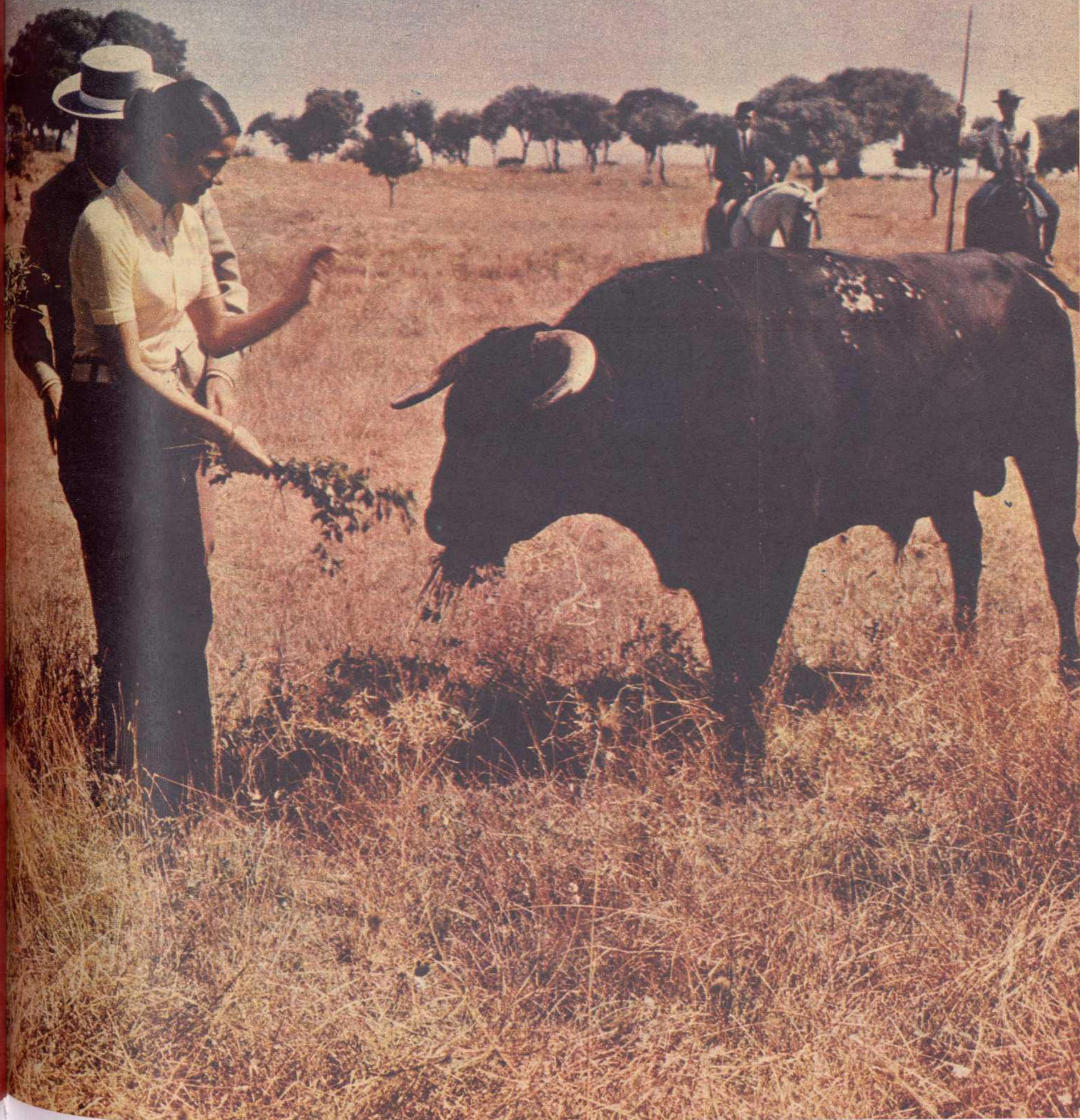


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.423 ■ 28 sepbre. 1971 ■ Precio: 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

LO QUE GANAN LAS FIGURAS

Don Rafael Santos Blanco, de Gijón, coincide con otro lector en asunto ya expuesto, y nos escribe lo siguiente:

«Hago causa con la carta que les escribió don Alfredo Gómez Nieto, de Badalona, relacionada con los honorarios de los toreros. Contestación de ustedes: inspectores de Hacienda. Ahora yo pregunto, ¿por qué no hemos de saber todos los españoles lo que ganan los toreros, para de esta forma poder calcular lo que nos cobran de más los empresarios de las plazas de toros? Conocemos lo que gana un peón de albañil, un oficial, un mecánico, un ingeniero, un médico, un notario, etc. ¿Por qué no hemos de saber lo que gana un torero?»

Como se trata de contratos privados, el dinero que cobran las figuras de la torería es muy difícil de comprobar con veracidad, aunque nunca faltan las filtraciones que den algo de luz sobre ello, sin poder acreditativo por supuesto. Estamos, como siempre, ante la ley de la oferta y la demanda. Se fijen honorarios o no, el que pueda exigirá más al igual que el médico famoso, el sabio ingeniero o el mecánico responsable y ducho en su profesión, lo cual, igualmente, es asunto de ellos y las empresas o personas que les retribuyan. Si las figuras del toro quieren publicar cuanto ganan, por nosotros encantados; pero si prefieren reservárselo, nos parece que, aparte los inspectores de Hacienda, resultaría un tanto difícil el poder obligarles a ello.

CARTA ABIERTA

Tal nos remite con un doble destinatario —la afición en general y el ex matador Antonio Ordóñez— el vecino de Barcelona don Salvador Párraga. Veamos sus puntos de vista:

«Señores aficionados: ¿Por qué somos así? ¿Por qué hemos llegado a perder el paladar en nuestra afición? ¿Por qué tan dádivosos y tolerantes con unos y tan miserables e intransigentes con otros? ¿Por qué hemos llegado a permitir tanto trust, monopolio y enrarecimiento en nuestra querida Fiesta? Yo, que me culpo y acuso a los que me siguieron... por haber ayudado al hundimiento de los matadores de toros y al resurgimiento de los "matadores", pido perdón para todos los que cometimos el mismo pecado a los aficionados que se quedaron en casa por no admitir ni tolerar: el timo actual.

Señor don Antonio Ordóñez: He leído su retirada de los toros, a la que todos hemos contribuido, y usted, dándose cuenta de nuestra hostilidad, ayudó mucho últimamente a dicha causa. En contra de muchas opiniones —y conste que siento su ausencia, aunque cada tarde me die-

ra un disgusto—, yo le felicito, por que un simple arabesco de su capote o muleta —tal como ruedan hoy las cosas de los toros...— era motivo suficiente para asistir a verle en su madurez torera, y le prometo bajo palabra de honor que si un día nos cruzamos en el mismo camino..., le saludaré en términos taurinos, al igual que en términos religiosos se saluda a Dios.»

Un tanto exageradilla la comparación, ya que no sabemos de ningún mortal que haya tenido ocasión de cruzarse en plena calle con el Supremo Hacedor. Y como entre los que en su carta cita no figuramos nosotros, el que se dé por aludido que le perdone o conteste.

RECUERDO A JOSE MATA

Don Julio Moreno, vecino de Port de St. Louis (Francia), nos expone:

«He leído en su apreciada revista, a la que estoy abonado desde hace años, la muerte trágica del infortunado José Mata (a quien había visto varias novilladas en las Ventas, habiéndome gustado mucho), y que el toro que le mató ya había ido como reserva a Albacete en 1968, por lo que pienso tendría al menos cinco años. También he oído en la radio francesa que el torero canario cobraría todo lo más 1.500 pesetas, o sea, 120 francos. ¿Puede ser eso verdad y justo el que a toreros que cobran esa miseria les echen toros-toros, mientras que a las figuras de millón para arriba les echan toretes y sin picardía? Con referencia a las enfermerías, creo que en las plazas de segunda y tercera están un poco en abandono. ¿Es que a Mata no se le podía haber operado en Ciudad Real y no pasar cuatro horas para llegar a Madrid, o es que no había un helicóptero u otro medio más rápido?»

Con respecto a sus últimas preguntas y como el tema ha sido ya tratado exhaustivamente en nuestras páginas, le rogamos que ya que como suscriptor conservará nuestros números, repase los más cercanos y allí encontrará debida respuesta a cada una de ellas. Respecto a los honorarios, no es que fuera contratado por tan mezquina cantidad, pero sí que como los matadores han de hacer frente a un número de gastos fijos, lo que quedaba en limpio quedaría reducido poco más o menos a eso. ¿Que no es justo por las razones que expone? De acuerdo, pues nosotros hemos sido los primeros en proclamarlo muchas veces, pero como no está en nuestra mano arreglar tal desafuero, las cosas seguirán así mientras Dios no lo remedie.

DATOS CONCRETOS

Nos los pide nuestro suscriptor don A. Lafont, desde Ivry (Francia) en estos términos:

«En el "Marcador de Trofeos" número 1.416, de 10 de agosto, figuran como matadores de toros con dos corridas, hasta el 8 de agosto, José Sáez "El Otro" y Raúl Sánchez, más Santos Mazzantini "El Santo", con una sola. Agradecería me indicaran la fecha y plaza en que tomó la alternativa cada uno de ellos y quiénes fueron los padrinos, ya que leyendo la colección de EL RUEDO de los dos últimos años no he encontrado informes, y tampoco figuran tales diestros en la última edición (1970) de la "Historia de los matadores de toros", por "Don Ventura".»

José Sáez «El Otro».—Alternativa: 11 de abril de 1971, en Las Palmas de Gran Canaria. Padrino: Platanito. Testigo: Henry Higgins «Cañadas». Recibió un aviso en el toro de la alternativa.

Santos Mazzantini «El Santo».—Alternativa: 11 de abril de 1971, en Santisteban del Puerto (Jaén).—Padrino: Paco Corpas. Testigo: Oscar Cruz. Sin trofeos.

Raúl Sánchez.—Alternativa: 24 de julio de 1971, en Talavera de la Reina (Toledo). Padrino: Angel Teruel. Testigo: José Luis Parada. Cortó las dos orejas y el rabo al toro de su alternativa.

CATALANA «PAQUIRRISTA»

Nos la envía la señorita Adelaida Gomáriz, de Prat de Llobregat (Barcelona), junto con estas otras cuestiones:

«Soy gran admiradora de la Fiesta; de ustedes, que nos hacen saber cuanto en ella ocurre, y de todos los toreros, pero especialmente de Paquirri, al que me encanta ver poner banderillas. Recuerdo que este torero tomó la alternativa aquí, en Barcelona, en agosto del 66, pero no el día ni quiénes fueron su padrino y testigo, y también si en tal fecha obtuvo el diestro algún trofeo.

Con referencia al infortunado José Mata, les envío una poesía por si fuera posible publicarla, como hicieron con la de un señor a quien felicito, pues me gustó mucho.»

Con la poesía que nos nombra se hizo una excepción como homenaje directo de la afición hacia el infortunado torero canario, pero aparte de que ahora ya resultaría desfasado y repetido, no se publican originales que no hayan sido previamente solicitados. Lo de Paquirri es más fácil. Tomó la alternativa en Barcelona el 11 de agosto del año que usted cita, de manos de Paco Camino y ante el testimonio de El Viti, siendo aplaudido en los dos toros que le correspondieron, pero sin mayores trofeos. Por cierto, que este doctorado casi planteó un caso de jurisprudencia taurina, ya que habiendo sido anunciado para el precedente mes de julio, Camino no pudo llegar al momento de la cesión de trastos por haber sido cogido en el primer tercio, y de aquí la pregunta: ¿Se recibe el doctorado al recibir los trastos o por el hecho de alternar ya con matadores?

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid,
28 de septiembre de 1971.
Número 1.423. — Depósito
legal: M-381.938

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DISCRIMINACION. — La Monumental
madrileña no costó un solo
céntimo a la Diputación que,
sin embargo, cobra hoy
un buen alquiler por ella. Los estadios
deportivos continúan, en cambio,
siendo propiedad de
Sociedades privadas y cuesta una
apreciable cantidad de millones
la promoción de otras actividades
que están en el pensamiento
de todos. Resultado:
un factor más para el encarecimiento
de la Fiesta, con las
subsiguientes
limitaciones para la sufrida afición.



DISCRIMINACION ECONOMICA CONTRA LA FIESTA

CADA SEMANA...

Señalábamos aquí la semana pasada que, al margen de los afa- nes immoderados de lucro y ga- nancia de muchos vividores tauri- nos, existen otros factores negati- vos que influyen eficazmente en el encarecimiento de la Fiesta; un encarecimiento cuya primera y acaso más grave consecuencia sea imponer a los aficionados el dolo- roso sacrificio de reducir y limi- tar su asistencia a las corridas que se celebren. Son factores de los que nadie suele hablar, sea por desconocimiento del tema o por imperdonable olvido de sus hon- das repercusiones sobre los pro- blemas económicos que actual- mente se plantean a nuestro es- pectáculo nacional.

Se trata, dicho sea en pocas pa- labras, de los distintos pesos y me- didas con que el Fisco, e incluso la sociedad española en su con- junto, mide y pesa su comporta- miento respecto a las diversiones populares y los espectáculos mul- titudinarios. Mientras algunos se estiman dignos de loa y aplauso, merecedores de toda clase de ayu- das y subvenciones, otros se con- sideran —por razones que nadie se molesta en explicar, acaso por

ignorarlas todas— perjudiciales y lesivos para la colectividad, ha- ciendo recaer sobre ellos impues- tos, trabas y censuras. En tanto que se suprimen gravámenes so- bre el teatro, el cine y los depor- tes foráneos —prácticamente no hay más deportes españoles que la pelota y los toros—, cada día surge una nueva carga que sumar a las muchas ya existentes, que hacen más cara, precaria y difícil la vida de lo que, con sutil pero sangrienta ironía, todavía denomi- namos Fiesta nacional.

Existe, en efecto, un violento contraste entre la protección dis- pensada a determinadas manifesta- ciones artísticas y deportivas y la disimulada o abierta hostilidad precisamente contra aquella que se halla más enraizada en el espí- ritu del pueblo español. Mientras de un lado se promociona, divulga y protege una Campaña Nacional de Teatro —contra la que nada te- nemos, excepción hecha de que sean de autores extranjeros la ma- yoría de las obras representadas— y la producción cinematográfica cuesta de una u otra manera va- rias decenas de millones anuales al Erario público, se vuelcan to- dos los abandonos y dificultades sobre los toros, como si los toros constituyesen una lacra y una ver- güenza de la que todos estuviéramos deseando librarnos cuanto antes.

En una conferencia dada en un local madrileño en la pasada y ya lejana primavera del año en cur- so señalamos, como ejemplo elo- cuente de esta diferencia de trato, que la actual Empresa de la Mo- numental madrileña —la misma que hace medio siglo construyó la plaza a sus expensas, para entre- gársela a la Diputación Provincial, que no hubo de gastar un solo céntimo en su edificación— paga hoy cien mil pesetas diarias de al- quiler, cantidad destinada al sos- tenimiento de hospitales, en tanto que los grandes estadios deporti- vos —levantados muchas veces con la generosa ayuda y desinte- resada aportación de algunas En- tidades municipales o paraestata- les— continúan siendo propiedad de Sociedades privadas y no tribu- tan con destino a la Beneficencia de sus respectivas provincias una cantidad comparable a la del coso de las Ventas, pese a tener una ca- pacidad tres, cuatro o cinco veces superior.

A este argumento, cuya solidez nadie de buena fe puede negar, podemos añadir otro todavía más elocuente y demostrativo. Como es sabido, la Empresa madrileña paga a la Diputación Provincial un canon anual de 37.777.773 pe- setas por el alquiler de la plaza que ella misma construyó entre 1920 y 1929. Pues bien; dividiendo esa cantidad por los 51 festejos

celebrados en 1970 —38 corridas de toros y 13 novilladas—, tene- mos que por cada uno de dichos espectáculos tuvo que abonar un total de 740.740 pesetas. Divididas a su vez esas 740.740 pesetas por las 23.000 localidades del aforo de la Monumental, nos encontramos con que el precio de cada una de las entradas, en cada uno de los festejos, hubo de sufrir sólo por este concepto un aumento de 32 pesetas y algunos céntimos.

Conste claramente que no exhi- bimos las cifras precedentes en defensa de una Empresa determi- nada, y menos aún cuando ella misma no está exenta de respon- sabilidad en el encarecimiento ge- neral del espectáculo. Lo hacemos única y exclusivamente como prueba demostrativa de uno de los múltiples factores que contribu- yen a que los toros se hayan con- vertido en una fiesta poco menos que prohibitiva para la inmensa mayoría de los aficionados. Tam- bién, y de manera especialísima, para solicitar que los toros gocen algún día de idénticas desgrava- ciones y facilidades que los demás espectáculos. O, cuando menos, que esos otros espectáculos pa- guen en la misma proporción que la Fiesta brava y no estén sosteni- dos en parte gracias al dinero de los contribuyentes, que "somos la totalidad del pueblo español.

EL DIRECTOR



“BUENACARA” UN BRAVO SEMENTAL DE SEIS AÑOS COME EN LAS MANOS DE LOS VISITANTES

EN LA ULTIMA
RETIENTA
DERRIBO
TRES VECES

TABERA de Abajo está situada a 30 kilómetros de la plaza Mayor de Salamanca. En su término se encuentra arraigada la finca de «Carreros». Por aquellos predios campan los toros que con ese nombre ganaron antiguo prestigio. Los toros de Carreros son mucho y bien conocidos en plazas, Ferias y carteles del país. La responsabilidad de la finca y de su torada pesa hoy sobre los hombros de Juan Carlos y Fernando Martín Aparicio, quienes cuidan con esmero la ganadería de reses bravas y el resto del patrimonio agrario del término de Tabera de Abajo.

En estos días nos hemos desplazado al campo charro amablemente invitados por la familia Martín Aparicio. La expedición la formaba un equipo de EL RUEDO, el matrimonio peruano don Raúl y doña Ana Luisa Aramburo y don Fernando Graña, ganadero peruano también, y Pepe Luis Dávila, de «Hoja del Lunes» de Madrid.

—Van a tener ocasión de presentir si no un caso insólito, si un caso rarísimo tratándose de un toro bravo.

El sol de septiembre dora el campo charro con su luz. Hemos atravesado el pórtico de la finca de «Carreros», y tras los saludos a la gente que cuida la finca, el mayoral y ganaderos cambian unas

palabras y el primero se aleja camino de una punta de ganado que pasta en la lejanía. La montura del mayoral trota segura adonde la dirigen. Se coloca a distancia prudencial de la camada y el jinete llama con energía a un toro. El toro se aparta de la manada y sigue con andadura reposada a la cabalgadura. Llega hasta nosotros, que sin ponernos de acuerdo vamos retrocediendo hasta los muros de la casa, a pesar de que nos habían dicho:

—Van a ser testigos de la nobleza de un toro bravo. Un toro de seis años que come en la mano de cualquier persona, aunque no la haya visto jamás. No; no es un toro domesticado: es un caso de

nobleza y buena sangre del animal. En sus seis años ha sido tentado y retentado. Siempre mostró una bravura excepcional y por ello está dedicado a semental.

