

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.349 ■ 28 abril 1970 ■ Precio 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

REPROCHES A TVE

Corren a cargo de don Fernando del Valle Sibatjas, aparejador e inspector de la Renfe en Murcia, que los especifica así:

«Por si tienen cabida en la sección de «Todas las cartas llegan», expongo unos reproches a TVE.

Falta de deportividad.—Muchos millares de aficionados deseamos ver cosas de toros; que acepte TVE deportivamente el hecho, y nos atienda. Somos compatriotas tan merecedores de información como los de otras aficiones.

Falta de patriotismo.—De los millones de extranjeros que nos visitan, muchos llegan con animosidad contra la Fiesta; una inteligente y amplia información les puede apagar de su supuesto de que somos unos bárbaros.

Falta de colaboración con el turismo.—Otros traen deseos de saber cómo es una corrida; si no tienen ocasión o fondos para entrar en una plaza se van con las ganas y sin otra oportunidad de cumplir el gusto que los enfocó hacia acá.

Falta a la igualdad de oportunidades.—Si nos enseñan juegos exóticos, haya paridad con el desarrollo de una corrida y con la vida del toro en el campo. Promociónense aficionados al deporte, pero promuévase la afición a lo nuestro y cese la parcialidad y mínima información taurina de TVE, ampliándose.

Resumen.—Espero de TVE un «Contamos contigo» para la Fiesta.

Postulado.—Los toreros tienen más Cruces de Beneficencia que los deportistas por actuar «deportivamente» en favor de los necesitados.

Refranes.—Predicar en desierto, sermón perdido. No hay peor sordo que el que no quiere oír (p. e. TVE).»

A tal texto, rematado con refranes tan expresivos, sólo podemos apostillarlo con la expresión igualmente castiza, de que a esto es a lo que se llama «no tener pelos en la lengua». Y nada más, ya que no es asunto en el que nos toque a nosotros responder, aunque no ignoramos que hay muchos aficionados que coinciden con el señor Del Valle en el fondo de lo que expone.

MAESTRANZA OVALADA

Don Francisco Madera, malagueño del castizo barrio de Capuchinos, nos escribe sobre la forma del albero de la Maestranza sevillana:

«En el núm. 1.345 de la revista EL RUEDO y en la sección de «Todas las cartas...», leo que una Peña de amigos de Tolosa (Guipúzcoa) discuten sobre el ruedo de la Maestranza de Sevilla, diciendo unos que es redondo y otros que es ovalado. Para mí, los que están en lo cierto son los que dicen que es ovalado, pues según notas de mi pequeño archivo, el albero de la Maestranza de Sevilla mide de Norte a Sur sesenta y dos metros y medio y de Norte a Oeste cincuenta y siete y medio. Ustedes tienen la palabra, pues le ruego me saquen de esta pequeña confusión si es que la hay.»

«Oval» viene del latín «ovum» (huevo) y es una figura geométrica, circular en un extremo y aguzada por el otro. ¿Puede alguien ver el ruedo de la Maestranza de Sevilla en forma de huevo?

Por las medidas que nos cita, podría llamarsele ligradamente elíptico, ya que la elipse es una curva con dos diámetros diferentes, pero simétrica. O sea, la misma forma de círculo que daría una naranja mandarina cortada verticalmente y la que hubiera resultado de haberle podido dar el mismo corte a nuestro planeta la Tierra, según

la forma que hasta hace bien poco se le había atribuido.

Y ya está bien de geometría. El resumen de esta disquisición es que, sin confirmar ni retutar los diámetros que nos cita, por no tener a mano los comprobantes adecuados y aunque nos consta que tiene cierta irregularidad, no consideramos «ovalado» al albero de la Maestranza de que hablamos.

¿QUIEN EXPLOTA LA PLAZA DE CHINCHON?

Esta graciosa —a fuerza de ingenua— pregunta nos la formula desde Lisboa el portugués don Manuel M. Seabra, quien dice, además:

«Hace más de un año que soy lector de EL RUEDO, y teniendo algunas dudas que quisiera esclarecer, me decido a escribir a «Todas las cartas llegan», esperando que, como doctores que son en el campo tauromáquico, me las puedan dilucidar.

3.ª Cómo se llamaba, en qué lugar salió y a qué ganadería pertenecía el toro que en Málaga hirió mortalmente a Miguel Báez «Litri» el 11 de febrero de 1926? ¿Cuál fue el cartel de aquella corrida?

5.ª ¿En qué fecha se inauguró la plaza de Chinchón y con qué cartel? ¿Quién la explota actualmente?»

Por favor: de «doctores», nada. En nuestra redacción somos simplemente un grupo de periodistas que cada uno pone su esfuerzo y su entusiasmo al servicio de esto tan español que es llamado por antonomasia Fiesta nacional y que —en la medida de nuestras fuerzas— procuramos asimismo, ayudar y servir a la gran familia taurina esparcida por el mundo. En la ocasión presente nos congratulamos de que la carta proceda de un país hermano y pasamos a contestarla.

Para las preguntas 1, 2 y 4, recomendamos al señor Seabra se dirija al Presidente del Sindicato de Ganadería, calle de las Huertas, 26, MADRID, donde posiblemente podrán complacerle.

3.ª—De los cuatro Litri que forman parte de la historia de la tauromaquia, todos se han llamado Miguel, exceptuando precisamente ese por el que usted se interesa, cuyo nombre propio fue Manuel Manuel Báez «Litri» fue cogido mortalmente en la corrida regia a la que asistían los entonces monarcas de España don Alfonso y doña Victoria, celebrada el día y lugar que nos cita, por el toro «Extremeño» de la ganadería de Guadalest —a la que también pertenecían sus otros cinco compañeros— que se lidiaba en segundo lugar. La terna de matadores la componían Marcial Lalanda, el infortunado Litri y Antonio de la Haba «Zurito».

5.ª—De su pregunta se deduce que usted ignora, que lo que en el pueblo madrileño de Chinchón se utiliza como plaza de toros, es —continuando de forma inigualable, por el escenario en sí, la antigua usanza de los pueblos castellanos— su bella y pintoresca Plaza Mayor en la que, una vez cerrada, se instalan gradas para el público, que también asiste a la corrida asomado a los balcones de las casas que la forman. Tradicionalmente, se celebra todos los años, a primeros de octubre, un Festival a beneficio de los ancianos de la localidad, cuyo cartel —a base de primeras figuras— es organizado por un matador de categoría. Inició la serie Marcial Lalanda y actualmente es Julio Aparicio quien se encarga de la organización.

LA PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN

Don Juan Alberto Orbeago, que se autotitula «un gran aficionado», escribe sobre el coso de su tierra natal, la Bella Easo:

«Soy un gran lector de esa magnífica revista que tan bien informados nos tiene a los aficionados.»

El motivo de la presente es hacerles una petición que agradeceré en el alma me sea complacida y que consiste en que me digan el día, mes y año de la inauguración de la actual plaza de toros de San Sebastián (Guipúzcoa), así como el cartel de tal fecha.»

Fecha: el 11 de septiembre de 1892. Ganado: de don Eloy Clairac. Matadores: nada menos que Mazzantini y Guerrita, mano a mano.

DATOS

Don Luis Guillermo Uribe vive en el Medellín de Colombia y es un aficionado-coleccionista que pide:

«Solicito a ustedes se dignen informarme de lo siguiente:

Datos biográficos de Angel Teruel y Paquirri, tales como año de nacimiento, ciudad, tiempo que duraron como novilleros, año de la alternativa, padrinos, cuántas corridas torearán este año, etc.

Como soy gran aficionado a la Fiesta brava y tengo una pequeña colección taurina, desearía obtener por su intermedio una fotografía de Angel Teruel para mi colección, pues únicamente me falta la de éste dentro de las nuevas promociones españolas en lo que a toreros se refiere.»

Angel Teruel nació en el barrio madrileño de Embajadores, el 20 de febrero de 1950. Se puso por primera vez delante de un novillo el 19 de mayo de 1966, en la «chata carabancheira», o sea, la plaza de Vista Alegre (Madrid). Tomó la alternativa, en Burgos, el 30 de junio de 1967, actuando de padrino Santiago Martín «El Viti» y de testigo Pedrín Benjumea.

Francisco Rivera «Paquirri», nació el 5 de marzo de 1948 en Zahara (Cádiz). Debutó con caballos en la plaza gaditana y, tras 60 novilladas, tomó la alternativa, en Barcelona, el 11 de junio de 1966, de manos de Paco Camino y con certificación de El Viti.

La foto no se la podemos proporcionar por no tener servicio de ellas. Pídale al mismo destino a la dirección: Ventorrillo, 11. MADRID.

Predecir las corridas que va a torear un torero es, más que aventurado, imposible. Tenga en cuenta que muchas se contratan sobre la marcha y, en cambio, otras ya firmes han de dejarse por cogidas u otros percances. De todas maneras, a final de temporada podrá usted constatarlo exactamente por medio de nuestro marcador.

Una vez más repetimos que no nos es posible contestar ni particularmente, ni en fecha señalada, ni a vuelta de correo.

BURLADEROS

Dice desde Gijón don Rogelio de Arriba:

«Como asiduo lector de esta revista, agradeceré me digan en qué fecha se ordenó la colocación de burladeros en las plazas de toros de España y por qué motivo se ordenó esta reglamentación.»

Los burladeros empezaron a usarse como protección para los diestros cuyas facultades constaba positivamente se hallaban mermadas a consecuencia de cogidas, etc., y por ello solicitaban su instalación, que se autorizaba cuando las causas expuestas se demostraban debidamente. Ello había de anunciarse en los carteles y, a pesar de las causas que lo motivaban, se tenía como caso de menos valer el no utilizar, exclusivamente, la barrera. Tales ideas evolucionaron, sin embargo, y desde hace unos cuarenta años los burladeros se usan de forma permanente, siendo obligatorios actualmente según establece el artículo séptimo del Reglamento de Espectáculos Taurinos publicado el mes de marzo de 1962.

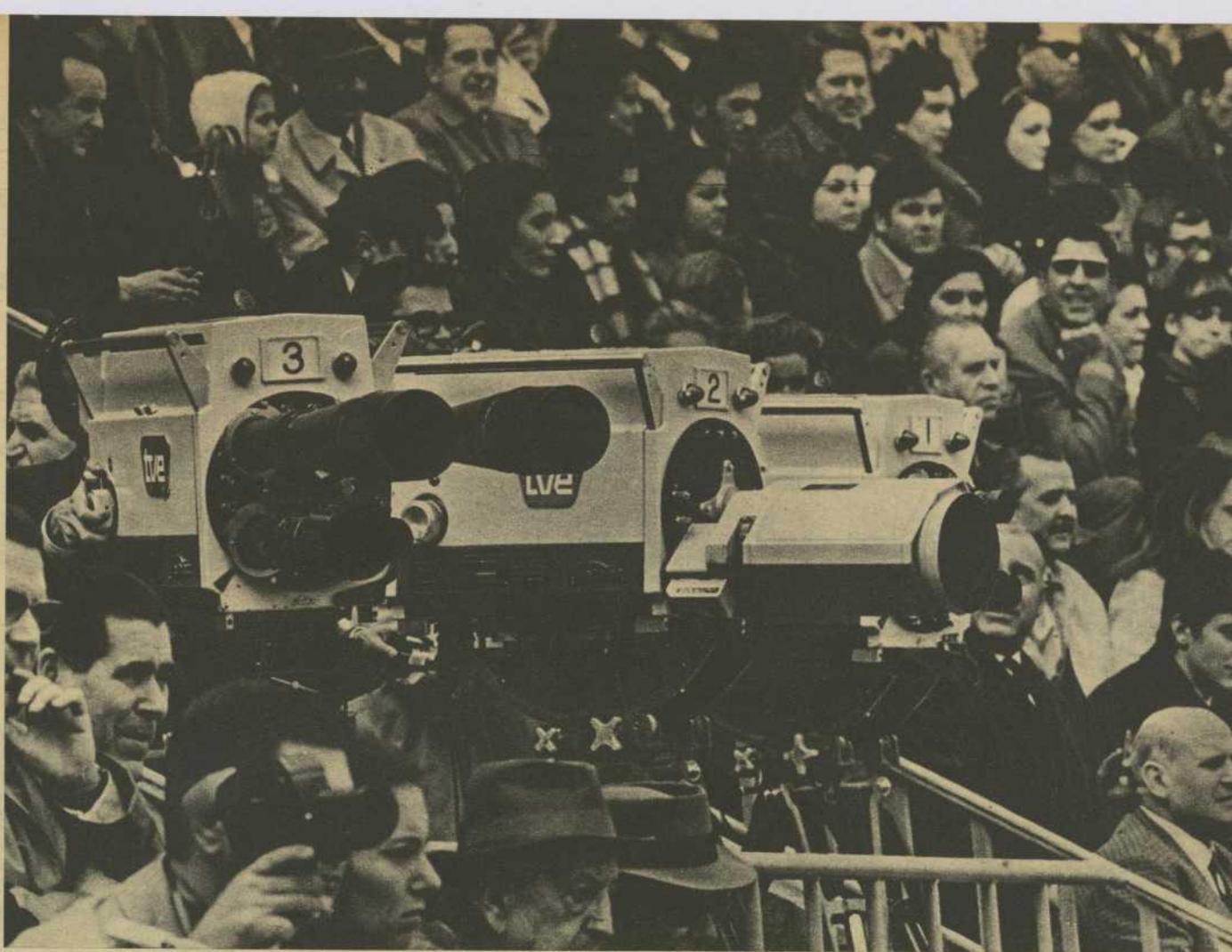
EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Telé-
fonos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid,
28 de abril de 1970. — Nú-
mero 1.349. — Depósito le-
gal: M-381.958



PREGON DE TOROS



CARTA A «DON ANTONIO» SOBRE TVE

Querido camarada, amigo y también jefe, como Director en funciones de esta nuestra entrañable revista:

Tu afición a los toros y tus conocimientos sobre cuanto concierne a este desdichado planeta taurico los tienes bien probados. Esto lo sabemos cuantos estamos circunscritos en el ámbito taurino. Lo que no saben todos, y yo sí, es que casi paralelamente a esta afición cultivas, como un violín de Ingres, una gran afición a la Televisión, más concretamente a nuestra TVE, de manera muy especial a los espacios de teatro, quizás arrastrado por una de tus diversas actividades periodísticas como cultivaste: la teatral. Tu excelente preparación para hablar y escribir de todo y sobre todo la demuestras en cuantas cuartillas salen de tu pluma. Eres, pues, un elemento bien dispuesto para la polémica con fuerza proselitista.

Aún a conciencia de sufrir una derrota, yo me permito emplazarte para que emitas una opinión sincera sobre el tema de los toros en la Televisión. Dirás que en EL RUEDO la has expuesto reiteradamente. Pocos, en efecto, han abordado el tema más reiteradamente que tú. Tú has acogido en estas páginas las reclamaciones de numerosos aficionados, abogando por la retransmisión en directo de corridas de toros. Tú últimamente acogiste con singular complacencia unas cartas suscritas por la Peña Taurina de Calahorra, encaminadas a procurar una mayor dedicación de TVE a la Fiesta nacional, a las que añadiste uno más de tus sustanciosos comentarios sobre el tema.

Pocas ocasiones hemos tenido tú y yo hasta ahora de presenciar corridas de toros televisadas, por que las veíamos como seguimos viendo muchas desde los tendidos, que es donde mejor se perciben todas sus esencias, desde donde más cosas pueden alabarse, censurarse y comprenderse. Recientemente, sin embargo, hemos visto dos retransmisiones consecutivas de sendas corridas de la Feria de Sevilla, y yo te pregunto: ¿Crees que realmente valen la pena? ¿Crees que con tales retransmisiones se puede contribuir a fomentar la afición a los toros?

Es claro que en cualquier corrida puede darse el éxito feliz como el desconsolador fracaso, lo que en modo alguno puede preverse. La mejor corrida en

el papel puede convertirse en el más aburrido de los espectáculos, así como en la peor puede presentarse el triunfo más brillante. Esto es bien sabido, pero los aficionados, el público, lo soporta y acepta como es, siempre sostenido por la esperanza de una tarde triunfalmente gloriosa, capaz de borrar los más reiterados desengaños. Pero esto ocurre en la contemplación directa, y no creo que ocurra a través de la pequeña pantalla, en la que se ve una minicorrída en monocolor, en la que el mejor pase natural, que a veces basta en su lugar, *de visu*, para percibir toda la excepcional belleza del toreo, no dice nada a nadie, ni siquiera a quienes podemos suponerlo por la fuerza de haberlo visto practicar en auténtico "directo".

Creo contigo, con los peñistas de Calahorra y con todos cuantos anhelan una mayor dedicación de Televisión Española a los toros, que hay otros caminos para hacer proselitismo, para crear nuevos aficionados a la Fiesta y éstos son los que hay que buscar y poner en marcha. De las corridas en sí pueden ofrecerse reportajes a modo de documentales de las que obtuvieron mayor éxito y pueden montarse otros en los cuales trascienda lo mejor y más interesante del mundillo taurino.

Es posible que en las retransmisiones programadas para la actual temporada pueda haber alguna que por especiales circunstancias de luz bien repartida —el sol y la sombra repartidos en el mismo escenario es una grave complicación— y una serie de excelentes actuaciones resulte con aproximada brillantez; pero ni aún así creo que surjan resueltos aficionados a la Fiesta. Serán en todo caso aficionados a ver corridas gratuitamente y cómodamente instalados ante el televisor. Les ocurrirá como a mí me ocurre con el fútbol y el baloncesto, que gusto de verlos en la pantallita, pero no me siento tentado de obtener una localidad para asistir a un estadio o al Palacio de los Deportes para verlos en auténtico "directo".

Estas son mis opiniones, pero yo desearía que expusieras las tuyas respondiendo concretamente a esta pregunta: ¿Crees que las retransmisiones en directo de corridas de toros contribuyen al fomento de una verdadera afición que empuje al público a las taquillas? Porque esto es lo que debiera pretenderse, a mi juicio.

Por Juan LEON



Juan Bienvenida

REAPARICION INSENSATA PENSADA SENSATAMENTE SEGUIRA CON VALOR SU AUTENTICA VOCACION

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

Tiene cuarenta y un años, una mujer, dos hijos —niño y niña—, una lesión de tobillo sin curar, una dinastía por encima cargada de gloria, nueve cornadas, no sé cuántas operaciones, una vida que disfrutar y, sin embargo, va a reaparecer en los ruedos «porque no puede más».

Siente —y yo le comprendo— una extraordinaria pasión por el toreo. No es que esté marginado de la vida, sino que quiere vivir la vida que le lleva, aunque sea a costa de muchos miedos y pocas glorias. Puede —como él ha dicho— que no dé una en el clavo, pero va a ser muy feliz cuando se ponga de nuevo el traje de luces y haga los paseillos que Dios le tenga guardados.

Es —mejor o peor— un torero. No sé si habrá oído la voz eterna de la dinastía, o sea su particular voz interior la que le lleve a ponerse —si nadie lo remedia— otra vez ante los toros.

La reaparición de Juan Bienvenida es una reaparición insensata pensada sensatamente. Porque insensato es salir otra vez a jugar la vida teniendo lo que tiene y no haciéndole falta, pero sensato —muy sensato— es hacer lo que a uno le gusta.

—Habrás oído muchas voces en contra...

—Nadie se lo quería creer, aunque es una cosa que vengo pensando desde hace siete años... Es decir, desde que me tuve que retirar por la lesión del tobillo. Pero es lo que digo: ¿a quién le hago mal? ¿Perjudico a alguien? ¿Les causo algún daño? Pues entonces, que me dejen, ¿que estoy equivocado? Es posible. Pero el que tengo que pagar las consecuencias de mi equivocación soy yo...

Tiene que ser duro que un padre mire a su hijo de trece años y a su hija de diez y vea que dicen no con la mirada. Debe ser más duro todavía aguantar la mirada negativa de una mujer a una decisión trascendental; pero Juan Bienvenida —el menor de la dinastía histórica— va a superar —o ha superado— todo esto.

—¿Es que le remuerde la conciencia porque no ha estado a la altura de esta casa?...

—Sí, reconozco que no he estado a la altura de la casa Bienvenida. Por mala suerte o por dejadez... Quizá vuelva por eso.

—¿Acaso es apático y no puso el coraje suficiente? —Bueno, le voy a decir sin ceramante que yo me retiré porque creía que no valía para esto. Y lo que pasaba era —a pesar de mi apariencia tranquila— que tenía destrozado el sistema nervioso... Ahora espero que todo sea distinto.

—¿Es posible que usted quiera rematar con brillantez lo que fue casa Bienvenida? Porque parece que no va a haber continuadores... —Exactamente. Ninguno de los chicos de mis hermanos quiere ser torero. Al mío no puedo llevarlo a los tentaderos. No a torear, sino sólo a ver. Dice que se aburre mucho...

EN PLAN REALISTA

Me encuentro a Juan Bienvenida en plan muy realista. No vive ninguna nube de colores.

—¿Y sus hermanos Angel Luis y Antonio?

—Tampoco les ha gustado mucho la idea.

—Igual le apodera Angel Luis.

—No. Por ahora no tengo apoderado. Y no voy a pedirse-lo a Angel Luis, porque sería para él un compromiso. Si no quiere que toree, con menos ganas va a ser mi apoderado.

Juan ha llevado hasta ahora el club que los hermanos tienen en la calle Jorge Juan. Le ha dedicado mucho tiempo. Prácticamente, los dos últimos años los ha pasado allí. Ahora va a inventar nuevas fórmulas de dirección. Dejará las riendas del negocio, aunque no piensa apartarse del todo.

—¿Y la lesión del tobillo? —No estoy bien del todo, pero sí mejor.

—¿Y va a torear sin estar perfectamente?

—Hombre, torear puedo. Y me dice que lo va a hacer por afición. Y aunque nos sueñe a tópicos no puedo decirle que no porque hay que tenerla —y grande— para echarse en los brazos de una aventura tan poco clara...

—Porque supongo que los contratos no le sobrarán.



El hoy de la esperanza y el ayer de la ilusión de Juan Bienvenida, que otra vez va a vestirse de torero

—Me conformo con torear lo que buenamente pueda. Me conformo con 25 ó 30 tardes, pero no me voy a engañar. Las cosas están como están en el toreo y no hay quien las mueva. Ahí está el caso de Limeño, año tras otro cortándole las orejas a los miuras, y apenas torea. Así que no voy a hacerme, «a priori», excesivas ilusiones ni voy a ponerme a decir tonterías.

—Le veo muy sensato, muy realista.

—Esto tampoco quiere decir que venga en plan de torear una o dos solamente. Para eso no hace falta el sacrificio que

estoy realizando. Yo voy a salir a torear y después veremos lo que pasa. Lo que no quiero es decir tonterías y que se rían de mí. Lo ideal sería torear mucho, pero «esto» está así...

Juan Bienvenida iba a reaparecer el 3 de mayo en Almerdrlejo —precisamente en la plaza que sufrió la lesión de tobillo—; pero han tenido que aplazar la corrida porque ese día celebran una romería. Pero la reaparición será en mayo, que es un buen mes para los buenos toreros. Un mes lleno de gloria e historia.

Desde hace siete años está loco por verse en la arena de una plaza.

