

El Ruedo



6
PTS.

TUSER

HERMANO del primer «Nacional» y aragonés también, nació en Alhama (Zaragoza) el 11 de enero de 1898, y el ejemplo de Ricardo hizo que abandonara el mostrador de una tienda en la madrileña calle de Toledo y se lanzara a torear en las capeas de los pueblos; su vida profesional empezó en el año 1918, y su nombre comenzó a sonar al presentarse en la Plaza de Carabanchel el 7 de julio para estoquear ganado de don José Bueno con «Marchenero» y Ernesto Pastor, en cuya novillada, según «El Eco Taurino», solamente pudo verse que estaba muy verde; no volvió a dicho coso hasta el año siguiente, 1919, para tomar parte en las novilladas de los días 8, 15 y 29 de junio, y tan afortunadas fueron para él estas tres actuaciones, que el 3 de agosto siguiente se dió a conocer en la Plaza de Madrid, alternando con «Pedrucho» y «Mayorito» en la lidia de seis toros de don Francisco Trujillo. Datos para la historia: en esta novillada rejoneó, además, Basilio Barajas a un bicho de Goizueta.

No hizo nuestro biografiado nada de particular con los toros «Larguito» y «Africano» que en esta ocasión le tocaron en suerte; sumó en tal año 19 novilladas y no volvió a la Plaza madrileña hasta el 12 de septiembre de 1920, en cuya ocasión mató al toro «Santero», de los Hijos de Vicente Martínez, de una estocada en la suerte de recibir, y esto produjo buen efecto; pero en tal año no alcanzó más que quince actuaciones, la mitad de ellas en Barcelona.

Es en 1921 cuando da el empujón y entra en el concierto de los matadores que inspiran interés a los aficionados. Hasta el día 18 de septiembre tomó parte en 25 novilladas; en la del 22 de mayo, en Madrid, alcanzó un doble éxito; en la del 26 del mismo mes, en dicha Plaza, hubo de matar cuatro toros de Anastasio Martín por cogida de «Gitani-illo», y estuvo muy bien; el 10 de julio, en el mismo coso, con ganado de Villalón, se lució extraordinariamente con sus dos enemigos; el 21 de agosto, siempre en Madrid, torea y mata con gran brillantez al toro «Capanegra», castaño, de Moreno Santamaría, y siete días después, el 28, se encierra con seis toros de Herrero Manjón, para él solo, en dicho ruedo, y tiene una tarde triunfal, pues no cesó de escuchar ovaciones; cortó la oreja del sexto, «Corredor», negro zaino, y fué llevado a hombros largo trecho fuera de la Plaza.

Con fecha 21 de septiembre tomó la alternativa en Oviedo, de manos del «Alcalareño», al cederle éste el toro «Pucherito», de don Matías Sánchez, en una corrida en la que Emilio Méndez fué segundo matador, y el día 25 se la confirmó Luis Freg en Madrid, con «Valencia» de testigo y toros de la misma ganadería. Estuvo muy bien con los



«Nacional II» corre admirablemente la mano en un soberbio pase natural

dos, «Conejero» (el de la cesión) y «Puntillero», y actuó en seis corridas como tal matador de toros; las que, sumadas a las 25 de novillero, hicieron 31 funciones.

Fué un torero basto, que ponía gran violencia en la ejecución de las suertes; pero el valor le fué allanando el camino del éxito feliz, al mismo tiempo que su gran voluntad le permitía ir limando las aristas de su arte. Con el capote practicaba un lance que recibía el nombre de «puente trágico»; era que, dada su elevada estatura, al estrecharse atrozmente con el toro, se doblaba echando el busto sobre el morrillo para prestar mayor fuerza a la ejecución; pero esto, que contribuyó no poco a darle notoriedad, no pasaba de ser una manifestación más de su violento estilo.

Precisamente por su altura física y sus toscas maneras tuvo más mérito su triunfo; su fuerte voluntad para obrar bien le dió el resultado que apetecía, porque en el buen uso de ella se encuentra frecuentemente la gloria del hombre o el logro de sus aspiraciones, y con dicha virtud y su valentía, con su amor propio y su arrojo, consiguió elevarse a un envidiable puesto.

REMEMBRANZAS TAURINAS

●
JOAN ANLLO Y
ORRIO,
"NACIONAL II"

Dichas cualidades morales le permitieron torear 50 corridas en el año 1922, sin sentir relajadas aquéllas por las lesiones sufridas en Madrid el 23 de abril y el 28 de mayo, en La Coruña el 8 de agosto y en Dax el 29 del mismo mes. Dos grandes triunfos alcanzó este año en el ruedo madrileño: el 22 de junio cortó una oreja del toro «Granadillo», de Santa Coloma, en la corrida de la Cruz Roja, y el 12 de julio cortó otra del toro «Escribano», de Saltillo, no sin sufrir del mismo una de las cogidas más aparatosas y emocionantes registradas en aquella Plaza madrileña de grata memoria.

A 36 ascendieron las corridas toreadas en el año 1923; el 1 de julio tuvo que matar cuatro toros de Murube en Pontevedra, por cogida de Pablo Lalanda; seis de dichas corridas fueron en Barcelona, y en una de ellas, el 13 de mayo, hubo de matar cinco toros de Miura a causa de ser cogido su compañero «Valencia II». Pudo sumar en tal año más corridas; pero por no formar parte de la Asociación de Matadores de Toros fué excluido de muchas combinaciones en las Plazas españolas, hasta que al final de junio se halló en condiciones de ser contratado.

En el invierno de 1923-24 realizó una provechosa campaña en Méjico; toreó ocho corridas en la capital, una en Tampico y otra en Torreón; en una de aquéllas, el 6 de enero, el toro «Relojero», de Piedras Negras, le infirió una grave cornada en un muslo; pero los triunfos alcanzados fueron la mejor triaca en aquel percance.

Sus actuaciones en 1924 entre España y Francia fueron 39; en ellas pudo apreciar el menos observador que había progresado considerablemente en el sentido de una depuración de su arte; éste aparecía menos díscolo y más entonado; mas a pesar de que iba ganando en mesura y limpieza y de que el diestro seguía sin esquivar riesgos con igual va-



«Nacional II»

lentía, el mismo amor propio y siempre tan celoso de su dignidad profesional, los públicos iban mostrándose más duros con él de día en día, como si se complaciesen en querer derribarlo al verle arriba, como si la natural satisfacción del triunfador significara para ellos inmodestia, engreimiento y vanidad.

En esta campaña de 1924 tuvo mala suerte con el ganado; pero a pesar de enfrentarse con muchas reses de malas condiciones, puso empeño en vencer y venció, como se vence, claro está, con el toro derecho y como se vence con el torcido, cuyos triunfos no son iguales.

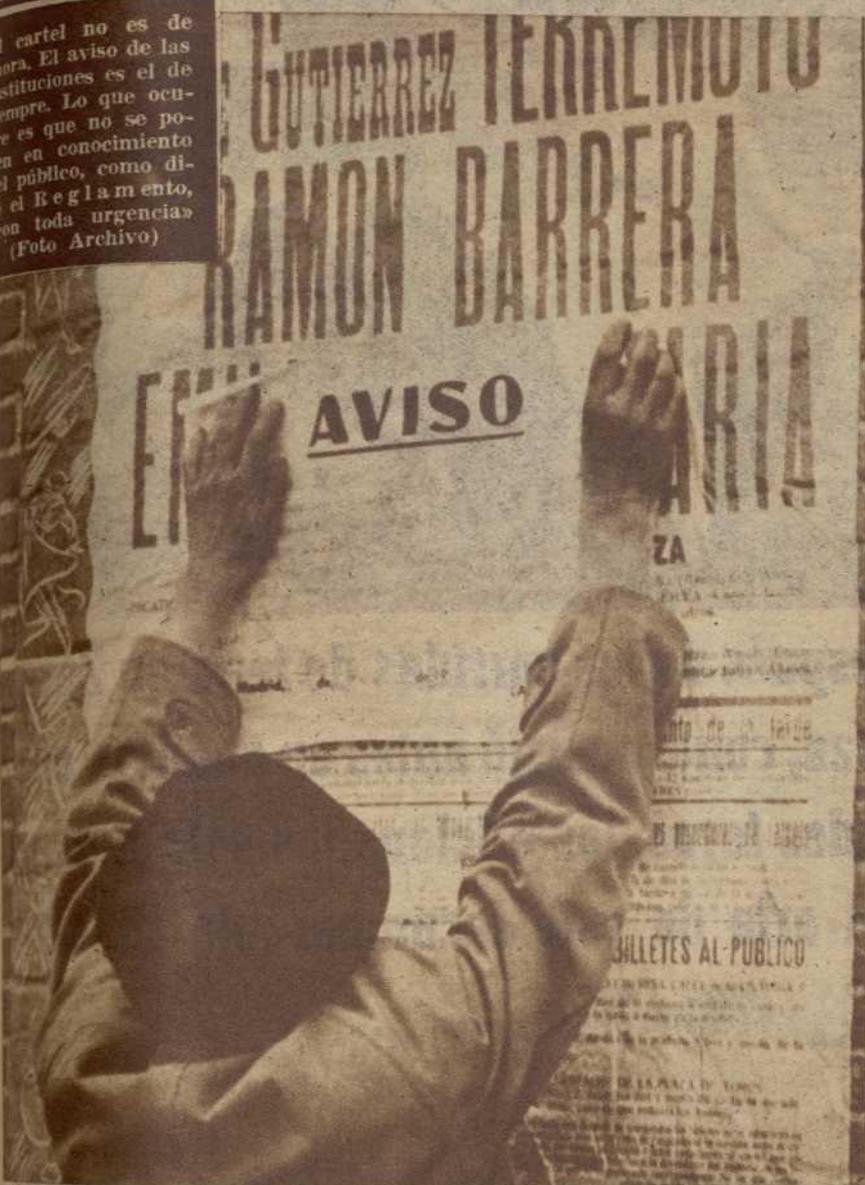
Hasta el 27 de septiembre de 1925 toreó en tal año 23 corridas; aunque el público de Madrid iba mostrándose esquinado, su esforzado ánimo vencía tal actitud; el día 23 de mayo hizo una gran faena con un toro del duque de Veragua, y el 24 otra de primer orden con el toro «Malagueño», de Aleas, al que le dieron la vuelta en el arrastre; volvió a torear en dicho ruedo los días 11, 14 y 18 de junio; en esta última cortó la oreja de un toro de Albaserrada (y cuenta que entonces no se cortaban tales trofeos con la facilidad de hoy y que la dureza del público con él iba creciendo), y el día 27 de septiembre, al torear por última vez en la Plaza de la capital de España, puso remate a su historia taurómaca, bien lejos de suponer que tenía contados sus días. Alternó en tal ocasión con Villalta y Barajas y se lidiaron en dicha corrida toros de los Herederos de Vicente Martínez. Le tocó entenderse con los llamados «Ginebro», negro, y «Pegajoso», castaño, en cuyas dos faenas hubo valentía y buena voluntad, ya que no brillantez.

Hallándose de espectador en la Plaza de Soria durante la corrida que allí se celebró el 4 de octubre, se suscitó una reyerta, en la que él tomó parte para salir en defensa de uno de los espadas que actuaban, Emilio Méndez, a quien otro espectador dirigió frases ofensivas. Agriada la cuestión rápidamente en tono violento, de las palabras se pasó a la agresión personal, y «Nacional II» recibió un botellazo en la cabeza que le produjo una lesión a la que en principio no concedieron importancia los facultativos; tan es así, que el herido ingresó en la cárcel por considerarlo como uno de los autores de la reyerta. Hallándose detenido se fué agravando considerablemente; avisada su familia, se le procuraron los auxilios de la ciencia con la urgencia que el caso requería; pero inútiles ya, el desventurado diestro dejó de existir dos días después.

Hay en la vida profesional de «Nacional II», por el tesón, la voluntad, la valentía y el amor propio puestos en juego sin vacilaciones, un hondo y palpante interés humano que no podrán negar los que alcanzaron a conocerle.



El cartel no es de ahora. El aviso de las sustituciones es el de siempre. Lo que ocurre es que no se pone en conocimiento del público, como dice el Reglamento, con toda urgencia (Foto Archivo)



de billetes y en los principales sitios donde se acostumbre colocar los carteles. Los poseedores de billetes no abonados que estén disconformes con la modificación tendrán derecho a que se les devuelva su importe en un plazo que no será menor de un día, y cuando la modificación tenga lugar el mismo de la corrida, el derecho a la devolución será una hora antes de la señalada para el comienzo del espectáculo».

no le queda otro recurso que resignarse con «lo que le echen».
Aquí, a su vez, de nuestra pregunta: ¿Están, efectivamente, contratados todos los toreros que se anuncian en un cartel? Vale la pena que el requisito indispensable se vigile.

¿Se cumple siempre este artículo del Reglamento? En esta temporada y en Plazas cercanas a Madrid, y en algunas de provincias, se han originado bastantes sustituciones, de toreros, desde luego, y con mayor frecuencia, de toros. No siempre se advirtió por las empresas el cambio a su debido tiempo y a veces el aficionado se ha desplazado de su residencia habitual confiando en un cartel de su gusto, y al rendir viaje se vió sorprendido con una combinación distinta. (A decir verdad, lo que más molesta es la sustitución de un torero determinado). ¿Qué hacer ya? El aviso no se ha puesto con toda urgencia en conocimiento del público, y a éste, por lo general,

Apenas la temporada termina, comienza la zarabanda de rumores sobre cómo se formarán los «fichajes» de cada bando taurino. Comienza a jugarse «de farol». Son los cuentos de invierno de siempre. No hay que hacer demasiado caso. Luego resultará que los «enemigos» irreconciliables se reconcilian; los «hinchas» ingenuos se enardecen, como si las «peleas» fueran de verdad —de verdad deberían ser en los ruedos—, y al final, como siempre, el público es el que paga.
Por eso estos rumores de cambios de equipos no suelen tener ninguna consistencia. Como el personaje quinteriano, pudiéramos decir: «Son pláticas de familia de las que nunca hice caso...»

C.

* CADA SEMANA *

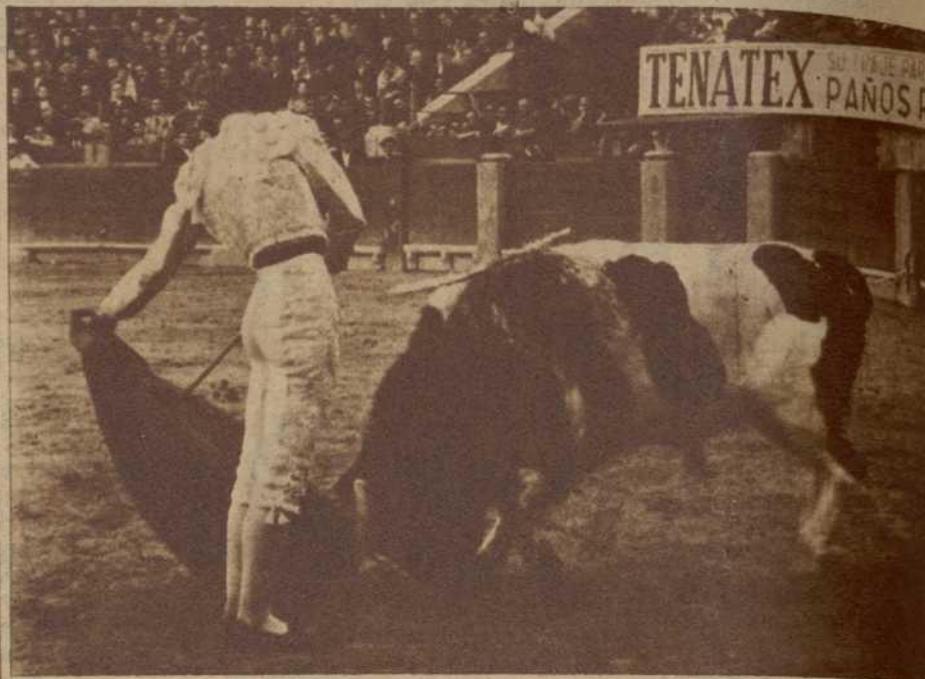
CUANDO HAY SUSTITUCIONES Y CUENTOS DE INVIERNO

HA terminado la temporada taurina de este año 1958.
Podrá haber aquí o allá algún festejo ocasional; pero lo fundamental, lo que da o quita, lo que deja huella, concluyó. Estamos ya —el clima manda— en la etapa de los resúmenes, de los festivales y... de las fintas, con miras a las contrataciones venideras.
En estos momentos de reconsideraciones, cuando todos son tanteos subterráneos, nos parece conveniente insistir acerca de ciertos desviacionismos de la Fiesta —puyas, puntas, colisiones entre toreros y presidentes, etcétera—, que siempre se dice que se van a corregir —la esperanza es lo último que se pierde—; pero que una tras otra temporada quedan extramuros.
A una pequeña anomalía —aunque ninguna anomalía reglamentaria debe ser pequeña— queremos referirnos. Para ello nos sirve la respuesta que nuestro querido compañero que redacta el Consultorio

da a uno de los innumerables lectores que nos favorecen con sus preguntas, dando lugar así a puntualizar muchos datos históricos que en no pocas ocasiones aparecen tergiversados.
La contestación a uno de nuestros amables «preguntones» es la siguiente, que adelantamos, excepcionalmente por esta circunstancia, al turno riguroso establecido:
M. L.-Madrid.—En respuesta a su pregunta, vamos a transcribir del Reglamento vigente el artículo 11, que dice de esta manera:
«Cuando por circunstancias imprevisitas no pueda torear alguno de los espadas anunciados, haya que cambiar la ganadería o sustituir la mitad de las reses por otras de ganadería distinta, la empresa (contando previamente con la aprobación de la Autoridad) lo pondrá con toda urgencia en conocimiento del público por medio de avisos, que se fijarán en los despachos

Brandy
"Espléndido"
Siendo
GARVEY
es exquisito

GARCÉS



Después de las corridas de feria en Zaragoza, como ocurrió antes en cuantas ciudades toreó, los aficionados sólo hablan del arte de este incomparable lidiador





Luis Parra, «Parrita», inelando un muletazo en redondo



Francisco Rodrigo en un pase en redondo a su primero



Cogida, por fortuna sin consecuencias, de Francisco Rodrigo

La novillada del domingo en las VENTAS

Un novillo de El Jaral de la Mira y cinco de El Pizarral de Casatejada para Luis Parra, «Parrita»; Francisco Rodrigo y Moisés Ugaz, de Venezuela, nuevo en esta Plaza



Moisés Ugaz durante la faena que hizo al sexto (Fotos Cifra Gráfica)

únicamente de pases de costado, manoletinas y kikirikies. Pinchó sin soltar, y luego consiguió una entera contraria, que necesitó el refrendo del descabello.

Al sexto, muy bien picado por cierto, el venezolano lo quiso torear con la derecha, por redondos, y el novillo lo desarmó. Cambió de muleta. Dió tres pases y no sé cuántos simulacros más. Mató de una estocada barrenando, a cambio de una voltereta, y los sentimentales pidieron la oreja; el presidente la concedió, y los aficionados protestaron y hasta tiraron almohadillas al ruedo cuando unos cuantos intentaron sacar a hombros al diestro.

Ugaz, con el capote, no hizo nada destacado, y con las banderillas, en tres medios pares vulgarotes, estuvo desafortunado. Parece que debe preocuparse un poco más de aprender lo que es fundamental en el toreo. Puede hacerlo, porque de valor no anda escaso.

Juanito Zamora puso dos buenos pares de banderillas, y «Joaquínillo», uno, excelente. Joaquín Delgado, «Joaquínillo», que bregó magistralmente, y que es uno de los mejores peones de la actualidad, fué aplaudidísimo.

BARICO

Mató el diestro madrileño de dos pinchazos en la suerte contraria y el descabello al segundo intento.

Al cuarto novillo, que, como los restantes, era de El Pizarral de Casatejada, lo picó desastrosamente en la paletilla izquierda uno de los de a caballo. Parra lo toreó con la muleta con buenos deseos y, sobre todo, con la derecha, con bastante brillantez, aunque sufrió dos desarmes. Pinchó sin soltar, para acabar su labor de una estocada algo caída. Fué ovacionado.

El segundo de la tarde salió con mal estilo y huyó en los dos primeros picotazos. En la tercera vara derribó y cogió espectacularmente al picador; tomó tres más y quedó en buenas condiciones para el último tercio. Francisco Rodrigo comenzó su faena con poco sosiego, con enmienda en

cada pase, para, una vez centrado con el novillo, torear con estilo. Sufrió una cogida, por fortuna, sin consecuencias. Mató de un pinchazo y una casi entera pécüecera. Dió la vuelta al ruedo con votos en contra.

En el quinto, un novillo muy bien presentado, que tomó cuatro varas, Rodrigo consiguió algún buen natural con la izquierda, y se le fué la mano a los bajos al manejar el estoque. Escuchó aplausos.

El debutante Moisés Ugaz, de Venezuela, dió la sensación, en su misma nerviosidad, estilo movido y sin fijeza alguna, de valentía, que me hubiera gustado ver confirmada en las contadas ocasiones que intentó el toreo auténtico. En su primer novillo quiso hacerlo una vez y resultó cogido, por lo que su faena se compuso

MUCHO frío, mucho aire y poca gente en la novillada del domingo, que, al parecer, va a ser la de clausura de la temporada madrileña. Dicen que hay en los corrales de la empresa una corrida de toros y varios novillos; pero como no se pueden ofrecer carteles con interés suficiente para hacer olvidar la temperatura, se quedarán para que el año que viene los mate... quien no tenga otro remedio.

El madrileño Luis Parra toreó con suavidad y buen temple con el capote a su primer enemigo, que era el de El Jaral. El novillo, de salida, me recordó al hermoso ejemplar que se lidió en sexto lugar en la corrida anterior. Sin embargo, después de dos varas tomadas con empuje, se vino abajo, y «Parrita» le tuvo que cuidar para que no se cayese demasiado.

