

# El Ruedo

SEM ANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS

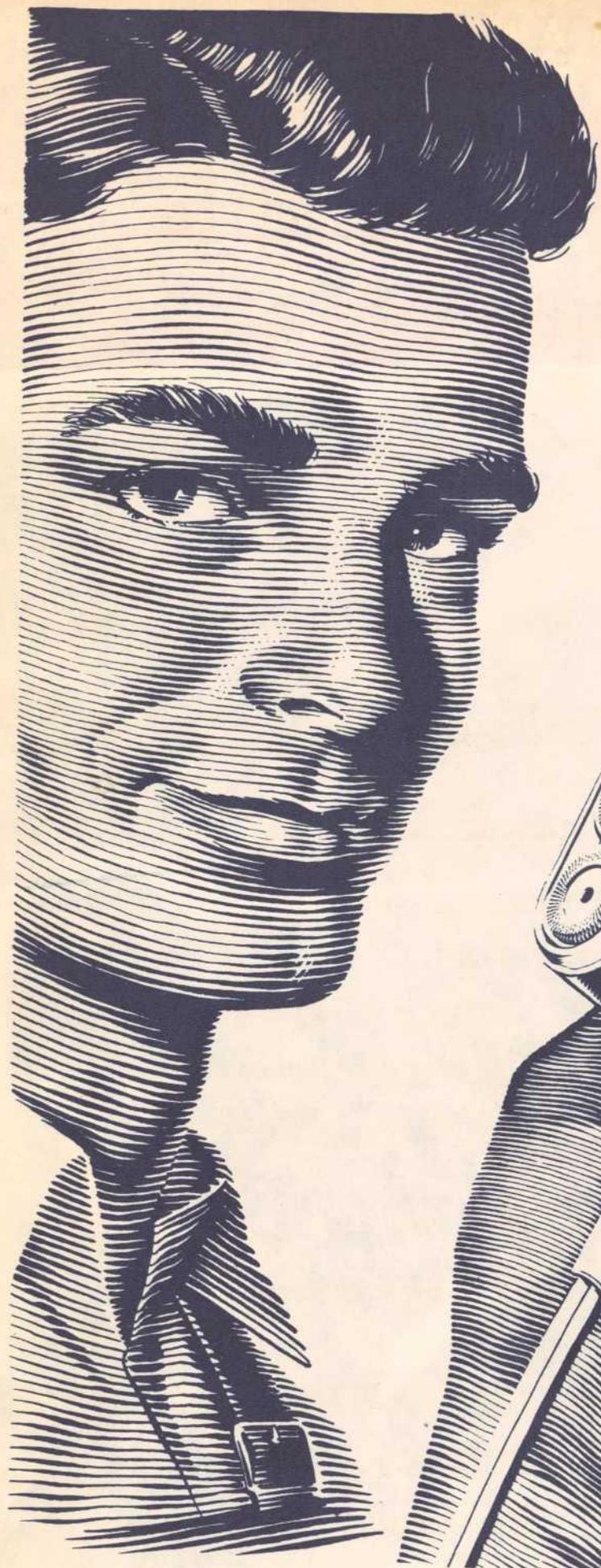
N.º 924 — 8 marzo 1962

Precio: 6 pesetas.—Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º derecha.  
Teléfono 236 84 89

«El Ruedo». Weekly. Madrid. Spain.—Entered as second class matter at the post  
office at New York N. Y.

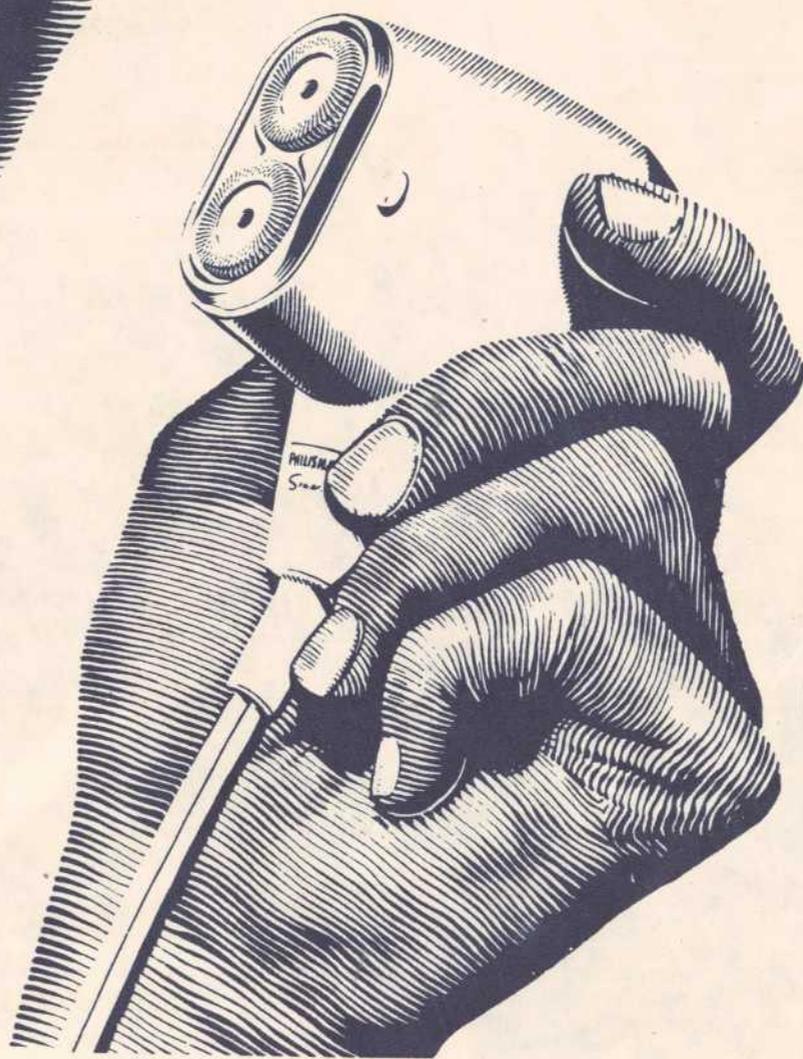


**FERMIN MURILLO,** EL TOREPO DE LA VERDAD



Los hombres  
de acción tienen  
**PHILISHAVE 120**

*Rasúrese con la  
máxima precisión.*



*Use la nueva afeitadora*

**PHILISHAVE 120**

*¡... Es* **PHILIPS!**



MAS PRECISION EN EL DISEÑO, EN LA PRODUCCION Y EN LAS PRUEBAS

# Faena por la cara

## Alternativa en París

ENTRE las notas de mi carnet encuentro una que se refiere al propósito de Luis Miguel de iniciar su carrera de conferenciante en París al lado de Jean Cau, premio Goncourt y gran aficionado ultrapirenaico. El de «Las orejas y el rabo».

Buena y caritativa cosa es enseñar al que no sabe, y Luis Miguel —torero-apolo, al lado del valor literario de Cau— puede hacer proselitismo taurófilo en las dulces orillas del Sena. Aunque pudiera haber tomado esta alternativa oratoria en Madrid, ante un auditorio más capacitado para hacer la crítica de su conferencia. ¡Por Dios, que no cunda la moda de rehuir la «responsabilidad» de Madrid hasta para hablar de toros!

Tal vez lo haga Luis Miguel con la «snob» intención de ingresar en el número de los inmortales al lado de Cocteau, Montherlant y demás españoles. Podía ser recibido para la investidura (vestido con traje de luces) —los bordados de los académicos lo recuerdan— y ceñir estoque de matar, a guisa de espadín. Y anunciarse en los carteles de su problemático retorno a los ruedos:

LUIS MIGUEL DOMINGUIN  
(De l'Académie Française.)

## Trofeos reglamentados

ALBORES de la temporada. Primeras cornadas. Primeros trofeos. Las cornadas se valorizan por sí solas: dependen del parte facultativo. Los trofeos se valorizan por la categoría del público que los concede.

Por eso, cuando alguien pide que se reglamente la concesión de trofeos y quiere cargar sobre la presidencia la responsabilidad total de su otorgamiento —no solo de orejas y rabos, sino de saludos en el tercio, vueltas al ruedo y salidas a hombros— creo que se ataca a la raíz popular y esencial de la fiesta: al derecho que tiene el público de ser apasionado, parcial y hasta arbitrario, si le viene en gana.

En otro caso habría que establecer un baremo de trofeos. ¡Y ya hablaremos de ello! Por hoy, solamente una insinuación: amplíemos el número de pañuelos presidenciales:

- Pañuelo lila: saludos.
- Pañuelo crema: vuelta al ruedo.
- Pañuelo blanco: oreja (respétemos la tradición).
- Pañuelo azul cielo: salida a hombros.
- Pañuelo negro: almohadillazos.

¡Respetemos el derecho del público a la pasión, al partidismo, a la arbitrariedad! Y pensemos que muchas orejas se piden porque el público quiere dinamismo, y agita el pañuelo blanco porque no le dejan arrojar la almohadilla... ¡que es lo que de verdad está deseando!

## La caridad y el toreo

A mí me parece hermoso que la fiesta de toros haga profesión de caridad. Y me parece repugnante que algunos toreros hagan de la caridad profesión. Aplaudo los festivales benéficos... cuando se realizan por caridad; me molestan cuando se proyectan pensando que la caridad, bien entendida, empieza por uno mismo.

Si aplicamos a esto la verdad del evangelio —que es la que entiende el pueblo español—, recordaremos aquella frase bíblica al hablar de la limosna: «Que tu mano derecha no sepa lo que hace la izquierda.»

Lo malo es cuando la izquierda no hace nada..., nada..., nada... Toreando al natural, se entiende.

## Faenas en «super-jet»

BAJO el signo de la velocidad —que es el de los tiempos— se coloca el toreo del porvenir. La curiosidad internacional por el toreo exige en los toreros «ases» el don de ubicuidad. Este era antes un regalo milagroso que Dios hacía a sus elegidos. Hoy, la técnica aporta sus soluciones al problema. Si Glenn ha visto en unas horas cuatro puestas de sol, nada se opone a que un torero pueda torear cuatro corridas de toros a la misma hora y en el mismo día en plazas separadas por miles de millas de distancia.

Todo depende de la velocidad del cohete. La carrera del espacio la inicia Antonio Ordóñez, que va casi a simultanear la Feria de San Fermín con la temporada de Tijuana. Como digo, la hazaña la puede hacer en el mismo día. Y hasta torear un festival, de paso, en las Azores.

Pero a nosotros, Antonio, nos gusta más el reposo en el toreo. Nos gustan esas verónicas tuyas que duran una eternidad. Esas verónicas que se diluirán cuando el torero no piense en ellas mismas, sino en tomar el «orbitario» de las siete para despachar la Feria de Yokohama con toros-dragones, público de gheisas y farolillos de papel.

## Nuestro evangelio dice

NO es mejor quien más orejas suma, aunque le abracen todos los alguacillos de España. Los alguaciles abrazan también, y aún más fuerte, a los que llevan a la cárcel.»

## La pregunta final

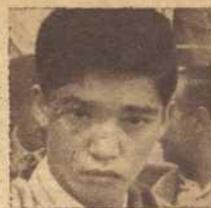
SI el título de una conferencia es «El hombre y el artista frente al toro», y pensamos en pasadas competencias... ¿Quién es el hombre y quién el artista?

DON ANTONIO



## PLAZA DE TOROS de VALENCIA

### ¡Famosas corridas falleras!



Manolo Herrero



«El Cordobés»



Vicente Perucha



Jaime Ostos



Curro Romero



«Mondeño»



V. Valencia



«El Suso»



Carlos Corbacho

SABADO 17 DE MARZO

Seis novillos de

**DON SALUSTIANO GALACHE**

ESPADAS

**Manolo Herrero,  
"El Cordobés"**

**y Vicente Perucha**

DOMINGO 18

Seis toros de

**DON JOSE BENITEZ CUBERO**

ESPADAS

**Jaime Ostos,  
Curro Romero  
y "Mondeño"**

LUNES 19 (San José)

Seis toros de

**DON FERMIN BOHORQUEZ**

ESPADAS

**Jaime Ostos,  
Victoriano Valencia  
y "Mondeño"**

MARTES 20

Seis novillos de

**HEREDEROS DE MONTALVO**

ESPADAS

**"El Suso",  
"El Cordobés"  
y Carlos Corbacho**

# UN MILLON DE PESETAS POR UN DIBUJO TAURINO

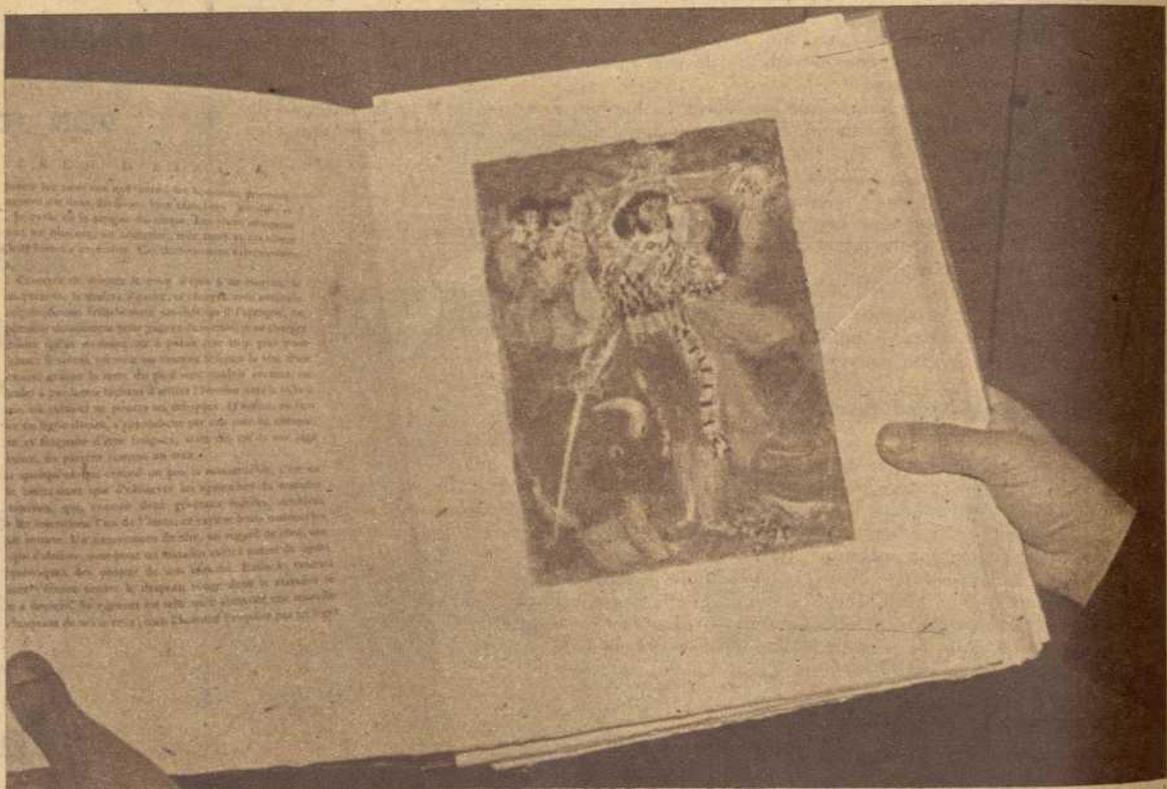
LIBROS DE BIBLIOFILOS  
Y UN RECUERDO DE LA  
EMPERATRIZ EUGENIA  
Y JOSELITO "EL GALLO"



En las salas de exposiciones de Barcelona suelen verse los temas taurinos. Unas simpáticas «mascaritas» contemplando con alborozo un lienzo de toreros y «maja»



«Al quite», linólium, en rojo y amarillo. El pintor malagueño cobra más que un diestro «especial»



Edición de bibliófilos, del libro de Próspero Mérimée, «Cartas de España», ilustrado, con temas taurinos, por el pintor Clavé. Cada libro vale alrededor de las nueve mil pesetas ¡Les parece muy caro!

«Buena vara», lienzo picassiano que se cotiza por miles de pesetas



Texto  
RAFAEL  
MANZANO

Fotos  
VALLS

## Buffet, el «número uno» de los pintores franceses, se dedica a pintar toreros

**E**l enorme auge que en todos los órdenes de la sociedad adquiere la fiesta españolísima de los toros, se refleja también en las artes plásticas y decorativas. Hace unos días se ha inaugurado en Barcelona, en una de sus salas artísticas más populares, una exposición de libros de bibliófilos. En casi todos ellos —especialmente los ilustrados por Picasso—, el tema taurino disponía de una máxima representación.

Nos dirigimos a dicha sala para informarnos de la trayectoria estética influida por el impacto de la fiesta de los toros.

### BUFFET, EL PINTOR FRANCÉS «NUMERO UNO», PINTA TOREROS

El señor Gaspar, propietario de la sala y amigo íntimo de Pablo Ruiz Picasso, nos recibe amablemente.

—En efecto —nos señala—, el tema taurino vuelve a preocupar a nuestros pintores, como en tiempos de Goya. Observe usted cómo el actual expositor de nuestra sala tiene varios lienzos con ese tema. Pero no se trata solo de los pintores españoles. Usted habrá oído hablar de Bernard Buffet, el «número uno» de los pintores franceses, que se dio a conocer con sus torturados asuntos sobre la «resistencia» de su país durante la ocupación alemana. Comercialmente, es hoy día uno de los artistas más importantes del mundo. Pues bien, pinta ahora muchas figuras de toreros. Unos toreros esqueléticos y un poco tristes, con algo del recuerdo de «Manolete». En toda Europa —y nosotros tenemos muchas— se venden sus litografías taurinas. Esto demuestra el interés, no ya nacional, sino internacional, por los protagonistas de la fiesta de los toros.

### UN MILLON POR UN DIBUJO TAURINO DE PICASSO

—Naturalmente —continúa informándonos el señor Gaspar—, quien continúa manteniendo en el mercado internacional la primacía en los temas taurinos es Pablo Ruiz Picasso. Su «Tauromaquia», ilustrando el texto de «Pepe-Hillo», alcanza actualmente en París cotizaciones que sobrepasan las doscientas cincuenta mil pesetas. El tema taurino es una constante en Picasso. Cuenta don Ricardo Baroja que, recién llegado a París, grabó un aguafuerte con un picador ejecutando el tercio de varas. Pero como aún no conocía la técnica del grabado, al imprimirse, salió el rehiletero con la garrocha en la mano izquierda. Picasso, con su genial intuición improvisadora ibérica no se inmutó. Debajo de su picador escribió de su puño y letra: «El Zurdo». Pues bien, los dibujos taurinos de Picasso son cotizados —el señor Gaspar me muestra algunos—. Estas reproducciones, trabajadas en linólium, y de un tiraje especial de 50 ejemplares, se venden a noventa mil pesetas. Lo mismo ocurre con sus litografías, de tirajes reducidos, con ejemplares numerados y firmados por su autor.

