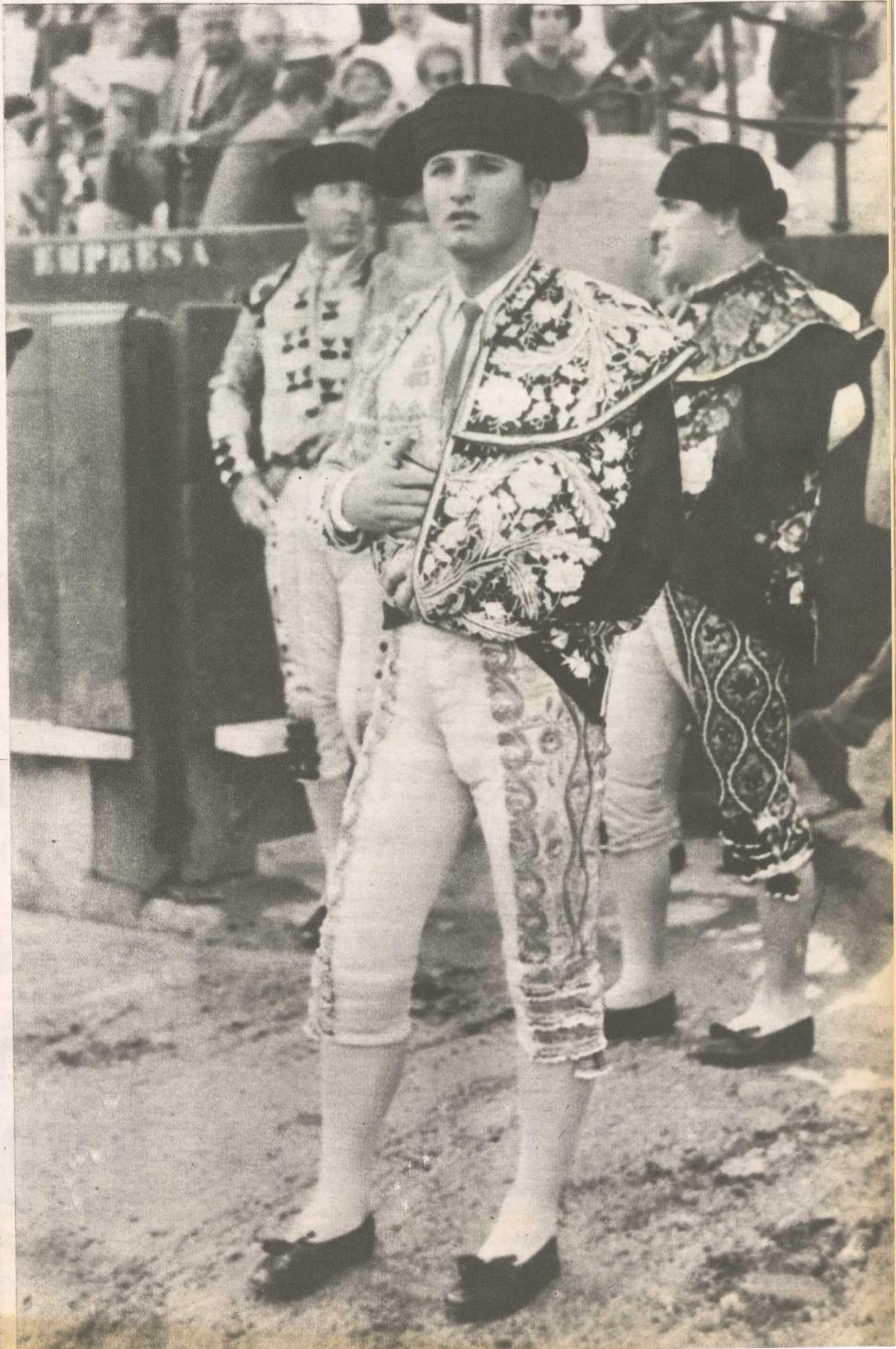


# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.054 • 1 septiembre 1964 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 • Precio: 10 ptas.



ANDRES HERNANDO  
EN LA CUMBRE DEL  
TOREO

# PLAZA de TOROS de RONDA

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE



¡ACONTECIMIENTO TAURINO DEL AÑO 1964!

**GRANDIOSA CORRIDA GOYESCA**

7 HERMOSOS EJEMPLARES, 7, DE DON CARLOS NUÑEZ

UNO PARA EL REJONEADOR

**ALVARO DOMECA Y ROMERO**

Y LOS SEIS RESTANTES PARA

**JULIO**

**ANTONIO**

**APARICIO y ORDOÑEZ**

¡EL SUCESO TAURINO MAS SENSACIONAL DE LA TEMPORADA!



## PARA DON JUSTO

El director veterinario del "Ateneo de Estudios Taurinos" de la revista "Actualidad Veterinaria" remite la siguiente carta abierta a nuestro buen amigo y colaborador "Don Justo", a propósito de la campaña suscitada por nuestra revista sobre los que llamamos "toros en apariencia":

"Muy distinguido y admirado cronista:

Su indomable espíritu de lucha contra la picaresca taurina, labor que considero hasta patriótica, por ir en defensa de la llamada Fiesta Nacional, merece nuestro más encendido aplauso, extensivo a todos sus compañeros de periodismo taurino.

Llevan ustedes mucha razón: Nos están dando gato por liebre, o novillo por toro, con demasiada frecuencia, y sin previo aviso, hasta en las primerísimas plazas de España.

Ustedes, en su noble afán de combatir estos abusos en campo abierto, disparan sus armas contra los peritos veterinarios, ya que parece lógico que ellos fueran la causa de este fraude, o los que pudieran evitarle.

Sin embargo, creo justo señalar nuevos objetivos a sus potentes y eficaces baterías para que el resultado de su noble lucha pueda tener mejores auspicios de triunfo.

Como veterinario práctico dedicado muchos años al cuidado de ganaderías bravas, y como uno de los "cabecillas" de la enconada y desigual lucha que venimos sosteniendo con la "cornicracia", desde los históricos tiempos del "afeitado", me place corresponder a su amable invitación hecha a la clase veterinaria, en el número 1.052 de la Revista EL RUEDO.

Su pregunta concreta es ésta: ¿PUEDE CONOCERSE LA EDAD REAL DEL TORO DE LIDIA?...

Nuestra contestación categórica es: EN LAS PLAZAS DE TOROS NO, MIENTRAS EL ARTICULO 72 DEL VIGENTE REGLAMENTO TAURINO ESTE EN VIGOR. Pues los signos o datos de los cuales se venía valiendo la ciencia para determinar la edad de los animales domésticos (dientes, cuernos, etc.) han sido alterados por los mismos avances de la ciencia, en materia de alimentación y crianza.

Indudablemente podríamos aplicar otros nuevos signos para conocer la edad real del toro de lidia de hoy, mas ¿qué adelantariamos?... Como usted no ignora, el vigente y modernísimo Reglamento Taurino, en su artículo 74 ("...una vez terminada la corrida, los veterinarios comprobarán que los toros tienen como mínimo los seis dientes permanentes completamente desarrollados") anula toda posibilidad de progreso y adaptación, por inmiscuirse en señalar con toda precisión el número de dientes que un toro ha de tener para ser considerado como tal oficialmente.

Ya comprenderá usted que mientras el artículo 74 esté en vigor, los peritos veterinarios tienen que guardarse en el bolsillo toda su ciencia y todos sus conocimientos, aun a sabiendas de que el espíritu del Reglamento queda auto-defraudado por culpa del referido artículo en la mayoría de los casos, por

los motivos expuestos (precocidad en la salida de los dientes, a causa de la alimentación forzada) y aun a trueque de que se dude públicamente de la capacidad científica y pericial de los veterinarios.

También el vigente y modernísimo Reglamento Taurino español es, a nuestro juicio, concausa, por sus artículos 66 y 73, de que los peritos veterinarios no estén en óptimas condiciones de levantar mucho la voz ante las anomalías que puedan observar en los reconocimientos periciales.

Unos peritos cuyo nombramiento está a merced del criterio personal de un respetable jefe (artículo 72... "Los peritos veterinarios serán nombrados... a propuesta del Inspector Provincial de Sanidad Veterinaria de cada provincia..."), y cuyas determinaciones periciales pueden no ser tenidas en cuenta (artículo 66: "...el Presidente de la plaza, podrá no aceptar el criterio expuesto por sus asesores"... Artículo 73: "...Cuando los veterinarios rechacen toda la corrida o parte de ella... resolverá en última instancia la Autoridad") no tienen demasiada fuerza moral para actuar como unos "quijotes".

¿Lo quiere más claro?... Entonces, le agradeceré que se moleste en leer los artículos periodísticos que al efecto le envío, que fueron publicados en su día en la sección titulada "Ateneo de estudios taurinos" en la revista "Actualidad Veterinaria", de los cuales puede hacer el uso que a usted le convenga.

Le saluda agradecido por la oportunidad que me ha deparado de hacer una aclaración en defensa de los peritos veterinarios de las corridas de toros, su affmo, s. s. que se ofrece de usted amigo y q. e. s. m.,

Luis Gilpérez García (veterinario)."

\* \* \*

Es muy interesante su punto de vista. Y realmente, como el asesoramiento técnico veterinario no tiene fuerza ejecutiva —ya que queda reservada toda decisión a la autoridad gubernativa—, de poco nos servirá lo que dicen los laboratorios y las observaciones cuando la letra del Reglamento es taxativa sobre la dentición (aceptados los seis dientes como dogma) y sobre el criterio discrecional de la autoridad.

Pasamos toda la documentación a "Don Justo" —que como usted verá en la página siguiente le hace alusión directa en el artículo con que prosigue en este número su campaña en defensa del toro y en contra de su ficticia apariencia— y no dudamos de que ha de puntualizar aún más sobre el alcance del poder veterinario en esta busca de la verdad. Lo interesante es que, coordinados todos en el mismo deseo, podamos desterrar —cada uno en su esfera de acción— la realidad del toro aparente.

## SIGAMOS CON LOS TOROS

Esta carta tampoco es cerrada. Es una comunicación directamente dirigida a EL RUEDO en las páginas de "El Comercio Gráfico", de Lima, a propósito de un comentario que hicimos a los carteles de

aquella ciudad tan querida por los españoles. Dice así:

"Una página entera dedica al cartel de la Feria del Señor de los Milagros la revista taurina española EL RUEDO. Agradecemos que en sus "Comentarios" haga referencia al hecho por nosotros en estas mismas columnas con relación a los toreros que vienen y a la necesidad de que salgan toros, en defensa de la tradición y la historia de Acho y, sobre todo, de la autenticidad de la fiesta brava. Afirma el colega que "El párrafo de los toros es la mar de optimista, pero que todos los periodistas estamos en el deber de escribirlo." No creemos que sea excesivo optimismo solicitar que las cosas se hagan decentemente y que la autoridad, con el Reglamento en la mano, exija que este sea respetado. Para nosotros eso es lo lógico y lo normal: respetar los reglamentos. Esperamos que la autoridad piense lo mismo y que cuantos participen en las corridas —empresarios, ganaderos, toreros— estén totalmente de acuerdo. Conocen el Reglamento y al participar en la feria limeña saben anticipadamente a lo que deben de someterse. A nadie se llama a engaño. En Lima las corridas de toros son con toros-toros. Y todos los aficionados queremos que así sea. En nuestra condición de periodistas taurinos cumplimos efectivamente un deber al recordarlo y al solicitarlo. Así lo hemos hecho siempre. Y lo haremos siempre."

\* \* \*

Claro que —como periodistas taurinos— estamos de acuerdo en el tema. Ya lo decíamos nosotros: pedir el toro-toro es un deber profesional. Pero insistimos en lo del optimismo. Especialmente después de leer su párrafo: "Esperamos que la autoridad piense lo mismo y que cuantos participen en las corridas —empresarios, ganaderos, toreros— estén totalmente de acuerdo."

Eso es más que optimismo. Eso es alucinación...

## YA LO DIJO SALOMON

Recibimos carta de doña Julia Salas, de Madrid, en que nos recuerda una gran cantidad de antecedentes sobre literatura taurina, que la honran como asidua lectora y buena aficionada a la Fiesta. Y aunque nos da un varapalo al tacharnos de poco originales, reproducimos su epístola, que es muy interesante:

"Señor Director de EL RUEDO. Sección "Todas las cartas llegan".

Madrid.

Estimado señor Director:

Por primera vez me permito dirigirme a esa magnífica revista para añadir a algo que confirma plenamente la frase "No hay nada nuevo bajo el sol". Seguramente usted conoce el ameno libro de Curro Guillén "Dos dinastías famosas. Los Bienvenida y los Dominguín". Pues bien, al referirse a los toreros más famosos de la época de don Manuel Mejías emite los siguientes juicios, que resultan casi idénticos y a veces sin el "casi" a los que se leen sobre El Cordobés ahora.

Hablando del Espartero, afir-

ma: "No había ni calidad ni cantidad de torero. Había valor, desesperación, osadía... Nada más."

Respecto a Machaquito: "Su trabajo estaba más decorado por lo alegre que por lo técnico y tenía más emoción que arte, más valor que pureza..."

Acerca de Reverte: "Fue un hombre de valor loco. Acostumbrado a recortar en el campo, lo hacía en el ruedo lo mismo. Le castigaron mucho los toros."

En cuanto a Rafael "El Gallo", el señor Guillén reproduce el juicio de otro escritor, don Edmundo G. Acebal, y parte de dicho juicio con estas frases: "Anarquista, desordenado, incoherente, perturbador, desconcertante, absurdo, pero genial."

¿Verdad que es curioso? Y ocurre que las últimas críticas de Díaz Cañabate sobre el torero de Palma del Río son muy elogiosas. Le reconoce faenas de "perfección absoluta".

Bien, tratando de otra cosa, vuelvo a copiar del citado libro del señor Guillén la parte de la crónica escrita por un crítico, "Don Modesto", en la que habla de una actuación del Papa Negro, el patriarca de los Bienvenida... "Afición hay mucha, más que nunca. Venga un pretexto, que bien pudiera ser éste, y con futuras competencias en el ruedo, asistiremos a la resurrección de un espectáculo que por culpa de todos —de los ganaderos principalmente— se halla en la agonía."

Estas frases se escribieron el 5 de junio de 1910. ¡Hace cincuenta y cuatro años! ¿No creen, señores pesimistas, que si la Fiesta estuviera tan moribunda, no llevaría más de medio siglo expirando? ¿No creen, por el contrario, que está llena de vida?

Sin otro particular, rogándole disculpe la molestia que mi carta pueda ocasionarle, le saluda atentamente,

Julia Salas."

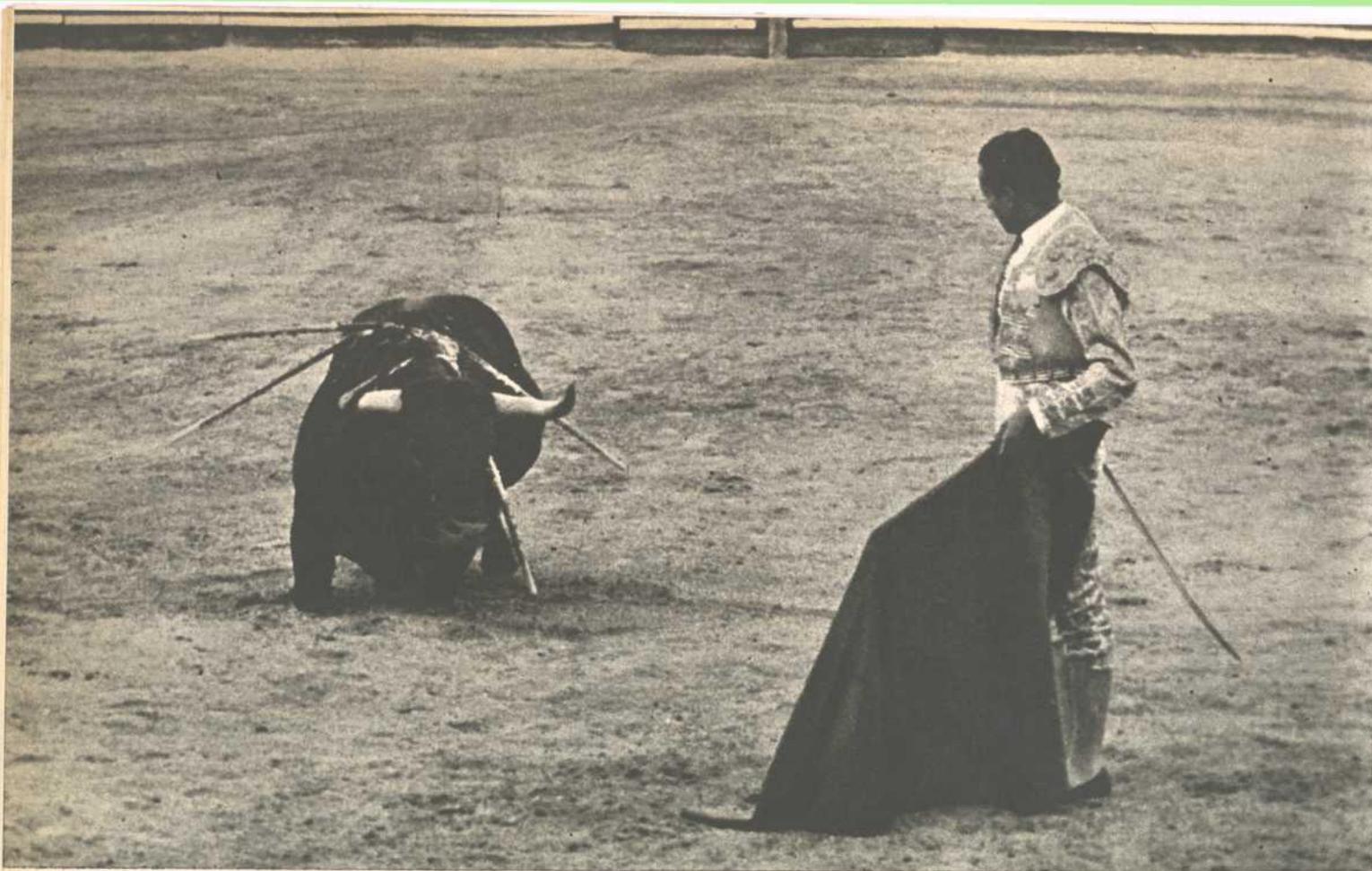
\* \* \*

Efectivamente, ya dijo Salomón —después de que Tesco hubo dado muerte al Minotauro— que "nihil novum sub sole".

Lo que pasa con el toreo, como con todas las artes, es que conocen épocas de plenitud y de decadencia: y estas últimas los periodistas taurinos doblamos las campanas de la agonía en espera de la inyección de adrenalina que ponga en marcha el corazón de la Fiesta.

Y es que los periodistas no somos distintos de los demás aficionados. Usted misma habrá estado aburrida en el tendido, asistiendo a una corrida sin interés, diciendo que la fiesta de toros es la más aburrida del mundo cuando transcurre así y —de repente— basta un lance, un quite, una faena bella para que usted se sienta transportada a un país maravilloso donde la fiesta de toros es cosa soñada por hadas: y han pasado dos minutos entre una y otra situación.

Los periodistas taurinos —a los que queremos defender un poco— anunciando agonías hemos puesto la Fiesta en el punto de plenitud en que hoy se halla: o, al menos, hemos contribuido decisivamente a ello. Es una gloria pequeña a la que no queremos renunciar.



## LACTANCIA Y DENTICION

*«Cuando se lidia un novillo por toro, se le hacen al novillo honores inmerecidos de toro; al novillero, honores y honorarios inmerecidos de matador de toros; al ganadero, honores y honorarios inmerecidos de escrupuloso ganadero, y al público se le ha dado gato por liebre, equivalencia de engaño.»—Gregorio Corrochano.*

Quiere decirse, más claro agua, que cuando se lidian novillos por toros todo es falso. Falsos todos los honores y falsedad al anunciar toros cuando realmente son novillos. Que hay malicia por en medio, es indiscutible. Y cuando el engaño alcanza proporciones tan colosales —miles y miles de espectadores los engañados— tiene una denominación mucho más apropiada en el Código. Pagamos —me incluyo como uno más entre esos miles de espectadores— por ver toros cuando se anuncian corridas. Vamos, pues, a las taquillas a satisfacer el importe de la localidad por presenciar la lidia de toros. Así reza en los carteles: «Seis hermosos toros, seis»; cuando no: «Seis escogidos toros, seis», que en esto de los calificativos las Empresas no se quedan cortas. Si cupiera la posibilidad de anunciar novillos para matadores de alternativa, el importe del billete sería más barato; pero posiblemente, pese a tal baratura, no nos interesase el festejo. Por mi parte, no me gusta conceder honores de matador de toros al que de hecho se vuelve atrás en su función, ni hablar de la escrupulosidad del ganadero que se presta al engaño, ni que la Empresa se lleve el dinero con el «reclamo» de los «Seis hermosos toros, seis». A mí me irrita el engaño; tanto como el que se lleve a la Fiesta por el camino del vilipendio.

Pero, realmente, ¿se lidian muchos novillos por toros? Si nos atuviéramos al se dice, cabe suponer que muchos. Mas yo, que pretendo pasar por ciudadano de buena fe, tengo que suponer que la autoridad vela por el cumplimiento de los preceptos legales. Y como quiera que en el Reglamento taurino hállase establecido que en las corridas de toros las reses que se lidien deben tener cuatro años y cinco hierbas, uno se inclina a creer que no serán tantos los novillos que pasen por toros. Bien es verdad, y sigo con lo de mi ciudadanía, que no cabe pensar en tantos o cuántos, muchos o pocos, sino que en ningún festejo anunciado como corrida debe lidiarse ni un solo novillo por toro. En otro caso, habría de aplicarse de modo inflexible el rigor de la ley a los infractores. Se ha censurado mucho a los comerciantes —midiéndolos lamentablemente a todos por el mismo rasero— por todo cuanto se relaciona con las normas en el peso y las adulteraciones; la autoridad sanciona a los infractores. Sin ir más lejos, ahora está tomada con los lecheros, y a mí me parece bien que se sancione a los que para llegar al litro mezclan unos cuantos (al parecer, en algunos casos, bastantes) decilitros de agua. Pero, por lo visto, como si lo del toro no fuera un comercio más, las medidas ejemplares no van con los que andan metidos en el negocio del toro. El ganadero no es un vulgar lechero.

