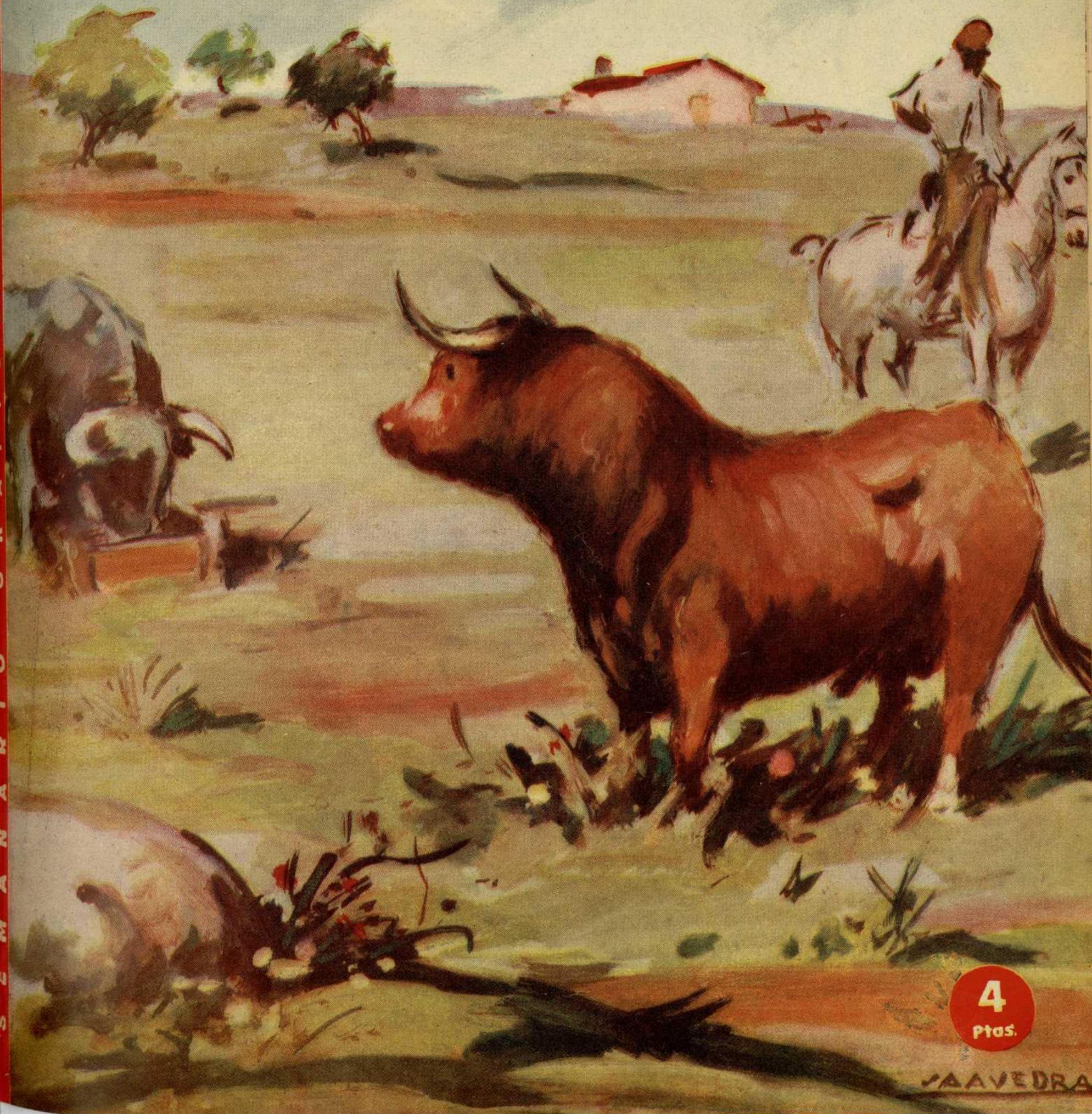


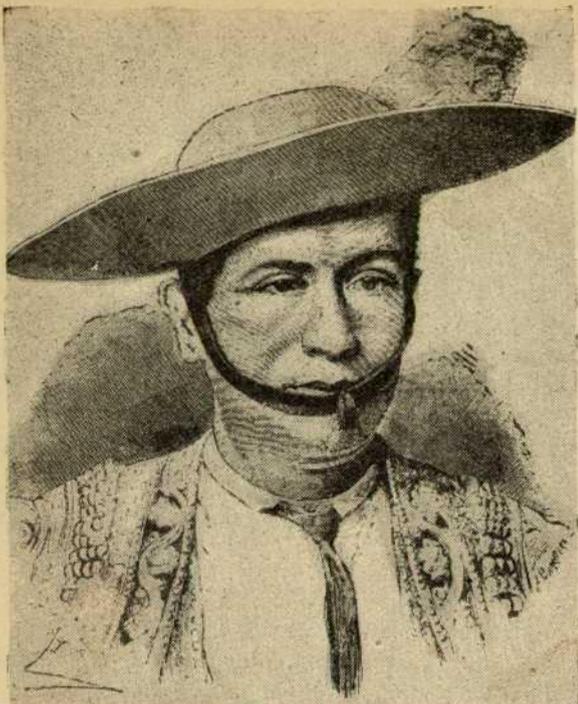
El Ruedo



4
ptas.

AAVEDRA

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS



Juan Trigo (Grabado en acero)

ASÍ fué ciertamente; Juan Trigo ocupó un buen lugar entre los más distinguidos varilargueros de su tiempo, pero condiciones reunía cual ninguno para algo más: para, superándose, brillar en el arte con el esplendor que lo hicieron Luis Corchado, Curro Sevilla y Pepe Trigo, su padre y maestro.

A poco esfuerzo pudo escalar la cumbre de la profesión, ya que para ello le sobraba valor y maestría, pero se quedó a medio altura por carecer de una condición precisa e inestimable en todo artista, el cariño al oficio.

De su falta de entusiasmo por la carrera libremente abrazada nos dan idea unas líneas tomadas del escrito que le dedicó el que fué nuestro admirado amigo don Aurelio Ramírez Bernal, notabilísimo crítico e historiador taurino que hizo popular, querido y reputado el seudónimo de "P. P. T."

Ramírez Bernal, que trató mucho a Juan Trigo, lamentaba el ningún apego del buen piquero a la profesión ejercida, y decía: "A tal punto le era repulsivo el andar a caballo, que yo mismo, muchísimas veces, le vi durante la prueba de caballos en diversas plazas, elegir los que había de montar a la tarde y hacer que otro de los picadores de las cuadrillas contratadas practicara, bajo su dirección, la prueba conducente, hasta quedar satisfecho de las condiciones que reunían."

Esta remolonería no era óbice, sin embargo, a que si había en la plaza un toro "que se las trajera", como dicen los toreros en su pintoresco lenguaje, no supiese cuánto pesaba el brazo derecho de Juan, porque, para castigar, ninguno como el varilarguero sevillano.

¡Qué estilo más bonito! ¡Qué manera de entrar por derecho pulseando la garrocha! ¡Qué momento tan preciso para "montar" el palo, verificando el arranque del toro, y qué reunión tan perfecta al mismo y a la montura, "doblando" la cintura para ganar por la acción en fuerza repulsiva de la fiera!

Podría decirse de él que la apatía era su característica, dado que la afición no le llevaba a vestir la casaquilla; pero es lo cierto que, aun regateando el trabajo, vara que él pusiera a ley valía por todas las de la tarde.

En ocasiones empleaba en la lidia un magistral recurso. Cuando por ir "rebozado" un toro se le "reparaba" a la carrera entrándole por el lado izquierdo, montaba el palo sobre el cuello del caballo y picaba a lo "violín", resultando esta suerte tan adecuada, que jamás tuvo en ella caída."

Confirmando lo escrito por Ramírez Bernal con relación a la apatía que Juan Trigo demostraba por la profesión, se cuenta que si alguno le manifestaba intenciones o deseos de hacerse picador de toros, le decía:

—¿Pero es que quieres ser también bruto como yo? ¿No me ves cómo tengo de "estropeaos" los huesos?

★ **RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO** ★

JUAN TRIGO

Formó en la primera línea de los mejores picadores.

SANCHEZ de NEIRA

Así era este notable varilarguero sevillano, del que sólo nos resta ofrecer a los lectores unos breves apuntes biográficos, ya que el espacio no da lugar a seguirle paso a paso en su carrera.

Juan José Fermín, que tal era su nombre, vino al mundo en la capital sevillana el 7 de julio de 1844, siendo hijo del formidable piquero José Trigo y de María de los Dolores Pino, siendo bautizado en la histórica parroquia de San Bernardo, de gran abolengo taurino.

Decidido a emprender la carrera del toreo, recibió de su padre la educación artística indispensable para presentarse ante los públicos y, luego de ensayar en el campo sus aptitudes, comenzó a picar en novilladas de la baja Andalucía, acompañando a los diestros de su barrio.

No quería José Trigo que su hijo hiciese su presentación en Madrid hasta que estuviese más curtido en el arte; pero los hermanos Carmona, Manuel Domínguez, y especialmente

Francisco Arjona, "Cúchares", le animaron a la adquisición de este cartel, lo que le facilitaría mucho sus actuaciones de provincias.

Por complacer a los espadas de San Bernardo, todos amigos de su padre, apalabró con don Joaquín Verdier, empresario de la Plaza de la Corte su presentación en las corridas de la temporada de 1867, pero una favorable circunstancia hizo anticipar la fecha para el 31 de octubre de 1866. Organizó Curro Cúchares una corrida en Madrid a beneficio de la viuda e hijos de su infortunado picador Manuel Ledesma, "el Coriano". Con este motivo comunicó a Juan Trigo podía venir a trabajar, pues desde luego le anunciaba en los carteles; pero no muy seguro "Curro" de que el muchacho se decidiese, anunció: "si llegaba a tiempo".

Llegó, y en el día citado, alternando con José Marqueti, picó los toros "Reajero" (negro), "Calcetero" (retinto) y "Comino" (castaño), de don Pedro de la Morena el primero y tercero y de don Ventura Díaz, de Ceruda, el segundo.

El nuevo piquero puso siete varas en total, sin que su labor destacase, sin duda por trabajar no poco cohibido, ya que en todo tiempo pesó mucho la Plaza madrileña para los que en ella aparecen por vez primera.

No toreó en nuestro circo taurómaco en la temporada siguiente de 1867, pero lo hizo con gran asiduidad en el resto de España, figurando en la cuadrilla de Manuel Carmona, "el Panadero", y, cuando éste le dejaba libre, lo hacía con Antonio Sánchez, "el Tato", con el señor Manuel Domínguez, y con otros espadas de San Bernardo, todos amigos de su padre.

En todo este año acabó de formarse el nuevo picador, destacando de sus faenas la finura de su arte, el buen manejo del caballo y la valentía con que entraba a la suerte en todo terreno.

Volvió a Madrid con Antonio Carmona, "el Gordito", en la temporada de 1868; figuró de tercera reserva en la corrida inaugural (12 de abril), en la que le llegó su turno de salir al ruedo y poner unas varas a los toros "Triguero" (cárdeno) y "Vencedor" (negro), ambos de don Justo Hernández.

Como picador de tanda fué anunciado para la primera corrida de abono (día 14), en la que alternó con el cordobés Rafael Álvarez, "Onofre", siendo el toro "Pardillo" (retinto), de don Antonio Miura, el primer toro picado.

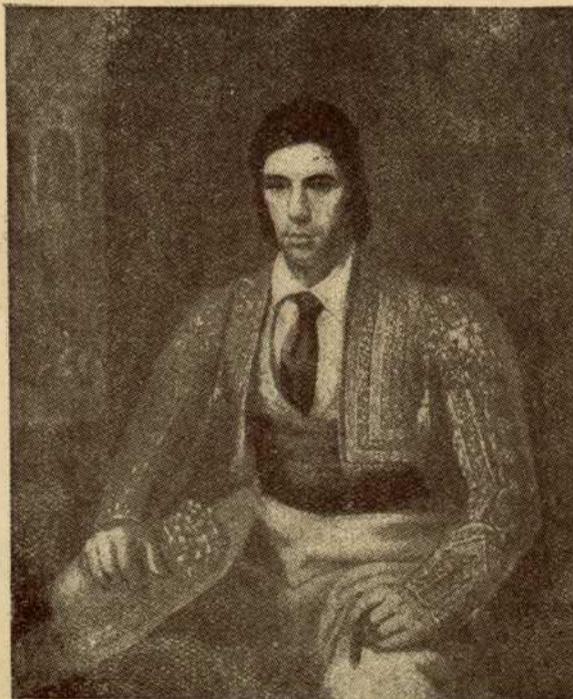
En esta corrida, que fué muy notable y que merece le dediquemos un artículo, al dar un puñazo al toro "Calzadillo" (castaño), cayó al descubierto, y su padre, que desde la barrera presenciaba el espectáculo, saltó al ruedo en auxilio del hijo querido, sin preocuparle la presencia del miureño a unos pasos de distancia.

Desde esta fecha a su retirada, Juan Trigo toreó cuanto quiso y con las mejores cuadrillas.

Tomó parte, al lado de Francisco Arjona, "Currito", en la corrida de Sevilla del 21 de noviembre de 1886 y, alternando con "Canales", picó el toro "Alpargatero" (negro), de don Joaquín Gallardo.

Terminada la corrida, manifestó a su familia y amigos se retiraba del toreo.

Juan Trigo murió en su casa sevillana el 9 de noviembre de 1888.



José Trigo



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

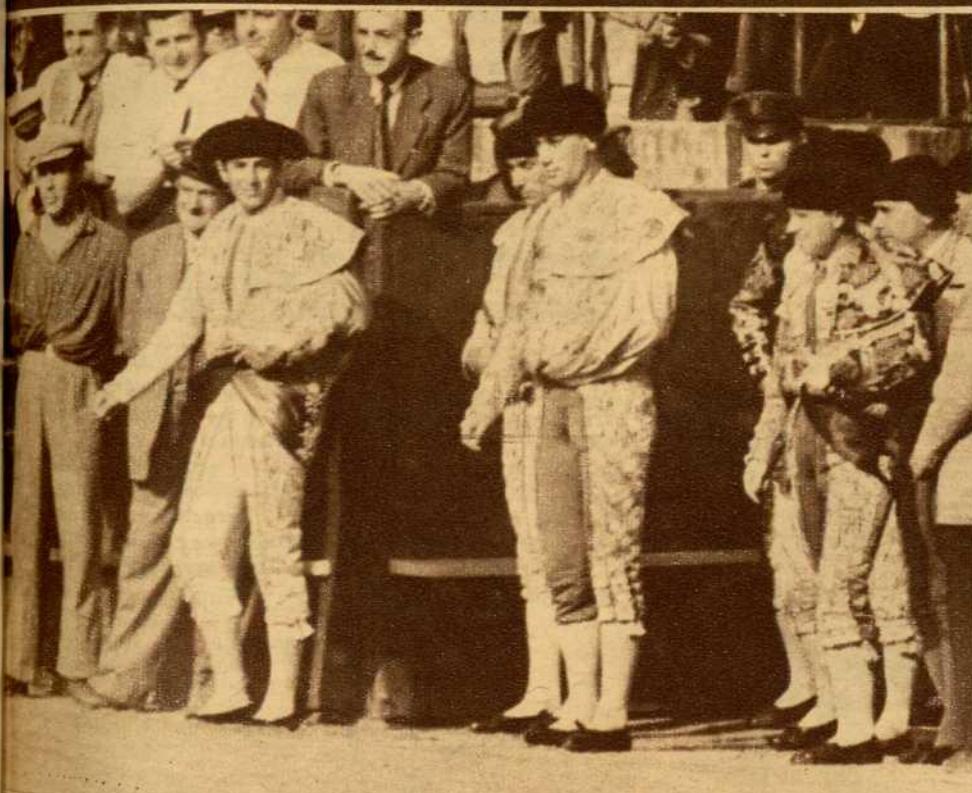
Año IX

Madrid, 24 de abril de 1952

N.º 409

HA COMENZADO LA FERIA DE ABRIL
EN SEVILLA

Seis mansos sobre
el amarillo albero



La primera de la Feria va a empezar... Mientras suena la música un pasodoble torero, los alguacilillos hacen el paseo, al frente de las cuadrillas

El primer cartel de la Feria lo integran —de derecha a izquierda, en honor a la veteranía— Pepe Luis Vázquez, Lozano y Antoñito Ordóñez



Ordóñez dió una buena tarde de toros

(De nuestro corresponsal)

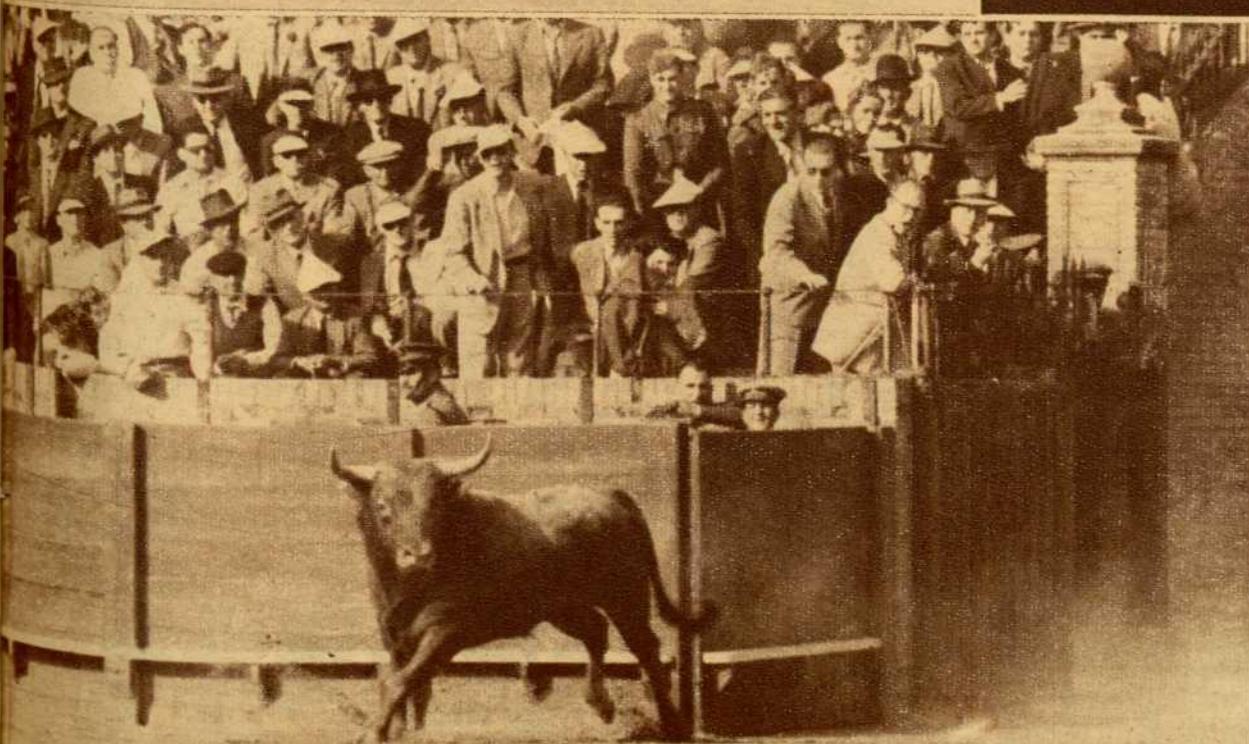
330, 301, 300, 343, 357 y 332. He aquí los pesos de los seis toros de Vázquez (don José Ignacio) que abrieron la Feria de Sevilla. Como vulgarmente se dice, seis «buenos mozos». Pero que a la postre resultaron malos. En general, se comportaron como animales de labor, y correspondieron menguadamente a los esfuerzos de los toreros, si bien no todos los toreros, ni en todas las ocasiones, se esforzaron. Este es el resumen de la primera jornada. (Como verá «Emece», que este año llega a la Feria con retraso, no se ha perdido gran cosa.)

Las seis cifras, respetables de kilos y seis decepciones en el orden artístico. Confiemos pacientemente en que la cosa mejore, ya que hay tela por cortar. Tal vez por ello el público —excepcionalmente desde hace algunos años— se retrajo y dejó por ocupar gran parte de sol y algunas localidades de sombra. A pesar de lo cual la Maestranza, bajo un sol rotundo, aparecía radiante. Mantillas en los balcones, sombreros anchos en los tendidos, turistas arriba y abajo, portugueses a derecha y a izquierda, y por todas partes las «leicas» y las «cámaras» disparando, en guerra cordial, para perpetuar el momento. En la presidencia, nuevas caras: la de los ediles recién elegidos, con el señor Valderas de presidente.

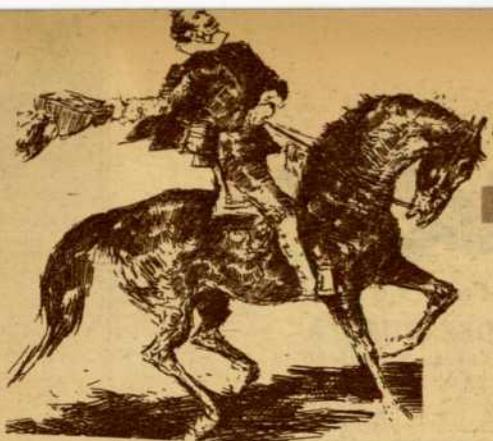
En verdad tenía alicientes la terna: Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordóñez y Pablo Lozano. Sevilla, Ronda y Castilla. Cuando la silueta parda del primer Vázquez —un monumento de carne— pisó la amarilla alfombra del albero, los graves aficionados del tendido 1 dijeron: «Este es un toro de Feria». Cuando Pepe Luis, como impaciente, le salió al encuentro y cuajó cuatro verónicas, afirmaron: «¡Buen comienzo!»

Pero esto fué todo. El toro tenía tres pases y ya

(Sigue en las páginas 2 y 3)



Salta a la arena el primer toro de la Feria. Perteneció a la ganadería de don Ignacio Vázquez, y fué, como se aprecia en la foto, de buena presencia. En general; la corrida fué respetable por todos conceptos



LAS CORRIDAS DE LA FERIA

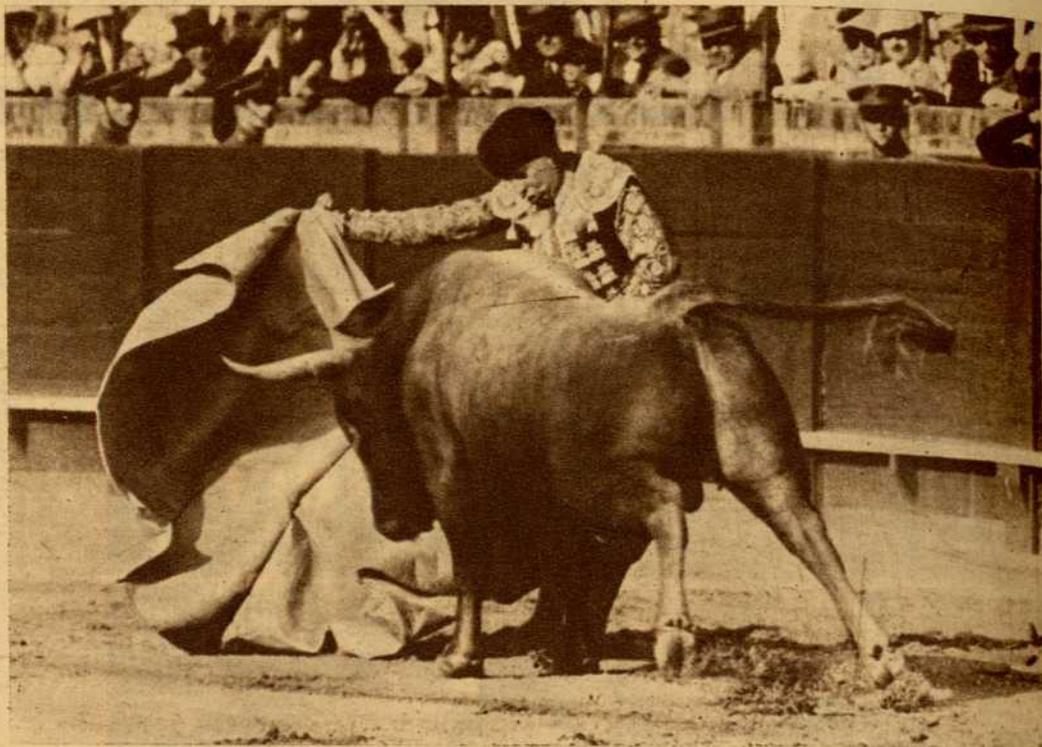
PEPE LUIS SE BETIRO A LA ENFERMERIA RESENTIDO DE UNA LESION EN LA MUÑECA

los había recibido. Sin alegría pasó el tercio de caballos, donde los únicos que se divertieron fueron los piqueros.

