

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.389 - 2 febrero 1971 - Precio: 10 ptas.



DOMINAN LA FIESTA



"Z.Z." EN LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

¿Se abrirá la tercera plaza?



LUCIA BOSE

todas LAS CARTAS llegan

RECONOCIMIENTO DEL CLUB TAURINO DE CALAHORRA

La entidad anteriormente citada se dirige a nuestro Director en estos términos:

"Como aficionados a la Fiesta, y dado que es la única revista dedicada en exclusiva a los toros, le alentamos en la hermosa tarea que tiene por delante, haciéndola altamente sugestiva y con criterio diáfano. Vayan para usted nuestros mejores deseos."

Si es necesario una elevación en el precio de la revista, háganlo, pero por favor, que disfrutemos por, de y, sobre todo, de una publicación de primera fila.

Por cierto, estamos altamente sorprendidos por el mejor contenido que ofrece la publicación.

Nos ofrecemos, dentro de la modestia de nuestra condición de Club Taurino, para cuanta ayuda le podamos prestar."

Tomamos nota de la sugerencia y agradecemos los elogios. Pueden tener la seguridad de que tendemos a una mejora constante en la revista en pro de la afición y de la Fiesta.

DISINTIENDO DE NAVALON

Don Antonio Robles, desde Alicante, disiente de uno de nuestros colaboradores en estos términos:

"El señor Navalón dice en las páginas de EL RUEDO del 5 del corriente: "No se puede ser ganadero con más de 150 vacas. Porque a partir de esa cifra la ganadería se convierte en una industria." Con la base de 400 y hasta 500 vacas de vientre no se puede (ya no queda tiempo material) de elegir y probar los sementales."

El señor Navalón dice que con 150 vacas se puede seleccionar mejor. Señor Navalón: 150 vacas pueden criar 150 becerros, machos y hembras. Supongamos que la mitad son machos, 60 becerros, de los cuales el 70 por 100 son bravos; quedan 42 toros para la lidia.

Un ganadero que tenga 400 vacas de vientre tendrá 320 becerros —la mitad, machos: 160—, y con la misma proporción de antes tendrá 112 toros para la lidia. Este señor puede desechar el 30 por 100 y le quedarán 78 toros. Al ganadero que deseche en igual proporción que el anterior le quedarán 30 toros.

Señor Navalón: el ganadero que tenga 400 vacas, tendrá más toros buenos y más toros malos que el ganadero que tenga 150 vacas. El primer ganadero venderá los toros buenos para la plaza y los malos, al matadero. ¿Que a los ganaderos de 400 vacas le sobran toros? Mejor, así habrá toros de cuatro y cinco años para la temporada próxima."

Expuesta queda su opinión, tan respetable como la de todo el mundo, incluida, naturalmente, la de nuestro colaborador señor Navalón. Precisamente es la polémica y el contraste de opiniones la finalidad de esta sección. Así que nada tenemos que apostillar a la suya, que, sin embargo, queda expuesta a la luz pública como una opinión más.

PERFECCION EN BANDERILLAS

Nostálgico de tiempos y personas que pasaron, nos escribe, desde Avilés (Oviedo), don Juan Garay Cancio:

"En la actualidad contamos con muchos espadas que practican a la perfección la suerte de banderillas."

Ahora bien, yo quisiera saber si alguno de estos señores podría causarle sombra a aquel gran Antonio Márquez de los años 20 y 30, a quien en el año 1929, en Barcelona, le vi colocar pares en todos los estilos y de muy cortas dimensiones."

Puesto que su pregunta parte de la base de una magnífica tarde de Antonio Márquez, creemos que es usted mismo quien mejor puede contestársela, observando atentamente a los actuales matadores y haciendo sus comparaciones.

De todas maneras, y por si hubiera alguien que quisiera aportar su opinión favorable o adversa —lo que no creemos corresponda a nosotros—, aquí tiene publicada la carta, como haremos con cualquier otra que en respuesta pueda recibirse en esta sección.

MENSAJE VALIDO

Don José María Lopes Fernandes, desde Moura (Portugal):

"Aunque sea joven, conozco EL RUEDO bajo la línea de orientación de todos los directores que ha tenido, marcando la presencia de cada uno en la revista una etapa de progreso."

Esta ansiedad de juzgar es fruto de ser EL RUEDO uno de los pocos

mensajes válidos que existen en pro de la Fiesta de toros. El aficionado deposita en ustedes grandes esperanzas, esperando cada semana una revista categórica y mejor renovada en armonía con las exigencias de los tiempos, para que funcione objetivamente en defensa de su ideal."

Gracias por «el mensaje» y por las esperanzas depositadas en nosotros, a las que, como muy bien dice, correspondemos con un deseo de mejora y superación.

EN NOMBRE DE LA JUVENTUD ENTUSIASTA

Don Antonio Sánchez Prieto, entusiasta aficionado, de diecinueve años, nos escribe:

"EL RUEDO es y ha sido una gran revista, pero, ¿se puede mejorar?, y, ¿por qué no? Actualmente me gusta mucho toda ella y la sección de "Todas las cartas llegan" muchísimo, pues creo muy importante el contacto entre todos los aficionados que tengan algo que decir o sugerir sobre el tema taurino de toda España y el extranjero. El poder dialogar, conocer opiniones, dirigirse a todos los entusiastas de la Fiesta o discutir sobre ella, es algo muy importante para una mayor promoción de nuestra Fiesta."

La Fiesta ha sido, es y será algo grande por ser muy español. Y, aun que haya quien se empeñe en decir que está agonizando, conserva su gran drama e impresiona cuando se ve con buenos ojos y no con ojos añorantes de tiempos pasados. Lo que hace falta es favorecerla y no perjudicarla con críticas."

¡Para que digan que la juventud no está con la Fiesta! ¿Cabe una mayor defensa? Gracias y enhorabuena por su entusiasmo.

FIGURAS DEL TOREO

Don Fernando Gómez Callejas, opina desde Zaragoza. Entre otras cuantas "cosillas", cuenta:

"Figura auténtica del toreo es, según mi leal saber y entender, quien puede con todos los toros, no rehúye torear con diestro alguno y mata toros con edad y peso reglamentario, sin afeitarse y sin ser sometidos a manipulación maliciosa."

Nos parece que más claro no puede hablarse.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA

EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Redactor-Jefe:

ANTONIO ABAD OJUEL

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS

VICENTE
MARTINEZ ZURDO

MATILDE
R. DEL PINO

ANGEL
ALCAZAR DE VELASCO

RICARDO
DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS

JULIO MARTINEZ

JUAN LEON

JULIO ESTEFANIA

ANTONIO CASERO

Redactor gráfico:

CARLOS MONTES

Diagramadores:

MANUEL SANTIAGO
FRANCISCO AMIEIRO

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid, 2
de febrero de 1971. Núme-
ro 1.389. — Depósito legal:
M-381.958

Edita:

PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



★
Plaza de San
Sebastián de los
Reyes, «tercera»
de Madrid,
actualidad
viva en
la temporada
que se inicia

★
«Z. Z.»,
académico
de la lengua,
vestido
de «sinceridad y
afición»,
nuevo en esta
plaza

★
Lucía Bosé,
siempre
guapa, siempre
elegante,
equilibrando
con su
atractivo
nuestra portada



★
José María
Pemán,
«recordman» en
ventas de
«almuerzos», sin
perteneer al
gremio
hotelero



CADA Semana...

Cuando aún no se han extinguido los ecos motiva-
dos por el trabajo editorial referido al «retorno de
los ancianos» nos enfrentamos con el número que us-
tedes tienen en sus manos.

A punto de «estallar» la temporada taurina con la
inmediata Feria de la Magdalena, a poco más de
treinta días fecha, nuestro compañero Díaz-Manresa
ofrece un detallado estudio sobre los hombres que
dominan la Fiesta. Un meritorio trabajo, en el que de-
muestra al lector más meticuloso las raíces de un mal
que puede derivarse —si no se sumió ya— en profun-
da e insalvable crisis. Díaz-Manresa recalca y demues-
tra que dedican más atención al lucro inmediato que
a la promoción y cultivo de futuros toreros, que al
fin y al cabo serán los que defiendan su negocio ma-
ñana.

En «La Academia va a los Toros» hace hoy garbo-
so paseillo el académico «Z Z», quien demuestra a
Norberto Carrasco ser tan buen aficionado como pri-
merísimo espada en la literatura universal.

Nuestro ilustre colaborador Sancho Dávila fuerza
una faena de mucho señorío y en el ruedo de un man-
tel almuerza con don José María Pemán, y con la ele-
gancia y el gracejo de dos diestros de la más pura
escuela andaluza lidian un «Almuerzo Taurino» que
a lo mejor es el único tercio que faltó a don José Ma-
ría en el «best seller» más leído durante la tempora-
da 1970. (A pesar de haber visto la luz en el mes de
julio.)

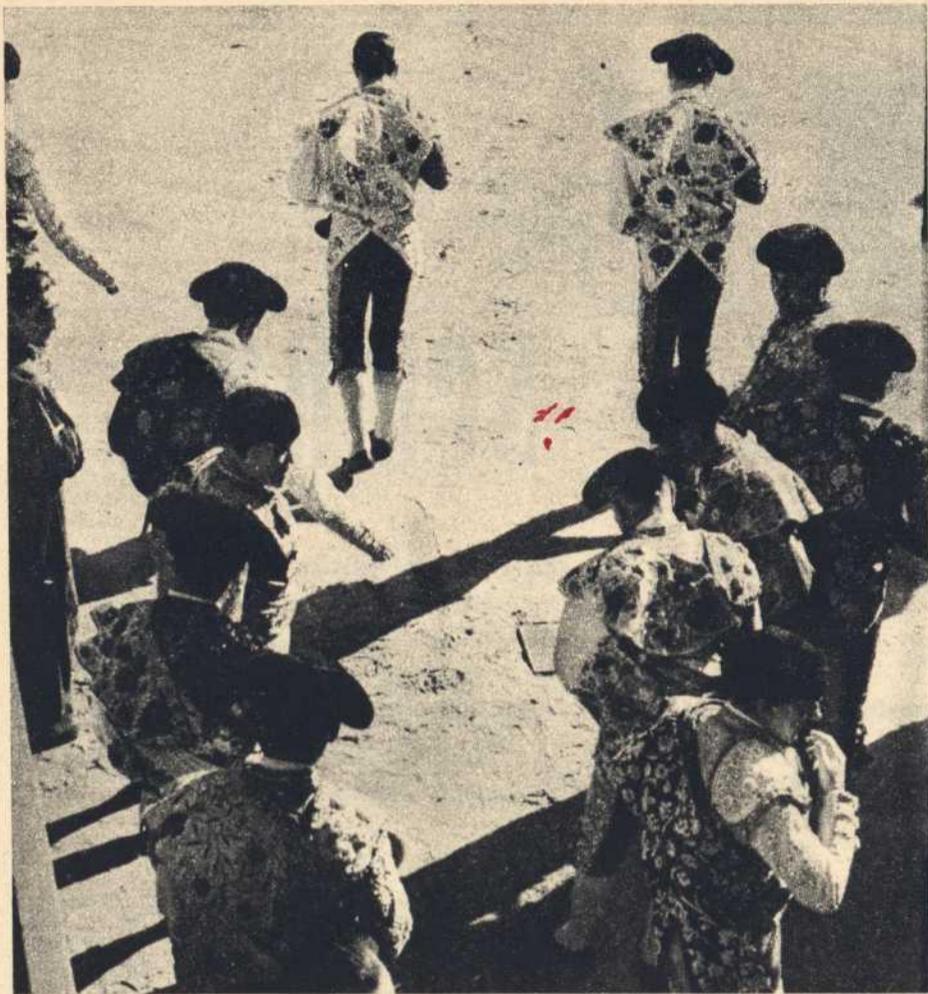
¿Funcionará este año la «tercera» de Madrid? Una
cuestión importante que EL RUEDO no abandona.
Jesus Sotos y Carlos Montes recaban en sitio y hora
testimonios en directo de las personas interesadas en
la explotación de la discutida plaza, sin prescindir al
mismo tiempo del punto de vista de los habitantes de
San Sebastián de los Reyes en la persona de su Al-
calde.

Habrán reconocido inmediatamente en nuestra
portada a Lucía Bosé, artista por naturaleza y esposa
de torero, y han de reconocer que proporciona clase
y galanura a nuestro escaparate.

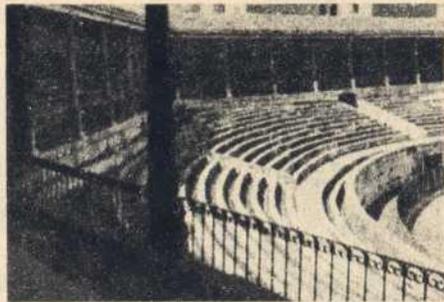
Y en tanto sube el barómetro taurino con la orga-
nización de los festejos pre-primavera, encontrarán
las secciones habituales, como las opiniones de los
aficionados de postin, la América taurina, e, igualmen-
te, la actividad en las plazas de toros del país, que
ya —tímidamente— empiezan por abrir sus puertas.

Por último, agradecer a cuantos se han dirigido a
EL RUEDO por todos los medios de comunicación y
de todos los países tomando partido por el editorial
que abre esta comunicación.

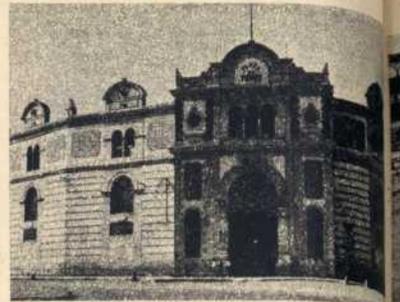
EL DIRECTOR



Un paseillo más en una plaza cualquiera. ¿Cuándo se va a acabar el funcionarismo de los toreros?

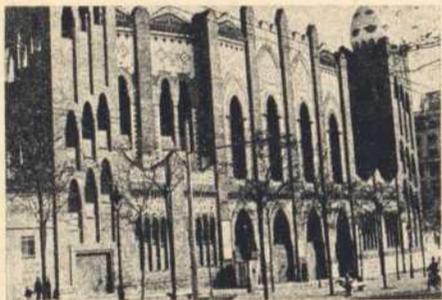


PALENCIA



ALMERIA

DOMINIA CONTROLAN 32



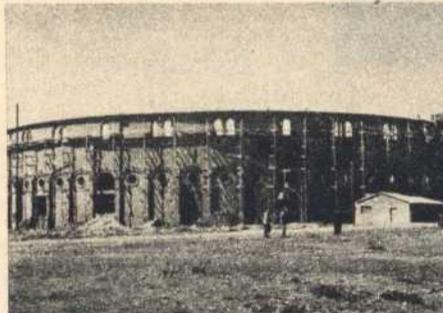
MONUMENTAL DE BARCELONA



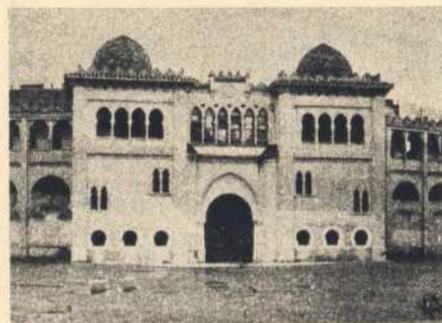
NUEVA PLAZA DE BILBAO



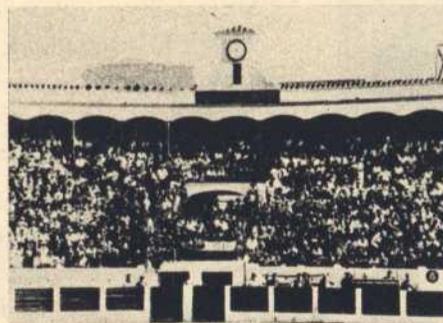
BURGOS



LEON



LOGROÑO



LINARES

A la vista de los nombres elegidos para las primeras Ferias del año, tenemos que repetirnos y decir que todo sigue igual. La cacareada tauromaquia atómica es sinónimo de monotonía artística y monopolio económico. Este invierno los "trusts", los grandes empresarios, han vivido un invierno tranquilo. No han tenido campañas de Prensa enfrente, campañas que —a la postre—, según hemos podido comprobar, no han servido para arreglar el mal de fondo.

Nosotros no vamos a ponernos a atacar ahora a los grandes porque sí. No ha sido nuestra intención nunca atacar a nadie, pero no hay más remedio que alertar a la opinión pública sobre este problema o recordarle lo que parece olvidado: el nefasto organigrama económico de la Fiesta. Para nosotros los «grandes» con Chopera, Balañá, Empresa de Madrid y Cañorea. En otro estrato inferior se encuentran Dominguín, Miranda-Dávalos, Barceló, Belmonte y Jumillano.

La temporada del 71 va a empezar muy pronto y no se vislumbra ningún cambio. De los carteles posibles se desprende el terrible mal de la ausencia de nombres nuevos. Sólo Currito Rivera va a ser novedad ocupando los puestos que tuviera en temporadas anteriores su compatriota Manolo Martínez. Por si fuera poco, parece que el nuevo binomio Ordóñez-Camino estará ausente de las primeras Ferias, con lo que se agrava el problema.

Está claro que los «grandes» si-

Por Ricardo
DIAZ-MANRESA

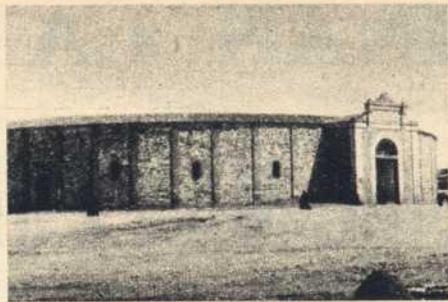
güen montando su Feria de feria. También lo hacen porque hay otros nombres o, los que no ofrecen garantía taquillera. entonces se hace necesario repetir los de siempre, pero no hay nombres nuevos porque las empresas sólo piensan en el dinero. No se preocupado de dar novilladas. este sentido, las cifras que doy adelante son absolutamente alentadoras.

Por otra parte, las empresas matan sus Ferias a muy largo plazo. Contratan a los toreros en exclusiva. Esto tampoco es nuevo. Esto se ha venido haciendo hace años. Pero esto ve para ir matando la ilusión de aficionados y toreros. A los aficionados les cansa ver siempre a los mismos con los mismos. A los toreros les debe cansar repetir una película tarde tras tarde, sin interés ni perspectiva. A los toreros se les caen pedazos la ilusión y el estímulo saben que, en febrero, tienen ochenta corridas contratadas. Y los que quedan fuera saben que, se arrin-

DE LAS PLAZAS DE MAS DE DE



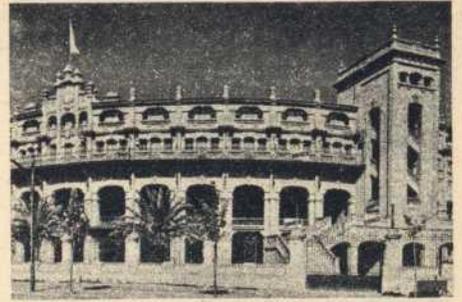
SANTANDER



ZAMORA



VALENCIA



PALMA DE MALLORCA

¿VAN LA FIESTA PLAZAS IMPORTANTES DE ESPAÑA

o no, torearán poco. Es lógico —y todos haríamos lo mismo— que vayan a buscar el becerro para que no le estropeen el negocio y que, a la menor dificultad, piensen en las otras Ferias, las otras corridas y los otros millones que les esperan. ¿Me quieren decir qué estímulos puede tener un torero para arrimarse si sabe que en la próxima Feria cobrará igual esté bien o mal? Por supuesto, las empresas no pueden ir contratando a los toreros el día antes que comience la Feria porque el mundo económico, social y publicitario no es el mismo de hace cincuenta años, pero de esto a tener ya todas las Ferias montadas media un abismo.

El problema es tan complejo que uno —sin quererlo— tiene que incurrir en contradicciones. Si digo que es una barbaridad que la Feria de Sevilla esté «hecha» antes de ver lo que pasa en la Magdalena y Fallas, las empresas me dirán que no, porque siempre hay un hueco si sucede algo interesante. Esto sólo es verdad en mínimas ocasiones, de cogida o baja por enfermedad. También me pueden decir las empresas que qué novedades van a surgir si todos los que van están demasiado vistos. Eso es verdad, pero también lo es que esos toreros muy vistos se arrimarian más si no tuvieran contratos y pensarán que podría subir su cotización en dinero y número de corridas en la Feria de Sevilla —o su inclusión, si no se había pensado en ellos— en el caso de que resultaran triunfadores en la Magdale-

na o Fallas. Las empresas, por su parte, procuran amarrar a los toreros con un dinero fijo para montar su gran invento de cada año y no tener sobresaltos ni imprevistos. Y, así, ni los toreros salen con ilusión, ni el público, razonablemente, puede ir a verles con ilusión. Y, así, va todo.

EL FUTURO PREVISTO DE LAS FIGURAS

Vamos, por ejemplo, a analizar el futuro de las figuras en el 71. A Manuel Benítez ya le han firmado sesenta corridas. Quince, Canorea; quince, la Empresa de Madrid; veintidós, Chopera, y varias más entre Málaga y las empresas menos importantes. A estas alturas ya tiene, por lo menos, cincuenta y dos fijadas, lo que puede representar, por lo menos, cincuenta y dos millones de pesetas. Igual que las empresas piensan en su futuro, es muy lógico que Benítez piense en esos millones y, para torear todas las tarde, vaya eligiendo «muy cuidadosamente» el ganado para que no le estropee el plan. En cuanto haya un descuido y le salga un toro o un becerro con mala intención, a no verlo y... hasta el día siguiente. Querer que los toreros sean unos héroes a diario en estas condiciones no sólo es utópico, sino estúpido. Pero las empresas tienen la obligación de llevar al pú-

blico a las plazas. Y el público sólo se mueve por la ilusión. Después se quejan de que el público no va: que organicen las cosas de otra forma y ayuden a los novilleros y otra cosa sucederá.

Me dirán ustedes que si a Benítez y a las demás figuras les pusiesen las cosas muy duras, no torearían. No les hace falta con el dinero que tienen. Es verdad que les resultaría una cuesta muy arriba, además con el toro enfrente, ganarse una Feria toreado la anterior. Entonces, se retirarían y dejarían sus puestos a chicos jóvenes con ansias de llegar a esas fortunas. Por muchos millones que tengan las figuras, no van a renunciar a otros cuantos si ven la cosa muy fácil.

A Palomo —según se ha escrito— ya le han firmado sesenta contratos: catorce, la Empresa de Madrid; seis, Canorea; doce, Barceló; dieciocho, Balañá; dos, Moya, y otras dos, Miranda-Dávalos. Otro caso parecido. ¿Qué estímulo va a tener? Resulta irrisorio leer, como todavía se lee, que la Feria de San Isidro decide. Ya me dirán ustedes qué le puede importar a Palomo fracasar otra vez en Madrid. ¿Importó algo que no triunfara en su presentación?

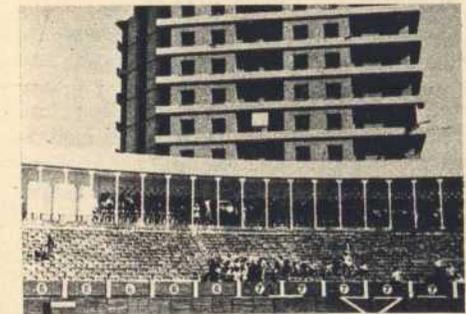
A Miguel Márquez, pese a su floja temporada anterior, ya le han contratado para las cuatro primeras grandes Ferias. El Viti parecía que iba a descansar, pero se resiste a perder su dulce trozo en la tarta taurina y hará el paseíllo en Castellón. José Luis Parada también ha sido contratado para las grandes



TALavera



BADAJoz



TUDELA

DEZ FESTEJOS DIRIGEN NUEVE



ALCALA DE HENARES



MADRID (Ventas)

Ferias. Este es el único caso lógico, ya que fue la gran revelación del año anterior. Es lo normal, por tanto, que esté presente en las primeras Ferias. Lo que no es lógico es que, empiece bien o mal, confirme o no la sorpresa del año pasado, siga toreando todos los días hasta el año que viene, cuanto se formalice otra vez la programación ferial a largo plazo.

LOS TRIUNFADORES QUE GANARON PUESTOS

Paquirri y Dámaso González, los toreros de Camará, también han sido fichados. Estamos ante otro caso lógico, porque ellos fueron los triunfadores de la segunda mitad de la temporada y es sensato que se premien estos triunfos. De cara al público, lo racional sería dejarlos fuera de las Ferias de junio en adelante si no responden en las primeras. Pero tendrían que pensar mucho las empresas y es mejor seguir la rueda. Lo que sí es verdad es que —como no hay otros— las empresas tienen que ponerlos en los carteles. Pero la solución a este problema ya está apuntada líneas arriba.

De Angel Teruel se habla poco, quizá porque está en América su apoderado acompañándole en su temporada de invierno. No le faltarán puestos. En el 70 anduvo casi a la deriva por los ruedos españoles. Lo normal sería que Teruel pasara a la reserva en espera de su oportu-

nidad si fallan los que merecen torear la Magdalena, Fallas, Madrid y Sevilla.

No se puede decir lo mismo de Julián García, que seguirá parapetado en la Empresa de Madrid, aunque cada vez comprenda menos por qué. Si la plaza de Madrid contase algo —que no cuenta—, este valenciano no habría vuelto a torear en la temporada después de sus rotundos nihilismos en San Isidro, pero ahí lo tienen cuarenta y seis corridas y este año lleva el mismo paso...

