

María del Socorro González de Arribas

Directora del Museo Arqueológico de Valladolid

y

Filemón Arribas Arranz

Catedrático de la Universidad

Director del Archivo Histórico Provincial

Noticias y Documentos para la Historia del Arte en España durante el Siglo XVIII

INDICE BIBLIOGRAFICO

7 (46) «17» (001)



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

SEMINARIO DE ESTUDIOS DE ARTE Y ARQUEOLOGIA

1962

#

NOTICIAS Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA
DEL ARTE EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVIII

Noticias y Documentos para la Historia del Arte en España durante el Siglo XVIII

POR

María del Socorro González de Arribas

Directora del Museo Arqueológico de Valladolid

Y

Filemón Arribas Arranz

Catedrático de la Universidad

Director del Archivo Histórico Provincial

INDICE BIBLIOGRAFICO

7 (46) «17» (001)



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
SEMINARIO DE ESTUDIOS DE ARTE Y ARQUEOLOGIA
1961

Noticia y Documentos para la historia del
Arte en España durante el siglo XVIII

232

Mano del Socorro González de Arriba

Quinta del Socorro, Valladolid

Filomena Arriba Arriba

Quinta del Socorro, Valladolid

LIBROS Y DOCUMENTOS

A (180) - 175 (100)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DEPOSITO LEGAL: 557 - 1958

Impreso en los Talleres de la Editorial SEVER-CUESTA - Valladolid



M.A. 2392

INTRODUCCION

Hace ya muchos años que al efectuar otros trabajos en el Archivo de Simancas, hallamos algunos documentos referentes a diversos artistas o a sus obras. Iniciamos entonces un repaso metódico de las series a que aquéllos pertenecían y los hallazgos conseguidos compensaron el trabajo efectuado. Posteriormente añadimos nuevas noticias procedentes de otras secciones de aquel archivo y el conjunto se ofrece hoy a la vista del lector gracias al BOLETÍN DE ESTUDIOS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA que ha acogido su publicación.

El resultado no es un catálogo de archivo, sino uno de datos artísticos, un acopio de noticias y documentos del siglo XVIII relativos a las Bellas Artes, exceptuada la Literatura, al considerar los cuales pudiera juzgarse a veces que algunos caen fuera del campo puramente artístico por pertenecer al industrial; pero aunque así fuera, los temas industriales que se tocan, tienen una esencia y fundamento artísticos y por tal razón no hemos dudado en reunirlos para que puedan ser apreciados principalmente como ilustradores de nuestra Historia del Arte en la mayor extensión de esta palabra.

La mayor parte de las noticias aparecieron en la sección *Secretaría de Hacienda*, series tituladas *Avisos de la Secretaría de Estado* y *Avisos de la Secretaría de Gracia y Justicia*, en los cuales se conservan oficios originales de los diversos ministros de aquellas dos

Secretarías a los de Hacienda y otros documentos relacionados con aquéllos. La documentación todavía sin catalogar, se ofrece en los legajos tal como la oficina productora la envió a Simancas, ordenada cronológicamente según la fecha de la resolución, que salvo indicación en contrario corresponde al mes y año de la data del oficio.

Otra fuente importante de datos, los referentes a músicos de la Capilla Real, han sido los Libros de Casa Real guardados entre los pertenecientes a la sección *Gracia y Justicia*. En ellos se registraron las consultas que se hicieron a los Soberanos españoles, en orden al nombramiento y concesión de mercedes como ascensos, ayudas de costa, pensiones, etc., otorgadas a tales dependientes o funcionarios de la expresada Casa Real.

Unas y otras noticias, como queda dicho, se vieron aumentadas con las que procedentes de varias secciones nos fueron llegando a la mano, unas veces al seguir la pista de las que ya poseíamos, otras veces, las menos, por afortunadas coincidencias, aprovechadas para incorporarlas al acervo general.

Reunido el material, pensamos darlo a la estampa agrupado sistemáticamente por materias y tratando de escoger una clasificación de materias, desde el primer momento se nos presentó como indiscutible por su carácter general, la *Clasificación Decimal Universal*. He aquí por qué la hemos elegido, posiblemente por primera vez en España, para presentar el resultado de una investigación histórico-artística.

No se nos oculta, como tampoco al lector, las dificultades de esta novedad y con el fin de que la consulta y examen de las noticias y documentos sea fácil, creemos conveniente exponer a continuación algunos criterios seguidos en la utilización de la notación aplicada.

Todas las noticias han sido agrupadas en la clase 7. *Bellas Artes*¹, aunque algunas de ellas hubieran podido clasificarse en la 6. *Ciencias aplicadas. Industrias*, y en la división 92. *Biografía*; pero como en tal caso hubiera podido hacerse una duplicidad o referencia por relación a una división del 7. *Bellas Artes*, nosotros hemos tomado esta última como principal, dejando a conveniencia del lector la posibilidad de aplicar a cada noticia, si procediere, otro índice clasificador apropiado a sus estudios y trabajos.

¹ Para la clasificación se han utilizado las Tablas completas de la clase 7, publicadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo en 1957.

Algunas de las noticias podrán figurar con toda razón en dos o más grupos, bien porque en ella se alude a dos materias distintas, bien porque su tema aparece en las tablas clasificadoras en más de una división, según la consideración que de él se haga. Pensamos, en un principio, darles número de orden solamente en un grupo para que tales números correspondiesen exactamente al de documentos o expedientes catalogados, pero hubimos de rectificar este pensamiento ante las dificultades de localización de las noticias no numeradas, y por tal causa se han numerado todas ellas, expresando siempre cuáles están repetidas, en qué lugar y con qué número.

Casos particulares son las abundosas noticias sobre músicos de la Capilla Real, los cuales reciben tal nombre no en cuanto posibles autores de obras musicales y sí en cuanto efectivos ejecutantes y cantantes correspondiéndoles por tanto las signaturas 78.07, en general, cuando no se especifica y no ha podido averiguarse la profesión o cuando se refiere a varios músicos de distintos instrumentos y voces; y 78.071.1 los ejecutantes y 78.071.2 los cantantes, en particular, acompañadas una y otra signatura, para más exactitud, de los nombres de los instrumentos y de las voces respectivamente.

Por último, si todos los catálogos para que sean útiles y de cómodo manejo tienen necesidad de índices, éste, con mayor motivo, requería uno especial de las materias clasificadas con indicación de la notación correspondiente de la C. D. U. y de la página en que comienza el grupo respectivo, y otro, en el cual se hallaran en un solo orden alfabético todos los nombres de artistas y lugares de las obras de arte, referidos al número de la noticia.

Esperamos que con estas advertencias y, sobre todo, con el claro juicio del lector, este trabajo logre los fines propuestos: contribuir al estudio y conocimiento de la Historia del Arte e iniciar el empleo de la C. D. U. en la clasificación de materias objeto de investigación en los archivos.

INDICE

INDICE DE MATERIAS

	N.º de la noticia	Página
7(06)	BELLAS ARTES. SOCIEDADES	1
71	URBANISMO	10
712	PARQUES Y JARDINES	12
712.5/6	Fuentes, estanques, etc.	24
72	ARQUITECTURA	50
72:69	Materiales de construcción	62
725	ARQUITECTURA CIVIL. EDIFICIOS PÚBLICOS	72
725.17	Residencias para Jefes de Estado	93
725.8	Edificios e instalaciones para recreos	134
726	ARQUITECTURA RELIGIOSA	144
727	ARQUITECTURA DOCENTE	186
729	ORNAMENTACIÓN, DECORACIÓN Y ACCESORIOS	205
729.3	Distintos elementos de los edificios	205
729.4	Pintura en los edificios	212
729.6	Revestimientos	218
729.89	Vidrios. Espejos	219
729.9	Objetos decorativos para edificios	221
73	ESCULTURA	226
736/7	SIGLOGRAFÍA. NUMISMÁTICA	238
738	CERÁMICA. PORCELANAS	242
739	ARTES DEL METAL. ORFEBRERÍA	246
739.3	Relojería artística	283
74	DIBUJO	289
745	ARTES INDUSTRIALES	292
746	TAPICERÍA. TRABAJOS DE AGUJA	293
748	VIDRIOS Y CRISTALES ARTÍSTICOS	311
749	MUEBLES ARTÍSTICOS	312
75	PINTURA	322
75.023	Materiales	371
75.041	Retratos	375
76	GRABADO	394
78	MUSICA	412
78.07	Músicos	415
78.071.1:	786.6 Organo	451
78.071.1:	787.1 Violín	482
78.071.1:	787.2 Viola	527
78.071.1:	787.41 Contrabajo. Violón	533
78.071.1:	787.5 Arpa	549
78.071.1:	788.1/4 Instrumentos de metal	556
78.071.1:	788.5/7 Flauta y oboe	565
78.071.1:	788.8 Fagot (bajón)	571
78.071.2:	Maestros de Capilla	587
78.071.2:	Tiples. Sopranos	600
78.071.2:	Contraltos	642
78.071.2:	Tenores	659
78.071.2:	Bajos	689
78.071.2:	Cantores de canto llano	706
79	JUEGOS. DEPORTES. DIVERSIONES	727
793.3	Bailes	741
INDICE ONOMASTICO Y TOPOGRAFICO		161

CATÁLOGO

7(06). BELLAS ARTES: SOCIEDADES.

1.—Oficio de don José de Carvajal y Lancaster al Marqués de la Ensenada comunicándole la llegada de Roma de don Jacinto de la Torre, quien traía en quince cajones “varios libros, instrumentos, modelos y dibujos que le entregó D.ⁿ Alfonso Clemente de Arostegui para la nueva Academia de Pintura de Madrid” y otros papeles del real servicio por lo cual deseaba no se abriesen aquéllos en la aduana de Barcelona y sí en Zaragoza, en su presencia.

Buen Retiro, 20 julio 1747.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 4.

2.—Oficio de Carvajal a Ensenada comunicándole la próxima llegada a España desde Roma del “estudio del escultor de S. M. D.ⁿ Felipe de Castro” para la Academia de Pintura de Madrid, cuyo contenido era en la mayor parte “modelos y figuras de barro y yeso”, y que de R. O. no se abriesen los cajones en la aduana del puerto en que fuesen desembarcados.

Buen Retiro, 6 agosto 1748.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 4.

N. B. Esta cédula figura con el número 228 en el grupo 73. *Escultura*.

3.—Oficio de la Secretaría de Estado a la de Hacienda [de D. Ricardo Wall al Conde de Valdeparaíso] relativo a que se entregasen por la Tesorería General a la Academia de San Fernando [de Madrid] 12.500 pesos anuales para sus gastos cuya asignación se hizo en 21 de mayo de 1753, y se manda pagar los atrasos de tres años que se le debían.

(S. l.), 27 abril 1757.

Extracto. 1 hoja 4.^o

S. Hac. 6.

Según consta en el documento, el oficio a que se refiere fue sacado del legajo en 26 de abril de 1808, con motivo de otro de la Secretaría de Estado mandando pagar a la Academia los atrasos de su consignación para que pudiese atender a que se hicieran “los retratos de S. M. el S.^r Rey D.ⁿ Fernando el 7.^o”.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 393, en el grupo 75.041. *Pintura. Retratos*.

4.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. mandase al intendente don Baltasar Elguete que hiciese separar y entregar a la Academia de San Fernando un inventario que se había hecho en tiempo de la Junta preparatoria y otros papeles pertenecientes a la Academia, que existían en la contaduría de la fábrica del nuevo palacio y que necesitaba aquélla para hacer el inventario de sus bienes y alhajas ordenado por S. M.

Buen Retiro, 9 abril 1758.

Orig. 1 hoja 4.^o

S. Hac. 6.

5.—Oficio de don Luis de Ibarra y don Francisco de Cuéllar, Directores generales de Rentas, al Marqués de Esquilache, pidiéndole instrucciones sobre tres fardos dirigidos desde Roma por el Ministro de S. M. a la Academia de San Fernando, los cuales contenían obras de los pensionistas que el Rey mantenía en dicha ciudad.

Madrid, 14 agosto 1764

Orig. 3^{ta} hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.271 (carp. 1764-21).

6.—Oficio del Marqués de Grimaldi a don Miguel Muzquiz remitiéndole el informe de la Junta preparatoria de la futura Academia de las Artes de Zaragoza con la consulta de la de San Fernando de Madrid, sobre el modo de dotar de fondos a la primera.

Aranjuez, 28 mayo 1772.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Consulta de Muzquiz a S. M. sobre el asunto del oficio anterior. (S. f.). La resolución fue cumplimentada en 30 de junio del mismo año.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 8 (carp. junio).

7.—Expediente sobre el modo de proveer de fondos a la proyectada Academia de Nobles Artes de Zaragoza.

Enero-febrero 1775.

5 documentos con 11 hojas.

S. Hac. 9 (carp. feb. 1775).

8.—Expediente sobre el decomiso de un cuadro de Bartolomé Murillo que se intentó sacar del reino y su entrega a la Real Academia de San Fernando.

7 enero a 9 febrero 1780.

9 documentos.

Sup. Hac. 1.275 (carp. 1780, n.º 6).

Dado a conocer por FILEMÓN ARRIBAS: *La protección al Patrimonio Artístico Nacional en el siglo XVIII*. En B. S. E. A. A. Vall. VI (1939-40), p. 237.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 359 en el grupo 75. *Pintura*.

9.—Oficio del Conde de Floridablanca a don Pedro López de Lerena, con resoluciones posteriores, por el cual le prevenía de R. O. no se abriese en la aduana de Barcelona un cajón dirigido a don Manuel Monfort, Director de los jóvenes pensionados de la Real Academia de San Carlos de Valencia, que contenía varias pinturas remitidas desde Roma por el pensionado Rafael Jimeno.

San Ildefonso, 2 agosto 1785.

Orig. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.277 (carp. 1785-69).

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 362 en el grupo 75. *Pintura*.

71. URBANISMO.

10.—Plano de la plaza nueva de Murcia, en la alameda del Carmen, a la salida del puente de piedra.

(S. f. 1756).

Escala de 75 milímetros las 100 [unidades no expresadas]. Tinta y colores. 486 × 724 mm. M. y P. IX-30.

Remitido con su explicación por don Juan Díaz del Real, intendente de Murcia, en una representación a S. M. exponiendo la situación de la obra y dificultades que se ofrecían, la cual fue informada por el Obispo Gobernador del Consejo en 13 de noviembre de 1756.

Gracia y Justicia: leg. 27.

11.—Relación para el despacho de un memorial de don Antonio Berete, arquitecto, maestro de obras y vecino de Madrid, solicitando licencia para usar armas defensivas a causa de los muchos viajes que se veía obligado a realizar a las canteras de San Fernando y a las de la sierra [de Guadarrama?], por haber contratado el empedrado de varias calles de aquella población.

(S. f. 1762).

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Memorial citado. (S. f. 1762). Orig. 2 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.271.

712. PARQUES Y JARDINES.

12.—Oficio del Marqués de Villarias a don José del Campillo comunicándole de R. O. que se admitiese a don Esteban Botelou, nombrado jardinero mayor de Aranjuez, parte de un crédito que tenía contra la Hacienda real para pagar la media anata de su título.

Buen Retiro, 27 enero 1742.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 3.

13.—Oficio de Villarias a Ensenada, comunicándole de R. O. que se habían separado los empleos de jardinero mayor y arbolista mayor de Aranjuez que servía don Esteban Boutelou, quien seguiría con el primero, y nombrado para el segundo a don Jacinto Posada, jardinero mayor del sitio de la Zarzuela.

(S. l.), 29 setiembre 1745.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 4 (carp. oct. 1745).

14.—Oficio de Wall a Valdeparaíso en que le comunica de R. O. haberse concedido a don Pedro Antonio Boutelu y a don Pablo José Boutelu, hijos de don Esteban Boutelu, jardinero mayor del real sitio de Aranjuez, una ayuda de costa diaria de 4 reales vellón a cada uno para su manutención mientras "se havilitan en el arte de la Jardinera".

Buen Retiro, 9 setiembre 1757.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

15.—Oficio de Wall a Esquilache mandándole de R. O. que se entregasen al jardinero Pedro Piccivioli las cuerdas y madera expresadas en una memoria que le incluía.

Buen Retiro, 19 octubre 1760.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

16.—Resumen de un memorial de doña Vicenta Escolano, hija única de don Blas Escolano, jardinero mayor que fue del sitio del Buen Retiro, solicitando un socorro para lutos.

(S. f. La resolución fue cumplimentada el 21 febrero 1770).

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 8.

17.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz comunicándole de R. O. que S. M. había resuelto para promover el estudio de la Jardinería “por principios”, tomar a su servicio desde primeros del mes de la fecha, al jardinero florentín D. José Lumachi, y señaládole 800 ducados anuales de sueldo.

San Lorenzo, 15 noviembre 1778.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: “Lecciones de Agricultura y Jardinería que ha de dar en los jardines del real sitio de Buen Retiro el jardinero de S. M. D. Joseph Lumachi”. (S. l. - s. i. - s. a.). 5 pág. 4.º

S. Hac. 9.

18.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz avisándole que el Rey había dispuesto se ordenase la administración y economía de la Real Quinta y se formase un reglamento para gobernar interinamente dicha posesión y a todos los empleados en ella, incluso el “jardinero mayor D.ª Jose de Lumachi”.

San Lorenzo el Real, 16 noviembre 1780.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

19.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz avisándole de R. O. la concesión de una pensión de 4 reales diarios a María Ana Casinaut, viuda de José Fernández, jardinero principal de la Zarzuela.

San Ildefonso, 1 octubre 1782.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

20.—Oficio de Floridablanca a Lerena comunicándole que S. M. había dispuesto que Pedro Dirac, jardinero del Buen Retiro, pasase a prestar sus servicios al Rey de Marruecos, en sustitución de Pedro Conde que había regresado de dicho reino.

Aranjuez, 10 abril 1785.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

21.—Oficio de Floridablanca a Lerena comunicándole de R. O. que se abonasen en cuenta de don Juan Manuel Salmón, cónsul general de España en Marruecos, las cantidades pagadas a Pedro Dirac y Francisco Sánchez, jardineros al servicio del Rey de Marruecos, por sueldos atrasados que se les debían.

El Pardo, 10 marzo 1787.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

22.—Oficio del Duque de la Alcudia a don Diego de Gardoqui avisándole de R. O. que habiendo mandado S. M. “retirar a D.ª Jose Lumachi del empleo de jardinero mayor”, debía asistirle por Tesorería mayor con los doce mil reales que disfrutaba en aquel empleo.

Palacio [Madrid], 11 enero 1793.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12.

23.—Oficio del Príncipe de la Paz a Gardoqui avisándole que el Rey había concedido ciertas pensiones a doña Feliciano Gallo, viuda de don José Lumachi, jardinero de S. M. del sitio del Buen Retiro “que acaba de fallecer” y a sus tres hijos.

San Lorenzo, 28 octubre 1795.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12 (carp. nov. 1795).

712.5/6. Fuentes, estanques. Elementos constructivos.

24.—Regulación que se hace al año para la conservación de los reales sitios de San Ildefonso y Balsaín, así por sueldos como por materiales para la reparación de casas, jardines y fuentes, asistencia de la fábrica de cristales y continuación de las obras de don Renato Fremín.

San Lorenzo, 16 noviembre 1736.

Copia. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 2 (carp. enero 1737).

25.—Oficio de don Sebastián de la Cuadra al Marqués de Torrenueva previniéndole de R. O. que se librasen 622.513 reales vellón para concluir las fuentes de la Fama y Latona de los jardines de San Ildefonso.

Buen Retiro, 22 diciembre 1736.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†

Para concluir las fuentes que circundan la plazuela de las Ocho Calles en los jardines del Real Sitio de San Yldefonso, la que llaman de la Fama y la titulada Latona, se necesitan seis cientos y veinte y dos mill quinientos y trece reales de vellon. Y Su Magestad me manda prevenir a V. S. disponga que a cuenta de esta cantidad se entreguen luego al Thesorero de aquel Sitio ducientos mill reales y que los quatrocientos y veinte y dos mil quinientos y trece reales restantes se subministren en cinco mesadas extraordinarias desde la de febrero próximo a razon de ochenta y quatro mil quinientos y dos reales en cada una.

Lo que participo a V. S. de orden de S. M. para su cumplimiento.

Dios guarde a V. S. muchos años como deseo.

Buen Retiro a 22 de diziembre de 1736.

Sebastian de la Quadra [*Rubricado*].

S.^r Marques de Torrenueva.

[*Al margen de la hoja 1.ª*]: Fecho por abiso al Thesorero general en 23 de diziembre.

26.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. que se pagase a José Setién, maestro cantero que hacía la cornisa del jardín de Aranjuez, 15.481 reales vellón que se le debían y otros 20.000 para la continuación de la obra.

Aranjuez, 18 junio 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

27.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, repitiendo la R. O. de 18 de junio sobre pagar a José Setién, cantero, los 35.481 reales vellón, para que continuase la cornisa del jardín de Aranjuez.

San Ildefonso, 22 agosto 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

28.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. que se librasen 13.000 reales de vellón a D. José de Yztueta para la extracción de mármoles

de las canteras de Urda para la fuente de los Baños de Diana proyectada para el real sitio de San Ildefonso.

San Ildefonso, 25 agosto 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†

El Rey manda que a D. Joseph de Yztueta, maestro de obras del real sitio de Aranjuez, se le entreguen luego trece mill reales de vellon para los gastos que deve executar en la villa de Urda, en la saca de marmoles que se le han encargado y han de servir para la nueva fuente de los Baños de Diana que se deve hacer en este sitio; y lo participo a V. S. de orden de S. M. para su cumplimiento.

Dios guarde a V. S. muchos años.

San Ildefonso a 25 de agosto de 1737.

Sebastian de la Quadra [*Rubricado*].

S.º Marques de Torrenueva.

[*Al margen de la hoja 1.ª*]: Fecho por abiso al Thesorero general en 29 de agosto.

29.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. que don Juan Pablo Gozani entregaría en los almacenes de Balsaín 650 arrobas de estaño, que se necesitaban para las obras de escultura de la fuente de los Baños de Diana, cuyo importe al precio acostumbrado debía serle satisfecho.

San Ildefonso, 5 octubre 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

30.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. que se pagasen prontamente a D. Renato Fremin, "primer escultor", 6.327 doblones que se le debían por resto de las obras de escultura y demás de su inspección, que había hecho y sentado de orden de S. M. en el palacio y jardines del real sitio de San Ildefonso.

San Ildefonso, 19 octubre 1737.

Orig. 4 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†

El Rey ha resuelto que a D.ª Renato Fremin, su primer escultor, se le paguen prontamente seis mil trescientos y veinte y siete doblones que deve haver por resto de las obras de escultura y demas de su inspeccion que ha hecho y sentado de orden de S. M. en el palacio y jardines de este real sitio de San Yldefonso, desde primero de febrero de mil setecientos treinta y tres hasta quince de septiembre proximo passado; y manda S. M. se le consigne dicha cantidad sobre las rentas de Cordova y Granada.

Assimismo ha resuelto S. M. que al referido D.ª Renato Fremin se le libren sobre las citadas rentas sesenta y siete mill ciento y doce reales de vellón que se le deven por resto de mayor cantidad que de caudal propio suplió el expresado año de mil setecientos y treinta y tres para el adelantamiento de dichas obras.

Lo que participo a V. S. de orden de Su Magestad para que prevenga lo combeniente a su puntual cumplimiento.

Dios guarde a V. S. muchos años como deseo.

San Ildefonso a 19 de octubre 1737.

Sevastian de la Quadra [*Rubricado*].

S.^{or} Marques de Torrenueva.

[*Al margen de la hoja 1.^a*]: Fecho aviso al Thesorero general a 21 de octubre de 1737.

31.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandando de R. O. que se pagasen a Claudio Vicálbaro 3.477 reales por dos “sopapas de bronce, dos llaves y dos ajustaches” para las fuentes nuevas del sitio de Aranjuez.

Buen Retiro, 17 diciembre 1737.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 2.

32.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. que se pagasen 17.685 reales y 3/4 de otro, a Miguel Betelu por resto y entero cumplimiento del importe de la obra de cantería de arquitrabe y cornisa, que había hecho en el jardín nuevo de Aranjuez.

San Ildefonso, 21 julio 1738.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 2.

33.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se pagasen 40.000 reales vellón por varios conceptos a D. Miguel Moreno López, asentista de la conducción de mármoles de Granada, quien cobrando dicha cantidad debía transportar cuarenta y ocho mármoles necesarios “para la nueva fuente de Diana” de San Ildefonso.

San Ildefonso, 3 setiembre 1738.

Orig. 3 hoj. 4.^o

S. Hac. 2.

34.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, que se pagase a D. Juan Pablo Gozani el importe de cincuenta y cinco libras de bronce encarnado, cinco libras de bronce dorado y doscientas cuarenta botellas de barniz para el aseo y conservación de las fuentes de San Ildefonso, contra entrega de dichos géneros.

El Pardo, 9 enero 1739.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 15 (carp. mayo 1739).

35.—Oficio de Villarias a D. Juan Bautista de Iturralde previniéndole de R. O. que se entregasen varias cantidades para diversas obras del sitio de San Ildefonso, entre ellas, 100.588 reales y 8 maravedís para los materiales que se necesitaban, excluyendo bronce y tornillos, para poner corrientes “las dos fuentes de la Taza de Marmol y de los Camellos”.

Buen Retiro, 20 noviembre 1739.

Orig. 3 hoj. 4.^o

S. Hac. 2.

36.—Oficio de Villarias a D. Fernando Verdes Montenegro, que se librasen y entregasen a D. Miguel Moreno, encargado de la conducción de mármoles de Granada, 50.000 reales vellón a cuenta del transporte de seis piezas mayores

que debían servir para “figuras de la nueva fuente de los Baños de Diana”, del sitio de San Ildefonso.

San Lorenzo, 23 noviembre 1740.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 3.

37.—Oficio de Villarias a Ensenada, que se entregasen al sitio de San Ildefonso setecientas veintinueve arrobas de plomo para reparar unas cañerías y hacer otras nuevas para la fuente de los Baños de Diana.

Aranjuez, 13 mayo 1743.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 3.

38.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de R. O. que a pesar de la Orden de 1.º de noviembre anterior para que no se abonasen, por comprobación posterior resultaba estarse debiendo y se mandaba pagar 389 libras y 15 sueldos, moneda de Francia, por el transporte y otros gastos desde París a Bayona de “once cajas de polbos y barniz traídas en mayo de este año para el colorido de las fuentes del sitio de San Ildefonso”.

Buen Retiro, 16 diciembre 1743.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 3.

39.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, que se entregasen 12.000 reales vellón, 600 arrobas de plomo y 100 de estaño al escultor don Antonio de Mandre, para que hiciese “diferentes estatuas y adornos para las fuentes del real sitio de Aranjuez”.

Buen Retiro, 10 setiembre 1757.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

40.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, que se entregasen a don Antonio de Mandre 18.000 reales vellón “para las estatuas y adornos del jardín del parterre alto de Aranjuez de que está encargado”.

Buen Retiro, 29 noviembre 1757.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6 (carp. dic.).

41.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. que se entregasen a don Antonio de Mandre otros 18.000 reales vellón para la misma obra a que se refiere el número anterior.

Buen Retiro, 10 marzo 1758.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

42.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, que se entregasen 86.620 reales vellón y 3.000 arrobas de plomo que se necesitaban para reparar el estanque último del jardín de la Isleta y colocar en él la fuente de los Tritones que estaba entre los dos puentes de la misma Isleta.

Aranjuez, 18 agosto 1758.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

43.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, que se entregasen 36.000 reales de vellón a don Antonio de Mandre, escultor encargado de la ejecución de “varias estatuas y adornos para las fuentes del real sitio de Aranjuez”.

Villaviciosa, 16 setiembre 1758.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

44.—Oficio de Wall a Valdeparaíso recordándole el del día 17 de agosto [*sic, por 18*] en que se le ordenaba la entrega de cierta cantidad para el traslado de la fuente de los Tritones al estanque del jardín de la Isleta de Aranjuez.

Villaviciosa, 21 noviembre 1758.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

45.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, que se librasen otros 36.000 reales vellón a don Antonio de Mandre a cuyo cargo estaba la ejecución de varias estatuas y adornos de las fuentes del real sitio de Aranjuez.

Villaviciosa, 1 enero 1759.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

46.—Oficio de Wall al Marqués de Esquilache comunicándole que el Rey había aprobado las cuentas dadas por don Antonio de Mandre, maestro escultor, de los 120.000 reales vellón que le habían sido entregados en virtud de avisos de la Secretaría de Estado de 10 de setiembre y 16 de noviembre de 1757, 10 de marzo y 16 de setiembre de 1758, y 1 de enero de 1759, para la ejecución de ciertas obras en las fuentes del jardín del parterre alto de Aranjuez.

Buen Retiro, 29 diciembre 1759.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Orden [a la Tesorería mayor] comunicando la aprobación de las cuentas mencionadas. (S. 1.) 31 diciembre 1759. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

†

A D. Antonio de Mandre, maestro escultor, encargó el Rey la ejecución de varias estatuas y adornos para las fuentes del jardín del parterre alto de Aranjuez, poniendo a su cargo la paga de oficiales, materiales y de todos los demás gastos que ocurriesen hasta la conclusión de dichas estatuas y adornos y colocarlas en los parages de su destino.

Para esto se entregaron a de Mandre por Tesorería mayor, en consecuencia de avisos comunicados a la vía de Hazienda del cargo de V. E. en 10 de setiembre, 16 de noviembre de 1757, de 10 de marzo y 16 de setiembre de 1758 y 1.º de enero de este año, ciento y veinte mil reales vellón.

Ha egecutado de Mandre las estatuas y adornos que se le encargaron y las ha colocado en los parages que se destinaron, y evacuada esta primera parte de su encargo, ha presentado la cuenta de la distribución de dichos ciento y veinte mil reales de vellón recibidos de Tesorería mayor. Y aviendola el Rey mandado examinar y reconocer, ha resultado estar puntual en el cargo y data, y que restaban de líquido alcance contra dicho de Mandre dos mil setecientos treinta y nueve reales y veinte y quatro

maravedis vellon. Y enterado S. M. de lo bien que de Mandre ha desempeñado su encargo y de las cuentas dadas, ha venido en aprobarlas y en hacer gracia a de Mandre por vía de ayuda de costa y gratificación de los dos mil setecientos treinta y nueve reales y veinte y quatro maravedis vellon en que resultaba alcanzado y debería entregar. Todo lo qual participo a V. E. de orden de S. M. para que en su inteligencia y cumplimiento se expidan por esa vía las que convengan para que se teste qualquiera cargo que esté hecho a de Madre por dichos 120 mil reales vellon recibidos en Tesorería mayor y se le dé el resguardo conveniente.

Dios guarde a V. E. muchos años como deseo.

Buen Retiro, 29 de diziembre de 1759.

D.ⁿ Ricardo Wall [*Rubricado*].

S.^r Marques de Squilace.

47.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz avisándole de R. O. que no se cobrasen derechos en la aduana de Madrid por seis cajones de polvos de bronce y barnices, que se recibían para renovar la pintura de las fuentes y estatuas de los jardines de San Ildefonso.

Aranjuez, 25 mayo 1770.

Orig. 1 hoj. 4.º

.Sup. Hac. 1.273 (carp. 1770, n.º 8).

48.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz, que para el arreglo de las gradas y solado de la nueva glorieta de entrada a los jardines del Buen Retiro, por la calle de Alcalá, se necesitaba cierta cantidad de mármol de Urda, la producción de cuyas canteras estaba embargada para las obras del nuevo palacio.

Orig. 1 hoj. 4.º

San Ildefonso, 4 setiembre 1774.

Anexo: Nota de la piedra necesaria para el arreglo arriba citado. (S. f.)
Orig. 1 hoj. Fol.

S. Hac. 9.

49.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz, que se entregasen 40.507 reales y 16 maravedies vellón importe de la obra de un antepecho ejecutado de R. O. "en el monte situado en frente de la fachada de Oriente del real palacio del Pardo", bajo la dirección de D. Francisco Sabatini.

San Lorenzo, 5 noviembre 1779.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 9.

72. ARQUITECTURA.

50.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro avisándole de R. O. que se abonasen a D.^a Rosalía O'More, viuda de D. Andrés Procacini, director de obras, aposentador y jefe de la Furriera que fue de San Ildefonso y Balsaín, 52.926 reales y 4 maravedis que se le debían por varios conceptos.

El Pardo, 19 marzo 1740.

Orig. 4 hoj. 4.º

S. Hac. 3.

51.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. la concesión de 5 reales diarios a D.^a Josefa Antonia Bonavia, hija de D. Santiago, "conserje de este real palacio y director de las obras de este sitio".

Aranjuez, 14 junio 1756.

Orig. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 5.

52.—Oficio de Muzquiz a Grimaldi pasándole una minuta de la ordenanza que habían presentado los Profesores del arte de cantería avecindados en Madrid, que pretendían formar gremio, para que la pasase a examen e informe de la Academia de San Fernando.

(S. l.), 24 mayo 1766.

Minuta rubricada de Muzquiz. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 7.

53.—Memoria de D. Pablo Rossi, profesor de Arquitectura, [a Muzquiz], solicitando permiso para llevar 50 doblones de oro para gastos de viaje a Milán, su patria, adonde había determinado pasar a establecerse con su familia.

Madrid, 3 mayo 1770.

Orig. con firma aut. 1 hoj. 4.^o

Sup. Hac. 1.273 (carp. 1770, n.^o 12).

54.—Oficio de D. Francisco Sabatini a Muzquiz rogándole mandase entregarle libres de derechos de aduanas, dos cajones llegados de Londres con instrumentos matemáticos para el real servicio.

Aranjuez, 12 junio 1775.

Aut. 1 hoj. 4.^o

Sup. Hac. 1.274 (carp. 1775, n.^o 13).

55.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz pasándole los memoriales de D. Alfonso del Río y D. Francisco Boter exponiendo sus servicios como sobrestantes facultativos en diversas obras reales y recomendándoles para alguna plaza proporcionada a sus méritos.

El Pardo, 13 febrero 1778.

Orig. 2 hoj. 4.^o

Anexo 1: Memorial de D. Alfonso del Río exponiendo sus servicios y supliendo medio sueldo vitalicio del que gozaban los empleados de obras reales. El Pardo, 8 febrero 1778. Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo 2: Memorial de D. Francisco Boter con idéntica solicitud. El Pardo, 27 enero 1778. Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo 3: Testimonio de varias certificaciones de los servicios prestados por Boter. El Pardo, 23 enero 1778. Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo 4: Oficio de Muzquiz a los Señores de la Junta de Unión de Rentas, remitiéndoles los memoriales anteriores y recomendando a los citados Río y Boter. El Pardo, 18 febrero 1778. Orig. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 9.

N. B. La existencia del último oficio y memoriales en el legajo procedente de la Secretaría de Hacienda, hace pensar que no debió tener curso.

56.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz avisándole que S. M. había resuelto prorrogar indefinidamente la licencia que disfrutaba el arquitecto D. Marcelo Fronton para residir en Roma y cobrar allí su sueldo, en atención a su mal estado de salud.

San Ildefonso, 24 julio 1780.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Memorial de Frontón solicitando de S. M. no ser desamparado en su crítica situación, después de más de treinta años de servicio. Roma, 5 julio 1780. Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 10.

57.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz avisándole de R. O. se reintegrasen al Marqués de Esquilache 660 reales vellón que había gastado en la compra de varios libros y estampas de Arquitectura para el Príncipe [luego Carlos IV].

El Pardo, 9 enero 1781.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10 (carp. marzo 1781).

58.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz reiterándole la R. O. de 9 de enero anterior a que se refiere el número antecedente.

El Pardo, 5 marzo 1781.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

59.—Expediente causado por la petición de D. Francisco Sabatini, Mariscal de Campo, para que se le devolviese el importe de los derechos cobrados a su esposa en la aduana de la Junquera, por el coche usado en que había venido desde Nápoles.

25 julio a 4 agosto 1788.

3 documentos.

Sup. Hac. 1.281 (carp. 1788, n.º 24).

60.—Oficio de Alcudia a Gardoqui comunicándole el aviso dado por D. José Nicolás de Azara, ministro del Rey en Roma, de haber fallecido en dicha corte el arquitecto D. Marcelo Tantonì, que gozaba sueldo del real erario.

San Ildefonso, 3 agosto 1795.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12.

61.—Oficio del Príncipe de la Paz a Gardoqui avisándole que S. M. había decidido se le continuase la pensión de 8.000 reales, hasta que fuese colocado, al arquitecto D. Jorge Durán, que había sido pensionado en Roma y antes estuvo tres años en París estudiando Arquitectura a sus expensas, de donde tuvo que retirarse a causa de las revoluciones después de perder la mayor parte de sus bienes y 10.000 pesetas que le quitaron en una visita domiciliaria.

San Lorenzo, 19 setiembre 1796.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 13.

72:69. Materiales de construcción.

62.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. que se entregasen 20.000 reales vellón para construir un cobertizo en el cual se guardasen las columnas, mármoles y demás piedras que estaban en el cuarto bajo del palacio de San Ildefonso, mientras se hacía la obra nueva en dicho palacio.

El Pardo, 25 enero 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

63.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. remitiese una letra de cambio sobre Alicante, por valor de 8.000 reales para pagar los fletes de 20 cajones con mármoles para San Ildefonso remitidos por el Marqués de la Banditela, cónsul de España en Liorna.

El Pardo, 16 febrero 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

64.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. se librasen y pagasen a Vicente Pastor, galerero, vecino de Alicante, 23.609 reales y 19 maravedis, resto de 32.544 reales y 19 maravedis, que importó el transporte de 37 cajones de mármoles desde dicha ciudad a San Ildefonso, donde los entregó el día 25 del mes de la fecha.

Aranjuez, 28 abril 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

65.—Oficio de Cuadra a Torrenueva comunicándole que debiendo transportarse treinta y dos piedras mármoles desde la cantera de Grana al sitio de San Ildefonso, debían librarse al Corregidor de Granada 72.000 reales vellón para los gastos.

San Lorenzo, 12 noviembre 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

66.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, que se pagasen 49.688 reales por resto de los 112.233 que había importado la conducción de treinta y dos mármoles de la cantera de Macael, en Granada, al sitio de San Ildefonso, contratada con D. Miguel Moreno [López].

Aranjuez, 10 junio 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

67.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, que de R. O. se librasen 105 doblones de oro para pagar el flete desde Liorna a Alicante de 49 cajones de mármoles labrados remitidos por el Marqués de la Banditela para el palacio de San Ildefonso.

El Pardo, 9 enero 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

68.—Oficio de Cuadra a D. Juan Bautista Iturralde remitiéndole para su liquidación, la contrata otorgada en Alicante por Vicente Pastor y Simón Rubio para la conducción desde dicha ciudad al real sitio de San Ildefonso de cuarenta y nueve mármoles de Masacarrara.

El Pardo, 9 marzo 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

69.—Oficio de Villarias a Ensenada dándole instrucciones sobre los 70 cajones que descargados de una nave holandesa, se hallaban en la aduana de Alicante y estaban destinados para "los quartos de los Reyes en el palacio de San Ildefonso".

Aranjuez, 15 junio 1744.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

70.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz previniéndole de R. O. pasase la conveniente al Intendente de Segovia, a fin de que el Administrador de las canteras de Bernardos y Carboneros, permitiese sacar de ellas a los asentistas de la obra de Ríofrío, la pizarra necesaria para cubrir parte de aquel edificio.

San Ildefonso, 15 agosto 1766.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

71.—Expediente promovido por la instancia de D. Eduardo Chapman Bird, inglés, negociante de mármoles, solicitando permiso para extraer de España ciertas cantidades de ellos.

18 octubre 1766 a 12 mayo 1769.

24 documentos.

S. Hac. 8 (carp. mayo 1769).

Contiene:

Documento VIII: Oficio de Sabatini a Muzquiz remitiéndole la relación de canteras de mármoles y jaspes, que le había pedido por orden del 19.

Madrid, 24 octubre 1766.

Orig. 1 hoj. Fol.

†

Ill.mo S.r

En satisfaccion de la orden de V. S. I. de 19 de este mes, en punto de los jaspes y marmoles que se han descubierto, passo a manos de V. S. I. la adjunta relacion de sus canteras y muestras que se tienen, con notas de lo acaecido sobre algunos descubrimientos y de las que se han usado para Palacio. Y assimismo una copia de la orden prohibiendo su saca y reservandolas para Palacio, que son las noticias que por aora me ha dado la Secretaría, donde todo consta. Y si a V. S. I. se le ofreciese otra cosa cerca de este assunto, podra mandarmelo, como sea de su agrado.

Nuestro Señor guarde a V. S. I. los muchos años que le suplico.

Madrid, 24 de octubre de 1766.

B. l. m. de V. S. Ill.ma

Su mas rend.do serv.or

Fran.co Sabatini [*Rubricado*].

Ill.mo S.or D.n Miguel de Muzquiz.

Documento IX (anexo al VIII): Relación de las canteras conocidas de jaspe. (S. f. 24 octubre 1766). Copia. 4 hoj. Fol.

†

Relación de los jaspes que se han hallado en España, cuyos parages hirán señalados; y assimismo de las distancias de esta Corte, y la abundancia de cada una de las canteras, de que hay muestras colocadas en tres arcas en la Yntendencia de la Fábrica del nuevo Real Palacio; lo que se dispone, en consecuencia de Orden del Ill.mo S.or D.n Miguel de Muzquiz, de 19 de octubre de este año de 1766.

ARCA PRIMERA

Núm.		Parages	Leguas	Abundancia
1	Jaspe pagizo	Villanueva de Alcadrete	18	Abundante
2	Alabastro	Museros	50	Escasa
3	Encarnado	El Toboso	23	Abundante
4	Jaspe negro y blanco	San Pablo	16	Abundante
5	Jaspe brocátelo	Siguenza	25	Abundante
6	Encarnado vajo	Alcadrete	18	Abundante
7	Agatado	Morviedro		Escasa
8	Jaspe negro con nubes	Urda	20	Abundante
9	Asperón fino	Villamayor	20	Abundante
10	Color de rosa seca	Siguenza	25	Abundante
11	Encarnado almendrado	Villamayor	20	Abundante
12	Encarnado vajo	Villamayor	20	Abundante
13	Verde claro	Granada	60	Abundante
14	Encarnado vajo con vetas agatadas	Naquera	50	Mediana
15	Blanco con manchas negras ...	El Tomilloso	23	Abundante
16	Encarnado vajo con vetas negras	Alcadrete	18	Abundante
17	Blanco	Villamayor	20	Abundante
18	Encarnado con vetas pagizas ...	El Toboso	23	Abundante
19	Blanco con vetas encarnadas ...	Alcadrete	18	Abundante
20	Leche y sangre	Granada	60	Abundante
21	Blanco con manchas color de canela, agatado	Granada	60	Abundante
22	Blanco	Villamayor	20	Abundante
23	Encarnado con vetas blancas ...	Museros	50	Abundante
24	Color de melocoton	Saceda	15	Abundante
25	Cañamon tostado	Santander	60	Abundante
26	Agatado	Leon	60	Abundante
27	Negro con manchas blancas ...	Leon	60	Abundante
28	Dorado con manchas blancas y agatadas	Borja	50	Abundante
29	Color de cobre subido	Pamplona	60	Abundante
30	Piel de rata	Leon	60	Abundante
31	Encarnado claro con manchas blancas	Saceda	15	Abundante
32	Blanco	Villamayor	20	Abundante
33	Jaspe pagizo	San Geronimo de Espeja	30	Abundante
34	Pagizo con vetas moradas	San Geronimo de Espeja	30	Abundante
35	Diaspero sanguineo, piedra rodada	Asturias	80	
36	Azulada y blanca	Leon	60	Abundante

Núm.		Parages	Leguas	Abundancia
37	Encarnada y verde	Puebla de Albortón	55	Abundante
38	Color de ceniza con manchas ne- gras y blancas	Santander	60	Abundante
39	Piel de rata clara	Albortón	55	Abundante
40	Alabastro	Leon	60	Abundante
41	Betas blancas y encarnadas ...	Pamplona	60	Abundante
42	Encarnado con vetas pagizas ...	Cabra	70	Abundante
43	Oscura con vetas doradas y blancas	Leon	60	Abundante
44	Pagiza	Alcadrete	18	Abundante
45	Verde obscuro	Granada	60	Abundante
46	Color de cobre con manchas blancas	Pamplona	60	Abundante
47	Color de cobre con manchas pardas y encarnadas	Museros	50	Abundante
48	Encarnado con vetas blancas y pardas	Pamplona	60	Abundante
49	Color de caña obscuro con man- chas negras	Orán	160	Abundante
50	Blanca	Villamayor	20	Abundante
51	Jaspe con manchas encarnadas, verdes y negras	Urda	20	Abundante
52	Agatado	Naquera	50	Mediana
53	Almendrado con hojas de olivo.	Siguenza	25	Abundante
54	Blanca	Villamayor	20	Abundante
55	Color de caña con manchas ne- gras	Tudela	40	Abundante
56	Pagiza	Villamayor	20	Abundante
57	Encarnado con vetas blancas ...	Siguenza	25	Abundante
58	Brocatelo fino	Tortosa	80	Mediana
59	Negra con manchas blancas ...	Urda	20	Abundante
60	Pagiza encarnadina	Alcadrete	18	Abundante
61	Color de caña obscuro con man- chas negras	Orán	160	Abundante
62	Agatado	Saceda	15	Mediana
63	Encarnado con vetas blancas ...	Lérida	.5	Mediana

ARCA SEGUNDA

1	Jaspe pagizo	Zaragoza	50	Abundante
2	Color de leche y sangre	Cartagena	60	Abundante
3	Color de cielo y negro	Pirineo	90	Mediana
4	Encarnado y negro	Yllana	15	Abundante
5	Color agatado	Museros	50	Abundante
6	Marmol blanco	Almadén	70	Escasa

Núm.		Parages	Leguas	Abundancia
7	Jaspe color de ceniza	Moron	70	Abundante
8	Marmol blanco	Macacl	70	Abundante
9	Jaspe color de porfido	Granada	60	Abundante
10	Color de aceytuna	Villamayor	20	Abundante
11	Blanco y encarnado	Villamayor	20	Abundante
12	Pagizo y manchas de rosa	Moron	70	Abundante
13	Color de aceytuna	Zaragoza	50	Abundante
14	Carmesi y blanco	Malaga	85	Abundante
15	Carmesi	Villamayor	20	Abundante
16	Marmol negro y encarnado	Malaga	85	Abundante
17	Marmol negro	Zaragoza	50	Abundante
18	Jaspe pagizo	Moron	70	Abundante
19	Color de rosa seca	Moron	70	Abundante
20	Color de agata	Rillo	45	Abundante
21	Encarnado y color de olibo	Villamayor	20	Abundante
22	Color gateado	Malaga	85	Abundante
23	Color gateado	Loyola	70	Abundante
24	Jaspe encarnado y vetas blancas	Moron	70	Abundante
25	Blanco y encarnado	Moron	70	Abundante
26	Color de porfido con vetas de leche	Hernani	70	Abundante
27	Marmol negro con vetas blancas	Hernani	70	Abundante
28	Marmol carmesi con vetas pa- gizas	Malaga	85	Abundante
29	Jaspe encarnado con vetas de leche	Malaga	85	Abundante
30	Color de leche y sangre	Saceda	12	Abundante
31	Marmol negro con vetas blancas	Hecho	90	Mediana
32	Jaspe de color de rosa seca	Arzate	60	Abundante
33	Marmol negro	Villamayor	20	Abundante
34	Jaspe encarnado con manchas blancas	Fuencal	70	Abundante
35	Color de fuego y manchas ne- gras	Granada	60	Abundante
36	Color pagizo	Elda	60	Abundante
37	Color agatado	Moron	70	Abundante
38	Pagizo y color de rosa	Jaen	60	Abundante
39	Color de canela	Museros	50	Mediana
40	Color de rosa seca con vetas blancas	Saceda	12	Escasa
41	Encarnado con manchas blancas	Saceda	12	Abundante
42	Negro con manchas agatadas ...	Granada	60	Abundante
43	Color de ceniza	Saceda	12	Abundante
44	Marmol blanco	Almaden	70	Escasa
45	Jaspe color de leche y sangre...	Sigüenza	26	Abundante
46	Color de carmesi	Cuenca	30	Abundante

ARCA TERCERA

Por lo que mira a las muestras que contiene esta arca se incluye copia aparte de las noticias que dio el difunto descubridor de sus canteras D. Domingo Martínez de Rivas.

Y por lo tocante a las del número 1.º y 2.º, que resultan ser de azul y verde, se previene que con sus noticias y otras que se pudieron adquirir, que todas se hallan en la Secretaria de la Yntendencia y Junta, se destinó por Orden de 28 de marzo de 1757 que comunicó el S.ºr Conde de Valparayso a D.º Guillermo Vovvles al reconocimiento de las canteras y minas de Aragon, y sus cercanias, con cuyos gastos corrió D.º Alfonso Gonzalez de Andrade, de acuerdo con el difunto Yntendente D.º Balthasar de Elgueta. Y de esta diligencia solo resultó, el traer algunos pedazos de metales como de bronce y cobre, que fundió de las piedras que sacó, y no parece encontró ni la azul ni la verde ni otra cosa especial en aquellas minas y sus cercanias.

Despues se le destinó por Orden de 3 de noviembre del mismo año de 57, al reconocimiento de las canteras de las Andalucias, y con particularidad, las de Sierra Morena, cabo de Gata, todo el contorno de Almería hasta Cartagena; Aracena y Cruna en el Reyno de Sevilla, y Merida en Extremadura; como assimismo la tierra de Machael y Filabres, auxiliandole el Governador de Almeria, y tampoco produjo esta diligencia los efectos que se deseaban, ni más noticias de canteras y muestras que las que ya se tenían.

Nota de las canteras de jaspes que se consideran estar corrientes, porque de las más se ha usado y traído piedra a la obra; y de otras se han comprado algunos adornos para mesas y chimeneas.

Las de Mañaria o Loyola, en Vizcaya.

Villamayor, Socuellamos, y Pedro Muñoz en la provincia de la Mancha.

Naquera y Museros, reyno de Valencia.

Badajoz, marmol blanco.

Machael en Granada, marmol blanco.

Yd. en Granada, de Lanjarón: 1.ª arca, n.º 12.

Tortosa, en Cathaluña.

Jaca, lugar de Hecho, en los Pirineos.

Urda, en la Mancha o Montes de Toledo.

Sevilla, de las cercanias de Aracena.

León, en su reyno.

Cuenca, en su obispado.

A Cordova están pedidas muestras de <de> marmol blanco; porque se juzga de mejor calidad que los otros.

Documento X (anexo al VIII): "Noticia de las canteras descubiertas en el reyno de Aragon y Molina dada por el escultor D.ⁿ Domingo Martinez de Rivas". (S. f. 24 octubre 1766). Copia. 2 hoj. Fol.

†

COPIA RESPECTIVA A LA 3.^a ARCA

Varios generos de jaspes que con orden del Ex.^{mo} S.^{or} D.ⁿ Joseph de Carvajal y Lancaster ha descubierto D.ⁿ Domingo Martinez de Rivas, profesor de Arquitectura y Escultura en esta corte, para la capilla del real y nuebo palacio; y dichos generos de piedras y canteras distan de esta corte las que más treinta leguas, y es en el señorío de Molina y obispado de Sigüenza, y las canteras que quedan descubiertas ser abundantes son las de las muestras con los numeros 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 20, 21 y 22; las señaladas con los numeros 4, 5, 13, 14, 16, 17 y 23 no hubo tiempo para examinar sus canteras, aunque se percibe, segun demuestran sobre la superficie, ser abundantes.

Quedan en mi poder varios generos de piedras que por su mucha dureza no se ha puesto en ejecucion darles pulimento y de ellas son las que salieron de la mina que se abrió nueva.

Razon de los pueblos y terminos donde se hallan las canteras distantes unos de otros como cinco leguas e inmediatas a la cantera de Zaragoza.

En el término del lugar de Pardon, el número 1, 2 y 19.

En el término de la villa de Milmarcos, el número 3, 11, 12, 13, 14, 15.

En el término del lugar de Labros, el número 7, 8, 9, 10.

En el término del lugar de Concha, el número 16, 17.

En el término del lugar de Torrubia, el número 20, 21.

En el término del lugar de Pobo, el número 22.

En el término del lugar de Tordellejo, el número 18.

En el término del lugar de Tortonda, el número 6.

En el término de la Fuen Sabiñan, el número 4, 5.

En el término del lugar de Aragoncillo, el número 23.

En el caso que se determine sacar piedras algunas de las canteras referidas y en particular de las del n.^o 1, 2, que son las que necesitan de bastante reflexion, daré razon por un modelo semejante a la montaña que se halla dicho genero, para que se vea en la forma que hoy se halla y se pueda disponer el mejor modo.

Documento XI: Real orden prohibiendo la saca de mármoles de todas las canteras descubiertas y por descubrir, los cuales quedaban reservados para la construcción del palacio real.

Buen Retiro, 17 setiembre 1748.

Copia. 4 hoj. Fol.

†

Copia.

Haviendose dado en distintos tiempos, Ordenes Reales para descubrimiento, limpia y deconbro de varias canteras, de marmoles, cometiendo estos encargos a personas particulares, con prohibicion de que otras algu-

nas puedan usar de las tales canteras y con obligacion de traer y presentar muestras en essa Intendencia, para que quando llegue el caso de hacer eleccion, se puedan tener a la mano los testimonios mas autenticos de la calidad, colores, dureza y distancia de las canteras, se ha experimentado que los tales particulares, olvidando en una parte, su obligacion y en otra, excediendo de lo literal y mental de las ordenes; o no traen a la Yntendencia las muestras que deven, o pretenden hacer y de hecho hacen comercio con las piedras que sacan de las canteras, no solo vendiendolas o dandolas a quien quieren, sino pretendiendo haver adquirido un derecho prohibitivo unibersalmente contra todas las personas, que, aun con orden o permiso del Rey, van a sacar marmoles de las dichas canteras. Y considerando S. M. quanto dista este abuso de la intencion con que se sirvio dar los permisos antecedentemente explicados, resuelve ahora que todas las canteras de marmoles que hasta oy se hayan descubierto, limpiado, abierto o escombrado, con ordenes o permisos de S. M. y con ayudas de costa o sin ellas, y todas las que se descubrieren, abrieren, limpiaren o pusieren corrientes en adelante, sean y se mantengan como propias y privativas de la Fabrica Real de Palacio y que ninguno de los que las han descubierto, abierto, limpiado, escombrado o puesto corrientes, o en adelante lo executaren, usen de ellas en todo ni en parte, sin embargo de que directa o indirectamente se los haya dado permiso o licencia y sin embargo de que hayan presentado en esa Intendencia algunas muestras.

