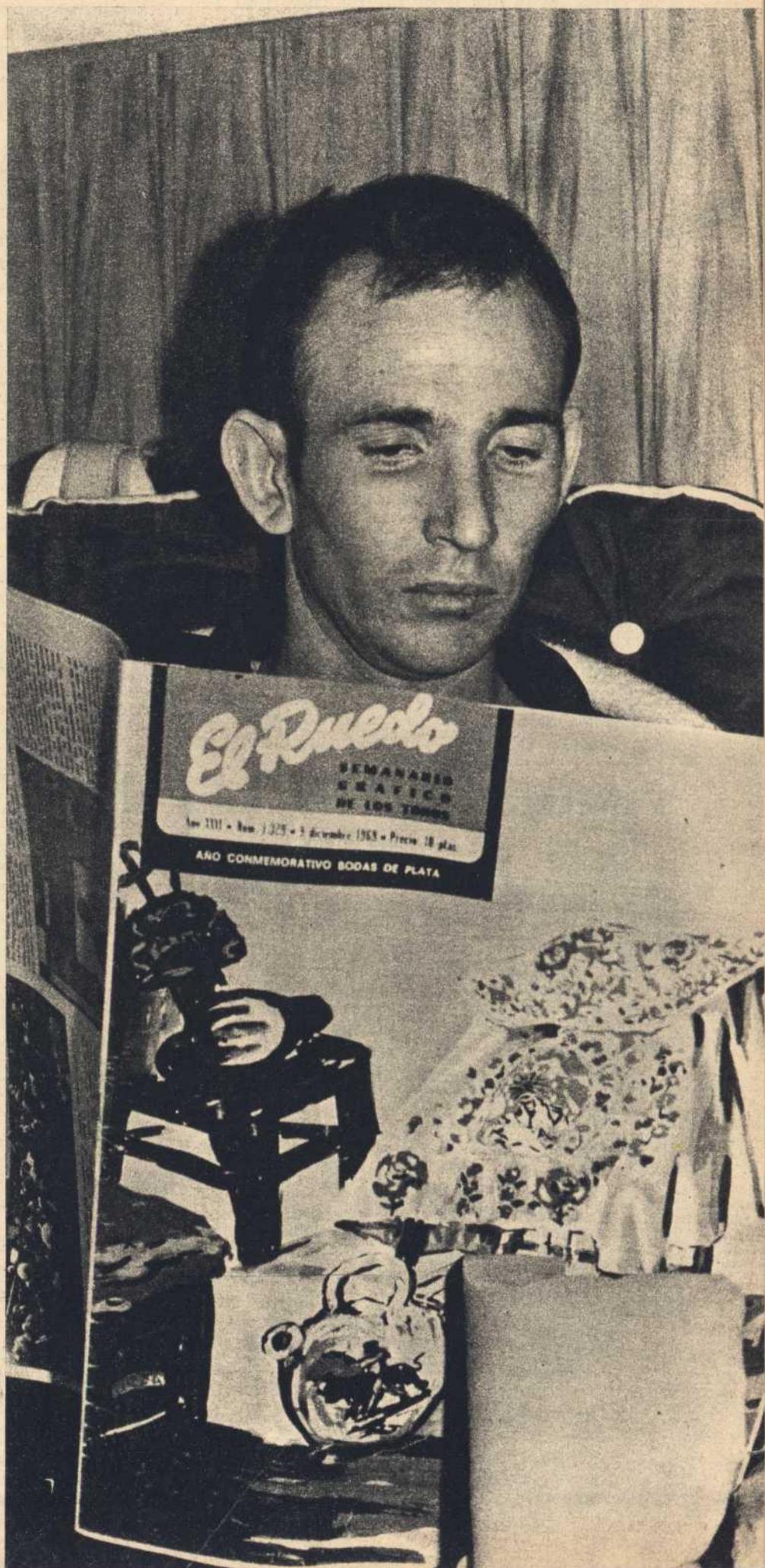
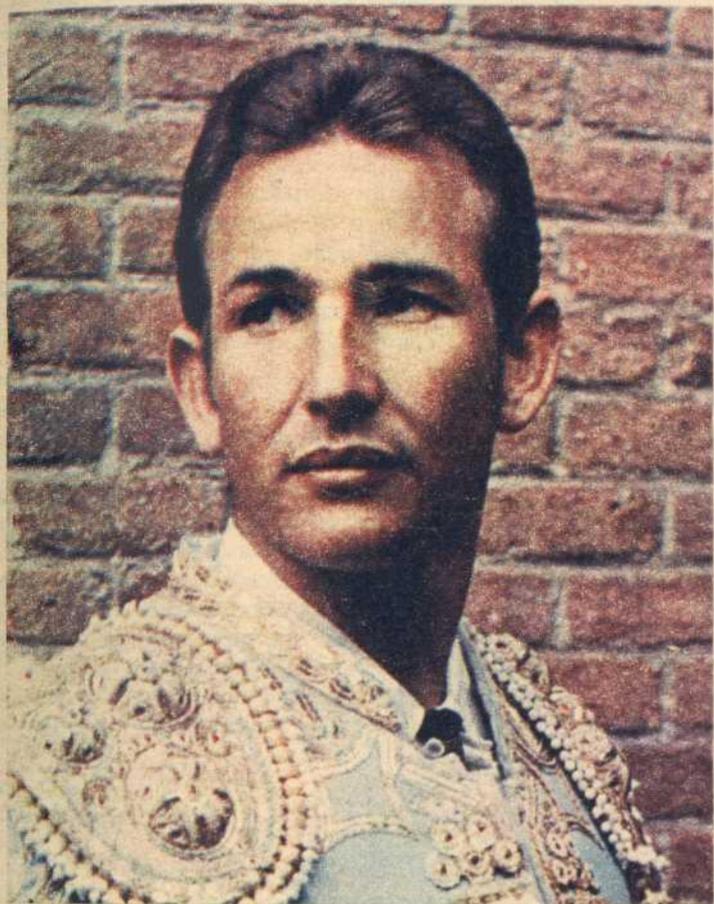


# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVIII • Núm. 1.392 • 23 febrero 1971 • Precio: 10 ptas.

# HOMENAJE NACIONAL



# EL RUEDO: JUSTICIA A SERRANITO

# todas LAS CARTAS llegan

## UN «SI» PARA ANTONIO

Don Angel F. Mayo, con domicilio en Madrid-1, calle de Don Ramón de la Cruz, número 71, ha hecho por escrito y enviado a nuestro director, una serie de consideraciones en relación y en defensa de la reaparición de Antonio Bienvenida. Misi-va larga, en la que pone de manifiesto su admiración por el torero, punto éste que respetamos, y su desacuerdo por cuanto al respecto de la vuelta aquí hemos dicho y volvemos a ratificar.

Dejamos, pues, constancia de este "sí" de don Angel F. Mayo, único recibido en nuestra Redacción, y de cuanto de ajeno a la causa que motiva la carta, dice ya recibió contestación pronta por parte de la Dirección.

Todas las cosas en su punto.

## DE CORDOBA PARA GEORGIA

El arquitecto cordobés don César Utrilla Carrasco tiene este elegante detalle:

*"Les agradeceré me faciliten la dirección de miss Sherry Harris, de Marietta (Georgia), para ponerme en contacto con ella a fin de facilitarle los décimos de Lotería con asuntos taurinos que ella solicita."*

Creemos que su carta nos ha proporcionado una inmensa satisfacción por lo que de solidaridad tiene entre aficionados de tan distintas latitudes. La dirección completa de esta suscriptora nuestra es: Miss Sherry Lynn Harris.—127 Stony Brook Dr. N. E.—MARIETTA, Georgia 30060 (U. S. A.).

## PRIMEROS NUMEROS

Don José Creus Comins, de Cullera (Valencia), es un joven que se autodenomina "empedernido lector de EL RUCEDO" y que nos plantea las siguientes cuestiones:

*"Dada la circunstancia de que su publicación empezó a ver la luz cuando yo aún no tenía noción de este mundo y, por tanto, con imposibilidad material de coleccionarla (lo que empecé a hacer aproximadamente desde hace cuatro años), encontrándome en el mismo caso de otros lectores y coleccionistas jóvenes, me atrevo a hacerles las siguientes sugerencias:*

*¿Sería posible simultanear la edición del número 1 con el de cada semana, el 2 con el siguiente y así reeditar los números antiguos, como se hace con las obras literarias de éxito? De esta manera tendríamos oportunidad de poseer una maravillosa colección, si bien habría de tenerse en cuenta que esta reedición debería tener un costo proporcional al trabajo y remuneración del personal empleado en la actualidad y no como hace un cuarto de siglo. Dado que nuestra Fiesta es toda*

*luz y color, ¿por qué no se hace en color este semanario y no en monótono gris?"*

Por muchas razones técnicas —que abarcan ambas preguntas—, por el momento no es posible hacer realidad inmediata las sugerencias del señor Creus. No obstante, eso que apunta está en la mente de todos y será una realidad incluso esta temporada.

## PROBLEMAS DE LOS ASPIRANTES

Don J. R., de Málaga, nos pide reservar su nombre. Como sus motivos tendrá, nosotros le complacemos en este detalle y en el de dar publicidad a esta su carta:

*"Mucho había soñado con poder actuar en una plaza. El día en que lo logré se me quebrantaron muchas de las lógicas esperanzas e ilusiones que los aspirantes alimentamos. Porque no es sólo el tener que dar a ciertos señores que se llaman empresarios de toros 8.000 ó 9.000 pesetas para poder lucir en la arena el traje de luces que te has tenido que pagar y a veces también los peones, sino el preguntarte qué clase de oportunidad nos dan cuando nos echan a la arena todo lo más malo que hay en las ganaderías. Y luego "que hay que prepararse mejor y torear más becerras en el campo y que los revolcones son cosas del oficio". A veces se prefiere un cornalón a sentirse sólo un muñeco, ante un animal al que es imposible sacarle el más mínimo partido, pues cuando no está toreado es que es manso perdido y si te hace frente es solamente para derrotar.*

*Sé que nosotros somos algo así como piezas en los negocios de ciertos señores, a los que las económicas son a veces las que más dinero dejan por su pequeño coste, pues con el desembolso que hacemos ya tienen garantizado el 70 por 100 del ganado, que es lo más duro de costear y la taquilla es prácticamente limpia. También se sabe que el público, a veces, también gusta más de ir a las económicas que a las corridas, bien porque le cueste menos o porque se divierte más."*

Ya hemos puesto directamente por nuestra parte el dedo en la llaga de los problemas de los que empiezan, en aquella sección «Nueva generación», de feliz recuerdo y consecuencias para algunos. Comprendemos la desesperación de los aspirantes ante hechos como los citados y deseamos, con el mismo ardor de siempre, lealtad para los muchachos y para sus ilusiones.

## AYUDA A LOS QUE COMIENZAN

Tal reclama, desde Gerona, don José Carmona "Carmonita", en carta demasia-

do extensa, de la que entresacamos estos párrafos:

*"Domingo Ortega volvía bravo al toro manso y al bravo lo convertía en noble. Esto es ser maestro en lo suyo, es decir, conocer su profesión. Para ello, el oficio se debe aprender de pequeño y no escogerlo de mayor, como pasa con algunos. Para conocer al toro se debe recibir de muleta o capote y empaparse de su faena, pero desde la infancia y criarse entre ellos. Entonces habría verdaderas figuras del toreo, contando también con algo más de compañerismo dentro de la Fiesta brava. Quiero decir que los que fueron pobres, pero ya no lo son, deberían pensar en los que quieren llegar, que también son pobres y necesitan mucha ayuda."*

Coincidimos con «Carmonita» en la ayuda a los que empiezan, entendiendo por nuestra parte que habría que prolongarla a un poco más de los simples principios. Llegar a las novilladas con picadores y aun a la alternativa para después tener que retirarse o convertirse en subalternos —como ha ocurrido recientemente a varios toreros valientes y pundonorosos— tampoco es cosa que valga la pena. Ayuda para los que empiezan es cosa buena, pero mejor aún el prolongarla para los que han demostrado que valen, ya que ésta será la más favorable inyección al porvenir de la Fiesta.

## UNA TESIS VETERINARIA

Tal prepara el señor Jean Paul Gouy en Caluire (Francia) y piensa que para sacarla a flote podemos serle útiles, por lo que nos escribe:

*"Actualmente estoy realizando mi tesis doctoral veterinaria sobre el comportamiento del toro de lidia y por eso me tomo la libertad de dirigirme a ustedes para que me faciliten ayuda."*

*Necesitaría entrar en relación con unos ganaderos o mayores para que me hablasen directamente del comportamiento del toro de lidia y con matadores que me explicasen los criterios exactos de sus juicios sobre sus adversarios. Agradeceré me manden una documentación informándome acaso del precio, sobre la sicología del toro de lidia."*

Para relacionarse con las personas que le interesan no vemos otra solución que la de su desplazamiento a España, que ya nos adelanta en la suya no serle posible de momento. Pero para una buena información adecuada al trabajo de que nos habla, no creemos sea imprescindible tal desplazamiento, dada la estupenda bibliografía puesta a la publicidad por compañeros suyos de este lado de los Pirineos sobre el tema apasionante del toro de lidia y que dado su buen conocimiento de nuestro idioma le puede ser utilísima. Pasamos su dirección a una librería especializada en literatura taurina y ella le enviará catálogos con títulos y precios, donde podrá escoger lo que crea más conveniente.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA

EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Redactor-Jefe:

ANTONIO ABAD OJUEL

Redactores y colabora-  
dores:

JESUS SOTOS

VICENTE

MARTINEZ ZURDO

MATILDE

R. DEL PINO

ANGEL

ALCAZAR DE VELASCO

RICARDO

DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS

JULIO MARTINEZ

JUAN LEON

JULIO ESTEFANIA

ANTONIO CASERO

Redactor gráfico:

CARLOS MONTES

Diagramadores:

MANUEL SANTIAGO

FRANCISCO AMIEIRO

Dirección, Redacción y Ad-  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142.—Teléfo-  
nos: 215 06 40 (nueve lí-  
neas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 23  
de febrero de 1971. Núme-  
ro 1.392. — Depósito legal:  
M-381.958

Edita:

PRENSA Y RADIO DEL  
MOVIMIENTO



Foto: MONTES

## CADA

# Semana...

En ese juego de emoción y belleza que entraña nuestra Fiesta, una vez más perdía el hombre. La semana pasada en EL RUEDO, con el lacónico «Serranito, no volverá», dábamos a la publicidad una de las noticias que más han conmovido en los últimos años a la gran familia taurina y, en general, a toda España. Agapito García «Serranito», luchador de un coraje poco común, hombre de recia voluntad, profesional de vocación clara y una honradez sin igual, no podrá pisar de luces nuevamente los ruedos. La última vez fue... Pero eso ya poco importa. A la par que EL RUEDO con la triste primicia informativa se ponía en circulación, nació la urgencia de hacer justicia con Serranito, y en el propio semanario iniciamos los trabajos preparatorios para rendir un gran homenaje nacional a un auténtico torero que, por culpa de su columna vertebral, dañada irreparablemente frente a verdaderos toros, se ve forzado a retirarse en plena juventud, con un futuro incierto y comprometido. Telegramas, cartas, llamadas telefónicas, ofrecimientos desinteresados. Llenan nuestra casa, formando un ancho río de generosidades, compañerismo y buen estilo, en apoyo de la iniciativa de EL RUEDO. A todos, desde aquí, y en nombre de Serranito y la compacta familia que hacemos la revista, gratitud sincera por un gesto que les honra.

El número esta semana es casi monográfico. Agapito ocupará, con toda justicia, las páginas de más relieve; él es la máxima figura en lo informativo. La emoción que su definitiva retirada ha despertado en todos, le hace ocupar con derecho el lugar preeminente en su revista. EL RUEDO, la revista de todos los taurinos, pues sólo en el servicio a ellos nos esforzamos.

Con Serranito, pues, estamos. Y no sólo de palabra, sino vivamente unidos en el afecto y en la acción. Faltan algunos nombres para completar el cartel de lujo que Agapito merece en el gran homenaje nacional proyectado por EL RUEDO. Estamos por asegurar, sin embargo, que harán el paseillo los que deben. En el mundo del toro, frente a una leyenda negra no siempre justificada, los rasgos de hombría y hermandad —y mucho más en caso tan particular— nacen espontáneos, generando un torrente admirable de solidaridad y unión. ¡Os esperamos...!

Fogonazos gráficos con la verdad de nuestro torero en las plazas llenan las páginas que siguen.

Nuestras secciones habituales completan el número. Queremos destacar el magnífico artículo del ilustre escritor Mariano Tudela que aquel día de septiembre, en la plaza de Benidorm, vio torear por última vez a Serranito una seria corrida de toros que una superfigura había rechazado días antes, por considerarla peligrosa.

¡Hagamos justicia a la verdad de Agapito!

EL DIRECTOR



# SERRANITO

★ **EL HOMBRE.**—Agapito García «Serranito». Este es el gran gladiador, tomando la palabra a la vieja usanza. Porque, efectivamente, él no toreó nunca toros-gatillos, ni perri-toros, ni novillos. Con sonrisa se presentaba siempre en el patio de cuadrillas. Con sonrisa sincera, aun sabiendo que en los corrales le esperaban los toros-toros. Recordamos que un día, en las Ventas, precisamente cuando se le hizo la fotografía, comentó, ante las preguntas del periodista: «Otra vez en la cátedra, una más. No, no me dan miedo los toros. Me darían los novillos, porque no estoy acostumbrado a ellos»... ¡Un torero!



★ **ALTERNATIVA.**—En mayo de 1964 fue la cosa. Padrino, Fermín Murillo. Testigo, Andrés Vázquez. Comenzaba a funcionar Serranito. Desde ese preciso instante dejaría de lidiar novillos y se entregaría a lo suyo. A ser matador de toros de verdad. En adelante, a partir de ese momento histórico en su vida, lidiaría lo que de verdad debe hacer cualquier torero que se precie de ser: El toro, en la verdadera acepción de la palabra

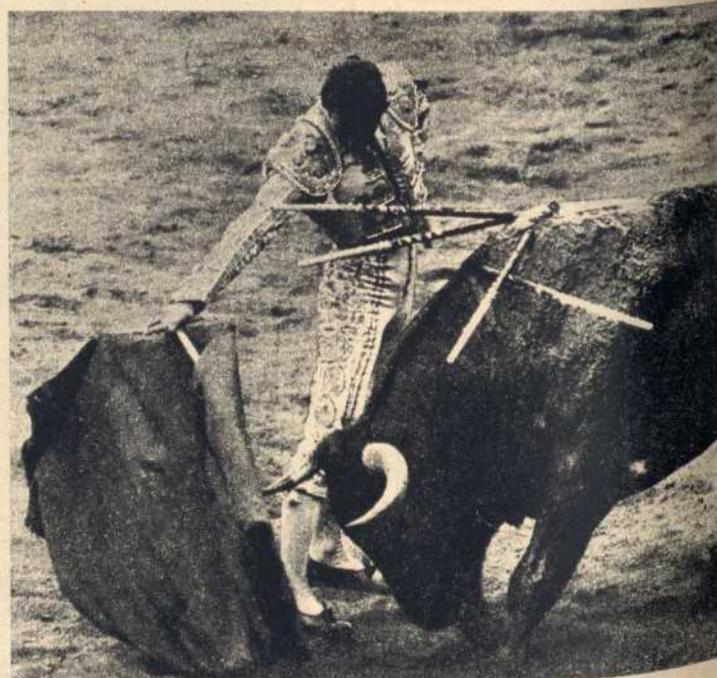


**PECHO.**—¡Qué bravura, qué hermosura posee el documento gráfico! Pierna derecha adelante, el pecho en su sitio... ¡todo el toro por delante, de pitones a rabo! El final de una serie realizada siempre con riesgo, garra y olor a tragedia. Y la observación, como costumbre, de lo bueno: Se estaba pasando a un toro-toro. Miren ustedes la fachada y las defensas del enemigo. ¡La verdad!

**VENTAS.**—Sus éxitos en las Ventas, ante la llamada «cátedra mundial del torero», fueron continuados. Se ganó al público desde el principio y jamás lo defraudó luego. Lo que se dice un excelente profesional. Un torero de excepción que en silencio pregonó con el ejemplo y la verdad, aunque delante tuviera siempre el verdadero toro, el cumplido en años, el reglamentado y verdadero. En la fotografía, durante una serie de naturales a un miura verdadero



**BILBAO.**—Esa plaza de público exigente —como debía de serlo el de todas las plazas de España, incluida la de Madrid— vibró de entusiasmo observando el toreo siempre ejemplar, honrado y digno del torero de Madrid. Toros grandes y hechos para todos ante la cátedra que quiere —y lo está consiguiendo— alejarse del novillo. Serranito, sus éxitos, encontraron allí doble mérito que los demás compañeros. Agapito, como en la ocasión, lidiaba los miuras-miuras. Y así, con esa tranquilidad, ante el pánico expectante, esperaba la reunión con el toro, muleta en la mano diestra, con la mirada puesta en el público



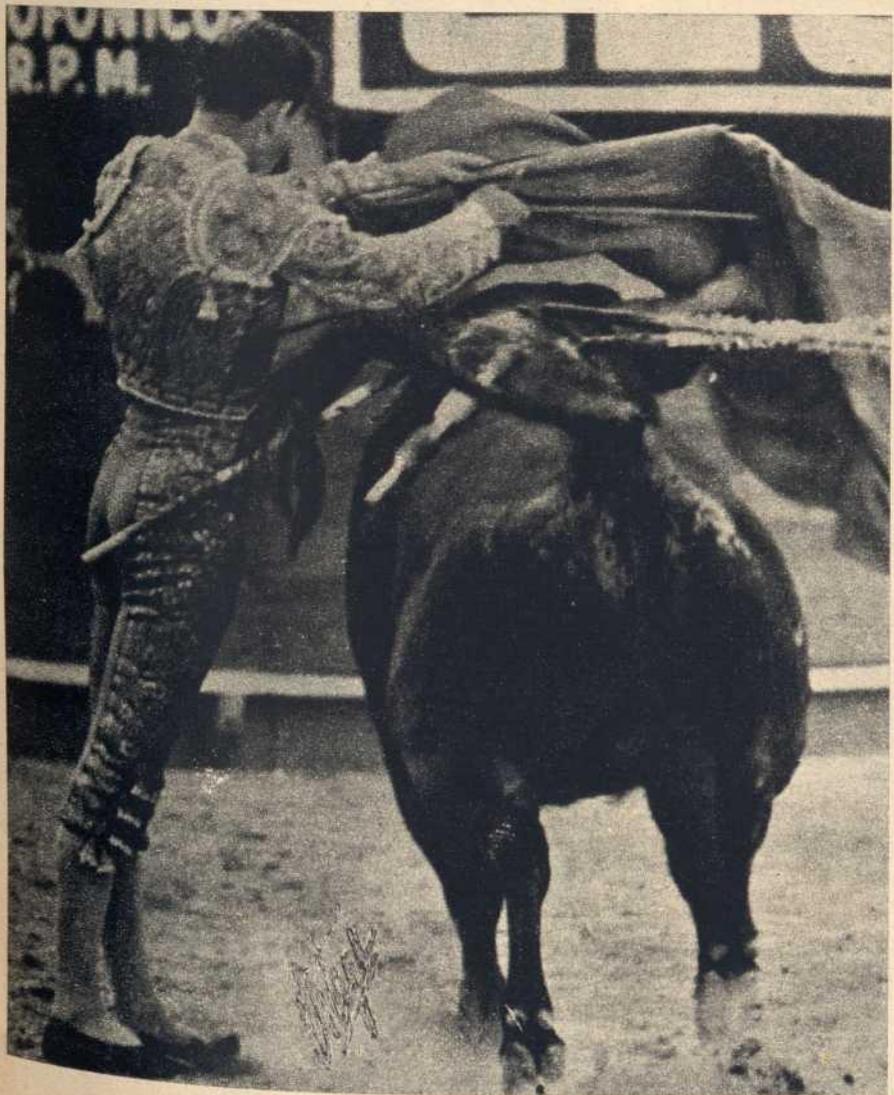
# TO EL TORERO

**NATURAL.**—En Colmenar Viejo, su pueblo, durante las fiestas patronales, solía asomarse a la estupenda plaza de la localidad madrileña para deleitar a los paisanos y a los muchos capitalicios que se desplazaban encantados para poder ver al torero recio. Así toreó Serranito con la mano zocata: Sereno, con temple, embebiendo al burel y tirando luego de él con suavidad...



