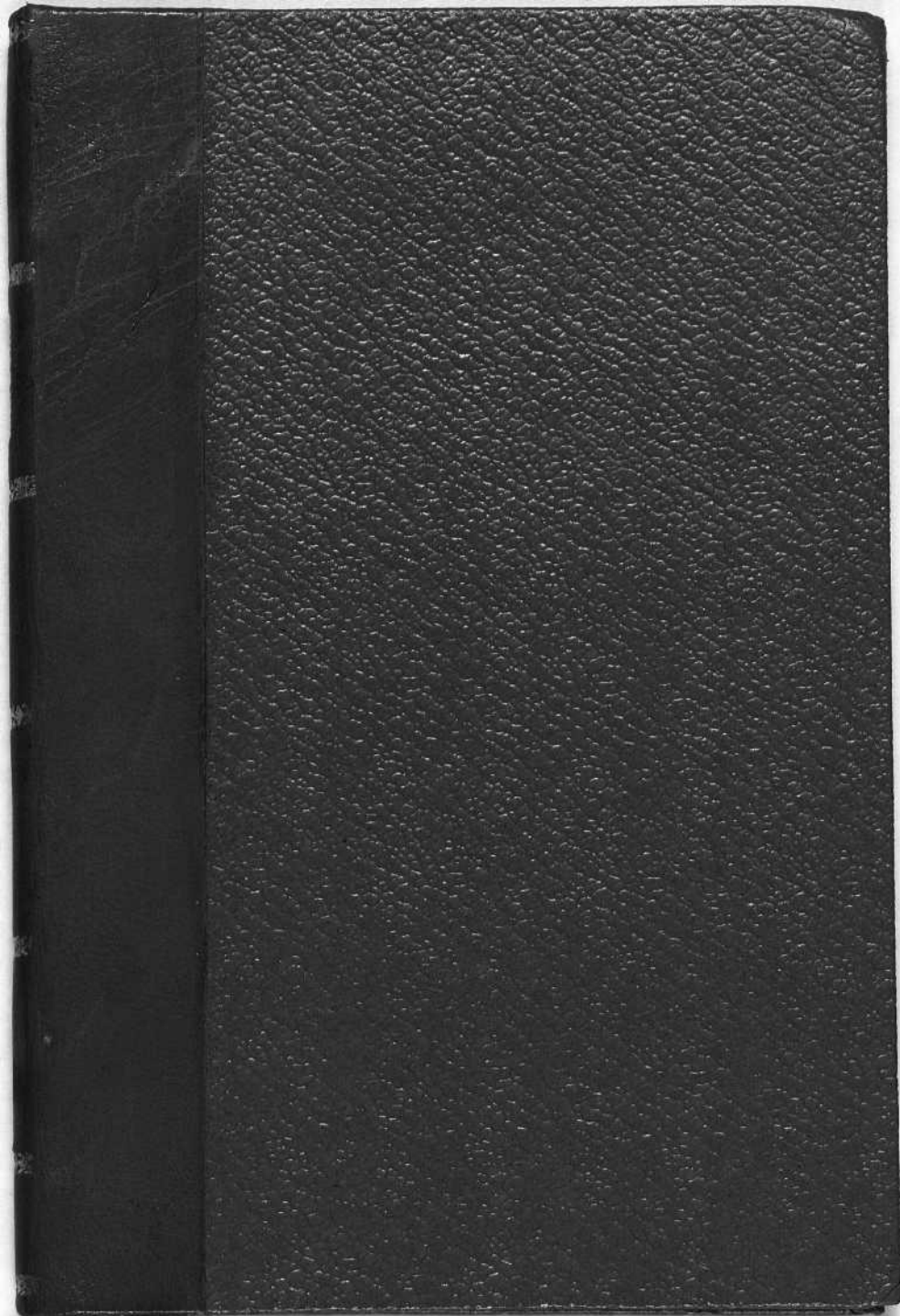
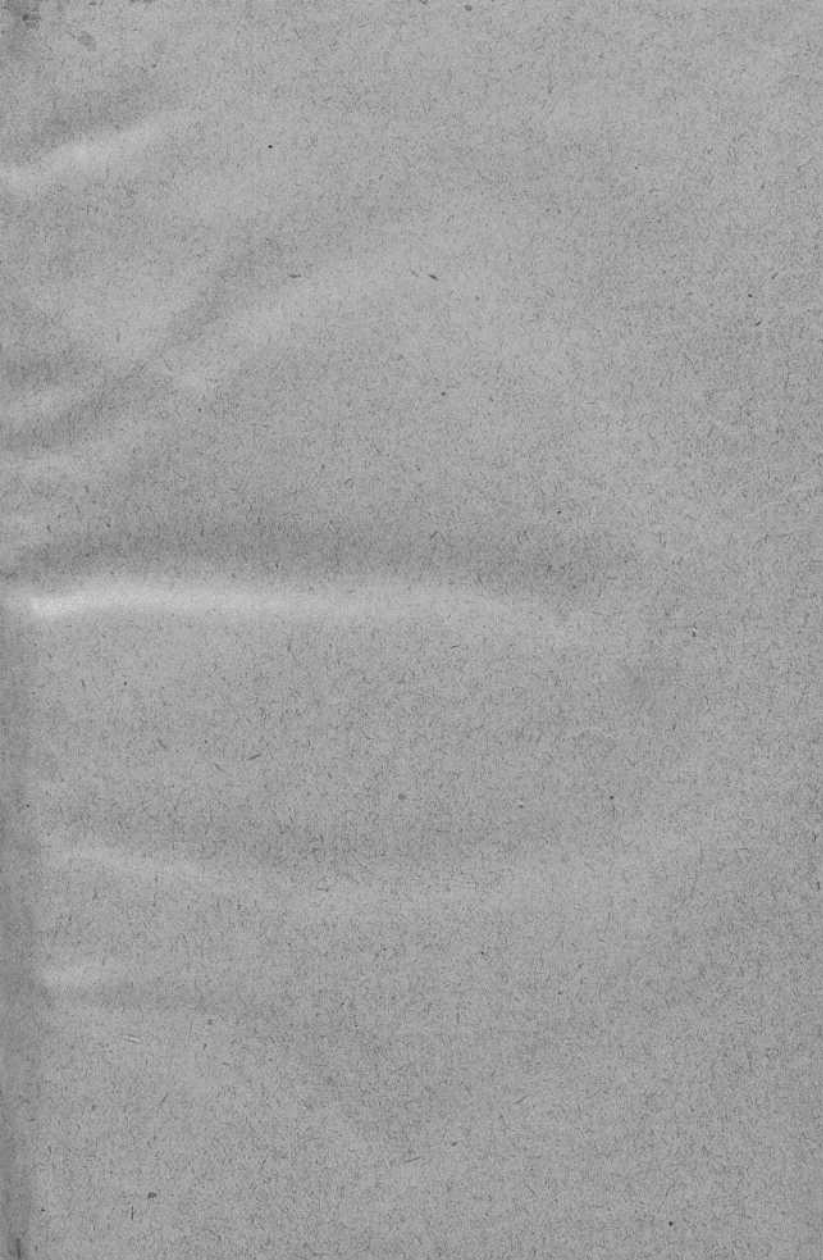










MARAVILLA



50
CTS.

MATADOR DE TOROS

BIARRITZ

GRAN CAMISERIA

ANGEL ZAPATERO

Alcalá, 43

Teléf. 10825

M A D R I D

EL SPORT

GRAN COLMADO ESTILO ANDALUZ

Unica casa que vende la verdadera Manzanilla
"San León" (Argüeso)

Especialidad en tapas variadas

Manuel Fernández y González, 3
(ANTES VISITACION)

RAMON LUNA

Fabricación de espadas, puntillas y rejonos para
matar toros -.- El mejor espadero de España

Fresquet, 57 Tel. 10270

V A L E N C I A

MARAVILLA

MATADOR DE TOROS

(A los sesenta días
de su alternativa)

POR

PEPE MADRILES



MADRID
GRAFICAS ESPAÑA
San Roque, 4
1932

El novillero apto para la alternativa

Sin prisas ni precipitaciones; como debe ser

Cuando a raíz de torear el pasado año Antonio García "Maravilla" en la plaza de toros de Madrid, después de su debut triunfal, la cuarta novillada, los críticos y aficionados, sin ninguna excepción, reconocieron en el diestro madrileño la existencia de un lidiador suficientemente capacitado para tomar la alternativa.

