

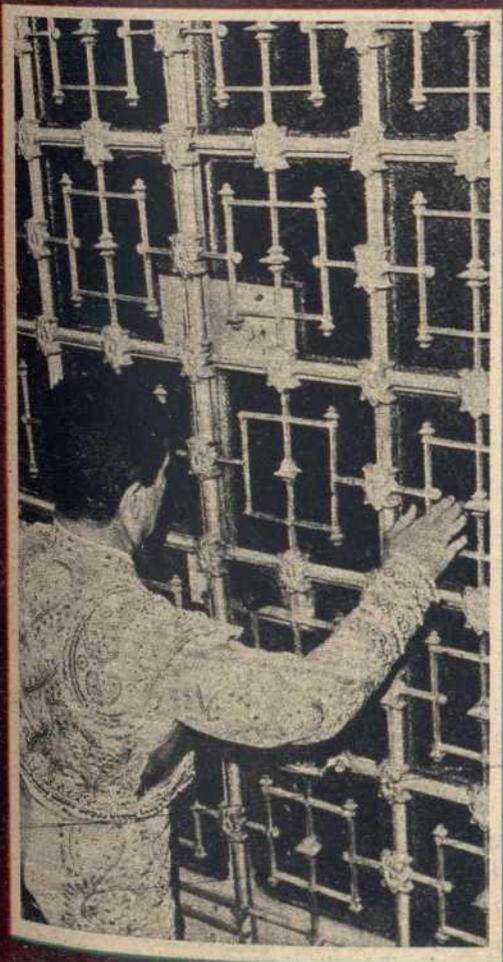
El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.398 ■ 6 abril 1971 ■ Precio: 10 ptas.



TIEMPO DE MEDITAR



todas LAS CARTAS llegan

OPINIONES ACORDES

Don Antonio Ramírez, de Valencia, reacciona así tras la lectura de una carta anteriormente publicada en esta sección, y que dejaba flotando en el aire una pregunta:

"En EL RUEDO de 23 de los corrientes aparecen unas notas de don Agustín Pérez y Pérez, referentes a la reaparición de Luis Miguel, Antonio Bienvenida, etc. Estoy de acuerdo en todo con este señor, pero en lo que tengo la completa seguridad de que estamos de acuerdo todos los aficionados a la mejor Fiesta nacional, es en las líneas que dedica al señor Navalon, que debía escribir menos para no aburrir tanto."

El dar paso a la opinión general es la forma más acertada y democrática de que la verdad se abra paso. La pregunta ya ha obtenido, al menos, una contestación, y completamente afirmativa.

BINOMIOS

También en contestación al señor Pérez y Pérez, de San Sebastián, nos escribe don Rafael Muñoz Cobo, de Jaén:

"Antonio Bienvenida fue un gran torero, lo que pasa es que, como gran torero tenía poco público. El binomio Ordóñez-Camino, como otro que se podría formar con Puerta y Viti y poco más, son, a mi juicio, lo más interesante de la Fiesta; tengamos en cuenta que lo de los tres espadas es relativamente moderno. Esta es la manera de ver de un aficionado de primeros de siglo."

Quiero también decirles que en "Calle de la Victoria", dice el señor Reyes que el pasodoble "Gallito" fue dedicado a Rafael. No es así, pues éste hacía varios años que había tomado la alternativa y la novillada de que se habla la toreó Fernando, hermano segundo de la dinastía de los Gallos."

Nuestra opinión, en esta última parte, es que la cosa fue como usted dice. Añadiremos también que había un nombre en falta: el de Angel González «Angelito», y que, siendo cuatro nombres muy prometedores, ninguno logró, sin embargo, sobresalir como figura del toreo.

ADMIRADOR DE SERRANITO

Don Julio Martínez Carrión, de Cartagena (Murcia), se adhiere al homenaje proyectado para el valiente torero de Colmenar, en estos términos:

"En el número 1.392 dedican media revista a Serranito, de lo cual me alegro mucho. Yo quisiera que por favor me explicaran cómo he de hacer para obtener una entrada de tal Festival y a quién tengo que dirigirme."

Depende de que su asistencia vaya a ser real o simbólica. En este último caso ya sabe que en cualquier sucursal del Banco Español de Crédito puede ingresar la cantidad que estime oportuno con destino a la cuenta corriente abierta bajo el título «Homenaje a Serranito-Fila Cero». Si usted quiere asistir al festival personalmente esté atento a las noticias que vayamos dando sobre él que será la mejor forma de enterarse, ya que aún no está fijada la fecha exacta en que se celebrará.

MUERTE DE ESPARTERO

Don Francisco Peralta, nos consulta en nombre de los simpáticos componentes de la Peña "La Estrella", de Barcelona (el que menos setenta años de vida):

"De los diez que somos, cuatro están en contra de los otros seis que creemos estar seguros de que Espartero murió practicando el salto de la garrocha y estando la Reina presente y no la vio. Al repetirla, Espartero, dio el toro la vuelta y lo enganchó, matándole inmediatamente. ¿Quieren decirnos quién tiene razón?"

Ustedes mismos lo deducirán a tenor de lo que decía la esquila del infortunado diestro, publicada en «El Burladero»: «El matador de toros Manuel García Cuesta. Muerto el domingo 27 de marzo de 1894, a las cinco y media de la tarde, en la plaza de toros de Madrid, al estoquear el primer toro de la novena corrida de abono.»

En efecto, al matar, y, probablemente, por cortarle la salida al miura, salió empitonado por el vientre. Ni corrida regia, ni salto de garrocha.

EL PELIGRO EXISTE

Don Eduardo Gigante Robles, de Burjassot (Valencia), nos explica lo claro que lo ve, con las siguientes líneas:

"No somos tan simples para creernos que el toreo actual no tenga peligro y que sea algo que está al alcance de todos, porque si esto fuese cierto, yo, que trabajo de albañil diez horas a destajo, me haría torero en menos que canta un gallo. Con los toretes actuales me pondría a jugar al "guá" y, limpiamente, en unos años me haría famoso y millonario con menos riesgo del que tengo actualmente, que en nada más se me hunda un andamio, pasaré a la historia con más pena que gloria."

No, no y no. Los toros serán lo que sea, pero el peligro existe. Si todo lo que he dicho no es cierto, tengo mil pesetas para gastármelas en una naya, el día que uno de esos que dicen que es tan fácil torear, se atreva a matar públicamente dos "perrotos" de los que suelen salir en cualquier Feria y que ellos tanto critican."

Lógicamente, el peligro existe en todas partes. Ahora bien, no es lo mismo lanzarse al ruedo uno de los que pagan por ver, que uno de los que salen a él como auténticos profesionales. Las condiciones no tienen por qué ser las mismas. Que la «crisis» de la Fiesta... es desde siempre... En eso lleva usted toda la razón.

NOVIAS DE TOREROS

Una señorita que dice ser americana y llamarse Sandie Hall nos escribe desde la capital de España:

"Alguien bien informado me ha dicho que Manolo Cortés tenía novia francesa. Después de las crónicas y entrevistas con mujeres de toreros, ¿por qué no siguen presentando a las novias de los toreros? ¿Podrían confirmar esta noticia y satisfacer mi deseo de entrevistar a una de esas chicas "novias de toreros.""

Estimamos, señorita, que los noviazgos son una cosa completamente personal e íntima, y como lo mismo pueden llegar a la vicaría que deshacerse por el camino, ni a los toreros ni a sus novias les gusta que se aireen hasta que ya es inminente el cambio de estado. En el caso que nos cita, creemos que sólo se trata de una «falsa alarma», pero sin asegurárselo de forma contundente, pues la cuestión se sale de nuestras actividades, encaminadas siempre a la realidad del torero y nunca a indagar sobre sus proyectos personales que, con todo derecho, prefieren que queden en la sombra.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Redactor-Jefe:
ANTONIO ABAD OJUEL

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS
V. MARTINEZ ZURDO
M. R. DEL PINO
A. ALCAZAR DE VELASCO
R. DIAZ-MANRESA
MIGUEL CALLEJAS
JULIO MARTINEZ
ANTONIO CASERO
N. CARRASCO ARAUZ

Redactor gráfico:
CARLOS MONTES

Diagramadores:
**MANUEL SANTIAGO
FRANCISCO AMIEIRO**

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid, 6
de abril de 1971. Núme-
ro 1.398. — Depósito legal:
M-381.958

Edita:
**Prensa y Radio del
Movimiento**

TIEMPO de meditar. Con la Semana de Pasión se abre un paréntesis en la actividad de la temporada taurina, iniciada con los festejos de Castellón y Valencia. Nuestra revista ha querido, en humilde, sincero y sencillo homenaje, traer hasta su portada a la Virgen de la Macarena, por la que toda la gente de los toros siente una devoción íntima, entrañable y respetuosa. Yo diría que cada tarde que los toreros pisan el ruedo piden protección y ayuda a la Macarena, su Virgen, la Virgen más vinculada al corazón de los hombres que visten el traje de luces o que andan por este multicolor planeta taurino. La magnífica diapositiva de Arjona —el excelente fotógrafo taurino de Sevilla— nos muestra un ángulo de la imagen de la Macarena poco conocido, de una belleza plástica sorprendente, que no dudo emocionará a muchos lectores.

Tiempo de meditar. Buena hora esta que nos brinda la Semana Santa para que todos los responsables del mundo de los toros hagan examen de conciencia y procuren, en la medida de sus posibilidades, mejorar muchos aspectos de la Fiesta que hoy aparecen —con perjuicio para todos a la larga— bastante ensombrecidos. En un recuento rápido, y a mero título recordatorio, podrían citarse como hechos a los que hay que poner fin urgentemente: la falta de nuevos valores desde hace casi diez años; el escaso número de novilladas que se celebran; la presencia de novillos en las corridas de toros, siempre que en los carteles se incluyen nombres de las máximas figuras; la gran carga fiscal que soporta la Fiesta y, sobre todo, las novilladas, soporte primero para la supervivencia de ésta; los elevadísimos arrendamientos que están alcanzando algunas plazas, con perjuicio final para el espectador y, más tarde, para el propio espectáculo; la falta de promoción



CADA semana... TIEMPO DE MEDITAR

de la Fiesta, sobre todo desde las pantallas de televisión...

El Domingo de Gloria, broche jubiloso a esta semana de meditación y dolor, se celebrarán, como es tradicional, espectáculos taurinos en toda España. Se abre oficialmente el ciclo de co-

rridas de toros de la Feria de Abril de Sevilla. Un equipo informativo de EL RUEDO, en el afán renovado de ofrecerles en directo una información veraz, imparcial, seria y lo más completa posible, se desplazará hasta la hermosa capital de Andalucía, para contarles el desarrollo de una de las Ferias más importantes y con más solera de las que se celebran en España. Nuestro deseo —¿hacia falta decirlo?— es que la Feria sea un éxito completo para toreros, ganaderos, empresarios, público, etcétera.

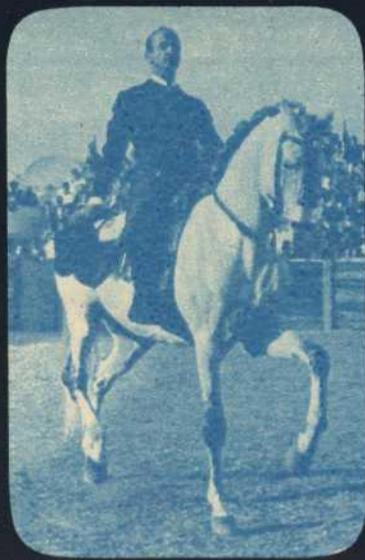
Tiempo de meditar. Semana de humildad y de paz. Días, por tanto, propicios para alejar de nuestra Fiesta intransigentes posturas que la dañan en sus propios cimientos; hora, igualmente adecuada, para pedir todos, con nuestra Virgen de la Macarena, por la gran Fiesta española.

EL DIRECTOR



EL ARTE DEL REJONEO

Por Alvaro DOMECQ Y DIEZ



El par al sesgo, el par por fuera a los toros aculados en tablas que ponen bien sólo los banderilleros a pie buenos y de grandes facultades, por su dificultad es muy meritorio, pero no siempre tiene la belleza, el temple, el encuentro exacto de un par de poder a poder. El par al sesgo, por la dificultad del toro, no siempre se deja uno ver como en el otro,

EL PAR AL SESGO

El par al sesgo, el par por fuera a los toros aculados en tablas que ponen bien sólo los banderilleros a pie buenos y de grandes facultades, por su dificultad es muy meritorio, pero no siempre tiene la belleza, el temple, el encuentro exacto de un par de poder a poder. El par al sesgo, por la dificultad del toro, no siempre se deja uno ver como en el otro,

no siempre el temple puede acompañarlo. El toro en tablas suele salir a disgusto de ellas y con brusquedad, y con brusquedad es más difícil conseguirlo a la perfección, quizá, por ello, crece este par en mérito, en razón directa a las dificultades que el toro pone, y, de ahí, su valor indiscutible.

El par al sesgo, repito, se discute a veces como el mejor, por su ejecución y por las dificultades que encierra en sí. Es el de mayor peligro y habilidad cuando el toro se aquerencia en tablas y, pese a no ser bravo, sale con todo su empuje a coger al caballo que le pisa su terreno. En

(II) EL TERCIO DE BANDERILLAS

Con esa personalidad, con ese arte propio de los caballos especiales para el toreo, se enfrenta el jinete con el tercio de banderillas.

¿Cuándo el tercio crece en calidad? ¿Cuándo su parecido al de banderillas a pie tiene la mayor semejanza!

Siempre ha sido en toda la tauromaquia vieja y moderna el par de poder a poder como el más difícil, el más torero y el más meritorio en el buen banderillero; en ese par, el banderillero se deja ver del toro e inclusive procura que éste se le arranque, o antes de arrancarse él o en el momento de su arrancada; por eso tiene ese nombre maravilloso que da a entender que ambos en el encuentro van con toda la plenitud de sus fuerzas; por eso es complicado y difícil y tiene ese brillo de la animación y el peligro. Ese par será más bello si le precede una bonita preparación; belleza que le da la plasticidad al arte del saber torear, conocer el sitio, la distancia, el empuje y la bravura del toro que, en el toreo a caballo, amplía su dificultad, puesto que no es sólo el hombre el que lo ejecuta, sino que éste debe hacer que lo ejecute también su caballo, que sólo lo hará bien si su costumbre y su doma es una doma perfecta para el toreo.

ENCELAR AL TORO

Para encelar al toro tiene, a veces, la necesidad de dar esa semicarrera de atrás hacia delante y de delante atrás, que recordará suelen hacer los banderilleros. Tienen que poner al toro en suerte, jalearle con

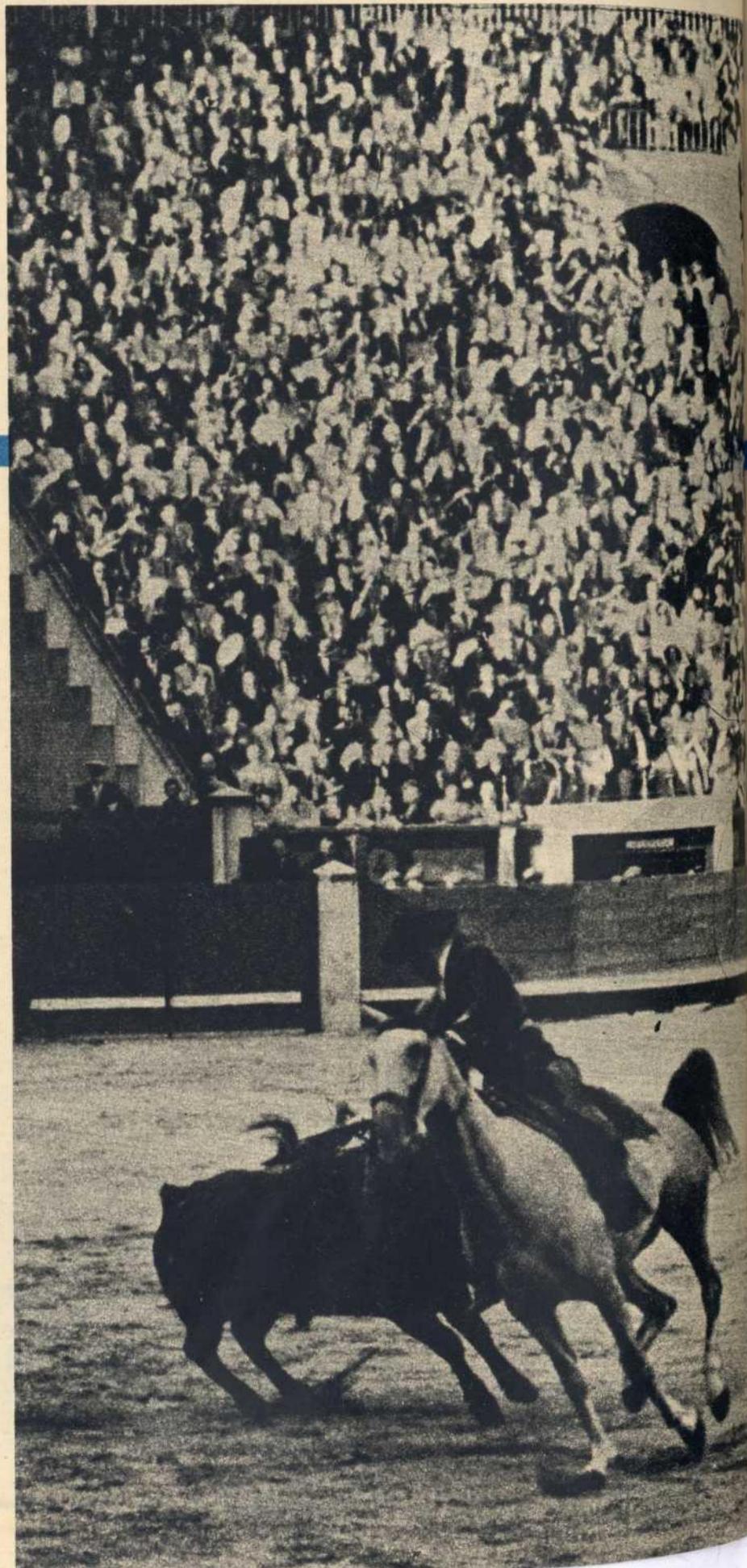
pases de costado y otros aires distintos de doma que den arte y vida al par que van a efectuar, y así buscarle, según su poderío, las dificultades que al citado par quieran darle.

Yo diría que con un toro bueno los artistas del rejoneo pueden y deben inspirarse en toda la magia nacida y vivida en la torería, todo lo que un buen torero puede y debe dar cuando el toro tenga condiciones apropiadas para que se le hagan. ¡Cuánto debe doler a un aficionado la prisa por clavar de algunos, las ansias de aplaudir de otros, sin esperar lo que haga falta para que, al son de la música, caballo y jinete ante el toro den el toque de su arte, personalidad y espíritu torero!

Hay veces que en el asiento de mientado, quiero como levantarme para chillar al torero a caballo, que no se acuerda en ese instante, lleno de grandes bellezas del rejoneo, de la fragancia de la suerte; hacer comprender que el toreo tiene mezcla de bailarín y poeta, de gladiador y guerrero, de compositor y de guitarrista, de ángel apocalíptico y de dios de la maestría, de la elegancia y de la paz, esa paz de hacer bien las cosas, porque las cosas son buenas hasta la eternidad.

Aparte de este par que, por su mayor peligro, basado en la bravura del toro y en su poder, es el de mayor importancia, hay otros que le siguen, entre ellos, el par de banderillas al sesgo, que algunos consideran el me-

El autor de estas series de reportajes, sobre la yegua «Descada», en la plaza de Madrid, Año 1944.



tonces, el par al sesgo adquiere toda su importancia, por el empuje del toro hacia fuera y su corto terreno para moverse a la salida, en donde, casi siempre, tendrá el filo de las tablas. Si sale por dentro, la ejecución será magistral, por el dominio en parar y volver pronto al caballo. Si sale por fuera, se encuentra, de seguro, al toro que, al verle nuevamente en su presencia, querrá acometer contra él y estrujarle contra la barrera; en este caso, puede torearlo por delante y al hilo de las tablas, y a medida que siga el toro la arrancada, se coloca el jinete más lejos del peligro, porque en las ta-



«Deseada», yegua con la que compartió grandes éxitos el caballero jerezano

blas estaba su querencia; si por el contrario, al ver llegar el toro lo recorta para ejecutar un quite a caballo (para los menos taurinos, también el recorte es un quite), entonces habrá toreado como toreadan los maestros, que, precisamente, son los que menos corren.

El torear o recortar por dentro en ese par es algo más, es eso que por su propio peligro, levantará al buen aficionado del asiento. ¿Por qué?

Por despacio que vaya cuando quiera clavar el par al sesgo, el caballo tiene que ir a todo motor contenido (para que me entiendas), y, al clavar el par, tiene que dejar escapar ese motor o impulsión contenida para que el caballo pueda escapar del empuje del toro en un espacio reducido. Si a esa fuerza contenida y escapada la logras dirigir dando un viraje rápido hacia dentro, no cabe duda que el caballo está compenetrado con su jinete, que las fuerzas del mismo están en sus manos, en su tacto ecuestre, que es el arte de montar de los jinetes, la esencia de su arte y de su doma, lo que da a entender y comprender muchos días de infatigable trabajo para hacerse dueño de un animal más fuerte que él, que domó con su ciencia, arte e inteligencia. De ahí ese resorte popular del público que brota, a veces, por la espectacularidad y, a veces, por el hecho profundo en sí mismo, a lo que es la esencia de la maestría encerrada y escapada en un instante.