**FINAL.**—Y no queremos que de modo alguno en la ocasión presente sirva de ejemplo un solo botón: ahí tienen ustedes ahora a Serranito —blanco y oro, en las Ventas y por San Isidro— finiquitando una serie con el pase de pecho con la izquierda. Aquel día saldría a hombros por la puerta grande tras liquidar dos toros de Pablo Romero. ¡Casi nada! Otro éxito verdadero

**AYUDADO.**—Así, con bravura, con estilo recio y clásico, se pasó Agapito García, el diestro madrileño de Colmenar Viejo, al toro hecho. Este que, efectivamente, es el que pone emoción en la lidia. Así, la propia lidia adquiría su mérito, su verdadera categoría, el auge que se estaba perdiendo por un «quítame de ahí un toro y ponme un novillo»...



## NO VOLVERA...

*España entera, con angustia y emoción, siguió el curso de la gravísima lesión que tuvo postrado en cama durante varios meses, y en juego entre la vida y la muerte, al diestro Agapito García "Serranito", golpeado brutalmente en la plaza de Benidorm por un verdadero toro, quedándole al torero como secuela la columna vertebral dañada para siempre.*

*Con una voluntad de recuperación verdaderamente increíble —los propios médicos así lo atestiguan— se hizo el milagro de que los miembros de Serranito adquiriesen nuevamente movimiento y elasticidad. La recuperación se hizo —dada la gravedad de la lesión— a un ritmo sorprendente. Un único anhelo que empujaba el ánimo del torero de Colmenar en la lucha contra el infortunio: volver a vestirse de luces. Ahora lo confiesa conmovido y, desde luego, triste: "Creo que me libré de la muerte, llevado por la esperanza de volver algún día a torear." Y añade: "Yo lo único que sé, lo que ha llenado toda mi vida, ha sido vestirme de torero."*

*Agapito García, profesional del toreo en toda su dimensión, fue siempre, en su paso por los ruedos, ejemplo de pundonor, honestidad, valentía y respeto hacia los públicos. Se hizo en el duro oficio a golpes de exposición y verdad, entregándose todas las tardes a tope con sus posibilidades toreras, lidiando ganado con años, sentido y, por tanto, verdadero riesgo. Ante los "trusts" de empresarios, frente a las figuras excluyentes, desafiando a los ganaderos de reses "bombón" y a manipuladores de negra actividad, Agapito cada tarde pisaba la ardiente arena con la única verdad que, en justicia, se puede salir a los ruedos: a darlo todo.*

*Pocas figuras en la Fiesta merecen, o habrán merecido, el respeto y admiración que despierta con toda justicia el torero madrileño, retirado por causas de fuerza mayor de los ruedos. Y pocas veces, por tanto, es obvio justificar la razón que ha movido a EL RUEDO, la única revista taurina semanas que se edita, para promover un homenaje a escala nacional que de alguna manera pueda canalizar tantos afectos y emociones como la figura de nuestro torero despierta.*

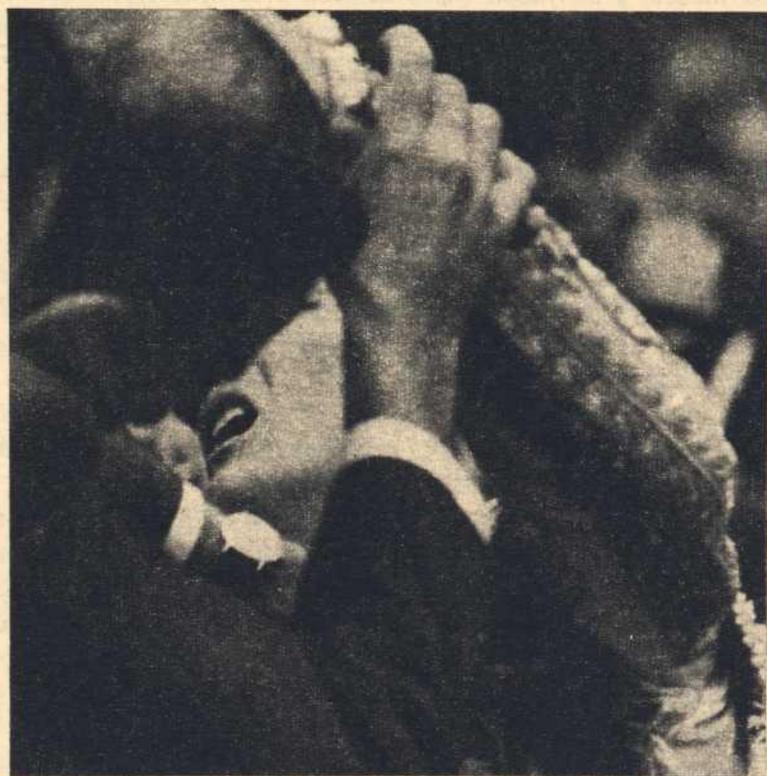
*España entera, durante largos meses, vibró de sentimiento con la suerte de Serranito. Han pasado casi dos largos años para que la historia encuentre final: "No volverá..." Todos los aficionados hemos perdido un torero de ancho corazón y verdadera talla. Pero él ha ganado —perdiendo algo irreparable— como cosecha a una trayectoria profesional inmaculada miles de amigos en toda la ancha geografía nacional.*

*Serranito: EL RUEDO y España entera están contigo.*

# SERRANITO

**EXITOS,  
DOLOR,  
BENEFICO...**

EXITO.—«Espatarrao», el torero ha visto rodar al enemigo y se entrega ante el aplauso general del público catalán. También la estampa es sencilla, clara de expresión y de éxito. Era en Barcelona cuando finalizaba la temporada de toros.



A VECES...—A veces sucedía que el toro le agarraba. El torero es eso: ganar o perder sobre la arena del redondel. No siempre el hombre vence a la bestia. Hay veces que el toro gana. Y surge la tragedia. Y el dolor se hace en la plaza. De esto sabe mucho también Serranito. Ahí está, tras la cornada que en la Semana Grande de San Sebastián recibiera en agosto de la temporada 1963. El doctor Cárdenas observa la herida «antes» incluso de pasar a la enfermería

DOLOR.—Va unido siempre a la profesión. Los toros juegan esas malas pasadas. Los aplausos de tantas y tantas veces se truecan en dolor. Cae el torero. El suspiro se sube a los tendidos. Nueve cornadas en el cuerpo de Agapito García. Ese es el físico del torero ante una de ellas después de surgir la desgracia



★

BENEFICO.—Tampoco huyó nunca Serranito de los festivales benéficos. Alla donde se le llamó estuvo. Alla donde hubo una requisitoria para paliar la desgracia del compañero, o de la entidad benéfica, o de ayuda varía al prójimo, el nombre del torero de Colmenar era de los primeros en aparecer entre los ofrecimientos y entre los actuantes

FESTIVALES.—Siempre acudió Agapito García a las «tientas» en los días invernales de «no toros». Había que estar en forma. Era entonces cuando se enfrentaba a la becerro, al novillote. Las placetas de tientas sonreían. «Así tenían que ser los miuras; o los pablorromeros en un día postinero de Feria», se decía. Porque a la hora de tocar el clarín, Serranito, en la plaza verdadera, encontraba al toro-toro

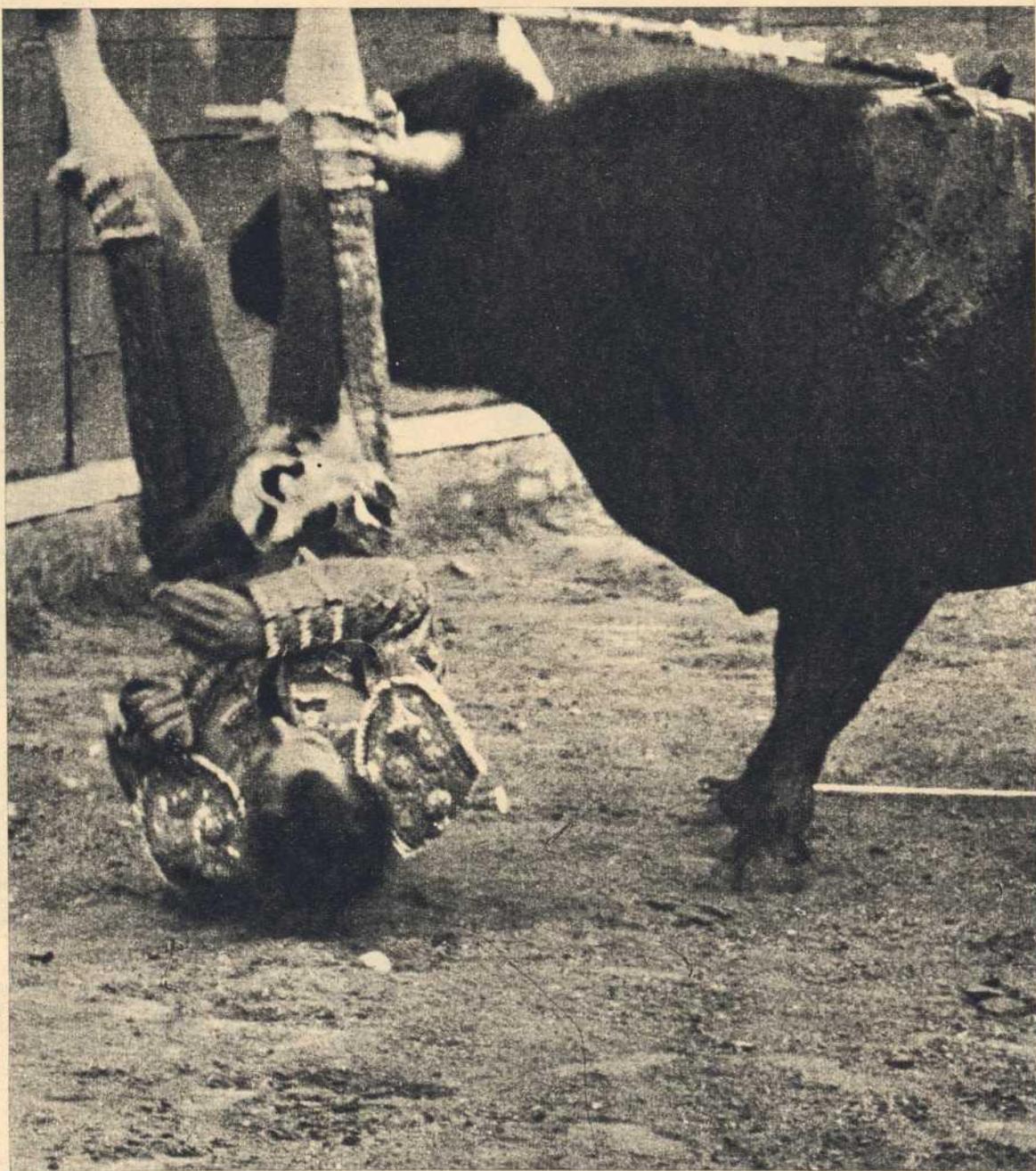


DREJAS.—Muchas veces, muchísimas veces, Serranito se alzaba con el triunfo y a petición unánime se le otorgaban los trofeos. Era el verdadero premio de su actuación. «¡Qué más da —solía decir— el dinero que voy a recibir! Lo importante es salir de la plaza sin defraudar al público.» Agapito García era un torero así: enteramente vocacional

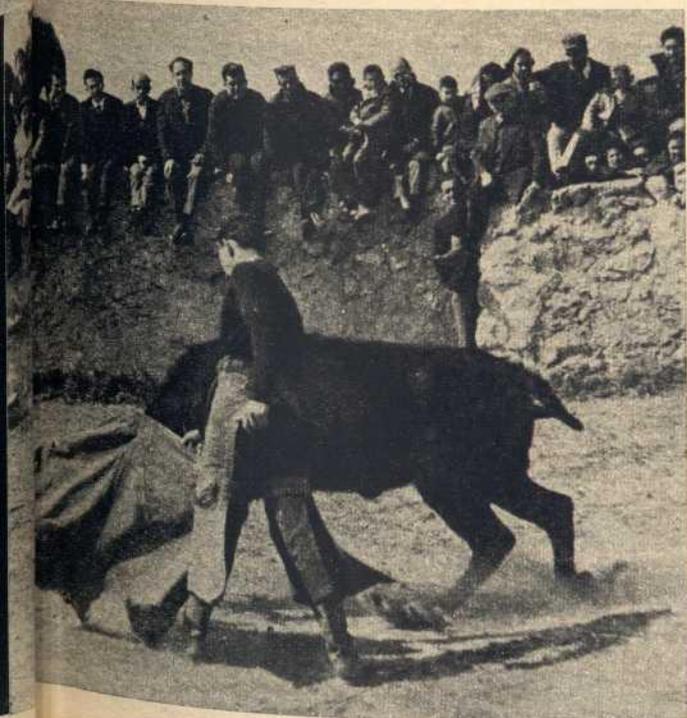
A HOMBROS.—La gran plaza, como tantas veces en tantas ocasiones, se entregó a la evidencia de sus triunfos. Por la puerta grande de las Ventas, de la Monumental madrileña, salió en repetidas ocasiones de esa forma. El público respondía y lo alzaba en victoria. Como bien seguro se entregará el día de su homenaje. Serranito merece todo.



FAMILIA.—Su madre, su hermana... ¡Tanto saben de sufrimientos, de dolor, de satisfacciones contagiadas del torero! A Serranito le gusta el «pespunte» de su hermana en la taleguilla, en el capotillo de pasear... «Es que todo lo de casa me gusta mucho. Haciéndolo así me da la impresión de que salgo más seguro a la plaza...



FATAL: AL TORO - TORO NO SE LE PUEDEN HACER CARANTOÑAS. HAY QUE LIDIARLO CON ORTODOXIA VERDADERA, CON ARREGLO A CANONES JUSTOS, CON TODOS CUANTOS ADMITEN LAS REGLAS AGUDAS DEL TOREO. SERRANITO CUMPLIA CON ESTO. NO OBSTANTE —«POR EQUIVOCACION DEL TORO, POR EQUIVOCACION DEL TORERO, POR EQUIVOCACION DE LOS DOS, SEGUN Y COMO— SURGIA LO IRREMEDIABLE. LA VOLTERETA DEL DE LUCES, QUIZAS LA COLUMNA VITAL ROTA. Y PARA SIEMPRE...



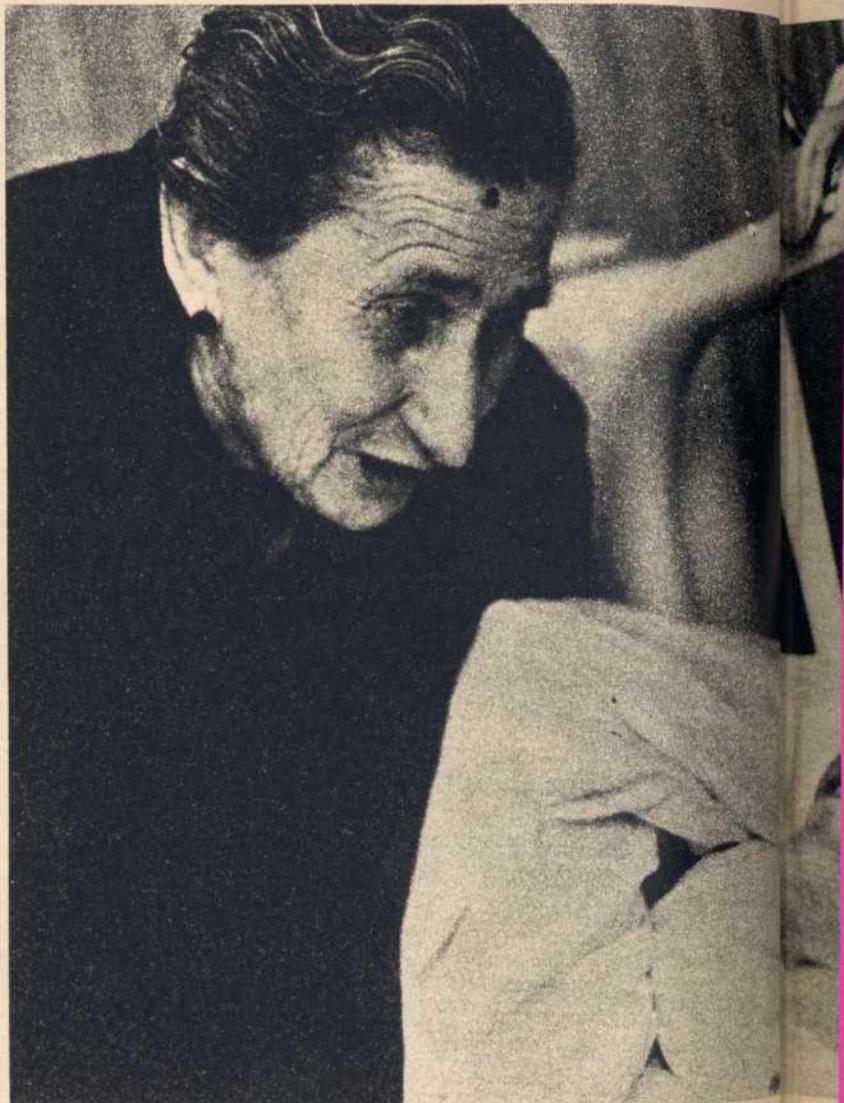
# SERRANITO, GRAVISIMO, DOLOR...

**TRAGEDIA.**— En Bendorm, un mal día, aconteció la tragedia: cogida de Serranito. Pero, dentro de lo grave, lo peor no fue eso. Es que al caer se fracturó una vértebra, hablando según la generalidad. Gravisimo. Más muerto que vivo estuvo. No hablaba. Hubo momentos —¡ay!— en que apenas respiro. La atención médica estuvo con él. También sus fieles de siempre, como en este caso el mozo de espadas.



**MADRE.**—Otro buen día comenzó a hablar. Y encontró respuesta, a la cabecera del lecho, de su madre. ¡Qué gran homenaje merecen también las madres buenas, honradas y estupendas, como ésta! La madre tiene las lágrimas en los ojos, pero no quiere asombrarlas. Se resiste a ello. El hijo, el torero, que «parecía que nunca más volvería a pronunciar palabra», ha abierto los ojos y habla con dificultad. Serranito comenzaba otra vez a ser hombre

**RECUPERACION.**—Luego vino la alegría en todos: Serranito, que continuaba muy grave, comenzó a recuperarse. Fue entonces cuando la ciencia médica, amparada en la voluntad de hierro del torero, actuó con severidad. Los ejercicios físicos, aún sin levantarse del lecho, fueron parte importante de la gran realidad: Agapito puede andar hoy



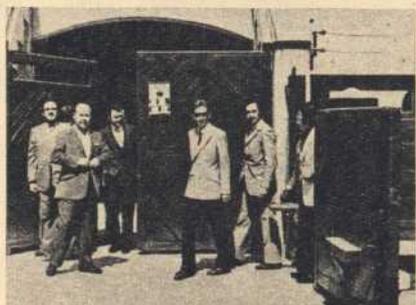
**SONRISA.**—Poco antes de la Navidad 1970 Serranito sonreía ya. Se enteró de que toda la España taurina, e incluso la que no lo era, se había interesado por su salud. «Estoy orgulloso por algo que no merecía», diría una y otra vez. En la fotografía recibe el día de Pascua el obsequio de la Peña «El Puyazo», con cuyos miembros directivos aparece

**CON SITIO.**—... Y otro buen día, cuando ya se había vencido la gran tragedia, EL RUEDO, en la persona de Jesús Sotos, lo «desafío» en el pasillo del Sanatorio de Toreros. Hubo, según beneplácito general, «match» nulo, aunque luego el torero dijera al periodista: «No te he partido la boca porque no me ha dado la gana...»

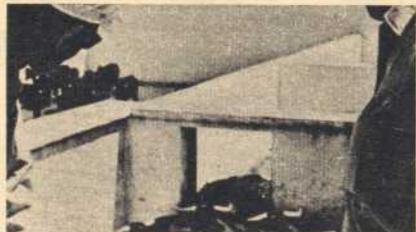


# ¡OTRA VEZ VIVO!

**ABANDONO.**—Se dio la noticia: «Serranito abandona el Sanatorio.» Al llegar a la acera, antes de montar en el automóvil que lo conduciría a su domicilio particular, exclamó: «¡Dios mío, gracias; ya era hora...!»