A fuerza de contemplarle, todavía a respetable distancia, nos vamos familiarizando con la presencia del toro, y siguiendo el ejemplo del personal de la finca nos acercamos paulatinamente.

—Se llama «Buenacara» y, como les dije, está en la séptima hierba. Ultimamente ha sido retentado y sigue evidenciando bravura, fuerza y poder. Acudió codicioso al capote y la muleta de El Viti y en la confrontación con los caballos bastó decirle que derribó tres veces.

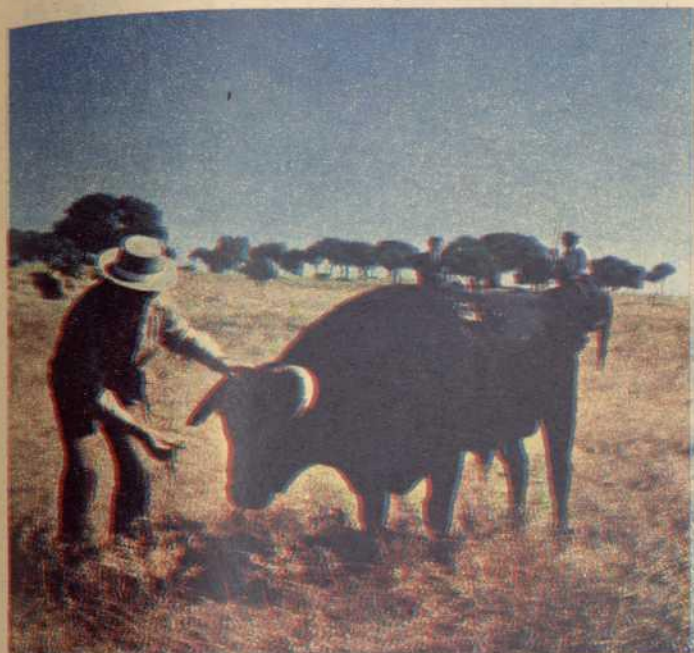
Hemos rodeado a «Buenacara».



Nuestro compañero Julio Martínez, «arrimándose»



Don Fernando Graña, ganadero peruano, experimentando la nobleza de «Buenacara»



Ana Luisa de Aramburo ha tomado en sus manos un puñado de hierbas y se las ofrece al toro, que las traga con fruición. Esta experiencia la realizamos todos los presentes y otra vez hay que decir que «Buenacara» se encontraba como en una reunión de sociedad.

—Sus condiciones de sociabilidad y nobleza las descubrió el hijo del mayoral, que hace unos años se dedicaba a darle de comer, primero refugiado tras un árbol, y cara a cara, más tarde. Cuando lo descubrió el mayoral, el susto fue grande; pero más tarde, conocidas las cualidades del bravo animal y el comportamiento del chaval, se demostró que no hubo peligro.

Parece imposible, pero es verdad. Allí, Julio Martínez, que había tomado las primeras fotos a distancia, invita al toro a un «aperitivo». Le acaricia también y lo mismo hacen los visitantes invitados. Es una emoción nueva, de la que participamos todos.

Esperamos que la descendencia de «Buenacara» depare la buena sangre del toro de casta. Que la bravura de este magnífico ejemplar de «Carreros» se transmita a sus generaciones, para satisfacción de sus criadores y también para la de los aficionados a la Fiesta.

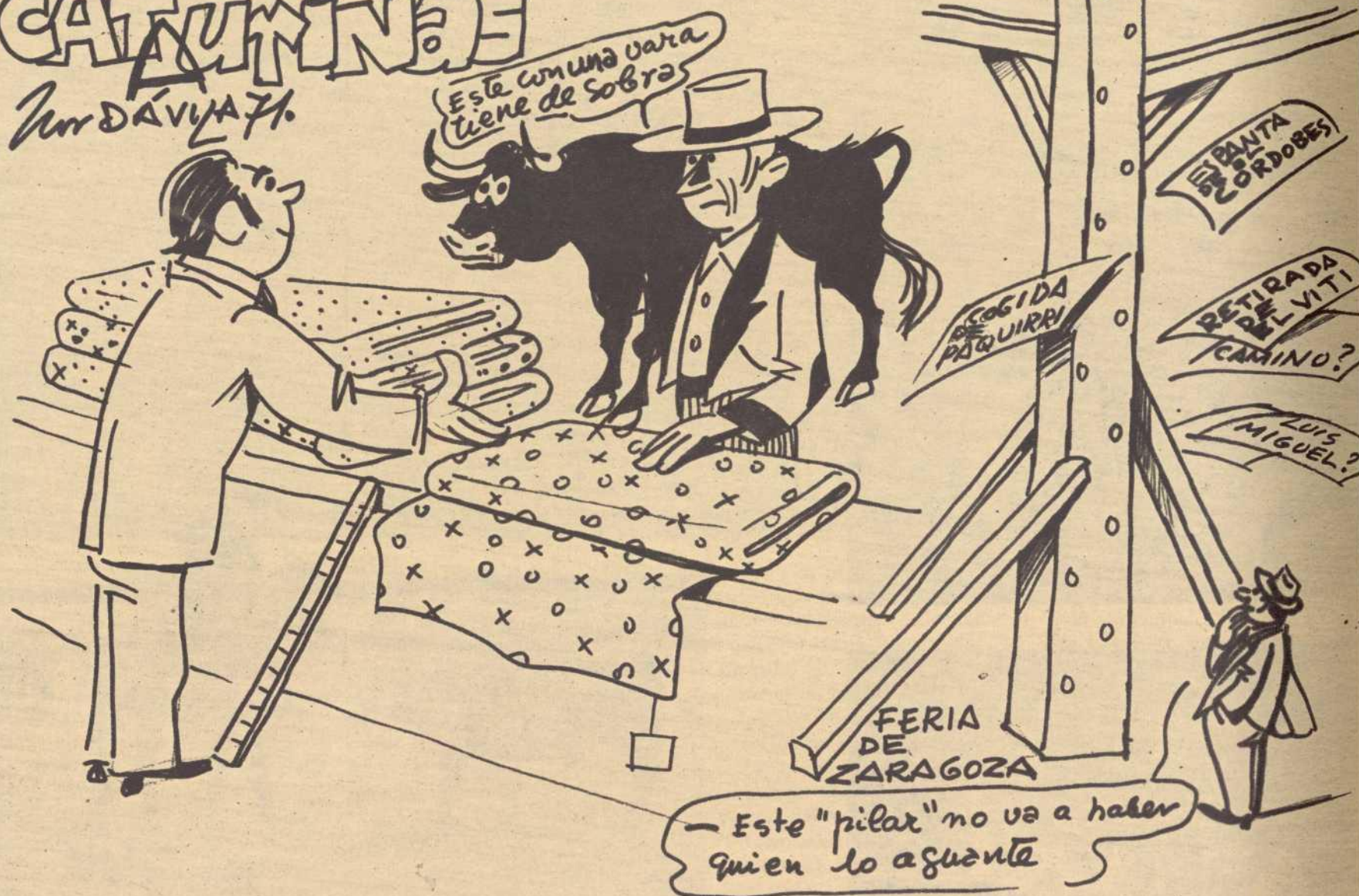
(Fotos JULIO MARTINEZ)





CARICATURINA

JORDÁVIA 71.



GUAPAS. — La «Reina de las Fiestas», acompañada de su corte de honor, presenciando la primera corrida de Feria logroñesa.



LOGROÑO: SU FERIA DE SAN MATEO

**HUBO QUE ECHAR MANO DE LAS SUSTITUCIONES
...Pero la plaza se llenó casi todas las tardes**

JOLGORIO. — Ahí van los mozos, con sus célebres blusas, armando la marimorena con su sano jolgorio.



SIMPATIA. — Nombre adecuado: Peña «La Simpatía» recorre el anillo una vez finalizado el festejo taurino.



ALTERNATIVA. — La tomó en la primera corrida Germán Urueña. Se la otorgó Diego Puerta, actuando de testigo Paco Camino.



1: CORRIDA: ALTERNATIVA DE GERMAN URUEÑA

PACO CAMINO CORTO TRES OREJAS

LOGROÑO, 21. (Servicio especial.)—El día invitaba a acudir a la plaza, aunque el viento molestaba un poco. Esta circunstancia hizo que algunas de las faenas fueran, en parte, deslucidas. La plaza presentaba buen aspecto, pues si bien no se llenó, sí hubo tres cuartos largos de entrada.

Se lidiaron toros de don Joaquín Buendía, de Santa Coloma (Sevilla), bien presentados y con casta. El tercero hubo de ser devuelto, dada su visible cojera.

El primer espada en esta ocasión fue Germán Urueña, que tomó la alternativa de manos de Diego Puerta, actuando de testigo otro diestro sevillano, Paco Camino.

El torero colombiano ha tenido una actuación que pudiéramos calificar de discreta. Anduvo con muchas ganas frente al que abrió plaza, pero evidenció la lógica falta de oficio. Falló a las primeras de cambio con el estoque y hubo de pinchar otra vez, cobrando el toro una estocada. En el sexto des-



LOGROÑO:

SU FERIA DE SAN MATEO

arrolló una faena fría, no exenta de mérito, pero que no llegó a calar en el público. Posee buenas maneras, pero debe poner más ardor, más calor, en su quehacer. Mató de una estocada. Ni palmas, ni pitos en uno y otro toro. El silencio se hizo en la plaza cuando rodaron los dos animales.

Diego Puerta, dentro de su clásico estilo, siempre con ganas de agradar, realizó una faena valiente y artística, pero no acertó a la

primera con el estoque. Necesitó de un pinchazo, estocada y descabello. Se mostró todavía más valiente en el cuarto de la tarde, logrando series de indudable mérito con las manos derecha e izquierda, entre olés. Mató de una estocada, hubo petición de oreja y dio la vuelta al ruedo.

El triunfador de la primera corrida festiva ha sido Paco Camino, quien por estos lares cuenta con muchos partidarios. Estuvo muy bien en su primero, ofreciendo pases de todas las marcas, muy templados y artísticos, que fueron aplaudidos y ovacionados. Mató bien, de estocada certera y le fueron concedidas las dos orejas. En su segundo, realizó otra faena análoga, muy vistosa, valiente y artística. Mató de una estocada y la presidencia, ante el reclamo mayoritario del público, le concedió una oreja.

Presidió la corrida la Reina de la XV Fiesta de la Vendimia Riojana y su corte de honor.

(Fotos: CHAPRESTO.)

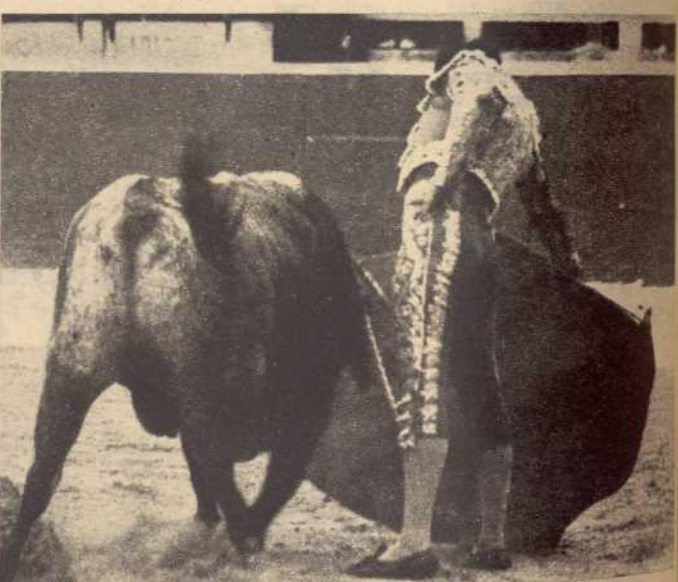
PUERTA.—Realizó dos faenas valientes y artísticas, aunque en esta ocasión no recibiera premio alguno.



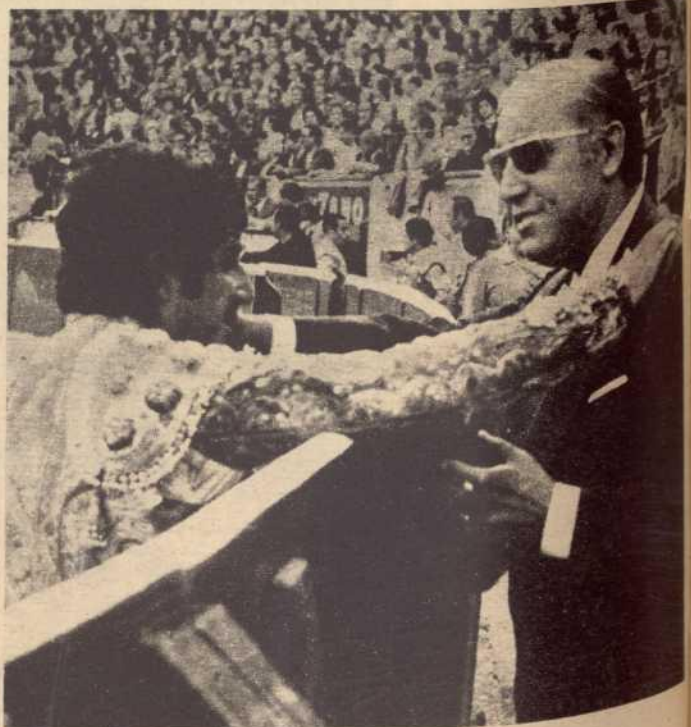
CAMINO.— Buena actuación del diestro de Camas. Fue el triunfador de la primera de Feria. Cortó tres orejas.



URUENA.—Anduvo nervioso el torero colombiano el día de su alternativa. No obstante logró algunas cosas buenas.



BRINDIS.— Germán Urueña tuvo el detalle de brindar la muerte del toro de su doctorado a su apoderado, don Mateo Campos.



REINA.— Esta es la «Reina de las Fiestas», señorita Sol Fernández, quien, como puede observarse, posee una serenísima belleza.



GERMAN URUEÑA

¡YA ES MATADOR DE TOROS!!

LOGROÑO: 21 DE SEPTIEMBRE DE 1971 • 1.ª DE FERIA

Padrino:

DIEGO PUERTA

Testigo:

PACO CAMINO

Toros:

JOAQUIN BUENDIA
«SANTA COLOMA»



LOGROÑO:

SU FERIA DE SAN MATEO

SEGUNDA CORRIDA: LLENO Y TROFEOS PARA LOS TRES ESPADAS: PUERTA, CAMINO Y EL PUNO

• Cartel con sustituciones de toreros y toros

LOGROÑO, 22. — El primitivo cartel Andrés Vázquez, El Cordobés y El Puno, por motivos harto conocidos —cogida de Vázquez y retirada de El Cordobés por lo que resta de temporada—, casi desapareció totalmente, pues el único que actuó fue el tercer espada, colombiano. El primero fue sustituido por Diego Puerta, y el segundo, por Paco Camino.

Los toros anunciados —de Lisardo Sánchez— también tuvieron sus «sustituciones»: dos —segundo y tercero— hubieron de volver a los corrales por visible cojera y otro sustituido de antemano por un sobrero. El ganado resultó desigual, tanto en bravura como en presentación.

La plaza se llenó a tope, lo que quiere decir que el temor de devoluciones en taquilla debido a las sustituciones citadas fue asimismo casi nulo.

Diego Puerta ha tenido una buena actuación, aunque haya sido superior su segunda faena, de más mérito. Las dos han sido variadas, con redondos y naturales largos y ceñidos, imponiendo en todas las series esa garra que caracteriza al diestro sevillano. Realizó pases de todas las marcas y se adornó con valentía y mucha alegría. Mató de estocada algo caída y de media en todo lo alto, respectivamente. Premios: oreja y dos orejas.

Paco Camino. Su primero fue protestado por cojo y la presidencia, ante la algarabía general, orde-

nó su sustitución. Salió un ejemplar de Martínez Elizondo que no se prestó al lucimiento del espada. Camino realizó una labor de alifio para cuadrar. Un pinchazo. Hubo silencio para el torero y se pitó al toro en el arrastre.

En el quinto, el de Camas realizó una salerosa faena con ambas manos, destacando unas series de redondos y naturales muy suaves, mandones y elegantes. Mató de bueno estocada y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo del enemigo.

Jaime González «El Puno» lidó un sobrero de hierro desconocido al ser desechado el de don Lisardo por cojo. El diestro colombiano estuvo muy bien con la capa, dibujando sobre la arena unas verónicas excelentes. Su primera faena la comenzó en el estribo. Pero luego casi todo resultó deslucido, pues el toro llegó huido a la muleta y no había forma de hacer carrera de él. No tuvo suerte a la hora de matar y tras tres pinchazos consiguió media estocada, a la vez que la presidencia le enviaba un recado. Hubo, no obstante, petición de oreja y, al no concederla, el público obligó con sus aplausos a dar tres vueltas al espada. En el sexto realizó unos estatuarios de mérito, derechazos y naturales enjundiosos, con adornos garbosos. Mató de pinchazo hondo y descabello al segundo intento. Se le concedió una oreja y dio la vuelta al anillo a hombros de los «capitalistas».

DEVUELTO. — Hubo dos devoluciones de toros en la segunda corrida. Ese es uno de ellos, camino nuevamente de los corrales.

CAMINO. — Gran faena la realizada a su segundo. Fue premiada con las orejas y el rabo

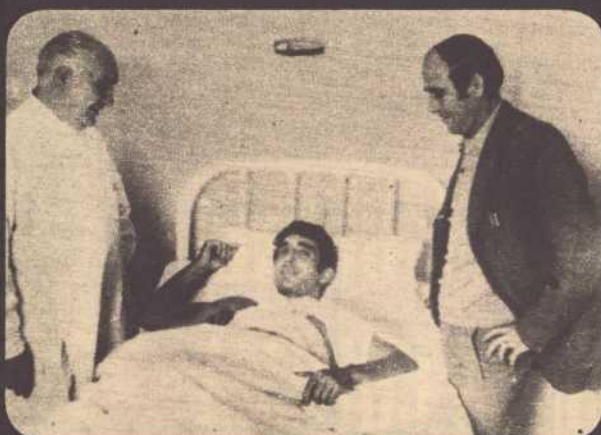
EL PUNO. — También gustó su actuación. Cortó una oreja



TERNA. — He ahí a los tres matadores de la tercera corrida: Antonio Bienvenida, Dámaso González y Eloy Cavazos antes de hacer el paseillo.



COGIDA. — En su segundo toro resultó cogido el diestro Dámaso González, propinándole el toro dos cornadas, de la forma que puede apreciarse.



HERIDO. — Dámaso González, con su mozo de espadas y el doctor que le asiste, en la clínica vallisoletana.



