

celebradas en los conventos de San Gerónimo y Santo Domingo: alzamiento del pendon por el rey D. Felipe IV., y su entrada pública desde San Gerónimo hasta Palacio.—Carta segunda que escribió un caballero de esta Corte á un su amigo.

En folio, dos hojas, impresas sin indicación de lugar ni año.

Se repite en esta carta lo que se lee en la precedente, con muy ligeras variaciones de redacción.

736.—Madrid.—(1621.)—Carta segunda que escriuio vn Cauallero desta Corte a vn su amigo, de todo lo que ha sucedido en la Corte agora de nueuo.—Impresso con licencia del Ordinario por la Viuda de Francisco Fernandez de Cordoua año de 1621.

En 4.^o, con cuatro hojas.

Principia:

«Continuando la pasada.....»

Es esta carta igual en su contenido á la anterior. Aunque no se expresa en ella el lugar de impresión, puede desde luego creerse que fué en Valladolid, pues en la carta 3.^a y en las que le siguen, todas del mismo año, dice el pie de imprenta:

«Impresso con licencia del ordinario en *Valladolid por la Viuda de Francisco de Cordona* año de 1621»

737.—Madrid.—(1621.)—Relacion verdadera y general de todo lo sucedido en la Corte, desde que murio su Magestad hasta diez y seys de Mayo.—Carta segunda que escriuio vn Cauallero de la Corte a vn su amigo.—Con licencia lo imprimio en Seuilla Iuan Serrano de Vargas y Vreña enfrente del Correo mayor. Año 1621.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Continuando la pasada.....»

En todo igual á las anteriores.

738.—Madrid.—(1621.)—Verdadera relacion en la qual se da cuenta de como en

la Corte se leuantó el Estandarte Real de Castilla por su Magestad el Rey, Don Felipe Quarto nuestro señor, q̄ Dios guarde muchos años. Y las sumptuosas honras que se hicieron en San Geronimo, por el señor Rey Don Felipe Tercero, que sea en gloria, y quien predicó a ellas, y los Obispos que assistieron, y como se dixerón tres Missas solemnes, y la orden con que fueron los Consejos a besar la mano a su Magestad. Y las mercedes que á hecho a Titulos y Grandes de su Corte. Impressa, con licencia en Seuilla, Por Bartolomé Gomez de Pastrana, A la Esquina de la Carcel Real. Año de 1621.

En folio, dos hojas.

Principia:

«La Real Magestad del Rey Don Felipe Quarto deste nombre.....»

Tuvo lugar el acto de la proclamación en la tarde del domingo 2 de Mayo de 1621, alzando el Real estandarte el Alferez mayor de Madrid, D. Miguel de Cárdenas, sucesivamente en las plazas de Palacio, de la Villa, Mayor y de las Descalzas, en la cual se hallaron SS. MM. y SS. AA. en una ventana de celosía.

739.—Madrid.—(1621.)—Relacion de la suntuosa entrada debajo de palio en la villa de Madrid, del Rey nuestro señor Don Felipe quarto, que Dios guarde.—Refiérese la forma del Real acompañamiento, libreas, y otras cosas grandiosas de aquel dia.—Cosas notables que ha hecho su Magestad, y oficios que ha dado á diferentes Títulos y señores en estos dias.—Sevilla: Juan Serrano de Vargas y Vreña. Año de 1621.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Domingo nueve deste presente mes.....»

740.—Madrid.—(1621.)—La entrada del Rey Catholico D. Felipe IV. en Madrid, despues de la muerte del Rey D. Feli-

pe III. su padre, por *D. Jacinto de Herrera y Sotomayor*.

NICOLÁS ANTONIO.—*Bibliotheca hispana nova*.

No hemos visto este papel, de cuya existencia nos testifica el Dr. D. Juan Pérez de Montalván en su libro titulado *Para todos* (Sevilla, imprenta y librería de los Gómez, 1736, en 4.^o), diciendo al fin, en el índice de los ingenios de Madrid, lo siguiente:

«Don Jacinto de Herrera, poeta galante, lucido, misterioso y de felicísimo ingenio, fuera de los muchos versos que tiene escritos, y las famosas comedias con que ha honrado los teatros, publicó en estancias la entrada primera que hizo Su Magestad en Madrid, despues de muerto Felipe Tercero el Piadoso, su padre; un Itinerario historial de la jornada que hizo la Magestad de Felipe Cuarto al Andalucía, y tiene para imprimir un poema, etc.»

Sobre esta primera entrada de Felipe IV en Madrid, después de heredado el trono, tenemos las dos siguientes curiosas noticias.

(Archivo general de Simancas.—Negociado de Guerra, Legajo núm. 248, sin foliar: Suplemento.)

«*Noticias sacadas de los libros de Madrid de la aclamacion del Señor Rey D. Felipe 4.^o hecha en 2 de Mayo de 1621.*

»En el Ayuntamiento que Madrid celebró en dos de Abril de 1621 se acordó que el pendon real se levantase el día que pareciese á S. M., y atento que D. Diego de Varrionuevo, Alférez mayor estaba en Roma, y que por este motivo tocaba hacer de Alférez mayor a D. Diego de Urbina como Rexidor mas antiguo, lo ejecutase, y se nombraron comisarios para la ejecucion del pendon y demas que en esta funcion ocurriese.

»Que el día que se hubiese de lebantrar el pendon se quitasen los cajones de la plaza, y en medio de ella se hiziese un tablado, donde se levantase, otro en la plaza de Palacio, y otro en la plazuela de las casas de Ayuntamiento. Y tambien se nombraron comisarios para hacer estos tablados y prevenir las trompetas atabales y chirimias.

»En el Ayuntamiento de 19 del mismo mes de Abril, se acordó que el pendon se leuantase el domingo 25 de él, día de S. Marcos, y que para este día se previniesen todas las cosas necesarias, y las trompetas y atabales, advirtiendose, que las armas que llevase el pendon habian de ser solo las de Castilla y Leon y que respecto de que los quatro reyes de armas de S. M. se habian de dar y asistir al levantamiento del pendon conforme a la costumbre, los comisionados hablasen al Señor Duque del In-

fantado, cauallerizo mayor de S. M., de parte de Madrid, y le suplicasen mandase á dichos reyes de armas estubiesen prevenidos y asistiesen el dicho día, como estaban obligados.

»En el Ayuntamiento de 23 de dicho mes de abril del propio año se transfirió la funcion del levantamiento del pendon para el domingo 2 de Mayo, por las muchas aguas y lodo, y no poderse ir como convenia.

»En el Ayuntamiento de 30 de Abril se cometió a los caballeros capitulares, pidiesen de parte de la villa a los Señores Condes de Barajas, de Villamediana, y otros conuidasen a los Señores y Caualleros de Corte, para que el domingo que se habia de lebantrar el pendon acompañasen a la Villa.

»Que respecto que S. M. era seruido que delante del Monasterio real de las Señoras Descalzas, donde estaba la Reyna nra. Señora se levantase el pendon se hiciese un tablado para ello y se ejecutase despues de hauerse hecho en la plaza mayor y por este motivo se mudó la carrera, y señalaron las calles por donde habia de ir la funcion.

»Que se pregonase que las puertas y ventanas de las referidas calles se colgasen el dicho día de colgaduras ricas, las mejores que cada vecino pudiese: =Estas noticias son sacadas de los libros del Ayuntamiento. Madrid 20 de Jullio de 1746.»

(Archivo general de Simancas.—Idem, id., id.)

»*Entrada en publico del Rey nro. Señor D. Phelipe 4.^o*

»A 9 de Mayo de 1621 día domingo hizo su entrada publica en Madrid el rey nro. Señor D. Phelipe 4.^o passando desde S. Geronimo a Palacio: las calles estubieron riquissimamente vestidas y cassi toda la distancia por uno y otro lado acompañada de tablados: fueron las guardias con sus capitanes a S. Geronimo, luego fue la villa de Madrid con su corregidor, que era D. Francisco Villacis y Guzman, Conde de Peñafior, lleuaban todos ropones de tela blanca rica alcachofada de oro, forros de raso de oro y carmesi, que costó cada vestido 800. ducados. Besaron la mano a S. M. que se puso luego a caballo y empezó el acompañamiento con la tropa hordinaria, de atabales, trompetas y chirimias, todos con las armas reales, seguianse los caballeros y titulos en gran numero, los maceros, dos mayordomos, los reyes de armas con sus cotas, el Duque del Infantado con el estoque desnudo al hombro como caballerizo mayor en ausencia del Conde de Oropesa cuya es en propiedad esta preheminiencia: los Grandes que se hallaron en esta ocasion fueron los Duques de Alba, del Infantado, de Medinaceli, de Gandia, de Veragua, de Pastrana, de Monteleon, de Peñaranda y de Cea; los marqueses de Astorga, Aytona, Santa Cruz, Aguilar

y Mondejar; el almirante y el adelantado de Castilla; los Condes de Olivares y Altamira; y los mas cercanos al Rey el Marques de Villena, el Condestable de Castilla y el Marques de Flochilla Don Duarde: la Villa llevaba el palio que era de brocado blanco de tres altos, el rey llevaba luto aliado de paño con jubon de raso y calzas de obra negras: las dos guardias española y tedesca a pie por los lados, detras D. Balthasar de Zuñiga y la guardia de los archeros a caballo con su capitan Marques de Falces, llegó S. M. a Santa María donde fue recibido con Te Deum laudamus estando de Pontifical el Patriarcha de las Indias; passó de alli a Palacio y aunque llovió mucho aquella tarde fue muy lucida la corte.»

741.—Madrid.—(1621.)—Coronacion de Felipe IV.—Poema por Manuel de Faria y Sousa.

Sin año ni lugar de impresión.
RIVADENEYRA. — *Biblioteca de Autores españoles*, tomo XXIX, II de *Poemas épicos*.

742.—Madrid.—(1621.)—Relacion de la entrada que hizo en Madrid el duque de Neoburs.

En folio, dos hojas, sin indicación de año ni lugar de impresión.

Este papel carece de epigrafe, por lo cual ha sido preciso tomar el que se le inventó y aparece en el indice del expresado tomo, formado de gran número de relaciones.

Principia con estas palabras:

«A LA SERENISSIMA SEÑORA Y RELIGIOSA INFANTA MARGARITA DE LA CRUZ. GUARDE DIOS.»

Después de una breve dedicatoria, da principio en esta forma:

«El señor Duque de Neoburs.....»