¿Se lidian muchos novillos por toros, aunque no debiera lidiarse ninguno? Creo que a esta pregunta los únicos que pueden contestar son los veterinarios. Yo doy mucha importancia a la función del veterinario en todo cuanto se relaciona con la Fiesta, tanto que espero poder ocuparme del tema con más atención; pero, por lo visto, el ganadero se basta por sí sólo. Ateniéndome estrictamente a la opinión de alguno de tales facultativos, hay que creer que efectivamente se están pasando novillos por toros. Concretamente, don Luis Gilpérez García, si no estoy mal enterado, presidente del Ateneo de Estudios Taurinos, ha publicado varios artículos en la revista «Actualidad Veterinaria», para referirse a las caídas de los cornúpetas. En uno de ellos dice que la autoridad puede y debe acabar de un plumazo con el «cuento» de los toros que se caen en los ruedos, atribuyendo las caídas a siete causas. Me remito solamente a dos de ellas, a las que señala como segunda y tercera. Son éstas: juventud excesiva y peso desproporcionado a la edad. Así, pues, el facultativo, al referirse a las caídas de los «toros» y señalar que es debido a su juventud, viene a reconocer implícitamente que su edad no es la que corresponde al toro.

Pero mucho más importante es la pregunta que el facultativo dirige al ganadero. Al transcribirla conviene destacarla con tipografía conveniente: «¿Sigue usted dando piensos simples o compuestos a sus novillos desde que tienen un año, para que a los tres años cumplidos —de verdad— hayan cambiado ya sus ocho dientes de leche por los permanentes y parezca así que tienen cinco en su boca?» Es un veterinario el que hace la pregunta. Yo me hubiera librado de ello, porque lo único que sé de piensos simples y compuestos es lo que leo en los anuncios de los periódicos o los que veo en la televisión. «Yo engordó más con...», y aquí el nom-

En la foto de arriba: el toro aparente. Aquí vemos a un buen torero —Josefíto Huerta— asombrado al ver cómo le hace la venia uno de los toros que mató en la corrida de El Escorial. Es decir, parecía toro, mas ¿lo era?— (Foto MONTES.) En la foto sobre estas líneas: El toro real. Este de Pablo Romero, lidiado muy recientemente en San Sebastián, no se cayó al escuchó protestas. El torero pudo pisar un gran terreno y echárselo así por delante. Andrés Vázquez.—(Foto MARI.)

# DELICADO: EL TORO APARENTE

bre de la panacea. Tan ingenuo soy en esta materia de forzar a los animales para el engorde o la producción, que ignoraba lo que ahora se hace con las gallinas. Al parecer, por sistemas implantados en todas las granjas, se les fuerza a poner en tres o cuatro meses todos los huevos que habrían de dar en un año, y después, ¡zas!, un golleteo y para la cazuela.

Ateniéndonos a las líneas que hemos reproducido, hay que pensar que efectivamente se lidian novillos por toros; es decir, que existe el fraude. Vamos, que tal o cual ganadero hace lo del lechero, solamente que sin valerse del agua. Con piensos simples o compuestos consigue que el toro dé el «litro» (la edad). Ahora bien; para perseguir un fraude hay que probarlo. De ahí que vuelva a una pregunta que ya he tenido ocasión de plantear: ¿Puede probarse la edad real del toro de lidia? Creo que la contestación no puede venir más que de los propios veterinarios. Cuando se planteó el tema del «afeitado» parecía que aquello era un misterio indescifrable. Sin embargo, pronto la pluma de prestigiosos facultativos dijo un «no» rotundo a quienes trataban de encubrirlo. Si efectivamente se lidian novillos por toros, nos hallamos ante un fraude de las mismas proporciones. Harían un favor a la Fiesta aquellos que pudieran desvelarlo. Cuando la autoridad redujo la edad del toro a los cuatro años y cinco hierbas, sus razones tendría. A los aficionados no les cupo más que transigir. Hubieron de conformarse. Pero precisamente por eso, y sobre todo porque hay un precepto legal que determina cuál es la edad del toro, hay que evitar que el fraude se produzca, si es que efectivamente existe. Por nuestra parte, sólo sabemos que los toros, aun los que se cambian con un solo puyazo, se caen. Y que un prestigioso veterinario atribuye tales caídas, entre otras causas, a la juventud excesiva y al engorde prematuro para cubrirse en el peso y encubrir la edad.

DON JUSTO

N. de la R.—Remitimos a los lectores a la página primera de este número, sección «Todas las cartas llegan», ya que por estar el tema en el ambiente ambos interlocutores, Don Justo y el señor Gilpérez, se hacen mutuas preguntas y se dan inesperadas respuestas, ya que ellos mismos ignoran (hasta que los lean en EL RUEDO) la existencia de sus respectivos originales.

## LOS TOROS Y LOS POLLOS

Por hallarse dentro de la ortodoxia —o que para nosotros lo es— de la lucha contra el toro aparente, reproducimos el artículo que su autor, tan conocido en el Norte como aficionado y como gastrónomo de buen paladar, publicó en nuestro querido colega «La Voz de España»:

«La experiencia que la Humanidad ha adquirido en forma empírica a través de los siglos suele condensarse en la forma de aforismos que, por lo general, encierran, además de mucha, buena sabiduría.

Un aforismo muy popular entre nosotros dice: «El toro de cinco y el torero de veinticinco.» Aquí la afinación llega a tanto que no solamente se dicen dos verdades como dos castillos, sino que además se pone en claro la proporcionalidad de los «tempos», de las dos especies, la humana y la bovina.

De este aforismo se deduce que el año en el toro viene a representar los cinco del hombre. Esto es, que un toro de cinco años es como un hombre de veinticinco y uno de tres años como uno de quince. Con esto podemos darnos clara cuenta de la diferencia de conocimientos y experiencia que existe entre un novillo y un toro.

Lo curioso sobre este aforismo se deriva de lo que dice el amigo José Mari Iribarren, verdadero maestro, en lo que a los dichos y a su interpretación se refiere. Dice que esto se hizo popular por el hecho contrario del que nos mueve a traerlo a estas líneas. Se decía esto, según Iribarren, por lo viejos que eran los toros y los toreros no hace demasiados años. La gente quería ver las cosas en su plenitud, no en la senectud.

Ahora pasa lo contrario. El público quiere artistas impúberes, niños y niñas monos, que no saben cantar. En los toreros los hay quienes, sin haber tenido necesidad, quieren comprarse una afeitadora eléctrica y se doctoran en tauromaquia. Con las reses, lo mismo. Unos erales que no han hecho más que dejar las ubres de su madre cuando ya se anuncian así: «Serán lidiados seis hermosos toros de la ganadería...»

Paquiro, que creo que fue alguien, decía en su «Tauromaquia» que el buen toro tenía que tener entre cinco y siete años.

Hoy, como decimos, la gente prefiere para sus espectáculos formas infantiles de las especies «Homo sapiens» y «Bos taurus».

Digo todo esto, porque en la plaza azpeitiana el pasado 2 de agosto tuve ocasión de ver una auténtica corrida de toros con... cuatro novillos de Isaías y Tulio Vázquez. Estos toros, además de ser una de las más puras castas que existen en España, puro Parladé, están criados al estilo natural, esto es, con productos en cuya producción no interviene el hombre. Concretamente, estos toros comen garbanzos negros y no pienso compuesto. Eran novillos auténticos, esto es decir igual que los toros que se lidian en determinadas «ferias del toro». Baste decir que cuatro novillos tomaron bastantes más varas que las que solemos ver tomar en la televisión a seis bravos (?) toros de cualquier ganadería. Además, como nota especial, diremos que la cuarta vara (sí, la cuarta, y hubo quien tomó cinco) la tomaba más alegremente que la segunda.

Esto de los toros lo he asociado con los pollos actuales por lo siguiente. Durante siglos, el pollo fue plato muy apetecido por los humanos. Todo el mundo soñaba con comer pollo. La prueba es que cuando uno llegaba a concejal, por lo general, cumplía los sueños de su vida y lo del pollo era un gran acicate para lograr nuevos ediles.

Pues bien, el pollo, al igual que los toros, se nos ha quedado sin sabor. Ya ni los mendigos lo quieren. ¿Qué es lo que ha pasado? Pues ha pasado igual que lo que ha pasado con los toros. Exceso de juventud.

Una casera cualquiera, aunque tuviese comida abundante, necesitaba de tres a cuatro meses para tener unos magníficos pollos, de aquellos que oíamos desde el portal cuando los estaban preparando en nuestra cocina.

Pero luego ha venido eso de la heterosis y los oligoelementos y las vitaminas sintéticas y los antibióticos y cualquier artesano consigue en mes y medio un pollo de más peso que la casera con abundante maíz en su caserío en cuatro meses. Esto, como todos los avances, tiene su servidumbre: hemos perdido sabor. Creo que antes de mucho algún químico alemán descubrirá un plástico de cualquier porquería polimerizada que pueda sustituir a las buenas pechugas Villeroy que, francamente, cuando son de un pollo goyerritar de pata amarilla, son deliciosas.

El macho de la especie Bos taurus, para ser lidiado, además de tener casta brava, necesitaba de dos cosas, más edad y peso. Como hoy la gente por un simple cambio de letra (de una o a una u, torista y turista) ha dejado de entender de toros, los chalanes de la fiesta le han metido eso de kilos en vivo. Lo que no dicen, ni al parecer al público le importa, es eso de la edad. Con ayuda de piensos compuestos, cualquier ganadero consigue que sus reses tengan a los tres años los quinientos kilos, que antes para tenerlos un toro necesitaba cinco años. En fin, al igual que los pollos, nos hemos quedado sin pollo, sin toros y nos quedamos sin abuelo.

Este año en Azpeitia no fue todo bueno. Los toros del primer día eran de lo más manso que hemos visto en la vida.

Otra cosa que nos disgustó fue que cuando a la muerte del tercer toro la banda interpreta el «Zortziko» fúnebre de Aldalur por la muerte de Eulia ocurrida en el coso azpeitiano (creo que es caso único en los cosos taurinos, eso de la música fúnebre), los gamberritos de turno tapaban a la música cantando eso de «Todos queremos más. Todos queremos más». No sé a qué pudieran referirse, aunque no creo que fuese vino.

Esos «beatles», escarabajos o «karakaldos» azpeitianos debieran saber que si la banda toca esa composición lo hace como arrepentimiento del pueblo azpeitiano por la muerte de Eulia, un torero que consideró no oportuno colocar un par de banderillas a un toro. Algunos gamberros, que también los había en aquel tiempo, le obligaron a poner un par y en la tarea falleció el valiente y guapo (referencia de una anciana azpeitiana) torero de Deva.

Espero que si este año hemos mejorado mucho sobre lo del año pasado, y creo que mi comentario también es mejor, para el próximo año siga esta tendencia a la mejora hasta conseguir que la feria azpeitiana sea una auténtica, y no publicitaria solamente feria del toro.

Que veamos a Tulios, Miuras, Villagodos, Garcigrandes con los kilos debidos, pero también con los años e hierbas debidas.

Que volvamos a ver, como vimos el pasado día 2, la suerte de varas con toda su belleza y unos toreros que, sin ser unos fenómenos al estilo de «El Cingalés», sepan lo que se traen entre manos y sepan lidiar, esto es, luchar con estos peligrosos animales llamados toros, que cuando lo son pueden matar de un golpe de rabo, como declan los toreros viejos.

José María BUSCA ISUSI



El novicio, emocionado, durante la ceremonia

# MONDEÑO DOMINICO

El domingo, en el monasterio de Caleruega (Burgos), se ha celebrado la toma de hábito del novicio Juan García.

La ceremonia tuvo que celebrarse en el patio del monasterio para que pudieran presenciarla las numerosas personas que acudieron desde toda España. Juan García tomó el hábito, junto a otros veintitrés jóvenes, a las seis y veinte del domingo.

He aquí la noticia, sencilla y humana: Mondeño, torero famoso y millonario, ha elegido la paz de un monasterio burgalés, lejos de su cálida tierra meridional. A esa hora, tan hondamente grabada en la vida de los toreros, de las seis de la tarde.

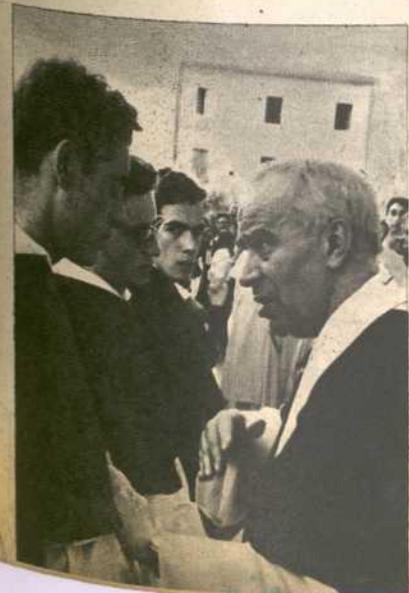
Mondeño, serenamente, ha querido fundir las dos razones fundamentales de su vida yendo a recibir el hábito religioso vestido de corto. Con traje de ceremonia como se van a casar los toreros, Mondeño eligió este matrimonio espiritual y ha tenido el gesto de llegar al solemne momento haciendo honor a la profesión que le dio gloria valiente.

Desde estas páginas, como cariñoso recuerdo, ofrecemos un reportaje gráfico de la ceremonia. De los últimos momentos de Mondeño y los primeros de fray Juan García. Y que Dios le dé paz al que tan gallardamente supo andar por los ruedos.  
(Reportaje gráfico Cifra.)



Arriba: Los padres del torero asistiendo a la toma de hábito, en el patio del monasterio de Caleruega. Abajo: Despedidas y abrazos. Los amigos han estado presentes. Los que no han podido ir, también. Ordóñez y Litri continúan las obras benéficas de la Casa-cuna de Cartagena.

Arriba: Mondeño, vestido de corto entre los novicios, se prepara fervorosamente para el paseillo más importante de su vida. Como en las tardes de gloria, rodeado de la curiosidad pública, Mondeño (ya fray Juan a secas) accede a la última rueda de Prensa. Abajo: Últimos consejos. Un padre dominico habla al novicio, que escucha conmovido. La paz íntima asoma al rostro sereno de fray Juan. Mondeño ha muerto para el mundo.



**¡¡MIURAS EN LINARES!!**

**Y TARDE HISTORICA DE UN TORERO DE EPOCA:**

# **S. M. EL VITI**

**Dos orejas, un rabo  
y el desbordante  
entusiasmo  
de un público  
asombrado  
por la hombría  
y el arte  
de Santiago Martín**



# EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142 - Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas).  
Año XX - Madrid, 1 de septiembre de 1964 - Número 1.054  
Depósito legal: M. 881 - 1958

Director: ALBERTO POLO



PREGON DE TOROS

## ¡¡EDUCACION, SEÑORES!!

Por las plazas de toros corre un viento nefasto de malos modos y modales. Durante la última gira de El Cordobés por Méjico, la periodista norteamericana Nancy Poss clamaba contra las intemperancias intolerables de sus compatriotas en la plaza de Tijuana. Gamberradas incalificables que en su país serían causa de encarcelamiento inmediato.

Pero ya no es sólo Tijuana. Las destemplanzas del público se suceden cada tarde en cualquier plaza. Y conste que nosotros estamos apasionadamente de parte del turismo, de toda corriente de simpatía hacia la Fiesta. Pero siempre que el turista guarde compostura en las plazas. Caballerosa actitud a la española.

Ahí están tres fotografías eloquentes: Serranito dando la vuelta



al ruedo en Alcalá de Henares: como premio a su labor, el público arroja almohadillas. En Antequera, por un "quítame allá esas pajas", se llenó el ruedo de botellas, y en Valencia, ese espectador de barrera se desnuda públicamente.

No sabemos cuál de los tres gestos será más deplorable: si la estupidez de arrojar almohadillas, la agresividad peligrosa y cobarde de los botellazos o eso de tomar la plaza por un cuarto de baño para lucir los "michelines".

La Fiesta de Toros, señorial, dentro de sus arrebatos, está amenazada por una epidemia de malos modales.

EL RUEDO levanta su más acre voz de censura, y espera de la autoridad el máximo rigor para mantener en pie esos principios de educación y convivencia, que deben guardarse en la plaza tanto como fuera de ella.



Siendo

**GARVEY**

es exquisito

# GARRAPIÑADA TAURINA

Feria de Alcalá. Cascabelera feria de pueblo. Resol, polvo, barullo, tenderetes, tratantes y colorines. Y en el recuerdo la sombra olvidada de la vieja Universidad, donde aprendían Humanidades nuestros clásicos y hacían el golfo los estudiantes de la «sopa boba».

Mal principio tenía la corrida. Estaba anunciado El Litri y no vino. Debían lidiarse toros de Palha, y a petición de un espada «influyente» fueron cambiados por seis galaches. Pero se llena la plaza. No se encuentra a un acomodador, y cuando han pasado ya diez minutos de la hora, en vez de las cuadrillas sale el camión de riego. ¡Mal principio tenía la tarde!

Pero al final todos nos acordamos del refrán gitano. Al final habíamos tenido una tarde gozosa: cinco faenas, ¡siete orejas y un rabo! Tarde para dejar correr la pluma por el camino alegre del elogio. Por eso no vamos a censurar la falta de presencia de los galaches. Ni a decir que eran novillos, porque de esto estamos ya al cabo de la calle. Pero se me alcanza una solución legal para evitar ese bochornoso trance de los toreros al tener que renunciar a la alternativa cada tarde. Sería más bonito que no la tomaran y hacer «grupos especiales» de novilleros donde tendrían cabida todas las figuras de hoy. Porque da gloria ver a los maestros andar así de desahogados y de triunfantes.

Ya está dicho que los seis galaches fueron terciados. Falta añadir que salieron bravos, dóciles y suaves. Algunos acudieron con clase al caballo y fueron aplaudidos en el arrastre. Pero hubo un garbanzo negro, el quinto, que no quiso ponerse de «acuerdo» con El Viti.

Diego Puerta ha redondeado una tarde completísima. Se dejó en casa las carreritas, el meter la tripa y andar con los brazos por los aires. No ha sido el Puerta que hemos padecido tantas tardes. Ha sido hoy el torero gallardo y valiente. Variado y clásico. Ha estado fácil y enclavado con los dos novillos. Al primero, que había tomado dos varas codiciosas y tenía pimienta, lo embarcó sin más con la izquierda. Y la faena, que comenzó rápida y dejándose alcanzar el engaño, acabó sosegada y larga con la mano derecha, con la que Diego engarzó dos tandas, muy derecho y vaciando la arrancada guapamente. Mata de una corta fulminante y le conceden dos orejas.

Con el cuarto, que se quitó el palo y acabó tardeando, pero noblote, estuvo muy cerca y otra vez torerísimo, sacando el pecho y llevándolo embebido. Faena variada, con desplante final y estocada valerosa. Dos orejas y rabo. Garrapiñada taurina de la feria de Alcalá. ¡Gracias, Dieguito, por no haber tenido que escribir esta tarde de los tirantes y las carreritas! Así da alegría verte torear. Con alegría, pero con honradez.

El Viti ha dado una de cal y otra de arena. Dos orejas y bronca. Triunfo y apatía. Ha estado vulgar con el capote en los dos, salvo unas verónicas acompañadas cuando el segundo salió del caballo. A este toreo «salpicado» lo toreó muy bien con la derecha, después de una laboriosa brega de dobladas y tanteos. Fueron unos derechazos dejándose ver y dejándolo llegar, para luego tirar de la arrancada y mediarla a su antojo. Antes había dado unos naturales aceptables y dos pases de pecho buenos. Luego, lo suyo: la estocada hasta la mano. Un alguacilillo con gafas de sol le entrega las dos orejas, y al ruedo caen tres palomas, dos berrendas y una ensabanada. ¡Buen detalle! Tres palomas bíblicas, símbolo de la paz para un torero que atraviesa una temporada la mar de pacifista.

Ya está dicho que el quinto no quería «colaborar». El Viti, tampoco. Mi solemne paisano se dobla muy movido y luego da una carrerita para provocar la arrancada. Pero, Majestad, ¿qué hacéis? Prueba largamente por el derecho. Con prudencia (que la prudencia fue virtud de reyes). Sufre un desarme y machetea. Pitos y a matar. ¿He dicho a matar? ¡Perdón, a pinchar! El Rey de Espadas entra feamente cinco veces. A la sexta agarra media en lo alto y se marcha a verlo morir desde lejos. Desde la misma boca del burladero donde cayeron las tres pacíficas palomas.



## CUANDO LOS TOREROS RENUNCIAN

Serranito está en racha de triunfos. Es una pena que no acabe de cogérle el sitio al estoque, porque ha toreado con mucha prestancia de capa a sus dos enemigos, los ha llevado al caballo recortándolos airosamente y ha cuajado dos faenas macizas y largas. De más mérito la del tercero (bien banderilleado por Pepe Gracia), que salió escarbando y se quedó corto al final. Pero el torero lo acompañó muy requetebién con la derecha y la izquierda. Lo ha toreado lentamente, midiéndolo y llevándolo. Ha cortado una oreja después de estoquear y descabellar dos veces. No importa que perdiera también las orejas del que cerró plaza, porque Serranito ha estado toda la tarde dándoles la réplica a las figuras. Una réplica clásica que tuvo en la faena postrera el buen gusto de la variedad. Aquel molinete ligado con tres derechazos, el afarolado y el de pecho fueron un conjunto pleno de armonía ¡De sería armonía! Fue una pena que entrara a matar con el brazo suelto y sin encontrar los terrenos favorables. Pero las dos faenas han tenido buen sello, un sello de torero honrado, que ya es hora de ponerlos al colmenareño para dejarlo circular por las ferias importantes.

Y aquí termina la feliz historia de una alegre tarde de toros, en la que, también alegremente, tres matadores de toros renunciaron a la alternativa. ¿Cuándo volverán a tomarla?

Alfonso NAVALON





En la columna de fotos, a la izquierda, y de arriba abajo, vemos a don Livinio y Camará, satisfechos por el lleno y el triunfo. El Litri, Serranito y Diego Puerta, preparados para cortar siete orejas y un rabo. Palomas de la paz para El Viti. El banderillero Pepe García intenta lancear la ensabanada, mientras El Viti contempla la berrenda. Y el mejor matador de toros cuadrando a un novillo. En la foto grande, sobre estas líneas: El segundo torillo de El Viti, como alguno de sus hermanos, estuvo echando tierra de los lomos largo rato. No queremos pensar en que han vuelto los fatídicos sacos. Debe ser que los corrales de Alcalá deben ser muy polvorientos. A la derecha: Diego Puerta adornándose durante la gran faena a su segundo. Abajo: Serranito corriendo la mano en un natural al que cerró plaza.—(Información gráfica: MONTES.)



## UNCIAN A LA ALTERNATIVA



# NUEVA PLAZA: INAUGURACION EN MARTOS

MARTOS 24. (De nuestro corresponsal.)—Se han lidiado toros de don Samuel Flores y Hermanos, de Albacete, para los diestros Curro Girón, Antonio Ortega «Orteguita», que sustituye a Zurito, cogido en Bilbao, y Manuel Benítez «El Cordobés».

Tarde espléndida y lleno hasta la bandera.