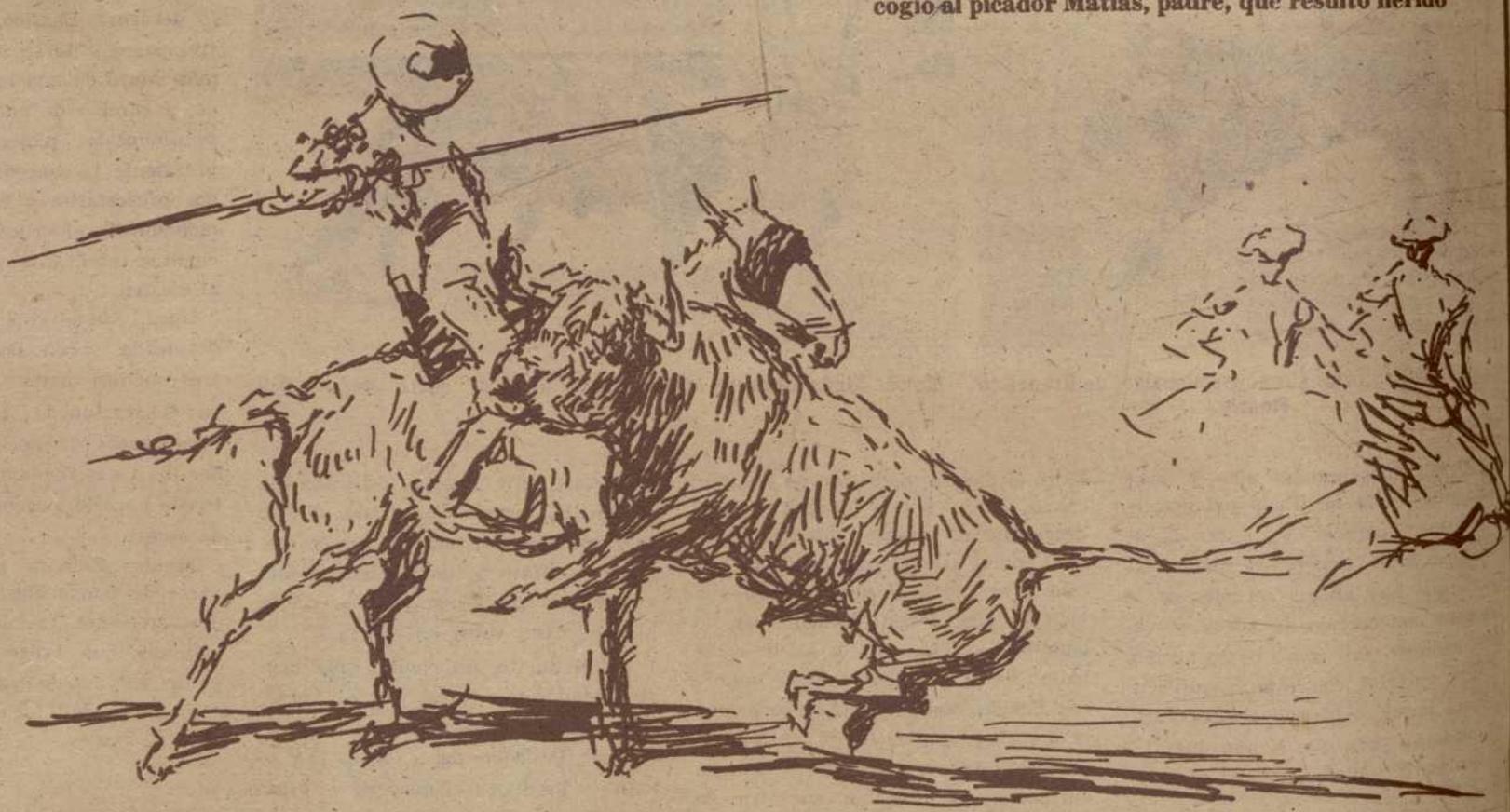
COÑAC
CINTA ORO
 SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
 (JEREZ)

El lápiz en **La última de la temporada 1958, en las Ventas**
El Ruedo

Por ANTONIO CASERO



Los toros —algunos de ellos— sembraron la alarma entre los de a caballo. Así, el primero cogió al picador Matías, padre, que resultó herido



Y el tercero dió un salto que casi arrancó de la silla a este otro piquero

Antonio CASERO

«VARELITO CHICO»

● QUINCE AÑOS DE LUCHA EN LOS RUEDOS Y UNA ENFERMEDAD QUE LE HA DEJADO IMPOSIBILITADO.

● PARA EL SE ORGANIZA UN FESTIVAL-HOMENAJE EN LA PLAZA DE LAS VENTAS.



Bonifacio Fresnillo, «Varelito Chico», acompañado del ex matador de toros vallisoletano Fernando Domínguez, que actuará en el festival que se proyecta en beneficio de aquél

AQUEL muchacho fuerte como un roble, valiente y honrado, que luchaba heroicamente por conseguir la fama, la gloria y el dinero, el estimulante que empuja a los toreros a jugarse la vida, hoy está derrumbado física y moralmente. En el espejo de su semblante se refleja la trágica enfermedad que le sorprendió el pasado mes de enero. Bonifacio Fresnillo, «Varelito Chico», cuando ya había visto marchitarse las ilusiones del traje de luces y trabajaba para sacar adelante a su familia en Valle de Tabladillo (Segovia), su pueblo natal, una parálisis parcial le ha dejado fuera de combate. Ahí está «Varelito Chico». Un torero modesto con el cuerpo cosido a cornadas y el drama que le acompañará mientras viva. Por eso, los toreros, sus compañeros de ayer, se han apresurado a demostrar una vez más esa elegante y cristiana cualidad, que es una de las cosas más bonitas que conserva la Fiesta: la caridad. La caridad en forma de festival taurino a beneficio de «Varelito Chico», que se celebrará en la Plaza de las Ventas. Por eso se encuentra en Madrid Bonifacio Fresnillo. Y es otro torero castellano, el inolvidable Fernando Domínguez, quien me lleva junto a «Varelito».

— ¿Recuerda su historial taurino, Bonifacio?
— ¡Quién se olvida de eso! Empecé a torear el año 30. El 35 conseguí debutar en Tetuán de las Victorias, el primero de mayo, coincidiendo mi presentación con la del pobre «Mano-

leta», completando el cartel dos toreros mejicanos: Silverio Pérez y Liborio Peña. Esto sucedía a los quince días justos de haber sufrido mi hermano Félix una grave cornada en el mismo redondel. Toreé cuatro novilladas más en aquella Plaza, y al terminar la guerra tomé parte en las tres primeras novilladas que se cele-

braron en las Ventas, volviendo al año siguiente, la misma temporada que actué ocho veces seguidas en Valencia.

— ¿Por qué no tomó la alternativa?
— Me la ofrecieron en Santander, Segovia, Valencia, Torrelavega, Santofia..., pero no quise; preferí esperar a ver si conseguía más cartel aún y romper de matador de toros con fuerza para entrar en las principales ferias con categoría de figura. Y me quedé en el camino.

— ¿Hasta cuándo estuvo en activo?
— Hasta el año 45.

— ¿Por qué se retiró?
— Me faltaban ya facultades.

— ¿Ganó dinero?
— Muy poquito. No conseguí hacer fortuna.

— ¿Cuántas corridas toreó en su vida?
— Más de trescientas.

— ¿La más dura?
— Duras fueron muchas, pero destacaré una que, por cierto, organicé como empresario, en Segovia, donde maté el toro más grande que se ha visto allí, el célebre «Terrorífico», que no podía entrar en la jaula por su volumen. Era una novillada sin caballos y recuerdo que no pudieron clavarle más que una banderilla; en esas condiciones cogí la espada y la muleta. Me pegó una paliza y me medio desnudó; pero cuando me perfilé para entrar a matar, dije al público: «¡A ver si se mata así!», y rodó el toro sin puntilla.

— ¿Cuántos años tiene «Varelito»?
— Cincuenta.

— ¿Dónde vive actualmente?
— Estoy volante. Los dos hijos y la

mujer están con los abuelos, en un pueblecito de Salamanca. Hasta después del festival no decidiré el nuevo rumbo de mi vida.

— ¿En qué se ocupaba cuando le sorprendió la enfermedad que le ha dejado imposibilitado?
— Me dedicaba a traficante de ganado bravo.

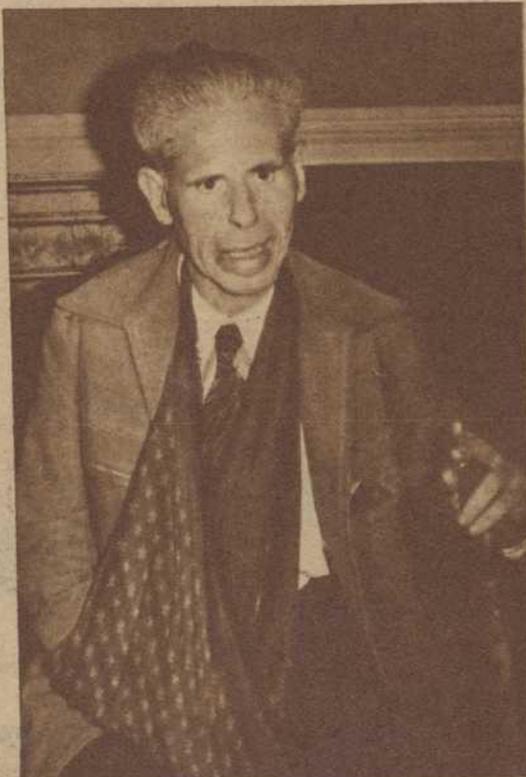
— ¿Cobra alguna pensión?
— Ni un céntimo.

— ¿Cómo van los preparativos del festival?
— Muy bien. Encuentro la simpatía y el apoyo de todos, empezando por la empresa de Madrid, que me ha ofrecido la Plaza gratis. ¡Vaya gesto el de don Livinio!

— ¿Y los toreros?
— Igual. Fernando Domínguez, a quien fui a ver a Segovia para saber si podía contar con él, aceptó incondicionalmente. Lo mismo que «Gitaniillo de Triana» y Manolo Escudero. Tengo ofrecimientos de toreros en activo, pero por estar pendientes del arreglo del pleito hispanomejicano no quiero adelantar sus nombres, por si se van a América. Quiero que el cartel lo encabece un rejoneador, y como Josechu Pérez de Mendoza es paisano mío, se me ha ofrecido igualmente, caso de que no se haya ido antes a América. Y no quiero silenciar una nota que me ha emocionado: me han brindado su concurso completamente gratis, como los matadores, más de cuarenta banderilleros, así como picadores, entre los que se encuentran los hermanos Atienza.

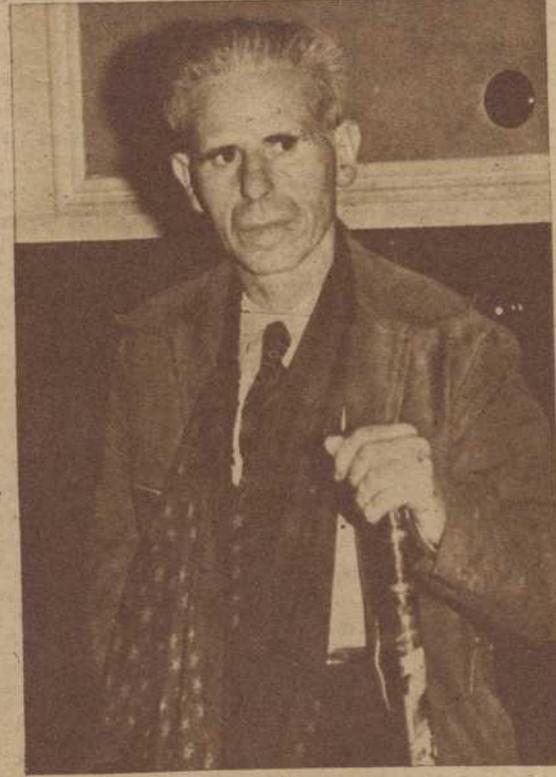
Sí, señor, a él los toreros...

SANTIAGO CORDOBA



«Los dos hijos y la mujer están ahora con los abuelos. Hasta después del festival no decidiré el nuevo rumbo de mi vida»

«Más de cuarenta banderilleros, así como picadores, entre los que se encuentran los hermanos Atienza, me han ofrecido su concurso completamente gratis»
(Fotos Martín)



SE CELEBRARON 25 CORRIDAS DE TOROS, TRES MAS QUE EN 1957, Y 34 NOVILLADAS, SIETE MAS QUE EN EL AÑO ANTERIOR

PISARON EL RUEDO DE LA MONUMENTAL 33 MATADORES Y 43 NOVILLEROS, Y ACTUARON CUATRO REJONEADORES

156 FUERON LAS RESES LIDIADAS EN CORRIDAS Y 205 EN NOVILLADAS

RESULTARON HERIDOS O LESIONADOS 19 TOREROS, SUFRIENDO EL MATADOR ANTONIO BIENVENIDA Y EL NOVILLERO CIVIL LAS MAS GRAVES COGIDAS

CON la novillada que tuvo lugar el pasado domingo día 26 de octubre se dió por terminada la temporada en la madrileña Plaza Monumental de las Ventas. Compusieron este postrero cartel los novilleros Luis Parra, «Parrita»; Francisco Rodrigo y el debutante venezolano Moisés Ugas, el cual fué premiado con una oreja. Las reses corridas fueron cinco de El Pizarral de Casatejada y una de El Jarral de la Mira. El primer festejo del año había tenido lugar el domingo 9 de marzo, y fué otra novillada en la que Jesús y Tomás Sánchez Jiménez y el debutante Antonio Aguado, de Madrid, se las entendieron con seis novillos de Atanasio Fernández, resultando cogido Jesús Sánchez Jiménez, de pronóstico leve.

En esos 232 días comprendidos entre la fecha del primer festejo y la del último se han abierto las puertas de la Plaza de las Ventas en 59 ocasiones, para celebrar corridas de toros o novilladas: 34 de éstas y 25 de las primeras. El promedio es, prácticamente, de un festejo cada cuatro días. Como los totales de corridas y de novilladas celebradas en 1957 fueron de 22 y 27, respectivamente, vemos que en 1958 se ha experimentado un apreciable aumento: tres festejos más para los matadores de toros y siete para los novilleros.

El arraigo tomado por la feria de San Isidro permite adjudicarle ya similar solera taurina que a las demás ferias de renombre de otras Plazas que gozan de una mayor antigüedad. El número de festejos de la feria madrileña ha sido en este año de 11, uno más que en 1956 y 1957, siendo todos ellos corridas de toros. El éxito artís-



LA TEMPORADA EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

tico de los lidiadores puede considerarse como similar al de 1957, puesto que en los 62 toros corridos entonces se otorgaron 16 orejas, y en los 69 lidiados en 1958 se han concedido 17: tres a César Girón, dos a Manolo Vázquez, «Solanito», Ostos y Rafael Ortega, y una a Gregorio Sánchez, Luis Segura, «Chamaco», Antonio Ordóñez, y los rejoneadores Angel Peralta y Josechu Pérez de Mendoza.

CORRIDAS BENEFICAS

Se celebraron las cuatro habituales: de la Beneficencia, Montepío de Policía, Asociación de la Prensa y Montepío de Toreros, más, un quinto festejo para el Montepío de Veterinarios.

La de Beneficencia tuvo lugar el jueves 12 de junio, con una res de Alipio P. T. Sanchón, para el rejoneador Pérez de Mendoza y seis de Antonio Pérez para los espadas Manolo Vázquez, «Solanito» y Curro Girón, que confirmó su alternativa y fué premiado con tres orejas. Honraron la corrida con su presencia S. E. el Jefe del Estado y su esposa.

La de la Policía se celebró el miércoles 18 del mismo mes de junio, con seis astados de Villagodio Hermanos, para Gregorio Sánchez (que cortó una oreja), Curro Girón y Luis Segura.

El jueves 3 de julio tuvo lugar la de la Prensa, lidiando seis toros de Antonio Pérez los espadas Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Antonio Borrero, «Chamaco». La coincidencia en el nombre de pila de ganadero y matadores hizo denominar popularmente a esta corrida como «la de los cuatro Antonios». El resultado artístico no respondió a lo esperado.

Siete días después, el 10, se celebró el festejo a beneficio del Montepío de Veterinarios, con un mano a mano entre Pablo Lozano y Gregorio Sánchez, que se las entendieron con seis toros de Barcial, prologando su actuación la del rejoneador Pérez de Mendoza, con una res de Florencia J. de la Cerdilla.

La corrida de los toreros, aplazada en el verano con su proyectado cartel de seis matadores, se redujo al trío habitual en su celebración del domin-

go 12 de octubre. Compusieron esta terna Antonio Bienvenida, Pablo Lozano y Fermín Murillo, que mataron seis reses de Barcial.

LOS MATADORES QUE ACTUARON

En 1958 han pisado el ruedo de la Monumental 33 matadores de toros, cuatro más que en cada uno de los dos años anteriores. Sus actuaciones se reparten así:

Gregorio Sánchez, cinco veces.

Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez, cuatro.

«Solanito», «Antoñete», Luis Segura, Rafael Ortega, «Chicuelo» hijo, Jaime Ostos, Julio Aparicio, «Chamaco», Pablo Lozano y Juan Bienvenida, tres.

Juan Antonio Romero, Fermín Murillo, Joaquín Bernadó, César Girón, Curro Girón, José María Recondo y Rafael Pedrosa, dos.

Alfonso Merino, Juan Montero, Antonio Vázquez, Marcos de Celis, «Pacorro», Pepe Cáceres, Cayetano Ordóñez, Rafael Girón, Carlos Saldaña, Carlos Corpas, «Nacional» y «Carriles», una.

No se han presentado en la Plaza de las Ventas, entre los matadores que han actuado durante el año en otros ruedos de España, Francia, Portugal

y Africa del Norte, los siguientes diestros:

Luis Miguel Dominguín, Abelardo Vergara (actuó de novillero), Antonio dos Santos, Manuel Segura, Victoriano Valencia, «El Trianero» «Miguelín» (estos tres lo hicieron de novilleros), Guillermo Carvajal, Paco Méndez, Javier Gómez, Isidro Marín, Mario Cabré, Dámaso Gómez, Manuel Cascales, «El Tino», Cabañero (lo hizo de novillero), «Joseillo de Colombia», Diego Puerta (actuó de novillero), Joaquín Marques, Bartolomé Jiménez Torres, Paco Corpas, Diamantino Vizéu, José Trincheira, Sergio Flores, Vázquez II (estos tres lo hicieron de novilleros), Sanluqueño, «El Choni», Jaime Malaver, Enrique Vera, José Ordóñez, «El Turia», Sərbulo Azuaje, «Chiquilín», Pepe Luis Ramírez (estos dos actuaron como novilleros), Pierre Schull y Antonio Palacio.

TOROS LIDIADOS

En las corridas han salido por la puerta de toriles las siguientes 156 reses (en 1957 fueron 139 las lidiadas):

De Barcial, 17 (curiosamente, también en 1957 quedó esta ganadería en primer lugar y con el mismo número de toros).

De Antonio Pérez, dieciséis.



Lo de empujar al toro para que doble está feo

De Juan Cobaleda, once.
De Atanasio Fernández, nueve.
De Bohórquez, Carlos Núñez e Infante da Cámara, siete.
De Juan Muriel, Alvaro Domecq, Juan Guardiola, Salustiano Galache, Alipio P. T. Sanchón, Eusebia Galache, Pablo Romero, A. Sánchez Fabrés, Villagodio Hermanos y Flores Albarrán, seis.
De Clemente Tassara, cinco.
De D. de Juana de Cervantes, tres.
De Prieto de la Cal, Juan Antonio Álvarez y Jaral de la Mira, dos.
De Fernández Zumel, Marqués de la Ribera, V. y A. Tabernero de Paz, Alicio Tabernero, F. J. de la Cerdilla, Arcadio Albarrán, Escudero Calvo y Manuel Arranz, una.

NOVILLEROS QUE TOREARON

En los ocho meses que van de marzo a octubre de 1958, han hecho el paseíllo en Madrid los 43 siguientes novilleros, dos más que los actuantes en 1957:

Antonio González y Emilio Redondo, siete veces.
Manuel Blázquez, «Parrita», «Vázquez II» y C'vil, cuatro.
Abelardo Vergara, «Miguelín», Diego Puerta, «Mondeño», «Chicuelo III», Andrés Hernando, Curro Romero, Adolfo Aparicio, Sergio Flores, Luis Alfonso Garcés y «Marqueño», tres.
Tomás Sánchez Jiménez, Antonio Aguado, Luis Grimaldos, Luis Rodríguez, «Cabañero», Armando Soares, Antonio Mahillo, Victoriano Valencia, Manolo Martín, Luis Alviz, Francisco Rodrigo y Víctor Quesada, dos.
Jesús Sánchez Jiménez, José Carbonell, Enrique Orive, «El Trianero», Ruperto de los Reyes, Antonio Romero, José Trincheira, José Luis Ramírez, José Ortiz, Juan Coello, «Chiquilín», «Pinto», «El Pío» y Moisés Ugas, una.

Por el contrario, no han pisado el ruedo de las Ventas, entre los novilleros que más han toreado en otras Plazas, los siguientes:

José Julio, Curro Montes, Pepe Osuna, Antonio de Jesús, Pierre Schull, Antonio Cobijano, Victoriano de la Serna, Rafael de Paula, Alfonso Ordóñez, Emilio Oliva, Pepe Álvarez, Santiago dos Santos, Manolo Segura, Antonio Cobo, Fernando Zabalza, «Relampago», Rafael Mariscal, Juan Vázquez, Luis Segura (éste actuó luego como matador), Paco Camino y Luis Ortego.

NOVILLOS LIDIADOS

En las novilladas han saltado a la arena las 205 siguientes reses (41 más que el año anterior):

De Manuel García Aleas, catorce.
De El Pizarral, trece.
De A. Sánchez Fabrés, Infante da Cámara y Baltasar Ibán, doce.
De Juan Cobaleda, once.
De Clemente Tassara, siete.
De Atanasio Fernández, Félix García de la Peña, Higinio Luis Severino, Fermín Bohórquez, Manuel Arranz, Juan Pedro Domecq, Arauz y Robles, Palha, Alipio P. T. Sanchón, Viuda de Graciliano P. Tabernero, De Juana de Cervantes, José Tomás Frias, Jesús Sánchez Arjona, Molero Hermanos y Flores Albarrán, seis.
De Villamarta, Lucio Muriel y Cuadri Vides, cinco.
De El Jaral de la Mira, Francisco Galache y A. Vias Bernardos, cuatro.

De Eusebia Galache y Juan Antonio Alvarez, tres.
De Arturo Sánchez y Sánchez, una.

ALTERNATIVAS Y CONFIRMACIONES

En 1957 no hubo ninguna alternativa y solamente cinco confirmaciones. En 1958 ha habido una ceremonia de las primeras y doble número que hace un año de las segundas.