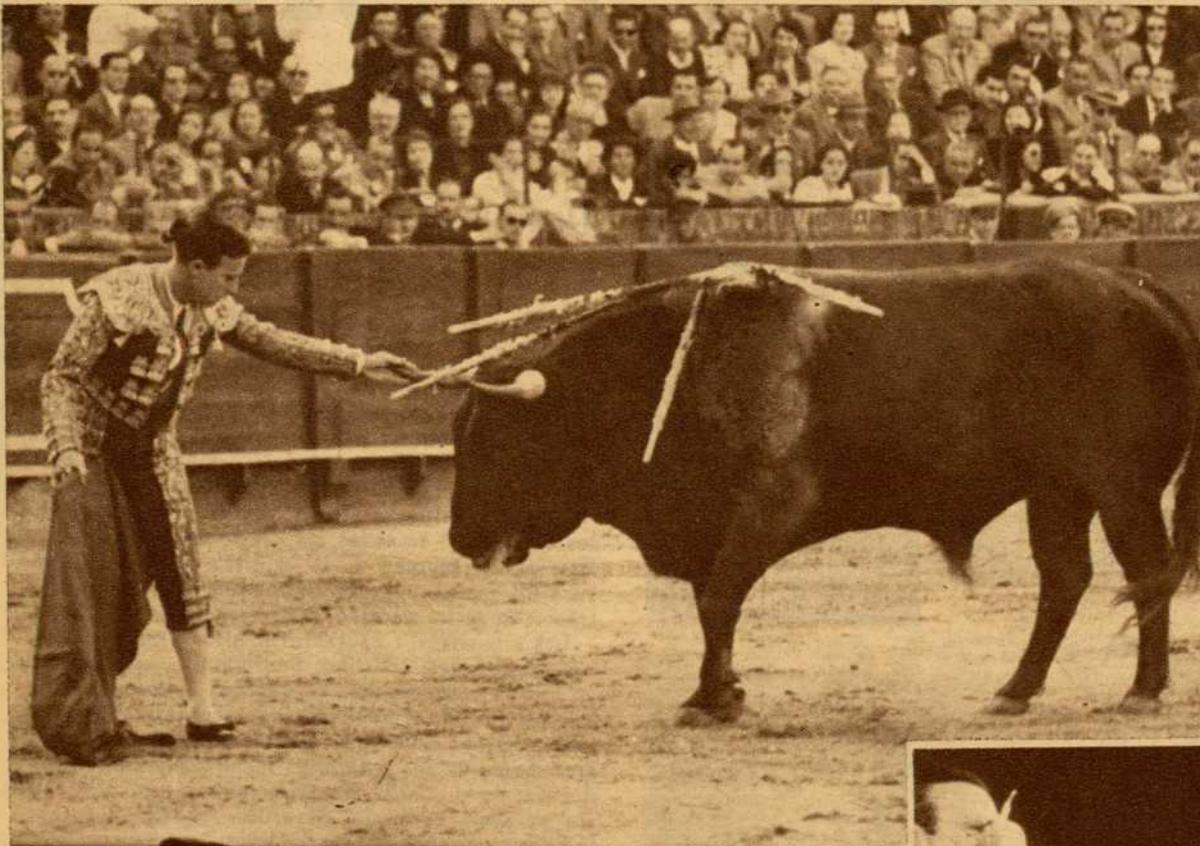
Prácticamente, así fueron todos —los seis—, salvo alguna costalada sin emoción. Pura apariencia, sin nervio y sin casta, los toros no embestían sino cuando no tenían más remedio. Pepe Luis, en este primero, además, no forzó ciertamente la cosa. Se limitó limpiamente a despachar, y el «respetable», que protestó al verlo precipitarse a matar —lo que consiguió a la segunda—, estuvo ya de uñas con él.

Y con el público de uñas y el maestro de San Bernardo resentido, a las primeras de cambio de su recién curada lesión de la muñeca —de una caída de caballo—, era necesario hacer, sin ganado propicio, una proeza. Pepe Luis no la intentó siquiera, y en su segundo repitió la suerte después de un desarme. Unos pases de castigo y tanteo, y a matar. Dió varios pinchazos y escuchó la repulsa colectiva, mientras se retiraba a la enfermería a curarse de la lesión resentida.

Ordóñez ha dado realmente una buena tarde, aunque sin dar el «do» de pecho. Su lote, sin duda, fué el mejor; pero también es verdad que hizo lo indecible porque le embistieran. En todo momento se mostró torero, ansioso de triunfo. Con la capa hizo por chicuelinas el mejor quite —el único considerable— de la corrida, y logró, cargando la suerte, una serie magnífica de verónicas. Con la muleta obligó, hasta rozar la frontera de la temeridad, a sus ene-



Pepe Luis Vázquez, que salió a torear aun sin tener del todo bien la mano lesionada, no estuvo afortunado. Sin embargo, con la capa, lució, como siempre, su fina escuela



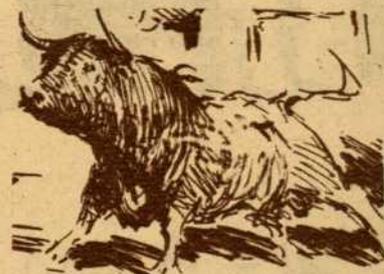
El diestro de San Bernardo, en un adorno, en la faena de muleta, a su segundo toro

migos, practicando un toreo hondo y garboso, donde el valor compitió con la inspiración. La diferencia entre su primero y su segundo residió en que la labor con éste constituyó auténtica faena, aunque no la coronó por no acertar a matar, sino a la cuarta vez. Pero esta vez el público, que le hizo saludar antes desde el tercio, reclamó la vuelta al ruedo, que dió entre cariñosas muestras de entusiasmo. Se le hacía justicia. Había estado cerca del toro, se había cruzado con él inverosímilmente, había porfiado y había logrado series completas de derechazos y naturales, con el remate gallardo de los de pecho.

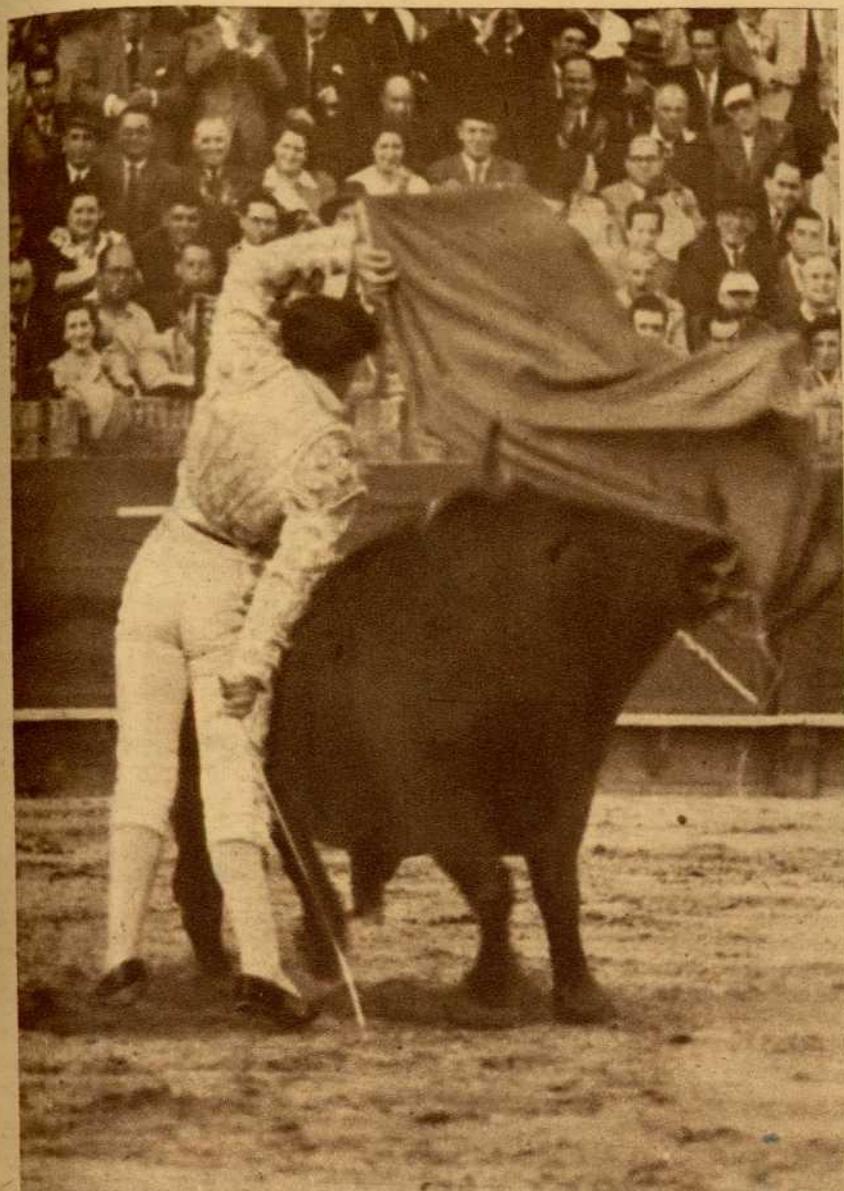
Lozano topó con lo peor: dos moles auténticas sin ganas de pelea. Y a las dos las hizo andar con su eficazísima muleta, en unos naturales lentos, terribles y maravillosos, en los que tiraba del enemigo

El alcalde de la ciudad (que es a la vez Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería), marqués de Condatado, con el gobernador civil de Sevilla, don Alfonso Orti, en el palco de las autoridades, durante la primera corrida de la Feria

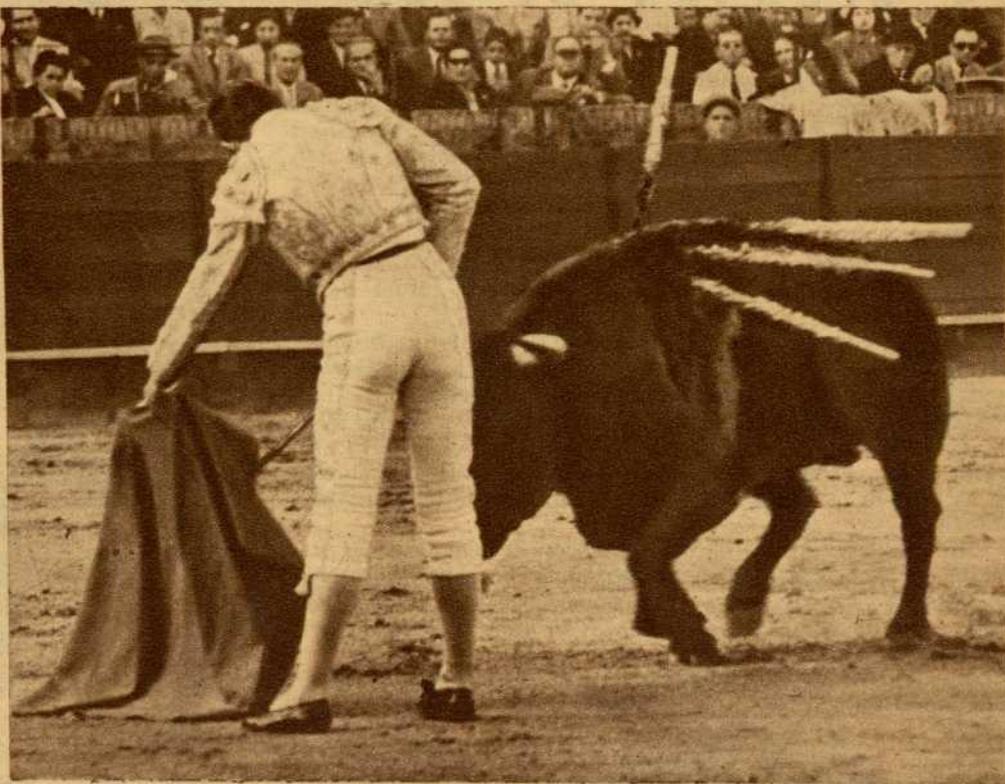
exponiéndolo todo, dentro materialmente de los cuernos, merced a un esfuerzo tan patente que la propia evidencia oscurecía el logro artístico. El público aplaudió; pero no ciertamente con exceso, y tal vez no como merecía el diestro, que toda la tarde estuvo en la brecha y capeó el temporal de manse-dumbre que se le vino encima, derrochando pundonor y sentido. Igual como lidiador que como artista. Así fué la corrida prologal. Al primer tapón..., no todo fué zurrapa.



FAENA DE ABRIL EN SEVILLA



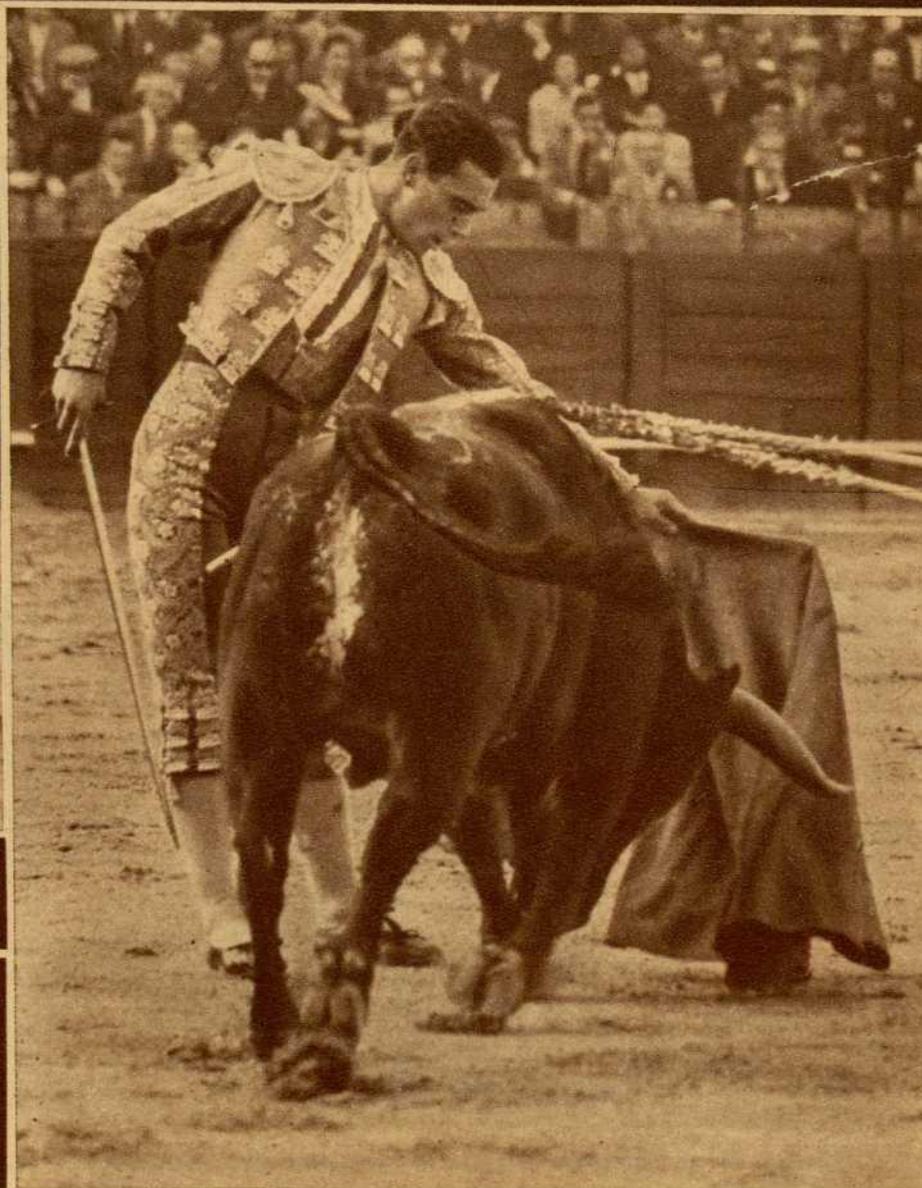
Un pase afarolado de Antonio Ordóñez en uno de sus toros



Antonio Ordóñez se hizo aplaudir en sus dos toros. Toreó de muleta con sobriedad y buen estilo. En la foto aparece, iniciando una serie de naturales a su primer enemigo

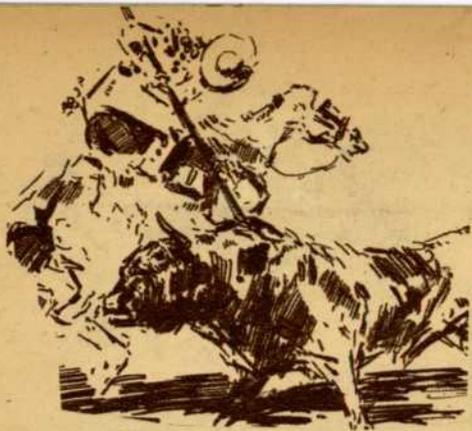


Pablo Lozano en la faena de muleta a su primer bicho. Un pase con la derecha llevando al toro obediente tras el engaño



A PLAZOS Relojes
 CON CERTIFICADO DE GARANTIA
 PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS
ROTVÁL MADRID
 APART. 878

El toledano Lozano (que toreará la corrida de Miura en lugar de Capetillo) en un pase natural, suave y mandón
 (Fotos Luis Arenas)



LAS CORRIDAS DE LA FERIA

ORDOÑEZ CORTA LA PRIMERA OREJA "Rovira" y Martorell, cumplieron

LA SEGUNDA DE FERIA

EN la segunda corrida la feria taurina ha mejorado las posiciones de la primera, aunque realmente no nos hemos entretenido mucho más. Los toros no han sido de la presencia ni del trapío que los del día anterior. Pero, en cambio, no han sido de mucha más casta. Como los de don Ignacio José Vázquez, los de don Clemente Tassara no han dado a los toreros muchas facilidades, y sólo después de porfiar han podido lucirse. Además, entre los seis, dos toros ofrecían realmente peligro: el cuarto y sexto, auténticos marmolillos, con cuello largo, que no se dejaban torear ni de pitón a pitón.

Raúl Ochoa, "Rovira"; José Martorell y Antonio Ordóñez se han encontrado en general con una papeleta si no arriesgada en extremo, si dificultosa en alto grado. Justo es reconocer que los tres la afrontaron con denuedo y valor, frente a un público desencantado, que este año se muestra exigente y que, al menos en estos dos primeros días, ni siquiera ha llenado — como es costumbre — la Plaza de la Real Maestranza.

"Rovira" ha topado, en conjunto, con el peor lote. Su primero no tenía casta, pero sí nervio, y buscaba al torero, volviéndose a media embestida. Como, por otra parte, "Rovira" acreditó voluntad en los lances de capa y logró un qui-

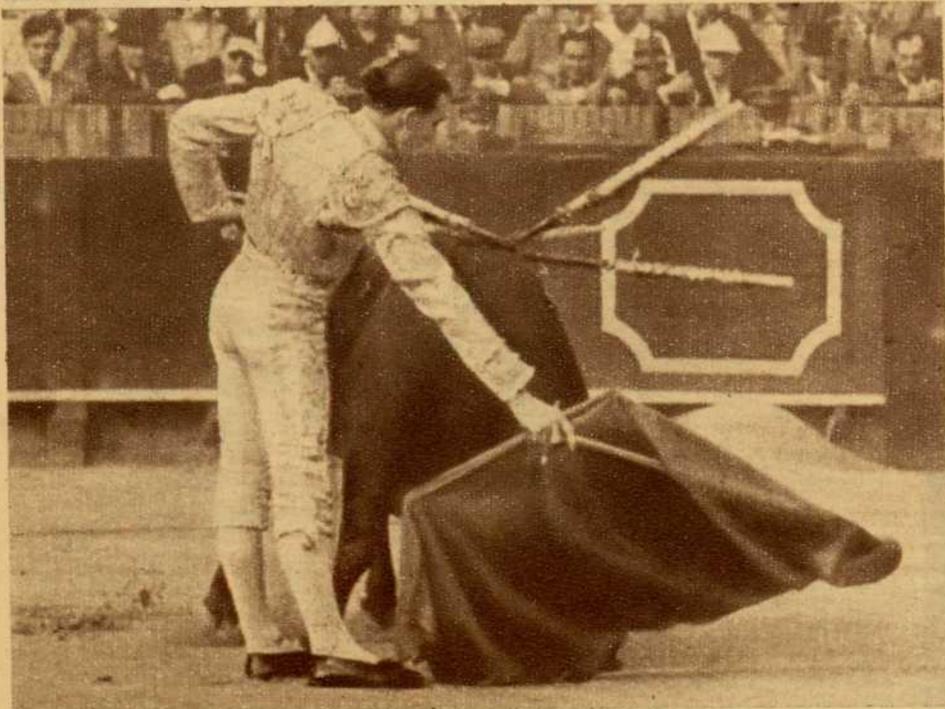
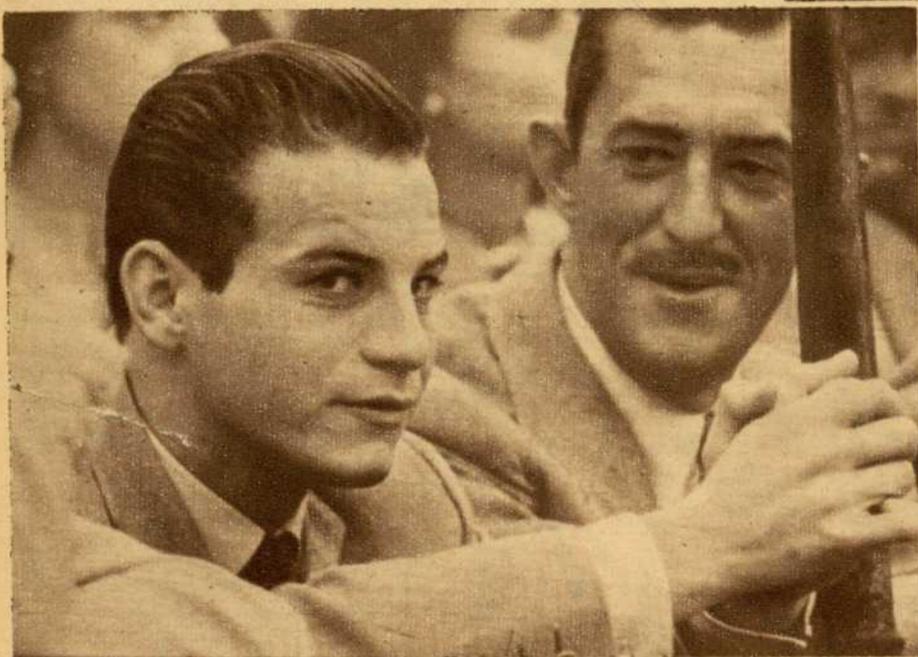


Luis Miguel Dominguín descansa presenciando las corridas de la Feria de Sevilla

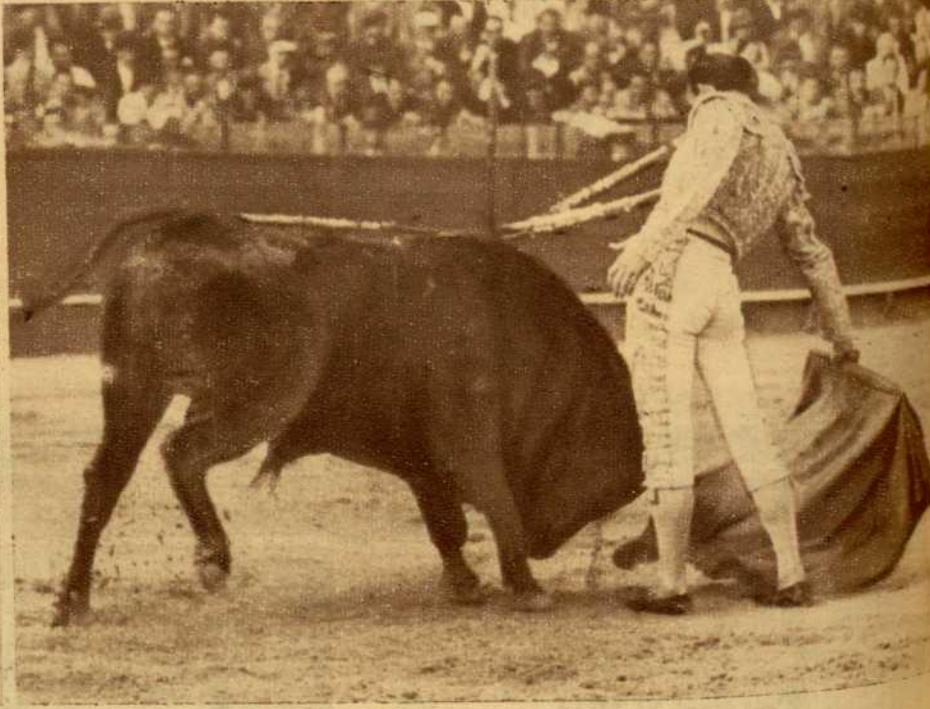
te emocionante, que ilusionó a los espectadores, hubo decepción cuando el espada se dispuso a despachar a su pegajoso enemigo. Lo enmendó todo la espléndida ejecución de la suerte con la mejor estocada de los dos días, que tal vez resulte la mejor de la feria. Las palmas resonaron en honor del matador, y cuando, en su afán de lucha, intentó porfiar con el segundo del saldo, el "respetable" le pidió que acabara, lo que hizo de una estocada.