Esta entrada se verificó el lunes 7 de Octubre de 1621, habiendo ido á saludar á Alcobendas al ilustre huésped, por mandado del Rey, el Conde de Varajas, mayordomo de S. M., *galán de pardo y piedras*. Fueron casi 300 personas á caballo las que honraron la entrada, que tuvo lugar por la puerta de Fuencarral, precediendo dos trompetas del de Neoburg, cuyo traje se describe. Nómbranse los grandes, los primogénitos de grandes, presidentes y consejeros de Estado, despues de cuya larga lista dice el autor:

«Empezose el acompañamiento, habiendole todos saludado fuera de la puerta de Fuencarral, trayendole á su mano derecha el señor Conde de Olivares por ella: su vestido de una tela de punto, negra y blanca a la española, ferreruelo de color cenizoso, guarnecido de pasamanos de plata y negro, sombrero blanco, cintillo y rosa de diamantes grandes, pluma atravesada.....»

Este era el traje del de Neoburg: el del Conde de Olivares no pudo distinguirse cómo era, por ser ya cerca del anochecer y por la confusión de los caballeros que le rodeaban. Después de llegar á palacio, y hechas las ceremonias de costumbre, fué el mismo acompañamiento con el augusto viajero hasta el Prado de San Jerónimo, «donde le aposentó Su Magestad con la grandeza, ornato, esplendor y aderezo de casa, y haciéndole el gasto que de su ánimo real se debe inferir».

El día siguiente, martes, hubo máscara y un gran juego de cañas, para cuya descripción nos valdremos de la pluma del relacionista mismo.

«A la tarde, dispuestas barreras de madera al pecho, en las plazas de Palacio, Mayor, Descalzas, y puerta de Guadalupe, se empezó la Mascara de día; del señor Duque de Vceda, que habia suplicado á los Reyes le honrasen con su asistencia, y puestos en el balcon principal de la puerta Sus Magestades y Altezas y toda la ilustre familia de sus casas en las demas ventanas; el señor Duque de Neoburs en coche, encubierto, por quien fue el señor Cardenal Zapata con gran acompañamiento de carrozas, y gozó la fiesta, la nobleza en coches, y el pueblo á pie, se empezó en esta forma. Los vestidos fueron negros del traje que se usa, los cabos blancos, penachos muy grandes de Oran, salpicados de azul celeste, joyas y bandas, cada uno á su alvitrio, y conviniendo en la color la materia de los jubones de telas, de bordados, de felpas, de pasamanos y de otras preciosas materias. Empezaronla y acabaronla con cañas y bohordos en la mano, y la mayor grandeza de caballos y jaezes que se ha visto hoy día de la mejor gineta.

«Corrieronse las parejas como se siguen:

«Duque de Vceda.—Conde de Lemos.

«D. Duarte de Portugal.—Duque de Veraguas.

«Marques de Castelrodrigo.—Conde de Afiober.

«D. Gaspar de Tebes.—D. Francisco Zapata.

«D. Antonio Sarmiento.—D. Jusepe de Samano.

«Marques de Alenquer.—Duque de Hija.

«Marques de las Navas.—D. Garcia, su hermano.

«D. Sebastian de Contreras.—D. Diego de Contreras.

«D. Francisco de Vivanco.—D. Juan de Ieldre.

«D. Luis de Gama.—Martin Alfonso de Ataide.

«Conde de Riela.—Hijo del Conde de Santisteban.

«D. Diego de Herrera.—D. Pedro de la Barrera.

«Conde de Villalonso.—Conde de Villamor.

«D. Garcia de Castro.—D. Pompeo de Tarsis.

«D. Pedro Guerrero.—D. Fernando de Contreras.

«D. Geronimo de Medinilla.—D. Alonso de Revenga.

«D. Pedro de Toledo.—Principe de Esquilache.

«El Marques de Velada.—D. Antonio de Toledo, el de la Horcaxada.

- »D. Antonio Zapata.—Conde de Baños.
- »D. Francisco Eraso.—D. Gabriel de Velasco.
- »D. Pedro de Angulo.—D. Rodrigo de Tapia.
- »D. Luis de Sosa.—Francisco Lucena.
- »Duque de Sesa.—Duque de Villahermosa.

»Azul y blanco, trocados.

- »Marques de Toral.—Marques de Alcañizas.
- »Marques de Camarasa.—D. Diego Mexia.
- »Marques de Molina.—Conde de Oñate.—Marques de Fromista.

»Blanco como los demas y azul.

- »D. Manuel Manrique.—D. Manuel de Porras.
- »Marques de Orani.—D. Melchor de Borja.
- »Almirante de Castilla.—Marques del Carpio.
- »D. Gaspar Bonifaz.—D. Francisco de Valdes.
- »Marques de Almazan.—D. Antonio de Moscoso.
- »Y habiendo corrido dos veces y sobrevenido la noche, se empenzo la mascara juntandose en el juego de la pelota con cincuenta trompetas, atabales y chirimias de librea blanca y azul: los señores con hachas en las manos, y la multitud de lacayos y pages con ellas, estando ya las ventanas coronadas de luces, y en todas las partes publicas y casas de los señores y ministros muchedumbre de hachas, luminarias y cazuelas de fuego.
- »Dieron vuelta y carrera delante de los Reyes, y despues en la puerta de Guadalajara, Plaza mayor y Descalzas con universal alegría, y tarde se dividieron, y á cuadrillas ó en singular siguió cada cual su afecto.»

743.—Madrid.—(1621).—Venida á la corte del Duque de Neoburs.

En folio, una hoja. Manuscrito de la época.
Principia:

«Temia el Rey aviso de que venia á esta corte Vuolfango Guillermo de Auseria y Baviera, duque de Neoburs.....»

Conviene esta relación con la anterior impresa, en algunas especies y aun frases, pero no es tan completa como aquella, ni aquí se hace mención de la máscara, cañas, etc.

744.—Madrid.—(1621).—Relacion del cristianismo del hijo de Don Baltasar de Zúñiga.

Manuscrito en cuatro hojas; letra de la época.
Principia:

«A 18 de Diciembre la señora Doña Francisca, muger del señor Don Baltasar de Zúñiga meritissimo Presidente del Consejo de Italia, parió un hijo....»

Celebróse este bautismo en la iglesia de la Encarnación con extraordinaria pompa. Fueron padri-

nos el Rey y la Condesa de Olivares, honrando el acto con su asistencia la familia Real. El Rey regaló al recién bautizado una cadena de valor de 5.000 escudos.

En palacio hubo aquella noche gran sarao de damas y señoras de la corte. Á las siete se representó una comedia intitulada *La mayor fortuna*, y concluida, se dió á las damas una muy espléndida colación de muchas conservas y dulces. Duró la fiesta hasta la una de la madrugada.

Al principio de este papel, sobre el epigrafe se lee:

«Fr. B.—En carta de 23 de henero 1622.»

Al fin hay estas palabras, escritas acaso por el autor de la carta.

«De esta novedad no he podido avisar antes.»

745.—Roma.—(1622).—Carta de como el conde de Monterrey desembarcó en Ciuita Vieja, y el recebimiento q se le hizo en Roma, hallandose en la Canonizacion de San Isidro, S. Ignacio, S. Francisco Xavier, Santa Teresa, y S. Felipe de Neri. Ponense tambien las libreas que los Cavaleros Españoles sacaron este dia.

En folio, dos hojas.

(Biblioteca Nacional. — Colección de Jesuitas, tomo cxviii, núm. 73.)

Al fin:

«Impresso con licencia, en Granada, por Bernardo Heylan en la calle del Agua, Año de 1622.»

Principia:

«A Diez de Março deste año de 1622. desembarcó el Conde de Monterrey de Ciuita Vieja.....»

Acaba:

«Queda esta ciudad muy satisfecha de la grandeza con que el Conde ha hecho este acto, y todos los de la nacion contentissimos de lo mucho que lo ha autorizado, y gran-geado las voluntades con su mucha cortesia.»

La canonización se celebró el sábado 12.

746.—Roma.—(1622).—De la entrada del conde de Monterrey D. Manuel de Zuñiga a dar la obediencia en nombre del rey de España D. Felipe 4.º a la Santidad del papa Gregorio XV.

En folio, dos hojas; sin lugar ni año de impre-

sión. Carece de encabezamiento. Al ejemplar que disfrutamos se le puso de pluma en la margen.

(Biblioteca Nacional. — Colección de Jesuitas, tomo CXLV, núm. 2.)

Principia:

«A Diez de Marzo.....»

Concluye:

«Queda esta ciudad muy satisfecha de la grandeza con que el Conde ha hecho este acto, y todos los de la nación contentísimos de lo mucho que lo autorizado, y gran-gado las voluntades con su mucha cortesía.»

Este papel sigue puntualmente al anterior, impreso en Granada. Todos los párrafos principian y acaban de la misma manera, como no sea el segundo, en que el impresor-copiante suprimió una palabra del pliego original.

747.—Roma.—(1622.)—Relacion de lo que pasó en la embajada que el Conde de Monterrey hizo á su San.^d en Roma.

Manuscrito en folio, con ocho hojas; letra coetánea.

(Biblioteca Nacional, manuscritos H. 97, fol. 309.)

Principia:

«A 10 de Marzo deste año de 1622 desembarcó el conde de Monterrey embajador del Rey de España para ante su S.^a en Civita Vieja.....»

Describe la entrada pública del de Monterrey en Roma, ejecutada el 15 de Marzo de 1622, con la mayor solemnidad, diciéndose qué traje llevaba, así como los señores que le acompañaban. Se da también cuenta del acto de obediencia, que fué el 17 del mismo, en medio de graves ceremonias.

748.—Madrid.—(1622.)—Relacion de las fiestas que la Insigne villa de Madrid hizo á la Canonización de su Bienaventurado Hijo y Patron San Isidro, con las comedias que se representaron y los versos que en la Iusta Poetica se escribieron.—Dirigida á la misma Insigne villa por *Lope de Vega Carpio*.—Año de 1622.

Un tomo en 4.º, de 155 fojas con numeración sencilla.

En un Catálogo del librero Cuesta, de 1885, página 170, se dice que este libro tiene portada grabada.

749.—Madrid.—(1622.)—Relacion de las fiestas que ha hecho el Colegio Imperial de la Compañía de Iesus de Madrid en la canonización de San Ignacio de Loyola, y S. Francisco Xauier.—Por *Don Fernando de Monforte y Herrera*. Dirigida al mismo Colegio Imperial de la Compañía de Iesus.—Con privilegio.—En Madrid, por Luis Sanchez Impresor del Rey nuestro Señor. Año de 1622.

En 4.º, cuatro hojas de portada y precedencias, y 105 folios de texto.

(Biblioteca Nacional, 203-3.)

En estas fiestas, que duraron ocho días, además de las funciones de iglesia, hubo fuegos artificiales, luminarias, paseo triunfal y certamen poético, en el que hizo de secretario Lope de Vega.