A Miguelín, por ejemplo, le ha firmado una exclusiva Canorea, con lo que no tendrá que esforzarse mucho. Resulta curioso que haya ocurrido esto tras la peor temporada de Miguelín. Así Miguel Mateo tendrá asegurada su participación en Sevilla, a la que no iba cuando interesaba y, sobre todo, a la que faltó tras su gran faena a aquel torero viejo de Germán Gervás. Esta es la «lógica» taurina. ¿Cuenta para algo el público?

Al binomio Ordóñez-Camino le está costando más trabajo arrancar. Están en el aire su participación en todas las primeras Ferias del año. Quizá porque el dinero que pide su bi-exclusivista no está en consonancia con la gente que llevan a la plaza. Pero su temporada tampoco peligra. Chopera tiene muchas plazas y a partir de junio torearán cuanto gusten.

Resalto todo esto para llegar a la conclusión de que las Empresas tienen la culpa, porque los toreros, individualmente, no pueden romper el «statu quo». Lo único que pueden es irse a los pueblos a hacer gue-

rillas absurdas. Al final, tendrán que volver al redil, pese a que le jueguen algunas faenas a las empresas con partes facultativos o bajas imprevistas. Son pequeñas ventanillas, porque no han llegado a ser funcionarios totales de los «grandes». Todavía tienen opción a pensar por ellos mismos y, desde luego, se aprovechan del río revuelto. Si salen mal un año con un «grande», se contratan con los otros tres. La gran baza de los toreros es que los «grandes» no están unidos. El día que se pongan de acuerdo y «dicien normas» para toreros y ganaderos no podrá hacerles absolutamente nadie una jugada imprevista, porque ello será desaparecer del mundo taurino. Pero no se vislumbra esta unión.

La solución de los «pueblos», aparte de circunstancial y pasajera, sólo es válida para tres o cuatro toreros. Los otros ni siquiera tienen opción a ella.

La otra oportunidad de las eternas figuras de estos tiempos es que pueden pasarse un año o dos sin torear, en el caso de que todos los «grandes» se le pusiesen enfrente. Después, como no hay nuevas figuras, tendrían que ir a pedirle que volviera a torear para explotar la «novedad». Las figuras lo saben y se dejan mimar. Y así, la situación actual es un tira y afloja que se vuelve más tranquilo en cuanto se les firma la exclusiva y casi el sesteo para la temporada.

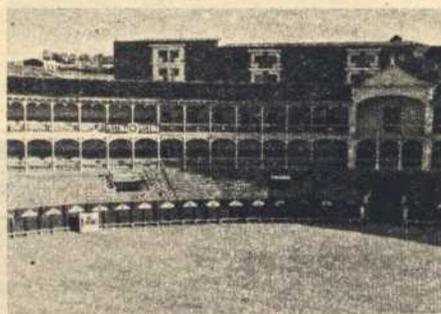
CONTROLAN 33 PLAZAS

Esta situación pueden mantener-

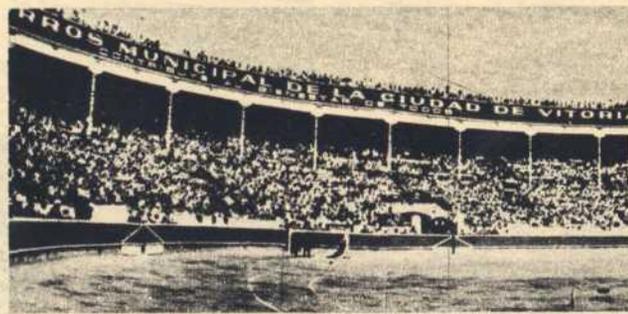
la los cuatro «grandes» porque controlan 33 plazas de las, aproximadamente, 250 que hay en el país. En el 70, 310 localidades celebraron toros, pero téngase en cuenta que en muchas de ellas el ruedo era plaza del pueblo o cosos portátiles. Es decir, casi la quinta parte de las plazas está en sus manos. La proporción aumenta al saber que esas treinta y tres plazas son importantes que corresponden 23 a capitales de provincia. Echando ligero cálculo casi la mitad de las plazas de provincia están en sus manos. Y es porque Zaragoza, Jaén y Córdoba por diversos motivos, han pasado en manos de los menos «grandes» (Minguín, Miranda y a los nuevos empresarios hermanos Valencia).

Las capitales de provincia de los grandes son: Oviedo-Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián, Vitoria, Logroño, Burgos, León, Palencia, Huesca, Sevilla, Almería, Barcelona, Zamora, Salamanca, Madrid (Ventas), Guadalajara, Castellón, Toledo, Valencia, Ciudad Real, Badajoz, Palma de Mallorca.

Las demás plazas de provincia casi en su totalidad, pertenecen a los otros menos «grandes». Así Pontevedra, Soria, Zaragoza (asesoramiento a Julio Suso), Huelva, Cádiz, y creo que Teruel a Domingo «Dominguín»; Jaén, Granada y Alicante a Miranda-Dávalos; Alicante a Murcia a Barceló. Es decir, once, lo que hacen un total de 33. Quedan 17 provincias libres y varias de ellas no tienen plazas de toros (La Coruña) o están cerradas



ARANJUEZ



VITORIA



CASTELLON



COLMENAR VIEJO

DOMINAN LA FIESTA

● CANOREA, EL MAS PREOCUPADO POR LAS NOVILLADAS

● CHOPERA, EL MENOS: NI UNA NOVILLADA POR COSO...

diz) o no son negocio en modo alguno...

Entre las 19 localidades que dieron más de diez festejos, los cuatro "grandes" tienen copadas nueve: Madrid (Ventas), Valencia y San Sebastián —por parte de la Empresa de Madrid—, Barcelona (Monumental y Arenas) y Palma de Mallorca —por parte de Balaña—, Bilbao y Marbella —Chopera— y Sevilla y El Puerto de Santa María, con Barrilero, por parte de Canorea. Es decir, que sea por el ángulo que sea tienen copados los grandes negocios.

Antes de seguir, daré la relación de plazas que tiene cada uno de los "grandes". Estos datos pueden resultar incompletos, ya que el Sindicato se niega a facilitar la lista.

BALANÍA (6 plazas)

	Corridas y novilladas en el 70
ARANJUEZ (con Manolo Lozano)	5 y 1
BARCELONA (Monumental y Arenas)...	47 y 11
HUESCA	2 y 1
LINARES	3 y 1
PALMA DE MALLORCA	32 y 1

tas plazas porque el número de festejos es muy corto. En cualquier caso téngase en cuenta que las novilladas de Bilbao —diez en total— fueron organizadas por un trío de aficionados en concepto de subarrendamiento. Esto arroja el triste balance de que los Chopera no salen a un promedio de una novillada por plaza! No hace falta decir más...

Añádanse al imperio de Chopera varias plazas del sur de Francia, sin apenas novilladas, y otras de Hispanoamérica, para ver la fuerza de esta empresa, que tiene —como hemos dicho— plazas en propiedad, ganadería propia y toreros exclusivizados (este año, Antonio Ordóñez y Paco Camino)...

Se da el caso, por otra parte, que muchas de las novilladas que se organizan es en concepto de subarrendamiento. Esto no es sólo pecado de los Chopera, sino de otras empresas.

Los festejos organizados en España, 65 corridas y 11 novilladas, no hablan mucho en favor de los Chopera de cara al porvenir de la Fiesta.

CANOREA (4 plazas)

	Corridas y novilladas en el 70
CIUDAD REAL	4
GUADALAJARA	3 y 4
SEVILLA	17 y 18
EL PUERTO DE SANTA MARIA	6 y 5

Este es el empresario que más ha hecho por las novilladas, lo que hay que agradecer. Canorea es un empresario que se preocupa por el porvenir de la Fiesta. Ha implantado en Sevilla los abonos a plazos. Quizá por este romanticismo ha tenido que dejar últimamente las plazas de Córdoba y Jaén.

Organizó en total 33 corridas y 29 novilladas. Incluyo las de Córdoba, porque la pasada temporada fue empresa todavía.

A Canorea, pues, hay que aplaudirle. En la Maestranza, por ejemplo, el número de novilladas ha sido, más o menos, similar al de corridas. Es un buen ejemplo para los otros "grandes".

EMPRESA DE MADRID (9 plazas)

	Corridas y novilladas en el 70
MADRID (Ventas)	38 y 13
ALCALA DE HENARES	2 y 2
CASTELLON	5 y 4
COLMENAR VIEJO	2 y 2
FUENTERRABIA	2
GIJON	6 y 1
SAN SEBASTIAN	12
VALENCIA	17 y 15

La empresa de Madrid organizó, en conjunto, Dax aparte, 84 corridas y 3 novilladas. En términos absolutos es la que más novilladas ha organizado, pero es una cifra pobre al lado de tantas corridas.

Los cuatro "grandes" han organizado 172 corridas y 92 novilladas. Esto quiere decir que por sus manos ha pasado más de un tercio de las corridas celebradas en España (654), que es una cifra respetable. Y un poquitín más de la cuarta parte de las novilladas (375). Es decir, se llevan la parte mollar y dejan los negocios inseguros de los festejos menores para las empresas débiles.

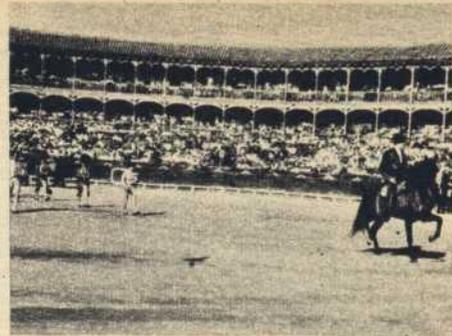
No parece que con este espíritu se vaya a resolver nada.

Es evidente que las grandes empresas se preocupan muy poco de las novilladas. Así las cosas se va haciendo necesario que, en los contratos de arrendamiento, ahora que las propietarias exigen tanto, se incluya una cláusula que venga, más o menos, a decir lo siguiente: «La empresa arrendataria obligada a organizar dos novilladas por corrida de toros.» O al menos una novillada por cada corrida. Así en el caso de que las empresas claudicasen, que tendrían que claudicar, se acabaría —por lo menos— con tan oscuro porvenir en la novillería. Habría más novilleros y hasta —empezamos a soñar— saldrían más figuras que renovarían el escalafón superior y, de paso, la Fiesta. Volvería —seguimos soñando— el interés a las plazas.

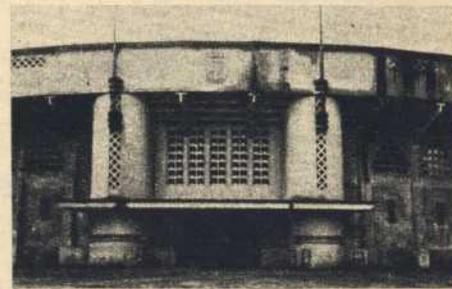
Dentro del imperio de los grandes, no absoluto, con las brechas ya apuntadas, señalaré un último dato. A veces, sobre todo, en los últimos tiempos cuando arreció la campaña de Prensa, algunos empresarios ponían las plazas a nombres de otros. Tampoco creo que se haya repetido mucho el caso.

Está claro que los empresarios no están unidos y que por eso han dado tantos millones por las plazas en lucha abierta unos contra otros. Así nadie se explica que se dieran 37 millones y medio por las Ventas cuando la Diputación Provincial se conformaba con veinticinco. Nadie se explica que Chopera diera dos millones por la plaza de Burgos cuando Dominguín la tenía en uno y medio y la gente no iba —ni va— a la Feria de San Pedro. Tampoco es muy congruente —si hubiese pacto— que Madrid «quitase» la plaza de Valencia a Miranda-Dávalos ni que Dominguín-Suso fuera por la de Zaragoza en manos de Chopera-Balaña. Ni que Jaén cayese de las manos de Canorea en las de Miranda-Dávalos. Puede que sea porque a los empresarios «derrotados» no les siguiese interesando, pero son muchos datos juntos.

En cualquier caso, urge terminar con la ausencia de novilladas y con el funcionarismo de las figuras. Si los «grandes» dominan la Fiesta, que la dominen bien, al menos. Es poco pedir...



TOLEDO



MONT-DE-MARSAN



TOULOUSE



SALAMANCA

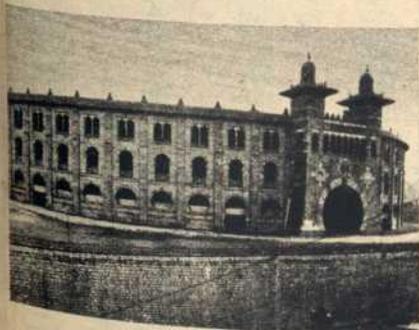


DAX



GIJON

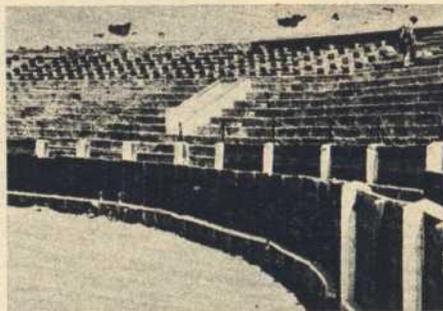
R. D.-M.



SAN SEBASTIAN



SEVILLA



CIUDAD REAL



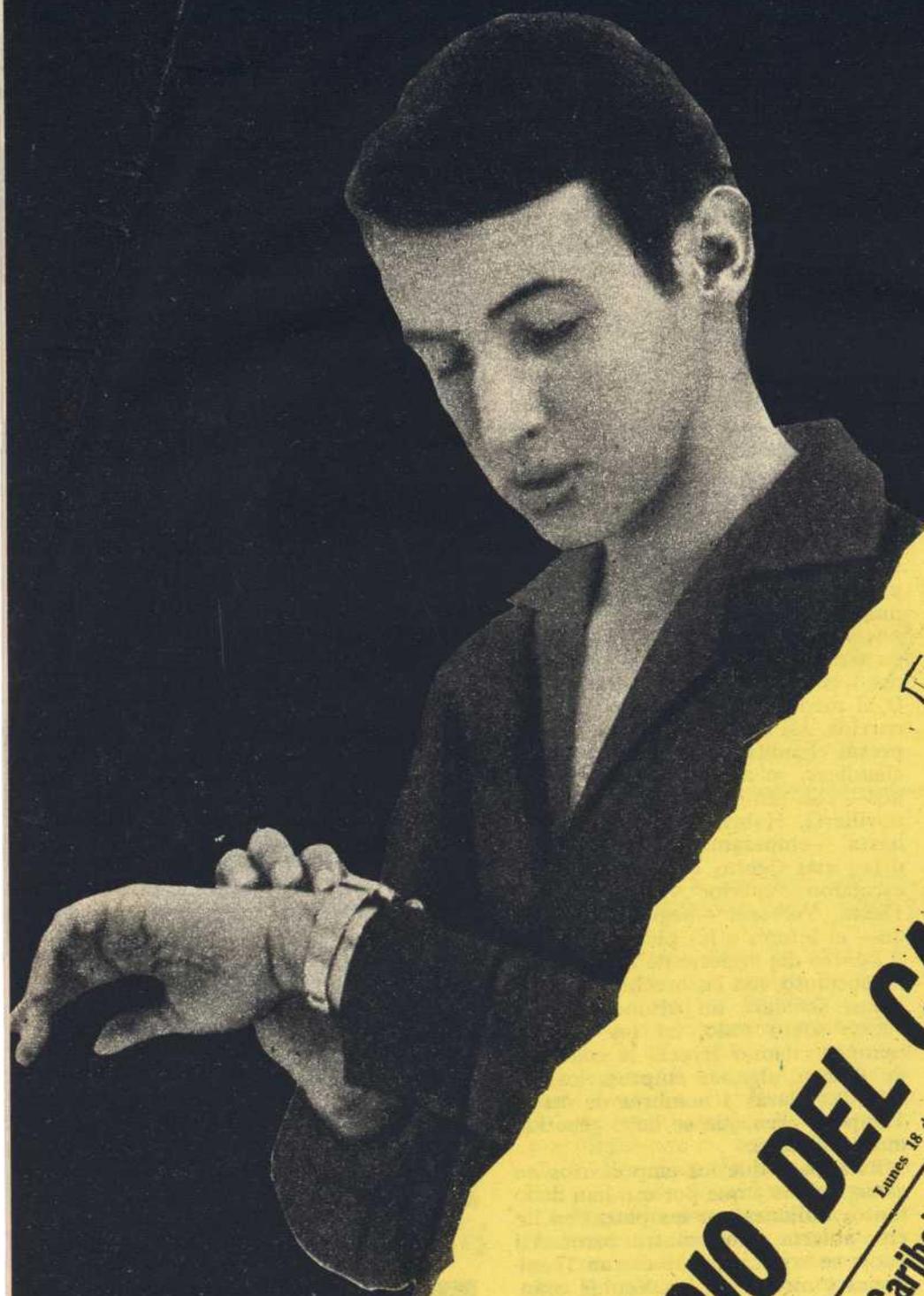
PUERTO DE SANTA MARIA

Conclusión: absoluto desprecio por las novilladas. Reparen en el caso de Palma de Mallorca. Menos mal que Balaña apoyó la "Operación Esperanza" para novilleros sin caballos. No es un balance esperanzador en modo alguno quince novilladas por ochenta y nueve corridas de toros.

CHOPERA (15 plazas)

	Corridas y novilladas en el 70
ALMERIA	5 y 1
BADAJOS (propiedad)	4 y 2
BILBAO	10
BURGOS	5 y 1
LEON	2
LOGROÑO	4 y 2
MARBELLA (Nueva Andal.)	7
SALAMANCA	6 y 1
SANTANDER	5
TUDELA	2
VITORIA	7 y 1
Y asesora a don Felicísimo Tejedor —según nuestras noticias— en las siguientes:	
PALENCIA	1
TALAVERA	3 y 3
TOLEDO	3
ZAMORA	1

Tampoco es importante de cara al núcleo del problema que tenga o no que ver la familia Chopera con es-



OTRA TARDE PARA UN COLOMBIANO
 Antes había sido El Pu. al lado de Márquez y Te. so quien triunfó clamorosamente al cortar dos cre. las y salir en hombros de los aficionados.

La Corrida de Ayer en la "Monumental del Caribe"

DIARIO DEL CARIBE

Lunes 18 de Enero de 1971

Hernán Alonso Triunfador de la Tarde

En el ac. la del jurado, se consigian elogia para Hernan Alon. so, quien corrió dos cre. las brillantes en la Monumental del Caribe, despues de ejecutar matar estupendamente.

DOS OREJAS PARA HERNAN ALONSO

El mejor toro del encierro, con número 59 y un peso de 400 kilos corrió al diestro corra. quien aprovechó al máxi. mo las condiciones del a. nimal, produciendo el a. roo lento.

Con tres esauarros en el centro del ruedo, comen. zó su labor Alonso, siguien. do con naturales y laser. nista. De pronto la berr. lo dejó al descubierto y surrió una c. de la sin con. no se amilano y armado su grandiosa labor, confun. do fuertes ovaciones. Alonso rubricó su labor. cada una fenomenal. as, en medio de los ite. néticos aplausos de los ite. En su segundo enemigo. En su segundo enemigo. cumplió decorosamente y escribió palmas

LA HORA EN PUNTO DE

HERNAN ALONSO

Hoy me toca a mí —sin superación, ¡Dios me libre!— describir el almuerzo con un hombre importante. Almorzar juntos en este Madrid tan lejano de «nuestra» venta de Vargas en la isla del León. Nada más y nada menos que con José María Pemán.

Académico, abogado, escritor y muchos etcéteras más.

Pelo blanco, clara mirada, además preciso.

Indago, curioso, pregunto:

● José María, en tu obra, en el difundido libro, no compartes ninguna comida, ni almuerzo —entre tanta gente de fuste que describes— con algún diestro. ¿Es que para ti no son importantes los toreros?

● Efectivamente en los «Almuerzos» que he publicado, no hay ninguno específicamente con comensales toreros. Lo que ocurre es que los almuerzos que he tenido en torno a los lidiadores, amigos míos muchos de ellos, han sido casi todos de estilo banquete y homenaje. El que dedicamos a Rafael «el Gallo», en Cádiz, y algún otro a Alvaro Domecq.

● Pasemos a otro tema, basado en tu rapidez de reflejos, en la intuición que te caracteriza y de que tantas veces has hecho gala. Sitúate en una mañana de corrida ante un hombre apretándose los machos mientras come sobriamente. Confío sabrás describirme las emociones de ese ser que juega, entre la vida y la muerte, el triunfo o el descalabro.

● El tema de la comida mañanera en una mañana de corrida es sugestivo y lleno de interés psicológico. Tengo una poesía que se llama «Torero vistiéndose», que está inspirada en esas horas nerviosas entre el almuerzo ligerísimo y la espera, que parece siempre interminable.

Le pido perdón por mi patinazo al ignorar su poema. Reconozco que ninguna faceta de relieve ha escapado de su imaginación.

● Hablar de toros a los hombres de la edad de plata de la tauromaquia —esto de la edad de plata le hace sonreír— sin mencionar a Manolete, es tanto como almorzar fuera de casa sin beber vino tinto o agua mineral.

Me extraña cómo es posible que ningún otro diestro haya recibido la distinción de un agasajo al igual de aquel que le ofreciera hace años un grupo de intelectuales.

● Manolete —contesta— parecía tener una especial protección divina, de algún dios mitológico, que le programaba la vida y su arte en la medida exacta que era necesario para que quedara como paradigma del torero perfecto, no sólo en su arte, sino en su figura, psicología y modos de su existencia. Todo esto tenía que concretarse, y así fue, en un torero «cordobés». La seriedad senequista de Manolete iniciaba ya su instalación de clásico. Córdoba ha sido siempre una tierra con vocación de verdad. Sus mártires, como San Eulogio o San Alvarado, cayeron en la emboscada de una especie de «quinta columna» de la fe cristiana, introducida en la dominación sarracena de Abderramán. El camposanto donde en las afueras de la ciudad están enterrados los mártires, se llama «Campo de la Verdad». Por eso también al volapé se le llama «la hora de la verdad».

Además de todo Manolete cumplía la exigencia física del buen cordobés. Acaso en estos últimos tramos de la reconquista, perdidos por el camino desde Asturias los emboscados o indecisos, se llegó a un tipo estilizado y sobrio producido por la filtración del agua clara del norte a través de las piedras de la reconquista. Para la figura del Gran Capitán en su estatua, Mateo

Inurria se inspiró en la mascarilla de Lagartijo, que se conserva en el Museo de Córdoba. Manolete tenía también perfil de estatua. Todo esto fue contemporáneo de una hora de España, en la que muchos intentaban que renaciera el sentido más clásico y románico de nuestra Historia. Por eso, cincuenta escritores e intelectuales de *smoking* se reunieron en aquel inolvidable banquete que yo ofrecí y en donde otros compañeros leyeron versos y cuartillas. Manolete se presentó a recibir el homenaje de chaquetilla corta, impecable, camisa de chorre-ras y sin corbata, como mandan los cánones. Agradeció los discursos y poesías de un modo original: rompiendo las cuartillas que traía escritas y sustituyéndolas por las palabras «gracias de todo corazón».

● Le recuerdo nuestras clásicas meriendas en Jerez, durante las corridas de la Feria. Próximas nuestras localidades, cambiamos el oloroso por el fino, el jamón curtido por la yema de San Leandro.

Gozamos bebiendo, comiendo, moderadamente, mientras unos diestros casi en ayunas se juegan la vida.

● Sí, sería posible, y algún día habrá que hacerlo, tratar ese tema. Pero siempre cuidando de no hacer en torno al torero demagogia o tremendismo. «Jugarse la vida» no puede ser nunca del todo una operación trágica; puesto que en la frase entra, dándole gravedad, la palabra vida, pero también, dándole alas y vuelo, la palabra juego.

La confianza, nuestra amistad y paisanaje, me permite ahondar en sus ideas, en su sentir, preguntarle la aportación que ha hecho la monarquía a través de los años en beneficio o exaltación a la llamada Fiesta nacional.

● Se podría con poco esfuerzo trazar un cuadro bastante significativo de la morfología de la sociedad española, según la amoldó la institución monárquica a las exigencias y originalidades populares. La Monarquía, como rectora de la sociedad y el Estado, creó o protegió la lidia a caballo de los cortesanos y señores. Sus lacayos, cocheros y espoliques permanecían a pie con sus capas bien prevenidas para hacer «quites» oportunos y salvar muchas veces los riesgos de su señor. Luego, cuando los «caballeros» se retiraron de ese ejercicio violento y peligroso, quedaron los sirvientes de a pie y de capa. Pero esto como ocurrió siempre en la estructura social española, fue evolución llevada a cabo bajo la dirección de los Reyes, que tenían en este tema del toreo una posición directiva lo mismo cuando se trató del toreo cortesano a caballo que cuando recogió ese arte el hombre de a pie, que era ya el torero actual.

Queda aún, a flor de labios, la última pregunta, antes del postre y el café.

● ¿Tu trayectoria política tiene lazos comunes con algún personaje de la Fiesta?

● Ya sabes que soy muy poco político y no tengo ninguna especial vocación ni calidad para la política viva y actuante. Lo poco que creo que tiene de contacto mi actuación pública con el arte del toreo, no es ninguna precisión en torno a un determinado modo de ver las cosas o a una figura especial que las haya visto de acuerdo con mi opinión o pensamiento. La política lleva siempre en sí un poco de «toreo»: pues su dificultad radica siempre en manejar un poco el engaño y salvarse por pies.