—Señor Gaspar, un dibujo taurino original de Picasso, ¿qué precio alcanza?

—Verá usted: el original de Picasso titulado «La corrida», en papel japonés, se cotiza a seiscientos mil pesetas. En París he visto el original de Picasso «Picador y bailarinas», cuyo precio es un millón de pesetas.

Amablemente, el señor Gaspar me habla de los carteles de toros que anualmente dibuja Picasso para la corrida que organiza en Vilauri, hoy muy codiciados por los coleccionistas de carteles taurinos. Y para rematar el tema taurino en Picasso, me muestra un espléndido libro de bibliófilos, «Picasso y sus picassos», en el que aparece el pintor retratado en su estudio entre carteles taurinos y capotes. Frente a él —la fotografía es en color— se ve una ancha, desplegada y bella bandera con los colores rojo y gualda.

### LIBROS DE BIBLIOFILOS: LA EMPERATRIZ EUGENIA DE MONTIJO Y «JOSELITO»

El señor Gaspar me va mostrando maravillosos libros de bibliófilos con ilustraciones de temas taurinos. Me detengo particularmente en uno.

—Tiene usted entre las manos —me señala el señor Gaspar— una bellísima edición francesa de las «Cartas de España», de Próspero Mérimée. Ese libro está ilustrado por Clavé, pintor catalán, que trabaja en París desde hace muchos años, siendo uno de los artistas más cotizados en el mercado internacional. Clavé, que es un ilustrador impar, se inspiró para su obra en las pinturas románticas de España. Naturalmente, en gran parte del libro figuran temas taurinos. El gran poeta francés Próspero Mérimée estuvo en España y fue siempre un delicado amigo espiritual de la hermosa duquesa de Montijo, granadina, después emperatriz de los franceses. Eugenia de Montijo era una apasionada admiradora de las corridas de toros. Ya sin corona en sus sienes, octogenaria, con muchas penas y soledades en su corazón, volvió a visitar España. Con el duque de Alba fue huésped de Sevilla. Asistió a una fiesta flamenca —y llevó el compás del cante con sus manos imperiales—, y después, en una finca, asistió a una «fiesta de derribo». En un tentadero se lidiaron reses bravas. Un mozo espigado y bello como un arcángel gitano hizo proezas con la muleta y las banderillas. La muerte de aquella res se la brindó a la ancianita que presidía el festejo, la cual sonrió con coquetería, recordando sus grandes recepciones palaciegas. Aquel mozo espigado se llamaba «Joselito»...

RAFAEL MANZANO

(Fotos Valls.)



Litografía de Buffet, el pintor «número 1» de Francia, que ahora se dedica a pintar unos toreros y estilizados tristes que son como una lejana evocación del desaparecido y llorado «Manolete»

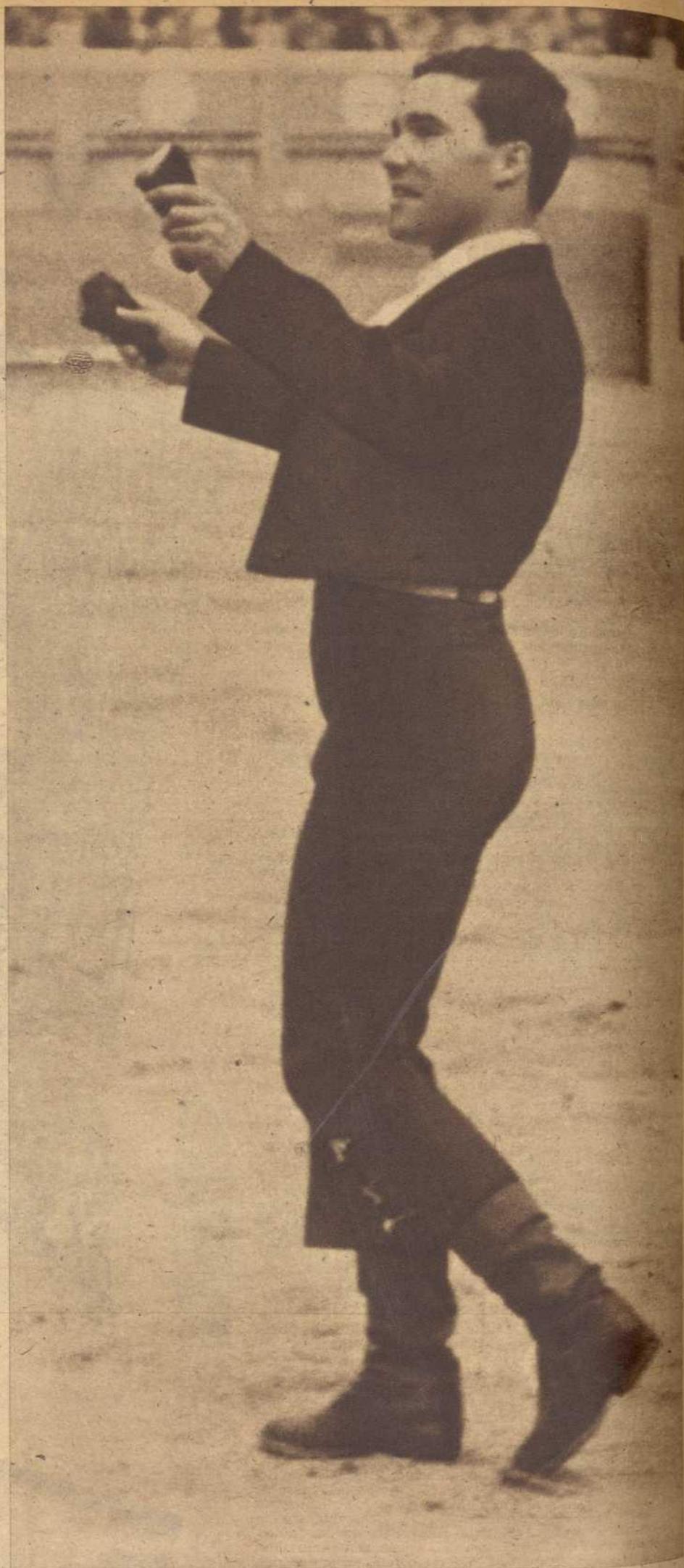
# JOSE JULIO



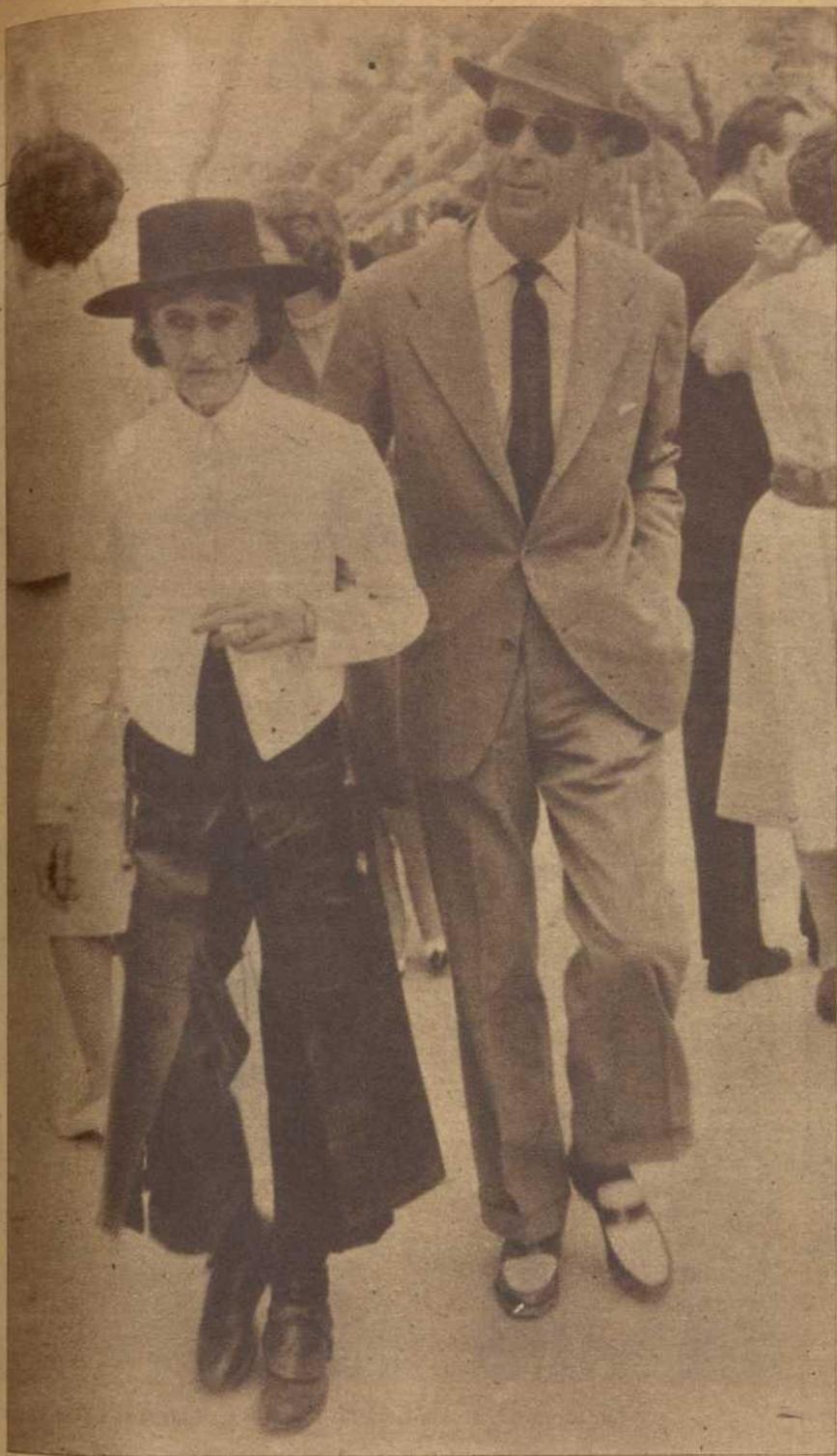
LA CALIDAD Y HONDURA DEL BUEN TOREO, EN UN DIESTRO QUE MERECE HABER NACIDO EN TRIANA...



En el festival pro-cáncer celebrado en Tenerife, **JOSE JULIO** CORTO TRES OREJAS Y SALIO A HOMBROS DE LA PLAZA



Las empresas más importantes de España cuentan con **JOSE JULIO** para sus carteles



La duquesa, con su hijo, el conde de Teba, en la Feria de Sevilla.—Fiesta en «La Pizana» (Sevilla). Con doña Sol, su hermano, el duque de Alba, la hija de éste (que se vestía de largo, por esa fecha, 1948) y el marqués de Ardales. La aristócrata desaparecida fue una entusiasta de Sevilla y de la Fiesta de los Toros



Doña Sol, con sus hijos, en su casa de Madrid

## DESAPARECE UNA GRAN AFICIONADA

# DOÑA SOL, DUQUESA DE SANTOÑA

**S**E llamaba Eugenia María Sol y llevaba ilustres apellidos: Fitz-James Stuart y Falcó. Era grande de España, dama de la reina y ostentaba los títulos preclaros de duquesa viuda de Santoña y condesa de Baños. Pero ella prefería que la conocieran por doña Sol, lisa y llanamente. Perteneciendo por su estirpe a la más alta nobleza española, se sentía más a gusto entre las gentes sencillas. Por eso le gustaba frecuentar el planeta de los toros y mezclarse con los aficionados en las tardes de corridas. Se la veía en los grandes acontecimientos taurinos, ocupando su barrera —en la Maestranza, en las Ventas...—, atenta, apasionada, por cuanto ocurría en el redondel. Todavía en su segunda juventud —doña Sol mantuvo joven su alma hasta el final— lucía muchas tardes la mantilla. Y en honor del torero triunfador su aplauso sonaba el primero, complaciente y sincero.

En la feria de Sevilla, concretamente, la duquesa de Santoña fue siempre madrugadora. Llegaba al palacio de las Dueñas, la residencia de la casa ducal de Alba, con sobrada anticipación, como deseosa de gozar de las visperas feriales. Y apenas abría el «real» la explosión de su alegría, allá iba doña Sol, a caballo —chaqueta blanca, ceñido pantalón campero, zahones primorosos, cordobés reluciente...—, en la riada bullciosa de la media mañana, cuando la feria comienza a quitarse el sueño con los buñuelos y el ans de las casetas

# DOÑA

# SOL

(Viene de la página anterior)



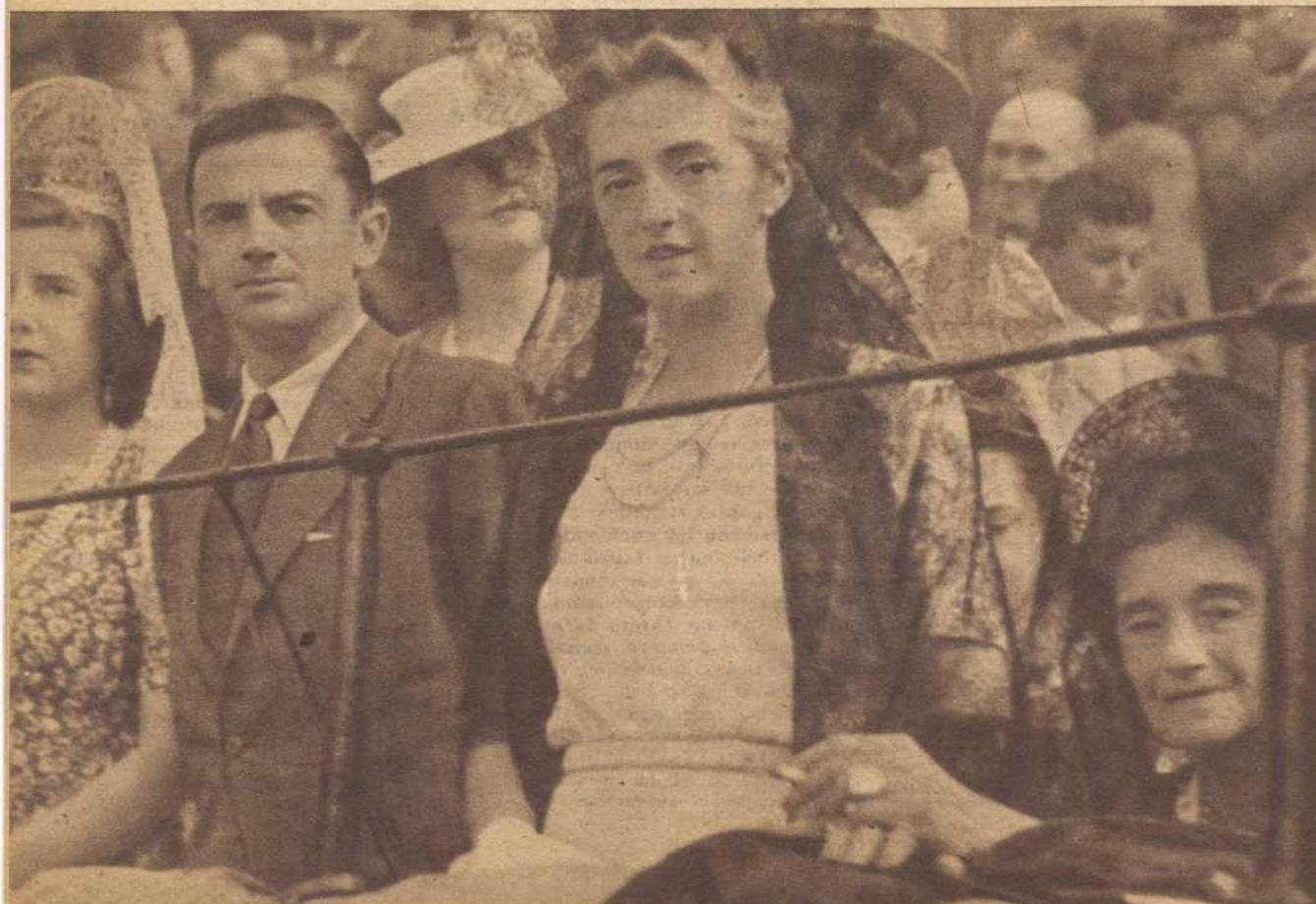
Fiesta en el Palacio de Montellano. Con doña Sol, Pastora Imperio



La duquesa, ataviada a la andaluza, montada en un soberbio

En la Maestranza La ilustre dama con su hijo, y las duquesas de Alba y de Montellano

Paseo con el torero mejicano Carlos Arruza



gitanas. En la caseta del Labradores, del Aero Club o del Ayuntamiento, siempre había una copa de manzanilla dispuesta para la duquesa, que pasaba y repasaba incansable por los dorados paseos del ferrial.

Y así durante años y años. Precisamente, por no haber faltado a ninguna feria durante medio siglo —fidelidad a Sevilla—, la ciudad le ofrendó, como el más grato homenaje, una rosaleta en el parque de María Luisa. Una rosaleta que lleva el nombre de «Doña Sol» y que será perdurable memoria de la aristócrata fallecida.

\*\*\*

Doña Sol había nacido en Madrid, en el palacio de Liria, en 1880. Allí vivió



caballo blanco, por la Feria, en unión del duque de Montellano y de la hija de éste

hasta su boda con el duque de Santoña, que se celebró en la capilla de dicha residencia. Viuda desde 1929, pasó el resto de sus años entre su casa de Madrid, su finca toledana del «Ventosillo» y Sevilla, ciudad por la que sintió, según queda dicho, especial predilección.

Desde hacía algunos meses sufría una grave enfermedad, que la llevó en varias ocasiones a Suiza para consultar con médicos de allí. Agravada en el curso de la semana anterior, falleció cristianamente en la madrugada del domingo, rodeada de sus hijos, los condes de Teba y el marqués de Ardalés, y de sus sobrinos los duques de Alba.

Para todos ellos vaya la expresión de nuestra condolencia.