Curro Girón, ya lo saben ustedes, es un torero con muchos recursos y muy voluntarioso, que da de sí todo cuanto puede. Hoy ha seguido en esa línea que tanta popularidad le ha proporcionado en el ejercicio de su profesión y ha conseguido el favor del respetable en esta corrida de la feria marteña. Cuando el venezolano coloca dos pares al cuarto, surge la ovación. Brindis al respetable y faena valiente y torera, para pinchar hondo y descabello al primer intento. Muchas palmas. En el cuarto de la tarde, banderilleado superiormente por el venezolano, faena que brinda a don Luis Miranda, ex empresario de la plaza de Valencia y actual de Granada. Una serie de naturales; otra en terreno comprometido y maravillosos redondos, y esos «faroles» y esa faena que recordaremos por mucho tiempo. Como epílogo, una estocada hasta la bola. Enorme ovación, dos orejas, rabo, vueltas y saludos. Al toro, muy en justicia, se le ha dado la vuelta al ruedo en el arrastre. Ha sido un ejemplar que ha honrado a la divisa.

He visto con simpatía la sustitución de Zurito, herido, por Orteguita, no sólo porque se trata de un torero coprovinciano, sino porque Antonio Ortega es un valiente.

Así, esta tarde Orteguita ha saludado a su primer enemigo con cuatro magníficos lances a la verónica; dos pares de banderillas, portentosos. Brinda al Alcalde de la ciudad, señor Carrasco Sánchez, e instrumenta faena al son de la música. Agarra un pinchazo, seguido de una estocada de efectos fulminantes. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo, se luce en un quite. Coloca dos pares de garapullos y brinda a El Cordobés. Faena torera y valiente, muy valiente. Lo expuso todo para conseguir todo, y el público, que lo comprendió así, premió su labor con clamorosas ovaciones y olés. Mató de pinchazo sin soltar, otro más y aún otros dos. Al fin, una estocada hasta el puño. Fue muy aplaudido y de aquí no pasó la cosa.

Y ya estamos con El Cordobés, que cual nuevo rey Midas convierte en oro todo lo que toca; intenta siempre el éxito, aunque a veces no lo consiga. Cuatro

verónicas con su peculiar estilo a su primero y ya tenemos al diestro brindando la muerte de su enemigo, incierto y reservón, al Gobernador Civil de la provincia, señor Pardo Gayoso, que ocupa una barrera. El animal está difícil y puntos peligrosamente, de forma que el de Palma del Río le castiga con pases por bajo y abrevia ante las dificultades del bicho. Un pinchazo, una casi entera y descabello al segundo intento. Palmas. En el que cerró plaza, aplaudido en lances y en media belmontina, que le salió «superior». Una sola vara a petición del matador y dos pares. Y aquí está el de Palma del Río con muchos deseos, aunque el toro, que apenas si tiene fuerzas, desluzca su quehacer. Hoy, ciertamente, no ha acompañado la suerte a este muchacho, no por él, desde luego, sino por la sosería y la «debilidad» de un enemigo que apenas si lo fue. Un pinchazo, estocada y descabello acaban con el toro y con la corrida.

Presidió el festejo don Domingo Solís Ruiz, asesorado por don José Barrios Torres.—Rafael ALCALA.

## ¿CONFIRMACION O ALTERNATIVA?

ALCALA DE GUADAIRA, 23.—Con poca entrada se celebró, con ocasión de la Feria, una corrida de toros en Alcalá de Guadaira. Dicha corrida fue objeto de escasa publicidad a causa de problemas derivados de la situación litigiosa en que se halla la Empresa. A esto hoy que achacar lo menguado de la entrada, ya que el cartel tenía en verdad méritos y alicientes, con la reaparición de Juan Gálvez —de vueltas de su temporada mexicana, en la que tomó la alternativa— así como del siempre esperado Chicuelo y del pundonoroso Limeño.

Don Arcadio Albarrán envió seis lustreros ejemplares, sobrados de armas, que resultaron broncos, con peligrosidad en los corridos en cuarto y sexto lugares.

La actuación de Juanito Gálvez tuvo carácter de «confirmación» del doctorado. Quiso y estuvo a la altura de las circunstancias, luciendo con el que abrió plaza, al que recibió con un magnífico repertorio de lances clásicos. Recibió los trastos de manos de Chicuelo y forjó una faena de muleta en la que hubo mando, temple y prestancia, haciendo roder al morlaco de media estocada. Paseó en triunfo la oreja que le fue otorgada. No le fueron tan bien las cosas en el que cerró plaza, que tenía mucho que torear; pero dejó sentada plaza de va-

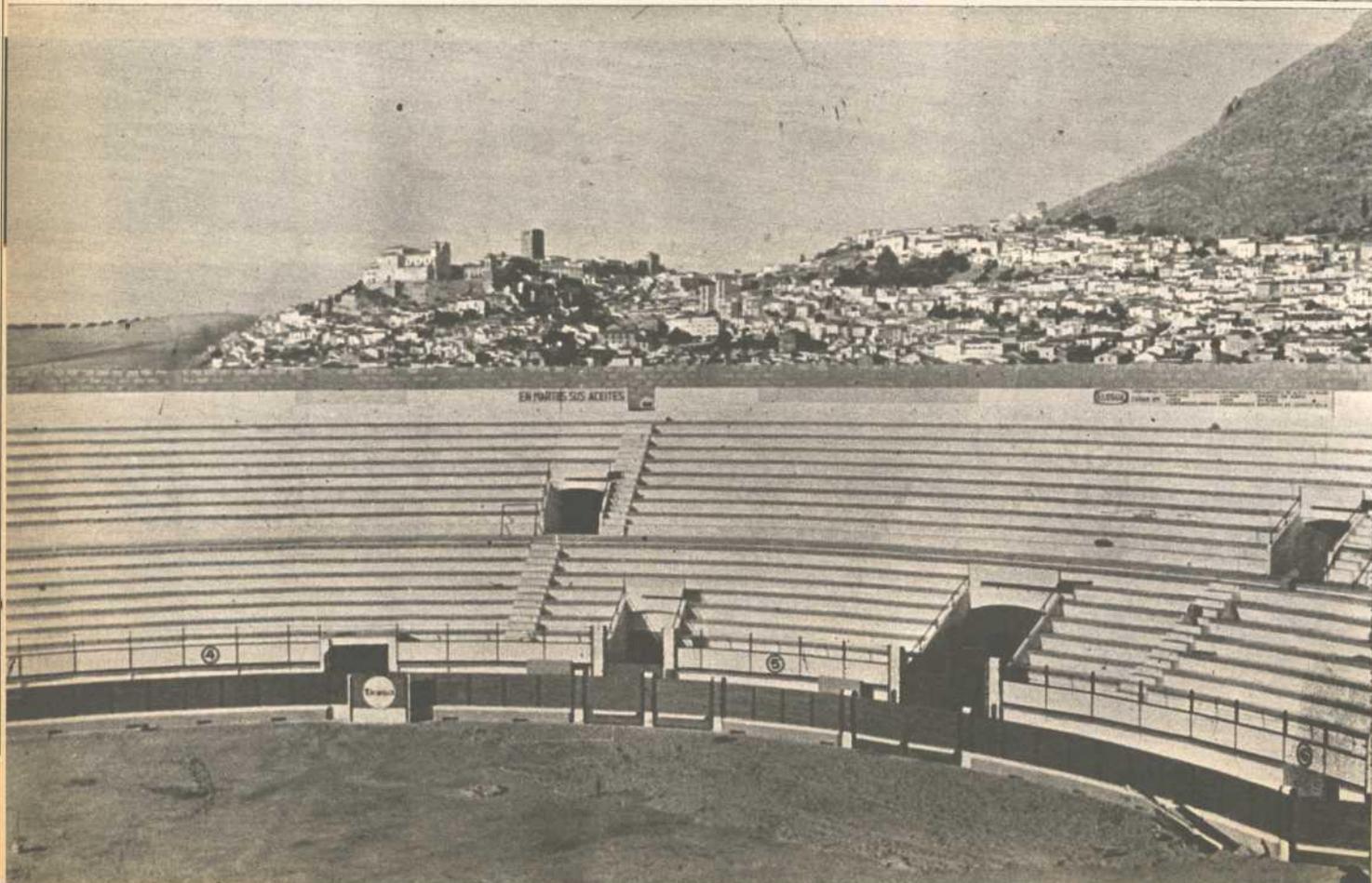
liente y de experto, abreviando a la hora de matar.

Chicuelo hizo algunos primores en su primero, y hubiera conseguido un apéndice de no haberse mostrado torpísimo con el acero. En el cuarto se encontró con demasiadas dificultades, por lo que tendió a acabar, ahorrando la cabeza del animal, no obstante lo cual prolongó excesivamente la última parte, oyendo protestas.

Limeño fue el torero valeroso de siempre, que cortó justamente la oreja a su primero y que justamente también fue galardonado con la vuelta al anillo en su segundo. Elegante y decidido, su

actuación fue la más completa de la tarde.—C.

N. de la R.—Aunque nos la dan como confirmación, en realidad fue toma de alternativa por parte de Juan Gálvez, que actúa como matador de toros en Méjico, ya que —en otro caso— hubiera debido confirmar solamente en Madrid. Juan Gálvez ha venido, pues, como novillero español a tomar la alternativa en su país de origen. Aún lo recordamos en sus corridas en Vista Alegre, en los mano a mano con Francisco Villanueva, en uno de los cuales fue gravemente herido en la columna vertebral.



Sobre estas líneas: El paseillo de la segunda corrida de Feria en Martos. Curro Girón, Orteguita y El Cordobés hacen el paseillo a plaza llena.—(Foto HIGINIO.) Orteguita brinda su segundo toro a Manuel Benítez. Abrazos como en día de alternativa. (Foto HIGINIO.)

A la izquierda: Bella panorámica de la nueva plaza de Martos bajo el caserío de la población.—(Foto ORTEGA.)

REAPARICION TRIUNFAL  
DEL GENIAL

# PACO CAMINO



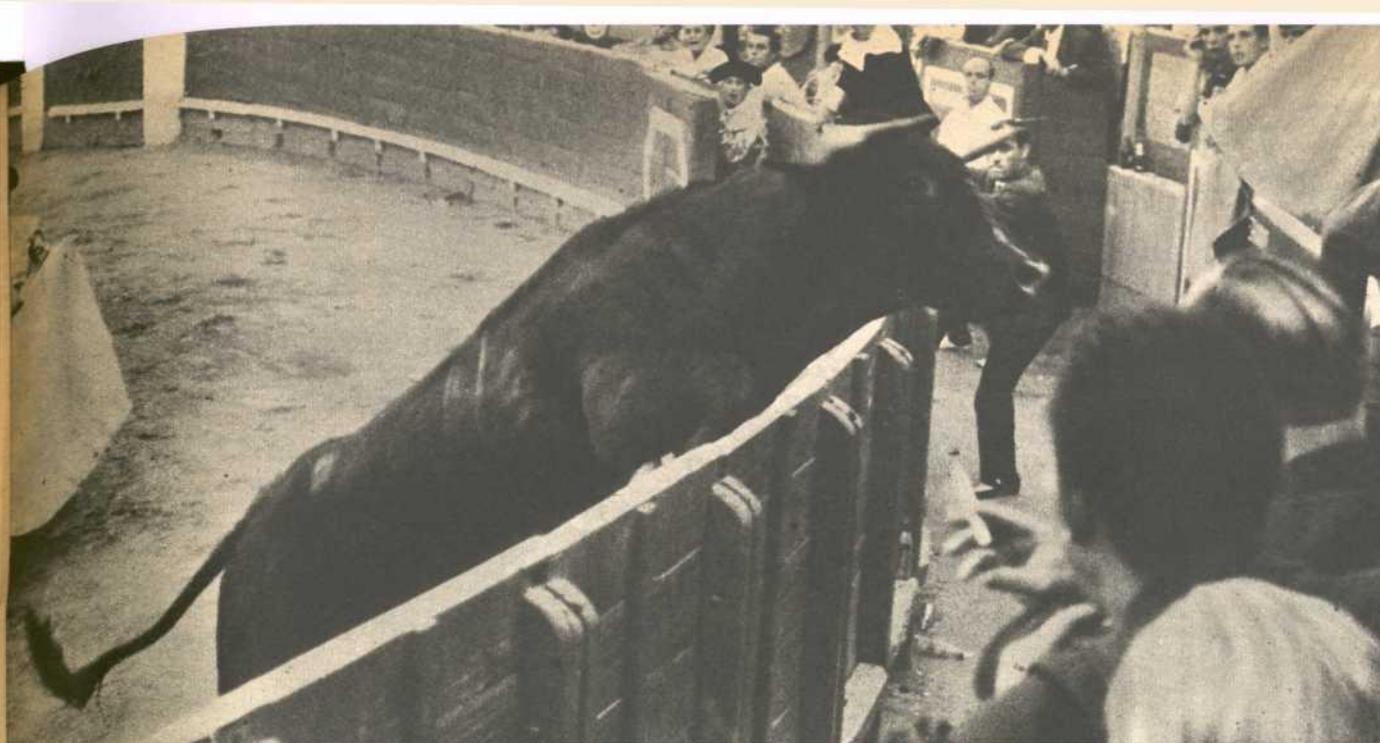
Después de la grave cornada que sufrió en la feria de Málaga ha vuelto a los ruedos dispuesto a coronar su temporada en marcha ascendente

# “EL PIREO”

EL MANDON DE LOS NOVILLEROS A LA ESPERA DE SU DOCTORADO EN EL MOMENTO CUMBRE DE SU CARRERA ARTISTICA



**26 de septiembre en Córdoba**



El quinto toro carabanchelero saltó dos veces al callejón e hizo varios heridos de los que estaban entre burladeros de los servicios de la plaza.—Foto CIFRA.) El novillo, una vez en el callejón, se coló dentro de uno de los burladeros interiores, y allí hirió a un arnero, el puntillero y otros empleados.—(Foto MONTES.) Abajo: Terna de talaveranos en Vista Alegre: Los hermanos Pepe Luis y Gabriel de la Casa y Raúl Sánchez, a la espera de los alguaciles. (Foto MONTES.)



## EN LAS VENTAS

# UN PROFESOR DE LIDIA

La tarde fue para un subalterno de a pie y para algunos de los de a caballo. Pudo haber sido también del sevillano debutante —Curri de Camas—, pero la dejó irse por su mala manera de matar. Llámase Manuel Cuhello el tal peón, al que venimos siguiendo atentamente en su trabajo desde hace varios festejos. Desde aquel día de la Virgen en que con su capote consiguió llevarse a «Cuatrero» luego que éste infirió a El Coli la feroz cornada que le dejó muerto en la arena. Este subalterno, enjuto, espigado y tan elegante en sus modales como eficaz en el quehacer —¡casi nada!—, tuvo que saludar el domingo dos veces montera en mano. Tal como corre los toros a una mano o los pone en suerte por delante, sin un solo recorte, y banderilleando a la primera pasada con tanta soltura como elegancia, habría de salir todas las tardes en Madrid para que los que desconocen el oficio llegaran a aprenderlo, o los que no lo ignoran lo practicasen a ley, como Cuhello. En cuanto a los de a caballo, agarraron casi siempre arriba, apretando sin exceso, aun cuando los de Hidalgo Rincón metieran los riñones con bastante codicia, e incluso uno tiró el palo con singular acierto y otro hubo de llamar a los desentendidos espadas para que dejaran de mordisquear la esclavina del capote y acudieran a quitar. Pese a estos aciertos, en algunos sectores del orfeonístico público dominguero de las Ventas se protestaron tan acertadas actuaciones. ¡Cuán gritan esos malditos, auténticos papanatas!

Cuatro de los novillos sevillanos tuvieron presencia, y salvo el segundo, que se cayó varias veces, brindaron la claridad de su embestida —el cuarto fue superior— a dos inútiles novilleros —Cantó y Tirado— y un sabidillo debutante. Cantó, en su primero, ayuno de conocimientos, estuvo a merced del astado, al que entró a matar a tumba abierta, descuidando el bajar la mano y cruzar, por lo que fue vapuleado; cobró una estocada entera. Del varapalo salió restado de facultades, y en el segundo, al que mató mal, aún estuvo peor. Ni un detalle, ni una reacción; nada. Las únicas palmas que le tributaron fue al banderillar al primero. Tirado, a su primer astado, aquel que blandió de manos, quiso nimirle con la muleta para evitar que se cayera más veces, y al no lograr tal empeño, tiró a abreviar, matando feamente. Al otro le cogió miedo, no sabemos por qué, y después de dos o tres mantazos le acometió con el estoque para realizar una larga labor de auténtico matachín.

Decíamos que Curri de Camas dejó escapar la tarde; fue también por el pinchazo. Mientras le falte decisión al matar no conseguirá más que afilerazos; así fueron los muchos que propinó a los dos cornúpetas de su cupo. Está más seguro con la muleta que con el capote, pues al usar éste se produce con cuquería, abusando del paso o pasos hacia atrás. Al primero lo trasteó bien, tranquilo y con mando, lo mismo con una que con otra mano, pero cada tres pasos se adoraba y daba su garbeito; no da palos al rematar. El novillo era bueno y el torerito, como decimos, toreó bien, pero entre tantas idas y venidas se marchitaba el conjunto. En cambio, en el quinto, aunque los pases no fueran tan buenos, me gustó más. La res andaba un poco remoloncilla al principio, pero el chicuelo, más metido en ella —sin irse de ella—, engarzó la faena. Repetimos: de menor número de pases y éstos de menos calidad que los de la primera, pero más sólida, por conjuntarlos. Esto, unido a cierta gracia y pinturería, contribuyó a que en algunos momentos nos gustáramos con la labor de Curri, a quien por la bondad de los astados todo le resultó bastante fácil. Pero ¡la espada!... Por la espada se le fue la tarde que le iba de rositas.

No fue tampoco completa la tarde para la rejoneadora Amina de Assis, que hubo de pechar con un novillo que se encontraba muy a gusto en las tablas. Encorajada la bella y fina caballista frente a la cobardía del pizarraleño, buscó terrenos de serio compromiso, saliendo bastante airosa de su cometido. Contra lo que es acostumbrado, acertó a matar con uno de los rejonos de muerte y le fue concedida una oreja.—D. J.

## DOMINGOS DE VISTA ALEGRE

# UNA NOVILLADA... COMO DEBE SER

Regresamos a Vista Alegre —con sumo gusto— cuando los carteles han dejado de ser becerradas impropias de las tardes dominicales de la «segunda» de Madrid. La novillada ha sido organizada con un cartel atractivo y el público —zahorí de acontecimientos— llenó la plaza una vez más. La temporada no puede ir más brillante en lo económico.

El ganado era de don Juan Antonio Álvarez, de Trujillo, y cuatro de los novillos dieron buen juego, fácil, noble y bravo. Los otros dos tuvieron aspereza, y uno de ellos —el lidiado en quinto lugar— saltó al callejón con una limpieza de caballo de concurso y armó una tempestad en los burladeros del 6, donde hubo que lamentar seis heridos, tres de ellos con lesiones de gravedad.



Se presentaban los hermanos Pepe Luis y Gabriel de la Casa, hijos del matador retirado Morenito de Talavera. Los dos obtuvieron un claro éxito y en ambos se puede ver reflejada diferente personalidad. Pero no sabemos si es un acierto o no el presentarlos en «tándem familiar». Esto nos trae al recuerdo otras parejas de hermanos, y entre ellas la más reciente —para hablar de cumbres— de Manolo y Pepe Bienvenida. Pero pronto uno de ellos se impuso al otro y lo anuló en gran parte. Esto es un riesgo en las combinaciones familiares, que ayer se vio aún muy lejano.

Pepe Luis toreó con buenas verónicas y pases sobre la derecha a su primero, quedado, para ganar la oreja tras pinchazo y media. En el quinto, saltarín, faena por alto con adornos y desplantes, para matar bien y ganar otra oreja.

Gabriel toreó con vistosidad a la verónica, y tras brindar a su padre, hizo una faena graciosa con naturales y molinetes. Pinchazo y estocada para oreja. En el sexto —otro de los poco claros del encierro— puso voluntad. Pinchazo y estocada, premiados con vuelta al ruedo.

Raúl Sánchez estuvo muy bien, muy torero y muy completo. Brindó su primero a Luis Miguel y empezó de rodillas con tres colosales pases. Faena por alto, terminada con las populares manoleínas. Pinchazo y estocada. Oreja. Más valiente aún estuvo en el cuarto, al que, tras dos pares de banderillas sin nada extraordinario, hizo una gran faena de muleta. Media certera en los aitos, de la que muere el toro sin puntilla. Dos orejas.

Los tres matadores fueron sacados a hombros por el público, que salió muy satisfecho de la plaza, que ha vuelto al buen camino.—C. M.



## DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Por ANTONIO CASERO

Ahí ven ustedes a la señorita Amina de Assis, que venía precedida de gran fama como caballista y segura rejoneadora, y la verdad es que no defraudó; antes al contrario, obtuvo un éxito toreando a caballo y colocando las banderillas; mató de un rejón y cortó la oreja; al entregársela el vicío alguacilillo, ella le dio un abrazo, y la envidieja cundió por el graderío, porque Amina es bonita además...

Un pase natural por alto. Muy pocas veces se ejecuta esta suerte, tan bonita y torera. Pero Curri de Camas la repitió varias veces en sus dos toros. Siempre la hicieron bien los maestros del toro y, de entre ellos, sobresalieron al realizarla el gran Vicente Pastor y el otro madrileño Antonio Sánchez. Curri parece una esperanza; que se haga realidad es lo que deseamos.



SIN PRISA, CON PASO FIRME Y SEGURO

# VICENTE PUNZON

Vicente Punzón en la memorable faena que realizó con un novillo de don Antonio Pérez de San Fernando el pasado día 23 de agosto en la plaza de Valencia. La maciza personalidad del diestro de Consuegra quedó plenamente definida ante la inteligente afición valenciana.

**La promesa más calificada de los novilleros para ocupar el trono del toreo**

# LOS ENCIERROS Y CORRIDAS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Foto compuesta. Para dar ambiente pamplonica, algunos muchachos hacen el "navarro cansado". Pero faltan en este pueblo las noches enteras de baile y bebida.—(Información gráfica de MONTES.)

*«... Después de los sanfermines no se puede cantar el ¡riau, riou! Pues viene un guardia y le dice: queda usted, queda usted ¡denunciau!...»*

(De nuestro enviado especial Alfonso Navalón.)—Eso cantan los navarros, como contraste entre la algarabía explosiva

de los sanfermines y ese otro silencio casi místico de la Pamplona de cada día. "Después de los sanfermines no se puede cantar el ¡riau, riou!", pero esta mañana de San Agustín, feria pueblerina de las dos Castillas, han comenzado las fiestas de San Sebastián de los Reyes. Y uno, torista empedernido, ha querido pa-





Arriba: No hubo accidentes en el primer encierro. Solamente una entusiasta aficionada francesa (la única mujer que corrió) estuvo a punto de ser atropellada por un cabestro que saltó embistiendo. ¡Vacaciones con susto! A la izquierda: El novillo "pitorro" sale desarropado, pero no encuentra a nadie para arrancarse. A la derecha, en el segundo encierro: Un novillo de Luciano Cobaleda alcanzó a Allen Joseph, norteamericano, amante de España, que recorre todas las ferias. Resultó conmocionado y con erosiones múltiples. ¡Un batacazo de aúpa!



