

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.436 - 28 diciembre 1971 - Precio: 10 ptas.

**FELIZ AÑO
1972**



todas LAS CARTAS llegan

MUCHAS GRACIAS, AMIGOS...

Como nota de acuse de recibo escribimos estas líneas en nuestra sección «Todas las cartas llegan» para agradecer la cordial avalancha de cartas de felicitación, tarjetas de Navidad, buenos deseos de prosperidad en el Año Nuevo 1972 y otras demostraciones de afecto, que cubren todas las mesas de nuestra Redacción. Sería tarea sobrehumana contestarlas una a una.

Esta expresión masiva de amistad y aliento a EL RUEDO nos obliga más y más con nuestros lectores a una atención continua y vigilante, al cultivo de una decantada actualidad, a la exactitud sin agravio en la crítica, a la selección en la información gráfica de nuestra Fiesta. A todo aquello, en suma, que represente una mejora continua de nuestras páginas y un servicio cada vez más perfecto de nuestros lectores.

Estos son nuestros propósitos. Y creemos que nada podemos ofrecer mejor, como felicitación del Año Nuevo, a nuestros amigos toreros, empresarios, ganaderos, escritores, anunciantes... Y antes que a nadie, a nuestros directos lectores.

Si en el mundo se ansía la paz, nosotros sabemos que la Gran Paz no es más que una suma de pequeñas paces espirituales. Que 1972 sea el año de la Gran Paz —que es la gran colaboración, la gran competencia, la gran pureza— en el Toreo. Y si esto es así... ¡Felicidades!



Para todo el equipo de "El Ruedo" con un saludo afectuoso Pierre Arnaud

Al azar elegimos una entre los millares de felicitaciones que en forma amistosa han llegado a nosotros

JULIO ROBLES NO ES SALMANTINO SINO ABULENSE, DE FONTIVEROS

Don Félix Ortega Serrano, interventor delegado del Hospital Provincial de Avila, nos escribe en los siguientes términos:

"En la Revista número 1.432, de fecha 30 de noviembre último, se publica un artículo relacionado con el matador de novillos Julio Robles, y se

hace constar que nació en Fuentes de San Esteban (Salamanca). Sin duda, debido a una mala información, se ha cometido un error, ya que el referido novillero nació en Fontiveros, localidad de esta provincia de Avila, en cuya localidad se encontraban sus familiares por hallarse desempeñando su padre el cargo de secretario del Juzgado Comarcal. Luego, por supresión de dicho Juzgado Comarcal, fue trasladado a Fuentes de San Esteban, donde en la actualidad reside la familia."

...

El error, sin duda, ha sido debido a la escásima información que hay sobre los novilleros. Nos está costando gran trabajo hacer un «curriculum vitae» de los aspirantes a la fama. Nadie sabe nada. Nadie los conoce. En el caso de Julio Robles—por su residencia salmantina actual y su crianza en tierra charra en el momento de aparecer su vocación taurina—el error es muy disculpable porque, por todas estas circunstancias, se le considera taurinamente salmantino, que es lo que nosotros quisimos subrayar. No hemos leído nada que no considerase a Julio Robles como de Salamanca. Es, por tanto, un caso parecido al de Pascual Mezquita, caso exhaustivamente tratado en EL RUEDO.

ESCUELAS EN EL TOREO

Don Juan Mantegón Rosas, de Avila, escribe no muy claramente, al menos para nuestros ojos, siempre añorantes de la claridad de la escritura a máquina:

"Llevo muchos años viendo corridas, y, siendo observador por naturaleza, intento siempre fijarme en los detalles que surgen. Hay algo con lo que no he llegado nunca a estar conforme, y es con la existencia de escuelas; o sea, de la rondeña, creada por Pedro Romero, y la sevillana, ampliada modernamente con la versión castellana del toreo, instituida por Pepe-Hillo y representada por Lalande, Ortega y El Viti, entre otros toreros. No hay escuela en la que se enseñe una forma de torear, porque cada torero aporta la suya personal, igual que un pintor imprime siempre su sello, sea como sea la forma que aprendiera en la academia. ¿No resultaría mejor hablar de los estilos del toreo en vez de las clásicas escuelas del toreo?"

...

Posiblemente sí, ya que la otra denominación es excesivamente amplia; pero entonces se caería en un abuso por lo contrario. Es decir, que teniendo, como usted muy bien dice, cada diestro su sello, resultaría demasiado meticulosa la lista de estilos personales. Estos

estilos personales suelen clasificarse por sus normas generales dentro de las conocidas escuelas. No es que las consideremos decisivas; pero al sistema que nos propone tampoco lo encontramos perfecto.

PALMAS Y LUCES

Sobre un libro de este título nos amplía don Miguel García, de Denia:

"De nuevo con ustedes este aficionado a los toros con motivo de la pregunta que les hacía en mi carta anterior sobre el libro "Palmas y luces". He podido encontrar el nombre del autor, que es Juan Soto; pero posiblemente no exista, ya que fue escrito en el 1911."

...

Está usted en lo cierto, ya que dicho libro nos dicen que debe estar completamente agotado. Por si alguien lo tiene y quisiera llegar a un acuerdo con este lector, interesado en poseerlo, vamos a publicar sus señas, que es lo que está en nuestra mano: calle Santa Bárbara, número 16, p. 22, DENIA (Alicante). Ahí vive don Miguel García.

SIMPATICO PORTUGUES

Se llama Helder Manuel Caeiro Guerra, y vive en lugar tan bello como Cascaes (Portugal). Desde allí nos escribe:

"El que escribe es un muchacho portugués, gran aficionado a los toros y asiduo lector de esa maravillosa Revista, gracias a la cual conozco lo poco que sé de español, idioma que me encanta por la gran simpatía que tengo a la nación hermana. El motivo de la presente es el siguiente: Hace casi dos años que compro semanalmente EL RUEDO, y al fin de este tiempo veo que es una tontería que no me suscriba, pues el coste de su Revista acá en Portugal resulta casi el doble. Por eso, sirviéndome de esta misiva, vengo a pedir reciban la propuesta de mi suscripción a EL RUEDO. Espero hayan comprendido el mal español de este su gran amigo en Portugal..."

...

La verdad es que nos sentimos orgullosos de nuestra calidad de maestros de español, ya que es casi perfecto el que emplea el simpático Helder Manuel para redactar su carta. Cumplimentados ya los detalles administrativos, no hemos querido, sin embargo, dejar de darle públicamente las gracias por sus afectuosas frases, que nos han servido de aliento, felicitándole a la vez por su comprensión tan rápida de lo que semanalmente venimos publicando en nuestra penúltima página: «Le conviene ser suscriptor.»

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 28 de
diciembre de 1971. — Núme-
ro 1.436. — Depósito legal:
M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



1972, AÑO DE ESPERANZA PARA LA FIESTA

TIENES en tus manos, lector amigo, el último número de EL RUEDO correspondiente a 1971; el de la próxima semana ya estará fechado en el nuevo año 1972. De acuerdo con una grata y tradicional costumbre, cumplenos hoy desear desde aquí, a todos en general y muy especialmente a los aficionados, que los doce meses venideros sean para ellos tan pródigos en paz, salud, prosperidades y venturas como anhelamos para nosotros mismos. Pero que, aparte de grandes satisfacciones individuales para cada uno, traigan para el conjunto de la afición —como apetecible maná o sustancioso regalo de Reyes— la tan esperada renovación superadora de la Fiesta Nacional que, previa la desaparición de las pequeñas máculas que la ensombrece, salga de su presente atonía para iniciar una nueva y más deslumbrante edad de oro de la tauromaquia contemporánea.

Con los pies firmemente asentados en tierra y la cabeza clara para no confundir los sueños con las realidades, acariciamos la fundada esperanza de que el año a punto de comenzar signifique un cambio profundo en la trayectoria un tanto vacilante seguida por la Fiesta brava durante los últimos tiempos. No negamos, claro está, que el año a punto de terminar haya tenido no pocos factores positivos en el aspecto taurino. Sin embargo, en lugar de recrearnos hoy en su evocación, exponiéndonos a convertirnos como la mujer de Lot en imagen perfecta de un narcisismo inmovilista, preferimos tener muy presentes los negativos, con la ilusión y el anhelo de que en un futuro inmediato pueda ponerse en vigor y radical remedio.

Así tiene que ser y así confiamos en que sea. De un lado, porque las medidas adoptadas para impedir

que sean lidiados como toros animales que a veces no llegan a novillos, terminará con uno de los mayores males del espectáculo; de otro, porque denunciado por tursos y troyanos el afeitado que constituye un engaño inadmisiblemente y doloso, la autoridad competente habrá de tomar las decisiones pertinentes para que cese de una manera inmediata. Eliminados estos dos fraudes, los toros recobrarán automáticamente la autenticidad que nunca debieron perder.

Pero aparte de esas dos máculas, en cuya rápida desaparición ponemos nuestras mejores esperanzas, hay otros factores negativos de índole muy distinta contra los que la afición habrá de luchar con voluntad y energía la temporada próxima e incluso en los meses que preceden al comienzo de la temporada. Uno de los más graves y que

exige mayor rapidez en su solución es la carestía del espectáculo que amenaza privarlo en poco tiempo de su raigambre popular. En esa carestía influyen, aparte de las ansias de rápido enriquecimiento por parte de determinados elementos de todos conocidos, el exceso de impuestos que gravan la Fiesta y que dan en ocasiones —comparando su situación con la de otros espectáculos— la impresión de una clara discriminación fiscal en contra de los toros. No parece justo, en efecto, que mientras el cine, el teatro o determinados deportes gozan de ayudas o desgravaciones importantes, lo que todavía denominamos Fiesta Nacional —y es en cualquier caso el más antiguo de los deportes hispanos—, haya de soportar mayores cargas que nadie. Ya sabemos que en el III Plan de Desarrollo se señalan algunas can-

tidades para facilitar la construcción de nuevos cosos. Pero esas facilidades no alcanzan a las concedidas hace tiempo a otros espectáculos ni influirán poco ni mucho en el abaratamiento de las localidades en las plazas ya construidas.

También los aficionados esperan y desean una mayor igualdad en la propaganda, difusión y promoción de la Fiesta. Mientras todos los periódicos dedican a diario páginas enteras al teatro, al cine o al deporte, publican con cuentagotas las noticias taurinas, relegándolas en todo caso a las páginas interiores, casi siempre mezcladas con la publicidad. Todavía es más chocante lo que sucede en televisión y no sólo porque Televisión Española, lejos de ser una Empresa particular, pertenece al Estado y está al servicio de todos los españoles. Pues bien, mientras en la pequeña pantalla hay retransmisiones teatrales, cinematográficas y deportivas a diario —varias veces por día, mejor—, la temporada pasada han podido contarse con los dedos de una mano las corridas importantes transmitidas en directo y a una hora normal. Ahora mismo, en tanto que toda la actualidad taurina cabe en veinte minutos semanales y a una hora tan intempestiva que pocos aficionados pueden verlas, se anuncia un nuevo espacio deportivo de una duración doble como mínimo, además de los múltiples programas diarios con la misma orientación.

Sin pecar de un optimismo desmesurado y delirante, confiamos en que todos estos defectos tengan solución en el año próximo a comenzar. Al desear a sus lectores un feliz 1972, EL RUEDO abriga la esperanza de que sea un año decisivo para el porvenir de la Fiesta. Y que lo sea, naturalmente, en el sentido que todos anhelamos. Amén, que quiere decir así sea.

NO ES «FIGURA DE LOS TOROS»;

ES LA VERDAD

DE LA FIESTA...

ANTONIO JOSE

GALAN

LIMA:

CONTRATOS, 1; ACTUACIONES, 3

Resultados: 6 orejas y tres salidas a hombros.

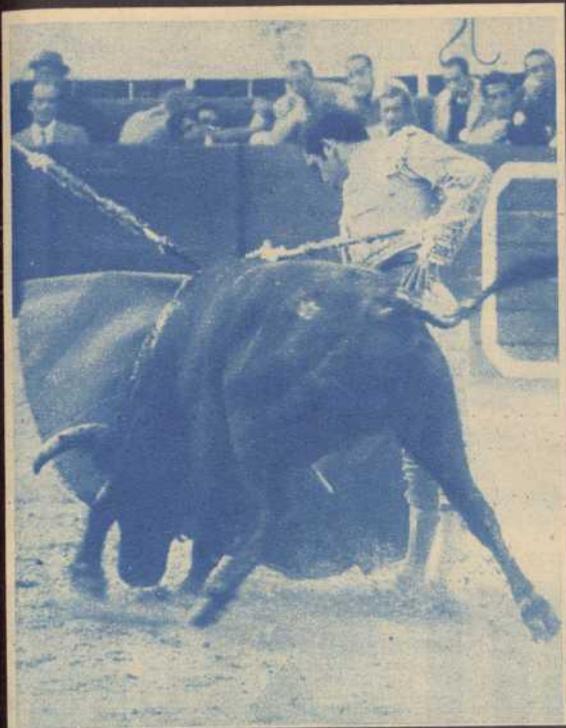
Trofeo de Plata de la Feria del Señor de los Milagros

BOGOTA:

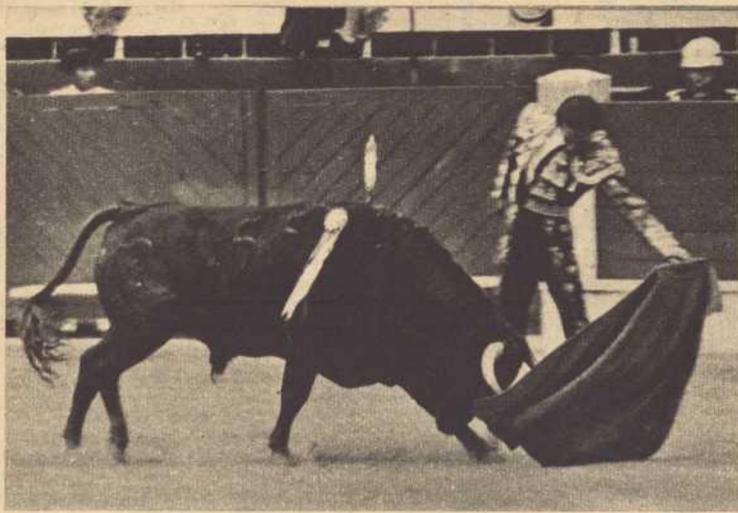
CONTRATOS, 1; ACTUACIONES, 2

Resultados: Máximo triunfador de toda

la Feria. Trofeo Tequendama de Oro



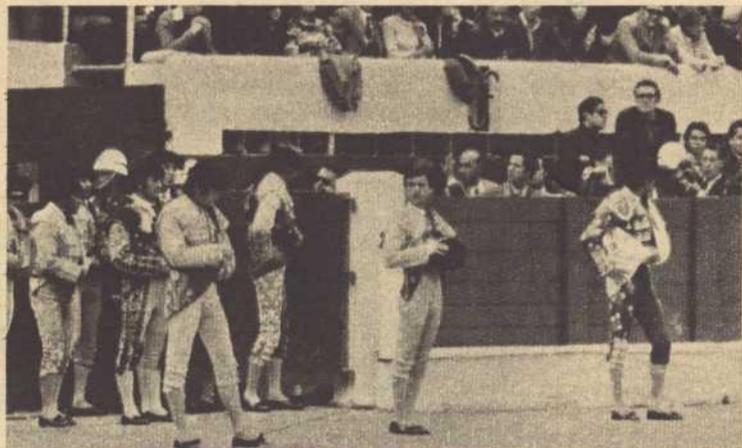
... Y LA VERDAD SE ABRE PASO SIEMPRE



Pepe Cáceres, en su única actuación en la Feria de Monserrate, puso de manifiesto su gran clase

RECUERDOS DE LA TERCERA CORRIDA

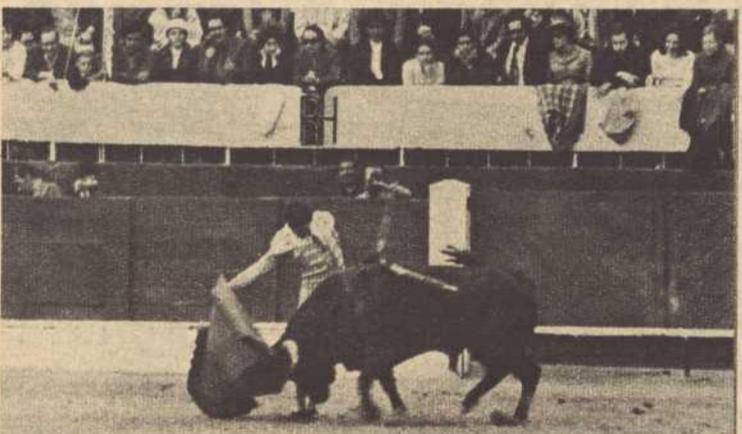
En este toro, el diestro colombiano Pepe Cáceres cortó una oreja



Paseillo en la tercera de Feria. Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos



Cavazos, pese a cortar una oreja, no hizo muchas cosas que puedan destacarse.



En la tercera de Feria se cortó la coleta el banderillero Hernando Castillo, tras treinta años de actividad.

TODO SOBRE

ANTE UNA GRAN CRISIS DEL TOREO EN COLOMBIA

Urgente: Renovar la sangre del toro y abordar el problema de los impuestos

Bogotá: Público bondadoso y crítica alejada de la orientación

Riesgo: Monopolización de la Fiesta

BOGOTÁ.—La plaza Santamaría está considerada como una de las más importantes de la América taurina. Ello nos permite establecer algunas consideraciones sobre el estado de la Fiesta en los países de ultramar, celebradas ya la totalidad de las corridas de la importante Feria del Señor de Monserrate. Ya pasaron, igualmente, dos Ferias tradicionales en estas latitudes: las de Lima y Quito.

En primer término es preciso hablar del toro, protagonista indiscutible del espectáculo. Las cosas en este terreno no van bien, ni mucho menos. Las ganaderías nacionales, sin excepción, necesitan con urgencia renovar su sangre, buscar bravura en cruces contrastados, importando sementales de España o Portugal. Y el problema, por nuestras conversaciones con toreros, ganaderos y gentes del planeta del toro, puede decirse que es igualmente agudo en Colombia, Venezuela, Perú o Ecuador. Existen graves dificultades para que se autoricen las importaciones de ganado peninsular, fundamentadas esencialmente en el hecho de padecer nuestra ganadería pequeños brotes de fiebre aftosa y virus "tipo E", desconocido por estas tierras. La única solución a corto plazo —solución costosa— estriba en establecer estaciones debidamente controladas sanitariamente,

para que todo el ganado bravo que se importe pase una obligada cuarentena. Pero de no tomarse medidas urgentes, la crisis está muy próxima a producirse, con el consiguiente quebranto, puede que irreparable, para la supervivencia, con un mínimo de dignidad, de la genuina Fiesta española. En esta temporada de Bogotá —e igual sucedió en la pasada Feria de Lima— a un manso le seguía otro de iguales características. Las cosas en Quito, para bien de todos, parece que fueron mucho mejor. Pero no es sólo en este aspecto de la falta de bravura en el que podemos centrar la totalidad de los males que se observan al hablar del toro que se lidia en América. Para empezar, hay que decir claramente que, con rara excepción, al toro no lo hemos visto por ninguna parte, es decir, al animal que por su edad y trapío le podemos llamar toro con propiedad en el lenguaje taurino. Podemos hablar de novillos, pues novilladas han sido todas las corridas de Feria, y no siempre grandes. Por si todo esto fuera poco, puedo afirmar con mínimo margen de error, que todos los novillos estaban afeitados, y algunos muy malamente.

La plaza de Bogotá tiene fama de ser uno de los cosas más serios y de público más entendido de toda América. Pues bien, nada de ello es



Palomo «Linares» alcanzó un gran triunfo en el quinto de la tarde, en la tercera de Feria. Las cosas se estropearían luego con al acero.

(Reportaje y crónicas de CARLOS BRIONES nuestro Director, enviado especial)

DE LA FERIA DE BOGOTA

muy cierto. El público es alegre, bondadoso, más torerista que torista, y capaz de entusiasmarse con las más pequeñas cosas, y no siempre buenas, ni meritorias. La presidencia de la plaza de Bogotá, eso sí, no es muy partidaria de otorgar trofeos con facilidad, aunque alguna oreja concedida esta Feria podría desmentir la norma que apuntamos. Cariñoso público, en suma, el de estos contornos, no muy entendido quizá, debido a la actitud de buena parte de la crítica, más preocupada en cantar las «hazañas» y «jestas» de los toreros (¿?) que de orientar debidamente la opinión de los aficionados al incomparable espectáculo, para que el público pueda valorar con justicia la actuación de los diestros, en relación con la peligrosidad real de los animalitos que lidian. Así el caso, he presenciado el insólito espectáculo de pedir toda la plaza el indulto de un becerro —afeitado, claro es—, que sólo había tomado media varita, y al torero que le tocó en suerte, si mis noticias son ciertas, le quieren hacer, nada menos, que un monumento en la plaza y le han entregado una placa de recuerdo, costada, al parecer, por varios críticos taurinos. La cosa, de verdad, pasa de los límites tolerables.

Económicamente, el espectáculo puede desaparecer en Colombia en fecha muy próxima, a no ser que el Gobierno reconsidere los impuestos que ahora gravan una corrida de toros. Para que la Empresa cubra gastos, sólo eso, hace falta que se venda el 80 por 100 del taquillaje, pues sólo en impuestos, el porcentaje sobre la totalidad de la recaudación se aproxima a un 40 por 100. En estas condiciones, el descalabro empresarial no es difícil de pronosticar. En esta Feria de Bogotá, las cuantiosas pérdidas de la sociedad Rodríguez-Pimentel son fáciles de adivinar, y si los toreros quieren cobrar con prisas sus honorarios, yo me atrevo a pronosticar que no habrá Feria de febrero, simplemente por quiebra empresarial. Con este hecho, los toreros corren el grave riesgo de que la Fiesta en América se vaya monopolizando en una sola mano —fácil es adivinar nombres

interesados en ello—, y de esta forma no tendrían arma de lucha alguna para combatir las posibles exigencias del hipotético grupo monopolizador.

