

El Ruedo



NUMERO ESPECIAL

5
PTS

Caldentey

LA HOJA DE AFEITAR DE MAS
CARTEL

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

PLAZA DE
BARCELONA

PLAZA DE TOROS
DE MADRID

6

TOROS

MANI

IBERIA

ESPAÑOLA

TOROS

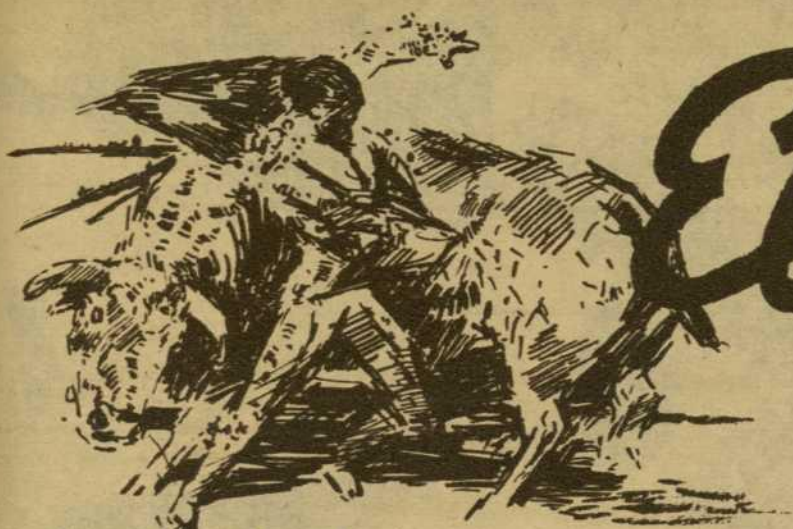
VALLS

EN

Cefiro

IBERIA

LA MEJOR HOJA DE AFEITAR



Director: MANUEL CASANOVA

El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28. — Teléfs. 265091-265092

Administración: Alfonso XII, 26. — Telef. 214460

Año V - Madrid, 9 de diciembre de 1948 - N.º 233

CADA SEMANA

Doscientas noventa y una corridas en la temporada de 1948

EVIDENTE-MENTE, la estadística tiene un valor. No, aca- un valor abso- luto, porque a ve- ces el éxito de las estadísticas depende de la manera como se presentan los números; pero hay ciertos da- tos sencillos, escuetamente expuestos, que reflejan una situación con más claridad que la argumentación más convincente. Son la argumentación misma.

Eso, que queremos re- ferir a la temporada de 1948, y de la cual este número pretende ser un resumen, si naturalmente expuesto a errores, trabajado con redoblada atención, son los si- guientes: En 1948 se han cele- brado en España doscientas no- venta y una corridas de toros, contra doscientas cuarenta en 1943, doscientas cuarenta y cin- co en 1944, doscientas ochenta y ocho en 1945, doscientas cua- renta y cuatro en 1946, y dos- cientas setenta y seis en 1947.

Eso, no obstante, pudiera no ser todo. Pero es que, además, la temporada de 1948 ha sido una temporada brillante. En el conjunto y en el detalle. Ha ha- bido más aliento y más posibili- dades de organizar con éxito, y bastaría quizá, a este propósito, citar el esfuerzo de Sevilla con sus corridas para festejar la conmemoración del centenario de la famosa Feria de abril, y la semana de San Isidro, orga- nizada, con el beneplácito de los aficionados, por la Empresa de la Plaza de Toros Monumental de Madrid. En Madrid se han dado este año veinticinco corri- das de toros, cinco más que el año anterior; en Barcelona se ha pasado de las veintisiete del año pasado a las treinta y tres del actual; Sevilla subió de diez a catorce; San Sebastián se mantuvo en la misma cifra de corridas; Pamplona presenció dos corridas; Granada cinco, en vez de tres. Unicamente Valencia bajó de doce a diez corridas, aunque en la temporada se verificaron veintiocho novilladas y trece es- pectáculos económicos.

Por otra parte, ha habido

treinta, y una novilladas con picadores más que el año anterior.

Suponen estas cifras un clima más propicio y una afición creciente por la Fiesta de toros, pese a los imponderables económicos y a esta o la otra organización, que, a veces,

próxima, a pesar de esta carencia de toros, probablemente menos de la que se airea con vistas a la especulación. Luego salen los toros de debajo de los prados.

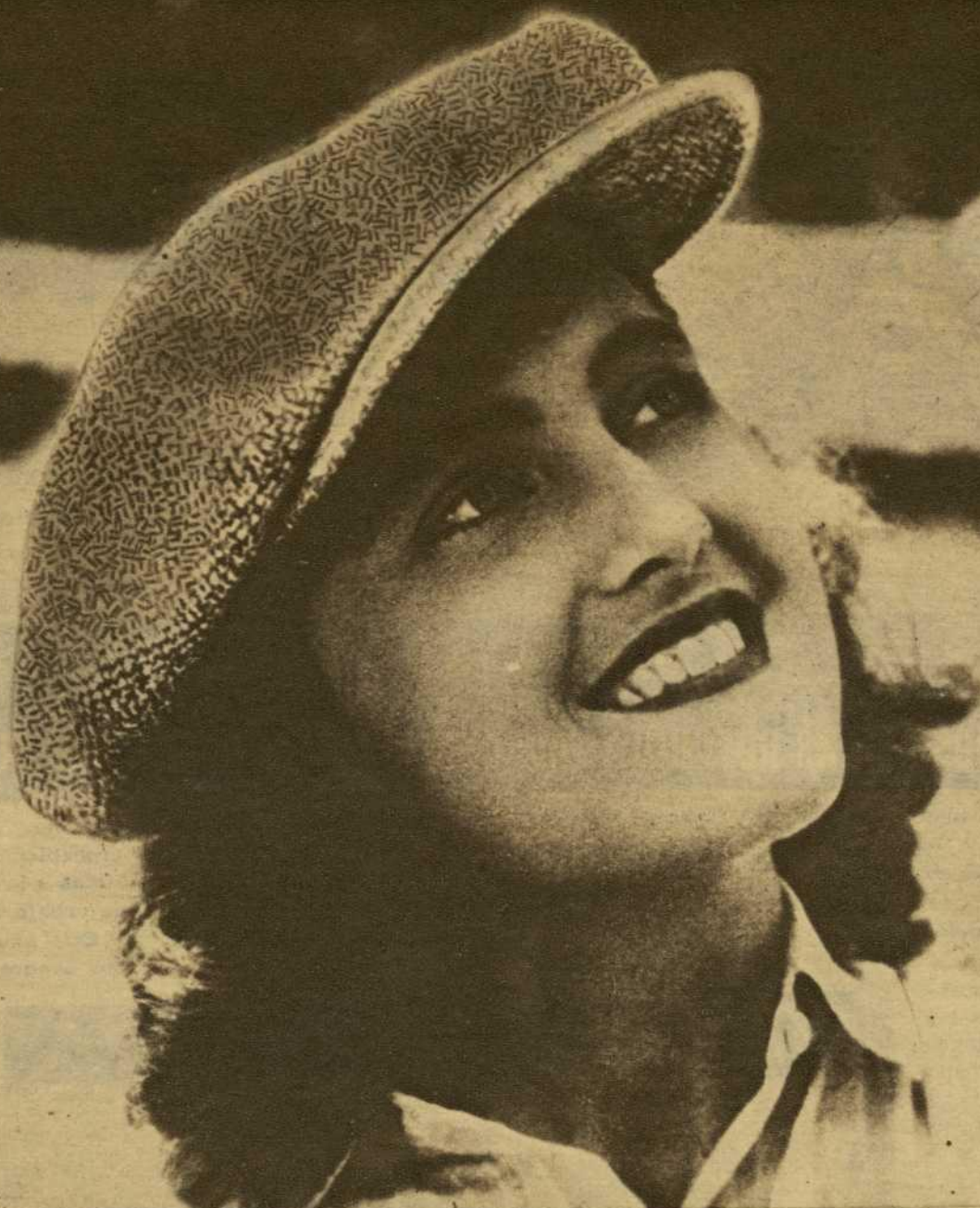
Este año de 1948, afortunadamente, apenas sin sangre, ha registrado un aumento de las

en las personas es distinta, pero que por el sistema es la misma. Es buena base para pensar con optimismo en la temporada

corridas en Francia a favor de la apertura de la frontera... por los mismos que se empeñaron en cerrarla; volvió a los ruedos el caballero jerezano Alvaro Domecq, como va a volver el año que viene Conchita Cintrón; hubo menos, pero más firmes y más justificadas alternativas, y destacaron varios novilleros, en los que la afición ha puesto su confianza. Entre ellos, Juanito Bienvenida, Julio Aparicio, Gálsteo, "Calerito", Rafaelito Lagartijo, "Frasquito", Manolo Vázquez —el hermano de Pepe Luis— y Ramón Corvera.

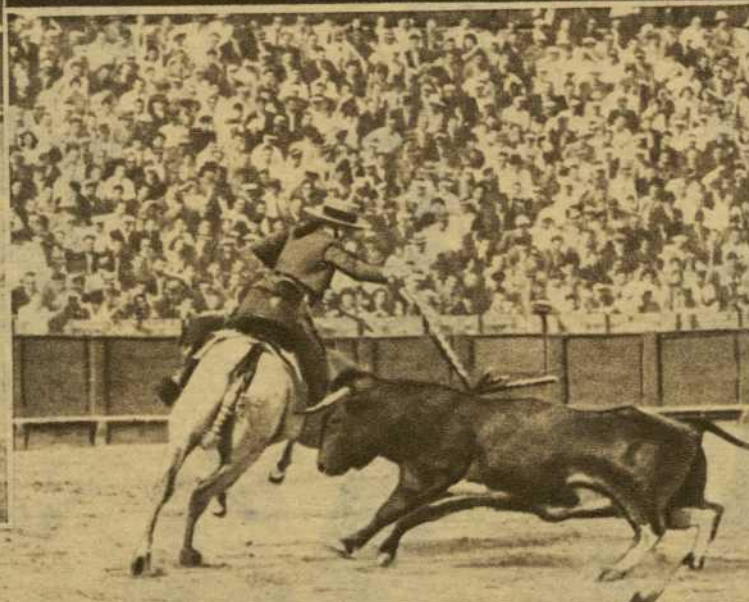
El balance es favorable. De- jemos aquí constancia para com- paraciones posteriores. La tem- porada fué buena, y aspiramos a que los datos que en este nú- mero hemos ido acumulando sir- van de materia de análisis, y hasta de discusión, en esta épo- ca invernal. La fotografía que acompaña a estas líneas es casi simbólica. El paseo se va, se ha ido, como la temporada. Entre- tengamos con estos escarceos nuestra impaciencia hasta el mo- mento en que el paseo de las cuadrillas vuelva a desfilar de frente, de cara a la afición, que espera siempre, y a la que, por su asistencia en esta temporada de 1948, por su ilusión, que es el incentivo principal, por su buena fe en superar toda clase de egoísmos y por el crédito que abre a los nuevos valores que aparecen en el firmamento taurino, y hasta por la minucio- sidad con que sigue los menores aspectos de la Fiesta, quiere rendir EL RUEDO su principal homenaje.





CONCHITA CINTRON

VOLVERA A LOS RUEDOS DE ESPAÑA



UNA de las novedades más interesantes a que asistiremos en la temporada próxima es la vuelta a los ruedos españoles de Conchita Cintrón.

Conchita Cintrón, que ha dado al rejoneo, junto a su maestría, un aire de suavidad y de elegancia, y que ha sido la principal determinante de la mayor asistencia de la mujer a las fiestas de toros, había cesado voluntariamente en su actuación por los cosos de Es-

paña, en los que ella hubiera querido practicar, de haberlo consentido las disposiciones vigentes, toda la lidia completa, a caballo y a pie. Este año ha toreado, con triunfos rotundos, en Portugal y en Francia, y ahora va a hacerlo en Méjico, en Colombia y en Lima, donde le han sido firmados contratos ventajosísimos.

Mas, requerida insistentemente por los empre-

sarios españoles, a los que ha llenado las Plazas y proporcionado cuantiosos ingresos, ha decidido volver a actuar en España en su peculiar manera del toreo a caballo, y con la que le esperan los éxitos definitivos que ya consiguió y que ahora logrará de nuevo.

La noticia no puede ser más interesante para los aficionados:

¡Conchita Cintrón vuelve!

LOS TOREROS VIGILADOS

"El Choni" va al cine y monta en bicicleta.-A primeros de enero actuará en América.-Le esperan Colombia, Venezuela, Perú..." - Todos tenemos novia, pero ninguno lo decimos".- Los discos, la corriente y la busca de piso

Y A ya he leído lo que le ha hecho usted a «Parrita» en la nueva sección de EL RUEDO que se llama «Los toreros vigilados»—me dice este simpático muchacho, valenciano cordial y gran lidiador, que en lo carteles ostenta el apodo de «El Choni».

—Bueno... ¿Y qué?—le replica, con cierta reserva natural.

—Pues que está muy bien —responde—, a condición de que no me busque las vueltas.

—¿Qué son «las vueltas»?... —No hacerme decir lo que no quiera.

—¡Nada de eso!... ¡Por favor! Yo soy la cándida paloma de los entrevistadores. Diga lo que desee. Por ejemplo: ¿Qué opina del pleito con Méjico y de lo que ha dicho o ha dejado de decir Aruza?

—¡Ah!... No sé nada de eso. Mire: yo me acuerdo a las diez o las once. Voy siempre al cine en las funciones de tarde. Y por las mañanas, temprano, salgo a dar un paseo en bicicleta, que es mi deporte preferido. Insista mucho en esto, porque es verdad: cine y «bici»... He ahí mis amores.

—¿Y de los otros?...

—Todos los toreros tenemos novia, pero ninguno lo decimos.

—¿Usted tampoco?

—¡No voy a ser la excepción! Que el fotógrafo me retrate a la puerta de un cine y montando en bicicleta, y habrá reflejado exactamente su vigilancia. También, algunas tardes, voy al café; pero sin tertulia fija. Mis amigos más entrañables son el poeta Rafael Duyos y el maestro Romo. Y mi mayor desilusión fué no haber toreado en una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, en que mi actual apoderado, Cristóbal Becerra, logró que ocupara el puesto que yo tanto había deseado otro torero, «El Albaicín», a quien admiro y quiero mucho, pero que en aquella ocasión...

«El Choni» respira por la herida, como vulgarmente se dice: Cristóbal Becerra está presente en la entrevista y muerde el cigarro puro. Comprendemos que el tema es delicado y cambiamos de conversación.

—Así que usted...

—Me voy al Nuevo Mundo a primeros de enero: Colombia, Venezuela, Perú...

—Usted ya ha toreado allí, ¿no?...

—Sí, en Méjico, donde creo que quedé bien y donde hice muchos amigos, entre ellos, «Gilbert Roland», que me regaló este abrigo que llevo.

—¿Cómo fué eso?

—Llegué al aeropuerto, y hacía mucho frío. «Gilbert» insistió: «Ponte mi gabán; llévatelo como recuerdo»... Y para no desairarle... Véalo; haga constar que lo uso.

—Con mucho gusto.

—El gusto es mío. Y el gabán también: una buena prenda y, sobre todo, el recuerdo de un buen

amigo. A mí el cine me encanta, y la bicicleta...

—Dejemos eso, ¿quiere?...

«El Choni» sonríe. Se trae «la papeleta» preparada. Se opone a la sorpresa. Le interrogo bruscamente:



«El Choni» se acuesta temprano y, naturalmente, se levanta temprano. Lo primero que hace es leer los periódicos

que veíamos en las Plazas.

—¿Cuál fué la primera corrida que presencié?

—Una en la que alternaban Pericás y Arturo Alvarez. Por cierto que había entradas que costaban dos pesetas.

—¿Con qué intención dice eso?

—Con ninguna. Es la pura verdad.

—¿En qué emplea las mañanas, además de montar en bicicleta?

—En buscar piso. Ese asunto está difícil.

—Pero, ¿es que hay boda próxima?...

—No. Es que el piso que ocupo actualmente es muy reducido.

—Y... ¿nada más?

—Me traje de Méjico un aparato eléctrico para oír discos gramofónicos, en especial la canción de de «Amores — habrás tenido, — muchos amores, — María bonita»; pero la diferencia entre la corriente alterna y la continua me impide utilizarlo. Esa es otra razón por la que quiero mudarme.

—De modo que «amores, — muchos amores, — María bonita»...

—Sí, una canción deliciosa.

—Y de la fiesta taurina, ¿qué es lo que más le disgusta?

—Que no puedan los matadores hacer una señal al presidente para que cambie el tercio a gusto del espada. Uno se puede equivocar, pero se equivocaría con sentido de la responsabilidad y no a capricho de los asesores que muchas veces no saben lo que se pescan.

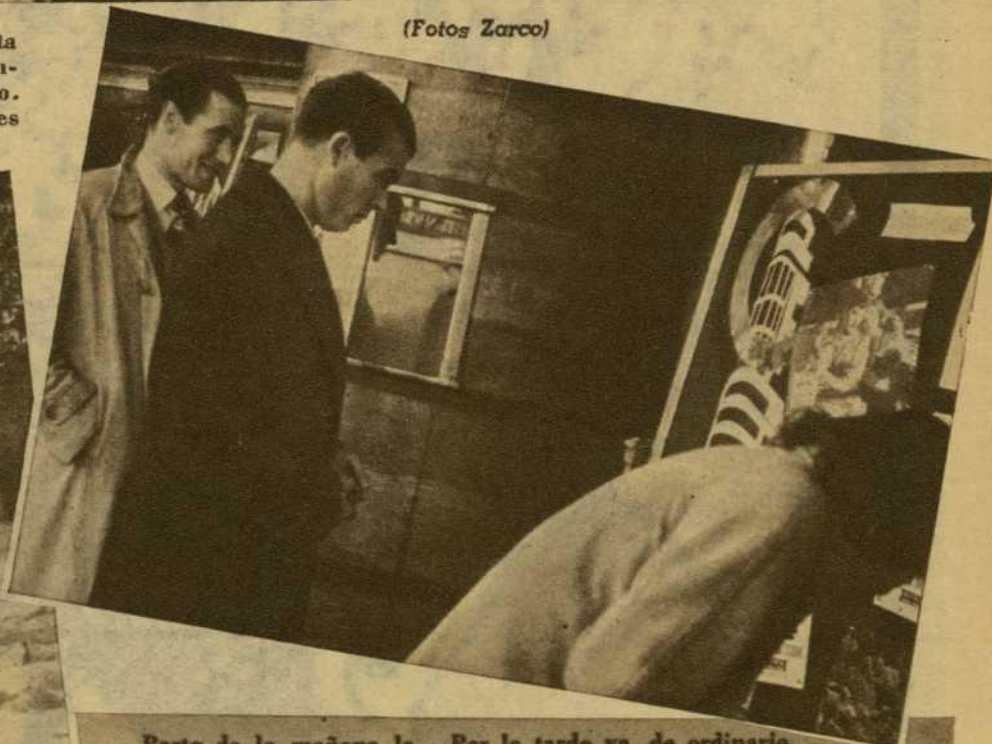
—Por lo demás...

—Que voy a América con el deseo de dejar bien puesto el pabellón. Y ya sabe, mientras tanto, cine y «bici»...

—¡Bueno, «Choni», algo te hemos arrancado a pesar de tu «engatillamiento», ¿no?...

ALFREDO MARQUERIE

(Fotos Zarco)

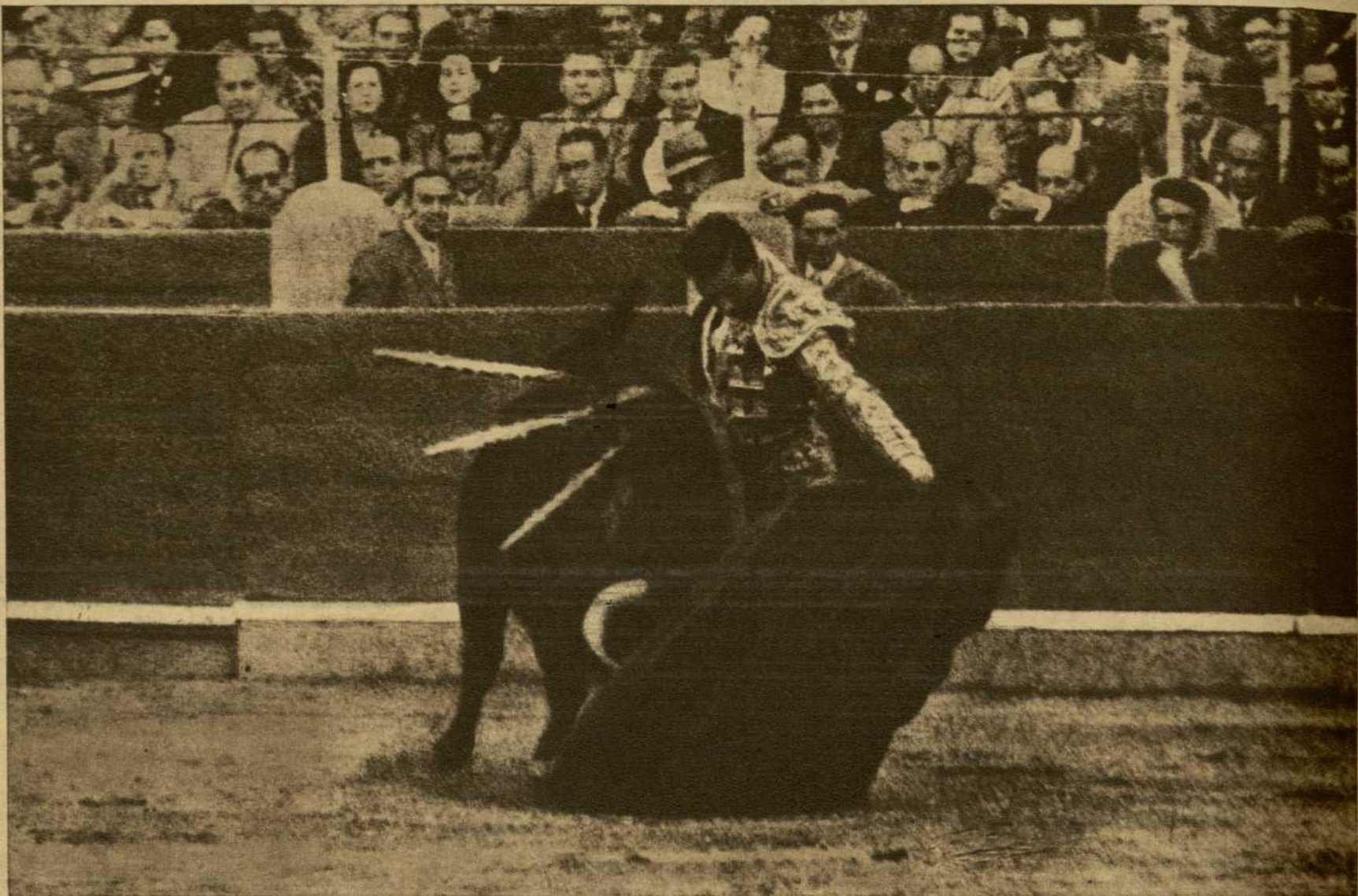


Parte de la mañana la dedica a montar en bicicleta, que es deporte muy útil a los matadores y a los varilargueros

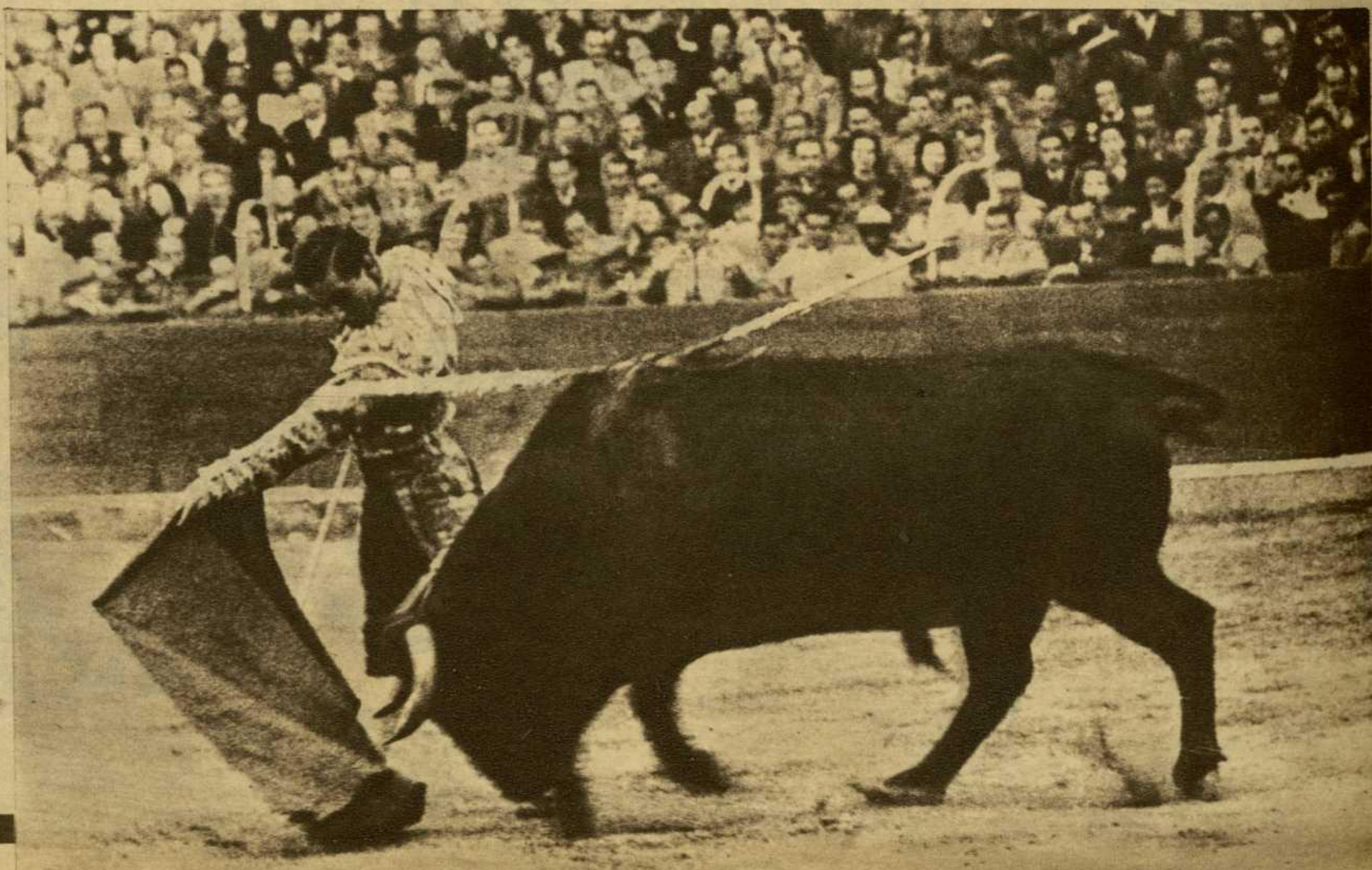
Por la tarde ya, de ordinario, a algún cine céntrico y en tales ocasiones se pone el abrigo que le regaló «Gilbert Roland»

(Fotos Zarco)

LA FAENA DE LA TEMPORADA



En Zaragoza, el 13 de octubre de 1948, Antonio Bienvenida realizó la faena más grande que registra la historia del toreo. He aquí dos de los sesenta mulatazos, de idéntico mérito, que en cuatro series esculpiera a un toro de don Alipio Pérez Tabernero



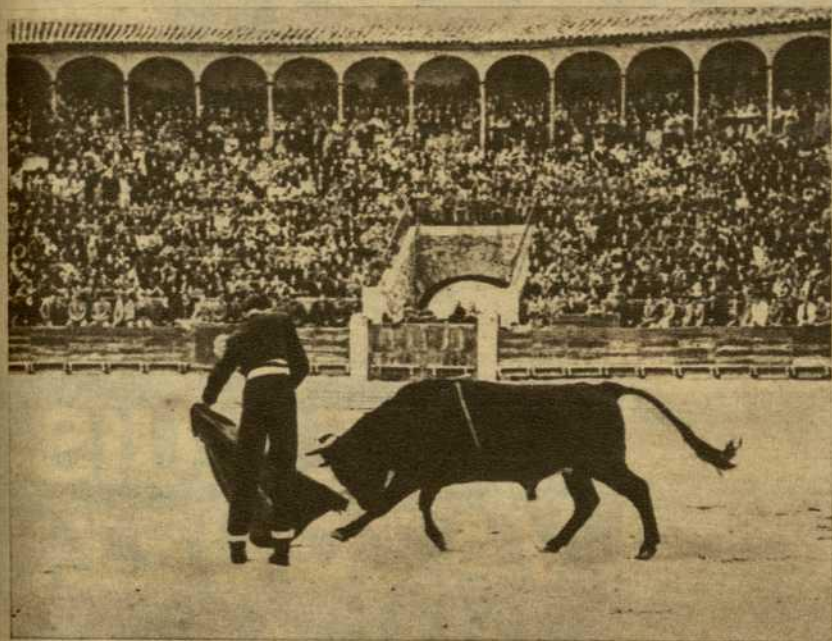
**EL FESTIVAL DEL ARMA DE
ARTILLERIA EN TOLEDO**

**El día de la víspera de Santa
Bárbara se celebró el tradicional
festejo taurino organizado por
la Fábrica Nacional de Armas**

*Este año lidiaron cinco novillos los matadores de
toros «Parrita», Rafael Llorente, Paquito Muñoz
y Manolo Navarro, y el novillero Ramón Cervera*



El coronel de la Fábrica Nacional de Armas, señor Más del Rivero, con un grupo de productoras, y asesorado por Nicanor Villalta, preside el festejo



Un airoso remate de Manolo Navarro

Ramón Cervera en un pase ayudado por alto (Fotos Cano)



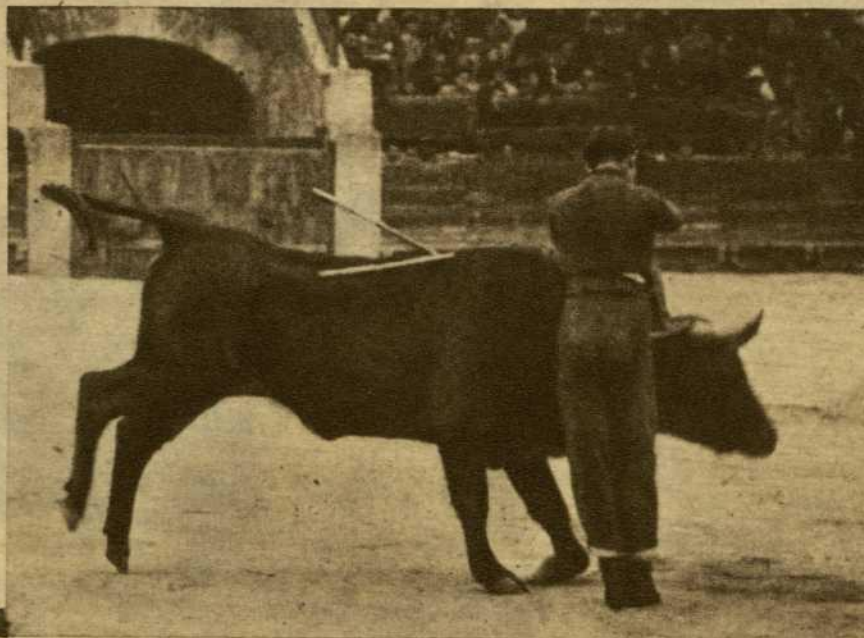
Un natural de «Parrita» al primer novillo

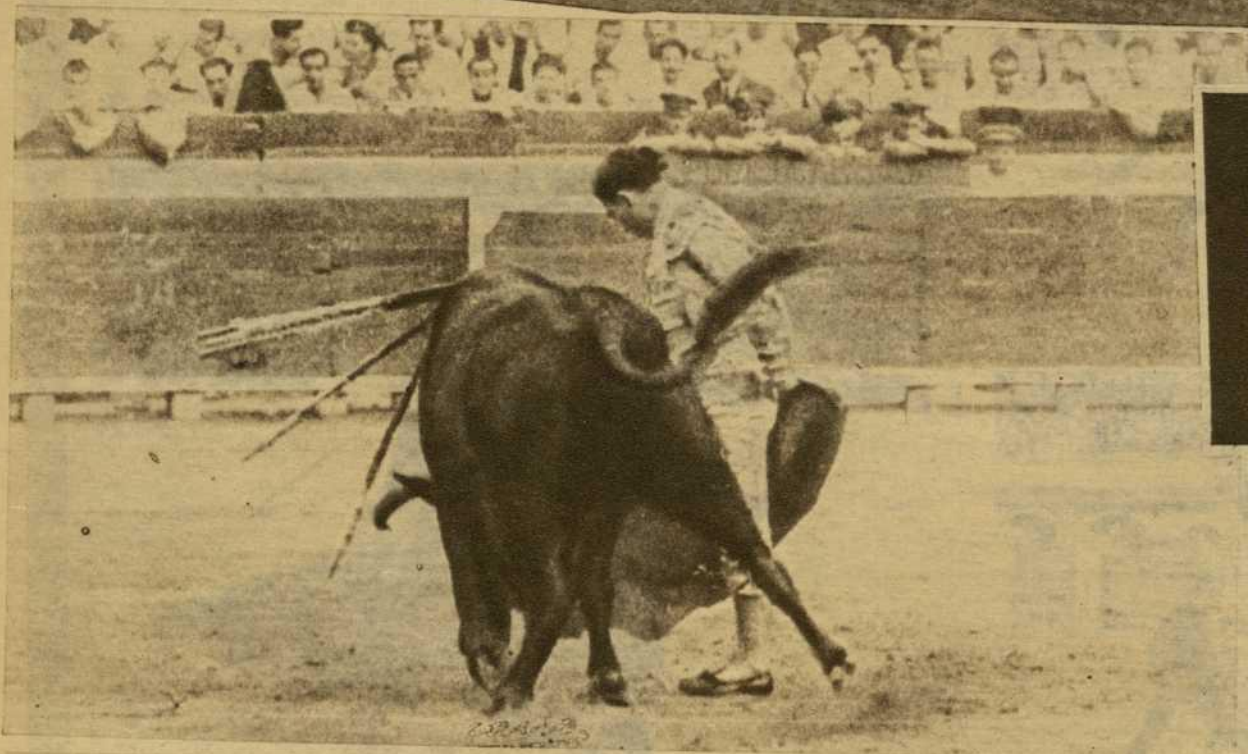
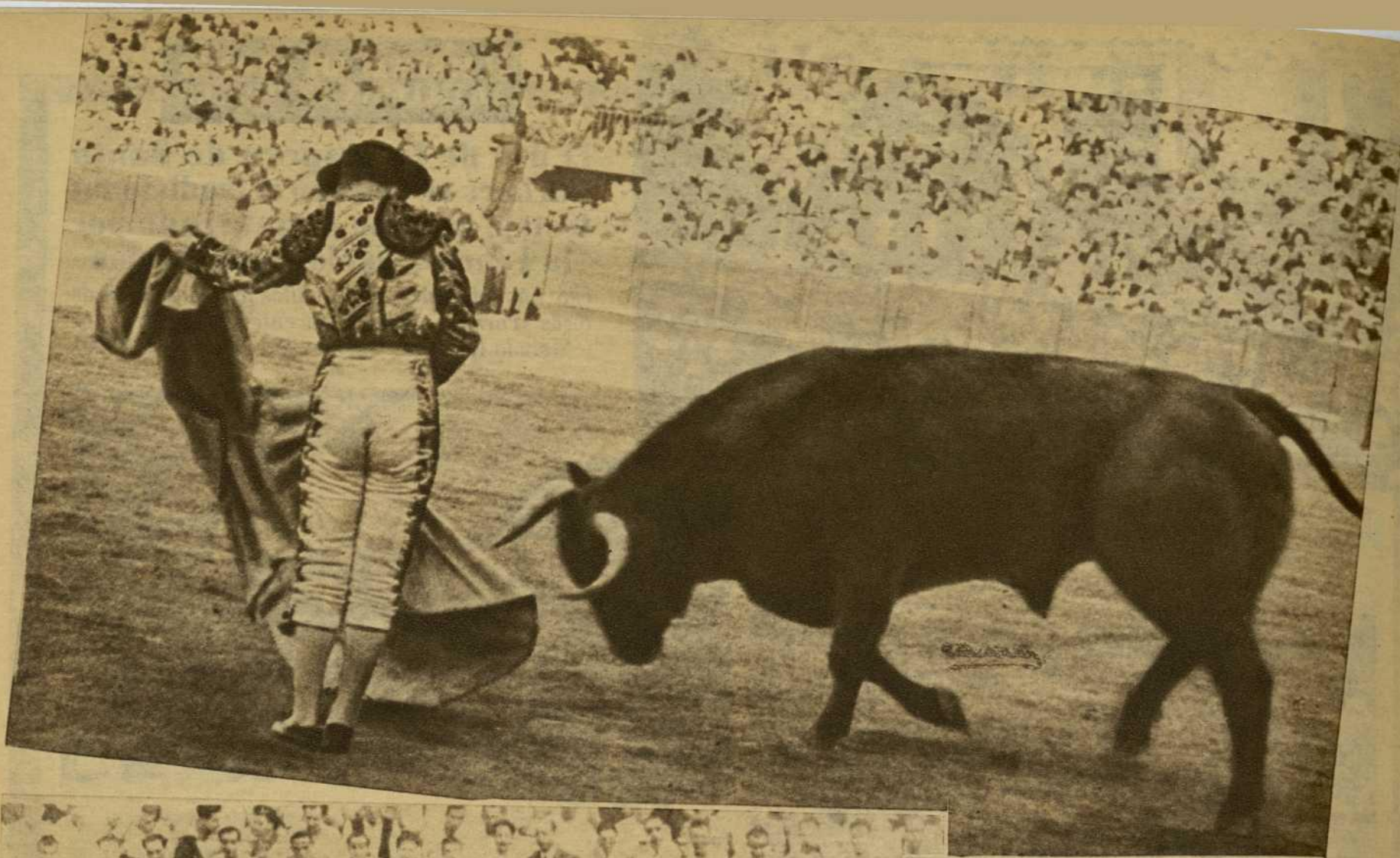
Los matadores dispuestos para hacer el paseo



Rafael Llorente obligando a embestir al que le correspondió en suerte

Paquito Muñoz torea con temple al segundo de la tarde





PEPE LUIS VAZQUEZ, *artífice del toreo*

La cornada que recibiera Pepe Luis Vázquez en una de las corridas de la feria de Valladolid, y su no entendimiento incomprensible con la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, que Pepe Luis jamás ha rehuído, han hecho que la temporada del torero de San Bernardo, el verdadero artífice del toreo, no responda en el número al puesto que merecidamente Pepe Luis ocupa en el escalafón taurino.

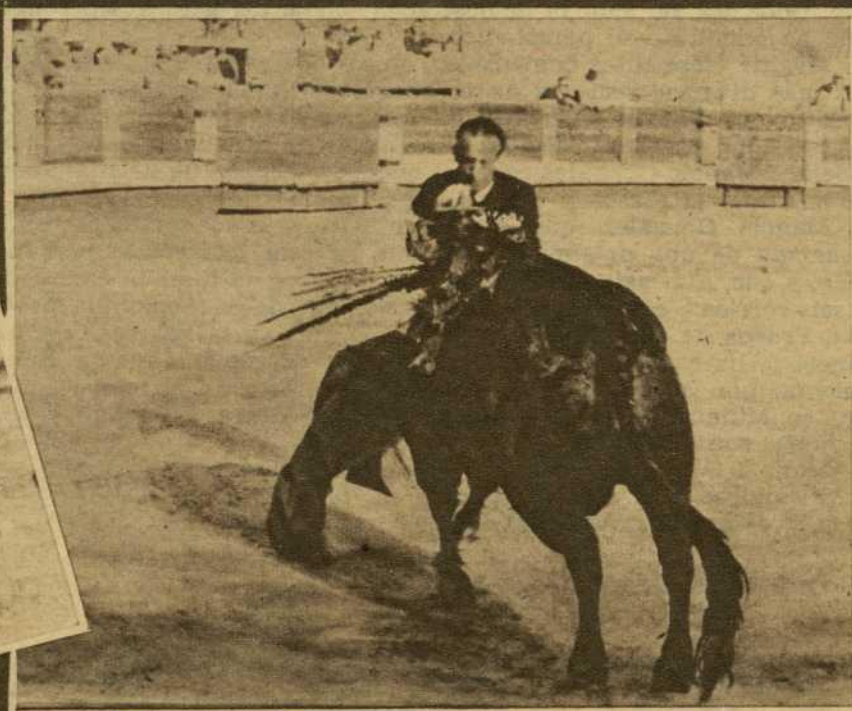
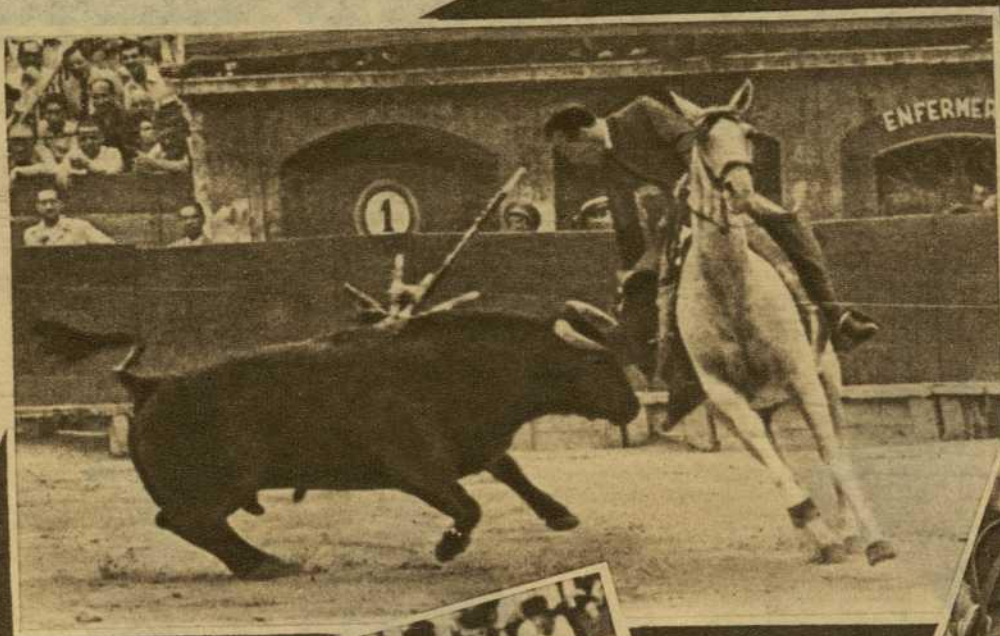
De su campaña en lo artístico no creemos que haga falta hablar. Pepe Luis es el sabor del toreo, torero de época y mantenedor de las formas más clásicas, más puras y de más garbo.

Pepe Luis, ya repuesto del percance de Valladolid, más grave de lo que en un principio pudo pensarse, se entrena actualmente con vistas a la próxima temporada. Es el viejo y permanente valor absoluto que subyuga y entusiasma con su arte exquisito.

Aquí recogemos tres momentos admirables de Pepe Luis.

(Fotos Cano)





REJONEO

Al caballero jerezano D. Alvaro Domecq, maestro de caballistas

La jaca —todo un romance
marchoso y fiel— tensa nervios,
y braceando —hembra guapa—
luce su garbo en los medios.

Centauro de las marismas,
la jaca y el caballero
tunden su arrogancia hispana
en un afán y en un cuerpo.

Sale el toro —negro toro—,
puñales de muerte al viento,
y emborrachada de sol,
la jaca corre a su encuentro.

Después de la acometida,
quietos
el jinete y su montura.

esperan su ansia en el centro
de la Plaza; un siglo largo
es el momento.

Catarata de furor
frente a gracia y a cerebro.

El caballero y la jaca
inician su jugueteo.

Un rejón, otro rejón,
y el toro, ya casi muerto,
rumia pastos de impotencia
y brama con furor ciego.

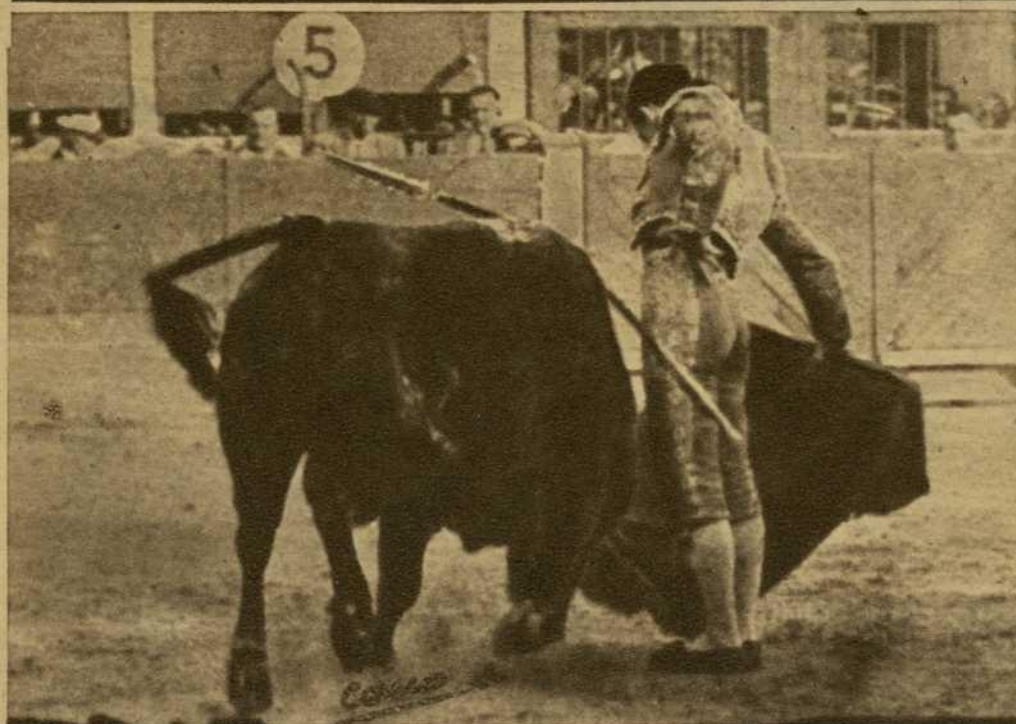
Banderolas de colores
bordan su morrillo negro...

y cuando ya se retiran
la jaca y su caballero
—¡qué estampa tan española
para un español recuerdo!—,
las manos, en un aplauso,
jalean el paso lento
de la yegua, y el jinete
saluda con el sombrero.

El aire se ha florecido
de flores de garbo y quiebro,
y lleva a otros meridianos
su rejoneo.

PEDRO MONTON PUERTO

MANOLO GONZALEZ, EL INTERES MAXIMO DE LA TEMPORADA PROXIMA



EL banquete con que el pasado sábado, día 27 de noviembre, ha sido obsequiado en Sevilla —cuna y tierra de toreros— Manolo González, ha sido la demostración plena del gigantesco relieve que ha adquirido su personalidad.