A la izquierda: ¡Que vienen! Todavía no han asomado los novillos y ya está organizada la desbandada. En las tres fotos de la derecha: Ambiente "sanferminero" en la plaza. Los mozos esperan la salida de las vaquillas, que no salieron. El Monaguillo lanceando con los pies juntos, las manos altas y al margen de la arrancada. Los abecerrados moruchos de don Juan Gallardo salieron mansos y sin fuerza.





sar el mismo miedo de siempre con un escenario nuevo. Para dar fe de la noticia no hay como sentirse un poco protagonista, pero esta información del encierro, me ha costado la novatada de levantarme a las seis de la mañana. Hora discreta para irse a dormir en estas dulces noches de Madrid, pero insostenible para comenzar una jornada de trabajo, aunque sea a cambio de una espléndida salida del sol. Si algún día tengo que levantarle una estatua a alguien, se la dedicaré al honrado varón que se levanta con el sol para ganar el pan.

#### DEL "UNO DE ENERO" AL FIN DE AGOSTO

Pero vámonos ya al encierro de "Pamplona la chica", que se corre a lo largo de la calle de los Mártires de este pueblo. Y lo de "largo" no es un decir, es que se corre así; desde lejos, porque a estos encierros de imitación les falta por delante una noche entera de bailar, correr y emborracharse de vino o de ojos negros, para que la carrera tenga trepidación heroica. Así, de buenas a primeras, recién abandonado el colchón, es muy difícil hacer el héroe.

Por eso, cuando asoman los cabestros por la revuelta, ya estamos todos al final de la calle y el tropel de novillos pasa sin el abrazo humano, porque el miedo por las mañanas desarrolla unas facultades desusadas en los cuerpos des-cansados.

Pero lo bueno de estos encierros es que se repiten tres veces y el corredor acaba midiendo y confiándose hasta llegar a la última carrera sintiendo ya la cercanía emocionante, que es el verdadero aliciente de correr a los toros.

Es una pena que en este pueblo casi serrano hayan querido copiar lo navarro. Podían estos encierros tener personalidad como la tienen los de Ciudad Rodrigo, Cuéllar, y la tuvieron los de Medina del Campo, donde no se recuerda el sanfermín. Pero en San Sebastián de los Reyes, cuando falta todavía una hora, pasa un grupo de chavalas con su vestido blanco y pañuelo rojo, cantando el "¡uno de enero!", y en el ruedo de la plaza, mientras la gente espera, una charanga modestísima interpreta también el "¡uno de enero!". Como en Pamplona, el encierro empieza con un chupinazo. ¿Y esas campanas castellanas? Las campanas que anuncian en todos los pueblos la llegada del toro como si tocaran a fuego, debían sonar también en este pueblo que no debe resignarse a encasillar sus fiestas de San Agustín en una copia, diminuta del gigantesco San Fermín.

Porque los encierros de San Sebastián de los Reyes son un cuadro localista con sobrados alicientes para desterrar eso de "Pamplona la chica".

#### LA "OPORTUNIDAD" Y EL TORO

Esta mañana ha comenzado la Feria. Quedan por delante diez festejos con el

aperitivo brillante de correr los toros. Creíamos que a las puertas de Madrid, la atracción del peligro llenaría la calle de curiosos y devotos del toro. Pero está escrito que el toro ya no interesa a casi nadie. A estas horas un centenar de muletillas andarán "haciendo piernas" por la Casa de Campo y esperando una "oportunidad" a la puerta de cualquier plaza. No se les ha ocurrido que en esa calle larga y ancha hay una magnífica ocasión de "sentir al toro". Ni a ellos ni a un sinfín de jóvenes que presumen de aficionados en las tertulias. Esta tarde se llenará la plaza. Vendrán a ver a los toreros. ¡Al toro que lo parta un rayo! Peor para ellos: se morirán distinguiendo un natural de un derecho, pero sin saber una palabra de lo único que tiene importancia para poder juzgar a los toreros.

Esta mañana corriendo los novillos sentí una sensación parecida a la carrera nocturna del "encierrillo" pamplonica. Un encierro íntimo, que antes estaba reservado a los canónigos. En San Sebastián de los Reyes es una delicia darle a la apargata, sin apretones de multitud. Por eso me acordaba de los mozos navarros que luchan por estar unos instantes al lado del peligro. Y a veces no consiguen más que tropezarse con otro corredor.

Me acordaba de ellos, porque esta mañana en el encierro me he sentido como un canónigo de la Rochapea.

#### PRIMERA DE FERIA

##### EL MONAGUILLO, APAGA VELAS

Ha comenzado la Feria de San Sebastián de los Reyes, y cuando al atardecer volvimos a Madrid no recordamos haber presenciado festejo más aburrido ni más agobiante que esta primera novillada, donde el prestigio de El Monaguillo, tan seriamente amenazado en Toledo hace unos días, ha quedado hoy desprovisto de la aureola que venía rodeado.

Dijimos entonces que Andrés Torres era una promesa sin cuajar. Que no habíamos visto en su labor méritos para justificar el puesto que ocupa en el escalafón. Ahora, después de esta decepcionante tarde de San Sebastián de los Reyes cabe añadir poco más.

Para empezar, la plaza no registró ni media entrada. Primera conclusión: El Monaguillo no tiene fuerza taquillera. Ni "garra" en la plaza, porque sus dos faenas han transcurrido ante la total indiferencia de la escasa parroquia. A cualquier torero le hubieran chillado con fuerza después de andar apático en los dos becerotes y acabar apareado con la espada: cinco veces entró a pinchar al primero, sin decisión y apuntando al cuello. Al fin agarró un bajonazo. Con el quinto un pinchanzo, una tendida y varios golpes de verdugillo. Hubo tiempo sobrado de mandar avisos. Pero re-

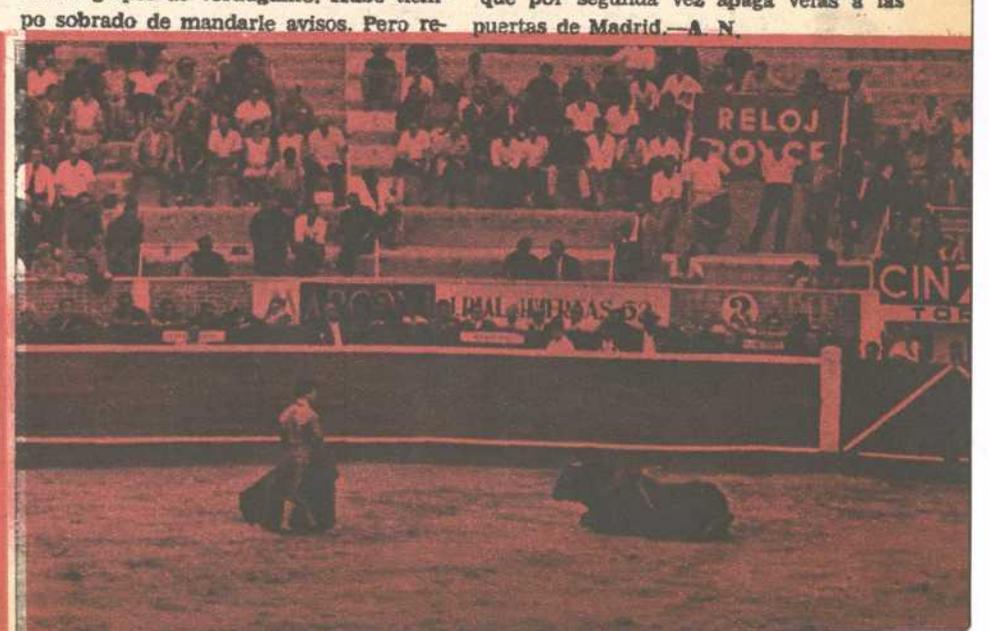
pito que la gente no se molestó en silbar. Mala es esa nota de la indiferencia.

Con sus dos novillos estuvo frío, consiguiendo algunos derechos templados, pero siempre aprovechando el viaje y absolutamente siempre usando su martingala de esconder la muleta y sacarla en el momento de la arrancada. Jamás "tiró" de los novillos, ni los aguantó. Siempre estuvo perfilero y fuera de cacho. El quinto le tiró un viaje y continuó su larguísimo trasteo sin una zapatilla. ¡Feo detalle! No vemos el fenómeno por ninguna parte: El Monaguillo podía ser un torero excelente si se lo propusiera, porque tiene finura y sentido de la belleza. Pero no quiere. O no puede, que es peor.

Si El Corcés hubiera visto esta tarde a El Barquillero, habría pensado en la frase benaventina "Bienaventurados mis imitadores... ¡porque de ellos seran todos mis defectos!"... Porque El Barquillero tiene ese valor irresponsable y atropellado que sólo le sirve para andar a merced del novillo. Los dos lo cogieron a placer, y a los dos les hizo cosas de querer y no saber, sin hechuras ni concimientos. Dio algunos derechos apretados. Como lo dan hoy casi todos cuando el novillo pasa. La cuadrilla intervino constantemente y Mariano Gallardo, incansable y trabajador, fue algo parecido a su Angel de la Guarda.

Lo mejor de la tarde fueron unas verónicas y unas chicuelinas de Gregorio Tébar (me resisto a llamar a nadie públicamente "inclusero"). El chico, valiente como siempre, acabó perdiéndose en la monotonía de dos series de giraldillas insulsas con las que finalizó sus dos faenas. Mató mal al tercero y con agallas al sexto. Pero Gregorio hizo lo más torero de la tarde. Las verónicas cargando la suerte y apretadas tuvieron sabor de verdad. ¡Ay, la olvidada verdad del toreo de capa! Y la chicuelina citando de frente aguantando y cambiando en la misma cara, la hubiera aplaudido el mismo Manolo Vázquez. Luego hizo cosas sueltas de mérito. Naturales largos y "tirando" muy bien. Y sobre todo estuvo decidido y honrado. No importa que su labor se perdiera anodinamente. Cuando un muchacho llega a la profesión con la honestidad y el celo de Gregorio Tébar hay que abrir un crédito de confianza. En el camino está.

Se lidiaron seis moruchos chicos y endebles de Juan Gallardo, de Algeciras. Todos para el desecho. Al quinto le pusieron banderillas negras. Cuando acabó el insostenible festejo no quedaba ni un motivo para el comentario. Todo el mundo salió de acuerdo, con caras abatidas, como la de este Monaguillo melancólico que por segunda vez apaga velas a las puertas de Madrid.—A. N.





# PLAZA DE TOROS DE MURCIA

Empresa: ALEGRE, PUCHADES y BARCELO

FERIA DE SEPTIEMBRE 1964

4 grandes corridas de toros y 2 novilladas con picadores

## SABADO 5

7 ejemplares de Pablo Romero  
Un novillo para el rejoneador

**D. ALVARO DOMECCO  
ROMERO**

y seis toros para

**MIGUEL BAEZ  
"LITRI"**

**DIEGO PUERTA  
PACO CAMINO**

## LUNES 7

6 toros del Excmo. Sr. Marqués  
de Domecq para

**PEDRO MARTINEZ  
"PEDRES"**

**SANTIAGO MARTIN  
"EL VITI"**

**MANUEL BENITEZ  
"EL CORDOBES"**

## MIERCOLES 9

6 novillos de TORRESTRELLA  
(D. Alvaro Domecq) para

**CURRO LIMONES**

**ANDRES TORRES  
"EL MONAGUILLO"**

**SEBASTIAN BORRERO  
"CHAMACO"**

## JUEVES 10

Presentación del maravilloso espectáculo cómico-taurino-musical

RENOVACION DE

## «EL BOMBERO TORERO»

CON SUS 8 ENANITOS TOREROS, 8

Las corridas empezarán a las cinco y cuarto en punto de la tarde,  
excepto la del día 6, que empezará a las cinco

ENCARGO DE LOCALIDADES EN LAS TAQUILLAS DE LA EMPRESA  
(Calle Arcaque, teléfono 15000)

## DOMINGO 6

8 toros de D. Antonio P. de San  
Fernando para

**MIGUEL MATEO  
"MIGUELIN"**

**RAUL GARCIA  
VICENTE FERNANDEZ  
"EL CARACOL"**

**RAMON SANCHEZ  
(de Murcia, que tomará la  
alternativa)**

## MARTES 8

7 ejemplares de D. María Montal.  
vo. Un novillo para los rejoneadores

**D. ANGEL y D. RAFAEL  
PERALTA**

y seis toros para

**JAIME OSTOS  
MIGUEL MATEO  
"MIGUELIN"**

**GABRIEL DE LA HABA  
"ZURITO"**

## DOMINGO 13

6 novillos de D. Fermín Bohórquez  
para

**MANUEL CASCALES**

**MANUEL CANO  
"EL PIREO"**

**GREGORIO TEBAR  
"EL INCLUSERO"**

# PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

FERIA  
de 1964



Empresa:  
Miranda Dávalos-  
Jiménez Blanco

Con motivo de las tradicionales Feria y Fiestas, se celebrarán SEIS  
GRANDES CORRIDAS DE TOROS, de abono, durante los días  
9-10-11-12-13 y 14 de septiembre

## MIERCOLES DIA 9

Un toro de la ganadería de doña  
Eusebia Galache de Cobaleda, de  
Salamanca, para el caballero  
rejoneador

**D. RAFAEL PERALTA**

Y seis toros de la ganadería de don  
Rafael Peralta Pineda, de Sevilla,  
para

**JAIME OSTOS  
DIEGO PUERTA  
GABRIEL DE LA HABA  
"ZURITO"**

## VIERNES DIA 11

6 toros d. la ganadería de don Car-  
los Urquijo de Federico, de Sevilla,  
para

**PEDRO MARTINEZ  
"PEDRES"**

**MIGUEL MATEO  
"MIGUELIN"**

**MANUEL AMADOR**

## DOMINGO DIA 13

6 toros del Excmo. señor Conde de  
la Corte, de Zafra (Badajoz), para

**MIGUEL BAEZ  
"LITRI"**

**JÓSELITO HUERTA**

**FERMIN MURILLO**

## JUEVES DIA 10

6 toros de la ganadería de don An-  
tonio Pérez-Angoso, de Salamanca,  
para

**CURRO GIRON**

**SANTIAGO MARTIN  
"EL VITI"**

**MANUEL BENITEZ  
"EL CORDOBES"**

## SABADO DIA 12

6 toros de la ganadería de don Pío  
Tabernero de Vilvis, de Salamanca,  
para

**PEDRO MARTINEZ  
"PEDRES"**

**PACO CAMINO  
LUIS PARRA**

**"JEREZANO"**

## LUNES DIA 14

Un toro de la ganadería de don  
Francisco Galache, de Salamanca,  
para el caballero rejoneador

**D. ALVARO DOMECCO  
ROMERO**

6 toros de la ganadería de don Ger-  
mán Gervás Díez, de Madrid, para

**JUAN MONTERO**

**JOSE GOMEZ  
"CABAÑERO"**

**PEPE OSUNA**

DOMINGO DIA 6.—A las 5,30 de la tarde. Tradicional DESENCAJONADA de  
los toros que se han de lidiar en CINCO CORRIDAS de esta Feria. Los toros  
para la corrida del 13, de la ganadería del Excmo. señor Conde de la Corte,  
estarán expuestos en los corrales de la plaza para que el público pueda  
apreciar su magnífica presentación

SABADO DIA 12, por la noche. Actuación del sensacional espectáculo cómico-  
taurino-musical

**EL BOMBERO TORERO**

con sus ocho enanitos toreros

MARTES DIA 15.—Presentación de la inigualable banda  
cómico-taurino-musical

**EL EMPASTRE**

Las corridas empezarán a las 5 en punto de la tarde

## SAN FERMIN EN AGOSTO

Los encierros de San Sebastián de los Reyes fueron ganando interés, intensidad y emoción. En el último, celebrado el domingo, hubo que lamentar varios heridos. Y es que el arte de correr los toros no se improvisa; había que importar profesores de Pamplona, de esos que saben el "sitio" y dan dos sonoras bofetadas a los bebedores e insensatos, que son un peligro para ellos y para los demás. La foto de abajo muestra al herido más grave de San Sebastián de los Reyes, Modesto Rodríguez, de veinte años, que fue empitonado y sufre heridas de pronóstico reservado. Fue alcanzado por el novillo en la mano derecha (atravesada por el pitón), muslo derecho, pecho y cabeza.

### LA FUNCION DOMINICAL

#### EL JOCHO, NUEVA ESPERANZA

Mejor entrada el domingo que los días anteriores en San Sebastián de los Reyes. Cartel atractivo en el que El Monaguillo era la figura... digamos de "importación", y El Jocho la figura de los nativos. No nativos de San Sebastián, lo sabemos, pero allí ha enraizado ya como torero de esperanza y allí tiene su público que le anima. Cerraba la terna José María Jiménez, debutante.

De El Monaguillo no hemos de escribir con más calor que el primer día. Ha pasado por San Sebastián de los Reyes "a velas apagadas". De vez en cuando se le escapaba el chisporroteo de un lance, de un pase, que indicaban toreo de alta calidad; y no vamos a ser tan insensatos que neguemos el hecho de que lo posea: "Algo tiene el agua cuando la bendicen", y El Monaguillo lo puede saber mejor que nadie, pero si no pone más calor en sus actuaciones que la que dio muestras en "la tercera" le va a costar pasar de subdiácono; y el chico, por lo que deja traslucir, puede aspirar a las más altas jerarquías.

Estuvo muy artista, por momentos, en su faena al segundo, con pases con verdadera gracia, pero mató mal, de un pinchazo hondo y cinco golpes de verduguillo. Tuvo que rematar al cuarto que había herido a José María Jiménez, y que le cogió también a él, dándole una espeluznante voltereta de la que quedó visi-

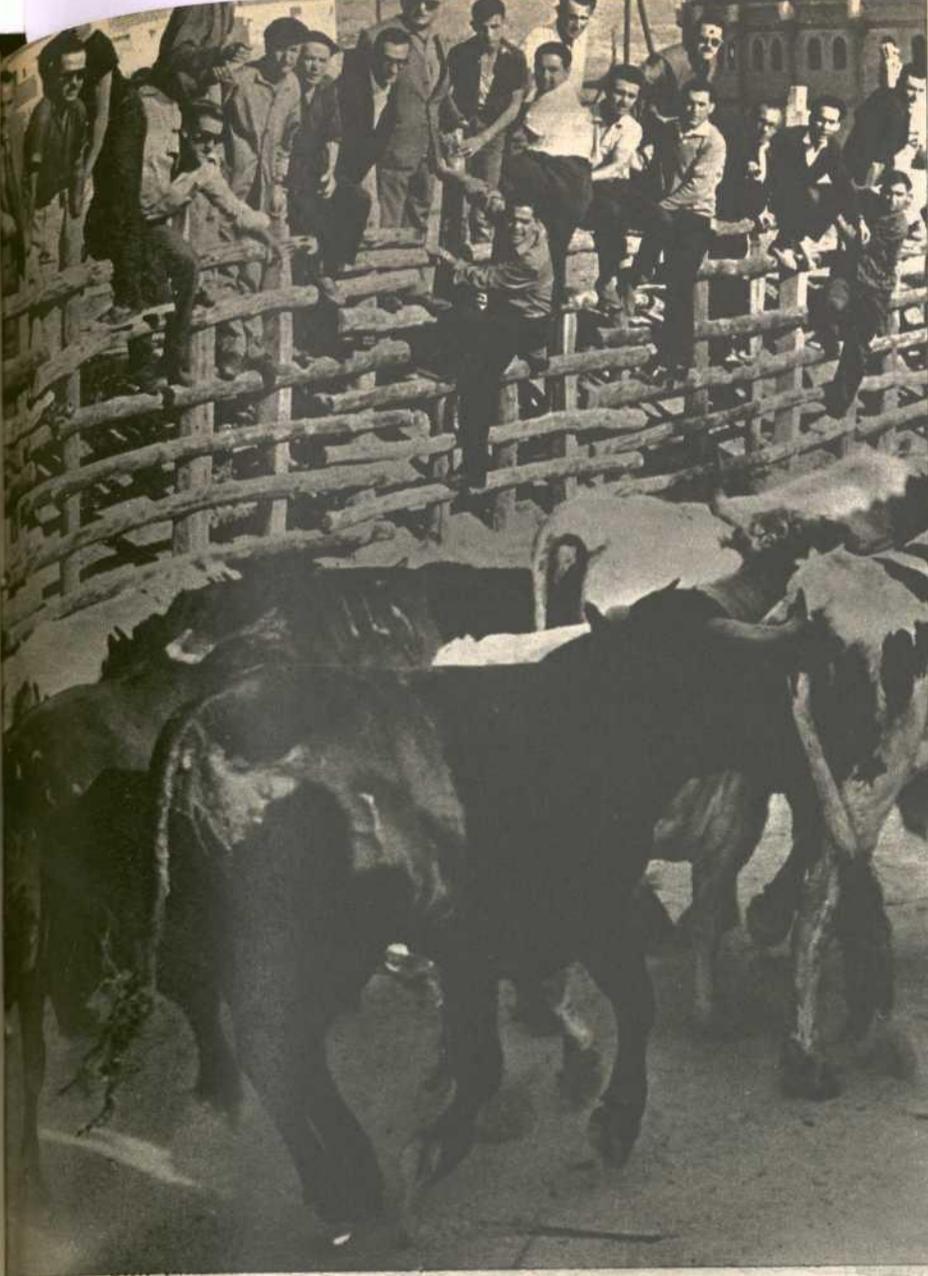
(Foto CIFRA.)

blemente conmocionado; pese a ello mató de tres pinchazos y de dos descabellos, y su labor fue recibida en silencio. Lo tremendo del golpe recibido en esta lidia supletoria y adicional hizo que solicitase (y obtuviera) matar el quinto novillo en sexto lugar, a fin de reponerse algo más de la conmoción; pero esto debió conseguirlo sólo a medias, ya que después de recibirle muy garboso con el capote fue cogido de nuevo, y acabó la novillada como le fue posible. Concedamos a El Monaguillo una tregua antes de su confirmación como estrella del porvenir.

José María Jiménez no dio que hablar antes de ser cogido. Mejor dicho, no queremos silenciar la estocada que dio al primero, digna de palmas. Empezó la faena al cuarto con las dos rodillas en tierra y allí fue cogido y herido de pronóstico reservado en un muslo.