Dicho año fué el matador de novillos que toreó mayor número de corridas y el que obtuvo los éxitos más continuados y lisonjeros en las plazas más importantes de España.

Al finalizar aquella temporada, se le ofreció la alternativa en la tradicional corrida a beneficio de la Prensa y el diestro, modestamente, renunció a tan señaladísimo honor.

M A R A V I L L A

Este año, desde el 16 de enero, hasta el 31 de julio que toreó su última novillada en Dax (Francia) alcanzando un formidable triunfo con "miuras", toreó también un crecidísimo número de novilladas redoblando los éxitos de la temporada anterior y avanzando cada vez más en su peligrosa profesión, hasta el momento de su doctorado.

Maravilla tenía el propósito de despedirse como novillero de la afición madrileña, matando seis toros, pero una actitud incomprensible de quienes regenteaban el coso taurino matritente, no solamente impidió al diestro ver realizado su deseo, sino que le cerraron de una manera injustificada y absurda las puertas del tauródromo.

Fué entonces cuando Maravilla tuvo necesidad de recurrir a la Prensa despidiéndose de los aficionados momentos antes de torear en una plaza francesa.

Maravilla no fué a la alternativa caprichosamente. Fué doctorado por Marcial Lalanda, cuando la crítica y la afición demandaba unánimemente el cambio de estado taurino. A su tiempo. Sin precipitaciones. No fué una alternativa al uso, improvisada.

¡Por eso, quien a Maravilla llamó "el maestro joven", al recibir la alternativa de manos del "joven maestro", bien supo lo que decía!

Por tales razones, en dos meses de doctorado,

MATADOR DE TOROS

agosto y septiembre, Maravilla alcanzó súbitamente uno de los primeros puestos en la contemporánea torería.

Y cedamos ahora el paso a críticos prestigiosos y competentes y a los públicos, que en su nuevo aspecto de matador de toros y en el brevísimo espacio de sesenta días, reconocieron sin ningún titubeo en Maravilla, la existencia de un enorme torero, hecho, cuajado y con condiciones bien probadas para ser en breve el "mandón" de la tauromaquia.

Pepe MADRILES



Un natural con la izquierda de Maravilla (Apunte de Roberto Domingo)

La alternativa

Santander, 7 agosto 1932

Un nuevo matador de toros, Antonio García "Maravilla", bien contrastado por todos los públicos como totaro de categoría

El madrileño no ha llegado a la alternativa con la movediza base de un triunfo ocasional, de dos verónicas o un pase, cosa un poquito rara en estos tiempos.

Toma la borla de doctor cuando estaba cuajadísimo en los campos novilleriles.

La corrida de su alternativa es fecha solemne para los aficionados. Lo que "Maravilla" haga de aquí en adelante y al correr de los años dirá si la fecha del 7 de agosto, en Santander, constituirá una efeméride taurina popular entre los aficionados en sucesivas generaciones.

M A T A D O R D E T O R O S

"Maravilla" vistió un terno rosa con adornos de plata, esos adornos toreros que acreditan en grandes ocasiones con faenas cumbres los Belmonte, los "Gitanillo de Triana"...

Cesión de los trastos. Apretón de manos y palabras afectuosas de Marcial. Ovación cariñosa de los santanderinos y forasteros a la entrada de Antoñito en la nueva categoría.

El toro del doctorado era de A. Pérez, de San Fernando, un toro que de no ser para el momento solemne convenía torearle con todo lujo de precauciones, pues tiraba limpios navajazos por ambos lados.

"Maravilla" toreó con valor asustante, a dos dedos del hule en muchos pases, pero dominador y torero.

Parte de la faena fué doblando muy bien al enemigo para romperle su nervio y hacerse con él, y parte estirándose muy pinturero con el peligroso salmantino.

Con cien toneladas de valor entró a matar y puso al público en pie al verle llegar con la mano al morrillo, con un espadazo una chispita contrario.

El toro estaba muerto y "Maravilla" descabelló al primer golpe.

La ovación fué entusiasta. Antoñito cortó las

M A R A V I L L A

dos orejas y el rabo y se paseó por el ruedo devolviendo sombreros.

Gran manera de entrar en la nueva categoría la del simpático muchacho.

El último de la tarde, de Angoso, también sabía para qué tenía los cuernos.

"Maravilla" lo toreó valentísimo y nervioso, con la ayuda de su padrino, Marcial, y entró tres veces a herir, las tres con ganas y decisión.

¡Enhorabuena, muchacho, por el paso dado!
¡Ahora que la Suerte te acompañe!

Se llenó la plaza para ver la alternativa de "Maravilla" e hizo un día espléndido, el mejor del verano.

DON INDALECIO

El toro de la alternativa era negro y se llamaba "Hortelano". Se hallaba señalado con el número 83.

Con "Maravilla" alternaron en esta corrida, Marcial Lalanda, Jesús Solórzano y Manolo Bienvenida.

Los revisteros de la Prensa local, elogiaron también a "Maravilla en la brillantísima tarde de su alternativa. "Juan Vulgar", en EL CANTABRICO, terminaba así la reseña de la corrida:

MATADOR DE TOROS

"La corrida, en general, fué buena—con algunos momentos magníficos—, y ha dejado buen sabor a la afición; pero la nota optimista la ha dado el novel espada, "Maravilla", que hizo honor a la alternativa y ha puesto lo que tanto necesita la fiesta para perdurar: arte y emoción."

En LA VOZ DE CANTABRIA, "Paco Censuras", resumió de esta sencilla manera el resultado del festejo: "Tres líneas de resumen". Hoy nos hemos divertido. Cuiden a "Maravilla", que es torero".

"Don Velay" el concienzudo revistero de EL DIARIO MONTAÑÉS, resumió también la reseña con la siguiente redondilla:

Que en mi modo de pensar
puede el diestro "Maravilla,
lo mismo aquí que en Sevilla,
un alto puesto ocupar.

De Santander a Gijón, pasando por Huesca

*Una mansada de Zalzuendo y una corrida
acuática*

A los tres días de ser doctorado "Maravilla" en Santander, por Marcial Lalanda, el novísimo matador de toros madrileño, el 10 de agosto, actuó en Huesca con "Niño de la Palma y Vicente Barrera. Se lidiaron en esta corrida, seis "mulos" de Zalzuendo, nombre de ganadería que hace muchos años tuvo un gran prestigio, pero que en la actualidad, cría toros más apropiados para las faenas agrícolas que para ser corridos como toros de lidia. Los tres espadas se los quitaron pronto de encima, enviándolos al desolladero con más honores de los que merecían.

Por este párafo del revistero que LA VOZ DE ARAGÓN tiene en Huesca, juzgarán ustedes la categoría de los bueyes lidiados:

M A T A D O R D E T O R O S

"No, no eran toros, volvemos a decir, los seis bichos con "dos" cuernos cada uno que desfilaron por el ruedo oscense. Eran seis beatíficos animales de no sabemos qué casta, seguramente de una que no ha sido clasificada y que debe ser interesantísima para las investigaciones de los graves señores dedicados a investigaciones zoológicas.

Hubo animal desconocido disfrazado de toro que apoyó la penca del rabo en la barrera y así fué siguiendo, en movimiento de retroceso, la curva del obstáculo de madera dedicado a que los toreros hagan gimnasia con cierta frecuencia."

El 14 de dicho mes de agosto, se lidiaron en Gijón, ocho toros del ganadero salmantino Clairac, mejor dicho, siete, porque la lluvia, apenas pisó la arena el séptimo toro, hizo acto de presencia de tal manera, que la corrida tuvo que ser suspendida, quedando el octavo bicho "inédito". Actuaron Nicanor Villalta, Pepe "Bienvenida", "El Estudiante" y "Maravilla". Por la razón apuntada, "Maravilla" sólo mató un toro, el corrido en cuarto lugar.

De la labor del diestro madrileño, dijo "Hule" en el diario LA PRENSA, lo siguiente:

"ANTOÑITO MARAVILLA, es muchacho que cuenta desde hace tiempo con la simpatía de los gijoneses. Aquí estuvo dos veces de novillero y consiguió un cartel que ahora ha consolidado.

