

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO DE
LOS TOROS

Director: CARLOS BRIONES

Año XXVIII - Núm. 1.399 - 13 abril 1971 - 10 ptas.



¡OLE, SEVILLA!

Fotos ARJONA

todas LAS CARTAS llegan

SIN ANIMO DE CACHONDEO

Desde Madrid escribe a nuestro director don José Luis Celada en términos ora elogiosos, ora acusatorios. Elogio para nuestro porvenir y vituperio para lo que él juzga una palmaria contradicción en nuestras páginas. Dice así:

"Muy señor mío, y de mi máxima consideración y respeto:

Leo el número de EL RUEDO de esta semana y no puedo por menos de escribirle, porque todo es una pura contradicción, y no sé a qué carta quedarme, ya que unos me dicen, como el señor Manresa, «que la Fiesta no interesa», y en la última página dicen exactamente todo lo contrario en un artículo que no firma nadie; creo que deberían ponerse de acuerdo sus redactores, señor Director, para que no estemos más confundidos. Me gustan mucho sus crónicas, que son valientes las de Castellón y Valencia, llamando al pan, pan, que es lo que hace falta para bien de la Fiesta. Perdone, señor Director, tanta molestia; llevo muchos años comprando

ESPECIAL PARA DAMAS... PUDIENTES

Tal es el destino de la carta que nos envía el novillero Manuel García «El Catedrático», quien se expresa en estos términos:

"Yo, Manuel García «El Catedrático», novillero nacido en Pozoblanco (Córdoba) el día 28 de mayo de 1943, hijo de un catedrático, doctor en Filosofía y Letras, y de una maestra nacional, soltero, con estudios y formación cultural, humana y religiosa, domiciliado en Pozoblanco, avenida de la República Argentina, número 22, tengo el honor de dirigirme a través de la Prensa taurina y general a todas aquellas mujeres españolas solteras —preferentemente ganaderas, actrices de teatro y cine, cantantes, artistas y de buena sociedad y familias— para saludarlas

esa revista, que en tiempos era muy buena y ahora no tanto desde hace unos años, pues varios amigos se dieron de baja; como usted es nuevo y parece joven, tenga ánimo para levantarla; para eso, no permita esos cachondeos como este que señalo, que nos confunde.

Le saluda muy afectuoso, Luis Celada."

Los dos artículos a que usted alude no eran en sí mismos contradictorios. Eran y querían ser distintos puntos de enfoque.

Uno de ellos afirmaba que la Fiesta no interesa, pero juzgándola en relación con la afición despertada en la actualidad por el deporte. Podíamos decir que su tesis era: No interesa tanto como el fútbol.

El otro artículo afirmaba que la Fiesta interesa, cuando en el cartel hay toreros que interesen: y no dejaban lugar a dudas las fotos en color que publicábamos de una corrida en Valencia.

En nuestro concepto, ambos trabajos más que contradictorios eran complementarios; y sin ánimo de cachondeo ni confusión. ¿De acuerdo?

muy cordialmente y pasar acto seguido a manifestarles lo siguiente:

Estoy totalmente dispuesto con alma y vida a contraer matrimonio por la Iglesia y lo civil con alguna de estas mujeres, si de verdad lo desea, con las necesarias posibilidades económicas y con la «casta» y «salero» suficientes para despremiar el «maldito parné» a cambio de nuestro matrimonio y amor, que ya llegará con el roce y el trato, para poner punto final de una vez y para siempre a mi tragedia, que no es otra que la de un hombre y torero con avidez de encontrar un rayo de luz que ilumine un interior inquieto, y para poder consagrarme a mi arte taurino como torero y negocios en mi experiencia profesional con la ayuda y protección de mi futura esposa y madrina."

Después de las veces que hemos repetido que esta sección no es en absoluto un consultorio, nos vemos en la necesidad de aclarar igualmente que estamos aún más lejos todavía de considerarnos una agencia matrimonial y que no podremos acusar recibo a ninguna carta concebida en términos semejantes a la que anteriormente transcribimos. Esta, publicada queda en razón a lo insólito de su llegada,

ya que ha sido la primera, por lo que nos ha hecho gracia; pero taurinos o no, los que crean que éste es un buen medio de encontrar su media naranja, económicamente fuerte o no, por favor, diríjase a los periódicos que tienen su correspondiente sección de «Correo del corazón» y que de todos son conocidos. Nosotros, una vez y nunca más.

A LOS NORTEAMERICANOS TAMPOCO LES GUSTA LA FERIA «SEVILLA 71»

Desde Los Angeles (California) nos escribe Anthony Brand a propósito del artículo sobre la Feria de Sevilla, titulado «Sevilla 71. ¿Los peores carteles de su historia?», y dice a nuestro compañero Díaz-Manresa:

"Hace dos años nos hubieran considerado «derrotistas» a usted por su artículo y a mí por esta carta, incluso por los mismos de la vieja guardia de EL RUEDO. El clima ha cambiado, menos mal, y me imagino que ustedes habrán sacudido muchos esqueletos de sus archivos y oficinas con el cambio de Director y parte del personal. Sinceramente os felicito."

Tras hacer historia de su afición y de mostrarnos su «curriculum vitae» de aficionado practicante, subraya su total identificación con el texto del mencionado artículo en estos términos:

"Precisamente cuando me llegó el cartel de la Feria de este año escribí a un amigo que me acompañó a la Fera del pasado año, también norteamericano, que vive en Madrid, y le dije que no fuera a Sevilla este año porque la mayoría de los carteles son flojas repeticiones de los del año pasado. De las 13 corridas, le dije que sólo me interesan seis, tres por los toros y tres por los carteles completos. Sólo por ver a los toros me iría a las corridas de Cuadri, Tulio y Miura, y los días 18, 20 y 21, por los carteles."

Desde «EL RUEDO» agradecemos al señor Brand sus opiniones, que le califican como de aficionado auténtico. También le decimos que los esqueletos siguen en buena salud y seguiremos —pues ellos nos dieron ejemplo— en esta línea de decir la verdad y defender la Fiesta. Que lo sepan también en Norteamérica.

ADMIRADORA DISTANTE

La señorita Debra Mitman, de Fairborn (Ohio, USA), nos pregunta:

"Me interesan mucho las corridas de toros, y especialmente, El Cordobés. ¿Podrían enviarme fotos o información sobre él? Si no, ¿podrían decirme quién me las podría facilitar? Pagaré con mucho gusto su importe."

Como nosotros no podemos hacer envíos de tal cosa, hemos dado su dirección a una librería para que le envíe nota de algunos libros sobre el torero que admira. También vamos a publicarla aquí por si entre nuestros lectores hay alguno con deseos y posibilidades de complacerle: Miss Debra Mitman, 19 Richwood Ct. Fairborn, Ohio, 45324 (USA).

ABIERTOS Y MUY ABIERTOS

Tal podría ser una escueta contestación a esta pregunta que desde Londres nos formula don Brian Moss:

"Tengo muchos amigos españoles en Londres, y dos de ellos, uno de Badajoz (tierra de la famosa ganadería del conde de la Corte) y otro gallego, aún creen que los toros bravos embisten con los ojos cerrados. Yo digo que no, que lo hacen con los ojos muy abiertos."

¿Podrían ayudarme por medio de la sección de «Cartas» a convencer a mis amigos de que están equivocados?"

Con mucho gusto, si es que quieren creernos, aunque la cosa resulta bien clara si se piensa que el arte del toreo se funda precisamente en la atracción del toro por medio de la muleta y que los toreros desconfían, más que de nada, de un toro que no vea bien. Los toros normales embisten con los ojos completamente abiertos.

AFICIONADO PREVISOR

Nuestro suscriptor don Antonio Díaz López, de Málaga, no quiere llegar tarde y nos pregunta:

"Les agradecería muchísimo la dirección de las taquillas oficiales de la plaza de toros de Sevilla, pues desearía ver algunas corridas y, claro está, quisiera encargarlas con tiempo."

Puede usted escribir a calle de Zaragoza, número 14, SEVILLA. Le deseamos grandes satisfacciones en su proyecto de asistencia a las corridas de la Feria de abril sevillana.



EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Redactor-Jefe:

ANTONIO ABAD OJUEL

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS

V. MARTINEZ ZURDO

M. R. DEL PINO

A. ALCAZAR DE VELASCO

R. DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS

JULIO MARTINEZ

ANTONIO CASERO

N. CARRASCO ARAUZ

Redactor gráfico:

CARLOS MONTES

Diagramadores:

MANUEL SANTIAGO

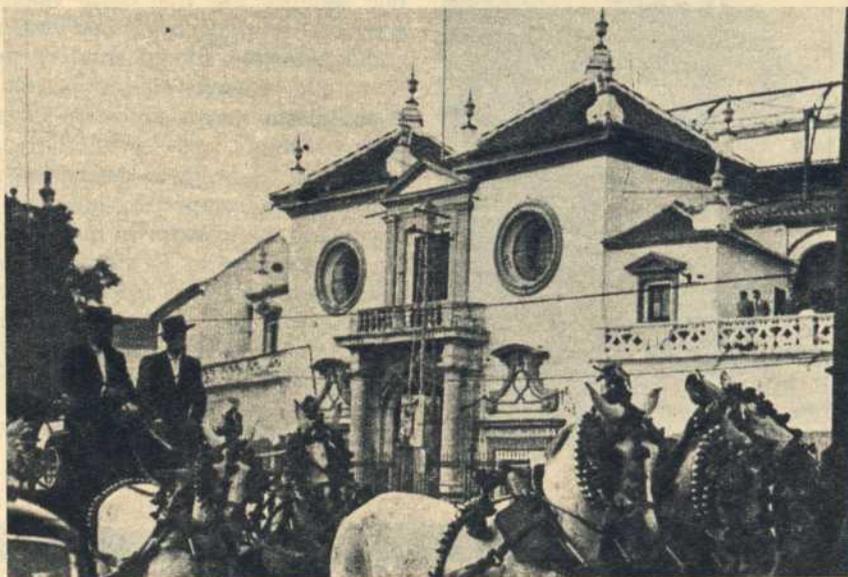
FRANCISCO AMIEIRO

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid, 13
de abril de 1971. Núme-
ro 1.399. — Depósito legal:
M-381.958

Edita:

PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



CADA semana... Y VAMOS A SEVILLA

Este año la Feria de Abril se abre, por gracia y obra del simpático empresario de la Real Maestranza, sin dejar respiro entre la Semana Santa y los festejos taurinos feriales. Desde mañana, día 14, hasta el próximo día 25, ambos inclusive, tendremos todos los días festejos en Sevilla y algún día —el 24, concretamente— se celebrarán dos,

“si el tiempo no lo impide y con permiso...” Los carteles sobre el papel han merecido duras críticas por parte de los llamados y considerados especialistas en la materia, pero al final lo importante será lo que ocurra en el albero de la Maestranza, cosa que se puede precedir, pero con mayor margen de error que los



ciclones y las nubes más o menos altas por el “hombre del tiempo”. De verdad que me gustaría que los pronosticadores se equivocaran en sus juicios y que los toreros modestos que este año acaparan buen número de puestos en la Feria sevillana, se alzaran con el éxito y nos trajeran un poco de aire fresco que nos sirviera de alivio a tan bochornosa y soporífera monotonía de nombres ilustres que, desde hace no se sabe ya cuantos años, acaparan los carteles con una exclusividad de la que forzadamente nace el tedio.

Escribo casi, usando frase-tópico, con el pie en el estribo del tren que me llevará hoy mismo a Sevilla, donde, por cierto, y a pesar de los esfuerzos que la gentil Rosita —nuestra atractiva y eficiente organizadora de cuantos viajes realizamos— viene haciendo desde hace más de un mes, no sabemos si tendremos que dormir en descampado, pues hoteles, lo que se dice hoteles, no hay uno tan solo que tenga habitación disponible desde hace ya más de mes y medio. En el fondo, y aunque parezca contradictorio, yo me alegro de la situación, ya que lo importante es que la Feria de Sevilla, un año más, sea un éxito completo. Y de público, por lo que parece deducirse, el éxito no podrá ser mayor. Por otro lado, uno tiene buenos amigos en Sevilla, como para preocuparse en exceso por el tema de los hoteles.

Dado el rango de importancia que merece en un plano estricto la Feria de Sevilla, nuestro semanario va a realizar un serio esfuerzo para complacer la lógica curiosidad de nuestros lectores. Los días 20 y 27 de abril, es decir, nuestros dos próximos números, editaremos dos extraordinarios, de 64 páginas cada uno —color y blanco y negro, en hueco—, dedicados casi exclusivamente a contarles cuanto suceda por la Real Maestranza y sus alrededores estos días de fiesta grande para la ciudad del Guadalquivir. Nuestro semanario, pese al aumento sensible de coste de realización, únicamente aumentará cinco pesetas su precio normal. Esperamos que los lectores sepan apreciar nuestra mejor voluntad a su servicio, en la seguridad de que a cada cosa le llamaremos con su nombre, sin presiones de ningún tipo.

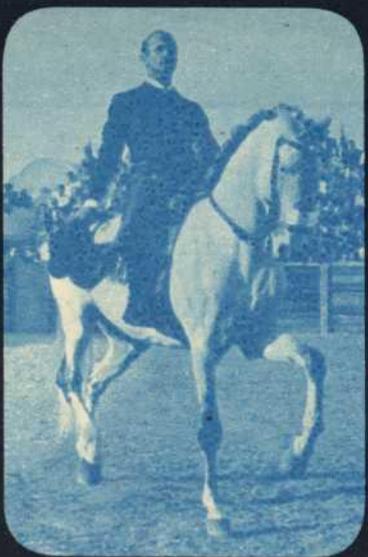
El próximo “cada semana” lo escribiré desde Sevilla. Ya estará casi mediado el serial de corridas. A todos, en estas horas previas a la iniciación de una de las ferias taurinas más importantes del mundo, les deseo sinceramente suerte y mucho éxito.

Hasta el martes 20, a todos el saludo entrañable de

EL DIRECTOR

EL ARTE DEL REJONEO

Por Alvaro DOMEcq Y DIEZ



Todo ello, repito, depende de la vistosidad, el arte y el clavar, pero a lo que siempre hay que darle valor, es a aquello de dejarse ver e ir despacio como principio fundamental de todo toreo que, a mayor tiempo pasado en él, despierta mayor ambición de arte y de dominio.

Para mí, el ir ligero desmerece mucho, aunque comprendo que hay veces que lo que pierdes en mérito taurino, puedes ganarlo en vistosidad y en puntería. Sólo en los toros que cortan camino, que son, en realidad, los más difíciles cuando vienen además bruscamente, hay que aligerar el paso para poderles ganar la cara, como hay que tener imaginación para tratar de en-

Entre los rejoneadores los hay unos más certeros que otros, como hay días que tienes acierto y días que no; de todas formas, el oficio es haber matado muchos toros, hace crecer la habilidad la puntería y el acierto. Suele suceder a veces, que matas muchos toros seguidos para después llevarte otros tantos sin acertarles la muerte.

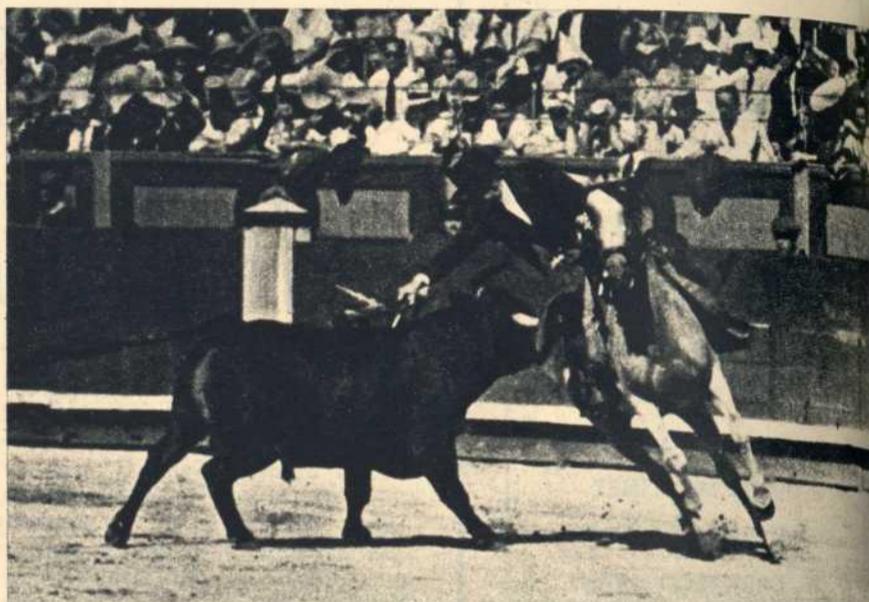
Yo entiendo que tener los caballos buenos para esa suerte, de los que pesan el terreno del toro parado, facilita mucho el clavar a gusto.

LA SUERTE CON LA ESPADA

Hay otra suerte, poco usada, pero maravillosa cuando sale. La hicieron

(III) LA SUERTE SUPREMA

MUERTE A ESPADA.—Una suerte muy gallarda y poco practicada por los rejoneadores es la muerte a espada. Vemos a don Alvaro Domecq en una de las pocas veces que —según él mismo afirma— la practicó, y en verdad que lo hace con lucimiento



Al llegar aquí, me pregunto: ¿Vamos a los toros y valoramos, para apreciar al torero o rejoneador, las cualidades, buenas o malas, del enemigo que tiene delante? Creo que, generalmente, no se hace y la afición y los que la tenemos, bien podemos sacar a colación este tema, cuando como hoy, la pluma se desliza para escribir de ello. En el rejoneo, como en el toreo, es base fundamental para hablar de un torero, tener en cuenta las condiciones del toro, quizá menos visible en el rejoneo para la generalidad de los públicos. Los toros bravos, como en el toreo, acrecientan las dificultades, pero tienen su forma de lidia, sólo que en el rejoneo, ante el toro, hay otro torero además del rejoneador y éste es el caballo que, con los toros bravos, al exigir un más acendrado dominio del jinete-torero, dificulta mucho su quehacer; otros toros, mansos, con tendencia a tablas, que empujan bruscamente hacia fuera para que lo dejen en su refugio, también destemplan a los caballos haciendo que la labor del jinete se haga más difícil y complicada; otros no dejan clavar porque se tapan al verse amenazados; otros retroceden insensiblemente ante el encuentro, y otros, en fin, cortan camino y hacen más difícil la suerte. Estos son los toros difíciles para el rejoneo y, a veces, ilidiables, cuando además tienen genio y son bravos.

Esta es la prueba mayor para jinete y caballo en la que este último, sólo

los muy toreados y muy buenos, colaboran algo para salir dignamente del paso.

LA QUERENCIA EN TABLAS

Sin embargo, al llegar aquí no quiero olvidar determinadas normas de ejecución para esos toros de querencia a tablas; hay quienes se ayudan de los peones para sacarlos, lo que con ello acrecientan más en el toro sus tendencias a los adentros, ya que por ahí ven esconderse el capote que los encela.

Hay algunos que intentan sacar al toro pasando por delante, paralelo a las tablas, con lo que sólo consiguen cambiarlos de sitio.

La forma más adecuada de sacarlo de su querencia es la de poner la grupa del caballo lo más cerca posible y tirar lentamente de él hacia las afueras, parándose casi antes de que se pare el toro para que no pierda su sentido de embestir, y poco a poco, se sitúe en el centro.

Para que no se vuelva a ir, deberá quedarse cerca de él, no dejando de llamarlo e incitarlo y preparar así la suerte que vayan a ejecutar, sin perder ni un instante esa misma distancia del toro. Creo que con esos detalles enumerados apunto las suficientes dificultades esenciales de un toro de rejoneo que, aquí en España, después hay que matar, y que es importante tenerlo en cuenta al enjuiciar.

gañarlos e incluso cogerlos por sorpresa como único medio de poder dominar su brusca embestida. Para este toro, hay que cerrar el libro de los consejos y procurar pararlo o cazarlo antes que él te cace a ti.

LA SUERTE DE MATAR

Dicho todo esto, enfrentamos al rejoneador con la suerte de matar, de la cual, los rejoneadores actuales son los que tienen la palabra.

En mis años de vida taurina, he meditado muchas veces cual sería la forma mejor, más técnica y efectiva, de matar un toro. Tengo que reconocer que, en mis tiempos de rejoneador, no formé un criterio exacto. Viendo a los demás, aprecié en unos su velocidad en el encuentro que, a mi juicio, le han dado efecto. He visto a otros pararse no muy lejos, dejarse ver y arrancarse de frente. Otros, ejecutan un procedimiento u otro, y la realidad es que cada torero a caballo tiene su forma y manera, pero lo mismo que la suerte de matar a pie, debemos de reconocer como ejecución perfecta aquella en la que el matador se deja ver despacio; paso a paso, va hacia el toro para, en el encuentro, clavarle la lanza de la muerte.

Pero no nos hagamos pesados al repetir tanto la esencia del torero para matar a un toro; lo interesante es hacerlo bien, pero también lo es, y mucho, el hacerlo pronto.

algunos rejoneadores en contados días de inspiración y en eso que en lo taurino llamamos «estar a punto». Es la suerte con la espada desde el caballo. Yo recuerdo que la primera vez que lo hice fue a puerta cerrada, durante nuestra guerra y, todavía, entre mis trofeos y recuerdos, tengo el gorro de general de uno de aquéllos que en la misma cumplió, en su puesto de vanguardia, el honor que a su disciplina militar debía. Fue en Jerez, me cuadré cerca del toro, le llamé varias veces, se fijo en mí y, sin arrancarse, me quiso meter entre sus pitones; recuerdo que bajó la cara y me dejó descubiertas sus agujas. Allí le enterré el estoque casi por completo. Al salir de la suerte rodaba el toro sin puntilla, y rodó también por mí la ilusión de hacerlo cada tarde. Pocas lo repetí. Recuerdo una vez en Salamanca que lo hacía Nuncio, el portugués famoso, que iba de frente. Después lo hicieron otros, entre ellos, mi hijo en Barcelona, y no recuerdo más. Se repite poco porque, cuando no sale, el arte se esfuma y el éxito se apaga.

La suerte de matar es siempre la suprema y tanto a pie como a caballo dan un final glorioso para el toro bravo, que muere dominado por la inteligencia de su adversario; pero muere, al fin, atacando para morir, como mueren siempre los valientes.