Otra foto sevillana. En el Palacio de las Dueñas, con su hermano y su hijo



# GOLONDRINA EN SEVILLA

Por Felipe

FUE notable acierto en los familiares de la duquesa de Santoña el de estampar el nombre de «Doña Sol» junto a los apellidos que vincularon a la dama desaparecida a raíz de su aristocrática estirpe y al lado de los títulos que la alinearon en los cuadros de la más preclara nobleza. Por ser con exclusividad «Doña Sol», ella constituyó suma y compendio. Pocas letras le hicieron falta para hacer sentir su presencia al modo más plenamente popular; con goce de una popularidad redonda y abierta: la que comprende al alto y al bajo, al opulento y al menesteroso. Doña Sol sonaba en los palacios madrileños y en los corrales de vecinos de Sevilla. Y cómo sonaban en el ámbito sevillano estas breves palabras. ¡Cómo y desde cuándo!

Doña Sol está en los recuerdos infantiles de una generación sevillana encanecida. Yo la rememoro, siempre frágil y esbelta, desde que ella, en posesión de una juventud que alargó naturalmente, paseaba por las calles de Sevilla en el coche, al principio tirado por mulas, de la casa ducal de Alba. Ella representaba la constancia: la familia solía acudir con frecuencia a Sevilla, pero a veces omitía su aparición; Doña Sol era puntual, con una exactitud encendida y amorosa. En esta evocación huyo de los datos fríos y de la documentación inexpresiva y me atengo a la individual memoria, que arranca de media centuria por lo menos. Declinaba entonces, por la dureza de los públicos con las primeras figuras, el fulgor de Ricardo Bomba, y alboreaba, con esplendor creciente, el astro de primerísima magnitud que fue Joselito «el Gallo». Una bellísima catalana de familia opulenta salía desde el hotel París, en magníficos coches de caballos, para contemplar en la Plaza de la Maestranza las suertes realizadas por el diestro de Tomares, que, pocos años después, contraería matrimonio con la gentil admiradora. La Feria de Sevilla, de ambiente cálido y familiar, tan ajena a la posterior inundación turística, arropada por el mercado ganadero, que motivó su origen, era un acontecimiento hogareño, y en el amplio hogar cabía la incorporación tradicional de Doña Sol, que ganó desde el principio su tratamiento y su carta de naturaleza simplemente por amor. La duquesa de Santoña, acompañada de sus hermanos los duques de Alba y de Peñaranda, o sin ellos, fue, y hasta su muerte, un personaje esencial de la primavera de Sevilla. Diríamos que como una golondrina que, al abrir su fragancia el azahar de los naranjos del huerto ciudadano de Sevilla, acudía a una cita irresistible.

Por la plaza de la Magdalena, centro de visitantes ilustres por los hoteles de primer orden —habitaciones con agua corriente— que la circundaban, discurrían, a modo de heraldos del anual despertar de la naturaleza, Doña Sol y también la cruzaban los hermanos Álvarez Quintero, que traían de Madrid la precaución de sus capas por si la brisa del Guadal-

quivir refrescaba las noches perfumadas.

Doña Sol, cuando el «doña» le caía a su figura como un tratamiento excesivo para su poca edad, montó a caballo para recorrer el ferrial y tomó asiento, primero en el palco y luego en la barrera, para presenciar las colosales faenas de la edad de oro del toreo. Y desde entonces, nunca faltó en el anual encuentro: Doña Sol, con el fuego de la juventud; doña Sol, con la serenidad de la madurez, y Doña Sol —ochentona, en vocablo que no le iba por su nervio y su entusiasmo—, hasta la Feria de 1961, en que por última vez subió, superando su visible decaimiento de fuerzas, a la silla vaquera para dar, con su chaquetilla corta blanca, el paseo postrero entre las filas de casetas y para sacar impetu de íntimas flaquezas ocultas y tornar al coso del Baratillo con el eco del poderoso afán que le llevó en su edad tierna en torno al círculo del dorado albero del Arenal.

Y, antes y después, para comentario de las corridas, su juicio, que estallaba en hipérbolos para el elogio y moderaba en la censura; su regusto para las alegrías y las filigranas del modo sevillano de torear y su cordial diálogo con los protagonistas del espectáculo, con los ganaderos que llevaron al redondel los toros que dieron brillo a la verónica y víctima a la estocada y los jóvenes recamados de caireles que, al juego del músculo y al escorzo de una actitud, infundieron majestad y gracia. Pepe Luis, en el ruedo, fue para la sevillana honoraria una estampa inolvidable.

El vacío de su muerte: la muerte de Doña Sol, quedó en Sevilla de antemano, en lo material, cubierto: allí está la rosaleta que lleva su nombre, ese nombre que suena y resuena, de la Macarena a Triana, con acentos íntimos y queridos. Y en las barreras de la Maestranza, el lugar desde donde, con ánimo propicio, siguió, para el encomio y el goce, los bellos y dramáticos episodios de la lidia.

¿Para todos —nos preguntamos— ha de ser el mismo el sentimiento e igual el duelo? Creemos que no. Doña Sol reclama su especial tributo, su personal recordación. Para cumplir el uno y observar la otra a la que, desde su más fresca juventud, rindió a Sevilla y a la Fiesta de los toros su esperanzada expectativa, ha de ofrendarse un particular homenaje. En la próxima primavera, al pasar lista de los fieles, se anotará su primera ausencia: la justifica una razón inexorable, la de la muerte, la única que pudo excusar la falta a la cita de enamorada. Pero en la Rosaleta de Doña Sol, del Parque de María Luisa, las flores recordarán, por nuevas galas, la presencia perdida y los acompañantes más asiduos de la gran aficionada que tuvo que abandonar su localidad: la duquesa Cayetana de Alba, también de acrisolada sevillanía, y el marqués de Ardalés, podrán montar guardia en el mismo puesto, largos años ocupado, ya que el retorno de la que era a modo de golondrina en Sevilla sufrió, en lo físico, definitiva interrupción.

# TOROS DE PABLO ROMERO

## La temporada de Barcelona se inició

El pasado domingo se celebró, en la Monumental de Barcelona, la inauguración de la temporada. Seis novillos de don Felipe Pablo Romero, de Sevilla, divisa celeste y blanca, bien presentados y bravos. Hicieron el paseíllo Vázquez II, Andrés Hernando y Amado Ordóñez.

### La primera oreja de la temporada para «Vázquez II»

A su primero, Vázquez II intentó torearlo a la verónica, sin lograr sujetar

la res. Monta el acero y deja una delanterilla, acertando al primer descabello.

### ... y la primera cogida, para Hernando

A su primero, «Banderito», negro zaino, gacho, enmorrillado, lo recibió Hernando con unas verónicas superiores; pican al bicho en los blandos; en quites, Hernando lo hace por delantales, Ordóñez por goaneras y Vázquez II hace el quite de la mariposa, Hernando brinda al concurso. Inicia su faena, de hinojos, al hilo de las tablas; con la bayeta en la zurda



Hernando

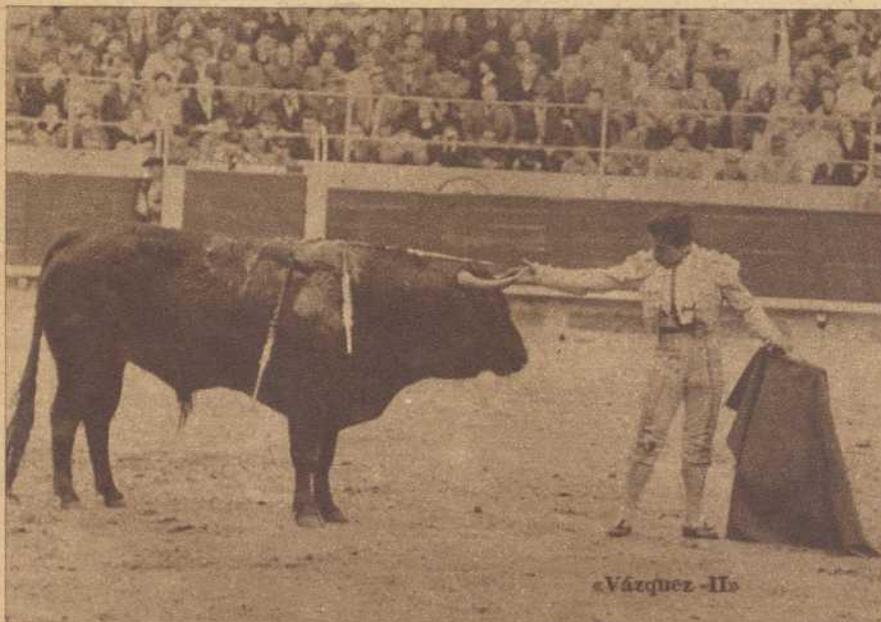
**D**IMOS en EL RUEDO —no ha mucho— consigna de justicia, de exactitud, de veracidad. Es decir, consigna de seguir una limpia historia al servicio de la fiesta. Aquí, y ahora —por ser de justicia—, traemos estas fotos de la novillada inaugural de Barcelona. Novillada con novillos-toros, en el más exacto sentido de la frase, y aún con bastante más de toros que de novillos. Y una cornada importante, que es la caricia dramática que de la bravura de los toros se puede esperar. Quede esto claro. De los toros.

Por eso en el trinomio «toro-arte-drama» estriba la esencia de la fiesta. Esta es la razón de la pasión que despierta. Este el supremo valor que tiene el torero considerado como hombre excepcional, que puede ganar millones si le sopla la suerte y puede dejar la suerte —como un soplo— en las astas del toro.

Andrés Hernando toreó al natural al toro que le hirió. Que se enteren los aficionados de que algo tienen los naturales cuando tanto pesan. Algo que no tienen las «inas» y que es —nada menos— que el paso de los pitones dibujando la femoral. Algo que, cuando el toro se vence, deja sin defensa apenas —sin más defensa torera que el forzado de pecho— al torero. Hernando estuvo cerca de un toro y fue cogido. Exacto. Pero no por eso renunciaremos —nunca— al toro.

Según el «Guerra» —novelado por Pérez Lugín en la figura del torero Manuel Carmona—, «los toros no le cogen a uno; es uno el que se deja coger». O dicho de otro modo: el arte de lidiar debe dominarse para que el toro —vencido por el arte— pierda su capacidad de herir. Este es nuestro punto de vista. No menos toro, sino más conocimiento del arte.

No nos gusta el drama. Pero sin la posibilidad de que deje ver su palidez en el ruedo, no hay valor, ni emoción, ni garbo. No hay Fiesta. Por eso aplaudimos el trapío de los novillos de Pablo Romero y lamentamos sinceramente el percance de Hernando, que «se dejó coger».



«Vázquez II»

al bicho. «Sabroso» acudió con codicia a las varas; en quites, anotamos uno bueno, a la verónica, de Vázquez II. El novillo era una pera en dulce. El diestro brindó a la Plaza. Inició su faena con ayudados por alto; luego se echó la escarlatina a la zurda y dibujó unos naturales ligándolos con el de pecho, redondos y tres tandas de naturales; el bicho está ideal por el pitón izquierdo; pases, rodilla en tierra, muy valientes, aunque embarullados. Entfá a matar con agallas saliendo trompocado de atracarse. Dobla «Sabroso» y el «respetable» pide la primera oreja de la temporada que el «usia» otorga. Al cuarto, negro bragado, lo recibió Vázquez II por verónicas, lanceándolo, a continuación, por chicuelinas. El de aupa aprieta en la primera vara. Vázquez II pide el cambio, que el presidente no concede: otra nueva puya. Inicia su faena por alto; con la bayeta en la zurda, dibuja una tanda de naturales que liga con el de pecho; el bicho lo desarma; redondos, un cambio de mano muy garboso. Suena la charanga, el toro lo achucha, al torear en redondo, mirando a los tendidos; pases de espaldas a

torea al natural, tirando bien del bicho y remata con el de pecho. Música, Más naturales, redondos y un molinete. A la hora de matar, deja un pinchazo escupido, alargando el brazo, otro pinchazo y media en su sitio, descabellando al primer golpe. Aplausos y vuelta al redondel. A su segundo, entrepelado bragado, astifino, lo saludó Hernando con unas buenas verónicas: la media, con la que remató, fué superior. Aplausos. El bicho recibe un buen castigo en varas. Anoto, en quites, unas chicuelinas corridas, de Vázquez II. Brinda a un espectador de sombra. Trastea al bicho por bajo, se estira en unos redondos de excelente factura, dos tandas de naturales sin ligar, redondos, cambio de mano y uno de pecho. Suena la charanga. Se confía, y al prolongar la faena, el bicho le tira un derrote a la región glútea, lo lanza a gran altura y cuando cae vuelve a engancharlo. Hernando pasó a la enfermería en brazos de las asistencias. En el «taller de reparaciones» le apreciaron destrozos en la masa muscular, de cinco centímetros de extensión por diez de pro-

# Y CORNADA con una novillada

fundidad. Pronóstico menos grave. Despachó al bicho Vázquez II de media habilidosa y dos descabellos. Vuelta al anillo de los subalternos de Hernando.

## Un novillero con personalidad

«Sastrillo» fue el bicho menos manejable del cómodo encierro del domingo. Amado Ordóñez lo recibió con unos mantazos; nada en quites. Intentó el muchacho hacerse con el novillo, trasteándolo por bajo, con la bayeta; más pases, y como no logra hacerse con el bicho, que

## SE HAN PUESTO EN ORBITA

ES frecuente —y lógico— que se pregunte a los viejos toreros, ya retirados, si les parece que antes se toreaba mejor o, por el contrario, si es ahora cuando la lidia discurre por sendas de mayor perfección. También se suele requerir para dictamen parecido a los antiguos aficionados. En los momentos propicios para recordar el pasado —ahora, por ejemplo, al cumplirse el centenario del nacimiento de «Guerrita»— surge la misma interrogación. Lo de ayer, ¿mejor que lo de hoy? ¡Al revés!

No me sumo a ninguno de los dos bandos opinantes. Creo, sinceramente, que existen razones y motivos para pensar que están en lo cierto, los de uno y otro parecer, aunque resulte extraño, siendo las interpretaciones tan abiertamente divergentes. La explicación es clara: había cosas y aspectos en el toreo de otro tiempo que superaban a los de ahora. Hay otras facetas y matices en el toreo actual evidentemente superiores al de antaño. Es igualmente inaceptable la teoría de que "cualquier tiempo pasado fue mejor" que la de suponer que se ha llegado al non plus ultra. Pero sin admitir a ciegas ninguna de las contradictorias posiciones, estimo que estamos corriendo el peligro de una deformación.

Es evidente —lo he subrayado en un reciente comentario en estas páginas— que la afición, cada día más positiva y entusiástica de los turistas que en número creciente vienen a España, constituye un aliento, un factor de fortalecimiento para la fiesta. A la comparecencia de esos contingentes en las Plazas se debe, en gran parte, el auge de nuestro primer espectáculo nacional o, cuando menos, la detención de la trayectoria descendente que sin el menor género de duda se viene registrando. ¿Es satisfactorio el hecho? A mi modesto entender, no. Se trata de un fenómeno esporádico que puede desaparecer con la misma vertiginosidad que ha venido a tomar carta de naturaleza. La afición verdadera y, en definitiva, la que interesa es la de los españoles que saben de toros. Si en estos amplísimos sectores, por fortuna todavía no decepcionados, se extendiera el devío. Y es lo que considero que debe hacer pensar en serio a quienes tienen en su mano la corrección de los malos derroteros.

¿En qué consiste la deformación? La hay en los ruedos y fuera de ellos. Nunca ha habido una influencia tan operante y decisiva en los rumbos de la tauromaquia, de los medios exteriores, lo que no es propiamente la corrida de toros, como ahora. Un clima de egotismos materiales, de actuaciones administrativas, de afán desmesurado de llegar pronto, por el camino que sea, a la conquista de posiciones, no en el terreno del arte, que sería lo natural, sino en el económico, impulsa el enrarecimiento de la política "del foro". Apoderados, representantes, gestores y el endiosamiento de los propios diestros, van adensando esa atmósfera que rodea a la fiesta en la actualidad. ¿Y en el ruedo? La debilitación del sentido de la responsabilidad es indudable.

La forma de torear se ha standardizado. Las faenas son de una sintomática semejanza. Y, sobre todo, la propensión a abusar de fórmulas y actitudes que no tienen nada que ver con el arte y la destreza, se manifiestan cada vez más acusadamente. Trucos, amaneramientos, prácticas demasiado cómodas no escasean, ciertamente. Aparte lo que se ha censurado tantas veces y tan justificadamente sobre manejos y habilidades que se perpetran antes de que lleguen las reses bravas a la arena para ser lidiadas ante los públicos. Parece como si los lidiadores y los que ejercen la función de dirigirlos gozaran del derecho divino de hacerse ricos sin que se les discuta. Se han "puesto en órbita" y caminan velozmente hacia la estratosfera. El genio lo determina la personalidad, el no ser como los demás. Y lo que ocurre actualmente es que todos, salvo contadísimas excepciones, son lo mismo. Da igual presenciar la faena de Furlán que ver cómo torea Zutano. Las normas, los estilos, el ejercicio, vienen a ser iguales. Es uno de los aspectos más entristecedores de la deformación.

Que la ruta emprendida es peligrosa no ofrece duda alguna. No basta con el hecho de que las Plazas se llenen y que los espectadores paguen lo que se les pida. Esto se puede acabar y el turismo no es el remedio definitivo para achaque de tan indiscutible gravedad. Es para pensarlo despacio y serenamente.

JUAN DE LAS RAMBLAS

FRANCISCO CASARES

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 236-8489  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56  
Año XIX - Madrid, 8 de marzo de 1962 - N.º 924  
Depósito legal: M. 882 - 1958

## 8 de marzo de 1898. «Frascuero»

HOY se cumplen exactamente sesenta y cuatro años del último adiós dado a Salvador Sánchez «Frascuero», torero de fulgurante historia, figura fundamental de la historia del toreo en esa etapa preliminar, espontánea y jugosa, que es la Edad de Oro de José y Juan, lo que son los autos de Juan del Enzina y los pasos de Lope de Rueda al teatro grande de Calderón y Lope en la plenitud solar de la poesía dramática.

Contra viento y marea, viviendo como de prestado en sus comienzos —porque el mote de «Frascuero» era de su hermano Francisco y los primeros toros que estoquero fueron cedidos por los espadas a cuyo servicio estuvo como banderillero—, se hizo fama y partido a fuerza de majeza, bravura y valor. Es el prototipo del torero gallardo, ostentoso, fanfarrón fuera de la Plaza. En ella fue el lidiador de valentía más evidente y desgarrada que se recuerda, matador por esencia, majo por instinto, pundonoroso hasta el heroísmo con tal de no dejarse ganar una pelea. Las estocadas de «Frascuero» fueron, según nos dice la historia, el cenit en el arte de matar toros.