TIENE 41 AÑOS, DOS HIJOS, UNA LESION DE TOBILLO Y... HACE SIETE TEMPORADAS QUE NO TOREA

—Por eso me he operado cuatro veces del tobillo, pese a que los médicos me aconsejaban que era una tontería, que no iba a quedar bien.

—¿TARDE O TEMPRANO?

—¿Y no le parece que a los cuarenta y un años es un poco tarde?

—Nunca es tarde. Además, yo estoy fuerte. Por otra parte, las facultades, aunque son importantes, no son lo fundamental.

—Antes me refería a su desvinculación artística con la casa Bienvenida. ¿Por qué ha sido el único Bienvenida que no ha recibido la alternativa de la familia?

—Por circunstancias de aquella época. El cartel primero lo componían Pepe y Antonio. Iba a ser en Barcelona. Después se torcieron las cosas, y como yo tenía mucha prisa me la dio César Girón. En la confirmación pasó otra cosa parecida. A Antonio no le convenía venir a final de temporada a Madrid y yo tenía mucho interés en torear esa corrida.

—No creo que venga por dinero, porque el panorama, en principio, no es nada rosado.

—Mi economía anda regular (y se sonríe); pero no hay que ser un lince para ver que no vengo por eso.

—¿Cree que su reaparición le va a caer mal a las Empresas?

—No creo que caiga mal... —¿Le perjudicó su apellido?

—En general, sí. Porque cuando estaba bien, la gente no le daba importancia porque para eso era un Bienvenida. Y cuando estaba mal se metían mucho conmigo. Decían: para ser un Bienvenida, ¡qué malo es!

Juan parece que se duele de que la Fiesta esté montada actualmente como puro negocio.

Con las palabras «sensatez» y «realismo» estamos montando una conversación creo que sería.

—¿Por qué no dice que éste va a ser su año y que está dispuesto a comerse a los toros?

—Porque hay que esperar a que salga el toro, no vaya a ser que —en lugar de comérmelo yo a él— me coma él a mí...



Día 14. Toma de posesión del nuevo Secretario General, señor Morales, y del Director de la Agencia Pyresa, señor Cebrián Carabias. Señores Fernández Sordo, Leyva y los Consejeros Nacionales Martínez Emperador y Romero con los recién nombrados

RELEVOS EN PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

- ◆ Manuel Salvador Morales, Secretario General de Prensa
- ◆ Vicente Cebrián, director de la Agencia Pyresa
- ◆ Jaime Campmany, director del diario «Arriba»

En fechas recientes se celebraron los actos de toma de posesión de los nuevos cargos de Prensa y Radio del Movimiento recaídos en don Manuel Salvador Morales, el de Secretario General; en don Vicente Cebrián Carabias, el de Director de la agencia Pyresa, y en don Jaime Campmany, el de Director de «Arriba».

A los actos asistieron el Director General de Prensa, don Alejandro Fernández Sordo; Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Alberto Leyva; los consejeros nacionales don Emilio Romero y don José Martínez Emperador, así como los principales cargos de la Prensa del Movimiento, personal de la casa y periodistas de los distintos medios informativos de la capital. En ambos actos, el segundo presidido por el Vicesecretario General del Movimiento, señor Orti Bordás, predominó la sencillez, y con emocionadas palabras se puso de manifiesto el alto espíritu de servicio y de fidelidad a las tareas encomendadas, y cuyos relevos carecen de toda significación intrínseca que no sea «un retoque efectuado dentro de la casa».

Al hacer pública la noticia producida, esta vez bajo nuestro propio techo, cuantas personas trabajamos en EL RUEDO, al mismo tiempo que deseamos los mayores éxitos en los nuevos cargos que han sido designados los señores Morales Rico, Cebrián Carabias y Campmany, nos ofrecemos a ellos incondicionalmente con el mismo afán de servicio que a ellos anima.



Día 22. Don Jaime Campmany se posesiona de la Dirección de «Arriba». Cerró el acto el Vicesecretario General del Movimiento, señor Orti Bordás, que con justas palabras señaló los orígenes y futuro claramente determinado del diario que ha de servir al Régimen, al Movimiento, que es decir al pueblo español. (Fotos SAIZ.)

LAS AGUAS TAURINAS DEL EBRO, TURBIAS EN ZARAGOZA

Fui a Zaragoza a informar sobre la novillada de uno de los últimos sábados: Novillos de Samuel Flores, para Antonio José Galán, Raúl Aranda y Roberto Piles.

A la hora del apartado, en el callejón de la plaza de toros, discutían grupos de aficionados y "gente" del toro: Uno de los novilleros aragoneses, triunfador en el año pasado, con la anterior Empresa, y el día 5, con la actual, no figuraba en el cartel, a pesar de tener un contrato. El novillero está dialogando con su contrato en la mano. Ha venido, con su cuadrilla completa, dispuesto a hacerlo cumplir. No ha habido acuerdo y en un despacho de la Empresa, asistiendo ésta, un representante del Sindicato y el apoderado del torero, Antonio Checa, se levanta acta. Pido a Cincovillas que se explique:

—Ya hacía tiempo que mi apoderado tenía contratadas dos novilladas: la del día 5, que ya la toreé, y la de esta tarde, con Roberto Piles y Raúl Aranda. Pero, por cosas de la Empresa, no se ha llevado a efecto. Muy mal, siendo de Aragón, que soy, y poniendo los carteles anteriores

que al triunfador lo repetirían, teniendo el contrato, y, además..., tampoco me ha pagado la novillada que toreé. Los aficionados que nos rodean, asienten y le apoyan. Cincovillas, me muestra el contrato, Visado por el Sindicato y firmado por Antonio Checa: 30 de marzo de 1970.

—Bien. Pero, ¿toreas, o no toreas?

—Pues, no señor. Se ha levantado acta contra la Empresa, a ver por qué no me han puesto a mí, teniendo el contrato, ¡Si estos señores se han creído que, además de engañar a la afición de Aragón, me van a engañar a mí...!

—¿Tú crees que están engañando a la afición de Aragón?

—Pues, sí, señor. De todas, todas.

—Aunque en la solución de este caso puedas llegar a percibir una compensación económica, ¿no crees que lo que te interesa es torear en Zaragoza?

—Pues, yo... Tiene usted razón. Quisiera torear en Zaragoza, que fue donde me alentó la afición y donde debuté con picadores con la an-

terior Empresa. Estoy dispuesto a torear aquí gratis, con la cuadrilla mía, gratis, también. En una corrida benéfica. Y que sea la afición la que me siga poniendo o me quite de los carteles. Pero, mientras que estos señores sean Empresa... ¡No!

—Pero, si estos señores te dicen que te darán buenos contratos, ¿tú qué dirías?

—Que no. Porque ya no tengo confianza en ellos.

Cuantos asisten al diálogo, le dan la razón. Pido al señor



ENTREVISTA.—Nuestro colaborador «Descuarte» entrevista en Zaragoza al novillero Cincovillas en el escenario de la plaza de toros y rodeado por miembros de las Peñas taurinas de Zaragoza.

CONTRASTES ENTRE EL FUTBOL Y LAS CORRIDAS

Perjudiciales epidemias de rumores

Frecuentísimamente, casi a diario, nos lamentamos del poco espacio que a la Fiesta nacional dedica la «tele» en contraste con el que recoge los partidos de fútbol y a todo cuanto con éstos se relaciona. Lamentaciones justas, pero no tan merecidas como las que debíamos tener para esa atmósfera que unos y otros hacemos, con el mejor deseo sin duda, perjudicialísima para el espectáculo que consideramos nuestro.

Reconozco que ahora está más de moda para los españoles el fútbol que los toros; pero es que parece no sólo que preferimos ir al estadio mejor que al coso taurino, sino que,

además, no se oculta la contradicción que produce ver a tantos extranjeros en los tendidos.

Un detalle —inconcebible— de nuestra actitud contradictoria en las fiestas taurinas y en las del balompié lo tenemos en la propaganda gratuita que se hace del fútbol y lo poco, y casi siempre atacando, que se escribe de los toros. Prueba que nos parece irrefutable: a los espectadores futbolistas se les aconseja siempre que aplaudan y estimulen a los jugadores, e incluso con más calor si el campeonato transcurre para el equipo de manera que acusa la endebles de la muchachada. Y se pide, además, que se acuda al campo hasta llenar total-

mente los graderíos para que se vea cómo los hinchas quieren al equipo llamado local, aunque en éste sólo haya dos o tres a los que se les puede llamar paisanos. En cambio, las vísperas de las corridas, es decir, varios días y hasta semanas si se trata de una feria larga, todo lo que se dice del espectáculo es que faltan los toreros buenos, aunque en las combinaciones sólo falten un par de ellos, (que se han dejado fuera a los toreros locales!), sin perjuicio de meterse con la Empresa si pone a los paisanos que no lograron alcanzar categoría o que perdieron la que tenían; se habla y se escribe de la pequeñez del ganado cuando éste está en la dehesa,

y cuando ya están en los corrales se llama la atención de los aficionados hacia los que tienen peor lámina...! Concretando: que nuestra Fiesta sufre toda clase de ataques, despectando en el aficionado el plan de quedarse en casita los días de toros.

Y conste que esto, aunque con un exceso que no tuvo nunca —algo así como los precios de todo en relación con los del primer cuarto de siglo—, ocurrió siempre.

Yo recuerdo que cuando el año 1917 tomé la batuta del negocio taurino malagueño, entre los que se me dio a conocer fue la lista de entradas de regalo. Me pareció elevado, pero en casi todas las invitaciones encontré justificación. Excepto una, aunque a la postre me convencí que era la más necesaria. Al lado de cada nombre del invitado se consignaba el motivo, y al que me refiero en último lugar decía: «Para que no hablé.» Y se me explicó que era un individuo que iba, entre a otros sitios, al Café Madrid, de madrugada, donde se reunían los periodistas que hacían lo que se llamaba la última hora

en sus diarios respectivos, y empezaba a lanzar rumores, claro que todos perjudiciales para la Empresa. «Fulano, la figura máxima del cartel, no viene porque está enfermo», decía; o «hay un toro cojo y descomulgado», o «los futbolistas», y las cosas que se les tienen asignadas para los partidos que se celebran en la plaza de toros.

En el fútbol, de lo que yo no entiendo nada, esa es la verdad, aunque leo mucho lo que se escribe, entre otras razones porque tengo dos hijos críticos por portivos, basta hacer un par de para pasarse después tres o cuatro sin tenerse que cansar mucho en el campo. En los toros ya puede un torero llevar una Feria de triunfos porque

se descuida una tarde, y en un solo toro, le gritan desesperadamente. ¿Que algunos de ellos cobran mucho dinero? Ciertísimo. ¿Que los futbolistas? ¿Y las cosas que se les tienen asignadas para los partidos que se celebran en la plaza de toros? La de nuestra Fiesta brava tiene parigual, y lo que en las actividades se elogia, en la taurina es objeto de tremendas críticas. Las cosas que se se escriben de malicia, como los Chopera, Barras se le daba una entrada para que no hablara. Claro, cuando en arriendo muchas plazas en provincia. Pero en camorra extraña, por ejemplo, el tal desdichado tenía, pero no se le permitía hablar en la Galería en nuestra Má-

«CINCOVILLAS» «A pesar de tener un contrato firmado, la empresa me ha quitado de los carteles»

LA EMPRESA

«No tenemos nada que decir sobre el caso. Ha pasado a la decisión del Sindicato».

LOS AFICIONADOS

«El no cumplir las palabras, es mentir. Y, mentir, un hábito pernicioso que rebaja los sentimientos y la dignidad de la persona».



CONTRATO.—El novillero eliminado del cartel posa exhibiendo su contrato firmado por la Empresa de Zaragoza para actuar en la novillada en que a él le afectó más que a nadie ese contrato que dice: «Prohibido pisar el ruedo.»—(Fotos SEBASTIAN.)

Peregrina, miembro de la Peña Taurina de «Torrero», a que manifieste la opinión de las Peñas. Es un veterano luchador en favor de los toreros locales. Con visible emoción y energía, dice:

—Ha costado muchísimo trabajo conseguir sacar a tantos novilleros en Zaragoza. Y cuando se ha llegado a esto se alteran las reglas de la verdad. Son cosas que tienen más que un cami-

no: la razón. Y cuando la razón se atropella, es indigno. La razón está, porque, este novillero, tiene un contrato. Y porque los novilleros aragoneses, la mayoría de ellos, a donde van toreando no cobran ninguno. Yo los he defendido muchos años. Y los estoy defendiendo actualmente. Con la afición zaragozana no se han cumplido las palabras, dadas, por las que se han sacado los abonos correspondientes. Y, el no cumplir las palabras, es mentir. Y, el mentir, un hábito pernicioso que rebaja los sentimientos y la dignidad de la persona. A la afición hay que respetarla. Cuando a la afición no se la respeta, la afición toma las medidas oportunas. Y, los toreros de Aragón, tienen derecho a defensa.

—¿Cumplía con la afición la anterior Empresa?

—Mucho más que ésta.

Surgen varias voces del coro:

—Se portaba muy bien con los toreros de Aragón... Toreaban los que triunfaban... Les pagaba bien a todos...

—Finalmente, ¿qué medidas son las que puede tomar la afición?

—Las que acordarán todos los presidentes de las Peñas aragonesas en una próxima reunión.

Así quedó la cuestión. Y así está, por una parte.

Faltaba, para un juicio sereno, la opinión de la «parte contraria». En la plaza vimos a Domingo «Dominguín» con

otro señor. Nos dijeron que «Dominguín», era algo así como el director artístico de la Empresa. Y que le acompañaba el señor Suso, de la Empresa. Aunque un director artístico puede ser quien altere o haga alterar los carteles, creíamos que la responsabilidad competía a la propia Empresa. Más tarde, en el hotel, abordamos al señor Suso y solicitamos unas manifestaciones al respecto. Con palabras llenas de firmeza y corrección, nos dijo:

—No hay nada que decir por nuestra parte sobre este caso. Solamente, que ha pasado a la decisión sindical.

Y eso es todo. Quedó en el aire la contestación a esta pregunta que no pudo ser formulada:

—¿Si Cincovillas tenía derecho a torear, si arrastraba a una afición, por qué no se le puso en el cartel?

Por la tarde, en la novillada, ocurrió un hecho curioso: todas las reses lidiadas llevaban el hierro de Garzón y no el de Samuel Flores, como figuraba en los carteles. Nos dijeron en el tendido que los novillos anunciados habían sido desechados en el apartado y sustituidos por los del domingo.

Cuando, por la noche, cruzábamos el Ebro, de vuelta a Barcelona, pensamos que, indudablemente, sus aguas, taurinamente hablando, no pasan muy claras por Zaragoza.

J. A. Cereuela «DESCUARTE»

PLEITOS TAURINOS

EMPRESARIO-TORERO TORERO-CUADRILLAS

GREGORIO TEBAR

El Tribunal Central de Amparo Sindical ha estimado recurso interpuesto por el empresario don Arsenio Alvarez contra una resolución de la Comisión Mixta de Arbitraje del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, por el que se le condenó a pagar setenta mil pesetas al torero

no envió el contrato, y declara al señor Alvarez libre de todo gasto ni otro tipo de compensación. Defendió al empresario el abogado don Luis de León y Camacho.

SANCHEZ BEJARANO

Otro de los pleitos taurinos fallado por el Tribunal de Amparo es el recurso interpuesto por el matador de toros Agapito Sánchez Bejarano contra resolución de la Comisión Mixta de Arbitraje que condenaba al torero a pagar 138.240 pesetas en concepto de diferencias salariales a los subalternos que actuaron en su cuadrilla la temporada 1967. Esta diferencia correspondía al hecho de que pagó a los subalternos, banderilleros y picadores, por el baremo correspondiente a propia categoría inferior de la ostentada.



Gregorio Tebar «Inclusero» o, bien, a incluirle en los carteles de cualquiera de las plazas de las que es empresario el señor Alvarez.

GRUPOS

Y ahora, el Tribunal de Amparo, estima el recurso de Sánchez Bejarano, pues, aunque es cierto que el matador fue clasificado en el grupo primero, recurrió contra esta clasificación en la Dirección General de Trabajo, confirmando ésta en el mes de octubre, cuando

ORIGEN DEL PLEITO

Don Arsenio Alvarez era empresario de la plaza de toros de Aranda de Duero y había contratado a Inclusero para torear una corrida de toros en esta plaza y cuyos honorarios serían 60.000 pesetas. Se firmó el contrato por ambas partes con todos los requisitos legales, incluso con el correspondiente visado de la Organización Sindical. Como quiera que el torero ni su apoderado enviaron el contrato al empresario, a pesar de los requerimientos del señor Alvarez, para definitiva aprobación de los patrocinadores del festejo —Autoridad de Aranda— decidió sustituir a Gregorio Tebar por otro torero: Paco Palarés.

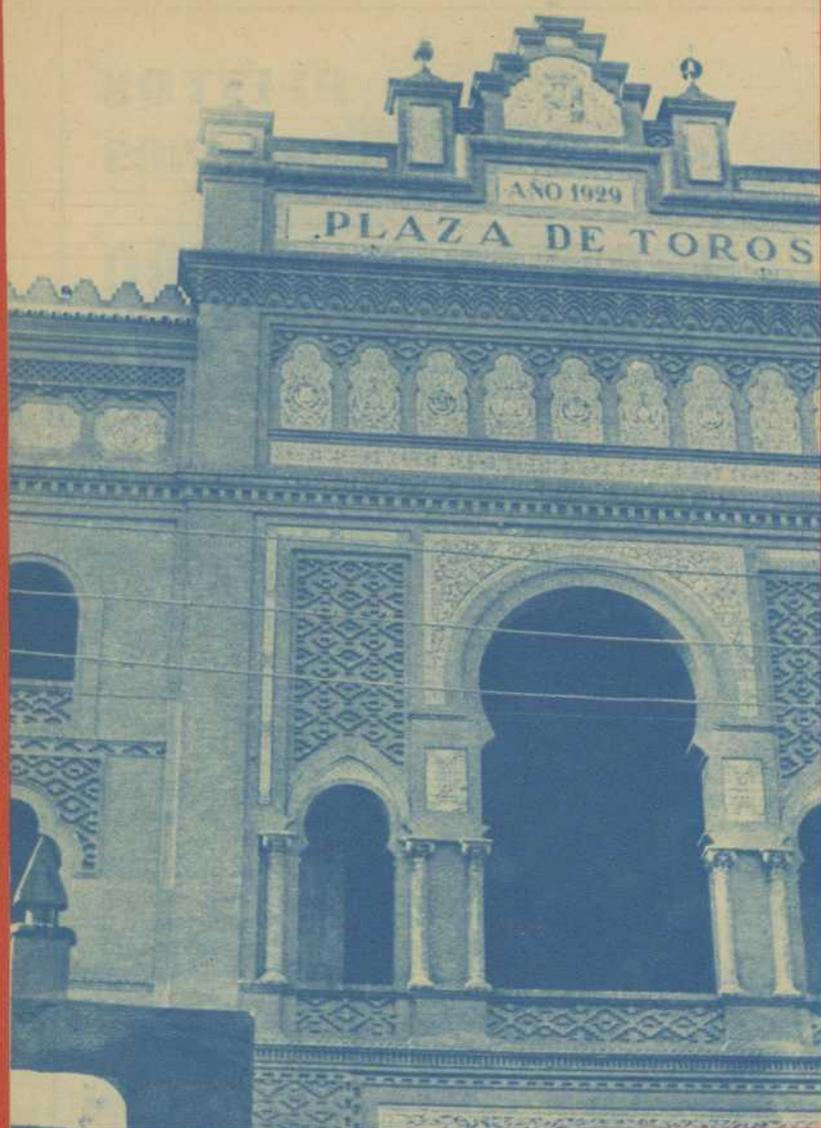


la temporada estaba finalizada.

Como no era firme la clasificación, toda vez que estaba recurrida, los subalternos de Sánchez Bejarano, picadores Antonio Atienza y Fernando García y banderilleros Gaspar Jiménez y Miguel Montenegro, tuvieron ventajas económicas y, por consiguiente, no pueden exigir ahora la diferencia de honorarios.

FALLO

La Comisión Mixta de Arbitraje dio la razón del pleito al torero, pero el Tribunal de Amparo Sindical, al resolver el recurso interpuesto por el empresario, estima que todo se debió a negligencia del torero, que



cicletas, entrase un corredor solitario el primero y pasase mucho tiempo hasta la llegada, a la meta, del pelotón. No cabe duda de que el que ganó fue el primero.

Para que sirvan de recordatorio, insertamos los carteles completos de las tres corridas, más o menos inaugurales:

Primera.—El 17 de junio de 1931. Ocho toros de Veragua, Martínez, Aleas, Concha y Sierra, Graciliano, Coquilla, conde de la Corte y Rincón. Espadas: Fortuna, Marcial, Villalta, Fausto Barajas, Fuentes Bejarano, Barrera, Armillita y Manolito Bienvenida. La ganadería de Veragua estaba en poder de don Juan Pedro Domecq y el conde figuraba como Agustín Mendoza.

La segunda se celebró el 25 de mayo de 1933, en honor a las señoritas de un concurso de belleza. Se lidiaron dos toros de Puente, para Simao da Veiga, y seis de doña Juliana Calvo, para Villalta, El Estudiante y Maravilla.

La tercera tuvo lugar el 21 de octubre de 1934, con toros de Murube, para Belmonte, Lalanda y Cagancho. Los toros pertenecían ya a doña Carmen de Federico.

A la primera, antes nos hemos referido. La tesis de las misses tiene pocos partidarios. Que si fue una corrida formal, que si la belleza de las concursantes, que si había un matiz internacional y otras bobaditas por el estilo. Nada.

dad. Cuando lo comenté con uno de los empresarios, me dijo:

—Le hemos quitado setenta kilos, para que el torero no se asuste, al ver la pizarra.

—¡Qué delicadeza! Pero le advierto a usted que los toreros se alarman al ver el enemigo que tienen enfrente, "digan lo que quieran los termómetros". A la pizarra no la tienen que matar.

Muchas veces he citado en mis artículos la frase de don Manuel Aleas: "Si yo fuera juez daría muy poca importancia a las manifestaciones de los testigos y me fiaría solamente de la prueba documental." Pues aquí... ¡mi eso! Sucede, en esto, igual que con aquel lance que pasó en Triana cuando estaban blanquendo, con el primor que allí se hace, una casa castiza. El dueño pasó, oportunamente, para decir: "Mira, sube un metro más el azulejo porque los chicos juegan a la pelota y lo estropean." Lo curioso es que el azulejito, en cuestión, decía: "Hasta aquí, exactamente, llegó el nivel de las aguas en la inundación del año tal."

Confieso que me gusta la tarea, a desarrollar por otras personas más capacitadas, de ir expurgando de errores a la historia, en general, y a la historia taurina, en particular, por lo cual, recientemente, en la "Hoja Oficial" vi con asombro que se hablaba de la inauguración de la Plaza en 1929. Poco después, en la película "El Relicario" (¿verdad

ASI SE "AZULEJEA" LA HISTORIA

En una de esas plácidas, doradas, gratas y suaves tardes del renombrado otoño madrileño, que se disfruta yendo a cuerpo o con una gabardina, cuya marca no se debe citar aquí, se dirigía un servidor al cementerio del Este, en un ómnibus repleto de gentío. Al pasar por la Monumental, un jesuita, de acento acantinflado, le preguntó a un compañero, tras de elogiar la bonita perspectiva de la plaza, que si calculaba, aproximadamente, cuándo se inauguró.

