

El Ruedo

5
PTS

Com. M. A. L. L. A.

JUAN ANTONIO MONDEJAR, "JUANECA"

PICADOR DE TOROS

AL realizar un inventario de nombres de varilargueros del siglo XIX próximo pasado, corresponde por derecho propio figurar entre los de primera categoría el del diestro objeto de nuestro recuerdo de este día, pues "Juaneca" fué un maestro en su oficio. No toreó, esto es cierto, el número de corridas que sus méritos recababan, lo que fué debido a las especiales dotes de su carácter, a su modo de ser, intransigente y adusto, con los que pudieron favorecerle.

Los historiadores han solido hacer justicia a sus méritos, reconociendo a la vez su habitual dureza de genio.

Sánchez de Neira, el notabilísimo crítico taurino, que le conoció y vió trabajar muchos años, dijo de él: "Excelente jinete y buen picador, de los que saben conquistar las palmas cuando quieren. Tipo del torero antiguo, de aquellos de otros tiempos. Sus conocimientos y sus facultades le colocaban en situación de haber figurado al lado de espadas de primer orden; pero las genialidades de su carácter le enajenaron esta conveniencia."

Por su parte, el inolvidable Juan Guillén Sotelo, nuestro fraternal colaborador y amigo, hizo de "Juaneca" este brevísimos y exacto juicio:

"Picador de arrogante figura y hábil arte, tenía un carácter poco subordinado. En su larga vida torera puede decirse que recorrió todas las cuadrillas de importancia sin echar raíces en ninguna; hombre díscolo y violento, no

toleraba órdenes del espada con quien salía, y en más de una ocasión se encaró en la Plaza, con formas descompuestas, con los matadores."

Así era Juan Antonio Mondéjar, buen artista, conocedor como pocos de los secretos del oficio; pero, quinquilloso y pendenciero, llegó a ser temido por empresas y matadores.

Había nacido en Madrid el 26 de junio de 1837, descendiendo de familia gitana dedicada al chalaneo, por lo que desde niño se habituó al manejo de caballerías, tomando gran cariño al ganado equino.

Aficionóse a la tauromaquia y ensayó sus aptitudes picando muchos embolados en las corridas de mojiganga, en las que también actuaba de banderillero, no dándose para ello mal arte ni escaseando la valentía.

Picó en Madrid novillos de puntas por vez primera el 17 de enero de 1858, siendo "Palomito" (colorado), de Gaviria, el primer bicho por él picado en este día.

Juan Antonio —que apareció anunciado con el nombre de Francisco— mereció este juicio del cronista de la Fiesta:

"El picador nuevo, Mondéjar, se agarró bien con los toros, y podrá aumentar, si se aplica, el reducido número de buenos picadores."

Siguió picando novillos en Madrid, y novillos y toros en provincias, hasta el 24 de junio de 1862, que en nuestra Plaza alternó con Mariano Cortés, "el Naranjero", no mediando la cesión de garrocha por haber actuado con éste

en provincias, siendo "Hortelano" (retinto), de don Félix Gómez, el primer toro este día picado por el garrochista.

El revistero escribió un buen resumen de la suerte de varas, elogiando a Mondéjar y haciendo constar que entraba a la suerte más derecho que sus compañeros.

Por este tiempo prestaba tanta atención a la compraventa de ganado, al "chalaneo", como a la profesión taurina.

Tomó parte en las corridas reales de 1874 formando en la cuadrilla de su gran amigo Angel López, "el Regatero".

Con éste, con Gonzalo Mora, con "Lagartijo" y "Frasquito" trabajó en fiestas sueltas, lo hizo por última vez en este su pueblo el 17 de junio de 1888.

En los comienzos de 1890 hubo en Madrid una riña, de la que resultó un hombre muerto; como presunto autor fué "Juaneca" encarcelado, y el 2 de marzo se suicidó en la prisión, dejando escrita una carta en la que decía no poder soportar se le acusase de un delito que no había cometido; es posible fuera así, y en este caso le perdió su mala fama y su irascible carácter.

Sobre esto pudiéramos referir buen número de curiosas anécdotas. Vaya una tan sólo.

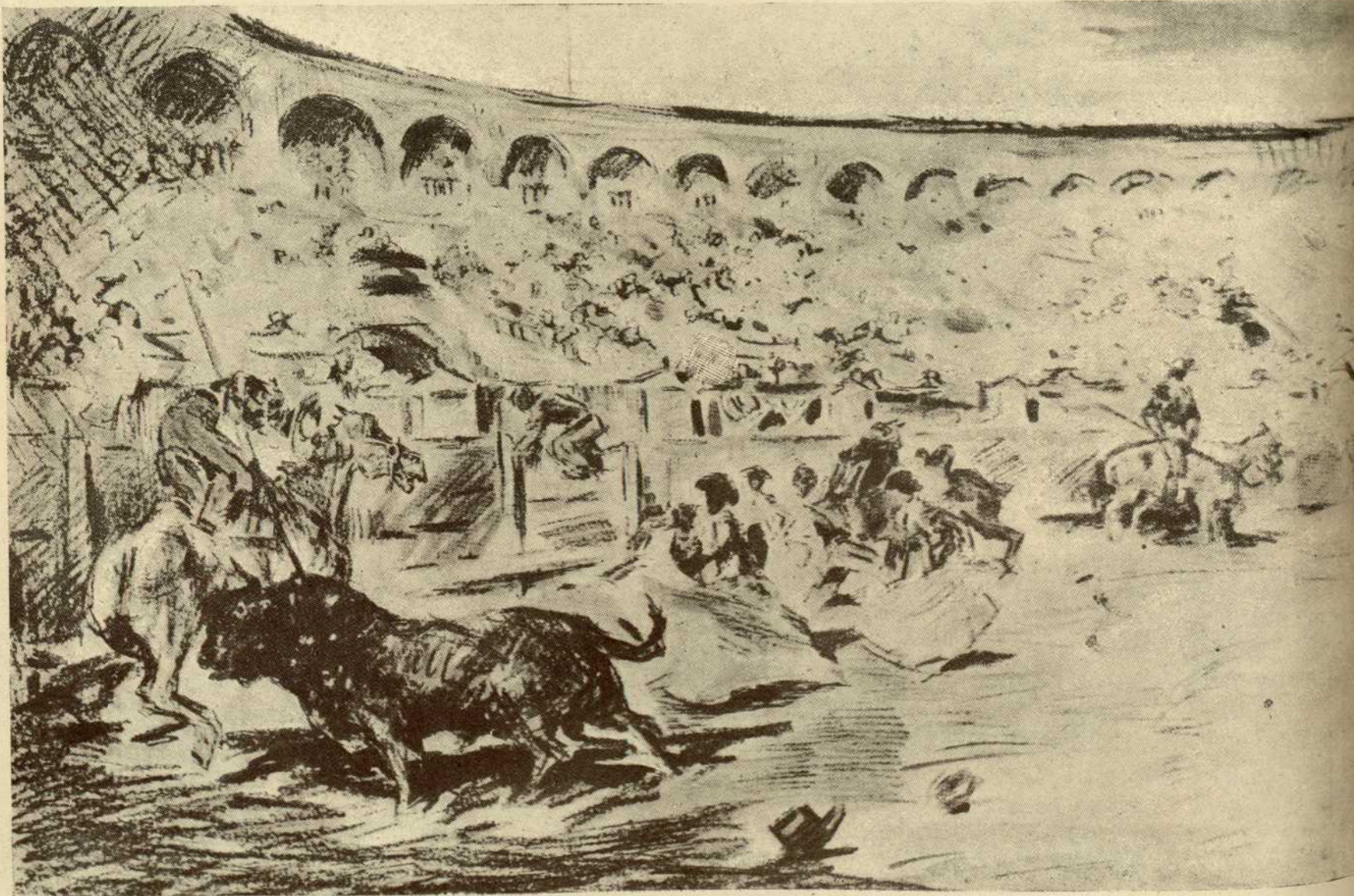
En Almagro, el 26 de agosto de 1879, picó varias veces en los bajos al toro "Botonero" (retinto), de don Vicente Martínez. El público armó la gran marimorena y el presidente llamo y multó al piquero. Este volvió al ruedo murmurando, y no oraciones precisamente, en honor del público manchego, lo que oído por un valiente espectador, bajó al anillo provisto de un garrote y, sin cuidarse del toro, sacudió al piquero un estacazo en la espalda.

El revistero don Angel Caamaño hizo de esta linda semblanza en el año de 1888:

"Como trabajas muy poco, — tú, que eres un picador — de Sevilla y de Corchado, — la buena escuela acabó. — Ya no hay quien pique, "Juaneca", — con el arte y precisión — que aquellos dos se traían — delante de los burros. — Tú solito, en ocasiones, — demostraste ese valor, — y aquel "Francés" tan valiente — que por desgracia murió."

Juan Antonio Mondéjar, "Juaneca", puede anotarse que fué el último piquero clásico, tanto en la Plaza como en la calle.

RECORTES



El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256'65-256164

Administración: Barquillo, 13

Año XI - Madrid, 4 de marzo de 1954 - N.º 506



LA ARENA DEL REDONDEL



La polémica en los toros es movetiza como la arena del redondel; se pasa un rastrillo, se alisa un poco y no queda ninguna huella, lo mismo si es de sangre que de unas triunfales zapatillas toreras que han hecho hoyo a fuerza de torear sin empujarse; así, en la polémica, se pasó en un suspiro del tema de las defensas del toro al desacuerdo de los toreros aztecas; del veto a la Plaza de Bogotá a las anunciadas reapariciones para este año. Cada día ha traído su afán y cada afán ha sido de un día, porque el invierno ha dado temas abundantes al comentario y a la conjetura; pero a la hora de sonar los clarines y dar suelta al primer toro de la temporada madrileña, sigue la afición sin encontrar oriente a sus inquietudes, a sus buenos deseos en pro de la Fiesta.

Han empezado las Plazas a dar señales de vida, se han publicado los primeros anuncios, y de Castellón, Valencia y Sevilla llegan noticias que hay que poner, más o menos, en cuarentena; los ruedos se preparan, y mientras unos alisan el piso y marcan el círculo rojo o blanco que delimita el tercio de los picadores, otros —los chiquillos soñadores— juegan al toro en las arenas todavía intactas y húmedas del invierno. Lo accesorio será fácil de preparar; pero ¿y lo fundamental?

Por Méjico las cosas no han contribuido ciertamente a aclarar el panorama. Dos Plazas en competencia se han mantenido en la capital azteca; dos agrupaciones profesionales de toreros mejicanos han mantenido una viva polémica a lo largo de la temporada. Cada una de las agrupaciones de diestros parece estar en contacto con cada una de las Plazas capitalinas, y en esta desorientación —que no afecta al pacto con España— los toreros hispanos han obrado con la máxima libertad de acción; diestros que, como «Chicuelo II», iniciaron sus contratos en la México los han continuado, una vez cumplidos sus compromisos, en El Toreo, mientras que, en dirección contraria, Julio Aparicio, por ejemplo, ha pasado de El Toreo a la México, lo cual tampoco nos aclara nada sobre la enjundia verdadera del «bulle-bulle» de la torería mejicana; pero «El Soldado» ha tenido que vestirse de torero. En resumen: incertidumbre.

¿Repercutirá esta incertidumbre en los pactos hispanoaztecas? Suponemos que no. Nuestros toreros han cumplido seriamente todos sus compromisos y han respetado todas las cuestiones sociales internas del país mejicano. Nuestro Sindicato —en el sector taurino— ha llevado siempre las negociaciones a plena luz y con absoluta seriedad. La Unión y la Asociación tienen abiertos los caminos a la cordialidad y a la justicia de los convenios, y, por tanto, esperamos confiadamente que en este terreno las cosas queden aclaradas a la luz meridiana

de la claridad sindical. Habrá un punto —el de las valoraciones personales de cada diestro— en que tal vez haya discrepancia; pero en estas discrepancias sobre valores taurinos quien dice la última opinión y la única realmente valiosa es el toro, y la afición toma nota.

Por España no andamos mejor orientados. Las noticias, más o menos contradictorias, nos hablan de posibles reapariciones, que automáticamente impondrían una revisión de la tabla en valores taurinos. ¿Vuelven los que dicen? ¿Veremos a Manolo González por junio? ¿Toreará Luis Miguel en Francia solamente o se decidirá a vestirse de luces en los Madriles? ¿Habrá empresario con razones suficientes para convencer al «Litrí» de lo prematuro de su retirada? ¿Cuántas corridas torerará Domingo Ortega? ¿Se va o se queda Antonio Ordóñez, que anda ahora por tierras de Bogotá? Ya sabemos que nuestra obligación periodística no es la de hacer preguntas a nuestros lectores, sino la de traerles las respuestas; pero a estas fechas estamos a la altura de cualquier otro aficionado, por la sencilla razón de que ni los mismo interesados saben por dónde apuntará en el verano la veleta de sus intenciones, de su inquietud y de su vocación torera. Otro capítulo cerrado con interrogantes.

Interrogantes que afectan a los mismos empresarios, cautos más que nunca a la hora de anunciar carteles, porque si de los toreros pasamos a otros capítulos importantes, las cosas no se presentan más claras que en el campo de los maestros.

¿Y el toro?

Sobre el papel, en la legislación de cualquier país, se entiende que sigue vigente todo aquello que no ha sido derogado. En España somos, a ratos, muy olvidadizos y basta un poco de calma invernal para que las disposiciones caigan en desuso. Como si estuviesen escritas sobre arena —la movetiza arena del redondel— y hubiese borrado las huellas el agua de las lluvias. ¿Habrá tolerancia? ¿Intersigencia? Sobre todo esto se discute y se ha discutido; ha habido reportajes, entrevistas y conferencias para todos los gustos; los hay que desean el olvido sobre las disposiciones defensivas del toro, en oposición a aquellos que las quieren ver confirmadas por un recordatorio de la autoridad oficial... Resultado: inseguridad.

Todo incierto y movetizo, como las arenas del redondel, donde se mueven los toros y los toreros. La afición, el público, sí que sabe lo que quiere. Con firmeza, porque los aficionados no pisan arena movetiza, sino que se sientan sobre la firmeza del cemento del tendido. Ellos sí que saben lo que quieren y tienen en sus bolsillos —léase carteras— la llave de los rumbos del toreo.

¡CHAMACO!



ASI EMPIEZA SU TEMPORADA

VICTORIANO POSADA

Barman y zapatero. - Sacrificio. - Otro inventor. - El mejor consejo. - Amante de la soledad. - Los primeros cuarenta mil duros, invertidos en un chalet para la madre. - Coche en perspectiva. - Envidias, lamentaciones...

Aquí está el torero salmantino con su invento. Una espada plegable para simular la suerte de matar en el campo

VICTORIANO Posada, veinte años, natural de Salamanca, a examen.

—¿Qué hacías antes de ser esto?

—Trabajaba en un bar de Salamanca. Allí empezó la cosa.

—¿Cómo?

—Porque era de ambiente taurino.

—Antecedentes en la familia?

—Ningún torero.

—¿Familia?

—Madre y dos hermanos.

—Sigue.

—Del bar pasé a una zapatería. Me encargaron de llevar el calzado para su compostura al taller. Allí había un chico que también quería ser torero y me acabó de envenenar. El día que maté la primera vaquilla conocí a mi apoderado de hoy, me animó, y adelante.

—¿Escuela?

—Asistí una temporada a la de Valladolid. Allí, el profesor, Fernando Domínguez, me dio unas lecciones formidables, y también me alentó.

—¿Te escapaste alguna vez de casa?

—Dos o tres veces. He sido aficionado de capeas, pero poco tiempo, porque todo ha venido muy de prisa.

—Oye, Victoriano, ¿por qué llevas camisa de hábito?

—La uso desde la cogida de Zaragoza. Fui a reponerme a Las Navas del Marqués, donde se rinde culto al Cristo del Perdón, y prometí ante El que al terminaba bien la temporada sacrificaría uno de mis mayores gustos.

—¿Cuál?

—El de lucir buenas y varia-

das camisas. Es una cosa que me gusta mucho. Mi amigo Wences Moreno me envía desde Nueva York las camisas más originales.

—¿Qué haces con ellas ahora?

—Guardarlas para cuando llegue la ocasión.

—Aficiones.

—Inventor.

—¿Qué has inventado?

—Se lo voy a enseñar. Mire: una espada plegable para simular la suerte de matar en el campo.

—¿Cómo se te ocurrió esto?

—Por mi mala suerte con la espada de verdad. No cogía la muerte, y entonces cavilé, hasta que di con esto. Por cierto que el otro día, en Salamanca, ante don Alipio Pérez Tabernero, Cembrano, Stuyck y varios más, les di la sorpresa, creyendo el ganadero propietario de la vaquilla que estaba toreando que le metía la espada sin trucos.

—¿Tienes instinto de inventor?

—Por eso mi afición a la mecánica. Me doy maña para estas cosas.

—¿Cómo eres por dentro, Victoriano?

«Asistí una temporada a la Escuela Taurina de Valladolid. Allí el profesor Fernando Domínguez me dio unas lecciones formidables y también me alentó»



Victoriano Posada, visto por Córdoba

—Desmemoriado y un gran despistado.

—¿Con quiénes te gusta alternar más, con los chicos de tu edad o con las personas mayores?

—Con gente de mi edad.

—¿El mejor consejo que has recibido?

—Me lo dió el padre Borrero, de Zaragoza.

—¿Qué te dijo?

—Que no me vistiese de torero sin estar a bien con Dios.

—A tus veinte años, ¿cómo ves la vida?

—Corta. Los años pasan demasiado de prisa.

—¿Te sabe a poco?

—Es que...; bueno, no se puede decir.

—Dilo, hombre.

—Es que... yo tengo mi vida interior, mis creencias..., y ya saben quién soy yo.

—Yo, no.

—No sé, hombre.

—Vamos a ver. ¿Te gusta vivir en torero?

—Me gusta la soledad.

—¿Tu ilusión?