José María Martorell es el torero pundonoroso que pelea siempre. En una corrida como ésta tuvo ciertamente ocasión de hacerlo en los dos enemigos. Su primero era un asno con cuernos y no se avenía a nada que no fuera volver al pesebre. Contrariándole la querencia y forzándolo a entrar por el aro de la muleta, merced al expediente único de interponerse, temerariamente, en la fuga del toro, cuajó varias tandas de naturales, derechazos y manoletinas que la plaza

Manolo González en una barrera de la Plaza de la Maestranza sevillana

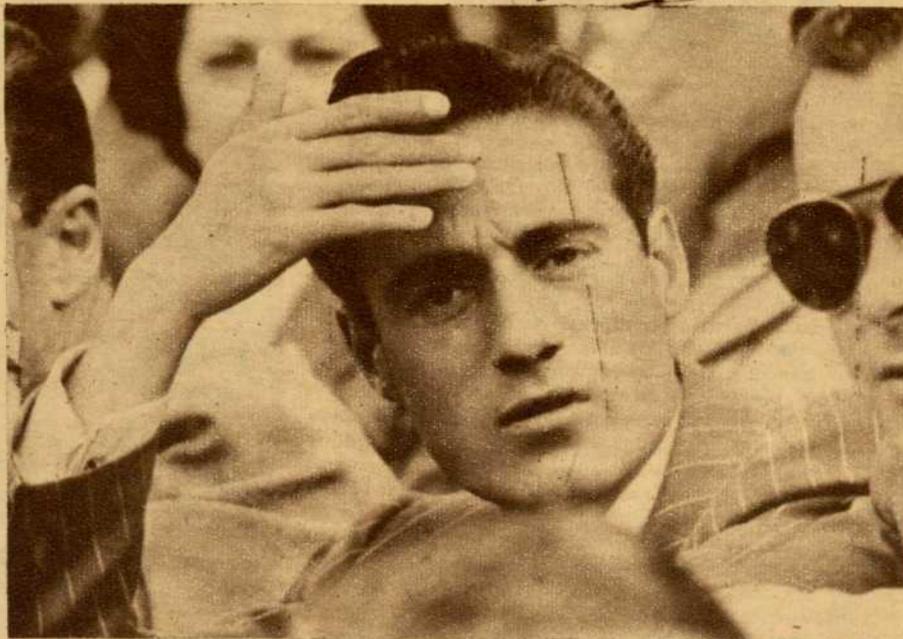


"Rovira" en un derechazo durante la faena que hizo al primero



Raúl Ochoa porfió mucho a sus dos toros y logró buenos muletazos

DE ABRIL EN SEVILLA

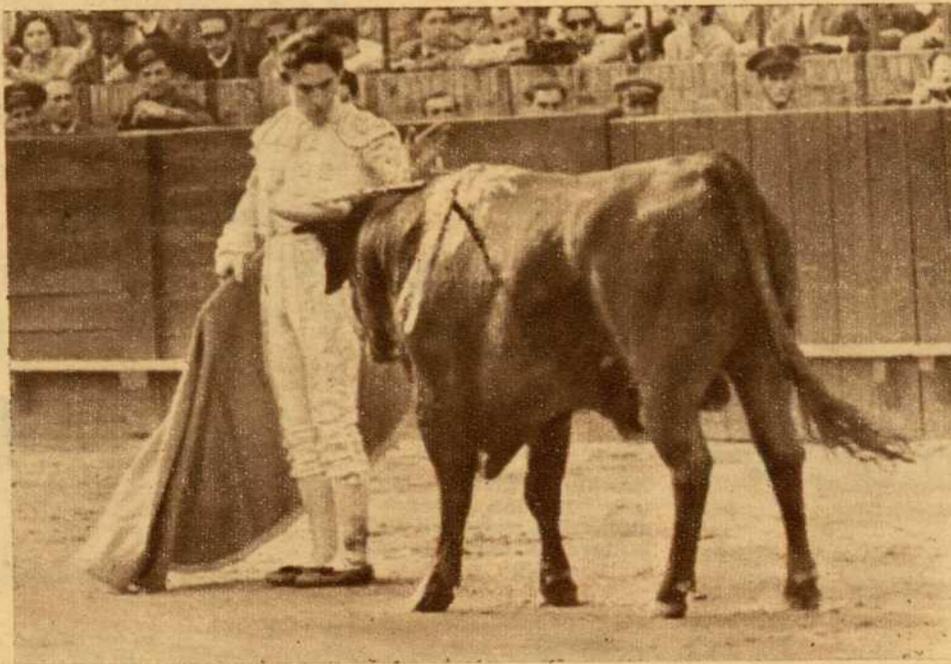


Martorell agotó todos los recursos a su alcance para hacerse aplaudir

Aquí tienen ustedes al pensativo Miguel Báez arrugando el entrecejo

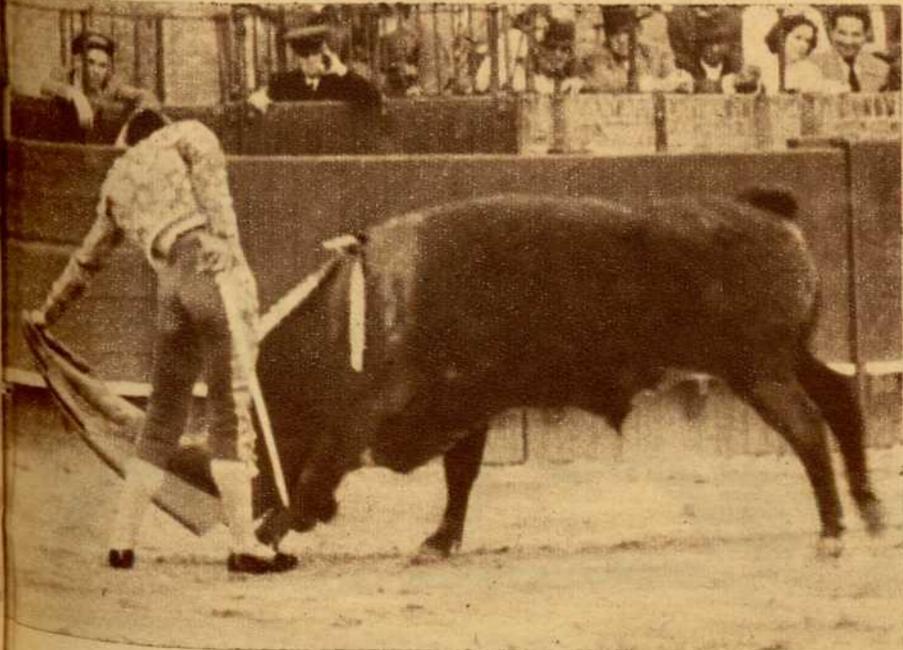
aleó y premió con palmas y pañuelos pidiendo la oreja, que el presidente negó —justamente— porque entró tres veces a matar. El segundo suyo fué algo más alegre —no mucho—, y el nuevo Callifa ligó una faena, en la que el valor y el arte quedaron nivelados. Pero a la hora de matar, las cosas dejaron de correrle bien al cordobés. Y fueron varios pinchazos y descabellos los que administró persiguiendo a un toro, que dió en la agonía la vuelta al ruedo, exactamente en sentido inverso a como —parecía decretado— la iba a dar el torero, entre palmas le triunfó.

Antonio Ordóñez, por fin, como ya se anunciaba en la primera, alcanzó el triunfo al cortar, mercedamente, la primera oreja de la feria. Su primero, sin ser bravo, era franco y alegre. Había que llegarle, y Ordóñez lo hizo. El resultado fué una gran



faena, en el centro del ruedo, en la que la escueta elegancia de la escuela rondeña se animó con los más finos arabescos del toreo sevillano. Los naturales fueron lentos y mandones; los de pecho, largos; los derechazos, perfectos, clásicos, y al final, tras una entrada en falso, la estocada certera, que hizo rodar al bruto entre la nota blanca de los pañuelos. La oreja no se hizo esperar. El segundo era decididamente ilidiable. Y Antoñito, que lo toreó de capa muy bien, lo trasteó hasta convencerse —juntamente con la afición— de que no había nada que hacer. Entró a matar y al conseguirlo recibió un varretazo. Las últimas palmas, en su honor, resonaron cuando se retiraba a la enfermería.

El cordobés en un adorno. Cuando no hay otra cosa que hacer, buenos son



Antonio Ordóñez cortó la primera oreja de la Feria sevillana

Un pase de pecho de Antonio Ordóñez a su primer enemigo (Fotos Arenas)



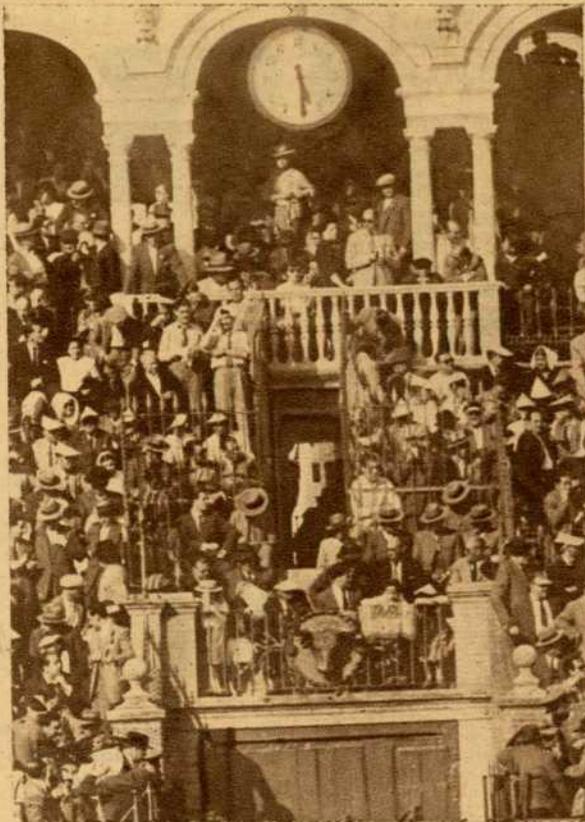
LAS CORRIDAS DE LA FERIA

LA TERCERA DE FERIA

Manolo González, "Litri" y Manolo Vázquez con ganado de Carlos Núñez

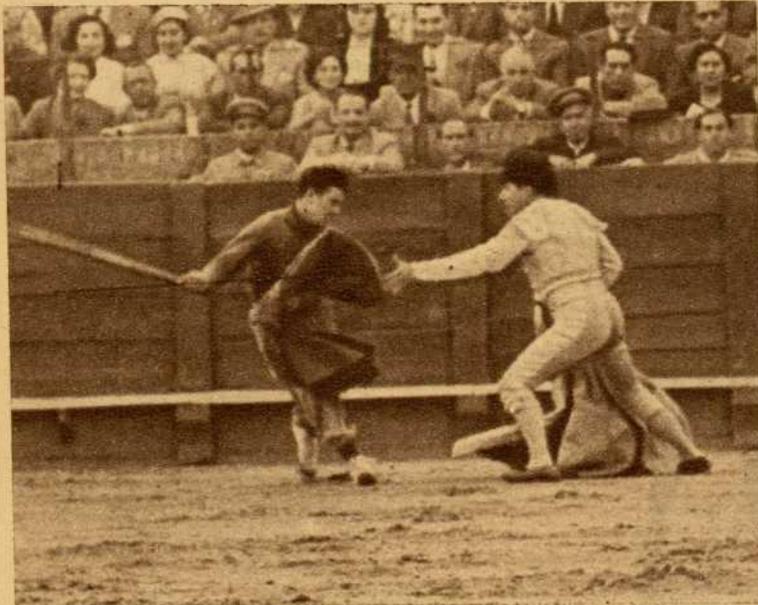
OTRA corrida; es decir, otra tarde perdida. Así resumía un viejo aficionado, en la puerta del Príncipe, la jornada, que, en teoría, debía ser la mejor: toros de Carlos Núñez y las tres primerísimas figuras: Manolo González, Miguel Báez, "Litri", y Manolo Vázquez. Efectivamente, la tercera ha superado en monotonía y en aburrimiento a las dos tardes anteriores, cuando ya parecía que no podíamos aburrirnos más, aunque no fuera más que por la torpe razón de que todo en este mundo tiene sus límites. Por esta vez, además, no hubo niños a quienes cargarles las culpas. Es decir, por esta vez los toros eran bravos, después de dos jornadas de mansedumbre. Y, precisamente, en general, bravos con exceso en todos los tercios. Tan bravos, que los toreros no pudieron con ellos, salvo, en uno de los suyos, Manolo Vázquez, que lo mandó de firme.

Sin embargo, todo parecía encarrilarse bien en los primeros diez minutos. Manolo González se abrió de capa y toreó pintureramente a la verónica. Después, el tercio de caballos fué movido. Manolo González hizo un quite apretado por chicuelinas, y "Litri", que parecía como picado y sediento de palmas —no en balde media Huelva, con los bolsillos llenos de clamores, había caído sobre la Maestranza—, también se apretó en unos lances. A partir de este momento el toro acusó dificultades, y Manolo González no quiso o no pudo vencerlas. Con la derecha dió unos pases salerosos, y



de capa sin esperar a que lo corrieran los subalternos, como ansioso de triunfo; logró unas verónicas impresionantes, aunque no perfectas. Presenciamos entonces un aceptable tercio de quites. Y cuando, una vez banderileado el bruto, "Litri" se dirigió a él, resueltamente, ordenando a los peones que se retiraran, dejando el toro donde se hallaba, frente a los tendidos de sol, tuvimos la impresión de que algo bueno se preparaba. Pero el toro achuchaba demasiado y no se dejaba ahormar. Pronto pasó, por su cuenta, del sol a la sombra. Y pronto el torero se convenció de que no había nada que hacer. De pinchazo y estocada remató rápidamente.

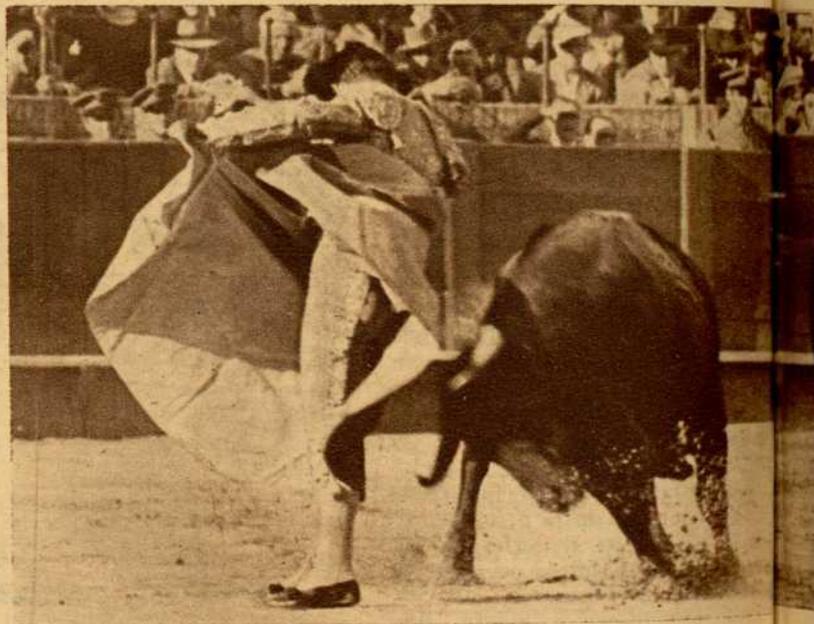
"Litri", sin embargo, esperaba aún, y en el quinto, sustituto del otro, que ante la protesta del público, por evidente lesión de pezuña, volvió a los corrales, se dispuso a la faena. Rápido en la arrancada y ávido en



Se llenó la Plaza de la Maestranza. Toreaban "tres grandes": Manolo González, "Litri" y Manolo Vázquez

No faltó el espontáneo de turno que pretendió torrear, como es natural, en el momento más inoportuno

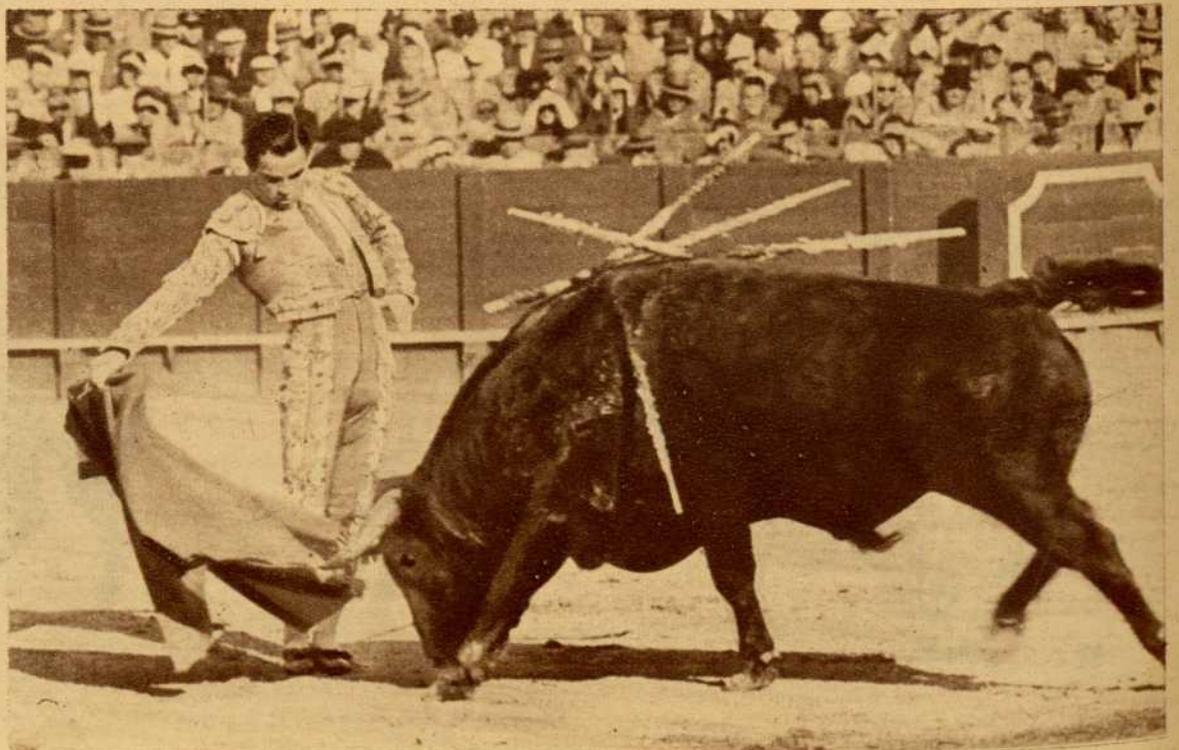
Manolo González, en uno de los buenos momentos que tuvo en la tercera corrida, al hacer un quite



eso fué todo. Castigó al toro, hasta igualarlo, y a matar, dando pinchazo y estocada.

En el segundo suyo, aun más pegajoso, no intentó la faena. Lo trasteó con eficacia y prontitud, y no tuvo suerte al matar. El público no se lo perdonó, por lo mismo que había esperado de él, justificadamente al menos, un gesto. Hubo pitos y protestas, porque en estas circunstancias a nadie se le ocurre pensar que los toreros no están en el deber de exponer un poco, o de situarse ante los toros, como ante auténticos problemas a resolver. Pero a Manolo le quedan aún varias corridas. "Todo se andará", parecían decirnos sus fervorosos, que merecidamente son muchos. Que así sea.