—En 1929.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque lo dice ese azulejo, que pusieron "en todo lo alto".

Tentado estuve de decirle: "padre, está equivocado. Como la plaza es monumental, una inauguración para ella era muy poca cosa y por eso dicen que se inauguró tres veces: en 1931, en 1933 y en 1934." El hecho, de positiva trascendencia, es materia de discusión entre los aficionados, pero nadie sostiene que se estrenase en 1929. Y, sin embargo, ahí está la fecha "pa los restos" como dicen los castizos. Este suceso, singular, me trae a la mente el recuerdo de un profesor de inglés, que decía: "Señores, en el idioma inglés no existen reglas inflexibles

de pronunciación, con lo cual viene ésta a ser algo subjetivo. Por ejemplo, pueden ustedes decir Guásinton, Guasinton y Guasintón, en la absoluta seguridad de que de los tres modos está mal."

Para la mayoría de los aficionados, entre los cuales me cuento, la fecha de inauguración es la primera, pues se celebró entonces una corrida de ocho toros, con todo el aparato que su argumento requiere. Era a beneficio de los obreros parados. Asistieron el presidente de la República y el Gobierno provisional de la misma y hubo detalles de tanto lujo como picar solamente con caballos blancos que llevaban los cascotes pintados de purpurina, aludiendo, tal vez, a que, pocos años después, el Gobierno republicano iba a poner el oro a los pies de los caballos.

Como antes decíamos, esta fecha representa la inauguración verdad. Los enemigos de dicha tesis argumentan que la Plaza no se inauguró ese día, porque no se siguieron dando corridas, a causa de lo mal que estaban los accesos y por el apego que el público sentía por la Plaza vieja. Pero el argumento es endeble. Es como si, en una carrera de bi-

En cambio, la tercera tiene muchos partidarios. Belmonte, dicen —yo no vi la corrida— que estuvo superior y, tras la parada invernal, no se volvió a utilizar más Plaza que ésta, por lo cual ya hubo la necesaria continuidad.

De manera que no cabe duda de que la Plaza no se estrenó en 1929. Se podía, eso sí, haber tomado la media de las tres fechas, que sería 1933. Ahora, lo que es indiscutiblemente rechazable es la mención al año 1929.

¿Cuál sería la explicación de todo esto? Bastante sencilla, a mi entender. Los elementos dirigentes de la construcción, cuando ésta alcanzaba aquel nivel, pensaron dejar la fecha puesta para no tener que volver a preparar andamios en su día y, sobre todo, para que los obreros se animasen a trabajar con ahínco, a fin de no dejar mal al que puso los azulejitos de final de obra... que se retrasó.

Esto me recuerda una anécdota graciosa. En una plaza norteña, de una bella capital, salió, en quinto lugar, un toro grandísimo de Pablo Romero. Por esta vez, el peso anunciado en la pizarra parecía mucho menor del que debía ser en reali-

que Raquel Meller lo cantaba *meilleur*?) se incide en el mismo error. Por lo cual, hay que pensar que, si estas cosas pasan cuando todavía hay muchos testigos del hecho..., ¿quién podrá saber, de fijo, lo que sucedió en la batalla de las Termópilas?

Creo, pues, que conviene restablecer la verdad, cambiando los dos azulejitos finales, para que se lea 1931, año de triste recordación para la mayoría de los españoles, pero que tiene en su haber el importante hecho —que no debe despreciarse— de la inauguración de la bonita Plaza Monumental.

Estimo que podría encargarse la misión a esos muchachos escaladores, capaces de gatear por un espejo, que tratan de colarse por un ventanal para ver la corrida "de gratis". Una vez hecha la sustitución por dos de ellos, se les permitiría, como recompensa, ocupar sendas barreras, presentando a la entrada del tendido, como si fuera el billete, los azulejos dos y nueve, que al final serían solemnemente destruidos en el ruedo después de haber dejado las cosas en su punto, para que nadie tenga que decir que "asi se azulejea la Historia".

Luis FERNANDEZ SALCEDO

FERMIN BOHORQUEZ

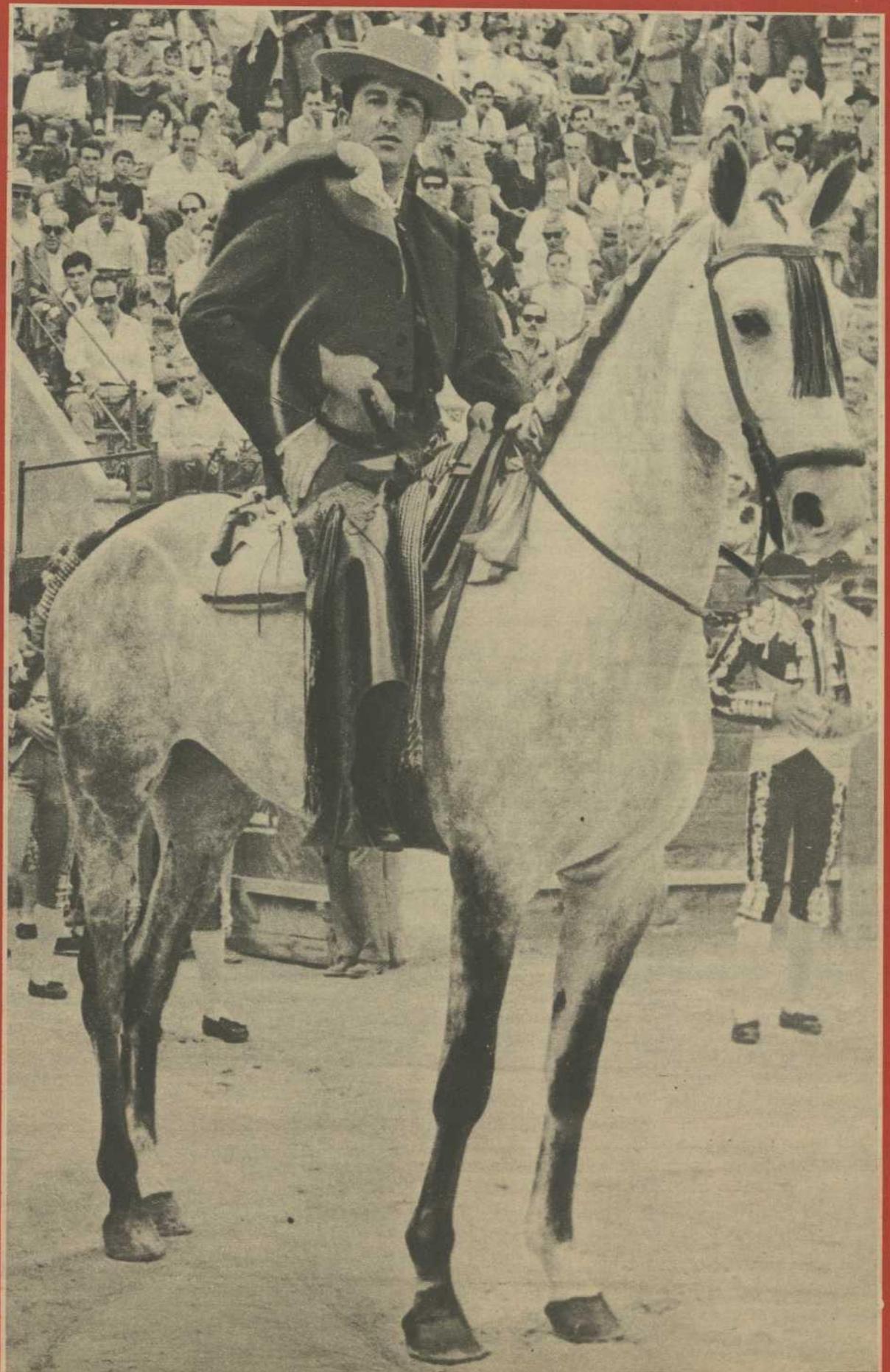
TRIUNFADOR ABSOLUTO EN LA MAESTRANZA,
CORTANDO OREJA ANTE LA CATEDRA SEVILLANA

FERMIN
BOHORQUEZ

GANADOR DEL
PREMIO QUE
ANUALMENTE
OTORGA LA
REAL MAESTRANZA

FERMIN
BOHORQUEZ

CONTRATADO
PARA TODAS
LAS FERIAS
IMPORTANTES
DE ESPAÑA



PALIQUE TAURINO

Textos: Jesús SOTOS
Fotos: BARET

SEVILLA... ¡Y OLE!

COSAS, CASOS, NOTICIAS
DURANTE LA FERIA DE ABRIL

DE TODO UN POCO EN LA GRAN CONCENTRACION SEVILLANA DE TAURINOS



SEVILLA, 21.—Estábamos en el final de la Feria taurina, la famosa Feria de Abril, esa que concentra a propios y extraños, a cuantos hombres del planeta difícil que nos incumben tienen mucho, regular o poco que ver. Allí están todos los que son y muchos de los que están. El «Colón» en Sevilla es especie de cuartel general de tauromaquia a lo largo de los diez días de corridas. Hay algunos que se esconden en otro «garito» (expresión no de desdén, sino de vocabulario de algunos) para no «ver caras que no les son gratas». Pero luego se asoman, cuando pueden, cuando saben que los físicos «ingratos» han marchado a «dar una vuelta por la Feria»...

Sevilla, para bueno o para malo, se sube a la cabeza en uno y otro sentidos. Sevilla es así en Feria. Sevilla será siempre el «no va más» en tauromaquia, en claveles, en manzanilla y en... «vámonos a dar una vuelta por ahí», que también es ésta una expresión muy de apoderado de toreros, o de estos mismos cuando el paréntesis de fechas lo permiten... O cuando el diestro ha sido olvidado por Canorea...

Por allí están todos, decimos. Unos, contentos. Otros, menos. Cada uno lleva en el rostro el «según le va en la Feria». Hay empresarios que contratan. Existen apoderados que sufren..., porque Perengano les quitó el sitio dentro del serial de las diez. ¡Qué se le va a hacer! Lo cierto y verdad es que el «Colón» hierve de público taurino, y allegado, en todo instante. Hasta los «maleti-

llas» forman concentración en la puerta del recinto para solicitar una localidad de la «solanera», y, ante la negativa, la amenaza de «tirarse como espontáneo»... El «Colón» es un río de críticas, de alabanzas, de chanza, de mal y buen café (ustedes me comprenden). Es un berenjenai de taurófilos. Hay abrazos por doquier y se quitan el pellejo unos a otros de forma descarada. Son los «toros» antes de ir a la plaza. O después de volver de ella... Es ¡el toro de entre bastidores!

—Este año falta Ordóñez, El Viti, Manolo Cortés, Curro Vázquez... ¡No hay derecho que a Sevilla le suceda esto!...

—Yo creo que Canorea ha realizado todo bien. ¡Hay que sacar nuevas figuras!...

—Sí; pero sin que falten las esenciales...

—¿Qué hizo el año pasado Fulánez para figurar también este año en los carteles? ¿Qué ha hecho, anda, dílo?

—Ya ves, y mi torero no está aquí por una diferencia de cincuenta mil pesetas...

—¡Si te dijera por qué no está aquí Perengáñez!...

El lío. La falsedad. La honradez. El tremendismo de la hipocresía. La bondad. El arte hecho palabra andaluza. Salamanca se queja en castellano...

Estábamos en Sevilla. El «Colón» sabe mucho lo que apuntamos. Y repetimos: De nada por la publicidad.

(En las fotografías, distintos aspectos del establecimiento en una mañana cualquiera de corrida.)

PALOMO LORO EN SEVILLA... ¡DE ALEGRIA!



¿Qué iba a pasar por la tarde, a las cinco y media, con los miuras y Palomo «Linares»? El chaval tenía una cita importante. En la reunión se hablaba de eso. En el rincón de la cafetería del hotel Colón (de nada por la publicidad). La cara de José Luis Lozano no podía ser más optimista. La del padre de Curro Romero, a su izquierda, «entre gordo y magro». Este señor del primer plano meditaba...

El periodista, que sabe ya mucho de esto, se subió a la habitación que ocupaba el diestro. Con él estaban los inseparables de siempre...

—¿Chaval?

—¿Qué, «Jesú»?

—¿Quién eres tú?

—Sebastián Palomo «Linares».

—¿Vas a lidiar miuras esta tarde...?

—Claro. Los pedimos de mutuo acuerdo mi apoderado y yo...

—Es un riesgo. ¿Qué es Sevilla para ti?

—Enorme. Entendida afición. Muy respetable. Quiero convencerla de que soy torero desde los pies a la cabeza...

—Continúas arriesgando...

—Sé siempre lo que digo.

—El año pasado sucedió «lo que sucedió». Este año te has alzado ya, en la primera corrida, con un triunfo de dos orejas. ¿Vas a por otro tanto esta tarde?

—¡Pues claro que sí!

* * *

Otras dos orejas con los miuras. Salida por la Puerta del Príncipe. Palomo «Linares» estaba emocionado...

—¿Has llorado?

—La afición sevillana necesitaba esto de mí. Y yo de ella. Los toreros tenemos sentimientos y ratos de emoción... El hombre creo que se define en el mismísimo instante de nacer... ¡Sí; he llorado!

—¡Defínete tú!

—Riendo, llorando o alegre... Creo que he logrado ser torero en la Real Maestranza.

Y llevaba más razón que un santo. Digan lo que quieran los que «nunca quieren»...

(La fotografía de nuestro hombre pensativo fue despejada. El optimismo de José Luis Lozano tenía su «virus» de confianza en el bueno de Palomo.)

EL PIPO ORGANIZARA CORRIDAS EN CUBA, SEGUN PETICION DE FIDEL CASTRO



Uno, de espaldas a «El Pipo», acepta el enorme cigarrón que el gran Rafael Sánchez le ofrece:

—Toma; fúmatelo a la salud de Fidel Castro.

—¿Cómo así?

—Me los ha regalado él. Quiere...

—¿Qué?

—Que sepáis todos que me ha encargado la organización de corridas de toros en Cuba.

—¿Es verdad?

—¡Claro que sí!

—¿Cuántas corridas?

—Lo estoy estudiando, de momento.

—¿Aproximadamente?

—Para empezar, cinco o seis.

—¿Eres amigo de Fidel Castro?

—«El Pipo» es amigo de todos.

—¿A quién vas a llevar a torear a Cuba?

—A los mejores matadores, a los mejores toreros.

Repartió no sé cuántos puros más. No quiso tomarse un «whisky» con cuantos, incluido Eduardo Lozano, estábamos allí.

—¿Rafael?

—¿Qué?

—¿Cuántas puñaladas te han dado por la espalda?

—Muchas. Una, dos, tres, cuatro, cinco... ¡Todas!

—¿Has dado tú alguna?

—A nadie. Me las he dado yo solo...

Otro puro. Baret tira otra fotografía. Rafael, en compañía de su amado hijo, Salvador Sánchez «Pipo II».

—Creo que Curro Vázquez está en buenas manos. Creo que Salvador sabrá llevarle por los buenos derroteros que le conducirán a figura indiscutible. Hay «tela» ahí para cortar. Mi sucesor será —es ya— un tío estupendo en esto «del toro»...

—Y de la película de Rafael Sánchez «El Pipo», ¿qué hay?

—Mucho. Dará cuerda para hablar. ¡Mucho! Continúo en negociaciones.

Da gusto hablar con Rafael y Salvador, los «Pipos»...

«TOS» LOS DIAS SON DE «ER SEÑO» PARA DIAMANTE RUBIO

No es ningún «clown». No es ningún «clown» de circo escapado hasta la hora punta para presenciar una corrida de toros. El va a todas sin pagar nunca. Se pasea Levante, cuando comienza la temporada, con Castellón y Valencia. Se va a Sevilla en su Feria de Abril. Está en Pamplona por San Fermín. Es amigo de todos antes de la corrida. Se pone la boina en el sitio que no corresponde, como, por ejemplo, en la Real Maestranza. Compra claveles a manta en Pamplona. Se viste de «gachó» donde le parece.

Es...

—¿Quién eres?
—Diamante Rubio, por la gracia de Dios y de todos «ustés»...
—¿Eres?
—De «Graná». Por mi padre y por mi madre que soy de «Graná»...
—¿Qué haces?
—Ver toros, partidos de fútbol y aplaudir a «tos»...
—Pero eso se acaba, amigo...
—¿Qué? No ve «ustez» que todos «ustez» son amigos míos...
—¿También los toreros?

Gran Premio a la mejor faena El Gran Premio a la mejor estocada. El Gran Premio al mejor quite. Todo, a las labores realizadas por el gran torero en la Monumental mejicana a lo largo de la temporada 1939-70.

Suplemento de la noticia anterior: La entrega de los trofeos citados la realizará don Gregorio Marañón Moya, presidente de las Federaciones Taurinas españolas, en un gran acto a celebrar en Madrid. Es un ruego realizado por la Peña de allende los mares que otorga los trofeos.

Enhorabuena, amigos.

¡Y otra enhorabuena cordialísima! Esta, personal e intransferible para don Florentino Díaz Flores y su bella esposa, doña Tránsito Álvarez. Enhorabuena también para Kety de Gil, hija de los anteriores, y para su esposo. ¡Han tenido un nuevo hijo, el tercero del matrimonio!

Pero ahí va lo bueno: es que los señores de Gil tenían hasta ahora dos chavalillos sanotes y acaba de depositarles la cigüeña a Susana, ¡primera niña del matrimonio! ¡Díganme ustedes si no es para estar toda la familia de enhorabuena!

Levanto mi copa y brindo: «Por Susanita...»



tintas Ferias eran exigidos para la siguiente... No he llegado a hablar ni una palabra sobre el asunto pesetas...

(Le levanté de la mesa a Flores cuando estaba dialogando amigablemente con Curro y ese señor que «a simple vista no conocía»...)

Noticia: Chopera le ha firmado a Flores quince corridas a El Viti para sus plazas. ¡Otras quince más en su haber! Lo que merecen las figuras...

Otra noticia: La Peña Taurina Méjico-España ha otorgado a Santiago Martín el

—Esos son los mejores. Deambula por los hoteles como el mejor. Sabe estar. Lo llaman para que cuente un chascarrillo. Le acaban de dar cien duros delante de mí. Luego un puro...

—Estos son pobres... Sólo les «mo-veré» la música una vez...

No falta nunca a la cita. Cuenta él la anécdota:

—Un día le pedí a don Manuel Pérez «Vito» (q. e. p. d.) un boleto y me dijo:

«Tú lo que tienes que hacer es ir a bajar»...

—¿Trabajar «er día der Seño», don Manué?...

(Era el día del Corpus, en su «Graná» nativa).

Para Diamante Rubio «tos» los días son «der Seño»...

¡Es un tío simpático! ¡Qué siga vi-viendo!

JOSE LUIS PARADA: "O LA ENFERMERIA O EL TRIUNFO"



Tenía sobre la mesita de noche, vispera mañanera de la corrida de la tarde, una estampa de fray Leopoldo de Alpanseque. A Nuestra Señora del Sagrado Corazón. A Nuestro Padre Jesús. A Nuestra Señora del Rocío, de Almonte. A la Virgen de la Caridad, Patrona de su tierra natal, Sanlúcar de Barrameda... Estamos en la habitación que ocupaba en el hotel José Luis Parada, auténtica promesa del momento taurino.

... Tiene una foto grande de Nuestro Señor, a Nuestro Padre Jesús de Nazareno...

... Tenía dos tarjetas con motivos religiosos firmadas por Goralad y Nilea: «Serás torero, por la gracia de Dios»...

... Tenía otra tarjeta con idéntico motivo que decía en el reverso: «No hay ningún torero —joven o viejo— capaz siquiera de servirte ya de mozo de espadas. ¡Paso a Parada, de esta tierra bendita de la manzanilla!»...

Había gentes de Morón, de Sanlúcar, de la «Seviyiya» de María Santísima...

—¿José Luis?

—Dígame.

—¿Estás dispuesto?

—Sí.

—¿A qué?

—A todo.

—¿Qué es para ti «todo»?

—La enfermería o el triunfo. No hay término medio.

(En las fotografías, el deseo de la «buena suerte» de nuestro compañero, en presencia de su apoderado y antiguo compañero, Manolo Morillas, y el ganadero Núñez.)

FLORES, NUEVO ABUELO, Y 15 CORRIDAS MAS (CHOPERA) PARA EL VITI

Flores le llaman los amigos. Se llama Florentino Díaz Flores, apoderado de Santiago Martín «El Viti». Charlaba con Curro Caro y con otro señor que a simple vista no conocí. Le pregunté:

—¿Por qué no ha venido S. M. a la Feria de Abril, si fue el triunfador, junto con Manolo Cortés, en el ciclo del último año?

—Pregúntaselo a Canorea.

—Me ha dicho que no hubo acuerdo económico...

—¿Lo ha dicho...? ¡Vaya por Dios! Y uno que creía que los triunfadores de las dis-

EMILITO ROSALES, ESE CHAVAILLO DE LUCES

Se llama el chavalillo Emilio Rosales. Es ese de la fotografía, «vestío» de luces con arte y gracia, como un torero hecho y derecho momentos antes de encaminarse desde el hotel a la plaza. Parece que son para él las cuatro y media de la tarde y que a las cinco en punto tendrá que hacer el paseillo. Mira a la montera como diciendo: «Señor; proporcióname el éxito... Y si no puede ser así, procura que me respeten los toros»...

Es un sol de criatura este Emilio Rosales «junior», sobrino del otro Emilio Rosales por todos conocido en el ámbito taurino como buen aficionado, excelente persona, administrador impecable que fue hasta hace muy poco tiempo del gran torero de Ronda Antonio Ordóñez. Rosales, el tío, nos dice:

—Ahí está la «foto». Si la publicáis, el chaval se volverá loco de alegría al verse por primera vez en EL RUEDO. ¿Verdad que tiene «aire» de torero?

—Sí, Emilito; posees, chavalín, «aire», y «pose», y todas esas cosas que debe tener un torero consumado. Lo único que te falta es la edad para hacer de verdad el paseillo, para dirigirte a la plaza...

—Bueno; ya cumpliré la edad reglamentaria. Y entonces...

Lo ha dicho el chavalillo con aire de suficiencia colosal. Y ahí está su alegría primera: vestido de luces. Pensativo, como los grandes. Y su cuerpecillo joven «vestío» de luces en EL RUEDO.

¡Que cuando cumplas la edad anunciada por ti tengamos que sacarte todos los días la calificación de sobresaliente, chavalín, Emilito Rosales!





EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Por Antonio
CASERO

DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

—Corrida seria: Corrida de toros, y hubo de todo, naturalmente; pero hemos destacado este apunte porque a nosotros nos pareció injusto que al madrileño Tinín no le dejaran dar la vuelta al ruedo luego de matar guapamente al quinto toro.

Lo tereó con garbo; a veces con majeza. La faena no fue monótona, sino al contrario; intercaló una faena extensa de muletazos... Pues a la gente le pareció poco, y nada, no hubo medio de que Tinín rodeara el anillo...

Pues bien: nosotros le felicitamos, y desde este RUEDO, que no es manco, le enviamos nuestra enhorabuena. ¡Paisano, adelante!...