Al efecto se publicó en 6 de Mayo, con relación á este acto literario, el correspondiente cartel por medio de un acompañamiento de 200 niños de las familias más nobles y distinguidas de Madrid, alumnos de los Estudios de la Compañía, cuyos ricos trajes y lucidos arreos de los caballos en que muchos cabalgaban, se describen minuciosamente.

El día 23 de Junio, por la tarde, se verificó el paseo triunfal, con ingeniosas invenciones ó alegorías que aludían al cielo y la tierra. En representación de ésta iban la América, Asia, África y Europa, en su respectivo magnífico carro, acompañadas cada una de vistosas comparsas propiamente vestidas. Seguía la alegoría del cielo, acompañada de los siete planetas, conducidos también en otros tantos lujosos y bien adornados carros.

750.—Madrid.—(1622.)—Relacion de las fiestas, que se han hecho en esta Corte, á la Canonización de cinco Santos: copiada de una carta que escriuió *Manuel Ponce* en 28 de Iunio. 622.

En 4.º, con 11 hojas foliadas con numeración sencilla.

(Biblioteca Nacional, D. 136, 381.)

Principia inmediatamente después del epígrafe:

«Domingo 19. de Iunio deste año, se comenzó en esta Corte el Octauario de las fiestas que haze la Villa, y los padres de la Compañía de Iesus, y de Nuestra Señora del Carmen, a la Canonización de los Santos. S. Isidro de Madrid. S. Ignacio de Loyola. S. Francisco Xauier. S. Teresa de Iesus, y San Phelipe Neri.»

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin.—Vendense mas arriba de la Victoria, en casa de Juan Perez librero.»

Otro ejemplar encuadernado con otros papeles varios en el manuscrito de la Biblioteca Nacional, H 55.

Describe la procesión, arcos y pirámides de la carrera, con las inscripciones y versos que ostentaban; las luminarias y fuegos, máscara de la Compañía de Jesús, y certamen literario de la misma, para el que escribieron composiciones el Mro. Luis Tribaldos de Toledo, Miguel de Silvera, Pedro de Torres Amila, Antonio López de Vega y Juan Pablo Mártir Rizo, siendo secretario Lope de Vega.

751.—Madrid.—(1622.)—Fiestas de Madrid celebradas á 19 de junio de 1622 años en la canonización de San Isidro, S. Ignacio, S. Francisco Xavier, S. Felipe Neri Clerigo presbitero florentino, y Santa Teresa de Jesus.—Con licencia.—Por el Lic. Miguel de Leon.

Sin indicación de año ni lugar de impresión.

Principia:

«Holgárame cierto tener talento.»

Además de la fiesta eclesiástica, hubo fuegos artificiales, danzas y carros triunfales, como el día del Señor.

752.—Madrid.—(1622.)—Sumptuosas fiestas que la villa de Madrid celebró á XIX de junio de 1622. En la Canonización de San Isidro, San Ignacio, San Francisco Xavier, San Felipe Neri Clerigo presbitero Florentino, y Santa Teresa de Jesus.—Sevilla, por Simon Fajardo.

Sin año. En folio, dos hojas.

Principia:

«Holgárame cierto tener talento.»

Esta relación es copia de la anterior, compuesta por el licenciado Miguel de León; pero el impresor sevillano calló el nombre del autor, desfiguró, aun cuando ligeramente, el encabezamiento, y al fin suprimió dos párrafos.

753.—Sevilla.—(1622.)—Relacion de las

fiestas de la Canonización de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, celebrada en Sevilla, por Juan Antonio de Ibarra.

Don Cayetano Alberto de la Barrera dice que Juan Antonio de Ibarra, vascongado ó navarro, publicó en 1623, siendo secretario del erudito Duque de Alcalá, D. Fernando Afán de Rivera Enriquez, la mencionada *Relación*.

Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro antiguo español, pág. 196.

754.—Madrid.—(1622?)—Máscara ó triunfo de la Verdad á San Isidro.

En folio, cuatro hojas; letra coetánea.

Principia:

«Primeramente ha de ir delante el dios Apolo.....»

Es de lamentar el descuido con que muchos autores de relaciones del siglo XVII escribían los epígrafes de las mismas, sin considerar que eran verdaderos documentos históricos. Muchos ejemplos de esta inalicable incuria hemos tenido ocasión de ver y veremos todavía, incuria que advertimos en el presente papel, donde se echan de menos dos cosas sustanciales: el lugar y el año, omisión gravísima, pues obliga á abandonarlo todo á la conjetura.

De cualquier modo, se ve, leído una vez este papel, que no es otra cosa que un proyecto, ó la idea de una fiesta que se trazó para solemnizar la canonización de San Isidro en Madrid en 1622, ó acaso el día del Santo en alguno de los años posteriores.

Aun cuando no es, en nuestro concepto, un documento original, y mucho menos autógrafo, al señalarle esta fecha nos hemos fundado en el carácter de letra, estilo de la redacción, y más que todo, en el género de fiestas que en él se anuncia, que es, fuera de una brillante máscara, una aventura vencida por el Santo, el *Triunfo de la Verdad*; pues como es dado ver por otras relaciones, los simulacros caballerescos eran del gusto de aquella época.

Según éste, que es un verdadero programa, debía ir el dios Apolo en el primer lugar de la máscara, siguiéndole el caballo Pegaso, Virgilio y Horacio, Homero y Menandro, Petrarca y Dante, Juan de Mena y Garcilaso.

Tras éstos debían ir:

Diana, de ninfa cazadora, en un carro.

Neptuno en un delfín.

Ceres en un carro enramado.

Vulcano en un camello.

Venus en un carro tirado por dos cisnes.
Marte en un caballo castaño.
Baco en un carrillo formado de yedra y pámpanos.

El dios Pan.

Jano, en un trono tirado por dos caballos, con los Tiempos.

Júpiter sobre un águila.

La secta mahometana, representada en un turco, sobre un caballo morcillo.

La Verdad (vestida como la pintan).

Madrid, en un carro formado de madroños y tirado por dos ó cuatro osos.

En la hoja tercera se dice cómo debía hacerse la *Aventura del Castillo de la Perfección*, qué forma había de tener este castillo, en qué punto debía levantarse una ermita con sus subidas, puertas, etc., y cómo en una montaña había de ponerse un padrón con esta letra:

«Aquí llegan los osados,
y entran solo los humildes.»

Añade el autor de la proyectada representación, los personajes que debían acudir á probarse en esta aventura, y cómo, después de quedar desairados, sería vencida por San Isidro, debiendo al fin arder todo aquel grandioso aparato.

755.—Madrid.—(1622.)—Relacion de la entrada y solemne recebimiento que se hizo en la villa de Madrid á Pablo de Altarriba, Conceller en Cap. y embajador de la muy insigne, rica y leal ciudad de Barcelona, en la Corte del invictísimo Rey y señor nuestro Don Felipe IIII.

En 4.º, con dos hojas.

(Biblioteca Nacional, manuscritos H-55, fol. 255.)

Principia:

«Viernes á 17 de junio.

Al final :

«Con licencia, En Barcelona, por Estevan Liberos Año 1622.

La entrada de este Embajador en la corte se verificó en la tarde del 8 de Junio, día en que hizo la suya el Embajador del Rey de Inglaterra. Nómbranse en la *Relación* algunos de los personajes que salieron á recibir y acompañar á Altarriba desde la Puerta de Alcalá hasta su posada, en la calle del Lobo, contándose entre aquellos 80 comendadores de diferentes órdenes; 23 titulados, duques, condes y marqueses, de ellos 12 grandes de Castilla. Des-

cribese el traje del Embajador catalán, que llevaba en su comitiva ocho lacayos, 12 pajes y 60 personas de su ordinario servicio. Al llegar á su casa fué recibido por muchos pajes vestidos de ricas libreas, sin faltar las antorchas encendidas y las trompetas y ministriles de costumbre. Á los ocho días fué á palacio á dar su embajada, observándose en la marcha y acompañamiento el orden mismo que se había guardado en su entrada.

En último lugar de este papel se inserta el discurso, en catalán, que dirigió el Embajador al Rey, y las palabras con que fué contestado.

El Embajador inglés era Guillermo de Sisel y Alancars, Barón de Rooz.

756.—Zaragoza.—(1622.)—El caballero de Avila. Por la Santa Madre Teresa de Jesus, en las Fiestas y Torneos de la Imperial Ciudad de Zaragoza. Poema heroico del Lic. *Juan Bautista Felices de Cáceres*.—En Zaragoza, por Diego de la Torre. 1623.

En 8.º

757.—Madrid.—(1623.)—Mascara, y fiesta Real, que se hizo en Madrid, a 26. de Febrero de 1623.

En folio, dos hojas.

(Biblioteca Nacional.—*Varios*.—Felipe IV, página 30, P. 31.)

Al fin:

«En Madrid.—Con licencia. Por la viuda de Cosme Delgado. Año 1623.»

Principia:

«Desseava toda la Corte llegasse el dia, en que el Rey nuestro señor, y el señor Infante don Carlos la honrassen, y regocijassen cō la Real fiesta, que tuuo efecto el Domingo de Carnestolēdas con una grandiosa mascara, no tanto por el gran aderecho, bizzarria, y costosos vestidos de los Grandes, Titulos, y Caualleros, como por salir en ella su magestad, y Alteza.»

Noventa caballeros entraron en esta máscara y fiesta Real que mandó hacer el joven Monarca á contemplación de D. Luis de Haro, hijo primogénito del Marqués del Carpio.

Salieron de diferentes trajes; unos á lo antiguo, como emperadores romanos; otros á lo turquesco y como africanos; otros con baqueros y ferreruelo corto, etc.

Al dar cuenta del que vestían algunos señores en particular, escribe el autor las siguientes líneas:

«La librea de su Magestad se hizo dentro de Palacio, y la del conde de Olivares, que era una mesma, la qual fue de lama de plata bordada de azero pavonado, que era tan rica, que el sastre que la hizo, dice que valia mas que todas juntas, por el valor y costa que tenia. Llevaron el Rey, y el Conde de Olivares muchas y grandes plumas azules con rosetas blancas, y en los sombreros dos rosas de diamantes de inestimable valor y precio.»

Á las dos de la tarde salió esta máscara del monasterio de la Encarnación, yendo delante 40 caballos de S. M., soberbiamente enjaezados, y gran número de atabales y trompetas, siendo gobernador de esta *célebre tropa* D. Pedro de Toledo, que iba en cuerpo con un bastón de palo corto.