Hay toros que da pena verlos morir y no poderlos resucitar, y, sin embargo, a otro se quisiera haber visto

rodar antes. Unos, porque te hicieron vivir el delirio de tu afición encontrada; otros, porque hicieron morir ilusiones y creencias y porque demostraron su poderío y mala fiereza; en resumen, porque te dejaron un desencanto.

Todos, en fin, mueren en la plaza, y algunos, ni siquiera se acobardan ante su propia muerte.

LA VECINA COMPETENCIA

Todo ello, a la vista de la competencia de rejoneadores que se avencina, ya que el conocimiento del público llegará poco a poco a exigir maticos más esenciales en el arte de re-

near. Siempre he tenido en cuenta que cada artista tiene su personalidad al hacer sus cosas. Más lo tuvieron los toreros y muy pocos hicieron con perfección esta suerte suprema, mientras otros, por su efectividad, alcanzaron trofeos ejecutándolo rápida, pero eficazmente.

No quiero olvidar, porque no sería justo, el mérito a la espectacularidad movida y briosa, en la que es artífice el genial Angel Peralta, el veterano de los rejoneadores y el mantenedor desde hace veinte años del rejoneo en España, ya que a él se debe, por su incansable afición y ambición de triunfos y de estadísticas, ese mantenimien-

to por sí solo del rejoneo español durante varios años.

Estas líneas mías creo que tienen una opinión orientadora del concepto que merece para un aficionado más la suerte del rejoneo, que yo, para terminar, alegraría para enjuiciarlo otros maticos de interés: desde saber ir vestido hasta saber colocarse a caballo; desde exigir que todo cuanto se haga tenga cierta perfección de doma, de unión de jinete y caballo, que es lo que, en definitiva, ha dado a esta unión el nombre de centauro.

Yo me comprometí conmigo mismo, y por eso sé lo difícil que es conseguirlo, que mis caballos, todos, se parecieran a su doma, en el freno con

que los dominaba, en sus atalajes, en el brillo de su piel y en la limpieza de sus cascotes, que galopaban sobre la arena dorada sin más ruido que el del arte encendido, que llega a sonar con belleza, en el marco grandioso de una plaza que, aunque cerrada, está abierta al campo por las rendijas de los graderíos.

Hoy, al escribir estas líneas, sueño al igual que el que quisiera darle a la realidad lo más difícil, porque de lo contrario no haría pensar a nadie lo que puede llegar a ser, en lo que todos debemos exigirnos, en ese maravilloso arte de jugar a caballo con un toro.

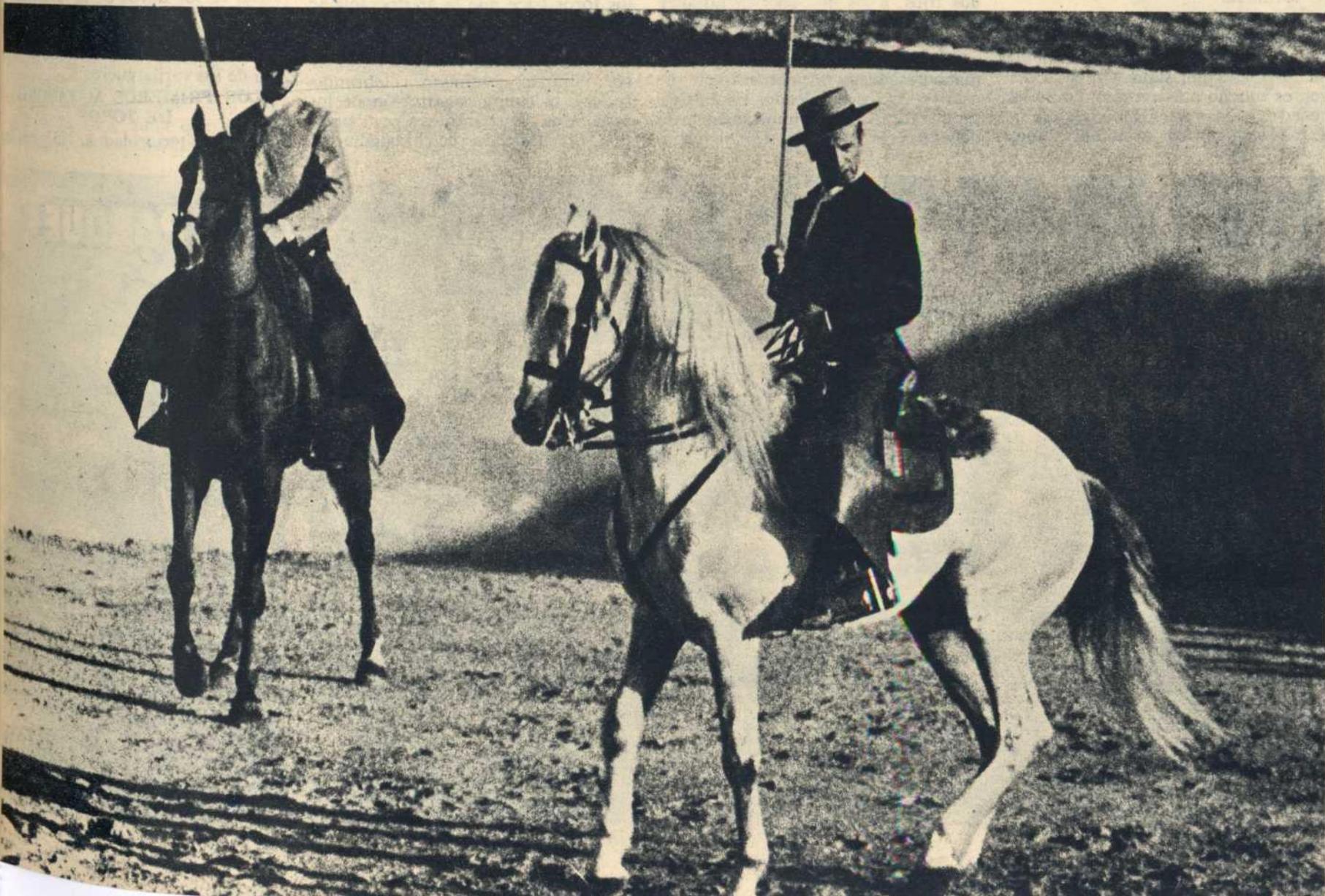


«DIRECTOR II».—Otro de los caballos de la cuadra de don Alvaro fue «Director II», por «Chaparrito» y «Directora», del que vemos la graciosa estampa.

«CARTUCHO».—La puesta a punto de los caballos de rejoneo es la vida misma del rejoneador; mantenerlos en forma, su gozo. Vemos a don Alvaro dar un salto de gran concurso sobre «Cartucho».

ENTRENAMIENTO.—La preparación de un rejoneador en cuanto a monta y lidia debe ser constante. Don Alvaro no lo descuidó en sus años mozos y no lo abandona ahora en su plaza de tientas.

(Fotos Archivo de EL RUEDO.)



Al comenzar la Feria de Abril

SEVILLA, CUNA DE LA TAURROMAQUIA

Con 210 años de ininterrumpido funcionamiento, la plaza de la Maestranza

En la primavera eterna de Sevilla, la Feria de Abril es una borrachera de luz, color y alegría. Llega hasta nosotros con desgarros de cante grande, perfume de claveles y nardos, sabor de caldos generosos que encienden la sangre en las venas y visión incomparable de la Maestranza sirviendo de marco colorido y brillante a las más bellas páginas de la Fiesta. Porque entre los muchos títulos de la ciudad del Betis figura —con derecho que nadie le discute— el de ser cuna, impulso y sostén de la tauromaquia moderna.

La lidia que ahora se practica —reposada, estética y emocional— nace en las tierras soleadas del Sur. Más concretamente, a la sombra de la Giralda, «molde de fundir «oreos» ungidos por la gracia y besados por la inspiración creadora y fecunda.

La tauromaquia moderna surge en una época confusa y caótica, acaso porque sólo del caos puede salir la estrella. Son parciales, fragmentarias, contradictorias incluso, las noticias que llegan hasta nosotros de lo que entonces sucede. Nadie ignora, sin embargo, que las Reales Maestranzas juegan un papel decisivo en esta transformación vivificadora de la Fiesta. Y que a la cabeza de todas aparece la Maestranza sevillana.

LA PLAZA DE LA MAESTRANZA

Aunque ésta no nace oficialmente hasta finales del siglo XVII, su origen es mucho más remoto, como les sucede a las de Granada, Ronda, Zaragoza, etc. Con un nombre o con

otro antes de adoptar el que tan decisiva influencia ejerce en la evolución del toreo, son «sociedades de caballeros nobles, cuyo objeto es ejercitarse en la equitación». Forman Hermandades o Cofradías, a las que únicamente pueden pertenecer quienes acreditan una limpieza acrisolada de sangre.

Estas Cofradías —de San Hermenegildo, en Sevilla; de Nuestra Señora del Triunfo, en Granada; del Espíritu Santo, en Ronda— forman cuerpos de selección, en los que únicamente tienen entrada los varones de las familias aristocráticas de cada ciudad. Aparte de las finalidades benéficas o piadosas, consideran fundamental mantener en plena forma a sus integrantes por medio de ejercicios adecuados para que no decaigan sus virtudes bélicas. Durante varios siglos ninguna práctica se tiene por más eficaz, como sucedáneo de las duras campañas guerreras, que el alanceamiento y rejoneo de reses bravas. Los maestrantes tienen a gala exhibir su pericia y denuedo tanto en las plazas públicas, en fiestas solemnes presenciadas por miles de personas, como en dehesas y cerrados.

Para que auxilien a los caballeros —ayudando con su capote a los rejoneadores o apuntillando a las reses—, las Maestranzas tienen criados fijos, a los que abonan un sueldo. Los reclutan, como es lógico, entre quienes más útiles resultan para tal labor, es decir, entre vaqueros y matarifes. Llega un momento en que casi todos los empleados de la Corporación sevillana simultanean esta dependencia con su trabajo en el

matadero. (El de Sevilla se convierte así en el primer vivero de la tauromaquia moderna. Lo sigue siendo durante largos años y no se debe a simple casualidad que al crearse la Real Escuela de Tauromaquia se instale, precisamente, en ese mismo matadero.)

Tradicionalmente, los festejos taurinos se celebran en una plaza pública, cuyas calles de acceso se vallan previamente. Pero ya en los finales del siglo XVII la Maestranza sevillana edifica un coso especialmente destinado a la lidia de reses bravas. En él se dan en 1707 las corridas con que se celebra la victoria de Almansa en la guerra de Sucesión. Enteramente de madera, se alza a orillas del Guadalquivir; limita, por un lado, con la tapia de un viejo convento —el del Populo—, que no tardando convertirán en cárcel, y por otro, con un cerro llamado del Baratillo. Años después, cuando Felipe V otorgue a la Maestranza el título de Real, se desmontará el cerrillo, para construir en su solar una nueva plaza: la de mayor historia, tradición y abolengo entre todas las del mundo.

VARILARGUEROS Y ESTOQUEADORES

La hostilidad de Felipe V y sus sucesores de la Casa de Borbón hacia los toros hace que la aristocracia se aleje de la Fiesta y abandone el rejoneo. Pero como los espectáculos taurinos gozan de extraordinario favor popular, continúan celebrándose, con la simple sustitución de los caballeros maestrantes por otros que presumiendo de hidalguía no

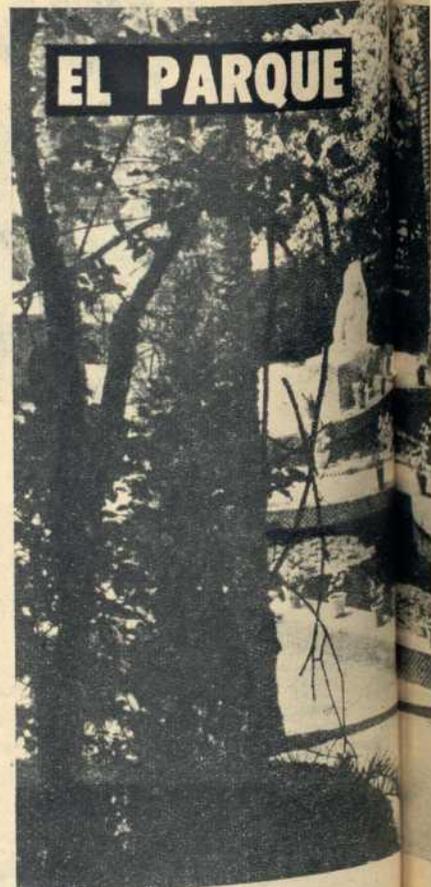
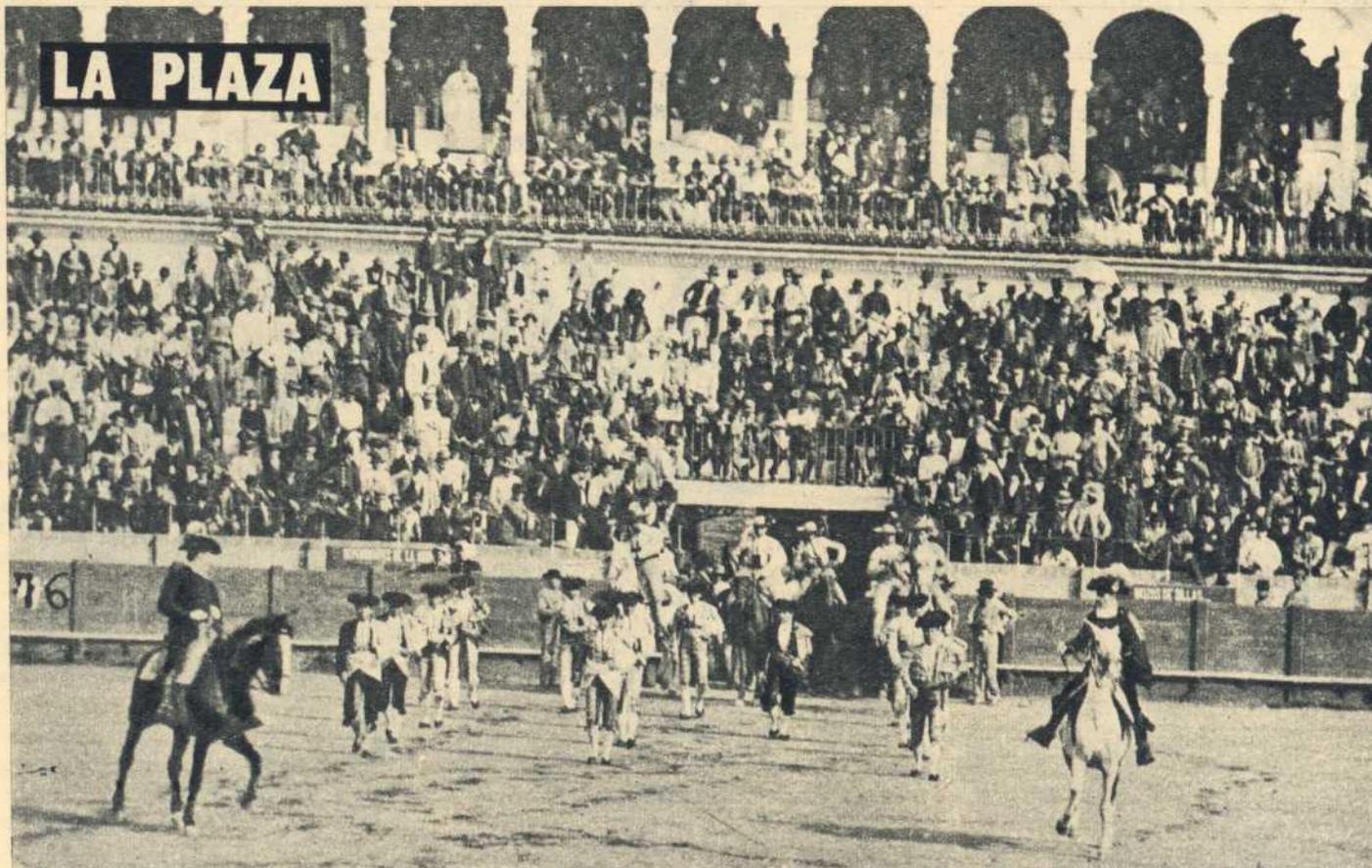
pasan de ser toreros profesionales, ya que cobran por su actuación en los cosos. Son los maestros de vara larga —varilargueros—, entre los que hay figuras tan descolantes como los hermanos Merchante, Juan Santander, Antonio Gamero o José Daza, que se consideran herederos en los ruedos de los caballeros nobles y se esfuerzan por conservar sus prerrogativas. Anteponen el honor a sus nombres en pregones y anuncios, adornan sus vestidos con galones de plata y tienen de sí mismo el concepto más elevado. Cuando final son vencidos por la maestría de los diestros de a pie, no se resignan sin lucha a un papel secundario.

Los varilargueros cuentan en Andalucía con el respaldo y la ayuda de las Maestranzas. El intento disimulado de los auxiliares por convertirse en maestros; el afán de los peones de sobreponerse a los jinetes, tiene aire y matiz revolucionario que puede agrandar a la plebe, pero hacer fruncir el ceño a los organizadores de las corridas. Si la rebelión triunfa al fin, se debe a la voluntad popular entusiasmada por las hazañas de la constante superación de los lidia-

dores de a pie. Por espacio de varias décadas peones, banderilleros y estoqueadores permanecen envueltos en un completo anonimato. Al fin, en 1733 se consignó en los libros de la Maestranza sevillana el primer nombre de un matador de toros. Es Miguel Caneles que todavía cobra menos que el título de los varilargueros.

LOS PRIMEROS MATADORES DE TOROS

Con posterioridad a 1733 en la



MAQUIA MODERNA

Maestranza, la de mayor solera y prestigio

...sionales.
ción en
de la
entre
ollante
te, Juan
o Jon
eredero
eros ra
onserva
el do
y anu
on gal
mismo
iando
maestr
se resig
undario
i en An
a ayu
ento no
por con
n de lo
s jinet
ario que
ero hac
izadores
ón triun
ad popu
azañas
los lidi
das per
eadore
comple
se con
estrann
e de un
l Canel
e el últ
ORES
3 en la

...cuentas de la Maestranza van apareciendo los nombres de otros estoqueadores. Junto al de Miguel Canelo —muerto alrededor de 1736, probablemente a consecuencia de una cogida en la plaza sevillana— surgen los de su hermano Francisco; el de Francisco Benete, que debe gozar de mayor popularidad y fama por cuanto sus honorarios son los más elevados; de un tal Huebo, que nadie sabe si es apellido o apodo; de Cosme Rodríguez, Pedro Chamarró y Juan José, diestro del que no se conigna el apellido. Algo más adelante, diestros destinados a alcanzar cierta celebridad. Entre ellos figuran los hermanos Pedro, Félix y Manuel Palomo, Antonio Albano y Juan Esteller, uno de los matadores que en 1754 participan en la corrida inaugural de la primitiva plaza madrileña de la Puerta de Alcalá. De pasada se citan también a otros dos toreros apellidados Rodríguez. Joaquín y Juan; su importancia estriba en que son, con toda probabilidad, abuelo y padre de uno de los pilares fundamentales del toreo: Costillares.

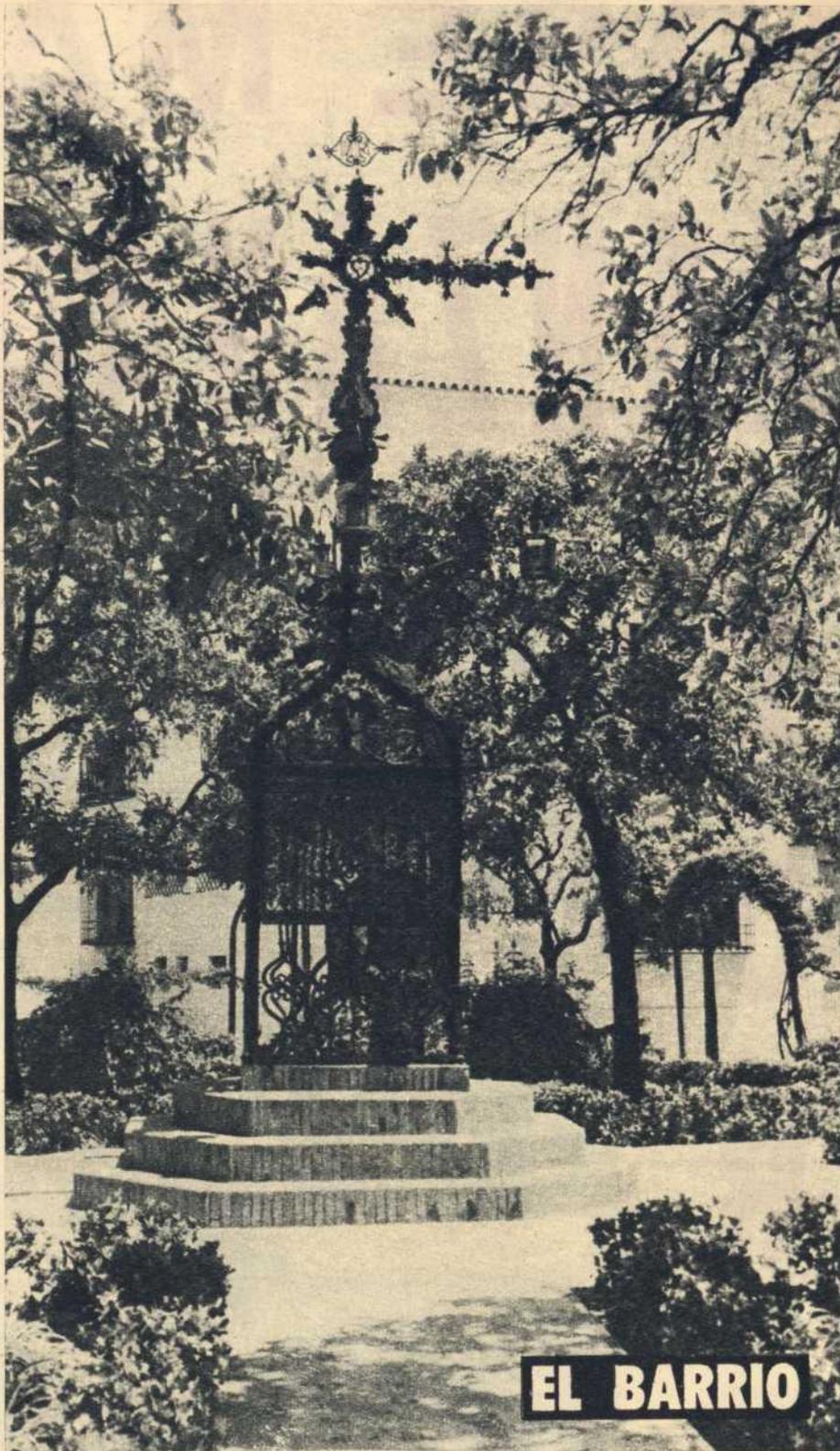
Figura fundamental en la evolución de la Fiesta, de Joaquín Rodríguez se sabe mucho, pero se ignora más. Empezando por el año de su nacimiento, que la mayoría sitúan alrededor de 1743 —sin que falten quienes se inclinan por el 1729 o el 1748—, y continuando con la atribución a Costillares la invención de suertes básicas del toreo, como la verónica o el volapié. Aunque es probable que tanto la verónica como el volapié sean anteriores a su nacimiento, no cabe duda que Joaquín Rodríguez perfeccionara el toreo de

capa y muleta y la muerte de los toros.