—Tener una casa en el campo y llevar allí a mi madre y a mis hermanos.

—¿No te gusta la juerga?

—No me divierte eso. Ignoro esa vida y no quiero aprenderla. Lo único que me distrae de la ciudad es el cine.

—¿Meditas mucho?

—Por eso busco la soledad.

—Medita, hombre.

—Por ejemplo, después de las corridas me gusta salir a pasear solo para estudiar lo que hice: si mal, para tratar de perfeccionarme; si bien, para procurar superarme.

—¿Eres sincero?

—Siempre, y conmigo mismo, más.

—¿Eres muy sensible?

—Sí.

—¿Qué te conmueve más?

—Cualquier disgusto, por pequeño que sea.

—¿Discutidor?

—No; pero cuando me aven-

turo a discutir lo hago poseído de que me asiste la razón.

—¿Tienes dinero?

—No mucho. La mayor parte de lo que he ganado ya lo he empleado en un chalet, donde vive ya mi madre. Pero eso no es suficiente.

—¿Cuánto has invertido ya?

—Doscientas mil pesetas.

—¿Cómo distribuirás los primeros ingresos de esta temporada?

—Para adquirir un coche para la cuadrilla.

—¿Tienes novia?

—Dos: la espada y la mula.

—¿Antes?

—Nada.

—¿Matrimonio?

—Cuando tenga un bienestar; me gustaría casarme con una mujer a la que no le gustasen los toros.

—Razón.

—Porque no me haría ninguna gracia que mis hijos fueran toreros. Y así, teniendo la colaboración de ella... Porque, ¿sabe usted?, se sufre mucho.

—¿En la plaza o fuera?

—Fuera, más.

—¿Por qué?

—Por la serie de complicaciones y disgustos que todo este trajín acarrea. Hay muchas envidias.

—¿Tan joven y con esta serie de prejuicios?

—Es que empecé a vivir muy pronto.

—¿Y lo que te queda, muchacho?

SANTIAGO CORDOBA



«Uso esta camisa de hábito desde la cogida de Zaragoza. Fui a reponerme a Las Navas del Marqués, donde se rinde culto al Cristo del Perdón, y prometí ante El...»

«Cuando tenga un bienestar me gustaría, sí, casarme con una mujer a la que no gustasen los toros porque no me haría ninguna gracia que mis hijos fueran toreros» (Fotos Martín)

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRIA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

JULIO APARICIO

DESPUES DE HABER CUMPLIDO SU CONTRATO CON LA PLAZA DE «EL TOREO» Y ALCANZAR TRIUNFOS NO CONTENDIDOS EN MEJICO, CORTANDO OCHO OREJAS, DOS RABOS Y LA OREJA DE ORO, LE FIRMAN UN NUEVO CONTRATO DE TRES CORRIDAS EN LA PLAZA MONUMENTAL LOS DIAS 28, 7 Y 14

LA CORRIDA DEL PASADO DOMINGO DIA 28 HA SIDO MANO A MANO CON "ARMILLITA", TENIENDO OTRO CLAMOROSO TRIUNFO, CORTANDO OREJAS Y DANDO CUATRO VUELTAS AL RUEDO

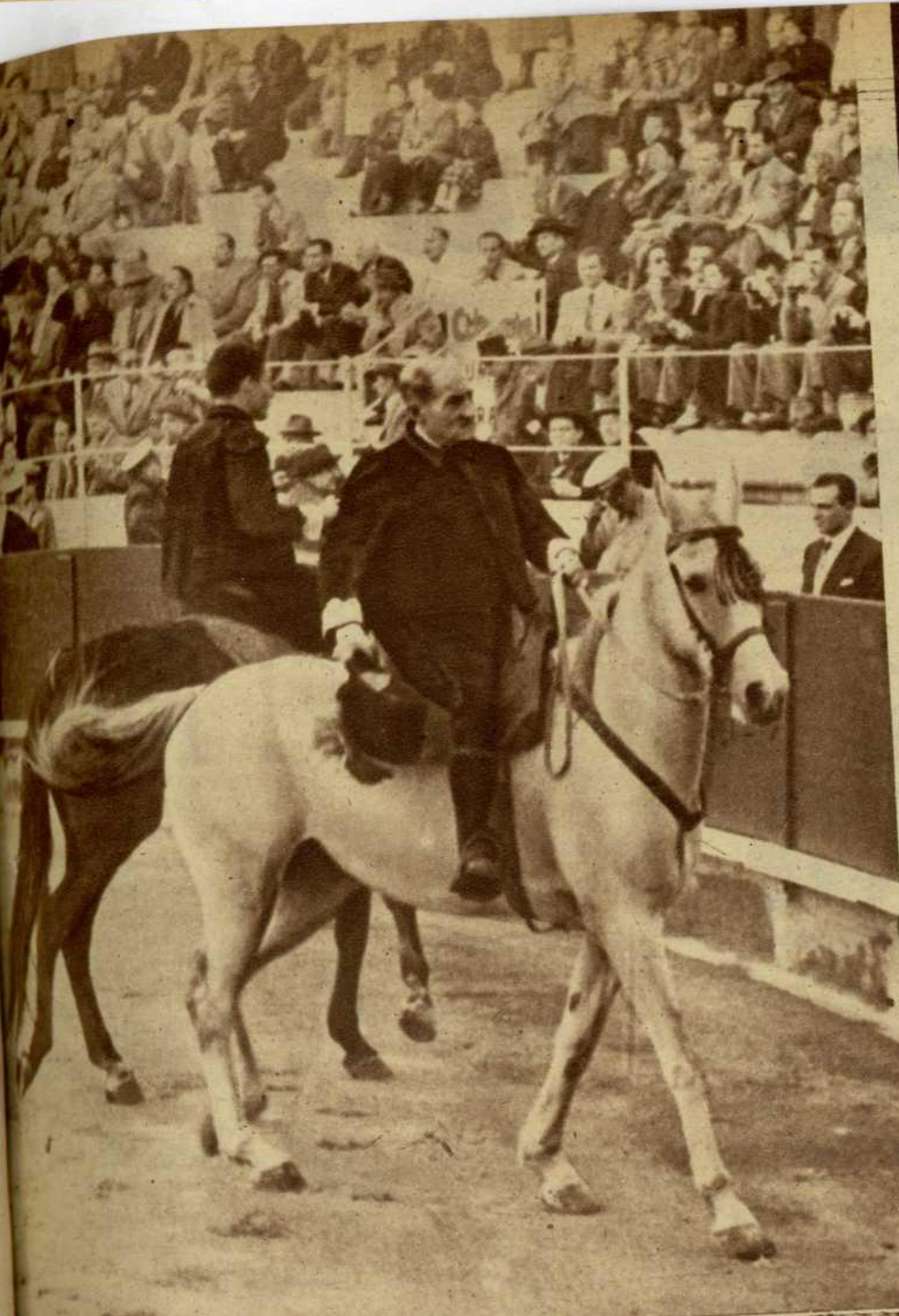
LA PROXIMA, EL DIA 7, CORRIDA GUADALUPANA, Y EL DIA 14, LA ULTIMA, POR ESTA TEMPORADA, EN MEJICO



JULIO APARICIO DANDO DOS VUELTAS AL RUEDO, ENTRE CLAMOROSAS OVACIONES, EN EL TORO DEL AVISO

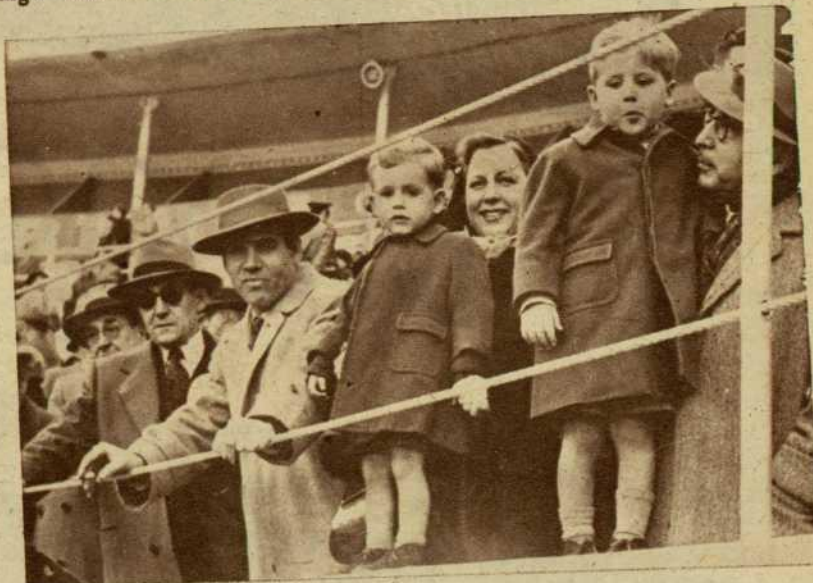
INAUGURACION DE LA TEMPORADA ★ EN BARCELONA ★

Seis novillos de doña Enriqueta y Serafina Moreno para "Solanito", Carlos Corpas y Antonio León



Por primera vez en la temporada, los alguacillos saludan a la Presidencia

Primera salida de las cuadrillas



«Solanito» estuvo suelto y valeroso

El matador de toros Manuel Alvarez, «Andaluz», con sus hijos en la Monumental

INAUGURACION DE CURSO

CON una tarde de radiante sol y una temperatura todo lo agradable que en la presente estación puede apetecerse, se celebró la apertura del curso taurómico en la Plaza Monumental, lidiando-se seis novillos de doña Enriqueta y doña Serafina Moreno de la Cova, que fueron estoqueados por «Solanito», Carlos Corpas y Antonio León.

Los astados fueron desiguales de tipo y de defensas; pero cumplieron bien y tres de ellos resultaron excelentes, y los matadores demostraron la mejor voluntad para dejar complacida a la numerosa concurrencia.

«Solanito», que sabe andar, pisar y estar en la plaza, nos demostró una vez más que conoce el tema y está placeado lo suficiente para obtener las mejores notas. Estuvo muy bien con el primero y se superó con el otro, durante cuya segunda faena le tocaron la música. También se lució como banderillero al clavar al primero un par superior y tres de igual calidad al cuarto, por todo lo cual escuchó repetidas ovaciones.

Carlos Corpas recibió tanto al segundo como al quinto con sendas largas cambiadas de rodillas y unas verónicas de primer orden. A dicho segundo le clavó tres grandes pares de rehiletes, y si no fue lograda del todo la faena que le hizo debióse a que el animal se agotó en seguida y no paró de gazapear. Lo mató bien y dió la vuelta al ruedo entre una ovación. El quinto, el más bonito de los seis, se derrengó de una pata y no ad-



Corpas estuvo lucido y dominador con la muleta, ya con un pie en el estribo de la alternativa



Antonio León se paró con sus novillos, aunque todavía esté poco placeado (Fotos Valls)

mitió faena alguna, limitándose el diestro a igualarlo y expedirle el pasaporte, que consiguió con un pinchazo hondo superior.

A Antonio León le falta todavía dominio con la muleta; sufre frecuentes desarmes y cogidas por eso; pero la papeleta del valor la sabe explicar muy bien, y entra «por uvas» con la vista fija en

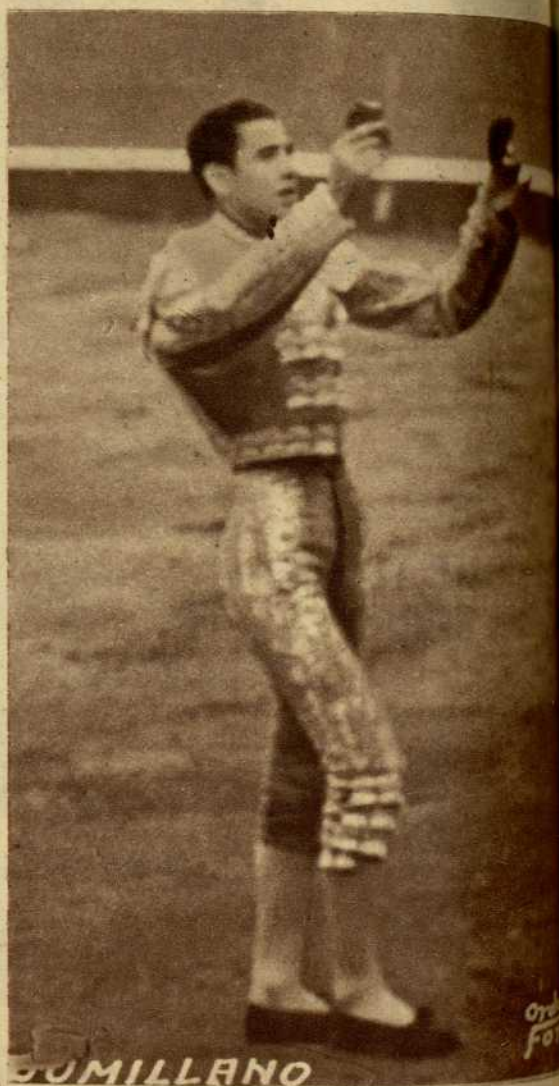
el morrillo y todo derecho. Por el estoconazo que dió al tercero le hicieron dar la vuelta, y al sexto —que le cogió dos o tres veces— le pinchó una vez y le sacudió otro sopapo eficaz. Y no dió más de sí la primera del año.

DON VENTURA

i J umillano



MEXICO



COLOMBIA

TRIUNFADOR *de las* **TRES AMERICAS**



Montenegro, «Chamaco» y Zerpa, dispuestos a hacer el paseillo



Manuel Zerpa muleteando al primero. En este novillo dió la vuelta al ruedo, y en el cuarto fué ovacionado

La novillada del domingo en MALAGA



Reses de Domecq,
para Manuel Zerpa,
Miguel Montenegro
y «CHAMACO»



Miguel Montenegro oyó una ovación con salida al tercio en su primero y cortó la oreja del quinto



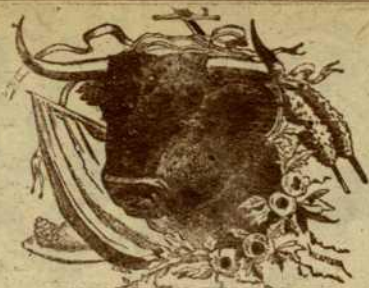
Un derechazo de Miguel Montenegro al novillo lidiado en quinto lugar



Un ayudado por alto de «Chamaco». Los novillos embistieron bien, y el muchacho los aprovechó



«Chamaco» se volcó a la hora de matar, y así consiguió cortar oreja en sus dos novillos (Fotos Arenas)



PLAZA de TOROS de VALENCIA

GRANDES CORRIDAS FALLERAS

DIA 14

SEIS NOVILLOS de doña María Teresa Oliveira

MATADORES:

**MANOLO CASCALES,
PEPE GIMENO y
"EL TURIA"**

DIA 17

SEIS NOVILLOS de Viuda de Guardiola

MATADORES:

**CARLOS CORPAS,
MANOLO CASCALES y
Antonio Borrero, "CHAMACO"**

DIA 18

SEIS NOVILLOS de Benítez Cubero

MATADORES:

**"SOLANITO",
CURRO PEREZ y
"EL TURIA"**

DIA 19

SEIS TOROS de don Antonio Pérez

MATADORES:

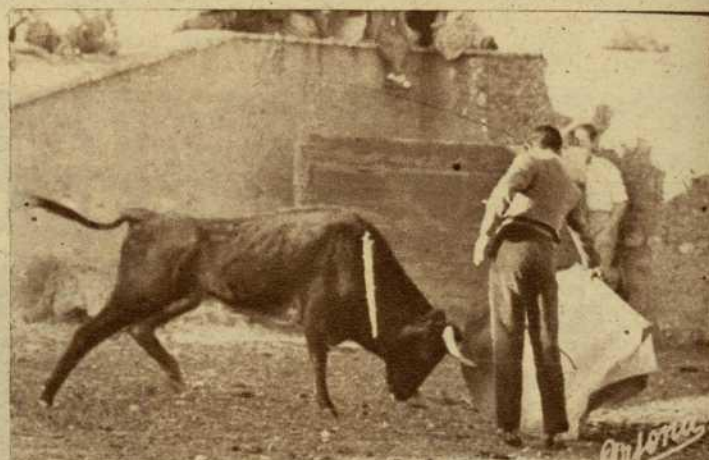
**DOMINGO ORTEGA,
DAMASO GOMEZ y
JUAN MONTERO**



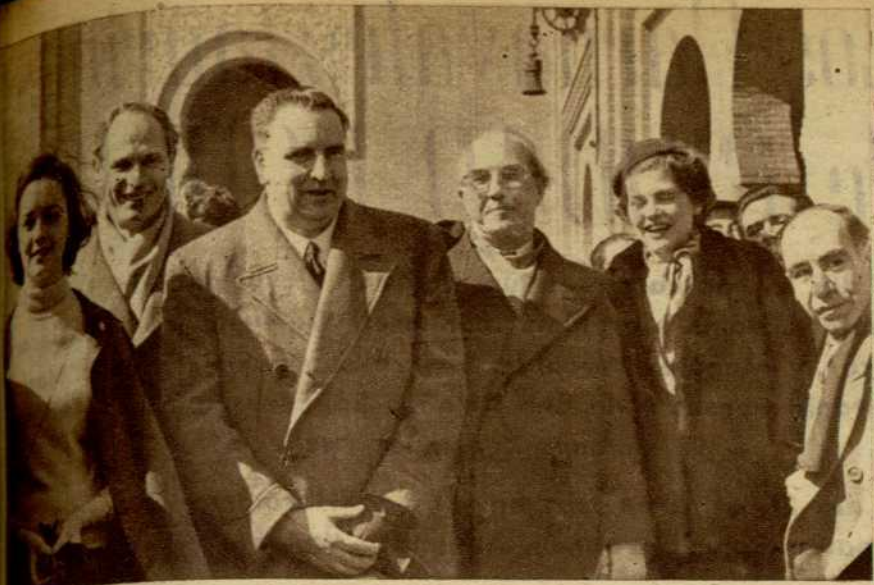
Fiesta campera en honor a «Joselito de la Cruz», en cuya finca de «Barbacena», del término de Aznalcóllar, el popular novillero sevillano lidió y mató un toro de los señores Tassara.