En la plaza de Palacio corrieron las primeras parejas, de donde marcharon á repetirlas en las Descalzas, Plaza Mayor y Puerta de Guadalajara, habiéndose acabado antes de anochecer este regocijo, cuyo coste *subió á doscientos mil ducados*.

Hay otra edición enteramente igual, pero sin pie de imprenta.

758.—Madrid.—(1623.)—Madrid, 24 de Febrero de 1623. Dando ordenes al Presidente del Consejo [Contreras] respecto á balcones y ventanas para los embajadores de Inglaterra y Polonia en la fiesta y mascara que se ha de hacer el Domingo.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 476.

759.—Madrid.—(1623.)—Breve relacion de la fiesta que se hizo á sus mag.^{des} y altezas Martes de Carnestolendas en la noche en el alcaçar de madrid en este año de 1623.

Manuscrito en folio, con dos hojas; letra coetánea. (Biblioteca Nacional, manuscritos H. 56, fol. 311.)
Principia:

Hizose esta fiesta en el salon grande que ay en este alcaçar.... »

Fué una mogiganga ejecutada por los caballeros de la Cámara de S. M. y A., representando una danza de gigantes. Hubo asimismo una comedia, la representación de una boda, y otros varios entretenimientos.

760.—Madrid.—(1623.)—Relacion de lo sucedido en esta Côte, sobre la venida del Príncipe de Inglaterra: desde 16 de Marzo de 623 hasta la Pasqua de Resurreccion.

En folio, cuatro hojas.

Principia:

«Lueves en la noche 16 de marzo.....»

Al final:

«Impresso en Valencia, en casa de Miguel Sorella, Año 1623.

Describe con bastantes detalles la entrada pública. Da cuenta de la penitencia que se mandó hacer por el buen éxito de los negocios, y viene una carta del Dr. Álvaro de Villegas, Gobernador del arzobispado de Toledo, á los prelados de las seis Órdenes descalzas de Madrid, mandando que hiciesen el Viernes Santo una procesión con mortificaciones exteriores; así lo verificaron, llevando cruces, sogas y cadenas, Cristos y calaveras en las manos, grillos y prisiones en los pies, y mordazas y huesos de muertos en la boca; cosa que edificó al pueblo de Madrid, no menos que á los Reyes é Infantes, y al Principe y caballeros ingleses.

761.—Madrid.—(1623.)—Entrada que hizo en la Corte del Rey de las Españas D. Felipe Quarto el Serenissimo don Carlos Principe de Gales, jurado Rey de Escocia, hijo vnico y heredero de los Reynos y Dominios de Iacobo Rey de la gran Britania, Escocia y Irlanda.—Sacada de la Historia del *Teatro de las Grandezas de Madrid*, que compuso el Maestro Gil González Dauila, Coronista del Rey nuestro Señor.

En folio, dos hojas.

(Colección de Jesuitas, t. cv, núm. 18.)

Principia:

«Salió el Principe de Londres corte del Rey su padre.»

Al final:

«En Madrid. - Año M.DC.XXIII.»

Insértanse al fin de esta relación una carta del Rey al infante D. Fernando, Arzobispo de Toledo, y otra circular á los grandes del reino, participán-

doles la llegada del Principe, y encargándoles le ayuden á hacer por su parte todas las mayores demostraciones de solemnidad y agradecimiento por aquella venida.

762.—Madrid.—(1623.)—Verdadera relacion de la entrada de el Principe Don Carlos de Inglaterra en la Corte de Madrid, viernes diez y siete de Marzo. Este año 1623.—Dáse cuenta de la general alegría que en la Corte uvo con la venida deste Principe y la causa della.—Sevilla: Francisco de Lyra. 1623.

En folio, dos hojas.

Principia:

«El viernes en la noche diez y siete deste.....»

Hay otra relación enteramente igual, aunque de letra bastardilla y sin encabezamiento ni pie de imprenta.

763.—Madrid.—(1623.)—Relacion de los primeros dias despues de la venida del Principe de Galles, hecha por (para?) el Conde Duque. (Epígrafe exterior).

Manuscrito en folio, con seis hojas, cuatro de ellas útiles, letra coetánea y sin epígrafe interior.

(Biblioteca Nacional, manuscritos Cc. 46.)

Principia:

«En 27 de Hebrero de 1623 á las 7 de la mañana partieron de Londres Don Fran.^{co} Contiton, del Consejo de su Mag.^d de la gran Bretaña y secretario del Principe de Gales.....»

Acaba:

«Con esto se despidieron el Rey para Palacio y el Principe para su cassa, y haciendo el Conde la misma galanteria con Boquingan de que cerrase el coche del Rey y hacer él el oficio en el coche del Principe.—El C.^o duque.»

Es papel sumamente curioso por las muchas noticias que contiene en punto á etiquetas.

764.—(1623.)—Relacion de los primeros dias despues de la venida de el Principe de Gales [Don Carlos]. Hecha por (sic, para?) el Conde-Duque.

Beg.

«En 27 de Enero de 1623, á las siete de la mañana.....»

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*—Vol. III, pág. 362.—Add. 28.470-5.

La fecha del 27 de Enero está indudablemente equivocada.

765.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la entrada en esta Corte del Ser.^{mo} Carlos Principe de Gales, hijo primogenito del Ser.^{mo} Rey de la gran Bretaña.

Manuscrito en folio, con siete hajas, letra de la época.

(Biblioteca Nacional, manuscritos Cc. 46, fol. 185.)

Principia:

«Sin hauerse tenido noticia de la Venida del Principe de Gales, llevo de emboço a esta Corte Viernes 17 de Marzo a las diez de la noche, trayendo en su Comp.^a al Marques de Boquingan.....»

Concluye:

«Ha ordenado el Rey n^{ro} S.^r que traten de festejar y agasajar al Principe el Almirante de Castilla, Duque de Zea, Marques de Velada, y el Duque de Híjar; y que tambien asistan en su quarto por sus turnos un Consejero destado cada dia.....»

De otra letra se lee á continuacion:

«Y como mayordomo may.^r que soy de S. M., yo el Conde de la Puebla, y de su orden, para siempre que suceda semejante funcion, escribo esta etiqueta, en 19 (?) de abril de 1623.—El Conde de la Puebla.»—(Hay una rúbrica.)

En la hoja tercera comienza la descripción de la entrada pública del Principe, verificada el domingo 26 de Marzo después de mediodía.

Muchos y estimables papeles se escribieron de acto tan grandioso y solemne, pero ninguno merece la fe que el documento de que nos ocupamos, pues más que relación es una verdadera acta oficial de aquel acontecimiento.

766.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la venida del principe de Gales á España, y las capitulaciones con que se a de celebrar el matrimonio con la infanta Maria hermana del rey Catholico D. Felipe 4.^o

Tal es el titulo que este papel tiene al respaldo, escrito de la misma letra que todo su contenido.

En folio, con cuatro hojas.

(Colección de Jesuitas, t. cv, núm. 55.)

Principia:

«Es la razon destado.....»

Habla de la llegada de aquel Príncipe á la corte el viernes 17 de Marzo de 1623, de la alegría general que esta venida causó, de la entrevista que tuvo con el rey Felipe IV, y de la salida en público de éste con la Reina y la Infanta á ver la procesión de los niños el día de San José, á cuyo paso les vió el Príncipe, de incógnito, en la Puerta de Guadalajara.

«La Ryena (dice la *Relación*) iba de leonado, la Infanta de morado, y las damas y meninas con mas colores quel iris celestial.»

Concluye esta *Relación* con las «Capitulaciones que ofrece el Rey de la gran Bretaña en orden á los casamientos del Principe de Gales su hijo con la Serenissima infanta Maria embiadas al Papa con las respuestas».

767.—Madrid.—(1623.)—Nuevas de Madrid desde que llego el principe de Gales. (Rótulo.)—Nuevas de Madrid desde que se despidio el principe de Gales (1). (Epígrafe interior.)

Manuscrito en folio, con seis hojas; letra coetánea.

Principia :

«Es la rraçon destado tan falible, tan sujeta á errar, tan hija de la contingencia....»

Esta relación, que, como se ve, principia con las mismas palabras que la registrada en el artículo anterior, y que sigue copiándola en algunos de sus párrafos, difiere de ella, no obstante, en la supresión de algunas noticias y en la omisión de las *Capitulaciones*.

768.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la venida del S.^{mo} Principe de Gales á España. *Andres de Mendoza* (sic).

Manuscrito en folio, con 26 hojas; letra coetánea. Principia :

«A la Imperial antigua y Noble Villa de Madrid.—Al Señor D. Juan de Castilla y Castro se debia por dependencia natural la direccion de este discurso.....»

Acaba con estas palabras:

«..... y con la mexoria de la S.^a Ynfanta tubo buen fin el dia.»

(1) Desde que se despidió de Londres el Principe de Gales, hubo intención de escribir, á lo que se desprende del texto mismo del papel.

769.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la partida del Principe de Gales, de Londres corte de Ynglaterra, y de la venida a esta corte de España, y de los sucesos del camino, con algunas circunstancias, y demonstraciones de voluntad, que aqui se han hecho con su Persona: y ultimamente de la entrada que hizo desde San Geronimo el Real, yendo debaxo de Palio, con su Magestad Catholica.

Manuscrito en folio, con cinco hojas; letra del último tercio del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional, manuscritos X, 57, fol. 163.) Principia :

«Auiendose tratado cinco años el matrimonio del Principe de Gales con la Señora Ynfanta Maria.....»

El autor de este papel, testigo de vista, á lo que parece, describe cuanto pasó desde el 17 al 31 de Marzo, con bastantes pormenores, sobre todo al llegar á la entrada pública del domingo 26.

Hablando de lo que pasó el 21, escribe lo siguiente:

«Despues á la noche Luis Bergel Alguacil de la Corte con otros amigos grandes bailarines, fueron á entretener al principe con un sarao, ricam.^{te} bestidos, todos de Tabi de oro, y despues de auer danzado, hizieron muchas cabriolas en competencia unos de otros. Bailaron despues con castañetas, y por rematé y fin hizieron unos matachines con que se olgó mucho su Alt.^a a Vergel se le mandó dar una Cadena, que balia más de 400 Ducados de plata.»

770.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la entrada en secreto del principe de Gales en Madrid.

Manuscrito en folio, de dos hojas; letra de la época y falto de epígrafe.

(Biblioteca Nacional. — *Varios*. — Felipe IV, página 30, P. 33 a.)

Principia :

«El viernes en la noche 17 de março entre las diez y las once llegaron dos caualleros a casa del conde de Bristol, Embaxador extraordinario de Ynglaterra.....»