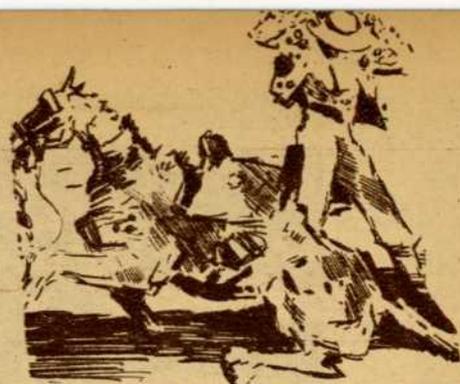
A Miguel Báez le corrieron mal las cosas, a pesar de la gran voluntad y del enorme valor de que hizo gala en las dos horas —nada menos que dos horas largas— que duró la fiesta. A su primero lo recibió



El sevillano Manolo González en un suave y templado derechazo a su primero

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

DE ABRIL EN SEVILLA



la búsqueda del torero, el toro lo atropelló y cogió varias veces. En una tuvimos la impresión completa de la cornada. Tendido y en el suelo, sin reaccionar, los peones, hurtándolo a la bestia, cargaron con él hacia la enfermería. "Litri", ya consciente, se rehizo y se negó a retirarse. Volvió a la pelea y fué lanzado aparatadamente por los aires. Con el traje ensangrentado y roto insistió una vez más y administró, tras algunos naturales, como co'ofón, una tanda de manoletinas mirando al tendido. El público, que presenció en pie la proeza, aplaudió enardecido. Al fin, Miguel decidió matar, y lo consiguió de tres intentos. Contrariado por la mala fortuna, modestamente, Miguel se retiró al callejón y no consintió en dar la vuelta al ruedo, que la plaza reclamaba.

Si lo más fuerte de la tarde fué esta faena de Miguel Báez, lo más perfecto fué la faena de Manolo Vázquez al tercero. Toro de gran trapío y de mucha cuerna, llegó reservón a la muleta. Manolo, con serenidad y elegancia, obtuvo de él un exquisito rendimiento artístico. Los pases de castigo fueron adecuados en la forma y justos en el número. Después tuvo que trabajar, casi con paciencia de orfebre, uno a uno, los naturales, que salieron limpios, lentos, garbosos. También fueron magníficos los de pecho, los derechazos y los recortes preciosistas. Mató de una estocada, y el público —como después al "Litri"—, pidió la oreja, que el presidente negó.

El segundo de Manolo, muy bravo y nervioso, ofrecía indudable riesgo. A pesar de ello, el de San Bernardo, muy codicioso, intentó hacerle faena, de la que desistió por hallarlo descompuesto, trasteándole inteligentemente hasta despacharlo.

Salvo contados minutos, la corrida, pues, fué aburrida como las anteriores. En cambio esta vez el lleno fué total. Y más que total, totalitario, el calor.



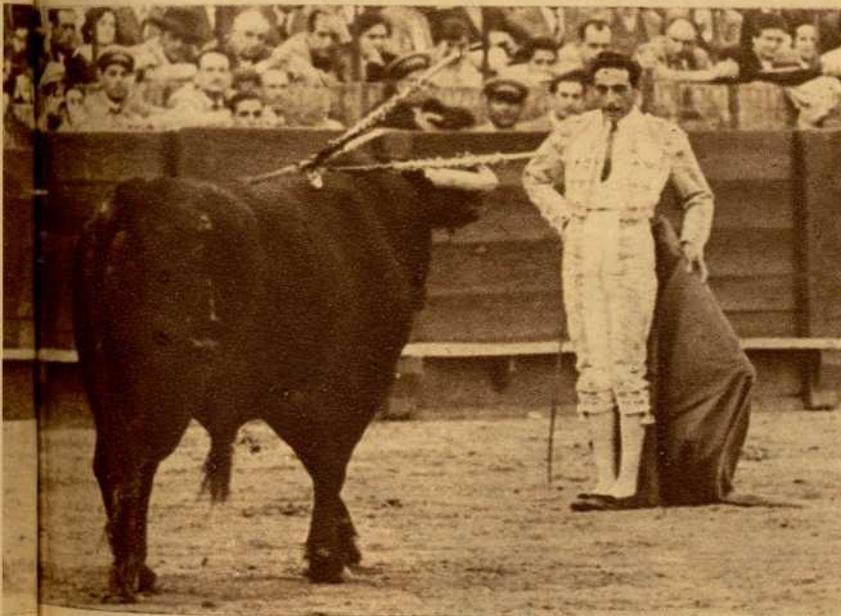
y Manolo González ha aprovechado muy bien las embestidas del animal para cuajar una magnífica faena en la que han destacado vahíos naturales y derechazos y algunos adornos de buena ley. Además ha tenido la faena la rara virtud de que ha estado compuesta de los pases justos. Manolo González ha matado de una buena estocada y ha cortado una oreja y dado la vuelta al ruedo.

"Litri" se encontró, en primer lugar, con un toro muy bueno que le permitió torear magníficamente con el capote. Hubo a continuación un tercio de quites magnífico, en el que los tres matadores fueron ovacionados con entusiasmo. "Litri" hizo una faena espléndida por naturales, zafreclados, manoletinas y derechazos, pero no acertó a matar con rapidez, y por ello perdió la oreja. El quinto toro era difícil y derrotaba mucho por ambos lados. "Litri" lo trasteó muy valerosamente y lo mató con brevedad.

Manolo Vázquez no pudo hacer nada en su primero, un toro manso y que fué picado bárbaramente. El toro se cayó varias veces, y Manolo Vázquez aprovechó la primera igualada para matar. El sexto fué el peor de la tarde, pero, a pesar de ello, Manolo Vázquez, a fuerza de decisión y arte, sacó mucho partido del bicho y logró hacer buena faena por naturales, de pecho, en redondo y molinetes, que le valieron constantes y clamorosas ovaciones. No tuvo suerte al matar, y lo que pudo ser triunfo apoteósico, quedó en vuelta al ruedo.

Espero poder dar a los lectores de EL RUEDO impresión más amplia de esta corrida en el próximo número.

DON CELES



"Litri" hizo cuando le fué posible para arrancar aplausos al competente público de la Maestranza de Sevilla



Aquí tenemos a Miguel Báez citando valerosamente para dar un natural



Manolo Vázquez en un bellissimo remate con el capote, después de una magnífica serie de verónicas



CUARTA CORRIDA DE FERIA

Cuatro toros de Clemente Tassara y dos de Curro Lachica para Manolo González, "Litri" y Manolo Vázquez

Hoy se ha repetido el cartel de toreros del martes en la Maestranza de Sevilla. Quiero hacer constar, antes de dar una brevisima reseña de la corrida de hoy, que en la segunda se lidiaron cuatro toros de Tassara y dos de Escudero, y en la tercera, cinco, de Carlos Nuñez, y uno, de Curro Lachica. Los de este género, corridos hoy, han sido lidiados en tercero y cuarto lugar.

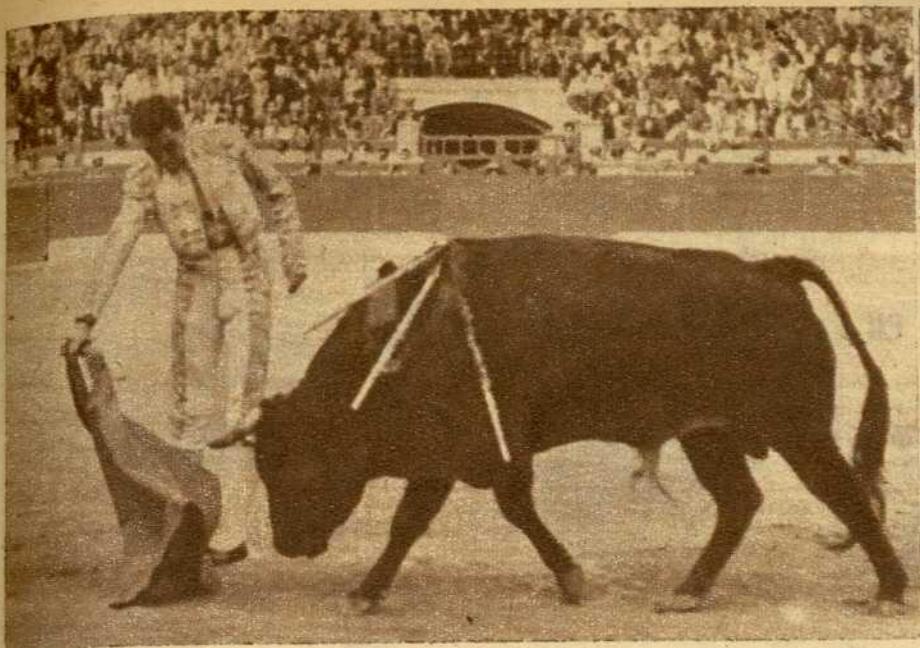
Manolo González ha toreado muy bien con el capote al primero y se ha lucido en un quite por verónicas. No estaba el toro para filigranas, y, después de un trasteo inteligente, ha matado de un pinchazo y una estocada. Al cuarto lo ha toreado muy bien con la capa. Luego ha hecho un quite por chicuelinas muy bueno. El toro ha peleado muy bien con los caballos,



El torero sevillano Manolo Vázquez iniciando un magnífico pase de pecho durante la lidia del toro corrido en último lugar (Fotos Luis Arenas)



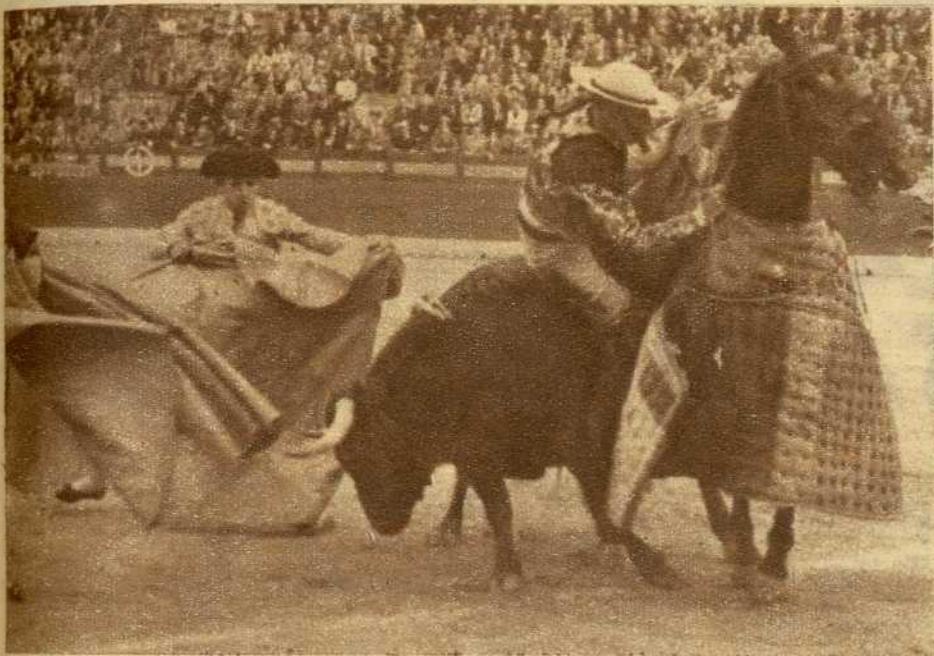
Durante la corrida celebrada el pasado día 20 en la Plaza de toros de Madrid, el diestro gaditano RAFAEL ORTEGA obtuvo un triunfo apoteósico, cortando orejas y siendo paseado triunfalmente por el ruedo. He aquí una bella estampa de la actuación del torero de la Isla



«Parrita» en la faena de muleta a su primero



Bellas señoritas de Murcia luciendo el traje típico de la huerta



Un momento de apuro del picador y los matadores al quite

★ CORRIDA DE TOROS EN MURCIA ★
 «Parrita», Julio Aparicio y Silveti con toros del vizconde de Garci-Grande

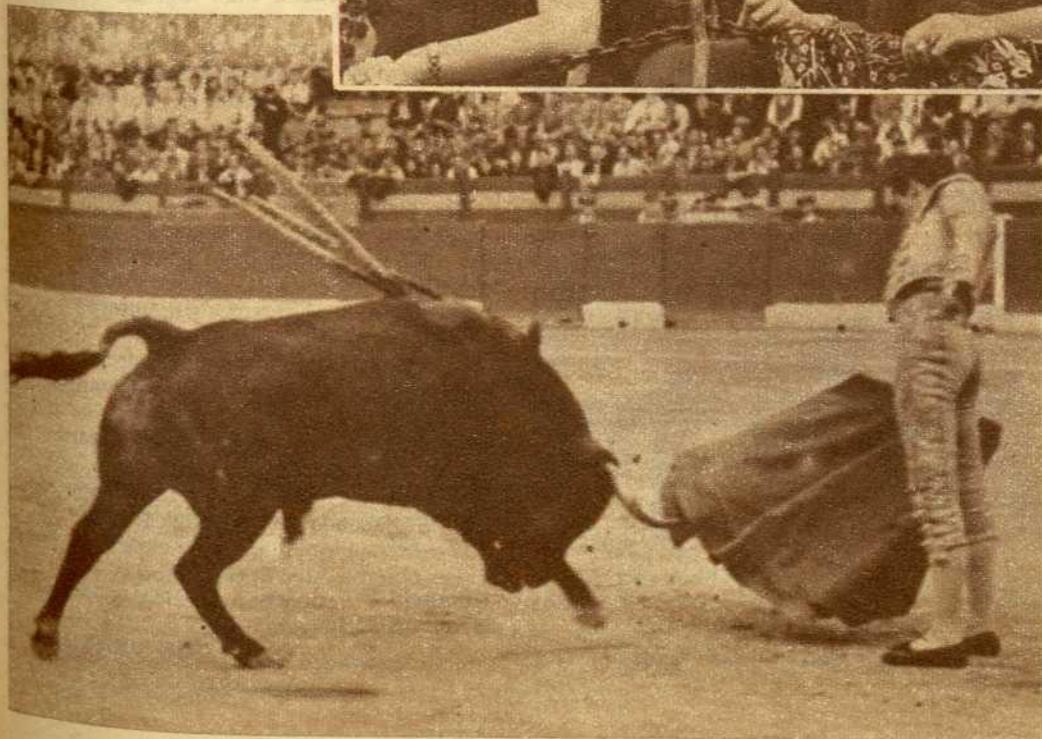
Aparicio cortó orejas en sus dos toros



A esta peña brindó Julio Aparicio la muerte de su segundo toro



Otras señoritas ataviadas a la andaluza, entre barreras



Aparicio en un natural con la derecha

Un lance de Juan Silveti (Fotos López)

EL DOMINGO EN BARCELONA HUBO NOVILLADA

Seis novillos de don Bernardino Jiménez para Juan Posada, «Jumillano» y César Girón

El festejo se celebró en honor de los congresistas internacionales del cine «amateur»

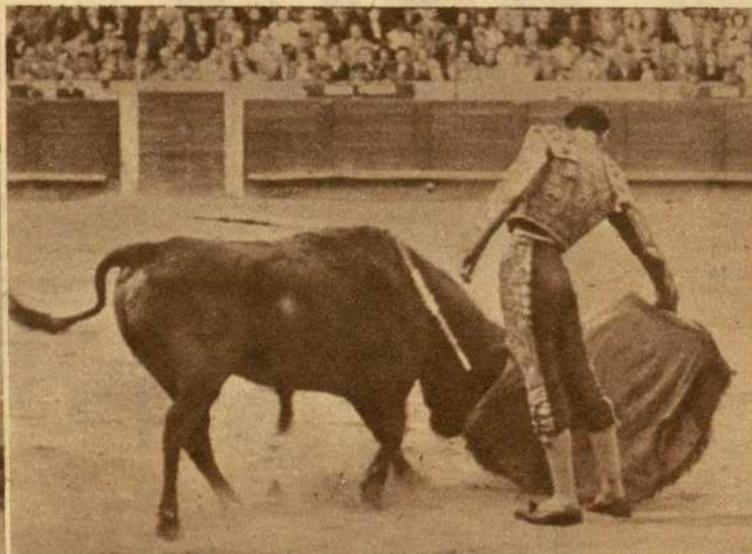
«Jumillano» cortó la oreja del segundo y César Girón en los dos que le correspondieron



«Jumillano» brindó la muerte de su primer toro a la señora de Galcerán en representación de los congresistas de la Unión Internacional de Cinema Amateur (La Unica)



Un pase de pecho de Juanito Posada



Termina el paseillo

«Jumillano» en el toro del que le concedieron la oreja

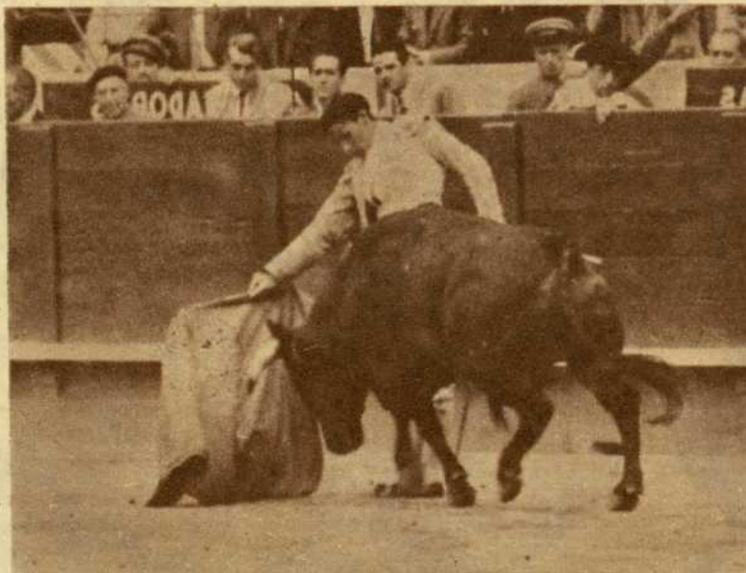
Una novillada alegre

EL público que se congregó en la Plaza Monumental salió de ésta muy satisfecho después de asistir a una novillada que transcurrió animadísima, sin bache alguno, entre incesantes ovaciones y sin que la música descansara un momento.

A tan feliz resultado contribuyó en gran parte el juego superior que dieron los seis novillos de don Bernardino Jiménez, todos nobles y bravos, singularmente el quinto, que fué ideal y hubiera lucido mucho más de no romperse el pitón izquierdo al dar un fuerte testarazo contra un burladero.

Juan Posada hizo dos faenas clásicas con mucho reposo, ambas artísticas y del más puro estilo, citando de frente para embarcar a sus enemigos en los pases naturales, y sin concesión alguna a la galería. No hay que decir que gustó extraordinariamente y se le ovacionó con entusiasmo. Mató pronto y bien a los dos y hubo de dar sendas vueltas al ruedo.

También «Jumillano» tuvo una actuación feliz, y aunque le dieron la oreja de su



Un pase templado con la derecha de César Girón (Fotos Valls)

primero, su faena más lograda fué la que aplicó a dicho quinto astado, al del pitón roto, con cuya res «hizo el toreo» dicho joven como si se adiestrara con un toro mecánico. En ambos hubo de dar también la vuelta al ruedo, por lo bien y pronto que mató.

Y el venezolano César Girón tuvo una tarde redonda, pues si del novillo tercero cortó una oreja, del sexto le concedieron las dos. En cuanto llevó a efecto puso una voluntad, una valentía y una vibración desmedidas, sin regateos, sin reservas y sin vacilaciones. Y si fué jaleado incesantemente por cuanto hizo con capa y muleta y armó verdaderos alborotos clavando banderillas, lo dió todo al entrar «por uvas», pues «liquidó» al tercero de la tarde con media estocada en la cruz, y con una entera superior al sexto. ¿Habrá que decir que fué paseado a hombros al final?

Tan bonita novillada se celebró en honor de los congresistas internacionales del cine «amateur», a quienes los matadores brindaron un toro cada uno.

DON VENTURA

PRIMERA corrida. Lleno. Tarde de toros. Resulta difícil atravesar el patio de caballos. Más difícil aún llegar al de cuadrillas, nuestra «capilla».

Antonio Bienvenida, jefe de lidia, llega el primero, como está mandado. La «nube» de fotógrafos le acompaña. En el primer «claro» me acerco.

—¿Hablamos?

—Si no hay otro remedio...

—¿Quién llena la Plaza hoy?

—¡Uff!

—Responde.

—Pon lo que quieras.

—¿Exigiste mucho por torear hoy?

—Como siempre.



Jerónimo Pimentel, visto por Córdoba

—¿Te ofreciste o te llamaron?

—Me llamaron de la Empresa.

—Contrato.

—Esta de hoy y dos en San Isidro.

—¿Me dices los honorarios?

—No.

—¿Me dices lo que le dirás a Pimentel al entregarle los trastos?

—Lo que se suele decir en estos casos: «Que Dios te dé mucha suerte.»

—¿Quieres decir alguna cosa más?

—No, no...

Jerónimo Pimentel, que viene a confirmar la alternativa, entra en «capilla» a las cinco y dieciocho minutos. Viste de heliotropo y oro.

—¿Estreñas el vestido?

—Sí.

—¿Cuánto te ha costado?

—Siete mil pesetas.

—¿Cuándo tomaste la alternativa?

—El día 30 del pasado septiembre, en Burdeos, de manos de Aparicio.

—Después toreaste en España, concretamente, en San Martín de Valdeiglesias, primero, y después en Avila en corridas de toros, y no refrendaron el acontecimiento. ¿Por qué?

—No nos dimos cuenta.

—Lo de Francia no vale.

—El Reglamento no especifica. Por eso hoy es confirmación.

¿QUIEN LLENA LA PLAZA HOY?—LOS MINUTOS SE HACEN HORAS EN «CAPILLA».—HAY QUE SALIR DISPUESTO A DEJARSE ROMPER EL NUEVO VESTIDO.—MISA, FILETE A LA PARRILLA, PELEA DE GALLOS Y VISITAS EN EL HOTEL.—CINCUENTA ESTAMPAS EN LA MESILLA

—¿Tienes alguna corrida firmada?

—Tengo bastantes en cartera.

—No me engañes. Yo pondré una cosa moderada, pero no me engañes.

—¿Cree que le engaño?

—Es que siempre que se os pregunta decís que tenéis mucho hecho, y después... «na».

—Pues en Francia voy a torear, de momento, tres.

—¿Y en España?

—En España, como estamos empezando, todos los tenemos que ganar en el ruedo.

—¿Qué piensas en este justo momento?



Antonio Bienvenida, momentos antes de hacer el paseillo, responde al interrogatorio del periodista

—¿A qué santos te has encomendado hoy?

—A cincuenta o sesenta «estampas» que tengo en la mesilla de noche.

—¿Imágenes?

—Todas. Me las van regalando y las llevo a todas partes conmigo.

—Despedida, ¿Has dormido esta noche pasada?

—Sí, hombre.

—Buena señal...

SANTIAGO CORDOBA

(Fotos Martín.)



Pimentel, al entrar en «capilla», dedica el primer saludo a su padrino

—Que los minutos se hacen horas aquí.

—¿Estás pasando miedo?

—Preocupación.

—¿Porque te rompa el vestido un toro de Arranz?

—Hay que salir a dejárselo romper. ¡Y la cabeza!

—Te voy a hacer, para final, la primera pregunta que he formulado a Bienvenida. ¿Quién llena la Plaza hoy?

—La alternativa tenía mucho ambiente.

—Ya está.

Esto se ha puesto imposible. No se puede dar paso. Un ruego a la Empresa o a las autoridades: Estas sesenta u ochenta personas, ¿son imprescindibles en este momento aquí?...

Me acerco a Rafael Ortega. El torero de la Isla, vestido de perla y oro, sonriente, con sus características ojeras, del color del vestido de Pimentel.

—¿Qué has hecho esta mañana, Rafael?

—Salí a misa de diez y media, a Calatravas. Después, regresé al hotel a comer.

—Comida.