Respecto a los toreros, hay que señalar que en los países americanos se encuentran con muchas más facilidades que en España, al menos por lo que yo he visto en la importante Feria de Bogotá. Los toros son mucho más pequeños que en cualquier plaza española, sin edad, bien afeitados y con escaso o nulo peligro. Tienen, eso sí, un as-

pecto negativo: la mansedumbre, que ya va siendo proverbial en el ganado de lidia de estas tierras. Respecto a los honorarios, suelen ser algo mayores que en las Ferias nuestras, aunque no en las cifras que posteriormente airean algunas figuras para darse importancia y hacerse una publicidad gratuita. Hay un dato que, al hablar de los toreros por estas latitudes, debemos consignar: los diestros de la tierra tienen escaso o nulo interés para los públicos, pese a los agudizados nacionalismos que pueden obser-

varse en muchos aspectos de la vida en estas Repúblicas. Creo que la razón está en que no hay, en cantidad, toreros nacionales con suficiente categoría artística. Por ello, con todos nuestros respetos para el diestro colombiano Pedro Domingo, la implantación de la Ley Taurina (dos toreros de la tierra y otro en cada festejo, en esencia) hubiese significado, sin duda, el fin de la Fiesta en esta República.

Y con más calma les iré contando otras cosas de esta América taurina.

4.ª DE FERIA: EL TRIUNFO DE ANTONIO JOSE GALAN SALVO LA TARDE



• LOS TOROS DE JAIME VELEZ NO COLABORARON

Antonio José Galán confirmó la alternativa en la Santamaría, de manos de Angel Teruel. Testigo, Jaime González «El Puno»

BOGOTA. (De nuestro director, enviado especial.)—Poco se podría escribir del cuarto festejo de la importante Feria taurina del Señor de Monserrate si no llega a ser por el joven, valeroso y decidido diestro cordobés Antonio José Galán, que hacía su presentación en tierras colombianas. Del naufragio artístico de la corrida tuvieron buena parte de culpa los toros, aunque tampoco estuvieron los espadas Angel Teruel

TODO SOBRE LA FERIA DE BOGOTA

y Jaime González "El Puno" muy acertados que digamos.

TOROS DE DON JAIME VELEZ: JUEGO IRREGULAR

Los toros del señor Vélez pastan en Cartagena, es decir, al nivel del mar. Se lidiaron en la Santamaría, la hermosa plaza de la capital de la

República de Colombia, que debe encontrarse a una altura superior a los 2.700 metros. Quizá los jóvenes animales del señor Vélez, procedentes de Santa Coloma, acusaron en el transcurso de la lidia tan brusco cambio de altitud. Lo cierto y verdad es que llegaron muy aplomados al último tercio, aunque acudieron con buen estilo a los caballos. No tuvieron peligro, pero, en general, no fueron propicios al lucimiento. Los mejores para los de a pie, los lidiados en quinto y sexto lugares.

ANTONIO JOSE GALAN: UN TORERO PIDE PASO

El juvenil, valiente y simpático

diestro cordobés Antonio José Galán, recién doctorado en la temporada española de 1971, confirmaba la alternativa en la Santamaría al no haber actuado aún de matador en la Monumental de las Ventas. Debido a ello, lidió los toros primero y último de la corrida. El diestro se desenvolvió en la plaza toda la tarde con gran inteligencia, sacando el máximo partido a sus dos enemigos. Es un torero que de seguir por el camino apuntado en su primera actuación de la Santamaría, debe ocupar un primerísimo puesto en la temporada española de 1972.

A su primer enemigo, con el que confirmó la alternativa de manos de Ángel Teruel, lo toreó excepcional-

mente bien con la mano izquierda, llevando muy lejos a un toro de corta arrancada y ligando perfectamente la serie de pases naturales. Con el capote estuvo muy decidido en este primer toro de la tarde, aunque quizá imprimiendo excesiva velocidad a los lances. Mató muy bien, con un pañuelo como único engaño, dejando una estocada que sirvió. En el último de la tarde su triunfo fue mayor, pues el animal llegó con un poco más de alegría al último tercio. Toreó sobre ambas manos con quietud y temple, siendo ovacionado durante toda la faena. Tendríamos que destacar de su labor una serie de cuatro naturales de gran belleza y su toreo por alto, mirando al tendido. En esta ocasión entró a matar sin engaño de ninguna clase, y volcándose materialmente sobre el morrillo del animal, dejó una soberbia estocada que hizo rodar al toro sin puntilla. Buen cartel dejó el diestro por estas tierras. Es fácil pronosticar que después de esta actuación lo incluyan en casi todas las Ferias importantes de la América taurina, aunque muchas combinaciones están ya terminadas por completo.

Resumen de su actuación:

Primer toro: Estocada, entrando con un pañuelo. (Oreja y dos vueltas al ruedo.)

Sexto toro: Estocada. (Oreja, insistente petición de otra, bronca a la presidencia por no concederla, dos vueltas al ruedo y salida a hombros.)

ANGEL TERUEL: SIN SUERTE EN SU LOTE

No tuvo excesiva suerte el diestro madrileño Ángel Teruel con su lote. En esta corrida actuaba Teruel en sustitución de Luis Miguel "Dominguín". El torero puso decisión en su quehacer, pero no consiguió lucimiento, pues sus dos toros llegaron excesivamente aplomados al último tercio. Con este tipo de animales, el toreo de Ángel Teruel resulta monótono, sin emoción alguna. Las mayores ovaciones en su actuación las escuchó el diestro al poner banderillas al segundo de la tarde con facilidad y buena técnica. Con la muleta no pudo hacer otra cosa que pasaportar al marmolillo que tenía como enemigo. En el cuarto de la tarde no le rodaron tampoco bien las cosas. Actuación gris, por tanto, del torero madrileño en su primera corrida de esta Feria bogotana.

Resumen de su actuación:

Segundo toro: Cuatro pinchazos y dos descabellos. (División de opiniones.)

Cuarto toro: Tres pinchazos y estocada. (Silencio.)

JAIME GONZALEZ "EL PUNO" SIN CONVENCER

El diestro colombiano Jaime González "El Puno", después de su brillante temporada en los ruedos es-



Afortunada actuación del joven diestro cordobés Antonio José Galán, auténtica revelación de la actual temporada americana

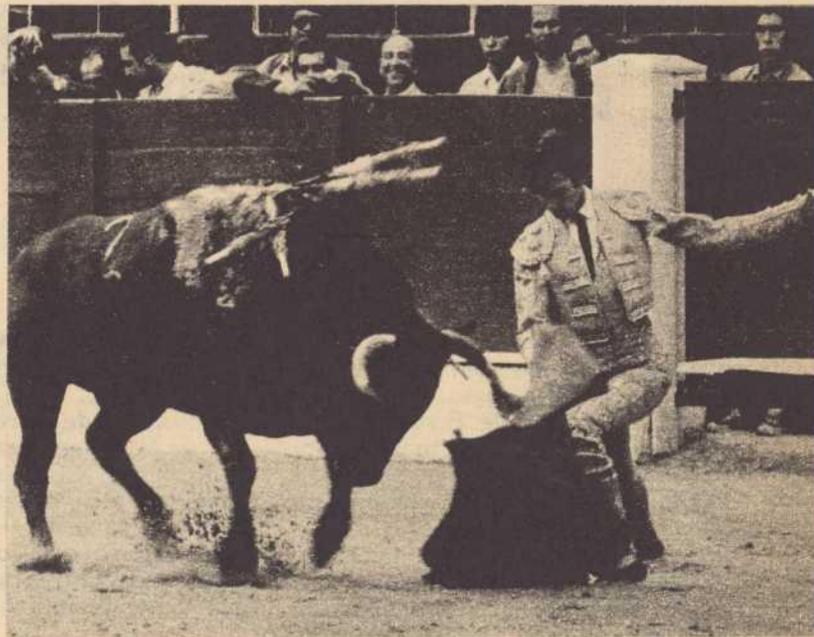
Y luego, los entendidos, a discutir... Sin muleta, sin engaño alguno, de esta forma tan espectacular, Galán, a cuerpo limpio, hizo rodar al toro sin puntilla

Triunfo grande de Galán. En su presentación en Bogotá cortó dos orejas y salió a hombros





Teruel puso de manifiesto su gran clase, aunque no consiguió triunfar ante la poca colaboración de su oponente



pañoles, siendo el torero de estas tierras que en más festejos actuó en las plazas de la Madre Patria en la temporada 71, y tenía y tiene un gran cartel entre los aficionados de este país. Las cosas no le rodaron bien en su segunda actuación en la Santamaría. Podemos decir que no convenció. Puede ser que la excesiva responsabilidad ante sus paisanos fuera causa del mediano resultado de su actuación. Sobre todo en el quinto toro, quizá el mejor del en-

cierto, su labor fue de tono menor, sin reposo en los lances y pases. El Puno figura en los carteles de todas las Ferias importantes de Colombia. Hay que esperar que mejore su balance, pese a que la primera corrida de esta Feria cortó una oreja.

Resumen de su actuación:

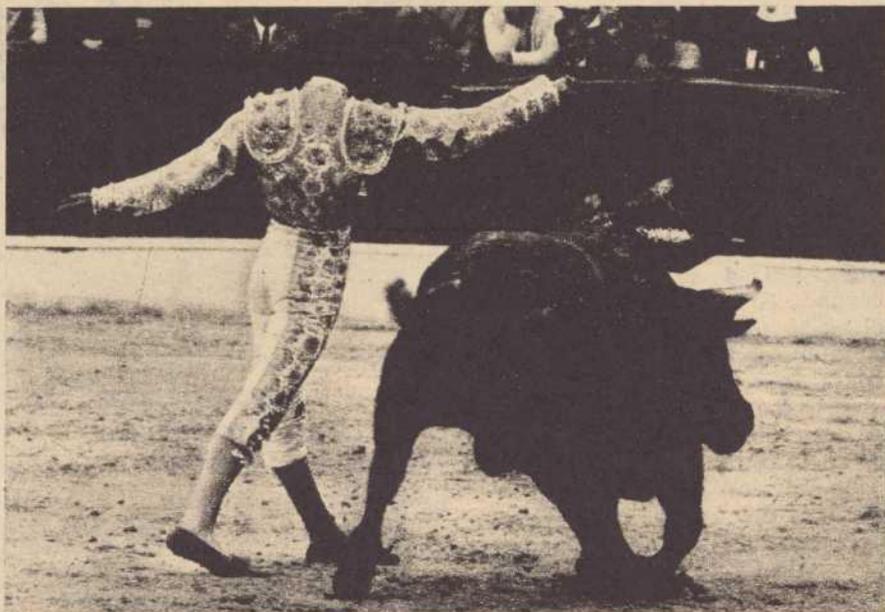
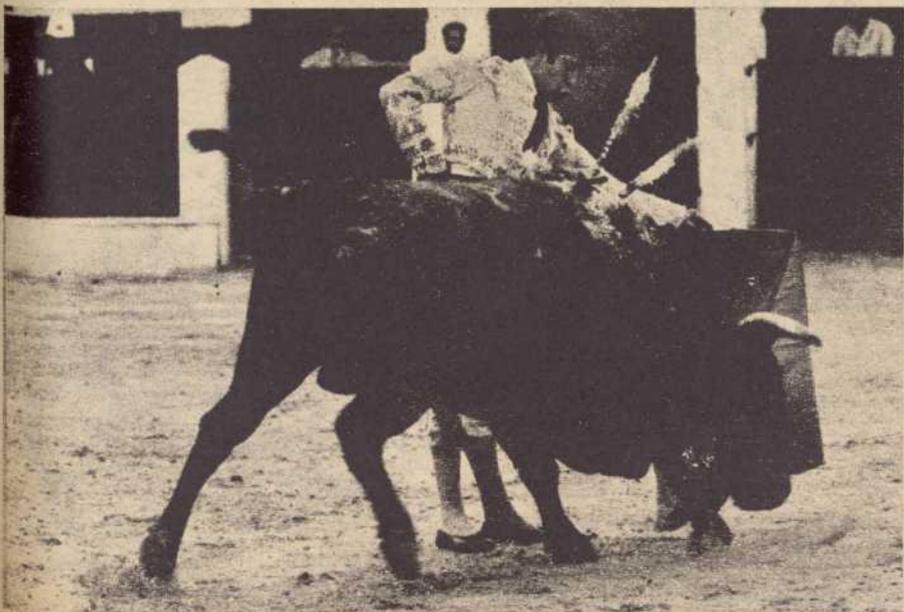
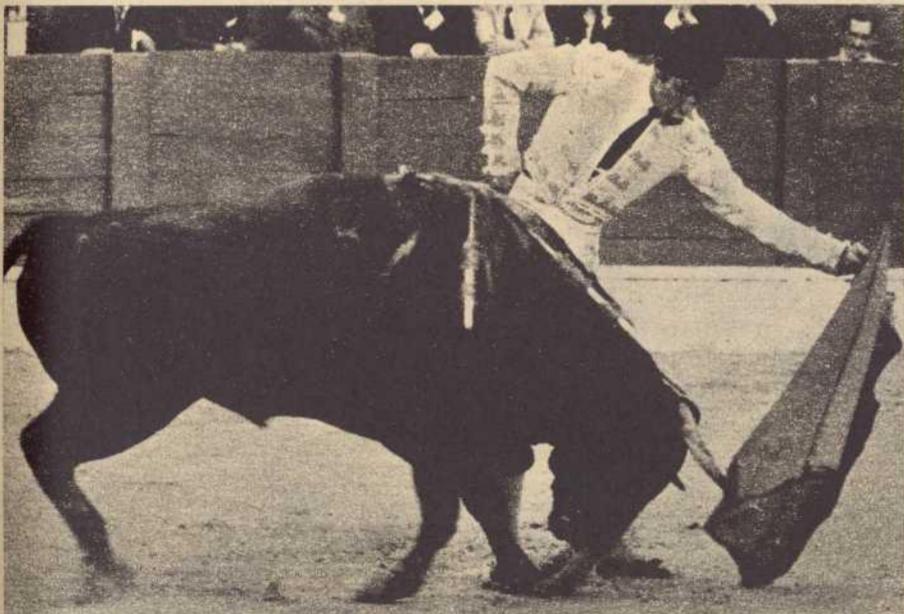
Tercer toro: Estocada caída y dos descabellos. (Ovación.)

Quinto toro: Estocada perpendicular. (Aplausos.)

Teruel se perfila bien a matar, aunque los resultados finales no fueran buenos



El Puno toreó en su segunda actuación con prisas, sin el reposo necesario, aunque se estiró en algún muletazo. En el quinto toro, de la cuarta de Feria, Jaime González no estuvo a la altura de su bondadoso enemigo



5.ª DE FERIA: ABURRIMIENTO GENERAL

• Grave cornada a Manolo Zúñiga

El viento y los toros, más éstos que aquél, fueron los responsables últimos del naufragio artístico de la quinta corrida de Feria. Con reses de Clara Sierra, actuaron Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y el colombiano Manolo Zúñiga. Se registró una de las mejores entradas de la Feria, rozando el lleno. El público, al terminar el festejo, se había aburrido lo suyo.

TOROS DE CLARA SIERRA: CON PELIGRO Y MAL ESTILO

Lo único que se puede aplaudir del encierro de Clara Sierra es la bonita presencia de los seis toros lidiados, con cabezas de respeto, y puede que hasta con la edad precisa. Acudieron bien a los caballos, aunque corneando el peto y echando la cara arriba en el encuentro. Molestaron mucho a los de a pie, pues se colaban peligrosamente cuando se querían ligar los pases.

MANOLO ZUÑIGA: VALIENTE Y PUNDONOROSO

Abrió plaza el veterano diestro colombiano Manolo Zúñiga, que dio muestras inequívocas de su valor temerario, lo que al final le costó una grave cornada. En su primer enemigo, molestado mucho por el viento, el diestro demostró que venía dispuesto a jugársela para salir airoso ante sus paisanos. Realizó una faena entre los cuernos del animal y, en varias ocasiones, la cogida parecía inevitable. Aunque no consiguió mayor lucimiento, sus paisanos apreciaron con justicia los buenos deseos del torero y se le aplaudió con mucha fuerza en varios momentos de su angustiosa labor. En el cuarto de la tarde, al iniciar la faena de muleta, resultó aparatosamente golpeado contra las tablas. Pese a que sus facultades físicas quedaron visiblemente mermadas, volvió pundonorosamente a la cara del toro, dejándose prácticamente coger. Manolo Zúñiga demostró ser un valiente a carta cabal.

Resumen de su actuación:

Primer toro: Pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo y pitos al toro.)

Cuarto toro: Resultó gravemente herido. Parte facultativo: «El matador de toros Manolo Zúñiga sufrió, durante la lidia de su segundo toro, una cornada en la cara antero-interna del tercio superior del muslo derecho, interesando piel, tejido celular, masa muscular, y dejando al descubierto los vasos femorales profundos, con dos trayectorias ascendentes de 15 centímetros y otra con dirección inferior, llegando hasta la cara interna del fémur. Pronóstico: grave. Firmado, doctores Jiménez Olaya, Camilo Cabrera y Alonso Carvajal.»

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»: SIN SAL NI PIMIENTA

Poco se puede escribir de la actuación de Santiago Martín en la quinta de Feria. No le han rodado las cosas tan bien como al parecer le fueron en la reciente Feria de Quito. Es cierto que los animales de Clara Sierra colaboraron poco, pero igualmente resulta verídico que El

Viti, con su seriedad natural, tampoco hizo nada destacable para sacar algún partido a sus enemigos. Con la mano derecha, en algún momento, toreó con cierto temple y fue aplaudido. Pasó, para resumir, sin pena ni gloria en su primera corrida en esta Feria. Esperemos que mejore su actuación en la segunda. El Viti goza entre la afición colombiana de grandes simpatías.



Alegre y bullicioso, aunque sin especial clase, estuvo Sebastián Palomo en su tercera actuación en la Santamaría

Santiago Martín tuvo una discreta actuación en la quinta de Feria



Por su faena a un becerro de don Abraham Domínguez, Palomo «Linares» recibe un trofeo de recuerdo de parte de la crítica torera colombiana.

Resumen de su actuación:

Segundo toro: Estocada trasera y cuatro descabellos. (División de opiniones.)

Cuarto toro (en sustitución de Zúñiga): Pinchazo y estocada. (Pitos al toro.)

Quinto toro: Tres pinchazos y estocada. (Silencio.)

SEBASTIAN PALOMO: CON EL PUBLICO A FAVOR

Sebastián Palomo «Linares» es sin duda uno de los toreros que mejor conoce los secretos de las relaciones públicas. Llega con mucha facilidad a los tendidos y esto le ayuda no poco en sus actuaciones a la hora de contabilizar triunfos. En su pri-



**Valiente,
y hasta temerario,
estuvo el diestro
de la tierra,
Manolo Zúñiga,
ante sus paisanos**

TODO SOBRE LA FERIA DE BOGOTA

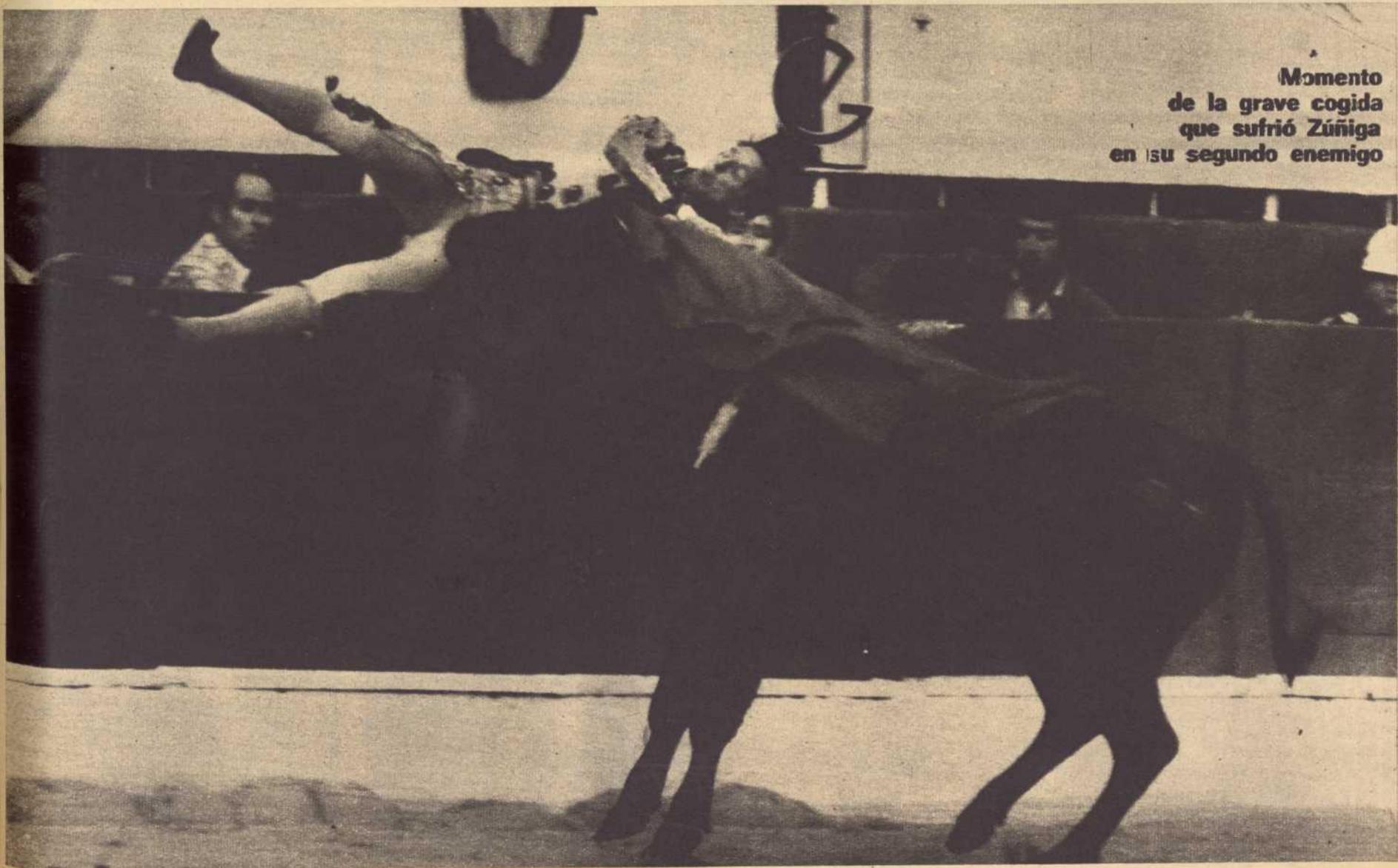
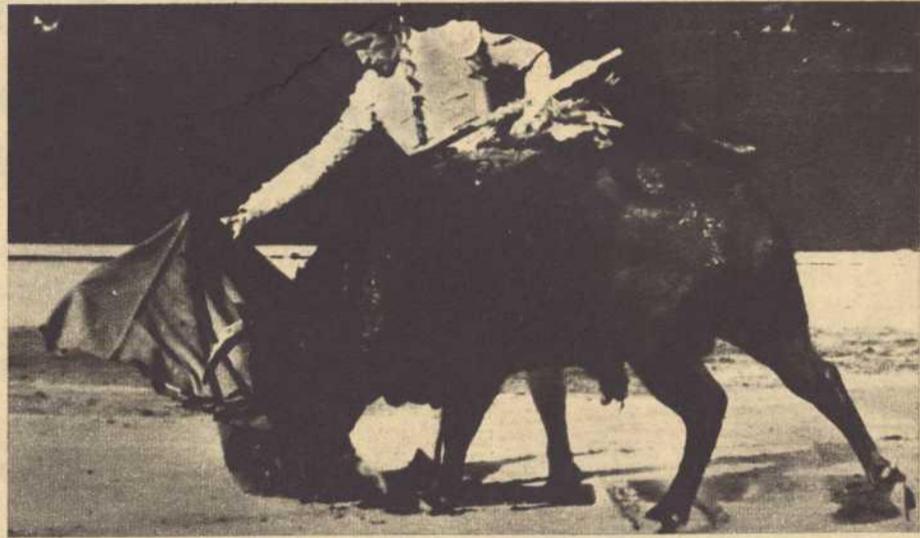
mer enemigo, tercero de la tarde, el diestro, sin emplearse a fondo ni completar una buena faena, se mostró alegre, bullicioso y efectivista, entusiasmando a los espectadores. Lo más destacable de su actuación en este toro fueron unos rechazos limpios, tirando muy bien del toro. En el que cerró plaza las cosas rodaron peor y Palomo estuvo deslucido.