771.—Madrid.—(1623.)—Pregon que por mandado del Rey nuestro señor se ha dado en esta corte en 22 de Março de este año de 1623, sobre la suspension de

los trages y otras cosas prohibidas en las ultimas prematicas, hecho en virtud de dos decretos rubricados de su Real mano, dirigidos al Señor Presidente de Castilla. En Madrid por Iuan Gonçalez Impressor de libros.

Así en la primera hoja ó portada.
En la segunda:

«Pregon.

«Manda el Rey nuestro Señor, que no embargante las leyes y premáticas de estos Reynos, y de las vltimamente promulgadas en razon de los trages, en significacion del contento de auer venido a estos Reynos el señor Principe de Gales, por el tiempo que estuviere en ellos, se suspenda, como desde luego se suspende, la execucion dellas, y se permite el vso de oro, plata y sedas en telas, guarniciones, bordaduras de vestidos de hombres y mugeres, y en las libreas de fiestas, y en las gualdrapas, y generalmente en todas cosas de trage. Y las mugeres puedan llevar en las lechuguillas, puños y mantos puntas y guarniciones, y los mercaderes vender y comprar libremente las cosas referidas, aunque no sean de cuenta y ley: y los plateros, bordadores y passamaneros vsar libremente y sin limitacion sus oficios, como solian: quedando quanto al vso de las valonas y cuellos en su fuerça, para que se guarde puntualmente lo dispuesto por las dichas prematicas: con que se permite que en las valonas y cuellos se puedan traer puntas y azul, almidon y goma: con que el tamaño de los cuellos sea el contenido en la dicha prematica, que es el dozauro, sin entrar en la dicha medida las puntas, y con que no se puedan abrir con molde, todo lo cual se entiende por aora para en esta Corte. Mándase pregonar publicamente para que venga a noticia de todos.—Hernando de Vallejo.»

772.—Madrid.—(1623.)—En Madrid, á 23 de Março de 1623. Al Presidente del Consejo [de Castilla]: que habiendo de hacer su entrada [publica] el Domingo 26 el Principe de Gales, ha dispuesto que los Consejos vayan al Convento de San Geronimo donde estará aquel dia, á hazer con él la misma cerimonia que con el se acostumbran.—A Don Agustin Mesia disponiendo que él, y el Marques de Montes Claros [D. Juan Manuel de Mendoza y Luna] y Hernando Giron y el conde de Gondomar [Sarmiento de Acuña] vayan el Domingo 26, á las once del dia á su posada y le acompañen al convento de San Geronimo.—Al conde de Gondo-

mar [D. Diego Sarmiento de Acuña] para que haga adereçar los aposentos de San Geronimo, que estan á su cargo y preparar comida para el Principe de Gales.—Al Presidente del Consejo mandando que la entrada del Principe de Gales sea de la misma forma y con las mismas ceremonias que quando él y los Reyes sus antecesores entraron.—Al Conde de Olivares [como caballerizo Mayor] ordenando dé de su caballeriza quanto fuere necesario para el Principe de Gales, y nombrando á Don Francisco Çapata, su caballerizo, para que asista á ello, y tome las ordenes del Marques de Boquingam. Al Presidente de Hazienda para que pague al furrier de su caballeriza 4 mil ducados para algunos aderezos de coches, sillas y otras cosas que son menester para su servicio y el del Principe de Gales; los quales 4 mil ducados se han de gastar con intervencion del Marques de Flores [Davila? D.^o Pedro de Zuñiga] y del Veedor.—Al Presidente del Consejo [de Castilla] que para escusar ocasiones de pependencias y encuentros con los ingleses será bien que se pregone un bando para que nadie se atreva á dezirles palabra de que se puedan ofender, y que el que lo hiziere sea severamente castigado.—Al mismo para que se vea en la camara un memorial del Marques de Velada [Davila y Toledo].—Al Conde de Alcaudete [Fernandez de Cordoba y Velasco], determinando los tratamientos y cortesías de que han de usar recíprocamente el Principe de Gales y el Infante Don Carlos.—Al Marques de Montes Claros [D. Juan Manuel de Mendoza y Luna] para que disponga que al Duque de Cea [D. Francisco de Sandoval y Rojas] Marques de Velada [D. Antonio Sancho Davila], conde de Tendilla [D. Iñigo Lopez de Mendoza], Duque de Ixar [D. Rodrigo Sarmiento de Silva y Villandrando] y Almirante [Enriquez de

Cabrera] se les escriba que acudan á regozijar la Corte, y festejar al Principe de Gales con carrozas, lanzas y otros generos de fiestas y entretenimientos.—Al mismo para que el Corregidor y Ayuntamiento de Madrid dispongan fiestas de toros y juegos de cañas.—A Don Agustín Mesia para que el mismo, el Marques de Montes Claros y Don Fernando Giron vayan turnando en la asistencia en el aposento del Principe de Gales, visitándole cada dia dos veces, una por la mañana y otra por la tarde.—Al Conde de Olivares [D. Gaspar de Guzman] disponiendo que Don Christoval de Gaviria y Don Gaspar de Bonifaz y otros caualleros de su eleccion acudan á saber el gusto del Principe por medio del Marques de Boquingam, y averiguar que exercicios de á caballo sean mas de su agrado.—Al Conde de Monte Rey [Acevedo y Zuñiga], mandándole que visite de ordinario al Principe de Gales, y estreche amistad con el Marques de Boquingam, combibándole (sic) algunas veces, y andando por el lugar siempre con él, haciéndole comedias y festejándole mucho. Nombramientos varios de servidumbre y otros particulares relativos á la entrada y alojamiento del Principe.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 484.

773.—Madrid.—(1623.)—En Madrid á 25 de Marzo de 1623. Varias resoluciones y disposiciones de Su Mag.^d sobre el recibimiento que ha de hazerse al Principe de Gales.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 486.

774.—Madrid.—(1623.)—Decreto que su Magestad de Phelipe 4 dio con ocasion de la venida de el Principe de Gales á Madrid.

Manuscrito en folio, con 22 lineas; letra coetánea.

(Biblioteca Nacional, manuscritos Aa. 52, fol 245 vuelto.)

He aqui el decreto á la letra:

«La entrada en publico del Principe de Gales en esta Villa a de ser Domingo 26 de este. Acudirá el Consexo el mismo dia al Conuento de San Geronymo á cauallo, donde estará á las dos, y hará con el Principe la misma ceremonia que se acostumbra conmigo y con las demas personas reales el dia de la entrada publica, sin que se falte en cosa alguna. Y porque deseo entienda la buena disposicion en que estoy para todo lo que justamente se le pudiere dar gusto, hareis que el lunes siguiente, dos de ese Consexo, en nombre de él, le signifiquen como he dado orden de que en quanto pidieren de gracia el Principe y el marques de Boquingam, se haga; porque asi van á representarselo para que lo tenga entendido.

»Dareis orden para que la vispera de la entrada del Principe de Gales, se suelten los presos de las carceles de esta Corte en la forma y con las limitaciones que se suelen hacer quando ay partos de Reynas, entradas de Reyes; y asimismo se embiarian cedula a las Chancillerias, para que en ellas se haga lo mismo.»

775.—Madrid.—(1623.)—Entrada en publico que hizo en la villa de Madrid, corte de España, el Serenissimo Señor principe de Gales, hijo unico y heredero del Rey de la Gran Bretaña. Ponese tambien en este quaderno un decreto que el Rey nuestro Señor Don Phelipe 4.^o embió al Presidente de Castilla D. Francisco de Contreras sobre el orden que se auia de tener en su entrada. Por don *Geronimo Gascon de Torquemada*, secretario del Rey nuestro señor, y su aposentador y de la Camara del Serenissimo Señor Carlos, su hermano, por su Magestad. Año de 1623.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 454.—Add. 10 236-31.

776.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la entrada en la corte, del principe de Gales.

Manuscrito en dos hojas, folio; letra coetánea.

(Biblioteca Nacional.—*Varios*.—Felipe IV, página 30. P. 32 a.)

Principia:

«El Jueves por la mañana señaló Su Magestad al domingo siguiente quarto de quaresma, para que el principe de inglaterra D. Carlos fuese reciuido en M.^d ... »

Algunas lineas tachadas, y un no pequeño nú-

mero de enmiendas, dan el carácter de original á este documento.

777.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la entrada pública del Príncipe de Gales en Madrid, el día 26 de Marzo de 1623.

Manuscrito que existe en el archivo del actual Conde de la Corzana.

RODRÍGUEZ VILLA.—*Noticia biográfica y documentos históricos relativos á D. Diego Hurtado de Mendoza, primer Conde de la Corzana*. Madrid, 1873, imprenta de Aribau y Compañía, 12.º, páginas 14 á 37, y además véase la nota de la página primera.

778.—Madrid.—(1623.)—Entrada en público del Príncipe Carlos de Inglaterra en la Corte de Madrid.—Grandioso recibimiento que le hizo la Católica Magestad del Rey Don Felipe III. nuestro Señor. Acompañamiento de Títulos, Señores y Cavalleros que le siguieron, y costoso presente que le embió aquella misma noche la Reyna nuestra señora.—Sevilla: Francisco de Lyra: 1623.

En folio, dos hojas.

Principia:

«La semana pasada avisé á V. m.....»

Consistió el presente de la Reina en ropa blanca, faldriqueras, guantes y cordobanes de ámbar, un rico escritorio lleno de pebetes y pastillas en cantidad de dos arrobas, una frascueta de aguas de olor, una ropa de levantar colocada en un azáfate de oro, «que se hizo en día y medio», y una rica fuente de oro para lavarse.

779.—Madrid.—(1623.)—Segunda relacion de la suntuosa entrada con palio en Madrid del Principe de Inglaterra.—Dase larga cuenta muy en particular de las ceremonias y modo que hubo en darle la bienvenida los Consejos, grandioso acompañamiento de la entrada, adorno de las calles, grandiosas galas de los señores, luminarias, danzas, comedias, y otras fiestas; cortesias que pasaron en llegando á Palacio entre el Rey y Reyna nuestros señores y el Principe, adorno de su

quarto, y grandeza del servicio del y de su persona, y el modo con que soltaron gran número de presos de las carceles.—Va á la letra el pregon de la suspension de las prematicas en la Corte.—Con licencia del Licenciado Beas Bellon, Oydor desta Real Audiencia, lo imprimio en Sevilla Juan Serrano de Vargas. Año 1623.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Aviendo el Rey nuestro señor.....»

Entre otras cosas mandó el Rey que desde el domingo 26 de Marzo hasta el martes, hubiese luminarias, y se previniesen muchas fiestas de toros y cañas y otras; «y se esta haciendo asi: seran muchas y muy lucidas».