TERCERA CORRIDA: COGIDA GRAVE DE DAMASO GONZALEZ

El herido fue el triunfador del festejo

LOGROÑO, 23.—Casi se llenó la plaza para presenciar la tercera corrida del ciclo ferial. Se lidiaron toros de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, que resultaron bravos y nobles, especialmente los tres primeros. Muy bien presentados y con poder, fueron lidiados por Antonio "Bienvenida", Eloy Cavazos —sustituyó a Paquirri— y Dámaso González.

Antonio "Bienvenida" estuvo cumplido, sacando a relucir sus buenas formas de entender el toreo, tanto de capa como de muleta. Mató de tres pinchazos y una estocada, y de dos pinchazos, estocada y descabello, respectivamente. Escuchó ovación en uno y aplausos en el otro.

Eloy Cavazos ha realizado dos faenas pintureras, muy alegres y valientes, que fueron muy ovacionadas. Mató a su primero de una estocada, y al quinto de la tarde, de pinchazo y estocada. En el primero hubo premio de dos orejas, y en el otro, ovación, vuelta y saludos.

Dámaso González realizó una faena impresionante, emocionante y artística en el tercero, al que mató de estocada entera. Dos orejas y rabo como premio. En el sexto comenzó muy bien la faena, pero resultó cogido al realizar unos pases en cadena. Fue trasladado a la enfermería y acabó con el bichio Bienvenida de una estocada hasta el puño. Le fueron llevadas a la enfermería las dos orejas al diestro herido.

Parte facultativo: "Durante la lidia del sexto toro, ingresó en la enfermería de la plaza el diestro Dámaso González, que sufrió heridas por asta de toro. La primera, en la región inguinal derecha, de ocho centímetros de longitud, intestino y tejido celular subcutáneo y garfia superficiales con tra-

yectoria ascendente que diseca aponeurosis del oblicuo externo, no penetrante en cavidad abdominal, dejando al descubierto cordón espermático y una segunda herida en región axilar izquierda, de unos seis centímetros, que interesa piel y tejido celular subcutáneo. Pronóstico grave." (Firma el cirujano jefe.)

Dámaso González, después de la corrida:

«EN ESTA OCASION FALLO EL TORO»

LOGROÑO, 23. (Servicio especial.) Tras la cornada, ya en el sanatorio logroñés de «La Santa Cruz», pudimos ponernos en contacto con Dámaso González. El muchacho, todavía bajo los efectos de la anestesia, dijo:

—Me di cuenta de la gravedad en seguida. Lo que más me penó es que fueran dos cornadas. Percibí que el toro me había dado bien. ¡Yo creo que todos los toreros sienten la gravedad nada más caer a la arena o, como máximo, cuando van en manos de la asistencia...

—¿Quién ha tenido en esta ocasión la culpa?

—En ésta..., ¡el toro! No pude corregir el extrañío que hizo y me volteó sin remisión posible.

—¿Cómo fueron las cornadas?

—Ambas en el atre. En el suelo no me hirió.

—Dicen los facultativos que las heridas son limpias...

—Sí; espero estar en cama unos doce días.

—¿Qué vas a hacer?

—Parte de esos doce días los quiero pasar en Albacete, reponiéndome, al cuidado de la ciencia médica. Si el doctor de acá me autoriza a marchar es señal de que puedo permanecer en mi tierra con tranquilidad, que todo va bien...

La sonrisa, pese al percance, afluyó a su boca.

CUARTA CORRIDA: FALLARON LOS TOROS DEL CONDE DE LA CORTE

Baio cero Curro Rivera, Parada y Galloso

Moreno Pidal le cortó una oreja a un toro en puntas

LOGROÑO, 24.—Se ha cerrado la Fiesta con la cuarta y última corrida, que pertenecía al conde la Corte y que no ha hecho mucho honor que digamos a la divisa. Malo, muy malo, el encierro enviado. No sabemos si será porque estamos a final de temporada, o lo que sea, pero lo último lidiado en las plazas del señor conde no ha sido boyante. Estos de la capital de la Rioja han resultado mansurrones y, por ende, peligrosos para los de luces, que, en ocasiones, tragaron "más que paquete". Digamos que los toros sólo han tenido presencia y la leña en ellos conocida. Mucha cosa esta cuando queda apuntado lo anterior: mansedumbre y peligrosidad. ¡Así han ido las cosas!

Fue por delante el caballero rejoneador Moreno Pidal, que lidio un toro de 572 kilos, en puntas, perteneciente a la vacada de don Antonio Martínez Elizondo. Su actuación, por tanto, tuvo mucho más mérito que la que realizan en otras plazas el resto de sus compañeros. Y, además, estuvo en cumplido y se hizo merecedor de la oreja que la presidencia le otorgo cuando el toro dobló, pese a tener que colocar tres rejones de muerte, tras apuntar sus buenas condiciones como caballista y rejoneador con los arponcillos y pares de banderillas.

En lidia ordinaria se las vieron Currito Rivera, José Luis Parada y José Luis Galloso. Nada del otro lunes en los tres, principalmente debido a las condiciones ya apuntadas que los toros ofrecieron.

Curro Rivera se dio inmediatamente cuenta de las pocas posibilidades que tenía frente a su pri-

mero. Por eso, la faena fue breve y como, además, mató mal —tres pinchazos no muy allá—, el público se enfadó con él y hubo hasta bronca en la plaza.

En el cuarto quiso el torero, pero no le dejó el toro. Trató de cuidar a éste con mimo, a media altura, para evitar que se cayera. Además de su debilidad, el animal iba al bulto. Se deshizo de él el torero de pinchazo y estocada, y hubo silencio en la plaza.

José Luis Parada se enfrentó a un toro sobrero de Dionisio Rodríguez, que sustituyó a otro de la divisa anunciada. Realizó una labor cumplida y elegante. Mató de estocada trasera y hubo para el torero de Sanlúcar la consiguiente ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Parada realizó en el otro una labor de trámite, ante un animal que, amén de mansurrón, llegó a la muleta muy mal picado. Faena de aliño y estocada certera. Hubo silencio.

José Luis Galloso no tiene suerte con Logroño. El año pasado le falló el ganado. Este, también. Mansos y con mucho peligro los dos angelitos que le cayeron en suerte poco, o nada, pudo hacer. Realizó faenas de circunstancias en ambos con más pena que gloria, pese a su buena voluntad. Mató a su primero de estocada, aprovechando el viaje del enemigo. Escuchó aplausos. En el que cerró plaza acabó de estocada entera algo trasera. Silencio.

Total, mal final de Feria... Bueno, malo artísticamente. Porque la plaza registró una buena entrada.



M. PIDAL. — Lidio a caballo un toro en puntas. Se le concedió una oreja

PARADA. — Estuvo en cumplido. Realizó pases de mérito



C. RIVERA. — No tuvo su tarde en Logroño y fue abroncado

GALLOSO. — Estuvo a la altura de sus compañeros de terna (Fotos CHAPRESTO.)



FINALIZO LA FERIA DE VALLADOLID

1.^a José Luis «Gallos» (2 orejas y rabo) y Julián García (1 oreja)

VALLADOLID, 19.—Primera de Feria. Toros de Ramos Matías hermanos, mansos y difíciles a excepción del corrido en tercer lugar.

Julián García, que sustituía a José María «Manzanares», al dar un lance a su primero, fue cogido y lanzado de forma impresionante contra los tableros. Asistido del fuerte golpe, volvió al ruedo y realizó una faena valerosa y variada. Media estocada. Una oreja. En su segundo, que llegó reservón y con mucho poder a la muleta, lo mató sin hacer faena, de una estocada. Pitos.

Raúl Aranda, faena sobre ambas manos a su primero, metiéndose en el terreno del toro. Estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En el quinto, que se defendía, sufrió una cogida aparatosa, pero sin consecuencias. Estocada corta y descabello. Silencio.

José Luis «Gallos», en su primero, faena con temple y mando. Una estocada y descabello. Dos orejas y rabo. Con el que cerró plaza, que llegó con muy poca fuerza, faena aguantando con derechazos en varias series, naturales y adornos. Estocada y descabello. Ovación.



J. GARCIA.—Su tarea estuvo cumplida. Cortó una oreja



GALLOSO.—Fue el triunfador de la primera de Feria. Cortó dos orejas y rabo



R. ARANDA.—Realizó una faena valiente, pero sin suerte



DERRIBO.—Los de Ramos Matías derribaron en ocasiones aparatosamente

2.^a Alternativa de Luguillano Chico... y poco más

VALLADOLID, 20.—Tarde fría y de fuerte viento. Lleno total. Toros de don Salvador Guardiola, para Diego Puerta, Manuel Benítez «El Cordobés» y Luguillano Chico, que tomaba la alternativa. Los toros salieron con pocas astas y mucho genio. Dificultaron enormemente la labor de los toreros, especialmente los lidiados en los lugares segundo, tercero y quinto. Casi todos fueron pitados en el arrastre.

Luguillano Chico, en el de su alternativa, faena completa. Mató de dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. En el sexto, faena corta, pero de buena factura, para media estocada y descabello. Ovación, oreja y vuelta.

Diego Puerta, en su primero, faena sobre la derecha, para seis pinchazos y descabello. Palmas. En su segundo, faena valiente, malograda a la hora de matar. Pinchazo, estocada y descabello a la tercera. Ovación y saludos.

El Cordobés desistió de su intento de faena por la peligrosidad de sus dos toros. En su primero mató de un pinchazo, estocada y descabello, y en su segundo, de tres pinchazos, estocada y descabello. Fue pitado en ambos.



ALTERNATIVA.—Tomó la alternativa Luguillano Chico, actuando de padrino Puerta y de testigo El Cordobés



PUERTA.—Toreó aceptablemente con la derecha el torero sevillano



EL CORDOBES. No tuvo suerte en su lote y desistió de realizar faenas.

LUGUILLANO CHICO. Gustó al paisanaje en la corrida de su alternativa.



VALLADOLID (SE SUCEDIERON LOS EXITOS ARTISTICOS... Y LOS ECONOMICOS)

3.ª GRAN TARDE DE BIENVENIDA, LUIS MIGUEL Y PALOMO

VALLADOLID, 22.—Tercera corrida de Feria. Cinco toros de don Juan Mari Pérez Tabernero y uno, el sexto, de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero. El tercero fue devuelto a los corrales por manso, por lo que se corrió el turno, y el sobrero se lidió en sexto lugar. Lleno total.

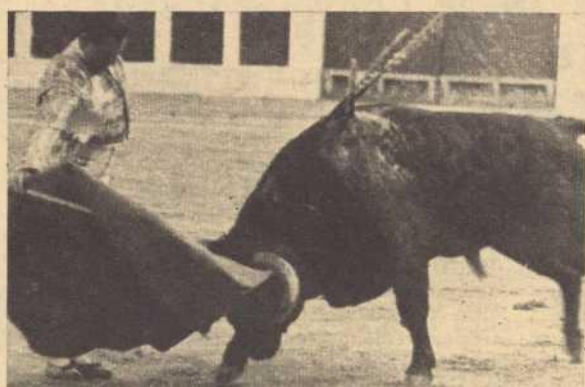
Antonio «Bienvenida», en su primero, faena muy torera para estocada caída. Dos orejas y vuelta. En su segundo, repertorio variado. Estocada corta y descabello a la segunda. Oreja y vuelta.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, faena inteligente para media estocada. Oreja y vuelta. En el otro, faena valiente. Mata de dos estocadas. Ovación, dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

Palomo «Linares», en su primero, faena con pases de todas las marcas. Dos pinchazos, dos estocadas y descabello a la tercera. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo. En el sexto, faena torera. Mata de media estocada. Ovación, dos orejas y rabo y vuelta a hombros.



ALCALDE.—El Alcalde de Valladolid, don Antolín Santiago Juárez, en compañía de su esposa.



BIENVENIDA.—Sus faenas fueron muy toreras. Fue premiado con tres orejas.



DOMINGUIN.—Gran tarde la del madrileño. Cortó cuatro orejas y un rabo.



LINARES.—También Palomo estuvo a gran altura. Dos orejas y rabo.

4.ª GRAN TRIUNFO DEL MEJICANO CURRITO RIVERA

VALLADOLID, 22.—Cuarta de Feria. Gran entrada. Toros de María Lourdes Martín Pérez-Tabernero, buenos.

Curro Romero, que sustituye a Paquirri, trastea por la cara y con precauciones a su primero. Dos pinchazos huyendo. Bronca.

En su segundo, después de unos 'muletazos' buenos, se desconfía y machetea con grandes precauciones. Dos estocadas en el cuello alargando el brazo y descabello al tercer intento. Bronca. El toro fue aplaudido.

Curro Rivera, faena con temple sobre ambas manos. Estocada hasta el puño. Dos orejas, rabo y dos vueltas. Al toro se le dio la vuelta al ruedo.

En su segundo, gran faena, variada y artística, para una entera superior. Dos orejas y vuelta.

Dámaso González, faena temeraria a su primero, para un pinchazo hondo y descabello. Una oreja y vuelta.

En el último trastea cerca y voluntarioso, para dos pinchazos y estocada. Aplausos.

Curro Rivera, que se negó a salir a hombros, fue despedido con una gran ovación. Fue asistido en la enfermería de un puntazo leve producido por una banderilla.



C. ROMERO.—Mala actuación del diestro de Camas. El público se enfadó con él.

ESTOQUES.—Curro Romero entró a matar por segunda vez sin sacar el primer estoque usado.



C. RIVERA.—Fue el triunfador. Cortó cuatro orejas y un rabo.



D. GONZÁLEZ.—Realizó una labor cumplida. Cortó una oreja.

FINALIZO LA FERIA DE VALLADOLID

5.^a PACO CAMINO (2 orejas y rabo), MARQUEZ (2) Y EL PUNO (1)

VALLADOLID, 23.—Toros de don Joaquín Buendía (Santa Coloma), para Paco Camino, Miguel Márquez y Jaime González «El Puno». Lleno. Los toros no ofrecieron dificultades, aunque los lidiados en los lugares primero, quinto y sexto, llegaron demasiado quedados a la muleta.

Paco Camino, en el primero, faena desligada, para dos pinchazos y estocada corta. Palmas. En el cuarto hizo una buena faena. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo.

Miguel Márquez, faena valiente al segundo de la tarde. Mata de una estocada. Dos orejas y rabo. En el quinto, faena para igualar. Termina con media estocada. Ovación al torero y pitos al toro.

Miguel González «El Puno», faena torera al tercero, con variedad de pases. Mata de una estocada. Una oreja y petición de otra. En el sexto consigue algunos pases sueltos a fuerza de porfiar. Termina de una estocada delantera. Ovación.



CAMINO.—Buena actuación del torero de Camas. Cortó dos orejas y el rabo



MARQUEZ.—Tuvo una tarde lucida. Dos orejas



EL PUNO.—Faena valiente la del colombiano. Una oreja



SEÑORAS.—La ganadera doña María Luisa Lourdes Martín de Pérez Tabernero, con la señora de Jumillano

6.^a MUY BIEN LOS HERMANOS PERALTA, DOMEQ Y LUPI

VALLADOLID.—Sexta de Feria. Lleno completo. Toros de José Luis Coboleda, de Salamanca, bravos y con poder.

Primero.—Angel Peralta coloca tres rejones de castigo, dos pares y par y medio a dos manos, la rosa y un rejón de muerte. Ovación, dos orejas y vuelta.



REJONEADORES.—Los hermanos Peralta, Domeq y Lupi, que alcanzaron un gran éxito, en el momento de realizar el despeje

Segundo.—Rafael Peralta se luce en los rejoncillos y banderillas. Angel termina de certero rejón de muerte, por padecer su hermano Rafael una lesión de muñeca. Oreja y vuelta.

Tercero.—Domeq es ovacionado al torear con el caballo y en rejones y banderillas. Dos rejones de muerte. Oreja y vuelta.

Cuarto.—Lupi pone tres rejones de castigo y banderillas largas y cortas. Dos rejones de muerte y descabello pie a tierra al tercer golpe. Ovación y vuelta.

Quinto.—Los hermanos Peralta son ovacionados en su labor con rejones de castigo y banderillas. Clavan la rosa y terminan de un rejón de muerte. Dos orejas, rabo y vuelta.

Sexto.—Domeq y Lupi ponen rejones de castigo. Cuatro pares de banderillas, otros dos de las cortas y terminan de un rejón de muerte. Dos orejas y vuelta.



BIENVENIDA.—Realizó unas faenas de mando. Cortó una oreja (Fotos CARVAJAL.)



CHANITO.—Llegó su segundo bronco a la muleta y puso mucha voluntad el torero

7.^a BIENVENIDA (1 oreja), CHANITO (2 vueltas) Y PARADA (3 orejas)

VALLADOLID, 26.—Séptima y última de feria. Toros de Fermín Bohórquez, bien presentados y desiguales.

Antonio «Bienvenida» brindó al Presidente de las Cortes. Faena de mando a un toro probón. Estocada y descabello. Gran ovación y saludos.

En su segundo, faena de mando, con naturales y derechazos. Pinchazo y entera. Oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo.

Sebastián Martín «Chanito», que brindó al alcalde de la ciudad, naturales y derechazos. Mató de dos pinchazos, estocada recibiendo y descabello en el segundo intento. Vuelta al ruedo. En el otro, que llegó bronco, faena entre aplausos. Estocada entera y descabello al tercer intento. Vuelta.

José Luis Parada, faena valiente, con naturales y redondos, al primero. Entera. Oreja. En el último, cuya faena dedicó a Antonio «Bienvenida», sacó derechazos y redondos templados. Estocada entera. Dos orejas y petición de rabo.



PARADA.—Fue el triunfador de la tarde. Fue premiado con tres orejas



BRINDIS.—Antonio Bienvenida brindó uno de sus toros al Presidente de las Cortes Españolas. Don Alejandro Rodríguez de Valcárcel

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

CORRIDA SOSA CON CINCO OREJAS (3 CARNICERITO DE UBEDA Y 2 CALATRAVEÑO)

COLABORARON POCO LOS TOROS-TOROS DE GARCIA ALEAS



Carnicerito entró así a matar a su primero



Calatraveño, toreando por chicuelinas

MADRID, 26. (De nuestra Redacción.) Despertó la lógica expectación entre la clientela madrileña el anunciado mano a mano entre Carnicerito de Ubeda y Calatraveño, ambos triunfadores en el primer coso del mundo en la presente temporada veraniega, esa que con toros dan y quitan nombre. Por regla general dicho sea de paso, lo que hacen es «quitar», más que «dar». Aunque el torero quede como las propias rosas, poco o nada importa a Empresas restantes, a no ser que sean provinciales de la localidad nativa del espada triunfante. Pues bien, Madrid, que se deja llevar por el tono de éxito acaparado por diestros que, con mucha exposición, salen airoso o en triunfo en la capital, acudió en tropel a la Monumental y el lleno casi se produjo. La plaza mostraba, turismo aparte, un aspecto envidiable, como si de propia Feria isidril se tratara.