Es cierto que el toro mansureaba lo suyo, aunque hay que consignar igualmente que Sebastián no se centró con él.

Resumen de su actuación:

Tercer toro: Estocada desprendida. (Petición de oreja y vuelta.)

Sexto toro: Cuatro pinchazos y estocada. (Más pitos que palmas.)



**Momento
de la grave cogida
que sufrió Zúñiga
en su segundo enemigo**

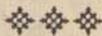
DESDE AMERICA, AL OIDO

- LOS PROYECTOS DE LUIS MIGUEL PARA 1972
- MARINA, COLOMBIANA, MILLONARIA Y NOVIA
- ANTONIO JOSE GALAN, EL «TORERO-EQUIPAJE»
- BUEN NEGOCIO EN QUITO Y MALO EN BOGOTA
- EN «LA MEJOR FAENA», ESCRUTINIO CON LIO



En la última corrida de la Feria de Lima, el diestro Luis Miguel «Dominguín» sufrió rotura del dedo meñique de la mano derecha. Debido a ello, no pudo actuar en las Ferias de Quito ni Bogotá. Ha perdido un total de once contratos, quizá los de más elevados honorarios desde su reaparición. Es creencia general entre los taurinos que Luis Miguel no actuará ya en América y algunos, los más maliciosos, aseguran que no se vestirá de torero en 1972. Sin embargo, Luis Miguel, en el círculo de sus íntimos, manifestó en Bogotá que piensa empezar la temporada española muy pronto. ¿Lo veremos tal vez en las Ferias de Sevilla y San Isidro? Personalmente nos parece aventurado afirmar tal cosa...

El conocido crítico del diario «El Siglo», de Bogotá, don Eduardo Vengochea —que asiste a todas las corridas con puro grande y clavel rojo en la solapa de la chaqueta— recogía en su sección taurina titulada «Indiscreciones», que se había creado la ANALTRIC. No vayan a pensar que la tal Asociación tiene algo que ver con la política. El anagrama, ni más ni menos, se traduce así: Asociación Nacional de Trincadores. Como se ve, la vieja historia del «sobre» ha traspasado nuestras fronteras. Y los principales culpables, como decía Camino en EL RUEDO hace pocas semanas, son los propios toreros.



Marina, la guapísima novia de Sebastián Palomo «Linares» es colombiana. Y además, según me contaron, multimillonaria. Como se ve, los toreros, además de tener buen gusto, tienen también lo que podríamos denominar sentido económico de la vida. La boda de la encantadora barranquillera con el diestro, según recientes declaraciones de éste en Méjico, se celebrará en «El Palomar» en el próximo otoño.



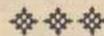
Al diestro Antonio José Galán, triunfador de la Feria de Bogotá y que está com-

pletando una excelente campaña por tierras americanas, se le denomina «el torero-equipaje». La explicación es muy sencilla: su apoderado le envía a torear a Lima, Bogotá, Arequipa..., casi casi, facturado, en solitario, peee a que Galán es la primera vez que pisa tierra americana. Eso sí, en los aeropuertos hay siempre una representante de lo que se ha dado en llamar «Club Fémica Casa Recondo» —que cuenta con más socios y más disciplinados que cualquier otro— para darle la bienvenida. Cosas del poeta, ex m'a'dor, caricaturista y simpático José María Recondo. Hablando del Club que lleva su nombre, me decía:



—No se te ocurra gastarme la broma de hablar del Club en el periódico, pues mi mujer se enfadaría mucho, y lo peor será que no tanto como para pedir el divorcio.

¡Es broma!



Víctor Rodríguez, el simpatísimo socio de Jerónimo Pimentel en la explotación de la plaza Santamaría de Bogotá, le elevó la voz al diligente apoderado de Jaime González «El Puno», Diego Martínez. La cosa sucedió la víspera de la última corrida de Feria. El empresario del hotel Tequendama en compañía del diestro colombiano Enrique Trujillo. Diego Martínez se aproximó a él y Víctor, con los nervios a flor de piel, le dijo:

—¡Deje usted ya de perseguirme! ¡Parece un policía...!

A la mañana siguiente las aguas volvieron a su cauce. Víctor Rodríguez presentó disculpas al apoderado, éste las aceptó y todos tan contentos.



La Feria de Quito ha sido, al parecer, un negocio redondo. Y respecto a la plaza de la capital de Ecuador hay noticias; desde el próximo año, según se asegura, la ex-

ENTREGA DE LOS TROFEOS AL TRIUNFADOR DE LA FERIA (GALAN) Y A LA MEJOR FAENA (TERUEL)



Al finalizar la Feria de Bogotá se procedió a la entrega de los correspondientes trofeos que anualmente otorgan los críticos taurinos del país hermano al diestro que mejor faena realizó, y el que concede la dirección del hotel Tequendama al triunfador absoluto de la Feria del Señor de Monserrate, honor que este año ha recaído en Angel Teruel y Antonio José Galán, respectivamente, que aparecen en la primera fotografía con los trofeos y personalidades que formaron el Jurado.

En la fotografía posterior, de izquierda a derecha, los ganaderos Santiago Dávila e Isabel Caballero y nuestro Director Carlos Briones —que conjuntamente con el escritor y crítico taurino Germán Castro Caycedo y Félix Rodríguez formaron parte del correspondiente Jurado para otorgar el "Tequendama de oro"— se fotografian con el galardonado, el diestro Antonio José Galán.

plotarán Cadena Torres y Pepe Dominguín.



La Feria del Señor de Monserrate, en la Santamaría de Bogotá, ha sido un negocio ruinoso. Se teme incluso que no se pueda celebrar la tradicional Feria de Febrero de la capital de Colombia. En definitiva, se puede dar el caso de que haya que cerrar la Santamaría, hasta que el Gobierno reconsidere la fuerte carga impositiva que pesa actualmente sobre los espectáculos taurinos en la República americana. Pedro Domingo, el presidente de la Unión de Toreros de Colombia, me decía respecto a esa posibilidad:

—Si llega a cerrarse la Santamaría quizá nos veríamos obligados a romper el convenio con España. Hay que darse cuenta que únicamente en Bogotá se celebran espectáculos menores, y si se cierra la plaza, habría muchas personas perjudicadas, esencialmente los subalternos.



Finalizada la Feria de Bogotá, en un lujoso salón del hotel Tequendama se ce-



lebró un acto para entregar los trofeos a los triunfadores. Ya se sabe que éstos se entregaron a los diestros Antonio José Galán, «como triunfador de la Feria», y al madrileño Angel Teruel, «a la mejor faena». Hubo una confusión y vino el lío. Se leyó el acta de los Jurados y respecto al premio «a la mejor faena» aparecía como vencedor Sebastián Palomo «Linares». Sin embargo, todo quedó aclarado en seguida. La ganadera Isabelita Caballero, en cuyas oficinas se habían mecanografiado las actas, entendió que la mejor faena había sido la realizada por Palomo a un toro de don Abraham Domínguez, pero el Jurado, compuesto por cinco miembros de la Prensa de Bogotá, otorgó cuatro votos a Teruel y uno a Palomo. ¡Cosas de la simpática ganadera colombiana!



Aunque parezca increíble, es absolutamente cierto. La esposa de un ganadero —precisamente la del propietario de las reses que se lidiaban en esa corrida— no paró de gritar durante toda la faena de un diestro español: «¡Malo! ¡Malo...!» Vamos, algo así como si los toreros, cuando el toro no fuera bueno, se dirigieran al ganadero para decirles: «E:é, tuya lo torea usted.»



Mozo, el conocido picador, no tiene fama, precisamente, de ser hombre de muchas palabras. Almorzando con Antonio Chaves Flores y una guapa señorita, como Mozo no despegada los labios, ésta se atrevió a decir:

—No es usted muy hablador...

Y Mozo, sentencioso, replicó:

—Pero escucho mucho.



PERU.—Este es el momento de la entrega del trofeo de la Feria de la Virgen de Chapi, de Arequipa, al diestro Miguel Márquez, triunfador de la misma.



PERU.—José Luis Parada recibió el trofeo a la mejor faena de la Feria arequipeña, realizada en la corrida del pasado día 12.



COLOMBIA.— José Luis «Gallos», al terminar la temporada de Bogotá, entregó una placa al joven Alberto Ruiz, máximo triunfador de la temporada de novilladas de 1971 para la promoción de nuevos valores toreros.

PERU.— Aunque la Feria del Señor de los Milagros ya terminó, de Lima nos llega esta foto en que el Presidente de la República, general Velasco, se reunió con los triunfadores de las corridas de Acho, Miguel Márquez, Sebastián Palomo «Linares» y Luis Miguel «Dominguín».



AMERICA TAURINA

COLOMBIA

JULIAN GARCIA, COGIDO EN CALI



LOS TOROS DE FELIX RODRIGUEZ, INCIERTOS Y PELIGROSOS

Miguel Márquez, y Joselito Castro, sin suerte

CALI, 26.—Con casi lleno, tarde fría y amenaza de lluvia se inició esta tarde la Feria de Cali con toros de Félix Rodríguez, irregulares, difíciles y con peligro, para los diestros Miguel Márquez, Julián García y Joselito Castro.

Miguel Márquez no rodó con suerte. Le tocaron dos toros peligrosos; el primero, manso y difícil, al que mató de tres cuartos de estoque. En su segundo, que no se prestó para ningún lucimiento, mató de dos pinchazos y descabello. División de opiniones.

Le correspondió también a Márquez terminar con el segundo toro de Julián García, que fue cogido; otro animal peligroso que creó desconcierto en el ruedo y saltó al callejón. Lo despachó de una estocada que fue suficiente.

Julián García, en su debut, creó división de opiniones; en el primero, luego de pases variados, terminó de una estocada completa. Vuelta al ruedo.

En su segundo fue peligrosamente cogido

al tratar de torear por chicuelinas, recibiendo dos cornadas que le imposibilitaron para seguir en el ruedo, teniendo que ser llevado a la enfermería.

El colombiano Joselito Castro tampoco tuvo suerte en su debut como matador de toros en la plaza de Cali. Demostró las consecuencias de su poca actividad en los ruedos. Fue cogido en sus dos enemigos sin consecuencias. Al primero lo despachó de tres cuartos de estoque y descabello. Al segundo, de estocada completa y descabello al segundo intento.

DOS TOROS DE REGALO EN BOGOTA

Antonio José Galán cortó la única oreja

BOGOTA, 22. (Efe).—Se celebró en la plaza de la Santamaría, y por la noche, la corrida correspondiente a la sexta del Señor de Monserrate, que debió celebrarse el sábado 18 y que fue suspendida a causa de la lluvia. Se lidiaron toros de «Pueblo Español», que dieron poco juego, para Miguel Márquez, Hernán Alonso y Antonio José Galán.

Miguel Márquez, en su primero, un toro que rehuía el castigo, mató de dos pinchazos y dos descabellos. En su segundo, también un toro que rehuía los caballos y llegó muy suelto al último tercio, lo despachó de una estocada y descabello.

Hernán Alonso intentó realizar faena sin conseguirlo a su primero, que también entró mal a los caballos. Lo despachó de

dos pinchazos y dos estocadas ladeadas. En su segundo estuvo discreto con la muleta e impreciso con el estoque. Dos estocadas y un descabello.

Galán estuvo muy voluntarioso en su primer toro, ligando una buena faena con la muleta. Mató de una media estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo trató de hacer faena, saliendo volteado en uno de los lances, sin consecuencias. Mató bien y fue aplaudido.

Galán, en el séptimo de la noche, que regaló, realizó la mejor faena de la corrida. Salió también revolcado y entró a matar sin muleta. Descabello al primer intento. Una oreja y dos vueltas.

El octavo, que juzgó Miguel Márquez, también de regalo, fue condenado por la presidencia a banderillas negras. Aplausos al diestro. Colocó dos estocadas ladeadas y descabelló al primer intento.

GERMAN URUEÑA REAPARECERA EN CARTAGENA DE INDIAS

Dos contratos para Guatemala

Según comunicación directa recibida de Bogotá, el apoderado del diestro colombiano Germán Urueña, don Ma'eo Campos, ha rubricado varios contratos para su torero, entre ellos dos corridas para las plazas de Guatemala.

Germán Urueña, que resultó cogido en la última corrida de Feria de Bogotá, reaparecerá el día 2 de enero en la plaza de Cartagena de Indias.

para matar al quinto, siendo aclamado en capote y banderillas. Ejecutó brillante faena por derechazos, naturales y de pecho. Dos pinchazos y estocada. Una oreja y dos vueltas al ruedo, una con el ganadero.

Antonio Lomelín, faena variada al son de la música. Pinchazo y estocada. Oreja y vuelta. En el que cerró plaza, faena brillante con pases de pie y de rodillas, algunos de ellos de vuelta entera, gran estocada, oreja, petición de otra y paseo triunfal a hombros.

CORRIDA REGULAR

QUERETARO. (Méjico), 26.—Buena entrada en la tercera de Feria. Toros de Santa María, bien presentados, mansos y fáciles.

Alfredo Leal se limitó a cumplir en su primero, matando con media estocada. Silencio. En su segundo dio algunos buenos derechazos y nuevamente mató en el primer viaje. Silencio.

Francisco Rivera «Paquirri» sacó el máximo partido a un toro difícil, toreando a dos dedos de los pitones. Estocada. Gran ovación y saludos desde el tercio. En su segundo, ante un toro peligroso, a fuerza de pisar terrenos prohibidos, sacó pases de donde no los había, pero el toro vino a menos y terminó con pases por la cara para estocada. Larga ovación y saludos desde el tercio.

Adrián Romero, faena lucida con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el sexto, faena empeñosa. Pinchazo y media estocada. Ovación.

MEJICO: MUCHOS TOROS

MEJICO, 26.—Quinta de la temporada en la Méjico. Lleno total. Se lidiaron toros de Torrecillas, bien presentados, fáciles en general.

Jaime Rangel, ante un toro peligroso, se limitó a hacer faena de alifio, terminando con pinchazo y estocada. Silencio. En su segundo se mostró empeñoso, pero sin piza de lucimiento. Mató en el primer viaje. Silencio.

En uno de regalo, faena larga y empeñosa, para terminar con cuatro pinchazos y estocada. Algunas palmas.

Manolo Martínez, faena plena de voluntad. Pinchazo y estocada. Silencio. En el quinto de la tarde, faena lucida. Mató de dos pinchazos y estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo. En el toro de regalo ejecutó excelente faena. Estocada y cuatro descabellos. Se le premió con una oreja, dando la vuelta al ruedo y saludando desde los medios.

Eloy Cavazos, en su primero, mansurron, lo toreó como le vino en gana. Gran estocada. Dos orejas y petición de rabo. En el sexto ejecutó otra faena con pases de todas las marcas, entre gritos de «Torero!», «Torero!» Logró sensacional estocada, saliendo trompado y tirando al toro sin puntilla. Dos orejas y rabo. Tres vueltas al ruedo.

AGUASCALIENTES: OREJAS PARA CAVAZOS Y RIVERA

AGUASCALIENTES (Méjico), 25.—Lleno total. Toros de Valparaíso, mansurrones. Eloy Cavazos, al primero, difícil, lo mató con estocada. Ovación. En el segundo, faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Dos orejas y

MEJICO

ACEPTABLE LA FERIA DE QUERETARO

GENERALIDAD: TOROS MANSOS Y DIFICILES

En Monterrey mejora Palomo «Linares»

MANSEDUMBRE EN EL GANADO

QUERETARO (Méjico), 25.—La mansedumbre y el mal estilo de los toros de Ramírez deslucieron la primera corrida de Feria en Queretaro, efectuada el día de ayer, en la que hubo casi lleno.

Manolo Martínez hizo faena expuesta a su primero, sacando el mayor partido. Estocada. El toro tardó en doblar. Ovación y saludos. En su segundo, peligroso, luchando contra las ráfagas de viento, se limitó a hacer faena de alifio para siete pinchazos entre muestras de desagrado. Escuchó un aviso en su tercero, en el que intentó todo, pero el toro fue tan manso que se echó acobardado en la arena y ahí tuvo que ser apuntillado.

Curro Rivera cumplió con valor y voluntad en sus dos primeros, pero estuvo mal con la espada, necesitando de tres

pinchazos en cada ocasión. Al tercero lo toreó bien con el capote y ejecutó gran faena con pases de todas las marcas, que deslució con la espada, con dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos.

REVERSO DE LA ANTERIOR

QUERETANO (Méjico), 25.—Segunda de Feria. Toros de Jesús Cabreca, buenos.

Armillita, faenas empeñosas. Mató a su primero con media estocada y a su segundo con pinchazo y media estocada. Silencio. Sustituyó a Jesús Solórzano, quien durante la lidia del segundo de la tarde ingresó a la enfermería con un puntazo en la mano derecha, que le dieron cinco puntos. Armillita hizo excelente faena con pases de todas las marcas, para estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Jesús Solórzano salió de la enfermería

GRAFICAS DE FIN DE FERIA

(Domingo, 19 de diciembre)

COGIDA. — Lidando a su segundo enemigo, en la corrida del domingo 19, el torero de la tierra, Germán Urueña, sufrió una cogida en la pierna derecha, como bien puede apreciarse en la fotografía bajo estas líneas; a la izquierda, es conducido a la enfermería en brazos de la asistencia



dos vueltas al ruedo. En el tercero, brillante faena de muleta. Mató de pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Curro Rivera, faena artística y toreó por naturales, redondos y de pecho. Media estocada que bastó. Dos orejas. En su segundo ejecutó faena con pases de todas las marcas para pinchazo y estocada. Ovación y una vuelta al ruedo. En el que cerró plaza terminó con pinchazo, estocada y dos descabellos.

MONTERREY: OREJA A PACO PALLARES

MONTERREY (Méjico), 25.—Plaza de Guadalupe. Tres cuartos de plaza. Toros de Peñuelas, mansos y con genio, en su mayoría, difíciles.

El español Paco Pallarés fue ovacionado con capa y muleta. Estocada, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, al que mató con dos estocadas, se limitó a cumplir. Silencio.

Guillermo Montes Sortibrán, vuelta al ruedo en su primero y ovación en su segundo.

El venezolano Carlos Málaga «El Sola», vuelta en uno y petición de oreja en el otro.

SAN LUIS: AVISOS Y TRIUNFOS

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 25.—Lleno. Toros de San Martín. Cuatro, bravos, y dos, cumplieron.

Rafael Gil «Rafaelillo», que confirmaba la alternativa, faena artística y variada. Estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.) En el sexto, faena empeñosa ante un toro que vino a menos. Media estocada, varios descabellos. (Un aviso, palmas y pitos.)

Manolo Martínez, faena extraordinaria. Pinchazo y estocada. Se negó a dar la vuelta al ruedo. En su segundo estuvo empeñoso y cerca de los pitones. Mató con estocada. (Ovación.)

El español Francisco Rivera «Paquirri» realizó una gran faena. Mató recibiendo para cortar las dos orejas y el rabo y dar dos vueltas al ruedo. En el quinto, que fue difícil, estuvo muy torero y valiente, sacando el mayor partido. Estocada. (Ovación.)

PURUANDIRO: BIEN, LEAL Y RAUL GARCIA

PURUANDIRO (Michoacán, Méjico), 25.—Lleno. Toros de Quirico, que dieron superior juego.

Alfredo Leal, oreja en uno y ovacionado en el otro.

Raúl García, dos orejas en su primero y ovación en su segundo.

El portugués Fernando dos Santos estuvo valiente y cortó una oreja en cada toro.

ACAPULCO: TOROS CON PELIGRO

ACAPULCO (Méjico), 26.—Casi lleno. Toros de El Romeral, mansos y con peligro.

Antonio Lomelín, silencio en su primero. En su segundo fue aclamado con capote y muleta. Mató de estocada y cortó dos orejas.

El español Curro Vázquez fue ovacionado en su primero. En el que cerró plaza

fue ovacionado en verónicas y chicuelinas. Faena artística, destacando una tanda de pases naturales. Pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

TOROS MANSURRONES

PURUANDIRO (Michoacán, Méjico), 26.—Media entrada. Toros de San José de Buenavista, mansurrones, pero toreables.