780.—Madrid.—(1623.)—Relacion del gran recibimiento que la Magestad Catolica del Rey nuestro señor Don Felipe IV. hizo al Principe de Gales en su corte y villa de Madrid, domingo á diez y nueve dias del mes de Marzo en este presente año de 1623.—Valladolid. Por Gerónimo Morillo.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Continuando Su Magestad.....»

781.—Madrid.—(1623.)—En Madrid á 9 de Abril de 1623. Al Presidente del Consejo [de Castilla] que á pesar de haber mandado que en los ultimos Toros, que hubo en la Plaza, y en las fiestas de la entrada del Principe de Gales, no se llevasen propinas, tiene entendido que en algunos de los Consejos se hauia tratado de llevarlas.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 490.

782.—Madrid.—(1623.)—En Madrid á 26 de Abril [de 1623.] Al Presidente del Consejo [de Castilla] remitiendo un memorial de D. Diego de Toledo y Guzman

en razon de las ventanas que piden (sic) para la Asamblea.—Al mismo, dando orden para que á los gentiles-hombres del Infante-Cardenal [D. Fernando de Austria] se les señalen ventanas para las fiestas.—Al mismo igual orden en favor del Marques de Almazan [Hurtado de Mendoza], cauallerizo Mayor de la Reyna.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 494.

783.—Madrid.—(1623.)—A la venida del Serenissimo Principe de Gales en secreto á Madrid por Francia; digno de ser feliz Rey.

«Digno blason de amor cuyo trofeo
Es mas noble por tí, cuyo triunfante
Carro se adorna ya con tu deseo,
Enseñando al amor á ser amante.»

Son ocho octavas reales compuestas por *Francisco López de Zárate*, y se hallan en la pág. 59 de sus *Obras varias*, impresas en Alcalá de Henares por María Fernández (1651).

Concluye esta poesía con los dos versos siguientes, que parecen inspirados á vista de los soberbios aparatos en medio de los cuales hizo el Príncipe de Gales su entrada pública:

«Antes que reines en las dos Bretañas
Pompa de Rey te ofrecen las Españas.»

784.—Madrid.—(1623.)—Octavas hechas por un capellan de San gines desta Villa de madrid a la entrada del prin.^o de gales. (Epígrafe exterior.)

Biblioteca Nacional.—*Varios*.—Felipe IV, paquete 30, P. 35 a.

Manuscrito de la época, que trasladamos íntegro y con su propio encabezamiento.

«A la bien venida del Príncipe de Inglaterra que
Dios g.^{de} felices años (1) para bien de la Christiandad.

«LETRA.

«*Príncipe de inglaterra
vengais muy en ora buena,*

»Si venis á desposaros
con la española Princesa,
la infanta doña maria,
dichosos rayos os ciegan.
Margarita fue su madre
que santa en los cielos Reyna.
como sigais sus virtudes,
y os engasteis en tal piedra,
Vengais etc.

»Dejastes la amada Patria
herido de amores della:
fineças tan amorosas
es justo que os agradezcan.
Mas si advertis que la piden
mil Reyes que la desean,
y en suerte la piedra os cabe,
oyreis en çelebres letras,
Príncipe etc.

»Aunque mas os disfraçastes,
tuvo el amor tal destreça,
que al paso que os encubristes,
publicó de vos las nuevas.
Vengais en buen ora a españa,
con tanto amor y terneça;
y si venis para ser
coluna de nra yglessia,
Vengais muy en ora buena.

»Nieto sois de Reyna martir,
y ansi se tiene sospecha
que os han de hacer Rey y santo
la sangre de aquellas venas.
Ojala Pluguiera al çielo
vos heredarades della
las coronas del martirio
porque en el çielo os dijeran

Príncipe etc.

»Todo lo mejor de España
con este fin os granjea:
que prenda de tanta estima
no es justo que se les pierda.
Oy os recibe con palio
porque sepa inglaterra
que sabe honrrar a quien hõrra
sus cosas con tal nobleza,
Vengais etc.

»De contento llora el çielo
menudo aljófar y perlas,
y goçosos los vasallos
hordenan vayles y fiestas.
Desde el mayor al menor
todos de veras se alegran,
y en altas voçes repiten
en dulçes liras y endechas,
Príncipe etc.

»Por vos ponen luminarias,
por vos con tanta franqueza
han hecho los caballeros

(1) Hemos añadido esta palabra, que falta en el original.

tantas costosas libreas;
por vos de cárceles tristes
infinitos presos sueltan;
y pues por vos tienen vida
quantos sin vos la perdieran.
Vengais etc.

»Por vos dorados balcones
tremolaron varias sedas,
donde mostraron mil damas
su donayre y su velleza;
por vos la Quaresma es pasqua;
y pues por vos manifiestan
jubilo los coraçones
con mil acciones diversas,
Vengais etc.

»Y pues estais en españa,
haced vras diligencias
para que justo y casado
salgaís justamente della.
Dios, luz eterna, os alumbre,
la Virgen os favorezca,
y entre tantos parabienes
canten sonoras biguelas,

»*Príncipe de inglaterra*
Vengais muy en ora buena

»Finis.

»Por un Capellan de San Xines en 26 de Março año
de 1623.»

785.—Madrid.—(1623.)—A la venida de
Carlos Estuardo, Principe de Gales.

«Soneto.

»Quién de la luna amante ser pudiera.»

Anónimo, de letra del tiempo.
(Biblioteca Nacional, manuscritos 3-5-19.)

786.—Madrid.—(1623.)—A la entrada pública
del príncipe de Gales en la corte de
Madrid.

(Biblioteca Nacional, manuscritos 3-5-19.)

«Soneto.

«Entra, Carlos invicto, que te espera
con triunfo y aras el ymperio Hispano.»

Anónimo, pero de letra de la época. Le hemos
suplido el epigrafe, pues hallándose á continuación
del soneto que ya hemos visto en el número anterior,
no lleva más que éste: «Otro á su entrada en
la corte en público.»

787.—Madrid.—(1623.)—Relacion de las

facultades concedidas por la venida del
señor Principe de Gales.

Manuscrito en folio, con dos hojas; letra de la
época.

Principia:

«En la misma forma y conformidad y para el efecto de
fiestas de la venida del Principe de Gales se han con-
cedido las facultades siguientes.»

Sigue la lista de las personas á quienes se adelantó
dinero desde 6 de Abril hasta 8 de Agosto, según en el
mismo documento se indica, con obligación de devolverlo
pasado cierto número de años. Por parecernos interesante,
pondremos aquí los nombres de los sujetos á quienes se
concedieron facultades, con expresión de las sumas concedidas.

Al Duque de Cea, 20.000 ducados.

Á D. Antonio de Toledo, 3.000.

Al Marqués de Fromesta, 15.000 reales.

Al Conde de Villafranca, 4.000 ducados.

Á D. Alonso de Toledo, 2.000.

Al Conde de Montalbán, 6.000.

Al Conde de Mejorada, 6.000.

Á D. Francisco de Herasso, 3.000.

Al Conde de la Puebla, 6.000.

Á D. Cristóbal de Porras, 3.000.

Al Marqués del Carpio, 18.000.

Á D. Luis Ponce de León, 2.000.

Á D. Gonzalo de Monroy, 2.000.

Á D. Juan Enriquez, 2.000.

Al Conde de la Coruña, 6.000.

Al Marqués del Carpio (en 16 de Mayo), 18.000.

Al Marqués de Malagón, 14.000.

Al Marqués de Velada, 25.000.

Á D. Pedro de Porras Vozmediano, 4.000.

Al Marqués de Montesclaros, 8.000.

Al Duque de Híjar, 4.000.

Al Conde de Puñoenrostro, 4.000.

Á D. Luis de Córdova Ponce de León, 3.000.

Al Marqués de Alcañiza, 14.000.

Á D. Álvaro Pérez de Guzmán, 2.000.

Sigue la *Relación* de este modo:

«Y fuera destos despachos se han dado los siguientes.

»En 7 de Abril 1623 licencia al Almirante de Castilla
para valerse de 13 quentos 499.492 maravedis que pertenecian
a la Duquesa de Medina, su muger, y despues della á la cassa
estado y mayorazgo del Almirante, con obligacion de volverlos
al depósito donde estaban, en 20 años, passados 10.

»Otra al marqués de Fromesta para valerse de 18.000
R.^{as} poniendo en poder del Depositario donde estauan 500
ducados en cada un año passados 6.

»Tambien se ha concedido facultad al conde de Peñafior
para 3.000 ducados, pero no está despachada.»

788.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la Máscara con que el Almirante de Castilla D. Juan Alfonso Enriquez, sirvió á los Reyes en celebridad de la venida á estos Reynos del Serenísimó Príncipe de Inglaterra, escrita por *Andres de Mendoza* en 19 de Abril de 1623.

S. l. n. a.—Cuatro hojas en folio.

(Biblioteca Nacional.—Sala de *Varios*, armario de caoba.)

No tiene portada ni encabezamiento,

Principia en la primera plana con la dedicatoria en estos términos:

«A Doña Vitoria Colona Duquesa de Medina de Rioseco.»

Á continuación principia el relato:

«Domingo de Pasqua fué el día solemne en todas circunstancias.»

Hechas vallas cerradas de madera, hasta el pecho, para las carreras en las plazas de Palacio, de las Descalzas y en la Mayor, empezó la fiesta desde la casa del Almirante, marchando por el Hospital Real de la Misericordia, calle del Arenal, San Felipe y calle Mayor á palacio, rompiendo la marcha 50 atabales, trompetas y chirimías con librea naranjada y blanca. Seguía D. Diego López de Zúñiga, General de la costa de Granada, como Maese de Campo, con bastón de plata, seguido de buen número de pajes y lacayos con hachas, vestidos con librea del Almirante; después D. Carlos Zabalza, paje de S. E. con librea de tela naranjada y plata, y D. Jerónimo de Esquivel, paje del Marqués de Alcañices, que iba de raso negro, todos en caballos excelentes, sillas de borrenes y guarniciones bordadas de oro, y rodela aceradas, en que iban los carteles del desafío que fueron clavados en las puertas de Palacio, hallándose en sus balcones las Reales personas y otras distinguidas de la corte.

Dió la vuelta la máscara toda, cuya librea costó el Almirante, vistiendo á todos de marlotas y capellares de tela naranjada y plata, turbantes de Marruecos y penachos blancos, excepto los de Monterrey y Veraguas, que los llevaban negros, y el Marqués de Alcañices de variados colores. La hermosura de los caballos y riqueza de jaeces mostró bien el afecto de los que hacían la fiesta.

Dieron dos carreras en palacio además del paseo, y fueron de máscara un considerable número de caballeros, cuyos títulos ó nombres se expresan, llamando, entre todos, la atención cuatro máscaras con sus lacayos vestidos de turcos enmascarados,

en quienes desde luego reconoció el público al Rey y á su hermano el infante D. Carlos, el Conde de Olivares y el Marqués del Carpio, corriendo éstos respectivamente con S. M. y el Infante.