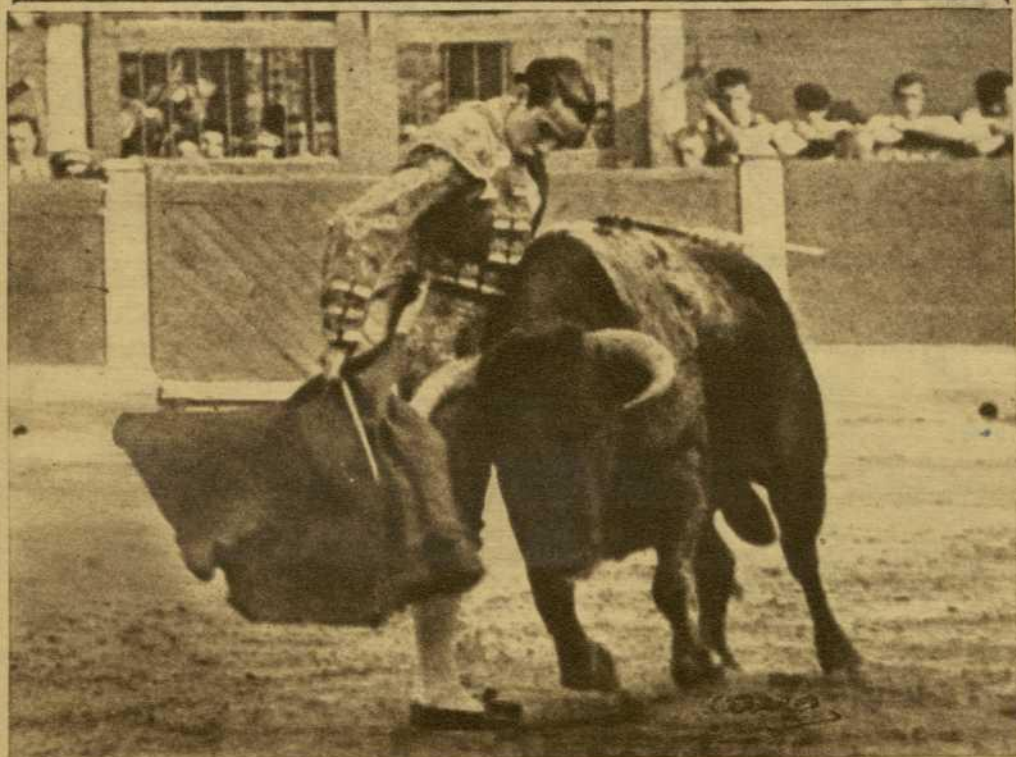
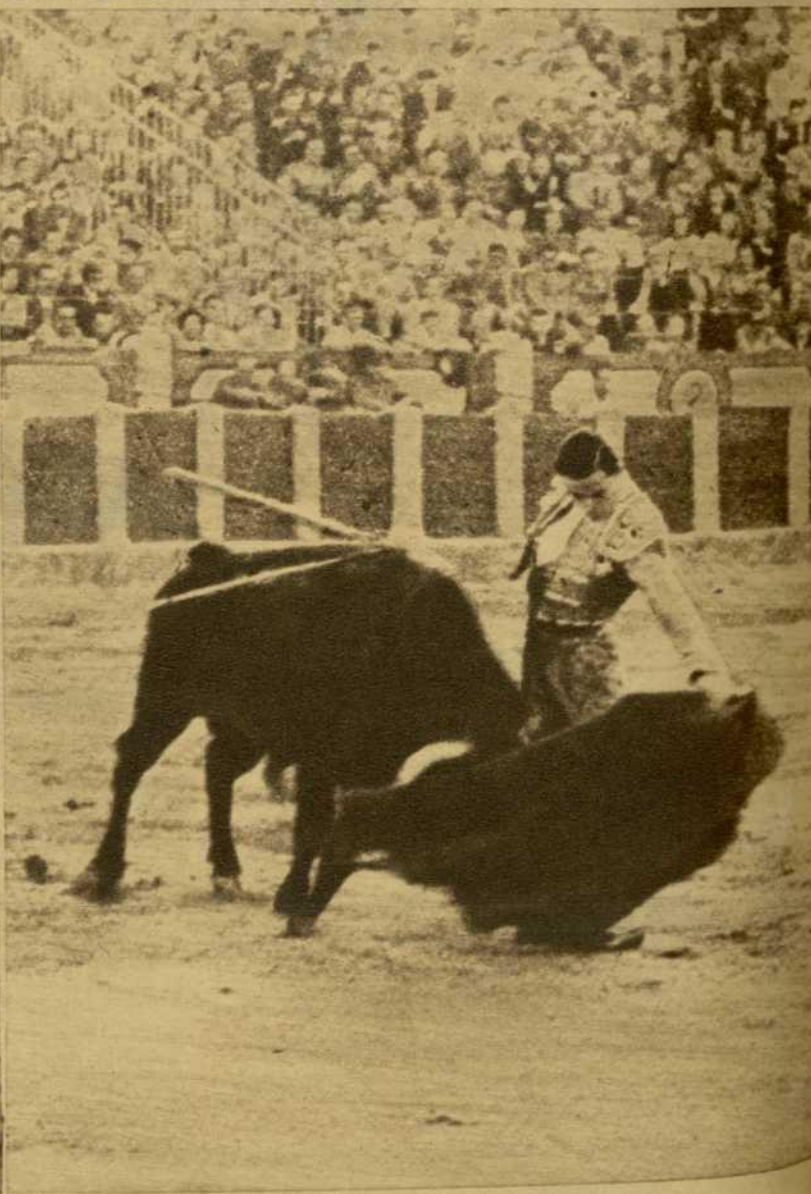
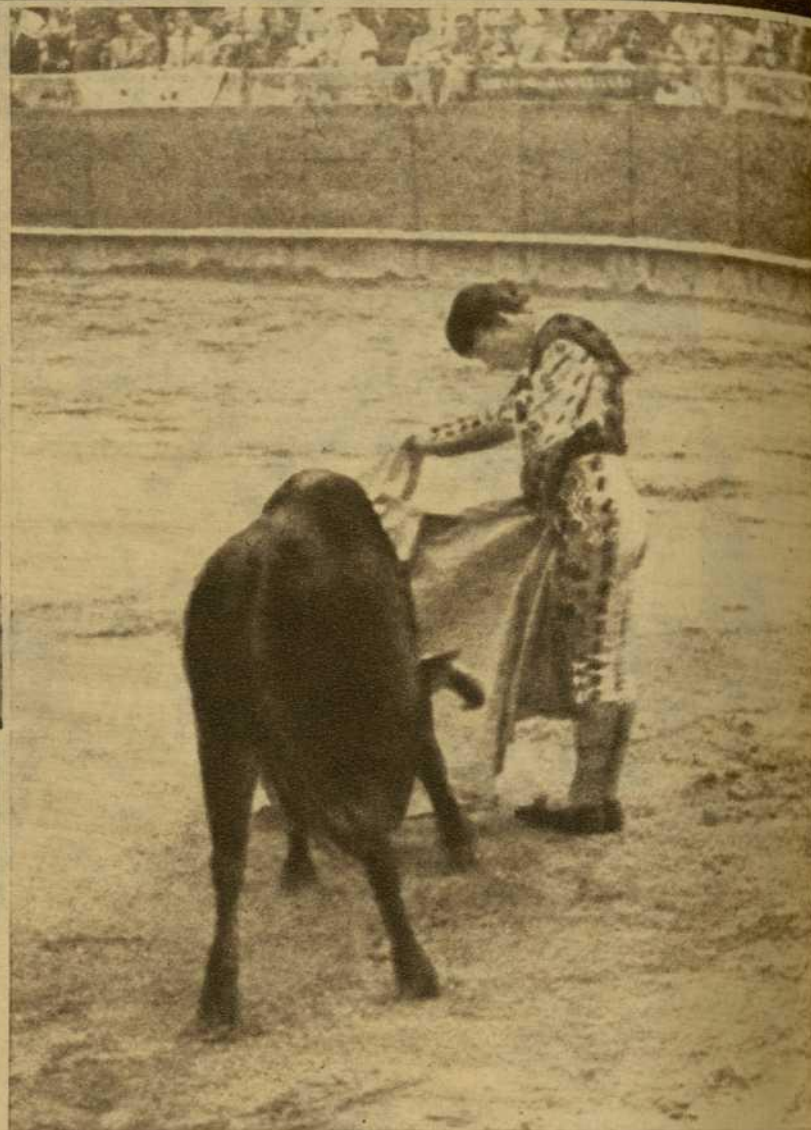
Más de trescientos comensales, en los que estaban representados los más diversos sectores de la afición sevillana, testimoniaron el crédito que Manolo González ha conseguido en media temporada de matador de toros. «Sevilla —se ha dicho acertadamente— considera a Manolo González como el más puro exponente de su manera de entender la Fiesta, y como a tal le mima y le agasaja.»

Manolo González, que tuvo que cortar su campaña triunfal aquejado de una dolencia, de la que ya está totalmente restablecido, y que, aun así, desde junio a septiembre ha toreado cincuenta y seis corridas, constituye el interés máximo de la temporada próxima. Prueba de ello que, sin terminar el año, ya la Empresa de Valencia le ha contratado diez corridas: las dos únicas que se van a celebrar por las «fallas», cinco durante el resto de la temporada y dos en Murcia, de cuya Plaza, los señores Alegre y Puchades son también empresarios.

Manolo González espera en el campo sevillano, entrenándose y tonificándose, a que la temporada de 1949 comience. Desde ahora se le presenta como una letra a la vista.

D. C.

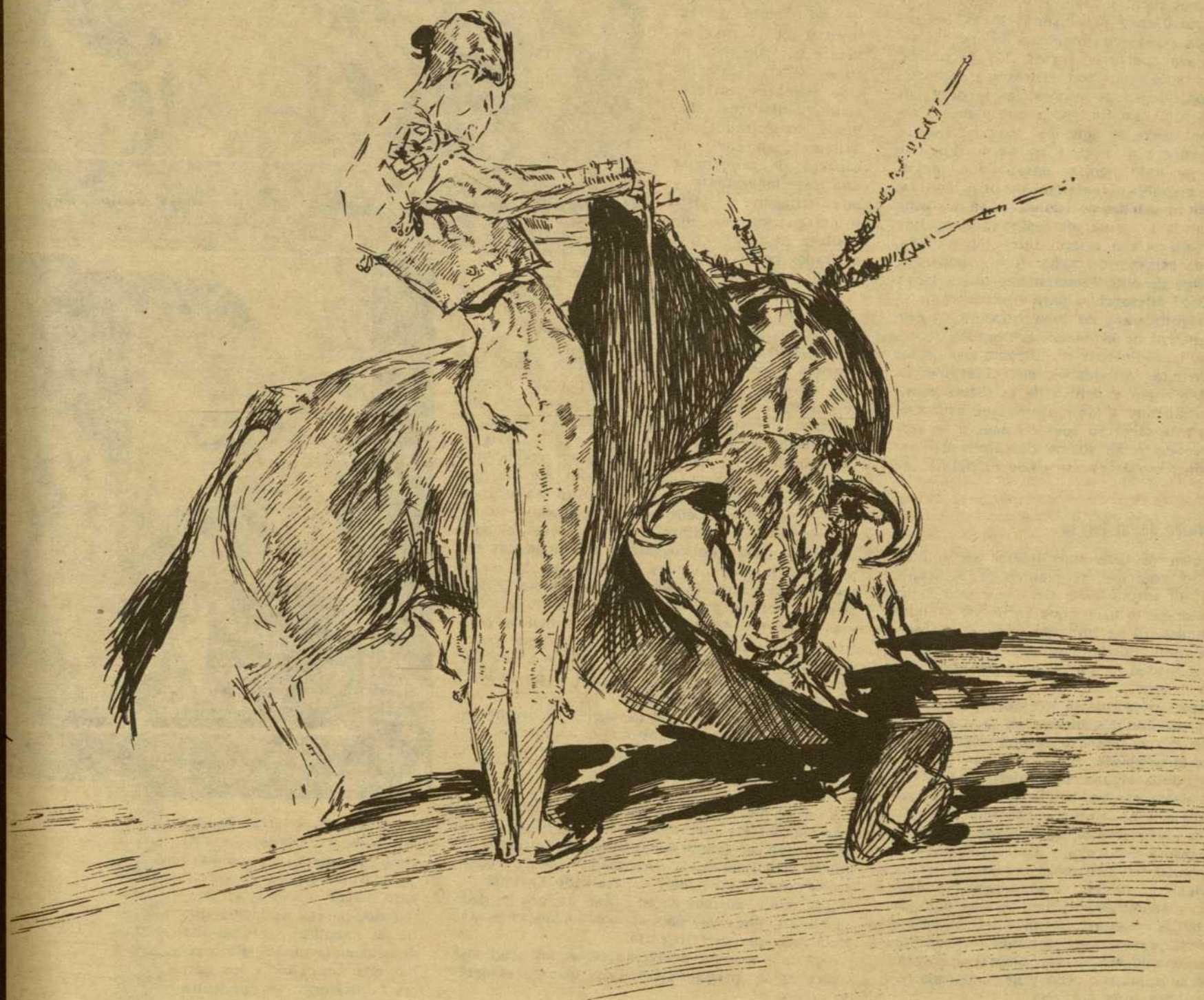
(Fotos Valls, Cano y Carvajal.)



Un regalo de Andrés Martínez de León al matador de toros

ANGEL LUIS BIENVENIDA

(En el álbum íntimo que guarda, en recuerdos permanentes, los grandes triunfos del matador de toros Angel Luis Bienvenida, durante toda su vida torera, figura este dibujo, dedicado galantemente por el maestro de maestros Andrés Martínez de León. Dibujo feliz que es una expresión viva del arte singular de Angel Luis Bienvenida.)



NOTA.—Este dibujo va a cambio de la primera oreja que corte en la temporada 1949

*Para Angel Luis Bienvenida
su partidario número uno.*

Martínez de León

ES indudable que el público de toros de hoy no reacciona ante los fallos de los toreros y la mala casta de los toros con la violencia que usaba en aquellos tiempos heroicos en que una mala tarde significaba fabuloso escándalo, después del cual quedaba el ruedo sembrado de objetos contundentes con los que se había intentado romper la cabeza a cada uno de los toreros que había demostrado más apego a la vida del que es correcto en estos casos: botellas, bastones, naranjas, navajas abiertas, eran las pruebas de que aquellos bravos aficionados —mucho más temibles que los mismos toros, aquellos de seis años, tan resabiados— no perdonaban el fracaso de sus ídolos y de los que pretendían serlo sin demasiado éxito. El entusiasmo también era entonces peligroso. Los artefactos que se arrojaban al ruedo, cuando de una colosal corrida se trataba, eran capaces de intimidar al más bravo matador. Las damas de la aristocracia, según nos cuentan algunos viejísimos aficionados, arrojaban pesadísimas joyas; los potentados, bolsas con monedas de oro; las señoras, emballenados corsés; los escritores, gruesos volúmenes con expresivas dedicatorias; los calvos, sus bisonés; las madres, sus tiernos hijos. En fin, ¿para qué vamos a seguir hablando de aquellos tiempos? De eso ya se encargan a cada momento los que creen que todo tiempo pasado fué mejor. Ahora, el público reacciona de otra manera, y —¡miren ustedes por dónde!— se nos echa a nosotras la culpa de este cambio. Hay quien lo hace con amable intención y quien, con una especie de saña fiera, rencorosa, nos culpa de ello. También hay quien lanza un "¡Bah!" despectivo para demostrar nuestra insignificancia en toda cuestión. Y este es el motivo de la encuesta. Después de recogidas las opiniones de aficionados, de las más distintas actividades, de gentes que viven al margen y dentro de la órbita taurina, encomiendo a las mujeres que esto lean la tarea de sacar en consecuencia si en realidad somos o no somos causantes de esta benevolencia que muestra hoy el público de toros.

La opinión de un torero

A quien primero consultamos su opinión sobre el tema que se plantea es a Vicente Pastor. El torero madrileño que tantas pasiones despertó hace años entre los grandes aficionados. El ha formado juicio ya a fuerza de tanto enfrentarse con el público, y tiene autoridad suficiente para decirnos algo acerca de esto.

—¿Cree usted que la presencia de la mujer en los tendidos influye en la mayor benevolencia que muestra el público actual?— esta es la pregunta.

—Sin duda alguna. La mujer tiene un carácter dulce, compasivo. Su presencia infunde respeto, y el hombre se reprime ante ella. Cuando el espectador apasionado se exalta con exceso y comienza a decir al torero que no ha quedado bien cosas demasiado duras, interviene la mujer, conciliadora: "¡Pobrecillo!... ¡Cállate! ¿No ves que se está jugando la vida?" Y cosas así. Por mi parte, le aseguro que la presencia de la mujer en los toros me ha llenado siempre de alegría. He agradecido su aplauso mucho y he procurado lucirme sobre todo por ella.

Esta respuesta es un buen tanto que nos apuntamos. Vicente Pastor es un hombre galante.

Un aficionado que conoce al público, al torero y al toro

Después del torero, que ve la cuestión desde el centro del ruedo, le toca el turno a un aficionado que conoce a fondo la Fiesta en todos sus aspectos. Se trata de don Antonio Lobo, dueño de una popular cervicería concurrida por las primeras figuras del toro y popular en Madrid por su afición. Después

¿INFLUYE la PRESENCIA de la M

de escuchar la pregunta, hace un elocuente gesto con la mano.

—¡No, no; rotundamente, no! Cuando el verdadero aficionado entra en la Plaza acompañado por una mujer, es un caballero correcto, por lo general, que se desvive en atenciones para con su dama, la obsequia y le tiene todos los respetos. Pero, en cuanto da comienzo la corrida, se olvida por completo de su existencia. He conocido hombres correctísimos, verdaderos caballeros, magistrados del Tribunal Supremo, incapaces de pronunciar una frase malsonante, y que gritaban y hasta proferían insultos imposibles de repetir aquí, exaltados por la pasión que levanta una tarde de toros. En cuanto la corrida empieza, la mujer desaparece, el hombre se olvida de su presencia y da rienda suelta a su exaltación. En realidad, el que el público actual sea más condescendiente y benévolo se debe a muchas cosas a las que la mujer es ajena. Hay que advertir que a la mujer, por regla general, le gustan la emoción y el riesgo en los toros tanto como al hombre. Hoy, el espectáculo se ha reblandecido. Se torea con indudable arte, pero los toros llegan a la suerte suprema en condiciones muy distintas a como llegaban antes. En fin, todo ha cambiado, y el público, como es natural, ha reaccionado de manera distinta a medida que se han hecho estos cambios. Y siguiendo con el tema femenino, creo que hoy tiene mucha menos importancia la mujer en los tendidos que ha tenido en ninguna época. El torero ya no se siente presionado por la presencia de la mujer, y actúa más pendiente de sí mismo y de la belleza plástica de su figura que de la emoción que puede despertar en el ánimo femenino. A que a una mujer se le hundan las ojas en una tarde de toros no se le concede ya valor.

Esta voz autorizada de la afición no se ha expresado con mucho optimismo, que digamos...

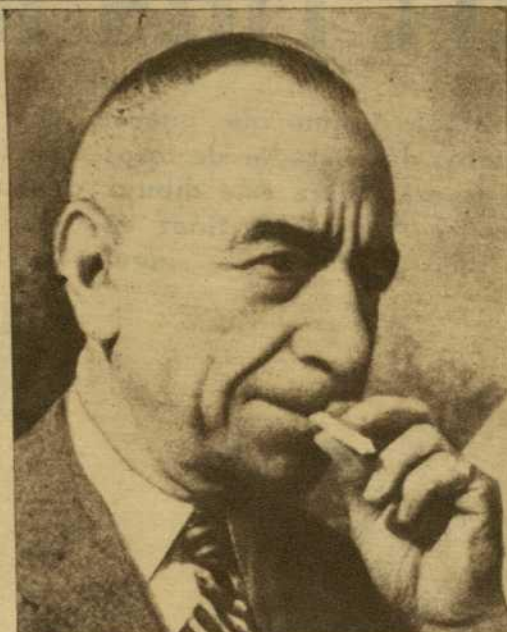
Un humorista

Y ahora va la opinión de un humorista de los más populares y admirados por el público, al que sabe encontrar siempre el resorte de la risa, y, lo que es mejor, el de la sonrisa que provoca siempre la sutileza en humor. Se trata de Enrique Herreros, quien, además de su respuesta, nos ha dado un "mono" para esta página, por considerarlo más decorativo que su fotografía.

—¿A la presencia de la mujer en los tendidos?— dice al ser preguntado—. Creo que no es debido a ello.

—Entonces, ¿la mujer en la Plaza...?

—La presencia de la mujer en la Plaza incita al torero valeroso a ser más cuajado y temerario. Unos ojos negros en la barrera del 2 han sido casi siempre la causa de los partes facultativos más ininteligibles y frondosos y de las más espesas películas folklóricas. Hasta los pintores, que no ignoran esto, han plasmado lienzos tan realistas como coplas... Por tanto, es peligroso acostumar a las mujeres a la serena contemplación de los astados, ya que los lidiadores se ganan con ello la vida, y a veces se la juegan. Lo más aconsejable, a nuestro escaso juicio, es prohibir la entrada a las mujeres a los sitios visibles de la Pla-



Vicente Pastor



Don Antonio Lobo



Enrique Herreros

za, pudiendo suavizar la medida con su adecuada y discreta colocación, y siempre que vayan vestidas de torero para mayor disimulo, en bur-laderos, puerta de toriles, patio de caballos y última fila de andanada de sol. Pero como ello no evitaría los partes facultativos, las películas folklóricas y los sonetos que hacen los poetas en los tendidos por no mirar al ruedo, lo mejor es que las mujeres se queden en casa, al grato calor del hogar, zurciendo calcetines, o todo lo más, leyendo EL RUEDO, que viene bueno...

¡Vaya rapapolvo!

Un periodista extranjero

El inteligente periodista Ralph E. Forte, director

¿JER en el PÚBLICO de TOROS?



Francisco Ramos de Castro



Sancho Dávila



Ana Mariscal

en España de la United Press, siente gran afición por los toros. Su opinión resulta muy interesante, ya que un extranjero aficionado a la Fiesta dice siempre cosas, descubre facetas que seguramente nosotros mismos, cegados un poco por la pasión, no vemos. Su respuesta ha sido así:

—La mujer en el tendido es de notable importancia en cuanto al adorno de la Fiesta, a mi parecer la más completa, que existe. Encuentro que, especialmente antes de la corrida, suele ser el papel de la mujer sumamente grato. En el día de toros, cuando uno ha decidido no ir, y iriamente piensa dedicar la tarde a trabajar, inevitablemente surge en la "peña" de buenos amigos alguno —desde luego, con la copa en la mano— que sugiere ir a los toros. Si entre el grupo

hay una mujer linda que quiera ir, la resistencia original de uno se derrumba como por encanto, y te encuentras rumbo a la Plaza. En el tendido, diez minutos antes de tocar el clarín, es cuando la mujer triunfa de verdad. Ella cuaja en el cuadro general con su sonrisa, los claveles y los colores predominantes, rojo y amarillo, de la arena. Una vez terminado el desfile, creo que los caballeros suelen olvidarse de la presencia de la mujer. La Fiesta, dado que incorpora el elemento muerte, es demasiado importante para permitir dispensar las galanterías habituales hacia el mundo femenino. El tendido y el palco del teatro, son dos mundos netamente distintos. Según confesión que a mí me han hecho varios espadas, la presencia de la mujer en el tendido no les afecta lo más mínimo; es el toro únicamente quien les asusta en aquel preciso instante. No creo que la presencia de la mujer en el tendido de sombra influya lo más mínimo en la conducta del espectador masculino. Valor y habilidades en los toros, se juzgan con un sentido absolutamente imparcial. Donde la mujer puede crear un cierto grado de benevolencia, quizá sea en los tendidos de sol; pues allí es donde la pasión suele expresarse en formas rotundas, y la presencia femenina puede frenar los gritos y las expresiones, y es también a los tendidos impregnados de sol a los que el torero triunfador suele devolver, a veces, las prendas más íntimas de nuestras benevolentes compañeras.

En resumidas cuentas, que nuestra influencia aparece siempre al sol que más calienta...

Un autor

Un autor teatral, poeta y humorista, Francisco Ramos de Castro, da también su respuesta a la pregunta de esta encuesta.

—¿Que si hace más benevolente al público la presencia de la mujer en los tendidos? No, no; ¿por qué iba a ser así? Las mujeres no estorban la buena afición, ni distraen al aficionado más que en los momentos oportunos, o sea, en los intermedios de la Fiesta, cuando se la prodigan galanterías, o cuando la corrida es tan mala que resulta más entretenido hablar con una agradable compañera, que sufrir las incidencias de aquella.

—Pero tal vez nuestra simpatía hacia los toreros...

—¿A usted le gustan los toreros?

—No se trata de eso, sino de saber si la presencia de la mujer...

—Pues, no. Ya lo dije antes. La mujer es, desde luego, un bonito adorno en la Plaza, y su presencia allí nos gusta mucho y nos alegra. Pero no creo que nos haga ser más benevolentes con los toreros ni con la calidad de los toros, ni tampoco más severos. La verdad es que los toros, con o sin la presencia de las mujeres, nos gustan mucho.

Ya hay que ir anotando las respuestas negativas y las afirmativas para hacer después el escrutinio.

Otro gran aficionado

La respuesta de Sancho Dávila, aunque breve y

escuela, nos resulta inteligente, simpática y alentadora, sobre todo para la mujer —ese tipo puro de mujer española que aun subsiste— que siente la necesidad de ese suave apoyo de la caballerosidad masculina, de la galantería que la anima a no desvirtuar su femineidad, buscando una independencia que la resaca de la falta de atención que el hombre dedica a sus pequeñas grandes cosas. Sancho Dávila dice:

—Es indudable que la mujer ejerce influencia en el público; y gracias a Dios, porque ello demuestra que la galantería continúa siendo una característica de los españoles y que cumple la importantísima misión de frenar los apasionamientos. Más de una frase gruesa dirigida a un matador ha quedado inédita por un suave tirón de americana.

Pues es una gran cosa.

Un actor

Enrique Guitart, el actor que despierta mayores entusiasmos en el público —los mayores nos consta que los despierta en el público femenino, con mal disimulada indignación de novios y maridos celosos—, es muy aficionado a la Fiesta. Va a los toros, le gusta la pintura taurina, colecciona grabados antiguos de las épocas gloriosas del toreo y dedica grandes ratos a la literatura taurina. La pregunta le gusta.

—Es muy agradable que la mujer vaya a los toros —dice—. Y su presencia en la Plaza tiene gran importancia. No se concibe una corrida a la que no asistan mujeres. Son una nota más de color y de gracia que añadir al espectáculo más brillante y más español... Pero no creo que tengan la culpa del actual estado de cosas. La gente ha cambiado, porque el toreo ha cambiado, y, tal vez también, el toreo ha cambiado por causa del público... Son dos cosas que se influyen mutuamente, y resulta difícil precisar dónde radica la transformación o la evolución del toreo. La mujer no ablanda el toreo. No creo que le preocupe mucho la tragedia y el peligro que se sucede en el ruedo, porque hoy el toreo ha cambiado tanto, que la sensación de la muerte, su presencia, queda enmascarada por la filigrana del torear actual. Además, la mujer va a los toros ahora como iría a las carreras de caballos: a lucir su mejor sombrero, su último modelo de vestido, a cambiar impresiones con las amigas...

¿Es esto llamarnos frívolas?

Una actriz

Una actriz, y una actriz joven y guapa además, autorizada, por tanto, para saber hasta qué punto influye la presencia de una figura de mujer en la parte del público integrada por hombres, es quien pone remate con su respuesta a esta encuesta, en la que tratamos de averiguar un poco hasta qué punto somos más o menos interesantes que los toreros y los toros.

Ana Mariscal, con su bien matizada voz, nos ha respondido:

—En realidad, es un motivo importante de la mujer para que el hombre contenga sus impulsos, a veces demasiado violentos. Pero no sé si la mujer influye o no en la benevolencia que se atribuye al público de toros actual.

—¿De modo que no podría usted asegurarlo?

—Me parece que no cabe hacerse demasiadas ilusiones. El aficionado a los toros, en la Plaza se olvida de la presencia femenina. Y lo siento. Creo que debiéramos influir en su ánimo y suavizar un poco sus violencias, muchas veces injustificadas.

Y ya está con esto demostrada la opinión de muchas personas que opinan como unos u otros de los populares personajes a que hemos dirigido esta pregunta.

PILAR YVARS

PEPIN MARTIN VAZQUEZ



Gracia y esencia del mejor toreo sevillano, artista en el mejor y más puro sentido de la palabra, Pepín Martín Vázquez es uno de los más firmes puntales del porvenir de la Fiesta, ya la que ha dado tantos días de brillo y de emoción. Firme en su afección, Pepín Martín Vázquez, superados sus gravísimos percances, sale a la próxima temporada como uno de los valores de más alta cotización (Foto Ortiz)

La gran temporada taurina de BARCELONA

Si los aficionados madrileños pasaron años y años haciendo un vanidoso alarde del número de espectáculos que en «su» Plaza se celebraban, y si la Empresa que rige la misma impide con heroica obstinación el mantenimiento de tal primacía desde hace ya bastantes temporadas, en cambio los barceloneses, al disfrutar de tal privilegio, ni lo pregonamos con alharacas ni nos llenamos la boca al encarecer la importancia máxima obtenida por la Fiesta de los toros, cabe el Tibidabo. Es más: mantenemos una secreta esperanza instintiva de que seguirán las cosas así mientras don Pedro Balañá sea empresario y gestor del negocio taurino en la Ciudad Condal.

Al organizarse este año en Madrid aquella semana taurina de San Isidro con un empuje que permitía suponer ulteriores alientos en el curso del año taurómico, hubimos de decir al señor Balañá: —En esta temporada va a perder usted su hegemonía como empresario.

—Yo no pierdo la superioridad en esa línea —nos replicó— por nada ni por nadie. Si en Madrid celebran siete corridas en una semana, yo soy capaz de organizar doce seguidas, en caso necesario, para mantener la supremacía de la Plaza de Barcelona.

Y sin necesidad de recurrir a tal extremo, ha mantenido, como en los años anteriores, el primer lugar entre los empresarios españoles; porque si en Madrid han visto veinticinco corridas de toros, en Barcelona se han celebrado treinta y tres. Es decir, que aunque a esas corridas madrileñas se sumen las de Vista Alegre (Carabanchel), no pierden los barceloneses la ventaja de ser los que más corridas de toros han presenciado.

Esas treinta y tres corridas se celebraron, todas en la Monumental, en los días 21 y 29 de marzo; 18 y 25 de abril; 2, 12, 16, 17, 23 y 30 de mayo; 13, 17, 20 y 27 de junio; 4, 15, 18, 25 y 29 de julio; 1, 15, 22 y 29 de agosto; 6, 19, 24, 25, 26 y 27 de septiembre, y 3, 17, 24 y 29 de octubre.

Hemos visto lidiar en las mismas 204 toros (excluidos los de rejones), pertenecientes a las ganaderías mensionadas a continuación: Concha y Sierra dió 14; el conde de la Corte, 12; don Clemente Tassara y don Francisco Chica, 11 por barba; los Herederos de Montalvo, 10; otros 10 Samuel, Hermanos; don Carlos Núñez, 8; con seis cada uno aparecen don Luis Ramos Paul, el duque de Pinhermoso, don Leopoldo L. de Clairac, don Fermín Bohórquez, don Bernardino Jiménez, Herederos de Galache, Hijos de don Juan Pedro Domecq, don Marceliano Rodríguez, señores Villagodio Hermanos, Hijos de Marañón, conde de Ruiseñada, don Felipe Bartolomé, doña Francisca Sancho, don Antonio Urquijo y don Juan Guardiola; con cinco figuran don Alipio Pérez T. Sanchón, don Domingo Ortega, don Vicente Muriel, Hijos de Juan B. Contradi y don Julio Garrido; con cuatro, don José Luis de Pablo Romero; con dos, Hoyo de la Gitana, y con uno, don Juan Sánchez e hijos, de Valverde.

El recuerdo más grato que conservamos de todos estos toros se lo reparten los del conde de la Corte —sobre todo la corrida del 15 de julio—, los de los señores Villagodio Hermanos, del 29 del mismo mes, y los de don Antonio Urquijo, del día 25 de septiembre, sin que esto quiera decir que no viéramos otros muchos muy notables. Y bien merece consignarse que todas las corridas estuvieron bien presentadas, en general, al menos por lo que al peso y al tamaño se refiere.

Tomaron parte en las treinta y tres corridas treinta matadores de toros, entre los cuales están distribuidas aquellas así: Luis Miguel Dominguín toreó 13; Antonio Caro, 10; Mario Cabré y Paco Muñoz, 7; Manuel González, 6; Pepe Luis Vázquez y Pepe Dominguín, 5; «Andaluz», «Choni» y Rafael Llorente, 4; Luis Mata y «Rovira», 3; Pepe Bienvenida, «Gitanillo de Triana», Antonio Bienvenida,

Desde el 7 de marzo al 14 de noviembre se celebraron 33 corridas de toros y 37 novilladas

Julián Marín, Pedro Robredo, Manuel Navarro y Manuel dos Santos, 2; y «Chicuelo», «Cagancho», Ortega, Curro Caró, «Morenito de Talavera», «Angelete», «Albaicín», Pepín Martín Vázquez, «Parrita», «Belmonteño» y Edgar Puente, una cada uno.

A mayor número de corridas, mayor cantidad de éxitos brillantes, y esto cabe decir de Luis Miguel Dominguín. Puede afirmarse que en sus trece actuaciones le acompañó el triunfo y que a nadie le costó tanto como a él arrancar las ovaciones, detalle que hace subir el mérito extraordinario de sus faenas. Todos los días salió a librar una batalla y siempre la ganó, pero sus tardes memorables fueron las de las fechas 17 y 20 de junio, 29 de julio, 19, 25 y 26 de septiembre, 17 de octubre y la inolvidable jornada del 29 de este último mes, en la que estoqueó siete toros y toreó deman era asombrosa.

El 29 de agosto, al presentarse Manolo González como matador de toros, dió motivo para que los espectadores se entregaran a las mayores manifestaciones de entusiasmo, y los laureles que en tal ocasión obtuvo los reverdecieron en sucesivas actuaciones, singularmente el 25 de septiembre, al compartirlos con Luis Miguel en una corrida manó a mano de feliz recordación. El crédito del sevillano alcanza, pues, altísimo nivel en Barcelona.

Y con estos dos triunfadores comparte la gloria Pepe Luis Vázquez, quien en los días 16 de mayo, 20 de junio y 4 y 15 de julio realizó faenas admirables, en las que la pureza de una interpretación clásica se hermanó con la gracia, y, lo que es más, en tres de dichas tardes enardeció a los espectadores ejecutando la verónica clásica, engendrada de frente, y cuya norma acrisolada ha sido desterrada de los ruedos por el adulterado toreó de perfil. Frescas conservamos en la memoria estas magníficas jornadas del torero de San Bernardo.

Las cinco tardes que vimos torrear a Pepe Dominguín venció éste en toda la línea, justificando que no necesita de nepotismo alguno y que sabe abrirse paso por méritos propios. Dió todo lo que tiene y a todos dejó satisfechos.

Que no se quede entre las teclas de la máquina el éxito rotundo de Paquito Muñoz al reaparecer el 25 de abril, refrendado en la tarde del 15 de julio.

Antonio Caro tiene en sus diez actuaciones —excelentes en conjunto— tres envidiables, que corresponden a los días 16 de mayo, 4 de julio y 27 de septiembre.

Su hermano Curro Caro, en la única corrida en que intervino, al final de la temporada, desorejó a sus dos toros; «El Choni» hizo dos faenas notabilísimas el 13 de junio, y Rafael Llorente, el 25 de julio, obtuvo un señalado éxito.

Mencionamos solamente aquello en que la semilla del recuerdo da más logrados frutos.

Y si de lo desagradable hemos de hacer también memoria, evoquemos el «tostón» nocturno de la corrida del 30 de mayo, con unos mansos de Muriel.

En las corridas de toros se registraron los percances graves de la temporada, que fueron dos: la cornada gravísima del banderillero «Rosales», el día 21 de marzo, y el bautismo de sangre de Paquito Muñoz, el 23 de mayo. El primero lo produjo un toro de don Francisco Chica, y el segundo uno de don Fermín Bohórquez.

Novilladas, hemos presenciado veintisiete, dieciséis de las cuales se celebraron en las Arenas y



Plaza de Toros Monumental

Luis Miguel



Manolo González

once en la Monumental, y en ellas tomaron parte treinta y siete novilleros, aspirantes todos a conquistar el vellocino de oro. Veamos las veces que actuaron los mismos:

«Minuto», «Diamante Negro», Torrecillas y «Lagartijo», torearon seis cada uno; Martorell, cinco; Antonio Caro y Julio Aparicio, cuatro; Juan Tarré y Honrubia, tres; Manuel Dos Santos, Pablo Lallanda, «Curro Puya», Isidro Marín, Jandilla, Rafael Yagüe, «Cabrerito», Alfredo Jiménez, Galisteo, José Muñoz y Juan Zamora, dos cada uno, y con una sola figuran Moreno Reina, Pepe Ripoll, «Fuentes», «Niño de la Palma III», Isidoro Morales, «Andaluz-Chico», Chaves Flores, Jesús Gracia, «Trujillano», Joaquín Delgado, «Calerito», «Barajas», Juanito Bienvenida, Luis Rivas, Pepe Catalán, Adolfo Rojas y «Cardeño».

En buen número de estas novilladas vimos cosas excelentes, pero vence a todas éstas y queda flotando sobre las mismas la presentación de Julio Aparicio el día 20 de mayo, cuyo diestro, con su estilo magnífico, produjo tal conmoción, que llenó en sucesivas actuaciones la Plaza Monumental.

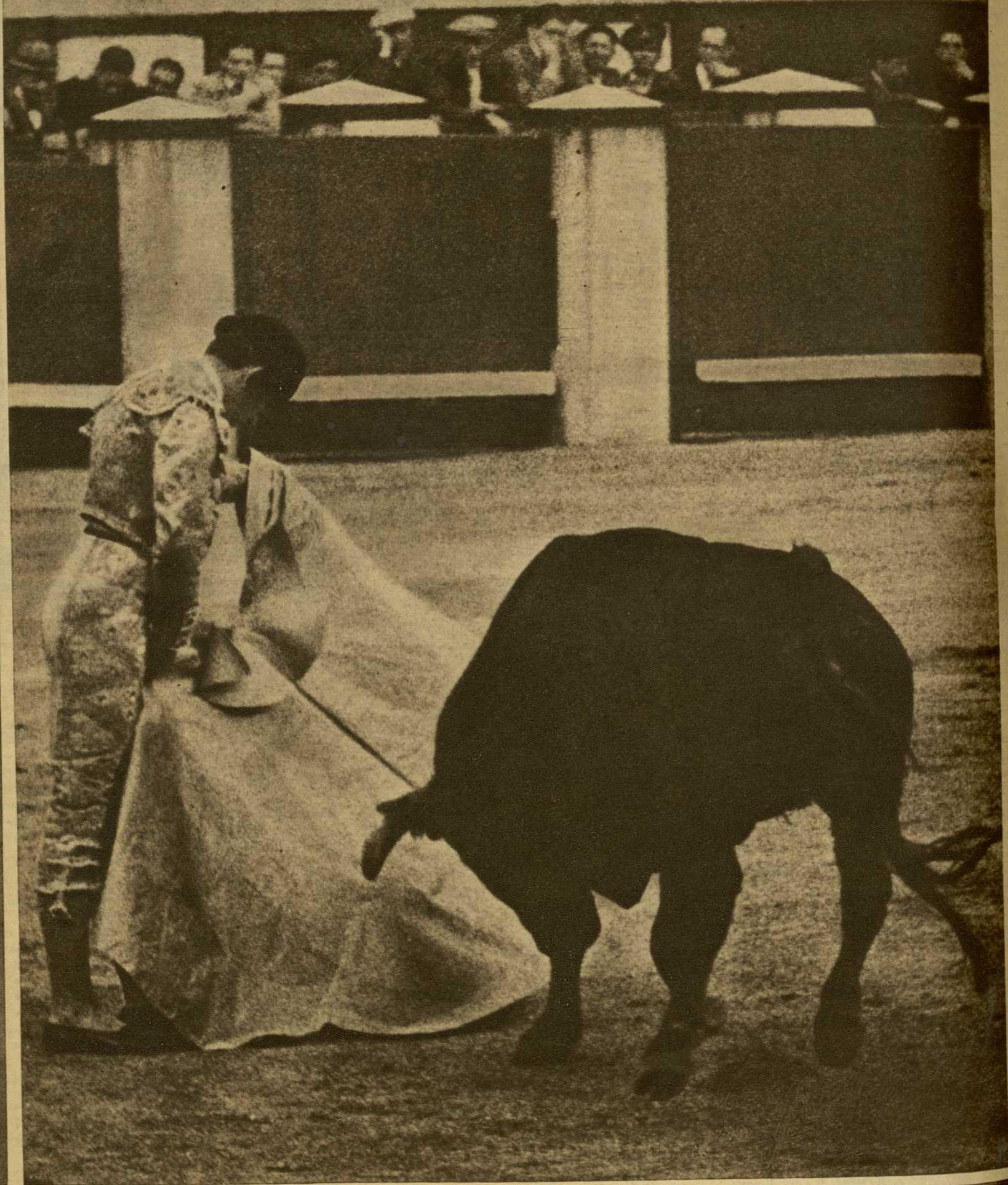
En resumidas cuentas: si hacemos una decantación con esta gran vasija de la temporada barcelonesa, el líquido más limpio, preciado y transparente nos lo dan los toros del conde de la Corte, de Villagodio y de Urquijo, y los diestros Luis Miguel, Manolo González, Pepe Luis y Julio Aparicio.

Agreguemos, para terminar, que vimos actuar a dos rejoneadores: don Alvaro de Domecq y Juanito Balañá. El primero toreó cinco tardes, y el segundo, dos; y si ambos lo hicieron con feliz éxito, merece ser subrayado el muy brillante que dicho don Alvaro obtuvo el 22 de agosto.

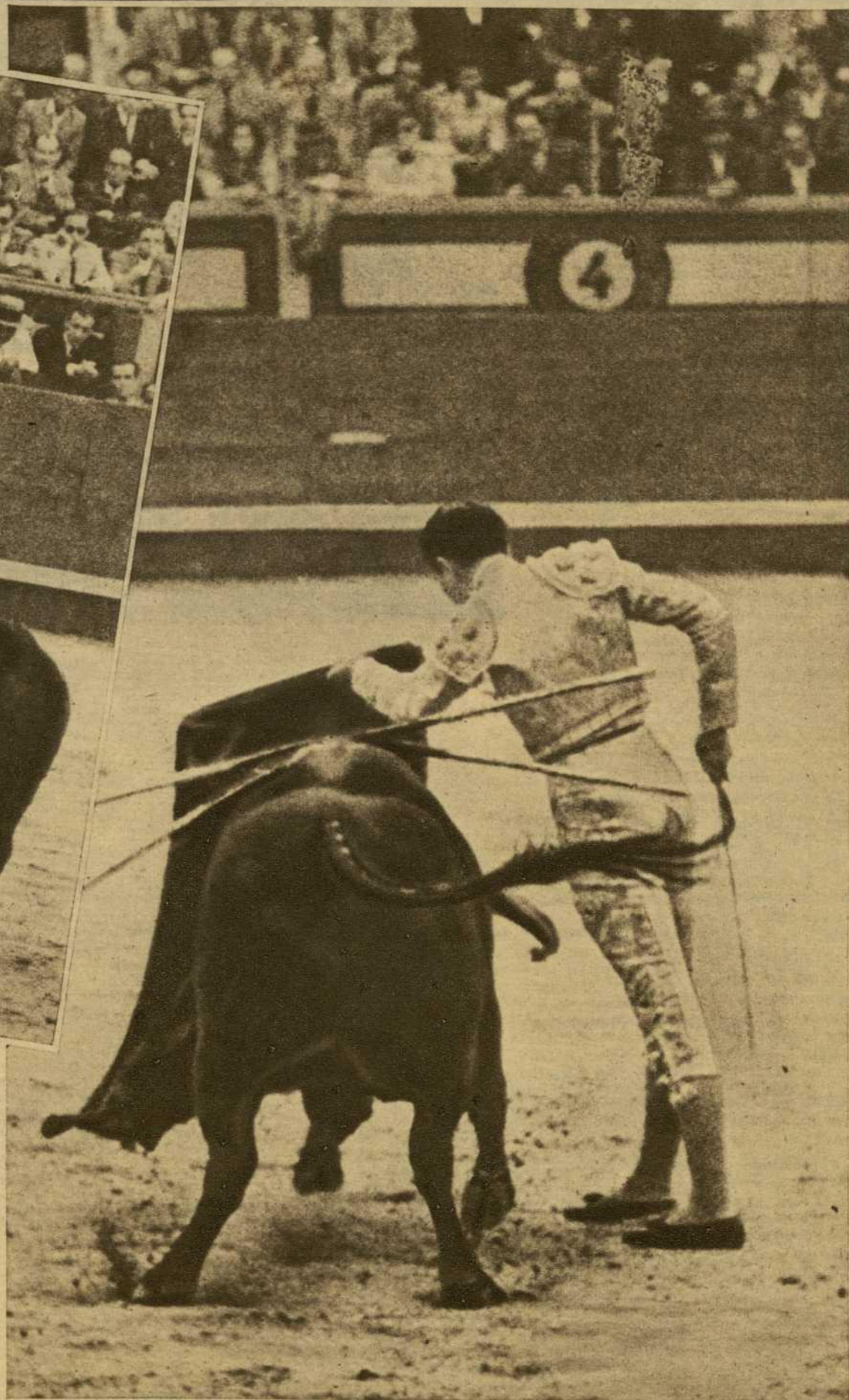
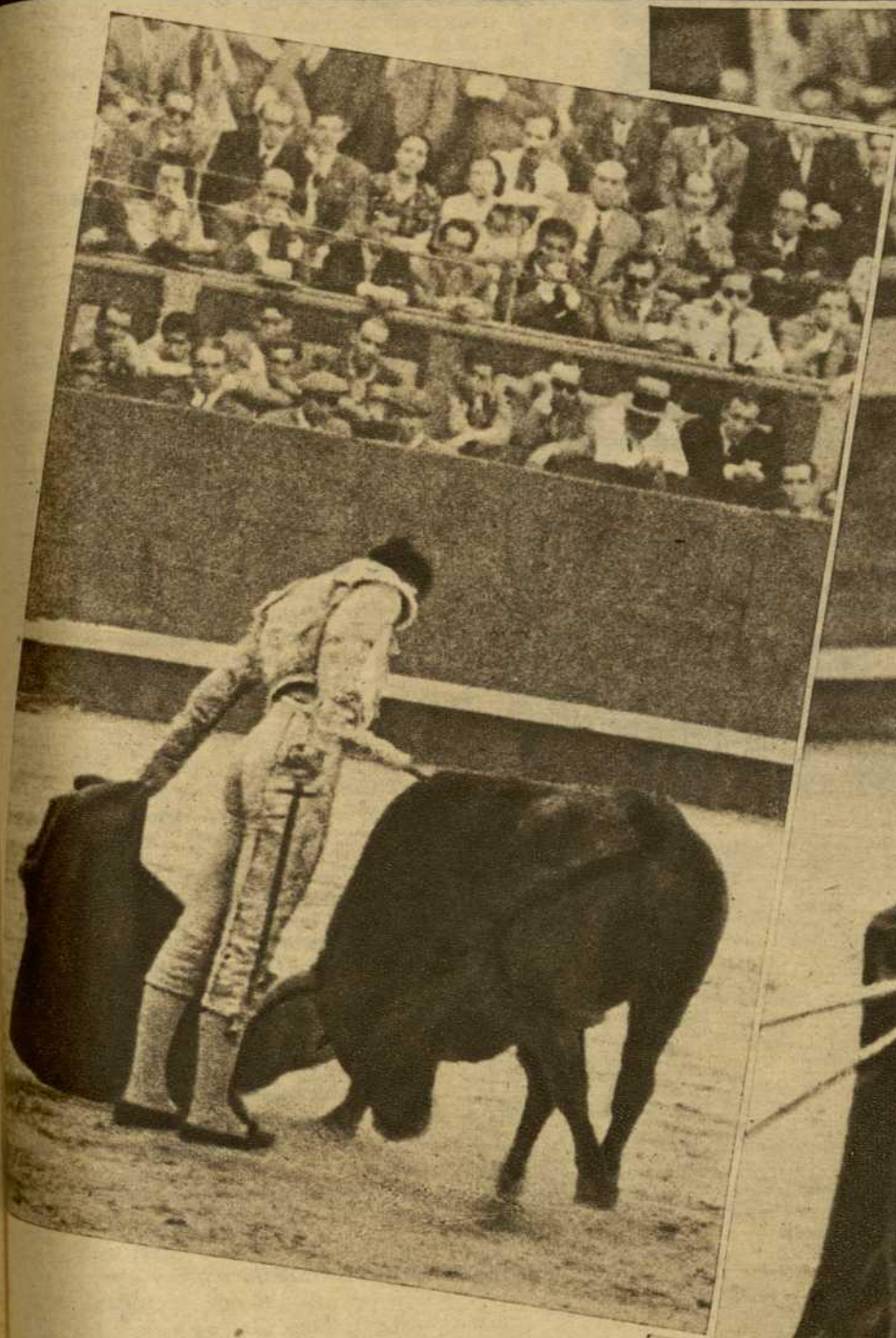
Y con este ligero juicio crítico y la aportación que hacemos a la estadística, creemos haber dado el alcance necesario a estos apuntes.

DON VENTURA

«PARRITA»



EL COLOSO DEL TOREO



LA posición de "Parrita" en el toreo actual está perfectamente definida. Del gran torero madrileño puede escribirse sin exageración: "Parrita", o la pureza del natural. En este pase fundamental en el toreo, en esta suerte clásica, estriba el prestigio de "Parrita". Torero de casta, "calado" ya, como se dice en el "argot" taurino: fiel seguidor de su maestro, el llorado "Manolete", "Parrita" da al natural una prestancia, una emoción inimitables. Cuando, desde largo, avanza hacia el toro ofreciéndole más el cuerpo que la mula, erguida la figura y desafiando la embestida; cuando ésta se produce, con la arrancada violenta de la res, que ya está segura de su presa, "Parrita" la aguanta impávido, y templando suavemente con el prodigio de su muñeca realiza la suerte del natural con una "naturalidad" admirable.

Tan fácil, tan hecha tiene "Parrita" esta suerte básica del pase natural, que en una de sus corridas de este año en Madrid pudo permitirse la audacia de practicarla con las dos rodillas en tierra. Como no se había practicado nunca.

Se dijo entonces, y hasta puede repetirse, que ese natural no era el verdaderamente natural;

pero "Parrita" pudo y puede decir: "¡Que lo hagan otros!" Por otra parte, si para el natural de pie hace falta la plena seguridad que da el valor, para el de rodillas es necesario el valor mismo cuando se ha renunciado de antemano a todas las posibilidades de defensa.

"Parrita", cuajada ya su personalidad de mulero, ha progresado extraordinariamente en el manejo de la capa. En esta temporada ha toreado a muchos toros, y de manera perfecta,

durante los primeros tercios. Ha sido su consolidación de gran figura del toreo.

Limitada su campaña por propia voluntad a sesenta corridas, "Parrita" pasa a la temporada de 1949 como uno de los mejores valores de la torería de todos los tiempos y en condiciones de poder ajustar las demandas de los empresarios a su conveniencia.

"Parrita" es, sencillamente, el coloso del toreo.

LA temporada taurina en Bilbao en 1948 ha sido de marcadas alternativas, ya que mientras la Empresa arrendataria de Vista Alegre empezó muy bien y terminó con resultado adverso, perdiendo bastante dinero, los señores de la Comisión (que organizan las corridas de Feria), y cuya Junta preside don Federico de Ugalde, empezaron mal en el mes de junio y alcanzaron un éxito con las fiestas de agosto, obteniéndose un beneficio de medio millón de pesetas para el Santo Hospital Civil y la Santa Casa de Misericordia.

En total, se celebraron en Bilbao veinticinco festejos, clasificándose así: cinco corridas de toros, siete novilladas con picadores, tres novilladas sin caballos, siete de carácter mixto, incluyendo las llamadas charlotadas y las de novales y tres festivales benéficos.

Los empresarios que tienen en arriendo la Plaza de Toros bilbaína por tres temporadas, y por tanto, les quedan dos años más para desenvolver el negocio son: don Esteban Macazaga (presidente del Club Cocherito), don José Luis Tejada, don Rodolfo Cardenal, don Juan Meaza, don Julio Ruiz de Velasco, don Gregorio Martínez Casado, don Carmelo Sánchez Pando y el ex novillero Segundo Arana, como gerente de la Empresa. Todos ellos pusieron los mayores afanes por traer a Bilbao lo mejor de lo mejor, y han desfilado por el ruedo de Vista Alegre las figuras novilleriles de mayor trono. La de "Lagartijo", a base de naturales, que le valió dar dos vueltas al ruedo.