Y manda S. M. que todos los permisos hasta ahora dados, sean nulos, y que V. S. los recoja, y que avise a todos los Yntendentes, Corregidores y Justicias Ordinarias esta nueva resolucion del Rey, para que la cumplan y hagan cumplir, sin permitir la más leve trasgresion. Y que en caso necesario, procedan contra los transgresores a embargo de ynstrumentos, herramientas, carruages y cavallerias, y a prision de personas en caso necesario.

Y considerando assimismo el Rey que esta providencia no deve ser perpetua, ni sin excepcion de casos, manda S. M. que siempre que los descubridores, abredores o limpiadores de canteras de marmoles, acudieren a V. S. pretendiendo la saca de algunas piezas, aunque sean para sus usos particulares, tomando V. S. los informes correspondientes de los Artifices de la obra, sobre si tales piezas, en su medida y número pueden hacer falta a la obra o si pueden desbaratar los bancos de las canteras, y hallando que no, lo represente V. S. a S. M. para que pueda consentir la extraccion. Pero siempre con obligacion de que lleven Orden expresa de V. S. dirigida a las Justicas, a quien toque, para que intervengan y no permitan hacer mayor extraccion.

Participolo a V. S. para su gobierno y cumplimiento. Dios guarde a V. S. muchos años como desseo. Buen Retiro, 17 de setiembre de 1748.—D.ⁿ Joseph de Carvajal y Lancaster.—S.^{or} D.ⁿ Balthasar de Elgueta.

Esta Orden se comunicó a todos los Corregidores, Governadores y Capitanes Genarales del Reyno, que la obedecieron, practicando sus correspondientes providencias. Y quedando prohibido el usso de las canteras. Quando algunas de las Santas Yglesias o particulares necesitaron piedra para sus obras, o para extraerla del Reyno (si se les dio permiso para

ello, porque aqui no consta esta prohibicion), precedieron los informes del Intendente y recayeron las resoluciones correspondientes de su permiso, y consiguientemente las disposiciones arregladas, de que hay exemplares en esta Secretaría.

725. ARQUITECTURA CIVIL. EDIFICIOS PÚBLICOS.

72.—Oficio de Carvajal a Ensenada participándole ser necesarios 20.000 reales para obras interiores del Archivo de Simancas, entre ellas, el derribo de “una linterna y media naranja” que estaban hundiéndose.

Buen Retiro, 7 diciembre 1747.

Orig. 5 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

73.—Plano de la Audiencia de Valencia, antes Casa de la Diputación. (S. f. Valencia, 15 julio 1750).

Escala de 11 centímetros los 70 palmos valencianos. Tinta y lápiz. Con explicación. 411 × 294 mm.

M. y P. XIX-93.

Remitido con carta de don Vicente Borrull a su hermano don José, en que le expone las dificultades que se ofrecían para que la Audiencia se trasladase al edificio concedido por S. M. y pidiéndole que por medio del Marqués de la Ensenada o del Marqués del Campo del Villar lo hiciese presente a S. M. para que se dignase poner remedio. Valencia, 15 julio 1750. Orig. 3 hoj. Fol. *Gracia y Justicia*: 96.

74.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. que el Hospital de Madrid debía admitir y curar los enfermos que a él se enviaren de la obra del nuevo puente de piedra sobre el Jarama en Aranjuez, llevando cédula de don Marcos de Vierna, director de dicha obra.

Buen Retiro, 18 marzo 1758.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

75.—Oficio de Wall a Esquilache, que se entregasen 145.000 reales vellón, que según había representado el arquitecto don Antonio Carlos de Borbón, eran necesarios “para rematar las obras y reparos de la casa llamada de San Antonio de este sitio, en la qual se ha establecido la real fábrica de porcelana”, además de los 255.000 en que la reguló el mismo arquitecto y se habían librado para tales obras.

Buen Retiro, 7 abril 1760.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Orden al Tesorero mayor trasladándole la anterior. Buen Retiro, 9 abril 1760. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

76.—Oficio de Wall a Esquilache comunicándole de R. O. la aprobación por S. M. de la obra propuesta por el arquitecto don Manuel de Molina para componer varios puestos de guardia en el sitio y camino del Pardo, para lo cual habían de entregársele 12.000 reales.

San Lorenzo, 14 octubre 1761.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Orden al Tesorero general previniéndole la entrega de la cantidad citada y aviso al Duque del Arce remitiéndole el reconocimiento de Molina. (S. l.), 18 octubre 1761. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

77.—Orden de Wall a Esquilache previniéndole de R. O. ser necesarios, según cálculo del arquitecto don Jaime Marquet, 70.000 reales vellón más sobre los 175.300 anteriores, para las obras del cuartel de Guardias de Corps de Aranjuez.

Buen Retiro, 29 noviembre 1761.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Orden a la Tesorería mayor comunicando para su cumplimiento la anterior. (S. l.), 29 noviembre 1781. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

78.—Plano de una casa.

(S. f. Puerto de Santa María, 29 marzo 1763).

Tinta y lápiz. 430 × 315 mm.

M. P. y D. XIX-135.

Remitido juntamente con un presupuesto de la fecha indicada, firmado por Francisco Díaz y Juan Boadas, maestros mayores de albañilería y carpintería, como anejos de un memorial de don Francisco Alvarez Cuevas, Regidor perpetuo de la ciudad, a S. M. solicitando autorización para construir una casa u hospicio donde recoger a las mujeres de mala vida. *Gracia y Justicia*: 107.

79.—Oficio de Wall a Esquilache previniéndole de R. O. que se entregasen 39.600 reales vellón para la composición del puente de madera de la calle de la Reina de Aranjuez, según tasación del arquitecto don Jaime Marquet.

San Ildefonso, 20 junio 1763.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 7 (carp. marzo 1764).

N. B. Conservado con el oficio del número siguiente.

80.—Oficio de Grimaldi a Esquilache, que se entregasen 18.120 reales vellón que, según el informe del arquitecto don Jaime Marquet, eran necesarios para finalizar la reparación del puente de madera de la calle de la Reina, del sitio de Aranjuez.

El Pardo, 7 marzo 1764.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

81.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz, que eran necesarios en determinados plazos, 121.315 reales, para las obras de alojamiento de tropa en el Buen Retiro, proyectadas y dirigidas por el arquitecto don Juan Esteban.

San Lorenzo, 15 noviembre 1766.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

82.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz, que se pagasen 112.856 reales vellón

para la construcción del nuevo puente de Capuchinos en el Pardo. según presupuesto del arquitecto don Manuel de Molina.

El Pardo, 8 abril 1767.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

83.—Expediente relativo a la Puerta de Alcalá de Madrid y suplementos hechos por la Real Hacienda, ramo de Rentas Generales, para su construcción.

28 abril 1769 a 29 setiembre 1778.

35 documentos.

Sup. Hac. 1.275 (carp. 1778, n.º 18).

Contiene:

Documento IX: Oficio de Muzquiz a Aranda comunicándole que S. M. había escogido los planos de Sabatini entre los presentados para la construcción de la Puerta de Alcalá.

Aranjuez, 18 mayo 1769.

Minuta borrador. 2 hoj. 4.º

Ex.^{mo} S.^{or}

El Rey ha visto los planos que V. E. me ha embiado echos por don Francisco Savatini, don Joseph Hermosilla y don Ventura Rodriguez de la puerta que se ha de fabricar en el mismo terreno que actualmente ocupa la llamada de Alcala, y Su Magestad ha elegido los planos echos por don Francisco Savatini que van notados con el número primero y segundo y denotan dos fachadas que ha de tener la puerta, una azia Madrid y otra al campo.

El mismo don Francisco Savatini, que se alla en este Sitio, llevará los referidos planos para entregarlos a V. E. Haviendo el Rey elegido estos planos, si V. E. lo tuviese por conveniente, podría encargarse al mismo Savatini, que vaxo las ordenes de V. E. executase la obra de la citada puerta, pues asi se evitaria que si padeciese algun defecto no se digese que consistia en la execucion o falta de arreglo a los planos.

Dios guarde a V. E. muchos años. Aranjuez, 18 de mayo de 1769.

S.^{or} Conde de Aranda.

Documento X: Oficio de Muzquiz a los Directores Generales de Rentas preguntándoles si existían caudales en la Tesorería.

El Pardo, 24 enero 1771.

Orig. 2 hoj. 4.º

[*Al margen de este oficio*]: Respuesta de don Rosendo Sáez de Parayuelos, Director general de Rentas. Madrid, 25 enero 1771. Orig. 2 hoj. 4.º

†

Diganme V. SS. si hai algun caudal sobrante en la Thesoreria de Rentas del consignado para el resguardo de Madrid y quanto es.

Al mismo tiempo me diran V. SS. si se ha concluido enteramente la obra de la nueva Aduana y si está satisfecho todo el coste de su fábrica.

Dios guarde a V. SS. muchos años. El Pardo, 24 de enero de 1771.

Miguel de Muzquiz [*Rubricado*].

S.^{res} Directores Generales de Rentas.

Ill.mo S.or

Señor. En fin de diziembre del año proximo pasado resultaron existentes del fondo consignado para el Resguardo de Madrid 175 mil 223 reales y 23 maravedis de vellon, los que deven servir para ir reintegrando a Rentas Generales de 409 mil 076 reales que las estan deviendo por los suplementos hechos al mismo Resguardo hasta fin de 1764 para la construccion de cercas, ademas de un millon de reales que tambien tienen suplido las propias Rentas para seguir el gasto de la tapia desde la Puerta de Alcalá hasta la de Recoletos y para la construccion de la nueva Puerta de Alcalá, a interes de un tres por ciento al año hasta que se verifique su reintegro del sobrante del fondo del referido Resguardo.

La real obra de casa Aduana está concluida substancialmente, pero falta la construccion de la fuente sobre que están pasados oficios, y uno u otro tavier y otras menudencias que producirá la colocacion de oficinas y Aduana.

Para todo esto y para acabar de reintegrar a las Rentas Generales lo que suplieron al fondo de la obra para satisfacer su resto al asentista, consideramos habrá suficiente con lo que importa hasta fin de febrero proximo la consignacion que está hecha.

Nuestro Señor guarde a V. I. los muchos años que deseamos.
Madrid, 25 de enero de 1774.

Ill.mo Señor

Rosendo Saez y de Parayuelos [*Rubricado*].

84.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz advirtiéndole que el arquitecto don Manuel de Molina había entregado las cuentas de los gastos causados en la construcción del puente nuevo sobre el arroyo de Valdeculebras, que habían sido aprobadas.

El Pardo, 19 marzo 1771.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Oficio de Grimaldi a Muzquiz comunicándole que habiendo presentado don Manuel de Molina los planos para la construcción del puente sobre el arroyo de Valdeculebras, debían entregársele en los plazos que él juzgase oportunos los 388.545 reales en que se calculaba el importe de dicha obra. El Pardo, 21 marzo 1768. Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 8.

85.—Carta de don Luis Carballido a don Miguel Muzquiz remitiéndole el plano de la Casa de la Moneda de Cuenca con su fachada, que había mandado hacer en cumplimiento de orden de 12 de octubre e informando no servir el edificio para otro fin de la real hacienda.

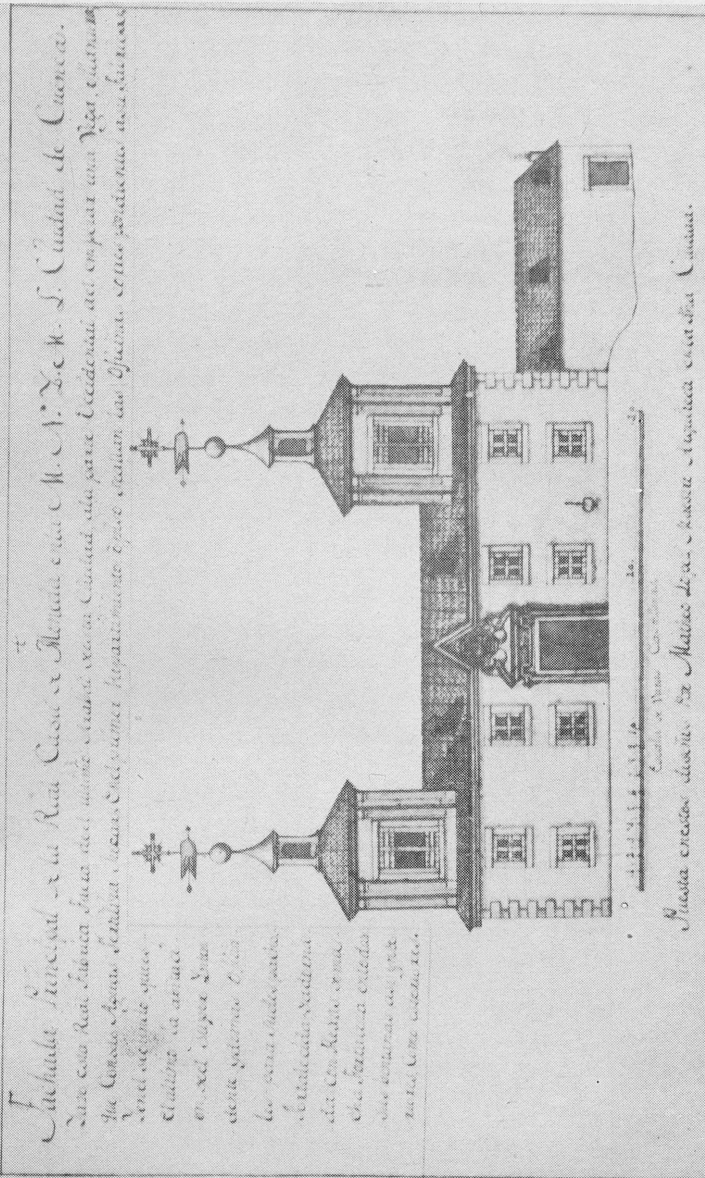
Cuenca, 11 noviembre 1771.

Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 837 (atado 5).

86.—Plano de la "real Casa de la Moneda en la ciudad de Cuenca". Por Mateo López.

(S. f. Cuenca, 11 noviembre 1771).



Fachada de la casa de moneda de Cuenca. Núm. 87

Escala de 156 milímetros las 30 varas castellanas. Tinta y colores. Con explicación. 582 × 472 mm. Recuadro de 564 × 456 mm.

M. P. y D. IX-7.

87.—“Fachada principal de la real casa de moneda en la M. N. y M. L. ciudad de Cuenca...”. Por Mateo López.

(S. f. Cuenca, 11 noviembre 1771).

Escala de 155 milímetros las 30 varas castellanas. Tinta y color rojo. Con explicación. 256 × 403 mm. Recuadro de 225 × 378 mm.

M. P. y D. XX-4.

88.—Extracto para el despacho con S. M. de un oficio del Conde de Cancellada y D. Andrés Durango, procuradores del común de Valladolid, solicitando ciertos materiales para continuar la obra “de la puerta que dice al Campo Grande”.

(S. f. La resolución fue cumplimentada el 21 de setiembre de 1774).

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 9.

89.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz pidiéndole mandase buscar en el archivo de la Secretaría de Hacienda y pasar a la de Estado, los planos y cálculos que para la construcción de un lazareto en la bahía de Cádiz habían formado, de 1755 a 1763, los ingenieros don José Barnola, don Antonio Gaber y don Pedro Cermeño por órdenes del Conde de Valparaíso y del Marqués de Esquilache.

San Lorenzo, 7 noviembre 1778.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 9.

Anexo: Esquela advirtiendo que el Archivero, no habiéndolos hallado, preguntó a la Secretaría de Guerra si se hallaban allí y le respondieron afirmativamente. (S. f.). Orig. 1 hoj. Vol.

90.—Carta de don Pedro López de Lerena, Intendente general de Sevilla y su reino, al Conde de Floridablanca, remitiéndole diferentes documentos referentes al establecimiento de una fábrica de pan en aquella ciudad.

Sevilla, 16 junio 1784.

Orig. 1 hoj. Fol.

Anexo 1.º: “Relacion del origen, progresos y estado de la compra de trigo con destino al panadero de esta ciudad de Sevilla, dispuesta por la Junta formada a este fin...”. Sevilla, 16 junio 1784. Orig. 1 cuaderno con 12 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Plano que demuestra la instalación de una tahona en la plazuela de don Pedro Pumarejo, entre las calles Real y de Torreblanca, de Sevilla, ejecutado de orden de don Pedro López de Lerena, Intendente general de Sevilla y su reino, firmado por el arquitecto don Manuel Bernardo Mateo. Sevilla, 29 mayo 1784. Tinta y colores. Recuadro de 405 × 598 mm. Con explicación. Escala de 98 mm. las 19 varas castellanas.

Anexo 3.º: “Detal de la fabrica de pan cocido que se intenta havilitar en esta ciudad...”. Por don Manuel Bernardo Mateo. Sevilla, 29 mayo 1784. Copia firmada por el autor. 3 hoj. Fol.

G. y J. 128. El plano, en M. P. y D. IX-22.

91.—Oficio de don Mariano Luis Urquijo al Secretario de Hacienda [don Miguel Cayetano Soler], que se entregasen 50.000 reales que, según informe del

arquitecto don Juan de Villanueva, eran necesarios para continuar la obra de talleres y vivienda de don Agustín Betancourt, encargado del establecimiento del telégrafo desde Cádiz a Madrid.

Aranjuez, 16 marzo 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

92.—Oficio de Urquijo a Soler, que se buscasen arbitrios para incrementar las consignaciones para las obras del Museo y Observatorio Astronómico y abreviar la construcción de ambos edificios como había solicitado el arquitecto don Juan de Villanueva.

Aranjuez, 24 marzo 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14 (carp. mayo 1799).

725.17. Residencias para Jefes de Estado.

93.—Consulta del Condestable remitiendo las declaraciones hechas por los oficiales reales y sujetos más peritos de la corte de la seguridad en que se hallaba el palacio y habitaciones del Buen Retiro. (S. l.), 24 abril 1708.

Resolución: "Quede enterado".

(S. l.), 4 mayo 1708.

G. y J. Libro 315-138 v.º

94.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. que don Tomás de Goyeneche había sido nombrado tesorero de la fábrica del nuevo palacio [de Madrid] y que se le debían entregar 225.935 reales vellón para los primeros gastos y desmontes del palacio viejo.

El Pardo, 16 enero 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

95.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. que desde primeros del mes de la fecha y hasta nueva orden, debían entregarse 300.000 reales vellón mensuales por anticipado, para la obra del nuevo palacio [de Madrid].

El Pardo, 24 marzo 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

96.—Oficio de Cuadra a Torrenueva pidiéndole los planos que en 1753 había ejecutado el ingeniero don José Reinaldo para el proyectado nuevo camino a San Ildefonso y los que don Felipe de Ibarra hizo para el nuevo palacio de Madrid.

San Ildefonso, 26 julio 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

97.—Oficio de Torrenueva a Cuadra remitiéndole el plano original (no conservado con él) del palacio que ideó don Felipe Jubara [*sic*] y dando noticias sobre el camino de San Ildefonso proyectado por Reinaldo.

Buen Retiro, 27 julio 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

En los márgenes de la hoja 1 se halla el acuse de recibo de los dos planos, remitido por Cuadra a Torrenueva. San Ildefonso, 28 julio 1737.

98.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, que se librasen 50.000 pesos de a 15 reales vellón, para la conclusión del patio del Palacio, que mira a Balsain.

San Ildefonso, 20 octubre 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Se reiteró la misma orden el 24 de noviembre siguiente.

99.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, que se librasen a don Juan Trevisani la tercera parte de 62.100 reales vellón para ciertas obras en el dormitorio del Rey del palacio del Escorial.

San Ildefonso, 27 julio 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Por órdenes de 12 de setiembre y 1 de octubre del mismo año se mandaron librar otros 25.000 y 9.000 reales, respectivamente, para la misma obra.

100.—Oficio de Cuadra a Torrenueva comunicándole que S. M. había resuelto se construyese la fachada nueva "que mira al jardin" y las correspondientes obras interiores del palacio de San Ildefonso, y que se aplicasen a las obras los 140.000 escudos con que la villa de Castro Urdiales había indemnizado a la Real Hacienda porque se le restituyese a su antiguo Fuero de Vizcaya.

San Ildefonso, 10 setiembre 1738.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

101.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. que se pagasen los devengos atrasados y en lo sucesivo las cantidades semanales señaladas para las obras del gabinete nuevo en el palacio de Aranjuez, dirigidas por don Jácome Bonavia.

San Ildefonso, 5 octubre 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

102.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, que se entregasen a don Juan Francisco Trevisani 15.000 reales vellón para las obras que ejecutaba en el dormitorio real del Escorial.

San Ildefonso, 9 octubre 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

103.—Oficio de Villarias a don Juan Bautista de Iturralde remitiéndole una carta de don Santiago Bonavia en la cual daba cuenta de haber suspendido, por falta de dinero, la obra que efectuaba en el cuarto destinado al infante don Felipe y su esposa, en el Buen Retiro, y mandándole que facilitase los fondos necesarios para ella.

San Ildefonso, 7 setiembre 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

Al margen se halla la respuesta de Iturralde. Buen Retiro, 9 setiembre 1739. Orig. Y nuevo oficio de Villarias a Iturralde remitiéndole otra carta de Bonavia. San Ildefonso, 10 setiembre.

Anexo 1.º: Carta de Bonavia a Villarias comunicándole la suspensión de los trabajos. Buen Retiro, 5 setiembre 1739. Aut. 1 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Carta de don Juan Manuel de María a Bonavia, informándole

que el Tesorero general no le facilitaba fondos. Madrid, 4 setiembre 1739.
Aut. 1 hoj. 4.º

Anexo 3.º: Carta de Bonavia a Villarias, que aunque el Tesorero mayor había entregado una carta de pago de 41.739 reales, esta cantidad era insuficiente para reanudar las obras y sí sólo para pagar los atrasos. Buen Retiro, 9 setiembre 1739. Aut. 1 hoj. Fol.

S. Hac. 2.

104.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro, que de R. O. se entregasen a don Santiago Bonavia 123.000 reales vellón para la obra del nuevo cuarto destinado a los Infantes, en la galería de las Batallas del palacio de Aranjuez, que le estaba encomendada.

Buen Retiro, 12 julio 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

105.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro comunicándole de R. O. se entregasen 45.000 reales vellón a don Santiago Bonavia, encargado de las reales obras en el sitio de El Escorial, para las que debía ejecutar en las habitaciones destinadas a las mujeres del cuarto de la infanta doña Luisa.

San Ildefonso, 12 agosto 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

106.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro mandándole de R. O. se entregasen a don Santiago Bonavia 60.000 reales vellón que necesitaba para finalizar la obra del cuarto de la infanta doña María Teresa, en el Retiro.

San Ildefonso, 11 octubre 1740.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

107.—Oficio de Carvajal a Ensenada, que de R. O. se entregasen en el depósito de obras nuevas, 38.617 reales vellón para ciertas obras que había de efectuar el arquitecto don Santiago Bonavia en las paredes inmediatas a la casa palacio e iglesia del convento de la Esperanza, patronato del Rey.

Buen Retiro, 12 diciembre 1747.

Orig. 4 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

108.—Oficio de Carvajal a Ensenada, que se entregasen 1.600 reales vellón para una obra en el palacio de Aranjuez, dirigida por el arquitecto don Santiago Bonavia.

Buen Retiro, 15 marzo 1748.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

109.—Oficio de Carvajal a Ensenada, que de R. O. se entregasen 2.826 reales vellón necesarios, según declaración del arquitecto don Santiago Bonavia, para hacer seis contraventanas para la pieza de la Conversación y otras inmediatas del palacio de Aranjuez.

Buen Retiro, 2 julio 1749.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

110.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, que de R. O. se entregasen 25.700 reales para la construcción de una escalera para bajar desde el cuarto de la Reina, del palacio del Retiro, al jardín del Caballo.

Buen Retiro, 19 abril 1756.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 5.

111.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, que de R. O. se entregasen 110.500 reales vellón para el arreglo de la galería que está enfrente de los Baños de doña María de Padilla, en el Alcázar de Sevilla, en cuya reparación habían de utilizarse las “doce columnas de marmol que se encontraron en territorio de dichos alcázares el año 1742” y estaban guardadas con el pensamiento de utilizarlas en el nuevo real palacio de Madrid.

Buen Retiro, 4 octubre 1757.

Orig. 4 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

112.—Oficio de Wall a Esquilache previniéndole de R. O. que el arquitecto don Jaime Márquez, director de las obras que se hacían en Aranjuez para alojarse SS. MM. y AA., calculaba necesitar para ellas 80.000 reales vellón sobre los dos mil doblones librados, y mandándole le fuesen entregados.

Buen Retiro, 15 marzo 1760.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Orden al Tesorero mayor comunicándole la anterior. (S. l.), 19 marzo 1760. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

113.—Oficio de Wall a Esquilache comunicándole de R. O. se librasen 279.810 reales vellón a razón de 30.000 al mes, contando desde el próximo mayo, para las obras y reparos precisos en los reales alcázares de Sevilla, de cuya dirección estaba encargado “el yngeniero D. Sebastian Vander Borch”.

Buen Retiro, 10 abril 1760.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Orden al Tesorero mayor trasladándole la anterior. (S. l.), 11 abril 1760. Minuta rubricada por Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

114.—Oficio de Wall a Esquilache, que de R. O. se librasen 62.833 reales vellón al arquitecto don Manuel de Molina, la mitad, desde la fecha, y la otra mitad en el mes siguiente, para la reparación de las tapias de la nueva quinta real de cuya ejecución se habían encargado.

Aranjuez, 10 mayo 1746.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Orden al Tesorero mayor, trasladándole la anterior. (S. l.), 15 mayo 1760. Minuta rubricada por Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

115.—Oficio de Wall a Esquilache avisándole de R. O. se entregasen 82.500 reales para la reparación de las tapias de la nueva Real quinta, coste del arreglo evaluado por el arquitecto don Manuel Molina.

Aranjuez, 24 mayo 1763.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

116.—Oficio de Grimaldi a Esquilache, participándole el nombramiento de don Juan Esteban para el empleo de aparejador de obras del Buen Retiro.

Buen Retiro, 4 julio 1764.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

117.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz notificándole que S. M. había aprobado una cuenta presentada por el arquitecto don Manuel de Molina referente a los gastos causados en las dos habitaciones que se hicieron en el Pardo para el Sumiller y el Secretario del Despacho de Estado.

San Ildefonso, 6 setiembre 1766.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

118.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz, que se había mandado al arquitecto don Juan Esteban formase un presupuesto de la obra que era necesaria en las Casas de Oficio del sitio de San Ildefonso.

San Ildefonso, 24 agosto 1766.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

119.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz comunicándole que S. M. había aprobado el nombramiento de don José de Hermosilla, Capitán de Ingenieros, hecho por la Academia de San Fernando, para que pasase a Granada a rectificar los diseños ya hechos y disponer lo que faltase del palacio de la Alhambra y del de Carlos V.

San Ildefonso, 18 setiembre 1766.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Esquela en la que se advierte tener que comunicar el nombramiento a la Junta de Hospitales por estar dicho Hermosilla encargado "de la nueva fabrica de ellos". (S. f. 19 ó 20 setiembre 1766). Minuta. 1 hoj. Volante.

S. Hac. 7.

120.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz, que habiendo reconocido el arquitecto don Juan Esteban algunos edificios del sitio de San Ildefonso, debían entregarse para las obras necesarias, las cantidades que señalaba.

San Ildefonso, 9 noviembre 1766.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 7 (carp. marzo 1768).

121.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz, que se pagasen 11.747 reales y 2 maravedis vellón, importe de ciertas obras ejecutadas en el Alcázar de Segovia con arreglo a planos de don Francisco Sabatini.

El Pardo, 10 marzo 1774.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 9.

122.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz previniéndole de R. O. se entregasen a disposición de don Francisco Sabatini 32.855 reales de vellón y medio, importe de ocho garitas de fábrica para los centinelas de guardias de infantería y otras obras menudas en el palacio de el Pardo.

San Ildefonso, 17 setiembre 1778.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Presupuesto de las obras a que se refiere el oficio anterior, formado y firmado por Sabatini. Madrid, 1 setiembre 1778. Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 9.

123.—Oficio de Floridablanca al Conde de Gausa mandándole de R. O. se entregasen 255.981 reales vellón al arquitecto don Pedro Arnal para los gastos de reparos y obras en el palacio y otras dependencias de la Casa de Campo.

San Lorenzo, 13 octubre 1784.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

124.—Oficio de Floridablanca a Gausa avisándole que se había dispuesto de R. O. hacer varias obras propuestas por el arquitecto don Francisco Sabatini en el real palacio de Madrid.

El Pardo, 12 enero 1785.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

125.—Oficio de Floridablanca a Lerena comunicándole que siendo precisas para la Secretaría de Guerra dos piezas que ocupaba la "Secretaría de la Estampilla" en el real palacio de Madrid, se había dispuesto que el arquitecto don Francisco Sabatini hiciese reconocer el sitio de la obra nueva del palacio donde podría colocarse dicha dependencia.

Aranjuez, 27 junio 1787.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

126.—Oficio de Floridablanca a Lerena, que se pagasen 154.346 reales y 23 maravedís de vellón al arquitecto don Pedro Arnal para las obras que realizaba en el bosque de la Casa de Campo.

Aranjuez, 27 mayo 1788.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

127.—Oficio de Floridablanca a Lerena, que de R. O. se pagasen al arquitecto don Pedro Arnal 70.000 reales a cuenta de mayor cantidad que importarían las obras de la Casa de Campo.

Palacio [Madrid], 5 febrero 1790.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

N. B. Por R. O. de 24 de julio siguiente, se mandaron librar otros 40.000 reales para la misma obra.

128.—Oficio del Duque de la Alcudia a Gardoqui comunicándole que el Rey había aprobado las relaciones de obras que se consideraban indispensables para la conservación del real palacio de Valladolid, cuyo importe ascendería a 13.500 reales vellón.

Palacio [Madrid], 7 julio 1793.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12 (carp. febrero 1794).

129.—Oficio del Príncipe de la Paz a don Pedro Varela avisándole de R. O. que se pagasen 30.000 reales vellón para ciertas obras en el Alcázar de Segovia, según presupuesto del arquitecto don Juan de Villanueva.

Aranjuez, 6 febrero 1797.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 13.

130.—Oficio de Urquijo a Soler, que de R. O. se entregasen 15.000 reales vellón que don Juan de Villanueva estimó precisos para la reparación de la Torreçilla en el estanque de este nombre del Buen Retiro.

San Lorenzo, 26 octubre 1798.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

131.—Oficio de Urquijo a Soler, que se entregasen 81.000 reales para la ejecución de ciertas obras higiénicas en la casa que habitaba la tropa en el sitio del Buen Retiro, según presupuesto del arquitecto don Manuel Machuca.

San Lorenzo, 27 octubre 1798.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

132.—Oficio de Urquijo a Soler previniéndole de R. O. se entregasen 6.000 reales en que el arquitecto mayor de S. M. don Juan de Villanueva había calculado el importe de ciertos reparos de la Galería de los Caballeros del palacio del Buen Retiro.

Aranjuez, 18 junio 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

133.—Oficio de Urquijo a Soler mandándole de R. O. que se entregasen a don Juan de Gerona, teniente de alcaide del Alcázar de Segovia, mil pesos (15.000 reales vellón) para componer el trozo de pared derribado del cercado y 1.500 reales de vellón para recorrer los empizarrados del mismo.

Aranjuez, 24 abril 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

N. B. Esta orden fue reiterada el 3 de junio siguiente.

725.8. Edificios e instalaciones para recreos.

134.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, avisándole de R. O. se entregasen 63.000 reales vellón para algunas obras del cuarto del Rey del palacio de Aranjuez y “el teatro portátil que se ha mandado hacer para el mismo cuarto”.

El Pardo, 18 marzo 1737.

Orig. 2 hoj 4.º

S. Hac. 2 (carp. marzo 1737).

N. B. Por R. O. de 14 de abril siguiente se mandaron librar otros 10.000 reales para la misma obra.

135.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. se librasen y entregasen al Pagador del Buen Retiro 60.000 reales vellón, para la “execucion del teatro y mutaciones” que se habían de hacer en la sala llamada “el Casón” el día 19 de diciembre siguiente.

San Ildefonso, 20 agosto 1737.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

136.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se librasen

24.770 reales vellón, resto del coste del teatro y atajadizo construido en el Buen Retiro bajo la dirección del pintor Jácome Bonavia.

San Lorenzo, 30 noviembre 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2 (carp. diciembre 1737).

†

El Rey manda se libren y entreguen al Thesorero del real sitio de Buen Retiro, veinte y quatro mil setecientos y setenta reales de vellón y cumplimiento del coste que (además de los setenta y seis mil reales librados anteriormente), ha tenido el teatro y atajadizo que por dirección del pintor Jácome Bonavia, se ha hecho en el casón y jardín del Rey de dicho Sitio.

Lo que participo a V. S. de su Real Orden para su cumplimiento.

Dios guarde a V. S. muchos años como deseo.

San Lorenzo el Real a 30 de noviembre de 1737.

Sebastian de la Quadra [*Rubricado*].

S.º Marques de Torrenueva.

[*Al margen de la hoja 1.ª*]: Fecho por abiso al Thesorero General en 1.º de diciembre.

137.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, que de R. O. se librasen y pagasen a don Jácome Bonavia 2.290 reales, resto a su favor en la cuenta de construcción del teatro del Buen Retiro.

El Pardo, 31 enero 1738.

Orig. 2 hoj 4.º

Anexo 1.º: Cuentas formadas por Jácome Bonavia. Buen Retiro, 24 enero 1738.

Anexo 2.º: Instrumentos justificativos de la cuenta anterior.

Anexo 3.º: Orden de Torrenueva a don Francisco Lobato transmitiéndole la de pago. Buen Retiro, 1 febrero 1738. Copia 1 hoj. 4.º

S.Hac. 2 (carp. febrero 1738).

138.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole se entregasen 72.000 reales para componer el "coliseo del palacio de Buen Retiro bajo la dirección del pintor Don Santiago de Bonavia".

El Pardo, 2 marzo 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

139.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole pagar de R. O. 14.000 reales vellón para gastos de desarmar el teatro que se hizo en el Casón del Buen Retiro, bajo dirección de don Santiago Bonavia, y de retocar la pintura que se había maltratado en el mismo edificio.

San Ildefonso, 29 junio 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15 (carp. julio 1738).

140.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro comunicándole de R. O. se entregasen 60.000 reales vellón a cuenta de los gastos que ocasionase el teatro que don Santiago Bonavia tenía orden de hacer en el salón de los Reinos del

palacio del Retiro, para una fiesta que había de celebrarse en 19 de diciembre, cumpleaños del Rey.

San Lorenzo, 14 noviembre 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

141.—Diseño de la distribución de ventanas y balcones de la plaza de toros de Granada.

(S. f. Granada, 2 setiembre 1763).

Escala de 142 milímetros las [*en blanco*] varas castellanas. Dibujo en tinta negra. 307 × 428 mm.

M. P. y D. XIX-110.

Remitido con una representación de la Audiencia y Chancillería de Granada a S. M., en carta de su Presidente al Marqués del Campo del Villar, de la fecha anotada, sobre cuestiones de preferencia con el Ayuntamiento. Conservado con los documentos de los dos números siguientes en un expediente del año citado acerca de "Disputa entre la Chancillería y el Intendente de Granada sobre el asiento en fiestas de toros". *Gracia y Justicia*: 107.

142.—"Plaza de toros de el año de 1761" construída por la ciudad de Granada en la carrera del Genil, extramuros de la ciudad.

(S. f. Granada, 3 setiembre 1763).

Sin escala. Dibujo a lápiz. Con explicación en tinta. 341 × 479 mm.

M. P. y D. VII-84.

Remitido por don Manuel Diego Escobedo, Intendente-corregidor de Granada, al Marqués del Campo del Villar en su carta de la fecha, con una representación del Ayuntamiento a S. M. sobre la cuestión de preferencias en los lugares que debían ocupar, suscitada entre el Concejo y la Audiencia. *Gracia y Justicia*: 107.

143.—"Plaza de Toros de el año 1763" construída por la Ciudad de Granada en la carrera del Genil.

(S. f. Granada, 3 setiembre 1763).

Sin escala. Dibujo a lápiz. Con explicación en tinta. 343 × 483 mm.

M. P. y D. VII-85.

N. B. Véase la nota del número anterior.

726. ARQUITECTURA RELIGIOSA.

144.—"Planta de la yglesia o capilla con el alojamiento de los clérigos que se ha de construir en la ciudadela de Barcelona". Firmado por don George Prosper Verboom.

(S. f. mayo 1717).

Escala de 151 milímetros las 10 toesas. Tinta y color rojo. Con explicación. 289 × 445 mm. Recuadro de 269 × 423 mm.

M. P. y D. VIII-103.

Se conservaba con otros planos y sin otra documentación en el legajo abajo citado. Puede ser de los mencionados en cartas de don George Prosper Verboom

y Marqués de Castel Rodrigo a don Miguel Fernández Durán. Sus fechas: Barcelona, 29 mayo y 27 junio 1717, respectivamente. *Guerra Moderna*: 3.303.

145.—[“Perfil de la iglesia de la ciudadela de Barcelona”].

(S. f. ¿mayo 1717?).

Sin escala. Tinta y colores. 997×642 mm. Maltratado en los dobleces.

M. P. y D. II-47.

Se conservaba en el expediente sobre construcción de altares. Años 1718 a 1766. *Guerra Moderna*: 3.542.

146.—“Plan de la disposition du pavement de l'église de la citadelle qu'est d'une espèce de marbre noir, par compartiment avec de la pierre blanche de Monjouï et où est marqué les tombes ou sepulchres pour enterrer les officiers de distinction”.

(S. f. ¿mayo 1717?).

Escala de 282 milímetros las 6 toesas. Tinta y color encarnado. Con explicación. 403×845 mm. Recuadro de 394×837 mm.

M. P. y D. XIV-4.

Se conservaba en el expediente de construcción de altares. Años 1718 a 1766. *Guerra Moderna*: 3.542.

147.—Expediente sobre construcción del retablo de la iglesia de la Ciudadela de Barcelona.

Agosto 1718.

Contiene:

I: Relación para el despacho, con resoluciones posteriores, de carta de don Rodrigo Caballero.

Orig. 2 hoj. 4.º

II: Carta de don Rodrigo Caballero a don Miguel Fernández Durán remitiéndole otros documentos sobre la construcción del retablo para el altar mayor de la iglesia de la ciudadela de Barcelona.

Barcelona, 16 agosto 1718.

Orig. 4 hoj. Fol.

III: Carta de don Alejandro de Rez a Caballero remitiéndole el plano del coro de la iglesia citada para que pudiesen hacerse algunos diseños para el retablo y ofreciendo procurar otros.

Barcelona, 14 agosto 1718.

Orig. 1 hoj. Fol.

IV: “Plano [y elevazion] del extremo del coro de la iglesia en donde se a de poner el altar mayor”.

(S. f. Barcelona, 14 agosto 1718).

Escala de 242 milímetros las 8 toesas. Dibujo en tinta. Con explicación. 380×505 mm. Recuadro de 363×487 mm.

V: Oficio [de Fernández Durán] a Caballero acusándole recibo del plano y cartas remitidos y comunicándole de R. O. se aplicase todo el cuidado en concluir las fortificaciones.

(S. l.), 24 agosto 1718.

Borrador. 1 hoj. 4.º

G. M. 3.542 (carp. 6). El plano, en M. P. y D. VIII-104.

148.—Oficio de don José Rodrigo a don José Patiño, avisándole de R. O. que se había autorizado un impuesto de un real en cada fanega de sal que se consumiese en el Principado de Asturias por seis años, para con su producto arreglar los daños que ocasionó en la Catedral de Oviedo y especialmente en la torre, la tempestad que hubo en aquella ciudad el 13 de diciembre de 1723.

Palacio [Madrid], 12 octubre 1726.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

149.—Oficio del Marqués de la Paz a Patiño mandándole se consignase cantidad suficiente para la construcción y dorado de un retablo en la iglesia de San Salvador de la villa de Castilblanco y para los gastos anuales de función y lámpara que ardiese ante dicho altar dedicado al Cristo Crucificado llamado de la Vera Cruz.

Sevilla, 22 febrero 1730.

Orig. 3 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Memoria o presupuesto de gastos firmado por don Diego Matías Beato, cura de Castilblanco. Castilblanco, 19 febrero 1730. Orig. 1 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Oficio al Conde de Ripalda comunicándole de R. O. lo resuelto sobre el retablo del Cristo Crucificado, de la iglesia de San Salvador, de Castilblanco, para que se ejecutase su construcción y dorado, así como la de la lámpara. Castilblanco, 25 febrero 1730. Borr. 3 hoj. 4.º

Anexo 3.º: R. D. mandando al Consejo de Hacienda provea lo necesario para que no faltasen los fondos para el sostenimiento de la función acordada en la iglesia de Castilblanco. (S. l.), 27 febrero 1730. Borr. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 1.

†

Ex.mo S.or

Habiendo resuelto el Rey que no se removiese, ni sacase de la yglesia de Castilblanco la efigie de Cristo crucificado, que antes estava en la yglesia de S.ta María Magdalena y nominava el Christo de la Veracruz; y últimamente se colocó en un altar de la parroquia de San Salvador unica de aquella villa y para que se conserve con culto, y venerazion en dicha parroquia, y altar perpetuamente; se haga en su R.¹ nombre, y en el de la Reyna nuestra Señora, la fundazion de una lampara de plata del tamaño de la que tiene el Altar mayor de la referida parroquia, pero más doble, y más bien fabricada, con la dotazion de seis arrobas de azeyte en cada un año para que de noche y de dia esté alumbrando como las del SS.mo Sacram.to Que también se funde y se dote una fiesta anual, en el dia que se colocó en dicha parroquia, que fue el ocho de febrero de este año, poniendo el expresado Crucifixo en la capilla mayor en la urna y exponiendo a Christo Sacra[mentado] cantando terzia, y luego la misa con ministros, y habiendo sermón en dicha fundazion. Que por la tarde haciendo prozesion por fuera al reedor [*sic*] de la yglesia, se coloque el SS.mo Christo en su propio Altar. Que se haga el retablo, y se dore, poniendo en él, las armas del Rey, y de la Reyna. Lo aviso a V. E. de su R.¹ orden para que por esa expedición, se libre su importe por una vez y se consigne efecto seguro para la dotazion annual de suerte que esta obra tenga el entero cumplimiento que desea la religiosa piedad de Sus

Magestades y a este fin paso a manos de V. E. la memoria adjunta firmada de D.ⁿ Diego Mathias Beato, cura de Castilblanco. Dios g.^o a V. E. muchos años como deseo. Sevilla a 22 de febrero 1730.

El Marq.^s de la Paz [*Rubricado*].

S.^{or} D.ⁿ Joseph Patiño.

150.—Carta de don Francisco Bastardo de Cisneros y Mondragón, corregidor de Córdoba, al Marqués de la Compuesta, informando la petición de los ermitaños del desierto de Nuestra Señora de Belén, de permiso para construir una habitación para hospedería entre las torres de la puerta del Osario.

Córdoba, 16 marzo 1730.

Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo 1.^o: Memorial de los ermitaños a S. M. (S. f.). Orig. 1 hoj. Fol.

Anexo 2.^o: Informe de los maestros de obras José García Landaverde y Jerónimo Camacho, hecho a requerimiento del Corregidor. Córdoba, 14 marzo 1730. Orig. 1 hoj. Fol.

Anexo 3.^o: Doble diseño de la puerta del Osario de la ciudad de Córdoba, como estaba y con el proyecto de una habitación entre las torres. (S. f. Córdoba, 14 marzo 1730). Tinta y color amarillo. 303 × 319 mm.

G. y J. 89. El diseño, en M. P. y D. XIX-38.

151.—Oficio del Marqués de la Compuesta a Patiño mandándole de R. O. se entregasen a don Juan Román, maestro mayor de obras, los 16.600 reales que para el arreglo del tabernáculo de la capilla real de San Isidro de Madrid se le habían concedido.

Palacio [Madrid], 18 julio 1730.

Orig. 2 hoj. 4.^o

Anexo: Oficio de Compuesta a Patiño avisándole de R. O. se pagase a Román la cantidad citada para la obra también mencionada. Palacio [Madrid], 28 febrero 1730. Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 15.

152.—Oficio de Paz a Patiño remitiéndole una carta de Fr. Salvador Ascanio, para que se enterase de su contenido.

Sevilla, 4 julio 1731.

Orig. 1 hoj. 4.^o

Anexo: Carta de Fr. Salvador Ascanio al Marqués de la Paz pidiéndole se le abonasen sus atrasos para poder pagar, de modo especial, las obras de reparación de una capilla perteneciente a España desde 1566, para la cual el Gran Duque regaló "un bellissimo crucifijo de marmol". Florencia, 15 junio 1731. Orig. 1 hoj. Fol.

S. Hac. 1.

153.—Oficio de Compuesta a Patiño avisándole la concesión de un impuesto de un real por fanega de sal que se consumiese en la ciudad de León y su provincia, con cuyo producto se atendiese a la reparación de la catedral de dicha ciudad.

Buen Retiro, 3 marzo 1736.

Orig. 3 hoj. 4.^o

S. Hac. 15.

154.—Oficio de Compuesta a Torrenueva mandándole de R. O. se pagasen 204.000 reales vellón para reparar el convento y capilla mayor en donde estaba colocada la imagen de Nuestra Señora de la villa de Nieva.

Buen Retiro, 13 setiembre 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

155.—Oficio de Compuesta a Torrenueva avisándole de R. O. la concesión de 3.000 ducados anuales por espacio de ocho, al Cabildo de Murcia, para reparar la fábrica de su iglesia.

Buen Retiro, 20 setiembre 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

156.—Oficio de Compuesta a Iturralde comunicándole de R. O. la prórroga por diez años de la limosna de mil ducados en cada uno, concedida a la iglesia de Jaén para la continuación de su fábrica.

Buen Retiro, 26 marzo 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

157.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro mandándole de R. O. se entregasen 9.600 reales vellón para los reparos en la iglesia y convento de San Gil, de Madrid, necesarios según reconocimiento del maestro mayor de obras don Juan Bautista Saqueti.

El Pardo, 12 febrero 1741.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

158.—Oficio de Villarias a Campillo mandándole de R. O. se entregasen 12.300 reales vellón para el arreglo del convento de Religiosas Franciscas Descalzas Reales de Valladolid, que era de Real Patronato.

Buen Retiro, 27 junio 1742.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

159.—Oficio de Villarias a Campillo, mandándole de R. O. se entregasen 100 doblones de 60 reales vellón para ayuda a reparar la ruina de N.ª S.ª del Carmen de Segovia, causada por un incendio.

San Ildefonso, 29 agosto 1742.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

160.—Consulta del Consejo de Ordenes, en la cual se hace relación de la visita girada al monasterio de Monte Sión, extramuros de Toledo, por los caballeros calatravos don Pedro y don Bernardo de Rojas acompañados de José Hernández Sierra, maestro mayor de obras de la ciudad de Toledo y descripción de la obra que podía hacerse en él.

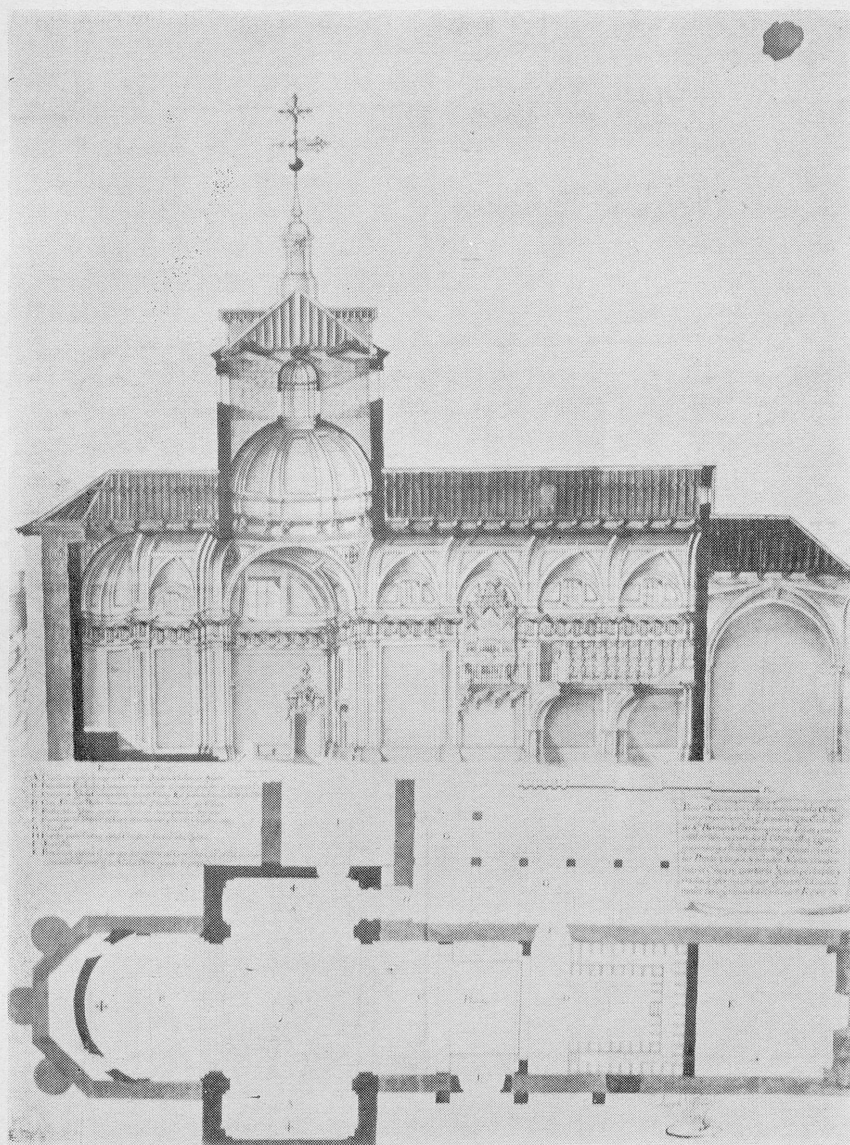
Madrid, 12 julio 1743.

Orig. 12 hoj. Fol.

Anexo: Planta, elevación y corte interior de la obra que podía hacerse en la iglesia de San Bernardo, extramuros de Toledo. Por don José Hernández Sierra. (S. f. Anterior a 12 julio 1743). Escala de 148 milímetros los 50 pies. Tinta y colores. 726 × 543 mm. Con explicación.

S. Hac. 129. El plano, en M. P. y D. IX-38.

N. B. Véase la nota del n.º 167.



Planta, elevación y corte de la Iglesia de San Bernardo, extramuros de Toledo.
 Núm. 160 anexo.

161.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de R. O. se facilitasen 12.000 pesos, entre plazos, para el reparo de “la primorosa fábrica del chapitel o pirámide de la iglesia imperial de Santa María de Logroño”.

Buen Retiro, 6 julio 1744.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

162.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de R. O. la concesión de 200 doblones de limosna para la reedificación del convento de Jesús María, de Valverde.

San Ildefonso, 19 agosto 1745.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

163.—Oficio de Villarias a Ensenada participándole de R. O. para su cumplimiento la concesión de 40.000 reales vellón para el reparo del claustro del convento de carmelitas de Sta. Teresa de Madrid.

Buen Retiro, 20 diciembre 1745.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

164.—“Planos y perfiles del combento de religiosos mínimos de la ciudad de Cervera...”. [Plano yalzada de la segunda planta]. Firmado por don Francisco Soriano.

Cervera, 5 mayo 1746.

Escala de 276 milímetros las 30 toesas. Tinta y colores. Con explicación. 492 × 342 mm. Recuadro de 457 × 307 mm.

M. P. y D. VII-109.

Remitido por don Manuel de Alós y Rius, cancelario de la Universidad de Cervera, a don José Ventura Güell en carta de 29 mayo 1746, con un memorial del Provincial de los Mínimos del Principado de Cataluña, Fr. Rafael Talavera, y una declaración jurada hecha por testigos y expertos de los daños causados en el convento durante el tiempo que sirvió de Universidad desde febrero de 1714 hasta octubre de 1740 en que se inauguró el nuevo edificio, y una tasación o presupuesto de las obras proyectadas dada por el propio Soriano en Cervera el 6 de mayo de 1746. Estos documentos y sus fechas nos deciden a dar al plano la del año 1746 aunque en él consta 1745. *Gracia y Justicia*: 291.

165.—Plano y perfil de la primera planta del convento de religiosos mínimos de la ciudad de Cervera. Plantas y perfil de una de las casas que se pretendía construir junto a él. Por don Francisco Soriano.

(S. f. Cervera, 5 mayo 1746).

Escala de 276 milímetros las 30 toesas. Tinta y colores. Con explicación.. 559 × 398 mm. Recuadro de 509 × 349 mm.

M. P. y D. VII-110.

N. B. Véase la nota al número anterior.

166.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de R. O. que se entregasen 110 doblones de limosna al Convento de Capuchinas de la Salutación del S.^{mo} Sacramento de Murcia “atendiendo a la ruina que ha causado en los

arcos torales de su iglesia el temblor de tierra que sobrevino en aquella ciudad en el mes de agosto próximo pasado".

Buen Retiro, 17 setiembre 1746.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

167.—Relación, para el despacho con S. M. de una consulta del Consejo de Ordenes sobre construcción de una capilla en el monasterio de Monte Sión, extramuros de Toledo.

(S. l. Madrid), 4 agosto 1747.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 129.

N. B. Forman expediente con éste los documentos números 160, 168 y 169.

168.—Oficio del Marqués de Villarias al de la Ensenada remitiéndole de R. O. una consulta del Consejo de Ordenes proponiendo fondo para hacer una capilla en que colocar el cuerpo de San Raimundo [de Fitero], fundador de la Orden de Calatrava, en el monasterio de Monte Sión, extramuros de Toledo.