La tarde fue de El Jocho que, con Paco Pallarés, han sido la pareja de triunfadores de las novilladas inaugurales. En San Sebastián están surgiendo nombres toreros hechos allí, con visos de cosa grande. Muy artista en su primero y muy valiente en su segundo, más difícil, cortó una oreja y ganó el refrendo de sus incondicionales.

Y con esta proclamación de triunfadores dignos de un cartel mano a mano —Pallarés-El Jocho, o en terna con Benjumea— cerramos el primer capítulo (en tono menor) de la Feria de San Sebastián de los Reyes que hoy recibe nada menos que a El Cordobés.—D. A.



### LA NOVILLADA SABATINA PACO PALLARÉS, TORERO CON CLASE

La segunda novillada nos trajo la grata sorpresa de Paco Pallarés, un muchacho de fina estampa, serena apostura, elegante toreo y vencedor de dificultades. Toda una promesa. Cortó dos orejas en su primero y otras dos en el que cerró plaza; pero más que esta óptima cosecha nos interesa como torero de verdadera clase.

Y eso que los novillos eran inciertos y cobardones; los más indicados para que un torero artista se dejase llevar por la corriente del ganado adverso y echarse al surco; pero cuando hay en el ruedo esa cosa maravillosa que se llama "temple" es muy difícil que un novillo se acule en tablas y no vaya al engaño ni por buenas ni por malas. Los novillos de Luciano Cobaleda fueron de ese estilo; un prodigio de mansedumbre y mal estilo; arrancaban descompuestos, las pocas veces que lo hacían, y en una de esas oleadas se llevaron a un peón por delante, lo achuchó el novillo contra las tablas, y si salió ileso fue por puro milagro, porque el momento fue impresionante.

Paco Pallarés puso los dos momentos luminosos en una tarde de tedio; se adornó con el capote —en el remate de una revolera dejó caer el capote desplegado al suelo y se quitó la montera ante el astado... que no se estuvo tan quieto como la estética del momento requería—, fina y elegantemente; y toreó con pausa y dominio, variedad y pureza a sus novillos, a los que corrió muy bien la ma-

no y dio unos molinetes modelos de ritmo, y hasta giraldillas y manueles que parecían "otra cosa". Mató pronto y dejó el acero corto en las dos ocasiones, pero bien puesto. Un éxito claro y merecido; y un torerillo lleno de interés.

Vicente Punzón se nos mostró como venido a menos, como en un bache. Intentó y no logró embarcar en el engaño a sus enemigos. Cierto que éstos eran dos bueyes de carreta. Escuchó palmas y división de opiniones; le esperamos en más afortunada ocasión, porque el muchacho puede.

El que estuvo en franco declive fue Carloteño. Sus novillos estaban llenos de dificultades y él no supo ni plantearse la solución. Pingió un valor que no sentía —bien claro se vió en el quinto—, y si dio la vuelta al ruedo, con protestas, en el segundo, la bronca en el quinto fue unánime.

Josechu Pérez de Mendoza lidió un manso, viejo y avisado toro de María Cruz Gomendio que se aculaba en tablas y al que no se le podía entrar más que en los breves momentos en que los peones lo despegaban de las tablas, a las que parecía adherido por la penca del rabo. Le puso tres rejoncillos, tres pares de banderillas —uno de ellos a dos manos— y tres rejones de muerte de los que dobló. El caballero en plaza cortó una oreja con la que dio la vuelta al redondel.

Resumen de la segunda: Paco Pallarés posible torero fuera de serie en la línea de los artistas; pura gracia estética.

D. A.



# CAETANO

**Triunfó en  
Zaragoza  
con  
los MIURAS  
desorejándolos  
y dando  
varias  
vueltas  
al ruedo**

●  
**Apoderado:  
JACINTO  
CAETANO  
Tfnos.: 260,  
378 y 379  
Camás**



Bajo estas líneas: Bellezas serranas presidieron la corrida. A la derecha: Serranito, triunfador en su pueblo, con gazapo para la cena. Abajo: Murillo, que tuvo una tarde redonda, lanceando de salida, y Oliva, que expuso en los dos.—(Fotos MONTES.)



llante tono de la primera, porque los toros de Gandarias fueron un conjunto insípido, sin peligro, pero sin casta. Luis Segura pudo cortar las orejas del primero si llega a redondearlo con la espada, porque el madrileño estuvo con rabia de novillero, sin que por eso se perdiera toda la alegre elegancia de su toreo. Con el capote engarzó esas chucuelinas personalísimas y tuvo un buen gusto de poner al caballo a la manera antigua con la larga rematada capote al hombro. La faena tuvo un sello de arte gallardo, iniciada con las cas rocillas en el suelo, para seguir muy derecho toreando con el compás abierto y corriendo la mano. Y luego la emoción del desplante chulo de espaldas al toro. Porque viendo torear a Luis Segura echo mucho de menos a los toreros chulos, especie extinguida ya en el escalafón de esta profesión sin gestos. Me gustan los toreros chulos cuando saben serlo, como este Luis Segura, que tantas cosas nos dice a los que buscamos en este tinglado algo más que las dos tandas de derechazos y naturales.

## Feria de Colmenar Viejo

Me gustan las ferias pueblerinas, donde la fiesta y los toros se sienten con apasionada intimidad. Como aquí, en Colmenar, tierra serrana con leyenda de toros famosos y aficionados antiguos que han llevado al mundo de las letras con su profesorado torista aprendido con fervor campero, «mamando» en la dehesa en vez de aprenderlo «de oídas» en las tertulias.

Apasionada intimidad de estas plazas de toros, donde no se escapa un detalle. ¡Qué diferencia con esos seriales taurinos interminables y multitudinarios de las ciudades grandes!

En la plaza de Colmenar, mientras torea Murillo, Curro Caro se pone de pie en el burladero y le habla al toro y corre la mano como si lo tuviera delante. Y mira de reojo a don Livinio para que tome nota de los méritos del maño. Y Calleja tiene en la mano una medalla de la Virgen de los Llanos mientras torea Serranito. Allí están en una barrera don Antonio Pérez y don Alvaro Domecq y en un tendido Bollain, que forma con su hermano y Fernández Salcedo la «colle» más lucida de las letras toristas. Por el callejón anda Zurito, recién salido del zamarío, y el apoderado de Litri (que faltó a la cita de la feria modesta).

Y en la presidencia ocho chavalas como ocho soles. No hay más remedio que pararse a mirarlos. Y decirles un piropo. Pero el piropo tiene réplica: «¡No tienes arreglo, Alfonso!» Me quedo sorprendido mirando a los ocho soles. Hay una chiquilla espigada que pone cara de conocerme. No caigo... ¡Pero mira que no acordarme de este «bombón»! Unas filas más abajo un señor con gafas se levanta y me grita con esa alegría que sentimos los paletos cuando nos tropezamos por esos mundos: «¡Deja de mirarme la muchacha!» Ahora ya caigo. ¡El señor de las gafas es el padre de la criatura! Era nada menos que Fernando Mirat, presidente del Casino de Ciudad Rodrigo!

Una vez mi hermano y yo nos hartamos de quedarnos en la carretera cuando íbamos a las fiestas de los pueblos en un coche que andaba como un cerro, ¡cuando andaba! Y le «colocamos» el cacharro al bueno de Fernando. ¡Desde entonces no se volvió a parar! En el «Manolín» iban y venían a la dehesa la familia del sufrido ganadero, que un día siendo mozo y alférez provisional en la guerra cayó por tierras de Colmenar en un baile de la plaza y a los dos años volvió a casarse. Y se llevó a tierras de Ciudad Rodrigo una dama opulenta que le llenó la casa de cabecitas rubias. Cabecitas rubias que he visto crecer con el «baby» blanco del colegio hasta que la «edad del pavo» y le perdí la pista. ¡Porque menudo es el amigo Fernando para andar «atosteando» con sus hijas!

¡Ay, la bendita intimidad de las plazas pueblerinas! ¡Quién me iba a decir que

# LA APASIONADA INTIMIDAD



una de aquellas chiquillas del guardapolvo blanco estaría esta tarde presidiendo la corrida de Colmenar? Y que le diría un piropo y saltaría su padre a pararme los pies.

### «A DECIRLE A MI SERRANA...»

¿Y quién le iba a decir a otro muchacho rubio de Colmenar que un día volvería a su pueblo de matador de toros? Precisamente ahora, cuando agoniza la historia torista de Colmenar. Me figuro que Serranito habrá tenido alguna novia en Colmenar. De esas novias que hay que dejar cuando la vida nos empuja por otros senderos y luego soñamos con ellas, un sueño dulce y triste de recuerdos.

Esta tarde el torero serrano ha venido, como en la copla, a decirle a su serrana: «¡Soy torero de cartel!» A su serrana y al pueblo entero, que se ha rendido en el apoteosis triunfal del paisano cuando apretaba emocionado las orejas del tercero.

Las dos faenas han tenido el mismo sello honrado y profundamente clásico. En sus dos toros ha demostrado buenas maneras con el capote y total dominio de muletero, porque si en el tercero cortó las dos orejas, con el que cerró plaza las perdió por su falta de sitio con la espada. Las perdió para la estadística, pero las tiene ganadas para el crédito del buen aficionado, porque Serranito, a su gran virtud de saber esperar a los toros y embarcarlos unió la de exponer y aguantar con un enemigo que se quedaba corto. Dos faenas macizas y reposadas. Sin bisutería. Dos faenas para los aficionados y los turistas. ¡Adelante, Serrano!

Fermín Murillo ha estado hecho un maestro. Ha cuidado a un toro suavísimo, pero débil, y luego ha podido con uno bravo. Cortó una oreja al fácil y las dos al codicioso. Su gran mérito fue colocarse a la altura de este toro excepcional. Sus naturales trayéndole toreado desde lejos y llevándole largo fueron el fundamento de su gran faena, rematada

de una estocada en el centro del ruedo y un descabello. Tardó redonda la de Murillo, que además fue un eficazísimo director de lidia.

Emilio Oliva puso a la plaza en tensión dramática. Con el segundo anduvo más suelto que de costumbre, pero se desconfió al final, escuchando un aviso y palmas cariñosas. Al quinto, que fue el toro serio de la corrida y llegó a la muleta pasado de castigo, lo toreó con ese tono heroico que pone el chicianero al tener que sobreponerse a su falta de mando. Expuso de modo escalofriante con la izquierda (Murillo estaba angustiado viéndole torear) y se entregó a la hora de matar, cortando las dos orejas.

Y dejó para el final los toros salmantinos de don Antonio Pérez de San Fernando, estos toros que algunas veces he tenido que censurar. Hoy ha llegado la ocasión de aplaudir al amigo sin faltar a la verdad. ¡Así da gusto, don Antonio! Hoy el ganadero de Salamanca ha venido a la tierra torista por excelencia con una excelentísima corrida. Terciadita y algo blanda, que todo hay que decirlo. Pero con una lidia de clase y codicia que ahí está para el recuerdo ese toro «Cotero» número 233, que hizo una pelea con los caballos de antología, arrancándose de largo, metiendo los riñones y recargando. Tres veces se arrancó con algría. Y las tres fue castigado sin tino. ¡Lástima de un picador para este toro de bandera! Y para los otros.

Se me olvidaba decir que Alvaro Domecq estuvo mal como jinete y superior como torero de a pie. No acertó a clavar ni a lidiar al distraído «cebón» de Gandarias que le cupo en desgracia. Con Alvarito me pasa algo parecido que con los toros de don Antonio. ¡Quiero verlo bien y no lo veo! Hoy don Antonio ha dado motivos para dejarnos satisfechos a todos. Confiamos en que el caballero jerezano repita pronto su magistral actuación de Lisboa. Así sea.

### NOSTALGIA DE LOS TOREROS CHULOS

La segunda corrida no alcanzó el bri-

Me gustan los toreros chulos que no hacen concesiones cuando no hay motivo; por eso Segura, cuando salió aquel cuarto toro sin estilo y sin lucimiento, posible, hizo lo que harían los toreros antiguos. Lidarlo, salirse con él a los medios y matarlo. A la gente no le gusta esto ya. ¡Ay, nostalgia de los toreros chulos! ¿O es que un hombre que se juega la vida no tiene derecho a serlo?

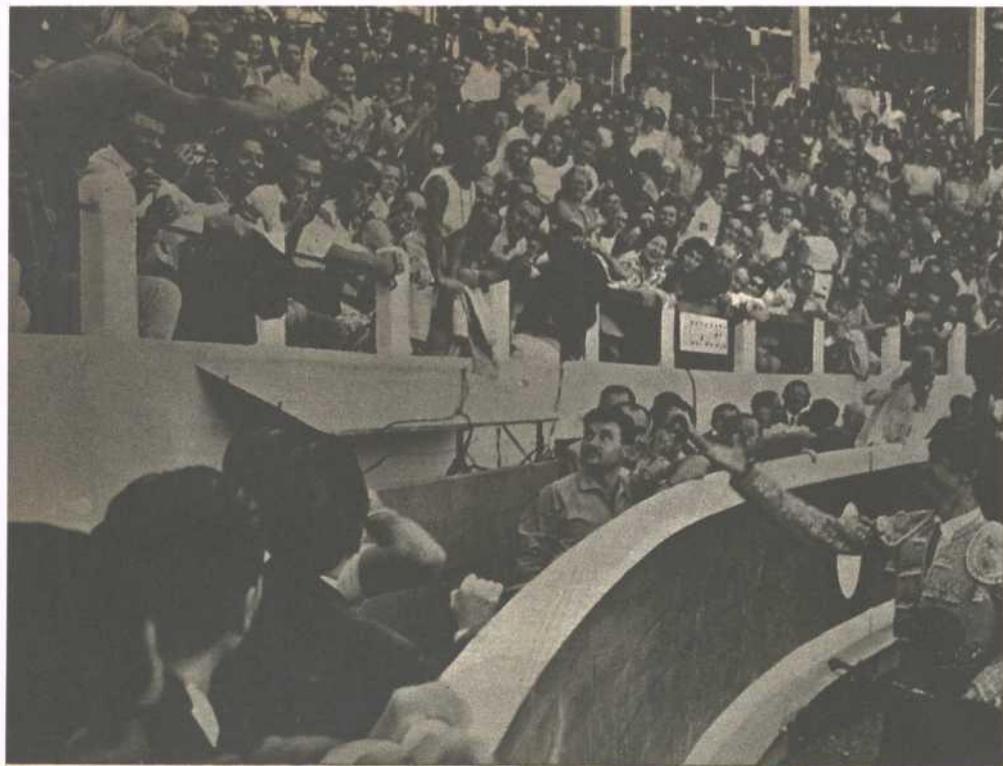
Orteguita anduvo con los toros mucho mejor de lo que cabía esperar en un torero casi inactivo. Al primero debió darle los adentros en vez de insistir en lo contrario. Confundió la lidia, pero estuvo habilidoso y lucido. Mató de media estocada y cortó una oreja que arrojó al tendido en seguida. Con el quinto, un «tío con mucha lidia», siguió decidido, aprovechó todas las ocasiones de lucimiento, aunque si estuviera más placeado hubiera cuajado la faena que el toro merecía. Pero no cabe pedir milagros. Orteguita gustó, porque demostró merecer más ocasiones de torear. Banderilleó con muchas facultades.

Serranito volvió a triunfar y a dejar escapar otra oreja por culpa del estoque. Volvió a ser el lidiador sobrio y largo en sus dos enemigos. Hoy ha toreado clásicamente a la verónica en el tercero y lo llevó al caballo con sabiduría de maestro. Ha ligado dos faenas parecidas, largas y entonadas, con la gran virtud de acompañar en una y exponer en la otra. Sigue en pie su cartel de torero «puesto» con la muleta. Serranito le saca partido a todos los toros. Cortó una oreja. ¡Lástima de estoque!

De los subalternos destacaron Marquero, lucido al banderillar el primero y bregando. El vallisoletano Jiménez, eficaz toda la tarde, y Parrita de Triana, ascadillo con las banderillas y lidiador con el capote. A caballo, todos mal.

Y aquí acaba nuestra excursión por tierras de Colmenar. Chuletas de cordero, truchas, buen vino y el recuerdo de dos corridas para anotarias en el libro de las tardes discutidas.

Alfonso NAVALON



# DAX:

# Feria con

# sustituciones

**TRIUNFOS DE**  
**AMADEO DOS ANJOS,**  
**DIEGO PUERTA,**  
**PACO CAMINO, EL CORDOBES**  
**Y GABINO AGUILAR**

**JEUNE FILLE cherche**  
 TRAVAUX DACTYLO A DOMICILE  
 rédaction et copies courrier  
 rapports, thèses, etc.  
 DANET, « Kintana », Impasse de la Forêt  
 CHIBERTA - ANGLET

**RECHERCHE**  
**2 ENTRES CORRIDA**  
**25 AOUT DAX**  
 Répondre : n° 114, Hôtel du Palais  
 BIARRITZ

Un nuevo tipo de anuncio en los periódicos: Los que piden entradas para las corridas de El Cordobés.

DAX, 26. (De nuestro corresponsal.)—El Comité de fiestas de Dax, tan deseoso de presentar carteles que ofrezcan el máximo interés, ha tenido desgracia este año con sus programas. En efecto, de los nueve contratados para la Feria, cuatro han sido heridos en el curso de los días precedentes: Litri, Zurito, Miguelín y Joselito Huerta.

Y han tenido que hacer llamada a los sustitutos, lo que destruía, forzosamente, el equilibrio y, a veces, el atractivo de una corrida.

## Día 23

### AMADEO VOLVERA A DAX

Seis toros de Juan Pedro Domecq para Bernardó, Amadeo dos Anjos y Jerezano

Una desgracia no viene nunca sola, y los organizadores tuvieron también que deplorar la herida de Amadeo dos Anjos que llegó a Dax seriamente disminuido (fisura de la clavícula derecha) como consecuencia de un accidente de auto.

El lusitano no debía haber toreado, pero sabía que el público le esperaba (Amadeo triunfó el año pasado y tiene muy buen cartel en esta población) y no quería poner en dificultades a la Empresa. Así decidió participar en el espectáculo, y no solamente participó, sino que triunfó. En primer lugar, a su primero, que pasaba bien por la derecha y mal por la izquierda, y que toreó muy elegantemente por derechazos antes de conseguir una estocada honda, a pesar del dolor que sentía al manejar la espada. (Una oreja.)

A continuación, y sobre todo al quinto, que quiso lidiar a pesar del consejo contrario del médico, lo embarcó en excelentes naturales, base de la faena. Estoqueó por derecho dejando media y cortó una nueva oreja, ampliamente merecida desde todos los puntos de vista,

y fue largamente festejado por el público. Amadeo volverá el año próximo a Dax.

Otro que tuvo mala suerte es Jerezano, quien después de hacer pruebas de decisión con capa y muleta en su primero (aplausos a pesar de una muerte sin éxito), se hizo coger por el sexto, un toro que se apretaba y se volvía rápido, aunque recibió una herida de quince centímetros en el muslo derecho logró una entera antes de ser llevado a la enfermería.

De Bernardó, sin gran voluntad, pocas cosas hay que recordar como no sean algunas suertes aisladas en su primero. Hizo las dos veces mal uso de las armas tauricidas.

Los Juan Pedro Domecq, correctamente armados, pero terciados (dos de ellos especialmente) hicieron, en general, buenas peleas durante el primer tercio, pero su bravura fue siempre a menos después de la primera pica. Algunos hubieran debido ser más castigados. Salvo el segundo y el quinto, sus embestidas no fueron ni francas ni alegres y manifestaron una aspereza que no fue tenida en cuenta por los toreros.

## Día 24

### LA CASTA DE DIEGO PUERTA

Seis toros de Fermín Bohórquez para Pedrés, Fermín Murillo y Diego Puerta

Aunque la segunda corrida no terminó con un éxito, el público dejó la plaza muy satisfecho del conjunto del espectáculo, en que toros y toreros compartieron el buen resultado de la corrida.

Los de Fermín Bohórquez, poco armados, pero de hermosa corpulencia, sobre todo los tres últimos, que alcanzaron o pasaron los 500 kilos, reaccionaron diversamente bajo la pica: bravos los tres pri-



En las tres fotos de la izquierda: El Cordobés brindó a Sylvie Vartan, la "vedette" de la canción. El arrastre del último toro de la Feria de Dax. Monsieur André Moras, presidente del Comité de Fiestas, con Antonio Ordóñez, los mayores y detrás Cadenas. Abajo: A causa de su lesión, Amadeo dos Anjos tuvo que torear en mangas de camisa.

meros, blando y huído el cuarto, mansurrón el quinto y mezclando bueno y malo el sexto, muy espectacular en sus arrancadas de lejos. En la muleta, cuatro fueron nobles y dos plantearon problemas: el lote de Puerta.

Pedrés compuso dos faenas de corte poco más o menos idéntico, clásicas las dos, con series valerosas. Pero no se empleó a fondo a lá hora de la verdad y perdió en gran parte el beneficio de sus esfuerzos. (Vuelta y división de opiniones.)

Fermin Murillo se mostró también buen muletero con el mismo deseo de ligar, pero en tono por debajo del albaceteño. Por contra, mató mejor. (Una oreja en el segundo y ovación.)

Diego Puerta sacó de su primer enemigo, de embestida con mucho sentido y media vuelta rápida, una sucesión de pases muy valientes forzando al animal a tomar el camino de la muleta. Mató al segundo viaje y cortó dos orejas. En el sexto toro, todavía menos manejable que el tercero, y el más peligroso de lá corrida, no pudo hacer otra cosa que una faena de aliño. Esto es lo que hizo el sevillano antes de dejar media estocada concluyente.

## Día 25

### ¡ESE DIABLO DE CORDOBÉS!

Seis toros de Atanasio Fernández para Paco Camino, El Cordobés y Gabino Aguilar

La tercera y última corrida se celebró con la plaza archicolmada. Desde hacía varios días no había entradas para el espectáculo y se vieron aparecer en los periódicos anuncios a la busca de entradas, cosa jamás vista hasta entonces. ¡Decididamente de este diablo de El Cordobés se puede esperar todo!

La multitud, pues, había venido para aplaudir a Manuel y eso es lo que hizo a lo largo de la actuación

del maestro, reclamando para él dos orejas en el primer toro y las dos y el rabo en el último. Es decir, que su éxito fue total. Sin embargo, no fue el gran Cordobés el que nosotros vimos en Dax: la condición de sus adversarios (el primero, insuficientemente picado, llegó con mucha fuerza a la muleta y el segundo empezó atacando con nervio para después resultar muy quedado) no le permitió sacar su gran juego. Hubo, sin embargo, excelentes series con suertes realizadas muy cerca y encadenadas sin entenderse.

Paco Camino, que toreaba por primera vez después de su herida en Málaga, realizó una elegante taena con la derecha (el lado bueno del toro) a su primero y obtuvo una oreja después de haber dejado una entera.

Hizo a su segundo exactamente el trasteo que convenía, trasteo que culminó en una notable ronda de naturales perfectamente centrados y largos que constituyeron la mejor serie de la tarde. Con la espada Paco perdió los trofeos que por su faena había merecido, pero dio una vuelta al ruedo antes de marchar para Almería.