La alternativa la tomó Luis Segura el 15 de mayo, de manos de Rafael Ortega y en presencia de «Antoñete». El toro del doctorado fué de Fermín Bohórquez.

Las diez confirmaciones fueron éstas:

De «Solanita», el 6 de abril, con Alfonso Merino de padrino y Juan Antonio Romero de testigo. Toro de Juan Muriel.

De «Pacorro», el 27 de abril. Toro de Juan Guardiola. Padrino Antonio Vázquez y testigo Marcos de Celis.

De Pepe Cáceres, el 1 de mayo, apadrinado por Rafael Ortega y con «Antoñete» de testigo. El toro, de Clemente Tassara.

De «Chicuelo» hijo, el 16 de mayo. Padrino, Antonio Bienvenida. Testigo, Manolo Vázquez. El toro, de Salustiano Galache.

De Jaime Ostos, el 17 de mayo, apadrinado también por Antonio Bienvenida y con Gregorio Sánchez de testigo. La res, de Juan Cobaleda.

De «Chamaco», el 21 de mayo, con Julio Aparicio de padrino y Luis Segura de testigo. El toro, de Alipio P. T. Sanchón.

De Rafael Girón, el 8 de junio, de manos de Pablo Lozano y actuando Juan Bienvenida como testigo. El toro fué de Sánchez Fabrés.

De Curro Girón, el 12 de junio. Con una res de Antonio Pérez, apadrinado por Manolo Vázquez y actuando «Solanita» como testigo.

De Rafael Pedrosa, el 7 de septiembre. Apadrinado por Juan Bienvenida, siendo José María Recondo el testigo y lidiando una res de Flores Albarrán.

De Carlo, Saldaña, el 14 de septiembre. Padrino, Antoñete. Testigo, Joaquín Bernadó. El toro, de Infante da Cámara.

ACTUACIONES DE REJONEADORES

Actuaron en la Plaza de las Ventas como rejoneadores, en 1958, estos cuatro: Josechu Pérez de Mendoza, en tres corridas; Angel Peralta, en dos



¿Se pica al sesgo?

corridas; Mariano Cristóbal, en una corrida, y Conchita Moreno, en una novillada.

PRESENTACIONES

Hicieron su debut en la Monumental, en la temporada que acaba de terminar, dos rejoneadores, tres matadores de toros, que no habían toreado en Madrid antes de tomar la alternativa, y veintiséis novilleros.

Rejoneadores.—Conchita Moreno d'Amico, nacida en Caracas (Venezuela), debutó el 31 de agosto, con una res de Eusebia Galache, a la que no pudo matar desde el caballo.

Mariano Cristóbal de Miguel, nacido en Madrid el 12 de septiembre de 1941, hizo su presentación el 5 de octubre, con una res del Jaral de la Mira.

Matadores.—Antonio Borrero Morano, «Chamaco», nacido en Huelva el 13 de febrero de 1935, se presentó y confirmó su alternativa el 21 de mayo, con un toro de Alipio P. T. Sanchón.

Rafael Girón Díaz, natural de Maracay (Venezuela), donde vino al mundo el 1 de noviembre de 1937, debutó el 8 de junio, confirmando su alternativa con una res de A. Sánchez Fabrés.

Francisco Girón Díaz, «Curro Girón», nacido también en Maracay (Venezuela) el 28 de julio de 1936, hizo su presentación y confirmó su alternativa el 12 de junio, con un toro de Antonio Pérez.

Novilleros.—Antonio Aguado Encinas, nacido en Madrid el 2 de octubre

de 1933, debutó el 9 de marzo, con reses de Atanasio Fernández.

Luis Grimaldos Fernández, nacido en Madrid el 5 de febrero de 1937, y debutó el 16 de marzo con reses de García de la Peña.

Antonio González Trigo, natural de Sevilla, donde nació el 26 de agosto de 1938, hizo su presentación el 19 de marzo, con novillos de Higinio Luis Severino.

Luis Rodríguez Nabalvos, nacido en Madrid el 12 de agosto de 1933, debutó el 23 de marzo, con reses de Bohórquez.

Abelardo Vergara Fernández, nacido en Barcelona el 8 de diciembre de 1937, hizo su debut el 27 de marzo, con reses de Manuel Arranz.

Armando Rodrigues Soares, nacido el 27 de octubre de 1935 en Barreiro (Portugal), debutó, con novillos de Clemente Tassara, el 30 de marzo.

Antonio Romero Galván, que nació en Sevilla el 6 de octubre de 1936, hizo su presentación el 4 de mayo, con reses de El Pizarral.

Emilio Redondo Lorenzo, nacido en Albacete el 7 de octubre de 1937, debutó en la misma novillada que el anterior.

Diego Puerta Diane, nacido en Sevilla el 28 de mayo de 1941, hizo su presentación el 29 de mayo, con reses de Sánchez Fabrés.

Antonio José Serrador Trincheira, nacido el 6 de septiembre de 1935 en Vilaviçosa (Portugal), debutó el 5 de junio, con reses de Villamarta.

Juan García Jiménez, «Mondeño», natural de Puerto Real (Cádiz), donde nació el 7 de enero de 1934, hizo su presentación en la misma novillada que el anterior.

Angel Jiménez Díaz, «Chicuelo III», nacido en Albacete el 8 de agosto de 1935, debutó, con reses de Lucio Muriel, el 15 de junio.

José Ortiz Jiménez, nacido en Málaga el 3 de diciembre de 1934, hizo su debut el 29 de junio, con novillos de Arauz de Robles.

Andrés Hernando García, debutó el 6 de julio, con reses de Palha. Es natural de La Velilla de Pedraja (Segovia), donde nació en 1938.

Adolfo Aparicio Rodríguez, nacido en Madrid el 18 de octubre de 1940, hizo su debut el 13 de julio, con novillos de Juan Cobaleda.

Alfonso Vázquez Cedeño, «Vázquez II», nacido el 4 de enero de 1939 en Armero Tolima (Colombia), debutó en el mismo festejo que el anterior.

Francisco Romero López, «Curro Romero», nacido en Camas (Sevilla) el 1 de diciembre de 1935, hizo su pre-



Caída de «latiguillo»

sentación, con novillos de Alipio P. T. Sanchón, el 18 de julio.

Emilio Barriocanal Aixala, «Civil», que nació en Madrid el 21 de agosto de 1935, debutó el 25 de julio, con reses de D. de Juana de Cervantes.

Sergio Flores Bravo, nacido en Valencia (Venezuela) el 28 de septiembre de 1933, hizo su debut el 27 de julio, con novillos de Celestino Cuadri.

Juan Coello Cañas, nacido en Ciudad Real el 8 de febrero de 1936, debutó en la misma novillada que el anterior.

Luis Alviz-Cerro, natural de Cáceres, donde nació el 12 de junio de 1934, se presentó el 3 de agosto, con reses de José Tomás Frias.

Luis Alfonso Garcés Amago, nacido en Pozorrubio de Santiago (Cuenca) el 11 de febrero de 1939, debutó el 10 de agosto, con novillos de Sánchez Arjona.

Victor Quesada Escoc, nacido en Linares el 22 de marzo de 1935, debutó, con reses de Molero Hermanos, el 15 de agosto.

Juan Díaz López, «Marqueño», nacido en Villamanrique de la Condesa (Sevilla) el 4 de abril de 1935, se presentó el 24 de agosto, con novillos de Flores Albarrán.

Martín Sánchez Vaquerizo, «Pinto», nacido el 13 de junio de 1939 en Pinto (Madrid), debutó el 21 de septiembre, con reses de Carlos Núñez.

Moisés Ugas Torres, natural de Lagunilla (Venezuela), donde nació el 26 de enero de 1938, hizo su presentación el 26 de octubre, con novillos de El Pizarral.

CORRIDAS CELEBRADAS

El detalle de las 25 corridas es el siguiente:

1.º—Abril 6: 6 de Juan Muriel para A. Merino, J. A. Romero y «Solanito», que cortó una oreja, así como Romero.

2.º—Abril 20: 6 de Alvaro Domecq para J. Montero, J. A. Romero y F. Murillo.

3.º—Abril 27: 6 de Juan Guardiola para A. Vázquez, M. de Celis y «Pacorro».

4.º—Mayo 1: 5 de C. Tassara y 1 de Zumel para R. Ortega (una oreja), «Antoñete» y Pepe Cáceres.

5.º—Mayo 15: 7 de Bohórquez para R. Ortega, «Antoñete», L. Segura y el rejoneador Angel Peralta, que cortó una oreja.

6.º—Mayo 16: 6 de S. Galache para A. Bienvenida, M. Vázquez (cortó una oreja) y «Chicuelo» hijo.

7.º—Mayo 17: 5 de Juan Cobaleda y 1 J. de Cervantes para A. Bienvenida (cogido), Gregorio Sánchez y J. Ostos.

8.º—Mayo 18: 1 de C. Núñez para A. Peralta y 5 Barcial y 1 Marqués

de la Ribera para M. Vázquez, Banadó y «Solanito» (dos orejas).

9.º—Mayo 19: 6 de C. Núñez para A. Ordóñez, Gregorio Sánchez (una oreja) y J. Ostos (una oreja).

10.º—Mayo 20: 4 A. Pérez y 2 P. de la Cal para A. Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chicuelo» hijo.

11.º—Mayo 21: 5 Alipio P. T. Sanchón y 1 J. A. Alvarez para Aparicio, «Chamaco» y L. Segura (una oreja).

12.º—Mayo 22: 5 Atanasio Fernández y 1 J. A. Alvarez para César Girón (oreja), «Chamaco» (oreja) y «Chicuelo» hijo (cogido).

13.º—Mayo 23: 6 E. Galache para Aparicio y A. Ordóñez (una oreja).

14.º—Mayo 24: 4 Atanasio Fernández, 1 Cervantes y 1 Tabernero de Paz para Aparicio, M. Vázquez (oreja) y J. Ostos (oreja).

15.º—Mayo 25: 1 Alcío Tabernero y 6 Pablo Romero (el tercero premiado como el mejor de la feria de San Isidro) para C. Ordóñez, R. Ortega (oreja) y César Girón (dos orejas).

16.º—Junio 8: 6 Sánchez Fabrés para P. Lozano, J. Bienvenida y R. Girón.

17.º—Junio 12: 1 Alipio P. T. Sanchón para J. Pérez de Mendoza; y 6 de A. Pérez para M. Vázquez, «Solanito» y Curro Girón (tres orejas).

18.º—Junio 18: 6 Villagodio para Gregorio Sánchez (oreja), Curro Girón y L. Segura.

19.º—Julio 3: 6 A. Pérez para Antonio Bienvenida, A. Ordóñez y «Chamaco».

20.º—Julio 10: 1 J. de la Cerdilla para Pérez de Mendoza, y 6 Barcial para P. Lozano y Gregorio Sánchez.

21.º—Septiembre 7: 6 Flores Albarrán para J. Bienvenida, Reconza (oreja) y Pedrosa.

22.º—Septiembre 14: 6 Infante da Cámara para «Antoñete», Bernadó y Saldaña.

23.º—Octubre 5: 1 Jaral de la Mira para M. Cristóbal (oreja), y 6 J. Cobaleda para J. Bienvenida (cogido), C. Corpas y Recondo.

24.º—Octubre 12: 6 Barcial para A. Bienvenida, P. Lozano y F. Murrille.

25.º—Octubre 19: 1 de A. Albarrán, Escudero Calvo, Arranz, Cervantes, I. da Cámara y Jaral de la Mira para «Nacional» (cogido), «Carriles» y Pedrosa.

NOVILLADAS CELEBRADAS

1.º—Marzo 9: 6 Atanasio Fernández para Jesús Sánchez Jiménez (cogido), Tomás Sánchez Jiménez y A. Aguado.

2.º—Marzo 16: 6 García de la Peña para J. Carbonell (cogido), A. Aguado y L. Grimaldos (cogido).

3.º—Marzo 19: 6 H. L. Severino pa-



Esto de clavar banderillas a una mano debe dejarse para los rejoneadores

ra E. Orive, «El Trianero» (cogido) y A. González (una oreja).

4.º—Marzo 23: 6 Bohórquez para M. Blázquez, A. González (oreja) y L. Rodríguez.

5.º—Marzo 27: 6 Arranz para «Cabañero», A. González y A. Vergara (cogido).

6.º—Marzo 30: 6 C. Tassara para M. Blázquez, L. Rodríguez y A. Soares.

7.º—Abril 10: 6 J. P. Domecq para A. Mahillo, A. González y A. Vergara.

8.º—Abril 17: 5 J. Cobaleda y 1 A. Sánchez para A. González y A. Vergara (cogido).

9.º—Mayo 4: 4 El Pizarral y 2 E. Galache para R. de los Reyes, A. Romero y E. Redondo.

10.º—Mayo 11: 5 Aleás y 1 Jaral de la Mira para T. Sánchez Jiménez, L. Grimaldos y E. Redondo (dos orejas).

11.º—Mayo 29: 6 Sánchez Fabrés para «Miguelín», E. Redondo (oreja) y D. Puerta (oreja).

12.º—Junio 1: 4 F. Galache y 2 El Pizarral para «Valencia», E. Redondo y D. Puerta (oreja).

13.º—Junio 5: 5 Villamarta y 1 Jaral de la Mira para «Miguelín», Trinchera y «Mondeño».

14.º—Junio 15: 5 Lucio Muriel y 1 Jaral de la Mira para «Parrita», Mondeño y «Chicuelo III».

15.º—Junio 22: 3 Aleás, 2 El Pizarral y 1 C. Tassara para «Parrita», Cabañero (oreja) y «Chicuelo III» (oreja).

16.º—Junio 29: 6 A. de Robles para J. L. Ramírez, «Miguelín» y J. Ortiz.

17.º—Julio 6: 6 Palha para «Parrita», «Valencia» y Hernando.

18.º—Julio 13: 6 J. Cobaleda para A. González, Aparicio y «Vázquez II» (una oreja y cogido).

19.º—Julio 18: 6 Alipio P. T. Sanchón para Aparicio, «Vázquez II» y Curro Romero.

20.º—Julio 20: 6 Viuda Graciliano P. Tabernero para M. Martín, Hernando y Curro Romero.

21.º—Julio 25: 6 Cervantes para M. Martín, Mahillo y Civil.

22.º—Julio 27: 5 Cuadri y 1 J. A. Alvarez para M. Blázquez, S. Flores y J. Coello.

23.º—Agosto 3: 6 J. T. Frias para Blázquez, Civil y Alviz.

24.º—Agosto 10: 6 J. Sánchez Arjona para «Chicuelo III», S. Flores y L. A. Garcés (oreja).

25.º—Agosto 15: 6 Molero Hermanos para Rodrigo, Alviz y Quesada.

26.º—Agosto 17: 6 I. da Cámara para Soares, Hernando y Garcés (dos orejas).

27.º—Agosto 21: 6 S. Fabrés para Redondo, «Vázquez II» y Civil.

28.º—Agosto 24: 6 F. Albarrán para «Chiquilín», Quesada (cogido) y Marqueño.

29.º—Agosto 31: 1 E. Galache para Conchita Moreno y 6 Aleas para Re-

dondo (cogido), S. Flores y «Marqueño» (oreja).

30.º—Septiembre 4: 6 Baltasar Ibán para A. González, Curro Romero y Civil (cogido).

31.º—Septiembre 18: 4 M. Bernardos y 2 J. A. Alvarez para E. Redondo (oreja), Puerta y Garcés (tres orejas).

32.º—Septiembre 21: 6 C. Núñez (vuelta al ruedo al primero) para «Mondeño» (oreja), «Vázquez II» y «Pinto».

33.º—Septiembre 28: 6 I. da Cámara para «El Pio», Aparicio y «Marqueño».

34.º—Octubre 26: 5 El Pizarral y 1 Jaral de la Mira para «Parrita», Rodrigo y M. Ugas.

TOREROS HERIDOS O LESIONADOS

Marzo 9.—Jesús S. Jiménez: herida en un muslo, leve.

Marzo 16.—J. Carbonell: herida en un muslo, grave.

Marzo 16.—L. Grimaldos: herida en un muslo y probable fractura de una clavícula, menos grave.

Marzo 19.—«El Trianero»: herida en la región perineal, grave.

Marzo 27.—A. Vergara: heridas en la cara, pronóstico reservado.

Abril 17.—A. Vergara: herida en una pierna, grave.

Mayo 17.—A. Bienvenida: herida en el cuello y contusiones en una pierna y región torácica, muy grave.

Mayo 19.—A. Ordóñez: contusiones varias, pronóstico reservado.

Mayo 22.—«Chicuelo» hijo: herida en el muslo, grave.

Mayo 22.—«Chamaco»: contusión torácica, leve.

Mayo 29.—«Orteguita» (banderillero): contusión en región glútea, de pronóstico reservado.

Julio 13.—«Vázquez II»: herida en el escroto, menos grave.

Agosto 3.—S. del Castillo (banderillero): herida leve.

Agosto 24.—V. Quesada: herida en el muslo, grave.

Agosto 31.—E. Redondo: herida en región glútea, menos grave.

Agosto 31.—A. Pedret (sobresaliente): contusiones y conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Septiembre 4.—Civil: herida en el muslo y «shock» traumático, muy grave.

Octubre 5.—J. Bienvenida: herida en una pierna, menos grave.

Octubre 19.—Nacional: contusión en región inguinal, de pronóstico reservado.

En total, 19 heridos o lesionados, cuatro menos que en 1957. Los 19 se subdividen así: leves, 3; de pronóstico reservado, 5; menos graves, 4; graves, 5, y muy graves, 2 (A. Bienvenida y Civil).

(Apuntes de Antonio Casero)



El «espontáneo», huyendo de los guardias, saltó de prisa y cayó de bruces en la arena

EL PLEITO y sus ETAPAS

La primera tiene que cubrirse en Méjico. D. F.-Los españoles, unánimes en su actitud.-El asunto de la suerte de varas.-Generosidad asistencial con Conchita Moreno

La actualidad — queridos lectores — ya está, por desgracia, fuera de las Plazas de toros. Y digo por desgracia porque hemos de prescindir de la maravilla en gayo color de las corridas de toros, mientras entra en turridas la etapa de los festivales benéficos y los festejos en pro de la Navidad del pobre, tan decisivos para la caridad como insignificantes para la Fiesta...

Pero no es de los festivales de los que vamos a hablar; la actualidad nos hace seguirle la pista, y la principal de ellas nos lleva al Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo, donde

ha habido una reunión de matadores de toros para estudiar el estado actual del pleito hispanomejicano.

—No hay nada nuevo en este asunto, más que lo que ya se dijo en días pasados. Los toreros españoles no estudiarán el arreglo del pleito, sino después de haber percibido todos los honorarios que les adeuda la Plaza Méjico.

—Pero el señor Cossío — arguyo — afirmó que él no podía pagar deudas de las que no se siente responsable si no tiene una garantía de que el pleito va a ser resuelto.

—Salvo en el matiz de que el señor Cossío es responsable no directo, pero sí jurídicamente subsidiario, por ser propietario del inmueble de la Monumental azteca, lo demás es cierto.

—Entonces el asunto está en un círculo vicioso.

—No hay tal círculo. El arreglo tiene que venir en etapas sucesivas, y la primera de ellas no tiene que resolverse en España.

—Soy todo oídos.

—¿Quiénes rompieron unilateralmente el pacto? Los mejicanos. Luego a ellos les corresponde demostrar la buena voluntad.

—Pues los de la Unión dicen...

—Es que nosotros no podemos ni queremos arreglar el pleito con la Unión o con la Asociación parcialmente, sino con «todos» los toreros mejicanos, del mismo modo que este Sindicato pacta y representa a «todos» los toreros españoles.

—Entonces...

—Entonces nosotros conceptuaremos que no hay buena voluntad por parte de los mejicanos para arreglar el pleito, si antes no constituyen una sola entidad que les represente a «todos». Y que esa entidad, sea cual sea, ya que ése es asunto interno de los matadores de allende los mares y cuestión que debaten actualmente, se dirija oficialmente a nosotros para pedir la reanudación del convenio ac-

tual y, en su caso, el planteamiento adecuado de un futuro justo.

—Supongamos —y es mucho suponer— que esa entidad se crea y hace el trámite que ustedes señalan.

—Entonces llega el momento de que los diestros españoles presenten sus recibos al señor Cossío y le digan: «Pague usted, por favor». Se pacta con el señor Cossío la forma y los plazos de todos los pagos y se sigue adelante con el estudio del convenio.

—¿Con qué criterio?

—Es prematuro hablar de criterios de libertad, de control o de reciprocidad. Todo lo que hemos dicho hay que ventilarlo antes, y no parece que las cosas van de prisa. Lo que sí podemos asegurar es que, para que haya arreglo, son los españoles los primeros que tendrán que actuar en Méjico, ya que la ruptura la hicieron los mejicanos al acabar una de nuestras temporadas. Y que con el sistema que sea, siempre los grandes contratos serán para los grandes toreros, sin preguntarnos dónde han nacido.

—¿Hay unanimidad en los españoles ante el problema?

—En lo de mantenerse firmes en lo del percibo de honorarios, desde luego. Es condición «sine qua non».

—¿Y después?

—Todo en el mundo tiene su lógica. Los que están en la cumbre no temen la competencia de los toreros aztecas; los que se mueven en planos más modestos, sí. A los primeros no se les restan fechas en España y se les abren las Plazas de Méjico; a los segundos se les puede esfumar alguna de sus corridas españolas, y solamente de manera excepcional van contratados a los países americanos de habla española.

—¿Y el Sindicato qué opina?

—El Sindicato son los propios toreros. Se hará siempre lo que ellos decidan. Pero el toreo no es un oficio más; es un arte, y en arte las soluciones exclusivamente económicas

sociales no pueden ser definitivas.

—En Méjico, ¿quiénes son los más interesados en el arreglo?

—Las empresas. Siempre que se han interrumpido las relaciones entre hispanos y aztecas, son las empresas de Méjico las que han venido a Madrid tratando de resolverlo. Y nunca las empresas españolas han volado al Distrito Federal con esta pretensión.

—¿Y los toreros mejicanos?

—Digamos que piensan aproximadamente lo mismo que los de aquí. Los que están en la cumbre de la popularidad no temen la llegada de los españoles; pueden, además, pactar con alguna de las «casas» hispanas que tienen figuras que interesen en Méjico, y a trueque de formar en los carteles de las ferias españolas que organizan dichas «casas», mostrarse partidarios del intercambio. Los otros, los que —por cualquier circunstancia— corren el riesgo de perder corridas, no son partidarios del arreglo y quieren evitar a todo trance la fusión de sus dos organizaciones profesionales, por lo menos mientras no hacen ellos sus contratos para la temporada de allá, que es lo que parece que están haciendo ahora. Así los españoles llegarían tarde, de todos modos...