La hora de separarnos ha llegado. Posiblemente le aguardará una lectura, una reunión..., quizás a solas preferirá añorar a su gran ausente.

Me reintegro al hogar. Desde el mantel.



ALMUERZO CON «EL DE LOS ALMUERZOS».—Es la foto de aquel que, en Lhardy, celebraron los intelectuales de Madrid en honor de Manolete. Lo ofreció José María Pemán, al que vemos en el extremo de la derecha de una de las fotografías

(Fotos ARCHIVO.)

ANTE EL MANTEL, CON UN IMPORTANTE COMO CANTO AL «TORERO VISTIENDOSE» JOSE MARIA PEMAN

- Manolete parecía tener la protección de un dios mitológico.
- No hay que hacer en torno del torero ni demagogia ni tremendismo.
- La Monarquía creó o protegió la lidia a caballo de cortesanos y señores.
- La política lleva un poco de toreo: hay que manejar el engaño y salvarse por pies.

Por
SANCHO DAVILA

MEJICO

TRISTE DESPEDIDA DE HUMBERTO MORA Y GRAN REAPARICION DE JOSELITO HUERTA

CIUDAD DE MEJICO, 31.—Décima corrida de la temporada en la plaza México. Lleno absoluto. Se despide Humberto Mora y reaparece Joselito Huerta, tras una ausencia de dos años en este ruedo.

Toros de José Julián Llaguno, bien presentados, bravos en su mayoría, aunque algunos débiles de remos.

Humberto Mora en el que abrió plaza no hizo nada con el capote. Faena precavida sin relieve, para pinchazo y media estocada. Piadoso silencio. En el cuarto se mostró voluntarioso con la muleta, dando algunos buenos pases con la derecha, pero sin lograr mayor lucimiento. Mal con la espada. Pinchazo, media y nueve intentos de descabello. Escuchó un aviso, sonando algunos pitos. Después de la ovación en la vuelta al ruedo de despedida, se terminó con la ceremonia del corte de la coleta, a cargo del que fuera su apoderado, Ramírez Gámez.

Joselito Huerta tuvo una tarde redonda de triunfos. En su primero fue aclamado en verónicas y en un quite por chicuelinas antiguas. Inició la faena con estatuarios, para añadir después pases y adornos de todas las marcas. Estocada y descabello. Una oreja, que tira, pensando que merecía mayor premio, para luego dar triunfal vuelta al ruedo y agradecer aplausos desde los medios. En el quinto fue aplaudido con el capote. Brindó al astronauta Collins y realizó extraordinaria faena por derechazos, naturales y el de pecho con gran olasicismo, alfombrándose el ruedo con sombreros. Estocada, que tira sin puntilla. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo, una de ellas con el ganadero. Al toro se le dio arrastre lento.

Currito Rivera tuvo en primer término un enemigo falto de fuerza, que rodaba por la arena. Templando mucho logró algunos de los naturales y derechazos, pero tuvo que abreviar, matando con pinchazo y estocada. Palmas. En el sexto fue ovacionado con el capote y en tres lucidos pares de banderillas. Brindó a la cantante Angélica María, y realizó estupenda faena por derechazos y naturales de gran temple. Tenía casi cortada la oreja cuando falló con la espada, necesitando de una estocada y dos descabellos. Fue despedido con clamorosa ovación.

TARDE REDONDA DE BERNADO

SOMBRETE, 31.—Lleno. Toros de Presillas, bravos.

El español Joaquín Bernadó redondeó una gran actuación, cortando una oreja a su primero y las dos orejas a su segundo.

Fabián Ruíz también estuvo lucido, siendo premiado con dos orejas en su primero y petición y vuelta en su segundo.

Bernadó fue paseado en hombros, y así salió de la plaza.

UN TORO SE ESCAPO A LA CALLE

ACAPULCO, 31.—Tres cuartos de plaza. Toros de Santo Domingo, que dieron buen juego.

El primero, de rejones, escapó a la calle, donde fue apuntillado. Lo sustituyó uno de Begoña, con el que el rejoneador Juan Cañedo fue ovacionado, terminando por dar una vuelta al ruedo.

Pepe Luis Vázquez fue ovacionado en uno y dio vuelta al ruedo en el otro.

El venezolano César Girón se mostró voluntarioso en su lote, siendo ovacionado en sus dos toros.

SOLO DESTACO FINITO

MERIDA, 31.—Lleno. Se lidiaron toros de Zamarrero. Cinco bravos y uno que sólo cumplió.

El diestro español Paco Pallarés se vio desentrenado, falto de sitio. En su primero escuchó ovación saludando desde el tercio, pero en su segundo hizo faena precavida y pinchó en repetidas ocasiones, escuchando dos avisos y fuertes pitos.

Raúl Contreras «Finito» fue ovacionado con capote y muleta. Mató de gran estocada. (Una oreja.) En su segundo, otra faena valiente y torera que coronó con pinchazo y estocada. (Vuelta.)

Adrián Romero, voluntarioso pero sin lucimiento en su primero, matando con varios pinchazos. (Palmas y algunos pitos.) En el segundo hizo faena lucida matando con un pinchazo y estocada. Un miembro de su cuadrilla cortó una oreja que fue protestada por el público.

BIEN, CAVAZOS

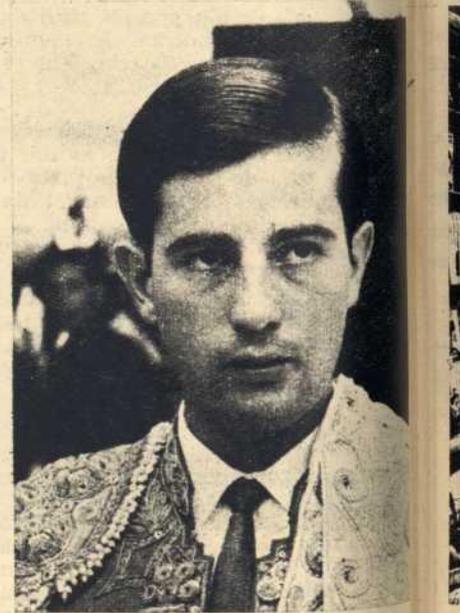
GUADALAJARA, 31.—Plaza Monumental. Tres cuartos de entrada. Se lidiaron toros de Mariano Ramírez que embistieron bien en el primer tercio, en su mayoría llegaron aplomados a la muleta, con excepción del cuarto de la tarde.

Manolo Martínez en su primero toreó bien de capa y muleta, pero pinchó en cuatro ocasiones antes de lograr la estocada y todo quedó en ovación. En su segundo, un toro con genio y mal estilo, abrevió con la muleta y mató con estocada. (Silencio.) La historia se repitió en el tercero, al que toreó muy bien de capa, pero que no le pudo hacer faena porque el toro se hundió en su poca raza. Estocada. (Aplausos.)

Eloy Cavazos toreó bien de capa al segundo de la tarde. Expuso mucho con la muleta. Pinchazo y estocada. (Ovación.) En el cuarto escu-



Bernadó sigue triunfando en Méjico



Paco Pallarés, que no estuvo muy afortunado

chó música al torear de capa en forma magistral. Gran faena por naturales, derechazos y todas las clases de adornos. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.) En el que cerró plaza fue ovacionado con la capa y en el inicio de su faena, pero ésta se desplomó al comenzar el toro a regatear sus embestidas. Mató con estocada y fue despedido con gran ovación.

NOTICIARIO

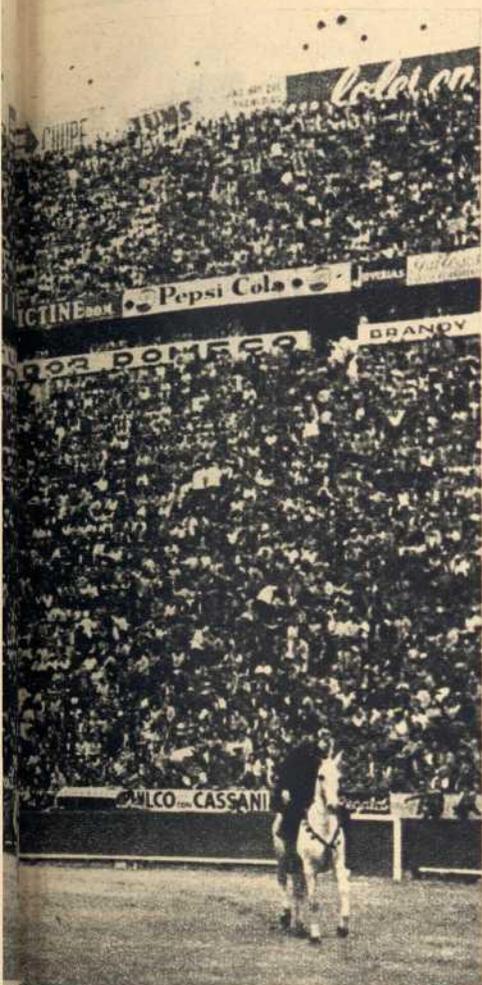
CURRO RIVERA LLEGARÁ A ESPAÑA LA SEMANA PROXIMA

Currito Rivera ha declarado que el 7 de marzo venidero cerrará su

campana en ruedos mejicanos, «para se propone viajar a España el 8 y el 9 de dicho mes».

Su apoderado, Enrique Vargas, que fuera durante largos años el mozo de espadas de Carlos Arrascaeta, llegará a Madrid mañana para traer la campaña del mejicano.

Currito Rivera toreará todavía bastantes corridas en plazas mejicanas antes de su viaje a España. El próximo 5 de febrero toreará en San Luis de Potosí un mano a mano con el diestro español Francisco Rivera «Paquirri»; el día 6 toreará en solitario seis toros en Aguascalientes; el 7, en San Luis de Potosí, tendrá otro mano a mano con Manolo Martínez; el día 24 toreará en Guadalajara; el 16, en Villa de Álvarez.



COLOMBIA

MEDELLIN:
Se inició «La
Candelaria»
con éxito de
público y ar-
tístico

BOGOTA:
Su Feria
Grande

FALCON, EN ALZA

MEDELLIN, 30. — Con el triunfo del portugués José Falcón, quien alternó con el español Antonio Ordóñez y el colombiano Alfonso Vázquez II, se inició la Feria taurina de la Candelaria. Se lidiaron toros de «Las Mercedes», de Sucesores de Don Ernesto González Piedrahita; a excepción del cuarto, con mucha casta, que fueron aplaudidos por el público que colmó la plaza de la Macarena.

Antonio Ordóñez, quien reaparecía luego de largo tiempo, hizo gala de la clase y arte que le han tenido siempre entre las primeras figuras de la torea, realizando una magnífica faena entre música y ovaciones.

Terminó con un pinchazo y una estocada, dando la vuelta al ruedo. En su segundo, el único manso de la tarde, nada pudo hacer, debiendo abreviar su actuación. Pitos al toro.

El colombiano Vázquez II estuvo bien en su primero, con una faena variada. En el segundo, el mejor ejemplar del encierro, ejecutó pases de todas las marcas, perdiendo la oreja por pinchar. Vuelta al toro, y ovaciones para el torero.

El portugués José Falcón sorprendió a los aficionados con su toreo alegre y pinturero, especialmente en su segundo, al que realizó una faena completa, con pases de todas las marcas, luego de que se llevó grandes ovaciones al colocar tres estupendos pares de banderillas. Mató de una estocada completa y fue premiado con las dos orejas de su enemigo, con las que dio

varias vueltas al ruedo en compañía de los ganaderos.

La segunda corrida de la Feria se llevará a cabo mañana, con la actuación de Antonio Ordóñez, Dámaso González y el colombiano Jaime González «El Puno», y toros de «Fuentesapeña», de don Abraham Domínguez Vázquez.

PROFETAS EN SU TIERRA

MEDELLIN, 31. — Con lleno total se realizó la segunda corrida de la Feria de la Candelaria. Se lidió ganado de Abraham Domínguez Vázquez, para los diestros españoles Antonio Ordóñez, Dámaso González y el colombiano Jaime González «El Puno».

Las cinco primeras reses acusaron poca bravura. El toro lidiado en sexto lugar y que le correspondió al colombiano El Puno fue inditado por la presidencia ante la general petición del público, dada su magnífica casta y bravura.

El rondeño Antonio Ordóñez instrumentó a su primero, con el capote, una faena magistral en los medios. En principio estuvo desconfiado con la muleta, pero logró acoplarse con su enemigo, al cual realizó pases de todas las marcas de su personal estilo. Lo

Triunfador de la segunda de Feria fue el colombiano Jaime González «El Puno». A su primero, que recibe con un farol de rodillas, lo toreó bien con la capa y superior con la muleta, aunque el toro no se prestaba a lucimiento. Tres cuartos de espada bastan para que ruede sin puntilla, y el colombiano es premiado con una oreja. Al último de la tarde le ejecutó una faena fenomenal, a los gritos de «¡Torero, torero!»; «¡Colombia, Colombia...!». El público pide el indulto del toro, que la presidencia concede. Simbólicamente se entregan las dos orejas y el rabo al diestro.

El sábado 6 y el domingo 7 de febrero se llevarán a cabo la tercera y cuarta de la temporada de Medellín.

MARQUEZ, UNA OREJA

BOGOTA, 30. — Con buena entrada, sin llegar al lleno, se inició esta tarde la temporada grande de Bogotá con la actuación del colombiano Pepe Cáceres y los españoles Miguel Márquez y Dámaso González. Se lidiaron toros de Achurviejo, de don Felipe Rocha, que mostraron bravura en la suerte de varas, pero que al final no mostraron la clase y facilidad necesaria para el lucimiento de los diestros.

Pepe Cáceres inició su faena con tres estatuarios rematados con un pase de



Plaza de Toros de Bogotá presenta su gran Feria

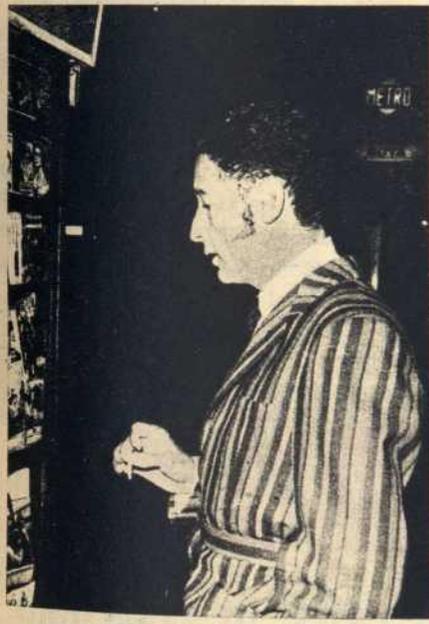
despachó de una estocada, y la presidencia le concedió una oreja. Ordóñez estuvo superiorísimo en su segundo con capa y muleta. Prende el entusiasmo en los tendidos y lo mata con tres cuartos de espada, en medio de atronadora ovación. Una oreja y petición de otra.

Dámaso González, el albaceteño, pechó con el mejor lote del encierro. A su primero le instrumentó con la muleta derechazos con temple y mucho mando, metido en los pitones de su enemigo. Lo despacha de una entera y corta una oreja. En su segundo se entrega con valor, honradez y deseo de agrada al público. Después de una gran faena lo despacha de una entera y cobra otra oreja.

pecho. Suena la música y trata de torear por derechazos sin lograr ligazón. Con la izquierda muy poco pudo hacer saliendo desarmado en uno de los remates. Abrevia y termina con un pinchazo, una estocada atravesada y descabello al segundo intento. División de opiniones.

En su segundo, vale la pena destacar la labor con el capote, con una serie de seis magníficas verónicas. Con la pañosa inició bien su faena, pero fue viniéndose abajo continuando su labor entre el disgusto del respetable. Terminó con un pinchazo, tres cuartos de estocada y descabello al segundo intento. Pitos.

Miguel Márquez volvió a confirmar



César Girón, que sigue alternando su actividad en los ruedos con la de empresario el 21, probablemente en Méjico, y el día 28, en Monterrey.

UNA SERIE TAURINA PARA TELEVISION

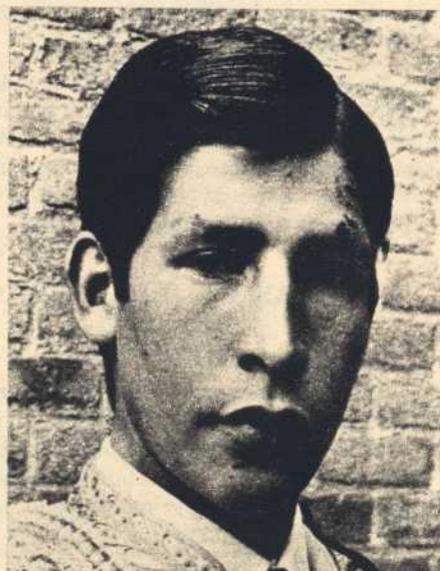
El director y escritor Anibal Bouchot está planeando dos series de televisión. Una de ellas se denominará «Nunca de rodillas» y será de ambiente taurino, por lo que pondrá la contratación especial de un torero de renombre, a elegir entre los mejicanos Joselito Huerta y Currito Rivera o el español Paco Camino.

Bouchot, originario de la ciudad de Tabasco, ha estudiado dirección en la academia The London School of Film, de Londres, de 1965 a 1966.

La temporada americana



Falcón, éxito en Medellín



El Puno, máximos trofeos en la Candelaria



Miguel Márquez, buena actuación en Bogotá

COLOMBIA

su gran calidad, ejecutando la mejor faena de la tarde, y tal vez lo más destacado de la corrida. Con la muleta, una gran faena que culminó con una estocada que hizo rodar al toro sin puntilla. Oreja, fuerte petición de otra, dos vueltas al ruedo.

En su segundo, bastante peligroso y bronco, porfió para sacarle los pocos pases que tenía. Lo despachó de otra estocada completa que fue suficiente. Gran ovación y salida a los medios.

El tercero en el cartel, Dámaso González, poco pudo hacer en su primer ejemplar, el más difícil y peligroso del encierro, sin embestida franca y siempre buscando al torero. Abrevió y dejó una estocada en todo lo alto que hizo rodar al toro sin puntilla. En el que cerró plaza nada pudo hacer con la capa. Con la muleta ejecutó una faena variada, toreando en terrenos increíbles y exponiendo mucho, siendo largamente ovacionado al son de la música. Pinchó una vez y dejó una estocada en todo lo alto que bastó. Ovación y saludos desde los medios.

PAQUIRRI, OREJEADO

BOGOTA, 31.—Con tarde magnífica y

buena entrada se cumplió la segunda corrida de la Feria Grande en Bogotá, con la actuación de Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y el colombiano Pedro Domingo. Se corrieron toros de Pueblito Español, de doña Cristina Reyes, cuatro muy buenos, especialmente el tercero y el sexto, y dos peligrosos y de media arrancada.

El Viti, en su primero, porfió tanto con la capa como con la muleta, logrando sacar algunos pases de mérito a un toro huidizo y de media arrancada, recibiendo ovación. Terminó con una estocada completa que hizo rodar al toro sin puntilla. Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.

En su segundo, también peligroso y sin fijeza, realizó una buena tanda de verónicas suaves y mandonas. Con la muleta, muy poco pudo hacer, ya que el toro no se le prestó al lucimiento. Terminó con un metisaca y descabello al segundo intento. Pitos y aplausos.

Francisco Rivera «Paquirri» levantó el ánimo de los espectadores al recibir a su primer enemigo con dos largas cambiadas, seguidas de seis extraordinarias verónicas. Llevó al toro por chicuelinas al caballo y colocó tres pares magníficos de banderillas cortas, que fueron largamente ovacionados. Inició su faena de muleta con cuatro estatuarios, rematando con un afarolado. Continuó por derechazos y naturales. Terminó con una magnífica estocada, recibiendo al toro, que rodó sin puntilla. Oreja, fuerte ovación, petición de otra.

En su segundo poco pudo hacer con el capote. Colocó tres pares de banderillas y con la muleta realizó una faena variada, en la que abundaron los desplantes. Estocada completa y descabello al segundo intento. Ovación, vuelta y salida a los medios.

El colombiano Pedro Domingo logró demostrar esta tarde su clase, cuajando dos grandes faenas con los toros que le correspondieron. En su prime-

ro realizó una buena serie de verónicas, rematadas con chicuelinas. Con la muleta recibió a su enemigo con pases por alto, para continuar lidiando con la derecha muy bien, recibiendo grandes ovaciones al son de la música. Ejecutó algunos pases rodilla en tierra, siendo cogido sin consecuencias. Toreó a su gusto con la izquierda y remató de una estocada completa. Fuerte petición de oreja y nueva bronca a la presidencia por no concederla. Domingo dio cuatro vueltas al ruedo en medio de ovaciones.

En el que cerró plaza estuvo muy bien con la capa. Con la muleta, su faena fue superior, ejecutada en medio de grandes ovaciones. Fue variada y con pases de todas las marcas, que agradaron al respetable. Estocada y descabello al segundo intento. Fue despedido con aclamaciones.

LLENO

CARTAGENA (Colombia), 31.—Con lleno completo en la plaza de la «Serezueta» se cumplió aquí otra corrida de la temporada porteña, con la actuación de los diestros Manolo Zúñiga, de Colombia, y los españoles Angel Teruel, Miguel Márquez y Gabriel de la Casa, con toros de Aguasvivas, de excelente bravura.

Zúñiga, toreó superiormente en sus dos enemigos, escuchando continuas ovaciones. En ambos toros hubo fuerte petición de orejas, pero no fueron concedidas por la presidencia, dando en cambio varias vueltas al ruedo.

Angel Teruel, en plan de maestro, realizó dos faenas artísticas en medio



Paquirri, conquistando América

de aclamaciones. Dio vueltas al ruedo luego de despachar a sus enemigos.

Miguel Márquez, luego de estupendas faenas, cortó las dos orejas en cada uno de sus enemigos.

Gabriel de la Casa, ejecutó a su primero una espectacular faena en medio de la música y ovaciones. Mató de entera cortando las dos orejas de su enemigo, con las que dio varias vueltas al ruedo. En su segundo fue ovacionado. Con Márquez salió a hombros de la plaza.

Los empresarios anunciaron que el próximo domingo se celebrará un nuevo festejo, en el que actuarán José de Colombia, El Viti y Palomo Linares, lidiando toros de Clara Sierra, de doña Isabel Reyes.

ESPAÑA

SUSPENDIDA LA NOVILLADA DE MONTORO

La novillada programada para el pasado domingo en Montoro (Córdoba), en la que estaban anunciados José Luis Galloso y Antonio José Galán, con reses de don Miguel Castro, fue aplazada dos días antes de la fecha de la celebración.

Al parecer, el festejo se celebrará el próximo día 14.

TRIUNFO DE JULIO GONZALEZ EN VALDEMORILLO

VALDEMORILLO, 31.—Primera de Feria. Cuatro novillos de don Víctor Huerta Vega.

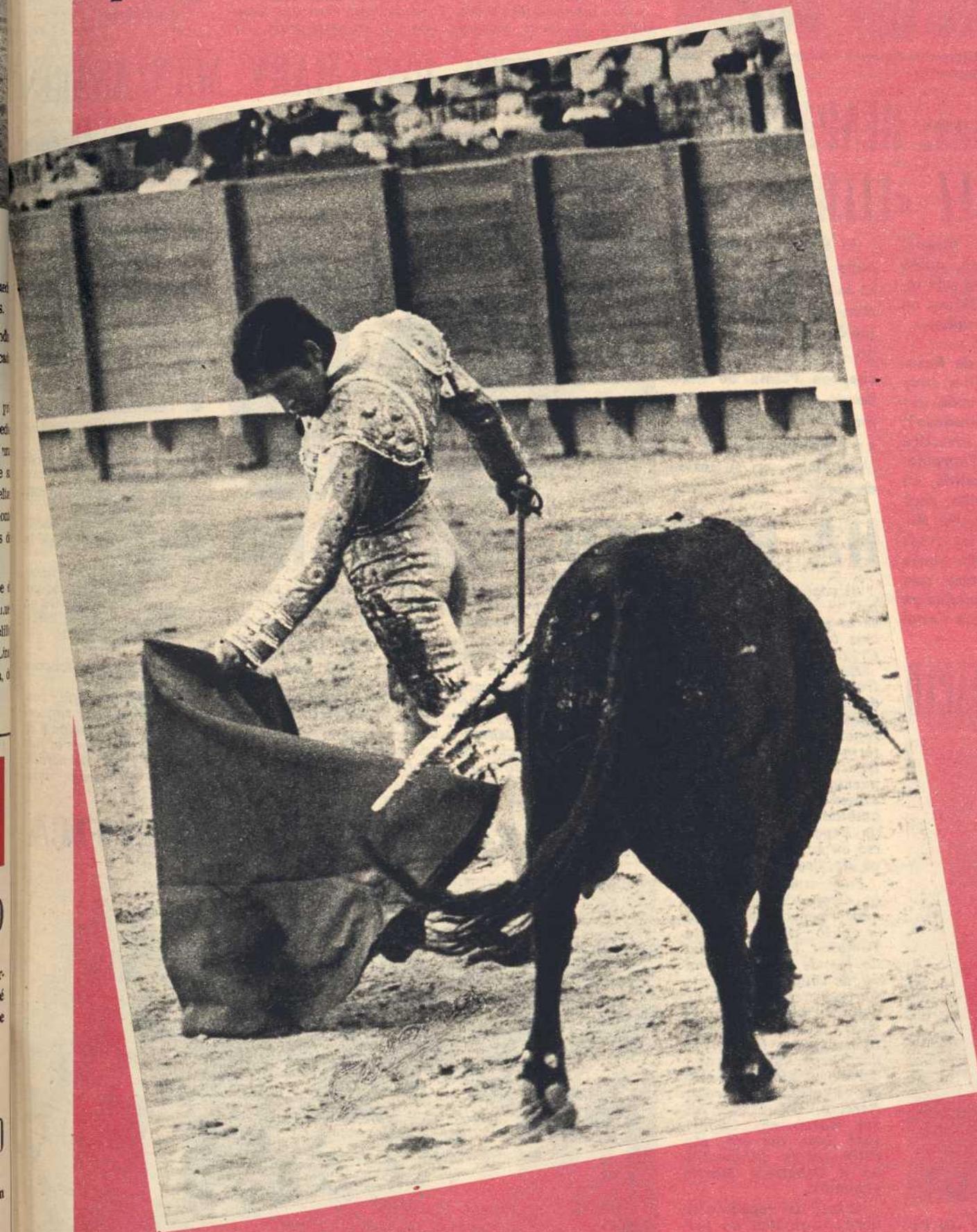
Juan Navarro Lorenzo cumplió en los suyos.