Brilló más —seguramente— por la picante competencia entablada a lo largo de su vida torera con «Lagartijo». A la elegancia del cordobés, «Frascuero» opuso la complacencia en el peligro, el ¡ay! angustioso, en la seguridad de que la suerte no iba a fallarle. Sus seguidores eran en el tendido y en la calle enemigos irreconciliables de los lagartijistas; pero en las disputas de peñas y tertulias se creaba una afición nueva y se abría paso la era del toreo-arté, que por los cauces clásicos de «Guerrita» y Joselito «el Gallo» iba a desembocar en el terremoto de Belmonte.

Murió el 8 de marzo de 1898. Año fatídico para España, que dio nombre y cifra a una generación rebelde y famosa. Pero en aquella España derrotada, que olvidaba los desastres yendo a los toros, de seguro hizo más mella que la pérdida de las Antillas la muerte del fastuoso Salvador Sánchez «Frascuero», que no se tomó la molestia de esperar al último momento para empezar a ser legendario. El, en plena vida, había sido ya pura leyenda.



## Brandy "Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



## A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

En honor de los jugadores italianos del Inter se celebró en El Jaral de la Mira, la finca que posee la Empresa madrileña al pie de la Sierra, una fiesta taurina, de la que ofrecemos un amplio reportaje gráfico. Madridistas e «internistas» compitieron en el arte de «Cúchares». Puskas fue, entre los blancos, uno de los más entusiastas lidiadores; por el bando italiano el más valiente resultó Hitchens. En fin, hasta don Santiago se tiró al ruedo para demostrar que de lo que él entiende, de verdad, es de toros...

LA semana, en el mundillo taurino, ha sido pródiga en acontecimientos familiares e íntimos. Entre todos, ha destacado la boda del que fue gran matador de toros Manolo Carmona, que ha contraído matrimonio con la señorita María Teresa Méndez. La ceremonia tuvo lugar en el barroco recinto del Hospital de Venerables Sacerdotes — en el corazón del barrio de Santa Cruz —, entre pinturas de Murillo y Valdés Leal. No hay que decir que la concurrencia de toreros y de taurinos fue grande y que corrió después la cordialidad y el Jerez.

DESPUÉS de un descanso no muy largo en la Costa del Sol, regresó a Sevilla el empresario de la Real Maestranza don Diodoro Canorea. Ahora se le puede ver todas las mañanas en su despacho de la calle Zaragoza, dedicado especialmente a la propaganda de las corridas primaverales. Aspecto muy importante es satisfacer los encargos de las agencias de turismo, que de todos los continentes solicitan entradas y detalles de la próxima feria.

OTRO acontecimiento íntimo: Luis González y "El Vito", compañeros durante varias temporadas en la cuadrilla de Jaime Ostos, se van a hacer compadres. El primero acaba de ser papá y el segundo se dispone a echar las aguas del Jordán, juntamente con su esposa, al recién nacido.

OTRA vez temporales. Otra vez con daños a la Fiesta. Por razón de las lluvias, tuvo que suspenderse el domingo pasado la novillada anunciada en el ruedo novel

de Alcalá de Guadaíra. Con esta, suman ya doce los novillos que se han quedado esperando la lidia y seis los toreros que se quedaron "compuestos y sin novia". Llamádole novia a la Plaza y a la gloria.

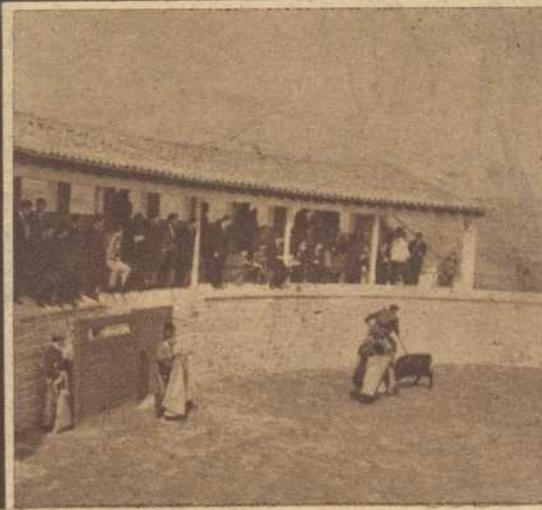
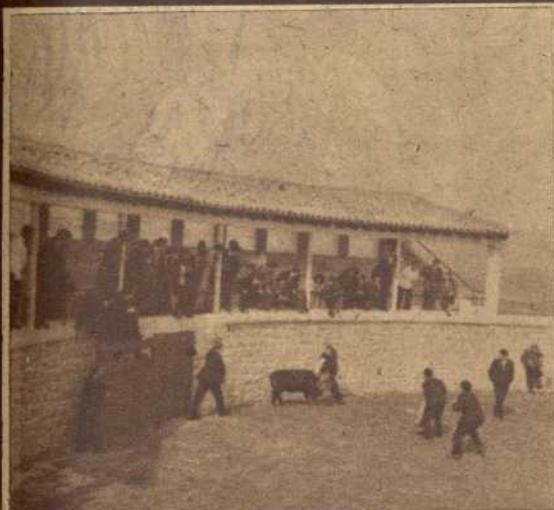
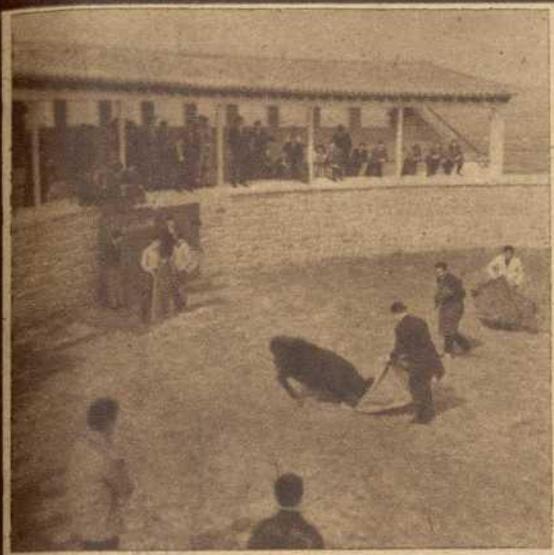
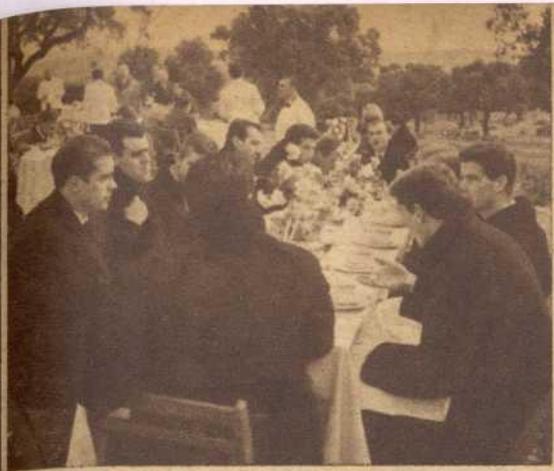
EN este mes abren sus puertas dos plazas andaluzas de primerísimo rango: la del Puerto de Santa María y la de Algeciras. Ya han sido fijados los carteles de las corridas inaugurales, habiendo llamado mucho la atención, por lo que se refiere a la corrida del Puerto, entre tres toreros gaditanos, uno de Valladolid, Santiago Castro "Luguillano". De este último hemos visto también fotografías en algunos escaparates comerciales de Sevilla.

PARA cuando regrese "Mondeño" de Méjico, le preparan en Puerto Real un gran homenaje, para el que ya están repartiendo las invitaciones. Cinco mil cohetes serán disparados en el campo de fútbol en el momento de la entrada triunfal del diestro en el bello pueblo gaditano.

EN un restaurante típico, Curro Romero y Diego Puerta ofrecieron una comida a Juan Belmonte. Al famoso trianero le acompañaron también Antonio Márquez y Juan Belmonte Campoy, matadores que fueron famosos también en otras épocas.

DE esta manera, van pasando las horas, los días y los meses, a la espera de que suenen los clarines. Crece la animación de tentaderos y fiestas en los cortijos ganaderos. De día, cuando la lluvia lo permite, se tienta. De noche, cante y tertulia. Esas tertulias interminables de la Fiesta, en las que siempre todo el mundo asegura haber conocido tiempos mejores, con toreros más valientes y toros más grandes.

D. C.



## Aquí, Barcelona

### ESO DE LA MUSICA EN LOS TOROS

Se inició la temporada taurina en Barcelona, y casi todas las faenas fueron amenizadas por la música.

Un amigo del tendido, me decía que la actividad de las bandas en los espectáculos taurinos se debía a una sola razón: la Sociedad de Autores. Se paga por piezas ejecutadas. No sabemos nada de esto, aunque procuraremos enterarnos para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores y enfocar la cuestión de dicha polémica desde otro punto de vista nada taurino.

### «NOGUERITO» SE EJERCITA EN SALAMANCA

Hemos recibido noticias del simpático novillero Antonio Guiu «Noguerito». Se encuentra desde enero en Salamanca, ejercitándose en los tentaderos. Como compañeros «de terna» ha tenido a Cárdenas, Blázquez y a «El Viti». El muchacho está muy ilusionado y espera actuar pronto en nuestra Plaza. Así se lo ha prometido quien puede hacerlo.

Nos alegramos mucho de volver a verle triunfando en alguno de los anillos barceloneses.

### ¿VUELVE PAQUITO MUÑOZ A LOS TOROS?

Por las bajarrambas, donde corren las más peregrinas noticias taurinas, circulaba la noche del domingo un rumor. Lo doy a título de simple curiosidad. El retorno a las plazas españolas de Paquito Muñoz. Y que Balaña le firmaría veinte corridas.

Aunque no nos parece probable la vuelta a los toros de Paquito Muñoz, volcado en otras actividades, recogemos el rumor.

### ¿QUIEN SE OCUPARA ESTE AÑO DE LA PLAZA DE FIGUERAS?

Solía contratar la Plaza de Figueras, tan cerca de nuestras líneas fronterizas con Francia, el señor Zulueta, propietario de la bella y blanca placita de San Feliu de Guixols. ¿Lo hará este año también? Parece ser que la temporada pasada el señor Zulueta, hombre todo bondad y amor a la Fiesta, se había incomodado un poquito, ya que no le habían permitido organizar la famosa «corrida daliniana», en la que el pintor de los bigotes dio la vuelta al anillo.

Esperamos que todo se solucione. Figueras, gracias al señor Zulueta, puede ver excelentes carteles. Y los turistas franceses también se beneficiarán, previo salto a la garrocha del monte Pirineo.

J. DE LAS R.

# CATORCE CORRIDAS EN SAN ISIDRO Y UNA NOVILLADA SIN «EL CORDOBÉS»

Pero Manuel Benítez toreará en Madrid en el mes de junio

MIÉRCOLES, dos de la tarde. A estas horas ha terminado el desfile de ganaderos, apoderados, exclusivistas y representantes de toreros por las oficinas de la Plaza de toros de Madrid. Pero don Livinio está en su puesto. Y Escanciano, el hombre del fichero, revisando periódicos relacionados con la Fiesta.

—¿Pero no has ido a ver torear a los futbolistas de Helenio Herrera —me dice Stuyck, ganado por el ambiente del partido Inter-Madrid.

Don Helenio es capaz de meter el fútbol hasta en el despacho taurino donde se está organizando la feria clave de la temporada. La que da y quita; la que quita el sueño a los toreros; a los que vienen, por el compromiso, a los que quedan fuera, por el disgusto de no verse en los carteles.

—Este H. H. —insiste Livinio— debe valer mucho en lo suyo, ¿verdad?

—Fíjate si valdrá, que tú, con lo que tienes ahora mismo encima, la Feria de San Isidro, te olvidas de todo porque estás en Madrid Helenio Herrera. Pero ahora nos vamos a olvidar de H. H. para hablar del programa isidril.

—¿La feria más grandiosa de todos los tiempos! Para ello —aclara— estamos desde hace mucho tiempo trabajando.

—¿Cuántas corridas se celebrarán al fin?

—¡Catorce! Y una novillada.

—Entonces, ¿descartado «El Cordobés»?

—Sí. Nos ha parecido más conveniente a su apoderado y a la Empresa que venga en el mes de junio a dos novilladas extraordinarias. Entonces estará más puesto y le será más fácil el triunfo ante la cátedra.

—¿Qué fechas abarca la feria?

—Del 15 al 27. El día 31, festividad de la Ascensión, se celebrará una novillada que cerrará el ciclo.

—¿Días que toreará Ordóñez?

—Su presentación será precisamente el día de San Isidro, o sea actuará los días 15, 17, 19, 22, 24 y 26, lidiando toros de Pablo Romero, María Montalvo, Antonio Pérez, Benítez Cubero y Arellano; falta una divisa por designar.

—Más toreros.

—Julio Aparicio, Gregorio Sánchez, «El Viti», Camino, Diego Puerta y Curro Girón, a tres corridas. A dos, «Mondeño» y Ostos.

—¿Alternativas?

—Rafael Chacarte, Andrés Vázquez y los mejicanos que acoplemos, para los que reservamos tres o cuatro puestos. También figurarán Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez. Los carteles se completarán con otros nombres. Pocos, porque, como ves, ya está casi todo cubierto.

—¿Qué corridas de toros vienen en lugar de las novilladas que no se celebrarán por el aplazamiento de la presentación de «El Cordobés»?

—De Clemente Tassara y Pérez Angoso.

—¿Y rejoneadores?

—También quiero que actúen los que más interés tengan para el público, los consagrados y las novedades que han despertado expectación. En principio, habrá cuatro o cinco corridas con rejoneador.

—¿Resulta muy complicado organizar la feria?

—Tiene sus complicaciones lógicas, ya que hay que dar gusto a todos. Y al final, ya se sabe, quedan muchos descontentos por quedarse fuera. Al mismo tiempo estamos pendientes de las corridas apartadas. Los informes que tenemos no pueden ser más optimistas.

—Una cosa importante: el capítulo de precios para las catorce corridas.

—Procuraremos no subirlos. El deseo de la Empresa es tener siempre contento al público.

—Al margen de la feria, ¿qué proyectos tienen?

—El Domingo de Pascua, la corrida de inauguración oficial de la temporada, con toros de Manuel Arranz para «El Tino» y «Pacorro», con un rejoneador portugués por delante.

—¿Después?

—Los días 29 de abril y 6 de mayo, corridas de toros, con ganado de Barcial y Núñez Hermanos.

—¿Toreros?

—Los carteles serán a base de diestros que vengán a San Isidro.

—Sí, los de una y una...

SANTIAGO CORDOBA



ANTONIO CASERO

«En la plaza hay cosas que uno no quisiera ni ver ni oír... Por ejemplo, a ese espectador tan orondo que se embelesa con una manolequina, o a ese otro que dirige epítetos malsonantes a los toreros, o esa señora, con niño y bolsa, que cuando oye alguna protesta, sale con «que bajemos al ruedo», o, a ese aficionado que pide «la izquierda»... cuando él lleva la bota en la derecha»



ANTONIO CASERO

Música, sí... Música, no. Antonio Casero, autor de las bellas ilustraciones de esta doble página, opina así: «Cuando un torero le hace a un toro —desde que sale por los chiqueros hasta que lo arrastran las mulillas, toda la gama del toreo, con dominio, con alero, con garbo..., con repajolera gracia, el público ruga de entusiasmo; se enardece; lanza gritos de alegría; resuenan los olés, y el ruedo se llena de sombreros... Esa música es la que debe sonar en los oídos del diestro a gloria divina. La otra es, como vulgarmente se dice, «música celestial». Música de esa que hace dormir... Y los aficionados no queremos dormirnos en la Plaza presenciando una corrida. ¡Estamos! Pero... con la música a otra parte.» («El Ruedo» en esto no tiene opinión. Y se ha limitado a registrar opiniones más o menos fílmicas. Que quede bien claro)

LA AUTORIDAD COMPETENTE,

Escribe: FELIX CAMPOS CARRANZA

# VEJEZ Y ACHAQUES

SIN perjuicio de que alguna vez dedique el espacio que aquí se me ofrece al intento de hacer una pequeña historia de la Reglamentación taurina exponiendo en orden cronológico una selección de las Disposiciones que han sido dictadas en pro del mejor desarrollo de la fiesta y destacando las innovaciones que a través del tiempo se fueron introduciendo en ellas hasta el momento actual, creo oportuno el hacer un comentario sobre las deficiencias que presenta la vigente, aprobada por Real Orden de 12 de julio de 1930 y promulgada en la «Gaceta de Madrid» del 15 del mismo mes y año por el ministro de Gobernación, general Marzo. Tal ordenación cuenta, pues, con cerca de treinta y dos años de vigencia, tiempo más que suficiente para poder afirmar, sin temor alguno, que se ha hecho vieja y

# DEL VIGENTE REGLAMENTO DE TOROS

asegurar además que, si aún vive, es merced a la serie de puntales que aunque la sostienen, están también a punto de requebrarse, heridos por la carcoma de las corruptelas que en ellos se han introducido alevosamente. Su estado, de ruina, produce alarma y, dada la imposibilidad de poder fijarse otros nuevos puntales, por carecer materialmente de lugar donde apoyarlos, está de «mírame y no me toques». ¿Quién, por otra parte, pudo suponer que su duración fuera tan dilatada, máxime si se tiene en cuenta que al poco tiempo de su puesta en vigor, en 1934 precisamente, se ordenó la confección de otro nuevo Reglamento a fin de subsanar las grandes deficiencias en él existentes?

Aparece en primer término su laberíntica condición, razón por la que, para andar por él, se precisa de un guía experto.

SIGUE

# NUNCA LLUEVE A GUSTO DE TODOS JUSTICIA, Y NO POR

## TEXTO DE DON TERTULIANO

**N**UNCA llueve a gusto de todos. Estaba yo tan satisfecho de mi primera salida por los campos de Montiel, de la literatura taurina, en busca de aventuras, cuando he aquí que Rodríguez —un telefónico, como yo— al volver a la oficina, después de pasar una gripe de duración reglamentaria, va y me dice:

—No me ha gustado nada un artículo tuyo en EL RUEDO.

—Era una cosilla sin pretensiones.

—Tenía más miga de lo que aparentaba, porque se traslucía que el afeitado sigue y que a ti te molesta. Pero no me refiero a la forma del trabajo, sino al fondo.

