

# El Ruedo



6  
PTS

U S E N

SEMANARIO DE LOS TOROS

CUANDO de escritores y artistas se trata, nadie ignora cómo la distancia del tiempo divorcia las primeras obras, atropelladas y juveniles, de aquellas otras robustas, vehementes equilibradas y firmes que años después componen la inspiración, la experiencia y el estudio.

Por otra parte, el tiempo va de prisa; con el trasiego incesante de impresiones y de modas, nuestros gustos cambian, los del público se alteran también, y estas renovaciones impiden que la misma emoción nos parezca igualmente bella en dos situaciones cronológicas distintas.

El que no cambia, el que no progresa y evoluciona, el que no asimila ni se renueva, pierde el mucho o poco crédito que alcanzara y aumenta, indefectiblemente, el montón de los fracasados, que fué lo que ocurrió con el matador de toros Leandro Sánchez de León, «Cacheta», tan torpe y atropellado cuando empezó como tres lustros después.

Nació en Bolaños (Ciudad Real) el 13 de mayo de 1861, de cuyo pueblo era veterinario su padre, don Faustino; desde sus primeros años se advirtió lo irreflexivo de su carácter, y así le vemos cadete de Infantería en Toledo, voluntario en un batallón de Cazadores después, más tarde estudiante de Veterinaria, y, para «sentar la cabeza», se hizo, finalmente, torero, cuyos primeros pasos como tal los dió acompañando al «Lavi» (hijo) y al «Pescadero», y siguiendo después a «Villarillo» por tierras francesas, donde, al ver a los «carteurs» practicar el salto de testuz, quiso emularles con miras a que tal especialidad le diera nombradía y provecho.

Así lo hizo en Madrid, al actuar como banderillero en la novillada que se verificó el 30 de marzo de 1884, tan pronto como apareció el toro tercero de la tarde. Al salir de una vara le esperó capote al brazo, y al llegar dicho astado a jurisdicción dió un salto de frente y fué a caer por la cola, acto impulsivo y ligero que le valió una ovación y al que si unos le dieron el nombre de «Salto de Cacheta», atribuyéndole su invención, otros le llamaron «Salto de la eternidad», fundándose los que lo calificaron de esta segunda manera, en las consecuencias desagradables que tal «suerte», podía tener para él, pues en varias ocasiones fué arrollado por las reses que pretendía burlar.

Su aspiración era la de hacerse matador, y como novillero hizo su presentación en el ruedo madrileño el 23 de noviembre de aquel mismo año 1884, para estoquear reses de don Fernando Gutiérrez, de Benavente, alternando con «El Niño», un matador de novillos, llamado también Fernando Gutiérrez, que fué el último torero con patillas de boca de hacha. Es decir, no alternó en tal ocasión, pues, cogido y lesionado, no pudo dar muerte a ninguno de sus toros.

Fué tan decidido y arrojado como inepto; las funciones de muletero y estoqueador le venían anchas; pero el público aplaudía la temeridad que representaba aquel salto; y esto fué bastante para que los empresarios solicitasen su concurso; y no

sólo en la Península, sino en Francia y en la isla de Cuba (posesión española entonces), en donde hizo provechosas campañas.

Así pasó cuatro temporadas seguidas, dando saltos que no siempre resultaban limpios y haciendo faenas casi siempre sucias, pues si se mostraba torpe con la muleta, al esgrimir el estoque no eclipsaba la luz de un candil; pero se había propuesto hacerse matador de toros, y a pesar de su carencia de arte, de sus impulsos violentos, y de su falta de reflexión vió adornado con la borla de doctor, doctorado que, en un diestro de tal condición, resultaba un tanto irónico.

Fué en la corrida verificada en Madrid con fecha 14 de octubre de 1888; actuaron en ella «Currito», «Cara-ancha» y el neófito y se lidiaron tres toros de don Agustín Solís y otros tres de don José Clemente, a cuyo nombre se lidiaron éstos en tal día por primera vez en la capital de España, pues antes habían pertenecido a don Angel González Nandín.

Y ocurrió que «Currito» cedió a Leandro el primer toro de la tarde, de los de Solís, llamado «Mayor», un bicho bravo y noble hasta dejarlo de sobra, del que el recipiendario no supo sacar partido con la muleta, y si bien dejó una buena estocada, fué cogido, por no vaciar bastante, y

## Remembranzas taurinas

# EL MANCHEGO «CACHETA»

perseguido luego hasta las tablas, en las que sufrió varios derrotes y por milagro no sacó más que tres heridas en la pierna derecha, las cuales, aunque no de mucha gravedad, le impidieron continuar la lidia.

Al juzgarle por su labor en esta corrida, escribió *El Toreo* lo siguiente:

«No basta, para ser matador de toros, tener valor suficiente para colocarse delante de las reses y entrar con frescura en el peligro. «Cacheta» tiene valor, pero desconoce el arte, y esto lo demostró ayer con el único toro que estoqueó.»

Y *La Lidia*, por su parte, se expresó en estos términos:



Leandro Sánchez de León, «Cacheta»

«Podríamos demostrarle que no ha pasado por su mente peor pensamiento que el puesto en práctica ayer tarde, asegurando al mismo tiempo que ningún auxilio prestará a la fiesta nacional, tan necesitada hoy de toreros inteligentes.»

Un inciso: en verdad que tenía salero *La Lidia* al decir que no había toreros inteligentes en 1888, cuando se contaba con «Lagartijo», «Currito», «Frasuelo», «Cara-ancha», Fernando «el Gallo», Angel Pastor y «Guerrita», y el arte de tales diestros —algunos ya en decadencia, es cierto— se aplaudía tanto como las estocadas de Mazzantini y el arrojado del «Espartero». ¡Qué viejo achaque es el de volver la vista al pasado y menospreciar lo presente!

Pero sigamos con «Cacheta». En posesión de la alternativa, toreaba cuatro o cinco corridas cada año y a veces alternando con novilleros, y viendo el escaso fruto que aquí le daba la profesión, se trasladó a América, para ver si allí lo alcanzaba más abundante y rico, y no debió de irle mal cuando fijó allí su residencia durante algunos años, concretamente en Colombia.

Olvidado lo tenían los públicos de aquí, y en Madrid se encontraba circunstancialmente cuando, al celebrarse en esta capital una gran corrida patriótica el 12 de mayo de 1898, fué designado para dar muerte al primer toro de la tarde, de Udaeta, previamente rejoneado por don Antonio Fernández de Heredia y don Rafael Rodil —caballeros no profesionales—, y se dió el caso peregrino de que le concedieran una oreja de dichas reses, en una época en que no era costumbre hacer tales concesiones. ¿Fué porque «Cacheta» realizó algo extraordinario? Teniendo en cuenta lo que de él podía esperarse, sí, pues luego de dar media docena de pases, con la ayuda de «Guerrita», recetó una estocada en lo alto que mató sin puntilla, y tal sorpresa produjo aquello, tratándose de él, que el público, medio en broma medio serio, solicitó dicho apéndice, y el conde de Romanones —que presidía el espectáculo— se lo concedió en un rasgo de buen humor.

Siguió tan olvidado como antes, pues todo el mundo se dió cuenta de haber sido una chiripa lo que tal «triumfo» le deparó, y marchó de nuevo a Colombia para atender un pleito que allí tenía. No hubo más noticias de él; ni su familia las recibió, y bastante tiempo después de su muerte se supo que ésta ocurrió en el año 1914, en la quinta llamada de Camacho, del barrio de Chapinero, en Bogotá.

He aquí a otro Leandro que también hubiera tenido valor para cruzar a nado el Helesponto, pero lo mismo que el de la fábula, se ahogó, aunque no en el agua, sin que una Hero —que yo sepa— se matara por él, arrebatada por el dolor.

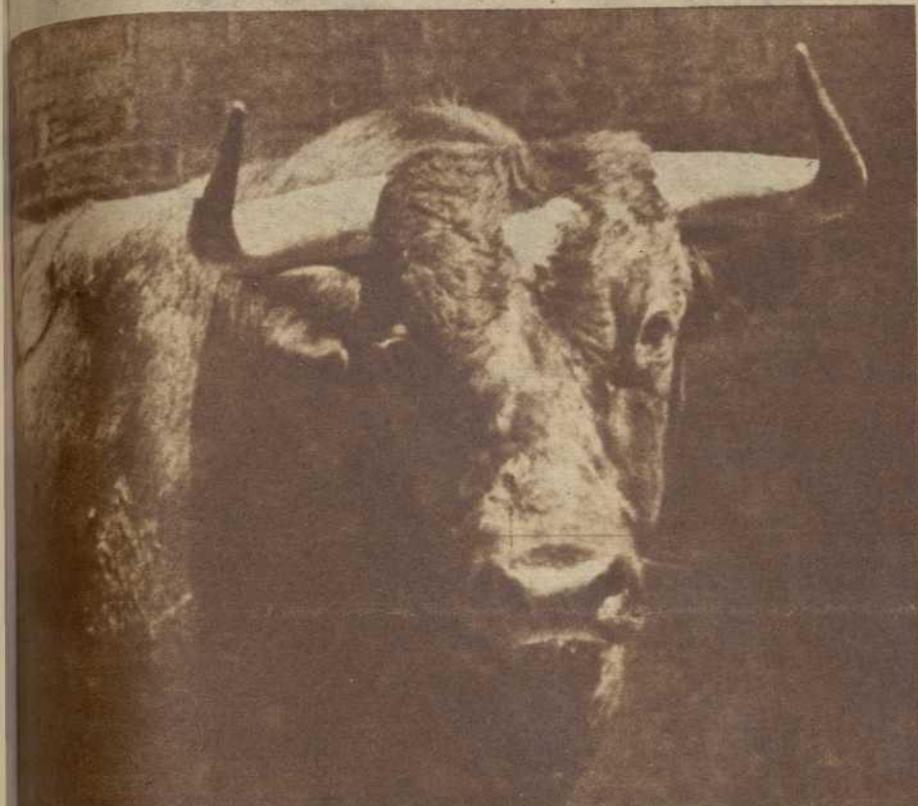
DON VENTURA



# El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain  
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléf. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XV - Madrid, 13 de noviembre 1958 - N.º 751  
Depósito legal: M 888 - 1958



✱ Cada semana ✱

## CON EL REGLAMENTO EN LA MANO NO HAY PROBLEMA

UNO lee cuanto en estos días se está publicando en orden a corregir determinados artificios advertidos, ahora, en el desarrollo de las corridas de toros; uno estima, en más o en menos, las alegaciones de cuantos están interesados en el problema y proponen soluciones parciales acordes con su punto de vista; uno se pierde un tanto en apurar el tema y lograr la síntesis de todo cuanto se está discutiendo; y uno acaba por plantearse a sí mismo cuál sea el verdadero nudo de la cuestión.

Como a todas las opiniones emitidas hay que concederles buena fe, conviene buscar la solución en lo que, mientras no se modifique, rige para la materia, y entonces buscamos la documentación en el Reglamento taurino actual, que lleva fecha de 12 de julio de 1930, y que creó derecho al amparo de la Real orden número 550 del Ministerio de la Gobernación.

Pesos de los toros; puyas que se emplean; arreglo de defensas. Pero, ¿es que sobre todo esto no hay legislación? Claro que la hay. Veámosla.

Artículo 26.—Las reses que se destinan a la lidia para las corridas de toros habrán de tener «cuatro años» y menos de siete.

Cuando al practicar los veterinarios el reconocimiento de las reses, después de muertas, resultare que alguna o varias de éstas no tengan «evidentemente» la edad reglamentaria, podrá la autoridad gubernativa imponer al dueño de la ganadería una multa de...

(Lo de la cuantía, que cuando se hizo el Reglamento era a tono con aquellos tiempos, no es problema, puesto que ahora cabía establecer la progresión correspondiente; pero siempre queda en pie —aun con las modificaciones que estableció la Real orden de marzo de 1919 y el Reglamento de 1924— que los toros habrán de tener la «edad mínima» de cuatro años para cinco.)

Artículo 30.—El reconocimiento a que se refiere el artículo anterior —habla del reconocimiento facultativo y de utilidad para la lidia— versará sobre la sanidad, edad y peso aparente, «defensas y utilidad para la lidia», y en general, sobre todo lo que del tipo zootécnico del toro de lidia requiere.

(Si se aplica este artículo al reconocer las «defensas» (tanto importa antes que después), se vendrá en conocimiento del fraude, y como tal fraude puede ser perseguido, aparte por la vía gubernativa como infracción reglamentaria, por la vía judicial.)

Artículo 27.—El peso mínimo de los toros en toda época será: en las Plazas de primera categoría, 470 kilos (40 arrobas y 22 libras); en las de segunda, 445 kilos (38 arrobas y 17 libras), y en las de tercera, 420 kilos (36 arrobas y 13 libras). Este peso se entenderá inmediatamente después de efectuado el arrastre, la res entera sin desangrar, para lo cual, en todas las Plazas, se dispondrá de una báscula o romana de tamaño apropiado y debidamente contrastada.

(Por Orden de 27 de julio de 1931 se estableció que el peso fijado «no será después de muerto el toro y antes de degollado, sino en vivo y enjaulado, deduciéndose la tara del cajón».)

Hay, como se ve, tres cosas perfectamente definidas en el Reglamento vigente:

Edad mínima de los toros.  
Defensas y utilidad para la lidia.  
Peso antes de lidiarse.

Y si todo esto se aplica, ¿habrá que ir a otros arbitrios?

Leídas deprisa, estas líneas que anteceden pudiera parecer que están escritas hoy. No es así. Se publicaron en el número 445 de EL RUEDO, aparecido el día 1 de enero de 1953.

¿Es que vuelven a reproducirse los problemas que entonces se plantearon y que durante algún tiempo se consideraron resueltos? Si tal ocurre, y hay que pensarlo dada la insistencia con que se vuelve sobre el tema, la solución puede ser la misma que entonces: extremar la vigilancia y las sanciones. Porque los artículos del Reglamento son bien explícitos, y si algo se ha modificado desde entonces —lo tocante al peso de los toros— y si, como se asegura, se está estudiando la modernización del Reglamento, de lo que no cabe duda es que esos artículos 26, 27 y 30 —porque son básicos— habrán de ser mantenidos.

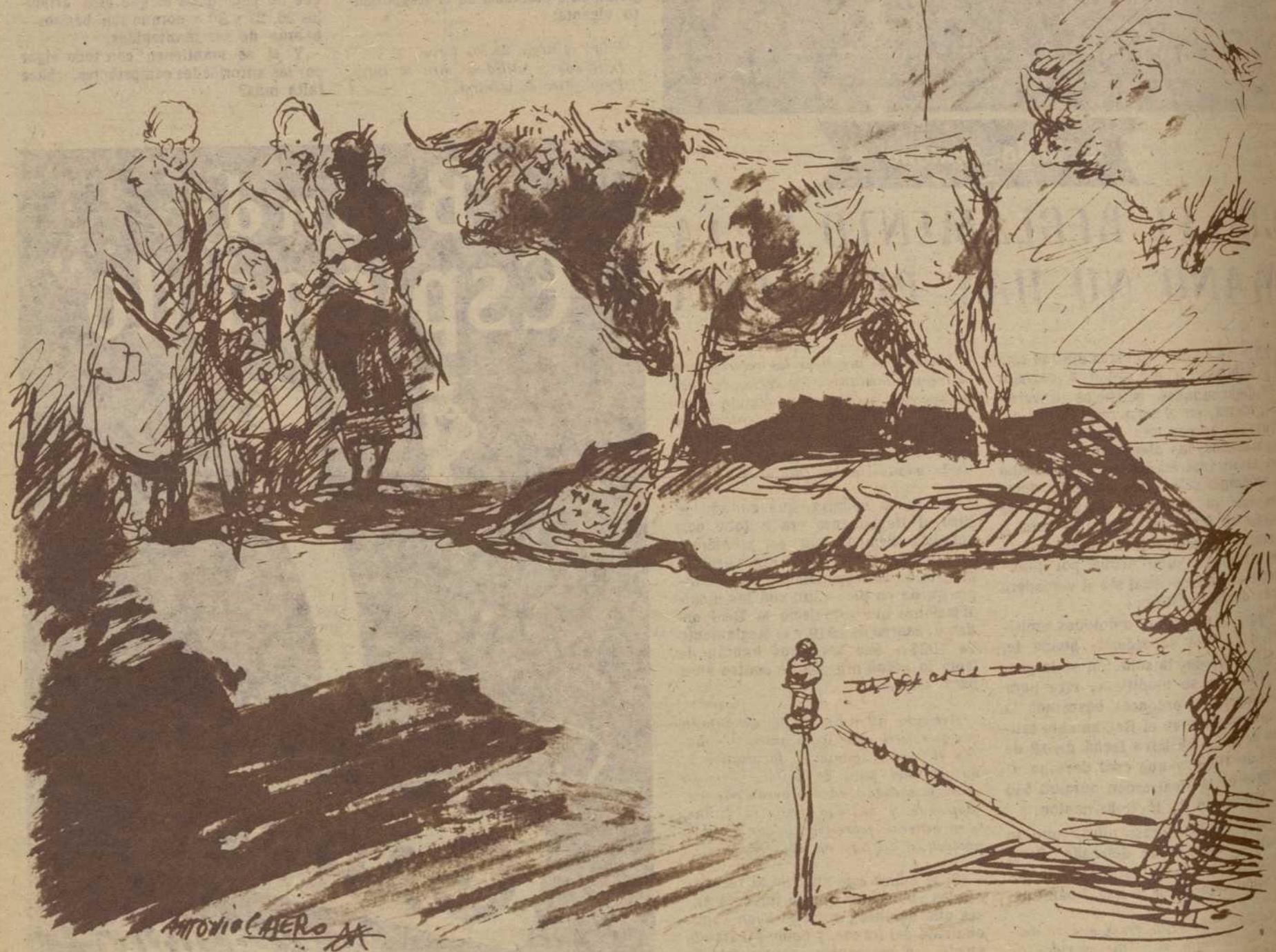
Y si se mantienen con todo rigor por las autoridades competentes, ¿hace falta más?

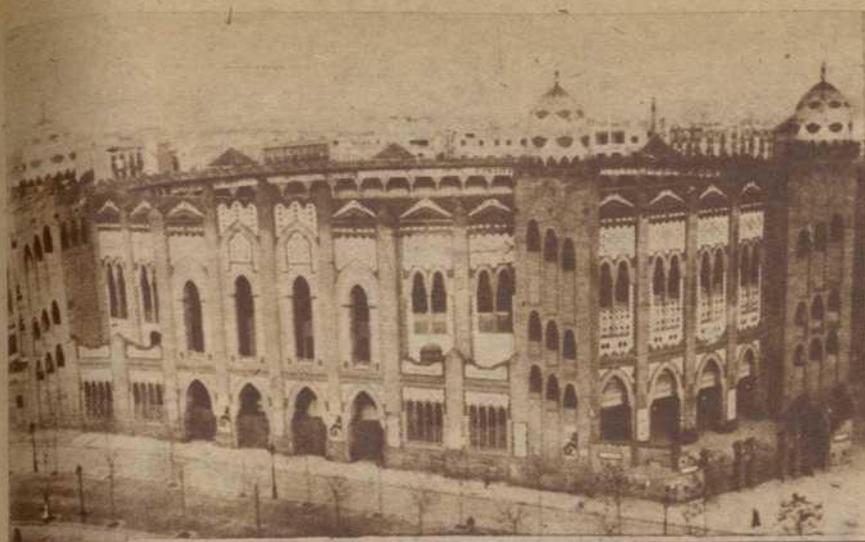
## Brandy "Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

-Te he traído, hijo mío, para que aprendas y sepas  
lo que es un toro.  
-Pero, abuelito, ¿es que ahora no son así?





## RESUMEN DE LA TEMPORADA TAURINA DE 1958 EN BARCELONA

UN hecho elocuente que confirma una vez más el auge que la fiesta de los toros ha alcanzado en la capital de Cataluña es la cantidad de corridas que este año se han celebrado, hasta el extremo de que, en este orden al menos, ha sido la temporada más importante que se recuerda, la más fecunda que en parte alguna se haya podido registrar desde que el espectáculo existe.

No hagamos comparaciones, pero ahí están esas cuarenta y una corridas de toros con matadores de alternativa para demostrar que no hay población alguna en la que se rinda tanto culto como en Barcelona a la Fiesta nacional.

Representan una cifra tan considerable esas cuarenta y una corridas de toros, que basta por sí sola para poner de resalte la significación taurómaca de la Ciudad Condal. En ellas han tomado parte veintinueve matadores, y el índice de las mismas, con la expresión de fechas, espadas y ganaderías —detallado a continuación—, nos habla de la fuerza que tuvieron la mayor parte de sus carteles. He aquí la lista:

Día 16 de marzo: Antonio Ordóñez, Bernadó y Chamaco, seis toros de Baltasar Ibán.

Día 30: Manolo Vázquez, Curro Girón y Chamaco, seis toros de Benítez Cubero.

Día 7 de abril: Bernadó, Gregorio Sánchez y Chamaco, seis toros de Manuel Sánchez Cobaleda.

Día 13: Aparicio, Bernadó y Chamaco, seis toros de Alicia Tabernero.

Día 27: Aparicio, César Girón y Chamaco, seis toros de Benítez Cubero.

Día 4 de mayo: Manuel Cascales, Pepe Cáceres, Carlos Saldaña y Pacorro, seis toros del duque de Pínohermoso y dos de Lisardo Sánchez.

Día 11: Aparicio, Ordóñez y Chamaco, seis toros del conde de la Corte.

Día 15: Aparicio, Chamaco y Abelardo Vergara, seis toros de Baltasar Ibán.

Día 1 de junio: Aparicio, Bernadó y Chamaco, seis toros de Alipio Pérez T. Sanchón.

Día 8: Antoñete, Fermín Murillo y Vergara, seis reses de don Salvador Guardiola, más el rejoneador de este mismo nombre, un toro de Ruiseñada.

Día 12: Aparicio, Ordóñez y Chamaco, cuatro toros de Pablo Romero, uno de Arranz y uno de Lisardo Sánchez.

Día 15: Rafael Ortega, Bernadó y Murillo, seis toros de Ramos Matías Hermanos, más uno de Pablo Romero para el rejoneador Angel Peralta.

Día 24: Antoñete, Carlos Corpas y Murillo, seis toros de Miura, más uno de Castillo para el rejoneador Salvador Guardiola.

Día 29: Mario Cabré, Paco Corpas y Murillo, seis toros de don Manuel, doña María y doña Pilar Sánchez Cobaleda, más uno de Bohórquez para el rejoneador Guardiola.