Julio González cortó dos orejas y rabo.

Seguirá la Feria taurina los próximos días 4, 5, 6 y 7

¡¡EL PUNO!!!

¡UN TORERO SUDAMERICANO HECHO EN ESPAÑA!



**El domingo,
en Medellín
(Colombia):**

**4 OREJAS
Y 1 RABO**

**...Y los gritos
de**

**¡¡TORERO,
TORERO,
TORERO!!**

¡PRONTO OTRA VEZ EN ESPAÑA!



Miguel Báez, preparándose para la reaparición. Ejercicios físicos y «public relations». Dos cosas importantes

Día 21, en Las Palmas: REAPARICION DE MIGUEL BAEZ «LITRI»

El próximo día 21, en la recién estrenada plaza de Las Palmas de Gran Canaria, reaparecerá este año el primero de los toreros excedentes. Y no uno de los que armaron gran revuelo informativo en fechas inmediatas. Se trata de Miguel Báez «Litri», que, junto a otro reaparecido (¿), Curro Romero, harán el paseíllo en el coso de la provincia insular.

Abundando en reapariciones, se da como fecha justa la del Domingo de Resurrección para la vuelta a la pales-

tra taurina de Manuel Cano «El Pireo», quien se encerrará con seis toros de Marcos Núñez en la plaza de Córdoba.

El Domingo de Resurrección (fecha muy taurina, sobre todo para los «resucitados»), Curro Romero investirá de doctor en Tauromaquia a El Marcelino, en la plaza de Sevilla; será testigo de excepción Rafael Torres, y las reses a correr, de doña María Pallarés. Por cierto, que Curro tiene firmadas ya ocho corridas con Canorea.

El Puno —cuya campaña taurina en América la seguimos con atención— hará su presentación en España también el Domingo de Pascua, en Palma de Mallorca; y tiene comprometida una actuación, cuando menos, en la Maestranza, en su feria de abril.

HA MUERTO JUMILLANO

El pasado viernes falleció el conocido empresario y hombre de negocios taurinos don Isidro Ortuño Gil «Jumillano». Jumillano se había trasladado a Benidorm, donde pasaba una temporada de descanso y se reponía de una grave enfermedad. Repentinamente se sintió indispuerto y fue trasladado urgentemente en una ambulancia a la capital de España, donde falleció en su domicilio a poco de llegar.

Fue empresario de Vista Alegre durante cinco años, comprando luego el coso de Valladolid. También había regentado los de Burgos, Aranda de Duero, Astorga y Lorca y firmó exclusivas, entre otros toreros, con Paco Muñoz, Antonio Bienvenida y los hermanos Gtrón, habiendo averderado a Victoriano Roger «Valencia», Vicente Barrera, Gil Tovar, Jaime Marco «El Choni», José Luis Barrero, etc. Últimamente administraba a Sebastián Martín «Chanito».

Al acto del sepelio asistieron infinidad de personalidades, entre las que queremos recordar a Antolín Santiago Juárez, subdirector general de Educación Popular; don Fausto Vicente Gella, decano del Colegio de Abogados; don Javier Sánchez Ocaña, secreta-

¿ESTA CANSADO EL VITI?—Ahora dice que no comenzará hasta mayo.

—Pues ahora va y resultar que S. M. «EL VITI» no reaparecerá en ESPAÑA hasta MAYO.

—¿Qué la pesa?

—Nada.

—¿Entonces?

—Dicen que sus primeras actuaciones serán en MADRID, por SAN ISIDRO.

—¿Por qué?

—No sabemos. En SALAMANCA ha dicho pública-

mente que se debe «a una serie de circunstancias»...

—¿A cuántas alude?

—La primera es que, en diez años que lleva de matador de toros, ha notado ahora algo anormal. Necesita tiempo para pensar en lo que va hacer, qué debe hacer, cómo y cuánto va a dar de sí...

—¿Pero, hombre!...

—Dice que no le han ayudado los toros en AMÉRICA, que en casi todas las corridas actuaba mecánicamente, más bien que lanzado por la inspiración, por

la improvisación y el desahogo. No; no ha hecho la temporada que hubiera deseado. EL VITI, desde que en el caso, ya, ya...

PAMPLONA.—LOS SEÑORES RONCHELLA, GARMENDIA, NUEVAMENTE EN LA COMISIÓN TAURINA DE LA CASA DE MISERICORDIA.

Es probable que El Cordero doblé tore en el próximo San Fermín.

—¿Pamplona?

—Sí.

NOS VISITO JOSE MARY MANZANARES

Probable: Tomará la alternativa en la Feria de Alicante

Nos ha visitado el novillero José Mari Manzanares. Procedía de una



«tiente» celebrada en la finca del ganadero José M. Bernardos, donde permanecido cerca de tres meses poniéndose a punto para la temporada entrante.

—En realidad —nos lo dicho—, llevo entrenado dome tres meses. He permanecido en las fincas de Sánchez Arjona, José Mari Pérez Tabernero, Bernardino García Fontca, Andrés Ramos, José M. Bernardos, María Sánchez de Terrones, Manolo Sanromán.

—¿Cuándo comenzará la temporada?

—En Barcelona, a últimos de este mes.

—¿Cuántas novilladas piensas torear antes de la alternativa?

—Unas treinta y cinco, caso de estar a punto para tomar la alternativa en Alicante durante la Feria.

—¿Quién será tu padrino?

—Espero que Antonio Ordóñez.

(En la fotografía, con el novillero, a la izquierda, el crítico Navalón y el diestro Pedrés, en la finca de José M. Bernardos después de tentar novilladas becerras.)

PALOMO LINARES, ABSTRACTO



Antes de su marcha a Bogotá, en la finca «El Palomar», Sebastián Palomo «Linares» ha dado los últimos toques a una serie de cuadros por él pintados y que expondrá próximamente en la Sala San Diego, de la capital colombiana.

Entre tres y cuatro pesos ha valorado Sebastián sus óleos, y el producto de la venta lo destinará el torero a las obras benéficas que determine la primera dama de Colombia, esposa del Presidente de la República.

(Foto Escamilla.)

LERIDA: JORNADA BENEFICA



La Peña Taurina de Lérida ha realizado una estupenda jornada en beneficio de los niños acogidos en la Casa de Misericordia. El Ric, Serranito Chico, Paquito Cardona y Martín Alfaro «Niño de la Peña» fueron los protagonistas. Siempre que se entreguen, sean quienes fueren, a una labor laudatoria vale el homenaje de nuestras líneas.

(Foto CUGAT.)

CONTINUA SIENDO NOTICIA LA POSIBLE CREACION DE UNA DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS TAURINOS (PETICION DE INFORMES PARA UNIR AL EXPEDIENTE INCOADO)

N. de la R.—Nuestro Director ha recibido por parte del abogado-procurador y gerente de la plaza de toros de Albacete la fotocopia del escrito que publicamos y que el citado señor ha presentado al Ministerio de Información y Turismo solicitando ciertos informes que deberán ser unidos al expediente incoado sobre la creación de una Dirección General de Asuntos Taurinos.

Asimismo publicamos una carta también, remitida por don Tomás Cuevas Villamañán, en la que contesta a la noticia recientemente difundida por la agencia Cifra sobre el supuesto «no» según el firmante—del Ministro de Información y Turismo a la Dirección General de Asuntos Taurinos.

El extracto de las peticiones es el siguiente:

a) Cuantía exacta de lo recaudado por el Ministerio de Justicia, en los cinco últimos años, a través de las Inspecciones de sus Juntas Provinciales de Protección de Menores, y por el concepto de espectáculos taurinos en toda su gama.

b) Cuantía de lo recaudado por festivales benéficos taurinos en toda España en el periodo de los últimos cinco años, incluido lo recaudado en favor de todo tipo de entidades benéficas.

c) Importe del total recaudado, en los últimos cinco años, en España, por el concepto de todos los impuestos directos e indirectos que gravan a Empresas, toreros, ganaderos de reses bravas, Empresas de caballos, organizaciones cómico-aurinas y contrataciones de plazas de toros.

e) Informe sobre el importe de las divisas que nuestros toreros, ganaderías y cómicos taurinos, ingresan anualmente.

f) Informe sobre el número de unidades a que asciende la flota de camiones, y el importe de sus servicios, empleados en relación con nuestra Fiesta de toros.

g) Informe, aproximadamente, del consumo nacional de papel y el importe de la propaganda taurina.

h) Enumeración aproximada de los valores que aporta a nuestra economía nacional la Fiesta de toros.

i) Informe: 1.º Sobre la influencia positiva o negativa de nuestra Fiesta de toros acerca de nuestro turismo extranjero y nacional. 2.º Sobre qué clase de publicidad se aprovecha dicho Ministerio que sea con motivo taurino.

j) Informe sobre el importe aproximado en los últimos cinco años en la consumición de pastos, hierbas y rastrojeras y piensos naturales y compuestos de toda nuestra ganadería brava.

k) Informe sobre el importe total que en los últimos cinco años ha sido recaudado en España por el concepto de arrendamiento de plazas de toros, de que son propietarias sus Corporaciones y Entidades Locales Menores.

l) Informe sobre el importe recaudado en los últimos cinco años por los conceptos de tasas, visados, cuotas de ingreso y de permanencias, multas y otras aportaciones de toda clase de sus componentes a

sus Agrupaciones y respectivos Montepíos.

m) Informe sobre el total importe recaudado en los últimos cinco años por conceptos de multas a toreros y ganaderos.

n) Informe sobre el importe total recaudado por sus Gobiernos Civiles por el concepto de tasas, visados y permisos taurinos.

o) Informe sobre el total recaudado en nuestra nación en los últimos cinco años por el concepto y con motivo de los festejos taurinos, sobre obras musicales taurinas, teatrales, cinematográficas y literarias taurinas.

p) Informe sobre las aspiraciones que en asambleas o reuniones que consten en acta

hayán sido acerca de la aspiración de la creación de un órgano estatal, que regule de una manera preferente la Fiesta de toros y procediera a la modificación del Reglamento, aplicación de la Seguridad Social al torero y, en general, en todo lo concerniente a la conveniencia de un apoyo estatal a sus actividades.

q) Informe sobre las vicisitudes sufridas en los convenios taurinos hispano-americanos en los últimos treinta años.

r) Informe sobre las vicisitudes sufridas en los convenios taurinos hispano-americanos en los últimos treinta años.

s) Informe sobre las vicisitudes sufridas en los convenios taurinos hispano-americanos en los últimos treinta años.

en favor de festivales y corridas de toros benéficas de todo tipo.

t) Que por el Ministerio de Información y Turismo, y a través de Televisión Española, se certifique sobre el importe de la publicidad obtenida por la retransmisión en directo de espectáculos taurinos.

u) Informe sobre el importe de los pisos de plaza cedidos gratuitamente a fines benéficos, en relación a los cinco últimos años.

v) Informe sobre cuantas Ferias y convocatorias comerciales o patronales, de la nación, coinciden con las Ferias taurinas de esas mismas localidades en que se celebran dichas Ferias o fiestas.

w) Estudio comparativo, con otras actividades comerciales e industriales de la nación como son el teatro, el cine y el fútbol, a fin de saber en que orden de rentabilidad para el Estado se encuentra nuestra Fiesta de toros, en comparación con dichas otras actividades mencionadas.

Carta sobre el supuesto «no» del Ministro de Información y Turismo

Sr. Don Carlos Briones Director de EL RUEDO MADRID

Mi querido amigo:

Vengo a referirme por la presente, a la noticia divulgada por la agencia Cifra, acerca de la —para mí— supuesta declaración del excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo, sobre que el proyecto de crear, dentro de su Departamento, una Dirección General de Asuntos Taurinos, no podía ser tomado en consideración por estar ya el espectáculo debidamente regulado dentro de la Dirección General del Espectáculo.

Me atrevo a calificar, de supuesta, tal declaración del excelentísimo señor Ministro citado, en méritos a las siguientes razones: a) No ser cierto que el espectáculo taurino esté debidamente regulado dentro de la Dirección General del Espectáculo; b) Se dice que mi proyecto fue entregado al Ministro por el presidente de la UNAT, don Gregorio Maraón Moya, cuando fue presentado por el que suscribe, al Ministro Subsecretario de la Presidencia del Gobierno, con fecha 14 de enero pasado, y remitido por mi conducto al excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo, con igual fecha, sin que dicho señor Maraón Moya, esté facultado, por el que suscribe, para tal acto, ni tenga otra facultad alguna para hacer tal presentación; c) Se añade en dicha información de Cifra que tal respuesta del excelentísimo señor Ministro de

Información y Turismo, acerca de la no procedencia de mi proyecto, se dio a conocer a los miembros de la Federación en el curso de una reunión de la Peña «El 7». ¡Y hasta ahí podía llegar la broma, de resultar que la Peña «El 7» contara para la Administración más que el propio interesado en el expediente incoado a virtud del uso del ejercicio del derecho de petición!; d) Por la Presidencia del Gobierno —Registro General número 56, salida 18 de enero pasado— se me comunicó, que en cumplimiento del decreto 93/65, mi escrito de 8 del mes en curso había sido remitido al Servicio de Información Administrativa del Ministerio de Información y Turismo, y contando con que en dicho Ministerio tuviera entrada el día 19 pasado, no resulta muy posible que en cuatro días haya podido lograrse una información tan compleja como la que requiere un expediente de este tipo, en el que han de informar varios Departamentos del Estado acerca de la necesidad y trascendencia y del rendimiento y utilidad de este nuevo órgano a crear por la Administración; e) Tanto si mi proyecto se resolviera por los cauces del derecho de petición ejercido (el más legal y probable) como por los de iniciativas y sugerencias (menos legal y menos probable), deberán pronunciarse, en el primer caso el Consejo de Ministros, y en el segundo caso el Comité de Iniciativas. Circunstancias que en este caso puedo aseverar y certificar que no se han dado.

Un abrazo de tu buen amigo,

Tomás CUEVAS VILLAMAÑAN

—SANTA CASA? Mire, queríamos saber...

—Es cierto. Han ingresado en la SANTA CASA DE MISERICORDIA, en la JUNTA directiva, los señores MANUEL RONCHELL y JOSE MARCO GARMENDIA. Inmediatamente han sido incluidos como vocales en distintas Comisiones, entre ellas la TAURINA.

—Cómo será EL SAN FERMIN 1971?

—Vendrán todas las figuras.

—Van hacer las paces con EL CORDOBES?

—Por nosotros, las paces están hechas. Deseamos que esté aquí en el nuevo ciclo.

—Entonces?

—Ya sabe! Invitenlo desde esas páginas.

—Ya: ¡MANUEL BENITEZ, ve a PAMPLONA, hombre; lo de antaño ya está olvidado! ¿O no?

SEIS REJONEADORES ACTUARAN EN LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA.

JOSE MANUEL comenta:

—Es casi seguro que debutará en la FERIA DE ABRIL, como caballero rejoneador, EDUARDO TORRES «BOMBITA».

—¿Qué dice CANOREA?

—No adelante ni una chispita así de la Feria.

—¿Y BOMBITA?

—Pues dice que si. Que tiene entendido que la Empresa de la REAL MAESTRANZA cuenta con él. Pero que ignora por ahora si su presentación será el DOMINGO DE RESURRECCION o en la propia FERIA DE ABRIL.

—Al grano. También nos figuramos que FERMIN BOHORQUEZ tendrá un sitio dentro del ciclo abrilino. Por algo ha sido el ganador del PREMIO MAESTRANZA el último año.

—Si lidiará ganado de su padre, suyo.

O sea: una corrida de rejones, novedad en la Feria, como ya dijimos, a cargo de los hermanos ANGEL Y RAFAEL PERALTA, ALVARITO DOMECQ Y JOSE SAMUEL LUPÍ; otra corrida de toros teniendo por delante a FERMIN BOHORQUEZ y una segunda a BOMBITA. Seguro.

CORRIDAS PARA RAFAEL TORRES.

—Ya está.

—¿El qué?

—Pues eso, lo de RAFAEL TORRES. Contratado para la «ISIDRADA»: dos corridas. Otras dos en Sevilla. Iremos a BARCELONA y a todas las plazas de BALARRA. También a las de CHOPERA.

MANOLO VAZQUEZ lucha y lucha para sacar a su torero adelante. Puede ser un nuevo «duende de SEVILLA», la gran atracción artística 1971...

—¿Es así?

—Tan es así que a lo mejor comienza en FALLAS, algo que últimamente se os olvidó decir en EL RUEDO. —Es que las cosas, las corridas, las van haciendo las empresas cada día, a cada hora... ¡en enero y febrero!



CHARLA. — Nuestro redactor Angel Alcázar de Velasco, con los señores Figuerola, López Clemente y Alda, se informa e informa sobre las posibilidades taurinas del archivo de No-Do. (Fotos JULIO MARTINEZ y fotogramas archivo No-Do.)

La pregunta que un crítico taurino se hizo, ¿qué es torear?, y para contestársela hubo de escribir un libro, agreguemos la nuestra. ¿Qué es, qué tiene, la tauromaquia que al menor manifiesto en cada aficionado sale el torero dormido que llevamos dentro? Ha bastado que el Ministerio de Información y Turismo se "tire" al ruedo de la promoción taurina para que a todos los taurófilos se nos haya revoloteado el alma y nos precipitemos por la torrentera de la especulación sobre los alcances de tan buena nueva. ¡Promoción! Promoción de la Fiesta. Sí; nos llena de satisfacción el ver que la tan vituperada Fiesta tiene valedores de envergadura ministerial.

Una de las ideas que hemos reiterado muchas veces en nuestras páginas es la de que el cine —por su carácter de documento gráfico, dinámico, viviente— puede enseñar a los aficionados, y a muchos que desean serlo, mucho más que el verbo más elocuente. Un conferenciante bueno podrá hacer imaginar lo que fueron los momentos del pasado. El cine los hace ver como los vieron los aficionados de otras épocas. De ahí que en un reciente comentario editorial volviésemos a afirmar que para el proselitismo necesario entre la afición más vale un buen documental bien comentado que cien conferencias elocuentes. Y nuestro voto a favor del cine ha sido tomado en consideración.

Ya lo están anunciando los carteles. Los cuatro domingos de febrero, y completamente gratis, en el madrileño cine de Salamanca se van a "lidiar" trece reportajes fílmicos —en blanco y negro, unos; en color, otros, elegidos y seleccionados por Campos de España —entre otros— con estos elocuentes "hierros". Los cuatro domingos, el mismo cartel, que es como sigue:

PRIMERA PARTE

"Imágenes", número 125.—"De la dehesa al encierro".

"Imágenes", número 135.—"La Fiesta Brava".

"Imágenes", número 377.—"Toreos mejicanos".

"Imágenes", número 614.—"Dentro y fuera de los cosos".

"Imágenes", número 1.066.—"La Feria, en primer plano".

SEGUNDA PARTE

"Noticario 592 B". — Domingo Ortega".

"Noticario 122 B".—"Pepe Luis Vázquez, en Sevilla".

"Noticario 929 B".—"Luis Miguel, en El Puerto de Santa María".

"Noticario 858 B".—"Corrida de la Beneficencia".

"Noticario 758 A".—"Encierro en San Fermín".

"Noticario 1.427 B".—"Miuras, en Sevilla".

"Noticario 1.435 B".—"Corrida en la Plaza Mayor de Madrid".

"Toros y Fiestas" (documental).

Sin embargo, esto es sólo lo que el público va a ver. Lo que no puede "ver" es la teoría de circunstancias que han tenido que concurrir, las voluntades —buenas voluntades todas— unidas para que el proyecto no quedase en el olímpico —congénito— ya veremos.

Para no andar por las ramas en busca de información hemos venido a esta casa, en la que en el frontispicio esquínero campea el lema que le ha dado merecida fama: No-Do.

Rogelio Díez, su director, está en Málaga. No tenemos tiempo para la espera. En el despacho direccional, en donde se huele a mucho quehacer, nos recibe el secretario general, don Tomás Alda, quien, con profesional sentido periodístico, manda llamar a los señores López Clemente y Figuerola Ferretti para que, por partes, aporten datos que al lector le servirán de mucho.

—¿...?

Sí, claro. Los archivos de No-Do se anticipan a su edad, al tiempo de su existencia, que data exactamente de los últimos días del año 42, aun-

En su archivo-filmoteca, hay torero grande de los años 10 al 42 en que empezó el Noticario El cine Salamanca inicia un ciclo que se proseguirá en otras ciudades de España

que como entidad oficial lo era unas semanas antes. Desde la primera semana del mes de enero del 43, el Noticario apareció en todas las pantallas de España.

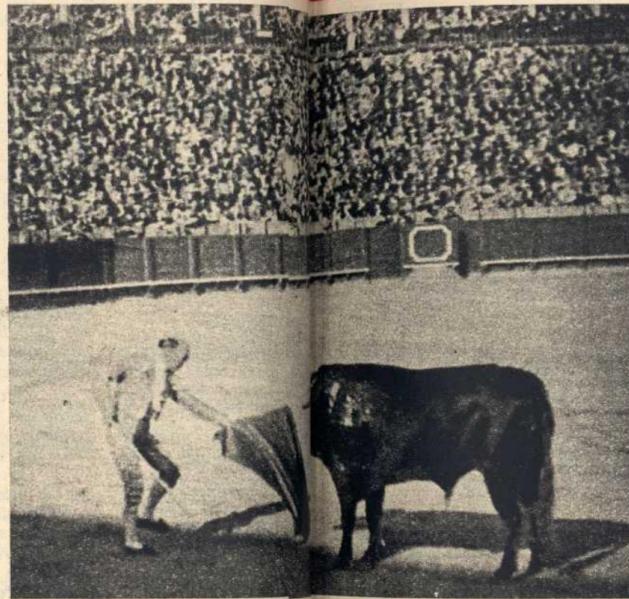
Julio, el fotógrafo, tira unas placas y nos abandona para ir a la sección de montaje, en donde va a elegir aquellos fotogramas que a nuestro reportaje cumplan.

—Documentales de toros hemos adquirido muchos. Los tenemos de los años en que torearon Vicente Pastor, Ricardo Torres "Bombita", El Gallo, Joselito, Gaona, Belmonte, Marcial Lalanda y cuantos famosos actuaron en los años 10 al 42, que es cuando nosotros comenzamos.

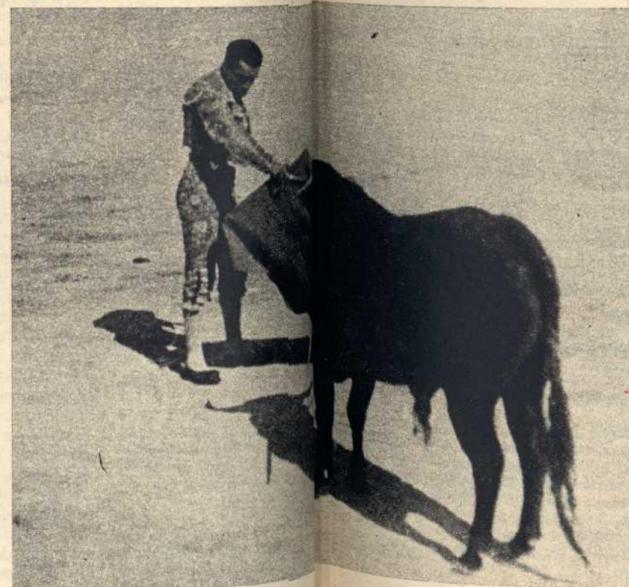
—Buena adquisición, señor Alda, y supongo que bueno habrá sido el coste.

—No, no lo crea. Algunos nos los han regalado. El conde de Colombrí nos regaló varios preciosos documentales que va a ver usted ahora. Son, uno, de la corrida en la que Jo-

PROGRAMAS NO-DO TAURINOS



RAFAEL.—Un fotograma de otros tiempos «El Gallo», mostrando el engaño con la izquierda en sus tardes desconfiadas



JUAN.—Puede verse el contraste entre el torero y este modo de citar de Juan Belmonte para un ayuntamiento que el trianero «recreó»

Una idea de EL RUEDO, realizada por la Dirección General de Promoción del Turismo. (Ver núm. 1.385, pág. 18, del pasado 5 de enero.) (1)



NOTICIAS. — Juan García, uno de los más populares "cameramen" de No-Do, revisa en el laboratorio el resultado de las últimas noticias filmadas en las plazas de toros

selito tomó la alternativa, el 24 de septiembre de 1912, y otro, del entierro del mismo torero, que es realmente conmovedor, por cómo recoge su popularidad sin precedentes. Tampoco su torero los tenía.