¡Temeridad! Bueno... No se trata, precisamente de un «barbas». Si lo fuera..., ¿de dónde se iba a dejar retratar así, tan cerquita?



## VEJEZ Y ACHAQUES

Viene de la página anterior)

trará lo que busca, por lo que acaso no dude en decir después que «de eso no dice nada el Reglamento», afirmación que constituirá un solemne patinazo, cuya importancia dependerá de quien lo dé. La realidad es que lo que él buscaba en el Reglamento no lo encontró porque el dato no se consignaba en el lugar en que debiera estarlo y sí en otro muy ajeno. Ejemplo: ¿Cuándo se da por terminado el espectáculo? El que trate de conocer este extremo irá, como es natural, al articulado correspondiente a la Presidencia y en el párrafo último del artículo 60 leerá que «a la hora en punto para dar principio al espectáculo el presidente hará flamear un pañuelo blanco, que será la orden para comenzar»; pero nada le dicen ese artículo ni los siguientes 61, 62 y 63, así como tampoco el capítulo dedicado a Generalidades, especie de colector a donde fueron a dar todas aquellas cosas que, siendo importantes, no fueron incluidas en su debido sitio. Pues bien, este extremo, como otros muchos más, se encuentra determinado. Mas ¿cómo puede nadie suponer que este, que es de la competencia exclusiva y única de la Presidencia, se halle en el artículo correspondiente a los picadores? Aquí sí —justamente en el 72— se establece que «ni los picadores ni los demás diestros podrán retirarse de la Plaza ni del ruedo hasta que el presidente haya dado por terminada la corrida, abandonando su asiento».

Otra de las lagunas que ofrece la Reglamentación vigente, es el nulo interés que refleja por las Plazas de toros sobre las que se limita a determinar, en su artículo 5, las dimensiones que han de tener los asientos; su clasificación que, dicho sea de pasada, únicamente favorece a los ganaderos; establecer un reloj «perfectamente visible desde la Presidencia», el 17; señalar el reconocimiento de las mismas para garantizar su seguridad antes de la celebración del festejo, el 18; y determinar las condiciones en que han de ser

montadas las no permanentes, el 108. En realidad, como se ve, nada o muy poco de particular. Para conocer todo lo que a las Plazas se refiere, hay forzosamente que acudir a otro Reglamento, el de Policía de Espectáculos, donde se establecen de un modo general las condiciones que han de reunir estas edificaciones en orden a la seguridad y comodidad públicas, pero, sin hacer lo propio con aquellas otras reglas del todo necesarias para la realización del espectáculo, omisión que justifica, de cierto modo, al determinar en su artículo 169 que «la disposición general de las Plazas, la de los toriles, corrales y demás dependencias; las dimensiones del redondel, callejón y contrabarreras serán las determinadas en los Reglamentos especiales del espectáculo», pero, como nada se estableció en los Reglamentos anteriores ni en el vigente, la omisión de estos «simples detalles» dio como resultado el que los constructores hicieran lo que mejor les vino en gana en beneficio exclusivo de un mayor aforo: ¿que no había barrera?, se ponían burladeros; ¿que no se construía enfermería?, se instalaba, en el momento oportuno, un puesto de socorro en cualquier casa de la vecindad; ¿que no se establecía el desolladero?, se arrastraban las reses muertas hasta el matadero municipal; y, si esta dependencia se hallaba lejos, en plena calle se desangraban; ¿que no se prestó atención a la capilla?, con la litografía de una imagen, tomada al azar, colgada en cualquier rincón, adornada con unas florecillas silvestres y alumbrada por una lamparilla, hasta comenzar la función, era más que suficiente...; y, ¿para qué seguir haciendo preguntas? Todas cuantas pudieran hacerse, a más de las hechas, no nos demostrarían otra cosa que la existencia de este gran bache.

Otra laguna, y ésta sí que es de padre y muy señor mío, que nos ofrece la Reglamentación que nos ocupa es la de la edad de los toros. A tal efecto el artículo 26 determina: «las reses que se destinan a la lidia para las corridas de toros habrán de tener cuatro años cumplidos y menos de siete. Cuando al practicar los veterinarios el reconocimiento de las reses, después de muertas, resultare que alguna o varias de éstas no tengan evidentemente la edad

El tema acometido es de tal envergadura que es imposible agotarlo en un solo artículo. Con los tres «botones» presentados en este «paseillo» considero justificado el título de esta colaboración.

# MI CASA

Después de escrito eso has dejado de ser un aficionado corriente. Ahora eres ¡un detractor!

—¿Qué me dices, muchacho?

—Lo que oyes. Todos los que hablan mal del afeitado, de las purgas, del utrero, de la puya actual, del peto de nuestros días, de las básculas descorregidas, del estoque de aluminio, del pase circular, de las espaldinas, etc. Todos los que se quejan de que el toro llega muerto a la muleta, de que no se cumple el Reglamento, de que las reseñas son fantásticas, etc., son detractores, es decir, enemigos de la Fiesta.



reglamentaria, podrá la Autoridad gubernativa imponer al dueño de la ganadería una multa de 25.000 pesetas por cada infracción. La cosa, pues, no ofrece duda de ninguna clase, ¿dónde está, entonces, la laguna? Está, en el procedimiento que se sigue: en el reconocimiento *post mortem* de los toros fiado únicamente al número de dientes fijos que posee la res, sin tenerse en cuenta, para nada, el adelanto considerable que estos animales ofrecen en su desarrollo dental, adelanto que se determina, merced a los estudios llevados a efecto por hombres doctos en materia zootécnica en dieciocho meses; hasta el momento presente, esta conclusión doctoral no ha sido refutada de lo que lógicamente se deduce, que un toro con sus dientes completos en número de ocho, que debiera tener por tal razón cinco años naturales, sólo tiene tres años y medio, que son los que en la actualidad se lidian en las Plazas de mayor importancia y por los diestros de mayor renombre.

Esta laguna de la edad es ya muy antigua, tanto que hace posible el afirmar que, si los toros tuvieran que tener necesariamente los cinco años naturales, no habría diestro que al ruedo saliera. Es innegable también que el toro, por el régimen de alimentación intensiva a que está sometido, a base de piensos compuestos, acelera extraordinariamente su desarrollo hasta el punto de aparecer como verdaderos toros «puestos» los que no son más que utreros o erales adelantados, con lo que el público «masa» se muestra convencido de que los toros que ve tienen, de verdad de la buena, los cuatro o cinco años naturales que el Reglamento determina.

Aquel que quiera hacerlo por las buenas, fracasará en su intento: no encon-

A don Félix Campos Carranza le tenemos por un aficionado de lo más cabal... Competentísimo presidente, en la Plaza de las Ventas, es, además, hombre muy estudioso, a quien gusta —y este artículo es una buena prueba— escribir de toros. Por si fuera poco, es un lector opasionado de EL RUEDO, del que tiene hecho el mejor "inventario" que uno pueda imaginarse. De ahí que ofrecemos con el relieve que merece su artículo sobre el vetusto Reglamento vigente, aparecido en el número uno de la revista "Policía Española", que, primorosamente editada, acaba de aparecer bajo la dirección de Eduardo Comín Colomer y Rufo Gamazo Rico.



A veces el toro se cae, aun antes de que le coloquen un puyazo...

—¿Lo que son las cosas! Y yo que creía que los auténticos enemigos eran el ganadero que da gato por... toro; el apoderado que manda afeitar; el espada que hace mal toreo; el picador que asesina al bichejo; el empresario que pone precios disparatados; el cronista mendaz, etc.

—Pues estabas errado; sin hache, pero errado.

—Menos mal.

—Todos esos señores que tú dices (y algunos más que pudieran citarse) sacrifican sus puntos de vista personales en aras del auge de la corridas, facilitando, por los medios a su alcance, la proliferación de orejas, rabos y demás trofeos.

—Todo ello acompañado del auge de sus cuentas corrientes.

—Ese es un efecto secundario en el que no debemos parar mientes. Me permito decirte que envidia es la tristeza del bien ajeno.

—Y yo te recuerdo que quien dice la verdad, ni peca ni miente. Un servidor paga su localidad (ya que no tengo la suerte de ir como tú, de guitarra), y, si veo un abuso, lo menos que puedo hacer es decir que "a mí no me la dan ni con queso".

—Pues la actitud elegante, ante eso que tú llamas abuso y que no es sino rasgo de humanización, signo de europeización y, en último caso, travesura inocente, es sonreír, sonreír siempre... ¿Que un toro está purgado? ¿Y qué?... ¿Es que cuando tú purgas a tus chicos viene la noticia en los ecos de sociedad? ¿Que un toro es joven? ¡Mejor para él! ¿No te acuerdas de que tú ingresaste aquí con dispenso de edad?

—El caso no es idéntico.

—Claro que no, pero resulta parecido... ¿Recuerdas la tesis de "Como hormigas", de Linares Rivas? Pues algo semejante... ¿Qué importancia pueden tener para el hombre los pecados de las hormigas?

—Supongo que no llamarás hormigas a..., a... y a... (1). En todo caso, serán hormigones.

—¿Lo dices por la firmeza de su postura? ¿Por lo bien que aguantan los embates de vosotros, los defensores de la verdad? ¡La verdad! Si nos dijéramos la verdad unos a otros, no podríamos vivir... ¿Te gustaría que yo te dijera que eres bastante adán y que la corbata que hoy traes es horrible? ¿A que no? Pues por eso no te lo digo.

—Muchas gracias; eres muy amable.

—¿Te parecería razonable que, aunque fuese verdad, al salir un toro dijese el mayoral en alta voz: "Ahora van ustedes a ver al hijo de una vaca de desecho?" ¿O que un peón exclamase: "El matador se va para adentro, pero no tiene más que canguis?" ¿O que el apoderado, desde el burladero, gritase: "Ese es un toro bien afeitado, como puede verse?"

—Me parecería muy mal, porque el vaquero, el peón y el apoderado cobran de sus amos y es de suponer que en el ajuste vaya el precio de su silencio. Y aunque no esté comprendido, por discreción, hacen bien en callar. Pero mi caso es diferente; yo soy libre como el pájaro y tengo derecho a decir lo que a mí me parezca de las cosas.

—¿Con qué fin?

—Con el de salvar mi voto, declarándome ajeno a la pachanga, y para proclamar que pertenezco a una minoría químicamente pura. Si alguien quiere asociarse a mi protesta, sea bien venido, y si no, seguiré luchando como un francotirador.

—La ropa sucia debe lavarse en casa.

—De acuerdo. Por eso acudí a EL RUEDO, que es una casa de los aficionados. Si hubiera mandado mi artículo al "New York Times" o al "Corriere della Sera", tendrías tu razón.

—Cuando arde la casa, es mejor que no salga el humo.

—Pues entonces, al llegar los bomberos, ya no quedará en pie ni un ladrillo.

—Recoge velas, Tertuliano, que aún no es tarde.

—Me estoy acordando del cuento viejo de aquel señor que caminaba a caballo, por una carretera de Galicia, bajo una lluvia intensa, y al ver a un peatón que se iba calando con uno de esos impermeables de paja, le invitó, compadecido, a subir a las ancas de su cabalgadura. Al cabo de un rato, el ex peatón le preguntó: "Por curiosidad, señor... ¿me puede decir lo que voy ganando?" Pues eso mismo te digo yo.

—Tu ganancia será moral, ya que no material..., e incluso material... ¿Quién sabe! En cambio, ahora..., ¿qué consigues? Nada absolutamente... ¿No te has parado a pensar qué dirán, oyéndote, los extranjeros y aun los compatriotas?

—Seré para ellos piedra de escándalo?

—Naturalmente. Pásate a nuestro bando, al de los buenos aficionados. Un buen aficionado debe decir a todas horas: que hoy se torea y se mata mejor que nunca; que los toros son más grandes y más bravos que nunca; que el estoque de aluminio pesa más que nunca; que la crítica es más severa que nunca; que los ruedos son más redondos que nunca y que los extranjeros son más extranjeros que nunca.

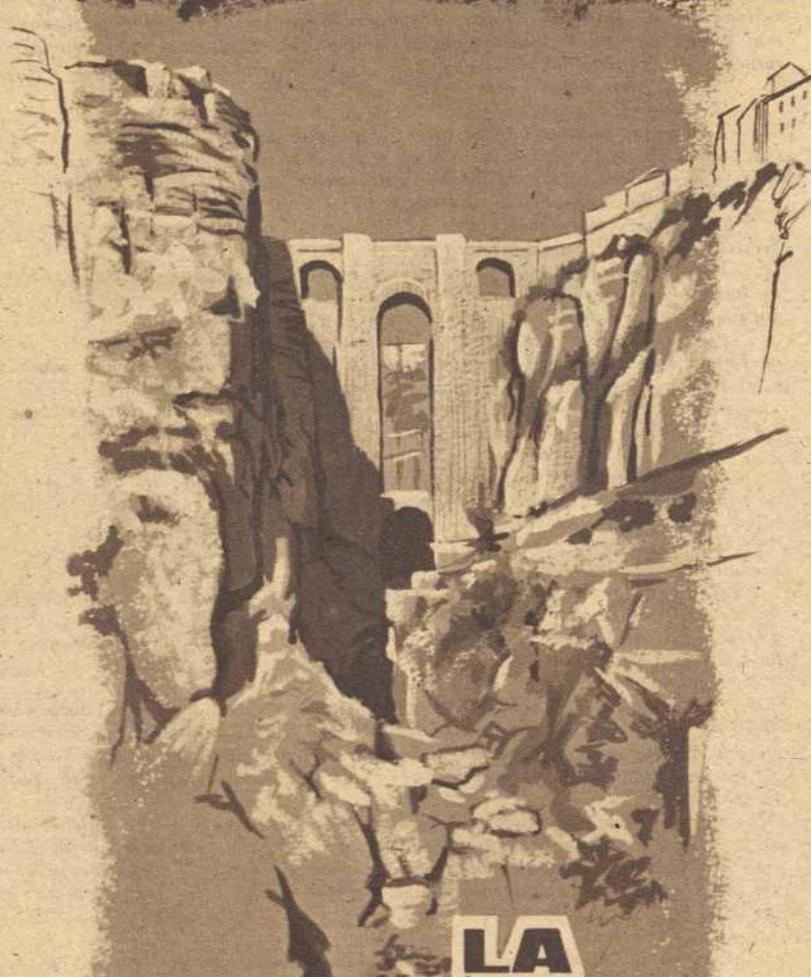
—¿También he de decir lo de la crítica?

—También, porque es muy conveniente. Sin perjuicio de que los toreros se hagan propaganda a su gusto. No sé por qué se puede anunciar un jabón o un específico contra el dolor de muelas y no puede un diestro decir lo que se le antoje, con arreglo a tarifas o a precios convencionales.

—A mí este criterio me parece totalmente lugareño. En todos los pueblos suele haber un enfermo al cual se le va viendo consumirse por momentos; pero lo familia, y el mismo paciente, se empeñan en decirnos que está cada vez mejor. Hasta que un día se muere, y entonces tenemos que escuchar que ha fallecido de repente, por fallo del corazón, precisamente cuando de su enfermedad (que nunca dicen cuál era) estaba ya completamente bien.

(1) Nota del linotipista. Los nombres que figuran en el original son indescifrables.

# GARCIA MONTES



**LA  
PUREZA  
DE  
RONDA  
EN  
SU  
TOREO**

APODERADO:

*Don José Ordóñez*



Avda. de José Antonio, 59 - Tel. 247 18 25  
M A D R I D

# Las peñas madrileñas pagarán la simbólica multa impuesta a VALENTIN DE CASO

## Un ciclo de conferencias organizado por la U. N. A. T.

En el restaurante Angulo, de Madrid, e invitados por la casa, se reunieron el domingo los representantes de las Peñas taurinas madrileñas, con dos excepciones, para confraternizar. A la comida asistió una nutrida representación de la prensa taurina de Madrid. Presidió el conde de Colomby, quien tuvo a su lado al secretario de la UNAT, señor Pérez Ruiz, que ostentaba la representación del presidente, señor Guillén Moreno; a don Rodolfo Martínez Acebal, presidente de la Federación Regional, y al señor Lozano Sevilla. A los postres hablaron el conde de Colomby y Lozano Sevilla, así como el anfitrión. Se acordó, entre otras cosas, solidarizarse con el torero español Valentín de Caso, sancionado —aunque sea tan solo simbólicamente— por tribunal francés por haber estoqueado una res en lugar «no autorizado». A este efecto queremos recoger la carta que el secretario general de la UNAT ha dirigido a nuestro director. Dice así:

«Señor director de EL RUEDO. Madrid.—Muy señor mío y distinguido amigo: Hace unos días fue publicado en EL RUEDO un artículo que hacía referencia al «suceso» del matador de novillos español que había sido citado para celebrar juicio en su contra por haber dado muerte a un astado.

Leído que fue el número correspondiente de la revista que con tanto acierto dirige, y que recomendaba a los aficionados se adhesionasen simbólicamente al citado espada, me complace que, en efecto, así lo ha hecho la afición taurina.

Como colofón a dicha adhesión, y a petición del presidente del Círculo Villalta, de Madrid, se ha llevado a cabo una suscripción simbólica, ya que su cantidad no merece al caso y ha sido cubierta en el acto de su iniciación por la totalidad de los presidentes de las Peñas taurinas que asistieron a la reunión de presidentes celebrada el pasado domingo.

La cantidad recaudada, correspondiente a la multa impuesta ha sido entregada a don Manuel Lozano Sevilla, crítico taurino y presidente de la entidad hispanofrancesa Club Mauricio Maigne, para que haga lle-

gar su importe y la adhesión de la afición al citado torero.

Muy agradecido, aprovecho la ocasión para saludarle suyo afectísimo S. S. Q. E. S. M. Fdo.: EMILIO PEREZ RUIZ.»

### UN CICLO DE CONFERENCIAS ORGANIZADO POR LA U. N. A. T.

Para dar satisfacción a numerosas peticiones de entidades taurinas y aficionados en general, la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, tras aprobación de la Junta Nacional rectora, ha tomado el acuerdo de celebrar un ciclo de conferencias taurinas, que dará comienzo el próximo día 30 de marzo en la Casa de Cataluña, y que con el tema «El torero y la lidia» inaugurará el conde de Colomby.

Posteriormente, y semanalmente, dirigirán la palabra en otras tantas conferencias don Rafael Campos de España, don Luis Fernández Salcedo y don Salvador Asensio, del diario «Amanecer», de Zaragoza. Cerrará el ciclo don Manuel Lozano Sevilla. Las conferencias reseñadas tendrán lugar en las Casas de Córdoba, Salamanca, Aragón y Valencia, respectivamente, a la hora que se anunciará.