Aquí le vemos, antes de dar comienzo la fiesta, acompañado de varios amigos y de su apoderado don Antonio Ródenas.

Abajo, varios momentos en los cuales se deja ver el arte y quietud con que interpreta su toreo.



JOSÉ LITO DE LA CRUZ



El ministro de Asuntos Exteriores, acompañado del príncipe Adalberto de Baviera y otros distinguidos invitados (Foto Martín)



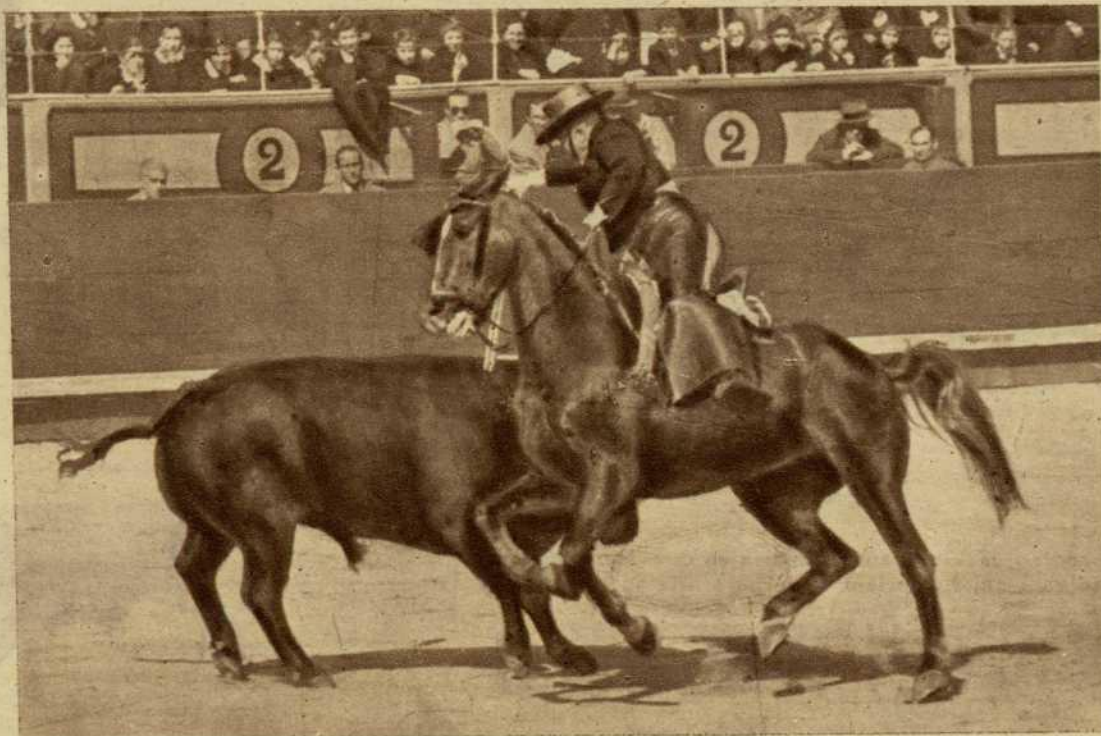
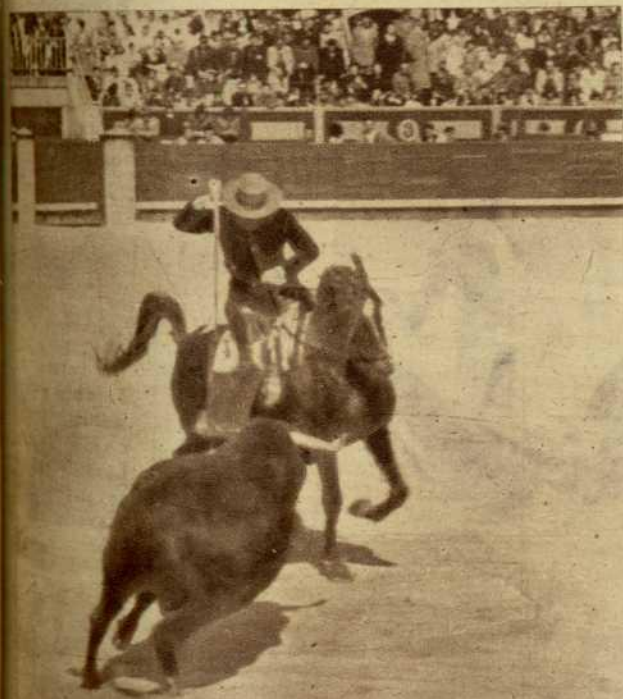
Personalidades del Cuerpo Diplomático, que asistió en su mayoría, antes de que diera comienzo el festival



El toro de Antonio Pérez, un verdadero toro de buen tamaño, arrolló de salida a Luis Morales

El duque de Pinohermoso inauguró la temporada en Las Ventas
Rejoneó un toro de Antonio Pérez que pesó 356 kilos
Asistieron distinguidas personalidades y muchos niños de las
escuelas del Municipio y de la Diputación

Todos los asistentes fueron espléndidamente obsequiados



El magnífico par de banderillas que el duque de Pinohermoso clavó, exponiendo mucho, con gran habilidad

El duque de Pinohermoso hizo gala de su gran escuela de caballería excepcional y de su maestría como rejoneador

El toro murió a consecuencia de los rejones, y el tiro de caballos tuvo que ser ayudado por varios «espontáneos» (Fotos Cano)



Hermoso ejemplar el de la vacada de don Antonio Pérez. Nada más que 356 kilos. ¡Y eso en el mes de febrero!

Los Carnavales taurinos de CIUDAD RODRIGO

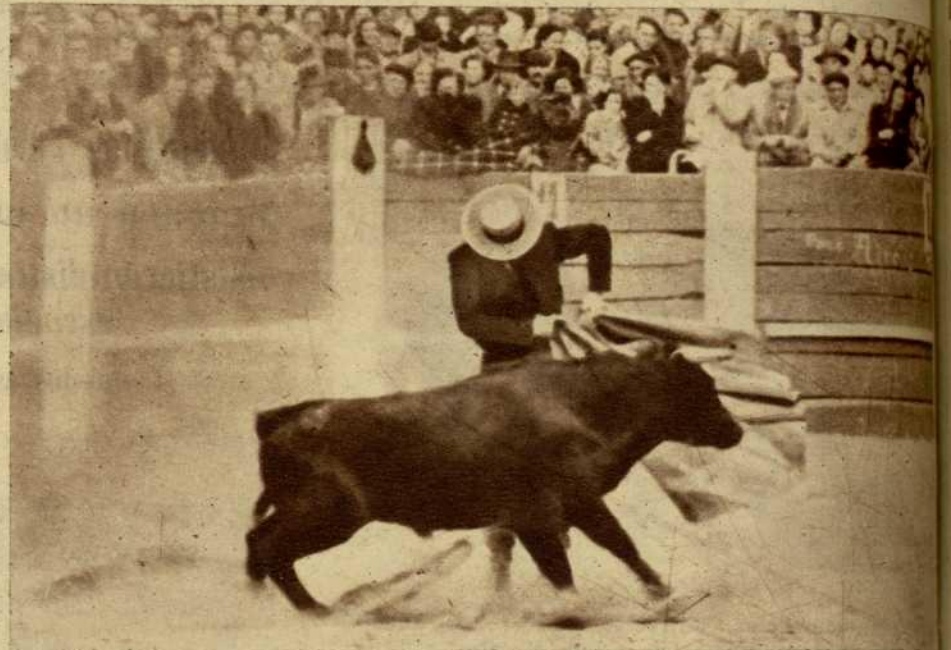
El día 27 actuaron en un festival Victoriano de Laserna Pablo Lozano, Jerónimo Pimentel, Dámaso Gómez, César Girón y Manolo Chacarte. Las reses fueron de doña María Antonia Fonseca, de don Alfonso Sánchez Fabrés y de Hermanos Rodríguez Pacheco

El día 28 mataron tres novillos de Hermanos Cuadrado las espadas Pepe Carbonell, Alejandro Valiente y Luis Grimaldo



Victoriano de la Serna fotografiado antes de que diera comienzo el festival a benéfico

Un adorno de Victoriano. También en estos momentos se ve a quien concibió como puro arte su toreo



Media verónica de Victoriano de la Serna que es decir media verónica prodigiosa. Victoriano cortando orejas



Un natural de Jerónimo Pimentel, quien como Pablo Lozano, cortando orejas y ovacionado

César Girón en un natural. Luego mató muy bien y cortó las dos orejas y el rabo



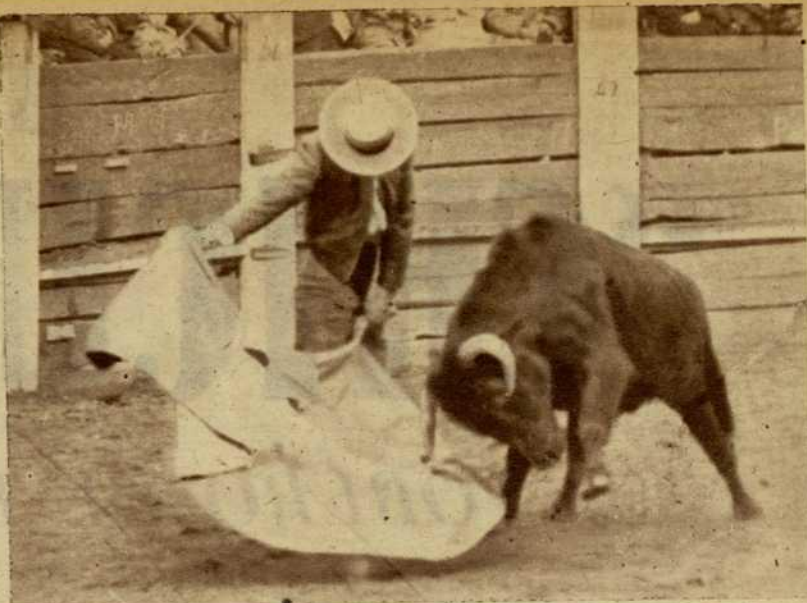
Dámaso Gómez también triunfó y también fué premiado con las dos orejas y el rabo



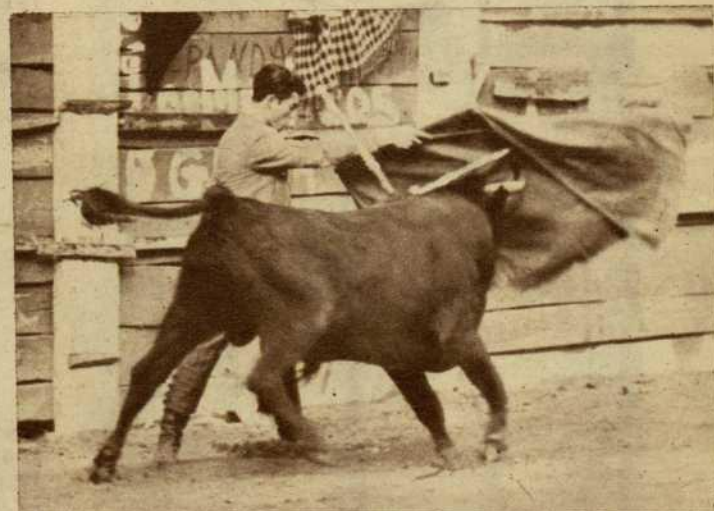
Manolo Chacarte estuvo muy valiente y fué ovacionado por su magnífica faena



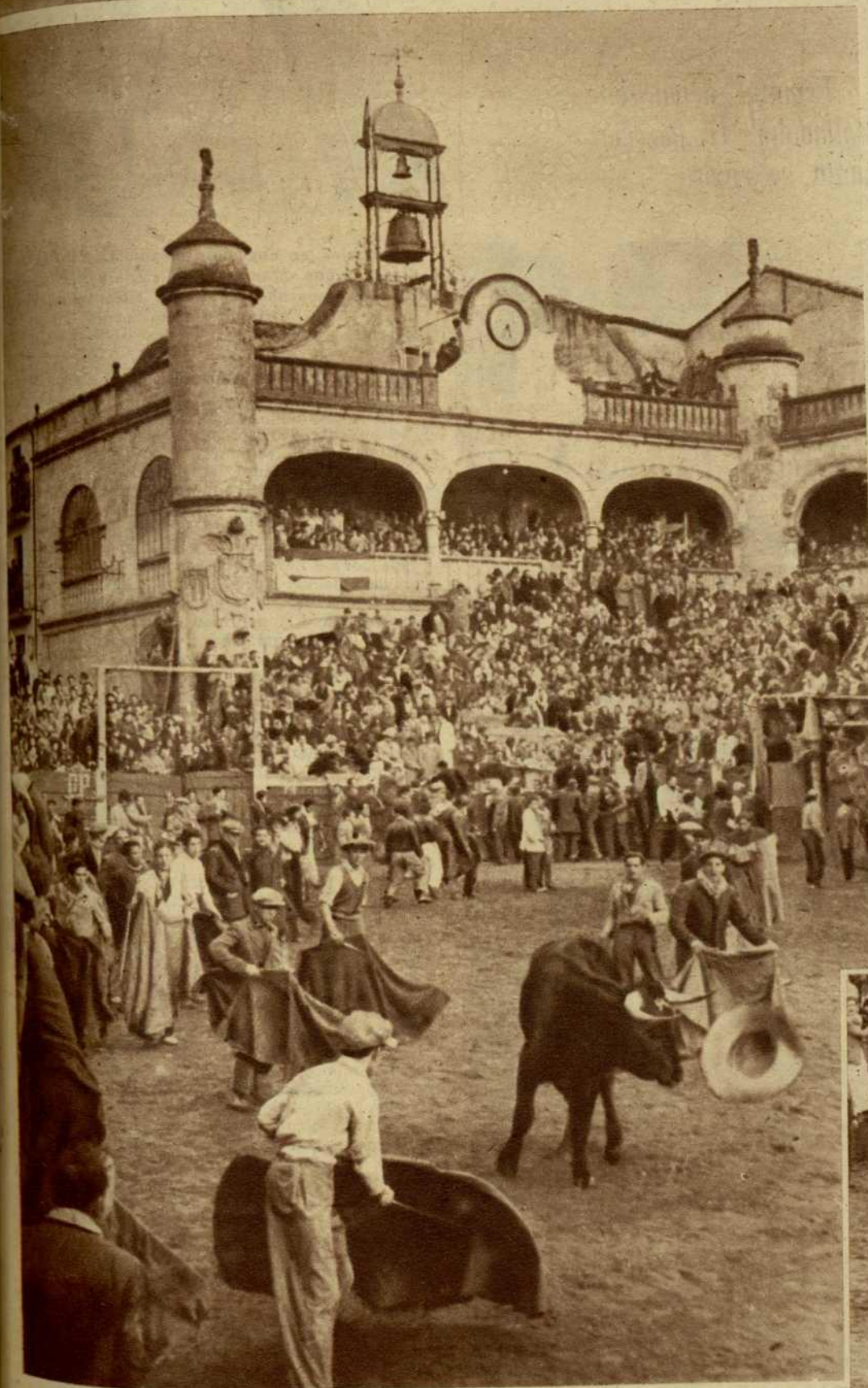
El novillero Pepe Carbonell, que cortó orejas, toreando con el capote al primero



También Alejandro Valiente, al que vemos aquí en un buen lance con el capote, cortó orejas



Un pase por alto de Luis Grimaldo. El muchacho estuvo bien y fué aplaudido



Un momento de la típica capea que se celebra en la Plaza de Ciudad Rodrigo después de la novillada. El sombrero, al quite

En la capea de Ciudad Rodrigo se corren toros con toda la barba. Este berrendo es buen ejemplo

(Fotos Prieto)

"CHICUELO"

EL TORERO DE LA GRACIA

III

"Chicuelo" llega tarde a Zaragoza. - Triunfal debut en Sevilla. - A "Manolete", crítico de Valladolid, le pareció el mismo "Joselito". - Pérez Lugín se rinde.



Cuando «Chicuelo» comenzó su ascendente carrera hacia la fama, ya está José, «Joselito», en la cúspide. Era el amo y señor de la torería. Por si fuera poco, a José le replicaba «por todo lo alto» el otro as de la baraja: Juan Belmonte. En aquel instante era difícil abrirse camino... Bueno era «Joselito» para dejarse pisar el terreno por nadie...



«Chicuelo» sufrió a lo largo de su vida torera muchos percances. Algunos de ellos graves. La foto recoge una de esas cogidas... La primera de ellas tuvo por escenario la Plaza de Barcelona. Allí, en aquella arena, recibió Manolo Jiménez el bautismo de sangre

«Chicuelo» en sus años mozos. La foto es de los días en que Manolo Jiménez era aún novillero pero se preparaba ya para la alternativa, que recibiría, al fin, en Sevilla

NO estamos los españoles muy ufanos de nuestros ferrocarriles. Cabe, sin embargo, consolarse pensando que en 1918 el servicio sería evidentemente peor. Mérito especial de los toreros de entonces era remontar cifras que rondaban a ciento de corridas trasladándose en trenes lentos o en automóviles rudimentarios. Cuando «Chicuelo» se abre de capa la primera vez, Sevilla comenta todavía la llegada del primer automóvil, el coche de Reverte. Una bañera con ruedas conducida por un hombre de sombrero ancho. Por su parte, la aviación se hallaba en mantillas. Hacía poco que Bleriot cruzaba en un monoplano el canal de la Mancha y la gente se hacía lenguas porque Vardrines había empleado tres días en ir de París a Madrid por los aires.