De palacio fueron á las Descalzas seguidos de más de 400 personas á caballo, en cuya plaza se corrió no sólo por alegrar S. M. aquellas paredes sacras, sino también en consideración á la casa del Almirante, como dueño de la fiesta, trasladándose á continuación la máscara á la plaza Mayor, en la que se volvió á correr, y lo mismo en palacio, en donde se disolvió la máscara, excepto la parte de ésta que acompañó al Almirante á su casa.

789.—Madrid.—(1623.)—Bizarra gallardía de la mas grandiosa aparriencia de máscara que hizo el Almirante de Castilla quando con española grandeza y marcial valor, como animoso mantenedor fixó á las palaciales puertas del gran Cesar de la vencedora España unos carteles de sortijas y torneos, con amplia relacion de otras vizarrías, y vistosas carreras de Su Magestad Catolica este año de 1623.—Valladolid, Geronimo Morillo.

Principia:

«Domingo de Pasqua.....»

790.—Madrid.—(1623.)—Torneo famoso que en la corte de Madrid hizo el señor Almirante de Castilla, día de Pasqua diez y seis de Abril de 623, festejando la venida del Principe Carlos de Inglaterra.—Dase cuenta de los señores y cavalleros que entraron en la fiesta, libreas, galas, y gastos della: la forma de los carteles, y condiciones de la sortija.—Sevilla: Francisco de Lyra. 1623.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Domingo de Pasqua.....»

Entre los señores y títulos que, enmascarados, tomaron parte en este torneo, se contaron el Rey, que corría con el Conde de Olivares, y el infante D. Carlos, con el Marqués del Carpio.

791.—Madrid.—(1623.)—Relacion de las

cuadrillas y colores dellas del juego de cañas que hubo en Madrid este año de 1623, estando en ella el Principe de Gales.

Manuscrito en folio, dos hojas.

El número de las cuadrillas era de 10, en la primera de las cuales iban el Rey con el Conde de Olivares, y el infante D. Carlos con el Marques del Carpio.

792.—Madrid.—(1623.)—Al Marques de Astorga, conde de Trastamara, mi señor, guarde Dios.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de imprenta. (Biblioteca Nacional.—*Varios*.—Felipe IV, página 30, P. 31 b.)

Es una carta firmada por *Andrés de Mendoza* en Madrid el 26 de Abril (1623), y que principia con estas palabras:

«Si el cansancio le mostrare la pluma....»

Habiendo nombrado Felipe IV al Conde de Monterrey Mayordomo mayor del Principe de Gales, para dar testimonio de cuanto estimaba esta merced del Rey, obsequió á los señores ingleses con dos espléndidos banquetes, uno el domingo 2 de Abril y el otro el 26 del mismo. De este segundo se ocupa *Mendoza* en su relación, describiéndolo con alguna prolijidad y nombrando los caballeros que estuvieron en la mesa.

793.—Madrid.—(1623.)—El juego de Cañas primero, por la venida del Principe de Gales. Por *don Francisco de Quevedo*

Principia:

«Romance.

»Yo el otro juego de cañas»

En este romance, más que en pintar el juego de cañas, se ocupa *Quevedo* en ridiculizarlo.

794.—Madrid.—(1623.)—A la villa de Madrid cabeza del Mundo.

«Entonces, dice el Filósofo en el primero de *Anima* (ó imperial villa), se tiene mayor conocimiento de las cosas, quando se saben las causas que las producen....»

Así el principio de una relación en folio, con

cuatro hojas sencillamente numeradas, y en la que se echa de menos el epígrafe, y el año y punto de impresión. El autor es *Andrés de Mendoza*, cuya firma se estampa al fin de la dedicatoria.

Comienza la relación por el medio de la plana segunda con estas líneas:

«Apenas auia Delio depuesto el manto de las sombras, y al Toro de la Esfera quarta apacentado en lirios, le doraba el pelo con ardor templado al emisferio Español....»

Un opúsculo manuscrito de noticias de Madrid de los años 1621 al 27, que posee la Biblioteca Nacional (M. 229) trae, una breve reseña de los primeros toros que se corrieron en la plaza Mayor el día 4 de Mayo del 23, reseña que da suficiente luz, excusándonos de acudir á otros documentos para averiguar que la fiesta de aquel día es la que *Mendoza* refiere en su papel, desnudo de toda fecha; pues son unos mismos los personajes que honraron el circo, y unas mismas también las venturas y desventuras de la tarde.

Hecha la pintura de la plaza y del adorno de sus balcones con extrema prolijidad, pasa á hacerla del modo como entraron en sus coches la Reina, infanta María, infantes Carlos y Fernando, damas, meninas, etc., y á caballo el rey D. Felipe, el Principe de Gales, varios caballeros de Inglaterra y España, los Almirantes de ambas naciones, mayordomos, grandes, embajadores, Consejo de Estado, etc., abriéndoles paso las guardias española y alemana.

Describe tras esto la entrada que hicieron los señores que habían de probar su destreza y valor en los toros, cuyos señores eran: el Duque de Cea, con sus 50 lacayos; el de Maqueda, con 100; el Marqués de Velada, con 24; entrando al fin *los dos mejores hombres de plaza* que en España se conocían: D. Cristóbal de Gaviria y D. Gaspar Bonifaz. Da cuenta el autor de los trajes que vestían estos señores y sus lacayos, y nombra el gran número de caballeros que acompañaban al de Maqueda.

Refiérense á continuación las valentísimas suertes de rejón, y las lanzadas y cuchilladas; y á lo que se ve, aun cuando correspondió la fortuna, como de ordinario acontece, al arriscado ánimo de los caballeros, plúgole alguna vez esquivarles sus favores, pues dice el relacionista:

«Mostro el de Velada quan diestro es del arte: que derribó dos ó tres toros á cuchilladas y rejones; y de una en el cerviguillo, como se le torció la cabeza, metióle el cuerno en el estrivo, herida de mas temor á la plaza que peligro al Marques, y el estriuo quedó hecho pedazos; y su Magestad le quitó el entrar segunda vez en la plaza.»

Concluye el papel diciendo que aunque los toros

derribaron á muchos, no hubo cosa de peligro, y que, acabada la fiesta en medio de una extraña lluvia (1), se retiró la Real familia en coches á palacio en medio de las hachas de inmenso número de pajés que entre las nubes de agua inundaron de luz el imperio de las sombras.

En una crónica de Felipe IV que dejó manuscrita Diego de Soto y Aguilar, y que conserva en su biblioteca la Academia de la Historia (Salazar, G. 32), entre otras relaciones que trae al principio de fiestas de la corte por casos memorables, hay una con el epigrafe siguiente: «Fiestas primeras de toros, que hizo la villa, con que celebró la venida del Príncipe de Gales.»

Principia:

«Apenas abia Delio depuesto el manto de las sombras y al Toro de la Esfera quarta, apacentado en lirios,....» etc.

Pronto se viene en conocimiento de que es ésta una copia de la relación impresa de Andrés de Mendoza; y eslo, en efecto, sólo que el cronista Soto, que escribía en el reinado de Carlos II, intercala trozos de otros papeles de la época misma del suceso. Quien deseara integra la relación de la fiesta del 4 de Mayo, si no le es posible dar con la de Mendoza, que el buscarla será tal vez empresa inútil (2), puede acudir á la copia aumentada de Soto.

795.—Madrid.—(1623).—Fiestas de toros con rejones, al Príncipe de Gales, en que llovió mucho. Por D. Francisco de Quevedo.

«Décimas.

»Floris, la fiesta pasada.»

No se dice la fecha de esta corrida; pero debe ser la del 4 de Mayo de 1623, en que cayó el Marqués de Velada, sobre cuyo incidente habla esta décima:

«A Velada generoso
El día por un desman
Concedióle lo galán
Recatóle lo dichoso.
Por valiente y animoso
La envidia le encaminó
Golpe que le acreditó,

(1) Dos veces llovió durante la corrida, según el Anuario ó apunte de noticias de Madrid citado anteriormente, en el que ni una palabra se dice del fracaso ocurrido al Marqués de Velada.

(2) Poseemos acaso el último ejemplar, procedente de la preciosa colección del célebre bibliófilo D. Bartolomé José Gallardo, con signos de su lápiz en las márgenes, y que nos regaló generosamente su sobrino el Sr. D. Juan Antonio Gallardo, con otros varios y muy estimables papeles. Sea esta manifestación el testimonio de nuestra sincera gratitud.

Pues fue en mayor apretura
Dichoso en la desventura
Que esclarecido ilustró.»

796.—Madrid.—(1623).—Al Conde mi Señor.

Con tan desnudo epigrafe se halla una carta de *Andrés de Mendoza*, que ocupa las dos hojas de un pliego, sin indicación alguna de lugar ni año. Principia con estas palabras:

«Aunque dixo Tacito,....» etc.

(Biblioteca Nacional.—*Varios*.—Felipe IV, página 30, P. 36 a.)

Esta carta tiene en primer lugar una como introducción ó dedicatoria, y después la relación propiamente dicha, forma que se observa de ordinario en otras muchas publicadas por el mismo autor.

Y á la verdad que es bastante vaga la dirección de la que ahora examinamos, diciéndose solamente *Al Conde mi Señor*. ¿Sería, por ventura, el de Gondomar el sujeto á quien enderezaba Mendoza su papel? He aquí el fundamento de nuestra sospecha. En el párrafo segundo de la dedicatoria se leen las siguientes líneas:

«Los felices sucesos, los efectos de alegría á los aumentos de la fee de Inglaterra, y asistencia de su serenísimo Principe en estos Reynos se deuen á V. Excelencia, que con prudencia los encamina, con voluntad los dessea, razon que no solo reitera, sino continua las fiestas; y auiendo de dar esse bosquejo dellas á la estampa, para que entiendan todos quan grandes (sic) y qual la causa, como accion tan suya se la ofrezco.....»

Veamos ahora cómo concluye la relación manuscrita que se ha registrado anteriormente con el número 90.

«El Conde de Gondomar ha ganado con esto inmortal fama y renombre, y con mucha razon; porque despues de á Dios, todo esto se debe á su Señoria, pues por su medio se piensa que, Dios mediante, tendrá efecto el unirse estas dos coronas y Naciones en perpetua amistad y concordia para honra y gloria de Dios, y de la fe catolica.»

Á pesar de esto, es muy probable que ofreciese Mendoza su gacetera epístola al Conde de Olivares, á quien habia confiado el joven Monarca la dirección de los negocios de Estado en general.