Día 6 de julio: Ordóñez, Chamaco y Trianero, seis toros de Benítez Cubero.

Día 13: Bernadó, Chamaco y Murillo, seis toros de Alicia Tabernero.

Día 18: Ordóñez, Gregorio Sánchez y Chamaco, seis toros de Clairac, más uno de Castillo para el rejoneador Angel Peralta.

Día 20: Cáceres, Murillo y Saldaña, seis toros de Pío Tabernero.

Día 25: Bernadó, Curro Girón y Vergara, seis toros de Matías Bernardos, más uno de Castillo para el rejoneador Angel Peralta.

Día 27: Antonio Bienvenida, Ordóñez y Valencia, seis toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda.

Día 31: Aparicio, Ordóñez y Chamaco, seis toros del vizconde de Garci-Grande.

Día 3 de agosto: Cáceres, Luis Segura y Valencia, seis toros del Hoyo de la Gitana.

Día 7: Bernadó, Murillo y Luis Segura, seis toros de Ramos Matías Hermanos.

Día 10: Bernadó, Vergara y Valencia, seis toros de doña Isabel Rosa González.

Día 15: Antonio Bienvenida, Luis Segura y Valencia, seis toros de los Hijos de Graciliano P. Tabernero.

Día 17: Antoñete, El Tino, Vergara y Trianero, seis toros de don Felipe Bartolomé y dos de Buendía.

Día 21: Antonio Bienvenida, Aparicio y Chamaco, tres toros de Alipio Pérez, uno de Buen, otro de Lisardo Sánchez y otro de Felipe Bartolomé.

Día 24: Rafael Ortega, Bernadó y Manuel Segura, cinco toros del conde de Mayalde y uno de P. y M. Sánchez Cobaleda.

Día 31: Mario Cabré, Saldaña y Manuel Segura, seis toros de Pío Tabernero, más uno de la misma divisa para el rejoneador Salvador Guardiola.

Día 4 de septiembre: Aparicio, Chamaco y Cabañero, seis toros de Alicia Tabernero.

Día 7: Rafael Ortega, Murillo y Valencia, seis toros: cinco de doña Eusebia Galache de Cobaleda y uno de Ramos Matías Hermanos.

Día 11: eBrnadó, Murillo y Luis Segura, cuatro toros de Montalvo y dos de Buendía.

Día 14: Cayetano Ordóñez, Rafael Ortega, Cáceres y Murillo, ocho toros: dos de Buendía y seis de Javier Molina.

Día 21: Antonio Ordóñez, Bernadó y Valencia, seis toros: dos de Ramos Matías Hermanos y cuatro de Fermín Bohórquez.

Día 24: Aparicio, Ordóñez y Chamaco, dos toros de Clairac y cuatro de Ramos Matías Hermanos.

Día 25: Mario Cabré, Aparicio, Gregorio Sánchez y Luis Segura, ocho toros: tres de Clairac, cuatro de Alipio y uno de Ramos Matías Hermanos, más uno de Sánchez Cobaleda para el rejoneador Angel Peralta.

Día 28: Bernadó, Chamaco, Murillo y Valencia, ocho toros: seis de Atanasio Fernández y dos de doña Aurora Clairac.

Día 5 de octubre: Mario Cabré, Luis Segura y Valencia, seis toros de Herederos de Montalvo.

Día 12: Ordóñez, Chamaco y Valencia, seis toros de Baltasar Ibán, más uno de M. Sánchez Cobaleda rejoneado por Angel Peralta.

Día 19: Cayetano Ordóñez, Manolo Segura y Sanluqueño, seis toros de Juan Guardiola Soto, más uno de M. Sánchez Cobaleda para el rejoneador Angel Peralta.

Día 1 de noviembre: Murillo, Sanluqueño y Curro Lara, seis toros: cuatro de F. Bartolomé, uno de Buendía y otro de Ramos Matías Hermanos.

De donde resulta que cada uno de los veintinueve espadas mencionados han toreado las corridas siguientes:

Chamaco, 18; Bernadó, 13; Murillo, 12; Aparicio, 11; Antonio Ordóñez, 10; Valencia, 9; Luis Segura, 6; Vergara, 5; Mario Cabré, Rafael Ortega y Pepe Cáceres, cuatro cada uno; Antonio Bienvenida, Antoñete, Gregorio Sánchez, Carlos Saldaña y Manuel

Segura, tres cada uno; con dos por barba aparecen Cayetano Ordóñez, Curro Girón, Trianero y Sanluqueño, y torearon solamente una Manolo Vázquez, Cascales, César Girón, Carlos y Paco Corpas, El Tino, Cabañero, Pacorro y Curro Lara.

En cinco de estas corridas se concedieron otras tantas alternativas, que fueron éstas: la de Abelardo Vergara, el 15 de mayo; la de Juan Jiménez, Trianero, el 3 de julio; la de Victoriano C. Roger, Valencia, el 27 de julio; la de José Gómez Cabañero, el 4 de septiembre, y la de Curro Lara, el 1 de noviembre.

Las novilladas con picadores fueron 23, que se verificaron en los días 23 de febrero (inauguración de la temporada); 2, 9 y 19 de marzo; 6 y 20 de abril; 1, 18 y 25 de mayo; 5 y 26 de junio; 3, 10, 17 y 24 de julio; 9, 14, 23, 28 y 30 de agosto; 18 y 26 de septiembre, y 2 de octubre.

En ellas tomaron parte 36 matadores de novillos, que se citan seguidamente, con expresión de las veces que cada uno de ellos toreó; a saber:

Diego Puerta, 8; El Tano, 5; El Pinto y Alfonso Vázquez, cuatro cada uno; Adolfo Aparicio, Enrique Molina y Andrés Hernando, tres cada uno; José María Clavel, Vergara, Mahillo, Antonio González, Trianero, Víctor Quesada, José Luis Ramírez, Oscar Cruz, Julio Calvo, Manuel Manzano y Mondeño, dos por barba, y tan sólo con una tenemos a Parrita, El Zorro (+), Alfonso Ordóñez, E. Redondo, Cobijano, Curro Romero, Limeño, Manuel Puga, Luis Alviz, Miguelín, Juan Vázquez, Valencia, Trincheira, Mariscal, Paco Calvo, Zabalza, Claudio Prieto y Curro Montes,

Así, pues, el censo toreril, entre matadores de toros y de novillos, arroja un total de 65 espadas, nada menos.

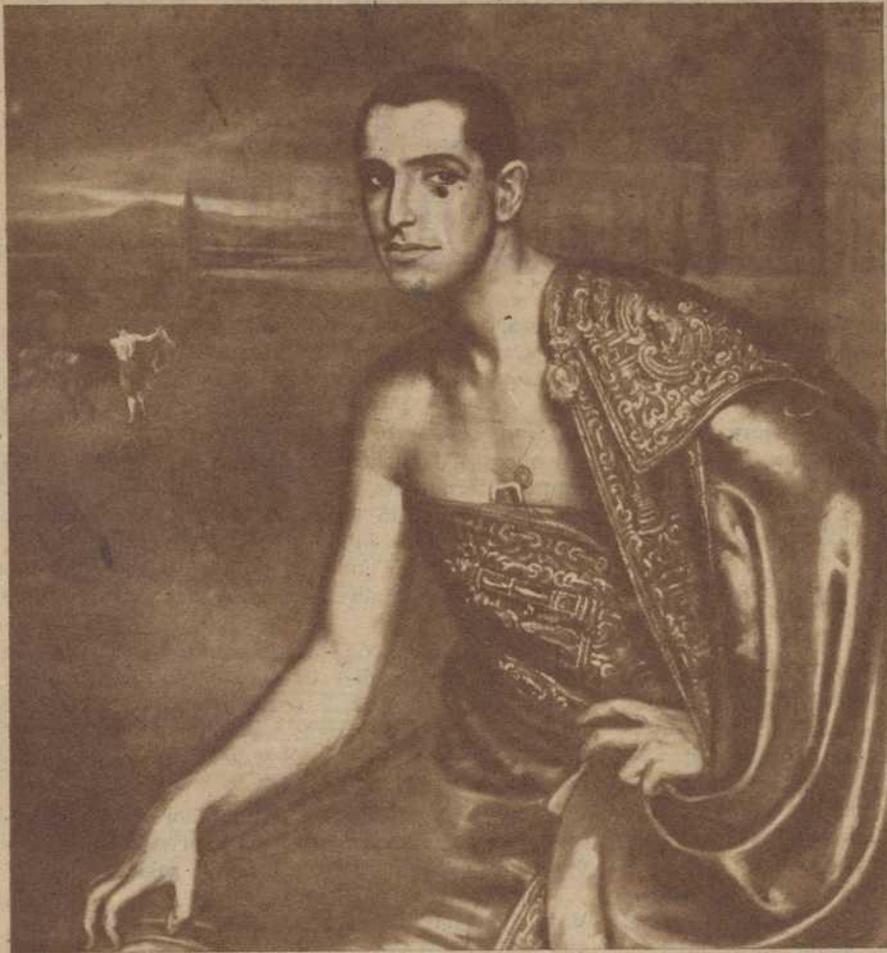
Y actuaron tres rejoneadores: Angel Peralta, que tomó parte en seis funciones; Salvador Guardiola, que lo hizo en cuatro, y Pérez de Mendoza, al que solamente le vimos una vez.

La crónica registra la mortal cogida del infortunado Rafael Martín, el Zorro, ocurrida el día 25 de mayo, de cuyo triste suceso se dieron amplios informes en estas páginas, y con percances más o menos graves visitaron la enfermería los matadores de toros Pepe Cáceres, el 4 de mayo; Fermín Murillo, el 7 de agosto; Luis Segura y Valencia, el 15 de agosto, y Sanluqueño y Curro Lara, el 1 de noviembre; y los novilleros Víctor Quesada, 19 de marzo, y Andrés Hernando, el 1 de mayo.

Digamos, para terminar, que hubo estas suspensiones, a causa de la lluvia: la novillada del 23 de marzo; la del 26 de junio se suspendió en el tercer toro; la corrida del 31 de agosto se dió por terminada cuando quedaba un toro por lidiar, y la novillada del 26 de octubre no pasó de ser anunciada. Es decir, que sin las suspensiones del 23 de marzo y del 26 de octubre, hubieran sido 25 las novilladas, en lugar de 23.

Trazamos estas líneas a mediados de noviembre; recogemos cuanto teníamos apuntado, en cuyas notas no aparecen las novilladas económicas ni otros espectáculos de menor cuantía, y si algún otro de más o menos importancia se celebrase antes de fin de año, agréguelo el lector a lo que en este trabajo aparece.

# VALLE INCLAN Y BELMONTE



Retrato de Juan Belmonte, por Julio Romero de Torres

**Q**UIZA ningún torero haya movido tanta literatura como Juan Belmonte. Verdad es que la aparición del gran espada de Sevilla revistió caracteres de acontecimiento, de excepcionalidad dentro y fuera de los ambientes taurinos. La impronta, el gesto, la gracia, en suma, que el mozo de Triana representó tuvo categoría de asombro. Y tal pasmo — «pasma de Triana» — habría de engarzarse en los comentarios más subidos y en las plumas más brillantes. En la tauromaquia, Belmonte significaba un «temblor nuevo», como lo significó Baudelaire en la poesía al decir de Víctor Hugo.

Lo mejor granado del intelecto español, con verdadera raigambre vernácula, dedicó atención al «fenómeno» procedente de los lares sevillanos. «Astro de primera magnitud» lo llamó el in-

signe revistero «Don Modesto», y también le dijo «desplumador de los gallos más engallados», con cáustica ironía y poco comprensivo afán de zaherir al joven maestro de lidiadores, «Joselito», el sabio imberbe del arte bravo.

Escritor tan maravilloso y descontento como don Ramón Marín del Valle Inclán fué a ver torear a Belmonte, llevado y casi convencido por Anselmo Miguel Nieto y Julio Romero de Torres, el mago pincel de la sensualidad cordobesa, el sultán destronado de harenes imposibles, hermana su pintura de la lírica de Manuel Machado, aquella «alma de nardo del árabe español».

Valle Inclán vió torear a Belmonte y se entusiasmó. Su lengua barba se hizo trémula y sus ojos relucieron como chispas, al modo que los recordó Rubén Darío:

*El cobre de sus ojos por instantes  
[fulgura  
y da una llama roja tras un ramo de  
[olivo.*

Aquel toreo de Juan pareció algo de taumaturgia, de plasticidad mítica, de acongojador relieve. Algo, en fin, que rompía con los cánones clásicos de la tauromaquia, sin olvidarlos ni desconocerlos, sino infundiéndoles un corte de justeza que respondía a una tradición casi fabulosa, esencia la más preciada en el varonil juego: la esencia rondeña.



Anselmo Miguel Nieto junto al retrato que hizo a don Ramón del Valle Inclán

Por entonces se dijo que «así no se podía torear». Pero se pudo. Belmonte demostró que aquella ecuación planteada en el terreno del toro era posible resolverla sólo con los brazos. Y la resolvía un día, y otro, y otro. ¡Aquellos brazos de Juan Belmonte! ¡Aquellos brazos que no necesitaban de las piernas! (Belmonte no podía saltar la barrera, pero los capotes de sus compañeros, sobre todo de Pastor y «Gallito», fueron magníficos guardas del diestro en muchas y difíciles ocasiones. ¿Recuerda usted, Vicente? ¿Se acuerda usted, Juan?)

Sabido es que Belmonte tomó la alternativa en Madrid el mismo año que retiráronse de los toros «Bombita» y «Machaquito». Este le «doctoró», y fué Juan el último torero al que Rafael González cedió los trastos para su entrada en primerísima clase, tanto oficial y pública como auténtica y renovadora.

Belmonte ya figuró como espada en



Julio Romero de Torres

cartel de la despedida de «Bombita», junto con éste, Rafael el «Gallo» y «Joselito», en octubre de 1913; pero el trianero no tomó parte en aquella función por encontrarse indispuerto, siendo sustituido por Antonio Boto, «Regaterín», diestro de Madrid, tan valiente como de exigua fortuna torera. Casi siempre pasaba a la enfermería.

Por entonces — o poco antes — le fué ofrecido a Belmonte un banquete, homenaje a sus triunfos y alta calidad de espada, y el ágape fué presidido por don Ramón María del Valle Inclán, quien elogió la línea artística del sevillano, «cuyo capote y muleta habían sabido recoger los más puros frutos del genio taurico de Ronda».

A este banquete asistieron personalidades del arte, las letras y la torería. El acto revistió caracteres de consagración magistral, de adhesión a una poderosa individualidad. Y tanto. Como que en aquella década empezaban a verificarse los frutos áureos de la tauromaquia.

No queremos cerrar este artículo sobre Belmonte y el autor de «Voces de gesta» sin una anécdota que sintetiza el genio paradójico de Valle Inclán y la irónica mesura del trianero frente al inconcebible reparo acerca de su arte.

Con motivo de una gran faena realizada por Juan en la Plaza de toros de Madrid, escuchó entusiastas plácemes de don Ramón. Los elogios del eximio literato confundían a Belmonte. De pronto, aquél, mirando al torero, le dijo:

— Perfecto, Juan, es usted perfecto. Mejor dicho, casi perfecto. Sólo le falta una cosa para serlo del todo.

Belmonte le contempló con ojos interrogadores:

— ¿Una cosa, don Ramón?...

— Sí, sólo una — respondió éste —. Sólo le falta a usted que le mate un toro. Eso le haría acabadamente perfecto.

Imaginense ustedes la cara de pasmo que pondría el «Pasma de Triana». Lo cual no le impidió responder:

— Se hará lo que se pueda, don Ramón.

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

# ★ CORRIDAS EN ALICANTE Y ORAN ★



ALICANTE.—«Tino», único matador, iniciando un pase desde el estribo



ALICANTE.—«Tino» en un lance con los pies juntos



ALICANTE.—Vicente Blau, obsequiado con flores por sus paisanas (Fotos Sánchez)

**Vicente Blau, «El Tino», único matador, despachó seis toros de don Manuel García Fernández de Palacios**



**«Pacorro», Manolo Segura y «Miguelín» con toros de doña María Cruz Gomendio**



Si nos atenemos a los acontecimientos, la última corrida de la temporada en Alicante ha constituido un éxito rotundo en su aspecto económico. Ello prueba, una vez más, que la afición está perfectamente preparada para sostener una temporada de gran magnitud. El hecho de que la Plaza se cubriese en sus tres cuartas partes lo atestigua, toda vez que el cartel —«El Tino» no ha tenido una temporada muy afortunada ante sus paisanos— no ofrecía muchos alicientes. Existía, eso sí, una incógnita, y ésta era, precisamente, el conocer si Vicente Blau podía con los seis toros que don Manuel García Fernández Palacios había enviado para ser corridos en esta ocasión. Y el despeje de esa incógnita fué, sin duda, lo

Una larga cambiada de «Miguelín» que fué el triunfador y que cortó orejas (Fotos Martín)

que llevó a la Plaza a gran número de aficionados.

El ganado fué, generalmente, fácil. Bravos, con una acometida francamente noble —exceptuemos el corrido en segundo lugar, que tiraba la cara arriba y desarmaba—, permitió que se les torease con lucimiento. Exigían, eso sí, dominio, mando, temple, y eso fué de lo que adolecía con frecuencia «El Tino» a lo largo de su actuación.

Derrochó voluntad. Este es el gran mérito del matador. Despachó a los seis sin fatiga, intentando superarse, desceoso de agradar a la concurrencia. ¿Lo consiguió? Sí y no.

Sí, porque el torero de Alicante —ya lo hemos señalado antes— salió a darlo todo, a procurar satisfacer a los aficionados. Y esto lo consiguió, mirado desde el prisma voluntarioso.

No, porque «El Tino» estuvo en muchas ocasiones huérfano de arte. Sin ligazón en las faenas, con falta de dominio, olvidadas de las normas clásicas del toreo, sólo dió pases aislados de indudable mérito. Poca cosa para merecer la aprobación de quienes van a la Plaza llevados por lo que tiene el espectáculo de arte.

Mató regular. En los seis toros hizo uso del estoque repetidas veces. Y como suele suceder en estas ocasiones, en unas entró bien y en otras, por nerviosismo, mal.

Hubo orejas en el primero, segundo, cuarto y sexto —una en cada toro—.

Trofeos que, por lo que se desprende anteriormente, fueron aplaudidos por unos —los que admiran el pundonor—, y protestados por los que gustan del arte.

La corrida ha servido —esto es innegable— para que ambos, seguidores y torero, se congratulasen nuevamente. Y ha servido —esto es posiblemente lo más importante— para recordar a Vicente Blau, una vez más, que el toreo exige muchas cosas. No basta sólo con deseos, con buena voluntad; hace falta entregarse por entero a la profesión, conquistar paso a paso una perfección que domine, que pueda, que venza. Sólo así —esto no debe olvidarlo «El Tino»— se pueden conseguir las faenas que extasían, que cautivan, las faenas que llevan a los toreros a conquistar a todos los públicos.

«PAQUIRO»



ORAN.—«Pacorro» en su primero

Manolo Segura «tirando» del toro





**E**L empeño a pie era una suerte eminentemente caballeresca y su existencia corresponde a la época en que guerreros y cortesanos lidiaban toros bravos. Sus momentos más esplendorosos son, sin duda, durante la hegemonía de la lanza en los cosos. Y su cenit, pues, debemos situarlo en los reinados de Enrique III y Juan II. Cuando el rejón se enseñoreó en las plazas públicas como instrumento tau-rino, el empeño a pie perdió toda su importancia.

En la Edad Media, si no había ocasión de reali-zar el empeño al ser alanceados los toros, eran re-matados por el pueblo. Y el caballero que se pre-sentaba en el coso a lidiar dejaba a veces caer una prenda de su vestido para dar motivo al empeño a pie. Intencionado o no, tenía obligación de desca-balgar, y poniendo mano a su espada, arremeter contra el astado para recuperar aquella prenda. También había empeño cuando el torero sacaba herido el caballo o perdía la lanza. Muchos toros cayeron a tierra de un solo tajo dado en la cerviz por la espada de los caballeros.

En el siglo del rejoneo —siglo XVII— la estoca-da solía darse desde el caballo, pues solamente se ejecutaba el empeño si el caballero rejoneador era descabalgado por el toro, en cuyo caso había de ir a él pie a tierra para intentar darle muerte, arroján-dole a la cabeza el ferreruelo a fin de dejarlo sin vista y acuchillarlo. Si el toro huía, el caballero, muy digno, dejaba que los de a pie realizaran la persecución y lo remataran, desjarretándolo con sus espadas. Como vemos, existía en la suerte del em-peño a pie, en este periodo del rejoneo, poca gallar-día y ningún valor, pues ya no era otra cosa que un mero simulacro de lo que fué en tiempos no muy lejanos.

Veamos cómo reglamentaron el empeño a pie los preceptistas. A ellos tenemos que atenernos para fundamentar el estado en que se hallaba en cada época respectiva.

Don Juan Arias Dávila, en su «Discurso... para estar a la gínetica con gracia y hermosura» (1590), escribió lo que sigue sobre el empeño: «... Así como si queriendo dar lanzada, la errase y viniese el ca-ballo a caer, el caballero ha de levantarse lo más presto que pueda, y estar quedo esperando el toro. Y estando así, entre tanto que el toro viene o no, se debe quitar las espuelas, pisando la asta con el otro pie, como quien descalza un zapato, sin quitar los ojos del toro, y con la mayor presteza que pue-da y serenidad de rostro y cuerpo.»

Años después (1605), Bañuelos de la Cerda escri-

## "El EMPEÑO A PIE"

bió acerca del mismo tema: «Si acaso el toro da con él y con el caballo en el suelo, levantárase como valiente caballero, y poniendo mano a su espada, caminará para el toro como un león, que, como he dicho, estando así, con sólo esto, ha cumplido, y el que le pareciere que no ha andado bien hecho lo dicho, tome la lanza...»

El anónimo autor de «Pintura de un rostro» es-cribió en los días inmediatamente posteriores a la muerte de Felipe IV: «... Tampoco se usa cayendo, como en el Andalucía, ir a pie a buscar al toro, sino tomar otro caballo en que buscarle, que le dará un alguacil, si no es que cae tan cerca del toro que no puede hacer otra cosa.»

Felipe V prohibió el empeño a pie, y en ese mis-mo periodo —primer tercio del XVIII— don José Fernández de Cadórniga escribía «Reglas para to-rear a caballo», en verso, cuya penúltima octava trata del empeño:

*Caballo herido o muerto no es empeño,  
si sólo por haberlo derribado,  
perdido prenda del caballo o dueño,  
o haber la fiera al chulo maltratado;  
entonces debe, para el desempeño,  
buscarla, y luego que haya regulado  
está en jurisdicción para la entrada,  
sobre la rienda sacará la espada.*

A consecuencia de la prohibición real y de la re-lajación que con el abuso de siglos se había hecho del empeño a pie, no era éste a principios del XVIII lo que había sido, sino que se ejecutaba sin desca-balgar, dando al toro cuchilladas desde el caballo.