La novillada inaugural tuvo lugar el día 14 de marzo con seis novillos de los sobrinos de doña Juliana Calvo (antes Albaserrada), y con ellos debutaron en nuestro coso los diestros Moreno Reina, "Diamante Negro" y el sobrino de "Manolete", "Lagartijo". Los novillos dieron en canal un promedio de 216 kilos, y el mayor de la tarde fue el último, con 244. Asistieron 9.624 espectadores. Ninguno de los espadas cortó orejas, y se habló mucho de una faena corta y magnífica de "Lagartijo" a base de naturales, que le valió dar dos vueltas al ruedo.

El segundo festejo fue el 21 de marzo, para la presentación de los rejoneadores Angel Peralta y Rafael Baena y de los novilleros José Lara, "Larita", y Eduardo Barajas, que lidiaron sin picadores novillos de Sánchez Rico. Acudieron 5.374 espectadores. Destacó como gran caballista el rejoneador Peralta.

La tercera de la serie se verificó el 28 de marzo, con novillos de Sánchez Fabrés Hermanos, para la reaparición del hijo de "Cagancho" y el debut de Antonio Torrecillas y del venezolano Ali Gómez. En esta corrida picada actuó, además, el rejoneador Peralta, que cortó la oreja de un novillo de Albaserrada. Las reses dieron un promedio en canal de 232 kilos, y el novillo de más peso (270) lo estoqueó "Cagancho". Asistieron 8.200 espectadores.

A causa de la lluvia hubo de suspenderse la novillada con picadores del 11 de abril, en la que iban a tomar parte Isidro Marín, Pablo Lalanda y "Lagartijo".

Llegamos a la novillada con picadores del 18 de abril, que fue sin duda alguna el mayor acontecimiento de la temporada. Ese día hizo su presentación el famoso diestro Francisco Sánchez, "Frasquito", que fue cogido gravemente al dar su tercer pase de muleta, frente a los chiqueros, por lo que apenas se pudo apreciar su labor. Con él alternaron "Diamante Negro" y "Lagartijo". Los novillos, de Javier Moreno de la Cova, pesaron en canal 189, 220, 198, 232, 195 y 212 kilos, con promedio de 207. El de más peso, el cuarto, lo pasaportó con arrojo "Diamante Negro", después de una cogida impresionante, sin consecuencias. A esta novillada asistieron 11.774 espectadores.

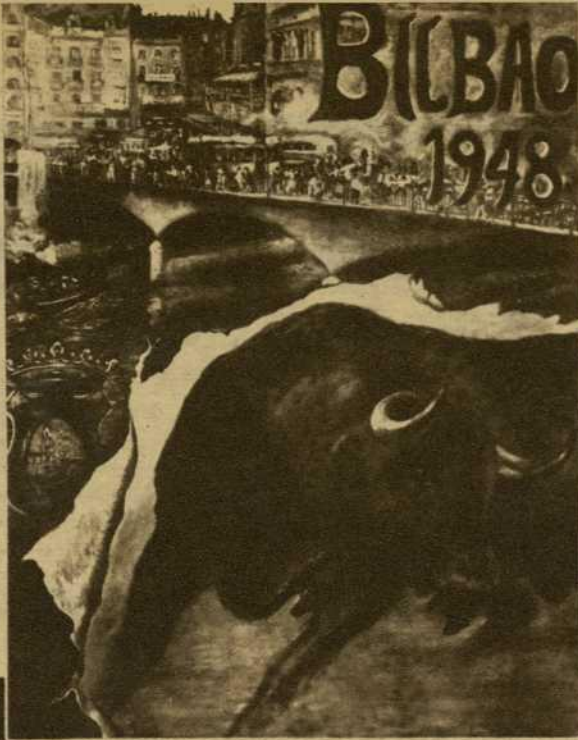
El 25 de abril, con novillos de Molero y asistencia de 4.006 espectadores, actuaron Isidro Marín, Pablo Lalanda y "Larita"; éste despachó al novillo de más peso, el tercero, con 255 kilos, haciendo los tres su debut en nuestra Plaza. El promedio en canal de las reses lidiadas fue de 236 kilos.

A causa de la lluvia hubo de suspenderse, el 6 de mayo, un festejo mixto, y el día 9, la novillada con picadores, para la presentación de José María Martorell y del portugués Manuel do Santos, que habían de alternar con Isidro Marín.

La quinta novillada con picadores se dio el 23 de mayo, con ganado de don Juan Sánchez Valverde, de Salamanca, para Manolo do Santos (que debutaba), Pablo Lalanda y Juanito Bienvenida, también debutante. Hubo 8.861 espectadores. El promedio en canal de los novillos fue de 211 kilos, y el mayor, el sexto, con 243. Ninguno de los espadas cortó orejas.

La novillada del Corpus, el 27 de mayo, se celebró con tiempo frío y lluvioso, y sólo acudieron 2.608 espectadores. Fue sin caballos, y despacharon reses de Francisco Garzón los diestros Lorenzo Sánchez García, Paquito Morán, "Chico de Vista Alegre", y José Luis Sáez. El que más destacó fue el de Vista Alegre.

La última novillada picada organizada por la Empresa arrendataria se dio el 30 de mayo. Estaba anunciada la presentación de Luis Rivas; pero, por la cogida que sufrió en Madrid, se encargaron de despachar cuatro novillos de Ignacio Rodríguez, de Salamanca; el cordobés José María Martorell y el navarro Isidro Marín.



LA TEMPORADA TAURINA EN BILBAO

Se celebraron veinticinco festejos; de ellos, cinco corridas de toros y siete novilladas con picadores. El toro de más peso en la Feria de agosto lo estoqueó Manolo González. La tarde de mayor expectación novilleril fue la presentación del diestro Frascquito.

dro Marín. El promedio de los cuatro novillos fue de 225 kilos. Fue asistido en la enfermería de una lesión en el brazo, de pronóstico reservado, el banderillero Eduardo Gordillo.

FESTEJOS MIXTOS

Durante los meses de junio y julio se dieron diversos festejos de los llamados económicos. El 6 de junio actuó el espectáculo de Llapisera, "Carrusel", con asistencia de 10.138 espectadores. Un novillo de Cerezo lo pasaportó el diestro de Baracaldo Enrique Orive; el día 20 se celebró la clásica novillada de novales, en la que destacó el diestro Ignacio Mauriz, "Iralaño", que dio la vuelta al ruedo. Asistieron 6.202 espectadores; el 4 de julio reapareció la banda de El Empastre, y el novillero Paquito Ruiz pasaportó con éxito un novillo. Asistieron 6.373 espectadores; el 24 de julio se inauguraron las nocturnas y despacharon novillos de la ganadería de Cerezo varios diestros novales, con asistencia de 6.321 espectadores, y el día 30 de julio, en otro festejo nocturno, actuó el espectáculo "Combinado 1948". Asistieron 4.317 espectadores.

EL ÉXITO DE LAS BECERRADAS

Existe entre los aficionados bilbaínos singular predilección por los festivales benéficos, y así se dio el caso de que en las tres becerradas que se celebraron se obtuvieran beneficios para los asilos. El festival de más importancia fue el del Club Taurino, que se celebró el 2 de julio con un llenazo, colocándose el cartel de "No hay billetes". Con seis reses de Sánchez Cobaleda, que pesaron 912 kilos en canal, actuaron los matadores de toros "Andaluz", Antonio Bienvenida, "El Choni", Rovira, Paquito Muñoz y Manolo Navarro (que sustituyó a Luis Miguel Dominguín). Dieron una gran tarde y cortaron las orejas de los seis becerros. Las localidades vendidas fueron 12.334.

El 10 de julio tuvo lugar la becerrada benéfica de la Automovilista Bilbaína, que fue un éxito, y asistieron 9.060 espectadores, y el día 2 de septiembre, organizado por el Club Casino de Artistas, se celebró otra becerrada a beneficio del Santo Hospital Civil. Asistieron 6.051 espectadores, y el beneficio obtenido fue de 10.636,45 pesetas.

LA NOVILLADA DE LOS SINDICATOS

Con motivo de la fiesta de Exaltación del Trabajo tuvo lugar el 18 de julio una novillada, organizada por la Delegación Provincial de Sindicatos, en la que se lidiaron, con picadores, dos reses de Sánchez Rico y cuatro de don Ignacio Rodríguez, de Salamanca, por los diestros "Galito de Dos Hermanas", "Niño de la Palma" (hijo) y Pepe Pintos. Los novillos pesaron en canal 205, 223, 169, 198, 234 y 254 kilos. El quinto fue fogueado, y era de Ignacio Rodríguez. Asistieron 8.642 espectadores. Ninguno de los diestros cortó orejas.

LAS CORRIDAS DE FERIA

Tenemos que señalar que, a causa del mal tiempo, se suspendió el 19 de junio la corrida de toros organizada por los señores de la Comisión de la Plaza.

Habían de estoquear toros del conde de la Corte Antonio Bienvenida, Pepe y Luis Miguel Dominguín. Esta corrida se suspendió definitivamente, y los toros fueron lidiados, meses después, en la Plaza de Barcelona.

Las corridas de la Feria de agosto a beneficio del Santo Hospital Civil y de la Santa Casa de Misericordia constituyeron, como hemos dicho, un señalado éxito económico, si bien el artístico no respondió a lo que debiera haber sido, dada la categoría que tienen estas tradicionales corridas en el ambiente taurino.

Se celebró la primera de abono, el domingo 22 de agosto, con un toro de doña María Luisa Dominguín para el rejoneador Angel Peralta, que dio la vuelta al ruedo, y seis de don Salvador Guardiola, para "Andaluz", Antonio Bienvenida y Pedro Robredo, que cortó una oreja. En esta corrida, el diestro Bienvenida dedicó un brindis a su banderillero "Magritas", a quien felicitó luego el alcalde de Bilbao, don Joaquín de Zuazagaitia, que presidió la Fiesta, ya que Luis Suárez cumplía treinta años de su debut en la Plaza bilbaína. Asistió a esta Fiesta el ministro del Aire, señor González Gallarza. Los toros, de Guardiola, pesaron en canal 244, 252, 283, 300, 339 y 267 kilos. Promedio, 281. Se dio el caso, por vez primera en la Feria de Bilbao, de multar los dos primeros toros por falta de peso. Asistieron 9.829 espectadores.

Al día siguiente, 23 de agosto, se lidiaron ocho toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, por los diestros "Andaluz", Luis Miguel Dominguín, Paquito Muñoz y Manolo González, que debutaba como matador. Ninguno de ellos cortó orejas. Los toros, que acusaron mansedumbre y sosería, pesaron en canal 282, 266, 291, 299, 299, 337, 311 y 272 kilos. Espectadores, 12.041. Asistió a la corrida el presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao.

El día 24 se verificó la tercera de Feria, con toros de don Antonio Urquijo, que salieron buenos, para Luis Miguel Dominguín (que cortó la oreja de su segundo), Paquito Muñoz (que dio la vuelta al ruedo en su primero) y Manolo González (que cortó la oreja de su primer toro). Los toros, en canal, pesaron 311, 263, 287, 292, 331 y 351. Asistieron 12.008 espectadores. Merece señalarse el hecho de que el diestro Paquito Muñoz,

que había brindado la faena de su segundo al rey de Uganda, fue llamado por éste al hotel donde se alojaba y le obsequió con un magnífico reloj de oro y pedrería valorado en 28.000 pesetas.

La cuarta y última de Feria se celebró el 25 de agosto, con asistencia de 11.815 espectadores. Lidiaron cinco toros (que acudieron con codicia a los caballos) de don Isaias y don Tulio Vázquez, y uno (que fue fogueado) de doña María Antonia Fonseca los matadores "Andaluz", Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín. Los de Vázquez pesaron en canal 297, 277, 275 y 274, y el de Fonseca, 296. A esta corrida asistieron los ministros de Justicia y Aire, el presidente de las Cortes Españolas, el rey de Uganda y las autoridades de Vizcaya.

El toro de más peso de la Feria perteneció a la ganadería de don Antonio Urquijo, y lo estoqueó Manolo González.

OTRA CORRIDA DE TOROS

Esta la organizó la Empresa arrendataria para el domingo 5 de septiembre; pero hubo de suspenderse, por la lluvia, y se dio el día 8, coincidiendo con una carrera de motos en Castrejuna, lo cual restó público al espectáculo. Acudieron 6.106 espectadores. Despacharon seis toros, de doña Enriqueta de la Cova, los matadores Rafael Llorente, que cortó oreja en sus dos toros; Luis Mata, oreja en su segundo, y Pedro Robredo, vueltas al ruedo en sus dos. Pesaron en canal los toros 214, 244, 255, 270, 266 y 261 kilos. El público salió contento de esta corrida, pero los empresarios no, ya que perdieron bastante dinero.

OTRAS FIESTAS

El 29 de agosto actuó el espectáculo "Galas de Arte", con el "Bombero Torero", que llevó a la Plaza 8.943 espectadores.

El 19 de septiembre se presentaron, en una novillada sin picadores, los jóvenes Juanito Posada, que cortó una oreja; "Niño de la Palma" (hijo) y Pepito Escudero, que dieron la vuelta al ruedo. El promedio de los novillos, de don Antonio Sánchez, fue de 169 kilos. Acudieron 3.592 espectadores.

Y la última de la temporada fue el 3 de octubre, con la repetición de "Galas de Arte", que sólo llevó 3.767 espectadores a la Plaza.

Total, que por las taquillas desfilaron durante la temporada más de 190.000 espectadores, y sólo una tarde se colocó el cartel de "No hay billetes". Que haya más suerte para la temporada próxima.

Y querremos finalizar estas impresiones señalando la fecha del 21 de agosto, en que dio en el Club Cocherito una interesante conferencia el prestigioso escritor Ventura Bagües, "Don Ventura", acerca del tema "Negación de las escuelas llamadas sevillana y rondeña", cuya charla fue un éxito para el popular crítico de toros.

LUIS URUJUELA

LA BRILLANTE TEMPORADA DE LA MAESTRANZA

COMO ha sido la temporada de 1948 en la Plaza de la Maestranza? Ciertamente, esta pregunta no se contesta con una palabra. Es más, ni siquiera se contesta con muchas palabras. Se trata, en primer término, de números, aunque ello resulte árido para el que escribe y para el que lee. Vayan, pues, en primer término, unas cifras mal ordenadas y acaso —un poco de cautela matemática— en alguna punta nada más que aproximadas.

En Sevilla se han celebrado esta temporada 26 espectáculos taurinos, con un total de 159 toros y 46 diestros. Esto, ciertamente, representa un «record» en relación con años anteriores y en parangón con otras Plazas de España. Pero, así dicho, esto apenas nos da idea de lo que han sido estos ocho meses taurinos. Taurinos oficialmente, ya que los otros cuatro también son taurinos en la tierra de Belmonte y Joselito. Mientras la Maestranza duerme, nostálgica de pasión y sangre, los toros siguen luciendo por marismas y cortijos —en el regocijo íntimo de tentaderos y herraderos— el doble espectáculo de su nobleza y su bravura.

Pasamos ahora a descomponer las tres cifras anteriores. Nos encontramos, entonces, que de los 26 espectáculos, 14 lo han sido de mayor entidad —o mayor cuantía, nunca más propiamente dicho—; 12, lo han sido de menor. Por cierto que, como lo veremos, la han sido de menor entidad también en el orden artístico. Unas cifras lo aclaran. En las 14 corridas de toros se han cortado 24 orejas; en las 12 novilladas, sólo cinco. Los números cantan con fuerte elocuencia.

Por cierto que esto representa un retorno a la realidad, ya que en los últimos años —los últimos habían venido siendo los primeros— la gente venía divirtiéndose más con los novicios que con los maestros. Con este balance general ya estamos en condiciones de descender al examen de la temporada en los tres aspectos primordiales de la Fiesta: el toro, el torero y la afición.

Y empezamos por el torero no ya porque personalmente debe merecernos más respeto, sino porque, taurinamente, el toro, en Sevilla, no ha estado del todo en su sitio en esta ocasión. Quien dice el toro, dice el ganadero. Han abundado —y gracias a la abundancia no personalizamos— los toros pequeños y los lidiabiles. Pero ahora no vamos a esto. Vamos a los toreros, y, en principio, con cuentas y trabacuentas. Han actuado en corridas de toros dieciséis diestros, de los cuales nueve han obtenido trofeos, por orden de mérito y con expresión del número de corridas, los que se relacionan:

Toreros	Orejas	Corridas
Manolo González	8	2
Pepe Luis Vázquez	6	6
Luis Miguel Dominguín	3	3
Alvaro Domecq	2	2
«Chicuelo»	1	1
«Niño de la Palma»	1	1
Pepe Dominguín	1	3
«Parrilla»	1	4
«Gitánillo de Triana»	1	2

Además de éstos actuaron: «Choni», «Andaluz», Bienvenida, Manolo Navarro, Cuzo Caro y Llorante, y los rejoneadores Peralta, Pepe Anas-tasio y Nuncio.

En cuanto a los espectáculos menores actuaron en ellos 30 diestros, de los cuales sólo dos —«Diamante Negro» y Dos Santos— han recibido en la temporada la alternativa. Y cortaron orejas: «Frasquito», 2; «Diamante Negro», 1; Paquito Bru, 1, y Dos Santos, 1.

Dicho esto podemos agregar algo de los toros, de los que ha habido de todo, naturalmente, como en botica, dentro de límites decorosos, pero

Más corridas, más orejas y más afición que en años anteriores. —Manolo González, Pepe Luis y Luis Miguel, a la cabeza del número de orejas. —Se han celebrado 26 espectáculos: 14 corridas y 12 novilladas



Luis Miguel en el toro de Bohórquez, de la corrida concurso

La alternativa de Manolo González

«Chicuelo», ovacionado en su reaparición en Sevilla (Fotos Arenas)



«Frasquito» en el día de su escandaloso debut

donde se han dado extremos —hacia arriba— como la corrida de concurso del Centenario, que puso brillante broche a la Feria de abril, y —hacia abajo— como los mansos de la señorita de la Cova, que lidiaron —llamémosle lidiar— «La gartijo», Isidro Morales y Manuel García Romero; o los toros de la tercera de Feria de abril, de Sánchez Cobaleda, que fueron foguados.

En cuanto a la afición, debe señalarse, en primer lugar, su fidelidad a prueba de bomba. Ha llenado la Plaza en todas las ocasiones, a pesar de que el 80 por 100 de las veces ha salido defraudada. Con una afición así, la Fiesta seguirá adelante. Y los toreros, y los ganaderos, y los empresarios. Y merece que todos ellos la quieran y la traten bien, y no se enfurezcan porque de vez en cuando se apasiona, lo que tal vez no haya dejado de pasar en alguna ocasión.

Críticamente, la temporada ha sido brillante, y muchas de sus tardes se recuerdan con fruición en sus mejores detalles: el primoroso capote de Pepe Luis en la Feria de abril; la magistral faena de Luis Miguel al toro de Bohórquez —la última de la Feria—; los triunfos apoteósicos del torero de San Bernardo y de Manolo González en la alternativa de éste, corrida del Corpus, en una alada y exquisita competencia de gracia, de estilo sevillano y de arte puro; la estocada del «Andaluz» a un toro de Carlos Núñez; la reaparición de «Chicuelo», en un quite de suprema elegancia y fantasía... Sería difícil, sobre tan ancho y vario panorama, señalar valles y alturas sin incurrir en un olvido. Por eso, sin expurgar las notas tomadas al hilo de cada ocasión, dejamos en libertad a la simple memoria, seguro de que no errará de... ni será demasiado injusta. Al fin y al... de una temporada taurina lo que perdurar, no son las cifras, sino lo que tuvo de venturoso para la emoción y para el arte.

En el orden curioso y anecdótico, también dió bastante la temporada sevillana. La primera nota fue un terremoto para España entera, que repercutió como un latigazo sobre las taquillas. Se llamó «Frasquito». Memorable —por otro lado— fue la ovación que se tributó a Manolo Chicuelo por la Plaza en pie, estremecidos hasta los mismos pilares de la Maestranza. Era toda una época de la tauromaquia que resucitaba de pronto, hecha pasión y gloria. Y memorable, finalmente, el rompimiento frenético y multitudinario de la tradición y del precepto legal, que prohíbe que los diestros saquen a hombros por la puerta del Príncipe. El diestro a quien cupo tan extraordinario honor es Manolo González.

DON CELES



El triunfo aplastante de LUIS MIGUEL o el acontecimiento de esta época

COMO remate de una temporada excepcional —cien corridas, sin el viaje a los países de América—, Luis Miguel logró en Barcelona, el día 29 de octubre, uno de esos triunfos aplastantes, que uno de los críticos españoles más competentes y de más influencia en la opinión —«Clarito»— calificó en su día como el acontecimiento de esta época.

El resumen de aquella corrida memorable fué este: «Seis toros —seis estocadas—, en hora y media, y corta diez orejas, dos rabos y tres patas. Luego regala el sobrero y lo lidia él solo.»

El mismo «Clarito», el admirado compañero, escribió en «Informaciones»:

«Decíamos un día que Belmonte, desgreñado, más acentuada su mandíbula prominente, más mate el mate de su tez y al batir de su mano crispada, entraba al terreno de la emoción con el aparato —en el semblante, en el ademán y en la figura— que los grandes trágicos en escena. Y que «Manolete», con su empaque sereno y altivo, entraba a su terreno emocionante con la impecable y serena compostura que un lord en la Cámara Alta... El valor en que se funda el genio torero de Luis Miguel, y con el que penetra y se mantiene en los terrenos que han ido demarcando las revoluciones del arte, tiene una expresión parigual de serena, y más llana. Todavía más natural y, desde luego —quizá para su daño—, menos afectada. Preocupado del rumbo de la suerte, de arriesgarla y embellecerla, pero despreocupado del peligro, su tranquilidad irradia tranquilidad; su aplomo, aplomo. Los

toros, apenas manoseados, sobados —«tratados» por su muleta—, se le empuñan y suavizan. Todo da en seguida la sensación de resuelto y logrado. Y hay instantes en que la difícil trabazón de los pases de sus faenas, «estirados» sobre una tilde, sobre una pulgada de sitio, sobre un alambre tendido en la oscuridad de un abismo, se consigue por tan fácil manera que las series parecen períodos teóricos de una apocíptica cháchara taurina. Que toreara como si hablase de su modo de torear. Al extremo que de ninguna otra gran figura de este corte sorprendería tanto la proclamación de su valor inmensurable, si no fuese porque ahora el valor tiene un vocero elocuente que no tenía en el tiempo antiguo: la elocuencia del terreno que hoy se pisa, del cruzarse en la porfía y del aguante en la espera y consentimiento en las suertes...

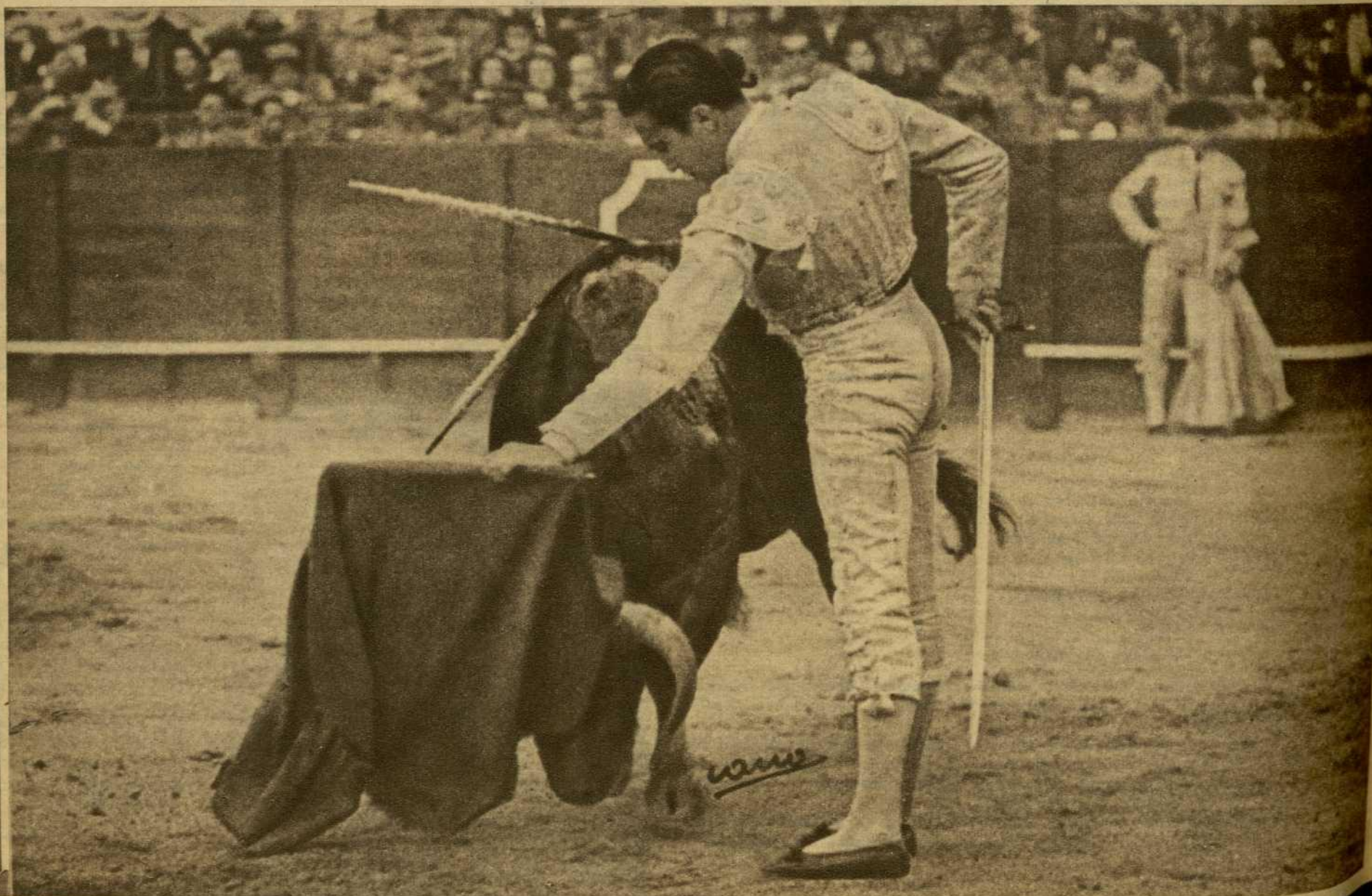
El toreo de Belmonte parecía decir: «Desafío artísticamente a la muerte.» El de «Manolete»: «Juego estoicamente con la muerte.» En el de Luis Miguel se traduce: «No apurarse; no hay pericance posible.» Pero lo hay. Lo hay, y en considerable medida, porque al lado mismo de los maestros más seguros —Curro Guillén y Joselito— la muerte acecha siempre, como una amenaza, más o menos remota, evidentemente necesaria a la entraña y fundamento de la Fiesta...

«Dejamos la Plaza en pleno delirio. Temprano, la bruma nos envuelve. Se ve apenas... Y las tinieblas colaboran a la creencia en una pesadilla. En que hemos soñado uno de los más ideales sueños de un día de gloria en los toros. «29 de octubre.—Luis Miguel.»

De esa misma corrida dijo en «Ya» García Rojo: «Luis Miguel, al elegir su momento para matar siete toros —el sobrero lo pidió con alarde de poderío—, lo hizo al remate de haber actuado en 98 corridas en una temporada cargada de triunfos. No era aprovechar el trance fácil o propicio de un torero para ampliar su campo de acción en ferias y solemnidades taurinas. No era, sencillamente, acusar a título de reválida, la situación clara, fulminante y categórica de lo que Luis Miguel es en el toreo actual. Ni siquiera un gesto para medir sus fuerzas o para pulsar opiniones. Sencillamente, poner de relieve y lanzar a los cuatro vientos su personalidad, su poder y su valor; orientar, con realidad tangible y consoladora, los verdaderos cauces del toreo, para navegar entre ellos a impulsos de una voluntad férrea y de una afición desmedida. Esta ha sido, en síntesis, la corrida de los siete toros de Luis Miguel en su famosa efemérides de Barcelona.»

«Curro», en «La Tarde», se expresó así:

«Completando el cuarteto inmortal del toreo, ¡con qué pureza y con qué arte —así, señores, ARTE— ha manejado el capote esta tarde Luis Miguel! Fuimos nosotros de los primeros que advertimos este año la superación diaria de Luis Miguel en el primer tercio; y esto ha ido cristalizando. ¡Cómo ha toreado en Barcelona el capotillo de Luis Miguel! Verónicas y medias verónicas de maravilla: gacneras, navarras, faroles... ¡Todo el toreo, el clásico y el moderno! En uno de sus quites, la mirada del torero se cruzó con la cronista. Tenía el gran artista el capote recogido, breve la



escarlata, como aquel tesoro grana de «Curro Puya». Los ojos de Luis Miguel parecían decirnos: «Tú, andaluz, sabes de esos «duendes» de Sevilla y de Ronda... Pues mira: y, palabra de honor, que hace mucho, mucho tiempo que no hemos visto torear a la verónica con un temple, una gracia y una elegante perfección tan llena de majestad...

La crónica de hoy debiera ir sin título. Una victoria de esta categoría hace palidecer los conceptos explicativos. ¿Qué título ponerle a las cuartillas? ¿Apoteosis?... ¿Consagración?... Nada. Todo nos sabe a gastado y pueril. Ya lo dijimos una vez: Luis Miguel, a secas, sin adjetivos. Así titularemos la crónica. Y solamente esos rehiletes de los seis signos admirativos, que reflejen con su rotunda vertical lo que los adjetivos no pudieron referir.

El crítico de «Madrid» —Manolo Castañeta— escribió esto:

«Esta ingente obra la ha realizado Luis Miguel como remate y cima de su actual temporada, a impulsos de su casta torera. El buen juego de los guardias ha colaborado con él.

Mas él, dueño de sí mismo y del ruedo, ha tenido el buen gusto de truenos el recuerdo, el sabor del viejo continente del toreo en la concepción y en la versión de este nuevo continente. Cuando vino al toreo, Luis Miguel pudo haber elegido el camino moderno. Sin embargo, torero de inteligencia y de ciencia profunda, eligió el viejo camino.

Trajo al toreo soleras y «madres» que ya parecían desaparecidas o agotadas. Los vivificó con

su espíritu juvenil y con su afición, y ensanchó cauces, y extendió horizontes con un sentido claro y cierto de lo que es la Fiesta de los toros. Sorprendió al principio, y encontró a su paso públicos que —como los que hoy viajan en los grandes expresos y miran el ferrocarril que fué a Matarró como cosa de juego— no encontraban en aquellas suertes ni en aquellos detalles suyos el mérito ni la importancia que tenían. El torero, firme en su propósito, siguió la línea recta trazada, se alzó sobre sus propios méritos, y de triunfo en triunfo, de temporada en temporada, llega a

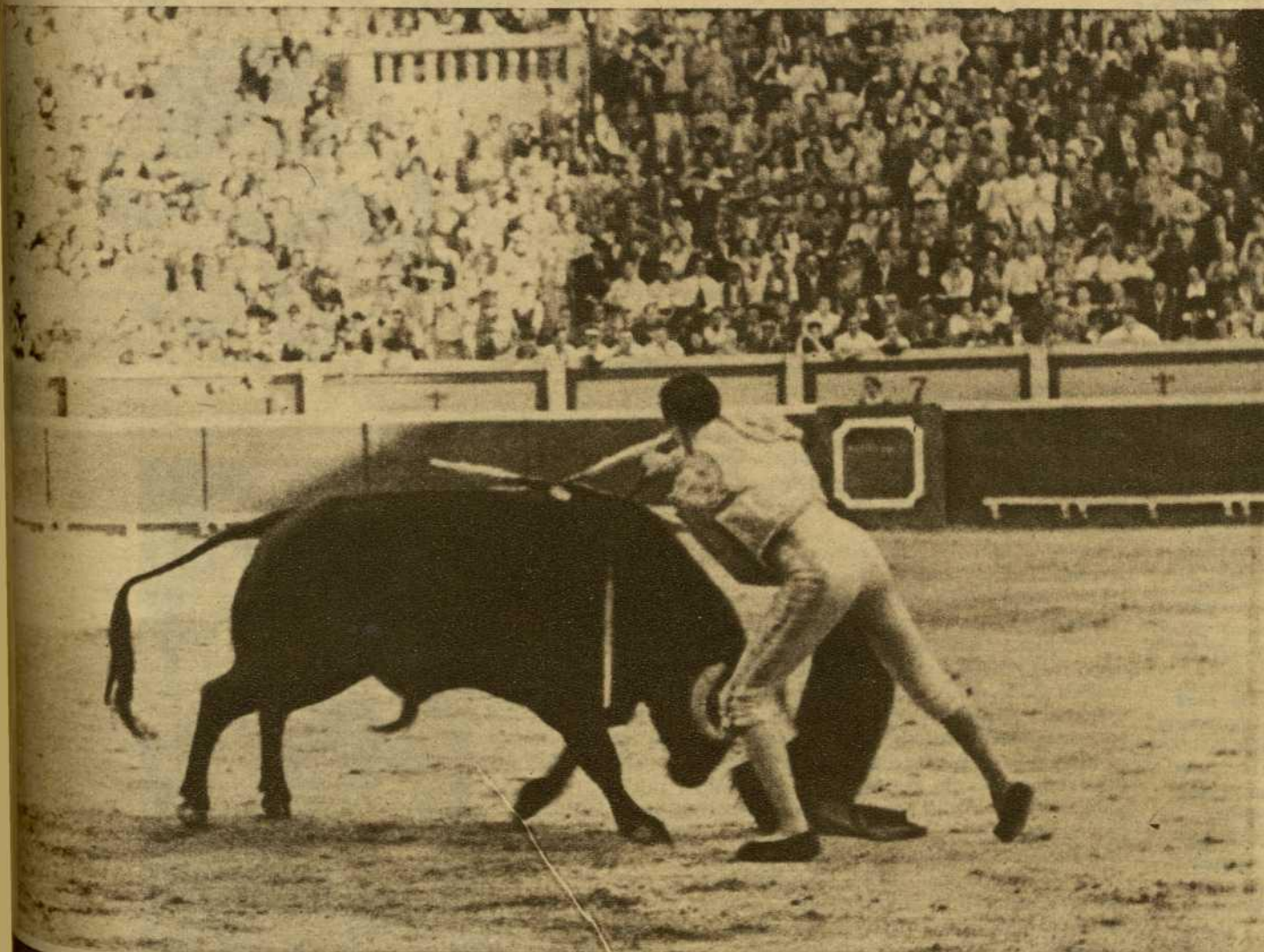
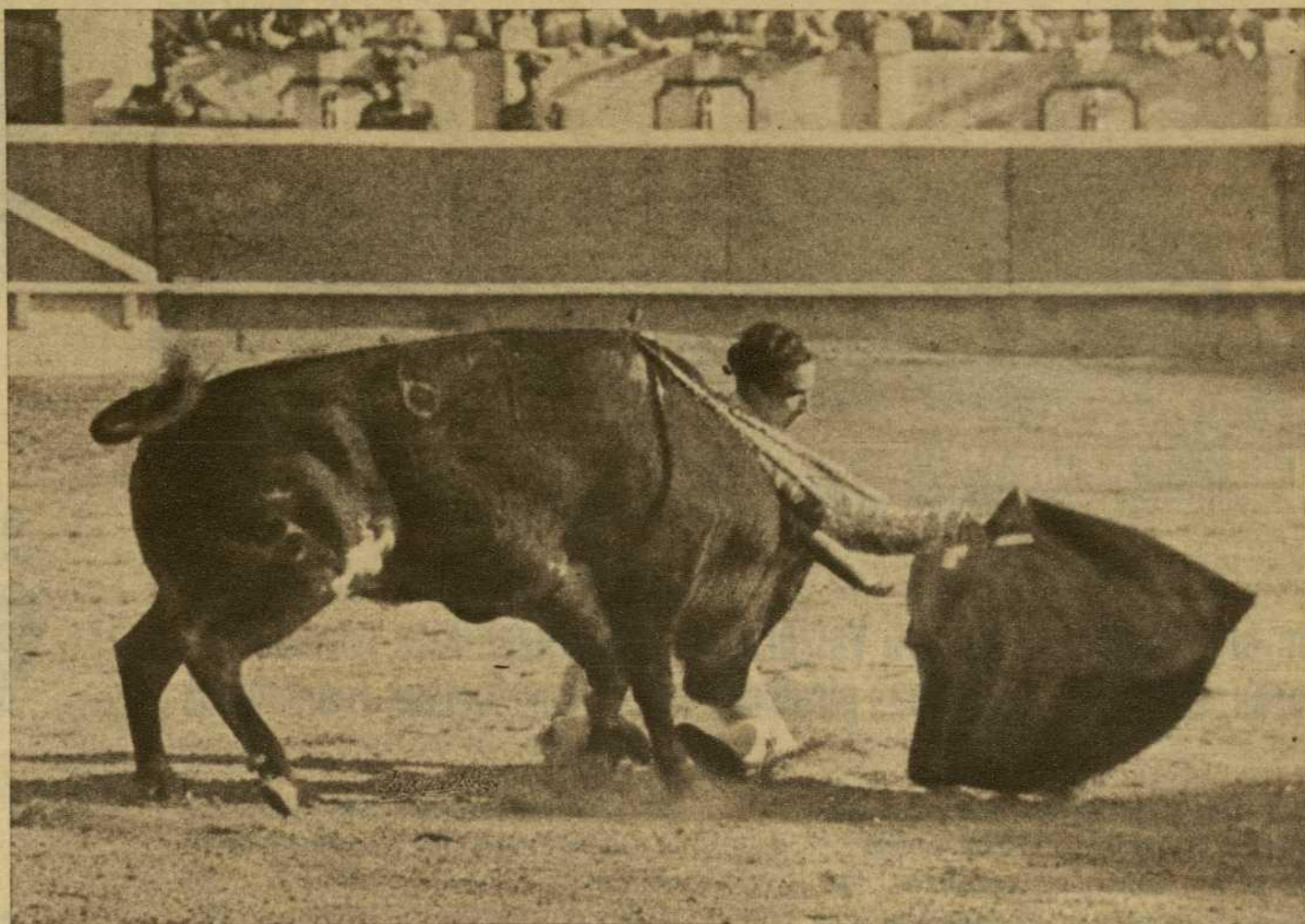
esta culminación de hoy. Siete toros y el más rotundo triunfo que se recuerda.

Describir lance por lance, faena por faena, ¿para qué? Estas obras cumbres no hay quien las describa. Se logra, acaso, dar una leve idea del espíritu que los anima, de la ciencia que las logra, de la inteligencia que las realiza. Y se hace una señal en la historia.

De centenario y de época la memorable corrida. De centenario y de época lo que ha hecho hoy en Barcelona Luis Miguel. ¡Y no sé decir más!»

Y el de «Marca», «Acebal», esto otro:

«Finalmente, de siete toros, seis ha matado de seis estocadas. Ya no era posible más. Así puede explicarse el volumen y la densidad de esta apoteosis suya, que arroja la cantidad de once orejas, tres rabos y tres patas. Para cortar todo esto hay que hacer muchas cosas a los toros. Lo mismo da que haya sido aquí, en Barcelona, que en Constantinopla. Este triunfo de Luis Miguel escapa a toda posible ponderación. Este es el triunfo de la temporada —no de un toro ni de una faena—, realmente estrepitoso. Ni con más carácter, ni con mayor plenitud, ni con mayor dimensión puede encontrarse otro. Éxitos colosales de uno, dos y hasta tres toros, felizmente para la Fiesta, los hemos cantado en otras crónicas. Pero un éxito en el que se dé esta suma de trofeos que señalamos no lo habíamos visto hasta esta tarde. Esta es, sin duda, la tarde de la consagración de Luis Miguel Dominguín. Esta ha sido su tarde más rabiosamente torera, su tarde mejor, esa tarde con la que él se ha atrevido gallardamente un 29 de octubre, cuando la temporada nada podía dar ni quitar.»





Durante la temporada, en Valencia se celebraron diez corridas de toros, dieciocho novilladas picadas y trece espectáculos económicos

Pepe Luis y el «Choni», entre los matadores de toros, y Gaspar Jiménez y «Calerito», entre los novilleros, fueron los diestros que actuaron en más corridas

Los que consiguieron mayor número de trofeos fueron los matadores de toros Muñoz, Llorente y «Parrita», y los novilleros «Calerito», «Diamante Negro» y Julio Aparicio

EN la temporada de 1948 se han celebrado en Valencia cuarenta y un espectáculos taurinos, distribuidos en la siguiente forma: Diez corridas de toros, dieciocho novilladas con picadores, dos novilladas económicas, diez becerradas cómico-musicales y un festival benéfico. En relación con la temporada anterior, la de 1948 fué bastante mejor en lo relativo al éxito económico y no sobresalió gran cosa en el aspecto artístico. En 1948 se celebraron menos corridas de toros que durante la temporada de 1947; pero, en cambio, el número de novilladas fué mayor.

La temporada taurina se inauguró el día 18 de marzo con la primera corrida fallera y finalizó el 31 de octubre con una novillada.

De las diez corridas de toros celebradas, ocho fueron de seis toros, y las otras dos, de ocho. Además, en cuatro de las de seis toros, intervino un rejoneador.

Los treinta y un puestos disponibles en las diez corridas de toros fueron distribuidos de la forma siguiente:

Pepe Luis y el «Choni», cinco cada uno; «Parrita», Llorente, Paquito Muñoz y Antonio Caro, cuatro; Luis Miguel, dos; y Antonio Bienvenida, Luis Mata y Manolo Martínez, una cada uno. Dos rejoneadores, don Alvaro Domecq y el duque de Pinohermoso, actuaron dos tardes cada uno.

Los trofeos concedidos a los diestros triunfadores se distribuyeron de la forma siguiente: Paquito Muñoz, diez orejas y tres rabos; Rafael Llorente, nueve orejas y dos rabos; «Parrita», seis orejas; el «Choni», cinco orejas y dos rabos; Antonio Caro, cinco orejas y un rabo; Pepe Luis Vázquez, tres orejas, y Luis Mata, una oreja. Al rejoneador don Alvaro Domecq se le concedieron dos orejas. Salieron en hombros Llorente, el «Choni», «Parrita», Muñoz y Caro.

Los sesenta y cuatro toros lidiados en las diez corridas, pertenecieron a las siguientes ganaderías: don Atanasio Fernández, catorce; Viuda y Herederos de Galache, doce; Santa Coloma, ocho; Juan Guardiola, seis; Concha y Sierra, seis; Miura, seis; Domecq, seis; Alipio Pérez Tabernero, cuatro, y Veragua, dos. Los que mejores juegos dieron fueron los toros de Galache, Concha y Sierra, Atanasio Fernández, Alipio Pérez y Domecq. De los toros lidiados, el que más peso dió fué uno de los Herederos de José María Galache, lidiado por Paquito Muñoz el día 6 de mayo, y que pesó en canal 294 kilos. El astado de menos peso fué uno de Clairac,

lidiado también por Muñoz en la primera de feria. Este toro pesó 214 kilos en canal.

La única alternativa que se otorgó durante el año fué la de Antonio Caro, que tuvo lugar en la corrida de la Prensa, celebrada el día 6 de mayo. Actuó de padrino «Parrita» y fué testigo de la ceremonia Paquito Muñoz, lidiándose reses de los Herederos de José María Galache.

En las dieciocho novilladas participaron veintinueve diestros, que se distribuyeron los cincuenta y cuatro puestos de la siguiente manera:

Gaspar Jiménez, seis; «Diamante Negro» y «Calerito», cinco cada uno; Julio Aparicio, cuatro; Antonio Caro, Pablito Lalandia, Juanito Bienvenida, Francisco Honrubia, Pepe Catalán y Jacinto Fernández, «Jandilla», tres cada uno; Joselito Montero, «Cavira», Manuel Dos Santos, Moreno Reina y Alfredo Jiménez, dos; y Luis Peña, Ali Gómez, Rafael Yagüe, Rafael Vázquez, «Limeño» y Benjamín Folgado, una.

Consiguieron trofeos los siguientes espadas: «Calerito», diez orejas, tres rabos y una pata; «Diamante Negro», seis orejas; Julio Aparicio, cuatro orejas y un rabo; Gaspar Jiménez, cuatro orejas y un rabo; «Bienvenida», tres orejas y un rabo; Dos Santos, dos orejas y un rabo; y Ali Gómez, Catalán, «Jandilla» y Honrubia, una oreja cada uno. La mayor expectación la despertaron Dos Santos, «Bienvenida», «Calerito» y Julio Aparicio. Este último fué el único que logró poner, durante la temporada, en taquillas el cartel de «No quedan localidades».

Joselito Montero y Honrubia recibieron un aviso cada uno, y «Cavira», dos.

Los ciento cinco novillos lidiados en las dieciocho novilladas fueron de las siguientes vacadas:

A. Santos, dieciséis; Ramón Gallardo, doce; Atanasio Fernández, ocho; Antonio Jiménez, siete; Fermín Bohórquez, seis; Carlos Núñez, seis; Juan Belmonte, seis; Julia de Cossio, seis; Concha y Sierra, seis; María Teresa Oliveira, seis; Marqués de la Rivera, seis; Benítez Cubero, seis; Ignacio Sánchez (Sepúlveda de Yeltes), cuatro; Salvador Guardiola, cuatro, y Garrido Altozano, uno. Los toros de rejones pertenecían: al duque de Pinohermoso, dos; Fermín Bohórquez y Juan Guardiola.

Eso fué, a grandes rasgos, la temporada última. Ahora a esperar la próxima, que, como ya es tradicional, dará comienzo con las clásicas corridas falleras.

RECORTE



Paquito Muñoz

Plaza de Toros de Valencia



Rafael Llorente



«Parrita»



«Calerito»

Alternativa de Antonio Caro



Se han celebrado 291 corridas de toros y 240 novilladas con picadores, y se han lidiado 1.801 toros y 1.367 novillos

CON la novillada celebrada en Barcelona el 14 de noviembre ha terminado la temporada taurina en España.

Como decimos en el título de esta impresión, se han celebrado en el presente año, en España, 291 corridas de toros y 240 novilladas con picadores, en las que se han lidiado 1.801 toros y 1.367 novillos, respectivamente; se han dado también 523 becerrada y 52 festivales.

En el curso de la temporada se han organizado 15 corridas de toros y 31 novilladas con picadores más que en 1947; se ha celebrado una corrida mixta.

El resultado artístico ha sido, en general, muy bueno, pues casi todos los diestros, y más marcadamente las figuras, han tenido brillantes actuaciones, hasta el punto de que si bien algunos han consolidado en todo momento su fama y cartel, otros han mejorado



nares, produjeron, cuando el público se enteraba, unos momentos de hilaridad. Lo que estaba archiprobabilísimo era que quien no llegó a tiempo, precisamente a las taquillas, fue el público.

En el curso de la temporada, además de la inauguración de las Plazas de León y de Ila Cristina, se llevó a cabo la de Belorado (Burgos), el día 12 de septiembre, con toros de la Viuda de Molero para Julián María y Mañá.

Hemos de resaltar tres hechos acaecidos en la temporada: la concesión a Paquito Muñoz del premio de 50.000 pesetas otorgado por la Empresa de la Plaza de Toros de Valencia, el 29 de julio, para el diestro que sobresaliera por sus actuaciones; que

Luis Miguel Dominguín ganó el trofeo «Monolet» en la corrida celebrada en Linares el 29 de agosto, y por último, el haber toreado este diestro en Barcelona, el día 29 de octubre, siete toros, ya que regaló un séptimo toro, en medio



su categoría; también hubo destacadas novedades en las alternativas dadas en la temporada, que ha de constituir un oficio para la de 1949, así como la revelación de algunos novilleros.

Continuamente las Empresas se lamentan de los elevados impuestos que gravan la Fiesta; pero si todo ello es así, deben, con tiempo y unidad de criterio y previo asesoramiento, estudiar una propuesta y elevarla a la Superioridad, en la que se condensen las aspiraciones, a fin de obtener un beneficio, bien reduciendo la cuota que el Tesoro percibe o modificando, en lo posible, el porcentaje por pago anticipado, y asimismo gestionar de los Ayuntamientos y Diputaciones una disminución en el recargo que les corresponde, que éstos, en la mayoría de los casos, supone tanto como la cuota del Tesoro. Deben de reunirse, llegar a un fin práctico con altura de miras, que no se concrete sólo a un mero cambio de impresiones, para después de reunidos haga cada uno cuanto le plazca y le convenga a sus intereses particulares, como ocurre siempre, y atender a otros problemas que tiendan, por todos los medios, a abaratar nuestra Fiesta nacional; al menos, contener su encarecimiento.

Entre las corridas suspendidas figuran dos «por no haber llegado a tiempo el ganado a los corrales». Estos avisos oficiales, de estas dos Empresas, Vista Alegre y Alcalá de He-

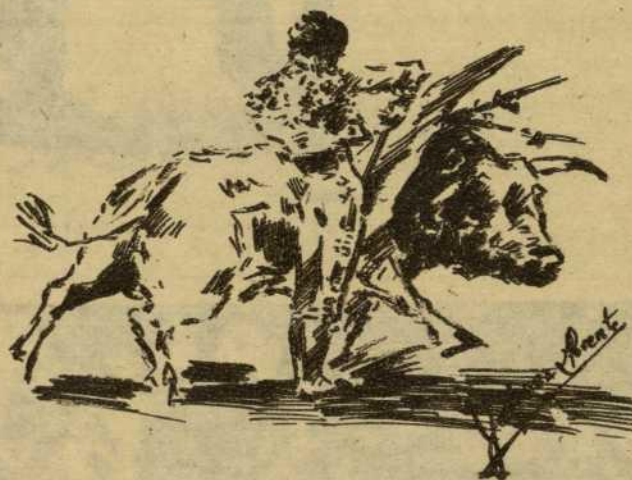


Se han organizado quince corridas más y treinta y una novilladas con picadores más que en 1947

de un gran éxito artístico, y de haber llegado al centenar de corridas, que sólo consiguieron Juan Belmonte, en 1919, con 109 corridas toreadas, de las 122 que firmó; Jose-lito, 105, y Arruza, 108.