Otros pares al sesgo bajan en su

Don Alvaro Domecq, con Luis Gómez y Manolete, en un descanso de jornadas camperas.

importancia en cuanto decrece la violencia del toro, porque hay toros cobardes que se van a las tablas, pero cuando salen de ellas lo hacen sin brusquedad. A ese toro, que le llamamos toro cobarde, hay que pisarle más en su terreno y, a caballo, hay veces que es difícil. Existen caballos fenómenos que hacen todas las suertes menos ésa. Tienen ya su distancia y no quieren dar un paso más. Los caballos son toreros y a los toreros también les pasa. ¡Cuántos que suelen matar bien, cuando la distancia de cuadrarse para matar es distinta de la que ellos tienen costumbre, la suerte por la que ellos son famosos ya, dejan de hacerla con la maestría y facilidad de siempre! En los caballos pasa igual; los hay que para toros parados, para toros que no ayudan, para toros que no empujan, no tienen ellos la seguridad y facilidad, o quizá la costumbre, de adaptarse en su terreno para cazarlos y hacerles morir o castigar.

OTROS ESTILOS

Fuera de estos pares, que son los de más calidad, están los pares de banderillas a dos manos, al cambio y por las tablas.

El a dos manos, practicado aquí desde tiempos de Simao da Veiga, no puedo hablar mucho de él, porque yo no los puse. Recuerdo que él nunca me invitó a que lo hiciera, pero quizá supiera que, pese a sus deseos, no los hubiera puesto. No trato, con él, tener consideraciones poco valorativas para ese par, sino que a mí, que mi vocación era la medida, me salía de ella en cuanto tuviera que desconectarme del caballo. Llegó a tanto esa obsesión mía que se lo prohibí poner a mi hijo.

Un día, cuando era niño, me lo encontré en el picadero poniéndole a la cabeza de entrenamiento un par de banderillas a dos manos. Me acerqué a él y le dije: «Si te veo otra vez poner ese par, se acaban los caballos.»

Años más tarde salía rejoneador, y todavía se acordaba de aquel dicho, hasta que en Méjico se lo hicieron poner, a petición del público, en una tarde en que, después cortó las dos orejas al toro ante 50.000 espectadores.

Comprendí que no podemos ser ni tan idealistas ni tan tercos, y desde entonces lo veo, como veo también la aclamación del público.

Desde luego, tiene su mérito y habilidad el par, pero para mí se salía de lo taurino, y, sobre todo, daba puerta en la afición a hacer más lo espectacular que lo auténtico. Pero, vamos a pararnos con la época que el rejoneo también tiene que pasar por esas exigencias que no quieren cuidar los artistas, para que ellos cuiden también lo que en el arte de torear es siempre lo mejor.

LAS CORTAS

Este par a dos manos, como el de



las cortas, tiene su precisión; pero sólo tiene valor torero cuando se pone de frente, que, justo es decirlo, lo he visto yo poner a un par de rejoneadores; los demás lo ponen todos, pero en la única forma que es posible hacerlo cada día y a cada toro. Igual a este último está también el par de banderillas cortas. Los dos son fases espectaculares que alegran la tarde y la corrida, ya que es necesario sea alegre además de torera y trágica.

Sin embargo, este par de banderillas cortas crece en importancia y la acrecienta cuando se hace de la forma en que los mejores pares aludidos merecen nuestra primera y máxima calificación, calificación aumentada por la medida de los palos, tres veces más cortos que el corriente o quizá más. No quiero darle, sin embargo, la mayor importancia «a priori» porque no quiero engañar a quien me lea con buena voluntad. Yo puse muchos en mi vida, y unos fueron meritorios, y otros, no, técnicamente hablando. Todos me los aplaudieron, sobre todo cuando no se caían, aunque hay veces que caídos y todo yo no quería pisarlos, porque en aquel momento me sentía torero en la ejecución, y eso es un honor que jamás, cambiaré por un aplauso.

EL CAMBIO

El otro par, el del cambio, reúne mucho de espectacularidad y de buena ejecución y toreo, pero no es fácil hacerlo bien y por completo, ya que en la mayoría de los casos acaba uno poniéndolo por la cola del caballo, donde la reunión no existe.

Sin embargo, tiene sobre el de a dos manos que es más puro en ejecución. Es un par bonito y gusta verlo hacer a un maestro como José Samuel «Lupi», ese feliz caballero lusitano que el público valoró por este par, sin darse cuenta de que más que el par, lo que tiene valor y arte es la forma de ponerse ante el toro, la quietud en el arranque, el dejarse ver, el ir despacio, el hacer la suerte con garbo, que es lo que desde aquí yo aplaudo a ese caballista que nos visita y acompaña.

En este par el caballo debe conocer el sitio, se pone de frente, se acerca despacio, cambia. «No; que me voy por la izquierda», como decía R. Duyón en su verso. Y, sin embargo, cambia en la cara del toro; mientras más cerca, más bello, peligroso y torero; pero ahí suele acabar la belleza del par; después no es fácil unirse nuevamente en el área del toro. El caballo, después de parar, suele tratar de escaparse, se va, porque el jinete, al cambiar, le inició la marcha, y ya no es fácil volverlo a meter. Llegará un caballo que quizá lo haga, que sepa coger el sitio; pero tiene que ser un caballo joven, con fuerzas y con unas condiciones extraordinarias. Ya en España se ha iniciado el par que vemos con agrado en Lupi y en otros que lo imitan. A él y a ellos les falta encontrar el caballo que les permita poderlo acabar. Ese día seré yo el primero en quitarme el sombrero.

Otro par, el de las tablas, que a dos manos tiene espectacularidad, y a una, por lo general, sólo la tiene cuando el paso es estrecho y el peligro acecha; y en ese caso, sobre todo con toros que empujan hacia dentro, es además meritorio.



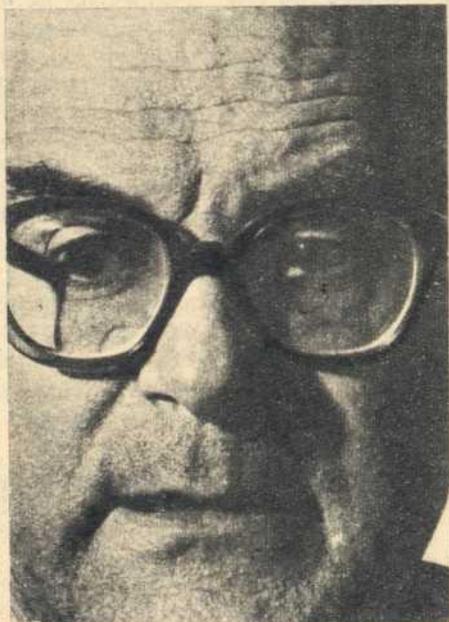
***** LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

Por Norberto CARRASCO ARAUZ

Hay un globo terráqueo, una «anunciación», una chimenea apagada, un cuadro de Unamuno —con su histrionismo de lechuza sabia— y una monumental cabeza del que fuera su maestro, José Ortega y Gasset. En este piso de Vallehermoso, 34, hay también esta tarde mucho saber en los estantes —libros, libros, libros— y una media hora feliz en mis manos para consumir «hablando del toro, si es posible», con Julián Marías, filósofo, orteguiano esclarecido y uno de los pocos españoles viandantes por el camino universal de la cultura.

Marías, vallisoletano nacido en 1914, concreto y fluyente, ni se escapa ni se altera ante el informador y tiene presta a la avidez de quien lo escucha una generosa almorzada de saber. Como si fueran nueces o caramelos o cualquier gollería infantil —lejana y magnífica— hemos ido acuciosamente, en una de estas sobremesas de principios de primavera, a las ideas que don Julián ha amasado ante nosotros.

—Hace cincuenta años el tema de los toros tenía vigencia nacional, es decir, era un espectáculo realmente popular. Hoy, en buena medida ha dejado de serlo por el cambio de la sociedad española, por el predominio del fútbol en grandes sectores de la población y la frecuencia del turismo, que en cierto modo ha convertido la Fiesta en un espectáculo de visitantes. Todo esto ha motivado que los toros sean un fenómeno menos enraizado actualmente en el carácter popular.



★ **«HACE CINCUENTA AÑOS, EL TEMA DE LOS TOROS TENIA VIGENCIA NACIONAL»**

★ **«Domingo Ortega y el otro Ortega--el filósofo--son las personas a quienes he visto hablar de toros con más conocimiento»**

★ **«EL PUBLICO DE UNA CORRIDA NO ES MASA, SINO INDIVIDUALIDAD»**

★ **«De diez norteamericanos, nueve se interesan por la Fiesta»**

TOROS Y MERCADO COMUN

Junto a la filosofía, que es asunto grave —«Saber autónomo y pantónomo», en definición de Ortega y Gasset—, ha sabido también Marías poner oídos en su existencia al turbión de la vida: hijos, amigos, viajes, distracciones, sociabilidad, en suma. Si Minerva le dio ojos para ver, el siglo le ha dado también, como al buen hombre del verso, «una boina gris y un corazón de pájaro». No; la corbata, el traje, las gafas, el ademán no corresponden a los que proverbialmente adjudicáramos a un filósofo. Se ajustan muy bien, por el contrario, a los de un ciudadano plétórico y satisfecho.

Piensa nuestro entrevistado que los intelectuales han desertado hoy de la Fiesta, ante todo, por cuestiones de tiempo. Hace cincuenta años los individuos eran más pobres en lo económico, pero abundaban más en tiempo. Tenían ocasión de frecuentar las corridas, seguían paso a paso el tema de los toros, que era muy vivo en el país. Hoy queda mucho menos tiempo libre y el escaso ocio Marías lo dedica al cine, ya que escribe regularmente sobre ese tema en una publicación periódica.

A veces hace un alto en la charla

y abre las manos como queriendo apoderarse del tema en cuestión para encuadrarlo o darle asiento en sus coordenadas mentales. En el laboreo de su frente —donde se advierten hileras de surcos audaces— adivinamos el paso laborioso y fecundo de la ciencia. No es joven ni viejo, sino, sencillamente, un hombre que filosofa a ratos, sin dejar de ir al cine, acudir a una cafetería, interesarse por la fotografía profesional o querer ganarse la amistad de sus hijos.

—¿Ha tratado personalmente a algún torero?

—No, apenas conozco a alguno. Soy amigo de Domingo Ortega, que me parece una persona interesante en muchos sentidos. Sé por amigos comunes que tiene mis libros llenos de acotaciones y señales, y ya se sabe que a los autores nos gusta ser leídos. Le he oído hablar, además, con gran acierto y talento de los toros. El y Ortega y Gasset son exactamente las personas a quienes he visto disertar sobre asuntos taurinos con más conocimiento de causa.

—¿Cree usted, de cara al mañana del país, que pueden desaparecer en algún momento las corridas de toros?

—Las corridas de toros adquieren una importancia extraordinaria como

fenómeno popular en el siglo XVIII que yo he estudiado mucho y sobre el que he escrito un libro entero: «España posible en tiempos de Carlos III». Conozco, por tanto, la figura de Jovellanos, que, como usted sabe, fue un enemigo de los toros, de los que tenía un gran conocimiento de causa. Su punto de vista era ilustrado y enemigo, por tanto, de lo que él juzgaba como plebeyismo. De todos modos, con esto respondo directamente a su pregunta, hoy por hoy los toros son una realidad española con raíces muy profundas.

—¿Juzga usted compatible en España, por ejemplo, la integración al Mercado Común con la subsistencia de las corridas de toros?

—Sí, por supuesto. La Fiesta es susceptible, como espectáculo, de supervivencia en una España muy civilizada.



MARIAS

SOCIOLOGO DE LA FIESTA

como demanda el tiempo que nos ha tocado vivir. Ahora, habría que tratar de devolverle el interés y arraigo que antes disfrutaba; no estoy seguro de que esto se haga, pero pienso que en principio la empresa es factible. Conste que yo, que casi no asisto a los cosas, sentiría mucho como español que el espectáculo taurino desapareciera.

LOS AMERICANOS, A FAVOR

Muchas personas que no eran partidarias de nuestra Fiesta han vibrado, sin embargo, ante el reclamo esplendoroso de una corrida. ¿Cuál es aquí la postura de Marías? En la sencilla rueda de nuestro diálogo, que no es peripatético ni tenso, sino estático y apacible, llega ahora el turno a esta interrogación.

—Los toros me gustan como espectáculo —responde nuestro interlocu-

tor—. Me parece muy interesante la plaza como realidad visual, como cromatismo, como movimiento, y yo, que soy un poco fotógrafo, he hecho hermosas fotos de las pocas corridas que he visto. De otro lado, me interesa la corrida desde el punto de vista sociológico. En este punto es notable el contraste entre el público de un espectáculo deportivo —por ejemplo, el fútbol— y el de la corrida. En aquél actúa una masa y en éste una multitud de individuos; es decir, cuando se grita en los toros, cada uno grita lo suyo, o sea que hay una especie de salida del individuo de la masa.

Marías ve en la muerte del toro en la plaza una especie de magnificación del animal y repara en la enorme diferencia que media entre la muerte en la plaza y el exterminio en el matadero. En el primer caso, el toro ha de



morir de cierta forma preestablecida, en lucha, con arreglo a normas. En el segundo, se trata de ejecutar una operación mecánica gracias a la cual el animal, el organismo vivo, se convierte en carne.

La mayoría de las expresiones del académico —y en esto se advierte un poso de escepticismo filosófico— han ido embebidas en una sintaxis de atenuación —yo creo, probablemente, en cierto sentido, etc.—, evitando así el riesgo excesivo de cualquier juicio redondo o pleno.

—¿Cuáles son las razones de esa tan clara afinidad entre Andalucía y el fenómeno taurino?

—Las ciudades y pueblos andaluces consiguen un máximo de belleza con un mínimo de recursos, y esto justamente es lo que se llama gracia. Al mismo tiempo existe allí un sentido profundo de lo individual, de lo personal. En Andalucía no hay gente, sino personas, y esto me parece que guarda una gran relación con la innegable individualidad de la Fiesta de toros.

Marías, profesor de larga docencia por el ancho mundo, ha pasado largas temporadas en Estados Unidos enseñando en sus Universidades. Por eso, era interesante saber cuál era —según él— la opinión que los norteamericanos tienen en general de nuestra Fiesta.

—En el sur de los Estados Unidos, debido a la proximidad de Méjico, los toros son algo familiar, motivado también por la tradición de los rodeos. En cuanto al resto del país, creo que a los americanos les atraen los toros, y son pocos los que se van de España sin presenciar una corrida. Diría que de

cada diez americanos que trato, nueve se interesan por los toros y siete son entusiastas de la Fiesta.

Personalmente, don Julián no ha acudido arriba de media docena de veces a las plazas, e incluso tiene un mal recuerdo de un diestro famoso «que tuvo una mala tarde». Ni siquiera ha visto vestirse de luces a su amigo Domingo Ortega.

Más tarde, en un punto de la conversación —sin duda este informador acuciaba demasiado al maestro— Marías ha echado resueltamente mano de uno de sus hijos para que le ayude.

—Mire, éste es Alvaro, que entiende mucho de toros.

Y Alvaro, que anda por los incomparables años de la pubertad, dice que sí, «que va a los toros cuando tiene dinero y que su ídolo es Camino».

La visita a este profesor que ha impartido Filosofía en Yale, Harvard y Puerto Rico y tiene libros de gran alcance en nuestra cultura —«Ortega y la idea de la razón vital», «Idea de la metafísica», «El método histórico de las generaciones» y su «Antropología metafísica», galardonada recientemente con el Premio «Juan Palomo»—, acaba con unas consideraciones sobre la novelística hispanoamericana.

Había empezado de un modo singular, cuando la esposa del académico le dijo, un poco acongojada, a Julio Martínez «que la casa estaba sin visillos y las fotos no iban a resultar bien». En fin, cuando íbamos tras la filosofía, tropezamos con el realismo femenino, que es también —qué duda cabe— una forma ingenua y primera del saber.

(Fotos: Julio MARTINEZ.)



LOS TOROS POR LA VENTANA

Por
Carlos
VELEZ

UNA IDEA CLARA



Yo soy, como ya habrán adivinado ustedes, uno de esos seres raros convencidos de que la televisión, como género artístico (?), o es instantaneidad o no es apenas nada. Apenas nada o sucedáneo del cine, del teatro, de las variedades, de la conferencia doctrinal, de la revista ilustrada, del circo, del recital...

Cuando nació la televisión se la acogió como un gran acontecimiento por una sola cosa: porque permitía mostrar al espectador el suceso en el preciso momento en que éste se estaba produciendo. Todo lo demás, lo que los cronistas de televisión llaman **espectáculo de televisión** no era usado entonces más que como material de relleno. Ya que no había posibilidad de ofrecer continuamente espectáculos de interés general ni de tener una unidad móvil en la calle buscando el incendio o el choque de coches, como se tiene un reportero.

La comodidad, que crea unas teorías para la autojustificación, llevó a un abandono generalizado de lo que era esencia misma de la televisión: la retransmisión en directo.

Corrieron primero esta suerte las comedias creadas en los estudios de la propia televisión. Así, las comedias televisadas pasaron a ser **telecomedias**. Y a casi todo lo emitido por la televisión se le impuso el prefijo **tele** delante de la palabra más o menos correspondiente. Hoy son grabadas previamente hasta las ruedas de Prensa, que ya es grabar. Pero faltaba algo más grave aún: descubrieron, finalmente, cómo cortar y empalmar la cinta grabada en video. Desde ese momento la poca idea de instantaneidad que quedaba (poca porque ni siquiera se les ocurría decir a los actores, con el fin de que el desaguado no llegase hasta el público, que no estuviesen en América o en un restaurante con fotógrafos, o en un fin de fiesta, o matándose en la carretera, como, para doble desgracia, ha ocurrido en la realidad, mientras el espacio en que intervenían como protagonistas era pasado por la pantalla. No televisado, claro, se dice específicamente **televisar** de aquello que se da **en directo**). Todo por el miedo al fallo y por un afán de perfección inconsecuente con el medio. Afán de perfección bastardo, además, porque más difícil es lograr esa perfección en la retransmisión de una corrida de toros o de unos juegos olímpicos. Ahí se ve el verdadero realizador, sin más tijeras que las de los fallos en la transmisión.

Y una clara prueba de que la televisión es para todos los espectadores, en el fondo de su ánimo, instantaneidad, la tenemos bien a la vista con esa despoblación de las calles, cafeterías, cines y demás lugares públicos

de Madrid, durante la retransmisión de un Italia-España o de una corrida de El Cordobés, o esperando a las cinco de la mañana o madrugando a esa hora para un Frazier-Cassius Olay o para un paseo por la Luna. O el éxito de un espacio bien poco interesante en sí mismo, como "24 Horas", o de otro bien interesante como "Estudio Abierto"; los dos únicos espacios, por otra parte, que mantiene **en directo** TVE, aparte, creo, de los noticiarios. O los equilibrios de la propia TVE, en épocas no demasiado lejanas, para llevar al espectador la idea de que está viendo crónicas recibidas en el preciso momento en que se están recibiendo (¿recuerdan ustedes aquel espacio presentado por Federico Gallo en que presentador y corresponsales **en conexión múltiple** hablaban en directo con preguntas y respuestas inclusive? Aún hoy quedan restos de tal engaño en algunos espacios, aunque para mayor verosimilitud y menor probabilidad de descubrimiento, se haga por teléfono).

No creo que sea necesario insistir más, para concluir con las palabras iniciales: **la televisión o es instantaneidad o no es apenas nada.**

Y DOS OPORTUNIDADES PERDIDAS:

Aquel festival de que les hablaba la semana pasada fue una bocanada de aire fresco precisamente —además de por El Puno y un poco de Andrés Vázquez— porque fue televisado. El primer festival taurino de 1971 **en directo**. Fue una alegría; aunque, desgraciadamente, no ha supuesto más que un hecho aislado hasta el momento.

Ni de la Feria de la Magdalena en Castellón, ni de las corridas de las Fallas de Valencia ha sido dada ninguna corrida. A pesar de que en Valencia había en estos días una unidad móvil de TVE: partidos Valencia-Atlético de Bilbao y España-Francia y retransmisión de "La Cremá" (a propósito de "La Cremá": ahí hubiese estado un afán de perfección, en retransmitir lo que está ocurriendo: el trágico suceso con sus muertos y heridos; pero eso no se dio. Como no se dan, salvo cuando ocurren por sorpresa, los maremagnum que suceden a veces en los campos de fútbol, ¿por qué?)

Dos oportunidades de retransmisiones taurinas perdidas, ¿por culpa de quien? Supongo que de empresarios y toreros. Pero a mí y a usted nos gustaría saber en lugar de suponer. Como nos gustaría saber qué corridas, más o menos, van a ser retransmitidas en 1971 por Televisión Española.

El comentario anterior fue escrito un domingo del mes pasado por la noche. El jueves siguiente en "24 Horas" se anunciaba, con filmación y sonido en diferido, la firma del acuerdo entre TVE y el Sindicato del Espectáculo para la retransmisión de las corridas de toros. Por televisión española firmó el señor Ezcurra; por el Sindicato Nacional, su Presidente, don Juan José Rosón.

Dije: "¡Vaya por Dios!, me chafaron el artículo y tendré que escribir otro nuevo para la próxima semana." Pero, ¡qué va!, en seguida empezó a ampliarse la información con reseña de la noticia —tan bien y tan poco adecuadamente "titulada"— y con entrevistas a los interesados: toreros, apoderados y empresarios (a través de sus representantes respectivos).

Porque la ampliación de la noticia es la mar de curiosa: seis corridas en toda la temporada, montadas especialmente para que TVE las emita, a las ocho y media de la tarde.

La intención es buena, eso hay que reconocerlo especialmente. Y el que sean sólo **seis corridas para seis meses** (abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre; y no cuento octubre por su Pilar para no exagerar). Parece indicar una contención inicial para que si existe resbalón éste no sea demasiado grave ni prolongado. Esto es perfectamente plausible. Con tal de que simultáneamente sean retransmitidas también en directo otras corridas, no programadas, especialmente por TVE, a las cinco en punto de la tarde. Otras tres corridas al mes, cuando menos.