Ninguno fumamos tabaco rubio. Lo que no debe de haber en la casa es café, porque aquí, donde todo con generosidad se nos ofrece, nadie ha pronunciado la divina palabra, no obstante hablar con largueza de César González Ruano.

—¿Cómo nació esta idea de regalar al público de toros el manjar en conserva de los mejores momentos de la tauromaquia?

—Bueno... —afirma Alda— ha sido la Dirección General de Promoción del Turismo quien ha pedido la colaboración de No-Do, de su archivo. Nosotros lo prestamos en este caso con muchísimo gusto. El tema de los toros encandila a cualquier español.

—O lo que es lo mismo: Que les ha parecido bien ser los alternantes en la corrida de la promoción de la Fiesta.

López Clemente se adelanta:

—Sí, sí, desde luego. Nuestro archivo es tan copioso que un gran porcentaje de lo que se ve en las películas de largometraje es nuestro.

El operador Juan García —la más pura estampa de picador genuino; de antes de la guerra— es quien rodó la segunda versión de la película «Currito de la Cruz» e igualmente las principales secuencias de muchas otras películas, entre las que anotamos "Tercio de quites".

—Claro, esto es por su condición de aficionado, de conocedor del toro en detalle. Podemos presumir de que los reportajes taurinos de No-Do no tienen desperdicio.



MOVIOLA.—Preparar los programas taurinos que van a ser proyectados exige la revisión del material en las moviolas, a fin de seleccionar lo más adecuado al fin buscado

No es Juan García quien nos lo está diciendo, sino el señor Figuerola, quien agrega:

—El material que sobre Manolete guardamos es impresionante. Y cogidas se cuentan por centenares, a cual más impresionante.

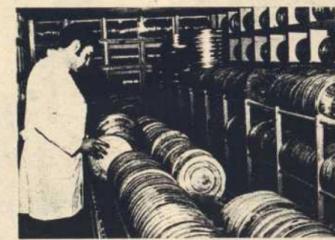
—¿Podemos echarle una ojeada?

—Ahora mismo. ¡Vamos! Pasillos sin tacañería en la anchura, desde donde se entra a las secciones, laboratorios, montaje, almacenes, archivos...

En uno de los departamentos está Julio Martínez, nuestro fotógrafo, viendo sobre una moviola el «paso» de la alternativa de Joselito.

—¿Cuántos metros hay, señor Figuerola?

—Más de diez millones de metros.



FILMOTECA.—En las estanterías de uno de los voltios de No-Do, millones de metros de película, y de ellos, muchos con faenas de José, de Juan, de Rafael, de Vicente Pastor...

—¿Quién patrocina esas exhibiciones?

—El Ministerio de Información y Turismo.

—Barrunto que la promoción no finalizará en el cine Salamanca...

—No, no. Iremos a Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia...

—¿Y al extranjero?

—Está en estudio.

Angel ALCAZAR DE VELASCO

(1) El tema del cine como auxiliar admirable de la promoción de la Fiesta ha sido tratado muchas veces en nuestra revista. Las últimas veces, con motivo de las proyecciones que vimos en la Peña Universitaria el último invierno. Y en el comentario editorial más reciente, en el número 1.385, de fecha 5 de enero de 1971, con el título «Conferencias y películas».

PEÑA TAURINA UNIVERSITARIA: OTRO CICLO DE CINE TAURINO

Por su parte, la Peña Taurina Universitaria ha organizado otro ciclo de cine taurino, siguiendo la costumbre establecida en años anteriores, sobre todo el pasado invierno.

Las sesiones se celebrarán a las ocho de la tarde de los próximos días 11, 18 y 25 de febrero. En principio hay programados los siguientes reportajes, la mayoría de gran actualidad e interés:

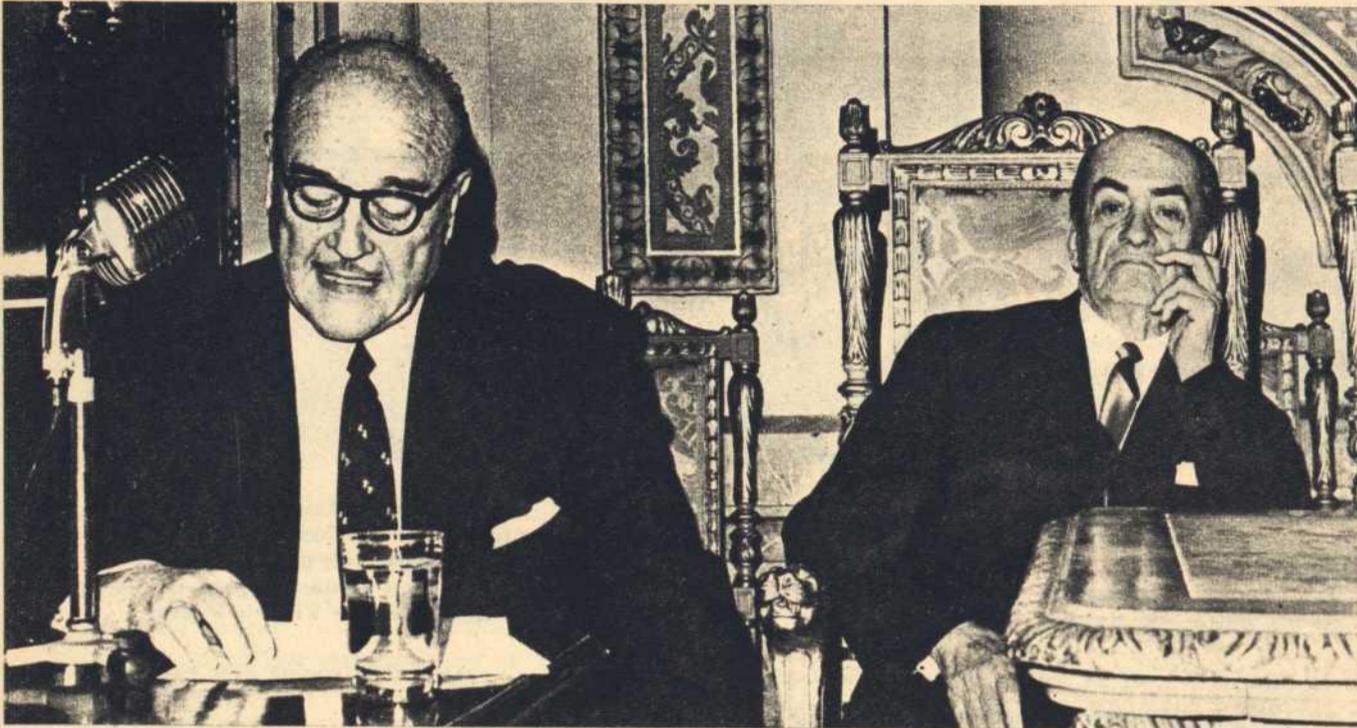
El primer jueves se proyectará el mano a mano Antonio Bienvenida-Luis Miguel (festival del Perú); el mano a mano Ordóñez-Camino, de Burgos, y unas faenas de Juan Belmonte en Nimes. El segundo, la corrida de Beneficencia (Paco Camino único espada); la corrida de los victorinos (Andrés Vázquez único espada), y otra de Joselito como único matador. Y el tercero, diversas actuaciones de Andrés Vázquez, Luis Miguel Dominguín, y las corridas de este año del Montepío de Toreros y del homenaje a Parrita.

Todas las películas las cede desinteresadamente don José H. Gan, de su valiosa filmoteca.

Al final de las proyecciones la crítica madrileña —especialmente invitada— comentará las películas.

Esta es una fórmula muy oportuna y útil para formar nuevos aficionados, labor que la Peña Universitaria realiza encomiablemente.

EN «LOS DE JOSE Y JUAN»



EL SEÑOR GONZALEZ ALORDA CERRO EL CURSILLO DE CONFERENCIAS

Con la conferencia de don Diego González Alorda, «Estampas de toreros antiguos», se clausuró el pasado miércoles, en el Círculo de la Unión Mercantil, de Madrid, el decimocuarto cursillo de conferencias de «Los de José y Juan». En esta charla de clausura hubo una entrada de apenas tres cuartos del salón. El señor González Alorda, que ya el año pasado pronunció una conferencia muy similar, contó una serie de anécdotas de toreros antiguos.

«Los de José y Juan» siguen organizando el cursillo taurino de conferencias más interesante de España, pero convendría que meditaran un poco en la crisis

que atraviesa en los últimos años, sobre todo en los días de clausura, antes de gran brillantez e importancia. Convendría, asimismo, que pensarán que no hay crisis de público para conferencias taurinas, sino que el público no aguanta charlas «aburridas a priori». Cuando hay interés, no faltan espectadores, como lo demuestran los dos únicos llenazos de este año. Esta toma de conciencia de la crisis podría empezarse en la cena-homenaje a conferenciantes y presentadores, en lugar de reducirla a un rosario interminable de discursos más o menos justificados y oportunos (generalmente menos).

PARA EL PROBLEMA DE LOS IMPUESTOS

LOS TOREROS, RECIBIDOS POR EL MINISTRO DE HACIENDA

La semana pasada una Comisión del Sector Taurino del Sindicato del Espectáculo, presidida por el titular, don Juan José Rosón, fue recibida por el Ministro de Hacienda, señor Monreal Luque. Anteriormente, la citada Comisión había mantenido entrevistas con diversos altos cargos del mismo Departamento.

Al Ministro le fueron expuestos los problemas que tienen los profesionales del toreo en relación con el Fisco. Concretamente se le propuso una nueva fórmula de pago de impuestos: cotización por corrida, que sería ingresada en la Agrupación.

Se solicitó asimismo que se suspenda el cobro de los impuestos hasta que se estudien nuevas fórmulas, para lo que se ha creado una Comisión.

Se solicitó, por otra

parte, que se rebajen los impuestos de las corridas y se revise el concepto del 40 por 100 de descuento por gastos.

Acompañaron al Ministro del Sindicato Taurino, don Daniel Murillo J. los matadores de toros, don Victoriano Valencia y don Mamerto Pineda, don Francisco Vázquez, don Gonzalo Ortún y el rejoneador Rafael Peralta.

Por parte de los presarios, el presidente del grupo, don José Celso, los subalternos don Alfredo Paredes, don Francisco Cenfor, y asesores jurídicos don Res Acevedo y Salazar.

El Ministro de Hacienda les comunicó que las propuestas serían estudiadas, al mismo tiempo que se ocupó por los problemas con que se enfrentan los profesionales del toreo.

CLASIFICACION DE LOS TOREROS

Por la Junta clasificadora del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo ha sido aprobada la clasificación de matadores de toros, novillos y de los rejoneadores para la temporada 71.

Esta clasificación es exclusivamente a efectos laborales.

MATADORES DE TOROS

Grupo especial:

Manuel Benítez «El Cordobés», Francisco Camino Sánchez «Paço Caminos», Manuel Cortés de los Santos, Miguel Márquez Martín, Santiago Martín Sánchez «El Viti», Antonio Ordóñez Araujo, Diego Puerta Diánez, Francisco Rivera Pérez «Paquirri», Angel Teruel Peñalver, Dámaso González Carrasco, José L. Parada, Manuel Vázquez Ruanó «Curro Vázquez», Miguel Mateo Salcedo «Miguelín» y Sebastián Palomo Martínez «Palomo Linares».

Grupo primero:

José María Fuentes Sánchez «José Fuentes», Julián García López, Andrés Mazariego Vázquez «Andrés Vázquez», Gabriel de la Casa Pazos, Adolfo Avila Ramirez «Paquiros», Antonio García Gutiérrez «Utrerita» y Antonio García Rojas «Antonio Rojas».

Grupo segundo:

Dámaso Gómez Díaz, Juan Asenjo Castro «Calero», Andrés Hernando García, Rafael Rodríguez Perea «Rafael Torres», Julio Vega Rodríguez «Marismeño», Gregorio Lozano Sánchez «Gregorio Sánchez», Juan A. Alcoba Rosa «El Macareno», Florencio Casado Martínez «El Hencho», Francisco Ruiz Miguel, Joaquín Bernadó Bartoméu, José M. Inchausti de la Meana «Tinín», San-

tiago López Márquez, Fernando Martín Tortosa, Victoriano Cuevas Roger «Victoriano Valencia», Manuel Román Rodríguez «Manuel Rodríguez», Juan C. Peña Belmonte, Gregorio Lalanda López, Antonio Chenef Albadalejo «Antoñetes», José Luis de la Casa Pazos, Sebastián Martín Lorenzo «Chanito», Ricardo de Fabra Estévez «Ricardo Fabra», José Luis González González «José L. Román», Gregorio Tébar Pérez «El Inclusero», Jesús Gómez Galarraga «El Alba», Jaime Ostos Carmona, Luis Parra García «El Jerezano», Enrique Palón Balsera, José Ruiz Baos «El Calatravéno», Blas Romero González, Francisco Corpas Brótons «Paco Corpas», Teófilo Liberos Ruiz «El Bormujano», Miguel Soler Jiménez, José Martínez Ahumada «Limeño», Pedro Benjumea Durán «Pedrín Benjumea» y Juan José García Corral «Juan José».

Grupo tercero:

Los no clasificados en los grupos anteriores.

MATADORES DE NOVILLOS

Grupo primero:

José Luis Fera Fernández «Galoso», Antonio J. Galán Casero, Raúl Aranda Pérez, José María Dols Abellán «Manzanares», Angel Pascual Mezquita, Antonio Porras Lucena, Avelino J. Robles Hernández «Julio Robles», Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea» y Roberto Piles Sáez.

Grupo segundo:

Marcelino Libreros Ruiz, Alonso Morilo Pozo, José Ortuño Callejo, Antonio Martín Rodríguez «Guerrero», Juan C. Castro Sáez «Luguillano Chico» y David Vicente Moreno «Morenito de Cáceres».

Grupo tercero:

Los no clasificados en los grupos anteriores.

REJONEADORES

Grupo primero:

Angel Peralta Pineda, Rafael Peralta Pineda, Alberto Domecq y Fermín Bohórquez Escribano.

Grupo segundo:

Antonia Camón Dueñas «Antoñita Linares», Eduardo Serra Torres «Bombita», Manuel Vidrié Gómez, Gregorio Moreno Pidal, Ignacio Vargas Fernández-Estrada, Juan M Landete Pérez, Tomás Sánchez Fernández, Francisco Bedoya Hueso, Cándido López-Chaves Galche, Enrique Valdenebro Alcón, Francisco Moreno Fernández y José J. Moreno Silva.

Grupo tercero:

Los no clasificados en los grupos anteriores.

**ACTIVIDADES DE
LAS PEÑAS
JUNTA DIRECTIVA
DEL CLUB
TAURINO LOGROÑES**

Las actividades del Club Taurino Logroñés para el año 1971 serán regidas por los siguientes socios: Presidente, don Angel Francia San Miguel; vicepresidente, don Marcelino Magaña Magaña; secretario, don Daniel Catalina Calvo; vicesecretario, don José María Murillo Joven; tesorero, don Babil Bergasa Suberbiola; contador, don Matías Sauquillo Pérez; vocales, don Manuel Quintana Ruiz Olalla, don Javier García Pincón, don Juan Axpe Perdigo; asesor taurino, don Francisco Miranda Fernández; asesor jurídico, don Gonzalo Carrillo Riera, y asesor religioso, don Luis Ortún.

**PEÑA TAURINA
«FELIX RODRIGUEZ»**

VELADA NECROLOGICA.—Con motivo del vigésimo octavo aniversario de la muerte del gran torero

santanderino Félix Rodríguez, la Peña Taurina que lleva su nombre le dedicó una velada necrológica, que estuvo a cargo del socio de la Peña don Eusebio del Prado.

El conferenciante hizo una detallada panorámica del torero de aquellos tiempos, resaltando la personalidad del torero desaparecido y sus brillantes actuaciones en su corta carrera artística.

El título de la conferencia fue: «Félix Rodríguez y el torero actual».

**PEÑA TAURINA
«EL CORDOBES Y CARRA»**

Asimismo la Peña Taurina «El Cordobés y Carra», Tertulia Paco Raigón, de Tarrasa, nos confirma la formación de su Junta Directiva para su octavo año de gestión. Queda formada así:

Presidente de honor, don José Donadéu Cadafalch, Alcalde de la ciudad; presidente, don Manuel Villegas Cortés; vicepresidente, don Antonio Castilla Alcañá; secretario, don José Antonio Aranda Parra; vicesecretario, don Francisco Ganero Peso; tesorero, don Gregorio Piedra Durán; vocales, don Juan Díaz Mariscal, don Juan Antonio Bernal Rodríguez, don Mariano García Sánchez, don José Oliveras Mitjana y don Francisco Romero Linares. Como asesores taurino y religioso han sido nombrados don Lorenzo Gallego Lozano y el reverendo padre don Fernando Lloveras.

**PEÑA
«VICENTE PUNZON»**

Por su parte, la Peña Taurina «Vicente Punzón», de Valencia, nos remite su nuevo cuadro directivo, formado por los siguientes señores:

Presidente, don José Mateo Vergara; vicepresidente, don Adolfo Felfu; secretario, don Alfonso Carrillo; vicesecretario, don José Fenoll; tesorero, don Cándido Pérez; contador, don Vicente Iguala; vicecontador, don Francisco Gay, y vocales, los señores don Manuel Montesa, don Guzmán López, don Diego Pablo y don José Llanes.

**SE CREA LA AGRUPACION
NACIONAL DE
TOREROS COMICOS**

Ha quedado constituida la Agrupación Sindical Nacional de Toreros Cómicos, según orden aparecida en el «Boletín de la Organización Sindical» (núm. 1.001). Asimismo queda aprobado el Reglamento de la citada Agrupación.

Don Manuel Celis Díez, hijo de El Bombero Torero, al frente de los cómicos de Valencia, ha sido uno de los que más han luchado por sindicarse dentro de una Agrupación a los profesionales de esta faceta torera.

Hasta ahora estaban sindicados individualmente, por lo que carecían de ciertas prerrogativas. Ahora pueden aspirar a ingresar en la Seguridad Social, a la vez que las demás Agrupaciones de toreros.

Las gestiones —que han culminado con este éxito— las ha realizado el abogado don Adolfo Valero.

**CUENCA TAURINA
TEMPORADA FLOJA
Y RIVALIDAD CURRO
FUENTES-LUIS ALGARA**

CUENCA.—De un tiempo a esta parte —casi toda la década del 60— la afición taurina en Cuenca ha estado un poco —por no decir casi del todo— desatendida, olvidada. Pero los principales causantes de este olvido por nuestra Fiesta nacional, hemos sido los propios conquenses. Cuando se han organizado Ferias —algunas de verdadero postín— la presencia de los aficionados en el coso taurino ha sido más bien escasa. Durante estos años sesenta los festejos celebrados fueron pocos. A lo sumo siete por temporada. Añadiendo alguna que otra novillada económica, espectáculo cómico o Festival taurino.

Los verdaderos y antiguos aficionados recuerdan con nostalgia la época de Chicuelo II, hermanos Sánchez Jiménez, Recuenco, etc. Si, fue en la década del 50. Nuestro malogrado Chicuelo II —nacido en Iniesta (Cuenca) y formado en Albacete— alcanzó los mayores éxitos que hasta el momento haya obtenido torero conquense. Pero un desgraciado accidente de aviación segó todas sus ilusiones en la plenitud de su carrera. Por aquellas fechas y en el escalafón novilleril, causaban sensación los hermanos Tomás y Jesús Sánchez Jiménez. También eran promesa los hermanos Juanito y Virgilio Recuenco, Luis Alfonso Garcés y Angel Tomillo. Cuenca en aquellas fechas vibraba de emoción y las rivalidades y disputas por este o aquel torero eran el pan de cada día. Se constituyeron Peñas, se organizaron festejos. El ambiente taurino era indescriptible. Pero... las vacas gordas se desinflaron y se convirtieron en flacas. Tomás y Virgilio pasaron a banderilleros y de los otros ya no se volvió a saber nada, taurinamente, por estos pagos.

La década de los 60, como hemos mencionado antes, ha sido floja. Empezaron a salir nuevos nombres. Un solo matador: Bienvenido Luján. Novilleros con ilusión: Heliodoro Cordente «Dorito», Antonio de la Cruz «El Temerario», Angel Muñoz «El Curi», Manuel Suárez «Gitanillo de Cuenca», y un poco más tarde, los más prometedores: Curro Fuentes y Luis Algara Moreno.

Así, la temporada 1970 ha sido la casi consagración del novillero Curro Fuentes. El chaval de San Lorenzo de la Parrilla toreó trece novilladas, cortó veintiséis orejas y cuatro rabos. Las plazas que vieron los triunfos de este menudo conquense —según él, futuro sucesor de Chicuelo II— fueron en su mayoría de primera categoría. Luis Algara fue la otra revelación. Tras varios festejos en la provincia y limitrofes, se presentó en Vista Alegre en la «Oportunidad 1970». Toreó en cuatro festejos y figuró en el cartel de los tres triunfadores del conocido concurso taurino.

El matador de toros Bienvenido Luján —quizá debido a la política que hoy impera en el mundo de los toros— solamente toreó una corrida. Los novilleros mencionados anteriormente se mantuvieron igual que las últimas temporadas.

Poco a poco la afición conquense está despertando de su letargo y se esperan resultados optimistas de la rivalidad Curro Fuentes-Luis Algara. Rivalidad que, si no se malogra, será la tónica de éstas y varias temporadas más.

LA TEMPORADA 1970

Para cerrar esta crónica referente a la actualidad taurina conquense, vamos hacer un breve balance de lo que fue la temporada 1970. Se celebró una corrida de toros, una de rejones, dos novilladas picadas, una económica, un Festival y un espectáculo cómico-taurino. Pasaron por nuestra plaza El Viti, El Cordobés y Curro Vázquez; los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi; los novilleros El Alba (antes de doctorarse), Curro Fuentes y Roberto Piles (cada uno en dos ocasiones) y Salvador Luján, y los novilleros locales Dorito, Gitanillo de Cuenca y El Curi. Asimismo, y como el año anterior, Andrés Vázquez organizó el Festival a beneficio del Asilo de Ancianos.

AVILA

**IV ANIVERSARIO DE
LA PEÑA TAURINA
«EL MACARENO»**



Celebró la Peña Taurina «El Macareno» el cuarto aniversario de su fundación, asistiendo la casi totalidad de los socios. En el acto se encontraban, como invitados de honor, el presidente y la Junta directiva de la Peña Taurina de Lérida, así como algunas autoridades de esta ciudad. Hicieron uso de la palabra los dos presidentes para exaltar la amistad de ambas Peñas en beneficio de la Fiesta nacional. Tanto uno como otro fueron muy aplaudidos.

Una vez finalizado el vino de honor, la mayoría de los asistentes se trasladaron a Binéfar, donde se celebraba un festival.

Tras dos años sin toros, finalizaron los pleitos PROYECTOS DE «LA TERCERA»: PROMOCIONAR A LA JUVENTUD TORERA Y AFICIONADA ...Y DISPOSICION DE LIBERTAD PARA LAS FIGURAS

(ENTREVISTA CON EL EMPRESARIO-PROPIETARIO Señor SAN NICOLAS)

Escribe: Jesús SOTOS ★ Fotos: Carlos MONTES



ROMANTICO. — «Reconozco que fui un romántico. Posiblemente vuelva a serlo mañana...»



MONOPOLIO. — «Hay que conocer que la Fiesta es un monopolio. Está en manos de cuatro señores»

La plaza de San Sebastián de volverá esta temporada a abrir

—¿Qué sucede, don Eduardo?, ¿qué pasa?

—Nada. Lo lógico. La Ley, que dicta, a su tiempo, verdades como puños...

—Dígame...

—Gané el tan traído y llevado pleito. Me han entregado la plaza. Y en paz.

Así de fácil, sin más preámbulos innecesarios, es la cosa.

Sucedó que sucedió hace dos años. Que continuó aconteciendo luego. Pleitos. Zanjadas por un "quítame de ahí a ese arrendador". Distancias entre dos socios. Historia del camino hecho. Dos años sin toros en San Sebastián de los

Reyes. Guerra entre dos hombres y algún que otro implicado. Un ladrillazo en la cabeza. Otro juicio. La oca. Los toros. Todos querían llevar razón. Y cuando las cosas se complican, van los Tribunales de Justicia y se encargan de deshacer el entuerto, de dejar todo claro. Así de fácil y de difícil fue la cosa.

—¡Estoy de toros hasta la mismísima coronilla! Esa plaza la edificué en favor del pueblo, poniendo el pecunio particular, sacrificios, muchos disgustos... ¡No; no quiero hablar más de esto! Ya pasó todo y...

Eduardo San Nicolás. De

profesión, farmacéutico. De afición, los toros. Propietario y empresario de la plaza de referencia es quien habla.

—He sido un romántico y, posiblemente, lo continúo siendo. Claro es, que, tener una plaza de toros y que no cumpla su cometido también es una ingratitud nacida de la propia de los hombres. No quiero hablar. Todo está zanjado y... ¡para qué remover ya el polvo del camino!

San Nicolás, don Eduardo, está dolido contra sí mismo de cosas que hizo y no debió hacer. Satisfecho de cosas que no debió hacer y fueron lleva-

das a cabo en beneficio de otros. Es la vida. Son los toros.