...Y como los toros de don Manuel García Aleas siempre, también, atraen a las Ventas a esa minoría «torista», dada su presentación escalofriante, pues, ¡Miel sobre ojuelas!

Dicho está: Buena presentación en los distintos lotes de Aleas. Trapío excelente, con cuatro toros muy iguales —los primeros—, y los otros dos, últimos, más descarados y astifinos, con cuerna hacia lo alto —uno, veleta; otro, abierto—, en contraposición con sus cuatro hermanos, recogidos de cuerna. En general, fueron huidos, tontorrones de sáuda y mansurronearon mucho en el último tercio de la lidia, con el evidente peligro para los de luces. Tuvieron, como decimos, trapío, pero no casta. Sin gas al final de pelea. Y no haciendo buena lucha ante los caballos. Malotes, malotes en general, que dieron un peso de 492 kilos, 468, 570, 541, 503 y 581, respectivamente, por orden de lidia.

Los toreros Antonio Millán y Manuel Ruiz, andaluz, uno, y castellano, otro, han evidenciado nuevamente sus buenas formas de entender el toro. Y eso que,

a la hora de rubricar afirmación, haya que dejar constancia de que la corrida, en sí, pese a la abundancia de trofeos, ha tenido una tónica general que podemos denominar de sosa. Hubo en ambas espadas poca alegría, respeto y hartas precauciones para los enemigos que tenían enfrente. Aprovecharon los viajes «francos», como decía un compañero de localidad, y lograron pases aislados de mérito, pero en ninguno existió hilvanación depurada, series de pases. Si bien en muchas ocasiones los de Aleas, muy quedados, no se prestaban a ello, en otras pudieron lograr —con el consiguiente riesgo, por supuesto— hasta llegar a la «e» del abecedario de carrerilla. Cinco pases completos. Jamás lo lograron. Y si así fue la cosa resultó enmendada, poco agraciada, con pasito atrás y «tente tiesos». Hubo por parte de los dos espadas citas de frente, con evidente riesgo, para lograr un solo pase, nunca encadenar éste con aquél, faena en serie que, efectivamente, necesitaba del riesgo que siempre lleva anejo tener enfrente al toro-toro, esc por lo que siempre abundamos en nuestras crónicas.

...da López Chaves. Escuchó aplausos y Eso ha sido lo más destacado: el mano a mano frente al toro-toro. Ya es bastante para dos toreros. Uno —Carnicerito— quiere regresar a un puesto de privilegio entre los del escalafón. Demostró que podía estar. ¡Porque ahí, frente a los de Aleas, hubiera querido ver el periodista a muchos de los triunfadores en Ferias postineras! Demostró, decimos, volvió a demostrar, tener sitio, madurez y buen estilo para no estar arrinconado. El otro, Calatraveño, posee más alegría en cuanto ejecuta, pero tiene menos veteranía que su compañero de dúo en esta ocasión. Claro, que volvemos a lo mismo: ¿Qué hubiera sucedido ayer si este muchacho de la Mancha, inmaculado en cuanto a afición y ganas, se enfrenta a un encierro de Galache, ponemos por ejemplo? ¡Pues que a poco que hubieran rodado las cosas,

se hubiera alzado con trofeos, con todo lo cortable! Así, con el material anunciado, el manchego y el andaluz hubieron de nadar y saber guardar la ropa. Con más veteranía uno, más verde el otro. Lo lógico.

Carnicerito de Ubeda. Bien en general. Mató a su primero de una estocada en lo alto. (Una oreja.) Al tercero, de una estocada volcándose. (Dos orejas.) Al quinto, de pinchazo y estocada de ley. (Aplausos y saludos.)

Calatraveño. Garra. Sabe llegar a los tendidos. Mató al segundo de la tarde de pinchazo, estocada y dos descabellos. (Una oreja.) Al cuarto, de pinchazo y media estocada. (Aplausos y saludos.)

Al sexto, de media estocada. (Una oreja.)

Los dos espadas abandonaron la plaza a hombros.

Abrió corrida el caballero rejoneador Cándido López Chaves. Ni bien, ni tampoco mal. Digamos que regular, calificación ésta que puede ser mejorada, dadas las condiciones de su oponente —de Sépulveda—, mansurrón y huido, que nada colaboró en la tarea del rejoneador. Tampoco lo hizo su sobresaliente, que intentó descabellar hasta ocho veces sin acertar. El animal murió, tras el agujereo, de aquel rejón de muerte inicial —bien colocado— que le propinada López Chaves. Escuchó aplausos y hubo de saludar desde los metidos.—S.



El rejoneador Cándido López Chaves (Fotos TRULLIO.)



En general, los toros no hicieron buen juego a los caballos



En algunos momentos la corrida más pareció una vulgar capea...

LOS AFICIONADOS EN EL HOMENAJE A FRANCO



FRANCISCO Franco —treinta y cinco años de Historia de España— ha estado siempre presente en la Fiesta para compartir con el pueblo español las emociones de la afición.

Y todos los años —lo mismo en la ocasión postinera de la corrida de Beneficencia en Madrid, como en otras corridas que tuvieron el honor de ser presididas por él en diferentes plazas de la geografía española— el pueblo, hecho afición, le ha aclamado con entusiasmo demostrativo de afecto grande y entrañable. Prueba palpable de que la unión Caudillo-Pueblo que se inició hace ya treinta y cinco años, ha de durar tanto como la vida de nuestro Jefe de Estado y ha de dejar impercedera huella en el recuerdo y en la Historia, que situará a Francisco Franco a la par de nuestras más grandes figuras nacionales de todos los tiempos.

Como aficionados, hemos sentido las alegrías del partir del Caudillo con los toreros en las corridas de gala, en su afabilidad para recibir y corresponder con aplausos a los brindis del torero triunfador, en la charla sonriente con los lidiadores, muchos de los cuales se honran con ser sus amigos en jornadas camperas compartidas en alegre paz. Esa paz que es el patrimonio mejor de estos treinta y cinco años para los españoles.

Queremos hoy convocar a todos nuestros lectores, a los diestros y demás personajes que constituyen este vibrante planeta de los toros, a los aficionados sin excepción, sea cual sea su partido taurino, a expresar unidos, en la Plaza de Oriente, el venidero día 1 de octubre, esa indeleble unión Franco-Pueblo de España, sin buscar para esta presencia masiva más razones que aquella tan expresiva y tan nuestra: porque sí; porque nos da la real gana.



DOMINGO EN LOS RUEDOS

EXCESO DE TROFEOS EN LAS PLAZAS

**Tomó la alternativa el peruano
Andrés Alfaro**

BARCELONA

**TODOS CORTARON OREJAS EN LA
CORRIDA DE OCHO TOROS**

BARCELONA, 26. (De nuestro servicio especial.)—Suspendida la corrida del viernes, hemos tenido hoy la última de la poca lucida fiesta mercedaria. La atención del aficionado se centraba esta tarde en los toros. Siete ejemplares de don Ernesto Louro Fernández de Castro, de Setubal, Portugal, y uno de Ignacio Pérez Tabernero. El encierro, en cuanto a cabezas, cuajo y lámina, ha estado muy bien presentado; las reses portuguesas, en general, salieron sueltas en las varas, pero hubo un sexto toro, al que se le dio la vuelta al ruedo, bravo y de poderosa embestida. El bicho perteneciente a la divisa de Pérez Tabernero, admirable de estampa, peleó bien con los caballos, pero llegó quedado a la muleta por excesivo castigo en las varas.

José Fuentes ha estado valiente y decidido en sus dos toros: a su primero, al que le dibujó un quite por delante magnífico, le ordenó una faena artística, sobre la mano derecha, templada y torera. Mató de una entera, entregándose. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo. Su segundo tomó cuatro varas, derribando; por ir mal banderilleado, se descompuso en el último tercio. Fuentes, valeroso toda la tarde, lo aguantó en una serie de redondos, pese a que la res derrotaba con fuerza y peligro. Mató de dos pinchazos y una entera y pasada. Por alargar la faena, oyó un aviso. No obstante, dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa recibió a su primero con unas primorosas chicuelinas. Montó en este toro una faena breve y alegre. Pasaportó a su enemigo de media, preguntando por el vecino del cuarto de abajo. Dio la vuelta al ruedo. Le correspondió, con el sexto de la tarde, el bravísimo toro de la divisa portuguesa, «Argelino» de nombre. Lo veroniqué con armónico juego de brazos. El toro empujó en las dos varas que recibió, teniendo que colearlo los peones para sacarlo del castigo. Muy entero llegó a la muleta. Gabriel de la Casa inició su faena con unos admirables pases por bajo, dominadores.

Luego estuvo muy valiente con un enemigo demasiado poderoso para su forma de entender el toreo, artística y pinturera, pero sin la profundidad y la hondura que su enemigo exigía. No obstante, puso el corazón en cuanto hizo, no dándole cuartel a la res, noble; pero muy entera y fuerte. Mató de un pinchazo y

una entera caída. La vibración de la faena, por el poder del bicho, contagió al respetable. Le concedieron las dos orejas, dio tres vueltas al ruedo y sacó a saludar al mayoral de la ganadería lusitana. Al toro se le dio la vuelta al ruedo.

Enrique Patón ha vuelto a refrentar su éxito: a su primero, que mansurroneó en varas, lo lanceó largando tela. Su faena muleteril, muy cedida, sobre ambas manos y sin inmutarse ante las peligrosas tarascadas del bicho. Después de unas manoleteras señaló media a toro arrancado. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo. Al séptimo de la tarde lanceó a la verónica, a lo campero. En su quite se lució por gaceras. Su labor con el refajo, valerosa. Inició su faena con un pase sentado en el estribo y cinco por alto, ambas rodillas en la arena. Siguió por redondos y afarolados. Mató de una estocada hasta la bola. Le otorgaron una oreja y dio la vuelta al anillo.

En cuanto a Marcelino, que cerraba la terna, ha estado muy bien en su primero, un bicho peligroso que cabeceaba. Estuvo valentísimo y lo mató de una hasta la badana. Le concedieron una oreja. El que cerró plaza, de Pérez Tabernero, de bonita lámina y muchas perchas, lo agotaron en las varas. Marcelino se cruzó con él, intentando faena, pero el bicho estaba muy aplomado. Lo mató de un pinchazo en hueso y una honda.—R. M.

CONSUEGRA

CORRIDA MIXTA

CONSUEGRA (Toledo), 26. — Corrida mixta. Segunda de Feria. Ganado de Hidalgo y Martín. Buenos. Por cogida de Josefito Tarjuelo, quedó el festejo con un único espada.

Joselito Tarjuelo, en su primero, al realizar la faena de muleta, resulta cogido.

Juan José, en el primero, faena variada. Tres pinchazos. Aplausos.

En el segundo, faena de adorno, para media. Aplausos.

En el tercero, en sustitución de Tarjuelo, faena sin lucimiento. Dos pinchazos. Silencio.

En el cuarto, faena lucida. Media y descabello. Oreja.

En el quinto, faena superior. Una entera. Dos orejas.

En el sexto, faena magnífica, para un pinchazo y una entera. Dos orejas.

Joselito Tarjuelo sufre luxación del codo derecho, que le impide continuar la lidia.

TORREMOLINOS

BUEN FESTEJO

TORREMOLINOS (Málaga), 26.—Cinco toros del marqués de Villamarta, blandos.

Antoñita Linares, tres rejones de adorno, tres pares de banderillas, una flor y un rejón de muerte. Dos orejas y rabo.

Ruiz Miguel, en el primero, faena artística, para una estocada y descabello. Ovación y saludos. En su segundo, faena lucida, para un pinchazo y estocada. Dos orejas.

Manolo Ortiz fue ovacionado al banderillar a sus dos toros. En su primero, faena artística y prolongada, para una estocada. Una oreja. En el último, faena adornada. Mata de media estocada. Dos orejas y rabo.

HELLIN

MIURAS EN LA PRIMERA DE FERIA

HELLIN (Albacete), 26.—Primera corrida de Feria. Toros de Eduardo Miura, bien presentados, pero sosos, sin fuerza y ofrecieron dificultades.

Eloy Cavazos, en su primero, faena valentona de castigo. Cuatro pinchazos y dos estocadas. Palmas. En el otro, faena valiente, muy adornada con redondos, naturales y de pecho. Pinchazo y estocada. Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.

Manolo Cortés, en su primero, faena valiente por redondos, naturales y adornos. Estocada. Oreja. En el otro, buena

faena, con pases por alto, naturales y de pecho. Estocada. Ovación y vuelta.

Jaime González «El Puno», a su primero, cojo y sin fuerza, faena valiente por naturales y adornos. Una estocada y descabello al cuarto intento. Ovación. En el último, faena variada y valentona. Varias tandas de naturales, de pecho y adornos. Pinchazo, gran estocada, saliendo prendido sin consecuencias, y descabello al tercer intento. Una oreja.

TERUEL

**CORRIDA CON MOTIVO DE LA
FIESTA DEL JAMON**

TERUEL, 26. — Corrida de toros con motivo de la Fiesta de Jarrón. Ganado de Ricardo de Arellano y Gamero Cívico. El cuarto es sustituido por otro de María Sánchez de Terrones. Todos buenos y algunos aplaudidos en el arrastre.

José Manuel Inchausti «Tinín», pitos y silencio.

Utrerita, dos orejas y una oreja. Juan Calero, vuelta y dos orejas.

POZOBLANCO

**ALTERNATIVA DEL PERUANO
ANDRÉS ALFARO**

POZOBLANCO (Córdoba), 26.—Corrida de Feria. Toros de Concepción Menos, que dieron buen juego en general, y uno de Miura, para rejones, manso.

El peruano Andrés Alfaro, en el de su alternativa, faena valiente y artística, para estocada. Una oreja. En el que cerró plaza se mostró voluntarioso. Mata de estocada, que basta. Ovación.

Fernando Tortosa muletea a su primero entre ovaciones. Un pinchazo y estocada. Una oreja. En el otro, faena variada, para un pinchazo, estocada y tres descabellos. Ovación.

Rafael Torres muletea muy bien a su primero. Mata de pinchazo y estocada. Dos orejas. En el quinto, faena artística. Tres pinchazos y media. Vuelta.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» no pudo hacer nada al rejonear a su enemigo, que no salió al centro del ruedo. Fue matada la res por el sobresaliente, de una estocada y descabello. El público, comprendiendo la voluntad del rejoneador, le hizo dar la vuelta al ruedo.

BENIDORM

TOROS BRAVOS Y NOBLES

BENIDORM (Alicante), 26.—Toros de Alfonso Sánchez Fabrés, con casta, bravos y nobles. En tercer lugar actuó el rejoneador Manuel Vidrié, que portó una oreja.

Joaquín Bernadó, faena buena. Mata de tres pinchazos y una casi entera. Ovación.

En su segundo, faena variada. Dos pinchazos y una gran estocada. Una oreja.

Santiago López, buena faena a su primero, para una entera y descabello. Dos orejas y petición de rabo.

En el otro, faena valiente, para un pinchazo, una entera y descabello. Vuelta.

Henry Higgins, faena buena. Mata de ocho pinchazos, media tendida y cinco descabellos. Palmas.

En el último, buena faena. Resulta cogido al entrar a matar. Se le lleva una oreja a la enfermería. Termina con el toro Bernadó, de una estocada.

Henry Higgins sufre herida en la cara anterior del muslo derecho con tres traectorias. Pronóstico grave.

PALMA DE MALLORCA

ALTERNATIVA DE GABRIEL PERICAS

PALMA DE MALLORCA, 26.—Toros de Manuel Camacho, con casta y con poder. Tomó la alternativa el diestro mallorquín Francisco Gabriel Pericás.

Gregorio Lalanda, dos orejas, vuelta y saludos. En su segundo, una oreja y vuelta.

Julán García, dos orejas, vuelta y sa-

ludos. En el segundo, dos orejas y rabo. Francisco Gabriel Pericás, un aviso, pero el público le obliga a saludar desde el tercio. En el último, división de opiniones.

MARBELLA

BIEN, JOSE LUIS ROMAN

MARBELLA (Málaga), 26.—Siete toros, uno de Manuel Álvarez, para rejones, y seis, de José Escobar, todos ellos buenos.

El conde de San Remy, tres rejones de castigo, dos pares de banderillas y un rejón de muerte. Silencio.

José Luis Román, faena valiente para una entera, dos orejas. En el otro, media. Silencio.

Miguel Soler, en su primero, faena variada. Cuatro pinchazos y una entera. Aplausos. En su segundo, faena lucida, para media. Una oreja.

Manuel Rodríguez, faena magnífica. Una entera y dos descabellos. Un aviso. Bronca. En el otro, faena breve. Una entera y descabello. Aplausos.

GRANADA

CORRIDA DE REJONES

GRANADA, 26.—Corrida del arte del rejoneo con motivo de la festividad de la Patrona, Nuestra Señora de las Angustias. Reses de Clemente Tassara, bravas. Ángel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta —que no colocó rejones de castigo ni de muerte por haber actuado con una mano escayolada, haciéndolo en su lugar su hermano Ángel—, una oreja.

Alvaro Domecq, en el tercero, una oreja.

José Samuel «Lupi», vuelta al ruedo en su enemigo, que murió de un rejón de muerte y de un derrote en un burladero.

Los hermanos Peralta, en el quinto, al alimón, dos orejas y rabo.

En el que cerró plaza, Domecq y Lupi escucharon aplausos.

NOVILLADAS

REJONEADORES

NAVA DE LA ASUNCIÓN (Sevilla), 26.—Cinco novillos de Herederos de José Sánchez Monje, con poder y bravos.

José Ignacio Sánchez y Sánchez, dos orejas y vuelta al ruedo.

Lolita Muñoz, dos orejas y rabo. Manolo Córdoba, dos orejas.

Lolita Muñoz y Manolo Córdoba torearon al cuarto y quinto al alimón y cortaron las dos orejas y el rabo de cada uno de sus enemigos.

MANSADA

VALENCIA, 26. — Cinco novillos de los Herederos de Flores Albarrán y uno de El Jiral de la Mira, mansos en general.

Curro Fuentes, una oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.

El Regio, ovación en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el segundo.

Curro Torrijos, ovación en uno y palmas en el último.

BRAVURA

SEVILLA, 26. — Cuatro novillos de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas y dos de los Herederos de Salvador Guardiola, todos bravos.

Juan Muñoz, ovación en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Curro Vega, palmas en el primero y un aviso y vuelta al ruedo en el segundo.

Juan Luis Rodríguez, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y vuelta al ruedo en el último.

MANO A MANO

ALGEMESI, 26. — Primera de Feria. Cuatro novillos de Laurentino Carrasco, buenos.

Niño de la Capea, ovación en uno y una oreja en el otro.

El Teruel, dos orejas y rabo en uno y dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo en el último.