M A R A V I L L A

No tuvo suerte en el reparto del ganado, porque el único toro que lidió era de los más difíciles de la tarde. Nervioso, con la cabeza por las nubes, había que pegarle duro para sujetarle. "Maravilla" lo toma muy bien por verónicas y resulta con un varetazo en la cara. Después de un quite ceñidísimo, hace una faena valiente para ablandarle el temperamento al de Clairac, metiéndose por él hasta resultar con la taleguilla rota. Hubo unos naturales muy buenos y un estoconazo tendido, teniendo como final un descabello. Antoñito escuchó muchas palmas. Y también fué ovacionado en un gran quite a la verónica al primer toro de Villalta.

Total: que Maravilla, antes novillero y ahora ya matador de toros, sigue teniendo cartel aquí, porque es un torero fino y valeroso."



Una suspensión, un éxito y un incendio

*"Maravilla" triunfa al lado de Marcial, Chicuelo
y Domingo Ortega*

Por una informalidad de la empresa, la corrida anunciada para el día 21 en Antequera, fué suspendida para los "restos", que dicen los flamencillos. Andrés Mérida, "Chiquito de la Audien-
cia" y "Maravilla", se quedaron compuestos y sin... corrida. Y los seis toros de don Esteban Hernández, encantados por esta vez.

Al siguiente día, 22 de agosto, "Maravilla" actuó en Málaga con Marcial Lalanda, "Chicuelo" y Ortega. Toros, ocho buenos mozos del duque de Veragua, hoy propiedad del señor Domecq.

En esta corrida se lidió un toro muy grande y poderoso. "Bravío", de negra leyenda, por las fechorías que había hecho en la dehesa y tan revol-

M A R A V I L L A

toso y de cuidado. que en la plaza se le encerró aparte. Este toro le correspondió a "Maravilla" en el sorteo.

Veamos la labor de Antonio en esta corrida. Y para ello, copiamos lo que escribió "Don Pepito", en el diario malagueño EL POPULAR:

CUARTO

"Bravío", jabonero, el que encerraron aparte por su funesta historia de la dehesa. Primero rompe un trozo de barrera, después persigue a muerte a un peón. Entonces, es verdad que se trae cosas este toro.

Hay susto en el público. "Maravilla" lo recibe con valor y le da dos verónicas y media, escalofriantes, estrechándose con verdadera maravilla. (Ovación grande). Después, aprovecha otro momento, ejecuta otras verónicas con los pies clavados en el suelo y mandando con los brazos, completamente dueño de la situación. (Ovación).

Tras la primera vara, "Maravilla" quita con la misma valentía con que se nos ha presentado, y lleva un porarzo en una mano. (Siguen las palmas).

Hay que cambiar de tercio para que se ejecuten las dos varas siguientes, pues "Bravío" busca la ventaja. Se ha enterado de que desde los caballos se le hace pupa. Acosado, toma dos en el nuevo lugar. "Chicuelo" hace un quite por puro com-

M A T A D O R D E T O R O S

promiso y "Maravilla" intenta otro, sin resultado. En el tercio que quedaba por recorrer "Bravío" toma, también acosado, el cuarto lancetazo y sale suelto.

El toro llega muy bronco al segundo tercio y, mal banderilleado, pasa a que "Maravilla" nos demuestre algo de lo que su remoquete indica.

Lo cita con la derecha y le da un pase por alto. El bicho no quiere irse de las tablas, cabecea en todos los muletazos, todos dados por delante con diversas genuflexiones y algunas desplantadas gallardías.

En seguida y entrando rápido, el debutante deja media delantera y atravesada. Después, a buen pulso descabella. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja).

Ya vemos cómo, pese a sus antecedentes terro-ríficos, "Bravío" ha resultado más manso que bravo."

OCTAVO

"Miserable", es negro, capirote, botinero, con mucha leña en la cabeza. Trae mucho gas.

"Maravilla" lo arropa con la pañosa. Se le va, lo vuelve a recoger y aunque el buró corta por el lado derecho, entre otras varias, mete dos verónicas formidables. (Ovación).

M A R A V I L L A

De la primera vara, una cosa seria, sale el pica-dor derrengado.

En la segunda, el jinete afirma con el palo y oye palmas. Marcial da unos telonazos de castigo a guisa de quite. El mismo sangrador moja varias veces más, con éxito. Escucha una ovación. Se trata de "Aldeano".

Galea y otro rehiletero adornan con alguna lentitud el morrillo de "Miserable".

Y vamos al capítulo postrero. "Maravilla" ha de entenderse las con un bicho que en cada hachazo sentencia a muerte.

"Maravilla", sin consternarse, a pesar de las peligrosas acometidas del toraco, pasa con valor, librándose con vista y por pies de las tarascadas que por el lado derecho principalmente señala "Miserable". Hay que aplaudir a este muchacho que está valiente, con la valentía de los que saben y de los que quieren llegar a la meta, y se le aplaude mucho.

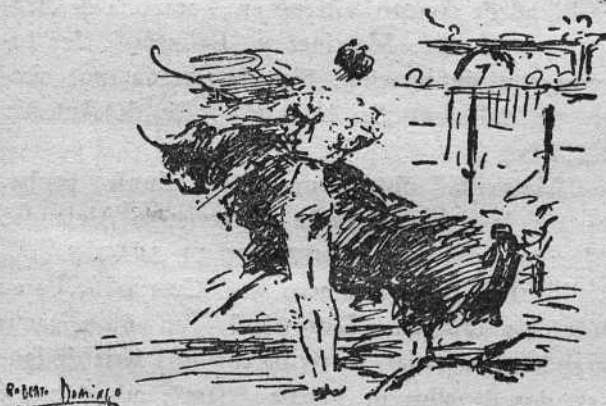
Con celeridad y alargando la extremidad superior derecha, coloca media delantera. Termina "Maravilla" con un descabello a la primera tentativa. Ovación final."

"Maravilla" gustó y fué sacado en hombros.

ALMAGRO.— Extraordinaria animación. 26 de Agosto. El calor es sofocante. Domingo Ortega, "El Estudiante" y "Maravilla", se las van

MATADOR DE TOROS

a entender con seis toros, finos y con apariencia de bravos, de la ganadería de Bernaldo Quirós. Pero surge el conflicto. Los toreros no han podido hacer efectivo el importe de sus respectivos contratos a pesar de las facilidades que han dado. El empresario ha desaparecido, el alcalde no soluciona el conflicto. Son las cinco de la tarde, el público ya se halla en la plaza y la autoridad brilla por su ausencia. Se suspende la corrida, los toreros se desnudan, abandonan la población y el público indignado, por la actitud del empresario y de las autoridades, prende fuego a la plaza, y da suelta a los toros, que son muertos en el campo por la Guardia civil.



*Un detalle personalísimo de Maravilla.
(Apunte de Roberto Domingo.)*

Maravilla sigue cortando orejas

*Acaba el mes de Agosto en Tarazona de Aragón,
como la empezó en Santander*

El 28 de Agosto, alternó en Tarazona de Aragón con Manolo Martínez y "Palmeño", dos toreros con significación, bien justificada, por cierto, de valerosos. Se lidiaron toros de Antonio Fuentes.

"Maravilla" obtuvo un nuevo triunfo, probado con la siguiente reseña del revistero Alejandro Murillo, publicada en HERALDO DE ARAGÓN.

"TERCERO.—Número 5. "Cuervo". Toma bien los capotes. "Maravilla", con unas ganas grandes de agradar, lo recibe con una serie de lances, dos de ellos de mucha "clase", adornándose al final.

"Maravilla" sigue bregando incansable, preparando el morlaco, que toma la primera vara con

MATADOR DE TOROS

mucho poder. El matador filigranea en el quite y remata de rodillas. Toma el toro tres puyazos más, codicioso, recargando y derribando, y nuevamente se ovaciona a "Maravilla" en su turno.

"Galea" clava dos pares buenos y termina con otro "Patatero".

Antoñito brinda a don Luis Zarazaga y a su bella hija Pilarín, cuya belleza rubia atrae todas las miradas del público masculino.

"Maravilla" va al toro y se hace con él en unos derechazos con pleno dominio. Sobresalen dos o tres ayudados superiores. El diestro saca al bicho de tablas, donde se había cerrado un poco, con unos tirones suaves, llevando al toro empapado y babeante. La música toca el pasodoble de su nombre. Ya en pleno triunfo, da una serie de rodillazos, soberbios tres de ellos, exponiéndolo todo y levantando a la gente de sus asientos. Liga, con la izquierda, el natural y el forzado de pecho. Se perfila y entrando bien, agarra un estoconazo que tumba al bicho.