La disculpa para la experiencia tiene su lado bueno: la difusión de la Fiesta nacional. A **sensu contrario**, su reverso: no se le va a ofrecer al espectador una corrida. Se le va a dar a probar un manjar para que luego pique y vaya a la plaza. De ahí el horario escogido, porque la peregrina razón que han ofrecido para justificarlo no se tiene en pie. Se trata, dicen, de no perjudicar a otros espectáculos. ¡Caramba! ¡Y lo ponen a caballo de las dos sesiones de teatro y de cine de casi todo el territorio nacional! La razón parece más bien la contraria: poner una hora a la que puedan estar en casa esa inmensa mayoría que hasta las seis, las siete, las ocho... están fuera de ella trabajando. Sí: difusión de la Fiesta nacional. Nos quitan así el sol de las corridas; pero también nos lo quitaron en el fútbol y sólo lo notamos en que la imagen tiene, a veces, menos fidelidad.

Bienvenida sea la experiencia. Deseamos que para bien de la Fiesta... Y del espectador. Y tiempo tendremos de volver sobre ella.

JOSE LUIS GALLOSO

¡CADA ACTUACION UN TRIUNFO!

MURCIA:

29 de marzo.

**¡Grandioso éxito!
5 orejas, un rabo,
salida a hombros**

ALICANTE:

3 de abril.

**¡Clamoroso triunfo!
Dos vueltas
al ruedo,
dos orejas, salida
a hombros**



¡EL TORERO DE LA MAXIMA EXPECTACION EN 1971!

Apoderado:

JAIME OSBORNE

DOMECQ

Calle Moreno de Mora, s/n.

Teléfono 86 19 61/

EL PUERTO DE SANTA

MARIA

Representante:

SALVADOR BELLIDO

Teléfono 227 44 14

MADRID

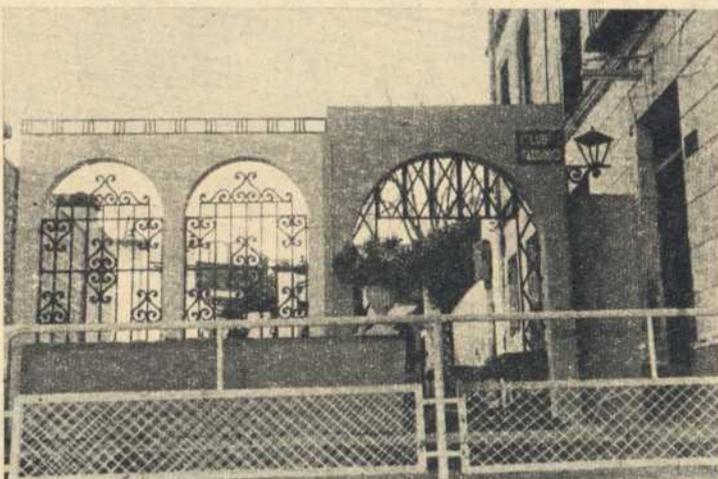
GALLOSO

EN SAN ISIDRO: NO HABRA MANO A MANO ORDOÑEZ- CAMINO

El propio Manolo Chopera lo ha confirmado. Por San Isidro no veremos en Madrid a los dos maestros, el de Ronda y el de Camas, en mano a mano. Tendrán que compartir el cartel, y por tanto la nómina, con un tercer espada que no desdiga de la categoría de estos dos toreros.

Ha sido decisión de la empresa de Madrid con el fin de repartir puestos en el serial entre el mayor número de toreros posibles.

Ordóñez y Paco Camino torearán dos tardes en la feria madrileña, y se sabe positivamente quién formará terna con los dos andaluces una tarde; El Puno —torero exclusivista de la casa Chopera—, y se manejan otros nombres para la segunda tarde, que puede ser el día 29, en la que es casi seguro que lidiarán los toros de Pablo Romero.



TERRAZA.—En esta bonita terraza de su propiedad, ha celebrado últimamente el Club Taurino de Ceuta diversos actos sociales, entre los que destacan conferencias taurinas, concursos de canto «jondo», gran baile de sociedad con premios para las mejores parejas y, en las pasadas fiestas carnavalescas, una gran gala infantil con premios a los mejores disfraces.

ASAMBLEA DEL CLUB TAURINO DE CEUTA

Según la Asamblea general celebrada por el Club Taurino de Ceuta el último 15 de marzo, la Junta que habrá de regir sus destinos durante el ejercicio 1971 será la siguiente:

Presidente, don José Gómez Iglesias; vicepresidente y asesor taurino, don Manuel Andréu García; vicepresidente-delegado de Relaciones Públicas, don Rafael Bermúdez de Cárdenas; secreta-

TREINTA DOLARES PARA SERRANITO EN NOMBRE DE LA ORGANIZACION TAURINA DE SAN SEBASTIAN (VENEZUELA)

Días pasados nos visitó en nuestra Redacción don Ramón Medina Cledón, gerente general de la Organización Taurina de la VII Feria de San Sebastián. Habló con nosotros de distintos aspectos de la Fiesta en el país hermano y entregó un talón bancario por valor de treinta dólares para la «fila cero» del homenaje a Serranito, en nombre de la organización que representa.

Muchas gracias en nombre del torero y en el nuestro.

ECOS DEL HOMENAJE

Jesús Nunes es un novillero portugués que vio una vez torear a Serranito en su patria, "quedando —según nos dice— preso en la magia de su toreo". Al enterarse del proyectado homenaje, y lamentando profundamente las razones que lo motivan, el muchacho ha enristrado su pluma para "humildemente" ofrecerse a participar en cualquier festival a favor "de un torero que se merecía el mundo entero".

Damos las gracias a Nunes en nombre de Agapito y en el nuestro propio por

su cariñoso ofrecimiento y guardamos su nombre en cartera para cuando el acontecimiento quede definitivamente programado.

Enrique Estremad,
conferenciante
en la Peña
"Manolo Rubio"

Días pasados, en uno de los salones del local social de la Cooperativa Católica Agraria de Villarreal de los Infantes (Castellón), pronunció una interesante conferencia el acreditado periodista taurino don Enrique Estremad.

El acto, concurrendísimo, estaba organizado por la Peña «Manolo Rubio», cuyo titular ocupó un lugar en la presidencia.

Presidió, en representación del señor Alcalde, el teniente de alcalde don Samuel Garrido, acompañado de otras autoridades.

Hecha la presentación por el presidente de la Peña, don Fermín Font, el señor Estremad explicó magistralmente la importancia que tiene hablar bien de la Fiesta. Puso especial interés en demostrar los valores positivos que el toreo lleva en sí y la belleza del espectáculo, superiores a lo que en su demérito pueda decirse.

Aclaró hasta lo exhaustivo lo que es crítica y lo que es publicidad no solamente en el mundo de los toros, sino también en el cine, teatro, deportes, etc.

Habló de la importancia que tienen los grandes medios de difusión y sus posibilidades de promocionar la Fiesta.

Terminada la conferencia se dio paso a un animado coloquio, donde se tocaron temas de general interés, y que el conferenciante supo tratar con mesura.

Don Enrique Estremad y el señor presidente de la Peña «Manolo Rubio» fueron muy felicitados.



Cambios en la Peña taurina "El Viti", de Gijón

La nueva Directiva (en la que hay varias reelecciones) de esta activa Peña asturiana ha quedado constituida por los siguientes señores:

Presidente de honor, don Eduardo Acevedo (doctor en Medicina y Alcalde de Alba de Tormes); presidente perpetuo, don Félix Crespo Francés; vicepresidente (reelegido), don Florentino Fano; secretario, don José A. Menéndez; tesorero (r.), don Juan J. Uribarri Pedrosa; contador, don J. M. Sánchez Herrero; Relaciones Públicas, don Cesáreo Sánchez Ortega; bibliotecario (reelegido), don José García Amberes; vocales, don Florencio Salinero, don Ramón Peñasco, don Eduardo Díaz y don Tomás Villalba.

Plaza de MURCIA

Empres. ALEGRE, PUCHADES y BARCELÓ

**DOMINGO DE RESURRECCION
11 DE ABRIL DE 1971
A las 5 de la tarde**

Grandiosa Corrida de Toros

6 SOBERBIOS TOROS-TOROS, 6 de la prestigiosa ganadería de **D. JUAN MARI PEREZ TABERNEO**

de SALAMANCA, con divisa azul y amarilla. Señal: Ambas orejas despuntadas. ESPADAS

DIEGO PUERTA
MANUEL BENITEZ
EL CORDOBES
CURRO RIVERA de MEXICO

Venta de localidades, a partir de hoy martes, día 6, en las taquillas de la Empresa, calle de Azucaque. Telf. 21-50-00. Reserva para los señores abonados, los días 6 y 7.

LA PUBLICIDAD INSOLITA



EL CABALLO MECANICO.—Nada tenemos que objetar a la montura que nos presenta la gráfica taurina de un periódico del área sajona. Porque visto el comportamiento de muchos jameigos en esas plazas de Dios, gran semejanza tienen con el acorazado tractorillo. Con ventaja de éste por el vertical brazo delantero, que suponemos eje de una grúa que podrá levantar al toro cuando se «espanzurre» al primer puyazo.

Mucha sagacidad por parte de los publicitarios ingleses para, por medio de la Fiesta, llamar la atención hacia el artefacto mecánico, aunque ello suceda en la amplia parcela donde las Sociedades protectoras de animales tienen su influencia y todo.



¿TENDRA RAZON VISTA ALEGRE Y SU TOCADISCOS?
Bueno, Vista Alegre y todas esas plazas de toros que tacafamente decidieron prescindir de las bandas de música e incluso modestas charangas que, según programa, deben de amenizar el espectáculo. Ahora resulta que según otro semanario extranjero, eso sí, publica el airoso desplante de un torero ante un toro bien puesto en carnes y defensas y en, hasta diríamos, manías melómanas.

Un toro partidario de discos determinados y hasta de tocados nominados.

¡Pues qué bien! Para que luego digan que la Empresa Dominguin no sabe lo que hace al ofrecer en Carabanchel pasodobles en conserva.

Junta de la Peña "Félix Rodríguez", de Santander

El día 21 de marzo, y con cantidad masiva de socios, se celebró la Asamblea anual de la Peña santanderina «Félix Rodríguez». Fueron nombrados socios de honor el directivo don Vicente Vallina, y de mérito, el también directivo don José Roldán por su constante cooperación en favor de la Peña, y a continuación se eligió la siguiente Junta directiva:

Presidente, señor Ganzo de la Camba; vicepresidente, don Manuel Ruiz; secretario, el señor presidente desempeñará accidentalmente este cargo; tesorero, señor Gar-

cia Salan; vicetesorero, señor Blanco Respuela; Relaciones públicas, señor Martínez Edesa; vocales, señores Vallina, José Roldán, J. Amorrortu, J. Delgado, R. Menchaca, Angel Serrano y Epifanio Bascones.

Estupendo festival benéfico en Logroño

El próximo día 11 de abril tendrá lugar (D. m.), en su XX edición, el festival anual que a beneficio de su asilo de ancianos celebra la ciudad de Logroño. Seis magníficos novillos-toros de la acreditada ganadería de don Antonio Martínez, sita en Tudela (Navarra), serán li-

diados y muertos a estoque por los famosos matadores de toros Antonio Ordóñez, Pedro Martínez «Pediés», Paco Camino, Antonio Cano «El Pireo» y José Fuentes, a los que acompañará el aplaudido novillero Manolo Rubio. La presidencia será ocupada por bellas señoritas de la sociedad local.

Dado los muchos alicientes que concurren en el festival se espera que el éxito pecuniario compense ampliamente los desvelos de los organizadores.

Reelección en la Peña "Victoriano Valencia", de Valladolid

En Junta general ordinaria celebrada por la Peña

Taurina «Victoriano Valencia», de Valladolid, se acordó reelegir presidente de la misma a don Abraham Fernández Valverde, a quien acompañarán, como vicepresidente, don José Borrego Rodríguez; secretario, don Bonifacio Fernández Carnero; tesorero, don Félix Mateo Manrique; contador, don Máximo Díez Vaquero; vocales, don Román de Diego, don Casimiro Riolobo, don Antonio Vargas y don Braulio Silva.

Tras esta elección se acordó celebrar el X aniversario de la constitución de la Peña con el mayor esplendor posible, encargando a la Directiva, con un voto de confianza, la organización de los actos, entre los que figurarán varias fiestas camperas. Terminó la reunión con una cena de hermandad.



«DØDEN I ARENAEN», GUIA TAUROMACA PARA AFICIONADOS DANESOS

Por atención de nuestro amigo don Knud Lauritzen, entusiasta presidente de la Peña Taurina Danesa, llega a nuestro poder un libro de 150 páginas escrito por su compatriota y colega de afición taurina John Njor. Su título es «Døden i Arenaen», y su contenido —aunque no muy claro para nosotros, ya que está escrito en danés— demuestra, por sus ilustraciones y la lista de bibliografía consultada, ser una muy completa guía para aquellos que en Dinamarca sienten la inquietud de lo taurino.

La base no será nada estrecha, por cierto, ya que desde los dibujos de Goya a las fotos de San Fermín, desde los retratos de famosos toreros ejecutando las suertes hasta una serie de grabados explicándolas con detenimiento, desde la lista de plazas (con especificación de categorías) a las fechas de las más famosas Ferias del mundo taurino, desde Cossío a Hemingway en cuanto a citas literarias, todo parece cuidadosamente explicado, aclarado e incluso enaltecido como no podía menos de ser dado el entusiasmo de sobra demostrado por ese simpático enclave de lo taurino en las latitudes nórdicas.

Nuestro agradecimiento al señor Lauritzen por el envío y al señor Njor por su desvelo.

M. R. del P.

«TAUROMAQUIA PARA ESPAÑOLES»

En el domicilio social de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, calle de Leganitos número 10, disertará, el próximo día 15, don Francisco López Izquierdo sobre el tema «Tauromaquia para españoles. (De s h a c i e n d o errores.)»

El acto empezará a las siete y media de la tarde.

CORRIDAS EN PORTUGAL, 1971

DATAS	PRACAS
11 de ABRIL	Lisboa (Inauguración da temporada)
11 » »	Vila Real de Santo António
11 » »	Coruche
18 » »	Caldas da Rainha
25 » »	Lisboa
9 de MAIO	Lisboa
16 » »	Caldas da Rainha
20 » »	Chamusca
23 » »	Lisboa
25 » »	Moita do Ribatejo
3 ou 10 JUNHO	Lisboa
6 de JUNHO	Santarém (Feira do Ribatejo)
13 » »	Santarém (Feira do Ribatejo)
17 » »	Lisboa
20 » »	Santarém (Feira do Ribatejo)
24 » »	Caldas da Rainha
1 de JULHO	Lisboa
8 » »	Lisboa
15 » »	Lisboa
18 » »	Caldas da Rainha
22 » »	Lisboa
25 » »	Figueira da Foz
29 » »	Lisboa
5 de AGOSTO	Lisboa
7 » »	Vila Real de Santo António
8 » »	Figueira da Foz
8 » »	Alcochete (Festas das Salinas e B. Verde)
10 » »	Beja
12 » »	Lisboa
15 » »	Caldas da Rainha (Feira Anual)
16 » »	Coruche (Festas Nossa Senhora do Castelo)
17 » »	Coruche » » » » »
19 » »	Lisboa
21 » »	Viana do Castelo (Festas da S.ª da Agonia)
22 » »	Viana do Castelo, » » » » »
22 » »	Figueira da Foz
26 » »	Lisboa
2 de SETEMBRO	Lisboa
5 » »	Figueira da Foz
8 » »	Moura (Feira Anual)
9 » »	Lisboa
12 » »	Caldas da Rainha
13 » »	Moita do Ribatejo
13 » »	Sobral M. Agraço (Festas e Feira de Verão)
14 » »	Moita do Ribatejo
14 » »	Sobral M. Agraço (Festas e Feira de Verão)
15 » »	Moita do Ribatejo
16 » »	Lisboa
23 » »	Lisboa
26 » »	Coruche (Feira Anual)
30 » »	Lisboa
7 de OUTUBRO	Lisboa
10 » »	Santarém (Feira da Piedade)
17 » »	Santarém » » »

SALVATERRA DE MAGOS (Portugal).—Festival-concurso de ganaderías portuguesas. Actuarán los rejoneadores Saigueiro y Nuncio y los espadas Victoriano Valencia, José Falcón y José Julio. Como nota curiosa, hay que destacar que los novillos serán banderilleados, picados y muertos a estoque



Ciudadano con vitola, brillante como el crisol. Todos le llaman a coro: «El cañón de Fuengirola», «Ciclón de la Costa del Sol» y, también, «Chanquete de [Oro].»

JOSE M. RECONDO Y MARQUEZ

El «ilustre» polifacético José Mari Recondo, excelente apoderado, ha visto así a su torero Miguel Márquez. Caricatura y prosa al tiempo. ¡Y piropo! Es lo suyo.

**CLUB INTERNACIONAL TAURINO
NUEVA JUNTA DIRECTIVA**

Después de la última Junta general, celebrada el 31 de marzo en el Club Internacional Taurino, quedó establecida la nueva Directiva que regirá los destinos de la entidad en este nuevo período:

Presidenta, señorita Muriel Feiner. Vicepresidenta, señorita Renata Rayfield. Secretaria, señorita Ann Marie Iácono. Vicesecretario, don Elías Melo Chávez. Tesorero, don Esteban Corral Montero. Contador, don Peter Godwin d. Relaciones Públicas, don Pierre Arnouil. Bibliotecaria, señorita Laurel Ripley. Vocales: Señoritas Patricia Samboruk, Diana Webb, Zuz Welch y don Nile Greenhalgh. Asesor turino, don Tomás Martín.

LAS CIEN SUSCRIPCIONES DE LOS REJONEADORES

En nuestro próximo número publicaremos el nombre de los cien centros benéficos que están suscritos por un año a nuestro semanario, debido a la generosidad de los cuatro rejoneadores que componen la corrida del arte del rejoneo.

CAPULETTI ES DE VALLADOLID

Capuletti es apellido italiano. Así creímos que el gran pintor autor de nuestra portada última —cuatro rejoneadores en color— era natural del país del Vaticano. Pues, no; ahora, en amable carta, agradeciendo la atención de EL RUEDO por la publicación, explica su biografía:

José Manuel Capuletti nació en Valladolid el 21 de marzo de 1925, ciudad donde también cumplió el correspondiente servicio militar. Luego, en 1951 residió en París hasta 1968, donde se trasladó a Mairena de Alcor. Luego, con motivo de un montón de exposiciones en Norteamérica, se instaló en Estados Unidos, fijando su residencia en Nueva York. También ha viajado por toda Europa.

En consecuencia, queremos poner final a nuestro error del número anterior con esto



que él dicta de puño y letra en su misiva: «Un abrazo y recordad que de italiano... ¡nadad!»

Dicho está, entrañable Capuletti.

(En la fotografía ilustrativa, el autor de nuestra portada anterior).

Entre broma y serio

COSAS, COSAS, COSAS...

Chopera

Título en un periódico: «Chopera habla claro: la crítica en Televisión debe ir con la verdad por delante»...

Preguntamos nosotros: ¿Y por qué la verdad sólo en Televisión?

Luego Chopera, en otro título a él asignado como respuesta, añade:

«Ordóñez y Camino no torearán mano a mano en Madrid.»

¡Allá las cosas! —es nuestro comentario.

Suerte

«La Gaceta Regional», a dos columnas, titula:

«Chanito: Sólo necesito un poco de suerte»...

Está claro, clarísimo. Lo que necesitan todos los toreros.

Valor

«Diario Regional»: «Julián García, placa al valor.»

Una verdad como un templo.

Fallo

«Inauguración de la temporada en Madrid. Triunfo Amador Sánchez Fraile»...

¡Pero eso fue en Orihuela, majo!

Sordera

Un diario andaluz da a conocer la noticia de la reparación de El Pireo en Córdoba. Y, al lado de la noticia, coloca un anuncio comercial: «Noticia. Para los afectados de sordera.»

¿Era indirecta para el diestro de Córdoba?

Victorinos

Andrés Vázquez y los victorinos 1971. ¿Nueva corrida de seis toros de Victorino Martín para el espada de Villalpando? Parece que sí, que torero y ganadero quieren.

La Empresa de Madrid todavía no ha dicho nada al

respecto. Pero dirá. Seguro que sí.

Llegar

LA LINEA.—José María Conejo explica en su periódico:

«Antonio Alcalá, un chaval que piensa llegar»...

¡Tantos han pensado en eso!

Novilladas

«Sur», de Málaga, titula: «Hubo toros en la Malagueta y novillada en Torremolinos»...

No estuvimos allí ningún representante titular del cuerpo de Redacción, pero, según noticias, fueron dos novilladas las celebradas... Aunque la de la Malagueta se anunciara como corrida de toros.

Eso sucede en muchos sitios. ¡Es un decir!

Rejoneo

«Esplendor del rejoneo». Es el título de un periódico catalán. Puede que lleve razón... Aunque los rejoneadores, fuera de la plaza, comienzan a tirarse los trastos a la cabeza.

Valor

Jaén explica: «Carnicerito de Ubeda tiene eso que hay que tener en los toros: valor y mucha fibra vocacional.» Nada nuevo, vamos. ¡Claro, caray!

Organización

Por Málaga va la cosa: «La Feria de Algeciras está siendo organizada»...

Naturalmente. Todas las Ferias hay que organizarlas. Porque de otra forma no hay Ferias ni siquiera festejos.

Mezquita

«Sevilla»: «El sábado, en Melilla». «La Mezquita del toreo»... ¡Que no, hombre; que no!

La Mezquita del toreo está en otro sitio.