Buen Retiro, 11 agosto 1747.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Consulta del Consejo de Ordenes proponiendo en cumplimiento de la resolución de S. M. a la consulta anterior que devolvía adjunta, otro fondo de donde se pudiera hacer la capilla mencionada. Madrid, 4 agosto 1747. Orig. 4 hoj. Fol.

S. Hac. 129.

169.—Oficio de don Alonso Muñiz al Marqués de la Ensenada remitiéndole de R. O. la consulta del Consejo de Ordenes haciendo recuerdo de la que en 11 de agosto pasó el Marqués de Villarias al mismo Ensenada.

Buen Retiro, 16 marzo 1748.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Consulta del Consejo de Ordenes a S. M. insertando su anterior de 4 de agosto de 1747, sobre la procuración de fondo con qué contribuir a la fábrica de una capilla en el monasterio de Monte Sión, extramuros de Toledo. Madrid, 12 marzo 1748. Orig. 4 hoj. Fol.

S. Hac. 129.

170.—Carta del Deán y Cabildo Metropolitano de Zaragoza a Carvajal suplicándole diese licencia a don Ventura Rodríguez para que fuese el mes de setiembre a dirigir la apertura y relleno de los cimientos de la catedral.

Zaragoza, 10 julio 1753.

Orig. 1 hoj. Fol.

Estado 7.898.

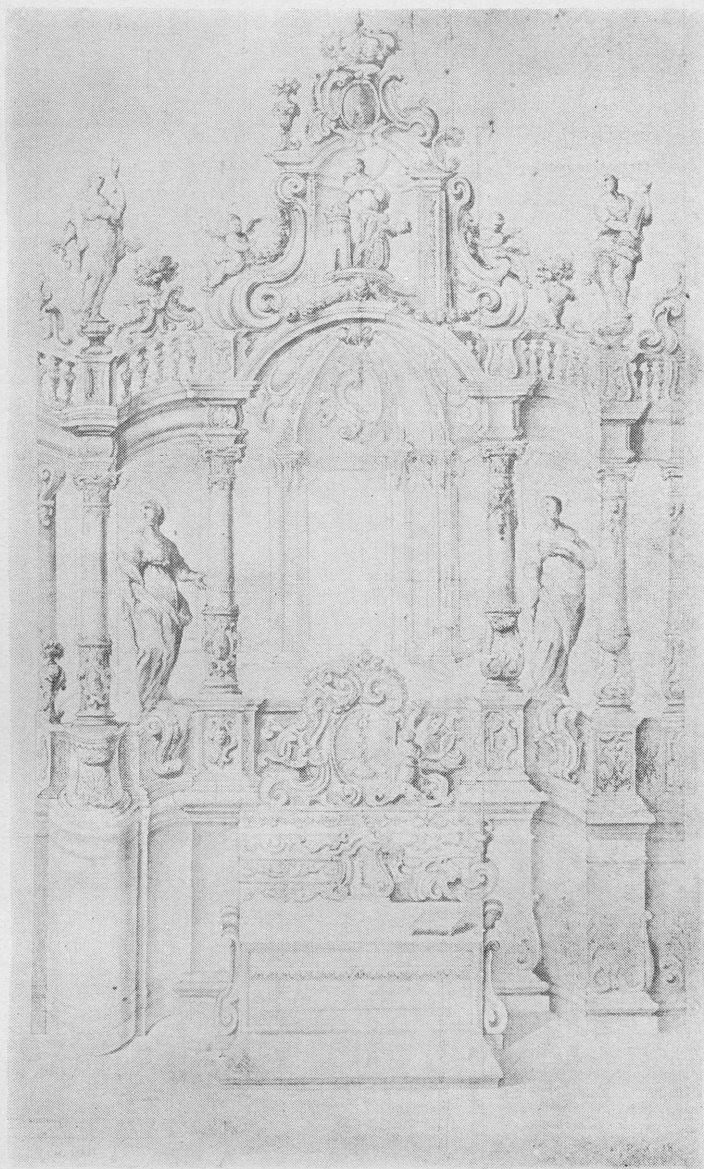
171.—Oficio de Wall a Valdeparaíso mandándole de R. O. que se librasen 15.396 reales vellón y entregasen 600 arrobas de plomo para los diferentes reparos que precisaba la capilla de San Antonio del real sitio de Aranjuez.

Aranjuez, 10 julio 1756.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 5.

172.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. se librasen 17.830 reales vellón para las obras que eran necesarias ejecutar en la capilla



Diseño con dos medias trazas para el altar mayor de la iglesia de la
ciudadela de Barcelona Núm. 175

de San Antonio de Aranjuez, además de los 15.000 que se consideraron con anterioridad.

Buen Retiro, 27 febrero 1757.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 6 (carp. marzo 1757).

173.—Oficio de Wall a Esquilache previniéndole de R. O. se entregasen al arquitecto don Jaime Marquet 20.000 reales a justificar, para las obras de colocación en las Salesas de una estatua del rey Fernando VI, dos bustos de este monarca y de su esposa doña Bárbara de Braganza, labra del pedestal y escabellones necesarios para ello, andamio y obras complementarias.

San Ildefonso, 17 agosto 1761.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Orden al Tesorero General trasladándole la anterior. (S. 1.), 19 agosto 1765. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 229 en el grupo 73. *Escultura*.

174.—Carta del Marqués de la Mina a don Juan Gregorio Muniain recomendando la petición de don Cayetano Blanquet, capellán mayor de la ciudadela de Barcelona, sobre construcción de altares para su iglesia.

Barcelona, 18 octubre 1766.

Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo 1.º: Memorial de don Cayetano Blanquet a S. M. suplicándole se lleve a efecto la aprobación de la relación de gastos mandada formar por R. O. de 20 de agosto de 1765 para la construcción de retablos para dicha iglesia en cuyo cumplimiento constaba al suplicante haber remitido el Intendente del Ejército de Cataluña "los diseños y cálculos" correspondientes. (S. f. 418 de octubre 1766?). Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Oficio del Marqués de Risburg a don Juan González trasladándole la R. O. mandando construir tres retablos para la iglesia de la ciudadela de Barcelona. Barcelona, 5 junio 1728. Copia. 1 hoj. Fol.

Anexo 3.º: Oficio de Esquilache a don Juan Felipe Castaños, mandándole de R. O. se formase relación del coste de los altares que necesitaba dicha iglesia y que se remitiese para la aprobación de S. M. San Ildefonso, 20 agosto 1765. Copia. 1 hoj. Fol.

Guerra Moderna 3.542.

175.—Diseño que contiene dos medias trazas para el altar mayor de la iglesia de la ciudadela de Barcelona.

(S. f. Anterior a 18 octubre 1766).

Escala de 112 milímetros las 6 toesas. Dibujo a pluma y aguada. 458 × 717 milímetros.

M. P. y D. X-38.

Citado en un memorial de don Cayetano Blanquet, capellán mayor de la ciudadela, a S. M. remitido por el Marqués de la Mina a don Juan Gregorio Muniain en carta de Barcelona, 18 de octubre de 1766. *Guerra Moderna*: 3.542.

176.—Diseño de una media traza de retablo y mesa de altar completa, para uno de la iglesia de la ciudadela de Barcelona.

(S. f. setiembre u octubre de 1766).

Escala de 177 milímetros los 6 pies. Dibujo a pluma y aguada. 350 × 495 mm.

M. P. y D. VIII-105.

N. B. Véase la nota al número 175.

177.—Diseño de una media traza de retablo con su mesa de altar, para uno de la iglesia de la ciudadela de Barcelona.

(S. f. setiembre u octubre de 1766).

Escala de 176 milímetros los 6 pies. Dibujo a pluma y aguada. 353 × 492 mm.

M. P. y D. VIII-106.

N. B. Véase la nota al número 175.

178.—Carta de don Pedro de Avila y Soto, del Consejo de S. M. en el Supremo de Castilla, Juez comisionado en la ocupación del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, a don Manuel de Roda, anunciándole estarse terminando la obra para la colocación de las urnas de San Isidro y Santa María de la Cabeza y remitiéndole una relación de las obras ejecutadas en la iglesia.

(S. f. enero 1769).

Aut. 2 hoj. 4.º

Anexo 1.º: "Obras que se ejecutan para colocar a San Isidro en su nueva real Yglesia". (S. f. enero 1769). Copia. 4 hoj. 4.º

Anexo 2.º: "Noticia de las efigies de los Santos Labradores que se colocan en el retablo y previsterio de la real yglesia de San Ysidro". (S. f. enero 1769). Copia. 1 hoj. 4.º

G. y J. 606.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 233, en el grupo 73. *Escultura*.

[Carta].

†

Yll.º Señor

Mui S.º mio. Con motivo de estarse rematando la obra para la colocación de las urnas del glorioso cuerpo de S.º Ysidro y la de las reliquias de su esposa S.ª María de la Caveza, me a parecido, en cumplimiento de mi obligación, dar a V. I. noticia individual del todo de la obra y sus adornos, para lo qual incluio la adjunta relación que espresa por partes el todo de ella.

En el segundo cuerpo del altar se allaba una pintura de 23 pies de alto y 13 1/2 de ancho que representaba S.º Francisco Jabier bautizando yndios; pintura bastante ordinaria y ajada de los tiempos, y con el motivo de maniobrar en el retablo y colocar los andamios se maltrató tanto, que habiendo tratado de su rrecomposicion se allaron barias dificultades; y me parecio preciso que la biese D.º Antonio Mengs, y de acuerdo de éste y D.º Ventura Rodriguez se declaró que no podía serbir asi por lo maltratada que estaba, como por la impropiedad y disonancia que hacía a lo demás del retablo y su significado. Con este motivo a sido preciso tome a su cuidado Mengs pintar otro que rrepresenta el Trono de la SS.ª Trinidad, y más abajo la Purísima a la derecha y a el otro lado Santiago, S.º Lorenzo y S.º Damaso que están como a rrecibir a el S.º que sube a el cielo; ydea a mi parecer mui oportuna. La pintura es como de su

autor y espero que merezca la aprobación general y que el todo de la obra llame la atención de las gentes por su magnificencia y seriedad.

Confieso que estoy lleno de gusto en ver que en tan corto tiempo se aia podido hacer toda esta máquina sin desgracia ni disgusto de los operarios, y solo queda que desear el que merezca la aprobación de la superioridad.

No se pierde tiempo en las oposiciones, y en los 66 que han ejercitado, los hai muy buenos.

Deseo que V. I. lo pase con perfecta salud y que mande a su seg.^o servi.^r

Abila [*Rubricado*].

Yll.^{mo} S.^{or} Roda.

[*Anexo 1.^o*].

†

Obras que se ejecutan para colocar a S.ⁿ Ysidro en su nueva real yglesia, y son las siguientes.

En la caja principal del retablo maior se erige un pedestal, sobre el qual ha de quedar patente la urna de la preciosa reliquia del cuerpo del Santo, y en el fondo o centro de dicho pedestal se incluye la urna de los huesos de Santa María de la Caveza, quedando tanvien a la vista pero con un christal delante.

Sobre el expresado pedestal y urna ocupa la restante altura de dicha caja un trono de nubes y angeles que conducen la estatua o imagen de S.ⁿ Ysidro radiada cuya escultura colosal es de mano del escultor D.ⁿ Juan de Mena, Director de la escultura de la R.^l Academia de S.ⁿ Fernando.

Al lado derecho de dicho pedestal ha colocada una estatua que representa la Fee y al izquierdo otra de la Humildad, ambas tanvien colosales, y de mano, la primera de D.ⁿ Manuel Alvarez, y la segunda de D.ⁿ Francisco Gutiérrez, Thenientes de Directores de Escultura de dicha R.^l Academia.

Sobre la expresada caja, en el segundo cuerpo del retablo ha colocada una pintura en que se representan la SS.^{ma} Trinidad, N.^a S.^a, Santiago, S.ⁿ Lorenzo y S.ⁿ Damaso, todo en gloria, de mano del célebre D.ⁿ Antonio Mengs, primer pintor de S. M. que Dios guarde.

Encima del marco de este quadro se colocan dos angeles que en acto de volar llevan una corona de flores; y a los lados de dicho segundo cuerpo de retablo corresponden sobre las columnas de los extremos de las estatuas que alli havia de los santos apóstoles San Pedro y S.ⁿ Pablo, quedando entre cada estatua y el medio los escudos de armas de España y de la Emperatriz fundadora del edificio.

En los quatro nichos de los intercolumnios de los lados de la expresada caja principal del retablo se colocan quatro de las diez estatuas de los santos labradores, del célebre escultor Manuel Pereira, que se trageron de la capilla del Santo, de San Andres.

Se ha quitado mucha talla pesada y material del retablo y puesto otros adornos conforme al antiguo y buen gusto romano, quedando su arquitectura imitando a marmoles y bronce, la escultura al marmol estatuario de Carrara y el pedestal de las urnas a piedras orientales de agata, diaspero, lapislazuli, pórfido y bronze dorado.

La bobeda, arcos y lunetas del presbiterio se enriquece con barios adornos de estuco alusivos y correspondientes al Santo, habiendo echo marco dorado a la pintura antigua de la Coronación de N.^a S.^a que está en el vertice con dos querubines de seis alas, tanvien dorados, a la caída de la bobeda sobre las puntas de los lunetos. En estos se han formado dos medallones de estuco, donde se representan en vajo relieve, en el uno la virtud de la Caridad, y en el otro la de la Esperanza, que con la Fee referida del lado de la urna se completan las tres virtudes teologales propias del Santo.

El orden principal de la arquitectura de dicho presbiterio que comprehende las pilastras y el cornisamento se ha mudado del licencioso e impropio que havia y de que es toda la yglesia al romano compuesto, enriquecido de adornos propios de este orden.

A los lados del presbiterio sobre las puertas y en el lugar que estaban sus tribunas, se colocan dos organos, que el del lado de la epistola es real y berdadero que canta y el del evangelio mudo que calla, y ambos adornan con seriedad aquellos espacios pues quedan guarnecidos de su arquitectura y adornos de escultura y talla, correspondiente todo al retablo maior y con sus tribunas y balaustradas imitadas a bronce, donde pueden estar dos coros de musica, habiendo quedado util la del lado del evangelio mediante una escalera que se ha construído a este fin. Y entre las pilastras de los pilares del arco toral, se colocan en sus nichos sobre repisas las seis estatuas de los Santos labradores de Pereira imitadas al marmol blanco.

Colocase la silleria de nogal para el coro de capellanes en la frente del presbiterio (al pie del retablo) y a los lados, que incluie trainta y dos sillas y la del prelado en una orden elevada del piso alto de tres gradas, con antepecho que sirbe de atriles a los capellanes y bancos en lo bajo para los psalmistas y a los lados contra los pilares del arco toral que da principio al presbiterio salen dos púlpitos de bronce con sus atriles para cantar epistola y evangelio, que se han formado aprovechando los valaustres de la capilla antigua del Santo a los que se asciende por dos escaleras de piedra.

La mesa de altar tanvien se hace nueva imitada a marmoles y bronces y se coloca vajo del arco toral, quedando espacio para el coro entre ella y la sillería y sobre dicha mesa el sagrario con dos gradas para candeleros, en que de estos se colocan seis grandes, y la cruz que se hace nueva de madera dorada por no haverla proporcionada en la magnitud.

Dividen el presbiterio del pueblo las cinco gradas por donde a él se asciende, que se han sacado hacia el cuerpo de la yglesia para ganar lugar y al pie de ellas en la primera sienta una valaustrada ymitada a bronce que quita la comunicación y serbirá de comulgatorio, abierto al medio, para el Clero.

Algunas otras cosas adiacentes a las expresadas se han echo de que no se hace relación por no quedar a la vista.

[*Anexo 2.º*].

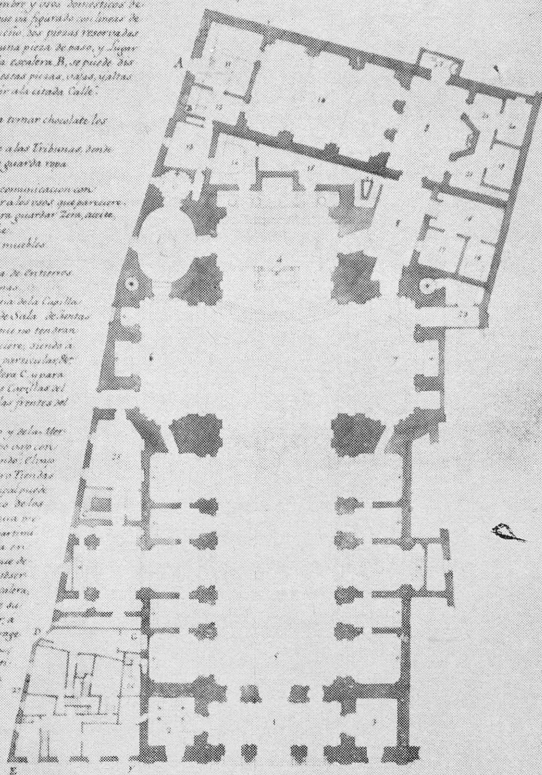
†

Noticias de las efigies de los Santos labradores que se colocan en el retablo y presbiterio de la Real yglesia de San Ysidro.

Plano de la Real Iglesia de S.^{to} Isidro de Madrid con las ofiunas de su servidumbre, y havitasen que se agri- ga de la Casa contigua de la esquina a las Calles de Toledo y de la Merced para los individuos cuyos ofiunas piden conti- nua asistencia a la Iglesia.

Explicación

- N.^o 1. *Portico*
 2, 3, 4. *Torre*
 4, 5, 6. *Plana*
 7, 8. *Red y Antecameria con Laboratorio*
 10. *Sacristia*
 11. *En la viga, al pie de la Sacristia hai lugar para disponer una entrada accesoría rompiendo una puerta en el pasage A a la Calle de la Merced para la servidumbre y una de salida de la Plaza, y hacer el repartimiento que va figurado con líneas de puntos en que se ha un Sagrario reducido dos piezas reservadas para guardar alhace de la Sacristia, una pieza de naxo, y Super cenon, y en la otra, aque comunica la escalera B, se puede dar para la sala Capellan, donde hai a esta pieza, salas, y otras por las ventanas que se necesitan abrir a la calle.*
 12. *En la alto Antecala, y en la sala*
 13. *Secretaria y Contaduría en la sala, y para tomar chocolate los Capellanes en la sala*
 14. *Pieza de una Escalera interior, que sale a las Tribunas donde se pueden tener algunas Armaras de guarda ropa*
 15. *Caravana*
 16. *Pieza obscura que ha servido de paso y comunicacion con el interior de la Casa y que puede explicarse de otro que paracore.*
 17. *18. Otras dos piezas tambien obscuras para guardar Zein, aceite, y para que quide un guarda de noche.*
 19. *20. 21. Piezas para guardar plata y otras muchas*
 22. *Tronco*
 23. *Entrada y Escalera que va a la bodega de Entresue*
 24. *Escalera que conduce al Organ y a la Tribuna*
 25. *Pieza que ha servido en lo vigo de sacristia de la Capilla de Sta. M.^a del Buen Consejo, y arriva de Valla de Santa M.^a de la Congregacion y para que sea tambien este vigo, y la puede dar el que quiere, dando a propiamente lo de arriba para. Hay una puerta de la Calle para una comunicacion, dice la Escalera C y para la de las tribunas que estan sobre las Capillas del Cuerpo de la Iglesia, sobre el Portico, y a las frentes del Crucero, sobre las naves 6 y 7.*
 La Casa de la esquina a las Calles de Toledo y de la Merced, señalada DEF, es una casa con cuerpo con cor- so entresuelo. Cuarto principal y segundo. Cuyo y entresuelo estan ocupados con quatro tiendas unida para vender. En el Cuarto principal puede considerarse, al tiempo un vltimo de las que tienen mas obligacion a la continua por- cion sacristia de la Iglesia, y el repartimen- to de este quarto es como se figura en este plano, tiene lo desigual del piso que de- notan las escaleras que incluye, y a saber: en la pieza 12 y en contigua escalera, que pertenece a una tienda, es todo de su- bio, y ademas de la fuerza exterior, a la Calle de la Merced que esta en el parage 27, que corre a lo largo de toda la Casa, se puede facilmente abrir puerta parti- cular para este quarto que comunica a la Escalera de la Torre n.^o 3 donde ha- beria nueva y va al Portico. En el Cuarto segundo hai quatro lavaca- mos pueras que pueden ser- vir a los individuos de menor gra- tuacion que tengan asistencia con- tinua, ampliando alguna tribu- nidad a mayor numero con las- dos reservadas a los que se a- quien se aplican, y puede tambien alguno tener la comunicacion interior al Portico de la Iglesia mediante la es- calera nueva de la Torre. Madrid y Abril de 1776. 17



ANTONIO RODRÍGUEZ

En el retablo del altar maior, se colocan quatro efigies de Santos labradores, San Alexandro y San Orencio a el lado de la epistola, San Eli-seo y San Eustaquio a el lado de el evangelio.

En las dos pilastras de la gradería del presviterio, en tres nichos, que cada una tiene, se colocan seis efigies de Santos labradores, San Emeterio, San Lumberto y San Galderico a el lado de la epistola, San Estevan, San Simeon y Adan a el lado del evangelio.

179.—Oficio de don Pedro de Avila [y Soto] a don Manuel de Roda, remitiéndole el plano de la nueva real iglesia de San Isidro, hecho por Ventura Rodríguez y facilitándole algunas explicaciones.

Madrid, 5 mayo 1770.

Orig. 9 hoj. 4.º + Carpeta 1 hoj. 4.º

Anexo: "Plano de la real iglesia de San Isidro de Madrid con las oficinas de su servidumbre y habitacion que se agrega de la casa contigua de la esquina a las calles de Toledo y de la Merced para los individuos cuyos oficios piden continua asistencia a la yglesia". Por Ventura Rodríguez. Madrid, 30 abril 1770. Escala de 202 milímetros los 200 pies castellanos. Tinta y color encarnado. Con explicación. 55 × 375 mm. Recuadro de 495 × 350 mm.

En el dorso, una nota dice: "Este plan no sirve y el que ha de servir se está trabajando y se remitirá luego que se concluya".

G. y J. 606. El plano, en M. P. y D. VIII-15.

†

Mi dueño y Señor. Remito el plan de la nueba real yglesia de San Isidro, hecho por Don Ventura Rodríguez con los números y letras para la más facil comprehension y mejor inteligencia de la disposicion en que estan sus puertas y havitaciones interiores, como por menor explica la nota marginal, incluyendo la casa que está unida a la torre principal de la yglesia y hace esquina a la calle que ba a la Merced, llamada de la Compañía, cuia principal y segunda havitación se agregan para vivienda de un sacerdote, dos o tres sacristanes menores y el campanero; todos con comunicaci3n a la escalera que baja al portico entre las rejas y la puerta de la yglesia.

Tanvien ha demostrado el sitio donde se ha de abrir una puerta escusada para entrar aceite, carbon y todo lo demas necesario para el uso de la yglesia y todos sus yndividuos; pieza donde tomen chocolate; sala capitular mui capaz; otra inmediata para secretaría, donde se pueden colocar muchos papeles, otro sitio encima de la capilla que llamaban del Buen Consejo, donde tienen dos piezas buenas para archivo de papeles y otra para los caudales.

Tanvien se les da piezas para aceite, cera, carbon, y queda alguna otra por si quieren que duerma dentro de la yglesia alguno, de modo que considero no faltar circunstancia alguna de quantas comodidades pueden apetecer.

El pensamiento de darles el claustro o alguna parte de él no es conveniente; lo primero porque para nada les puede servir pues está cerca de seis pies más bajo que el piso de la yglesia, imperfeccion grande para el asunto de procesiones; a más de que en ninguna catedral se hacen las

procesiones por el claustro a excepción de alguna que tiene dotación particular para ello, como sucede en Toledo el día de San Marcos y otra festividad.

El claustro tubo principio en las catedrales porque vivían en comunidad; hoi se acabó esto y los claustros quedaron para los conventos de frailes.

Lo segundo porque de darles el todo o parte es conocido perjuicio del destino que se da a lo restante del edificio y havitacion, que producirá disgustos, confusion, y sobre todo se condena la escalera principal, y no me parece justo.

Las piezas del tránsito del primer piso que mira a la huerta donde hoi está la secretaría y contaduría, que he ohido solicitan se les dé, tiene maiores inconvenientes porque era destrancar las havitaciones y cortar las comunicaciones para varios sitios y así de esto no hai que hablar pues es pedir con poca reflexión.

... ..

Me repito a la disposición de V. S. Y. y pido a Dios guarde su vida los muchos años que puede y deseo. Madrid, 5 de maio de 1770.

Ilmo. Señor

B. L. M. de V. S. I. su

más att.º y ob.º servi.º

Pedro Abila [*Rubricado*].

Yllmo. Señor Don Manuel de Roda.

180.—R. O. comunicada por Roda a Avila aprobando el nuevo establecimiento de la real iglesia de San Isidro, y las obras que con arreglo al plano de don Ventura Rodríguez, debían hacerse en su edificio.

El Pardo, 29 enero 1773.

Copia. 4 hoj. Fol. Va seguida de otro documento hasta el total de 8 hoj. Fol. G. y J. 606.

181.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz, participándole de R. O. se pagase la suma de 29.831 reales y 4 maravedís vellón, gastada en varios reparos necesarios en la real capilla de Nuestra Señora de Atocha.

El Pardo, 4 febrero 1776.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 9.

182.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz, comunicándole de R. O. se entregasen 131.914 reales y 16 maravedís vellón al Tesorero pagador del Buen Retiro, importe de ciertas obras ejecutadas en la real capilla de Nuestra Señora de Atocha.

Aranjuez, 4 mayo 1779.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 9 (carp. de julio).

183.—Oficio de Floridablanca a Gausa mandándole de R. O. entregasen

30.000 reales al arquitecto don Juan de Villanueva para las obras necesarias en la ermita de Nuestra Señora del Torneo, sita en el real sitio del Pardo.

San Lorenzo, 9 octubre 1784.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

184.—Oficio de Floridablanca a Lerena mandándole de R. O. se pagasen 10.594 reales vellón a don Antonio Esteban Beleña, maestro de obras, por los reparos hechos bajo la dirección del arquitecto don Juan de Villanueva en la ermita de Nuestra Señora del Torneo [del Pardo].

El Pardo, 27 marzo 1786.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

185.—Oficio de Urquijo a Soler comunicándole de R. O. se entregasen 15.000 reales, que el arquitecto del sitio del Buen Retiro don Manuel Machuca Vargas, había calculado ser necesarios, para los reparos de la capilla del convento de Nuestra Señora de la Soledad de dicho sitio.

Aranjuez, 8 junio 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

727. ARQUITECTURA DOCENTE.

186.—Oficio de don José Rodrigo al P. Guillermo Daubenton consultándole de R. O. sobre una carta de don Luis Curiel en la cual expresaba los motivos por los que a su juicio debía de pasar a Cervera un maestro de obras para dar principio a la obra de su universidad.

Palacio [Madrid], 19 agosto 1718.

Orig. 1 hoj. 4.º

[*Al margen*]: Respuesta del P. Daubentón. San Lorenzo, 25 agosto 1718.

Orig. 1 hoj. 4.º

G. y J. 939.

187.—Carta del Marqués del Castellar, Intendente de Zaragoza, a don José Rodrigo en que, contestando a la de éste del 10, le ofrece buscar el maestro de obras más inteligente y capaz y dirigirle a Cervera.

Zaragoza, 13 setiembre 1718.

Orig. 1 hoj. Fol.

G. y J. 939.

188.—Oficio de don Luis Curiel a don José Rodrigo comunicándole haber llegado a Cervera el maestro de obras para la fábrica de las escuelas, remitido y ajustado por don Rodrigo Caballero, habiendo comenzado los trabajos preparatorios.

Madrid, 6 noviembre 1718.

Orig. 2 hoj. 4.º

G. y J. 939.

189.—“Copia de los originales planos y perfiles de la nueva Fábrica de la Real y Pontificia Universidad de la ciudad de Cervera que fueron delineados por D. Francisco Soriano, director de dicha fábrica y ultimamente aprobados por S. Magestad en el año de 1729”.

(S. f. Madrid, 23 mayo 1737).

Escala de 225 milímetros las 60 toesas para los planos y de 152 milímetros las 20 toesas para los perfiles. Tinta y color encarnado. Con explicación. 547 × 421 mm. Recuadro de 526 × 401 mm. Con un planito superpuesto correspondiente al teatro. Maltratado en los dobleces.

M. P. y D. VIII-109.

Con carta de don Antonio Francisco Aguado al Marqués de la Compuesta, de la fecha indicada. *Gracia y Justicia*: 939.

190.—Relación de carta de don Antonio Aguado al Marqués de la Compuesta, relativa a la reanudación de las obras de la universidad [de Cervera] y nuevo ajuste hecho con José Prats y consortes.

(S. f. mayo 1737).

Orig. 2 hoj. 4.º

G. y J. 939.

191.—Carta de don Antonio Aguado al Marqués de la Compuesta, comunicándole la reanudación de las obras de la universidad [de Cervera] para lo cual la junta de obras había contratado con José Prats y consortes.

Madrid, 23 mayo 1737.

Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo 1.º: Carta de la Junta de obras a don Antonio Francisco Aguado remitiéndole testimonio de la contrata celebrada con los nuevos empresarios de la fábrica de la universidad. Cervera, 12 mayo 1737. Orig. 1 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Contrata de la Junta de obras de la Universidad de Cervera con José Prats y Francisco Torrentes menor para la continuación de su fábrica. Cervera, 8 mayo 1737. Copia certificada y legalizada. 7 hoj. Fol.

G. y J. 939.

192.—Oficio de don José Ventura Güell, Protector de la Universidad de Cervera, a don Alonso Muñoz, remitiéndole otro de don Francisco Soriano, director de la obra de la universidad, en el cual exponía el perjuicio que experimentaba dicha obra desde que se paró para que no se le hiciese cargo de los daños.

Madrid, 29 octubre 1747.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Oficio de don Francisco Soriano a don José Ventura Güell. Barcelona, 21 octubre 1747. Aut. 2 hoj. 4.º

Anexo 2.º: Cartas de don Bernardo Santos a don Francisco Soriano relativas a la construcción de la universidad de Cervera bajo su dirección y con arreglo a sus planos. Barcelona, 15 octubre 1729 y Madrid, 11 julio 1744. Copias de letra de Soriano. 2 hoj. 4.º en un mismo pliego.

G. y J. 940.

193.—Planos y alzada de varios elementos de la universidad de Cervera.

(S. f. Barcelona, 18 setiembre 1750).

Escala de 110 milímetros las 10 toesas. Tinta y lápiz. 423 × 294 mm. Recuadro de 401 × 287 mm.

M. P. y D. XIX-99.

Con una copia, de la fecha anotada, de un informe del "Reconocimiento de la Pontificia y Real Universidad de Cervera, que de orden de S. M. hicieron

Don Joseph Fabr ... y Don Joachin de Rado", emitido en Barcelona el 12 de agosto de 1746. *Gracia y Justicia*: 940.

194.—Carta [de Campo Villar] al Marqués de la Mina comunicándole que S. M. había resuelto se le enviasen todos los papeles relativos a la construcción de la universidad de Cervera, en cuyo cumplimiento le remitía los existentes en la Secretaría del Despacho de su cargo [Gracia y Justicia].

(S. f.  diciembre 1750?).

Borrador. 2 hoj. Fol.

G. y J. 940.

195.—Carta del Marqués de Puertonuevo al del Campo del Villar informando sobre la consulta de la Junta de Ministros de la Audiencia de Barcelona relativa a la construcción de la universidad de Cervera.

Madrid, 28 diciembre 1750.

Orig. 11 hoj. Fol.

Anexo 1. : Consulta de la Junta de Ministros arriba citada a S. M., que se entregó al Marqués de Puertonuevo para que informase sobre ella. Barcelona, 18 setiembre 1750. Orig. 43 hoj. Fol.

Anexo 2. : Informe dado el 12 de agosto de 1746 por don José Fabr , Ingeniero Comandante de Cataluña y el en Jefe don Joaquín de Rado, del reconocimiento que de orden de S. M. hicieron de la universidad de Cervera, en el cual detallaron el estado de este edificio, los defectos de su construcción y lo que para su remedio se debía de ejecutar. Barcelona, 18 setiembre 1750. Copia certificada. Un cuaderno de 16 hoj. Fol.

Anexo 3. : Plano y diseños de varios elementos de la universidad de Cervera para mejor entendimiento del informe anterior. Barcelona, 18 setiembre 1750. Dibujo a tinta. 425 $\times$ 296 mm. Recuadro 400 $\times$ 287 mm. Contiene: I. Habitaciones de los colegiales, a que se refiere el n.  5 del informe. II. No se alude en el informe. Tal vez sea el remate sustituido de la puerta principal. III. Escalera principal proyectada por don Alejandro de Rez, citada en el n.  28 del mencionado informe. IV. Escalera principal proyectada por don Francisco Soriano, y que proponían los informantes en el n.  28. V. Remate de la puerta principal de que trata el n.  29 del mismo repetido informe.

G. y J. 940. El plano, en M. P. y D. XIX-99.

196.—Oficio [de Campo Villar] remitiendo copias de las cartas escritas al Marqués de la Mina y al Cancelario de la Universidad en las cuales se detallan las providencias tomadas sobre la fábrica de dicha universidad, para que llevándolas al Consejo se tengan en él presentes.

Buen Retiro, 8 marzo 1751.

Borrador. 2 hoj. 4. 

Anexo 1. : Carta [de Campo Villar] al Marqués de la Mina, Capitán General de Cataluña, notificándole las providencias tomadas sobre la construcción de la universidad de Cervera, entre ellas, que debían seguirse los primeros planos formados por el ingeniero director don Francisco Montaigu en febrero de 1718. Buen Retiro, (s. d.) febrero 1751. Borrador. 4 hoj. Fol.

Anexo 2. : Carta [de Campo Villar] al Cancelario de la Universidad de Cervera [don Manuel de Alós y Rius] notificándole las providencias tomadas

sobre la construcción de dicha universidad. Buen Retiro, (s. d.) febrero 1751. Borrador. 5 hoj. Fol. La última hoja cortada por la mitad.

G. y J. 940.

197.—Carta de don Manuel Alós y Rius, maestrescuela de la Catedral de Lérida, vicescancelario de la Universidad de Cervera, a Campo Villar suplicándole respuesta a su anterior de 2 de mayo y la aprobación del Rey a la determinación tomada sobre anulación de contrato a los asentistas de la universidad.

Cervera, 13 junio 1751.

Orig. 2 hoj. Fol.

G. y J. 940.

198.—Carta de Alós y Rius a Campo Villar comunicándole la petición de los asentistas Prats y Torrents, de que se les eximiera de los cargos de dicho asiento y de la continuación de la obra, y la resolución de la Junta de Obras de absolverles de la obligación del contrato sin perjuicio de exigirles justificación de cantidades percibidas y abono de daños.

Cervera, 2 mayo 1751.

Orig. 5 hoj. Fol.

G. y J. 940.

N. B. Hay un duplicado con firma original, sin que se anote su carácter de duplicado.

199.—Oficio [de Campo Villar] a Alós y Rius comunicándole que S. M. había aprobado la determinación tomada por la Junta de Obras de la Universidad de Cervera de absolver a los asentistas de su fábrica de la obligación que tenían hecha.

Buen Retiro, 19 junio 1751.

Borrador. 1 hoj. Fol.

G. y J. 940.

200.—Memorial de José Prats y Francisco Torrents, maestros albañiles, suplicando a S. M. mande resolver las controversias pendientes sobre defectos de la obra que habían realizado en la fábrica de la universidad de Cervera.

(S. f. junio o julio 1751).

Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo: Relación del asunto pendiente con los citados Prats y Torrents. Julio 1751. Copia certificada. 20 hoj. Fol.

G. y J. 940.

201.—Carta del Claustro de la Universidad de Cervera a Campo del Villar suplicándole influyese el ánimo de S. M. para que se dignase acceder a la petición del Ayuntamiento de Lérida de exención perpetua del tributo del Real Catastro, obligándose en cambio a pagar 3.000 libras anuales para las obras y dotación de aquella universidad.

Cervera, 26 setiembre 1751.

Orig. 2 hoj. Fol. Sello de placa de la Universidad.

G. y J. 940.

202.—Carta de la Junta de Obras de la universidad de Cervera a Campo del Villar, recomendando la petición del Ayuntamiento de Lérida que se relaciona en el número anterior.

Cervera, 26 setiembre 1751.

Orig. 2 hoj. Fol. Sello de placa de la Universidad.

G. y J. 940.

203.—Carta de Alós y Rius a Campo del Villar remitiéndole copia del estado e importe de las obras hechas en la universidad de Cervera el mes de setiembre por el asentista Esteban Subirás.

Cervera, 3 octubre 1751.

Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo: Estado que se menciona. Cervera, 1.º octubre 1751. Copia. 4 hoj. Fol. G. y J. 940.

204.—Plano y alzada de las escuelas públicas y del colegio del Padre Eterno de Zaragoza. Copia firmada por don José Arderuela.

Zaragoza, 19 diciembre 1778.

Tinta y colores. 538 × 468 mm. Recuadro de 531 × 462 mm. Con explicación.

M. P. y D. X-9.

N. B. Procede de la sección *Gracia y Justicia*, leg. 968.

729. ORNAMENTACIÓN, DECORACIÓN Y ACCESORIOS.

729.3. Distintos elementos de los edificios.

205.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, reiterándole de R. O. el cumplimiento de la orden de 14 de agosto del año 1733 por la cual se mandaba satisfacer 100.000 reales a Sebastián de Flores, herrero y cerrajero del Rey, por seis puertas rejas que ejecutaba para el sitio de San Ildefonso.

Aranjuez, 26 abril 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†

Habiéndose representado por Sebastián de Flores, herrero y cerrajero del Rey, no habersele satisfecho los cien mil reales que en 14 de agosto del año pasado de 1733 se le libraron a cuenta del importe de seis puertas rejas que está executando, las tres de ellas para la cabeza del jardín nuevo de este real sitio, y las otras tres para la salida del puente nuevo; me manda S. M. reiterar a V. S. la citada Orden como lo executo, a fin que V. S. expida la correspondiente a su cumplimiento.

Dios guarde a V. S. muchos años como desseo.

Aranjuez a 26 de abril 1737.

Sebastian de la Quadra [*Rubricado*].

Señor Marqués de Torrenueva.

[*Al margen de la hoja 1.ª*]: Fecho por abiso al Thesorero general en 27 de abril.

206.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se libren y entreguen 51.400 reales vellón para pagar a Fernando Garrido, maestro cerrajero del real sitio de San Ildefonso, el resto y finiquito de sus obras hasta 1735.

San Lorenzo, 12 noviembre 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

207.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se entregasen

a Sebastián Flores cien mil reales vellón que le habían sido librados y no satisfechos en 24 de agosto de 1733 a cuenta de unas puertas de hierro para los jardines de Aranjuez y no de San Ildefonso como se había consignado en la orden citada.

Aranjuez, 9 mayo 1738.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†

Haviendo representado al Rey Sebastián de Flores no haversele aun satisfecho los cien mil reales de vellón que por aviso del Señor Don Joseph Patiño de 24 de agosto del año pasado de 1733 dirigida al Marqués de Balbuena, se le mandaron entregar a cuenta de lo que importaren las puertas de hierro, que está concluyendo para los jardines de este real sitio de Aranjuez, y no para los de San Ildefonso, como por equivocación se expresó en dicho aviso; me manda Su Mag.^d prevenir a V. S. disponga se entregue la expresada cantidad al mencionado Sebastián Flores; y que justificando con certificación de los officios de este Real sitio la entrega de dichas puertas y lo que hubieren pessado, se le satisfaga a diez reales de vellón cada libra, vajando de la cantidad que importaren los expresados cien mil reales.

Lo que participo a V. S. de orden de S. M. para su cumplimiento. Dios guarde a V. S. muchos años como deseo.

Aranjuez a 9 de mayo de 1738.

Sebastián de la Quadra [*Rubricado*].

Señor Marqués de Torrenueva.

[*Al margen de la hoja 1.ª*]: Fecha orden a el Thesorero general en 11 de mayo de 1738.

208.—Oficio de Cuadra a Torrenueva comunicándole el importe total de las obras efectuadas en el dormitorio de SS. MM. en el Escorial y mandándole se paguen 15.279 reales a Próspero Mortola, maestro dorador, y 7.743 $\frac{1}{2}$ a Sebastián Flores y Manuel González, cerrajero y dorador de fuego, por las que allí se habían ejecutado.

El Pardo, 9 enero 1739.

Orig. 4 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†

La obra que se ha hecho en el dormitorio de Sus Magestades en el Escorial, y que previne a V. S. en aviso de 27 de julio del año próximo pasado haverse regulado en sesenta y dos mil y cien reales de vellón ha importado noventa y dos mil setecientos y veinte y dos reales y medio. Y habiéndose entregado en virtud de las órdenes del Rey que comuniqué a V. S. en el citado papel de 27 de julio y en otros tres de 12 de setiembre, 1.º y 9 de octubre de dicho año, sesenta y nueve mil y setecientos reales a Don Juan Francisco Trevisani, Director de la referida obra; manda S. M. que los veinte y tres mil y veinte y dos reales y medio restantes se libren y paguen a saber, los quince mil doscientos y setenta y nueve de ellos a Prospero Mortola, maestro de dorador, y los siete mil setecientos y quarenta y tres reales y medio a Sebastian Flores y Manuel González,

cerrajero y dorador de fuego, cuías cantidades se les deve para el entero cumplimiento de las respectivas obras que han executado en dicho dormitorio.

Lo que participo a V. S. de orden de S. M. para que dé la correspondiente a su cumplimiento.

Dios guarde a V. S. muchos años como deseo.

El Pardo a 9 de enero de 1739.

Sebastián de la Quadra [*Rubricado*].

Señor Marqués de Torrenueva.

[*Al margen de la hoja 1.^a*]: Fecho por abiso al Thesorero general en 10 de enero.

209.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz mandándole de R. O. previniese a don Francisco Sabatini, que de acuerdo con el convento de franciscanos de San Gil, procediese a la obra de levantar la reja de hierro que estaba en la capilla mayor de su iglesia, a fin de que quedase ésta más amplia para las funciones de la nueva Orden de Carlos III.

Palacio [Madrid], 8 diciembre 1772.

Orig. 2 hoj. 4.^o

Anexo: Representación del Provincial de los franciscanos descalzos de la provincia de Madrid, hecha al Rey por medio del Cardenal Patriarca, solicitando la obra de que se habla arriba. Madrid, 6 diciembre 1772. Copia. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 8.

210.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz, comunicándole que S. M. había aprobado la cuenta de su cerrajero mayor don Antonio Fernández por construcción de varias piezas que había regalado al Rey de Marruecos, la cual ascendía a 29.336 reales vellón y que en atención al trabajo que dicho Fernández había tenido en el tiempo que había enseñado su arte a los dos moros recomendados por el Rey de Marruecos, S. M. le concedió una gratificación de 80 doblones sencillos.

Palacio [Madrid], 15 julio 1780.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 10.

211.—Oficio de Floridablanca a Gausa, avisándole de R. O. se pagasen 100 doblones de ayuda de costa al médico don Joaquín Rodríguez por varios servicios, entre ellos haber asistido al moro Abel Zalagui que vino a España recomendado del Rey de Marruecos "para perficionarse en el arte de cerrajería".

San Ildefonso, 16 setiembre 1784.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 10.

729.4. Pintura en los edificios.

212.—Carta de Antonio Velázquez a don José de Carvajal y Lancáster comunicándole que tenía ya los dibujos en los papeles con que había de forrar la cúpula del Pilar para comenzar a pintar en mayo, y recomendando a su hermano Alejandro para una plaza de subalterno de arquitecto.

Zaragoza, 27 febrero 1753.

Aut. 2 hoj. Fol.

E. 7.898.

213.—Carta de Antonio Velázquez a Carvajal con noticias sobre pintura de la cúpula del Pilar y visita que hizo a ella el maestro del autor "Corrado Chacinto" y juicio que le mereció su trabajo.

Zaragoza, 12 junio 1753.

Orig. 2 hoj. Fol.

E. 7.898.

214.—Carta de Antonio Velázquez a Carvajal comunicándole haber dado concluída de pintar, para su día, la cúpula del Pilar; que juzgaba era "esta obra la que menos mal he executado" y que se disponía a preparar los esbozos, dibujos y papeles para las pechinas.

Zaragoza, 16 octubre 1753.

Aut. 2 hoj. Fol.

[*Al margen*]: Minuta autógrafa de la respuesta.

E. 7.898.

215.—Carta del Deán y Cabildo Metropolitano de Zaragoza a Carvajal comunicándole haber concluído don Antonio Velázquez la pintura de la cúpula, y que quedan muy satisfechos de la obra "que podrá dar embidia a los pintores italianos".

Zaragoza, 16 octubre 1753.

Orig. 1 hoj. Fol.

[*En la carpeta*]: Minuta autógrafa de la respuesta.

E. 7.898.

216.—Oficio de Campo Villar a Esquilache, remitiéndole un memorial de Luis y Antonio Velázquez, pintores de cámara, en el cual solicitaban se les diese parte en las labores al fresco que se hubiesen de hacer en el nuevo palacio [de Madrid].

Buen Retiro, 13 julio 1761.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Memorial citado, donde constan las obras que habían ejecutado dichos pintores. (S. f.). Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 18.

†

Señor

Luys Velazquez y Antonio Velazquez, hermanos y pintores de la camara de V. M., puestos a sus Reales pies con el mas profundo respeto dicen. Que haviendo entendido que V. M. ha ordenado que se finalize, y ponga havitable el apartamento principal de su nuevo Palacio en cuya decoración es regular que hagan una buena parte los labores [*sic*] de pinturas al fresco, en los quales se hallan tan exercitados los suplicantes, que el referido Luys ha pintado las yglesias de San Marcos, monjas del Sacramento, y capilla de Santa Theresa de Carmelitas Descalzas de esta Corte, sin otras muchas en barias ciudades de España; y su hermano Antonio haviendo sido elegido, y pensionado por el glorioso padre de V. M. para pasar a Roma a perfeccionarse en la pintura, y residido en aquella Corte seis años pintó en ella al fresco la cúpula de la real yglesia de Trinitarias de Castilla; de donde llamado a España por el Rey Don Fer-

nando el sexto (que esté en gloria), pintó de su orden la media naranja y pichinas del magnífico templo de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza; y en esta Corte acompañado de dicho hermano Luys, la yglesia de el real combento de la Encarnación, la de las Salesas Reales Descalzas, monjas de Sta. Ana, la parroquial de San Justo y Pastor, y barias pichinas de pinturas sueltas en otros barios templos todas al fresco, en que ha sido su principal estudio, sin haver dejado por eso de exercitarse en el de pintar al olio, de que tubo la honrra pocos días ha de exponer a la vista de V. M. una prueba en el quadro grande para los capuchinos de Vilbao que V. M. se dignó ber en el Cason de su real palacio del Retiro.

En cuya atención y que el retardo de la obra del nuevo Real Palacio no ha permitido hasta aora el ser empleado directamente en su servicio, y a que la piedad de su glorioso hermano y predecesor les concedió a hambos el honor y sueldo de pintores de la Real Camara.

A V. M. supplan se sirba darles parte y ocupacion en las labores al fresco de dicha obra en que puedan acreditar el zelo por su Real servicio, y adquirirse aquel grado de honor que les prestará el desempeño de su trabajo; grazia que esperan, etc.

[*Carpeta*]:

†
Señor

Luys Velazquez y Antonio Velázquez, pintores de su Real Cámara.
Supplan a V. M.

S. Hac. 18.

217.—Oficio de Floridablanca a Lerena avisándole de R. O. no se descontase cantidad alguna de su sueldo al pintor de cámara don Mariano Maella durante el tiempo que emplease en pintar la capilla del Bono de Valencia.

San Ildefonso, 25 julio 1787.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 364 en el grupo 75. *Pintura*.

729.6. Revestimientos.

218.—Oficio del Conde de Miranda a Lerena solicitando permiso de introducción libre de derechos de los géneros que había pedido a León de Francia (Lyon) para "adornar" las habitaciones de su casa.

Madrid, 28 mayo 1789.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Relación jurada de las telas y del número de varas de cada una para las cuales pedía el permiso citado. Madrid, 27 mayo 1789. Orig. 2 hoj. Fol.

Sup. Hac. 1.282 (atado "Aduana de Madrid").

729.89. Vidrios. Espejos.

219.—Oficio de Villarias a Iturralde mandándole de R. O. se pagasen a

don Juan Francisco de Gozani y Compañía 154.421 reales por doce espejos de varios tamaños fabricados en París para el gabinete de S. M. de Aranjuez.

Buen Retiro, 28 noviembre 1739.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 2 (carp. diciembre 1739).

220.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole diese las órdenes convenientes al Administrador general de la Real fábrica de cristales [de la Granja] para el transporte y colocación de los vidrios y espejos que de R. O. y de acuerdo con don Santiago Bonavia se habían fabricado en ella para el Palacio de Aranjuez.

Buen Retiro, 26 enero 1757.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

729.9. Objetos decorativos para edificios.

221.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. entregar a don Luis Vanloo, pintor de Cámara, 400 doblones a cuenta de importe de un marco de talla dorado que debía disponer "para un retrato de S. M. a caballo".

Buen Retiro, 1 enero 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Esta noticia está repetida con el n.º 316 en el grupo 749. *Muebles artísticos* y con el n.º 380 en el grupo 75.041. *Pintura. Retratos*.

222.—Oficio del Marqués de Villarias a Iturralde, que de R. O. se entregasen al pintor de cámara don Luis Vanloo, 300 doblones para continuar los gastos del marco dorado que debía servir al retrato de Su Majestad a caballo.

Buen Retiro, 29 marzo 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Esta noticia está repetida con el n.º 317 en el grupo 749. *Muebles artísticos* y con el n.º 381 en el grupo 75.041. *Pintura. Retratos*.

223.—Oficio de Villarias a Iturralde, le comunica que el marco de talla dorado del retrato de S. M. a caballo, hecho por dirección de don Luis Vanloo, primer pintor de cámara, había importado 78.477 reales y 17 maravedís de vellón cuyo importe debía satisfacerle descontando los doblones pagados de los 700 que le están librados a cuenta de dicho marco.

Buen Retiro, 24 junio 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Esta noticia está repetida con el n.º 318 en el grupo 749. *Muebles artísticos* y con el n.º 382 en el grupo 75.041. *Pintura. Retratos*.

224.—Oficio de Villarias a Iturralde participándole de R. O. se abonasen 57.500 reales por el coste que tendrían seis adornos de chimeneas de talla y dorados con sus espejos, morillos y demás menaje para los cuartos del infante don Felipe y su futura esposa, en el palacio del Buen Retiro.

San Ildefonso, 1 setiembre 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

225.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. se librasen 20.644 reales vellón importe de los gastos de “tallista dorador de mate, escultor, platero y piezas de bronce” de la chimenea que se ha puesto “en la pieza de la mesa de trucos” del palacio de Aranjuez.

Aranjuez, 29 abril 1757.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 6 (carp. mayo 1757).

73. ESCULTURA.

226.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, mandándole de R. O. se librasen 60.000 reales vellón a cuenta de la conducción de cuarenta y ocho mármoles de Granada al sitio de Balsain “para las obras de escultura de dicho sitio, del cargo de D. Renato Fremín”.

El Pardo, 27 febrero 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

227.—Oficio de Villarias a Iturralde en que le participa de R. O. que debía pagarse a Juan Stecone la suma de 139.420 reales importe de varias obras realizadas por su padre el escultor Bartolomé Steccone, ya difunto.

Buen Retiro, 8 diciembre 1739.

Orig. 4 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†
Ilm.º Señor

En 22 de noviembre del año pasado de 1737 se ajustó con el escultor Bartholomé Stecone, ya difunto, la ejecución de treinta mesas grandes talladas y doradas, con sus piedras de jaspé para el palacio de San Ildefonso a razón de tres mil ducientos y quarenta reales de vellón cada una, que importan noventa y siete mil y ducientos reales. Asimismo treinta y quatro targetas grandes talladas y doradas para el quarto principal y vajo a nobecien[tos] y sesenta reales cada una que montan treinta y dos mil seiscientos y quarenta reales de vellón. Como también veinte y ocho adornos de talla y dorados, de aumento a las targetas referidas a ducientos y quarenta reales cada uno, que subieron a seis mil se[tecientos] y veinte reales y dos estatuas con sus pedestales dorados cuyo ymporte fueron siete mil trescientos y sesenta reales de vellón. Y aviendo justificado Juan Stecone hijo del referido Bartholomé la entrega de las expresadas mesas, tarje[tas], adornos y estatuas en el mencionado palacio por certificación del conserje Don Domingo María Sani de 29 de noviembre de este año: Manda Su Magestad que los ciento y treinta y nueve mil quatrocientos y veinte reales que deve aver por el ymporte de dichos muebles, descontados quatro mil y quinientos reales con que se le socorrio a cuenta por la Pagaduría de dicho sitio, se le libren y satisfagan en esta forma: los quinze mil reales de ellos en dinero de contado, y los ciento y veinte y quatro mil quatrocientos y veinte reales restantes en sal de las salinas de la Mata para extraher del Reyno.

Lo que participo a V. S. I. de orden de S. M. para que expida las combenientes a su cumplimiento.

Dios guarde a V. S. I. muchos años.

Buen Retiro a 8 de diziembre de 1739.

El Marqués de Villarias [*Rubricado*].

Señor Don Juan Bautista de Iturralde.

[*Al margen de la hoja 1.^a*]: Fecho por aviso al Thesorero General en 9 de diciembre.

228.—Oficio de Carvajal a Ensenada comunicándole la próxima llegada a España desde Roma del “estudio del escultor de S. M. D.ⁿ Felipe de Castro” para la Academia de Pintura de Madrid, cuyo contenido era en la mayor parte “modelos y figuras de barro y yeso”, y que de R. O. no se abriesen los cajones en la aduana del puerto en que fuesen desembarcados.

Buen Retiro, 6 agosto 1748.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 4.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 2 en el grupo 7(06). *Bellas Artes. Sociedades*.