**VISITA.**—Cuando comenzó a deambular, a dar —aunque con torpeza— un paso adelante, su primera visita fue al sitio de sus éxitos: la plaza de toros de las Ventas. «Estoy emocionado; se me ha abierto el corazón. No sé qué decir. Es que he vuelto a pisar la arena de la gran Monumental...»



**TOROS.** — Convaleciente, creyendo que volvería al toreo, se asomó a encierros. Veía los toros «desde arriba», con el pensamiento y la idea puesta de poder volver a verlos cerca, vestido de luces. Siempre los tendrá que ver así. Esa será la presencia más cerca de Serranito ante un toro, sea cual fuere su hierro; fuere toro, sea novillo... ¡No volverá a torear!



**HOMENAJE.** — Entre los muchos que ha recibido, uno de los más emocionantes para él fue el brindis de los tres espadas en una de las corridas festivas celebradas en el pueblo natal del torero. Andrés Vázquez, Miguel Márquez y Julián García le hicieron el honor cada uno en su primer toro. Al final, Serranito hubo de bajar al ruedo de sus amores a recibir el homenaje popular de la afición. Las gafas ahumadas, pese a la sonrisa, velan las lágrimas que aquel día —tal la emoción— derrochó Agapito

Textos: J. S.

Fotos: Montes y Archivo.

# SUS FECHAS IMPORTANTES

Agapito García «Serranito» nació el 14 de mayo de 1941. Se vistió de luces por primera vez en Cereceda, el 6 de septiembre de 1958, actuando de sobresaliente. Como matador se presenta en la parte seria del espectáculo del Bombero Torero el 29 de septiembre de 1959.

**DEBUT CON PICADORES,** el 25 de septiembre del año 1960. Colmenar.

**ALTERNATIVA,** el 17 de mayo de 1964, en Madrid. Se la otorgó Fermín Murillo; testigo, Andrés Vázquez. Toros de Rafael Peralta. En esta corrida de la Feria de San Isidro actuó también el caballero Angel Peralta.

## SU HISTORIAL EN NUMEROS NOVILLADAS

Año 1960	1
» 1961	9
» 1962	22
» 1963	22
» 1964	5

## CORRIDAS DE TOROS

Año 1964	22
» 1965	12
» 1966	14
» 1967	22
» 1968	26
» 1969	26

La temporada 1969, como todo el mundo sabe, no la terminó. Aquel aciago 14 de septiembre, un toro-toro, en la plaza de Benidorm, le separó para siempre de los ruedos.



# YO ESTABA ALLÍ



Se escapan de la memoria los reflejos del traje de luces. Se difuminan los colores. Se vacían los recuerdos, cruzados por el viento del mar. Se crean matices que quizá no fueron. Veo a duras penas la pirueta del sol de media tarde. ¿Qué es la memoria sino un desván empolvado, amarillento, achocolatado, como las fotografías de la abuelita? Sí; yo estaba allí, y en esa arteria centricuísima, en esa avenida a media luz, en esa glorieta penumbrosa, en esa plaza mayor de la memoria, cabrillea el rescoldo de aquella tarde luminosa, caliente como el pan recién salido del horno, perdida en los recuerdos de un verano más.

Hasta hace poco tuve un programa de mano de colores. Tengo por seguro que me lo dieron en el Dátil la tarde del 13 de septiembre de 1969, cuando bebía cerveza en calzón de baño. Anunciaba a Agapito García «Serranito» para el día siguiente con seis toros de Antonio Pérez. El solo despacharía la corrida. El sobresaliente se llamaba Joselito del Puerto. Hasta aquí ya no recuerdo mucho más.

Pero sí recuerdo que aquella tarde estuve a punto de no ir a la plaza. Benidorm en esos días medianeros de septiembre suele vaciarse de los penúltimos veraneantes y queda a la espera de los últimos de la temporada. Entonces se nota más a los extranjeros en la playa. Pero el extranjero para ir a los toros no necesita de alardes, no entiende lo de los seis toros para un hombre solo; prefiere la variedad de una terna, el colorido de tres rostros, de tres maneras, de tres personalidades distintas en el juego verdadero de la Fiesta.

Estuve a pique de dejarme llevar por la falta de ambiente; pero a última hora bajé a la plaza. Recuerdo junto a mí, en el burladero, a Miguel Martínez Monge, ese hombre tan aficionado a los toros como al cine o al deporte náutico.

Llevaba su cámara presta para hacer pasar a su archivo particular el recuerdo de la tarde. Lo bueno sería ahora refrescar la memoria con el celuloide de Miguel; pero yo estoy en Madrid, saliendo de gélidos inviernos, y él, en su Benidorm del alma, viviendo una especie de primavera inmortal.

Poca gente en la plaza. Los justos, los cabales; sin turistas, casi como Dios manda, y que Barceló, empresario, me perdona. En el callejón, contra la costumbre, apenas nadie. Ni siquiera el ir y venir, entre toro y toro, de ese benidormí de honor que se llama Angel Laborda, que en Madrid ya había empezado los estrenos teatrales. Cuando sonó el clarín, quienes asistíamos al festejo no pudimos adivinar que aquella tarde apacible y luminosa íbamos a ser testigos de la tragedia de un torero cuya vida estaba señalada por el soplo mágico de la vocación y cuyo destino, ciertamente dramático, iba a empezar a consumarse de allí a poco.

Lo que no se me escapa con el tiempo es que la corrida tuvo sus kilos, su presencia, su poder y su bravura, excepción hecha en cuanto a esto último de uno de los toros que Serranito lidió, creo recordar que el tercero. El torero estuvo bien desde el principio, decidido a echar el resto y continuar su toma de posiciones, con aquel entusiasmo tan suyo, tan de hombre cabal que ama su oficio con todos los arrestos de su corazón, alegre, animoso, sin importarle pechar con los que otros desechaban. Si la memoria no me traiciona demasiado creo que el diestro fue muy aplaudido en el primer toro, le cortó una oreja al segundo y otra al tercero, con petición casi unánime de la segunda. Todo iba a las mil maravillas, cuando salió el cuarto de Antonio Pérez; pero Serranito, sin duda, necesitaba más, mucho más, hasta rizar el rizo y redondear una tarde triunfal.

Martínez Monge puso en marcha su cámara de cine cuando el torero se perfiló para dar una tanda de muletazos. El primero le resultó algo apresurado, mejor el segundo y soberbio el tercero, por lo que cuando se disponía a instrumentar el cuarto sonaba la charanga y el público le ovacionaba. Fue entonces cuando sucedió el percance. El toro le enganchó por el muslo izquierdo, lo levantó y lo dejó caer apara-

tosamente sobre la arena, medio de lado creo recordar, un poco de cabeza y otro poco de hombro. Cuando se lo llevaron las asistencias creí percibir un leve agrotamiento en su cabeza.

Joselito del Puerto terminó con la corrida, pero yo no recuerdo más de ella. Aquella noche, en el «Internacional», entre estruendos de whiskies y de cubas-libres, me enteré del parte facultativo dictado por el doctor Pérez Jordán.

Todos hablaban de la herida del muslo izquierdo o de aquella otra de la región superciliar. Nadie paraba mientes en la contusión cervical de que hablaba el informe médico, padecida a causa de su choque contra la arena. La noche, serena, ungida de increíble placidez, horroró el recuerdo del percance, que, el que más y el que menos de los que lo presenciábamos, no estimamos de excesiva gravedad. Las horas siguieron andando y el verano tocó a su fin. En Madrid, en aquel otoño, algunos me hablaron de las molestias terribles que venía padeciendo estoicamente el torero.

Creo que no me he dado exacta cuenta de la dimensión de la tragedia de aquella tarde de septiembre en toda su intensidad hasta este momento, diecisiete meses después, cuando la aciaga realidad nos trae la noticia de que aquel muchacho de la tanda de muletazos ya no podrá volver a torear más. Y yo pienso, en este trance, que si la tragedia de la muerte en la arena es la tragedia suprema del oficio de torear, la de quedarse impedido para la profesión es, quizá, su hermana menor, casi su hermana gemela. No conozco personalmente a Serranito, jamás he cambiados dos palabras con él, que yo recuerde; pero sé de su estilo de torero, de sus maneras de hombre, y comprendo que su desgracia pesará mucho sobre su corazón, sobre su alma de mocetón bien templado.

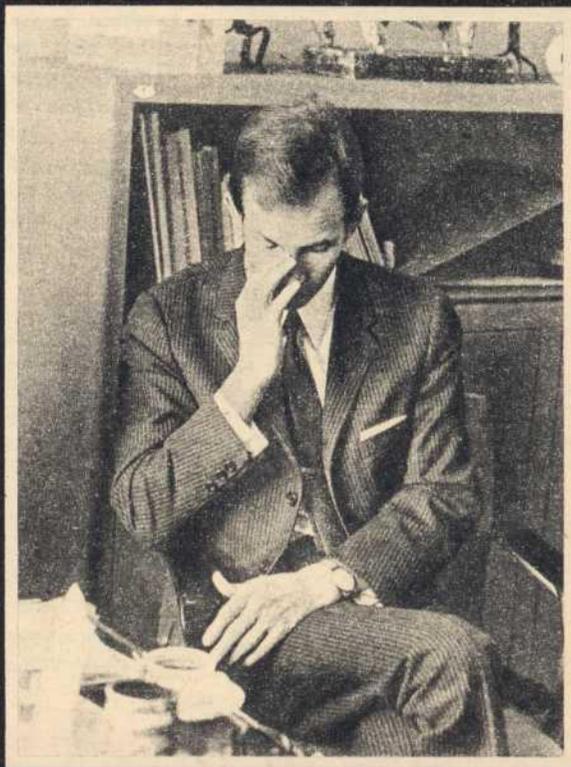
Sí, yo estaba allí. Había poca gente y era el segundo domingo de septiembre. Lo he recordado con pena, a mi modo, luchando con el polvo del desván de la memoria, atrapando los reflejos que se escapan, los recuerdos que huyen, los soles que alumbraban y los colores que daban alegría a aquel festejo trágico.

Sí, creo que fue así.

(Foto Montes.)

Por Mariano  
TUDELA

# HOMENAJE NACIONAL



## LA VISITA DEL TORERO

Serranito nos visitó el pasado viernes para ultimar los detalles del festival, acompañado de su apoderado, don Enrique Callejas, y de sus íntimos amigos don José Martín Esteva y doña Elisa Rodríguez Muñoz, unos auténticos

padres para él de Colmenar, hasta tal punto que tienen la intención de nombrarle heredero de sus bienes.

El torero conversó amablemente con nuestro director y con el pleno de la Redacción, visiblemente emocionado. Le vino la tristeza y el abatimiento, como pueden comprobar en

una de las pruebas gráficas, pensando que los trajes de luces ya no podrá vestirlos más y que en plena juventud tiene que renunciar a la pasión, a la vocación y—en suma—a la justificación de su vida. Serranito acepta la realidad con gran dolor, con tristeza, con profundo abatimiento. Pero la acepta.

# ...A SERRANITO

## UN DETALLE DE JOSELITO DEL PUERTO, SOBRESALIENTE DE AQUELLA TARDE TRISTE

Aquella tarde triste, Joselito del Puerto actuó de sobresaliente con todo éxito. Tuvo que matar —como dice muy bien en su carta— los tres últimos

toros. En este sentido, Joselito del Puerto merece un sitio en el homenaje. Nadie como él estuvo tan cerca de la desgracia. Lean esta carta, emocionante y afectiva.

## HA OFRECIDO LA PLAZA

## LA EMPRESA DE MADRID, CON SERRANITO

Don Livinio Stuyck —gerente de la Empresa de la plaza de Madrid— nos ha comunicado que ofrece la plaza incondicionalmente para el homenaje y que la Empresa que representa está dispuesta a colaborar en todo lo que sea posible para que el éxito sea completo.

La Empresa de Madrid recuerda a Serranito con mucho cariño y no ha puesto ninguna objeción. Al contrario; la idea les ha parecido acertadísima.

Falta sólo concretar la fecha. Se realizan gestiones para que sea posible celebrar el festival el último sábado de marzo o el primero de abril.

◆ El primer ofrecimiento fue el de José Fuentes que, desde Colombia, envió un telegrama a las veinticuatro horas de salir EL RUEDO. Ya en Madrid, tanto él como su apoderado, Curro Caro, han ratificado el ofrecimiento.

◆ Manolo Chopera, exclusivista de Antonio Ordóñez y Paco Camino, se apresuró a enviar otro cable aplaudiendo la iniciativa de EL RUEDO y ofreciendo la posibilidad de que hagan el paseillo Antonio y Paco.

◆ Los matadores de toros José Mata y Bienvenido Luján también se han ofrecido y están dispuestos a salir de banderilleros, de monosabios o de lo que sea con tal de colaborar.

◆ El banderillero Manolillo de Valencia—retirado obligatoriamente de la profesión por una lesión de vértebras, con lo que su caso es paralelo al de Serranito—ha prometido poner esa tarde el último par de su vida. Así ce-

## OFRECIMIENTOS DE TOREROS Y GANADEROS

rrará su ejemplar carrera, que le llevó a aparecer en los carteles de las Ventas con los mismos caracteres que los de los espadas.

◆ Diego Puerta también quiere torear. Ya saben ustedes que Diego torea muchos festivales y es también, en esta faceta, un torero ejemplar.

◆ Los rejoneadores portugueses Alfredo Conde y Maldonado Cortés también han enviado una comunicación telegráfica confirmando su participación. Faltan unos detalles para ultimar la de sus compañeros Angel Peralta y Alvaro Domecq.

◆ Don Antonio Pérez Tabernero ya ha regalado un novi-

llo, con lo que los ganaderos de las figuras se suman al homenaje. Es, por otro lado, un detalle sentimental ya que un toro suyo fue el causante de la desgracia.

◆ En otro sentido, los aficionados también se han dejado sentir. Don Sancho Dávila se ofrece incondicionalmente.

◆ En el capítulo de adhesiones, destacan la de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas y la de la Federación Regional Centro. Con este motivo, agradecemos muy sinceramente a los señores Marañón Moya y «Thomas» su apoyo y su brindis para que esta emotiva operación sea un éxito.

En principio los compañeros de Serranito han acogido la idea con todo cariño. A la calle también le ha parecido bien que EL RUEDO quiera hacer justicia a Serranito, en recíproca compensación al honesto paso de este torero por los ruedos, en los que

LOG. 61 MADRID DE MADRID TRES 103737 46 16 1930

DESTINATARIO  
CARLOS BRIONES DIRECTOR DE EL RUEDO  
AVENIDA GENERALISIMO 142 = 25 203169

TEXTO  
DESDE MEDELLIN COLOMBIA HE RUEGA EL MATADOR DE TOROS JOSE FUENTES COMUNIQUE A USTEDES SU DISPOSICION PARA TOREAR TOTALMENTE GRATIS CORRIDA MADRID BENEFICIO A BENEFICIO DEL BUEN TORERO Y MEJOR COMPANERO SERRANITO SALUDOS = CUERPO CARO =

DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACION

43017 MADRID SANSEBASTIAN 1251 23 21 1245 =

DESTINATARIO  
DIRECTOR RUEDO AVDA GRALISIMO 142 = 25 200445

TEXTO  
\* APLAUDO GENEROSA INICIATIVA INTENTO LOCALIZACION  
CANINO ORDONEZ CONFIO PARTICIPACION AMBOS CONTESTARE  
MÁS RAPIDAMENTE POSIBLE SALUDOS = MARTINEZ SOTONDO =

ha dejado lo mejor de su vida, salud y juventud incluídas. Los aficionados, a falta de otras armas en sus manos, han querido sumarse enviando telegramas de adhesión y cariño al torero en desgracia. Esta montaña auténtica de telegramas es el resultado

Sr. Serranito de "El Ruedo",

Muy Sr. Mío: En primer lugar me presento a usted como *Joselito Serranito*, matador de toros. Con esta hago constar que habiendo tenido noticias del próximo homenaje a "Serranito" me ofrezco a participar en dicho beneficio. Ustedes como todo el mundo sabe que yo toraba en toros y le maté los tres últimos toros, a los que les colé 400 pesetas y un rabo que me salió poco la alternativa. Por este motivo soy uno de los más indicados para participar en este momento. Yo sé que alguien se oponía a mi participación, pero debe pararse y marcharse con justicia suya. Se agradecerá si a su vez me publica esta carta. Un saludo afectuoso *Joselito Serranito*



# SUSCRIPCION NACIONAL «FILA CERO»

Para el festival se ha abierto la clásica, ancha e ilusionada «fila cero». Será interesante para calibrar qué cima alcanza el efecto nacional a Serranito. Como barómetro de cariño—no lo dudamos—será definitivo. El mismo martes pasado, apenas con el tiempo suficiente para que EL RUEDO quedara colgado de los quioscos, recibimos en nuestra Redacción un cheque de 10.000 pesetas que envió el duque de Pinohermoso. Al mismo tiempo se ofrecía para regalar un novillo con destino al festival.

EL RUEDO con este dinero ha abierto una cuenta en el Banco Español de Crédito. Las 10.000 pesetas del duque serán muchas más dentro de poco. Estamos seguros de que la afición hará justicia a Serranito, y en este sentido pueden ingresar en todas las sucursales del Banco Español de Crédito para las entradas de la «fila cero» el dinero que estimen oportuno.

La «Operación Fila Cero» está en marcha.

## LA HA INICIADO, CON 10.000 PESETAS, EL DUQUE DE PINOHERMOSO

Mi querido amigo: Leo en el periódico de su dirección, su proyecto de organizar un Homenaje a "El Serranito", que tanto ha sufrido y no podrá volver a torear. Por si le sirviera de estímulo le adjunto un cheque por DIEZ MIL PESETAS, comprometiendome desde luego a ayudarle por cualquier medio a cuanto se organice en homenaje o a beneficio suyo.

Quedo suyo affmo.

*Pinohermoso*

F./ Duque de Pinohermoso

## BIOGRAFIA NOVELADA DE SERRANITO

EL RUEDO, con objeto de difundir la conocida y ahora trágica figura de Serranito, ofrecerá una biografía novelada del torero de Colmenar, realizada por nuestro compañero Angel Alcázar de Velasco. En nuestro próximo número, ofreceremos el primer capítulo de este serial titulado «Serranito, el de la suerte en la espalda»

## CALLE DE LA VICTORIA



Subiendo de la Carrera me encuentro a PEPE LARGUEZAS, que, como cada mediodía, va a iniciar su ronda de cerveza y tertulia por los locales amigos.

—¿Ha visto usted lo de MANUEL CANO? Eso es lo que se dice un taurino con sapiencia futbolística. ¡Una quiniela de catorce y bastante más del millón de pesetas la semana pasada!

La suerte va por barrios y esta vez ha caído en el barrio de los taurinos. Recuerdo que conocí a Manuel Cano, en el Miramar de Málaga, la primera vez que vi torear a su homónimo, pariente y poderdante EL PIREO. A mí, aquella vez, me impresionó el novillerito cordobés, que luego se vino abajo, estrepitosamente, por no sé qué historias de abulia, desmoralización y fracasos sentimentales, según dicen. El Pireo es otro de los que vuelven este año. Que Dios le dé suerte en su reaparición particular.

Pero no todo es fortuna y buena suerte en esta mañana de la calle. Un dramático reportaje firmado por JESUS SOTOS la semana pasada, en estas mismas páginas de EL RUEDO, ha traído la amarga realidad del infortunio a estas urgentes tertulias del toro que se desparraman por nuestras aceras y nuestros bares. SERRANITO no volverá a torear. Diecisiete meses de esperanzas, de tesón inigualable, de voluntad al servicio de una casta y una afición, no han hecho posible el milagro. Desde finales de septiembre de 1969 AGAPITO GARCIA ha estado soñando con la rehabilitación, con la ansiada puesta a punto, con el instante de volver a ponerse delante de un toro. El topetazo sufrido

a colación la de ANTONIO BIENVENIDA, me dice:

—Yo no estoy muy seguro de ella, porque tengo la esperanza de que el maestro reconsidere a tiempo su decisión.

Como se observa, tampoco Jorge Segovia ve con buenos ojos la reaparición del veterano, y para confirmármelo me cita un verso de FELIPE SASSONE, en el que con otros motivos el gran escritor peruano decía: «Yo prefiero las orejas de Antonio a las orejas del toro...»

En «Eritaña», en donde siempre que entro recuerdo a RAFAEL USANDIVARAS, aquel buen pintor argentino que vino a España a pasar tres meses y se quedó por quince años, hasta que la muerte le apartó de nosotros, también se habla del festival benéfico. A Usandivaras le hubiera gustado estar esta mañana en su tertulia de «Eritaña»; él, que no faltó nunca a ningún festejo de este tipo, aplaudiéndolo todo, lo bueno y lo malo; él, que era aficionado tan exigente.

—Es que hoy —decía—, por el hecho de estar ahí, en el ruedo, por un compañero, los muchachos merecen todos los aplausos del mundo.

Alguien comenta sobre esa solidaridad, en la que todos parecen hoy parar mientes, y se cita a EL GALLO como ejemplo de acendrado compañerismo.

—Cuando en una ocasión regresó de América, las cosas estaban muy mal aquí para los subalternos. RAFAEL tenía que ir a torear a Valencia pocos días después y le llovieron las ofertas de peonaje y picadores. Al llegar a la ciudad del Turia, la víspera del festejo, descendieron tras él del tren catorce banderilleros y nueve varilargueros. A la plaza salieron, naturalmente, los preceptivos, pero todos cobraron religiosamente sus salarios.

¡Inefable Gallo! Su sentido solidario era tan descomunal como corta su noción de las distancias geográficas. Una vez que se disponía a embarcar para La Habana, alguien en su tertulia se asustó por lo largo del viaje.

—¿Cómo que largo, compadre? —dijo el hermano de JOSELITO—. Si La Habana está ahí cerca: en cuantito pasas La Coruña, a la izquierda.

MANOLETE fue otro torero ejemplar en esto de pensar en sus compañeros. Y también, IGNACIO SANCHEZ MEJIAS, que extendía su bondad hacia todos los que necesitasen algo de él, siquiera fuese de una manera moral. En una ocasión fue a torear a una ciudad del Norte, y en la fonda le visitó un padre atribulado, que le dijo que su hijo, de corta edad y gravemente enfermo, sólo tenía un deseo, que manifestaba incluso en sus delirios: ver al torero en su habitación después de la corrida. Sánchez Mejías en cuanto salió de la plaza hizo posible el sueño de aquel niño moribundo y le regaló la montera. En su lucha con la muerte ganó el niño la partida y se salvó. Sánchez Mejías siempre que volvía a aquella ciudad visitaba a su amiguito. Hasta que un día un toro le mató. Fue el día más triste en la vida de aquel niño, que conoció muy de cerca la bondad de los toreros ejemplares.