Ovacionaza de las grandes, orejas, rabo, vuelta al ruedo, salidas a los medios y entusiasmo en las cuadrillas de bota y chorizo, que bajan a invitarle."

.....

"SEXTO.—"Balletero". "Maravilla" redondea el triunfo con cuatro verónicas buenas y me-

M A R A V I L L A

dia sublime. Cuatro puyazos. Relámpago le abre un rojal grande en la piel.

Bien "Galea", otra vez, al parear dos veces.

Coge "Maravilla" el trapo rojo y se lleva al toro al centro con cuatro muletazos sabiamente administrados y allí entra, para una un poco la-deada.

Ovacionaza y salida triunfal."



Un natural de Maravilla. (Apunte de Roberto Domingo.)

Una hombrada que no llegó a realizarse

Triunfa en Calahorra y llueve en Calatayud

Y ya estamos en el mes de septiembre. Segundo de la alternativa de "Maravilla". El día cuatro torea en la plaza de toros de Calahorra con Jaime Noaín y Alfredo Corrochano. Se lidiaron toros de Araúz Hermanos.

Escrito por el revistero de DIARIO DE LA RIOJA, leemos lo que sigue:

TERCER TORO

"Berrendo", pintas, para "Maravilla".

Lo recibe el diestro con verónicas. Toma tres puyazos enormes que se premian con ovación al picador.

En el segundo tercio los peones cumplen muy bien poniendo los pares reglamentarios. El toro

M A R A V I L L A

va perdiendo poder y llega en malas condiciones a este tercio.

"Maravilla" con el estoque supera a sus compañeros; inicia una faena por bajo, haciendo una preparación archisuperior. Otra faena de aliño y de cerca terminando tocando los pitones rodilla en tierra. Unos de pecho que entusiasman y después de un pinchazo, mete una delantera que hace rodar al bicho. Ovación. Salida a los medios y oreja.

.....

"Y cuando llega el sexto, es ya de noche. En algunos tendidos se alumbran con cerillas. "Maravilla" se da cuenta que es hora de salir y procura abreviar su labor, que ya el público no atiende. Dos estocadas y un descabello y al arrastre.

Lo mejor, "Maravilla."

Para el día 8 de este mes septembrino, se anunció en Puertollano, una interesante corrida, que despertó un enorme interés en toda la región manchega. "Maravilla" se iba a encerrar con seis toros de la ganadería de don Juan Ayala, ganadero que más tarde obtuvo en Madrid un ruidoso éxito. Anunciada también la corrida en la capital de la República, muchos aficionados se disponían a acudir a la población minera para presenciar el acontecimiento. Pero sangrientos sucesos de carácter extremista, acaecidos dos días antes, resul-

M A T A D O R D E T O R O S

tando tres hombres muertos e infinidad de heridos, fueron causa de que el señor gobernador de Ciudad Real, suspendiese, definitivamente, la corrida, con la natural decepción, de quienes estaban entusiasmados con tan interesante corrida. La hombrada de "Maravilla", encerrándose con seis toros, quedó para otra ocasión."

Si vas a Calatayud... te quedas sin ver a "Maravilla" por obra y gracia (muy poca gracia) de los fieros elementos atmosféricos.

Esto les sucedió a los infinitos aficionados, que de Zaragoza, donde tan enorme cartel tiene el diestro madrileño, bajaron el día 9 a la ciudad bilbiliana. Porque momentos antes de hacer el paseo Pepe Bienvenida, "Corrochano" y "Maravilla", las nubes dijeron ¡agua va!, y creo que aún sigue lloviendo. Se iban a lidiar seis magníficos toros de Nemesio Villarroel y el público abandonó la plaza con la carita que ustedes se pueden figurar, y exclamando como el célebre personaje de "La Verbena de la Paloma: ¡Maldita sea la!"

El enorme éxito en San Sebastián

Al mes y cuatro días de tomar la alternativa, queda consagrado "Maravilla" ante un público docto, como figura del toreo

¡"MARAVILLA"!

Ayer salimos de la plaza de San Sebastián locos de alegría como patriotas y como aficionados a la fiesta española. Como patriotas, porque el pueblo donostiarra, como antes lo había hecho en las calles, hizo al primer magistrado de la nación y a los ministros de la República que le acompañan en esta triunfal salida un homenaje de cariño y respeto digno de perpetuarse en las páginas gloriosas de la Historia de la España liberal y ansiosa de justicia, orden y civilización. Como aficionados a la fiesta española, porque el pueblo tauromaco se rindió gozoso ante el triunfo redondo, redondísimo, de un torero nuevo, que apenas

llegado a la alternativa ha empezado ya a gatear con inusitada furia por el escalafón de los ases.

"Maravilla". Antonio García ("Maravilla") es el hombre de este gato madrileño, héroe de ayer. Bien le cuadra el apodo. Bien le ha venido cuadrando durante toda su feliz campaña de novillero. Tan cierta en esta consideración, que un día que le vi actuar en Madrid (¿fué la tarde de su presentación?), arrancó de mí en el resumen de aquella corrida, la frase hiperbólica de que se trataba de "la décima maravilla". Cuando se ve torear como ayer se vió a este muchacho, no hay cuidado de que uno se sienta taurófobo. Muy lejos de ello, la afición aumenta, y el elogio sale espontáneo, espléndido y con prisas por la boca y por la pluma.

Era la corrida de Beneficencia, que tuvo una doble y halagadora calificación: presidencial, porque la honró con su presencia el jefe del Estado y su séquito. La tarde estaba fea, pero la plaza estaba tan bonita, que borró la fealdad de las nubes. Mezclada con los gallardetes, fajas y banderas nacionales y con las guirnaldas que hacían de palcos y gradas un paraíso de gala, se extendía por todo el alrededor de las delanteras de los palcos una banda circular, en la que con grandes caracteres se leían estas palabras: "Caridad, misericordia, hospital, sanatorio, gratitud." Todo un símbolo del alma vasca, que tanto se temple para ha-

cer obras buenas, que tanto le ha templado para prodigar cariño al presidente de nuestra República a todas horas y en todas partes desde que el tren se asomó a la noble ciudad. Ocho ovaciones en el circo taurino; ochocientas en la calle.

Fuimos optimistas a la corrida, y salimos de la corrida con un optimismo mayor. La calidad de la fiesta creó lo primero; el valor y el arte de "Maravilla", lo segundo. El madrileño se presentaba en San Sebastián como matador de toros, y como tal queda tan fuertemente agarrado al circo taurino donostiarra, que el año próximo vendrá al abono con todos los honores a que otros renunciaron. El triunfo de Antonio García, fué definitivo. Desde que abrió el capote en el primer toro hasta que entregó a las mulillas al octavo, todo fué rabia, todo fué solera de torero formidable, todo fué emoción de valiente, sin trampa, todo fué acierto, todo fué triunfo, todo fué... ¡maravilla! Huelga detallar en este caso. Antonio García ("Maravilla"), hizo tales prodigios con el capote, con la muleta y con la espada en sus dos toros, que desarrolló un curso completo del arte de torear y matar con belleza y emoción. Se llevó las orejas de los adversarios, se llevó cuatro vueltas al ruedo, se llevó un clamor de ovaciones, no interrumpidas, y el público, por llevarse también algo de "Maravilla", se llevó a "Maravilla" en hombros, mientras don Eduardo Pagés—brindado en el oc-

M A T A D O R D E T O R O S

tavo toro—se llevó el nombre del madrileño en su cuaderno de toreros selectos para sus plazas. Y en la de San Sebastián, en el renglón de honor. Un camarada de crítica taurina descubrió a este nuevecito y gran torero: “Don Justo”. “Don Justo” tiene derecho a participar en el triunfo de su ahijado en un 50 por 100.

* * *

Caridad, misericordia, ¡¡¡maravilla!!!, y lo que sigue del título. ¡Qué pena da dejar San Sebastián!...

CORINTO Y ORO

(Fragmento de la crónica publicada por “Corinto y Oro” en LA VOZ, de Madrid)

OPINIONES DE LOS REVISTEROS TAURINOS DE LA PRENSA LOCAL DE SAN SEBASTIAN

“Lego” de EL DÍA:

“La corrida sirvió sólo para destacar los méritos y características de un torero que empieza bien y que viene pegando. Antonio García (“Maravilla”), eclipsó a sus compañeros de cartel, Lallanda, Villalta y “El Estudiante” que no añadieron a su historial ni un sólo mérito. Antes, bien lo contrario.