229.—Oficio de Wall a Esquilache previniéndole de R. O. se entregasen al arquitecto don Jaime Marquet 20.000 reales a justificar, para las obras de colocación en las Salesas de una estatua del rey Fernando VI, dos bustos de este monarca y de su esposa doña Bárbara de Braganza, labra del pedestal y escabelones necesarios para ello, andamio y obras complementarias.

San Ildefonso, 17 agosto 1761.

Orig. 2 hoj. 4.^o

Anexo: Orden al Tesorero General trasladándole la anterior. (S. I.), 19 agosto 1761. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 6.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 173 en el grupo 726. *Arquitectura religiosa*.

230.—Oficio de Wall a Esquilache avisándole de R. O. que no obstante el Decreto general prohibiendo la extracción de obras de arte, S. M. había concedido autorización a doña María López residente en Madrid para que pudiese vender para el extranjero dos efigies de Jesucristo y de la Virgen, que atribuía al escultor Pedro de Mena.

San Ildefonso, 16 setiembre 1761.

Orig. 1 hoj. 4.^o

†

En 21 de marzo de este año avisé a V. E. de orden del Rey que S. M. había resuelto a consulta de la Academia de San Fernando, que no se permitiese la extracion del reyno, de pinturas ni obras de escultura de artifices ya difuntos; pero habiendo recurrido a S. M. D.^a María López exponiendo serle imposible pagar varias deudas a que la compelen por justicia si no se le permite vender para fuera del reyno dos efigies que tiene en su poder cuya descripción contiene el adjunto papel, ha venido S. M. en dispensarla de la prohibición general; lo que de su Real orden participo a V. E. para que no se ponga embarazo a quien quisiere extraherlas del reyno por ninguno de los Administradores de Rentas o de

de 30 de Abril de 1762

Ha resuelto el Rey que al
Escultor D.ⁿ Felipe de Cas-
Comunicase á Hacienda no se le paguen siete mil, nove-
mayor la orden que resuelta cientos y siete v^l de vellon que
de este aringo 3/8 ha gastado de dinero propio
en el mármol de canaria, forma-
ler de dos oficiales, y compra de
algunos utensilios e instrumen-
tos necesarios para labrar los
dos bustos que ha hecho de los
difuntos Reyes (D.ⁿ Fernando
el VI, y D.^a Maria Barbara
de Portugal que se han coloca-
do de orden de S.^m en el con-
vento de las Salesas de M.^d,
como todo consta de una me-

las personas a quienes encargó V. E. velasen sobre el cumplimiento de la resolución de S. M.

Dios guarde a V. E. muchos años.

San Yldefonso, 16 de setiembre de 1761.

D. Ricardo Wall [*Rubricado*].

Sr. Marqués de Squilace.

Anexo 1.º: Informe sobre las imágenes citadas dado por los escultores Juan Pascual de Mena y Roberto Michel. (S. f.). Copia. 1 hoj. 4.º

D.^a María López, residente en Madrid, tiene en su poder dos efigies de Jeschristo y su Madre, que supone ser del escultor Pedro de Mena. La efigie de Jesús no es de tanto primor como la otra. La de la Virgen es excelente en el plegar de los paños y delgadeza. Están en urnas cuyos cristales son de una pieza, aunque un lado está quebrado.

Es copia del informe que hacen de ellas los escultores D. Juan Pascual de Mena y D. Roberto Michel.

Anexo 2.º: Orden a los Directores Generales de Rentas, trasladándoles la autorización concedida, para su conocimiento y cumplimiento. (S. l.), 20 setiembre 1761. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6 (carp. setiembre 1761).

231.—Oficio de Wall al Marqués de Esquilache comunicándole de R. O. se pagasen al escultor don Felipe de Castro 7.907 reales vellón que había gastado “en el mármol de Carrara, jornales de dos oficiales y compra de algunos utensilios” “para labrar los dos bustos que ha hecho de los difuntos Reyes D. Fernando el VI, y D.^a M.^a Barbara de Portugal”, que se habían colocado en el convento de las Salesas de Madrid.

Aranjuez, 27 abril 1762.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

232.—Oficio de Muzquiz a los Directores Generales de Rentas, remitiéndoles para informe un memorial de la Priora y Religiosas del convento de la Encarnación de Madrid solicitando exención de derechos de unos mármoles de Carrara “para la escultura de los altares” de su iglesia.

San Lorenzo, 29 octubre 1766.

Orig. 1 hoj. 4.º

[*Al margen y en la hoja siguiente*]: Respuesta de los Directores Generales de Rentas. Madrid, 1 noviembre 1766. Orig.

[*Al margen de la hoja 2.ª*]: Resolución tomada sobre el asunto. (S. f. Cumplimentada el 3 de noviembre). Minuta rubricada de Muzquiz.

Sup. Hac. 1.272 (carp. 1766, n.º 7).

233.—Carta de don Pedro de Avila y Soto a Roda anunciándole estarse terminando la obra para la colocación de las urnas de San Isidro y Santa María de la Cabeza y remitiéndole una relación de las obras ejecutadas en la iglesia.

(S. f. enero 1769).

Aut. 2 hoj. 4.º

Anexo 1.º: "Obras que se ejecutan para colocar a San Isidro en su nueva real yglesia". (S. f. enero 1769). Copia. 4 hoj. 4.º

Anexo 2.º: "Noticia de las efigies de los Santos labradores que se colocan en el retablo y presviterio de la real yglesia de San Ysidro". (S. f. enero 1769). Copia. 1 hoj. 4.º

G. y J. 606.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 178 en el grupo 726. *Arquitectura religiosa*.

234.—Oficio de Gálvez a Muzquiz comunicándole la concesión de seis mil reales de vellón por una vez a don Celedonio de Arce, profesor de Escultura, discípulo de la Real Academia de San Fernando por haber descubierto y presentado "el modo de estampar al natural toda especie de ojas botánicas sin el uso de las láminas".

San Ildefonso, 18 setiembre 1777.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 61.

235.—Oficio de Floridablanca a Lerena avisándole la próxima llegada de un cajón con algunas figuras regaladas al Príncipe [luego Carlos IV] por un escultor de Barcelona llamado Raimundo Amadeu.

Palacio [Madrid], 20 diciembre 1786.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Orden de Lerena a los Directores Generales de Rentas dándoles la de entrega de dicho cajón tan pronto como llegase. (S. l. Madrid), 20 diciembre 1786. Minuta rubricada de Lerena. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.278 (carp. 1786, Pasaportes y órdenes).

236.—B. L. M. del Duque de Medinaceli al Conde de Lerena, suplicándole ordenase el envío a Madrid para su reconocimiento y adeudo de dos cajas detenidas en Cartagena, que contenían figuras para un Nacimiento encargadas a Nápoles como había ejecutado en ocasión anterior en noviembre de 1787.

(S. f. La resolución fue cumplimentada el 28 julio 1791).

Orig. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.284.

237.—Oficio de Urquijo a Soler comunicándole de R. O. se pagasen 2.000 reales para el solado y vidrieras de la habitación que en el Buen Retiro había servido de cuerpo de guardia y en lo sucesivo se destinaria "para colocar los bustos, grupos y demás enseres del taller de escultura al cargo de D. Cayetano Merchi".

Palacio [Madrid], 17 diciembre 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

736/7. SIGILOGRAFÍA. NUMISMÁTICA.

238.—Oficio de Wall al Marqués de Esquilache previniéndole de R. O. diese la correspondiente para que por el grabador "D. Tomás Prieto se abran los troqueles y se acuñe el número de medallas" indicado y cuyo diseño había sido aprobado por el Rey para que según costumbre se colocasen en la piedra angular

de los cimientos del edificio para Casa de Correos, posteriormente Ministerio de la Gobernación y hoy Dirección General de Seguridad, en la Puerta del Sol, de Madrid.

San Ildefonso, 20 julio 1762.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

239.—Oficio de Wall a Esquilache mandándole de R. O. pasase la conveniente al Superintendente de la Casa de la Moneda para que facilitase a la Academia de Bellas Artes la ejecución de unas medallas que necesitaba para la distribución próxima de premios.

Aranjuez, 14 abril 1763.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

240.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz, comunicado a la Tesorería general en la fecha, concediendo a Catalina Tasina, Fernando, Domingo y Ana María Gancinoto, viuda e hijos de Pablo Gancinoto, abridor de sellos que fue del Rey de Marruecos, una pensión de 3 reales diarios a cada uno.

(S. l., 8 noviembre 1779).

Extracto hecho el 23-X-1821 en que salió el documento del legajo. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 9.

241.—Oficio de Floridablanca a Lerena, pasándole una representación original para que se informase si hallaba reparo en que don Antonio Martínez grabase la medalla que necesitaba la Real Sociedad Aragonesa.

Aranjuez, 26 marzo 1788.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

738. CERÁMICA. PORCELANAS.

242.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se abonasen a Simón Rubio, vecino de Alicante, 1.600 reales en que estaba ajustado el transporte desde dicha ciudad, de los diez y siete cajones de "loza porcelana que vienen de Saxonia para la Reyna".

San Lorenzo, 10 noviembre 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

243.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. se diesen a "Giuseppe Grice modelador de la fábrica de porcelana que S. M. ha resuelto establecer, cien doblones de oro efectivos para que con ellos pueda ir acudiendo a los gastos de dicho establecimiento y socorros de los dependientes de dicha fábrica".

Buen Retiro, 6 diciembre 1759.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

244.—Oficio de Cuéllar y Sáez de Parayuelo, Directores Generales de Rentas, a Muzquiz anunciándole la llegada de cuatro cajas de loza de Dresde consignadas a su mayordomo don José Ardit y pidiéndole instrucciones.

Madrid, 16 febrero 1767.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Oficio de Muzquiz a los Directores mandándoles entreguen las cajas citadas en su anterior, previo reconocimiento y pago de los derechos correspondientes. El Pardo, 18 febrero 1767. Copia. 1 hoj. 4.º

Anexo 2.º: "Contenido de las quatro caxas de loza". (S. f.). Copia. 1 hoj. Fol.

Anexo 3.º: Guía para el transporte. San Sebastián, 24 enero 1767. Orig. 1 hoj. 4.º ap.

Sup. Hac. 1.272 (carp. 1767, n.º 14).

245.—Oficio de Oyarvide, Director General de Rentas, a Lerena, avisándole la llegada a la aduana de seis cajas conteniendo varias piezas de "porcelana de Seve" que el Rey Cristianísimo regalaba a la Reina de España.

Madrid, 14 abril 1791.

Orig. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.284.

739. ARTES DEL METAL. ORFEBRERÍA.

246.—Oficio de don José Patiño al Marqués de la Paz, pasando a sus manos los 230 doblones de a 4 escudos de oro efectivos, pedidos de R. O. para gratificar a las personas que habían venido de Portugal "con las joyas, preseas y demás alhajas de la S.^a Princesa de Asturias".

Badajoz, 22 enero 1729.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 1.

247.—Oficio de Paz a Patiño previniéndole se entregase a don Benito de Alfaro el caudal suficiente para que hiciese dos retratos del Rey guarnecidos de diamantes con que obsequiar al Conde de Kinigsegg, embajador imperial y a su sobrino el Conde de Kinigsegg Kerps.

Castilblanco, 7 febrero 1730.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 1.

248.—Oficio de Paz a Patiño avisándole se entregase el caudal suficiente a don Benito de Alfaro, para que hiciese los tres joyeles que había mandado hacer el Rey, uno de cuatro a cinco mil doblones efectivos y dos de a dos mil doblones efectivos.

Sevilla, 7 octubre 1731.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 1.

249.—Oficio de Paz a Patiño remitiéndole una carta de don Benito de Alfaro relativa a la hechura de tres joyeles para el Rey.

Sevilla, 17 octubre 1731.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Carta de Alfaro a Paz, comunicándole que todavía no había podido hacer efectivos los caudales para la hechura de los tres joyeles. Madrid, 13 octubre 1731. Aut. 1 hoj. Fol.

S. Hac. 1.

250.—Oficio de Paz a Patiño remitiéndole dos cartas de don Benito de Alfaro relativas a la hechura de un retrato de S. M. que se le había encargado.

Sevilla, 7 marzo 1732.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Carta de Alfaro a Paz comunicándole que el Tesorero general no le había entregado fondos para el joyel, por no tener orden para ello. Madrid, 1 marzo 1732. Aut. 1 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Carta de Alfaro a Paz, comunicándole que no había podido cobrar los 3.000 doblones para el joyel por no tener orden de entrega el Tesorero General. Madrid, 3 marzo 1732. Aut. 1 hoj. Fol.

S. Hac. 1.

251.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. se pagasen a don Ignacio Tameral dos mil doblones para ejecutar unas alhajas que S. M. le había encargado.

Buen Retiro, 16 abril 1737.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

252.—Oficio de Villarias a Iturralde mandándole de R. O. se enviase a la Secretaría de Estado 2.000 doblones de 60 reales "en especie de oro" para la joya con que el Rey, siguiendo la costumbre, quería honrar al Cardenal Nuncio Valentí Gonzaga al tiempo de su despedida.

Buen Retiro, 22 noviembre 1739.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

253.—Oficio de Villarias a Iturralde mandándole de R. O. se pagase a don Juan Icotón el resto de cuenta que se le debía por "las joyas que se tomaron con motivo de la boda del Señor Infante Don Phelipe".

Buen Retiro, 27 noviembre 1739.

Orig. 4 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

254.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro mandándole de R. O. se pagase a don Juan Icotón la suma de más de 48.000 pesos que se le debía de resto de las joyas, que de orden de S. M. entregó en la Secretaría de Estado para la boda del infante D. Felipe.

El Pardo, 21 enero 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

255.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro comunicándole de R. O. se satisficase lo más posible de su crédito a don Juan Icotón que suministró los diamante y joyas para la boda del infante D. Felipe en la confianza de que no se dilataría su paga y se hallaba en apurada situación económica y enfermo.

El Pardo, 9 febrero 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

256.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro mandándole se entregasen al Príncipe de Masserano dos mil doblones por ayuda de costa del gasto que tendría en llevar una joya que S. M. enviaba a la princesa su nieta, hija de los Reyes de Nápoles.

San Ildefonso, 10 octubre 1740.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 3.

257.—Consulta del Marqués de Montealegre sobre instancia de Ibes Tanguí, Juan Thomas y Bartolomé Larreur, plateros de S. M. y de la Reina. (S. l.), 31 mayo 1747.

Resolución: "Como os parece".

(S. l.), 29 junio 1747.

G. y J. Lib. 316, fols. 222 y 222 v.º

N. B. No se consigna el asunto de la instancia.

258.—Oficio de Wall a Valdeparaíso remitiéndole dos notas que había enviado de Génova don Juan Cornejo sobre la ley que los artífices de aquella república debían observar en las obras de oro y plata.

Buen Retiro, 10 febrero 1756.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo 1.º: "Nota sucinta del reglamento que tienen los artífices de manufacturas de oro y plata en Génova" (S. f.). Copia. 2 hoj. Fol.

Anexo 2.º: "Nota que explica sucintamente la ley o bondad del oro y plata de que deben usar los artífices de Genova en su manufacturas" [*sic*]. (S. f.). Copia. 1 hoj. Fol.

Anexo 3.º: Aviso consignando que "las notas originales se pasaron a la Junta de Comercio en [*blanco*] de febrero de 1756". Orig. 1 hoj. Vol.

S. Hac. 5.

259.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, remitiéndole un impreso que había enviado el Duque de Montealegre, conteniendo las últimas disposiciones del gobierno de Venecia con las leyes que debían observar los plateros y joyeros en sus manufacturas de oro y plata.

Buen Retiro, 26 febrero 1756.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 5.

N. B. Según aviso existente con el oficio, los papeles de referencia pasaron a la Junta de Comercio el 28 de febrero de 1756.

260.—Oficio de Wall a Valdeparaíso remitiéndole las noticias enviadas por el Marqués de Grimaldi sobre las leyes y reglas que tenían obligación de guardar los plateros y otros artífices de oro y plata en Holanda.

Buen Retiro, 1 marzo 1756.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 5.

N. B. Los papeles de referencia pasaron a la Junta de Comercio en 3 de dichos mes y año.

261.—Oficio de Wall a Valdeparaíso pasándole la carta e impreso remitidos por el Conde de Fuentes sobre lo que se observaba en París tocante a la ley de la plata y oro.

Buen Retiro, 7 marzo 1756.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 5.

N. B. La carta e impreso fueron pasados a la Junta de Comercio en 9 del mismo mes de marzo.

262.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. se entregasen 1.200 reales vellón a don Jaime Marquet que corrió con el encargo de hacer

“un marco de bronce dorado de oro molido con sus adornos para un retrato del cardenal arzobispo de Toledo don Gil de Albornoz, fundador del Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles de Bolonia que S. M. ha mandado colocar en su Real Biblioteca”.

Buen Retiro, 1 abril 1758.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

263.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, comunicándole de R. O. se pagasen 2.493 reales que había tenido de costo el candelabro de plata hecho para reemplazar otro hurtado en la Real Capilla, de los seis que se hicieron para el culto y servicio de ella.

Aranjuez, 16 junio 1758.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

264.—Oficio de Wall a Valdeparaíso, pidiéndole de R. O. ciento treinta doblones sencillos para pagar una alhaja que S. M. había comprado a doña Juana de Wilde.

Aranjuez, 22 junio 1758.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

265.—Expediente sobre la detención de Ginés Fernández, en las puertas de Madrid, llevando varias alhajas de plata, al parecer de las robadas en la iglesia de Chamartín.

29 enero a 2 febrero 1762.

5 documentos.

Sup. Hac. 1.272.

266.—Relación de un memorial de don Antonio de Lara, platero y vecino de la corte, y de las diligencias posteriores sobre su solicitud del cargo de tasador de la aduana de Madrid para suplir las ausencias y enfermedades del propietario don Manuel de Aguas.

(S. f. ¿febrero 1763?).

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Oficio de Esquilache a los Directores generales de Rentas pidiéndoles informe sobre el memorial de Lara. El Pardo, 24 febrero 1763. Orig. 1 hoj. 4.º

[*Al margen del oficio anterior y en hojas sucesivas*]: Oficio de don Luis de Ibarra y Larrea y don Francisco de Cuéllar, Directores generales de Rentas, a Esquilache informando negativamente la petición de Lara. Madrid, 2 marzo 1763. Orig. 3 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.271.

N. B. De 23 a 30 de julio del citado año 1763 se tramita otro expediente sobre el mismo asunto, al parecer causado por el memorial relacionado en éste.

267.—Expediente sobre el nombramiento de don Antonio de Lara, platero de oro, para tasador de la aduana de Madrid, por fallecimiento de don Manuel de Aguas.

Julio-setiembre 1764.

5 documentos.

Sup. Hac. 1.271 (carp. 1764, n.º 8).

268.—Oficio de Roda a Muzquiz comunicándole de R. O. que se había resuelto

pasar a la Cámara la representación y documentos presentados por el Contralor General de la Real Casa, en los cuales se justificaban las alhajas de oro y plata que en 1701, con motivo del fallecimiento de Carlos II, se aplicaron para su viuda D.^a María Ana de Neoburg, y después del fallecimiento de ésta se agregaron a su heredera la difunta Reina Madre, con todos cuyos bienes pasaron a S. M.

El Pardo, 15 febrero 1767.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 18.

269.—Oficio de Sáez de Parayuelo a Muzquiz avisándole de las alhajas de diamantes detenidas por el Vista de Correos y depositadas en la aduana.

Madrid, 20 mayo 1768.

Orig. 1 hoj. 4.^o

Anexo: Relación descriptiva de las alhajas mencionadas, hecha por don Antonio de Lara. Madrid, 20 mayo 1768. Orig. 2 hoj. Fol.

Sup. Hac. 1.272 (carp. 1768, n.^o 9).

270.—Expediente sobre concesión de una ayuda de costa de 50 ducados (300 reales) a don Antonio de Lara, platero de oro, destinado en la aduana de Madrid para la tasación de alhajas.

14 octubre 1767 - 12 setiembre 1768.

Sup. Hac. 1.272 (carp. 1768, n.^o 7).

271.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz mandándole abonar a don Francisco Ventura Llovera, Tesorero extraordinario del Rey en París, 85.444 libras, 16 sueldos y 3 dineros, resto de cuenta de los 155.444 libras, 16 sueldos y 3 dineros importe del coste de los 50 collares y otros gastos relativos a la orden de Carlos III (en cuyo archivo quedó la cuenta) ejecutados en aquella ciudad.

San Ildefonso, 15 setiembre 1772.

Orig. 3 hoj. 4.^o

Anexo 1.^o: Orden de Muzquiz a don Francisco Montes, Tesorero mayor, mandándole abonase la cantidad antes citada a Llovera. San Lorenzo, 6 noviembre 1772. Borrador. 1 hoj. 4.^o

Anexo 2.^o: Oficio de Grimaldi a Muzquiz, mandándole abonar a Llovera 70.000 libras tornesas a cuenta del importe de los collares para la orden de Carlos III que habían de trabajarse en París. El Pardo, 10 febrero 1772. Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 8.

272.—Expediente sobre la petición de don Antonio de Lara, platero de oro, tasador de alhajas en la aduana de Madrid, de que se le aumentase el sueldo.

Madrid, 24 diciembre 1777 - 8 febrero 1778.

4 documentos.

Sup. Hac. 1.275 (carp. 1778, n.^o 8).

273.—Solicitud de José Beya, artífice platero y bronceista, vecino de Madrid, a Muzquiz suplicándole permiso para enviar a Bayona una pila de cobre con una figurita de un ángel de plata.

Madrid, 25 marzo 1778.

Orig. con firma aut. 2 hoj. Fol.

Anexo: Oficio de Muzquiz a los Directores Generales de Rentas con orden sobre la solicitud anterior. El Pardo, 4 abril 1778. Copia. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.275 (carp. 1778, n.º 9).

274.—Expediente sobre la petición de don Antonio de Lara, tasador de alhajas de la aduana de Madrid para que se confiriesen a su hijo Pedro las ausencias de dicho empleo.

27 setiembre - 13 octubre 1781.

3 documentos.

Sup. Hac. 1.276 (carp. 1781, n.º 31).

275.—Expediente sobre el permiso solicitado por don Manuel Pereira de Freitas, "artífice platero de oro" vecino de Madrid para introducir ciertos géneros prohibidos que había heredado en Lisboa, de donde era natural.

13 diciembre 1781 - 17 enero 1782.

5 documentos.

Sup. Hac. 1.276 (carp. 1782, n.º 12).

276.—Oficio de Arozarena y Sáez de Parayuelo a Muzquiz proponiéndole se permitiese la salida, previo pago de los derechos correspondientes, de una custodia de plata sobredorada encargada a don Juan Camps y Compañía por sus corresponsales de Francia "respecto del beneficio que redunda a nuestros artífices de que se les hagan semejantes encargos desde Francia".

Madrid, 1 febrero 1783.

Orig. 2 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.276 (carp. 1783, n.º 4).

277.—Expediente sobre autorización a don Manuel de Perzabal para que sacase una custodia de plata destinada a la iglesia del nuevo hospicio de Tángier.

22 a 27 marzo 1787.

3 documentos.

Sup. Hac. 1.280 (carp. 1787, sin n.º).

278.—Oficio de los Directores Generales de Rentas a Lerena informando sobre la petición de don Antonio de Lara, artífice platero, tasador de alhajas y joyas de la aduana de Madrid, solicitando se asigne sueldo a su hijo don Pedro que le sustituía en ausencias y enfermedades.

Madrid, 15 mayo 1789.

Orig. 7 hoj. 4.º

S. Hac. 1.282 (atado "Aduana de Madrid").

279.—Oficio de Lerena a los Directores Generales de Rentas pidiéndoles informe sobre la solicitud de don Juan Plante del comercio de la corte, de permiso para exportar a Francia una custodia de plata, de peso 5 marcos, 1 onza, 3 ochavas y media que remitía a la iglesia del lugar de su nacimiento, no expresado en la documentación.

Madrid, 7 setiembre 1790.

Orig. 1 hoj. 4.º

[*Al margen*]: Informe de los Directores Generales de Rentas. Madrid, 9 octubre 1790.

Sup. Hac. 1.283 (carp. setiembre, n.º 47).

280.—Oficio de Floridablanca a Lerena advirtiéndole que de R. O. se habían comprado y hecho venir de París varios instrumentos para uso del maestro

platero Pedro Alejandro Lefaucheur, los cuales debían entregársele libres de derechos de aduanas.

Palacio [Madrid], 2 agosto 1791.

Orig. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.284.

281.—Instancia de don Pedro Michel, escultor de cámara, en nombre de don José Ballerna, platero bronceista nombrado para el taller de S. M. solicitando orden para el reconocimiento de los efectos que había de trasladar desde Vitoria donde vivía, a Madrid.

Madrid, 24 setiembre 1791.

Orig. con firma aut. 2 hoj. Fol.

Sup. Hac. 1.284.

282.—Oficio de Alcudia a Gardoqui, avisándole de R. O. quedase en Cartagena a su disposición una caja con alhajas devuelta por el vicecónsul don Miguel de Larrea como sobrante del último regalo hecho a la Regencia de Argel.

Aranjuez, 18 junio 1793.

Orig. 2 hoj. 4.º

739.3. Relojería artística.

283.—Oficio de Compuesta a Torrenueva mandándole de R. O. se pagasen 300 pesos a Manuel Sánchez, relojero de cámara, por la compostura del reloj del antiguo palacio colocado en el convento de San Gil.

Buen Retiro, 21 enero 1739.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

284.—Memorial de Felipe y Santiago Charost a Muzquiz solicitando se les entregase libres de derechos siete cajas de bronce y seis muestras de porcelana llegadas a la aduana, que se destinaban a modelos para la real fábrica de relojería [de Madrid].

El Pardo, 23 enero 1777.

Orig. con firma aut. 1 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Oficio [de Muzquiz] a los Directores generales de Rentas pasándoles la orden correspondiente. El Pardo, 23 enero 1777. Copia. 1 hoj. 4.º

Anexo 2.º: Carta-guía de M. Cabarrús "l'ainé" a Muzquiz avisándole el envío de las piezas ya citadas. Bayona, 31 diciembre 1776. Aut. 2 hoj. Fol.

Sup. Hac. 1.274 (carp. 1777, n.º 4).

285.—Oficio de Villarias a Iturralde comunicándole de Real Orden que se abonase por Tesorería General desde 1.º de diciembre del año anterior, a don Tomás Hatton, relojero de cámara de S. M. su sueldo de 22.500 reales vellón que gozaba en la tesorería de San Ildefonso.

Buen Retiro, [s. d.] noviembre 1739. Resuelto el día 28.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

286.—Oficio de Villarias a Ensenada remitiéndole un memorial de don Tomás Atón [*sic*], relojero de cámara, para que enterado de su contenido procurase se le socorriese a cuenta de sus atrasos.

San Ildefonso, 9 setiembre 1744.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Memorial citado de Atón exponiendo su situación por la falta de cobro de sus sueldos desde 1.º de setiembre de 1728. (S. f.). Orig. 2 hoj. 4.º
S. Hac. 16.

†

Señor

D.ⁿ Thomas Aton, relojero de cámara de V. M. puesto a sus R.^s p.^s

Dize: Que hallandose el Marques de Pozobueno, embajador de España en la corte de Londres, con orden de V. M. de buscar y hazer venir a esta corte un maestro relojero, católico, de los mas aviles de dicha ciudad de Londres; hizo eleccion del suplicante a quien como tal relojero de V. M. se le señalaron 22 mil 500 reales de sueldo al año (el que con el motibo de haver sido de los nombrados para la familia de V. M. al tiempo que renuncio la corona y se retiró al Real sitio de San Ildefonso, se le consignó y hubo de pagar por el Thesorero de dicho Real sitio de San Ildefonso, por la que cobró dicho su sueldo hasta fin de agosto de 1728) y se le está deviendo desde primero de setiembre de dicho año hasta fin de diziembre de 1738 y siendo sensible como es que se le aya sacado de su tierra para venir a hazer el Real servicio a su costa por tan dilatados años.

Supplica rendidamente a V. M. se sirba mandar al Thesorero mayor de la Guerra le dé zertificación de alcance y subcesivamente el voletín correspondiente contra la Caja, asi del ymporte de los expresados diez años y quatro meses como tambien de quanto tubiese devengado por su haver hasta el dia de su entrega a fin que pueda con los referidos voletines hazer pago a sus acreedores y redimir las vejaciones que está padeciendo.

Gracia que espera el suplicante del Real y piadoso animo de V. M.

[*En la hoja 2 v.^a, carpeta*]: † = Señor. = D.ⁿ Thomas Aton, puesto a los R.^s P.^s de V. M. = Supplica.

287.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. se pagasen 2.000 doblones de oro a don Pedro Santiago Droz, relojero de Ginebra por “varios péndulos de gran primor y nueba invención” que había comprado S. M. puestos en Madrid, en el citado precio.

Villaviciosa, 18 enero 1759.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

288.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz advirtiéndole de R. O. se pagasen 872 reales, 13 maravedís por fletes y otros gastos de cuatro relojes marinos de los ocho construídos para el real servicio por el artífice Fernando Berthoud.

Aranjuez, 23 junio 1776.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Oficio de Grimaldi a Muzquiz avisándole de R. O. se abonasen en cuenta a don Francisco Ventura de Llovera, Tesorero extraordinario del Rey en París, 31.671 libras tornesas, 5 sueldos y 6 dineros coste primitivo, embalajes, derechos de salida y otros gastos de ocho relojes marinos construídos en París

por el artífice don Fernando Berthoud. El Pardo, 22 marzo 1776. Orig. 2 hoj. 4.º
S. Hac. 9 (carp. junio 1776).

74. DIBUJO.

289.—Oficio de Floridablanca a Lerena, pidiéndole informase sobre la pretensión de la ciudad de Gerona de hacer una rifa con cuyo producto poder establecer una Escuela de Dibujo, “para el fomento de sus manufacturas”.

San Ildefonso, 12 agosto 1788.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Contestación de Lerena a Floridablanca. San Ildefonso, 10 setiembre 1788. Minuta. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 11 (carp. setiembre 1788).

290.—Oficio de Floridablanca a Lerena, avisándole de R. O. se aumentase a don Buenaventura Salesa la pensión que disfrutaba en Roma, por los adelantamientos vistos por S. M. en “las obras de dibuxo” que había enviado.

San Lorenzo, 8 octubre 1791.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

291.—Oficio del Conde de Aranda a don Diego de Gardoqui participándole de R. O. se entreguen 100 doblones de oro a doña Juliana Alvarez por una colección de dibujos de pluma y muestras de varios caracteres originales del difunto don Domingo María de Servidori.

Pedraza, 19 agosto 1792.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12.

745. ARTES INDUSTRIALES.

292.—Oficio del Conde de Aranda a don Diego de Gardoqui, comunicándole de R. O. haberse concedido a José Petit, maestro dorador, que vaya a París, Londres y donde más tenga por conveniente así para averiguar los secretos del arte que profesa como para descubrir el modo de fabricar las planchas de hierro con que se adornan los coches y otras máquinas por espacio de dos años; y en cada uno se le conceden 30.000 reales y 500 ducados anuales para su familia durante su ausencia por el expresado objeto.

Palacio [Madrid], 12 julio 1792.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12.

746. TAPICERÍA. TRABAJOS DE AGUJA.

293.—Consulta del Marqués de Villena sobre instancia del Jefe de la tapicería, para que se le señalase una casa de las confiscadas, en que hacer el aderezo de las tapicerías, o alguna cantidad para poderla alquilar. (S. l.), 1 agosto 1713.

Resolución: “Excusese”.

(S. l.), 11 agosto 1713.

G. y J. Lib. 315, fol. 230 v.º

294.—Consulta del Bureo sobre una representación del que servía el empleo de Tapicero mayor en la cual pedía una de las casas confiscadas para la composición y maniobra de los tapices. (S. l.), 12 octubre 1714.

Resolución: "Señálensele en Palazio las piezas que se juzgaren aproposito para el fin que solicita".

(S. l.), 17 octubre 1714.

G. y J. Lib. 315, fol. 249 v.º

295.—Consulta del Duque de Medinaceli "sobre instancia de D. Francisco y D. Jacobo Bandergoten, maestros de las reales fábricas de tapizes de Madrid", sin consignar sobre qué. (S. l.), 12 febrero 1739.

Resolución: "Como os parece".

(S. l.), 8 abril 1739.

G. y J. Lib. 316, fol. 154.

296.—Oficio de Carvajal a Ensenada mandándole de R. O. se pagasen a Vicente Llopis, fabricante de sedas de Valencia, 17.871 reales importe de varios terciopelos y géneros, unos para muestra y otros para uso de S. M.

Buen Retiro, 20 diciembre 1747.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

297.—Oficio de Carvajal a Ensenada remitiéndole los justificantes de 30 varas de tela de oro y seda fabricada para la Reina, para que pagase a Vicente Llopis su importe de 8.775 reales.

Buen Retiro, 17 febrero 1748.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Carta de Llopis a Carvajal anunciándole el envío de la tela e incluyéndole la cuenta de su fabricación. Valencia, 31 enero 1748. Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Memoria del costo de la tela mencionada. Valencia, 31 enero 1748. Orig. 1 hoj. Fol.

S. Hac. 4.

298.—Oficio de Carvajal a Ensenada mandándole se pagasen a la Real Compañía de San Fernando, de Sevilla, dos cortes de galones, uno de oro y otro de plata de gasa, que se le habían pedido de los de su fábrica.

Buen Retiro, 12 agosto 1748.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

299.—Oficio de Carvajal a Ensenada comunicándole que de Orden de S. M. se habían llevado de Sevilla a Madrid cierta cantidad de galones y su importe de 10.829 reales y 18 maravedís habían pagado de los fondos de la Aduana de aquella ciudad, a cuyo tesorero debía abonarse en cuenta.

Madrid, 9 enero 1749.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

300.—Oficio de Carvajal a Ensenada, mandándole de R. O. se pagase la cuenta adjunta de un fabricante de Valencia que había trabajado varios géneros para la Reina.

Buen Retiro, 22 agosto 1750.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Carta de don Vicente Llopis a Carvajal remitiéndole los géneros fabricados para la Reina y su factura. Valencia, 5 agosto 1750. Orig. 1 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Factura mencionada. (S. f.). Orig. 1 hoj. Fol.

S. Hac. 5.

301.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. se pagasen al Conde de Fuentes, embajador en Turín, 4.763 libras de Piamonte, por sus gastos extraordinarios “incluso el coste de las planchas que ha remitido para la Real fábrica [de sedas] de Talavera”.

Buen Retiro, 5 agosto 1755.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 5.

302.—Oficio de Wall a Valdeparaíso mandándole de R. O. se ajustase y pagase a don Francisco Vandergoten y hermanos el importe de las composturas de las tapicerías del Buen Retiro hechas desde enero de 1750.

Buen Retiro, 29 diciembre 1756.

Orig. 4 hoj. 4.º

Anexo 1.º: R. O. expedida por la vía de Estado sobre la composición de tapicerías del Retiro y de la Casa Real. Buen Retiro, 22 enero 1750. Copia. 2 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Representación de los Oficios del Retiro a don Ricardo Wall, sobre composición de tapices del sitio. Buen Retiro, 10 marzo 1755. Copia. 2 hoj. Fol.

Anexo 3.º: Oficio [de Valdeparaíso] a don Manuel Antonio de Horcasitas, Tesorero mayor, mandándole se pagasen las composturas que justificasen los oficios del Retiro. Buen Retiro, 10 enero 1757. Borrador. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 6 (carp. enero 1757).

303.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. se librasen 4.680 reales vellón importe de “siete tapetes o alfombras proporcionadas a los siete altares de la iglesia de Alpagés del Real sitio de Aranjuez”.

Buen Retiro, 19 enero 1758.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

304.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. se librasen 2.846 reales vellón y 22 maravedís para completar los 7.526 reales vellón y 22 maravedís que era el verdadero precio de los siete tapetes o alfombras mandadas comprar para la iglesia de Alpagés del Real sitio de Aranjuez, y que por equivocación en las medidas se habían mandado librar con anterioridad 4.680 reales vellón.

Buen Retiro, 20 marzo 1758.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

305.—Oficio de Wall al Marqués de Esquilache; le comunica de R. O. se entregasen al pintor de cámara don Antonio González Ruiz 49.600 reales vellón por el trabajo personal de pintar trece cuadros para diseños de una tapicería del real palacio del Pardo y 7.313 por el gasto que había tenido en un oficial bosquejador, lienzos, colores y otros materiales.

Aranjuez, 14 mayo 1762.

Original. 1 hoj. 4.º

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 348 en el grupo 75. *Pintura*. Véase además la número 346.

306.—Oficio de Wall a Esquilache comunicándole de R. O. el aumento de 600 ducados de pensión anual sobre los 400 que gozaba, a doña María Teresa Wandergoten, hermana de los directores de la Real fábrica de tapices de Madrid, don Francisco, don Jacobo, don Cornelio y don Adrián Wandergoten, concedido por fallecimiento de su madre doña María Canyuwel.

San Ildefonso, 1 octubre 1763.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

307.—Consulta del Marqués de Montealegre proponiendo para la plaza de Ayuda de número y planta de la tapicería de la Real Casa vacante por fallecimiento de don Atanasio Salamanca. (S. l.), 25 febrero 1771.

Resolución: Nombrando a don Cornelio Vandergoten.

(S. l.), 8 marzo 1771.

G. y J. Lib. 317, fol. 156.

N. B. Posiblemente haya noticias semejantes de fecha anterior, no anotadas.

308.—Oficio de Muzquiz, Secretario del Despacho de Hacienda, al Superintendente general [él mismo] notificándole la resolución recaída sobre la petición de Rafael Roca y Salvador Serralta, maestros de estampados finos en lienzos, en que solicitaban para su fábrica establecida en la calle de la Magdalena las mismas gracias que disfrutaban las de Pedro Breux e Isabel Mariscal.

El Pardo, 12 marzo 1779.

Orig. 4 hoj. (1 en blanco). 4.º

Sup. Hac. 1.275 (carp. 1779, n.º 36).

309.—Oficio de Sáez de Parayuelo y Arozarena a Floridablanca, Secretario interino de Hacienda, informándole sobre cierta porción de hilo de Flandes para los lizos de los telares de la fábrica de tapices mandado venir por su director don Cornelio Vandergoten.

Madrid, 3 febrero 1785.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 1.277 (carp. 1785, n.º 27).

310.—Instancia de don Francisco Gómez de Cos, apoderado del Ilmo. señor don Ramón José de Estrada, obispo de Santa Cruz de la Sierra "en el Perú", solicitando reconocimiento y precintado de una caja conteniendo tres pontificales hechos por don Tomás de Castro, bordador de S. M., que había de embarcar en Cádiz consignada a don Juan Antonio de Lesica, vecino y del comercio de Buenos Aires.

Madrid, 18 octubre 1791.

Orig. 2 hoj. Fol.

Sup. Hac. 1.284.

748. VIDRIOS Y CRISTALES ARTÍSTICOS.

311.—Recibo de don Luis Vanloo de 2.000 doblones "para ocurrir a las

urgencias de la casa de don Antonio Berjer", su cuñado, preso en la Bastilla por haber ajustado y conducido a España a "los maestros fabricantes de cristal blanco".

Madrid, 26 marzo 1746.

Orig. 1 hoj. Fol.

S. Hac. 4 (carp. junio 1748).

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 340, anexo 1.º, en el grupo 75. *Pintura*.

749. MUEBLES ARTÍSTICOS.

312.—Oficio del Marqués de Grimaldo a don Fernando Verdes Montenegro comunicándole de R. O. no se cobrasen derechos en las puertas de Madrid por unas mesas con cajones y unos reclinatorios todo de madera labrada que Camilo de Quiesa [*sic*] había llevado a San Ildefonso para que los vieses SS. MM. y retornaba a aquella villa.

San Ildefonso, 7 julio 1724.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 1.

313.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se librasen 45.270 reales, resto de los 49.200 que habían tenido de coste treinta mesas de jaspe de varios tamaños talladas y doradas conducidas desde Génova por el escultor Bartolomé Steccone.

San Lorenzo el Real, 23 noviembre 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

314.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se pagasen los restos de cuentas del dorador y tallista que habían trabajado en el gabinete de la Reina del Palacio de Aranjuez y algunos muebles para él.

Aranjuez, 9 mayo 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†

El Rey manda se entreguen a Joseph Martínez sesenta y zinco mil reales de vellón que importan los restos de las quentas del dorador y tallista que han trabajado en el nuevo gabinete de la Reyna del palacio de este sitio, y los taburetes de moda, sillas de brazos y otros adornos para el dicho gabinete.

Al mismo tiempo ha resuelto Su Magestad que en su real quarto se haga y adorne otro gabinete como el de la Reyna, y que a este fin se continúe en entregar al referido Joseph Martinez el socorro de los seis mil reales de vellón cada semana hasta nuevo aviso.

Lo que participo a V. S. de orden de S. M. para su cumplimiento.

Dios guarde a V. S. muchos años como deseo.

Aranjuez a 9 de mayo 1738.

Sebastian de la Quadra [*Rubricado*].

Señor Marques de Torrenueva.

[*Al margen de la hoja 1.ª*]: Fecho aviso a el Thesorero general en 11 de mayo de 1738.

315.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, mandándole de R. O. se abonasen 11.850 reales, resto de cuenta, a don Domingo María Sani por las mesas, marcos dorados y otras cosas hechas bajo su dirección para el palacio de San Ildefonso.

San Ildefonso, 6 setiembre 1738.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

316.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, que de R. O. se entreguen a don Luis Vanloo, pintor de cámara, 400 doblones a cuenta del importe de un marco de talla dorado que debía disponer "para un retrato de S. M. a cavallo".

Buen Retiro, 1.º enero 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 221 en el grupo 729.9. *Objetos decorativos para edificios*, y con el número 380 en el grupo 75.041. *Pintura. Retratos*.

317.—Oficio del Marqués de Villarias a Iturralde, que de R. O. se entregasen al pintor de cámara don Luis Vanloo, 300 doblones para continuar los gastos del marco dorado que debía servir para el retrato de S. M. a caballo.

Buen Retiro, 29 marzo 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 222 en el grupo 729.9. *Objetos decorativos para edificios*, y con el número 381 en el grupo 75.041. *Pintura. Retratos*.

318.—Oficio de Villarias a Iturralde en el que se le comunica que el marco de talla dorado del retrato de S. M. a caballo, hecho por dirección de don Luis Vanloo, primer pintor de cámara, había importado 78.477 reales y 17 maravedís de vellón, importe que debía satisfacerse descontando los doblones pagados de los 700 que le estaban librados a cuenta de dicho marco.

Buen Retiro, 24 junio 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 223 en el grupo 729.9. *Objetos decorativos para edificios*, y con el número 382 en el grupo 75.041. *Pintura. Retratos*.

319.—Oficio de Villarias a Ensenada mandándole de R. O. se pagasen a don Juan Francisco Gozani 54.400 reales de vellón, importe de "diferentes arañas y otras piezas necesarias para el adorno de los nuevos quartos del palacio de San Ildefonso".

Buen Retiro, 13 julio 1743.

Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 3.

320.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz mandándole se pagasen 2.310 reales a Jorge Balze, tallista, y 7.400 reales a José de Marcón, dorador, respectivamente por la hechura y dorado de varios marcos para los retratos del Rey y de su familia que S. M. quería regalar a la Reina de Portugal.

Aranjuez, 2 junio 1782.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

321.—Instancia de don Francisco Albeati, ebanista milanés, dando gracias por la gratificación de 617 doblones con que S. M. le había recompensado por tres obras que ejecutó en Roma y le presentó y pidiendo algún auxilio para restituirse a su patria y permiso para extraer los mencionados doblones libres de derechos.

Madrid, 10 noviembre 1791.

Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo: Oficio de don Diego Gardoqui "por ausencia del Señor Conde de Lerena" al Superintendente general de la Real Hacienda, comunicándole que S. M. había concedido permiso a Francisco Albeati, de nación milanés y de oficio ebanista, para que extrajese libres de derechos 617 doblones con que el Rey le había recompensado por tres obras que ejecutó en Roma y le había presentado. San Lorenzo, 26 noviembre 1791. Orig. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.284.

75. PINTURA.

322.—Consulta del Condestable sobre memorial de don José García Hidalgo, pintor de cámara, en pretensión de los gajes correspondientes a esta plaza. (S. l.), 28 febrero 1710.

Resolución: "En otra cosa le atenderé, esto se excuse".

(S. l.), 16 abril 1710.

G. y J. Lib. 315, fol. 173.

323.—Oficio del Marqués de la Paz a Patiño mandándole de R. O. se abonase la mitad de lo que se le debiere del sueldo o pensión que gozase, a M. [Juan] Ranc, pintor de cámara de S. M. para que pudiese restituirse al servicio del Rey "luego que aya concluido las obras en que está trabajando en la corte de Lixboa".

Sevilla, 15 enero 1730.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 1.

324.—Oficio de Paz a Patiño remitiéndole una carta del Cardenal Bentivoglio, y mandándole de R. O. se pagase lo que se debía a los pintores pensionados en Roma don Pablo Pernicharo y don Juan Bautista Peña.

Sevilla, 28 mayo 1732.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Carta del Cardenal Bentivoglio y Aragón al Marqués de la Paz exponiéndole la mísera situación en que se hallaban los pintores arriba citados que no habían percibido su pensión desde que llegaron a Roma dos años antes. Roma, 3 mayo 1732. Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 1.

325.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. que se pagasen mil pesos a M.ⁿ Van Lot [*sic*], pintor de cámara de S. M., para ayuda de costa de su viaje desde París a esta corte.

El Pardo, 14 febrero 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†

El Rey ha concedido a M.ⁿ Van Lot, pintor de cámara de S. M., mil pesos de ayuda de costa por una vez para satisfacer los gastos del viage que a echo desde París a esta corte; y lo participo a V. S. de su real orden, para que por esa via se libre la referida cantidad al expresado Van Lot en la Thesorería General previniendo que se le vajan de ella mil libras de moneda de Francia, que don Fernando Triviño le entregó en París por cuenta de los mismos gastos.

Dios guarde a V. S. muchos años como desseo.

El Pardo, 14 de febrero de 1737.

Sebastian de la Quadra [*Rubricado*].

Señor Marqués de Torrenueva.

[*Al margen de la hoja 1.^a*]: Fecho por abiso al Thesorero General en 15 de febrero.

326.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole de R. O. que se paguen a don Luis Miguel de Vanloo, pintor de cámara, 400 doblones por cuenta del sueldo que se le señalase o del pago de sus obras.

Aranjuez, 4 mayo 1737.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 2.

327.—Oficio de Cuadra a Torrenueva comunicándole de R. O. la concesión a don Guillermo Ranc del sueldo de 300 doblones anuales con plaza de “pintor copiante” de la real cámara.

Aranjuez, 15 mayo 1737.

Orig. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 15.

328.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se abonasen sin dilación a don Guillermo de Van Loo [*sic*], pintor de cámara, los 400 doblones que se le habían concedido de ayuda de costa.

Buen Retiro, 5 julio 1737.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 2.

N. B. Véase la noticia n.^o 331.

329.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, avisándole de R. O. que se entregue sin abrir ni reconocer en la aduana de Madrid, un cajón rotulado al Duque de Atri “que incluye una pintura para la Reyna nuestra señora, que ha de ponerse en la galería del palacio de San Ildefonso”.

Aranjuez, 15 abril 1738.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 2.

330.—Oficio de Compuesta a Torrenueva comunicándole de R. O. los nombramientos de pintores de cámara a favor de don Pablo Pernicharo y don Juan Bautista de la Peña con el sueldo anual de 200 doblones cada uno.

Buen Retiro, 22 noviembre 1738.

Orig. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 15.

331.—Oficio de Villarias a Iturralde mandándole de R. O. que los 99.960 reales que gozaba de sueldo don Luis Vanloo, primer pintor de cámara, le

fuesen abonados por trimestres, según lo tenía S. M. resuelto en orden de 5 de julio de 1737, previniéndole que el interesado se llamaba don Luis y no don Guillermo, como por equivocación se nombró en dicha orden.

Buen Retiro, 24 junio 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Véase la noticia n.º 319.

332.—Oficio de Compuesta a Iturralde comunicándole de R. O. la concesión de 100 doblones de sueldo anual al pintor don Valero Iriarte en atención a sus méritos.

Buen Retiro, 24 setiembre 1739.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

333.—Oficio de Villarias a Iturralde mandándole de R. O. se pagasen sin dilación a don Luis Vanloo 159.447 reales vellón que se le estaban debiendo por diferentes libramientos anteriores.

Buen Retiro, 7 noviembre 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

334.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro remitiéndole de R. O. para su resolución un memorial de don Luis Vanloo, pintor de cámara, en el cual exponía que de no pagársele todo lo que se le debía se hallaba imposibilitado de cumplir los encargos del real servicio.

Aranjuez, 25 mayo 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

N. B. El memorial citado no se conserva con el oficio.

335.—Oficio de Villarias a Campillo mandándole de R. O. que el sueldo de 35 reales diarios que tenía don Félix Fedeli se le satisficiera en la misma forma que se hacía con los de don Santiago Bonavia y don Bartolomé Rusca, sus compañeros.

San Ildefonso, 20 setiembre 1741.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 3.

336.—Oficio de Villarias a Campillo comunicándole que en atención a los servicios de don Santiago Bonavia, pintor de cámara "tanto en lo tocante a su profesión quanto en otras obras, que ha tenido a su cargo" S. M. le había concedido el sueldo de 30 doblones efectivos al mes, que es lo que gozó su antecesor y lo que cobraba su compañero Bartolomé Rusca.

San Ildefonso, 26 octubre 1742.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

337.—Oficio de Villarias a Ensenada, comunicándole de R. O. el nombramiento de don Andrés Calleja para la plaza de pintor de cámara vacante por fallecimiento de don Guillermo Ranc, con el sueldo anual de 100 doblones.

Aranjuez, 19 junio 1743.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

338.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de R. O. que se abonasen

a don Bartolomé Rusca, pintor de cámara, 42.279 reales, 32 maravedís que se le debían por su sueldo de 30 doblones de oro efectivos mensuales, desde 1.º de mayo de 1741, en que cesó de percibirlo de los caudales para las obras de Aranjuez donde cobraba.

San Lorenzo, 17 noviembre 1743.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 3.

N. B. Dicho sueldo se le asignó por Orden de 30 de noviembre de 1738, en los caudales que entonces se destinaron para obras de los gabinetes y otras del palacio de Aranjuez.

339.—Oficio de Villarias a Ensenada remitiéndole un memorial del pintor de cámara don Pedro de Peralta reclamando contra la suspensión de su sueldo de 240 doblones, que percibía de la Tesorería General.

Buen Retiro, 26 enero 1747.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Memorial de Pedro Peralta con relación de sus servicios, e informe del Veedor y Contador de la Real Cámara. Buen Retiro, 4 enero 1717, y [Madrid], 17 enero 1747. Orig. 4 hoj. 4.º

†

Señor

Don Pedro de Peralta, pintor de cámara el más antiguo de V. Mg.^d puesto a V. R.^s P. dize a servido a V. R. M. (que Dios guarde) de quarenta años a esta parte, en todas las obras que an ocurrido de pintura para el real palacio, así funerales que se an ofrecido en estos tiempos como en el Buen Retiro en las obras de coliseo, habiendo tenido a su disposición diferentes de ellas, y en estas últimas que an corrido por orden de don Santiago Bonavia, a pintado todos los principales lienzos de cortinas, para todo lo qual a echo divujos, y en ellos a merecido ser de el agrado de sus Magestades y assi mismo en el Escorial en donde executó un teatro para el señor Luis primero (que de Dios goze). Y por disposición de el señor Rey de Nápoles, siendo Ynfante en zelebridad de los años de nuestra Reyna Viuda. En el real palacio executó un teatro pintado todo de su mano para la zelebridad de las bodas de la Serenissima Ynfanta de el Brasil, en el que mereció la real aprobación de sus Magestades. Y aviendo pasado a Sevilla, hizo unos quadros a el oleo en pequeño, de la historia de Don Quixote los que puso a los R.^s P.^s de sus Magestades en cuya vista y aprobación le confrieron el empleo de pintor de cámara, con catorce mill y quatro cientos reales de sueldo. En aquel alcazar pintó el gavinete que se dispuso para la Reyna, a el temple, y en su fachada de él, que llaman la Varanda la pintó a el fresco. Hizo un teatro en el quarto vajo de aquel alcazar por orden de Su Mag.^d (que Dios guarde) siendo Príncipe. Para el quarto nuevo de palacio hizo quatro pinturas a el temple, de diferentes cazerias, las que merecieron la real aprobación y se colocaron en la alcova de sus Magestades. Para Aranjuez hizo otras dos pinturas a el temple de la historia de Don Quixote, las que estan colocadas en el quarto de sus Magestades; a asistido a todo quanto se a ofrezido de pintura en el real sitio de el Buen Retiro hasta el presente, de lo que informarán los jefes de el sitio, y allandose con la novedad

de averle suspendido para la cobranza de su sueldo, aviendo avilitado otros pintores que se allan inferiores a él en antigüedad.

Suplica a V. Mg.^d que en atención a los referidos meritos, y el allarse el más antiguo de todos los criados de esta clase como el ser plaza jurada (de lo que informará su jefe el Ex.^{mo} S.^{or} Marqués de San Juan) en la que en ningún tiempo a avido exemplar semejante, en lo que pelagra su opinión y buena fama, de lo que pende el mantener sus dilatadas obligaciones de muger y quatro hijos y allarse de edad avanzada, en cuia piadosa consideracion, espera se le avilite para la cobranza de su sueldo.

Merced que espera de la gran piedad de V. R. Mg.^d

[*Carpeta*]

†

Señor

Don Pedro de Peralta, pintor de camara de V. R. M.

Suplica

[*Al margen*]: Buen Retiro y henero 4 de 1747.

Informe el offizio de Veedor y Contador de la Real Camara de palacio lo que sobre esta instancia constare, ocurriere y pareziere.

[*Rúbrica de Don Juan Pizarro de Aragón*].

Anexo 2.º: Oficio de don Juan Pizarro de Aragón a Villarias informando sobre el memorial de Peralta. Buen Retiro, 21 enero 1747.