En «Pintura de un potrero» se dice cómo debe lim-piarse la espada para que no entre en la vaina man-chada de la sangre del toro: «... Sólo le advierto que si sacare la espada ensangrentada de algún em-peño, tenga un lienzo el lacayo con que, sin largarla de la mano, le pase por ella y la limpie, o la limpie pasándola por un lado y otro por encima de la crin, porque, de entrar ensangrentada en la vaina, se sue-

le pegar en ella y poderla volver a sa-car fácilmente.»

Pero dejemos ya a los tratadistas y copemos lo escrito por viajeros de otros países que visitaron España y vieron las cosas de nuestra Fiesta con «mirada inocente», como dice Gerardo Diego. Son testimonios nada despre-ciables. Dos turistas franceses del si-glo XVII algo dijeron sobre el em-peño a pie, según Auguste Lafrent en su inapreciable libro «Los viajeros ex-tranjeros y la fiesta de toros».

François Bertaut, viajero por España en 1659, presencié varias fiestas de toros con toreadores or-dinarios, esto es, en las que no intervinieron sino toreros de a pie; pero en la de Ecija de 1 de di-ciembre hubo caballeros. He aquí cuanto dice sobre el empeño: «Los dos primeros (caballeros) fueron los más diestros: el primero quebró mayor número de rejones, que son dardos, en el cuello de la fie-ra; pero el otro tuvo un lance singular. Habiendo descargado un golpe en el cuello del toro, y al ha-bérsele caído el rejón sin romper, se vió compro-metido para matarlo espada en mano; lo que lla-man un *empeño*. Y como los restantes caballeros se precipitasen empuñando sus espadas, corrió para llegar antes que ellos, asestándole una cuchillada que le entró medio pie en el cuello.»

Bernardín Martín, que presencié corridas en 1670, habla así del empeño: «Están obligados (los torea-dores) a poner pie a tierra cuando pierden el som-brero, y después de recogerlo deben ir sable en ma-no a enfrentarse con el toro y darle en el morro. Ocurre otro tanto sin dejar caer el rejón, si le cla-van sin quebrarle o si no conservan en su poder la astilla. A esto lo llaman *empeños*, que significa compromiso. Igualmente lo constituye el que les re-sulte herido el caballo, lo que ocurrió en la última fiesta que vi a un valiente caballero llamado Cárdenas, a quien le resultó herida en el anca una her-mosa yegua... Tan pronto como se percató de ello, echó mano al sable; sin apearse, porque actualmente se prescindía de tanta rigurosidad, marchó a pinchar al toro por detrás para obligarle a volverse, des-cargándole tal golpe que poco faltó para que no le cercenase la cabeza. Es menester que sepamos que estas hojas de Toledo cortan un morrillo y una ba-rra de hierro.»

El empeño, en el siglo XVII, y antes de la pro-hibición de Felipe V a que antes aludimos, y de la definitiva abolición de Carlos III en 1760, se hacía también desde el caballo. Pero sobre las cuchilladas desde el caballo hablaremos en otro trabajo.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO



## Se celebraron siete corridas de toros y quince novilladas con picadores

El único capote de paseo ofrecido a la Virgen del Pilar este año lo entregó Fermín Murillo

# LA TEMPORADA TAURINA EN ZARAGOZA

A nueva empresa de la Plaza de toros de Zaragoza, de la que forman parte don Luis Baquedano y sus consocios, inauguró la temporada taurina de 1958 —primer año de su gestión— el día 30 de marzo. Desde esa fecha hasta el 19 de octubre, en que tuvo lugar el sexto y último festejo de la feria del Pilar, se dieron en la capital aragonesa siete corridas de toros y quince novilladas picadas, además de una larga serie de funciones de menor cuantía, que hacen de esta última temporada taurina zaragozana una de las más movidas de los últimos tiempos. No siempre la cantidad se correspondió con la calidad. En la segunda mitad, particularmente, bajó algo de tono hasta desembocar en la laboriosa organización de las corridas del Pilar, cuyos carteles hubieron de ser remendados casi todas las tardes de la feria por ausencia, más o menos justificada, de diestros anunciados y sustituciones de toros de las ganaderías que figuraban como titulares. Pero, aparte resultados artísticos ajenos a la voluntad de la Empresa, los aficionados aragoneses tuvieron ocasión de presenciar una corrida y dos novilladas con picadores más que en la temporada anterior. Lo que siempre es de agradecer, y supuso un beneficio para los abonados, que asistieron gratis a buen número de estos festejos. Y «a caballo regalado...»

He aquí la relación detallada de los celebrados:

### CORRIDAS DE TOROS

La de Pascua. El 6 de abril, con toros de don Fermín Bohórquez para Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez y Fermín Murillo.

La de Beneficencia. El 25 de mayo, con toros de los herederos de Montalvo para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Abelardo Vergara (que actuaba por primera vez en Zaragoza como matador de alternativa).

Las de la feria del Pilar, 13 de octubre, toros de Villagodio Hermanos para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y Antonio Palacios, que tomó la alternativa. El toro de la ceremonia estaba reseñado con el nombre de «Rocío», número 10, negro de pelo.

Día 14, toros de Samuel Flores para Julio Aparicio, Manolo Vázquez y Miguel Mateo, «Miguelín».

Día 15, tres toros de Jesús Sánchez Cobaleda y tres de Francisco Escudero Muriel para Gregorio Sánchez Fermín Murillo y Diego Puerta, que reaparecía en el ruedo zaragozano con su nueva categoría de matador de toros.

Día 17, cuatro toros de Antonio Pérez y dos de Escudero Muriel para Fermín Murillo, «Miguelín» y Diego Puerta, y un epílogo, consistente en la actuación del rejoneador Mariano Cristóbal con un novillo de Valverde.

Día 19, la corrida del Comercio: seis toros de Ignacio Rodríguez Santana para Manolo Vázquez, Fermín Murillo y Diego Puerta.

### NOVILLADAS CON PICADORES

La inaugural de temporada, el día 30 de marzo, con cinco novillos de Concha y Sierra y uno de Sánchez Martín para Antonio Palacios, Curro Romero (nuevo en esta Plaza) y Andrés Hernando.

13 de abril, novillos de Juan Guardiola para Manolo Bravo, «Relámpago»; Luis Segura y Andrés Hernando.

20 de abril, novillos de Bohórquez para «Relámpago», Antonio González y Abilio Langa, «Aragónés», que se presentaba en novilladas picadas ante sus paisanos.

1 de mayo, novillos de José Escobar para «Relámpago», Curro Romero y José Tríncheira (debutante).

4 de mayo, cinco novillos de María Antonia Fonseca y uno de Sánchez Martín para Antonio Pa-

lacios, Miguel Mateo, «Miguelín», y Diego Puerta (este último en tarde de presentación).

11 de mayo, cinco novillos de Francisco Rincón Cañizares y uno de Sánchez Martín para Manolo Zerpa, Antonio Palacios y Diego Puerta.

22 de mayo, novillos de José Escobar para «Miguelín», José Tríncheira y Diego Puerta.

1 de junio, ocho novillos de Primitivo Valdeolivas para Angel Martínez, «el Greco»; Antonio Angel Jiménez, Pierre Schull y José Julio. Los tres últimos actuaban por vez primera en el coso taurino zaragozano.

8 de junio, novillos de los herederos de Bernaldo de Quirós para Diego Puerta, José Tríncheira y Manolo Avila.

15 de junio, novillos de Bernardino García Fonseca para «El Trianero» (que se despedía como novillero), Antonio Mahillo (que se presentaba) y José Julio.

6 de julio, novillos de Emilio Arroyo Vázquez para Emilio Rondo, Diego Puerta y José Julio.

18 de julio, novillos de Dolores Martín Carmona para Angel Jiménez, «Chicuelo III» (nuevo); José Julio y Angel Luis Omaña, también debutante.

7 de septiembre, un novillo de Valverde para el rejoneador portugués José Brilha Matos y seis de Francisco Escudero para José Julio, Mariano Tirado, «Chiquito de Aragón» (que efectuaba su debut con picadores), y Paco Camino (que también actuaba por primera vez en novilladas con caballos).

13 de septiembre, novillos de Diego Garrido para José Tríncheira, Juan García, «Mondeño», y Paco Camino.

18 de octubre, la novillada de feria: seis novillos de Ignacio Sánchez Cobaleda y dos de «Barcial» para «Relámpago», «Mondeño», Luis Alfonso Garcés (debutante) y Paco Camino.

### COGIDAS Y PERCANCES

Durante estos veintidós festejos de mayor cuantía resultaron con heridas o lesiones que precisaron de asistencia facultativa los lidiadores cuyos nombres figuran a continuación por orden de ingreso en la enfermería: Antonio Palacios, Manolo Bravo, «Relámpago»; el peón Alfredo David; Diego Puerta, Manolo Vázquez, José Julio, Angel Luis Omaña (el de pronóstico más grave), Gregorio Sánchez, Diego Puerta (segunda vez) y el banderillero «Barajitas».

### NOVILLADAS ECONOMICAS

De las que antiguamente se denominaban con este calificativo, hubo diecinueve. Se lidió en ellas ganado de Encinas, Eugenio Ortega, Sánchez Montejo, Casimiro Vila, Mariano García, Gabriel García Sánchez y doña Carmen Fraile, cuyo encierro fué, en conjunto, el de mejor presentación y el más bravo de todos. Unas por la tarde y otras por la noche, las fechas de celebración fueron las siguientes: 27 de abril; 22, 28 y 29 de junio; 5, 12, 13 y 27 de julio; 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 y 31 de agosto; y 21 y 28 de septiembre. Y de la extensa lista de actuantes, únicamente pueden ser tenidos en cuenta, a efectos de estadística y constancia, una decena. A la cabeza de ellos, el sevillano Paco Camino, que, por sus reiterados triunfos, estuvo nueve tardes casi consecutivas sin caerse del cartel. Le siguió en orden de méritos y actuaciones «Chiquito de Aragón». Hubo entre ambos un conato de rivalidad taurina, y en un «mano a mano», celebrado en plena canícula —la tarde del 24 de agosto—, hicieron que la Plaza de toros de Zaragoza registrara un llenazo como hace mucho tiempo no se conocía. En razón a estos éxitos, uno y otro se ganaron el ascenso a la categoría superior. Los ocho restantes que merecieron la estimación de los espectadores, traducida en corte de trofeos o recompensa de ovaciones, fueron, por orden de aparición en la arena, Cayetano Navarro, Enrique Romero, Alberto Lahoz, Faustino Martínez, Pepe Puerto, Fermín Antón, Antonio García, «Currito», y Curro Ballesteros.

A lo largo de la serie de funciones veraniegas, se exhibió tres tardes el profesor de equitación Alfonso Torres, con su caballo «Martinet».

### OTROS ESPECTACULOS

Aparté los de carácter taurino-cómico-musical (dos en toda

la temporada), hubo la tradicional becerrada organizada por el S. E. U. y los festivales patrocinados por la Obra Sindical «Educación y Descanso», en el mes de julio, y por la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento, en la semana de las fiestas del Pilar, con la participación de populares figuras nacionales y locales del Cine, la Radio y el Deporte.

#### LA TEMPORADA EN LA REGION

También por las Plazas regionales hubo corridas y novilladas abundantes. Destacaremos las de mayor fuste.

En Teruel, el 1 de junio, corrida de toros con ganado de Saltillo para «Joselillo de Colombia», Fermín Murillo y Luis Segura.

En Huesca, dos corridas. La del día 10 de agosto, con toros de hijos de Juan Valenzuela para Carlos Corpas, Marcos de Celis y Rafael Girón. Y la del día 11, con cuatro toros de Tassara y dos de Vázquez Pablos para Manolo Vázquez, «Chamaco» y Rafael Jiménez, «Chicuelo».

En Tarazona de Aragón, corrida y novillada. La primera, el 29 de agosto, con cuatro toros de González Carrasco y dos de Vicente Muriel para Marcos de Celis, Gregorio Sánchez y Curro Girón. Y la segunda, al día siguiente, con novillos de Félix Gómez para Antonio González, Diego Puerta y Julio Maíquez.

En Calatayud se sintieron este año madrugadores y empezaron la temporada el 9 de marzo con una novillada en la que Antonio Palacios, Sergio Flores y Alfonso Ordóñez estoquearon reses de Eusebio Cobaleda. El 29 de junio tuvieron otra novillada con bichos de Soria y Peñato, durante cuyo apartado y enchiqueramiento resultó gravísimamente herido el empresario, señor Orrico. Actuaron como espadas Sərbulo Azuaje, Luis Grimaldos y Julio Ramos. Por fiestas, en septiembre, se celebró una corrida, el día 10, con toros de Arranz, que estoquearon Manolo Vázquez, Gregorio Sán-

chez y Rafael Girón. Y el 11, Salvador Guardiola rejoneó un novillo de su ganadería, y Rafael Mariscal, José Trincheira y «Aragónés» lidiaron seis de la ganadería de Tulio Vázquez.

En Barbastro, la terna de espadas de la corrida de feria, el 8 de septiembre, estuvo formada por Pablo Lozano, Fermín Murillo y Carlos Saldaña. Los toros fueron de Soto Gutiérrez.

En Alcañiz organizaron tres novilladas picadas: una, el 11 de septiembre, con novillos de Cándido García para Santiago Dos Santos (que resultó herido entrando a matar al primero), «Aragónés» y Paco Camino. Este joven torero sevillano volvió a actuar, como único matador, el 28 del mismo mes para despachar novillos de Felipe Bartolomé. Y el 12 de octubre, «Relámpago», «Chiquito de Aragón» y Paco Camino se las entendieron con novillos de Pérez de la Concha.

En Cariñena, la novillada de feria, anunciada con ganado de Zumel y José María Clavel y Paco Camino de espadas, para el día 14 de septiembre, se suspendió, por lluvia, al arrastre del segundo novillo. Y los dos que quedaban murieron a manos de Paco Camino tres días más tarde.

En Albalate del Arzobispo hubo corrida mixta con intervención del matador de toros Isidro Marín y del novillero Paco Camino, que fué por estas latitudes el acaparador de carteles durante la pasada temporada.

#### NUEVA PLAZA DE TOROS

El 15 de agosto se llevó a cabo la inauguración de una bonita Plaza de toros construida en Alhama de Aragón. Se encargaron de estrenarla los toreros de la tierra «Aragónés» y «Chiquito de Aragón», dando lidia y muerte a cuatro bravos novillos pertenecientes a la acreditada vacada del también ganadero regional don Laureano Mariscal.

Y... ¡hasta la próxima!

ARMANDO JARANA



Cayetano Ordóñez, con el grupo de discípulos de la Escuela Taurina de Zaragoza

# PREGÓN DE TOROS

Por JUAN LEON



Los criadores de reses bravas facilitaron días pasados a la prensa una nota ponderada y cortés con el objeto de salir al paso de ciertos comentarios taurinos de prensa y radio que les atribuían propósitos sensacionales.

\*\*\*

Tales supuestos propósitos sensacionales era sencillamente uno solo: aumentar el precio de sus productos, ya aumentados para la temporada de 1958.

\*\*\*

Los precios entonces fijados estuvieron de acuerdo, según explican, y no hay por qué dudarlos, con el mayor coste que hubieron de pagar por pienso, jornales e impuestos. Es, en fin, el mismo problema de todo el que vende algo.

\*\*\*

Subrayan en la nota el error que se comete al no deducir del importe de una corrida el de los toros muertos. Este importe tal vez signifique un veinte o un veinticinco por ciento de aquél, no desdeñable, y, por tanto, justamente subrayado.

\*\*\*

Se llama igualmente la atención sobre la indudable circunstancia de que el toro de lidia es un ejemplar único, conservado y mejorado durante varias generaciones, y está fuera de duda que sin el cuidado y los trabajos de los ganaderos, la aptitud del toro para ser lidiado habría desaparecido.

\*\*\*

Todo está muy bien y a uno le parece correcto manifestarlo; pero ya no parece tan correcto el punto primero de la nota, deliberadamente dejado para glosarlo en último lugar.

\*\*\*

Se afirma en dicho punto primero que «el precio de cada momento viene determinado, como de costumbre, por el libre juego de la oferta y la demanda», estableciéndose diferentes cotizaciones, según el grado de atractivo que cada ganadería incorpore a los carteles anunciadores, categoría de las Plazas, fechas en que el espectáculo tiene lugar.

\*\*\*

Por muy costumbre que sea, lo del libre juego de la oferta y la demanda no tiene razón de ser en estos productos. Los precios deben fijarse de acuerdo con unos costes y unos márgenes comerciales en consonancia con las peculiares características del negocio ganadero.

\*\*\*

Es defendible, sin embargo, lo de las diferentes cotizaciones, según el grado de atractivo que cada ganadería ofrezca en los carteles, ya que por idéntica razón no cobran igual todos los diestros. Un buen producto debe valer más que un producto regular y mucho más que uno malo.

\*\*\*

No es defendible ni correcto que las cotizaciones cambien según las Plazas en que los toros vayan a lidiarse. Un automóvil de tal marca vale igual en una aldea que en Madrid, y sigue sin alterar su precio porque el comprador sea un millonario que sólo va a utilizarlo para sus diversiones, o un médico, un arquitecto o un periodista, que lo necesitan para sus trabajos.

\*\*\*

En cuanto a las fechas, si se refiere, como es presumible, a la extensión del tiempo, la alegación es también razonable, porque no puede valer el mismo toro en abril que en octubre, en la feria de Sevilla que en la del Pilar.

\*\*\*

Los ganaderos han reducido su nota a una explicación económica y nos han dejado con las ganas de saber si han tratado otros asuntos que afecten a la Fiesta y que, por tanto, interesen al público.

\*\*\*

Lo que al público interesaría saber es hasta qué punto los ganaderos pueden ser influidos por otra suerte de interesados en la Fiesta para que sus productos carezcan de la fuerza y la ofensividad que debieran caracterizarles.

\*\*\*

Que cuesten cien o doscientos, importa menos, bastante menos, que el juego que den en los ruedos su trapío y su bravura.

# FESTIVAL ESTUDIANTIL EN VALENCIA



Siete muchachas guapas aplauden, complacidas, la faena de Carlos Miguel



Ocho bellezas valencianas, ataviadas con el traje regional, al llegar a la Plaza de toros

Los estudiantes de Derecho organizaron el festejo. "El Turia" mató un becerro. El estudiante don Carlos Miguel cortó una oreja y Conchita Navarro y don Alejandro Romero se lucieron foreando a caballo



Cinco guapísimas señoritas catalanas asistieron al festival en representación de la Casa Catalana



También la Casa de Andalucía envió una representación al festival. ¡Y qué representación!



Los estudiantes de Derecho que intervinieron en el festival y el matador "El Turia"

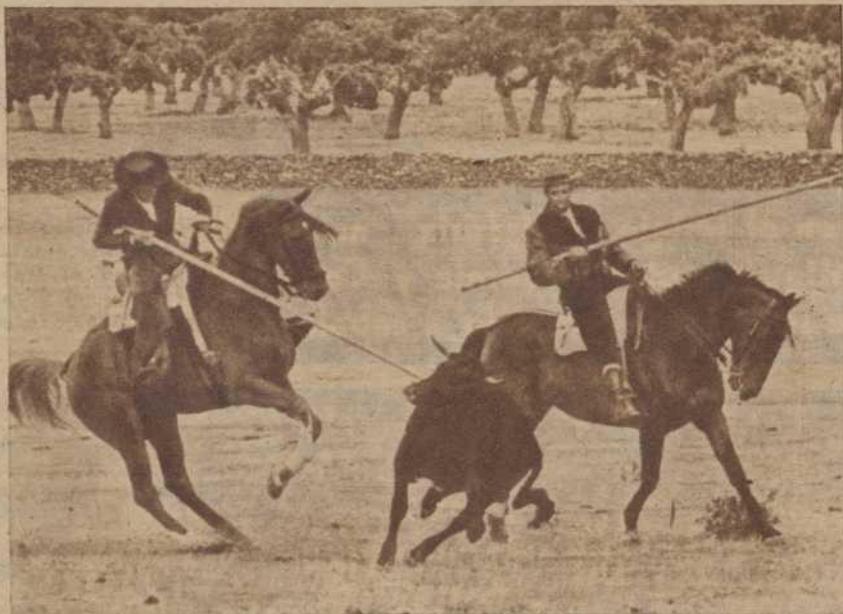


Así torea al natural el estudiante de Derecho don Carlos Miguel Miravet (Fotos Luis Vidal)

# ACOSO, DERRIBO Y TIENTA EN LA GANADERIA DE DON IGNACIO SANCHEZ Y SANCHEZ

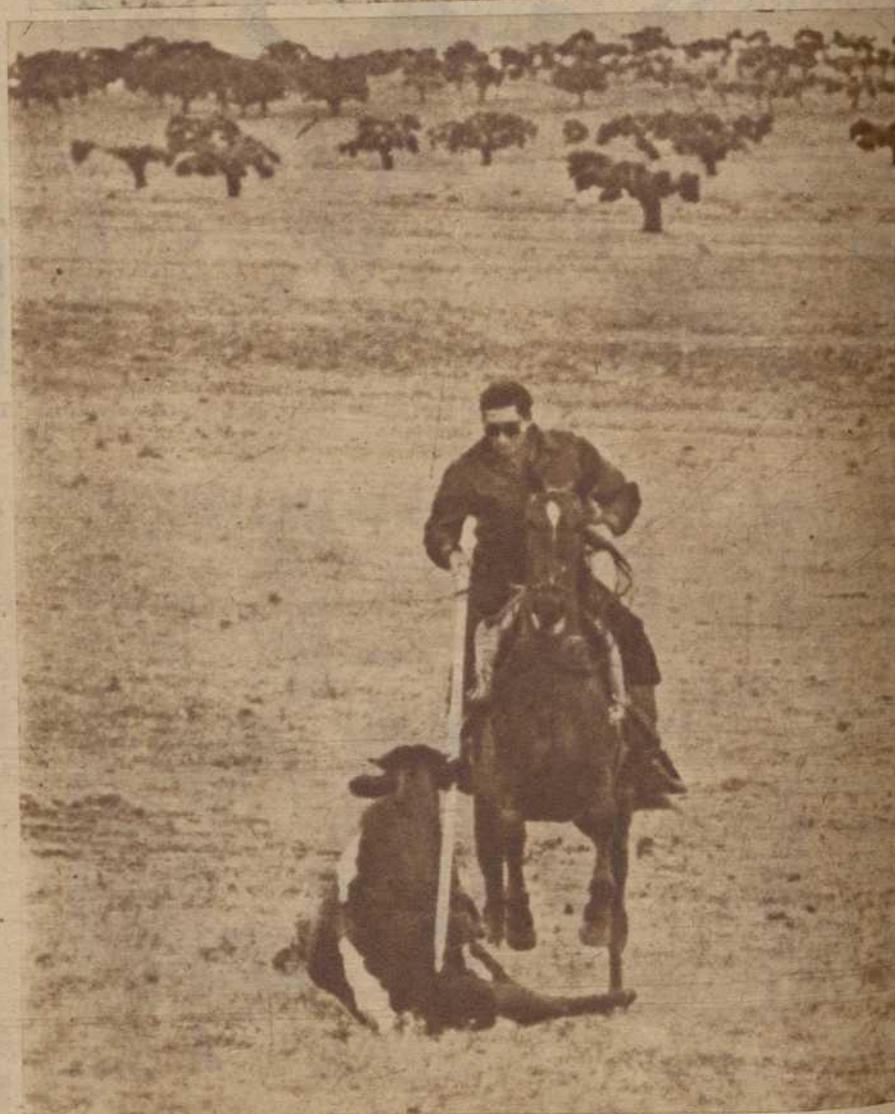


En la finca que don Ignacio Sánchez y Sánchez posee en Calzadilla de los Men- digos (Salamanca) se celebró una fiesta taurina. He aquí los invitados antes de dar comienzo a la misma