En la misma plaza de la Maestranza alcanza sus primeros éxitos el más famoso de los discípulos de Costillares: José Delgado «Pepe-Hillo», que forma, en unión de su maestro y del rondeño Pedro Romero, la primera trilogía de grandes figuras de la tauromaquia moderna. En Sevilla y en la plaza que aún sigue en pie, tienen ocasión los aficionados de admirar una competencia que habrá de prolongarse hasta finales de siglo en que Joaquín Rodríguez se retira enfermo y Romero abandona los ruedos tras veintiocho años de actuación ininterrumpida y estoquear un total de 5.600 astados.

HEGEMONIA SEVILLANA

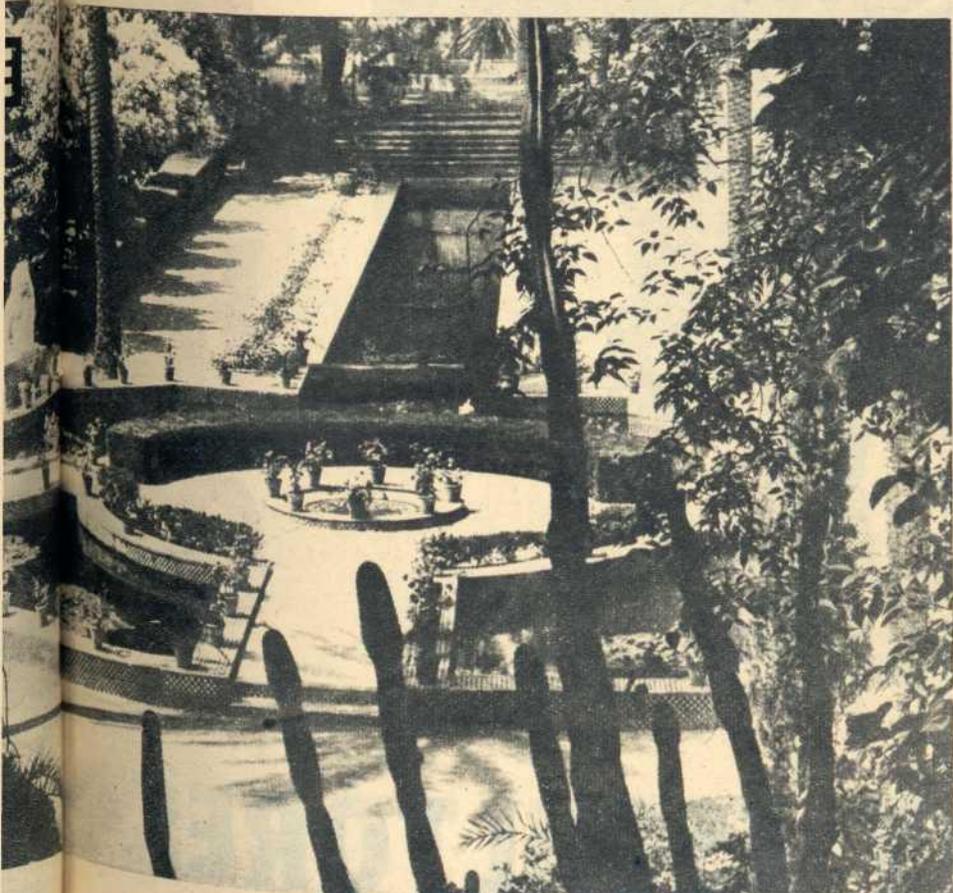
Bastarían estos datos escuetos para comprender la importancia incomparable de Sevilla y de esta plaza de la Maestranza —que este año cumple su doscientos diez aniversario de ininterrumpido funcionamiento—, en el nacimiento de la tauromaquia moderna. Pero convendría señalar que con posterioridad al siglo XVIII no sólo pasan por este coso todos los grandes toreros que en el mundo han sido —muy pocos de los cuales dejan de intervenir en las corridas feriales abribeñas de la Ciudad de la Gracia—, sino que en ella se forma, ejercita y triunfa la serie de diestros sevillanos que conquistan para su tierra una casi constante hegemonía en el planeta taurino, sólo interrumpido por una supremacía de Chiclana —Francisco Montes «Paquiro» y José Redondo «El



EL BARRIO

Chiclano»—, en el segundo tercio del siglo XIX y otras algo más prolongadas de Córdoba en los finales del XIX —Lagartijo y Guerrita—, y mediados del XX —Manolete y El Cordobés. El resto del tiempo, a lo largo de varios siglos, Sevilla ha figurado siempre en cabeza con las figuras de Curro Cúchares, Manuel

Domínguez «El Tato», Gordito, El Espartero, Bombita, Algabeño, El Gallo, Reverte, Antonio Montes, Antonio Fuentes, Joselito, Belmonte, Chicuelo, Gitanillo de Triana, Cagancho, Manolo Bienvenida, Pepe Luis, Manolo González, Diego Puerta, Paco Camino y un larguísimo etcétera.
Eduardo DE GUZMAN



AYUNTAMIENTO DE CALAHORRA (Logroño)

ANUNCIO

El «Boletín Oficial de la Provincia» de Logroño, núm. 36, de fecha 25 de marzo de 1971, anuncia concurso público para la adjudicación del derecho a organizar y explotar festejos taurinos en la Plaza de Toros de Calahorra durante los días 31 de agosto, 1, 2 y 3 de septiembre de 1971, Fiestas Patronales.

Fin plazo presentación proposiciones, el día 22 de abril próximo, a las 13 horas, y la apertura de plicas se realizará el día 23 de abril a las 12 horas.

Los pliegos de condiciones se encuentran de manifiesto en la Secretaría Municipal, durante las horas de 9 a 13, todos los días laborables, hasta el día 22 de abril, donde pueden examinarse o interesarse copia de los mismos.

Calahorra, 26 de marzo de 1971.—El Alcalde (firma ilegible.)

JOSE MARI MANZANARES



T
O
R
E
R
O



T
O
R
E
R
O

PARA PINTORES Y ESCULTORES

«NO SERE TORERO-FUNCIÓNARIO»,

dice Palomo «Linares» justificando su ausencia en San Isidro

Los carteles de San Isidro ya están en la calle. Incluso los sectores más intransigentes de la capital los admiten como aceptables. Entre los veintiocho diestros reinciden diecinueve. Máximo de repetición: dos fechas. Entre los ausentes, Palomo «Linares».

—¿Quién decretó la ausencia de Palomo en la «Isidrada»? preguntó al torero.

—No hubo acuerdo.

—¿Razones?

—Tantas, que suponía ponerme en fila. Trataban de convertirme en torero-funcionario.

Me interesa la situación de Palomo tras la postura de la empresa de Madrid y la ausencia de relaciones con la «casa» Choperá.

—¿Puede ser peligroso?, vuelvo a preguntar.

—Las «casas» se fijan en uno cuando hay de qué. No participaré en el juego. Que-

dó atrás el tiempo de ponerse a la cola de la contratación. No hice la «guerrilla» para supeditarme a unos intereses que perjudican mi sensibilidad artística y humana.

—¿Qué le sucede con Choperá?

—No le sentó bien la «guerrilla». Pero aquello pasó ya.

—Dicen los entendidos que los carteles de San Isidro están equilibrados. ¿Qué nos dice al respecto?

—¿Equilibrados? ¿Cuándo están medidos por el mismo rasero toreros como El Cordobés, Viti, Ordóñez Camino, Puerta, con Lomein, Rivera, Cavazos, Parada y otros...? ¿Cuándo se menosprecia a otros que emplean como relleno y tienen más méritos que los citados para ser repetidores?

—¿Y si las cosas no salen como esperas?

—Me recluiré en «El Palomar».



Don Gregorio Marañón, a Venezuela

Se ha desplazado por vía aérea a Caracas el presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas, don Gregorio Marañón Moya. Aparte de su actuación como presidente del Instituto de Cultura Hispánica, lleva en cartera una invitación de los círculos taurinos de la capital venezolana para pronunciar una conferencia bajo el título de «El doctor Marañón y los toros». Como la invitación ha sido aceptada, en la susodicha conferencia hará una amplia semblanza de su padre, tan buen aficionado taurino como ilustre médico.

Aniversario de Juan Belmonte

Mañana, día 14, en que se cumple el setenta y nueve aniversario del nacimiento de Juan Belmonte, «Los de José y Juan» ofrecerán en su memoria la celebración de una misa que tendrá lugar en el oratorio de Caballero de Gracia y que casi coincidirá también con el aniversario de su muerte, que ocurrió el 8 de abril de 1962.

Misa dominical en la capilla del Sanatorio de Toreros

La Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros ha solicitado la autorización y permisos necesarios para celebrar la Santa Misa en la capilla del Sanatorio de Toreros. Aunque aún no se sabe con exactitud la fecha en que se iniciará esta devoción, se supone que será a fines del presente mes o principios del próximo y que la entrada será completamente libre.

Buenos carteles para esta temporada

A juzgar por lo que se va sabiendo, y sin contar las grandes ferias que de todos son ya conocidas, parece ser que vamos a poder disfrutar de unos excelentes carteles en la presente temporada. Veamos algunas muestras:

La más próxima es la corrida de Aranjuez, el domingo venidero, con toros de Nuñez, para El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés, y la de Granada, donde Luis Segura en solitario, y como sobresaliente un hermano suyo, se las entenderá con seis ejemplares de Arranz.

Como la patriótica fecha del 2 de mayo cae este año en domingo, los de Toledo verán tal día en su plaza la suspendida corrida de miuras, y la siguiente dominica serán El Viti, Diego Puerta y Manuel Benítez quienes toreen en Valencia.

NUEVA PEÑA FEMENINA ARAGONESA «JULIAN GARCIA»

Una nueva Peña femenina —la tercera según nuestras noticias— ha quedado constituida en Zaragoza, con Julián García como titular. La preside la señorita Chonito Bellotas y ocupan los cargos de secretaria, María Teresa Izuel, y de vicesecretaria, María Pilar Higés, figurando como miembros unas cincuenta señoras y señoritas, que el día de la inauguración de la Peña ofrecieron a Julián García un artístico capote de paseo.

En la foto, un grupo de directivas de la nueva Peña, presenciando el domingo la actuación de su titular en la plaza de Zaragoza.

(Foto MARJN CHIVITE.)



EN MAYO

ASAMBLEA NACIONAL DE ASOCIACIONES

Coincidiendo con la celebración de la Feria de San Isidro, la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas celebrará, durante los días 15 y 16 de mayo, su Asamblea Nacional, a la que asistirán representantes y delegados de todos los clubs, Peñas y tertulias taurinas de Madrid y de las restantes provincias españolas, unas doscientas, aproximadamente.

Se desarrollará un apretado programa, en el que además de las deliberaciones y sesiones dedicadas a los problemas específicos de la Federación, principalmente a la aplicación e interpretación de los estatutos que regulan legalmente su actividad y funcionamiento, se celebrarán otros actos de tipo cultural, tales como sesiones cinematográficas, conferencias, visitas a museos, principalmente taurinos, etc., etc.

También está ya ultimada la corrida que en Talavera conmemorará el LI aniversario de la muerte de Gallito en dicha plaza, con toros de Buendía, para Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno.

Y el famoso Corpus granadino tendrá como atracción taurina también a Ordóñez y Camino, que con Santiago López tendrán ocasión de lucirse ante la media docena de toros que enviará a la ciudad de la Alhambra, la ganadería de Camacho.

Acuerdo de trascendencia

Como de "gran trascendencia" se ha calificado el acuerdo de la Junta Nacional taurina española del S. N. del Espectáculo, sobre actuaciones en plazas americanas. Se trata de que los matadores españoles de toros que hayan actuado en plazas de aquel continente y puedan alegar incumplimientos de contrato o alguna otra reclamación, deberán comunicarlo a la citada Junta Nacional en el improrrogable plazo de cuarenta y cinco días a partir de su última actuación en aquellas naciones. Pasado tal plazo, cualquier reclamación carecerá de valor legal.

**RAFAEL TORRES,
DOS OREJAS**

Con mucho gusto rectificamos nuestra información sobre la corrida celebrada en Santa Cruz de Tenerife el domingo día 4 y que insertábamos en nuestro número del martes 6. Nuestra información nos vino a través de la agencia Efe. En esa información se consignaba que José Luis Parada había cortado dos orejas y ninguna Rafael Torres, cuando sucedió exactamente lo contrario, es decir, Torres cortó dos orejas en su primer enemigo y Parada ninguna. Otra oreja cortó el rejoneador señor Moreno Pidal. Nos pide que hagamos la rectificación, muy atentamente, el que fue gran torero y hoy apoderado de Ra-

fael Torres, Manuel Vázquez. Rectificamos complacidos, amén de que es nuestra estricta obligación. Hechos como este, que ahora son fáciles de denunciar por los certificados oficiales de los resultados de los festejos, deben acabarse con toda urgencia, conociéndose la no «muy buena Prensa» que ciertos sectores de la crítica taurina tienen cara al lector. Gracias, pues, a Manolo Vázquez, con el ruego de que todos los que se encuentran en casos similares nos lo comuniquen con urgencia para poner las cosas en su sitio. Lo que sí nos extraña es que el apoderado de José Luis Parada, hombre que ha sabido ganarse nuestras simpatías por haber denunciado verbalmente cuántos manejos sucios se querían hacer con su torero, no haya protestado en esta ocasión. Su postura es humana, pero no justa. «Hay que estar a las duras y...»

Las agencias informativas deben vigilar con escrupulosidad especial todas las informaciones taurinas, mucho más la agencia Efe que, de algún modo, está vinculada a los medios oficiales.



Con tal disposición se tiende a evitar que las reclamaciones sean presentadas bastantes meses después de ocurrido el motivo de tales quejas, lo cual crea tantos perjuicios como problemas a compañeros y Sindicato y —al mismo tiempo que evita tales incomodidades—, acelerará el cumplimiento de todo cuanto se firma

Nueva plaza en Cartagena de Indias

Próxima a desaparecer la antigua plaza de la Sarrazuela, en la Cartagena colombiana, será sustituida por un magnífico coso en el que cabrán dieciocho mil personas sentadas y cuyo coste se calcula en unos veinte millones de pesetas. Se espera

que la inauguración de esta plaza pueda tener lugar el 2 de enero próximo y que para el cartel inaugural sean contratados Antonio Bienvenida y Luis Miguel "Dominguín", con toros de Miura o Urquijo.

"Oportunidad 71", en Canarias

Entre los muchos proyec-

tos que tiene en cartavio Martínez "Nación" con respecto a la plaza Las Palmas de Gran Canaria se cuenta el de montar, badeados por la noche, las plazas de "oportunidad", a los cuales podrán apuntarse muchos que lo desearán con vistas a conseguir toros en las Islas Canarias, los cuales pasarán

SUERO ANTITETANICO PARA LAS ENFERMERIAS ESPAÑOLAS

**LOS DOCTORES
KELLY
Y BURGOS
DONAN UN
IMPORTANTE
LOTE
DE SU
DESCUBRIMIENTO**

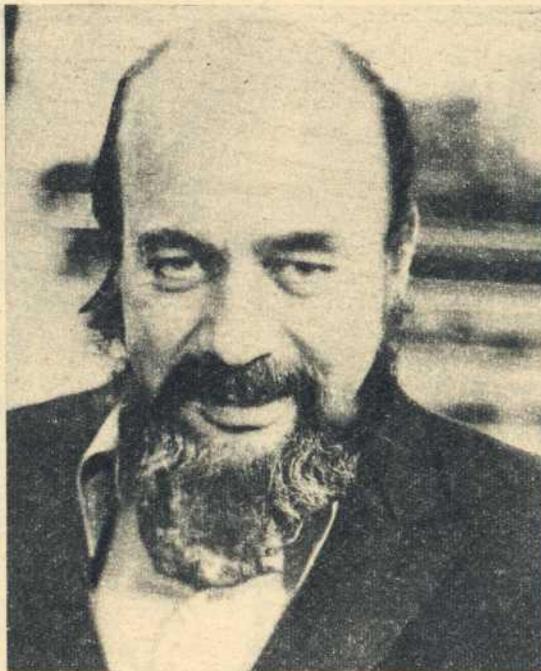
Más de tres años les ha costado a los doctores Rogelio Burgos y Guillermo A. Kelly la puesta a punto de una vacuna antitética, revolucionaria en su género. Los doctores norteamericanos la estiman imprescindible en las enfermerías de las plazas de toros, y se plantaron en el mismo cogollo del mundo taurino para donar las primeras cuarenta dosis de su descubrimiento.

Para que nos hablen de los porqueres. Del por qué, desde el mismísimo Chicago se acordaron de los toreros, les hemos localizado en Madrid, y uno y otro científicos nos han dado sus razones.

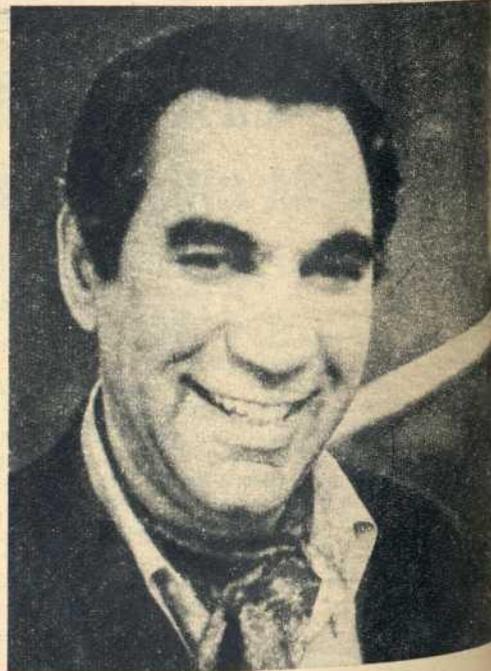
DOCTOR BURGOS

Es especialista en radio-diagnóstico. Nació en la República Dominicana, se doctoró en Méjico y se nacionalizó norteamericano, en donde ejerce como interno en Chicago. De ascendencia española, heredó su afición taurina de su padre, quien poseía una importante biblioteca sobre el tema. Es la quinta vez que viene a España y siempre coincidiendo con famosas Ferias.

—Este año es más grato, pues traemos un medicamento que será muy útil en las enfermerías toreras. Tras la donación en las Ventas llevamos otras



Doctor William A. Kelly



Doctor Rogelio Burgos

veinte dosis para la Maestranza sevillana.

DOCTOR KELLY

De ascendencia islandesa y gran cazador, William Kelly conoce al doctor Burgos en Chicago. La mutua colaboración le

despierta la afición por la Fiesta y llega a presenciar festejos en Méjico. Le interesa grandemente el factor humano del torero y las grandes heridas que sufren en tarde aciaga. «Es cuando nos pusimos tras el «tanus immune globulin», que pudiese aplicarse sin incompatibi-

lidades a otros sueros.» —Sí, decididamente es una vacuna pensada para el torero. El doctor Kelly, una vez con de Ramón y Cajal, Hemingway y Livingstone, se las prometió muy felices en su primera visita a España y la Feria de Sevilla.

EL RUEDO, a Centros Asistenciales

Como anunciábamos en nuestro número anterior, iniciamos hoy la publicación de los Centros Asistenciales que recibirán, gracias a la generosidad de los caballeros don Angel y don Rafael Peralta, don Alvaro Domecq Romero y don José Samuel «Lupi», EL RUEDO semanalmente durante un año. La lista la inician cinco centros benéficos de Castellón, ciudad donde los rejoneadores citados, coincidiendo con su primera actuación de la temporada, hicieron entrega del importe de cien suscripciones para centros del tipo citado.

RELACION DE CENTROS SUSCRITOS

Asilo de las Hermanitas de los Desamparados
CASTELLON

Asilo de Ancianos de
BENICARLO (Castellón)

Asociación de Caridad de Segorbe
SEGORBE (Castellón)

Sanatorio Antituberculoso «La Magdalena»
CASTELLON

Hogar del Pensionista
CASTELLON

SERVICIO SOCIAL DE ASISTENCIA A LOS ANCIANOS

Hogar de Manzanares
MANZANARES (Ciudad Real)

Hogar de La Coruña
LA CORUÑA

Hogar de Puertollano
PUERTOLLANO (Ciudad Real)

Hogar de León
LEON

Hogar de Zaragoza
ZARAGOZA

Hogar de Alcañiz
ALCAÑIZ (Teruel)

Hogar de Cuéllar
CUELLAR (Segovia)

Hogar de Ancianos de Andorra
ANDORRA (Teruel)

Residencia de Ancianos Pensionistas de la Seguridad Social
ALMERIA

Casa-Asilo de Medina de Rioseco
MEDINA DE RIOSECO (Valladolid)

Residencia Nuestra Señora de las Nieves
Nieves Cano, 25
VITORIA

Residencia Hermanitas de los Pobres
Villarreal, 1
VITORIA

Residencia Hermanitas de los Ancianos Desamparados
Residencia San Antón
Cristóbal Lozano, s/n.
ALBACETE

Residencia Hermanitas Ancianos Desamparados
Calvo Sotelo, s/n.
ALMANSA (Albacete)

Hermanitas de los Pobres
Barrio de Benalúa
ALICANTE

Hermanitas Ancianos Desamparados
General Mola, 38
ALCOY (Alicante)

Hermanitas Ancianos Desamparados
Carretera de Níjar, 19
ALMERIA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Calle Granada, s/n.
HUERCAL-OVERA (Almería)

Hermanitas Ancianos Desamparados
Calle Empedrada, 2
AVILA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Avenida Pardaleras, 8
BADAJOZ

Hermanitas Ancianos Desamparados
General Franco, 1
AZUAGA (Badajoz)

Hermanitas de los Pobres
General Riera, 41
PALMA DE MALLORCA

Residencia de Ancianos Hijas de la Caridad
Plaza Santa Eulalia, 4
BARCELONA

Hogar de los Ancianos
Paseo Valle Hebrón, s/n.
BARCELONA

Hermanitas de los Pobres
Calle Caspe, 73
BARCELONA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Calle Ruperta Paraya, s/n.
ARANDA DE DUERO (Burgos)

Hermanitas de los Pobres
Avenida de España, 11
CACERES

Hermanitas de los Pobres
Avenida Nuestra Señora del Puerto, 88
PLASENCIA (Cáceres)

Hermanitas de los Pobres
Sacramento, 84
CADIZ

Residencia Sagrado Nombre de María
Castelar, 15
CADIZ

Hermanitas Ancianos Desamparados
Plaza de la Caridad (Barrio Bajo)
ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz)

Residencia Nuestra Señora de los Desamparados
Playa de Benítez
CEUTA

Ciudad de Matrimonios Ancianos
Ronda de Toledo, s/n.
CIUDAD REAL

(Continuará)

torrear las vaquillas tras un previo examen de toreo de salón que demostrará sus condiciones. Si alguno realmente valiera, Nacional se ocuparía de hacerle asistir a ganaderías y tientas para hacer de él un auténtico matador.