—Consomé y filete a la parrilla.

—Bebida.

—Zumo de naranja.

—Más.

—Después me fui al refidero de gallos.

—¿Crias gallos?

—Sí. Tengo veintiocho.

—¿Aciertas?

—Casi siempre.

—¿Apuestas?

—Alguna vez.

—¿El mayor disgusto que te dieron los toros?

—La «corná» de Pamplona.

—¿«Disgustos» recibidos ya?

—Siete.

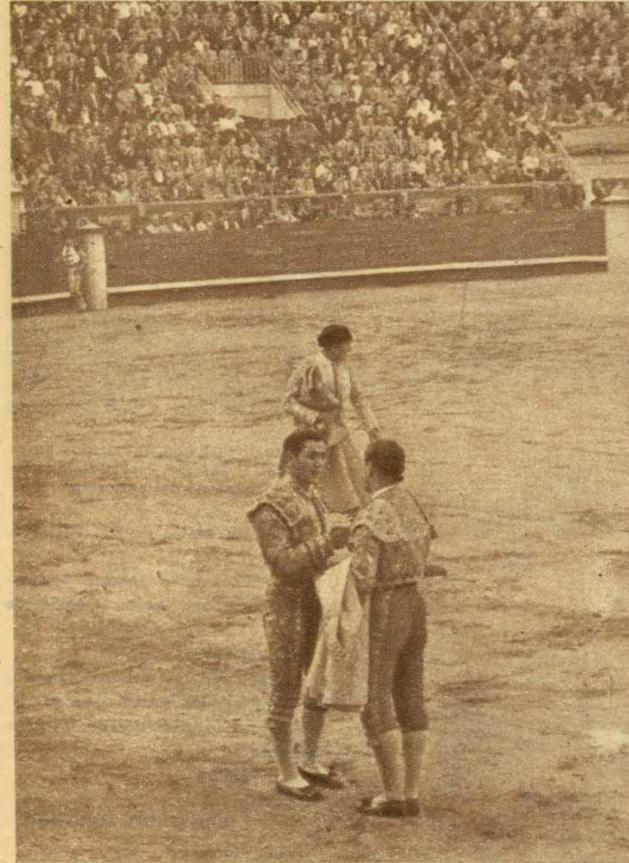


Rafael Ortega ajustándose el capotillo de paseo para hacer el despeje

La corrida del domingo en Madrid tuvo mejor vitola que la que suele tener una corrida de «inauguración». El cartel —¿por qué no?— pudo ser cualquier combinación, y no inferior, de las que se organizan durante la feria de San Isidro. De ahí que no nos expliquemos esas reservas de muchos matadores de toros que tardan en venir por cuestión de fechas, como si los éxitos estuviesen reservados al mes de mayo. De ahí también una lección para la Empresa, que a las doce de la mañana logró ver colocado en las taquillas el cartelito eufórico del «No hay billetes».

Es verdad que, según nos manifestaba un conspicuo de la Empresa, en las Ventas había el domingo algo así como diez mil extranjeros. Pero con ésos hay ya que contar a fin de que no se decepcionen de lo que nuestra fiesta representa. Una señorita francesa, que asistía por primera vez a un «course de taureau», nos decía a la salida: «Merveilleux!». Y no todo, pero sí algo de maravilloso hubo, aparte el entusiasmo de la espectadora, en la corrida del domingo.

La nota fuerte, la nota aguda, la dió Rafael Ortega en su tercer



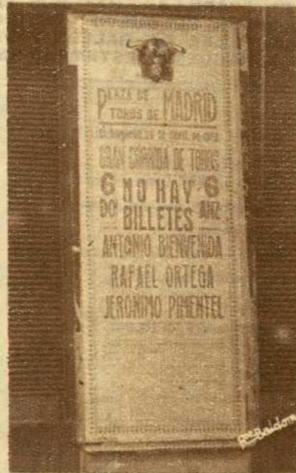
Antonio Bienvenida cede la muerte del primer toro a Jerónimo Pimentel (Foto Cifra Gráfica)



Corrida de inauguración en MADRID



«No hay billetes», unos toros de casta y un torero «antiguo»



En la primera corrida de toros del año se acabaron las localidades (Foto Baldomero)

toro. Bravo, de buena casta, es posible que «Pacorro», que actuaba de asesor, autorizase erróneamente a que se le diese un puyazo de más. Con un poquito de mayor prontitud en la embestida, Rafael Ortega, que vino dispuesto a todo —y este todo era ganarse un nuevo cartel—, hubiera lucido más, con ser mucho lo que lució, en su faena de muleta. A pesar de ello, tal porfía, tal empeño puso en que le tocase las palmas, que se apretó con el de Arranz en forma, por lo de esperar, cargar la suerte y mandar, que de él bien puede decirse que es un torero «antiguo». Ya había torreado de capa con un estilo hondo y serio, que fué, seguramente, lo que de más calidad se hizo el domingo en



Cogida por el quinto toro del picador Catalo. El cuerno le entró por la fosa iliaca, como se advierte en la foto (Foto Zurita)

las Ventas, y mantuvo la tensión, el espíritu en su labor con la muleta, rematada arosamente con una gran estocada. Gran éxito el suyo. ¿Una oreja? —como nos informaron desde el palco presidencial—. ¿Dos? ¡Qué más dal! ¿Por qué tienen que descender los toreros, o sus subalternos, a tan mínimos detalles? Con una oreja, o con ella partida en dos trozos, el caso es el mismo. Rafael Ortega ha vuelto a pedir paso porque su corazón quiere y tiene velocidad.

En el quinto, menos claro y con la misma casta, no acertó con el estoque, pero su triunfo estaba ya definido.

Jerónimo Pimentel alteraba por primera vez en Madrid en una corrida de toros. Vamos a dejarlo así, porque no es cosa de discutir ahora si es

confirmación de alternativa o alternativa simple. Para nosotros es esto último, indiscutiblemente. Si es verdad que sobre esto nada dice el Reglamento —que no hay más remedio que modernizar, aunque los elementos interesados en la Fiesta no se muestren muy propicios a ello—, es evidente que la costumbre hace ley, y hasta ahora, que sepamos, nunca se ha dado validez a las alternativas concedidas en plazas francesas. Hay demasiados precedentes. El caso es que Jerónimo Pimentel mató el primer toro de Arranz, que le cedió, con la ceremonia propia del caso, Antonio Bienvenida. Y que estuvo animoso, valiente y con aire torero. Un puntito más de redondeo, y con todo lo bueno que hizo con capa y muleta, la vuelta al ruedo que dió al dar muerte a ese toro de su alternativa



El hijo del famoso millonario Morgan, en una barrera de la Plaza de las Ventas (Foto Cifra Gráfica)

como matador de toros por primera vez en Madrid, hubiera tenido el «copete» de la oreja.

También estuvo valiente y torero, aunque calculando mal las distancias, en el sexto; porque el de Arranz iba mal desde lejos, y Pimentel, como es la moda, quiso citarle desde diez o quince metros. Pero luego se acopló y, aunque sin fortuna tampoco con la espada, dejó ese buen sabor de lo cuajado, de lo que no es pura improvisación, de lo que puede ser, a poco que la suerte le ayude.

El padrino de Pimentel fué Antonio Bienvenida. Y Antonio Bienvenida estuvo bien, muy bien, en su primero. De verdad, ¿Por qué, entonces, protestó parte del público

hasta evitar que Antonio diera la vuelta al ruedo? Antonio, que se encontró con un toro blando de manos, que se caía a cada paso, lo lidió con finura y con temple. Como lo hubiera lidiado el torero de mejores recursos. Y, además, lo mató de media estocada en lo alto. Los aplausos, unánimes, hubieran estado justificados plenamente.

Ya en el cuarto se desconfió. El de Arranz, no con los defectos, pero sí con los inconvenientes de todo toro de casta, que aun siendo bravo, o por serlo precisamente, no son fáciles, le achuchó. Y Antonio Bienvenida no luchó. Se dió por vencido.

Y si las protestas hubieran estado aquí en su lugar, no así el encanto con que fueron formuladas.

Don Manuel Arranz envió una buena corrida, de presentación y de empuje.

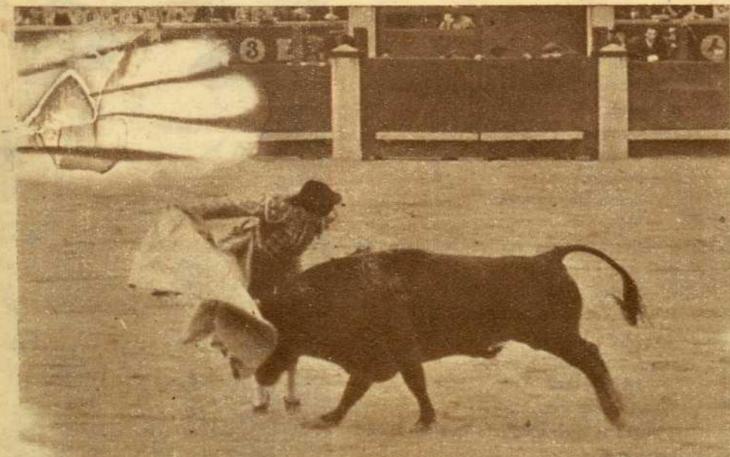
Si algún toro bajó de peso, el conjunto fué aceptable. Y si no absolutamente todo «merveilleux», bastante de bueno hubo en la corrida de toros de inauguración en las Ventas.



Antonio Bienvenida en su primero (Foto Cifra Gráfica)



Antonio Bienvenida viendo morir al tercero de la tarde, bien herido de media estocada en lo alto (Foto Zurita)



Un lance con el capote a la espalda de Pimentel (Foto Cifra Gráfica)



Pimentel pasando de muleta al toro de su alternativa en Madrid (Foto Cifra Gráfica)



Rafael Ortega torseando de capa a su primero (Foto Cifra Gráfica)



Un natural de Rafael Ortega (Foto Zurita)

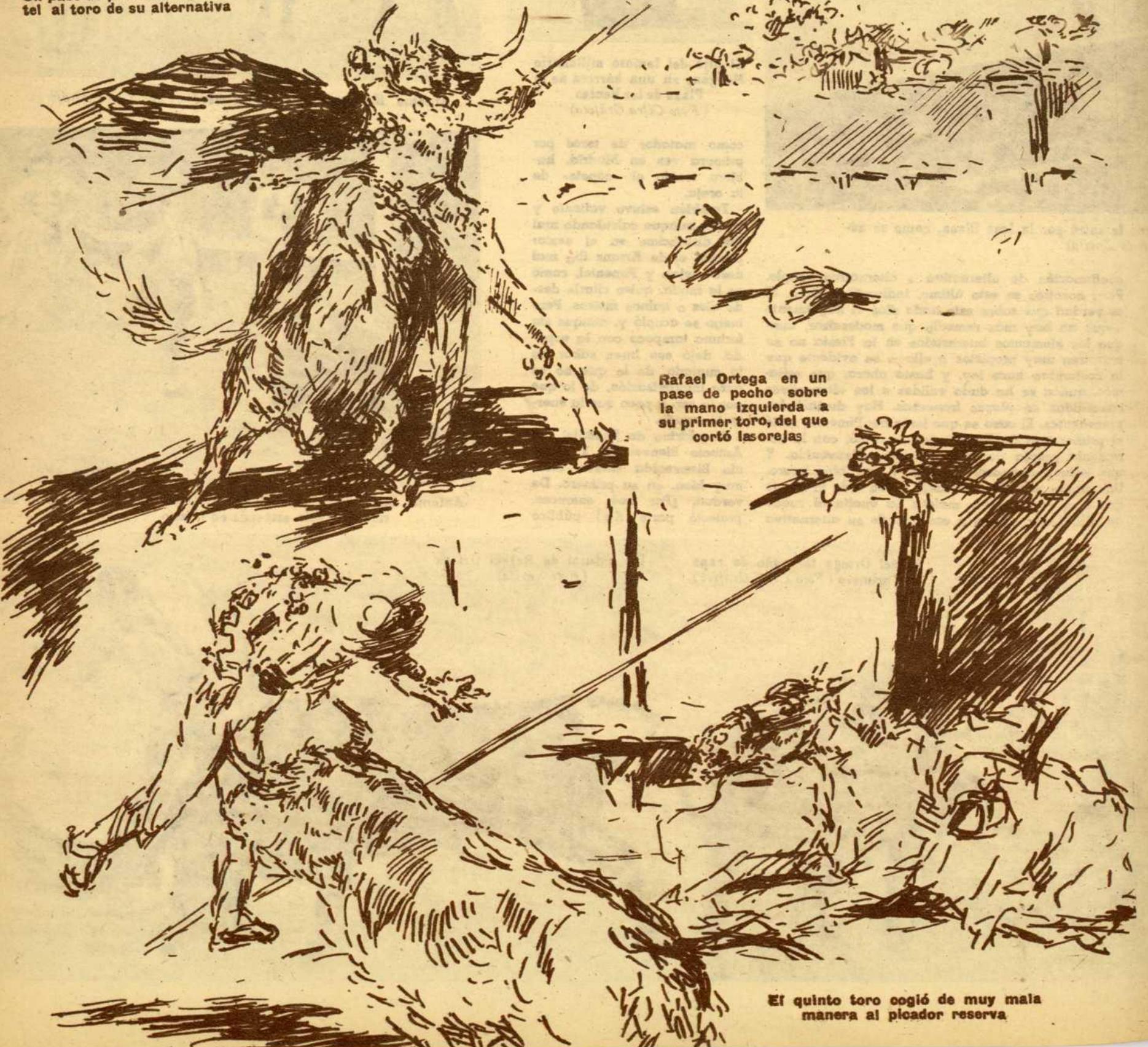
El lápiz en "El Ruedo" - LA CORRIDA DEL DOMINGO

Por ANTONIO CASERO



Un pase de pecho de Pimentel al toro de su alternativa

Antonio Bienvenida mató muy bien a su primer toro



Rafael Ortega en un pase de pecho sobre la mano izquierda a su primer toro, del que cortó las orejas

El quinto toro cogió de muy mala manera al picador reserva

LOS TOROS DEL DOMINGO EN MADRID

MUCHA animación en el apartado de las reses. Una larga fila de aficionados espera impacientemente se abra el despacho de boletos. La cola va poco a poco alargándose hasta rebasar la puerta del patio de caballos, y a las doce de la mañana el número de curiosos es incalculable.

El buen sabor que anteriormente hubieron de dejar los novillos de don Manuel Arranz, la repetición de la divisa en corrida de toros, el curioso cartel de toreros y la promesa de una tarde auténticamente primaveral, hicieron que la gente se apretujase en las barandillas de las corraletas con la ilusión de ver lo más cerca posible el trapío de los bichos y de presenciar, al mismo tiempo, las subsiguientes operaciones del apartado y encierro.

Gustó en el apartado la corrida por su bonita estampa y su finura. Cuatro toros muy iguales y dos con menos peso, pero los seis gorditos, lustrosos y bien encornados. Tranquilos se mostraron en el corral, dando pruebas de nobleza, a excepción de "Rifeño", número 36, que, caliente, excitado, nervioso, derrotó varias veces contra las tapias, astillándose los pitones.

Al cuidado de la corrida vino otro mayoral de don Manuel Arranz, distinto al que acompañó la novillada del día 6. Es hombre maduro y reflexivo, se llama Roque García, siendo natural de Robliza de los Cojos, pueblecito de Salamanca.

Al lado de Roque García presencié el último reconocimiento de las reses por los veterinarios, y el sorteo de las mismas por los representantes de los espadas, ante el señor delegado de la Autoridad. En los pasillos, algunas personas se entretienen en calcular exactamente los kilos de cada bicho; don Manuel Mejías, padre y apoderado de Antonio Bienvenida, pasea nervioso; don Livinio rebosa satisfacción —como que en la calle de la Victoria acaba de fijarse el sugestivo cartel de "No hay billetes!"—; Zurita brujulea de aquí para allá, tratando de retratar a los toros, y de vez en cuando la potente voz del mayoral —"¡Eaa, eaa!"— se deja oír en el recinto, procurando calmar a "Rifeño", que cornea furioso en el cemento al menor movimiento de la gente de abajo.

—Ya que su compañero no acertó al designar el novillo mejor, vamos a ver si usted tiene más suerte al indicarme el toro que puede ser más completo—le digo al conocedor.

—Es difícil saberlo. Pero si se empeña, apunte al "Palmello", número 3, que se correrá en tercer lugar.

—¿Y en cuál confía menos?

—En el que saldrá en cuarto puesto, "Rabanero", número 28.

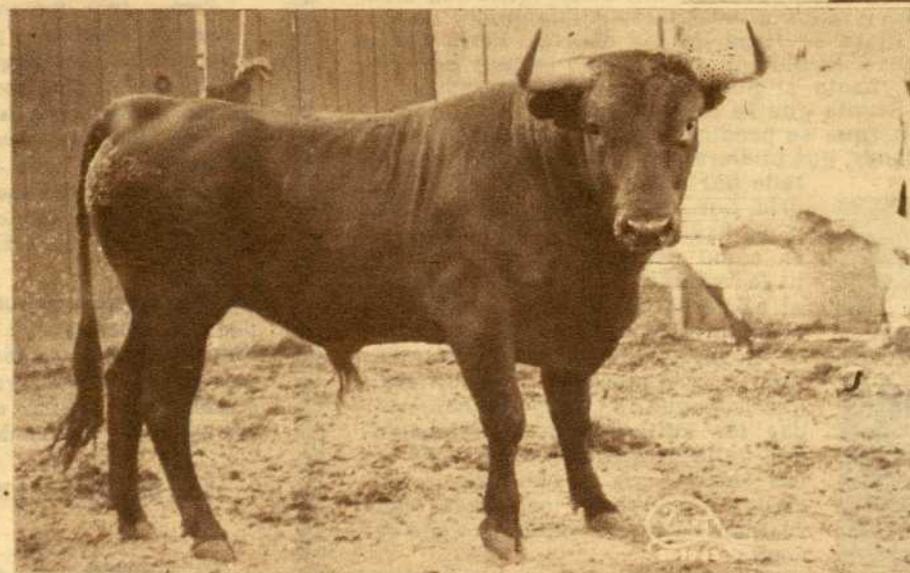
—¿Son cuatreños todos los toros?

—Cuatro años cumplidos tienen, sí, señor. Después lo puede comprobar en el desolladero.

ANTES Y DESPUES DE LA CORRIDA

—¿Qué peso calcula a la corrida?
Alrededor de 280 kilos un toro con otro.

Los toros de don Manuel Arranz, en conjunto, salieron buenos. Y mejor para los toreros que para los caballos, porque de éstos se escupieron frecuentemente, y, sin embargo, para el engaño resultaron suaves y fáciles. Sobresalió el tercero —estuvo en todo muy acertado el mayoral—,



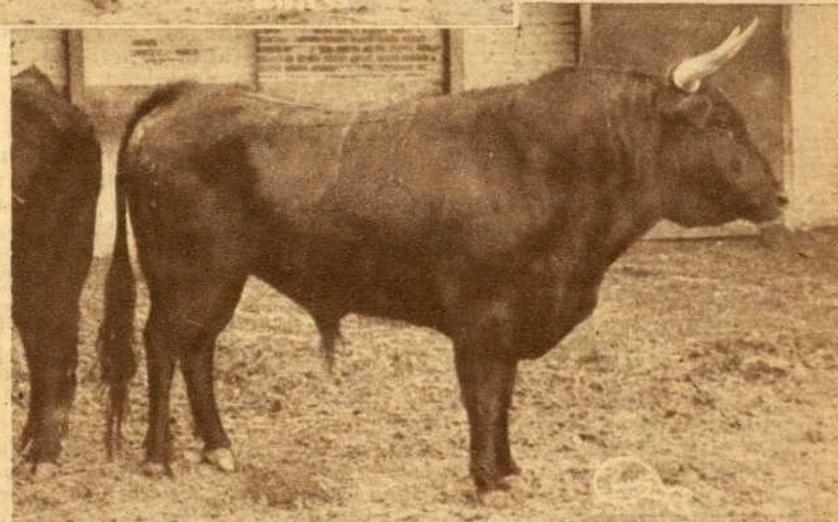
Roque García, mayoral de don Manuel

«Palmello», jugado en tercer lugar, fué el mejor toro, acertando el conocedor en sus pronósticos

«Generoso», corrido en sexto puesto y con cuerna de toro camargués, también resultó de buen estilo para los de a pie

el que, a pesar de venir abajo en varas, tomó los capotes y la muleta arrastrando las narices por el suelo y con arrancada alegre, larga y templada. Un toro ideal para los de a pie.

Abrió plaza "Estudiante", número 30, negro, y al parecer burriciego, por quedarse en los capotes. Salió suelto de las dos primeras varas, creciéndose en la tercera, en la que recargó y derribó. Recibió otros dos puyazos con buen estilo, llegando a la muerte embistiendo suave y por derecho, particularmente al citarle de lejos. Dió un peso de 297 kilos. "Ecurrido", número 7, negro meano, acudió rápido a la primera vara, derribando. Acusó desde el principio blandura de remos, no luciendo más en el primer tercio. A la segunda vara arrancó codicioso hacia el caballo, dejándose pegar y saliendo de la suerte muy quebrantado. Se cayó tres veces durante la lidia, y llegó a la muerte bravo y dócil, pero sin energías. Dió un peso de 264 kilos. "Palmello", número 3, negro, dobló con celo en los capotes. Con alegría se fué al caballo, derribándole. Apretó en la segunda y volvió después dos veces la cara, recibiendo la tercera a fuerza de obligarle.



Para la muleta, superiorísimo. Pesó 252 kilos. "Rabanero", número 28, negro, tomó cinco puyazos, derribando en el primero, empujando y saliendo luego suelto del segundo y escupiéndose también de los restantes.

Llegó a la muerte un poco tarde, pero embistiendo recto y bien por el pitón izquierdo y acostándose por el derecho. Dió un peso de 283 kilos. "Rifeño", número 36, negro, salió barbeando las tablas. Recibió cinco varas, derribando en la primera y marchándose de las otras cuatro. Toro distraído y sosote en la muleta, pero suave e inofensivo. Pesó 283 kilos. Y "Generoso", número 12, negro y cariavacado, empujó largo rato en la primera vara, recargando en la segunda, de la que se marchó después. Recibió otras dos pinchaduras, saliendo suelto de la reunión, y llegó a la muleta embistiendo sin malicia. Dió un peso de 268 kilos.

Salió la corrida a un peso aproximado de veinticuatro arrobas.