—¿En resumen?

—Que sí, además de las empresas, están los toreros mejicanos interesados en el arreglo, ya nos lo dirán. Nosotros tenemos figuras de sobra para llenar las Plazas en Madrid, en toda España, en el Midi francés, en el Norte de África, en Perú, Colombia y Venezuela. Esperaremos tranquilos.

—Punto y aparte. ¿Qué hay de aquella Comisión tan nutrida para estudiar la reforma de la suerte de varas?

Su primera reunión logró un resultado positivo: que el criterio oficial sobre multas a los picadores se suavizase, mediante el ofrecimiento del estudio de la reforma para que mejorase el primer tercio.

—¿Y cómo va ese estudio?

—Como casi todos los comisionados —matadores, subalternos, empresas y críticos— han estado en plena temporada, no han tenido apenas ocasión de reunirse. Pero lo harán inmediatamente, para proponer soluciones. Esperemos que se logren. Todos tienen el mejor deseo de acrecentar la brillantez y gallardía de la Fiesta.

—¿Alguna actividad más en el Grupo?

—Una de tipo asistencial en relación con la rejoneadora venezolana Conchita Moreno. Esta muchacha no estaba al corriente con el Montepío, y por ello dicha benéfica institución no se pudo hacer cargo de los gastos de su curación. Sin dudar un momento, el sector se hizo cargo de dichos gastos; la estancia en Benavente, la primera operación cerebral que se le practicó en Zamora, su traslado a Madrid e ingreso en la clínica de la Concepción y la asistencia que le ha prestado y presta el ilustre doctor Obrador correrán por nuestra cuenta.

—¿No le han hecho en Caracas un beneficio y los periódicos dijeron que arrojó unos 10.000 bolívares de producto?

—Hemos pedido información sobre ello a Caracas, pero no tenemos respuesta oficial hasta ahora y, por tanto, vamos a hacer frente a las facturas presentadas hasta el momento.

—Pero ¡hace tanto tiempo que se estrenó aquello de «los intereses creados»...!



Gaona



Armillita



Arzuza

Esto es, cuanto en clase «extra», ha producido Méjico en medio siglo de historia del toreo



Fuentes



«Bombita»



«Machaquito»



«El Gallo»



«Gallito»



Belmonte



Lalanda



Ortega



M. Bienvenida



«Manolete»



Pepe Luis



Luis Miguel



«Latri»



Aparicio



A. Ordóñez



«Chamaco»

Algunos de los maestros «fuera de serie» que desde 1900 hasta acá han deleitado y enseñado a torear en las dos orillas del Atlántico

De la época de
JOSE y JUAN

Recuerdo y anécdota de "SALERI II"

Su mejor temporada fué la de 1918,
en que sumó setenta y dos corridas y
dió la alternativa a siete novilleros

Un torero que ya empezaba a tener per-
turbadas sus facultades mentales, quiso
<entrarle> a matar en la Plaza de Madrid



—¿Qué te parecería, Julián, si
en vez de entrarle a matar al toro
te matara a ti?

—Déjate de bromas, que el toro
está superior—dijo «Saleri».

Julián se alejó asustado de su
compañero. Este lo volvió a lla-
mar, pero «Saleri» no le hizo ca-
so. Pocos días después se encon-
traron en la calle los dos protago-
nistas de esta anécdota. Al despe-
dirse, el torero al que ya no le re-
gia bien la cabeza, exclamó:

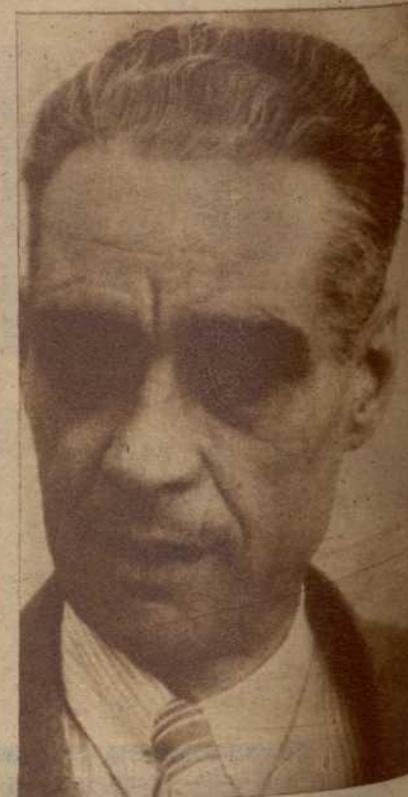
—Hiciste bien separándote de
mi lado. Si no te llegas a marchar
te pego un estoconazo.

«Saleri II» toreó su última cor-
rida el 25 de agosto de 1935, en
Almagro, lidiando ganado de Pal-
ha, con José Amorós y Félix Ro-
dríguez II.

Nuestro biografiado, que diri-
gió desde su fundación la Escuela
Taurina de Vista Alegre, dió la
alternativa a Bernardo Caselles,
Eleazar Sanane, Rosario Olmos,
José Amuedo, José Paradas; «Pe-
drucho» y Carlos Sussoni.

Descanse en paz.

GANGA



EL señor Fernando, «el Gallo»,
padre de Rafael y «Joselito»,
refiriéndose al puesto que había
ocupado en los tiempos de la riva-
lidad de Rafael Molina, «Lagar-
tijo», y Salvador Sánchez, «Fras-
cuelo», dijo:

—¡Cabayeros! Too lo bueno que
yo hice en mi vida fué sostenerme
derecho al lao der Prim y der
O'Donell der toreo.

Esta gráfica frase de Fernando
Gómez, el gran teórico del toreo,
se podía aplicar a Julián Saiz y
Martínez, «Saleri II», quien, en la
gloriosa época de la competencia
entre «Joselito» y Belmonte ocupó
un lugar destacadísimo al lado de
los dos colosos, tanto, que duran-
te las siete temporadas en que Ju-
lián dió el pecho salió, una con
otra, a cincuenta corridas, torea-
ndo en 1918 setenta y dos festejos.

También fué muy brillante su
campana anterior —1917—, en la
que toreó su primera corrida en
Sevilla —8 de abril—, y fué, apar-
te de José y Juan, el matador que
más veces se vistió de luces, pues
lo hizo en cincuenta y seis ocasio-
nes. ¡Ah!, y sin sufrir ninguna co-
gida.

Aprovecharemos esta ocasión
para decir que «Saleri» fué muy
poco castigado por los toros. Por
eso, cuando el 14 de septiembre
de 1924, fué cogido de cierta gra-
vedad en Málaga, este percance le

hizo perder mucho la confianza a
un diestro de tantos recursos como
él, y que había sabido hacerse res-
petar por los toros. El descenso,
que ya se había iniciado en la vi-
da artística del diestro de Roma-
nones en la temporada de 1922
—en la que fué operado del higa-
do—, vino a agrandarse con esta
cogida en el coso malagueño. La
grave dolencia en la citada visce-
ra restó muchos ánimos a Saleri.

Nació Julián Sáiz en Romanones
(Guadalajara) el 19 de junio de
1892. Cuando tenía unos doce años
marchó a la capital de España con
sus padres, que eran labradores en
el citado pueblo. Se colocó el jo-
ven Julián en una carnicería de
la calle de las Infantas, y a los
quince años inició sus correrías
por las capeas de los alrededores
de Madrid. Se decidió a ser tore-
ro al ver torear en el coso de la
villa y corte a Ricardo Torres,
«Bombita», a quien siempre ad-
miró mucho.

Vistió por primera vez el traje
de luces en 1912, en Alba de Tor-
mes, alternando con Guillermo Ca-
rreceda, que cantaba muy bien fla-
menco, pero que toreaba muy mal.
Al año siguiente, el 20 de abril,
hizo su presentación en la desapa-
recida Plaza de Tetuán de las Vic-
torias, lidiando en unión de «Co-
pao» y «Gordet» novillos del se-
ñor marqués de Cúllar. Nuestro
biografiado obtuvo un gran éxito
en este festejo, siendo de nuevo
contratado para el domingo si-
guiente, volviendo a triunfar por
segunda vez.

En su debut en Madrid —2 de
mayo—, alternando con «Lime-
ño» y «Alcalareño», y con reses
de García de la Lama, no estuvo
afortunado, pues el día anterior,
en Ledesma, recibió una enorme
paliza de uno de los novillos que
lidió, por lo que no hizo su pre-
sentación ante la cátedra en las
debidas condiciones. De nuevo
volvió a actuar en la Plaza gran-
de el 15 de agosto —tras hacerlo
en Tetuán y Carabanchel—, sa-
cándose la espina de la vez ante-
rior.

El día 31 del citado mes de
agosto se dió a conocer ante la afe-
cción barcelonesa, completando la
terna «Manoleta II» y «Valen-
cia», corriéndose reses de don An-
tonio Guerra. Julián, que desde
su triunfo en la capital de Espa-
ña empezaba a cotizarse bien, oyó

grandes ovaciones y cortó una ore-
ja. Terminada la temporada mar-
chó a Venezuela —varias veces
más pasó el charco después—,
donde hizo una excelente campañ-
a, volviendo a España, donde
era esperado con la máxima ex-
pectación.

No defraudó «Saleri» a los afe-
ccionados españoles. Tomó parte
en el año 1914 en treinta y ocho
novilladas, varias de ellas en Ma-
drid, logrando muchísimas tardes
triumfales. Recibió la alternativa
en esta Plaza el 13 de septiembre
del mencionado 1914, siendo pa-
drino de la ceremonia Vicente
Pastor, quien le cedió, en presen-
cia de Curro Vázquez, el toro
«Manguero», cárdeno, de Pérez
Tabernero. No fué muy feliz la
tarde para Julián, quien el 4 de
octubre, en Barcelona, y alternan-
do con «Joselito» y «Belmonte»,
estuvo formidable.

No vamos a seguir paso a paso
la trayectoria del diestro reciente-
mente fallecido, pues ya hemos
dicho al principio de este trabajo
los datos más interesantes de su
biografía, especialmente del lugar
artístico que ocupara durante sie-
te temporadas y el porqué de su
decadencia, pero no queremos ce-
rrar esta parte del presente artícu-
lo sin dejar constancia del juicio
que mereció al admirado maestro
«Don Ventura», crítico y escritor
taurino de gran imparcialidad, en
el anuario «Toros y Toreros» del
año 1918, en que «Saleri» sumó 72
corridas: «Es un torero completo,
alegre, variado, de largo reperto-
rio y bien enterado, que torear
más de setenta funciones sin sufrir
percance alguno no es empresa
fácil, ni mucho menos.»

«Saleri» fué un diestro inter-
nacional. Ha toreado en Francia
—en París actuó en siete corridas
seguidas—, en Portugal y en to-
das las repúblicas americanas. Y
no lo hizo en el Japón, adonde
fué inmejorablemente contratado,
por no conseguir autorización pa-
ra tal efecto su empresario.

En los ruedos le ocurrieron mil
cosas, pero la más curiosa fué la
que le pasó en cierta ocasión en la
Plaza de Madrid con un compañe-
ro, que más tarde hubo de ser re-
cluido en un manicomio. Cuando
éste se encontraba pasando de
muleta a uno de sus toros, le hizo
señas para que se acercara. Cuan-
do Julián estaba a su vera le pre-
guntó el torero en cuestión:



EL TOREO A CABALLO

En una fiesta íntima, el duque de Pinohermoso rejonea



El duque de Pinohermoso disponiéndose a clavar un rejón de muerte al sesgo

NO hace muchos días, y en estas mismas páginas, publicamos unas cuartillas del duque de Pinohermoso, en las que el aristócrata español insistía en el sentido exacto del toreo a caballo, que él ha plasmado en su «Decálogo del rejoneador».

Pinohermoso es un apasionado del rejoneo, que él no ha dejado de practicar fuera ya de los ruedos con público, en la serenidad luminosa de su espléndida finca «Monasterio».

Contribuye así, en la teoría y en la práctica, a mantener viva la llama de la belleza del toreo a la jineta, de tan honda tradición, y a llevar al ánimo del aficionado las reglas firmes en que se basa.

En este arte del rejoneo, que ahora tiene tantos cultivadores, juega en primer término, como es lógico, el caba-

llo, que debe estar muy puesto y no limitarse únicamente a ir bien por los adentros.

Como demostración de este modo de hacer, el duque de Pinohermoso convocó el pasado viernes a un grupo de sus amigos en la plaza de Vista Alegre, a los que regaló una lección práctica con dos de sus caballos, uno el famoso «Halcón», frente a un toro muy noble de la propia ganadería ducal.

El duque hizo gala de su maestría clavando rejones y banderillas, y luego, pie a tierra, acertó a descabellar al primer intento. Pinohermoso fué muy aplaudido.

Más tarde, en el centro del ruedo, se sirvió un «lunch» por personal de la casa del duque, previo el aperitivo servido por Pedro Chicote.

La fiesta íntima resultó gratisima.



Entre los concurrentes aparecen Domingo Ortega, «El Estudiante», Gregorio Corcechano, Sebastián Miranda, Pepe Dominguín y Pedro Chicote

El primer tercio y su posible modificación

Se habla mucho de la decadencia de la suerte de varas. Se reniega sobre el exceso de castigo que un puyazo puede suponer a un toro. Se chilla —sobre todo en las plazas mal llamadas de segunda categoría, ya que una localidad en cualquiera de ellas vale el doble que en una de primera— contra los picadores nada más aparecer éstos por la puerta de caballos. Se discute y se discute. Se hacen propuestas. Se plantean soluciones basadas en la modificación de la vara... Hasta sale a concurso el estudio de la razón por la que se caen los toros. Y todo ello, a mi entender, no tiene nada más que una solución: que desaparezca el peto.

No es para echarse las manos a la cabeza.

Lo explicaré. Creo que hay una materia plástica tan compacta y tan resistente que aventaja al acero en dureza, a la vez que en flexibilidad; ¿no podría vestirse al caballo del picador con un caparazón de semejante producto que le protegiese completamente de la posibilidad de una cornada?

La innovación —sigue siendo esta opinión muy personal— tendría muchas ventajas.

En primer lugar para el público, porque volvería a disfrutar de una suerte tan bella como era la pelea de los toros con los caballos sin peto. Ahora alguna vez, cuando sale un toro excepcionalmente presentado, con fuerza, casta y bravura, y embiste al caballo con ímpetu y se lo echa a los lomos, aficionados y espectadores se levantan de sus asientos movidos por la emoción de una pelea singular.

Los otros beneficiados serían los matadores, porque la que ahorra la cabeza del toro es, antes que el castigo más o menos fuerte del puyazo, el soportar sobre su cabeza el peso del caballo y el picador. Después, porque no se tendría que cambiar el tercio sin recibir el toro las varas reglamentarias, con lo que no se vería empujado el mérito de una faena hecha a un toro después de unos primeros tercios completos. Tendría oportunidad el matador de lucirse en quites auténticos y, junto con las nuevas formas de hacer el toreo, aumentaría el interés de una lidia a la antigua en unos tercios a la moderna.

El tercer beneficiado, y no el menos, sería el ganadero. ¿Supone cualquier aficionado lo que un ganadero daría porque sus toros tuviesen una lidia en estas condiciones? Quizá entonces no habría que hablar de



epidemias, falta de piensos, etcétera. Supongo que se cumple el Reglamento en lo que se refiere a la edad de las reses. Por lo menos no se multa casi nunca esta circunstancia, tan fácil de comprobar como la del peso o la de los pitones).

Aquí, los únicos perjudicados serían los picadores. Creo que todos saben montar a caballo, y que todos tienen el brazo lo suficientemente entrenado como para detener la embestida del toro antes de que meta la cabeza debajo del caballo; pero es indudable que tendrían que prepararse concienzudamente ante esta innovación. Sin embargo, ¿no había antes, cuando no tenían ninguna protección los caballos, extraordinarios picadores? Sería menospreciar a los actuales si se pensara que no podrían adaptarse a esta nueva, tan antigua, forma de picar.

Queda por aclarar lo principal: si el producto de que hablo se puede fabricar en España, si no resulta tan caro como un abrigo de visón, y lo que piensa el contratista de los caballos. Sigo en mi afán de encontrar beneficiarios de esta opinión personal y creo que se podría garantizar al contratista la vida de los caballos, con lo que tendría más posibilidad de buscar cabalgaduras en mejores condiciones físicas que las que ahora soportan la colchoneta, a veces colchón, enguatada. Caso de no ser posible obtener la obligada patente de que hablo, se podría estudiar una nueva materia: malla metálica y nylon, por ejemplo.

En fin, ideas sobran. ¿Quién lleva la aña a la práctica? ¡Si todos pudiéramos algo de nuestra parte!

BARICO II





(De nuestro corresponsal, H. Parodi.)—Mucho se había hablado durante toda esta semana respecto de que si se llenaría la Plaza de Acho en esta primera corrida de feria Limeña; se decía que, dada la difícil situación financiera por la que atravesamos, el público no llenaría los graderios de Acho como en años anteriores, dado los altos precios —como siempre— de las localidades, y otros mil comentarios por el estilo. Pero llegó el domingo 19 y, a pesar de ser el segundo día en que sale la procesión del Sagrado Cristo de los Milagros por las calles de Lima, al cual acompaña cada año mayor cantidad de fieles, al sonar el clarín para hacer el clásico paseillo las cuadrillas, la tradicional y vieja Plaza de Acho ofrecía un bello aspecto, con sus graderios repletos de público, ávido de presenciar las faenas de los tres jóvenes diestros que inauguraban nuestra feria de octubre. Una gran ovación saludó el paso de las cuadrillas, encabezadas por Curro Girón, quien vestía caña y oro; Pepe Cáceres, obispo y oro, y el debutante Juan Jiménez, «el Trianero», con un moderno terno negro y oro; la ovación es grande, y los tres diestros tienen que salir al tercio montera en mano a agradecerla.

LOS DE DAPELLO

El cartel nos anunciaba seis toros de la ganadería nacional Las Salinas, de propiedad de los señores Dapello, con divisa verde y blanca. Indudablemente que el éxito de esta primera corrida ferial se ha debido, en parte, a la excelente calidad del ganado enviado por los señores Dapello, quienes esta tarde han conquistado un rotundo y muy halagador triunfo en nuestro caso máximo. Fueron seis toros grandes, gordos, de fina lámina y muy cómodos de ca-

Curro Girón en un mulatazo por alto en el toro al que cortó las dos orejas y el rabo

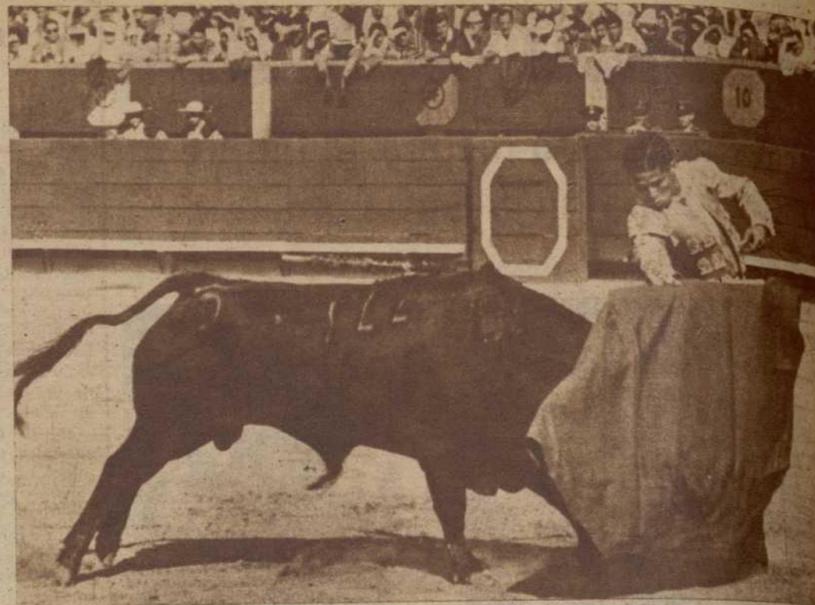


Pepe Cáceres, muy ceñido al toro en los capotazos de salida al lidiado en quinto turno

beza para los matadores; todos ellos acusaron bravura, acudieron muy bien a los piqueros y llegaron en óptimas condiciones al último tercio; se dejaron torear a gusto de los matadores, y el éxito de éstos no fué mayor porque no apretaron debidamente con el estoque. Ya en las novilladas y festivales que se dieron en Acho en estos últimos domingos se había visto la calidad y bravura de los nuevos pupilos de Las Salinas; tanto es así, que a uno de ellos se le perdonó la vida por su bravura y nobleza. Esta camada, procedente del cruce de Tassara, ha dado gran resultado, y la confirmación de ello lo hemos palpado en esta primera corrida ferial. Enhorabuena a don José Dapello.

CURRO GIRÓN

Curro Girón, que reaparecía en Lima, saludó al primero con una serie de lances muy apretados y que el pú-



Otro de los pases de Curro al toro en que fué orejeado por la afición de la Plaza de Acho



blico aplaude; el toro es bien picado por «Chavito», y éste se duerme en la suerte; al quite, Curro, a quien se le aplaude nuevamente, y otro puyazo de «Chavito», en el cual deja la vara en el morrillo del bravo de Las Salinas; hay protestas y aún se pica al toro, al que, a nuestro entender, se ha castigado más de la cuenta. Coge los palos Curro y, haciendo gala de unas facultades y conocimientos enormes, deja tres pares en todo lo alto. (Ovación.)

Con la muleta hace la estatua en varios pases por alto y luego se echa la muleta a la izquierda para torear al natural, lo cual hace con mucho valor; el toro, debido al castigo con las varas, es tardo en la embestida y la faena se alarga un poco. Curro deja un pinchazo, para rematar luego con una entera. (Ovación al matador y al bravo animal en el arrastre.)

En su segundo se aprieta Curro con el capote y se le aplaude, así como en los quites, donde chiculea con mu-



De la faena al quinto toro, es este pase natural de Pepe Cáceres, muy tranquilo



«El Trianero» torea por chiclelina al sexto toro, en el cual tuvo un claro éxito

cho valor; vuelve a coger los palos Curro y nos deleita con tres soberanos pares que arrancan una gran ovación. Con la muleta se sienta Curro en el estrobo y, citando muy corto, da dos pases muy ceñidos que se ovacionan; luego en los medios torea por alto, por derechazos y pases modernos en medio de una gran ovación y al son de la música. Se perfila, y entrando derecho deja media en todo lo alto, que mata sin puntilla. Enorme ovación, dos orejas y rabo, y con ellos da Curro la vuelta al ruedo y sale a los medios entre dianas y ovaciones.