—Oiga usted, maestro, ¿y quiénes serán los toreros del festival? —le preguntan a SAMUEL MORENO en el «Urogallo».

Y yo me salgo sin escuchar la respuesta porque pienso que, en el fondo, lo mismo da. Serán ocho toreros, ocho seres de carne y hueso que saben que las heridas en el alma dueñen más que en la propia carne. Esa es la herida terrible de Serranito.

—Sí, señor —oigo decir a JESUS MARCOS en la esquina de «La Central»—, serán ocho, pero podrían ser veinticinco o cincuenta y seis.

Florencio REYES

# SOLIDARIDAD TAURINA

**EL DUQUE  
DE PINOHERMOSO,  
PRIMERO  
EN ADHERIRSE  
AL HOMENAJE  
A SERRANITO**

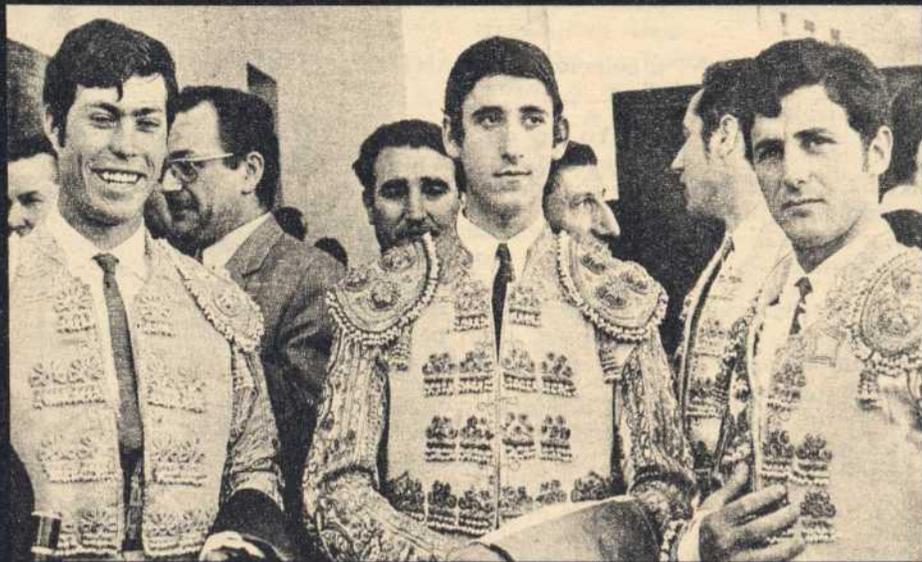
contra el suelo, cuando torea en solitario una corrida de ANTONIO PEREZ en la plaza de Benidorm, ha dañado seriamente su columna vertebral. No, Serranito ya no volverá a vestirse de luces. En «La Ría» me dice AGUSTIN ESTEBAN:

—Recuerdo que pocos días antes de ir a torear a Benidorm me le encontré en la Gran Vía. Cuando hablamos de lo difícil que se estaba poniendo la Fiesta, de las barreras que había que salvar para sacar algo en limpio, pasó ante nosotros un pobre lisiado que se movía a duras penas. Serranito me dijo: «Después de todo, nosotros tenemos que agradecer, por muy duro que sea todo, el estar capacitados para afrontar cualquier lucha...»

¡Dramática ironía del destino! Aunque a Serranito, como a muchos de sus compañeros que sufrieron desgracias parecidas, podrá servir de lenitivo la solidaridad de sus compañeros. En EL RUEDO, desde principios de la semana pasada, se trabajó sin descanso en la preparación de un magno festival en beneficio del torero. Uno de los primeros ofrecimientos, para todo lo que se necesitase, fue del DUQUE DE PINOHERMOSO. Inmediatamente, un cable llegado desde la América taurina, traía el mensaje cordial de JOSE FUENTES. Del resultado de este esfuerzo, al menos en principio, tienen ustedes completa información en este número de EL RUEDO.

La noticia del festival benéfico, aireada por la Prensa diaria, ha tenido un amplio eco en estos pagos toreros madrileños. En «La Oreja de Oro» coincido con JORGE SEGOVIA, que me habla de la solidaridad entre las gentes del oficio. Segovia, aficionado de los buenos y bienvenidista de siempre, termina hablándome del tema en candelero de las reapariciones. Al salir

**RAFAEL «EL GALLO»  
Y MANOLETE,  
GRANDES EJEMPLOS  
DE SOLIDARIDAD  
TAURINA**



★ CARTEL:

ALONSO ARRUZA, PEDRO SANCHEZ  
Y EL CORTIJANO, QUE ABRIERON  
TEMPORADA EN CARABANCHEL.

# GANARON

# TRINCA



**REVISTA JUVENIL  
NUEVA Y DISTINTA**

**EL APASIONANTE MUNDO  
DE LOS COMICS  
EN TUS MANOS, POR LOS  
MEJORES DIBUJANTES.**

**QUINCENAL**

**25  
PTAS.**

**COMPRALA HOY MISMO**

Ganaron los novillos. Tres becerros salido de principio y tres eralillos salidos en la segunda mitad con algo más de presencia aunque no de empuje.

Si la temporada, en Madrid, empieza así, santiguémonos todos. Que Dios nos coja confesado y los hados protestarios perdonen a todos.

Salieron en la tarde de inauguración de la temporada madrileña tres becerros y tres bobinos con algo más de presencia. Pocos méritos se podían apuntar los vestidos de seda y oro o plata, aunque sería injusto no reconocer el juego al que se prestaron los «mayaldes».

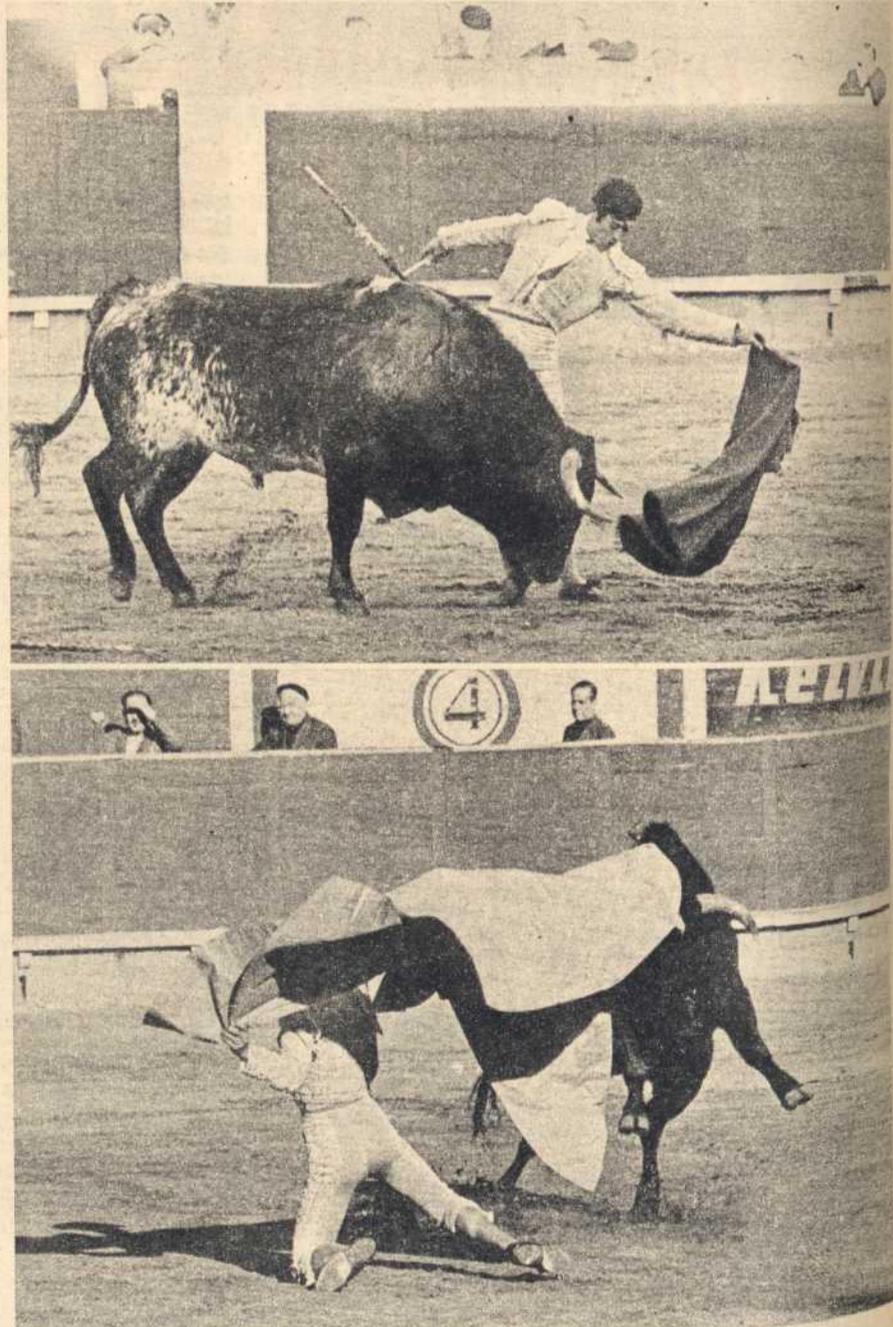
Uno, «Hojarascoso», el cuarto de la lidia, mereció los honores de la vuelta al ruedo. Otros, por su bondad ante los matadores, fueron aplaudidos en el arrastre.

A pesar de todo lo dicho no demostraron lo que debieran de ser ni en varas, cabeceando lo suyo, y sin aceptar el castigo. También hubo alguno que huyó.

Aunque ya hoy día, no valga el índice de varas, ninguno entró tres veces a los caballos.

**ARRUZA** El de Getafe, he de reconocer que esta tarde no se dio a las consabidas goriladas del año

**PABLO ALONSO ARRUZA**



# EN LA PRIMERA DEL AÑO EN VISTA ALEGRE

Comenta: M. ZURDO

★ Fotos: Carlos MONTES

# EN LOS NOVILLOS

pasado. Ni siquiera puso banderillas, a pesar de que se le pidió. Estuvo en línea sobria, aunque no entendió a sus novillos. Becerro, el primero, con el que no se centró, y con más estampa el segundo, el nevado, que dio la vuelta al ruedo. Y al que, el de Getafe, con dos series buenas de naturales y muchos de aburrimento, bastaron para dos orejas ante la bondad del nevado, que, tras su muerte, fue paseado por el redondel. Había aceptado un solitario puyazo.

## EL CORTIJANO

Pedrín López anda corto. Por ser de Villaverde y nuevo en esta plaza

za habrá que darle nueva oportunidad. Hoy no estuvo muy allá. No se hizo con el primer eral y oyó un aviso en el quinto de la tarde, antes de entrar a matar.

Hubo buena voluntad —quién lo duda— en intentos con la derecha y con la izquierda y hasta acudiendo a los manidos rodillazos aprovechando la carrera del novillete. Nada. Lo dicho, aplausillos en el primero y aviso en el otro.

## PEDRO SANCHEZ

Su mérito, en el primero, es encoraginar-se en una serie de lances que no vacila en corregirse. Una

vara sin lucirse en el quite. Dos pares de banderillas y, tras brindar al público, trasteo eficaz para terminar en «reolinas» que no prenden, aunque toque el tocadiscos. Mata mal a su primero y «suenan» indiferencia sobre el artista.

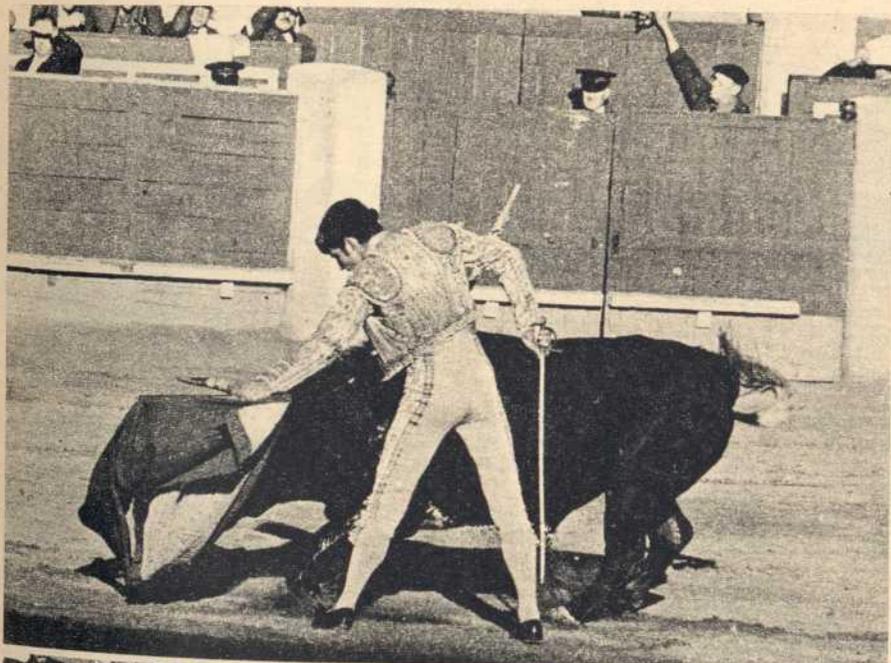
En el novillo que cerró plaza no mejoró su actuación. Es posible que estuviere más efectivo. Se rectificó lo suyo y se aplicó al facilón toreo por alto. Mató de un estoconazo y dio la vuelta al redondel, mientras a Arruza, unos amigos, le sacaban a hombros por la puerta principal.

## FINAL

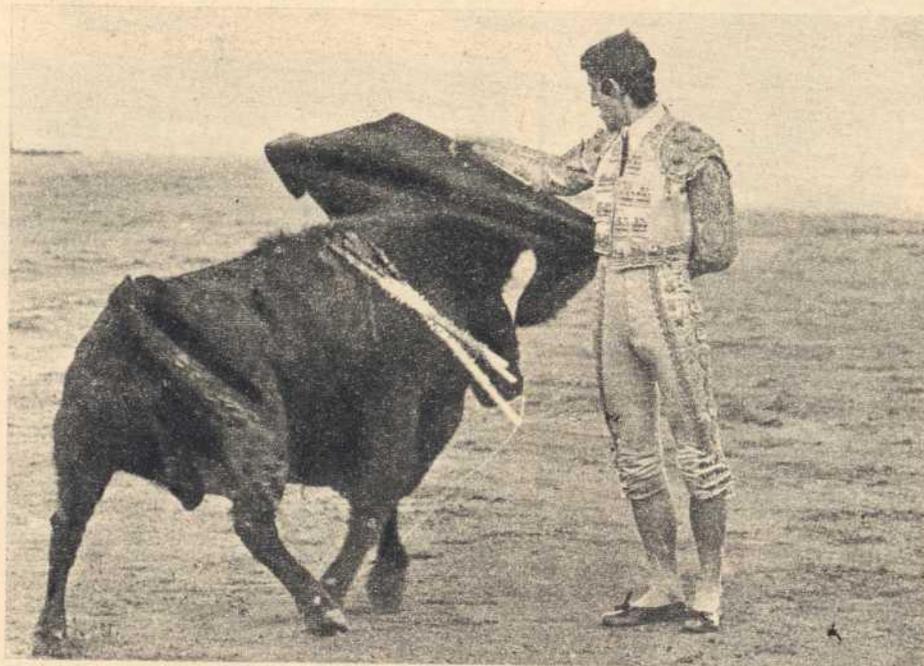
Casi se llenó la plaza. Buen tiempo. Toros chicos y novilleros con más ganas que arte. Los «mayaldes», chicos y todo, ganaron la partida a la terna. Como los «Kubalas boys» se la ganaron a los «italos» en Cagliari circus.

¡Formalidad para los que empezáis si la seriedad taurina ha empezado! Vosotros seréis los matadores del año 73. Ese año en el que los toros saldrán con la documentación por delante. Cuando los millonarios de toro empezarán a retirarse, testándonos el aburrimento de muchas temporadas.

PEDRIN LOPEZ «EL CORTIJANO», NUEVO EN ESTA PLAZA



PEDRO SANCHEZ, DE CARABANCHEL, TAMBIEN DEBUTANTE





EL CORDOBÉS



DIEGO PUERTA



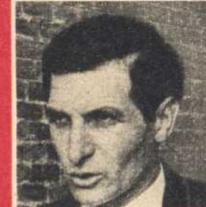
DOMECQ



CURRO ROMERO



LITRÍ



ÁNGEL PERALTA



RAFAEL PERALTA

# ESPAÑA

## NI EN CANARIAS TIENEN EXITO LAS REAPARICIONES...

**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 21.**—Media entrada. Toros de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, que dieron poco juego.

Alvaro Domecq, que toreó en compañía del rejoneador portugués José Manuel Lupi, lo hicieron con el único toro que estuvo al respetable durante toda la tarde. Se concedieron las dos orejas para ambos caballeros.

En el segundo de rejones, cuarto de lidia, no fue tan lucida la actuación de los rejoneadores. Alvaro Domecq, pie a tierra, remató al toro después de varios descabellos. Dieron la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria reaparecía Miguel Báez «Litrí», que no estuvo afortunado. En su primero dio unos pases de castigo, dado que el toro no se prestaba a más, y mató de un pinchazo. (Pitos.) En su segundo, después de una faena muy corta, mató de un pinchazo y media estocada. (División de opiniones.)

Curro Romero, en su primero, da tres magníficas verónicas y mata de dos estocadas y cuatro descabellos, oyendo pitos. A su segundo, que lidia entre las protestas del público, lo mató de un pinchazo y descabello, oyendo muchos pitos.

**N. DE LA R.**—Ni en Canarias tienen éxito las reapariciones de los veteranos. Los «petardos» de Litrí y Curro Romero han sido claros. De Curro nos extraña menos; pero quizás el de Litrí haga volver de su decisión al torero de Huelva al no haber podido taparse en una plaza turística y sin tradición.

## JATIVA: MUY BIEN ROBLES Y EL MITO

**JATIVA, 21.**—Inauguración de la temporada. Novillos de Sebastián Palomo «Linares», que dieron un regular juego.

Paco Villalba «El Feo», vuelta al ruedo en uno y petición de oreja en el otro.

Julio Robles, dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el segundo.

El Mito, dos orejas y rabo en uno y una oreja en el último.

## ALTEA: BUENA AGTUACION DE LOS PERALTA

**ALTEA (Alicante), 21.**—Corrida de rejoneadores con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo del Sagrario. Lleno. Cuatro toros de Carlos Melgarejo, bravos. Se dio la vuelta al ruedo al primero y al tercero.

Ángel y Rafael Peralta, en el primero, hicieron una brillante labor. Rejones y banderillas. Mató Ángel de un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Ángel Peralta fue ovacionado toreando a caballo en el segundo, al que clavó un rejón y banderillas. Mató de tres rejones de muerte. (Ovación.)

Rafael Peralta alcanzó un gran éxito en el tercero. Toreó bien a caballo y clavó banderillas a dos manos. Un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Ángel y Rafael Peralta rejonearon al cuarto toro, matando Ángel de un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

## DESTACO RIVERITA

**TORREMOLINOS, 21.**—Selección de don Antonio de la Cova Benjumea para Andrés Torres «Aguillo», Riverita y Juan Asenjo Calero. Casi lleno. El ganaderillo muy manejable; casi todos fueron aplaudidos en el arreo y para el quinto se pidió la vuelta al ruedo.

El Monaguillo reaparecía después de larga inactividad. Estuvo voluntarioso en su primero. Mató dos pinchazos, estocada y varios intentos de descabello. (Pitos.) Llevó a cabo una artística faena en el cuarto, sufriendo peligrosas caídas en la cara de la res. Mató de estocada y abello. (Vuelta al ruedo.)

Riverita no pasó de discreto la lidia de su primero. Hizo faenas sin llegar a calar en el toro. Pinchazo, estocada y descabello en el cuarto intento. (Pitos.) En el quinto llevó a cabo una faena muy artística sobre las manos, destacando los naturales. Pinchazo y estocada. (Orejas.) El toro fue muy ovacionado en el arrastre.

Calero tuvo un éxito en el primer toro, tanto con el capote como con la muleta. Mató pinchazo y estocada, cortando una oreja. En el sexto estuvo tío, pero desafortunado al matar. Tres pinchazos y nueve ins de descabello.

José María VALLEJO

## TORREMOLINOS:

# MEJICO

## TRIUNFO CURRITO RIVERA

**VILLA DE ALVAREZ.**—Lleno total. Corrida de feria. Toros de Corlomé, que dieron buen juego, en general.

Jaime Rangel fue aplaudido con el capote. Lucida faena de muleta. Estocada. Una oreja. En su segundo volvió a lucirse con capa y muleta, pero pinchó en dos ocasiones, quedando todo en vuelta al ruedo.

## OTRO TRIUNFO DE RIVERA

**MONTERREY, 20.**—Lleno en la plaza Monumental. Se lidiaron toros de Valparáiso, de los cuales el primero y el segundo dieron gran juego y cuatro cumplieron. Mano a mano entre Currito Rivera y Manolo Martínez.

Manolo Martínez fue ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas y tres vueltas al ruedo. En los otros dos toros realizó lucida faena, despachando en ambas ocasiones con pinchazo y estocada. Fue premiado con sendas vueltas al ruedo.

Currito Rivera puso a la gente de pie al torear con el capote al segundo de la tarde. Banderilleó entre aclamaciones. Faena

Ernesto San Román «El Queretano» estuvo muy valiente en su primero, al que mató de dos pinchazos y estocada. Ovación. En su segundo fue aplaudido con el capote. Faena a dos dedos de los pitones. Estocada y descabello. Una oreja.

Currito Rivera fue aclamado al torear a la verónica y en un quite por chicuelinas. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Pinchazo y estocada. Una oreja. En el que cerró plaza, faena por naturales y derechazos y adornos de todas clases ante el delirio popular. Estocada. Dos orejas y el rabo. Dos vueltas al ruedo, la segunda a hombros, para salir así de la plaza.

con pases largos y templados con las dos manos, galvanizando a los espectadores cuando hizo el pase de su creación, el circurrete. Media estocada. Dos orejas y tres vueltas al ruedo. En los otros dos toros se mostró valiente y torero, sacando el mayor partido, siempre a dos dedos de los pitones. Mató de sendas estocadas y dio en ambos toros vueltas al ruedo.