Magnífica tarde la del domingo para “Mara-

M A R A V I L L A

villa". Ovaciones delirantes, vueltas al ruedo, orejas... Y salida en hombros por la puerta grande, mientras los espectadores continuaban en la plaza, a pesar de la lluvia, a pesar del frío y de lo avanzado de la hora."

"Antigüedad", en EL PUEBLO VASCO:

"Maravilla" brindó el primer toro al Presidente de la República, siguiendo el ejemplo de sus compañeros, que a su vez habían imitado, como hemos dicho, el de los cómicos de la época fernandina. Y el segundo lo brindó a don Eduardo Páges. El popular empresario contestó al brindis con una tarjeta, que decía: "Vale por el contrato de la próxima temporada."

Este contrato se lo había ganado con el brindis y sin el brindis; porque, después de esta corrida del domingo, el torero con más cartel en la plaza de San Sebastián es "Maravilla".

"J. Cortabarría", en LA PRENSA:

"Y aquí terminamos la reseña de la corrida de Beneficencia, que es la última de la temporada. De ella nos quedará el recuerdo imborrable de una tarde triunfal de un gran torero; un torero por esencia, presencia y potencia.

"¡Maravilla", "Maravilla"!

¿Quién te puso "Maravilla"?

MATADOR DE TOROS

"Alamares", en LA NOTICIA:

"Maravilla" ha sido la maravilla de todos, esta tarde.

Y al éxito inenarrable de su primer toro, siguió el del segundo, octavo de la tarde. ¡Cómo estaría el muchacho, que el público permaneció en la plaza hasta que el animal sucumbió!

La plaza toda fué suya, del madirleño castizo, que ha nacido, en el barrio de "Maravillas".

"Un puntillero", en LA VOZ DE GUIPÚZCOA:

"Haciendo honor a su apodo, toreó "maravillosamente" de capa, ciñéndose una barbaridad en las verónicas, y con la muleta hizo dos faenas, que fueron subrayadas con dos íncesantes y clamorosas ovaciones. Tuvo suerte al matar y el éxito fué apoteósico. Cortó orejas, rabos, dió vueltas al ruedo y unos... espontáneos, lo sacaron "en peana".

El público salió entusiasmado, de "Maravilla."

"Españita", en EASO:

"Antonio García "Maravilla", salió decidido a ganarse el cartel de San Sebastián y nadie podrá dudar que lo consiguió.

Los dos mejores toros del lote, correspondieron al debutante. Este puso valor, decisión y alegría y el éxito fué completo. Terminó su triunfal actuación en la corrida de Beneficencia el joven "Maravilla", que salió a ganarse el cartel de San Sebastián y nadie podrá dudar que lo consiguió."

El primer festejo de Salamanca

Lo que hacían los toreros de hace ya algunos años

Salamanca, 12 septiembre. Con "Maravilla" alternaron en esta corrida, Bejarano, Barrera y Domingo Ortega.

Copiamos del diario salmantino EL ADELANTO, donde revistea un crítico de tanto prestigio como "El Timbalero".

Donde menos se piensa...

"Antonio García "Maravilla", que acaba de hacer un viaje triunfal desde San Sebastián a nuestra plaza, había dejado en su actuación de novillero en Salamanca, un justificado cartel de torero exquisito, excelente y artista. Y ayer, cuando generalmente uno cree que los toreros estilistas no

MATADOR DE TOROS

suelen distinguirse por el valor, "Maravilla", dió la nota más valiente y emocionante de que fuimos testigos en los finales de la corrida.

No tuvo en su lote buena suerte "Maravilla", correspondiéronle en primer lugar el toro "Amar-goso", 120, negro bragao, de Albayda, y el "Capuchinejo", negro bragao también, número 36, de Hernández.

El primero anduvo suelto todo el primer tercio, y cerrado en tablas, pudo cumplir sin codicia ni bravura ni poder. Toda la lidia que el toro hizo desde que salió de los toriles, hasta que le banderillearon, fué de manso, y de manso con sentido y con nervio. A la hora de matar, el toro se avisó demasiado y aun cuando mejoró en los momentos de la embestida, fué porque "Maravilla" lo tomó muy bien con la muleta, y aguantó en cada pase la tarascada que el de la tierra le tiraba. Luchaba "Maravilla" a brazo partido con el toro, porque no le doblada, ni le obedecía a la muleta, y en uno de los pases salió trompicado. Pero el torero estuvo cerca y ponía para dominar al enemigo todo el caudal de coraje de que era capaz.

Entró a matar con alivios, dejando media estocada delantera. El espada siguió muleteándole, y ya, bronco y difícil el morlaco, tiró el diestro al aliño, y rápido, metió todo el estoque descolgado.

En el último salió "Maravilla" con grandes deseos, y al abrir el capote, se encontró con que el

M A R A V I L L A

toro de Hernández se lo tomaba a la fuerza, cabeceando y no acudiendo franco a la embestida. En un quite pudo estrecharse el torero madrileño, dibujando dos lances muy templados, que tuvo la fortuna de rematar con media verónica, que hizo honor a su apodo. Fué una maravilla.

Bronco, quedado, sin condiciones para faena alguna, y si no me equivoco, reparado de la vista y sordo, "Maravilla" se empeñó en hacerla, y naturalmente, hizo una faena forzada, a pleno pecho descubierto, con valor insospechado, y logrando sacar cuatro o cinco pases por alto, perfectos. Y aún se echó la muleta a la izquierda y logró un pase natural, que ligó con el de pecho, todo ello en el centro del ruedo, sólo, muy valiente el muchacho y con unos deseos dignos del mayor aprecio.

En uno de los pases por bajo, el toro le atropelló y le derribó. La impresión fué tremenda. "Maravilla" cayó al suelo hecho una pelota, y agarrándose la cara con las manos. Creíamos que el pobre llevaba una cornada en la cara. Por fortuna, no fué cornada. El toro le había pisado, produciéndole, naturalmente, el dolor espantoso que bien a las claras se pudo ver.

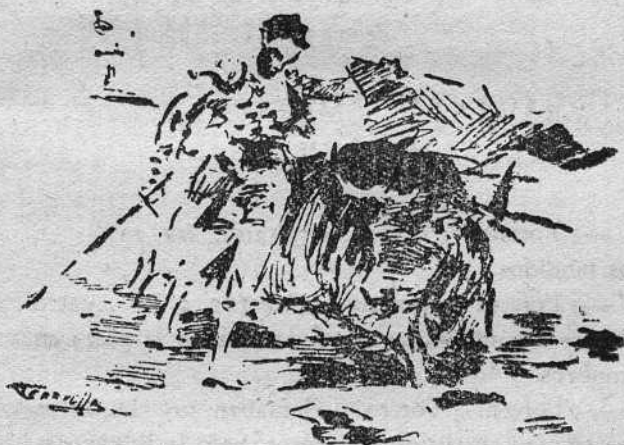
Luchó Fuentes Bejarano, el honrado Fuentes Bejarano, siempre dispuesto a todo, a trabajar y a ayudar al compañero; luchó Bejarano con "Maravilla", para que éste le cediera los trastos, y el

MATADOR DE TOROS

madrileño, muy valiente, se negó, volviendo al toro, dió unos pases rabiosos, un gran pinchazo e lo alto y una estocada desprendida.

El toro dobló y "Maravilla" recibió una ovación formidable, y se retiró seguidamente a la enfermería. Esto hacían los toreros de hace ya algunos años, que no se refugiaban en la enfermería hasta matar el toro que les había cogido.

EL TIMBALERO



El pase de pecho de Maravilla. (Apunte de Terruella.)

¡Torero! ¡Torero!

*"¡Maravilla" en Salamanca el 21 de septiembre
de 1932!*

"¡MARAVILLA"! "¡MARAVILLA!" ¡QUE
"MARAVILLA!"

—¡Torero! ¡Torero!—gritaron las masas en
los tendidos.

—¡Torero! ¡Torero!—vocearon a los cuatro
vientos los entusiastas que le sacaron de la plaza en
hombros.

—¡Torero! ¡Torero!—clamaban los chiquillos
que seguían corriendo sudorosos, bajo la lluvia, de-
trás del automóvil de "Maravilla".

—¡Torero! ¡Torero!—repetían los aficionados
en torno de las mesas de Novelty.