### PROXIMA CONFERENCIA DE LOZANO SEVILLA

El Club Taurino de Castellón ha organizado para el próximo domingo, día 11, una conferencia, que correrá a cargo de don Manuel Lozano Sevilla. El acto forma parte del programa de festejos correspondiente al X aniversario de la fundación de la entidad.

### EL II ANIVERSARIO DE LA PEÑA «PACORRO», DE ALICANTE

Con motivo del II aniversario de la fundación de la Peña «Pacorro», de Alicante, se celebrarán diversos actos en honor del titular de la entidad. Hoy jueves tendrá lugar un acto de divulgación taurina, en el que hablará el veterano crítico don Juan Martínez Fausta, y se proyectarán diversos documentos taurinos. El sábado, «Pacorro» impondrá la medalla de oro de la Peña al referido crítico. Al mediodía del domingo, «Pacorro» lidiará y matará un toro en la Plaza alicantina. Finalmente, en El Postiguet, se servirá un vino de honor.



En Valencia, y organizado por el Club Taurino Manolo Martínez, se ofreció una comida a los matadores de toros retirados de la región. En la foto aparecen «El Rubio», Rosario Olmos, Manolo Martínez, «Cortijano» y «El Clásico», en la presidencia del acto, que resultó muy emotivo (Foto Caeiro)

### ¿Qué va usted a decir?

## EL DOCTOR MARAÑÓN Y LA FIESTA DE LOS TOROS

EL ciclo de conferencias organizado por la Peña «Los de José y Juan» alcanza en la conferencia de este viernes (como siempre, a las ocho y media, en el Círculo de la Unión Mercantil, de Madrid) su punto culminante. En realidad, más que de una conferencia cabría hablar de una velada en memoria del inolvidable y nunca suficientemente llorado doctor Marañón. Porque se trata de rendir un homenaje al que, además de médico insigne, fue escritor preclaro y aficionado sin tacha.

El conde de Colomby, que ocupará la tribuna en la primera parte de la reunión, me habla —en ausencia de don Gregorio Marañón Moya, director del Instituto de Cultura Hispánica, que cerrará el acto— de lo que ha pretendido la Peña «Los de José y Juan» al incluir este acto en su ciclo.

—Hace dos años acudimos a don Gregorio Marañón para que diera una conferencia en el Círculo de Bellas Artes, dentro de nuestro ciclo anual. Don Gregorio nos escuchó con atención y nos rogó que dejáramos su intervención para el año siguiente. «Con mucho gusto daré esa conferencia. He escrito poco de toros, a pesar de que me gusta la Fiesta, y nunca hablé del tema. Pero... déjenlo para más adelante.» Se convino entonces que en el ciclo de 1961 daría una conferencia. Pero murió mucho antes de que llegase la ocasión de cumplir su palabra. La Peña hubiera querido celebrar este acto el año pasado, pero la familia de Marañón nos rogó que lo aplazáramos... Y así lo hicimos.

—En definitiva, ¿en qué términos será su intervención?

—Yo contaré todo esto, diré algo sobre Sevilla y luego leeré un trabajo poco conocido del doctor Marañón. Se trata del prólogo que puso a un libro de poesías taurinas de un escritor hispanoamericano: un cónsul de Colombia en Madrid. En esas páginas él se refiere a los que le criticaban por hablar o escribir de todo... y se extendía largamente sobre la opinión



Don Gregorio Marañón Moya

que de nuestra Fiesta tenían los extranjeros. Yo creo que mi intervención durará como medía hora. Luego, el ilustre director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón Moya, hablará de su padre... Creo que hará una semblanza humana del doctor, enfocando, naturalmente, su charla hacia la afición que profesaba a los toros...

Le pregunto al conde de Colomby —a quien he sacado de su habitual tertulia para este dialoguillo— si recuerda alguna anécdota del doctor Marañón.

—Coincidió con él —me dice— algunas veces en la Plaza de Toledo. Don Gregorio era un gran aficionado, aunque no fuera un asiduo espectador... Pero de lo que sí hablé mucho con el insigne doctor fue de gitanos. Quería hacer un libro sobre «la raza calé», y yo había puesto a su disposición mi biblioteca gitana...

Por último, a través de don Joaquín Casas Vierna me enteré de que a la conferencia del viernes irá una representación de la ciudad imperial y otra de la otra Toledo, la Toledo americana, de Ohio. Todos quieren sumarse al homenaje al doctor don Gregorio Marañón.

N.

## PLAZA DE TOROS DE CACERES

Se arrienda la Plaza de toros de Cáceres para las temporadas 1962-63-64-65 mediante concurso-subasta.

El pliego de condiciones se encuentra a disposición de los señores empresarios en el domicilio de don Fernando Vega Bermejo, calle Donoso Cortés, 3 y 5. Teléfono 1415, en Cáceres, admitiéndose proposiciones hasta el día 15 de marzo.—EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD PROPIETARIA.



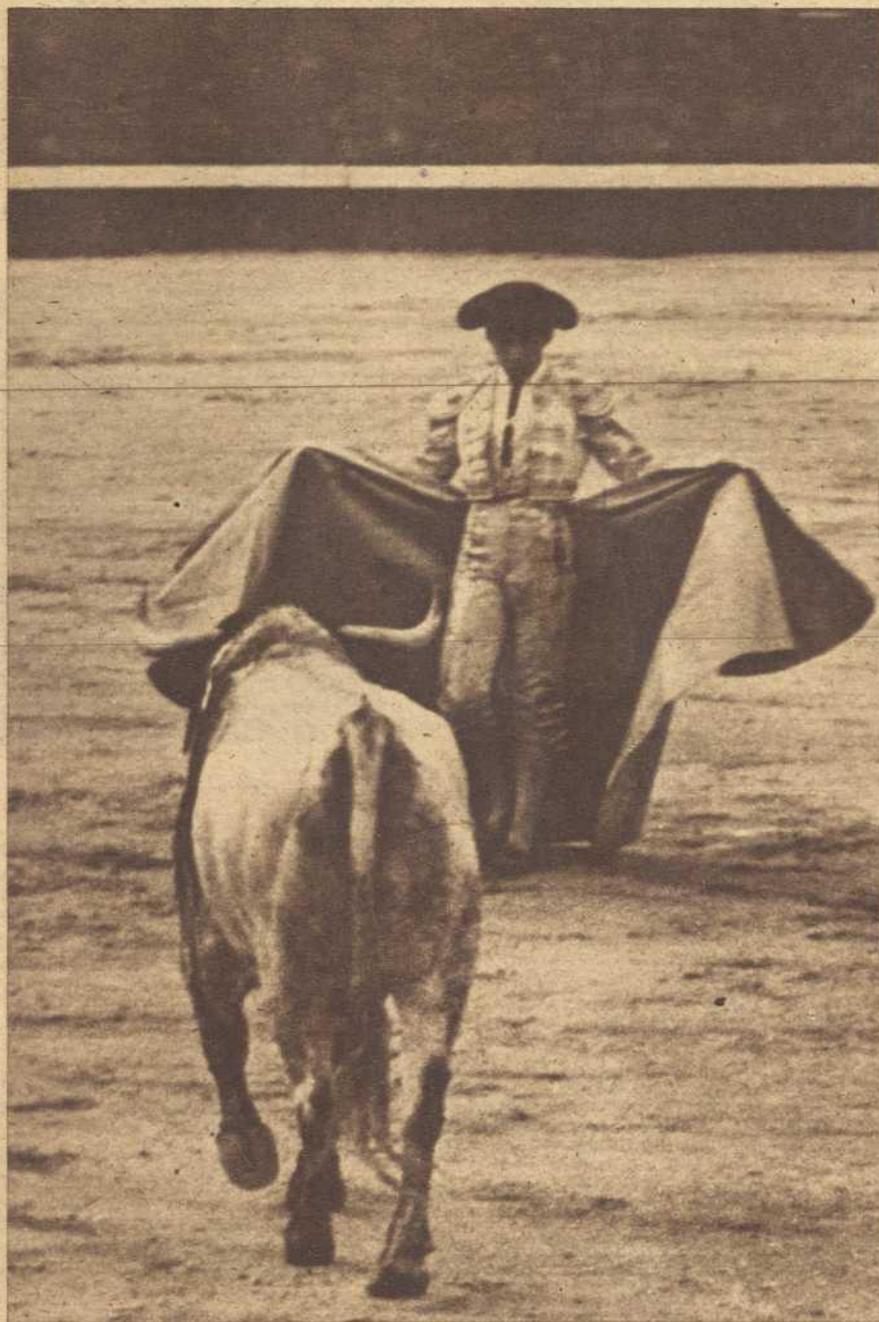
El conde de Colomby



Representantes de las peñas taurinas madrileñas que se reunieron en el restaurante Angulo, de Madrid, bajo la presidencia del conde de Colomby (Foto Cervera)

# »VAZQUEZ II»

EL NOVILLERO MAS EMOCIONANTE, EN SU GENIAL QUITE DE LA MARIPOSA



Sensacional triunfador en la novillada de Pablo Romero, celebrada el pasado domingo en Barcelona, donde cortó OREJAS y salió a hombros

## «VAZQUEZ II»

EL TORERO DE ESTA TEMPORADA

Apoderado: Don Segundo Arana - Teléfono en Madrid: 231 45 00. En Vitoria: 3311

## LOS CARNAVALES TAURINOS DE CIUDAD RODRIGO

CIUDAD RODRIGO, ya casi en la raya de Portugal, presta cada año una bella arquitectura de su recinto —y muy especialmente su Plaza Mayor— para estos carnavales taurinos, que incluyen un encierro al modo pamplonico, con sustos por doquier y un festival benéfico —lo recaudado se entrega a las Hermanitas del Hospital mirobrigense—, en el que han tomado parte en la edición de 1962 los matadores Antonio de Jesús, "El Viti", "El Greco", Efraín Girón, "El Millonario" y «Barajitas». Todos ellos que lidiaron y estoquearon reses de distintas ganaderías, estuvieron bien cortaron orejas. El tiempo no ayudó, según puede verse en la información gráfica que ofrecemos; pero no por eso decayó el entusiasmo de los "toreros", que con el buen humor de siempre desafiaron las embestidas de las vaquillas en el encierro del día 4. Los carnavales taurinos de Ciudad Rodrigo constituyen un buen prólogo de la temporada...

### FESTIVALES Y NOVILLADA

Ciudad Rodrigo.—El día 3, festival pro Asilo de Ancianos. Toreros: Sánchez Arjona; Matías Bernardos, Francisco Garzón y Pío Toberner. Todos bravos. «El Viti», Antonio de Jesús, «El Greco» y «El Millonario» cortaron dos orejas. Efraín Girón y Pablo Sánchez «Baratija», oreja.

\*\*\*

Ciudad Rodrigo.—El día 4, primera novillada de los carnavales. Novillos de González San Román, de Castilleja de Yeltes. Pedro Campillo, tres orejas y rabo. Hilario Taboada, ovación y vuelta.

\*\*\*

San Sebastián de los Reyes.—Novillos de Soria y Peñato, aceptables. «Morenito de Talavera», gris en su primero. Palmas en el cuarto. Fue el quinto, avisos. «Orteguita», desconfiado. Vuelta en su primero. En el quinto, avisos. «Serranito», vuelta al ruedo en el tercero. En el sexto, bajo el diluvio, breve.

\*\*\*

Alcira.—Novillos de Sánchez Cajal, buenos. La rejoneadora Pagamala. Paco Pastor, regular. «Miguelillo», orejas y rabo. Monterrubio, ovación. Mariano de la Viña, ovación. «Miguelillo» salió a hombros.

\*\*\*

Santa Cruz de Tenerife.—Festival a beneficio de la lucha contra el cáncer. El rejoneador Baldomero Gavino, deficiente. José Julio, muy torero en sus dos enemigos. Cortó tres orejas y dio varias vueltas y salió a hombros. En banderillas fue aplaudido y obligado a dar la vuelta al ruedo. Jaime Torres, en el primero, oreja; en el segundo, palmas.

#### SUSPENSIONES

Hubo el domingo suspensiones en Madrid, Vista Alegre, Alcalá de Henares y el festival de Zalamea la Real.

#### PROXIMOS FESTIVALES

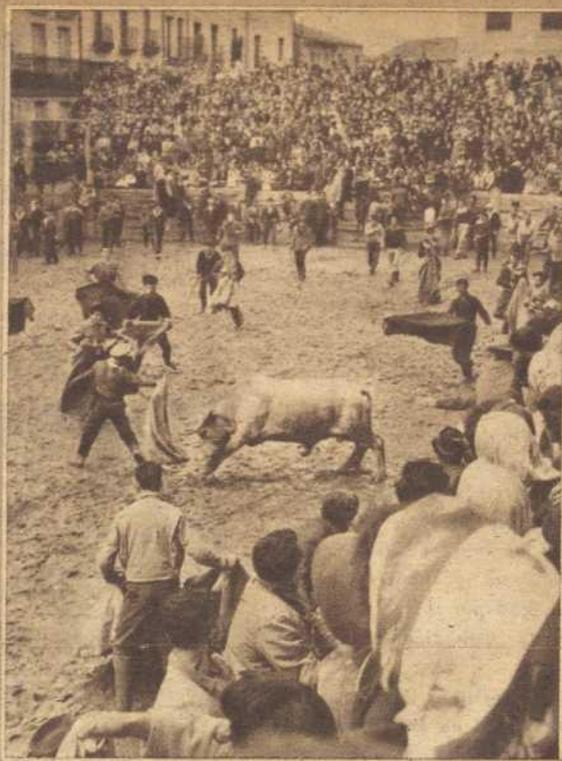
\* El día 19 se celebrará un festival en Peñaranda de Bracamonte. Se lidiarán novillos de Antonio Pérez de San Fernando, Garzón, Charro, Matías Bernardos y Puerto San Lorenzo por los diestros «El Viti», Manolo Martínez, Curro Montes, Chantada y «Barajitas».

\* El 15, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, tendrá lugar en Fitero un festival benéfico. Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia, Clavel y Paco Campillo serán los protagonistas. rra figurarán en el cartel.

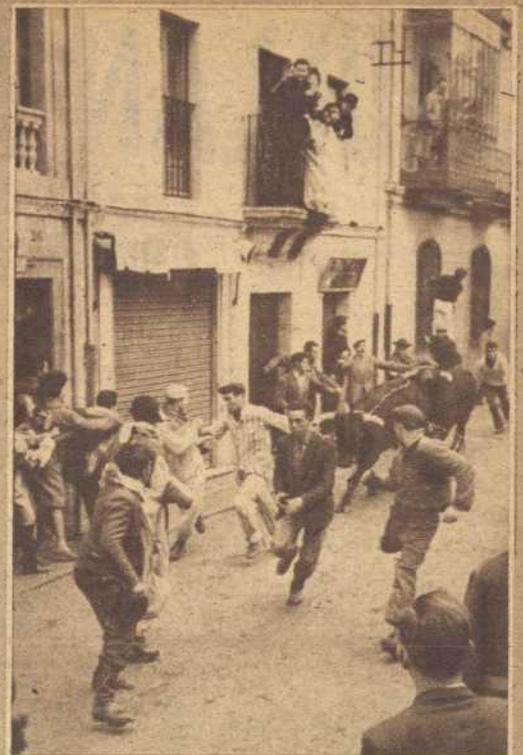
\* En Segovia, a beneficio de los damnificados por las inundaciones de la Tierra de Campos, y bajo el patrocinio del gobernador civil, se celebrará un festival el próximo día 15. Compondrán el cartel el rejoneador Cándido, Manuel Chaves y los maestros de ayer y de hoy Fernando Domínguez, Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez, Marcos de Celis y Victoriano de la...



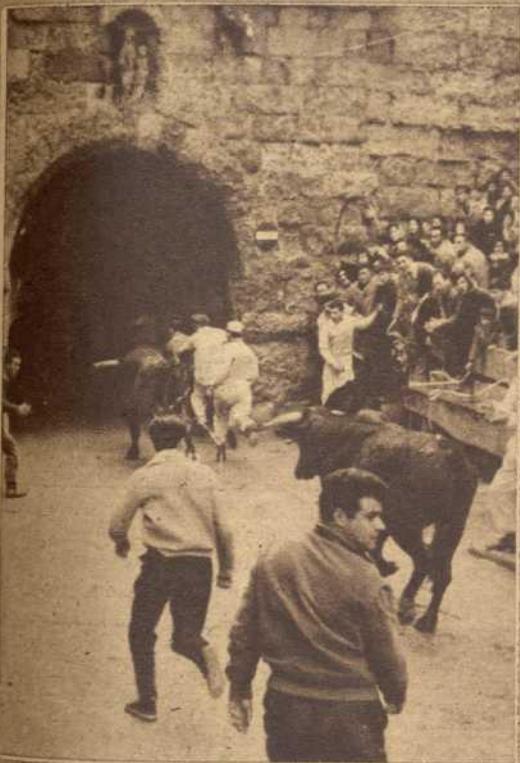
Va a salir el toro



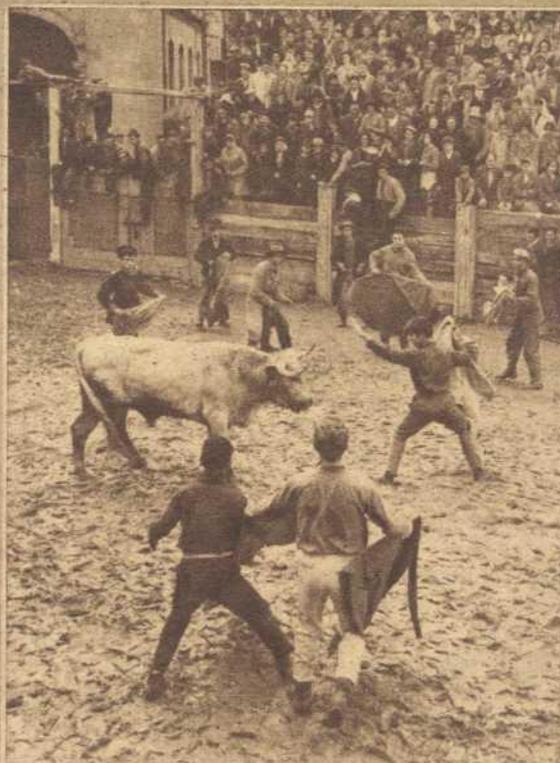
Valientes a granel



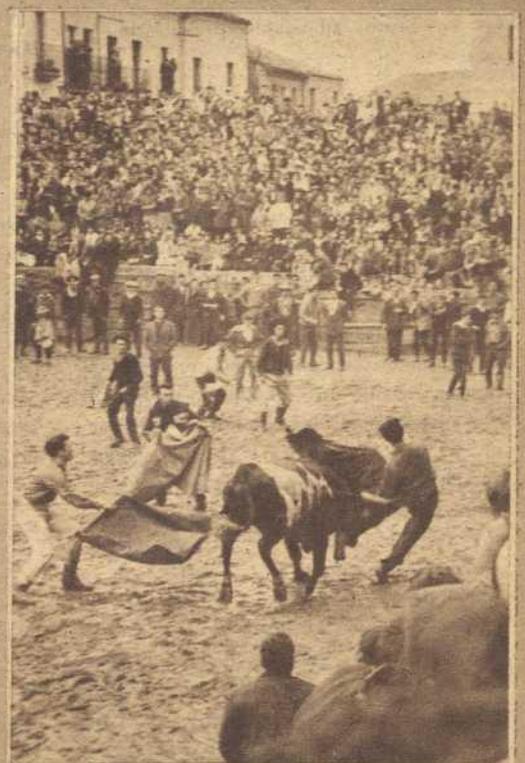
¡Que viene, que viene...!