PEPE CACERES

Pepe Cáceres recibe al segundo de la tarde con una serie de lances con la capa muy bonitos, los cuales remata pintureramente, siendo ovacio-

cionado en los quites; después de un buen puyazo de Antonio Torres, torea por gaoneras, muy ceñido. Brinda a la plaza en los medios, y desde allí cita al toro, al cual recibe con un pase cambiado por la espalda que pone al público en pie; sigue Pepe en plan grande y torea al natural, rematando con el de pecho, ceñidísimo; música y ovación. Desgraciadamente, con la espada no acierta. En medio de una gran ovación, da Cáceres la vuelta al ruedo, recogiendo prendas.

A su segundo lo recibe con una larga cambiada de rodillas y luego da una serie de verónicas, rematadas con media... de seda. Enorme ovación. En quites, los tres matadores son ovacionados. Con la muleta, el colombiano aprovecha muy bien las magníficas condiciones del toro y nos regala una faena preciosa y valiente. Otra vez con la espada no acierta Pepe y pincha varias veces antes de dejar una entera. Enorme ovación, petición de oreja y vuelta con salida a los medios.

EL TRIANERO

«El Trianero» fué el que cargó con el único toro de la tarde, que no fué de la docilidad de sus hermanos, y ello, más que nada, fué porque no se le picó en debida forma. A pesar de los doblones del matador, el toro pudo más, y como con la espada no acertar, oyó protestas. El sexto salió con mucho gas de los chiqueros, y ello dió ocasión para que el matador, en los medios, lo recibiera con seis verónicas, impecables y bellas, las que remata con media imponente. El público, en pie, le aclama. Con la muleta inicia su faena con tres pases con las dos rodillas en tierra, que el público aplaude; en pie, se pasa al bravo animal por la faja en unos derechazos ceñidísimos; hay pases y adornos temerarios que estremecen los tendidos; otra vez con la espada falla «El Trianero», pero recibe una gran ovación y da vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Bregaron estupendamente los hermanos Antonio y Andrés Luque Gago; con las banderillas, dos soberbios pares de Antonio y otro de «Chatillo». Fueron ovacionados con la vara, «Chavito» y Antonio Torres.

Al final de la corrida el público saca a hombros a los tres espadas hasta la calle.

PARODI

PESO DE LOS TOROS

El peso en vivo de los toros que se lidiaron el domingo 19 en la Plaza de Acho, de la ganadería Las Salinas, fué el siguiente:

Toro núm.	Peso bruto	Tara	Peso neto
98	985	483	502
101	863	410	453
18	993	483	510
109	929	473	456
122	952	461	491
25	870	416	454
13	921	415	506
17	971	480	491

DICEN LOS DIESTROS

Curro Girón

—¿Cómo juzga su actuación de hoy, Curro?

—Toda mi labor ha sido a base de sólo valor, ya que mis dos toros no me han ayudado y fueron los peores de la tarde.

—¿Cómo vió el ganado?

—En general, ha sido soso, pero sin peligro.

Pepe Cáceres

—¿Cómo juzga su labor de esta tarde?

—Creo haber estado bien, aunque hubiera podido estar mejor matando y haberme entregado con más decisión en las estocadas.

—¿El ganado?

—En conjunto, la corrida me ha parecido buena; mi lote me gustó.

«El Trianero»

—Estoy satisfecho de mi actuación de hoy, pero estoy seguro de que puedo estar mucho mejor—fueron las primeras palabras de «El Trianero». Debe tener en cuenta—agregó—que era mi primera presentación ante este público limeño; por esa razón pesaba más sobre mí la responsabilidad, y ello siempre le cohibe a uno.

—¿El ganado?

—El ganado, «superior». En cuanto a mi lote, uno fué mejor que el otro, aunque el sexto perdió bastante con las varas.



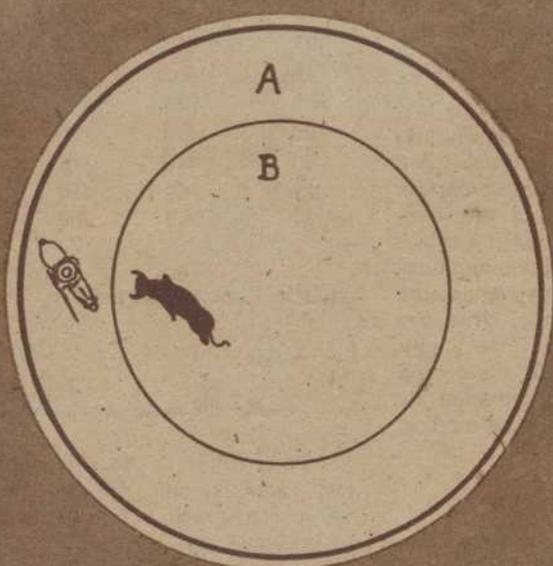
Un pase de rodillas de «El Trianero» en su primer toro, en el que bregó sin fortuna

L I M A

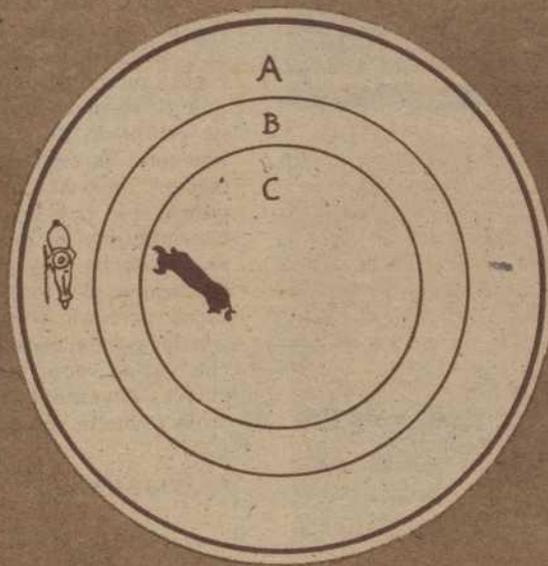
LA PRIMERA DE LA FERIA DE LOS MAGROS

Curro Girón cortó orejas y rabo.-Buena tarde de Pepe Cáceres del debutante "El Trianero".-Magnífico toro de Las Salinas

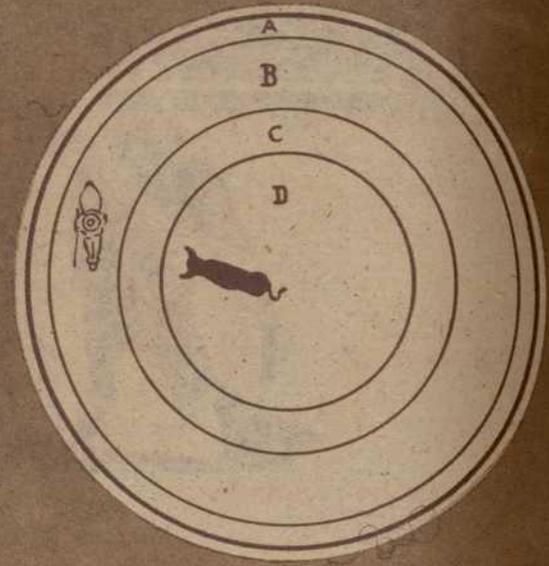
¿UN CIRCULO? ¿DOS CIRCULOS? ¿TRES CIRCULOS?



SITUACION ACTUAL.— El piquero se mueve en la zona A, y el toro en la zona B, sin que entre ellos exista más que una raya de separación. Y con la suerte de varas actual, muchas veces ese pasa de la raya»



SOLUCION DE JEREZ.— Entre la zona A, en que se mueve el piquero, y la zona C, en que corre el toro, existe el anillo B, «tierra de nadie», que el toro cruzará o no, en proporción directa a su bravura



SOLUCION OPTIMA.— Es análoga a la solución de Jerez, pero entre la barrera y la zona B por la que se mueve el picador existe el anillo A, que evita que el del castoreño esté pegado a la barrera

UNA de mis más arraigadas convicciones como lector de cosas de toros es que la afición de la ciudad de Lima, en ese españolísimo Perú, es una de las más inteligentes del mundo taurino. No conozco la ciudad virreinal ni el maravilloso país de los incas —por desgracia para mí—, pero sí es cierto que de la abundancia del corazón habla la boca, es indudable que quienes sienten y escriben de toros con la castiza pureza que lo hacen los aficionados y críticos limeños, tienen que ser gente de mucha importancia en este arte difícil y popular que es el de sentarse en el tendido para «saber ver» una corrida de toros.

En efecto, en la limeña Plaza de Acho aún toman la alternativa, y así se anuncia en los carteles, los banderilleros y los picadores, como era ceremoniosa usanza y hoy es desuso en España, aunque el Reglamento lo tenga previsto. (Ya sabemos que la mayor parte de los preceptos del Reglamento vigente son letra muerta en los ruedos.) Los críticos son tradicionalistas en sus juicios, tienen un certero instinto de lo que el toreo posee de arte y de oficio, vuelven los ojos a España siempre que hay que buscar apoyo a su ortodoxia y están siempre alerta a cualquier innovación que repercute en bien de la lidia, a cualquier experimento que se realice en nuestros ruedos, a la última actualidad de esta fiesta, que para ellos es queridísima, y que se conserva allí, quizá, aún más pura que en nuestra patria.

El último detalle que nos reafirma en nuestro criterio es el que descubrimos en la entrevista que le hicieron a Joaquín Bernadó en «La Crónica», el día de su llegada a la capital peruana. Los términos de la entrevista en el tema que nos interesa fueron los siguientes:

—Su opinión sobre el experimento realizado en la Plaza de Jerez de la Frontera a la suerte de varas?

La respuesta de Bernadó fue:

—La idea es buena, pero resulta

Experimentos e iniciativas, para, por, según, sin, so, sobre, tras... la suerte de varas

mejor para los ganaderos, que así pueden apreciar con más claridad el juego de sus pupilos.

Estoy seguro de que al leer las anteriores líneas muchos que se tienen por aficionados, y aun por muy buenos aficionados, se preguntarán con extrañeza: «¿Qué experimento es éste? Es decir, que muchos españoles están a la zaga de la información que poseen los aficionados limeños. ¿Qué experimento es éste?

Les vamos a contestar —por si no han leído la noticia que sobre tan interesante y debatido tema ha publicado don Gregorio Corrochano— con referencia de otro periódico limeño, «El Comercio», que alude directamente a ello al hacer la reseña de la primera corrida de la Feria del Señor de los Milagros:

«En más de una oportunidad —aunque bien es cierto que fueron muy pocas—, los piqueros se ensañaron. Y ello porque los fichos eran dejados en la panza del penco. Si se hubiesen arrancado de lejos, los varilargueros no hubieran podido excederse. Para esto hay un remedio recién descubierto en Jerez de la Frontera. Se pintan dos círculos en el ruedo. El picador se pone detrás del mayor y el toro delante del menor. Queda entre ambos un espacio libre, y por él tiene que acudir el bicho a la suerte sin que nadie de a pie le incite a hacerlo. Esto así, pese a que la explicación no es muy explícita, permite que el animal se arranque de largo. ¿Habrán quien pueda «caricar» con tal sistema? Ya lo alabó el maestro Gregorio Corrochano, y todos los diestros que han venido a Lima, según declaraciones publicadas en este diario, lo consideran aparente.»

De modo que ya lo saben ustedes. Se trata de que en lo sucesivo no se

marque una sola circunferencia para que de ella no pase el picador— situación actual—, sino una doble circunferencia concéntrica, la interior de las cuales marca el sitio hasta donde pueden llegar maestros y peones al fijar al toro frente al caballo, mientras que la exterior —la que se halla más cercana a la barrera— marca, como ahora, el espacio lícito que para el cite tiene el piquero.

La experiencia —como afirma Corrochano y repiten los críticos limeños y hasta los diestros que han hecho su aparición por aquellas lejanas latitudes— es beneficiosa. Para el aficionado es favorable, desde luego, pues que les permite «ver» al toro; la bravura y la espontaneidad con que éste acude a la pelea con los de a caballo. Puede ser un paso decisivo en la revalorización del bellísimo primer tercio de la lidia. Por eso, no estamos totalmente conformes con la opinión de Joaquín Bernadó; la innovación no es mejor para los ganaderos más que en un aspecto, que es el de que los criadores escrupulosos cataloguen y comprueben sin trucos, limpiamente, la bravura de sus productos; con la contrapartida de que —al no meter los peones al toro debajo del caballo— muchos más toros serán declarados mansos y fogueados... o «enviados». No, la ventaja de esta medida no será para el ganadero, sino para la fiesta misma y para los aficionados de verdad, ya que, de adoptarse este principio e imperarse adecuadamente en el Reglamento —para que se cumpla, ¿eh?—, volverá a tener importancia el cuidado de la bravura del toro; y, como consecuencia, el toro bravo

—no el tonto de la actualidad, que «se cubre» en varas y acude donde le llaman con dócil resignación— traerá él solito la renovación y revo-

lución del toreo; una revolución que lo instaure de nuevo en su tradicional esencia y nos devuelva el tercio de quites que se nos ha perdido.

Conozco un ilustre crítico —«Don Justo», que firma en las columnas de la «Nueva España», de Oviedo— que pedía otro círculo entre el picador y la barrera, para que el del castoreño no lo pudiera pasar con la grupa del caballo y citar aculado o pegado en tablas. Entonces los círculos serían tres... Y ¿quieren saber mi opinión sobre esto?

Pues... demasiados círculos. La circunferencia es una de las más perfectas expresiones geométricas, matemáticas, y querer reducir el toreo a pura matemática o quererlo controlar matemáticamente es una empresa difícil y, tal vez, inadecuada. Yo sustituiría el círculo, todos los círculos —que, por otra parte, no estorbarían— por un poco de afición. El picador no debe citar aculado en la barrera, dignidad que es por afición; el matador y los banderilleros no deben llevar al toro hasta la barriga del caballo, por arte de lidiadores, que es afición; el ganadero no debe querer que a sus toros se les pique así, sino abiertos y en la suerte natural, por orgullo de criadores, que es afición; el público debe exigir que la suerte de varas se haga con clásica pureza, por apasionada inteligencia, que es afición... Si estas ideas fuesen las que prevalecieran, sobrarían todos los círculos. Mas si los unos buscan comodidad, otros alivio y los de más allá tapan la mercancía deficiente, que no trae de la dehesa la bravura precisa, los círculos en el ruedo no serán más que nuevos pretextos para nuevas vulneraciones y nuevas corruptelas. El problema no es, pues, de adornar con nuevos anillos el anillo de la Plaza, sino de que todos los elementos de la fiesta —en alas de su afición— pasen por el anillo. Dicho sea con todo respeto...

DON ANTONIO

TOROS en el BUEN RETIRO

Muerto Felipe IV en 1665, Mariana de Austria asume la regencia y tutela de su hijo Carlos II. En ese mismo año hay toros en el Retiro y la nobleza rejonea



Don Juan de Austria

El lunes 16 de junio de 1670, ese corrieron cuatro en la Plaza de Palacio, según costumbre. Algunos gentiles hombres los atacaron con grandes lanzas. Los más curiosos no dejan de acudir bien temprano, de lo que alguno siempre habrá de arrepentirse, ya que, no existiendo sitio alguno donde ponerse a cubierto de las fieras, éstas voltean, e incluso, en ocasiones, matan a alguno de dichos espectadores, ya que en lo tocante a las personas que están a caballo con lanzas no existe riesgo ni peligro. En cuanto a mí, libre de extravagante curiosidad, me contenté con saber que dos o tres desgraciados habían sido víctimas de dichos animales. Esos cuatro toros hidiados por la mañana de que habla Bernardín Martín fueron lidiados en el Retiro con varas largas, que el autor denomina lanzas.

Durante la privanza de Valenzuela volvió a tener el Buen Retiro momentos de esplendor, pues opinaba, con relación al rey, que era mejor «deleitarle que no aburrirle».

Su sucesor en la privanza, don Juan de Austria, cuidó también de que hubiese el mayor número de festejos en el Real Sitio. A pesar de la grave enfermedad que le aquejaba —que a poco le llevaría al sepulcro—, mandó organizar fiestas al saberse la noticia del enlace matrimonial del joven monarca con la princesa de Orleans María Luísa, entre las cuales figuraron corridas de toros y cañas, que, costeadas por la grandeza y títulos de Castilla, les dedicaron en la Plaza del Real Sitio del Retiro los días 24 y 25 de mayo de 1679. Con referencia a los toros, dice el autor de la relación que hubo en primer lugar suertes de capa y banderillas por los lidiadores de a pie.

Al matrimoniarse de nuevo Carlos II, en 1690, con Mariana de Neoburg, y entrar los recién casados en el Palacio del Retiro, hay con tal ocasión representaciones teatrales a bordo de muchas embarcaciones engalanadas, con gran estruendo de timbales, cajas y pifanos. Aquella noche, en el Palacio del Retiro, la real pareja contempló también luminarias y dos toros encohetados.

Sobre la citada noche del 16 de mayo escribió un anónimo relacionista: «Después de cantarse el Tedéum con música, Sus Majestades se trasladaron a sus habitaciones, desde donde tuvieron la satisfacción de contemplar la plaza de Palacio con infinidad de luces y ver a continuación correr dos toros cubiertos de fuegos de artificio, a los que el estruendo tanto como la llana, hizo obrar horriblemente.»

No acabaron ahí las fiestas taurómicas para celebrar las segundas nupcias del Hechizado, sino que a principios de junio se verificaron dos corridas en el Buen Retiro.

En opinión del conde de las Navas y de Alenda, estas dos corridas se celebraron los días 3 y 5 de junio. El marqués de Piedras Albas señala solamente la fecha del día 4. Auguste Lafont, el notable erudito galo, aconseja nos quedemos con las datas 3 y 5. El anónimo autor de la relación arriba citada dice, sin embargo: «... Y después de que Sus Majestades hubieron presenciado una fiesta de toros que se hizo en dicha plaza (Mayor), regresaron al Retiro, donde se les obsequió durante dos días consecutivos con la misma diversión.»

Se celebraran un día u otro, lo cierto es que hubo dos fiestas de toros a principios de junio de 1690, y que el obsequio partió del duque de Medina Sidonia hacia los regios desposados. El relacionista Bedmar, refiriéndose a la corrida del último día, dice lo que sigue: «Después del último encierro, que se ejecutó entre nueve y diez de la mañana, salieron nuestros esclarecidos reyes al balcón y se corrieron cuatro toros con varas largas, en que hubo garbosos lances y admirables suertes, sobresaliendo más que todos Juan de Mesa, natural de Medina Sidonia.»

«Por la tarde torearon tres caballeros de Medina Sidonia, que fueron: don Martín de Prado y Serna, don Antonio de la Serna Espinola y don Juan de Toledo Machorro. También toreó don Antonio de la Canal, vecino de Pinto, portándose todos con igual valor y bizarría; pero con adelantada fortuna logró don Antonio de la Serna mucha parte de la festiva tarde, matando tres toros de tres golpes de rejón.»

«A don Antonio de la Canal le sobrevino un empuño con uno de los brutos, y habiéndosele quitado de las manos los toreadores de a pie, trató de lograr su desempeño con el siguiente toro, que aguardó a la puerta del toril, y, viendo que tardaba, entró a buscarle dentro, con admiración y asombro de cuantos atendieron su indecible arrojó.»

«No hubo en tan memorable tarde desgracia considerable: sólo hirió un toro en la garganta a un toreador de a pie, que servía a uno de los caballeros



Carlos II



El duque de Medina Sidonia

que rejonearon, y por el mismo contratempo pasaron algunos caballos, en quien vengaron las indomables fieras las repetidas y sangrientas burlas que por instantes recibían de los valerosos combatientes que los regían.

«Los toreadores de a pie lograron muchas y famosas suertes, y con igual fortuna ejecutaron en los brutos dos lanzadas, siendo toda la Fiesta tan igual y diversible que nada faltó, ni se echó de menos, para ser la tarde una de las más célebres que ha visto la Corte.»

Según el marqués de Piedras Albas, Carlos II recompensó a don Antonio de la Serna Espinola por la hazaña de matar tres toros con tres solos rejones.

Fallecido Carlos II en el Alcázar madrileño el día 2 de noviembre de 1700, el Retiro había de tener pocos e intermitentes destellos de esplendor. En cuanto a corridas, fueron escasísimas las celebradas en el último siglo de su existencia como Sitio Real.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO

La R. E. M.

presenta todos los domingos su espacio radiofónico retransmitido a toda España

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

desde su Emisora Central

La Voz de Madrid

a través de sus emisoras propias y colaboradoras:

EN GALICIA: La Voz de Vigo, Radio Juventud de La Coruña y Radio Ferrol.

EN ASTURIAS: Radio Oviedo.

EN CASTILLA LA VIEJA Y LEON: Radio Cantabria, en Santander; La Voz de Valladolid, La Voz de León, Radio Palencia, Radio Avila y Radio Juventud de Soría.

EN LAS PROVINCIAS VASCONGADAS: Radio Juventud de Bilbao, La Voz de Guipúzcoa, en San Sebastián, y Radio Alava, en Vitoria.

EN ARAGON: Radio Juventud de Zaragoza y Radio Teruel.

EN CATALUÑA: Radio Juventud de Barcelona, La Voz de la Costa Brava, en Palamós; Radio Tarragona, Radio Tárrega y Radio Juventud de Sabadell.

EN LEVANTE: La Voz de Levante, en Valencia; La Voz de Alicante, Radio Manises, Radio Móstol y Radio Orihuela.

EN MURCIA: Radio Juventud de Murcia y Radio Juventud de Albacete.

EN ANDALUCÍA: La Voz de Granada, Radio Juventud de Málaga, Radio Juventud de Almería, Radio Juventud de Cádiz, Radio Córdoba y Radio Linares.

EN EXTREMADURA: Radio Cáceres y Radio Badajoz.

EN CASTILLA LA NUEVA: La Voz de Madrid y Radio Juventud de Guadalajara.

EN CANARIAS: Radio Atlántico, de Las Palmas.

EN TANGER: Panamerican Radio.

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información de todos los deportes.

Un despliegue profesional y técnico del servicio de información deportiva de la RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO.

Dirigido por MATIAS PRATS, MARTIN NAVAS y PERFECTO BRISO, con la colaboración de ADOLFO PARRA.

Varios millones de oyentes a través de la cadena radiofónica más importante de España.

