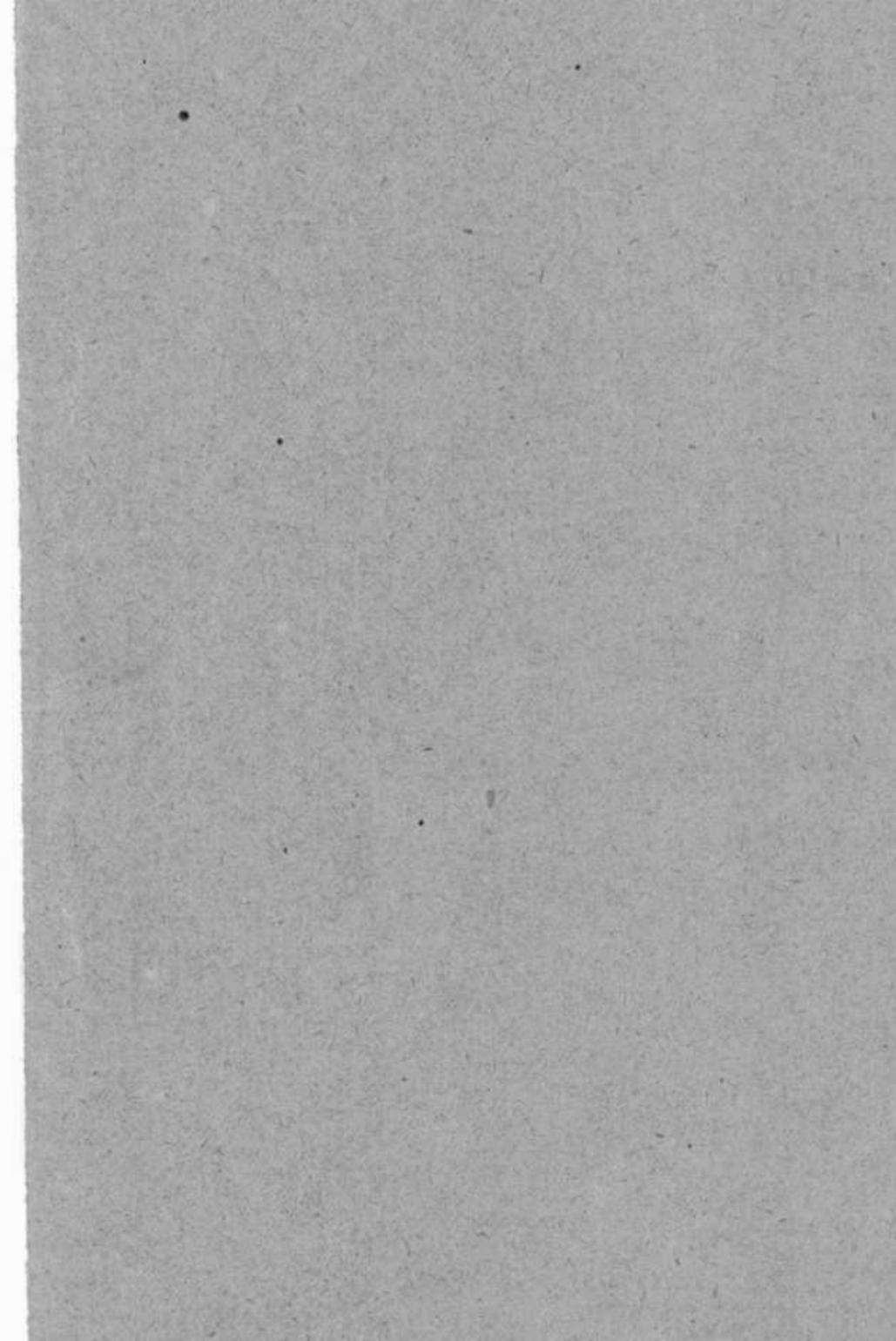


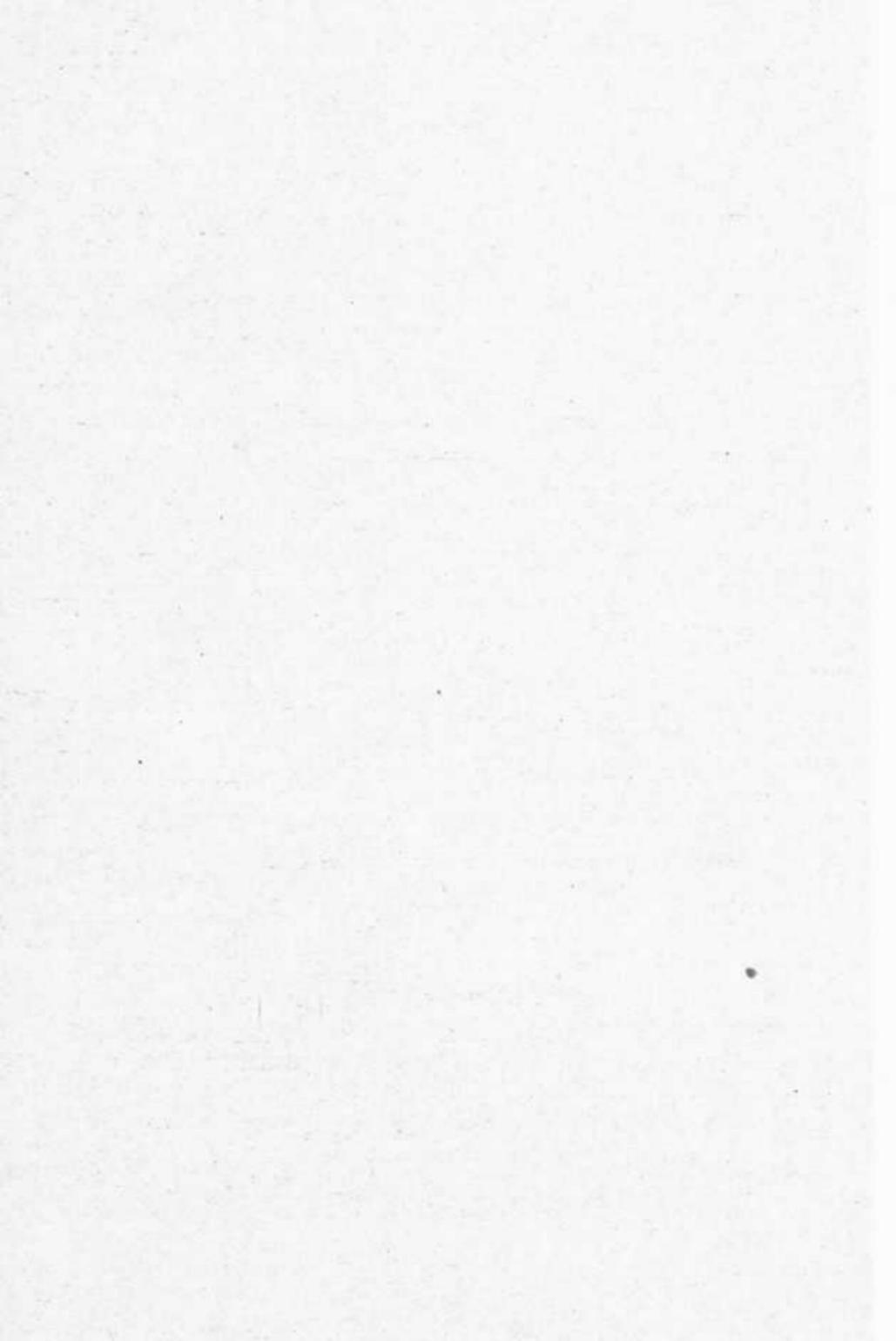
10.

PINTURAS DE VILLOLO









EXPLICACION DE LAS PINTURAS
DE
JUAN VILLODO,

HECHAS

EN LOS LIENZOS DE LA CAPILLA DEL OBISPO.