El importe de lo que aproximadamente han pagado las Empresas durante la temporada, por diversos conceptos, rebasa los diecisiete millones de pesetas sobre la de 1947; solamente el aumento en el precio del ganado supone unos nueve millones a los de la anterior temporada, y como podrá observarse, en tal relación no van incluidos los impuestos de todas clases ni los elevados alquileres de las Plazas. De la misma manera se registra un aumento en los sueldos a los toreros.

Dejaremos como último comentario el capítulo de multas impuestas a los ganaderos por la Dirección General de Seguridad, con



considerable aumento sobre la temporada de 1947. Algunos ganaderos, sin duda los menos, antepone el lucro o negocio al esmero y cuidado de sus reses.

La próxima temporada será escasa de ganado de lidia, y apenas terminada la pasada, ya se habla del precio de las corridas de toros y novilladas para 1949. Al decir de los comentaristas, el costo será elevadísimo, y cabe preguntar, si los ganaderos no ponen freno a sus exigencias, ¿por qué razón no han de exigir mayores remuneraciones los toreros? Si prevalecen tales augurios, va a resultar que cualquiera Empresa que organice una combinación con tres toreros de reconocido cartel, y a base, claro está, de las nuevas pretensiones de los ganaderos, tendrá necesariamente un considerable aumento en sus presupuestos, por lo menos de un veinticinco o treinta por ciento a los de 1948.

Debe irse necesariamente a la reforma del vigente Reglamento de toros, desde luego, anticuado en la mayor parte de su articulado. En México ya se ha hecho.

Cuando el Reglamento se hizo (1930), las corridas tenían el precio de unas 12.000 y 6.000 pesetas, las de toros y novilladas, respectivamente. Entonces la cuantía de la multa era en relación con aquella época. Pero ¿qué multa habría de establecer hoy que vale una corrida seis o siete veces más?

(Dibujos de Ismael Cueto y Jiménez Llorente.)



MANOLO DOS SANTOS

La actuación de Manolo dos Santos en los ruedos ha sido una de las notas más relevantes de la temporada de 1948. Con 27 novilladas en pleno éxito llegó, por méritos propios, a la alternativa, que recibió el 15 de agosto en Sevilla, y en cuya fecha alcanzó un éxito extraordinario. Después ha toreado hasta 18 corridas, consolidando un cartel que le hace ser considerado como la «incógnita» de la próxima campaña.

Por lo pronto —bien dirigido, con su competencia bien conocida, por Andrés Gago—, Manolo dos Santos ya tiene contrato para torear en las «fallas» de Valencia y en la Feria de abril en Sevilla. ¡Que ya es comenzar bien!

De los asuntos administrativos de Manolo dos Santos se ocupará el buen aficionado don Manuel Burgos.





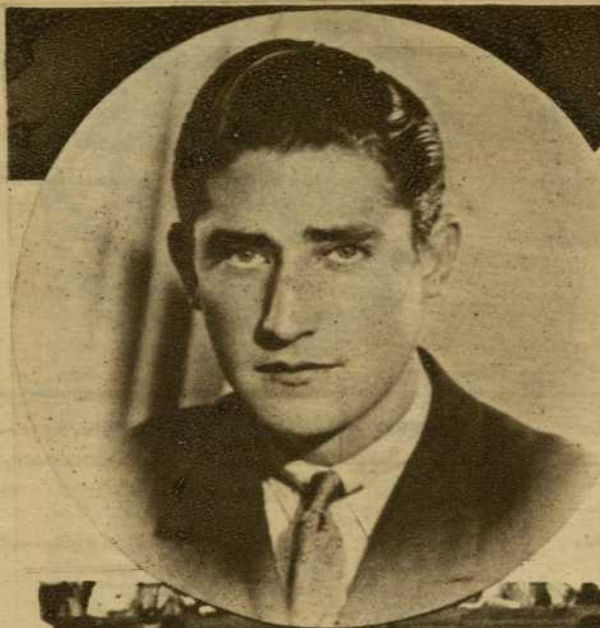
Relación de las corridas de toros celebradas hasta el 24 de noviembre de 1948

(Continuación del núm. 216 de EL RUEDO de 12 de agosto)



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	PESOS	OBSERVACIONES	
134	Agosto	1	Santander.....	Villamarta.....	«Pepín»-Luis Miguel-Marín.....		
135	—	1	San Sebastián.....	Luis Ramos.....	A. Bienvenida-«Albaicín»-Robredo.....	1.890	
136	—	1	Pto. Santa María.....	M. González.....	Escudero-«El Choni»-Navarro.....	1.376	
137	—	1	Barcelona.....	Miura.....	Llorente-Cabré-Mata.....	1.748	Rejoneó Domecq.
138	—	1	Azpeitia.....	E. de la Coba.....	«Cagancho»-«Gitanillo» (4).....	995	
139	—	1	Coruña.....	B. Jiménez.....	Ortega-Muñoz-González.....	S. d.	
140	—	1	La Línea.....	Luis Ramos.....	Chicuelo-Pepe Luis-Lara.....	1.562	Idem Pareja.
141	—	1	Inca.....	E. Ortega.....	Pericás-«Valencia III»-«Parrao».....	1.546	
142	—	2	La Coruña.....	D. Ortega.....	«Pepín»-Antonio Caro-González.....	1.524	Idem Pinohermoso.
143	—	3	Ceuta.....	C. y Sierra.....	«El Andaluz»-Marín-Muñoz.....	1.582	
144	—	5	Vitoria.....	5 C. Corte, 1 Bartolomé.....	Pepe Luis-Luis Miguel-«Parrita».....	1.659	
145	—	6	Idem.....	6 Alipio, 2 Bartolomé.....	«Pepín»-Luis Miguel-Muñoz-Caro.....	2.025	
146	—	8	Manzanares.....	Ignacio Sánchez.....	A. Bienvenida-A. Bienvenida-Mata.....	1.320	
147	—	8	San Sebastián.....	Buendía.....	«Pepín»-«Parrita»-«Rovira».....	1.686	
148	—	8	Málaga.....	Calderón.....	«El Choni»-González-Caro.....	1.594	
149	—	8	Palma.....	Arturo S. Cobaleda.....	Pepe y L. M. Dominguín.....	1.251	
150	—	8	Pontevedra.....	Molero.....	Marín-Navarro-Robredo.....	1.342	Cogida Marín.
151	—	8	Cartagena.....	María Fonseca.....	«Cagancho»-«Gitanillo»-«Albaicín».....	1.531	
152	—	8	Vista Alegre.....	4 L. Navalón, 1 Conradi, 1 E. Ortega.....	«Gallito»-«El Andaluz»-Escudero.....	1.520	
153	—	8	Santander.....	3 A. Pérez, 3 Montalvo.....	Ortega-Pepe Luis-Muñoz.....	1.562	
154	—	9	Málaga.....	Pablo Romero.....	«El Andaluz»-«Pepín»-Muñoz.....	2.063	
155	—	10	Constantina.....	E. de la Coba.....	«Vito»-González-«Niño de la Palma».....	2.063	
156	—	10	Huesca.....	Alicio Cobaleda.....	«M. Talavera»-«Rovira»-Navarro.....	1.536	
157	—	11	Idem.....	5 Luis Ramos, 1 G. González.....	«Parrita»-«Rovira»-González.....	1.611	Rejoneó Pinohermoso.
158	—	12	Baeza.....	Francisco Chica.....	Pepe Luis-Luis Miguel-González.....	1.562	Lesionado González.
159	—	14	Gijón.....	C. de la Corte.....	Pepe Luis-Luis Miguel-Muñoz.....	1.612	
160	—	15	Idem.....	5 A. Pérez, 1 Terrones.....	Pepe y L. M. Dominguín-«Parrita».....	1.486	
161	—	15	Sevilla.....	Villamarta.....	«Chicuelo»-«El Andaluz»-Dos Santos.....	1.582	Alternativa de Dos Santos.
162	—	15	San Sebastián.....	R. M. del Corral.....	«Pepín»-«Rovira»-Muñoz-Caro.....	2.659	
163	—	15	Guijuelo.....	B. de Quirós.....	«Angeletes»-«Valencia III» (4).....	984	
164	—	15	La Coruña.....	Miura.....	«Cagancho»-«Gitanillo»-«Albaicín».....	1.496	
165	—	15	Madrid.....	5 Andrea Escudero, 1 Hoyo de la Gitana.....	Cabré-«Vito»-«Belmonteños».....	1.776	
166	—	15	Barcelona.....	Marañón.....	«El Choni»-Llorente-Navarro.....	1.919	
167	—	15	Brivesca.....	G. González.....	Curro Caro-«M. Talavera» (4).....	900	
168	—	16	San Sebastián.....	Alipio Pérez.....	Luis Miguel-«Parrita»-Muñoz.....	1.562	
169	—	16	Burgo de Osma.....	B. de Quirós.....	«Valencia III»-«Angeletes» (4).....	993	
170	—	17	San Sebastián.....	4 Tassara, 2 F. Bartolomé.....	Luis Miguel-«Parrita»-González.....	1.622	
171	—	18	Alfaro.....	López Navalón.....	Pepe y Luis Miguel-González.....	1.612	
172	—	19	Toledo.....	Clairac.....	Antonio Bienvenida-Muñoz-González.....	1.443	
173	—	19	Ciudad Real.....	Arranz.....	Pepe y Luis Miguel-Mata.....	1.290	
174	—	20	Idem.....	Pío Tabernero.....	Pepe y Luis Miguel-González.....	1.530	
175	—	21	Pedro Muñoz.....	Marín.....	Mata-Muñoz-Navarro.....	1.514	
176	—	21	Antequera.....	Arcadio Albarrán.....	Ortega-«Vito».....	1.794	
177	—	22	Gijón.....	Bohorquez.....	«Pepín»-«Parrita»-Muñoz.....	1.654	
178	—	22	San Sebastián.....	Antonio Pérez.....	Pepe Dominguín-Luis Miguel-«El Choni» y Rafael Llorente.....	2.216	
179	—	22	Barcelona.....	Ruiseñada.....	«Cagancho»-«Gitanillo»-«Albaicín».....	1.833	Rejoneó Domecq.
180	—	22	Bilbao.....	S. Guardiola.....	«El Andaluz»-Antonio Bienvenida-Robredo.....	1.685	Idem Peralta.
181	—	22	Cádiz.....	José Moreno Coba.....	«Rovira»-González-Lara.....	1.530	
182	—	23	Bilbao.....	Antonio Pérez.....	«El Andaluz»-Luis Miguel-Muñoz-González.....	2.357	
183	—	24	Idem.....	Urquijo.....	Luis Miguel-Muñoz-González.....	1.817	
184	—	25	Idem.....	5 T. e I. Vázquez, 1 María Fonseca.....	«El Andaluz»-A. Bienvenida-Luis Miguel.....	1.659	
185	—	25	Alcalá.....	J. Guardiola.....	«Pepín»-«Rovira»-González.....	1.560	
186	—	25	Almagro.....	Arranz.....	Aguado de Castro-«Parrita»-Muñoz.....	1.420	
187	—	26	Idem.....	Pablo Romero.....	«Gitanillo»-«El Andaluz»-A. Bienvenida.....	1.820	
188	—	26	Cieza.....	M. González.....	Pepe Luis-Navarro-González.....	1.516	Rejoneó Pinohermoso.
189	—	27	Almería.....	Pablo Romero.....	Pepe Luis-Luis Miguel-González.....	1.803	
190	—	28	Requena.....	Ignacio Sánchez.....	«Parrita»-«Vito»-González.....	1.529	Lesionado Michelin.
191	—	28	Toro.....	Pimentel.....	Llorente-Mata-«Belmonteños».....	1.440	
192	—	28	Linares.....	Urquijo.....	Pepe Luis-Luis Miguel-Muñoz.....	2.584	Rejoneó Balañá.
193	—	29	Idem.....	Samuel.....	Pepe Luis-Luis Miguel-«Parrita».....	1.642	Luis Miguel ganó el trofeo «Manoletes».
194	—	29	Tarazona.....	Alipio Pérez.....	Escudero-A. Bienvenida-Mata.....	1.524	Rejoneó Pinohermoso.
195	—	29	Astorga.....	Albaserrada.....	Ortega-Pepe y A. L. Bienvenida.....	1.530	Cogida de Villalba.
196	—	29	Colmenar.....	M. González.....	Curro Caro-«M. Talavera» (4).....	984	
197	—	29	Barcelona.....	F. Bartolomé.....	«Chicuelo»-González-Dos Santos.....	1.535	
198	—	29	Pto. Santa María.....	5 A. y A. Márquez, 1. Ant. de la Coba.....	Del Pino-Curro Rodríguez-«Venturita».....	1.564	Alternativa de «Venturita».
							Cogida de Del Pino.

(Continúa)



¡¡CALERITO!!

TRIUNFOS CANTAN SU ARTE INCOMPARABLE

En la Plaza de Valencia, durante cinco tardes, fué aclamado, cortando 10 orejas, tres rabos y una pata. Suceso sin precedentes ante aquella afición, por la que se le ha ofrecido la alternativa y un buen número de corridas de toros, entre ellas las clásicas falleras y las de la feria tradicional de julio.



UNA RAZA TORERA QUE NO SE EXTINGUE

"Rafaelito Lagartijo", continuador de una gran familia de lidiadores

LA solera taurina cordobesa que, partiendo de "Lagartijo el Grande", sigue en línea directa por Rafael Molina Martínez, su sobrino, está representada hoy en la Fiesta por este nieto del compañero de "Machaquito" en "Rafaelito Lagartijo", sobrino, por otra parte, de Manuel Rodríguez, "Manolete", por si algo hiciese falta para garantizar su condición de torero de alcurnia.

"Rafaelito Lagartijo" es en el toreo, no la cantidad, sino la calidad. Es torero de inspiración, de los que no estudian las faenas, sino que las improvisan con la genialidad de los elegidos. Ha podido ser, acaso, el novillero que más corridas torease en la temporada última. Sumó 27 y perdió más de 15, amén de dejar de aceptar muchos con-

Aratos que se le ofrecían. Prueba de ello es que en Barcelona actuó en siete novilladas y dejó de ir a dos más, para las que Balaña le requería. La naturaleza débil del muchacho no pudo soportar sin resquebrajarse el rudo trajín de los viajes y de las actuaciones ininterrumpidas, y hubo de hacer en la temporada algunos obligados paréntesis para atender a su restablecimiento. Pero allí donde "Rafaelito Lagartijo" actuó, los aficionados verdad supieron ver al gran artista que nació torero porque por sus venas corre sangre de tal, y que será torero —torero grande, genial, de calidad auténticamente contrastada— por el imperativo de la tradición familiar.

Barcelona, Bilbao, Murcia, Lorca, Hellín y otros muchos cosos han sido testigos de los resonantes triunfos de este gran torero. En lo que respecta a Córdoba, la faena de la temporada ha sido, sin género de dudas, la que realizó Rafaelito a su primer toro de la corrida de Feria de otoño celebrada el 26 de septiembre. Aquella faena, prodigio matemático de finura, de arte, de estilo, de sapiencia y temperamento no se borrará tan fácilmente del recuerdo de los aficionados que tuvieron la fortuna de presenciarla.

Ahora, "Rafaelito Lagartijo" atenderá debidamente a la reposición de las fuerzas perdidas. Y el año próximo su nombre —nombre de cartel— será pronunciado con acentos



admirativos por la afición de España entera. Y es que la solera taurina de Córdoba perdurará siempre y no podrá extinguirse mientras quede un representante genuino de aquella escuela de magníficos lidiadores, de la que Rafael Molina y Sánchez fué maestro indiscutible.

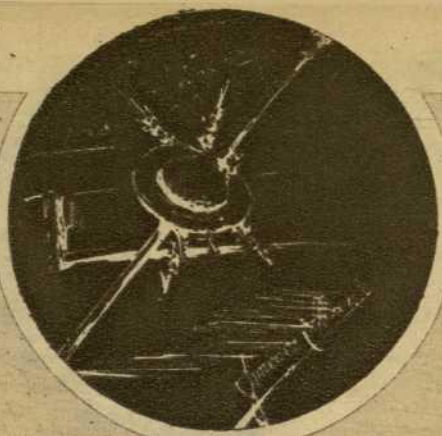




Relación de las corridas de toros celebradas hasta el 24 de noviembre de 1948



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	PESOS	OBSERVACIONES
199	Agosto. 30	Sacedón.....	Casado.....	Luis Miguel y Pepe Dominguín (4).....	920	Rejo neó Pinohermoso. Lesio- nado L. Miguel.
200	— 30	Colmenar.....	Albaida.....	Navarro-Antonio Caro (4).....	960	
201	— 31	Calahorra.....	M. González.....	Navarro-Caro-González.....	1.472	
202	Septiembre, 1	San Sebastián.....	A. Sánchez Cobaleda.....	Antonio Bienvenida-L. Miguel-Llorente.....	1.454	
203	— 2	Peñaranda.....	Arturo Sánchez.....	A. Bienvenida-Pepe y L. M. Dominguín.....	1.290	
204	— 2	Palencia.....	Samuel Flores.....	«Pepín»-Muñoz-Caro.....	1.530	
205	— 3	Mérida.....	Flores Albarrán.....	Pepe Luis-Pepe Dominguín-«Rovira».....	1.530	Rejoneó Domecq.
206	— 3	Villarrobledo.....	M.ª G. Oliveira.....	«Gitanillo»-«M. Talavera»-Navarro.....	1.541	
207	— 3	Priego.....	Eugenio Marín.....	Antonio Bienvenida-Mata-González.....	1.546	
208	— 4	Aranjuez.....	Luis Ramos.....	Luis Miguel-Muñoz-González.....	1.562	
209	— 4	Palma.....	Julia Cossío.....	«Cagancho»-«Gitanillo»-«Albaicín».....	1.826	
210	— 5	Cuenca.....	4 M. González, 2 Juan M. Alvarez.....	Ortega-«El Choni»-Navarro.....	1.461	
211	— 5	Jaén.....	Samuel Flores.....	Pepe Luis-Antonio Bienvenida-Caro.....	1.478	
212	— 5	Palencia.....	P. de la Concha.....	«El Andaluz»-«Rovira»-González.....	1.274	
213	— 6	Barcelona.....	5 Conradi, 1 Hoyo de la Gitana.....	Edgar Puente-González-Dos Santos.....	1.539	
214	— 7	Murcia.....	Clairac.....	«Parrita»-Llorente-«Rovira».....	1.416	Rejoneó Domecq.
215	— 8	Idem.....	A. Fernández.....	«Niño del Barrio»-«Parrita»-Caro.....	1.527	Idem Domecq. Cogida del «Ni- ño del Barrio».
216	— 8	Bilbao.....	P. de la Caba.....	Llorente-Mata-Robredo.....	1.532	
217	— 8	Utrera.....	Félix Moreno.....	«Niño de la Palma»-González-Santos.....	S. d.	
218	— 8	Villena.....	Conradi.....	Ortega-Pepe y L. M. Dominguín.....	1.496	
219	— 9	Utiel.....	Domingo Ortega.....	Pepe y L. D. Dominguín-«Pepín».....	1.520	
220	— 9	Calatayud.....	Juan S. Tabernero.....	«Parrita»-«Rovira»-Muñoz.....	1.448	Luis Peña mató los dos so- breros.
221	— 9	Ayamonte.....	José de la Caba.....	González-Dos Santos (4).....	S. d.	Rejoneó Peralta.
222	— 9	San Martín de Val- deiglesias.....	Cándido García.....	Curro Caro-Llorente (4).....	956	
223	— 10	Albacete.....	M.ª T. Oliveira.....	Pepe-L. M. Dominguín-González.....	1.623	
224	— 11	Idem.....	B. Jiménez.....	«El Andaluz»-L. Miguel-Muñoz.....	1.627	
225	— 11	Tomelloso.....	Víctor y Martín.....	A. Bienvenida-Pepe Dominguín-Navarro.....	1.670	
226	— 12	Albacete.....	6 Ignacio Vázquez, 2 Soto.....	Ortega-«Gallito»-«El Choni»-Escudero.....	2.052	Rejoneó Anastasio.
227	— 12	Salamanca.....	Alipio Pérez.....	Pepe Luis-«Parrita»-«Rovira».....	1.552	
228	— 12	Zamora.....	Benítez Cubero.....	Pepe y L. M. Dominguín-González.....	1.518	Rejoneó P. Obregón.
229	— 12	Jerez.....	Pablo Romero.....	«Chicuelo»-«El Andaluz»-Dos Santos.....	1.947	Idem Domecq.
230	— 12	Baza.....	Samuel Flores.....	A. Bienvenida-Muñoz-Caro.....	1.516	
231	— 12	Haro.....	Pimentel.....	Llorente-«Niño de la Palma»-«Belmonteño».....	1.615	
232	— 12	Aranda.....	Abdón Alonso.....	Pepe Bienvenida-«Pepín»-A. Bienvenida.....	1.566	
233	— 12	Belorado.....	Molero.....	Marín-Mata (4).....	1.037	Inauguración de la Plaza.
234	— 13	Albacete.....	Muriel.....	L. M. Dominguín-«Pepín»-Navarro.....	1.560	
235	— 13	Salamanca.....	7 A. Fernández, 1 Mu- riel.....	A. Bienvenida-Muñoz-Caro-González.....	2.134	
236	— 14	Idem.....	Antonio Pérez.....	Pepe Luis-L. Miguel-«Parrita»-Muñoz.....	2.312	
237	— 14	Valencia Don Juan.....	Garzón.....	Marín-Llorente-Mata.....	1.442	
238	— 16	Mora.....	Flores Albarrán.....	Domingo-Pepe y L. M. Dominguín.....	1.440	
239	— 19	Barcelona.....	Arribas.....	Pepe y L. M. Dominguín.....	1.563	
240	— 19	Lorca.....	Juan Cobaleda.....	A. Bienvenida-«Rovira»-Muñoz.....	1.470	
241	— 19	Valladolid.....	5 Samuel, 1 Tabernero.....	Pepe Luis-«Parrita»-González.....	1.506	Rejoneó Pinohermoso. Cogi- da de Pepe Luis.
242	— 19	Cazorla.....	Pérez de la Concha.....	P. Bienvenida-Curro Caro-A. L. Bienvenida.....	1.842	
243	— 20	Valladolid.....	R. del Corral.....	«Parrita»-Muñoz-González.....	1.440	
244	— 21	Idem.....	Carlos Núñez.....	Muñoz-Caro-González.....	1.506	Rejoneó Domecq.
245	— 21	Oviedo.....	García-Grande.....	Llorente-«Rovira»-Robredo.....	1.353	
246	— 21	Salamanca.....	Albaserrada.....	P. Dominguín-Navarro-«Belmonteño».....	1.782	Rejoneó Pinohermoso.
247	— 21	Logroño.....	Galache.....	Luis Miguel-«Pepín»-«Parrita».....	1.460	
248	— 22	Idem.....	Domecq.....	Luis Miguel-Pepe Dominguín-González.....	1.498	
249	— 22	Talavera.....	Gabriel González.....	«M. Talavera»-«Parrita»-Caro.....	1.440	
250	— 23	Logroño.....	Buendía.....	Luis Miguel-«Parrita»-González.....	1.461	
251	— 24	Barcelona.....	Carlos Núñez.....	Luis Miguel-Muñoz-Caro-González.....	2.152	
252	— 25	Idem.....	Antonio Urquijo.....	Luis Miguel-González.....	1.709	Rejoneó Domecq.
253	— 26	Idem.....	Concha y Sierra.....	P. Dominguín-L. Miguel-Caro-González.....	2.003	Idem Balañá.
254	— 26	Abarán.....	Samuel Flores.....	Ortega-«Parrita»-Muñoz.....	1.470	
255	— 26	Valladolid.....	Molero.....	P. Bienvenida-Antonio Bienvenida-Llorente- «Belmonteño».....	2.206	
256	— 26	Pozoblanco.....	Domecq.....	«El Andaluz»-«Rovira»-Navarro.....	1.440	
257	— 26	Madrid.....	5 Arranz, 1 Araúz.....	Cabré-Mata-Robredo.....	1.531	Rejoneó Anastasio.
258	— 26	Figueras.....	A. y A. Márquez.....	«M. Valencia»-Marín-«Niño de la Palma».....	1.650	
259	— 27	Barcelona.....	4 Tasara, 4 Núñez.....	Cabré-Muñoz-Caro-González.....	2.080	Rejoneó Domecq.
260	— 27	Torrijos.....	Conradi.....	Pepe y L. M. Dominguín (4).....	940	Idem P. Obregón.
261	— 28	Quintanar.....	Flores Albarrán.....	Ortega-Pepe y L. M. Dominguín.....	1.680	
262	— 29	Sevilla.....	Tassara.....	A. Bienvenida-L. Miguel-Dos Santos.....	1.508	Rejoneó Nuncio.
263	— 29	Granada.....	Félix Moreno.....	Muñoz-González-«Diamante Negro».....	1.680	Alternativa de «Diamante Ne- gro».



Relación de las corridas de toros celebradas hasta el 24 de noviembre de 1948



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	PESOS	OBSERVACIONES
264	Septiembre 29	Villanueva del Arzobispo...	Eugenio Marín...	Curro Caro-Marín-Mata...	1.470	
265	— 30	Madrid...	5 A. Pérez, 1 Hoyo de la Gitana...	Antonio Bienvenida-Muñoz...	1.647	Rejoneó P. Obregón.
266	— 30	Sevilla...	B. Cubero...	Pepe-L. M. Dominguín-González...	1.589	Idem Domecq.
267	Octubre 1	Ubeda...	Concha y Sierra...	«El Choni»-«Parrita»-«Rovira»...	1.440	
268	— 1	Hellín...	Villagodio...	Pepe-L. M. Dominguín-Muñoz...	1.560	Idem id.
269	— 3	Idem...	C. de la Corte...	«El Choni»-«Rovira»-González...	1.620	
270	— 3	Barcelona...	5 La Chica, 1 Núñez...	Muñoz-Navarro-Caro...	1.677	Idem Balañá.
271	— 3	Soria...	B. de Quirós...	A. Bienvenida-Escudero-«Vito»...	1.740	
272	— 3	Medina de Pomar...	2 S. Rico, 2 Sánchez...	Curro Caro-Marín (4)...	S. d.	
273	— 5	Zafra...	E. de la Caba...	«El Choni»-González-Dos Santos...	1.440	
274	— 7	Madrid...	4 Tassara, 1 Núñez, 1 J. Escudero...	Antonio Bienvenida-Muñoz...	1.764	Idem Peralta.
275	— 10	Sevilla...	S. Guardiola...	«Gitanillo»-Luis Miguel-«El Choni»...	1.637	Idem Domecq.
276	— 10	Vinaroz...	Elizondo...	Julián Marín-«Relámpago» (mixta)...	923	
277	— 12	Pamplona...	Clairac...	Pepe y L. M. Dominguín-Marín...	1.470	
278	— 12	Ávila...	Sánchez Valverde...	A. Bienvenida-«Rovira»-Robredo...	S. d.	
279	— 13	Zaragoza...	5 Alipio, 1 Antonio Pérez...	A. Bienvenida-Luis Miguel-Muñoz...	1.415	
280	— 14	Idem...	Arturo S. Cobaleda...	Ortega-Luis Miguel-Muñoz...	1.354	
281	— 15	Idem...	Miura...	Antonio Bienvenida-L. Miguel-Pepe Dominguín...	1.737	
282	— 16	Idem...	5 C. y Sierra, 2 Antonio Pérez, 1 Soto...	«El Andaluz»-Pepe y L. Miguel-Mata...	2.139	
283	— 17	Idem...	Muriel...	Ortega-«El Andaluz»-Muñoz...	1.510	
284	— 17	Barcelona...	Montalvo...	A. Bienvenida-Pepe y Luis Miguel...	1.570	
285	— 18	Jaén...	5 C. de la Corte, 1 sin hierro...	Ortega-Luis Miguel-Muñoz...	1.537	
286	— 19	Idem...	1 C. Sierra, 1 B. Cubero, 1 Tovar, 1 Montalvo, 1 Antonio Pérez, 1 Belmonte...	Pepe-L. M. Dominguín-«El Choni»...	1.329	Corrida Concurso. Rejoneó P. Obregón.
287	— 24	Barcelona...	5 Julio Garrido, 1 Samuel...	«Gitanillo»-Curro Caro-Marín...	1.621	
288	— 24	Zaragoza...	Concha y Sierra, Soto-Tovar, Clairac, Albaserrada...	Luis Mata (4)...	1.033	Rejoneó P. Obregón.
289	— 29	Barcelona...	6 Juan Guardiola, 1 Alipio Pérez...	Luis Miguel Dominguín (7)...	1.676	Regaló un 7.º toro.
290	— 31	Escalona...	Soto...	Pepe y Luis Miguel Dominguín (4)...	S. d.	
291	Noviembre 1	Gerona...	Martínez Elizondo...	Julián Marín-«Niño de la Palma II» (4)...	S. d.	Rejoneó Balañá.

Estado comparativo de las corridas celebradas en España de 1943 a 1948

	1943	1944	1945	1946	1947	1948
Febrero...	1	5	8	7	5	11
Marzo...	8	5	8	7	5	11
Abril...	12	17	29	14	17	15
Mayo...	22	22	39	24	24	43
Junio...	39	33	39	40	39	32
Julio...	31	30	36	29	31	32
Agosto...	50	54	51	51	59	68
Septiembre...	47	57	61	58	68	65
Octubre...	23	25	23	20	27	24
Noviembre...	5	1	1	1	5	1
Diciembre...	5	5	1	5	5	5
TOTAL...	240	245	288	244	276	291

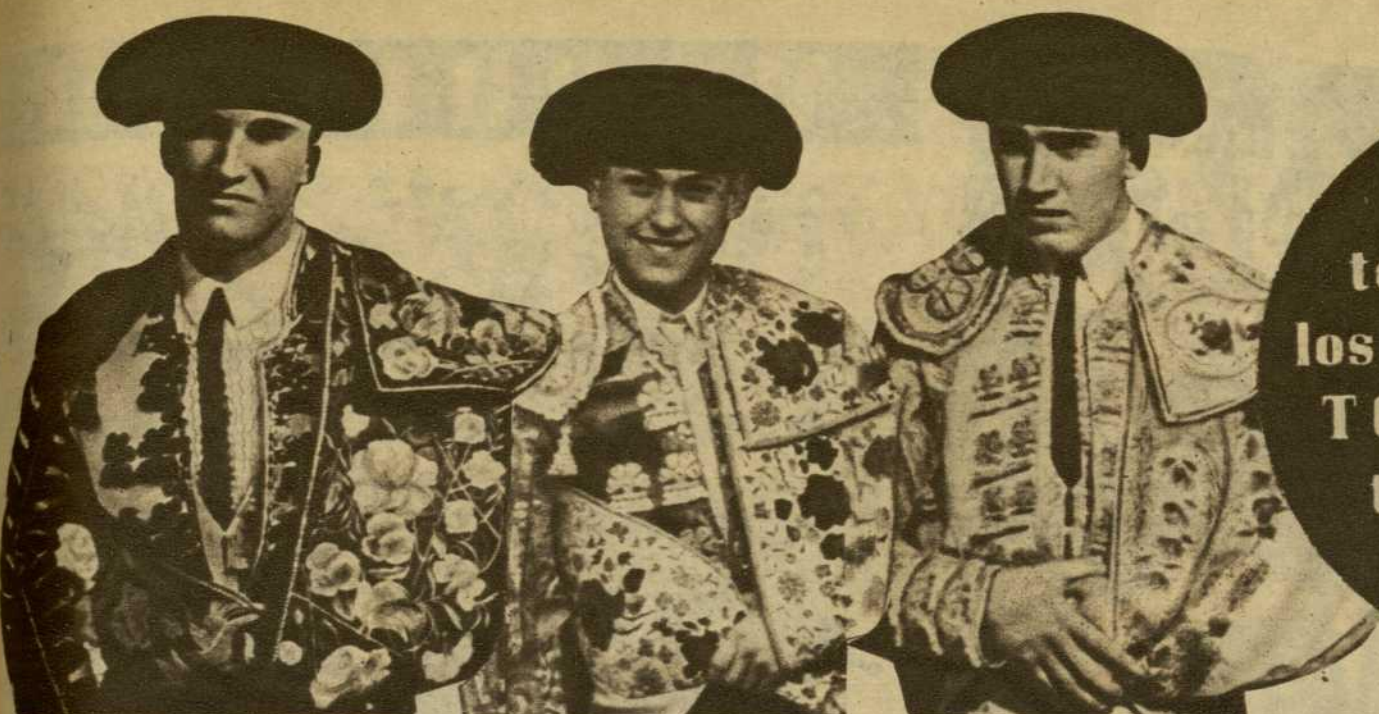
Por lluvia fueron suspendidas 11 corridas, y 2 por no haber llegado el ganado a tiempo.



I. Cuesca



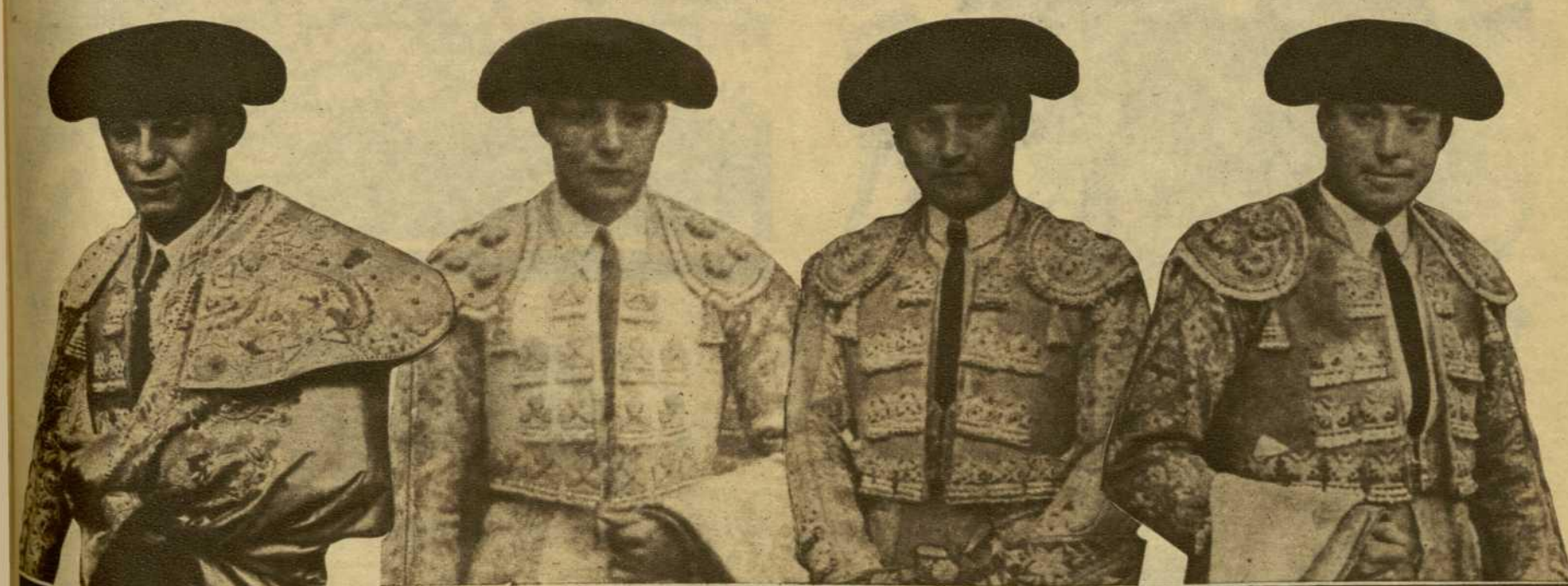
I. Cuesca



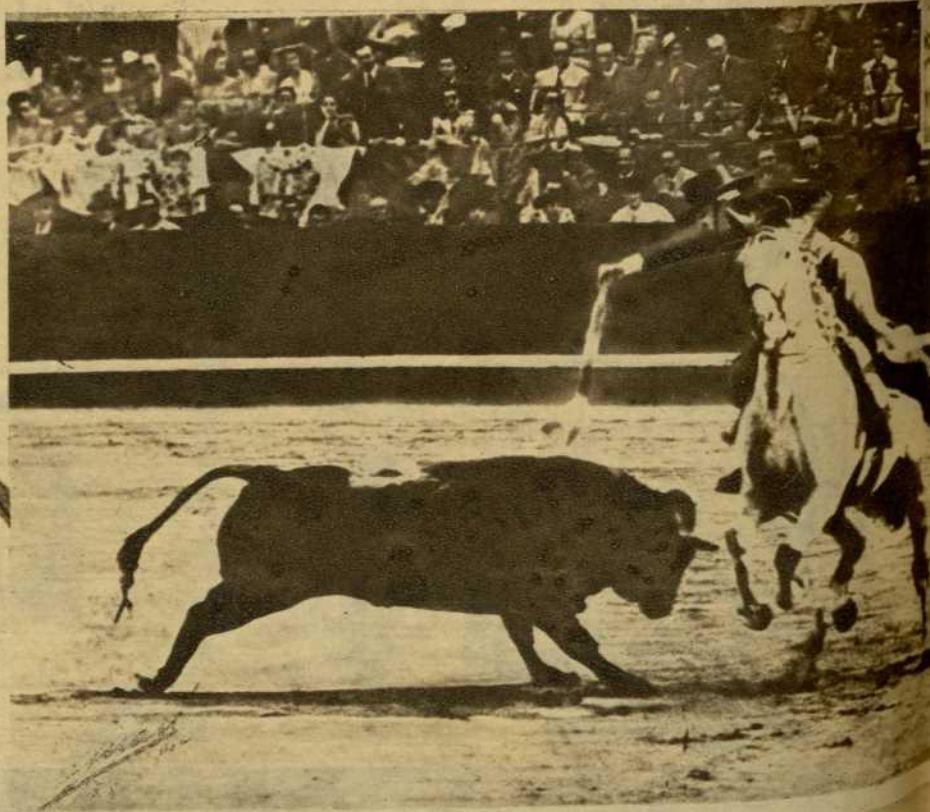
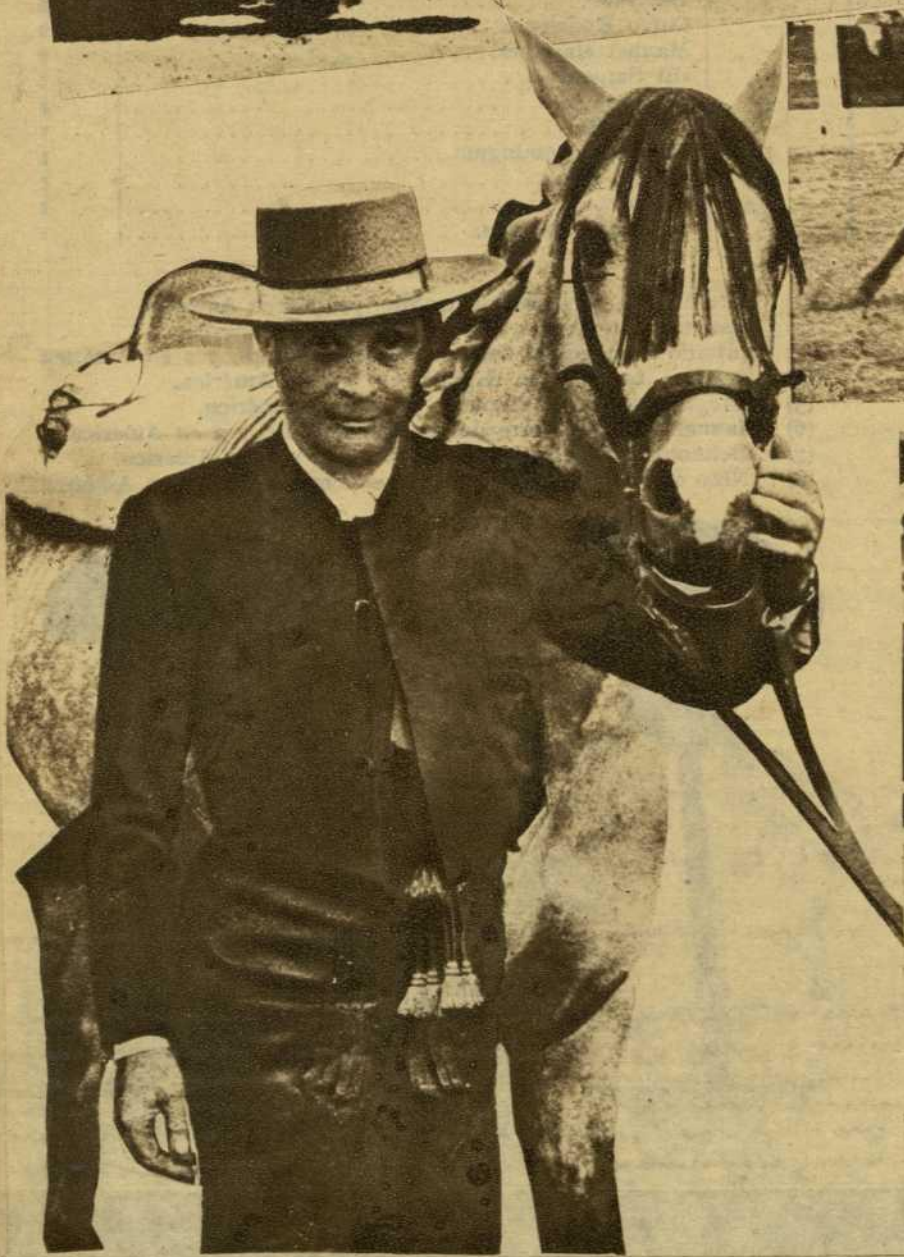
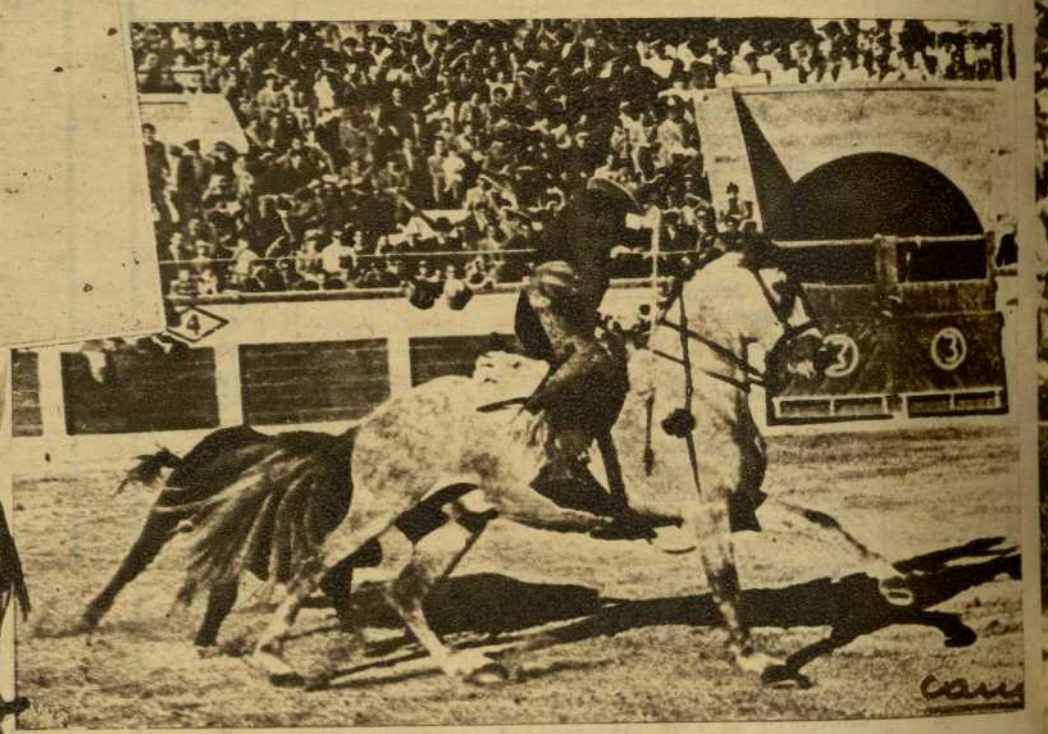
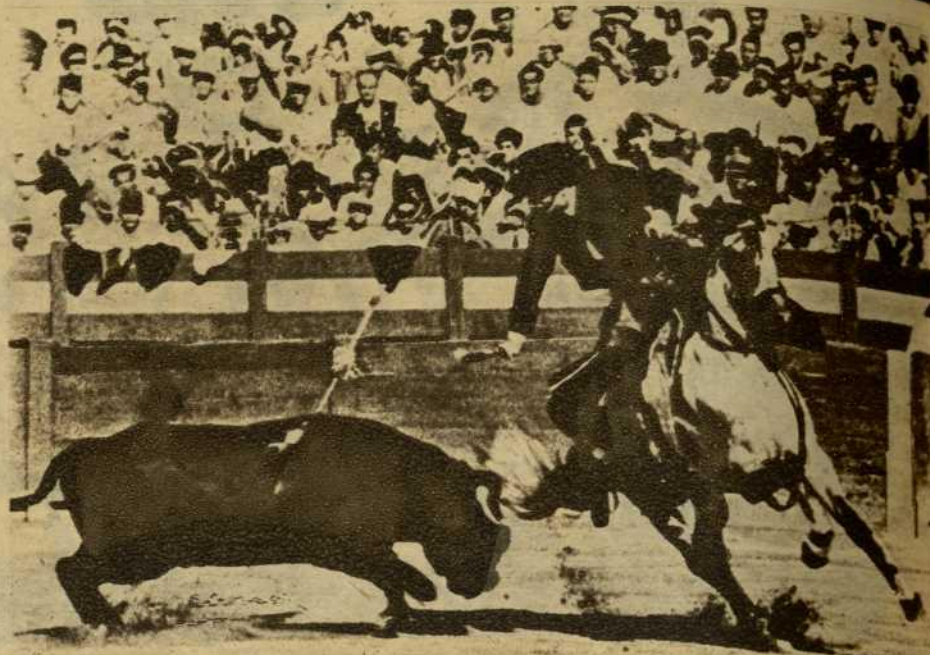
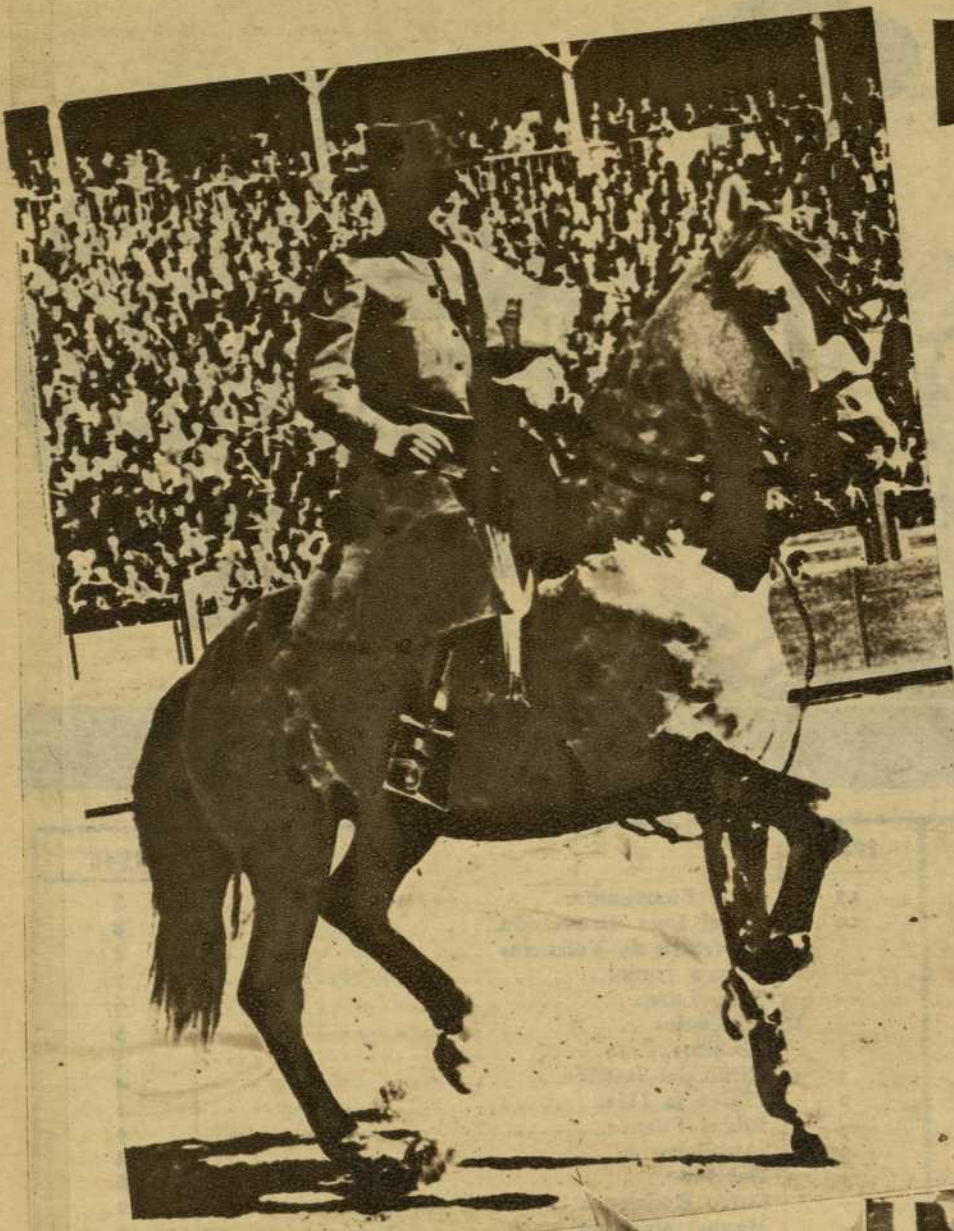
**Corridas
toreadas por
los matadores de
TOROS en la
temporada de
1948**