Por si fuera poco el atraso técnico, la red modestísima de nuestros ferrocarriles sufría los embates de la vida nacional, amenazada de ruina por la muerte, entre colapsos que en vano querían detener los gobiernos de concentración nacional. Las huelgas aumentaban los clásicos «retrasos» y la gente esperaba en los andenes interminablemente la llegada de los convoyes. Manuel Jiménez, «Chicuelo», por eso tiene un anecdótico completo sobre las mil incidencias que los transportes ocasionaron en su carrera taurina.

El día 30 de agosto de 1918, por ejemplo, en la Plaza de Zaragoza no había un alfiler. Se habían anunciado toros de Terrones para Antonio Márquez y Manuel Jiménez, «Chicuelo», y la afición había respondido. Eran las cinco de la tarde y el señor Peralta, que presidió, se dirigía a su puesto. La Plaza, sin embargo, se consumía de impaciencia porque uno de los diestros no había llegado. Menos mal que la empresa preparó un «centremén» la lidia de un becerro por el novillero Jesús Vicente. Menos mal también que Jesús Vicente puso pesadísimo con el pincho. Gracias a ello «Chicuelo» llegó a tiempo. Y llegó después de mil peripecias, valiéndose para el último tramo, desde Casetas, de un mercancías, dentro del cual se escondió de luces, ayudado por su tío Zocato. Una mala partida del tren que había de tomar en cierta estación, y que no llegó, sabe Dios por qué largas razones de orden técnico o social. Lo cierto es que «Chicuelo» alcanzó el impaciente redondel en el preciso instante en que los clarines daban la orden de lidia del primer Terrones, que había de responderle.

No tuvo suerte ciertamente «Chicuelo». Ni tampoco Antonio Márquez. Los Terrones, por muchos y faltos de peso, no se prestaban al lucimiento. Para completar, eran mansos. Y el público manifestó contra el ganadero en una irritada protesta de hora y media. Contra tanta barrera de obstáculos —el tren, el ganado y el día desapacible— «Chicuelo» triunfó y dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos. La labor de Márquez no fue

igual de brillante. Pero gustó también. Y un crítico pudo decir de aquella «novillada juguete», como la tituló: «Aun así, nos divertimos.»

Aquella fué la primera salida de «Chicuelo» de la geografía adicta de Salamanca y alrededores: Alba de Tormes, Guijuelo, Tejares, Valladolid... Y una vez, a San Sebastián. Orejas, aplausos, vueltas clamorosas al anillo, ovaciones, orejas y rabo... Así transcurrió esta primera parte, entre becerrista y novillero, del arte de «Chicuelo». Cuando va a Valladolid, en el «Regional» se escribe: «Nos recordó mucho al que hoy es amo de todos, a «Joselito», el día en que debutó en esta Plaza de becerrista. El mismo dominio sobre el toro, el mismo arte, aunque más valiente, y hasta casi, casi, la misma cara.» Debajo de la crónica, esta firma: «Manolete». Y «Manolete», poco después, recuerda sus propias afirmaciones: «Dijimos el 27 de agosto, cuando este torerillo debutó, que tenía mucho parecido con «Joselito». Hoy diremos que es «Joselito» mismo con una mejora: tiene cariño a la suerte de matar, cosa que el amo de todos los toreros no ve con buenos ojos.» Queda por saber si no vea con buenos ojos a la suerte de matar o a «Chicuelo», «el torerillo» que pronto iba a ser proclamado «el torerazo» en los versos de un revisitero, que parodió los que en su día hiciera Don Mosto a «Bombita» en su tribuna de Madrid:

Tu alias, "Chicuelo", ¿es un camelo?
¿Por qué a tan gran torerazo
le hemos de llamar "Chicuelo"?
Será mejor ¡¡¡"Chicuelazo"!!!

Otras plumas escribieron ditirambos no menores: el coloso, el ídolo, «Chicuelo vincitor»... Era la época del periodismo barroco, cuando ser redactor de un diario era saber hinchar el perro de los telegramas esmirriados o de las breves conferencias telefónicas. En los periódicos en que se da cuenta del lance de «Chicuelo» para llegar a Zaragoza se dice, por ejemplo, que el empresario estaba más apurado que Ludendorf en el frente occidental, y que salió con bien por saber más de



Un pase de muleta de «Chicuelo». Quieta la planta, erguida la figura..., como mandan los cánones...



... y otro muletazo del sevillano, mandando con la derecha a un toro de afiladas defensas (Fotos Archivo)

operaciones que Hindenburg. Y para hacer ver la dificultad del ganado, precisamente con ocasión del debut en la Plaza aragonesa, sentencian: «Los toreros proponen y los bueyacos disponen.»

Los sevillanos tuvieron las primeras impresiones directas del arte de «Chicuelo» —aparte las encerronas que tuviera en su ciudad— con motivo de una novillada de Linares, en la que se dijo que «Chicuelín toreó al estilo belmontino». «Manolete», el crítico de Valladolid, no lo creía así, pues la condición de belmontino se la adjudicaba al torero de Juan Luis de la Rosa. En verdad, ni lo uno ni lo otro. «Chicuelo» pronto demostró que no toreaba como Belmonte ni como «Joselito», sino como «Chicuelo».

La expertísima Plaza de Sevilla había de registrar esta singularidad del arte del torero de la Resolana, por el barrio en que se crió y se educó, asistiendo, formalito y aplicado, a la escuela de primera enseñanza. En la Maestranza, después de haber triunfado en las Plazas castellanas, en Zaragoza, en Barcelona y en San Sebastián entre otros cosos de abolengo, se presentó el Sábado de Gloria de 1919. Con él formaron terna «Juanillo

el de las Puertas», hoy «El hombre gordo», popularísimo torero bufo, y Lorenzo Gracia. Los novillos fueron enviados por Albaserrada. Los aficionados recuerdan bien la faena de Manolo al primer novillo. Basta decir que se le otorgaron las dos orejas y el rabo. Y que esto ocurría exactamente a los cuatro años en que se concediera en Sevilla la primera oreja de su historia taurina, precisamente a «Joselito», y hallándose en la presidencia don Antonio Filpo, sevillano de pro y abogado de rango.

Tenía mucha fuerza «Chicuelo», lógicamente, y no aceptó torear en Sevilla sino con un mínimo de cinco novilladas. Entonces lo inteligente en la administración de un torero eran muchas corridas. Hoy resulta que lo inteligente es lo contrario. Lo cierto es que «Chicuelo» contrató cinco, y que, en la práctica, tuvo que torear algunas más. En la segunda novillada, con ganado de don Félix Suárez, cortó las dos orejas del sexto. En la tercera, de Concha y Sierra, con «Rodalito» y «Niño Mora», orejas y rabo. Y así sucesivamente...

Era natural por eso que afrontara la prueba del doctorado. No tenía prisa porque, «niño prodigio» del toreo, que «había nacido sabiendo», acababa de cumplir los diecisiete años. Pero entonces los toreros no se medían por la edad, sino por el empuje. El arte taurino tenía sus tiempos, sus reglas, sus normas de honor, al margen de principios comerciales. «Chicuelo» contrató para 1919 57 novilladas, aunque no las toreó todas por accidentes de sangre. Y esta cifra en un año, para un novillero, no tenía más que una salida: la alternativa.

El bautizo de sangre lo recibió «Chicuelo» en esta temporada, y en la Plaza de la Ciudad Condal. Un novillo de Veragua le hirió en un brazo. La herida era insignificante; pero la enfermería... En resumidas cuentas, que hubo infección y que Manolo perdió algunos espectáculos. En Sanlúcar de Barrameda también tuvo un percance ligero, que le retiró en varias fechas importantes de los ruedos. Aun así, las novilladas que toreó sumaron 44. Un verdadero récord, si tenemos presente que, a partir de la feria sevillana de septiembre, toreó como torero, y en gran número de corridas por cierto. El becerrista se había hecho maestro en un santiamén. Un maestro que se superaba y que ofrecía cada día algo nuevo. Pérez Lugín, (don Alejandro) lo supo bien una vez. Había toreado magistralmente «Chicuelo» y se acercó después de la corrida a felicitarle. «No te saldrá otra faena como ésta...», le dijo. «Chicuelo» se mostró contrariado y objetó: «¿Por qué no?» Al día siguiente «Chicuelo» se mejoró a sí mismo, y cómo sería la cosa, que Pérez Lugín, desde la barrera, arrojó al ruedo las cuartillas y el lápiz de las notas. Era la manera más elocuente de rendirse.

DON CELES



Ni tan...
Don Alejandro Pérez Lugín, que hizo popular el pseudónimo de «Don Pío», se rindió al arte de «Chicuelo». Un día le había dicho: «No te saldrá otra faena como ésta». Pero «Chicuelo» se superó al día siguiente a sí mismo... Y «Don Pío», cuando el sevillano daba la vuelta al redondel, le arrojó como una cariñosa ofrenda las cuartillas



Antonio Luque Gago, Jaime Ostos, Andrés Luque Gago y Juanito González

Manolo Belmonte, ya convaleciente de su grave enfermedad, presenció el festival



FESTIVAL EN ALCALA DE GUADAIRA



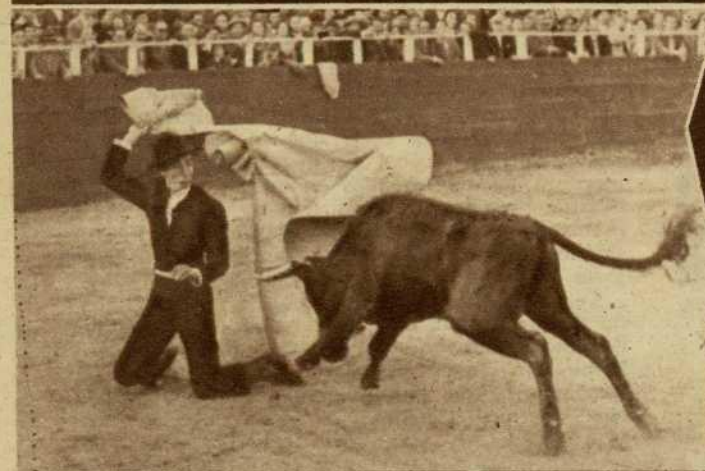
*Cuatro novillos de Buendía
para Andrés Luque Gago,
Jaime Ostos, Antonio
Luque Gago y Juanito
González*



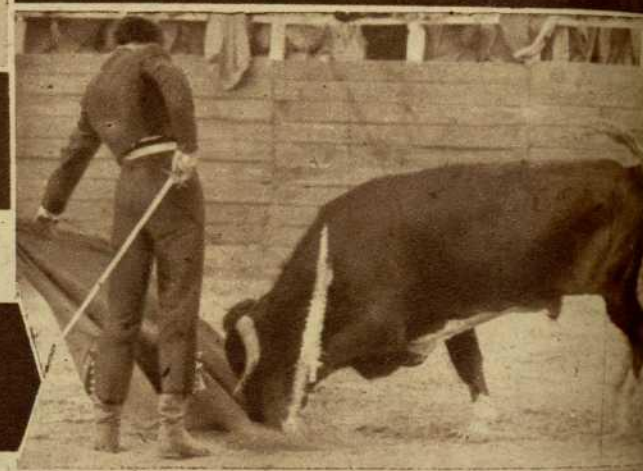
Un natural de Andrés Luque Gago, que luchó con un novillo difícil y estuvo muy valiente



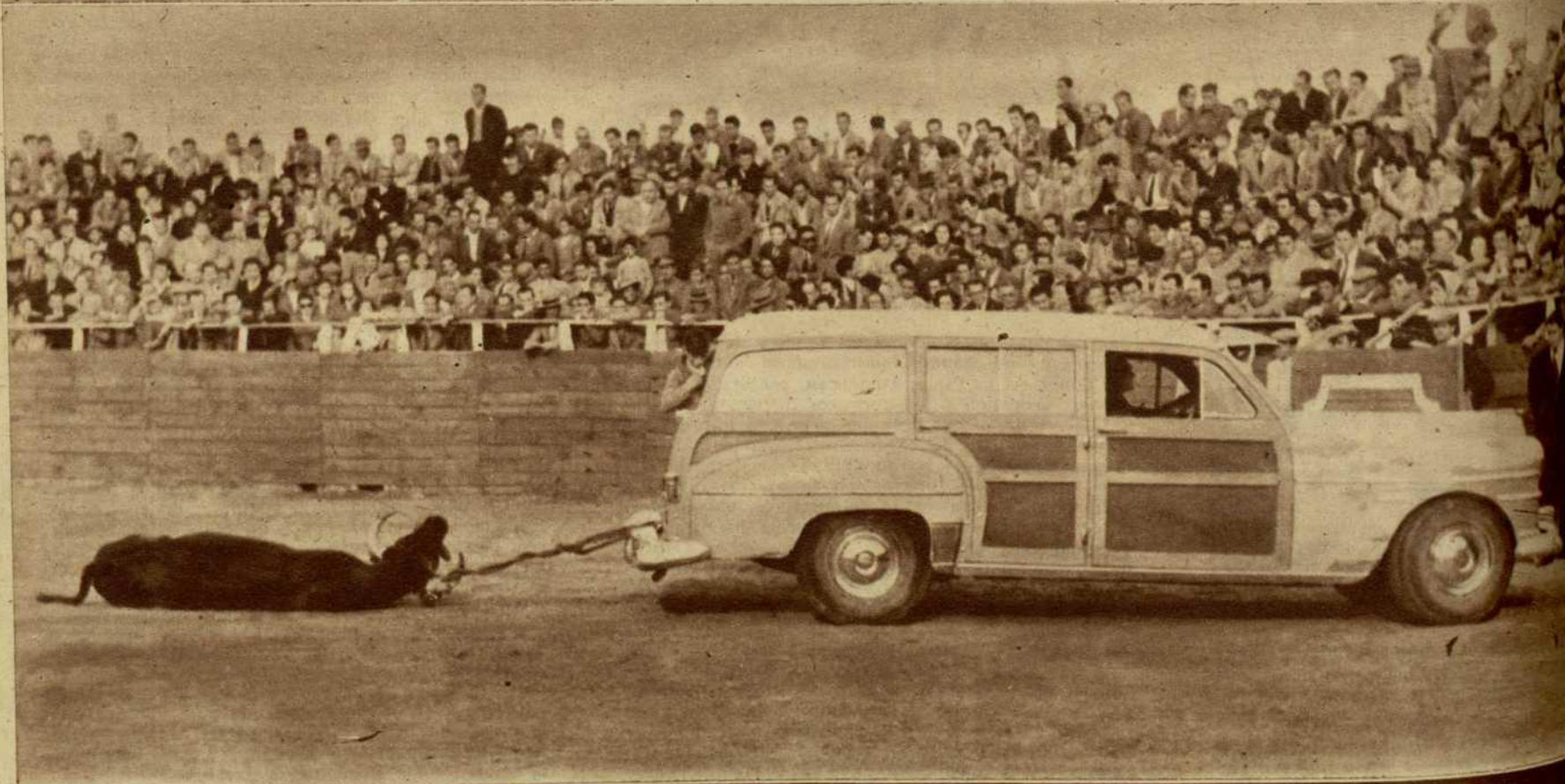
Jaime Ostos estuvo muy lucido toreando, mató de un estoconazo y cortó dos orejas y rabo



Antonio Luque Gago intervino en los tres tercios y en todos se hizo aplaudir. Cortó las dos orejas y el rabo



También Juanito González cortó dos orejas después de una brillante faena de muleta

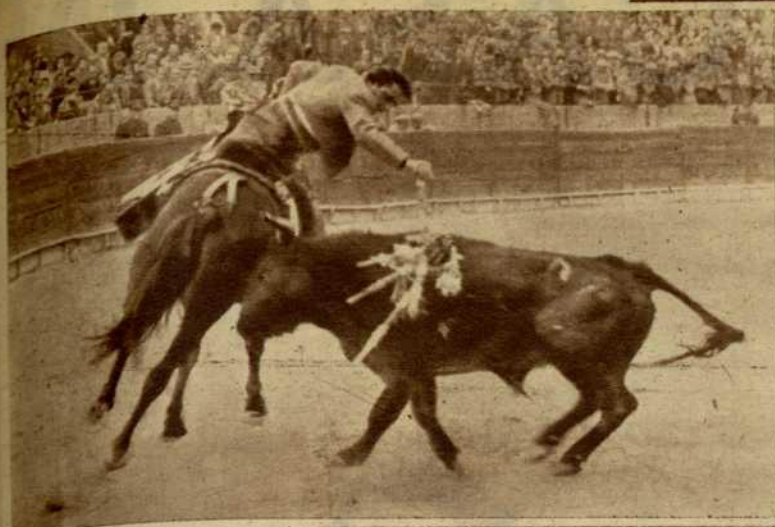


Sidney Franklin, el ex matador de toros y actual propietario de la Plaza, dispuso que el arrastre se hiciera así (Fotos L. Arenas)

Festival benéfico en ECIJA

**JOAQUIN PAREJA OBREGON (rejones).—
CAYETANO ORDOÑEZ, "LITRI", POSADA,
JIMENEZ TORRES Y ANTONIO ANGEL JIMENEZ**

Novillos de CONCHA Y SIERRA (tres), BOHORQUEZ, GUARDIOLA y DOMECA



Paraja Obregón, que actuó lucidamente, en un par de las cortas

ECIJA ha vivido un día feriado este domingo 28 de febrero con motivo del festival taurino organizado por don Juan Pareja Obregón, y cuyos beneficios —por mitad— han sido destinados a las Hermanitas de los Pobres, de Ecija, y a la Hermandad de la Esperanza, de Triana, de Sevilla. Animación desde por la mañana. Animación creciente —miles de aficionados, muchos de ellos de Córdoba y Sevilla— que se tradujo en un lleno en la Plaza. Las figuras del cartel eran "Litri" —a quien se sigue discutiendo con pasión— y Bartolomé Jiménez Torres, el idolo de Ecija. Uno y otro diestro salieron triunfadores, como se verá más adelante.

El primer novillo —de rejones— y los corridos en primero y tercer lugar de la lidia ordinaria pertenecían a la vacada de Concha y Sierra; el segundo, a la de Bohórquez; el cuarto, a la de Guardiola, y el quinto, a la de Domecq.