José Ignacio Sánchez y Sánchez, amparado por un mayoral, en un derribo en el cerrado de la finca

El marqués de Bayamo, don Miguel Bernaldo de Quirós, en uno de los muchos derribos que realizó



Don Fernando Sánchez Arjona, hijo del ganadero don Luis, derriba, sin ayuda alguna, en pleno campo



Don Luis Garci-Gran- de, ayudado por Atienza, derribando en pleno campo una brava becerra

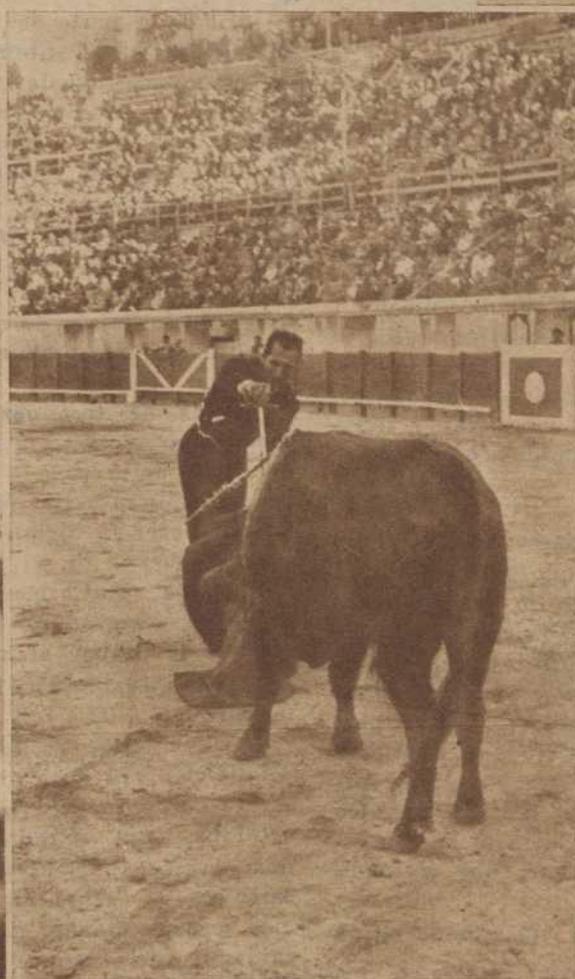
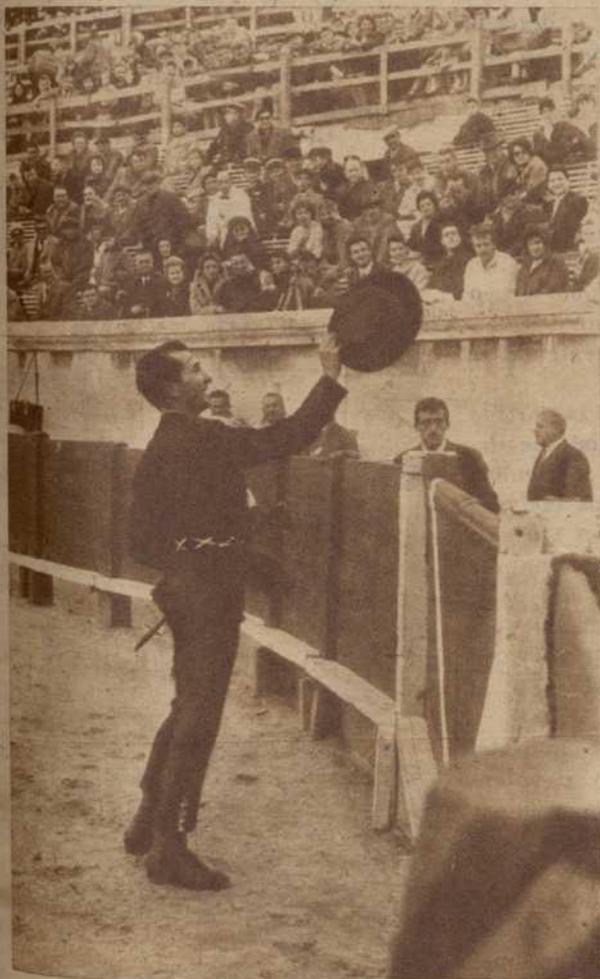
★

Hubo becerras tan bravas que no salían de la placita después de ser tореadas Don Luis Garci-Grande las sacaba así (Fotos Prieto)





Del festival benéfico en  
◆ N I M E S ◆



Recogemos en estas fotos de «Paris-Match» algunos detalles del festival celebrado el pasado día 1 de noviembre en Nimes a beneficio de los damnificados por las inundaciones en el departamento del Gard. Las «vedettes» del cine francés Michelina Presle y Nicole Courcel, el actor Michel Piccoli y la ballarina española «La Chunga» ocuparon la presidencia de honor. También asistió al festejo Pablo Picasso, acompañado de su esposa y de varios amigos. Picasso se proponía ofrecer en su casa una fiesta en honor de los toreros, pero hubo de suspenderla a causa del accidente de automóvil ocurrido la noche anterior en las proximidades de Nimes, y en el cual, como ya se ha publicado, hallaron la muerte tres pintores españoles a quienes Picasso había invitado. Las fotos ofrecen varios momentos de la actuación de Antonio Bienvenida, Luis Miguel y «Miguelín» (que por ausencia de Ostos hubo de matar dos novillos), que con Julio Aparicio y el francés Pierre Schull formaban el carte

## Los conductores del coche de los toreros

INTIMIDADES DE LOS IDOLOS DE LA TORERIA, CONTADAS POR LO MENUDO

# "MANOLETE"

- \* "Siempre ocupaba el asiento delantero de la parte derecha"
- \* "Nada más salir a la carretera nos preguntaba: ¿Qué tal he estado esta tarde?"
- \* "¿Dónde están sus gafas negras?"

EL coche de los toreros es grande, potente, capaz para la cuadrilla, el matador y, si se terciara, un amigo íntimo de éste, a condición de que cuente con un repertorio de anécdotas y chistes que no se agote durante el viaje, aunque el recorrido sea de La Coruña a Cádiz; porque los toreros agradecen mucho que les distraigan para no pensar en lo que les aguarda. Prefieren reír a dormir; descansan más cuando están «a gusto» que en la soledad de la habitación del hotel. El coche de los toreros levanta una ola de expectación por donde pasa. El esportón y el botijo en la baca es un grito taurino.

Creo que a estas alturas este tema es nuevo para las gentes que quieren saber todo lo que se relacione con la vida íntima y profesional de los ídolos de la torería. Los viajes de los toreros llenan más del cincuenta por ciento de su vida, y de esto pueden dar fe sus chóferes. Por eso vamos a iniciar la aventura de esta serie de viajes literarios por las carreteras de España. Viajes precipitados, urgentes, entre corrida y corrida, sobre el puente de los aplausos o los silbidos de una tarde y la inquietante incógnita de la actuación siguiente.

Ya estamos en ruta. Al volante un conductor de primera, Antonio Miguel Yedero, pilotando el Hispano de «Manolete». Labor melancólica ésta de evocar recuerdos de un torero genial que sigue apasionando por haber pagado su tremenda fama al precio de la muerte. Arranquemos...

—¿Desde cuándo llevó el coche de «Manolete»?

—Desde el año 43.

—¿Había servido a más toreros?

—No.

—¿Cómo se colocó con el torero cordobés?

—Por mediación de un amigo que estaba encargado de los coches de la Casa Civil de S. E. el Generalísimo. Recuerdo que me dijo: «Vete a ver a don Javier Millán Astray, que te va a presentar a "Manolete"». Don Javier me llevó al bar de Chicote, y allí le conocí. «Aquí te traigo al chófer que tú necesitas», le dijo don Javier. Hablamos de las cosas que había que hacer y llegamos a un acuerdo en cuanto a honorarios.

—¿Sueldo?

—Mil quinientas pesetas, más las atenciones que tenía conmigo; por ejemplo, yo le pedía dinero para gastos del coche, y al cabo de seis u ocho corridas, me decía: «Antonio, vamos a echar cuentas, a ver si me debes o te debo», porque en la cuestión administrativa le gustaban las cosas rectas y formales. Entonces, si había un pico a su favor, me lo regalaba con estas palabras: «Para que te tomes unos «chatos».

—¿Cómo era «Manolete» en la carretera?

—Hablaban muy poco. No tenía cuento. Me hablaba con todo respeto, lo cual me sorprendió, porque yo tenía otro concepto de los toreros. Y eso que tuve una suerte fatal en mi debut. Lo hice con el Hispano que le compró a Antonio



«Manolete» hablaba muy poco. Lo que tenía que decirme me lo decía con todo respeto, lo cual me sorprendió, porque yo tenía otro concepto de los toreros



Siempre ocupaba el asiento de la parte derecha de adelante. Y el «Chimo», su mozo de espadas, venía siempre entre él y yo

Márquez. Ibamos a torear a Vitoria y fué un viaje desastroso, porque tuvimos una serie de pinchazos y reventones, por defecto del sistema de llantas que llevaba el coche.

—¿Le gustaba parar durante el itinerario?

—Muy poco, lo indispensable. Quería llegar cuanto antes para tener tiempo de descansar.

—¿Dormía?

—Sí, como toda la cuadrilla.

—¿Qué asiento le gustaba ocupar?

—El de la parte de la derecha de adelante. Y el «Chimo», su mozo de espadas, venía siempre entre él y yo. A los cuarenta o cincuenta kilómetros todo el mundo se había dormido, menos el «Chimo» y yo; bueno, el «Chimo» a veces, porque aunque era el encargado de velarme a mí, llegaba un momento en que tenía que ser yo quien no lo dejara dormir.

—¿Salían inmediatamente de la corrida?

—Nada más terminar la corrida cenaban de prisa, y a mí me daban una bolsa con la merienda; pero sólo para verla, por temor a que al hacer la digestión me atacara el sueño. En el camino me alimentaba el «Chimo» con café, coñac y cigarros puros de los peores que le tiraban al matador.

—¿Le gustaba conducir al maestro?

—No, y esto era lo chocante. «Manolete» era medroso al volante. Recuerdo que una vez, yendo a Córdoba, nos encontramos con unas oyejas a ambos lados de la carretera y, sobresaltado, exclamó: «¡Ten cuidado, Antonio, ten cuidado, que se cruzan y nos matamos!» En otra ocasión, y esto entra en el terreno de las supersticiones, dirigiéndonos a Hellín, que por cierto iba a torear mano a mano con Arruza, cuando íbamos más tranquilos atravesó la carretera una alimaña, y yo no pude

por menos de vocear: «¡Ahí va, una zorra!» Entonces el «Chimo» me dió un manotazo en la pierna para que no insistiera. Todos la habían visto, por lo que supe después, pero se callaron, porque, según me dijo «Chimo», el matador lo consideraba de mala suerte.

—¿Acusaba cansancio en los viajes «Manolete»?

—Sí, porque eran viajes de cuatrocientos o quinientos kilómetros después de la paliza de la corrida.

—¿Cuál fué el viaje más largo que hizo con «Manolete»?

—De Zafra a Barcelona: mil ciento veinte kilómetros.

—¿Qué le distraía a «Manolete» durante los viajes?

—Con el que más se divertía



Mi debut con «Manolete» fué desastroso. Ibamos a torear a Vitoria y tuvimos una serie de pinchazos y reventones por defecto del sistema de llantas... (Fotos Lendínez)



«Manolete»  
Por Roberto Domingo  
(Dibujo del ilustre pintor, publicado en la obra «La corrida», de Juan Leal.)



«Manolete» era medroso al volante; esto era lo chocante. Recuerdo que una vez, yendo a Córdoba, nos encontramos con unas ovejas a ambos lados de la carretera...

era con «Carnicerito de Málaga», que le llevaba de cuarto en la cuadrilla. Las ocurrencias y los chistes de «Carnicerito» le abstraían de todo lo que le rodeaba. Y tenía otro amigo, «Curro de Villacusa», a quien llevaba con mucha frecuencia, porque también le caía muy bien. Desde luego, «Manolete», en la intimidad, se reía como cualquiera. Yo le vi tirarse al suelo de risa. El que a mí me causaba respeto de verdad era «Camará».

—Las tardes en que no había habido suerte, ¿acusaba el disgusto?

—Sí. Se le notaba triste, preocupado y con pocas ganas de bromas.

—¿Y los días de éxito?

—Entonces, cuando salíamos a la carretera, siempre nos preguntaba: «¿Qué, qué tal he estado esta tarde?»

—¿Cuándo le vió usted más preocupado?

—El año que murió. Aquella temporada ya no quería torear. Yo se lo oí, pero su pundonor, su vergüenza y su responsabilidad le hicieron ceder a la presión que ejercían las empresas que, sin haber contactado con «Camará», ya le habían anunciado en bastantes ferias.

—¿Recuerda bien el último viaje?

—Claro que lo recuerdo. No había habido suerte en las últimas corridas que toreó en Vitoria, San Sebastián, Toledo y Santander, y nos dirigimos a Linares. «Manolete» estaba disgustado, no lo disimulaba. Llegamos a Linares a las cuatro de la madrugada. Se apeó del coche y, acompañado de la cuadrilla, entró en el hotel, despidiéndose así: «Bueno, hasta mañana, y a ver si hay más suerte que estos días.» A la hora de la corrida fui con el coche al hotel para recogerlo y llevarlo, con la cuadrilla, a la Plaza.

—¿Solía hablar durante el trayecto del hotel a la Plaza?

—No. Aquel día tampoco despe-

gó los labios. Entramos con el coche hasta el patio de caballos. Bajaron todos, y él sorteó como pudo los saludos alborotados de los cientos de cordobeses que habían llegado de su pueblo y le esperaban allí.

—¿Desde dónde vió la corrida usted?

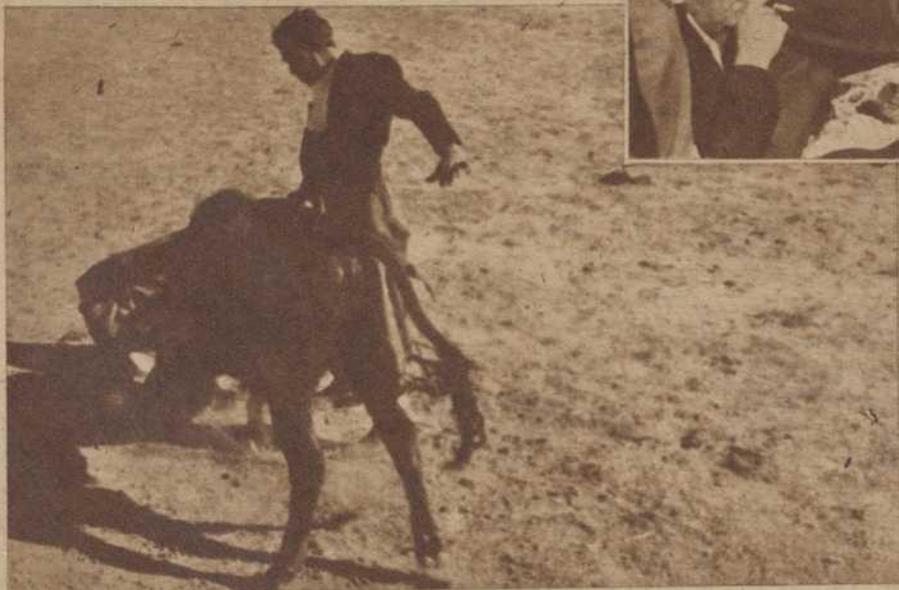
—Como siempre, desde el callejón, como ayuda de «Chimo». Cuando llegó el momento trágico nos tiramos todos al ruedo, lo recogimos, y al llegar a la puerta de la enfermería, entre el barullo que se armó, me tiraron al suelo, y no pude entrar y enterarme de la gravedad de la cogida, hasta que hablé con «Camará» y don Alvaro Domecq. Entonces le dije al apoderado: «¿Le parece a usted que coja el Buick y me vaya rápida-

mente a Madrid por el doctor Jiménez Guineá?», a lo que me contestó que ya no hacía falta, porque habían hablado por teléfono con él y venía desde El Escorial, donde se encontraba. Yo me quedé a la puerta con el coche, por si había que hacer un servicio urgente. En seguida salió «Chimo» a pedirme que fuera rápidamente al hotel para recoger las estampas religiosas que le acompañaban, con el fin de ponerlas a la cabecera del matador. Y ocurrió una cosa que me ocasionó un gran disgusto de momento, porque estaban en el maletín, y las cogí tan de prisa que ni me paré a cerrarlo debidamente, quedando las gafas negras de «Manolete» encima, y al meterlo en el coche las gafas desaparecieron de allí. Después de los

acontecimientos se me presentó en Madrid Guillermo, el primer mozo de espadas de «Manolete», a preguntarme por las gafas, ya que la familia tenía mucho interés en recuperarlas como recuerdo, por no ignorar el gran cariño que les tenía el torero. Yo me volví loco buscándolas, hasta que al fin aparecieron en el piso del portamaletas, entre una tabla y el depósito de la gasolina. Respiré.

El conductor del Hispano de «Manolete», que lo llevó de Plaza en Plaza entre el clamor popular, nos ha regalado este nuevo capítulo, que faltaba en la historia del ídolo que murió vestido de luces, que es la manera de seguir viviendo...

# FIESTA TAURINA EN COLMENAR VIEJO



El «Kiri» toreando con la derecha a la primera vaquilla que lidió en la fiesta taurina celebrada el domingo día 9

IBA más que mediada la mañana cuando llegamos a la puerta de esa catedral, que no quiso crecer, que es la iglesia parroquial de Colmenar Viejo.

Me había invitado la única peña taurina de la localidad, de la que todavía ignoro en atención a qué méritos soy socio de honor. Era deber de cortesía asistir a los actos que los amigos y admiradores de Enrique Hernán, «el Kiri», habían organizado, y no quise caer en pecado de ingratitud. Lo propio hicieron otros críticos y aficionados a quienes, como a mí, se honraba.

Oímos todos la santa misa y nos trasladamos luego a una Plaza de tientos abierta a todos los aires se-

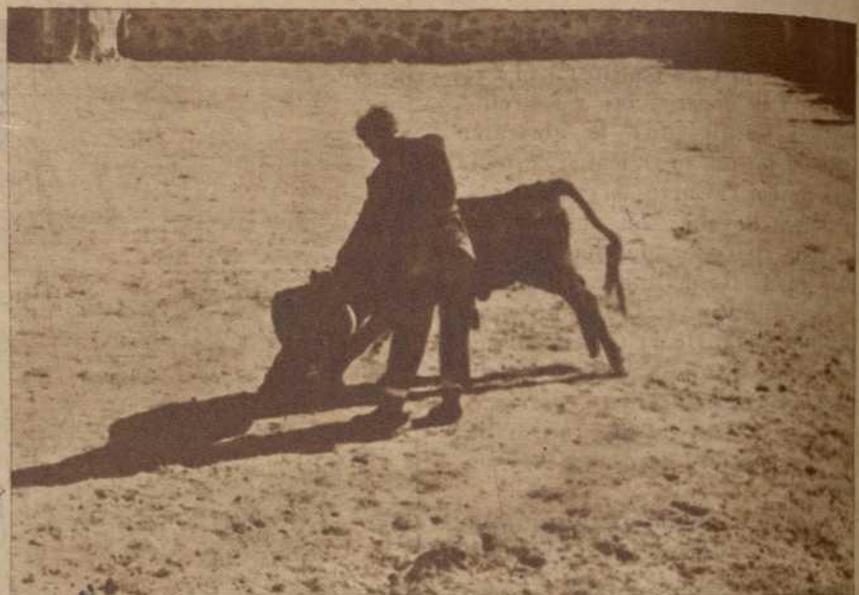
rranos y embalsamada por fuertes perfumes de matorrales bravíos.

Los amigos y los admiradores del torero local orlaban los tapiales del embarcadero y de la placita, y en unas pequeñas corraletas dos vaquillas espantaban fantasmas de muletas y capotes con los alfileres de sus pitones: «El Kiri» iba a torear para sus amigos.

De siglos le viene a Colmenar Viejo su tradición ganadera. Cientos y cientos de toros bravos salieron de sus dehesas y dejaron muy alto el pabellón de su fiereza y de su poder. Hasta treinta ganaderos de reses bravas, dignos de tal nombre, tuvo a un tiempo Colmenar. Ahora no; ahora son pocos en número los ganaderos colmena-



En la placita que el ganadero don Fermín Sanz posee en el término de Colmenar Viejo, todas las «localidades» estaban ocupadas



Enrique Hernán en uno de los naturales que ligó en su segunda faena, notable por el temple y la suavidad logrados (Fotos Mira)

reños, pero, en cambio, los aficionados a la Fiesta nacional suman mayor número que en cualquier otra época. Ahora Colmenar quiere tener un torero. Se fundó una peña taurina cuando los artesanos y los agricultores de Colmenar supieron que «El Kiri», un mozo cenefo, muy moreno y de aire resuelto, era capaz de jugarse la vida delante de un toro sin hacer aspavientos, sencilla y gallardamente. Colmenar, tierra de toros bravos, no tuvo nunca un torero famoso. ¿Llegará a serlo éste en el que han puesto sus esperanzas los aficionados, los buenos aficionados, de Colmenar Viejo?