La puerta del Conde

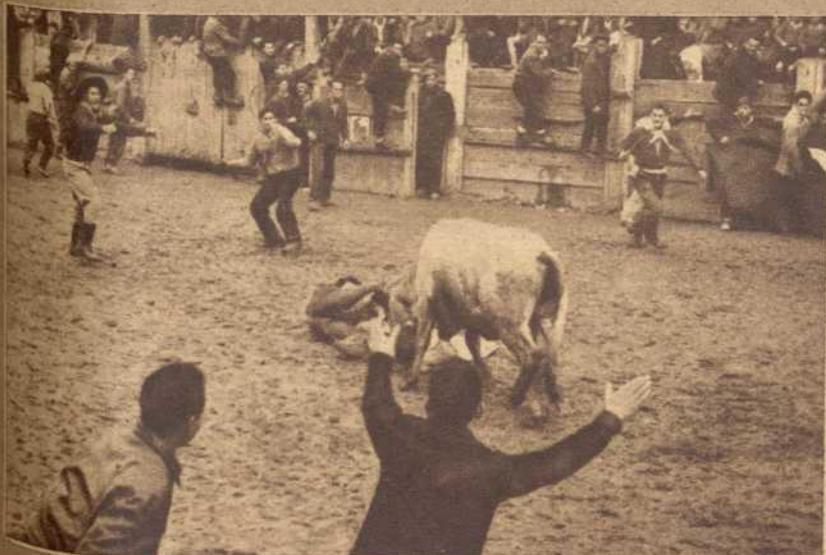


Un «farinato» sin miedo



Un cabestro que embiste

Susto en mitad de la plaza



La reata de toros entra en la ciudad



# CHILLAN A PACO CAMINO

BRAVO ENCIERRO DE "VISTA HERMOSA" EN LA ULTIMA DE LA TEMPORADA DE BOGOTA

Especial para EL RUEDO

**B**OGOTA.—Se ha cerrado la temporada bogotana de 1962 con el cartel integrado por siete matadores: Pedro Martínez «Pedrés», José Antonio Mora (mejicano), Manolo Zúñiga, Curro Girón, Pepe Cáceres, Paco Camino y Víctor Huerta, este último también de Méjico.

Huerta, que hubo de torear con un aparato ortopédico en la pierna derecha, había sido sustituido en principio por el «Chato» Mora. Al final demostró que podía actuar, y así las cosas, el cartel se dio con siete matadores y siete toros, uno de la ganadería de sucesores de Clara Sierra y seis de «Vistahermosa», propiedad de don Francisco García. En los tendidos de la solana el papel se agotó, mostrándose claros en los graderíos de la sombra. Los toros llegaron con un promedio de 470 kilos en bruto, admirable presentación y trapío.

## BRAVO ENCIERRO

Mucho queríamos que el ganadero andaluz don Francisco García, propietario de la dehesa de «Vistahermosa», que pasta en los términos del Municipio de Mosquera, cercano a la capital de Colombia, tuviese una tarde triunfal. Con buen logro ha coronado su labor, pues exceptuando el toro corrido en segundo lugar, que sufrió el castigo de las banderillas de fuego, el encierro resultó bravo para el ganadero, destacando el tercero de la tarde, número 28, que peleó con fiereza en varas y derribó con fuerza a los piqueros en dos oportunidades. Parecía un bravo toro español de los de antes, cuando el coleo se imponía en los ruedos. Algunos mostraron dificultades para los de a pie, pero buenos fueron los corridos en cuarto y séptimo lugar. El de sucesores de Clara

Sierra, lidiado en quinto lugar, fue bravo con los jamelgos y de buen estilo.

No ha sido esta la tarde de «Pedrés», torero que a lo largo de la temporada ha mostrado su maestría y dominio. Sus lances de capa fueron jaleados, pero en su faena muleteril no logró acoplarse. El bicho desarrolló genio, y «Pedrés», después de un trasteo, optó por matar, lográndolo al segundo envite, dividiéndose las opiniones.

El manso correspondió al «Chato» Mora. A pesar de su buena voluntad, no logró hacerse a su enemigo, aun cuando intentó un inteligente macheteo. Mató de recurso, lográndolo a la segunda entrada.

## MANOLO ZÚÑIGA, NUEVO ESTILO

En la reaparición del diestro colombiano, ausente de este ruedo muchos años, se ha observado una transformación radical en su estilo. Al bravo tercero de la tarde lo lanceó con buen arte. En su faena muleteril hizo alarde de excelente lidia al doblarse toreramente, rodilla en tierra, y sujetar de firme. Cuando el bicho, por el duro castigo en varas, trató de apagarse, Manolo Zúñiga porfió y obligó sobre la diestra con templanza y sobre la zurda con buen arte. Aliñó con giraldivas, manoleteras muy prietas y adornos. No tuvo suerte con la espada, al defenderse el toro en las entradas. Pero el público le premió con dos vueltas al ruedo.

## FAENA BULLIDORA

Curro Girón toreó discreto con el capote. Cuatro pares de banderillas apretados, cuadrando en la cara de su enemigo. Su faena muleteril, sobre ambas manos, fue bullidora. Momentos de ansiedad se vivieron cuando el toro le empaló, lan-



Manolo Zúñiga, que tuvo una destacada actuación

zándole al aire, mostrando desgarras en la taleguilla. Con la espada, un estoconazo que fue suficiente. El diestro también cayó a la arena, y en brazos de las asistencias pasó a la enfermería.

## EL ARTE BRILLA EN LA PLAZA

Pepe Cáceres ha toreado a placer al quinto de la tarde, de los sucesores de Clara Sierra. Las ovaciones se capitalizaron en sus templadas verónicas que instrumentó acompañando el viaje. Subió de tono en su faena de muleta, iniciada inteligentemente, al doblarse suavemente con el astado para estructurar los pases altos. Se llevó el bicho a los medios y los naturales se fueron encadenando con armonía, sonando los aires de su tierra como premio a tan artística labor. Usó la diestra sin importarle que el toro, a dos dedos de la faja, «oliera» la muleta para decidirse a embestir. Hubo aguante y serenidad. Volvió nuevamente sobre la izquierda, deleitando al público con templanza, mando y ligazón, tanto en el toreo natural como en los pases de frente, con la espada colocada a la altura de la cadera, y otras veces atrás. La página escrita por Pepe Cáceres esta tarde queda con relieves de oro. Despachó de pinchazo, estocada y descabello, y con fuerte petición de oreja dio dos vueltas al ruedo, saludando luego en los medios.

## PROTESTAS A PACO CAMINO

Las tres verónicas que como cabeza de cartel instrumentó Paco Camino en los lances iniciales hicieron pensar en la apoteosis del diestro de Camas. Pero una cosa piensa el diestro y otra el toro. Aunque el bicho cumplió en varas, y su es-

tampa, digna de una escultura, hacía pensar en su bonanza, cambió intempestivamente cuando el inoportuno espontáneo saltó con su muleta al redondel. A manos de Camino llegó el toro desarrollando peligroso sentido, y el matador hubo de doblarse con él para buscar la igualdad. El público, que quería ver torear al de Camas, no vio que la cornada ya se presentía y se mostró impaciente. Camino demostró el peligro de su enemigo; pero la insensatez se impuso en algunos espectadores. Estocada fulminante. Hubo de nuestros y protestas del público.

## NADA

A Víctor Huerta se le abonó su decisión de triunfar, viéndosele más torero que la tarde anterior. Sin embargo, sus condiciones físicas no permitían el lucimiento que se esperaba. Muleteó por alto y sobre la derecha, despachando con prontitud.

## DESTACAN

Buena labor cumplieron los picadores Montoliú, Almohadilla, «Ventolera», «El Diablo» y «Salitas». Bregando estuvo superior Enrique Bernedo «Bojilla», como también «Michelin» y Domingo Peinado. Buenos pares clavarón Pepe García, Del Hierro, «Chita» y Carlos García.

## A UN BRAVO TORO

El ejemplar «Jiribillo», de la ganadería de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de La Frontera, que lidió Pepe Cáceres en la penúltima corrida, como regalo, fue premiado con el trofeo «Al toro más bravo de la Temporada Bogotana de 1962».

PEPE ALCAZAR



Pepe Cáceres, en el quinto de la tarde

# MEJICO

MEJICO, 4.—Ultima corrida en El Toreo. Angel Peralta, lucida actuación. Fue aplaudido al colocar banderillas. Fie a tierra, mató después de varios intentos. Ovación y saludos.

Juan Silveti, faena corta a su primero. Palmas. En el otro, buena faena, para media estocada. Ovación y vuelta.

Antonio del Olivar, en su primero, bien. Estocada. Aplausos. En el otro, faena porfiada y valiente. Fue cogido y pasó a la enfermería. Silveti, terminó con el toro.

Fermin Murillo, que reaparecía, realizó excelente faena al cuarto. Perdió la oreja por desacierto al pinchar. Fue ovacionado. Con el último estuvo muy torero. Magníficos naturales. Gran ovación.

Los toros de "El Rocío" cumplieron.

Antonio del Olivar fue curado de una herida en la margen izquierda del ano, con tres direcciones. El parte la describe así: "Una, hacia arriba y adelante, hasta llegar al peritoneo, que contundió y disecó el recto, hasta llegar al peritoneo del fondo de Douglas; otra, hacia atrás y afuera, de 25 centímetros, que fracturó el izquión-coxis, desgarrando y fracturando el izquión rectal de los bordes del ano, y otra, hacia atrás, de 30 centímetros, que desgarró los músculos mayor y mediano. Hemorragia profusa por haber desgarrado las arterias hemorroidales. De no presentarse complicaciones, tardará en sanar treinta días."

\* \* \*

MAZATLAN, 3.—Reaparición de Luis Segura, con toros de Ramírez González, bravos y nobles. Segura, bien en sus dos enemigos. Al primero le cortó las dos orejas, al otro una sola. Fue ovacionado. Salió a hombros. Humberto Moro, bien en el primero. Vuelta. En el tercero, gran faena. Estocada. Oreja.

\* \* \*

JALOSTOTITLAN, 3.—Primera de feria. Lleno. Toros de Presillas. Humberto Moro, bien en el primero. Estocada. Ovación, oreja y vuelta. En el otro, aplausos. Jesús Delgadillo "el Estudiante" pasó apuros en su primero y salió del paso como pudo en el otro.

\* \* \*

CIUDAD JUAREZ, 4.—Toros de Soltepec, chicos, pero de buena sangre. Pablo Lozano, deslucido en sus dos faenas. Fue pitado. Jaime Bravo cosechó pitos en uno y salió del trance, discretamente, en el otro.

\* \* \*

GUADALAJARA, 4.—Lleno. Toros de Santo Domingo. Dos, por mansos, fueron sustituidos por otros de González Rubio y Peñuelas. "Calesero", breve y eficaz. Aplaudido en ambos. Capetillo, aplausos en sus dos enemigos. "Mondeño", buena faena en su primero, sobresaliendo pases de muleta. Estocada. Ovación y vuelta. Al último, faena artística. Música. Regular con el estoque. Aplausos.

\* \* \*

LEON, 4.—Toros Corlome. Broncos y difíciles. Joselito Huerta, valiente en su primero. Ovación. En el cuarto cumplió. Paco Camino cargó con el peor lote. No obstante, fue aplaudido. Héctor Obregón,

(SIGUE A LA VUELTA)

# Peleando por el fuero

## MULTA CHICA Y HONOR A SALVO

La afición francesa apelará contra la decisión del juez de Millau, que les privará —tal vez— de ver allí corridas

EL caso de Valentin de Caso —valga la redundancia, impuesta por el apellido— ha dado fin.

El novillero, acusado de haber dado malos tratos a animales en recinto cerrado, ha sido condenado a tres nuevos francos de multa por infracción de una disposición gubernativa y a otros tres nuevos francos por infracción de la Ley Grammont.

En EL RUEDO —en que nos hemos hecho eco de este incidente taurístico— recibimos la comunicación con la siguiente apostilla: «El torero no debe pagar nada a la S. P. A.», es decir, a la Sociedad Protectora de Animales. Lo mismo sucedió con el novillero colombiano Ramón Rodríguez «el Zurdo». Los organizadores fueron condenados a 120 nuevos francos de multa. Son los señores Testor y Monnier.

### Lo que dice el defensor

Monsieur Monteils —el defensor del novillero— afirma en declaraciones posteriores que la disposición gubernativa en que se ha apoyado el juez Tremolet para imponer la multa (seis nuevos francos equivalen a unas setenta pesetas) no estaba en vigor.

«La disposición prefectural de 1931, a que se refiere el juez, se apoya para su justificación en una circular del presidente del Consejo que, además de no tener valor legal, como todas las circulares, está implícitamente abrogada no solamente por falta de aplicación durante numerosos años, sino esencialmente por la ley de 24 de abril de 1951, seguida del decreto de 7 de septiembre de 1959.»

### Lo que dice la afición

Para los aficionados, el problema no es legal, sino de prestigio. Ellos reconocen que Valentin de Caso se ha portado como un torero valiente, leal y brillante, que toreaba en condiciones particularmente difíciles. Y no están disgustados con la actitud del juez que ha defendido la ley sin perjudicar el arte.

El hecho de que el torero no pague indemnización a la Sociedad Protectora de Animales se interpreta como demostración de que «El mundo de la tauromaquia no ha tenido que bajar la frente ante sus detractores».

Por otra parte, se interpreta que no ha habido ningún acto para debilitar las defensas de los toros en los corrales y que la multa ha sido impuesta, simbólicamente, por no contarse para la corrida con las autorizaciones administrativas requeridas.

### Los lamentos de la prensa

Un comentario de «La Dépêche» sobre este mismo tema dice:

«Es una pena que este espectacular proceso "tauromáquico" del tribunal de Millau prive quizá a nuestra región de una de las mejores manifestaciones estivales.»

«Nuestra región no tenía necesidad de esta decisión en un momento de regresión económica general y cuando se asegura que el turismo nos aporta un elemento de riqueza apreciable.»

«El turismo necesita distracciones, como los pobres aveyronneses, incluso en el mes de agosto.»

«¡Ay! Después de su viaje de Barcelona a Millau —pasando por Rodez, donde un club le apadrina—, Valentin de Caso esperará pacientemente ahora a que el tribunal disipe un malentendido.»

«Que ha toreado es exacto. Pero no después de maniobras indignas. Y esto es lo que los jueces tienen que probar.»

### ¿Habrá apelación?

El problema planteado es el de que si habrá o no apelación. Creemos que por parte de Valentin de Caso no la habrá. El ha defendido su honor. Pero la llamada a pelear por el fuero es la afición francesa. Esta, tal vez lo haga si no quiere renunciar en Aveyron a su afición más querida. Aunque... si el problema no es más que pagar 132 nuevos francos (1.500 pesetas) por novillada, la cosa no está grave.



# AMERICA: MEJICO - ECUADOR - COLOMBIA

(VIENE DE LA PAG. ANTERIOR)

ovación en uno y regular en el otro.

\* \* \*

ACAPULCO, 4.-Buena entrada. Toros de San Antonio de Triana. Luis Segura, ovacionado, faena torera. Dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta. En el otro, breve y eficaz. Jaime Rangel, bien en uno. Fue cogido. Tardará quince días en curar. Tiene herida en el escroto. Luis Segura terminó con el bicho. Víctor Huerta, valiente en el tercero. Ovación y vuelta. En el quinto, de Rangel, aplaudido. En el último escuchó aplausos.

\* \* \*

SAN LUIS DE RIO COLORADO, 4.-Lleno. Toros de Aurelio Franco, regulares. Pro-cuna, detalles con el capote, a su primero. Breve con la muleta y el estoque. Aplausos en ambos y vuelta. Bernadó, buena faena. Dos pinchazos y estocada. Petición de oreja. En el otro, faena artística y torera. Estocada buena. Ovación y vuelta.

\* \* \*

JALOSTOTITLAN, 4.-Buena entrada en la segunda de feria. Toros de Presillas, cumplieron. Emilio Rodríguez, breve con el primero. Al tercero le hizo una faena dominadora con pases de todas clases. Manolo Pérez, muy buena tarde. Valiente y

torero en el segundo. Al cuarto, faena variada para gran estocada.

\* \* \*

MONTERREY, 4.-Novillos de La Pla, que cumplieron. Buena entrada. Oscar Realme, discreto en sus dos enemigos. El Silverio, aplaudido en ambos. Peñita, dos orejas en su primero, con vueltas. En el otro cumplió.

## ECUADOR

QUITO, 5.-El domingo 18 se celebrará la tradicional corrida de la Prensa. Actuarán "Pedrés", "Antoñete" y Marcos de Celis. El empresario Jerónimo Pimentel firmó ya el contrato para esta corrida con la Unión de Periodistas.