Al terminar, Manolo Martínez sufrió un desmayo. Padecía una fuerte bronquitis y tuvo que salir a torear con fiebre alta.

## REAPARECE, CON EXITO, FALCON

**NUTLAN DE LA GRANA, 21.** Primera de feria. Lleno. Toros de Santollo, bravos.

Raúl García cortó dos orejas al primero de la tarde, y fue ovacionado, saludando desde el tercio, en el segundo.

El portugués José Falcón, que reapareció tras la grave cornada sufrida en Manizales (Colombia), fue aclamado con el capote. Colocó tres estupendos pares de banderillas. Logró faena artística y valiente, que coronó con estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo sacó el mayor partido

con la muleta. Mató de estocada y dio la vuelta al ruedo.

Adrián Romero tuvo una tarde triunfal, cortando una oreja al tercero y las dos y el rabo al sexto, como premio de artística faena.

## BIEN BERNADO

**NUOVO IAREDO, 21.**—Tres cuartos de plaza. Toros de Mariano Ramírez, bravos.

Alfredo Leal fue ovacionado en el que abrió plaza y realizó una faena en el cuarto, que co-



BERNADO

ronó con estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

El diestro español Joaquín Bernado fue ovacionado con el capote. Realizó clásica faena por naturales y derechazos. Mató de buena estocada. Una oreja. En su segundo se mostró torero y valiente, matando de pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Raúl Ponce de León pasó fatigas para matar al tercero de la tarde, escuchando un aviso y pitos. En el sexto hizo artística faena, pero pinchó en cuatro ocasiones y todo quedó en aplausos.

## LOMELIN SIGUE ADELANTE

**ACAPULCO, 21.**—Tres cuartos de entrada. Toros de San Antonio Triana. Bravos.

Mauro Liceaga dio sendas vueltas al ruedo.

Antonio Lomelín escuchó pal-

SIGUE

# ¡EL DIESTRO ESPAÑOL QUE MAS CORRIAS TOREA EN MEJICO!

# ¡¡¡POA ALGO SERA!!!



## Festival con El Cordobés

# BRILLO LA REMOZADA MAESTRANZA

**SEVILLA, 21.**—Cualquiera que no hubiera tenido en cuenta la fecha hubiera pensado el domingo, en Sevilla, que había empezado la Feria de Abril. Allí estaba puntual el sol, quemando y animando. Los coches llegaban al seminario. Y las entradas se revendían al 300 por 100, especialmente las «morenas», porque las de sombra, sencillamente, no se revendían. Completaba ambiente, el paso de las calesas con los troncos de caballos y las bellas con mantillas de blondas. Pero no, no había corrida de Feria; solamente, festival. El motivo benéfico —el barrio de La Corchuela—, muy hermoso, y lo promocionaba una dama sobrada de alcurmia y de corazón, la duquesa del Infantado. Pero taurinamente hay que decir que el lleno se debía principalmente a Manuel Benítez «El Cordobés», que tuvo el gesto de decir «yo voy», en sustitución de dos toreros sevillanos, que por diferencias con la Empresa —que la gente no entiende que tengan nada que pesar en estas cosas— se cayeron del cartel.

Para esta ocasión había reservado la Real Maestranza el presente de su plaza restaurada en su integridad, con los callejones cubiertos expeditos, libres de los almacenes y talleres, que una política equivocada de otros tiempos, había autorizado. Fue un recreo para la afición contemplar la inteligente y fidelísima reforma, que por añadidura ha representado un aumento de localidades, que, naturalmente, se beneficiaron de la riada entusiástica y de las ganas de toros que acreditó la jornada.

Abrió la sesión Fermín Bohórquez con un novillo de su ganadería al que lidió y mató desde el caballo. Exhibió magníficas montas y se mostró muy certero al clavar. Una oreja y vuelta.

Diego Puerta también se llevó por delante, de su vacada, un novillote que brindó a El Cordobés, haciéndole salir al ruedo, para abrazarle. Pinturero con el capote y alegre con la muleta —a pesar de que el enemigo se puso pegajoso—, Diego terminó limpiamente y dio una vuelta.

Limeño se enfrentó con uno de Urquijo, que no entraba bien. Lo mató de pinchazo y descabello a la cuarta. Ovación.

El Cordobés se encontró con un novillo de Carlos Núñez, codicioso y noble, pero que no podía tenerse. Lo pasó muy bien y lo mató de una pescuecera. Consciente de que había que corresponder al «respetable», que tan fiel le es y que se lo perdona todo, incluída una extraña águila bordada en oro en la espalda, poco sería ésta es la verdad, pidió y obtuvo el sobrero, que le fue servido, de Felipe Bartolomé. Hubo sus más y sus menos, en la «intimidad». Lo que queda es que El Cordobés hizo, al fin, su faena. Y que a la gente le gustó mucho, premiándolo con las dos orejas y la vuelta a hombros.

José Luis Parada lidió un novillo del conde de la Maza, de no mucha casta. Con la capa, como con la muleta, lució su condición valerosa y sus maneras artísticas, matando de una bien colocada. Oreja y vuelta.

Rafael Torres se mostró decidido con un novillote que acusaba la condición de bronco. Mató de dos pinchazos y estocada. Aplausos.

El garbanzo negro de la corrida fue el que debía cerrar plaza—de Moreno de la Cova—, que alternó la adhesión a las tablas y la inesperada acometida en tromba. Fernando Rodríguez «El Almendro» porfió con él sin descomponerse; pero sin acertar. Resultado: tres avisos, muy benévola-mente escuchados por el público que estuvo, en todo momento, a favor del muchacho.

DON CELES

# BOGOTA

## 7.ª GANA COLOMBIA 8.

mas en su primero y formó alboroto triunfal al torear de capa. Banderilleó en forma excelente y ejecutó dramática faena, que coronó con estocada. Cortó las dos orejas y el rabo y fue paseado a hombros, saliendo así de la plaza.

### CORRIDA SIN COLOR

MEJICO, 21.—Decimotercera corrida de la Feria en la Méjico. Tarde soleada y con mucho viento. Se lidiaron toros de Gustavo Alvarez, con kilos y mucha leña en la cabeza; difíciles en su mayoría.

Confirmó su alternativa Alfonso Ruiz Loredó. No hizo nada con el capote en el primero, y ante un toro que llegó peligroso a la muleta, se limitó a hacer faena de aliño, para pinchazo y estocada. Silencio. Mató al quinto por percance de Mario Sevilla, haciendo un trasteo con doblones y pases de pitón a pitón, para pinchazo y estocada. Silencio. En el sexto fue ovacionado en verónicas y chicuelinas. Faena lucida, por derechazos, pases de pecho y despiantes. Se encaró a un sector del tendido de sol que se inetió con él cuando trataba de explicar que era difícil torear por el viento. Mató de media estocada, entre división de opiniones; pero acabó dando vuelta al ruedo, agradeciendo las palmas del tendido de sombra.

Leonardo Manzano, en el segundo de la tarde, luchando contra el viento, consiguió una buena tanda de derechazos, que remató con el de pecho. Mal con la espada. Tres pinchazos, dos estocadas. Silencio. En el cuarto, más difícil que los anteriores, se limitó a hacer labor de aliño, terminando de tres pinchazos y

estocada. Silencio. Regaló un séptimo toro, de Atenco, noble a carta cabal, en el que fue aclamado al realizar gran quite por chicuelinas antiguas. Logró lucida faena, con pases en redondo, muy templados, así como naturales y de pecho. Estocada al borde del triunfo, pero lo dejó escapar con un pinchazo en lo duro. Estocada y dos descabellos. Ovación y vuelta al ruedo.

Mario Sevilla veroniqueó bien al tercero de la tarde, que al salir del primer puyazo le atropelló, infiriéndole una cornada en la ingle derecha de pronóstico grave. Manzano se encargó de matar ese toro, haciendo breve labor de aliño, para tres pinchazos, media estocada y dos descabellos. Pitos.



### VEINTIOCHO MILLONES, LA PLAZA DE ACAPULCO

ACAPULCO.—La plaza de toros Caletilla, de esta ciudad, ha sido rematada en cinco millones de pesos (400.000 dólares) por diversos adeudos de sus propietarios por concepto de impuesto predial y de herencias y legados.

Los nuevos propietarios son los millonarios Juan Antonio Romo y Juan Antonio Méndez.

Sin embargo, Leontina Espina, en representación de su so-

brino Jorge García Espina, solicitó amparo contra el remate dictado por la Oficina de Re-caudación de Renta.

En esta demanda señala que no está de acuerdo en que sólo por un adeudo de cuatro millones de pesos haya sido rematado el coso taurino, cuyo valor estima en diez millones.

En la plaza Caletilla actualmente se efectúa la temporada de corridas de toros organizada por la Empresa Demesa, de la Ciudad de Méjico, que es la misma que regenta la plaza Monumental Méjico, de la capital del país, y otros muchos cosos en provincias.

### MANOLO MARTINEZ, PADRE OTRA VEZ

MONTERREY.—Mientras torea hoy el diestro Manolo Martínez en la plaza de toros de Monterrey, su esposa, Bertha Ibaranguoitia de Martínez, dio a luz en el sanatorio San José, de la ciudad de Monterrey, una niña, segundo hijo del matrimonio.

El primero fue un niño. Bertha es hija de un criador de toros de lidia mejicano: Manuel Ibaranguoitia Llaguno.

### EL 24, LA DEL "ESTOQUE DE ORO"

MEJICO.—Los dirigentes de la Asociación Nacional de Matadores de Toros de Méjico dieron a conocer hoy la composición del cartel para la corrida «Estoque de oro», que se lidiará el próximo día 24 por la noche en esta capital.

Los toreros serán Joselito Huerta y Manolo Martínez y Currito Rivera y los españoles Paquirri y Dámaso González. Es posible que el mejicano Eloy Cavazos complete el cartel de la corrida, en la que se lidiarán toros de Piedras Negras.

BOGOTA, 20. (Efe.)—Con tres cuartos de plaza, tarde fría y fuerte viento, se ha cumplido hoy en esta ciudad la séptima corrida de la Feria Grande de Bogotá, en la que actuaron Palomo Linares, Angel Teruel y Pedro Domingo, lidiando toros de Clara Sierra de doña Isabel Reyes. Antes de iniciarse el festejo se guardó un minuto de silencio en homenaje a la memoria de la señora madre de Jerónimo Pimentel, uno de los empresarios, y quien falleciera esta semana en España.

Abrió plaza Palomo Linares. El toro salió suelto y apenas cumplió con los de a caballo y los rehileteros. Con la muleta, Palomo lo recibió con pases por alto y debió porfiar mucho para sacar algunos pases sueltos. Terminó con una estocada completa, luego de tres pinchazos sin soltar.

En su segundo, absolutamente nada pudo hacer con el capote, a un toro algo reparado de la vista, totalmente distraído y de media arrancada. Abrevió con un trasteo, para terminar con una estocada caída, luego de un pinchazo. Palomo Linares quiso regalar un séptimo toro, pero la presidencia se retiró de su palco, al concluir el sexto toro.

Angel Teruel lanceó a la verónica en su primer toro, que fue muy difícil. Con la muleta cumplió su faena a base de doblo-

nes y pases por ambos lados tratando de hacer toro sin lograrlo. Lo mató de una estocada completa.

En su segundo realizó serie de verónicas y llevando al toro al caballo por delanteles muy elegantes en medio de aplausos. Con la muleta inicia su faena con pases sentado en el estribo, para continuar por alto, derechazos, molinetes y pases de rodillas. Cuajó una serie de naturales que no bastó, pero incomodó mucho al burel que sólo cayó al segundo intento de descabello, luego de que el matador oyera un aviso de la presidencia.

El colombiano Pedro Domingo, que ya en su primer toro había caldeado el ambiente con una faena de mucho mérito, triunfó por completo en su segundo, indudablemente el mejor de la tarde. Domingo lanceó a la verónica, y con la muleta, recibió al ejemplar con cuatro pases de rodillas, para seguir con una serie de derechazos suaves y mandones. Continuó su faena. El colombiano siguió deleitando al respetable aprovechando las inmensas condiciones de nobleza y bravura del toro que le correspondió y que fue finalmente indultado por la presidencia en medio de ovaciones del público. Domingo recibió simbólicamente las dos orejas con las que dio varias vueltas al ruedo a hombros de los aficionados.

Un desplante de Palomo «Linares» en la quinta corrida de la Feria, de la que no queremos hacer comentarios, sobre todo de las rese-



## Acusaciones que deben aclararse

CON gran sorpresa leemos en la «Hoja del Lunes» de Madrid del 22-II-71 una acusación directa de don Angel Luis Bienvenida, hombre muy conocido en los ambientes taurinos, insinuando que mantiene o ha mantenido relaciones poco compatibles con la ética periodística con un querido colega de Prensa madrileña. Como se sabe, «Hoja del Lunes» de Madrid está editada por la asociación de periodistas de la capital. La acusación es lo suficientemente grave como para que las autoridades responsables —en este caso el Ministerio de Información y Turismo, a través del Tribunal de Ética Profesional— dejen meridianamente claro el aparentemente turbio «affaire».

La revista EL RUEDO no entra ni sale en la cuestión. Pide sencillamente una terminante aclaración de este asunto. Para que el lector comprenda las razones que nos asisten al exigir claridad y transparencia en el tema, nada más elocuente que la reproducción de las palabras que se atribuyen a don

Angel Luis Bienvenida en «Hoja del Lunes» de Madrid.

«... Otro periodista, Gonzalo Carvajal, desde Bogotá, agrava las cosas más: recoge el ambiente. Los taurinos españoles y la Empresa Rodríguez-Pimentel se desatan en declaraciones contra Bienvenida. Protestan todos de que haya pedido el veto sindical contra la plaza Santa María, de que se haya permitido afirmar que la citada Empresa está en crisis...»

—Pero tú —interrumpo— has dicho eso de la crisis.

—Te aseguro, Pepe Luis, que yo no conozco nada de las interioridades administrativas de esos señores y que mal puedo hablar de lo que ignoro. Que me perdone Carlos, pero yo no le dije tal cosa. También me choca mucho la crónica de Gonzalo Carvajal, muy AMIGO MIO, CON EL QUE HE MANTENIDO SIEMPRE LAS MEJORES RELACIONES COMERCIALES A TRAVÉS DE LAS CRONICAS DE PROPAGANDA DE SU DIARIO.»

## 8.ª MARQUEZ Y EL PUNO, EMPATE A DOS OREJAS

BOGOTÁ, 21. — Con magnífica entrada, buena tarde y mucha animación se cumplió esta tarde, la octava corrida de la Feria Grande de Bogotá, con toros de Achurviejo, de don Felipe Rocha, a excepción de dos corridos en cuarto y quinto lugares, con mucha casta.

Abrió plaza Santiago Martín «El Viti», recibiendo a su enemigo con siete extraordinarias perónicas, que levantaron las primeras ovaciones. El toro se fue abajo con la pica y El Viti debió porfiar para hacer toro,

lográndolo plenamente, cuajando una magnífica faena con la muleta, a base de pases por alto, derechazos, naturales y adornos, debiendo torear a media altura para evitar la caída del burel, que estuvo flojo de los remos delanteros. Mató de una estocada completa, luego de un pinchazo sin soltar. Vuelta al ruedo.

En su segundo, un manso perdido, nada con el capote, el ejemplar no fue a los caballos, debiendo ser castigado con banderillas negras. El Viti ha porfiado lo indecible con el toro,

que no le permitió sacar ningún pase. Terminó con media estocada y descabello. Aplausos al diestro. Pitos al toro.

Miguel Márquez recibió a su primero con una serie de verónicas que combinó con chicuelinas de buena ejecución. Con la muleta ejecutó una faena con pases de todas las marcas, sobresaliendo dos series de naturales y otros pases circulares que remató rodilla en tierra. Después de ejecutar pases por alto, mirando al público, terminó con una estocada completa que hizo rodar al toro sin puntilla. Gran ovación, dos orejas.

En su segundo, bastante áspero y difícil, nada pudo hacer con el capote y con la muleta; debió contentarse con trateo y, pese a su interés, tuvo que abreviar, matando de media y descabello. Ovación y pitos al toro.

El colombiano Jaime González «El Puno», a su primero lo lanceó muy bien a base de verónicas. Con la muleta se lució en los doblones y derechazos iniciales. Siguió con una artís-

tica serie de naturales y mandando muy bien al toro. Ejecutó nuevas series de derechazos luego de un pinchazo. Fuerte petición de oreja y vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza El Puno, con la capa, recibió al toro con un farol de rodillas al que siguieron cinco verónicas.

Llevó el toro al caballo por chicuelinas. Con la muleta realizó una faena completa y artística, con pases estatuarios ayudados por alto, derechazos y naturales en medio de ovaciones.

Dejó en todo lo alto una magnífica estocada que bastó. Dos orejas y vueltas al ruedo.

## TROFEOS DE LA CANDELARIA

MEDELLÍN, 21.—Séptimo lleno de la plaza de la Macarena. Se lidiaron toros de Fuentelapeña, Vistahermosa, Ambalo y mejicanos de José Julián Llaguno.

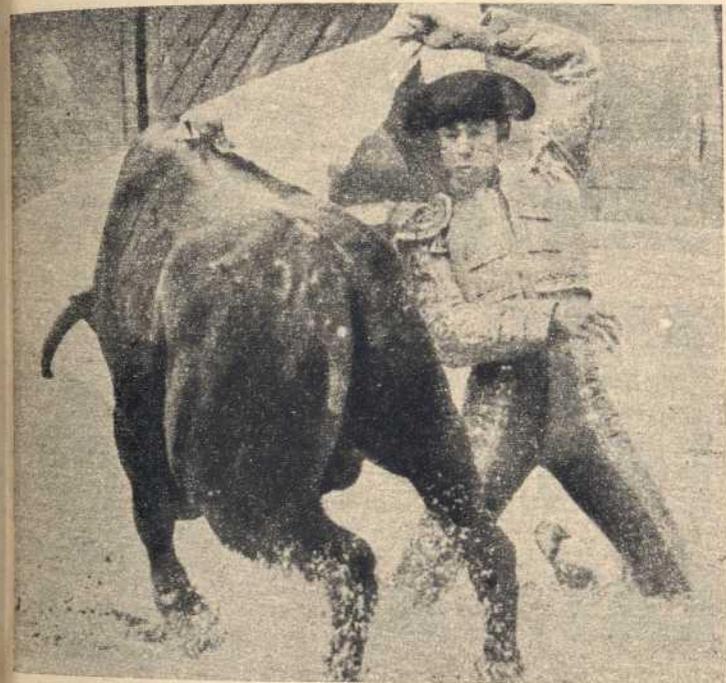
En la terna, Paquirri, Angel Teruel y el colombiano Gilberto Charry. Los tres cortaron seis orejas.

Francisco Rivera «Paquirri», en el primero, más porfía y valor que arte, porque el burel no se presta a lucimiento. Sin embargo, en el segundo, que brindó a sus alternantes, el de Barbate de Franco cortó dos orejas, en faena completa, tanto con el capote como con la muleta.

Angel Teruel, que lidió un

toro de Fuentelapeña y otro de Vistahermosa, estuvo igualmente en plan de torero. Cortó una oreja a su primer enemigo. «Caballista», y otra a su segundo. Igualmente desorejó a «Todelar», su tercer toro de la tarde. Fue el triunfador de la corrida.

El colombiano Gilberto Charry cortó dos orejas a un toro de Ambalo, regalo de la empresa Tesma.



Paquirri recibiendo a su oponente con una de sus largas afaroladas (Fotos Cifra.)

## CARTELES INMEDIATOS

BOGOTÁ, 21.—La Empresa anunció para el sábado y domingo próximos corridas extraordinarias. En la del sábado actuarán Palomo «Linares», Miguel Márquez y el colombiano Héctor Villa «El Chano». En la del domingo, Santiago Martín «El Viti», Dámaso González y el colombiano Alfonso Vázquez «Vázquez II».

## VENEZUELA: SIN TROFEOS

MÉRIDA (Venezuela), 21 febrero.—Se lidió la primera corrida de la Feria del Sol, con toros mejicanos de La Punta, para los españoles Dámaso González, Sebastián Palomo «Linares» y el venezolano Joselito Torres. Lleno total.

Las reses mejicanas resultaron mansas, por lo que fueron pitadas en el arrastre. Se lidió un séptimo toro perteneciente a la ganadería colombiana de Piedrahita.

Joselito Torres, ovacionado al torear con capa. Faena con varios pases por bajo para continuar con serie de derechazos y manoleínas y adornos que son jaleados. Música. Continúa con molinetes y afarolados para estocada y descabello. Ovación.

Con su segundo, faena breve para estocada y descabello. Palmas.

Palomo «Linares» ejecutó faena a su primero que fue ovacionada, donde destacaron varias series de molinetes, altos, derechazos y naturales. Música. Estocada y descabello. Petición de oreja que no es concedida. Ovación.

Con su segundo, que resultó illidible, ejecutó faena breve, pero por eternizarse con la espada escuchó un aviso.

En el toro de regalo, séptimo, ejecutó faena al son de la música, donde destacaron pases sobre ambas manos. La res de González Piedrahita resultó illidible y perdió las orejas por pinchar en varias oportunidades.

Dámaso González perdió las orejas por no acertar con la espada. Con su primero realiza faena con más de un centenar de pases al son de la música. Circulares, cambiados, molinetes, la locura en los tendidos. Varios pinchazos y estocada y descabello. Petición de oreja.

En su segundo, sexto de la tarde, volvió a repetir la misma faena, por lo que el público se puso en pie aclamando al torero. Perdió las orejas por pinchar en varias oportunidades.

Sebastián Palomo «Linares» y Dámaso González fueron despedidos con una gran ovación.

## ULTIMA HORA

● SOBRE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA, A CONTINUACIÓN DEL ANO A ESCALA MUNDIAL, NO HAY NADA DEFINITIVO NI EL «GANADO» PUESTO DE PACO CAMINO POR LO DE LA ANTERIOR, NI EL OFRECIMIENTO A ULTRANZA DE DIEGO PUERTA CON TOROS DE RESPETO. MAS PROBLEMAS PARA DON LEOPOLDO MATOS Y SU EQUIPO ORGANIZADOR. (Estamos tras la noticia.)