Se dió suelta a la primera vaquilla. El novillero de Colmenar toreó reposada y suavemente con el capote. Luego jugó un poco con la muleta, y prácticamente nos dijo cuánto es su valor.

Inopinadamente, de una de las tapias se descolgó una figurilla menuda, muy meruda, vestida de corto y tocada con un sombrero ancho, desconmual para tan infantil personaje. El pequeño tomó muleta y estoque y dió unos pases que, como el sombrero, no parecían cosa de niño. Los pases eran de torero hecho, de hombre valiente. Este chico de doce años —Mariano Hernán— será, en su día, «Kiri II». Después, todo lo que ocurrió hasta que la res fué devuelta al campo tuvo poca historia.

Un largo descanso, unos tientos a las gordiflonas botas repletas de vino de la tierra, una ofensiva general, desencadenada silenciosa y ferozmente, contra el jamón serrano, y calmados

todos después de tan eficaz cura, la segunda vaquilla en acción.

Enrique Hernán volvió a torear. Mejor, cada vez mejor. Cada vez con más reposo, con más sabor. Sus amigos estaban contentos. Todos podemos fundamentar esperanzas.

Volvimos al pueblo. Reunión en los locales de la peña taurina. No se pueden atender todas las peticiones de ingreso, porque no se dispone de espacio suficiente. Uno de los directivos me enseñó sus manos callosas: —Todos los socios —me dijo— somos trabajadores manuales.

A las dos y media de la tarde, el banquete. A la mesa del fondo tomaron asiento, con el titular y el presidente de la peña, don Eusebio Izquierdo, los presidentes de honor, «Curro Meloja» y «K-Hito». Mezclados con los admiradores y amigos del torero, los nuevos socios de honor, don Antonio Torres Torres, alcalde de Colmenar, don Ramón Sánchez Sarachaga, don Esteban Plaza, don José Bellver Cano, don Teodoro Garro, don Manuel Abello y el que suscribe. Hablamos todos y todos dijimos lo justo. Don Manuel García Aleas, también nombrado socio de honor, no pudo asistir.

Y cuando el sol dejaba de dorar los rastrojos, volvimos a Madrid. En Colmenar quedaban un mozo que quiere ser torero y unos aficionados ilustrados, tanto o más que él, en que se sea.

¡Mucha suerte, «Kiri»!

## La R. E. M.

presenta todos los domingos su espacio radiofónico retransmitido a toda España

### DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

desde su Emisora Central

### LA VOZ DE MADRID

a través de sus emisoras propias y colaboradoras:

EN GALICIA: La Voz de Vigo, Radio Juventud de La Coruña y Radio Ferrol.

EN ASTURIAS: Radio Oviedo.

EN CASTILLA LA VIEJA Y LEÓN: Radio Cantabria, en Santander; Radio Juventud de Torrelavega, La Voz de Valladolid, La Voz de León, Radio Palencia, Radio Avila y Radio Juventud de Soria.

EN LAS PROVINCIAS VASCONGADAS: Radio Juventud de Bilbao, La Voz de Guipúzcoa, en San Sebastián, y Radio Alava, en Vitoria.

EN ARAGON: Radio Juventud de Zaragoza y Radio Teruel.

EN CATALUNA: Radio Juventud de Barcelona, La Voz de la Costa Brava, en Palamós; Radio Tarragona, Radio Tárrega y Radio Sabadell.

EN LEVANTE: La Voz de Levante, en

Valencia; La Voz de Alicante, Radio Manises, Radio Monóvar y Radio Orihuela.

EN MURCIA: Radio Juventud de Murcia, Radio Juventud de Albacete y Radio Juventud de Cartagena.

EN ANDALUCIA: La Voz de Granada, Radio Juventud de Málaga, Radio Juventud de Almería, Radio Juventud de Cádiz, Radio Córdoba y Radio Linares.

EN EXTREMADURA: Radio Cáceres y Radio Badajoz.

EN CASTILLA LA NUEVA: La Voz de Madrid y Radio Juventud de Guadalajara.

EN CANARIAS: Radio Atlántico, de Las Palmas.

EN TANGER: Panamerican Radio.

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información de todos los deportes.

Un despliegue profesional y técnico del servicio de información deportiva de la RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO.

Dirigido por MATIAS PRATS, MARTIN NAVAS y PERFECTO BRIOSO, con la colaboración de ADOLFO PARRA. Varios millones de oyentes a través de la cadena radiofónica más importante de España.

Para tarifas y contratación de publicidad: ADMINISTRACION DE LA R. E. M. Ayala, 15. Madrid.

# Diez corridas de toros y otras tantas novilladas se celebraron en Murcia y su provincia en 1958

## Hubo doce festejos menos que la temporada anterior

La afición de la capital y de la provincia llenó las Plazas en la mayoría de los espectáculos



En las tres corridas de feria se llenó el espléndido coso de La Condomina. En la feria de septiembre se debían organizar, como mínimo, cuatro corridas

Diez corridas de toros y otras tantas novilladas se celebraron en la temporada de 1958 en los cosos de la capital y de la provincia, lo que representa una disminución de festejos con relación a la campaña anterior, en que se dieron quince corridas de toros y diecisiete novilladas.

Las plazas más afectadas por esta baja fueron las de la capital y Cartagena, como podrá observar el lector en la estadística que a continuación ofrecemos:

	1957		1958	
	Corridos	Novilladas	Corridos	Novilladas
Murcia	6	7	4	4
Cartagena	5	7	2	5
Lorca	1	0	1	0
Abarán	1	0	1	0
Cieza	1	0	1	0
Cebegín	1	0	1	1
Calasparra	0	2	0	0
Caravaca	0	1	0	0
	15	17	10	10

Por lo que respecta a la capital, ¿qué ha ocurrido para ello? La pregunta tiene una respuesta muy sencilla. Es la siguiente: Determinada empresa, desde hace varios años, viene montando los espectáculos que se celebran en el circo de la Condomina en las fiestas abrilenas y en la feria de septiembre, en los que, sobre todo en estos últimos, la Plaza, una de las de mayor cabida de España, registra llenos magníficos. Ahora bien, en la laguna de temporada, de abril a septiembre, el bello coso murciano no tiene empresa fija, organizando las corridas y novilladas empresas volantes, pues, como es natural, nadie quiere la Plaza con carácter fijo cuando no puede contar con las fechas de mayores perspectivas económicas. En la temporada de 1958 fueron pocas

las empresas «volantes» que se interesaron por la Plaza de Murcia.

En lo que se refiere a Cartagena, la cuestión es más sencilla. Lo ocurrido el año pasado fué algo excepcional, pues excepcional es celebrar cinco corridas de toros y siete novilladas, cifra no lograda por muchísimas capitales de provincia.

Las plazas de Caravaca y Calasparra no abrieron sus puertas para funciones picadas.

### MURCIA

Se inauguró la temporada el 23 de marzo con una novillada a base de Victoriano C. Roger, «Valencia»; Luis Segura, Angel Jiménez, «Chicuelo III», de Albacete, y Juan Muñoz, quienes lidiaron reses de don José María Moreno Yagüe, de las que fueron buenas cuatro. (Segura cortó una oreja, y «Chicuelo», dos.) Los tres primeros espadas hacían su presentación en este coso. Segura ya había toreado en un festejo económico. El banderillero Antonio Sánchez, «Niño de Caravaca», sufrió una cogida grave.

6 de abril.—Domingo de Resurrección. Jaime Marco, «El Choni»; Manuel Cascales y Francisco Antón, «Pacorro», que tomaba la alternativa. Toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, que dieron pésimo juego. (El bicho de la alternativa atendía por «Niño», número 6, negro.) El alicantino cortó una oreja a su segundo y salió a hombros.

La segunda corrida de las fiestas de abril —día 13—, en la que habían de torear Manuel Cascales, Gregorio Sánchez y «Pacorro», fué suspendida por lluvia.

22 de junio.—Jesús Sánchez Jiménez (presentación), Ramón Sánchez y Antonio Orenes, «Maera», con novillos de don Esteban y don Auxilio Tabernero. Los tres diestros salieron a hombros. El ganado, malos y regulares.

20 de julio.—El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, José Luis Serrano, Victoriano C. Roger «Valencia», y Miguel Mateo, «Miguelín», con reses de don Juan Salas, que no se prestaron al lucimiento en conjunto. Hacían su presentación todos, a excepción de «Valencia». Josechu cortó una oreja; «Valencia», otra, y «Miguelín», cuatro, un rabo y una pata.

La primera corrida de feria se celebró el 7 de septiembre. Cartel: Antonio Bienvenida, Manuel Cascales, Vicente Blau, «El Tino», y «Pacorro», con toros de don Salvador Guardiola, que cumplieron cuatro. Los cuatro matadores consiguieron trofeos, sobresaliendo Francisco Antón.

8 de septiembre.—Rafael Peralta, que hacía su presentación; Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos, que toreaba su primera corrida en la Condomina. Un encierro de don Jesús Sánchez Cobaleda, que dió juego en general, aunque fueron sosos. El rejoneador, dos orejas; Sánchez, una; Jaime Ostos, tres. El venezolano, aplaudido y vuelta.

9 de septiembre.—Luis Miguel Dominguín, César Girón y Miguel Mateo, «Miguelín», que tomaba la alternativa, con ganado de don Francisco Galache, terciado, pero bravo. El bicho de la ceremonia atendía por «Plateresco», número 22, negro entrepelao. Concedió la presidencia doce orejas, cinco rabos y una pata. Los tres espadas y el mayoral salieron a hombros.

21 de septiembre.—El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, Manuel Sánchez, «Manolillo»; Ramón Sánchez y Diego Ballesta «Chuli II»; los cuatro, de la tierra. Un novillo de don Carlos Núñez —el de rejonos—, y los de lidia ordinaria, de Gardé, malos. El de Núñez, bravo. Los murcianos fueron ovacionados y derrocharon valentía y voluntad. Diego Ballesta toreaba su primera novillada picada.

### CARTAGENA

9 de marzo.—Se abrió la temporada con una novillada, en la que actuaron Francisco Antón, «Pacorro»; José Gómez, «Cabañero» —presentación—, y Abelardo Vergara, con reses de don Dionisio Rodríguez, que hicieron una excelente pelea con las plazas montadas. No fueron concedidos trofeos.

6 de abril.—Pablo Lozano, Antonio Chenel, «Antoñete», y Carlos Corpas, con toros de don Samuel Flores, buenos, pero flojos de remos. Corpas cortó una oreja en cada uno de su lote.

4 de mayo.—Josechu Pérez de Mendoza, Luis Segura, Antonio Angel Jiménez y Pierre Schull, en sustitución de Vergara. Novillos de doña Concepción de la Concha y Sierra, que no dieron juego, salvo cuarto y quinto. A excepción de Jiménez, todos hacían su presentación. Triunfaron Josechu y el francés.

18 de mayo.—Francisco Rodrigo, Tomás Sánchez Jiménez, que sustituía a José Luis Ramírez, y José Montero, «Minuto», con reses de don Isaías y don Tulio Vázquez, que hicieron una buena pelea. Destacó de la terna el segundo espada.

15 de junio.—El rejoneador Mario de Ronda, Antonio Palacios, Tomás Sánchez Jiménez y Santiago dos Santos, con novillos de Moreno Santamaría, que no dieron juego. A excepción de Sánchez Jiménez, que fué el triunfador, todos los demás hacían su presentación.

6 de julio.—Miguel Mateo, «Miguelín»; José Gómez, «Cabañero», y Victoriano de la Serna. Los tres espadas lograron trofeos, especialmente «Miguelín» y Victoriano, que hacían su debut en este coso. Los dos salieron a hombros. Reses de doña Francisca Marín, que fueron bravísimas.

16 de julio.—Don Angel Peralta, Carlos Corpas, Gregorio Sán-

chez y Curro Girón. Corrida benéfica. Toros de los hermanos Rodríguez Pacheco, que dieron juego para todos los gustos. Peralta, una oreja; Gregorio Sánchez, dos y rabo; Girón, dos orejas y rabo y dos orejas. Salió a hombros.

#### LORCA

21 de septiembre.—César Girón, Gregorio Sánchez y Miguel Mateo, «Miguelín», quienes se las entendieron con seis toros de don César Moreno, mansos, salvo el segundo del venezolano (César y «Miguelín» hacían su presentación en el coso lorquino). Por no poder dominar la cabalgadura el encargado de pedir las llaves, lo hizo un monosabio. La Plaza registró una magnífica entrada, casi un lleno. Girón, cumplió y oreja; Gregorio, vuelta y cumplió; «Miguelín», cumplió y dos orejas, rabo y petición de una pata.

#### ABARAN

27 de septiembre.—Antonio Ordóñez, Curro Girón y Miguel Mateo, «Miguelín», con ganado de don Samuel Flores, bravos, a excepción del lote del último espada, que hacía su presentación. Lleno impo- nente, quedándose varios centenares de personas sin poder entrar a la Plaza.

Antonio Ordóñez, oreja y dos orejas, rabo y pata; Curro Girón, ovacionado y oreja; «Miguelín», dos orejas, rabo y una pata, y aplaudido.

24 de agosto.—Rafael Peralta, que hacía su presentación; «Antoñete», Juan Montero y Gregorio Sánchez, que toreaba su primera corrida en este coso. Se lidiaron reses de don Laurentino Carrasco-

sa, de las que fueron buenas tres. La Plaza registró una estupenda entrada, casi un lleno.

Consiguieron un gran triunfo Peralta y Montero.

#### CEHEGIN

11 de mayo.—«Carnicerito de Almería», Pierre Schull y José Díaz, «Morenito de Calasparra», que toreaba su primera novillada picada. Los tres actuaban por primera vez en este coso. Se corrieron reses de don Jesús Cobaleda, que dieron excelente juego.

«Carnicerito», oreja y voluntarioso; Pierre, dos orejas en cada uno de su lote; «Morenito», dos orejas y rabo, y voluntarioso.

10 de septiembre.—Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Abelardo Vergara, con ganado de don Manuel Arranz, desiguales de bravura. La Plaza registró una gran entrada, casi un lleno. Ordóñez cumplió y fué aplaudido; Gregorio Sánchez, oreja y oreja; Abelardo Vergara, dos orejas y rabo, y dos orejas, rabo y una pata.

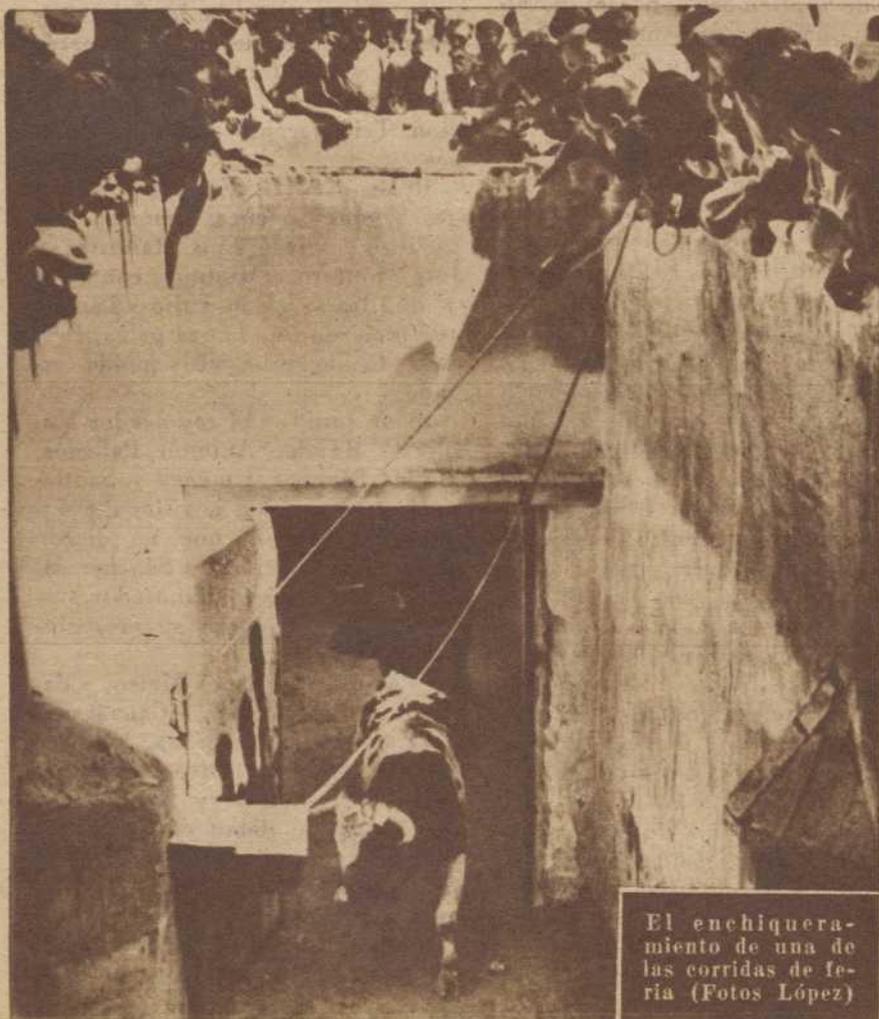
#### FESTEJOS DE TONO MENOR

Tanto en la Plaza de la capital como en las de la provincia se celebraron muchísimos festejos de carácter económico. No los enumeramos por no hacer este trabajo más largo.

Sólo nos resta decir, por ser de justicia, que en Murcia y en su provincia hay cada día más afición. ¡Ah!, y que en la corrida de Beneficencia de Cartagena, celebrada el 16 de julio, la Plaza se llenó hasta el «terrao».

#### GANGA

(Fotos López.)



El enchiquramiento de una de las corridas de feria (Fotos López)

## COLOQUIO TAURINO en el CIRCULO CATALAN



El matador de toros Fermín Murillo responde a las preguntas que sobre el último tercio le hace un aficionado (Foto Cervera)

**A**NUNCIADO un coloquio taurino el pasado miércoles en los salones del Círculo Catalán, surgieron algunas dificultades que imposibilitaron el primer propósito de los organizadores. Estos rogaron al redactor-jefe de EL RUEDO que organizase en pocas horas un acto de divulgación taurina para que tema tan español no dejase de ser tratado, como se quería, en el ciclo organizado. En muy poco tiempo, nuestro compañero montó el coloquio, que tuvo tanto de improvisación como de interés y sinceridad.

En primer lugar, el directivo de la entidad señor Ferrer Maura hizo muy galantemente la presentación de «Barico», y éste a continuación pronunció una charla sobre los orígenes de la fiesta taurina. Demostrada la honda raíz española de la Fiesta, el redactor-jefe de EL RUEDO quiso que los oyentes tuvieran cabal información de cómo se organiza y se lleva a término una corrida de toros.

Fuó interrogado primeramente don Lucin'o Cuesta. Hizo saber el señor Cuesta las dificultades que han de salvar los empresarios para organizar un espectáculo taurino. Se cree de ordinario que los empresarios contratan a quien quieren y como quieren, cuando la verdad es que contratan, salvo contadísimas excepciones, a quien pueden y como Dios les da a entender, que no es siempre en las condiciones que el empresario había imaginado. Habló también el señor Cuesta de las dificultades, cada vez mayores, con que se tropieza para la adquisición de un ganado que convenga a los toreros, que guste a la afición y esté al alcance del empresario. El señor Cuesta aclaró extremos que demostraban que, de ordinario, el empresario es, de todos cuantos intervienen en la Fiesta, quien más dificultades encuentra.

Seguidamente, don Ramón Sánchez Sarachaga explicó detallada y claramente cuál es la misión de un buen apoderado, y dió a conocer curiosos pormenores. Don Ramón Sánchez Sarachaga, charlista ameno, contó más de una anécdota curiosa y, en defensa de los apoderados, culpó de algunos de los fallos que se advierten en la organización de las corridas de toros a los «imponderables», hábil ma-

dera de no culpar a nadie y quedar bien con empresarios y ganaderos, cosa esta última que nunca debe dejar de hacer un buen apoderado.

A continuación, don Teodoro Garro habló de los problemas que de continuo se le presentan al ganadero de reses bravas que tiene cariño a esta profesión y, a la vez, pretende no arruinarse. Es corriente el caso del ganadero que ha de llevar sus reses a los mataderos si pretende no plegarse a ciertas exigencias. El señor Garro contestó muy discretamente a preguntas que se le hicieron sobre determinadas maniobras de las que se viene hablando hace años.

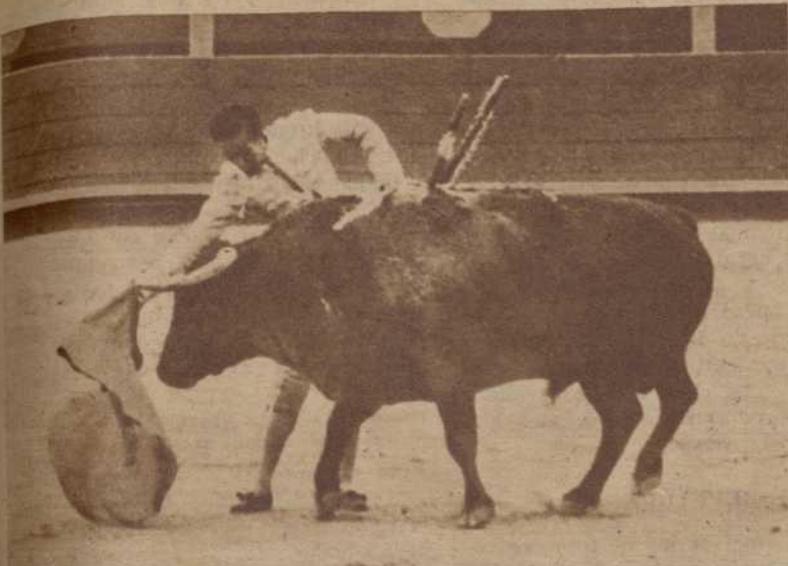
Joaquín Manzanares, «Mella», explicó cuál es la función de un buen subalterno en todos los tercios de lidia y relató sabrosas anécdotas de Juan Belmonte y otras de las que él mismo había sido protagonista. Contó, entre otras cosas, la apuesta que tuvo con un famoso matador de toros, excelentísimo banderillero, al que ganó un cigarro habano después de clavar unos pares al cambio en Madrid. «Mella», torero de los tiempos en que valía más ganar una apuesta en el ruedo que engrosar la cuenta corriente, dió en realidad una interesante lección.