LA SEMANA TAURINA

REAPARICION DE FERMIN MURILLO Y ALTERNATIVA DE DIEGO CADENA

Suspensión por lluvia el viernes en Barcelona

MARTES

Oviedo

REAPARECIO FERMIN MURILLO

OVIEDO, 21.—Corrida de las fiestas de San Mateo, con ganado de don Manuel San Román, de Salamanca, bien presentados, bravos y nobles.

Fermin Murillo, buena faena, para estocada y descabello. Ovación. En su segundo, faena variada y torera, para dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación.

El Cordobés, faena tremendista, para cuatro pinchazos. Pitos. En su segundo, faena similar a la anterior, para estocada y descabello al primer intento. Una oreja.

Raúl Aranda, buena faena, para tres pinchazos y cuatro descabellos. Ovación. En su segundo, estocada y descabello. Ovación.

Salamanca

REJONES EN LA ULTIMA DE FERIA

SALAMANCA, 21.—Sexta y última corrida de Feria. Toros de los herederos de don Manuel Arranz, desiguales en presencia y bravura. El tercero fue sustituido por otro, que fue muy protestado.

Angel Peralta, un rejón de muerte. Dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, que apareció con la muñeca escayolada, faena lucida. Mató

el toro su hermano Angel. Muchos aplausos.

Alvaro Domecq, dos rejones de muerte. Dos orejas.

José Samuel «Lupi», dos rejones de muerte. Despacha el sobresaliente. Ovación.

Los hermanos Peralta, en el quinto, dos rejones. Aplausos.

Alvaro Domecq y Lupi, en el último, tres rejones de muerte. Descabello al primer intento, pie a tierra, por Domecq. Ovación.

MIÉRCOLES

Talavera de la Reina

REJONES PARA EMPEZAR

TALAVERA DE LA REINA, 22.—Primera corrida de Feria. Cuatro reses de la ganadería de don Miguel Báez, de Huelva, y dos de Tassara, que resultaron bravos. El quinto fue devuelto a los corrales y sustituido, a causa de haberse roto un pitón antes de salir al ruedo.

Angel Peralta, tres rejones de muerte. Vuelta.

Rafael Peralta, un rejón de muerte y descabello. Ovación.

Alvaro Domecq, tres rejones de muerte. Pie a tierra, mató de una estocada. Una oreja.

José Samuel «Lupi», dos rejones de muerte. Dos orejas.

Angel y Rafael Peralta, al alimón, un rejón de muerte. Dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», al alimón, un rejón de muerte. Pie a tierra Domecq, dos descabellos. Una oreja.

Ecija

COGIDA MENOS GRAVE DE CALATRAVEÑO

ECLJA, 22.—Corrida de Feria. Ganado de Hermanos Osborne Domecq, regulares.

Calatraveño, faena breve. Entera Ovación y saludos. En el otro, valiente y artista, recibió un puntazo, pero terminó de una entera. Ovación y vuelta.

Julián García, faena temeraria. Pinchazo y entera. Una oreja. En su segundo, faena vistosa. Media y descabello al segundo golpe. Petición de oreja y dos vueltas.

José Luis Galloso, faena valiente. Una entera. Dos orejas y rabo. En el último, faena variada. Pinchazo y entera. Dos orejas.

Parte facultativo: «Durante la lidia del cuarto toro ingresó en la enfermería José Ruiz «Calatraveño», apreciándosele un puntazo corrido en el tercio inferior, cara interna, muslo derecho, con hematoma. Pronóstico menos grave, que le impide continuar la lidia.—Doctor Morales López.»

JUEVES

Talavera de la Reina

LOS CUATRO MATADORES, A HOMBROS

TALAVERA DE LA REINA, 23.—Segunda de Feria. Cuatro toros de los

herederos de don Manuel Arranz y otros cuatro de don Dionisio Rodríguez, de Salamanca, todos bravos y nobles.

Diego Puerta, dos orejas y una oreja en su segundo.

Gabriel de la Casa, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Curro Rivera, dos orejas en su primero y una oreja en su segundo.

Raúl Sánchez, dos orejas en su primero y una oreja en su segundo.

Los cuatro matadores salieron a hombros por la puerta grande.

Fregenal

MUY BIEN MARQUEZ Y PARADA

FREGENAL DE LA SIERRA, 23.—Corrida de Feria. Toros de don José de la Cova.

Limeño, en su primero, ovación. En su segundo, ovación.

Miguel Márquez, dos orejas y rabo en su primero y dos orejas en su segundo.

José Luis Parada, una oreja en su primero. En su segundo, dos orejas y rabo.

VIERNES

Barcelona

SUSPENSION POR LLUVIA

BARCELONA, 24.—Ante la persistente lluvia ha sido suspendida la corrida de toros anunciada para hoy, en la que debían tomar parte, con ganado de Alvaro Domecq, los diestros Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Eloy Cavazos.

SABADO

La Algaba

ALTERNATIVA DE DIEGO CADENA

LA ALGABA (Sevilla), 25.—Corrida de Feria. Seis toros de don José Navarro Villadiego, bravos.

Beca Belmonte, que no pudo actuar por encontrarse indispuerto, fue sustituido por Utrerita.

Pepín Vega, que tomaba la alternativa, en su primero, faena valiente, para cuatro pinchazos y estocada. Dos orejas. En su segundo, faena breve, para dos pinchazos y estocada. Dos orejas y rabo.

Diego Cadena, que también tomaba la alternativa, en su primero, faena variada. Escuchó un aviso y al descabellar resultó herido, siendo trasladado a la enfermería.

Utrerita, en su primero, faena sobre la derecha, para tres pinchazos y estocada. Dos orejas. En su segundo, faena sobre ambas manos. Una estocada. Dos orejas y rabo.

El sexto toro no salió al suspenderse la corrida por falta de visibilidad.

Parte facultativo: «Diego Cadena fue asistido de una herida contusa en la pierna izquierda. Pronóstico reservado.»

Córdoba

EXITO DE CURRO RIVERA, JULIAN GARCIA Y EL PUNO

CORDOBA, 25.—Corrida de Feria. Toros de la ganadería de don Lorenzo y don Alejandro García, de Toledo, antes de don Alipio Pérez Tabernero, bien presentados y bravos.

Curro Rivera, en su primero, faena valiente y artística. Mató de una estocada. Una oreja. En su segundo, faena torera, para un pinchazo y estocada. Una oreja.

Julián García, en su primero, faena valiente y tremendista, para media estocada y tres descabellos. Una oreja. En su segundo, faena temeraria. Mató de una estocada. Dos orejas.

El Puno, en su primero, faena valiente y pinturera, saliendo arrollado en una

ocasión, sin consecuencias. Mató de una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena breve, para un pinchazo, estocada y dos descabellos. Petición de oreja.

Vera

MANO A MANO

VERA (Almería), 25.—Corrida de Feria. Cuatro toros de don César Moreno, manejables, y otros dos (el tercero y el sexto) de don Manuel Álvarez, broncos y difíciles.

Mano a mano entre Miguel Márquez y Antonio José Galán.

Miguel Márquez, petición de oreja en el primero, aplausos en el segundo y dos orejas y petición de rabo en el tercero.

Antonio José Galán, saludos en uno, dos orejas y rabo en el otro y una oreja en el que cerró plaza.

Borja

TODOS, BIEN

BORJA (Zaragoza), 25.—Cinco toros de Sánchez Arjona, bien presentados, que dieron un juego excelente.

La reñoneadora Antonita Linares, que actuó en tercer lugar, cortó las dos orejas de su enemigo.

Alfonso Pablo «El Norteño», al primero, estocada delantera y descabello al tercer intento. Dos orejas. En su segundo, un pinchazo y una estocada. Dos orejas y rabo.

Jesús Gómez «El Alba», en su primero, pinchazo y estocada. Dos orejas. Al que cerró plaza, dos pinchazos y una estocada. Dos orejas y rabo.

Munera

CORRIDA DE REJONES

MUNERA, 25.—Cuatro toros de Pérez de la Concha, bravos.

Hermanos Peralta, al alimón, dos orejas y rabo.

Angel Peralta, dos orejas.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

El último, también al alimón, dos orejas.

Cieza

MAS REJONES

CIEZA, 25.—Cuatro novillos de Enrique Pérez de la Concha.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», al alimón, dos orejas.

Domecq, dos orejas.

Lupi, dos orejas y rabo.

Domecq y Lupi, otra vez al alimón, dos orejas y rabo.

NOVILLADAS

AVISOS Y EXITOS

POZOBLANCO (Córdoba), 25.—Novillos de don Javier Moreno de la Cova, irregulares.

Sánchez Cáceres, en su primero, dos avisos. En el otro, muestras de desagrado.

Juan Muñoz, en su primero, dos orejas. En su segundo, ovación y saludos.

Juan Luis Rodríguez, dos orejas, y ovación en el que cerró plaza.

En cuarto lugar actuó el rejoneador Eduardo Torres «Bombita». Mató de un certero rejón. Dos orejas y rabo.

QUEDAN NOVILLOS

MULA (Murcia), 25.—Novillada de Faria. Siete novillos de don Eugenio Marín, de Jaén. Por la tardanza en salir de los chiqueros el primer toro, la novillada finalizó quedando toros en los toriles.

Pascual Mezquita, dos orejas y silencio.

Paco Villalba «El Feo», dos orejas.

Carlos Rodríguez «El Mito», venezolano, dos orejas y petición de rabo.

En cuarto lugar actuó el rejoneador Tomás Sánchez. Dos orejas.

ANGEL TERUEL CONTRATADO PARA LA FERIA DE QUITO

Y tenía que ser así. La ascendente carrera del diestro madrileño, su valor y su arte, esa personalidad adquirida en los ruedos a fuerza de valor e inteligencia taurina, ha conseguido el importante galardón, porque así hay que considerarlo, de actuar tres veces en una de las primeras Ferias del mundo taurino hispanoamericano.

Por lo tanto, Angel Teruel se vestirá de luces en la gran Feria taurina de Quito, cuya duración comprende, en extensión y categoría, desde el 28 de noviembre al 6 de diciembre.

Como todos los aficionados conocen, esta Feria la organiza la nueva Empresa que dirige don Fausto Torres.

FERIA EN GUADALAJARA

1.ª CORRIDA DE FERIA

CUATRO OREJAS A DIEGO PUERTA, BRONCA A TERUEL Y UN AVISO A PARADA

Pese a la ausencia de El Cordobés y a los precios astronómicos casi se llenó la plaza

Reportaje gráfico: JULIO MARTINEZ

GUADALAJARA, 25.—La Feria de Guadalajara se inició con una ausencia notable: la de El Cordobés, víctima de esa extraña enfermedad. La falta en los carteles de Manuel Benítez pudo significar un desastre económico para la Empresa; sin embargo, ha constituido, con toda seguridad, un éxito financiero. Porque si la plaza no se llenó, debieron cubrirse las cuatro quintas partes de su aforo, pese a lo astronómico de los precios, que si podían tener una sombra de justificación en los honorarios que exige el diestro de Palma del Río, no podían tenerlo en los mucho más reducidos de Angel Teruel, que le sustituyó.

TOROS MITAD Y MITAD

Las reses de los herederos de don Carlos Núñez fueron casi mitad y mitad. Es decir, que cuatro de ellas difícilmente llegaban a novillos y sólo tenían una remota semejanza con lo que debiera ser un toro de lidia. Las otras dos tuvieron algo más de respeto, contrapesando lo juvenil de sus caras con una más desarrollada cornamenta.

En general todas fueron buenas para los caballos, a los que embistieron con prontitud y de largo. Si hubo una que derribó, ninguna aguantó las tres varas reglamentarias. Dos fueron cambiadas con una y cuatro con dos, sobrándoles la segunda a tres de ellas. Varios astados mostraron una aguda flojera y el sexto permaneció más tiempo revolcándose por la arena que de pie.

Para los toreros resultaron magníficos



Puerta, viendo doblar triunfalmente a su segundo enemigo



Teruel, intentando matar



Parada, en un molinete al toro sexto, que se le cayó muchas veces

ras, Angel Teruel atraviesa una prolongada crisis que amenaza llevarle sin tardanza ni remedio al montón. Su cambio de apoderado parecía implicar una modificación sensible en la apatía que le dominó las dos últimas temporadas. Por desgracia, Teruel no pudo, supo, ni quiso, intentarlo. Le tocó, es cierto, el peor lote; pero él estuvo por debajo, incluso, de sus enemigos. Borrado con el capote, gris con las banderillas, con la muleta se mostró voluntarioso, pero falto de sitio, en el segundo de la tarde, y francamente desacertado en el quinto. Mató mal a sus enemigos, de sendas estocadas caídas, y si oyó algunos aplausos en uno fue condescendientemente pitado en el otro.

FUERTA, AFICION Y VALOR

El triunfador fue Diego Puerta. Cortó cuatro orejas, dio otras tantas vueltas al ruedo y salió a hombros al finalizar el festejo. Para superar ampliamente a sus compañeros de terna no tuvo más que poner voluntad y valor. Aprovechó el bombón que le tocó en primer lugar, y aunque careció de emoción por la falta de peligro del novillote, gustó a un público generoso y benévolo, que le prodigó sus ovaciones.

Se descargó con el cuarto, cuya cornamenta había impresionado un tanto a los espectadores, realizando una faena breve y rabiosa, en la que resultó achuchado por el astado en un par de ocasiones. Como mató a sus dos oponentes con prontitud y aseó —al que abrió plaza, de una estocada desprendida, y al otro, de un estoconazo entrando con ganas—, cortó las dos orejas en ambas ocasiones con insistentes peticiones de rabo y vueltas por duplicado al anillo de la plaza.

FRACASO DE ANGEL TERUEL

Con poco más de veinte años, espléndidas facultades y buenas hechuras tore-

TARDE GRISACEA DE PARADA

En Guadalajara estuvo como en casi en todas partes. Nada sobresaliente con capote y bien a secas, sin emocionar ni entusiasmar a nadie, en sus prolongadas faenas muleteriles. Mató al tercero de una estocada y cuatro intentos de descabello —dando tiempo a que sonará un aviso—, pese a lo cual dio una vuelta al ruedo, y acabó con el último de una estocada delantera y caída, escuchando algunos aplausos. Poco, muy poco, para quien juzgando únicamente por el número de sus actuaciones debía estar entre los mejores toreros del momento.

COLOFON

Al comienzo del festejo, y escoltadas por motoristas municipales, desfilaron por el ruedo en dos magníficos automóviles la reina de las fiestas de Guadalajara, hija del Ministro de Industria, y sus damas de honor.

A la corrida asistieron el señor López de Letona, al que Parada brindó la muerte del tercero de la tarde, y el Vicesecretario General del Movimiento, don Manuel Valdés Larrañaga.—G.

2.ª CORRIDA DE FERIA

GUADALAJARA, 26.—No se llenó la plaza en la segunda corrida de Feria, pero le

El cartel reunía indudables alicientes. Al prestigio ganadero de don Victorino Martín, se aliaban la aureola de un Curro Romero, a la expectación que siempre despierta Palomo «Linare» y la figura juvenil y prometedora de José Luis «Galloso».

La corrida no correspondió plenamente a las esperanzas de los espectadores, muchos de ellos llegados desde la capital de España. No obstante, en algún momento se dio la feliz coincidencia de toreros y toros en la arena.

LA PELEA DE LOS VICTORINOS

Cinco de las reses de don Victorino Martín tuvieron presencia, cuajo y cabeza



Palomo Linare, brindando su primer toro al señor López de Letona, Ministro de Industria

de auténticos toros. El primero desmereció mucho junto a sus hermanos por su escaso trapío. En general, pelearon bien con los caballos, recargando en la suerte. El segundo se salió suelto y el cuarto suelto y huido. Tercero y sexto fueron cambiados con una sola vara a petición del matador, que se equivocó por completo en el último de la tarde. Tres puyazos recibieron segundo y cuarto y dos el primero y el quinto. Flojos de patas resultaron primero, tercero y quinto.

Los toros no ofrecieron dificultades insuperables para los diestros de a pie. Pero se trataba de toros y no de becerros y se ofrecieron el peligro inherente a su edad. Eran animales a los que había que lidiar dominar y torear perfectamente en serio. Así lo comprobó a su costa Palomo «Linare», que, creyendo entregado al quinto de la tarde, se empeñó en acariciarle los pitones dos veces y las dos fue muy seriamente achuchado por su enemigo.

Por el orden que fueron lidiados, los victorinos arrojaron los pesos siguientes: 452, 505, 490, 483, 485 y 470 kilos.

DOS BRONCAS PARA CURRO ROMERO

Curro Romero encabezaba la terna; el faradón de Camas no apareció por ningún lado. Fue una inhibición deliberada y total. Fue una inhibición deliberada y total tal que suscitó las iras de los indignados espectadores. A su primer enemigo —el más chico del encierro— no quiso verle desde que apareció por la puerta de los toriles. No intentó torearle de capa y con

DOS OREJAS PARA PALOMO «LINARES» Y OTRAS DOS PARA JOSE LUIS «GALLOSO»

Mitin estruendoso de Curro Romero con toros-toros de Victorino Martín



Manolo Valdés, Vicesecretario General del Movimiento, con el Gobernador y su esposa, a la entrada de la plaza de toros

el segundo de la tarde —que brindó al Ministro de Industria, señor López de Letona— y tras torearle a la verónica con muy buenas maneras lo hizo mucho mejor con la muleta en la mano, en largas series de redondos, molinetes, de pecho y circulares. Dos de éstos, que resultaron casi perfectos, le valieron una cálida ovación. Citó dos veces a recibir, aguantando de firme y saliendo trompicado en la segunda, y acabó con su oponente de una estocada desprendida que le valió las dos

orejas del bravo animal y la correspondiente vuelta a la redonda.

En el quinto trató de redondear su tarde, Palomo se lució en algunos redondos y circulares, pero cuando quiso recurrir a los adornos y las tocaduras de pitón, el toro le achuchó peligrosamente, propinándole un fuerte palotazo. Entró a matar con ganas y logró un estoconazo que tiró al toro sin puntilla. Tras dar una vuelta al ruedo, hubo de retirarse momentáneamente a la enfermería.



Curro Romero, en la suerte suprema



Galloso, matando a su primero de la tarde, al que cortó las orejas



Palomo, en un desplante al toro que cortó las orejas

UNA PROMESA FIRME

José Luis «Galloso» toreó muy bien con el capote a su primero, y con la muleta brilló en pases con ambas manos, especialmente con la diestra, cargando la suerte y templando la embestida del astado. Lo mató bien de una estocada en su sitio —aunque ligeramente tendida—, que hizo doblar a su enemigo y le valió las dos orejas del animal, una insistente petición de rabo y dos vueltas triunfales a la redonda.

En el último se equivocó al solicitar el cambio con un solo puyazo. El toro, creído en el último tercio, se revolvía rápido y le puso en repetidos apuros. Galloso supo afrontar los riesgos y sacar algunas buenas series de redondos. Mato de una estocada entrando muy rápido, que precisó de dos golpes de verduguillo, por lo que el premio quedó reducido a una fuerte ovación.—G.