Para tarifas y contratación de publicidad: ADMINISTRACION DE LA R. E. M. Ayala, 15. Madrid.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Festival con picadores a beneficio de las Escuelas del Ave María



Rafael Peralta en un par de banderillas

A beneficio de las Escuelas del Ave María se ha celebrado el domingo un festival taurino en el que don Rafael Peralta ha rejoneado —en tercer lugar por orden de lidia— un novillo de don Rafael Espinosa de los Monteros —antes Conradi— de Córdoba, y el novillero de la tierra, Rafael Mariscal —único matador—, ha estocado cuatro novillos de la misma procedencia.

Ha correspondido a Peralta el mejor de los cinco novillos lidiados. Más claro y más dócil que los demás, se ha prestado noblemente a la actuación lucida del caballero rejoneador que, tras los rejones de «ordenanza» y tres pares de banderillas —uno de ellos cortas—, echó pie a tierra y descabelló al primer intento, concediéndole la presidencia una oreja de la res. Hay ovación y vuelta al ruedo.

Rafael Mariscal, por el contrario, no tuvo «la tarde» a que nos tenía acostumbrados. El aire fortísimo, que a más de molesto ha helado el ambiente; las medias arrancadas de los de Conradi, bien presentados, con poder, y dos de ellos —el segundo y último— con kilos; la deficiente o, mejor, mala lidia llevada a cabo por las cuadrillas, tanto de a pie como de a caballo, y el visible «malestar» existente en el callejón, entre el propio ganadero, el apoderado del diestro y la autoridad —ignoramos el porqué—, todo ha influido en el ánimo de Mariscal que, sólo con algunos destellos muy buenos y ovacionados, en lances y mulatazos sueltos y aislados, se ha limitado, todo nervioso, a salir del trance cuanto antes, escuchando ovación en su primero, palmas en el segundo y pruebas de desagrado en el tercero y cuarto, el cual le cogió aparatosamente contra las tablas, resultando por fortuna ileso, aun-



Rafael Mariscal en su primero

que dolorido por el terrible encontronazo.

Para que de todo haya constancia, anotaremos que también el tercero de sus enemigos le suspendió aparatadamente en el aire, y que el sobresaliente, Marco Campos, se lució en un quite al primero, siendo ovacionado. Y con este festival, artísticamente malogrado, creemos ha terminado la temporada en Granada.

Los espectadores se resguardan del aire y del frío (Fotos Torres Molina)



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



DECIA un autorizado crítico refiriéndose al incidente habido en la Plaza de toros de Zaragoza con el diestro Gregorio Sánchez, que cualquiera que fuese el juicio que sobre él se formase se podría dar por bien empleado si se dedujera la conveniencia de acometer, al menos en lo relativo al primer tercio, la reforma del Reglamento.

Resulta, en efecto, que los preceptos que afectan a dicho primer tercio no tienen en absoluto nada que ver con la forma en que hoy se desarrolla. Si el presidente hubiere de cambiarlo para condenar al toro a banderillas de fuego —hoy banderillas negras— por no haber recibido en regla cuatro puyazos, todos, absolutamente todos los toros, sufrirían el mismo baldón.

El Reglamento no se cumple, no puede cumplirse, pues si a él se atuvieran los presidentes, muchos toros morirían en el ruedo y ninguno o muy pocos llegarían al último tercio en condiciones de aptitud.

El presidente está facultado para cambiar las suertes por el tiempo transcurrido, pero sólo se fija el que ha de ser en el último tercio: diez minutos iniciales y cinco más para los avisos; como éstos no son corrientes, dejando sólo los diez, quedan otros diez para los dos tercios anteriores. Es decir, cinco minutos para cada uno.

No están prefijados taxativamente veinte minutos en total para cada toro sino en lo relativo al cálculo que se hace para establecer la hora en que se ha de comenzar la corrida con relación a la puesta del sol.

Convendría, sin embargo, que en el lugar correspondiente se hiciera referencia al mencionado tiempo y que los presidentes pudieran cambiar las suertes ateniéndose al reloj, como está mandado con los avisos.

Por mala que sea una corrida, si es breve, nunca será mala del todo, porque no daría lugar al aburrimiento, que tantas veces se transforma en irritación y malos modos.

Contra lo que creen muchos aficionados, el número de pares de banderillas que se deben poner a un toro queda al arbitrio de la presidencia, que en todo caso escuchará a los asesores.

No así los puyazos, que se fijan en cuatro para los toros y en tres para los novillos, pero refiriéndose, como antes se ha dicho, a los efectos de poner o no banderillas de fuego, ahora negras.

Los puyazos, ahora como siempre, no son todos iguales. Los hay capaces de acabar con el buey Apis y no faltan los que apenas restarían fuerzas a un inocente cordero.

Esto es necesario que sea bien comprendido al redactar unos artículos que regulen la suerte de varas si de verdad quiere ponerse remedio al mal evidente con que hoy se practica, una veces por mucho y otras por poco.

La ocasión vendría pintiparada para hacer efectivo ese otro precepto en el que se dice que el diestro cabeza de terna es el encargado de dirigir la lidia, sin perjuicio de que cada uno pueda dirigir la de sus respectivos toros, aunque siempre acatando las decisiones del más antiguo, si las tomare.

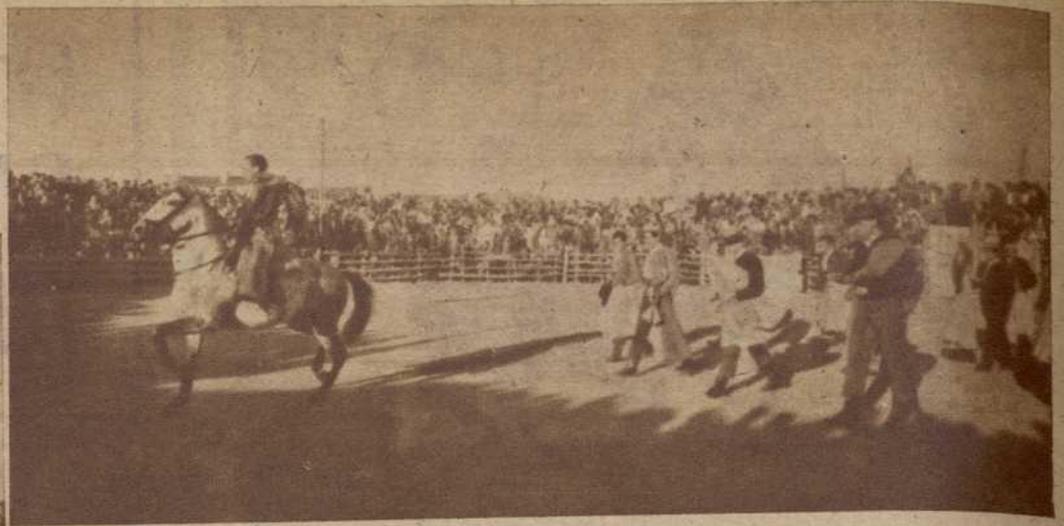
Y mal puede dirigir la lidia un diestro si no es él mismo quien gradúa el castigo que se ha de inferir a los toros.

FESTIVAL BENEFICO EN SANLUCAR DE BARRAMEDA



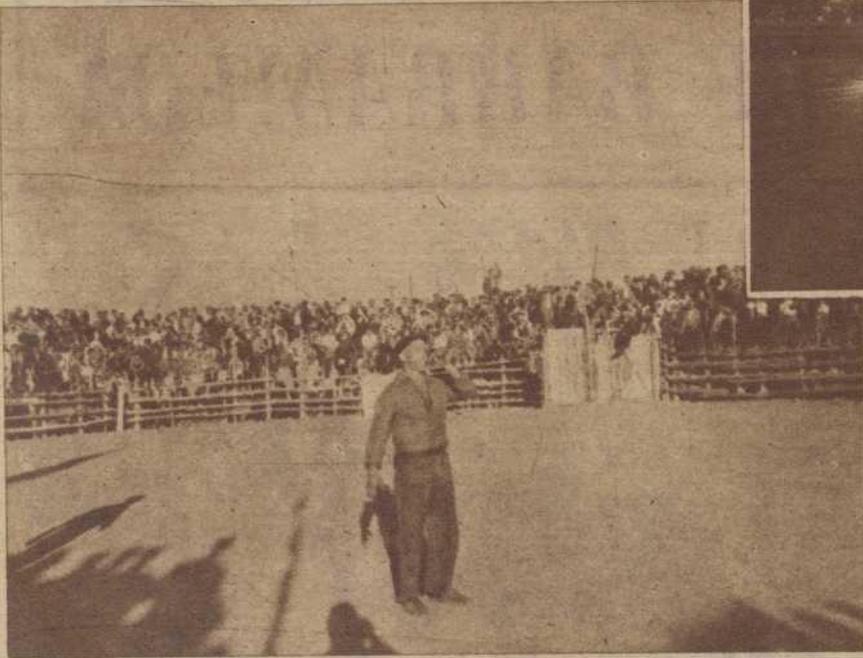
En Sanlúcar de Barrameda se ha celebrado un festival organizado por los infantes de Orleans, para atender a las obras benéficas que patrocinan. Resultó lucidísimo. Se lidiaron tres novillos de Santa Coloma y otros tres de don José Belmonte. En primer lugar rejoneó Alvarito Domecq, y luego torearon y mataron Pepe Luis Vázquez, «Litri», Manolo Vázquez, «Mondeño» y el novillero local Juan Enrique. Al festejo asistieron Antonio Ordóñez y su esposa, a quienes brindó «Mondeño» y don Alvaro Domecq, que aparece en la foto cambiando impresiones con su hijo (Fotos Arjona)

Festival benéfico en VALMOJADO

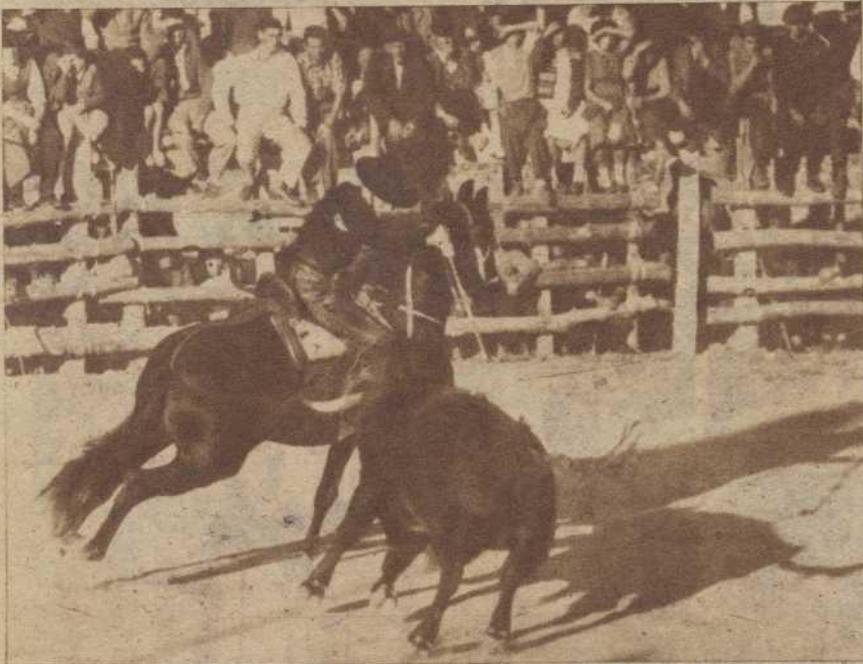


A falta de programas, el alguacil «hace saber» que...

Al frente de las cuadrillas, el rejoneador Mariano Cristóbal



Reses de Gabriel García para Mariano Cristóbal, Pablo Lozano, Rafael Girón, Garcés y De Jesús



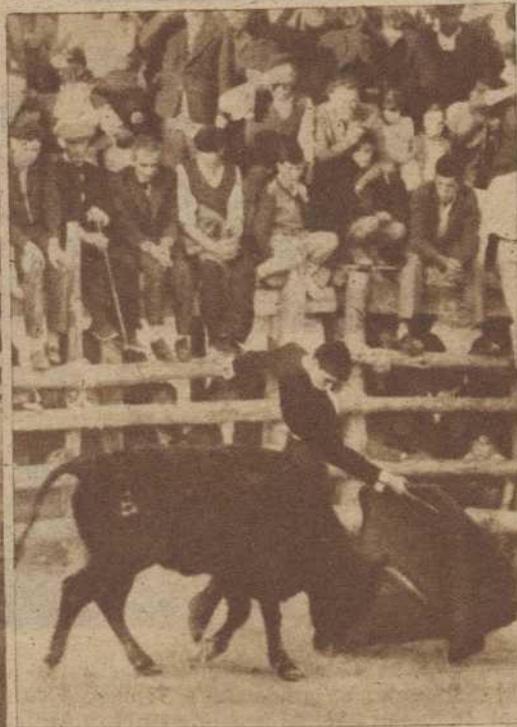
Mariano Cristóbal, que como sus compañeros de cartel cortó orejas y rabo, clava un rejón



Rafael Girón toreando por verónicas al primero de lidia ordinaria



Efraim Girón cogió las banderillas, invitado por Rafael, y puso este par



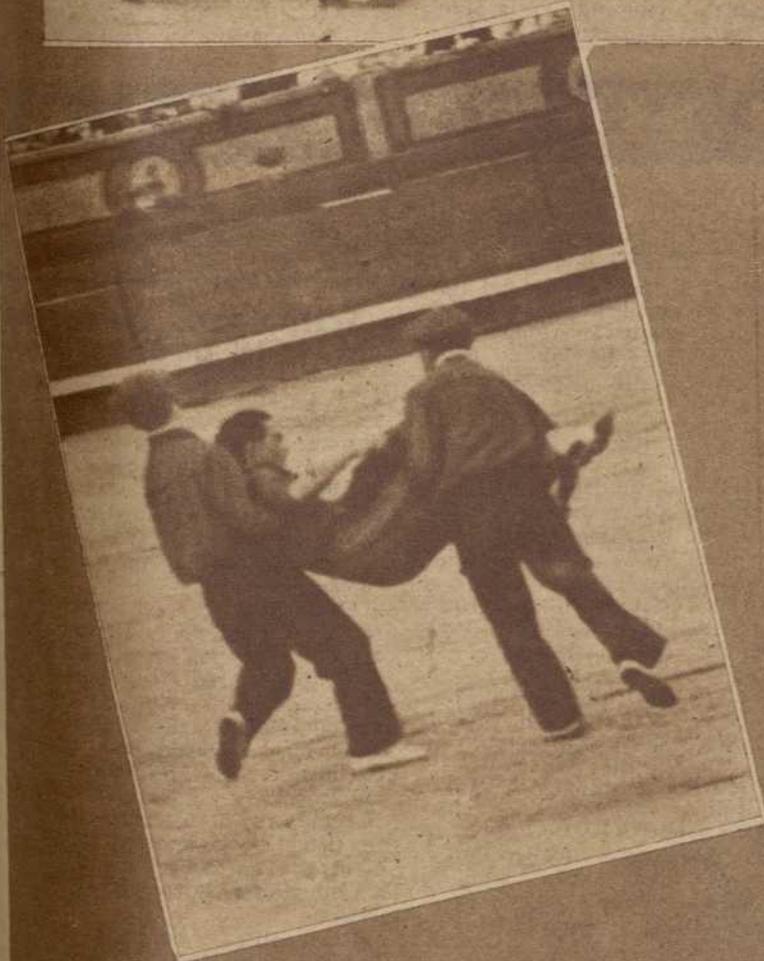
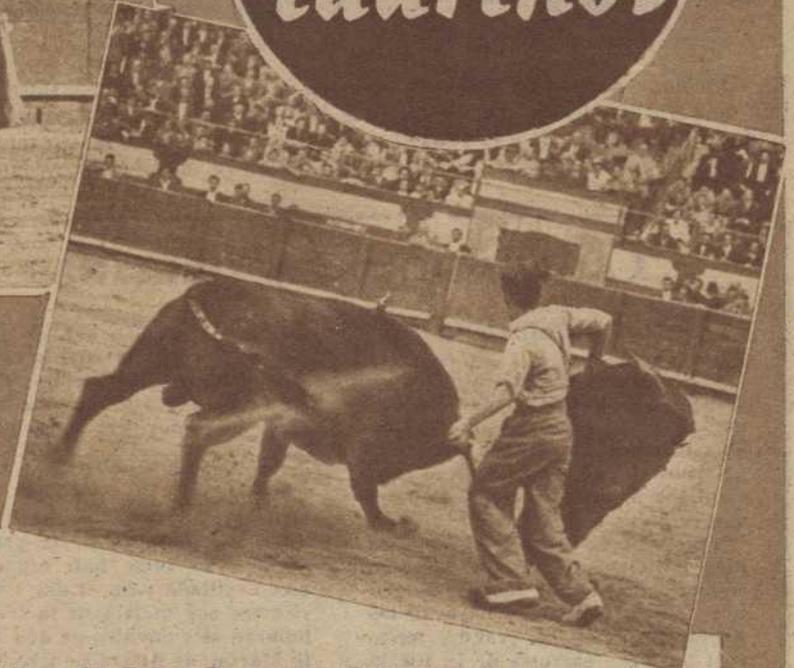
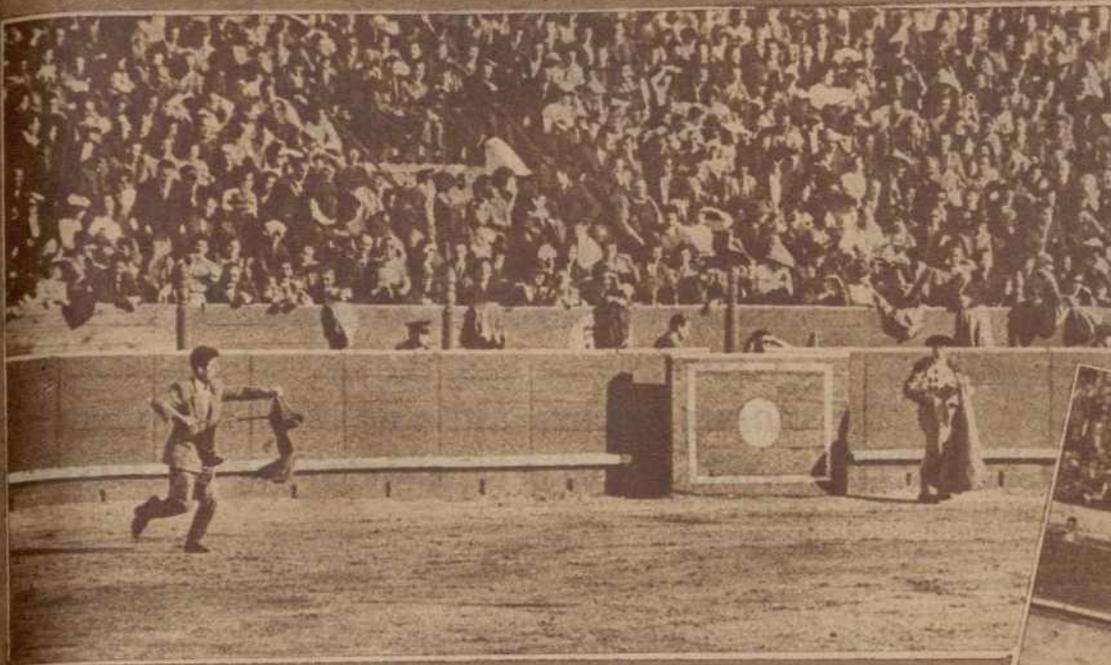
Luis Alfonso Garcés en un templadísimo pase por bajo



En Valmojado se sacan los estoques

stón (Fotos Cano)

Poemas taurinos



EL ESPONTANEO

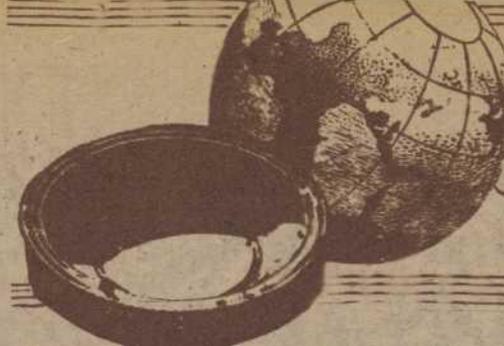
A CARMEN ALVARO

Es una olla hirviendo el graderío;
dorado, el redondel...
Una frontera de ceniza y frío
los cuernos del «burel».
Gatear un tendido,
saltar una barrera
es llegar al silencio desde el ruido,
es como atravesar una frontera...
Se ha quedado el desplante
del arrebato en cera convertido
y asustan los colores del semblante..
Revuelo de «peones»,
burla de acometida
y se llena de fúnebres crespones
el pasodoble azul de la corrida...
Cartel de feria trágico y tremendo:
la muerte por espada,
la gloria entre las astas del «berrendo»...
Generalmente, nada.
Pero se sueña todo...
Y llega la cornada
con un sueño de yodo...
A veces, el azar: los naturales
con orgullo derecho...
y el pánico a raudales
cantando como un pájaro perseguido en el pecho...
Los toros son así... ¿Cuántos saltaron
esa amarga frontera?
Nombres que se ignoraron
en ese calendario de la tarde torera...
Espontáneo: agonía.
(El alba es agonía, lo mismo que el ocaso.)
Sueño que dura un día.
En el ruedo del triunfo y del fracaso
se señalan las huellas de su paso
desde el olvido hasta la enfermería...

MANUEL MARTINEZ REMIS, 1958



En Barcelona se ha celebrado la boda de la señorita Carmen Cusa, hija del jefe de personal de las plazas de toros barcelonesas, y don Francisco Muñoz. Dadas las simpatías de que goza el padre de la contrayente, a la ceremonia asistieron varios toreros, entre ellos «Chamaco», «Valencia» y Murillo



Por los

PLAZAS Y EMPRESAS

LA EMPRESA DE LAS VENTAS SE REUNE. — BALAÑA CUMPLE TREINTA AÑOS DE EMPRESARIO. — DE NUEVO CABALAS SOBRE LA EMPRESA DE LA MAESTRANZA

REUNION DE MADRID

El gerente de la Plaza de las Ventas, don Livinio Stuyck, convocó — como final de temporada — a los accionistas y consejeros de la Plaza de toros, a fin de tener con ellos un cambio de impresiones sobre la marcha del negocio, que ha sido tan próspero como en ocasiones anteriores se ha acreditado. Los datos y referencias de régimen interno de la Empresa fueron estudiados con grato ánimo y se adoptaron acuerdos para que esta bonanza se mantenga en el futuro.