Lucióse Joaquín Pareja Obregón sobre sus cabalgaduras, y en especial dignos son de mencionarse un par de rehiletes corrientes a dos manos y otro de las cortas. Certero con el rejón de muerte, cortó las dos orejas de su enemigo y dió la vuelta al ruedo.

Cayetano Ordóñez, en un bicho huido y soso, nada pudo hacer digno de tenerse en cuenta. Con el pincho, breve, pero no acertado. Y el "Litri" se mostró como un novillero ansioso de gloria. Muy bien con el capote en verónicas y faroles, armando una escandalera. Brindó al público, y la faena fué amenizada por la música. No fué el trasteo limpio —porque el novillo era pegajoso—, pero sí emocionante. Volvió a discutirse en los tendidos. Y como Miguel dió fin a la faena con una estocada, le fueron concedidas ambas orejas y el rabo.

Juan Posada no logró hacer nada importante. Bien es verdad que su novillo tampoco se prestó a grandes florituras.



Un adorno de Cayetano Ordóñez



«Camará» y Alvaro Domecq en una barrera



Un natural de Miguel Báez

Bartolomé Jiménez si obtuvo un franco éxito. Nos gustó, sobre todo, con el capote. Muy lento y mandon, dibujó unas series de verónicas. Con la muleta, el novillo fué a más —hubiese precisado un puyazo—, y Bartolo hubo de luchar con la casta del bicho. No obstante, mandó mucho en varios naturales, que se jalearon. La música tocó durante la faena, coronada con dos pinchazos y media estocada, y el diestro ecijano fué premiado con las dos orejas y el rabo del bicho. Dió la vuelta al anillo entre una ovación de apoteosis. Sigue el entusiasmo y la pasión de Ecija por sus toreros.

Cerró el cartel —y el festejo— el joven novillero cordobés Antonio Angel Jiménez. Un novillo con kilos y con defensas le cupo en suerte. Y el chaval, poco diestro en estos menesteres, harto hizo con defenderse con voluntad y valor, que es el mínimo factor que puede exigirse a quien no puede dar otra cosa... No se amilanó Antonio Angel Jiménez. Y el público le tuvo en cuenta tal cualidad, y como también dió el pecho a la hora suprema, fué despedido con una ovación cariñosa.

El fin económico del festejo quedó cumplido con creces. Y Ecija —ya lo decimos al principio— vivió una jornada que fué como un anticipo magnífico de uno de los días de su feria incomparable.

J. L. DE C.



Juan Posada toreando al natural



Bartolomé Jiménez Torres en un natural



Antonio Angel Jiménez iniciando media verónica (Fotos Ladis)

El despacho de "Lagartijo el Grande", un trozo de historia del toreo

EN la casa número 10 de la cordobesa calle de Osario habitó el Califa del toreo, Rafael Molina y Sánchez, "Lagartijo". A su muerte, ocurrida en primero de agosto de 1900, sus bienes pasaron a su hermano, el célebre peón y rehiletero, Juan Molina —a quien su hija Luisa cortó la coleta el 8 del mismo mes y año—. Y desde aquella fecha, en el domicilio de Juan, en el no menos típico Campo de la Merced, número 20, fué instalado el despacho que perteneciera a "Lagartijo", que al morir Juan Molina —el 15 de marzo de 1932— pasó, como todo el mobiliario de la casa, a ser propiedad de las hijas del famoso subalterno, Luisa y Josefa. Y allí, en una habitación cuya ventana se asoma al torerísimo Matadero Viejo, permanece aún la histórica pieza. No son pocos los aficionados de fuera que llegan hasta la casa de Juan Molina solicitando el favor de conocerla. No son muchos, sin embargo, los aficionados de Córdoba que han llegado a admirarla. Y allí está, entre aquellas cuatro paredes, nada menos que un trozo de historia taurina que desbordó los límites locales, y aun los nacionales, para hacerse universal. Lo pregonan los trofeos, los carteles, los estoques, las fotografías, todo lo que allí se guarda, y que hoy, nosotros, en afán informativo, repasamos con interés y curiosidad.

Porque es que este despacho de "Lagartijo" va a ser desmontado en breve plazo. Y va a ser "reconstruido" en las salas taurinas del Museo Municipal, próximo a inaugurarse. Ha sido éste el deseo de sus propietarias, las hijas de Juan Molina, sobrinas de "Lagartijo" y hermanas de aquel otro finísimo torero que se llamó "Lagartijo Chico". Luisa, la mayor —viuda del que también fué destacado piquero Francisco Codes, "Melones"—, cuenta setenta y ocho años. Josefa, la menor, soltera, alcanza los sesenta y nueve. Ellas tienen en gran estima todos los objetos que en la sala figuran. Y saben que la mejor manera de conservarlos —y prestigiarlos— es que pasen a este Museo oficial. Así me lo dicen ellas mientras yo miro y remiro tanta curiosidad taurina como allí se conserva.

Mas de entre todos los trofeos, quiero destacar



Un rincón del despacho de «Lagartijo», tal y como se encuentra en la actualidad

EN CASA DE



Un cartel célebre —«Lagartijo» y «Frasquito», en Logroño— y un capote de lujo histórico —el de la alternativa de Rafaelito Molina, «Lagartijo Chico»—, este último sobre los gentiles hombros de una guspa muchacha cordobesa, bisnieta del rehiletero Juan Molina

uno, que es el que, a mi juicio, encierra más acusado valor histórico. Se trata del estoque con que el célebre Antonio Sánchez, "el Tato", esquivó el toro que le dejó inútil para el ejercicio profesional. Como es sabido, al ocurrir la desgracia, "Lagartijo" y "Frasquito" se encargaron de torear el resto de las corridas contratadas para aquella temporada por el yerno de "Curro Cuchares", al que entregaron sus honorarios íntegros. Antonio Sánchez, en prueba de gratitud, regaló al diestro de Churriana de la Vega el traje que usara en la corrida de la tragedia —que se conserva en el Museo Taurino valenciano—, y al cordobés, el estoque, cuya dedicatoria,

grabada a ambos lados de la hoja, modelo de filosofía y de cristiana resignación, no me resisto a copiar. Dice así:

"Si como dicen los filósofos, la gratitud es atributo de las almas nobles, acepta, querido "Lagartijo", este presente y consérvalo como sagrado depósito, en gracia a que simboliza el recuerdo de mis glorias y representa a la vez el testigo mudo de mi desgracia. Con él maté el último toro, llamado "Peregrino", de don Vicente Martínez, cuarto de la corrida verificada en Madrid el 7 de junio de 1869, en cuyo acto recibí la cogida que me ha producido la amputación de la pierna derecha. Ante los designios de la pro-

JUAN MOLINA



Estos son los últimos retoños de la dinastía. Los bisnietos del famoso Juan Molina. ¿Alguno de ellos reverdecerá los laureles de sus antepasados?



Las dos sobrinas de «Lagartijo el Grande», Luisa y Josefa, ante el busto de su célebre tío (Fotos Ladis)

videncia nada puede la voluntad de los hombres. Solo le resta conformarse a tu afectísimo amigo, Antonio Sánchez, «Tato».

Otros objetos de gran mérito para los que gustan de admirar estas colecciones, figuran en el despacho de «Lagartijo», cuyo mobiliario está integrado por un bufete de nogal, con carpeta, dos papeleras y una escribanía plateada; con la figura de un caballo; un sillón y ocho sillas y una vitrina de dos cuerpos, que es la que contiene cuatro estoches, uno del «Tato» —del que ya hemos hecho mención de honor—, otro de «Lagartijo» y dos de «Lagartijo Chico», con sus respectivas fundas, y cuatro puntillas.

Distribuidos por las paredes de la estancia figuran cerca de cuarenta interesantes objetos, entre los que destacan un busto de «Lagartijo», en traje de luces, debido al escultor Mateo Inurrria; un cartel, en seda, de gran tamaño, de la alternativa del «Califa» en Madrid, el 15 de octubre de 1865; un mapa de España, en el que Rafael Molina consultaba sus frecuentes viajes, un plano de una Plaza para tientas, dedicado a «Lagartijo» por don Joaquín Murube; otro cartel, tipo mural, en seda, anunciador de tres corridas de feria en la Plaza de Logroño, en 1882, con «Lagartijo» y «Frasuelo»; una fotografía de la cuadrilla de Mazzantini, con disfraces de moros,

obtenida en Granada; un diploma ofrecido al maestro de Córdoba por los acomodadores de la Plaza de Valencia; varios oleos de toros célebres, pintados por Juliá; cartel de la corrida de la alternativa de «Lagartijo Chico», en Madrid; cuadro, bordado en sedas, recuerdo de la despedida de «Lagartijo» en Valencia, en el año 1893, y otras muchas alegorías, retratos y carteles de gran curiosidad y de indudable valor histórico.

Como se observa, no sólo existen objetos que recuerden la vida artística del «Califa», sino también de su sobrino, Rafaelito Molina Martínez, «Lagartijo Chico», que tomara la alternativa en Madrid la misma tarde que «Machaquito», el 16 de septiembre de 1900. La hermana de aquél, Luisa, me muestra un capote de lujo color crema, bordado con lentejuelas negras.

—Este fué me dice— el que estrenó mi hermano la tarde de su alternativa. Es su bordado negro, en señal de luto por la muerte de nuestro tío, Rafael, fallecido mes y medio antes.

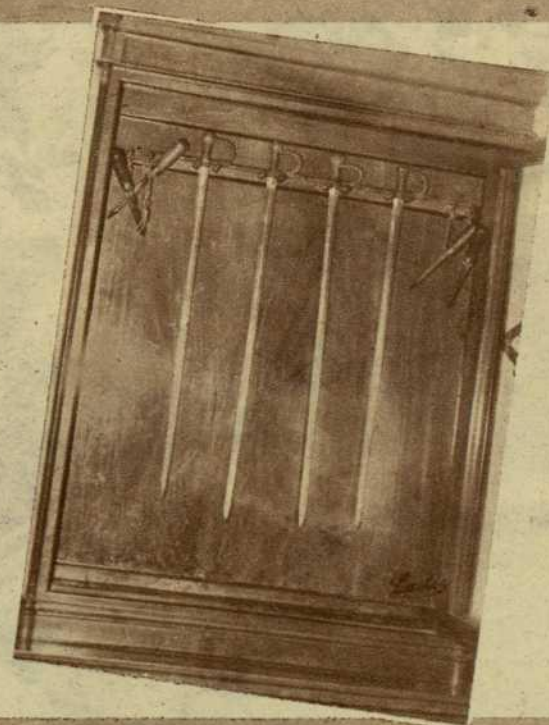
Y con este capote proponemos que se retrate una linda muchacha cordobesa, garbosa y gentil, bisnieta de Juan Molina. Ella accede gustosa, mientras varios chavales —los últimos de la casta torera— también muestran deseos de ponerse «a tiro» del objetivo fotográfico.

Mientras esto sucede, yo pienso —el ambiente obliga— si alguno de ellos no podrá llegar a ser un día el que reverdece los laureos de aquel cuyo espíritu flota en este recogido despacho que se asomó hasta ahora al sol —sol de tarde de toros— del cordobésísimo Campo de la Merced.

(Fotos Ladis.) JOSE LUIS DE CORDOBA



El despacho de «Lagartijo el Grande», tal como se conserva hoy. Ahora va a ser trasladado al Museo Taurino de Córdoba



En esta vitrina se conservan estoches que pertenecieron al «Tato», a «Lagartijo» y a «Lagartijo Chico»

LA TEMPORADA TAURINA



Un quite por chicuelinas del «Ranchero» en la Monumental. El azteca tuvo una buena tarde y cortó orejas

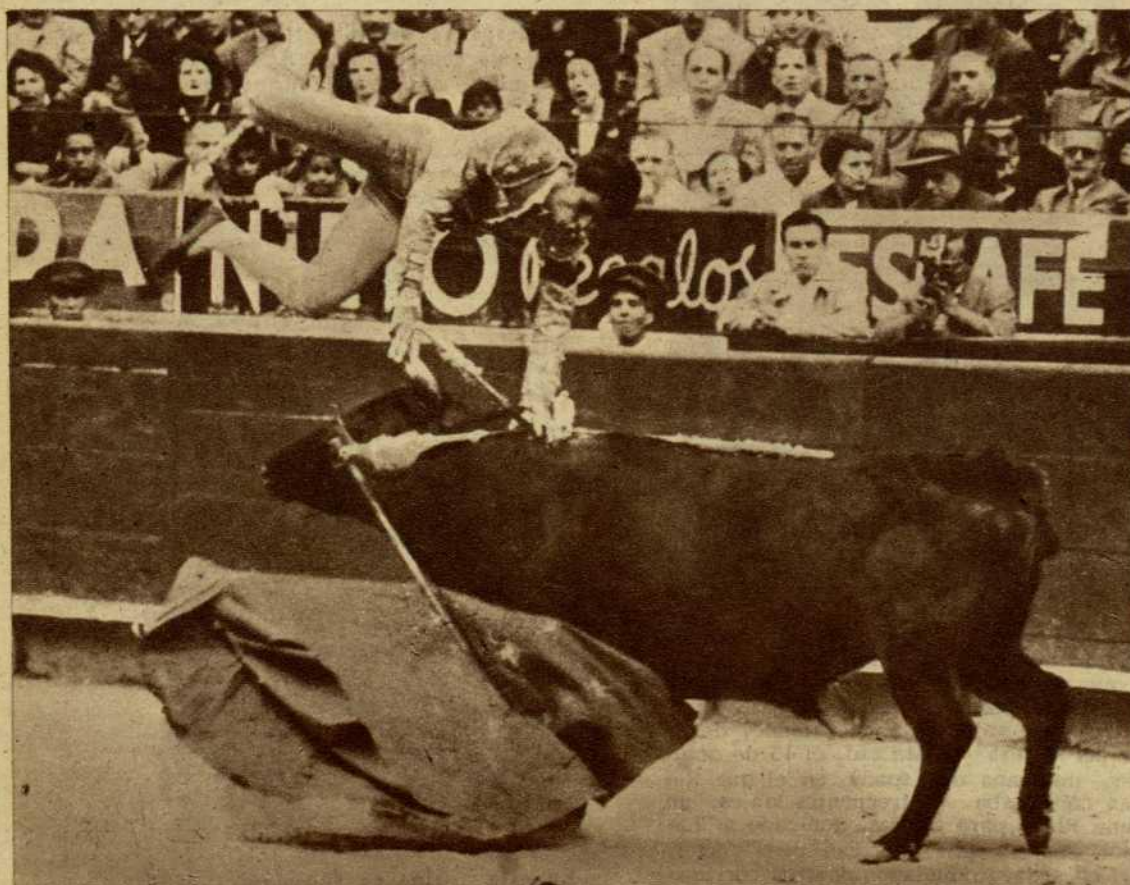


Otro momento de la gran actuación del «Ranchero» durante la faena de muleta que hizo a «Chinaco» de Rancho Seco



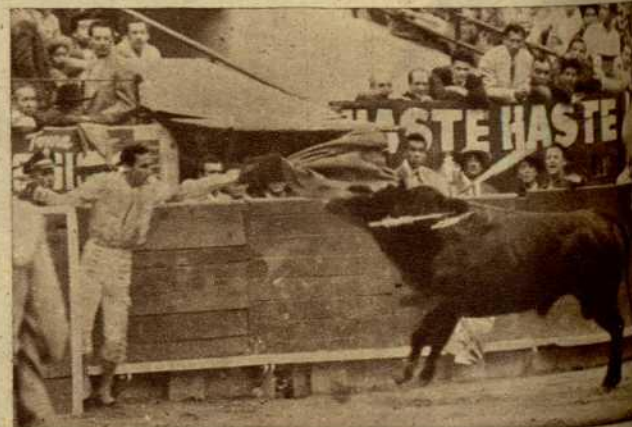
Un toro tuvo que ser sustituido por otro de Piedras Negras y el sustituto no se tomó demasiado interés en la cosa

«Pedrés» no cuajó una tarde completa, pero tuvo momentos de su inspiración, como vemos en este excelente pase natural



Tan cerca toreó el albaceteño, que uno de sus enemigos le levantó los pies de la arena, afortunadamente sin herida

En «El Toreo» reapareció «el Soldado», que estuvo bien en su primer toro, en el que dió la vuelta al ruedo aplaudido



Humberto Moro no tuvo suerte con sus toros, y aunque regaló el robrero, no pudo lucirse por el huracán que se levantó



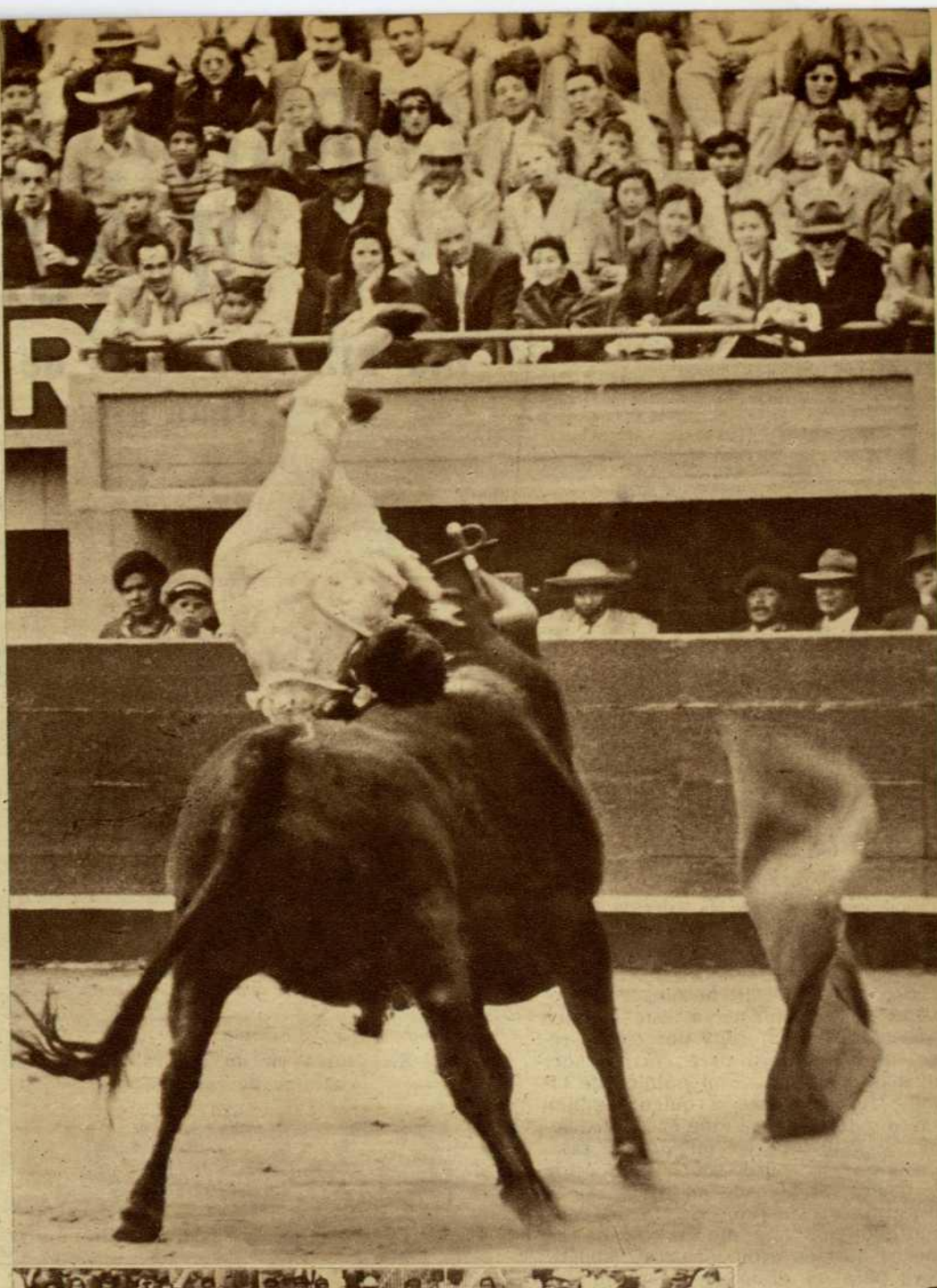
MEJICO

Día 21.—En la «México», seis toros de Rancho Seco para «El Ranchero», Pedro Martínez, «Pedrés», y Humberto Moro. (Con poco público.)