LOS CONFERENCIANTES DE INVIERNO DIRAN

«QUE NO HA SALIDO EL TORO»

(Fotocrónica de una corrida que plantea problemas
de reeducación taurina de toreros y público)

FRIO EN EL TENDIDO.—Me sorprendió de manera agradable la gran entrada que registró la plaza para un cartel que tenía interés, pero no era «grande». Me sorprendió, sobre todo, el lleno en el sol que atribuyó más que a la grata temperatura que allí se disfrutaba en contraste con la gélida sombra, a la perdurable, insobornable afición de los españoles de los estratos populares a la Fiesta de toros.

El clima de la plaza —aparte el rigor termométrico que hizo desplegar sus mantas de viaje a los turistas— fue frío en la apreciación de lo que ocurría en el ruedo.

Frio, o quizás riguroso, poco comprensivo con los matadores, enfrentados con problemas que no están habituados a encontrar: los que plantea el toro.

Si es cierto que el rigor de la autoridad y la exigencia de los aficionados van a lograr que el portón se abra para los cuatreños de cinco hierbas, el público debe replantear su actitud ante lo que suceda en el ruedo. Y no sólo el público, sino los mismos toreros.

Porque la presencia del toro en la arena —no la del utrero que viene siendo normal desde hace años— cambiará la faz de muchas



Mantas en el tendido para evitar el frío. PÚBLICO.—

cosas. Incluso la de la técnica y la estética del toreo.

Frio en el tendido. Quizás donde esta frialdad fue más acentuada se advirtió al negar la vuelta al ruedo a Tinín tras la muerte de su segundo. Por mi voto, la hubiera dado.



FAMOSO.—Pedro Carrasco fue de los asistentes a la corrida

Textos: Don Antonio

(Reportaje gráfico: MONTES.)



CUARTO.—Esta es la cabeza del cuarto toro de la tarde

CONFERENCIAS DE INVIERNO.—Aunque luego los conferenciantes de invierno en las Peñas tarraínas se hartan de decir que no sale el toro —y espero que en el próximo ciclo se revitalice el tópico—, lo cierto es que en Madrid, y en este año, hemos visto toros y novillos en corridas que en conjunto han aceptado más de 20 puyazos a cambio de muy pocas gestiones.

La de María Cruz Gomendio se enfrentó con varia bravura —más bien poca— 27 veces a las plazas montadas. De los encuentros salieron casi siempre sueltos —un toro bravo, tres bravucones y dos mansos es mi balance—, pero el índice de puyazos indica que el nombre de toros les iba que ni pintado.

Para mi gusto, el mejor fue «Madrileño», lidiado en quinto turno, y que —por su brava entrega en el caballo y la precipitación de Pedro Benjumea— recibió, paradójicamente, sólo dos varas. La primera interminable. El segundo —en que el toro entró de largo y alegre al encuentro del piquero— un puyazo de antología por parte del picador José Alonso, en la forma de echar el palo, recibir a la res y levantar el castigo cuando su equivocado matador así se lo ordenó.

Le siguió en méritos «Pregoneiro» —bonito toro corrido en cuarto turno—, que si no hizo pelea muy brava en varas, fue pastueño y nobletón a la muleta, y es el que más a gusto se dejó torear, según los moldes inmutables de las jaenas hoy tan repetidas hasta el hastío.

Como toros que eran —largos de peso, hermosas cornamentas, excelente trapío, menos fuerza de la que aparentaban— planteaban problemas, sobre todo los derivados de su sentido para «ver toreros». Y esto no sólo en los mansos o menos bravos, sino en los más nobles. Así lo vimos en la forma de hacer hilo con el banderillero Jiménez Torres, que cogió el quinto —el más bravo de la corrida—, y en el sentido con que buscaban al muletero, casi siempre descubierta por la fuerza del viento, que el domingo sopló no sólo para destucir a los matadores, sino para añadir graves riesgos a los que ya de por sí tenía corrida tan poco al uso.

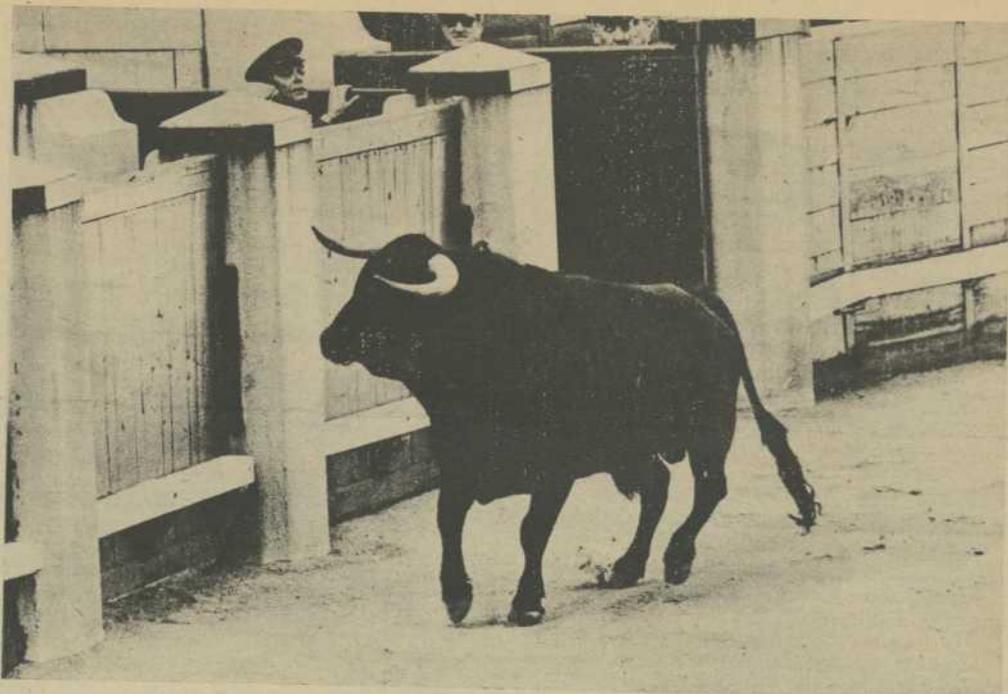
A la salida me encontré con Andrés Vázquez, ya en capilla para su hazaña ante los victorinos, que comentó:

—Con el viento de esta tarde y esos toros, la corrida se debió suspender. Lo mejor que te puede pasar es no salir cogido, pero de torear... nada.

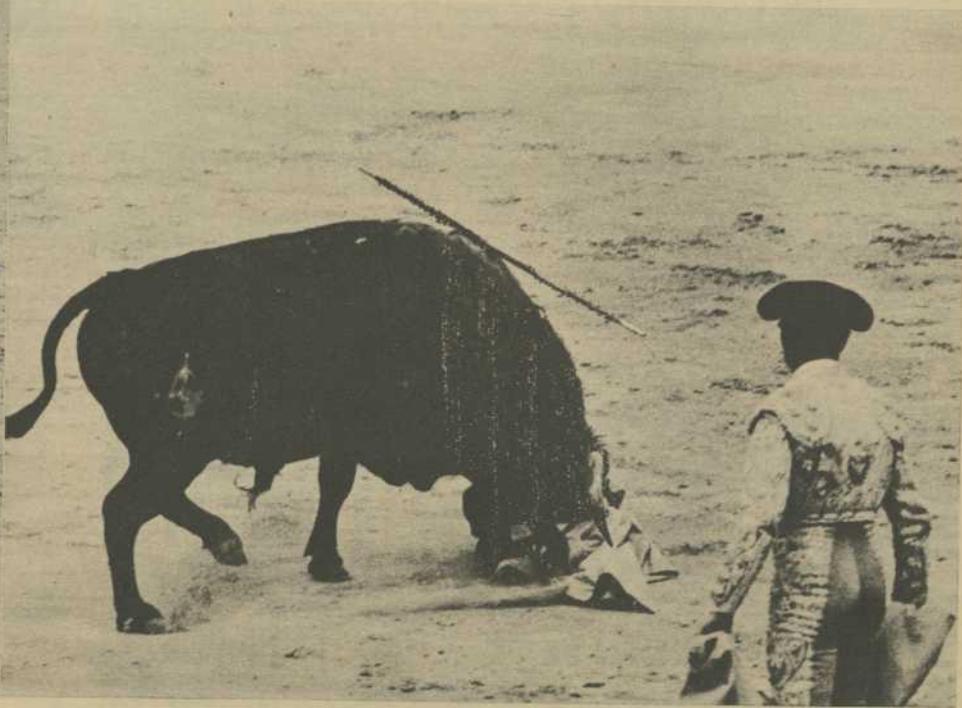
Creo que Andrés tenía razón, y le deseo más bonanza climática para el domingo venidero.

PRIMERO.—

Así fue la salida del primer toro de Gomendio.



TERCERO.—Se advierte el estilo reservado del tercer toro



MANSO.—El tercer toro embistió a cuanto encontraba en el suelo

TININ.—Un muletazo de Tinín en su faena al cuarto toro.

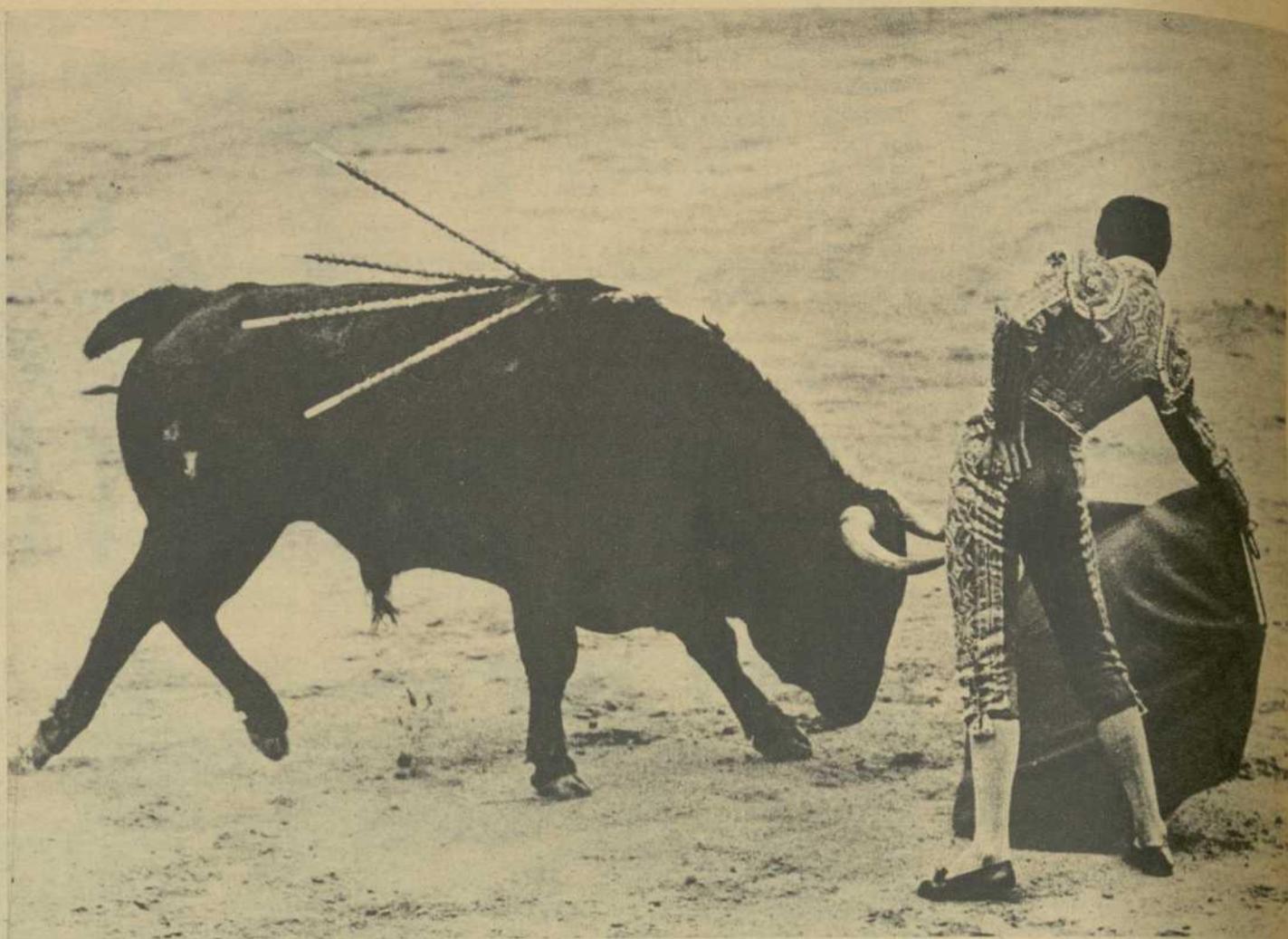
TININ.—Su primer toro, bien puesto y con mucho sentido, pudo con el matador, que no se confió con él desde los primeros lances hasta el final de la faena: allí mandó el toro, sin que Tinín tuviera recursos para presentarle pelea. Renunció a hacerle la faena de siempre para dar unos pases de pitón a pitón, y casi al hilo de las tablas y en la suerte contraria, dejar dos pinchazos malos y una estocada baja estirando el brazo.

Por contra, en cuarto turno le tocó el toro más suave de la tarde, y aunque no paró todo lo que el toro merecía en las verónicas de salud, se hizo aplaudir al rematarlas con una revolera.

El toro aceptó cuatro varas sin alardes de bravura y adornándose con algún mugido, pero fue muy bien a banderillas y a la muleta. Es la hora de Tinín, que torea sobre la derecha en series que remata con un pase de rodillas y desplante, tres naturales muy buenos, ligados con el de pecho y molinete, para seguir con la izquierda, ya en tono menor, pues el toro —que hasta ahora ha sido bobón— empieza a enterarse y a decir que no. Dos pinchazos y una estocada despiertan insuficiente petición de oreja y saludos desde el tercio, pues la división de opiniones impidió la vuelta al ruedo. También hubo palmas para el toro en el arrastre.

BENJUMEA.—Le vi poco puesto, desconfiado. En los lances de salud a sus dos toros buscó el amparo de las tablas y sólo consiguió alguna fijeza en las verónicas con que saludó al quinto.

Los dos principios de faena fueron prometedores. En el segundo, con cuatro pases por alto, muy quietos y garbosos. Pero el toro, que no está dispuesto a dejarse burlar, empieza a dibujarle el perfil con los bultos pitones, y Pedro, aunque se está quieto como un valiente, no consigue hacer cast nada más. Y como al entrar a matar se va de la línea y deja un bajonazo sin atenuantes, no escuchó más palmas que aquellas que jalearon los momentos más decididos de la faena. El quinto toro le equivocó. Pensó que con la interminable primera vara y el puyazo de gran estilo que recibió en segundo lugar estaba maduro para la faena y empezó ésta con mucha decisión, con tres pases rodilla en tierra, en los que casi sale cogido. El viento sopla con fuerza, le descubre, y, como no se puede confiar y el toro está muy entero, Pedro anda a merced de él, hasta que al encuentro deja una estocada que vuelve a quedar baja.



Una ovación acompaña a «Madriño» en el arrastre. Pesó 628 kilos.

PACO CEBALLOS.—Sin lugar a dudas, para Ceballos fue el lote más manso de la corrida.

Pero Ceballos, que salió con ganunos lances sin que el capote consiguiera retener a «Caracol». Baste decir que empezó las verónicas en el tendido 1 y las acabó en el 4. Se ovacionó su voluntad.

Salió el toro suelto de seis picotazos —en los que hubo un quite "pot-

BENJUMEA.—Defectuosa colocación del estoque en el segundo.

CEBALLOS.—El viento —vean el cabello del torero— no permitió nada.

"pourri" del matador—, y como el bicho está francamente huido y tira coces, entre intentos de toreo, desarmes y pases por la cara logra Ceballos tres excelentes naturales ligados al de pecho, que son lo nuclear de la deslavazada faena. Media atravesada, con gran derrame, provoca



...DIRAN «QUE NO HA SALIDO EL TORO»

COGIDA.—Tras una emocionante cogida el peón Jiménez Torres es llevado a la enfermería.

ritos en el tendido y desbandada de turistas.

Me quedo estupefacto cuando escucho aplausos al toro manso, mansísimo.

El sexto también embiste desde el principio a estilo manso, con las manos por delante; se sale de cinco picotazos y es mal banderilleado.

Ceballos intenta de nuevo su faena, pero el toro, que sabe ponerse por delante, de nuevo entre desarmes y coces malogra la buena voluntad del mozo, que ve agravado por el viento el mal estilo de su oponente. Desalentado, el muchacho, al encuentro y sin cuadrar, de cualquier forma, deja una estocada baja.

PARTE.—«El banderillero Bartolomé Jiménez Torres sufre contusión erosiva en región frontal; puntazo en región glútea derecha; contusiones y erosiones múltiples. Ligera conmoción cerebral. Pronóstico reservado. Pasó al Sanatorio de Toreros.»

RESUMEN. — ¡Por favor! Anoten esta corrida los conferenciantes de invierno y recuérdela cuando hablen del toro...



VESTUARIOS

«EL VIENTO QUITO BRILLANTEZ AL FESTEJO»

(Unanimidad de los diestros al final de la corrida)



TININ



BENJUMEA



CEBALLOS

Habrá transcurrido una hora escasa desde que se arrastró el sexto toro. La plaza ha quedado vacía y el gentío se desperdiga por la calle de Alcalá. Van comentando las incidencias de la corrida. Las cuadrillas con sus espaciosos coches habrán tenido tiempo de llegar a sus domicilios. Eso. ¿Qué comentarán los toreros ahora que el reloj superó las horas de miedo? Y a su domicilio, o al lugar que utilizan como vestuario taurino, me encamino. Y a continuación, el comentario, la autocrítica del personaje principal de la corrida.

TININ

«En mi opinión sincera la corrida ha salido mansa y escasa de raza para los toreros, aunque

este hándicap no se habría notado tanto de no haber sido por el excesivo viento que azotaba los bajes de la plaza.»

«El público, conmigo, se ha portado como es habitual. Espe-

ra mucho de mí y me exige el máximo. Yo le agradezco su confianza en mis fuerzas y en mi arte. Por ello no me disgusta su referéndum en el cuarto de la tarde negándome los trofeos que a otros toreros le habrían otorgado. Creo que la faena fue respetable a la respetable presencia del «gomendio». «Robar» en Madrid una vuelta al ruedo es contraproducente. Por ello me conformé con la fuerte ovación reiterada y, sobre todo, comprobar la confianza que en mí tienen los paisanos. ¡Y que

me sigan exigiendo, que ello me hace suponer su confianza en mí!»

«Hoy, con el viento y otros imponderables, hice lo que los toros se dejaron hacer. Con una meteorología más calmada creo que habría vencido totalmente la mansedumbre y escasa raza que demostraron los toros de turno.»

BENJUMEA: Ausencia

Pedro Benjumea había desaparecido del hotel donde había establecido su «cuartel general». Tal vez, al encontrar su habitación sin asistencia de los «amigos que nunca faltan en tarde gloriosa, optó por dar un paseo. Nos pusimos al habla con su domicilio de San Sebastián de los Reyes y allí no había llegado.

Más tarde, sobre las once de la noche, volvimos a enlazar con el hotel y allí nos dijeron que ya había abandonado definitivamente la habitación.

Una lástima, ya que en estos

«vestuarios» faltará el testimonio directo de Pedrín Benjumea.

CEBALLOS

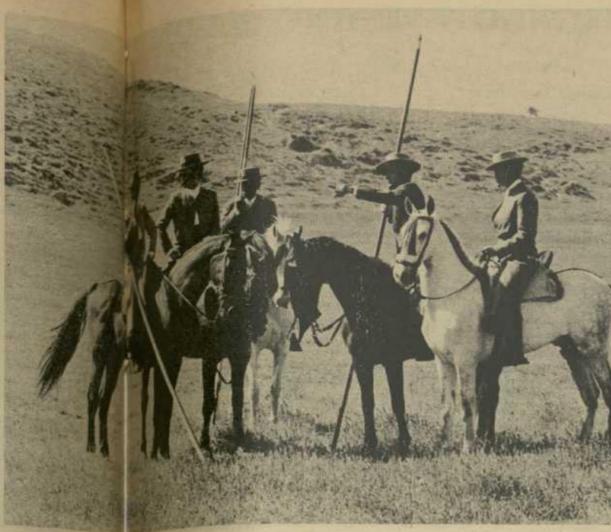
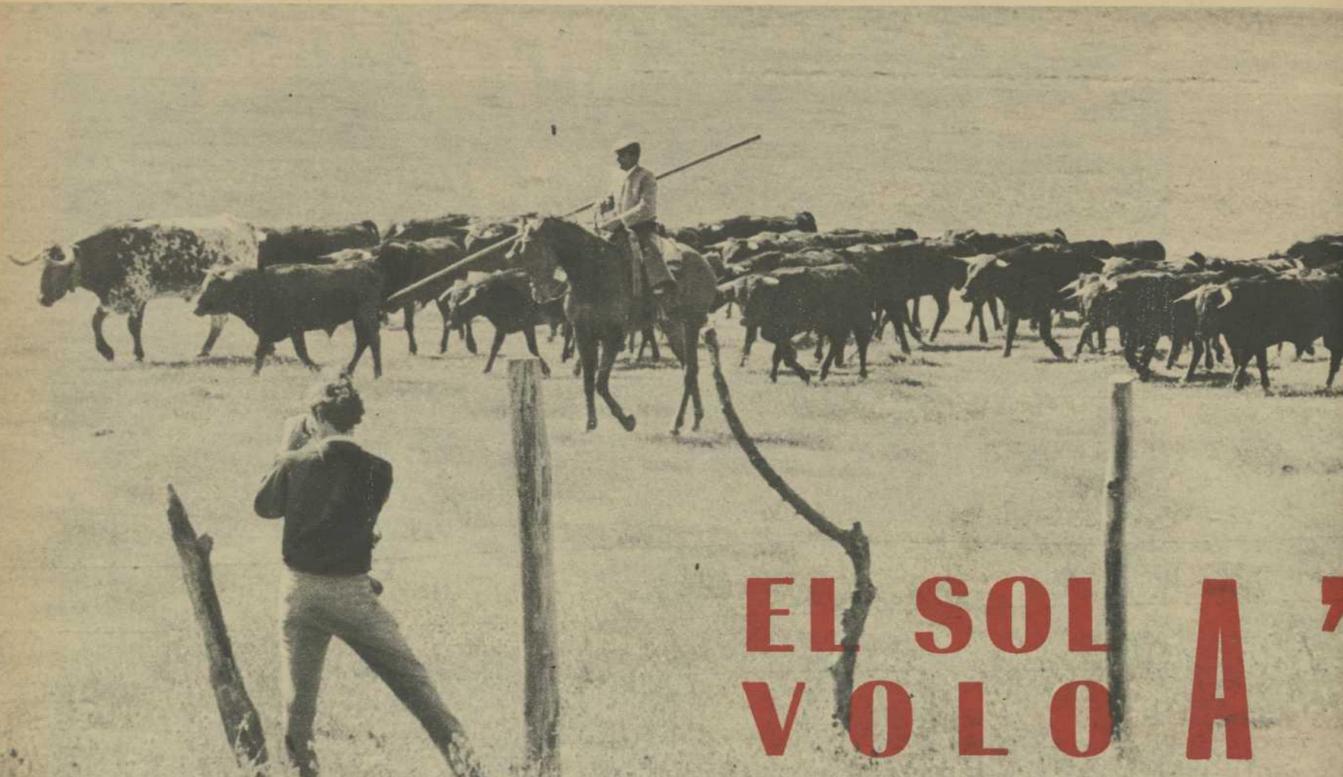
«No sólo me refiero a los toros que me correspondieron en mi lote. La corrida, en general, salió más mansa que brava. Y luego, el aire, el ventarrón que batía el ruedo. Sin este segundo apartado pienso que, no sólo yo, la terna, en general, había rendido mucho más.»