MARCADOR DE TROFEOS 1971

MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
M. Benítez «El Cordobés»	84	151	24	269
José Luis Parada	63	89	15	130
Palomo «Linare»	62	147	34	265
Miguel Márquez	60	115	22	221
Curro Rivera	58	92	10	177
Diego Puerta	58	97	10	211
Dámaso González	54	125	28	269
F. Rivera «Paquirri»	54	121	19	201
S. Martín «El Viti»	51	49	3	94
Julián García	50	102	19	177

NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Julio Robles	42	57	6	84
Niño de la Capea	36	30	—	33
Juan Arias	32	82	19	101
José L. «Galloso»	30	66	9	120
Curro Fuentes	28	62	10	98
Germán Uruña	26	35	4	49
Paco Villalba «El Feo»	25	31	3	32
Pascual Mezquita	22	13	1	16
César González	21	33	4	39
E. García «El Lince»	21	35	3	50

REJONEADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Angel Peralta	100	310	93	514
Rafael Peralta	95	305	75	484
Alvaro Domecq	92	271	64	439
J. S. «Lupis»	90	234	51	366
G. Moreno Pidal	32	82	20	131
J. Manuel Vidrié	23	58	6	68
Antofita Linare	20	25	3	29
Paquita Rocamora	18	47	17	65
E. Torres «Bombita»	17	15	6	22
Curro Bedoya	16	26	2	45

Por el exceso de original acumulado por la actualidad, hoy no podemos publicar el «Marcador de Trofeos» en su visión general. No obstante, reseñamos la clasificación de los diez primeros diestros de cada ca-

tegoría, tras el cómputo de actuaciones y trofeos conseguidos, hasta el pasado día 26. En números sucesivos, y hasta el fin de temporada, encontrarán nuestros lectores el habitual balance semanal del curso taurino.

Jerónimo Pimentel, en España

EL EMPRESARIO DE LA PLAZA DE BOGOTÁ DESEA ARREGLAR LOS PROBLEMAS QUE HAN ORIGINADO EL VETO DEL SINDICATO TAURINO

El empresario del coso de la capital colombiana llegó a Madrid, procedente de Bogotá, en la tarde del último domingo. El lunes por la mañana ya estaba reunido con varias personas de las que están envueltas en sus problemas taurinos, mas interrumpiendo la reunión, nos dio preferencia para dar a EL RUEDO su versión de ellos.

—El primero es con Manolo Cortés, quien nos reclama 24.000 dólares, cuando, según nuestros cálculos, es él quien nos debe 87 dólares. Por tercera vez voy a llevar a la Sección Taurina del Sindicato del Espectáculo los comprobantes de haber liquidado en su totalidad este pago.

El segundo problema es con El Viti, quien a su vez nos reclama 80.000 pesos, los cuales son una deuda de impuestos que no corresponden a mis plazas.

Y el tercero, con Gabriel de la Casa, quien reclama 38.000 dólares, siendo únicamente seis mil los que se le adeudan.

Los otros, con Teruel, Márquez y El Cordobés, vengo dispuesto a pagarles, dejando saldado por completo mi débito, si no sale el espíritu de Frascuelo reclamándome también algunos millares de dólares ante este Sindicato, que casi nunca me ha reconocido la documentación que aportaba. Se ha dado el caso de que presionado por él, he tenido que pagarle a Manolo Martínez una corrida a la que envió un parte facultativo.

—¿Trae usted alguna otra exposición que hacer ante el Sindicato?

—Queremos que a las Empresas americanas se nos trate como unos asociados más ante él y que nos defiendan nuestros derechos, porque no somos enemigos; que acepte las reclamaciones justas. Hay algunas que ni contratos tienen. Si no atienden mis razones, que las tengo, peor para muchos, porque yo no vivo de esto, pero no voy a pagar a la gente dos veces.



—¿Piensa usted en una hostilidad personal?
—Siempre hay terceras personas hostigando, pero que no se crean estas terceras personas que van a ir a recoger los frutos de nuestra labor apareciendo como salvadores del problema, porque a ellos no los van a aceptar.

La labor de mi vida en América ha sido de puro hispanismo taurino, ayudando a los toreros españoles a ganar mucho dinero y sacrificando para ello mi trabajo, porque durante cinco años, a un promedio de cuarenta corridas en cada uno de ellos, resulta que hemos repartido anualmente a los toreros españoles unos setenta millones de pesetas, lo cual, multiplicado por el total de cinco, hace unos trescientos cincuenta millones. Si debemos seis, resulta una tontería comparado con el total de beneficios que hemos producido.

Diversas veces nos hemos enfrentado a Empresas hispanas que, llegando a última hora, pretendían recoger la semilla sembrada por nosotros, y gracias a esta competencia hemos sido nosotros los autores de un máximo aprecio hacia el torero español, pues si las aludidas Empresas aparecidas a última hora hubieran estado solas en el negocio, hubieran tratado a los toreros poniéndoles en fila y ordenándoles la marcha al frente.

—¿No tiene, pues, ninguna perspectiva de la marcha de las negociaciones?

—Hasta que me reúna con los jefes del Sindicato no podré saber cómo está el ambiente. Tal como me han tratado, lo único que puedo decir de momento es que me siento una especie de Al Capone.

Diez días va a durar la estancia en España del ex matador y empresario del coso bogotano Jerónimo Pimentel. Es de esperar que durante ellos se resuelva, de la forma más conveniente para todos, el motivo que a España le ha traído y de cuyo curso informaremos a nuestros lectores conforme se vayan produciendo los hechos.

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

27. GUADALAJARA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Clemente Tassara.)
27. TORREMOLINOS. — John Fulton, El Cordobés y Ricardo Chibanga. (Fernández Palacios.)
28. ARNEDO. — Miguel Márquez y Antonio José Galán, mano a mano.
28. CORDOBA. — Victoriano Valencia, Luis Miguel «Dominguín» y Miguel Márquez. (Ramón Sánchez.)
29. ALGEMESI. — El Teruel y Juan Arias, mano a mano. (Camacho.)
29. CACERES. — Sánchez Caceres, Alfonso Morillo y Ricardo Corey.
29. CORELLA. — Julio Robles, El Niño de la Capea y Curro Fuente. (Paco Camino.)
29. SEVILLA. — Curro Romero y Palomo «Linares», mano a mano. (Marqués de Ruchena.)
29. VILLANUEVA DEL ARZOBISPO. — Miguel Márquez, José Luis Parada y El Puno.
30. ALGEMESI. — José Ortuño y Juan Arias, mano a mano.
30. CACERES. — Curro Romero, Palomo «Linares» y Morenito de Cáceres.
30. SEVILLA. — Miguel Márquez, José Luis Parada y El Puno. (Fermín Bohórquez.)

OCTUBRE

1. ALGEMESI. — EL Feo y El Niño de las Monjas. (Laurentino Carrascosa.)
1. ARNEDO. — César González y El Niño de la Capea, mano a mano.
2. ALGEMESI. — El Feo y V. Luis Murcia, mano a mano. (Frias.)
2. VELEZ-MÁLAGA. — Juan Luis Rodríguez, Juan Arias y Paquito Montes.
3. ALGEMESI. — V. Luis Murcia y Juan Caparrós, mano a mano. (Victor y Marín.)
3. ALHAMA DE MURCIA. — Sánchez Cajo y Gaspar Reyes, rejoneadores, El Feo y Juan Arias. (Cobaleda.)
3. HELLIN. — Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas. (Flores Cubero.)
3. SEVILLA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Carlos Urquijo.)
3. ZAFRA. — Diego Puerta, José Falcón y Morenito de Cáceres. (Albarrán.)
4. CARAVACA. — Riverita, El Puno y Antonio Rojas.
5. ZAFRA. — Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Cunhal Patrício.)
10. ZARAGOZA. — Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Samuel Flores.)
11. ZARAGOZA. — César González, El Teruel y Curro Fuentes. (Clairac.)
12. ZARAGOZA. — Fermín Murillo, Palomo «Linares» y El Alba. (Garzón.)
12. NERJA. — Paco Bautista, Julio Robles y Juan Arias.
13. ZARAGOZA. — Andrés Vázquez, José Fuentes y Angel Teruel. (Joaquín Buendía.)
14. ZARAGOZA. — Dámaso Gómez, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Carlos Sánchez Rico.)
15. ZARAGOZA. — Fermín Murillo, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Conde de la Corte.)

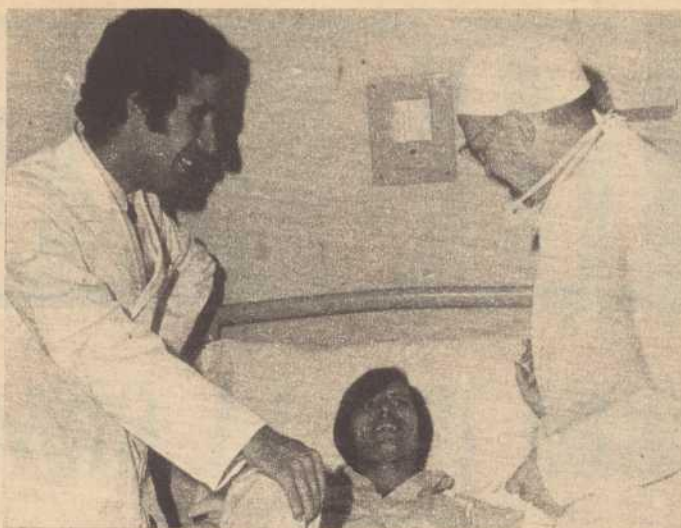
PEDRO TORRES, HIJO PREDILECTO DE TORREPEROGIL

En sentido homenaje de la villa de Torreperogil, el Ayuntamiento ha concedido a nuestro colaborador, don Pedro Torres Guerrero, el título de «Hijo predilecto» de su ciudad natal, al que EL RUEDO se suma con la más ferviente de sus vocaciones por cuanto ha contribuido a la honra de la Fiesta desde su acertada presidencia en la plaza de toros de las Ventas hasta con sus publicaciones documentadas.

Damos la enhorabuena al comisario ejemplar y al amigo de nuestros lectores.

MULTAS A GANADEROS

La Dirección General de Seguridad ha impuesto sendas multas a dos ganaderos. El primero es don Antonio Pérez, sancionado con 30.000 pesetas por haberse comprobado que dos de las reses de su ganadería que se lidiaron en San Sebastián el 10 de agosto último por los diestros Antonio Ordóñez, Paco Camino y Dámaso González no habían llegado a la edad reglamentaria. La segunda, por una cuantía de 33.500 pesetas, ha correspondido al salmantino don Manuel Arranz, porque dos de los toros de su vacada, correspondientes a la corrida torada en Benidorm el pasado 8 de agosto, estaban también por debajo del peso reglamentario.



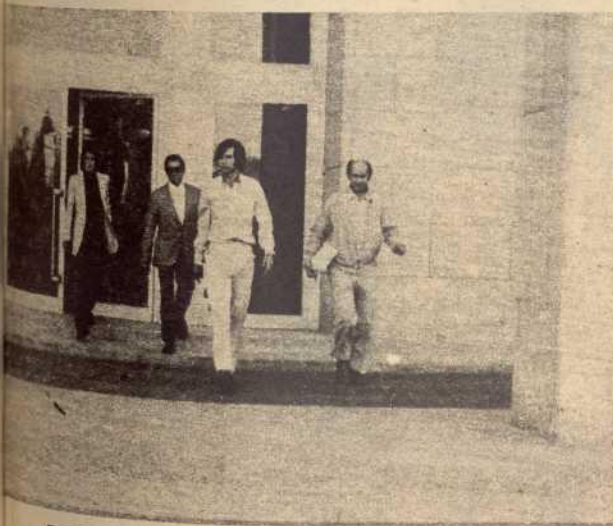
El Cordobés, EN EL CLINICO

Tras cuarenta y ocho horas de internamiento en el hospital Clínico, ha sido dado de alta Manuel Benítez «El Cordobés». Para ser más exactos, ha sido autorizado a trasladarse a su domicilio después de ser sometido a una serie de exploraciones y pruebas que dictaminen el más exacto estado de salud del popular torero.

El profesor Fernández Cruz, a cuyo cuidado ha estado el diestro, estimó oportuno realizarle un chequeo a fondo, cuyo resultado —según nos han informado en el domicilio del insigne profesor— no se conocerá hasta el próximo miércoles, tras exhaustivo estudio de análisis, radiografías y demás pruebas de rigor, que evidenciarán el verdadero estado de Benítez y la terapéutica a seguir en un futuro inmediato. Pruebas hemodinámicas, cardiovasculares y psiconeurológicas; funcionamiento de las glándulas endocrinas y suprarrenales...

Ahora, a esperar el diagnóstico. Manuel Benítez, desde el Clínico, marchó a su «Villalobillos» a esperar el dictamen médico y el subsiguiente régimen a seguir.

Por ahora, ha terminado su temporada taurina en España y América.



«Ahora a ponerse fuerte. Y que la temporada próxima no me parta una enfermedad», parece decir a las innumerables vistas.

El Cordobés abandona el hospital. Le acompañan su mozo de estoques y el apoderado. (Fotos TRULLO.)



Sanatorio de Toreros

Ingresaron en el Sanatorio de Toreros durante la pasada semana el matador de toros Andrés Vázquez, los novilleros Jacinto López, César González, Angel Zahonero y el banderillero Antonio Flores. To-

dos fueron heridos en la jornada taurina correspondiente al 19 de septiembre pasado. Afortunadamente, todos siguen evolución favorable en sus lesiones.

(Fotos TRULLO.)



Andrés Vázquez mejora de sus heridas sufridas en Salamanca



Jacinto López, cogido en Mora de Toledo el domingo 19



El novillero César González herido en Zaragoza



Angel Zahonero, herido en Juer (Guadalajara)

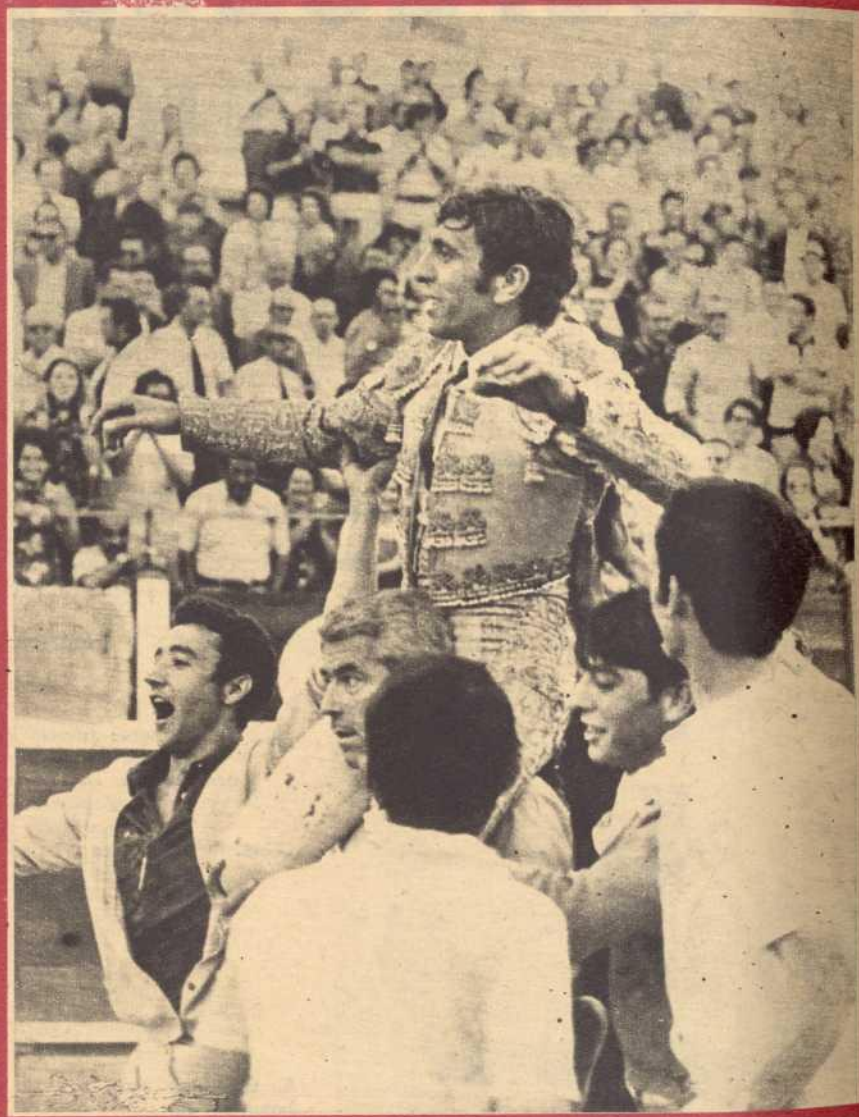
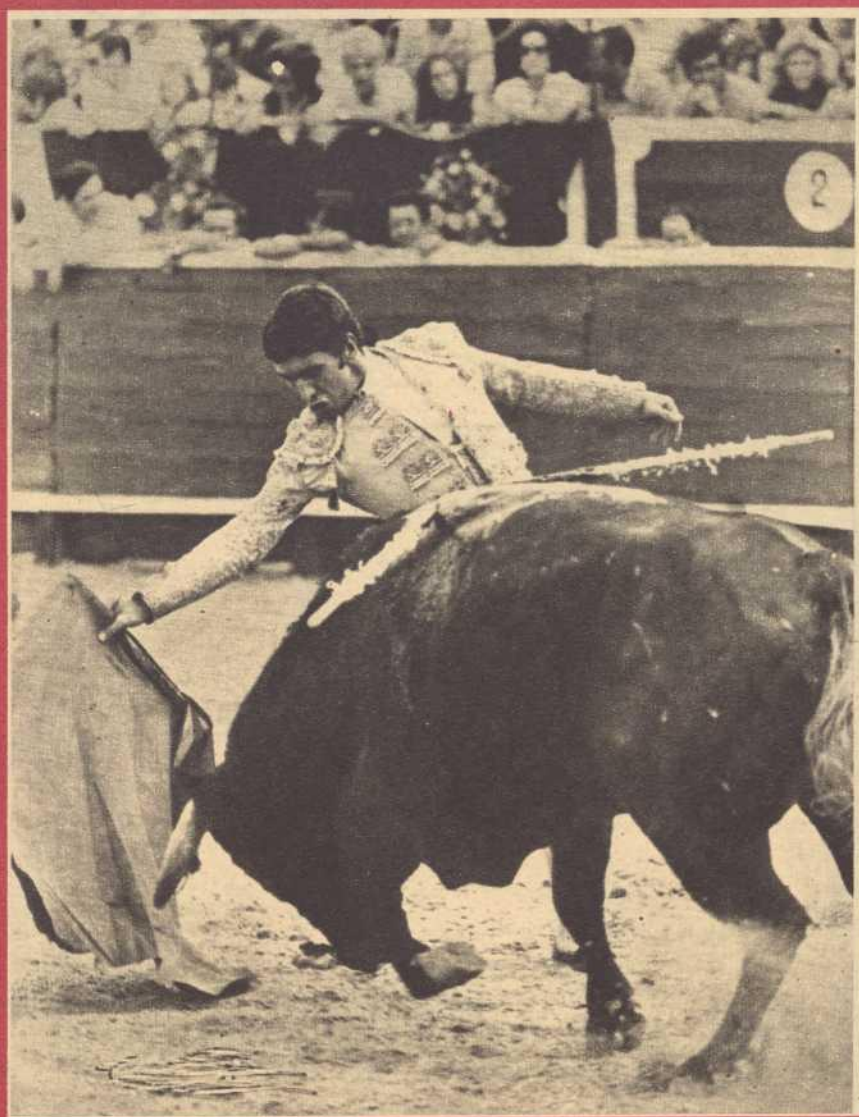


El banderillero Antonio Flores, cogido en Yepes

¡ANTONIO ROJAS!