Anexo 3.º: Oficio de Ensenada a don Manuel Antonio de Horcasitas preguntándole si la suspensión de sueldo de Peralta obedece a alguna orden que se hubiese comunicado posteriormente a la Tesorería general. Buen Retiro, 20 febrero 1747. Orig. 2 hoj. 4.º

[*Al margen*]: Respuesta de Horcasitas. Madrid, 25 febrero 1747. Orig.

Anexo 4.º: Nota resumen del expediente con resoluciones de Ensenada. (S. f.). Orig. 2 hoj. Vol.

S. Hac. 17.

340.—Oficio de Carvajal a Ensenada comunicándole que los dos mil doblones de a 60 reales pedidos en 23 de marzo del año anterior para un gasto secreto, se habían entregado de R. O. a don Luis Vanloo a cuenta de su sueldo.

Buen Retiro, 8 marzo 1747.

Orig. 3 hoj. 4.º

†

Ex.^{mo} S.^{or}

Por un aviso firmado del Señor Marqués de Villarias en 23 de marzo del año proximo pasado, mandó el Rey Padre, nuestro Señor, que para un gasto secreto, se pusiesen en poder de Don Miguel Herrero dos mil doblones de a sesenta reales, y así se hizo, y dio recivo con fecha de 26 del propio mes. Y aviendoseme hecho presente ahora el expediente que se causó con motibo de la prision que sufrió en la Bastilla Don Antonio Berger, por aver sido el instrumento que ajustó y condujo a España a los maestros fabricantes de cristal blanco, de cuyo incidente constará a V. E. por otro papel que le dirigió el mismo señor Marqués de Villarias con fecha de 21 también de marzo; he visto por el citado expediente que el Rey determinó que los dos mil doblones se entregasen a Don Luis Vanloo,

Luis Vanlo primer Pintor de Cámara del Rey
 Noñ señor, he recibido del Sr. D. Manuel Herrero de
 Enpeleta sec.^{rio} & c. de. y oficial de la sel.^{ta} del Despa-
 cho universal & Estado, Dos mil doblon.^s & á cuenta
 de lo que en virtud de ord.ⁿ & c. de. comunicada al Sr.
 Marq.^s de la Ensenada p.^{er} el co.^{mo} D. Carlos & Villanar
 se han entregado por la tesorera gen.^l con recibo del
 mismo D. Manuel & oy día de la fecha para ocu-
 rra á las urgencias de la casa & D.ⁿ Antonio Berjer
 mi cuñado con motivo & de devencion & ord.ⁿ del
 Rey Christianísimo. a cada 26 de marzo de 1766
 Luis Vanloo

Recibo del pintor Luis Vanloo de cantidad recibida para su cuñado D. Antonio
 Berjer. Núm. 340, anexo

cuñado de Berger, por cuenta de su sueldo de primer pintor de camara, y que se pasase a V. E. este aviso en tiempo que pareciese oportuno. Asimismo he visto que en 26 de marzo en que se entregaron por Tesorería mayor los dos mil doblones a Don Miguel Herrero, los pasó éste a poder de D. Luis Vanló, y que de ellos le dio recibo con la propia fecha, el que original hallará adjunto V. E. Y respecto de que esta cantidad debe cargarse a Don Luis Vanlo, en cuenta de lo vencido o venciende de su sueldo, instruyo a V. E. de todo este hecho, para que V. E. pueda mandar lo que tubiere por conveniente al cumplimiento de la voluntad del Rey.

Dios guarde a V. E. muchos años como deseo.

Buen-Retiro 8 de marzo de 1747.

Joseph de Carvajal y Lancaster [*Rubricado*].

Señor Marqués de la Ensenada.

Anexo 1.º: Recibo de Vanloo, de los 2.000 doblones "para ocurrir a las urgencias de la casa de D. Antonio Berjer" su cuñado, preso en la Bastilla por haber ajustado y conducido a España los "maestros fabricantes de "cristal blanco". Madrid, 26 marzo 1746. Orig. 1 hoj. Fol.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 311, en el grupo 748. *Vidrios y cristales artísticos*.

Anexo 2.º: Oficio de Ensenada al Marqués de Portago pasándole los documentos anteriores para que informase sobre el asunto y sobre las cantidades que hubiese percibido Vanloo a cuenta de sus retrasos. Buen Retiro, 14 marzo 1747. Orig. 2 hoj. 4.º

[*Al margen*]: Respuesta de Portago a Ensenada. Madrid, 26 mayo 1748. Orig. 2 hoj. 4.º

†

Passo a V. S. de orden del Rey el papel adjunto del señor don Joseph de Carbajal y Lancaster con el recibo dado a favor de don Miguel Herrero por don Luis Vanlo a quien se entregaron los dos mil doblones librados a aquél de orden de S. M., para que informe V. S. lo que constare sobre este assumpto. Y asimismo lo que se ubiere dado ademas a Vanló por cuenta de sus atrasos, y lo que se le deve de ellos, con todo lo demás que se le ofreciere a V. S.

Dios guarde a V. S. muchos años como desseo.

Buen Retiro a 14 de marzo de 1747.

El Marqués de la Ensenada [*Rubricado*].

Señor Marqués de Portago.

[*Al margen del oficio anterior*]:

Ex.mo S.or

A don Luis Wanlo, pintor de camara de S. M. se le están deviendo por su sueldo y el haver de los jornales de los copistas, ciento y veinte y quatro mil y veinte reales de vellon en esta forma: los 14 mil 940 reales de ellos, en virtud de libramiento despachado por la Thesorería general que estubo a mi cargo, en 29 de febrero de 1744 por resto de su sueldo vencido con dicho empleo en los seis meses últimos de 1742; 66 mil 640

por otro de 4 de marzo del mismo año, por la propia razon y ocho meses desde 1.º de enero de 1743 hasta fin de agosto de él, al respecto de 99 mil 960 reales al año 30 mil por otro de 29 de febrero de 1744 por su haver en los seis meses últimos de 1742, para satisfacer los jornales de los copistas, al respecto de 5 mil en cada uno, y los 12 mil 440 reales restantes, por resto de lo que hubo de haver por todos sus goces desde 1.º de setiembre de 1743 hasta fin de agosto de 1746, consignados en la Maestría de la Camara.

Respecto de haver percivido el referido Vanló ciento y veinte mil reales de vellon en virtud de real orden de 23 marzo de 1746 segun parece por el papel del señor don Joseph Carbajal y recivo dado a don Miguel de Herrero que buelbo adjuntos a V. E. si fuera del agrado de S. M. se podran descontar a Vanló de los mencionados ciento y veinte y quatro mil y veinte reales de vellon.

Dios guarde a V. E. muchos años como deseo.

Madrid, 26 de mayo de 1748.

Ex.^{mo} S.^r

El Marqués de Portago [*Rubricado*].

[*Resolución, en la hoja 1.ª*]: Expídase esta orden.—Fecho al Thesoro General en 7 de junio de 1748.

Anexo 3.º: Esquela de Portago a don Cosme Bermúdez para que éste y “el Sr. Comendador” estudiasen la resolución del expediente de Vanloo. (S. l. Madrid), 4 junio (s. a. 1748). Orig. 1 hoj. Vol.

[*A continuación y en la hoja siguiente*]: Contestación de Bermúdez. (S. l. Madrid), 5 junio 1748. Aut. 2 hoj. Vol.

Anexo 4.º: Esquela del “Sr. Comendador” a Bermúdez enterándole de como podía resolverse el asunto. (S. f. Madrid, 5 junio 1748). Aut. 2 hoj. Vol.

Anexo 5.º: Oficio [de Ensenada] a don Manuel Antonio de Horcasitas, Tesorero general, mandándole se descuenten a Vanloo, en los créditos pendientes o en los sueldos corrientes, los dos mil doblones que le habían sido entregados. Aranjuez, 7 junio 1748. Borr. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 4 (carp. junio 1748).

341.—Oficio de Carvajal a Ensenada, mandándole de R. O. prepare letra de 500 doblones de oro que había de remitirse al Marqués Fabio Scotti, embajador español en Venecia, para los gastos de “viage del pintor Amicon, desde Venecia a Madrid”.

Buen Retiro, 12 marzo 1747.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

342.—Oficio de Carvajal a Ensenada; que S. M. había dispuesto se diesen al pintor don Rafael Hernández algunas pinturas que fuese necesario componer, previo reconocimiento y señalamiento de la compostura por don Santiago Amiconi.

Buen Retiro, 7 enero 1749.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 4.

†

Ex.^{mo} S.^{or}

El Rey se halla noticioso de la habilidad que el pintor D.ⁿ Rafael Hernández tiene para componer pinturas; y para que pueda practicarla, ha resuelto Su Magestad que quando se mande componer pinturas de Su Mag.^d se den algunas al referido D. Rafael Hernández con prevención que antes de entregárselas ha de reconocerlas y señalar lo que deba hacerse en ellas, el primer pintor de Su Mag.^d D.ⁿ Santiago Amiconi; y después de ejecutado el trabajo deberá reconocerle segunda vez el mismo Amiconi, para tassar la gratificación o paga que mereciere.

Participo a V. E. para que pueda dar las ordenes que tenga por justas a fin que se pague a este artifice lo que D.ⁿ Santiago Amiconi dijere por escrito que le corresponde por cada composición.

Dios guarde a V. E. muchos años como deseo.

Buen Retiro, 7 enero de 1749.

Joseph de Carvajal y Lancaster [*Rubricado*].

Señor Marqués de la Ensenada.

[*Carpeta*]: 7 de enero de 49.=Vervalmente, que se diga esto a Amiconi, por Amador.=Assí se hizo.

343.—Oficio de Carvajal a Ensenada comunicándole de R. O. el nombramiento de don Conrado Giaccinto por su primer pintor de cámara, con el sueldo de 8.000 pesos anuales, a contar desde el día 1.^o de mayo anterior.

Buen Retiro, 28 agosto 1753.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 5 (carp. setiembre).

†

Ex.^{mo} Señor

El Rey a nombrado a D.ⁿ Corrado Giaccinto su primer pintor y le ha señalado el sueldo de ocho mil pesos anuales que le ha de ser pagado por la Thesoreria general, empezando a considerarsele desde el dia primero de el mes de maio proximo pasado.

Participo a V. E. de su Real Orden para que expida las necesarias a el cumplimiento.

Nuestro Señor guarde a V. E. muchos años como deseo.

Buen Retiro, 28 de agosto de 1753.

Joseph de Carvajal y Lancaster [*Rubricado*].

S.^{or} Marqués de la Ensenada.

[*Al margen de la hoja 1.^a*]: Fecho a Thesoreria mayor en decreto de 7 de setiembre de 1753.

344.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. el nombramiento de pintor de cámara con el sueldo anual de 12.000 reales de vellón desde el 1.^o del mes de la fecha, hecho a favor de don Antonio González.

Buen Retiro, 11 agosto 1756.

Orig. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 5.

345.—Oficio de Wall a Valdeparaíso comunicándole de R. O. la concesión a don Antonio González, pintor de cámara, de 12.000 reales vellón de ayuda

de costa “en atención a varios trabajos particulares de su Real servicio que ha hecho”.

Buen Retiro, 24 enero 1757.

Orig. 1^o hoj. 4.^o

S. Hac. 6.

346.—Oficio de Wall a Esquilache previniéndole de R. O. se franquease una habitación en el nuevo palacio a los pintores Andrés Calleja y Antonio González para hacer las pinturas que habían de servir de modelo para las tapicerías del palacio del Pardo.

Buen Retiro, 16 marzo 1761.

Orig. 1 hoj. 4.^o

Anexo: Orden al Mayordomo mayor comunicándole la anterior. Buen Retiro, 17 marzo 1761. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 6.

347.—Oficio de Wall a Esquilache avisándole la necesidad de destinar una o varias piezas del Retiro, donde se guardan muebles del teatro, para colocar “pinturas y cuadros” que el Rey había mandado quitar de diferentes habitaciones de dicho palacio.

Aranjuez, 31 marzo 1761.

Orig. 2 hoj. 4.^o

Anexo: Orden a don Santiago Bonavera² para que de acuerdo con el Veedor del Retiro diese cumplimiento a la anterior. (S. l.), 4 abril 1761. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 6 (carp. abril 1761).

348.—Oficio de Wall al Marqués de Esquilache; le comunica de R. O. se entregasen al pintor de cámara don Antonio González Ruiz 49.600 reales vellón por el trabajo personal de pintar trece cuadros para diseños de una tapicería del real palacio del Pardo y 7.313 por el gasto que había tenido en un oficial bosquejador, lienzos, colores y otros materiales.

Aranjuez, 14 mayo 1762.

Orig. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 7.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 305, en el grupo 746. *Tapicería*. Véase además la número 346.

349.—Oficio de Wall al Marqués de Esquilache comunicándole de R. O. se paguen al pintor Guillermo Langlois 2.500 reales vellón por dos cuadros que ha hecho para este palacio.

Aranjuez, 3 junio 1762.

Orig. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 7.

350.—Relación para el despacho de un memorial del Convento de Carmelitas descalzas de Madrid solicitando autorización para remitir “seis pinturas en lámina que por indecentes y profanas no podían estar a la vista” a don Nicolás Coleti, mercader de libros en Venecia quien las había comprado a cambio de libros.

² Sic por *Bonavia*.

(S. f. 1762).

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Memorial que se cita. (S. f. 1762). Orig. 2 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.271.

351.—Expediente causado por la solicitud de don José Escudero, poder habiente de don Conrado Giaquinto, primer pintor de cámara, suplicando se le pagase la pensión que le había sido concedida.

Setiembre 1763 - Mayo 1764.

Contiene:

I.—Memorial de don José Escudero, apoderado de don Conrado Giaquinto que fue pintor de cámara, suplicando se le pagase lo que se le debía de su sueldo, hasta que le fue concedida una jubilación y que se le entregasen los muebles de dicho Giaquinto existentes en el nuevo palacio real. (S. f. 28 setiembre 1763). Orig. 2 hoj. Fol.

II.—Anexo: Memoria de los muebles reclamados. Palacio [Madrid], 28 setiembre 1763. Copia. 3 hoj. Fol.

III.—Resumen para el despacho ministerial del memorial anterior. (S. f.). Orig. 1 hoj. 4.º

IV.—Memorial de don José Escudero solicitando se le pagase lo que se debía de su sueldo y de la pensión nuevamente otorgada a su poderdante don Conrado Giaquinto. (S. f.). Orig. 2 hoj. 4.º

V.—Esquela mandando poner al despacho el anterior memorial. (S. f.). Orig. 1 hoj. Vol.

VI.—Resumen para el despacho del memorial citado. (S. f.). Orig. 1 hoj. 4.º

VII.—Esquela con noticias de este asunto. Orig. 1 hoj. Vol.

VIII.—Esquela de la Secretaría de Estado con noticias sobre el asunto. (S. f.). Orig. 1 hoj. Vol. + Carp. 1 hoj. 4.º

IX.—Oficio de Wall a Esquilache previniéndole de R. O. que a petición de Conrado Giaquinto, debía pagarse en Nápoles la pensión de cien doblones de oro que sus hijos cobraban en Roma. Buen Retiro, 2 abril 1762. Orig. 1 hoj. 4.º + Carp. 1 hoj. 4.º

X.—Esquela pidiendo a la Sección los antecedentes de la licencia y prórroga concedidas a Giaquinto y notas sobre su envío y busca negativa del expediente de pensión. (S. f.). Orig. 1 hoj. Vol.

XI.—Carta de Giaquinto a S. E. [Esquilache] manifestándole que su mal estado de salud le impedía ejecutar la obra que le había encargado de R. O. y suplicándole intercediese con S. M. para que le concediese una licencia para Nápoles. Madrid, 20 febrero 1762. Orig. 2 hoj. Fol. Italiano.

Ecc.mo Sig.e

In vista del veneratissimo ordine di S. M. il Re nostro Signore che V. Ecc.^a fatto mi ha comunicare per mezzo dell'Intendente di questo nuovo Real Palazzo di dover dipigere la volda del gran salone delle Realli Guardie del Corpo, mi accade rappresentarle che non ostante la cura fatta di vari bagni per procurare il proprio ristabilimento e segnatamente del braccio destro addolorato e torpe per raggion 'del umido della calce indispensabile nel dipingersi a fresco, mi vedo oggi giorno nello istesso infelicissimo stato e consequentemente impossibilitato al compimento del

sovrano comando, motivo per il quale mi conviene tentare ogni via da potermi ristabilire per cossi sacrificare il rimanente de miei giorni utilmente a piedi di S. M.

Mi fo coraggio di supplicare l' E. V., a voler far presente alla M. S. l'esposto ed intercedermi dall'animo suo clementissimo un benigno permesso da poter passare per qualche tempo a Napoli ove spero mercè il Divino aiuto, il temperato clima e l'abbondanza de bagni minerali, potermi perfettamente ristabilire, per indi puntualmente restituirmi a Suoi Reali piedi e come che sembra necessario resti S. M.³ informato dello stato presente delle opere a mè commesse, potrà l' E. V. assicurarla che de tre quadri grandi destinati per la fabrica delli arazzi, due sono interamente terminati ed il terzo quasi al fine del ritocco. Riguardo alla scala per non esser ancora secca, non o dato l'ultimo ritocco, lo che spero fra pochi giorni, lasciando con ciò interamente compiute l'opere ch'eransi poste a mio carico.

Quando poi fosse del piacere di S. M. ordinare alli due fratelli Velasquez pittori col Real soldo mi lusingo stante la conosciuta abilità loro, e con li miei bozzeti originali, son detto nuovo Real Palazzo. Tutto per fine sottometto al purgatissimo sentimento della M. S. prontissimo ed esattamente ubidire a quanto per mezzo dell' E. V. sarà per comandarmi; ed in attenzione de riscontri per mio regolamento, pieno di vera stima e pari ossequio resto a piedi.

Madrid, 20 febbraio 1762.

D. V. E.

Ecc.^{mo} Sig.^e

Corrado Giaquinto [*Sin rúbrica*].

XII.—Memorial de Giaquinto suplicando a S. M. la concesión de una licencia para reponer su salud en Nápoles. (S. f. Madrid 20 febrero 1762?). Orig. 1 hoj. Fol. Italiano.

XIII.—Resumen para el despacho con S. M. de la solicitud y carta anteriores de Giaquinto con resolución y notas posteriores. (S. f. Entre 20 y 25 febrero 1762). Orig. 2 hoj. 4.º

XIV.—Memorial de don José Escudero, apoderado de Giaquinto, a S. M., solicitando se ordenase al Tesorero general pagara los sueldos vencidos de dicho Giaquinto. (S. f. octubre 1762). La resolución fue cumplimentada el 20 de octubre. Orig. 1 hoj. 4.º

XV.—Esquela interesando noticias sobre la pensión concedida a Giaquinto. (S. l.), 19 noviembre [1763]. Orig. 1 hoj. 4.º

XVI.—Anexo al documento anterior: Decreto comunicando a don Manuel Antonio Horcasitas, Tesorero general, el nombramiento de don Conrado Giaquinto por pintor de cámara con el sueldo anual de 8.000 pesos de 15 reales vellón cada uno. Buen Retiro, 7 setiembre 1753. Copia. 1 hoj. 4.º Véase la noticia n.º 343.

XVII.—Esquela con nuevas noticias sobre el asunto de este expediente. (S. l.), 20 noviembre [1763]. Orig. 1 hoj. 4.º

XVIII.—Esquela pidiendo a don Francisco Antonio de Ibarrola, Tesorero

³ Sigue tachado *resti*.

Int.^o de Buenos de 1766.

Itmo^r
S.

Dase este aviso a Fiezo.

rexia mayor.

D.ⁿ Conrado Giaquinto, Pintor
de Camara que fué del Rey,
ha fallecido en Yapolet: lo^r
que participo a V.^l. mediante
que este sugeto gozaba pension
de S.M.

Dios g.^o a V.^l. m.^l. S. Aran-
Juez 27. de Mayo de 1766.

el m.^o p.^o leg.^o m.^o l.^o

r
S. D.ⁿ Miguel de Murquiza.

general, nota de los goces reservados en la Tesorería al pintor Giaquinto, y respuesta de Ibarrola. (S. f. Noviembre 1763?). Aut. 1 hoj. Vol.

†

Señor Don Francisco Antonio de Ybarrola.

Amigo y Señor. Para instruir un expediente suplico a Vm. me haga el gusto de decirme los goces que se han reservado en Thesorería al pintor don Corrado Giaquinto y las fechas de las ordenes.

Quedo de Vm. como siempre.

Alvarado [*Rubricado*].

Amigo y Señor. Las noticias que ay son éstas.

Por Decreto de 7 de setiembre de 1753 se le conce[dieron] ocho mil pesos de pensión.

Por orden general de 15 de enero de 1760 se le concedieron 500 ducados para coche.

Por otra de 24 de octubre de 1762 se le concedió licencia para pasar a Ytalia por un año desde 25 de febrero de él, y que se le paguen sus gozes en virtud de su poder y fee de vida.

Está pagado de todos ellos asta fin de agosto de dicho 1762 por la Thesorería antecedente. Y queda de Vm. su mas apasionado amigo.

Ybarrola [*Rubricado*].

Falta la noticia de la última pensión.

XIX.—Resumen del expediente para el despacho con S. M., con la resolución tomada sobre él. (S. f.). Orig. 2 hoj. 4.º

XX.—Orden al Marqués de San Nicolás, Tesorero mayor, para que se pagase a Giaquinto su sueldo hasta 31 diciembre 1762 y la pensión desde 1 enero 1763. Aranjuez, 4 mayo 1764. Borrador. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 7 (carp. mayo 1764).

352.—Oficio [de Esquilache] a los Directores generales de Rentas mandándoles entregar libremente por ser del Rey, la pintura que había llegado de Cartagena a nombre de don Américo Pini.

Madrid, 18 junio 1764.

Copia. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.271 (carp. 1764, n.º 22).

353.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz, comunicándole el fallecimiento en Nápoles de don Conrado Giaquinto, pintor de cámara que fue del Rey.

Aranjuez, 27 mayo 1766.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 7 (carp. junio 1766).

354.—Oficio de Roda a Muzquiz, comunicándole de R. O. se entregasen 144.707 reales vellón para pagar diferentes pinturas de la testamentaria de la Reina Madre, separadas para el Rey por su pintor de cámara don Antonio Rafael Mengs.

El Pardo, 16 enero 1768.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

355.—Expediente promovido por la solicitud de Bernardo Costa, por sí y en nombre de los demás profesores de Pintura de la ciudad de San Felipe, reino de Valencia, suplicando se les eximiese del pago del equivalente de la única contribución por sus utilidades.

18 mayo a 6 setiembre 1773.

10 documentos.

D. G. R. 2.031, n.º 5.

356.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz, avisando el recibo de la orden de 30 de setiembre sobre la consignación hecha a los cuatro profesores de Pintura que van a estudiar a Roma bajo la dirección de Mengs.

Roma, 21 noviembre 1776.

Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 907.

357.—Oficio [de Muzquiz] a los Directores generales de Rentas, avisándoles que don Antonio Rafael Mengs se retiraba a Italia con la licencia correspondiente por lo cual debían disponer que un dependiente de la aduana pasase a su domicilio a reconocer los equipajes y sellar los fardos o cajones, dándole luego guía para su conducción hasta Alicante y libre embarco en aquel puerto.

El Pardo, 23 enero 1777.

Copia. 2 hoj. Fol.

Sup. Hac. 1.274 (carp. 1777, n.º 4 bis).

358.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz comunicándole que S. M. había expedido patente de Ayudante de Ingenieros a don Rafael Mengs, hijo del difunto don Antonio Rafael Mengs, y resuelto que dicho oficial se mantuviese en Roma hasta nueva orden para continuar sus estudios de Matemáticas y Arquitectura, por lo cual debía pagársele allí su sueldo.

San Ildefonso, 21 setiembre 1779.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 9.

359.—Expediente sobre el decomiso de un cuadro de Bartolomé Murillo que se intentó sacar del reino, y su entrega a la Real Academia de San Fernando 4. 7 enero a 9 febrero 1780.

9 documentos.

Sup. Hac. 1.275 (carp. 1780, expte. 6).

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 8, en el grupo 7(06). *Bellas Artes. Sociedades.*

360.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz remitiéndole un memorial de don Domingo Candau, pintor, en que manifestaba haberle detenido en la aduana de Madrid unos cuadros pintados de su mano, por los cuales le exigían el 15 por 100 del valor, como derechos de entrada y solicitaba se le eximiera de este pago.

El Pardo, 20 marzo 1780.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Memorial de Candau. (S. f.). Orig. con firma aut. 2 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Oficio de Muzquiz a Floridablanca y a los Directores generales

⁴ Dado a conocer por Filemón ARRIBAS: *La protección al Patrimonio Artístico Nacional en el siglo XVIII*. En B. S. E. A. A. Vall. VI (1939-40), p. 237.

de Rentas comunicándoles se entregasen a Candau libres de derechos los cuadros a que se refería en su memorial. El Pardo, 24 marzo 1780. Borrador. 1 hoj. 4.º
Sup. Hac. 1.275 (carp. 1780, n.º 10).

361.—Oficio de Floridablanca a Gausa, previniéndole de R. O. la concesión de permiso a don Esteban de Zenoviett, Ministro plenipotenciario de Rusia en Madrid, para hacer salir de España las pinturas que expresaba una relación.
El Pardo, 31 marzo 1784.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10 (carp. abril 1784).

N. B. La copia de tal relación no se conserva con el oficio, pues fue enviada a la Superintendencia general de Rentas el 1 de abril de 1784.

362.—Oficio de Floridablanca a Lerena con resoluciones posteriores, por el cual le prevenía no se abriese en la aduana de Barcelona un cajón dirigido a don Manuel Monfort, Director de los jóvenes pensionados de la Real Academia de San Carlos de Valencia, que contenía varias pinturas remitidas desde Roma por el pensionado don Rafael Jimeno.

San Ildefonso, 2 agosto 1785.

Orig. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.277 (carp. 1785-69).

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 9, en el grupo 7(06). *Bellas Artes. Sociedades.*

363.—Oficio de Floridablanca a Lerena, comunicándole de R. O. la continuación de los 200 ducados anuales de pensión que el infante don Luis tenía asignados a don Jacinto Gómez, ayudante del pintor de cámara don Francisco Bayeu. Aranjuez, 23 mayo 1786.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 19.

364.—Oficio de Floridablanca a Lerena avisándole de R. O. no se descontase cantidad alguna de su sueldo al pintor de cámara don Mariano Maella durante el tiempo que emplease en pintar la capilla del Bono de Valencia.

San Ildefonso, 25 julio 1787.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 217, en el grupo 729.4 *Pintura en los edificios.*

365.—Oficio de Porlier a Lerena comunicándole el nombramiento de don Francisco Folch de Cardona por pintor retratista de cámara con 15 mil reales vellón de sueldo desde 1.º de abril.

Aranjuez, 31 mayo 1790.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 20.

366.—Expediente sobre entrega a Mr. Bertmudler, pintor de cámara de S. M. Sueca, previo pago de los derechos correspondientes, de dos cajas con colores, utensilios de pintura y ocho cuadros, uno de obras propias en retratos de la familia real de Francia y los otros de estudios de su uso.

Madrid, 21 a 28 julio 1790.

5 documentos.

Sup. Hac. 1.283.

367.—Oficio de Floridablanca a Lerena participándole de R. O. se pagasen todos los gastos de devolución de quince cajones de cuadros que el Rey mandó hacer venir de Florencia cuya compra le había propuesto el Marqués Tacoli y que reconocidos por S. M. “no encontró uno de su gusto”.

Aranjuez, 14 abril 1791.

Orig. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.284.

368.—Oficio de Urquijo, por indisposición de Saavedra, a Soler comunicándole de R. O. se pagasen a don Buenaventura Salesa, que había regresado de Roma donde estuvo pensionado “por la pintura”, 3.000 reales vellón por razón del viaje y se le continuase la pensión.

Aranjuez, 11 febrero 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

369.—Oficio de Urquijo a Soler mandándole de R. O. se entregasen 40.000 reales vellón al ciudadano francés Bartolomé Marcon por el secreto de un invento para trasladar las pinturas de un lienzo viejo a otro nuevo sin perjudicar a las perfecciones de los asuntos representados, cuyas pruebas había hecho con éxito delante de SS. MM.

Palacio [Madrid], 27 julio 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

370.—Oficio de Urquijo a Soler comunicándole que S. M. había resuelto se pagase en efectivo y no en papel, la gratificación otorgada a Bartolomé Marcon en premio de un invento cuyo secreto había manifestado.

San Ildefonso, 7 agosto 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

75.023. Materiales.

371.—Oficio de Carvajal a Ensenada comunicándole que en la aduana de Madrid se hallaban ocho piezas de cotí traídas de París para cosas del real servicio, las cuales debían entregarse a don Luis Vanloo, primer pintor de cámara.

Buen Retiro, 27 enero 1750.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 5.

372.—Oficio de Wall a Esquilache comunicándole que S. M. había aprobado la cuenta presentada por el pintor de cámara don Andrés Calleja de los materiales empleados en la composición de treinta y seis pinturas del palacio del Retiro, cuyo importe de 4.880 reales y 20 maravedís vellón debía abonársele.

Buen Retiro, 1 diciembre 1761.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

373.—Oficio de Cuéllar y Sáez de Parayuelo a Muzquiz avisándole haber llegado a Madrid un cajoncito de bermellón consignado a su nombre.

Madrid, 30 agosto 1768.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Oficio de Muzquiz, en respuesta al anterior, mandándoles entregar el bermellón sin cobrar derechos a don Antonio Mengs. San Ildefonso, 31 agosto 1768. Copia. 1 hoj. 4.º

Anexo 2.º: Oficio de Muzquiz a Mengs, avisándole la llegada del bermellón y la orden dada a los Directores Generales de Rentas. San Ildefonso, 31 agosto 1768. Copia. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.272 (carp. 1768, n.º 11).

374.—Oficio de Floridablanca a Lerena solicitando un pasaporte para que no se cobrasen derechos en las aduanas de Orduña y Madrid por los útiles de su estudio ni se arrancasen las encuadernaciones de sus libros al pintor don Luis Paret “destinado por el Rey a pintar vistas de los puertos del Océano” y que desde Bilbao deseaba trasladarse a Madrid con su familia.

El Pardo, 26 marzo 1787.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: “Lista de los útiles al estudio de pintura de Don Luis Paret, Académico de Mérito de la Real de San Fernando” comprendiendo libros y cuadros. (S. f.). Orig. 1 hoj. Fol.

Sup. Hac. 1.280 (carp. 1787, sin n.º).

75.041. Retratos.

375.—Oficio del Marqués de la Paz a Patiño mandándole de R. O. se pagasen a don Valero de Iriarte 50 doblones por “dos retratos que a hecho uno del Príncipe nuestro señor y otro del señor Infante D. Carlos”.

Puerto de Santa María, 4 setiembre 1729.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 1.

376.—Oficio de Paz a Patiño, mandándole de R. O. se pagase a don Juan Ranc, pintor de Cámara, lo que se le debiese de atrasos, y 280 doblones para los gastos de tres juegos de retratos de la familia real, que se le habían encargado.

Sevilla, 24 noviembre 1731.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 1.

†

Ex.mo S.or

Con motivo de haverse mandado a don Juan Ranc que haga tres juegos de retratos de toda la Real familia, ayudándose de los mejores pintores de esta ciudad, para la más breve conclusión de la obra, ha representado al Rey que para satisfacer los jornales cada semana, por ser pobres los operarios; para suministrarles colores finos que ellos no tienen; y para alquilar una cassa capaz de que trabajen todos juntos, necesita doscientos y ochenta doblones. Y haviendo resuelto su Mag.^d que se le entregue esta cantidad para el fin expresado; y que al expressado don Juan Ranc se le satisfaga lo que se le estubiese deviendo de su sueldo para que pueda pagar a sus acrehedores.

Lo participo a V. E. de orden de Su Mag.^d a fin de que disponga lo conveniente a su cumplimiento.

Dios guarde a V. E. muchos años como desseo.

Sevilla a 24 de noviembre de 1731.

El Marqués de la Paz [*Rubricado*].

Señor Don Joseph Patiño.

[*Al margen de la hoja 1.^a*]: Fechas ordenes a Arana en 27 de noviembre de 1731.

377.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, avisándole de R. O. que debía asistirse con 5.000 reales mensuales al pintor de cámara don Luis Vanloo para que pudiese pagar los jornales y demás gastos que causaban diferentes retratos que estaba haciendo, interín los fenecía.

El Pardo, 20 febrero 1738.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 15.

378.—Oficio de Cuadra a Torrenueva previniéndole de R. O. que los 5.000 reales mensuales que debían entregarse a don Luis Vanloo, pintor de cámara, en conformidad con la R. O. de 20 de febrero, “para los copistas de diferentes retratos” se considerasen desde primero de enero próximo pasado.

El Pardo, 24 febrero 1738.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 15.

379.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, comunicándole de R. O. se continuase entregando hasta nueva orden los 5.000 reales mensuales para “los copistas de los retratos de Sus Magestades y Real Familia” que se pagaban por R. O. de 25 de febrero ⁵.

Aranjuez, 22 abril 1738.

Orig. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 15.

380.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, que de R. O. se entreguen a don Luis Vanloo, pintor de cámara, 400 doblones a cuenta del importe de un marco de talla dorado que debía disponer “para un retrato de S. M. a caballo”.

Buen Retiro, 1 enero 1739.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 2.

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 316, en el grupo 749. *Muebles artísticos*.

381.—Oficio del Marqués de Villarias a Iturralde, que de R. O. se entregasen al pintor de cámara don Luis Vanloo, 300 doblones para continuar los gastos del marco dorado que debía servir al retrato de S. M. a caballo.

Buen Retiro, 29 marzo 1739.

Orig. 2 hoj. 4.^o

S. Hac. 2.

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 317, en el grupo 749. *Muebles artísticos*.

⁵ La R. O. es de fecha 24 según consta en la noticia anterior, pero el 25 de febrero se expidió el aviso u orden de pago por la Secretaría de Hacienda al Tesorero general.

382.—Oficio de Villarias a Iturralde, le comunica que el marco de talla dorado del retrato de S. M. a caballo, hecho por dirección de don Luis Vanloo, primer pintor de cámara, había importado 78.477 reales y 17 maravedís vellón cuyo importe debía satisfacerse descontando los doblones pagados de los 700 que le estaban librados a cuenta de dicho marco.

Buen Retiro, 24 junio 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 318, en el grupo 749. *Muebles artísticos.*

383.—Oficio de Villarias a Iturralde comunicándole de R. O. que se satisfagan los atrasos debidos a don Luis Vanloo y en lo sucesivo la mensualidad señalada de 5.000 reales vellón para los sueldos de los copistas que se empleaban en los retratos de SS. MM. y familia real.

Buen Retiro, 24 junio 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

†

Ill.^{mo} S.^{or}

Haviendo representado Don Luis Vanloo, primer pintor de cámara el atraso que padece en la percepción de los cinco mil reales de vellón que el Rey tiene resuelto se le entreguen mensualmente para los sueldos de los copistas que de su real orden se emplean en los retratos de sus Magestades y real familia, ha resuelto S. M. se satisfaga luego lo que se deviere por dicha consignación y que en lo sucesivo se le paguen mensualmente los expresados cinco mil reales según lo tiene S. M. resuelto y lo participo a V. S. I. de su Real orden para que disponga su cumplimiento.

Dios guarde a V. S. I. muchos años como deseo.

Buen Retiro a 24 de junio de 1739.

El Marqués de Villarias [*Rubricado*].

Señor Don Juan Bautista de Iturralde.

[*Al margen de la hoja 1.ª*]: Fecho por abiso al Thesorero General en 25 de junio.

384.—Oficio de Villarias a Iturralde mandándole de R. O. se pagase a don Luis Vanloo, pintor de cámara, lo que se le estuviese debiendo tanto por su sueldo como por la consignación mensual que tenía para pagar a los copistas empleados en sacar los retratos de la familia real y también de lo que se le hubiese librado para la pintura y marco de talla del retrato del Rey a caballo.

Buen Retiro, 18 octubre 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

N. B. Véanse los números 380 a 383.

385.—Oficio de Grimaldi a Esquilache comunicándole la concesión de una ayuda de costa de 100 doblones sencillos por una vez, a don Antonio Ponz que estaba trabajando “en sacar los retratos de los hombres ilustres de la Nación para colocarlos en la Biblioteca del Escorial”.

Buen Retiro, 28 junio 1764.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

386.—Oficio del Marqués de Grimaldi a don Miguel de Muzquiz comunicándole de R. O. se pagasen a don Antonio Rafael Mengs que pasó al sitio de San Ildefonso durante la última jornada a hacer los retratos de los infantes, 4.000 reales vellón por los gastos de viaje y manutención en él.

San Lorenzo el Real, 14 noviembre 1767.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 7.

387.—Oficio de Grimaldi a Muzquiz remitiéndole la cuenta presentada por don Ramón Bayeu, para que ordenase su pago.

Palacio [Madrid], 22 diciembre 1770.

Orig. 1 hoj. 4.º

†

Ill.^{mo} S.^{or}

Remito a V. S. I. la adjunta cuenta que ha presentado D. Ramón Bayeu, con el visto bueno de D. Francisco Sabatini, del importe de los retratos que de orden del Rey ha pintado del Príncipe nuestro señor y Señor Infante Don Luis, a fin de que V. S. I. disponga se paguen a dicho Bayeu los mil y ochocientos reales de vellón a que asciende.

Dios guarde a V. S. I. muchos años como deseo.

Palacio [Madrid], 22 de diciembre de 1770.

El Marqués de Grimaldi [*Rubricado*].

Señor Don Miguel de Muzquiz.

[*Al margen de la hoja 1.ª*]: En 12 de enero de 1771.

Comuníquese a la Tesorería mayor la orden para que se paguen estos 1 mil 800 reales de vellón. [*Rúbrica de Muzquiz*].

Anexo: Cuenta del importe de los retratos del Príncipe Nuestro Señor [Carlos IV] y del infante don Luis pintados por Bayeu, que ascendió a 1.800 reales. Madrid, 19 diciembre 1770. Aut. 1 hoj. Fol.

S. Hac. 8 (carp. enero 1771).

†

Quenta y razón del ynporte de los retratos que he pintado del Príncipe nuestro señor y el Sr. Infante Don Luis, copiados de los originales hechos por D. Antonio Raphael Mengs, primer pintor de cámara de S. M. de orden del señor don Francisco Sabatini, Brigadier de los exercitos de S. M. y su arquitecto principal.

Cada uno de los retratos a razón de nobecientos
reales importan los dos mil y ochocientos reales

vellon 1.800

Madrid y decienbre 19 de 1770.

Ramón Bayeu [*Rubricado*].

Visto B.º

Sabatini [*Rubricado*].

388.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz avisándole de R. O. se pagasen 4.448 reales vellón 17 maravedís gastados en la conducción a Lisboa de los

4

Cuenta y Razon del ynoorte de los Retratos que he pintado del Príncipe Nro.^a y el S.^a y ante D.^{no} Luis, copiados de los Originales hechos por D.^{no} Antonio Raphael Menor, Primer Pintor de Camara de S.^a M.^a de orden del S.^a D.^{no} Juan Sabatini Brigadier de los Exercitos de S.^a M.^a y su Arquitecto Jral.

Cada uno de los Retratos
á Razon de novecientos r.^{os}
inortal. los dos = Mil y ochocientos D.^{no} V.^{no} ----- 1800

Madrid a Diciembre 19 De 1770

Visto P.^o

Sabatini



Ramon Bayeu



retratos del Rey y de su familia regalados por S. M. a la Reina de Portugal su sobrina.

El Pardo, 22 febrero 1783.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10 (carp. marzo 1783).

389.—Oficio de Floridablanca a Gausa previniéndole de R. O. se entregasen a don Bernardo de Iriarte 3.660 reales vellón "por el importe de un retrato de S. M. que se ha executado por su dirección".

El Pardo, 13 marzo 1784.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

390.—Oficio de Floridablanca a Lerena, avisándole de R. O. se pagasen 9.000 reales de ayuda de coste al pintor de cámara don Mariano Salvador Maella por algunos gastos suplidos en la hechura de varios retratos de la familia real para la corte de Lisboa.

San Ildefonso, 10 agosto 1785.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

391.—Oficio de Floridablanca a Lerena mandándole se pagasen 1.246 reales vellón al pintor de cámara don Mariano Maella por un retrato del Rey para la casa consular de España en Argel.

El Pardo, 17 enero 1787.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

392.—Oficio del Conde de Floridablanca al de Lerena comunicándole de R. O. haberse concedido 6 reales diarios por espacio de cuatro años al profesor de Pintura don Lorenzo Barrutia en atención al mérito contraído en el viaje hecho a Marruecos para sacar varios retratos de orden de aquel soberano, padre del actual, y en haber presentado al Rey algunos de estos retratos.

Palacio [Madrid], 13 julio 1791.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

393.—Oficio de la Secretaría de Estado a la de Hacienda [de don Ricardo Wall al Conde de Valdeparaíso] relativo a que se entregasen por la Tesorería General a la Academia de San Fernando [de Madrid] 12.500 pesos anuales para sus gastos cuya asignación se hizo en 21 de mayo de 1753, y se manda pagar los atrasos de tres años que se le debían.

(S. I.), 27 abril 1757.

Extracto. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 6.

Según consta en el documento, el oficio a que se refiere fue sacado del legajo en 26 de abril de 1808, con motivo de otro de la Secretaría de Estado mandando pagar a la Academia los atrasos de su consignación para que pudiese atender a que se hicieran "los retratos de S. M. el S.^r Rey D.ⁿ Fernando el 7.^o".

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 3 en el grupo 7(06). *Bellas Artes. Sociedades.*

76. GRABADO.

394.—Oficio [del Secretario de Hacienda?] al Marqués de Valbuena comunicándole de R. O. que se remitiesen 200 doblones a M. Bruzen la Martinier,

geógrafo de S. M. en La Haya, para un retrato de la Reina que se hacía en estampa para el 2.º tomo del Diccionario Geográfico que le había dedicado.

San Ildefonso, 11 octubre 1733.

Copia minuta. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 1.

N. B. La obra a que esta noticia se refiere es "Le Grand / Dictionnaire / Geographique / et / Critique / par M. Bruzen la Martiniere. / Géographe de sa Majesté Catholique Philippe. / V. Roi des Espagnes et des Indes / Tome Premier. [—Neuvième]... / A la Haye, Chez P. Gosse, R. C. Alberts, P. de Hondt. / A Amsterdam, Chez Herm. Uytwerf & Franc. Changuion. / A Rotterdam, Chez Jean Daniel Beman. / M.D.CC.XXVI [—M.D.CC.XXXIX]".—9 vols. 41 cm.

El segundo tomo está dedicado, en efecto, "A sa Majesté Catholique Elisabeth Reine des Espagnes et des Indes" pero en ninguno de los tres ejemplares existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid (Sign. 3 = 71.177-86; 5 = 13.870 y 3 = 61.014-23) figura la lámina o retrato mencionado en el oficio.

395.—Aviso del Secretario de Estado al Secretario de Hacienda mandándole de R. O. se pasase a Secretaría de Estado una letra de 200 doblones pagaderos en La Haya o Amsterdam, a la orden de Bruzen la Martiniere, Geógrafo de S. M. cuya cantidad era para costear una lámina de toda la familia real, para el Diccionario geográfico, dedicado a la Reina.

Aranjuez, 3 mayo 1734.

Orig. sin firma ni dirección. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 1.

396.—Oficio de Cuadra a Iturralde comunicándole que por resolución de 19 de febrero había concedido el Rey a don Juan Barnabe [sic] Palomino, su grabador de cámara, 400 ducados de vellón al año.

El Pardo, 17 marzo 1739.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

397.—Oficio de Wall a Valdeparaíso avisándole la resolución del Rey de que en la "Guía de Forasteros" se pusiese un plano pequeño de Madrid, para lo cual necesitaba el impresor examinar uno grande que se había formado para uso de la "Casa de Aposento".

San Lorenzo, 4 noviembre 1756.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 5.

398.—Resumen de una solicitud de don Ignacio Ruiz Ibáñez suplicando una pensión por el desvelo que ha tenido en el arte del grabado y en hacer caracteres en punzones de acero con reglas geométricas para las imprentas.

(S. f. La resolución fue cumplimentada el 21 enero 1765).

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Memorial de Ruiz Ibáñez al Marqués de Esquilache acompañándole otro para S. M. y pidiéndole su apoyo. (S. f.). Orig. 2 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Memorial a S. M. suplicando la citada pensión, a cuyo pie dibujó los modelos de las letras mayúsculas G, B verticales, y R, U inclinadas. (S. f.). Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 7.

399.—Oficio de Grimaldi a Esquilache, pasando a sus manos un memorial de don Pedro Sinot solicitando franquicia para unas láminas y “una fundición de letras” que hacía venir de Londres para imprimir el Diccionario de Artes y Ciencias de Barrow, traducido del inglés.

San Ildefonso, 17 agosto 1765.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Memorial citado de don Pedro Sinot. (S. f.). Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo 2.º: Respuesta a Sinot comunicándole que debía pagar los derechos y con el justificante solicitar su abono. (S. f.). Minuta. 1 hoj. 4.º

Anexo 3.º: Memorial de Sinot a Muzquiz solicitando el abono de los 3.258 reales vellón que había pagado en la aduana de Madrid, por derechos de las láminas y tipos de imprenta de que trata el expediente. (S. f. La resolución fue cumplimentada el 24 abril 1766). Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 7 (carp. abril 1766).

N. B. No existe en la Biblioteca Nacional de Madrid ni tampoco es citada en el *Manual del Librero Hispano-Americano* de Palau y Dulcet, la obra “Diccionario de Artes y Ciencias” de Barrow, traducida del inglés a que alude la noticia precedente.

400.—Oficio de Muzquiz a Losada remitiéndole para que informase un memorial de doña Julia Bico, viuda de don Juan Bernabé Palomino, grabador que fue de cámara, en el cual solicitaba una pensión diaria.

El Pardo, 12 marzo 1777.

Minuta rubricada de Muzquiz, sirviendo de carpeta a otros papeles. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 22 (carp. junio 1730).

401.—Oficio de Gálvez a Muzquiz participándole de R. O. se paguen 3.000 reales vellón a don Antonio Ponz, Secretario de la Academia de San Fernando, importe de una colección de azufres que había traído de Roma y entregado para el establecimiento del Estudio del Grabado en Méjico.

El Pardo, 18 febrero 1779. [Resuelto en 30 de marzo].

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 62 (carp. marzo 1779).

402.—Oficio de Floridablanca a Muzquiz, insertándole otro de Grimaldi a Esquilache del 12 de enero de 1764 disponiendo la entrega de 300 doblones a don Francisco Pérez Bayer para la apertura de varias láminas que debía llevar la “Biblioteca de los manuscritos del Escorial” compuesta por orden de S. M., y mandándole de R. O. se cancelase en la Contaduría mayor el cargo resultante contra Pérez Bayer.

Aranjuez, 9 junio 1781.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Oficio de Grimaldi a Esquilache que se inserta en el anterior. El Pardo, 12 enero 1764. Aut. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 10.

403.—Oficio de Floridablanca a Gausa comunicándole el nombramiento de grabador de cámara con 8.000 reales de sueldo a favor de don Manuel Salvador Carmona, Director del grabado dulce de la Real Academia de San Fernando, en la vacante existente desde que murió don Antonio Palomino.

Palacio [Madrid], 21 diciembre 1783. La resolución fue trasladada a la Tesorería general en 26 de enero de 1785.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 10 (carp. enero 1785).

404.—Oficio de Floridablanca a Lerena comunicándole la autorización concedida a don Antonio de Sancha para introducir cierta cantidad de planchas de cobre para láminas, libre de todo derecho.

El Pardo, 14 marzo 1785.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Memorial de Sancha al Rey solicitando permiso para introducir el cobre necesario para las láminas de la Enciclopedia francesa que iba a publicar en español. Madrid, 27 enero 1785. Orig. 2 hoj. Fol.

S. Hac. 10.

N. B. La obra a que se refiere esta noticia es "Encyclopedia / Metodica / Historia Natural / de los / Animales, / traducida del Frances al Castellano / por D. Gregorio Manuel Sanz Chanas. / ...En Madrid / por Don Antonio de Sancha / Año de M.DCC.LXXXVIII [—M.DCC.XCIV]".—11 vols. 30 cm. (Biblioteca Nacional de Madrid. Sign. 3 = 42.950-61).

405.—Oficio de Floridablanca a Lerena, avisándole de R. O. se entregase un cajón con 53 láminas grabadas, detenido en la aduana de Madrid, a don Antonio Cavanilles, autor de la obra para la que habían de servir.

San Lorenzo, 29 octubre 1791.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 11.

Esta Real Orden fue cumplimentada por el oficio reseñado en el número siguiente.

N. B. La obra a que se refieren esta noticia y las dos siguientes es "Ant. Josephi Cavanilles / Icones / et Descriptiones Plantarum, / Quae Aut Sponte in Hispania Crescunt / Aut in Hortis Hispitanur / Vol. I / Matriti / Ex Regia Typographia / Eius Operas Dirigente Lazaro Gayguer / 1791".—6 vols. 36 cm. (Biblioteca Nacional de Madrid. Sign. 3 = 55.681-86).

406.—Oficio de Gardoqui, por ausencia del Conde de Lerena, al Superintendente general de la Real Hacienda mandándole de R. O. se entregasen 53 láminas grabadas de orden de S. M., detenidas en la aduana de Madrid, a don Antonio Cavanilles, autor de la obra.

San Lorenzo, 30 octubre 1791.

Orig. 1 hoj. 4.º

Sup. Hac. 1.284.

407.—Oficio de Alcudia a Gardoqui avisándole de R. O. se restituyese a don Antonio José Cavanilles cierta cantidad que le cobraron en la aduana de Madrid por un cajón con 53 láminas de plantas botánicas para uso de la Real Calcografía.

Aranjuez, 20 febrero 1793.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12.

408.—Oficio de Alcudia a Gardoqui, avisándole se pagase cierta cantidad

a Francisco Rivera, pensionado en París para perfeccionarse en el arte del grabado.

Palacio [Madrid], 5 julio 1793.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12.

409.—Oficio de Alcudia a Gardoqui, avisándole se pagase cierta cantidad a Vicente Mariani, pensionado que estuvo en París para aprender el arte del grabado.

Palacio [Madrid], 10 julio 1793.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12.

410.—Oficio de Alcudia a Gardoqui, comunicándole que S. M. había concedido 4.000 reales a Francisco Rivera, pensionado que estuvo en París para aprender el arte de la relojería [*sic*], por los gastos de regreso.

San Lorenzo, 1 noviembre 1793.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 12.

N. B. Véase la noticia número 408.

411.—Oficio de Urquijo a Soler comunicándole de R. O. la concesión de 8.000 reales vellón anuales de ayuda de costa a don Silvestre Pérez, Vicesecretario de la Real Academia de San Fernando para que se ocupase en la formación de una "colección de vistas de todos los edificios que hay de gusto en varias ciudades del reino".

San Ildefonso, 1 setiembre 1799.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 14.

78. MUSICA.

412.—Expediente sobre concesión a don Carlos Bertazzoni libertad de derechos por diez años para la música [*¿impresa?*] que trajese de Francia para vender por su cuenta.

Octubre 1776-enero 1777.

6 documentos.

Sup. Hac. 1.274 (carp. 1777, n.º 3).

413.—Instancia de don Carlos Bertazzoni a Muzquiz solicitando mandase despacharle libres de todo derecho, en virtud de la R. O. de 22 de enero de 1777, tres cajones conteniendo papeles de música llegados a la aduana de Madrid.

(S. f. Anterior a 21 mayo 1779).

Orig. 2 hoj. Fol.

Sup. Hac. 1.275 (carp. 1779, n.º 16).

414.—Expediente sobre la entrega libre de derechos al Conde de la Roca, como Hermano Mayor del Hospital General, de los papeles de música venidos de Italia "para las óperas que se hacen en el Coliseo de los Caños del Peral" a beneficio de los enfermos de dicho hospital.

Madrid, 1 a 4 junio 1789.

7 documentos.

Sup. Hac. 1.282 (atado: Aduana de Madrid).

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 740 en el grupo 79. *Juegos. Deportes. Diversiones.*

78.07. Músicos.

415.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda⁶ informando sobre pretensión de don Mateo Cabrer, músico contrabajo de la real capilla. (S. l.) 1 junio 1708.

Resolución: “Vengo en que buelva al uso y exercicio de su empleo y que se execute lo mesmo con D. Juan Sampere, D. Pedro Paris y Royo [tiple] y D. José de Torres” [organista].

(S. l.) 3 agosto 1708.

G. y J. Lib. 315-143 v.º

N. B. Esta noticia figura repetida con el número 533.

416.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda sobre que a don Juan Cuchini, violón de la capilla, se le diesen los 400 ducados que tenía don Manuel Pano, archilaud de ella. (S. l.) 9 febrero 1709.

Resolución: “Esta plaza de archilaud se provea en quien toque este instrumento y para ello se busque persona a propósito, y mientras no se hallare, no se ocupe por otro instrumento”.

(S. l.) 12 febrero 1709.

G. y J. Lib. 315-154.

417.—Consulta del Cardenal Borja sobre que se concediesen a don José Lite-res [violín de la capilla real] los cuatrocientos ducados que han vacado en ella por muerte de don Francisco Guerau, músico jubilado. (S. l.), 18 noviembre 1722.

Resolución: “Concedo estos quatrocientos ducados a Francisco José Fleuri [violon] y assi lo he mandado”.

(S. l.) 21 febrero 1723.

G. y J. Lib. 316-46 v.º

418.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo sujetos que sirviesen interinamente las plazas de violín y violón contrabajo que tenían don Miguel Geminiani y don Nuncio Brancati, que estaban sirviendo en San Ildefonso. (S. l.) 29 marzo 1724.

Resolución: “Me conformo en todo con lo que proponeis”.

(S. l.), 4 mayo 1724.

G. y J. Lib. 316-64.

419.—Consulta del Cardenal Borja sobre que habían de volver y entrar en la capilla los músicos que estaban en el Sitio de San Ildefonso y los que vinieron de Italia últimamente. (S. l.), 23 setiembre 1724.