«Quien está cerca de los toros sabe apreciar sus condiciones y puedo asegurarle que los que nos tocaron en suerte ninguno se entregó. Se «paraban», «probaban» y, cuando menos se esperaban, se iban al pico de muleta sin obedecer ni una sola vez.»

«El público ha estado en su sitio dentro de lo que cabe. Creo que entendió las dificultades y la prueba es que no hubo pruebas de desagrado.»

«Mi gran pena es no haber conseguido el objetivo primordial que me indujo a realizar el paseillo. Es decir, cortar esa oreja, tan necesaria, para conseguir los contratos que, ahora, necesito más que nunca.»

(Fotos MONTES)



El campo es siempre el mismo. ¿O quizá no? En la finca «Zaragatín» —nombre gitano y musical— los garrochistas comentan los lances mientras esperan su turno. Don Juan Guardiola Soto —que es un ganadero andaluz que continúa sabiendo ser ganadero— hace los tentaderos a la usanza más clásica y más pura. Aunque cada maestrillo tiene su librito, ustedes saben que hay libritos y... libritos. Don Juan parece que tiene un escrito por un clásico de los buenos.



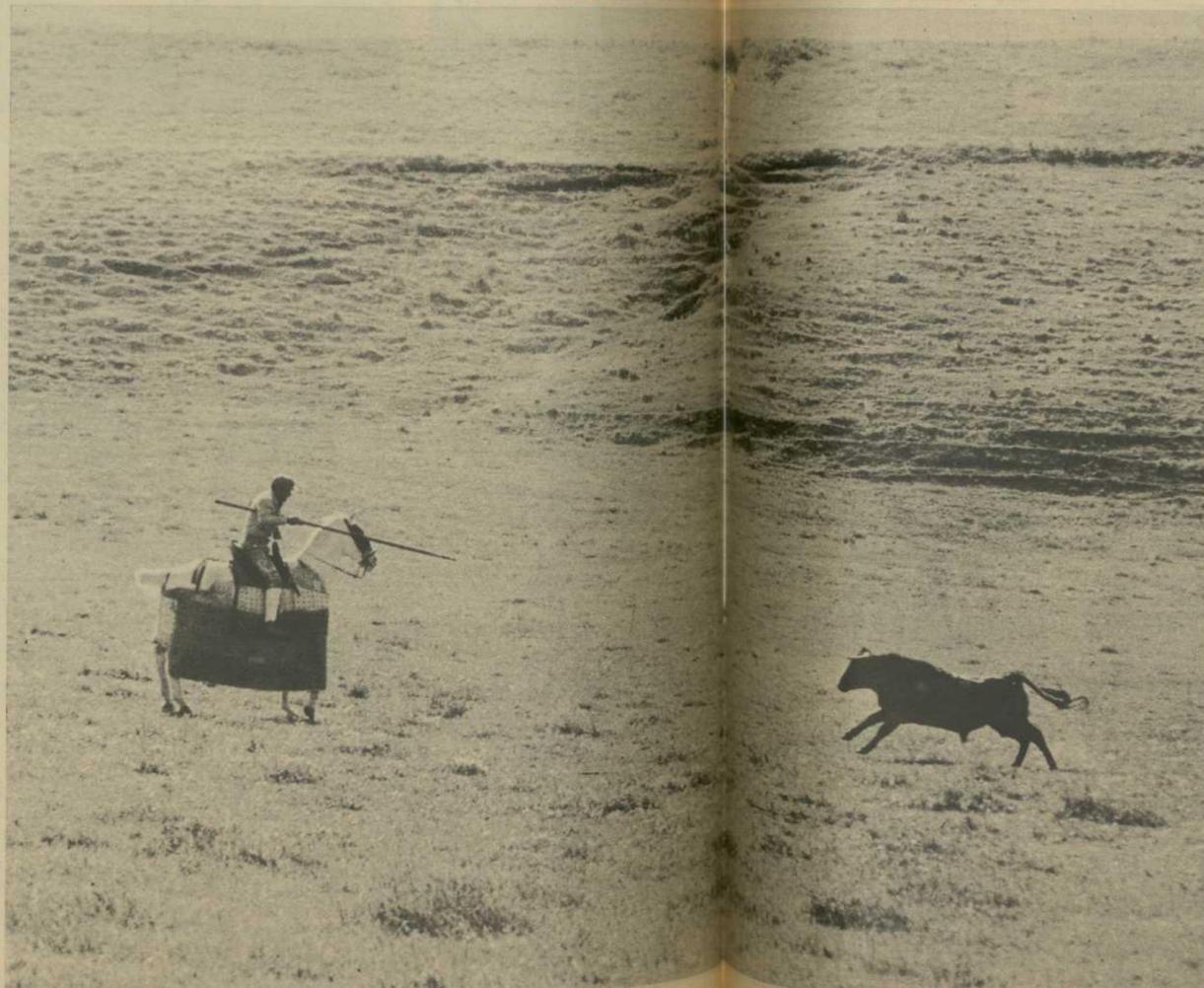
Don Juan Guardiola y su primo Luis se dirigen hacia el corredero. Buena estancia y mejor foto. Va a ser muy difícil que esto se acabe. Mientras haya un toro, un caballo y un buen aficionado, la supervivencia está asegurada.

EL SOL VOLO A "ZARAGATIN" A VER BRAVURA

TENTADERO DE MACHOS, A CAMPO ABIERTO, EN LA GANADERIA DE DON JUAN GUARDIOLA

Van los machos lentamente, tras los andares indicativos y cansinos del manso y las voces energicas del vaquero. El día amaneció limpio y el sol corrió a la Fiesta. Un tentadero de guardiolas en "Zaragatín", a campo abierto, no es cosa que ni el sol —con estar en todas partes— puede ver todos los días. El campo inmenso, interminable, a lo largo y a lo ancho, puede ser el símbolo de la bravura inmensa, sólo terminada con la muerte, de algunos de estos becerros.

La estampa de siempre, tan hermosa como siempre. Es el momento de la espera, de la preparación, cuando se templan las garrochas y se dan las últimas caricias a los caballos antes de la faena. Hay ya un becerro en el campo. ¿Será éste el elegido?



Don José Luis Buendía acosa y derriba con buen estilo. Es el momento cumbre. ¿Se dolerá el becerro de la caída? ¿Sabrá hacer frente? Hay mucha gente que se aburre en estos tentaderos, pero una cosa parece clara: ésta es la esencia de la Fiesta. Cuanto más gusten, cuanto más llenen los tentaderos —sean de la clase que sean—, más aficionado se es. Resulta difícil divertirse en la plaza cuando se aburre uno en el campo. Es un tema indiscutible.



¡Estampa de la bravura! El becerro se arranca de lejos, de muy lejos, a la voz del picador. No hay nadie que estorbe. Está todo el mundo en silencio. Podría irse donde gustase. Campo tiene. Pero, no; va a la lucha, a la pelea. En este momento ha nacido un toro bravo.

Va a aparecer la sangre. La prueba de la sangre es para los toros igual que para los toreros. El que la pasa es que vale. Con el último puyazo termina otro recorrido de la noria continua de la bravura del toro.—R. D.M.



(Reportaje gráfico: ARJONA.)

ESPAÑA ALTERNATIVA DEL ANDUJANO, QUE FUE COGIDO DE GRAVEDAD

- Tres rejoneadores para un solo toro, en Villena
- GALLOSO, POR LA PUERTA DEL PRINCIPE



El Ministro de la Gobernación, señor Garicano Goñi, asistió a la corrida. Es buen aficionado a los toros



Dámaso González obtuvo otro triunfo en Barcelona. Voluntad no le falta al albaceteño.



Parada —la revelación del 70— se presentó en la Ciudad Condal y tuvo una actuación aseada.—(Fotos VALLS.)

BARCELONA OTRO TRIUNFO DE DAMASO GONZALEZ

BARCELONA, 26. (De nuestro corresponsal.) — Con media entrada se celebró la anunciada corrida. Se lidiaron tres toros de «Los Guateles», de Madrid (divisa pro-

piedad de Baltasar Ibán y antiguos Fonseca), y el resto, de don José Matías Bernardos (salmantinos).

No está con ganas esta temporada, a juzgar por sus dos últimas actuaciones, Angel Teruel. A su primero, con poca cabeza, lo lanceó movido. La res estaba resentida de los cuartos traseros y apenas pudo soportar una vara. Llegó en equilibrio inestable al último tercio. Teruel se limitó a una breve jaena y a rendirlo de una honda y habilidosa. (Silencio.)

Al cuarto, una res con carnes, lo lanceó

sin quietud. Tomó el bicho tres varas y llegó cabeceando a la muleta por falta de fuerzas. Teruel, sin ganas, se lo pasó en redondo y fue a por uvas despenando a su enemigo de una honda alargando el brazo.

Dámaso González veroniquéó muy bien a su primero. Tampoco derrochaba fuerzas el toro, pero embestia cómodo. Se estiró el albaceteño en tres series de pases en redondo, abrochados con los de pecho. Siguió sobre la izquierda, sin importarle cierta incertidumbre de la res en su viaje. Manchó la plana con la espada, pues necesitó seis sangrias hasta agarrar una entera. (Se le aplaudió.)

Un gran triunfo tuvo en el quinto de la tarde. Saltó el bicho abanto de los capotillos. En la suerte de varas lo capotearon con exceso. Brindó González a la parroquia. Y aunque la res carecía de arrancada, se plantó en los terrenos de su enemigo, organizando allí una jaena de aguante y de valor. Algunos de sus pases fueron de agobio, ya que el pitón le bordeó la casaquilla por el lado del corazón. Mató rápido, de una honda y delantera, descabellando al segundo envite. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al redondel.

En cuanto a José Luis Parada, que se presentaba en Barcelona, tuvo una buena actuación. A su primero le organizó una jaena sobre la derecha, sin más defecto que llevar un poco la muleta perfijera. Mató de media. Dio la vuelta al anillo.

Lo más torero de la tarde se lo vimos en el que cerró plaza, el mejor toro del encierro. Un bicho cárdeno, salmantino, que, pese a la mala lidia que recibió, llegó a la muleta pidiendo pelea. Clavó las zapatillas en la arena el sanluqueño y bordó tres tandas de naturales, lentos, hondos, llevando el bicho metido en las bambas del engaño, que fueron un prodigio. Mató mal de un metisaca, un pinchazo quedándose en la cara y media caída. Descabelló al cuarto repique. La premiosidad de la muerte de la res le privó de trofeos.

Rafael MANZANO

PALMA

DOS OREJAS A GOMEZ TERRON

PALMA DE MALLORCA, 26.—No acudió mucho público a la cuarta corrida de la presente temporada taurina palmesana, duda por la modestia del cartel. Fueron lidiados seis toros de Bernardino Jiménez, desiguales en todos los aspectos. El primero resultó bravo y noble, abundando la mansedumbre y el mal estilo en el resto. El tercero fue castigado con banderillas negras.

Antonio Lomelín, a quien correspondió ese buen ejemplar que señalamos, se mostró animoso con el capote y la muleta, pero con más ánimo que clase. Como banderillero rayó a gran altura y como matador todo lo contrario. Atravesó al astado con asomo vergonzante, y entre aplausos de algún sector del público dio la vuelta al ruedo. Casi lo mismo podemos decir de lo ocurrido en su segundo. El animal ayudaba poco, pero Lomelín banderilleó de manera ciertamente extraordinaria, y eso le valió otra vez el beneplácito del público, dando al final otra vuelta al ruedo, no merecida por el trasteo de muleta, muy movido, y menos por su pésimo estilo al matar, en cuya suerte volvió a atravesar al toro de manera escandalosa.

José de la Casa «Morenito de Talavera», que salió a torear en estado griposo (tuvieron que aplicarle tres inyecciones para que pudiera vestir el traje de luces), en su primero se mostró torerísimo; los mejores lances de capa, verónicas y chicuelinas fueron los suyos. Con la muleta cua-

jó un primoroso trasteo, en el que hubo estilo de auténtico arte. Mató de una buena estocada y por aclamación unánime le fue concedido un trofeo que, a la mayoría, pareció insuficiente premio. En su segundo, un pésimo astado que se colaba por ambos pitones, José Luis únicamente pudo demostrar su buena voluntad, no acompañándole la suerte con el estoque. Hubo división de opiniones.

Pablo Gómez Terrón en sus dos toros estuvo valiente, tanto con el capote como con la muleta, pero su estilo, carente por completo de arte, no gustó a la minoría, que busca por encima de todo la perfección técnica y la estética. Acusó desentreno el bravo espada andaluz, y sus dos trasteos resultaron emocionantes por angustiosos, y como mató con acierto, entregándose en cada ejemplar, cortó una oreja, lo que causó el consiguiente enojo a los aficionados puristas.—Q. CALDENTEY

SEVILLA

GALLOSO SALIO POR LA PUERTA DEL PRINCIPE

SEVILLA, 26.—Novillos de Núñez Hermanos, bravos.

Alonso Morillo, ovación en uno y una oreja en el otro.

Raúl Aranda, una oreja en su primero y ovación y saludos en su segundo.

José Luis Galloso, dos orejas y petición de rabo en uno y vuelta al ruedo y petición de oreja en el último. Salió de la plaza por la puerta del Príncipe.



Galloso llenó la Maestranza. Puso el cartel de «No hay billetes»



Galloso, que triunfó bien, en un natural



Un derecho de Raúl Aranda, que también estuvo bien.—(Fotos ARJONA.)

VALENCIA

OREJAS A GALAN Y MEZQUITA

VALENCIA, 26.—Novillos de Pío y Andrés Halcón, bravos.
Jaime González «El Puno», aplausos en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en otro.
Antonio José Galán, una oreja en el primero y dos orejas y petición de rabo en el segundo.
Angel Pascual Mezquita, una oreja en uno y una oreja y petición de otra en el último.



Una muestra de la bravura de los novillos de Pío y Andrés Halcón

BRIHUEGA

MUCHAS OREJAS

BRIHUEGA, 26. — Cuatro novillos de Francisco Santero.
Constantino Sánchez «El Zorro de Toledo», una oreja en uno y dos orejas en el otro.
José Sáez «El Otro», una oreja en su primero y dos orejas en el último.
Los dos espadas salieron a hombros.

SANTAREM

TRIUNFO DE PLATANITO

SANTAREM, 26.—Toros de Pinto Barreiros, buenos.
El rejoneador J. Nuncio, vuelta.
Platanito, dos vueltas en cada novillo.
Pedrín Castañeda, vuelta al ruedo.

ANDUJAR

CORNADA Y ALTERNATIVA DE ANDUJANO

ANDUJAR (Jaén), 26.—Fiestas patronales de la Virgen de la Cabeza. Toros de Eugenio Marín, buenos.
Antonio García «Currito», en su primero, faena aceptable para dos pinchazos y media. Vuelta.
En su segundo, una estocada. Silencio.
En el que mata por cogida de El Andujano, media estocada. Una oreja.
Ramón Reyes «Ciclón de Puerto Cabello», venezolano, en su primero, faena sin lijar, cinco pinchazos, media y descabello. Silencio.
En su segundo, cuatro pinchazos y media. Aplausos.
Juan Antonio Navarro «El Andujano», que romaba la alternativa, al dar un muletazo es volteado por la res. Se niega a que le retiren a la enfermería, pese a estar sangrando. Mata de media y descabello. Una oreja, que la cuadrilla pasea entre ovaciones.
El Andujano presenta herida por asta de toro en la región posterior externa del muslo izquierdo. Pronóstico, grave.

MALAGA

POQUITA COSA

MALAGA, 26.—Uno de rejones de Belén Ordóñez, bueno, y seis de Félix Moreno de la Cova, mansos.
El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» colocó tres rejones de castigo, banderillas y cuatro rejones de muerte. Terminó el sobresaliente de una estocada.
Vuelta.
Santiago López, tras unos pases por bajo, termina de media estocada. Ovación y saludos.
En el otro, faena por naturales, altos y muletazos. Dos pinchazos y media. Ovación y saludos.
El colombiano Gilberto Charry, tras



El Puno, en un muletazo. — (Fotos CERDA.)

unos pases por alto, mata de dos pinchazos y media. Un aviso y palmas.

En el otro, faena con pases por bajo, rechazos y de rodillas. Seis pinchazos, media estocada y dos descabellos. Silencio.

Juan Asenjo «Calero», en el primero, faena variada y adornada, para media y cinco descabellos. Vuelta.

En el último, faena con pases por alto, rechazos y giraldivas. Una estocada y dos descabellos. Vuelta.

MORA DE TOLEDO

BIEN, GABRIEL DE LA CASA Y JUAN JOSE

MORA DE TOLEDO, 26.—Toros de Bernardino Jiménez, que cumplieron.

Gabriel de la Casa, en su primero, faena variada. Estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena valiente, para estocada y dos descabellos. (Ovación.) En el otro, faena lucida y desde muy cerca. (Dos orejas.)

Juan José a su primero, faena variada, para estocada y descabello. (Ovación.) En su segundo, faena valiente. Mata de cuatro pinchazos. (Dos vueltas y petición de oreja.) En el último, faena constantemente ovacionada. Mata de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Los dos matadores salieron a hombros.

VILLENA

TRES REJONEADORES PARA UN TORO

VILLENA, 26.—Corrida de rejoneadores.

Cinco novillos-toros de Antonio Flores Tassara, que cumplieron.

Angel Peralta, en el primero, silencio.

Rafael Peralta, en el segundo, una oreja.

Angel y Rafael Peralta alternaron conjuntamente en el tercero. (Una oreja a cada uno.)

Manuel Jorge, de Portugal, en el cuarto, una oreja.

Actuaron los tres rejoneadores en el quinto. Una oreja a cada uno. Una de ellas, simbólicamente.

CASAS IBAÑEZ

OTRA DE REJONEADORES

CASAS IBAÑEZ, 26.—Novillos de Sánchez Cajo.

Gaspar de los Reyes, ovacionado.

Lolita Muñoz dos orejas.

Antoñita Linares, dos orejas y rabo.

Tomás Sánchez, dos orejas y rabo.

BADAJOS

TRIUNFO DE PILES

BADAJOS, 26.—Novillos de los Herederos de Diego Pasanha, bravos.

Morenito de Cáceres, vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Manuel Ortiz, silencio en su lote.

Roberto Piles, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y dos orejas en el último.

AMERICA

MEJICO DOS TRIUNFOS DE CURRITO RIVERA EN AGUASCALIENTES

BUSTO SOBRE LA TUMBA DE CARLOS ARRUZA

TARDE REDONDA DE SOLORZANO Y CURRITO RIVERA

AGUASCALIENTES, 24. — Primera de Feria. Lleno. Toros de Torrecilla, buenos; sobre todo, el quinto.

Rafael Rodríguez, palmas y vuelta.

Jesús Solórzano, oreja y dos orejas y rabo. Dio también dos vueltas al ruedo, la segunda con el ganadero.

Currito Rivera, dos orejas y oreja con dos vueltas. Salió a hombros en unión de Solórzano.

NO DESTACAN LOS NOVILLEROS

MEJICO, D. F., 26.—Séptima novillada de la temporada en la México. Buena en-

trada. Novillos de Santoyo, bien presentados, pero mansos.

Rogelio Leduc, pitos y ovación.

El Pajarito, palmas y silencio.

José Luis Velázquez, gran ovación y silencio.

DESPEDIDA POCO BRILLANTE

GUADALAJARA, 26. — Última de la temporada en la plaza El Progreso. Novillos de San Marcos, difíciles.

Daniel Vilchis, un aviso en cada uno, con pitos.

Miguel Villanueva, silencio en los dos.

Raúl Ponce de León, vuelta y silencio.

OTRO TRIUNFO DE RIVERA

AGUASCALIENTES, 26.—Tercera de Feria. Lleno total. Toros de la Punta, desiguales. Eloy Cavazos y Currito Rivera, mano a mano.

Eloy Cavazos, palmas, oreja y oreja.

Currito Rivera, protestas, pitos y dos orejas y rabo. Salió a hombros.

TRES OREJAS A "TAPATIO"

VERACRUZ, 26. — Novillada de Feria. Lleno. Novillos de Heriberto Rodríguez, mansurrones, pero con buen estilo.

Carlos Meléndez «Tapatio», una oreja y dos orejas.

Mario Loera, vuelta y silencio.

OTRO "VITO" QUE TRIUNFA

MONTERREY, 26. — Plaza Guadalupe. Buena entrada. Novillos de la Playa, que cumplieron.

Gregorio Vilches, oreja y ovación.

David Cavazos «Vito», dos orejas y una oreja.

José Angel Adame fue premiado con sendas vueltas al ruedo.

NOVILLO INDULTADO

NUEVO LAREDO, 26. — Buena entrada. Novillos de Armilla Hermanos, bravos en general, sobresaliendo el primero, que fue indultado.

Capetillo, bien con la capa y la muleta en su primero. Orejas y rabo simbólicos del novillo, que fue indultado. En su segundo se mostró valiente y torero. Oreja.

Jorge Serratos, silencio y oreja.

Rafael Velázquez, vuelta y palmas.

COREY (TORERO U. S. A.) CORTO OREJA

CIUDAD JEREZ (Méjico), 26.—Plaza Alberto Balderas. Buena entrada. Novillos de la Playa que dieron buen juego.

Benjamín Morales fue premiado con sendas vueltas al ruedo.

El norteamericano Richard Corey, oreja en uno y silencio en el otro.

José Manuel Montes, vuelta en su primero y gran ovación en el que cerró plaza.

BUSTO A CARLOS ARRUZA

MEJICO (D. F.), 20.—Se erigió un busto sobre la tumba del llorado diestro mejicano Carlos Arruza, en el panteón español de esta ciudad, que fue donado por el famoso escultor azteca Humberto Peraza.

Con este motivo se celebró una misa en el cementerio, en este tercer aniversario de su trágica muerte en carretera. Asistió la madre de Carlos Arruza, llegada de España ex profeso para el acto.



RESUCITO OTRA VEZ EL

LA LLAVE DEL TOREO ES DE PALOMO «LINARES»

Por Paco HERRERA



El verso todo está escrito por un sevillano de pro. Se llama PACO HERRERA y posee una taberna de garbo llamada "Doña Rosa", adonde van los taurinos. No es poeta PACO HERRERA, porque no rima o no ajusta, pero recita como las propias rosas si éstas pudieran hablar. O como un clavel de su tierra si pudiera pronunciar.

A PACO HERRERA le gustan los toros. Es su debilidad. Con ésta van las mujeres. Y las manzanillas. Y las rosas y los claveles. Se gasta un dineral en todo. Es un gran español. Pero un español sin extravíos. Con alma, corazón y señorío a lo más puro andaluz. Con alma, eso sí, de poeta grande.