El rejoneador portugués Pedro Louceiro tuvo una lucida actuación. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

A die torearon, en corrida mixta, Luis Procuna, (padre e hijo). Para Luis Procuna, padre, hubo una oreja en uno y silencio en el otro.

El novillero Luis Procuna cortó las dos orejas de su primero y fue ovacionado en su segundo.

LOS TRES, A HOMBROS

SANTA LUCIA (Méjico), 26.—Buena entrada. Novillos de Quirico, que dieron desigual juego. El rejoneador Alfredo Urta fue ovacionado.

Curro Leal, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Roberto Miguel, una oreja y vuelta, donde se le apreció luxación del hombro izquierdo. No pudo continuar la lidia.

Miguel Zaragoza, que debutaba, no mató ninguno de sus dos novillos por padecer en el primero calambres en la pierna derecha, que le impidió realizar la lidia.



Armando Martínez, una oreja y vuelta. Los tres novilleros salieron a hombros.

FESTEJO SIN SOBRERO

ZITACUARO (Michoacán-Méjico), 26.—Buena entrada. Novillos de Quirico, que dieron buen juego.

David Alejandro fue ovacionado en uno y cortó una oreja en el otro.

Víctor Moreno cortó una oreja a su primero y petición de otra. Su segundo se rompió una pata y tuvo que ser apuntillado, terminando ahí el festejo, pues no había sobrero.

NOVILLADA CUMPLIDA

REINOSA (Méjico), 26.—Buena entrada. Novillos de La Playa, que cumplieron bien.

El rejoneador portugués, Jono Brillas, de Matos cortó una oreja.

Los novilleros Ahijado Campos, Javier Tapia y José Luis Torres torearon un novillo cada uno y fueron premiados con sendas vueltas al ruedo.

POCO PUBLICO

GUADALAJARA (Méjico), 25.—Entrada floja. Novillos de San Marcos, bien presentados y toreables.

El venezolano Jorge Jiménez, ovación y oreja y vuelta al ruedo.

José Antonio Gaona, ovacionado en sus dos novillos, saludando desde el tercio.

TERUEL.—El diestro madrileño toreó bien con ambas manos a su primer enemigo. Pero perdió el premio de la oreja al no tener suerte con la espada

MACHOS.—José Luis «Gallos» es cuidado por su mozo de espadas al apearse del automóvil, entre la expectación general de la chavalería, que acude al lado del torero



El debutante Manuel Aguilera tuvo una actuación gris. Silencio en ambos.

MUCHAS OREJAS

VILLANUEVA (Zacatecas-Méjico), 25.—Casi lleno. Ganado de Santoyo, que dio buen juego.

Paco Santoyo, dos orejas y vuelta en su primero, y silencio en su segundo.

Gabriel Soto «El Momo», cortó las dos orejas a su primero y las dos orejas y el rabo a su segundo, par aser finalmente paseado a hombros.

RECUPERACION DE PALOMO

MONTERREY (Méjico).—El matador de toros español Sebastián Palomo «Linares», herido de gravedad en la plaza Monumental de esta ciudad por un toro de Valparaíso, ha entrado aparentemente en un período de franca recuperación.

PAQUIRRI, BENEFICO

MEJICO, 23.—El diestro español Francisco Rivera «Paquirri» toreó y mató con gran éxito dos novillos en la placita del restaurante Arroyo, un lugar típico en las afueras de la capital mejicana.

El festejo fue privado, pero de carácter benéfico, pro Navidad del niño pobre. Paquirri asombró con sus extraordinarias facultades haciendo la suerte de saltar de cabeza a rabo a uno de los astados.

RUEDOS DE ESPAÑA

FESTEJOS DOMINICALES

OREJAS PARA ROMAN Y ORTIZ.

MALAGA, 26.—Toros de Socorro Sánchez Calp de González, que dieron buen juego.

Andrés Torres «El Monaguillo», faena variada para un metisaca, media estocada, dos pinchazos y descabello. (Vuelta.)

En su segundo realiza otra faena similar, que remata de estocada casi entera. (Vuelta.)

Pepe Luis Román, faena buena y adornada para un pinchazo y dos descabellos. (Una oreja.)

En su segundo, faena corta, que termina de estocada. (Ovación y saludos.)

Manolo Ortiz, faena variada y adornada para un pinchazo y media estocada. (Una oreja.)

En el último, bien con la franela, que remata de entera y descabello. (Una oreja.)

El Monaguillo fue asistido de contusiones en el muslo izquierdo, de pronóstico leve.

NOVILLADA EN TENERIFE

LA OROTAVA (Tenerife), 26.—Cuatro novillos de Carmen Ramírez, buenos en general.

Avelino de la Fuente, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Manuel Rivero, silencio en los dos novillos.

Día de Navidad

CORRIDA EN MALAGA

MALAGA, 25.—Toros de los Hermanos García Romero, con buena presencia.

Paco Ceballos, faena valiente. Resultó cogido, pero continuó y mató de estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

En la enfermería fue curado de una contusión en la región costal derecha y de un hematoma en el parietoccipital izquierdo. Leve.

En su segundo, faena valiente para tres pinchazos, estocada, media y seis descabellos (Un aviso.)

En la enfermería fue asistido de tra-

matismo indirecto en la rodilla izquierda, de pronóstico reservado.

Antonio García «Utrerrita», faena sobre la mano derecha para dos pinchazos y estocada baja. (Silencio.)

En el segundo coloca dos pares y medio de banderillas. Faena con pases por alto y por bajo para estocada defectuosa. (Silencio.)

Miguel Soler, dos faenas muy valientes. Mata a su primero de estocada y tres descabellos, y al segundo, de media y descabello. (Palmas.)

En la enfermería fue asistido también Francisco Cenfor, de la cuadrilla de Utrerrita, de una contusión en el carpo derecho, pendiente de radiografía, colocándole una férula de escayola. Pronóstico leve, salvo complicaciones.

ECONOMICA EN MURCIA

MURCIA, 25. (Logos).—Novillada económica. Cuatro novillos de don Tomás Sánchez Cajo, de Albacete, regulares; y dos de los señores Pérez y Sola, de Granada, buenos.

José Luis Sánchez «Guerrita», que mató cinco novillos, escuchó en todos palmas y saludó desde los medios. En el quinto, vuelta al ruedo.

Pedro López «El Pili» escuchó palmas en el que mató, pasando a la enfermería,

Que los deseos no queden en la cartulina del «christmas»; que prosperen en realidad...

MILES DE FELICITACIONES

Son días para felicitar, para desearnos todo lo mejor. Los toreros ricos, y también los pobres, éstos quizá con mayor entusiasmo y seguro sacrificio que los primeros, tiran la casa por la ventana en cuanto a ahorrillos se refiere y envían sus "christmas" diríamos que devotamente, con una ilusión renovada, creyendo de verdad que el nuevo año 1972 será el de la auténtica prosperidad. Y es el caso, por ejemplo, de ese novillero, Vicente Segura, que aprovecha el tanto felicitatorio para, de paso, rogar la publicación de la estampa y hacerse una publicidad gratuita: "Quisiera felicitar, por medio de EL RUEDO, a toda la afición española, especialmente a la de Murcia. Si publican la "foto" como si no, les quedo muy agradecido y les doy las gracias." Pues... de nada, hombre. Por ahí anda tu fotografía con las dos rodillas en tierra...

Con esas peticiones publicitarias hechas felicitación, llegan otras llenas de ingenio, de iniciativa varia. Nos agrada, y cuenta con nuestro beneplácito, esa fotografía candorosa de los niños enfilando el paseillo, que obedecen al lema de la Peña Taurina "Curro Romero", de Camas (Sevilla): "Fomentar la afición".

No faltan ejemplos de arte taurino al óleo, al agua, al temple. Tal ese toro bravo que la Peña Taurina Caravaqueña felicita, dejan-

do bien claro impreso en su interior el móvil que debe perseguir toda entidad taurina: "A pertenecer a un Club o Peña Taurina nos debe animar una voluntad de defensa de la pureza de nuestra Fiesta nacional. No queremos que se convierta en un espectáculo de circo, cuyos payasos sean quienes ocupan los graderíos de las plazas y los que paseen sus pocos escrúpulos por el callejón..."

Humor rebosan las felicitaciones, entre otras varias recibidas, de Manuel Vidrié, caballero acosado por el enemigo, mientras el fiel caballo descansa; o del conocidísimo Bojilla, el excelente peón, hoy apoderado del novillero José Julio Granada. De ahí la ágil caricatura de Dávila: Fuego a la "granada" que deberá poner Bojilla en marcha...

La Peña Taurina "Pepe Cáceres", de Caracas, nos sorprende felicitando con esa bella fotografía de años atrás, histórica por demás, que nos lleva al tiempo siempre inolvidable de Manolete y Arruza...

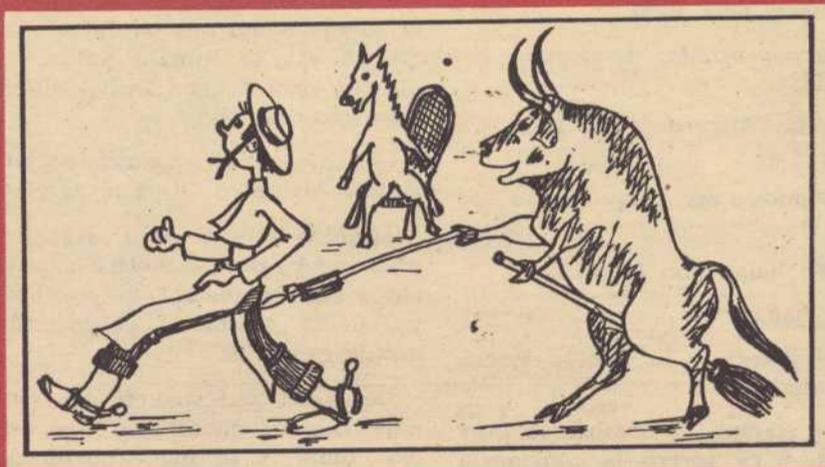
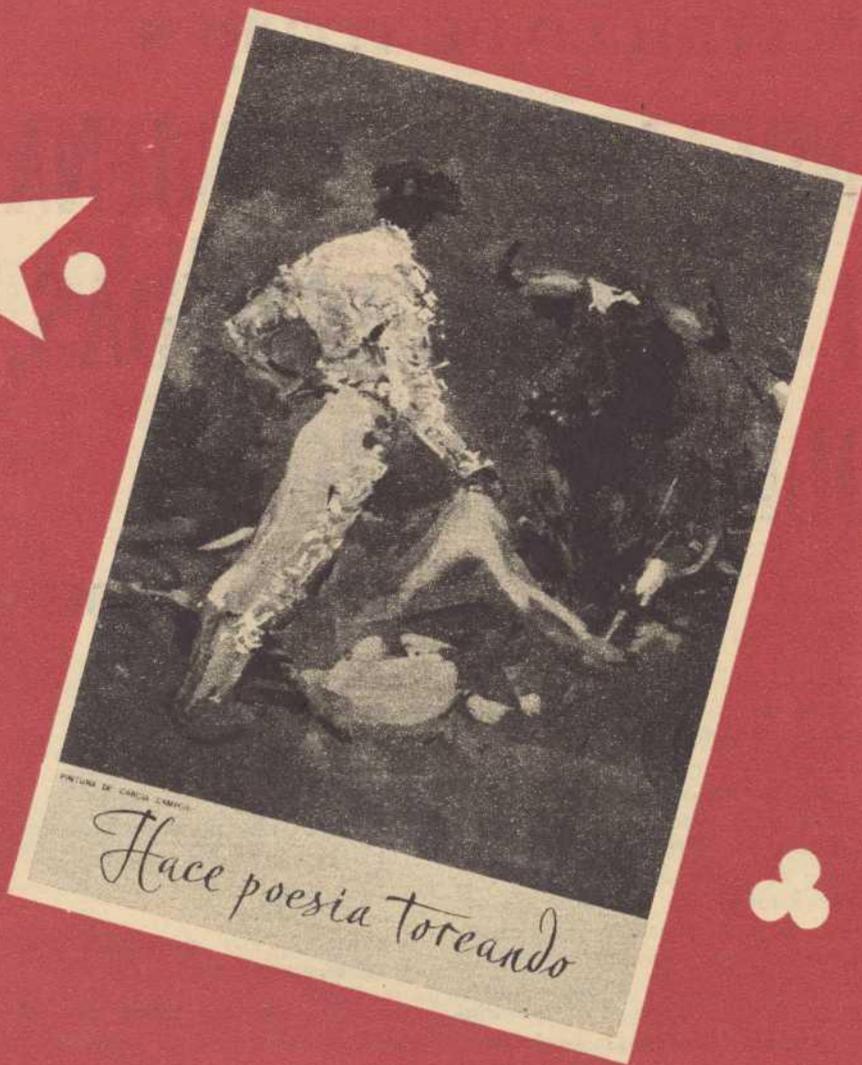
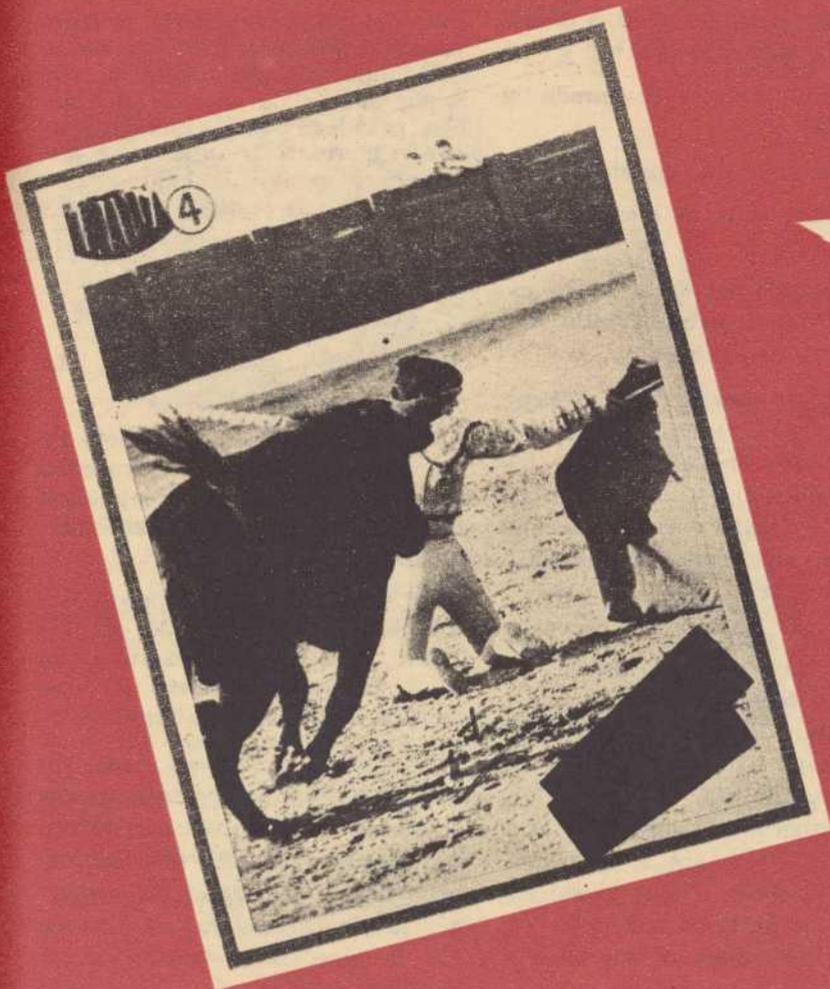
Es, en fin, el bello tiempo de olvidar, facilitar y desear prosperidad, eso tan estupendo, tan maravillosamente hermoso. Tiempo de meditar también. Que todo no quede en esa cartulina navideña. Que se hagan realidad los deseos día a día, en el continuado quehacer a lo largo de 1972.



NUESTRO LEMA: FOMENTAR LA AFICION



Manolete y Arruza



TEATRILLO DE TITERES

INOCENCIO TREBUJENA O PEPILLO ALAMEDAS, QUE TANTO MONTA

Por Mariano TUDELA

Don Cosme y don Damián, por aquello de que rondamos las fechas de Navidad y Año Nuevo, y para más estamos hoy en el Día de los Santos Inocentes, quieren ofrecer a los lectores de nuestro «Teatrillo de Titeres», que no sabemos si serán muchos, pero seguros estamos de que son los cabales, la rara historia de Pepillo Alamedas, que con este nombre pasó a los papeles, aunque se acaba de descubrir que se llamaba en realidad Inocencio Trebujena, aunque a veces gustaba presumir de José y de Pérez, que hay presunciones para todo.

¡Va por ustedes, señores!

Pepillo Alamedas era todo un tipo.

—Vamos a ver, chiquillo, ¿tú qué haces?

—Yo bailo, don Manuel.

—¿Flamenco?

—Flamenco y lo que se tercié, don Manuel.

Era verdad. El hambre es muy negra, y de hierro la constancia que desde muy joven demostrara Pepillo. Flamenco y lo que fuera, el caso era comer.

Un día don Manuel, que tenía una sortija como una avellana y una querida que se llamaba Solita, cogió al bueno de Pepillo y le dijo:

—¡Vamos, Pepillo, decídeté ya!

Rebujinas, que tocaba la guitarra como los ángeles, la emprendió por todo lo alto mientras el bailarín en ciernes, poniendo en la cosa cuatro almas que tuviera, empezó a bailar ciñéndose como los buenos y moviendo con donaire sus brazos esmirriados. La prueba debió de salir bien, al menos cuando Rebujinas dejó la guitarra don Manuel se levantó complacido.

—No me digas más, Pepillo; tú te vienes conmigo.

Había que anunciar al bailarín en unos carteles pintarrajeados de rojo.

—¿Qué te ponemos después de Pepillo?

El muchacho no encontró qué decir.

—¡Contesta, niño! ¿Cómo te apellidas?

El muchacho no supo qué decir a ciencia cierta.

—Yo, Pérez.

—Bueno, eso no tiene tirón. ¿Cuál es tu segundo apellido?

—¡Vaya usted a saber, don Manuel! Sánchez era el segundo de mi madre.

A don Manuel, que además de la sortija como una avellana y la querida que se llamaba Solita, tenía sus recursos, no le fue difícil solucionar aquello.

—Alamedas te quedará mejor. Pepillo Alamedas. ¿Qué te parece?

Al chico le pareció de rosas. Pepillo andaba por los diecisiete, muy chico aún, y cuando ni por asomo podía pensar en el porvenir que le esperaba.

Dos años anduvo con don Manuel. Ganaba poco, pero algo podía comer, y además aquello de Alamedas era, bien mirado, como alimento espiritual. Una vez, en las fiestas de un pueblo de Badajoz, conoció a un maletilla que era bruto como un arado y tenía la fuerza de un semental. Al Zagalillo le vio torear en la plaza del Ayuntamiento. Por la noche anduvieron juntos, de copas.

—Como ves, Pepillo, esto de los toros no es como el baile.

—Hombre, te diré...

—No tienes nada que decirme. ¡No es y ya está!

—Según y de qué manera lo miremos.

—Pero vamos a ver, Pepillo, ¿tú eres capaz de ponerte delante de una vaquilla?

—¡Hombre, si de eso depende el mendrugo...!

El Zagalillo estaba asombrado. Pensaba que a bruto le ganaba el Alamedas.

—¡No seas bestia, Pepillo!

—¿Y tengo que serlo por decir

eso? Con buena voluntad, a donde llega un hombre, llega otro.

—¡Bueno andaría el mundo si fuera así!

—¡Peor de lo que anda! Además, lo que hace falta es buena voluntad.

El maletilla no salía de su estupor. Evidentemente Pepillo Alamedas era un ignorante.

Aquella noche, luego que Pepillo se tragara la ensalada de berenjenas que en la posada le habían endilgado, se metió en la cama y no pudo dormir. ¡Que no debía de ser bonito ni nada eso de ser torero!

Pasaron catorce meses, y Pepillo, bailarín porque no había otra cosa que hacer, no volvió a ver al Zagalillo. En una ocasión llegó don Manuel a un pueblo de Granada, seguido de su agrupación. En la taberna Pepillo conoció a don Tomás, que era el farmacéutico del pueblo, y que como encargado de festejos tenía que organizar una capea el día de San Antonio.

—Ustedes, por aquello de que andan y no acaban por esos pueblos de Dios, sabrán de algún torerillo sin muchas pretensiones...

Pepillo se armó de valor, y a pesar de su lividez contestó con serenidad:

—Sí.

—¿A quién?

—A Pepillo Alamedas.

—¿Quién es ése?

—Soy yo.

El día de San Antonio amaneció espléndido. A la hora anunciada, en la plaza de la Farola no había sitio ni para tirar una colilla. Tocó la charanga con cierta solemnidad, y Retortillo, Pepillo Alamedas y Niño del Faro se fueron jacarandosos, desenvueltos ellos, hacia la presidencia, que estaba allá arriba, en el balcón del Ayuntamiento. Después sonó como un clarinazo, y ante el cla-

mor del público salió la primera vaquilla, que mal que bien Retortillo supo entenderse con ella y dar cuenta de su vida sin mucha pesadez. Cuando sonó el segundo clarinazo, Pepillo creyó que la sangre toda se le había evaporado. Salió su segunda vaquilla y allí fue ella.

—¡Al toro, Pepillo!

—¿Qué esperas, desgraciao?

—¡Que te la estás jugando, Alamedas!

Pero Pepillo ya no oía; sólo tenía la certeza de que le rodeaba un público dispuesto a ajustarle las cuentas. La cosa estaba más que fea.

El Niño del Faro le empujó. Entonces Pepillo se acordó del Zagalillo y se fue a la vaquilla con la seguridad ciertísima de que aquello no podía terminar bien.

Bramaban los mozos cada vez que la vaquilla resoplante rozaba el cuerpo del improvisado torerillo. Pepillo Alamedas sólo se preocupaba de estirarse, de componer la figura cuando los pitones, que le parecían navajas, le pasaban por delante.

Sin inmutarse miró al balcón presidencial. Don Tomás, el farmacéutico, estaba muy serio. Iba a volverse cuando oyó un clamor de angustia y sintió una fuerza que lo impulsaba.