Resolución: Resolviendo sobre la situación de los músicos que estaban en San Ildefonso, la de don Pedro Healic, don Cosme Pereli y don Antonio Raja,

⁶ Fue Arzobispo de Trapezunda, “Trapezutin (Trapezus) in Ponto Polemoniaco”, don Carlos Borja y Centellas Ponce de León, desde 20 de julio de 1705 hasta 28 de mayo de 1721, fecha en que fue elevado al cardenalato. EUBEL: *Hierarchy Catholica*. [Volumen quintum per P. Remigium Ritzler... et P. Pirminum Sefrin...]. Patavii 1952, p. 386.

violines que se aumentan en la capilla, la de don José de Nebra, nuevo organista, y sobre la de los cinco músicos traídos de Italia.

(S. l.), 12 octubre 1724.

G. y J. Lib. 316-71.

420.—Consulta del Cardenal Borja sobre instancias de los músicos que fueron de la capilla real don Simón Sanz [tiple], y don Joaquín de Ibarrola [y Garro, contralto], para que se les asistiese con los cien ducados de congrua, y se les pagase lo que se les debía. (S. l.), 9 diciembre 1724.

Resolución: Que se les pagase.

(S. l.), 4 enero 1725.

G. y J. Lib. 316-73.

421.—Consulta del Cardenal Borja, proponiendo para la plaza de músico tenor de la real capilla, vacante por muerte de don Felipe Torices a don José Luccioli, y para la de 500 ducados que éste dejaba, se diesen 300 a don José Littores [violín] y 200 a don Pablo Focco [violín]. (S. l.), 16 junio 1728.

Resolución: "Como os parece en todo, y assi lo he mandado".

(S. l.), 1 julio 1728.

G. y J. Lib. 316-90.

422.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo que a don Joaquín Calafiel, Cayetano de Nicolás y Juan de Ledesma, que salían del Real Colegio de la Música se les diese la acostumbrada ayuda de costa de 100 ducados a cada uno para poner casa. (S. l.), 16 julio 1729.

Resolución: Concediéndosela.

(S. l.), 25 agosto 1729.

G. y J. Lib. 316-93.

423.—Oficio de Compuesta a Patiño, avisándole de Real Orden haber sido recibidos en la capilla real en plazas de músicos don Francisco Barreda y don José Vidal [tenor], para que en consecuencia se les diese la ayuda de costa acostumbrada de 100 ducados de vellón a cada uno.

Palacio [Madrid], 20 julio 1731.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

424.—Consulta del Cardenal Borja para que a don Luis Buquet, músico oboe, se le admitiese en la capilla como lo pretendía con el sueldo de 300 ducados, y a don Felipe Dalp, violín, con el de 200, los cuales dos goces componían el de 500 ducados que tenía don Pedro Innaci también violín. (S. l.), 2 marzo 1732.

Resolución: "Como os parece y así lo he mandado".

(S. l.), 3 setiembre 1732.

G. y J. Lib. 316-105 v.º

425.—Consulta del Patriarca sobre el goce de mil ducados que había vacado por ascenso de don José Galicani y que pedía don Andrés Moreno, músico contralto. Para que se admitiese en la capilla a don Domingo Porreci por músico violón con goce de 300 ducados en la vacante de Moreno mientras hubiese vacante

de su cuerda y para que a don Luis Busquet, oboe, se le concediesen 200 ducados de aumento en la misma vacante de Moreno. (S. l.), 15 julio 1734.

(S. l.), 22 setiembre 1735.

G. y J. Lib. 316-127 v.º

426.—Consulta del Patriarca sobre que a don Francisco de León [arpista] y don Pedro de Cifuentes [segundo organista], músicos de la capilla real se les libre a cada uno 100 ducados para poner casa. (S. l.), 4 enero 1734.

Resolución: Concediéndoselos.

(S. l.), 13 diciembre 1736.

G. y J. Lib. 316-139 v.º

427.—Consulta del Patriarca proponiendo aumento de sueldo a don Gabriel Terri [primer violín de cámara y capilla], don Pablo Faco [violín], don Miguel Vadia y don Claudio Beyenne [oboe], músicos de la real capilla, en caudal vacante de su consignación. (S. l.), 13 setiembre 1737.

(S. l.), 17 abril 1738.

G. y J. Lib. 316-145 v.º

428.—Oficio del Marqués de Compuesta al de Torrenueva mandándole de R. O. se abonasen 100 ducados de vellón de ayuda de costa a cada uno de los músicos don Claudio Boyenne, oboe, don Domingo Porreti, violón, don Francisco Chiovanini, tiple, y don Francisco Manalt, violín, recibidos en la real capilla.

Buen Retiro, 21 abril 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

429.—Consulta del Patriarca proponiendo dos violas, un fagot y un bajonista para la capilla real, sin consignar nombres. (S. l.), 5 marzo 1739.

Resolución: "Me conformo con lo que proponeis".

(S. l.), 2 junio 1739.

G. y J. Lib. 316-154.

430.—Consulta del Patriarca sobre que a don José Galicani se le aumentasen 100 ducados de congrua para ordenarse. (S. l.), 12 marzo 1739.

Resolución: Concediéndoselos.

(S. l.), 2 junio 1739.

G. y J. Lib. 316-154 v.º

431.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Francisco Landini para músico violín de la capilla y su goce, y aumento del que tienen a don Francisco Manalt, violín, y a don Luis Buquet, oboe. (S. l.), 2 diciembre 1741.

Resolución: De acuerdo con la propuesta.

(S. l.), 13 febrero 1742.

G. y J. Lib. 316-168.

432.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Manuel Cavaza para la plaza de oboe vacante por muerte de don Luis Buquet con 300 ducados de los 700 que éste gozaba y los 400 restantes que se repartiesen entre don Francisco

Zayas [violón contrabajo] y don Juan Pérez [bajón]. (S. l.), 23 febrero 1744.

Resolución: Como se proponía.

(S. l.), 14 julio 1744.

G. y J. Lib. 316-194.

433.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Mariano Bufalini [tiple] y a don José Canobai [tenor] para la ayuda de costa de los 100 ducados que era costumbre dar a los individuos que se recibían en la real capilla. (S. l.), 1 setiembre 1745.

Resolución: Concediéndosela.

(S. l.), 5 octubre 1745.

G. y J. Lib. 316-201 v.º

434.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de Real Orden se pagasen 100 ducados de vellón de ayuda de costa a cada uno de los músicos, don Mariano Bufalini [tiple] y don José Canobai [tenor], recién recibidos en la capilla real.

San Ildefonso, 12 octubre 1745.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

435.—Consulta del Patriarca haciendo presente el estado en que se hallaban el culto divino de la real capilla. (S. l.), 22 marzo 1746.

Resolución: "... En quanto al atraso que padecen los individuos de la Capilla he mandado al Marqués de la Ensenada que procure socorrerlos con la brevedad posible, especialmente a los músicos que son los que han padecido el mayor, y satisfacer en lo venidero a todos su sueldo con la mayor puntualidad y igualdad que se pudiere".

(S. l.), 30 mayo 1746.

G. y J. Lib. 316-206 v.º

436.—Consulta del Patriarca proponiendo sujetos para la plaza de segundo organista y para la de violón de la real capilla. (S. l.), 10 diciembre 1746.

Resolución: "Conformándome con lo que proponeis, nombro para esta plaza de segundo organista a don Joachin de Oxinaga y para la plaza de violón a don Antonio Villazón".

(S. l.), 31 diciembre 1746.

G. y J. Lib. 316-214.

437.—Consulta del Patriarca proponiendo a los colegiales del Real Colegio de Niños Cantores José Pérez de la Torre de voz tenor y Narciso Alonso, tiple, para entrar en la capilla en plazas de músicos. (S. l.), 31 marzo 1747.

Resolución: "Me acordáreis lo que ahora proponeis quando estos colegiales estén asegurados en la voz".

(S. l.), 20 abril 1747.

G. y J. Lib. 316-219 v.º

438.—Consulta del Patriarca proponiendo para las plazas que se indican en la resolución. (S. l.), 30 noviembre 1747.

Resolución: "Nombro para la plaza de músico contralto a D. Ignacio de Rivero con el sueldo de trescientos ducados, para la de músico bajón a don Joa-

chin Ferrer y para contrabajo a D. Carlos Millorini con el sueldo también de trescientos ducados a cada uno, y vengo en que el colegial Rafael Pastor se mantenga en el colegio procurando perfeccionarse en el instrumento [bajón] a que se ha aplicado”.

(S. l.), 18 enero 1748.

G. y J. Lib. 316-220 v.º

439.—Oficio de don Alfonso Muñiz a Ensenada comunicándole de R. O. los nombramientos de don Ignacio Rivero, para músico contralto; don Joaquín Ferrer, músico bajón y don Carlos Millorini, contrabajo, de la real capilla con los sueldos que detalla.

Buen Retiro, 19 enero 1748.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

440.—Oficio de Muñiz a Ensenada comunicándole de R. O. la concesión a don Ignacio Rivero [contralto] y a don Joaquín Ferrer [bajón], músicos de la real capilla, de cien ducados a cada uno por la ayuda de costa que se acostumbraba dar a cada individuo al entrar a servir en ella.

Buen Retiro, 16 marzo 1748.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

441.—Consulta del Patriarca sobre intancia de don Manuel Teodosio Dalp [viola] don Manuel Fernández [tenor]; don Antonio Villazon [violón]; don Felipe Monreal [viola]; don Francisco de Zayas [violón contrabajo]; don José de la Torre; don Antonio Literes [violín]; don Carlos Millorini [contrabajo]; don Isidoro Montalvo [escritor de música]; don Francisco Faini [violín]; don Sebastián Albero; don José Pérez Ricarte [tenor]; don Joaquín Oxinaga [organista] y don Francisco Mestres, individuos músicos de la capilla, para que se les concediese los cien ducados de ayuda de costa que era costumbre al ingreso en ella. (S. l.), 6 junio 1748.

Resolución: “Como os parece y así lo he mandado”.

(S. L.), 20 junio 1748.

G. y J. Lib. 316-237.

442.—Oficio de Muñiz a Ensenada comunicándole de R. O. la concesión de cien ducados de ayuda de costa a cada uno de los músicos de la capilla real que se enuncian.

Buen Retiro, 22 junio 1748.

Orig. 2. hoj. 4.º

S. Hac. 17.

†

Ex.mo S.or

El Rey se ha servido de conceder a D.ª Manuel Theodosio Dalp [viola primero], a D.ª Manuel Fernandez [tenor], a D.ª Antonio Villazon [violón], a D.ª Phelipe Monrreal [viola segundo], a D.ª Franzisco de Zayas [violón contrabajo], a D.ª Joseph de la Torre [tiple], a D.ª Antonio Literes [violín], a D.ª Carlos Millorini [contrabajo], a D.ª Isidoro Montalvo [escritor de música], a D.ª Franzisco Faini [violín], a D.ª Sevastian Alvero, a D.ª Joseph Perez Ricarte [tenor], a D.ª Joachin Oginaga [orga-

nista] y a D.ⁿ Francisco Mestres, músicos de la Real Capilla, la ayuda de costa de cien ducados a cada uno, que se acostumbra dar a cada individuo al entrar a servir en ella; y de orden de S. M. lo participo a V. E. para que expida la correspondiente a su cumplimiento.

Dios guarde a V. E. muchos años como deseo.

Buen Retiro, 22 de junio de 1748.

D.ⁿ Alonso Muñiz [*Rubricado*].

S.^{or} Marqués de la Ensenada.

[*Al margen de la hoja 1.^a*]: Extiendase la orden y avisandolo assi, se prevendrá de la del Rey al Señor Muñiz que estas ayudas de costa solo se daban a los músicos y capellanes de altar que venian de fuera de Madrid para ser recibidos, con el fin de que pudiesen poner casa y a los niños del Collegio que salian con plazas de músico; pero no a los que residian en Madrid cuyo abuso se ha introducido y S. M. ha resuelto que se practique lo que se practicaba y no más.

Fecho al Thesorero general en 23 de julio de 1748. Y se pasó el aviso que se previene al Señor Muñiz.

Anexo 1.^o: Oficio de Ensenada a Muñiz comunicándole de R. O. que en lo sucesivo no se concediesen ayudas de costa a los músicos residentes en Madrid que ingresaren en la real capilla. (S. l.), 23 julio 1748. Borrador. 2 hoj. Vol.

Anexo 2.^o: Nota mandando unir a este expediente el documento que sigue. (S. f.). Orig. 1 hoj. Vol.

Anexo 3.^o: Oficio del Cardenal Mendoza a Ensenada informándole de las ayudas de costa que solían concederse a los músicos que ingresaban en la capilla real. Aranjuez, 8 mayo 1748. Orig. 4 hoj. 4.^o

Anexo 4.^o: Extracto del informe anterior. (S. f.). Orig. 2 hoj. Vol.

S. Hac. 17.

443.—Consulta del Cardenal Mendoza, sobre las pretensiones de los músicos que expresa la resolución. (S. l.), 19 junio 1748.

Resolución: "Conformándome con lo que proponeis vengo en conceder a D. Luis Misón plaza de oboe y flauta con el sueldo de trescientos ducados, a D. Juan Orri la de violon con el mismo sueldo, y con el propio plazas de trompas a D. José Priveraut y a D. Antonio Scheffler.

(S. l.), 27 junio 1748.

G. y J. Lib. 316-237 v.^o

444.—Oficio de Muñiz a Ensenada, comunicándole de R. O. el nombramiento de don Luis Mison para la plaza de oboe y flauta; de don Juan Orri, violón; don José Priveraut y don Antonio Scheffler, trompas, en la real capilla para que se aumentasen sus sueldos de 300 ducados cada uno en la consignación de dicha capilla.

Buen Retiro, 27 junio 1748.

Orig. 1 hoj. 4.^o

S. Hac. 17.

445.—Consulta del Patriarca sobre intancia de don Pedro Sterlic, músico

de la real capilla, a que se le concediese licencia por un año para pasar a Italia. (S. l.), 27 abril 1752.

Resolución: Concediéndosela.
(S. l.), 11 mayo 1752.

G. y J. Lib. 316-270.

446.—Consulta de la Priora de la Encarnación y Capellán mayor proponiendo para una capellanía titular de músicos vacante por fallecimiento de don Pascual Fernández Ramos. (S. l. Madrid), 14 julio 1755.

Resolución: Nombrando a don Juan Antonio Vidangos.
(S. l.), 24 julio 1755.

G. y J. Lib. 317-23.

447.—Oficio de Roda a Muzquiz, comunicándole de R. O. la concesión de sendas ayudas de costa de 100 ducados a favor de don Lino del Río y don Alfonso Muñoz, colegiales en el de Cantores de Madrid, empleados el primero por músico tenor de la Catedral de Cuenca, y el segundo por músico tiple en las Descalzas Reales de la Corte.

Palacio [Madrid], 16 julio 1770.
Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

448.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo la jubilación de don Mariano Bufalini tiple de la real capilla y la de don Pedro Bayo capellán cantor. (S. l.), 22 setiembre 1771.

Resolución: Concediéndosela al primero.
(S. l.), 4 octubre 1771.

G. y J. Lib. 317-160 v.º

449.—Consulta del Cardenal Patriarca para una plaza de tiple y otra de contralto, vacante en la capilla real. (S. l.), 18 noviembre 1774.

Resolución: Nombrando a don Policarpo Pérez [tiple] y a don Manuel García [contralto], con 7.000 reales de sueldo "hasta que visto el desempeño de su obligación, me lo hagais presente para el goce de sueldo por entero".

(S. l.), 2 diciembre 1774.

G. y J. Lib. 317-188 v.º

450.—Consulta del Patriarca proponiendo para la tercera plaza de violón de la real capilla vacante por ascenso de don Ramón Rodríguez Monroy a don Joaquín Samaranch; y para una de fagot vacante por muerte de don Onofre Genesta a don Gaspar Barly. (S. l.), 12 agosto 1784.

Resolución: Nombrándolos.
(S. l.), 20 agosto 1784.

G. y J. Lib. 317-268 v.º

78.071.1 : 786.6. Organos.

451.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda por don Manuel Antonio del Campo, organista de la real capilla. (S. l.), 20 octubre 1708.

Resolución: Obsérvese la reforma.
(S. l.), 24 octubre 1708.

G. y J. Lib. 315-148.

452.—Consulta del Patriarca por don José de Torres, segundo organista de la real capilla. (S. l.), 13 setiembre 1712.

Resolución: “Esto se excuse, y a estos fines se dé providencia en la forma que se ha practicado en los tiempos en que no ha sido menos bien asistida la capilla, y el dar providencia a que haya Maestro en propiedad es uno de los principales, aunque no el unico, pues el servirse de las composiciones de muchos y siempre practicado, alentava a los elegidos, y la emulacion los hacia trabajar”.

(S. l.), 16 setiembre 1712.

G. y J. Lib. 315-207 v.º

453.—Consulta del Patriarca por don Ignacio Pérez, organista de la real capilla. (S. l.), 21 setiembre 1716.

Resolución: Concediéndole 200 ducados por vía de congrua.

(S. l.), 5 noviembre 1716.

G. y J. Lib. 315-266.

454.—Consulta del Patriarca proponiendo para las dos plazas de organistas de mil ducados cada una a don Manuel del Campo y a don Ignacio Pérez y para otra de trescientos a don Diego de Lana. (S. l.), 7 enero 1720.

Resolución: Nombrándoles.

(S. l.), 16 enero 1720.

G. y J. Lib. 316-3.

455.—Consulta del Patriarca sobre que se negase a don José Sanz, organista de la capilla, los cien ducados de aumento que solicitaba. (S. l.), 10 febrero 1720.

Resolución: “Como os parece”.

(S. l.), 22 febrero 1720.

G. y J. Lib. 316-6 v.º

456.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo a don Diego de Lana para la plaza de organista principal de la capilla real vacante por muerte de don Manuel del Campo. (S. l.), 7 febrero 1721.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 26 febrero 1721.

G. y J. Lib. 316-21 v.º

457.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo para la plaza de organista de 300 ducados que servía don Diego de Lana, a don José Sánchez. (S. l.), 5 marzo 1721.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 18 marzo 1721.

G. y J. Lib. 316-22 v.º

458.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo para la plaza de organero de la capilla. (S. l.), 21 enero 1724.

Resolución: “Nombro a D. Pedro Manuel de Livorna, y así lo he mandado”.

(S. l.), 4 febrero 1724.

G. y J. Lib. 316-57.

459.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo sujetos para la plaza de organista segundo de la capilla real, vacante por muerte de don José Sanz. (S. l.), 23 agosto 1728.

Resolución: "Nombro a don Manuel Martín [Delgado] y assi lo he mandado".

(S. l.), 7 octubre 1728.

G. y J. Lib. 316-91.

460.—Consulta del Obispo de Cuenca proponiendo para la plaza de segundo organista de la capilla con goce de 300 ducados, vacante por ascenso de don Manuel Martín Delgado. (S. l.), 16 octubre 1733.

Resolución: "Nombro a D. Pedro Cifuentes, y para la plaza de segundo organista supernumerario que éste servía a D. Antonio Literes, a quien se tendra presente para la primera vacante de esta cuerda, con goce".

(S. l.), 25 noviembre 1733.

G. y J. Lib. 316-116.

461.—Oficio de Compuesta a Torrenueva avisándole de R. O. se descontasen de la consignación de la real capilla 15.000 reales de sueldo que gozaba el organista don Diego de Lana, fallecido el 21 de marzo de 1736.

Buen Retiro, 7 octubre 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

462.—Consulta del Patriarca proponiendo se aumente el sueldo a don José Nebra, organista principal de la real capilla. (S. l.), 9 octubre 1738.

Resolución: Negándose.

(S. l.), 23 octubre 1738.

G. y J. Lib. 316-149.

463.—Consulta del Patriarca siendo de parecer que se suspendiese la provisión de una plaza de organista de la capilla hasta que se encontrase músico que la mereciese. Y que don José Sánchez, organista segundo, más antiguo era acreedor al aumento de sueldo que proponía. (S. l.), 21 enero 1743.

Resolución: Según propuesta.

(S. l.), 2 marzo 1743.

G. y J. Lib. 316-180 v.º

464.—Consulta del Patriarca proponiendo para la plaza de segundo organista de la capilla real. (S. l.), 9 noviembre 1745.

Resolución: "Nombro a D. Antonio Literes".

(S. l.), 22 noviembre 1745.

G. y J. Lib. 316-202 v.º

465.—Consulta del Patriarca sobre el aumento que se podía señalar a don Antonio Literes. (S. l.), 17 setiembre 1747.

Resolución: "Vengo en conceder a D. Antonio Literes trescientos ducados de aumento por gracia particular que dispense a su persona, en atención al mérito de su padre y a su falta de medios, pero sin que por estos motivos pueda servir de exemplar".

(S. l.), 28 setiembre 1747.

G. y J. Lib. 316-225 v.º y 226.

466.—Consulta del Cardenal Mendoza sobre la pretensión de don José de Nebra, organista principal de la real capilla, a que se le concedan quinientos ducados de aumento. (S. l.), 19 setiembre 1748.

Resolución: "Como os parece".

(S. l.), 9 octubre 1748.

G. y J. Lib. 316-241 v.º

467.—Oficio de Muñiz a Ensenada, comunicándole de R. O. el aumento de 500 ducados sobre los mil que gozaba de sueldo, al organista de la capilla real don José de Nebra.

Buen Retiro, (S. d. Anterior al 11 en que fue cumplimentado) octubre 1748.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

468.—Consulta del Patriarca sobre instancia de don Joaquín de Oxinaga, **tercer organista de la capilla**, a que se le aumentase el sueldo y se le concediese licencia para admitir la plaza de primer organista de la Iglesia de Toledo. (S. l.), 2 setiembre 1750.

Resolución: "Concedo la licencia que pide Oxinaga".

(S. l.), 4 setiembre 1750.

G. y J. Lib. 316-259.

469.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación proponiendo para la plaza de organista de su iglesia (S. l. Madrid), 1 julio 1756.

Resolución: Nombrando a don Francisco Gutiérrez [Urraca].

(S. l.), 15 julio 1756.

G. y J. Lib. 317-31.

470.—Oficio de Campo de Villar a Valparaíso comunicándole de R. O. la concesión de una ración diaria de cinco reales a doña Agustina Enciso, viuda de don José de Torres, organista y maestro que fue de la capilla real.

Buen Retiro, 21 agosto 1756.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

471.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de primer organista vacante en la real capilla al segundo don Antonio Litéres; para la que este dejaría, al tercero don Miguel Ravaza, y para esta resulta a don José Moreno Polo. (S. l.), 23 julio 1767.

Resolución: Nombrándoles.

(S. l.), 5 agosto 1767.

G. y J. Lib. 317-131.

472.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la cuarta y última plaza de organista de la real capilla a don José Lidon. (S. l.), 28 octubre 1768.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 11 noviembre 1768.

G. y J. Lib. 317-133.

473.—Oficio de Roda a Muzquiz, comunicándole de R. O. la concesión a

doña María Carteli, viuda de don Antonio Litéres, organista principal que fue de la real capilla, de seis reales diarios de viudedad.

Palacio [Madrid], 20 diciembre 1768.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

474.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de primer organista al segundo don Miguel Ravaza, para la de éste a don José Moreno Polo y para la de éste a don José Lidón. (S. l.), 5 diciembre 1768.

Resolución: Según se propuso.

(S. l.), 23 diciembre 1768.

G. y J. Lib. 317-135.

475.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la última plaza de organista vacante en la real capilla a don Juan Sesé. (S. l.), 25 diciembre 1768.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 6 enero 1769.

G. y J. Lib. 317-136.

476.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a D. José Lidón [organista] para la plaza de maestro de estilo, vacante en el real colegio de niños cantores. (S. l.), 13 setiembre 1771.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 27 noviembre 1771.

G. y J. Lib. 317-160 v.º

477.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para las plazas de 2.º y 3.º organista de la real capilla. (S. l.), 3 octubre 1774.

Resolución: Nombrando, de acuerdo con la propuesta, a don José Lidón y a don Juan Sesé.

(S. l.), 14 octubre 1774.

G. y J. Lib. 317-186.

478.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de organista de la real capilla. (S. l.), 6 febrero 1775.

Resolución: Nombrando, según propuesta a don Félix Máximo López.

(S. l.), 17 febrero 1775.

G. y J. Lib. 317-191 v.º

479.—Consulta de la Priora y Capellán Mayor de la Encarnación de Madrid proponiendo para la plaza de organista que obtenía don Francisco Gutiérrez Urraca a don Juan Andrés de Lombida. (S. l.), 23 febrero 1786.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 17 marzo 1786.

G. y J. Lib. 317-274 v.º

480.—Consulta del Patriarca proponiendo la opción de los organistas de la real capilla con motivo de haber vacado la plaza de primer organista por muerte de don Miguel Rabaza. (S. l.), 13 octubre 1787.

Resolución: "Me conformo con lo que proponeis".

(S. l.), 26 octubre 1787.

G. y J. Lib. 317-283.

481.—Consulta del Patriarca proponiendo a don José Teixidor y Barceló para una plaza de organista de la real capilla vacante por muerte de don Miguel Rabaza. (S. l.), 17 marzo 1788.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 4 abril 1788.

G. y J. Lib. 317-285.

78.071.1 : 787.1. Violín.

482.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda expresando lo que se le ofrecía con motivo de hallarse vaca la plaza de violín que obtenía don Francisco Bartolomé Ferrari. (S. l.), 1 agosto 1709.

Resolución: "Proponed para esta plaza en la forma ordinaria, personas que no esten excluydas e inavilitadas de serbirme".

(S. l.), 4 agosto 1709.

G. y J. Lib. 315-160 v.º

483.—Consulta del Patriarca expresando su parecer con motivo de hallarse vaca una plaza de violín de 400 ducados por muerte de don Bartolomé Ferrari. (S. l.), 7 octubre 1709.

Resolución: "Nombró a D. Francisco Gutierrez".

(S. l.), 8 octubre 1709.

G. y J. Lib. 315-164.

484.—Consulta del Patriarca por don Jaime Guisi, violín de la capilla. (S. l.), 13 marzo 1710.

Resolución: "He venido en concederle desde ahora en vacante de la capilla, los cinco reales que gozaba en gastos secretos...".

(S. l.), 1 abril 1710.

G. y J. Lib. 315-172.

485.—Consulta del Patriarca por don Jaime Guisi, violín de la capilla. (S. l.), 19 mayo 1712.

Resolución: "Decidme vuestro parecer".

(S. l.), 23 mayo 1712.

G. y J. Lib. 315-201.

486.—Consulta del Patriarca proponiendo en vista de memorial de don Antonio Milani su restitución a su plaza de violín de la real capilla. (S. l.), 27 agosto 1714.

Resolución: "Como os parece".

(S. l.), 29 agosto 1714.

G. y J. Lib. 315-246 v.º

487.—Consulta del Patriarca por don Antonio Milani, violín de la real capilla, sobre el goce de su plaza. (S. l.), 16 octubre 1714.

Resolución: "Como os pareze y asi lo he mandado".

(S. l.), 24 octubre 1714.

G. y J. Lib. 315-249 v.º

488.—Consulta del Patriarca proponiendo a Jacome Faco [violín] para que sirviese en la capilla y dando cuenta de haber “dos buenas voces” en Sevilla para que también viniesen a servir en ella. (S. l.), 22 enero 1720.

Resolución: “En uno y otro me conformo con vuestro parecer”.

(S. l.), 10 febrero 1720.

G. y J. Lib. 316-5 v.º

489.—Consulta del Patriarca proponiendo en plazas de violines a don Jacome Faco y don Teodosio Dalp con el goce de 700 ducados cada uno y a don Manuel Philipis con el de trescientos. (S. l.), 18 abril 1720.

Resolución: “Como os parece, y así lo he mandado”.

(S. l.), 5 junio 1720.

G. y J. Lib. 316-12 v.º

490.—Consulta del Marqués de Santa Cruz, [sic] sobre instancia de Teodosio Dalp a que se le concediesen los dos reales que gozaba Jacome Guisi por violín de cámara de la Reina. (S. l.), 10 mayo 1720.

Resolución: “Excútese esta plaza; y mando que los otros tres extingan como vayan vacando por los que oy las tienen”.

(S. l.), 23 julio 1720.

G. y J. Lib. 316-15.

491.—Consulta del Patriarca sobre que los cinco reales que gozaba Jacome Guisi [violín de la capilla] en vacantes de la capilla se concediesen a don Antonio Milani [también violín de la misma]. (S. l.), 5 julio 1720.

Resolución: “Excútese”.

(S. l.), 1 agosto 1720.

G. y J. Lib. 316-16.

492.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo para violín de la capilla a Miguel Geminiani con el goce de 600 ducados, a Francisco Gutiérrez para el aumento de cien ducados y a Jacome Cler para el goce de doscientos. (S. l.), 16 mayo 1723.

Resolución: Concediendo todo.

(S. l.), 14 junio 1723.

G. y J. Lib. 316-50 v.º

493.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo para la plaza de violín de la real capilla vacante por muerte de don Teodosio Dalp y para sus resultas. (S. l.), 17 febrero 1724.

Resolución: De acuerdo con la propuesta.

(S. l.), 21 marzo 1724.

G. y J. Lib. 316-59 v.º

494.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo, con ocasión de las vacantes de don Francisco Gutiérrez y don Antonio Milani músicos violines, los que habían de entrar en estas plazas y en sus resultas. (S. l.), 24 diciembre 1730.

Resolución: “Me conformo en todo con lo que proponeis y assi lo he mandado”.

(S. l.), 6 setiembre 1731.

G. y J. Lib. 316-97.

495.—Consulta del Patriarca proponiendo para la plaza de violín vacante por muerte de don Ignacio Anato, a don Jerónimo Dalp, para la de éste a don Pablo Faco y para la resulta de éste a don Miguel Badia. (S. l.), 21 febrero 1734.

Resolución: "Me conformo con vuestro parecer".

(S. l.), 22 setiembre 1735.

G. y J. Lib. 316-127.

496.—Consulta del Patriarca proponiendo por músico violín de la real capilla a don Domingo Ciani, veneciano, en la plaza vacante por muerte de don Jerónimo Dalp. (S. l.), 28 noviembre 1737.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 19 abril 1738.

G. y J. Lib. 316-145 v.º

497.—Consulta del Patriarca en la cual con motivo de haber vacado 400 ducados de los 800 que gozaba don Juan Eucioni, músico violín de la real capilla, proponía para este aumento a don Antonio y a don José de Literes "músicos de la misma cuerda". (S. l.), 2 junio 1738.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 8 noviembre 1738.

G. y J. Lib. 316-150.

498.—Oficio de Compuesta a Torrenueva avisándole se descontase de la consignación de la capilla real 400 ducados que habían quedado vacantes de los 800 que gozaba don Juan Eucioni, músico violín que fue de ella.

Buen Retiro, 20 noviembre 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

499.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de R. O. que en vista de su papel de 24 de abril anterior expresando el motivo por el que no se podía pagar por las sisas a don Cosme Pereli, músico violín de cámara, los 100 doblones de sueldo anual que gozaban los "músicos de cámara que siguen las jornadas", debía pagársele en otro efecto seguro y en los mismos plazos que los que cobraban por sisas.

Aranjuez, 15 junio 1742.

Orig. 3 hoj 4.º

Anexo 1.º: Memorial de Cosme Pereli suplicando se le señale lugar donde pueda cobrar con puntualidad su sueldo. (S. f.). Autógrafo. 1 hoj. Vol.

Anexo 2.º: Decreto de Ensenada señalando la Tesorería General para que pagase a Pereli su sueldo desde 20 de abril pasado (S. f. Comunicado a la Tesorería el 10 de julio de 1742). Min. 1 hoj. Vol.

S. Hac. 16.

500.—Consulta del Duque de Atri, sobre intancia de José Camato, violín de danza de sus altezas. (S. l.), 11 febrero 1743.

Resolución: "Como os parece".

(S. l.), 11 junio 1743.

G. y J. Lib. 316-183.

501.—Oficio de Villarias a Ensenada remitiéndole de R. O. un memorial de don Mauro de Alay, primer violín de cámara, previniéndole se le pagasen sus atrasos y que en adelante se le satisficiese su sueldo puntualmente.

Buen Retiro, 16 julio 1744.

Orig. 1 hoj. 4.º

Anexo: Memorial de Alay, arriba citado. (S. f.). Orig. 2 hoj. Fol. En italiano.

S. Hac. 16.

502.—Oficio de Villarias a Ensenada, comunicándole el nombramiento hecho a favor de Antonio Marquesini, por violín de su real capilla con el sueldo de 500 ducados de vellón anuales.

El Pardo, 18 marzo 1746.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

503.—Consulta del Conde de Montijo sobre la licencia que pedía don José Camato, violín de los Señores Infantes, para pasar a Niza, su patria. (S. l.), 5 julio 1746.

Resolución: Concediéndosela.

(S. l.), 31 julio 1746.

G. y J. Lib. 316-207 v.º

504.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole que el Rey había concedido a don Gabriel Terri, músico [primer violín] de cámara, una pensión de 300 ducados anuales para con su beneficio dar estudios a su hijo don Antonio Terri.

Buen Retiro, 8 setiembre 1746.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

505.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de R. O. la concesión a don Pablo Facco "músico violín en la real cámara" la misma gratificación que estaba consignada a sus compañeros.

Buen Retiro, 2 octubre 1746.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

506.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de R. O. que la pensión de 300 ducados concedida a don Gabriel Terri, músico [primer violín] de cámara, para la educación de su hijo, [Antonio Terri], se entendiese concedida a la persona de éste por los días de su vida.

San Lorenzo, 3 noviembre 1746.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17

507.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole de R. O. la concesión a don Francisco Landini, músico violín de la real capilla, de la ayuda de costa de cien ducados, que se solía dar al ingreso en ella.

Aranjuez, 23 mayo 1747.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 17 (carp. abril 1748).

508.—Consulta del Patriarca sobre instancia de don Felipe Sabatini a que se le concediese plaza de músico violín de la real capilla. (S. l.), 17 setiembre 1747.

Resolución: Concediéndosela "pero solo con el sueldo de ducientos ducados".
(S. l.), 28 setiembre 1747.

G. y J. Lib. 316-225 v.º

509.—Consulta del Patriarca sobre instancia de don Francisco Faini y de otros pretendientes a plaza de músico violín de la real capilla. (S. l.), 29 octubre 1747.

Resolución: "Nombro a Faini con el sueldo de ducientos ducados".
(S. l.), 29 octubre 1747.

G. y J. Lib. 316-226 v.º

510.—Consulta del Patriarca proponiendo para la plaza de violín vacante por muerte de don Manuel Philipis. (S. l.), 24 agosto 1752.

Resolución: "Nombro a D. Francisco Lenzi".
(S. l.), 31 agosto 1752.

G. y J. Lib. 316-273.

511.—Consulta del Cardenal Mendoza en que, con motivo de hallarse vacante la cuarta plaza de violín de la real capilla, propone se dé el ascenso a los individuos de dicha capilla que anunciaba y que para la resulta se admitiese a examen. (S. l.), 25 marzo 1760.

Resolución: Concediéndolo.
(S. l.), 1 junio 1760.

G. y J. Lib. 317-56.

512.—Consulta del Cardenal Mendoza proponiendo en virtud de oposición para la última plaza de violín de la real capilla a don José Herrando. (S. l.), 28 junio 1760.

Resolución: Nombrándole.
(S. l.), 23 julio 1760.

G. y J. Lib. 317-58 v.º

513.—Oficio de Campo Villar a Esquilache comunicándole de R. O. la concesión de una pensión de 5 reales de vellón diarios a doña María Francisca de Dueñas, viuda de Francisco Manalt, violín que fue de la real capilla; por el tiempo que se mantuviera viuda.

Buen Retiro, 27 setiembre 1760.
Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

514.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de violín de la real capilla dotada con siete mil reales, vacante por fallecimiento de don José Herrando. (S. l.), 5 febrero 1763.

Resolución: "Nombro para esta plaza a D. Domingo Rodil".
(S. l.), 25 febrero 1763.

G. y J. Lib. 317-82 v.º

515.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de violín de la real capilla. (S. l.), 19 mayo 1765.

Resolución: Nombrando a don Ramón Palaudarias.
(S. l.), 31 mayo 1765.

G. y J. Lib. 317-96 v.º

516.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para dos plazas de violines vacantes en la real capilla a don Cayetano Bruneti y a don Rafael Monreal. (S. l.), 11 setiembre 1767.

Resolución: Nombrándoles.

(S. l.), 25 setiembre 1767.

G. y J. Lib. 317-121 v.º

517.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la última plaza de violín vacante en la real capilla "a D. Salvador Rechach". (S. l.), 3 octubre 1768.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 14 octubre 1768.

G. y J. Lib. 317-132.

518.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don José Palomino para una plaza de violín vacante en la real capilla. (S. l.), 12 febrero 1770.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 23 febrero 1770.

G. y J. Lib. 317-145.

519.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para dos plazas de violín vacantes en la real capilla. (S. l.), 26 febrero 1771.

Resolución: Nombrando de acuerdo con la propuesta, para la primera a don Felipe de los Ríos, y para la segunda a D. Bonifacio Ylotech.

(S. l.), 8 marzo 1771.

G. y J. Lib. 317-156.

520.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la última plaza de violín vacante en la real capilla a don Juan de Marcolini. (S. l.), 21 mayo 1771.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 31 mayo 1771.

G. y J. Lib. 317-158.

521.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la última plaza de violín de la real capilla. (S. l.), 27 abril 1774.

Resolución Nombrando a don Manuel Carrera, según propuesta.

(S. l.), 6 mayo 1774.

G. y J. Lib. 317-181 v.º

522.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de violín vacante en la capilla real por muerte de don Esteban Inserno. (S. l.), 17 octubre 1774.

Resolución: Nombrando, según propuesta, a don Jaime Rosquellas.

(S. l.), 28 octubre 1774.

G. y J. Lib. 317-187.

523.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la última plaza de violín vacante en la capilla real. (S. l.), 19 marzo 1776.

Resolución: Nombrando a don Juan de Oliver, conforme a la propuesta.

(S. l.), 30 marzo 1776.

G. y J. Lib. 317-200.

524.—Oficio de Muzquiz al Cardenal Patriarca enviándole a informe un memorial de doña Juana de Ambieta, viuda, vecina de Madrid, madre de doña Francisca Rubio, mujer que fue de don Esteban Isern, segundo violín de la capilla real, en el cual solicitaba una pensión.

San Ildefonso, 9 agosto 1778.

Minuta rubricada no utilizada, y con la rúbrica de Muzquiz tachada. 1 hoj. 4.º
S. Hac. 16, sirviendo de carpeta para febrero 1742.

525.—Oficio de Muzquiz al Patriarca remitiéndole para informe un memorial de doña Jacinta Feliú, viuda de don Salvador Rexach, violín que fue de la real capilla, en que pedía una limosna diaria.

(S. l.), 9 agosto 1780.

Minuta rubricada de Muzquiz e inutilizada. 1 hoja 4.º

S. Hac. 19, sirviendo de carpeta para octubre 1773.

526.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de violín vacante en la real capilla por muerte de don Salvador Rexach. (S. l.), 18 octubre 1780.

Resolución: Nombrando a don Pablo Nadal.

(S. l.), 20 octubre 1780.

G. y J. Lib. 317-240 v.º

78.071.1 : 787.2. Viola.

527.—Consulta del Patriarca en la cual, por muerte de don Felipe Dalp primer viola de la capilla que tenía también plaza de violín, proponía a don Manuel Teodosio Dalp, segundo viola para primero con aumento de 100 ducados sobre los 200 que gozaba y para la plaza de segunda viola con el goce de 200 ducados a don Felipe Monreal, viola supernumerario. (S. l.), 5 febrero 1744.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 29 febrero 1744.

G. y J. Lib. 316-90.

528.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don Pedro Barrio para una plaza de viola vacante en la real capilla. (S. l.), 21 marzo 1770.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 30 marzo 1770.

G. y J. Lib. 317-147.

529.—Consulta del Patriarca proponiendo para la plaza de viola de la capilla real vacante por muerte de don Francisco Guerra. (S. l.), 4 setiembre 1777.

Resolución: Nombrando, de acuerdo con la propuesta a don Manuel Dalp.

(S. l.), 26 setiembre 1777.

G. y J. Lib. 317-211 v.º

530.—Consulta del Patriarca electo proponiendo para una plaza de viola vacante en la real capilla. (S. l.), 30 marzo 1778.

Resolución: Nombrando a don Pablo Nadal.
(S. l.), 70 abril 1778.

G. y J. Lib. 317-218 v.º

531.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de viola de la real capilla, vacante por promoción de don Pablo Nadal a la de violín. (S. l.), 7 marzo 1781.

Resolución: Nombrando a don Vicente Ongay.
(S. l.), 16 marzo 1781.

G. y J. Lib. 317-243 v.º

532.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de viola vacante en la capilla real por fallecimiento de don Juan de Ledesma. (S. l.), 28 noviembre 1781.

Resolución: Nombrando a don Rafael García.
(S. l.), 7 diciembre 1781.

G. y J. Lib. 317-250 v.º

78.071.1 : 787.41. Contrabajo. Violón.

533.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda, informando sobre pretensión de don Mateo Cabrer, músico contrabajo de la real capilla. (S. l.), 1 junio 1708.

Resolución: "Vengo en que buelba al uso y exercicio de su empleo y que se execute lo mesmo con D. Juan Sampere, D. Pedro Paris y Royo [tiple] y D. José de Torres" [organista].

(S. l.), 3 agosto 1708.

G. y J. Lib. 315-143 v.º

N. B. Esta noticia figura repetida con el 415 en el grupo 78.07 *Músicos*.

534.—Consulta del Patriarca sobre solicitud de don Antonio Líteres, músico violón de la capilla real. (S. l.), 18 enero 1712.

Resolución: "Excútese por no ser tiempo de estas gracias".
(S. l.), 21 enero 1712.

G. y J. Lib. 315-193 v.º

535. Consulta del Patriarca proponiendo la jubilación de los días ordinarios en la asistencia de la capilla para don Nicolás Humanes, músico segundo contrabajo y Rector del Colegio de Niños Cantores. (S. l.), 13 junio 1717.

Resolución: "Como os pareze".
(S. l.), 21 junio 1717.

G. y J. Lib. 315-269.

536.—Consulta del Patriarca proponiendo la concesión de cien ducados de renta para ordenarse a don Juan Cuzoni, "violón de la capilla". (S. l.), 20 mayo 1720.

Resolución: Concediéndoselo.
(S. l.), 30 mayo 1720.

G. y J. Lib. 316-12.

537.—Consulta del Patriarca sobre paso que solicitaba Juan Pleuri, violón de la real capilla, de su plaza para Francisco José Fleuri su hijo. (S. l.), 4 junio 1720.

Resolución: "Como os parece y assí lo he mandado".

(S. l.), 6 julio 1720.

G. y J. Lib. 316-14.

538.—Consulta del Patriarca en la cual, con motivo de la vacante por fallecimiento de don Nuncio Brancati, violón contrabajo de la real capilla, hizo presente el mérito de don Bernardo Alberich y la habilidad de don Francisco Zayas. (S. l.), 4 abril 1737.

Resolución: "Como os parece y assi lo he mandado".

(S. l.), 10 enero 1738.

G. y J. Lib. 316-144 v.º

539.—Consulta del Cardenal Mendoza proponiendo para la segunda plaza de contrabajo vacante por fallecimiento de don Francisco de Zayas, y para su resulta. (S. l.), 9 mayo 1758.

Resolución: Nombrando a don Carlos Migliorini y para la que éste dejaría a don José Pastor.

(S. l.), 18 mayo 1758.

G. y J. Lib. 317-43 v.º

540.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza primera de contrabajo de la real capilla y para la resulta que causara. (S. l.), 24 julio 1765.

Resolución: Nombrando para la primera "a D. Carlos Migliorini y para la que resulta vacante a D. Joseph Pastor".

(S. l.), 16 agosto 1765.

G. y J. Lib. 317-97 v.º

541.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza vacante de contrabajo de la real capilla. (S. l.), 25 octubre 1765.

Resolución: Nombrando a don Ignacio Pérez.

(S. l.), 8 noviembre 1765.

G. y J. Lib. 317-99.

542.—Oficio de Roda a Muzquiz, comunicándole de R. O. la concesión a don Carlos Migliorini, violón contrabajo de la capilla real, de jubilación con 2.200 reales de vellón y licencia para disfrutarlos en su país.

San Ildefonso, 6 setiembre 1766.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

543.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza primera de contrabajo a don José Pastor, segundo; para la resulta de éste a don Ignacio Pérez, suprimiendo la vacante que quedaba y aplicando su dotación para el aumento de la de los diez capellanes cantores. (S. l.), 4 octubre 1766.

Resolución: De acuerdo con la propuesta.

(S. l.), 17 octubre 1766.

G. y J. Lib. 317-111 v.º

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 718 en el grupo 78 071.2. *Cantores de canto llano.*

544.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don José Zayas para una plaza de violón vacante en la real capilla. (S. l.), 27 agosto 1770.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 7 setiembre 1770.

G. y J. Lib. 317-149 v.º

545.—Oficio de Roda a Muzquiz comunicándole de R. O. la concesión de 100 ducados de vellón por ayuda de costa a don José Zayas, colegial que fue del Real de Cantores, empleado de violón en la real capilla.

San Ildefonso, 24 setiembre 1770.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

546.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don José Zayas para la segunda plaza de violón vacante por muerte de don Antonio Villazón, y para la resulta a don Ramón Rodríguez Monroy. (S. l.), 1 marzo 1780.

Resolución: Nombrándolos y previniendo se observase en lo sucesivo lo que estaba mandado “en quanto al concurso y oposición que debe preceder a las propuestas de semejantes plazas que por resultas de obción o en otro qualquier modo bacaren”.

(S. l.), 17 marzo 1780.

G. y J. Lib. 317-236.

547.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Francisco Brunnetti para una plaza de violón de la real capilla. (S. l.), 22 julio 1787.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 3 agosto 1787.

G. y J. Lib. 317-282.

548.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Blas López para una plaza de contrabajo de la real capilla vacante por ascenso de don Ignacio Pérez. (S. l.), 27 febrero 1788.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 6 marzo 1788.

G. y J. Lib. 317-284 v.º

78.071.1 : 787.5. Arpa.

549.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda sobre instancia de Manuel Antonio Lescafet, músico [arpista] jubilado. (S. l.), 7 octubre 1708.

Resolución: “No vengo en que se altere lo dispuesto en la planta y reforma, ni en que a los efectos que se desembarazeren de los que se consignaron a los reformados, se les de otra destinación que la que entonces se les prescribiría”.

(S. l.), 10 octubre 1708.

G. y J. Lib. 315-147.

550.—Consulta del Patriarca sobre pretensión de don Manuel Antonio Lescafet arpista jubilado de la capilla real. (S. l.), 12 mayo 1712.

Resolución: "Excútese".

(S. l.), 16 mayo 1712.

G. y J. Lib. 315-200.

551.—Consulta del Patriarca representando de nuevo lo que se le ofrecía por Manuel Antonio Lescafet, arpista jubilado. (S. l.), 17 mayo 1712.

Resolución: "Como os pareze".

(S. l.), 22 mayo 1712.

G. y J. Lib. 315-200 v.º

552.—Consulta del Patriarca informando como se la había mandado sobre memorial de Manuel Antonio Lescafet, [arpista jubilado]. (S. l.), 6 setiembre 1714.

Resolución: "Como os parece...".

(S. l.), 11 setiembre 1714.

G. y J. Lib. 315-248.

553.—Consulta del Patriarca "proponiendo para las dos plazas de arpistas principales a D. Gabriel de Saavedra en la de setecientos ducados y a D. Pedro Peralta en la de seiscientos". (S. l.), 7 enero 1720.

Resolución: Nombrándoles.

(S. l.), 16 enero 1720.

G. y J. Lib. 316-3.

554.—Consulta del Cardenal Borja sobre instancia de don Manuel Calafiel que asistía como arpista en la capilla y pretendía el goce de 300 ducados. (S. l.), 19 febrero 1721.

Resolución: "Acuerdelo quando huviere vacante"

(S. l.), 26 febrero 1721.

G. y J. Lib. 316-21 v.º

555.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo para la plaza de arpista de la capilla, vacante por muerte de don Gabriel de Saavedra a don Pedro Peralta y para la resulta de éste a don Francisco de León. (S. l.), 19 enero 1733.

Resolución: Nombrándoles.

(S. l.), 13 setiembre 1733.

G. y J. Lib. 316-111 v.º

78.071.1 : 788.1/4. Instrumentos de metal.

556.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo por músico clarín a don Vicente Manteli con 300 ducados de goce vacante por muerte del jubilado don Pedro Sanz (S. l.), 22 enero 1725.

Resolución: Concedido.

(S. l.), 11 abril 1726.

G. y J. Lib. 317-78 v.º

557.—Oficio de Compuesta a Patiño avisándole para su cumplimiento, haber resuelto el Rey aumentar 500 ducados de vellón anuales a don Vicente Mantelli, músico clarín de la capilla real.

Palacio [Madrid], 10 agosto 1730.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15 (carp. 1730).

558.—Consulta del Patriarca proponiendo para músico clarín y trompas de la real capilla a don Juan Martín Blumenstengle. (S. l.), 20 mayo 1741

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 5 noviembre 1741.

G. y J. Lib. 316-166 v.º

559.—Oficio del Marqués del Campo de Villar al Conde de Valparaíso, comunicándole de R. O. la concesión de una ración diaria de cinco reales a doña María Isabel Ilenseler y Testa, viuda de don Juan Martín de Blumenstengel, clarín que fue de la capilla real.

Buen Retiro, 15 agosto 1756.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

560.—Oficio de Campo Villar a Esquilache comunicándole de R. O. la concesión a doña María Hidalgo, viuda de don Antonio Charrier, músico clarín que fue de la capilla real, de 6 reales vellón diarios.

Buen Retiro, 16 noviembre 1761.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

561.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de clarín de la real capilla, vacante. (S. l.), 23 abril 1762.

Resolución: "Nombro a D. Miguel Schneberger".

(S. l.), 14 mayo 1762.

G. y J. Libro 317-77.

562.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de trompa vacante en la real capilla. (S. l.), 4 agosto 1764.

Resolución: Nombrando a don Angel Castronovo.

(S. l.), 24 agosto 1764.

G. y J. Lib. 317-92.

563.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de clarín vacante en la real capilla. (S. l.), 30 abril 1775.

Resolución: Nombrando a don Jerónimo Germán.

(S. l.), 9 mayo 1775.

G. y J. Lib. 317-194.

564.—Consulta del Patriarca proponiendo para una plaza de músico de trompa de la capilla real, vacante por muerte de don Antonio Scheffer. (S. l.), 26 setiembre 1788.

Resolución: "Nombro a D. Estanislao López".

(S. l.), 10 octubre 1788.

G. y J. Lib. 317-286.

78.071.1 : 788.5/7. Flauta y Oboe.

565.—Consulta del Patriarca sobre que a don José Gesembique, músico óboe de la capilla real se le aumentasen 200 ducados anuales en sobras y vacantes de ella. (S. l.), 1 setiembre 1711.

Resolución: "Como os pareze".

(S. l.), 5 setiembre 1711.

G. y J. Lib. 315-185 v.º

566.—Consulta del Patriarca sobre instancia de don José Gesembique, músico bajón y óboe, de que se le diese licencia para solicitar lo que más le conviniese. (S. l.), 27 abril 1714.

Resolución: Concediéndosela.

(S. l.), 1 mayo 1714.

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 575 en el grupo 78.071.1 : 788.8 *Fagot*.

G. y J. Lib. 315-238 v.º

567.—Oficio de Villarias a Ensenada comunicándole la concesión de una pensión anual de 350 ducados de vellón a doña Genoveva Carlié, viuda de don Luis Bucquet, músico óboe que fue de la capilla real.

Buen Retiro, 11 julio 1745.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

568.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de óboe y flauta vacante en la real capilla. (S. l.), 12 mayo 1766.

Resolución: Nombrando a don Manuel Espinosa.

(S. l.), 23 mayo 1766.

G. y J. Lib. 317-106.

569.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la tercera plaza de óboe y flauta de la capilla real. (S. l.), 27 enero 1777.

Resolución: Nombrando a don Manuel Espinosa.

(S. l.), 7 febrero 1777.

G. y J. Lib. 317-207 v.º

570.—Consulta del Patriarca electo proponiendo para una plaza de óboe y flauta de la real capilla. (S. l.), 10 octubre 1777.

Resolución: Nombrando a don Joaquín Isnar.

(S. l.), 24 octubre 1777.

G. y J. Lib. 317-212.

78.071.1 : 788.8. Fagot (Bajón).

571.—Consulta del Patriarca proponiendo para bajón de la capilla a Antonio Loreita. (S. l.), 10 marzo 1705.

Resolución: "Dezidme si queda algun musico vajon reformado, que pueda entrar en esta plaza".

(S. l.), 24 marzo 1705.

G. y J. Lib. 315-90 v.º

572.—Consulta del Patriarca proponiendo para músico bajón a Antonio Loreita. (S. l.), 30 abril 1705.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 4 mayo 1705.

G. y J. Lib. 315-95.

573.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Antonio Loreyta en la plaza de 400 ducados de músico bajón, vacante por haber sido excluído de la capilla don Antonio de Valdivieso que la servía. (S. l.), 21 setiembre 1709.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 25 setiembre 1709.

G. y J. Lib. 315-162 v.º

574.—Consulta del Patriarca proponiendo a José de Ayllón para la plaza que estaba vacante de músico bajón con 300 ducados. (S. l.), 1 setiembre 1711.

Resolución: "Como os parece".

(S. l.), 5 setiembre 1711.

G. y J. Lib. 315-185 v.º

575.—Consulta del Patriarca sobre instancia de don José Gesembique, músico bajón y óboe, de que se le diese licencia para solicitar lo que más le conviniese. (S. l.), 27 abril 1714.

Resolución: Concediéndosela.

(S. l.), 1 mayo 1714.

G. y J. Lib. 315-238 v.º

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 566 en el grupo 78.071 : 788.5/7. *Flauta y oboe*.

576.—Consulta del Patriarca proponiendo se den doscientos ducados en vacantes de jubilados a don Antonio Loreita, músico [bajón] de la capilla. (S. l.), 17 enero 1720.

Resolución: "Como os parece y así lo he mandado".

(S. l.), 29 enero 1720.