Vuelta

«Luis», cronista taurino de Bilbao, titula una crónica:

«Galoso, Robles y Manzanares dieron la vuelta al ruedo.»

O sea; que no torearon. Sonó el pasodoble, dieron la vuelta al redondel y, ¡hala, a casa!

Etapas

Otro diario matutino de la capital de España:

«José Fuentes, nueva etapa taurina.» Y comenta que va a torear mucho con Manuel Benítez... menos en Bilbao. Porque El Cordobés no quiere saber nada del «Bocho».

Se nos ocurre una cosa: del «Bocho», claro; de ganado a lidiar en Bilbao... ¡ahí el «quid»! ¡Qué tiene que ver eso con el «Bocho»!...

Justo

«Justo Redondo cortó una oreja justamente»... Justo.

Toros

«Línea», de Murcia, explica en un titular:

«Fuera de serie la novillada de ayer: diez orejas y dos rabos»...

Lo de «fuera de serie» es que se lidiaron novillos que en la Feria pasan por toros. ¿Qué no?

Caídas

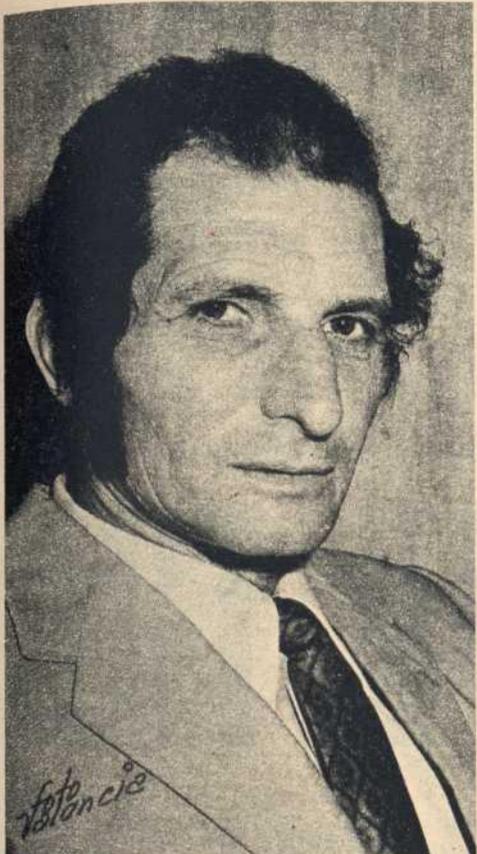
«Los toros se cayeron otra vez»... ¿Los toros?

Taquilleros

«El Festival a beneficio del Asilo de Ancianos de Ondara constituyó un gran éxito artístico»...

¿Y el económico? ¡Por los suelos!

... Y eso que toreaban Puerta, Camino, El Viti...



Puesto que la polémica se ha entablado entre caballeros, no hemos de ser nosotros quienes demos el paso atrás en cuanto a caballeridad.

Y puesto que en nuestra edición anterior nos hicimos eco de las quejas que don Fermín Bohórquez hacía públicas sobre la ausencia de Joao Nuncio en la cercana Feria de Sevilla, creemos obligado dar la misma publicidad a la réplica que a la carta del jinete jerezano da uno de sus competidores en los ruedos, don Angel Peralta.

Está excusado decir que, por nuestra parte, solamente somos portavoces de la polémica —no jueces en ella— y deseamos que esta iniciación de disidencias entre los caballeros rejoneadores, en el albor de una temporada que se ofrece para ellos más prometedora que otra alguna, no vaya adelante y la paz y la justicia reinen en Sevilla y en todos los ruedos españoles.

Nuestros lectores, a los que imparcialmente informamos de las razones de ambas partes en diálogo, son los llamados a dictaminar con recto criterio. — N. de la R.



«NO HAY QUE OLVIDAR QUE ESTAMOS ENTRE CABALLEROS»

“No hay que olvidar que estamos entre caballeros”, así termina el señor Bohórquez su carta publicada el lunes pasado, pero no aclara si se refiere a caballeros por el hecho de montar a caballo o por lo que en sí significa esta palabra cuando se la aplica a quienes saben afrontar la verdad. Más bien me inclino por lo primero, ya que los hechos han sido muy diferentes a como el señor Bohórquez los expone.

Habla de haber toreado un festival benéfico el 21 del pasado mes en Sevilla. Tomando como cierto el que no debe enterarse la mano izquierda de lo que haga la derecha, no debió mencionarlo, en este caso fuera de lugar, ya que ha perdido el sentido que todos habíamos creído que tenía.

Muchos son los rejoneadores que en más de una ocasión torear benéficamente, sin que esto lo expongan antes de hacer alguna protesta pública.

A la caridad no se le da valor si se interpreta como un deber.

Con respecto a la actuación del señor Nuncio, me veo obligado a refrescarle la memoria al señor Bohórquez, ya que el mes pasado coincidimos en el Sindicato de Espectáculos en Madrid, con motivo de las quejas presentadas por un grupo de rejoneadores que se sentían perjudicados por las actuaciones de los rejoneadores portugueses en España. Al someter a votación el tema que se discutía, casualmente, le tocó al señor Bohórquez ser el primero en contestar y su respuesta, consta en acta, oponiéndose a que puedan actuar los rejoneadores portugueses en España si no lo hacen con un mínimo de un cincuenta por ciento de rejoneadores españoles en la misma corrida, así se aprobó, ya que su criterio fue apoyado por la mayoría de los asistentes.

Don José Nuncio y don Fermín Bohórquez acuerdan con la Empresa actuar en la corrida de Miura. Más tarde, surgen dificultades para que en la citada corrida se lidien ocho toros, sin que éstas sean motivadas por los rejoneadores. La solución era fácil y lógica entre caballeros: pasar a la pareja de rejoneadores a la corrida el día 18, y, así, no dejar solo al compañero que lleva un nombre tan querido por todos, y el puesto de la corrida de Miura quedaría libre para otro rejoneador de los muchos nuevos valores del toreo a caballo ausentes en los carteles.

El señor Bohórquez quiso acaparar demasiado y torear en las dos corridas mencionadas, pero no le fue posible llevar a cabo sus propósitos, y al tener conocimiento de que existía dificultad por parte de los que actuamos en la Corrida del Arte del Rejoneo de

que figurase en los carteles un mismo rejoneador en más de una corrida, es entonces cuando se ingenia el señor Bohórquez para que la Empresa le firme la sustitución de los rejoneadores que actúen en la Feria si se produjera y decide que el señor Nuncio figure sólo en cartel para actuar el día 18, conociendo de antemano el acuerdo del Sindicato del Espectáculo, que limita a los portugueses a actuar, a no ser al cincuenta por ciento con un español, y premeditando sustituirlo cuando llegara el momento.

El señor Bohórquez dirige su carta indirectamente, ya que no menciona sus nombres, contra los rejoneadores que componen la Corrida del Arte del Rejoneo, ignorando que en el contrato de éstos existe una cláusula que dice así:

“Con el fin de que los puestos destinados a rejoneadores en el mes de abril de la plaza de toros de Sevilla sean repartidos lo más equitativamente posible entre los profesionales del toreo a caballo, no podrán actuar ni los cuatro rejoneadores que figuran en la Corrida del Arte del Rejoneo, ni ningún otro rejoneador español o extranjero en más de una actuación.”

Continuando en aclaraciones, tengo que manifestar que si en algo nos hemos preocupado no es en limitar sus actuaciones, por el contrario es bien sabido el auge dado al rejoneo en beneficio de todos. La competencia sólo asusta a los incompetentes y en el toreo se necesita de ésta para mayor interés del público. Lo que sí es cierto, es que hemos tenido especial atención en que se repartan los puestos de la Feria, destinados a rejoneadores lo mejor posible, no admitiendo ni para nosotros mismos la duplicidad de actuaciones.

En la Feria pasada no actuamos en Sevilla, ni mi hermano Rafael ni yo, así lo consideró la Empresa, nadie protestó ni presionó en ningún sentido. Entendemos que hay que respetar el criterio del que organiza. Ahora yo me pregunto: ¿Ocurriría igual si un año don Fermín no actuase en la Feria de Jerez?

Se deduce con claridad, que lo que le ha molestado al señor Bohórquez, es el no actuar en dos corridas y no como él dice, la ausencia en los carteles de don José Nuncio, ya que la Empresa le ofreció finalmente una de las dos corridas que en principio habían programado; o con el señor Nuncio el día 18 o él solo el día 25. Como puede comprobarse optó por el 25 dejando al señor Nuncio sin corrida y eso, como el señor Bohórquez dice, “que no hay que olvidar que estamos entre caballeros”.

Angel PERALTA

BARCELONA



CINQUENOS.—Nuestro fotógrafo Valls ha captado la seria estampa de los toros de "Jarales de Huelmo" —procedentes de Graciliano Pérez Tabernero—

LA SERIEDAD DEL TORO

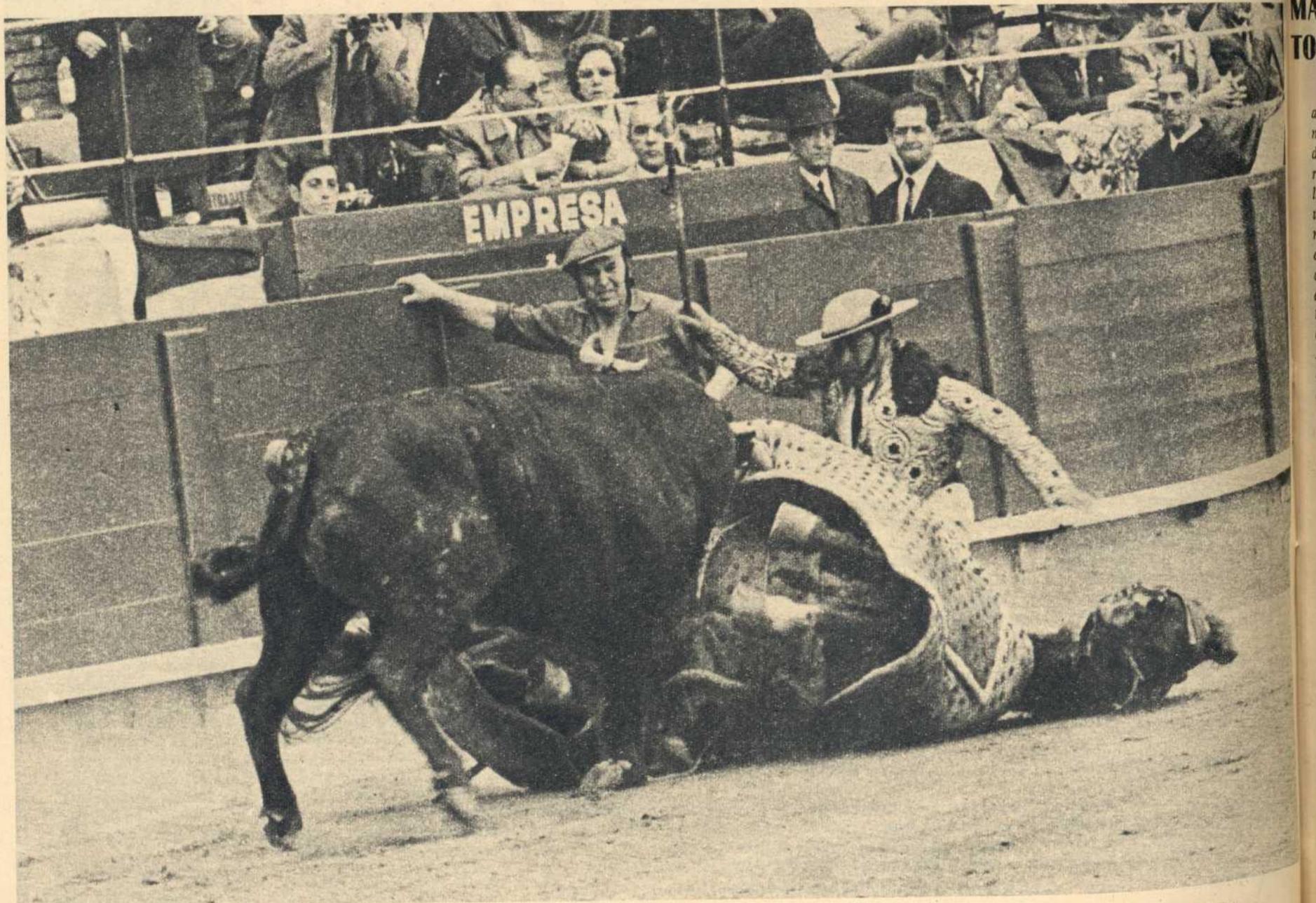
BARCELONA, 4.—El acento de la corrida dominical se cargó sobre los toros, sobreponiéndolos a los maestros. En verdad que las reses de «Jarales de Huelmo», procedentes de la ganadería de don Graciliano Pérez Tabernero tuvieron «ustia». Serios de cara, con trapío, imponentes arboladuras y más de cinco años. Un encierro, en fin, no apto para figuras.

Sin embargo, no tuvo buen principio el festejo. El primer bicho, de bonita lámina, derribó en la primera vara. Pero acusó blandura de remos y se tuvo que cambiar el tercio. Llegó la res haciendo reverencias y cabeceando al último tercio. Carnicerito de Ubeda aguantó las desiguales embestidas de su enemigo y rindió al inválido de una entera atrave-

sada. Se pitó al toro en el arrastre y sonaron palmas para el maestro.

El cuarto lucía unas hermosas perchas: al veroniquear se le coló peligrosamente a Carnicerito. La res tomó una sola vara, pero larga y agobiadora. Carnicerito de Ubeda ordenó una faena muy porfiona, casi toda sobre la mano izquierda; el bi-

cho no hacía ningún extraño, y algunos de los naturales de Antonio Millán tuvieron temple y sosiego de buen toreo. Después de unos molinetes se perfiló en corto y señaló una honda en buen sitio. Dobra la res, y ante la insistencia de los blancos poñuelos, la presidencia concedió una oreja.



DERRIBO.—Hubo toros de una sola vara, pero el lidiado en segundo turno tuvo fuerza y derribó en las dos primeras varas sin dejar lugar a dudas.



Tabernero— que se lidiaron en Barcelona. Toros con lámina olvidada que fueron desiguales en fuerza y bravura en escala, que fue del genuflexo al poderoso

EN LA PLAZA

UN ENCIERRO DE GRAN ESTAMPA QUE UNOS CONFIRMARON Y OTROS NO LOS MATADORES DE LA TERNA CORTARON UNA OREJA POR COLETA

MANUEL RODRIGUEZ MATO SOLO UN TORO, HERIDO POR UNA CONTUSION

El segundo fue un bicho largo, con años y 614 kilos sobre los lomos. Tomó cuatro varas, derribando en las dos primeras. Cogió los palos Utrerita y le sopló dos pares, vulgarcillos. La res desarrolló sentido en el último tercio. Pero además, Utrerita no supo dominarla ni hacerla suya, dejándola a su aire, por lo que se fue creciendo peligrosamente. Después de dos pinchazos agarró media contraria. Despenó a la res al primer descabello, cuando sonaba un aviso. El respetable, condescendiente con los apuros pasados por Utrerita, le aplaudió y saludó desde los medios.

Otro bicho, con mucha cabeza, fue el quinto. Nada con la capa. Volvió a coger los palos Utrerita, colgando tres pares, el último de dentro afuera. La res, noble y sin malicia, embestia por derecho. Utrerita acusó falta de sitio, empleando un toreo poco efectivo y sin dominio alguno sobre la mano derecha. Finiquitó su labor con unos pases de rodilla. Mató bien, de una entera, en la yema. Por la estocada y su buena voluntad la parroquia sacó los pañuelos y el «usia» concedió una oreja. Dio triunfal vuelta al anillo.

En cuanto a Manolo Rodríguez viene muy puesto esta temporada. A su primero, una res cornivuelta y astifina, lo veroniqueó valentamente. Con los palitroques se lució el veterano Andrés Gago en dos espléndidos pares, teniendo que saludar ante los aplausos de la parroquia. El de

Coria del Río brindó al respetable. Montó una faena justa y de acuerdo con las condiciones de su enemigo. No le perdió la cara en ningún momento. Se estiró en unos redondos sobresalientes, largos y torerisimos. Después de un pinchazo sin soltar fue a por uvas derecho como una vela, señalando una entera, pero quedando peligrosamente colgado de un pitón. Dobló la res. Se le concedió la oreja y dio dos vueltas al anillo. Sin embargo, parecía como marzado. Tuvo que marchar a la enfermería, de donde no volvió a salir.

El parte médico que nos facilitaron decía que sufre una contusión en la región epigástrica. Ha pasado a la clínica del doctor Olivé Millet.

El que cerró plaza, y que le correspondía, lo lidió Carnicerito de Ubeda. Fue un bicho gordo, con mucha arboladura. La res entró cuatro veces a los caballos. Echó la cara arriba en banderillas. Pero cuando Carnicerito se paró con la muleta metió bien la cabeza. Destaquemos una serie de redondos, tirando admirablemente de su enemigo. Después de unas manolequinas en terrenos de chiqueros mató de dos pinchazos y cuatro descabellos. Se le aplaudió.

Hoy han salido toros-toros a la plaza. De los que no torear las figuras y sí los toreritos desentrenados. Está bien que la vieja y noble estampa de los toros aparezca en la arena como un símbolo y una esperanza.

R. M.



CARNICERITO DE UBEDA.—Lidió en primer turno un toro inválido y se centró bien con el cuarto, al que le cortó una oreja



UTRERITA.—Una de cal y otra de arena para el muchacho. Escuchó un aviso en el segundo y cortó una oreja del quinto



RODRIGUEZ.—Manuel Rodríguez estuvo torero en el único toro que lidió, al que cortó la oreja para pasar a la enfermería

(Fotos: VALLS.)

EL DOMINGO EL MAL TIEMPO PROTAGONISTA DE LA JORNADA

TAURINO SUSPENDIDAS LAS NOVILLADAS DE MADRID Y LAS CORRIDAS DE TOLEDO, GRANADA Y BENIDORM Palma y Marbella inauguran sus temporadas



El Cordobés

Marquez

MARBELLA BAJO LA LLUVA, TRIUNFOS DE EL CORDOBÉS Y MARQUEZ

MARBELLA, 4.—Buena entrada a pesar de la inclemencia del tiempo, que nos obsequió con lluvia y viento a través de la corrida. Seis toros de los señores Herederos de don Carlos Núñez, que dieron buen juego y fueron aplaudidos en el arrastre, excepto el cuarto, que ofreció bastante peligro.

Miguellín, en su primero, fue ovacionado en la capea; con la muleta comenzó con seis pases en octavo y siguió con redondos y naturales de buena caída. Una estocada caída le concedió una oreja. En su segundo, era como ya se ha señalado, era el más peligroso del encierro, se limitó a un trasteo

por la cara. Media caída y un metisaca que bastaron para terminar con el bicho. División de opiniones.

El Cordobés se hizo aplaudir en su primero con la capea, y con la muleta realizó una faena a base de redondos y naturales, para seguir con los desplantes y adornos peculiares, que agradaron al público, según costumbre. Dos estocadas y una oreja. A su segundo toro lo toreó según las normas clásicas, para terminar de una estocada. Se hizo el delirio en la plaza y se le concedieron las dos orejas y el rabo, que pasó triunfalmente.

Miguel Márquez estuvo toda la tarde superior. A su primero le instrumentó varias tandas de redondos y naturales, manoletinas, molinetes y desplantes. Una estocada y una oreja. En su segundo toreó con gran arte, a base de naturales, redondos y de pecho; siguió con pases cambiados y por alto, con ambas rodillas en tierra. Una estocada y dos orejas y rabo.—J. M. V.

PALMA DE MALLORCA FLOJA INAUGURACION DE TEMPORADA

PALMA DE MALLORCA, 4.—Corrida inaugurada en medio de mucho viento y lluvia, que deslució la tarde. Buena entrada. Toros de Puerto de San Lorenzo, que cumplieron y tres mansurronearon.

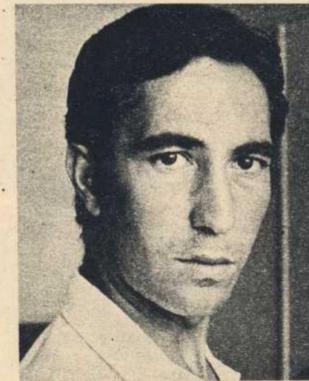
Dámásó Gómez, a su primero, faena con capea para dos pinchazos, estocada y tres desfilos. Silencio. En su segundo, una estocada. Vuelto al ruedo. Santiago López, a quien tocó el peor lote, en silencio.

Julián García, silencio y palmas.

TENERIFE SANTA CRUZ DE TENERIFE, 4.—Reseña de Pablo Rincón, que cumplieron.

Gregorio Moreno Pidal, dos orejas y una oreja en el otro. José Luis Parada, dos orejas en uno y una oreja en el otro. Rafael Torres, vuelta en los dos.

VALENCIA: COGIDA DE ANTONIO ARROYO



VALENCIA, 4. — Novillos de Pablo Rincón Cañizares, muy bravos.

Antonio Arroyo resultó cogido al dar un natural a su primer astado. Pasó a la enfermería. Acabó con el novillo Vicente Luis Murcia, que fue aplaudido. Vicente Luis Murcia, dos avisos en uno, y un aviso y vuelta al ruedo en otro.

Manolo Rubio, una oreja y petición de otra en el primero, una

oreja en el que mató por Arroyo y aplausos en su segundo.

Antonio Arroyo fue asistido de una herida a nivel del triángulo de Scarpa con grandes destrozos, de pronóstico menos grave.

Nimes

TRIUNFA JACKY BRINET

NIMES (Francia), 4. — Novillos de Yonnet.

José Luis Ortuño, ovación en uno y vuelta al ruedo en otro. Niño de la Capea, vuelta al ruedo en los dos.