1947		1948	1947		1948
63	Luis Miguel Dominguín.....	100	17	Pepe Bienvenida.....	8
39	Paco Muñoz.....	87 (1)	10	Angel Luis Bienvenida.....	8
71	«Parrita».....	69 (2)	6	«Morenito de Valencia».....	8
—	Manuel González.....	56	—	Gómez Junior.....	7
25	Pepe Dominguín.....	54	—	Paco Lara.....	6
24	Antonio Bienvenida.....	50 (3)	—	«Chicuelos».....	5
46	Pepe Luis Vázquez.....	47	3	«Gallito».....	5
45	«Rovira».....	42 (4)	3	«Niño del Barrios».....	4
—	Antonio Caro.....	40	2	«Valencia III».....	4
38	«Choni».....	37	—	Edgar Puente.....	4
28	Domingo Ortega.....	35 (5)	3	«Angeletes».....	3
29	Julián Marín.....	31	4	Del Pino.....	2
32	Pepín Martín Vázquez.....	30	—	Curro Rodríguez.....	2
48	«Andaluz».....	29	—	Manuel Martínez.....	2
18	Rafael Llorente.....	27	4	«El Sargentos».....	1
37	Luis Mata.....	27	3	«Parras».....	1
15	Manuel Navarro.....	27	—	«Venturita».....	1
40	«Gitanillo de Triana».....	21	1	Domingo Dominguín.....	1
—	Manuel Dos Santos.....	18	1	Yoni.....	1
10	Pedro Robredo.....	17	—	Pericás.....	1
9	Cabré.....	17	—	«Diamante Negro».....	1
—	Diamantino Vizu.....	17			
15	Manuel Escudero.....	15 (6)			
10	Curro Caro.....	14			
5	«Cagancho».....	11			
17	Vito.....	11			
9	«Albaicín».....	10			
21	«Morenito de Talavera».....	9			
8	«Belmonteños».....	9 (7)			
—	«Niño de la Palma II».....	9 (8)			
2	Aguado de Castro.....	8			

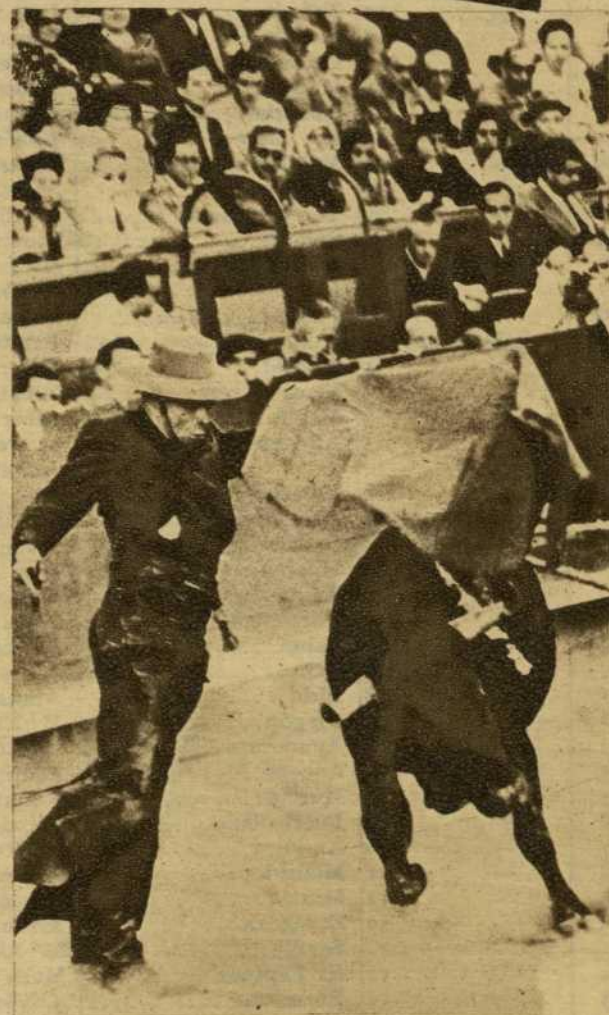
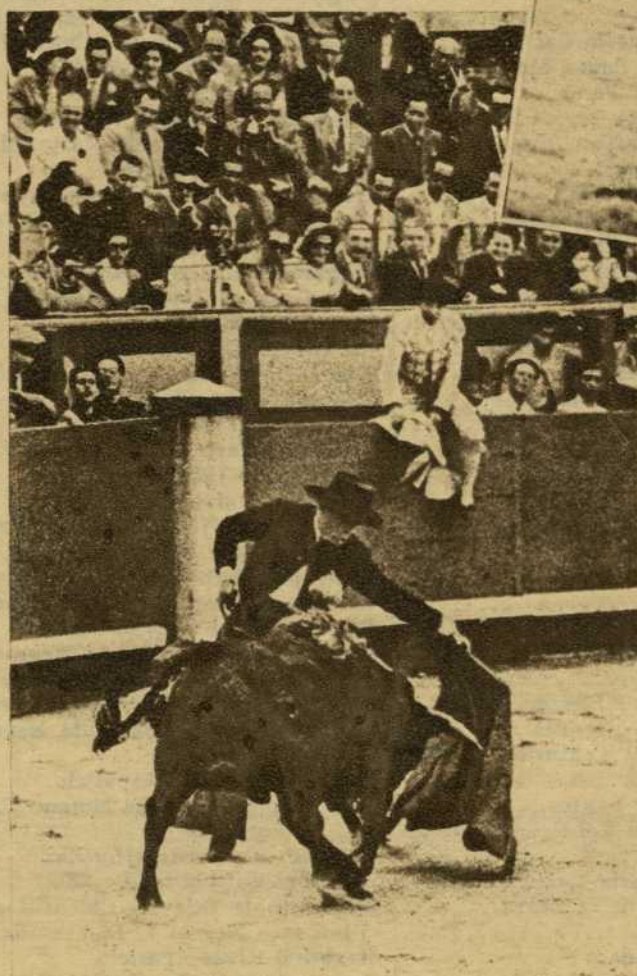
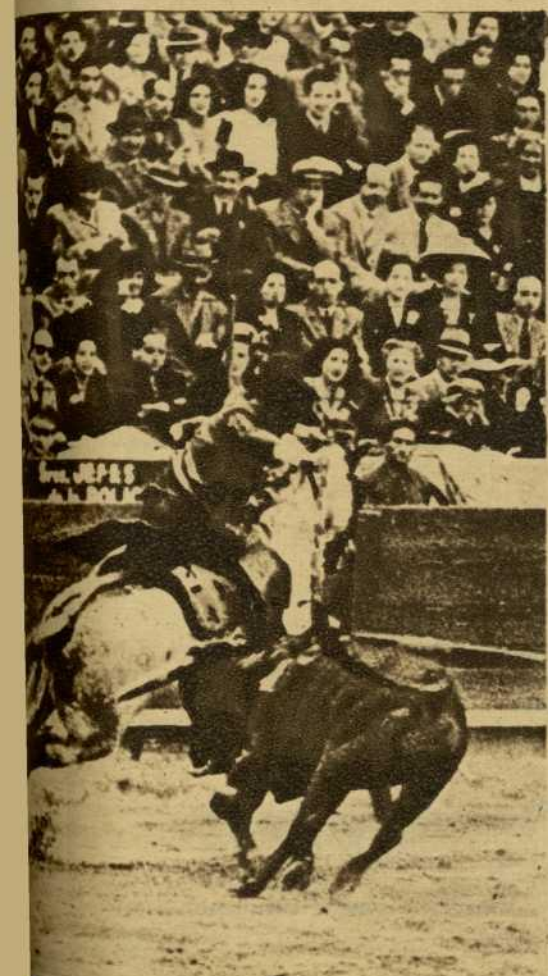
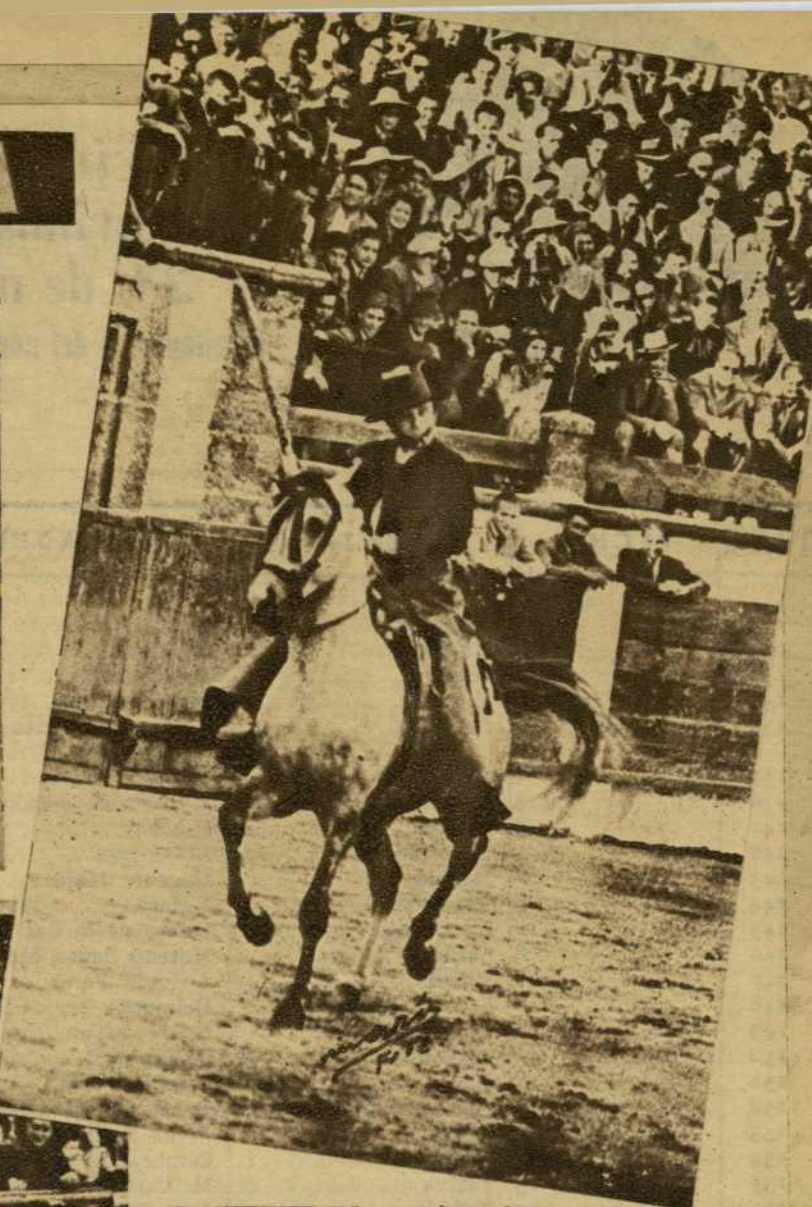
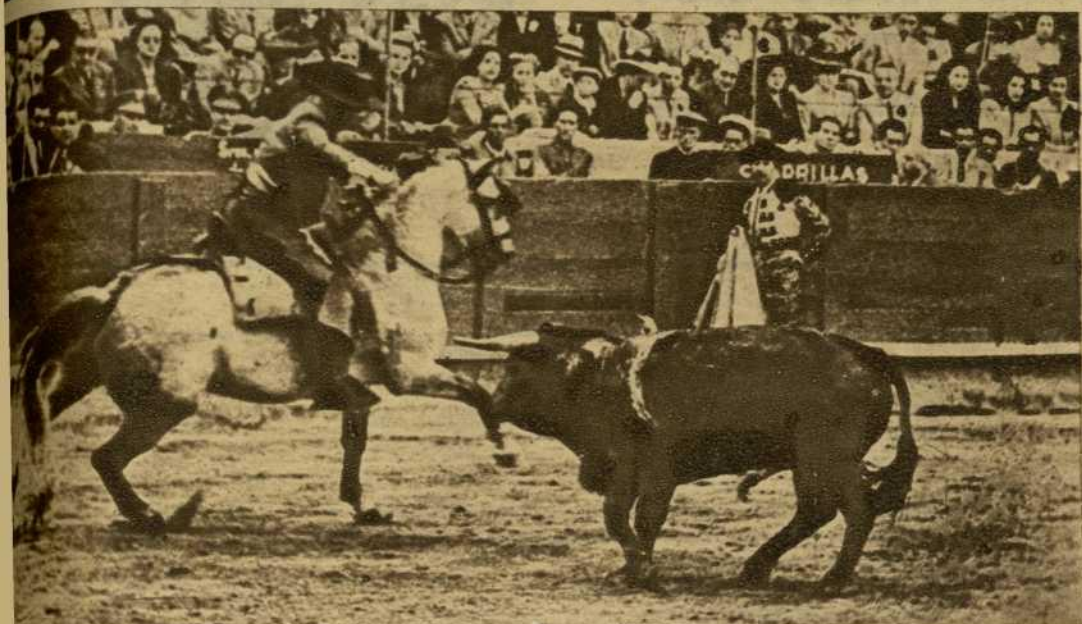
- (1) Paco Muñoz, toreadas en España, 79, y 8 en América.
- (2) «Parrita», toreadas en España, 60, y 9 en América.
- (3) Antonio Bienvenida, toreadas en España, 48, y 2 en América.
- (4) «Rovira», toreadas en España, 38, y 4 en América.
- (5) Ortega, toreadas en España, 30, y 5 en América.
- (6) Manuel Escudero, toreadas en España, 13, y 2 en América.
- (7) «Belmonteños», toreadas en España, 8, y 1 en América.
- (8) «Niño de la Palma II», toreadas en España, 8, y 1 en América.



MADRUGADA



EN CASTILLA



Al duque de Pinohermoso

El señor duque cruza por los llanos,
y su caballo bebe agua del río,
y sus ojos, alertas y lejanos,
abrazan, en mirada, el señorío...

Madrugada en Castilla. Se despierta
el ruido con la luz. En los jarales
ya se hace movimiento aquella yerta
carne del sueño azul de los erales.

Se abraza, con el rojo sol naciente,
la orquesta temblorosa de los grillos,
y escuchando el clarín de alguna fuente
se alzan, como un presagio, los novillos.

Vuelve a montar el caballero, al paso,
la mano suave de la pura escuela,
y el caballo no pisa sobre el raso
del campo verde que la luz desvela.

El trajín..., el calor..., la tiente..., el grito
de la emoción viril bajo los oros
del escondido cielo. Un infinito
horizontal de jacas y de toros.

La frase amiga, la sonrisa prieta,
el gesto prócer sobre el campo rudo.
El caballo hace hidalga la corveta,
saltando los cuarteles del escudo.

Y una tarde cualquiera, sol y herida,
apretando la cincha con sus dedos,
va escribiendo el romance de su vida
en el libro dorado de los ruedos.

El señor duque tiene una prestancia
de lancero en la puerta de toriles,
y hay una evocación loca, a distancia,
de fiesta, de gumnas y añafles,

donde, por fe y orgullo, pretendiera
competir un cristiano, de jornada...;
y es un cantar medievo, de frontera,
el galope, el envite y la lanzada.

El toro ataja el cerco traicionero,
el caballo se esquila dando un salto,
y se va sonriendo el caballero
su triunfo de rejones en lo alto.

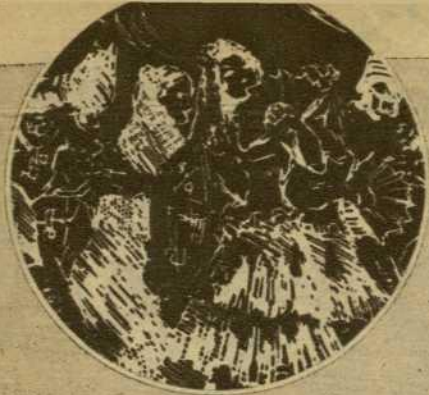
En la mano el sombrero, sonriente,
el señor duque inclina la cabeza,

y la ovación violenta de la gente
pone en sus ojos huellas de nobleza.

Y dejando los triunfos cortesanos,
apretando la cincha con sus manos,
bromeando al gañán del señorío,

gran señor de horizontes castellanos...,
al día siguiente cruza por los llanos,
y su caballo bebe agua del río...

M. MARTINEZ REMIS



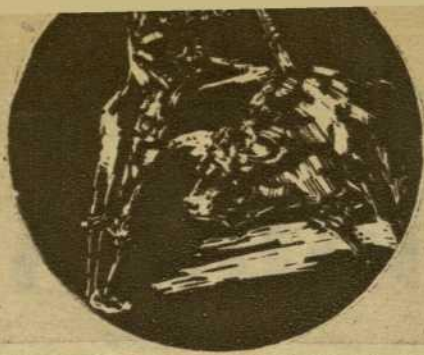
Relación de las corridas de novillos celebradas hasta el 24 de noviembre de 1948

(Continuación del núm. 216 de EL RUEDO de 12 de agosto)

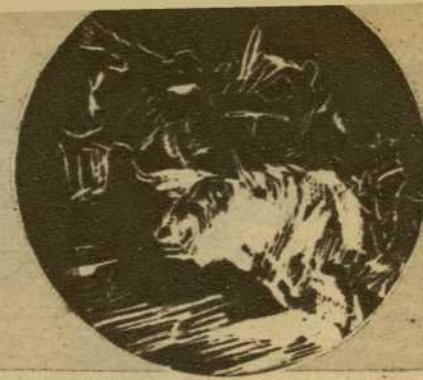


NUMERO DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL
134	Agosto,	1 Valencia.....	Carlos Núñez.....	Pepe Catalán-«Calerito»-Aparicio.
135	—	1 Madrid.....	Molero.....	Moreno Reina-«Diamante Negro»-Trujillano.
136	—	1 Huelva.....	Domínguez.....	Juan Bienvenida-«Litri»-«Navarrito».
137	—	1 Estella.....	Benito Martín.....	Martorell-Isidro Marín (4).
138	—	1 Ceuta.....	5, Agustín Santa María; 1, Guadalest.....	«Niño de la Palma III»-Rafael Ortega-Alí Gómez.
139	—	2 Valdepeñas.....	Victor y Marín.....	«Diamante Negro»-Pablo Lalanda-Moreno Reina.
140	—	3 La Coruña.....	3, Prieto de la Cal; 3, Saltillo.	Martorell-Cervera-«Calerito».
141	—	3 Huelva.....	Escobar.....	Alí Gómez-Pablo Lalanda-«Litri».
142	—	5 Barcelona.....	Bohórquez.....	Galisteo-«Minuto»-Aparicio.
143	—	8 Madrid.....	Eugenio Marín.....	Sergio del Castillo-Galisteo-Salas.
144	—	8 Barcelona.....	Natera.....	«Lagartijos»-«Diamante Negro»-Rivas.
145	—	8 La Coruña.....	Prieto de la Cal.....	«Morenito de Talavera Chico»-Jandilla-Gumer Galván.
146	—	8 Sanlúcar.....	Moreno Santa María.....	Venturita-Cardeno-«Calerito».
147	—	8 Vitoria.....	Antonio Pérez.....	Lalanda-Martorell-Aparicio.
148	—	8 San Roque.....	Belmonte.....	«Frasquito»-Manuel Vázquez-J. Giménez-González Araujo.
149	—	12 Barcelona.....	Frias.....	«Minuto»-Pepe Catalán-Martorell.
150	—	15 Algeciras.....	Gallardo.....	Martorell-Lalanda-Rivas.
151	—	15 Baza.....	Samuel Flores.....	Honrubia-«Diamante Negro»-Juan Bienvenida.
152	—	15 Almendralejo.....	Benítez Cubero.....	«Frasquito»-Manuel Vázquez-Cervera.
153	—	15 Alcoy.....	Pérez de la Concha.....	«Yoni»-«Boni»-Galisteo.
154	—	15 Málaga.....	Cembrano.....	«Lagartijos»-«Calerito»-Alí Gómez.
155	—	15 Játiva.....	M. Casado.....	Peña-Gaspar Giménez-«Morenito de Talavera Chico».
156	—	15 Tafalla.....	José Casas.....	Bamala-Marín (4).
157	—	17 Cazalla.....	Moreno Santa María.....	Alí Gómez-Lalanda-«Calerito».
158	—	17 Ciudad Real.....	S. Fernández.....	Tarré-«Diamante Negro»-«Lagartijos».
159	—	22 Madrid.....	Arauz de Robles.....	Redondo-«Niño de la Palma III»-«Moreno de Manjirón».
160	—	22 Almería.....	Belmonte.....	«Frasquito»-Lalanda-«Nacional».
161	—	22 La Línea.....	Bohórquez.....	«Calerito»-Martorell-Alí Gómez.
162	—	22 Melilla.....	Albaserrada.....	Paco Agudo-Jandilla (4).
163	—	22 Sanlúcar.....	Salas.....	«Cardeno»-Rafael Ortega (4).
164	—	22 Tarragona.....	Castillo de Hijares.....	Pepe Catalán-Jesús Gracia-Antonio Herrera.
165	—	24 Sabiote.....	Garrido.....	Martorell-Juan Bienvenida (4).
166	—	29 Madrid.....	M. y J. Escudero.....	Honrubia-«Cardeno»-«Niño de la Palma III».
167	—	30 Linares.....	Arribas.....	«Minuto»-«Frasquito»-Manuel Vázquez.
168	—	30 Palma.....	Pinohermoso.....	Pericás-Gumer Galván-Cervera.
169	Septiembre,	1 Calahorra.....	Benito Martín.....	Moreno Reina-«Diamante Negro»-Alaiza.
170	—	5 Madrid.....	Natera.....	Honrubia-«Cardeno»-«Niño de la Palma III».
171	—	5 Vista Alegre.....	Concha y Sierra.....	Pablo Lalanda-Rivas-Pareja Obregón.
172	—	5 Melilla.....	Alberto Márquez.....	Redondo-Corona-«Diamante Negro».
173	—	5 Alicante.....	5, Pérez Centurión; 1 Belmonte.....	Martorell-«Calerito»-Aparicio.
174	—	5 Valencia.....	Amador Santos.....	José Montero-Jandilla-Moreno Reina.
175	—	5 Barcelona.....	5, Alicia Cobaleda; 1, Gala-che.....	«Minuto»-«Cabrerito»-Jiménez.
176	—	5 Huelva.....	José María Lancha.....	Alí Gómez-«Quinito»-Posada.
177	—	5 Requena.....	Ramos de la Zarza.....	«Morenito de Talavera Chico»-Gaspar Jiménez (rejoneó Santullano).
178	—	8 Barbastro.....	Hidalgo.....	«Diamante Negro»-J. Bienvenida-Bamala.
179	—	8 Cabra.....	Ruiseñada.....	Martorell-Rivas-Aparicio.
180	—	8 Bémez.....	Pedrajas.....	Gumer Galván-«Lagartijos»-«Calerito».
181	—	8 Elda.....	Arauz de Robles.....	«Boni»-Carmona (4).
182	—	8 Alagón.....	M. Elizondo.....	Isidro Marín-«Niño de la Palma» (4).
183	—	8 Ayamonte.....	Buendía.....	Brú-«Litri»-Posada.
184	—	9 Lucena.....	Pedrajas.....	Martorell-«Lagartijos»-«Calerito».
185	—	9 Murcia.....	Ramos Paul.....	Catalán-«Diamante Negro»-Aparicio.
186	—	10 Puertollano.....	Cobaleda.....	Aparicio-Joselito Romero-Carmona.
187	—	10 Andújar.....	M. Rodríguez.....	Martorell-Rivas-«Calerito».
188	—	12 Madrid.....	Arranz.....	Gumer Galván-Alí Gómez-Barajas.
189	—	12 Murcia.....	Contadero.....	Jandilla-«Calerito»-Aparicio.
190	—	12 Zaragoza.....	Arranz.....	«Diamante Negro»-Rivas-Jesús Gracia.
191	—	12 Sevilla.....	M. Rodríguez.....	Moreno Reina-Martorell-«Tito».
192	—	12 El Espinar.....	Muriel.....	Pablo Lalanda-J. Bienvenida (4).
193	—	12 Barcelona.....	3, Viuda de Rivas; 3, Juan Sánchez.....	Honrubia-Adolfo Rojas-Alfredo Giménez.
194	—	13 Aranda de Duero.....	Abdón Alonso.....	Lalanda-J. Bienvenida (4).
195	—	13 El Espinar.....	Muriel.....	«Diamante Negro»-«Calerito» (4).
196	—	14 Albacete.....	José María Hernández.....	«Diamante Negro»-Lalanda-Torrecillas (Pepe Anastasio).
197	—	16 Barcelona.....	Antonio Urquijo.....	Martorell-Lalanda-Galisteo.
198	—	16 Aracena.....	Moreno Santa María.....	«Frasquito»-«Litri»-Manuel Vázquez.
199	—	14 Pítero.....	M. Elizondo.....	Isidro Marín, único matador (4).
200	—	17 Laujar.....	Cossío.....	Nacional-Paco Ruiz (4).
201	—	19 Madrid.....	5, Juliana Calvo; 1, H. Sánchez Tabernero.....	Honrubia-«Diamante Negro»-Carmona.
202	—	19 Alcoy.....	5, A. Albarrán; 1, Belmonte.....	Alí Gómez-Moreno Reina-Manuel Bueno.
203	—	19 Valencia.....	Benítez Cubero.....	Jandilla-«Calerito»-Gaspar Giménez.

(Continúa)



Relación de las corridas de novillos celebradas hasta el 24 de noviembre de 1948



NUMERO DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	
204	Septiembre	19	Zalamea la Real.....	P. de la Concha.....	Galisteo-«Litri»-«Quinito».
205	—	19	Cádiz.....	Salvador Suárez.....	Alvaro Moya-Manuel Rodríguez-Paraleda del Pino
206	—	19	Herrera Pisuega.....	Abdón Alonso.....	J. Bienvenida-Adolfo Rojas (4).
207	—	22	Valladolid.....	F. Bartolomé.....	Martorell-Alejandro García-Aparicio.
208	—	22	Fregenal.....	Félix Moreno.....	Lalanda-«Frasquito»-Manuel Vázquez.
209	—	26	Córdoba.....	M. Rodríguez.....	Martorell-«Lagartijos»-«Calerito».
210	—	26	Zaragoza.....	A. y A. Márquez.....	Ali Gómez-Rivas-Alfredo Giménez.
211	—	26	Sanlúcar.....	Salas.....	Cardeño-«Niño de la Palma III» (4).
212	Octubre,	1	Algemesi.....	2, Galache; 3, Cobaleda.....	Peris-Honrubia (4).
213	—	2	Idem.....	1, Clairac; 3, Martín	Catalán-Honrubia (4).
214	—	3	Idem.....	2, Clairac; 4, Martín.....	Catalán-Junquera-Gavira.
215	—	3	Madrid.....	Arcadio Albarrán.....	«Morenito Talavera Chicos»-Alejandro García-Antonio Torrecillas.
216	—	3	León.....	Pérez de la Concha.....	Lalanda-Bienvenida-Marin.
217	—	3	Málaga.....	Luis Caballero.....	Martorell-Chaves Flores-Pepe Padilla.
218	—	3	Valencia.....	3, Antonio Jiménez; 2, Marqués Ribera; 1, B. Cubero.	Honrubia-«Calerito»-Alfredo Jiménez.
219	—	4	Ubeda.....	Brias.....	Martorell-«Espanterito»-«Calerito».
220	—	10	Madrid.....	4, M. González; 1, Huberto S. Tabernero; 1, Zamorano.....	José Mateos-Chaves Flores-Luis Rivas.
221	—	10	Huelva.....	Belmonte.....	«Quinito»-«Litri»-Posada.
222	—	10	Hellín.....	Urquijo.....	Torrecillas-«Lagartijos»-Aparicio (Rejoneó Marimén Cíamar).
223	—	10	Granada.....	Buendía.....	Martorell-Carmona-«Calerito».
224	—	10	Barcelona.....	Arturo Sánchez.....	Honrubia-Zamora-José Muñoz.
225	—	12	Sevilla.....	Concha y Sierra.....	Jandilla-«Niño de la Palma II»-Jiménez (Rejoneó P. Obregón).
226	—	12	Barcelona.....	Marañón y A. Sánchez Jiménez.....	Honrubia-Muñoz-«Cardeño»-«Cabrerito».
227	—	12	Vélez-Rubio.....	Casado.....	Rivas-Luis Aparicio (4).
228	—	12	Córdoba.....	Luis Ramos.....	Carmona-«Lagartijos»-«Calerito».
229	—	12	Madrid.....	A. Cobaleda.....	Trujillano-Salas-Torrecillas.
230	—	12	Ceuta.....	Domínguez.....	Ortega-Manuel Vázquez (4).
231	—	15	Avila.....	Casado.....	Pablo Lalanda-J. Bienvenida (4) (Rejoneó Marimén Cíamar).
232	—	17	Madrid.....	4, Escobar; 2, Zamorano.....	Muñoz-Trujillano-Galisteo.
233	—	17	Valencia.....	4, Guardiola; 2, Sánchez.....	Honrubia-«Calerito»-Alfredo Jiménez.
234	—	24	Madrid.....	5, Flores Albarrán, 1, Zamorano.....	Alejandro García-Trujillano-Galisteo.
235	—	24	Córdoba.....	Natera.....	Martorell-«Lagartijos»-«Calerito».
236	—	31	Valencia.....	Atanasio Fernández; Clairac; I. Sánchez; Antonio Jiménez.....	Gaspar Jiménez-Benjamín Holgado (4).
237	—	31	Huércal-Overa.....	Oliveira.....	«Morenito de Talavera Chicos»-Nacional (4). (Rejoneó Marimén Cíamar).
238	Noviembre	1	Barcelona.....	5, Conradi; 1, B. Jiménez.....	«Minuto»-Martorell-Torrecillas.
239	—	7	Barcelona.....	Centurión.....	«Minuto»-Martorell-Torrecillas.
240	—	14	Idem.....	2, Juan Sánchez; 1, Montalvo; 1, Núñez; 1, Hoyo de la Gitana; 1, Garrido.....	Zamora-Martorell-Torrecillas.

Corridas de toros celebradas en Francia en la temporada de 1948

NUMERO DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	
1	Abril,	25	Arles	Lescot.....	Pepe Bienvenida-Marin-Robredo.
2	Mayo,	16	Nîmes.....	Moura.....	Antonio Bienvenida-Pepín M. Vázquez-«Parrita».
3	—	17	Vic-Pezensac.....	Pinto Barreiro.....	«Morenito de Valencia»-Llorente-Pepín M. Vázquez.
4	Junio,	6	Beziers.....	R. Corral.....	Curro Caro-Antonio Bienvenida-Antonio Caro.
5	—	13	Burdeos.....	Infante.....	«Parrita»-Marín Navarro (Rejoneó Domecq).
6	—	20	Nîmes.....	Buendía.....	Llorente-Muñoz-Antonio Caro.
7	—	27	Lunel.....	Lescot.....	«Choni».
8	Julio,	4	Beziers.....	Cobaleda.....	Cabré-«Parrita»-Muñoz.
9	—	4	Arles.....	Infante.....	Marín-Pepín M. Vázquez-«Choni».
10	—	14	Burdeos.....	Moura.....	Antonio Bienvenida-«Parrita»-González (Rejoneó Domecq).
11	—	18	Mont de Marsant.....	Buendía.....	Antonio Bienvenida-Pepe Dominguín-«Parrita».
12	—	20	Idem.....	Antonio Pérez.....	Pepe Luis-«Parrita»-Muñoz.
13	Agosto,	1	Bayona.....	S. Cobaleda.....	«Andaluz»-«Parrita»-Antonio Caro.
14	—	3	Idem.....	Idem.....	Antonio Bienvenida-Pepín M. Vázquez (Rejoneó Conchita Cintrón).
15	—	15	Idem.....	Garci-Grande.....	Ortega-Antonio Bienvenida-Angel L. Bienvenida (Rejoneó el duque de Pínohermoso).
16	—	29	Dax.....	Félix Moreno.....	Pepe Dominguín-Muñoz-Antonio Caro.
17	—	31	Idem.....	D. Ortega.....	Pepe Luis-Luis Miguel-«Parrita».
18	Septiembre,	5	Bayona.....	Galache.....	Luis Miguel Dominguín-«Parrita».
19	—	12	Burdeos.....	Maria Sánchez.....	«Cagancho»-«Gitanillo de Triana»-«Albaicín».
20	—	19	Marsella.....	Pouly.....	«Morenito de Valencia»-Cabré-«Yoni».
21	—	19	Vic-Pezensac.....	S. Fabrós.....	«Choni»-Vito (Rejoneó Conchita Cintrón).
22	—	19	Arles.....	Ignacio Sánchez.....	Vito-Navarro (Rejoneó Domecq).
23	—	26	Nîmes.....	Atanasio Fernández.....	Curro Caro-«Choni»-Dos Santos (Rejoneó Conchita Cintrón).
24	Octubre,	3	Beziers.....	Maria Fonseca.....	Ortega-Pepín M. Vázquez-«Albaicín» (Rejoneó Conchita Cintrón).
25	—	24	Nîmes.....	Idem.....	Mario Cabré.

LAS 87 CORRIDAS DE PAQUITO MUÑOZ



En Paquito Muñoz, aire y tipo de torero, inteligencia y gracia, se da esa fusión perfecta del dominio y del arte, tan difícil de lograr si no es en los elegidos. De sus triunfos ruidosos, de sus salidas en hombros y por la calle; de las «peñas» que con su nombre se han ido fundando por diversos lugares de España; de su éxito absoluto en la feria de Valencia, donde hubo de alcanzar, por aclamación de los aficionados, el premio de 50.000 pesetas ofrecido por la Empresa, queda, lógicamente, el buen recuerdo de una campaña brillantísima. Pero si eso es en lo externo, en lo que llega más fácilmente a las muchedumbres, en lo íntimo del toreo, en la catalogación que hacen los verdaderos aficionados, Paquito Muñoz pasa a la campaña próxima como uno de los artistas más capacitados para mantener el auge de la Fiesta.

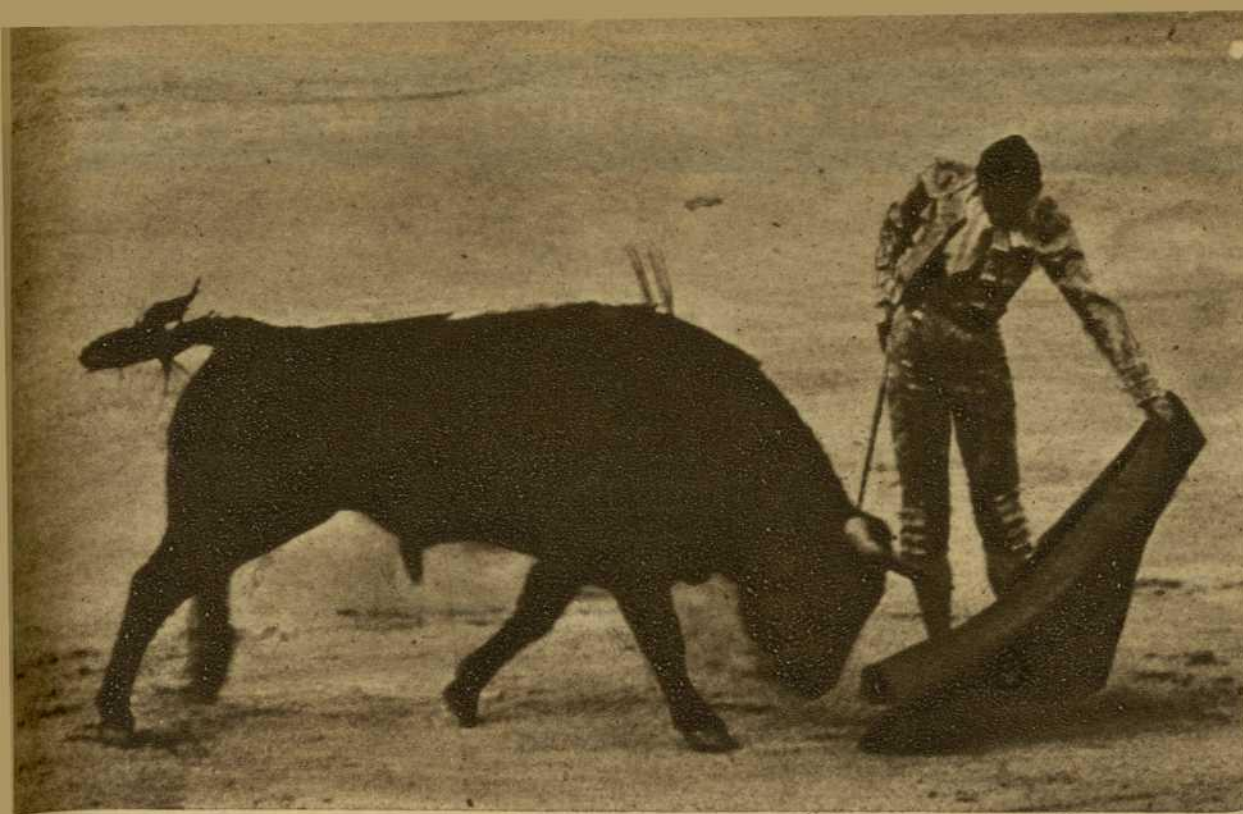
Su finura con la capa, su modo de entender las características de los toros, su «cabeza» para corregir defectos que se van presentando en la lidia y su decisión y su elegancia en el manejo de la muleta, le consagran como maestro en plena juventud.

De Paquito Muñoz —que es emoción y ritmo— se habla en las tertulias taurinas como del valor conseguido; cuando tantos, con velocidad inicial parecida, se quedaron

ESAS ochenta y siete corridas toreadas en la temporada de 1948 por Paquito Muñoz, sin contar las que hubo de perder por el percance de Barcelona y el más leve de Linares, hablan bien en este resumen de lo que ha sido el segundo año de alternativa de Paquito Muñoz. La consolidación de la figura del toreo que ya de novillero se adivinaba.

En remate cenido de Paquito Muñoz





El natural de Paquito Muñoz. La muleta baja, cargando la suerte y con temple en el pase.

de la tauromaquia, habrán de contar con Paquito Muñoz, apenas un muchacho y ya un torero extraordinario, que ha rematado su segunda temporada de matador de toros con esos grandes triunfos, siempre difíciles de obtener, en la feria del Pilar, de Zaragoza.

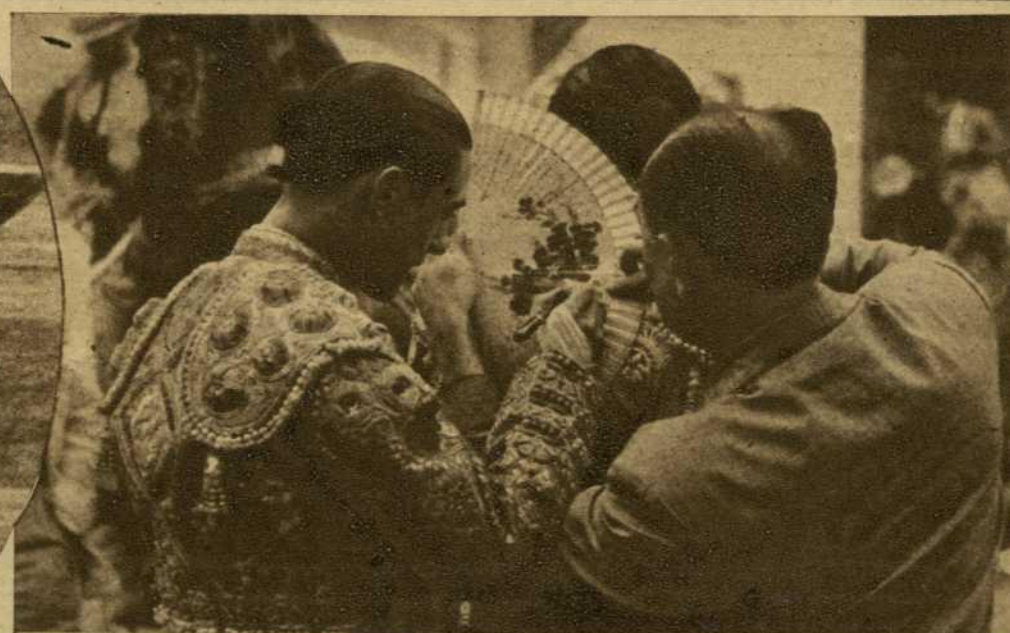
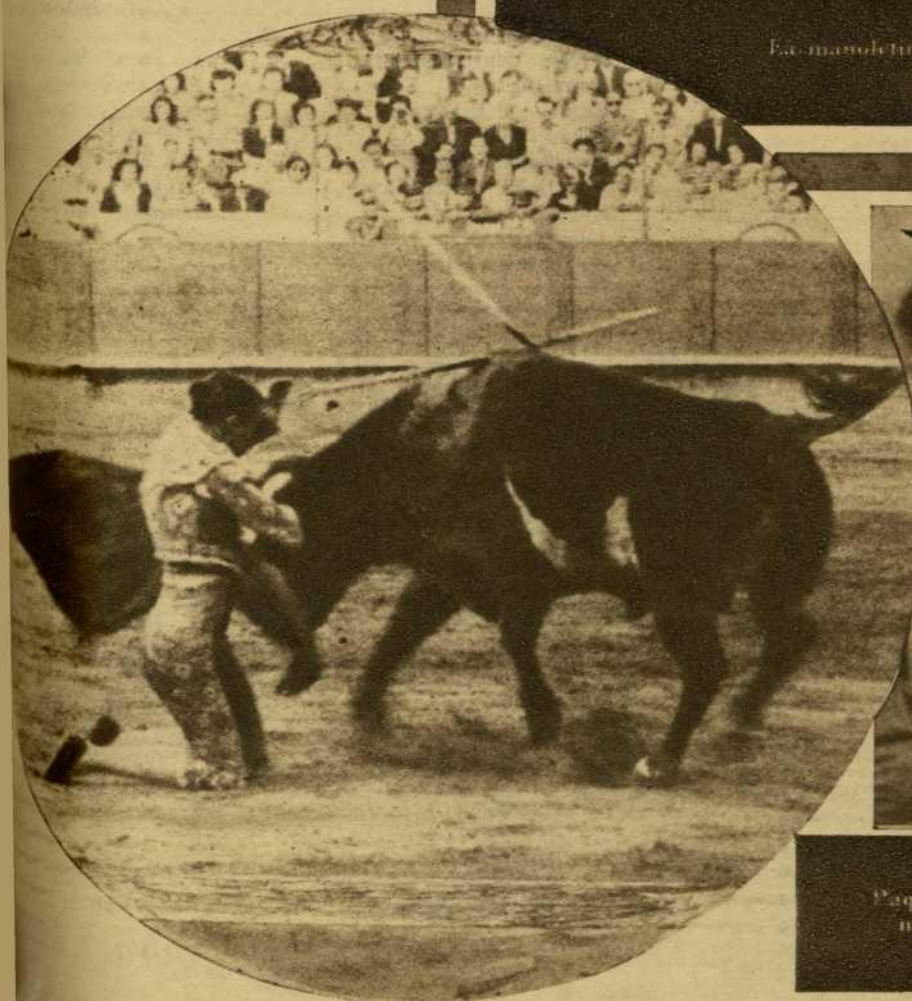
¡Casta y emoción de torero!

atrás. Acaso lo más difícil no sea llegar, sino sostenerse, y esto es lo que ha hecho en esta temporada de 1948 —con sus 87 corridas toreadas— Paquito Muñoz. Sostener y acrecentar una posición privilegiada en el toreo, a la que muchos alguna vez llegan, pero que no aciertan a mantener, porque falla el resorte del valor o de la gracia.

Cuando, andando el tiempo, los aficionados futuros quieran estudiar esta época



La muleta girando levemente en la cabeza de la res.



Paquito Muñoz en un molinete de rodillas.

Este abanico en el que firma Paquito Muñoz, contiene autógrafos desde «Joselito» a «Manolete» y «Fotos» García Sánchez, «Luis», «María», «Baldomero» y «Luis».

Relacion de los toros lidiados en la temporada de 1948

Albaserrada.....	25	Garci Grande.....	24 1 fgdo.	Rodriguez (Marceliano).....	6
Albarrán.....	6	García (Cándido).....	4	Ruiseñada.....	13
Alvarez (Juan Antonio).....	2	Garrido Altozano.....	1	Santos (Amador).....	6
Alonso (Abdón).....	6	Garrido (Julio).....	5	Soto (José).....	19
Arranz (Manuel).....	35	Garzón.....	6 1 id.	Sánchez (Ignacio).....	16
Albaida.....	4	González (Gabriel).....	17	Sánchez (Luis).....	2
Arribas.....	6	González (Manuel).....	56	Sánchez (María).....	12
Arauz de Robles.....	1 fgdo.	Guardiola (Juan).....	24	Sánchez y Sánchez (A.).....	6
Bartolomé (Felipe).....	17 1 id.	Guardiola (Salvador).....	12	Sánchez Cobaleda (A.).....	46 2 fgdos.
Belmonte (Juan).....	12	Hidalgo.....	6	Sánchez Fabrés.....	18
Benítez Cubero.....	19	Jiménez (Bernardino).....	18 1 id.	Sánchez Tabernero (H.).....	1
Bernaldo de Quirós.....	20	Hoyo de la Gitana.....	4	Sánchez Tabernero (Juan).....	6
Bohórquez.....	25	Marañón.....	6	Sánchez Valverde.....	6
Buendía.....	42	Marín (E.).....	18 2 id.	Tabernero (Pío).....	6
Calderón.....	6	Márquez (A. y A.).....	11 2 id.	Tabernero de Paz (A.).....	7
Casado.....	4	Martínez Elizondo.....	16	Tassara (Clemente).....	30
Clairac.....	38	Miura.....	37 1 id.	Tovar.....	12
Cobaleda (A.).....	6	Molero.....	30	Urquijo (Antonio).....	36
Cobaleda (Juan).....	18	Montalvo.....	38	Vázquez.....	6
Conde de la Corte.....	40 1 id.	Moreno (Félix).....	24	Vázquez (T. e I.).....	5
Concha y Sierra.....	36 1 id.	Moreno (Javier).....	6	Villamarta.....	19
Contadero.....	6	Moreno (José).....	6	Victor y Marín.....	6
Corral (Rogelio M.).....	26	Muriel.....	25		
Conradi.....	20	Natera.....	6		
Coba (Enriqueta).....	28	Núñez (Carlos).....	31		
Coba (Antonio).....	1	Ortega (Domingo).....	31		
Coba (José).....	4	Ortega (Eugenio).....	13		
Chica (Francisco).....	17	Oliveira.....	18		
Cossío (Julia).....	6	Pablo Romero.....	40		
Domecq.....	31 2 id.	Pedrajas.....	12		
Dominguez (María Luisa).....	6	Pérez de la Concha.....	12		
Escudero (Andrea).....	5	Pérez (Angel).....	6		
Escudero (Julian).....	7	Pérez Tabernero (Antonio).....	94		
Fernández (Atanasio).....	53 1 id.	Pérez Tabernero (Alipio).....	59		
Fonseca (María).....	15	Pérez Tabernero (Graciliano).....	12		
Flores (Samuel).....	61	Pinohermoso.....	24 4 id.		
Flores Albarrán.....	24 1 id.	Prieto de la Cal.....	6		
Galache.....	41	Pimentel.....	12		
Gallardo.....	1	Ramos Paúl.....	28		
García de la Peña.....	6	Ramos Martín.....	1		

Los cinco ganaderos que mayor número de toros han lidiado:

Antonio Pérez Tabernero.....	94
Samuel Flores.....	61
Alipio Pérez Tabernero.....	59
Manuel González.....	56
Atanasio Fernández.....	53

La corrida de menor peso fué la de Sánchez Cobaleda, lidiada en Palma el 3 de agosto, 1.251 kilogramos, y la mayor, la de Pablo Romero, en Málaga, el 2 de agosto, 2.063 kilogramos.