G. y J. Lib. 316-4 v.º

577.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo a don Alfonso Rubio para la plaza de "vajón" con goce de 300 ducados, vacante por muerte de don Antonio Valdivieso. (S. l.), 5 marzo 1721.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 8 marzo 1721.

G. y J. Lib. 316-22 v.º

578.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo para la plaza de bajón de

la real capilla que vacó por muerte de don Alfonso Rubio. (S. l.), 22 diciembre 1728.

Resolución: "Nombro a don Juan Perez y assí lo he mandado".
(S. l.), 7 abril 1729.

G. y J. Lib. 316-92 v.º

579.—Consulta del Patriarca sobre pretensión de Justino Cantero [bajón], colegial que fue del Colegio de Cantores, solicitando los 100 ducados de costa que era estilo dar a los colegiales que salían de él. (S. l.), 17 febrero 1734.

Resolución: "Me he conformado con vuestro parecer".

(S. l.), 28 abril 1735.

G. y J. Lib. 316-125.

580.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Juan Pérez, músico bajonista de la real capilla para un aumento de 200 ducados. (S. l.), 13 junio 1738.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 8 noviembre 1738.

G. y J. Lib. 316-150.

581.—Consulta del Patriarca proponiendo para la primera plaza de bajón de la real capilla vacante por muerte de don Juan Pérez. (S. l.), 4 marzo 1749.

Resolución: "Nombro a D. Joachin Ferrer".

(S. l.), 19 marzo 1749.

G. y J. Lib. 316-255 v.º

582.—Consulta del Patriarca proponiendo para la segunda plaza de bajón de la real capilla a don Justino Cantero y para la tercera que éste dejaría a don Rafael Pastor. (S. l.), 29 julio 1750.

Resolución: Nombrándolos.

(S. l.), 13 agosto 1750.

G. y J. Lib. 316-258.

583.—Consulta del Cardenal Mendoza, proponiendo para la primera plaza de bajón de la real capilla y para su resulta. (S. l.), 2 setiembre 1756.

Resolución: Nombrando a don Rafael Pastor y para la plaza que éste dejaría a don Miguel de Lope.

(S. l.), 16 setiembre 1756.

G. y J. Lib. 317-31 v.º

584.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de bajonista tercero de la real capilla. (S. l.), 6 febrero 1775.

Resolución: Nombrando, según propuesta, a don Miguel Lope.

(S. l.), 17 febrero 1775.

G. y J. Lib. 317-191 v.º

585.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de bajón de la real capilla. (S. l.), 22 julio 1775.

Resolución: Proponiendo, de acuerdo con la propuesta, a don Joaquín Garisuaín.

(S. l.), 4 agosto 1775.

G. y J. Lib. 317-195 v.º

586.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de fagot con siete mil reales de dotación vacante por defunción de don Francisco Bordas. (S. l.), 28 junio 1780.

Resolución: Nombrando a don Mateo Soler.

(S. l.), 7 julio 1780.

G. y J. Lib. 317-238 v.º

78.071.2. Maestros de Capilla.

587.—Consulta del Patriarca proponiendo a don José de Torres para el empleo de Maestro de capilla, en la vacante [por fallecimiento?] de don Sebastián Durán. El Pardo, 3 diciembre 1718.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 7 enero 1720.

G. y J. Lib. 316-2.

588.—Decreto concediendo al Maestro de capilla don Francisco Corselli el sueldo anual de 1.200 ducados con el encargo de enseñar música a los infantes. San Ildefonso, 18 julio 1734.

Nota orig. 1 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Memorial de Corselli suplicando se le acredite el sueldo, desde 19 de marzo en que comenzó a dar las lecciones a los infantes. (S. f.). Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo 2.º: Extracto del memorial y resolución real sobre la petición. (S. f.). Orig. 1 hoj. Vol.

S. Hac. 1 (carp. setiembre 1734).

589.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole se pagase a don Francisco Courcelle lo que se le estaba debiendo por "la enseñanza de la Musica a las dos Señoras Infantas" doña María Teresa y doña María Antonia Fernanda a razón de seis doblones mensuales por cada una.

El Pardo, 9 enero 1738.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

590.—Oficio de Villarias a Iturralde mandándole se pagasen 100 doblones de a 60 reales de vellón a don Francisco Courcelle, Maestro de la real capilla, a cuenta de su sueldo devengado.

Buen Retiro, 22 junio 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

591.—Oficio de Villarias a Iturralde comunicándole de R. O. se socorriese prontamente a don Francisco Courcelli [*sic*] y en adelante se le pagase con puntualidad como también a los demás músicos de la real capilla.

Buen Retiro, 17 octubre 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

592.—Oficio de Villarias al Marqués de Murillo mandándole de R. O. se socorriese con un año de sueldo de Maestro de música de la real capilla, a cuenta de lo que se le debía, a don Francisco Courcelle, que a la vez era maestro de música de los infantes.

Buen Retiro, 24 diciembre 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

593.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Francisco Corcelle para la ayuda de costa de cien ducados que era costumbre dar a los individuos que se recibían en la real capilla. (S. l.), 24 julio 1738.

Resolución: Concediéndosela.

(S. l.), 23 abril 1741.

G. y J. Lib. 316-164 v.º

594.—Oficio de Compuesta a Campillo mandándole de R. O. se diese a don Francisco Courcelle, maestro de la real capilla, la ayuda de costa de 100 ducados de vellón como era costumbre abonar a los individuos músicos que se recibían en plaza de número de ella.

Buen Retiro, 23 abril 1741.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

595.—Consulta del Patriarca sobre pretensión de don Francisco Coradini a que se le concediesen honores de Maestro de la real capilla con el sueldo que fuere del agrado de S. M. (S. l.), 26 agosto 1741.

Resolución: "Como os pareze".

(S. l.), 2 noviembre 1741.

G. y J. Lib. 316-166 v.º

596.—Oficio de Villarias a Campillo participándole de R. O. que no obstante el R. D. de 8 de abril de 1739, se acreditase a don Francisco Courcelle además de su sueldo las gratificaciones de 1.200 ducados anuales y doce doblones mensuales que le habían sido otorgados porque además de su cargo de Maestro de Capilla desempeñaba también el de Maestro de Música de los infantes e infantas y otros encargos extraordinarios.

El Pardo, 9 marzo 1742.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

597.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación proponiendo a don José Mir y Llusa para maestro de capilla de aquella real casa. (S. l.), 11 octubre 1751.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 19 octubre 1751.

G. y J. Lib. 316-267.

598.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de maestro de capilla y rector del real colegio de niños cantores, vacantes por fallecimiento de don Francisco Corselli a don Antonio Ugena. (S. l.), 23 junio 1778.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 3 julio 1778.

G. y J. Lib. 317-221.

599.—Oficio de Floridablanca a Gausa comunicándole la concesión de 100 du-

cados de ayuda de costa a don Melchor López, colegial en el de niños cantores electo maestro de capilla de la S. I. M. de Santiago.

Palacio [Madrid], 5 julio 1784.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 19.

78.071.2. Tiples. Sopranos.

600.—Consulta del Patriarca proponiendo por tiple de la capilla a José de Diego González. (S. l.), 11 julio 1705.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 11 julio 1705.

G. y J. Lib. 315-99 v.º

601.—Consulta del Patriarca proponiendo que a don Vicente Page [Huete], don Diego de la Peña y don José [de Diego] González, músicos tiples, se les asignase congrua para ordenarse. (S. l.), 24 noviembre 1705.

Resolución: "Decidme si esto que se solicita es contra las ordenes y reformas".

(S. l.), 1 diciembre 1705.

G. y J. Lib. 315-106 v.º

602.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda, por don Vicente Page Huete y don José Diego González, músicos tiples de la real capilla. (S. l.), 16 agosto 1708.

Resolución: "En éstos y en los que en adelante ocurrieren se excuse lo que proponeis y en las vacantes de pensiones tendré presente esta instancia".

(S. l.), 18 octubre 1708.

G. y J. Lib. 315-147 v.º

603.—Consulta del Patriarca haciendo presente lo que resultaba de la causa instruída a don Pedro Paris [y Royo], músico tiple de capilla. (S. l.), 7 marzo 1711.

Resolución: "Dando traslado a la parte, se substanzie su causa y se termine definitivamente".

(S. l. Zaragoza), 18 marzo 1711.

G. y J. Lib. 315-180 v.º

604.—Consulta del Patriarca poniendo en manos de S. M. las sentencias dadas contra don Pedro Paris [y Royo], músico [tiple] de la capilla real y don Andrés de la Fuente, maestro de Gramática del Colegio de Cantores. (S. l.), 27 julio 1711.

Resolución: "Está bien se lleven a execución las sentencias conforme a Derecho".

(S. l.), 5 agosto 1711.

G. y J. Lib. 315-184.

605.—Consulta del Patriarca proponiendo a Manuel de las Herrerías para una plaza de tiple de 500 ducados. (S. l.), 24 setiembre 1712.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 30 setiembre 1712.

G. y J. Lib. 315-208.

606.—Consulta del Patriarca proponiendo para músico tiple de la capilla real a don José Gutiérrez. (S. l.), 22 febrero 1713.

Resolución: "Vengo en esto y lo he mandado assí".

(S. l.), 24 febrero 1713.

G. y J. Lib. 315-217 v.º

607.—Consulta del Patriarca proponiendo se librasen a don José Gutiérrez, llegado de la Iglesia de Burgos a servir la plaza de tiple de la real capilla, los cien ducados que era estilo para traslado de su casa. (S. l.), 29 junio 1713.

Resolución: "Assí lo he mandado".

(S. l.), 5 agosto 1713.

G. y J. Lib. 315-230.

608.—Consulta del Patriarca sobre pretensión de don Pedro Paris [y Royo, tiple] a que se le levantase el destierro en que fue condenado el año 1706 y sobre la congrua de los músicos que se ordenaban a título de las plazas de la capellanía real. (S. l.), 17 junio 1715.

Resolución: "Como os parece y assí lo he mandado".

(S. l.), 27 junio 1715.

G. y J. Lib. 315-254.

609.—Consulta del Patriarca sobre el aumento de sueldo que solicitó don Hipólito Nicolás Querubini, músico tiple de la real capilla. (S. l.), 21 febrero 1718.

Resolución: "Como os parece y así lo he mandado".

(S. l.), 19 junio 1718.

G. y J. Lib. 315-275.

610.—Consulta de la Priora y Capellán mayor del monasterio de la Encarnación para que se hiciesen 100 ducados de renta colativa a cuyo título pudieran ordenarse don Tomás Añorbe y don José Santa María, músicos de voz de tiple de aquella capilla. (S. l.), 7 febrero 1721.

Resolución: "Assí lo he mandado".

(S. l.), 15 marzo 1721.

G. y J. Lib. 316-36.

611.—Consulta del Cardenal Borja sobre instancia de don José Gutiérrez, músico tiple, a que se le concediese aumento de goce. (S. l.), 31 marzo 1721.

Resolución: "Espere a que aya vacante que no sea de jubilado".

(S. l.), 20 mayo 1721.

G. y J. Lib. 316-27 v.º

612.—Consulta de la Priora y Capellán mayor del monasterio de la Encarnación para que se hiciesen cien ducados de renta colativa a cuyo título pudiera ordenarse don Manuel García, músico de voz tiple de aquella capilla. (S. l.), 17 noviembre 1721.

Resolución: "Assí lo he mandado".

(S. l.), 19 diciembre 1721.

G. y J. Lib. 316-34 v.º

613.—Consulta de la Priora y Capellán mayor del monasterio de la Encarnación solicitando se concediesen cien ducados a don Diego Carruez, músico tiple, para que pudiera ordenarse. (S. l.), 29 abril 1722.

Resolución: Concediéndolos.

(S. l.), 24 mayo 1722.

G. y J. Lib. 316-39 v.º

614.—Consulta de don Alvaro de Mendoza para que se diesen a don José Gutiérrez, músico tiple, trescientos ducados más de goce sobre los 600 que tiene. (S. l.), 3 junio 1724.

Resolución: Concedido.

(S. l.), 10 junio 1724.

G. y J. Lib. 316-67 v.º

615.—Consulta de la Priora y Capellán mayor del monasterio de la Encarnación para que a don José Astoreca, músico tiple, se le hiciesen colativos cien ducados de la renta que gozaba, para poder ordenarse. (S. l.), 6 agosto 1724.

Resolución: Concediéndolo.

(S. l.), 6 setiembre 1725.

G. y J. Lib. 316-76.

616.—Consulta del Cardenal Borja sobre instancia de don Jerónimo Bartoluci [tiple] y otros músicos de la real capilla que últimamente vinieron de Roma. (S. l.), 16 diciembre 1724.

Resolución: "Como os parece y assí lo he mandado".

(S. l.), 15 noviembre 1725.

G. y J. Lib. 316-77.

617.—Consulta de la Priora y Capellán mayor del monasterio de la Encarnación proponiendo a don José Astoreca para la capellanía de voz tiple vacante por muerte de don Alonso García. (S. l.), 11 marzo 1727.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 3 abril 1727.

G. y J. Lib. 316-81 v.º

618.—Consulta del Cardenal Borja sobre el salario y ayuda de costa con que podía quedar en la capilla don Juan Rapaccioli, músico tiple. (S. l.), 14 abril 1727.

Resolución: "Vengo en que se admita a este músico con los quince mil reales de vellón que proponeis, entendiéndose hasta que entre en goce ordinario, y esto en su lugar y grado, y assí lo he mandado, y que se le libre la aiuda de costa que se da a todos".

(S. l.), 17 abril 1727.

G. y J. Lib. 316-81 v.º

619.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo a don José Gutiérrez, músico tiple de la real capilla, para el aumento de 150 ducados de renta que se le había concedido el año 1724. (S. l.), 27 octubre 1728.

Resolución: Concediéndolo.

(S. l.), 6 enero 1729.

G. y J. Lib. 316-91 v.º

620.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación sobre que a don Francisco Terán y a don Manuel Pascual, músicos tiples de su capilla, se diesen cien ducados a cada uno para ordenarse. (S. l.), 25 abril 1729.

Resolución: "Como os parece y assí lo he mandado".

(S. l.), 7 julio 1729.

G. y J. Lib. 316-93.

621.—Oficio de Compuesta a Patiño, comunicándole de R. O. para su cumplimiento, haberse aumentado 4.000 reales anuales a don Jerónimo Bartholuci, tiple de la capilla real, que gozaba 1.000 ducados al año.

Palacio [Madrid], 2 mayo 1731.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

622.—Consulta del Patriarca informando sobre la instancia de don Jerónimo Bartolucci, músico tiple de la real capilla, a que se le concediesen 100 ducados de congrua para ordenarse. (S. l.), 31 julio 1738.

Resolución: "Me conformo en todo con lo que proponeis, y así lo he mandado".

(S. l.), 8 noviembre 1738.

G. y J. Lib. 316-150 v.º

623.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación sobre que se asignasen a José Villar, músico tiple, cien ducados colativos de la misma renta que gozaba para poder ordenarse. (S. l.), 23 setiembre 1740.

Resolución: Concediéndoselos.

(S. l.), 24 noviembre 1740.

G. y J. Lib. 316-162.

624.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación proponiendo a don Tomás Vignola, natural de la ciudad de Trani, en el reino de Nápoles, para capellán titular músico tiple de aquella capilla y que se le hiciesen sus pruebas en esta corte. (S. l.), 11 enero 1741.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 8 marzo 1741.

G. y J. Lib. 316-163 v.º

625.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación proponiendo a don José Villar, presbítero, cantor tiple, para una capellanía titular. (S. l.), 16 abril 1741.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 29 junio 1741.

G. y J. Lib. 316-165 v.º

626.—Consulta del Patriarca en vista del memorial de don Jerónimo Bar-toluzi, músico tiple de la real capilla. (S. l.), 26 agosto 1741.

Resolución: "Mando que de los caudales de la Capilla se le socorra si los ay, por cuenta de lo que se le deve; y si no, vengo en conzederle el permiso que solizita".

(S. l.), 14 enero 1742.

G. y J. Lib. 316-167.

627.—Aviso de Villarias a Ensenada participándole de R. O. haber admitido en la plaza de músico tiple a don Angel Bonerva con el sueldo de mil pesos al año situados en el producto de las sisas en la forma que gozaban sus sueldos doña Ana Perucci y otros músicos de cámara y haberle concedido 200 doblones de ayuda de costa para su viaje desde Nápoles donde residía.

Buen Retiro, 28 junio 1743.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

628.—Oficio de Villarias a Ensenada previniéndole de R. O. que en lugar de don Angel Bonerva, electo músico "de la voz de primer tono" [o tiple], había venido de Nápoles don Mariano Bufalini, a quien S. M. señaló el mismo sueldo de mil pesos.

San Ildefonso, 15 agosto 1745.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

629.—Consulta del Patriarca proponiendo para una plaza de músico tiple de la real capilla. (S. l.), 7 setiembre 1747.

Resolución: "Como os parece, vengo en conceder a don Narciso Alonso, plaza de músico tiple de mi real capilla con el sueldo de trescientos ducados de vellón al año, assí lo he mandado y me conformo tambien, en que como proponeis permanezca en el Colegio".

(S. l.), 21 setiembre 1747.

G. y J. Lib. 316-225.

630.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación proponiendo

a don Manuel Rata, presbítero, cantor de voz tiple, para una capellanía titular. (S. l.), 8 febrero 1749.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 20 febrero 1749.

G. y J. Lib. 316-247.

631.—Consulta del Cardenal Mendoza, representando la súplica que había hecho don José Felipe, músico tiple de la real capilla, a que se le concediese el goce de 12.000 reales con que estaba dotada la última plaza de su cuerda por el último reglamento. (S. l.), 9 mayo 1758.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 18 mayo 1758.

G. y J. Lib. 317-44.

632.—Oficio de Campo Villar a Valparaíso, comunicándole de R. O. que habiendo acreditado su competencia el músico tiple de la real capilla don José Felipe, debía aumentarse su sueldo provisional de 9.000 reales al de 12.000 que era el de plantilla.

Buen Retiro, 19 mayo 1758.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

633.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación solicitando real permiso para que a don Manuel Díaz, músico tiple de aquella capilla, se le asignasen 100 ducados de la renta que gozaba su plaza para ordenarse. (S. l.), 23 marzo 1763.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 6 abril 1763.

G. y J. Lib. 317-83 v.º

634.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de tiple de la real capilla dotada con 18.000 reales. (S. l.), 3 julio 1765.

Resolución: Nombrando a don José Felipe.

(S. l.), 12 julio 1765.

G. y J. Lib. 317-97.

635.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación solicitando que a don Ventura Herrero, músico tiple de aquella real capilla, se le asignasen cien ducados colativos para obtener órdenes. (S. l.), 6 mayo 1766.

Resolución: Concedido.

(S. l.), 6 junio 1766.

G. y J. Lib. 317-106 v.º

636.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación proponiendo para capellán titular de la iglesia de aquel convento, a don Manuel Díaz, músico de voz tiple "que sirve en ella con entera satisfacción". (S. l.), 9 setiembre 1766.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 19 setiembre 1766.

G. y J. Lib. 317-110 v.º

637.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación suplicando permiso para que a don Lucas Reguero, músico tiple de su capilla, se le asignasen cien ducados de la renta que gozaba para ordenarse. (S. l. Madrid), 23 mayo 1768.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 3 junio 1768.

G. y J. Lib. 317-129 v.º

638.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación sobre que se señalasen cien ducados para ordenarse a don Manuel Esteban, músico tiple de aquella capilla. (S. l.), 13 mayo 1778.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 22 mayo 1778.

G. y J. Lib. 317-220.

639.—Consulta del Patriarca proponiendo para la segunda plaza de tiple de la real capilla a don Policarpo Pérez. (S. l.), 22 julio 1787.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 10 agosto 1787.

G. y J. Lib. 317-282 v.º

640.—Consulta del Patriarca proponiendo a don José de la Torre para una plaza de tiple de la real capilla vacante por ascenso de don Policarpo Pérez. (S. l.), 5 noviembre 1787.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 16 noviembre 1783.

G. y J. Lib. 317-283 v.º

641.—Oficio de Floridablanca a Lerena comunicándole la concesión de 100 ducados de ayuda de costa para mudar de traje a don Miguel de Ayala, colegial del de niños cantores que había conseguido una plaza de tiple en la Iglesia de Sevilla.

San Ildefonso, 30 agosto 1789.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 19.

78.071.2. Contraltos.

642.—Consulta del Patriarca proponiendo a Casiano López para una plaza de músico contralto de 500 ducados, que estaba vacante. (S. l.), 5 octubre 1709.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 7 octubre 1709.

G. y J. Lib. 315-163 v.º

643.—Consulta del Patriarca proponiendo por músico contralto de la capilla real a Andrés Moreno Capón [*sic*], cantor del Colegio. (S. l.), 1 agosto 1711.

Resolución: “Dezidme si para la aprovazion y exsamen de este, y para la ocupazion de esta vacante se ha observado lo que tengo resuelto y está prevenido en la planta y regla dada”.

Corella, 5 agosto 1711.

G. y J. Lib. 315-184 v.º

644.—Consulta del Patriarca satisfaciendo a la duda que se ofreció sobre la propuesta de Andrés Moreno para la plaza de contralto con 500 ducados en la capilla real. (S. l.), 11 agosto 1711.

Resolución: “Vengo en esto y lo he mandado”.

(S. l.), 16 agosto 1711.

G. y J. Lib. 315-184 v.º

645.—Consulta del Patriarca sobre que se librasen en gastos secretos los cien ducados que se acostumbraba a Andrés Moreno, músico contralto. (S. l.), 19 febrero 1712.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 26 febrero 1712.

G. y J. Lib. 315-196.

646.—Consulta del Patriarca sobre ascenso de Andrés Moreno, músico contralto, de una plaza de 500 ducados a otra de 700 que estaba vacante. (S. l.), 24 setiembre 1712.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 30 setiembre 1712.

G. y J. Lib. 315-208 v.º

647.—Consulta del Patriarca en vista de instancia de don Sebastián Nalduchi, músico contralto de la real capilla; siendo de parecer que se le jubilase con la mitad del sueldo dándole licencia para retirarse a Italia y que se le pagase lo que se le estaba debiendo. (S. l.), 10 octubre 1742.

Resolución: Concediéndolo.

(S. l.), 4 junio 1743.

G. y J. Lib. 316-182.

648.—Consulta del Cardenal Mendoza proponiendo a don Santos Hernández para la cuarta plaza de músico contralto de la real capilla y que de su sueldo se espiritualicen cien ducados para poder ordenarse de sacerdote. (S. l.), 12 febrero 1758.

Resolución: Nombrándole y concediéndole los cien ducados.

(S. l.), 23 febrero 1758.

G. y J. Lib. 317-41 v.º

649.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación exponiendo la imposibilidad en que se hallaba don José López Carrera de servir en su cuerda de contralto a causa de enfermedad y pidiendo se le confiriese alguna renta eclesiástica para que pudiera retirarse. (S. l.), 26 diciembre 1759.

Resolución: Denegándolo.

(S. l.), 10 febrero 1760.

G. y J. Lib. 317-51.

650.—Consulta del Cardenal Mendoza proponiendo a Francisco Yangués, colegial en el de cantores, para la cuarta plaza de contralto de la real capilla, que se hallaba vacante. (S. l.), 21 agosto 1760.

Resolución: Nombrándolo.

(S. l.), 4 setiembre 1760.

G. y J. Lib. 317-59.

651.—Oficio de Campo Villar a Esquilache comunicándole de R. O. que del sueldo asignado a la plaza de músico contralto de la capilla real concedida a don Francisco Yangués se espiritualizasen a su favor cien ducados para ordenarse de presbítero y además se le entregasen otros cien ducados de ayuda de costa.

Buen Retiro, 18 febrero 1761.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Orden comunicando la resolución anterior al Tesorero mayor. (S. l.), 18 febrero 1761. Minuta rubricada de Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

652.—Consulta de la Junta de Testamentarios de la Emperatriz Doña María de Austria proponiendo a don Juan Manuel Franco, músico de voz contralto, para una de las capellanías que fundó aquella en el convento de la Encarnación de Madrid y que se hallaba vacante por fallecimiento de don Alonso Pérez. (S. l.), 22 enero 1763.

Resolución: Nombrándolo.

(S. l.), 25 febrero 1763.

G. y J. Lib. 317-82 v.º

653.—Oficio de Roda a Muzquiz comunicándole de R. O. la concesión de 100 ducados de ayuda de costa a Blas López [Sancho], colegial en el real de cantores de Madrid, a quien se había concedido plaza de contralto en la capilla de las Descalzas Reales.

San Ildefonso, 8 octubre 1768.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

654.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don Blas López Sancho para una plaza de contralto, vacante en la capilla real. (S. l.), 11 febrero 1773.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 26 febrero 1773.

G. y J. Lib. 317-171 v.º

655.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación suplicando que a don Agustín Aguilar y a don Manuel Martínez, músicos contraltos de aquella capilla, se les asignase cien ducados al año por vía de congrua, de su sueldo. (S. l.), 31 agosto 1774.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 9 setiembre 1774.

G. y J. Lib. 317-185 v.º

656.—Consulta del Patriarca electo proponiendo que a don Manuel García, contralto de la real capilla, se le completase el sueldo con que estaba dotada su plaza. (S. l.), 19 febrero 1778.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 13 marzo 1778.

G. y J. Lib. 317-218.

657.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación, proponiendo a don Marcos Sanz, músico voz contralto, para una capellanía titular. (S. l.), 6 mayo 1786.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 26 mayo 1786.

G. y J. Lib. 317-275 v.º

658.—Oficio de Acuña a Gardoqui comunicándole la concesión de cien ducados de ayuda de costa a don Casiano de Cava, colegial en el de niños cantores, que había obtenido plaza de contralto en la real capilla.

Aranjuez, 13 abril 1793.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 20.

78.071.2. Tenores.

659.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda proponiendo para músico tenor de la real capilla a Esteban de la Fuente, colegial en el de niños cantores. (S. l.), 10 mayo 1708.

Resolución: "Está bien".

(S. l.), 13 mayo 1708.

G. y J. Lib. 315-139.

660.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda sobre la ayuda de costa de 100 ducados que pretende Esteban de la Fuente, músico tenor, por haber sido colegial en el de niños cantores. (S. l.), 9 setiembre 1708.

Resolución: Concediéndosela.

(S. l.), 14 setiembre 1708.

G. y J. Lib. 315-146.

661.—Consulta del Arzobispo de Trapezunda proponiendo a don Nicolás de Humanes para una plaza de músico tenor vacante en la capilla. (S. l.), 28 setiembre 1708.

Resolución: "Decidme, para obtener estas plazas, las circunstancias que deven tener los que las ocupan; y quando vacan, qué oposición, concurso o examen está prevenido preceda a la eleccion de sugetos a fin de que las de la capilla esten más bien ocupadas que lo que oy están".

(S. l.), 5 octubre 1708.

G. y J. Lib. 315-146 v.º

662.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Felipe Torices para músico tenor en la plaza que estaba vacante de 700 reales. (S. l.), 12 agosto 1709.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 18 agosto 1709.

G. y J. Lib. 315-161.

663.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Nicolás de Humanes para la plaza de tenor de 500 ducados vaca por don Pedro García Baquedano. (S. l.), 22 marzo 1711.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 23 marzo 1711.

G. y J. Lib. 315-181.

664.—Consulta del Patriarca proponiendo para capellán de altar y músico de la real capilla a don Antonio Mateo en la plaza de tenor de 400 ducados por ascenso de don Nicolás de Humanes a la de 500. (S. l.), 25 abril 1711.

Resolución: Nombrándole.

Zaragoza, 29 abril 1711.

G. y J. Lib. 315-182.

665.—Consulta del Patriarca sobre instancia de don Esteban Canal de la Fuente, músico tenor de la real capilla, a que en el goce de su plaza se le consignasen cien ducados de congrua para ordenarse. (S. l.), 2 setiembre 1715.

Resolución: "Como os parece".

(S. l.), 12 setiembre 1715.

G. y J. Lib. 315-255.

666.—Consulta del Patriarca sobre la licencia que solicitaba don José Ignacio Ferrari, músico [tenor] de la real capilla para pasar a Italia por su mujer e hijos. (S. l.), 19 agosto 1720.

Resolución: "Le concedo la licencia que pide y dispondreis se le pague lo que se le estuviere debiendo".

(S. l.), 3 setiembre 1720.

G. y J. Lib. 136-16 v.º

667.—Consulta del Cardenal Borja proponiendo para músico tenor de la capilla real a don Juan José de Alzate. (S. l.), 14 junio 1722.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 18 setiembre 1722.

G. y J. Lib. 316-43 v.º

668.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación proponiendo a don Antonio de Elizondo para una capellanía titular de voz tenor. (S. l.), 23 marzo 1725.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 11 abril 1726.

G. y J. Lib. 316-78 v.º

669.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación proponiendo a don Joaquín de Redonet, músico de voz tenor, para la capellanía vacante por muerte de don Miguel Paniagua. (S. l.), 24 enero 1731.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 8 marzo 1731.

G. y J. Lib. 316-96.

670.—Consulta del Cardenal Borja para que a don José Vidal, tenor de la capilla, se le concedan cien ducados de congrua para ordenarse. (S. l.), 24 enero 1732.

Resolución: Concediéndolos.

(S. l.), 23 abril 1732.

G. y J. Lib. 316-102.

671.—Consulta del Patriarca proponiendo para una plaza de tenor vacante en la capilla a don Tomás de Loyna. (S. l.), 14 mayo 1735.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 22 setiembre 1735.

G. y J. Lib. 316-128.

672.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Antonio Carmona de la Barrera para la plaza de músico tenor de la capilla, vacante por muerte de don Juan Antonio del Olmo. (S. l.), 8 noviembre 1735.

Resolución: De acuerdo con la propuesta.

(S. l.), 17 junio 1736.

G. y J. Lib. 316-134 v.º

673.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro comunicándole de R. O. se pagasen 60 doblones por gratificación a Aníbal Pío Fabri, tenor que cantó en la serenata representada en el Retiro.

Aranjuez, 27 abril 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 733 en el grupo 79. *Juegos. Deportes. Diversiones.*

674.—Consulta del Patriarca proponiendo para tenor de la real capilla a don Manuel Fernández. (S. l.), 19 noviembre 1741.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 29 diciembre 1742.

G. y J. Lib. 316-178.

675.—Oficio de Villarias a Ensenada participándole la concesión de cien ducados de vellón de ayuda de costa a don Antonio Carmona [de la Barrera], músico tenor de la capilla real.

Buen Retiro, 18 abril 1745.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

676.—Consulta del Patriarca, proponiendo para plaza de músico tenor de la real capilla. (S. l.), 7 setiembre 1747.

Resolución: "Conformándome con lo que proponeis, vengo en conceder a D. José Pérez de la Torre, plaza de músico thenor de mi real capilla con el sueldo de trescientos ducados de vellón al año, y así lo he mandado".

(S. l.), 21 setiembre 1747.

G. y J. Lib. 316-224 v.º

677.—Consulta del Patriarca sobre aumento de sueldo que solicitaba don Manuel Fernández, músico tenor de la real capilla. (S. l.), 8 agosto 1748.

Resolución: "Como os parece y assi lo he mandado".

(S. l.), 22 agosto 1748.

G. y J. Lib. 316-239 v.º

678.—Oficio de Muñiz a Ensenada, comunicándole de R. O. el aumento de 200 ducados al sueldo de doscientos que gozaba el tenor de la capilla real don Manuel Fernández.

Buen Retiro, 24 agosto 1748.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

679.—Consulta del Cardenal Mendoza sobre que a don José Vidal, músico tenor que fue de la real capilla, se le abonasen los cien ducados de congrua que se le concedieron desde principios de este reinado. (S. l.), 20 noviembre 1755.

Resolución: Que se le pagase lo que se le debía y que durante su vida se le asistiese con aquella cantidad.

(S. l.), 4 diciembre 1755.

G. y J. Lib. 317-25.

680.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo el ascenso de don Manuel Fernández, músico tenor, de una plaza de 9.000 reales a otra de 10.000. (S. l.), 27 agosto 1764.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 14 setiembre 1764.

G. y J. Lib. 317-92 v.º

681. Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don José Pérez Ricarte para una plaza de tenor dotada con 15.000 reales vacante en la real capilla por fallecimiento de don José Canovay. (S. l.), 3 noviembre 1767.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 13 noviembre 1767.

G. y J. Lib. 317-123.

682.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don José Pérez de la Torre para una plaza de tenor vacante en la real capilla por ascenso de don José Pérez Ricarte. (S. l.), 17 noviembre 1767.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 27 noviembre 1767.

G. y J. Lib. 317-124.

683.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de tenor vacante en la real capilla, dotada con 9.000 reales. (S. l.), 9 marzo 1768.

Resolución: Nombrando a don Felipe Martínez.

(S. l.), 18 marzo 1768.

G. y J. Lib. 317-127.

684.—Consulta de la Junta de Testamentarios de la Emperatriz D.^a María de Austria, proponiendo a don José Antonio Cremades, músico de voz tenor, para una de las tres capellanías que aquélla fundó en el convento de Franciscas Descalzas de Madrid. (S. l.), 24 marzo 1768.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 8 abril 1768.

G. y J. Lib. 317-128.

685.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para varias plazas vacantes en la real capilla. (S. l.), 13 marzo 1770.

Resolución: Nombrando "para la de tenor de doce mil reales a D. Felipe Martínez y para la de nueve mil a D. Vicente Pérez".

(S. l.), 23 marzo 1770.

G. y J. Lib. 317-146.

686.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de tenor vacante en la real capilla y dotada en diez mil reales a don Vicente Pérez, y para la resulta de nueve mil reales a don Melchor Cañizares. (S. l.), 5 marzo 1772.

Resolución: Nombrádoles.

(S. l.), 20 marzo 1772.

G. y J. Lib. 317-165 v.º

687.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación proponiendo para capellán titular de aquel convento a don Joaquín de Ambros y Montoya, músico tenor, en una vacante que había. (S. l.), 6 mayo 1776.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 17 mayo 1776.

G. y J. Lib. 317-200 v.º

688.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación sobre que se estipulase congrua a don Juan Moliner, músico de voz tenor de aquella capilla. (S. l.), 19 febrero 1788.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 4 marzo 1788.

G. y J. Lib. 317-284 v.º

78.071.2. Bajos.

689.—Consulta de la Priora y Capellán mayor del monasterio de la Encarnación proponiendo a don Miguel Paniagua para la capellanía de voz contrabajo [sic] vacante en aquella capilla por muerte de don Jaime de la Cueva. (S. l. Madrid), 10 enero 1722.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 8 febrero 1722.

G. y J. Lib. 316-35 v.º

690.—Oficio de Cuadra a Torrenueva avisándole que se había concedido el sueldo de 300 doblones de oro anuales a don Antonio Montañana, músico de voz bajo.

San Lorenzo, 14 noviembre 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

691.—Consulta de la Priora de la Encarnación proponiendo a don Pedro Juste y Monterde, cantor de contrabajo, para una capellanía titular de músico. (S. l.), 7 noviembre 1738.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 22 enero 1739.

G. y J. Lib. 316-152.

692.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro comunicándole de R. O. que se pagase el atraso de su sueldo a don Antonio Montañana, músico [de voz bajo] de la real capilla.

Aranjuez, 17 mayo 1740.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

693.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro comunicándole de R. O. para su inteligencia y cumplimiento se pagase a don Antonio Montañana, músico [de voz bajo] de la capilla real, lo que se le debía de los 300 doblones de oro que gozaba de sueldo.

San Ildefonso, 23 agosto 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

694.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro confirmándole la R. O. de 23 de agosto y comunicándole de orden del Rey se socorriese prontamente a don Antonio Montañana, músico [de voz bajo] de la real capilla, a cuenta de lo que se le debía de su sueldo.

San Ildefonso, 1 octubre 1740.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

695.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro mandándole de R. O. se pagase a don Antonio Montañana, músico bajo, en la renta de Correos y Estafetas lo que se le debiese de su sueldo.

El Pardo, 12 febrero 1741.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

696.—Oficio de Villarias a Ensenada previniéndole de R. O. se pagase a don Antonio Montañana, músico [bajo] de la real capilla, todo lo que se le estuviese debiendo de su sueldo de 300 doblones de oro.

Buen Retiro, 18 diciembre 1744.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

697.—Consulta del Cardenal Mendoza proponiendo a don Joaquín de Acosta para músico de voz bajo, con el sueldo de mil ducados. (S. l.), 29 agosto 1748.

Resolución: Concediéndoselos.

(S. l.), 5 setiembre 1748.

G. y J. Lib. 316-240.

698.—Oficio de Muñiz a Ensenada comunicándole de R. O. el nombramiento de don Joaquín de Acosta por músico de voz bajo de la capilla real con sueldo de mil ducados de vellón anuales, con efectos desde 25 de agosto anterior.

Buen Retiro, 7 setiembre 1748.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

699.—Consulta del Cardenal Mendoza proponiendo a don Antonio García del Río para la segunda plaza de músico de voz bajo vacante en la capilla real, y que del sueldo asignado a esta plaza se espiritualizasen 100 ducados para que pudiese ordenarse de presbítero. (S. l.), 11 diciembre 1760.

Resolución: Nombrándole y concediéndoselo.

(S. l.), 21 diciembre 1760.

G. y J. Lib. 317-62.

700.—Oficio de Campo Villar a Esquilache mandándole de R. O. que de los 12.000 reales de dotación de la plaza segunda de músico de voz bajo de la real capilla concedida a don Antonio García del Río se espiritualicen 100 ducados de congrua para que pudiera ordenarse de presbítero.

Buen Retiro, 22 diciembre 1760.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

701.—Oficio de Campo Villar a Esquilache comunicándole de R. O. la concesión de cuatro meses de licencia a don Joaquín José Acosta, músico bajo de la capilla real, para que pasase a Portugal, su patria, a convalecer de una enfermedad.

Buen Retiro, 28 enero 1762.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

702.—Oficio de Campo Villar a Esquilache, comunicándole de R. O. la concesión a doña Isabel Díaz Magán, viuda de don Joaquín Acosta, músico bajo que fue de la real capilla, de una pensión de seis reales diarios mientras se mantuviese viuda.

Buen Retiro, 16 marzo 1762.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

703.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo la supresión de una plaza de voz bajo de doce mil reales, y la creación de dos plazas de a seis mil reales para dos cantores que sirviesen como tenientes de los sochantres. (S. l.), 25 mayo 1763.

Resolución: "Me conformo en todo con lo que proponeis".

(S. l.), 10 junio 1763.

G. y J. Lib. 317-84.

704.—Consulta de la Priora y Capellán mayor de la Encarnación solicitando permiso para que a don Fermín Micó, músico bajo de su capilla, se le asignasen 100 ducados colativos de la renta que gozaba, para ordenarse. (S. l.), 21 diciembre 1771.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 10 enero 1772.

G. y J. Lib. 317-163.

705.—Consulta del Patriarca proponiendo a don Francisco Ballesteros, sochantre de la real capilla, para la segunda plaza de voz bajo, por haber ascendido don Nicolás Masiello a la primera, vacante por muerte de don Antonio [García] del Río, dispensando por esta vez la oposición en consideración a las particulares circunstancias que concurrían en dicho Ballesteros. (S. l.), 26 abril 1786.

Resolución: "Me conformo con lo que proponeis".

(S. l.), 2 mayo 1786.

G. y J. Lib. 317-275 v.º

78.071.2. Cantores de canto llano.

706.—Consulta del Cardenal Mendoza, en vista de instancia de los capellanes cantores de canto llano don Pedro Baya, don Francisco Seron y don Pablo Slom de Deu, sobre que de sus respectivos sueldos se espiritualizasen cien ducados para poder ordenarse de presbíteros. (S. l.), 28 octubre 1757.

Resolución: Concediéndoselo.

(S. l.), 10 noviembre 1757.

G. y J. Lib. 317-38 v.º

707.—Consulta del Cardenal Mendoza exponiendo la imposibilidad en que

se hallaba don José Beltrol de servir su plaza de capellán cantor [de canto llano] de la capilla real. (S. l.), 14 mayo 1760.

Resolución: "Vengo en jubilar a don Joseph Beltrol, concediéndole los trescientos ducados que proponeis, y así lo he mandado".

(S. l.), 30 junio 1760.

G. y J. Lib. 317-58.

708.—Oficio de Campo Villar a Esquilache comunicándole de R. O. la jubilación de don José Beltrol, cantor de canto llano de la real capilla, con 300 ducados de vellón.

Buen Retiro, 30 junio 1760.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 17.

709.—Consulta de don Ventura de Córdoba, Pro-capellán y Limosnero mayor, proponiendo para la plaza de cantor de canto llano vacante por jubilación de don José Beltrol, a don Manuel Alonso y que de su sueldo se le espiritualizasen cien ducados para su ordenación. (S. l.), 16 febrero 1761.

Resolución: Nombrándole y concediéndoselo.

(S. l.), 4 marzo 1761.

G. y J. Lib. 317-64.

710.—Oficio de Campo Villar a Esquilache comunicándole la concesión a don Manuel Alonso de la plaza de cantor de canto llano de la real capilla vacante por jubilación de don José de Beltrol y que de su sueldo se espiritualizasen cien ducados para que se ordenase de presbítero.

Buen Retiro, 6 marzo 1761.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo: Orden a la Tesorería Mayor para que se cumpliese la anterior. (S. l.), 6 marzo 1761. Minuta rubricada por Esquilache. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 18.

711.—Consulta del Patriarca proponiendo a don José Conde Vallejo, capellán cantor [de canto llano] de la real capilla para la capellanía de altar de ella. (S. l.), 24 agosto 1761.

Resolución: Nombrándole.

San Ildefonso, 11 setiembre 1761.

G. y J. Lib. 317-69 v.º

712.—Consulta del Patriarca proponiendo para la plaza de capellán cantor [canto llano de] la real capilla, vacante por promoción de don José Conde Vallejo a capellán de altar. (S. l.), 30 octubre 1761.

Resolución: "Nombro a don Manuel de Texerina y Aguilera".

(S. l.), 20 noviembre 1761.

G. y J. Lib. 317-71 v.º

713.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don Antonio Seron para una plaza de capellán cantor de la real capilla, que se hallaba vacante. (S. l.), 26 abril 1763.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 20 mayo 1763.

G. y J. Lib. 317-84.

714.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo, en consecuencia de lo

resuelto a consulta de 25 de mayo, para las dos plazas nuevamente erigidas de subsochantres de la real capilla. (S. l.), 28 agosto 1763.

Resolución: Nombrando a don Antonio Seron y a don Lorenzo Bellido.

(S. l.), 9 setiembre 1763.

G. y J. Lib. 317-86 v.º

715.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de capellán cantor vacante en la real capilla por ascenso de don Antonio Seron a subsochantre de ella. (S. l.), 26 enero 1764.

Resolución: Nombrando a don Francisco Leandro Aragües.

(S. l.), 10 febrero 1764.

G. y J. Lib. 317-89.

716.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para dos plazas de capellanes cantores vacantes en la real capilla. (S. l.), 16 enero 1766.

Resolución: Nombrando a don Francisco Ballesteros y a don Pedro Carrasco.

(S. l.), 31 enero 1766.

G. y J. Lib. 317-102.

717.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza de sochantre vacante en la real capilla a don Antonio Seron, teniente de sochantre de ella. (S. l.), 4 octubre 1766.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 17 octubre 1766.

G. y J. Lib. 317-111 v.º

718.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para la plaza primera de contrabajo a don José Pastor, que lo era segundo y para la resulta de éste a don Ignacio Pérez, suprimiendo la vacante que quedaba y aplicando su dotación para el aumento de la de los diez capellanes cantores. (S. l.), 4 octubre 1766.

Resolución: De acuerdo con la propuesta.

(S. l.), 17 octubre 1766.

G. y J. Lib. 317-111.

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 543 en el grupo 78.071.1: 787.41. *Contrabajo. Violón.*

719.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para las dos plazas de teniente de sochantre a los capellanes cantores don [Francisco] Leandro Aragües y a don Miguel Calvo; y para las dos plazas de capellanes cantores que resultaban vacantes a don Juan Galán y a don Domingo Bezares. (S. l.), 26 febrero 1767.

Resolución: Nombrándoles.

(S. l.), 13 marzo 1767.

G. y J. Lib. 317-116 v.º

720.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don Miguel Calvo, teniente de sochantre para una capellanía de altar de la real capilla. (S. l.), 14 junio 1767.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 26 junio 1767.

G. y J. Lib. 317-119 v.º

721.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo a don Francisco Ballesteros, capellán cantor de la real capilla para una plaza de teniente de sochantre vacante en ella. (S. l.), 2 julio 1767.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 17 julio 1767.

G. y J. Lib. 317-120.

722.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de capellán cantor a don Joaquín Casas. (S. l.), 17 setiembre 1767.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 2 octubre 1767.

G. y J. Lib. 317-121 v.º

723.—Oficio de Roda a Muzquiz comunicándole la jubilación de don Francisco Ballabriga, sochantre primero de la real capilla, con el sueldo de 400 ducados de vellón al año.

Palacio [Madrid], 31 diciembre 1771.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 19 (carp. enero 1772).

724.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para sochantre de la real capilla a don [Francisco] Leandro de Aragües, teniente de sochantre de ella. (S. l.), 13 enero 1772.

Resolución: Nombrándole.

(S. l.), 24 enero 1772.

G. y J. Lib. 317-164.

725.—Consulta del Cardenal Patriarca proponiendo para una plaza de teniente de sochantre vacante en la real capilla a don Juan Galán, capellán cantor, y para la resulta a don José Félix López. (S. l.), 24 mayo 1772.

Resolución: Nombrándoles.

(S. l.), 5 junio 1772.

G. y J. Lib. 317-166 v.º

726.—Oficio de Roda a Muzquiz, comunicándole de R. O. la autorización concedida para que del sueldo que gozaba don José Félix López, capellán cantor de la real capilla, se espiritualizasen cien ducados con los cuales pudiera ordenarse de presbítero.

San Ildefonso, 25 setiembre 1772.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 19.

79. JUEGOS. DEPORTES. DIVERSIONES.

727.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se restituyesen a don Juan Antonio Pieraccini, "Impresario de las operas italianas", 1.040 reales de vellón que había pagado en la Aduana de Alicante por derechos de sesenta y cuatro piezas de lienzo para bastidores de teatro, colores y pinceles traídos de Italia.

San Ildefonso, 9 setiembre 1737.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

728.—Oficio de Cuadra a Torrenueva, mandándole de R. O. se librasen a don Juan Manuel Hermoso, 396.200 reales importe de tres relaciones de los géneros suministrados desde 18 junio 1737 a 13 febrero 1738 para el servicio de las dos señoras Infantas y para vestuario y cosas de la ópera que SS. AA. hicieron en celebridad del cumpleaños del Rey.

El Pardo, 12 marzo 1738.

Orig. 2 hoj. 4.º

Anexo 1.º: Cuenta de las mercaderías entregadas para el servicio de la

infanta D.^a María Teresa, autorizada por el Marqués Scotti. El Pardo, 1 marzo 1738. Orig. 4 hoj. Fol.

Anexo 2.º: Cuenta de las mercaderías entregadas para el servicio de la infanta D.^a María Antonia Fernanda, autorizadas por el Marqués Scotti. El Pardo, 1 marzo 1738. Orig. 5 hoj. Fol.

Anexo 3.º: Cuenta de los géneros entregados para los vestidos de las funciones teatrales ejecutadas desde 27 de agosto hasta fin de diciembre de 1737, autorizada por el Marqués Scotti. El Pardo, 1 marzo 1738. Orig. 4 hoj. Fol.

En esta última cuenta figuran diversas joyas.

S. Hac. 15.

729.—Oficio de Cuadra a Torrenueva mandándole de R. O. se librasen y pagasen al Marqués Scotti 358 doblones, resto que se le debía del importe y transporte hasta Génova de los géneros comprados en Venecia y Milán para el servicio de la ópera del día 19 de diciembre de 1737.

Aranjuez, 3 mayo 1738.

Orig. 3 hoj. 4.º

Anexo: Oficio de Cuadra a Torrenueva, mandándole librar al Marqués Scotti 575 doblones de oro a cuenta de los géneros para "vestidos teatrales" que tenía encargo de comprar el Conde Rocca, de Placencia (Italia). San Ildefonso, 15 julio 1737. Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 2.

730.—Oficio de Villarias a Iturralde participándole de R. O. se pagasen anualmente, a contar de 1.º de abril, 600 doblones de oro y 450 de a 60 reales de vellón respectivamente a "la Santa Marquesina y a Thomas Garrofalini que son las dos parte bufas que han representado y deven representar en presencia de Sus Magestades" y además cien ducados anuales para alquiler de casa en Madrid.

San Ildefonso, 21 julio 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

731.—Oficio de Villarias a Iturralde comunicándole de R. O. se entregasen 35.000 reales de vellón para el teatro y mutación transparente para una serenata queen ocasión de las bodas del Infante D. Felipe se iba a cantar en el salón de Reinos del Palacio del Retiro.

San Ildefonso, 1 octubre 1739.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

732.—Oficio de Villarias a Verde Montenegro mandándole de R. O. se pagasen 14.000 reales de vellón necesarios para unas mutaciones nuevas y otros agregados para la serenata que debía celebrarse en el teatro del Palacio de Aranjuez el día 1.º de mayo.

El Pardo, 4 abril 1740.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

733.—Oficio de Villarias a Verde Montenegro comunicándole de R. O. se pagasen 60 doblones por gratificación a Aníbal Pío Fabri, tenor que cantó en la serenata representada en el Retiro.

Aranjuez, 27 abril 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 673 en el grupo 78.071.2.
Tenor.

734.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro comunicándole de R. O. la concesión de sendas gratificaciones de sesenta doblones de oro a las cómicas italianas Giacomina Ferrari y Virginea Monticelli por haber cantado en la serenata que se hizo en Aranjuez el día de San Felipe y Santiago y las cuatro veces que se repitió. Y también otra de 120 pesos de a 15 reales de vellón a Gabriel Burguesi y tres bailarines más que estuvieron prevenidos para bailar en ella.

Aranjuez, 28 mayo 1740.

Orig. 3 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

735.—Oficio de Villarias a Verdes Montenegro mandándole de R. O. se entregasen 15.000 reales de vellón a disposición de don Felipe Bononcini a quien se había encargado la ejecución de diez vestidos para la nueva ópera que se había de representar en el Pardo el próximo Carnaval.

Buen Retiro, 29 diciembre 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

736.—Oficio de Villarias a Verde Montenegro mandándole de R. O. se pagasen ciertos gastos que ocasionaban las representaciones de ópera que habían de comenzar el día 20.

El Pardo, 8 enero 1741.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

†

Deviendo empezar a representarse en este real sitio el día 20 del corriente la ópera que Su Mag.^d tiene mandado se haga en él, se ha regulado que los gastos de comida que ocasionaran los tres comicos Antonio Montañana, Ysabel Utini y Constanza Mancinely los días que vinieren a representar a este real sitio importarán seis mil reales de vellón, los quales manda S. M. se entreguen luego <luego> por una vez a D.ⁿ Phelipe Bononcini, como tambien mil reales de vellon, cada semana de las que dure la expresada ópera, empezando a contarse desde el día 20 de este mes, a fin de que pueda pagar los comparsas, peluqueros y otros sirvientes que es preciso asistan a ella.

Y de orden de S. M. lo prevengo a V. S. I. para que expida la correspondiente a su cumplimiento.

Dios guarde a V. S. I. muchos años.

El Pardo, a 8 de enero de 1741.

El Marq.^s de Villarias. [*Rubricado*].

S.or D.ⁿ Fernando Verdes Montenegro.

[*Al margen de la hoja 1.ª*]: Fecho por abiso al Thesorero general en 9 de enero.

737.—Oficio de Villarias a Campillo mandándole de R. O. se pagase a Juan Manuel Hermoso la suma de 12.773 reales de vellón por las telas que dio

para los vestidos que sirvieron a los músicos y comparsas en la ópera y entremeses representados en la pasada jornada del Pardo.

Aranjuez, 15 abril 1741.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

738.—Oficio de Villarias a Campillo mandándole de R. O. se pagasen 19.605 reales, 9 maravedís a don Felipe Bononcini, por resto de los gastos de vestuario de la ópera y entremeses representados en el teatro del Pardo en la pasada jornada.

Aranjuez, 15 abril 1741.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

739.—Oficio de Villarias a Campillo mandándole de R. O. se pagase a don Felipe Bononcini, encargado de los vestuarios para los músicos y comparsas que servían en los reales teatros, 20.325 reales de vellón en que se había regulado el vestuario para la ópera o serenata escénica que debía representarse en Aranjuez el día de San Felipe y Santiago.

Aranjuez, 15 abril 1741.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

740.—Expediente sobre la entrega libre de derechos al Conde de la Roca, como Hermano Mayor del Hospital General, de los papeles de música venidos de Italia "para las operas que se hacen en el Coliseo de los Caños del Peral" a beneficio de los enfermos de dicho hospital.

Madrid, 1 a 4 junio 1789.

7 documentos.

N. B. Esta noticia figura duplicada con el número 414, en el grupo 78. *Música.*

S. Hac. 1.282 (atado: Aduana de Madrid).

793.3. Bailes.

741.—Oficio de Cuadra al Marqués de Torrenueva, mandándole de R. O. se recogiese y pagase un boletín de la Tesorería General que tenía don Miguel Godró, maestro de danza de Sus Altezas, del haber de sus sueldos vencidos.

El Pardo, 5 marzo 1737.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

742.—Oficio de Cuadra a Torrenueva comunicándole la concesión de cien doblones de ayuda de costa por una vez a don Miguel Godró, maestro de danza de Sus Altezas.

Aranjuez, 1 mayo 1737.

Orig. 1 hoj. 4.º

S. Hac. 15.

743.—Oficio de Villarias a Montenegro comunicándole de R. O. se pagasen 142.810 reales de vellón para reemplazar el tren de coches con que se asistía,

entre otras personas, a don Sebastián Christiani de Scio, maestro de danzar de los infantes.

San Ildefonso, 6 setiembre 1740.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

744.—Oficio de Villarias a Ensenada, previniéndole de R. O. se abonasen sus atrasos a don Sebastián Christiani de Sciot, "maestro de danza de Sus Altezas".

El Pardo, 25 enero 1745.