¡FIGURA DEL TOREO POR LA GRACIA DE DIOS!!

¡Auténtico triunfador de la gran Feria de Albacete!



8 OREJAS y 3 RABOS

¡SIEMPRE SALIENDO A HOMBROS!

¡PASO A ANTONIO ROJAS!



Tri-estreno de cargo

DEBEMOS GOZAR DE LOS BENEFICIOS SOCIALES DE TODOS LOS ESPAÑOLES,

afirma Marcial Lalanda, recién elegido presidente de la Mutua

Desde hace años, a Marcial Lalanda sólo podemos encontrarle a las dos de la tarde en La Salceda o en La Campana. La Salceda está en la provincia de Ciudad Real, donde los monteros se prueban en destreza. La Campana en una de las calles madrileñas con más sole- ra taurina. Es aquí donde encontra- mos a Marcial recién elegido pre- sidente del Montepío de Toreros, cargo que va a requeteestrenar, puesto que es la tercera vez que lo ocupa o, quizá, más propio sea que el Montepío, por tercera vez y para los menesteres de su progreso, ocu- pa a Marcial Lalanda, quien, si se cortó la coleta hace veintiocho años y no volvió a reaparecer por aquello de su seriedad castellana, no ha dejado de vivir todas y cada una de las vicisitudes que la Asocia- ción Benéfica ha venido sor- teando.

Es difícil para el periodista lle- gar a la tertulia de Marcial Lalan- da como profesional, puesto que como amigo llevamos viniendo des- de cuando los años veinte se acer- caban a la cuarta década. Toda pre- gunta se contesta con el humor de la confianza entrañable.

—En La Campana, imposible, Marcial.

—Pues nos vamos a comer don- de nadie nos conozca.

Tampoco en el restaurante so- mos desconocidos para la mayoría de los comensales. Pero en la mesa nadie nos interrumpe.

—Del Montepío, en este momen- to, poco puedo decirte que sea dig- no de tus lectores —bromea el que fue "más grande" en el cantar y en el hacer.

—¿Por qué?

—Por la simple razón de que aún

A hombros de ... compañeros Marcial se retira... del ruedo; pero los toreros modestos no le permitirán el abandono de la palestra, confiando en él el empeño de sacar adelante lo que por necesidad

se entiende en lo social. Ahora, y por tercera vez, Marcial vuelve a ocupar la presidencia del Montepío, precisamente en los momentos en los que la institución se proyecta hacia mejoras sociales.

no he tomado tierra. No he toma- do posesión de la Presidencia y no sé lo que debemos comenzar por resolver. Tengo ideas, pero...

—No obstante, y aun sin conocer lo que tú dices que ignoras, sabes que el Montepío está con un pie en los dominios de la coletería an- tante, y el otro...

—El otro... sí, en el aire, como en el aire estaba en el año cuarenta y tres y mal lo hubiéramos pasado si no tenemos la fortuna de que al frente del Ministerio de Trabajo es- tuviera ese hombre querido de la mayor parte de los españoles y que huelga decir que se llama José An- tonio Girón de Velasco.

Girón, a nuestra exposición de la carencia en que nos movíamos, puso en movimiento la máquina oficial para el estudio de dar solu- ción a abandonos por parte de quienes en el pasado inhibieron obligaciones. Girón nos ayudó pa- ra que los pies quedasen bien sen- tados.

—Cierto: tú has sido el artífice del rango social del Montepío con la ayuda de Girón. Pero, ¿qué va a pasar ahora?

—Es evidente que hoy no esta- mos en el año cuarenta y tres. Que, gracias a Dios, lo social es uno de los grandes deseos del Régimen; pero no es menos evidente que aun enmarcado el Montepío en la ins- titución más idónea, debe seguir viviendo sin mengua de su fisono- mía original, porque, como en el año cuarenta y tres en el Ministe- rio de Trabajo, se nos están dan- do toda suerte de facilidades para el logro de lo que ha de ser el fu- turo Montepío de Toreros. Por suerte nuestra institución, querido Angel, en los momentos difíciles encuentra grandes valedores, como ahora sucede con el señor Utrera Molina.

Marcial, parco en el yantar, se da a las sabrosas "cocoas" rega- das con rioja de pocos grados.

—Nos ha llegado el rumor de que, posiblemente, el Montepío se sirva de la Ciudad Sanitaria "Francisco Franco", en donde se ha puesto a disposición de las nece- sidades toreras 30 camas a 1.200 pesetas diarias, o sea, 36.000 pese- tas diarias.

—Hablar, hablar. Ya conoces lo que es nuestra gente. Ciento que hemos escuchado una proposición de nuestro común amigo, el visita- dor de la Diputación en la Plaza de Toros, señor Matos, pero nada se ha precisado y menos decidido, porque esto debe ser tratado por la Junta y objeto de un estudio profundo.

Por otra parte, y otro organismo también, se intenta absorbernos, lo que sucederá si no se nos ase- gura la vivencia del Montepío, no ya al amparo de los beneficios ac- tuales, sino al amparo de todos los beneficios sociales vigentes para los españoles, y esto sin dejar que el Montepío pierda la tónica de su independencia, de su aire.

—Concreta esta respuesta, Mar- cial.

Así era Marcial Lalanda cuando por segunda vez toma las riendas de la Benéfica Institución y, con la generosa ayuda del Ministerio de Trabajo, consigue para los toreros lo que después sería bien para todos los españoles: la Seguridad Social.



«EL MONTEPIO PUEDE ENMARCARSE DONDE SEA, PERO NO DEBE PERDER SU FISONOMIA, SU AIRE...»

Estudiaremos la propuesta de la Ciudad Sanitaria

«Francisco Franco»

—Cuando tome posesión trazaré un programa de acuerdo con los componentes de la Junta y enton- ces sí, EL RUEDO será el pri- mer informado y tan ampliamente cuanto me sea posible, porque si en algo pongo énfasis es, precisa- mente, en informar bien; pero por ahora, mientras no tome posesión, no es que no pueda decirte, es que no sé qué decir.

Es inútil insistir. Marcial no di- rá nada realmente concreto mien- tras no tome posesión. No obstan- te, tenemos la seguridad de que le conocemos, de que Marcial La- landa, una vez más, dará al Monte- pio lo que socialmente le está fal- tando, y, como el ha dicho, sin mengua de su carácter.

A. ALCAZAR DE VELASCO

FERMIN RIVERA JUZGA A SU HIJO CURRO

«MI MISIÓN CON CURRITO HA FINALIZADO. MI DEBER ERA ENCARRILARLO; YA PUEDE VOLAR SEGURO»

- ESTA PRIMERA TEMPORADA ESPAÑOLA LO HA COLOCADO COMO PRIMERA FIGURA DE MI PAÍS»
- «TODO SE HA DEBIDO A LA INTUICIÓN Y CONCEPCIÓN DE SU TOREO»
- CREO QUE A MANOLO MARTÍNEZ LE FALTO ENTUSIASMO EN ESPAÑA»

Llegó a España en el mes de abril. Abandonó temporalmente Méjico para ser testigo del debut en las plazas hispanas del diestro azteca Currito Rivera, su hijo. Es Fermín Rivera, que también tuvo nombre en la torería de los años cincuenta y pico, hasta que se retiró un buen día de 1961 en la plaza de San Luis de Potosí, su ciudad natal. Fermín Rivera, cincuenta y tres años en la actualidad, de profesión agricultor y ganadero, casado con doña Angeles Agüero, de cuyo matrimonio tiene cuatro hijos, dos varones y dos hembras: Fermín, Curro, Rosario y Verónica. La señora es española, vascongada, hermana del que también fue famoso matador de toros Martín Agüero, a quien Currito brindó el toro de su éxito en la gran Feria de Bilbao, haciendo llorar de emoción a su sexagenario tío...

Fermín Rivera —habla el periodista con él en el piso que adquirió en Madrid, en la calle de Núñez de Balboa, nada más llegar a

España—, amable, muy cordial, contesta con mesura a cuanto se le pregunta sobre su hijo, Currito. Era la víspera de su partida a Méjico, con la temporada española a punto de terminar. Marcha contento, muy contento. ¿Por qué?

—Es natural que me vaya satisfecho al haber podido comprobar que mi hijo ha confirmado en la Patria madre del toreo el sitio que ya ocupaba, por derecho propio, en Méjico. Quería verle acá, ser testigo de cómo consolidaba su carrera ante los toros y los públicos españoles.

—¿Se ha desarrollado todo tal y como usted esperaba o ha sobrepasado, quizá, sus propias aspiraciones? En una frase: ¿Esperaba de Currito todo lo conseguido en esta temporada española de su debut?

—Bueno, la verdad es que, efectivamente, ha sobrepasado la raya. En su honor, que ha hecho más de lo que esperaba. No porque no cre-



SATISFECHO. — «Marcho contento y muy agradecido a todos los públicos por el comportamiento tenido para con mi hijo...»

yera en él —¡eso nunca!—, sino porque todo lo ha realizado con más rapidez de la prevista. Consolidar un puesto entre las figuras en la primera temporada, donde tantas cosas se extrañan, es ciertamente un éxito que debo resaltar como merece. Y conste que en el aspecto no me guía ninguna pasión como padre.

—¿A qué cree usted que se debió esa aceleración en la carrera de su hijo?

—Todo se ha debido a la intuición y concepción del toreo de Currito.

—¿Sus virtudes toreras?

—Son varias. Pero destacan el

valor sereno que ante el toro posee; una inteligencia natural unida a una afición incontenible. Cuando un torero reúne esas condiciones puede esperarse de él todo, hasta lo imposible.

—¿Defectos?

—Muchos. Es natural. Sólo son tres años de alternativa. Y en el toreo nunca se alcanza la perfección. El torero, cuando se retira, marcha a casa con muchas cosas todavía sin aprender.

—Se dice por Méjico que Currito va a ser recibido en olor de multitud...

—Es lógico. ¡Ya se lo puede usted imaginar! Desde que tomó la



MATAR. — «Currito torea de muleta con el estoque de verdad. Y luego entra a matar derecho...»



TRANQUILIDAD. — «Veo las próximas temporadas americanas y española con toda tranquilidad para mi hijo...»

alternativa posee un gran cartel en Méjico. Pero esta primera temporada española lo ha colocado ya en auténtica primera figura de mi país. Será recibido, efectivamente, con gran euforia.

—Toda comparación es odiosa. Pero no hay más remedio que aceptarla.

—¿Quién es mejor torero, Manolo Martínez o Currito Rivera?

—Usted lo ha dicho: es odiosa la comparación. Eso quien de verdad lo tiene que decir es el público. La decisión de éste será inapelable.

—¿Por qué no triunfó Manolo Martínez en España, igual que lo ha hecho su hijo?

—No lo sé. Pero seguramente fue que le faltó entusiasmo.

—¿Por qué no apodera a Currito? Usted es la persona de máxima confianza del torero...

—De plena confianza es también su apoderado, Enrique Vargas, muy competente, además, en la materia. Mi deber era encarrilar a Curro en el espinoso camino. Vine a verle funcionar en España tras sus éxitos mejicanos. He visto que puede volar sin cuidado. Mi misión ha terminado.

—¿Quiere decir esto que la próxima temporada no nos visitará?

—Sí; vendré, pero menos tiempo. Sólo presenciaré la famosa Feria de Bilbao, donde a Curro se le quiere tanto. Es natural por razones de paisanaje de su madre.

—¿Realizará el torero en 1972 el mismo número de corridas que en 1971?

—Aparente. Este año va a terminar con sesenta. La próxima temporada también la comenzará en las Fallas de Valencia.

—¿Vino este año obedeciendo a alguna exclusiva?

—No; llegó contratado por la Empresa de Madrid para sus plazas; luego ella ha sido realmente, por medio de don Alberto Alonso Belmonte, la que le ha hecho los demás compromisos con el resto de las Empresas.

—¿Tienen ya comprometida la temporada mejicana?

—No está arreglada todavía. Existen conversaciones, sólo eso. Creo que se llegará pronto a un acuerdo. El matador abandonará España a primeros de octubre, para marchar a Venezuela. Debe torear en la capital, en Caracas, los días 10 y 11. Una vez cumplidos estos contratos vendrá a Méjico.

—¿Cuáles han sido los honorarios recibidos por el diestro en España?

—Normales. Poco más o menos los de cualquier figura española.

—¿Sus triunfos pueden redundar en unos ingresos mayores en las temporadas americanas?

—Sí, evidentemente.

—¿Y en la temporada española de 1972?

—Bien: todo irá bien.

Fermín Rivera abandonó España en la madrugada de ayer lunes. Era obligado decirle:

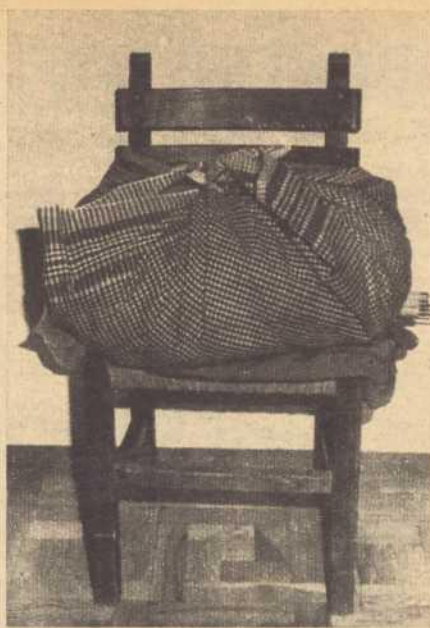
—Despidase de los españoles.

—Marchamos contentos y agradecidos a todos por la ayuda, el respaldo y el cariño del público. Se han comportado muy bien. Y de bien nacidos es confesarlo públicamente. Mil gracias a todos.

Nos dio un abrazo. Luego dijo:

—Adiós, amigos. Hasta siempre.

J. S.



HATILLO. — En casa de un torero nunca falta el dispuesto hatillo, siempre en hora para marchar a la plaza



ALTAR. — En el domicilio particular de los Rivera existe esa especie de pequeño altar, donde el torero reza ante las imágenes de su devoción. «Todo son regalos», dice Fermín a nuestro compañero

(Fotos TRULLO.)

LA FERIA DE QUITO, ULTIMADA

En un céntrico hotel madrileño se celebró la pasada semana una reunión convocada por don Fausto Torres, empresario de la plaza de Quito (Ecuador). El motivo de ella era el deseo del señor Torres de comunicar a los medios informativos la feliz terminación de sus gestiones encaminadas a ultimar los carteles taurinos de la famosa Feria quiteña, en la que se otorga el trofeo denominado «Jesús del Gran Poder».

El resultado de las dos semanas que en España ha pasado el empresario de Quito ha sido la contratación de los diestros españoles Luis Miguel «Dominguín», Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González, Santiago Martín «El Viti», Miguel Márquez, Angel Teruel y Palomo «Linares», del mejicano Eloy Cavazos y del ecuatoriano Fabián Mena. Los toros para la Feria de Quito, que según su promotor va a ser la mejor de América y que durará del 27 de noviembre al 6 de diciembre próximos, serán suministrados por dos ganaderías mejicanas, dos colombianas y dos ecuatorianas, calificadas como las mejores de cada uno de estos países.

A preguntas de los informadores, el señor Torres manifestó que por haber comprado él la plaza de Quito, habían también quedado saldadas las deudas que tenía pendientes el anterior empresario, don Manuel Cadena Torres, con lo cual había quedado solucionado el veto impuesto a tal coso. Expresó su satisfacción por el feliz resultado de sus gestiones, que permitirán a los ecuatorianos admirar el arte de un buen grupo de los mejores toreros españoles y terminó exponiendo sus firme esperanza



en el inmejorable porvenir taurino que se abre ante la afición de Quito con el nuevo enfoque de su Empresa.

N. DE LA R.—Con las naturales reservas sobre la contratación de El Viti, damos la información, recogida de labios de don Fausto Torres.

MÁLAGA TIENE UN NUEVO DOCTOR EN TAUROMAQUÍA

En la pasada Feria de agosto, de Málaga, me llamó poderosamente la atención un joven torero, de veinte años, que en el día de su alternativa, precisamente, cortaba en buena lid, en su toro de la ceremonia, dos orejas, para cortar, posteriormente, las dos y el rabo del sexto.

Manolo Ortiz, continuador de toda una dinastía torera malagueña, está ante nosotros. Sonriente, sólo piensa en los toros... Lleno de ilusión y consciente de su responsabilidad, porque ser matador de toros, ya no es ser novillero, en escala de aprendizaje. Con el joven maestro están presentes en la entrevista sus tíos Manolo Ortiz, conocido por Poli, excelente banderillero al igual que Antonio, conocido con el pseudónimo El Cani, que toreó, por cierto, con su sobrino en las dos corridas en las que éste actuó en la Feria malagueña. Una bonita sala de la plaza de toros malagueña, adornada con objetos y temas taurinos: unas preciosas perchas, confeccionadas por Poli, con las cornamentas de toros, sin despuntar, etcétera..., hierros de ganaderías y fotos por doquier, amén de unos carteles históricos, como el de Pedro Romero, de alto valor taurino.

—¿Eres malagueño de pura cepa, Manolo?

—Sí señor. Lo soy. Nací en Málaga el 9 de junio de 1951, contando, pues, veinte años de edad.

—¿Cómo brotó en ti la afición a los toros?

—Sin dudar, por el ambiente familiar en que me desenvolví siempre, ya que mi abuelo era conserje de la plaza de toros de Málaga, de la Malagueta, y actualmente lo es mi tío Manolo Ortiz «Poli». Aquí todo el ambiente, como ve, es taurino, y yo no iba a ser menos...

—¿Qué antecedentes familiares taurinos tienes en tu familia?

—Yo soy hijo de Ricardo Ortiz. Los primos de mi padre, Paco y Manolo, formaron una celebrada pareja de becerristas allá por los años 1934 al 1935, llegando el segundo de ellos a tomar la alternativa en Francia. Mis tíos, Manolo «Poli» y Antonio «El Cani», han sido novilleros, que usted los ha visto actuar, por cierto, y, actualmente, continúan como banderilleros, así como mi padre, Ricardo Ortiz. Como usted ve, la racha torera nos sigue a los Ortiz por «tos» lados...