Jacky Brinet, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el último.

Económica en San Fernando

SIGUEN TRIUNFANDO CURRILLO Y JOSELE

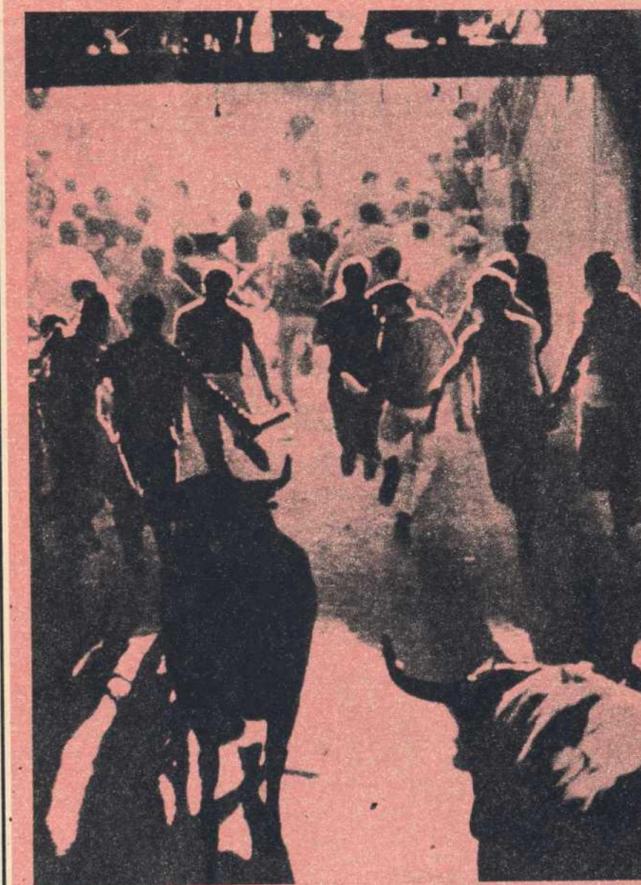
SAN FERNANDO (Cádiz), 4. Cinco novillos de Victor Collin, buenos.

El primero fue lidiado por el profesional Joselito Torres, que dio la vuelta al ruedo.

Los cuatro restantes fueron para los toreros juveniles Currillo y Josele. El primero de ellos cortó una oreja en uno y dio la vuelta al ruedo en otro.

Y Josele cortó una oreja en el primero y las dos en el último.

CAPITULO DE NOVILLADAS



PREMIO FOTOGRAFICO EN PAMPLONA

La Agrupación fotográfica de Navarra ha otorgado a esta interesante obra el primer premio de diapositivas en color sobre los encierros de San Fermín. Su autor es don Juan Gómez Quintano, corresponsal gráfico de Efe en Pamplona.

(Foto GOMEZ.)

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

A V I S O

MOTIVADO A LA INCLEMENCIA DEL TIEMPO Y CON PERMISO DE LA AUTORIDAD COMPETENTE, LA CORRIDA ANUNCIADA PARA EL DIA DE HOY, QUEDA APLAZADA CON EL MISMO CARTEL DE TOROS Y TOREROS PARA EL DIA 2 DEL PRÓXIMO MAYO (DOMINGO). LOS SEÑORES POSEEDORES DE LOCALIDADES QUE NO ESTEN COMPLETAS CON DICHO APLAZAMIENTO PUEDEN RECOGER EL IMPORTE DE LAS MISMAS EN TAQUILLA.

Toledo, 4 de Abril de 1.971.

PLAZA DE TOROS
GONZALEZ VERA
TOROS

EN ABRIL,

SUSPENSIONES MIL...

El mal tiempo ha sido el gran protagonista de la jornada taurina del tradicionalmente muy taurino Domingo de Ramos. La lluvia y el frío obligó a suspender los festejos anunciados en Toledo y Granada (corridos de toros) y Madrid (Ventas y Vista Alegre) y Benidorm, donde había anunciadas sendas novilladas.

Los carteles suspendidos son los siguientes:
TOLEDO.—Toros de Miura, para Limeño, Andrés Vázquez y El Paquiro.

GRANADA.—Toros de Arauz de Robles, para José Fuentes, Ruiz Miguel y Antonio Rojas, con el rejoneador Bohórquez.

MADRID (Ventas).—Novillos de Murteira Grivé, para Luguillano Chico, Antonio José Galán y Raúl Aranda.

MADRID (Vista Alegre).—Novillos de Hermanos Ortega Estévez, para Martín Recio, Pedro Sánchez y César Morales.

BENIDORM.—Novillos de Sánchez Terrones, para Curro Fuentes, Galoso y Manzanares.

Aparte las corridas que seguidamente reseñamos para nuestros lectores, se celebró la de Barcelona, de la que ya informamos en las páginas antecedentes.—N. de la R.

ESCUELA TAURINA RECORRE TODA ESPAÑA

Tras cien festejos, el alumno-torero más aventajado percibirá un millón de pesetas

Al habla con el director-empresario Puerto Peralta y los alumnos Currillo y Miguelete

Forman los carteles de las Ferias importantes del país «La sota, el caballo y el rey». De esta monotonía se quejan los pontífices y «excomulgan» a las figuras que llegaron. Estos mismos pontífices denuncian y execran carteles de Ferias de solera — como la de Sevilla — porque este año el empresario dejó fuera de cartel a tal «sota», a tal «caballo» o a tal «rey» para dar entrada en el juego a esas otras cartas que son triunfos cuando el palo de la pinta está en la mesa de juego. Cuando la espada superior, que no es pinta, se lleva la baza de las copas, gana al as de oros y puede con los bastos de los escritores intransigentes.

VA DE BRISCA

Me presentan a tres personas. Mejor, dos personajillos y un hombre. Tres cartas, del paquete, para echar una brisca taurina. Tres nombres que no son ni «sota» ni «caballo» ni «rey» en la Fiesta. Pero son naipes que pueden empezar a funcionar cualquier día. ¡Ojalá y que unos y otros no se precipiten!

Que no sean sota, caballo ni rey. La partida se gana con inteligencia, meditando las bazas y aplicando con conocimiento la última jugada para ganar las «diez de últimas».

OROS

Gabriel Puerto Peralta descubrió un día, hace cinco años, que no le bastaba su afición pasiva y desde entonces, donde estaba, si no se daban corridas de toros o novilladas, se responsabilizaba con la organización, se constituía como subempresario y buscaba nuevos valores para sacar por esas plazas de Dios. Fuesen plazas de fábrica, portátiles, de solera o semi inéditas. San Fernando, Barbate, Vejer de la Frontera, Conil, Arcos..., Córdoba.

—Hasta llegué a organizar en Osuna la «ofensiva» de los «Guerrilleros».

El empresario Puerto Peralta estuvo donde le llamaron. Pero un día, un día se le ocurrió...

—¿Qué, don Gabriel?

—Eso de los toreros juveniles. Promocionar la afición. Que salgan nuevos valores que sepan dar esplendor a la Fiesta nacional...

(No tengo más remedio que cortarle. Estamos hartos de demagogia y tantos «belenes» alrededor de la Fiesta. De explotaciones inicuas y del timo del «tocomocho».)

—¡A que sí, señor Puerto Peralta!

—Llevo de momento a cuatro muchachos: Recacha, Miguelete, Antonio y Currillo. Les tengo hechas y les sigo haciendo funciones durante la temporada. Uno de los cuatro, terminará la temporada millonario...

—¿Millonario... un becerrista?

—Sí, señor. En cada uno de los cien festejos se pueden sacar limpias diez mil pesetas, existiendo calidad. El millón será de ese becerrista, que usted dice. Conmigo se acabaron los explotadores de la juventud taurina y, lo que es más importante, conseguir que en la baraja taurica valgan las cuarenta cartas en todas las Ferias importantes del país.

—¿Algo más, señor Puerto Peralta?

—Algo más, periodista. Viajamos este año por España con una auténtica escuela de toreros juveniles. Quien sepa y quiera ver, que vea.

COPAS

Por el barrio de las Ventas del Espíritu Santo luce el sol. Se mastica la suspensión que luego se confirmó. Esa arena, ese albero que se pone impracticable cuando huele la humedad. ¡Que compruebe quien pronosticaba temporal en taquilla!

En el barrio de las Ventas me presentaron a Francisco Núñez Román y a Miguel Luque Romero.

Es decir, a Currillo y a Miguelete. De Medina Sidonia, uno, y de Fuengirola.

Me acongojan sus edades.

Me impresionan sus morfologías.

Me emociona el ímpetu reflejado en sus semblantes.

Estoy pensando, para corresponder a la información que me proporcionan, invitarles a algo. Por ejemplo...

—Currillo, Miguelete... ¿Hacemos el paseillo en la plaza de Madrid?

Se le agrandan los ojos. Se le pone sonrisa de picardía y no se hacen cargo de la invitación.

—Todavía no hicimos méritos.

—¿Es por eso? ¡Pues vamos allá! El cuidador, Cayetano, es «buena gente» y nos permitirá hacer unas fotografías.

—¡Fotografías y todo! ¿En la «primera del mundo»? ¿Nos está engañando?

Se tomaron las fotografías. Currillo y Miguelete pisaron el al-



Currillo y Miguelete, charlando con nuestro compañero en la mismísima plaza de las Ventas



Gabriel Puerto Peralta, empresario y promotor de la operación juvenil

bera de las Ventas. Allí, a uno y a otro les hice preguntas. Allí, uno y otro miraba a la puerta de chiqueros, al palco presidencial, al reloj y a esas otras localidades inidentificables donde se apostan los fiscales y los notarios de la Fiesta. Con emoción, respeto, puntualidad y...

ESPADAS

—¿Por qué Currillo estás medido en esto de los toros?

—Desde chico. Cuando un día tuve ocasión de acudir a «Los Aburejos» ya no vivo más que para esto. He de ser torero...

Francisco Núñez Román «Currillo» es una pizca de hombre. Corazón, eso sí, de Hércules.

—...Allí conocí a Antonio Ordóñez y a don Alvaro Domecq. ¡Qué cosas hicieron! A los diez años me enfrenté a la primera vaquilla que, por cierto, era de Beca Belmonte...

—¿Con diez años? ¿Cuántos tienes ahora?

—Los precisos para tener el carné profesional. Y para embalmarme en la profesión que me gusta y donde tengo un puesto. ¿Que no...?

Miguel Luque Romero es uno de los ocho hermanos de una familia que vive en El Puerto de Santa María. Aunque Miguelete sea natural de Fuengirola.

Quiere ser torero.

—Mis padres se aguantan con mi vocación. Saben que no soy una vago, pues he trabajado y trabajo como botones en el Hotel Meliá Caballo Blanco, pero me tiran los toros. Tengo también el certificado de enseñanza primaria. He visto torear a Galloso y a Palomo «Linares», a los



Los jovencísimos toreros ensayan su particular paseillo en la primera del mundo para cuando llegue el día grande

cuales admiro. También a Juan Belmonte, del que vi una película. No tengo prisa por llegar. Prefiero aprender y no defraudar a los que me ayudan. —Oiga, esta plaza es muy grande—. Yo creo que tengo tiempo por delante y más con don Gabriel, que es tan buena persona. —Oiga, ¿y esta plaza se llena todas las tardes?

Y qué contesta uno a un niño. A un aprendiz de hombre que escogió la senda del toro. A un nombre propio que trata de hacer camino con su andar...

BASTOS

Terminó la partida de cartas. Brisca o tute. Manejando las cuarenta cartas de la baraja e incluso los ocho y los nueves. Hemos puesto de manifiesto las «brisca» del mañana, si es que, Dios lo quiera, llegan.

Pues bien, mañana, como ayer, seguirá diciéndose que las Ferias del país están formadas por «sota, caballo y rey». Y nos seguiremos metiendo con las Empresas y con los toreros en plaza. Y cuando éstos se ausenten, por unas razones u otras, será acusado el hueco dejado por los mismos que les proscibieron.

El as de bastos mandará en la letra impresa, no en defensa de la colectividad, y sí en el propio medro personal.

Hoy, todavía, unos hombres y unos impulsos juveniles irrumpen por los caminos de España. Tratan de hacer camino al andar.

A unos y a otros, si hicieron buena andadura, que Dios se lo premie.

Si equivocaron el camino... Que Dios les perdone.

MEJICO
FESTIVAL
PARA
VETERANOS
NOTICIARIO
AZTECA
LAS VIEJAS
GLORIAS
INAUGURAN PLAZA
MEJICO. 31. (Efe).— Una plaza de toros con el nombre del torero Antonio Velázquez fue inaugurada hoy en esta capital con un festival taurino en el que participaron viejas glorias del torero. Antonio Velázquez murió en un desgraciado accidente al precipitarse al vacío desde los altos de su casa. Se lidiaron novillos de Peñalta mansurroneos en su mayoría, y el resultado fue el siguiente: Luis Castro «El Soldado», ovacionado. Silverio Pérez tuvo destellos de arte y cortó una oreja. Alfonso Ramírez «El Calesero»

bordó el toro con capa y muletas y fue premiado con dos orejas y dos vueltas al ruedo. Alfredo Leal, una oreja. Joselito Huerta, dos orejas, y Emilio Rodríguez, dos orejas.

El rejoneador Juan Cañedo dio una exhibición de doma a la alta escuela.

El festival fue presidido por Fermín Espinosa «Armillitas», y antes de la salida bendijo la plaza el padre Roberto González Padilla, capellán de la plaza México.

BERNADO, BIEN

ACAPULCO (México), 4 abril.—Buena entrada. Se lidiaron toros de Peñuelas, de los cuales tres dieron buen juego, y uno, el que abrió plaza, resultó difícil.

Alfredo Leal se limitó a salir del paso en el primero. El silencio fue el bomentario. En su segundo fue ovacionado con el capote. Realizó clásica faena de muleta por naturales, derechazos y el de pecho. Estocada, una oreja y vuelta al ruedo.

El diestro español, Joaquín Bernadó, tuvo una tarde de triunfo redondo, fue ovacionado con el capote en ambos y realizó faenas de muleta con pasas de todas las marcas entre aclamaciones. Fue paseado a hombros al terminar la corrida.

NOVILLADA ENTRETENIDA

AGUASCALIENTES (México), 4. (Efe).—Tres cuartos de plaza. Novillos de Jesús Cabrera que dieron buen juego.

Arturo Magana, una oreja en su primero y las dos orejas en su segundo.

Miguel Munguía «El Inspirado», división de opiniones en uno y una oreja protestada en el otro, que tuvo que tirar.

Luis Procuna, hijo, fue ovacionado en su primero y cortó una oreja en su segundo.

BUEN TRIUNFO DE RAFAELILLO

VALPARAISO (Zacateca, México), 4.—Novillada de Feria. Ganado del Roble que dio desigual juego.

Gilberto Ruiz Torres, silencio en su primero y ovación en su segundo.

Rafael Gil «Rafaelillo» obtuvo resonante triunfo. Cortó una oreja a su primero y las dos y el rabo de su segundo, siendo paseado en hombros al terminar el festejo.

LOS NOVELES LLENARON LA PLAZA

MEJICO, 4. — Novillada para noveles en el rancho del Charro. Lleno turístico total. Novillos

de Santollo bien presentados. Dos bravos y nobles y dos regulares.

Roberto Magallón fue ovacionado saludando desde el tercio.

Jorge Cajero pasó fatigas con su novillo. Pinchó mucho y escuchó tres avisos.

Armando Magallanes «El Tequila» dio vuelta al ruedo.

Sergio Yvellos estuvo mal y escuchó dos avisos y pitos.

ELOY CAVAZOS, EN MADRID

MEJICO, 31.—El diestro mejicano Eloy Cavazos, «con el pie en el estribo» del avión que le trajo a Madrid, aseguró hoy a Efe: «Cumpliré una de las grandes ilusiones de mi vida al torear en España y, especialmente, cuando haga el paseillo en la plaza Monumental de las Ventas, en la próxima Feria de San Isidro.»

Eloy agregó: «Espero que mi primera campaña española sea tan afortunada como la que acabo de realizar en América del Sur, en cuyas plazas, especialmente las de Colombia y Ecuador, toreé trece corridas con éxito prácticamente en todas.»

Rafael Báez, apoderado de Eloy, que le acompañará a España, señaló: «Estoy feliz, pero, al mismo tiempo, nervioso. Mi preocupación cesará en cuanto conozca los carteles de Madrid y sepa qué toros va a lidiar mi torero en la cátedra taurina de las Ventas.»

GANADEROS MEJICANOS A ESPAÑA

MEJICO, 1.—Dos ganaderos de reses bravas mejicanos figuran entre los primeros viajeros que este año se desplazan de aquí hacia España para presenciar las corridas de las tradicionales Ferias de Sevilla y Madrid. Son Federico Luna, propietario de la ganadería de La Laguna y Luis Javier Barroso, de las Huertas.

Este último hará mañana el viaje, en el mismo avión en que se va Eloy Cavazos. Barroso manifestó que tiene gran interés en seguir las actuaciones de Currito Rivera y el propio Eloy, en las más importantes plazas españolas.

MAS VIAJEROS AZTECAS

MEJICO, 2.—El ex matador de toros mejicano Fermín Rivera, padre de Currito Rivera, partirá la semana próxima para España donde se reunirá con su familia, después de haberse recuperado de una ligera afección cardíaca.

Fermín llegó hoy a esta capital procedente de León, donde estuvo recluido en un sanatorio a consecuencias de su afección en el corazón.



Calesero



Alfredo Leal



Joselito Huerta



El Soldado



Emiliano Rodríguez



Silverio Pérez

POR LOS RUEDOS DE AMERICA • POR LOS RUEDOS DE AMERICA • POR LOS RUEDOS DE AMERICA

¿A LAS OCHO Y MEDIA?

¿Qué es eso de las ocho y media se preguntarán ustedes? ¿Algún juego quizás? Yo también me lo pregunto. Desde mi más tierna edad —no sin pena siento decir que ya quedó un poco lejano— oí hablar de un juego que tiene cierto parecido, en su título, con estas ocho y media que ahora comentamos. Ya pueden imaginar que me refiero a las «siete y media».

Casi al mismo tiempo que aprendí a jugar a las «siete y media» —no recuerdo exactamente el orden cronológico— aprendí, o me enseñaron, que a las cinco y media era tradicional que se iniciara otro juego mucho más serio que el anterior, en el que un grupo de hombres iniciaba el sublime juego de la vida y la muerte ante una fiera. Era la hora en que se iniciaba el paseillo de las corridas de toros.

Tan importante es esa hora de las cinco y media, que dos ferias españolas, sin lugar a dudas las más clásicas, tradicionales e importantes de cuantas se organizan con base en la fiesta de los toros, y entre las que median nada menos que tres meses, circunstancia ésta que justificaría la desigualdad en la hora de comienzo de los festejos taurinos, inician el tradicional toque de clarines y timbales, precisamente, a las cinco y media en punto de la tarde. Me refiero a las ferias de Sevilla y Pamplona, que se celebran, como ustedes saben, en los meses de abril y julio, respectivamente.

Existe otra hora, las cinco de la tarde eminentemente taurina como lo demuestra García Lorca al cantar con su bella lírica la muerte de Ignacio Sánchez Mejías.

Ahora tratan de demostrarnos que es mejor las ocho y media. Y todo por obra y gracia —más bien diría desgracia— de nuestra querida Televisión Española. Mayor humillación no cabe.

Es triste, y gracioso a la vez, enterarse de cosas tan peregrinas como el motivo que ha inducido, a los representantes del Sindicato Nacional del Espectáculo y de Televisión Española, a fijar la hora de comienzo de las corridas que se van a poner en la pequeña pantalla. A las ocho y media de la tarde o de la noche dicen que es una hora a la cual «no perjudica la vida normal del país».

Para Televisión Española la fiesta de los toros es un espectáculo anacrónico llamado a desaparecer, que no interesa a nadie, o a lo sumo, a unos pocos. Para Televisión los toros es un espectáculo de minorías. Las noticias de toros se han dado siempre con cuentagotas y en plan de favor, porque decían que eso no interesaba a nadie. Los reportajes que, tiempos atrás, se conseguían incrustar en el programa «Ayer domingo» constituían, semana tras semana, una auténtica lucha por el citado criterio de algunos señores, que consideraban a la fiesta de los toros como un espectáculo de minorías.

Pero he aquí, que ahora resulta, que las seis corridas, señores, seis corridas de toros!, más cuatro novilladas que se van a televisar han de celebrarse a una hora tan antitaurina como es la de las ocho y media de la noche, porque la fiesta de los toros «perjudica la vida normal del país». ¿Pero no quedamos en que era de minorías? Esto, aparentemente, no hay quien lo entienda.

Creo que todos recordamos —y perdonen las comparaciones— partidos de fútbol de la Copa de Europa, en los tiempos gloriosos del Real Madrid, generalmente cuando se jugaban fuera de España, que eran televisados a la hora de comer, a primera hora de la tarde, a media tarde, o cuando iba mejor a los gustos del país donde se desarrollaba el encuentro. Recuerden ustedes la publicidad que, hace bien poco, se hizo de la retransmisión del combate de boxeo de los pesos máximos, entre Frazier y Clay, a pesar de celebrarse a una hora de la madrugada —que no recuerdo exactamente— la cual, lógicamente, tenía que influir sensiblemente en la vida normal de los españoles. Este, como tantos otros casos no se ha tenido en cuenta la posible estrangulación que podía causar en la actividad de los trabajadores. Pero en cambio, los toros, nuestro espectáculo, el que goza, digámoslo así, de un cuadro de comentaristas que hacen verdaderos esfuerzos para vilipendiarlo y hundirlo, recibe el golpe bajo de quien más puede hacer por nuestro espectáculo, desde el punto de vista de su difusión, como es Televisión Española.