Orig. 2 hoj. 4.º

S. Hac. 16.

INDICE

ACOSTA, Joaquín José. Bajo de la capilla real * (1748-1762). Números 697, 698, 701, 702.

AGUAS, Manuel de. Tasador de la Aduana de Madrid. N.ºs 266, 267.

AGUILAR, Agustín. Contralto del monasterio de la Encarnación (1774). N.º 655.

ALAY, Mauro. Violín de cámara (1774). N.º 501.

ALBEATI, Francisco. Ebanista milanés. N.º 321.

ALBERICH, Bernardo. Violón contrabajo (1737). N.º 538.

ALBERO, Sebastián. Músico de la real capilla (1748). N.ºs 441, 442.

ALDEHUELA, José M. Arquitecto. Número 204.

ALFARO, Benito de. Orfebre. N.ºs 247, 248, 249, 250.

ALONSO, Manuel. Capellán cantor de canto llano (1761). N.ºs 709, 710.

ALONSO, Narciso. Tiple (1747). Números 437, 629.

ALPAGÉS, Iglesia de. N.ºs 303, 304.

ALVAREZ, Manuel. Escultor. N.º 178.

ALVERO, Sebastián. V. ALBERO, Sebastián.

ALZATE, Juan José de. Tenor (1722). N.º 667.

AMADEU, Raimundo o Ramón. Escultor. N.º 235.

AMBROS Y MONTOYA, Joaquín. Tenor de la Encarnación (1776). N.º 687.

AMICONI, Santiago. Pintor. N.ºs 341, 342.

* Todos los músicos cantantes y ejecutantes de los que no se expresa otra nota, pertenecen a la capilla real.

ANATO, Ignacio. Violín (1734). Número 495.

AÑORBE, Tomás. Tiple del monasterio de la Encarnación (1721). N.º 610.

ARAGÓN, Canteras en el reino de. N.º 71-X.

ARAGUÉS, Francisco Leandro. Capellán cantor. Sochantre de la capilla real (1764-1772). N.ºs 715, 719, 724.

ARANJUEZ, Capilla de San Antonio. N.ºs 171, 172.

ARANJUEZ, Cuartel de Guardias de Corps. N.º 77.

ARANJUEZ, Fuente de los Tritones. N.ºs 42, 44.

ARANJUEZ, Fuentes. N.ºs 39, 43, 45, 46.

ARANJUEZ, Puente de la calle de la Reina. N.ºs 79, 80.

ARANJUEZ, Puente sobre el Jarama. N.º 74.

ARANJUEZ, Palacio de. N.ºs 101, 104, 108, 109, 112, 134, 219, 220, 225, 314, 338, 339, 349.

ARANJUEZ, Sitio real de. N.ºs 26, 27, 31, 32, 40, 41, 42, 44, 51, 207, 303, 304.

ARANJUEZ, Teatro del palacio de. N.ºs 732, 734, 739.

ARANJUEZ, Teatro portátil de. N.º 134.

ARCE, Celedonio de. Profesor de Escultura. N.º 234.

ARDERUELA, José. Arquitecto. N.º 204.

V. ALDEHUELA, José.

ARGEL, Casa consular de España. N.º 391.

ARGEL, Regencia de. N.º 282.

ARNAL, Pedro. Arquitecto. N.ºs 123, 126, 127.

ASTORECA, José. Tiple de la Encarnación (1724-1727). N.ºs 615, 617.

- AYALA, Miguel de. Tiple de la Catedral de Sevilla (1789). N.º 641.
- AYLLÓN, José de. Bajón (1711). Número 574.
- BADÍA, Miguel. Violín (1734-1738). N.ºs 427, 495. V. VADIA, Miguel.
- BALSAÍN, Real sitio de. N.ºs 24, 29, 50, 98, 226.
- BALZE, Jorge. Tallista. N.º 320.
- BALLABRIGA, Francisco. Sochantre (1771). N.º 723.
- BALLERNA, José. Platero broncista. N.º 281.
- BALLESTEROS, Francisco. Capellán cantor. Sochantre (1766-1786). Números 705, 716, 721.
- BANDERGOTEN. V. VANDERGOTEN.
- BARCELONA, Iglesia de la ciudadela. N.ºs 144, 145, 146, 147, 174, 175, 176, 177.
- BARLY, Gaspar. Fagot (1784). N.º 450.
- BARNOLA, José. Arquitecto. N.º 89.
- BARREDA, Francisco. Músico de la capilla real (1731). N.º 423.
- BARRIO, Pedro. Viola (1770). N.º 528.
- BARRUTIA, Lorenzo. Profesor de Pintura. N.º 392.
- BARTOLUCI, Jerónimo. Tiple (1724-1741). N.ºs 616, 621, 622, 626.
- BAYA, Pedro. Cantor de canto llano (1757-1771). N.ºs 448, 706.
- BAYEU, Francisco. Pintor de Cámara. N.ºs 363, 387.
- BAYO, Pedro. V. BAYA, Pedro.
- BAYONNE (Francia). N.º 273.
- BELEÑA, Antonio Esteban. Maestro de obras. N.º 184.
- BELTROL, José. Cantor de canto llano (1760-1761). N.ºs 707, 708, 709, 710.
- BELLIDO, Lorenzo. Subsochantre (1763). N.º 714.
- BERETE, Antonio. Arquitecto y maestro de obras. N.º 11.
- BERNARDO MATEO, Manuel. V. MATEO, Manuel Bernardo.
- BERNARDOS, Canteras de pizarra. Número 70.
- BERTAZZONI, Carlos. N.ºs 412, 413.
- BERTHOUD, Fernando. Artífice relojero. N.º 288.
- BERTMUDLER. Pintor de Cámara de Su Majestad Sueca. N.º 366.
- BETELU, Miguel. Cantero del Jardín Nuevo de Aranjuez. N.º 32.
- BEYA, José. Platero y broncista. Número 273.
- BEYENNE, Claudio. Oboe (1737-1738). N.ºs 427, 428.
- BEZARES, Domingo. Capellán cantor (1767). N.º 719.
- BILBAO, Convento de capuchinos. Número 216.
- BIRD, Eduardo Chapman. Negociante de mármoles. N.º 71.
- BLUMENSTENGEL o BLUMENSTENGLE, Juan Martín de. Clarín y trompa (1741-1756). N.ºs 558, 559.
- BOADAS, Juan. Maestro mayor de carpintería. N.º 78.
- BONAVERA, Santiago. V. BONA VIA, Santiago.
- BONA VIA, Jácome. V. BONA VIA, Santiago.
- BONA VIA, Santiago. Conserje del real palacio y director de las obras del sitio de Aranjuez (1756). Arquitecto y pintor. N.ºs 51, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 136, 137, 138, 139, 140, 220, 335, 336, 339, 347.
- BONERVA, Angel. Tiple (1743). Números 627, 628.
- BONONCINI, Felipe. ¿Agente teatral? N.ºs 735, 736, 738, 739.
- BORBÓN, Antonio Carlos de. Arquitecto. N.º 75.
- BORDÁS, Francisco. Fagot (1780). Número 586.
- BOTER, Francisco. Sobrestante facultativo en obras reales. N.º 55.
- BOUTELOU, Esteban. Jardinero mayor de Aranjuez. N.ºs 12, 13, 14.
- BOUTELOU, Pablo José. N.º 14.
- BOUTELOU, Pedro Antonio. N.º 14.
- BOYENNE, Claudio. V. BEYENNE, Claudio.

- BRANCATI, Nuncio. Violón contrabajo (1724-1737). N.^{os} 418, 538.
- BREUX, Pedro. Fabricante de lienzos finos estampados. N.^o 308.
- BRUNETI, Cayetano. Violín (1767). N.^o 516.
- BRUNETTI, Francisco. Violón (1787). N.^o 547.
- BRUZEN LA MARTINIERE. Geógrafo de S. M. en La Haya. N.^{os} 394, 395.
- BUCQUET, Luis. V. BUSQUET, Luis.
- BUEN RETIRO, Casón del. N.^{os} 135, 139.
- BUEN RETIRO, Convento de Nuestra Señora de la Esperanza. N.^o 107.
- BUEN RETIRO, Convento de Nuestra Señora de la Soledad. N.^o 185.
- BUEN RETIRO, Cuarteles. N.^o 81.
- BUEN RETIRO, Cuerpo de guardia. Número 237.
- BUEN RETIRO, Estanque de la Torre-cilla. N.^o 130.
- BUEN RETIRO, Fábrica real de porcelana. N.^o 75.
- BUEN RETIRO, Palacio del. N.^{os} 48, 93, 103, 106, 107, 110, 131, 132, 140, 185, 224, 302, 347, 372.
- BUEN RETIRO, Salón de Reinos del palacio del. N.^o 731.
- BUEN RETIRO, Sitio real del. N.^{os} 116, 131, 135, 136, 139, 673, 733.
- BUEN RETIRO, Teatro del. N.^{os} 135, 136, 137, 138, 139, 339.
- BUFALINI, Mariano. Tiple (1745-1771). N.^{os} 433, 434, 448, 628.
- BUQUET, Luis. V. BUSQUET, Luis.
- BURGUESI, Gabriel. Bailarín. N.^o 734.
- BUSQUET, Luis. Oboe (1732-1744). Números 424, 425, 431, 432, 567.
- CABRER, Mateo. Contrabajo (1708). N.^{os} 415, 533.
- CÁDIZ, Lazareto de la bahía de. N.^o 89.
- CALAFIEL, Joaquín. Alumno del Real Colegio de la música (1729). Número 422.
- CALAFIEL, Manuel. Arpista (1721). N.^o 554.
- CALVO, Miguel. Teniente de Sochantre (1767). N.^{os} 719, 720.
- CALLEJA, Andrés. Pintor de Cámara. N.^{os} 337, 346, 372.
- CAMACHO, Jerónimo. Maestro de obras. N.^o 150.
- CAMATO, José. Violín de danza de Sus Altezas (1743-1746). N.^{os} 500, 503.
- CAMPO, Manuel Antonio del. Organista (1708-1720). N.^{os} 451, 454, 456.
- CAMPS Y COMPAÑÍA, Juan. Artífices plateros. N.^o 276.
- CANAL DE LA FUENTE, Esteban. Tenor (1715). N.^o 665.
- CANDAU, Domingo. Pintor. N.^o 360.
- CANOBAI o CANOVAY, José. Tenor (1745-1767). N.^{os} 433, 434, 681.
- CANTERO, Justino. Bajón (1734-1750). N.^{os} 579, 582.
- CAÑIZARES, Melchor. Tenor (1772). N.^o 686.
- CARBONEROS, Canteras de pizarra. N.^o 70.
- CARLOS III, Orden de. Collares. Número 271.
- CARMONA, Manuel Salvador. Grabador de Cámara. Director del grabado dulce de la Academia de San Fernando. N.^o 403.
- CARMONA DE LA BARRERA, Antonio. Tenor (1735-1745). N.^{os} 672, 675.
- CARRARA, Mármoles de. V. MASACARRARA, mármoles de.
- CARRASCO, Pedro. Capellán cantor (1766). N.^o 716.
- CARRERA, Manuel. Violín (1774). Número 521.
- CARRUEZ, Diego. Tiple de la Encarnación (1722). N.^o 613.
- CASAS, Joaquín. Capellán cantor (1767). N.^o 722.
- CASTILBLANCO, Iglesia de San Salvador. N.^o 149.
- CASTRO, Felipe de. Escultor de Su Majestad. N.^{os} 2, 228, 231.
- CASTRO, Tomás de. Bordador de Su Majestad. N.^o 310.
- CASTRONOVO, Angel. Trompa (1764). N.^o 562.

- CAVA, Casiano. Contralto (1793). Número 658.
- CAVANILLES, Antonio José. Grabador. N.º 405, 406, 407.
- CAVAZA, Manuel. Oboe (1744). N.º 432.
- CERMEÑO, Pedro. Arquitecto. N.º 89.
- CERVERA, Convento de religiosos mínimos. N.º 164, 165.
- CERVERA, Universidad. N.º 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 199, 200, 201, 202, 203.
- CIANI, Domingo. Violín (1737-1738). N.º 496.
- CIFUENTES, Pedro de. Organista (1733-1734). N.º 426, 460.
- CLER, Jácome. Violín (1723). N.º 492.
- COLETI, Nicolás. Mercader de libros. N.º 350.
- CONDE, Pedro. Jardinero del Rey de Marruecos. N.º 20.
- CONDE VALLEJO, José. Capellán cantor (1761). N.º 711, 712.
- CORADINI, Francisco. Maestro de la real capilla (1741). N.º 595.
- CORCELLE, Francisco. V. COURSELLE, Francisco.
- CÓRDOBA, Puerta del Osario. N.º 150.
- CORSELLI, Francisco. V. COURSELLE, Francisco.
- COSTA, Bernardo. Profesor de Pintura. N.º 355.
- COURCELLE o COURCELLI, Francisco. V. COURSELLE, Francisco.
- COURSELLE, Francisco. Maestro de capilla. Rector del real colegio de niños cantores (1734-1778). N.º 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 596, 598.
- CREMADAS, José Antonio. Tenor de las Franciscas Descalzas de Madrid (1768). N.º 684.
- CUCHINI, Juan. Violón (1709). N.º 416.
- CUENCA, Casa real de la moneda de. N.º 85, 86, 87.
- CUEVA, Jaime de la. Bajo de la capilla de la Encarnación (1722). N.º 689.
- CUZONI, Juan. Violón (1720). N.º 536.
- CHACINTO, Corrado. V. GIAQUINTO, Conrado.
- CHAMARTÍN, Iglesia de. N.º 265.
- CHARRIER, Antonio. Clarín (1761). N.º 560.
- CHIOVANINI, Francisco. Tiple (1738). N.º 428.
- DALP, Felipe. Violín y viola (1732-1744). N.º 424, 527.
- DALP, Jerónimo. Violín (1734-1738). N.º 495, 496.
- DALP, Manuel. Viola (1777). N.º 529.
- DALP, Manuel Teodosio. Viola (1744-1748). N.º 441, 442, 527.
- DALP, Teodosio. Violín (1720-1724). N.º 489, 490, 493.
- DÍAZ, Francisco. Maestro mayor de albañilería. N.º 78.
- DÍAZ, Manuel. Tiple de la Encarnación (1763-1766). N.º 633, 636.
- DIEGO GONZÁLEZ, José de. Tiple (1705-1708). N.º 600, 601, 602.
- DIRAC, Pedro. Jardinero del Buen Retiro. Jardinero del rey de Marruecos. N.º 20, 21.
- DRESDE (Sajonia). N.º 244.
- DROZ, Pedro Santiago. Relojero de Ginebra. N.º 287.
- DURÁN, Jorge. Arquitecto. N.º 61.
- DURÁN, Sebastián. Maestro de capilla (1718). N.º 587.
- ELIZONDO, Antonio. Tenor de la Encarnación (1725-1726). N.º 668.
- ESCOLANO, Blas. Jardinero mayor del sitio del Buen Retiro. N.º 16.
- ESCORIAL, Palacio del. N.º 99, 102, 105, 106, 208, 385, 402.
- ESCORIAL, Teatro. N.º 339.
- ESPINOSA, Manuel. Oboe y flauta (1766-1777). N.º 568, 569.
- ESTEBAN, Juan. Arquitecto. Aparejador de obras del Buen Retiro. Números 81, 116, 118, 120.
- ESTEBAN, Manuel. Tiple de la Encarnación (1778). N.º 638.
- EUCIONI, Juan. Violín (1738). N.º 497, 498.

- FABRÉ, José. Ingeniero comandante de Cataluña. N.^{os} 193, 195.
- FABRI, Aníbal Pío. Tenor de ópera (1740). N.^{os} 673, 733.
- FACCO o FACO, Pablo. Violín de cámara y capilla real (1728-1746). N.^{os} 421, 427, 495, 505.
- FACO, Jácome. Violín (1720). N.^{os} 488, 489.
- FAINI, Francisco. Violín (1747-1748). N.^{os} 441, 442, 509.
- FEDELI, Félix. Pintor. N.^o 335.
- FELIPE, José. Tiple (1758-1765). Números 631, 632, 634.
- FERNÁNDEZ, Antonio. Cerrajero mayor del Rey. N.^o 210.
- FERNÁNDEZ, José. Jardinero principal de la Zarzuela. N.^o 19.
- FERNÁNDEZ, Manuel. Tenor (1741-1764). N.^{os} 441, 442, 674, 677, 678, 680.
- FERNÁNDEZ RAMOS, Pascual. Músico de la Encarnación (1755). N.^o 446.
- FERRARI, Francisco Bartolomé. Violín (1709). N.^{os} 482, 483.
- FERRARI, Giacomina. Actriz. N.^o 734.
- FERRARI, José Ignacio. Músico [tenor bajo] de la real capilla (1720). Número 666.
- FERRER, Joaquín. Bajón (1747-1749). N.^{os} 438, 439, 440, 581.
- FILIPIS, Manuel de. Violín (1720-1752). N.^{os} 489, 510.
- FLEURI, Francisco José. Violón (1720-1723). N.^{os} 417, 537.
- FLEURI, Juan. Violón (1720). N.^o 537.
- FLORENCIA, Capilla perteneciente a España. N.^o 152.
- FLORENCIA, Ciudad de. N.^o 367.
- FLORES, Sebastián de. Herrero y cerrajero del Rey. N.^{os} 205, 207, 208.
- FOLCH DE CARDONA, Francisco. Pintor retratista de Cámara. N.^o 265.
- FRANCIA. N.^{os} 276, 279, 412.
- FRANCO, Juan Manuel. Contralto (1763). N.^o 652.
- FREMÍN, Renato. Primer escultor del real sitio de San Ildefonso. N.^{os} 24, 30, 226.
- FRONTÓN, Marcelo. Arquitecto. N.^o 56.
- FUENTE, Andrés de la. Maestro de Gramática del Colegio de Cantores (1711). N.^o 604.
- FUENTE, Esteban de la. Tenor (1708). N.^{os} 659, 660.
- GABER, Antonio. Arquitecto. N.^o 89.
- GALÁN, Juan. Capellán cantor. Sochantre (1767-1772). N.^{os} 719, 725.
- GALICANI, José. Músico de la real capilla (1734-1739). N.^{os} 425, 430.
- GANCINOTO, Pablo. Abridor de sellos del rey de Marruecos. N.^o 240.
- GARCÍA, Alonso. Tiple de la Encarnación (1727). N.^o 617.
- GARCÍA, Manuel. Tiple de la Encarnación (1721). N.^o 612.
- GARCÍA, Manuel. Contralto (1774-1778). N.^{os} 449, 656.
- GARCÍA, Rafael. Viola (1781). N.^o 532.
- GARCÍA BAQUEDANO, Pedro. Tenor (1711). N.^o 663.
- GARCÍA HIDALGO, José. Pintor de cámara. N.^o 322.
- GARCÍA LANDAVERDE, José. Maestro de obras. N.^o 150.
- GARCÍA DEL RÍO, Antonio. Bajo (1760-1786). N.^{os} 699, 700, 705.
- GARISUAIN, Joaquín. Bajón (1775). N.^o 585.
- GARRIDO, Fernando. Maestro cerrajero de San Ildefonso. N.^o 206.
- GARROFALINI, Tomás. Actor. N.^o 730.
- GEMINIANI, Miguel. Violín (1723-1724). N.^{os} 418, 492.
- GENESTA, Onofre. Fagot (1784). Número 450.
- GÉNOVA. N.^{os} 258, 313.
- GERMÁN, Jerónimo. Clarín (1775). N.^o 563.
- GERONA, Escuela de Dibujo. N.^o 289.
- GESEMBIQUE, José. Oboe y bajón (1711-1714). N.^{os} 565, 566, 575.
- GIACCINTO, V. GIAQUINTO, Conrado. GIAQUINTO, Conrado. Primer pintor de cámara. N.^{os} 213, 343, 351, 353.
- GINEBRA. N.^o 287.

- GODRÓ, Miguel. Maestro de danza de Sus Altezas. N.^{os} 741, 742.
- GÓMEZ, Jacinto. Ayudante del pintor de cámara don Francisco Bayeu. N.^o 363.
- GONZÁLEZ, José de Diego. V. DIEGO GONZÁLEZ, José de.
- GONZÁLEZ, Manuel. Dorador de fuego. N.^o 208.
- GONZÁLEZ RUIZ, Antonio. Pintor de cámara. N.^{os} 305, 344, 345, 346, 348.
- GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Alejandro. Subalterno de arquitecto. N.^o 212.
- GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio. Pintor de cámara. N.^{os} 212, 213, 214, 215, 216.
- GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Luis. Pintor de cámara. N.^o 216.
- GOZANI, Juan Francisco de. Espejero. N.^{os} 219, 319.
- GOZANI, Juan Pablo. N.^{os} 29, 34.
- GRANA, Cantera de. N.^o 65.
- GRANADA, Alhambra de. N.^o 119.
- GRANADA, Canteras de. N.^o 226.
- GRANADA, Carrera del Genil. N.^{os} 142, 143.
- GRANADA, Palacio de Carlos V. Número 119.
- GRANADA, Plaza de Toros. N.^{os} 141, 142, 143.
- [GRICCI] o GRICE, Giuseppe. Modelador de la fábrica de porcelana de Su Majestad. N.^o 243.
- GUADARRAMA, Canteras de la Sierra de. N.^o 11.
- GUERAU, Francisco. Músico jubilado (1722). N.^o 417.
- GUERRA, Francisco. Viola (1777). Número 529.
- GUISI, Jácome. V. GUISI, Jaime.
- GUISI, Jaime. Violín (1710-1720). Números 484, 485, 490, 491.
- GUTIÉRREZ, Francisco. Escultor. Número 178.
- GUTIÉRREZ, Francisco. Violín (1709-1730). N.^{os} 483, 492, 494.
- GUTIÉRREZ, Francisco. Organista de la Encarnación (1756-1786). V. GUTIÉRREZ URRACA, Francisco.
- GUTIÉRREZ, José. Tiple (1713-1729). N.^{os} 606, 607, 611, 614, 619.
- GUTIÉRREZ URRACA, Francisco. Organista de la Encarnación (1756-1786). N.^{os} 469, 479.
- HATTON, Tomás. Relojero de cámara de Su Majestad. N.^{os} 285, 286.
- HEALIC, Pedro. Violín (1724). N.^o 419.
- HERMOSILLA, José de. Capitán de ingenieros. N.^{os} 83, 119.
- HERMOSO, Juan Manuel. Proveedor de géneros para vestuario teatral. Números 728, 737.
- HERNÁNDEZ, Rafael. Pintor. N.^o 342.
- HERNÁNDEZ, Santos. Contralto (1758). N.^o 648.
- HERNÁNDEZ SIERRA, José. Maestro mayor de obras de Toledo. N.^o 160.
- HERRANDO, José. Violín (1760-1763). N.^{os} 512, 514.
- HERRERÍAS, Manuel de las. Tiple (1712). N.^o 605.
- HERRERO, Ventura. Tiple de la Encarnación (1766). N.^o 635.
- HOLANDA. N.^o 260.
- HUMANES, Nicolás. Tenor (1708-1711). N.^{os} 661, 663, 664.
- HUMANES, Nicolás. Contrabajo. Rector del Colegio de Niños cantores (1717). N.^o 535.
- IBARRA, Felipe. V. JUVARA, Felipe.
- IBARROLA [Y GARRO], Joaquín de. Contralto (1724). N.^o 420.
- ICOTÓN, Juan. Joyero. N.^{os} 253, 254, 255.
- ILOTECH, Bonifacio. Violín (1771). N.^o 519.
- INNACI, Pedro. Violín (1732). N.^o 424.
- INSERNO, Esteban. V. ISERN, Esteban.
- IRIARTE, Bernardo de. Pintor. N.^o 389.
- IRIARTE, Valerio. Pintor. N.^{os} 332, 375.
- ISERN, Esteban. Violín (1774-1778). N.^{os} 522, 524.
- ISNAR, Joaquín. Oboe y flauta (1777). N.^o 570.

ITALIA. N.^{os} 414, 418, 445, 727, 740.

JAÉN, Catedral de. N.^o 156.

JIMENO, Rafael. Pintor. Pensionado de la Academia de San Carlos de Valencia. N.^{os} 9, 362.

JUBARA, Felipe. V. JUVARA, Felipe.

JUSTE Y MONTERDE, Pedro. Cantor de contrabajo de la Encarnación (1738). N.^o 691.

JUVARA, Felipe. Arquitecto. N.^{os} 96, 97.

LA GRANJA, Fábrica real de cristales. N.^o 220.

LA MARTINIÈRE, Bruzen. N.^{os} 394, 395.

LANA, Diego de. Organista (1736-1738). N.^{os} 454, 456, 457, 461.

LANDINI, Francisco. Violín (1741-1747). N.^{os} 431, 507.

LANGLOIS, Guillermo. Pintor. N.^o 349.

LARA, Antonio. Platero de oro. Tasaador de la Aduana de Madrid. Números 266, 267, 269, 270, 272, 274, 278.

LARA, Pedro. Tasador suplente de la Aduana de Madrid. N.^{os} 274, 278.

LARREUR, Bartolomé. Platero de Su Majestad. N.^o 257.

LEDESMA, Juan de. Alumno del Real Colegio de la música (1729). Viola de la capilla real (1781). N.^{os} 422, 532.

LEFAUCHEUR, Pedro Alejandro. Maestro platero. N.^o 280.

LENZI, Francisco. Violín (1752). Número 510.

LEÓN, Catedral. N.^o 153.

LEÓN, Francisco de. Arpista (1733-1736). N.^{os} 426, 555.

LÉRIDA, Ayuntamiento. N.^{os} 201, 202.

LESCAFET, Manuel Antonio. Arpista jubilado (1708-1714). N.^{os} 549, 550, 551, 552.

LIDÓN, José. Organista. Maestro de estilo en el real colegio de niños cantores (1768-1774). N.^{os} 472, 474, 476, 477.

LISBOA. N.^{os} 323, 388, 390.

LITERES, Antonio. Violón (1712). Número 534.

LITERES, Antonio. Violín (1738-1748). N.^{os} 441, 442, 497.

LITERES, Antonio. Organista (1733-1768). N.^{os} 460, 464, 465, 471, 473.

LITERES, José. Violín (1722-1738). N.^{os} 417, 421, 497.

LITTORES, José. V. LITERES, José.

LIVORNA, Pedro Manuel. Organero (1724). N.^o 458.

LOGROÑO, Iglesia de Santa María. N.^o 161.

LOMBIDA, Juan Andrés de. Organista de la Encarnación (1786). N.^o 479.

LONDRES. N.^o 292.

LOPE, Miguel de. Bajón (1756-1775). N.^{os} 583, 584.

LÓPEZ, Blas. Contrabajo (1788). Número 548.

LÓPEZ, Blas. Contralto (1768-1773). V. LÓPEZ SANCHO, Blas.

LÓPEZ, Casiano. Contralto (1709). N.^o 642.

LÓPEZ, Estanislao. Trompa (1788). N.^o 564.

LÓPEZ, Félix Máximo. Organista (1775). N.^o 478.

LÓPEZ, José Félix. Capellán cantor (1772). N.^{os} 725, 726.

LÓPEZ, Mateo. Arquitecto. N.^{os} 86, 87.

LÓPEZ, Melchor. Maestro de capilla de la S. I. M. de Santiago (1784). N.^o 599.

LÓPEZ CARRERA, José. Contralto de la Encarnación (1759). N.^o 649.

LÓPEZ SANCHO, Blas. Músico contralto de las Descalzas Reales (1768). Contralto de la capilla real (1773). N.^{os} 653, 654.

LOREITA o LOREYTA, Antonio. Bajón (1705-1720). N.^{os} 571, 572, 573, 576.

LOYNA, Tomás. Tenor (1735). N.^o 671.

LUCCIOLI, José. Tenor (1728). N.^o 421.

LUMACHI, José. Jardinero mayor del Buen Retiro. N.^{os} 17, 18, 22, 23.

LLOPIS, Vicente. Fabricante de sedas. N.^{os} 296, 297, 300.

- MACAEL (Granada), Cantera de. Número 66.
- MACHUCA VARGAS, Manuel. Arquitecto. N.º 131, 185.
- MADRID, Academia de Bellas Artes, Academia de Pintura y Academia de San Fernando. N.ºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 52, 119, 228, 239, 350, 393, 401, 403, 411.
- MADRID, Aduana. N.º 83-X.
- MADRID, Calle de Alcalá. N.º 48.
- MADRID, Calle de la Merced. N.º 179.
- MADRID, Calle de Toledo. N.º 179.
- MADRID, Capilla real. N.º 263.
- MADRID, Capilla real de Nuestra Señora de Atocha. N.ºs 181, 182.
- MADRID, Capilla real de San Isidro (1730). N.º 151.
- MADRID, Casa de Aposento. N.º 397.
- MADRID, Casa de Campo. N.ºs 123, 126, 127.
- MADRID, Casa del Conde de Miranda. N.º 218.
- MADRID, Casa de Correos. N.º 238.
- MADRID, Casa de la Moneda. N.º 239.
- MADRID, Colegio Imperial de la Compañía de Jesús. N.ºs 178, 179.
- MADRID, Coliseo de los Caños del Peral. N.ºs 414, 740.
- MADRID, Convento de Carmelitas de Santa Teresa. N.ºs 163, 216, 350.
- MADRID, Convento de la Encarnación. N.ºs 216, 232.
- MADRID, Convento de la Esperanza. N.º 107.
- MADRID, Convento de las Salesas. Números 173, 216, 229, 231.
- MADRID, Convento de San Gil. Números 157, 209, 283.
- MADRID, Convento de Santa Ana. Número 216.
- MADRID, Convento de monjas del Sacramento. N.º 216.
- MADRID, Fábrica real de Relojería. N.º 284.
- MADRID, Fábricas reales de Tapices. N.ºs 295, 306, 307, 309.
- MADRID, Hospital de. N.º 74.
- MADRID, Iglesia real de San Isidro. N.ºs 151, 178, 179, 180, 233.
- MADRID, Iglesia de San Marcos. Número 216.
- MADRID, Iglesia de Santos Justo y Pastor. N.º 216.
- MADRID, Observatorio astronómico. N.º 92.
- MADRID, Palacio Real de. N.ºs 94, 95, 96, 111, 124, 125, 216, 351.
- MADRID, Profesores del arte de cantería. N.º 52.
- MADRID, Puerta de Alcalá. N.º 83.
- MADRID, Puerta del Sol. N.º 238.
- MAELLA, Mariano Salvador. Pintor de cámara. N.ºs 217, 364, 390, 391.
- MANALT, Francisco. Violín (1738-1760). N.ºs 428, 431, 513.
- MANCINELY, Constanza. Actriz. Número 736.
- MANDRE, Antonio de. Escultor del real sitio de Aranjuez. N.ºs 39, 40, 41, 43, 45, 46.
- MANTELI o MANTELLI, Vicente. Clarín (1725-1730). N.ºs 556, 557.
- MARCOLINI, Juan de. Violín (1771). N.º 520.
- MARCÓN, Bartolomé. N.ºs 369, 370.
- MARCÓN, José de. Dorador. N.º 311.
- MARIANI, Vicente. Grabador. N.º 409.
- MARISCAL, Isabel. Fabricante de lienzos finos estampados. N.º 308.
- MARQUESINA, Santa. Actriz. N.º 730.
- MARQUESINI, Antonio. Violín (1746). N.º 502.
- MARQUET, Jaime. Arquitecto. Director de las obras de Aranjuez. N.ºs 77, 79, 80, 112, 173, 229, 262.
- MÁRQUEZ, Jaime. N.º 112. V. MARQUET, Jaime.
- MARTÍN, Manuel. Organista (1728). V. MARTÍN DELGADO, Manuel.
- MARTÍN DE BLUMENSTENGEL, Juan. V. BLUMENSTENGEL, Juan Martín de.
- MARTÍN DELGADO, Manuel. Organista (1728). N.ºs 459, 460.
- MARTÍNEZ, Antonio. Grabador. Número 241.

- MARTÍNEZ, Felipe. Tenor (1768-1770). N.^{os} 683, 685.
- MARTÍNEZ, José. Dorador y tallista. N.^o 314.
- MARTÍNEZ, Manuel. Contralto de la Encarnación (1774). N.^o 655.
- MARTÍNEZ DE RIVAS, Domingo. Escultor. N.^o 71-X.
- MASACARRARA, Mármoles de. N.^{os} 67, 68, 231, 232.
- MASIELLO, Nicolás. Bajo (1786). Número 705.
- MATEO, Antonio. Tenor (1711). Número 664.
- MATEO, Manuel Bernardo. Arquitecto. N.^o 90.
- MÉJICO, Estudio del Grabado. Número 401.
- MENA, Juan Pascual de. Escultor. N.^{os} 178, 230.
- MENA, Pedro de. Escultor. N.^o 230.
- MENGES, Antonio Rafael. Pintor de Cámara. N.^{os} 178, 354, 356, 357, 358, 373, 386, 387.
- MENGES, Rafael. Ayudante de Ingeniero. N.^o 358.
- MERCHI, Cayetano. Escultor. N.^o 237.
- MESTRES, Francisco. Músico de la real capilla (1748). N.^{os} 441, 442.
- MICÓ, Fermín. Bajo de la Capilla de la Encarnación (1771). N.^o 704.
- MICHEL, Pedro. Escultor de cámara. N.^o 281.
- MICHEL, Roberto. Escultor. N.^o 230.
- MIGLIORINI, Carlos. Contrabajo (1747-1766). N.^{os} 438, 439, 441, 442, 539, 540, 542.
- MILÁN. N.^o 729.
- MILANI, Antonio. Violín (1714-1730). N.^{os} 486, 487, 491, 494.
- MILLORINI, Carlos. V. MIGLIORINI, Carlos.
- MIR Y LLUSÁ, José. Maestro de capilla de la Encarnación (1751). Número 597.
- MISÓN, Luis. Oboe y flauta (1748). N.^{os} 443, 444.
- MOLINA, Manuel de. Arquitecto. Números 76, 82, 84, 114, 115, 117.
- MOLINA DE ARAGÓN, Canteras en. Número 71-X.
- MOLINER, Juan. Tenor de la Encarnación (1788). N.^o 688.
- MONFORT, Manuel. [Grabador]. Director de los pensionados de la Real Academia de San Carlos de Valencia. N.^{os} 9, 362.
- MONJOUI. V. MONTJUICH.
- MONREAL, Felipe. Viola (1744-1748). N.^o 441, 442, 527.
- MONREAL, Felipe. Violín (1767). Número 516.
- MONTAIGU, Francisco. Ingeniero director de las obras de la Universidad de Cervera. N.^o 196.
- MONTALVO, Isidro. Músico [escritor de música] de la real capilla (1748). N.^{os} 441, 442.
- MONTAÑANA, Antonio. Actor (1741). N.^o 736.
- MONTAÑANA, Antonio. Bajo (1738-1744). N.^{os} 690, 692, 693, 694, 695, 696.
- MONTICELLI, Virginea. Actriz. N.^o 734.
- MONTJUICH, Canteras de. N.^o 146.
- MORENO o MORENO CAPÓN, Andrés (1711-1734). Contralto. N.^{os} 425, 643, 644, 645, 646.
- MORENO LÓPEZ, Miguel. Asentista de la conducción de mármoles de Granada. N.^{os} 33, 36, 66.
- MORENO POLO, José. Organista (1767-1768). N.^{os} 471, 474.
- MORTOLA, Próspero. Maestro dorador. N.^o 208.
- MUÑOZ, Alfonso. Tiple de las Descalzas Reales (1770). N.^o 447.
- MURCIA, Convento de Capuchinas del Santísimo Sacramento. N.^o 166.
- MURCIA, Catedral de. N.^o 155.
- MURCIA, Plaza Nueva de. N.^o 10.
- MURILLO, Bartolomé [Esteban]. Pintor. N.^{os} 8, 359.
- NADAL, Pablo. Viola (1778). Violín (1780). N.^{os} 526, 530, 531.
- NALDUCHI, Sebastián. Músico [con-

- tralto] de la real capilla (1742). N.º 647.
- NÁPOLES. N.ºs 59, 236.
- NEBRA, José. Organista (1724-1748). N.ºs 419, 462, 466, 467.
- NICOLÁS, Cayetano de. Alumno del Real Colegio de la música (1729). N.º 422.
- NIEVA, Villa de. V. SANTA MARÍA DE NIEVA.
- OGINAGA, Joaquín. V. OXINAGA, Joaquín.
- OLIVER, Juan. Violín (1776). N.º 523.
- OLMO, Juan Antonio del. Tenor (1735). N.º 672.
- ONGAY, Vicente. Viola (1781). N.º 531.
- ORDEN DE CARLOS III. Collares. Número 271.
- ORRI, Juan. Violón (1748). N.ºs 443, 444.
- OVIDO, Catedral de. N.º 148.
- OXINAGA, Joaquín. Organista de la real capilla (1746-1748). Organista de la catedral de Toledo (1750). N.ºs 436, 441, 442, 468.
- PAGE HUETE, Vicente. Tiple (1705-1708). N.ºs 601, 602.
- PALAUDARIAS, Ramón. Violín (1765). N.º 515.
- PALOMINO, Antonio. Grabador de cámara. N.º 403.
- PALOMINO, José. Violín (1770). Número 518.
- PALOMINO, Juan Bernabé. Grabador de cámara de S. M. N.ºs 396, 400.
- PANIAGUA, Miguel. Capellán de voz contrabajo de la capilla de la Encarnación (1722-1731). N.ºs 669, 689.
- PANO, Manuel. Archilaúd (1709). Número 416.
- PARDO, Ermita de Nuestra Señora del Torneo del. N.ºs 183, 184.
- PARDO, Palacio del. N.ºs 49, 76, 117, 122, 305, 346, 348.
- PARDO, Puente de Capuchinos en el. N.º 82.
- PARDO, Teatro del. N.ºs 735, 737, 738.
- PARET, Luis. Pintor de Su Majestad. N.º 374.
- PARÍS. N.ºs 38, 261, 271, 280, 288, 292, 325, 408, 409, 410.
- PARIS Y ROYO, Pedro. Tiple (1708-1715). N.ºs 415, 533, 603, 604, 608.
- PASCUAL, Manuel. Tiple de la Encarnación (1729). N.º 620.
- PASTOR, José. Contrabajo (1758-1766). N.ºs 539, 540, 543, 718.
- PASTOR, Rafael. Colegial (1747-1748). Bajón de la capilla real (1750-1756). N.ºs 438, 582, 583.
- PEÑA, Diego de la. Tiple (1705). Número 601.
- PEÑA, Juan Bautista de la. Pintor de Cámara. N.ºs 324, 330.
- PERALTA, Pedro. Arpista (1720-1733). N.ºs 553, 555.
- PERALTA, Pedro. Pintor de Cámara. N.º 339.
- PEREIRA, Manuel. Escultor. N.º 178.
- PEREIRA FREITAS, Manuel. Artífice platero de oro. N.º 275.
- PERELI, Cosme. Violín de la capilla real (1724). Violín de cámara (1742). N.ºs 419, 499.
- PÉREZ, Ignacio. Organista (1716-1720). N.ºs 453, 454.
- PÉREZ, Ignacio. Contrabajo (1765-1788). N.ºs 541, 543, 548, 718.
- PÉREZ, Juan. Bajón (1728-1749). Números 432, 578, 580, 581.
- PÉREZ, Policarpo. Tiple (1774-1787). N.ºs 449, 639, 640.
- PÉREZ, Silvestre. Vicesecretario de la Real Academia de San Fernando. N.º 411.
- PÉREZ, Vicente. Tenor (1770-1772). N.ºs 685, 686.
- PÉREZ BAYER, Francisco. Grabador. N.º 402.
- PÉREZ RICARTE, José. Tenor (1767). N.ºs 441, 442, 681, 682.
- PÉREZ DE LA TORRE, José. Tenor (1747-1767). N.ºs 437, 676, 682.
- PERNICHARO, Pablo. Pintor de cámara. N.ºs 324, 330.

- PERUCCI, A n a. Músico de cámara (1743). N.º 627.
- PERZÁBAL, Manuel de. Platero. Número 277.
- PETIT, José. Maestro dorador. N.º 292.
- PHILIPIS, Manuel de. V. FILIPIS, Manuel de.
- PICCIVOLI, Pedro. Jardinero. N.º 15.
- PIERACCINI, Juan Antonio. Empresario de ópera italiana. N.º 727.
- PINI, Américo. Pintor. N.º 352.
- PLACENCIA (Italia). N.º 729.
- PLANTE, Juan. Del comercio de orfebrería de la Corte. N.º 279.
- PONZ, Antonio. Pintor. Secretario de la Academia de San Fernando. Números 385, 401.
- PORRECI o PORRETI, Domingo. Violón (1734-1738). N.ºs 425, 428.
- POSADA, Jacinto. Jardinero segundo de Aranjuez. Jardinero mayor del sitio de la Zarzuela. N.º 13.
- PRATS, José. Asentista de la Universidad de Cervera. N.ºs 190, 191, 198, 200.
- PRIETO, Tomás. Grabador. N.º 238.
- PRIVERAUT, José. Trompa (1748). Números 443, 444.
- PROCACCINI o PROCACINI, Andrés. Director de obras, aposentador y jefe de la Furriera de San Ildefonso y Balsaín. [Pintor de cámara]. Número 50.
- PUERTO DE SANTA MARÍA, Casa en. N.º 78.
- QUERUBINI, Hipólito Nicolás. Tiple (1718). N.º 609.
- QUIESA, Camilo de. Ebanista. N.º 312.
- RABAZA, Miguel. V. RAYAZA, Miguel.
- RADO, Joaquín. Ingeniero en Jefe de Cataluña. N.ºs 193, 195.
- RAJA, Antonio. Violín (1724). N.º 419.
- RANC, Guillermo. Pintor copiante de la Real Cámara. N.ºs 327, 337.
- RANC, Juan. Pintor de cámara. Números 323, 376.
- RAPACCIOLI, Juan. Tiple (1727). Número 618.
- RATA, Manuel. Tiple de la Encarnación (1749). N.º 630.
- RAVAZA, Miguel. Organista (1767-1788). N.ºs 471, 474, 480, 481.
- RECHACH, Salvador. V. REXACH, Salvador.
- REDONET, Joaquín. Tenor de la Encarnación (1731). N.º 669.
- REGUERO, Lucas. Tiple de la Encarnación (1768). N.º 637.
- REINALDO, José. Ingeniero. N.ºs 96, 97.
- RETIRO. V. BUEN RETIRO.
- REXACH, Salvador. Violín (1768-1780). N.ºs 517, 525, 526.
- REZ, Alejandro. Ingeniero. Arquitecto. N.ºs 147-III, 195.
- Río, Alfonso del. Sobrestante facultativo en algunas obras reales. Número 55.
- Río, Antonio del. V. GARCÍA DEL Río, Antonio.
- Río, Lino del. Tenor de la catedral de Cuenca (1770). N.º 447.
- RIOFRÍO, Palacio de. N.º 70.
- Ríos, Felipe de los. Violín (1771). N.º 519.
- RIVERA, Francisco. Relojero y grabador. N.ºs 408, 410.
- RIVERO, Ignacio. Contralto (1747-1748). N.ºs 438, 439, 440.
- ROCA, Rafael. Maestro de estampados finos en lienzos. N.º 308.
- RODIL, Domingo. Violín (1763). Número 514.
- RODRÍGUEZ, Ventura. Arquitecto. Números 83, 170, 178, 179, 180.
- RODRÍGUEZ MONROY, Ramón. Violón (1780-1784). N.ºs 450, 546.
- ROMA. N.ºs 321, 324, 356, 358, 368, 401.
- ROMA. Real iglesia de Trinitarias de Castilla. N.º 216.
- ROMÁN, Juan. Maestro mayor de obras. N.º 151.
- ROSQUELLAS, Jaime. Violín (1774). N.º 522.
- ROSSI, Pablo. Profesor de Arquitectura. N.º 53.

- RUBIO, Alfonso. Bajón (1721-1728). N.^{os} 577, 578.
- RUBIO, Simón. N.^o 68.
- RUIZ IBÁÑEZ, Ignacio. Grabador. Número 398.
- RUSCA, Bartolomé. Pintor de cámara. N.^{os} 335, 336, 338.
- SAAVEDRA, Gabriel. Arpista (1720-1733). N.^{os} 553, 555.
- SABATINI, Felipe. Violín (1747). Número 508.
- SABATINI, Francisco. Arquitecto. Números 49, 54, 59, 83, 121, 122, 124, 125, 209, 387.
- SACCHETI, Juan Bautista. [Arquitecto]. Maestro mayor de obras. Número 157.
- SAJONIA. N.^{os} 242, 244.
- SALAMANCA, Atanasio. Ayuda de número y planta de la tapicería de la Real Casa. N.^o 307.
- SALSA, Buenaventura. Dibujante. N.^{os} 290, 368.
- SAMARANCH, Joaquín. Violón (1784). N.^o 454.
- SAMPERE, Juan. Músico de la capilla real (1708). N.^{os} 415, 533.
- SAN FELIPE (Valencia), Profesores de Pintura de la ciudad de. N.^o 355.
- SAN FERNANDO, Canteras de. N.^o 11.
- SAN ILDEFONSO, Fuente de los Baños de Diana. N.^{os} 28, 29, 33, 36, 37.
- SAN ILDEFONSO, Fuente de los Camellos. N.^o 35.
- SAN ILDEFONSO, Fuente de la Fama. N.^o 25.
- SAN ILDEFONSO, Fuente de Latona. N.^o 25.
- SAN ILDEFONSO, Fuente de la Taza de Mármol. N.^o 35.
- SAN ILDEFONSO, Fuentes de. N.^o 47.
- SAN ILDEFONSO, Palacio de. N.^{os} 98, 100, 227, 329.
- SAN ILDEFONSO, Sitio real de. N.^{os} 24, 25, 28, 30, 34, 35, 38, 47, 50, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 96, 97, 118, 120, 205, 206, 207, 285, 312, 315, 319, 386.
- SANCHA, Antonio de. Grabador. Número 404.
- SÁNCHEZ, Francisco. Jardinero al servicio del Rey de Marruecos. N.^o 21.
- SÁNCHEZ, José. Organista (1721-1743). N.^{os} 457, 463.
- SÁNCHEZ, Manuel. Relojero de cámara. N.^o 283.
- SANI, Domingo María. Ebanista. Número 315.
- SANTA CRUZ DE LA SIERRA, Ciudad de. (Perú). N.^o 310.
- SANTA MARÍA, José. Tiple de la Encarnación (1721). N.^o 610.
- SANTA MARÍA DE NIEVA, Convento de Nuestra Señora. N.^o 154.
- SANZ, José. Organista (1720-1728). N.^o 455, 459.
- SANZ, Marcos. Contralto de la Encarnación (1786). N.^o 657.
- SANZ, Pedro. Clarín (1725-1726). Número 556.
- SANZ, Simón. Músico [tiple] de la capilla real (1724-1725). N.^o 420.
- SAQUETI, Juan Bautista. V. SACCHETI, Juan Bautista.
- SCIO o SCIoT, Sebastián Christiani. Maestro de danza de Sus Altezas. N.^{os} 743, 744.
- SCHIEFLER, Antonio. Trompa (1748-1788). N.^{os} 443, 444, 564.
- SCHNEBERGER, Miguel. Clarín (1762). N.^o 561.
- SEGOVIA, Alcázar de. N.^{os} 121, 129, 133.
- SEGOVIA, Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. N.^o 159.
- SERON, Antonio. Capellán cantor. Chantre (1763-1766). N.^{os} 713, 714, 715, 717.
- SERON, Francisco. Cantor de canto llano (1757). N.^o 706.
- SERRALTA, Salvador. Maestro de estampados finos en lienzos. N.^o 308.
- SERVIDORI, Domingo María. Calígrafo. N.^o 291.
- SESÉ, Juan. Organista (1768-1774). N.^{os} 475, 477.

- SETIÉN, José. Maestro cantero en el jardín de Aranjuez. N.º 26, 27.
- SEVE. V. SEVRES.
- SEVILLA, Alcázar de. N.ºs 111, 113, 339.
- SEVILLA, Fábrica de galones de la Real Compañía de San Fernando. N.ºs 298, 299.
- SEVILLA, Fábrica de pan. N.º 90.
- SEVRES. N.º 245.
- SIMANCAS, Archivo de. N.º 72.
- SINOT, Pedro. Grabador. N.º 399.
- SLOM DE DEU, Pablo. Cantor de canto llano (1757). N.º 706.
- SOCIEDAD ARAGONESA, Real. N.º 241.
- SOLER, Mateo. Fagot (1780). N.º 586.
- SORIANO, Francisco. Arquitecto. Director de la obra de la Universidad de Cervera. N.ºs 164, 165, 189, 192.
- STECONE, Bartolomé. Escultor. Números 227, 313.
- STECONE, Juan. N.º 227.
- STERLIC, Pedro. Músico de la real capilla (1752). N.º 445.
- SUBIRÁS, Esteban. Asentista de la Universidad de Cervera. N.º 203.
- TALAVERA, Fábrica real de sedas. Número 301.
- TAMERAL, Ignacio. Joyero. N.º 251.
- TÁNGER, Hospicio de. N.º 277.
- TANGUI, Ives. Platero de Su Majestad. N.º 257.
- TANTONI, Marcelo. Arquitecto. N.º 60.
- TEIXIDOR Y BARCELÓ, José. Organista (1788). N.º 481.
- TEJERINA Y AGUILERA, Manuel. Cantor de canto llano (1761). N.º 712.
- TERÁN, Francisco. Tiple de la Encarnación (1729). N.º 620.
- TERRI, Gabriel. Violín de cámara y capilla real (1737-1746). N.ºs 427, 504, 506.
- THOMAS, Juan. Platero de Su Majestad. N.º 257.
- TOLEDO, Iglesia de San Bernardo. Número 160.
- TOLEDO, Monasterio de Monte Sión. N.ºs 160, 167, 168, 169.
- TORICES, Felipe. Tenor (1709-1728). N.ºs 421, 662.
- TORRE, José de la *. Músico de la capilla real (1748). N.ºs 441, 442.
- TORRE, José de la. Tiple (1787). Número 640.
- TORRENTES, Francisco. Asentista de la Universidad de Cervera. Números 191, 198, 200.
- TORRES, José de. Organista y maestro de la capilla real (1708-1756). Números 415, 452, 470, 533, 587.
- TREVISANI, Juan Francisco. Arquitecto. N.ºs 99, 102, 208.
- UGENA, Antonio. Maestro de Capilla y rector del real colegio de niños cantores (1778). N.º 598.
- URDA, Canteras de. N.ºs 28, 48.
- UTINI, Isabel. Actriz. N.º 736.
- VADÍA, Miguel. Violín (1734-1738). N.ºs 427, 495. V. BADÍA, Miguel.
- VALDECULEBRAS, Puente sobre el arroyo. N.º 84.
- VALDIVIESO, Antonio de. Bajón (1709-1721). N.ºs 573, 577.
- VALENCIA, Audiencia de. N.º 73.
- VALENCIA, Capilla del Bono. N.ºs 217, 364.
- VALENCIA, Casa de la Diputación. N.º 72.
- VALENCIA, Real Academia de San Carlos. N.ºs 9, 362.
- VALVERDE, Convento de Jesús María. N.º 162.
- VALLADOLID, Convento de las Descalzas Reales. N.º 158.
- VALLADOLID, Palacio real de. N.º 128.
- VALLADOLID, Puerta del Campo Grande. N.º 88.
- VANDER BORCH, Sebastián. N.º 113.
- VANDERGOTEN, Adrián. Maestro de la Real fábrica de Tapices, de Madrid. N.º 306.
- VANDERGOTEN, Cornelio. Maestro de la

* Debe, ser persona distinta del homónimo a que se refiere el siguiente asiento.

- Real fábrica de Tapices, de Madrid. N.^{os} 306, 307, 309.
- VANDERGOTEN, Francisco. Maestro de la Real fábrica de Tapices, de Madrid. N.^{os} 295, 301, 306.
- VANDERGOTEN, Jacobo. Maestro de la Real fábrica de Tapices, de Madrid. N.^{os} 295, 306.
- VAN LOO, Guillermo. V. VANLOO, Luis Miguel.
- VANLOO, Luis Miguel. Primer pintor de cámara. N.^{os} 221, 222, 223, 311, 316, 317, 318, 325, 326, 328, 331, 333, 334, 340, 371, 377, 378, 380, 381, 382, 383, 384.
- VAN LOT. V. VANLOO, Luis Miguel.
- VELÁZQUEZ, Alejandro. V. GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Alejandro.
- VELÁZQUEZ, Antonio. V. GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio.
- VELÁZQUEZ, Luis. V. GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Luis.
- VENECIA. N.^{os} 259, 350, 729.
- VERBOOM, George Prosper. Arquitecto. N.^o 144.
- VICÁLBARO, Claudio. N.^o 31.
- VIDAL, José. Tenor (1731-1755). Números 423, 670, 679.
- VIDANGOS, Juan Antonio. Músico del Monasterio de la Encarnación (1755). N.^o 446.
- VIERNA, Marcos de. Director de la obra del puente sobre el Jarama en Aranjuez. N.^o 74.
- VIGNOLA, Tomás. Tiple de la Encarnación (1741). N.^o 624.
- VILLANUEVA, Juan de. Arquitecto. Números 91, 92, 129, 130, 132, 183, 184.
- VILLAR, José. Tiple de la Encarnación (1740-1741). N.^{os} 623, 625.
- VILLAZÓN, Antonio. Violón (1746-1780). N.^{os} 436, 441, 442, 546.
- WANDERGOTEN. V. VANDERGOTEN.
- YANGUES, Francisco. Contralto (1760-1761). N.^{os} 650, 651.
- YZTUETA, José de. Maestro de obras del real sitio de Aranjuez. N.^o 28.
- ZALAGUI, Abel. Cerrajero. N.^o 211.
- ZARAGOZA, Academia de Nobles Artes. N.^{os} 6, 7.
- ZARAGOZA, Catedral del Pilar. Números 170, 212, 213, 214, 215, 216.
- ZARAGOZA, Colegio del Padre Eterno. N.^o 204.
- ZAYAS, Francisco de. Violón contrabajo (1737-1758). N.^{os} 432, 441, 442, 538, 539.
- ZAYAS, José de. Violón (1770-1780). N.^{os} 544, 545, 546.



MA-2392