Gabino Aguilar tuvo solamente ocasión de brillar con su primer enemigo. No dejó pasar su suerte y toreando con mando y temple realizó una faena muy gustada por los espectadores. Y como mató de una entera entrando con decisión, obtuvo los dos cartílagos.

En el sexto, distraído y reservado, el mejicano no consiguió imponer totalmente su voluntad a pesar de laudables esfuerzos. Además, se hizo largo con la espada (cuatro viajes y un descabello), y así la recompensa se redujo a una ovación.

Los toros de Atanasio Fernández, desiguales de armamento y peso (dos chicos, el primero y el sexto, y los otros bien presentados), y en bravura (dos bravos, el cuarto y el quinto, uno manso, el sexto, y los tres restantes cumplieron).

MONOSABIO





Sobre estas líneas: Paco Camino, vibrátil triunfador. A la derecha: Curro Romero y el engaño planchado

Sobre estas líneas, y en las dos fotos superiores, en la página de enfrente: La cogida de El Cordobés, al poner en suerte a su primer enemigo. De esta cogida arrancó la decisión de descansar adoptada por el diestro. (Crónica e información gráfica de nuestro enviado especial: B. V. CARANDE.)



# ALMERIA:

# BRAVA

# FERIA DE

# GANADO

# BRAVO



Sobre estas líneas: En la segunda corrida el torero saleroso sigue toreando desarmado, mientras la muleta vuela efímera. A la derecha, Raúl García presencia sonriente al enemigo desde el estribo de la barrera.





Sobre estas líneas: La merienda al tercer toro, costumbre institucional, tiene su rúbrica en la belleza de esta ensombrerada almeriense, los ojos perdidos en su ensoñación. Y la bella alza sobre el balconcillo sus faralaes, su pepsicola y su bocadillo.

Abajo: Un franciscano se asoma al ruedo de la vida. Pancarta al sol. Pasión en los tendidos.



## Día 25

### APERITIVO SABROSO

Seis novillos de De la Cámara para El Pireo, José Fuentes y El Monaguillo

La primera de Feria ha sido una novillada postinera, a plaza llena, con tres novilleros del máximo cartel, dos de ellos con la alternativa anunciada para el próximo mes de septiembre, y jugándose novillos de abolengo con el hierro de don Fernando de la Cámara, de Sevilla.

La plaza, saturada de optimismo y llena de un público generoso y festivo, se las prometió y cumplió muy felices con la lidia de los dos primeros novillos. Y volvió a colmarse de satisfacciones con la faena de muleta de El Pireo al cuarto, magistral. Pero con los otros tres novillos no lo pasó muy allá. Total: tres y tres. Y mucha parte de la culpa puede achacarse a la blandura de remos, casi invalidez, de aquéllos. No así con el quinto, encastado, que en el último tercio se vino arriba falto de un puyazo. Toda la actuación de Manuel Cano "El Pireo" a lo largo de la novillada ha sido excepcional, y en su segunda intervención magistral, al lograr mantener en pie, medir el pase y desengañar, toreando, como la palabra indica hasta cargarle y todo la suerte a un novillo que comenzó cayéndose, posiblemente dañado por la vara. De éste cortó la oreja, y del primero las dos, cuya faena había brindado a nuestro huésped Ricardo Colín, el querido "Flamenquillo" del diario "Novedades" de Méjico. José Fuentes toreó muy largo, muy ancho y muy hondo a su primer novillo, del que cortó la oreja. Y El Monaguillo, la actual promesa malagueña, por fas o por nefas no lució lo bastante, lo cual, al fallar con el estoque en el último de la tarde, irritó al respetable.

## Día 26

### LAS TORCIDAS ESPADAS

Seis toros de Julio Aparicio para Fermín Murillo, Curro Romero (que sustituía al Litri) y Paco Camino

Cualquiera que se entere de la primera corrida telegráficamente puede muy bien llamarse a engaño y hasta achacar la culpa de su pobre resultado sobre el papel (sólo una oreja y una vuelta al ruedo) a cualquier cosa, ponga por caso los toros, que es la costumbre; y son éstos, los "guadalest" lidados a nombre de Julio Aparicio, su actual propietario, los culpables, en realidad, de todo lo contrario, como bien puede ratificar cualquiera que lo viese; benditos culpables de cuatro faenas excelentes que hemos visto, todas de oreja, si las espadas de los tres matadores hubieran penetrado de una vez para siempre hasta la muerte súbita de su notable bravura.

Porque con los toros de Aparicio, salvo con el segundo, gazapón, y el sexto, distraído, tanto Murillo, Romero como Camino rayaron a gran altura, salvo al matar. ¡Ah! Y no se olvide que la corrida promedió más de 280 kilos a la canal. Días hay que las espadas no encuentran el mojón donde los caminos del esfuerzo y del triunfo se unen, y ¡de ellas es la culpa!

Fermín Murillo, que sólo agarró un apéndice y pudo cortar tres, estuvo toda la tarde en torero caro y con notable sitio. Al arrastre de su segundo enc-

migo y con el capotillo de paseo al brazo, pues marchaba con prisa para Barcelona, llevó la oreja que exhibía en la mano, al ganadero en el callejón en muy justo homenaje.

Curro Romero ha toreado muy bien de capa toda la tarde, y a su segundo, de muleta como él sabe, con lo cual todo adjetivo huelga. Ha logrado ocho o diez pases de asombro y basta. Qué lástima que fallara con la espada para no salirse de la tónica general de los matadores de la corrida de esta tarde más "pinchavvas" que nunca.

Y Paco Camino ha reaparecido triunfalmente en España, abandonando a su prima "la mandanga" (que decía Cañabate) en el sanatorio de donde viene de celebrar gozoso el nacimiento de su heredero, que pesó cuatro kilos al nacer y mide 55 centímetros. ¡Enhorabuena! Ha estado sobrado y luminoso —salvo al matar—, tanto de capa como de muleta. La faena a su primer toro era de máximos trofeos, que ya se pedían a medidas de ella. Pero, por esta vez, más de tres orejas se quedaron en el tintero.

## Día 27

### ESE CAUDAL VITAL

Seis toros del duque de Pínohermoso para Diego Puerta, Raúl García y El Cordobés

Ese caudal de energía vital, entusiasmo, pasión, contagioso, el sarampión de la torería que se llama Manuel Benítez ha pasado también por Almería cuantioso y desbordado, febril, sin engañar a nadie, con previo aviso, premeditación y alevosía, que ha acumulado al paso de su sino la expectación del habitante en pleno de este rincón de leyenda.

Convirtiendo en rutina lo elegiaco. Como no hay nada gratuito en esta vida, que todo se paga, a la hora de buscar un factor, un bandido generoso, en palabras vulgares, a la terminación de un espectáculo manifestado por igual en un circo redondo a las cinco y media de la tarde, que en las calles de la vida cotidiana de Almería, tropezaremos inevitablemente con él.

Hoy por hoy la Fiesta es El Cordobés. Sí, con una corrida de toros muy brava del duque de Pínohermoso, en una feria brava de ganado bravo, que si el primer día hubo un novillo de excepción y el segundo un toro de ensueño, el cuarto de Pínohermoso, al que se le dio la vuelta al ruedo, bien lo puede ser de leyenda.

Sí, con una actuación excepcional, maestra, de un diestro hondo y cuajado, el sevillano Diego Puerta, bordón de la torería que sumó cuatro orejas y un rabó. Con el mejor toreo de capa y al natural de toda la tarde, en el concierto clásico de los valores.

Sí, con un arrojo singular en el que hacer de un torero mejicano, que le echó toda la carne al asador de su entrega. Raúl García, en su mejor tarde ibérica, con dos orejas cortadas a ley a su primero y el físico en juego a placer.

Sí, una corrida completa, con excepciones que confirman la regla, que si tiene alguna explicación, que si es posible dar el porqué cada cual de los testigos que lo vieron y que no lo vieron, el 27 de agosto del presente año vivieron en vilo, explicar lo inexplicable, a ese generador Manuel, a ese torero con flequillo, singular y culpable, en el día de hoy de la tauromaquia, en una plaza en fiestas del Sur, que toreó peor que otros, que lidió acaso mal, que no mató con ortodoxia, que pisó un terreno inverosímil, se le debe. El Cordobés cruzó la raya de Almería. Y la tarde fue de clamor para Diego Puerta, Raúl García y Manuel Benítez Pérez.—B. V. C.

Día 28

### CARTA A S. M. EL VITI ACERCA DE LOS TOROS ANDALUCES

Cinco toros de Felipe Bartolomé y uno de Juan Salas para Paco Camino, El Viti y Emilio Oliva

Serenísima Majestad y querido amigo: Esta tarde, al volver de la plaza a la puesta del sol, cuando toda Almería tintinea de alegría al cascabeleo de sus tartanas y jardinerías, he recordado —hoy con más razón después de tu triunfo— el tema de nuestras conversaciones no lejanas acerca del toro andaluz. Aquellas horas que en Sevilla pasamos juntos hablando de lo que si es muy difícil explicar, si permite, por lo menos, charlar ancho y despacio. Del toro andaluz frente al toro de Salamanca, de la bravura de ambos, de la menseadumbre de los dos, de la casta de aquél y del trapío de éste. Recuerdo que me dijiste que un toro bravo de Salamanca tiene más pases, y uno de Sevilla, más bonitos. Hablemos del sentido del toro bravo, de esa duda perenne que le lleva a manifestar su incertidumbre, midiendo incierto su embestida, interrogando al torero, su testigo más arcano, compañero. Me hablaste con razón de que hoy no gusta ver lidiar, y que la gente, el soberano público que te ha elevado al trono, quiere pases, tandas de pases, y cuantos más, mejor. Esta tarde en Almería has rubricado aquella conversación ante dos toros andaluces, uno sevillano (Santa Coloma), de Felipe Bartolomé, y otro de Andújar (Braganza), del hierro de Salas. Ambos muy toros, ambos muy bravos. Tu rúbrica triunfal, una y dos orejas, respectivamente, te dan categóricamente la razón. La diferencia no es geográfica ni geográfica; sólo los toros se diferencian en que sean mansos o bravos. Al volver a gusto con ganado andaluz, dos días antes de que en Linares te encierres con dos miras, para dejar las cosas aun más claras traeré a colación dos testimonios de la misma corrida, las actuaciones de Paco Camino y Emilio Oliva, y te daré gustoso la razón.

El «sabio» de Camag es, uvo sabidísimo en su primer toro, bravo y encastado, el que había que poder y le pudo en la faena más justa y precisa de toda la feria. Después, en su segundo —un cojo, ni más ni menos—, ya fue otro cantar.

Emilio Oliva, un torero trágico del S. I, rayó a gran altura en el último de la tarde, el que no mató ni pronto ni bien, pero al que toró de muleta estoico, arista y sentimental.

Su Majestad, en el arte no hay fronteras. Un abrazo y la paz.

Día 29

### LA CORDIALIDAD ALMERIENSE

Toros de Salas Vaca para el rejoneador Angel Peralta y los matadores Pedrés, Diego Puerta y Palmeño

Para remate de la feria ésta, generosa y triunfal, que pasará a la historia por muchos éxitos y varios hechos (con consecuencias mediatas) hoy por hoy en la boca de todos, Almería, en plena semana inglesa, víspera de festivo, se ha vestido de gala y donosura y ha volcado su cordialidad en el último festejo. Para que nadie se llevara un mal sabor de boca, Rumbosa como nadie. A los seis toros de Juan Salas Vaca, preciosos de pelo y lámina, con no demasiada cabeza y gran tamaño, más de 300 kilos en canal, y al novillo de doña Ana Peña, lidiado en primer lugar para rejones, se les ha cortado un total de ocho orejas y un rabo, nada menos.

Peralta, dos orejas. Pedrés, una oreja en su primero. Diego Puerta —erigiéndose de máximo triunfador o escapador de trofeos de la feria—, tres orejas y un rabo, y Palmeño, en un gran momento taurino, otras tres orejas, dos de su primero y una del sexto.

Al final de la lidia de su segundo toro, Diego Puerta se dio a saludar a sus compañeros —salvo Peralta, que ya se había ausentado camino del Puerto de Santa María—, y la afición almeriense, que se ha ganado a pulso el título de la más cordial de las entendidas de España, agradecía con su aplauso una feria singular que le ha sabido a poco.

B. V. C.



Fermín Murillo en un pase por alto —el pase del “ángel”, por lo que despliega las alas— en su corrida almeriense.



Excelente observatorio para opinar sobre el nivel de vida es el callejón de la plaza. Un arenero dispuesto a quemar un puro de buena vitola.



Animación en los tendidos almerienses. Público hasta las últimas filas, una pipa, un trimbón, mucho sol y feria alegre. Diego Puerta recorre en triunfo el anillo almeriense después de la última corrida, de la que salió como vencedor absoluto en la lucha por los trofeos.



# LA ACTUALIDAD EN

## FERIA EN LINARES

**DIA 28. Diego Puerta y Palmeño orejeados.**

LINARES, 28. (De nuestro corresponsal.)—Unos instantes de emoción, de emoción viva y lacerante, han constituido el exordio de la corrida de hoy viernes, 28 de agosto. Fueron aquellos en que los toreros, que hicieron el paseillo montera en mano, guardaron un minuto de silencio en homenaje y recuerdo a Manuel Rodríguez "Manolete". La concurrencia, puesta en pie, acompañó a los diestros en una fúnebre y silenciosa plagiaria.

Pedro Martínez "Pedrés" ha toreado esta tarde según ordenan los viejos cánones. Así, por ejemplo, al toro que rompió plaza y que había recibido una sola vara, Pedrés le realizó una faena inteligente, reposada y mandona, terminando con el "santacoloma" de pinchazo y estocada entrando bien. Muchas palmas. Pitos al toro.

En su segundo —terciado como sus hermanos—, una sola vara y par y medio. Faena voluntariosa para pinchazo que escupe, otro más y descabello al primer golpe. Pitos al toro y silencio para el espada.

Diego Puerta, sevillano de pura cepa, ha recibido a su primer enemigo con unas ceñidas verónicas, jaleadas y ovacionadas. ¡Cómo manda y carga la suerte, y qué requetebién torea el torero de Sevilla! ¡Cómo vence la figura hacia delante y gira sobre la cintura en bello ritmo geométrico! Después, con la muleta, ha realizado una faena valerosa sobre ambas manos. Mató de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

El corrido en sexto lugar, protestado por su ridícula apariencia, es devuelto a los corrales y sustituido por el sobrero, perteneciente a la ganadería de Hijos de Bernardino Jiménez. Puerta se luce con la capicuala, no obstante lo cual persiste el escándalo por el gatuno esqueleto del burel. Faena garbosa y pinturera al son de la música, para pinchazo hondo y descabello. Muchas palmas.

Curro Romero, sustituto de "El Corcobés", ha recibido a su primero con cinco verónicas de antología. Ovación. Una buena vara que acusa el burel y un par de banderillas. Curro, en la faena, intercala alguna que otra pinturería, aun cuando sin confiarse. El público se enlata y el torero se descompone. Estocada echándose fuera y descabello. Bronca. Palmas al toro en el arrastre.

En su segundo, que recibió dos varas, pases por la cara del toro entre palmas de tango y descontento general. Un pinchazo y una estocada atravesada. Bronca.

Y ya terminamos con Palmeño, ampliación de cartel, que realizó a su primero una faena artística y valiente. Se perfila y agarra media. Descabella al primer intento.

En el que cerró plaza, aplaudido al lancear. Dos varas y un par. Brinda al público y realiza faena que comienza con dos pases rodillas en tierra. Cita de lejos al natural y consigue una magnífica tanda, que se corea y ovaciona. Hay música. Sigue artista y valiente, para una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

La Empresa sustituyó al de Palma del Río por Curro Romero y Palmeño. La corrida, pues, ha sido de ocho toros, seis pertenecientes a la ganadería de don Joaquín Buendía y dos de don Antonio Sanz, de Linares, corridos en cuarto y séptimo lugares.

Los toros pesaron, por orden de salida: 448, 448, 433, 435, 455, 457, 444 y 450 kilos. La plaza registró un lleno rebosante.

**DIA 29. Paco Moreno cortó dos orejas y rabo en el toro de su alternativa. Resultó cogido en sus dos enemigos.**

LINARES, 29.—Eran exactamente las

5.40 de la tarde, cuando Paco Moreno, de blanco y oro, recibía los trastos de manos de su "tocayo" Paco Camino. La escena, muy aplaudida, fue testificada por El Viti. El toro se llamaba "Hormiguero", número 104, negro, y pertenecía, al igual que sus hermanos, a la ganadería salmantina de don Alipio Pérez T. Sanchón.

El nuevo doctor en tauromaquia brindó al público el primer toro de su ascenso. Su labor fue tan valiente como torera, pese a que el bicho se le colaba por el izquierdo, y su tanda de naturales, limpiamente rematados con el pecho, marcó la importancia de su magnífico bien hacer. Luego muletazos perfectos, manoleínas escalofriantes y, entrando a ley, dejándose ver, un pinchazo y una estocada, de la que sale prendido. Paco Moreno obtiene las dos orejas y el rabo del burel, que le fueron llevados a la enfermería. No ha habido lesión alguna, gracias a Dios, aunque la cogida ha sido muy aparatosa.

En el que cerró plaza, el mayor del encierro, se luce en lances haciendo el delante. Se le ovaciona después en un quite por gaoneras y luego con la muleta, a través de una faena valiente, pese a que el toro está incierto y reservón. En uno de los pases se le arranca el burel, le empitona y le arroja al suelo. Es conducido a la enfermería en brazos de la asistencia. Termina con el bicho Paco Camino.

Paco Camino, que recibió a su primero con cuatro lances marca especial, realizó una faena auténticamente exquisita. Todo ha resultado perfecto; hasta la estocada que terminó con "menudito" y que le valieron las dos orejas y el rabo, así como el homenaje de una cálida ovación. En su segundo forma otra escandalera al torear de capa. Paco Moreno devuelve los avios de matar a su padrino, y ya es el diestro embebiendo al bicho en la caricia de la pañosa. Faena pinturera sobre ambas manos, y, en fin, la cadencia andaluza de cada muletazo, mientras la música y los oles acompañan la magnífica labor del espada sevillano. Dos pinchazos y estocada caída. Una oreja y vuelta.

Y ya estamos con Santiago Martín "El Viti". Se le ovacionaron, en su primero, cuatro lances templadísimos y realizó una faena de serena belleza, con unos redondos y la arrogancia de unos estatuarios que pusieron al público en pie. Media que basta. Enorme ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

En el quinto de la tarde, faena de iguales características a la anterior, toda ella en el centro del redondel. Recordemos una soberbia tanda de naturales citando de frente, y eso que el toro estuvo sose y distraído. Estocada de antología luego de ejecutar la suerte de forma bellísima y ortodoxa, y descabellando al primer golpe. Dos orejas y vuelta.

El ganado perteneció a la camada de don Alipio T. Sanchón, del campo charro, y no ofreció dificultades, excepto el lidiado en último lugar.

**DIA 30. Clamoroso triunfo de El Viti y Andrés Hernando. Este último salió a hombros.**

LINARES, 30.—Toros de Miura en la plaza de Linares. No se habían lidiado aquí desde 1947 —el último se llamaba "Islero" y mató a Manolete—, así que hay expectación en los graderíos por presenciar el encierro miureño.

Curro Girón, primer espada de la tarde, escuchó los primeros aplausos de la tarde en unos lances de delante. Y como viene con ganas y quiere agradar a la concurrencia, coloca un estupendo par al cuarteo. Brinda Curro al público e instrumenta faena valiente y torerísima que comienza con cuatro estatuarios sin enmendarse. El toro es bueno, desde luego, pero el torero, consintiéndolo, lo ha hecho mejor. Una estocada entrando bien y remate del cachetero. Ovación, dos ore



Jaime Ostos tuvo un clamoroso éxito en Tarazona, donde volvió después de su gravísima cornada. Le vemos torear al natural a uno de los toros de su triunfo.—(Foto MARIN CHIVITE.)

jas, rabo y vuelta. En su segundo, descarado de cabeza, una sola vara a petición del matador. Dos pares de banderillas. Comienza con un pase por alto, sufriendo un desarme. Faena de análogas características a la anterior. Estocada hasta el puño, y Montorito al remate. Gran ovación, dos orejas y vuelta.

Y ya estamos con Santiago Martín "El Viti", que toreó hoy por vez primera una corrida miureña. Brindó de forma preceptiva la muerte de su primero y, molestado por el viento, comienza la faena con pases de tanteo, intentando dominar las dificultades del bicho, poco castigado en varas, a nuestro juicio. Se enfadan los de la "solana"; aplauden los inteligentes, y sigue así la cosa hasta que el maestro se deshace del cornúpeto de dos pinchazos, estocada e intervención del puntillero. Pitos. Pero llegó el quinto de la tarde y el maestro se congració con el público ante los fulgores que despidieron cinco magníficas verónicas. Una sola vara a petición del espada, y he aquí al de Vitigudino a través de una faena templada y mandona a un toro que frena en la arrancada. Se lleva al burel a terrenos del 7 y allí le torea al natural, aunque el bicho no está para florituras. Muleta prodigiosa y cerebro excepcional; esto es El Viti. Como epílogo de su labor, una estocada a toro arrancado de la que rueda el burel. Enorme ovación, dos orejas, rabo y vuelta entre el entusiasmo popular.

Andrés Hernando, que lleva hasta ahora una lucida campaña, saludó a su primero con cinco verónicas y media belmontina de excelente ejecución. Una vara, recargando, dos pares de garapulleros, y ya tenemos al segoviano iniciando su faena, también molestado por el viento, con tres naturales y otros tantos muletazos jugándose el tipo, porque el burel está incierto, tira hachazos y no está para filigranas. Pases por la espalda y otros de efecto, para pinchazo que escupe, otro sin soltar y estocada. Interviene el cachetero y todo queda reducido a una carifosa ovación, con vuelta al anillo. Pitos al toro. En el que cerró plaza, un ejemplar de preciosa lámina y mucho genio, cinco lances que se jalean y ovacionan. Dos varas, la segunda aceptada a regañadientes y faena que brinda al respetable, de la que destacaron cinco naturales plenos de armonía, cuatro ayudados de gran calidad, muletazos y adornos, pese a que el dichoso viento molestó de forma constante la labor del diestro, realmente digna de elogio. Estocada hasta la bola, de la que el toro rueda sin puntilla, y el delirio. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

En resumen: una gran corrida. Andrés Hernando salió a hombros por la puerta grande.

Los toros pesaron en vivo, por orden de salida: 496, 450, 475, 480, 470 y 467 kilos.

Rafael ALCALA

## CORRIDAS ENTRE SEMANA

### HERNANDO, EMBOLADO

ALMAGRO, 26.—Corrida de feria. Toros de Herederos de don Bernardino Jiménez, de Jaén.