Total de toros lidiados..... 1.813

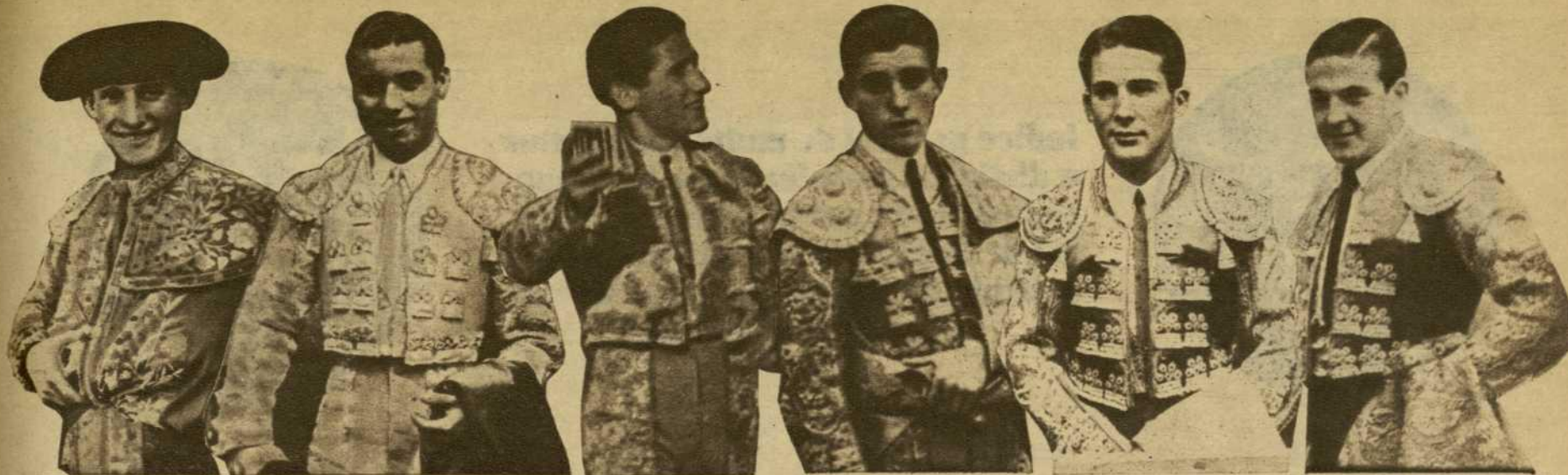
Relación de los novillos lidiados, con picadores, en la temporada de 1948

Albaserrada.....	10	Fonseca (María).....	6	Pedrajas.....	16
Arranz.....	12	Fonseca (B.).....	6	Pinohermoso.....	6
Albarrán (Arcadio).....	22 2 fgdos.	Galache.....	7	Prieto de la Cal.....	15
Alonso (Abdón).....	8	García (Cándido).....	6	Ramos (José).....	5 2 fgdos.
Arribas.....	6	Garci-Grande.....	5	Ramos Hernández.....	4
Arauz de Robles.....	6 1 id.	Gallardo.....	15	Rivera (Marqués de).....	6 1 id.
Belmonte (Juan).....	48	Garzón.....	6	Ramos Paúl.....	22
Benítez Cubero.....	25	Garro y Díaz Guerra.....	6	Ramos de la Zarza.....	10
Bartolomé (Felipe).....	6	Garrido.....	4	Ribas (Viuda de).....	3
Bernal (Rafael).....	6	Giménez (B.).....	20	Rodríguez (Dionisio).....	6 1 id.
Bohórquez.....	18	Giménez (Antonio).....	10	Rodríguez (Marceliano).....	36
Buendía.....	12	Gómez (Félix).....	18	Ruiseñada.....	6
Caballero (Luis).....	12	Guardiola (Juan).....	6	Salas.....	8
Calderón.....	12	Guardiola (Salvador).....	10	Rodríguez (Ignacio).....	12
Calvo (Juliana).....	11	Hernández Pla (José).....	18	Sánchez Cobaleda (A.).....	24
Casado.....	8	Hidalgo.....	36	Sánchez Fabrés.....	12
Casal.....	6	Lancha (José).....	6	Sánchez Rico.....	2
Casado (José).....	6	Lina.....	3	Sánchez Tabernero (H.).....	9
Castillo de Higuera.....	12	Marañón.....	11 1 fgdo.	Sánchez Valverde.....	6
Cembrano (Antonio).....	24	Marín (F.).....	12	Sánchez (Ignacio).....	12
Coba (Enriqueta).....	21	Marín (E.).....	6	Sánchez (María).....	11
Coba (Antonio).....	6	Márquez (A. y A.).....	12 1 id.	Sánchez R. (Juan).....	3
Coba (José).....	6	Martínez Elizondo.....	22	Sánchez y Sánchez (A.).....	5
Cobaleda (Herederos).....	6	Martín (Benito).....	23	Santa María (A.).....	5
Cobaleda (Alicio).....	21	Maza (Cristina).....	6	Santos (Amador).....	29
Concha y Sierra.....	1	Miura.....	6	Suárez (Salvador).....	6
Contadero.....	6	Molero.....	18	Tabernero de Paz.....	4
Corral (Rogelio).....	6	Moreno (César).....	4	Vázquez (T. e I.).....	17
Cossío (Julia).....	12	Moreno (Félix).....	15	Urquijo (Antonio).....	12
Cruz del Castillo.....	6	Moreno Santa María.....	18	Victor y Marín.....	12
Cruz (Juan José).....	12	Moreno Yagüe.....	1	Zamorano.....	5
Chica (Francisco).....	12	Montalvo.....	1		
Dominguez (María Luisa).....	16	Muriel.....	8		
Escobar (José).....	52	Natera.....	18		
Escudero (J. y M.).....	6	Navalón.....	18		
Flores (Antonio).....	7	Núñez.....	12		
Flores (Samuel).....	18	Oliveira.....	18		
Fernández (Atanasio).....	8	Pablo Romero.....	6 1 id.		
Fernández (S.).....	6	Pérez Centurión.....	23 1 id.		
Flores Albarrán.....	16	Pérez de la Concha.....	24		
Frias.....	18	Pérez (Antonio).....	10		

Los cinco ganaderos que mayor número de novillos han lidiado:

Escobar.....	52
Belmonte.....	48
Hidalgo.....	36
Marceliano Rodríguez.....	36
Amador Santos.....	29

Total de novillos lidiados..... 1.367



Martorell

Diamante Negro

Calerito

Lagartijo

Manuel dos Santos

Juan Bienvenida

José María Martorell.....	44
«Diamante Negro».....	42
«Calerito».....	29
«Lagartijo».....	27
Manuel dos Santos.....	27
Juan Bienvenida.....	25
Alí Gómez.....	24
Moreno Reina.....	22
Isidro Marín.....	19
Torrecillas.....	19
Julio Aparicio.....	18
«Cardeño».....	18
«Frasquito».....	14
Honrubia.....	13
«Cagancho» (hijo).....	12
«Jandillas».....	12
Pepe Catalán.....	12
«Niño de la Palma III».....	12
Luis Rivas.....	12
«Morenito de Talavera».....	12
Gumer Galván.....	11
Manuel González.....	11
Galisteo.....	9
Antonio Caro.....	9
Gaspar Jiménez.....	9
Juan Zamora.....	9
Cervera.....	9
Yagüe.....	8
«Litri».....	8
Chaves Flores.....	8
Manuel Vázquez.....	7
Tarré.....	7
Nafael Ortega.....	7
Carmona.....	7
«Trujillano».....	7
«Minuto».....	7
Alejandro García.....	6
Alfredo Giménez.....	6
«Nacional».....	5
Luis Peña.....	5
Jesús Gracia.....	5
Bamala.....	4
Sergio del Castillo.....	4

Novilladas con picadores torreadas en la temporada de 1948

Pericás.....	4
Juan Posada.....	4
«Andaluz Chico».....	4
Rafael Vázquez.....	3
Juan Giménez.....	3
Adolfo Rojas.....	3
Curro Relámpago.....	3
«Gavira».....	3
Redondo.....	3
«Venturita».....	3
José Muñoz.....	3
Enrique Abad.....	3
«Quinito».....	3
«Curro Puya».....	3
Barajas.....	2
Fuentes.....	2
Guinda.....	2
«Herrerita».....	2
«Bonis».....	2
Etelvino Laureano.....	2
Isidro Morales.....	2
Joselito Montero.....	2
«Tito».....	2
Félix de la Vega.....	2
Agudo.....	2
Paco Brú.....	2
«Cabrerito».....	2
Joaquín Salas.....	2
Alaiza.....	1
Balmiza.....	1
Paco Bueno.....	1

Manuel Bueno.....	1
Carceller.....	1
«Clarito».....	1
Corona.....	1
Delgado.....	1
«Estudiante II».....	1
Antonio Flores.....	1
Vicente Fauró.....	1
Manuel García.....	1
Garin.....	1
José González Araujo.....	1
«Gallito Dos Hermanas».....	1
«Gitano de Huelva».....	1
Guardiola.....	1
«Joselete».....	1
«Larita».....	1
La Rosa.....	1
«Limeño».....	1
Antonio Márquez.....	1
«Chaparro».....	1

«Moreno de Manjirón».....	1
«Chachi».....	1
«Navarrito».....	1
«Niño de la Isla».....	1
Olmos.....	1
Páez.....	1
Luis Aparicio.....	1
Pareja Obregón.....	1
«Pepillo de Valencia».....	1
Pepe Pintos.....	1
Carlos Picerra.....	1
Pimentel.....	1
Pulido.....	1
«Regaterín».....	1
Manuel Rojas.....	1
Roldán.....	1
Paco Ruiz.....	1
Enrique Román.....	1
Joselito Romero.....	1
Antonio Sánchez.....	1
Susoni.....	1
Luis Ripoll.....	1
José Ripoll.....	1
José Mateos.....	1
Padilla.....	1
«Esparterito».....	1
Peris.....	1
Holgado.....	1
Paco Agudo.....	1
Manuel Rodríguez.....	1
Alvaro Moya.....	1
Paradela del Río.....	1

REJONEADORES

Duque de Pínohermoso.....	21
Domecq.....	19
Pareja Obregón.....	15
Peralta.....	10
Pepe Anastasio.....	5
Balañá.....	5

Rafael Baena, «Lagartijo», Nuncio, Carlos Sansegundo, «Mellado» y Sebastián Sabater, a una corrida.

También han actuado las rejoneadoras Beatriz Santullano y Marimén Címar, y en cinco fiestas, Conchita Cintrón.



Duque de Pínohermoso

Alvaro Domecq

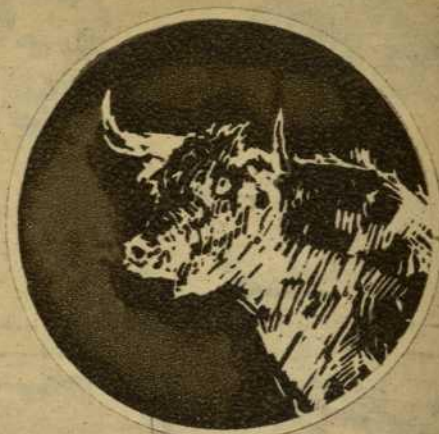
Pareja Obregón

Ángel Peralta

Pepe Anastasio



Indice general de multas impuestas a distintos ganaderos en la temp- orada de 1948 por la Dirección Gene- ral de Seguridad por infracción del artículo 28 del Reglamento de es- pectáculos taurinos

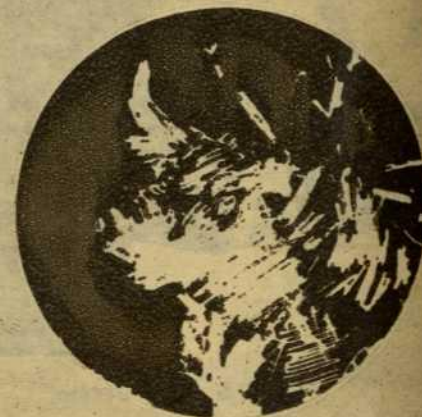
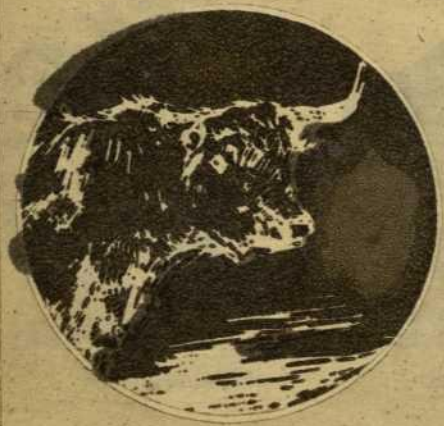


GANADERO	MULTA	PLAZA	FECHA	GANADERO	MULTA	PLAZA	FECHA
Alvarez (Juan Antonio).....	4.000	Cuenca.....	5- 9-48	Jiménez (Bernardino).....	1.400	La Coruña.....	1- 8-48
Arranz (Manuel).....	3.000	Plasencia.....	9- 6-48	Hoyo de la Gitana.....	1.000	Barcelona.....	6- 9-48
Idem idem.....	1.400	Burgos.....	30- 6-48	Miura.....	1.000	Idem.....	1- 8-48
Idem idem.....	3.400	Ciudad Real.....	19- 8-48	Idem.....	900	La Coruña.....	15- 8-48
Idem idem.....	1.200	Almagro.....	25- 8-48	Idem.....	1.250	Zaragoza.....	15-10-48
Benítez Cubero.....	1.000	Jaén.....	19-10-48	Molero.....	4.000	Pontevedra.....	8- 8-48
Idem idem.....	500	Zamora.....	12- 9-48	Molero (Félix).....	1.400	Cádiz.....	25- 7-48
Idem idem.....	2.000	Sevilla.....	30- 9-48	Moreno.....	2.000	Granada.....	29- 9-48
Bartolomé (Felipe).....	1.000	León.....	24- 6-48	Moreno (Javier).....	1.000	Sevilla.....	28- 3-48
Idem idem.....	1.000	Vitoria.....	5- 8-48	Moreno (José).....	1.000	Cádiz.....	22- 8-48
Idem idem.....	1.300	San Sebastián.....	17- 8-48	Muriel (Vicente).....	3.000	Salamanca.....	13- 9-48
Idem idem.....	1.500	Barcelona.....	29- 8-48	Idem.....	2.500	Zaragoza.....	17-10-48
Belmonte (Juan).....	3.000	Palma.....	4- 7-48	Núñez (Carlos).....	2.000	Sevilla.....	22- 4-48
Idem idem.....	1.000	Jaén.....	19-10-48	Idem.....	3.400	Valladolid.....	21- 9-48
Bernaldo de Quirós.....	300	Teruel.....	30- 5-48	Ortega (Domingo).....	1.000	Barcelona.....	17- 5-48
Buendía.....	2.700	San Sebastián.....	8- 7-48	Idem.....	1.000	Vista Alegre.....	12- 6-48
Idem.....	2.000	Logroño.....	23- 9-48	Oliveira (María Teresa).....	500	Albacete.....	10- 9-48
Calderón.....	1.000	Málaga.....	8- 8-48	Pedrajas.....	3.500	Córdoba.....	27- 5-48
Clairac.....	3.900	Cartagena.....	18- 7-48	Idem.....	400	La Línea.....	18- 7-48
Idem.....	2.000	Toledo.....	19- 8-48	Pérez de la Concha.....	1.200	Palencia.....	5- 9-48
Idem.....	3.000	Murcia.....	7- 9-48	Pérez Tabernero (Alipio).....	1.000	Barcelona.....	25- 4-48
Idem.....	5.900	Pamplona.....	12-10-48	Idem idem.....	4.400	Zaragoza.....	13-12-48
Idem.....	1.000	Zaragoza.....	24-10-48	Idem (Graciliano).....	2.000	Madrid.....	3- 6-48
Cobaleda (Alicio).....	400	Huesca.....	10- 8-48	Pinohermoso.....	2.200	Barcelona.....	29- 3-48
Concha y Sierra.....	250	Zaragoza.....	16-10-48	Idem.....	2.800	Logroño.....	11- 6-48
Conde de la Corte.....	1.000	Gijón.....	14- 8-48	Ramos Paul.....	1.000	San Sebastián.....	1- 8-48
Idem idem.....	3.200	Jaén.....	18-10-48	Santos (Amador).....	1.000	Melilla.....	18- 7-48
Corral (Rogelio).....	3.500	Burgos.....	29- 6-48	Sánchez (Ignacio).....	3.800	Manzanares.....	6- 8-48
Idem idem.....	3.700	San Sebastián.....	15- 8-48	Sánchez y Sánchez (A.).....	3.600	Palencia.....	2- 9-48
Idem idem.....	2.800	Valladolid.....	20- 9-48	Sánchez Cobaleda (A.).....	1.000	Sevilla.....	20- 4-48
Conradi (Juan).....	500	Vista Alegre.....	8- 8-48	Idem.....	2.000	Vista Alegre.....	12- 6-48
Idem idem.....	3.000	Barcelona.....	6- 9-48	Idem.....	6.900	Madrid.....	17- 6-48
Idem idem.....	4.800	Villena.....	8- 9-48	Idem.....	6.000	Palma.....	8- 8-48
Coba (Enriqueta).....	1.800	Bilbao.....	8- 9-48	Idem.....	6.000	Zaragoza.....	14-10-48
Domínguez (María Luisa).....	2.300	Sevilla.....	13- 6-48	Sánchez Tabernero (J.).....	1.700	Calatayud.....	9- 9-48
Domécq.....	1.300	La Línea.....	11- 7-48	Sánchez Valverde.....	4.900	Avila.....	12-10-48
Fernández (Atanasio).....	1.500	Murcia.....	28- 3-48	Soto (José María).....	1.000	Jaén.....	18-10-48
Idem idem.....	5.300	Cartagena.....	2- 5-48	Idem.....	250	Zaragoza.....	24-10-48
Fonseca.....	400	Idem.....	8- 8-48	Tabernero (Pío).....	1.300	Ciudad Real.....	20- 8-48
Flores (Samuel).....	600	La Coruña.....	27- 6-48	Tabernero de Paz (A.).....	300	Madrid.....	25- 7-48
Idem.....	1.500	Jaén.....	5- 9-48	Tassara.....	1.000	Barcelona.....	20- 6-48
Galache.....	1.000	Valencia.....	6- 5-48	Idem.....	2.000	Idem.....	27- 9-48
Idem.....	3.000	Logroño.....	21- 9-48	Idem.....	1.300	San Sebastián.....	17- 8-48
Garcí-Grande.....	700	Zamora.....	29- 6-48	Idem.....	2.000	Sevilla.....	29- 9-48
Idem.....	5.000	Oviedo.....	21- 9-48	Tovar.....	700	Vista Alegre.....	8- 8-48
González (Gabriel).....	3.100	Palma.....	6- 6-48	Urquijo (Antonio).....	700	Granada.....	29- 5-48
González (Manuel).....	2.500	Cartagena.....	4- 4-48	Vázquez.....	200	Albacete.....	12- 9-48
Idem.....	600	Cáceres.....	31- 5-48	Villamarta.....	2.000	Sevilla.....	18- 4-48
Idem.....	1.700	Cuenca.....	5- 9-48	Idem.....	4.000	Santander.....	1- 8-48
Guardiola (Juan).....	2.400	Valencia.....	18- 3-48	Idem.....	800	Sevilla.....	15- 8-48
Guardiola (Salvador).....	1.700	Bilbao.....	22- 8-48				

LOS CINCO GANADEROS CON MAYORES MULTAS

	Pesetas
Arturo Sánchez Cobaleda.....	21.900
Clairac.....	14.800
Rogelio Miguel del Corral.....	10.000
Manuel Arranz.....	9.000
Juan Bautista Conradi.....	8.300

Multas impuestas en la temporada de 1947.... 142.500 pesetas.





Antonio Caro



Manuel González



Manuel Dos Santos



Diamante Negro

- Antonio Caro..... 6 de mayo, en la Plaza de Valencia, lidiando toros de Galache, siendo padrino «Parrita», y testigo, Paquito Muñoz.
- Manuel González... 27 de mayo, en Sevilla, con toros de Tassara, apadrinado por Pepe Luiz Vázquez, a presencia de Manuel Navarro.
- Manuel Dos Santos. 15 de agosto, en Sevilla, con toros de Villamarta, siendo padrino «Chicuelo», y testigo, «Andaluz».
- «Parrita»..... 29 de agosto, en Puerto de Santa María, con toros de A. y A. Márquez, apadrinado por Miguel del Pino, y testigo, Curro Rodríguez.
- Diamante Negro... 29 de septiembre, en Granada, con toros de Félix Moreno Ardanuy, siendo apadrinado por Paquito Muñoz, y testigo, Manuel González.

Relación de matadores de toros que han tomado la alternativa en la temporada de 1948

RELACION DE DIESTROS HERIDOS O LESIONADOS A PARTIR DE 1.º DE AGOSTO DE 1948

- | | | | |
|----------------------------------|---|------------------------------------|---|
| agosto.—Huelva..... | Juan Benvenida, herida muslo derecho. | 5 septiembre.—Madrid..... | Banderillero Alpinsilla, puntazo muslo izquierdo. |
| idem.—Coruña..... | Luis Morales, cornada muslo izquierdo. | 5 idem.—Requena..... | «Morenito de Talavera Chico», cornada grave escroto. |
| idem.—Huelva..... | Ali Gómez, cornada muslo derecho. | 5 idem.—Aravaca..... | Luis Hernández, cornada región glútea. |
| idem.—Pontevedra..... | Julián Marín, cornada muslo. | 5 idem.—Villarejo de Salvanes..... | Tarré, herido párpado derecho. |
| idem.—Málaga..... | Picador Máquina, contusión lumbar. | 5 idem.—Aranjuez..... | Banderillero Alfredo David, contusión región torácica. |
| idem..... | Picador Enrique Pérez, contusión lumbar. | 5 idem.—Navas del Rey.... | Félix Colomo, cornada región glútea. |
| idem..... | Picador «Relámpagos», contusión lumbar. | 5 idem.—Collado Mediano... | Banderillero Manuel Belinchón, cornada muslo. |
| idem..... | Paquito Muñoz, contusiones. | 7 idem.—Castillo de Bayuela. | Miguel Fernández, «Miguelillo», cornada región inguinal derecha. |
| idem.—Socuéllamos..... | Tarré, cogida grave. | 8 idem.—Murcia..... | «Niño del Barrio», puntazo en la pierna derecha. |
| idem.—Baeza..... | Manuel González, contusión espinar iliaca y «shock» primario. | 12 idem.—Zaragoza..... | Jesús Gracia, cornada grave. |
| idem.—Barcelona..... | Picador Muñiz, distensión. | 13 idem.—Salamanca..... | Manuel González, conmoción cerebral. |
| idem..... | «El Choni», lesión muslo derecho. | 19 idem.—Valladolid..... | Pepe Luis Vázquez, cornada grave. |
| idem..... | José Guerra, puntazo costado. | 15 idem.—Arroyo de la Luz.. | «Carnicerito de Talavera», cornada grave. |
| idem.—Játiva..... | Luis Peña, puntazo. | 1 octubre.—Ubeda..... | «Parrita», distensión ligamentosa. |
| idem.—Puertollano..... | «Joselillo», herida punzante producida por el estoque. | 1 idem.—Hellín..... | Luis Miguel Dominguín, lesión en un pie. |
| idem..... | A. González, lesionado. | 2 idem.—Mondéjar..... | Miguel Ortas, cornada grave. |
| idem.—Ciudad Real..... | Antonio Caro, puntazo muslo. | 10 idem.—Madrid..... | Picador Fernando Coteló, fractura superior húmero izquierdo. |
| idem.—Eibar..... | Banderillero «Minuto», fractura costilla. | 12 idem.—Madrid..... | Joaquín Salas, puntazo fosa iliaca derecha, región esternal glútea. |
| idem.—Madrid..... | Juan Bienvenida, puntazo muslo derecho. | 17 idem.—Valencia..... | «Calerito», herido comisura labial. |
| idem.—Sabote..... | Michelin, luxación pie derecho. | 31 idem.—Valencia..... | Gaspar Jiménez, cornada trayecto subcutáneo. |
| idem.—Requena..... | Banderillero Villalba, cornada región glútea. | 1 noviembre.—Girona..... | «Niño de la Palma II», herido en una mano. |
| idem.—Astorga..... | Del Pino, cornada grave región epigástrica. | | |
| idem.—Puerto de Santa María..... | «Jandilla», varetazos. | | |
| 3 septiembre.—Valencia..... | Vicente Guerra, «Guerrita», cornada grave muslo derecho. | | |
| idem.—Santa Cruz de Retamar..... | Luis Rivas, contusión epigástrica. | | |
| idem.—Vista Alegre..... | | | |

«El Choni»

M. del Pino

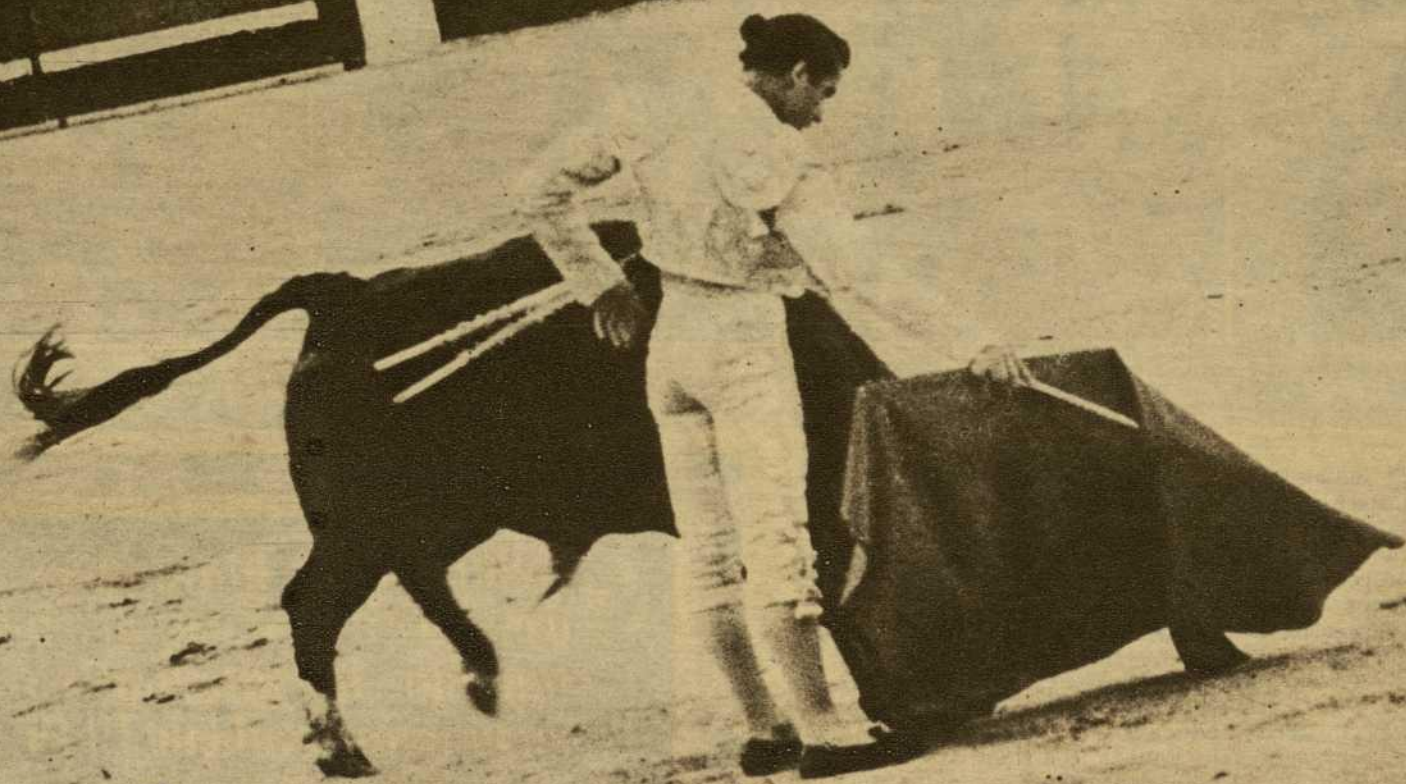
«Niño del Barrio»

Luis Morales

Juanito Tarré

Luis Rivas





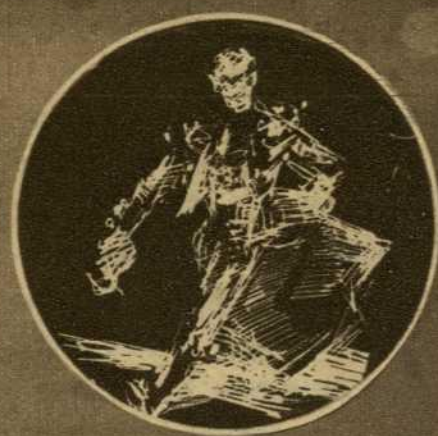
¡MANOLO NAVARRO O LA MAJESTAD EN EL TOREO!



«K-Hito, flor y nata de la crítica taurina madrileña, ha dicho en «DIGAME» de este torero con motivo de su triunfo pleno de Madrid: ¡Atención a MANOLO NAVARRO! No perdamos de vista a ese torero formidable. Fino, torerísimo, lidia-
dor y con ese empaque inherente a la profesión taurina... Y ahí queda»



Relación de las corridas de toros y novilladas con picadores celebradas en las distintas Plazas de España en la temporada de 1948



PLAZAS	CORRIDAS	NOVILLADAS	PLAZAS	CORRIDAS	NOVILLADAS
Barcelona.....	33	—	Oviedo.....	2	—
Madrid.....	25	24	Santander.....	2	I
Sevilla.....	14	11	Talavera de la Reina.....	2	—
Valencia.....	10	19	Zamora.....	2	—
Maragoza.....	8	10	Vitoria.....	2	I
San Sebastián.....	7	2	Almagro.....	2	—
Vista Alegre.....	7	9	Vinaroz.....	2	—
Pamplona.....	7	—	Hellín.....	2	I
Granada.....	5	5	Almería.....	I	I
Bilbao.....	5	7	Antequera.....	I	I
Valladolid.....	5	I	Aranda de Duero.....	I	I
Palma de Mallorca.....	4	I	Ávila.....	I	I
Albacete.....	4	I	Ayamonte.....	I	I
Cartagena.....	4	—	Baza.....	I	I
La Coruña.....	4	4	Calahorra.....	I	I
La Línea.....	4	5	Ceuta.....	I	4
Logroño.....	4	—	Lorca.....	I	I
Málaga.....	4	5	Pontevedra.....	I	2
Salamanca.....	4	—	Puertollano.....	I	I
Aljón.....	3	I	Requena.....	I	I
Pérez de la Frontera.....	3	—	Soria.....	I	I
Jaén.....	3	I	Segovia.....	I	I
León.....	3	I	Tudela.....	I	I
Linares.....	3	2	Ubeda.....	I	I
Mejilla.....	3	2	Utrera.....	I	I
Murcia.....	3	3	Villena.....	I	I
Puerto de Santa María.....	3	I	Huelva.....	—	4
Toledo.....	3	—	Alcoy.....	—	4
Piguerras.....	3	—	Sanlúcar.....	—	3
Alcáceres.....	2	—	Vélez Rubio.....	—	2
Alicante.....	2	5	San Fernando.....	—	2
Algeciras.....	2	3	El Espinar.....	—	2
Arpetia.....	2	—	Lucena.....	—	2
Badajoz.....	2	I	Cabra.....	2	2
Burgos.....	2	—	Huércal Overa.....	—	—
Cádiz.....	2	2			
Ciudad Real.....	2	2			
Gerona.....	I	—			
Palencia.....	2	I			
Colmenar Viejo.....	2	—			
Córdoba.....	2	7			
Huesca.....	2	—			
Medina de Pomar.....	2	—			

y a una sola corrida, Abarán-Alcalá de Henares-Alfaro-Belorado-Aranjuez-Astorga-Baeza-Briviesca-Burgo de Osma-Calatayud-Cazorla-Castellón-Cieza-Constantina-Cuenca-Guijuelo-Haro-Inca-Manzanares-Mérida-Mora de Toledo-Pedro Muñoz-Peñaranda de Bracamonte-Plasencia-Priego-Pozoblanco-Quintanar de la Orden-Sacedón-San Martín de Valdeiglesias-Tarazona-Teruel-Tolosa-Tomelloso-Toro-Torrijos-Utiel-Vich-Villarrobledo-Villanueva del Arzobispo-Valencia de Don Juan-Zafra-Escalona.

Las corridas y novilladas relacionadas anteriormente se distribuyen así:

	Corridas.	Novilladas.
Marzo.....	11	13
Abril.....	15	25
Mayo.....	43	35
Junio.....	32	35
Julio.....	32	25
Agosto.....	68	35
Septiembre.....	65	42
Octubre.....	24	25
Noviembre.....	I	—
Totales.....	291	—

Por lluvia fueron suspendidas 13 novilladas, y una, por haber sido rechazado el ganado, y 11 corridas y dos, por el ganado.

JULIO IRIBARREN

OBSERVACION

Las corridas y novilladas con picadores, asignadas a cada diestro, son las celebradas en España, Francia y Portugal, y en algunos van acumuladas las tóreadas en América, a partir de 1.º de enero del corriente año. En caso de que exista algún error involuntario rogamos a los interesados nos remitan datos o carteles, para hacer en su día la debida aclaración, no obstante que estos datos que publicamos están controlados por el Montepío de Toreros.

Lo que aproximadamente han pagado las Empresas en la temporada de 1948

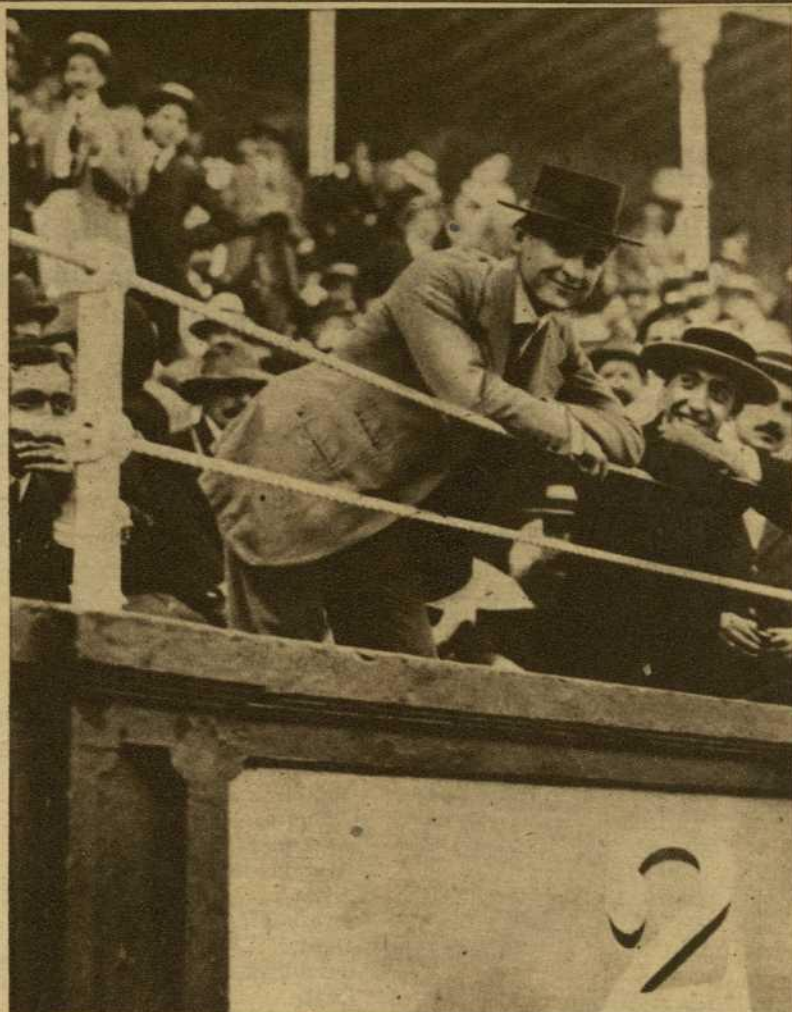
	Pesetas.
Toros y novillos.....	36.260.000
Servicio de caballos.....	3.744.000
Salarios de enfermeras.....	135.650
Salarios de veterinarios.....	45.000
Salarios de picadores.....	26.325
Contribución por las Empresas para el Montepío de Toreros.....	300.850
Salarios de los toreros que pagan las Empresas, según contrato.....	63.325
Rebajas de contrato a los apoderados.....	127.125
Salarios de picadores, transportes, dietas y propinas a los mayoresales.....	1.844.500
Revolución de jaulas y otros gastos.....	4.216.000
Salarios de toreros y novillos.....	474.762
Salarios de toreros y rejoneadores.....	44.588.800
Salarios de toreros y rejoneadores.....	500.000
TOTAL.....	92.326.037

No se incluyen en este resumen los impuestos por industrial, municipal, provincial y utilidades, ni los alquileres que pagan por las Plazas, las de primera categoría, de renta muy elevada.

V

Ricardo Torres inaugura la Plaza de Toros de Barcelona. — El valor de «Bombita». — Cuando murió «Lagartijo». — En los cuernos del toro. — «El niño de moda de la temporada»

EN 1900 no faltó el segundo de la dinastía de los "Bombas" en ninguno de los carteles de las Ferias famosas. "Bombita" toreó en Valencia, en la Feria de julio, y en Zaragoza, en las fiestas del Pilar. Además, inauguró la nueva Plaza de Toros de Barcelona —la de las Arenas— y la de Manzanares. La apertura del nuevo ruedo barcelonés se festejó con dos corridas. La primera se celebró el día 29 de junio; la segunda el 1 de julio. En ésta toreó Ricardo Torres, "Bombita", en unión de su hermano Emilio y de Antonio Fuentes. Se lidiaron aquella tarde nueve toros, tres para cada espada. Y "Bombita" fué el mejor. "¡Bravo, Ricardo! —escribía Franco del Río, corresponsal de "Sol y Sombra", refiriéndose a la muerte del segundo bicho que mató aquella tarde el diestro de Tomares—. El día que usted mate así un toro en Madrid..., ¡el delirio!" La inauguración de la Plaza de Man-



La popularidad de «Bombita» corría pareja con su simpatía. Cuando su presencia era advertida, siempre se desbordaba el entusiasmo de los aficionados. Aquí aparece en la Plaza de Toros rodeado de la expectación de las gentes

zanares se efectuó el día 8 de agosto. Para el acontecimiento fué contratado con "Bombita" el cordobés "Lagartijo Chico". El ganado fué de Ibarra y dió escaso juego.

La muerte de «Lagartijo».

El día 1 de agosto de aquel año murió en su casa de Córdoba Rafael Molina, "Lagartijo". La crónica taurina registró la muerte del viejo "Califa" con todo lujo de detalles. Su historia fué referida una vez más y su retrato prodigado. Aunque "Bombita" sólo le vió cuando era niño y no era capaz de distinguir sus méritos, tanto oyó hablar de sus cualidades, de su elegancia, de su arte, en fin, que pudo fácilmente formarse una idea exacta de lo que fué y representó en la Fiesta "Lagartijo".

—Me convencí —explicó una vez "Bombita"— de su calidad el día que tropecé con una foto de Rafael en la que aparecía, de paisano, citando al cambio con un par de banderillas de lujo, que le puso a un becerro en la Plaza de Toros de Madrid, años después de su retirada. Era tan airosa, tan gallarda, tan artística, tan fina la silueta de aquel hombre, ya viejo, sin traje de luces ni colorines, que entonces me di perfecta cuenta de que no era extraño que, aunque sólo hubiera tenido eso en su juventud, la gente diera con gusto el dinero por verle...

Aquel año de 1900 —para muchos, el primero del siglo XX; para otros, el último del XIX— murió también, víctima de un toro de Miura, Domingo del Campo, "Dominguín". La desgracia ocurrió en Barcelona el día 7 de octubre. Alternaba con el infortunado diestro José García "Algabeño". En el traslado del cadáver estuvo presente Ricardo Torres, "Bombita", que siempre fué, ante todo, un buen compañero...

BOMBITA, el torero de la sonrisa



Ricardo Torres en los primeros años de su alternativa

«Bombita» remata con gracia un quite, llegando con la mano al testuz de su enemigo

Un pronóstico para 1901

El 4 de noviembre, en Valencia, en una corrida a beneficio de la familia del empresario don Vicente Serrulla, cerró su temporada "Bombita". En total, había toreado treinta y siete corridas y había matado noventa y nueve toros.

Como resumen de su actuación, puede leerse en un "Anuario" de entonces lo siguiente:

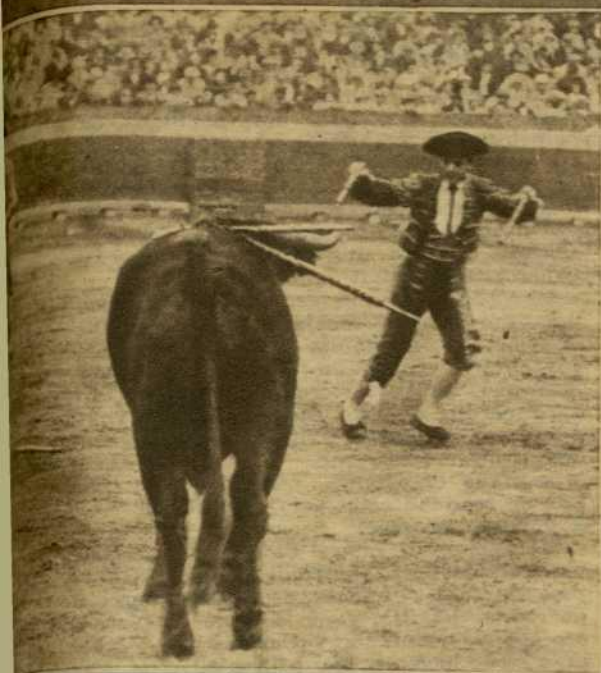
"Ricardo Torres avanzó no poco, y en fuerza de empujar, se ha abierto paso, y al terminar el año se marcha a descansar con un cartel muy aceptable. En las corridas que toreó en Madrid ha demostrado ser buen torero y una dosis muy grande de valentía. En Barcelona y Valencia ha ganado un cartel envidiable, siendo el preferido entre todos los toreros actuales."

Y unas líneas más abajo se añadía como pronóstico:

"Ganará mucho dinero en 1901."

El valor de Ricardo Torres

Tras la retirada del "Guerra", quedó como dueño y señor de la torería Antonio Fuentes. Elegante y artista con el capote, maravilloso en el juego de las banderillas, inteligente y eficaz con la muleta, decidido y valiente con el estoque, era natural que Fuentes se convirtiera en el idolo de las muchedumbres. En Madrid, sobre todo, tenía más cartel que nadie...



El segundo de los «Bombas» dominaba también el juego de las banderillas. En la foto aparece disponiéndose a poner un par al cuarto.

Por eso, para «Bombita» constituyó un gran éxito inicial que la Empresa madrileña, a la hora de hacer el abono en aquel año de 1901, se acordara de su nombre y le ofreciera un puesto en la corrida que abría la temporada: en la del día 7 de abril, domingo de Resurrección.

Formaban el cartel aquella tarde «Algabeño», Ricardo Torres, «Bombita», y «Lagartijo Chico». Los toros fueron del duque de Veragua y resultaron mansos, a juzgar por el párrafo de un cronista de aquellos días, que, al referirse a una de las reses que mató «Bombita», escribió: «Si el duque no se amoscase, le diría que el «Majito» (así se llamaba el toro) era un solemnisimo buey, y que con más sangre y coraje van por esas calles de Dios, llevando ladrillos a las obras.» El mismo crítico, al juzgar la labor de Ricardo, decía esto: «Como valiente... ¡vaya si lo es! Si a alguna de las «estrellas» les toca aquel manso burriciego cobardón, tenemos los cabestros en el redondel.»

En la segunda de abono —el día 14 de abril— volvió «Bombita» a vestir el traje de luces en el ruedo madrileño, alternando con Fuentes y «Machaco», y otra vez se ganó el título de valiente. «Mucho valor y mucha sangre», escribía al día siguiente un periódico.

Apoteosis de «Bombita» en Madrid

Pero el gran éxito de «Bombita» en Madrid, su definitiva consagración como figura de primera fila, se produjo el 15 de mayo, en la corrida de la Feria de San Isidro. Se lidiaban aquel día toros de don Vicente Hernández. El que correspondió en segundo lugar a «Bombita» llegó al tercio final muy descompuesto, entero y con mucho poder. El peonaje se mostraba receloso ante el bicho, que, pegado a las tablas, con las pezuñas clavadas en la arena y con la cabeza «en las nubes», vigilaba nervioso los movimientos de los toreros. Pero Ricardo Torres no se arredró por eso. Cuando sonó el clarín anunciando la muerte del toro, se fué hacia él con la muleta en la mano y la sonrisa —aquella sonrisa que le nacía del alma— en los labios. El público, tuvo miedo, por un momento, de que el muchacho —tenía entonces «Bombita» veinte años— saliera malparado del lance. Pero el mozo se encaró con el bicho resueltamente, le dió varios muletazos eficaces, y tan pronto como igualó, se perfiló por derecho y se lanzó sobre el morrillo del toro. La multitud se puso de sus asientos en un «¡Ay!» desgarrador. Entendido por el muslo, «Bombita» era como un paño de seda y oro que se revolvía sobre la cabeza del astado. Más de un minuto duró la an-

gustia. Al fin, el toro soltó la presa en el suelo y se alejó, llamado por los capotes de los subalternos.

La impresión que la cogida produjo fué grande. Pero mayor fué la sorpresa de los espectadores al ver cómo «Bombita» se incorporaba rápido, saltaba la barrera y, tras ceñirse el pantalón de un arenero —su taleguilla estaba destrozada—, volvía sonriente al ruedo, dispuesto a liquidar a su enemigo. Poco después cumplía su propósito, en medio de una gran ovación. Tres vueltas al ruedo dió aquella tarde «Bombita», entre una lluvia de puños, sombreros, chaquetas y demás «obsequios» amistosos. Los viejos aficionados madrileños no recordaban tan gran apoteosis...

«Ricardo Torres —escribió en tal ocasión Pascual Millán en «Sol y Sombra»— fué el héroe de la jornada.» Y seguía: «¡Bravo, mocete! Te metiste al público en un bolsillo y ganaste un gran cartel.»



Un brindis de «Bombita» en una Plaza de provincia



Con un claro sentido de la eficacia, «Bombita» torrea de muleta a un bicho peligroso sin perderle la cara...

Disgusto en Sevilla

En las tertulias taurinas de Sevilla se quejaron aquel año, cuando ya la temporada iba vencida, de la ausencia de «Bombita» en el ruedo ilustre de la Maestranza.

«¡No hay derecho!» protestaba un partidario de Antonio Fuentes.

«Pero ¿qué se ha «creio» ese niño? Torear en Madrid, en Córdoba, en Pamplona, en Valencia...

—Y tiene en cartera, según dicen, la Feria de

la Virgen Blanca, de Vitoria, Málaga, Valladolid, Logroño..., las «corrias» del Pilar...

—Eso es... Mucho andarse por los alrededores, pero ni por casualidad cae por Sevilla...

Y, en cierto sentido, tenían razón. «Bombita», aquel año, se resistió a torear en Sevilla. Yo no he logrado conocer la razón de tal ausencia.

El buen cartel de «Bombita»

Había iniciado Ricardo Torres su temporada el día 24 de marzo, en Lisboa, con toros embolados. La última corrida la toreó en Barcelona, el día 27 de octubre, a beneficio de la Asociación de la Prensa de la Ciudad Condal. Alternó aquella tarde con «Algabeño» y «Machaco», y se corrieron toros de Saltillo.

En «El Tío Jindama», en el número almanaque, «Dulzuras» hizo el siguiente resumen de la labor realizada por «Bombita» en 1901:

«Con el buen cartel que tenía el año pasado entró en todas partes por la puerta principal, y en las mejores condiciones para llegar al puesto que todo torero desea. En todas las corridas en que actuó quiso hacer cosas, y como el público está siempre de parte del torero que es voluntarioso, se le aplaudió y se le mimó.»

Más abajo, tras aludir a los defectos del torero, añadía:

«Sin embargo, ha pisado un terreno que nadie ha mejorado.»

Y después:

«Rara ha sido la tarde que el público no le ha tocado las palmas.»

El comentarista terminaba así:

«Ha sido el niño de moda de la temporada.»

Y tenía razón.

Ricardo Torres había logrado, a fuerza de voluntad, incluso venciendo sus propias condiciones físicas —con un moderado entrenamiento deportivo—, alcanzar esa línea difícil que sólo alcanzan los dotados excepcionalmente para un arte.

«Bombita», en aquella temporada de 1902, había participado en cincuenta y siete corridas y había matado ciento treinta y siete toros. La cifra tenía entonces dimensiones de récord.

FRANCISCO NARBONA

Dos corridas de toros tan sólo —las de Feria de Nuestra Señora de la Salud— se han celebrado esta temporada en el coso cordobés. Pero, en lo que a novilladas respecta, hemos ganado en número, porque el público ha correspondido más asiduamente a los carteles presentados por la Empresa, gracias a que aquéllos han sido avalados por tres toreros de la tierra —Martorell, «Lagartijo» y «Calerito»— que han logrado prender en el interés de la afición.

Se abrió la temporada —extraoficialmente— con un festival celebrado el 4 de enero a beneficio de la suscripción municipal abierta pro monumento a «Manolete» (q. e. p. d.) y como homenaje de Córdoba al caballero jerezano don Alvaro Domecq por su comportamiento ejemplar con ocasión de la muerte del genial matador de toros. Domecq presidió el festejo y le fué entregado en el redondel de la Plaza un artístico pergamino y un álbum conteniendo pliegos con más de diez mil firmas. Actuaron a caballo Joaquín Pareja Obregón y Curro Fernández García Pedrajas, y a pie, los diestros «Gitanillo de Triana», «El Choni», Manolo González y Rafaelito Lagartijo, con reses adquiridas a los Herederos de Olivares y cedidas por los señores Miura, Bartolomé, Bohórquez y Pedrajas. Hubo apéndices para Manolo González y «Lagartijo», y éste —que lidió el novillo de Miura— fué sacado en hombros de la Plaza. Arrojó el festival un beneficio de 75.000 pesetas, cuya cantidad pasó a engrosar la suscripción, que, por cierto, actualmente se encuentra en punto muerto.

Hubo el 14 de marzo otro festival organizado por los estudiantes del último curso de la Facultad de Veterinaria, con cuatro novillos de don Francisco Quintanilla Vázquez, de Sevilla, para Antonio Chaves Flores, «Niño de la Palma» (hijo), Ramón Cervera y Manuel Calero, «Calerito». Este último diestro, aunque cordobés, era desconocido en nuestra Plaza, pues se había criado en Valencia y allí había toreado varios festejos sin picadores y uno con ellos.

Y previos estos «aperitivos», llegamos a la temporada oficial, inaugurada el domingo día 4 de abril, con una novillada en la que Manolo González, «Cardenio», y Rafaelito Lagartijo lidiaron reses de don José Enrique Calderón (Veragua). La música amenizó las dos faenas de Manolo González y la primera de «Lagartijo». El ganado no se prestó mucho al redondeo de los éxitos.

El 18 del mismo mes hubo una corrida económica —sin caballos, se entiende— para repetir a «Calerito», acompañado de Fernando Sesma, de Bilbao, con novillos de Mariano Pelayo, de Granada. La mansedumbre acentuada del ganado impidió el lucimiento de los diestros.

Ya en la Feria de Nuestra Señora de la Salud, la Empresa anunció dos corridas de toros y una novillada. El 26 de mayo actuaron Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez y «Parrita» —en sustitución este último de Paquito Muñoz, herido—, con toros de don Fermín Bohórquez. Fué la corrida desigual en peso y bravura y el éxito se lo apuntó Agustín Parra —orejas, rabo y salida en hombros— en el sexto toro de la lidia.



Antonio Bienvenida, Pepín Martín Vázquez, «El Choni» y Luis Mata pasaportaron el día 27 una corrida de toros, bien presentados y bravos —duros en la pelea— siete de ellos y uno manso, como contrapartida. Este fué foguado. Y al cuarto se le dió la vuelta al ruedo. Era el ganado de don José Pedrajas López, de Córdoba.

La novillada fué el domingo 30, con un lleno en la Plaza de los de «No hay billetes» y algo más... Se presentaba Francisco Sánchez, «Frasquito», el fenómeno fugaz, tan discutido a raíz de su éxito de Sevilla. Con él alternaban «Cardenio» y «Calerito» —su debut con picadores en Córdoba—. «Frasquito» dió la impresión de ser un torero con deta-

lles de buena calidad, pero con nula práctica para desenvolverse en los ruedos. Fué cogido por el quinto novillo —«Gorrion»— al pasar de muleta en terrenos de chiqueros, y sufrió una herida de quince centímetros en la cara superinterna del muslo izquierdo, de pronóstico grave. «Calerito», en cambio,

trionfó rotundamente en su lote, cortando cuatro orejas, un rabo y una pata.