AREVA



Organizações e representações artísticas e taurinas. Única firma especializada en la Provincia de Mozambique (Africa oriental portuguesa). Se encarga de representar artistas taurinos y para todo el género de espectáculos: cine, teatro y dancing. Director artístico: José Augusto Nogueira. Apartado n.º 182. Lourenço Marques

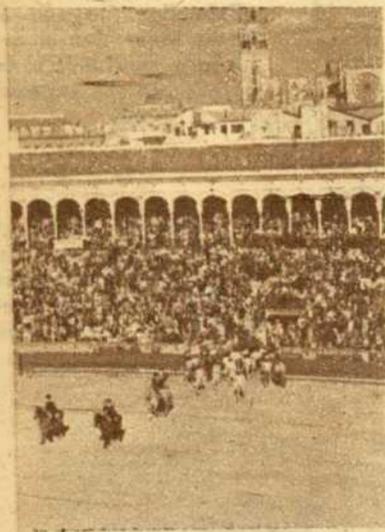
HUDSON especial Desplazamiento toreros y cuadrillas
CARTAGENA, 87 MADRID

PREGON DE TOROS

Por Juan León

LA Feria de Sevilla estará hoy justamente en su hora cenital. Por lo que de antes sabíamos —y en los días transcurridos hemos confirmado—, paisanos, forasteros y extranjeros acabaron con el papel, con el papel de las localidades, se entiende. El éxito así alcanzado por la Empresa de la Plaza de la Real Maestranza sevillana es, sin duda, redondo; aunque no demuestre nada favorable al punto de vista taurino, ya que se habría obtenido, sin duda, igual con otros carteles. En Sevilla, de unos años a esta parte —cualquiera ha podido comprobarlo—, la Plaza se llena en los días de Feria tantas tardes como se den corridas. El aluvión del turismo es muy superior al aforo del tauródromo, hasta el punto de que no son pocos los aficionados de la propia Sevilla que se quedan sin ir.

Recogemos el hecho porque se produce con un sensible aumento en el precio de las localidades, que pudiera ser, lamentablemente, imitado por otras Empresas, la de Madrid, por ejemplo, en vista del éxito, y no hay derecho. Ya sabemos que es como predicar en desierto, que ni la empresa nos va a hacer caso, ni nadie ha de poner mano dura en el asunto. Al fin y al cabo se trata de un lujo, según el argumento más fácil, y el que quiera permitirse que lo pague. Es, además, como todas las culpas de los aficionados, una culpa de siempre. Que si los toros chicos, que si los toreros exigentes y que si las localidades cada vez más caras... Y ninguna tiene remedio.



Lo único que no comprendemos en esta constante repetición de la historia es la pasividad de los toreros, que son los que en un de cuentas, sobre correr el riesgo de perder la vida, han de sufrir las iras del público. Para ellos son las grandes broncas, en cuanto se les escurra un pie, si las localidades son caras; ellos aguantan también las que corresponden al ganadero si los toros son chicos, o se caen, o están faltos de trapío, y, en fin, aguantan, naturalmente, las que por sus actuaciones puedan corresponderles.

Cuando el temporal descarga fuerte, el empresario se hurta con facilidad a las miradas del público, y el ganadero no aparece por parte alguna. Sólo el torero se presenta como responsable único, y no podemos quejarnos de que el público, harto de tanto abuso, le haga blanco de su natural irritación.

De siempre tenemos la norma de ponernos a favor del torero, por considerarlo, pese a triunfos y fortunas, el que paga o puede pagar el pato. Pero, ciertamente, que ellos no hacen nada por evitarse responsabilidades que no debieran alcanzarlos y hacen pensar con su conducta que no son ajenos a ninguna de las tropelías que se cometen con el público, y que, por el contrario, son ellos o sus apoderados los causantes de tantos males.

Sabemos que estas últimas líneas pueden ser acogidas con ironía por nuestra ingenuidad, casi con burla; pero preferimos aguantarla, porque lo que sí sabemos cierto es que la sangre corre en abundancia cada día de toros, cuando no en una, en otra Plaza. Y sabemos también, muchísimas veces lo dijimos, de los infinitos parias del torero que un día fueron famosos, conocieron el triunfo deslumbrante, gozaron de la fortuna, y en unos pocos golpes adversos se hundieron en la nada.

Y nada de esto sabemos, en cambio, de empresarios y ganaderos. Quizá algunos se arruinaron; pero es poco probable que fuera a causa de sus especiales dedicaciones a la Fiesta.

LA REVISTA QUE EL HOMBRE

SUCEDIO...

DEBE REGALAR A LA MUJER

Trivialidades y Duyarros



SE han desplegado al viento de la primavera las banderas de los cosas taurinas. Los aficionados de todas las épocas que vamos quedando, las hemos saludado con nuestros mejores augurios.

Pero... ¿por qué será que en la Cibeles hubo concentración de autobuses —servicio especial— para el dichoso deporte de los pies el último domingo, y en cambio, dos pequeñísimas camionetas para el transporte a la Plaza de las Ventas?... Nos congratulamos de que los primeros se morían de aburrimiento esperando pasajeros que ya habían marchado al campo, que creemos no cierra sus puertas al saltar a la pista los jugadores, y en cambio, lamentamos de todo corazón que los aficionados a la Fiesta nacional se pierdan, casi todos los domingos deportivos, por falta de transportes, la lidia del primer toro, so pena de marchar a la Plaza dos horas antes. Señores, ¡¡¡lo del Metro es cosa seria!!!

Ya empezaron con aquello de «la culpa de la decadencia de la Fiesta la tiene la concurrencia femenina, y lo más gracioso es que se permite el comentario jóvenes diestros que deben su fama, además (aquí no regateamos nada) de a su valor, etc., a los aplausos indulgentes y maternales de muchas concurrentes a las corridas. No estamos conforme ni con lo uno ni con lo otro. ¿Entendido?

¿Las mujeres?... ¿Y las modas?... Porque, vamos, se ve y se oye cada cosa por los tendidos... Hombres que protestan una inteligentísima y torera faena, sin concesiones al adorno ni a la galería, y aplauden a rabiar esos pases indefinidos y circenses que tan en boca están.



¿Y dónde me dejan ustedes la afluencia de extranjeros? Aviso: Los aficionados de verdad tienen que esforzarse en la Plaza para, en beneficio de la Fiesta, contrarrestar esta avalancha y la del resto de curiosos que no entiende, y jalean o abroncan, según el humor que tienen o... la simpatía por el diestro.

Una pregunta indiscreta: ¿Por qué el torero de la Isla descompuso la cabeza del toro la otra tarde con las dichas manoletinas, tan desacreditadas ya?... Ni son bonitas, ni son para la talla de un maestro serio.

Frases en un tendido al abrirse los toriles: «¡Vaya, hombre, parece que, al menos por hoy, han descansado los barberos!... Así sea... Y que lo sigamos viendo».

Insistimos: ¿Sería posible llegar a un arreglo en lo de los transportes?...

Todos lo lunes por las mañanas: «Aquí Radio... Información deportiva. Resultados de los partidos celebrados ayer en toda España...» Eso, durante el invierno y parte de la primavera. La información taurina se queda siempre en el micrófono. ¿Por qué? Por lo menos, hasta por la noche, y gracias a los críticos taurinos; pero no como noticia repetida.

Igual pasa con la primera página de algunos diarios: Información gráfica: «El puntapié definitivo de Fulanito.» El pase natural, la vuelta al ruedo, la gran estocada. (Búsquese, sin desmayo, en las últimas informaciones.) Gracioso, ¿verdad?

¿De quién la culpa?... ¿Cómo se fomenta la afición? ¿Cómo se orienta al público nuevo?... ¿De qué manera se dan facilidades? ¡Ay, señores míos! cuánto gustan «todavía», las corridas de toros!

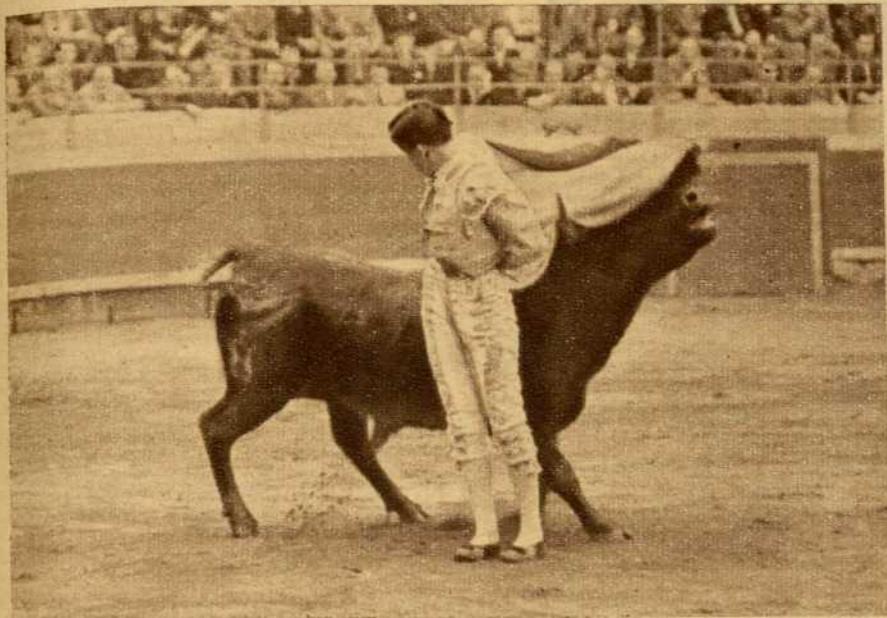
Otra preguntita: ¿Será posible que también este año se obligue a tomar a los poseedores de carnet de localidades modestas todo el abono para las corridas de la feria de San Isidro, incrementando con ello la reventa de los billetes?



LUISA M. DE ARAMBURU

La novillada del domingo en Bilbao

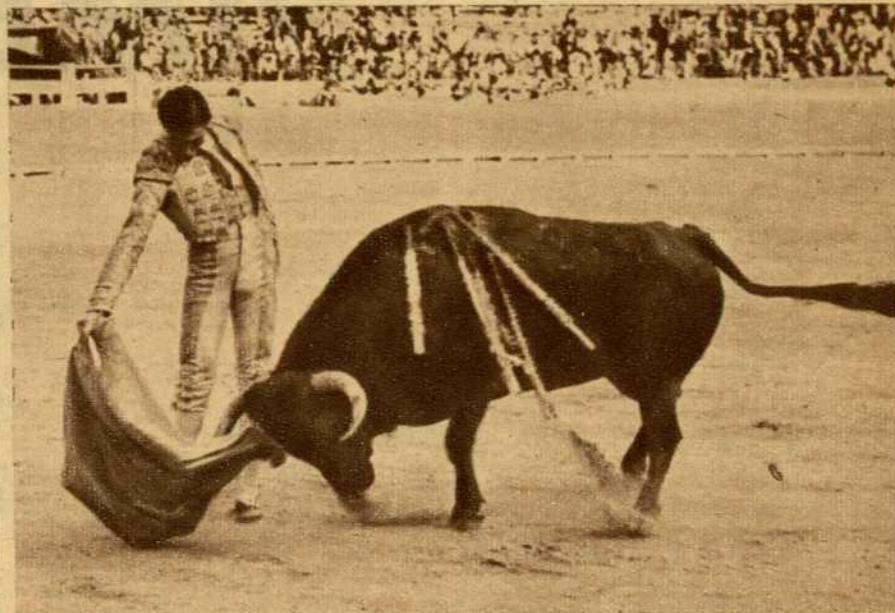
**Reses de Nicasio López Navalón para Jose-
lito Torres, "Antoñete" y Manuel Chacarte**



Una manoletina de Torres al novillo del que cortó dos orejas

La novillada del lunes en Valencia

**Reses de José Escobar para
Montero, Pedrés y «Antoñete»**



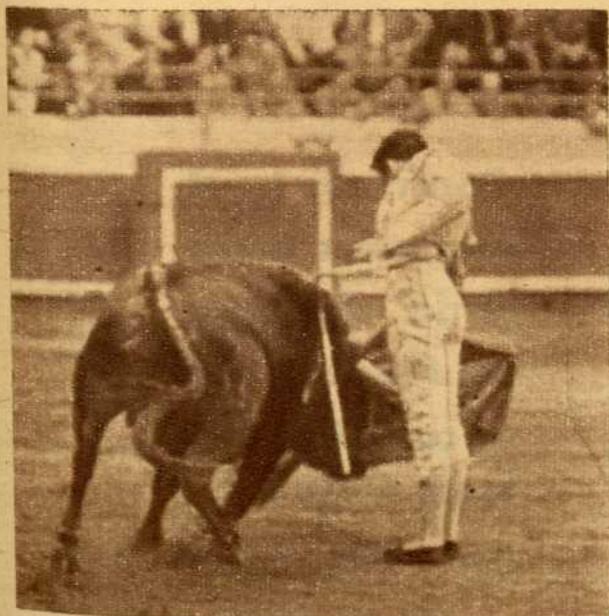
Juan Montero mató tres y escuchó muchos aplausos



«Antoñete», que cortó tres orejas, en un natural



«Pedrés» fué cogido al muletear a su primero y no salió de la enfermería



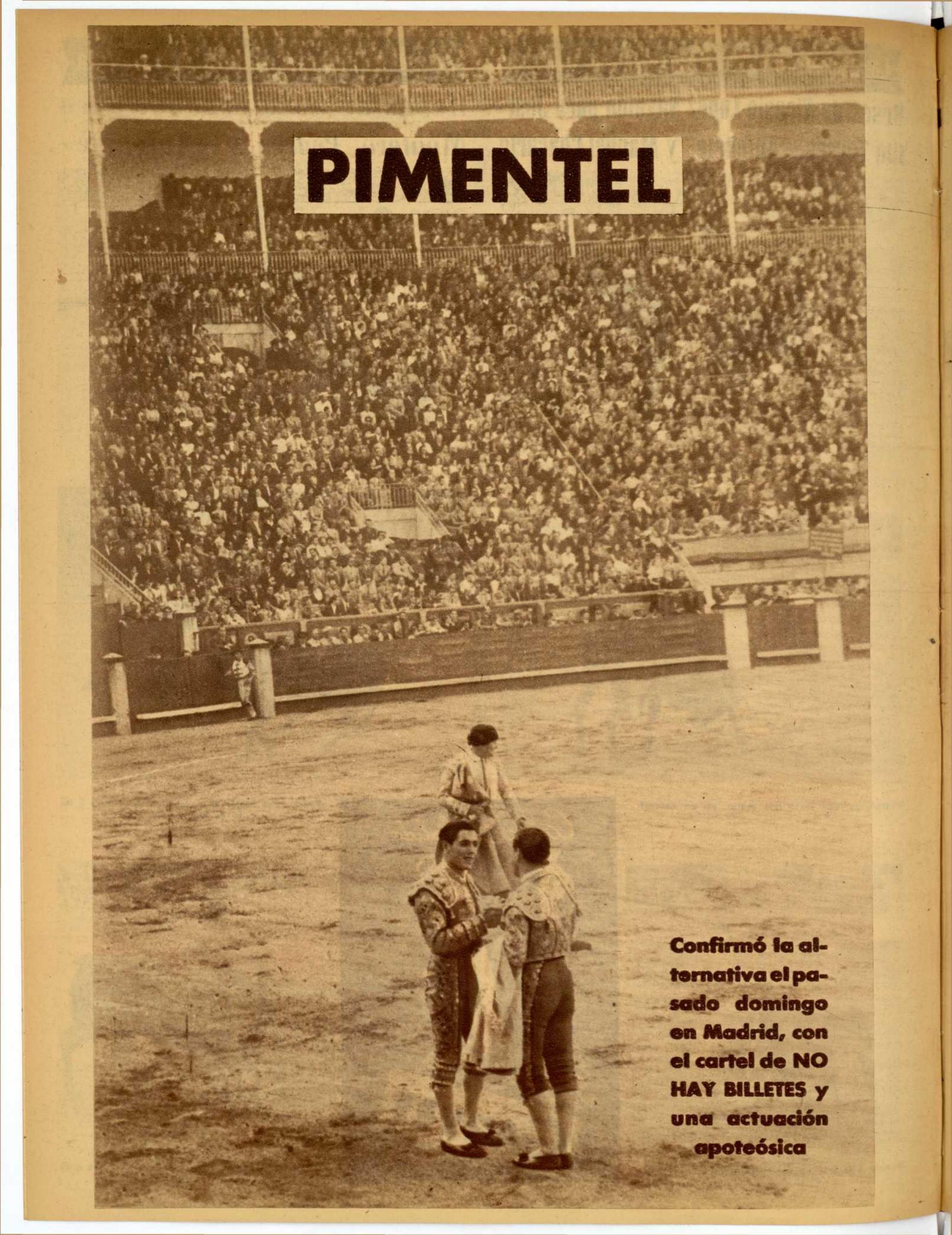
Manolo Chacarte en un buen derechazo al sexto
(Fotos Elorsa)

Cognac "Espléndido"

Siendo **GARVEY** es exquisito



«Antoñete» cortó la oreja del sexto y estuvo muy bien en los otros dos (Fotos Vidal)

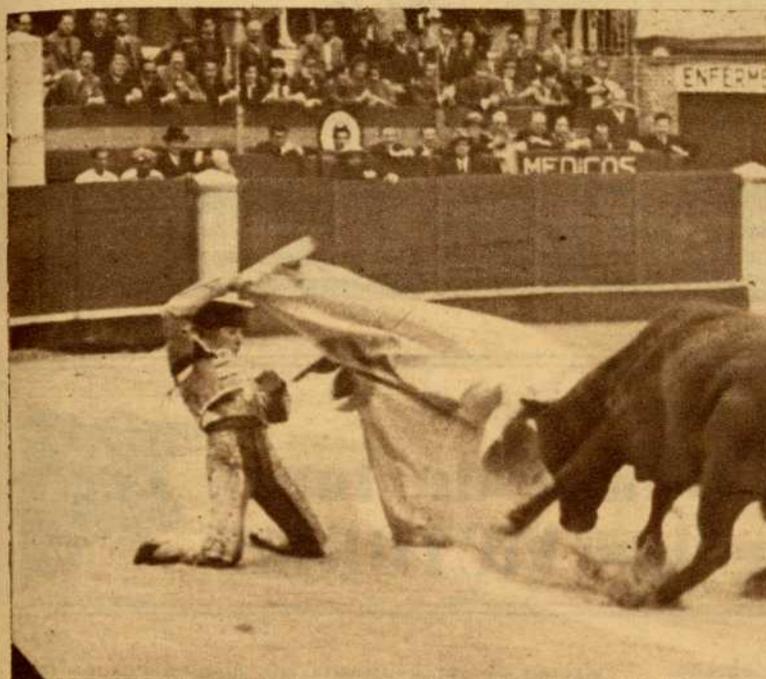


PIMENTEL

Confirmó la alternativa el pasado domingo en Madrid, con el cartel de NO HAY BILLETES y una actuación apoteósica

"Montenegro", Antonio Vázquez y Juan Belmonte debutan con caballos en la Plaza de toros de Granada

Con ganado de don Luis de la Calle (antes Gallardo), de Jerez de la Frontera



"Montenegro" en una larga cambiada de rodillas

EVIDENTEMENTE, la presentación con caballos del granadino "Montenegro" y de los sevillanos Antonio Vázquez —hermano menor de Pepe Luí— y Juan Belmonte —sobrino carnal del "Terremoto"— ha sido interesada y levantado ambiente de "corrida grande", cuya máxima responsabilidad recae íntegramente esta vez sobre "Montenegro", precisamente, aunque parezca paradójico, por celebrar ante sus paisanos el examen de incorporación definitiva a la Fiesta nacional, en la que "Montenegro" ha ingresado hoy con todos los honores.

Con las dos rodillas en tierra recibe al primero de la tarde en una larga cambiada de perfecta ejecución. De pie lo torea a la verónica, parando, templando, mandando y arrancando clamorosas ovaciones, que se repiten en el tercio de quites, desastroso por parte de los de a caballo, que se han limitado a romper la piel del toro, sin castigo alguno para el astado. En reunión perfecta, aunque el resultado no haya sido tan bueno como en otras ocasiones, "Montenegro" prende dos pares de banderillas, que se ovacionan por su ejecución, cerrando el tercio un peón. Brinda al público, y "Montenegro" se dobla en unos pases por bajo; se estira después en varios por alto, y es cogido, efortunadamente sin consecuencias. Busca la igualada, pincha dos veces y se vuelca sobre el morrillo en una estocada profunda. La entereza del novillo exige todavía un descabello, lo la entereza del novillo exige todavía un descabello, lo grado al cuarto intento. Es aplaudido; pero "Montenegro", seguro de sí mismo, no está satisfecho. Por eso, cuando salta a la arena el cuarto —en orden de lidia—, "Montenegro" impone su autoridad, pone al público en pie al torear a la verónica y en un quite por chicuelinas, ejecutado entre ovaciones. Todo ello preámbulo de una extraordinaria faena de muleta, en la que destacan varias tandas de naturales ligados clásicamente con el de pecho. En medio de una total aclamación entra a matar en purísimo volapié, llegando con la mano al pelo. El novillo —un buen "mozo"— sale muerto de la suerte y rueda instantáneo a los pies del matador. Dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y salida a los medios es el premio a "Montenegro", que vino a triunfar y ha triunfado.

Al ocuparnos hoy de Vázquez podríamos utilizar indistintamente los nombres de Pepe Luis, de Manolo o



Antonio Vázquez, Juan Belmonte y «Montenegro» antes de hacer el paseo



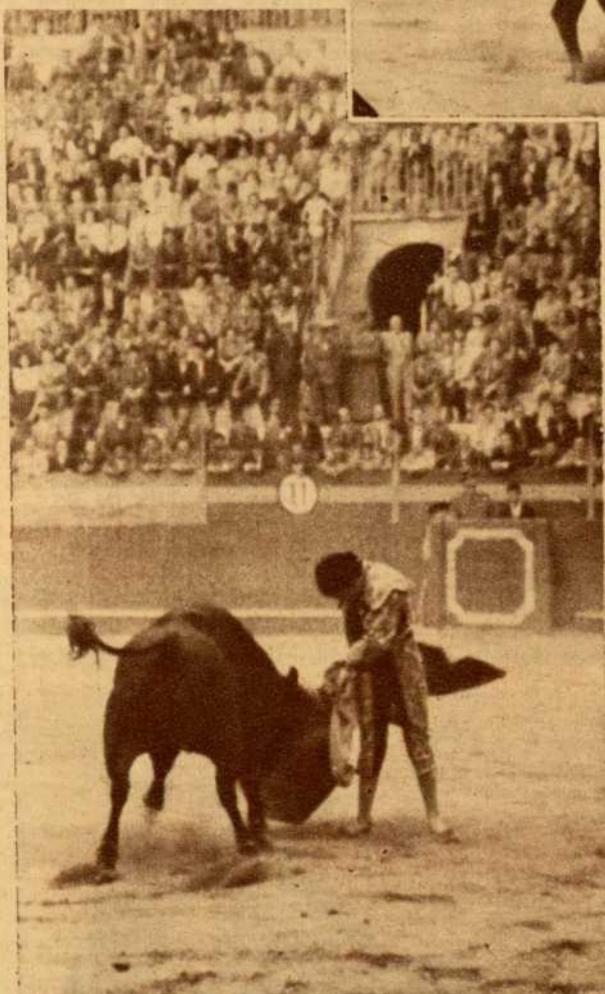
Un buen natural del pequeño de los Vázquez

de Antonio, ya que en su actuación Antonio se ha manifestado verdadero compendio de la dinastía. No es posible torear con más perfección ni más garbo ni rociar el toreo con más esencia de la esparcida esta tarde por el menor de los Vázquez sobre la arena de la Plaza de toros granadina. En su primero, el clamor de las ovaciones de un público enardecido, con razón, se ha mantenido constante a lo largo de la lidia. Con capa y muleta ha dibujado Vázquez lances y pases de todas las marcas y de la mejor factura, para un pinchazo y media estocada que acuesta. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos. En su segundo, al que no hay forma de hacerle llegar nada más que una vez a los caballos, que toma quereñencia y se emplaza en el centro del anillo, donde se derinde en muy peligrosas medias arañcadas, Antonio Vázquez lo trastea, sufriendo una cogida. Sin amilanarse, lo iguala y pincha dos veces, para media estocada que basta. Ovación, vuelta y saludos.