El Viti, en su primero, dos orejas. En el otro, palmas.

Andrés Hernando, en su primero, dos orejas, vuelta y salida. En el otro, dos orejas, petición de rabo y vuelta.

El Cordobés, en su primero, dos orejas, petición de rabo. En el último, ovación y petición no muy insistente.

### SIGUE TRIUNFANDO PERALTA

LLORÉ DE MAR (Gerona), 26. — Dos toros de Abdón Alonso, de Salamanca, para Angel Peralta, y cuatro de Prieto de la Cal para Joaquín Bernadó y Enrique Trujillo.

Angel Peralta, en su primero, oreja; en su segundo, dos orejas y rabo.

Joaquín Bernadó, en su primero, vuelta; en el otro, oreja.

Enrique Trujillo, en su primero, petición y dos vueltas; en el último, dos orejas.

### NADA EN SANTANDER

SANTANDER, 26. — Antonio Bienvenida, Jaime Ostos y Victoriano Valencia lidiaron seis toros de don Fermín Bohórquez, que fueron muy bravos, aun cuando con exceso de genio.

El triunfador de la corrida fue Ostos, ya que cortó una oreja; pero, desde luego, no hubo cosas salientes en el transcurso de su desarrollo.

Antonio Bienvenida se resintió de una antigua lesión que le ha obligado a suspender sus actividades temporalmente.

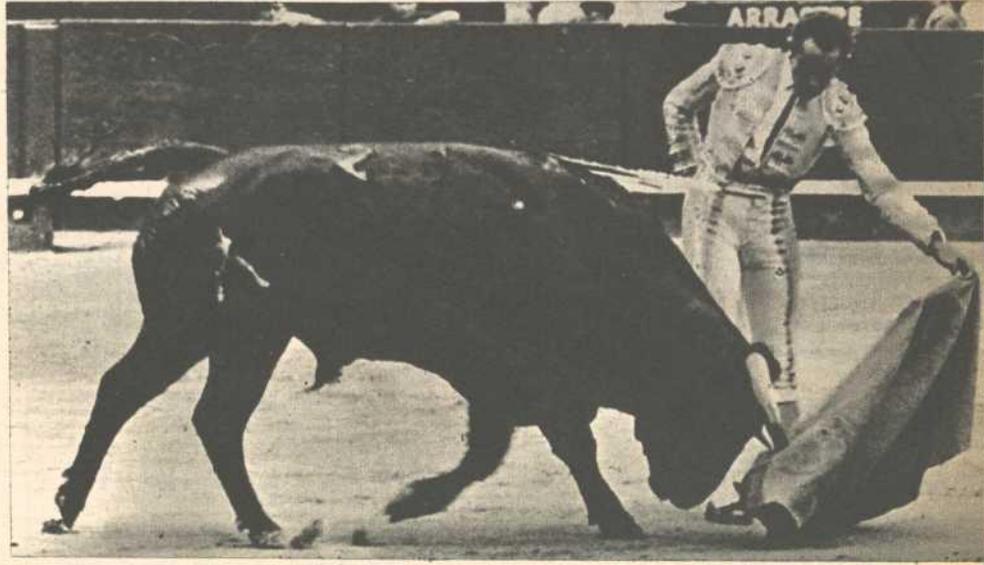
### CORRIDA EN PLAZA PORTATIL

AVILES, 28. — En Avilés, corrida de toros en la plaza desmontable. Ganado de Celso del Castillo. Llano.

# LOS RUEDOS



Novillos de Miura en Zaragoza y expectación. El novillero Currito fue herido —por fortuna levemente— por uno de los bureles de la famosa ganadería.—(Foto MARIN CHIVITE.)



Pedrés durante un muletazo con la izquierda en su última actuación en Barcelona.—(Foto VALLS.)

Los rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves, una oreja.

Luis Segura, en uno, aplausos. En el otro, oreja.

Efraín Girón, en su primero, dos orejas, rechazando una debido a las protestas de un sector del público. En el último, dos crejas.

## TRIUNFAL REAPARICION DE JAIME OSTOS

TARAZONA, 28. — Hace poco más de un año que Jaime Ostos salió del ruedo tarazona, camino de la enfermería, con una cornada gravísima que le tuvo al borde de la muerte. Ahora, al volver a pisarlo, después de aquel tremendo percance, un ramalazo de emoción sacudió al público que llenaba totalmente la plaza —espectadores en su gran mayoría del trance aciago—, y al propio diestro, que no pudo contener las lágrimas. Pero supo sobreponerse al doloroso e inolvidable recuerdo con su doblemente meritoria actuación, saturada de arte y valentía, en los lances ceñidos y templados a sus dos toros y en las bellas y emocionantes faenas que realizó con ellos, en medio de entusiastas ovaciones y al compás de la música. A ambos les dio muerte de forma impecable. Recibió como trofeo las dos orejas del primero y las dos orejas y el rabo del cuarto, pertenecientes, igual que los otros cuatro jugados en lidia ordinaria, a la ganadería de don Manuel Sánchez Cobaleda. Y los seis, muy bien presentados, con arrobas y pitones, que hicieron una peca aceptable, salvo un par de ellos.

Esas dos excepciones le tocaron al torero de la tierra Fermín Murillo, quien se encontró en primer lugar con un toro que, después de lancearlo entre ovaciones, se le iba de la muleta. No era posible ligar faena y la remató con el estoque presta y certeramente. En el quinto hilvanó varias series de pases suaves en una faena cuya segunda parte tuvo auténtico ritmo torero. Le puso colofón de una soberbia estocada. Se le otorgaron las dos orejas. Y al surgir algunas protestas, el diestro rechazó los galardones, pero la gente le obligó a dar una vuelta.

Andrés Hernando tuvo en sus dos toros una lucida intervención. Le echó gracia y salero a la corrida con el garbo de sus alegres y bonitos lances, jaleados con olés. Y a lo largo de dos espléndidas y aguerridas faenas, que obtuvieron los honores de la música. Mató pronto y gallardamente a su primer toro, del que le entregaron una oreja. Al último tardó algo más en hacerlo doblar y le observaron con una cariñosa ovación.

El rejoneador Ángel Peralka, que había puesto prólogo espectacular a la corrida en la lidia a la jineta, con un

bravo novillo de Lamamié de Clairac, haciendo una brillante exhibición del toreo a caballo, malograda al final, pie a tierra, tras unos buenos pases, con el estoque, participó como sus compañeros de las ovaciones del público.

Y terminada la corrida, a todos—diestros y caballero—se les hizo objeto de una cordial despedida, dando nuevamente rienda suelta a la emoción cuando Jaime Ostos, precedido de los demás lidiadores, después de besar su arena, volvió a cruzar camino del hotel y con paso firme y victorioso el ruedo sobre el que hace poco más de un año sembró clavales rojos de sangre, y ahora habían florecido para él rosas de triunfo.

A. JARANA

## LA JORNADA DOMINICAL

### EXITO DE PACORRO

ALICANTE, 30. — Un novillo de Rodríguez Pacheco, cuatro toros de Eusebia Galache, mansos, y dos de Salustiano Galache, buenos.

Los rejoneadores hermanos Ángel y Rafael Peralka se lucieron como caballistas y cortaron una oreja cada uno.

Vicente Blau «El Tino», buena faena. Vuelta al ruedo, con petición de oreja. En el otro, faena valiente con naturales. Mató de una estocada. Vuelta al ruedo con petición de oreja.

Francisco Antón «Pacorro», faena a base de derechazos y redondos rematados por el de pecho para un pinchazo y estocada. Dos orejas. En el otro, faena de alifio. Mató de un pinchazo y estocada. Palmas.

Manuel García «Palmeño», vuelta al ruedo, con petición de oreja. En el último, faena valiente. Ovación y saludos.

### FERIA DEL SOL EN MARBELLA

MALAGA, 30. — Toros de Gavira. José Julio, que se lució en los dos primeros tercios, sobre todo en el de banderillas, y que con la muleta hizo una faena variada y artística. Con la espada tuvo que entrar tres veces, pinchando dos y deorando para final una buena estocada. Y hubo para el portugués oreja y vuelta al ruedo.

El segundo se quedaba en el centro de la muleta, y Paco Camino, que había dado tres redondos superiores, tiró a alifiar y acabó pronto de una estocada y descabello al segundo intento. Las opiniones se dividieron.

Corbacho, en el tercero, oyó grandes aplausos, lanceando y en la faena de muleta, pero no acertó con el estoque y hubo división de opiniones.

Paco Camino toreó el cuarto por to-

ner corrida al día siguiente, y como el animalito se cayó en los primeros muletazos, el de Camas no pudo hacer faena lucida y terminó de un pinchazo y media. Pitos.

Todo fue júbilo en el quinto, porque Julio entusiasmó a la gente toreando con capa y muleta en banderillas y, finalmente, al colocar una gran estocada. El premio fueron dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Siguió el contento en el último, sucediéndose las ovaciones a Corbacho, hasta que con el estoque volvió a flaquear.

Juan DE MALAGA

### OREJAS PARA TODOS

ONDARA, 30. — Siete toros de Miguel Zeballos, manejables.

El rejoneador Juan Pérez de Guzmán, que actuó en cuarto lugar, fue muy ovacionado.

Paco Herrera, gran faena a su primero. Dos orejas. En el otro, faena por rodillazos, pases por alto y naturales. Mató de una gran estocada. Dos orejas y petición de rabo.

Jesús Murciano «El Suso», vuelta al ruedo, con petición de oreja. En el otro, faena con pases por alto, derechazos, naturales y manoleínas. Mató de media lagartijera. Dos orejas y rabo.

Curro Montenegro, faena con naturales, derechazos y molinetes para estocada en todo lo alto. Dos orejas y petición de rabo. En el último, faena valiente. Vuelta al ruedo, con petición de oreja.

### COGIDA DE JAIME BRAVO

PALMA DE MALLORCA, 30. — Un novillo de Mariano Sanz y seis toros de Jesús Sánchez Montejo.

El rejoneador Alvaro Domecq tuvo una lucida actuación y cortó una oreja.

Jaime Bravo, faena valiente a su primero. Saludos. En el otro fue enganchado al dar una larga de rodillas y pasó a la enfermería. Terminó con el toro Andrés Vázquez de una estocada.

Andrés Vázquez clavó dos pares de banderillas, que se ovacionaron. Faena de castigo para una estocada. División de opiniones. En el otro, faena breve y de castigo a un toro peligroso. Mató de un pinchazo y estocada. Palmas.

Efraín Girón fue el triunfador de la tarde. Se lució en el tercio de banderillas en sus dos enemigos. Faena con estatuarios y naturales a su primero para dos pinchazos, estocada y descabello. Vuelta al ruedo. En el último, faena superior con pases de todas las marcas. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. Oreja.

En la enfermería fue asistido el diestro Jaime Bravo de una herida en el muslo derecho con grandes destrozos, de pronóstico grave.

### HOMENAJE A DON ALIPIO

SAN FELIU DE GUIXOLS, 20. — Corrida homenaje al ganadero Alipio Pérez Tabernero Sanchón, con motivo de los cincuenta años de criador de reses bravas. Toros de Domingo Ortega, bravos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Cada uno de los matadores brindó un toro al prestigioso ganadero salmantino.

Joaquín Bernadó, faena templada con pases de diversas marcas, para una estocada. Vuelta al ruedo, con petición de oreja. En el otro, gran faena variada. Mató de una estocada casi entera. Dos orejas y petición de rabo.

Manolo Martín, faena muy torera y vistosa a su primero, para una estocada casi entera. Oreja. En el otro, faena al son de la música. Mató de un pinchazo y una estocada. Oreja.

Amadeo dos Anjes, faena dominadora y valiente, para una estocada y descabello. Oreja. En el último, faena torera con circulares. Mató de una estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

### ULTIMA CORRIDA EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 30. (De nuestro corresponsal.) — Se lidiaron cuatro toros del marqués de Villamarta, con casta, pero feo estilo, y dos de Salvador Guardiola, que se lidiaron en quinto y sexto lugares y fueron manejable uno y difícil el otro.

Gregorio Sánchez estuvo muy bien con el capote y sus verónicas fueron, a nuestro juicio, lo mejor de la tarde. Con la muleta a su primero se lo quitó de encima de una estocada y descabello a la primera, y con el cuarto de la tarde, que era un bicho huido, mató de media pica colocada y descabello. Escuchó pitos.

Fermín Murillo estuvo desdibujado en sus dos toros. Al primero suyo se lo quitó de encima de un pinchazo, estocada y descabello a la primera, oyendo unánimes protestas. Con el quinto de la tarde, que era el más manejable, hizo faena a base de redondos. Mató de pinchazo, estocada tendida y descabello a la segunda. Al calor de algunos aplausos salió a saludar al tercio.

Emilio Oliva, voluntarioso y valiente en su primero, predispuso el ambiente a su favor, y al matar de media lagartijera se le concedió una oreja y dio vuelta al ruedo. Con el que cerraba plaza, que era un sobrero difícil y peligroso, trasteó sin perder la cara, para dos pinchazos, estocada y descabello. Fue aplaudido.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, en conjunto, estuvo mal con un novillo del marqués de Albalá. Dio la vuelta al ruedo, sin embargo, por su labor como caballista.

J. Q.



Manolo Vázquez el día de los cobeledas en Barcelona torea muy bien con la derecha.—(Foto VALLS.)



Victoriano Valencia pasando de muleta al toro de Cobeleda, en el que dio dos vueltas con petición.—(Foto VALLS.)

## CAPITULO DE NOVILLADAS

### EL PURI GANO LA PELEA

**CIEZA, 25.**—Novillos de Frías Hermanos. El rejoneador don José Ignacio Sánchez dio la vuelta al ruedo.

El Puri, en su primero, palmas; en el segundo, dos orejas y rabo.

Tino Morte, en su primero, petición de oreja y vuelta; en su segundo, tres pinchazos y varios intentos de descabello.

El Inclusero, en su primero, dos orejas y petición de rabo; en el que cerró plaza, ovación y petición de oreja.

### NOCTURNA ABURRIDA

**VALENCIA, 27.**—La novillada nocturna celebrada hoy ha tenido nulo resultado artístico y aburrimento general, consecuencia de que los diestros no han podido dominar a los seis bravos novillos de don Pablo Rincón Cañizares, de Sevilla.

Luis Alviz, el más enterado de la terna, no consiguió hacerse con el primer novillo, que se revolvió rápido y no dejaba colocarse al diestro. Aplausos. Al cuarto novillo lo toreó con precauciones. Un pinchazo y una delantera caída, y oyó aplausos.

Vicente Cárdenas «Maera», de Méjico, no se lució en su presentación. Al segundo de la noche le ha dado pases sueltos sin ligar. Lo pasaportó de una estocada tendida y escuchó palmas. En el quinto ha estado más indeciso aún y no ha parado ni un momento. De tres medias estocadas murió el novillo.

Diego Gómez «El Gallo» ha puesto más valor que sus compañeros, pero ha de torear mucho para poder enfrentarse con novillos como los de esta noche. Ha dado pases sueltos aceptables y se ha ceñido en unos molinetes al primero de su lote. Al doblar el novillo se le ha premiado con unos aplausos, y al sexto, que estaba más aplomado, le ha toreado mejor, mantando de una estocada y dando la vuelta al ruedo, la única de esta novillada, que ya es poco pedir.

### ARPONCILLO

### TRIFUNFA EL MILLONARIO

**TORO, 28.**—Novillada de feria. Lleno total. Ganado de Juan Sánchez y Sánchez, de Salamanca, que resultó bravo y noble.

El Millonario, en su primero, oreja; en el otro, dos orejas y salida a hombros.

El Catedrático, en su primero, ovación; en el segundo, dos orejas y salida a hombros.

Pepe Blanco, silencio en sus dos enemigos.

### NOVILLOS BRAVOS

**ARACENA, 30.**—Reses de Pérez de la Concha, bravos.

El rejoneador Francisco Delgado, vuelta al ruedo con petición de oreja.

Miguel Oropesa, vuelta al ruedo con petición de oreja en uno y palmas en el otro.

Rafael Astola, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Pepe Luis Segura, palmas en uno y ovación en el último.

### NOVILLOS MANSOS

**ARENAS DE SAN PEDRO, 30.**—Novillos de Celso del Castillo, mansos.

Rafael Corbelle, vuelta al ruedo en uno y dos vueltas al ruedo con petición de oreja en el otro.

Jesús Blasco, vuelta al ruedo en el primero y pitos en el segundo.

El Puertorriqueño, vuelta al ruedo en uno y pitos en el último.

### MIENTRAS SU HERMANO TOMABA EL HABITO

**CASAS IBÁÑEZ, 30.**—Novillos de José María Arauz de Robles, bravos.

José García «Mondelío II», vuelta al ruedo en uno y dos orejas en otro.

Ginés Picazo, vuelta en el primero y dos orejas en el segundo.

Constantino Sánchez «El Zorro de Toledo», dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el último.

### NOVILLADA ENTRETENIDA

**CONSTANTINA, 30.**—Novillos de Joaquín García Valdecasas, buenos.

Antonio Ruiz «Espartaco», dos vueltas al ruedo en uno y dos orejas en otro.

Manuel Alvarez «El Bala», dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

Fernando Tortosa, vuelta al ruedo en uno y dos orejas y rabo en el último.

### OTRO LADANDA «PITANDO»

**LLODIO, 30.**—Novillos de Vicente Guzmán, bravos.

Gregorio Lalanda, dos orejas y rabo en uno y dos vueltas al ruedo en otro.

Fernando Almendro, una oreja en cada uno de los suyos.

Los dos espadas salieron a hombros.

### NADA NOTABLE EN MALAGA

**MALAGA, 30.**—Novillos de Ollero, Silva y Delgado, aplaudidos.

Pepe Luis Teruel «El Pepe», ovación en uno y palmas en otro.

Chano Ramos, vuelta al ruedo en el primero y silencio en el segundo.

Gregorio Tébar «El Inclusero», vuelta al ruedo con petición de oreja en los dos.

### UN VALOR NUEVO: PALLARES

**MEDINA DEL CAMPO, 30.**—Novillos de los Herederos de Julio Garrido, bravos.

José Fuentes, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Vicente Punzón, silencio en el primero y división de opiniones en el segundo.

Paco Pallarés, dos orejas en cada uno de los suyos.

### DOS COGIDAS EN TARAZONA

**TARAZONA DE ARAGON, 30.**—Segunda de feria. Novillos de Lamamie de Clairac, peligrosos.

Agustín Castellanos «El Puri», ovación en uno y dos orejas en el otro, en el que resultó cogido. Pasó a la enfermería. En este novillo fue empitonado también El Califa.

Manuel Iglesias «El Califa», silencio en el único que lidió.

Aurelio Núñez, silencio en el primero, dos orejas en su segundo y silencio en el que mató en sustitución de El Califa.

En la enfermería de la plaza fueron asistidos los novilleros Manuel Iglesias «El Califa» de una herida en la región perinal y Agustín Castellanos «El Puri» de contusiones diversas y conmoción cerebral, ambas de pronóstico menos grave.

### NO HUBO «GENERO»

**VALENCIA, 30.**—Los señores Herederos de don Juan Cobeleda, de Salamanca, han enviado unos novillos de poca presencia y bravura, acusando flojedad en las patas.

Curro Limones ha hecho una buena faena de muleta al que ha abierto plaza y ha sido ovacionado, pero por no acertar con el estoque ha perdido la oreja del novillo, dando, no obstante, la vuelta al anillo. En el cuarto, un manso que buscaba la salida, ha conseguido sujetarlo con la muleta, sacándole más partido del que era de esperar. Le ha matado de un pinchazo y una estocada, oyendo aplausos.

El Barquillero, en su primero novillo, que durante toda la lidia ha sido protestado por su insignificante presencia, no ha conseguido darle ningún pase digno de mención. En su segundo enemigo, a fuerza de valor, se le ha ovacionado al torear de capa y luego en la faena de muleta, en la que ha toreado exponiendo mucho a un novillo que se arrancaba descompuesto y embestia a la defensiva. Como le ha matado de un pinchazo y media algo ladeada, se le ha concedido una oreja, dando la vuelta al ruedo.

Chamaco ha demostrado que sabe torear bien y llevar al toro embebido en los vuelos de la muleta, templando en la embestida. De no ser así, nada hubiésemos visto en los dos novillos que ha lidiado, a los que les ha sacado más partido del que se esperaba. Un pinchazo bien señalado y una estocada tendida le han valido una ovación en el primero de su lote, y un pinchazo hondo, una entera y tres descabellos, aplausos en el que cerró plaza.

### ARPONCILLO

### NOVILLOS DE MIURA EN ZARAGOZA

**ZARAGOZA, 30.**—Los novillos de Miura no se acordaron de su historial. Salieron con nervio duro, pero sin fuerza. De buen trapío, se arrancaron bien a los caballos. Y al último tercio llegaron quedados y probones. Los dos últimos embistieron mejor.

Antonio García «Currito» lo toreó con arte de capa y muleta, a pesar de haber resultado dos veces cogido sin más. Lo mató de dos medias estocadas y dos gol-

pes de descabello. En el quinto volvió a lanzar superiormente y en la faena entusiasmó a la gente con unos pases en redondo de excelente factura, engarzados con otros por alto. En uno de ellos el novillo le tiró un derrote, dándole una cornada. Continuó muy valiente hasta conseguir la igualada y clavar una buena estocada, precedida de un pinchazo, cojeando visiblemente. En medio de una gran ovación, lo trasladaron a la enfermería, a donde le llevaron una oreja de su enemigo.

Este había sido rematado, tras escuchar un aviso, por el mejicano Juan de Dios Salazar, que hacía su presentación y tuvo una actuación desconcertante. Junto a lances y pases muy quietos, con aguante y juego de brazos, corriendo muy bien la mano, hubo momentos en que no se paró y codilleó. Dio la sensación de estar sin sitio por falta de placeamiento. Sabe torear, sin embargo. Y es valiente. Se plantó ante la puerta de chiqueros, y el bicho al salir no hizo caso del capote, con el que pretendía darle un lance cambiado por la espalda, y se lo llevó por delante, lanzándolo a gran altura. Pero no lo acusó. No acertó a descabellarlo antes de recibir otro aviso en cada uno. Los oyó sin inmutarse, porque otra de las cosas que demostró fue una tranquilidad pasmosa.

Pepe Luis Caetano tuvo en sus dos novillos una lucida intervención con la cual acreditó su fino estilo. Sus dos faenas se corearon con música y ovaciones. Entró a matar dos veces, marcando muy bien la suerte.

Casi todos los novillos murieron con la boca cerrada.

Caetano dio la vuelta al ruedo, y en el último, con el que llevó a cabo una artística y valerosa faena, a la que puso remate de un estoconazo, refrendado con dos golpes de descabello. Le concedieron una oreja y dio una nueva vuelta al redondel.