—¡Torero! ¡Torero!—escribe ahora reposada y
serenamente el cronista que acaba de gustar de la

M A T A D O R D E T O R O S

emoción de la magnífica faena de "Maravilla" en el sexto toro.

—¡Torero! ¡Torero!—diremos todos, en el tranquilo otoño salamanquino, cuando hagamos el balance de la temporada en Salamanca y se hable de las típicas y tradicionales corridas de su feria.

¡Torero!

Sí; Antonio García "Maravilla", nació torero, por la gracia de Dios... y de la Constitución, y lo sigue siendo por la de la República.

No había tenido suerte con los toros, en la segunda de feria. Valor y detalles de arte, dejó como surco de su labor. La corrida última, la de ayer, era para "Maravilla" la definitiva. El público esperaba, y "Maravilla", conocedor de la actitud del público, venía a hacer su faena. Yo también la esperaba. No era posible que un torero que había toreado el día de San Pedro, con aquel buen estilo, depurado y selecto, se fuese de la feria sin hacer la gran faena. Todo dependía del toro. Y ayer, cuando salió el tercero, y "Maravilla" no la pudo hacer, porque no tuvo género, confiamos en el toro que le quedaba. Y salió el toro, y tuvo "Maravilla" que meterse entre los pitones y las patas del enemigo para esculpir unas verónicas imponentes de valor y perfectas de arte. Perdíamos las esperanzas. El toro no era para faena. Pero de pronto el toro cambia, y "Maravilla" lo ve, y lo

M A R A V I L L A

aprovecha, y sabe que para torear a este toro con el poder que conserva, hay que jugarse el pellejo. Y se lo juega alegremente, riendo, haciendo de la faena una heroica jornada, rozándole los pitones en el pecho y en la barriga en cada pase.

Pone "Maravilla" en la faena raudales de inspiración, y la faena se ajusta al momento de emoción; y al toro, que se aranca fuerte y hay que sujetarle y cortarle los bríos, y correrle la mano... "Maravilla" lo hace todo, solito en el ruedo, en un conjunto bellísimo, que impresiona, mientras la masa de espectadores en pie, vitorea y ovaciona al espada.

La fiesta de los toros es todo esto: emoción, peligro, arte, gallardía en el torero, pujanza en el toro...

Ríe, y ríe "Maravilla", satisfecho, en medio del riesgo que corre. Y sigue su muleta trenzando la faena con pases de todos los estilos, con adornos sobrios y graciosos. Los toreros miran asustados y el público está suspēso de la faena. Y cuando arranca el espada a matar, lo hace clásicamente, bizarramente, y este es el colofón de su obra, que queda como huella indeleble en el ruedo salmanquino, como hito marcado para la vuelta a la feria de 1933.

¿Qué hizo "Maravilla"?

Oídlo:

"Salió el tercer toro, primero de "Maravilla".

MATADOR DE TOROS

El toro, que había salido suelto en varas, llegó suelto a la muleta. Era difícil empresa sujetarlo, y "Maravilla" echó la muleta abajo, y muy valiente, pisándole los terrenos, le dió dos o tres muletazos, dando un bandazo el toro y marchándose a los tercios de los toriles. Allí, en el terreno de los toriles, "Maravilla" volvió a tomarle de muleta, y a no dejarle marchar, poniendo en la empresa un valor extraordinario, hasta el punto de que en aquellos peligrosos terrenos, el espada se hincó de rodillas, y así pudo sujetar al toro, que mostraba bien a las claras las características de suelto y gazon. En las arrancadas, atropellaba.

"Maravilla", sin perderle la cara, exponiendo todo lo que había que exponer, volvió a hacerle otra faena en los tercios del 2, logrando que le igualase, y entrando valientemente a matar, para dar un pinchazo bueno, arriba. (Palmas). Nuevos muletazos y en cuanto el toro igualó, volvió a la carga "Maravilla", atizando media estocada superior. (Ovación y petición de oreja).

Cuando salió el sexto, y "Maravilla" luchaba inútilmente para tomarle con el capote, y veíamos la faena que en varas realizaba el toro, creímos que "Maravilla" se marchaba sin hacer la faena que con tanto deseo la esperábamos. Pero el toro comenzó a cambiar en el tercio de banderillas. Antes, ya rabioso el torero madrileño, porque no lograba la tarde que el público de Salamanca mere-

cía, ya que él no olvidaba las ovaciones de su debut de novillero en Salamanca, recogió al toro a la salida, de estampía, de la primera vara, y metiéndose entre las patas, dió una serie de lances ceñidísimos, plenos de valor, que remató con media verónica de rodillas, verdaderamente imponente. El público se puso en pie y ovacionó con largueza el gesto de valor de "Maravilla".

Al tender la muleta ante la cara del toro, éste se le arrancó con fuerza inaudita, y se revolvió en un palmo de terreno. El toro, que comenzó a creerse en el segundo tercio, terminaba, realmente bravo. "Maravilla" aprovechó este cambio del toro, y a pesar de lo fuerte que embestía, logró la faena, una faena de gran emoción y a la vez de arte.

Los dos primeros muletazos fueron por alto, y seguidamente echándose la muleta a la izquierda, cuatro naturales que ligó con el de pecho. (Gran ovación).

Continuó con pases por alto y de la firma, verdaderamente emocionantes éstos últimos y en toda la faena toro y torero parecían una misma cosa. En cada pase, se veía envuelto el toro en el torero, hasta tal punto, que al iniciar un molinete, el toro se quedó con la muleta en los cuernos, y el torero tuvo que realizar la suerte a cuerpo limpio. Dejó refrescar un poco al toro, y entonces, al reanudar la faena, llevó la muleta a la izquierda, y adelantándola graciosamente; pero valientemente,

MATADOR DE TOROS

como hace el paleta de Borox, hasta el hocico del toro, inició otra serie de pases naturales, que ya pusieron al público en completa emoción, tocando la música y no cesando en olés y ovaciones.

La faena fué de las más valientes y emocionantes, a la vez que artísticas, que hemos visto en las ferias de Salamanca. "Maravilla" se emborrachó de arte y de valor, y no hay para qué decir que entre los numerosos pases de muleta que dió al toro de Arranz, los hubo perfectos, dibujados, acusando el buen estilo del torero y su arte impecable.

Cuando el toro le igualó entró matar "Maravilla", muy cerca, muy derecho, adelantándole la pierna izquierda, y en este momento se le arrancó el toro, resultando una estocada formidable, aguantando. El toro cayó muerto, rodando como una pelota, y el torero de Madrid cortó las orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo, saliendo a los medios, entre la ovación del público, que no se había movido de sus localidades.

La cosa no era para menos. La faena de "Maravilla" fué de las que sujetan a uno en el asiento, para no dejarle marchar hasta terminarla.

Querido "Don Justo"; ¡Buen ahijado tiene usted! Un ahijado que le honra y honra al arte de torear. Torero y valiente. Por algo escribió usted aquel librito de "Maravilla" en Salamanca", que tuvo la bondad de dedicarme. Y yo de prologarlo.

M A R A V I L L A

“¡Maravilla” en Salamanca el 21 de septiembre de 1932! ¡Qué maravilla! ¡Un abrazo!

¡Resumen?:

¡“Maravilla”! “¡Maravilla”!

¡¡Torero!!

EL TIMBALERO



Maravilla, pasando por alto. (Apunte de Ferrer.)

La última de feria de Valladolid

¡Arte y valor!

Otro triunfo alcanzó "Maravilla", aunque no cortase oreja porque el presidente no quiso corresponder a la demanda del público. Es lo mismo. El éxito de "Maravilla" no puede aislarse, no puede supeditarse a lo que ayer le vimos. Para mí lo meritorio, lo interesante, es lo que "Maravilla" promete.

Quien no haya visto a "Maravilla" de matador de toros, no puede darse cuenta de lo que digo, de lo que promete, de la transformación que ha sufrido, no en su fino estilo, sino en el sitio que hoy tiene para torear, en el valor verdaderamente extraordinario que ahora derrocha.

Confieso que, quizá por la fuerza de la costumbre, son pocos los toreros conscientes, los toreros:

M A R A V I L L A

enterados y artistas que por su valor me emocionan. Pues bien: he de confesar asimismo que "Maravilla" me tuvo inquieto, nervioso, asustado en todos los momentos que actuó. Lo mismo toreando con el capote—pisando el terreno de los cornúpetos hasta obligarles a embestir—que con la muleta—desafiándolos en todos los terrenos, metiéndolos la pierna contraria, ofreciéndolos la presa de su cuerpo—dió la sensación perfecta que dan los toreros valientes.