Después fué Fermín Murillo quien expuso sus puntos de vista sobre lo que debe ser un matador de toros. Para Murillo no será torero perfecto aquel que no sea, en primer lugar y sobre todo, perfecto lidiador. Todo lo hecho, por muy espectacular que resulte, si no tiene la base de un conocimiento absoluto de las reses y de los diferentes estados por que pasan durante la lidia, es inconsistente y frágil. Para Fermín Murillo, lo fundamental es saber; después, saber hacer y, finalmente, saber hacer artísticamente. Explicó, por lo menudo, cómo se ha de lidiar en cada tercio y también las causas que determinan el fracaso en ciertos momentos.

Acabada la disertación de Fermín Murillo, algunos oyentes hicieron preguntas que fueron contestadas satisfactoriamente. Terminado el coloquio, «Barico» hizo un resumen del mismo, y el señor Ferrer Maura cerró el acto muy elocuentemente.

El público aplaudió complacido a cuantos intervinieron en este ameno e interesante acto.

# ★ LA TERCERA DE FERIA EN LIMA ★



Pepe Cáceres en un gran muleta con la derecha al toro que le cogió El momento de la cogida de Pepe Cáceres, al torear de zurda, al natural



## Pepe Cáceres y Juan Antonio Romero, gravemente heridos. - Una bravísima corrida cincoña de Huando

(De nuestro corresponsal, H. Parodi.)—Tarde intensa en el vetusto coso de Acho; la sangre de dos valerosos espadas, colombiano uno y español el otro, regó la candente arena de nuestro coso rimense. El público, que había llenado las galerías de la tradicional Plaza, pasó momentos de suma emoción, y muchos fueron los que se retiraron de ellas después de la dramática cogida de Juan Antonio Romero.

### UNA BRAVA CORRIDA

Seis toros de Huando anunciaban los programas. ¡Y del nuevo cruce! se comentaba en los corrillos taurinos limeños. Y debió de ser así, pues los pupilos de los hermanos Antonio y Fernando Graña salieron esta vez con mucho nervio, con genio y bravos todos ellos, aunque no faltó alguno que al final llevase la cabeza por las nubes.

Como eran astifinos y con mucho sentido —como cincoños— para dar las cornadas, pusieron en mal trance a los dos valerosos espadas, que en el afán de triunfo se arrimaron a ellos más de la cuenta.

Esta camada de Huando, del nuevo cruce, según dicen, ha salido con mucha casta, y es muy natural que a animales así haya que castigarlos fuerte con la vara larga; desgraciada-

mente, el público y, lo que es peor, el juez, no lo vieron así, y por ello los lidiados esta tarde no recibieron el castigo debido. A la muleta llegaron con fuerza y mucho genio y, por ende, difíciles para florituras de las que ahora quiere ver el público en todos los toros, sin reparar en sus condiciones de lidia.

Hubo toro, como el cuarto, al que se le dieron débiles picotazos, muy bien puestos en todo lo alto del morrillo, pero sin castigo ninguno, sin casi hacerle sangre. Ello fué aplaudido por los «turistas», pero las consecuencias las palpamos después, cuando vimos al bicho, con temperamento y nervio, llegar al último tercio con fuerza inusitada y sin dejarse torear a gusto.

Menos mal que, después de la primera cogida, el público vió más clara la necesidad de este castigo en varas, y por ello abroncó con toda justicia al juez por cambiar el tercio precipitadamente; se abroncó injustamente a Antonio Torres cuando se agarró en un excelente puyazo en el tercero de la tarde, para reaccionar luego y aplaudirlo en los otros toros, así como a «Chavito», a quien se le ovacionó por la excelente forma en que castigó al quinto, que tan gravemente hirió a Juan Antonio Romero.

### OLIVAR, CON CINCO

Por las cogidas registradas, el espada Antonio del Olivar tuvo que matar cinco de los bichos de este encierro, y en cuatro de ellos la cosa no le rodó bien al mejicano, que oyó muestras de desagrado. En cambio, en el último de la tarde, al cual toreó de capa en magnífica forma, se le aplaudó una bella y valerosa faena de muleta, donde corrió la mano en forma maestra; y de haberla coronado con una buena estocada, hubiera cortado las orejas de su enemigo;

en los quites se le aclamó en uno por chicuelinas. Este fué el mejor momento de Olivar en esta tarde, tan llena de incidentes y de tan dramática recordación para la afición limeña.

### ROMERO, BRAVISIMO

Juan Antonio Romero derrochó valor y voluntad en la faena de su primero, al que puso tres grandes pares de banderillas y toreó de muleta con gran valor, oyendo la música en su honor; con la espada deja media estocada, que quiere rematar con la de descabellar, cosa que logra, después de varios intentos, por lo que pierde las orejas de su enemigo; da la vuelta al ruedo y sale a los medios, entre las justas ovaciones del público.

En el quinto de la tarde se hace aplaudir con la capa y luego en cuatro excelentes pares de banderillas; quiere iniciar su faena de muleta sesgado a las tablas. Le embiste el toro al dar un pase por la espalda con las dos rodillas en tierra; el toro hace por él, y le pega una cornada seca, echándose a la espalda en forma trágica. Romero queda apoyado a los tableros y completamente desarmado ante su enemigo, el cual hace por él en el preciso instante que salta Antonio Luque Gago del callejón y logra que el toro lo siga al tercio. Cae Romero en medio de un charco de sangre, que salpica los tableros y el burladero del tendido 5, y entre los gritos de espanto del público, en brazos del «Triunero», que estaba en el callejón, y miembros de su cuadrilla. Pasa a la enfermería, donde se le aprecia una enorme cornada en la región glútea, cerca del recto, y es llevado inmediatamente a la Maison de Santé, donde se le sometió a una laboriosa operación.

### CACERES, EN TRIUNFO

Pepe Cáceres ha tenido esta tarde en Acho uno de los éxitos mayores que se han visto por aquí.

Nos regaló con cuatro verónicas y una media que fueron una pintura. Brinda al público en los medios y ahí aguanta la embestida de su enemigo para pasárselo por la espalda en un

cambiado; la plaza, de pie, aclama a Cáceres, suena la música en su honor, sigue el matador por derechazos lentos, se retira y cita para el natural, que remata con el de pecho. La faena es de escándalo, y el público la corea; vuelve con la izquierda, y al dar un ceñidísimo natural, el bicho le da la cornada en la entrepierna en forma impresionante; porfia el espada con su cuadrilla y no se deja conducir a la enfermería; da dos pases, deja un pinchazo, saliendo rebotado, cae sin sentido y es conducido a la enfermería entre una ovación enorme. En la enfermería se le hizo la primera cura de urgencia, y luego se le trasladó a la Maison de Santé, donde fué operado con éxito.

Con las banderillas, Antonio Luque Gago, en dos grandes pares de castigo, y Pedro Romero; bregaron en forma notable toda la tarde los hermanos Luque Gago y Fernando Alday.

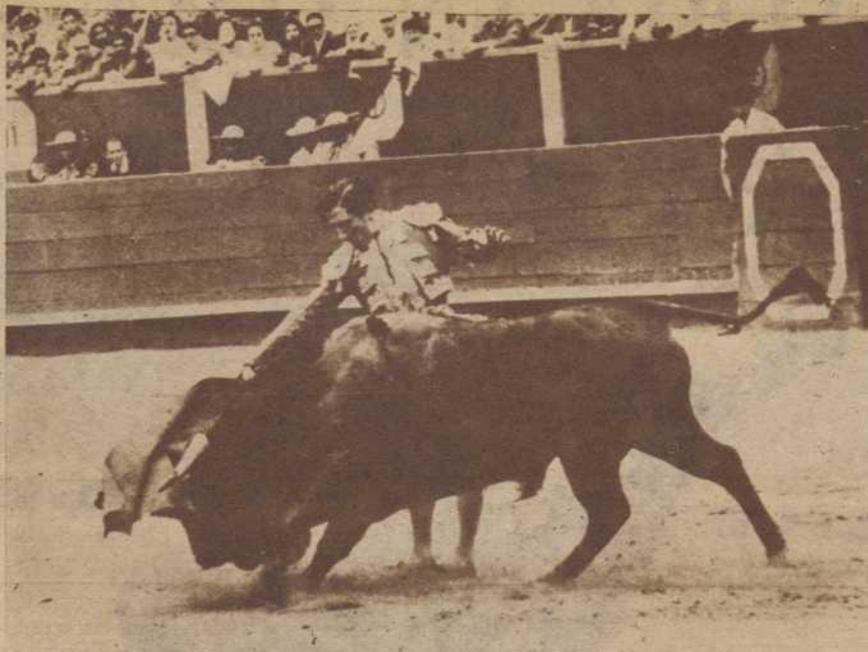
(Continúa en la pág. siguiente.)



Aún el colombiano dió unos pases, pero luego quedó desvanecido

**¡¡ ATENCION, CAPITALISTAS!!**

No lo dude un solo momento, pase por Serrano, 58, teléfono 25 33 54, MADRID, donde le será colocado su capital en hipotecas con el mayor beneficio y garantía. Compraremos o venderemos sus fincas rústicas. Todo EXCLUSIVAS ABELLANO



Juan Antonio Romero, quieto y erguido en un muletazo con la derecha

#### CUATRO Y CINQUENOS

Certificación veterinaria de la edad y defensa de los toros lidiados en la corrida del domingo 2 del presente en la Plaza de Acho:

- 1.º «Ofendido», negro listón, Huando, número 135, cuatro años y medio.
- 2.º «Regalito», negro, Huando, número 123, cinco años.
- 3.º «El Pato», negro, Huando, número 115, cinco años.
- 4.º «Gitano», negro, Huando, número 97, cinco años.
- 5.º «Vagabundo», negro, Huando, número 129, cuatro años y medio.
- 6.º «Pilatos», negro, Huando, número 133, cuatro años y medio.

Del examen practicado a las astas de los toros se ha comprobado que éstas no presentan síntomas de haber sido alteradas.

#### MEJORAN LOS HERIDOS

Pepe Cáceres y Juan Antonio Romero continúan mejor, ya que no se ha producido hasta el momento complicación alguna y que ambos estaban, hasta el instante en que nos lo dijeron, sin fiebre.

Pudimos verlos un momento. Nos pareció con el ánimo más optimista el jerezano, quien nos dijo que si seguía mejorando él torearía la última corrida de la feria. Cáceres estaba adormilado y no tuvimos ocasión de conversar con él.

Numerosos amigos de los diestros y aficionados a la fiesta brava se acercaron a la Maison de Santé para informarse del estado de los valientes coletas colombiano y andaluz.

#### CACERES DECLARA

—He pasado una buena noche; he dormido tranquilamente varias horas y ahora me encuentro en buen estado, sin dolores.

—¿Le han curado ya?

—Todavía no. Pero me han puesto hace poco una inyección de penicilina.

—¿Se dió usted cuenta de la gravedad del percance?

—Pues sí, señor. Sentí que el toro me «la había dado». Pero no supuse que hubiera calado tanto. Todavía me sentí con fuerzas para dar algunos pasos y entrar a matar. Pero este esfuerzo y la pérdida de sangre me agota-

ron. Fui asistido por el personal de la Plaza, que me condujo a la enfermería. Allí me curaron. Y no sé nada más.

Apunta don Andrés Gago:

—Cuando volví de la anestesia, preguntó Pepe al doctor que cuándo le operaban. Y ya estaba operado. Ha sido una feliz intervención quirúrgica.

—Usted tiene práctica de esto de cornadas y heridas por asta de toro, ¿cuánto tiempo cree que demorará en cerrar la herida?

—Eso no lo sé. Varía mucho. El doctor que operó dice que Pepe estará bien dentro de diez días. Pero yo soy hombre prudente y le pongo quince. Estos cálculos, claro está, son válidos si no se producen complicaciones, que espero no las haya.

#### ROMERO REPETIRA

—¿Qué «malagería» de toro ese venirme a dar la cornada!—comentaba Juan Antonio Romero.

—Pero es que usted estaba muy cerca y el percance tenía que producirse.

—No, señor. Así, tan cerca, he dado yo ese pase cambiando de rodillas varias veces. Y en Lima me tiene que «salir». Apenas toree en Acho volveré a echar las rodillas en la arena y volveré a citar tan cerca como ayer. Y... ¡el pase lo daré o me ganaré otra cor-

nada, de la que Dios me libre!

—¿Es usted aragonés o jerezano?

—Jerezano, pero muy templado y con ideas fijas...

Pregunto a Antonio Luque Gago y a Antonio Torres —peón de confianza y picador que ayer actuaron a las órdenes de Romero— cómo había pasado éste la noche.

Luque Gago responde:

—Nosotros hemos velado acá, un rato con Romero y otro con Cáceres. Romero ha dormido perfectamente. Sólo a eso de las cuatro de la mañana se quejó de algunos dolores. Le pusieron una inyección y continuó durmiendo sin fatiga. No tiene temperatura.

—¿Cree usted grave el percance?

—Sí que lo es. Pero... ¡ya sanará Juan Antonio!

Y Romero nos dice jovialmente, sumergido en una especie de duermevela, algo amodorrado:

—¡Son cosas del oficio, amigo! Los toros no cogen a los espectadores. Pero a los toreros sí. La cuestión es situarse en las Plazas de toros. O el tendido o el ruedo. O la emoción del peligro o las consecuencias del peligro cuando es realidad y se produce la cogida.

#### LA ENFERMERIA DE ACHO

«Luisiyo» comenta en unas notas a la dramática corrida del día 2:



La cogida de Romero puso una nota de angustiosa emoción en el tendido



Pepe Cáceres con don Andrés Gago, doctores y amigos, en la «Maison de Santé»

«En una de las declaraciones publicadas por nuestro diario esta mañana, se expresa que, en opinión de uno de los médicos de la Plaza, la enfermería no reúne las condiciones necesarias para una cura de primera magnitud, y por ello las curas de los diestros, hechas ayer en Acho, sólo fueron superficiales.

¿Es posible que ello ocurra en nuestra primera Plaza, que es a la vez la más antigua de América? Quiere decir que en una cogida que necesite urgente intervención quirúrgica, ésta no puede realizarse en Acho y se perderán minutos preciosos hasta que el herido sea conducido a una clínica. Eso, en caso de confirmarse, merece una seria investigación y una intervención muy enérgica del Municipio del Rimac para que no vuelva a ocurrir.»

De acuerdo, «Luisiyo». Lima debe hacer honor a su categoría y tener la mejor enfermería de los ruedos americanos, como corresponde a una ciudad impar.

MAS fácil MAS ameno MAS rápido MAS cómodo.



El sistema polyglophone CCC es el único que enseña a LEER - ESCRIBIR - COMPRENDER y ¡HABLAR! correctamente el idioma deseado

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA

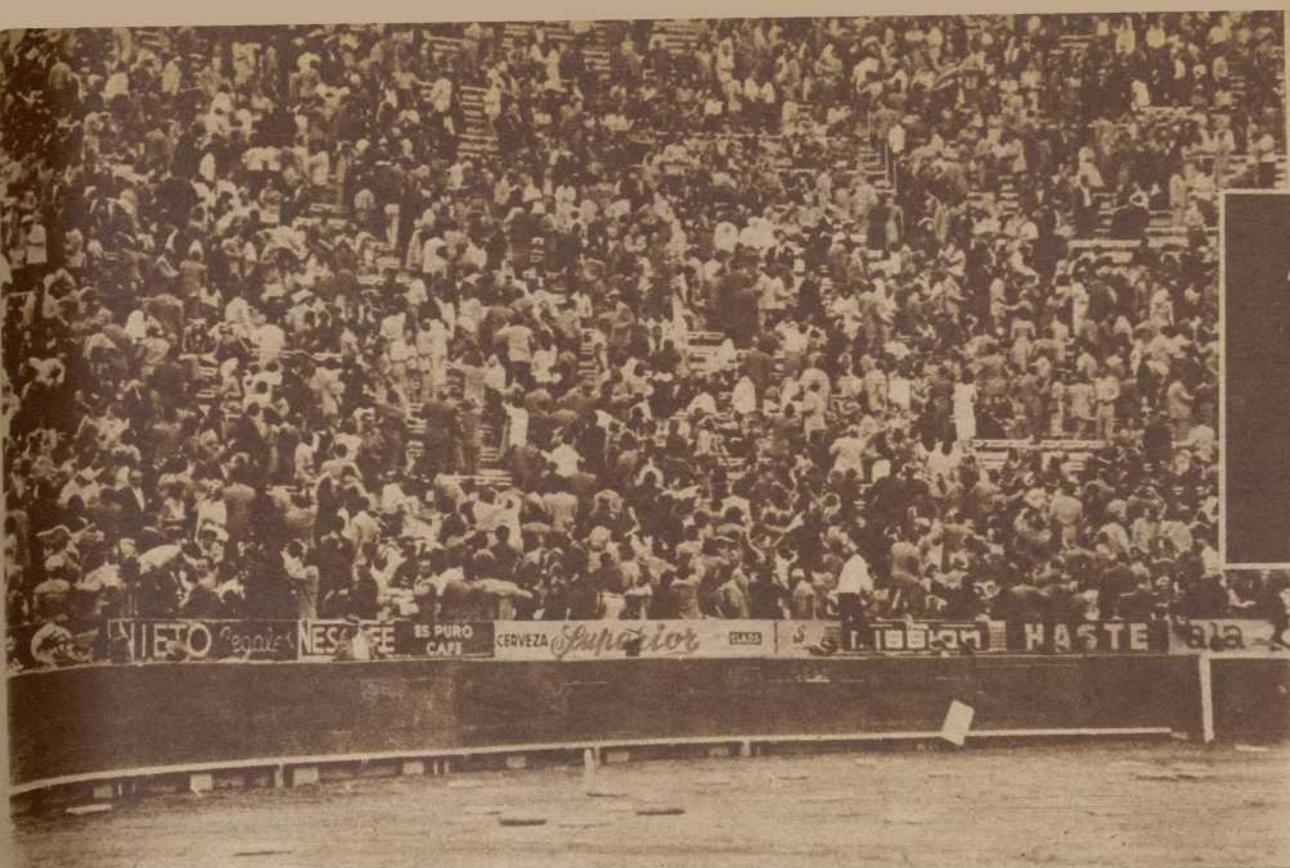
Apartado 108 M-27 SAN SEBASTIAN

Delegaciones: MADRID, Preciados, 11  
BARCELONA, Avda. de la Luz, 48

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL



# TAURINERIAS MEXICANAS



La Plaza Monumental

**B**IEN. Ya están unificados todos los ganaderos mexicanos, gracias a la mano izquierda de oro de don José Madrazo. Ya no habrá cuentos ch'nos ni yugoslavos. También con la muñeca áurea de don Pepe Madrazo se han unificado los matadores de toros y novillos en la Unión de Matadores, habiendo desaparecido la Asociación. Tal fusión fué hecha en el local de la Unión de Ganaderos, y firmamos como testigos don José Madrazo y un servidor.

Ha llamado poderosamente la atención, y aún ha sido un tanto sorprendente, el cable en el que se dice que los toreros españoles no quieren saber nada del México taurino hasta que el señor Cossío pague las deudas de la Plaza México. La gente aficionada de México no entiende el porqué las deudas de una Plaza han de perjudicar a todas. Si una Plaza debe, que se le den facilidades a las otras es la voz y opinión de la calle torera.

Los dirigentes del único organismo de toreros que hay ahora, que es la Unión, no cree en la veracidad de los cables, y por ello ha pedido informes a España y ha suspendido toda acción en lo que al convenio respecta.

Desde luego el número de los matadores que están en contra del convenio se ha reducido notablemente, ya que cabezas visibles no se miran más que las de Velázquez, Rafael Rodríguez, Humberto Moro y Juan Silveti. Ya no se oponen al intercambio ni Arruza, ni Huerta, ni Córdoba, ni «Capetillo», ni Leal, ni algunos otros dioses menores que observan actitud benévola y expectante a favor del rompimiento. Ya se han dado cuenta de que es mejor la armonía internacional taurina.

Los novilleros, desde luego, todos están a favor del convenio, comenzando por Gabriel España y Raúl García, que son los más interesantes e influyentes.

Pero, y en el pero está lo malo, no entienden la exactitud española de solidarizar la deuda de una Plaza con todas las Plazas mexicanas.

Desde luego, tanto la Monumental México como El Toreo tienen adquiridas cada quién doce corridas de

los toros que gustan a los toreros, lo cual fija que ambas Plazas están dispuestas a dar temporadas de toros.

Se anuncia para fines de este mes la llegada del conocido taurino Andrés Gago, el cual, según parece, trata de establecer contactos para la contratación del colombiano Cáceres y el venezolano Girón.

Esa es la situación taurina mexicana, tratada en forma escueta y descarnada, con un círculo vicioso curioso, ya que el señor Cossío dice que primero se arregla y después se paga, y los toreros dicen que primero se paga y después de arregla. Y, como según el laudo de las autoridades laborales, el pago a los toreros españoles no debe excederse de mediados de enero de 1959, las cosas están bastante enredadas.

Ninguna de las dos Empresas dicen cuándo comenzarán con la temporada de toros, ya que la Plaza de El Toreo comenzará, según declaraciones de su gerente, quince días después que la Plaza Monumental México.

Los toreros ajustados por la Plaza México, hasta esta fecha, son: «El Callao», Jaime Bolaños, Jesús Delgadillo, Curro Ortega, Rafael García y Emilio Rodríguez. El Toreo parece que sólo ha ajustado a Gabriel España y Raúl García, que tomarán la alternativa antes de finalizar el año.

Y no va más.

## DON DIFICULTADES

### ¿PLAZO A COSSIO?

**N. de la R.**—Después de recibida la anterior crónica de nuestro corresponsal «Don Dificultades», llegan de Méjico noticias de que la Unión de Toreros, única entidad que ahora rige los intereses de los matadores, le ha concedido al empresario de la Plaza Monumental mejicana, señor Cossío, un plazo, que terminará el 15 de diciembre próximo, para que pague todas las cantidades que deba su Plaza por contratos incumplidos a diestros españoles y mejicanos.

Lo que no sabemos es qué pasará si no se cumple ese plazo. No creemos que en España haya nacido la idea

para que la Unión Mexicana actúe de esta forma. Desde luego, el Sindicato de aquí no ha cursado instrucciones a nadie.