La vista se le nubló, ya del todo, y algunas mujeres se tapaban los ojos.

Don Tomás, el farmacéutico, sudaba tinta.

—¿Y dice usted, don Damián, que aquel pobre hombre se llamaba en realidad Inocencio Trebujena?

—Pues, sí; eso se ha llegado a saber ahora.

—¡Vaya por Dios, hoy hubiera festejado el día de su onomástica!

—Muy bien dicho, don Cosme, de su onomástica. Veintiocho de diciembre, festividad de los Santos Inocentes. ¡Pero qué le vamos a hacer; ya ve usted, son cosas que pasan!



NOTICIAS DEL TORO

EL CONDE DE MAYALDE, PRESIDENTE DE LOS GANADEROS

● La Dirección General de Seguridad publica sus sanciones

En fecha reciente se reunió el Grupo Sindical de Criadores de Toros de Lidia —los de «primera» en el argot taurino—, y han acordado designar al conde de Mayalde presidente del Grupo Nacional al cesar en el mismo el que durante muchos años lo ostentó, don Clemente Tassara.

Don José Finat y Escrivá de Romani, conde de Mayalde —cuya personalidad, antes diplomática que autoritaria, es bien conocida y estimada—, ha ocupado durante muchos años la vicepresidencia del Grupo, a la que por vacante ha sido promovido Domingo Ortega, ayer torero famoso y hoy ganadero con inquietudes.

También ha entrado a formar parte de la Junta directiva del citado Grupo don Javier Moreno de la Cova, como vocal propietario.

Deseamos a la nueva Directiva y a su presidente gran éxito en el mejor servicio a la afición.



SANCIONES GANADERAS

Según se informa en una nota facilitada por la Dirección General de Seguridad, las infracciones ganaderas sancionadas son como sigue:

«Una vez finalizada la temporada taurina del año actual, y con el fin de que la opinión pública interesada conozca el balance de la misma en lo que se refiere a las sanciones por infracción del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, según lo dispuesto por la ley de Prensa e Imprenta, la Dirección General de Seguridad informa que la cuantía de las multas impuestas en 1971 alcanzó la cifra de 3.665.069,60 pesetas, que se desglosa en los siguientes conceptos:

- ◆ Cuarenta y seis infracciones por falta o exceso de edad en las reses, 832.500 pesetas.
- ◆ Treinta y nueve infracciones por falta o exceso en el peso de toros y novillos, 1.461.050 pesetas.
- ◆ Veintitrés infracciones por modificación artificial de astas («afeitados»), 1.200.000 pesetas.
- ◆ Ochenta y siete infracciones al artículo 94 del Reglamento, 171.519,60 pesetas.

Al comparar estas cantidades con las respectivas de los años 1969 (2.786.978,10 pesetas) y 1970 (3.563.628 pesetas) se observa que la última temporada ha superado a las precedentes en cuanto a las sanciones impuestas por todos los conceptos, con excepción del correspondiente al exceso o defecto de la edad de las reses. Sin embargo, para la mejor comprensión de esta última circunstancia, es necesario destacar que a partir del mes de julio pasado se exigía el certificado de nacimiento para novillos sin picar, por lo que la infracción en materia de edad desde esa fecha, que es cuando se intensifican las corridas, desaparece para esta clase de espectáculos.

Con lo expuesto se acredita el interés y rectitud que preside la actuación de cuantos elementos oficiales o privados intervienen para que se cumplan las condiciones legales promulgadas en torno al duelo taurino, con el fin de que la Fiesta nacional no pierda su dignidad y su belleza.

Es de esperar que el esfuerzo que se lleva a cabo consiga reducir al mínimo las infracciones al Reglamento de Espectáculos Taurinos, lo que puede lograrse fácilmente con la colaboración ilusionada de cuantos de alguna manera intervienen en la Fiesta nacional.»

EL TRADICIONAL PARTIDO DE NAVIDAD

TOREROS, 1; ARTISTAS, 2

En el estadio de Vallecas se celebró el día de Pascua el tradicional encuentro de fútbol entre los «eternos rivales» toreros y artistas. Eligieron como fecha el propio día que los profesionales de Primera y Segunda Divisiones exigieron su descanso posnavideño.

Por los coletudos alinearon: Reoyo; Gabriel de la Casa, Pedro Santamaría, El Platanito; Jaro I, Dámaso Gómez; Ruiz Miguel, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Antoñete y José Luis de la Casa.

A las órdenes de Angel de Andrés, que actuó de capitán, formaron: Fernando Sancho, Velasco, El Agüelo, Fuertes, Pedro Carrasco, Vicedo, Manolo Goyanes, Angel Nieto, José María García y Aldo Sambrell.

La pugna resultó muy competida, y aunque los toreros dominaron mucho y bien, no contaron esta vez con la suerte, que se pronunció por los artistas, que hicieron diana dos veces por una los espadas.

Actuaron de madrinas Carmen Muñoz, flamante «Miss España», y Gracia Montes.

En el palco de honor, Conchita Velasco entregó los trofeos a los capitanes de los equipos, que actuaron desinteresadamente en beneficio de la Campaña de Navidad que organiza el Gobernador Civil y patrocina la esposa del Jefe del Estado.

(Reportaje gráfico: TRULLO.)



Firmaron contrato

Sánchez Elena, apoderado de Marismeño

El pasado 18 de diciembre se llevó a cabo en Sevilla la firma del contrato de apoderamiento de don José Sánchez Elena con el matador de toros Julio Vega «Marismeño», momento que recoge la fotografía que ofrecemos al lector.

A apoderado y poderdante les deseamos muchos éxitos.

(Foto ARJONA.)



CIERRE DE TEMPORADA DEL CLUB INTERNACIONAL

El Club Internacional Taurino celebró la última reunión del curso 1971, en la cual se proyectaron una serie de películas en color, filmadas y comentadas por «Don Gonzalo».

A esta reunión, además de los socios del Club asistieron numerosos invitados, entre los que se encontraban profesionales del toro y representación de las peñas taurinas locales.

Al final del acto se sirvió una copa de vino español, y su presidenta, señorita Muriel Feiner, anunció su partida para Nueva York, donde permanecerá tres semanas, en disfrute de unas merecidas vacaciones después de tres años de ausencia de su patria.

FINAL DE TEMPORADA/71

MARCADOR DE TRO

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas, según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos, para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes y extranjeras), y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

No se contabilizan las novilladas sin picar ni los festivales.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	87	151	24	269
José Luis Parada	75	110	21	103
Miguel Márquez	70	148	33	267
Palomo «Linares»	69	159	31	301
Diego Puerta	59	99	10	213
Curro Rivera	58	92	10	177
Dámaso González	56	131	30	277
Francisco Rivera «Paquirri»	56	121	22	210
Julián García	53	110	20	137
Paco Camino	51	81	8	199
S. M. «El Viti»	51	49	3	94
Jaime González «El Puno»	42	61	2	109
José Luis «Galloso»	41	81	13	142
Ruiz Miguel	41	85	19	149
Luis Miguel «Dominguín»	40	71	10	138
Gabriel de la Casa	38	73	25	115
Antonio José Galán	33	90	19	121
Andrés Vázquez	32	28	2	47
José Ruiz «Calatraveño»	31	53	8	103
Eloy Cavazos	30	55	7	105
Antonio Rojas	30	64	14	96
Miguel Mateo «Miguelín»	30	47	8	82
Rafael Torres	30	35	6	49
Antonio «Bienvenida»	29	21	1	43

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juan José	29	37	6	46
Antonio Ordóñez	28	31	4	69
Juan Calero	27	40	6	56
Pedrin Benjumea	26	28	5	40
J. M. «Manzanares»	25	45	6	81
Santiago López	22	30	3	41
José Fuentes	21	26	5	49
Curro Romero	21	16	—	32
A. García «Utrerita»	20	40	4	59
Joaquín Bernadó	19	18	—	28
Gregorio Lalanda	19	25	—	46
Raúl Aranda	18	19	—	31
Ángel Teruel	18	16	1	19
Beca Belmonte	18	9	—	17
José L. Román	17	20	1	31
Carnicerito de Ubeda	17	22	2	46
Morenito de Cáceres	17	31	13	46
Dámaso Gómez	16	20	1	38
José Luis Román	16	9	1	29
El Jerezano	16	11	—	23
José Falcón	15	16	2	24
El Marcelino	15	12	1	23
Manolo Zúñiga	15	18	1	22
Manolo Cortés	15	9	—	17
Ricardo de Fabra	15	15	1	17
Antonio Lomelín	14	27	1	43
José Martínez «Limeño»	14	14	2	18
Victoriano «Valencia»	14	12	—	13
Julio Vega «Marismeño»	13	20	4	28
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11	1	21
Fermín Murillo	12	11	—	21
Andrés Hernando	12	6	—	6
Fernando Tortosa	11	21	3	32
José Rivera «Riverita»	11	15	4	23
J. A. «Macareno»	11	12	2	19
José Manuel «Tinín»	11	4	—	3
S. Martín «Chanito»	11	17	1	29

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Jesús Gómez «El Alba»	10	16	1	24
F. Casado «El Hencho»	10	10	1	21
Manuel Rodríguez	10	12	—	19
Gregorio Sánchez	10	12	—	15
Hernán Alonso	10	8	—	14
Manolo Ortiz	9	17	3	32
Oscar Cruz	9	15	1	20
Ricardo Chibanga	9	15	—	20
Rafael de Paula	9	12	1	15
Efraín Girón	9	9	1	12
Miguel Soler	9	8	—	11
Paco Ceballos	8	10	1	14
José Mata	8	8	2	17
Tomás Parra	8	8	1	9
Manolo Amador	8	3	—	4
V. Fernández «El Caracol»	7	11	—	14
Curro Girón	7	7	1	10
Pablo Alonso «El Norteño»	6	17	7	27
José Luis Segura	6	6	—	14
Enrique Cañadas	6	6	1	10
Sánchez Bejarano	6	7	1	9
El Monaguillo	6	3	—	6
Raúl Sánchez	5	13	1	20
El Pireo	5	6	1	12
Enrique Patón	5	6	—	9
Curro Claros	5	6	—	8
Roberto Piles	5	6	—	8
El Platanito	5	5	—	8
Manuel Alcaraz	5	2	—	2
Jesús Narváez	4	3	1	4
Luis Barceló	4	1	—	2
Aurelio García «Higares»	4	2	—	2
Vicente Linares	4	1	—	1
Adolfo Rojas	3	7	2	9
Juan Gálvez	3	4	—	4
Miguel Ramos «Miguelito»	3	4	—	3
John Fulton	3	2	—	3
Antonio Barea	3	—	—	—
El Duende	3	—	—	—
Emilio Oliva	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
José Luis de la Casa	2	4	2	6
Vicente Punzón	2	2	—	5
Paco Moreno	2	3	—	5
J. Rodríguez «El Berenjeno»	2	4	2	5
T. Libro «Bormujano»	2	2	—	4
V. Manuel Martín	2	4	—	4
J. L. Bernal «Capillé»	2	2	—	2
Andrés S. Alfaro	2	1	—	1
J. S. Jiménez	2	1	—	1
Enrique Trujillo	2	1	—	1

PEQUEÑA PELICULA EL DERRIBO DEL CABALLO

La historia se repite a menudo, invariablemente, en cualquiera de nuestros plazas. El número del caballo viejo de los piqueros caído en el suelo es consabido, aunque la verdad es que en la actualidad los toros derriban mucho menos que antaño. Y no es difícil, tras la caída de caballo y picador, ver y desearse a los monosabios para colocar en aúpa al primer, apresado, revuelto entre tanto peto y ataduras, forrado por los cuatro costados. El final de la película es siempre el mismo: «Desnudarlos», colocarlo en pie... Y santas pascuas.

En las fotografías de Cerdá, los cinco aspectos del derribo en cuestión, tantas veces repetido.

(Fotos CERDA.)



PREFEOS

Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
---------------	-------------	------------	-------------

Con dos corridas, sin trofeos: El Inclusero, El Otro, Luis Segura, Curro Vázquez y José Tomás «El Cabañero».

Nombre	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Pepín Vega	1	4	1	5
Joselito Castro	1	3	1	4
Bienvenido Luján	1	3	—	3
Paco Corpas	1	2	—	2
Ricardo Corey	1	1	—	2
Luguillano Chico	1	1	—	2
José Galán «Josele»	1	2	—	2
Antonio García «Currito»	1	1	—	2
Marcos Méndez	1	2	—	2
Efraín Salamanca	1	2	—	2
Fabián Mena	1	1	—	2

Con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Miguel Báez «Litri», E. de la Cruz, Flores Blázquez, El Santo, Jaime Ostos, Manolo Sánchez, Joselito Huerta, Germán Urueña, Diego Cadena, Gabriel Pericás y Andrés Alfaro.

NOVILLEROS

Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
---------------	-------------	------------	-------------

Nombre	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
P. Moya «El Niño de la Capea»	48	61	10	89
Julio Robles	46	59	6	86
Pascual Mezquita	36	34	9	44
Juan Arias	34	86	20	105
Curro Fuentes	32	74	12	126
J. Luis «Galloso»	30	66	9	120
Paco Villalba	27	35	5	38
Germán Urueña	26	35	4	49
E. García «El Lince»	24	32	3	59
César González	22	33	4	39
Luis Mariscal	21	45	12	66
J. M. «Manzanares»	19	33	3	70
Antonio Porras	19	22	3	33
Paco Bautista	18	63	19	96
Manolo Rubio	18	36	1	50
Ricardo Chibanga	17	18	1	29
Simón	17	17	1	31
El Teruel	16	36	8	52
C. González «El Mito»	16	32	6	29
Juanito Muñoz	16	22	2	24
Pablo Alfonso «Arruza»	15	34	5	46
A. Martín «Guerrita»	14	26	5	38
J. Caparrós	13	17	3	20
José Ortega	13	17	2	19
Juan Luis Rodríguez	12	18	3	37
Justo Redondo	11	11	—	11
Miguel P. «Cincovillas»	11	28	4	21

Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
---------------	-------------	------------	-------------

Nombre	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Pedro Sánchez	11	5	—	9
Pepe Luis Ortuño	10	14	4	20
V. Luis Murcia	10	14	3	14
Andrés Ortiz	9	16	2	19
Morenito de Cáceres	9	13	—	18
Fernando Serrano «Yiyó»	9	16	1	17
Amador Sánchez Fraile	9	23	4	28
Ricardo Corey	9	11	—	15
Luis Algara «El Estudiante»	8	19	6	36
C. Escobar «Frasuelo»	8	11	1	16
Roberto Piles	8	8	—	9
M. del Oimo «Manolé»	8	7	—	7
Félix López «El Regio»	8	7	1	7
F. Sánchez «Velita»	7	13	1	24
Luguillano Chico	7	16	5	21
Manolo Reyes	7	3	1	15
José Ramón Casero	7	9	—	9
José Bartolomé «Colmenar»	6	14	4	17
Luis Arcángel	6	12	2	14
Antonio Benete «El Mesías»	6	8	—	12
Antonio Cano	6	6	—	6
Roberto Domínguez	6	5	—	6
Pedrin Castañeda	5	11	4	17
Antonio Arteaga	5	11	3	14
Javier Morales	5	5	—	12
Martin Recio	5	7	—	11
Antonio Galán	5	6	—	10
Tóbalo Vargas	6	8	—	10
José Tarjuelo	5	6	—	6
Fabián Mena	5	2	—	4
D. Robles «Sanlúcar»	5	2	—	3
Alonso Murillo	5	1	—	1
Paco Robles	4	14	3	17
Paco Alcaide	4	11	1	16
Javier Gallardo	4	6	—	12
M. Pérez «Cerralbeño»	4	5	1	9
Angel Majano	4	8	2	10
César Morales	4	5	—	10
Tomás Moreno	4	5	1	10
José Luis Sedano	4	7	3	10
Raúl Aranda	4	4	—	6
José Rodríguez	4	6	—	6
Z. Pertinax «El Zollo»	4	4	—	4
Curro Camacho	4	3	—	3
Curro Talavera	4	2	—	2
Juan Calleja	3	7	1	12
Julio González	3	6	1	12
Pepín Martín	3	9	2	12
Freddy Omar «El Negrito»	3	6	—	9
Pepe Romero	3	3	—	6
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Angelete	3	3	—	9
Ramón Soto Vargas	3	5	—	5
Diego García	3	5	—	5
Luis Gómez «El Sanluqueño»	3	3	—	3
El Cortijano	3	2	1	3
El Campuzano	2	8	4	12
M. Sampedro «El Pirri»	2	4	1	9
Joselito Castro	2	6	2	8
Freddy Girón	2	6	2	8
Antonio Perea	2	3	—	6
Eduardo Alamin	2	4	1	5
Raúl Sánchez	2	4	—	4
Curro Vega	2	2	—	3
Juan Muñoz	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Antonio Arroyo, Antonio Chacón, Antonio Ramírez «El Húngaro» y Guillermo Fiscar «Chuvaio».

Nombre	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Julio González	1	2	1	3
Luis Ramón Gil	1	2	—	2
J. A. Cabrera	1	2	—	2
J. M. Escámez	1	2	—	2
J. M. Cámara	1	2	—	2
Rafael Chinarro	1	2	—	2
Martin Charro	1	2	—	2
León Camino	1	1	—	1
M. Espinosa «Curriño»	1	1	—	1
José Ramón Castro	1	1	—	1
Manolo Herrera	1	1	—	1
Faquito Montes	1	1	—	1

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Peruano, Francisco Andana, Martín Boto «Cañitas», José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos «Herrerín», Antonio Limón «Tizonas», Curro Machano, Martín Cillero, Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega, Manolo Nozal, Manolo Ortiz «El Peia», F. G. Pericás, Rafael Poyato, Daniel Vilones, Miguel de la Cruz, P. M. Ponciano, Sánchez Cáceres, Curro Torrijos y José Bonilla.

REJONEADORES

Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
---------------	-------------	------------	-------------

Nombre	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Angel Peralta	125	430	131	627
Rafael Peralta	117	390	104	587
Alvaro Domecq	111	344	89	525
José Samuel «Lupi»	108	303	76	434
G. Moreno Pidal	34	83	20	133
J. M. Vidrié	27	62	1	73
Lolita Muñoz	25	45	18	63
Antoñita Linares	24	30	5	39
Paquita Rocamora	20	51	19	71
Curro Bedoya	19	28	2	48
E. Torres «Bombita»	19	16	6	23
J. Manuel Landete	15	18	3	23
A. Ignacio Vargas	14	17	2	21
Conde de San Remy	11	11	2	11
Tomás Sánchez	11	14	2	19
J. M. Silva	10	11	2	16
Alfredo Conde	9	17	1	25
J. Maldonado Cortés	9	17	3	23
Fermín Bohórquez	9	9	1	22
D. Ribeiro Telles	9	4	—	4
Cándido L. Chaves	5	5	—	9
Pedro del Río	5	4	—	7
La Princesa	5	3	—	3
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Manuel Jorge	3	3	—	4
Francisco Mancebo	3	—	—	—
Manuel Córdoba	2	5	1	6
Joña Nuncio	2	2	—	5
Pedro Caldentey	2	2	—	4
Gaspar de los Reyes	2	—	—	—
Juan del Cid	1	4	1	5
José Mora	1	2	1	3
Francisco Arandilla	1	2	—	2
J. I. Sánchez	1	3	—	2
Manuel Carvajal	1	2	—	2
Miguel Carvajal	1	2	—	2
Alfonso Cortés	1	—	—	—





CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA PLAZA DE TOROS

La Santa Casa de Misericordia encuentra en los beneficios de las corridas la base de su sustento

Norma de la organización: Los mejores toros y toreros y los precios en localidades más baratos de España

«La institución posee un talismán que transforma en garbanzos los olés y la algazara»

PAMPLONA. (Servicio especial para EL RUEDO.)—A partir de la construcción de la nueva plaza de toros, la organización de las corridas de la Feria de San Fermín fue de la responsabilidad directa de la Junta de la Casa de la Misericordia.

Para ese cometido creó de entre los vo-

cales que la integraban la Comisión Taurina.

Esta Comisión, cuyo primer presidente fue don Melchor Lacabe Iribarren, estuvo integrada por don Pedro Mayo, don Marcelino Jiménez, don Juan Saglés y don Blas Inza, director de la institución, que actuaba de secretario.

La organización en estos primeros años tuvo el carácter que correspondía a aquella Pamplona sosegada y tranquila de antes de la República, en la que se debía contar casi exclusivamente con los aficionados de la ciudad y su zona y unos pocos más de las capitales limítrofes. Aquellas fiestas hogareñas se habían de convertir, al correr de los años, en un foco de atracción para españoles de todas las regiones y extranjeros. Sus famosos encierros, la alegría de las penas de mozos en las calles de la ciudad y en los tendidos de la plaza; la seriedad de la Comisión Taurina, que contrataba a los toreros de más cartel y a las ganaderías de mayor prestigio—línea que se ha seguido siempre y que, sin duda, se seguirá en lo sucesivo—, y el cuidado en los precios, siempre los más baratos de España, cautivaron a todos. Exponente de ello es «Puestas», del novelista y Premio Nobel el norteamericano Ernest Hemingway, al que el Ayuntamiento de Pamplona ha dedicado un mo-

numento en uno de los alledaños de la plaza, junto a su puerta principal.

En este primer período los supervivientes eran relativamente cortos pero con una buena administración y con la generosa ayuda de la Banca local, al tiempo que la Casa de Misericordia mejoraba positivamente la vida de sus protegidos, pudieron recogerse todas las obligaciones emitidas para la construcción de la plaza.

En 1927 aparecen junto a los anteriores nuevos nombres: don Víctor Eusa, don Julián Gárriz, don Miguel María Ascárate y don Toribio López, todos ellos aficionados de pro y conocedores del cometido que iban a desempeñar.

Don Víctor Eusa, arquitecto, ha sido durante muchos años el conservador de la plaza y director de las obras que en ella se realizaban. Cuidaba con mimo todos los detalles, de forma que se podía decir con



VIEJA.—La antigua plaza de toros pamplonesa, ya desaparecida, es viejísima historia taurina navarra. Vean el antiquísimo caso, casi olvidado en el recuerdo de los propios nativos

MEDIO SIGLO. Se van a cumplir dentro de poco los cincuenta años de existencia de la plaza de toros de Pamplona. Ofrecemos un aspecto de la misma durante su construcción.

verdad que la plaza de toros de Pamplona era la más bonita de España.