La temporada de Diego Puerta

Como ya es habitual, Diego Puerta proyecta que su actual temporada alcance el número de setenta corridas, de las cuales, ya tiene firmadas cuarenta y cinco. Las que restan hasta el total saldrán de conversaciones a sostener con las Empresas Chopera, Martín Alemán, Belmonte y la Junta rectora de los "sanfermines". Este año no ha ido a América porque quería estar un invierno con sus hijos, pero el próximo si piensa ir, pues ya cuenta con peticiones en tal sentido.

Españoles a Tijuana y Juárez

Javier Garfias, gerente de la Empresa que regenta la plaza México y varias de las más importantes en el resto del país, el próximo día 17 viajará a España, proponiéndose asistir a la presentación de Currito Rivera en la plaza de Sevilla.

Garfias añadió que contratará a dos toreros españoles para las plazas de la frontera norte de Méjico —Tijuana y Ciudad Juárez—, pues con la ausencia de varios toreros mejicanos que este año hacen temporada en España, le hace falta reforzar sus carteles en esos cosos.

Respecto a la fecha de inauguración de la temporada de novilladas en Méjico, sigue en el aire, pues no hay acuerdo entre DEMSA y Moisés Cosío, propietario de la plaza Monumental México, para renovar contrato.

Documental bisado

Los hijos de Luis Procuna filmarán una segunda edición del documental taurino "Torero", considerado como uno de los más valiosos de los filmados acerca de la fiesta brava y uno de cuyos principales protagonistas fue precisamente Luis Procuna, padre.

Luis y Flor Procuna, ambos hijos del matador, filmarán esta nueva edición, cuyas escenas empezaron a rodarse en la plaza de toros de Juchitán, en Méjico, donde el novillero actuó mano a mano con Curro Leal en la lidia de ganado de Ruiz Barrios, novillada de la que damos cuenta en nuestra sección de la jornada taurina del domingo en Méjico.



El paseíllo del Domingo de Resurrección.

(Fotos VALLS.)

Barcelona

CORTO DOS OREJAS PEPE LUIS SEGURA, PERO EL FESTEJO NO FUE BRILLANTE

SANTIAGO LOPEZ, CORNADA MENOS GRAVE

BARCELONA, 11. (Servicio especial.) Con media entrada y buen tiempo se celebró la corrida del Domingo de Gloria. Se lidiaron cinco reses de don Alipio Pérez Taberero Sanchón, y una, de doña María Lourdes Martín de Pérez Taberero, ya que la presidencia sustituyó al último de la tarde por el sobrero. Los toros, bien presentados, pero muy flojos de remos. Parecían fabricados con el material de las «monas» de Pascua y no de sangre, carne y huesos.

Santiago López, que abrió la terna, recibió a su primero con tres valerosas largas cambiadas de hinojos. Llegó la res con un soso, aunque noble, viaje al último tercio. El espada granadino se hizo aplaudir en el prólogo de su faena mulletera y en unos naturales tirando muy bien del bicho. Se confió, saliendo enganchedo en un derróte de su enemigo. Y la res, ya en la arena, hizo por él en diversas ocasiones. Muy mermado en sus facultades físicas, Santiago López señaló media en buen sitio. Muy entero el bicho se empeñó el diestro en descabelear, sufriendo varios achuchones. Hasta que, por fin, requirió de nuevo la espada y dejó una hasta el puño. Fue retirado a la enfermería en brazos de las asistencias.

De allí no volvió a salir. El parte médico, facilitado por el doctor Olivé Millet, señala que sufre una cornada con orificio de entrada en la cara interna y tercio inferior del muslo izquierdo con dirección hacia el hueco poplíteo que produce desgarros de aponeurosis y músculos. Tiene la cornada doce centímetros de profundidad y cuatro de extensión.

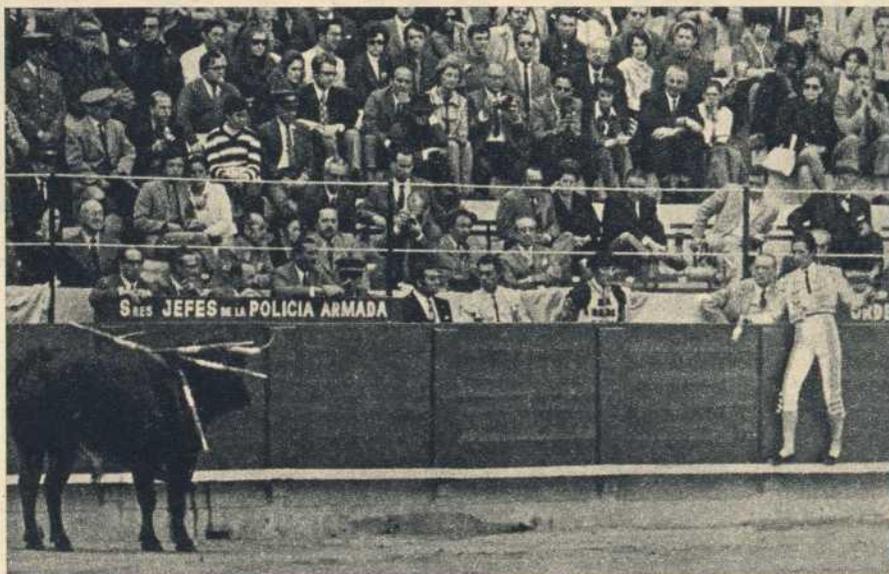
Una bonita actuación ha tenido el diestro José Luis Segura, que le ha tocado despachar tres toros. Al segundo de la tarde le instrumentó un vistoso quite por gaoneras. Llegó la res con cierta aspereza al último tercio. Segura sacó a re-

lucir un repertorio andaluz, con pases alegres y torerísimos: una serie de naturales, rematada con un afarolado, fue de cartel de Feria de Abril. Mató de una entera y dos descabellos. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondeo. Al cuarto de la tarde, un bicho gordo y pegajoso, le ordenó una faena breve, que inició con tres pases sentado en el estribo. Volvió a hacerse aplaudir por lo depurado de su estilo. Entró a herir con agallas, cobrando una gran estocada de la que rodó la res sin puntilla, no sin recibir el diestro un trompicon con el testuz de su enemigo. La estocada conmovió al respetable, que pidió la oreja, a lo que accedió el usía.

Al quinto lo veroniqueó con sapiencia. Y se le jalearon unos lances con el capotillo a la espalda. Transcurrió la lidia de este toro entre protestas, debido a la flojedad de sus remos y a su deseo de tumbarse en la arena y no levantarse. Lo rindió José Luis Segura de tres pinchazos y dos descabellos. Silencio.



Santiago López, arrimándose



Lalanda, en el segundo tercio

En cuanto a Gregorio Lalanda, veroniqueó con enjundia a su primer enemigo. Llevó Lalanda al bicho a los caballos por chicuelinas, galleando. Cogió los palitroques y prendió tres buenos y fáciles pares: el último saliendo del estribo. Su faena de muleta, aunque sin emoción, fue clásica y con excelentes destellos: destaquemos de la misma dos tandas de naturales. La res, floja de remos, terminó agotando su escaso gas. La rindió de cinco pinchazos saliendo de cacho y un honda.

El que cerró plaza no necesitó ni el concurso de los varilargueros para caer. El usía sacó el pañuelo verde y salió el sobrero, una res enmorrillada y astifina, que salió suelta de los capotes y rebotada de las varas. Embistió siempre con la cabeza alta y sin fijeza

alguna. El presidente ordenó le pusieran banderillas negras. Ante el asombro del público cogió el maestro las banderillas enlutadas. Y prendió tres pares, perdiendo en cada uno un palitroque. Con la muleta logró hacerse con su enemigo, que parecía reparado de la vista. Anotemos una serie de naturales, que se aplaudieron. Mató de un pinchazo, media y una entera con el bicho sin cuadrar. Se le aplaudió.

Pese a las dos orejas cortadas, no ha sido el del Domingo de Gloria un festejo brillante. Los confiteros le hicieron las manos a los toros de Pérez Taberero con chocolate y mantequilla, como a las «monas» de Pascua, según la tradición catalana.

R. M.



Dos momentos de la cogida de Santiago López



SEVILLA:

INAUGURACION DEL ABONO FERIA

CORRIDA MITAD Y MITAD DE TIEMPO Y ARTE

OREJA A CURRO ROMERO Y MARCELINO, QUE TOMO LA ALTERNATIVA

SEVILLA, 11. (Servicio especial).— Con entrada discreta ha comenzado la temporada en la Real Maestranza. Lleno en las localidades de sol y algunos claros en la sombra. Suponemos que éstos no atribuibles a la reforma del coso, que ha desplazado hacia sitio menos visible las taquillas. Era así día de estreno con una fila más de «sombros» y algunas modificaciones que mejoran el aforo, pero que no perjudican la fisiónomía de la plaza.

Corrida partida por gala en dos. O mejor por el rejoneador que ha actuado contra la costumbre en medio del programa. Media corrida buena, entretenida, grata; y media corrida peor que peor. El tiempo —calor en la primera parte, con sol luciente; frío en la segunda, de cielo entoldado— le ha hecho pareja.

El debutante, Marcelino Librero, a medias, con una faena ajustada, de buen tono, que ha culminado con una estocada espléndida al de la alternativa, que recibió de Curro Romero. Usó de ambas manos, y con las dos fue bien el toro en pases largos y mandones, con recortes y adornos para redondear. Cuando dobla el



Rafael Peralta, con sus padres



Julio Aparicio, con su familia



El pintor Capuletti y su esposa



Lola Flores y Antonio González

toro el público pide y obtiene la oreja, con la que da la vuelta. En el que cierra plaza, sin embargo, el de Bormujos no puede. El toro no se presta y al final da muestras de peligro, con un gran sentido, debido a la edad y a los kilos. De salida y en quites Librero se prodigó con garbo. Escuchó un aviso en el que cerró plaza.

Curro Romero ha sido la expresión máxima de la subdivisión de la tarde. Oreja en su primero y bronca —alternada de aplausos, porque hubo división de opiniones muy acusada— en su segundo. La verdad es que ha dejado sentada su condición de torero singular, poseedor de un noble arte difícil de impartir. Faena medida, corta, pero de mando y elegancia, que calienta. Un intento y una estocada buena. En la segunda parte poco hizo y poco podía hacer. Marmolillo a la vista de 543 kilos. ¿Hay quién dé más? Lo tantea y pronto decide acabar. Protestas. Estocada hábil en el sitio exacto para doblar.

Andrés Hernando topó con el peor lote, y su voluntad, que no le faltó en las dos ocasiones, se estrelló

ante sus enemigos, dificultosos ambos. Algunos pases sueltos en el primero en que se mostró más ilusionado y alegre; faena de alio en el segundo. A la hora de matar anduvo con suerte: estocada y descabello a la primera y estocada baja a la segunda.

Entre las dos corridas, la buena y la mala, actúa el rejoneador «Bombita» (Eduardo Torres), que es un niño y carece de experiencia, pero que ya es un jinete admirable y cuajado. En todo puso alegría y corazón. Acertó casi siempre y lució montas magníficas de perfecta y barroca doma española. Su toro, despuntado, fue bravísimo y perseguía con obstinación y furia.

Los siete toros fueron de doña María Pallarés y dieron juego muy diverso, dóciles los dos primeros y el de rejones y con dificultades los otros. Todos bravos, con años y sentido. Y en peso a medias, los tres primeros a medida justa del reglamento, los tres últimos rebasándolo muy ampliamente.

Esto fue todo.

D. C.



Alternativa de Marcelino



Bombita, que se presentaba en Sevilla, dio esta original vuelta al ruedo, acompañado del caballo



La voluntad de Andrés Hernando quedó patente



Curro Romero quiso en su primero (Reportaje gráfico ARJONA.)



Así mató Marcelino al de su alternativa

ZARAGOZA

GRAVE COGIDA DE PARADA

LABOR DISCRETA DE MURILLO Y JULIAN GARCIA

ZARAGOZA, 11. (Servicio especial por R. N.)—Ha empezado la temporada en Zaragoza con el signo triste de la grave cogida de José Luis Parada, cogida que ha sido además la única grave de las registradas en este domingo, tan tradicionalmente taurino. Ocurrió el percance en el segundo de la tarde, mientras el torero de Sanlúcar pasaba de muleta a su enemigo. Tuvo arrestos José Luis para entrar a matar antes de ser conducido a la enfermería, donde se le apreció una cornada, a nivel del tercio medio del muslo derecho, de pronóstico grave. La gente pidió la oreja, que no fue concedida y un peón de su cuadrilla dio la vuelta al ruedo.

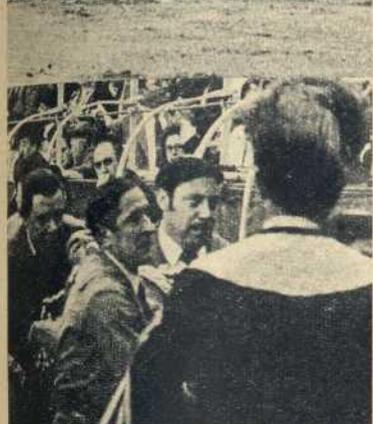
La tarde de Fermín Murillo no ha sido triunfal, pero tampoco ha desentonado. El torero de la tierra, en esta su primera corrida de la temporada, ha mantenido una línea de oficio efectiva, pero poco espectacular. Tuvo que matar tres toros,

a los que lidió y mató aceptablemente y fue ovacionado en los tres.

Tampoco a Julián García le ha salido el número. La gente se acordaba de las cosas raras que hizo en la pasada Feria del Pilar. También se tuvo que conformar con unos aplausos y nada más.

En el intermedio actuó el rejoneador Gregorio Moreno Pidal, que dio la vuelta. Su labor ante un novillo de los herederos de Julio Garrido no estuvo mal.

Los toros de lidia ordinaria fueron del marqués de Domecq y Hermanos, que no dieron muchas facilidades.



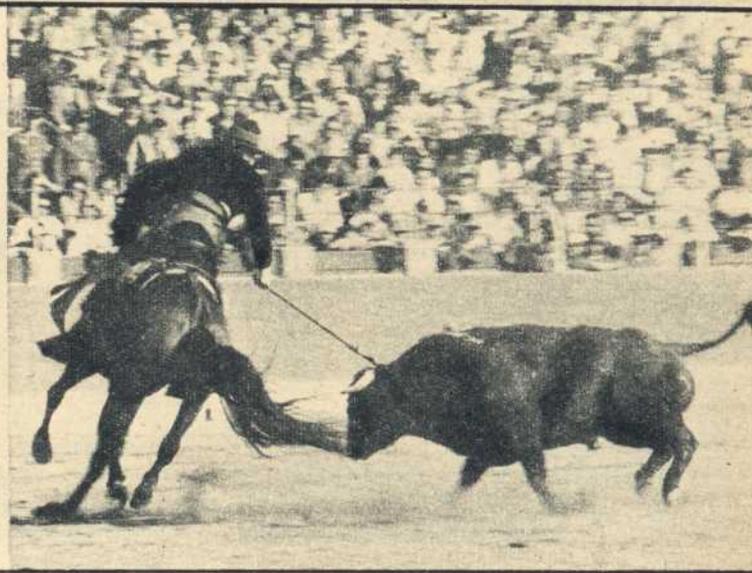
Los momentos de la cogida de Parada y su ingreso en la enfermería



Fermín Murillo, intentando centrarse



Un muletazo de Julián García



Un momento de la actuación de Moreno Pidal

(Reportaje de MARIN CHIVITE y CHAPRESTO.)



CARTEL.—Los tres espadas del cartel. Manolo Amador, José Mata y Utrerita lidiaron toros de los hermanos García Romero

CUANDO hay toros no hay toreros y viceversa. Este es, generalizado, uno de los problemas más graves que actualmente padece la Fiesta. Las figuras, los que al cabo de la temporada suman más de 60 festejos, exigen —y lo consiguen— toros a su medida, cómodos de cabeza, de casta que se acoplen perfectamente a sus condiciones personales, etc. En cambio, los «desheredados de la fortuna», los que buscan abrirse paso como sea y a costa de cualquier sacrificio, se las tienen que ver —sin oficio, preparación, ni entrenamiento— con los toros-toros, esos que cantan los toristas, con la edad, el trapío y la presencia necesaria. Mientras el embrollo no se solucione —y a fuer que es difícil— mal se podrá poner orden en el planeta. Lo razonable sería que los toros-toros los lidiaran los hombres de luces muy placeados, con recursos suficientes para hacer frente a cualquier eventualidad, y los novillos-toros deberían quedar, de quedar para alguien, para los profesionales modestos del toreo, que pudiesen ir haciendo oficio, aunque más valdría que el oficio lo adquiriesen como novilleros, sin precipitar muchas alternativas injustificables.

Todo esto se me ocurre a propósito de la primera corrida celebrada en la Plaza Monumental madrileña, el pasado domingo. En cartel seis toros de los hermanos García Romero, de Jerez, para tres toreros modestos: Manuel Amador, José Mata y Antonio García «Utrerita»

TOROS CON GENIO Y SENTIDO

El encierro enviado por los ganaderos jerezanos estuvo en general bien presentado, con cabezas serias y armadas. Toros, sin duda, con la edad reglamentaria, largos —el primero, fue el más corto— y de bonita lámina. Tuvieron el trapío suficiente, aunque no fueron modelo de bravura ni mucho menos. A los caballos acudieron con cierta dificultad, aunque todos tomaron más de una vara, y algunos busaban permanentemente el hilo de las tablas como queriendo huir. Para los de a pie los más pelierosos fueron el segundo, tercero y cuarto.

Dieron el siguiente peso: 512, 535, 477, 544, 521 y 533.

En resumen, un encierro para figuras —¿dónde estaban?— que requería ser lidiado adecuadamente, pues eran toros con genio y mucho sentido.

MANUEL AMADOR, SIN SITIO

De los toreros anunciados, Manuel Amador, era sin duda la mayor atracción. Se le brindó una oportunidad con esta corrida que no aprovechó, pues con toros serios es donde se ve a los

toreros de verdad. Estuvo indeciso y vacilante toda la tarde, perdiéndole en muchas ocasiones la cara a sus enemigos, sin mandar él nunca en la embestida de la res. Frio y apático, en su primero, consiguió dos rechazos de algún mérito. Y en eso quedó todo. Lo mejor de su labor, en este primer toro de la tarde, fue sin duda la media estocada, en muy buen sitio, suficiente para acabar con su enemigo. (Ovación.) En su segundo, cuarto de la tarde, el toro más escandalosamente armado, Amador estuvo descompuesto, como asustado. El toro echaba la cara arriba y no supo el torero ahorrarlo convenientemente para dulcificar la incierta embestida. Acabó de media, con mucha facilidad, algo delantera. (Algunos pitos y aplausos al todo, sin duda para ofender al torero.) Resumen: Oportunidad perdida por un torero, que no puede permitirse estos lujos.

JOSE MATA, CANARIO VALEROSO

Los primeros aplausos los oyo Mata al veroniquesar a su segundo enemigo con más coraje que quietud. El toro, en el primer tercio, dobla bien por ambos pitones. Toma tres varas. A la muleta llegó con la embestida incierta, quedándose corto y derrotando lo suyo. Sin embargo, a mi juicio, Mata cometió una grave equivocación al no torear por bajo, lo que hubiese templado al toro. Estuvo atropellado y siempre a merced del percance. Acabó con su enemigo de una estocada hasta la bola y dos intentos de descabello. (Aplausos tibios.) En el quinto, un toro astifino, que tomó tres varas y dos picotazos, derribando en la primera estrepitosamente, Pepe Mata estuvo valiente, exponiendo mucho, pero con muy poco conocimiento del oficio. El toro iba mejor por el lado izquierdo y por aquí lo intentó torear el diestro, aunque sin mandar nunca en los muletazos, ni tirar de él como era preciso. Terminó su labor de pinchazo sin soltar y una entera tendida. (Ovación.)