El convenio ya está firmado. No se han fijado las plazas en las que se llevarán a efecto esas retransmisiones, aunque si se han señalado las fechas. Se dice que tendrán lugar en las plazas de primera categoría, y esto ya nos cuesta más trabajo creerlo, al menos que tengan lugar en el curso de ferias de categoría.

se televisen? Desde ahora me atrevería a afirmar que muchas de esas corridas serán fuera de las ferias importantes, solicitadas por empresarios amparados en la suma de los pobres ingresos de la taquilla, más los nada despreciables que aporta Televisión Española por los derechos de retransmisión.

Estas corridas, a las que no creo que concurren otros diestros que los segundos, y no primeras figuras del tipo de El Cordobés, El Viti, Puerta, Ordoñez, Camino y algún otro por el estilo, una vez más pondrán de manifiesto el mal trato de que es objeto la fiesta de los toros en relación a otros espectáculos de menor audiencia. Aún no llego a explicarme cómo los representantes del Sindicato del Espectáculo —por parte de los toreros, empresarios y apoderados— han aceptado ese humillante contrato.

Menos mal que aún nos queda el consuelo de saber que un grupo importante, como son los empresarios de teatros y cines, se van a querrellar contra el acuerdo firmado entre Televisión y el Sindicato del Espectáculo, ya que la hora y el día de la semana —los sábados— en los que se piensa televisar las corridas, causará unos gravísimos quebrantos, dado que es el único día en el que ellos ganan dinero. Esta puede ser la vía por donde entre el cambio de horario, o incluso, la ruptura del acuerdo, que no sé si es mejor. A tal fin recordamos esa célebre frase de: «Más vale morir con honra que vivir con vilipendio».

MANUEL DE LA FUENTE

Marcador de trofeos

(Hasta el 4 de abril)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Julián García	8	14	1	30
M. Benítez «El Cordobés» ...	6	15	3	24
José Luis Parada	5	9	1	11
Juan Asenjo «Calero» ...	5	8	1	15
Miguel Mateo «Miguelín» ...	5	5	1	9
Santiago López	3	5	1	13
S. Palomo «Linares»	3	4	—	6
José Luis Román	3	4	—	5
José Rivera «Riverita» ...	3	3	—	3
J. C. Beca Belmonte	3	2	—	6
A. Torres «El Monaguillo» ...	3	—	—	—
Rafael Torres	3	—	—	—
Ant.º García «Utrerita» ...	2	8	—	14
Dámaso González	2	6	2	14
Curro Rivera	2	5	—	12
José Martínez «Limeño» ...	2	5	—	6
Rafael de Paula	2	4	1	4
Fernando Tortosa	2	3	—	6
Santiago Martín «El Viti» ...	2	2	—	6
Manuel Rodríguez	2	2	—	5
T. Libro «El Bormujano» ...	2	2	—	4
F.º Rivera «Paquirri» ...	2	2	—	4
Miguel Soler	2	2	—	4
C. Corral «Juan José» ...	2	1	—	2
Franc.º Ruiz Miguel	2	1	—	2
A. Sánchez «Bejarano» ...	2	1	—	2
B. Romero «El Platanito» ...	2	—	—	—
Oscar Cruz	1	4	—	8
Miguel Márquez	1	3	1	4
M. Cano «El Pireo»	1	2	—	4
José Mata	1	2	—	4
Andrés Vázquez	1	1	—	3
A. Millán «Carnicerito» ...	1	1	—	3
Pedrin Benjumea	1	1	—	2
Andrés Hernando	1	1	—	2
Antonio Rojas	1	1	—	2
J. A. Alcoba «Macareno» ...	1	—	—	—
A. Avila «Paquiro»	1	—	—	—
Miguel Báez «Litri»	1	—	—	—
F. Casado «El Hencho» ...	1	—	—	—
Ricardo de Fabra	1	—	—	—
Dámaso Gómez	1	—	—	—
Vicente Linares	1	—	—	—
Jaime Ostos	1	—	—	—
M. Ramos «Migulete» ...	1	—	—	—
Curro Romero	1	—	—	—
Rafael Roca	1	—	—	—
J. Ruiz «Calatraveño» ...	1	—	—	—
V. C. R. «V. Valencia» ...	1	—	—	—
Cúro Vázquez	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Julio Robles	9	22	6	24
J. L. F. «J. Luis Galloso» ...	6	11	1	24
J. M. Dols «Manzanares» ...	6	10	2	18
Juanito Muñoz	6	8	1	8
José Ortega	6	7	2	8
Ricardo Chibanga	5	2	—	3
Amador Sánchez	4	13	2	13
F. Moya «N. de la Capea» ...	4	—	—	—
Sánchez Coloma «Simón» ...	3	4	—	4
Pascual Mezquita	3	3	1	5
D. S. Vicente «Morenito» ...	3	3	1	3
Pablo Alonso «Arruza»	3	3	—	6
Justo Redondo	3	2	—	3
Manolo Rubio	2	5	—	9
F. Sánchez «Velita»	2	4	—	5
A. «Curro Fuentes»	2	3	—	7

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
César González	2	3	—	—
P. Villalba «El Feo»	2	2	—	—
M. P. «Cincovillas»	2	2	—	—
V. Luis Murcia	2	2	—	—
Antonio Galán	2	1	—	—
Pedro Sánchez	2	1	—	—
Alonso Morillo	2	—	—	—
Germán Urueña	2	—	—	—
Juan Caparrós	1	6	1	—
M. Pérez «Cerralbeño»	1	4	1	—
Antonio Márquez	1	4	—	—
Paco Alcalde	1	3	1	—
Angel Majano	1	3	1	—
C. Rodríguez «El Mito» ...	1	3	1	—
César Morales	1	2	—	—
Antonio Cano	1	2	—	—



ANTES.—En el patio de cuadrillas, antes de la corrida, se plantea la estrategia taurina. Luego, en arena, se verá si todo transcurre según lo planificado (Foto MONTE)

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
A. Martín «Guerrita»	1	2	—	2
J. José Martín	1	2	—	2
Roberto Piles	1	1	—	2
Martín Recio	1	1	—	2
J. Z. «El Salinero»	1	1	—	2
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	1
Raúl Aranda	1	—	—	—
Antonio Arroyo	1	—	—	—
Roberto Domínguez	1	—	—	—
Antonio Limón	1	—	—	—
F. López «El Regio»	1	—	—	—
P. L. «El Cortijano»	1	—	—	—
J. L. López «Tizonas»	1	—	—	—
Diego Molina	1	—	—	—
C. Santos «El Candi»	1	—	—	—
J. Luis Sedano	1	—	—	—

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Alvaro Domecq	7	20	2	33
Rafael Peralta	6	13	4	24
Angel Peralta	6	11	2	19
José S. P. «Lupi»	5	13	2	19
G. Moreno Pidal	3	13	2	25
A. Ignacio Vargas	3	2	—	4
Antoñita Linares	3	2	—	2
Silvestre Navarro	2	2	—	2
J. Manuel Landete	1	—	—	—
E. S. Torres «Bombita»	1	—	—	—

A partir de la presente edición de nuestro «Marcador de Trofeos 1971», la puntuación consignada a cada uno de los diestros actuantes hasta ahora en ruedos españoles, será objeto de una más estricta matización, al concederse un punto por cada rabo cortado—las orejas siguen puntuando con arreglo a la habitual fórmula de la categoría de las Plazas que las conceden—, dato que figura desde que empezó la temporada en columna especial. Al mismo tiempo, por cada aviso recibido se le descontará un punto al diestro correspondiente. Se indica una vez más que el orden de colocación de cada uno en la relación del «Marcador», lo decide el número de corridas lidiadas; luego, el de orejas y rabos cortados, y si existiera empate, el número de puntos. Si aún persistiera, lo resolverá el orden alfabético de apellidos, no de apodos. Como ya sabemos, no se tienen en cuenta las novilladas sin picadores, ni los festivales benéficos.

CALLEJAS



CARTELES PROXIMOS

RONDEÑA.—Inaugura su temporada 71 en la gloriosa fecha de la Resurrección. Con toros de la hija del torero de la tierra Belén Ordóñez

ABRIL

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>7. TORREVIEJA.—Victoriano Valencia, Pedrín Benjumea y José Luis Parada. (Domingo Ortega.)</p> <p>11. MADRID (Ventas).—Manolo Amador, José Mata y Utrerita. (Romero.)</p> <p>11. BARCELONA.—Gregorio Lalanda, Santiago López y José Luis Segura. (Alipio.)</p> <p>11. CIUDAD REAL.—Victoriano Valencia, Miguelín y El Calatraveño.</p> <p>11. CUENCA.—Curro Fuente, José Mari Manzanares, Luis Algara «El Estudiante». (María Sánchez de Terrones)</p> <p>11. HELLIN.—Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas. (Sepúlveda.)</p> <p>11. JAEN.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi».</p> <p>11. MALAGA.—Miguel Márquez, Angel Teruel y Eloy Cavazos.</p> <p>11. PAMPLONA.—Pedrín Benjumea, Paquirri y El Alba. (Sorando.)</p> <p>11. PEDRO MUÑOZ.—Joseillo de Colombia, Angelete y Platanito. (Puerto de San Lorenzo.)</p> <p>11. RONDA.—Manolo Cortés, Rafael Torres y El Puno. (Belén Ordóñez.)</p> <p>11. SEVILLA.—Curro Romero, Andrés Hernando y Marcelino, que tomará la alternativa, con Bombita. (María Pallarés.)</p> <p>11. ZARAGOZA.—Fermín Murillo, José Luis Parada y Julián García.</p> <p>11. MADRID (Vista Alegre).—Martín Recio, Pedro Sánchez y César Morales. (Quintana.)</p> <p>11. ANDORRA.—El Regio, El Cortijano y Antonio Caro. (García Fonseca.)</p> <p>11. ARLES (F).—Ricardo Chibanga, Germán Uruña y Alonso Mo-</p> | <p>rillo. (Isaías y Tulio Vázquez.)</p> <p>11. ISCAR.—Pascual Mezquita y Roberto Domínguez.</p> <p>11. LISBOA.—Julio Gomes y Morenito. (Conde de Cabral.)</p> <p>11. MADRIDEJOS.—Fabián Mena, El Feo y Juan Arias, con Antoñita Linares. (Marín.)</p> <p>11. TALAVERA DE LA REINA.—Manolé, El Cerralbeño y El Mito. (Antonio de la Cova.)</p> <p>11. VERA.—Roberto Piles, Juan Caparrós y Javier. (Juan Gallardo.)</p> <p>12. ARLES (F).—El Viti, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Gerardo Ortega.)</p> <p>12. BARCELONA.—Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González. (Lisardo Sánchez.)</p> <p>12. PALMA DE MALLORCA.—Diego Puerta, El Cordobés y El Marismeño.</p> <p>14. SEVILLA.—Riverita, Antonio Rojas y Marcelino, con Antonio Ignacio Vargas. (Ruchena.)</p> <p>15. SEVILLA.—Angel Teruel, Miguel Márquez y Rafael Torres. (Celestino Cuadri.)</p> <p>15. CUELLAR.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Pérez de la Concha.)</p> <p>16. SEVILLA.—Miguelín, Beca Belmonte y Manolo Cortés. (Marqués de Domecq.)</p> <p>17. SEVILLA.—Curro Romero, Angel Teruel y Ruiz Miguel. (Osborne.)</p> <p>18. ALCALA DE HENARES.—El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Núñez.)</p> <p>18. FUENGIROLA.—Miguel Márquez, Dámaso González y El Puno. (Pío Halcón.)</p> <p>18. PEDRO MUÑOZ.—Fernando Tortosa, Oscar Cruz y El Platanito. (Galache.)</p> <p>18. SEVILLA.—Curro Romero, Victoriano Valencia y Curro Rive-</p> | <p>ra. (Bohórquez.)</p> <p>18. SALAMANCA.—Pascual Mezquita, José María Manzanares y El Niño de la Capea. (S. Arjona.)</p> <p>18. TOLEDO.—El Porteño, Arruza y El Feo (El Almendral.)</p> <p>19. IBIZA.—El Cordobés, El Calatraveño y otro.</p> <p>19. SEVILLA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Ruiz Miguel. (Guardiola.)</p> <p>19. VALENCIA.—Germán Uruña, José María Manzanares y Vicente Luis Murcia.</p> <p>20. SEVILLA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera (Benítez Cubero.)</p> <p>21. SEVILLA.—Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. (Carlos Núñez.)</p> <p>22. NAVALMORAL DE LA MATA.—Pedrín Benjumea, Palomo «Linares» y Juan José. (Higuero.)</p> <p>22. SEVILLA.—Limeño El Cordobés y José Luis Parada. (Arranz.)</p> <p>22. NOYA.—El Regio y Manolo Nozal. (Sánchez Arjona.)</p> <p>23. SEVILLA.—Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)</p> <p>24. SEVILLA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Urquijo.)</p> <p>24. SEVILLA. (Nocturna).—El Jerezano, Rafael Roca y Antonio Barea. (Isaías y Tulio Vázquez.)</p> <p>25. SEVILLA.—Limeño, Andrés Hernando y El Hencho (Miura), con Fermín Bohórquez (Soledad Escribano.)</p> <p>25. BADAJOZ.—Morenito y José Luis Galloso. (Buendía.)</p> <p>25. NIMES (F).—Ricardo Chibanga, José María Manzanares y otro.</p> | <p>Fernández.)</p> <p>2. FIGUERAS.—Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y otro.</p> <p>8. JEREZ DE LA FRONTERA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno.</p> <p>9. TOULOUSE (F).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri.</p> <p>16. TALAVERA DE LA REINA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)</p> <p>18. ARANJUEZ.—Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y otro.</p> |
|--|---|---|--|

JUNIO

10. GRANADA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López. (Camacho.)
10. LAS PALMAS.—Reaparición de Luis Miguel Dominguín.
11. GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Rojas. (Arranz.)
12. GRANADA.—Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Eusebia Galache.)
13. GRANADA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
14. ALICANTE.—Luis Miguel Dominguín y otros.
20. GRANADA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Tassara.)

SEPTIEMBRE

10. ALBACETE.—Miguelín, Palomo Linares y Antonio Rojas.
11. ALBACETE.—El Viti, Paquirri y Dámaso González.
12. ALBACETE.—Diego Puerta, El Cordobés y José Fuentes.
13. ALBACETE.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.
14. ALBACETE.—Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas.
15. ALBACETE.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi».

MAYO

1. LORCA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Atanasio

RUEDO LIBRE

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

GENTES NO AFICIONADAS EN PUESTOS DE RESPONSABILIDAD

Las declaraciones de José Luis Pécker (ver «EL RUEDO», número 1.390) no tienen desperdicio. El popular locutor habló con profundidad y amor de la Fiesta. Tras poner frenos a nostalgias desmesuradas («hay un desfase entre lo que se dice que fue y lo que en realidad es la Fiesta»), tras referirse a la decadencia brillante («hay cosas que pasan y... ya están»), tras presentarse fatalmente realista («veo imposible volver a la Fiesta tal como fue»), tras decir algunas verdades «destructivas» («estoy cansado de oír siempre lo mis-

EL SILENCIO DE SUSO

El nuevo hombre taurino, Julio Suso, no quiere hablar. Empezó a sonar su nombre al quedarse con la plaza de Zaragoza. Se dijo después que iba a ser exclusivista de Luis Miguel, que quería comprar la plaza de Pontevedra, que había roto las relaciones comerciales con Domingo «Dominguín», etc.

Fundó una compañía para la organización y explotación de toda clase de espectáculos en plazas de toros, cuya sociedad tenía un capital inicial de quince millones de pesetas.

Por todo esto era interesante una entrevista con él. Por esto y porque era necesario presentarle al mundo de la afición.

Pero el señor Suso no quiere hablar. Se parapeta en el mundo del silencio. Al menos, por ahora. ¿Por qué?

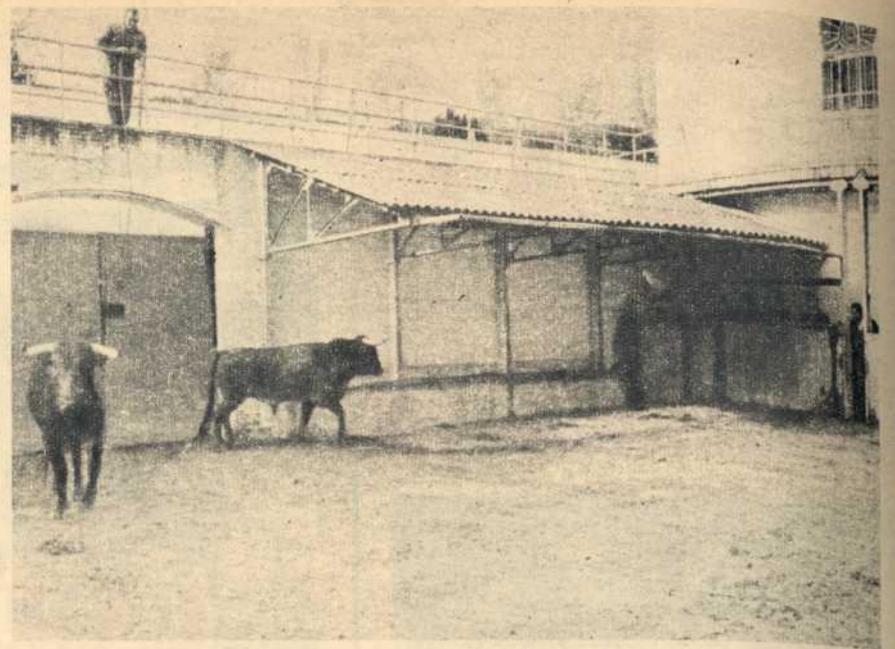


mo, sin resultados positivos; no hay Reglamento que se respete menos que el de la Fiesta: todos los comprometidos en ese juego hacen trampas, empezando por los señores presidentes que, casi siempre, sacan el pañuelo que les viene en gana», tras quejarse de que no haya encierros, que se prive de toda oportunidad a los maletillas, que se prohíba la entrada en las plazas a los niños, tras lamentarse de que «entender de la Fiesta vale una fortuna» termina diciendo la gran verdad.

Y la gran verdad es esta: «Limpiaría la Fiesta de gentes no aficionadas en puestos de responsabilidad.» Porque muchas cosas dependen de eso mismo, de ser o no ser aficionado. Si todos los puestos de responsabilidad estuviesen ocupados por auténticos amantes de la Fiesta, no amantes de figurar, no habría decadencia brillante, ni nostalgias desfasadas, ni algunos críticos se portarían como se portan, ni los presidentes sacarían los pañuelos porque sí, ni entender de toros valdría una fortuna, ni se harían trampas, ni las corridas de toros estarían desprestigiadas. Al contrario: se cumpliría el Reglamento, habría oportunidad para los maletillas que quisiesen seguir este duro camino, los niños podrían entrar —y en condiciones especialmente ventajosas— a las plazas de toros y, en definitiva, la Fiesta estaría en el sitio que debe estar.

En el peor de los casos, con gente aficionada en los puestos de responsabilidad, no estaría la Fiesta como está ahora.

Convendría pensar más de una vez en esta frase de Pécker y, en general, en todo lo que dice en la entrevista.



LAS SANCIONES A LOS VETERINARIOS

En la Fiesta hay un velo que cubre las sanciones. A estas alturas todavía no sabemos la lista de toros multados el pasado año por falta de peso, de edad y... de pitones.

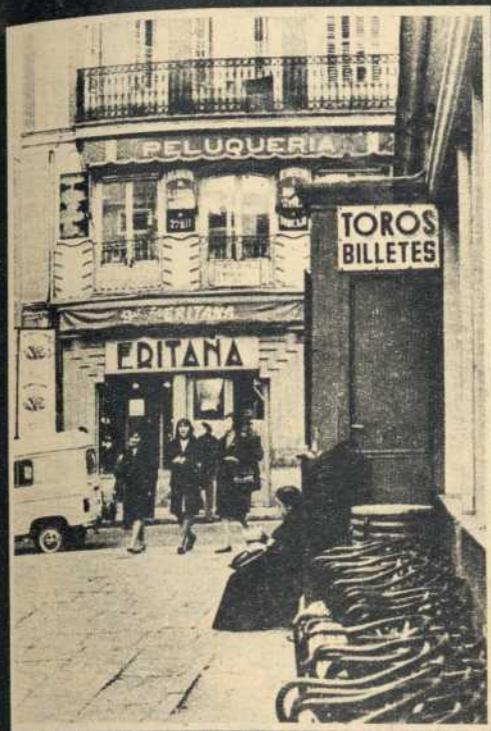
Esto no es todo, aunque miremos con mucha pena este tratamiento de «gran muralla» al compararlo con el fútbol. Y no es todo porque falta un detalle: no sé si alguna vez algún veterinario ha infringido las normas —de los presidentes no opino—; pero si hay una respuesta afirmativa, ¿se ha publicado alguna vez la sanción? Es más: ¿se ha impuesto alguna vez sanción a los veterinarios? ¿O acaso todos los elementos participantes en la Fiesta —oficiales o no— son intocables?

CURRILLO



EL NOVILLERO DE MAS ACTUALIDAD TAURINA

CALLE DE LA VICTORIA



PAUSA RELATIVA DE SEMANA SANTA

Actividad, según se adivina desde la acera, en los despachos del número 9, que son, como ustedes saben, los despachos de la Empresa de la plaza de Madrid. Quienes presumen de enterados hacen afirmaciones para todo los gustos, como si más que saber adivinasen las intenciones y los planes de DON LIVINIO.

—Os aseguro que ANTONIO ORDONEZ y PACO CAMINO están en el bote. Harán el paseillo en la isidrada, como está mandado.

—Yo puedo adelantar que con ellos alternará alguna tarde ANTONIO BIENVENIDA, que al fin reaparecerá en las Ventas.

—¡Bueno, no pongáis los bueyes antes del carro!