Día 21.—En «El Toreo», seis toros de El Rocio para Luis Castro, «el Soldado»; Manolo Vázquez y Jorge Reyna, «el Piti»



Un estupendo natural de Manolo Vázquez en la faena al quinto toro, momentos antes de que su enemigo le hiriese



Momento de la cogida de Manolo Vázquez por el cuarto toro de la tarde, que le atravesó de una cornada el muslo



Mientras la cuadrilla hace el quite, las asistencias de la Plaza recogen de la arena al torero gravemente herido



Sobre la cama de operaciones, el rostro de Manolo Vázquez expresa el dolor que en aquel momento le produce la cornada

Un muletazo de Jorge Reyna, «el Piti», en el último toro en que hubo petición de oreja (Reportaje Cifra Gráfica Méjico)



PLAZA DE TOROS ACHO
DOMINGO 21 DE FEBRERO DE 1934
A LAS 11.00 AM
GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA
HOMENAJE A LA AFICION LIMENA EN SU PLAZA TRADICIONAL

PROGRAMA OFICIAL
Con permiso del Sr. Inspector de Espectáculos del Gobierno, Director del Ramo y bajo su presidencia se celebrará, en la Plaza de Acho, la siguiente corrida de toros:

8-TOROS de "LA VIÑA" - 8
(Brazos Colorados - Bateria)
De la Testarinería de la Viña, Montero

PREMIOS DE LAS CUADRIAS

CUADRIA	PREMIOS
1ª	100.00
2ª	50.00
3ª	25.00
4ª	10.00
5ª	5.00
6ª	2.50
7ª	1.25
8ª	0.62

PREMIOS DE LAS LOCALIDADES

LOCALIDAD	PREMIOS
1ª	100.00
2ª	50.00
3ª	25.00
4ª	10.00
5ª	5.00
6ª	2.50
7ª	1.25
8ª	0.62

PREMIOS DE LAS CUADRIAS Y LOCALIDADES

Se repartirá en la Plaza de Acho, el día de la corrida, los premios de las Cuadrias y Localidades, según el programa oficial.

CORRIDA EXTRAORDINARIA DE TOROS EN LIMA

Día 21.-Ocho toros de "La Viña" para Antonio Bienvenida, Juan Silveti, "Calerito" y Juan Montero

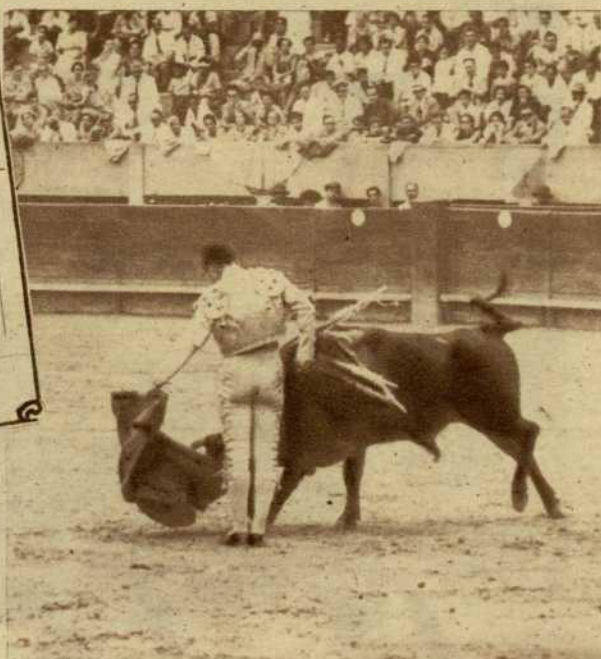
Los matadores de la corrida hicieron a un redactor de "El Comercio", de Lima, las siguientes declaraciones:

BIENVENIDA.—"He hecho todo lo posible por complacer a este público que tanto me quiere, y por eso he regalado un sombrero para corresponder de todo corazón a "mi público de Lima", de esta Lima a quien también tanto quiero y donde me encuentro como si estuviera en mi propia casa. Claro que no puedo decir que estoy conforme. Si bien de mi parte no he escatimado esfuerzo, en cambio debo confesar que hoy día la espada no me ha querido acompañar; eso constituye para mí el mayor disgusto. Hubiera querido que las cosas salieran redondas, no por los aplausos que hubieran querido brindarme, sino para tener la satisfacción íntima de haber dejado a todos satisfechos, pero ¡qué quiere!, así es el destino. En cosas del toro, a veces los imponderables pueden más que la voluntad del hombre."

SILVETI.—"El ganado ha salido fácil, pero sin prestarse a mayor lucimiento. Después de mi primera actuación, en la que no pude acomodarme con el ganado, hoy puedo decir que, no estando todo lo satisfecho que quisiera con mi actuación, creo que el público se ha dado cuenta que soy un torero. En mi primero creo haber estado mejor que en el segundo, sólo que el público, disgustado con la cojera del toro, no valoró debidamente mi labor, pues el toro embestia caminando. El público se ha mostrado cariñoso conmigo, y creame que lamenta más que nadie no haber tenido mejor elemento para poder dejarlos satisfechos."

"CALERITO".—"Los toros me han parecido buenos, y sobre todo han salido con casta. Mi primero ha sido un toro muy bravo, con excesivo genio, pero lo suficiente bueno para hacerle una faena como la que he redondeado. Mi segundo ha sido manso, con mal estilo; no bajaba la cabeza y derrotaba mucho. Creo, si no me equivoco, haber dejado satisfecho al público. Naturalmente que hubiera querido que ambos toros se prestaran, sobre todo el segundo, a mayores cosas, para de esa manera corresponder a todas las atenciones que a diario estoy recibiendo."

MONTERO.—"El ganado, en general, ha sido regular. Mi primero no



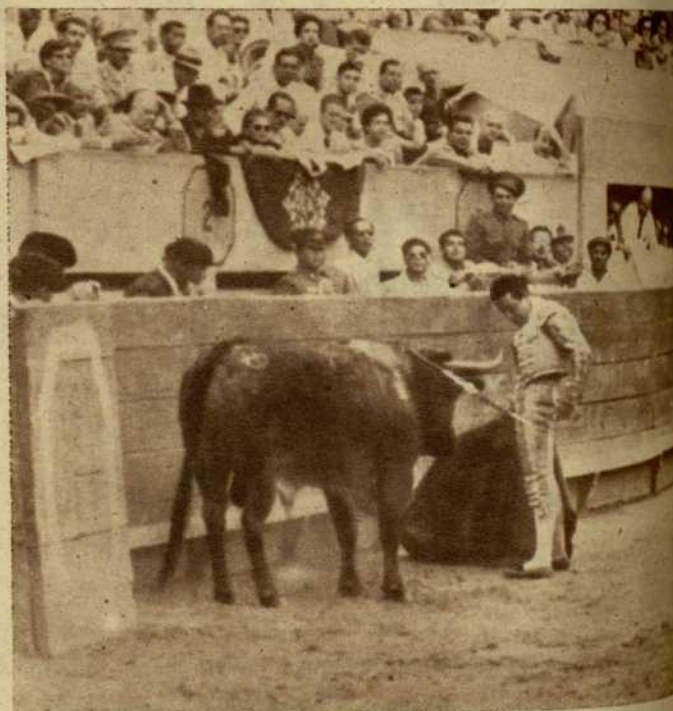
Antonio Bienvenida en un natural a su primer enemigo de la tarde



Un airoso pase por alto del diestro sevillano al toro número 1

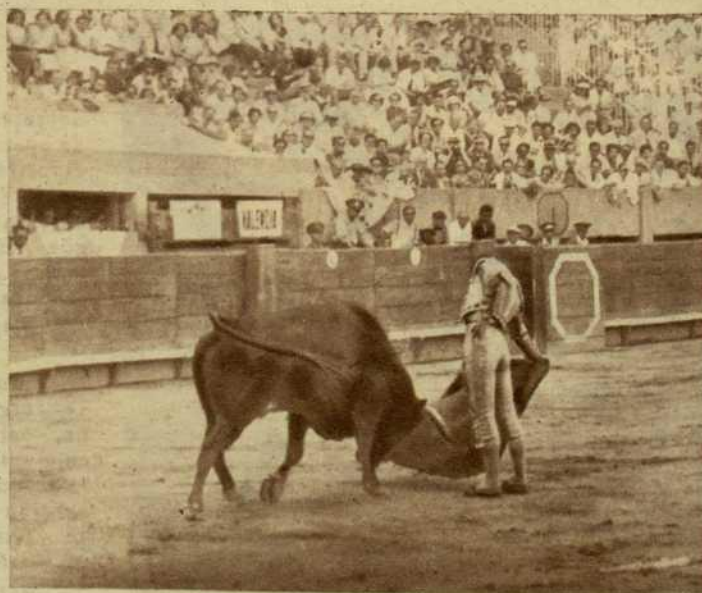


Un buen momento durante las faenas de muleta de Juan Silveti

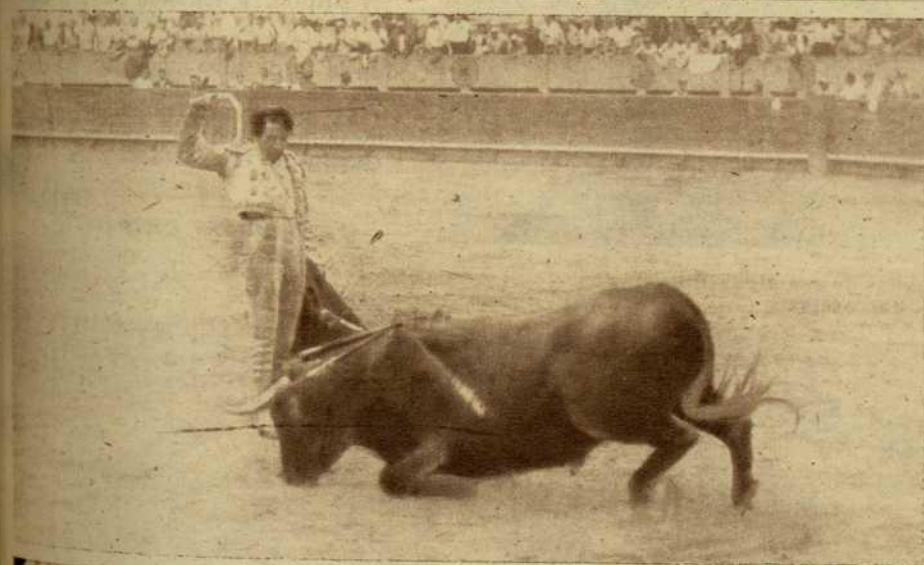
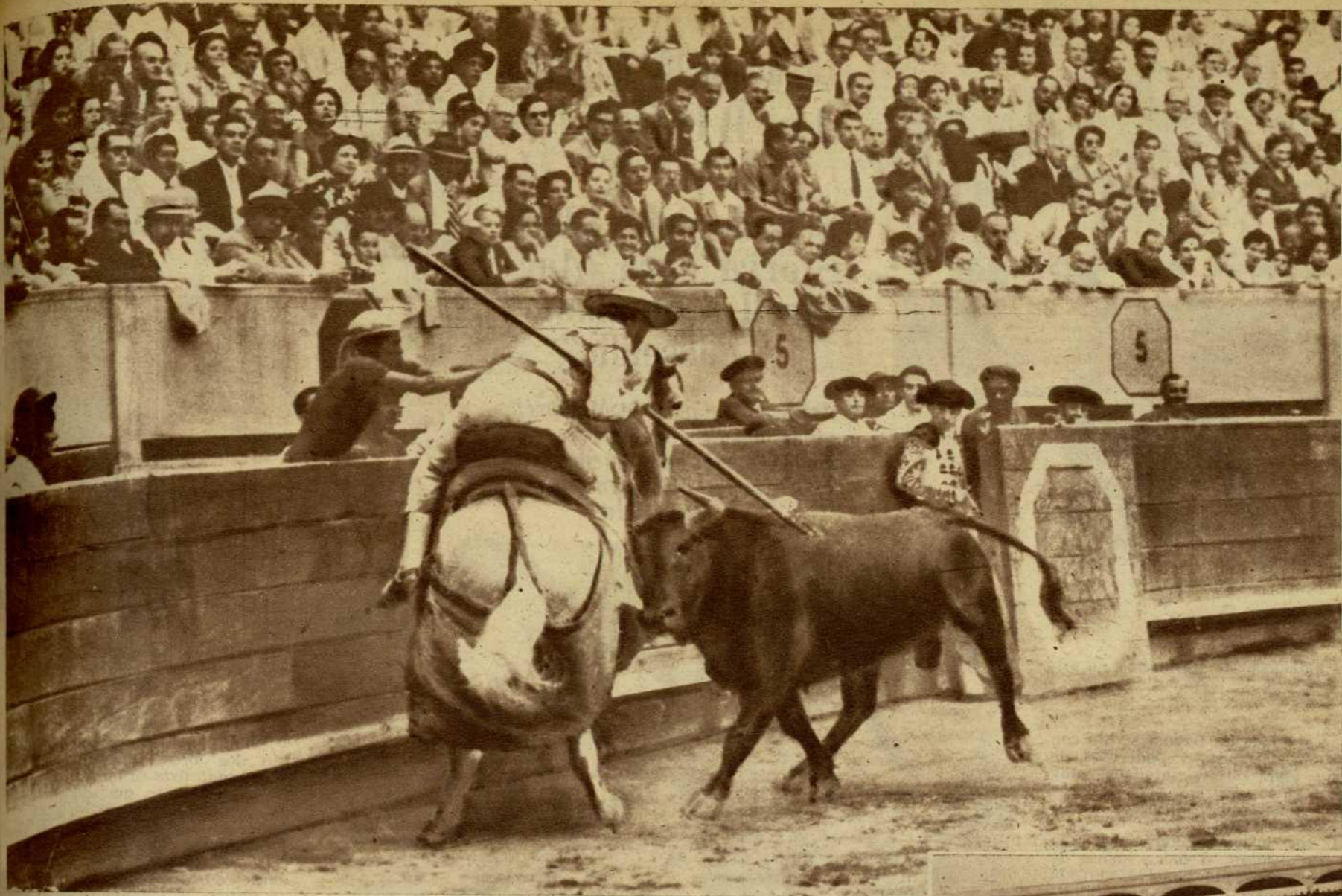


Ante el aplomo de Juan Silveti en la encalada con el primer cuerpo

tenía dificultades; pero embestia con la cara por el suelo, no dejando hacer el torero perfecto. Mi segundo ha sido "burriciego", eso creo que lo han podido apreciar ustedes; no veía de cerca, y, claro, con enemigos que tienen esos defectos, que sólo se pueden apreciar cuando pisan el ruedo, poco o casi nada es lo que tiene que hacer el torero. Nadie más que yo lamenta la poca suerte que he tenido con los lotes que me han tocado. Hubiera querido, sin presunción, haber tenido mejor suerte, para así haber toreado como yo deseaba, y de esa manera corresponder a la afición de Lima, de la que llevo la mejor impresión como justa y entendida, como tal vez no hay otra en América."