## COLOMBIA

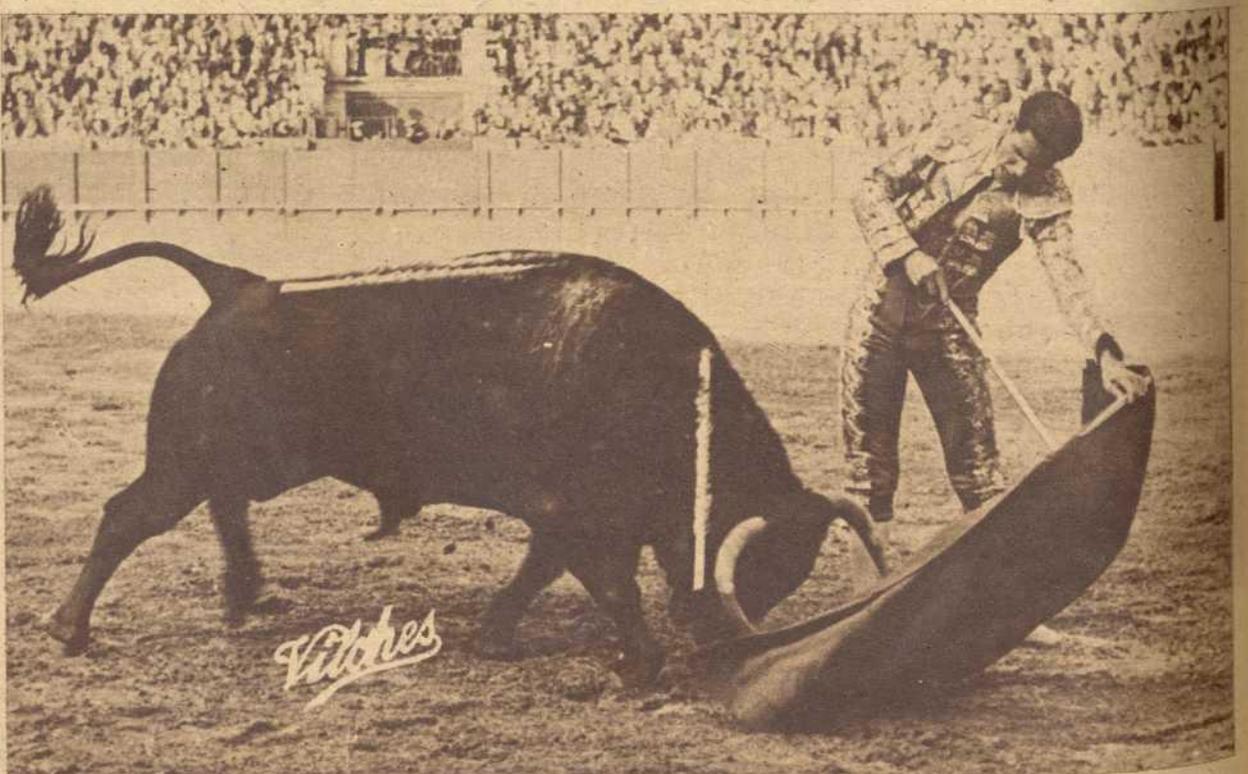
MEDELLIN, 5.-Manó a mano "Pedrés"-Curro Girón. Ganado pequeño. Protestas del público. "Pedrés", voluntarioso, y Curro Girón, valiente.

\* \* \*

BARRANCA BERMEJA, 5.-Festival. Buena entrada. Pepe Cáceres cortó tres orejas y un rabo. Ovaciones. Rafael Báez cortó una oreja y fue aplaudido. Ganado de Domiciano Camelo, cumplió.



**El famoso matador de toros portugués, que este año volverá a actuar en los ruedos españoles**



Apoderado en España: MANUEL ALONSO BELMONTE - Teléfono 25015 - SEVILLA

EN Gelves, donde naciera, van a levantar un monumento a José, ahora que se cumplen los cincuenta años de su alternativa. La por iniciativa del duque de Alba se colocó una lápida en la puerta que habitó la familia de "los Gallos", allí donde el futuro maestro de la Tauromaquia dió los primeros capotazos. (Por ahí anda una vieja fotografía donde José aparece, con dos o tres años, provisto de espada, dispuesto a descabellar a su hermano Rafael, improvisado "enemigo" a cuatro patas...)

Ha sido el alcalde del simpático pueblecito ribereño del Guadalquivir, don Manuel Salazar, el autor de este proyecto, que ha de mirarse, creo yo, con la máxima atención, para que el monumento posea la dignidad que el color merece. Sería una lástima que la feliz iniciativa naufragase; o, lo que es peor, se malograse, quedándose en raquítica expresión de un noble propósito. Y digo esto porque siempre que una ciudad ha querido honrar a un torero — Córdoba, Albacete... —, a la larga nadie ha quedado satisfecho de la realidad conseguida. No quiero citar ejemplos concretos, pero en la memoria de todos estarán...

En esta ocasión conviene andar con pies de plomo. Y hacer algo que sea — en su justa dimensión — exaltadora — como ese mausoleo de Benlliure que uno encuentra al entrar en el camposanto sevillano, o la izquierda del paseo que preside el Cristo de Sucillo. ¿Lo recuerdan ustedes? Van los gitanos despacitos, llorosos, tristes... en su verdura bronceada, llevando sobre los hombros la blanca marmórea de José, dormido, que no muerto. No cabe obra más per-



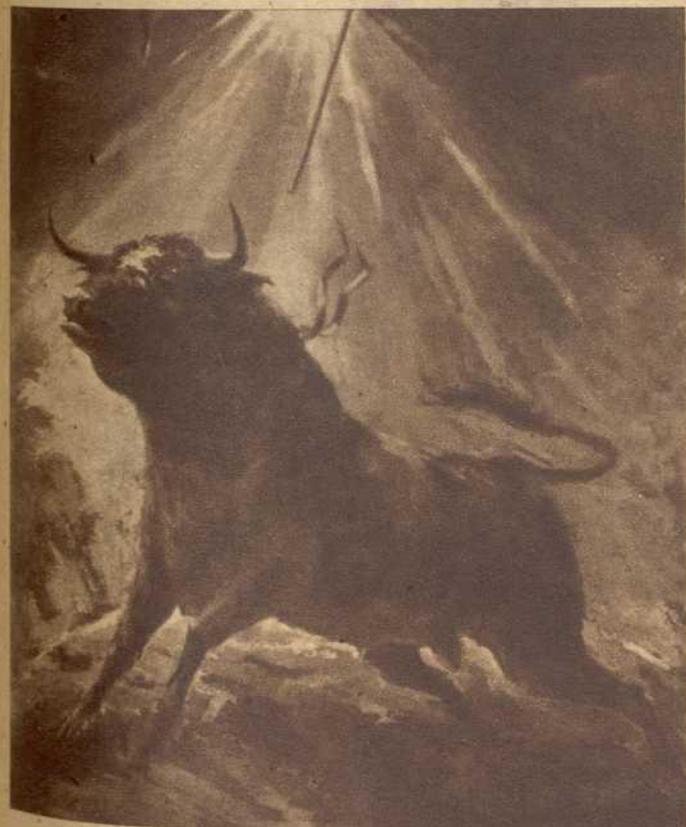
## UN MONUMENTO A JOSE EN GELVES

fecta para la tumba de un torero que era la majera y el dominio, conmovidos por los geniales capotazos de su sangre calé. Pues bien, poco más o menos, en esa línea debe estar el proyectado monumento a José. Dicen que se levantará en unos terrenos cedidos por un propietario local, don Pedro Clauriz Benítez, que gozan de un espléndido emplazamiento. Ignoro por dónde caerá ese sitio, pero me imagino que será algún altozano sobre el río, el viejo Betis, que pasa por allí (o pasaba, porque uno ya no sabe bien por dónde avanzan ahora las aguas del

rio Grande), majestuoso, con romana serenidad — como si viniera de unas ocultas fuentes abiertas en el corazón mismo de la Itálica famosa y vecina — rodando tranquilo hacia el mar, después de darle una verónica a Triana. De cualquier forma conviene abrir una amplia información sobre el tema para que aporten sus ideas quienes por su autoridad, prestigio, años de ofición, títulos toreros... puedan contribuir a que ese monumento sea, de verdad, a la mayor gloria de José.

FRANCISCO NARBONA

## SE CLAUSURO LA SEMANA TAURINA DE VALENCIA. — REGRESO DE MEJICO, POSADAS. — UN PASODOBLE DE MORENO TORROBA



Este sí que es un cartel!... Y no porque lo haya pintado nuestro querido compañero y colaborador Antonio Casero. Se trata del que habrá de anunciar los festejos taurinos de Pamplona. Y recoge el momento en que el toro, en su cárcel oscura, recibe momentos antes de salir, el arponazo de la divisa. Por la breve claraboya abierta en el techo penetra, con la luz, el aguijón que viene a clavarse en su lomo. Un acierto de Casero y un éxito para quienes componen la Junta rectora de la Plaza pamplonica

### OTRA VEZ DALI

Salvador Dalí quiere organizar en Palma de Mallorca un festival taurino parecido al que montó el pasado verano en Figueras, su patria chica. En el festejo daliano mallorquín los toreros irán vestidos, en vez de luces, de espejos (la cuestión es que brillen al sol), y los cuernos de las reses aparecerán pintados de azul y oro, «como los viejos toros de Asiria». Para el arrastre se emplearán caballos blancos. Y una carroza seguirá a los despojos del animal. En ella irá don Salvador. No sabemos si habrá luego, al final, toro de fuego, como aquel que ardió en el centro de la Plaza figuerense, entre truenos y ráfagas multicolores.

### «LIMENO», ENTRE LOS SUYOS

El diestro José Martínez «Limeno» fue recibido a su regreso a Sanlúcar de Barrameda, su tierra natal, con muestras unánimes y entusiastas de afecto. Fueron muchos los coches que salieron de la ciudad de la manzanilla para ir en busca del torero. Ya en Sanlúcar, fueron todos hasta el santuario de la Patrona, la Virgen de la Caridad, donde se celebró una misa en acción de gracias por el feliz resultado de la campaña americana del torero. Al mediodía se celebró un vino de honor, ofrecido por el Ayuntamiento sanluqueño, al torero.

### CUARENTA NOVILLADAS TIENE FIRMADAS CARLOS CORBACHO

Don Andrés Gago, apoderado de Carlos Corbacho, tiene ya fir-

## Tercio de quites

madas al joven novillero de La Línea cuarenta novilladas... y eso que aún no arrancó. Los últimos contratos los ha cerrado con Pepe Belmonte, el activo empresario de Jerez, «Granada, La Línea y otros ruedos. Las fechas comprometidas en esta última «serie» son: 29 de abril, La Línea; 6 de mayo, La Línea; 15 de mayo, Jerez (feria); 20 de mayo, Ronda; 17 de junio, Jerez; 22 de junio, Granada (feria); 17 y 18 de julio, La Línea... más cuatro novilladas más, a convenir. Por cierto, que las cuatro corridas de La Línea, tierra natal de Corbacho, y donde, naturalmente, es un ídolo, exigieron una larga pero cordial conversación entre el empresario y el apoderado. Mediaron un millón... de razones, una buena comida y un abrazo final. Así da gusto.

Ultima noticia de Corbacho: hoy mismo estará el novillero lisenense entrenándose en una ganadería andaluza. Va a torear y a matar dos toros. Para irse acostumbrando, en lugar de vestir el traje campero, llevará el de luces.

### JOSE JULIO, CONTRATADO EN TENERIFE

El éxito alcanzado en Tenerife, en el festival Pro Cáncer, por el diestro portugués José Julio — cortó tres orejas y salió a hombros de la Plaza —, le ha llevado a la empresa de aquel ruedo isleño a contratarle para que toree allí dos tardes, el 1 y el 3 de mayo próximo.

José Julio ha sido contratado también para torear una tarde en la feria de Granada y otra en la de La Línea. Es probable que, además, toree en Madrid el 29 de abril.

### LAS ENTRADAS DE LA INAUGURACION DE VISTA ALEGRE

Ya están tirándose las entradas para la corrida inaugural del Vista Alegre bilbaíno. Serán de tamaño superior al normal, irán a todo color y llevarán como ilustración «La capea pueblerina», de Goya. Por detrás llevarán un dibujo de la nueva Plaza. La firma de Artes Gráficas que las realiza no cobrará nada por la tirada.

### REGRESA ANTONIO POSADAS

Ha regresado a Madrid, procedente de Méjico, el que fue matador de toros y apoderado don Antonio Posadas. Fue «allá» invitado por el doctor Gaona, a quien representa en Madrid. Ha dicho que la temporada en Méjico va desarrollándose bajo el signo de la pasión, gracias a los toreros españoles. Posadas se ha referido a los toreros mejicanos que vendrán a España, especificando que tienen ya preparadas

las maletas Silveti y Alfredo Leal. Asimismo piensan venir Antonio del Olivar, «El Imposible» y Héctor Obregón. En cuanto a los novilleros, además de Oscar Realme, que traerá el propio Posadas, está previsto el viaje de Liceaga, Bolaños y Diosdado.

### CLAUSURA DE LA SEMANA DE INFORMACION TAURINA

En Valencia se ha clausurado la Semana de Información Taurina, organizada por Radio Nacional de España en dicha capital. Al acto final, que tuvo por escenario la Diputación Provincial, asistió — presidiéndolo — el gobernador civil de Albacete y presidente de la U. N. A. T., don Santiago Guillén Moreno. Pronunció la última conferencia del ciclo el doctor don José Martí Mateo, quien habló sobre «La fiesta de los toros en las ferias». Al final hizo uso de la palabra el señor Guillén Moreno. Por la noche se celebró una cena. El lunes, como broche de la Semana, en el «camping» de Cullera tuvo lugar un festival taurino.

### EL MAESTRO MORENO TORROBA Y LOS TOROS

El maestro Federico Moreno Torroba, autor de tantas célebres zarzuelas («La Marchenera», «La chulapona», «Luisa Fernanda», «La Caramba»), es un gran aficionado a la fiesta nacional. Hace unos días ha terminado un romance-pasodoble, con letra de los populares autores Manuel Soriano Torres y Luis López de Haro, dedicado al toro. En breve será estrenado por una primerísima figura del género.

### EN POCAS LINEAS

● Celebrando una cena el pasado domingo en casa de los señores Balañá, con motivo del triunfo alcanzado por «Vázquez II», le fue ofrecida a don Segundo Arana, apoderado del diestro, la alternativa para primero del mes de julio.

● Ha quedado ultimada, entre don Pedro Balañá y el apoderado de «Vázquez II», la fecha del primer domingo de abril para celebrar la primera novillada del año en Palma de Mallorca con toros de Tassara.

● En el sanatorio Ruber, de Madrid, fue operado el apoderado don José Ignacio Sánchez Mejías de una antigua lesión de fisura, de la que ya fue intervenido. El doctor Tamames se ocupó de la operación.

● El matador de toros albaceteño, Juan Montero, ha nombrado apoderado suyo a don Carlos Cuadrado.



Don Santiago Guillén, presidente de la UNAT y gobernador civil de Albacete, en el acto de clausura de la Semana de Información Taurina de Valencia (Foto Vidal)

# RAFAEL PEDROSA

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!



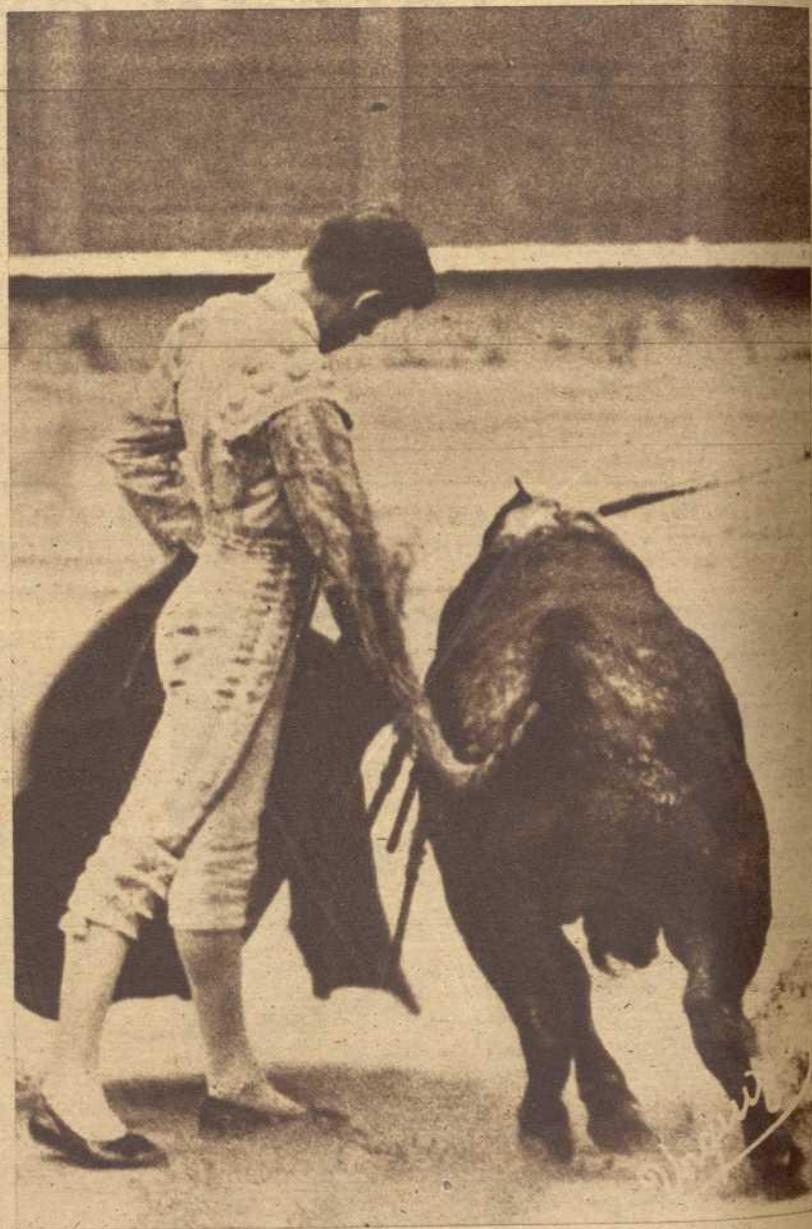
**TORERO  
VALIENTE**

**11 de marzo de 1962**

**DESDE  
NUEVA YORK**

# ANTONIO MEDINA

**Un novillero triunfador  
por su arte y valor**



Gran figura para esta temporada, en los máximos carteles de la novillería. Por su fama y categoría, ANTONIO MEDINA toreará los días 18 y 25 de marzo en la Plaza de Madrid

**Apoderado: Don RAFAEL MIRANDA**



**AIR FRANCE**

---



**HENNESSY HENCO**  
*le Cognac pour boire à l'eau*