● LOLA CASADO GANÓ EL PLEITO. YA ES APODERADO DE HECHO Y DE DERECHO.

### OPERACION SERRANITO

(Dice así el telegrama desde Bogotá):

«OFREZCOME GUSTOSO HOMENAJE AMIGO SERRANITO. REGRESARE ESPAÑA 24 DE MARZO. ABRAZOS, MIGUEL MARQUEZ.»

### DIEGO PUERTA, QUINCE CORRIDAS CON BALAÑA

● El domingo, 11 del próximo abril, empieza su temporada Diego Puerta. El torero, por tanto, no toreará ni en la Feria de la Magdalena ni en las fallas de Valencia. El 12 de abril toreará en Palma de Mallorca, plaza también controlada por don Pedro Balaña, Empresa que ha firmado al diestro sevillano 15 corridas de toros.

Las condiciones económicas contratadas entre el popular empresario y torero se desconocen, aunque se cree que, como es norma en la «Casa Balaña», Diego cobrará a tenor de lo que se recaude en taquilla.

# EL "CASO" MANOLO CORTES

## Mientras la denuncia de Angel Luis Bienvenida obra en poder del Sindicato Nacional del Espectáculo...

### BOGOTA DICE QUE «NADA ES CIERTO»

### Lima y Quito parece que vetarán a los toreros del citado apoderado

Recibimos el siguiente comunicado del Sindicato Nacional del Espectáculo:

«En relación con la información aparecida en el diario «Pueblo» de fecha 15 de febrero actual y firmada por don Gonzalo Carvajal, en la que se hace referencia al supuesto veto por parte del Sindicato Nacional del Espectáculo a la empresa Rodríguez-Pimentel, de Bogotá (Colombia), para que no actúen en las plazas de la misma los toreros españoles, como consecuencia de la reclamación de los honorarios formulada por el matador de toros Manuel Cortés de los Santos «Manolo Cortés» a la referida empresa, este Sindicato Nacional del Espectáculo manifiesta que la reclamación y liquidación de cuentas fue remitida a la reunión del pasado día 10 de febrero, y tras amplia deliberación tomó el siguiente acuerdo:

«Dar cuenta a todos y cada uno de los toreros españoles que en la actualidad se encuentran contratados por la empresa Rodríguez-Pimentel, de Bogotá (Colombia), de la deuda que ésta tiene contraída con el matador Manolo Cortés y que asciende a la cantidad de 24.240 dólares, rogándoles que hagan gestiones directas cerca de la citada empresa para que en el plazo de siete días deposite o garantice esta cantidad a favor del referido matador, en evitación del veto que se vería obligada a imponer esta Junta Nacional a la empresa Rodríguez-Pimen-

tel en el caso de incumplir estos requisitos.»

Se evidencia con ello la inexactitud de que don Angel Luis Bienvenida haya extraviado la documentación relativa a la reclamación formulada, toda vez que está depositada en el Sindicato Nacional del Espectáculo y de su estudio resultaron las deliberaciones de la Junta Sindical y el acuerdo transcrito.»

\*\*\*

Por su parte, noticias recibidas directamente de Bogotá informan lo siguiente:

#### PRONUNCIAMIENTO DE LA EMPRESA

BOGOTA, 19. — Un representante de la empresa Rodríguez-Pimentel, de la plaza de toros de Santamaría, de esta ciudad, ha manifestado a la agencia Efe que carece de todo fundamento la demanda entablada por Angel Luis Bienvenida, como apoderado del matador Manolo Cortés, en el Sindicato español del Espectáculo, ya que la empresa citada tiene a su disposición la documentación y comprobantes de los pagos efectuados que ahora reclama el torero.

Añadió el representante de la empresa Rodríguez-Pimentel que, por el contrario, están pendientes de la presentación por parte del reclamante de los documentos que justifiquen su demanda.

La empresa Rodríguez-Pimentel —dijo su representante— demostrará al Sindicato español del Espectáculo en su día que nada debe al torero Manolo Cortés y, también, que, por el contrario, éste le adeuda, aproximadamente, 6.400 pesos (320 dólares).

#### VETO A LOS TOREROS DE ANGEL LUIS

BOGOTA, 19. (Efe.) — Al tenerse conocimiento de las declaraciones de Angel Bienvenida, publicadas en el matutino madrileño «Nuevo Diario», los apoderados de los toreros españoles que actúan en esta temporada en Bogotá: El Viti, Palomo «Linares», Dámaso González y el colombiano El Puno, manifestaron a la agencia Efe su disconformidad, al considerar no reflejan la realidad, contribuyendo a crear una opinión totalmente falsa de la temporada taurina bogotana, ya que, aseguran, que la empresa Rodríguez-Pimentel ha cumplido hasta el momento todos sus compromisos económicos.

Por su parte, los empresarios Raúl Ochoa Rovira, de la plaza de toros de Lima, y Manuel Cadena Torres, de la de Quito, refiriéndose a las mismas declaraciones de Angel Luis Bienvenida, manifestaron también a la agencia Efe que habían acordado no contratar para sus plazas ningún torero que apodere Angel Luis Bienvenida.



## CONFERENCIA SANCHEZ AGUILAR EN LA CASA DE ARAGON

La cátedra de la Casa de Aragón invitó a Federico Sánchez Aguilar a explicar su lección taurina. En el salón de la sede que reagrupa a los matadores afincados en Madrid, se registró un lleno hasta la bandera.

Federico, en pleno invierno, contó su propio «sueño de una noche de invierno». El sueño vivido, experimentado, sufrido y aleccionado en las temporadas del cálido estío, cuando la Fiesta vibra y las pasiones se desatan.

Interesó, al amplio auditorio desde el principio, su disertación. Demostró estar en la línea equilibrada del periodismo taurino. Sin filias ni fobias. Sin botafumeiros a destiempo y sin saña intemperada. Sin extremismos partidistas.

Analizó la problemática de la Fiesta desde un punto de vista que arranque de puertas para adentro. En los toros, como en cualquier espectáculo, puede haber trapos sucios. Los hay. Lo incomprensible es que sólo trasciendan lo de esta actividad. «Pero no todo en los toros es sucio y fraudulento como quieren presentar algunos...»

Sánchez Aguilar pone el dedo en la llaga. Sabe del equilibrio justo. Sabe, y él no es ajeno a la justa regla de la justa valoración.

Calibra en sitio y hora la picaresca taurina y señala, puntualmente, la igualdad de oportunidades en la actividad taurina.

Habló de la igualdad de oportunidades que el Estado ofrece a otras facetas cuyos medios de difusión son multitudinarios.

Sánchez Aguilar fue escuchado con interés. Intercaló conceptos y frases políticas de prohombres que pertenecen a la historia española que estimamos fuera de lugar considerando, sitio y hora.

Federico Sánchez Aguilar fue muy aplaudido al final de su disertación.

Bien y breve le había presentado previamente, en la acreditada tribuna, Eduardo Sancho.

(Foto Julio Martínez)

### PUNTUALICEMOS...



semanario de actualidad N.º 203 - 19 DE FEBRERO DE 1971 - 12 PTS.

«Miss», el semanario destacado editado por Prensa Española, publica en su último número —203—, de fecha 19 de febrero de 1971, tres reportajes que se nos antojan curiosos para nuestros lectores en algunas de sus partes, mucho más ahora que EL RUEDO está realizando entrevistas a mujeres de toreros, publicando la figura de las mismas en la portada.

En el Sumario de «Miss» nos

llaman poderosamente la atención los siguientes reportajes:

«Paco Camino, un hombre hogareño», «Lucía Bosé, cine en Italia y descanso en Madrid» y «Cántico» y «Fuenteovejuna» han sido los primeros pasos de «María Rosa Salgado en su vuelta al cine».

\*\*\*

El diestro de Camas, que aparece en distintas fotografías con María de los Angeles Sanz, recoge la noticia habida del segundo hijo de la pareja. «Tiene el primero —dice «Miss»— casi dos años y se llama Rafael, en recuerdo de su abuelo.» La segunda hija ha sido bautizada con el nombre de la madre: María de los Angeles. Luego, al final, la revista documenta que «Paco Camino estuvo casado con la mejicana Norma Gaona, de la que lleva varios años separado. Norma vive en México con la única hija que tuvo el matrimonio».

Aclaremos: «Miss» se ha equivocado. Porque, si la memoria

## LA SENSATEZ SE IMPONE BIENVENIDA NO RETORNA

Del mismo modo que correspondió a nuestra revista la primicia sobre la decisión de Antonio Bienvenida de volver a los ruedos, hoy somos también los primeros en hacer pública la nueva voluntad del matador que ha desistido de su acuerdo y no intentará vestirse de luces.

No hemos de negar que la noticia— recogida en fuentes dignas del mejor crédito— nos complace, no por lo que pueda tener de aceptación de nuestro criterio en relación con el anunciado retorno, sino porque significa el sensato reconocimiento de una realidad incontrovertible: la de que su vuelta únicamente significaría desdoro para la memoria que los aficionados guardan de don Antonio, matador de toros y hombre de palabra.

En todas las ocasiones en que un buen torero se va de la profesión, el tiempo pone una aureola de leyenda sobre su figura: y en el caso de Antonio Bienvenida, cuya gloria se basa por partes iguales en sus logros taurinos y en los cánticos literarios— estos más encendidos y elevados cuanto más lejana está la realidad de los ruedos— el fiel contraste entre lo que hoy se dice y lo que mañana se vería iba a tener seguro signo negativo.

Sin duda, la maestría de Antonio, sus detalles, su forma de estar en la plaza, habrían de ser enseñanza sabrosa y recuerdo de un estilo cada vez más añorado; pero eso— que en los festivales sirve de jugosa lección— no hubiera bastado para cubrir la responsabilidad de su gloriosa veteranía, obligada desde el momento en que se vistiera de torero a pelear en la vanguardia de la pureza del toreo y, sobre todo, le pureza del toro.

Nos parece plausible la decisión de Antonio de cortar por lo sano y decir digo donde dijo Diego. Es preferible a la dura realidad de la pelea en el ruedo, la actual añoranza de su prestigiosa figura. Rectificar es de sabios.

nos es fiel— que sí que lo es—, el matrimonio Camino-Gaona sólo tuvo el fruto de un hijo, ¡pero varón!, no «hijas», como se apunta.

¡Está visto que la Prensa no da una en el clavo cuando de representar al torero famoso, íntima o familiarmente, se trata!

Posiblemente, Lucía Bosé, lleve razón ante su caso. Mucho más después del secuestro de «Garbo», en la que aparecían en varias páginas, en color y blanco y negro, Luis Miguel con su prima.

Referente a María Rosa Salgado, esposa de Pepe Dominguín, dice que «el cine es duro y que no ha hecho más que devolverle la papeleta». Y sigue:

«A la hora de la verdad, una mujer será una mujer, con todos los defectos, virtudes, debilidades y fortalezas, cuando se encuentre ante un hombre de verdad.»

Antes había dicho al periodista en la entrevista que tiene tres hijos con Pepe Dominguín y que éste ha vuelto a casarse recientemente en Méjico.

Por nuestra parte, punto. Entre matrimonios anda el juego. Y eso, amigos, ¡es tan delicado!

Lucía Bosé, esposa de Luis Miguel «Dominguín», aparece a todo color en la portada con sus tres hijos. Se la ve feliz, radiante de optimismo, porque su trabajo en el cine la hace comportarse así. «Que no falte, que no falte trabajo. Hasta ahora —se refiere al aspecto cine— la suerte me acompaña.»

Antes de eso, declara a la periodista que «el divorcio en su país le parece algo estupendo, perfecto. «Puedes decir —aclara— que lo apruebo al ciento por ciento.» Dice luego que el divorcio tiene que llegar a España, que no hay más remedio que llegue a todas partes.



Un momento del coloquio —animado por lo que se ve— en la Peña Taurina Universitaria. El pasado jueves se celebró la segunda sesión

## LAS SESIONES DE CINE TAURINO DE ESTA SEMANA

Esta semana han tenido lugar otras dos sesiones de cine taurino. La Peña Universitaria ofreció el pasado jueves las corridas de Beneficencia, la de los victorinos (celebradas este año en Madrid y en las que actuaron Camino y Andrés Vázquez, respectivamente, como únicos espadas), una de Joselito en Madrid (también en solitario) y otra en Nimes, con El Gallo, Juan Belmonte y Sánchez Mejías en el cartel.

Seguidamente se celebró un animadísimo coloquio, en el que participaron los colegiales.

El domingo, y presentada por José Luis Pécker, tuvo lugar la segunda gala de No-Do y la Dirección General de Promoción del Turismo. Asistió mucho público.

## EL GRAN FESTIVAL DE BILBAO

Cerca de ocho millones de pesetas ha proporcionado a los asilos

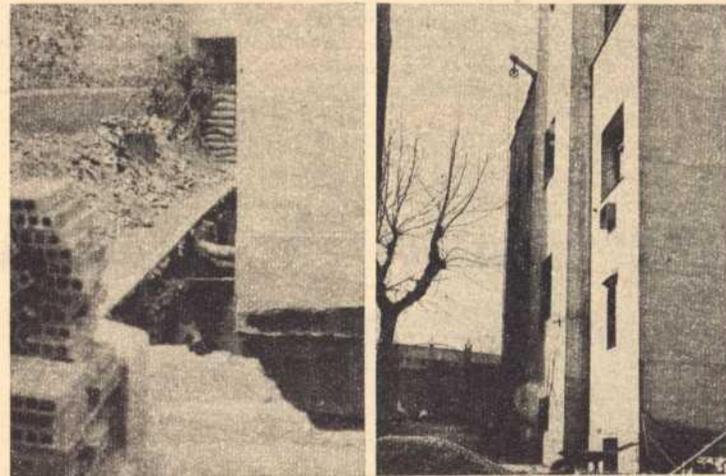
Emiliano Urucela «Litri», presidente honorario del Club Taurino de Bilbao, alma de la organización de los tradicionales festivales benéficos en honor de los asilos bilbaínos, ha manifestado:

—Estoy satisfecho del resultado económico, cada año que pasa más acentuado. Puedo decir que desde los pocos años que se viene celebrando ha proporcionado un beneficio líquido de cerca de ocho millones de pesetas.

—¿Proyectos para el Festival 1971?

—Base, el ganado andaluz. Toreros, Paquirri, Manolo Cortés, Dámaso González, Currito Rivera, José Luis Parada y Palomo «Linares». Conste que cito los nombres sin orden de alternativa, sino tal y como van superándose los compromisos... No obstante, todavía falta mucho tiempo hasta llegar al mes de julio y...

## IMPORTANTES OBRAS EN EL SANATORIO DE TOREROS



Estado de las obras del exterior del Sanatorio, en las que pueden apreciarse el revocado de las fachadas y la impermeabilización de los sótanos en su última fase. Las que afectan al interior estarán terminadas coincidiendo con la iniciación de la temporada.

Están a punto de finalizar las obras que durante el invierno se han venido realizando en el Sanatorio de Toreros. Afectan, desde el sótano hasta la azotea, a casi todos los servicios y dependencias.

Se ha instalado un ascensor moderno más de acuerdo con las necesidades del establecimiento; impermeabilización del sótano y aislamientos térmicos en fachadas. Obras, en fin, de afianzamiento, remozamiento y pintura en escalera y dependencias.

Una gran labor la realizada por el Montepío de Toreros para el mejor servicio de sus asociados.

CERTIFICADO DE NACIMIENTO DE LUIS-MIGUEL DOMINGUÍN.-  
ARCHIVO PARTICULAR DE JOSE GUERRA MONTILLA.- CORDOBA.-

MINISTERIO DE JUSTICIA  
Registros Civiles

Registro AX N.º 098540

CERTIFICACION EN EXTRACTO DE INSCRIPCION DE NACIMIENTO

Boletín N.º 1544  
Tomo 1544  
Pág. 36  
Folio 1

Registro civil de Madrid  
Provincia de Madrid  
D. Luis Miguel Dominguín  
Hijo de Benigno Dominguín y María  
nacido en Madrid  
el día 10 de diciembre  
de mil novecientos veinticinco

CERTIFICA: Según consta de la página registral reseñada al margen, el Madrid a 10 de Febrero de 1941

Importe de la certificación:  
Tarifa Tributaria, n.º 20 (en pólizas)..... 8,00 ptas.  
Tasa (Decreto de 16-4-50, art. 4, y art. 27, tarifa 1.ª)..... 37,00  
Banco (art. 80, tarifa 1.ª) (3).....  
Urgencia (art. 41, tarifa 1.ª) (3)..... 13,00  
Impresión (3).....  
Totales.....

(1) Se consignará el día y año en la página, el número de folios adjuntos al documento en la Ley «Ley del Registro Civil» en otro caso, se consignará sólo el día.  
(2) Se facilitará una copia gratuita de 100 ejemplares.  
(3) SEIS PUNTOS por cada período de cinco años, cuando exceda el primer período de tres años.  
(4) CUANDO FUERAN requeridos en el primer período de tres años.  
(5) Modelo oficial, de acuerdo con la Orden de 24 de diciembre de 1934.

Madrid, 8. A. - Madrid.

# LUIS MIGUEL ES MAS VIEJO

En nuestra Redacción hemos recibido el siguiente certificado de inscripción de nacimiento del tovero Luis Miguel González Lucas. Nació en Madrid el día 10 de diciembre de 1925, como puede observarse. Cumplirá, pues, cuarenta y seis años en diciembre de este año. El remitente del documento es don José Guerra Montilla, de Córdoba, a quien agradecemos la atención que aclara la edad del diestro, que, según parece, vuelve al toreo activo.



## TEMAS TAURINOS EXPOSICION DE GONZALEZ MARCOS

Días pasados, el laureado pintor y excelente aficionado taurino don Angel González Marcos, inauguró una nueva Exposición pictórica en la Galería de Arte «Legar». Presenta el artista un total de veintinueve obras, todas las más recientes realizadas. Entre las mismas figuran, como ya es habitual en él, varios óleos con temas toreros, entre los que cabe destacar: «Hoy torea el nene Graná», «El ídolo roto», «Hoy torea. Dios reparta suerte», «Pensando verónicas», «El torilero de Soria», «La brama Venao», etc., etc.

Luego, aparte de los temas citados, se extiende en otros varios, que en la sala ocupan los números 30 al 37, bajo el título general de «La Fiesta brava», y del 38 al 42, «Apuntes desde el tendido».

Otra vez, la Exposición del estupendo artista Angel González Marcos está siendo muy celebrada.

(En la fotografía, González Marcos, junto a su obra «La muerte del torero».)

(Foto MONTES.)

## CIUDAD RODRIGO HOMENAJE DEL «BOLSIN TAURINO» A LOS «MALETILLAS TRIUNFADORES»



En el «Bolsín Taurino» de Ciudad Rodrigo se celebró un homenaje a los dos maletillas triunfadores en la temporada última en la localidad y que este año matarán un novillo cada uno. A los mismos se les entregó el consiguiente diploma de aptitud, según es ya tradicional.

Intervinieron en el acto el crítico Alfonso Navalón, el matador de toros Andrés Vázquez y el ganadero Victorino Martín.

Presidieron las autoridades locales y asistieron multitud de aficionados taurinos.

(Foto PRIETO.)

## HOMENAJE A RAUL ARANDA EN ZARAGOZA

En un céntrico establecimiento de Zaragoza tuvo lugar días pasados el homenaje al novillero nativo Raúl Aranda, con quien departieron en la mesa presidencial el delegado provincial de Información y Turismo, señor González Albaladejo; el teniente de alcalde don Anselmo Tascón, a su vez presidente de la Comisión de Festejos de la ciudad de la Pilarica; Procurador en Cortes de la provincia don José María Zaldívar y otras varias autoridades y personalidades, entre las que se encontraba el torero de la tierra Fermín Murillo, críticos y periodistas locales.

Hablaron a lo largo del acto el señor Zaldívar, quien ofreció el mismo; don Pablo Cistué de Castro, don Alfonso Zapater, doña Pilar Delgado, don Manuel Sainz, don Marcelino Alvarez, don Anselmo Tascón y el señor González Albaladejo, que cerró el acto.

Nuestra enhorabuena al novillero aragonés.



## CARTEL PARA LORCA:

### MIGUELIN, EL CORDOBES Y PARADA

MURCIA. — La temporada taurina en la provincia de Murcia promete ser muy movida. De momento, se sabe que la Empresa de Lorca, formada por los señores Giménez y Sánchez, inaugurarán la temporada el día 19 del próximo mes de marzo, festividad de San José. Según noticias dignas de toda solvencia los empresarios lorquinos tienen contratados a Miguel Mateo «Miguelín», Manuel Benítez «El Cordobés» y José Luis Parada, quienes lidiarán seis toros de don Marcos Núñez.

#### Cieza madruza

El Alcalde de Cieza, señor Lucas Navarro, interviene inteligentemente en la formación de los carteles de la Feria de San Bartolomé, ya que

la Corporación que preside subvenciona a los empresarios de los festejos feriales ciezanos.

Se tiene el proyecto de que este año se celebren dos corridas; una de ellas a base de rejoneadores, y en la otra, que intervengan Luis Miguel «Dominguín» y «El Cordobés».

#### La temporada en Murcia

La temporada de Murcia se abrirá el 19 del próximo mes de marzo con una corrida de rejoneadores. Para tal fin han sido contratados Moreno Pidal, Vidrié, Sánchez Cajo y Navarro Orenes.

Para el día 29, aniversario de la Liberación de nuestra capital, se proyecta un mano a mano entre Galoso y Manzanares.

#### La corrida de Resurrección

El Domingo de Resurrección —11 de abril— se celebrará una corrida de toros para la que ya están contratados Palomo «Linares» y Paquirri. Se hacen gestiones

ABANICO.—Para ir a los toros, para colocarlo en vitrina. La artista y el torero, conjugados por «el aire»

para que complete la terna Dámaso González. También hemos sido informados que es posible que se celebre otra corrida el Lunes de Pascua.—G.

Pedro Ortega. enfermo de cierta gravedad

El competente y popular taurino Pedro Ortega experimentó una ligera mejoría, aunque sigue su gravedad en la complicación que padece de los aparatos digestivo y circulatorio, que le tienen en cama hace algunos meses. El doctor Angel González, que le atiende en el Gran Hospital, se encuentra optimista ante el estado general del paciente, a quien deseamos rápida recuperación.