Al calor del triunfo de «Calerito» se montó para el día 13 de junio una novillada, en la que coincidieron tres diestros cordobeses —«Lagartijo», Martorell y «Calerito»—, con reses de Pérez de la Concha. Hubo otro lleno que agotó las entradas. Pero el ganado no se prestó al triunfo total y rotundo de los espadas. No obstante ello, «Lagartijo» cortó una oreja del cuarto y sus compañeros fueron muy aplaudidos.

El espectáculo que hizo el número nueve fué la presentación de «Carcajada 1948», en cuya parte sería actuó con fortuna el novel Antonio Carrillo, «Antoñete», y el 18 de julio, de nuevo dos cordobeses en el cartel, Martorell y «Calerito», y un tercero en discordia, Juanito Bienvenida, con novillos de don Juan Belmonte. Triunfó «Calerito» en el tercero —dos orejas y rabo—; dió vuelta al ruedo en el segundo Bienvenida, y Martorell cumplió, porque en realidad el ganado, bronco, no se prestó a mayores proezas.

Hubo el 25 de julio —Santiago, fecha taurina— una corrida de novillos con ganado manso y con peso, de Tomás Jiménez, de Linares. Curro Gómez, de Palma del Río, ganó la oreja de plata que se otorgaba al triunfador, y «Carnicerito», Vega y Blázquez harto hicieron con salir a salvo de la prueba.

Y llegamos a la novillada de Feria de septiembre —domingo 26—, en la que de nuevo se anunciaron Martorell, «Lagartijo» y «Calerito». Fué bueno el ganado de don Marceliano Rodríguez, de Almodóvar del Río. Otro lleno a rebosar. Y un triunfo rotundo de los tres espadas. Martorell obtuvo tres orejas, «Lagartijo», una, y «Calerito», tres y rabo, y los tres salieron en hombros de la Plaza. La primera faena de «Lagartijo» —al novillo «Carabinero», 75, negro— la consideramos nosotros, por su arte depurado y por su inspiración genial, como una de las más perfectas realizadas de buen tiempo a esta parte en nuestro ruedo.

En la novillada de la Asociación de la Prensa —12 de octubre— se presentó en Córdoba el diestro sevillano Manolo Carmona, alternando con «Lagartijo» y «Calerito» en la lidia de novillos de Luis Ramos Paúl (Villamarta). Dió buen juego el ganado; «Lagartijo» despachó sin fortuna su lote; Carmona causó excelente impresión —dos orejas—, y «Calerito» volvió a dar muestras de su gran voluntad para el triunfo.

BAIANCE DEL AÑO TAURINO EN CORDOBA

PLAZA TOROS DE CORDOBA

El Domingo 4 de Enero de 1948, a las tres de la tarde

Grandioso Espectáculo TAURINO!!

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento Pro-Monumento a

MANOLETE

6 Novillos Ultreros 6 de varias Ganaderías Andaluzas

Rejoneros:

Joaquín Pareja Obregón

Curro Fernández García-Pedrajas

Matadores de Toros:

(Gitanillo de Triana)

Jaime Marco (El Choni)

Novilleros:

Manolo González

Rafaelito Lagartijo

acompañados de sus correspondientes caballos.

Precios:

Barra y Silla de Palo	40'00
Bandas	30'00
Punto de Amateador	40'00
SOMBRA	18'00
SOL	10'00

La Banda Municipal de Música amenizará el espectáculo. Quedan en vigor todas las disposiciones dadas por la Autoridad para esta clase de espectáculos.

Bodegas Aragón y C. S. en C.

IMPRESA VINOS FINOS

Cartel de la corrida a beneficio del monumento a «Manolete»

Don Alvaro Domecq recibe el pergamino y el álbum de firmas

«Frasquito» con el presidente de la Diputación, el presidente de la sociedad propietaria de la Plaza de toros y el doctor Blanco León antes de comenzar la novillada, en la que resultó gravemente herido



«Lagartijo», Martorell y «Calerito» ovacionados en la novillada del 26 de septiembre (Fotos Ricardo)

La temporada se cerró oficialmente el domingo 24, festividad de San Rafael, con la ya varias veces repetida combinación de Martorell, «Lagartijo» y «Calerito», y novillos cordobeses de la vacada de don Francisco Natera Rodríguez, de Almodóvar del Río. Una corrida brava, negra, con nervio y casta. Al primero —«Matajacas», número 9, negro zaino— se le dió la vuelta al ruedo, segunda del año en Córdoba. Martorell en esta corrida alcanzó su más resonante y legítimo triunfo. Ni para «Lagartijo» ni para «Calerito» estuvo el «santo de cara» en esta tarde, salvo en algunos destellos de buen arte y de valor probado a lo largo de la corrida.

A modo de epílogo de temporada hubo, por fin, el 7 de noviembre, un agradable festival organizado por los subalternos del toreo en honor de la mujer cordobesa. En plan de atuendo campero salieron a la arena José Muñoz, «Lagartijo» y «Josele» para lidiar otros tantos novillos —fijos de remos los dos primeros— de don Marceliano Rodríguez. «Lagartijo» escuchó música en una finísima faena de muleta, y «Josele», valiente, pero desentrenado, cortó una oreja. Dos toros —los sobreros de la temporada—, uno de López Plata y otro de Pedrajas, que dieron buen juego, corrieron a cargo de los subalternos Rafael Saco, «Cantimplas», y su hermano Fernando Saco, «Fernandi». El que fué subalterno de «Manolete» cortó las orejas y el rabo.

JOSE LUIS DE CORDOBA

La temporada 1948 confirma el rango y prestigio de la Plaza de Toros de Granada

CUANDO nuestro sol, este sol eminentemente español y torero, luz y color de la primerísima Fiesta del mundo, se ha puesto ya en toda España, cuando la temporada oficial ha terminado y un silencio absoluto de capotes y muletas se extiende por todas las Plazas de Toros, el Resumen general estadístico es para la afición, que así lo espera, sedante indispensable en la ausencia de la Fiesta, último testimonio de hechos recientes que, aun cuando ya pertenecen al pasado, tienen todavía latido de prestancia y que sólo la Historia nos devolverá algún día, cuando, por su importancia, estos hechos salten de nuevo al recuerdo.

Para este Resumen general Granada aportó siempre datos de máximo interés y trascendencia. Sin embargo, no es atrevido pensar que pocas veces pudiera hacerlo como este año, es decir, con la brillante elocuencia de un balance que, a más de reflejar exactamente el resultado —no menos brillante— de la temporada, nos dice cómo Granada, al tercer aniversario de la conquista —para su Fiesta taurina— del segundo puesto de Andalucía, sigue avanzando con paso firme, sin vacilaciones, más segura que nunca de sí misma, tras el sitio que a su rancio aboleño corresponde entre las primeras Plazas de Toros de España.

Dos extremos principales —aparte, claro está, el número de funciones celebradas— nos es dado comentar en este resumen: uno, el éxito económico logrado por la Empresa, a la que felicitamos, porque de todo corazón nos alegramos, sin dejar de sentir al mismo tiempo el que haya de cesar en sus actividades por virtud de un contrato que si hasta ahora pudo permitir un desenvolvimiento relativamente cómodo, el contenido de sus cláusulas crea hoy dificultades verdaderamente imposibles de vencer, no sólo para la Empresa, sino también para la afición. Junto al éxito económico, alentador siempre, está el éxito artístico —creador de aquél—, rotundo, definitivo, para el que no hay mejor comentario ni más justo elogio que su propio desarrollo: 28 orejas, 6 rabos y 2 patas se han concedido, mientras que el clarín de los avisos sólo una vez hubo de sonar. Todo ello, más una alternativa —la de «Diamante Negro»— de verdadero triunfo, en las cinco corridas de toros, cinco novilladas picadas, dos sin picar, tres nocturnas y un espectáculo cómico-taurino-musical —celebrado de día— con que Granada ha cerrado su balance, el cual, siguiendo un riguroso orden cronológico, se ha producido de la siguiente manera:

28 de marzo.—(Inauguración oficial de la temporada). Novillada picada. Reses de don José Escobar. Espadas: Moreno Reina (palmas y palmas), Juanito Bienvenida (palmas y oreja) y «Diamante Negro» (vuelta y ovación).

4 de abril.—Novillada sin picar, de don José María Lancha, para «Josele» (ovación), «Cabrero» (vuelta) y Pepe Linares (ovación).

25 de abril.—Novillada picada. Ganado de don Juan José Cruz. Matadores: «Cardeno», Rafael Yagüe y Juanito Bienvenida (ovacionados los tres).

27 de mayo.—(Feria). Corrida de toros de don Antonio Pérez. Espadas: Pepe Dominguín (dos orejas y rabo y ovación), Luis Miguel Dominguín (ovación y ovación) y Rovira (ovación y oreja).

28 de mayo.—(Feria). Novillada picada. Reses de don José de la Cova Benjumea, para «Diamante Negro» (dos orejas, rabo y pata y ovación), Dos Santos (dos orejas y ovación) y «Frasquito».

29 de mayo.—(Feria). Corrida de toros. Ganado de don Antonio Urquijo —antes Murube—. Matadores: Domi-

go Ortega (dos orejas y ovación), Luis Miguel Dominguín (ovación y dos orejas y rabo) y «Parrita» (dos orejas y ovación).

30 de mayo.—(Feria). Corrida de toros de don Joaquín Buendía —antes Santa Coloma—. Espadas: Antonio Bienvenida (ovación y ovación), «Parrita» (ovación y ovación) y «Rovira» (oreja y ovación).

3 de junio.—(Feria). Espectáculo cómicotaurino-musical, «Carcajada 1948», con la intervención de Pompo y Thedy. En la parte seria, el novillero granadino Enrique Bernedo, «Bojilla», cortó una oreja.

6 de junio.—(Feria). Novillada picada.



Sosiego, calma... A la puerta de la Plaza, como en el interior, se observa la ausencia de la Fiesta.

La Plaza de toros del Triunfo, herida de muerte donde siempre lució el pabellón nacional, nos da su último y definitivo «adiós».

Ganado de don José Hernández, para Rafael Ortega (dos orejas y ovación), Pablo Lalandia (vuelta y dos orejas y rabo) y Torrecillas (ovación y vuelta).

20 de junio.—Corrida de toros patrocinada por el gobernador civil. Reses de don José Benítez Cubero. Matadores: Domingo Ortega (ovación y oreja), «Choni» (dos orejas y ovación) y Manolo González (dos orejas y rabo y ovación).

17 de julio.—Nocturna. «Carrousel 1948». En la parte seria actuó Benjamín Folgado, escuchando grandes aplausos.

31 de julio.—Nocturna. Cuatro reses de don Francisco Vázquez Quintanilla, para Alvarito Moya (ovación y ovación) y Enriqueto Vera (ovación y vuelta).

14 de agosto.—Nocturna y último festejo celebrado en la Plaza del Triunfo. Cuatro reses de Hidalgo Hermanos —Arias de Reina— para los noveles granadinos Enrique Bernedo, «Bojilla», «Rubito de Churriana», Antonio Quijada y Diego García Molina (ovacionados los cuatro).

29 de agosto.—Novillada sin picar. Cuatro reses de don Antonio Flores, para Enrique Bernedo, «Bojilla» (ovación y ovación) y Tomás Ortiz (vuelta y ovación).

29 de septiembre.—Corrida de toros de don Félix Moreno Ardanuy. Matadores: Paquito Muñoz (ovación y ovación), Manolo González (dos orejas, rabo y pata, y ovación) y «Diamante Negro», que tomó la alternativa, consigue un éxito en el toro «Estornino», del que cortó una oreja, siendo muy ovacionado en el que cerró plaza.

10 de octubre.—Novillada picada con ganado de don Joaquín Buendía —Santa Coloma—. Espadas: Martorell (ovación y ovación), Manolo Carmona (ovación y ovación) y «Calerito» (vuelta y un aviso).

Sin género de dudas, la afición ha de volver sobre algunas de estas fechas en las que Luis Miguel Dominguín, su hermano Pepe, Manolo González, «Parrita», «Choni», los hermanos Bienvenida, Ortega, Paco Muñoz, «Diamante Negro», Dos Santos, Lalandia, dejaron prendido el recuerdo de su arte, de su valor, de su estilo. Viviendo de nuevo sobre el recuerdo, se comentará un quite, un par de banderillas, una faena de muleta, una estocada... Sobrados motivos hay para no olvidar jamás la temporada que finaliza, cuyo resumen entraña además algo que enaltece a la afición granadina: la demostración rotunda de que con tesón y ejemplar constancia se mantiene, fomenta y amplía esta misma afición. Contra lo que auguraban algunos desesperanzados pesimistas, llevamos con ésta cuatro temporadas —contamos desde 1945— en las que, incrementándose cada año el número de corridas y calidad de las mismas, Granada va recuperando para sí el rango y prestigio taurinos que antaño tuviera. Resultado de esta labor, en la que por igual han jugado Empresa y aficionados, es el éxito alcanzado dentro de la Plaza y, fuera de ella, el afán de agruparse en «peñas taurinas»; la constitución, últimamente, del «Club Taurino de Granada»; el firme propósito de todos de mantener y vigorizar el entusiasmo que siempre sintió la afición granadina, procurando a la vez, y por todos los medios, que en lo sucesivo no caiga en el abandono de que fué víctima hasta hace cuatro años y durante varios lustros.

Pero no todo había de ser grato este año para los granadinos, y así, entre tantos y tan buenos recuerdos, nos queda uno inmensamente triste, doloroso, inolvidable: el «adiós» definitivo, dado a la afición, por la grandísima Plaza de toros del Triunfo. Ni por su estado de conservación, a todas luces perfecto, ni por su denominación, popular y simpática de «vieja», fué dictada la sentencia de muerte que se acaba de cumplir. La Plaza de toros del Triunfo ha muerto en calidad de «mártir» y sin que ni siquiera se le haya dejado recibir de la afición un último homenaje, una despedida honrosa, un final digno de su historia, base sobre la que se eleva, en proporción gigantesca, la memoria de nuestros antepasados.

Seguramente, poco nos ha de hacer esperar ya la aparición del pliego de condiciones para el concurso de arrendamiento de la nueva Plaza de toros.

M. DANAGRA



«Diamante Negro», entre Manolo González y Paco Muñoz, camina decidido hacia la alternativa. (Foto Torres Molina)

ANTONIO CARO UNO DE LOS DOCTORADOS EN 1948



El elegante y fino torero Antonio Caro, doctorado este año en Valencia

POCOS son los que en los medios taurinos desconocen mi vieja amistad con Rodolfo Gaona, el formidable diestro mejicano, que discurrendo por la senda de "Lagartijo" el grande y Antonio Fuentes, con su elegancia y majestad haciendo el toreo, constituyó con "Joselito" y Belmonte el triunvirato coltudo más interesante de todas las épocas. —El dominio de José, la emotividad de Juan y la estética de Rodolfo!

¡Qué recuerdos más gratos!

No hace muchas semanas, cuando el Califa de León permanecía aún en la Madre Patria, en uno de nuestros frecuentes paseos hablamos, entre otras cosas, de toros y de toreros, comparando con los presentes tiempos pasados.

—El otro día —me dijo— me presentó Pepe Luis Vázquez a un joven matador de toros madrileño, Antonio Caro, y me quedé absorto.

—Sé por dónde vas —le contesté—. Antonio Caro te recordó, indudablemente, por el parecido físico contigo, tu juventud torera, aquella juventud de hace cuarenta años, que, como dijo el poeta, se fué para no volver.

—¡Sí que tienes razón! —me replicó, un poco emocionado.

—Pues cuando le veas por el Norte —añadí— sentirás más la nostalgia del pasado, porque ese artista es, de todos los actuales, el que más te recuerda, por su línea, por su elegancia y por su flexibilidad de cintura en la ejecución de todas las suertes.

Giró la charla por otro derrotero, y ahí queda la anécdota para que los veteranos aficionados españoles y mejicanos no la olviden llegado el momento oportuno.

Presenció, por hallarme circunstancialmente en mi siempre amada Valencia, sus famosas corridas de la Feria de julio.

En ellas actuó, triunfalmente, Antonio Caro, y tuve ocasión de examinar con toda atención su talla artística.

Su toreo finísimo, elegante, vistoso y alegre en grado extremo, me cautivó de manera extraordinaria.

—¡Gran figura del toreo "habemus"! —pensé en el acto.

Y la brillante temporada que ha realizado, actuando en las más importantes Plazas y en las Ferias de mayor postín, confirmó la impresión que me había causado.

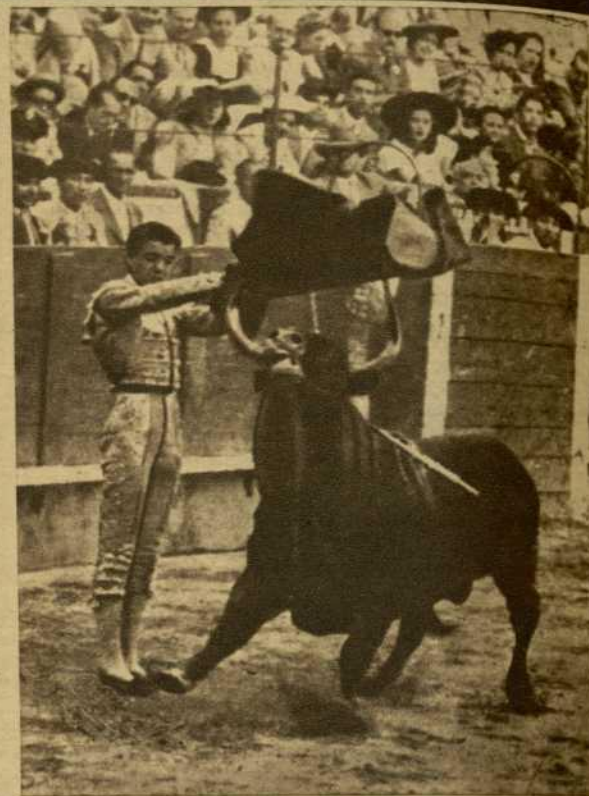
Recibida la investidura de matador de toros de manos de "Parrilla" en la dos veces leal Valencia, cuando ya la temporada hallábase avanzada, Antonio Caro, que por diversas causas perdió varias corridas de las que contrató, intervino, alternando con los más destacados valores, en treinta y nueve funciones, y en todas ellas puso de manifiesto su gran personalidad excepcional, no sólo en los aspectos anteriormente referidos, sino haciendo gala de una ciencia poco común, dominando, ante la complacencia de los buenos aficionados, a las reses no aptas para el llamado hogaño toreo de carril.

Por no tener estas líneas, brotadas de mi pluma espontáneamente, carácter estadístico, prescindimos de enumerar la serie de trofeos que le fueron concedidos en su triunfal recorrido por los cosos españoles.

Lo que sí hemos de hacer constar es que, unidas esas treinta y nueve corridas de toros a las novilladas que toreó, antes de recibir la borla de doctor, Antonio Caro ocupa el cuarto lugar entre los diestros que en el presente año vistieron el traje de luces, y que la proporción del número de apéndices bovinos cortados dentro de ese total de fiestas, comparados con los que a otros les fueron concedidos en mayor cantidad de espectáculos, es en extremo halagadora para los infinitos partidarios del diestro madrileño.

Datos son éstos, ligeramente trazados, que dicen mucho en favor de Antonio Caro, demostrativos del lugar que ocupa entre la contemporánea torería, y de lo que para él puede ser la próxima temporada.

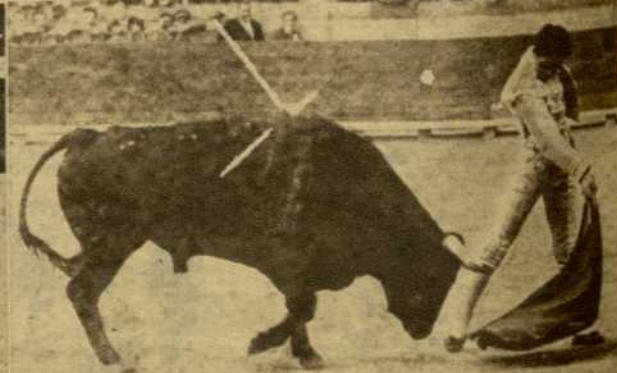
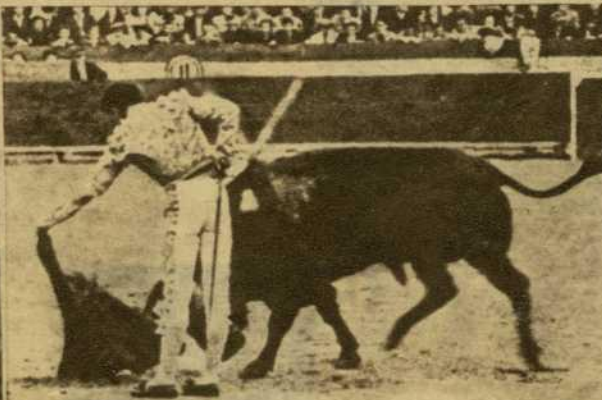
Sigue esta figura del toreo, con su bello y elegante estilo, la trayectoria que dejaron trazada los famosos lidiadores Antonio Fuentes y Rodolfo Gaona, y a Antonio Caro, como a aquellos gloriosos artistas, puede llamarse también, sin ningún titubeo, el Petronio, árbitro actual de todas las toreras elegancias. —DON JUSTO



Quieta la planta, derecho y jugando los brazos de elegante manera, Antonio Caro inicia de esta emotiva forma una de sus faenas cumbres. ¡El Petronio de la torería!



Con el trofeo en la diestra, y llevado en volandas por los entusiasmados aficionados. De esta guisa salió de la mayoría de las Plazas en su primer año de matador de toros



Pletórico de estética en este natural con la mano derecha, su muleta en la izquierda, adquiere tonos maravillosos para desembocar en el de pecho, bello y elegante



El Ruedo

CONSULTORIO TAURINO

73. **UN CONQUENSE.**—Cuenca. La Plaza de Toros de San Clemente, en esa provincia, fué inaugurada el 29 de agosto del año 1908, actuando como único espada el diestro Enrique Vargas («Minuto»), con cuatro reses de Melgarejo. Por cierto que el referido matador no estuvo bien, y hubo propósito en el pueblo de dejarle sin coche e impedirle que tomara el tren en la estación más próxima, para que no pudiera torear en Alicante al día siguiente.

La Plaza de Belmonte, en esa misma provincia, se inauguró el 30 del septiembre de 1913, con Juan Sal («Saleri») y Rufino San Vicente («Chiquito de Begoña»)



Rufino San Vicente «Chiquito de Begoña»

y toros de don Félix Suárez. Al siguiente día, 1.º de octubre, los mismos diestros dieron cuenta de seis astados de don Máximo Hernán.

74. **UN VIGILANTE.**—Madrid.—Sí, señor, existen errores evidentes en los datos que usted señala, y aunque usted no

acierta a subsanarlos (pues no ha hecho más que oír campanas, pero sin saber dónde), vamos a darle las aclaraciones que nos pide: La última corrida que Antonio Fuentes y Zurita, el gran torero sevillano, toreó en España fué la del 31 de mayo de 1914, en las Arenas de Barcelona, alternando con Rafael «el Gallo» y Luis Freg y matando toros de Concha y Sierra; pero tras un retiro de ocho años, le vieron torear en la capital de Méjico el 19 de marzo de 1922, alternando con Rodolfo Gaona en la lidia de seis toros de Gamero Cívico, que él mismo llevó a dicho fin. Por cierto que su tercer enemigo se lo cedió a Curro Vázquez, cuyo diestro salió aquella tarde al ruedo para prestarle ayuda en caso necesario. Esta fué, en realidad, la última actuación de Antonio Fuentes con traje de luces.

En cuanto al cordobés Antonio de Dios («Conejito»), cabe decir que, aunque se despidió en Madrid el 8 de octubre de 1908, volvió a vestir el traje de luces en el año 1912, y que la última corrida que toreó fué el 23 de marzo de 1913, en Vista Alegre (Carabanchel), matando toros de Olea con «Bienvenida» (el padre de los actuales diestros de igual apodo) y Vázquez II.



Rodolfo Gaona

75. **F. L.**—San Sebastián.—El suceso a que usted se refiere ocurrió en Bayona (Francia) con fecha 2 de septiembre del año 1923, y los datos que del mismo solicita se los vamos a dar seguidamente: En tal día celebróse en la expresada pobla-



Antonio Márquez

ción una corrida con seis toros de don Félix Moreno Ardanuy y los diestros «Chicuelo», Márquez y «Facultades», y al intentar descabejar el segundo de los mismos al quinto toro de la tarde, saltó la espada y fué a clavarse en el pecho al espectador don Carlos Aguirre que ocupaba una barrera (aficionado español que había ido desde San Sebastián a Bayona sin otro fin que el de presenciar la corrida). Quedó muerto en el acto, pues la punta del arma había penetrado en el corazón.

76. **J. J.**—Granada.—La ganadería que fué del marqués de Saltillo la adquirió a la muerte de éste, en el año 1918, don Félix Moreno Ardanuy.

77. **S. H.**—Madrid.—El ex matador de toros Vicente Pastor y Durán toreó desde su alternativa hasta su retirada 407 corridas y dió muerte a 972 toros. He aquí el detalle: En 1902 (se doctoró el 21 de septiembre), 4 corridas y 11 toros muertos; en 1903, 15 y 39, respectivamente; en 1904, 8 y 21; en 1905, 7 y 20; en 1906, 6 y 19; en 1907, 21 y 48; en 1908, 23 y 59; en 1909, 36 y 89; en 1910, 36 y 86; en 1911, 51 y 115; en 1912, 56 y 148; en 1913, 40 y 90; en 1914, 36 y 82; en 1915, 22 y 47; en 1916, 27 y 58; en 1917, 18 y 39; y en 1918, una corrida —la de su despedida en Madrid el 23 de mayo— y un toro estoqueado.

En el año 1911 pudo torear algunas corridas más de no haber sufrido las dos graves cogidas en Santander y Bilbao.

En el expresado detalle no se incluyen las corridas que toreó en América, en las excursiones que hizo a Méjico y al Perú.

Sí, señor, actuó como único espada, para matar seis toros, en dos ocasiones: el 8 de septiembre de 1903 en Benavente (Zamora), dando muer-



Adefagia de un Administrador

Existía hace tiempo en el Real Patrimonio de Sevilla un arco en cuyo tímpano se representaba un león posando una de sus garras sobre un globo terrestre, en el que se leía la inscripción latina «Ad utrumque». Es decir, «Ad utrumque paratus», que equivale a la locución castellana «Estar dispuesto a todo evento».

Desempeñó el cargo de administrador de tal patrimonio por espacio de bastantes años cierto amigo de «Cúchares», hombre tan vicioso y derrochador, que amenazaba terminar con los bienes que le estaban confiados, y en vista de su nada ejemplar conducta, fué destituido.

Lamentábase el hombre algún tiempo después, delante del citade diestro y otros amigos, de que le hubiesen dejado cesante, después de tantos años de servicios, y entonces «Cúchares», sin poder contenerse, y bien enterado de las irregularidades del sujeto en cuestión, exclamó enfáticamente:

—Pero, ¡mardito sea tu corasón! ¡No te habían de echar, si te ibas a comer jasta el «cutrinque»!

te a seis astados de Clairac, y el 11 de octubre de 1912, en Madrid, en cuya ocasión estoqueó seis de Benjumea.

¿No dice usted que es coleccionista de EL RUEDO? Pues en varios números de la colección encontrará usted una documentada biografía del gran torero y matador madrileño, debida a la pluma de nuestro colaborador «Don Justo».



«Joselito»

78. **S. S.**—Logroño.—El remoquete de «Robaperas» se aplicaba hace tiempo, en sentido humorístico, a los toreros ineptos, generalmente principiantes, y la verdad es que ignoramos el motivo de que a tales diestros se les supusiera dominados por la pasión de encaramarse a los perales y llenarse los bolsillos con piezas de la jugosa fruta. Como no fuera porque hurtaban ésta de los cercados en sus correrías de toreros trashumantes, al ir de capea en capea...

79. **T. M.**—Madrid.—La primera vez que se usaron billetes para entrar en la Plaza de Toros de Madrid fué —según dice don Higinio Ciria y Nasarre en su libro «Los toros de Bonaparte»— en la corrida que se celebró el día 24 de junio del año 1810, en la cual actuaron como espadas Jerónimo José Cándido, Curro Guillén y Juan Núñez («Sentimientos»). Antes de establecerse los mismos, efectuaban la recaudación unos hombres que se situaban en las puertas de la Plaza, provistos de talegos, en los que el público depositaba la cantidad correspondiente para presenciar el espectáculo.

80. **J. B.**—Béziers (Francia).—Ya hemos dicho en esta sección que fué José Lara («Chicorro») el primer diestro a quien le concedieron una oreja en Madrid. En Sevilla fué el primero en obtenerla Joselito «el Ga-

llo», el 30 de septiembre de 1915, por la memorable faena que realizó con el toro «Cantinerio», del conde de Santa Coloma.

Como opinamos que la concesión de rabos es una cosa superflua, ni llevamos cuenta de los que se cortan ni de las Plazas donde se conceden.

81. **C. R. y compañeros.**—Barcelona.—¿Que a qué escuela se adaptan Luis Miguel Dominguín y Manolo González? Miren ustedes, eso de las llamadas «escuelas», vamos a dejarlo, por dos razones porque es asunto que ofrece mucha tela que cortar y porque opinamos que jamás han existido tales diferencias escolásticas. Ni hubo nunca quien transmitiera «escuelas» tales, ni creemos siquiera que sea posible transmitir las, probado como está que el estilo de cada diestro es una consecuencia de su temperamento, de sus facultades, de sus disposiciones, de sus cualidades innatas y hasta de su figura física. ¿Que siempre se ha hablado de las escuelas «rondeña» y «sevillana»? Es verdad; pero esto no pasa de ser un lugar común sin consistencia alguna, uno de tantos mitos del toreo puestos en circulación. También se viene hablando de las sirenas desde que el mundo existe, y dichas célebres ninfas no pasan de ser una ficción mitológica.



José Lara «Chicorro»

82. **H. S.**—Aranjuez.—Ignoramos si fué torero el padre del que ustedes citan. De serlo, debió de verse en una reducidísima y modesta esfera, porque su nombre no ha pasado a la Historia.

El padre del «Manolete» muerto trágicamente en Linares tuvo un hermano que fué matador de toros, José Rodríguez («Bebe-Chico»), con alternativa otorgada por Enrique Vargas («Minuto») en la Plaza de Madrid el 22 de julio de 1900 y fallecido en Córdoba el año 1922.

Aparte las alternativas mencionadas en su carta, como concedidas en Aranjuez, recordamos que también se otorgaron en la misma Plaza estas dos al del torero aristócrata cordobés Rafael Pérez de Guzmán, el 29 de mayo de 1831, de la que fué padrino el célebre Francisco Montes y testigo Roque Miranda, y la que Gabriel López («Mateito») dió al gaditano Francisco Jiménez («Rebuján»). Fué la segunda que éste tomó, pues tres años antes ya había recibido otra, en San Fernando (Cádiz), de manos de «Lagarillo» el Grande.



Rafael

ANTONIO GALISTEO,

el gran triunfador en la PLAZA DE MADRID

Con broche de oro cerró su magnífica temporada este excepcional novillero, ya tan admirado por la afición. Y decimos broche de oro, porque su éxito en la Plaza de Toros de Madrid, en las postrimerías del año, fué enorme, entusiasta, rotundo. De tal forma fué y tan gratísima impresión causó ante la afición, que la Empresa le ha reservado las dos primeras novilladas en la Monumental de las Ventas. A tal triunfador, tal honor. Terminó triunfalmente la temporada, y la iniciará, *Antonio Galisteo*, en la misma forma victoriosa.

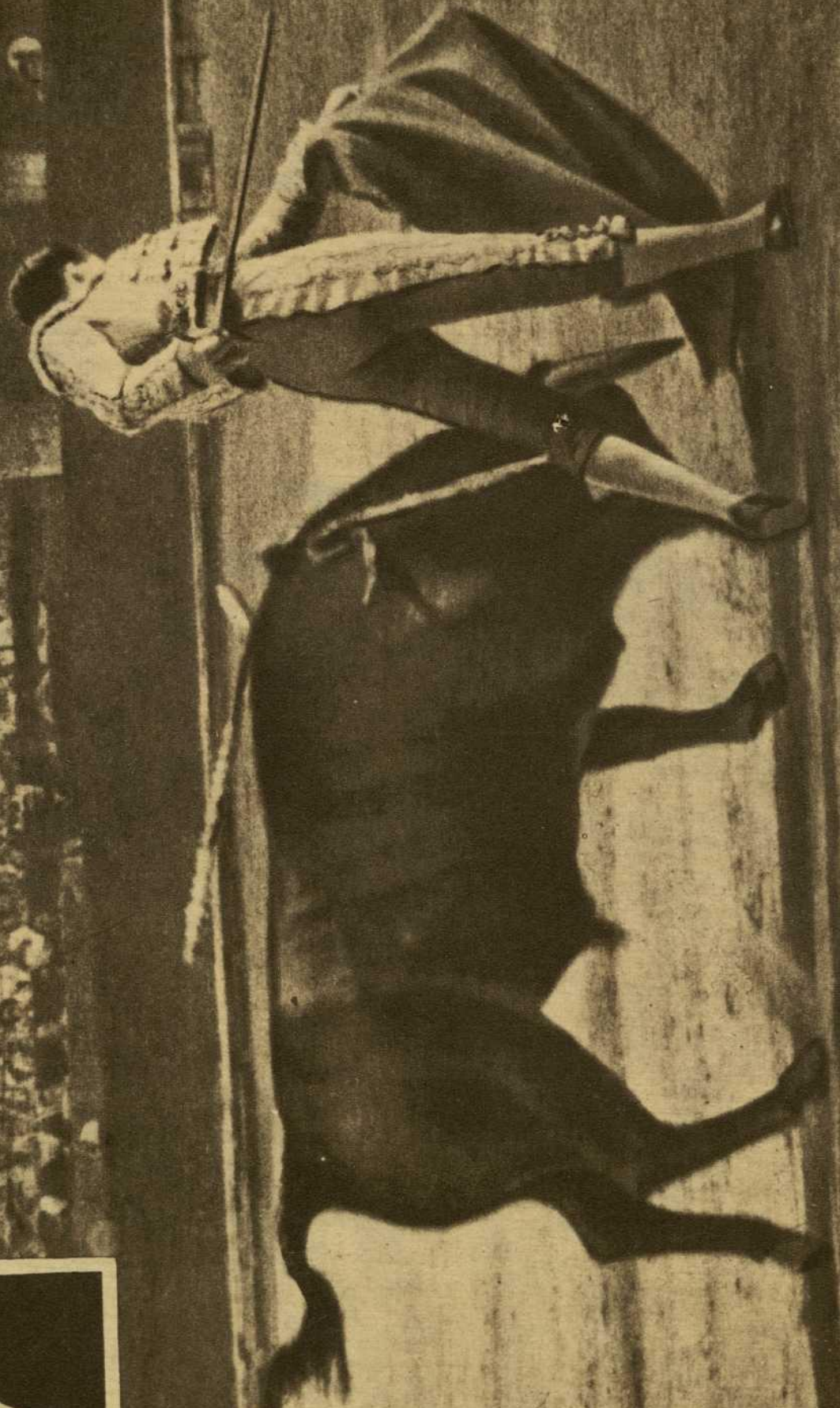
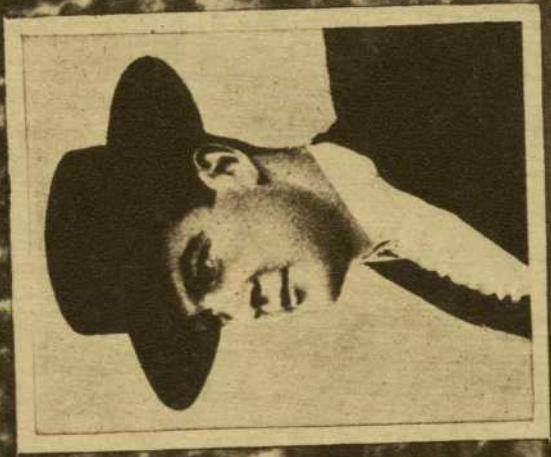




OBRAS DE ARTE

Estudio de la cabeza de "el Choni" para el busto que le está haciendo Enrique Benlliure, nieto del glorioso escultor valenciano

Enrique Benlliure
1911



JUANITO BIENVENIDA o la verdadera teoría del pase de pecho

PREGON de TOROS

Por JUAN LEON



ES posible que en un periódico taurino pueda insinuarse siquiera la defensa de la espada de madera?", dice uno. Y otro: "Pero ¿adónde vamos a parar de concesión en concesión?" Y otros disparan así: "¿No comprende usted que por ese camino, la ya mal llamada Fiesta brava desembocará en espectáculo grotesco, desprovisto de la emoción en que radica su razón de ser? ¿Qué más quisieran los toreros que hallar defensas a su comodidad para echarse definitivamente a la bartola? ¿Es que van a decirnos ahora que eso de la espadita de madera está bien, que es taurino?..."

Todo esto me han preguntado con aire polémico, de palabra o por escrito, desde el jueves último. Pero también desde el jueves último,

mo, y por los mismos procedimientos, recibí adhesiones a mi supuesta actitud de complacencia con el uso de la espada de madera.

A unos y a otros respondo que no tomé actitud crítica alguna, sino que me limité a exponer objetivamente unos hechos en relación a un artículo del nuevo Reglamento taurino mejicano, que prohíbe el uso de la espada de madera. Ahora ya, como era previsible, es otra cosa. Está visto que cuanto afecta a los toros, provoca inevitablemente actitudes tan apasionadas como irreconciliables, y cada uno pone su paño al púlpito con la pretensión de estar en absoluta posesión de la verdad, sin que la verdad sea otra, en suma, que los resultados concretos, como, por ejemplo, ocurrió con el uso del peto para proteger a los caballos. Se discutió con largueza, y aun se discute; pero ahí está el peto, inmovible ya.

Algo semejante podrá ocurrir con la espada de madera, con las banderillas sin palos y con otras cosas que pudieran ingenjarse con idénticos fines. ¿Para bien? ¿Para mal? ¿Se inicia con todo esto una depuración o una degeneración de la Fiesta?... No es fácil hallar una respuesta que complazca a todos hasta el punto de apagar la polémica, y ello me incita a suponer que la Fiesta cabalga todavía con firmeza, prueba inequívoca de su vitalidad, y de que se pueden plantear sin cuidado estos temas.

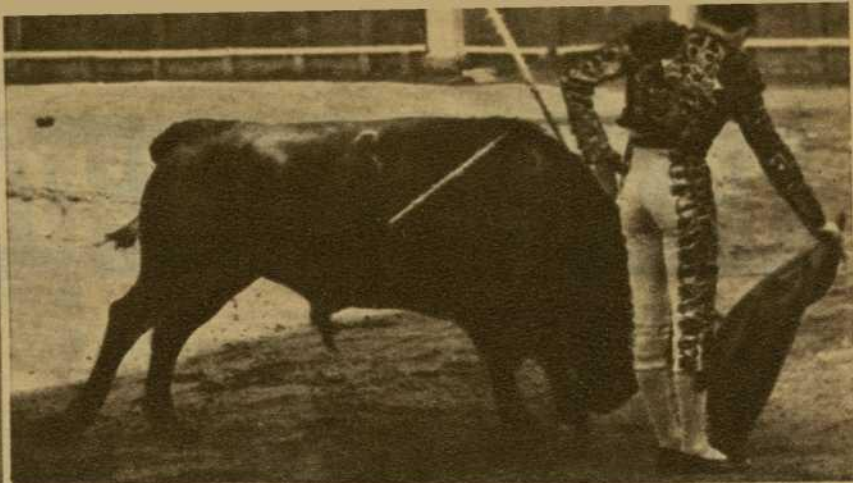
La verdad es que quienes protestan del uso del estoque de madera se apoyan en los consabidos tópicos de la virilidad, la rudeza, la emoción dramática y otros por el estilo, mientras que quienes lo defienden argumentan, pretenden razonar, fundamentar, en suma, su posición propicia.

Un jovencísimo novillero de abolengo, que usa el estoque de acero, me decía hace unos días, poco más o menos:

—Por cuanto he oído siempre y leído en viejas colecciones de Prensa taurina, sé que antiguamente las faenas de muleta se instrumentaban con muy pocos pases. Sin hablar de los tiempos de Pedro Romero, en que un natural y el de pecho resultaban suficientes para tirarse a matar, puede asegurarse que hasta "Joselito" y Belmonte, inclusive, no se rebasaba jamás la docena de muletazos. Entonces, el uso de una espada de madera habría sido absurdo. Ahora, en cambio, cuando, después de una faena de veinte y más pases, todavía se queda el público diciendo que el toro tenía treinta muletazos más, le aseguro que no hay brazo, por fuerte que sea, capaz de resistirla.

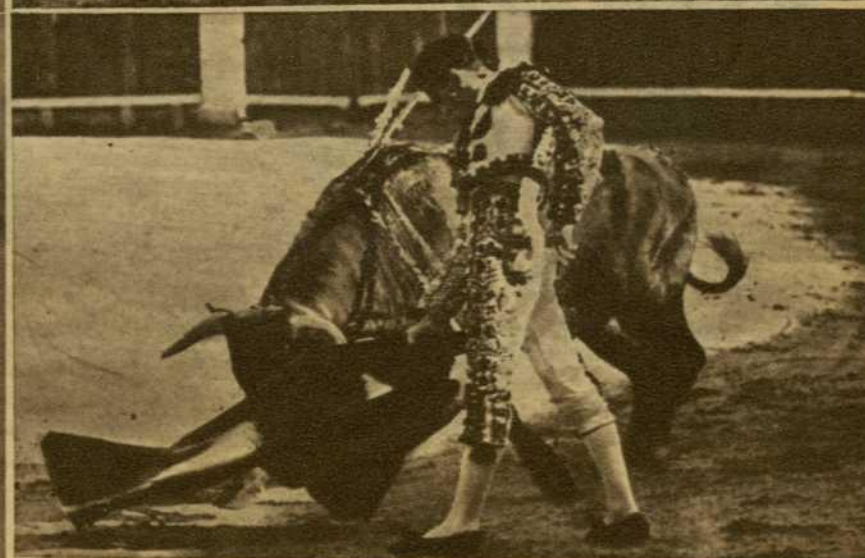
"Un matador de toros" me escribe atenta y mesurada carta, en la que dice: "Soy de los que usan estoque de madera convencido de que así puedo hacer la faena que siempre espera el público. No obstante, para probar que a nadie importa que el estoque sea de palo, bastaría con que se ordenara que los presidentes no otorgasen orejas a los matadores que lo utilicen. Por mi parte, seguiría usándolo, en la seguridad de que los éxitos que obtuviera, aun sin tales apéndices, no disminuirían en lo más mínimo mi cartel."

Y ahí quedan dos opiniones estimables para meditación de los polemistas, sin comentarios por falta ya de espacio, aunque otro día los haga juntos a otras opiniones también recibidas o que pueda recibir.

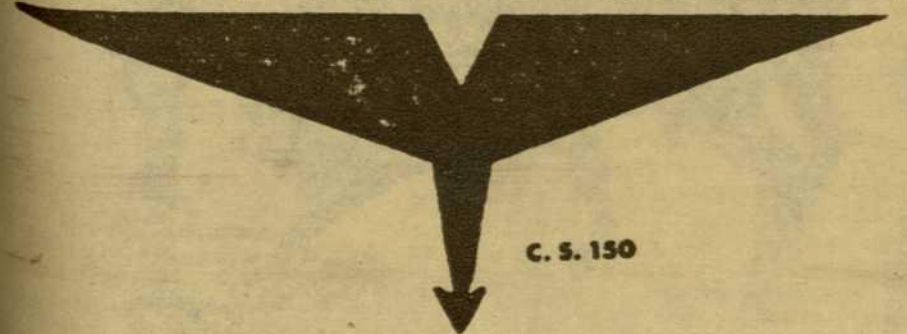


VALOR, MANDO Y TEMPLE

Con esta suavidad y arte torea Pablito Lalanda, el más cuajado de los novilleros actuales



ACEYTE YNGLEŠ



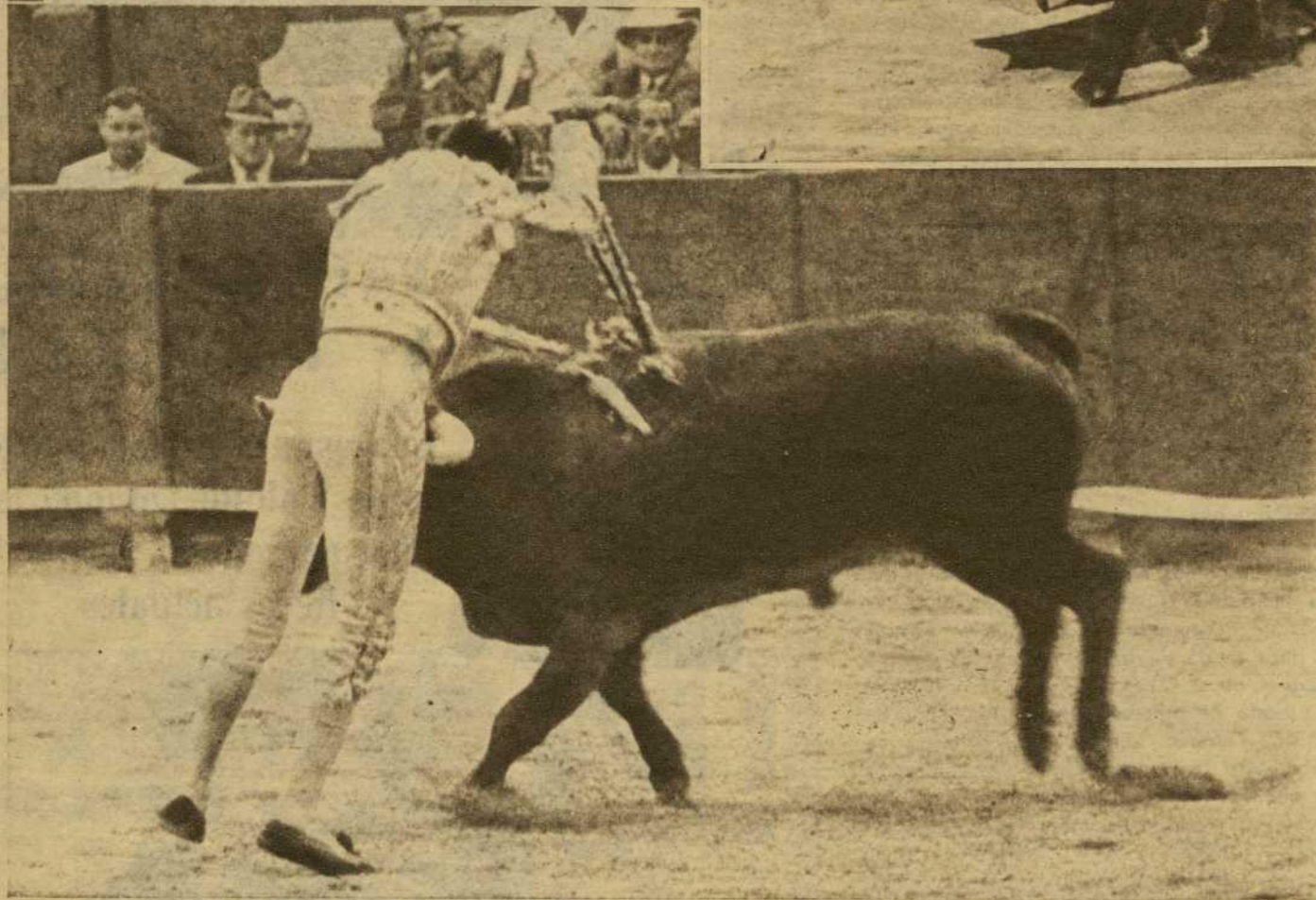
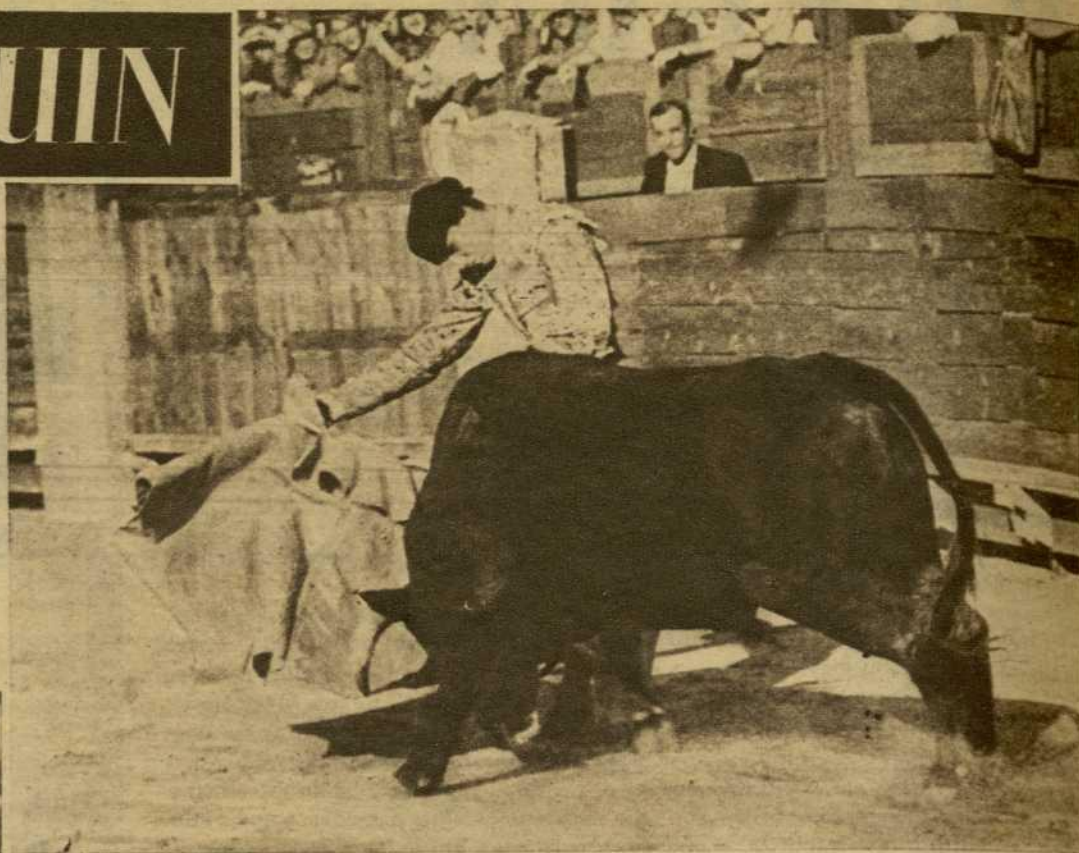
C. S. 150

PARASITO QUE TOCA... ¡MUERTO ES!