Colocados todos ellos conforme están, representan veinticuatro historias del antiguo y nuevo Testamento, sin contar los del retablo, que todos son alusivos al Calvario y no necesitan esplicacion. Para que estas historias sigan correlativamente las épocas en que tuvieron lugar, hay que comenzar por la que está sobre la puerta de la sacristía, ó sea por la primera del lado del Evangelio en la tercera andanada, que es la mas alta, y luego, siguiendo á mano derecha, ir á tomar, dejando las del altar mayor, la primera del lado de la Epistola, y continuar toda la andanada, hasta llegar, acabando el circulo, á la puerta de la sacristía; luego se baja á la segunda andanada, y dando la vuelta del mismo modo, se llega á la primera y se hace lo mismo. Unicamente estudiándolas asi, es como se observa el órden cronológico.

Se ha de comenzar, pues, por la primera del lado del Evangelio, que está sobre la puerta de la sacristia, en la tercera andanada, y representa á nuestros primeros padres arrojados del Paraiso; está, como todas, ejecutada admirablemente, y separada por columnas jónicas, con sus zócalos y cornisamentos sencillos.—Sigue la primera del lado de la Epistola, en donde está representado Cain matando á Abel; en segundo término se descubren ambos hermanos ofreciendo sacrificios.—Sigue la construccion del arca en tiempo de Noé.—En la otra se ve ya el arca flotando, y hombres, caballos y otros animales nadando.—A esta sigue la que hay sobre el órgano, y representa á Noé ofreciendo sacrificios, y la salida del arca en segundo término.—Pasando al otro lado del coro, en la misma tercera andanada, se ve en el primer cuadro á los hijos de Jacob sacando de la cisterna á su hermano José para venderlo á los ismaleitas cuyas acémilas se ven en segundo término.—El cuadro que sigue representa á José ya en su grandeza; va á caballo, y los palafreneros delante. En segundo término se representan los sueños de Faraón.—Tras de este

viene representado José en su sólio recibiendo á sus hermanos, cuyas acémilas se descubren en segundo término. Este es el último cuadro de la tercera andanada.