Don Víctor Eusa, que ocupó la vicepresidencia de la Junta desde 1956, en que falleció don Pedro Mayo, hasta 1966, fue el que planeó y dirigió la nueva Casa de Misericordia, inaugurada oficialmente el 17 de enero de 1932. Era entonces, sin duda, la mejor casa de beneficencia de España; y porque la Casa de Misericordia y su plaza de toros eran las obras de sus amores, todo lo hizo gratuitamente.

Durante esta segunda etapa fue don Julián Gárriz, con la colaboración de sus compañeros de Comisión, quien llevó el timón de los negocios taurinos, y lo hizo con claro tino, aunque también es cierto que, debido a la inquietud que se produjo en los años 1931-36, se observa un declive en la venta de entradas. Por lo demás no hubo oscilaciones económicas de mayor importancia que acusaran módicos aumentos.

Terminada nuestra guerra la cosa se puso mejor. El impacto Manolete fue tremendo y se supo aprovechar, junto con otros toreros del máximo prestigio. Había competencia en el ruedo y, consecuentemente, expectación y pasión en los tendidos. La venta en abono, antes deficiente, se consolidó de forma que la Junta podía sentir confiada los resultados de la explotación, que acusaban ya una curva pronunciadamente ascendente y constante.

En julio de 1951 se incorporó a la Junta y a su Comisión Taurina don Sebastián San Martín Iribarren, hombre responsable y entendido en los negocios taurinos.

El fue quien, cuando la salud de don Julián Gárriz sufrió quebranto, con don Víctor Eusa, don Toribio López y don Miguel María Azcárate, llevó el peso de la organización.

Aunque la línea a seguir estaba ya marcada, terminada la última guerra internacional se produjo un nuevo fenómeno, el del turismo, que empezaba a mostrar su predilección por España. La Comisión Taurina, dispuesta a aprovechar todas las cir-

adscritos a la Taurina por sus indudables condiciones precisas para esa misión.

Habiendo cesado, nunca del todo, por motivos de salud en los trabajos de organización de la Feria don Sebastián San Martín, fueron los que tomaron sobre sí esta misión en los años 1966-68, compartiendo la responsabilidad con don Auxilio Goñi, nombrando secretario a don Ignacio Cía.

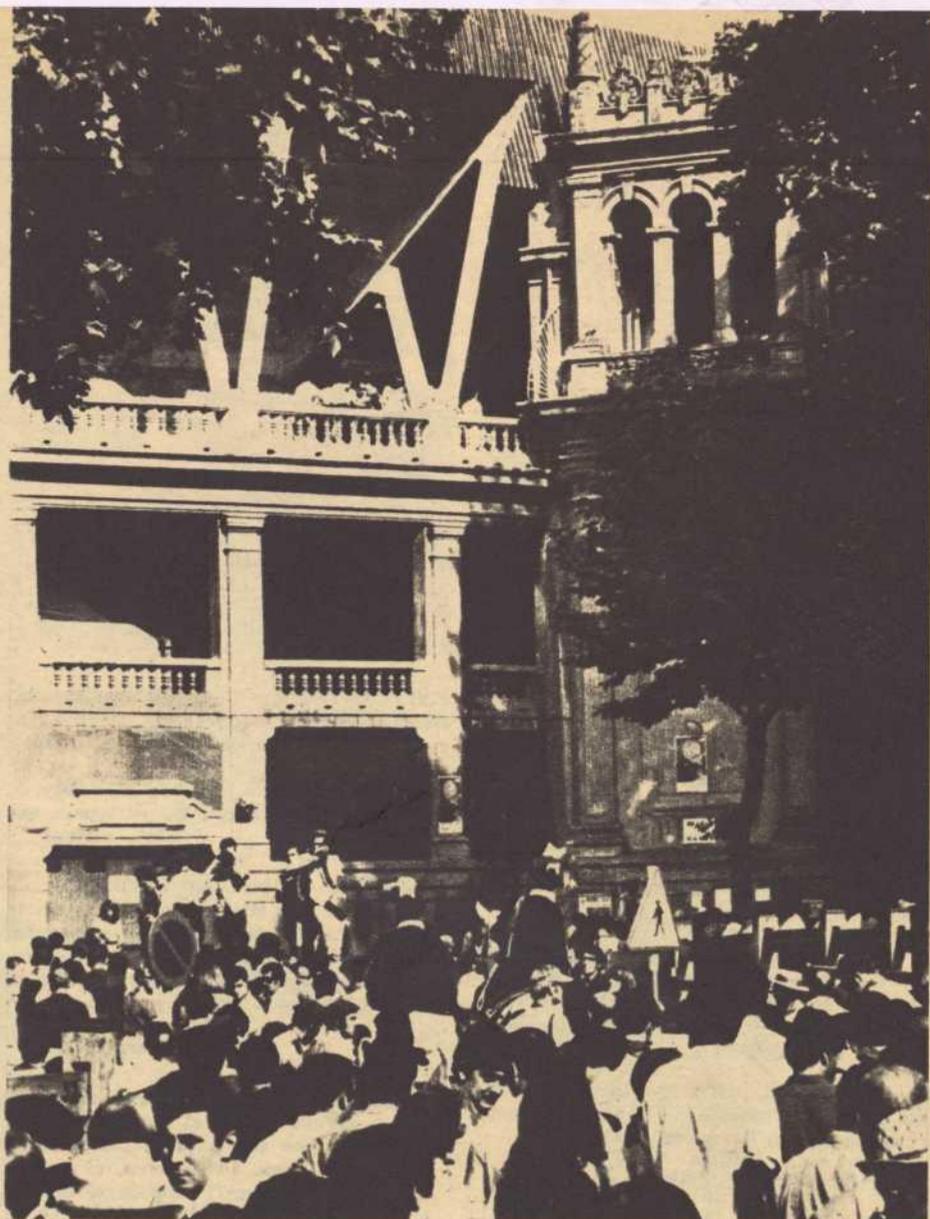
El día 17 de octubre de este último año la Junta reformó la composición de su Comisión Taurina, integrada por once vocales. De entre éstos nombró a tres, que constituyeron el Comité Ejecutivo de la misma: señores Usechi, Irujo y Lostao, que se había incorporado a la Junta en abril de ese mismo año.

Cuando esta nueva organización había comenzado a dar prometedores frutos, un trágico accidente de carretera truncó la vida de los señores Irujo y Lostao y de sus respectivas esposas, cuando el día 19 de abril de 1970 regresaban de Sevilla, después de haber ultimado el cartel de toros y toreros de la próxima Feria de San Fermín.

Hubo necesidad de hacer nuevos nombramientos, y los señores don Fernando Redón, don José María Marco y don Manuel Ronchell pasaron a integrar, con don Ignacio Usechi, el Comité Ejecutivo, bajo la presidencia de don Antonio Ayestarán, que, como vicepresidente de la Junta, preside también la Comisión Taurina.

«LA MECA». NOMBRE CARINOSO DE LA SANTA CASA

—La Meca es el nombre, seudónimo, cariñoso y, sobre todo, popular de la Santa Casa de Misericordia de Pamplona. Esta denominación histórica suena a paternalista. Sin embargo, La Meca es un modernísimo y renovado instrumento de asistencia social, basado en las actuales técnicas psicológicas y sociológicas, que nada tiene que ver con los viejos estilos de las Casas de Beneficencia. Para entenderlo rápido, la Santa Casa de Misericordia pamplonica es



PASION.—Ante la numerosa demanda de localidades, sobre todo de doce años a esta parte, hizo que la Comisión Taurina ampliara los graderíos en número considerable de localidades. En la fotografía, una perspectiva exterior del coso

EUROS DE PAMPLONA

circunstancias favorables, a propuesta del señor San Martín, lanzó en 1959 el primer cartel de la Feria del Toro, que se exhibió y se sigue exhibiendo con antelación de meses en los puntos de mayor interés de España y del extranjero.

Si en etapas precedentes se organizaban cinco corridas, con un solo lleno garantizado —el del domingo— y con hasta cerca de 3.000 localidades sobrantes en taquilla otros días, se fue batiendo la marca de venta de año en año hasta llegar al lleno absoluto en las ocho corridas que normalmente comprende la Feria de San Fermín. El conseguir una entrada para presenciar una corrida en Pamplona costaba sudores fríos, lo que obligaría a la Junta a ampliar la plaza.

En este interesante período —año 1960— fueron nombrados vocales vecinos de la Junta los señores don Ignacio Usechi y don Francisco Irujo. Ambos, naturalmente, además de a otras Comisiones, fueron

una especie de maravilloso invento que transforma la luz de los olés taurinos en energía con forma de sustanciosos garbanzos.

El señor Ayestarán es escritor, hombre castizo y presidente ejecutivo de la Casa. Le preguntamos:

—¿Cuántos «garbanzos» debe producir anualmente el «inventor»? ¿Cuántos millones de presupuesto tiene la institución? ¿A cuántas personas asiste?

—La «MECA» es la denominación —dentro del «cargote cosquero»— cariñosa con la que el pamplonés llama a su Casa de Misericordia. Además de que Misericordia no suena bien y riza el oído en estos tiempos, el remoquete «irunshemes» tiene un deje afectivo, igual en «Las Pocholas» que en el charleo armonioso, «salshero» y chisposo de cualquier tasco de la Jarauta. Sin embargo, el pamplonés presume de la categoría que su residencia asistencial man-

tiene —lejos de lo que un día fueron las casas de beneficencia— a ese mundillo del millar aproximadamente de acogidos que disfrutan del calor familiar, que la ciudad entera siente y apoya.

Nuestra institución, efectivamente, —continúa diciendo— tiene un talismán que transforma los olés y la algazara del tendido de sol en «garbanzos». Estos no van acordes ni son lo suficientemente sustanciosos con los números que cada día aumentan en el arrastre de necesidades cuyo presupuesto este año ya está en los treinta millones de pesetas. ¡Mientras los garbanzos suben, nuestras localidades continúan siendo unas de las más baratas de España! Pero también hay que señalar —no nos duelen prendas— que, en términos generales, la gente popular llena la plaza. Y nuestra correspondencia debe ser ésa, además de no escatimar para que en nuestro coso salga lo mejor de las gana-

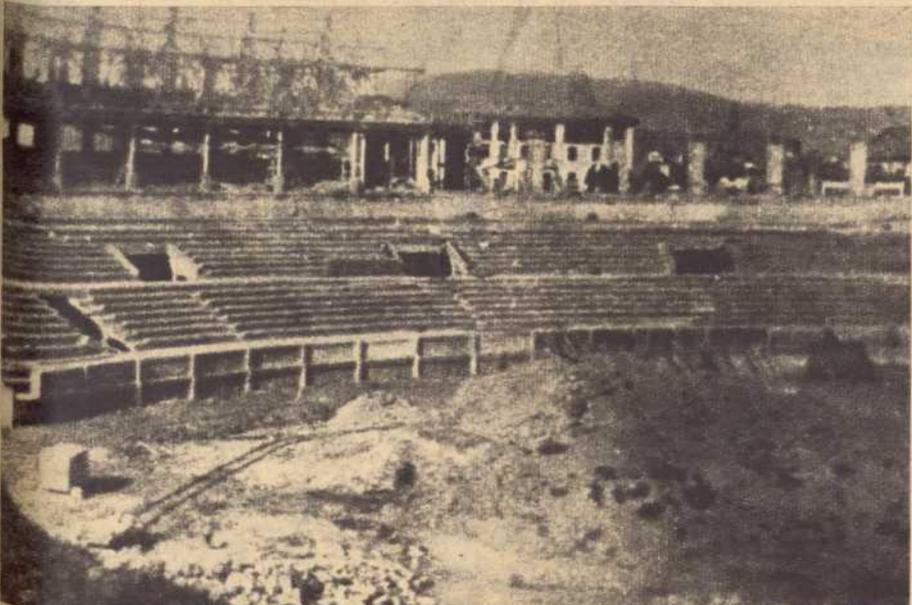
derías y que al torero modesto sea donde más se le paga.

UNA MAGNA OBRA

Don Ignacio Cía es pintor de toros y director de la Obra. También hablamos con él:

—¿De qué personal especializado —asistentes sociales, maestros de Formación profesional, etc.—, de qué instalaciones y de qué técnicas se sirve la Santa Casa de Misericordia para sus fines?

—Dos médicos de medicina general, uno escolar, y otro analista, un siquiatra, un siquiatra-sicólogo y un sicólogo, odontólogos, un practicante, enfermeras tituladas (una seglar y cuatro hermanas de la Caridad de nuestra Comunidad), tres asistentes sociales, cinco maestros de Ense-



SANTA. — Fachada principal de la Santa Casa de Misericordia de Pamplona. Todos los beneficios económicos de las corridas festivas pasarán a ser sustento de esa magna obra benéfica, de los numerosos asilados que de ella dependen. «La Meca» llaman cariñosamente propios y extraños a esa Casa ejemplar



50.º ANIVERSARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA

ñanza General Básica, dos maestras (también de nuestra Comunidad) y dos profesores de Educación Física, en cuanto a personal especializado se refiere. La asistencia básica de los acogidos se realiza por la Comunidad de las Hijas de la Caridad, que no podían faltar en la dedicación al prójimo. Además, contamos con sacerdotes, personal de talleres de conservación y reparación y personal de servicios generales.

Instalaciones: Escuelas para niños y niñas, piscina, frontón cubierto y campo de deportes para niños y muchachos de uno y otro sexos.

Los ancianos cuentan con residencias, amplias salas de estar y televisión, jardines, enfermería, etc.

Las técnicas empleadas son las apropiadas: atender a todos los residentes en pequeños grupos y, a poder ser, en trato individual, evitando la masificación.

Los escolares y estudiantes, a pesar de tener escuela en la Casa, atienden en gran número las clases en diferentes colegios de la ciudad, integrándose en la vida normal de los muchachos de su edad.

La formación profesional la cursan en las Escuelas Profesionales que funcionan oficialmente en la capital y provincia.

OPINIONES DE LA COMISION TAURINA

La noche que hacemos este reportaje está reunida la Comisión Taurina. Sus cuatro componentes —los señores Usechi, Marco, Redón y Ronchell— acaban de dar a la Prensa los ocho hierros de la FERIA del Toro de 1972. Para ultimar el cartel estuvieron estos días en el campo charro, inspeccionando con su perito don Miguel Criado, las camadas de los señores Arranz y Moreno, últimas que les quedaba por ver. Es inevitable la pregunta:

—¿No vendrían como anillo al dedo en esta FERIA del Toro los «tulios», los «victorinos», los «guardiolas»?...

—Creemos que el problema del toro está resuelto dignamente. No se cierra el paso a nadie, pero las cuatro ganaderías andaluzas Juan Pedro Domecq, Carlos Urquijo, Eduardo Miura y Pablo Romero son de un prestigio reconocido que dan categoría a cualquier cartel; la extremeña del Conde de la Corte es otra dignísima divisa que viene acreditándose año tras año. No po-

EQUIPO.—La Comisión Taurina de la Santa Casa de Misericordia, encargada de realizar anualmente los carteles de toros y toreros, en plena reunión. De izquierda a derecha, Ignacio Usechi, Fernando Redón, Antonio Ayestarán, Manuel Ronchel, José María Marco e Ignacio Cia



ENCIERRO.—Plato fuerte de las jornadas festivas sanfermineras son los célebres encierros de la «tourada» que va a lidiarse en la corrida de la tarde. El «chupnazo» tiene lugar a las siete en punto de la mañana. Tras el cohete, ¡pies para que os quiero, calle de Estafeta arriba!...

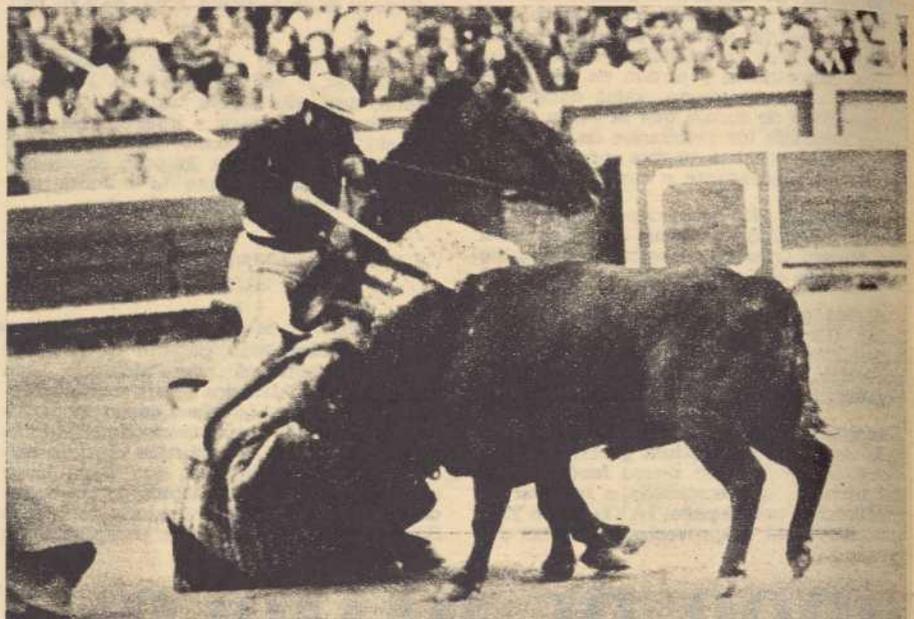
JOLGORIO.—Si bien es verdad que en Pamplona, por San Fermín, se dan cita miles y miles de aficionados nacionales y extranjeros, no es menos cierto que la animación, el cotarro festivo, el jolgorio sano, corre a cargo de los mozos nativos, incansables en su bien hacer la Fiesta

DERRIBO.—Los pamplonicos tienen a orgullo titular el magno serial de corridas con el nombre de «Ferias del Toro». Unas veces, el animal es acorde con éste y empuja al caballo con casta hasta derribar. Otras se olvida de que la FERIA lleva su nombre y se comporta como si con él no fuera la cosa...

dían faltar las dos ganaderías navarras en el cincuentenario de la inauguración de nuestra plaza, Antonio Martínez Elizondo y César Moreno; la de Arranz, de zona ganadera tan importante como la salmantina, es casi una obligación, ya que estimamos tiene que estar representada esa zona en la FERIA del Toro. Otro año, Dios dirá. Quizá estén presentes también esas ganaderías que apunta.

—Ustedes dan a los ganaderos una prima importante por cada cuatreño enviado a la FERIA. ¿Qué criadores pudieron pasar hasta ahora por taquilla para cobrar esas primas?

—La prima se concede a todos los toros que presentan los ocho dientes permanentes completamente desarrollados. Todos los ganaderos han merecido la prima y son varios los que en distintos años han cobrado por los seis toros.



—¿Creen que es razonable que la única plaza que titula a sus corridas «Feria del Toro» esté clasificada reglamentariamente en segunda categoría?

—La categoría de una FERIA la da su propia importancia y no tiene duda que la FERIA de Pamplona es de primerísima categoría.

—La Comisión que fue a la pasada FERIA de Abril manifestó su adhesión a los derechos de los novilleros, cantera imprescindible de la Fiesta. ¿Tendremos este año novillada dentro de los sanfermines?

—Hemos tenido conciencia de este problema y prueba de ello es que hemos organizado novilladas estos dos últimos años con un resultado económico catastrófico. Como empresarios responsables, no nos anima mucho la experiencia, si

bien tampoco la descartamos. Todavía es prematuro para decidir la organización del cartel para la FERIA de 1972.

—¿Qué festejos extraordinarios prepara la Casa de Misericordia con motivo del cincuentenario de la plaza?