Mala suerte tuvo Belmonte en su primero. Sin posibilidades de éxito por las condiciones del enemigo, Belmonte busca por todos los medios la faena de muleta, que no consigue. Desiste, y deja media estocada, honda y caída, de la que el toro se acuesta. En el que cierra plaza, un novillo de bandera, aparece Belmonte tal cual es, y es entonces cuando el recuerdo perfumado y siempre vivo del "Terremoto", maestro de todos los tiempos, invade el espacio en unas verónicas y medias verónicas pyras "belmontinas" y en una faena completísima y de arrolladora superación, que Belmonte corona con una estocada hasta el puño en todo lo alto. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo a hombros de la multitud entusiasmada, que saca así de la Plaza, y por la puerta grande, a los tres matadores.

Los novillos de don José de la Calle, de extraordinaria presentación y 210 kilogramos de peso medio a la canal, se agruparon en tres y tres respecto a casta, nobleza y temperamento.

CURRO DANAGRA



Media verónica del sobrino de Juan Belmonte (Fotos Torres Molina)

A la afición taurina

Ofrecemos el más completo "FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO", en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico "Curro Meloja".

Adquiéralo, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29, MADRID

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA
TAUIGRAFIA - ORTOGRAFIA
PIDA FOLLETO
GRATIS
ACADEMIA CCC
• APART. 108 SAN SEBASTIAN.



Miguel Olza, «Vaquerín», novillero que monopolizó los éxitos en Tetuán. El 30 de julio de 1931 un novillo de Zaballos, en Calasparra, le hirió gravemente, falleciendo en Madrid el 1 de agosto

XXIII

Restos del 1926—Retana y Císcar, en sociedad, transforman la Plaza.—Las nuevas y últimas obras.—Inauguración, en 1928, del circo restaurado.—Un festival benéfico para los toreros.—Los ases Villalta y «Niño de la Palma», vis a vis

COMO hemos dicho en el anterior capítulo, pocos fueron ya los espectáculos celebrados a partir del mes de agosto en 1926.

Sin picadores, el día primero, Luis Saavedra y Mauricio Mata lidiaron cuatro novillos de Paulino de la Morena. Orejeado Saavedra, «Cañamón», «Charlot», «Cachumba y su «Botones» pretendieron hacer reír al público con dos torretes.

Otro festejo análogo al anterior tuvo lugar el 8. Fueron en esta fecha «Charlot», «Machuca», el inolvidable artista circense, y el consabido «Botones» los que hicieron verdaderas locuras con dos becerretes de Zaballos.

En la parte llamada seria, Víctor Saldaña y Patricio Carrasco, del barrio de Pardiñas, se las entendieron con tres moruchos zaballescós y un novillo de Albarrán, recibiendo el de Pardiñas más avisos que una agencia de transportes en vísperas de Navidad.

Los niños pobres de Chamartín resultaron beneficiados con el festival que, dirigido por Lorenzo de la Torre, tuvo lugar el día de la Virgen—15 de agosto—, despachando cinco toretes de Torres los aficionados Agustín Ayuso, Vicente Olmos, Mariano Sanz y Jacinto Cuéllar, todos vecinos de Tetuán.

«El Pintao», «Dominguín Chico» y Bahamon-de estoquearon, sin la intervención de picadores, seis novillos de La Morena, el siguiente día 22, siendo los muchachos aplaudidos.

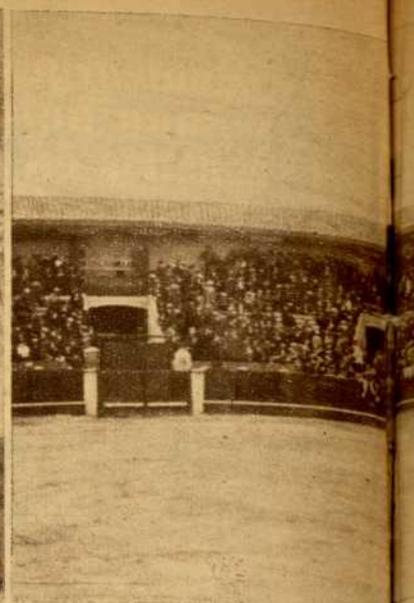
A partir de este económico festejo la Plaza permaneció inactiva hasta el 10 de octubre, día en el que volvió a abrir sus puertas con el carácter de inauguración de la temporada.

Anunciados seis novillos de Zaballos, «Vaquerín» obtuvo un gran éxito, concediéndosele una oreja. Gustó en su presentación Julián Sacristán Fuentes, y fué ovacionado Mariano Sanz, «el Moreno», hijo de un peluquero y barbero muy popular y buena persona, de Tetuán.

En la imprenta donde se tiraron los carteles para esta novillada debieron sufrir una equivo-



De derecha a izquierda, don Ramón S. Sarachaga, periodista y apoderado; don Juan Císcar y don Manuel Retana, empresarios; un amigo de la Empresa, don Antonio Ugalde, representante entonces de Retana y Císcar, y don Justo, en la Plaza de Tetuán durante las obras que se realizaron



★ Ruedos desaparecidos ★ Historia de la Plaza de toros de TETUAN de las VICTORIAS



cación, porque fué la última en el año celebrada.

Por consiguiente, se trataba de una terminación y no de reinauguración, como hemos dicho anteriormente y como rezaban los programas anunciadores.

Y allí se acabó así el año taurino, mientras en todas partes se seguía con interés el curso de las sesiones del juicio oral que venía celebrándose en la Audiencia de Soria con motivo de la muerte violenta del infortunado matador de toros Juan Anlló, «Nacional II», en el que intervenían cuatro acusadores: el fiscal don Lorenzo Gallardo, por el Ministerio público; el ilustre don Baldomero Argente, por la familia de la víctima; por los compañeros de éste, don José García Mesa, abogado de la Sociedad de Matadores, y don Juan de la Cierva, por el pueblo de Soria, que no vaciló en ejercer la acción popular que la ley determina.

A don Manuel Retana, popular sastre de toreros, se debió la «metamorfosis» que en 1927 sufrió el circo taurómaco eje de estos pretéritos reportajes.

Una Plaza ruinosa, sucia e incómoda se convirtió en poco tiempo en otra limpia, cómoda, bien dotada de servicios, luz e higiene, hasta el

extremo de ser bautizada con el nombre de «la perla tetuaní».

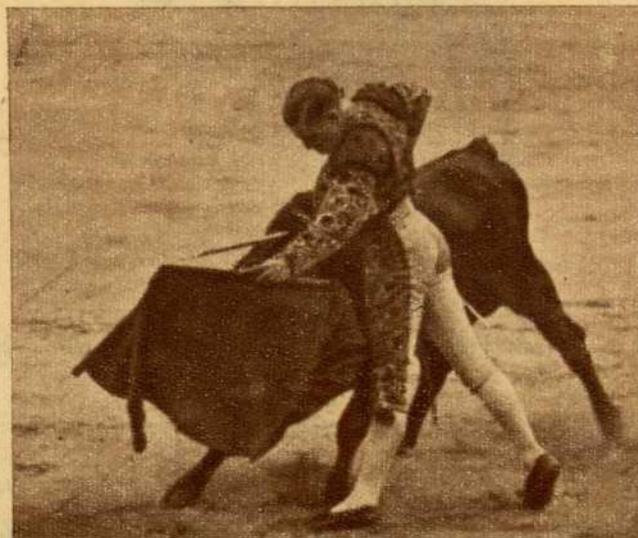
Como ya expusimos en nuestros primeros capítulos, Manolo Retana—así llamado por los elementos taurinos de entonces—representó primeramente a don Indalecio Mosquera y después a don Julián Echevarría, respectivamente empresarios de la Plaza de toros madrileña.

También era representante en 1922 de la empresa originaria de la actual S. A. Nueva Plaza de Toros de Madrid, creadora del monumental inmueble taumáquico de las Ventas del Espíritu Santo.

En todas aquellas ocasiones, Manolo Retana no consideró nunca a las placitas de extrarradio—Vista Alegre y Tetuán— como peligrosas para el desenvolvimiento económico de la llamada Plaza grande.

Pero en 1927 Retana ya no tenía ninguna relación con la última citada empresa, y hombre ya habituado al negocio taurófilo, pensó de distinta manera.

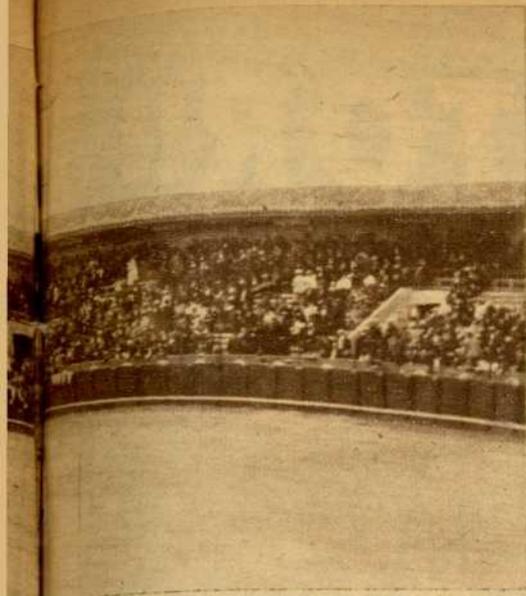
Con el pensamiento puesto en el palenque te-



Eladio Amorós, el novillero que mató el primer novillo lidiado en la restaurada Plaza

Angel C. Carratalá y un autógrafa del mismo. Inauguró, con Amorós, el coso tetuaní, reformado





Aspecto interior de la Plaza, ya reformada, momentos antes de hacer el paseo los lidiados en la tarde del día de su reinauguración



El novillero de Sanlúcar Pedro Morales en la novillada del 13 de mayo de 1928

tuani, y al tanto del propósito que tenía la Compañía del Ferrocarril Metropolitano de prolongar la línea desde Cuatro Caminos hasta las proximidades de la misma Plaza, se puso al habla con otro entusiasta aficionado a nuestra brava Fiesta, el maestro constructor don Juan Císcar, y quedaron convenidos con la propiedad de aquella en reformarla totalmente, pasando ellos a ser sus empresarios por un determinado tiempo.

Cuadrillas de obreros, con los materiales que se fueron acumulando, empezaron a trabajar, cumplidos los trámites oficiales de rigor, febrilmente bajo la dirección del señor Císcar, y ya se encontraban las obras muy adelantadas al ser por nosotros visitadas.

Cuando la Plaza, en 1928, se encontró en disposición de ser inaugurada, concediéndose el correspondiente permiso, la sorpresa de los aficionados fué extraordinaria.

En el que fué vetusto edificio realizáronse las obras siguientes: redondel bien nivelado y una barrera sólida, sin pilarotes, con desagüe, como la existente en el coso valenciano.

Amplio el callejón y bien organizados todos los servicios, daban la sensación de hallarnos ante una Plaza de gran categoría.

Formaban el piso bajo, con amplias puertas de acceso, una fila de barrera, tres de contrabarrera y doce filas de asiento de tendido.

El primer piso, que volaba sobre la última fila de los tendidos, lo componían otra de delanteras de grada, tres filas de asientos y siete palcos, uno de éstos destinado a la presidencia.

Todas estas localidades tenían entradas independientes por unas amplias escaleras que iban por la parte exterior del edificio.

Se construyeron ocho chiqueros; el desolladero, grande e higiénico; corrales muy capaces, y la enfermería, bien dotada de instrumentos quirúrgicos, completaban, con un reloj de buen tamaño colocado sobre el tejado, la reforma, que más bien podía decirse la nueva construcción, porque nueva parecía la Plaza y "nueva Plaza" la empezaron a llamar la prensa y el público.

Por consiguiente, los señores Císcar y Retana lo veían todo de color de rosa y se dispusieron a inaugurar el palenque, cosa que hicieron con una corrida de novillos, en lugar de verificarla con una de toros, que era lo más indicado.

Se anunció la novillada para el 15 de abril; pero, por lo desapacible del tiempo, no pudo celebrarse —llenándose el circo con sus nueve mil y pico de localidades— hasta el día 18, miércoles, con la actuación de Eladio Amorós, Rafael Varela, "Rafaelillo", y Ángel Carratalá, lidiándose cinco reses de María Sánchez, de Trespacios, y una de Abente, como sustituta, corrida en quinto lugar.

El primer novillo salmantino atendía por "Mollelón", y fué estoqueado por Amorós, brindando su muerte al ganadero don Alipio Pérez Tabernero. Eladio dió la vuelta al ruedo con corte de oreja.

Por resultar lesionados levemente Carratalá

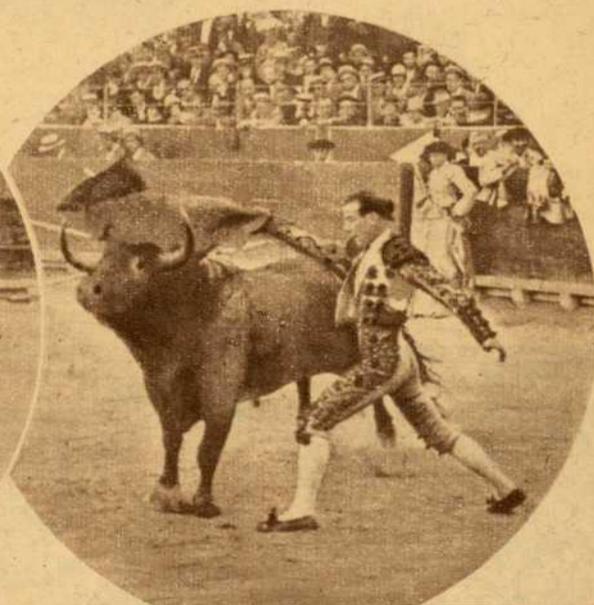
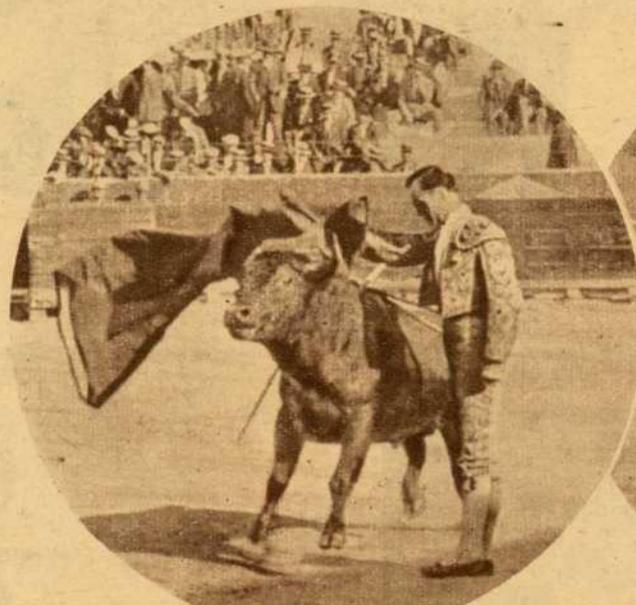
y Amorós, "Rafaelillo" despachó, regularmente, cuatro bovinos.

Dos novilladas más se celebraron durante el expresado mes de abril.

El 22, domingo, Julián Sacristán Fuentes, Carratalá y "Blanquito" estoquearon seis novillos, buenos, de la Viuda de Soler.

En esta corrida sobresalió el trabajo de Sacristán, y el presidente, don Emilio Trabazo, multó a los novilleros por dar indebidamente la vuelta por el ruedo al quinto cornúpeta.

De López Quijano fueron los astados corridos el 29 con la actuación de Lorenzo Latorre, An-



Villalta en un estatuario y «Niño de la Palma» echándose el toro por delante, en el mano a mano tetuanesco del 27 de junio

dres Mérida y el debutante Manuel García, "Revertito", sobrino del famoso "Reverte".

El sobrino de su tío fué sacado de la Plaza a hombros, y los otros dos espadas cumplieron.

Suspendida por lluvia la corrida anunciada para el 6 de mayo, éstas fueron las celebradas en dicho mes:

Día 13.—Seis novillos de Abente. Pedro Morales, "Saluqueño"; "Vaquerín" y Edmundo Maldonado, "Tato", de Méjico, nuevo, que gustó. "Saluqueño", herido levemente.

17 de mayo.—Seis de Bernabé Cobaleda. La Torre, Sacristán Fuentes y el gravadino, nuevo, Juan Zarzo, "Perete", causando buena impresión.

20 de mayo.—Seis de Palha, grandes. Martínez Vera, Belmonte y José Blanco, "Blanquito". La presidencia ya venía siendo asesorada, siéndolo en esta corrida por el ex matador de toros "Segurita". Fogueado el cuarto novillo, resultaron contusionados los banderilleros "Niño de la Audiencia", "Curro Prieto" y "Ginesillo".

27 de mayo.—Seis de Fabián Mangas. Eladio Amorós, "Rafaelillo" y "Tato" de Méjico. Aba-

rrutada la Plaza por el público, los espadas diéron una de cal y otra de arena.

El diestro de Sanlúcar Pedro Morales, que había toreado en esta Plaza el día 13, por resultar cogido el 20 en Baeza sufrió el 24, en Sevilla, la amputación de una pierna, y en esta novillada de Tetuán los espadas hicieron una colecta en favor del desventurado compañero.

Buena corrida la del 3 de junio, pues en ella, con seis reses de la Viuda de Soler, fueron orejeados "Vaquerín" y "Revertito", siendo sacado de la Plaza a hombros "Tato" de Méjico.

10 de junio.—Seis "bous" de Palha, bravos. Andrés Mérida, Eladio Amorós y "Torquito III". Sobresalió el primero, y el espontáneo Gregorio Losada ingresó en la enfermería con una colección de varetazos.

Colocándose la caperuza negra a dos mansos de Garrido Catena, de los seis lidiados, fueron repetidos "Vaquerín" y "Revertito" en la tarde del 17, debutando el zaragozano Daniel Obón.

22 de junio.—Festival a beneficio de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos, lidiándose seis toretes de Abente, uno rejoneado por José García, "Algabeño", siendo estoqueados los restantes por "Valencia II", Fuentes Bejarano, "Niño de la Palma", "Armilita" y "Armilita Chico".

Francisco Gómez, "Aldeano", un novillero valenciano con buen estilo de estoqueador, debutó en la novillada del día 24, recibiendo un puntazo en la región glútea. Bien "Dominguín Chico"; "El Moreno", de Tetuán, obtuvo, con corte de oreja, un gran éxito. ¡Al día siguiente, en la peluquería del autor de sus días había cola para cortarse el pelo! Se lidiaron seis novillos de Celso Pellón, y el rejoneador don Miguel Cuchet, que desde hace muchos años reside en América, actuó lucidamente en otros dos de Sanz.

Lo que no se atrevieron a hacer Císcar y Retana, al inaugurarse las reformas de la Plaza, lo

dispusieron para los finales del sexto y ya caloroso mes del año: una corrida de toros.

Villalta y "El Niño de la Palma", el día 27 de junio, miércoles, y ante un público expectante que llenó la Plaza, se encerraron mano a mano con cuatro toros de Sánchez Rico y dos, como sustitutos, de Abente.

La flojera de los toros de Sánchez Rico originó constantes broncas, y por esta causa, pese a la voluntad de los diestros, los espectadores abandonaron la Plaza muy descontentos.

1 de julio.—Seis novillos del últimamente citado ganadero. "Rafaelillo", "Revertito", que cortó una oreja, y "Tato" de Méjico.

Celebrada el día 8 la segunda novillada de julio, con reses de Andrés y Antonio Sánchez y los espadas "Vaquerín", "El Moreno" y Daniel Obón, la temporada tomó un nuevo aspecto, convirtiéndose la Plaza en una especie de Tribunal taurino tutelar de menores y registrándose a los veintiocho años, con la cogida y muerte de un torero, la primera página negra.

¡¡CESAR IMPERATOR!!

¿REVUELO ENTRE LAS EMPRESAS?



SI, POR ESTO...

CESAR GIRON



EL ASTRO DE VENEZUELA



Por los ruedos del MUNDO

BUENA CORRIDA EN MURCIA

El pasado domingo día 20 se celebró en Murcia una corrida de toros con reses del vizeconde de Garci Grande. «Parrita», vuelta al ruedo y aplausos. Juan Silveti, aplausos y palmas. Julio Aparicio, dos orejas y rabo y dos orejas y salida a hombros.

PRIMERA DE PRIMAVERA EN MEJICO

Con toros de Jesús Cabrera se celebró el pasado domingo día 20 en Méjico, la primera corrida de las fiestas de primavera. «Morenito de Ta'avera Chico», vuelta al ruedo y ovación. Anselmo Liceaga, ovación y palmas. Eduardo Vargas, ovación y ovación.

PATRICIA CORTO UNA OREJA

En la Plaza de Juárez (Méjico) mató dos novillos la torera norteamericana Patricia McCormick. Toreó muy bien y estuvo deficiente con el estoque, por lo que sólo cortó una oreja.

EN AGUASCALIENTES

En Aguascalientes (Méjico) se celebró el pasado domingo la novillada de la Feria con reses de Cor-



Un grupo de ferroviarios franceses que han constituido una agrupación taurina fué obsequiado en el local de la Federación de Agrupaciones Taurinas. Hicieron uso de la palabra los señores Burrull, García Muñoz, Acebal y Rauzier (Foto Cuenca)

lomé. Javier Maceíta, vuelta al ruedo y cumplió. R. Salazar, vuelta al ruedo en los dos. Antonio Oliver, vuelta al ruedo y dos orejas, rabo y salida a hombros.

INAUGURACION DE TEMPORADA EN TARRAGONA

El pasado domingo día 20 se inauguró la temporada en Tarragona. Novillos de Alberto González. Miguel Ortas, vuelta al ruedo y silencio. Manuel Sevilla, palmas y dos orejas. Braulio Lausín, oreja y salida a hombros con Sevilla.

TRIUNFO «SOLANITO»

Por cogida de Mínguez, «Solanito» tuvo que matar cuatro novillos. Reses de Bernal. «Solanito» cortó dos orejas. Escribano, regular y regular.

LA DE INAUGURACION EN LUCENA

Con reses de Padilla se celebró el pasado domingo día 20 la novillada de inauguración de temporada en Lucena. «Joselete», dos vueltas al ruedo y ovación y salida al tercio. Paraminio, vuelta y dos orejas. Cervián, un aviso y mal. «Joselete» y Paraminio salieron a hombros.

NOVILLADAS SIN PICADORES CELEBRADAS EL DOMINGO

En Guadalajara. Reses de Eugenio Ortega. Luis Redondo, palmas y dos orejas. Luis Peña, un aviso y cogido. Sufre fractura de clavícula. Redondo despachó bien al último.

—En Lorca. Ganado de Ortega. «Quinito», ova-

La primera de la temporada primaveral en Méjico.—La novillera norteamericana Patricia McCormick cortó una oreja.—Se ha inaugurado la temporada en varias Plazas españolas.—Un autobús de línea en la Plaza de Valdepeñas.—Es posible que Silverio Pérez confirme su alternativa en Madrid.—Algunos toreros mejicanos piden que se modifique el convenio

ción y dos orejas y rabo. Gregorio Sánchez, palmas y oreja. Los dos salieron a hombros.

—En La Línea de la Concepción. Reses de Marzal. Antonio Fuentes, cogido leve y aplausos. Angel Martorell, bien, oreja y vuelta. «Miguelín», vuelta y oreja y salida a hombros.