UTRERITA NO TUVO SU TARDE

Antonio García «Utrerita», único espada en muchas tardes por esas plazas de Dios, no dio la medida del oficio que en él cabía esperar. Estuvo vulgar, muy valiente, eso sí, pero sin pisar con seguridad ni conocimientos la arena. A su primero el animal, eso es cierto, más peligroso, aunque el de menos peso —477 kilogramos—, no pudo ni supo lidiario. Terminó de un pinchazo, una entera tendida y un descabello. (Silencio.) En el último de la tarde, dio unas buenas verónicas, aunque sin bajar las manos y largando demasiada tela. Pone banderillas, entre grandes ovaciones, dejando tres pares —uno de las cortas— con más habilidad que arte. Inicia su faena las dos rodi-

Domingo, 11: PRIMERA CORRIDA DE

O TOROS-TOROS



PASEILLO.—En el momento de la corrida inaugural en las Ventas, el tendido

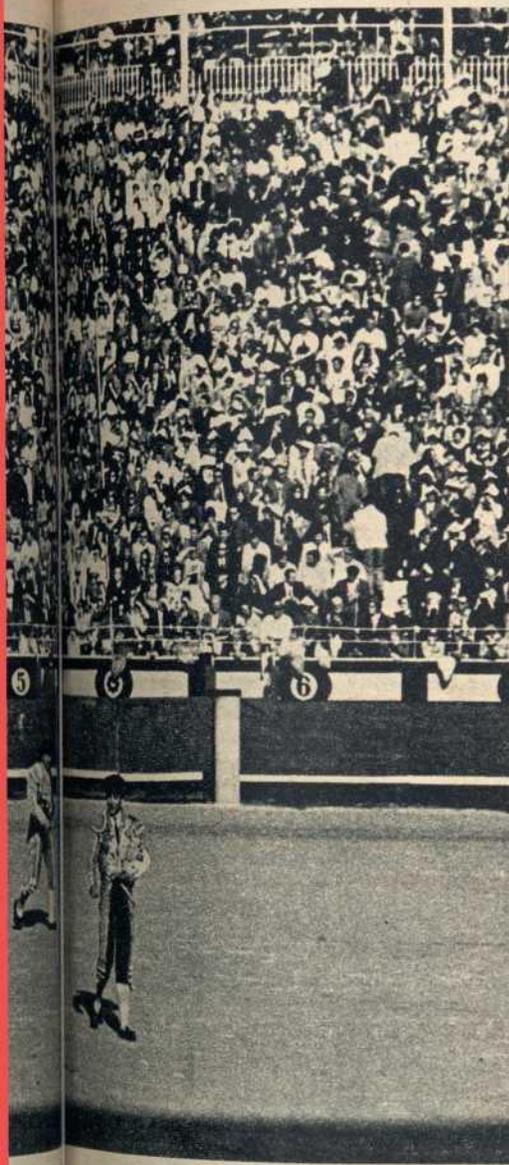


AMADOR.—Un adorno de Manolo Amador, que se mostró sin sitio

DESLUCIDA ACTUACION DE MANUEL AMADOR, JOSE MATA Y UTRERITA

TOROS DE BUENA PRESENCIA, Y DESIGUAL JUEGO, DE LOS HERMANOS GARCIA ROMERO

NO HAY TOREROS, O TOREROS SIN TOROS



llas en tierra con cuatro pases por alto. Muy valeroso, intenta torear con ambas manos, pero sin lograr el lucimiento. Se perfila bien a matar y resulta en el encuentro aparatosamente cogido. Vuelve a intentar la suerte y deja una estocada hasta la bola, saliendo nuevamente trompicado en el encuentro. (Algunos pañuelos piden la oreja, mientras el diestro se retira a la enfermería y es fuertemente aplaudido.)

DATOS COMPLEMENTARIOS

— Buena entrada en la primera corrida que se celebra en Madrid este año. Más de tres cuartos de entrada, y eso que, una hora antes, cayó un chaparrón que debió restar fuerza a la taquilla a última hora. Lució el sol toda la tarde y no hubo viento.

— Destacaron tres pares de banderillas de Morenito de Córdoba.

— En la enfermería fueron asistidos:

Utrerita, de contusión con erosión en región sacra coxígea. (Pronóstico reservado.)

El picador Alfonso Domínguez, de contusión en región inguinal izquierda, con rotura de aponeurosis y hematoma. (Pronóstico reservado.)

El banderillero José Cantos, de contusión con erosión en cara interna del muslo derecho. (Pronóstico reservado.)

Utrerita y el picador fueron trasladados al Sanatorio de Toreros.

C. B.

(Fotos Montes.)



NORDICAS.—Las representantes del hemisferio nórdico, con sus cámaras fotográficas, dispuestas a llevarse un «souvenir»



ANIMACION.—También los tendidos de la cátedra registraron singular animación en la corrida, provocada por el buen tiempo



TRAPIO.—Los toros tuvieron trapío y fuerza, como demuestra el quinto toro, que derribó y después se enceló con el caballo

Este animado aspecto, con cara de Pascua



MATA.—El canario, en un molinete muy cercano y muy valeroso



UTRERITA.—Así inició Utrerita su faena al sexto toro

Málaga.-BUEN DEBUT EN ESPAÑA DE CAVAZOS

MALAGA, 11.—Plaza llena. Pío Tabernero de Vilvis se lució enviando una corrida falta de fuerza y bravura. Destacaron en este mal papel, el segundo y tercero, que estuvieron más tiempo en el suelo que de pie.

El mejicano Eloy Cavazos en su debut en España ha caído de pie. Fue ovacionado en su primero en unos lances de recibo, y luego llevándose el toro al caballo por chicuelinas. Realizó una faena ligando pases con la derecha y naturales con molinetes y adornos. Una estocada entera, algo caída, bastó, y el respetable le concedió una oreja. Estuvo muy bien en su segundo,

con una faena variada y alegre. Numerosos adornos de sabor nuevo para matar de dos pinchazos, media y descabello. Vuelta al ruedo muy ovacionado. Al final fue paseado en hombros por el anllio.

Angel Teruel se limitó a matar su primer inválido a petición del público. En el segundo se lució en un par y medio de banderillas. Estuvo voluntarioso con la muleta y poco a poco llegó a calar en el público, pero tardó mucho en matar.

Miguel Márquez pasó un mal rato en su primero. Era otro inválido al que trató de sacar partido entre las protestas del público. Lo mató después de dos pinchazos,



Angel Teruel pasó discretamente en su apertura de temporada



Miguel Márquez es un valiente (Fotos ARENAS.)

Murcia.-DOS OREJAS PARA CURRO RIVERA Y UNA PARA EL CORDOBES

MURCIA, 11. (Servicio especial).—Con lleno completo en el sol y casi lleno en la sombra, se celebró en el coso de la Condomina la tradicional corrida del Domingo de Resurrección. En el cartel, toros de don Juan Mari Pérez Tabernero, de Salamanca, para Diego Puerta, Manuel Benítez «El Cordobés» y Curro Rivera, de Méjico, que hacía su presentación.

Los toros del campo salmantino fueron bravos con los caballos, entraron con alegría y recargaron con codicia, pero allí se dejaron la fuerza, llegando agotados al último tercio, por lo que ofrecieron dificultades a los de a pie. Derribaron el primero, cuarto y quinto; el segundo y tercero fueron flojos, cayéndose repetidas veces, y cumplió el que cerró plaza.

Diego Puerta estuvo toda la tarde artista y pinturero. Con la escarlata instrumentó sendas faenas con arte y gracia. Estuvo toda la tarde valiente y con claros deseos de triunfo. Con la espada no estuvo acertado. Ovación y silencio.

El Cordobés no tuvo la tarde a que tiene acostumbrada a la afición murciana. Hizo una variada faena a su primero, con pases en redondo y naturales de buena calidad; pero donde enardeció al público, subiendo el termómetro a tope, fue cuando recurrió a su peculiar esti-

lo, para al final emular a Urtain. Con la tizona entró decidido, volcándose en el morrillo, pero al colocarla algo atravesada necesitó dos goipes de cruceta. Se le concedió una oreja.

En su segundo, que brindó al señor Silva Muñoz, volvió a escuchar cálidas ovaciones y música en una faena de las mismas características de la anterior. A la hora de la verdad se entregó totalmente, pero al hundir la mitad del acero el toro cayó descordado y hubo de rematar el puntillero. Esto enfadó un poco a la parroquia. Escuchó palmas.

Curro Rivera manifestó sus buenas maneras de hacer el toreo. Manejó bien el capote en sus dos enemigos y con la muleta estuvo decidido. A su primer enemigo le inició el trasteo por alto y cuando tira en redondo le mide la arena; continuó toreándole con mimo, sacándole el mayor partido. Mató de pinchazo bien señalado y estocada ladeada que dobla. Ovación.

En su segundo instrumentó una faena aceptable, donde intercaló las tandas de redondos y naturales, que cierra con los pectorales. Hay manoletinas muy ajustadas y termina de estocada hasta la mano, que dobla. Dos orejas. Al final es despedido con ovaciones.

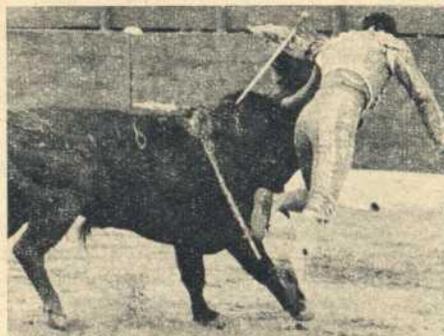
H. B.



Un bonito adorno de Cavazos, que se pres n'aba en España

una estocada y varios descabellos. Obtuvo permiso para matar el quinto, y en éste se sacó la espina. Realizó una faena muy completa, en la que destacaron cuatro naturales de frente con los pies juntos; tras unos adornos, mató de una estocada. Una oreja y petición de otra.

J. M. V.



Diego Puerta sufrió un achuchón



Un momento peculiar de Benítez



Un muletazo de Curro Rivera (Fotos LOPEZ.)

Benidorm.-PALOMO CORTO OREJAS Y EL VITI NO

BENIDORM, 11. (Servicio especial).—Con buena entrada y tiempo espléndido se inauguró la temporada taurina en Benidorm, lidiando seis toros, bien presentados, de don Manuel Francisco Garzón, El Viti y Palomo «Linares».

Los astados, de buena hechura, fueron desiguales para la lidia, correspondiéndole un lote dificultoso a El Viti, y de los tres de Palomo, sólo su segundo no tuvo inconveniente alguno para dejarse torear.

S. M. «El Viti» estuvo muy torero toda la tarde, con sosiego y dominio, luciendo cuando sus enemigos se prestaron a ello, especialmente el primero, al que hizo una larga faena de muleta por naturales. Pero no tuvo enemigos fáciles, ni siquiera que permitieran hacer el toro de floritura. Mató a uno de tres pinchazos y estocada superior; a su segundo, de estocada bien colocada, y al quinto, tercero de su lote, de pinchazos sin soltar y estocada, acabando con el acero de descabellar. En los tres fue fuertemente aplaudido, especialmente en el primero.

Palomo «Linares» estuvo hecho un valiente toda la tarde. Aprovechó que sus tres toros embistieron mejor que los de El Viti, y arrojándose de verdad, haciendo todo el toreo, tanto con el capote como con la muleta, llevó a las gradas el entusiasmo más ruidoso, que se tradujo en el corte de una oreja en su primero, con vuelta y saludos; dos orejas en su segundo, con también vuelta y salida al tercio y, finalmente, vuelta en el último. Para matar lo hizo de estocada, estocada y descabello y dos pinchazos y estocada, respectivamente. De ahí las ovaciones, los trofeos y el ser despedido con fuertes aplausos.

M. M.

Las Palmas

CORRIDA INTERNACIONAL

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 11.—Toros de Martín Peñato, que cumplieron Blas Romero «El Platanito», una oreja y una oreja.

Henry Higgins (Cañadas), un aviso en su primero y pitos en el otro.

José Sáez «El Otro», un aviso y pitos en su primero y aplausos en su segundo.

La rejoneadora La Princesa de París, un aviso.

EMPEZO DE VERDAD LA TEMPORADA



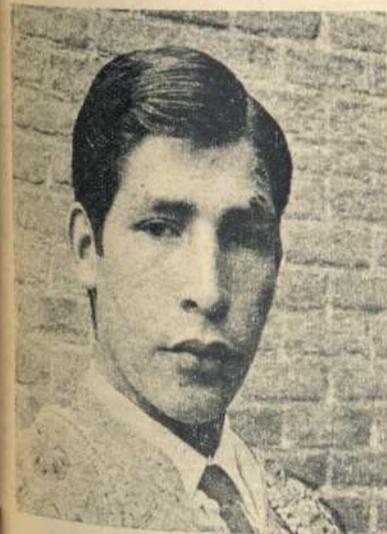
Pamplona. - UNA OREJA PARA BENJUMEA Y EL ALBA

PAMPLONA, 11.—Corrida inaugural. Buena entrada. Toros de Abdón Alonso, que cumplieron, excepto el sexto.

El Paquiro, en su primero, faena valiente y dominadora. Mató de un pinchazo, estocada y descabello al tercer intento. Palmas. En su segundo, pases de diversas marcas. Media estocada. Vuelta.

Pedrin Benjumea, en su primero, faena torera con ambas manos, adornándose. Tres pinchazos y descabello al tercer golpe. Vuelta. En su segundo, faena reposada, artística y dominadora. Dos pinchazos, una casi entera y descabello. Una oreja.

El Alba coloca dos pares de poder a poder. Faena valiente, con pases de todas las marcas. Al dar un molinete es alcanzado y lanzado al aire. Mata de una entera. Una oreja. En el último vuelve a colocar dos pares, que se ovacionan. A fuerza de porfiar logra algunos muletazos. Termina de una estocada atravesada, un pinchazo, media y descabello al tercer golpe. Silencio.



Ronda EL PUNO SIGUE TRIUNFANDO

RONDA, 11.—Buena entrada. Toros de Pio Halcón, regulares.

Manuel Cortés, oreja en el primero y ovacionado en el segundo.

Rafael Torres, palmas en el primero y ovacionado en el segundo.

El Puno (colombiano), gran faena en el primero, con pases de todas las marcas. (Vuelta.) En el último de la corrida estuvo valiente y artista, para pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

Lorca

ENTRE LOS OCHO REJONEADORES TARDARON ¡TRES HORAS Y MEDIA!

LORCA (Murcia), 11.—Corrida de rejoneadores. Duró tres horas y media. Toros de Luciano Cobaleda, en general, buenos y codiciosos.

Cándido López-Chaves clavó rejoncillos, banderillas y rejones de muerte. Terminó el sobresaliente de una estocada y tres intentos de descabello. (Palmas.)

David Riveiro Telles (de Portugal) clavó rejoncillos, pares de banderillas largas y cortas y rejones de muerte. (Vuelta.)

Curro Bedoya, dos rejoncillos, pares y una rosa. Un rejón de muerte. Pie a tierra, termina de un pinchazo y una entera. (Dos orejas.)

José Manuel Landete, tres rejoncillos, tres pares y un rejón de muerte. Pie a tierra, mata de una entera y descabello. (Una oreja.)

Lolita Muñoz clava tres rejoncillos, tres pares de banderillas largas, uno de cortas y tres rejones de muerte. Termina el sobresaliente de una entera. (Vuelta.)

Francisco Mancebo, dos rejoncillos, tres pares de banderillas y tres rejones de muerte. Acaba el sobresaliente de una estocada y descabello. (Palmas.)

Silvestre Navarro Orenes, cuatro rejoncillos, tres pares y un rejón de muerte, acostándose el animal. (Una oreja.)

Manuel Andrés Jorge (de Portugal) clava tres rejoncillos, tres pares de banderillas y dos rejones de muerte, acostándose el toro. (Una oreja.)

JAEN

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Portugal y España, «mano a mano», en una corrida del Arte del Rejoneo

Se ha creado, a escala nacional, el Trofeo «Rejón de Oro», que será concedido, finalizada la temporada, al rejoneador que mayores éxitos haya obtenido

El «I Trofeo Ciudad de Jaén» fue entregado por el alcalde accidental al caballero en plaza José Nuncio

JAEN, 11. — Un cuarto de plaza en la corrida del arte del rejoneo, en inauguración oficial de la temporada, con cuatro intérpretes del toreo a caballo: don Fermín Bohórquez y don Antonio Ignacio Vargas (españoles), y don José Nuncio y don Alfredo Conde (lusitanos). El veterano don José Nuncio se desplazó a Jaén, desde Lisboa, para presenciar el toreo a caballo de su hijo, en su presentación en España.

TROFEOS, NACIONAL Y LOCAL

Consignemos, antes de entrar en materia, que se ha instituido el trofeo «Rejón de Oro», a escala nacional, que será concedido, una vez finalizada la temporada, al rejoneador que mayores éxitos haya obtenido, y que se disputarán, asimismo, trofeos parciales, como este primero «Ciudad de Jaén» y que se entregó al lusitano don José Nuncio, por haber logrado mejor actuación, a juicio de la presidencia. Digamos, por último, que los toros pertenecieron a la ganadería sevillana de don Marcos Núñez, y que el día fue espléndido.

DON FERMIN BOHORQUEZ

Mostró, una vez más, sus magníficas condiciones como caballista y rejoneador. Clavó arponcillos, dos pares de banderillas en todo lo alto y otro más, a dos manos. Un par de las cortas entre grandes aplausos. Acabó con la vida de «Carretero», un toro mansurrón, huido y difícil, al primer rejón de muerte y escuchó una gran ovación.

DON JOSE B. NUNCIO

El caballero lusitano puso de manifiesto su maravilloso concepto del toreo ecuestre. Clavó dos arponcillos, el segundo citando de frente, y tres pares de banderillas, perfectas. Un rejón de muerte. El toro se echa y lo levanta el puntillero. Se acostó otra vez, y esta vez sí que acertó el cachetero. Oreja y vuelta a la redonda.

DON ANTONIO IGNACIO VARGAS

Gran torero ecuestre el joven sevillano. Dos arponcillos en todo lo alto de los lomos de «Lunero» y dos pares de banderillas citando de frente. Uno más, a dos manos, y otro de las cortas, haciéndolo todo el caballero. Tras rejón de muerte y echa pie a tierra. Breve trasteo y una estocada. A seguido, el descabello. Ovación y vuelta.

DON ALFREDO CONDE

El toro se llamaba «Gatuno» y era de

preciosa lámina. El rejoneador lusitano clava tres rejoncillos y tres pares de banderillas en todo lo alto. El castigo final, convertido en un rejón de muerte, «Gatuno» se refugia en terrenos del uno, el caballero despidió a su montura y acaba con el animal de un descabello. Ovación y vuelta.

BOHORQUEZ-NUNCIO, MANO A MANO

Torearon el quinto toro al alimón los rejoneadores Bohórquez y Nuncio, que se lucieron en las distintas suertes. El público lo comprendió así y aplaudió largamente las respectivas intervenciones, así como la excelente doma de sus jacas.

Sendos rejones de muerte por los errores de dentro y hay varios fallos en el nuevo rejón que emplea Bohórquez. Al fin, el arrastre de «Catalejo» y muchas palmas para los caballeros.

ANTONIO IGNACIO VARGAS-ALFREDO CONDE

Iguals características tuvo el que cerró plaza —«Morito», de nombre—, al que Antonio Ignacio Vargas y Alfredo Conde dieron una lidia exacta a través de las distintas suertes, perfectas de ejecución en el juego de arponcillos y banderillas. Final del festejo, con ovación de gala para España y Portugal.

R. A.

Ciudad Real

UNA OREJA A RUIZ MIGUEL

CIUDAD REAL, 11.—Inauguración de la temporada. Toros de Margarita Hernández de Castro, desiguales.

Victoriano Valencia, en su primero, faena valiente, en la que sale cogido de forma espectacular, pero sin consecuencias. Un pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo, faena de alifio, para una estocada y descabello. Pitos.

José Ruiz «Calatraveño», faena valiente, para dos pinchazos y media. Aplausos. En el quinto, faena valerosa. Dos medias y descabello al segundo intento. Palmas.

Ruiz Miguel, en su primero, faena porfiona, que se aplaude. Estocada. Vuelta. En el último, faena valerosa, para una estocada. Una oreja.

Calatraveño fue asistido en la enfermería de contusiones de pronóstico leve.

DOMINGO DE RESURRECCION

EMPEZO DE VERDAD

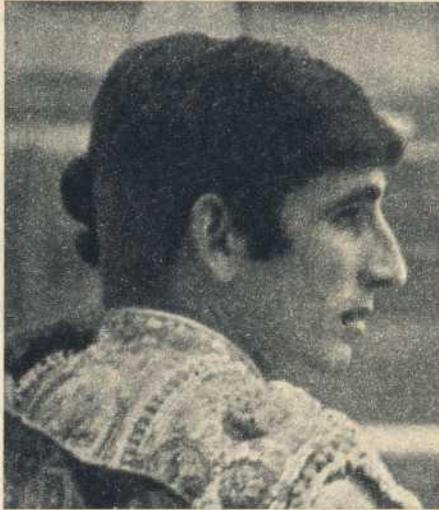
Hellín: Dámaso González sigue pidiendo sitio

HELLIN (Albacete), 11.—Toros de Antonio Sánchez, que dieron irregular juego.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, buena faena, para un pinchazo, una entera y descabello. (Ovación.) En su segundo estuvo voluntarioso. Una estocada atravesada y descabello. (Ovación.)

Dámaso González, faena valiente y variada en su primero. Un pinchazo y una entera. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, faena parecida a la anterior, con pases de todas las marcas. Un pinchazo y media. (Dos orejas.)

Antonio Rojas, faena valiente a su primero. Una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último, faena voluntariosa. Una estocada y dos descabellos. (Ovación.)



Bilbao

REGULAR SOLO

BILBAO, 11.—Novillos de Matías Hermanos y Sobrinos, desiguales. Julio Robles, aplausos y vuelta. El Lince, aplausos en los dos. El Niño de la Capea, ovación y palmas.

Córdoba

BUENA TARDE DE GALAN

CORDOBA, 11.—Cuatro novillos de Manuel Navarro Salido, y dos de José de la Cova, con casta.

Raúl Aranda, aplausos y una oreja. Antonio José Galán, una oreja en cada uno.

Pepe Romero, una oreja y aplausos.

Jerez

TRIUNFO DE GUERRITA Y COGIDA DE JUAN GOMEZ

JEREZ DE LA FRONTERA, 11.—Novillos de José Domecq de la Riva, buenos Guerrita, una oreja en uno, silencio en otro y una oreja en el que mató por cogida de Juan Gómez.

José Luis Galloso, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el segundo.

Juan Gómez, vuelta al ruedo en uno. Se retiró a la enfermería por sufrir una herida en una mano.

Guadalajara, 11: NOVILLADA

- ★ Simón no justificó lanzamiento tan espectacular
- ★ Corey, mucho valor ★ Sanlúcar, el mejor

GUADALAJARA, 11. (De nuestro enviado especial M. Zurdo.)—Buen tiempo y floja entrada. Novillos de Marcos Núñez, que dieron buen juego y merecieron mejor trato, para Simón (orejilla y aplausos), Ricardo Corey (oreja y vuelta en el otro) y Diego Sanlúcar (oreja en el primero y vuelta en el que cerró plaza.)