Cuando se queda a solas con su "yo", escribe. ¡Otra virtud grande en él!... Y al ver torear el otro día en su tierra a Sebastián Palomo "Linares", emocionado, se aisló de las amistades en plena Feria de Abril y escribió esto. No midan ustedes las estrofas. No le saquen filo a lo que es punta española... PACO HERRERA se acordaba entonces de lo que fue y es ya PALOMO "LINARES". En la buena intuición de ustedes dejamos el resultado, que a nosotros, por adelantado, se nos antoja estupendo.

Hoy tientan los guardiolas.
¡Vaya divisa de empaque!...
Allí va «too er señorío»
y «too» que le guste el arte...
Vino de todas las marcas,
y cante por «soleá»...
Me pondré en la carretera
a ver si pasara alguien
que me quisiera llevar...
La luna se fue a bordar
un capote de paseo
con un gran poder detrás...
...Y dejo a la noche sola, sola...
¡Con su oscuridad!
¡Vaya noche de tormenta!
Me hubiera muerto de frío
si no me da la chaqueta
la niña del caserío...
...Y allá lejos, en el camino,
se divisa entre los charcos
una carita de niño...
y una gorrilla de cuadros
en alpargatillas blancas...

Y en la boca una oración:
Se la manda a su madre
mientras besa un crucifijo.
—¡Qué mala suerte «e tenío»!
Y en el hombro lleva un lío...

Mira donde están los toros...
en la otra orilla del río...
—¡Venga, pasa, maletilla;
venga, pasa, maletilla!...
Si soy más chico que tú;
no te llego a la rodilla...
¿Dónde está mi trapo rojo
y la vara que traía?
Tengo que armar mi muleta
y tengo que darme prisa
por si el toro se despierta.
¿Qué le pasa a mi muleta
que se va «pa» atrás y tiembla?
¡No tiembles nunca, muleta;
mira que soy un torero
de los pies a la cabeza!
¡Arráncate ya, «pastueño»,
que te doy el desafío,
a ver si tú me secaras
el agua que me ha «cafo»!
¿Quieres que me «aserque» más?
¡Más y más, Dios mío...!
Si no es un toro;
estoy tocando un rosal.
¿Será que me «he vuelto loco»
o venía a torear...?
¡Dios mío, qué escalofrío!
¡Tengo la sangre «pará»!
...Y más valiente que el miedo,
puso su rodilla en tierra,
tiró su mirada al cielo,
y cuando se levantó
la Consolación de Utrera
le había «vestío» de torero.
...Y él a un toro de Guardiola
le dio nueve naturales,
dos molinetes «ligaos»
y cuatro pases de pecho,
que allí quedaron «grabaos».
Ya ha salido el «arcoires»,
ya cantan los ruiseñores
por medio de los trigales
«pa» decirle a la afición
que la llave del toreo
¡jes de Palomo «Linares»!!



“ARCOIRES” DEL TOREO

NOTICIAS DEL TORO

DUDAS SOBRE LOS TOROS DE MIMIHUAPAN

MEJICO D. F., 24.—El encierro de la ganadería de MimiHuapán, que recientemente viajó a España, no será lidiado en la próxima Feria de San Isidro, según estaba previsto, sino más adelante, en una corrida extraordinaria de la Monumental madrileña.

El cambio de fechas fue acordado entre el ganadero Luis Barroso Barona y Alvaro Domecq, telefónicamente, entre Jerez de la Frontera y Méjico.

El motivo de este aplazamiento es que los toros mejicanos no han terminado de reponerse del viaje por mar, y a la vista de la trascendencia que tiene el hecho de lidiarse por vez primera en la plaza Monumental madrileña un encierro completo mejicano, por consejo de Alvaro Domecq, Barroso aceptó con gusto que se aplazara la fecha.

«LOS DE JOSE Y JUAN» EN EL ANIVERSARIO DE JOSELITO

A partir de la próxima semana quedará abierta al público en los salones del Círculo Mercantil de Madrid una exposición de arte en la que figurarán diversas esculturas, pinturas y fotografías del infortunado Joselito, como primero de los actos que programados por la Peña "Los de José y Juan", el Ayuntamiento de Talavera de la Reina y la Empresa de aquel coso taurino, se celebrarán como conmemoración del cincuentenario de la tragedia ocurrida el 16 de mayo de 1920. El día 16 del próximo mayo, los componentes de la Peña se trasladarán a Talavera para asistir a la misa que en aquella plaza se celebrará en sufragio del menor de los "Gallos" a la que seguirá un acto literario. Además del premio literario ya anunciado, el Ayuntamiento talaverano se propone dar a una de las calles de la población toledana el nombre del inolvidable José Gómez Ortega.

TOROS POR PARTIDA DOBLE EN TVE

El próximo jueves, TVE va a ofrecer a los televidentes españoles parte de dos excelentes corridas que se celebrarán el mismo día. La primera parte será a base de un par de toros de la corrida del Arte del Rejoneo que se celebrará en Jerez con motivo de la Feria del Caballo, con participación de españoles y portugueses. La segunda

será transmitida desde Benidorm, donde formarán el cartel Diego Puerta, El Viti y El Cordobés,

HOMENAJE AL DOCTOR DON JUAN OLAGUIBEL

En Colmenar Viejo, la noche del sábado 25, se celebró el anunciado homenaje —que puntualmente anunció EL RUEDO— dedicado al eminente traumatólogo doctor don Juan Olaguibel a cuyos cuidados estuvo el diestro Serranito después de su gravísima cogida en la plaza de Benidorm.

El acto, que tuvo gran brillantez, fue muy concurrido y al final del mis-

mo les fue entregado al doctor Olaguibel y a Serranito sendos pergaminos de plata que certifican constancia del hecho y circunstancias que lo motivan.

CONCURSO DE ACOSO Y DERRIBO EN SEVILLA

El salmantino don José Bernaldo de Quirós se ha adjudicado el primer puesto en el Campeonato de España de Acoso y Derribo, al vencer en el concurso de esta especialidad que se ha celebrado en Sevilla con motivo del Concurso Internacional de Ganado Selecto, en la base aérea de "El Ciepro", donde ga-

nó la Copa del Ministro de Información y Turismo.

Participaron en las pruebas —que fueron controladas por la Federación Hípica Nacional— veintiocho colleras de garrochistas, cada una de las cuales corrió dos vacas bravas y dos mansas. La puntuación obtenida por estos concursantes será sumada a las que consigan en Jerez con motivo de la Feria del Caballo, en Salamanca donde se desarrollarán las pruebas finales.

En las siguientes posiciones se clasificaron don Alvaro Domecq Romero, don José Benítez Domínguez, don Joaquín Buendía, don Alvaro Martínez Conradi, don Luis Fernando Domecq Ibarra, don Ignacio Sánchez Ibarra (campeón nacional en la anterior edición) y don Luis Guardiola Domínguez.

TROFEOS DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

Como en años anteriores la activa Peña "El Puyazo" tiene programado otorgar un trofeo —VII trofeo el año presente—, al picador que mejor actuación tenga en

la próxima Feria de San Isidro. También ha tomado el acuerdo de dedicar otro trofeo al ganadero que presente el toro con mejores condiciones en la corrida-concurso de la Feria de San Isidro.

EL TROFEO «ESTOQUE DE FUEGO», PARA JULIAN GARCIA

Reunidos los críticos taurinos valencianos que formaban el jurado que habría de conceder el II Trofeo "Estoque de Fuego", instituido por la Comisión de la Falla valenciana de la plaza del Pilar para premiar al diestro que realizase la mejor faena de las corridas falleras, acordó conceder tal galardón al diestro Julián García, que logró seis votos a su favor, contra dos de San Tras esta votación, y reconociéndose por la totalidad del Jurado los méritos de El Viti, se acordó concederle una mención honorífica por haber sido el diestro que tuvo la actuación más completa durante las corridas de Fallas. Quedó por designar la fecha en que los premios serán entregados a sus respectivos ganadores.



JULIAN GARCIA, VI EPRESIDENTE.—En la Junta general celebrada hace unos días por el Montepío de Toreros de Valencia se tomó —entre otros y por unanimidad— el acuerdo de elegir al matador de toros Julián García como vicepresidente de aquella institución. Con motivo de la toma de posesión de dicho cargo, la Directiva del Montepío, presidida por don Francisco Peris Moreno, ofreció en sus locales a Julián García un vino de honor, en el que le hizo, además, entrega de un pergamino en el que se perpetúa su nombramiento para dicho vicepresidencia. Los Clubs franceses «Ricard», representado por el señor Maroto, llegado expresamente para el acto desde la vecina nación gala, hicieron acto de presencia, ofreciendo un hermoso cuadro con un motivo del propio Julián García, regalo de aquellos aficionados. Don Juan Fernández Blanes leyó una carta que don José María Jardón enviaba desde Madrid para sumarse al homenaje con frases muy emotivas, finalizándolas con un viva a la Virgen de los Desamparados. Julián García agradeció sinceramente esta serie de deferencias que le eran dispensadas y ofreció poner aún más interés en llegar a lo más alto, como un triunfo a obtener para Valencia y Albacete.—(Foto Cerdá.)



BAUTIZO TORERO.—En la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, de Barcelona, ha tenido lugar el bautizo del cuarto vástago del banderillero Manuel García «Espartero» y de su esposa, doña Pura Arias. El picador Antonio Díaz y su esposa, doña Dolores Bejarano, apadrinaron a la recién nacida, a la que se impuso el nombre de María Dolores. Asistieron al acto el matador de toros Miguel Márquez, con toda su cuadrilla, y el novillero Antonio Galán

(Foto Sebastián.)

EL CORDOBES Y PALOMO MATARAN MIURAS

La Empresa Jumillano, arrendataria de la plaza de toros de Valladolid, ha organizado un cartel sensacional para el domingo 17 de mayo. El ganado será de Miura, y encabezará la terna un veterano maestro, seguramente el venezolano César Girón, y con él nada menos que los dos ex guerrilleros, Manuel Benítez «El Cordobés» y Palomo «Linares».

TOROS en JEREZ



Organización: BELMONTE

FERIA DEL CABALLO

MAYO, 1970

CUATRO GRANDES CORRIDAS DE ABONO

JUEVES 30 de ABRIL 2.º día de FERIA

IV Gran Corrida del ARTE DEL REJONEO
6 HERMOSOS TOROS DE
D. SOLEDAD ESCRIBANO de BOHORQUEZ
Divisa: verde. Señal: zarzillo en la derecha y horquilla y muesca en la izquierda

REJONEADORES ESPAÑOLES: REJONEADORES PORTUGUESES:

ANGEL PERALTA JOSE MANUEL LUPI
RAFAEL PERALTA JOSE MALDONADO CORTES
FERMIN BOHORQUEZ ALFREDO CONDE

VIERNES 1 de Mayo 3.º día de FERIA

GRAN CORRIDA DE TOROS
6 SOBERBIOS TOROS DE
D. FERMIN BOHORQUEZ
Divisa: verde y encarnada. Señal: hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha MATADORES:

Miguel Mateo MIGUELIN
RAFAEL DE PAULA
y **Julio Vega MARISMEÑO**

SABADO 2 de Mayo 4.º día de FERIA

GRAN CORRIDA DE TOROS
6 MAGNIFICOS TOROS DE HEREDEROS DE
D. CARLOS NUÑEZ
Divisa: azul celeste, blanca y grana. Señal: hoja de higuera en la derecha y hendido en la izquierda MATADORES:

DIEGO PUERTA
Manuel Benítez EL CORDOBES
y **JULIAN GARCIA**
que hace su presentación

DOMINGO 3 de Mayo 5.º día de FERIA

GRAN CORRIDA DE TOROS
6 EXTRAORDINARIOS TOROS DE
D. JUAN P. DOMEQ
Divisa: encarnada y blanca. Señal: punta de lanza en ambas orejas MATADORES:

PACO CAMINO
MANOLO CORTES
y **CURRO VÁZQUEZ**
que hace su presentación de matador de toros

DOMINGO 26 DE ABRIL—ESPECTACULO COMICO TAURINO MUSICAL
EL BOMBERO TORERO

Las corridas empezarán A LAS SEIS DE LA TARDE

BLAS ROMERO “El Platanito”

EL TIGRE DE CASTUERA



Su toreo se discute y apasiona. Lo que nadie discute son sus éxitos arrolladores en el ruedo y en las taquillas

Apoderado: Luis Díaz «Madrileño»
Jaén, 33 - Tel. 233 0981 - MADRID-20

(Hasta el 26 de abril)

MARCADOR DE

TROFEOS 1970

MATADORES

	Corridos	Orejadas	Puntos
Miguel Márquez	10	15	27
Diego Puerta	10	14	23
Manuel Benítez «El Cordobés»	8	12	21
Ángel Teruel	8	7	11
Dámaso González	7	10	26
Antonio García «Utrerita»	6	22	23
Sebastián Palomo «Linares»	6	13	34
Santiago Martín «El Viti»	6	9	18
José Luis Parada	6	5	12
Francisco Rivera «Paquirri»	5	5	10
Julián García	4	10	16
Juan «Calero»	4	8	9
Joaquín Bernadó	4	—	0
Curro Romero	4	—	0
José Martínez «Limeño»	3	6	17
Florencio Casado «El Hencho»	3	5	11
José Falcón	3	5	5
Gregorio Tébar «El Inclusero»	3	4	5
Pepe Luis Román	3	4	5
Santiago López	3	3	7
Paco Camino	3	3	6
José Luis de la Casa	3	3	6
Ricardo de Fabra	3	3	4
Adolfo Avila «Paquiro»	3	2	4
Manolo Cortés	3	1	3
Pedrin Benjumea	3	1	1
V. C. Roger «Victoriano Valencia»	3	1	1
Rafael Torres	3	1	1

	Corridos	Orejadas	Puntos
Antonio Chenel «Antoñete»	3	—	0
Miguel Mateo «Miguelín»	2	4	8
García Corral «Juan José»	2	4	6
Manolo Carrillo	2	4	4
Manuel Alcaraz	2	3	3
José Fuentes	2	2	6
Juan Manuel Inchausti «Tinín»	2	2	4
Manuel Rodríguez	2	1	3
Francisco Ruiz Miguel	2	1	3
Julio Vega «Marismeño»	2	1	3
Gilberto Charry	2	1	2
Miguel Soler	2	1	1
Antonio Barea	2	—	0
Paco Ceballos	2	—	0
Andrés Hernando	2	—	0
Gabriel de la Casa	1	4	4
Juan Antonio Alcoba «Macareno»	1	2	4
Vicente Blau «El Tino»	1	2	4
Pablo Gómez Terrón	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
Vicente Punzón	1	2	2
Emilio Oliva	1	1	3
José Rivera «Riverita»	1	1	3
Manuel Cascales	1	1	2
Dámaso Gómez	1	1	2
Manolo Segura	1	1	2
Antonio García «Currito»	1	1	1
J. Antonio Navarro «Andujano»	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alvarez, Juan Carlos Beca Belmonte, Curro Girón, Antonio Lomelín, Ramón Reyes «Ciclón» y José Luis Segura.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejadas	Puntos
Roberto Piles	14	9	18
Blas Romero «Platanito»	11	9	16
Antonio Galán	9	24	47
Raúl Aranda	8	5	13
Ricardo Chibanga	7	12	14
Pascual Mezquita	7	5	13
Jesús Gómez «El Alba»	6	8	20
J. L. Feria «José Luis Gallos»	6	7	16
M. Libreros «Marcelino»	6	4	12
Antonio Porras	5	5	8
Pedro Mengual «Carloteño»	5	1	1
Teodoro Libreros «Bormujano»	4	7	7
Pablo Alonso «Arruza»	4	6	8
Joaquín García «Cazalla»	4	6	6
Germán Urueña	4	4	4
Manolo Ortiz	4	3	8
Alonso Morillo	4	3	6
Juan «Calero»	3	9	9
Pedrin Castañeda	3	4	12
Antonio Rojas	3	3	7
Freddy Girón	3	3	3
José Luis Gran «Romito»	3	2	4
Vicente Martínez «Levantino»	3	1	1
Juanito Muñoz	3	1	1
Jaime González «El Puno»	3	—	0
Pedrin López «El Cortijano»	2	4	4
Antonio Martín «Guerrita»	2	3	4
Joaquín Zuazo «El Salinero»	2	3	3
Fernando Gracia	2	2	5
J. C. Castro «Lugullano Chico»	2	2	2
Sánchez Coloma	2	2	2
Antonio Arroyo	2	1	3
Miguel Peropadre «Cincovillas»	2	1	3
Luis Procuna	2	1	3
Francisco Gabriel Pericás	2	1	2
Antonio Luis Díaz	2	—	0
Vicente Luis Murcia	2	—	0
David San Vicente «Morenito»	2	—	0
Curro Fuentes	1	4	8
José Sáez «El Otro»	1	3	3
Constantino «El Zorro»	1	3	3
Luis Álvarez «Andaluz»	1	3	3
Raúl Sánchez	1	3	3
Montserrat Espinosa «Carrillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Curro Talavera	1	2	2
Luis Gómez «Sanluqueño»	1	1	3
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
Ángel Llorente	1	1	2
Curro Claros	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
José Fernández «El Español»	1	1	1
Francisco Sánchez «Velita»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Paco Bautista, Curro Camacho, M. A. del Campo Guillén «Miguel Ángel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Manolo Linares, Luis Martín del Burgo, Fernando Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «El Tolecano», Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Pedro Sánchez, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez y Salvador Vega Gallardo.

CARTELES PROXIMOS

ABRIL

30. JEREZ DE LA FRONTERA.— Ángel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez, José Lupi, José Maldonado y Alfredo Conde. (Soledad Escribano.)

MAYO

- JEREZ DE LA FRONTERA.— Miguelín, Rafael de Paula y Marismeño. (Fermín Bohórquez.)
- MURCIA.— El Cordobés y Palomo «Linares».
- SAN FERNANDO.— José Ortas, El Chano y Juan Calero. (Higinio Luis Severino.)
- MADRID (Ventas).— Ángel Llorente, Ricardo Chibanga y Morenito. (Hernández Cabanzón.)
- JEREZ DE LA FRONTERA.— Diego Puerta, El Cordobés y Julián García. (Carlos Núñez.)
- MADRID (Ventas).— Andrés Vázquez, único matador. (Victorino Martín.)
- ALMANSA.— Curro Girón, El Caracol y Ricardo de Fabra, con Ángel Peralta. (Trespalcios.)
- BARCELONA.— Dámaso Gómez, El Paquiro y Andrés Hernando. (Pablo Romero.)
- CASTELLÓN.— Diego Puerta, El Cordobés y otro.
- FIGUERAS.— Victoriano Valencia, José Falcón y Fernando Tortosa, con Lolita Muñoz. (Matías Bernardos.)
- JEREZ DE LA FRONTERA.— Paco Camino, Manolo Cortés y Curro Vázquez. (Juan Pedro Domecq.)
- PUERTO LUMBRERAS.— Victoriano de la Serna, José Luis de la Casa y Macareno. (Arroyo.)
- VELEZ-MÁLAGA.— Palomo «Linares» y Miguel Márquez, vis a vis.
- GRANADA.— Cándido López Chaves, Antoñita Linares, La Princesa, Gaspar de los Reyes y Tomás Sánchez. (Arauz de Robles.)
- JEREZ DE LOS CABALLEROS.— Utrerita, Manuel Rodríguez y otro.
- ARANJUEZ.— Diego Puerta, Palomo «Linares» y otro.
- BAZA.— Utrerita, Santiago López y Juan Calero. (Jacinto Ortega.)
- SEVILLA.— Curro Romero, Li-

- meño y José Luis Parada. (Gerardo Ortega.)
- TOULOUSE.— Paco Camino, El Cordobés y Curro Vázquez. (Campillo.)
- ECIJA.— Diego Puerta, El Cordobés y otro.
- PAMPLONA.— Paquiro, Macareno y Juan Calero. (Flores Albarrán.)
- SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.— Gabriel de la Casa y Juan José, vis a vis. (Sánchez Arjona.)
- GIJÓN.— Victoriano Valencia, Andrés Vázquez y Tinín.
- MADRID (Ventas).— El Viti, Miguel Márquez y Dámaso González, que confirmará la alternativa. (Francisco Galache.)
- MADRID (Ventas).— Andrés Hernando, Juan José y Ruiz Miguel, que confirmará la alternativa, con José Lupi. (Osborne.)
- MADRID (Ventas).— Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Benítez Cubero.)
- NIMES.— Dámaso Gómez, El Viti y El Cordobés. (Salvador Domecq.)
- TALAVERA DE LA REINA.— Diego Puerta, Paco Camino y Curro Vázquez.
- MADRID (Ventas).— Pedrin Benjumea, José Falcón y Chinito, con Fermín Bohórquez. (Cuadri.)
- MARBELLA.— José Luis Parada, Rafael Torres y Manuel Rodríguez.
- NIMES.— Paquirri, Miguel Márquez y Curro Vázquez, con José Luis Lupi. (Osborne.)
- ONDARA.— Utrerita, único matador. (Valdeolivas.)
- SANTISTEBAN DEL PUERTO.— José Ortas, Carnicerito y El Chano. (Vázquez de Troya.)
- MADRID (Ventas).— Miguelín, Manolo Cortés y José Luis Parada, que confirmará la alternativa. (Bohórquez.)
- NIMES.— Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Buendía.)
- VIC-PEZENSAC.— Andrés Vázquez, José Falcón y Ruiz Miguel. (Victorino Martín.)
- MADRID (Ventas).— Curro Romero, Palomo «Linares» (que confirmará la alternativa) y Juan José. (Pérez Angoso.)
- MADRID (Ventas).— Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés,

- (Juan Mari Pérez Tabernero.)
- CARAVACA.— Diego Puerta, Manuel Cascales y otro.
- MADRID (Ventas).— Diego Puerta, Ángel Teruel y Julián García, que confirmará la alternativa. (Pinohermoso.)
- MADRID (Ventas).— El Viti, Palomo «Linares» y Manolo Martínez, que confirmará la alternativa. (Baltasar Ibán.)
- MADRID (Ventas).— Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres, que confirmará la alternativa. (Atarasio Fernández.)
- MADRID (Ventas).— José Fuentes, Manolo Cortés y Juan Beca Belmonte, que confirmará la alternativa. (Moreno Yagüe.)
- VALENCIA.— Diego Puerta, El Cordobés y Palomo «Linares».
- MADRID (Ventas).— Manolo Martínez, Ángel Teruel y Miguel Márquez. (Antonio Pérez de San Fernando.)
- MADRID (Ventas).— Diego Puerta, Paquirri y Palomo «Linares». (Juan Pedro Domecq.)
- MADRID (Ventas).— José Fuentes, Julián García y Manuel Rodríguez, que confirmará la alternativa. (Salvador Domecq.)
- MADRID (Ventas).— Andrés Vázquez, Tinín y Antonio Lomelín, que confirmará la alternativa, con David Ribeiro Telles. (Alonso Moreno.)
- CUPELLAR.— Utrerita, José Ortas y El Chano. (Ortega.)
- GRANADA.— Miguelín, José Fuentes y Paquirri. (Camacho.)
- SEVILLA.— Diego Puerta, Palomo «Linares» y otro.
- MADRID (Ventas).— Manolo Martínez, Ángel Teruel y José Luis Parada. (Mimihauapán.)
- GRANADA.— Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez. (Antonio Méndez.)
- MADRID (Ventas).— Antoñete, Miguelín y Paquirri. (Corrida-concurso de ganaderías.)
- GRANADA.— El Viti, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
- MADRID (Ventas).— Paquirri, Ricardo de Fabra y El Hencho, con el conde de San Remy. (Pablo Romero.)
- GRANADA.— Paco Camino, El Cordobés y Santiago López. (Arranz.)
- PAMPLONA.— Tinín, El Chano y Vicente Linares. (Ramírez.)