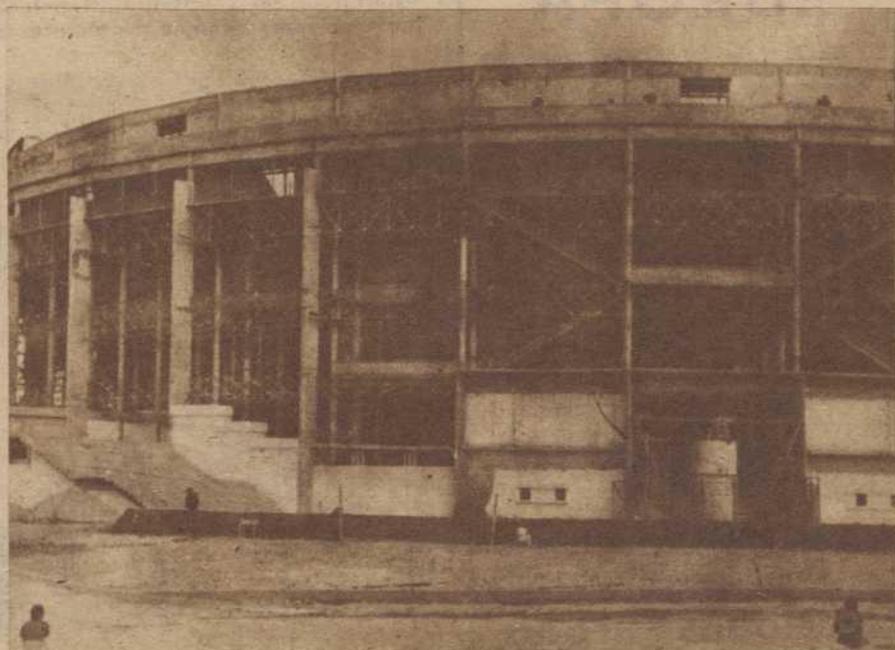
Otras noticias nos hablan de que los matadores aztecas no tienen prisa por que se reanude el convenio; ni los españoles, podemos añadir nosotros. Esto es cosa bien sabida. Y la actitud de solidaridad en el grupo de matadores del Sindicato Nacional del Espectáculo es buena prueba de ello.

También se afirma que los novilleros mejicanos quieren venir a España. Por sabido se calla. Están en la edad de soñar con la gloria lograda en la madre patria. Otros, antes que ellos, hicieron las mismas «generosas» y «carifiosas» manifestaciones; vinieron, torearon, se hicieron un nombre... y rompieron el convenio para que la cosecha de Méjico fuera sólo para ellos después de su s'embra en España. ¡Qué pena que nos hagamos viejos y estemos desengañados de tantas cosas! ¡Y cuánto vamos a oír hablar de la madre patria allá por febrero, cuando ya esté de capa caída la temporada azteca y a punto de abrirse el portón de las fallas de Valencia!

Tampoco queremos dejar sin res-

puesta a nuestro compañero «Don Difi» en el tema de la extrañeza de los aficionados mejicanos ante la actitud de los diestros españoles, que no van a ir allá si antes no se arregla el cobro de los haberes en la Méjico. Dejando a un lado el que hay otras deudas pendientes, como son la de Carlos Arruza con Galisteo, la de Jaime Bravo con Duarte y la de la Asociación de allá con Chaves Flores, que se remonta a la época en que éste era matador. La razón es clara. Para los españoles, el tema hispanomejicano es un asunto total, único, completo, que no puede resolverse con posturas parciales, parches o remiendos. Los españoles —que no rompieron el pacto, recuérdese bien— quieren que la nueva situación se abra sobre un panorama totalmente despejado. Nada de «borrón y cuenta nueva», sino «limpieza y diaphanidad» antes de nada. Intervenir en la temporada mejicana, y al mismo tiempo en la política taurina interna de la competencia entre aquellas empresas, no. Los españoles irán por allí cuando sea, sin prisas, para torear donde interesen o se les contrate, para dejar constancia de su arte donde sean requeridos, pero sin ser utilizados como palanca que remueva obstáculos de orden interior, que únicamente a los mejicanos compete resolver.

Cuando el panorama de allá sea en su totalidad tan transparente, diáfano y cordial como ha sido siempre el de España para los toreros mejicanos, habrá sonado la hora de que los diestros españoles hagan el paseillo en los ruedos de allende el Océano, donde tanto se les añora y se les quiere.



La Plaza del Toreo

# FESTIVAL TAURINO en BARAJAS



Reses de Gabriel García para Manolo Escudero, Rafael Llorente, Ramón Solano y el novillero "Viruta"

El pasado domingo, día 9, se celebró en Barajas el anunciado festival taurino. La Plaza del pueblo madrileño, durante el festejo



Manolo Escudero, el que fué finísimo torero, fotografiado en la Plaza de Barajas antes de comenzar el espectáculo (Fotos Cano)



Este torero que fué figura, Manolo Escudero, torea aquí tan bien como toreó en sus mejores tiempos (Fotos Cano)



Rafael Llorente demuestra a sus paisanos que puede seguir figurando entre los mejores matadores de toros

## EDICIONES EUROPA

Ha iniciado Ediciones Europa la publicación de una nueva colección de obras de la máxima actualidad e interés en política, sociología, historia, arte, relaciones internacionales.

El tipo moderno y agradable de edición y la baratura de su precio son nuevos alicientes para la misma.

TITULOS PUBLICADOS: De an Acheson: «Diplomacia y Poder». Oscar Halecki: «Límites y divisiones de la Historia europea».

TITULOS DE INMEDIATA APARICION: F. J. Wright: «La evolución de la Organización industrial moderna». James B. Connant: «Alemania y la Libertad».

TITULOS EN PRENSA: George F. Kennan: «Rusia, el átomo y el Occidente». Hanson W. Baldwin: «La gran carrera de las armas». Marcel Reding: «El ateísmo político».

Precio de los ejemplares aparecidos: 60 pesetas.

Pedidos, a su librero o a

**Ediciones Europa**  
Gaztambide, 59. MADRID



«Solano» ha sido duramente castigado durante la temporada, pero no perdió afición ni valor y seguirá triunfando



El novillero «Viruta» no desmereció, ni mucho menos, de sus compañeros y, como ellos, triunfó en Barajas



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA ALBOREA

### BARCELONA HOMENAJEA

Es ya inminente la celebración del festival homenaje a Balañá, tanto que es para el domingo 16. El cartel queda formado por novillos de Arturo Sánchez y Sánchez para el rejoneador Angel Peralta, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, «Chamaco», Fermín Murillo, Victoriano Valencia y Diego Puerta.

El día 14 le impondrán al señor Balañá la medalla de oro de las emisoras de radio, en un acto que se celebrará en un hotel de la Ciudad Condal.

### BILBAO, MIURENA

Como en Bilbao son aficionados al toro y al brillo de su divisa, la organización de las corridas en dicha plaza se ha apresurado a comprometer una corrida de don Eduardo Miura para la feria de agosto.

A nosotros, madrileños, ¿qué envidia nos da!

### CARTAGENA, BENÉFICA

La Junta de damas creada para la ayuda a las viudas y huérfanos del Ejército de Tierra, ha concretado para el domingo 16 un festival con reses de González Carrasco para el rejoneador Pérez de Mendoza y los matadores de toros Rafael Ortega, «Solonito», Manolo Segura y «Cabañero».

### INCA, ECONOMICA

Hoy en Inca se va a celebrar —por ser allí la feria— una novillada económica, en la que actuarán, con ganado de Natalio Cervera, los novilleros Rafael Colón, «Clásico»; Joselito Espejo y Rafael Molina.

### PALMA LIQUIDA

A fin de hacer limpieza de corrales después de una larga y brillante temporada taurina, se ha montado en Palma de Mallorca para el domingo 23 una novillada, en la que Joselito Clavel, «El Tano» y Oscar Cruz despacharán seis novillos de diversas ganaderías.

### PAMPLONA, MADRUGADORA

La Casa de Misericordia, que no se duerme en las pajas, ha hecho público ya el cartel de ganaderías que para el próximo año están comprometidas y cuyos toros proporcionarán las emociones incomparables del encierro. Son estas divisas las de Miura, Domecq, Benítez Cubero, Carlos Núñez y Garcí-Grande. Falta por comprar una corrida, que será del campo de Salamanca.

### SEVILLA, COMPRADORA

Aunque las cosas de Sevilla andan de nuevo entre pleito y compromiso, hay un dato cierto para la feria de abril, y es que no faltará en ella la clásica corrida de toros de Miura. Con lo cual el ruedo de la Maestranza es uno de los cuatro que tienen ya contratados en firme reses de esta popularísima divisa.

### VALENCIA, FALLERA

Parece cosa decidida que para las Fallas haya tres corridas de toros y —los augures— vaticinan que en las tres actuará Luis Miguel, que quiere empezar pronto la temporada. Si esto es así, nos hallamos ante la posibilidad de un récord de corridas por temporada. También Gregorio Sánchez y «Miguelín» son nombres «falleros». De toros, lo único fijo es que la empresa cuenta con una corrida de Miura, pero no se sabe si para las Fallas o para la feria. De todos modos, una de las corridas falleras será a base de ganado andaluz. También suenan los nombres de Antonio González y Curro Romero como posibles complementos de cartel, a base de que ambos novilleros punteros tomen la alternativa en estas corridas de los albores de la temporada.

### VILLANUEVA, NOVILLERA

El día 30 de noviembre en Villanueva del Arzobispo se lidiarán novillos de José de la Cova, uno para Paquita Rocamora y seis para Francisco Villanueva, Curro Gómez y Luis Lucena.

## RUEDOS LEJANOS

### En la cuarta de Lima cortan orejas Joaquín Bernadó y Curro Girón

### «EL TRIANERO», CON ELLOS, SALIO A HOMBROS

### PERU

#### LA CUARTA DE LIMA

En Lima se ha celebrado el domingo día 9 la cuarta corrida de la feria «el Señor de los Milagros», que resultó mejor que las anteriores. Los toros, de Salinas, se dejaron torear sin ofrecer dificultades.

Joaquín Bernadó comenzó la faena de muleta doblándose con el bicho y siguiendo con derechazos ligados con el de pecho. Finalmente dió manoleínas y adornos para matar de media estocada. Ovación y vuelta. Con el cuarto, Bernadó se hizo aplaudir al lancear por verónicas y chicuelinas. Con la muleta cuajó una excelente faena, comenzando con cuatro ayudados para seguir con derechazos y series de naturales y manoleínas. Estocada entera, que basta. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Curro Girón recibió al primero con cuatro lances aplaudidos e hizo un quite por chicuelinas. Con las banderillas dejó tres pares, que fueron aplaudidos. Con la muleta realizó una faena adornada, comenzada con tres estatuarios, seguidos por tres series de naturales y derechazos. Terminó de una entera bien colocada. Ovación y vuelta. En el quinto, Girón ejecutó tres lances aplaudidos. Con las banderillas puso dos pares y medio, y con la muleta, porfiando mucho, logró naturales altos y lasernistas. Resultó espectacularmente cogido sin consecuencias, volviendo para seguir valiente con varios muletazos. Mató de una entera. Ovación y dos orejas.

«El Trianero» se hizo ovacionar con el capote. Siguió con cuatro verónicas y una serie de chicuelinas. Se dobló con la muleta toreando por naturales y derechazos. Dos pinchazos y una entera, que bastan. Ovación y vuelta. En el último se hizo ovacionar toreando por verónicas. Con la

muleta se lució también con ayudados y altos, derechazos y naturales. Se adornó arrodillándose de espaldas a su enemigo y tirando la muleta. Media estocada y descabello. Ovación.

Todos los matadores salieron a hombros.

### FRANCIA

#### CORRIDA EN ORÁN

En Orán, en la corrida celebrada el pasado domingo, «Pacorro» recibió al primer toro con lances de capa valientes y de gran temple. Puso después tres pares de banderillas, luciendo y arrancando aplausos de la multitud. Brindó al público y comenzó la faena de muleta con pases por alto, recortes, un molinete y otros de castigo. Entró a matar y dejó dos medias estocadas y terminó con el bicho al segundo intento de descabello. Pitos.

En su segundo, que fué manso, no hizo nada de particular.

El segundo toro de la tarde, para Segura, lo recibió con buenos lances de capa. La faena de muleta la inició con pases por alto y de rodillas. El toro fué a menos, por lo que Segura optó por matarlo pronto. Terminó con él al tercer intento de estocada y dió la vuelta al ruedo.

El otro, que fué protestado por manso, no permitió ningún lucimiento al diestro.

«Miguelín» recibió al tercero con tres faroles de rodillas, que fueron aclamados por los espectadores. A la tercera vara el matador solicitó el cambio de tercio. Puso banderillas, que fueron jaleadas. Con la muleta toreó muy cerca de los cuernos e hizo varios desplantes del agrado de la concurrencia para terminar de una estocada entera y definitiva. La presidencia le concedió las dos orejas y el rabo ante la insistencia del público. En el último, manso de solemnidad, «Miguelín» se limitó a cumplir.



Los mulilleros de la Plaza de toros de Madrid, siguiendo una costumbre ya tradicional, se reunieron en amigable ágape en un típico restaurante de Cuatro Caminos para celebrar el feliz término de la temporada (Foto Torrecilla)

La Empresa de la Plaza de toros de Madrid se reunió con los inspectores de la Plaza en una comida íntima, celebrada la pasada semana. En la foto aparecen, con don Livinio Stuyk, los señores Artigas y Melero y el jefe del personal de la Empresa (Foto Torrecilla)



## Comienza el derribo de la PLAZA DE TOROS DE JAEN



Con asistencia del alcalde de la ciudad y numerosos aficionados, dieron comienzo las obras de derribo de la vieja y ruinosa Plaza de Toros de Jaén. La campaña periodística que desde el diario «Jaén» y EL RUEDO ha venido realizando el redactor de aquel diario y colaborador nuestro, don Rafael Alcalá, ha hallado adecuado eco en las autoridades municipales, y así comienza hoy, con las tareas de derribo, la primera fase que hará cristalizar en realidad el anhelado proyecto de un nuevo coso. Se pretende que éste, de líneas airoas y modernas, quede inaugurado, aun de forma parcial, para la feria de agosto próximo. El alcalde, don José María García Segovia, y el presidente de la Comisión de Fiestas, don Antonio Herrera García, han concebido un interesante plan a tales efectos, del que muy en breve informaremos con la debida amplitud. Por ahora démonos por satisfechos con esta prueba gráfica que hoy ofrecemos: la vieja Plaza de Toros Jaennense será sólo recuerdo de aquí a unos días...



# ATTENTION

## «AFICIONADOS» FRANÇAIS

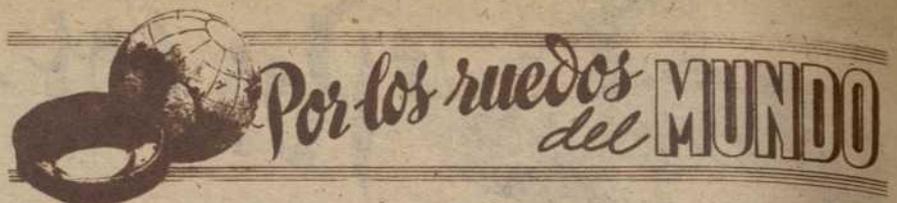
Pour vous abonner à

### «El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat  
25, rue des Basques  
BAYONNE (B. P.)



## POR ESAS PEÑAS

### REUNION DEL PLENO DE LA FEDERACION REGIONAL CENTRO

La Federación Regional Centro de Asociaciones Taurinas celebrará Pleno del Consejo Regional el próximo domingo, día 16, a las once de la mañana, en su domicilio social, calle de la Cruz, número 16 (bajos del bar Iru). La presidencia ruega a todos los delegados en dicho Consejo su asistencia.

### LA DIRECTIVA DE LA PEÑA JUAN COELLO

En la reunión celebrada el pasado día 8 por la Peña Juan Coello, de Ciudad Real, fué designada para regir los destinos de la entidad en la próxima temporada la siguiente Junta directiva: presidente, don Mariano Ferrer Coduras; vicepresidente, don Lucio Cumplido Bejerano; secretario, don Jaime Bermejo Bargailla; tesorero, don Manuel Fernández-Bravo Olivares; vocales, don Alfonso Zapata Castillo, don José Ruyra de Gregorio, don Emilio Ru'z Jiménez y don Rafael Martínez Sánchez.

### RECITAL EN EL C. T. DE ALBACETE

En la Peña Taurina de Albacete, y abarrotados los locales de público y con un éxito grande, dieron un recital de poemas taurinos los poetas siguientes: Manuel Baquedano, José Luis Fernández-Trujillo, Augusto Hauptold Gay, Manuel Martínez Remis y Manuel Vegas. El acto fué presentado por Francisco García-Sauco, secretario que suscribe, y cerrado por el presidente de la Peña, Angel Valenciano. El público que asistió salió satisfechísimo del acto y es propósito de esta entidad dar durante la temporada invernal toda clase de actos recreativos y culturales todos los domingos y festivos hasta tanto comience de nuevo la temporada.



## FESTIVAL EN BELMONTE

Dos notas gráficas del festival celebrado en Belmonte (Cuenca), organizado por «Chicuelo II». En el curso del mismo actuaron los matadores aficionados señores Echarte y Jerónimo. En las fotos aparece este último brindando la muerte de una res a la madre de «Chicuelo II», y a éste ofreciendo los trastos de matar al referido aficionado

(Fotos Cuevas)



Lea usted todos los martes

# MARCA

La mejor revista de los deportes  
editada en haccograbado

# ¡AL TORO, AL TORO!

Reunión de criadores de reses bravas en el Sindicato de Ganadería. — Una nota sobre el precio de los toros de lidia.—Homenaje al ganadero señor Benítez Cubero

## REUNION GANADERA

Se reunió en el Sindicato Nacional de Ganadería la Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia, en la que se habló del problema del arreglo y disminución de las defensas de las reses de lidia y de los medios para corregir ese abuso. Por lo delicado e importante del tema, se creyó conveniente sea tratado en una asamblea general de criadores de reses bravas.

Fueron aportadas las siguientes transmisiones de ganaderías: Adquiere con Germán Gervás las 309 cabezas de toros y vacas propiedad de don Francisco Salas Ostos. Don Ignacio Rodríguez Santana compra a doña Carmen Carmena Ortega 264 reses. Don Manuel Monteiro Grave, de Portugal, compra la ganadería de don Ignacio Sánchez de Ibarquén por un total de 174 cabezas. La de don Marcelliano Rodríguez Rodríguez, a don Salvador García Sánchez. Son 268 animales los transferidos.

Los señores don Mariano y don Rafael Ternero venden 225 cabezas a los señores Escrbano y González Camino. Don Pablo Martínez Elizondo vende un lote de 138 cabezas a don Manuel García Ibáñez.

La ganadería de don Cándido García Sánchez se anunciará a nombre de su viuda, y la de don Jesús Cobeleda Gayate, que se anuncia en los carteles «Campgrand», se transmite, con 171 cabezas, a don Alonso Moreno de la Cova.

Se dió cuenta del oficio enviado a los gobernadores civiles y jefes superiores de Policía, por la Dirección General de Seguridad, para evitar que aficionados furtivos toreen clandestinamente en las fincas donde pastan ganaderías bravas y salgan a los ruedos reses avisadas por estos toreros.

Se acordó levantar el entredicho que existía a las plazas de Vic-Ferensac y Medina de Pomar. Se sancionó a varios ganaderos por anunciar indebidamente sus reses y se acordó insistir en solicitar que sea cumplida la orden de que los pesos de los petos sean los marcados reglamentariamente y se supriman las murallas que ahora semejan los petos de los caballos en la suerte de varas.

## EL PRECIO DE LOS TOROS

Ha sido facilitada en el Sindicato Nacional de Ganadería la siguiente nota: «Desde hace meses algunos comentaristas taurinos de radio y prensa atribuyen a los ganaderos propósitos sensacionales que son puro alarde imaginativo. Para que la afición sepa a qué atenerse, el Grupo Sindical de Criadores de Toros de Lidia, durante la celebración de su junta nacional ordinaria, decidió la redacción de la siguiente nota aclaratoria:

1.º Que nunca se ha adoptado el acuerdo entre sus afiliados de fijar precios para la contratación de corridas de toros y novilladas. El precio de cada momento viene determinado, como de cos-

tumbre, por el libre juego de la oferta y la demanda. Dentro de este clásico sistema influyen en el establecimiento de diferentes cotizaciones varias circunstancias: grado de atractivo que cada ganadería incorpore a los carteles anunciadores, categoría de las plazas, fecha en que el espectáculo tiene lugar. Estos factores quedan fielmente reflejados en los contratos.

2.º Las reses se han vendido más caras que en temporadas anteriores. Esto es consecuencia natural del aumento que han sufrido los costos de producción. Actualmente son más caros los piensos, los jornales, los impuestos; en resumen, todas las partidas influyentes en el coste de la crianza de las reses. Es natural que éstas acusen en su cotización tales variaciones.

3.º Al valorar el coste de una corrida de toros se cita como cifra a invertir sin recuperación el precio de los toros. Es un error. El ganadero entrega unas reses que no concluyen su función rentable en la Plaza como elemento esencial del espectáculo. Su valor en carne es capítulo trascendente, que no conviene olvidar a la hora de hacer cálculos.

4.º Los ganaderos creen necesario poner de relieve que el toro de lidia es un ejemplar único en el mundo obtenido a través del esfuerzo, de la afición y del desinterés de varias generaciones. Su crianza no ha sido considerada negocio en ninguna época. Esto es algo que conocen todos cuantos intervienen en la fiesta de toros. Por eso, el Grupo de Criadores de Toros de Lidia se ve en la obligación de afirmar que algunas de las manifestaciones últimamente aparecidas no son del todo honradas.

El Sindicato Nacional de Ganadería y la Junta Rectora del Grupo quieren hacer público que, advirtiendo la escasez de reses que se sufre actualmente en España, están realizando desinteresadas gestiones a fin de que puedan importarse de Portugal corridas y novilladas de ganaderías portuguesas inscritas en el Grupo español de Criadores de Toros de Lidia. De este modo se facilitará a las empresas la confección de carteles.»

## HOMENAJE GANADERO

En uno de los salones del Círculo de la Amistad de Cabra ha sido obsequiado con un almuerzo el ganadero don José Benítez Cubero, que habitualmente reside en dicha ciudad. Asistieron toreros, periodistas, apoderados, empresarios y numerosos amigos del prestigioso criador de reses bravas para festejar los triunfos de su divisa en la temporada, que culminaron con la bravísima corri-



En Cabra se celebró un almuerzo-homenaje al ganadero señor Benítez Cubero por los éxitos obtenidos la pasada temporada, y más concretamente por el alcanzado en Jerez de la Frontera, en la corrida concurso, donde fué perdonada la vida al toro «Compuesto», perteneciente a su vacada (Foto Moreno Maiz).