Un pase por derecha de Calerito en la faena grande de su toro



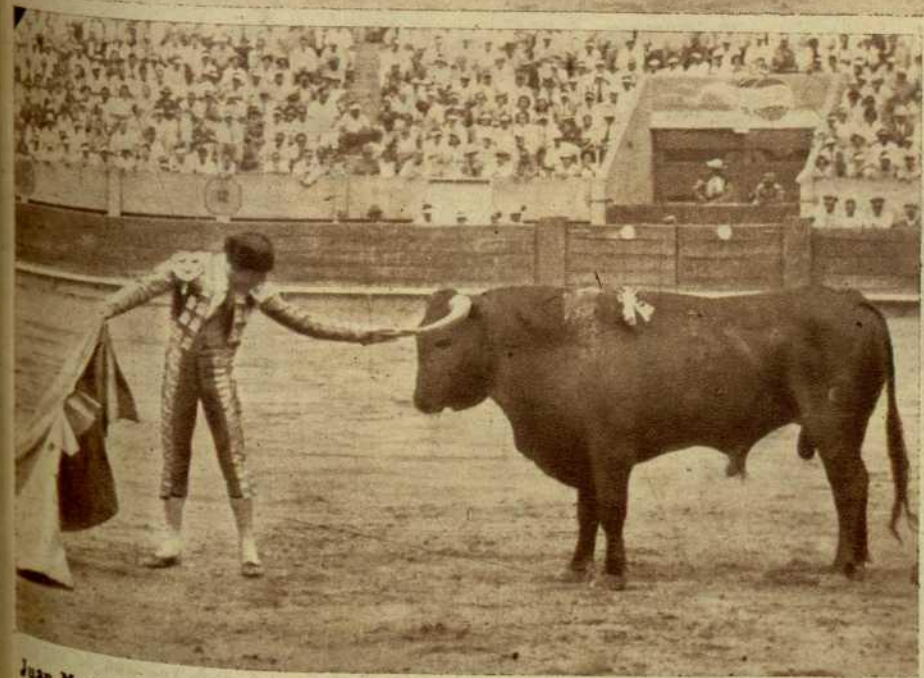
Martín Ortega volvió a picar muy bien, como se ve en esta vara



La espada ha caído a ley y el cordobés ve doblar a su enemigo



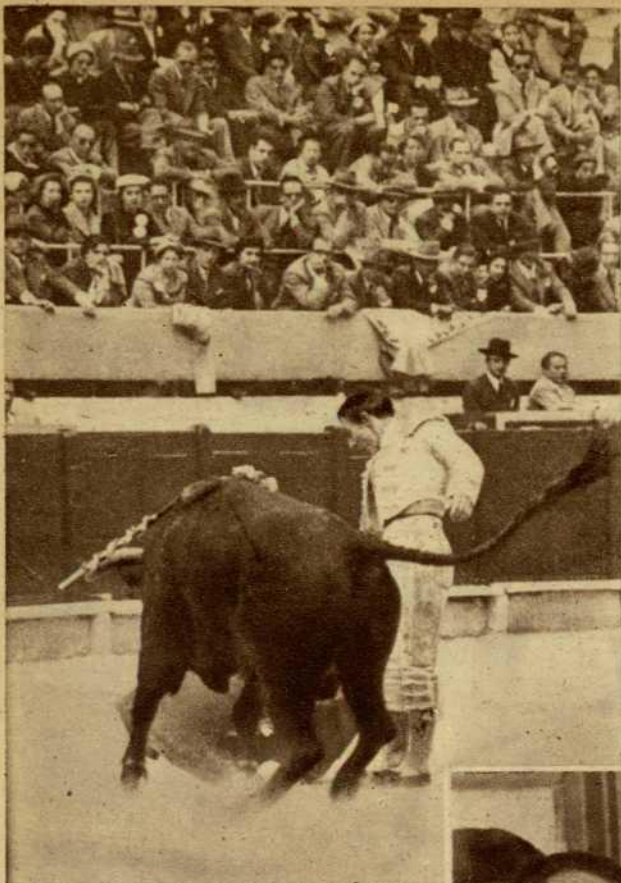
«Calerito» recorre el anillo en triunfo con los trofeos que ha ganado



Juan Montero se adorna al rematar un quite a su primero

Un pase con la derecha de Juan Montero, que tuvo una buena tarde





Un derechazo de Martorell a su primero

LA segunda de Bogotá se dió con toros grandes y poderosos, de doña Clara Sierra, algunos muy cerca de los 500 kilos; los mejores correspondieron a "Joselillo" y los peores a Martorell.

El torero de Córdoba estuvo bien en su primero, el único manso de la tarde, oyendo ovación cerrada por su forma inteligente de lidiarlo. En su segundo cuajó una faena temeraria, hasta dejarse materialmente coger en una manoletina, siendo levantado y zarandeado de manera impresionante. El diestro siguió en el ruedo, y hasta no matar en forma impecable a su enemigo no se retiró a la enfermería, adonde le llevaron las dos orejas, ganadas muy a ley, y en medio de una de las mayores y más sinceras ovaciones que se hayan escuchado en Bogotá. Sufrió varias contusiones.

La segunda corrida de BOGOTÁ

Seis de doña Clara Sierra para Martorell, "Jumillano" y "Joselillo"

Apoteósica faena de Martorell, quien después de sufrir una cogida, siguió en el ruedo. Exitó completo de "Jumillano" y "Joselillo"



Martorell procura arreglar los destrozos que su indumentaria sufrió en la cogida



En la enfermería recibió Martorell, de manos de ese alguacilillo de la pomposa pluma, las dos orejas

"Jumillano" estuvo muy bien en sus dos toros, tranquilo, sereno y mostrando toda su magnífica escuela, que tanto ha gustado en Bogotá. Salíó a hombros, después de haber recibido las orejas y al grito unánime de: "¡Torero! ¡Torero!"

A "Joselillo" lo vimos toda la tarde valentísimo, casi suicida en el último, y también salió a hombros por la puerta grande; cortó orejas en su primero, y en el sexto de la tarde tuvo momentos de enorme espectacularidad y emoción.

El empresario, Dominguez, fue ovacionado por el público junto con los toreros triunfadores.

PÉREZ

(Fotos Manuel Hache.)



Un buen muletazo de "Jumillano" al toro del que cortó orejas (Fotos Manuel Hache)



También "Joselillo" cortó orejas. Este fué uno de sus muletazos

OREJA PARA APARICIO

aparicio, bien veroniqueando y buena faena, toda clase de pases. Tres estocadas. Un aviso. En su segundo, buena faena para una estocada. Oreja, dos vueltas y saludos. En el último, faena valiente y mata de media, ligeramente. Fué despedido con ovación.

TRIUNFO DE «CHICUELO II»

Los tres espadas fueron sacados a hombros de la

GRAN CORRIDA EN BOGOTÁ

En Bogotá se ha celebrado una corrida de toros matando reses de Clara Sierra. José María Martop, bien con capa y muleta. Mata de media estocada. Ovación, orejas y vuelta al ruedo. En su segundo valiente y mata de una estocada. Palmas y saludos «Jamillano», faena artística para una estocada que mata sin puntilla. Oreja y vuelta. A su segundo artista con la capa. Sufre un revolcón e intenta varias naturales. Estocada. Ovación, orejas y vuelta, «Pedrés» muletea a su primero valiente y artista Mata de una estocada. Orejas, rabo y apoteosis. A su segundo lo toreó con valor y mató de un pinchazo y dos estocadas. Los tres matadores salieron a hombros.

TOROS EN PANAMA

La corrida resultó bastante lucida, ya que los toreros se portaron con bravura y los toreros pudieron lucirse. Dos orejas cortó Salomón Vargas, «Gitanillo» en el segundo toro de la tarde, mientras que José Rodríguez, «Valencia II», cortó una oreja en el primero y dos en el segundo. «Gitanillo» perdió las orejas de su segundo toro por la espada, pues banderilleó a cambio y en todos los tercios estuvo superior.

PROYECTOS EN MADRID

Hay rumores, y aún más que rumores, de que la inauguración de la temporada novilleril en Madrid se ha adelantado en siete días sobre lo pensado, pues el próximo domingo, día 7, se afirma que será celebrada la primera novillada, con ganado de Esteban y Auxilio de Iruelo —los hermanos Tabernero de Puzos— para «Mirabeleño», el debutante Santamaría y otro espada aún no designado. Poco hemos de vivir si no lo vemos.

A LA AFICION TAURINA

Otrecemos el más completo FICHERO BIOGRÁFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico Adolfo Meloja.

...solicite su envío contra reembolso de

LARRISAL, BRAVO MURILLO, 2
MADRID

Oreja a Aparicio en la Monumental de México. — Gran corrida en El Toreo. — Los tres espadas, a hombros en Bogotá. — Novilladas en Madrid y Vista Alegre para el domingo. — Proyectos de Castellón, Valencia, Zaragoza, Tenerife y Orán. — Regresó Domingo Ortega. Novilladas en Altea. — El Sindicato de Ganadería estudió las nuevas puyas. — Muere en accidente la niña Angela María Guardiola. — Letras de luto. — Conferencia de «Don Luis»

El jueves que viene, hablaremos.



Domingo González, Dominguín trata en Bogotá con «Cartinflas», en presencia de «Armillita», a fin de convencer al gran actor de que venga a actuar como torero cómico en las Plazas de España.



«Calerito», acompañado de sus familiares, a su llegada a Barajas, de retorno de Lima, donde ha ganado la «Oreja de Oro» (Foto Martín)



Se ha celebrado en Palma de Mallorca un vino de honor en homenaje a Rafael Celón, «Clásico»
(Foto Planas)

LA TEMPORADA, LLEGA

Para la corrida de toros del día de Pascua de Resurrección en Zaragoza, la de más postín de España en dicha fecha, se ha hecho el cartel con los diestros Aparicio, «Jumillano» y «Chicuelo II», que estoquearán una corrida de toros andaluces.

Para la corrida de Santa Cruz de Tenerife en la fecha de la Cruz de Mayo, la empresa de don Manuel Belmonte ha lanzado los nombres de César Girón, Jerónimo Pimentel, Cayetano Ordóñez y un diestro mejicano de gran prestigio.

El día 13 de este mes, sábado, Domingo Ortega, Rafael Ortega y Dámaso Gómez estoquearán toro de Manolo González, y el domingo 14, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y «Antoñete» lidiarán toro de Prieto de la Cal.

REGRESO ORTEGA

Regresó a Madrid, después de permanecer una temporada en Alemania como huésped de don José Ortega y Gasset, Domingo Ortega, que hizo esta excursión con su esposa, el matrimonio Berdagué y el popular escritor y colaborador de EL RUEDO Antonio Díaz Cabanate, que volverá en seguida a su impar «Plañeta de los toros».

BECERRA APODERA A «CALERITO»

Cristóbal Becerra se hizo cargo el pasado día 2 de los negocios taurinos y dirección artística de Manuel Calero, «Calerito», reciente ganador de la oreja de oro de Lima. Enhorabuena a poderdante y apoderado, y que las cosas rueden a gusto de ellos y de la afición.

NOVILLADA EN ALTEA

Luego Paco Esplá mató un novillo, cortando trofeos y saliendo a hombros.

En la novillada del domingo se celebró un mano a mano entre los diestros Juan Ortega y Paco Espinosa. Ambos cortaron orejas y salieron a hombros de la plaza los aficionados.

LAS NUEVAS PUYAS

Presidió el jefe del Sindicato del Espectáculo, que encauzó el debate, y tomaron parte en el mismo don José Masi, los ganaderos don Clemente Tassara y don Emiliano Gómez, y como elementos sindicales taurinos, el matador de toros Rafael Llorente, lo

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE
DEBE REGALAR A LA MUJER



Antonio Bienvenida ha regresado del Perú, y a recibirle al aeródromo fueron familiares y amigos del famoso torero (Foto Montes)

banderilleros «Gotito» y Luis Morales y los picadores «Cicoto» y Gallego. También asistió, en representación de la crítica taurina, «Curro Castañares».

A requerimiento del presidente fueron examinándose los 34 modelos de nuevas puyas, quedando seleccionadas, para la prueba definitiva en la plaza, cuatro: una presentada por don Manuel Guijarro, otra por don Jerónimo García, otra más a propuesta de don José Navarro y la del señor Mompista. También quedaron aceptadas provisionalmente otro modelo de puya del ya citado señor Navarro, otra de don Higinio Belloso y otra que está experimentándose ahora en Méjico.

Se eligieron, finalmente, puyas a prueba con casquillo giratorio para evitar la barrena al castigar al toro.

A propuesta de «Cicoto» acordó la presidencia la convocatoria de otra reunión, a la que deberán asistir Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Pepe Domínguez, ya que los toreros están, en definitiva, interesados en el asunto que se debate en la misma medida que los ganaderos.

TRAGICO ACCIDENTE

Un tremendo accidente ha puesto fin a la vida de la encantadora niña Angela María Guardiola, de tres años de edad, hija del ganadero don Salvador Guardiola. Cuando se encontraba en el cortijo «El Pingarrón», se acercó a un aparato de calefacción eléctrica, con tan mala fortuna que se le prendieron las ropas. Fué trasladada a una clínica de Sevilla, donde falleció poco después de su ingreso a consecuencia de las gravísimas quemaduras que sufrió.

El suceso ha causado profunda sensación, ya que el señor Guardiola goza de grandes simpatías en Sevilla. Reciban sus padres nuestro más sentido pésame.

ANIVERSARIO

En el segundo aniversario de la muerte de doña Adela González Alonso, madre de los hermanos «Parraco», se celebrará mañana, día 5 de marzo, a las doce de la mañana, en la iglesia de la Beata María Ana de Jesús, sita en la calle Guillermo de Osma (Legazpi), una misa en sufragio de la finada. Que en paz descanse.

FALLECIO UN MOZO DE ESTOQUES

En Madrid ha fallecido, a consecuencia de una hemorragia cerebral, el mozo de espadas José González, «Pepín».

Sirvió los estoques a «Rafaelillo», y durante toda su vida torera, a «Parrita». En la actualidad estaba a las órdenes del novillero Victoriano Posada.

Reciban sus familiares nuestro más sentido pésame. El día 5, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Covadonga, se celebrarán funerales por el alma del difunto, costeados por «Parrita».

MURIO «SALERI DEL VISO»

Ha fallecido en Viso del Alcor el ex banderillero José Jiménez, «Saleri», que contaba ochenta y tres años de edad. El día 6 de enero, día de su cumpleaños último, celebró la fiesta con una misa de acción de gracias y entrega de donativos a los pobres del pueblo.

Se retiró del toreo en 1911. Actuó en distintas plazas de América y formó parte de las cuadrillas de «Parraco», «Bienvenida», Curro Vázquez, «el Rerre» y «Corchaño».

Era muy amigo de Rafael, «el Gallo», quien estaba organizando una comida de homenaje al ex banderillero.

Descanse en paz.

LOS MAS GRANDES ASEES DEL TOREO

en magníficas láminas al natural 30x23 cm., a pluma, en dos tonos, por José Domínguez. Muy aptas para enmarcar. Solicítelas contra reembolso de 15 pesetas a VERGARA, Junqueras, 16, 9.º, D. BARCELONA



Se celebró en Madrid un vino de honor para la entrega de un pergamino de homenaje a Alberto Díaz, «Madrileño», asistieron, entre otras personalidades, don Sancho Dávila y Vicente Pastor. «Madrileño» dió emocionadamente las gracias (Fotos Cercera)



En Logroño ha empezado a funcionar una Escuela taurina dirigida por el competente aficionado don Moisés García Barreras (Foto Chupresto)



Salomón Vargas «Gitanillo», en un pase en la corrida de Panamá (Foto Arias)

Una manolecina de «Valencia III» en la corrida del 21 de febrero en Panamá (Foto Arias)



A su regreso de América, Juan Montero fué recibido con entusiasmo por los aficionados de Albano que le acompañaron hasta su casa (Foto Zúñiga)

LETRAS DE LUTO

El pasado domingo, día 21, dejó de existir en la villa de Bilbao la bondadosa señora Eladia Andrés y Martínez Alesón, viuda de don Luis Urquía, a los ochenta y dos años de edad.

Muy estimada por sus virtudes cristianas, su muerte ha producido hondo sentimiento entre sus amistades y las de sus familiares y queridos amigos.

A éstos, y de manera muy entrañable a nuestro compañero de tareas periodísticas don Luis Urquía, corresponsal de EL RUEDO en Bilbao y redactor de «Hierro», en el que ha popularizado la firma «Luis» en la sección taurina y de «Monjardín» en la deportiva, les acompañamos cordialmente en el dolor, al tiempo que elevamos una oración por el eterno descanso del alma de la finada.

«APOSENTO DO BARRETE VERDE»

En Alcochete, de Portugal, y en la Asamblea general de la colectividad del Aposento do Barrete Verde, realizada el pasado día 30 de enero, fueron elegidos los Cuerpos gerentes para el corriente año quedando así constituidos:

ASAMBLEA GENERAL.—Presidente, Ruy de Sa Vinagre; secretario 1.º, Joao Batista Afonso; secretario 2.º, Joao Batista Seixal, Jr.

DIRECCION.—Presidente, Antonio Rodrigues Agatao; vicepresidente, Augusto F. Gonçalves; tesorero, Agostinho M. Piúça; secretario 1.º, Artur Garra; secretario 2.º, Francisco S. Fóra.

CONSEJO FISCAL.—Presidente, Joao Lopes Pimenta; vocales, Joao B. L. Seixal y Estevo A. Oliveira.

EL CLUB TAURINO LOGROÑES

Don Victorino San Miguel Elizondo, amablemente nos invita al vino español y a la cena que el próximo sábado, día 6, celebrará el Club Taurino Logroñés para festejar el quinto aniversario de su fundación. Que se diviertan, y ¡enhorabuena!

CONFERENCIA DE «DON LUIS»

En el Club Taurino Madrileño se ha celebrado la conferencia correspondiente al sábado pasado, en la que don Luis Uriarte, «Don Luis», desarrolló el tema «El toro, y lo demás es cuento».

En la primera parte de su charla se refirió a la procedencia del toro de lidia español desde sus remotos orígenes con documentada palabra y gran erudición.

Seguidamente hizo resaltar la importancia que el toro tiene sobre los demás elementos que componen la Fiesta Nacional recalcando también, la importancia a que ha llegado en los modernos tiempos el tipo zootécnico del mencionado toro de lidia.