REJONEADORES

	Corridos	Orejadas	Puntos
Ángel Peralta	8	17	19
Rafael Peralta	7	19	19
Tomás Sánchez	5	6	6
Lolita Muñoz	4	6	1
Ricardo S. Torres «Bombita»	4	1	1
Gregorio Moreno Pidal	3	9	9
Antoñita Linares	3	5	6
Manuel Jorge	3	5	5
Fermín Bohórquez	3	2	3
Conde de San Remy	2	4	4
Silvestre Navarro Orenes	2	3	0
Paquita Rocamora	2	—	—
Francisco Mancebo	1	2	0
José Lupi	1	—	0
Gaspar de los Reyes	1	—	0
David Ribeiro	1	—	0
Antonio Vargas	1	—	0

Quedan ya rectificadas las cifras correspondientes a los diestros Antonio García «Utrerita», Juan «Calero» y Ricardo Chibanga, así como incluido el novillero Fernando Díaz, que actuaron el 19 en Brozas, ya que la información de esta corrida mixta no fue comunicada por los teletipos en aquella fecha, en cuya noche de domingo cerramos la edición semanal de nuestro «Marcador de Trofeos». Igualmente ocurre con los diestros El Puno, Antonio Porras y El Alba, que actuaron el domingo en Nimes.

¡COMO SIGA
DEGENERANDO LA
FIESTA DE ESTE MODO
NO SE DONDE VAMOS
A LLEGAR!

ME CRIÓ MI MADRE
ME CRIÓ MI MADRE
CHIQUITO Y BONITO
AY, AY, AY,
CHIQUITO Y BONITO

Giles



CABALLOS Y TOROS EN LA FERIA DE JEREZ

● En el anterior número de EL RUEDO detallábamos los carteles que este año componen la siempre interesante y famosa Feria de Jerez de la Frontera, una de las más radiantes de España y verdadero joyel entre las mejores de Andalucía. La Feria de Jerez, subtitulada "Feria del Caballo", dio comienzo oficialmente el día 26 de marzo y se cierra el tres de mayo, si bien las corridas de toros se celebran desde el 30 de abril —corrida del Arte del Rejoneo— hasta el día 3: un total de cuatro importantes festejos. Este ciclo ferial jerezano reúne bellamente los mejores atractivos de la hípica y del toreo, pues junto a grandes corridas de toros, se celebran importantísimas exhibiciones equinas. Hay por esas fechas en la bellísima ciudad de Jerez de la Frontera campeonatos nacionales de doma a la alta escuela y a la vaquera, concurso hípico, con valiosos premios; "raid" hípico internacional, campeonato nacional de acoso y derribo, etc., y uniendo estas manifestaciones deportivas a la cultura, tampoco olvidóse organizar un brillante certamen literario, III Concurso Nacional, con muy importantes galardones. Se juntan, pues, en esta Feria jerezana gran número de alicientes que, por cierto, van cada año en aumento y son ya mu-



Otro año, éste el día 9 de mayo, volverá a estar de actualidad. Se abrirá la Venta del Batán y allí podrán admirarse los semovientes antes de salir de los toriles de la plaza de las Ventas. (Foto, MONTES.)

chas las personas de toda España y hasta de países extranjeros que prolongan su visita por tierras de Andalucía, al acudir a la Feria sevillana, para asistir después a estas otras, señoriales y populares a un tiempo, fiestas de Jerez.

EL MES MAS TORERO DEL AÑO

¿No se podría considerar en justicia el mes de mayo como el mes taurino por excelencia? Por lo pronto, es durante esos treinta y un días primaverales cuando el toro de lidia, al decir de los técnicos, se encuentra en el cenit de su apogeo, en la plenitud de su curva zoológica,

al compás de la madre tierra, que en esos días renueva gigantescamente su juventud y de su seno brotan plantas y flores con máxima energía. Por otra parte, el mes de mayo va unido de manera dramática al historial de muchas figuras del toreo que, al correr de los tiempos, bajo ese arco floral del mes de mayo perdieron la vida en la arena taurina: ¡Espanero, Josecito, Granero!... Si abril es a modo de alegre cancela de la temporada, mayo significa el vasto edificio de la Fiesta, que culmina aquí, continúa sobre los siguientes meses estivales, hasta ir descendiendo en su parábola con los dorados festejos del otoño. Durante el mes de mayo se ce-

lebran dos muy importantes Ferias en el mapa taurino de España: primero es la de San Isidro, en Madrid, que para muchos valores toreros viene a ser como una especie de reválida artística. Cierto que los que ya triunfaron en la Feria de Sevilla vienen a San Isidro con muchos tantos a su favor y si aquí ratifican sus triunfos hispalenses, el pedestal de sus méritos se consolida de manera extraordinaria. Para otros, los que allí no triunfaron, representa esta cita isidril oportunidad tan eficiente como comprometedor, y para quienes no torearon en abril y en la Maestranza, significa su actuación en la Feria madrileña una puerta de oro para el acceso a todas las más brillantes aspiraciones. Este año la Feria de San Isidro acreció el número de sus festejos, que llegan al número de dieciocho, dando principio el día 14 para terminar el 31, con el cerrojo del mes. Quiere decir esto que el ciclo ferial coincide con otra gran Feria clásica importante, que es la que celebra la romana y árabe capital de Córdoba con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de la Salud. Este año, además, hay una nueva coincidencia, ya que llegando más avanzado el día del Corpus, las corridas feriales de Granada, de gran importancia también, se ofrecen a la afición en los postreros días del mes de mayo.

En Madrid, como prólogo de las grandes jornadas isidriles, diversos festejos taurinos van jalonando los días prologales; al salir el presente número ya se habrá celebrado la corrida de toros anunciada para el domingo 26, y el día 1 de mayo no habrá corrida de toros en la Monumental, sino que se dará una novillada con el siguiente cartel: reses de Hernández

CABEZON para los espadas LLORENTE, CHIBANGA y MORENITO DE CACERES. Dos días después, el día 3...

ANDRES VAZQUEZ, MATADOR EN SOLITARIO

Los seis hermosos ejemplares del ganadero don Victorino MARTIN, que estuvieron esperando doce meses, prolongándose así el taurino holocausto, el radiante sacrificio bajo el beso del sol, irán saliendo a la arena de la Monumental plaza madrileña en la tarde del día 3. A esos buenos mozos castellanos se enfrentará el matador que el año pasado estuvo dispuesto, igualmente, a enfrentarse a los seis: Andrés VAZQUEZ, torero de Zamora. Se encerrará en solitario frente a ese lote de don Victorino, y si bien la prueba no es fácil ni



mucho menos, es de esperar que el valiente torero de Castilla saldrá no solamente airoso, sino triunfante de su empeño. Puede ser, esta corrida del 3 de mayo en Madrid, un hecho muy importante, y es de confiar también que la afición de la capital de España estimulará con su presencia el gesto del espada zamorano. (Al hilo del comentario viene, por analogía, ese deseo de un gran torero de Sevilla, el magistral Paco CAMINO, de torear, para la afición de Madrid, que es como decir para la afición de España, una corrida de seis toros de famosas ganaderías, con miureños, inclusive, actuando el gran artista de Carnas como único matador. ¿Se quedarán los aficionados madrileños sin este cartel de lujo?...)

TAURINISMO ESPACIAL



(De Edu, en "Arriba".)

EN CARTEL

Escribe: Julio
ESTEFANIA

UN DOMINGO MUY TAURINO

El domingo 3 de mayo, ya alcanzada su plena sazón la temporada, es natural que proliferen festejos taurinos sobre el amplio mapa nacio-

cer espada cuyo nombre no se ha hecho público al momento de escribir estas líneas, una gran corrida en Castellón, haciendo el paseíllo en la bella ciudad de los naranjos Diego PUERTA, figura imprescindible en los carteles lujosos, y CORDO-

BES, que lleva una campaña a todo gas, puesto que sus contratos para 1970 alcanzan —o sobrepasan ya— el número de 100. Muy sugestiva esa corrida castellonense, con cartel de auténticas grandes figuras. Sin abandonar la hermosa región levantina nos encontramos con una corrida de toros en Almansa. En dicha histórica ciudad albaceteña se jugarán seis toros de Trespalacios, uno para el gran rejoneador sevillano, el "Centauro de la Marisma", don Angel PERALTA, y los seis restantes, para los diestros Curro GIRON, el intrépido venezolano que ha retornado de su ostracismo profesional; CARACOL, interesante torero calé, y el valiente y pundonoroso valenciano Ricardo de FABRA, que goza de tanto cartel en la región. El aficionado-viajero si va a esta corrida de Almansa tiene, al mismo tiempo, grata oportunidad de recorrer estos históricos lugares bajo la masa guerrera del viejo castillo árabe que domina la llanura. En estas planicies, hoy tan serenas, se dio aquella

Mayo taurino. También en Carabanchel (Madrid) se proyecta una miniferia. Es probable que allí estén los toreros ausentes de la Monumental. Pero sólo probable.

memorable, trascendental, batalla de 1707, a favor de Felipe V, que dio rumbo nuevo a los caminos de España.

En Figueras, la gentil rejoneadora Lolita MUÑOZ abrirá el paseíllo en que destilarán los matadores de toros Victoriano VALENCIA, el fino torero de Madrid, que alternará con el portugués FALCON y el joven diestro andaluz Fernando TORTOSA, para enfrentarse a los toros de Matías BERNARDOS Y en Granada no sólo un rejoneador, sino todo un cartel de caballistas de uno y otro sexo, se ofrece a la afición de la hermosa ciudad de la Alhambra. Ese día, 3 de mayo, en la plaza granadina, festejo exclusivo de caballeros y señoritas rejoneadores: López CHAVES, Antoñita LINARES, la PRINCESA DE PARIS, Gaspar de los REYES y Tomás SANCHEZ. Indudablemente, se acogen bien por los públicos de toda España estas corridas exclusivas de rejoneo.

JAIME OSTOS, EN ANGOLA

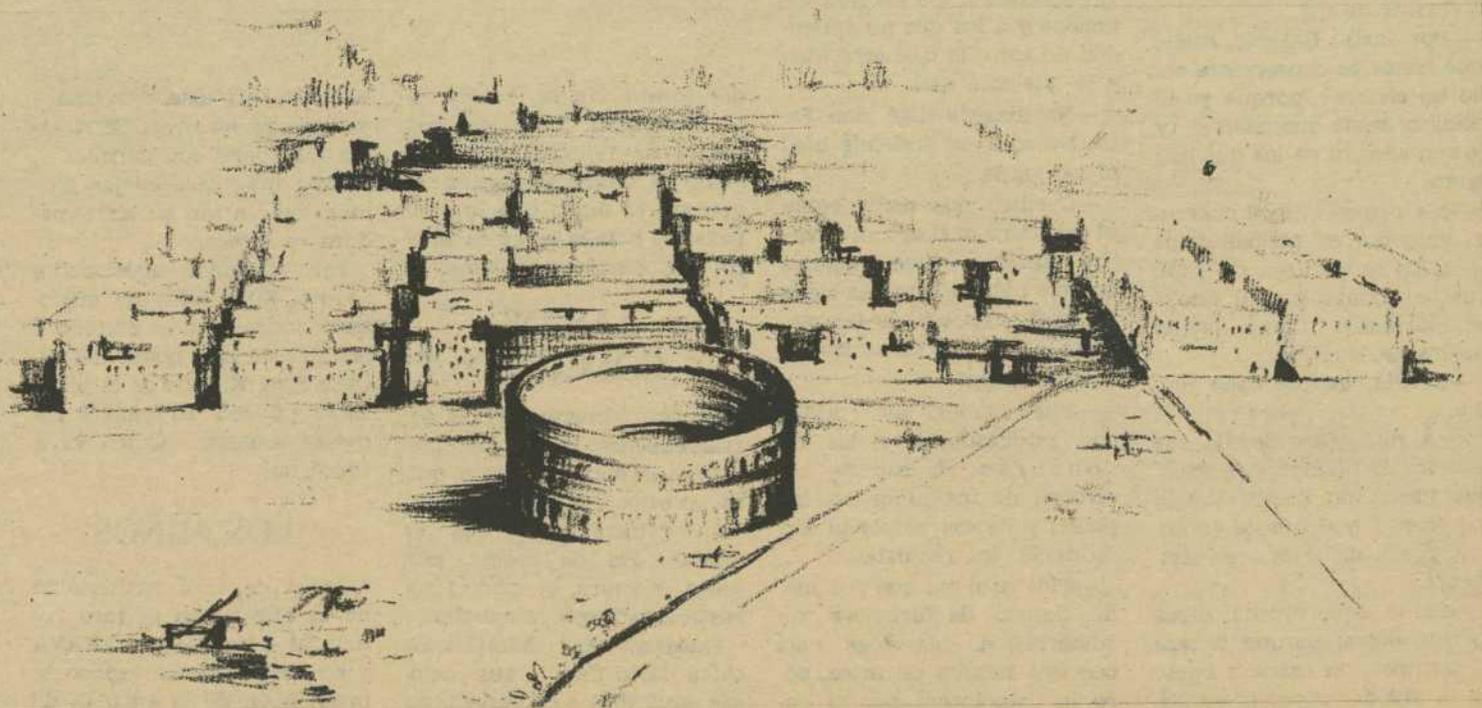
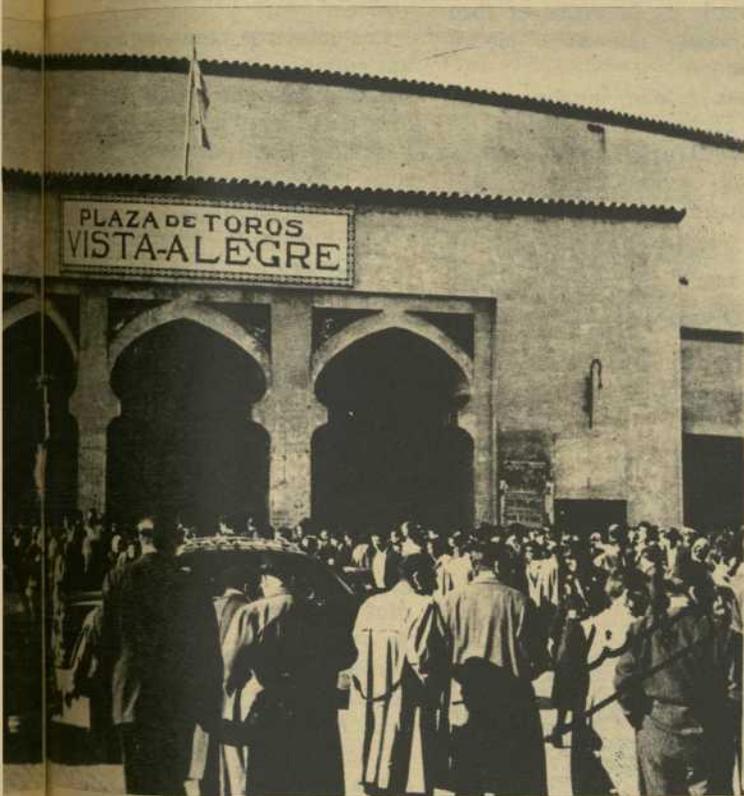
Encontramos un cartel exótico que nos produce cierta impresión, pues que parece señalar el retorno de una figura del toreo a la actividad de los ruedos. La corrida a que nos referimos es la que está señalada para el día 5 de mayo en Luanda (Angola). Se lidiarán esa tarde toros portugueses de la divisa de Ribeiro TELLES, para dos espadas portuguesas y un español. Los lusitanos son José JULIO y Armando SOARES y el torero español es Jaime OSTOS, el siempre valentísimo ecijano, que voluntariamente se ha ido alejando del estrépito de las plazas y que, por lo visto, siente de nuevo —como

le pasa a la mayoría de los toreros— el agujonazo de la afición. Anotamos en nuestras glosas esa corrida africana, singulamente por el hecho de tomar parte en ella un notable diestro español.

¿Y EN LA ALEGRE «CHATA» DE CARABANCHEL?

Los carteles de la extensa Feria isidril en la plaza madrileña de las Ventas ya saltaron al aire y a la atención del público. Ahí están, para el juicio y el interés de los aficionados. Pero muchos de éstos se preguntan: "¿Y la Feria de San Isidro en la bonita, bien cuidada y alegre plaza de toros de Carabanchel?" Es de esperar que su joven empresario haga cuanto le sea factible para que también aquella castiza y bella palestra taurina pueda ofrecer en San Isidro carteles de toreros y toros que atraigan la atención del público. Ciertamente se barajan proyectos, nombres de toreros, fechas, ganaderías y demás factores que componen el complicado mecanismo de la Fiesta. Pero aguardamos a que todo lo que se proyecta tenga efectiva realidad y lo recogeremos igualmente en nuestra semanal sección. Madrid tiene población propia y ajena en los días feriales de San Isidro para que puedan llenarse las dos plazas. Y el fácil y difícil secreto está en dar en la diana de los gustos del público y ofrecerle, dentro de las posibilidades del momento, lo que más pueda interesar.

En fin, mayo, el mes de mayo, taurino por excelencia, ya está ahí. ¡Sus clarines de alegría rompen la gasa azul del cielo velazqueño de Madrid!



Y completando el ciclo de Ferias del mes de mayo, la de la Virgen de la Salud, de Córdoba. El adelanto de los carteles hace presumir un doble éxito económico y artístico.

nal. Así, por ejemplo, en la capital de Cataluña hay, para esa fecha, una corrida con toros de PABLO ROMERO, siendo los espadas que habrán de lidiarla, Dámaso GÓMEZ, PAQUIRO y Andrés HERNANDO. Dámaso Gómez, el valiente madrileño, al que indudablemente hubiera gustado ver en los carteles de San Isidro; PAQUIRO, posiblemente recuperado ya de su grave percance, torero que se va ganando golpe de sangre su derecho a un alto puesto en el escalafón, y Andrés HERNANDO, el siempre pundonoroso diestro segoviano, que conserva lógicamente sus aspiraciones como matador de categoría. Un atractivo cartel.

Para esa misma fecha se da como segura, con un ter-

OSELITO GARCIA

PRESIDENTE DE LOS «AMIGOS DEL TORO», OPINA SOBRE LAS CORRIDAS CON REJONEADORES Y LAS DE CONCURSO, LOS NIÑOS EN LAS PLAZAS, LOS TRUSTS Y LOS REAJUSTES

UN TAURINO CIEN POR CIEN Y TAMBIÉN HINCHA DEL BETIS

NACIO EN SEVILLA HACE MEDIO SIGLO ■ COMO NO ENTRA CON LAS MODAS, VISTE SIEMPRE IGUAL

Sevilla y en la mañana de un domingo. Por una de las aceras de la calle de la Feria camina Oselito y en el cruce con la Alameda de Hércules se encuentra con un antiguo comerciante de esa famosa vía que es la de Sierpes, viejo amigo y gran aficionado.

Para esa media docena de personas que aún no conocen a Oselito vamos a decirles cuatro cosillas de él. Que es un tipo bueno, sin bilis, sin catarros y rico en vitaminas. Que por él no pasan los años, y que sigue disfrutando de tan buen humor como de apetito. Que viste siempre igual: su pantalón negro, su chaquetilla clara, su sombrero ancho y su lacito negro, pues no entra con las modas, y, ¡a presumir se ha dicho! Taurino cien por cien, pero también hincha del Betis. Bromista y hombre sentencioso ¿Qué hizo después de conocer el abecedario? Pues darse a leer todo lo taurino que caía en sus manos y hoy es un creso en conocimientos taurinos.

—¡Anda con Dio, Oselito!

—Pero que mu buenos días, don Paco!

—¿A dar una vueltesita?

—No, voy a tiro hecho. A sacá la entrá pa los toro.

—Tú ca día más taurino. Genio y figura, Oselito.

—Eso digo yo. A mí no se me quitará la afición mientras haya un toro en pie. Así que ya ve usted si la cosa va pa largo.

—Tenía yo ganas de charlar un rato contigo, así que vamo a sacá la entrá y por el camino le daremo a la sinhuero.

—A su disposición, don Paco. Venga de ahí.

—Por favó, Oselito, dime, ¿qué hases pa conservarte como un chavea?, porque yo te conosco desde que nasiste, ¡y no son años ni na los que han pasado!

—Ma o meno, unos cuarenta. Pero por mí no pasan los años. To se los lleva mi papí. Nasí en Triana y aquí estaré pa los restos. Como Sevilla no hay na, don Paco.

—Sevilla, que te debe mucho.

—¿A mí? ¿Que Sevilla me debe a mí? ¡Vamos, don Paco, que toavía no hemos tomao na! Menos mal que le conosco, y no de ayer, presisamente.

—Sí, te debe mucho, digas lo que digas, porque tú eres el portavos en carne y hueso de la afición, y por si es poco, el Presidente de los «Amigos del Toro» y el represen-

—¡Ea!, pues con Dio y que lo pases bien esta tarde.

Y Oselito, fiel a su palabra, como siempre, complació a su amigo, enviándole las respuestas a sus preguntas. Eran las siguientes:

«LAS DE REJONEO

Barajar toros bravos, en puntas, en er campo —caballo matalón y jornal a cuenta— tiene humirde grandesa.

Hecho espectáculo en plasa, me resurta sobrecargao de espectacularidad sirsense. Demasiaos «caballos», sintas, banderolas y el «más difisi todavía». Así, cuando lo veo realizar templao, señío y breve, creo que gana en sobria majesa, luminosidá y belleza.

Sin embargo, cambiaría muy a gusto las cuatro patas der caballo por los dos pies



tante idóneo de la Fiesta en nuestra Sevilla.

—¿Qué palabrita ha dicho usted?

—Idóneo. El entendido, el que se nesecita, el apto, el que tie buena disposición, yo me entiendo.

—Por Dio, don Paco, que es demasiao temprano pa desirme esas cosa. Allá a la caída der so, pue que en argo esté usted en lo sierto.

—Eso y mucho ma hay que desir de tí, que te pasa día y día disiendo a tos los que entienden y a los que no entienden de toro, lo que está bien y lo que está mal.

—No exagere usted, don Paco. De toro no entiende bien ni las vacas.

—Oselito, que nadie como tú mantiene el fuego en el hogar taurino, y me gustaría que me hablase de unas cuantas cosilla de esa de las que tanto se dise y se escribe.

—¿Qué son?

—Pues sobre las corrias con rejoneadores y las de concurso; de eso de los «trusts», de los niños en las plazas y de esa palabrita tan de moda: los reajustes.

—Pide usted ma que por media dosena de furbolista de importación. Me coge usted con una miajita de prisa, pero le complaseré por el correo y como las balas, don Paco.

Ya esto es argo. Es como restituírle ar toro por una ves, y sin que sirva de presidente, su auténtico caracte de protagonista de la Fiesta.