### A. JARANA

### NOVILLERO AHOGADO

El que fue valiente novillero Vicente Escribano, ha fallecido víctima de una congestión, cuando se bañaba en el pantano de Alarcón. ¡Descanse en paz!

### TAQUILLAJE VENDIDO

Sin que aún hayan salido los carteles a la calle, la Empresa de la plaza de toros de Córdoba tiene ya agotado todo el papel, en encargos recibidos de toda España, para la alternativa de El Pireo. Es curioso el caso de dos filipinos que tienen encargadas sus dos localidades de barrera, para presenciar este acontecimiento, a través de un cablegrama y a los que El Pireo brindó un toro en Barcelona.—R.

### DEMANDA DE AUTOCARES

Toda la provincia de Córdoba está solicitando autocares en distintos puntos de España para poder atender la gran cantidad de demandas para desplazarse a la alternativa de El Pireo, acontecimiento que está alcanzando caracteres inauditos.—R.



# Los Festivales de Santander

## LONDON'S BALLET

Tres actuaciones del London Festival Ballet han sido suficientes para podernos dar perfecta cuenta de la importancia de esta compañía, sin duda, una de las más destacadas en el mundo del ballet clásico y moderno de hoy.

Esta formación nació en el año 1948, impulsada por Braunschweig, que contó en sus comienzos con la colaboración de dos figuras de excepcional relieve: Alicia Markova y Antón Dolin. Dos años después, en 1950, realizan la primera gira por Europa, y desde aquellas fechas no han dejado de viajar por el mundo.

A Dolin le debemos una importante coreografía de ballets modernos, como asimismo la modernización de otros tradicionales, como «Giselle», de Adam, que sobre la realizada por Jean Coralli ha hecho el nuevo coreógrafo inglés una maravillosa versión, llena de sensibilidad y nervio escénico. A este respecto hay que destacar la de «El lago de los cisnes», de Tchaikowski, que sobre la tradicional coreografía de Ivanov, que después ha arreglado Bourmeister, el propio Dolin ha dado sus «notas» personales con verdadero acierto.

Tenemos que iniciar nuestro elogio «estelar» presentando a la bailarina rusa Samtrova. Se trata de una figura de excepción. Probablemente, de lo mejor que hoy baila por el mundo. La Samtrova tiene una gracia alada, unos brazos que serpentean con verdadera elegancia, unos movimientos, un ritmo y un dominio en el curso del ballet como nosotros hemos visto muy pocas veces. Sus actuaciones nos sorprendieron a todos, ya que no figuraba en el programa. Bailó «El lago de los cisnes» con una elegancia fabulosa.

Ha venido otra gran bailarina: Genia Melikova, encantadora, deliciosa figura, que le sigue a la Samtrova en méritos de gracia y de ternura. Como Irina Borowska, David Adams, Lucette Aldous, Jaen Pierre Alban, Carmen Mathe y Margot Miklosy, entre otros.

En cuanto al programa, con las obras ya mencionadas, hemos presenciado «Emerald», de Pugni, que es un «paso a dos» del ballet basado en «Nuestra Señora de París», de Víctor Hugo, y que pertenece con «Giselle», por ejemplo, a la época romántica del ballet. Asimismo se ha puesto en escena «Cascanueces», de Tchaikowski, David Adams, Lucette Aldous, Jean Pierre Alban, Carmen Mathe y Margot Miklosy, entre otros.

Tres sesiones estas del London Festival Ballet que nos han llevado ante la presencia de un conjunto y de unas figuras en perfecto estado de sensibilidad y de técnica. Su nervio y belleza, su alegre y profunda expresividad, suponen algo de verdadera excepción en este género. Y ésta es nuestra alegría al presenciarlo. ¡Lástima que este London Festival Ballet no venga a Madrid! Tan sólo en Santander y en San Sebastián han actuado. Ahora prosiguen su gira por Francia.

### NARCISO YEPES

Narciso Yepes, el gran maestro de la guitarra, ha dado un recital en el claustro de la catedral santanderina. Yepes, como ya dijimos cuando actuó hace unos días en el «Concierto de Aranjuez», ha añadido cuatro cuerdas a su guitarra. Es decir, que la guitarra de este excepcional maestro consta de diez cuerdas, con lo que ha conseguido una mayor amplitud a la sonoridad, haciendo más rico a este reducido y difícil instrumento.

En el recital nos ofreció obras de Bach, Mudarra, Milán y Narváez y la «Suite española» de Gaspar Sanz, y en la segunda parte, obras de Villalobos, Asensio, Falla, Malipiero, Poulenc, Ruiz-Pipo y Ohana.

Perfecta y amplia sonoridad, agudo estilo, perfectas vibraciones, todo esto nos ha transmitido Narciso Yepes durante una velada en el claustro de la catedral de Santander. El éxito fue rotundo.

Digamos, para cerrar estas notas, que el Gran Festival de Música de Santander, ya con categoría europea —uno de los primeros del mundo hoy—, termina con dos conciertos de la Orquesta Nacional Francesa, dirigida por Charles Münch.

La orquesta es de las primeras del mundo. El director, el famoso maestro hamburgués, cuenta ahora setenta y dos años de edad. Y es aún, sin duda, una de las figuras directoriales más importantes del mundo.

M. DIEZ-CRESPO

## EL MAESTRO ROSILLO NOS HABLA DE «EL BURLADOR DE TOLEDO»

El maestro Rosillo ha obtenido el premio de zarzuelas convocado por la Sociedad de Autores. El libro es de Tomás Borrás, ilustre escritor, y la partitura de Conrado del Campo y el maestro precitado. Título, «El burlador de Toledo».

Encuentro al maestro Rosillo en Santander. En esta hermosa ciudad cántabra veranea el famoso compositor desde hace medio siglo. Tiene casa en la Montaña y es gran aficionado a la pesca de mar y de río. En Santander tam-

bién ha compuesto muchas de sus partituras.

Hablo con Rosillo y de su reciente premio.

—¿Qué es «El burlador de Toledo»?

—Una zarzuela de corte clásico.

—¿Se estrenará la próxima temporada?

—En efecto. En el teatro de la Zarzuela.

—¿Reparto?

—Hasta ahora, no sabemos nada. Pero es de suponer que tendremos estu-

pendos cantantes, magnífico ballet y coro.

—¿Tema de la obra?

—Esta zarzuela está inspirada en una leyenda toledana y su acción transcurre en el siglo XVI.

—¿Mucho reparto?

—Para la parte musical se compone de tiple lírica, tenor y bajo; éste es el actor cómico de la obra. Hay además tiple cómica, tenor cómico y característico, que canta con el coro de mujeres un número que, a mi juicio, es de lo mejor de la obra.

—¿Cómo surgió esta colaboración de usted con el desaparecido Conrado del Campo?

—Yo he sido discípulo de Conrado del Campo y a él debo todo lo que sé. Antes de esta obra de que hablamos, ya habíamos hecho unas ilustraciones musicales para una famosa obra: «Miguel Strogoff», que representó Rambal. Pues bien, cierto día me llamó el maestro para proponerme que pusieramos música a un libro del gran escritor Tomás Borrás y Emilio Ferraz. Fui a su casa y Tomás nos leyó el libreto. Nos gustó mucho. Y en seguida nos pusimos a trabajar en la partitura.

—¿Qué le parece la obra general de Conrado del Campo?

—Le voy a dar la opinión de Oscar Esplá sobre Conrado del Campo; «Es el mejor autor de cuartetos del siglo XX, y un extraordinario compositor de todos los géneros».

Yo estimo que a aquel gran músico hay que sacarle del injusto olvido de estos años. Su labor es gigantesca y de gran calidad.

—¿Dejó mucha obra inédita?

—Dejó cuatro óperas y varias sinfonías que aún no se conocen. Yo espero



que en el nuevo teatro de Opera se estrene alguna de éstas.

Y ahora, por cuenta del cronista, justo es decir también la sabiduría musical de Rosillo, que siente verdadera pasión por la música sinfónica. Llevo coincidiendo con Rosillo varios años en los Festivales de Santander. Su opinión siempre me interesa.

—Una pregunta, maestro: ¿Ha escrito usted algo para conciertos?

—Tengo un tríptico para orquesta, que estrenó el maestro Saco del Valle en el Casino de Santander. Tuve un gran éxito.

—¿Qué año fue eso?

—En 1917... Después me cansé porque en España estrenar música sinfónica es un verdadero calvario. Y me dediqué a la zarzuela y la opereta.

—¿Cuántas obras ha estrenado?

—Tengo ochenta y seis títulos.

—¿Algún fracaso?

—Ninguno.

—¿Y en cuanto a la crítica?

—Siempre he tenido buena crítica.

—¿Anécdotas sobre críticas?

—Una un tanto divertida: cierto señor se atrevió a juzgar una obra mía antes de que se estrenase. Debía ser un adivino. Pero en fin, esas son cosas del mundo de Talía. A lo mejor el haberme juzgado mal fue porque yo le había rechazado un libro...

—¿Y en cuanto a «El burlador de Toledo»?

—Me gusta mucho. Esto viene a ser como un homenaje póstumo al maestro Conrado del Campo. Y además estoy contento porque el premio de la Sociedad de Autores ha venido a confirmar que también los «viejos» tenemos alma, buen gusto y sabemos hacer teatro.

—¿Desde luego! ¿Qué más obras tiene usted preparadas?

—Tres zarzuelas y dos revistas.

—¿Títulos?

—«Sol de Levante», «El cosaco» y «Sangre azul», las zarzuelas. Y «Embrujo» y «Por la calle de Alcalá», son los títulos de las revistas.

—¿Y en preparación?

—Una ópera con el sacerdote y profesor del Conservatorio don Enrique Massó.

—¿Tiene ya título?

—«Fray Marina». Está escrita sobre pasajes de «Fray Escoba».

Y dejamos ahora al maestro con su batuta larga. Se dispone a pescar. ¡Suerte, maestro, con la caña y con su batuta musical!

M. D. C.

### LA PLAZA DE VALENCIA, ADJUDICADA A LA DE MADRID

VALENCIA, 28.—Reunida la Diputación en sesión plenaria acordó adjudicar a la Sociedad Nueva Plaza de Toros de Madrid la explotación de la plaza de toros.

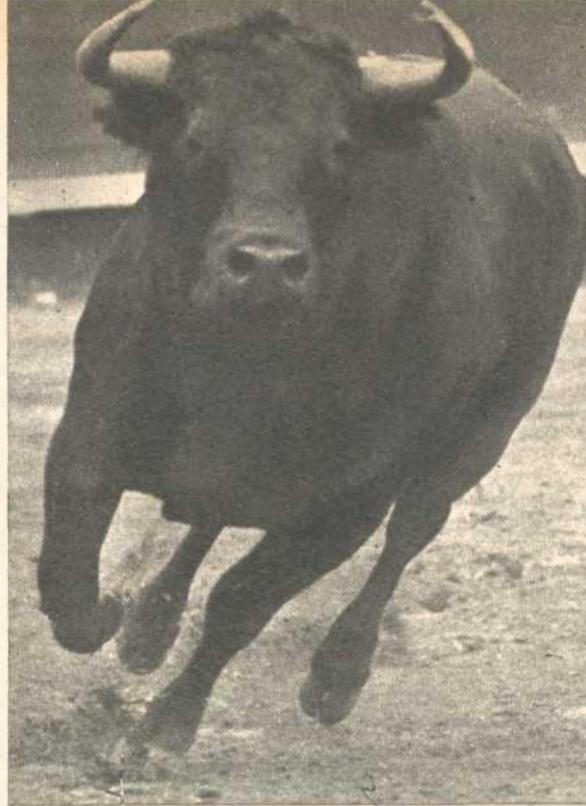
### PALMEÑO CAMBIA DE APODERADO

De mutuo acuerdo, ha dejado don José Gómez Sevillano de apoderar al matador de toros Manuel García «Palmeño». Este a su vez nos comunica que ha nombrado representante suyo en Madrid al conocido hombre de negocios taurinos don Alejandro Graciani, con domicilio en Hermanos Miralles, 33. Teléfono 2-75-82-30. Lo que pone en conocimiento de las Empresas.

### MISA POR MANOLO BIENVENIDA

Con motivo del XXVI aniversario del fallecimiento del que fue gran torero Manuel Mejías «Bienvenida», el próximo día 3 de septiembre, a las ocho y media de la noche, se celebrará una misa en sufragio de su alma, organizada por el Club Bienvenida, de Madrid, en la iglesia parroquial de la Concepción, calle de Goya, número 26.

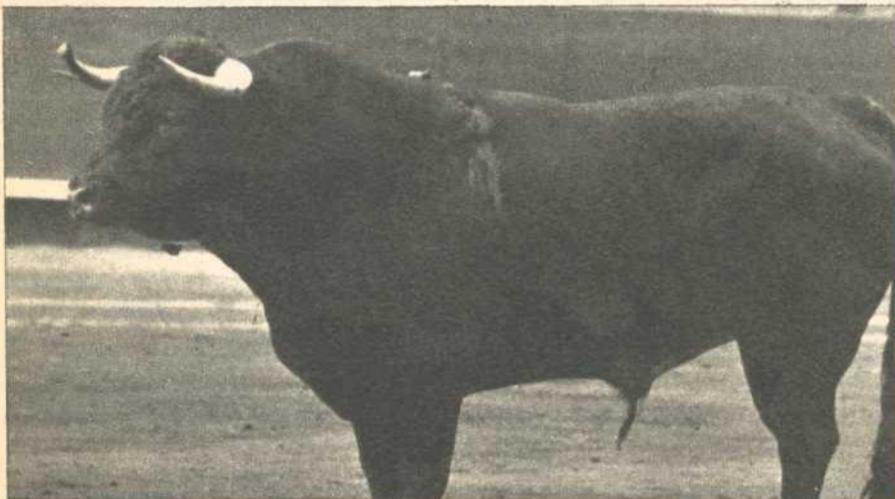
A la izquierda: Este es el modo de salir del chiquero de un toro serlo y bravo. Corriendo, no para huir del encierro, sino para buscar al que encerró. Levantando polvareda desde que se abre el portón. Pero polvareda con las patas, ¿eh?. No con los lomos. Abajo: Bella planta del toro de lidia español. ¿Verdad que si todos fueran de ese trapío serían muchas menos las protestas? Buen morrillo, gordura proporcionada, rabo hasta el suelo, cara seria. Y un pitón astillado, porque el toro, al salir bravo, remató en tablas.



## CUANDO LOS TOROS NO SON PROTESTADOS

### Cuatro planos de una hermosa corrida

A la izquierda: Así es como ve al toro el peón encargado de pararlo. Desde luego, es una cosa seria. Tan seria como su cara. No nos extraña que los toreros digan que el miedo es dueño de la plaza hasta que se tiran los primeros capotazos. Y hasta algo después. Abajo: Vamos a ver la belleza de la cara del toro en un primer plano. Estar junto a ella es un juego lleno de peligro, que ahoga y aprietta el corazón. Estar en la cara de un toro cuando éste no es aparente sino real, es una hazaña casi legendaria. (Fotos de toros de Pablo Romero lidiados en San Sebastián hechas por MARI.)



# LOS TOROS EN LA SEMANA GRANDE

Damos a continuación las dos últimas reseñas ofrecidas a nuestros lectores por nuestro ilustre colaborador don Luis Fernández Salcedo respecto a los toros lidiados en San Sebastián a lo largo de las corridas de la Semana Grande. La penúltima solamente la dimos en telegrama y por eso la ofrecemos in extenso. La última ha sido la de los Pablos Romeros. Para completar los interesantes estudios del toro en la prestigiosa serie donostiarra y complacer a los aficionados, van las dos crónicas.

#### LA DE DON JOSE LUIS

Al ver en "El Cho-Ko" los pesos de los toros de Pablo Romero y al oír las descripciones que, de su gran trapío, hacían los que habían estado en el apartado, recordábamos la frase de un popularísimo escritor, dirigida a un ganadero "en capilla":

"Cuando se presenta una corrida como la que ha traído usted, no hay derecho a criticar el resultado de los toros."

Ibamos, por tanto, a la plaza dispuestos a juzgar con benevolencia la pelea de los toros de don José Luis, pero no ha hecho falta utilizar esa disposición de ánimo, porque la corrida ha sido francamente buena. He aquí los pesos: 512, 518, 521, 614, 577 y 605 kilos, con un promedio de 571 kilos, o sea 30 arrobas en canal. Los toros no hay que decir que eran preciosos, musculados, con cabezas cómodas y más bien pequeñas.

El primero tomó dos varas dejándose pegar, pero sin empujar, lo cual ha sido característica de

casi todos ellos. Toda la lidia la hizo en los tercios del 8 y del 1, y a la muleta llegó noblote y un tanto distraído.

El segundo aceptó tres convidadas, repuchándose un poco en la tercera; fue muy bravo para los de a pie y embistió humillado. Fue aplaudido en el arrastre.

El tercero, que tenía más cabeza, tomó dos varas, arrancando de lejos y arrodillándose de la primera al salir; en la otra no apretó. Fue a más, y en el segundo tercio dio al matador tres arrancadas larguísimas en otros tantos pases. En la muleta, muy bravo y muy noble. Se le ovacionó en el arraste, pidiéndose la vuelta.

El cuarto fue ovacionado de salida, y cuando ya habían cesado las palmas se encerró en el 5, volviendo a ser aplaudido por sus "habituales". Tomó tres varas, resignándose a un tremendo castigo. En la primera rompió el palo al apretar. A la muleta llegó soso, quedado, con poca embestida.

El quinto tomó tres varas, arrancándose de lejos y empujando; se cayó al suelo momentáneamente. En la muleta, muy bravo y noble. Aplaudido en el arrastre.

El sexto tomó dos varas, arrancándose de lejos y dejándose pegar. Al salir de la primera dobló las rodillas. Este toro remató en tablas furiosamente hasta ocho veces, alguna cuando ya le iban a muletear. Tuvo detalles de gran bravura en banderillas y en la muleta y se le dio la vuelta al ruedo, la única de la Feria, aunque el tercero se la mereció más.

En resumen: los toros, voluntarios en varas, aunque no metieron los riñones, han sido muy buenos para los toreros. No han tirado una cornada y han embestido con la cara más baja de lo que es frecuente. Les ha faltado nervio... ¡Con lo bien dotados de él que estaban los antiguos! Al público le han gustado y los toristas han recogido muchos motivos interesantes. El último, que a ojo parecía el mayor, se llamaba "Tremendo" y los monos no podían con él o al menos no le quitaba el aumento de recorrido.

L. F. S.

#### LA DE DON RICARDO

Estaba, en general, aceptablemente presentada. Los toros pesaban: 493, 464, 515, 508, 503 y 529 kilos, con un promedio de 502 kilos. El primero, foete y encasillado. El segundo, tercero y quinto, bonitos. El cuarto, chico, flacón, anovillado, falto de trapío, fue ruidosamente protestado, sobre todo porque el cartel rezaba 508 kilos, peso absolutamente inverosímil; la protesta se vio reforzada por la mansedumbre del bicho. El quinto, tras de larga espera, fue devuelto al corral por manso, en vista de que no hizo más que volver la cara a los capotes.

El primero, huído desde el principio, tomó seis picotazos, con acoso en dos de ellos, y sin respetar las rayas en uno, saliéndose suelto cinco veces. En la muleta, sin ganas de embestir y sin dificultades.

El segundo tomó bien el capote

de salida. Aceptó un refilón y cuatro varas, tardeando y por dentro de las rayas en alguna. Volvió una vez la cara y le hicieron en dos ocasiones la suerte de la aceituna. En la muleta se dejó torear.

El tercero, tardo y soso desde el principio, tomó tres varas con carioca en dos. Entraba poco a poco al caballo. A pesar de que fue mejor en varas, a la muleta llegó peor que los anteriores.

El cuarto tomó dos refilonazos y dos varas, volviendo varias veces la cara. Se salió suelto de todos los encuentros y llegó sin embestida a la muleta.

El quinto (de Ruisseñada) acusó poca casta. Tomó dos varas, recargando en la primera y se dejó torear. Fue aplaudido.

El sexto empezó venciendo en el capote. Tomó seis picotazos, saliéndose suelto en cinco. Le picaron con los terrenos cambiados ante la indiferencia del público. Volvió la cara seis veces, y en la muleta estuvo probón y soso. En total se acercaron entre los seis toros lidiados 24 veces a los caballos, saliéndose suelto 19 veces.

Para Bohórquez echaron un toraco de pelo holandés, de Cobaleda, que resultó totalmente ilidiable y sufrido.

Ayer me olvidé de corregir que Peralta rejoneó un novillo de Hoyo de la Jitana (sic), que cumplió. Lo de la "jota" no nos lo explicamos, porque el toro se lidió en cuarto lugar (como todos los de rejoneo en esta Feria) y no en sexto, que es cuando se toca la jota.

# ¡RAFAEL CHACARTE!!

TRIUNFADOR DE LA FERIA DE BILBAO



**CHACARTE**, el torero bilbaíno que en dos auténticas corridas de toros, en la feria más importante de España, fue el triunfador máximo



# PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA

EMPRESA MARTINEZ ELIZONDO

CUATRO GRANDIOSAS CORRIDAS Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA DE ABONO

SABADO 12 DE SEPTIEMBRE DE 1964

6 BRAVOS TOROS, 6,  
del excelentísimo señor

**Marqués de Domecq Hermanos**

de Jerez de la Frontera

ESPADAS

**Diego Puerta**

**Andrés Vázquez**

**Manuel Benítez "EL CORDOBES"**

DOMINGO 13

6 MAGNIFICOS TOROS, 6,

de

**Sepúlveda**

de Salamanca

ESPADAS

**Pedro Martínez "PEDRES"**

**Santiago Martín "EL VITI"**

**José Luis Barrero**

QUE TOMARA LA ALTERNATIVA

LUNES 14

6 ELEGIDOS TOROS, 6,

de

**Don José Luis Cobeleda de Castillejo**

de Salamanca

ESPADAS

**Miguel Báez "LITRI"**

**Paco Camino**

**Santiago Martín "EL VITI"**

MIERCOLES 15

6 SELECCIONADOS NOVILLOS, 6,

de

**Don Jesús Sánchez Montejo**

de Salamanca

ESPADAS

**José Fuentes**

**Andrés Torres "EL MONAGUILLO"**

**Paquito Pallarés**

LUNES 21

UN NOVILLO-TORO

de

**Don Victoriano y don Alejandro Tabernero de Paz**

de Salamanca, para el caballero rejoneador

**DON ALVARO DOMEQ ROMERO**

y 6 toros, 6, de la famosa ganadería de

**Don Salvador Guardiola**

de Sevilla

ESPADAS

**Fermin Murillo**

**Antonio de Jesús**

**Amadeo Dos Anjos**

**Día 16,**

**actuación del gran  
espectáculo cómico-  
taurino-musical**

**GALAS DE ARTE**