No nos satisfizo Simón, el torero que se presenta como revelación de la temporada. No se puede negar valor ni tampoco algunas cosas lucidas, que le salieron más al bonancible son del novillo primero que al mando del torero, que mos-

tró precipitación con capote y muleta. Al segundo le endosó, con retraso, dos largas de rodillas, y tanto al bondadoso y chiquito primero como al cuarto los atravesó feamente, precisando en ambos refrendo de verdugillo. ¡Ah!, que se le olviden al muchacho, si quiere ser torero, esos feos desplantes con el público, presidencia y los malos modales con los subalternos.

Ricardo Corey es un novillero que anda sobrado de valor. Fue aparatosamente volteado y no se amilanó por ello. Apuntó detalles con el capote, y evidenció buenas

maneras en determinados momentos de la faena. Mató de media y una entera, y de pinchazo y estocada al cuarto, que se agradeció con fuerte petición no atendida por el usía.

Diego Sanlúcar fue el que mejor supo estar en la plaza. Sacó buen partido a sus dos novillos, y de él fueron el mando y el dominio toreros. Mató de pinchazo y estoconazo, que hace guardia. En el sexto, bizco, incomprensiblemente protestado, por la concurrencia, por feo, lo dominó plenamente, y al final de su labor tuvo que dar la vuelta al redondel.

Diego Sanlúcar

Ricardo Corey

Simón



LA TEMPORADA

Fuentes y Manzanares, triunfadores en Cuenca

CUENCA, 11.—Con buen tiempo y cerca de media entrada, se inauguró la temporada. En cartel, el conquense Curro Fuentes, el alicantino José Mari Manzanares, y el también novillero local Luis Algara «El Estudiante», que hacía su presentación con picadores en Cuenca, aunque su debut oficial tuvo lugar en Vista Alegre la pasada temporada. Ganado de doña María Sánchez de Terrones, de Salamanca, que dio un juego desigual.

Curro Fuentes, faena valiente en su primero, estocada y cuatro descabellos. Vuelta al ruedo. En el segundo, pases sueltos a base de porfiar, estocada hasta el puño y descabello a la primera. Dos orejas y vuelta al anillo.

José Mari Manzanares demostró estar bien preparado, aunque sus faenas no resultaron brillantes. En su primero, dos pinchazos y media. Vuelta al ruedo. En el cuarto, faena templada. Mató de una estocada hasta las agujas. Una oreja petición de otra y dos vueltas al ruedo.

Luis Algara «El Estudiante», bien con la capa y regularcillo con la muleta. En su primero, dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. En el segundo, faena breve. Varios pinchazos y media. El puntillero acabó con el novillo. Gran ovación.

Las cuadrillas fueron despedidas con aplausos.—J. V. A.

Talavera

DESTACO EL MITO

TALAVERA DE LA REINA, 11.—Novillos de Antonio de la Cova, manejables.

Manuel del Olmo «Manole», ovación y vuelta.

El Cerralbeño, vuelta y aplausos.
El Mito, ovación y una oreja.

Tudela

DOS OREJAS PARA ARTEAGA

TUDELA, 11.—Novillos del Puerto de San Lorenzo, regulares.

César González, vuelta y una oreja.
José Galeano, vuelta en los dos.
Antonio Arteaga, dos orejas y ovación.

Vera

TARDE REDONDA DE PEPIN MARTIN

VERA, 11.—Novillos de Juan Gallardo Santos, regulares.

Pepin Martín, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

Juan Caparrós, dos orejas y vuelta.
Javier Gallardo, dos orejas y un aviso.

Madridejos

TRIUNFOS DE ANTOÑITA LINARES, MENA Y ARIAS

MADRIDEJOS, 11.—Novillos de Eugenio Marín Marcos, bravos. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Fabián Mena, dos orejas en uno y un aviso y palmas en otro.

Paco Villalba «El Feo», aplausos en los dos. En el sobrero, una oreja.

Juan Arias, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el último.

La rejoneadora Antoñita Linares, dos orejas.

Villarrobledo

ARRUZA CORTO TRES OREJAS

VILLARROBLEDO, 11.—Novillos de Francisca Marín, flojos.

Pablo Alonso «Arruza», dos orejas y una oreja.

Juan Luis Rodríguez, palmas en los dos.
Antonio Andrés, vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

CAPITULO DE NOVILLADAS

UNA OREJA A EL PAJARITO

CELAYA, 11.—Entrada floja. Novillos de Rodrigo Tapia. Peligrosos en su mayoría. La novillada fue un mano a mano de José Torres «El Pajarito» y Fernando Sánchez, al no presentarse René Sánchez, que también estaba anunciado.

El Pajarito fue ovacionado en su primero. Cortó una oreja a su segundo y agradeció palmas desde el tercio en su tercero.

Fernando Sánchez, vuelta al ruedo en el segundo de la tarde. Silencio en el cuarto y vuelta al ruedo en el que cerró plaza. (Efe.)

TRIUNFO

LUIS PROCUNA JR.

JUCHIPILA, 11.—Buena entrada. Novillos de Rafael Obregón, que dieron buen juego, sobresaliendo el tercero, teniendo que dar vuelta al ruedo el ganadero.

Luis Procuna hijo, vuelta al ruedo en el primero y las dos orejas y el rabo del lidiado en tercer lugar.

Curro Leal cortó las dos orejas y el rabo al lidiado en segundo término y fue ovacionado en el que cerró plaza. (Efe.)

NOVILLADA DE NOVELES

SAN BARTOLO NAUCALPAN, 11.—Novillada de noveles, con ganado de Santoyo. Bravo

Rafael González estuvo fatal con la espada. Tres avisos y sonora rechifla, mientras el novillo volvía vivo al corral.

Por los ruedos de AMERICA

MEJICO

CORRIDA MAXI-TROFEOS

CIUDAD JUAREZ, 11.—Casi lleno en la Monumental. Toros de Valparaíso, que dieron extraordinario juego, sobresaliendo segundo y cuarto. Después de la muerte de este último, el ganadero tuvo que dar dos vueltas al ruedo.

Alfredo Leal fue ovacionado con la capa. Faena valiente y torera. Estocada, tardando el toro en doblar. Ovación y saludos. En el segundo, faena clásica por naturales, derechazos y el de pecho. Estocada, dos orejas y vuelta al ruedo.

Manolo Martínez fue ovacionado en verónicas. El y Alfredo Leal hacen un quite al alimón en versión moderna, toreando ambos por chicuelinas, que causó admiración. Faena con pases de todas las marcas. Estocada, dos ore-

jas y rabo y dos vueltas al ruedo. En el quinto, hizo otra faena artística y de gran mérito, rematada con estocada hasta las cintas, de efectos fulminantes. Dos orejas y tres vueltas al ruedo.

Mario Sevilla fue aplaudido con capa y muleta en faena variada y artística. Estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo. En el sexto, que fue el único toro sin raza en esta corrida, estuvo valiente y voluntarioso. Mató con pinchazo y estocada. Fue ovacionado. (Efe.)

ESCAPULARIO DE ORO

A PONCE DE LEON

SAN LUIS DE POTOSI, 11.—El Escapulario de Oro que se disputaba en la corrida de Pascua fue otorgado al diestro Raúl Ponce de León, que cortó la única oreja en esta tarde.

Buena entrada y toros de Las Huertas, bien presentados, y dos que dieron desigual juego. Los mejores fueron primero, tercero y sexto.

Joselito Huerta hizo al primero brillante faena con pases de todas las marcas, pero deslució con dos pinchazos y media estocada. Ovación y saludos en su segundo, que se lastimó una pata. Hizo lidia inteligente y torera, matando con tres pinchazos. Silencio.

Joaquín Bernadó fue aclamado con el capote. Faena valiente y torera. Dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. Con el quinto de la tarde, a fuerza de pisarle el terreno, logró muy buenos pases sobre ambas manos, pero sin poder ligar faena. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Raúl Ponce de León fue ovacionado al veroniquear. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza fue aplaudido con el capote. Faena valerosa. Dos pinchazos y estocada. Palmas. (Efe.)

EXITOS DE TOREROS Y GANADERO

SAN MIGUEL ALLENDE, 11.—Buena entrada. Debut de la ganadería del ex matador de toros Alberto Moro, que tuvo que saludar después de la lidia del cuarto novillo.

Gabriel Soto cortó una oreja al que abrió plaza y las dos orejas y el rabo al cuarto de la tarde. Al finalizar el festejo salió a hombros.

Pedro Loredó, aplausos en uno y las dos orejas en el otro.

Gustavo Larrea, silencio en su primero y las dos orejas del que cerró plaza. (Efe.)

UN FESTIVAL EXITOSO

VALLE DE GUADALUPE, 11.—Festival taurino.

Alfonso Ramírez «Calesero», Juan Estrada y Guillermo Ibarra fueron ovacionados en sus respectivos novillos.

El novillero venezolano Ramón Abascal aprovechó la bravura y nobleza del único novillo de la ganadería de Encarnación que dio buen juego, y por lucida faena y buena estocada cortó las dos orejas y fue paseado a hombros. (Efe.)

FERIA DE ABRIL, 1971 CRONICAS A LA AGENCIA PYRESA

NUUESTRO Director, Carlos Briones, igual que hizo en las ferias de la Magdalena y Fallas —e igual hará en todas las corridas importantes de la temporada—, desde Sevilla, y a partir del próximo miércoles, que se celebrará el primer festejo del ciclo, escribirá una crónica sobre la corrida del día, como «enviado especial de Pyresa», que será distribuida a todos los periódicos —cuarenta diarios— que componen la cadena de Prensa del Movimiento.

Marcador de TROFEEOS

MATADORES

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos	
Julián García	9	14	1	30
M. Benítez «El Cordobés»	8	19	4	33
José Luis Parada	6	7	1	8
Juan Asenjo «Calero»	5	8	1	15
Miguel Mateo «Miguelín»	5	5	1	9
Dámaso González	4	12	4	26
Curro Rivera	4	7	—	16
Sebastián Palomo «Linares»	4	7	—	9
Santiago López	4	5	1	13
Francisco Rivera «Paquirri»	4	2	—	4
Rafael Torres	4	2	—	4
Antonio García «Utrerita»	3	8	—	14
José Luis Román	3	4	1	5
José Rivera «Riverita»	3	3	—	3
J. Carlos Beca Belmonte	3	2	—	6
Santiago Martín «El Viti»	3	2	—	6
B. Romero «El Platanito»	3	2	—	4
Francisco Ruiz Miguel	3	2	—	4
A. Torres «El Monaguillo»	3	—	—	—
José Martínez «Limeño»	2	5	—	6
Miguel Márquez	2	4	1	6
Rafael de Paula	2	4	1	4
Antonio Rojas	2	3	1	5
Fernando Tortosa	2	3	—	6
Manuel Rodríguez	2	2	—	5
Pedrin Benjumea	2	2	—	4
José Mata	2	2	—	4
T. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
Miguel Soler	2	2	—	4
Curro Romero	2	1	—	3
García Corral «Juan José»	2	1	—	2
Andrés Hernando	2	1	—	2
Diego Puerta	2	1	—	2
Agapito Sánchez «Bejarano»	2	1	—	2
Adolfo Avila «Paquirri»	2	—	—	—
V. C. R. «V. Valencia»	2	—	—	—
José Ruiz «Calatraveño»	2	—	—	—
Oscar Cruz	1	4	—	8
Julio Vega «Marismeño»	1	3	—	6
José Luis Segura	1	2	—	6
Manuel Cano «El Pireo»	1	2	—	4
A. Millán «Carnicerito»	1	1	—	3
Andrés Vázquez	1	1	—	3
Eloy Cavazos	1	1	—	2
Jesús Gómez «El Alba»	1	1	—	2
M. Libroero «Marcelino»	1	1	—	2
J. A. Alcoba «Macareno»	1	—	—	—
Manolo Amador	1	—	—	—
Miguel Báez «Litri»	1	—	—	—
F. Casado «El Hencho»	1	—	—	—
Manolo Cortés	1	—	—	—
Ricardo de Fabra	1	—	—	—
Dámaso Gómez	1	—	—	—
J. González «El Puno»	1	—	—	—
H. Higgins «Cañadas»	1	—	—	—
Gregorio Lalanda	1	—	—	—
Vicente Linares	1	—	—	—
Fermín Murillo	1	—	—	—
Jaime Ostos	1	—	—	—
M. Ramos «Miguelete»	1	—	—	—
Rafael Roca	1	—	—	—
José Sáez «El Otro»	1	—	—	—
Angel Teruel	1	—	—	—
Curro Vázquez	1	—	—	—

NOVILLEROS

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos	
Julio Robles	10	22	6	24
J. M. Dois «Manzanares»	7	11	2	20
J. L. F. «J. Luis Galloso»	7	11	1	24
Juanito Muñoz	6	8	1	9
José Ortega	6	7	2	9
Ricardo Chibanga	5	2	—	3
F. M. «Niño de la Capea»	5	—	—	—
Amador Sánchez	4	13	2	15
César González	4	8	1	9

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos	
Pablo Alonso «Arruza»	4	6	—	9
Sánchez Coloma «Simón»	4	5	—	6
Pascual Mezquita	4	3	1	5
D. S. Vicente «Morenito»	4	3	1	4
A. Curro Fuentes	3	5	—	11
Antonio Galán	3	3	—	7
P. Villalba «El Feo»	3	3	—	4
Pedro Sánchez	3	2	—	4
Justo Redondo	3	2	—	3
Alonso Morillo	3	1	—	1
Germán Urueña	3	1	—	1
Juan Arias	2	8	3	11
Juan Caparrós	2	8	1	9
César Morales	2	5	—	10
Manolo Rubio	2	5	—	9
M. Pérez «Cerralbeño»	2	4	1	8
C. Rodríguez «El Mito»	2	4	1	5
A. Martín «Guerrita»	2	4	—	6
Francisco Sánchez «Velita»	2	4	—	5
Antonio de Andrés	2	3	1	4
Martín Recio	2	3	—	6
P. López «El Cortijano»	2	2	1	3
M. P. «Cincovillas»	2	2	—	2
Vicente Luis Murcia	2	2	—	—

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos	
Raúl Aranda	2	1	—	—
José Luis Sedano	2	—	—	2
Pepín Martín	1	4	2	—
Paco Alcalde	1	3	1	6
Angel Majano	1	3	1	4
Antonio Arteaga	1	2	—	2
Antonio Cano	1	2	—	2
Juan José Martín	1	2	—	2
Javier Gallardo	1	2	—	2
Fabián Mena	1	2	—	1
Ricardo Corey	1	1	—	2
Roberto Piles	1	1	—	2
Pepe Romero	1	1	—	2
Diego Sanlúcar	1	1	—	2
J. Z. «El Salinero»	1	1	—	2
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	1
L. Algara «El Estudiante»	1	—	—	—
Antonio Arroyo	1	—	—	—
Roberto Domínguez	1	—	—	—
José Galeano	1	—	—	—
E. García «El Lince»	1	—	—	—
Juan Gómez	1	—	—	—
Antonio Limón	1	—	—	—
F. López «El Regio»	1	—	—	—
J. Luis López «Tizonas»	1	—	—	—
Diego Molina	1	—	—	—
M. del Olmo «Manolé»	1	—	—	—

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» a cada uno de los diestros que figuran en el mismo se obtiene, primeramente, por el número de orejas otorgadas —según la categoría de la plaza que la conceda: tres puntos para las de primera, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras— y luego por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose asimismo uno por cada aviso recibido. Los empates que puedan producirse se resuelven por orden alfabético de apellidos.

CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

ABRIL

- 14. SEVILLA. — Riverita, Antonio Rojas y Marcelino, con Antonio Ignacio Vargas. (Ruchena.)
- 15. SEVILLA. — Angel Teruel, Miguel Márquez y Rafael Torres. (Cuadri.)
- 15. CUELLAR. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupis». (Pérez de la Concha.)
- 16. SEVILLA. — Miguelín, Beca Belmonte y Manolo Cortés. (Marqués de Domecq.)
- 17. SEVILLA. — Curro Romero, Angel Teruel y Ruiz Miguel. (Osborne.)
- 18. MADRID (Ventas). — Joaquín Bernadó, Oscar Cruz y Tinín. (José Luis Vázquez.)
- 18. ALCALA DE HENARES. — El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Núñez.)
- 18. FUENGIROLA. — Miguel Márquez, Dámaso González y El Puno. (Pío Halcón.)

- 18. GRANADA. — Luis Segura, único matador. (Arranz.)
- 18. PEDRO MUÑOZ. — Fernando Tortosa, Oscar Cruz y El Platanito. (Galache.)
- 18. SEVILLA. — Curro Romero, Victoriano Valencia y Curro Rivera. (Bohórquez.)
- 18. TORREMOLINOS. — Rafael de Paula, El Monaguillo y Miguelete. (Cebada.)
- 18. PALMA DE MALLORCA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupis».
- 18. SALAMANCA. — Pascual Mezquita, José María Manzanares y El Niño de la Capea. (S. Arjona.)
- 18. TOLEDO. — El Porteño, Arruza y El Feo. (El Almendral.)
- 19. IBIZA. — El Cordobés, El Calatraveño y otro.
- 19. SEVILLA. — Manolo Cortés, José Luis Para-

- da y Ruiz Miguel. (Guardiola.)
- 19. VALENCIA. — Germán Urueña, José María Manzanares y V. Luis Murcia.
- 20. SEVILLA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Benítez Cubero.)
- 21. SEVILLA. — Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. (Carlos Núñez.)
- 22. NAVALMORAL DE LA MATA. — Pedrin Benjumea, Palomo «Linares» y Juan José. (Higuero.)
- 22. SEVILLA. — Limeño, El Cordobés y José Luis Parada. (Arranz.)
- 22. NOYA. — El Regio y Manolo Nozal. (Sánchez Arjona.)
- 23. SEVILLA. — Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)
- 24. SEVILLA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y

- José «Lupis». (Urquijo)
- 24. SEVILLA (Nocturna). — El Jerezano, Rafael Peralta y Antonio Barva. (I. y Tulio Vázquez.)
- 25. MURCIA. — Luis Segura, único matador. (Charro de Murga.)
- 25. SEVILLA. — Limeño, Andrés Hernando y El Hencho (Miura), con Fermín Bohórquez. (Escribano.)
- 25. BADAJOZ. — Morenito y José Luis Galloso, mano a mano. (Buen día.)
- 25. BILBAO. — Germán Urueña, Raúl Aranda y otro.
- 25. NIMES (F). — Ricardo Chibanga, José María Manzanares y otro.
- 29. LAS PALMAS. — El Viti, Palomo «Linares» y Santiago López, con Fermín Bohórquez. (Higuero.)

MAYO

- 1. ALMERIA. — Luis Segura, único matador. (Matias Bernardos.)

(Hasta el 12 de abril)

Corri-
das Orejas Rabos Puntos

J. Luis Rodríguez	1	—	—	—
C. Santos «El Candi»	1	—	—	—

REJONEADORES

Alvaro Domecq	7	20	2	33
Rafael Peralta	6	13	4	24
Angel Peralta	6	11	2	19
José Samuel P. «Lupi»	5	13	2	19
G. Moreno Pidal	4	13	2	25
Antoñita Linares	4	4	1	5
Antonio Ignacio Vargas	4	2	—	4
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Juan Manuel Landete	2	1	—	2
E. S. Torres «Bombita»	2	—	—	—
Curro Bedoya	1	2	—	4
Conde de San Remy	1	2	—	2
Manuel Jorge	1	1	—	2
José Nuncio	1	1	—	2
Fermin Bohórquez	1	—	—	—
Alfredo Conde	1	—	—	—
P. L. «La Princesa»	1	—	—	—
Cándido López Chaves	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Lolita Muñoz	1	—	—	—
David Ribeiro	1	—	—	—

Quedan rectificadas convenientemente las cifras correspondientes a los matadores José Luis Parada y Rafael Torres, ya que se ha comprobado que las dos orejas cortadas el 4 de abril en Las Palmas correspondían a este último y no a Parada, como atestiguaban los telegramas de agencia que publicó la Prensa. También se ha suprimido de nuestra relación de novilleros el nombre de Antonio Márquez, ya que intervino sin picadores en una novillada mixta. Asimismo se han incluido los datos correspondientes a las novilladas picadas celebradas el 4 de los corrientes en El Tiemblo y en Motril, cuyos resultados no habían sido comunicados al cerrar nuestra edición anterior de nuestro «Marcador de Trofeos».

CALLEJAS

FLORES PARA EL VENCEDOR.

Aunque a algunos espectadores, muy varoniles ellos, muy machos ellos, muy arrimados a la cola ellos, les molestaban las flores en el ruedo, dedicadas a los matadores, y sólo quieran para ellos cigarros puros —con los cánceres de pulmón que produce el tabaco—, damos la estampa de la hermosa muchacha que besa un clavel antes de disponerse a lanzarlo a la arena en homenaje al triunfador.

(Foto: Julio MARTINEZ.)



• CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

- | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| 1. LORCA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Atanasio Fernández.) | 9. TOULOUSE (F). — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. | 17. MADRID (Ventas). — Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Atanasio Fernández.) | Miguelín, José Falcón y Eloy Cavazos. (Osborne.) | Antonio Bienvenida y Miguel Márquez. (Corrida-concurso: Bohórquez, Alonso Moreno, Juan Mari Pérez Tabernero, Murteira, Palha y Passanha.) | Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Tassara.) |
| 1. GRANADA. — Juanita Arias, Simón y José Jilho. (Bernardino Jiménez.) | 9. VALENCIA. — El Viti, Diego Puerta y El Cordobés. | 18. MADRID (Ventas). — Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y Curro Rivera, que confirmará la alternativa. (Samuel Flores.) | 24. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, José Luis Parada y El Puno. (Benítez Cubero.) | | |
| 1. MOSTOLES. — Luquiñano Chico, Antonio Galán y Curro Machano. (Arroyo.) | 9. TARRAGONA. — Germán Urueña, Raúl Arundada y José María Manzanares. (Flores Tassara.) | 18. ARANJUEZ. — Pedrin Benjumea, Gabriel de la Casa y otro. | 25. MADRID (Ventas). — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. (Pinohermoso.) | JUNIO | |
| 2. ARANJUEZ. — Luis Segura, único matador. | 14. MADRID (Ventas). — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Atanasio Fernández.) | 19. MADRID (Ventas). — El Viti, Dámaso González y El Puno, que confirmará la alternativa. (Ibán.) | 26. MADRID (Ventas). — Paquirri, Angel Teruel y Marcelino, que confirmará la alternativa. (Pérez Angoso.) | 10. GRANADA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López. (Camacho.) | 24. ALICANTE. — Luis Miguel «Dominguín», El Viti y José María Manzanares, que tomará la alternativa. (Atanasio Fernández.) |
| 2. FIGUERAS. — Pedrin Benjumea, Gabriel de la Casa y otro. | 15. MADRID (Ventas). — Antonio Lomelín, Julián García y Curro Vázquez, que confirmará la alternativa. (Alonso Moreno.) | 20. MADRID (Ventas). — Miguelín, Gabriel de la Casa y Eloy Cavazos, que confirmará la alternativa. (Francisco Galache.) | 27. MADRID (Ventas). — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Antonio Pérez.) | 10. LAS PALMAS. — Reaparición de Luis Miguel «Dominguín». | 29. ALICANTE. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José María Manzanares. |
| 2. LAS PALMAS. — Miguelín, Miguel Márquez y José Mata, con Pedro del Río. | 16. MADRID (Ventas). — Curro Girón, Manolo Cortés y Santiago López, que confirmará la alternativa. (Bohórquez.) | 21. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. (Juan Mari Pérez Tabernero.) | 28. MADRID (Ventas). — Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García. (Juan Pedro Domecq.) | 10. GRANADA. — Reaparición de Luis Miguel «Dominguín». | SEPTIEMBRE |
| 2. SEVILLA. — José Luis Galloso, José María Manzanares y Raúl Aranda. (Carlos Núñez.) | 16. TALAVERA DE LA REINA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Buendía.) | 22. MADRID (Ventas). — Victoriano Valencia, Antonio Lomelín y José Luis Parada. (Mimihhuapán.) | 29. MADRID (Ventas). — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. (Pablo Romero.) | 11. GRANADA. — El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Eusebia Galache.) | 10. ALBACETE. — Miguelín, Palomo «Linares» y Antonio Rojas. |
| 2. JEREZ DE LA FRONTERA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. | | 23. MADRID (Ventas). — | 29. OVIEDO. — Andrés Vázquez, Julián García y José Luis Parada. (Escudero.) | 12. GRANADA. — El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Conde de la Corte.) | 11. ALBACETE. — El Viti, Paquirri y Dámaso González. |
| 2. MALAGA. — Miguel Márquez, El Puno y Antonio Galán, que toma | | | 29. MADRID (Ventas). — | 13. JAEN. — El Cordobés, José Fuentes y otro. (Carlos Núñez.) | 12. ALBACETE. — Diego Puerta, El Cordobés y José Fuentes. |
| | | | 30. MADRID (Ventas). — | 14. ALICANTE. — Luis Miguel «Dominguín» y otros. | 13. ALBACETE. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada. |
| | | | | 20. GRANADA. — Rejoneadores: Angel y Rafael | 14. ALBACETE. — Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas. |
| | | | | | 15. ALBACETE. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». |

Vista Alegre, domingo, 11

CUANDO QUIEN MENOS OREJAS CORTA ES EL MEJOR...

GANADO NOTABLE DE QUINTANA

CARABANCHEL, 11. — «Seis soberbios novillos, de desecho de tiente y dificultosos, cuyas defensas están íntegras, de Quintana (Hermanos Ortega Estévez), de Añover de Tajo (Toledo), para Martín Recio, Pedro Sánchez y César Morales.» Así decía el cartel de mano.

Pues bien; los carteles, con sus anuncios y sus denuncias para «laverse en salud», se equivocan a veces, tras lo visto anteayer en la «segunda». Si eso de «defectuosa» vale, debiera resultar —y abogamos por ello— que un 99 por 100 de las ganaderías famosas, que se titulan y anuncian en loor de clamorosa, debían de cometer en los carteles idéntica denuncia. Porque en muchas, en muchísimas corridas postineras, se han corrido como toros buenos novillos hartamente mucho más «dificultosos» que los citados. Jamás los de Ortega hicieron cosas malas. Bien presentados no estuvieron en ganado



RECIO.—Colocando banderillas anduvo bien. Ese es un ejemplo



MAL.—Citó a matar Martín Recio con una zapatilla en la mano. No nos gustó el detalle



P. SANCHEZ.—Fue quien con más arte toreó en la novillada de Vista Alegre

mediocre, excepción hecha del lidiado en segundo lugar. Fueron los otros cinco auténtica miel desaprovechada por novilleros todavía con poco oficio. Ni Martín, ni Pedro, ni César, supieron entender a sus oponentes. El primero fue bueno, en términos generales. El segundo, malo, con excesivo genio y malas intenciones. El tercero noble, aunque muy descarado. El cuarto, según la lámina, pareció el de más edad y peso, noble también en la embestida, aunque en ocasiones pareciera

que se revolvía... y era el propio novillero quien cortaba el viaje. El quinto, con cierto geniecillo al principio, fue subiendo de tono y llegó estupendo al último tercio de la lidia. El sexto fue el mejor para nosotros. Noble, suave, auténtico caramelo.

En consecuencia: quede la enhorabuena para los Hermanos Ortega Estévez.

MARTIN RECIO, el torero de Carabanchel que repetía, estuvo bien de capa y colocando banderi-



GUAPAS.—Un montón de guapas asistieron a la corrida de novillos de Vista Alegre. Si de prueba vale un botón...

(Fotos Julio MARTINEZ.)

llas en su primero. Con la muleta hubo en el trasteo más efectividad que arte. La faena fue atropellada, pero muy valiente, con afán el novillero de «llegar» a los tendidos «como fuera». Cometió un gran fallo, feo, antiestético, antitorero: citó a matar con una zapatilla, tras arrojar la muleta al suelo. ¡Que no, que no, que con la zapatilla mojada en sudor, y poniéndola como bandera, nada bueno se hará nunca entre gente educada y afin con el entendimiento de lo que es el toro! Logró una estocada casi entera y dio la vuelta al ruedo entre pitos y flautas. En el otro, la valentía que posee el muchacho le hizo acreedor, según el respetable y la respetabilísima presidencia —¿?— a que le dieran dos orejas. Pelillos...

PEDRO SANCHEZ pareció el más torero de los tres de turno. Cortó una oreja solamente. El que

menos trofeos conquistó fue quien mejor estuvo. Sabe estar con seriedad en la plaza. Posee sentido del toro. Realizó las cosas con enjundia. Sabe manejarse aceptablemente con ambas manos y busca el arte que requiere el toro caro y verdadero. Tiene gusto. Y clase. No mata mal. Una oreja en el primero. En el otro, liquidado de pinchazo y media, anduvo en cumplido. La verdad es que no entendió a su enemigo.

CESAR MORALES, el jiennense triunfador de la primera novillada, tiene que aprender mucho en todos los aspectos. Casi nunca dio un pase limpio. Todo fue tropicado. Está en ese sitio de valentía inconsciente. Un tremendista. Mucha valentía, por supuesto. Pero eso no es suficiente, mucho más cuando —éste es su caso— realiza el «salto de la rana» en menos «posse» y gallardía que «el otro».

Parte de la media entrada que registró Vista Alegre, optando más por el entretenimiento de ver jugar al toro sin enterarse de que la jugosidad del toro está en los cánones que lo definen, le otorgó dos orejas en el primero y otra en el sexto.

Lo mejor, en consecuencia, lo de Pedro Sánchez. Lo peor, salvo cosas aisladas —¡qué gran valentía en los chavales, eso sí!— lo de Martín Recio y César Morales.



PALIZA.—Los novillos propinaron una gran paliza a Morales. Luego, todo quedó en susto

Jesús SOTOS.

FERIA DE ABRIL / 71

**LOS DIAS 20 Y
27 DE ABRIL,**

EXTRAORDINARIOS DE

«EL RUEDO»

CON el fin de facilitar la más amplia información literaria y

gráfica de los festejos de la Feria de Abril de Sevilla, EL RUEDO editará dos números extraordinarios los días 20 y 27 de este mes. Los números extraordinarios, en principio, constarán de 64 páginas cada uno, editadas en color y blanco y negro, todas ellas en huecograbado.

A pesar del sensible aumento que los costes de realización experimentarán, únicamente aumentará 5 pesetas su precio normal, con lo que cada ejemplar costará 15 pesetas.

ENVIADOS ESPECIALES A SEVILLA

HAN salido con dirección a Sevilla, los enviados especiales de EL RUEDO a la famosa Feria de Abril de la ciudad capital andaluza. Componen el equipo informativo, Jesús Sotos, Julio Martínez y, al frente de los mismos, nuestro Director, Carlos Briones. En Sevilla se les unirá el corresponsal gráfico de nuestra publicación, Arjona.

Los festejos de la Feria, como se sabe, se iniciarán mañana, día 14, y finalizarán el próximo domingo día 25.

EL MINISTRO DE AGRICULTURA CONTESTA A TEMAS RELACIONADOS CON LA FIESTA

En una reciente sesión informativa de las Cortes, el Procurador don Sancho Dávila Fernández de Celis, ilustre colaborador de EL RUEDO, formuló varias preguntas al Ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García-Báxter, sobre temas íntimamente relacionados con la Fiesta. Aunque con un poco de retraso y gracias a la gentileza de un asistente a esta reunión, nos llegan las respuestas taquígráficas dadas por el señor Ministro al conde de Villafranca Bermeja. Omitimos las preguntas, pues van implícitas en las contestaciones del señor Allende.

DEBE FOMENTARSE LA EXPORTACION DE GANADO DE LIDIA

Coincidiendo en que debe fomentarse la exportación del ganado de lidia.

En 1970 se vendieron a Portugal tres ganaderías y varios sementales y vacas madres, lo que es bastante representativo.

En efecto, de Portugal se han importado 22 corridas, lo que supone tan solo el uno y medio por ciento de las celebradas; con ello se consigue, por una parte, servir de emulación, ya que Portugal cuida con esmero la bravura y, por

otra, evitar dirigir las exportaciones a Francia, donde serían unos peligrosos competidores. Además, existen esos lazos entrañables de naciones hermanas que no hay que olvidar.

RELACIONES COMERCIALES ESPAÑA-AMERICA

De acuerdo con fomentar estas relaciones con América y por parte de la Administración tendrán toda clase de ayudas. Ahora bien, los sectores privados, tanto de los países americanos como del nuestro, deben ser los que provoquen la demanda y las operaciones.



LOS VETERINARIOS DEPENDEN DEL MINISTERIO DE LA GOBERNACION

En efecto, los veterinarios que reconocen el ganado que va a ser lidiado dependen del Ministerio de la Gobernación. Ahora bien, como por orden de la Presidencia del Gobierno del 4 de abril de 1969, desarrollada por otra del 11 de diciembre del mismo año, se encargó a la Dirección General de Ganadería, del Ministerio de Agricultura, el Registro de Reses de Lidia, dentro de dos años será también responsable la citada Dirección de estos cometidos.

CARTELES SAN ISIDRO / 71

DEL 14 AL 30 DE MAYO

LO FORMAN 28 TOREROS Y CUATRO REJONEADORES

15 ganaderías con encierro completo —repite Atanasio Fernández— y una corrida concurso

SEIS CONFIRMACIONES DE ALTERNATIVA

Ya están los carteles de la Feria más importante y larga del mundo en la calle. Los festejos taurinos de las fiestas isidrilas son del dominio público.

Veintiocho toreros se reparten 48 puestos, en los cuales 19 diestros reinciden en el cartel. El puesto que falta lo absorbe el mano a mano que cierra Feria, en el que matan seis toros Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez. Siendo esta corrida de concurso de ganaderías.

Se confirman seis alternativas.

Se abre la Feria con la corrida del arte del rejoneo, y en el largo serial no se observan ausencias ostensibles para una Feria de calidad, salvo la de Palomo «Linares», que estimamos debía realizar el paseillo.

Y aquí tienen los carteles. Vayan reservando su abono o al menos apartando las fechas más interesantes. Y a esperar que todo se desarrolle según los cálculos previstos.

• LOS CARTELES •

Día 14: Corrida del arte del rejoneo, para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». Toros de Atanasio Fernández.

Día 15: Antonio Lomelín, Julián García y Curro Vázquez, que confirmará la alternativa. Toros de Alonso Moreno.

Día 16: Curro Girón, Manolo Cortés y Santiago López, que confirmará la alternativa. Toros de Fermín Bohórquez.

Día 17: Gregorio Sánchez, S. M. «El Viti» y El Cordobés. Toros de Atanasio Fernández.

Día 18: Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y Curro Rivera, que confirmará la alternativa. Toros de Samuel Flores.

Día 19: El Viti, Dámaso González y confirmación de alternativa de El Puno. Toros de Baltasar Ibán.

Día 20: Miguelín, Gabriel de la Casa y confirmación de Eloy Cavazos. Toros de Francisco Galache.

Día 21: Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.

Día 22: Victoriano Valencia, Antonio Lomelín y José Luis Parada. Toros de Mimlahuapán.

Día 23: Miguelín, José Falcón y Eloy Cavazos. Toros de José Luis Osborne.

Día 24: Diego Puerta, José Luis Parada y El Puno. Toros de Benítez Cubero.

Día 25: Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. Toros del duque de Pinohermoso.

Día 26: Paquirri, Angel Teruel y confirmación de alternativa de Marcelino. Toros de Pérez Angoso.

Día 27: Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. Toros de Antonio Pérez.

Día 28: Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García. Toros de Juan Pedro Domecq.

Día 29: Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. Toros de Pablo Romero.

Día 30: Corrida-concurso de ganaderías. Toros de Passanha, Murteira Gravè, Palha, Fermín Bohórquez, Alonso Moreno y Juan Mari Pérez Tabernero, para Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez.

• • •

Y esto es todo por hoy. Vaya con este adelanto nuestra promesa de volver sobre el tema.



Un tabaco de sabor completo

TABACALERA, S.A.

VER NUESTRO NÚMERO 1.959 ENCUESTAS KNABE SERRANITO EL DE LA SUERTE EN LA ESPALDA DEL REBOZO NÚMERO 1.959 ENCUESTAS KNABE SERRANITO EL DE LA SUERTE EN LA ESPALDA DEL REBOZO

CARNE TRASPASADA, TIERRA FECUNDA PARA EL ARAR
 DEL PITON DEL TORO.
 EL SURCO
 CARDENO DE UNA
 DE TANTAS HERIDAS
 SIMBOLIZA
 LA TRANSVERBERACION
 TORERA

ratosamente sobre la arena, un poco de cabeza y otro poco de hombro. Cuando se le llevaron las asistencias creí percibir un leve agarrotamiento en su cabeza."

En realidad, todo fue un relámpago, en el que las lentejuelas, en destello fulgurante, se hicieron chispas fogosas alumbrando el instante trágico con el que se ventiló la orgía del desastre.

En la enfermería, lo primero que se advierte es la sangre, y la atención facultativa dirige su particular atención a donde mana. Guantes, pinzas, escalpelos...

Tras la operación, la ambulancia le trae a Madrid. Es aquí, en el Sanatorio de Toreros, en donde se advierte el trauma mudo, el que sin sangre mata más que el vertiente. La exploración táctil sobre la región doliente denuncia algo peor que lo primero a la vista. Las heridas que los pitones le hicieron, aun siendo graves, los cirujanos de Madrid en poco se las tuvieron. Lo grave, lo trágico, lo que en el hombre era vivir inconscientemente, estaba en la columna vertebral, en el canal por el que discurre el precioso líquido de la vida.

Concienzadamente operado en la enfermería, nada debe reprocharse. Lo que ahora viene es la secuela de elementos auxiliares con que concretar pronósticos. Radiografías, análisis, electro y encefalogramas... Conclusión:

—Desarticulación de vértebras, lesiones medulares y los etcéteras correspondientes.

Inquietud y zozobra por su estado. El rumor cunde patético. Está... "gravísimo". "Serranito se muere."

Los funcionarios del establecimiento corren de allá para acá con notas en las que los doctores han escrito nombres de raros instrumentos. Pesas, tirantes ortopédicos, barras, hosquillas sostenedoras. Toda una selva de confusas arboladuras metálicas y de las otras...

Inmóvil en la cama, Serranito ve cómo en derredor se levanta un andamiaje de dimensiones y apariencias circenses. Las drogas le inhielen, y en minutos el cuerpo del torero en la cama parece, más que un hombre, un instrumento compendio del artificio que para su tratamiento se ha montado.

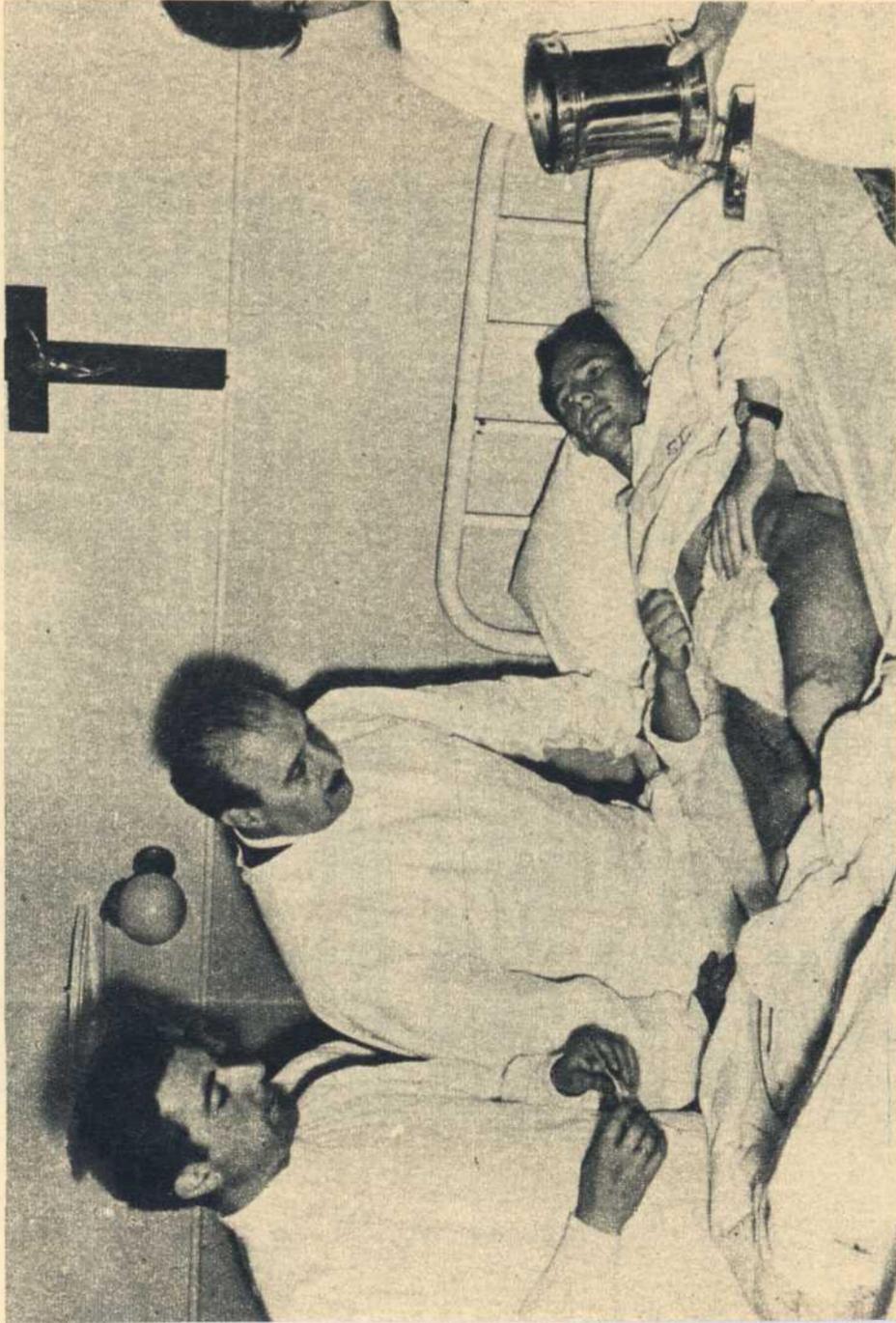
En el rostro del torero transmuto de cadáver balbuciente en trance de coma, insuficiente el aliento, el tubo de oxígeno en la nariz, da al ambiente firmeza en cuanto el temor inspira: es la zarabanda de la muerte.

El doctor, los doctores, confían en el milagro de su decidida y cien veces probada pericia. La operación a la que se entregan en principio no es propiamente quirúrgica: es una teoría de manipulaciones en la que se entremezclan la habilidad en el concretar aditamentos mecánicos con fines reguladores en cuanto a posiciones óseas con la Ciencia y el acertijo con la inspiración.

La cama de Serranito con él en ella tiene aspecto de basamento, de plinto sobre el que se está colocando una estatua: la del dolor, el momento a la laceración voluntaria.

Tras aquel andamiaje, colocando las extremidades del torero donde estar deben para que la circulación sanguínea no fallase, y sin perder segundos, comienza la terapéutica de otro complicadísimo andamio, más sutil y concluyente: la intercolocación de agujas de tracción en los parietales, que el torero, a pesar de la total anestesia, siente en el cerebro como si larvas locas le anduviesen, como si ya en la tumba gusanos necrófobos se afanasen en la tarea de comérsele el cerebro. Cuando aquello acaba, los facultativos emiten su juicio provisional:

—Si salva las primeras setenta y dos horas...



Serranito las salva, y otra vez la Ciencia repetirá la frase:

—Si salva las primeras cuarenta y ocho horas...

También las salva, pero... acontece lo inesperado. El torero, a pesar de cuanta ligadura precautoria le impedía, siente en toda la superficie de su organismo picores sin constancia en anteriores padecimientos. Cinco días después, inoportunamente, se mueve lo suficiente para que las agujas puestas en el cráneo en función reparadora se desvien y... ¡hala, a volver a empezar!

¿Por qué ha ocurrido esto? Ni la voluntad del torero ni sus celosos vigías lo han podido evitar. Dorita, la amiga, alterna en la vela con la madre de Agapito y la hermana. Dorita está más que nunca en el cuerpo y el alma de Serranito. La difícil respiración del torero de vez en cuando ahoga la suya. Está con el ser del hombre entre la vida y la muerte. El torero no puede hablar: la mira, y con los ojos la dice todo un madrigal en frustración. Dorita le entiendo, le sonríe y acaricia agridecida. A pesar de que en ella todo es patético, se le afina la esperanza de que en Agapito se producirá el milagro de la resurrección, y tras ella, la total recuperación del hombre, que ya el torero a su sensibilidad de mujer nada le importa.