Alguien quiere saber si, efectivamente, LUIS MIGUEL "DOMINGUIN" volverá a los ruedos en el de Marbella el día de San Juan, como se afirmó aquí hace algunas semanas.

—No; según parece, ya es cosa hecha que el torero madrileño reaparecerá dos semanas antes, y en la plaza canaria que regenta NACIONAL. El 10 de ese mes, según se asegura, hará allí su nueva presentación.

En la Alicante, los habituales de la mañana saborean las gambas del Abuelo. En algún corro se habla de ese nuevo fenómeno juvenil que se llama CURRILLO. El chaval ya ha empezado a hacerse propaganda en letra impresa, después del miniescándalo que se quiso levantar en torno a la intervención de EL PIPO. A Currillo le representa en Madrid MANOLILLO DE VALENCIA, y parece que este año va a torear mucho. RAFAEL SANCHEZ ya le ha tocado con su varita mágica, siquiera fuese de pasada. ¿Sucederá algo parecido a lo del CORDOBES? No parece muy probable, pues diestros del tirón y la desconcertante personalidad de MANUEL BENITEZ se dan muy pocos en tres o cuatro siglos. Pero sería bonito que tal ocurriese, porque no va a ser cosa de condenar al de "Villalobillos" a pechar con la responsabilidad de arrastrar a las masas.

A este respecto, el de los novilleritos que empiezan con sed de gloria imperecedera, me dice CHANO MORAGAS en Eritaña:

—Yo les haría aprenderse de memoria aquella anécdota que se cuenta de JOSELITO y que vale por toda una teoría del toreo...

Y larga la anécdota, que yo

recuerdo haber leído —y no lo digo por chafar al bueno de Moragas— al maestro GREGORIO CORROCHANO.

Resulta que, estando GALLITO en un tentadero, alguien le dijo que reparase en un jovencito que estaba lanceando a una becerra. Lo hacía con tal gracia, arte y salero, que la concurrencia estaba entusiasmada. Joselito, a requerimiento de uno de los presentes, dejó la muleta al muchacho, que instrumentó unos pases admirables ante el delirio general. Cuando después soltaron otra becerra, que no era de dulce como la anterior, recta y pastueña como ella sola, el jovencito empezó a andar de cabeza.

—¡Cámbiala de terreno! —le gritó el gran José—. ¡Dóblate cuatro o cinco veces y verás cómo toreas como antes!

El muchacho, sin duda deslumbrado por las ovaciones anteriores, que todavía resonaban en sus oídos, tuvo la osadía de mirar al burladero en donde estaba Gallito y contestarle:

—Eso se dice muy pronto desde el burladero, maestro.

Entonces José tomó la muleta, hizo con facilidad suprema lo que acababa de recomendar al chaval y, a renglón seguido, empezó a torear como los ángeles, dejando boquiabiertos a los espectadores, que acababan de asistir a la cabal transformación de una becerra. Instantes después, devolviéndole la muleta al muchacho para que «se hartase de torear», le dijo estas palabras, que resumen la mejor de las lecciones taurinas:

—Es verdad que toreas bien, pero no sabes torear...

¡Gran sabiduría la de Gallito, ante el toro y ante el torero con prisas por querer llegar sin haber aprendido las primeras letras del abecedario del oficio!

—Lo mismo que ahora —apostilla JOSE ANTONIO RIQUELME con cierta gausa—, que en cuanto se han toreado tres novilladas con picadores ya se están haciendo los preparativos para la alternativa.

Se comenta que el domingo tendremos en Madrid la primera corrida de toros del año. Encierro de ROMERO HERMANOS para MANOLO AMADOR, JOSE MATA y UTRERITA, que abrirán el fuego de los festejos mayores. Como este año sólo he acudido al Festival en donde se destapó EL PUNO —que por cierto parece que la temporada se le presenta redon-

da—, pienso que ya se me han terminado las siestas dominicales y los inevitables partidos de fútbol del televisor. Pero sobre esto de la televisión se habla largo y tendido en el Club. No parece haber gustado mucho a los taurinos de la calle el anuncio de que esta temporada serán televisados en directo nueve festejos que comenzarán, ¡vaya por Dios!, a las ocho y media de la noche.

PEPE DUENAS, que ama el colorido de la Fiesta, dice:

—Ahora, encima, nos quitan el sol. Televisión es un medio excelente para seguir la faena de un torero, pero siega el ambiente. Si a eso unimos el que se nos van a ofrecer retransmisiones a horas tan poco taurinas, ¡apaga y vámonos!, que dicen cuando se acaba el candil.

PEPE «DOMINGUIN» cruza la calle en dirección al «mini» que tiene estacionado al otro lado. Viene de las oficinas de la Empresa de la Monumental y no de la de Vista Alegre, en donde su hermano DOMINGO también trabaja de lo lindo para confeccionar los carteles de la plaza carabanchelera y para ir sumando corridas en el historial de sus dos veteranos poderdantes, su hermano menor y el hijo del PAPA NEGRO. Hay quien dice que uno y otro darán categoría de lujo a la septembrina Feria de la alegre chata.

—¡Muy largo me lo fiais! —comenta MARIANO en Sol y Sombra.

Ha llegado la pausa de la Semana de Pasión, pero en la calle no se nota demasiado. Todos los años, por estas fechas, los comentarios suben de punto porque la temporada, ahí es nada, se abre en sazón aunque el tiempo, por lo que se ve esta mañana, no acompaña demasiado.

—¿Sales esta semana? —me pregunta ANTONIO GALA, que entre éxito y éxito en un café-teatro cercano suele darse un garbeo por aquí.

Y le digo que no, que no salgo, que me quedo, que no me voy a mi Mediterráneo del alma, en donde mañana, miércoles, y en Torre vieja, torear la última corrida de la pretemporada, antes del taurino Domingo de Resurrección, VICTORIANO VALENCIA, GABRIEL DE LA CASA y JOSE LUIS PARADA.

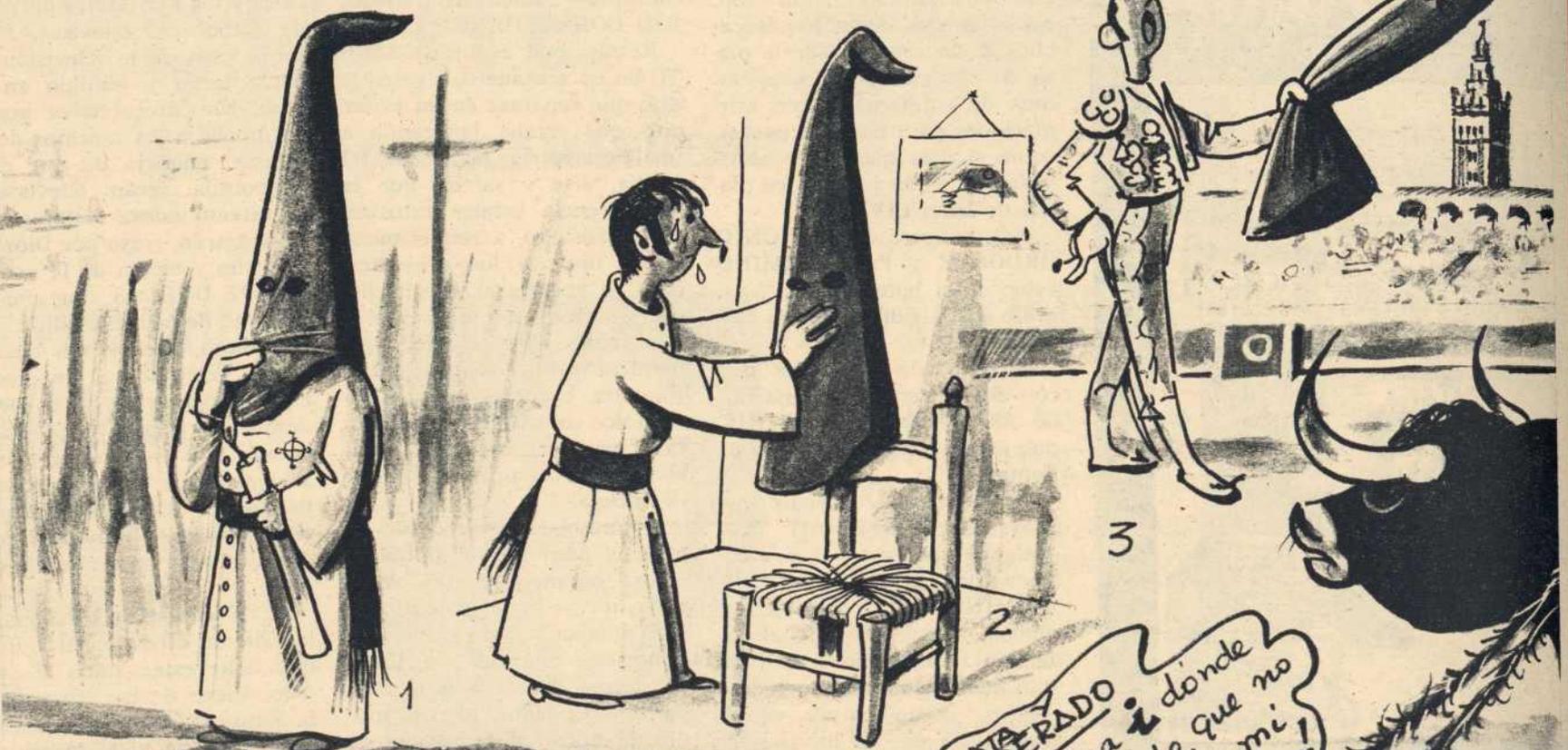
Después sí iré. Para la otra semana, que BARCELO ofrecerá en Benidorm su particular homenaje en beneficio de SE-RRANITO...

Florencio REYES

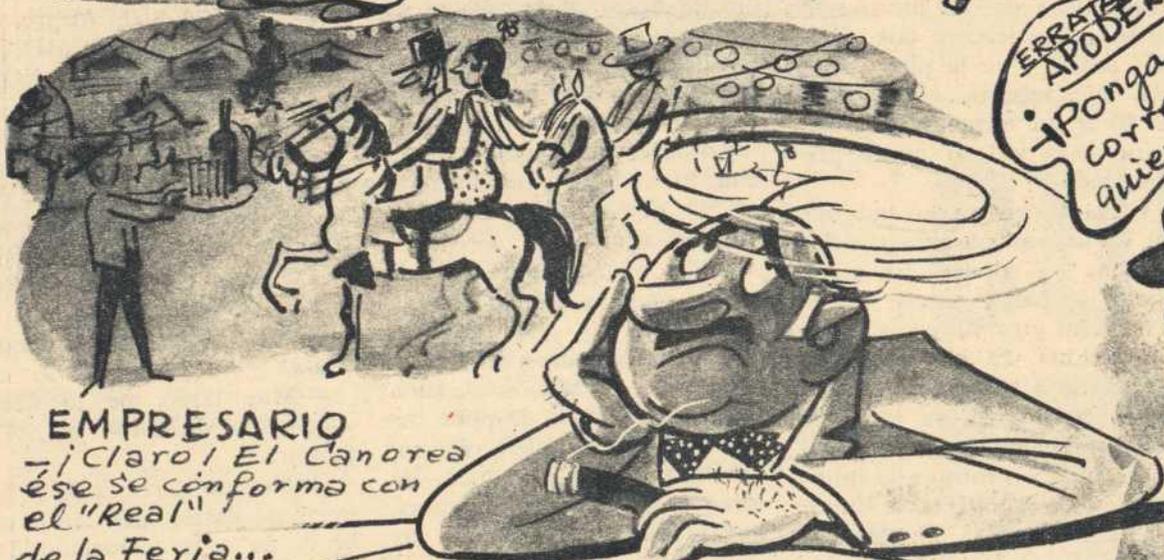
GARICATURINAS

Julio de 1971.

HISTORIETA
TONTA (DE
CAPIROTE)



ERRATA
APODERADO
¡ponga esa *¿* donde
corresponde, que no
quiero líos con mi
torero...

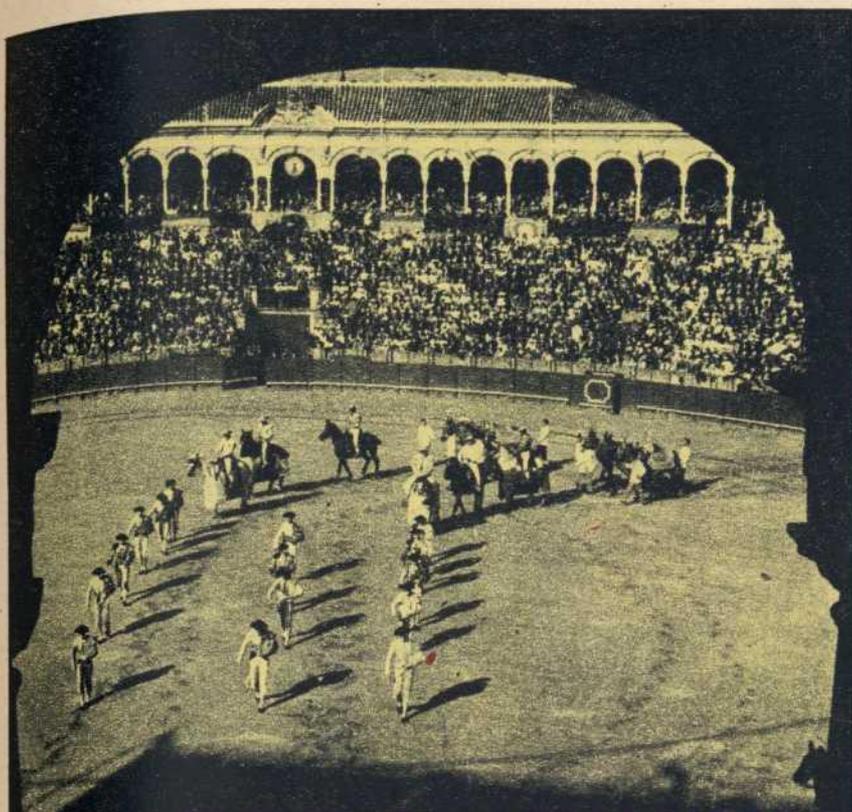


EMPRESARIO
- ¡Claro! El Canorea
ése se conforma con
el "Real"
de la Feria...

PLAZA DE TOROS
GRANDES
CORRERÍA
de
FIERA
PRECIOS



D. Alvaro Domecq
sigue - con distintas
armas - clavando
en todo lo alto



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

(Propiedad de la Real Maestranza - Empresa: PAGES)

DOMINGO DE RESURRECCION Y FERIA DE ABRIL 1971

DIA 11 DE ABRIL

DOMINGO DE RESURRECCION
7 toros, 7, de doña María Pallarés
Uno para el rejoneador

BOMBITA

y 6 para

Curro ROMERO
Andrés HERNANDO
y **MARCELINO**
(Que tomará la alternativa)

MIERCOLES, 14 DE ABRIL

7 toros, 7, del marqués de Ruchena
Uno para el rejoneador

A. Ignacio VARGAS

y 6 para

José Rivera RIVERITA
Antonio ROJAS
y **MARCELINO**

JUEVES, 15 DE ABRIL

6 toros, 6
de don Celestino Cuadri
para

Ángel TERUEL
Miguel MARQUEZ
y **Rafael TORRES**

VIERNES, 16 DE ABRIL

6 toros, 6
del marqués de Domecq
para

Miguel Mateo MIGUELIN
Beca BELMONTE
y **Manolo CORTES**

SABADO, 17 DE ABRIL

6 toros, 6
de Osborne
para

Curro ROMERO
Ángel TERUEL
y **Ruiz MIGUEL**

DOMINGO, 18 DE ABRIL

6 toros, 6
de don Fermín Bohórquez
para

Curro ROMERO
Victoriano VALENCIA
y **Curro RIVERA**

LUNES, 19 DE ABRIL

6 toros, 6
de don Salvador Guardiola
para

Manolo CORTES
Ruiz MIGUEL
y **José Luis PARADA**

MARTES, 20 DE ABRIL

6 toros, 6
de don José Benítez Cubero
para

Diego PUERTA
Palomo LINARES
y **Curro RIVERA**

MIERCOLES, 21 DE ABRIL

6 toros, 6
de Hros. de don Carlos Núñez
para

Diego PUERTA
EL CORDOBES
y **Rafael TORRES**

JUEVES, 22 DE ABRIL

6 toros, 6
de don Manuel Arranz
para

José Martínez LIMEÑO
EL CORDOBES
y **José Luis PARADA**

VIERNES, 23 DE ABRIL

6 toros, 6
de los Sres. Núñez Hermanos
para

Miguel Mateo MIGUELIN
Palomo LINARES
y **Miguel MARQUEZ**

SABADO, 24 DE ABRIL

6 toros, 6
de don Carlos Urquijo
Corrida de rejoneadores

Ángel PERALTA
Rafael PERALTA
Alvaro DOMEcq
y **José S. LUPI**

SABADO, 24 DE ABRIL, NOCHE

6 toros, 6
de don Isaías y Tulio Vázquez
para

Luis Parra JEREZANO
Rafael ROCA
y **Antonio BAREA**

DOMINGO, 25 DE ABRIL

7 toros, 7
Uno de D.ª Soledad Escribano, para
Don Fermín BOHORQUEZ
y 6 de Miura, para

José Martínez LIMEÑO
Andrés HERNANDO
y **EL HENCHO**

selecto
tabaco rubio
con filtro
lleno de aroma

TABACALERA, S. A.

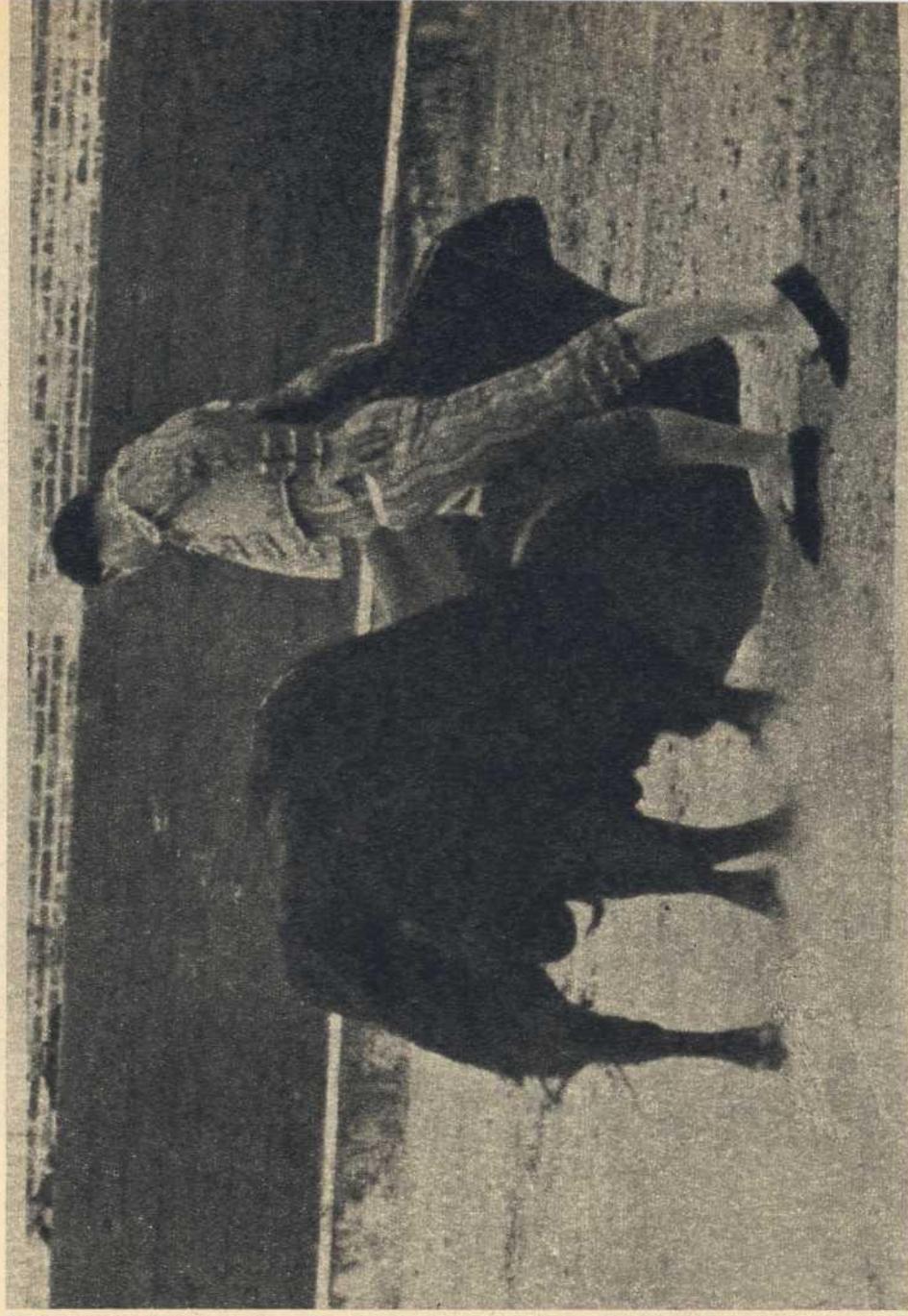


PUBLICIDAD ILAVE

EL RUCLO, NUMERO 1.398 * ENCUADERNABLE * SERRANITO, EL DE LA SUERTE EN LA ESPALDA * EL RUCLO, NUMERO 1.398 * ENCUADERNABLE * SERRANITO, EL DE LA SUERTE EN LA ESPALDA

LA TRAMOYA DE LA ANGUSTIA. EL LECHO TIENE
ASPECTO DE BASAMENTO
DE PLINTO SOBRE
EL QUE SE ESTA COLOCANDO LA ESTATUA
DEL DOLOR, EL MONUMENTO A LA
LACERACION VOLUNTARIA

EL TOREO DE SERRANITO
SE CARACTERIZA POR SU IMPECABILIDAD, LO QUE NO
PUEDE REALIZARSE
SIN LLEVARLE AL TORO TOREADO,
TEMPLADO A SU TEMPERAMENTO,
COMO SERRANITO
LO LLEVA EN ESTE SOBERBIO
DERECHAZO



dad de lidiador, en su ser torero. Concretamente, EL RUEDO, en su número 1.039 del 19 de mayo del 64, dice textualmente:

"Serranito toreó muy bien; Serranito ya es flamante matador de toros. Serranito toreó de verdad; cargó la suerte con capote y muleta. Serranito dio el pecho. Un buen día le descubrimos en Vista Alegre. De entonces al momento actual fue a más. Luego, pequeños baches. Ahora, el buen toreo, el clásico, el de verdad. Que no abdique de su buen estilo."