1971: Todo arreglado... Y dispuesto para volver a empezar...

—La verdad sólo tiene un camino. Es el de la Justicia. Ella ha devuelto lo que era mío.

Eduardo San Nicolás, amo, dueño y señor de "La Tercera", acciona mucho cuando habla, se deshace en gestos, machaca los pensamientos con los nervios.

—Algo tendrá que hacer con la plaza. Ya estará pensando, ¿no?

—Claro. Pero es difícil. Hoy por hoy, aun con muchas iniciativas que se tengan, es hartamente difícil sacar adelante una plaza de toros de poco aforo, mucho más si su propietario sólo cuenta con ese inmueble para celebrar festejos. Sería fácil si los toreros actuaran de acuerdo con su valía, categoría y personalidad. Si no fueran muñecos de guiñol manejados al gusto de cuatro Empresas. Si no fueran el sujeto de un monopolio exclavizante que va a terminar con la Fiesta. Ahí está el auténtico mal de los toros: que las plazas de España, y parte del extranjero, están en manos de cuatro. Así no puede haber nada grande. No hay competencias legales. Todo se lo guisan ellos. Y quien paga el pato es el público, los propios toreros y los empresarios débiles. Los toreros con quienes únicamente respetan el Reglamento es con nosotros, a los únicos que nos cobran sin paliativos, muchos a las doce del mediodía. No rebajan un real del contrato si la cosa ha ido mal por cualquier circunstancia. En cambio, con los cuatro

postineros no se atreven a colocar en su sitio por temor a represalias. Marchan sin cobrar, cobran lo que aquellos quieren si el público no respondió ante el cartel, tienen que torear, aquí o allá, gran rengano. Se lo digo de verdad: A eso no hay derecho.

—¿Qué remedio podría adoptarse?

—El único posible: Que el Estado dictara una Ley que no permitiera a nadie tener más de dos plazas, el máximo tres. Sería entonces, con la competencia empresarial lícita, con decenas de organizadores multiplicados por todo el territorio, cuando surgiría el empresario con ilusiones de hacer las cosas bien cuando el apoderado ejerciera, de verdad, su cometido porque desaparecerían las "exclusivas" y los "truts" cuando se cuidaría auténticamente el capítulo toros y precios, cuando la Fiesta, en una palabra, volvería a reconocerse su valor y auténtica belleza. ¿Es, o no, cierto, amigos?

—Sí; pero...

—No hay "peros" que valgan. ¿Por qué la Fiesta española va a estar dominada exclusivamente por cuatro? Por ahí es por donde los toros comienzan a "hacer agua". ¿Usted cree que hay derecho que en enero haya toreros que tienen firmadas sesenta corridas de toros? ¡La temporada hecha! ¡Claro, han firmado con los cuatro y ya está! ¡Viva la Pepa! Lo que le digo: Hay que poner orden, hay que desterrar los monopolios. El Estado debe de afrontar la situación, si no quiere que la Fiesta, más española, por otro lado excelente fuente de divisas, desaparezca. Repito: Hay que limitar el número de

ARRENDAMIENTO.—«He recibido tres solicitudes para arrendar la plaza. Pero no quiero volver a las andadas. ¡Ya está bien...!»



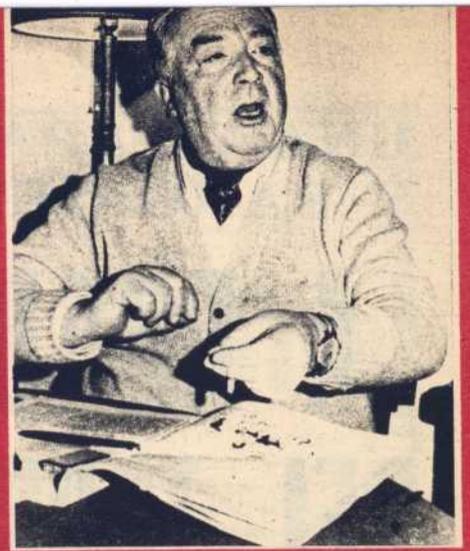
«EL ESTADO DEBIERA PROHIBIR A LAS EMPRESAS TENER MAS DE TRES COSOS»

«LA FIESTA BRAVA SE VIENE ABAJO PORQUE ESTA EN MANOS DE CUATRO SEÑORES»

«A LAS ORDENES DE ESTOS, LOS TOREROS SON MUÑECOS DE GUIÑOL»



PROHIBICION.—“¡No y no! No debería permitir el Estado que cuatro señores manejen nuestra sin par Fiesta. Creo que no hay derecho. Perjudican mucho.”



CABALLERO.—“A lo largo de mi historia empresarial sólo encontré un torero caballero. Su apoderado me rompió el cheque cuando fui a pagarle...”

de los Reyes sus puertas

plazas a las Empresas si se quiere devolver la pujanza del toreo.

—Total: que adivino que en San Sebastián de los Reyes no se celebrarán festejos mayores...

—Sí; yo quiero devolverle a Madrid las corridas de los jueves, que tanto sabor tenían y debieran de continuar teniendo. Lo que no puedo hacer, debido a lo apuntado, es contratar a figuras. Sí, en cambio, estoy dispuesto a contar con ellas, llegar a un acuerdo. Hablaré con cuatro o cinco y les diré: “Ahí está la plaza, a vuestra disposición. Controlad la taquilla con interventores propios. Para vosotros son los beneficios...”

—¿Y usted?

—Si los resultados son satisfactorios y me quieren dar lo mejor. Lo que no quiero son imposiciones.

—No todos los toreros son como usted dice, don Eduardo. Algunos no se comportan tan mal con el empresario débil cuando las cosas económicamente no han resultado bien...

—Yo sólo puedo exceptuar del comportamiento general a un torero, a un apoderado. Traje aquí contratado a El Viti, y después de la corrida le entregué a Flores, su apoderado, un talón por valor de doscientas mil pesetas, que eran los honorarios. Flores me preguntó: “¿Cuánto has perdido?” “Diez mil duros, aproximadamente”, le contesté. Y Florentino rompió el talón bancario y dijo: “Firmame otro y descuenta la pérdida.” Sólo ese detalle caballeroso puedo citar a lo largo de mi historia empresarial.

—¿Y los domingos y festivos qué va a suceder en “La Tercera”?

—Daré novilladas económicas para promocionar a los jóvenes. Mi ilusión es sacar nuevas figuras e implantar una novedad: deseo reservar un tendido entero para niños con precios especiales, mínimos. Dos o tres duros por localidad. Creo que eso será del agrado de los padres, a la vez que promocionamos también a la afición de mañana.

—Tenga en cuenta que la prohibición de entrada a los menores continúa en vigor...

—Lo sé. Se pondría en marcha la iniciativa en caso de que esa prohibición fuera abolida. Que espero que sí, porque no tiene razón de ser.

La plaza de San Sebastián de los Reyes se inauguró hace diez años. Tres o cuatro mil habitantes tenía el pueblo. Hoy, las edificaciones se han multiplicado, hasta el extremo que este pueblo se ha juntado con Alcobendas y totaliza más de cincuenta mil habitantes, amén de contar con estupendos accesos. De Madrid a San Sebastián tardamos en llegar veinte minutos. Casi todo el mundo tiene automóvil...

—Todos esos factores deben contar a la hora de organizar festejos...

—¡Claro, y mucho! Por eso ya he recibido tres proposiciones de arrendamiento, todas en buenas condiciones. Pero no atenderé a ninguna. No quiero volver a las andadas. Ya sabe que el gato escaldado del agua fría huye...

Esto es todo. Vuelta a empezar. Volverán las corridas y las novilladas, los festejos varios, con sus celebrados encierros, por fiestas, en San Sebastián de los Reyes. Atrás quedaron los viejos pleitos, que sólo servirán para darle un poquitín de sal y pimienta a la historia de la propia plaza, que, según San Nicolás, escribirá él mismo.



PROPIETARIO.—Empresario y propietario de “La Tercera”. Finalizaron los pleitos. Vuelta a empezar. San Nicolás sonríe, optimista

UNA ETAPA DRAMÁTICA Y SANGRIENTA

LA EDAD DE ORO DEL TORO DE LIDIA

LOS TOROS CRECEN CUANDO EL VOLUMEN ARTÍSTICO DE LOS TOREROS DISMINUYE

Por Eduardo DE GUZMAN

Antagonistas en el dramático ceremonial que se representa en los ruedos, torero y toro guardan entre sí una estrecha relación cuantitativa y cualitativa. El mérito y tamaño de uno aumenta o disminuye en proporción inversa a la grandeza o pequeñez de su rival. Las épocas doradas en que la presencia de diestros geniales centra toda la atención en el factor humano de la contienda, los públicos se desentienden un poco del animal que participa en la lucha, relegado a un lugar accesorio. En cambio, cuando los auténticos fenómenos taurinos desaparecen y sólo pisan las plazas lidiadores de más modesta condición, los toros ocupan el primer plano de la escena, agigantadas su importancia y corpulencia.

En la historia de la tauromaquia ha sucedido siempre lo mismo. Igual que ocurre ahora, aficionados y críticos se dan cuenta de la pequeñez y aborregamiento de los astados cuando no frecuentan los cosos artistas excepcionales que les hagan olvidar o pasar por alto esta mácula de la Fiesta. El hecho en sí constituye una buena demostración de la crisis que en estos momentos atraviesa el toreo. Es posible también que, como ha ocurrido en parecidos periodos precedentes, esta etapa de penuria de valores artísticos determine un aumento en el trapío, fuerza y fiereza de los cornúpetas que se lidien en los años próximos. De un lado, porque los aficionados se sientan más «toristas»; de otro, por la ausencia de un maestro con la autoridad precisa para imponer, exigir o, simplemente, sugerir mayores facilidades para sus triunfos.

Resulta natural y lógico que un torero, especialmente cuando está aureolado por la fama y mimado por el público, desee disminuir dentro de ciertos límites las dificultades con que ha de enfrentarse. No sólo por comodidad y prudencia personales, sino, incluso, para no defraudar a los que acuden a verle, seguros de contemplar algo extraordinario y admirable en su labor. Cuando su categoría torera le permite ejercer auténtico mando en el mundillo taurino —casos de Montes, Lagartijo y Guerrita, en el siglo pasado; de Joselito, Belmonte y Manolete, en el actual, para no citar sino diestros desaparecidos—, quienes viven en torno a la Fiesta —empresarios, ganaderos, apoderados, etcétera— se desviven por complacerle, cumpliendo sus indicaciones o anticipándose a ellas. En este caso —que nada tiene de hipotético y se ha repetido millares de

veces—, los cornúpetas pierden volumen y asperezas. Las ganaderías con fama de incómodas son eludidas y se procura que los animales, reuniendo las condiciones mínimas reglamentarias, entrañen el menor riesgo posible.

HACE DOS SIGLOS... Y LUEGO

Nada de esto constituye una novedad, desde luego. Hace cerca de dos siglos, Costillares y Pepe-Hillo no ocultaban su preferencia por los toros andaluces; hace más de uno, Paquiro procuraba no torear astados navarros, y Cúchares mostraba una clara ojeriza por las reses colmenares. Entonces como hoy, era y es habitual que los críticos y aficionados lamenten que los cornúpetas más grandes, los de divisas con prestigio de mayor dureza, no sean lidiados casi nunca por los maestros en canchero, sino por gentes modestas que luchan por abrirse paso y han de pechar a la fuerza con lo que quieran echarles.

Consecuencia lógica es que los toros crezcan cuando el volumen artístico de los toreros disminuye, y viceversa. Esto, que personalmente hemos podido comprobar muchos en determinados momentos, acaso nunca aparece con mayor claridad que en el periodo comprendido entre la tragedia de Talavera y el comienzo de nuestra guerra civil. En efecto, a la muerte de Joselito, seguida poco después de la primera retirada de Belmonte, no queda en activo ningún maestro excepcional; tampoco una pareja cuya rivalidad encandile a la afición y apasione a los públicos. En ese momento y en los tres lustros que vienen a continuación existen muchos buenos toreros. Pero en relación a la época inmediatamente anterior —que forzosamente le sirve de término de comparación—, el panorama taurino sufre una transformación niveladora. No hay ahora —1921, 1930, 1933— un Himalaya que alce sus dos cumbres altaneras y solitarias miles de pies por encima de una baja llanura, sino una modesta serranía cuyos múltiples picachos sobresalen poco de la alta meseta que la rodea.

A diferencia de lo que poco antes ha sucedido con Joselito y Belmonte, hay en estos quince años un torero aislado o una pareja de diestros con visible superioridad sobre sus competidores. No es posible, pues, ni la dictadura que en las postrimerías del siglo pasado ejerce Guerrita ni el gobierno bicéfalo de un dúo cuya

rivalidad divide a los espectadores en dos grandes y únicos bandos. Son varios los que en todo momento aspiran a mandar; pero dada la similitud de la categoría artística de varios, ninguno puede considerarse insustituible y nadie consigue el poder de una manera efectiva y duradera.

LA EDAD DEL TORO-TORO

La primera consecuencia es que los toros, que han sufrido algunas mermas durante la etapa áurea del toreo, recobran en poco tiempo su anterior prestancia, aunque acaso sería más exacto decir que la superan con creces. Pese a las quejas y lamentaciones de los aficionados de la época —que como en todas añoran un pasado que siempre fue mejor, a su parecer—, hoy tenemos la convicción de que en ninguna se han lidiado reses mejor presentadas y que dieron mejor juego. Si los años de José y Juan han sido calificados acertadamente de Edad de Oro del Torea, los que les suceden hasta 1936 debieran llamarse, con igual justificación, la Edad de Oro del Toro de Lidia.

Este aspecto de capital importancia no ha atraído como debiera la atención de aficionados, cronistas e, incluso, historiadores de la Fiesta. El olvido contribuye a darnos una impresión errónea e injusta del periodo anterior a nuestra contienda civil.

ganado de lidia, la eliminación de tratantes e intermediarios, la exclusión de las vacadas de sangre morucha y de cuantas no ofrecen garantías respecto a la procedencia y casta de sus toros. La Unión demuestra su fuerza en el llamado «Pleito de los Miuras» planteado por Bombita en 1908; la ejerce antes y después de manera menos aparatosa, pero todavía más eficaz, combatiendo vicios, corruptelas y cuanto puede mermar el normal juego de las reses.

ETAPA DRAMÁTICA

En el periodo que sigue a la muerte de Joselito, la influencia de los ganaderos, unida a la falta de un maestro que ejerza una autoridad indiscutible en los ruedos, contribuye a que los toros que se lidian tengan la edad, corpulencia y peso necesarios para mayor emoción de la Fiesta. Se corren astados con los cinco años cumplidos, con las defensas intactas y cuyo poderío no ha mermado artificialmente. La lucha tiene así toda su pureza, pero también sus riesgos.

Porque esta etapa es —aunque todo el mundo parezca olvidarlo y nadie lo destaque posteriormente— la más dramática de toda la historia de la tauromaquia. Los toros, eliminada buena parte de su aspereza primitiva conservan, e incluso acentúan, su original peligrosidad. La revolución



Muchas gentes tienen la creencia de que a los años esplendorosos de los dos fenómenos sevillanos sucede una etapa grisácea de profunda y acentuada decadencia. No es cierto, desde luego, porque en esos quince años hay —repetimos— muchos y buenos toreros. Pero, sobre todo, porque, al margen y por encima de los valores artísticos de unos diestros determinados, el rasgo más acentuado —fundamental— de dicho periodo está en las reses que se lidian. Es el toro toro bonito, lustroso, bien encornado, de incesante y noble acometividad con que sueñan los señoriales ganaderos andaluces que en la segunda mitad del siglo XVIII inician la transformación superadora del ganado bravo, que llega a su plena realización en el tercer decenio del XX. La evolución alcanza la meta propuesta en los años que siguen a la muerte de Joselito. Por lo menos es cuando se manifiesta de manera más ostensible en los ruedos.

La Unión de Criadores de Reses Bravas juega un papel importante en esto. Constituida oficialmente en 1905, la integran todos los ganaderos de solera y prestigio. Tiene como objetivos fundamentales la mejora del

belmontina ha acortado distancias y acostumbrado a los públicos a un toreo emocional, casi patético; los espectadores no admiten el distanciamiento ni las precauciones de los diestros. Obligado corolarlo es que abundan las cogidas, muchas de ellas seguidas de un fatal desenlace.

Impresiona dolorosamente la lista de víctimas. No se trata de un «verano sangriento», como denomina Hemmingway al de la competencia entre Dominguín y Ordóñez —en el que, por fortuna, no se produce ninguna desgracia irreparable—, sino de tres lustros en que la tragedia enluta una y otra vez el brillo de la Fiesta. Entre la desaparición de Joselito y el comienzo de la guerra civil, el balance de muertes resulta angustioso. Once novilleros de toros, treinta y ocho novilleros, ocho picadores y veintiocho banderilleros perecen en los ruedos a consecuencia de las heridas sufridas en ellos. Ochenta y cinco toreros profesionales muertos en poco más de quince años constituyen una prueba estremecedora de la potencia y peligro de las reses que se corren en una época que bien podemos considerar como la Edad de Oro del Toro de Lidia.

LOS TOROS POR LA VENTANA

EL TORO ERA UNA FIESTA

LA FIESTA, EN CRISIS

Vicente Zabala, en «ND», pregunta y se pregunta: «¿De verdad corre serio peligro el espectáculo taurino? ¿Pueden estar las corridas en trance de desaparición?»

El «enfant terrible» con esta meridiana que sí a la primera pregunta. La segunda la da por contestada en base a los 21 millones de turistas en 1970. Y recuerda cómo en su adolescencia se mataba la afición por los toros a favor de la afición por el fútbol. «Los niños de aquellos años —dice—, los jóvenes de hoy, que trabajan y ya tienen su posición en la vida, no son aficionados.»

Temo creer que las razones, desgraciadamente, no están en esa búsqueda retrospectiva, sino en la sociedad de consumo. La afición antes se traspasaba de padres a hijos. En la sociedad de consumo casi ninguna afición viene heredada, sino creada artificialmente por la publicidad directa o indirecta. Así, en otras crisis, la afición renació con Manolete, con Luis Miguel y Ordóñez; hace pocos años, con El Cordobés. Salvo en el último caso, sin poder usar, porque no existían, los resortes que hoy establecen la popularidad.

No, las corridas no van a desaparecer como espectáculo taurino. Pero si alguien quiere seguir ahondando en la idea hasta el final verá con dolor que si va a desaparecer, si no lo ha hecho ya, la Fiesta brava.

¿LA FIESTA EN CRISIS?

No, nada de crisis en la Fiesta brava. Las noticias que llegan de América o de Canarias —a través de las ondas, como se decía hace años— no pueden ser más alentadoras: «Ángel Teruel, firme en su racha de éxitos. Salida a hombros»; «Julán García y Antonio Rojas cortaron orejas»; «Paquirri, dos orejas en Guadalupe»; «Miguel Márquez triunfa en Cali», y así todo el invierno.

En cuanto caiga una corrida por los alrededores de Madrid me iré a comprobar si los goles corresponden al juego.

LA SOLUCION DE LA CRISIS

En un libro aparecido en Francia en 1970 y ampliamente comentado en los últimos meses por las clases intelectual y política españolas —creo recordar que en «ABC» se le criticó duramente con el calificativo de libelo o panfleto pseudo-pornográfico; no, no sé, ustedes recordaran mejor— se atribuía a Luis Miguel la opinión de que los negocios, sobre todo los internacionales, se iniciaban, convenían y contrataban en las cacerías. Según me acaba de llegar por la Ventana-TVE-Prensa, un gordo negocio, negocio a secas (No cabe duda, ¿no es verdad? Antonio Bienvenida, cuarenta y nueve años; Luis Miguel, cuarenta y cinco, y Benítez, treinta y seis. A esa edad y con dinero sólo se puede ser «play-boy», político u hombre de negocios. Y el «play-boy» y el político tienen otro ruego para actuar que no es el de los toros.), ha sido negociado, tratado y terminado en la cacería que Luis Miguel, consciente con aquella su opinión, convocó en su finca toledana «La Compañía», propiedad suya: creación del tándem torero Cordobés-Luis Miguel y retorno, en amistosas relaciones con ellos, de Antonio Bienvenida.

La estampa de los tres toreros, en este caso hombres de negocios —si seguimos al propio Luis Miguel según el famoso libro, que puede estar equivocado, como lo está en otras cosas—; esto es, cazadores, es inefable: los tres sostienen entre los dientes sendas perdices. (Foto Rubio; «Pueblo» de 21 de enero.) He aquí lo que se debe hacer conociendo lo que se puede hacer en la sociedad de consumo.

El negocio es el negocio; y los negocios se resuelven o comiendo en restaurantes con nombres «camp» o cazando 241 perdices: ... y vivieron felices.

¿POR QUE NO UNA CIERTA CONSIDERACION PARA LO AUTOCTONO?

Como saben ustedes, de septiembre a junio Te-

levisión retransmite, promediando, no menos de un partido de fútbol cada ocho días; sin contar las ferias especiales, como Campeonatos del mundo, Juegos Olímpicos, etc. A mí me satisface porque soy aficionado viejo; mas por fuerza he de comprender el desasosiego del que no lo es; sobre todo si es aficionado a los toros y le da por pensar en la pequeña contrapartida para su afición. ¿No podría darse, digo yo, en directo, vía satélite, como se dio el Mundial de México en fútbol, alguna de las grandes corridas de América? Seguro, además, que la diferencia de horario nos la pondría en casa a una hora más compatible con nuestro trabajo que nuestra tradicional «A las cinco en punto de la tarde».

«VERGÜENZA TORERA»

Nota sobre una nota titulada «Vergüenza torera», firmada por «Indalo» y publicada en Tercera Página de «Pueblo» el sábado pasado:

Vergüenza torera tendrá El Cordobés —y dinero y rentas— encabezando la lista de contribuyentes del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas; pero esa misma vergüenza, en términos generales, y, como el mismo «Indalo» deja claro, aunque desgraciadamente sólo entre líneas, no se encuentra tan clara si nos fijamos en las protestas del clan torero ante los poco más de 20 millones que han de pagar por el Impuesto sobre los Rendimientos del Trabajo Personal en 1967. (Las cosas deben decirse claramente, sobre todo desde una página de opinión.)

A mí, personalmente, me gustaría que la «vergüenza torera» estuviera presente en todos los terrenos de la vida nacional y a todos los niveles. Especialmente en el ruedo cotidiano de la convivencia social. (En este caso hablé, como aquí, con claridad, también «Indalo», y como en el número anterior de EL RUEDO, del 14 por 100.)

Carlos VELEZ

N. de la R.—Por falta de espacio no fue posible incluir en nuestro número anterior la habitual colaboración de Carlos Vélez. Debido a ello algunas fechas que cita en su trabajo quedan un poco anticuadas.

EFEMERIDES ESPAÑOLAS, 1970

DICIEMBRE

Día 1.

MADRID.—Don Jesús Gutiérrez Rubio, Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, dio posesión a don Carlos Briones de la dirección de EL RUEDO.

Día 3

MADRID.—La Magistratura de Trabajo ha dictado sentencia en el juicio que tuvo por litigante a la señorita Satue, secretaria, como parte demandante y a don Manuel Benítez y don Antonio García, fundadores, gestores y administradores de la Empresa Domus-El Cordobés, como demandados.

Día 5.

SEVILLA.—Abrió la Empresa de la Maestranza la venta de abonos

fraccionados para la próxima temporada. El señor Canorea mantendrá los precios.

Día 6.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Inauguración de la nueva plaza con un aforo de 12.000 espectadores.

♦ Actuaron Ángel Peralta, Gregorio Sánchez, Paco Camino y José Fuentes, con toros de don Francisco Camino.

♦ Peralta y Gregorio Sánchez cortaron dos orejas cada uno. El caballero en plaza cortó también el rabo. (En lugar de mulillas para el arrastre de los toros se utilizó un «jeep».)

Día 10.

MADRID.—La Peña Taurina Antañete cele-

bró un acto íntimo en homenaje a don Gregorio Marañón Moya, en el que se le hizo entrega de la insignia de oro de la mencionada entidad.

Día 13.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—El «jeep» de la corrida inaugural ha sido sustituido por las tradicionales mulillas de arrastre.

Día 14.

CORDOBA.—El Cordobés y Gregorio Sánchez han sufrido un accidente de circulación cuando se dirigían en el coche del primero a Castro del Río para tomar parte en una cacería. Los dos resultaron ilesos.

♦ El automóvil en el que viajaban los dos ma-

tadores entró en colisión con un taxi. El Cordobés manifestó al taxista que él se hacía cargo de todos los daños que su vehículo había sufrido.

Día 15.

MADRID.—EL RUEDO publica hoy —firmadas por Sotos— sendas entrevistas con los «POPULARES TAURINOS DE «PUEBLO» 1970»: Diego Puerta, Alfonso Navalón y Eduardo Lozano.

♦ «Dígame» da la noticia del fallecimiento en Valencia de Antonio Suárez «Chocolate», ex torero y antiguo mozo de espaldas de Luis Miguel. (Fue hombre de confianza de don Santiago González Mateos «Dominguín».)

Día 17.

MADRID.—En la plaza

de Vista Alegre se han ensayado los nuevos modelos de banderillas sin resultado, dado que no han sido aprobadas por la Junta Nacional Sindical Taurina.