—¿A qué edad te pusiste ante una vaquilla o un becerro?

—Concretamente, a los ocho años, en un festival celebrado en Villanueva del Rosario, de aquí, de la provincia de Málaga.

—Cuando debutaste con caballos, como novillero..., ¿recuerdas con quién alternaste?

—Antes que nada, mi presentación en novilladas económicas, la efectué en Melilla, el día 9 de septiembre de 1967. Toreé 18 novilladas sin caballos y debuté, con ellos, en Vista Alegre, en Madrid, el día 18 de mayo de 1969, alternando con Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de Diego Romero, cortando oreja, por cierto.

—¿Cuántas temporadas de novillero, ante ese caso?

MANOLO ORTIZ



«HABIA TOREADO SOLO DOS NOVILLADAS CUANDO TOME LA ALTERNATIVA»

«NO TUVE TEMORES POR CONFIAR EN MÍ Y EN MI PÚBLICO DE MÁLAGA»

«NO TENGO DISCRIMINACIONES CON NADIE; SOY TORERO Y A ESO VOY...»

—Dos temporadas, la de 1969, 1970, y parte de esta actual de 1971. Actué, en total, en 32 novilladas picadas.

—¿Qué te decidió a tomar la alternativa?

—Me decidió, en sí, el hecho de considerarme, modestia aparte, preparado para ello. Había sólo toreado dos novilladas en este año cuando tomé, ahora en agosto 1971, la alternativa durante la Feria malagueña.

—¿Tu éxito más grande como novillero?

—Entre los que obtuve, resalto el logrado en Bilbao (dos orejas),

y en la plaza de Nueva Andalucía (seis orejas y tres rabos); igualmente, de Francia, tengo dos trofeos, al triunfador, que los logré en Orthez y en Vichy.

(Manolo nos exhibe ambos trofeos, bonitos, dentro de una línea estilista, pura taurina, con sentidas dedicatorias.)

—¿Tu tarde negra como novillero?

—En Badajoz, en el pasado año 1970. No quiero acordarme. Son de esas tardes aciagas en que todo sale torcido...

—¿Te han cogido los toros en alguna ocasión?

—Cuando los toros nos cogen tenemos nosotros la culpa, no cabe duda. Tuve una cornada en Vista Alegre y otra en Vichy (Francia), ésta de mayor importancia. De ellas saqué mis experiencias y conclusiones.

—¿No tuviste temores a tomar la alternativa en Málaga y en Feria tan famosa?

—No tenía temores: tenía ganas, ardía en deseos. No tuve temores por confiar en mí y en mi público de Málaga.

—¿Quiénes fueron tu padrino de ceremonia y testigo?

—Me dio la alternativa José Luis Román, y como testigo, Miguel Soler. Los toros eran, tres, de Pérez Valderrama, y tres, de Fernando Javier Osborne. Corté las dos orejas en el toro de mi alternativa, y las dos y el rabo, en el sexto, que lidié igualmente.

—¿Estabas sereno en tu segunda actuación de Feria al tener que sustituir a El Viti?

—Siempre es elevada responsabilidad tener que sustituir a una figura como El Viti; pero la buena acogida del público el día anterior, el de mi alternativa, me dio ánimos. El cartel era con seis toros de doña Caridad des Allimes de Núñez, para Curro Romero, José Luis Parada y yo, que sustituí a El Viti. Corté en mi primer toro las dos orejas, y una, en el segundo que lidié.

—¿Tienes ya apoderado?

—Pues, sí; es preciso y espero mucho de él. Se llama Manolillo de Valencia.

—¿Planes futuros como tal matador de toros?

—Torear cuanto sea posible, dado lo avanzado de la temporada, y prepararme para la próxima. Cuidarme mucho, entrenarme...

—¿Muchas corridas firmadas?

—Tengo actuaciones inmediatas en Gerona, Porto-Alegre (Portugal), Tarragona y La Algaba (Sevilla).

—¿Meta trazada como matador de toros?

—Alcanzar un puesto privilegiado si Dios me ayuda.

—¿Discriminaciones para alternar con algún compañero?

—¡No, por Dios! En absoluto. No tengo discriminaciones con nadie. Soy torero y a eso voy: a torear, arrimarme y llegar al máximo en la Fiesta.

—¿Deseas algo para los lectores de EL RUEDO?

—Enviarles mi más sincero afecto, como igualmente con mi agradecimiento a la afición malagueña. Mi reconocimiento sincero a EL RUEDO en la persona de su Director, don Carlos Briones, por acordarse de mí, torero humilde, pero con ganas de ser...

—Que los éxitos te acompañen y dejes, estimado Manolo, en buen lugar la dinastía Ortiz de Málaga, que hoy representas tú.

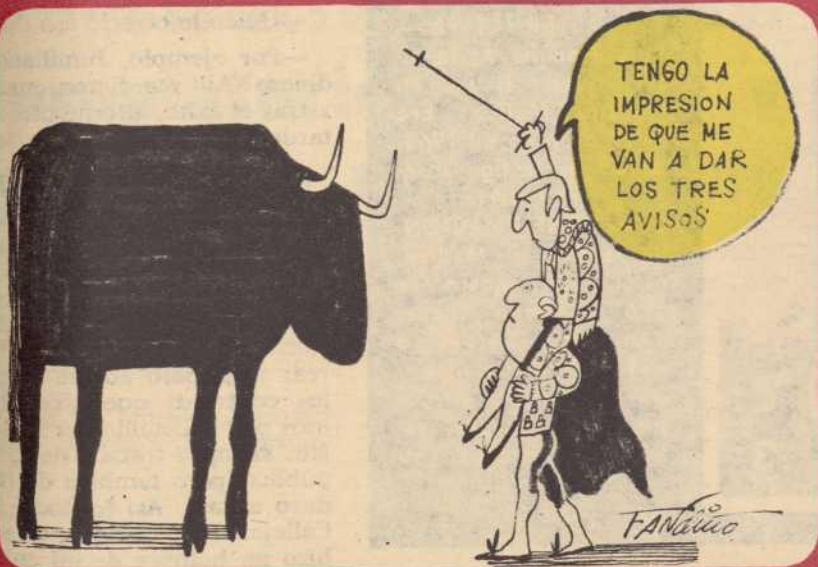
ALBERTO AMOROS



FANDUO



¡AVISAME, CUANDO
COMIENCEN A
AVISARME!



TENGO LA
IMPRESION
DE QUE ME
VAN A DAR
LOS TRES
AVISOS

FANDUO

¡Y VA
DE
AVISOS...!



¿CUANTOS
AVISOS LLEVAMOS
YA?

¡CON EL ULTIMO
TREINTA Y SEIS,
MAESTRO!

FANDUO



¡ESTE ES PARA
VD. SREMPRESARIO!

AVISO
SOLO
MEDIA
PLAZA

FANDUO

Pepe Osuna. Nombre artístico, trucado con el propio (José) y el segundo apellido (Osuna). Porque él se llama José Morcillo Osuna. Y nació en Albacete, en el año 1938. Tiene ahora, pues, treinta y tres años. Podía estar todavía en activo en el toreo, porque es joven, pero... ¡Las circunstancias, las cosas! La verdad es que pudo ser y no fue...

...

Osuna se aficionó a los toros siendo niño, cuando tenía trece años, en la época del "empuje" a la Fiesta de Montero y Pedrés, sus paisanos. Era hijo único. Sus padres, Marcelino y Josefina. El cabeza de familia trabajaba como carpintero...

—En realidad me hice torero para situar a mi familia económicamente, porque éramos lo que se llama "económicamente débiles". No quiere decir esto que me faltara afición —bien demostrado quedó que la tenía a lo largo de mi carrera—, lo que sucedía es que, igual que todos los compañeros, dígame lo que se quiera, aparte de la vocación, se tiene amor al dinero. ¡Qué tonterías! Pero si eso sucede en todas las profesiones!...

...

Bueno; pues a los trece años comenzó a dar capotazos por esos pueblos de Dics, principalmente en La Mancha. Su nombre sonó en la provincia y el Club Taurino de la localidad le dio cabida en el cartel de un festival por ellos organizado en la plaza capitalicia.

—Me hicieron un gran favor Manuel Escribano y Juan Molina con esa oportunidad. Fue el 16 de agosto de 1957. Aquí, en Albacete, aconteció el verdadero punto de partida de la carrera. Toreé después de eso diecisiete novilladas económicas y, luego, llegado el invierno de ese mismo año, marché a tierras de Tarifa, Algeciras... Conocí durante esas andanzas a don Carlos Núñez, padre, y en su finca pasé el invierno ¡Era todo un caballero! Me dio de comer, dejó que toreara sus becerras y alguna vaca, y lo que es mejor, me dio muchos ánimos. Que Dios le tenga en la Gloria, porque es lo que éste hombre merecía. Fíjese a dónde llegó su bondad para conmigo que, un buen día, en un tentadero, se encontraba Antonio Ordoñez y le pidió como favor: especial que hablara con su cuñado Domingo "Dominguín" para que me incluyera en alguna corrida de las que celebraban en la plaza madrileña de Vísita Alegre. Me hizo el favor y debuté en la capital de España el 24 de marzo del año 1958. "Pierdes mi amistad si no estás bien" —dijo Carlos Núñez—. ¡Cómo le iba a dejar mal, si yo mismo me di cuenta de la gran oportunidad que se presentaba! Corté cuatro orejas. Eso obligó a la Empresa a repetirme durante cuatro domingos consecutivos. Corté catorce orejas en total. Un record. Y llegó entonces la oferta de apoderamiento por parte de Enrique Callejas. Acepté en el acto, porque, como albaceteño, no ignoraba su honradez y pulcritud. Esto hizo que toda mi carrera artística transcurriera bajo su administración. Ha sido mi único apoderado.

LOS QUE PUDIERON SER Y NO FUERON...

ESTA SEMANA: PEPE OSUNA



1. — ALTERNATIVA. — Luis Procuna da la alternativa a Osuna en Tijuana (Méjico). Era el 27 de julio de 1962. Actuó de testigo Jose-lito Huerta
2. — CONFIRMACION. — Se la dio en Madrid, el 17 de agosto de 1967, Antonio Chenel «Antoñete». Testigo fue El Estudiante
3. — HOMBROS. — Como tantas tardes, salió a hombros en su tierra

TUVO DURANTE NUEVE AÑOS UN SOLO APODERADO: CALLEJAS... Y LE AYUDO, EN PRINCIPIO, CARLOS NUÑEZ

«Tomé la alternativa en Méjico porque pagaron mucho más de lo que los empresarios de España ofrecieron»

Nueve años con él... Bueno; ese año toreé veintisiete novilladas. No estuvo mal la cosa. Y en 1959 hice mi presentación en Barcelona, precisamente en la misma corrida que

Paco Camino, como novillero. Estuve bien. Tanto así que, entre la Ciudad Condal y Palma, toreé dieciséis tardes. Al final de esa temporada la casa Chopera cogió a Ca-

mino. Y como la plaza de la capital de La Rioja es de los Chopera, yo, que había cortado allí cuatro orejas y un rabo, no pude volver más. Se opuso Paco Camino.

—¿Debido a qué?

—Paco Camino, dijo: "Este niño no vuelve a torear más conmigo." Jamás, efectivamente, volví a torear con él. Ni pude, por supuesto, hacer el paseíllo ante los logroñeses. Este fue mi primer tropiezo serio en la vida profesional... ¡Y eso que no había tomado la alternativa!

—Continúe, continúe...

—En 1960 seguí de novillero. Alterné en treinta y siete festejos. Luego, en 1961, en cuarenta y tres. ¡Entonces es que tardábamos más en tomar la alternativa! Eran otros tiempos, ¿sabe?...

—Su alternativa dio mucho que hablar. ¿Por qué?

—Es que la tomé en Tijuana (Méjico), el 27 de julio de 1962. Me la dió Luis Procuna y actuó de testigo Joselito Huerta. Fue una gran tarde. Jamás la olvidaré: Corté cuatro orejas, un rabo y una pata...

—¿Pero a qué se debió que marchara a Méjico a tomar la alternativa?

—Fui a torear varias novilladas y se presentó la ocasión. En España, por la corrida de alternativa, sólo ofrecían de cuarenta a cincuenta mil pesetas...

—Quién le ofreció ese dinero?

—Por ejemplo, Jumillano. ¡Ese dinero! Allí me dieron mucho más y tras el éxito, alterné otras cuatro tardes como matador de toros.

—¿Qué pasó luego en España?

—Al regreso hice mi presentación en Barcelona, alternando con Paco Muñoz, que reaparecía nuevamente, y José Julio. Fue como mi alternativa española. Actué posteriormente en 23 corridas. Pude torear más, pero no me interesaban los contratos que ofrecían. Eran esos de "lo comido por lo servido". No; siempre trataba de agradar al público, pero también de llevar un duro a casa. Así ¡lo decía siempre Callejas. Don Enrique, en realidad, hizo un hombre de mí en este aspecto y me enseñó a no tirar una peseta, a ganarla siempre honradamente...

—¿Debut en Madrid, como matador?

—Confirmé la alternativa en el año 1967. Antoñete fue padrino y El Estudiante, testigo. Era el 17 de agosto. Corté una oreja.

Pepe Osuna se entregó siempre en sus corridas. Ponía corazón en la pelea. Y llegó la temporada 1968: 19 festejos. La última, en Albacete, en su Feria de septiembre. Tenía entonces treinta años... ¡Y decidió retirarse del toreo!

—¿Por qué?

—Vi mal la situación económica, que los honorarios que recibía no respondían a mi verdad ante los públicos. No ganaba dinero suficiente. Y no quería, de forma alguna, ir gastando lo que a duras penas había conseguido. Pensé que "una retirada a tiempo es un triunfo". Decidí al momento: "¡Vete!" Eso hice, sin más...

—¿Muchas faenas?

—Sí; de apoderados ajenos, de empresas, de algunos toreros...

—¿Cómo fue su toreo, Pepe?

—Creo, en honor de la verdad, que no tenía clase. Pero daba todo en las plazas, ofrecía cuanto sabía y más. El público agradecía esto mucho. Porque, además, lidiaba toros-toros...

Toreó en todos los sitios de importancia, pero casi siempre fuera de Feria. Zaragoza, Valencia, Madrid, Barcelona... Le aplaudieron a rabiar, dada su garra... Pero, tras las buenas palabras para contar con él en las series festivas, llegaba el olvido a la hora de la verdad...

—¿Había derecho a eso, don Jesús? Dice ahora un tanto enfadado: "¿De qué me servía arrimar-me cada tarde y frente a verdaderos ganados? Lo dicho, me retiré con valentía, igual que la tuve en vida torera activa. ¿Quiere que le diga una cosa?

—Sí.

—Que las empresas deben de tener más aprecio y comportarse más dignamente con aquellos toreros que lidian el toro-toro. ¿Quiénes, en consecuencia, son toreros de arriba a abajo? ¡Los toros-toros se han hecho para toreros-toreros; los novillos para los novilleros! ¿O no...?



FAMILIA. — Hoy, Pepe Osuna es tremendamente feliz con su mujer, Marina Pérez, y sus dos hijos, José Juan y Marina, a quien fotografiamos en casa (Fotos MONDEJAR.)

Después de torero ha sido: constructor de obras, propietario agrícola y dueño de una cafetería

Pepe Osuna, al retirarse del toreo, invirtió el dinero ganado en la compra de solares. Luego adquirió, a base de préstamos, una finca campera...

—En realidad, antes de retirarme, ya iba invirtiendo en el primer

negocio todo cuanto ganaba. Más tarde, siendo ya constructor de obras, monté una cafetería en Albacete. De todo un poco es mi vida. Y la verdad es que no puedo quejarme del trato que viene dándome.

—¿Vives bien?

—Sí.

Hace seis años conoció a Marina Pérez Monteagudo y se casaron hace dos...

—¿Quién se enamoró primero?

—Indudablemente, yo. Luego, ella de mí. Mi mujer es un sol.

Tienen dos hijos: José Juan, de veintidós meses, y Marina, de ocho...

—¿Y si un buen día le dices que vas a volver a los toros?

—¡Ni hablar! Diría que no me dejaba... ¡Y uno que, al fin y al cabo, es un marido bueno...!

—¿Volverías a torear si volvieras a nacer?

—No tendría inconveniente si la Fiesta fuera igual para todos, si llegara el momento en que se arreglara...

—¿A quién admiraste como compañero?

—A todos los que pusieron corazón en la lucha.

—¡Pídele algo a la Fiesta!

—Que desaparezcan los "truts", que las empresas nunca puedan poseer en arriendo más de dos plazas, que sean los propios Ayuntamientos o Diputaciones quienes, como propietarios de los inmuebles, monten sus festejos...

Jesús SOTOS



FINCA. — Posee el torero en las cercanías de Albacete una finca cuajada de árboles frutales, sobre todo manzanos. Ahí nos brinda una «poma»...



CAFETERIA. — De vez en cuando se pone la chaquetilla y se va tras la barra, en la cafetería de su propiedad. En esta ocasión alterna con los propios clientes

Aunque es un corte chaparrete y con cruceta, el estoque de descabellar resulta siempre un arma de dos filos: porque él puede decidir entre el triunfo o el fracaso de un torero.

La suerte de descabellar no tiene nada de bella. Hay quien la menosprecia como un lance de matadero, más que de plaza de toros. Pero, en definitiva, es la suerte del torero o su habilidad quienes hacen del descabello el resultado espectacular y fulminante de una faena bien trazada, o quienes la convierten en sanguinolenta carnicería que predispone a tiros y troyanos contra el verdugo armado de verdugillo.

Por eso, aun no siendo fundamental ni mucho menos, es el estoque de descabellar quien dice la última palabra. Como se utiliza en el trance final de la lidia, él es quien desata el vuelo de los pañuelos pidiendo orejas o quien da suelta al más molesto vuelo de las almohadillas, que tratan de hacer impacto en el medroso y desafortunado matador que no encuentra la vía de la muerte para su enemigo.

Dentro de la rutina ha habido toreros que se han adornado en esta habilidad. Rafael el "Gallo" hubo tardes en que le dio la "chala" por descabellar rodilla en tierra. Vicente Barrera —que era habilísimo en este momento— utilizaba el estoque que había clavado en la suerte suprema, lo sacaba lentamente y lo dejaba resbalar por el morrillo y cuello del toro hasta apuntar con el vértice en el lugar de la muerte, que resultaba aún más espectacular con esta preparación. Eran los tiempos en que usaba el mismo estoque para las dos acciones, cosa que fue prohibida para evitar que en el cabecear último del toro la muerte llegase antes al tendido que al ruedo.

En fin, ahí tenemos al espada descabellando... ¡Que no haya mucho aperreo, maestro!

EL DESCABELLO

FOTOCOLOR
JULIO
MARTINEZ