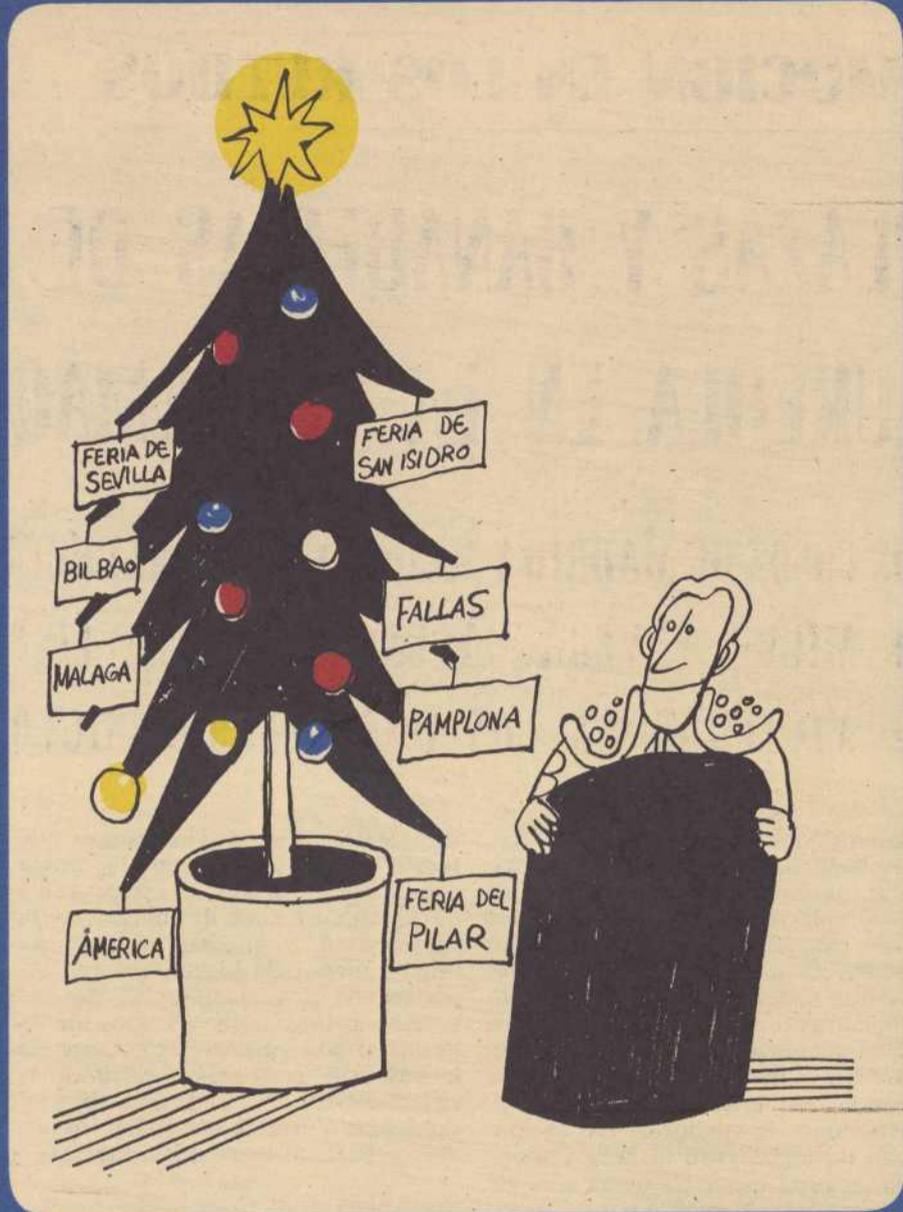
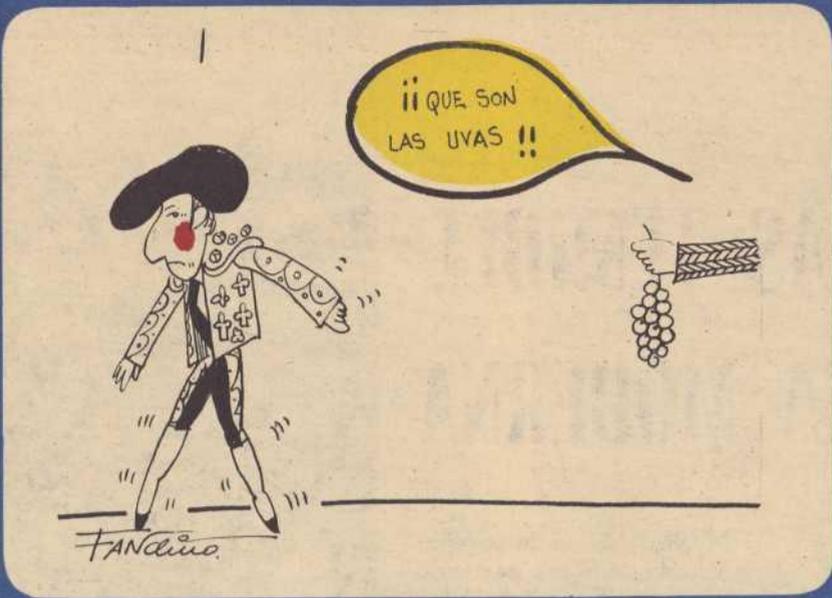
—Estamos pensando cómo dar a esta efemérides su verdadera categoría, pero también es todavía muy pronto para adelantar acontecimientos.

Existe un gran espíritu de equipo, siempre ha existido en todas las Comisiones que han funcionado a lo largo de los años. Su afán no ha sido otro que servir a la Casa. De este espíritu de equipo se desprende que no se puede hablar de iniciativas personales. Los éxitos y los fallos alcanzan a todos.

(Reportaje gráfico MIGUEL.)

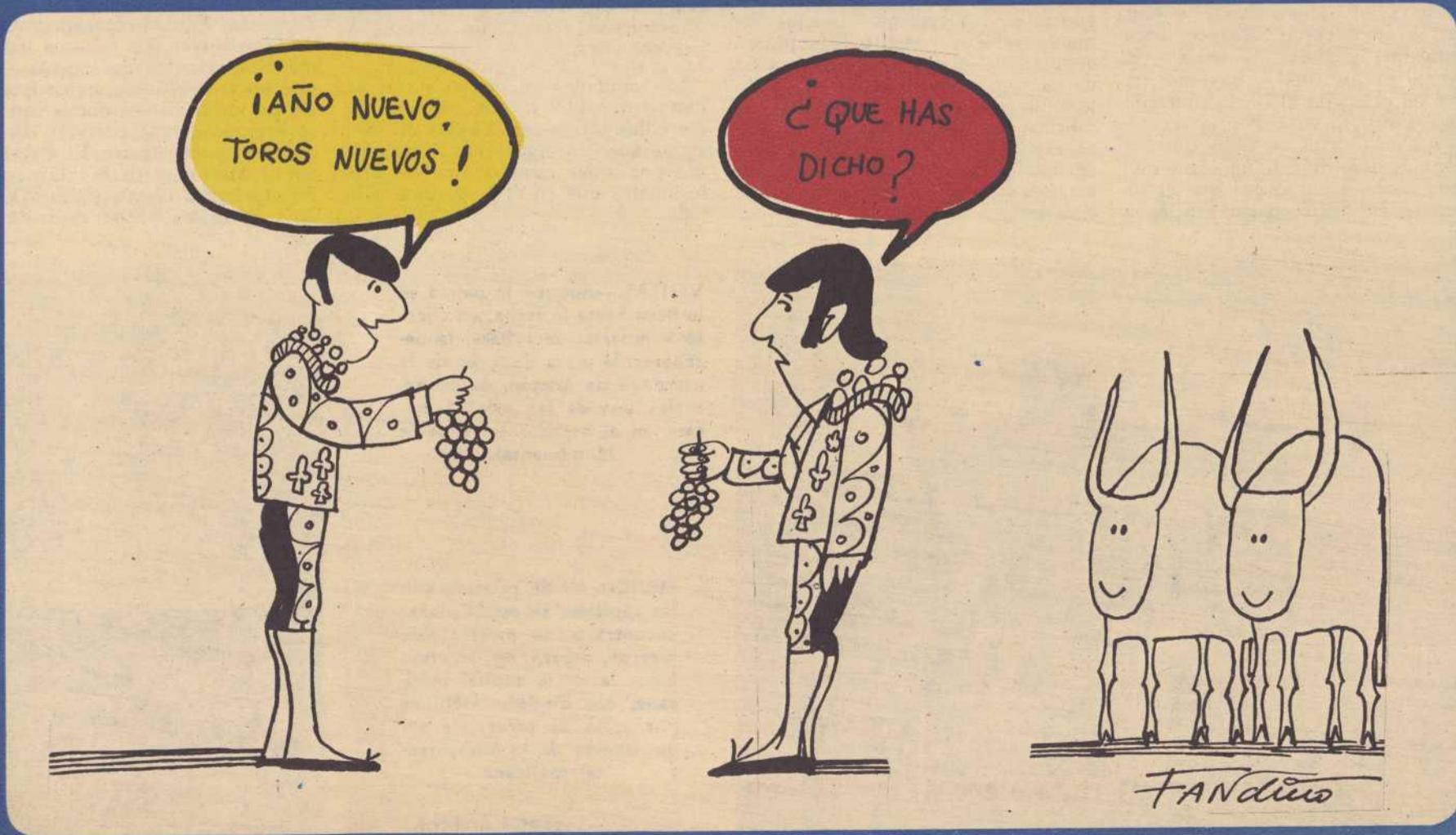
DESAPARECIDOS.—El 19 de abril de 1970, cuando regresaban de Sevilla de ultimar definitivamente el cartel de toros y toreros para el San Fermín del mismo año, encontraron la muerte en accidente de carretera los señores Irujo y Lostao y sus respectivas mujeres. Los cuatro aparecen en la fotografía. Descansen en paz





AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Por FANDIÑO



EMOCION EN LOS RUEDOS

PLAZAS Y GANADERIAS DE MAS TEMIBLE AUREOLA EN LA TAURAMAQUIA MODERNA

LOS COSOS DE MADRID Y MEJICO Y LOS CORNUPETAS DE MIURA Y VERAGUA ENCABEZAN LA LISTA DE VICTIMAS EN LOS DOS ULTIMOS SIGLOS

Aunque en los toros no se han producido en ninguna época las matanzas en cuya descripción suelen complacerse con tanto regodeo como exageración los detractores del espectáculo, nadie niega ni discute que el toro sea una profesión esencialmente arriesgada. Más aún: que el riesgo constituye base esencial de la lidia de reses bravas, que perdería casi toda su emoción si le quitáramos el peligro. Excepto la hecha de algún caso aislado y morboso, el espectador no desea que se produzca la tragedia; quiere, por el contrario, que el diestro salga indemne del trance, superando sus dificultades con habilidad, arte y gracia. Pero desprovista de riesgos, la Fiesta brava desaparecería, convertida en ballet, farsa o pantomima.

Los toros siguen en pie y la gente continúa yendo a las plazas porque, pese a cuanto se diga y propague en contra, el peligro existe, y hoy, como ayer y como siempre, para conquistar la gloria, la fama y la fortuna en los ruedos hay que jugarse en el envite algo tan preciado como la propia vida. Podría repetirse ahora algo escrito en estas mismas columnas hace más de un año y que puede sonar a paradoja: que el toro vive en buena parte gracias a

los toreros muertos. La sangre que los diestros vierten en la arena constituye testimonio irrecusable de la autenticidad dramática de la Fiesta. Pese a que su número sea mucho menor de lo que quieren suponer sus adversarios, las figuras toreras caídas ante los ojos de la multitud son prueba terminante de la ausencia de trucos o escamoteos circenses. En esto radica la abismal diferencia entre la corrida y los demás espectáculos multitudinarios.

Las plazas más temibles

Nada de lo dicho en los párrafos anteriores constituye novedad para los aficionados, que saben de antiguo que la muerte que roza los alambres toreros constituye la piedra angular del torero y la explicación de su supervivencia a través de los tiempos. Pero es un tema del que muchos, un tanto supersticiosamente, evitan hablar, y el silencio induce con frecuencia a errores y deformaciones más o menos involuntarias de la realidad.

VENTAS.—Aunque la palma se la lleva hasta la fecha, en cuanto a muertes se refiere, la desaparecida plaza de toros de la carretera de Aragón, de las actuales una de las más «famosas» en el aspecto es la de la Monumental.

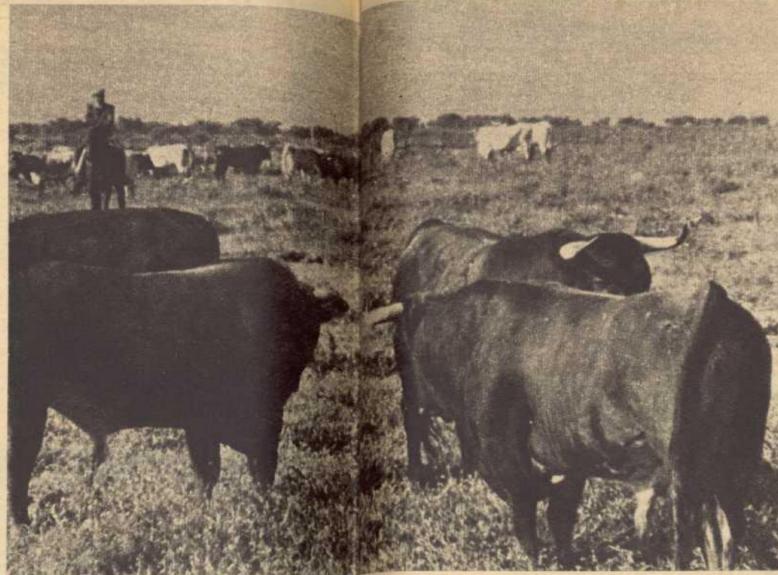
MEJICO.— En relación con las capitales en cuyas plazas encontraron la muerte más toreros, figura en segundo lugar la de la capital mejicana, con dieciséis víctimas por astas de toros. He ahí un aspecto de la Monumental mejicana.

(Fotos Archivo.)

Queremos ocuparnos hoy, para poner las cosas en su punto, de las plazas y ganaderías más temibles para que todos, con el apoyo de datos concretos y categóricos, puedan establecer la diferencia existente entre la verdad pura y simple y las leyendas que la exageran, alterándola de manera fundamental y básica.

Hay plazas que, sea por las exigencias del público, el ganado que se lidia o el interés puesto por los diestros en quedar bien, registran en su ruedo mayor número de percances toreros. También existen ganaderías cuyas reses ofrecen, por su casta, genio dureza o cornamenta, superiores dificultades y peligros. Como lógica consecuencia, en torno a ciertos cosos y, muy especialmente, a determinadas divisas, se teje una espantable leyenda, más entre los aficionados en general que entre los propios profesionales del toro. Veamos ahora la justificación que puedan tener esos temores y prevenciones.

Las ciudades en cuyas plazas se han producido mayor número de tragedias toreras en los dos últimos siglos son las siguientes, relacionadas por orden numérico de los profesionales que en ellas perdieron la vida:



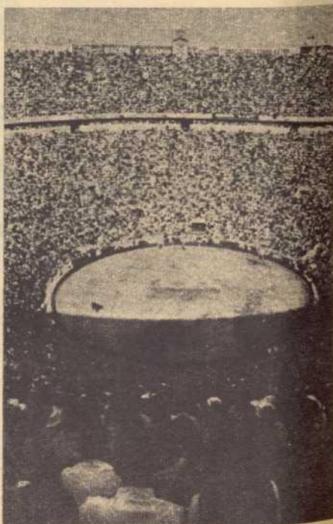
MIURA.—En la fotografía, la vacada de Miura pastando en el cortijo de Zahariche. Esos toros figuran los segundos en el escalafón de la «lista negra» de muertes por cogidas a toreros.



VERAGUA.—A la cabeza del escalafón de ganaderías que más muertes causaron a toreros figura la de Veragua: ocho muertes en su haber. En la fotografía, reses de esa herra pastando en el campo.

POBLACIONES	Muertes
Madrid	55
Méjico	16
Sevilla	13
Barcelona	11
Valencia	7
Lima	6
Zaragoza	6
Málaga	6
El Puerto de Santa María	6
Murcia	5
Granada	5
Nimes	4

Una simple ojeada basta para comprobar que se trata de las ciudades más populosas de los países o regiones en que está autorizada la Fiesta brava y, por consiguiente, aquellas en que se celebran mayor número de festejos taurinos. Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Murcia, Málaga y Granada constituyen los núcleos urbanos más importantes de España —aunque los tres últimos sean superados ahora por Bilbao—, donde cada año se organizan más corridas. Una excepción la constituye El Puerto de Santa María; pero la plaza de El Puerto figura en los siglos XVIII y XIX entre las primeras de la Pen-



ínsula y a esas dos centurias pertenecen la casi totalidad de las víctimas que se producen en su ruedo.

En cuanto a las ciudades extranjeras, conviene señalar que en Méjico, que ahora duplica holgadamente en moradores a Madrid y que le sigue en la relación con menos de un tercio de víctimas, no empiezan a organizarse corridas en serio hasta muy avanzada la segunda mitad del siglo pasado. En Lima, donde la Fiesta tiene tanta antigüedad como en las poblaciones españolas de mayor solera, siempre ha sido menor el número de festejos que en las principales ciudades peninsulares. Respecto a Nimes, justo es hacer constar que continúa siendo la población de mayor tradición y abolengo taurino de todo el Mediodía francés.

Es probable que los lectores hayan advertido, seguramente con cierta extrañeza, que hablamos de ciudades y no de plazas. La razón estriba en que las desgracias señaladas no se producen en un solo y mismo coso en cada población, sino en varios, que funcionan simultánea o sucesivamente a través de los años. Esto, que tiene plena validez en buen número de las localidades citadas, adquiere particular significación en el caso de Madrid. Las cincuenta y cinco tragedias indicadas no sólo tienen como escenario las tres plazas que se alzan en diferentes épocas en las proximidades de la calle de Alcatá, sino en otras pertenecientes a pueblos limítrofes, incorporados hoy al término municipal de la capital de España. Las 55 cogidas mortales se reparten entre las diferentes plazas madrileñas en la forma siguiente:

Plazas	Víctimas
Plaza de la Puerta de Alcatá	18
Plaza de la carretera de Aragón	24
Plaza Monumental de las Ventas	4
Plaza de Tetuán de las Victorias	5
Plaza de Vista Alegre	4
Total	55

Las ganaderías más peligrosas

Mayor interés alcanzan las ganaderías a que pertenecen las reses que ocasionan un número más elevado de víctimas. Es preciso advertir, sin embargo, que las cifras tienen en este aspecto concreto un valor muy relativo. Es lógico y natural que vacadas que llevan cien años criando y lidiando toros figuren destacadas en esta especie de crónica negra, sin que esto implique que sus astados ofrezcan riesgos superiores a los de otras que ni siquiera aparecen en la relación, pero cuya antigüedad no se remonta arriba de cuatro o cinco años. También lo resulta que las divisas que venden quince o veinte encierros al año anteceden a las que únicamente mandan tres o cuatro a las plazas. Son dos extremos que conviene tener muy en cuenta para no pecar de injustos al sacar conclusiones precipitadas.

Las veinte ganaderías a que pertenecen los toros que ocasionaron mayor número de percances con des-enlace funesto son las siguientes:

GANADERIAS	Muertes
Veragua	8
Miura	8
Anastasio Martín	6
Zaballos	6
Concha y Sierra	5
Moreno Santamaría	4
Saltillo	4
Ripamillán	3
López Plata	3
Lescot	3
Zalduendo	3
Palha	3
Pérez de la Concha	2
Contreras	2
Adalid	2
Pablo Romero	2
Villagodio	2
Villamarta	2
Lerena	2
Alipio Pérez Tabernero	2

Es probable que estas cifras y nombres sorprendan a muchos aficionados. Demuestran que algunas ganaderías no son tan mortíferas como la leyenda quiere, mientras que otras menos famosas y temidas han ocasionado mayor número de desgracias. Entre las segundas cabe citar a la de Zaballos, con seis toreros muertos, y la francesa de Lescot, con tres, entre ellas el matador de toros Agustín García «Malla». En cambio, las tres únicas víctimas anotadas en la cuenta de Palha —el novillero Félix Merino, el picador Colorado y el banderillero Francisco Pita— no parecen suficientes para justificar el terrorífico renombre de la vacada portuguesa.

Resulta comprensible y natural que Miura y Veragua ocupen los dos primeros puestos, independientemente de la peligrosidad especial de sus reses. Durante un siglo los toros veraguenses no faltan en ninguna Feria importante y no puede sorprender demasiado que entre los millares de animales que lucen en los ruedos la divisa ducal los haya causantes de desgracias tan impresionantes como la muerte de Manuel Granero en la plaza de Madrid. Pero justo es consignar que si los astados de Veragua tienen fama de incómoda dureza, nunca los envuelve una aureola trágica semejante a la que rodea a los miureños, pese a que unos y otros ocasionaron igual número de víctimas.

Una prevención justificada

No cabe duda, sin embargo, de que la prevención contra las reses de Miura tiene un fundamento serio y cierto. Desde su presentación en Madrid en 1849, las reses de la divisa grana y verde —que en las plazas madrileñas es siempre negra y verde— se distinguen por su dureza de patas, flexibilidad de cuello, áspera fiera, acusado sentido y temible acierto en los derrotes. Son animales que aprenden pronto a distinguir entre el engaño y el cuerpo del lidiador, frente a los cuales el menor descuido tiene las más dolorosas consecuencias. En los úl-

timos treinta años estas temibles características experimentan tan sensibles modificaciones que casi han desaparecido de la famosa vacada. No obstante, la fama que va unida al nombre de la ganadería constituye por sí sola un acicate para el interés del público y una justificada preocupación para los toreros, que siguen considerando su lidia como empresa arriesgada y comprometida.

La trágica aureola de Miura no se debe únicamente, por otra parte, al número de muertes ocasionadas por sus toros, que no exceden de las producidas por los de Veragua y rebasan en poco las de Anastasio Martín, Zaballos y Concha y Sierra. Buena parte de la leyenda hay que achacársela a la celeridad de los diestros que frente a ellos pierden su vida. Aparte del más famoso de todos, Manuel Rodríguez «Manolete», primera figura de su época, aparecen otros tres matadores de toros entre las ocho víctimas de los miuras. El que inicia la serie, José Rodríguez «Pepete», muere en la plaza de Madrid cuando ya ha conquistado cierta notoriedad; se da, además, la circunstancia curiosa de ser hermano del abuelo de Manolete que cierra, ochenta y cinco años después, en Linares, la lista abierta por su pariente en la vieja plaza de la puerta de Alcalá en corrida presidida por la Reina Isabel II.

Los otros espadas de alternativa, víctimas de la misma vacada, son Domingo del Campo «Dominguín», muerto por un miura en la plaza de las Arenas de Barcelona en 1900, y un torero extraordinariamente popular en vida y muerte —Manuel García «Espanero»— y cuya vida siegan en Madrid los baidos pitones de «Perdigón». En la cuenta de los miuras hay que anotar dos tragedias resonantes más. La primera es la del desgraciado banderillero Llusio, que una tarde primaveral —la misma que en «Cara-Ancha» —la misma en que Cara-Ancha gra en el ruedo de la carretera de Aragón, siendo el primer diestro en morir en dicha plaza recién inaugurada entonces. La segunda tiene por escenario Sanlúcar de Barrameda y como víctima a un novillero de troño: Faustino Posada.

E. DE GUZMAN



PUEBLO

EL DRAMA DE MONDEÑO

«Pueblo» ha sacado a la luz pública el drama de Mondeño. Al parecer, Juan García, que fue torero famoso en otros tiempos, no lejanos, tiene problemas. Veamos lo que dice «Pueblo»:

«Juan García "Mondeño" tiene nuevos y graves problemas. Mondeño, que fue diestro de primera línea, que hizo fortuna y saboreó la gloria, sorprendería a todo el mundo con su decisión de ingresar en un convento de dominicos. En 1965 regresaba Mondeño a Caleruega para refugiarse en "Torre de Triunfo", su hacienda. Luego volvería a los toros, soportaría comentarios de todos los gustos, ganaría algo de dinero de la mano de Lola Casado —que dirigía sus pasos taurinos— y, al fin, ante la ausencia de éxitos, la apatía y la falta de contratos, Juan García se retiraba en silencio y quemado.

Mondeño volvió a torear una vez salió del convento por verdadera

necesidad. No tenía dinero. Su fortuna, su hacoenda, sus bienes ganados en muchos años de matar toros y de sufrir cornadas, habían sido repartidos entre la familia. José, el hermano menor, parece que resultó el más beneficiado. José García fue, para los toros, Mondeño II, torero discreto, que tuvo que desistir de su empeño. Cuando Juan se fue al convento, el hermano pequeño pasaba a propietario de los bienes. Al menos en apariencia.