♦ Los nuevos modelos, aparentemente iguales a los que se usan, se diferencian en que, al clavar, sale desprendido parte del palo

Día 22.

MADRID.—Nuestro semanario da la noticia de que Lozano Sevilla vuelve a TVE. (También recoge el rumor de que Cañabate y Zabala han sido vetados por las Empresas.) Ambos han manifestado a Díaz-Manresa que no saben nada sobre el particular.

Día 23.

MADRID.—Representan-

tes taurinos, acompañados por el Presidente Nacional del Sindicato del Espectáculo, han visitado, en su despacho oficial, al Ministro de Información y Turismo, al que plantearon cuestiones que importan principalmente al torero y que el señor Sánchez Bella prometió estudiar.

Día 25.

VELEZ-MALAGA.—Don Francisco Rodríguez, empresario de la plaza de esta población, ha declarado que las localidades de sol valdrán más que las de sombra en la próxima corrida que se celebre en los primeros días de enero, en vista de la mayor afluencia de público al sol que a sombra en los festejos invernales.



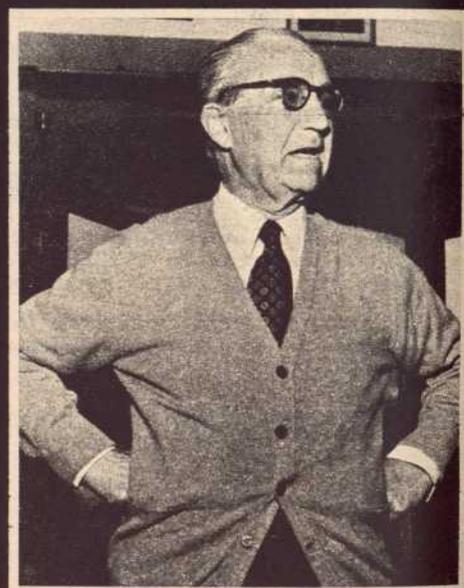
**“ZZ”, A FAVOR
DE LA FIESTA**



LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

Por Norberto CARRASCO ARAUZ

«MI PADRE Y YO
ASISTIAMOS
SIEMPRE A
LAS CORRIDAS
DE BILBAO»



«LAS QUINIELAS.
TRISTEMENTE.
CONVIERTEN
AL PAIS EN UNA
GIGANTESCA
TIMBA»

JUAN

Ju
viza
año
raba
rese
gio f
dém
tera
eufo
con
pont
Vi
un á
resa
hech
men
de t



«LA PROFESION TAURINA, MENOS PELIGROSA QUE LA DE ASTRONAUTA»

JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI

Juan Antonio de Zunzunegui es vizcaíno —nació en Portugalete, el año 1901—, circunstancia que auguraba un carácter de infraestructura reservada y algo esquiva. El presagio falló, sin embargo, y nuestro académico —conocido en el ámbito literario como «ZZ», por razones de eufonía o ahorro verbal— ha estado, con el informador, amistoso y espontáneo.

Vive desde hace muchos años en un ático de Viriato, 55, junto a Teresa —su mujer y sombra bienhechora—, que siembra maternalmente sus horas —«No te pongas de frente para las fotos, que sales

gordo»— de cuidados y advertencias.

Durante largo tiempo, Zunzunegui —parsimonioso y vascongado— miró «la vida como es» (humor, lágrima, risa, despedida), y luego, amorosamente, recogió su cosecha de experiencia, como buen hortelano, y la llevó al papel. Novelista-novelistas, a lo Galdós, ha ocupado Zunzunegui, por la pujanza de su fabulación —más atenta al «qué» que al «cómo se dice», el primer plano de nuestra narrativa. Como vasco, se ha extraviado a veces en los laberintos del castellano, pero, al final, el largo galope de su aliento ha ganado la batalla de la creación.

Hechos con fórmula más honrada

que «mágica», sus libros, calafateados de verosimilitud, restallan o trepidan de arriba abajo como barracas de feria; el magnetismo y viveza que los recorre son, a fin de cuentas —para gracia del lector—, una urgente invitación a su andadura.

—Señor Zunzunegui, usted es un gran trabajador...

—No, no crea; lo que tiene es mucha facilidad y eso, a veces, confunde. (Teresa, nuevamente, ha salido solícita al encuentro del informador. Luego ordena la mesa del despacho, retira un globo terráqueo de plástico, reagrupa unos libros y queda por fin en esa penumbra inevitable y fecunda de las madres o esposas.)

En este mediodía doméstico, Zunzunegui, firme y confidencial en su gabinete de Viriato —desde donde ha inventariado tantas cosas—, tiene los ojos vivos y quiere hablar de toros.

EL TABLONCILLO DE BILBAO

—¿Se considera aficionado a nuestra Fiesta?

—Sí, mucho; aunque antes iba más a las plazas. De chico, mi padre y yo teníamos un par de tablancillos de abono en la plaza de Bilbao.

—¿Hay mucho interés por la Fiesta en aquella región?

—Siendo yo muchacho, la afluencia a la plaza cuando toreaban Jose-





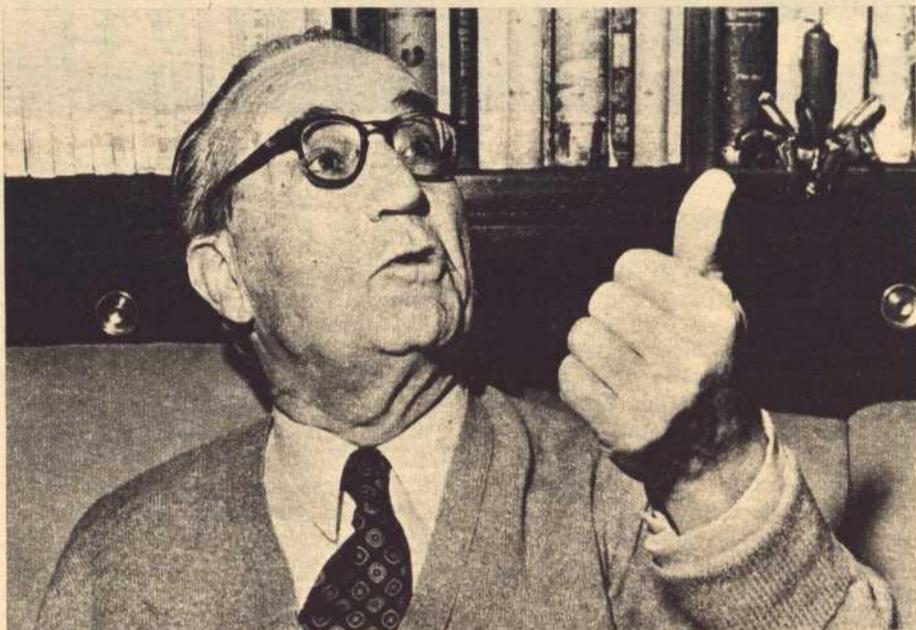
—En general, creó que va en descenso, pasando a ser, en buena parte, un espectáculo para extranjeros que no están en el secreto de cómo se afeitan los cuernos a los toros, se drogan y cargan pesos para derrenegarlos y se falsea su edad, etcétera. (Don Juan Antonio, para que esas lacras no sigan adelante, unos cuantos periodistas, aquí en EL RUEDO, hemos iniciado la «guerra santa» contra la trampa y el engaño.)

—¿Cuál es su opinión sobre el ganado lidiado en nuestros días?

—No tiene punto de comparación

amistosas. De otra parte, la talla de los escritores ha ido disminuyendo al tiempo que la de los toreros; además, es raro que ningún hombre de letras disponga hoy en la Prensa del altavoz que en su día tuvieron allí Ortega y Pérez de Ayala, por ejemplo, ya que ahora todas las columnas de los diarios y revistas son pocas para la pasión desatada del fútbol.

—¿Qué requiere más valor en su opinión: tripular una nave al espacio o lidiar como mandan los cánones una res con la edad justa?



LA ACADEMIA VA A LOS TOROS MONTES, EL GUERRA, FUENTES, MACHAQUITO, JOSELITO, BELMONTE, DOMINGO ORTEGA Y MANOLETE HAN SIDO FIGURAS EGREGIAS

lito y Belmonte era grandísima. En las corridas de mayo y la Feria de agosto se veía la plaza de Vista Alegre llena de un público animoso y enfervorizado. El ganado que se lidiaba, además, tenía fama de ser de los mejores de España. Bilbao, de otra parte, ha dado buenos toreros, aunque, claro es, sin la gracia de los andaluces: Cocherito, Torquito, Agüero, etcétera. Agüero era un gran estoqueador, y Torquito y Cocherito, excelentes toreros.

—¿Se notaban entonces en Bilbao los días de toros?

—Muchísimo. Las corridas, aparte del espectáculo en la plaza, que era muy hermoso, tenían como si dijéramos una continuación por la ciudad, Gran Vía adelante. Allí se daban cita las mejores familias, que desfilaron en sus «landós». Entonces había menos autos que ahora y el desfile resultaba vistoso y entretenido.

—¿Acude usted hoy día a las plazas?

—A mi edad ya voy poco a los toros, pero tengo la impresión de que la afición va debilitándose en Bilbao, como en toda España, en beneficio del fútbol, que con el juego de las quinielas está convirtiendo el país en una gigantesca timba.

—¿Es saludable o más bien pernicioso la afición a los toros en España?

—El espectáculo, si no se abusa de él, aparte de la belleza, alegría y riesgo que la Fiesta encierra —la muerte está detrás de ella como en la mejor literatura—, es de una soberana gallardía. Como espectáculo, es el más vivaz, fuerte y colorista. La afición, en general, ha sido saludable en España, pero hoy día, con sus tretas y falsificaciones, empieza a ser una mala lección para las gentes...

—¿El fervor hacia la Fiesta aumenta o disminuye?

con el que se lidiaba en mi juventud. Ni en estampa, fortaleza o bravura tiene aquel ganado nada que ver con este de ahora. Tampoco los toreros actuales admiten comparación con los de antaño.

—¿Considera el fenómeno taurino con fuerza suficiente para ser novelado?

—Sí, por supuesto, y la prueba es que ya ha sido llevado en varias ocasiones al libro. Blasco Ibáñez escribió «Sangre y arena» y otros muchos escritores nacionales y extranjeros lo han intentado también con más o menos éxito.

—¿Usted no ha probado en ese campo?

—Personalmente, no me he embarcado en ninguna novela taurina por estar ya el tema tratado por otras plumas, con el riesgo de incurrir en el tópico. La invención es ancha y varia para empecinarse, por tanto, en un asunto ya muy trabajado. Además, a todo escritor taurino le acecha el peligro del pintoresquismo, del que siempre he intentado huir con todas mis fuerzas.

—¿Cuál es el diestro más famoso que ha conocido?

—Sin duda alguna, la pareja que integraban Gallito y Belmonte ha sido la más encumbrada en la tauromaquia. La fama les envolvía a los dos por igual en su manto inconsútil. Llenaban plenamente el ámbito nacional con sus hazañas resonantes y espectaculares que luego corrían como romance de ciego, de boca en boca de las gentes.

¿TORERO O ASTRONAUTA?

—¿Cómo explica el alejamiento actual de muchos intelectuales de los toros?

—La vida del intelectual y escritor español se ha ido poniendo cada vez más difícil, y no está el tiempo para emplearlo en divagaciones

—Sin que esto signifique desmoronamiento para el torero, creo honradamente que se precisa más valor para volar en un cohete espacial. Después de todo, por bravo y difícil que sea un toro, el diestro tiene siempre los pies sobre el suelo y puede, si las cosas van muy mal, escaparse del trance, recurso que no existe para el tripulante de un cohete.

—¿Considera excesiva o escasa la atención prestada a la Fiesta desde la Prensa?

—Aunque comparada con la que se dedica al fútbol es bastante poca, creo que, objetivamente, la atención dedicada al fenómeno taurino es muy considerable si la referimos, por ejemplo, a la que se concede a escritores, pintores o intelectuales.

—¿Cree usted que en los tiempos que corren huelga la suerte de varas en el toreo?

—Yo diría que sí, porque a estos toros no hay que quitarles fuerza ni poder porque no los tienen. Otra cosa era en las corridas de antes, donde la suerte de varas era para el diestro una garantía. Significaba, ante todo, la certeza de que la res llegaría a la muleta —que muchas veces no llegaba— aplomada y con el quebranto necesario para que el torero se luciera.

—¿Qué toreros perviven ahora en su recuerdo?

—Montes, El Guerra, Fuentes, Machaquito, Joselito, Belmonte. Más recientemente, Domingo Ortega —de quien soy amigo— y Manolete creo han sido figuras egregias, dignas de tenerse en cuenta siempre en la historia del toreo.

AGUSTINA ENTRE NOSOTROS

—¿Asiste con regularidad a las sesiones de la Academia de la Lengua?

—Cuando estoy en Madrid, que es casi siempre, asisto, por supuesto, y también a la Comisión del Dic-

cionario de la Lengua, donde unión de otros seis compañeros reo el toro del vocablo, que después ha de saltar al ruedo del Diccionario limpio y esplendoroso.

La crítica ha dicho que la Beatriz de «La quiebra» representa uno de los más acabados tipos femeninos de nuestra novelística. Pues bien, esta Beatriz, ¿es un ente de ficción o corresponde a la imagen de alguien que usted conoce?

—Es un tipo femenino inventado por mí. Como novelista me es más fácil inventar un tipo que copiarlo de la realidad. Soy un novelista intuitivo, y es muy raro a lo largo de mi obra tropezar con tipos que sean meros trasuntos o retratos de figuras tomadas de la realidad.

Con esto llegamos a la pregunta que Zunzunegui lógicamente agudaba desde largo rato y el informador, un tanto aviesamente, ha respondido como si fuera una golosina:

—¿Qué es para usted la novela?

—Es, ante todo, intuición; sin ella no hay novelista auténtico. Los que extraen los personajes de la realidad circundante sin sacar nada de la inventiva mueren jóvenes. Donde el novelista auténtico levanta su obra es sobre miriadas de intuiciones.

—¿Cree usted que los lectores de EL RUEDO están interesados por la novela?

—Eso es algo muy difícil de constatar. Pero, por si acaso —y para que pasen un rato ausentes de los toros—, les recomiendo a todos ellos mi última novela, «La rica herencia», cuyo personaje central, Agustina, está asimismo inventado.

Zunzunegui, externamente observador y retraído, cuando se pone a escribir acelera su pluma y cuece y no acaba. Sus libros de triple dimensión —largos, densos, hondos— de la serie que Ortega llamaba «magisterios tipográficos», son enciclopedias o biblias, donde resplandece la Humanidad entera. Su paso por la novela ha sido seguro, laborioso e inexorable, como el de una columna motorizada o un carro de combate. («Chiripí», «¡Ay..., estos hijos!», «El barco de la muerte», «La úlcera», «Esta oscura desbandada», «El camión justiciero», «Todo queda en casa», «La frontera delgada», etcétera.)

Desde 1957, en que leí dos de sus novelas —«Ramón o la vida baldía» y «Beatriz o la vida apasionada»—, no había vuelto a sus obras. Ha bastado, sin embargo, asomarme estos días a otro de sus libros para que nuevamente la máquina fabuladora del vasco me seduzca y solivianta. Escribir para Zunzunegui es traer al papel el aire apresurado, pero fresco e irremplazable, de cuanto me rodea.

Alto, magro, fuerte, albergando en la mirada toda la sabiduría de sus primeros setenta años por el momento, nos despide con libros: A Julio Martínez y a este informador, Zunzunegui nos ha regalado sendos ejemplares de «El premio». Ya en la puerta, una última confidencia:

—Den en mi nombre las gracias a don Carlos Briones por haberse acordado de nosotros, los académicos. (Director, ¿debo decirte que ante estas palabras he sentido vergüenza? Pero, ¿es que, efectivamente, en España nadie se acuerda ya de los «padres del idioma»?)

Norberto CARRASCO ARAUZ

(Fotos: Julio Martínez.)

la afición OPINA

Pregunta:
Matilde R. DEL PINO

CONDE DE COLOMBI

Primer presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas:



«EL PESO NO TIENE PARA MI IMPORTANCIA; LE DOY MAS AL TRAPIO Y QUE, AL MENOS, EL TORO TENGA CARA DE TORO Y NO DE BECERRO»

Figura señera de la afición taurina, el conde de Colombi nos da este su enfoque de la actualidad de la Fiesta:

—La Fiesta de toros, por española, no decae y estimo que la temporada próxima será pródiga en satisfacciones para los aficionados.

—¿De dónde procederán?

—Espero que, al menos en las grandes fiestas, saldrá el toro-toro y en ellas veremos al torero-torero y al matador-matador. Si los presidentes siguen —como manda el Reglamento— ordenando que en el primer tercio los toros tomen al menos las tres varas reglamentarias podremos apreciar la bravura de la res, así como el tercio de quites que —desgraciadamente— está desapareciendo y es donde existe la competencia entre los matadores, ya que las competencias son la salsa de la Fiesta.

—¿Cómo ve la corrida de hoy en día?

—Con poca lidia y mucha brega, que son cosas completamente distintas, ya que la lidia es toreo sometido a reglas, normas y principios que —por desgracia— son pocos los matadores que en la actualidad la practican; la brega es una faena auxiliar complementaria del toreo, que practican los subalternos.

—¿Y respecto a los trofeos?

—No soy partidario de concederlos más que en contadas ocasiones, y como máximo, alguna oreja, sin nada de rabo y menos —claro está— mutilar a los toros con cortes de pata, lo que —afortunadamente— está desapareciendo hasta de las plazas de infima categoría. Y la concesión de oreja debe ser otorgada por un trabajo completo al toro, o sea toreando tanto de capa como de muleta según mandan los cánones y matando a la primera entrada.

—¿El toro ideal...?

—Debe tener de cuatro a cinco hierbas, o sea los cuatro años cumplidos, y el peso, para mí, no tiene importancia, siéndolo más el trapío y que, al menos, el toro tenga cara de toro y no de becerro.

BLANCA BELMONTE DE BECA

Hija y madre de toreros:



«LOS FENOMENOS NO SE IMPROVISAN, TIENEN QUE TENER SU OFICIO. NADIE PASA DE PRIMARIA A INGRESAR EN LA UNIVERSIDAD»

Nos encontramos ante una dama de tan enorme afición que se considera «un torero fracasado». Después de toda una vida siendo la hija del «pasma de Triana», Blanca Belmonte —ganadera— se ha encontrado convertida en la madre de los prometedores Beca Belmonte, pero a través de sus respuestas podremos ver que su personalidad es muy propia:

—Con relación al público, la Fiesta está como siempre. Los dos problemas grandes que la afectan son, el precio de las entradas y que los toros se caigan. En decadencia no está, porque las mismas protestas de ahora se leían en las crónicas de la primera época de mi padre. Tengo una película de la alternativa de Josecito en la Maestranza y la plaza está medio vacía. Con los precios de hoy, es natural que la gente se retraiga de los toros. Y luego, o sale el toro monstruo que nadie puede con él o el que se cae.

—El tamaño no es, pues, lo principal...

—El problema principal es que se caigan. Hace treinta años eran más pequeños, pero no se caían. Además hoy día la gente no quiere tragedia, sino faenas largas, con muchos pases, y respecto a esto hay que tener en cuenta que los toros son muy inteligentes. Lo que el torero tarda años en aprender, se lo saben ellos a los diez minutos y al «dardas», después de diez pases no hay quien le dé el onzavo.

—¿Cuál es su visión de las «figuras» del futuro?

—Las veo también con problema, porque los toreros van precipitados a la alternativa y muchos que podían llegar se quedan en el camino por falta de preparación. Es como si de la instrucción primaria se pasara a la Universidad. Naturalmente naufragan, porque los «fenómenos» no se improvisan. Tienen que tener su «oficio», conseguido a base de ejercerlo unos cuantos años, con y sin picadores, antes de la alternativa. Hoy, en cuanto tienen un poco de éxito, a doctorarse. Y no están preparados. Las «figuras» actuales han luchado durante años hasta que han llegado a serlo.

FRANCISCO JOSE FLOREZ TASCON

Doctor en Medicina:



«EL TORERO, EL GUERRERO Y EL ASTRONAUTA SON LOS ULTIMOS ROMANTICOS, CAPACES DE SALVARNOS DE LA ACEDIA. SEGUIRE YENDO A LOS TOROS, Y DISCUTIENDO, Y TOMANDO PARTIDO»

El eminente internista y polifacético conferenciante de quien nos consta que más que en Madrid, donde su tiempo está aquilatado al máximo, en su «Shangri-La» de la Costa del Sol es de los que no se pierden una, responde a nuestra pregunta-base:

—La Fiesta nacional parece ser que siempre ha estado en crisis. Casi desde que Hércules diera muerte a los toros de Gerión, allá cerca de Tartessos. La lucha es expresión de crisis de relaciones y, consecuentemente, la lidia es pura crisis desde que se abre el toril hasta que la acera espada penetra buscando la muerte del toro.

—¿No es una opinión un tanto sofisticada?

—Yo la creo cordial e intuitiva. Si sofisticamos nuestro pensamiento tendríamos que hablar entonces de la crisis de la crisis, y ésta es eterna. Siempre cualquier tiempo pasado fue mejor, siempre los toros de cinco años de los viejos tiempos fueron mayores y más bravos y siempre los comerciantes de la Fiesta procuraron reducir el peligro mermando las defensas generales del toro de una forma o de otra, con antecedentes muy conocidos. No hay aún decadencia del toro, sino su mejor selección.

—¿Es entonces decadencia humana?

—La decadencia del hombre; esto ya es otro cantar. Vivimos un momento en que se habla mucho de la decadencia del varón y de su adocenamiento, mas no parece, sin embargo, que el torero —sol, campo, sangre y mujeres bellas— incurra en esta masificación insípida. Antes bien, el torero, el guerrero y el astronauta, son aún los últimos románticos capaces de salvarnos de la acedia.

—¿Posición definitiva, pues?

—Que seguiré yendo a los toros, y discutiendo, y tomando partido, y vacunándome con su arte y su belleza de la crueldad de los hombres grises.

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

Director de cine:



«APENAS VOY A LOS TOROS POR CAUSA DE LA MONOTONIA ACTUAL. LO QUE NO VEO MUY CLARO ES EL FACTOR QUE ENGENDRA ESTA MONOTONIA. QUIZA SEA UN SINTOMA DE QUE SE ESTA LLEGANDO A LA PERFECCION»

El famoso director de cine que hace algún tiempo era incondicional de buenas corridas, parece que últimamente más bien «brilla por su ausencia» en los templos tauromáquicos. El conocer el «porqué» de tal actitud responde perfectamente a los fines de esta encuesta:

—¿Es acaso por inconformismo con la actualidad de la Fiesta?

—Como hace algún tiempo que sólo voy a los toros cuando tengo que acompañar a algún huésped extranjero y «nuevo en esta plaza», no estoy, por tanto, capacitado para enjuiciar la actualidad «candente» de la Fiesta. Pero, puesto a ello, pienso que fue la monotonía lo que motivó mi retraimiento.

—Monotonía..., ¿en qué aspecto?

—Esto es lo que no veo muy claro: el factor que engendra ahora esa monotonía. Porque los toros son casi del mismo tamaño que los que vemos torear a Vicente Pastor y Belmonte en los noticieros retrospectivos; siguen teniendo dos cuernos y siguen siendo machaconamente negros.

—¿Qué soluciones me da contra esa odiosa monotonía?

—Al menos en esto del color, los ganaderos deberían esforzarse un poquito en aliviarla. Si cada toro tuviera un color diferente, no parecería que se mataba siempre al mismo. También los toreros creo que deberían inventarse cada uno sus trajes de torear y cambiárselos entre toro y toro, como hacen los rejoneadores con sus caballos y las «vedettes» de revista con sus plumas.

—Un poco «contestatarias» iban a resultar las corridas, ¿no me podría buscar soluciones más ortodoxas y conformes con la tradición tauromáca?

—Repito que no sé bien dónde radica el virus, pero lo cierto es que se aburren hasta los críticos. Quizá sea esto un síntoma de que estamos llegando a la perfección. Y la perfección (como nos ha evidenciado Cabo Kennedy) es, desgraciadamente, aburrida.

EL RUEDO,
base
de su
historia



VESTIDO.—Revista, medidas adecuadas. El torero debe romper temporada en la Monumental de Madrid. Estrenará vestido para los madrileños.

ESCRIBIO UNA CARTA Y ENCONTRO APODERADO

ANTONIO JOSE GALAN, DE PELUQUERO A LA MANO DE RECONDO

INAUGURARA LA TEMPORADA MADRILEÑA (14 DE MARZO, PARA REPETIR EL 21), TOMARA LA ALTERNATIVA EN MALAGA Y CONFIRMARA EN EL SERIAL DE SAN ISIDRO

La verdad auténtica es que este mocetón, que se nos antoja como un campeón de los superligeros boxísticos, un buen día, hace tres años o así, escribió una carta a EL RUEDO. Recuerdo que decía el chaval de entonces en su misiva «que quería ser torero, que podía. Que lo único que le faltaba, para lograrlo, era un apoderado. Y quiero, dado que conozco el tinglado, un «buen apoderado». Para malo, no hace falta»...

Nosotros, en la ocasión, le contestamos: «Es difícil. La cosa del toreo está muy mal. Debes asegurar. De subir por sí mismo. No obstante, ahí está la carta escrita y nuestros mejores deseos.» Luego se argumentó sobre el toreo y los toreros, y los toros, que forman un todo común... ¡pero tan separados en ocasiones!...