Pero lo asombroso del caso de "Maravilla" no es que con el valor que desenvuelve, con el sitio que pisa, haya perdido su fisonomía de gran artista de fina escuela y estilo, como lo prueban sus formidables y recientes éxitos de San Sebastián y Salamanca, porque conserva aquella característica de artista y se ha ganado la de valiente de verdad.

Así se ha manifestado el domingo en Valladolid, toreando y matando. Se ve que "Maravilla" quiere gloria y dinero. Y que lo conseguirá, si continúa por este camino, yo lo garantizo.

RECORTE

(Fragmento de la crónica publicada por "Recorte" en LA LIBERTAD, de Madrid. Se refiere a la última corrida de la feria de Valladolid, celebrada el 28 de septiembre.)

Veamos ahora el juicio de "Kakito", revistero de DIARIO REGIONAL, de Valladolid:

MATADOR DE TOROS

ANTONIO GARCIA "MARAVILLA"

Es de los nuestros, tiene en Valladolid una "peña", quizá la más cariñosa de todas las que hay en esta plaza; y él ha alternado con nosotros en el Raso Portillo, y ha estado con nosotros en tientas, y viene con su apoderado el gran "Don Justo", que ha descubierto a un torero. "Maravilla" tiene un brillante en el dedo anular de la mano izquierda; "Maravilla" suele poner su fina mano morena sobre el pecho, y recordar, por la postura, "el caballero de la mano al pecho", del Greco. Si viviese ahora Domenico, pintaría a "Maravilla". ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir, que cuando un muchacho lleva brillantes ganados con los toros, es un gran artista; quiere decir que cuando le encuentro digno de ser modelo del pintor que pintara el "Entierro del conde de Orgaz", es que hay artista. No diré que "maravilloso", que las estridentes lisonjas perjudican, a veces, y ponen librea de lacayo en quien las prodiga y tintes de idiotéz en quien las admira. Y "Maravilla" tiene talento, claro, y se da cuenta de que el incienso está bien para los dioses.

Nervioso, en su primero, valentón, cerca, dejándose acariciar por las buidas astas, la seda del verde terno—verde, ¡esperanza!, esperanza de un gran torero, que será espléndida realidad en plazo bre-

ve—. Así me pareció Antonio García "Maravilla".
Un gran torero.

Las sombras de la noche, de la noche que llamaron con sus gritos de inconscientes los que pidieron uno, dos y tres toros, para no poder ver lidiar uno, impidieron aplaudir la labor del diestro presentida.

Pacomio aconsejaba al diestro—"mátalo pronto"—, pero él quiso pinchar arriba, y así logró hacer doblar al toro número 11 de la corrida del domingo 28 de septiembre en la ciudad que fundara Peranzules y su esposa doña Elo."



Maravilla, pasándose todo el toro por la faja.

Pocos, muy pocos festivales

No es "Maravilla", y hace muy bien, partidario de los festivales. Y no lo es, definitivamente, porque la mayoría de ellos se cubren con la "pinta benéfica", y en realidad son corridas más o menos disfrazadas, organizadas por quienes desean obtener pingües ganancias a costa del sacrificio de los demás.

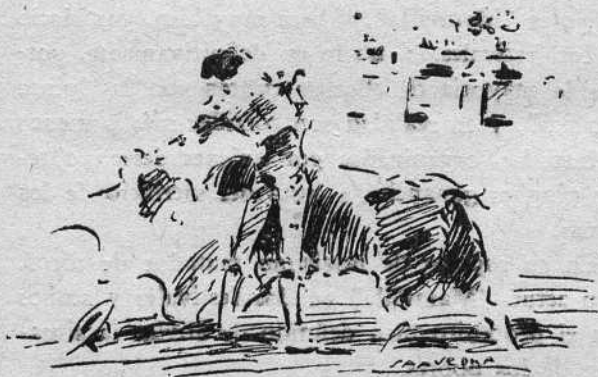
En su aspecto de novísimo matador de toros, sólo actuó "Maravilla" en dos festivales y ambos con el propósito bien definido de aliviar la situación de los pobres.

Se celebró el primero en Colmenar de Oreja, el 30 de septiembre y el segundo en Guisando, el 23 de octubre, pintoresco pueblecito, enclavado en las más altas cumbres de la feraz sierra de Gredos.

En aquél, "Maravilla" resultó fuertemente con-tusionado, perdiendo una corrida de toros, el 2 de

octubre, para la que fué insistentemente requerido, y en éste el novel matador de toros, obtuvo un ruidoso triunfo, cortando orejas y rabos.

El día que los matadores de toros se cierran en banda con los festivales, aumentará el número de novilladas. Y se evitará un perjuicio para los novilleros.



Maravilla en una verónica. (Apunte de Saavedra.)

Al acabar su temporada

*Resulta lesionado en Marsella y no puede actuar
en la feria de Zaragoza*

El día 9 de octubre, "Maravilla" toreó en Marsella, lidiándose toros de don Juan Ayala.

En esta corrida, el torero madrileño alcanzó un nuevo triunfo, pues tanto toreando con el capote, como con la muleta, escuchó cálidas ovaciones, enviando al desolladero a sus enemigos cornudos, con prontitud y gran valentía.

En esta corrida, después de matar su segundo toro tuvo que ingresar en la enfermería, donde el doctor Gustave Cousier, de la Clínica de Facultad de Medicina, le apreció una grave contusión en la mano derecha que tardaría en curar más de quince días, expidiendo el oportuno certificado.

Por esta causa no pudo actuar el día 16 de dicho mes en la última corrida de la feria de Zara-

M A R A V I L L A

goza, donde estaba anunciado para alternar con Villalta, Barrera y Manuel Bienvenida.

La ausencia de "Maravilla" produjo en Zaragoza, donde tantos triunfos alcanzó como novillero, una gran decepción, pues existía un entusiasmo indescriptible por conocer al diestro en su nuevo aspecto de matador de toros, después de los últimos y grandes éxitos en su nueva categoría.

H E R R E R A

Muebles de todas clases



Barquillo, 44

Teléf. 35552

Puebla, 6

Teléf. 17105

M A D R I D

El torero de la máxima categoría en 1933

Lo que dice "Don Indalecio". ¿Será "Maravilla" una primera figura del toreo?

Vamos, finalmente, a insertar unos párrafos de bidos a la pluma del competensísimo e imparcial crítico zaragozano, D. Ramón Lacadena, que desde las columnas de "La Voz de Aragón", ha popularizado el seudónimo de "Don Indalecio".

"Maravilla", un torero cuya llegada a la categoría de matador de toros nos interesa. Su última etapa novilleril acusó con trazos muy firmes una figura del toreo moderno. Su alternativa fué acogida con el interés que no despiertan las medianías. Sus escasas actuaciones de después le sitúan en lugar de máxima expectación para 1933.

Hoy por hoy, por lo que el madrileño hace en el ruedo y ante el toro—lo único que debe intere-

sar al aficionado—nos permite creer que “Maravilla” puede dar animación y juventud a los carteles buenos de la temporada venidera, a poco que empuje en los comienzos de la campaña torera mucho y en excelentes condiciones. La siembra hecha en aquellas plazas a las que fué de matador de alternativa le ofrece la perspectiva de ópima cosecha. Y se la merece, porque no empleó semilla de “propaganda” al margen de los ruedos, sino de aquella otra, mejor y legítima, de arte y valor con los astados.

Preguntad en San Sebastián quién fué el héroe de la temporada donostiarra y todos se acordarán del formidable triunfo de “Maravilla” el 11 de septiembre. Hacedlo en Salamanca, y os referirán una faenaza de este torero el día de San Mateo.

Como novillero, de Norte a Sur y de Este a Oeste, con tardes flojas como cada hijo de vecino que vista el traje de luces, consiguió el “placet” de todos los públicos, que le hallaron cuajado para tomar la alternativa. Con tipo de torero, sitio en el ruedo, y con estilo de torero bueno, sorprendió este año con un valor que no suponían en él los que le vieron de becerrista. Quizá en las actuaciones de matador de toros, en su afán de no estar clasificado entre los medrosos, el torero valiente dominó al torero artista. No le damos demasiada importancia al hecho porque el sosiego de la abun-

M A T A D O R D E T O R O S

dancia de corridas toreadas le reintegrará a su verdadera y buena clasificación.