HOMENAJE EN BARCELONA

Al cumplir don Pedro Balaña sus treinta años como empresario en Barcelona, se proyecta celebrar en su honor un homenaje que se celebrará el 16 de noviembre en la Plaza barcelonesa de Las Arenas. Actuarán, en honor del homenajeado, los más destacados toreros en activo y alguno famoso retirado.

CABALAS EN SEVILLA

Acabada la temporada en la Maestranza, está de nuevo sobre el ta-

pete el problema de quién organizará las corridas en el año 1959, cosa que, aunque otra cosa parezca, ya es urgente resolver para empezar las visitas a las dehesas y apalabrar el ganado de la universal feria de abril. Ganado que, según la afición sevillana quiere, será en mayoría de vacadas de la tierra, en contra del predominio que este año hubo de toros de la charrería.

Por lo que se susurra en Sevilla, va haber en la ciudad una próxima reunión de los representantes de los grupos a los que asisten derechos para determinar el gerente de la Empresa. ¿Chopera? ¿Belmonte? Es un tema más para consolarse del invernal cierre de las puertas en la Maestranza.

Otro tema de conversación en Sevilla es el de la Venta de Antequera, la venta de cuyos terrenos se ha anunciado en los periódicos. Una bella tradición que se pierde en la feria de «Serva la Bar». Los tiempos modernos y la economía atómica arlean con todo, amigos.

Antes que nos demos cuenta

lo clásico habrá «pasao»...

Se ha puesto en venta la Venta

* VIDA TORERA *

EL TROFEO DE BIERTO

Reunido el Jurado que había de entender en la concesión del Trofeo de Zaragoza Peña Taurina del Carmen 1958, y que debía ser otorgado durante las pasadas corridas de feria del Pilar, éste ha fallado en el sentido de declarar desierto dicho trofeo.

FIESTA CAMPERA

El Círculo Taurino Nicanor Villalta nos comunica que próximamente se celebrará, en la ganadería de don Baltasar Ibán Valdés, de El Escorial, una fiesta campera ofrecida por este ganadero para conmemorar el segundo aniversario de la fundación del Círculo Taurino.

SE CASA «LAGARTIJOT»

En la iglesia parroquial de Santa Marina, de Córdoba, ha contraído matrimonio el matador de toros Rafael Molina, «Lagartijot», con una distinguida señorita de Córdoba. Como padrinos actuaron Agustín Parra, «Parritat», y su joven esposa. La madre de «Manoletet», abuela del contrayente, asistió a la ceremonia.

MEJORA GARCIA ROJO

Continúa mejorando, aunque lentamente, nuestro compañero don Emilio García Rojo, que sufrió, hace

el otro día, un ataque de hemiplejía cuando salía de la Plaza de los toros de Madrid.

«CHAMACO», EN EL CLUB MARTINI, DE BARCELONA

La pasada semana, los salones de recepción del Club Martini se abrieron en honor del joven y valiente torero Antonio Borrero, «Chamaco». El diestro de Huelva, identificado por completo con Barcelona, ha finalizado ya su densa temporada taurina y se dispone a gozar de un merecido descanso.

El Club Martini no podía dejar pasar la ocasión de invitarle y organizar una recepción en su honor. Durante el transcurso de la misma, Federico Gallo le entrevistó para los oyentes de Radio Nacional de España.

Así nos enteramos de que ha torreado durante este año ochenta corridas en España y ciento quince en total, contando las de ultramar. Actualmente tiene en perspectiva interesantes contratos en América, pero seguramente preferirá tomarse unas vacaciones.

La sencillez y simpatía de Antonio Borrero, «Chamaco», dejaron fuerte huella en todos los que tuvimos la suerte de asistir a la reunión del Club Martini.

LA TEMPORADA DECLINA

MADRID, «NUMERO UNO»

Al ser arrastrado el sexto novillo del domingo quedó cerrada la temporada en la Plaza de las Ventas. Una temporada que acabó bajo signo triunfal, ya que el novillero Moisés Ugaz le cortó la oreja al burel que cerró la temporada.

Y no va más hasta que pasen las nieves y el viento de Guadarrama empiece a acariciar los árboles en flor. Con la primavera llegarán las nuevas ilusiones, las grandes ferias y el brillante carrusel de la Fiesta se pondrá en marcha.

Entre tanto, retirada de cabestros de los corrales de Madrid para que vayan a pastar a Alpedrete; toro de invierno en los cafés del cruce de Alcalá, Peligros y Sevilla; toreros nuevos que se van y viejos que regresan; noticias estacionarias del «pleito»... y paremos de contar.

Decimos un añorante adiós a la temporada que se va y saludamos con reverdecida esperanza a la temporada que llega... que ya «está ahí». Y saludamos, sobre todo, a los torerillos de invierno, llenos de ilusiones, entre los cuales están sin duda los ídolos de un cercano mañana.

Decididamente, esta mañana nos sentimos románticos.

ALICANTE ANUNCIA

En Alicante se ha confirmado la anunciada corrida para el día primero de noviembre, en la que «El Tino» despachará seis toros de Fernández Palacios, procedentes de Villamarta, de Jerez de la Frontera. Para esta corrida «El Tino» contará como sobresaliente con el novillero Roberto Camarasa y uno de los picadores de la cuadrilla de Antonio Ordóñez.

BARCELONA ALTERNATIVA

En Barcelona se celebrará la última corrida de toros de la temporada el 1 de noviembre en Las Arenas, y en la misma tomará la alternativa Curro Lara, de manos de Fermín Murillo, actuando de testigo «Sanluqueño». Los toros serán de Buendía-Santa Coloma.

Curro Lara marchará a su patria, Colombia, donde tiene firmadas corridas, en la Plaza de Cali para su feria, que se celebra entre el 25 de diciembre y el 6 de enero.

CALASPARRA, FESTIVA

En Calasparra, el día 2 de noviembre, se celebrará un festival benéfico, en el que serán lidiados cuatro novillos de la ganadería de don

Gabriel García Sánchez, de Las Infantas, por los matadores de toros Miguel Mateo, «Miguelín»; Abelardo Vergara y José Gómez, «Cabañero», y el novillero Manolo Amador.

INCA, NOVILLERA

Los componentes de la Peña La Afición, de Inca, han organizado una novillada para el día 3 de noviembre con motivo de la feria. Se lidiarán seis novillos de don Ernesto Martín, de Alfara de Carlés (Tarragona), por los espadas Fernando Franco, de Albacete; Alfonso Blanco, «Blanquito», de Cádiz, y Joselito Espejo, de Granada.

MÉRIDA, BENEFICA

Se va a celebrar en Mérida un festival a beneficio del Asilo de Ancianos el día 9 de noviembre, y para él elige personalmente Antonio Ordóñez los novillos en las dehesas sevillanas.

Con el citado diestro actuarán Julio Aparicio, Marcos de Celis, Luis Segura, Pepe Ordóñez y Diego Puerta.

Este festival ha sido organizado por el empresario de aquella Plaza, don Antonio González Vera.

MOURA, CARITATIVA

En Moura (Portugal), y a favor de sus casas de caridad, se celebrará en aquella Plaza de toros un festival el 1 de noviembre próximo con la actuación de Manuel dos Santos, José Tríncheira, José García, «Mondeño»; Amadeo dos Anjos, José Simoes y Fernando Santos.

NIMES, FESTEJA

En Nimes se anuncia para el día 1 un festival. El ganado será de una vacada portuguesa o tal vez de reses bravas del país.

Tomarán parte en este festejo Antonio Bienvenida, Luis Miguel, Julio Aparicio, Miguel Mateo, «Miguelín»; Pierre Schull y un novillero también de nacionalidad francesa.

PALENCIA, NAVIDENA

En Palencia, a beneficio de la Campaña de Navidad, se organiza para el domingo 2 de noviembre un festival taurino con reses de Ignacio Encinas, que lidiarán Carlos Corpas, Marcos de Celis, Paco Corpas, Rafael Pedrosa, Antonio González y Julio Maiquez, todos los cuales torearán desinteresadamente.

¡AL TORO, AL TORO!

REUNIONES EN EL SINDICATO DE GANADERIA.—
«COMPUESTO» RETORNA A «LOS OJUELOS».—
NUEVA Y PROXIMA PELICULA DE TOROS

REUNIONES GANADERAS

Se va a reunir próximamente en Madrid la Junta Nacional del Subgrupo de Criadores de Toros Bravos del Sindicato Nacional de Ganadería para estudiar asuntos relacionados con la marcha de sus intereses.

Presidirá esta reunión el jefe nacional, don Clemente Tassara, y por la región centro formarán parte de la Junta los señores Antonio Urquijo-Murube y Moreno Yagüe.

Por Andalucía ostentarán la representación don Félix Moreno y Ardanuy y don Eduardo Mijra, y de Salamanca, don Alipio Pérez T. Sánchez, don Manuel Arranz y el señor Sánchez Arjona.

La Junta general de propietarios de ganaderías bravas se celebrará en el mes de mayo, y esta reunión de la Junta Nacional tiene temas a estudiar importantes para la marcha de la fiesta, además de preparar el orden del día para las reuniones de la primavera.

Por nuestra parte, sólo una pregunta ingenua: ¿Por qué marchan de modo tan divergente en cuestión taurina los Sindicatos del Espectáculo y de Ganadería?

«COMPUESTO», COMPUESTO

En Jerez de la Frontera ha sido sacado de los chiqueros de esta Plaza, plenamente compuesto y curado de sus heridas, el toro número 35, que con el nombre de «Compuesto», y hierro y divisa, de la ganadería de José Benítez Cubero, fué indultado de morir a manos del diestro Antonio Ordóñez por su extraordinaria bravura en la corrida de la Fiesta de la Vendimia, celebrada el 14 del pasado septiembre.

El extraordinario toro fué encajonado en presencia del mayoral de la ganadería y trasladado a la dehesa «Los Ojuelos», en el término de Marchena, donde servirá de simiente a nuevas generaciones de toros bravos.

La curación del toro estuvo a cargo del veterinario jerezano don Aureligio Agüera, que le suministró setenta millones de unidades de penicilina y gran cantidad de estreptomina.

JUGANDO A LO «GAMBERRO»

En Barcelona, unos toreros en agraz jugaban al toro, y tras un rato de hacerlo manejando una cornamenta, decidieron que al que le tocase hacer de toro llevase en las manos unas navajas a modo de pitones. Así se hizo, y en uno de los pases sufrió graves heridas uno de los toreros al ser derrotado por las armas, manejadas con exceso de gamberrismo, aunque fuese sin mala intención. Está demostrado que hasta para jugar hay que educarse.

CINE DE TOROS Y MIHURA

Va a iniciarse, según dicen, muy pronto una película de tema taurino, que será dirigida por Jerónimo Mihura, y en la que actuará como primera figura femenina Paquita Rico. El rodaje comenzará a mediados de diciembre en Madrid y en su reparto figurará el novillero colombiano Oscar Cruz.

El director, Jerónimo Mihura, hermano del escritor y humorista Miguel, está emparentado de cerca con los ganaderos de la famosa vacada sevillana de don Eduardo, a pesar de la «h» intercalada en el apellido para hacerlo más literario.



El pasado miércoles vistió su primer traje de largo Pilarín Aparicio, la hermana del matador de toros madrileño Julio. A la fiesta dada con este motivo asistieron numerosas y distinguidas amistades del joven maestro. En la foto aparece Pilarín con su hermano y su madre y los señores de Jardón, con su hijo (Foto Portillo)

POR ESAS PEÑAS

La Peña Taurina «Jumillano», de Madrid, esta simpática institución, a cuyo frente se encuentra una dinámica Junta directiva, presidida por el gran aficionado don Honorio Avila Rodríguez, organizó el pasado día 26 diferentes actos para conmemorar el sexto aniversario de su vida. A las once de la mañana, y en la Parroquia de San Ildefonso, se ofició una misa en memoria de los asociados fallecidos. A las dos de la tarde, y en un típico restaurante, se sirvió un suculento banquete, al que concurrieron trescientos aficionados, ofrecido a su vicepresidente, el sin par don Francisco Velasco. Representaciones de prensa y radio, presidentes de todas las peñas y clubs, el titular de la Entidad, don Emilio Ortuño «Jumillano»; Federación Regional Centro de Agrupaciones Taurinas, don Mauricio Maigne, de la Federación Francesa; muchas mujeres y aficionados de todo Madrid. Antes del almuerzo se hizo una visita al Sanatorio de Toreros, a las doce de la mañana. La Junta directiva de la Peña «Jumillano» había tomado el acuerdo de hacer esta visita a los toreros heridos para obsequiarles con una botella de vino y un magnífico habano, con el fin de que participasen algo de la festividad que celebraban.

El doctor Jiménez Guinea espera-

ba a los visitantes acompañado de sus ayudantes y del personal de la casa. El señor Avila, en nombre de su Peña, obsequió a todo este personal con una botella de vino y un habano. Siguiendo al doctor Guinea, fueron visitando, uno por uno, a los siete toreros allí hospitalizados, la mayoría de ellos modestos. Los heridos no encontraban las frases suficientes para expresar su gratitud a los visitantes. En una de las salas, el secretario de la Peña, señor Alonso, y en nombre de la misma, pronunció unas palabras, en las que hizo constar el acuerdo tomado por su directiva de hacer esta modesta ofrenda a los que allí se encontraban, manifestando, entre otras cosas: «Que los toreros son el puntal más firme e interesante por el que se ha de mantener la afición...»

El doctor Jiménez Guinea, en sentidas palabras, expresó, en nombre de todos, su agradecimiento; dijo que la fiesta de toros no se debe ver solamente desde los tendidos, pues hay una segunda parte trágica y desconocida por gran parte de los aficionados; que piadoso siempre fué visitar a los enfermos y que a través de los muchos años que lleva regentando el Sanatorio, era ésta la primera visita que realizaba en común una agrupación de aficionados, debiendo servir esto de estímulo a todos.

Un torero herido, casi inmovilizado por el vendaje y escayola que le oprimían, sin nadie que le acompañase, y en una habitación casi en la penumbra, dijo: «¡Gracias! Con hombres como ustedes no puede hundirse nunca la fiesta de los toros.»



¡¡ ATENCION, CAPITALISTAS!!

No lo dude un solo momento, pase por Serrano, 58, teléfono 25 33 54, MADRID, donde le será colocado su capital en hipotecas con el mayor beneficio y garantía. Compraremos o venderemos sus fincas rústicas. Todo EXCLUSIVAS ARELLANO.



La Junta directiva del círculo taurino Nicanor Villalta, acompañados del presidente de la U. N. T., don Manuel Amorós, con un grupo de aficionados a la salida del funeral por el Papa celebrado en la capilla de la Plaza de toros de Madrid. Asistió también el señor Escanciano, en nombre de la empresa madrileña (Foto Torreçilla)



Como todos los años, la cuadrilla de Julio Aparicio fué agasajada por el matador con una cena, para celebrar el buen fin de la temporada. A esta cena sigue una sobremesa simpática, como es natural. Este año la cuadrilla se convirtió por unos instantes en orquesta, y Julio rivallizó con Roberto Carosone, dirigiendo como un maestro. De la fiesta ha quedado esta nota gráfica (Foto Cano)

TOROS EN TELEGRAMA

NOVILLADAS Y SUSPENSIONES DEL DOMINGO

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

FUENSALIDA

En Fuensalida se lidiaron novillos de García, Carmelo Losada, superior en su primero, cortando las orejas; en su segundo, lidiáble, ovacionado. «Rafaelillo», bien en su primero y cortó orejas en su segundo, saliendo a hombros.

HUEBICAL OVERA

En Huércal Overa se celebró una novillada con reses difíciles y peligrosas.

Ángel Peralta no pudo lucirse, pues al primer rejón el toro se echó y hubo que apuntillarlo.

Luis Alviz, voluntarioso, pero desafiado por las malas condiciones del ganado.

Pedro Romero tropezó con iguales dificultades, aunque fué aplaudido en algunos lances de capa y con la muleta.

LIRIA

En Liria se celebró el domingo la novillada de feria. Novillos de José Gilis, bravos.

Jesús Murciano, «el Suso», mató a su enemigo de dos estocadas, siéndole concedidas las orejas y el rabo.

Antonio Cobijano acabó con el bicho de un pinchazo y media estocada, siéndole concedidas igualmente las orejas y el rabo.

Ambos espadas salieron a hombros.

CAPITULO DE FESTIVALES

BENAGUACIL

En Benaguacil se celebró un festival taurino a beneficio de la reconstrucción de la parroquia. Regular entrada a causa del mal tiempo. Reses salmantinas, que dieron buen juego.

Antonio Bienvenida, Enrique Vera, Antonio Vera y Luis Calderón, que sustituyó a Juan Bienvenida, cortaron orejas.

TOLEDO

En Toledo se celebró un festival a beneficio de la Navidad del Pobre. Asistieron los ministros de Educación Nacional español y belga. El ganado, de Ortega Estévez, bravo.

El rejoneador Mariano Cristóbal fué aplaudido.

Luis Segura y César Girón no hicieron nada notable.

Gregorio Sánchez fué ovacionado con la muleta.

Abelardo Vergara cortó una oreja.

OSTOS EN UNA FIESTA CAMPERA

En la finca «Puerta Verde», que el ganadero don Antonio Pérez Tabernero posee en El Escorial, se celebró una fiesta campera, en la que fueron herradas varias vacas procedentes de Montalvo y en la que Jaime Ostos mató dos toros con su peculiar estilo de gran estoqueador.

Ostos, totalmente repuesto de la grave cornada que sufrió en Salamanca, demostró su gran afición en esta fiesta



Por los

campera en casa del señor de San Fernando.

SUSPENSIONES

En Barcelona, por haber llovido durante toda la semana y el tiempo seguir inseguro, fué suspendida la novilla que debía celebrarse en la Plaza de las Arenas, en la que iban a actuar «El Greco», «El Tano» y Julio Calvo, con reses de Sánchez y Sánchez.

En Palma de Mallorca, por el mal tiempo, tuvo que ser aplazada para el domingo que viene la novillada en la que debían actuar los diestros Enrique Molina, Oscar Cruz y Manolo Manzano, con reses de don José Garde.



Don Manuel Mejías, «Bienvenida», con su nieto Manolito Casero Mejías, alumno en un colegio de Alemania, y que por vez primera asistió a una corrida de toros, el pasado domingo, en Madrid. A pesar de pertenecer a una familia torera, el pequeño no había tenido ocasión de admirar la belleza de nuestra Fiesta. De seguro que le habrá gustado. (Foto Martín)



La señorita María Dolores Sánchez-Mejías, hija del apoderado don José Ignacio Sánchez-Mejías, que la pasada semana fué puesta de largo en una fiesta ofrecida por sus padres en la finca de «Pino Montano», cercana a Sevilla. Con este motivo se celebró un festejo taurino en la plaza de la finca, y hubo después cuadro flamenco y cena fría (Foto Arjona)



Club Martini recibe...



Antonio Borrero, «Chamaco», firma en el libro de honor del Club Martini con motivo de la recepción que fue ofrecida en su honor



ENLACE LIZÓN-GARCÍA

El pasado sábado, día 25, en la iglesia parroquial de La Misericordia, de Alicante, tuvo lugar el enlace matrimonial del prestigioso aficionado alicantino Miguel Lizón Bertoméu con la encantadora señorita Emilia García Blasco, actuando de padrinos don Francisco Seguí y doña María Caturia. Terminada la ceremonia religiosa, a la que asistió numerosísimo público, los invitados fueron obsequiados espléndidamente con un «lunch», servido en los salones del Club Taurino de Alicante. La feliz pareja salió en viaje de bodas para varias capitales españolas y más tarde a Italia, donde Miguel Lizón, expresamente invitado por la Radio Televisión, intervendrá en un concurso radiofónico sobre tema taurino.

Ruedos del MUNDO

RUEDOS LEJANOS

**MAL GANADO DE LAVIÑA EN LA SEGUNDA DE LIMA.—
JUAN ANTONIO ROMERO, OVACIONADO, Y OREJA A
CURRO GIRON.—BRONCAS Y AVISOS EN MEJICO**

PERU

OREJA A CURRO GIRON

En Lima se celebró el pasado domingo la segunda corrida de la Feria del Señor de los Milagros. El lienzo en la Plaza del Acho es total cuando hacen el paseillo Joaquín Bernadó, Juan Antonio Romero y Curro Girón para lidiar seis toros de Laviña.

El resultado artístico de la corrida se vio afectado por el mal estilo del ganado que, aunque estaba gordo y bien presentado, ofreció una lidia mansa y difícil; se agotaban en el primer tercio y llegaban ahogados y reservones a la muleta.

Bernadó no encontró enemigo adecuado para lucir la finura de su toreo. Puso voluntad y valor en sus dos toros a los que toreó muy bien de capa y dominó con la muleta, pero falló con el estoque en ambos enemigos. Escuchó palmas.

Juan Antonio Romero —que dejó el año pasado muy buen cartel ante la afición limeña— toreó muy bien con el capote a su primero escuchando ovaciones; estuvo muy valiente con las banderillas y realizó una gran faena a los acordes de la música, pero a la hora de matar no estuvo a la altura de las otras suertes, por lo que los trofeos no llegaron a su poder. En el quinto toro, el más manso del encierro, no pudo lucirse y se limitó a despacharlo con rapidez y aseo.

Curro Girón, siempre alegre y bullidor, triunfó en el tercer toro, al que hizo una faena valerosa y adornada para terminar con una buena estocada que le valló la oreja de su enemigo. En el que cerró plaza hizo una faena valiente que fue jaleada y acompañada de música, mató con rapidez y hubo petición de oreja, que no fue concedida, medida que provocó una gran bronca en el tendido. Curro Girón dio la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

MEJICO

AVISOS Y BRONCAS

En Méjico, en la Plaza Monumental, se celebró la novillada del domingo con mala entrada. Se lidió ganado de Coaxamalucan, soso, chico y cayéndose continuamente.

Manolo Navarrete fué aplaudido con el capote; faena achuchada y mató feamente. Pitos. En el cuarto siguió su labor sosa y anodina para pinchazo y estocada. Sale al tercio entre pitos y palmitas.

Sergio Perdomo en su primero no pudo con el novillito, que le volteó, y tras los avisos reglamentarios se fué vivo al corral. En el quinto estuvo efectista, mató de una atravesada y volvió a oír pitos.

Daniel Vargas estuvo mal con capote y movido con la muleta, pero mató de buena estocada; salió al tercio y fué silbado. Al sexto le cogió miedo y le toreó en plena huida, para dos pinchazos, estocada en el costillar. Suena un aviso antes que doble el bicho de media estocada. Muchos pitos.