—La verdad es que fue una cosa

muy bonita. Me animaron ustedes, a ustedes, con su gentileza, les debo tener apoderado...

Tras la carta, un buen día... Un estupendo día de febrero para el torerillo se le presentó en Fuengirola José María Recondo, y dijo:

—Bueno; pues si eres como dices, vamos a probar. Si vales o no, lo dirás delante del animal. Sólo juzgaré y hablaré con sinceridad...

Le vio y le habló. Le dijo al final, tras la lidia del primer becerro:

—No lo creas mucho. Vales. Pero hay que verte más. Para los becerros estás demasiado puesto...

Luego...

—¿Qué pasó luego, Antonio José?

—¡Huy! Me puso la prueba al rojo vivo. Toreé cincuenta novilladas

económicas en 1969. Y le doy a usted mi palabra de honor de que, en más de cinco ocasiones, lidié el toro-toro. El último año, con caballos, participé en setenta festejos. Soy feliz...

—Pero Recondo te lanzó en principio con toros-toros, y... ¡la verdad! eso tampoco es así...

—Creo que sí. Probar con alguien, o a «alguien», que quiere ser torero debe ser así. Lo lógico es que sepamos torear becerros y bordemos el toreo de salón. ¿Lo otro? Lo otro, señor, probar la verdadera valentía y el arte que se lleva dentro con enemigo «de respeto», es hartamente difícil. Recondo lo hizo conmigo a cara descubierta. Mal hubiera hecho en caso contrario... Piense que estoy en los toros con más vocación que nadie, pero tardía. Yo no nací, como dicen muchos, «con la afición en mis venas». Floreció a los dieciséis años...

—¿Cómo así?

—Conocía el toreo, pero jamás intenté realizarlo. Piense que soy natural de Bujalance, que luego, a los doce años, marché a Fuengirola. Esa tierra de toros. Pero a la vez que hablaba de toros y toreros, me entregaba exclusivamente al trabajo de peluquero de señoras, porque mi madre poseía un establecimiento de esta categoría. Soy peluquero desde los ocho años, ¿sabe?...

Bueno; pues un buen día —continúa diciendo— fui a la p'acita de Torreblanca del Sol y comencé a torear de salón. Poco tiempo después, porque dicen que hacía bien eso, comenzaron a soltar becerras y me encontraba a gusto, más a gusto que en mi otra vida, realizando el toreo. Por lo visto no lo hacía mal, dado que, cuando el turismo imperaba en aquellos contornos, toreaba para ellos y... ¡Me envenené de toreo! Nació entonces en mí una afición despiadada y desmedida. No existía opción: la afición al toreo absorbía. Fue cuando escribí a EL RUEDO...

—¿Qué te dijo tu padre, don Francisco, y tu madre, doña María del Carmen?

—Se negaron. Sobre todo mi padre. «Si quieres ser torero, primero, aprende bien la profesión que tienes. Luego, si vales, ¡allá tu!...» Mi madre, en realidad, se creía que la cosa iba de broma. Bien; después del «dictamen» de los padres me vine a Madrid, y a los seis meses me entregaron el título de peluquero diplomado. Cumplí, pues, con la petición de ellos. Ahora faltaba satisfacer la verdadera afición. Creo que lo he conseguido... Bueno, la verdad es que mi padre, cuando volví, le escribió una carta a Rafael Ortega: «Mi hijo quiere ser torero. Que vaya allá y le ves. Y me dices...» «Fui: Me vio...» «¡Diga usted la verdad, don Rafael, que a mí me gusta el

toreo!...» Rafael Ortega le dijo a mi padre que «sí». Y aquí estoy. También le ha dicho que «sí» Recondo, ¡tan bueno!, mi apoderado. Y el mejor «sí» es el mío. ¡Sí! ¡Voy a ser torero!

—¿Dónde debutas éste año?

—Inauguro, con dos figuras de la novillería actual, la temporada madrileña en las Ventas.

—¿Vistas a la alternativa?

—La confirmaré en San Isidro. Quiero tomarla en Málaga, un domingo de abril. Me ilusiona que me la otorgue Miguel Márquez, el buen amigo que tan magníficos consejos me da.

—¿Y testigo?

—Márquez y yo queremos que, a ser posible, sea un mano a mano. A Recondo también le encanta esto. Ya veremos...

—¿Cuántas novilladas antes de esto?

—Doce o quince, en plazas de importancia.

—¿Cuadrilla?

—Banderilleros: Pepe Ortiz, de Málaga; Agustín Castellano «El Puri», que debuta como banderillero, y José Rodrigo. Picadores: Jesús Rodríguez «Matías hijo» y Cárdenas. Mozo de espadas: Antoñete, hermano de mi padre.

—¿No te da un poco de pena el debut como banderillero de El Puri, un torero malogrado?

—¡Me da no sé qué! Le quiero mucho. Me lo pidió. Sé que sufrirá. Pero no ignoro que, cada uno en su sitio, llevaremos a cabo la ilusión de mi vida.

—Dicen por ahí que eres un novillero clásico, pero que, cuando te «calientas», también eres tremendista...

—Creo que, en el toreo de hoy, hay que contar con las dos cosas. Si el toro no me da facilidades para realizar lo clásico —y lo bueno, porque es lo que a mí me gusta—, entonces hay que «comerse» al toro como sea. Lo importante es que el público salga contento de la plaza y que el torero se «arrime».

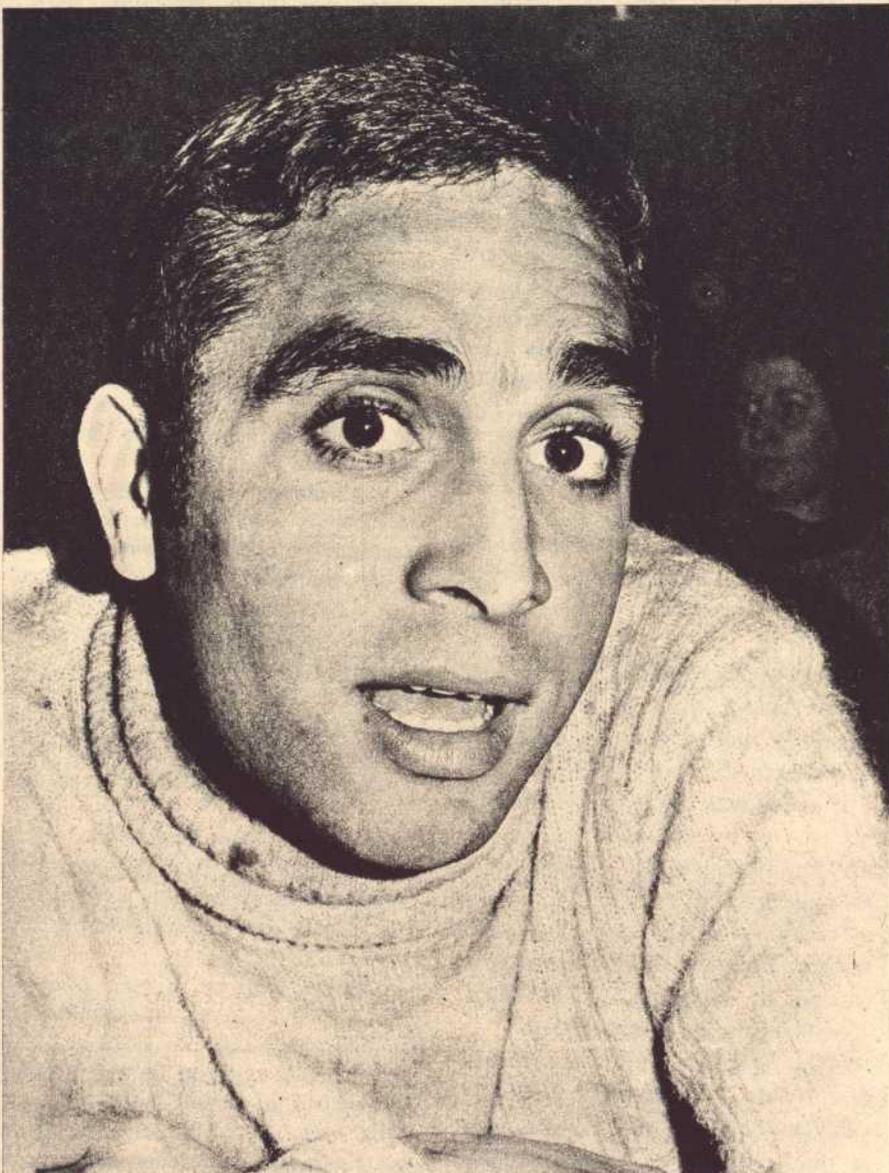
Dejamos al novillero puntero. Se prueba un vestido azul y oro. Otro grana y oro, que estrenará el día de la alternativa...

—Con estos vestidos, y con los demás que luego lleguen, me «arrimaré». ¡Y si hay que hacer para cada tarde uno, me importa un bledo!...

¡Ea!

J. S.

(Fotos MONTES.)



EL RUEDO.—«Yo escribí una carta y ustedes admitieron como buena mi petición...»

DOBLE PERFIL

ALONSO

MORENO



DATOS BIOGRAFICOS: Alonso Moreno de la Cova nació en Sevilla el 19 de noviembre de 1920. Hijo de ganaderos, sintió desde muy niño vocación por la crianza de reses de lidia. Su hierro tiene una antigüedad de veintidós años. En 1965 lidió en Madrid su primera corrida. Con ella se reveló Pedrín Benjumea. Varios de sus toros han sido premiados con la vuelta al ruedo en la plaza de Madrid. Es casado y tiene cuatro hijos; de ellos, tres varones. El más pequeño es el rejoneador Joaquín Moreno Silva.

• PERFIL TAURINO •

- P.—¿Tiene otra profesión al margen de la ganadería?
R.—Soy agricultor.
- P.—¿Qué ocurrirá cuando, con arreglo a las últimas disposiciones oficiales, salga para todos el toro de cuatro años?
R.—No creo que ocurra nada, porque ya se han lidiado muchos con esa edad.
- P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?
R.—Independiente, por supuesto.
- P.—¿En qué plaza prefiere que sean toreadas sus reses?
R.—En Madrid.
- P.—¿Qué hace usted los días en que se lidian sus toros?
R.—Voy al sorteo, y de allí, a mi casa. Después me marcho a la plaza con cinco o seis amigos. Aunque no me importa mucho que me localicen, prefiero que no me vea nadie.
- P.—¿No cree usted que la casta en los toros va degenerando?
R.—No es tan radical. Hay divisas que siguen conservando sus características. Ahí están Miura y Pablo Romero para demostrarlo.
- P.—¿Hay algún diestro que pida sus toros?
R.—Más de uno.
- P.—¿Qué admira en un ganadero?
R.—La afición, constancia y capacidad para encajar con alegría las dificultades.
- P.—¿Lo que menos le gusta?
R.—Que se despreocupe.
- P.—¿Qué características fomenta en sus toros?
R.—La bravura en todos los tercios.
- P.—¿Está de acuerdo con los que dicen que los toros sacan el carácter de su criador?
R.—Eso es un cuento chino.
- P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?
R.—Algunas cosas desagradables.
- P.—¿Qué añadiría?
R.—Más afición y que los toros tuviesen más bravura.
- P.—¿Le falta a usted algo como ganadero?
R.—Siempre faltan cosas.
- P.—¿Le hubiera gustado lidiar sus toros en otra época?
R.—En todas.
- P.—¿La mujer tiene la misma sensibilidad que el hombre para criar ganado?
R.—Sólo conozco un caso excepcional: el de la viuda de Concha y Sierra.
- P.—¿Tiene alguna superstición?
R.—Ninguna.
- P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?
R.—No. Es una Fiesta de arte y belleza, de la que el principal protagonista es un animal hecho para morir en el ruedo.
- P.—¿Censura el «afeitado»?
R.—Desde luego.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?
R.—Que fui un ganadero con dignidad.



• PERFIL HUMANO •

- P.—¿Comida, bebida y tabaco preferidos?
R.—Cualquier clase de comida, vino español y tabaco negro.
- P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?
R.—A un 50 por 100.
- P.—Su color preferido.
R.—Verde.
- P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?
R.—Sí.
- P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?
R.—Donde he nacido, en Sevilla.
- P.—¿Admira en especial a algún personaje?
R.—A don Gregorio Marañón.
- P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?
R.—Tres: honradez, simpatía y caballerosidad.
- P.—¿Qué defecto desdeña más?
R.—La mentira.
- P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?
R.—Todas las cosas que no están bien.
- P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?
R.—Los caballos y la agricultura.
- P.—¿Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?
R.—Nunca he pensado en eso.
- P.—¿Es usted puntual?
R.—Sí.
- P.—¿Tiene algún ideal de mujer?
R.—La mía.
- P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?
R.—El de compañera.
- P.—¿Tiene alguna manía?
R.—La afición a los toros.
- P.—¿Cuál es su meta profesional?
R.—Ser un gran ganadero.
- P.—¿Le interesa la política?
R.—No; porque no tengo tiempo para pensar en ella.
- P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?
R.—A medias.
- P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?
R.—Sí. Pero cada uno es dueño de sí mismo.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?
R.—Que fui un gran amigo.

Federico SANCHEZ AGUILAR
(Fotos: Carlos Montes.)

VENEZUELA

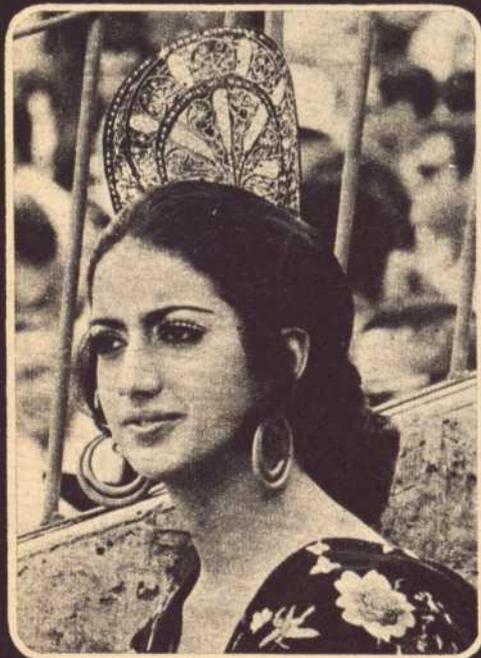
SAN CRISTOBAL: EXITO ARTISTICO Y ECONOMICO DE SU FERIA

EL TRIUNFADOR FUE DAMASO GONZALEZ

(NOTICIA GRAFICA DE LAS CORRIDAS)



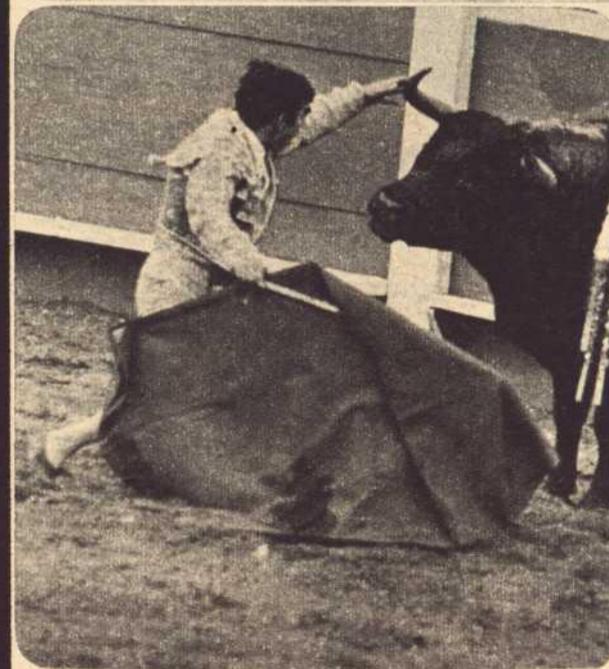
TORERA.—Es indudable que la mujer criolla ofreció un eclerido sin par en los tendidos. Ahí tienen ustedes a esa bella venezolana luciendo la casaquilla marfil y plata y el clásico sombrero andaluz de ala ancha. Torera la muchacha por los cuatro costados



De tres corridas ha constado la Feria Internacional denominada de San Sebastián, en San Cristóbal (Venezuela). Por lo tanto, dos festejos menos han tenido lugar en comparación con años anteriores, que fueron cinco. No obstante lo apuntado, y según hemos podido deducir de las noticias que nos han traído las agencias, el serial ha satisfecho a propios y extraños. Tal el éxito económico y artístico cosechado.

Aunque ya en nuestro número anterior dimos cumplida cuenta literaria de lo acontecido, ofrecemos hoy a los lectores la documentada prueba gráfica de la importante Feria, cuyo triunfador fue Dámaso González (seis orejas y dos rabos), seguido de Francisco Rivera «Paquirri» (tres orejas), Miguel Márquez, Efraín y Curro Girón (dos orejas cada uno) y Antonio Ordóñez (una oreja).

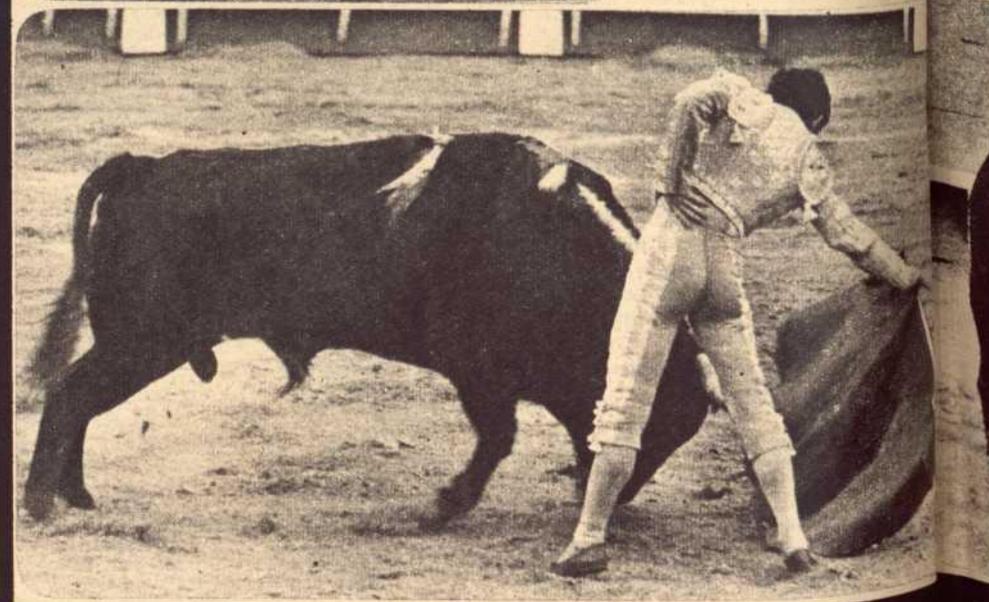
BELLEZA.—Y como prueba de la presencia de la belleza criolla en la plaza ofrecemos otro botón de hermosura. Esa morenaza ataviada con la clásica pelmeta, con el estilo y el garbo del más puro clasicismo andaluz. Quede prueba aquí de nuestro pirepo



BRAVURA.—Dámaso González actuó en sus dos corridas con singular bravura y valentía. Esencia esto el adorno que ofrecemos ante la cara del torero que le fue concedido el primer rabo que se ha otorgado en la plaza de San Cristóbal.

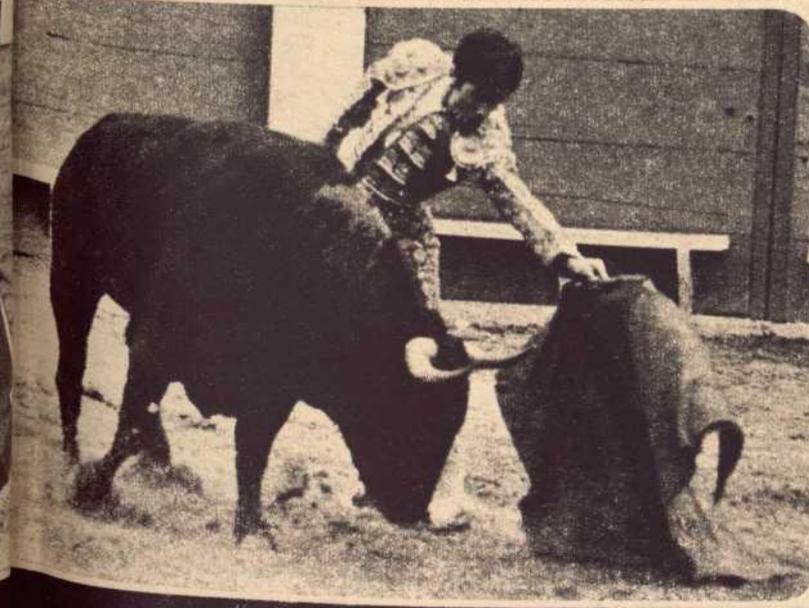
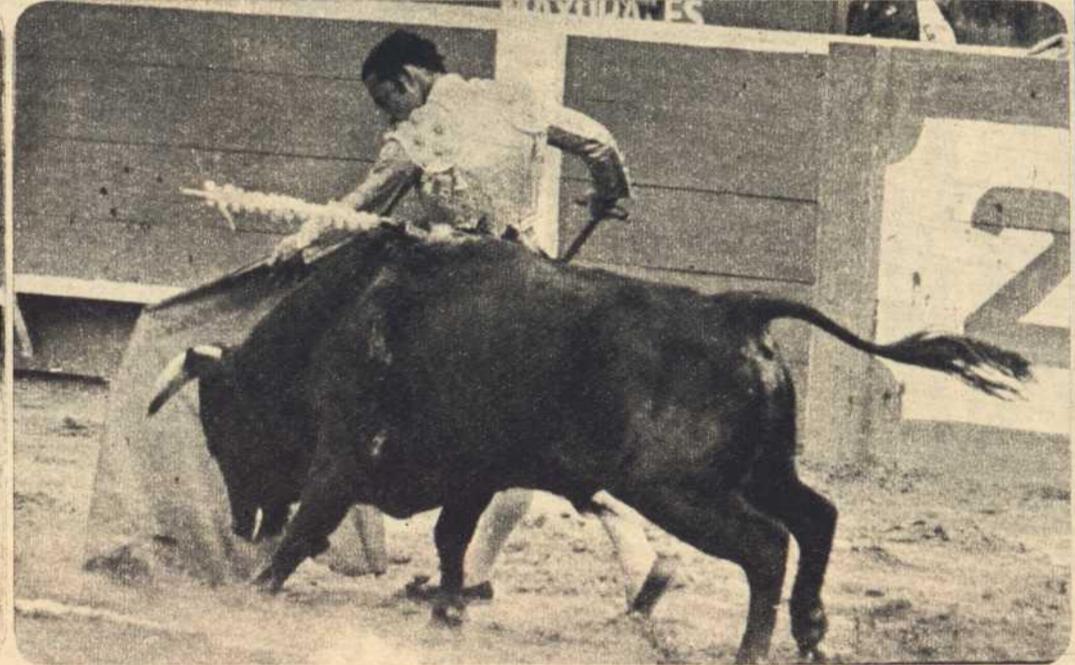
D. GONZALEZ.—Pero, aparte de estar toda la tarde en valde el diestro de Albacete realizando las faenas artísticamente instrumentadas, unos muletos largos y potentes, que gustaron al público. Fue el triunfador de la Feria.

PAQUIRRI.—Cumplidor y burlador anduvo Paquirri frente a sus enemigos y abandonó la plaza con calificación de notable. En la fotografía, el torero Barbate se pasa la rodilla al enemigo, y cortó las dos orejas como premio.





PREAMBULO DE ANDINAS.—En la primera corrida ferial "abrieron plaza" esas lindas jóvenes andinas, interpretando danzas típicas del país. Ataviadas atractivamente, para ellas fueron las primeras ovaciones a plaza llena. En honor de la verdad, no era para menos



E. GIRON.—El diestro de la tierra tuvo retazos de buenas cosas. En la prueba gráfica inicia un pase de pecho al toro que desorejó

MARQUEZ.—También el de Fuengirola cosechó un éxito en San Cristóbal, que le premió con dos orejas. Una de sus faenas fue bautizada como «la mejor venezolana». Volvió a gustar mucho el bravo torero

ORDOÑEZ.—Brilló el arte del rondeño y agradó mucho su actuación en la gran Feria. También fue premiado al final de una de sus faenas con una oreja





EL AÑO DEL REJONEO

Texto y fotocolor: NACHO

Corren buenos aires para el rejoneo. Es significativo el número de caballeros en plaza y la cantidad de funciones dedicadas al arte del toreo a caballo durante la pasada temporada. Y no es menos sintomático el hecho de la abundante concurrencia en los tendidos, cuando no lleno absoluto, para presenciar la concentración, antigua y siempre nueva, de caballo y caballero ante el cornúpeto.

Corren buenos aires para el rejoneo. Así lo ha demostrado la temporada 70 y así lo hace prever la inmediata. Quizá porque los centauros prefirieron mostrar su quehacer en los ruedos y dejarse de «guerras» y «guerrillas» en despachos y tabernas más o menos típicas.

Echando una mirada a la estadística de final de temporada, y observando por encima los anticipados carteles de las importantes ferias, en la que se incluye por vez primera la corrida del Arte del Rejoneo, hace pensar en un brillante porvenir para estos hombres que aún no hace mucho tiempo se les denominaba como «el número del caballito».

Pero hoy la nobleza, mérito y pujanza de su arte se impusieron. Y ya nadie duda que la temporada 1971 será la del toreo a caballo.