En cualquier otro tiempo pasado, en tiempos en los que el toreo residía en la hondura y enjundia de su pureza, Serranito, como muchísimos otros, Serranito, sin gloria en lo glorioso de la seriedad profesional, desde aquel instante del doctorado taurómico, hubiese sido, si no figura, sí brillante segundo entre los primeros que con él hubiesen o, lo que es igual, figura expectante, por su inequívoco comportamiento ante y con el toro de las cinco hierbas y los pitones cabales. Pero por los años de la década pasada y en parte la anterior, eso no era posible. Ser buen torero, hacer el toreo puro, no encendía morbosidad en el ánimo de la mayor parte de las gentes: y quien no enciende el fuego del estrepito popular, estrepito masivo, siempre ajeno a la esencia de la tauronomía eterna, no logra el asentimiento de la pasión multitudinaria. (El buen toreo lo admiran únicamente quienes poseen el espíritu exultante de la estética y el dominio. El buen toreo, como el buen libro, son sólo para los elegidos. La tónica de nuestros días pertenece al "meeting", no a la conferencia. Hemos dado a la demagogia espíritu de naturaleza frente al espíritu de la verdad.) Las grandes figuras del buen arte de torear nunca han sido "taquilleros", pero siempre fueron imprescindibles en los carteles grandes, de precio. Un cartel en el que sólo clásicos, técnicos, concurren, no lleva masas a la plaza, que es lo que la Fiesta mantiene. Asimismo, el cartel en el que sólo se anuncian tremendistas "escandalosos" tiene mala repetición y nunca permanencia. De aquí que Serranito fuera el torero ideal para el "cargar" con lotes que a las figuras del gesto tremendista les viesen anchos o simplemente disgustasen los toros que para despistar al público van en un encierro con "mucho cabeza". Serranito podía con todo. Pero Serranito es joven; comienza "ahora", aquel 17 de mayo del año 64, y siendo como era bisoño en todo, lo es más en el no entender "arreglos" en beneficio de otro y en su propio perjuicio.

—Si aceptas las condiciones de fulano, la temporada próxima vas con él y torearás sesenta corridas de toros —le dice el zascandil de turno.

A Serranito, aquella oferta no le entró en la cabeza. "¿Cómo es posible que haya toreros que de tan malas artes se valgan?" Se pregunta y en la cuenta cae de que si este "gremio" de malos profite, es porque hay quien se presta en la jornalera de servir para todo, en la pantalla con que se cubre el acto en el que la verdad tiene su incógnita escena.

No; Serranito no caerá en tal malhabida maña. Piensa y acierta que esta y otras circunstancias han llevado a la Fiesta al innoble campo de los falsos honores publicitarios. Ciertamente en esto no sospechaba Serranito cuando con zozobra angustiosa esperaba vestir el traje de luces por primera vez. Ni esto ni en lo que vendría después, que mucho sería su padecimiento.

El dolor de lo injusto le cala al colmenareño en los huesos, pero no cede. No acuerda con nadie: no se avienta a grupos ni capillitas que tanto a la Fiesta dañan, y en este caso de aceptarlo a él, a su pro-

Su ánimo, en derrota a costa de su ser, como su costumbre era, ha eliminado toda ilusión por el triunfo. No, no era en Méjico el mismo Serranito de antes, y por ello, su actuación en las plazas aztecas estuvo a la altura de su moral.

No obstante el bache negro, la ausencia de su habitual compostura desaparece. Apenas desciende del avión que le torna a España recobra toda su moral serrana, el entusiasmo y la decisión que le hizo dejar para siempre lo que en Colmenar le ocupaba. Serranito vuelve a su "yo", y con él comienza la temporada del sesenta y ocho.

Transcurren los meses. El matador lleva ya ciento veintituna corridas de toros toreadas, y su fama abunda en extensión y densidad. Pocas corridas son en seis años para cuantas Serranito deseaba torear y su buena condición le da derecho. No obstante, el torero constata, que su ascenso es firme, como todo cuanto se hace a fuerza de esfuerzo, de poner más en cada toro sin concesiones a la pasividad.

—Toreamos en Bendidorm el 14 de septiembre (1969) —le anuncia su apoderado, Calleja.

—De ahí no volveremos sin, por lo menos, una oreja —afirmó el torero seguro de sí mismo.

—Eso espero —animó el apoderado.

A Bendidorm, Serranito, con su cuadrilla, llega la víspera. Como de costumbre, el matador cena y se acuesta. Y como de costumbre, el mozo de espadas, a las dos de la tarde del 14, día de la corrida, entra en su habitación para informarle:

—Me ha gustado el lote que nos ha tocado, maestro. Está en cuarenta y cinco kilos (545) y cómodo de cabeza. Varnos, quiero decir sin aparato de mucha arboladura.

Serranito se da media vuelta en la cama y, como de costumbre, le parece buena la noticia.

—¿Cómo va la taquilla? —pregunta el matador por la inercia de preguntar algo.

—Creo que bien. He ido por las entradas y me ha dicho Paco que aquí la costumbre es sacar la entrada entre las dos horas antes del comienzo. Habrá buena entrada.

Es la hora, y comienza el rito de la vestidura, de la ornamentación con que el torero comparece en el ara redonda del sacrificio. Vestido de torero, de oficiante, llega a la caliente plaza de Bendidorm, en donde el sol juega con los colores de los "bilknis". Esta será la corrida número ciento veintidós. Serranito no intuye que será la última de su vida torera; la última porque quien sea no quiso que Agapito, Serranito, el de Colmenar, continuase su carrera. La carrera de los elegidos por quien sea para ser lo que los demás no pueden ser: héroes.

El paseo... Todo transcurrió en la Fiesta de aquella tarde con la normalidad de siempre. Sustos, palmas, emoción en las gradas...; dificultades vencidas. Todo normal hasta que salió el segundo toro del diestro colmenareño. Bien andaba el matador con él; tan bien, que le dejaba "pegarse" a sus muslos remendados.

¿Que qué sucedió? Mariano Tudela, el gallego escritor —que estaba allí, que junto a Martínez Monge presencié la corrida—, en un formidable artículo lo contó de esta manera:

"Martínez Monge puso en marcha su cámara de cine cuando el torero se perfiló para dar una tanda de muletazos. El primero le resultó algo apresurado, mejor el segundo y soberbio el tercero, por lo que cuando se disponía a instrumentar el cuarto sonaba la charanga y el público le ovacionaba. Fue entonces cuando sucedió el percance. El toro le enganchó por el muslo izquierdo, le levantó y le dejó caer apa-

otro en esa tan otra profesión que a ninguna se parece les impone. Dora y Agapito, amigos desde aquella piadosa visita, en otras muerdearon, hasta que Serranito, con licencia para andar, abandonó la cama. Mientras tanto, entre ambos, chanzas de vagos querereros que a nada definitivo en compromiso llegaron. No obstante, era un charcar de significación bien definida en el adentrarse en el alma de cada uno y en cada uno consolidarse el no sé qué del ánimo en el amor. Fue así como, entre la gasa y la jeringuilla, se comenzaron a comprender y a estimar sin darse cuenta de que tal acontecía en ellos. Fue igual a como la "Teresa de Rafael", que Unamuno idealizó en su mejor obra poética. La de mayor profundidad en las telarañas del amor: "Teresa".

Ya el torero sano, Dorita Delgado y Agapito "salen" aquí y acullá cuando el torero está vacante. Sin embargo, y por desgracia, en el curso profesional, el colmenareño varias veces al sanatorio retorna en circunstancias diversas en cuanto al pronóstico de su estado. Dorita vuelve también al sanatorio, ya con vocación de enfermera y sin por su parte advertencia de que es en el sanatorio donde debe estar cuando Agapito esté, porque haciéndose a la suerte del torero, a su dolor y a su alegría, se goza en dechado de ser suya, le atiende, le sirve y ama a la vez en dechado de buena costumbre.

Pero el torero de Colmenar, que siempre fue todo firmeza, también tiene su bache negativo. No sería humano si así no fuese, que de hombre pensante es la tanto decadencia cuanto la superación. Tiene sus razones. Ha toreado las corridas de la Prensa y Beneficencia, los dos de más rango en cuanto a jerarquía profesional. En ellas, Serranito ha estado muy por encima de las circunstancias. Después, cuando espera que su triunfo y entrega de aliciente le sirvan en la consideración de los empresarios, comprueba que el poder de los oscuros imponderables le rezaga al ostracismo, ya en él habitual. Tiene que seguir toreando las corridas que los demás desechan: las del "sentido" y difícil embestida. Resultados: al final de temporada, Serranito vuelve a la cama, y en ella, la venda y la inyección por compañeras, le advierten de que las cornadas las dan los toros, sí, pero... Cuando sana, casi sin sanar, toma el avión y va a Méjico. Su moral es deplorable. Serranito, afligido, se siente marginado de lo que por mala fortuna del destino entiende. Es su momento adverso, su tranco difícil de saltar.

Llega a Méjico deprimido. Se ve en los carteles aztecas junto a quienes no lo están. Serranito no es ni su sombra. Piensa en ello y se pregunta a sí mismo, sin llegar a entender el porqué prevalece la política taurina al margen de lo que en el ruedo acontece. Se asoma a la ciudad y sale...

—¿Por qué la suerte me niega su compañía? ¿Qué le he hecho yo al destino para que tan mal me trate? ¿Es que no soy buen hijo, buen hermano y compañero de mis compañeros? Y si lo soy, ¿por qué todo se me deshace en las manos o antes de llegar a ellas se desvanece?

Estos eran sus solloquios cuando Agapito, por la avenida de Juan de Letrán, bajaba sorteando el bullir de los miles de "cantinflas de gárrula ininteligible" para el colmenareño; "cantinflas" dándole al diente el taco pringoso recién salido de la caldera. Serranito, sin hacer se idea de lo que anda, llega hasta la central de Correos y deposita en el buzón la carta que traerá a su madre las primeras impresiones que en él ha causado la Ciudad de los Palacios. Tan abstraído va, que no reparo en que a su izquierda se alza el monumental palacio de Bellas Artes.

plia trayectoria artística. Serranito quería ser figura del toreo y no quería director y no dirigido; porque no ha venido a la Fiesta para hacerle daño prestándose a la urdimbre de deplorables apariencias.

Se dio a la cábala de cuanto entrañaba la dependencia que se le había propuesto. Torear con un torero con la obligación de matar los toros que al "patrón" le parecieran incómodos era aceptar de antemano no su propia incomodidad, y si al destino se le antojaba —cosa que es muy frecuente— y resultaba el toro o los toros del lote en el que ni el ganadero creía el mejor o los mejores del encierro, a los que Serranito torease a gusto, haciéndoles sendas faenas, molestaría tanto al espada "protector" que con cajas destempladas le despidiese. Ante un hecho así, a la "gran" figura le bastaba con soplar el pábilo de la poquedad luminiscente del colmenareño, para que totalmente se extinguiese la débil refulgencia espectacular en que se movía. Esto en cuanto a lo artístico; en lo psíquico, en lo moral, era más grave. Al torero de verdad, con su prosapia immaculada en la verdad del toreo, esté bien o esté mal con el utero "apañado", ni le satisface ni lo considera honroso. El auténtico torero desprecia, aún más que el público, al "torito" producto de la artificialidad científica: "torito" huérfano de casta con la que infunde emoción, dando a la lid el carácter sagrado de su razón de ser permanencia en la permanencia del hombre desde sus remotos orígenes.

No le dio Serranito más vueltas al asunto. De plano decidió que darse en sí mismo y para sí mismo, que es la mejor manera de estar con el público —el que le paga y por el que las cuentas corrientes del que la vida se juega crecen, aunque menos de lo que la gente cree—, toreando para él, satisfaciendo su nata condición de sacerdote holocaustico. Razonando para su sentir, aventuró: "Lo que se le da, gratuitamente al compañero se le quita al público", y Serranito al público no quiso jamás quitarle nada.

Tan nobilísima decisión, tan plausible gesto merecía más amplias comprensiones por parte de quienes las pueden y deben compensar en la extensión que corresponde. Sin embargo, con Serranito sucedió todo lo contrario: precisamente la nobleza de su decisión fue la que le condenó al ostracismo. Al "ya veremos". Al "si quieres... tengo una corrida de mengano que te va muy bien." Pero la corrida de mengano tiene cinco años largos, casi siete hierbas; está en su peso natural, sin gordura que le reste facultades físicas —fuerza, agilidad— en el desarrollo de su adulto sentido: corrida para la lidia, no para florituras artísticas. Serranito la acepta; no tiene opción.

A sus veintitrés años inexpertos advierte que sólo, sin el "apoyo" de alguien que apoyar pueda, carece de influencia para elegir toros con los que su toreo pueda llegar a las telarañas del entusiasmo en el espectador en toda su real pureza estético-técnica. A pesar de haberlo sopesado todo, consciente de que el no arrimarse a los poderosos, el eludir la "protección", la sombra —la mala sombra— de quien puede paliar eventos desagradables a cambio de "tragar" lo que sea y como sea, sigue en sus trece, y por ello tiene que torear lo que le "echan", cuándo, dónde y con quien sea. Fiado en que un día la suerte que lleva a la espalda se le mude en protección amistosa, Serranito no cambia, no abdica.

Aquella temporada del 64 y por cuanto hemos dicho y lo que callamos. Serranito toreó veintidós corridas de toros. En ellas triunfó, a pesar de la inferioridad del ganado, y en el triunfo del buen hacer, del buen torear se afirma, pero no rolan los vientos que su mereci-

niento acreditar. No le sale el toro con el que pueda escandalizar, y como siempre, está bien con cualquier toro, ni crece ni mengua. Ello justifica el que ni en lo económico ni en la solícitud empresarial Serranito haga progresos. Las Empresas se atienen a la taquilla de los otros, los del aspaviento, los del mimetismo, porque el público también es mimético. Las Empresas ni pueden ni quieren quitarle al público sus preferencias, puesto que su filosofía es comercial y su profesión servir al público en sus modos y modas. Serranito no se arredra; continúa en su sitio, y por ello la carrera del torero de Colmenar se define: Será—es—un torero con cuajo; un torero que nunca estará mal con el toro que le salga, sea cual fuere su poder y su condición. Tampoco escandalizará con el "meeting" de los saltos, muñecas y gesticulaciones altisonantes, vacíos de contenido, aunque al público le guste engañarse con lo que de engaño acepta, estima y aplaude. Todos los tiempos tuvieron sus libros de caballerías. Allá el público; su preferencia no es de su cuenta. El es torero y estará donde el toro esté, que de Colmenar es y le gustan las verdades.

Efectivamente, su tesón por el toro de cinco años para todos los que de matadores de toros actúen no logra imponer su criterio. Hoy, como lo fue siempre, el vicio es superior a la virtud, y para unos el toro henchido de grasa, sin fuerza ni peligro, es el elemento con el que su triunfo afincan. Para otros, los Serranito en boga, el toro es el hecho en edad real y con el pasto fortificante de la madre Natural. El toro que coge y hiere con profundidad y porque ello es así. En Zaragoza a Serranito, un toro de Concha y Sierra, le coge y le puso el mondongo por de fuera.

VI

Ultimo tronco en la vida torera de Serranito, dedicado al bien, con el que la felicidad del amor tomó cuerpo de naturaleza, y a la acción devastadora del mal, por la que a Serranito se le vació la alforja de las ilusiones.

Como si con las nupcias del dolor tuviera cita, Dorita Delgado conoció a Serranito cuando, postrado en la cama del Sanatorio de Toreros, convalecía de la herida en el vientre que un toro de Concha y Sierra, cinco años en edad y con el trapío de su casta y su hierro, le había inferido en el ruedo de Zaragoza, ya mencionada en el tranco anterior.

—Es conmovedor el espíritu y energía con que afronta Serranito el trágico tributo que el oficio le está cobrando con harta frecuencia. Lejos de arredrarse, se anima con él.

Quien así admiraba la entereza de Serranito ante el dolor se llama Mary Lady. Se lo decía a Dorita Delgado cuando ambas descendían por la escalera del benéfico establecimiento.

—Sí, conmovedor. Y, ¿nadie le podrá quitar el entusiasmo que por torear tiene?—preguntó Dorita a su amiga, aún con las mieles de la amistad que el torero acabado de zurcir le había prometido entre el cior a cirugía, a curación apresurada y sonrisa de "pronto saldré de aquí", que el torero—los toreros—es la imagen mejor terminada de la prisa, de llegar a tiempo a donde se le está esperando.

Mary Lady era una de esas criaturas infalibles en el Sanatorio de Toreros tantas veces la desgracia se hacía presente en el torero de Colmenar Viejo, a quien le una reciproca amistad. Después, cuando el matador sanaba, Lady tenía sus compromisos, sus quehaceres, como Agapito los suyos, por lo que en la calle se veían poco. Sólo cuando el torero herido moraba en cualquiera de las habitaciones del Sanatorio, la amiga estaba allí, alegre, joven y bonita, interesándose por su estado. Invariablemente lo hacía acompañada de algunas amigas. Aquel día fue a llevarle al torero, con su emocionado deseo de mejoría, de presta convalecencia, la presentación de Dorita Delgado, quien, al saber del percance de Serranito, también quiso verle y desearle otra suerte diferente a la que venía teniendo, para ahorrarse volverle a ver allí.

Lejos estaba Dorita Delgado de sospechar que le iba a ser familiar el establecimiento en el que los "coletas" mitigan el dolor que el ser

DOBLE PERFIL

LIMEÑO

DATOS BIOGRAFICOS: José Martínez Ahumada nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el 19 de septiembre de 1936. Sin ningún antecedente taurino familiar realizó los primeros estudios en su pueblo natal y allí debutó con picadores el 10 de septiembre de 1952. Alternaron con él Carriles y Manolo Gómez. Tomó la alternativa en Sevilla el 29 de junio de 1960. Su padrino fue Jaime Ostos, y el testigo, Curro Romero. Es casado y tiene tres hijos.



PERFIL TAURINO

P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser torero?

R.—Trabajé como dependiente en un bar de Sanlúcar.

P.—¿Tiene preferencias por un color determinado en los trajes de torear?

R.—Me gustan los colores fuertes, particularmente el grana y el salmón.

P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?

R.—Independiente. Pero siempre con una independencia equilibrada. No se puede ir a los toros, como lo hacen algunos de los que se dicen «independientes», a fijarse únicamente en lo malo.

P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?

R.—En la de Sevilla.

P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?

R.—Dos huevos pasados por agua, carne y fruta.

P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?

R.—Camino y toreo de salón.

P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?

R.—Al contrario.

P.—¿Qué admira más en un torero?

R.—El tesón.

P.—¿Lo que menos le gusta?

R.—Digamos, las «tunanterías».

P.—¿A qué torero le hubiera gustado parecerse?

R.—Yo siempre he querido tener mi propia personalidad.

P.—¿Aportó algo nuevo a su profesión?

R.—Es muy difícil contestar uno mismo a esa pregunta. Pero creo que no.

P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?

R.—Algunos presidentes, con sus respectivos asesores.

P.—¿Qué añadiría?

R.—Es tan bonita que la dejaría igual.

P.—¿Le falta a usted algo como torero?

R.—¿Y a quién no?

P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?

R.—No, porque ya me habría muerto.

P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del torero?

R.—El de aguardar en su casa.

P.—¿Tiene alguna superstición?

R.—No.

P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?

R.—De ninguna manera. El toro bravo nació para morir en la arena, como el cochino para morir en el matadero.

P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?

R.—Quizás...

P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?

R.—Que fui un buen torero.



PERFIL HUMANO

P.—¿Comida, bebida y tabaco preferidos?

R.—Potaje y manzanilla de Sanlúcar. No fumo.

P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?

R.—Indiscutiblemente, de hogar.

P.—¿Su color preferido?

R.—El grana.

P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?

R.—No podía ser más que torero.

P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?

R.—En el barrio Alto, de Sanlúcar.

P.—¿Admira en especial a algún personaje?

R.—A Aníbal.

P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?

R.—La formalidad.

P.—¿Qué desdeña más?

R.—La falsedad.

P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?

R.—Los vestidos y las alhajas.

P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?

R.—La caza y el tenis.

P.—¿Cuándo era más joven, ¿por qué quería ser millonario?

R.—Sólo quería vivir.

P.—¿Es usted puntual?

R.—Sí.

P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?

R.—Me gustan todas.

P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?

R.—El que tiene.

P.—¿Tiene alguna manía?

R.—Pesarme a diario.

P.—¿Cuál es su meta profesional?

R.—Torear hasta los ochenta años.

P.—¿Le interesa la política?

R.—Con la política de los toros tengo suficiente, de momento.

P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?

R.—Sí.

P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?

R.—No me gustaría que mis hijos siguiesen una profesión tan dura. Tenga en cuenta que a mí me ha costado, y me sigue costando, mucho trabajo llegar a la meta que me marqué.

P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?

R.—¡Qué buen amigo se nos fue!

Federico SANCHEZ AGUILAR



regálese un puro



TABACALERA, S. A.