La operación inevitable se produce el 2 de octubre, unos dieciocho días después de la tarde benidormiana. Operación lenta, tan lenta como la complicada recuperación, que por entonces sólo es un "quiza" como una torre inasequible. La operación tiene el premio equivalente a la inteligencia que se puso en ella. El termómetro de los barbruntos está o es la cara de los doctores que le atienden. El semblante de estos hombres es otro. Nada de triunfalismo, lo que se percibe en ellos es alegría por el bien del hombre a quien están curando. La frase está hecha y estereotipada.

—El torero está a salvo.

Sí, lo está. De su tenacidad en el volver a ser depende la recuperación, y en esto, Serranito es el gran maestro; en tesón es el torero de Colmenar la imagen mejor acabada. Aprende a todo sin pausa; primero, a andar; luego, al readiestramiento de diversos movimientos. Los meses transcurren, y Dorita a su lado se ha convertido en aya y animadora de los ejercicios, a los que Serranito se somete, convencido de que gracias a aquel esfuerzo—uno más a lo largo de su corta vida— volverá a recobrar cuanto la aciaga tarde de Benidorm le ha restado.

—Nunca te podré pagar el bien que me estás haciendo, Dory. Algunas veces me pregunto si me merezco tu entusiasmada dedicación.

Dorita se ríe. Entre maternal y humorística ataja al torero en sus emotivas manifestaciones:

—Sí; me debes mucho, Agapito. Pero como yo te debo otro tanto estamos en paz. Además, los amigos como nosotros no hacen cuentas.

—Cuando me cure yo te corresponderé con lo poco que puedo.

—Agapito, por favor. Te he dicho que yo te debo otro tanto, y te lo voy a aclarar. Tú no sabes, porque no puedes valorarlo, puesto que no estás en mi lugar, el placer, la alegría que me supone el llegar aquí cada día y constatar que estás mejor, mucho mejor que el día anterior; que tu progreso es constante y no tiene pinta de remitir. Esa sensación de vencimiento que en ti veo "in crescendo" es para mí algo indescribible, muy superior a convicciones estereotipadas, a lo que la gente entiende por caridad. Lo que yo hago es participar de tu empeño, de tu tesón por vencer la adversa conciencia de los hados maléficos.

—Gracias, Dory; muchas gracias. Con mi hermana has alternado el

de alguien que está por descubrir, por averiguar. Serranito se consideraba el ser en donde residía toda la expresión del sacrificio al que el destino le sometía sin que supiera por qué. No obstante, y con la carga del amargo futuro por delante, el torero roto veía una luz inexplicable en él, pero luminosa en los rincones de sus sentidos.

No, Serranito no se explica este fenómeno avieso de los hados hechos a la servicia con que se daban gusto en él, y no porque él no lo entendiese, sino porque no había quién lo entendiese y se lo explicase con suficiencia, a pesar de que casi todo el que a él se acerca le da razones convincentes: unas, con asiento en la piedad, y otras, en el conocimiento de causas. Sin embargo, alguien hay que difiere.

Uno de los esporádicos visitantes con ribetes de rimador, uno de esos tipos que, según ellos, van a consolar desvalidos, se lo concretó una mañana nublada de la manera gazmoña con que la beatría acude al tablero de las resignaciones:

—Dios, por su infinita bondad,

sabe lo que nos conviene.

A ti, amolado te tiene.

¡Hágase su voluntad!

Nada en voz alta contesta Agapito a lo que entiende por malévolas resignación, pero a sí mismo se dice sin titubeos: "Este tío es un miserable, cínico, bellaco, deslenguado, a quien Dios castigar debiera, que cizaña es y mal hace a quien como yo de bien precisa."

Agapito se resigna a ratos. En cuanto a que Dios lo ha querido, no se atreve a divagar, al creerse incapaz de ello. El miedo lo siente sin sentirlo a todo y, más lo sobrenatural, le invade el alma. Por otra parte, el miedo de la plaza todavía le dura de cuando se le ponía con las medias, la taleguilla o se liaba en el capote para salir a dar cuenta de su manera de ser en el toreo, haciéndolo siempre atendido a su particular sentimiento del hacer, oficiar el tauro holocausto de la corrida. De vez en cuando, a Serranito una idea tráfuga le hacia presente el miedo, pero como le decía:

—¡Bah!, el día que me digan "ya", no habrá miedo que me detenga—y añadía—. Quizá si el miedo hubiese representado más en mí, no estaría en donde estoy y menos veces hubiese estado. Esperemos que mi organismo responda.

Y esperando todos los amaneceres, llega lo que no esperaba. El doctor está serio para decir. Agapito le escucha sin acabar de creerlo. Lo que deseaba, y por lo que se ha dado a la vida del esfuerzo gigantesco hasta agotar cada día los enanos arrostos de que dispone, debe extinguirse en sus afares. La conclusión facultativa es tajante y, para su entender, abominable:

—No podrías volver a torear, Agapito. Ni torear ni ejercitar otras funciones te será posible. Tu médula, pellizcada por el encuentro de dos vértebras, aún no se ha restablecido de la grave lesión.

La reacción de Serranito es desoladora. Sin tener a Dorita a su lado para dejar en ella el dolor de cuanto acaba de oír, no prevé con certeza la decisión que tomaría en aquel instante respecto a sí mismo. Pero su novia estaba allí, y fue entonces cuando y donde la imagen de la mujer se alza en toda su majestuosidad caritativa y heroica.

Dorita le escucha con la seriedad del caso. Serranito se lo dice todo: lo de que su vida torera ha concluido y lo otro. Dorita, sobreponiéndose a las circunstancias, no llora; lo hará después, tras los ojos del

—Lo de ayer; el picor...

Y como ayer, Dorita y la hermana de Agapito, que ya se había levantado, comenzaron a rascarle a dos manos, cada una tratando de mitigar lo inmitigable, lo que, aun siendo conocido por la Ciencia, los científicos prefieren que se palie con las uñas, por ser de consecuencias más benignas que la droga es. La droga elimina el síndrome, pero produce a la larga efectos desaconsejables. Por otra parte, las uñas pintadas de Dorita calmaban acariciando; la droga, de lo último no sabe nada.

Entre gesticulaciones delatando dolores, simplemente molestias y picores, Serranito mejora. Ya anda en la verticalidad de su natural costumbre. Al rostro ha tomado el alegre mirar y contemplar todo lo que le rodea. Su madre, su hermana y su novia, los tres seres que siempre le acompañaron, también han mudado el ceño.

Las visitas son tantas, que Agapito se ve en la necesidad de establecer horas para poder atender a quienes llegan y atemperar los ejercicios terapéuticos con el descanso.

—Bueno, Agapito. A ver cuándo te vemos otra vez en las Ventas tirar del toro con la izquierda, suave, como sabes hacerlo: con la muleta "planchá" —le anima el amigo aficionado, que para Serranito desea lo mejor.

—En cuanto el doctor me lo autorice, dándome de alta —contesta el colmenareño ardiendo en el deseo de que el momento llegue.

Pero el doctor, en lo tocante a su recuperación, no dice "esta boca es mía". Serranito comienza a desesperar, transmitiendo a Dorita su desesperación, lo que ella intenta paliar con ocurrencias sensatas.

—Déjate de historias de volver a torear, Agapito. En cuanto que de aquí salgamos hacemos lo que tenemos proyectado y a vivir felices, como corresponde a nuestra juventud y ventura —le remacha una vez más la novia, ya sintiendo la caricia del cingulo con que se esperaba ayuntar.

—Sí, nos casamos. Pero dejar de torear no lo haré, porque no puedo; me sentiría frustrado como hombre y como todo. Esto ha sido un accidente, Dory, y los accidentes no pueden contar en la vida de los hombres. ¿Sería razonable el que un automovilista víctima de un percance se negara a subir en un automóvil?

Dorita lo comprende, pero no le entusiasma el símil. Asiente porque a Serranito le gusta, porque sabe que el olor a triunfo es el resumen de su ser. "Si tuviéramos un hijo, quizá —pensaba Dora— todo cambiaría." Se anima y le anima en el ejercicio que está realizando.

Mientras se daba a la gimnasia, o durante los paseos que solo se daba, Serranito soliloquiaba: "Aquello fue un accidente —pensaba el torero ha dos lustros rochano en la sierra de Colmenar— del que con certeza no sé si fue el toro el que se enganchó conmigo o fui yo el que enganchó al toro. Tampoco importa el cómo sucediese, sino lo que por haber sucedido tengo que afrontar ahora, cuando comenzaba a vivir como vivir quería, cuando empezaba a tener lo que con sudor ganaba."

Una nube le nubla las mientes y, ya acostado, una y otra noche el cavilar era su segunda tragedia.

Serranito, dándose media vuelta, ponía a descansar la pierna derecha, que en postura continuada le solía fastidiar. Ya más a gusto, volvía a darse al equilibrio de considerar su caso. Si palpar la tragedia en el ser ajeno es horror superlativo que remueve anonadando el alma, palparla en uno mismo, llevarla consigo, es sentir la imagen con que se define la condena impuesta al condenado por el abstracto capricho

LA SONRISA DE LA GLORIA, ASCENSION AL TRIUNFO POR
EL CAMINO DEL VALOR,
DISTIENDE EL ROSTRO JUVENIL
QUE SUEÑA
CON SUPERIORES ESCALADAS



cansancio de todas las noches, la inquietud de mis alteraciones psicicas —créeme que involuntarias—, mi mal humor...

—Calla, calla. Si cuando tienes mal humor te pones muy interesante. Y además, gracioso. Pones el morrito así... —Dorita hizo un mohín con el que, queriendo remedar al torero, logró la mueca en la que supo conjugar, o casualmente conjugó, una teoría de expresiones a cual más cautivadora.

—Dora, ¡te quiero!

—No me digas... —Dorita Delgado lo sabía, como sabía que a Agapito, por su timidez, le había costado más trabajo pronunciar aquellas dos maravillosas palabras que sacar a los medios a un toro de Miura entablado por manso.

—Te estoy hablando con toda la seriedad de mi condición —afirmó el torero—. Pensaba casarme contigo en cuanto acabase todo esto, Dorita; pero ¡ya!... Si no puedo volver a torear y no sabiendo hacer otra cosa... No podremos hacerlo; no te podré dar la vida que mereces, la que yo quiero que tú disfrutes.

—No podremos casarnos, ¿por qué? —preguntó a Serranito la mujer que sin desaliento se había unido espiritualmente al torero desde el loable instante en el que la presentación tuvo lugar, precisamente, en el mismo sitio en donde entonces estaban, sin que en ningún momento lo hiciese pensando en que podía llegar a casarse con él a cuenta de sus desvelos.

Serranito no contesta. Aquél fue un momento en el que el silencio aventajó en elocuencia al verbo. Dorita, al fin mujer, ni supo ni quiso callar. Oralmente quiso sentar lo que tenía bien sentado con su pia conducta. Conducta hecha, modelada en el crisol de la costumbre.

—Escucha, Agapito. Escúchalo bien, porque no te lo volveré a repetir. Cuando te conocí me caíste bien y no pensé en otra cosa que en tener un amigo sincero, ajeno a toda picardía interesada. Mis frecuentes visitas a esta casa me fueron haciendo a la conciencia de tu sufrir y contigo padeci tus mismos dolores, si no físicos, si en los entresijos del alma. Poco a poco comencé a quererte sin vehemencia, sin pasión que me anulase el sentido. Como queremos a un brazo, del que nos aberra si por desgracia un día nos lo amputan. Venía jugando conmigo misma, jugando con los pensamientos, fiada en tu manera de hablarme y, si no me equivoco, en tu manera de quererme. Y así hasta que se ha producido la actual situación. Esto me ha transformado. Te quiero de otra manera que no acierto a explicarme. Pienso en que tú me necesitas como yo a ti. Tus penas y alegrías futuras sólo puede comprenderlas y compartirlas quien conoce tus alegrías y penas pasadas: yo. Yo, por que...

La frase la cortó un beso.

El torero recordó los dos últimos versos de la estrofa del poema que no acabó de leer en el hotel valenciano, y que por ser los primeros leídos en su vida no los entendió en su profunda dimensión, como ahora los comprendía y sentía en toda su densidad:

*Que nos urge las entrañas
con las uñas de los labios*

Sí; un beso era aquello. Le había inundado las márgenes del cauce por donde discurre la sensación del alma.

—Que puedas volver a torear ni me preocupa ni lo deseo; que podamos unirnos en felicidad, sí. Que sepas o no hacer otra cosa con que

ganar la vida poco me inquieta, porque si nada puedes hacer, yo si puedo y dispuesta estoy al placer de suplirte en ese menester material que consiste en trabajar para que en nuestro hogar haya lo justo.

—¿Y tú crees que un hombre puede soportar el suplicio de que para él trabaje la mujer, de que le mantenga?

—No; un hombre, si puede trabajar y se deja mantener, es una escoria. Pero te atormentas sin razón, Agapito. El que tú sólo sepas torear no impide el que otra cosa aprendas y que la desempeñes con la misma honradez y dignidad que has desempeñado lo que aprendiste.

—Pero yo podré torear y...

—Claro, claro —Dorita asintió, segura de que el no hacerlo sería acentuar su amargura—. Podrás torear y volverás a escuchar las ovaciones, que tanto te gustan. Te conozco lo suficiente, Agapito, y sé que tú... Bueno, dejemos esto. Nos queremos, y el amor nos ha fundido la vida, el todo de nuestro entender por dicha el esplendor del soñar. ¿Para qué hablar de prosa?

—Aunque no habliemos de prosa, tampoco lo vamos a poder hacer en verso; por lo menos, yo —bromeó el torero, apoyado en la cayada con la que conseguía equilibrarse, ya satisfecho de haber dado el paso de la declaración, para el que tan bien se había ejercitado en la cuenta de las ideas decisivas.

—Ahora, a dormir, Agapito. Te lo manda la novia. No te destapes ni te muevas "a la pata la llana".

Serranito ni durmió ni pensó en que al día siguiente tenía que subirse varias veces al potro; pedalear en la falsa bicicleta, sobre la que recorrería los kilómetros faltantes a su total recuperación; y después, cuando el "trayecto" ciclista la diaria etapa concluida, comenzaba lo que las instrucciones marcaran, que tampoco era moco de pavo.

...

Agapito tenía ya lo que hasta aquellos dolorosos días no había querido tener: novia. Y ya tenía, sin ninguna duda en él, la seguridad de que podría volver a vestir el traje de luces. Seguro de las dos cosas, en la noche se daba al sueño de proyectar quimeras. Se veía como se vio cuando de "maleta" soñaba con ser torero, entre compañeros en la puerta de caballos, con el nudo ese que en la garganta se pone y se quita en cuanto el toro está en el ruedo. Soñaba faenas inéditas, y sin saber cómo cambiaba el panorama de las lucubraciones. Se sobresaltaba.

—¿Qué te pasa, Agapito? Me has despertado —inquirió Dorita, que ya sabía lo que le pasaba porque por el raballo del ojo le había visto dar un muletazo con la mano derecha a un toro imaginario.

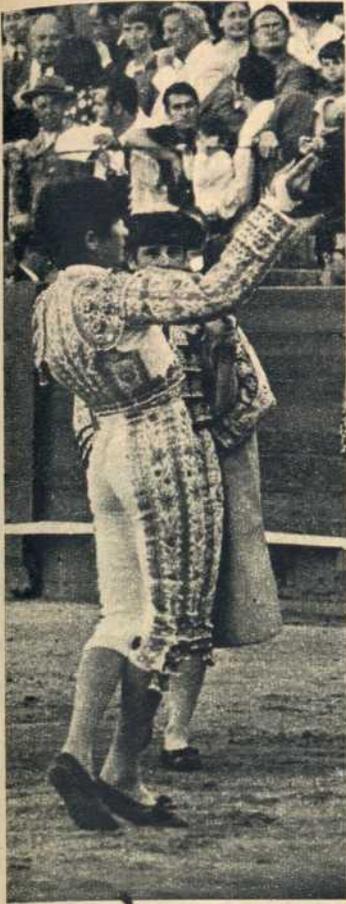
—Nada. Estaba pensando...

—No pienses en lo que piensas. Cuando te cures..., ya veremos. Hay muchas cosas que hacer sin el riesgo de torear, Agapito. Tú ya has contribuido bastante.

Calló el torero, y la novia también calló. El sanatorio había callado cuatro horas antes. Sin embargo, Serranito no cesó en aguilatar consideraciones, unas veces, confusas; otras, clarividentes, y siempre en el centro de lo que con Dora Delgado le quedaba por vivir.

En cuanto al padecer atañe, Agapito no carecía de nada. Sí, los dolores habían menguado, pero el lugar del dolor lo ocupó el picor rabioso, la comezón desazonadora realmente inaguantable. "¡Ayyy...!", se comenzó a restregar el cuerpo.

—¿Qué te ocurre? —preguntó Dorita.



PERFIL TAURINO

- P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser torero?
 R.—Trabajé como embotellador en una destilería.
 P.—¿Tiene preferencia por algún color determinado en los trajes de torear?
 R.—Me gusta el tabaco y plata.
 P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?
 R.—Independiente.
 P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?
 R.—En la de El Puerto de Santa María.
 P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?
 R.—Consumé y tortilla a la francesa.
 P.—¿Practica algún entrenamiento para estar en forma?
 R.—Juego de pelota y toreo de salón.
 P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?
 R.—Para llegar a ser torero siempre se necesita ayuda de alguien. Ahora la tengo también.
 P.—¿Qué admira más en un torero?
 R.—El arte y la voluntad.

- P.—¿Lo que menos le gusta?
 R.—Justamente lo contrario.
 P.—¿A qué torero le hubiera gustado parecerse?
 R.—A José Luis Galloso.
 P.—¿Aportó usted algo nuevo a su profesión?
 R.—Procuro hacer cosas distintas a los demás.
 P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?
 R.—Las injusticias.
 P.—¿Qué añadiría?
 R.—Más protección a las novilladas.
 P.—¿Le falta a usted algo como torero?
 R.—Todos los días se aprende una cosa nueva.
 P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?
 R.—En absoluto.
 P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del torero?
 R.—En mi caso, el de estímulo.
 P.—¿Tiene alguna superstición?
 R.—Ninguna.
 P.—¿Considera que la Fiesta de toros es cruel?
 R.—No puede ser cruel desde el preciso momento que al toro se le da la oportunidad de poderse defender.
 P.—¿Le han dado los toros lo que merece?
 R.—Hasta ahora, sí. Pero confío que me darán mucho más.
 P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?
 R.—Que fui figura del toreo

DOBLE PERFIL

JOSE LUIS

PERFIL HUMANO



- P.—¿Comida, bebida y tabaco preferidos?
 R.—Comida: la carne. Bebida: la cerveza. Tabaco: ninguno.
 P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?
 R.—Al cincuenta por ciento.
 P.—¿Su color preferido?
 R.—El azul marino.
 P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?
 R.—Nací para torero.
 P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?
 R.—En El Puerto de Santa María.
 P.—¿Admira en especial a algún personaje?
 R.—Al doctor Fleming.
 P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?
 R.—La formalidad.
 P.—¿Qué defecto desdena más?
 R.—La mentira.
 P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?
 R.—Todo lo que no es justo.

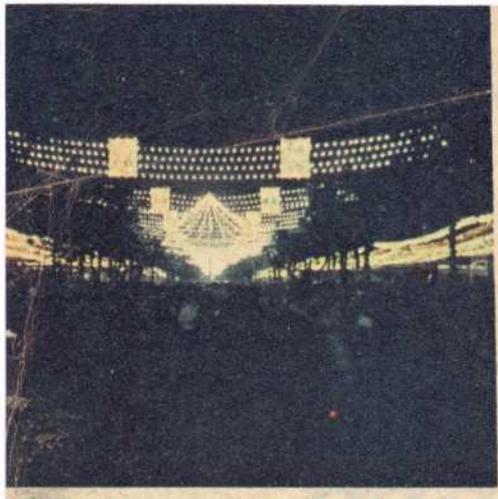
- P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?
 R.—Montar a caballo, cazar y conducir.
 P.—¿Por qué quiere ser millonario?
 R.—Primero quiero ser figura.
 P.—¿Es usted puntual?
 R.—Sí.
 P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?
 R.—Ni muy altas ni muy bajas.
 P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?
 R.—Su mejor amiga.
 P.—¿Tiene alguna manía?
 R.—Coleccionar publicaciones taurinas.
 P.—¿Cuál es su meta profesional?
 R.—Ser figura del toreo.
 P.—¿Le interesa la política?
 R.—No entiendo de eso.
 P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?
 R.—Desde luego que sí.
 P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?
 R.—No, porque esto del toro tiene "guasa".
 P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?
 R.—Que fui un "tío" estupendo.

Federico SANCHEZ AGUILAR

GALLOSO

DATOS BIOGRAFICOS

José Luis Feria Fernández nació en El Puerto de Santa María (Cádiz), el 27 de agosto de 1953. Después de una rápida carrera sin picadores, debutó con caballos en Barcelona el 29 de marzo de 1970, alternando con Pericás y Fernando Gracia. Su abuelo, apodado Argentinito, fue banderillero de toros. Galloso es el segundo apellido de su madre. Es soltero.



BELLA DE NOCHE, BELLA DE DIA

La gracia de la Feria de Sevilla es luminosa realidad, que se repite, con el milagro de la primavera, todos los años. Abril, el mes sevillanísimo elegido para indicar la edad de las niñas quinceañeras —los abrilés de una niña tienen aroma de claveles—, pone en juego su luz tamizada y estallante para subrayar la gracia de los jinetes, el rumbo de los tiros enjaezados, el cosquilleante repicar de los palillos de las bailaoras.

Cuando llega la noche —que siendo sevillana sería luminosa en todo caso y forma— se asiste al nacimiento de las otras luces, que en la fuente cambian de forma y color como fuegos fatuos de la más honda gitanería y enguinaldan de colores las calles del ferial en que sevillanas corraleras o rocieras se disputan preferencias y se suman en el alegre consumo de los caldos de la bendita tierra andaluza.

Bella de noche, bella de

día, la Feria no apaga sus humos ni rinde el humor cuando a un abril casquivano le da por coquetear con las nubes y prodigar lluvias. Las nubes son un adorno y la lluvia —es el campo el origen de la Feria— se agradece.

Después de los toros es obligada la visita a las casetas. Para alegrarse, si ha ha-

bido alegrías; para alegrarse, si ha habido sinsabores, ducas y malos mengues sueltos por el ruedo.

La visita se prolonga hasta el alba. Y a esa luz rosada, que ni es noche ni es día, sigue siendo bonita la Feria sevillana.

(Fotocolor ARJONA)