También er torero, empujao por el ambiente de estas corrias, suele meterse a son en honor der toro cuidando su lidia, tan chapusera a diario. Hasta er público está más en su sitio. «Ve» primero ar toro y luego ar torero, que si er torero es como un gran brillante en la plasa, er toro representa su única piedra de toque.

Pero cuidao, mucho cuidao en comersialisar estas corrias-concurso prodigándolas. Pocas, serias y justas. Sin compadrazgos, ¿Estamos?

LOS «TRUSTS»

Siempre que se reúnen ra-



der torero. No sé, quisás esté equivocao. Pero muchas tardes de rejoneo no puedo evitar la íntima impresión de que allí el único que lo está pasando bomba es er caballero. Los demás resistimos.

LAS DE CONCURSO

Sí, naturalmente. En las corrias-concurso er toro va destino a la suerte de varas, que es, en estos casos, la que puntúa prinsipalmente pa el triunfo. Ha de reunir, por tanto, bravura, ¡y poder! pa sostenerla frente ar caballo.

Quédense las humillantes caías de la fiera y sus melosas embestias a la muleta, pa otra ocasión donde no se repique tanto.

badanes —lo dise el refrán— parma arguna oveja. Y si estos rabadanes son taurinos..., ¡mamá mía! Más ovejas parman que entran en Extremadura en invierno.

Pero dejemos aquí este asunto. Mi interés de afisio-nao comiensa en er paseillo y termina en el arrastre del último toro. El amo de la piara es er público. Er pagará las ovejas muertas. ¡Quién va a ser si no!

LOS NIÑOS

Antes de la humanisación de la Fiesta con el toro comersial —cuando era BRAVA y no BREVA— me explico la prohibición de la entrada de los niños en los toros. Pero después de la incorporación

der mundo sivilisao a las corrias españolas; cuando existen Peñas taurinas en Londre, Oslo y Groenlandia... ¿A qué esa prohibición? Hoy es niño er público, niño er torero y niño er toro ¿Qué importa niño ma o niño meno? ¿O es que un beserro no es niño-toro, como er de las rabieta y los mocos es niño-hombre? O tos moros o tos cristianos.

LOS REAJUSTES

Los números serán feos y antipáticos. Conforme. Pero mandan más que veinte guardias de la circulación con los bolsillos llenos de pitos. En toas las cosas der mundo y en el toreo también.

¡Pi...!, pita er torero-mandón: Quiero seis millones por tarde. ¡Pi...! atruena er ganadero: Mis toros son tontos y los tontos son los que valen. Venga, más tela. ¡Pi...!, ordena el empresario: Tú, esas entradas más altas. Por las nubes.

Pero resurta que también er público tiene pito. Y como es suyo lo pita. ¡Pi...!, ¿seiscientas pesetas er tendío? Pepe, saca er coche. Y ya está toa la familia en la carretera con er «600» y una tortilla casera de seis deos de arta. A la vuelta se enterarán de lo que ha pasao en los toros.

Y nadie compare la emoción taurina con la de buena autopista actual, con muertos y herios pa tirá y jalá. O la de un avión si se oye desir a un joven ar maquinista: «¡Pa Cuba!»

Es raro que cuando a la Fiesta no se la deja más emoción que la de la taquilla, er mundo sivilisao reparta los suspenso como er labrador la semilla.

Días después volvieron a encontrarse los dos amigos, y a don Paco le faltó tiempo para decirle:

—Resibí tu esquellita con las respuestas y te doy las gracias. De eso no sabía na de na. ¿Tomamos unas copas?

—¡Usted manda, don Paco! ¡Vamo allá!

Juan LAGARMA

LA FERIA DE SEVILLA, AL DETALLE

EN LAS DIEZ CORRIDAS ACTUARON VEINTE MATADORES Y DOS REJONEADORES

LIMEÑO (5), PALOMO LINARES (4) Y EL HENCHO (2), LOS QUE CORTARON MAS OREJAS, SEGUIDOS DE MARQUEZ, PARADA, PUERTA, PAQUIRRI, FUENTES, OLIVA Y EL REJONEADOR BOHORQUEZ, CON UNA CADA UNO BAREA RESULTO HERIDO MENOS GRAVE SE LIDIARON SESENTA Y DOS TOROS Y SEIS NOVILLOS, PERTENECIENTES A ONCE GANADERIAS



RELACION DETALLADA DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN SEVILLA EN LA FERIA DE ABRIL DE 1970

Fecha	Ganadería	MATADORES	Observaciones
10 abril	1-Sánchez Fabrés. 6-Torres-trella	Emilio Oliva (o-1.º), Paquiro, Antonio Barea	Rej. Conde de San Remy. Barea, herido menos grave.
11 "	6-Manuel Camacho	Angel Teruel, Miguel Márquez (1 av y o), Dámaso González.	
12 "	6-Núñez Hermanos	Curro Romero, El Cordobés, Manuel Rodríguez	
13 "	6-Fermín Bohórquez	Curro Romero, Paquirri, Dámaso González	
14 "	6-Manuel Arranz	Limeño (o-1.º) José Luis Parada (o-1.º), Angel Teruel	
15 "	6-Carlos Urquijo	Diego Puerta, El Cordobés, José Luis Parada	
16 "	6-Salvador Guardiola	Paquirri (o-1.º), Miguel Márquez, Rafael Torres	
17 "	6-Benítez Cubero	Victoriano Valencia (1 av-1.º), Diego Puerta (o-2.º), Palomo "Linares" (oo-1.º)	
18 "	1-Bohórquez. 6-Salvador Guardiola	José Fuentes (o-2.º), Juan Carlos Beca Belmonte, Ruiz Miguel	Rej. Fermín Bohórquez (o).
19 "	6-Eduardo Miura	Limeño (oo y oo), Palomo "Linares" (o y o), El Hencho (o y o)	
NOVILLADA			
19 "	6-Algarra Polera	Sanluqueño (o y 1 av), Alonso Morillo, Antonio Arroyo (o-1.º)	Novillada matutina.

RELACION DE LAS GANADERIAS QUE HAN LIDIADO TOROS EN LA FERIA DE ABRIL SEVILLANA DE 1970

GANADERIAS	TOROS
Salvador Guardiola	12
Fermín Bohórquez	7
Manuel Arranz	6
Benítez Cubero	6
Manuel Camacho	6
Eduardo Miura	6
Núñez Hermanos	6
«Torrestrella»	6
Carlos Urquijo	6
Sánchez Fabrés	1
Novillos	
Algarra Polera	6

Se lidiaron un total de 62 toros y 6 novillos, pertenecientes a once ganaderías distintas.

NUESTRO «MARCADOR DE TROFEOS» Y LA FERIA DE SEVILLA

Matadores	Corridas	Orejas	Puntos
José Martínez «Limeño»	2	5	15
Sebastián Palomo «Linares»	2	4	12
Miguel Márquez	2	1	3
José Luis Parada	2	1	3
Diego Puerta	2	1	3
Francisco Rivera «Paquirri»	2	1	3
Manuel Benítez «El Cordobés»	2	—	0
Dámaso González	2	—	0
Curro Romero	2	—	0
Angel Teruel	2	—	0
Florencio Casado «El Hencho»	1	2	6
José Fuentes	1	1	3
Emilio Oliva	1	1	3
Adolfo Avila «Paquiro»	1	—	0
Antonio Barea	1	—	0
Juan Carlos Beca Belmonte	1	—	0
Manuel Rodríguez	1	—	0
V. C. Roger «Victoriano Valencia»	1	—	0
Francisco Ruiz Miguel	1	—	0
Rafael Torres	1	—	0
Novilleros			
Antonio Arroyo	1	1	3
Luis Gómez «Sanluqueño»	1	1	3
Alonso Morillo	1	—	0

Rejoneadores Corridas Orejas Puntos

Fermín Bohórquez	1	1	3
Conde de San Remy	1	—	0

Los matadores que han obtenido puntuación se relacionan por este orden de méritos:

Matadores Puntos

Limeño	15
Palomo «Linares»	12
El Hencho	6
José Fuentes	3
Miguel Márquez	3
Emilio Oliva	3
José Luis Parada	3
Diego Puerta	3
Paquirri	3

Actuaron veinte matadores, tres novilleros y dos rejoneadores.

Miguel CALLEJAS

TROFEOS OTORGADOS POR LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA EN LA FERIA

Triunfador de la Feria: Limeño.
 Mejor faena: José Luis Parada.
 Mejor estocada: Sebastián Palomo "Linares".
 Mejor rejoneador: Don Fermín Bohórquez.
 Mejor corrida: La de Miura.
 Mejor toro de la Feria: El primero de la corrida de Miura.



da de los tentaderos? Por supuesto que no. Y Agapito García "Serranito" se fue a Aranjuez a lo de Carlos Ortega, a lo de Quintana. Ha sido su "reaparición" oficial con los toros.

Primero se paseó por la arena de la placita y saludó a los toreros. Después estuvo viendo las vacas y los erales que se iban a tentar. Se sentó en una silla y se levantaba a cada instante. Se veía que estaba nervioso, que estaba sufriendo porque no podía bajar al ruedo y dar unos mulatazos.

Cuando la ocasión lo requería daba consejos a los muchachos.

—¿Sufres?

—Sí, lo he pasado mal. Pero por

Se limitó



La «reaparición» de Serranito en los toros. Fue en la ganadería de don Carlos Ortega. Desde un sillón.—No se perdió un detalle. Llevaba más de seis meses sin ver una res brava



Le brillaron los ojos cuando vio a los erales. ¡Esto es lo que quería vivir otra vez el torero!— También pasó un buen rato viendo los caballos de la finca



REAPARICION de SERRANITO en los TENTADEROS

A Serranito no hay quién lo pare. Podrá o no podrá salir más a los ruedos, pero sé que por la vida se va a pasear todos los días a lo largo y a lo ancho. Ya va a los tentaderos, aunque sea de mirón.

El primer domingo "en libertad" se marchó al hipódromo a tomar el sol y a ver los caballos.

—¿Por qué no a los toros?

—Tenía miedo.

—¿A reencontrarte con el ambiente o con la gente?

—Por la gente. Todavía no estoy muy fuerte, y en cuanto me vean —por lo mucho que se ha escrito

de mi caso— supongo que vendrán a saludarme y a preguntarme cómo estoy. Y me da un poco de miedo ese barullo. Además tengo que subir a los tendidos. Me gustaría ir a un burladero. Así puedo entrar por el callejón y todo será más fácil.

—¿Cuándo piensas "reaparecer"?

—Si se lidian los victorinos el día 3 de mayo, quiero ir a ver a Andrés Vázquez.

Como ustedes pueden comprobar, la afición a los toros —cuando es auténtica— no muere nunca. Después de lo que ha pasado este hombre, ¡"reaparecer" en la corrida de los cinqueños...!

Serranito se levanta todos los días a las ocho de la mañana para hacer la primera parte de los ejercicios de recuperación. Por la tarde tiene otra sesión. Pero en su casa se encuentra muy encerrado y tiene ganas de salir.

—¿Haces progresos?

—Hombre, claro; pero ahora viene lo más lento, lo más difícil. Lo espectacular fue lo otro. Ahora sí que debo tener mucha paciencia.

El torero de Colmenar, que no ha dejado ni un momento de pensar en los toros, llevaba ya seis meses sin ver uno de verdad. ¿Y los tentaderos? ¿Iba a poder resistir la llama-

lo menos vengo al campo, tomo sol y estoy en mi ambiente.

—¿Seguirás asistiendo a tentaderos?

—Por supuesto. Esto es lo mío y en ello tengo que estar. Ya vendrá mi ocasión.

A la vuelta, en la carretera, iba comentando las actuaciones de sus compañeros. Y no se cansaba de hablar de las orejas que ha cortado. Cuando habla así parece que lo dice para convencerse de las que piensa cortar.

R. D.M.

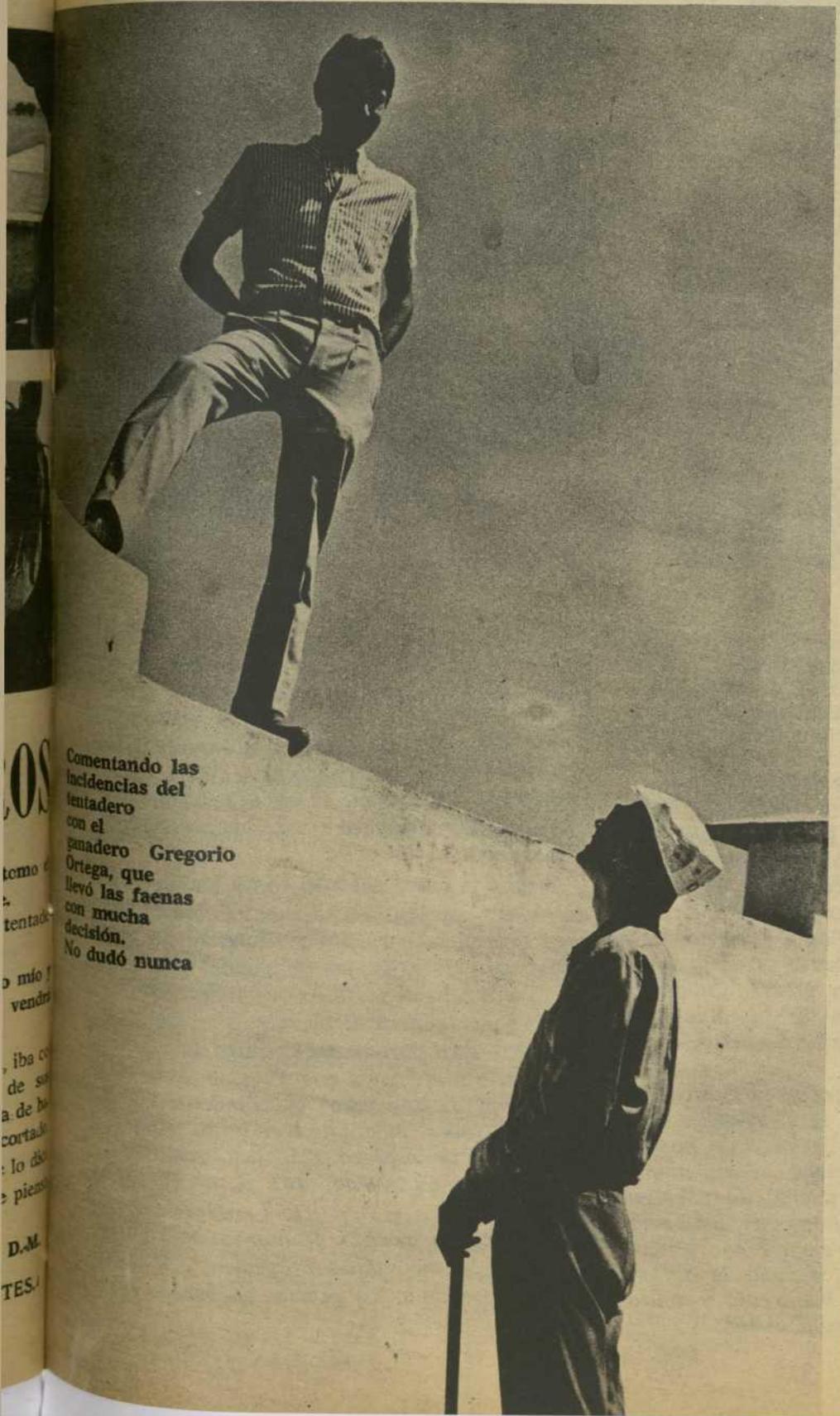
(Fotos Carlos MONTES)

esto
rriani-
arlos
sido
los
a de
Des-
y los
sentó
cada
ervio
te no
uería
s.
por



—Hlgares, Curro Montes, Miguel Cancefa, Curro Alcaide y Joselitó Tarjuelo—; el pica-
—Raimundo, y los ganaderos —don Carlos con sus hijos Angel y Gregorio—, posan junto a
Serranito, momentos antes de empezar la tiente

... a mirar y... a sufrir



Comentando las
incidencias del
tentadero
con el
ganadero Gregorio
Ortega, que
llevó las faenas
con mucha
decisión.
No dudó nunca

iba co
de su
a de h
cortab
lo d
e pi
D.M.
TES

CURIOSIDADES TAURINAS Por José ALFONSO

EL ACTOR PABLO HIDALGO FUE ANTES, POR CHIRIPA, MATADOR DE RESES BRAVAS

POR el inolvidable «Parmeno» —mi clásico taurino preferente— sabemos del buen actor Pablo Hidalgo, para quien Asenjo y Torres del Alamo escribieron «El delirio de Pardiñas», un guapo que en el decir de Hidalgo «tenía cada golpe como un martillo pilón». El farandulero se pintaba solo para la interpretación de tipos taurinos, como el de picador en «Goyescas» y el del gañán aquel de «El medio ambiente», que quería ser torero. Así como daba vida, con mucho verismo escénico, maravillosamente, al mayoral de «Los ídolos». Y a todos cuantos personajes tuvieran alguna relación con la fiesta brava. ¿De dónde le venía a Hidalgo asimilarnos tan bien? Porque fue cocinero antes que fraile. O sea, que quiso ser torero —y lo fue— antes de ser actor. Pero que nos diga él cómo ocurrió la cosa.

—Yo he sido torero. De ahí que conozca el terreno que piso cuando interpreto algún personaje taurino en las tablas. Eso del toreo es lo más peligroso del mundo. Un día tiras por afición un capotazo y te emborrachas. Empiezas a soñar con automóviles, con billetes grandes y con cortijos. Ya no hay remedio. ¡La locura! Yo enloquecí como siete cabras.

Comenzó Hidalgo a probar suerte en las capeas. Iba con Punteret, «que toreaba finísimamente y con mucho valor». Con Veguita y Antonio Iglesia, que trabajaron después con Gaona. Se divertían mucho en aquellas andanzas, según Pablo. Sobre todo cuando vendimiaban una viña sin que los viera el guarda.

—Gracias a las viñas—decía Hidalgo en frase casi antológica—no muere el arte taurino.

—Caminatas muy duras, al decir de él. Pero jamás comieron, como hacían otros, empujados por el hambre, zapatos viejos, cortezas de árboles y pajotes. Pero... ¡se daban cada panzada de uva!... Sin viñas—remachaba el futuro comediante—, moriría la afición. Pero veamos cómo se hizo matador el cómico. Para ensayar compró un estoque y entraba a matar cien veces a una butaca. Por fin debutó en una corrida.

—Hice el paseillo escamado—lo recordaba Pablo, ya actor—, toreando de capa con alguna tranquilidad. Cuando lo dispuso el presidente me acerqué a la res, que parecía un felpudo. Con los nervios de punta di cuatro o cinco muletazos de pecho y al natural. Tomaba tan bien la muleta el felpudo y era tan noblote el infeliz, que al cuadrarse me perfilé más decidido que Mazzantini, resuelto a tratarlo igual que a mi butaca. Pero se me arrancó el toro, extendí la diestra con la espada, moví la zurda y... me vi en el aire mientras el animal rodaba como una pelota. ¡Lo había matado recibiendo, mejor que el propio Paquiro! ¡La que se armó! Esto fue en la plaza de Bustarviejo, donde me tomaron como un fenómeno, como el indiscutible mesías del toreo. Me contrataron una nueva corrida y permanecí un mes en el pueblo considerado como una gloria nacional. Y sin más obligaciones que las de comer y beber cada cinco minutos. Sin pagar nada. ¡Ni los purgantes! Porque el boticario era el admirador más pistonudo que tenía.

Hidalgo creía que había descubierto algo así como la cuadratura del círculo, una martingala para tumbar, recibiendo, a los morlacos. ¡No envidiaba—refería él—ni a Manuel Domínguez! Entre banquete y banquete, y entre botella y botella, explicaba la lección a sus amigos, que le oían encandilados. Por su celebridad lo contrataron con largueza en San Sebastián de los Reyes. Pero la chiripa anterior, la de matar recibiendo—y en la primera estocada—no se volvió a repetir. Hidalgo fue de descalabro en descalabro. Volteretas, revolcones, el traje hecho unos zorros, alguna cornada, sin que la cosa pasara a mayores.

—Hubo un toro, llamado «Lucerito» —recordaba Hidalgo, siendo ya actor—, que me dio un testarazo. ¡Y con mi cabeza abrí un hoyo en el ruedo!

Aquella primera estocada chambona de Bustarviejo ya no se dio más. Pinchazos y más pinchazos, sin que los toros cayesen. Y entre broncas subidas y arrojándole almohadillas, piedras, botellas... Pablo, ante sus continuos fracasos, se desengañó.

—Yo creía que el matar era otra cosa—se lamentaba el actor, ya frustradas sus aficiones taurinas—, pero... llegué a convencerme de que los morrillos de los toros jeran de marfil!

Si se perdió un torero, como actor teatral obtuvo éxitos resonantes aquel émulo de Paquiro —primero—y luego de Emilio Mesejo y de Alberto Romea.

MESON TAURINO

JULIAN ROJO

MEDALLA AL MERITO
TURISTICO

Los mejores platos
Típicos y Regionales
Españoles

VENTURA DE LA VEGA, 5
Tls.: 222 48 66 y 222 13 21



PICADOR A LA ESPERA

Texto y fotocolor
NACHO

Le sorprendi allí. En el sitio que puntualmente indica el fotograma. Tras él, un camión de transporte de toros de lidia, que a estas horas supongo desocupado. A mi picador lo encontré allí, enmarcado en el sugerente y sugestivo porche de la plaza de toros de Aranjuez. Era tarde de día grande festero.

Allí, oportunamente registrado por la cámara, ésta de espaldas a la concurrencia que aquella tarde asistió a los tendidos. En una tremenda soledad que hace sospechar un riguroso arresto académico por no haberse sabido la lección del día. Por no haberse aplicado a la cartilla del buen arte de la tradición varilarguera. Por no haberse tenido tieso el castoreño y pretender tomarse unas atribuciones de prematador de toros, que a él no le correspondían.

Pero, no. Aunque circunstancias señaladas y otras no enumeradas se produzcan cada tarde de toros, nuestro picador de hoy no está castigado en el "rinche". Simplemente espera que le abran la puerta de caballos, donde la impaciencia le llevó con demasiada antelación. Con esa impaciencia que proporciona la "afisión" y que, incluso, le impidió repetir en la fonda del buen café y apurar la segunda copa del no peor coñac.

Una divina impaciencia, que ahora mitiga imaginando y planeando la misión que, en el ruedo, tiene encomendada. Esas tres varas que habrá de colocar en los altos citando al toro desde lejos. Aguantando su empuje y lucha. Presenciar los respectivos quites a los matadores del cartel. Y en esas ovaciones que el público dedicará al picador por su arte y su ciencia.

Luego las cosas saldrán como los "imponderables" quieran. Ya se sabe; la taladradora y recargada vara, los refilonazos de tres al cuarto y, si acaso, las obligadas "chicuestras" del torero de turno. Y no habrá ovación ni aprobación para el picador que casi acabó con el toro porque así lo quiso su patrón. Y por ello preferimos que nuestro impaciente picador de hoy "vea" su actuación a través de su radar imaginativo en tanto se abren las puertas de la plaza. E incluso que "oiga" los aplausos que luego, para él, no sonarán dentro.

No, nuestro picador de hoy no está en el "rinche". Su incontenida impaciencia le llevó a la plaza cuando las puertas no habían sido abiertas.