ANDRES GAGO SALE PARA AMERICA

El pasado martes permanecieron unas horas en el aeropuerto de Barajas don Andrés Gago y su esposa. Procedían de Sevilla, de donde llegaron, a las tres de la tarde, y continuaron viaje para América.

Gago y su esposa se dirigen a Caracas, de donde se trasladarán a Lima, Bogotá y, finalmente, a Méjico.

A saludos acudieron a Barajas numerosos amigos.

CESAR GIRON SE CASA EL DIA 20

El 20 del próximo noviembre, a las seis de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Marta, de Marsella, se efectuará el enlace de la bellísima señorita Daniela Josefina Ricard con el matador de toros César Antonio Girón.

Enviamos nuestra sincera felicitación a los contrayentes y les deseamos toda suerte de venturas.

VELADA artística en la PEÑA MANOLETINA



EL pasado sábado, en el domicilio social de la Peña Manoletina, se inauguró el segundo ciclo de veladas artísticas. Casi un centenar de aficionados se reunieron en el salón, donde fueron obsequiados. Ofreció el acto el presidente de la entidad, don Alfredo Sebastián, quien con sentidas palabras ensalzó la figura inolvidable de *Manolete*, agradeciendo al mismo tiempo a quienes, unidos por el recuerdo del torero de Córdoba, colaboran con la Peña Manoletina. Asimismo, el locutor de Radio Madrid don José Manuel Vilar, invitado de honor al acto, hizo una magistral semblanza de *Manolete*, ensalzando el celo que a la memoria de tan gran torero guarda la Peña Manoletina.

La parte artística estuvo a cargo del prestimado Minuto, Ernesto Alvarez (canción moderna) y Lucio R. Gijón (baritono de zarzuela). Los recitadores Matilde Rosario Ruano y Pe-

pillo, el torero-poeta, ofrecieron varias composiciones de bello ambiente taurino. Alfonso, el Chozas, hizo alarde de facultades y conocimiento, interpretando el *cante jondo* con verdadero deleite de la concurrencia. Pascual Moya, *tocaor* de Pepe Marchena, ofreció escogidas piezas de concierto, ejecutadas con singular maestría. Todos ellos recibieron reiterados plácemes de la concurrencia.

Don Federico de Mendizábal, director de esta sección artística, y en representación del cronista taurino don Luis Uriarte, cerró el acto disertando sobre *La fiesta de los toros y la poesía en la Peña Manoletina*, recitando a continuación su propia obra *La corrida*, siendo prolongadamente ovacionado.

Estas veladas continuarán celebrándose en dicho local los jueves, a las ocho y media.



LA PEÑA "MIGUELIN"

El pasado sábado, día 25 de octubre, fueron bendecidos e inaugurados los locales de la nueva Peña «Miguelín», de la Línea. Con tal motivo fueron invitados

con un vino de honor las autoridades locales, representantes de la prensa, ganaderos, etc., constituyendo el acto un simpático momento de incondicional adhesión hacia la figura representativa del diestro Miguel Mateo, «Miguelín». Usó de la palabra el presidente, doctor Ramos Argüelles, para exaltar la labor realizada por todos los peñistas para llevar a cabo dicha entidad. Después habló el propio diestro, que con sentidas palabras agradeció el recibimiento que se le tributaba. Por último, habló el presidente de honor, Excmo. señor don Camilo Menéndez Tolosa, resaltando la figura del torero, recibiendo una fuerte ovación, brindándose a reglón seguido por «Miguelín» repetidas veces.

La Junta Directiva ha quedado constituida por señores siguientes:

Presidentes de honor: Excmo. señor general gobernador militar del Campo de Gibraltar, don Camilo Menéndez Tolosa, y señor alcalde, don Rafael López Correa.

Presidente, don Fernando Ramos Argüelles; vicepresidente, don Alfredo Porras Ortega; secretario, don José María Coronado Suárez; vicesecretario, don Fernando Garnica Mora; tesorero, don Eduardo Guerrero Moreno; vocales: don Tomás Belmonte Morales, don Antonio de la Torre Hueso, don Norberto Hurtado, don Rafael Merino Rodas, don Juan Matas de Cádiz, don Félix Fillo y Fillo, don Antonio Pérez Arriete, don Agustín Moriche Pérez, don Ciriaco de Vicente Alonso, don José Alvarez Gomez, don Juan Gallardo Santos, don Juan Serrano Rodríguez, señor Lealier Scribá y Mr. Ladd. (En la foto, las autoridades del Campo de Gibraltar con «Miguelín».)

HOMENAJE DE LA PEÑA «LITRI» A GARCIA-RAMOS VAZQUEZ

La Peña Taurina «Litri» de Madrid, al conmemorar el IX aniversario de su fundación, interpretando fielmente el sentir de todos sus componentes, dedicará un Homenaje de admiración y simpatía a su Socio de Honor don Antonio García-Ramos Vázquez, el próximo día 4 de noviembre, a las ocho en punto de la tarde, en los salones del hotel Victoria, en el que le será ofrecido un «lunch», al mismo tiempo que por nuestro titular, el matador de toros Miguel Béx, «Litri», le será entregado el Título que le acredita como Socio de Honor de esta entidad taurina.

¿VUELVE A LOS TOROS PEPE LUIS VAZQUEZ?

Parece ser que sí. El torero rubio de San Bernardo siente, como tantos otros famosos, la nostalgia de los ruedos, y según informaciones que consideramos de crédito, se dispone a vestir nuevamente, en la próxima temporada, el traje de luces.

Pepe Luis, que el pasado domingo toreó en un festival celebrado en la Plaza de Sanlúcar de Barrameda, y alcanzó un gran éxito, se dispone, según aseguran los bien enterados, a pasar buena parte del invierno en el campo y entrenarse allí con reses de su propia ganadería.

No es, ciertamente, una mala noticia para los aficionados, sino todo lo contrario, la reaparición de Pepe Luis Vázquez.

TOREROS

EN

LA

PINTURA



«Torero en verde», cuadro de Enrique Segura



«Torero andaluz», óleo de José Cañizares

A lo largo de la historia de la pintura y principalmente del retrato pictórico, concretamente a partir de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, con la consagración artística definitiva de Goya, el torero, dada su preponderancia en la vida nacional por el auge que toman las corridas de toros, con la regia protección de Fernando VII, el torero, repetimos, se asoma al arte con todo el empaque que le da su notoriedad y la belleza pictórica, pintoresca y españolísima de su traje. El torero, figura destacada del vivir inquieto de un siglo lleno de sorpresas políticas, de luchas sangrientas y de algaradas callejeras, de confusionismo y de traiciones, se asoma como un gran señor — prototipo de virilidad manifiesta y patente en mayo de 1808 — al gran palco o ventanal del arte pictó-

rico. Goya pinta retratos de toreros. Los lleva al lienzo por su propia nombradía profesional y, en cierto modo, heroica, y por la afición y parentesco de gustos, inclinaciones y preferencias; y esta garantía o espaldarazo, esta alternativa, esta beligerancia concedida por el pintor de la regia cámara sirve ya de introducción de la personalidad hasta entonces difusa y discutida del torero en la vida social, en el campo creativo del arte.

Hay, sin embargo, una laguna, una fase sin apenas aportación del torero al arte y en la historia de su retrato, que casi abarca todo el transcurrir del siglo XIX. Vemos así cómo el torero de prestigio y fama, de popularidad y nombradía, apenas merece la atención y la preferencia de los pintores en la época media y final de un siglo y principios del otro; es decir, que desde los principios del XIX salta a los también primeros años del XX, en que Solana, Zuloaga, Vázquez Díaz y otros pintores retratan a los diestros más en boga, cuando no simplemente al torero, que representa y simboliza con la brillantez y espléndida coloración de su traje al protagonista de la gran Fiesta española.

En los tres retratos que ilustran esta plana y son motivo justificativo de este artículo, pueden observarse tres estilos y técnicas distintas. La que separa más de un siglo de distancia. En el cuadro de autor anónimo de un torero de finales de la dieciocho centuria, con cierto aire de la escuela de Goya y más señaladamente de la de Lucas, se ve esa preponderancia de la época a los tonos oscuros, a la afición de las sombras, dentro de una pintura, más que académica, realista. ¿Qué torero posó para el pintor? No se trata del cuadro de un torero, sino, concreta y claramente, de un retrato, y no debió de ser el espada personaje de mediocre resonancia, por cuanto no estaba el arte, ni aún lo está, al alcance de persona de pocos recursos. Mas sea quien fuera, el torero, el cuadro, es bueno, y puede considerarse como una estimable pintura.

Otra cosa son los lienzos de José Cañizares y de Enrique Segura, en los que se ha seguido el procedimiento de un modelo cualquiera para realizar un cuadro protagonizado sin propósito retratístico por un torero. «Torero andaluz», del alicantino Cañizares, es un cuadro agradable de inmejorable factura. Aquí sí que el torero es una figura de raza, un tipo, en el argot del arte. El retrato de este torero sin nombre y sin prestigio está lleno de luces, de contraste, de claridades y sombras. José Cañi-

zares ha realizado una obra dentro de la más genuina y perfecta escuela española.

Enrique Segura, siempre tan seguro de sí mismo, con una línea evolucionista ascendente, nos ofrece con «Torero en verde» una estampa un tanto anecdótica. ¿Torero? Torerillo más bien de corrida o capea de pueblo. Torero sin empaque y elegancia, torero tal vez demasiado maltratado por la vida. Aquí, la técnica impresionista de Enrique Segura apenas dibuja los detalles del fondo, que dan carácter y ambiente al cuadro, en una escena que da la sensación de agotamiento y derrota. Sobre todas estas concepciones literarias del lienzo está la pintura, la técnica del artista, que sabe el terreno por donde camina y la meta hacia donde va el arte de su paleta.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Torero del XVIII», óleo de autor desconocido perteneció a la Colección Altamira



A. S.—*Sevilla.* La corrida celebrada en esa ciudad con toros de Miura y en la que resultaron cogidos y heridos los matadores «Pepete III», «Moreno de Alcalá» y Francisco Martín Vázquez, se dió con fecha 21 de abril del año 1909.

Y las cogidas, en la misma Plaza de la Maestranza, que sufrieron el novillero Antonio Ruiz, «Reverte II», y el banderillero «Alcantarilla» corresponden al día 2 de mayo del mismo año 1909.

J. A.—*Barcelona.* Ignoramos el nombre del toro de Villamarta, con el que «Gitanillo de Triana» (Rafael) tomó la alternativa en Málaga. El de su confirmación en Madrid era de Terrones y se llamaba «Mayoral».

Tampoco sabemos el nombre del toro de Pablo Romero con el que Manuel Navarro Escalante tomó la alternativa en Fregenal de la Sierra.

El de la confirmación de la alternativa de Fernando Domínguez en Madrid llevaba por nombre «Pocapena» y era de la ganadería de Coquilla.

Antonio Sánchez tomó la alternativa en Linares con el toro «Fogonero», de Murube, y la confirmó en Madrid con el llamado «Giraldillo», de Sotomayor.

Francisco Vila, «Rubio de Valencia», tomó la alternativa con un toro de la ganadería de Darraude, pero ignoramos cómo se llamaba.

Igualmente desconocemos el nombre del toro de Villamarta con el que José Muñagorri tomó la alternativa en Palma.

El del doctorado de Ricardo González en Barcelona llevaba por nombre «Gracinerito» y era de don Matías Sánchez.

Manuel Dionisio Fernández tomó la alternativa en Córdoba con el toro «Renglón», de Laffitte.

Eliás Chavez, «Arequipeño», la recibió con el llamado «Campanero», de Juan Terrones.

Anselmo Liceaga la tomó con el toro «Gavioto», de don Joaquín Buendía.

Y al tomar Rafael Jiménez, «Chicuelo» hijo la alternativa en Sevilla, el toro de la cesión, de la ganadería de don Carlos Núñez, se llamaba «Cañamazo», y el de la confirmación en Madrid, que era de don Salustiano Galache, llevaba por nombre «Cocolito».

Victoriano Posada se presentó en Madrid como matador de novillos el 11 de junio de 1953, alternando con Mario Carrión y Luis Díaz.

Vicente Vega, «Gitanillo Chico», el 23 de marzo de 1941, y fueron sus compañeros en tal ocasión «Parrao» y Juan Doblado.

Y Pablo Lalanda y Gutiérrez, el 24 de junio de 1920, en compañía de su primo Marcial Lalanda.

Guillermo Rodríguez, «el Sargento»; Sebastián Chaves, «el Chancho»; Manuel Dionisio Fernández y Juan Flores, «Brillante Negro», no llegaron a torear en Madrid como novilleros ni como matadores de toros.

Creemos haber recogido todas las preguntas formuladas por usted en varios trozos de papel; pero no podemos asegurar que se haya extraviado alguno de éstos.

Procure escribirnos en una sola hoja.

J. M. R.—*Málaga.* Las corridas de toros verificadas en La Línea de la Concepción desde el año 1931 al de 1940 fueron las anotadas a continuación:

Año 1931.—Día 19 de julio, «Chicuelo», Marcial Lalanda y Nicanor Villalta, toros del conde de la Corte.

Año 1932.—Día 16 de junio, Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y Domingo Ortega, toros de Pablo Romero.

Día 2 de octubre, «Chicuelo», Vicente Barrera y Pepe Gallardo, tres toros de Camacho y tres de Gallardo.

Año 1933.—Día 16 de julio, Antonio Márquez, Domingo Ortega y Corrochano, toros de Camacho.

PLENITUD DE «CHICORRO»

El matador de toros algecireño llamado José Lara y apodado «Chicorro» (1839-1911), disfrutó de mucha popularidad en toda la isla de Cuba desde que en el año 1864 fué a torear a La Habana como banderillero de Manuel Díaz, «Lavi», los dos de la raza «calé».

En dicha capital hizo vida de relación con las familias más distinguidas y durante mucho tiempo se habló de sus aventuras galantes, todo lo cual contribuyó no poco a darle allí notoriedad y fama.

Y Francisco Camprodón, el autor de «Marina», amigo del diestro, recogió una copla que corrió por La Habana y decía así:

*Lo primero que un marino
pregunta al doblar el Morro,
a los que están en el muelle,
es si torea "Chicorro".*

Año 1934.—Día 22 de julio, Belmonte, Vicente Barrera y Manolo Bienvenida, toros de Pablo Romero.

Día 23, Belmonte, «Niño de la Palma» y Vicente Barrera, toros de Gallardo.

Año 1935.—Día 21 de julio, Vicente Barrera, Domingo Ortega y Victoriano de la Serna, toros de Mora Figueroa.

Y día 28, «Niño de la Palma» y Domingo Ortega, más el rejoneador Antonio Cañero, con toros de Domecq.

En los años 1936, 1937, 1938, 1939 y 1940 no se celebraron corridas de toros en La Línea.

No sabemos que haya existido ningún torero español apodado «El Hilguero» y muerto en una Plaza francesa.

¿No habrá querido decir usted «El Jilguero».

Con este apodo y con el de «Jilguero» hubo dos modestos banderilleros hace unos sesenta años, pero ninguno de ellos murió en una Plaza de Francia.

De deducción en deducción, y como de un pájaro se trata, caemos en la cuenta de que acaso sea «El Canario» el diestro a quien usted ha querido referirse, Emilio Soler, «Canario», torero catalán, matador de novillos e hijo del también novillero de igual apodo. Pues bien, «Canario» (hijo) murió de la herida que le produjo un toro de la ganadería francesa de Lescot, en la Plaza de Marsella (Francia), con fecha 19 de octubre del año 1941.

A. S. R.—*Santander.* Han sido dos los matadores de toros apodados «Angelete»: Angel Fernández y su sobrino Eugenio.

¿A cuál de ellos ha querido referirse usted? Pero es el caso que de uno y otro tenemos publicados los correspondientes datos biográficos.

J. M. S.—*Gijón (Asturias).* Los pesos mínimos que actualmente deben tener los toros de lidia son los siguientes:

En las plazas de primera categoría, 450 kilos en bruto ó 282 en canal.

En las de segunda, 425 y 267, respectivamente.

Y en las de tercera, 400 y 252.



R. B. [G.—*Almería.* Además de los tres toreros apellidados Belda, mencionados en esta página de nuestro número 736, hubo otro llamado Manuel Belda, «Beldita», que no aparece en ninguna obra histórica, y del cual nos facilita algunos datos biográficos un atento aficionado de Alicante, el señor Pastor (no dice su nombre).

Según el cual dicho «Beldita» había nacido en Vergel (Alicante) hacia el año 1890, era banderillero y en la mencionada capital levantina sufrió un percance grave el 21 de agosto de 1921, cogida que, en concepto de dicho señor, debió de ser la causa generatriz de su muerte, ocurrida en el año 1926, en Barcelona, donde solía torear frecuentemente.

Señor Pastor.—*Alicante.* Al dar en nuestro número 736 los nombres de los toros con los que tomaron o confirmaron su alternativa algunos matadores, nos referíamos a la Plaza de Madrid, fíjese usted bien.

Y en la confirmación de la alternativa de Manuel Belmonte, dijimos y repetimos que el toro de la cesión era de Contreras y llevaba por nombre «Aguinaldo».

Usted asegura que era de Campos Varela, pero tal toro corresponde a la alternativa de dicho diestro en esa ciudad.

Era a la confirmación en Madrid, y no a la alternativa en Alicante, a lo que nos referimos.

M. R.—*Zaragoza.* Efectivamente, el 23 de febrero de 1913 se celebró en Málaga

una corrida de toros en la que Ricardo «Bombita» cedió el primer toro al diestro malagueño Paco Madrid, que había tomado la alternativa en la Plaza madrileña el 15 de septiembre del año anterior; pero tal cesión no tuvo otro carácter que el que puede tener un acto de galantería, cosa muy frecuente en otro tiempo, cuando un diestro señalado alternaba por primera vez con un nuevo matador de toros, y más tratándose de la ciudad natal de éste, pues Paco Madrid era de Málaga.

Repetimos que casos como el citado se registraban a menudo antiguamente.

Las novilladas y corridas de toros que Julio Aparicio ha toreado desde el año 1948 fueron éstas:

Año 1948, 19 novilladas; año 1949, 72 novilladas; año 1950, 90 novilladas y tres corridas de toros; año 1951, 70; año 1952, 49; año 1953, 34; año 1954, 35; año 1955, 40; año 1936, 37, y año 1957, 43. Las del año actual suponemos que ya las sabe usted.

¿Que desea usted mantener correspondencia con aficionados o aficionadas que accedan a establecer comunicación con usted, distrayéndole en su enfermedad? Pues para los que puedan o quieran mostrarse accesibles a tales deseos, nos complacemos en dar su nombre y dirección: Manuel Rodríguez. Sanatorio «Royo Villanova», 3.º, Zaragoza.

A. M.—*Barcelona.* En el año 1935, que fué el anterior al de su alternativa, toreó Jaime Pericás como novillero 47 funciones. He aquí el detalle que nos pide:

Marzo: 17, Sevilla, y 19, 24, 29 y 31, Tetuán. Abril: 14, Palma; 20, Cartagena; 21, Granada; 28, Murcia, y 29, Valencia.

Mayo: 5, Palma, y 30, Valencia.

Junio: 16, Valencia; 26, Utiel, y 29, Barcelona.

Julio: 6, Valencia; 7, Alcoy; 14, Valencia; 21, Sevilla, y 25, Córdoba.

Agosto: 3, 4, 7 y 11, Valencia; 15, Játiva; 16, Jaén; 18, Madrid; 25, Cieza, y 29, Madrid.

Septiembre: 1, Málaga; 4, Madrid; 7, Huelva;

8, Utrera; 11, Utiel; 15, Albacete; 17, Aracena;

24, Fregenal; 22, Badajoz; 24, Olivenza; 25, Córdoba; 28 y 29, Valencia, y 30, Sevilla.

Octubre: 5 y 6, Zafra; 12, Teruel, y 13 Valencia.

PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS



«Japonero», número 21. Toro de la ganadería de Cerroalto, al que por sus buenas condiciones se le dió la vuelta al ruedo, en la Plaza de Salamanca, el 21 de septiembre de 1953

GANADERIA DE "CERROALTO"
(SRES CEMBRANO HERMANOS)
* CACERES *



SEÑAL: HORQUILLA EN AMBAS OREJAS.

CERROALTO
(CEMBRANO HERMANOS)

AUMENTO RESES de LORENZO RODRIGUEZ.

BENITO MARTIN

JUAN SANCHEZ TERRONES

JUAN CONTRERAS

RESSES DE MURUBA

ANTIGUEDAD:
17 SEPTIEMBRE 1950.



CON Benito Martín Rodríguez, de San Pedro de los Rozados (Salamanca), formó esta ganadería, en mayo de 1943, con reses de don Juan Sánchez, de Terrones, procedentes de Contreras, a las que agregó otras vacas de don Lorenzo Rodríguez, oriundas de Gamero Cívico.

El estreno de la vacada, a nombre de don Benito Martín, se efectuó el día 28 de mayo de 1944, en la Plaza de Barcelona, cuya tarde se corrieron tres toros, que lucieron divisa blanca, encarnada y celeste —con otros tres de Galache—, por las cuadrillas de «Manolete», José Luis Vázquez y «Albaicín».

En diciembre de 1948 adquirieron la vacada los señores Cembrano hermanos, de Madrid, los que sustituyeron la marca y la divisa empleadas por don Benito Martín, adoptando al mismo tiempo para el anuncio de las reses el nombre de Cerroalto. Y bajo tal denominación empezaron a lidiarse los toros desde la segunda mitad del año 1949, corriéndose, por primera vez en la Plaza de Madrid, el 17 de septiembre de 1950, fecha que marca la antigüedad de la divisa. En dicho festejo, en el que intervinieron como matadores Alfredo Jiménez, «Frasquito» y Miguel Ortas, sobresalió el quinto novillo, «Caminero» de nombre, señalado con el número 11, que fué despedido con aplausos.

Entre otros toros notables de esta ganadería, podemos citar los siguientes: «Almirante» (novillo), lidiado el año 1952 en la Plaza de Mérida; «Playero» (novillo), corrido el año 1953 en Barcelona; «Japonero», jugado el 21 de septiembre del mismo año en Salamanca, etc., etc.

Pastan las reses, de pelo negro y colorado, en las fincas Cerroalto y La Herguijuela de Doña Blanca, de los términos de Toril y Saucedilla, en la provincia de Cáceres.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)