—En Aranjuez. Reses del conde de Casal. El rejoneador Jaime Rodríguez, vuelta al ruedo. «Armillita de Venezuela», vuelta y oreja. «El Ninchi», dos avisos.

—En Valdepeñas. Novillos de Víctor y Marín. «Gallito de Dos Hermanas», aplausos y vuelta al ruedo. Manuel Clemente, vuelta y dos orejas.

Al salir el segundo toro, por una mala maniobra en la puerta de los chiqueros, se precipitaron dos de los novillos a lidiar en el ruedo, que impidieron la lidia durante una hora, y para reducirlos hubo que recurrir hasta de un autobús de línea.

—En Logroño. Reses de Sánchez Mangas. Pepe Rioja, ovación. Antonio Aguado de Castro, aplausos. Granada y «Camiserito», valientes.

—En Córdoba. Reses de Euilia Villa. «Espartero», palmas. Emiliano Rodríguez, palmas. «Niño del Brillante», breve. José Quesada, valiente.

—En Palencia. Reses de Ignacio Encinas. Ramón Edo, oreja y cumplió. Diego Alfonso, vuelta y un aviso.

—En Ciudad Real. Novillos de Frías. Honrubia, ovación y dos orejas y rabo. Galera, oreja y palmas. Pedro de los Reyes, vuelta al ruedo y vuelta.

—En Gijón. Reses de Suárez Tabernero. Victoriano Posada, vuelta y dos orejas y rabo. Victoriano Roger, oreja y dos orejas.

—En Cuenca. Reses de Isabel Flores de Guevara. «Morenito de Caracas», aplausos en los dos. «Jose-lito», vuelta y un aviso.

—En León. Felipe Zapico, oreja. «Gallo», Valbuena, Soto y Marcial Alvarez cumplieron.

—En Linares. Novillos de Jacinto Ortega. Diego Córdoba fué cogido y sufre una herida de pronóstico menos grave en la región escrotal. Luis Parra, «Parrita», que mató a los cuatro, cortó dos orejas y un rabo y salió a hombros.

—En Sevilla. Plaza de la Pañoleta. Reses de doña Cristina de la Maza. Miguel Lorca, vuelta. Vicente Melgar, dos orejas y rabo. Manuel Risueño, dos orejas. Manuel Castillo, dos orejas.

FESTIVALES CELEBRADOS EL DOMINGO

A beneficio de los pobres se celebró un festival en Jerez de la Frontera. Reses de distintas ganaderías. Juan Bernal, José González, Juan Soto, Francisco Montes, Diego Villegas y José López fueron aplaudidos. Villegas cortó oreja.

—En Haro. Reses de Molero. «El Choni» y Torrecillas cumplieron. Paco Villanueva, oreja. Catalán, ovación. «Frasquito», deslucido.

PROYECTOS PARA CORDOBA

El popular empresario Escriche prepara la Feria de Córdoba, en la que quiere celebrar tres corridas y una novillada si encuentra ganado en condiciones. Las ganaderías que quiere llevar son las de Carlos Núñez, Ruisñada y Antonio Pérez, o quizá una corrida de Fabrés.

Martorell, «Calerito» y «Litri» están ya contratados para las corridas, y la novillada la compondrían «Morenito de Córdoba», «Antoñete» y César Girón.

LO QUE SE PREPARA EN MADRID

Si se arreglan todos los trámites necesarios, el próximo día 27 «Parrita» le confirmará la alternativa al mejicano Silverio Pérez, que hace el viaje exclusivamente para esta ceremonia. De testigo irá Rafael Ortega, y los toros serán de los herederos de Montalvo. Si no pudiese venir Silverio, le será confirmada la alternativa al cordobés «Calerito».

Para el día 4 de mayo se piensa en una novillada con «Morenito de Córdoba» y presentación de «Antoñete» y uno de los hijos de Corpas. El ganado sería de Garro y Díaz Guerra.

El día 11 seguramente estoquearán los toros de Miura Paco Muñoz, Llorente y «Calerito».

La feria de San Isidro durará este año diez días. Se celebrarán, pues, diez corridas de toros.

Las ganaderías contratadas son las siguientes: Graciano Pérez Tabernero, Galache, Cobaleda, Antonio Pérez Tabernero, Pablo Romero, Fermín Bóhórquez, Urquijo y tres de Santa Cooma.

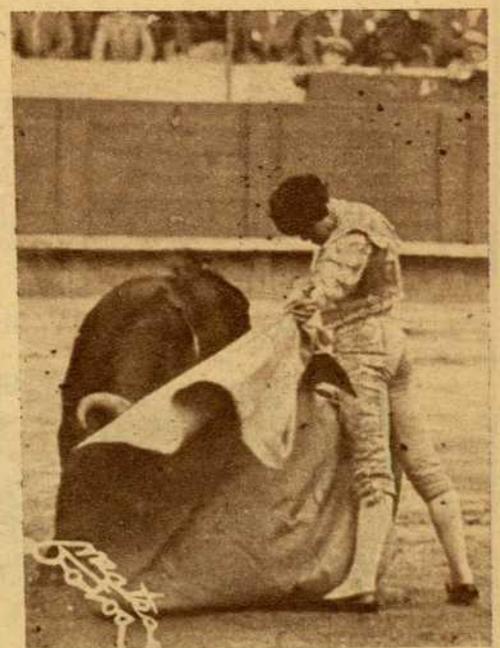


Dos grandes valores de nuestra Fiesta, Carlos: La difícil facilidad, el dominio de todas las suertes y la ciencia taurina; su toreo es lento, suave, mandón.

Paquito: El arte y la elegancia de la escuela rondeña, junto con una personalidad toreando con el capote, trae de nuevo el arte excelso que hizo famoso a «Curro Puya», y que hoy ya no se ve por los ruedos, pero que Paquito Corpas volverá a hacer brillar en toda su belleza.

Carlos y Paquito Corpas están llamados a figurar entre los elegidos, ya que sus estilos son inimitables.

“Los hermanos CORPAS”



Torearán tres corridas cada uno de los espadas Manolo González, Martorell, «Litri», Aparicio, Manolo Vázquez y Juan Posada. Dos corridas, «Parrita», Antonio Bienvenida, Ordóñez y «Rovira». Y una corrida cada uno Paquito Muñoz y Pablo Lozano.

LA CORRIDA A BENEFICIO DE LAS LEPROSERIAS

La corrida que patrocina el duque de Pinohermoso, y en la que actuará como rejoneador, a beneficio de las leproserías se celebrará el 29 de mayo próximo, con un cartel muy atractivo, que organiza actualmente.

PEÑA TAURINA EN SANTIAGO

En Santiago de Compostela se va a constituir la Peña taurina Luis Miguel Dominguín. El presidente de la Federación Madrileña de Peñas Taurinas, don Antonio García, ha enviado a los simpatizantes de esta peña un disco que contiene el himno de dicho diestro y patrocina la fundación de esta peña.

Será invitado el diestro madrileño para inaugurar la Plaza de toros de Santiago que se proyecta construir en las cercanías de Compostela, con capacidad para 15.000 espectadores.

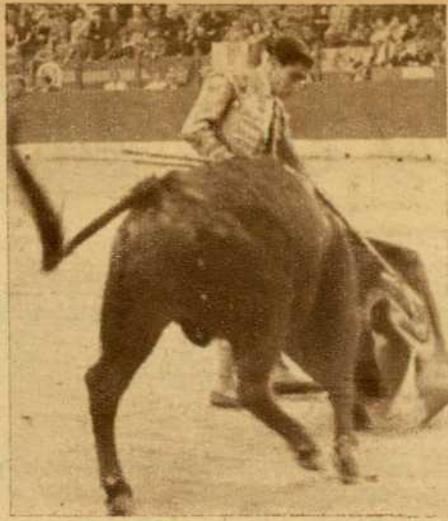
QUIEREN QUE SE MODIFIQUE EL CONVENIO

Los toreros mejicanos que están en Madrid han celebrado una reunión, a la que dieron su conformidad varios compañeros que no pudieron asistir, en la que se estudió el texto de un escrito que, firmado por todos, se quiere enviar a la Unión de Matadores mejicanos para que sea modificado el actual convenio en el sentido de sólo exigir un depósito como garantía de repatriación y no el importe de tres contratos, como marca el acuerdo citado, lo que en la realidad crea muchas dificultades para torear los matadores y novilleros mejicanos.

CLUB TAURINO EN CASTELLÓN

El pasado domingo día 20 se fundó en Castellón un nuevo Club Taurino. Fué nombrada la siguiente directiva:

Presidente, don Francisco Ena; vicepresidente, don José Sánchez Palacios; tesorero contador, don



Novillada en Murcia. Montero en un natural (Foto López)



Novillada en Murcia. «Pedrés» lanceando a su primero (Foto López)

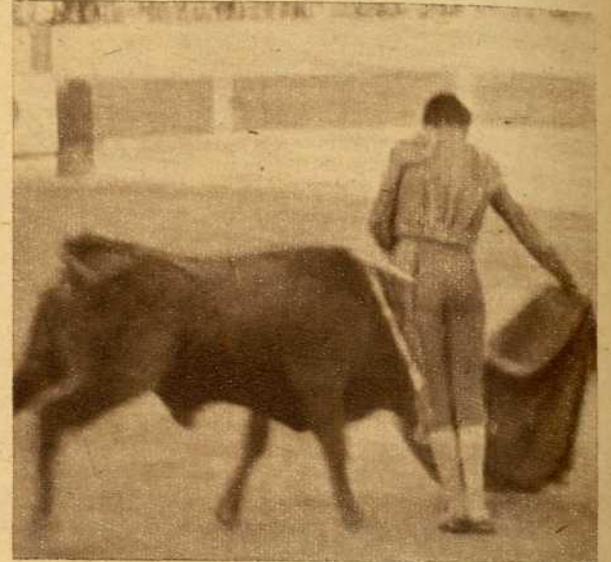
Ricardo Vivas; secretario, don José Casanovas; vicesecretario, don José Tirado; vocales: don Joaquín Montañés, don José María Iglesias, don Francisco Amadeo Guillamón, don Francisco Ruiz, don Rafael Beltrán, don Luis Perona, don Luis Vives y don Roberto Vilar.

TERTULIA TAURINA DE SAN FERNANDO

En el Círculo de Artes y Oficios de San Fernando se ha fundado una Tertulia Taurina que está regida por don Antonio del Río Collado, don Juan Pallarés González, don Diego de la Cruz Guerrero y don Manuel Cotariella Mariscal.

NO ERA JOSELITO TORRES

El apoderado del novillero Evelio Yépez, señor Gómez Moro, nos ruega en atenta carta que hagamos constar que la fotografía que en nuestro número 408 figura como del novillero Joselito Torres, en la información relativa a la tiente en «El Ventorrillo», pertenece a su poderdante. Conste, pues, que quien torea en dicha foto es Yépez.



VUELE

POR **B.O.A.C.**



A 4.000 individuos asciende —entre Ingenieros y mecánicos—, el personal que tiene la BOAC destinado a la conservación y mantenimiento de su flota; todos ellos son especialistas técnicos en la materia, poseyendo una experiencia de más de treinta años al servicio de la aeronáutica, lo que da un crédito de garantía a la empresa más antigua del Mundo en el operamiento de rutas trasatlánticas.

Recordamos que nuestros servicios para Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires o Santiago de Chile, salen dos veces por semana desde Madrid

Reserva de billetes en las principales Agencias de Viajes (sin recargo) o en las oficinas de Líneas Aéreas Británicas, Madrid, Avda. José Antonio, 68, Teléfono 21 10 60. Barcelona Avda. José Antonio, 613, Teléfono 21 64 79

BOAC ASEGURA SU BIENESTAR



LINEAS AEREAS BRITANICAS



Novillada en La Línea. Fuentes en un derecho (Foto Garcisánchez)

Novillada en La Línea. Angel Martorell en su primero (Foto Garcisánchez)

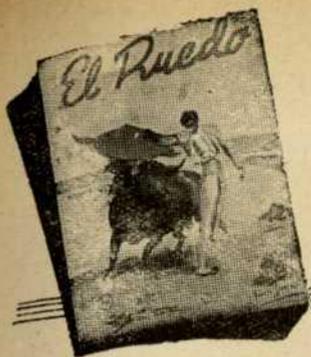
Novillada en La Línea. Miguel Mateo, «Miguelín», en su segundo (Foto Garcisánchez)



LEA USTED
TODOS LOS
MARTES

MARCA

La mejor
revista
deportiva



Consultorio Taurino

P. G. P.—Villanueva y Geltrú (Barcelona). Hemos perdido la cuenta de las veces que tenemos dicho que no con-

testamos por correo las preguntas que se nos dirigen, como igualmente venimos repitiendo con machacona reiteración que no facilitamos las direcciones que nos piden. Además, desconocemos las señas del poeta mencionado en su carta. Sentimos, pues, no poder complacerle.

E. F.—Madrid. Los matadores de novillos que murieron víctimas del toreo en el siglo actual suman cerca de cien, y, por consiguiente, tendremos que publicar en varias veces la relación que usted nos pide de los mismos. Allí va la primera ración: Vicente García, «Chufero», por cogida en Zaragoza el 28 de abril de 1901; José Díaz, «Lagartija», por cogida en Priego (Cuenca) el 17 de septiembre del mismo año; Ildefonso Lagomazzini, «Sanluqueño», por cogida en Dolores Hidalgo (Méjico) el 19 de abril de 1903; Ignacio Laza, por cogida en Zaragoza el 24 de mayo de 1903; Francisco Puerta, «el Tito», por cogida en Valdepeñas de Jaén el 17 de septiembre del mismo año; Tomás Fernández, «Monaguillo», por cogida en Medina del Campo el 4 de septiembre de 1904; Miguel Villalonga, «Fabrilito», por cogida en Nimes (Francia) el 6 de agosto de 1905; Miguel Fernández, «Arija», por cogida en Villaverde (Madrid) el 24 de junio de 1906; Rafael Sanz, por cogida en Segovia el 24 de junio de 1907; Faustino Posada, por cogida en Sanlúcar de Barrameda el 18 de agosto de 1907; Antonio de Andrés, «el Trueno», por cogida en Sevilla el 6 de junio de 1909; Manuel Corzo, «Corcito», por cogida en San Luis de Potosí (Méjico) el 23 de octubre de 1910; Miguel Regy, «Señorito Mejicano», por cogida en Torreón (Méjico) el 11 de enero de 1911; Saturnino Aransáez, por cogida en Valencia de Venezuela el 2 de marzo del mismo año; Manuel Díaz, «Minuto Chico», por cogida en Alicante el 3 de septiembre del mismo año; Manuel Lagarto, «Patolas», por cogida en Pozuelo de Alarcón (Madrid), dos días después que el anterior; Andrés del Campo, «Dominguín», por cogida en Madrid el 9 de febrero de 1913; Eduardo Arechavaleta, «Chavacha», por cogida en Barcelona el 9 de marzo del mismo año; Eduardo Serrano, «Gordet», por cogida en Toulouse (Francia) el mismo día 9 de marzo de 1913. Este diestro no murió de tal percance hasta el 25 de agosto siguiente, y en aquel intervalo de cinco meses y pico toró algunas novilladas. Prosigamos. Miguel Freg, por cogida en Madrid el 12 de julio del repetido año 1913; Jaime Ballesteros, «Herrerín», por cogida en Cádiz el 6 de septiembre de 1914; Ramón Urizar, por cogida en Paradas de Rubiales (Salamanca) el 8 de septiembre del mismo año; Miguel Perea, «Parráito», por cogida en Santa Cruz de Tenerife el 9 de mayo de 1915; Rafael Losada, por cogida en Villanueva de la Cañada (Madrid) en fecha incierta del otoño del mismo año; Antonio Carpio, por cogida en Astorga (León) el 27 de agosto de 1916; Andrés Gallego, por cogida en La Coruña el mismo día que el anterior; Angel Alvarez, «Angelillo», por cogida en Belmonte del Tajo (Madrid) el 18 de septiembre del mismo año; José Rivas, «Morenito Chico de San Bernardo», por cogida en Panamá el 4 de diciembre del año referido; Rafael Navarro, «Navarrito», por cogida en Barcelona el 26 de mayo de 1919, y Manuel López, «el Bola», por cogida en Santieste-



ban del Puerto (Jaén) el 4 de junio del mismo año. (Se continuará.)

S. M.—Málaga. Aunque la tradición taurina de esa ciudad es muy antigua, la primera Plaza de toros, propiamente dicha, que ahí existió fué la llamada del Carmen, construida en el año 1791 e inaugurada el 9 de octubre del mismo año por los diestros José Delgado, «Pepe-Illo»; Francisco Garcés, Juan Conde y Jerónimo José Cándido, quienes estoquearon reses de las ganaderías siguientes: don Antonio Maestre, don Joaquín Gayonetas, don Benito Ulloa, señor conde de Vistahermosa, don Pedro de Quevedo, don Antonio Franco y don José Cabrera. Estos datos los sabemos por don Juan Carrera Vega, que los ha publicado recientemente en una obra monumental reeditada en Barcelona, pues no figuran los mismos en ninguna otra anterior. Si usted no podía encontrarlos, tampoco se los hubiéramos podido facilitar nosotros, de no contar con dicha modernísima fuente de información.

J. P. T.—Valencia. Los datos que solicita los encontrará usted en nuestra respuesta número 908, cosa muy sencilla si, como dice, colecciona nuestra Revista.

M. L.—Málaga. A juzgar por lo que su carta permite traslucir, el suceso que usted oyó referir a su difunto padre, y que no recuerda con precisión, ocurrido hace muchos años en esa ciudad, no pudo ser otro que el siguiente: Con fecha 17 de julio del año 1881 se celebró una corrida de toros que, al anunciarse, produjo gran expectación, pues el cartel de la misma lo componían cuatro toros de Miura, otros cuatro de Murube y uno de Shelly, de los cuales habrían de dar cuenta nada menos que «Lagartijo», «Currito» y «Frascueto», o sea los principales jerarcas de coleta a la sazón. Entre los aficionados de Sevilla que se trasladaron a Málaga para presenciar dicho espectáculo figuraba don Braulio Navas, antilagaritijista irreductible y presidente de «Los Campani-

lleros», así llamados porque en diversas Plazas de Andalucía, dondequiera que torea «Lagartijo», allí estaban ellos para meterse con él, haciendo sonar unas campanillas. Dicho grupo se hizo muy popular en Sevilla, y sus componentes fueron los que el 20 de abril de 1884 hicieron que en tal fecha torea por última vez dicho diestro cordobés en la ciudad de la Giralda. En aquella corrida de Málaga empleó «Lagartijo» una faena muy lucida para despachar al primer toro, llamado «Tejoleto», de Miura, y como del sitio ocupado por don Braulio y sus jenízaros partiera una frase que estimó sobradamente molesta Rafael, separóse éste de la cabeza del toro y se dirigió al grupo referido, con el cual trató de entablar una discusión en medio de las protestas de parte de los espectadores, pues fueron no pocos los que juzgaron altiva la conducta del «Califa», por no humillarse ante los repetidos e inmotivados ataques de los secuaces de don Braulio Navas.

Al terminar la corrida salió de la plaza el repetido diestro escoltado por su hermano, el gran peón Juan Molina, el cual empuñaba una puntilla dispuesto a repeler cualquier agresión contra Rafael, y cuando los toreros iban a tomar los coches, un joven italiano, apellidado Pianezzi, gran admirador de «Lagartijo», abrióse paso entre el gentío y se dirigió al susodicho matador con los brazos abiertos y en alto, con el propósito de abrazarle; pero Juan Molina, extremadamente receloso, creyó ver un intento de agresión en lo que era una manifestación de cariñosa y apasionada simpatía, y ofuscado, sin poder contenerse, asestó con el mango de la puntilla fuertes golpes a Pianezzi en la parte posterior de la cabeza, hasta producirle una herida de alguna consideración. Había confundido al italiano con uno de los campanilleros.

No faltaron después las excusas y las explicaciones; pero Pianezzi se quedó con los golpes y haciendo amargas consideraciones sobre la forma de ver premiadas sus abiertas inclinaciones lagartijistas.

M. S.—Zaragoza. Domingo Ortega vistió por última vez el traje de luces (suponiendo que no vuelva a vestirlo en lo sucesivo) precisamente en esa ciudad, con fecha 16 de octubre de 1949.

P. T.—Barcelona. Don Pedro Balañá dió principio a sus actividades como empresario de toros con fecha 13 de febrero del año 1927, al celebrarse en tal día, en la Plaza Monumental de esa ciudad, una novillada con seis astados de doña Carmen de Federico (antes de Murube) y los matadores Carlos Sussoni, Enrique Torres y Vicente Barrera.

L. L.—Barcelona. El primer matador de toros que murió víctima de su profesión fué José Cándido Expósito, por cogida que sufrió en el Puerto de Santa María, con fecha 23 de junio del año 1771. El primer matador de novillos, Jaime Aramburu Aznaga, «El Judío», navarro, muerto en Pamplona por cogida que sufrió en Valencia, en un día indeterminado del mes de septiembre de 1786.

El primer picador, Marcos Sáenz, muerto en Sevilla como consecuencia del percance que sufrió en aquella plaza el 12 de junio de 1747.

Y el primer banderillero, Francisco Azucena, «el Cuco», a causa de la cogida que sufrió en Madrid con fecha 5 de junio del año 1843.

Una rectificación, un telegrama y una noticia

Con motivo de una actuación de Rodolfo Gaona en Madrid, un crítico taurino hizo determinadas observaciones acerca de la manera que había salido de la suerte al dar un pinchazo, y uno de los amigos del diestro replicó al crítico en cuestión diciéndole por escrito que cuando el espada pincha en hueso no puede salir por la cola del toro, puesto que, al no agarrar los blandos, mal podía seguir el viaje.

Pocos días después, yendo el diestro mejicano de Madrid a Barcelona, hubo de detenerse en Zaragoza por sentirse indispuerto, y el mismo amigo de marras telegrafió a Madrid diciendo que Gaona no podía seguir el viaje por dicha causa, circunstancia que aprovechó el mencionado crítico para publicar la noticia de la indisposición del torero con los siguientes título y subtítulo:

“Rodolfo Gaona no ha podido seguir el viaje.”
 “Indudablemente, no había agarrado los blandos.”



Hizo época...



en la Fiesta Nacional

el gran torero, familiar de otros famosos, y padre de "Currito", "Curro Cúchares". Nació en Madrid, y muy niño fué trasladado a Sevilla, ciudad en la que su tía, hermana del señor Curro Guillén, lo llevó a la Escuela de Tauromaquia cuando tenía "Cúchares" doce años. Tres después, al terminar una corrida de toros, estoqueó un eral en el ruedo sevillano, y Juan León se lo llevó como banderillero.

"Curro Cúchares" compitió con "Chiclanero" y los dos espadas; el día de la alternativa, en Madrid, de "Chiclanero", por puntillos de antigüedad, salieron a estoquear el primer toro de la tarde "Herrero" de Cabrera. Unos pases de Curro, otros de José Redondo, y estocada va de uno y pinchazo viene del otro, alborotaron los tendidos. Zanjada posteriormente esta rivalidad, "Curro Cúchares" fué idolo de los públicos, y su inventiva torera le hacía realizar más adornos que suertes regulares para ir, según su frase, "alegrando la función". Fué el creador del toreo con la derecha, y ya viejo, murió del vómito negro cuando fué contratado a La Habana.



Hace época...

SOLERA 1900 Terry