PEPE DOMINGUÍN

CUANDO Pepe Dominguín cortaba en la Feria de abril de Sevilla una oreja, reclamada unánimemente por un público que, como pocos, aquilata los valores taurinos, ya podía pensarse qué habría de ser la temporada de este gran torero, que no necesita para que se cuente con él sino sus propios y extraordinarios méritos.

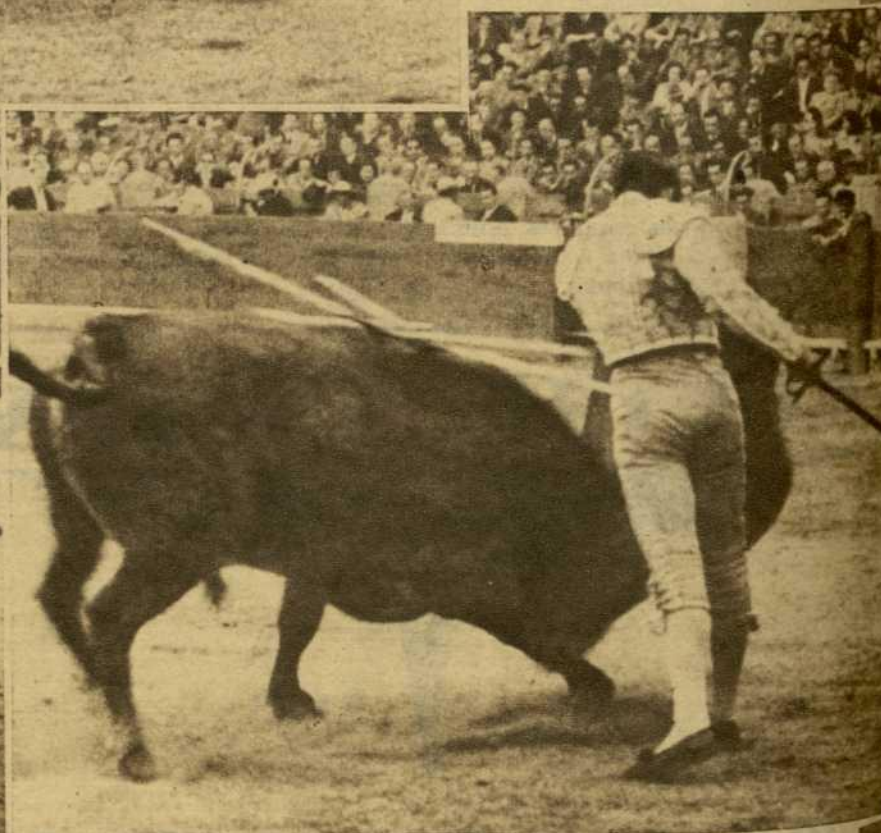
Pepe Dominguín no es que constituyese una revelación, porque, aparte de que la palabra «revelación» está bastante desacreditada, su personalidad relevante era bien conocida. Lo que ha ocurrido es que hasta esta temporada sólo se le clasificaba —eso sí, en primer lugar— como banderillero extraordinario, y en este año se vino a caer en la cuenta de que en Pepe Dominguín hay un torero completo, un torero largo, que practica a la perfección todas las suertes, y que con la capa, la mu-



leta y el estoque llega a las masas con su valor, su conocimiento y su figura simpática y alegre.

Y desde Sevilla fueron llegando los triunfos en Madrid, en Toledo, en Pamplona, en otras Plazas del Norte, en Barcelona, en Zaragoza, en fin, hasta completar un total de cincuenta y seis corridas y ocupar el quinto lugar en la clasificación general de la temporada.

Su seguridad, su dominio en todos los tercios, sus condiciones de gran director de lidia, sin contar su calidad de banderillero, que eso es cosa aparte, le han ganado por sí mismo esa confianza de la mejor afición.



El
eco de un
artículo

El problema de las enfermerías

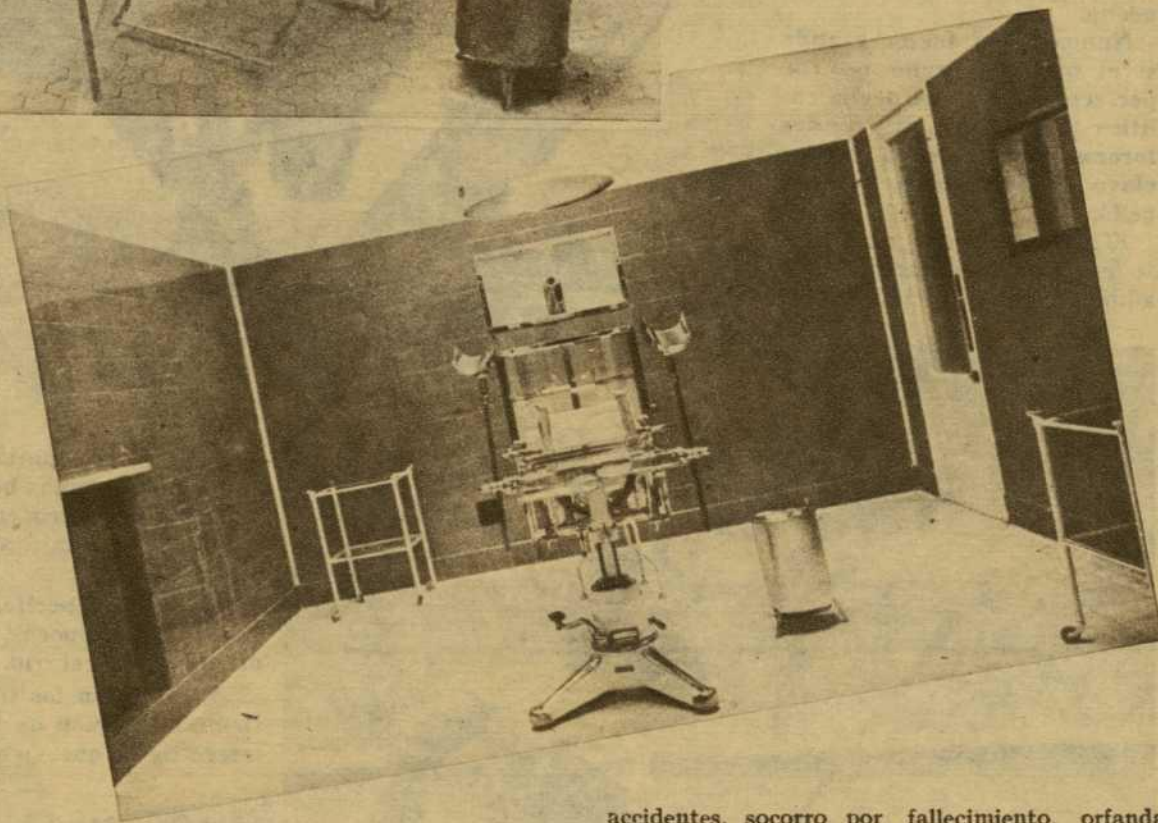
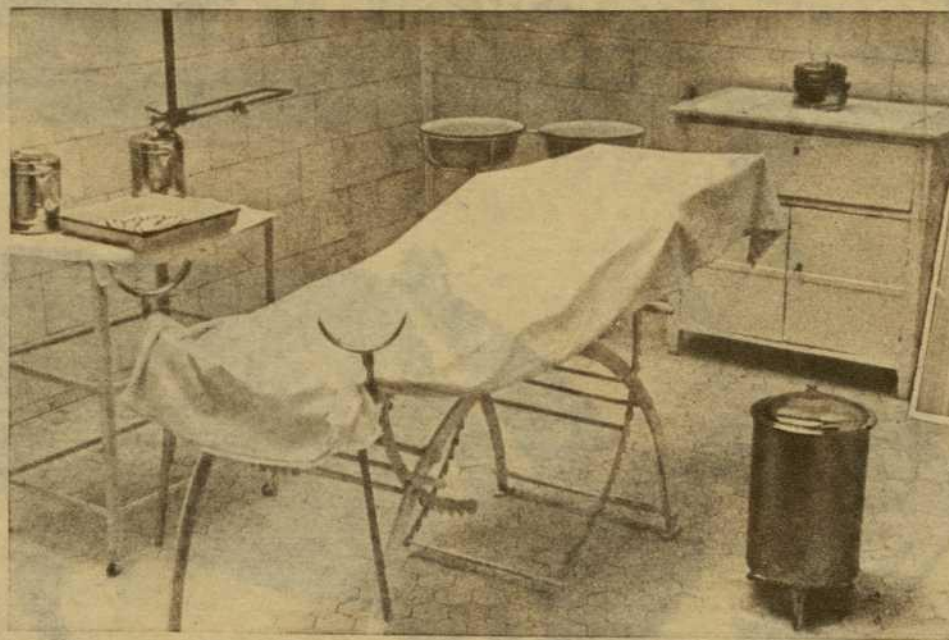
Marcial Lalanda, cuyos títulos en el área del toreo no vamos a descubrir ahora, nos remite la carta que publicamos a continuación. Se refiere al problema de las enfermerías, sobre el que llamábamos la atención en el último de EL RUEDO. Celebramos que esa sugerencia nuestra, que no es nueva, haya tenido eco inmediato, y esperamos que esta vez asunto tan importante se aborde resueltamente. La carta de Marcial contiene elementos positivos suficientes para que sobre ella se delibere con amplitud. Al problema seguiremos prestando toda atención y acogéremos con gusto cuanto en este orden quiera manifestarse. Marcial Lalanda dice así:

Madrid, 4 de diciembre de 1948.

Señor don Manuel Casanova. — MADRID.

Mi distinguido amigo: No sabe con cuánta admiración y gratitud he leído su artículo, publicado en EL RUEDO el día 2 del corriente, titulado «El problema de las enfermerías», gratitud que debemos sentir hacia usted todos los elementos de la Fiesta que por distintos motivos venimos tratando de conseguir solución al grave problema citado, sin poder hallar nada más que un buen deseo, pero sin resultado práctico alguno.

Pero desde el momento en que una autorizada pluma como la de usted, y una Tribuna tan respetable como es EL RUEDO para toda la torería, hacen un llamamiento a las personas interesadas, incluso nos abren sus páginas, le aseguro que me ha producido verdadero agradecimiento hacia su



persona, porque, interesándose públicamente, tengo la esperanza de que lleguemos a conseguir lo que tan ardientemente deseamos todos los que alrededor del ambiente de toros estamos.

Yo he tratado de profundizar en este asunto últimamente, y lamento tener que confesar que he sufrido un gran fracaso.

Como por los cargos que he ocupado en la Asociación de Toreros, de la que he sido el presidente que mayor número de años ocupó ese cargo; que pertenezco al Consejo de ex Presidentes y que he sido el fundador del Montepío de Toreros, dentro de esa Asociación que fundó nuestro inolvidable «Bombita», me sentiría lleno de responsabilidad y culpa en mayor proporción que otros elementos de la Fiesta si no llegáramos a resolver el problema.

Puede que alguien opine por qué no se hizo antes. Pero... miremos adelante y hagámoslo.

La situación económica de las entidades que han de entender en esta cuestión es hoy, afortunadamente, próspera, además que se cuenta con ingresos fuertes y amparados en las Leyes sociales del Estado. Todos los elementos de la Fiesta contribuyen, y contribuirían más si fuera preciso, a resolver este problema, hoy el de mayor importancia para los toreros en activo. Y puesto que los demás problemas, sanatorios, invalidez,

accidentes, socorro por fallecimiento, orfandad, etcétera, están asegurados y en pleno funcionamiento, a esta otra cuestión debemos dedicar toda nuestra actividad. Entiendo, aunque el problema sea complejo, que tiene fácil solución.

Desde el año 1922, que por primera vez pertencí a la Directiva de la Asociación, y a lo largo de una larga vida profesional, he tenido la oportunidad de conocer todas las necesidades de los toreros. Un verdadero suplicio no poder resolver lo que algunas veces terminaba en tragedia evitable.

Pero hoy es distinto, debe ser distinto. Lo tenemos al alcance de nuestra mano, mas los toreros y los que les rodeamos no nos acordamos del remedio hasta necesitarlo. Este momento ha llegado a ser una necesidad perentoria. Por eso mi mayor gratitud hacia usted, a EL RUEDO y a todos los periodistas, que espero nos ayuden a conseguir lo que creemos justo en el problema de las enfermerías.

Después de esto, sólo un ruego. Como nos van a ayudar a resolver este asunto que afecta principalmente a los toreros, permítaseme pedir que en la organización de soluciones no se prescinda de escuchar a éstos, puesto que ellos serán los que hayan de beneficiarse o seguir en el estado actual.

Con mi reconocimiento, y nuevamente mi gratitud, le saluda con toda cordialidad su afectísimo buen amigo,

MARCIAL LALANDA

XEREZ-QUINA
GRAN APERITIVO

La marca
de Jerez
de siempre



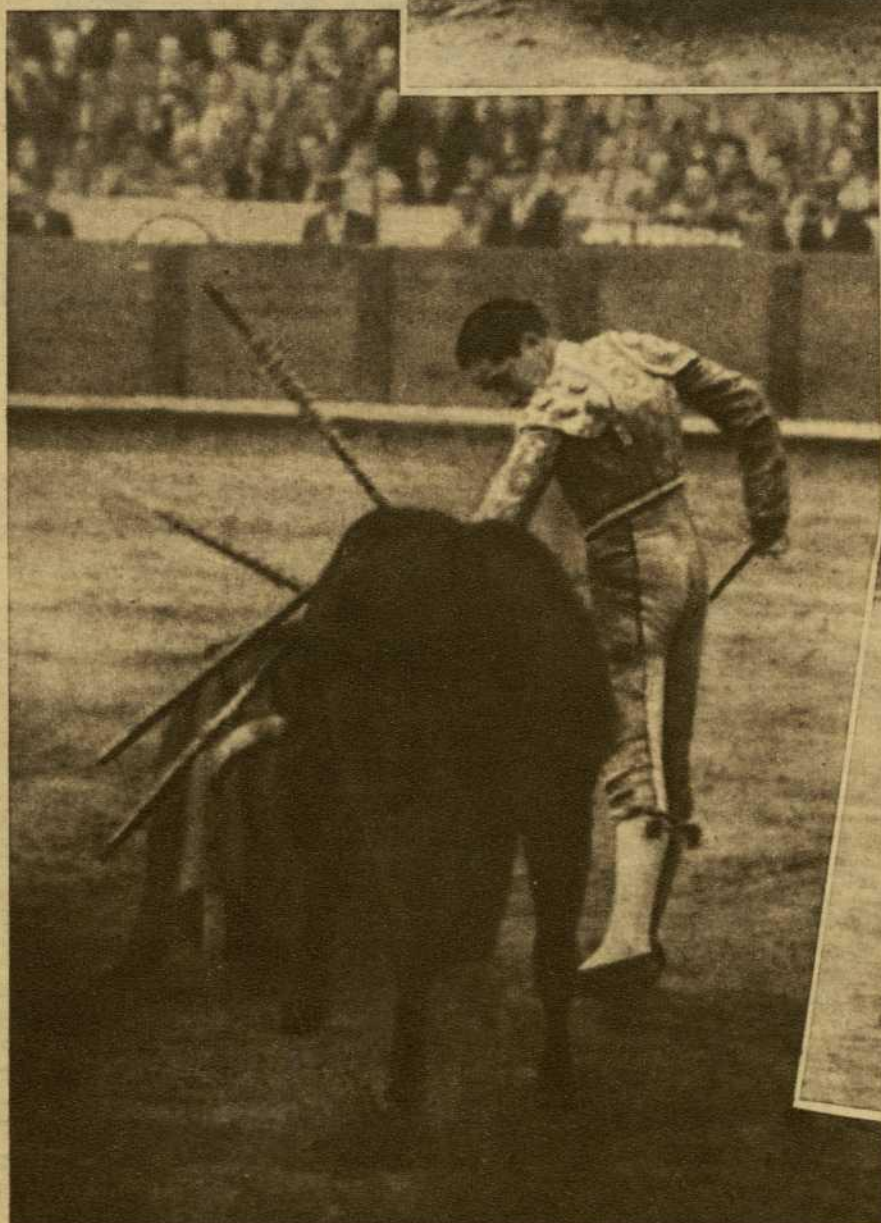
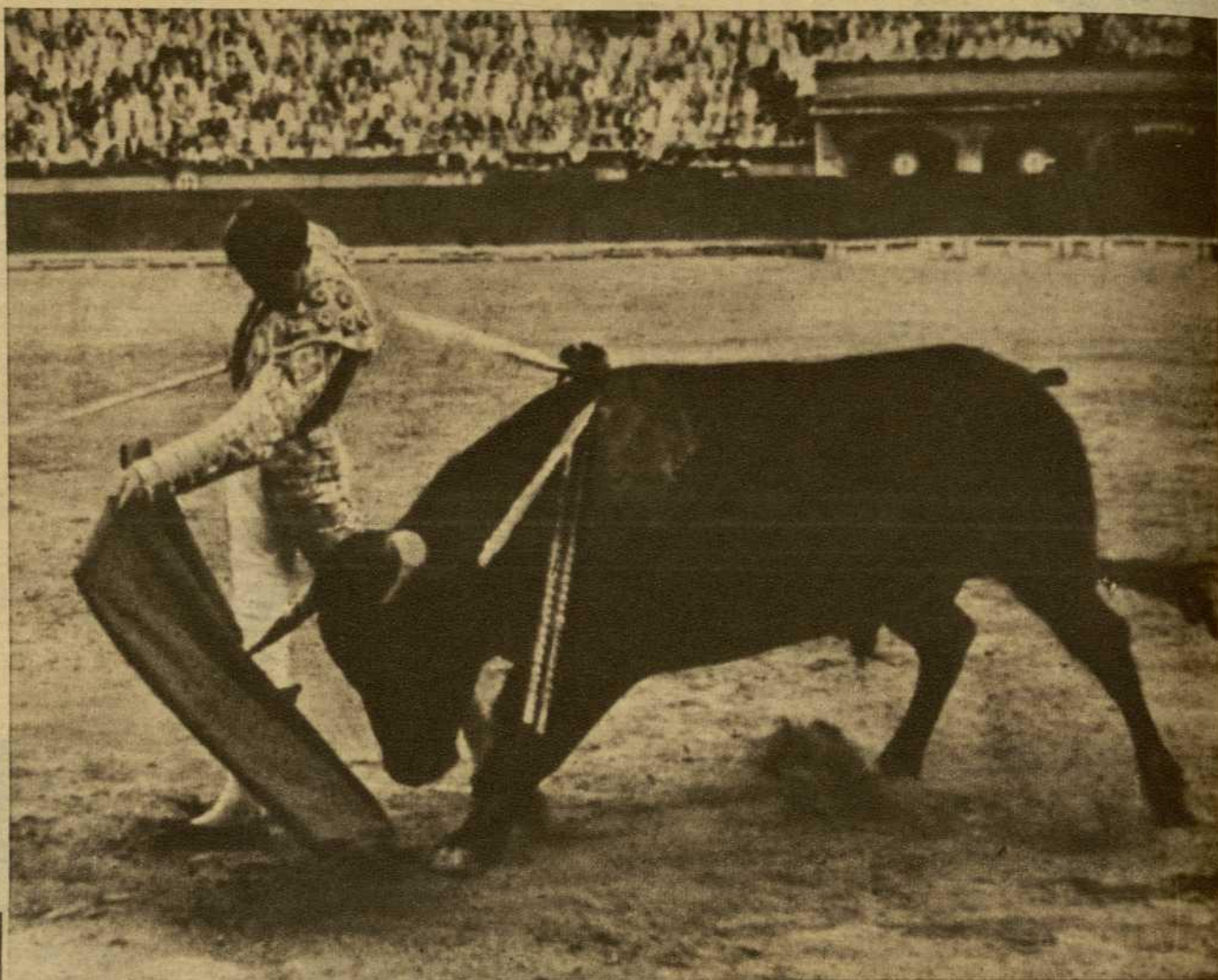
VALDESPINO

¡JULIO APARICIO!

EN el toreo se puede hacer todo casualmente menos el pase de pecho, fundamento del arte de torear en todas las épocas y de todos los estilos. Para dar un pase de pecho que merezca tal nombre hace falta saber torear, tener valor y ser torero de calidad. El pase de pecho exige que el torero sepa iniciar la suerte, embarcar al toro, templar, mandar y rematar el pase. Nada de esto se puede conseguir sin arte, sin valor y sin destreza, y todo ello es preciso en grado sumo para dar medida de la calidad de cada torero en el pase de pecho.

Nunca hubo faena grande si el pase de pecho no fué perfecto. El pase de pecho califica a quienes son grandes toreros porque es la piedra clave de toda obra taurina bella.

El pase de pecho no admite escuelas ni maneras; sólo admite interpretaciones per-

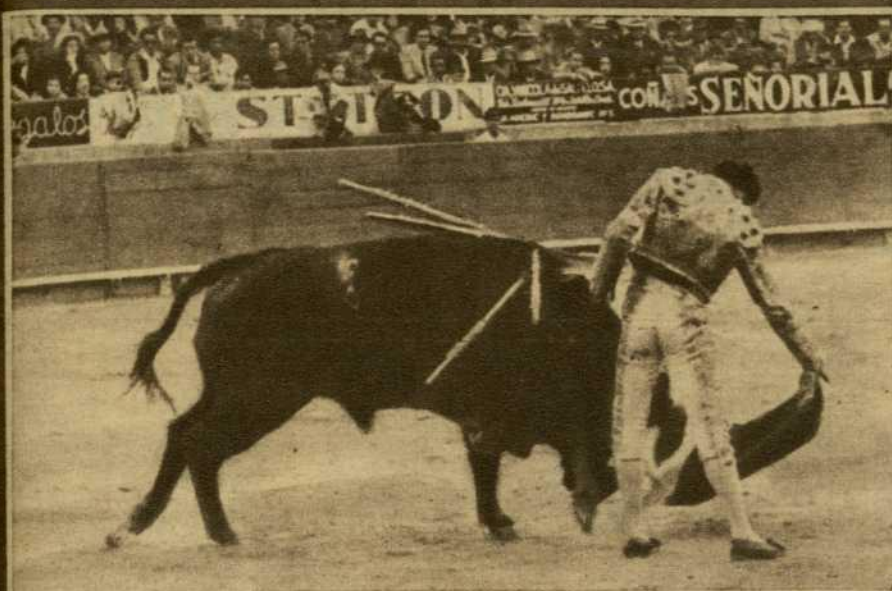


sonales, y, en opinión del buen aficionado, será mejor torero quien mejor y más bellamente interprete el pase de pecho, meta artística del toreo cuando por toreo se entiende interpretación artística, llevada a su última consecuencia, de la lidia de reses bravas.

El pase de pecho, fundamento y meta de todas las escuelas en todas las épocas, da títulos sólo a quien sabe viril y bellamente interpretarlo.

Y estos son los títulos indiscutibles de Julio Aparicio, la más firme revelación de la temporada y el más destacado valor mulero de la que viene.

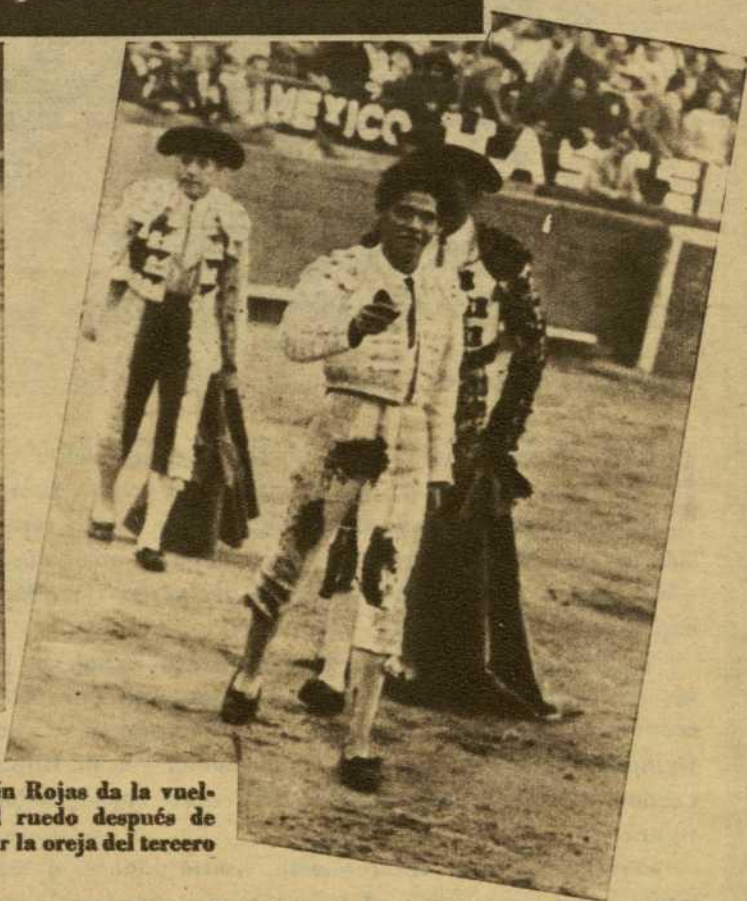




Un buen muletazo con la derecha de Curro Ortega

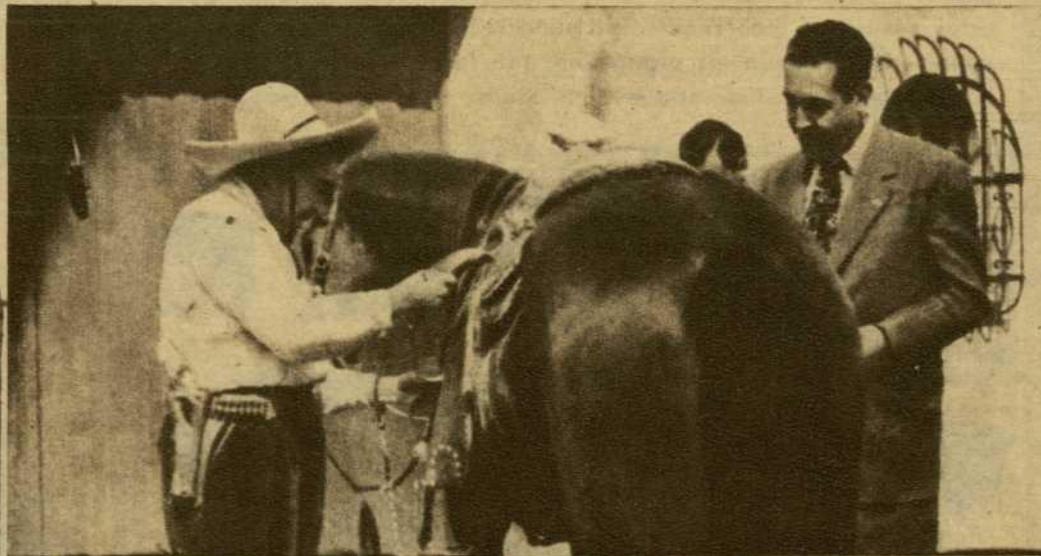
LA NOVILLADA DEL 28 EN MEJICO Y EL REGRESO DE GAONA
En la última novillada de la temporada actuaron Curro Ortega, Paco Ortiz y Rubén Rojas "El Jarocho"

Curro Ortega citando para torear al natural



«El Jarocho», que estuvo muy valiente, en un derechazo

Rubén Rojas da la vuelta al ruedo después de cortar la oreja del tercero



Rodolfo Gaona en su casa, después de la entrevista que sostuvo con los periodistas, a los que refirió sus impresiones de su viaje a España

Gaona, ya entre los suyos, en su casa de campo, se dispone a recorrer, a caballo, sus propiedades (Fotos Cifra)

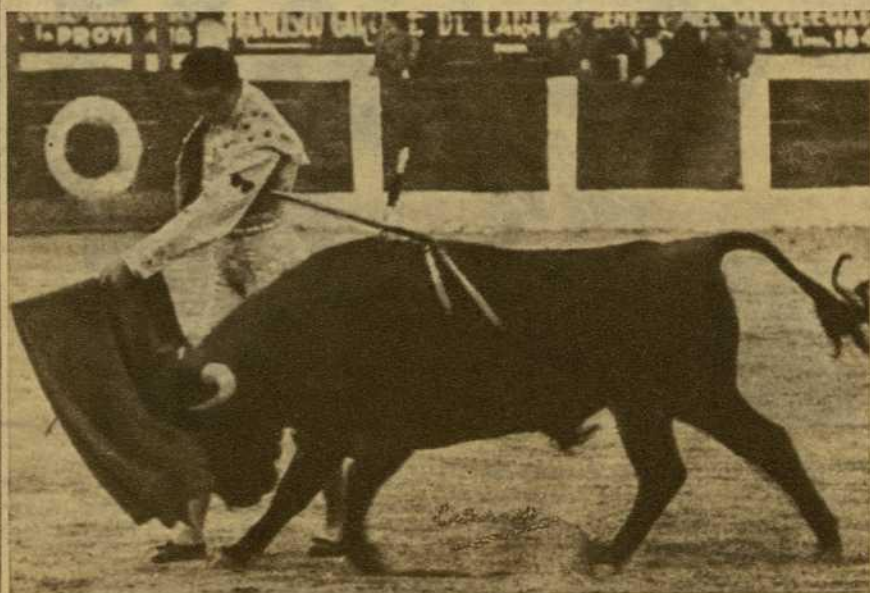
"FRASQUITO"



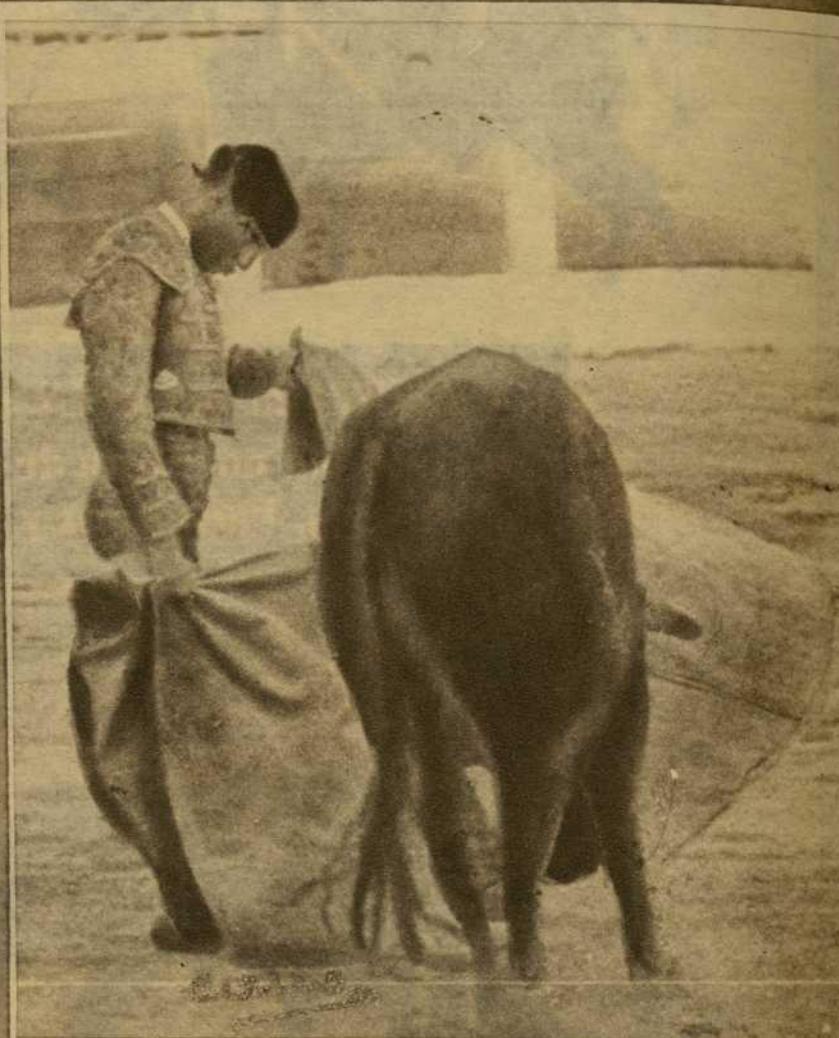
POCAS veces el nombre de un torero desconocido ha causado tal sensación, no ya en los medios taurinos, sino hasta en la opinión más alejada de estas cosas de los toros. Tal ha sido el caso de «Frasquito», a quien bastó una sola novillada —en abril y en Sevilla— para despertar en toda España una expectación inusitada.

A «Frasquito» se le ofrecieron contratos fabulosos y su nombre era buscado por los empresarios como una garantía de éxito económico. Pero a «Frasquito» se le precipitó, y su carrera vertiginosa se vió truncada por dos cornadas —la de Bilbao y la de Córdoba—, las que impidieron su inmediata consagración de gran figura.

«Frasquito», una vez repuesto, confió poderes a Marcial Lallanda, y en sus manos, el torero madrileño, con la calma que estas cosas del toro requieren, pudo recobrar su personalidad. Sobre ella se basan los pronósticos tan favorables para la temporada que viene. Este año será, sin duda, el año de «Frasquito».



MANOLO VAZQUEZ



DE entre la gente nueva que pide paso por sus indiscutibles méritos, figura en lugar preferentísimo Manolo Vázquez, el hermano de Pepe Luis, y, como él, admirable continuador de la historia sevillana del toreo.

Le han bastado a Manolo Vázquez muy pocas corridas para colocarse a la cabeza de la novillería y para que alrededor de su nombre y de su figura se haya forjado ya: «¡Ese sí que está bien con el toro!», que precede a las grandes popularidades.

Manolo Vázquez es, por sus antecedentes, por su estilo y por su calidad, la promesa más inmediata de torero caro. Su nombre se baraja para las combinaciones de más postín, y será base de las que se organicen en las Plazas de mayor categoría.





Grupo de asistentes al bautizo del tercer hijo del picador Luis Vallejo Barajas



Manuel Suárez (Magritas hijo)

El pasado viernes, día 3, se celebró en Toledo un festival organizado por la Fábrica Nacional de Armas. Actuaron los matadores de toros «Parrita», Rafael Llorente, Paco Muñoz y Manolo Navarro y el novillero Cervera. Todos fueron muy aplaudidos.

—Días pasados recibió las aguas bautismales, en

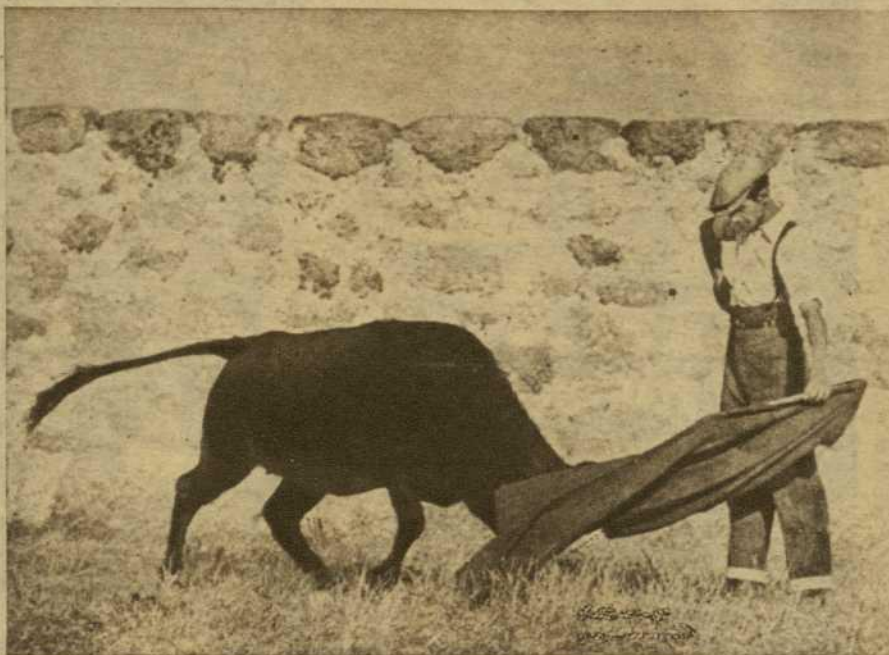
la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Covadonga, un hijo del picador de toros Luis Vallejo Barajas. Al nuevo cristiano se le impuso el nombre de Eduardo y fué apadrinado por el matador de toros «Parrita».

—En el Círculo Taurino Valenciano pronunció una conferencia el pasado sábado, día 4, el secretario de la entidad don Juan Antonio Carrera Lucas, que disertó sobre «Los toros hace cien años». El conferenciante fué muy aplaudido.

—El pasado sábado falleció en Madrid, a consecuencia de una pulmonía, el banderillero Manuel Suárez «Magritas», hijo del popular subalterno del mismo alias.

POR ESPAÑA, AMERICA Y PORTUGAL

Ha fallecido Manuel Suárez, «Magritas». - Ortega y Luis Miguel Dominguín, rejoneadores. - Primera corrida de la temporada en Caracas



SANTIAGO DEL ROCIO

El gran torero madrileño se entrena constantemente. A principios de temporada, Santiago del Rocio hará su presentación en Barcelona en una novillada con picadores. Le apodera el conocido y competente aficionado don Julián Rojo.

—El pasado día 29 se celebró en Caracas la primera corrida de la temporada. «El Diamante Negro» cortó la oreja de su primero, las dos de su segundo y fué cogido, no de gravedad, por su tercero. «Rovira», aplausos, dos orejas, un aviso y aplausos. La corrida anunciada para el día 5 fué suspendida por no tener los toros el peso reglamentario.

—El domingo, día 5, en Méjico. Novillada extraordinaria. Reses de Piedras Negras. Saucedo, que fué cogido al banderillear, fué aplaudido. Jorge Aguilar, oyó pitos en los tres novillos que mató. Rubén Rojas «El farocho», pitos y pitos.

—El valiente novillero madrileño Juan de Lucas, que tan brillante campaña está realizando en América, ha toreado en Costa Rica tres novilladas con gran éxito y ha sido nuevamente contratado para actuar en la Plaza de La Solera, San José.

—En Huelva. Festival a beneficio del Hogar del Soldado. Novillos de Calderón. «Andaluz», vuelta al ruedo. «Vito», orejas y rabo. Alfredo Jiménez, aplausos. «Litri», orejas y rabo. «Navarrito», valiente. «Josele», dos orejas.

—En Guadalajara se ha constituido una Comisión formada por industriales, con el fin de recaudar fondos para la construcción de una Plaza de Toros. Son muchas las personas que están dispuestas a suscribir acciones. La Plaza tendrá unas 10.000 localidades y se construirá rápidamente.

—En Córdoba, el Patronato de la Escuela Sindical de Capacitación Taurina «Manuel Rodríguez, Manolete», ha celebrado su segunda sesión en la que ha acordado, entre otras cosas, que las clases prácticas se celebren en la Plaza de Toros, fijando el comienzo de las clases para el día 9. Los alumnos recibirán dos clases semanales, por turnos diarios. Ha sido nombrado Director de la Escuela el que fué prestigioso matador de toros cordobés Antonio de la Haba, «Zurito».

VENDO VALIOSA BIBLIOTECA, MUSEO Y ARCHIVO TAURINO

Soliciten catálogo por escrito al Sr. López. Espronceda, 8 - MADRID

Por error de ajuste en la relación de los toros lidiados en España durante la temporada de 1948, se ha omitido los veinticuatro toros de los hermanos Villagodio, que se jugaron seis en Madrid, seis en Pamplona, seis en Barcelona y seis en Hellín.

EFEMERIDES DEL AÑO

«Machaquito» visita la fábrica de anisados de «Hijo de Rafael Reyes», de Rute

El año que ahora finaliza encierra una efemérides que nos interesa resaltar: la visita del que fué gran torero don Rafael González Madrid «Machaquito», a la Fábrica de Anisados de «Hijo de Rafael Reyes», de Rute, elaborador del exquisito «ANIS MACHAQUITO». Tal efemérides tuvo lugar el día 15 de agosto, y es más de señalar la visita de «Machaquito» a la Fábrica de Anisados cuya marca lleva su nombre torero, si se tiene en cuenta que, según declaraciones del propio don Rafael González, en más de cuarenta años transcurridos desde que don Rafael Reyes Jiménez, el prestigioso industrial, fundara la marca «ANIS MACHAQUITO», ya conocida universalmente, no había tenido el famoso diestro ocasión de visitar Rute y, por consiguiente, desconocía la Fábrica donde se elabora el exquisito licor.

Con motivo de su estancia en Rute, huésped de honor de los señores de Reyes, «Machaquito», en unión de su esposa doña Angeles Clementson, fué agasajadísimo desde su llegada. Visitó con gran detenimiento las instalaciones de la Fábrica, montadas con arreglo a todos los modernos adelantos técnicos y en una amplia nave de la misma le fué servido un espléndido almuerzo, al final del cual se brindó por «Machaquito» y éste aceptó, complacido, una copa de «ANIS MACHAQUITO», que le ofreciera la hija de los dueños de la casa,



La Bellísima señorita Dolores Reyes Roldán ofrece a «Machaquito» una copa del famoso anís que lleva su nombre

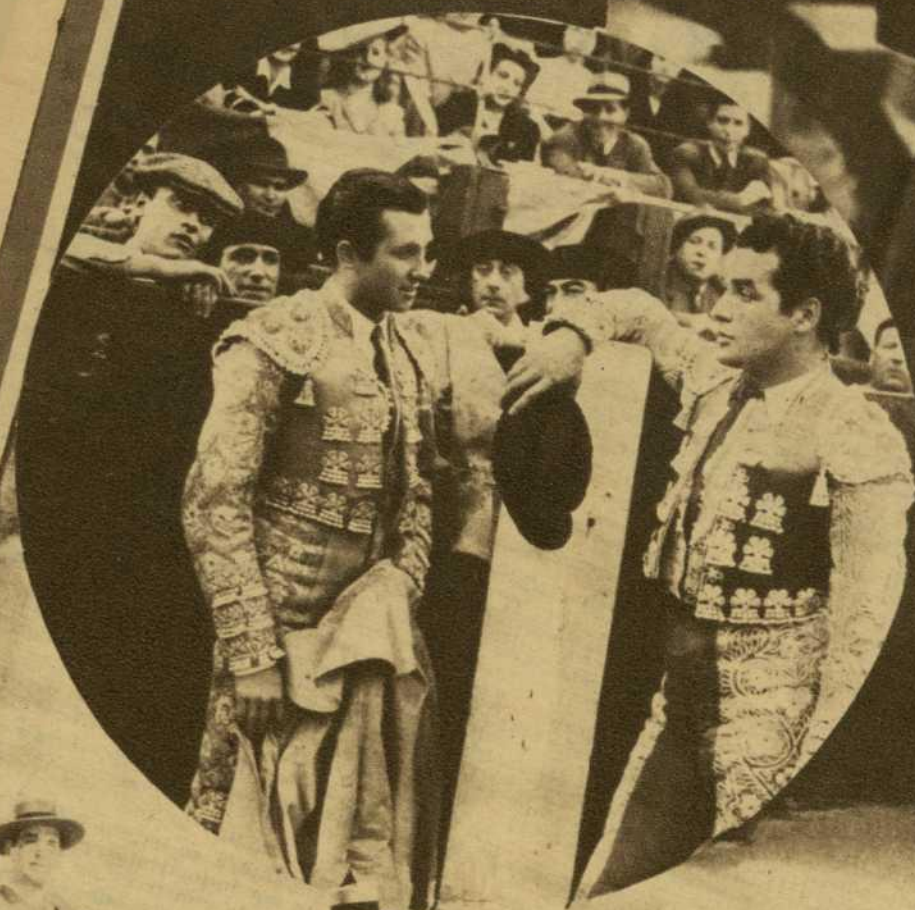
la encantadora y bella señorita Dolores Reyes Roldán, para brindar también por tan acreditada marca, que ha logrado alcanzar tanta popularidad y veteranía como Rafael González Madrid logró en su época de mayor apogeo en los ruedos taurinos...

Por la tarde de este día, «Machaquito», tras agradable sobremesa, en la que degustó los no menos deliciosos «GRAN LICOR EL NIETO», «ANIS REYES» y «COÑAC REYES» —productos de la misma casa, que, al igual que el «ANIS MACHAQUITO», son preferidos por los públicos, por la garantía que les merece su esmerada fabricación—, paseó por las calles de Rute y fué saludado y aclamado por el vecindario, pues en Rute se le tenía gran admiración y afecto, aun desconociéndole personalmente, como ya hemos dicho, pero por el solo hecho de ostentar su torero nombre una de las marcas más prestigiosas de anisados de Rute: la del sin rival «ANIS MACHAQUITO». Justo es, pues, que en los meses finales del año dejemos aquí constancia de tal efemérides.

Muy pronto



PRESENTARA
LA GRAN PELICULA DE
TOROS QUE ESPAÑA
TENIA QUE HACER

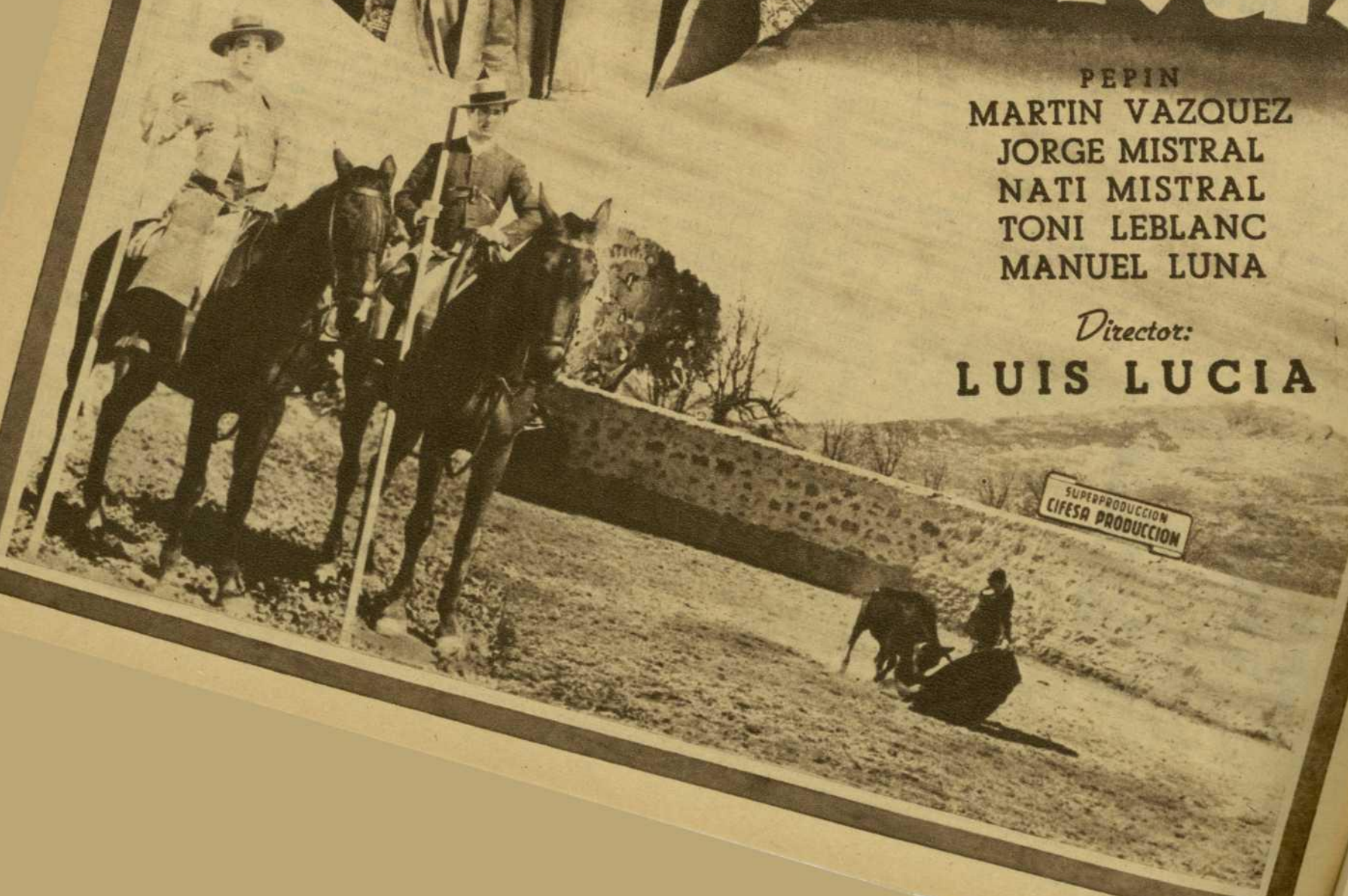


Currito DE LA CRUZ

PEPIN
MARTIN VAZQUEZ
JORGE MISTRAL
NATI MISTRAL
TONI LEBLANC
MANUEL LUNA

Director:
LUIS LUCIA

SUPERPRODUCCION
CIFESA PRODUCCION



POR DENTRO
Y FUERA DEL
RUEDO
PASEA EN
TRIUNFO



Anís **LA PAJARITA**
Deliciosamente fino

Las Grandes Figuras

MANOLO
GONZALEZ

dice:

*Das cosas hago con gusto:
torear y beber coñac Fundador*
M. Gonzalez



Das cosas hago con gusto:
to: torear y beber coñac
Fundador.

M. GONZALEZ

PARA CALIDAD

DOMECO