Concluyó su animada charla con referidos y ejemplos para demostrar, con justeza y precisión el estado de determinados aspectos de nuestra querida fiesta.

Dedicó especial interés en ratificar la campaña que él iniciara sobre reconocimiento de honorarios a los subalternos.

El numeroso público que asistió premió con gran ovación el final de esta interesante charla.

La presentación del orador la hizo el presidente del Club, señor Pulido.

...

El sábado, día 13 del actual, en la Casa Regional de Valencia, se celebrará la última conferencia de este ciclo. Intervendrá el crítico taurino don José Benedito, sobre el título «Retales de conferencias taurinas». Hará uso de la palabra el ilustre académico don José María de Cossío para clausurar el acto.

En los ruedos de Madrid (Plaza Vieja y Monumental), Valencia, Toledo, San Sebastián, Colmenar Viejo, Almería, Jerez, Sevilla, Salamanca y Burdeos encontraron el toro de una placida vida los

«VEINTE TOROS DE MARTINEZ», de muy diversa condición, a los cuales ha dedicado un extenso volumen, de 608 páginas, LUIS FERNANDEZ SALCEDO. Prólogo de Julio de Urrutia. Pedidos a Librería Beltrán.—Príncipe, 16.



Consultorio Taurino

S. del A.—Sevilla. Rafael Guerra, «Guerrita» concedió las siguientes alternativas:

- A Juan Jiménez, «el Ecijano», en Madrid, el 22 de mayo de 1890.
- A Antonio Reverte y Jiménez, en Madrid, el 16 de septiembre del mismo año.
- A Juan Gómez de Lesaca, en Sevilla, el 21 de abril de 1895.
- A Antonio de Dios, «Conejito», en Linares, el 5 de septiembre del mismo año.
- En total, cuatro.
- A Luis Mazzantini, las citadas a continuación: A Joaquín Sanz, «Punteret», en esa ciudad, el 3 de enero de 1886.
- A Francisco Bonal, «Bonarillo», en Madrid, el 27 de agosto de 1891.
- A José Rodríguez, «Pepete II», en el Puerto de Santa María, el 30 de agosto del mismo año.
- A Nicanor Villa, «Villita», en Madrid, el 29 de septiembre de 1895.
- A Ángel García, «Padilla», en Madrid, el 19 de septiembre de 1897.
- A Cayetano Leal, «Pepe-Hillo», en Madrid, el 25 de octubre del mismo año.
- A José Villegas, «Pctoco», en Cádiz, el 29 de julio del año 1900.
- A Bartolomé Jiménez, «Murcia», el 12 de agosto del mismo año, en Alicante.
- A Antonio Olmedo, «Valentín», en Murcia, el 8 de septiembre del mismo año.
- A Rafael Molina, «Lagartijo Chico», en Madrid, el 16 de septiembre del mismo año.
- A Vicente Pastor, en Madrid, el 21 de septiembre de 1902.
- En total, once.

F. I.—San Sebastián. Censura usted que ocupemos demasiado espacio con algunas respuestas, y en vez de predicar con el ejemplo para evitar tal cosa, nos envía una carta con cuatro preguntas que para ser contestadas exigen dos o tres páginas como la presente.

Pues bien; teniendo en cuenta sus observaciones, vamos a contestar solamente a la más breve de las cuatro, diciéndole que la última corrida que Antonio Fuentes toreó en esa ciudad fué una de Beneficencia, celebrada el 27 de julio del año 1913, alternando con Vicente Pastor y Rodolfo Gaona en la lidia de seis toros de la ganadería del marqués de Saltillo. Y para completar la respuesta de tal pregunta (que en realidad son dos), le manifestamos que el referido Fuentes tomó parte como matador de toros en las corridas que citamos a continuación: en el año 1893 (el de su alternativa), siete; en 1894, 35; en 1895, 46; en 1896, 41; en 1897, 46; en 1898, 51; en 1899, 52; en 1900, 69; en 1901, 61; en 1902, 50; en 1903, 60; en 1904, 36; en 1905, 43; en 1906, 46; en 1907, 46; en 1908, 12 (las de sus despedidas); en 1909 no toreó; en 1910, cuatro; en 1911, 22; en 1912, 16; en 1913, 18, y en 1914, tres.

En algunos años pudo torear más, pero se lo impidieron los percances que sufrió.

Además de esto toreó en Méjico en la temporada de 1899 a 1900 16 corridas; de 1901 a 1902, 18; de 1905 a 1906, 16; de 1906 a 1907, 14, y de 1910 a 1911, cinco.

Y, finalmente, cuando llevaba retirado algunos años, toreó una corrida (la última) en la capital de dicha República el 19 de marzo de 1922.

J. T. V.—Madrid. El ex matador de toros Manuel Mejías y Rapela «Bienveni-



da», tuvo en Madrid varias tardes felices; pero la mejor, sin duda alguna, fué la de la corrida celebrada en honor de las muchachas francesas de la *Mi Carême* (reinas de los mercados) el día 23 de abril del año 1908, en la que toreó y mató de manera superior un toro de Pablo Romero y otro de Adalid. Fueron sus compañeros en tal ocasión «Lagartijillo» y Rafael «el Gallo», que entonces se apodaba «Gallito».

S. A.—Almansa (Albacete). El matador de esa localidad Pascual González, «Almanseño», tomó varias alternativas; pero puede decirse que ninguna en serio, puesto que luego de recibir las continuaba toreando como novillero. Verá usted:

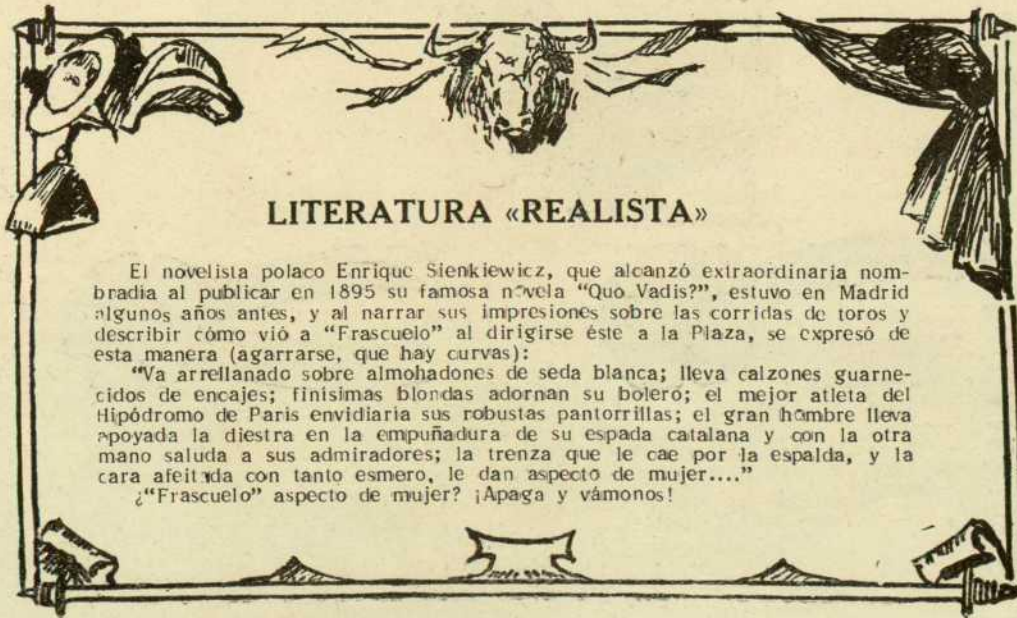
El día 3 de septiembre de 1910 recibió una en Villarrobledo, de manos de «Mazzantinito».

En igual día del año siguiente y en la misma Plaza le dió otra Joaquín Capa, «Capita».

Y con fecha 24 del mismo mes de septiembre de tal año 1911 le confirió otra «Lagartijillo Chico» en la Plaza de Hellín.

Además, recibió otras varias en diversos países americanos. Díganos usted si puede considerarse firme y valedera alguna de tales alternativas.

C. P. N.—Málaga. El ex matador de toros Serafín Vigiola y del Torco, «Torquito», nació en Baracaldo (Vizcaya) el 29 de julio de 1889, y a los dieciséis años comenzó su vida taurómaca en los pueblos de la región vasca; en el año 1906 ya se le ve actuar en la Plaza de Bilbao; hizo una excursión a Méjico, donde consiguió torear algunas novilladas de poco fuste, y cuando, nuevamente en España, se creyó bien puesto con los toros, se presentó en Madrid el 23 de octubre de 1910 para estoquear ganado de Olea con Andrés del Campo, «Dominguín II», y Luis Guzmán, «Zapaterito». En la temporada de 1911 se puso a la cabeza de los novilleros, sitio que mantuvo en 1912, y el 8 de septiembre de este último año tomó la alternativa en la desaparecida Plaza vieja de Barcelona, de manos de Bienvenida, con toros de Gamero Cívico y actuando de segundo matador Juan Cecilio, «Punteret». Fué un ascenso que aprobaron todos.



LITERATURA «REALISTA»

El novelista polaco Enrique Sienkiewicz, que alcanzó extraordinaria notoriedad al publicar en 1895 su famosa novela «Quo Vadis?», estuvo en Madrid algunos años antes, y al narrar sus impresiones sobre las corridas de toros y describir cómo vio a «Frasuelo» al dirigirse éste a la Plaza, se expresó de esta manera (agarrarse, que hay curvas):

«Va arrellanado sobre almohadones de seda blanca; lleva calzones guarnecidos de encajes; finísimas blondas adornan su bolero; el mejor atleta del Hipódromo de París envidiaría sus robustas pantorrillas; el gran hombre lleva apoyada la diestra en la empuñadura de su espada catalana y con la otra mano saluda a sus admiradores; la trenza que le cae por la espalda, y la cara afeitada con tanto esmero, le dan aspecto de mujer...»

¿«Frasuelo» aspecto de mujer? ¡Apaga y vámonos!

Con fecha 20 de abril de 1913 confirmó tal doctorado en Madrid, con toros de Pablo Romero. Le cedió los trastos Vicente Pastor y fué testigo «Manolete».

Y toreó por última vez el 16 de junio de 1929, al despedirse en Bilbao de sus paisanos, en cuya ocasión alternó con «Cagancho» y Vicente Barrera y se lidiaron toros de la ganadería de Encinas.

¿Que qué tal torero fué? No se lo decimos porque en esta sección no hacemos crítica de toreros contemporáneos; pero hay una semejanza suya que dice así:

*Al hablar de él no vacilo
para dejar bien sentado
que este artista vascongado
fué dueño de un fino estilo:
con cometa de más hilo
(y el hilo es aquí el ardor),
fuera «Torquito» un tenor
que habría echado buen pelo
lo mismo cantando «Oteló»
que cantando «El Trovador»*

S. S.—Madrid. El picador apodado «El Mozo» se llama Epifanio Rubio y Borox y es nacido en Nombela (Toledo) el 7 de abril de 1921. Hasta los veinticinco años se dedicó a las labores del campo, sin sentir inquietud alguna por la afición a los toros, cuya Fiesta había presenciado pocas veces, y trabajando en una finca de Dominguín, tanto éste como sus hijos le estimularon para que se hiciera picador. Empezó a «tirar el palo» en Toledo en el año 1946, y en el aprendizaje anduvo hasta que Dámaso Gómez, novillero a la sazón, lo incorporó a su cuadrilla en el año 1949, y desde 1950 a la fecha ha venido toreando a las órdenes de los toreros de la casa Dominguín.

Como ve, usted, no son muchos los datos que podemos darle: pero tenga en cuenta que se trata de un picador que lleva pocos años en la profesión.

P. N.—Málaga. Los terrenos en que más pesan los toros son las tablas, en general, y muy particularmente los chiqueros o cualquiera de las puertas. Como el terreno natural del toro es el que existe desde el sitio donde se realiza la suerte hasta el centro del ruedo, siempre será más difícil y costará más trabajo hacer todo aquello que se haga sin dejar libre al animal la salida hacia dicho punto.

T. A. B.—Madrid. Como la sospecha de usted no es una consulta, debió abstenerse de exponerla en su carta.

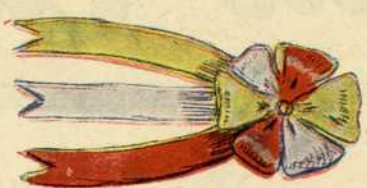
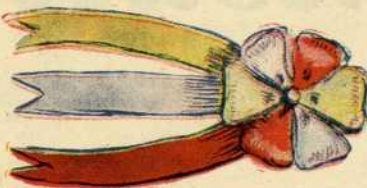
Don Nicolás Rangel, autor de la *Historia del Toreo en Méjico*, durante el período colonial, falleció en la capital de dicha República mejicana con fecha 6 de mayo de 1935.

No podemos ser más extensos al contestar su larga epístola, algunos de cuyos puntos no tienen respuesta.

E. R.—Sevilla. La época de «Zocato», el matador de toros (Carlos Borrego y Ruiz), corre desde el 4 de noviembre de 1862, fecha de su nacimiento, hasta el 2 de febrero de 1911, fecha que corresponde a su última corrida, que toreó en Lima. Cuando el 15 de septiembre del año 1889 se presentó en Madrid para tomar la alternativa —que le concedió Ángel Pastor—, era completamente desconocido, por no haber toreado antes en dicha Plaza.

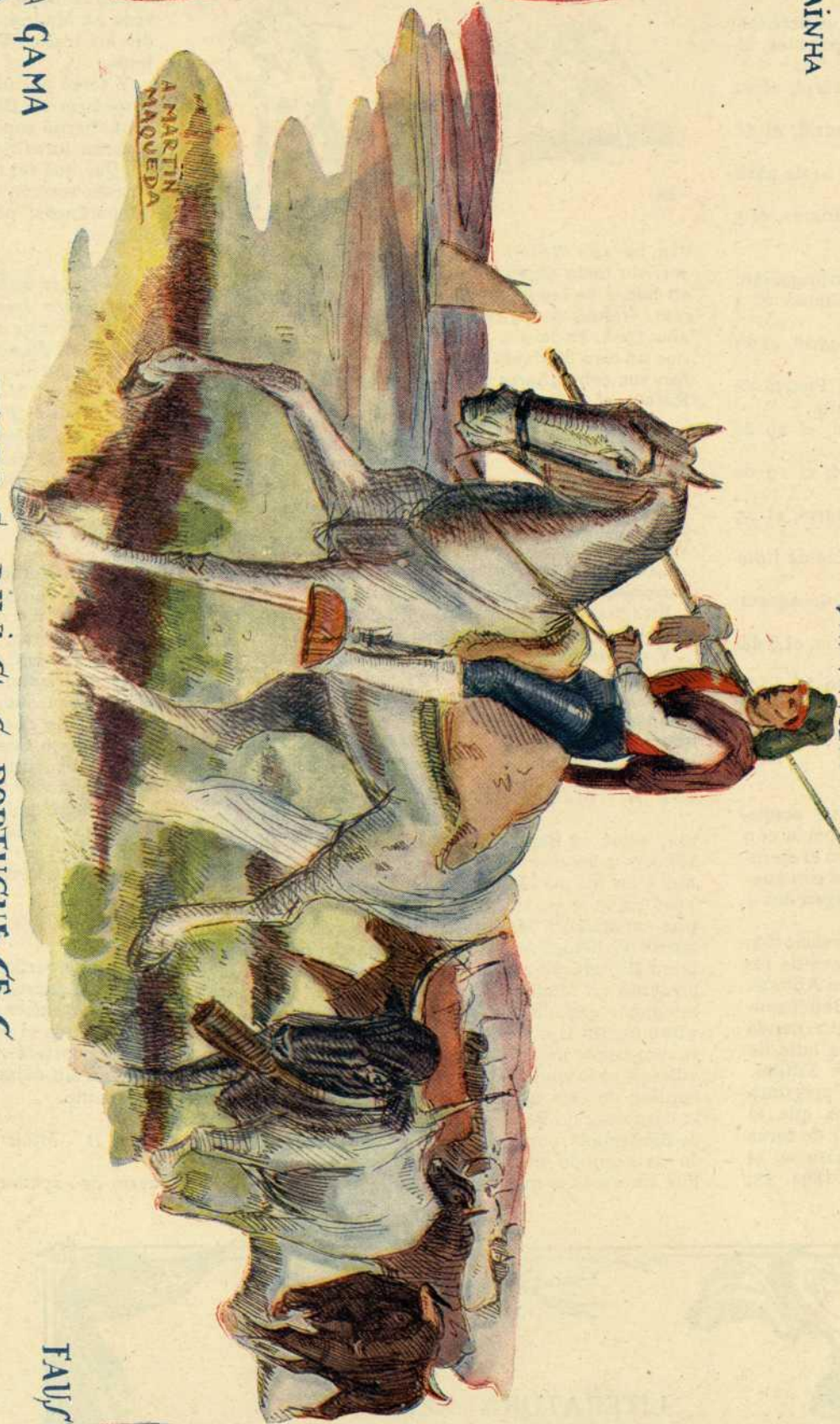
FAUSTINO DA GAMA

EXTINTA
CALDAS DA RAINHA



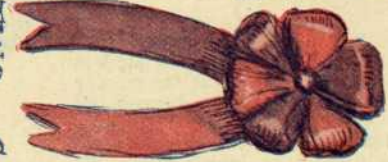
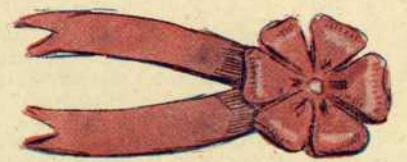
MAXIMO DA SILVA COSTA FALCÃO

SANTAREM



ANTONIO DE OLIVEIRA DURAN

BENAVENTE



FAUSTINO DA GAMA

ÓBIDOS



LUIZ XAVIER DA GAMA

EXTINTA
ÓBIDOS

FERROS E DIVISAS PORTUGUESES
ANTIGOS E MODERNOS