Ahora resulta que Juan volvió al mundo, y el mundo es dinero. Y dice:

—Mi hermano se la quedado con lo mío. Estamos en pleito. Espero que podré recuperarlo.

Realmente es un caso triste. No creemos que Mondeño se merezca esto. En fin, los Tribunales decidirán.

SUR

EN EL DINERO DE LOS TOREROS EXAGERA HASTA HACIENDA

El diario «Sur» toca todos los días el tema taurino, incluso en este tiempo del frío. Se preocupa por todos los problemas de los toreros. Así enjuician nuestros compañeros de «Sur» el dinero que ganan los coletudos y sus repercusiones en Hacienda:

«Puede que haya quien argumente que los toreros perciben honorarios suficientes como para afrontar sin problemas estos desembolsos. Y están equivocados los que así piensan, porque el tinglado actual de la Fiesta está montado de una manera que muy pocos saben lo que van a ganar por corrida.

De no ser así, ningún empresario se arriesgaría a organizar Ferias de diez o doce corridas. Si hay dinero, pagan bien. Si el público escasea, el

torero se hace responsable y cobra menos.

Además, que para torear al año ochenta corridas hay que ir a plazas de pequeño aforo, en las que sus honorarios son siempre inferiores, y los gastos, los mismos. Sólo el que participa en las Ferias importantes, desde marzo a octubre, y luego torea veinte o treinta corridas en América, puede hacer balance positivo a final de año. Pero, por supuesto, no en la proporción que el público y, lo que es peor para ellos, Hacienda creen.

Estamos de acuerdo. No es todo lo que reluce en el vestido de torear ni en la cuenta corriente.

EL ALCÁZAR

«SOY EL MEJOR TORERO ARAGONES DE TODOS LOS TIEMPOS» (Fermín Murillo)

De unas declaraciones de Fermín Murillo a «El Alcázar»:

—¿Qué le pasa a la Fiesta, Fermín?

—Yo creo que el mal de la Fiesta no depende de los toros ni de los

toreros. La Fiesta se mantiene y no evoluciona como el resto de la vida. Ha cambiado todo. A mí, y a muchas personas como yo, me falta tiempo para estar con mis hijos. Hay que aprovechar los sábados y los domingos, cuando el padre de familia coge su utilitario, lo satura de hijos y merienda y se va al campo. Por el precio de una entrada para los toros pasan juntos un fin de semana. Luego se satura de espectáculos por la televisión y las urbanizaciones hacen lo demás.

Y añade:

«Hoy, a los muchachos que empiezan me parece que les falta raza. En el festival de Barcelona nos llevamos el gato al agua los que ya se nos puede calificar de «viejos». Frente a la abulia de Gregorio Landa, Gabriel de la Casa y Carnicerito de Ubeda, había que ver cómo andaba Julio Aparicio. No quiero caer en el ridículo de afirmar que mis tiempos son los mejores, pero la verdad es que la culpa de que volvamos los retirados la tienen muchos toreros jóvenes que no pelean. El público prefiere novedades. Pero con "garra".»

Ya lo saben: Murillo es el mejor torero aragonés de todos los tiempos. ¿Están ustedes de acuerdo?...

el Correo de Andalucía

FULTON CREE EN LA IMPLANTACION DE LA FIESTA EN EE. UU.

Bajo el título sugerente: «¿Toros en Estados Unidos?», el matador norteamericano, radicado en Sevilla, John Fulton, ha escrito un artículo en «El Correo de Andalucía». Lean:

«Muchos españoles me preguntan si es posible que algún día exista la Fiesta de toros en Norteamérica, y yo siempre respondo que considero esto bastante difícil, pero no imposible. La mayor dificultad radica en la gran fuerza que allí tiene la Sociedad Protectora de Animales. Como ejemplo, les diré que incluso con motivo de la corrida mundialmente televisada este año desde Jaén, no se permitió —por influencia de dicha Sociedad— que se anunciara debidamente, tras hacer todo lo posible por evitar que se retransmitiera en el país.

En plan de anécdota ahí va eso. Hace unos cuatro o cinco años se celebraron unas corridas en Houston, y porque un carpintero estaba martilleando unas tablas de los corrales, trataron de impedir se celebraran porque el ruido molestaba a los animales.

Dificulta también la celebración de corridas en mi país el que allí no se cría el ganado de casta ni tampoco hay interés en producirlo.

Se desconoce casi por completo el profundo significado que tiene una corrida. No se ha divulgado lo suficiente la belleza que tiene este espectáculo, y las masas o ignoran del todo la Fiesta española o la estiman sólo como una barbarie sangrienta. Yo, cuando les hablo de esto, no les niego que tiene aspectos crueles, pero que su fin en sí no es cruel, ni mucho menos.

Hay también que tener en cuenta la mentalidad que para lo deporti-

—¿Y tú eres el mejor torero aragonés de todos los tiempos?

—Sí. Y te lo digo no por vanidad, sino porque esto lo ha dicho ya mucha gente.

—¿Qué pensará Nicanor Villalta?

—Yo respeto mucho a Villalta y nunca he hablado mal de él. Al contrario que él de mí. Pero sería de mal gusto pagar con la misma moneda. Siempre que lo veo le saludo con todo cariño y admito las recomendaciones que él me hace, como cuando me hablaba de mi poco acierto con la espada. Es verdad, a veces pierdo el sitio con la espada, pero el otro día en Barcelona conseguí una estocada de la que habla todo el mundo. Sé que a Nicanor no le gusta que me pongan a mí por delante e inmediatamente habla de sus cincuenta y tres orejas de la plaza de Madrid. ¿Y mis cinco temporadas en América y mi actuar en todas las Ferias importantes de España? Aparte que lo de considerarme como el mejor torero aragonés tiene otras muchas justificaciones.

vo tienen los norteamericanos. Ellos conciben que todo espectáculo deportivo es a base de una lucha o competencia en la que cada rival tiene las mismas posibilidades de alcanzar el triunfo, y estiman que en las corridas nunca triunfa el toro.»

Y señala más adelante:

«En fin... No todo son dificultades, y sin optimismo exagerado estoy convencido que cada día aumentan las posibilidades de ir, aunque lentamente, introduciendo los toros en mi país, pese a que algunos Estados de la Unión tienen leyes prohibiéndolo desde hace muchos años. En las corridas que se dieron en el "astrodome" de Houston en febrero de 1966 hubo más de 107.000 espectadores, con unos ingresos de taquilla de 410.000 dólares, unos 28 millones de pesetas.

Lo más importante para el trasvase de las corridas a Norteamérica es educar taurinamente a las masas. A mí me ocurrió que estaba de espectador en Houston y habían montado un aparato mediante el cual un empleado pulsaba un botón que encendía una luz: era la señal convenida para que el público, a coro, gritase: «¡Olé!» Me rogaron que fuese yo, como perito, el que pulsase el botón, y ocurrió que, tras hacerlo varias veces, en un momento, entusiasmado yo con unas maravillosas verónicas que estaba dando Antonio Ordóñez, se me olvidó darle al botoncito, y sin que se encendiera la luz, el público coreó —a tiempo y

con son— un ¡olé!! con la misma precisión que hubiese resonado en la mismísima Maestranza. Esto me hizo comprender que el arte verdadero del toreo es universal, que gusta a todos, y es lo que realmente lle-

agró un día a brillar también en mi país. Por eso lucho y me esfuerzo, aunque no sea más que por corresponder a las muchas satisfacciones que me da el ser torero y vivir en España.»

Son inteligentes las explicaciones de Fulton, pero dudamos mucho de que haya toros en Estados Unidos... Nos conformaríamos con que España volviera a ser lo que fueron...

OTRO VOTO POR ORDOÑEZ

Hemos leído en «El Correo de Andalucía» un artículo titulado «La Tauromaquia de Antonio Ordóñez» y subtítulo «La circunferencia completa», del que entresacamos los siguientes párrafos:

Posiblemente, en toda la historia no habrá habido un capote tan cabal y completo como el redondo capote de Antonio Ordóñez. Así como con la muleta otros han procurado copiarle, con el capote ni siquiera lo han intentado. Ha habido artistas del detalle o diestros fáciles con la capichuela. Dicen que los relojes de las plazas se paraban ante las verónicas «cantaoras» del gitano Curro Puya..., pero ha sido Ordóñez el torero de la plena redondez —repetido— en el arte de torear de capa.

parecía que lo realizaba un hombre, que, por mortal, no es ser perfecto. Humanamente tiene Ordóñez un carácter sólido para lo fundamental e inestable en lo que considera accesorio. El fallo ha estado en que decidió retirarse, en una tarde grisácea de este año 1971. Seguramente consideró que al decir «adiós» no había que darle importancia. Fue una tarde aquella, en San Sebastián, sin pena ni gloria. Ha sido triste la despedida del lidiador que hizo posible que al toreo le demos categoría de circunferencia. Dentro de ella caben las mejores cosas que se hayan hecho en las redondas plazas de toros.»

Y termina diciendo: «Afortunadamente, Antonio Ordóñez ha tenido un fallo, y digo afortunadamente porque ha sido tan cabal artista que, a veces, su toreo no

Otro voto por Ordóñez. Nosotros siempre hemos dicho —y en ello nos ratificamos— que más se valorará el toreo del rondeño cuanto más tiempo pase. Va a ser un hueco a lo Manolete, a lo Domingo Ortega, a lo Pepe Luis. Al tiempo.



EL CASO DE LA PLAZA DE ZARAGOZA

«Amanecer» toca el problema de los millones en relación con el caso de la plaza de Zaragoza, hasta ahora sin postores:

«Ha quedado desierta la subasta de arrendamiento de nuestra plaza de toros, anunciada por la Diputación Provincial, y la verdad es que a nadie ha causado sorpresa esa falta de licitantes, pues siete millones trescientas siete mil pesetas por temporada es una cifra más que respetable. La subasta ha quedado desierta, pues los mismos que, paulatinamente, han permitido llegar a esa cantidad, son aquellas Empresas que no dudaron, cuando el negocio estaba en ser mayorista, en pagar el precio que fuera preciso para tener bajo su mando un coso taurino más y a ser posible como el nuestro, de primera categoría, para que el poderío fuera más efectivo. Pero, amigos, han llegado los años de las «vacas flacas», pues aquella magnífica gallina torera de los huevos de oro hace tiempo que ha desaparecido del mundo de los toros, víctima de la ambición y egoísmos de quienes viven y medran a costa del festejo taurino. Muchas plazas de toros han perdido rentabilidad y ya no es negocio claro ser mayorista, sino todo lo contrario; administrar uno o dos cosos fáciles de defender. Además de esos millones que figuran en el pliego de arrendamien-

to de nuestra plaza de toros, millones que forzosamente tienen que figurar en la convocatoria, existe un capítulo difícil de aceptar de buena gana por los posibles licitantes; ese apartado que obliga a la Empresa a dar un mínimo de doce novilladas con picadores, aunque actualmente esta categoría de festejo no tenga la aceptación de otros tiempos; aquellos de Litri, Chamaco y El Cordobés, nombres que fueron una garantía para las taquillas; pero obligar a una Empresa a dar doce novilladas con picadores y ocho sin ellos, a sabiendas de que habrá pérdidas monetarias, resulta un capítulo difícil de admitir, tras abonar una crecida suma de arrendamiento, pues lo único que se debía exigir a las Empresas es un determinado número de corridas para la Feria del Pilar, pero dejando manos limpias a quienes exponen su dinero, ya que por la cuenta que les trae defenderán su temporada con los festejos que resulten taquilleros.

La plaza de Zaragoza no es turística y, por lo tanto, no goza de ese «privilegio» de las plazas mediterráneas, donde con combinaciones ínfimas obtienen ingresos óptimos;

cosos donde impera el «typical», donde lo menos importante son los precios de taquillas y los componentes del cartel. Aquí, en nuestra plaza, no caben carteles de tipo turístico. Toda la defensa del negocio está en la Feria del Pilar; esa Feria en la que antaño pedían figurar todos los «ases» y ahora menosprecia-

da por algunas mal llamadas figuras de la torería. En estos días, la Feria del Pilar es un quebradero de cabeza para las Empresas y una desesperación para los aficionados, pues ni unos pueden contratar a quienes les interesa, ni otros pueden presenciar las faenas de los diestros de su preferencia.»

Estamos de acuerdo. Se exige lo imposible por una plaza de toros. Hay que bajar a la tierra, poner los pies en el suelo y ver la situación real económica de la Fiesta hoy.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

SUSCRIPCION

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo		
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

EXTRANJERO — CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ...	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA ...	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL ...	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ ...	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico) ...	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ...	350,—	700,—
OTROS PAISES ...	300,—	600,—

D.

Dirección (calle o plaza): N.º

Localidad: Provincia:

Nación:

Se suscribe al semanario EL RUEDO por { un trimestre.
 un semestre.
 un año.

Enviando su importe por... { Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

..... de de 197.....

EL SUSCRIPTOR:



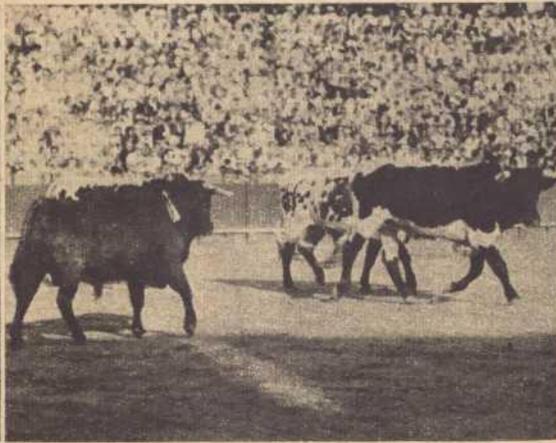
LA HISTORIA QUE NO QUEREMOS VER REPETIDA

La gran esperanza del año 1972 —la gran esperanza de la Fiesta— es el toro.

Ofrecemos aquí una selección de fotografías —selección a la inversa, podríamos decir, ya que los momentos de la lidia no son nada selectos— con la escena repetida. La triste historia del toro que se cae y, al final, tiene que ser devuelto a los corrales por indigno de lidia.

Todas ellas pertenecen a la temporada de 1971. Y a todos pedimos —a la autoridad para que prevenga, a los ganaderos para que lo impidan, a los toreros para que no lo exijan, a los aficionados para que no lo toleren— que en este tema del toro que se cae, el año 1971 sea el del borrón y cuenta nueva. Una cuenta limpia de toros vigorosos.

(Fotos CERDA.)



INFORMACION A NUESTROS LECTORES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 24 de la vigente ley de Prensa, en cuanto a la obligación que para información de los lectores en las publicaciones periódicas, se haga constar los nombres de las personas que constituyen sus órganos rectores, los de los accionistas que posean una participación superior al 10 por 100 del patrimonio social y una nota informativa de su situación financiera, Prensa del Movimiento hace constar que, de acuerdo con el artículo 10 del decreto 15/1970, de 5 de enero, por el que se sancionan las normas de estructura de la Secretaría General del Mo-

vimiento, la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento es el órgano al que está atribuida la dirección y administración de los medios de comunicación social pertenecientes al Movimiento Nacional.

Los titulares de los puestos directivos de la Delegación Nacional son los siguientes: Delegado Nacional, don Julio Gutiérrez Rubio; Secretario Nacional, don Manuel Salvador Morales Rico; Director Económico-Administrativo, don Abilio Bernaldo de Quirós; Director de Prensa, don Félix Morales Pérez, y Director del Gabinete Técnico, don José Antonio Serrano Montalvo.

La Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento carece de Patrimonio independiente en razón de la unidad patrimonial del Movimiento, a quien corresponde —por consiguiente— la total titularidad, según el decreto 847/1970, de 3 de abril, por el que se regula la titularidad patrimonial del Movimiento Nacional.

SITUACION FINANCIERA:

Balance extractado al 31 de diciembre de 1970.

Prensa y Radio del Movimiento

BALANCE DE PRENSA AL 31 DE DICIEMBRE DE 1970

ACTIVO		PASIVO	
DISPONIBLE:		PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO NACIONAL EN PRENSA:	
Cajas y Bancos	82.791.676,—	Fondos de Financiamiento propios	527.093.142,—
REALIZABLE:		Fondos de Previsión	56.780.665,—
A corto plazo	185.262.140,—	FONDOS DE AMORTIZACION:	
Otro realizable	129.966.550,—	Amortizaciones	277.690.833,—
APROVISIONAMIENTOS Y EXISTENCIAS:		EXIGIBLE:	
Existencias	90.700.843,—	A largo y medio plazo	88.310.507,—
INVERSIONES:		A corto plazo	281.145.353,—
Valores Inmovilizados	676.670.476,—	RESULTADOS:	
Inmovilizado en curso	59.162.856,—	Resultados Ejercicio 1970	5.443.134,—
Inversiones financieras	8.985.052,—	Otros resultados atípicos	— 69.154,— 5.373.980,—
CUENTAS DE ENLACE, TRANSITORIAS Y DE ORDEN:		CUENTAS DE ENLACE, TRANSITORIAS Y DE ORDEN:	
C/enlace, transitorias y de orden	736.217.662,—	C/enlace, transitorias y de orden	733.362.775,—
TOTAL	1.969.757.255,—	TOTAL	1.969.757.255,—

Prensa del Movimiento, que carece de toda asignación o subvención tanto en los Presupuestos Generales del Estado como en los del Movimiento, se desenvuelve financiera y económicamente merced a los propios recursos de sus diferentes publicaciones.

Ello le permite atender normalmente todas sus obligaciones, al par que efectuar aquellas inversiones en cuanto a mejora y modernización de su utillaje. Una vez alcanzadas las reservas que a estos fines señala el Con-

venio Colectivo Sindical en vigor, la totalidad de los beneficios resultantes se atribuye, de acuerdo con el propio Convenio, a su personal.

Madrid, 28 de diciembre de 1971.

PICOTAZOS TAURINOS



El año cuarenta teníamos una tertulia en el Café Castilla, de Madrid, varios escritores: Sassone, Carrere, Víctor de la Serna, Bonmatí de Codecido, Paco Camba, Casariego... y un servidor de ustedes. Una noche vino a hacerle una entrevista a Sassone un joven periodista. Felipe, que andaba, como de costumbre, de buen humor, le advirtió lo siguiente:

—Cuando usted entreviste a un escritor, lo primero que debe preguntarle es esto: «En el caso de haber querido usted trabajar de verdad, ¿qué oficio hubiera preferido: el de cantero, el de herrero, el de m'nero...?»

Entre otras interrogaciones, el jovencito le hizo la que sigue:

—¿Cuál es su torero predilecto?

Y Felipe, que «chamuyaba» un rato largo de toros —incluso fue torero en su juventud—, le contestó, tajante:

—Antonio «Bienvenida».

—¿No le gusta Luis Miguel?

—Sí, pero siempre he preferido el bordado a mano al bordado a máquina.

—oOo—



Luis Esteso, el formidable humorista, era un excelente amigo mío. Y, como yo, muy aficionado a la Fiesta brava. Una tarde del año veinte asistimos a una novillada en la plaza de la carretera de Aragón. Joseíto de Málaga, muletero magnífico, había conseguido cuadrar ya al astado y se disponía a matar. El bovino tenía las patas delanteras separadas. Y gritó un espectador a Joseíto:

—¡No entres, que está abierto!

—Pues si no entra cuando está abierto, ¿va a entrar cuando esté cerrado? —objetó Esteso.

La observación del salado Luis causó el regocijo de la «vecindad» al reconocerle.

—oOo—

Pregunta un padre a un hijito suyo que estudia el bachillerato:

—¿Qué piensas ser más adelante?

Y el chaval, que no se pierde el espacio taurino de la televisión, le contesta:

—Banderillero de Paquirri.

¡Un oficio bastante descansado...!

—oOo—

«Las Américas» llamaban antes al Rastro. Y «hacer las Américas», a traerse buenos pesos de allá los toreros españoles. Claro que algunos se lo traerán, pero otros vendrán poco menos que pelados. Por que un Rastro resultará para alguno la ruta ultramarina. ¡Aunque, como hérces, se dejé en la cuneta al de Cascorrol!

—oOo—

Se habla del miedo de los toreros antes de salir a la plaza (que algunos lo continúan dentro) en una Peña taurina.

—Fijaos en sus caras amarillas —dice uno.

—Y en lo preocupados y serios que salen —emi- te otro.

—Únicamente los picadores hacen alarde de buen humor —expone un tercero.

—¿De buen humor? —pregunta con extrañeza un tertuliano.

—Claro. ¡Tienen cada caída...!

—oOo—

—Trasteaba el Guerra a un marrajo en la plaza de Barcelona. Tras de sudar tinta con él consiguió cuadrarlo.

—¿Lo vas a recibir? —sonó una voz en un tendido.

Y el califa de Córdoba, que lo había oído, contestó:

—¡A éste lo va a resibir su mare!



Por José ALFONSO

HOY, 28 DE DICIEMBRE, ASEGURAMOS...

- ◆ Que en 1972 solamente se lidiarán toros cuatreños y en su quinta yerba.
- ◆ Que ni un solo pitón será tocado en la lidia, antes de la lidia ni después de la lidia.
- ◆ Que los toreros se contratarán no con quien más dinero les ofrezca, sino allí donde haya más competencia artística y toros de más cuajo y casta, pues antepondrán el arte y el valor a todo interés.
- ◆ Que los presidentes no sacarán ni una vez el pañuelo antes de los tres puyazos tomados a ley, lo pida quien lo pida.
- ◆ Que los ganaderos moverán el ganado y le harán musculoso para que los toros puedan ofrecer en su lidia toda su fuerza.
- ◆ Que en cada tercio de quites veremos, por lo menos, cuatro de ellos variados y en competencia de torero de capa.
- ◆ Que se prohibirán las chielinas, excepto a los toreros que todos conocemos y que saben darlas.
- ◆ Que las faenas de muleta ofrecerán toda la gama de la variedad de pases dentro del más puro clasicismo.
- ◆ Que los críticos que ustedes saben comprenderán, por fin, que los toreros son más importantes que ellos mismos.
- ◆ Que los empresarios abaratarán los precios de las localidades porque el Estado suprimirá los impuestos a los toros.

Todo esto se lo pronosticamos con la garantía de

LOS SANTOS INOCENTES