El Club Taurino «Rubichi» celebró su X aniversario con un banquete al que asistieron numerosos amigos de la veterana entidad y del mundillo taurino. En el curso del acto se hizo entrega al novillero sevillano Antonio González de un cuadro pintado por Alvarez Carmena, como trofeo del Club. En la foto aparece con el presidente del Club, don Emilio Menéndez de la Vega (que hizo el elogio del torero), la hermana de Gregorio Sánchez, que hizo entrega del trofeo al diestro, que agradeció el homenaje (Foto Torrecilla)

da de la feria de Málaga y el perdón de la vida a su toro «Compuesto» en la corrida-concurso de Jerez de la Frontera.

Ofreció el ágape el presidente de la sociedad constructora de la Plaza de toros, don Manuel Mora, y pronunciaron unas palabras el abogado don José Muñoz, el periodista don Alfonso Santiago y el antiguo ganadero don Francisco Pallarés, y finalmente agradecieron el homenaje los señores Benítez, padre e hijo.

## FESTIVAL EN CEHEGIN

En Cehegin tuvo lugar un festival taurino en favor del asilo y hospital de la Real Piedad de esta localidad. Reses de Zaballos, mansas.

Juan Montero, faena variada para una estocada, de la que dobla el novillo. Dos orejas, rabo y pata.

Carlos Corpas torea con éxito y mata a su novillo de un pinchazo sin soltar, otro pinchazo y media estocada. Dos orejas y rabo.

Paco Corpas, gran faena para una gran estocada. Dos orejas, rabo y dos patas.

Abelardo Vergara, gran faena para estocada que basta. Dos orejas, rabo y pata.

«Cabañero» porfia mucho con la muleta y mata de tres pinchazos sin soltar, doblando el toro. Dos orejas y rabo.

Manolo Amador, «Gitanillo de Alba», no logra faena por las condiciones del bicho. Mata de dos pinchazos. Dos orejas y rabo.

En Gandía se celebró el domingo un festival a beneficio del Club de Fútbol Gandía, en el que participaron Enrique Vera, «El Turia», Antonio Vera y el

## VIDA TORERA

HOMENAJE A LOS TOREROS QUE PARTICIPARON EN LA DEL MONTEPIO

La Asociación Benéfica de Toreros celebrará el próximo domingo, día 23, un acto homenaje a los toreros Antonio Bienvenida, Paco Lozano y Fermín Murillo, así como a los subalternos de los mismos, por el desinterés con que actuaron en la corrida a beneficio de la entidad, celebrada en Madrid el pasado 12 de octubre. El acto, un vino de honor, se celebrará en el Sanatorio de Toreros.

VARAS DE PICAR QUE NO SE ROMPEN

Se van a probar en tentaderos unas varas de picar que son prácticamente irrompibles e inastillables, aunque son de madera igual a las usadas ahora. Una sustancia química de esa materia una flexibilidad máxima, lo que permite al piquero actuar con más seguridad, ya que la vara no puede romperse.

## NUEVO APODERADO

Se ha hecho cargo de la dirección del novillero Pepe Ortiz el competente hombre de negocios taurinos don José Alcántara. Pepe Ortiz tiene ya comprometida su actuación en la primera novillada que habrá de celebrarse en Málaga el año próximo.

## ALTERNATIVAS

La empresa de Valencia quiere ofrecer como atractivo de sus corridas falleras la alternativa de Antonio González. Si el diestro sevillano no se decide a doctorarse al comienzo de la temporada, pudiera ser que fuera Curro Romero el que recibiera el doctorado en la primera feria del año.

## MEJORA DE CONCHITA MORENO

La rejoneadora venezolana Conchita Moreno se halla muy mejorada de la gravísima lesión sufrida, en Benavente. Ya ha podido caminar, aunque apoyada en un bastón, y los médicos que le atienden en la Clínica de la Concepción se muestran muy esperanzados sobre el curso de la convalecencia de Conchita.

## EL DOMINGO, FESTIVAL EN CARTAGENA

El próximo domingo, día 16, se celebrará en Cartagena un interesante festival taurino a beneficio de las viudas y huérfanos del Ejército de Tierra. Se lidiarán cinco novillos de don Alberto González Carrasco, de Miraflores de la Sierra (Madrid), siendo rejoneado el primero de ellos por Josechu Pérez de Mendoza, y los cuatro restantes serán despachados por Rafael Ortega, «Solani», Manuel Segura y José Gómez, «Cabañeros».

Pedirá las llaves la gentil artista de cine María Mahor.

# EL ARTE Y LOS TOROS

OTRA vez el gran pintor catalán en Madrid. Otra vez sus cuadros tan originales, tan suyos, con una técnica, un sentido colorista y una emocionalidad propia y sustantiva, decorando, en graciosa y artística conjunción, las paredes de los silenciosos y acogedores salones de la Casa Cano. Otra vez el arte de Durancamps, sometido al juicio crítico e imparcial del buen público aficionado y devoto de las impresiones estéticas. Por su parte, la crítica, la profesionalidad creadora, se enfrenta en esta ocasión con un pintor de amplias posibilidades pensadoras y ejecutivas que no podemos dejar de tener en cuenta.

Hay dos personalidades definidas y concretas, concretas, pero independientes en Durancamps, la de pintor que crea su obra bajo la influencia de una íntima y gozosa emoción, apartándose de todo sentido imitativo, aunque sí continuativo de la vieja escuela del XIX —lejanas influencias espirituales de Goya y Lucas—, y de otra, la que le otorga su propio sentido crítico y analítico del arte y de la vida que con él se relaciona.

Es muy importante, insistimos en ello, esta dualidad de Durancamps, porque explica por sí sola su estilo y la arrolladora fuerza persuasiva y convincente de su pintura. Pintura de efecto, pintura de impresión, no exenta de una gracia «sui géneris» cuando resuelve un problema de sencilla e intrascendente composición sin otro apoyo que la misma simplicidad del elemento decorativo llevado por obra y gracia de su propia y extraordinaria sencillez al lienzo, sin más pretensiones que encontrar la emoción, sin barroquismo alguno, en lo que parecía sin emocionalidad posible, como diciendo, en una muestra de la justificable parquedad del motivo, «¡Ahí queda eso!» Gracioso gesto el del artista. Tal vez vengamos a la conclusión en su estudio o análisis de la personalidad de Durancamps, de que es pintor que se salió hace tiempo de los límites estrechos y concisos de un artículo periodístico. Habría que juzgarle en el amplio campo de la conferencia o, mejor aún, del libro monográfico. Sería bonito estudiar de un lado al



«Fiesta de toros», cuadro expuesto en la Exposición del pintor Durancamps

## EXPOSICION DURANCAMPS

pintor y de otro al pensador y pequeño filósofo.

«Todo arte que no es personal es académico; lo mismo el realista que el abstracto.»

«La anarquía es la descomposición de la sociedad. La pintura abstracta es la anarquía del arte» —ha dicho Durancamps.

Se comprende la necesidad de meditar sobre unas palabras que concretan el momento espiritual y confuso de nuestra pintura contemporánea. Y aún insiste más el ilustre pintor catalán:

«El jazz ha intentado ahogar el alma del clavicordio o de la música pura. El arte tumultuoso y desordenado del jazz pictórico intenta también ahogar la gran pintura realista de todos los tiempos.»

De ahí que a Durancamps no podamos conceptuarlo como uno de tantos pintores al margen de los grandes problemas que plantea la vida del arte. Durancamps piensa su pintura, estudia su arte, analiza sus posibilidades y después de jugar con las ideas, juega con el color para captar —al igual que Goya y Lucas— el costum-

brismo español, el urbanismo pueblerino de la vieja Castilla o el fértil Aragón, con sus cualidades de cierto pintoresquismo localista. A Durancamps le atraen los festejos taurinos de pueblo, le seducen estas fuertes emociones plásticas que se van borrando y perdiendo por aquello de que la evolución destruye, poco a poco, el sentido tradicional de la vida y de las costumbres. En éstos habrá que señalar dos temas fusionados en uno solo: el paisajístico y el anecdótico. Algunas veces, Durancamps, con su buena voluntad, adolece del defecto de la repetición o monotonía. No es un demérito. La insistencia, la reiteración de los asuntos explica un apasionamiento. Los temas, en este caso, nada tienen que ver con la técnica. No se olvide que estamos ante un pintor de excepcionales circunstancias creativas. Durancamps es un artista, a pesar de su supuesta influencia francesa, eminentemente español. Es un pintor de cuerpo entero.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«Fiesta en Maluenda», óleo de Durancamps





**L. G.—Granada.** El picador Antonio López Farfán era nacido en Alaurín (Málaga); con los matadores que más toreó fué con Antonio Moreno, «Lagartijillo», y Paco Madrid, y murió en Melilla el 11 de agosto de 1950. Excelente piquero, sí, señor.

**P. O.—Cartagena (Murcia).** No hay que confundir el «cambio de rodillas» con la «larga cambiada», que se da de rodillas también. Quizá la vistosidad de esta suerte sea mayor que la de la otra, pero tiene menos mérito, porque en la primera es el lance mucho más ceñido, y por tanto, mayor el riesgo.

De todas maneras, una y otra se intentan la mayoría de las veces cuando el toro lleva ya su viaje, citándole cerca de las tablas y en la suerte natural, a fin de dejarle libre el camino de su terreno.

**M. A. — Bilbao.** Las corridas de agosto de 1908, en esa capital fueron las siguientes:

Día 23, «Lagartijillo», «Machaquito» y «Cocherito», toros de Murube.

Día 24, «Machaquito», «Cocherito» y Vázquez, toros del duque de Veragua.

Día 25, los mismos matadores de la corrida anterior y toros de Miura.

Y día 26, «Lagartijillo», «Machaquito», «Cocherito» y Vázquez, un toro de Miura y siete de Parladé.

Las dos actuaciones de «Lagartijillo» y una de Vázquez fueron en sustitución de «Bombita», que se encontraba herido por percance que sufrió en Málaga el día 20.

**N. S.—Valencia.** Severiano Pérez, «Titet», fué un modesto torero de Castellón de la Plana, muerto de la cornada que con fecha 21 de julio del año 1896 le infirió un toro en la Plaza francesa de Perpiñán.

Su segunda pregunta no tiene respuesta, y obligados a darle alguna, recordáramos aquel epigrama que dice así:

—¿No te cepillas, Antón,  
el pantalón? ¡Pobrecillo!  
Quizá no tengas cepillo...,  
ni tampoco pantalón.

**F. R.—Valladolid.** Lorenzo Pascual, «Belmonteño», hizo su presentación como matador de novillos en esta Plaza de Madrid con fecha 25 de agosto de 1946, estoqueando ganado de don Eugenio Marín, con Gabriel Pericás y el mejicano José Antonio Mora, más conocido por «El Chatito Mora».

A los pocos días, el 12 de septiembre, tomó la alternativa en Zamora, de manos del «Andaluz», actuando Antonio Bienvenida de segundo matador, y se la confirmó «Galilito», en Madrid, el día 13 de octubre siguiente, con toros de Concha y Sierra, y figurando de testigo Luis Mata.

**R. B.—Mora (Toledo).** Del matador de novillos Celestino Domínguez son muy pocas las noticias que podemos darle, pues su historia no permite que sean muchas. Según nuestros informes, nació en Madrid el 25 de noviembre de 1933; empezó a oírse su nombre en 1951, que ya toreaba en plazas de pueblos; con fecha 11 de mayo de 1952 hizo su presentación en la carabanchelera plaza de Vista Alegre, estoqueando ganado de la viuda de Molero, con Facundo Rojas y Evelio Yepes; no consiguió mejorar sus posiciones, y lo mismo ocurrió al darse a conocer en Barcelona el 11 de junio de 1956, alternando con Luis Segura y «Marqueño» en la lidia de seis novillos de Baldomero Sánchez. No ha conseguido descollar. Y esto es todo.

## Se equivocó el maestro

Valentin Martín y Lorenzo se hizo matador de toros en el año 1883, después de haber sido notable banderillero y gran peón de brega en la cuadrilla de «Frascueto».

Nunca salió de la tercera fila, pero el 5 de julio del año 1888, alternando mano a mano con «Lagartijo» el Grande, en Madrid, obtuvo un señalado triunfo que fué muy comentado.

—Escucha, Rafael —preguntó uno a «Lagartijo»: ¿es verdad que Valentin viene pegando?

—¿Que si pega? Como que si no nos espabllamos se va a José el amo y nos va a dejar esnuados. Claro está que Valentin no vió cumplido el vaticinio.

*Ni de lejos vió la meta,  
y a nadie dejó desnudo,  
pues suele errar a menudo  
todo taurino profeta.*

**N. O.—Neuchatel (Suiza).** Recibe el nombre de «querencia» todo lugar o punto de la Plaza en que los toros gustan de estar y a él se dirigen preferentemente en cualquier circunstancia, con mayor ahinco cuanto menor sea su bravura, pues está demostrado que es una peculiaridad de los mansos y cobardes el atrincherarse en ella.

Las «querencias» en el redondel se dividen en naturales y accidentales: las primeras son las puertas de los chiqueros o toriles, y las segundas las que casualmente toman las reses en determinados sitios, por haber un caballo muerto (cosa rarísima en la actualidad) o por buscar un descanso o defensa, como son las barreras o algunos pequeños espacios de tierra movida y fresca.

**T. M.—Cartagena (Murcia).** La Plaza de toros de Cehégín fué inaugurada con fecha 14 de septiembre del año 1901, lidiándose toros de don Esteban Hernández por las cuadrillas de Antonio Guerrero, «Guerrerrito», y Rafael González, «Machaquito».

La grave cogida de Manuel Martínez en Madrid fué el día 10 de mayo de 1931, se la ocasionó un toro de don Arturo Sánchez Cobaleda y los otros matadores que torearon en aquella corrida fueron Antonio Posada y Pepe Amorós.

Lo de las corridas goyescas nació al calor de la celebración del centenario de la muerte de Goya en el año 1928. Es su presentación decorativa el único aliciente que tienen.

**J. G.—Madrid.** En la corrida efectuada en esta capital con fecha 6 de mayo de 1923 se lidiaron toros de la ganadería de Aleas y actuaron como matadores «Saleri II», «Joseito de Málaga» y «Gitanillo».

En quinto lugar se lidió «Tortolillo», retinto, que resultó cobarde, y en lugar de ser fogueado consiguieron los alborotadores que se diera orden de devolverlo al corral; pero el toro, en vez de seguir a los mansos se lió a cornadas con ellos y no hubo manera de encerrarlo. El banderillero



«Morato» pidió permiso para matar, y entonces su compañero «Sotito» cogió muleta y espada y, después de tres o cuatro trapazos, pinchó dos veces, clavó una delantera y acabó con «Tortolillo».

¿Era esto lo que usted quería saber?

Pues ya lo ve: no hace treinta años que ocurrió tal cosa, sino treinta y cinco largos de talla.

**A. H.—Santander.** Ignacio Sánchez Mejías sufrió su cogida mortal en Manzanares (Ciudad Real) el día 11 de agosto de 1934; se lidiaban en tal corrida ocho toros de don Ricardo y don Demetrio Ayala, dos de ellos rejoneados por el portugués Simao da Veiga y seis estoqueados por el referido Ignacio, «Armillita» (Fermin) y Alfredo Corrochano.

La cogida se produjo al dar Sánchez Mejías un pase, sentado en el estribo, al toro «Granadino», el cual le causó una herida penetrante en la región antero-interna del muslo derecho. Curado de primera intención en la enfermería de la Plaza, fué trasladado a Madrid, donde falleció dos días más tarde.

**S. L.—Sevilla.** Ahí va completa la composición o semblanza del «Espartero», que usted no consigue recordar, publicada cuando dicho diestro hizo su presentación en la Plaza de Madrid:

*Sevilla, como regalo,  
mandó este diestro a Castilla,  
que no es una maravilla,  
pero que tampoco es malo  
el torero de Sevilla.*

*Serenidad y valor,  
eso nadie le escátima...,  
ni cornadas, no, señor,  
que no hay otro matador  
que tenga tantas encima.*

**L. M.—Málaga.** Julio Pérez y Herrera, «Vito», tomó la alternativa en Valencia con fecha 1 de septiembre de 1946, de manos de Carlos Arruza, actuando «El Choni» de segundo espada y lidiándose toros de don Felipe Bartolomé. El de la cesión llevaba por nombre «Sorillero» y era negro.

Las cornadas graves que sufrió fueron varias. A las que sin duda quiere usted referirse son a las de Jaén y Sevilla; la primera ocurrió el 4 de octubre de aquel mismo año 1946, y la segunda, el 20 de abril de 1947; pero ya antes, el 2 de junio de 1945, toreando un festival en Fuente de León (Badajoz), resultó herido de tal gravedad, que tardó en curar lo menos tres meses.

**C. U.—Andújar (Jaén).** He aquí los datos capitales que podemos darle del matador de toros Jaime Malaver:

Nació en La Algaba (Sevilla) el 25 de diciembre de 1930.

Vistió por primera vez el traje de luces en Ronda, en el año 1946.

Se dió a conocer en la Plaza sevillana de la Maestranza en el año siguiente.

El 9 de septiembre de 1949 sufrió un percance grave en la Plaza de Utrera.

Con fecha 1 de junio de 1950 hizo su presentación en la Plaza de Madrid, estoqueando reses de Montalvo, con Pablo Lalanda y Pablo Lozano.

El 13 de abril de 1952 tomó la alternativa en Sevilla, de manos de Rovira, con toros de doña María Luisa Pérez de Vargas y actuando de testigo Rafael Ortega, en cuya corrida, al matar al toro de la cesión (que era de don Salvador Guardiola y llevaba por nombre «Barbero»), sufrió, al ser cogido, una cornada grave en la región axilar.

Y dicha alternativa se la confirmó en Madrid el mejicano Luis Briones, el 13 de julio siguiente, con toros de Aleas, en la misma corrida en que Manuel Navarro se la confirmó, igualmente, al también mejicano Jorge Aguilar.

Esto es todo.



SEÑAL: MUESCA EN AMBAS OREJAS POR ARRIBA.

CONCEPCION CONCHA Y SIERRA

VIUDA DE CONCHA Y SIERRA

AUMENTO RESES DE CASTRILLÓN

FERNANDO CONCHA Y SIERRA

F. TAVIEL DE ANDRADE

AUMENTO RESES DE CASA ULLOA, BECKER, CABRERA y VISTAHERMOZA

VICENTE JOSÉ VAZQUEZ

GREGORIO VAZQUEZ

RESES ANDALUZAS DE DISTINTOS

GANADERIA DE D<sup>a</sup> CONCEPCION DE LA CONCHA Y SIERRA.

\* SEVILLA \*

ANTIGUEDAD: 10 DE ABRIL DE 1882.



«Calderero», de Concha y Sierra. Primer toro que mató «Bombita» la tarde de su despedida en Madrid el 19 de octubre de 1913

# PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS

**H**ACIA el año 1873, don Fernando de la Concha y Sierra, de Sevilla, fundó esta ganadería con reses de la rama vazqueña de don Francisco Taviel de Andrade, a las que agregó otras vacas de los señores Castrillón, de Vejer de la Frontera, oriundas también de Vázquez.

No tardó la ganadería de Concha y Sierra en adquirir notoriedad en las principales Plazas andaluzas, estrenándose en la de Madrid, con divisa blanca, negra y plomo, en la primera corrida de abono que se celebró el 10 de abril de 1882, a cargo de los espadas Angel Pastor y Lagartijo. Dicha tarde apareció en primer lugar el toro *Mesonero*, que tomó nueve varas y mató cinco caballos, saliendo en quinto puesto *Capirote*, que enganchó a Angel Pastor, infiriéndole una grave herida en un costado.

A la muerte de don Fernando, el 25 de septiembre de 1887, la vacada fué partida en dos porciones: una, que compraron los señores Garvey y mar-

qués de Villamarta, y la otra, que pasó a la viuda de aquél, doña Celsa Fontfrede, a cuyo nombre se corrieron los toros, por primera vez en Madrid, el 17 de mayo de 1892.

Por fallecimiento de doña Celsa, ocurrido el 20 de marzo de 1929, heredó la ganadería su hija, doña Concepción de la Concha y Sierra, viuda de Sarasúa, cuyo nombre apareció por primera vez en los carteles de la Plaza de Madrid, anunciando un toro —cedido gratuitamente— para la corrida de inauguración del actual coso de las Ventas, celebrada el día 17 de junio de 1931.

Los toros de Concha y Sierra suelen ser de poco genio y manejables. Con ellos obtuvieron grandes triunfos algunos diestros, por ejemplo, Vicente Pastor, con *Carbonero*, y Juan Belmonte, con *Barbero*. Pero también cuenta la divisa con bichos que ocasionaron irreparables desgracias, entre ellas la del banderillero Lagarti-

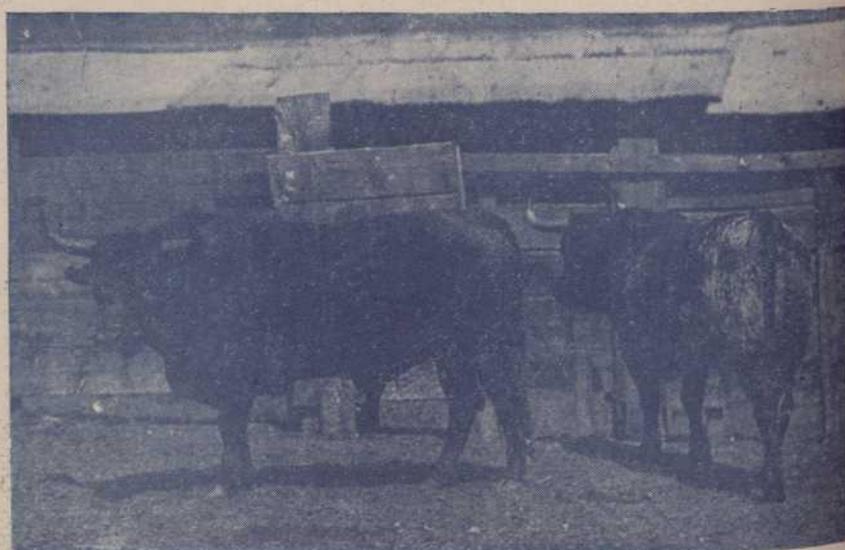
jilla, por el toro *Merino*; la de Juanito Jiménez, por *Hormigón*; la de Pascual Márquez, por *Farolero*; la de Liceaga, por *Jaranero*, etc., etc.

Pasta la vacada, de pelaje variado,

en el cortijo «La Abundancia» (Isla Mayor), de la provincia de Sevilla.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)



Dos hermosos ejemplares de Concha y Sierra en los corrales de la antigua Plaza madrileña de la carretera de Aragón