¿Será "Maravilla" una primera figura del toreo? La temporada próxima nos dará la contestación. Pero antes de llegar a ella no somos pocos los que no encontramos desatinada la pregunta. Y con varios de ellos, en opinión taurina, se puede ir a cualquier parte.

Esto es lo que opinamos de "Maravilla" ante el toro.

¿Llegará a ser Antoñito un lidiador de máxima categoría? Tantas veces el crítico con que firma echó a su favor las campanas a vuelo, que casi por amor propio y honrilla profesional lo desea.

DON INDALECIO

¿Un buen sastre?

QUESADA

Atocha, 7

El Camisero de Moda

Sus camisas...

*No estarán perfectamente limpias
de arrugas, si no son cortadas por*

LOPEZ DE LA CASA

CRUZ 16 Y VICTORIA, 9

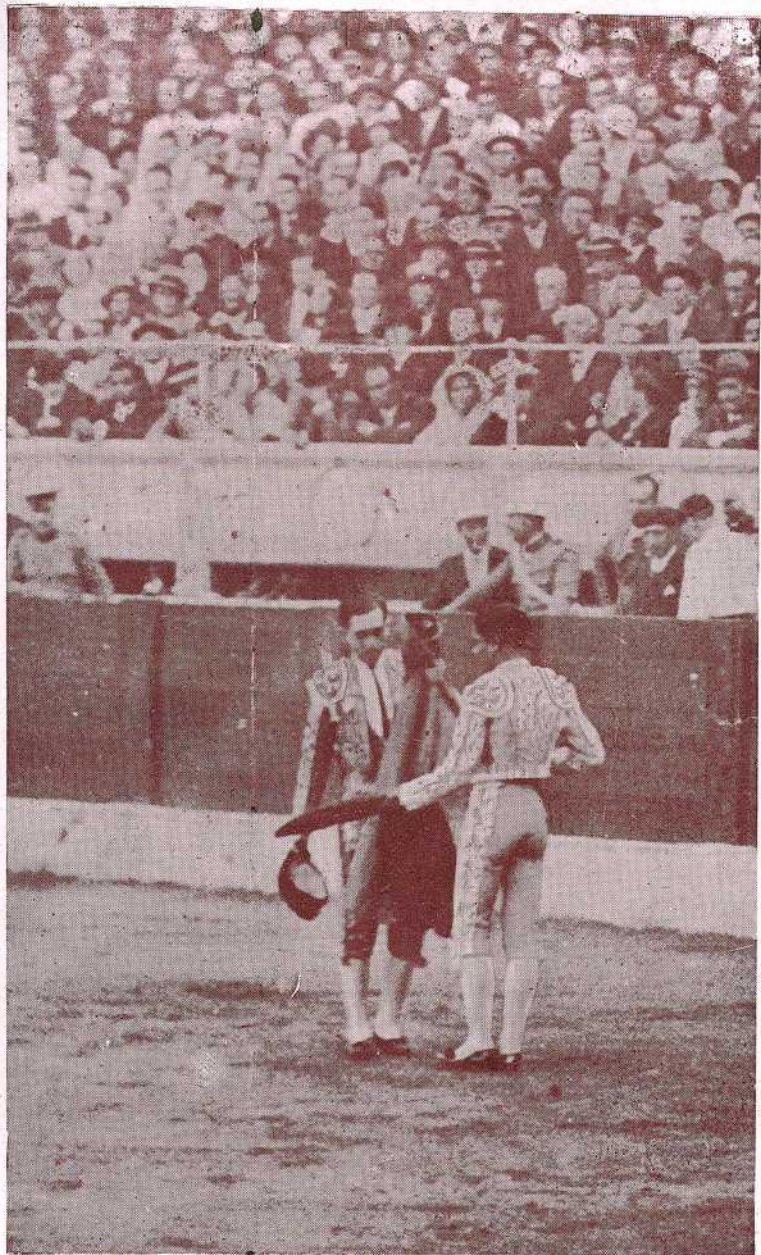
Calzado

a medida

TORRADO

BOLSA, 8 MADRID PAZ, 23

Teléfono 19204



Santander, 7 agosto 1932 :- Marcial
Lalanda doctorando a Maravilla



José Sanchis

"Rubio de las Monteras"

Sastre de toreros

El más acreditado por su esmerado gusto en la confección de trajes de luces, capotes bordados y chaquetillas de picador.

La casa mejor surtida en capotes de brega, muletas y toda clase de artículos para toreros.

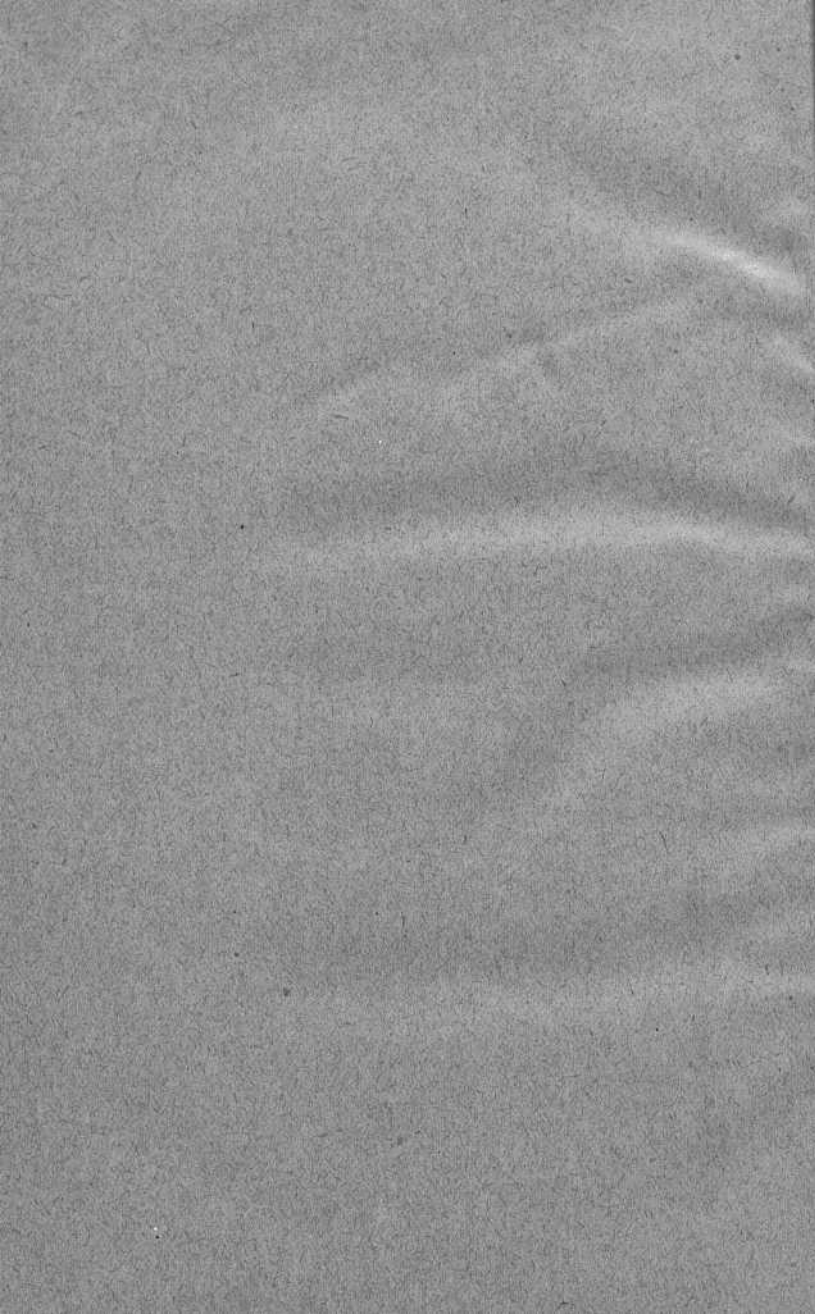
**SE ALQUILAN TRAJES DE
LUCES DE TODAS CLASES Y
TODOS LOS PRECIOS**

**SERVICIO COMPLETO PARA
BECERRADAS**



Maravilla con el traje de la alternativa, confeccionado por José Sanchis

Cervantes, 9, 3.º derecha
Teléfono 10942
M A D R I D



2/790