Peña "Luis Algara", en Cuenca

En Cuenca ha quedado constituida la Peña Taurina «Luis Algara». El domicilio social ha sido instalado en el bar Las Torcas y cuenta con más de cien socios. La Junta directiva nombrada al efecto es la siguiente:

Presidente, don Francisco Domínguez Giménez; vicepresidente, don Enrique Sanz Gallego; secretario, don Enrique Bendicho Antolín; contador, don Jesús Sanz Gallego; tesorero, don Pedro Pérez Romero; vocales, don Félix Leal Briz, don Mariano Huerta Romero, don Braulio Pavón Martínez, don Apolinar Soriano Heras, don Fernando Merchante Heras; asesor religioso, don Domingo Muelas Alcocer.

Deseamos muchos éxitos al joven novillero conquense y a la Junta directiva de la Peña que lleva su nombre.

Manolo Escobar, socio de honor de la Peña "Joaquín Zuazo"

La Peña Taurina «Joaquín Zuazo», de Madrid, nombró recientemente socio de honor de la entidad al célebre cantante Manolo Escobar, imponiéndole el emblema de oro en el teatro Calderón, en uno de los entreactos en los que interviene el artista.

La imposición se hizo por el presidente de la entidad taurina, don Eloy Barriopedro.

¡Cordial enhorabuena!

POR AMAR AL CAMPO, A LOS TOROS...

## MARIA DEL CARMEN MARTIN, ARTISTA EN ABANICOS DE LA FIESTA

### «El toreo es tema de cien mil momentos pictóricos»

## EXPOSICION EN LA PROXIMA FERIA DE CORDOBA

Un amigo común nos presentó a María del Carmen Martín, hermana del otro Martín, el de Carreros, el de los toros esos así de grandes, que, «lógicamente», desprecian las figuras. No porque sea mal ganado, sino por eso... Son toros, ¡claro!, para toreros «pobres». ¡Le digo a usted, señor cura!...

Bueno; pero la cosa no estriba ahí en la ocasión que nos ocupa. Es que María del Carmen, amén de taurina fenómeno, es una artista empedernida. Es que... —Es que un buen día me lie a pintar toros y toreros. Y gitanos. Y...

Es amiga del campo. Lo ama entrañablemente. Y quiere como a las propias niñas de sus ojos todo cuanto con el campo está relacionado. Su deleite es la fiera brava y noble. Es apasionada del caballo, del perro. De los rostros morenos. Del labrador y del pastoreo. Oye el trino de un pájaro y se pone a pensar...

—Mi amor por todo eso hizo latir el «yo» artístico e íntimo, y quise reflejarlo gráficamente con los pinceles en la mano. Eso es todo. Ni más ni menos.

Pintó mucho. Jugó con los cien mil colores de la Fiesta y de los vestidos de torear. Se entusiasmó con el arte y quiso llevarlo a la plaza, al coso del toreo. Se sentó en un sillón y se plantó en el pelo y agarró el abanico que ella misma había decorado con el natural de un torero de

fama. Gustó mucho la originalidad. Muchos amigos le pidieron el regalo. Otros solicitaron un abanico pintado por María del Carmen para colocarlo en la vitrina, abierto de par en par...

—He pintado muchos. Me he apasionado por el trabajo. Tengo montado un pequeño estudio en casa y regalo mucho tiempo a esto.

—¿Has tenido algún maestro? —No, no. La afición nació como consecuencia de esa afición desmedida al campo y al toreo. Trato de ser naturalista sin imitar a nadie. Es un estilo propio. Por eso quizá lo haga tan mal... Y se echó a reír con ganas. María del Carmen es así de simpática, sin orgullo...

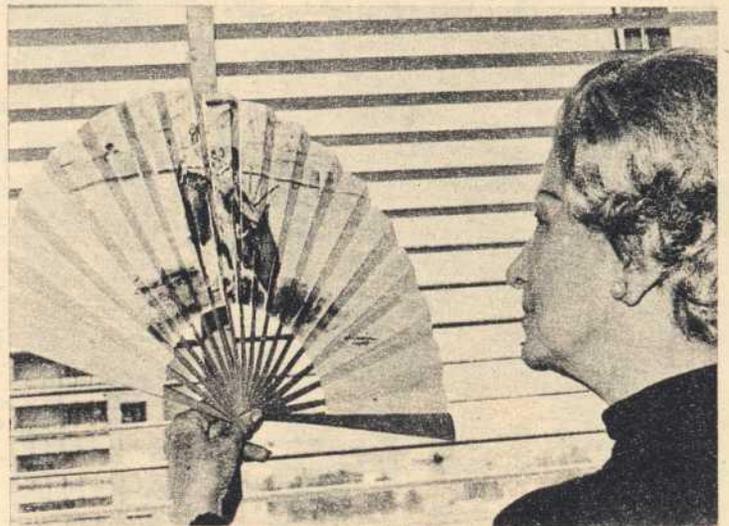
—Bueno; la verdad es que éste me gusta más que éste; y éste, que éste... Este, ¡vaya!, y éste...

La auténtica verdad es que María del Carmen late cuando pinta. Vive el toreo. Y lo esboza luego para sacar la obra y lucirla en un abanico español. Puro arte, brío interior, artístico... ¡La Fiesta en los pinceles de María del Carmen Martín!

—¿A qué torero admiras más? —Por encima de todos está el toro.

—¿Y el torero que más se presta?

—En todos encuentro algo importante para llevar al pincel, al lienzo, al abanico. Los toros, el toreo, poseen cien mil momentos pictóricos.



—Nos han dicho que vas a celebrar una Exposición de abanicos muy cuidada, a nivel de altura...

—¡Ay, pues no sé eso de «muy cuidada» y «a nivel de altura»! Pero me figuro que te refieres a la Exposición que pienso realizar en Córdoba, coincidiendo con su feria de mayo. No sé si tendrá lugar en el hotel Córdoba Meliá o en El Cordobés. No lo sé...

—¿Cuántos abanicos presentarás? —Cuarenta en total. Toda la última obra.

—¿Toreros que predominan? —Manolete, Manuel Benítez, Antonio Cañero...

—¿Eres cara, María del Carmen? —No. Al menos me dicen los

compradores que soy barata. No creo ni una ni otra cosa. Lo que sí puedo decir es que, por el momento, me creo incapaz de subir las tarifas.

—¿Cuánto vale este abanico? —Precio asequible.

—¿Dinero? —Como a lo mejor te das un paseo por la feria de Córdoba, allí preguntas y que te lo digan... —¿Cuánto tardas en realizar el trabajo?

—Depende del tiempo y del momento en que lo realice.

María del Carmen agarró con estilo un abanico. Con más desparramo y más garra que nadie soltó cuatro abanicazos al viento de la Redacción. Era la Fiesta, el garbo y el señorío de la mujer española.

J. S.



GUSTO.—Son muchas las personas que se preocupan por esta clase de original obra. Véanlo. Es la Fiesta, que abaniquea



AMABILIDAD.—María del Carmen Martín, ante nuestro compañero, mostrando el arte que proporciona a los abanicos (Fotos MONTES.)

# CARICATURAS



EXPOSICION, "NO-DO"...Y DESENLAZE

DE LA MAGDALENA CASTELLON



PLAZA DE VALENCIA FALLAS(?)

Dr. --	Dr. --

PRECIOS PRECIOSOS

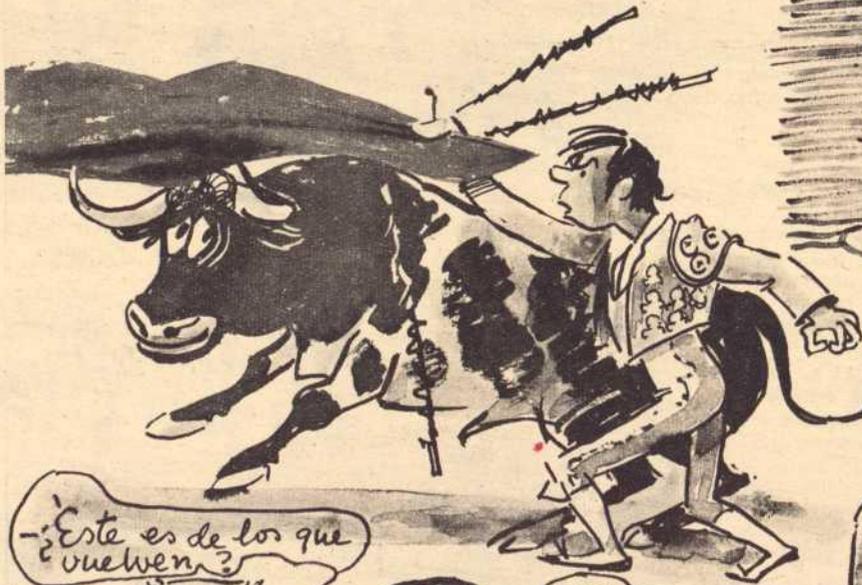
-YA ME HABIAN DICHO QUE ESTE TIO ERA DE LOS QUE MAS "DESPUNTABAN..."



¡MUSICA!

"En los carteles no han puesto un nombre pues no lo quieren pagar... ¡Palomo Alegre y olé! ¡Lozano Triste y olé...!"

DON PAPELEO ARREGLA EL TOREO, con este título disertó ANTONIO BELLON en la tertulia del Viejo Madrid. Un éxito del veterano periodista



-¿Este es de los que vuelven?

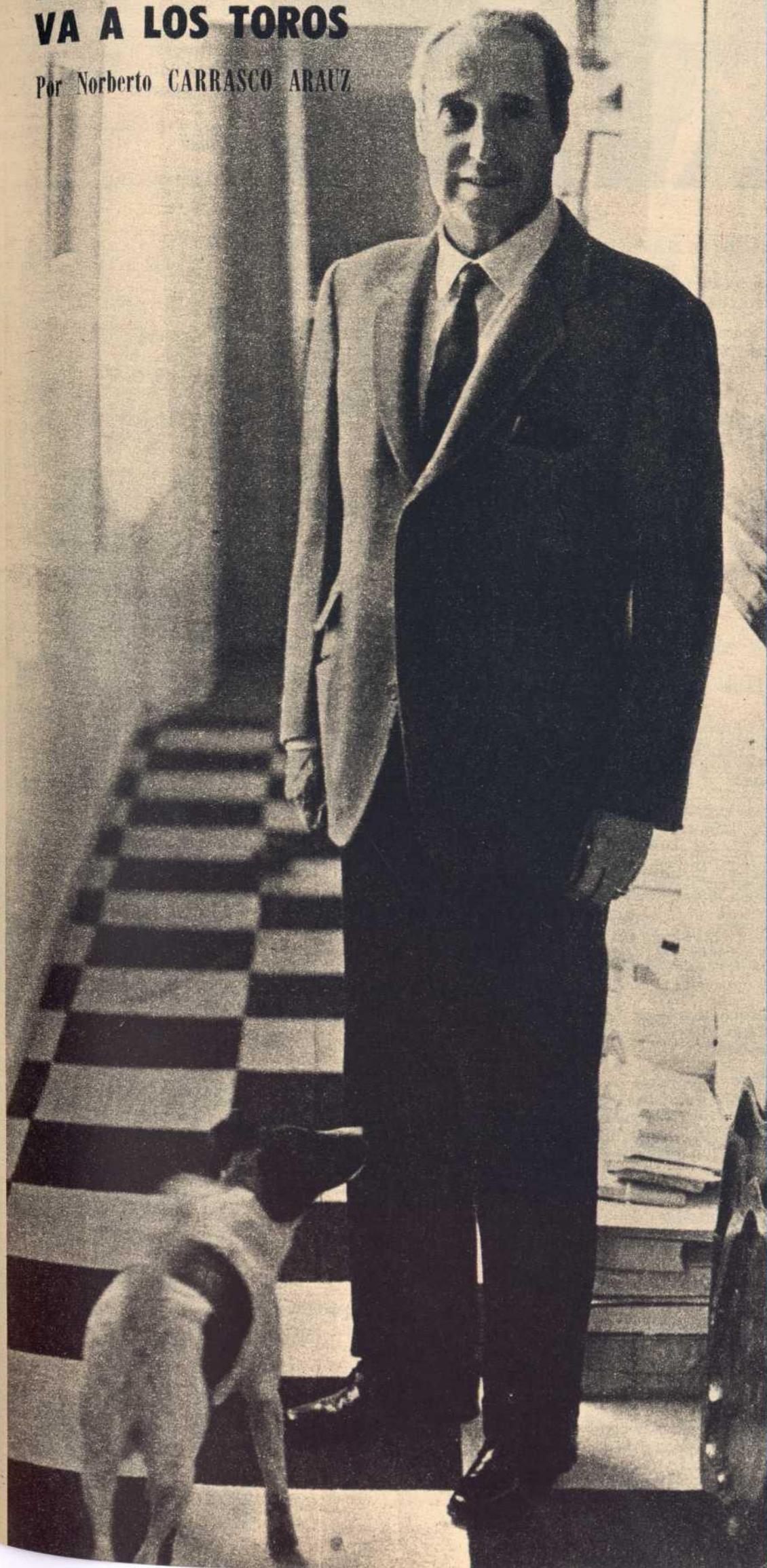
-Sí, pero mira cómo se "retira"





## LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

Por Norberto CARRASCO ARAUZ



# HALCON: LA MUJER NO ERA TAN FRÍA

Esta entrevista nace lastrada por el miedo y la prudencia.

Uno y otra hicieron que don Manuel Halcón —“es que ahora en las entrevistas se va a la caza del personaje”— prefiriera como forma el cuestionario previo por escrito al diálogo abierto.

Ha habido también imponderables. Una hija del académico había sido operada por aquellos días, y los cuida-



## LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

# HALCON

dos a la enferma le habían quitado mucho tiempo a nuestro novelista. El caso es que desde que le envié las preguntas hasta que llegaron a mí mecanografiadas las respuestas, ha habido largo camino. Por eso lo mejor será contarlo todo cronológicamente.

Unos días después de mandarle el cuestionario le telefoneé.

—Don Manuel, soy Carrasco Arauz, de EL RUEDO.

—Perdone, Carrasco; pero todavía no he hecho eso. Ya sabe usted que con lo de mi hija... Además, esas preguntas hay que pensarlas. Es un cuestionario de un intelectual a otro. (Gracias, señor Halcón; pero exagera.)

Pasó una semana y, claro es, volví sobre el asunto.

—¿Señor Halcón...?

—¿Cómo está usted, Carrasco? Gracias por su constancia, pero aún no he tenido tiempo de escribir. Es cosa de ponerme y luego lo hago en seguida. A ver si la semana próxima pudiera. Luego viene por casa, tomamos una copa y acabamos charlando de mujeres, que es lo que se hace en estos casos...

Unos días más tarde conecté nuevamente con él.

—Sí, venga por aquí cuando quiera. Ya tengo las respuestas; se las leo y hablamos.

Y otra vez la entrevista, que se había parado como burra cansina, apretó el paso y empezó a moverse.

Don Manuel Halcón, nacido en Sevilla en 1899, escritor y agricultor —«Labro en la actualidad el Cortijo de Abajo», vive en el 70 del paseo de la Castellana. En este rincón de Madrid, hacia el mediodía, rugen desesperadamente los automóviles —muy acelerada la primera a la salida del semáforo cercano— y las cuatro pistas de la gran avenida reparten equitativamente entre los viandantes un ruido infernal de prisa y civilización. Unos pocos árboles retorcidos, sucios, prostituidos de civismo y óxido de carbono, se levantan tan sólo a unos metros del escritor que tanto se ha ocupado del campo.

—Halcón, esta parte de Madrid es un infierno rodante.

—Bueno; pero a este piso, como está muy alto, no llegan los ruidos.

Luego, parsimonioso y ordenado,



lee las respuestas que ha elaborado, en presencia de «Curra», la perra, que juguetea con un muñeco de goma atado a una cuerda.

Al acabar su lectura, que viene luego, detrás, para no romper el hilo del relato, este informador interviene nuevamente.

—Se ve que, al disponer usted de más tiempo, ha trabajado más las contestaciones que otros académicos.

Halcón, con malicia e ironía en los ojos, responde:

—Cuando lea usted mis libros se dará cuenta también de que son mejores...

## FRIO DE HOMBROS PARA ARRIBA

—Don Manuel —prosigo—, estoy leyendo su «Monólogo de una mujer fría» y resulta muy difícil encontrar frialdad en la dama.

—Es que es fría de hombros para arriba, digamos mentalmente fría.

—Sí, claro; su frialdad, que no es tal, acaba perdiéndola, además, en la página 50. Hablando ahora en serio, creo que en su novela no es la frialdad el tema, sino el campo; el campo es para mí el verdadero protagonista. Creo que el libro es una «Teoría de Andalucía» novelada.

—Me alegro de que alguien lo haya visto así. Esa fue, efectivamente, mi intención al escribirlo.

La entrevista que uno había soñado "en directo" viva y pujante, se remansa luego, como un río domesticado. Ahí van, pues, mis preguntas y la contestación que don Manuel les diera por escrito

—¿Qué es esencialmente el toreo: arte, valor o espectacularidad?

—Primero, le diré que no me tengo por competente en la materia. Creo que el torero es un rebelde contra su medio ambiente y contra el destino de sus hermanos o amigos. El afán de sobresalir, de hacerse notar con un hecho útil que los demás no pueden hacer, ilumina el camino de los héroes; pero el torero sabe que su fama, si la alcanza, no le otorgará el título de héroe. Triunfar con la espada y la muleta significa para el maletilla saltar por encima de todo lo que en este mundo envidia. Sa-

be que son muy pocos los que aguantan la acometida de un toro —que se arranque fuerte— con el necesario temple para vaciarle la muerte que le trae a él destinada. Se dice que el hambre. Tonterías. El hambre puede engendrar otra clase de valor: para delitos comunes, para tirarse al río. El del torero es otra cosa. El proceso de las rivalidades vendrá más tarde.

—¿Qué toreo prefiere: el de antaño o el actual?

—Prefiero lo anterior. Amo a mis semejantes, pero me inspira más simpatía el toro acribillado que vuelve una y más veces al castigo. Preferiría que el torero no se arrimase tanto y que no hubiese tanto de vanidad en su personal lucimiento, a cambio de que el toro pudiese conservar su título de rey de la Fiesta. Creo que el papel del espada debería ser el de burlador, ante todo. En el burlar la muerte cabe mucho arte. (Tenga presente que yo soy el autor de aquella frase de "cambiar el rótulo de Plaza de toros por el de plaza de toreros", hace de esto una porrada de años.) Y nada de cargar toda la culpa sobre el público ignaro. El vistoso y vivo "esculturismo", el ceñimiento de las formas, no está libre de morbosidad. Un morbo de macherío, por supuesto, pero morbo.

## EL RESPETO QUE MERECE UN TORERO

—¿Ha toreado usted alguna vez?

—En un herradero, una vez, en el «Rincón del Prado», a los quince años, hice palotes ante algunos becillos con muy poca gracia y convicción. Lo suficiente para darme cuenta del respeto que merece un torero que se deja venir hacia él un toro que se arrancó fuerte. Insisto en lo de la fuerte arrancada como piedra angular del toreo. El arte lo pondrá luego el talento individual: ese algo impalpable que flota y que sólo desciende al ruedo cuando lo cita el valor.

—¿Quién ha sido, en su opinión, el mejor diestro toreando de capa? ¿Por qué?

—De lo visto por mí, Belmonte. ¿Que por qué? Porque forzó las barreras del eclecticismo con sentido propio y sin alterar el canon de la lidia. Y por la media verónica.

—¿Considera innecesaria en la ac-

# «EL TORERO»

tualidad —dada la debilidad del toro— la suerte de varas?

—Es una barbaridad aplicada a los toros que hoy se lidian. Sí, ya sé que estos toritos también matan a toreros. También una bicicleta puede estropear a un peatón si le coge por mal sitio. ¡Pero no se trata de matar toreros!

—¿Qué piensa usted de la crítica taurina?

—Algunos críticos proceden como



toreros  
torear  
cómo  
título  
bién. P  
te con  
dores  
que no  
buenos  
—¿E  
toreo  
quia at  
nes fig  
—El

# ...ES UN REBELDE CONTRA SU MEDIO AMBIENTE»

toreros que se han cansado de torear y se suben al tendido a decir cómo se hace. Ya sé que el espectáculo los necesita. Y la afición, también. Para mí la lidia tendría bastante con buenos reseñadores. «Señaladores» de lo que es «propio» y lo que no lo es. Saludo a algunos muy buenos, que los hay.

—¿Está todo ya inventado en el toreo o sigue todavía la tauromaquia abierta a la aportación de jóvenes figuras?

—El estilo es el hombre. Conque

cada uno traiga el suyo ya habrá renovación.

—¿Por qué cre usted que la mayoría de los toreros son andaluces? ¿Cuál es la relación entre Andalucía y el fenómeno taurino?

—Tal vez porque el clima extremo de Andalucía Baja impone a toda actividad una economía de síntesis. La alegría artística y la gracia del toreo andaluz son hijas de ese mínimo esfuerzo que levantó catedrales.

(En este punto, el informador interpelló al señor Halcón diciéndole que aquello de la «síntesis» no esta-

ba muy claro, a lo cual él respondió: «Que vayan al diccionario; y si de todas maneras no está muy claro, tampoco importa demasiado».)

—¿Juzga que ha sido llevada la Fiesta de toros con autenticidad a la literatura?

—Creo que sí. Los escritores le sacan partido incluso a lo mediocre. Actualmente, en la Prensa del sur de Francia aparecen reseñas de gran interés que suenan a cosa nueva.

—Como hombre de campo, ¿sa-

bría usted decirme por qué embisten los toros?

## EL TORO EMBISTE PORQUE EL HOMBRE QUIERE

(Para responder a esto, Halcón se ha citado a sí mismo. Vea usted en la página 105 de mi libro «Recuerdos de Fernando Villalón». Dicho y hecho.)

—«Señores, el toro embiste por-



«AL BURLAR LA MUERTE CABE MUCHO ARTE»

LA ACADEMIA  
VA A LOS TOROS

HALCON



tierra soleada recibía usted la máxima afrenta: desde arriba una mano aleve, sirviéndose de larga pica, le hincaba a usted en el morrillo un moñito. Más allá unos hombres relucientes desplegaban alucinantes mariposas de púrpura. Alguien gritaba: ¡ja! Y dígame usted: ¿Es que llegado este momento usted no embestiría?»