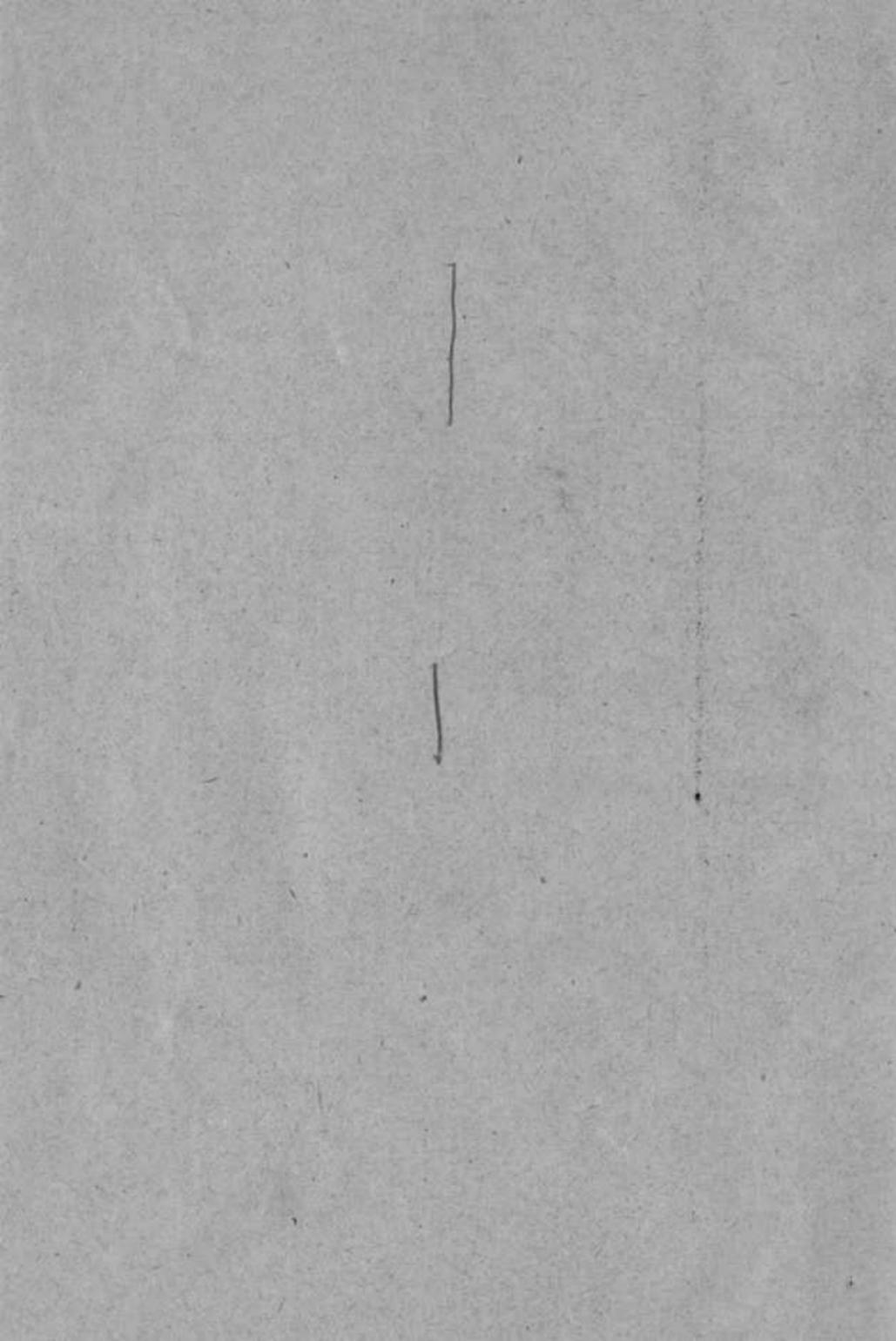
Bajando á la segunda, se ve (encima de la puerta de la sacristia) á los israelitas caminando por el desierto despues de haber pasado el mar Rojo, que se descubre en segundo término.—Pasando luego al lado de la Epístola, se ve en la misma segunda andanada á los israelitas adorando el becerro de oro, y en segundo término el monte Sinai y Moisés recibiendo las tablas de la ley.—Vienen despues los israelitas pasando el rio Jordan, con el Arca que contenia las tablas de la ley.—A este cuadro sigue la toma de Jericó, y se representa al pueblo de Dios dando vueltas al rededor de sus murallas.—En el siguiente está representada la batalla en que Josué hizo parar al sol; y en segundo término se ven ahorcados los cinco reyes enemigos, que encontró escondidos en una cueva.—Pasando al otro lado del coro se ve en el primer cuadro á David cortando la cabeza al gigante Goliat, á la vista de los dos ejércitos.—El siguiente representa al Amalecita en el acto de presentar

á David la corona y brazaletes de Saúl, á quien el mismo acaba de matar. En segundo término se ve la terrible acción en que perecieron Saúl y sus hijos.—Viene después el Arca llevada á Jerusalem, y junto á ella David tocando el arpa y bailando. Se ve también á Micol asomándose á la ventana y tomando aquella rabieta tan fuera de tiempo, por la que fué castigada con no tener hijos.

Resta la primera andanada, cuyas historias son todas del nuevo Testamento. La primera (sobre la puerta de la sacristía, lado del Evangelio) representa la resurrección de Lázaro; sigue luego, en el lado de la Epístola, la entrada triunfal en Jerusalem; á este sigue la cena, viene después el prendimiento; y tras este la flagelación. Pasado el coro está el Calvario, el descendimiento y la sepultura del Señor.

Por último, el lienzo que se coloca por toda la barandilla del coro, representa la resurrección de la carne.





MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número 1010 | Precio de la obra.....

Estante... 120 | Precio de adquisición

Tabla..... 6 | Valoración actual.....

Número de tomos..

10

110.