Esta cita pone punto final. Halcón, fino, irónico, andaluz, con recuerdos de campo y novelas ya paridas —«El hombre que espera», «La gran borrachera», «Desnudo pudor», etcétera— vuelve a la paz doméstica. Gracias por los libros que nos regaló y otra vez, de verdad, «no se alivie usted» tanto. ¡Hinojo!, que al fin y al cabo uno es sevillano.

Escribe:

Norberto CARRASCO ARAUZ

Fotos:

Julio MARTINEZ

«PARA

ENJUICIAR

LA

LIDIA

BASTARIAN

RESEÑADORES».

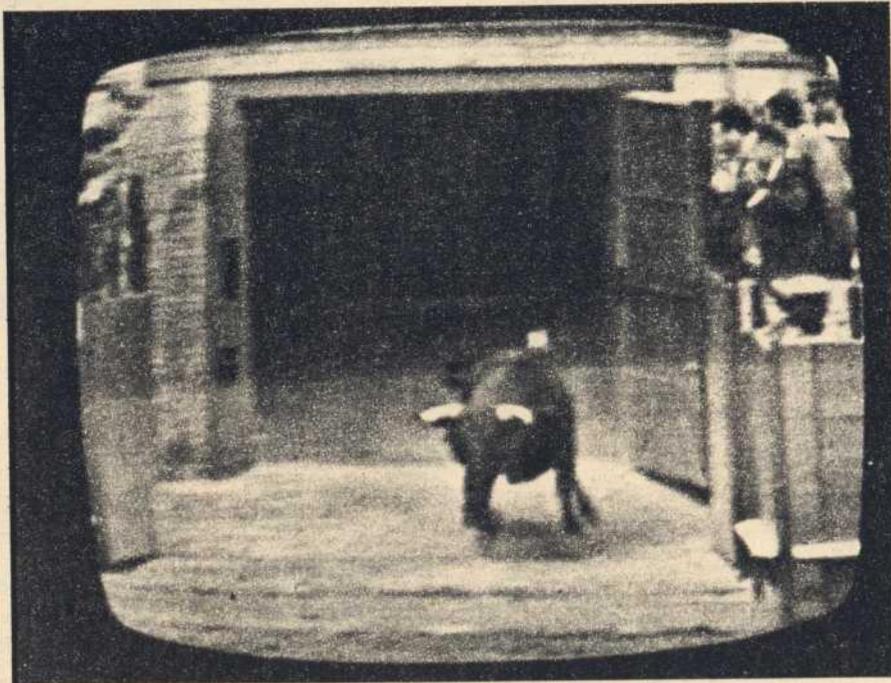
¿«POR QUE  
EMBISTEN LOS TOROS?»

que el hombre quiere y le obliga. Imagínese que estando usted en el casino, rodeado de amigos, bebiéndose unas copas, llegasen de pronto unos desconocidos queriendo obligarle a salir de allí en el acto. Usted se resistiría, airado. Un vigoroso empujón le llevaría hasta la puerta. A puntapiés y empellones le sacarían fuera. Le harían recorrer un largo trecho. Jadeante, aceptaría usted entrar en un cajón oscuro, con ruedas, aparente refugio. Pero después de un largo viaje, entumecido, sin comer ni beber, vería usted al fin la luz de otros meridianos, bien lejos de su clima, en un corral inhumano, donde se prolongaría su cautiverio. Su mal humor, no me lo niegue, crecería por momentos. Rumiaría usted su desventura atusándose los bigotes incesantemente, levantando la cabeza de cuando en cuando para insultar a los curiosos que vendrían a verle y a discutir su peso. Y al fin, en una jornada más movida que las anteriores, un creciente bullicio se dejaría oír muy cerca. Una puerta se abría a un largo pasadizo que avanzaba buscando un resplandor de luz al fondo. ¿Sería la libertad? Entonces, al pisar la



# LOS TOROS, POR LA VENTANA

Por Carlos VELEZ



# ¡OTRO TORO, OTRO TORO!

«Otro toro» y no «otro torero», que éstos no surgen ahora, como hasta no hace mucho era tradicional, desde las novilladas con picadores, sino desde las nebulosas del recuerdo.

Otro toro, y no precisamente el que ha de salir de los chiqueros, sino ese otro que da título a esta sección que no sé si acaba de nacer o comienza a morir. Televisión Española y EL RUEDO tienen la palabra. Sí que me gustaría que la sección continuase, pero si la ventana sigue cerrada a cal y canto para el toro habrá que replantearse o el título de la sección o el corte de la coleta de su firmante.

## ¿A REY MUERTO, REY PUESTO?

Quando hace aproximadamente un mes —«año nuevo...»— murió de muerte natural, esto es, por concusión o vejez, el espacio de TVE «Ayer, domingo», me nació la esperanza. Siempre me había parecido que la mezcla de fútbol y toros no congeniaba bien; y agradecí la decisión. «Ayer, domingo» fue sustituido por un espacio de cuarenta minutos de duración, titulado «Teledporte». La gran audiencia y el interés del español por el deporte más popular pedían la medida tomada. La hora —7,35— no era muy buena, ya que la mayoría no conseguimos reintegrarnos a casa —gracias al trabajo y a los transportes— hasta cerca de las nueve; pero, claro, es un suponer, no era cosa de sustituir un concurso tan interesante como «En equipo», durante cuya emisión todos los que tenemos la suerte de estar en zona de UHF vemos «El Chaparral». «Teledporte» acoge exclusivamente retazos de los espectáculos de fútbol y demás deportes celebrados en el sábado y domingo precedentes; además de entrevistas con protagonistas más o menos directos de aquellos espectáculos. «Ayer, domingo» era mitad y mitad, fútbol y toros; con lo cual, además de por

su escasa duración, no era apenas nada ni para el aficionado a lo uno ni para el aficionado a los otros; y ni siquiera —aquí hablo muy a título personal— para el aficionado a las dos cosas. Hoy, «Teledporte» es, mitad y mitad, fútbol y fútbol, con algunas gotas de otros deportes para justificar el título.

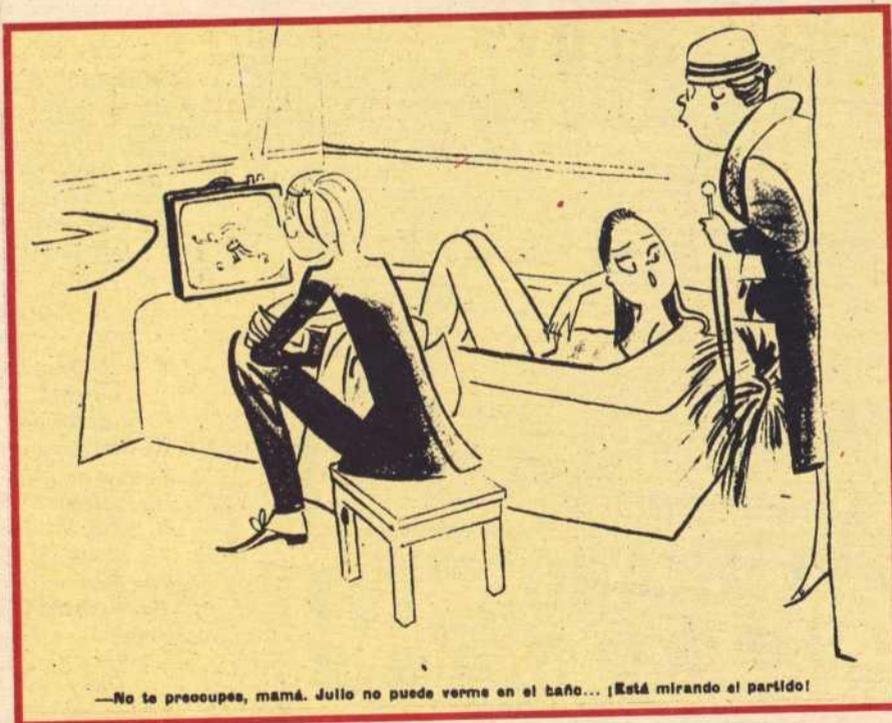
Solucionada, pues, la satisfacción del hincha de fútbol, mis esperanzas de un espacio dedicado exclusivamente a los toros estaban, en teoría, más que justificadas: inmediatamente, y a hora hábil, se crearía un espacio que se titularía «Tele-toros», «Tele-Fiesta brava», «Tele-Fiesta nacional» o «Tele»-algo parecido.

## «QUIEN ESPERA, DESEPERA»

Desde aquel momento esperaba con cierta ansiedad los adelantos de Prensa de la programación semanal de Televisión.

Cuatro recortes - separatas de

«ND», que en esto de Televisión Española es, hoy por hoy, el periódico mejor informado, tengo en estos momentos sobre mi mesa de trabajo, subrayados los espacios taurinos. Tres trazos de rotulador rojo. Tres martes. Dentro de un espacio que sólo puedo ver los sábados y que me merece un juicio muy favorable: «Sobre la marcha». Los martes, por lo leído (y no por lo visto, que no es «compatible», como se dice ahora en argot de computadora), se compone de «En este país» y «Contra reloj», con el espacio intermedio «Revista de toros». No sé qué quiere decirse con este «Espacio intermedio»; supongo que, como los sábados con «Rueda de Prensa», querrá indicar que es el segundo de los tres espacios. Ya es, ya, hilar el hilo; con lo fácil que sería decir: «2,00: Sobre la marcha: «En este país», «Revista de toros» y «Contra reloj»; pero, en fin, cada cual tenemos nuestra manía. Porque no quiero suponer que esa forma de decir sea una presuposición



desfavorable «Ab initio» para el «Espacio intermedio»: algo así como el descanso o intermedio en el cine, en el teatro o en el fútbol.

(El martes pienso llegar a casa a las dos de la tarde —si puedo— para salir de dudas... y porque el Director de EL RUEDO me ha dicho que interviene en el «Espacio intermedio».)

De antemano, y sin haber visto de «Revista de toros» más que un trozo que me pareció muy flojo, a principios de enero, y por muy bueno que esté siendo el espacio, me parece completamente inútil para una inmensa mayoría de los presuntos espectadores. Su horario es, casi diría, indecente: el ama de casa preparando la comida; el oficinista en su oficina o, en el mejor de los casos, en el autobús; los empleados de comercio, idem de idem; los trabajadores que tienen la suerte de la jornada continuada...; ¡para qué seguir!; no hace falta razonarlo, la inhabilidad de la hora de emisión es obvia, que dirían los comentaristas políticos «in» de Prensa.

## Y «LA ESPERANZA ES LO ÚLTIMO QUE SE PIERDE»

La esperanza y la manía de pensar. Yo espero, razonablemente, razonadamente, que, cuando acabe la temporada de fútbol y comience la de toros, se invertirán los términos. Aunque no es eso lo que deseo. Y, aún diría, lo que espero, suponiendo, y no creo que gratuitamente, los deseos de TVE de dar al espectador, dentro de los límites permisibles por la programación, lo que éste desea... o desearía si se lo ofreciesen.

Aún espero encontrar el próximo sábado en la separata de «Nuevo Diario» «Programas semanales de TVE» que «Teledporte» se emite los lunes inmediatamente después de «Planeta azul», reduciendo «En equipo» a media hora (podremos seguir optando —los que tengamos la suerte, etcétera— por «El gran Chaparral» que, para más suerte, no está traducido a «nuestro castellano») y que «Tele-Revista de toros» se emite los martes o los miércoles, sustituyendo a ese desigual programa que nadie atiende, titulado «Los españoles» o ese otro programa que todos atienden, para gracia de una malformación cultural sobre el humor, titulado «Supergente 86» (caramba, éste está «traducido», y ¡qué traducción!: peor todavía que la de «Audacia es el juego»).

También mantengo la esperanza de que la segunda cadena —más minoritaria, dicen, que la primera; y no sólo por esas zonas ciegas en muchas regiones de España— dedique un programa específico a la «Fiesta nacional». Lo mismo que los martes a las 9,55 emite un programa de casi una hora de duración, titulado «El mundo del deporte».

En definitiva, querido lector, querido Director, si estas esperanzas fallan, habrá, como dije, que cambiar el título de la sección o su redactor. Con carácter provisional, al menos, si mantenemos esa esperanza que es lo último que se pierde.



DOMINGO, 10 DE MARZO 1957  
INAUGURACION DE LA TEMPORADA

**¡GRANDIOSA NOVILLADA!**

SEIS HERMOSOS NOVILLOS SEIS  
**DON JOSE LUIS OSBORNE**

del Puerto de Santa María (Cádiz), serán picados, banderineados y matados a estoque por los señores novilleros

toriano

**BARRA NO HAY BILLETES**

**DIEGO PUERTA  
LUIS ALVIZ**

de Cáceres, nuevo en esta plaza

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

Don los señores de Oro

Sección de prensa

PREMIOS DE LOS SEÑORES NOVILLEROS

Sección de prensa

Sección de prensa

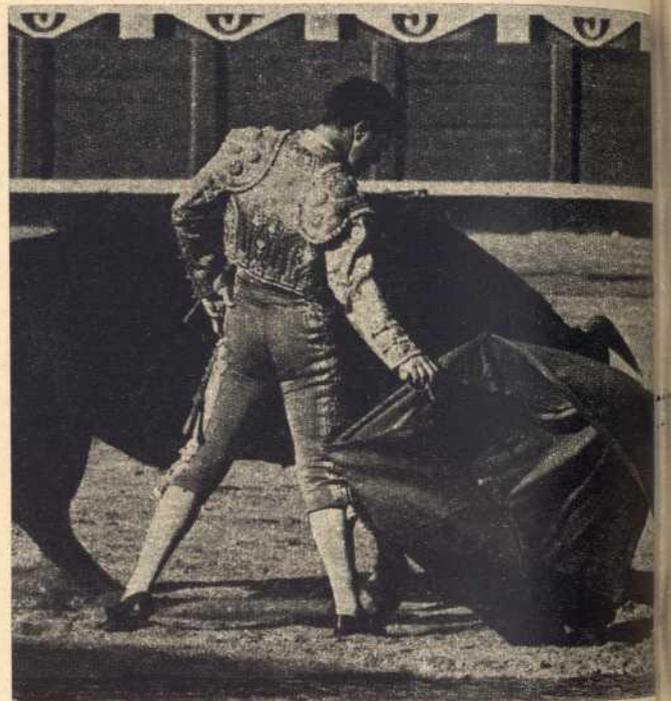
Sección de prensa

**VETERANO OSBORNE**

**DOBLIPE**

**DATOS BIOGRAFICOS**

Diego Puerta Diánez nació en Sevilla el 28 de marzo de 1941. Hijo de un empleado del matadero municipal de la ciudad del Betis, no tiene ningún antecedente torero en su familia. Cuando todavía no contaba con dieciséis años se presentó con picadores en la plaza de Vista Alegre. Alternaron con él aquella tarde Antonio Matesanz y Antonio Rúa. Tomó la alternativa en Sevilla el 29 de septiembre de 1958. El padrino de la ceremonia fue Luis Miguel «Dominguito» el testigo, Gregorio Sánchez. Es casado y tiene cinco hijos.



**★ PERFIL TAURINO**

- P.—¿Tuvo otra profesión antes de ser torero?
- R.—Fui estudiante y ayudé a mi padre, que trabajaba en el matadero de Sevilla.
- P.—¿Tiene preferencia por algún color determinado en los trajes de torrear?
- R.—Sí. Por el nazareno y oro.
- P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?
- R.—Independiente.
- P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?
- R.—En las de Sevilla y Madrid.
- P.—¿Qué toma en los días de corrida?
- R.—Normalmente me levanto a las diez y media. Paso la mañana tranquilo, en el hotel, y después tomo caldo y algo pescado.
- P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?
- R.—Paso la mayor parte de mi tiempo en el campo y ello me obliga a hacer mucho ejercicio.
- P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?
- R.—No conozco ningún torero que haya llegado a ser figura sin ninguna ayuda.
- P.—¿Qué admira más en un torero?
- R.—Su afición.
- P.—¿Lo que menos le gusta?
- R.—Que no tenga afición.
- P.—¿A qué torero le hubiera gustado parecerse?
- R.—A Diego Puerta.
- P.—¿Aportó algo nuevo a su profesión?
- R.—Afición y casta.



P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?

R.—Los impuestos.

P.—¿Qué añadiría?

R.—Promocionaría más la afición entre los jóvenes.

P.—¿Le falta algo como torero?

R.—Quizá no sea yo el más indicado para decirlo.

P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?

R.—Sí. En la de José y Juan.

P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del torero?

R.—El más próximo a la resignación.

P.—¿Tiene alguna superstición?

R.—Todo lo contrario. En una corrida que toréé en Aranjuez un martes

13, en el hotel me dieron la habitación número 13 y, por si fuera poco, me correspondió un toro que llevaba el número 13. Todo salió bien y corté cuatro orejas y dos rabos. ¿Cómo voy a ser supersticioso?

P.—¿Considera que la Fiesta de los toros es cruel?

R.—No. Es muy bonita. Es la sublimación de la lucha entre un hombre y una fiera, que se transforma en arte.

P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?

R.—Todo.

P.—¿Qué le gustaría que dijese de Diego Puerta la posteridad?

R.—Que dejé escrita una página de la historia del toreo.

## ★ PERFIL HUMANO

P.—¿Comida, bebida y tabaco preferido?

R.—Potaje, vino tinto y tabaco negro, preferentemente, «celtas».

P.—¿Es hombre de hogar o de calle?

R.—De hogar.

P.—¿Su color preferido?

R.—Todos los de tono claro.

P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?

R.—Por completo.

P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?

R.—En Sevilla.

P.—¿Admira en especial a algún personaje.

R.—Al doctor Fleming.

P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?

R.—La seriedad.

P.—¿Qué defecto desdeña más?

R.—La informalidad.

P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?

R.—Añadiría más comprensión.

P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?

R.—La agricultura y la ganadería.

P.—¿Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?

R.—Yo sólo quería ser figura.

P.—¿Es puntual?

R.—Por regla general, sí.

P.—¿Tiene algún tipo ideal de mujer?

R.—La mía, que es maravillosa.

P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?

R.—El de ama de su casa.

P.—¿Tiene alguna manía?

R.—Siempre creo que me dejo los grifos abiertos y los cierro cuatro o cinco veces.

P.—¿Cuál es su meta profesional?

R.—Mantenerme mucho tiempo en figura del toreo.

P.—¿Le interesa la política?

R.—La verdad, no.

P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece.

R.—Sí.

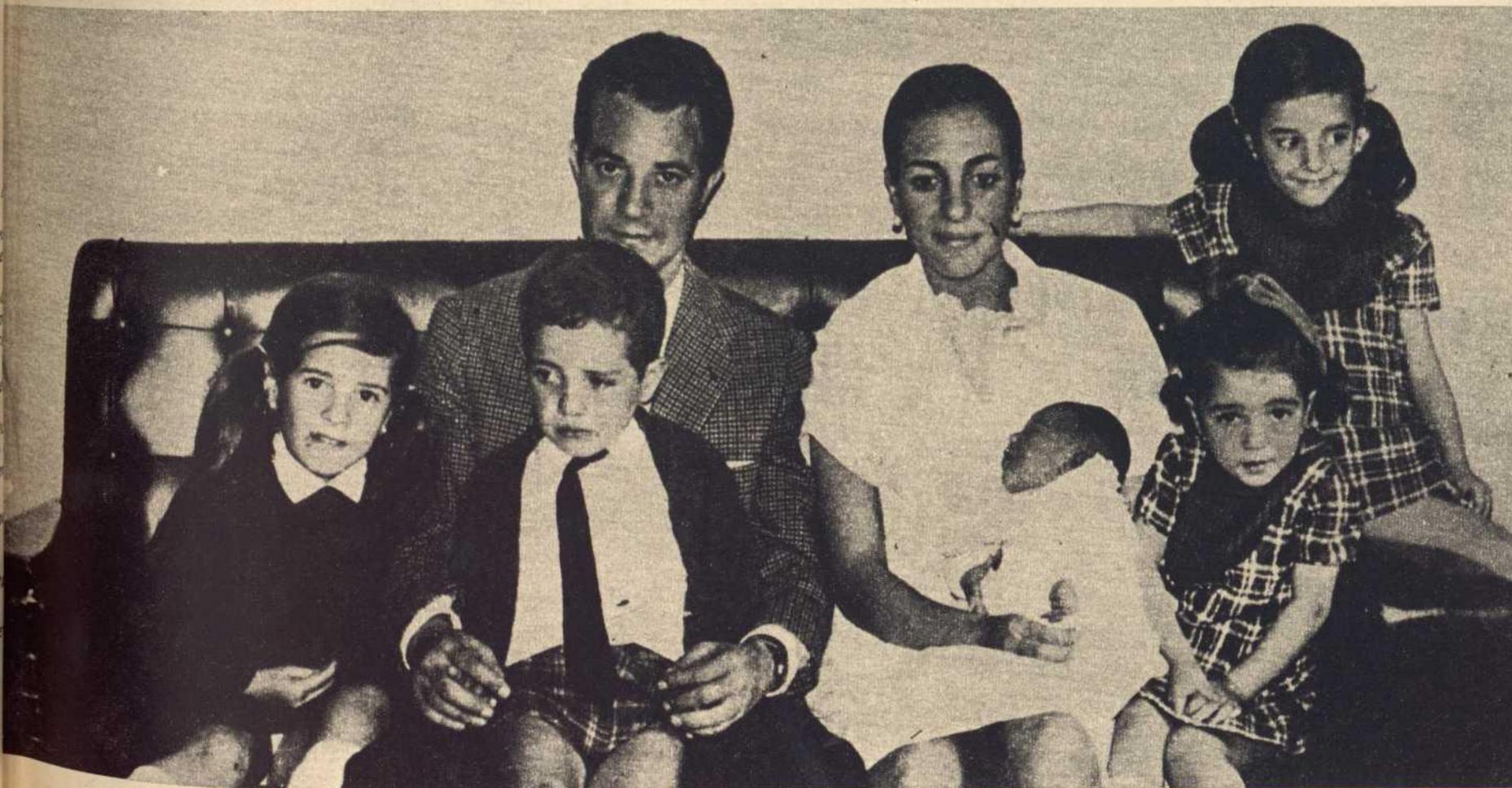
P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?

R.—No; ha sido un camino muy bonito, pero muy duro; y para los hijos no se quieren dificultades. Me gustaría que fueran abogados y peritos agrícolas.

P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?

R.—¡Hemos perdido un amigo!

Federico SANCHEZ AGUILAR



**Y no  
volverá...**