El objeto de la presente relación es la corrida celebrada en Madrid el día 1.º de Junio de 1623, en obsequio al Príncipe de Gales.

797.—Madrid.—(1623).—Carta original de D. Antonio de Paz al «Señor Don Juan»

en que le dá cuenta de las fiesta que hubo en Madrid el lunes 23 de junio de 1623.

Un folio.
Principia:

«De doña Ines sé como está bueno v. m.....»

Describe la fiesta, que fué de toros y cañas, las cuales, en su concepto, salieron mal jugadas. Da detalles sobre los colores que vestían las cuadrillas y los lacayos que entraron con los caballos.

798.—Madrid.—(1623.)—Relacion de las Fiestas Reales de Toros y Cañas que hizo esta Imperial Villa de Madrid al Sere.^{mo} Principe de la Gran Bretaña. en 26 de junio 1623.

En folio, seis hojas; manuscrito del tiempo.

«Al Duque de Boquingan Almirante de Inglaterra.

«Miloct. Los que por virtud se señalaron del resto de los demas, despertaron naturalmente una cierta luz de justicia.....»

Así empieza la dedicatoria, firmada «*Andres de Mendoza*», y en seguida la *Relación* en estos términos:

«Auiendo, Señor Excelentísimo doctrinado Su Magestad para esta fiesta el día 12 de junio, el accidente que le sobrevino del corrimiento á la boca, con estar hecho el encierro de los toros, y dispuestas las demas cosas, convocada la tierra y pueblo, fue causa de alargar su celebridad, porque el honrar los Reyes los grandes ministros de los Reyes sus amigos, es honrrar sus dueños, si son capaces de honra los iguales en magestad.....»

Pone ocho líneas de la procesión del Corpus, y sigue:

«Llegó pues el día 26 que en el concurso y alegría se continuó al pasado, pues fue toda la noche una continuada fiesta con el encierro de los toros, en que hubo en el campo tantas acciones de arriscamiento quanto de valentia, á que se hallaron con Don Juan de Castro y Castilla, Corregidor, y Don Lorenzo de Olivares, caballero regidor Comisario, el Marques de Velada.....» etc.

Trata después el autor de la disposición de la plaza y balcones que debían ocupar reyes, príncipes, consejos, embajadores, embajatrices, etc. De la entrada, trajes, numeración de personajes, hace gran descripción. Luego pasa á hablar de los toros, diciendo que para sacar los muertos hubo *la misma invención de las mulas con novedad de grandes penacheras encarnadas y blancas.*

Habla del despejo de la plaza, entrada de padriños, atabaleros, trompetas, chirimías, con libreas de la Villa, «*dueño desta fiesta*».

Viene, por último, la descripción de las cuadrillas, personas que las componían, trajes, etc.

799.—Madrid.—(1623.)—Al Ser.^{mo} Carlos Stuardo Principe de la Gran Bretaña. Guarde Dios.—Opinion es de los Franceses (Señor) que ninguna action del Rey deja de ser Real. Acredita esta verdad la fiesta del Parque con que su Mag.^d festejó á V. A. el domingo pasado; pues siendo ensayo de las que ha determinado hacer á 18 de agosto, años felices de la S.^{ra} Infanta.....

Así esta relación manuscrita de letra de la época, en dos hojas folio, sin otro epigrafe ni nombre de autor.

Es un juego de cañas lo que en ella se describe: nombra las personas que componían las cuadrillas, de las que formaban parte el Rey, infante Carlos y grandes señores; da cuenta de varios espectadores, Reina, Princesa, meninas, etc.

Al fin hubo dos toros de fuego ó encohetados, y buscapiés, tronadores, cometas, rayos, centellas y bombas, y 24 montantes.

Concluye así:

«Porque no transfiera los limites de Relacion he ceñido á tantos precisos terminos, si bien la fiesta era merecedora de estilo mas yperbolico, y mayor fuerza de colores y tropos retóricos.»

800.—Madrid.—(1623.)—Presente de veinticuatro caballos, enviado al rey Don Felipe IV. desde Andalucía, por el duque de Medinasidonia, con ocasion de las bodas de la infanta doña Maria con el principe de Gales.

En folio, con cuatro hojas; sin año ni lugar de impresión.

(Biblioteca Nacional, manuscritos Dd. 185.)

Por epigrafe tiene las siguientes líneas, de letra de mayor grado que el texto:

«Illustrissimo Señor.—Este memorial ha venido á mis manos, y por ser tan grandioso, y del Duque de Medinasidonia sobrino de V. S. Illustrissima, me ha parecido imprimirlo, y servir á V. S. Illustrissima con el, para que mas bien se vea lo que es.»

Concluye:

«Criado de V. S. Illustrissima.—Iuan de Lanaja y Quartanet.»

Á continuación de aquel encabezamiento comienza el *memorial* con estas palabras:

«Si bien el rigor del tiempo, la distancia de su casa á Madrid, y el asistir á su servicio en la seguridad de las costas, daba por escusado al Duque de la venida á celebrar estas bodas, como de carta de Su Magestad estaba advertido, no desobligó á su Grandeza el mostrarla, imbiandole 24 cauallos, demostracion deuída á su sangre, y á las mercedes recibidas de los gloriosos Progenitores de su Magestad.»

En días de tantos regocijos en la corte, ningún regalo más oportuno pudo hacer el de Medina Sidonia al Rey, que el de estos 24 caballos, y nunca mejor que en las vísperas del gran juego de cañas en que pensaba entrar, como entró, el mismo soberano. Fué tal la fama de este presente, que el día de su entrada en Madrid (9 de Agosto de 1623) se vieron pobladas de gente las calles por donde pasó, que fueron la del Duque de Alba, espalda de la Merced (hoy plaza del Progreso), Relatores, Atocha, plaza del Ángel, Carretas, Puerta del Sol y calle Mayor hasta palacio, «auiendo tan gran concurso en ventanas, coches y á pie, como si esta gran corte estuiera preuenida, ó como suele conuouerse á tan grandes acciones. En las casas del Marques de la Laguna estuuieron la mayor parte de las señoras. La gran Duquesa del Infantado, las de Pastrana, moça y más moça, la Condesa de Monterrey, las dos de la Puebla, Montescalros, Ester, la Laguna y Anover, y Vaños, y otras muchas: y en algunas gelosias muchas señoras viudas y donzellas que en el retiro de los estados, aunque es natural el afecto del ver, no las dexó parecer en publico; y en la del Marques de Alcañizas, mi señora la Marquesa con el resto de las señoras de la Corte.»

Los Reyes y demás individuos de la augusta familia, dice este papel que estuuieron en las ventanas de palacio, vestidos de luto por la muerte del Papa (Gregorio XV); y continúa:

«Empeçaua el presente con dos trompetas, vestidos de terciopelo azul celeste liso, y muy quajado de pasamanos de oro.....»

Sigue describiendo su traje, y habla luego de los caballos, nombrándolos por sus nombres, y diciendo los jaeces, terlices y demás adornos que llevaban, dando cuenta de las personas que iban á su cuidado, cuyo acompañamiento guiaba y gobernaba D. Juan Claros de Guzmán, hermano del Duque de Medina Sidonia.

Después de entrados los caballos en el parque y

en el lugar donde se corren las lanzas, y de haberse hecho la entrega formal de los mismos, «la Reyna y Princesa pasaron al quarto de Su Magestad á verlos otras dos vezes; y despues el Rey y sus Altezas fueron á la Casa de Campo á ensayar las Cañas, muy gustosos de la grandeza del presente, y así se lo pareció á su Alteza del Principe (el de Gales), y todos se admiraron, con que se dio fin al día».

Dícese, por último, que el valor de este regalo pasaba de 70.000 ducados.

En este papel no consta el año en que hizo el Duque de Medina Sidonia tal demostración de su bazarria; pero además de inferirse de su contexto que fué el de 1623, se ve claramente en unos anales manuscritos de la época (Biblioteca Nacional, H. 97 bis). Leamos lo que en ellos se escribe á este propósito:

«*Presente de unos caballos que invio el duque de Medina Sidonia.*

»Miercoles 9 de Agosto de 1623 años entro un presente (en Madrid, se entiende) de 36 caballos (no dice 24), todos aderezados y enjaecados con riquisimos caparazones de diferentes bordaduras, del duque de Medina Sidonia, para el Rey nro S.^o Llevaronlos con sus clarines á palacio, y con cada uno dellos iba un esclavo bien dispuesto con librea, todos de azul y plata, que pareció bien de mano de quien venia y para quien.»

801.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la fiestas Reales y Iuego de Cañas, que la Magestad Catolica del Rey nuestro Señor hizo a los veynte y uno de Agosto deste presente año, para honrar y festejar los tratados desposorios del serenissimo Principe de Gales, con la señora Infanta doña Maria de Austria.—Compuesta por el doctor *Iuan Antonio de la Peña*, natural de Madrid.—A Don Felipe Pacheco Marques de Villena, Duque de Escalona, y Conde de Santistevan. &.

En folio, cuatro hojas.

Una corta dedicatoria que empieza:

«Por mil titulos pedia esta relacion a V. Excelencia por su Mecenaz.....»

Firma del autor, y da principio á la *Relación* de este modo:

«No contento el Rey nuestro señor.....»

Al final:

«Impreso con licencia. En Madrid por Iuan Gonçalez.
Año 1623.»

Describe con todos sus pormenores esta sun-
tuosísima fiesta, en que tomó parte S. M., guiando
la primera cuadrilla, compuesta de los personajes
siguientes:

El Rey, con el Conde de Olivares; el infante don
Carlos, con el Marqués del Carpio; D. Luis de Haro,
con el Conde de Santisteban, y D. Jaime de Cárde-
nas, hermano del Duque de Maqueda, con el Conde
de Portalegre.

Fueron 10 las cuadrillas que tomaron parte en
esta fiesta regia, y dice que tiraba las cañas al Rey
el Duque de Cea, «con la cortesía que á su Rey un
vasallo».

802.—Madrid.—(1623.)—Relacion breve
y verdadera de las fiestas Reales de toros
y cañas, que se hizieron en la plaça de
Madrid, Lunes, que se contaron veynte
y uno de Agosto, por la solemnidad de
los Casamientos de los Serenissimos Se-
ñores Principe de Gales y la Señora In-
fanta Doña Maria de Austria.—Con licen-
cia en Valladolid por Geronimo Morillo.

En folio, con dos hojas; sin año de impresión.
(Biblioteca Nacional, manuscritos H. 56, fol. 305.)
Principia:

«Aviendose (despues de largas juntas que para ello se
hizieron) tomado asiento en los casamientos de los Se-
renissimos Señores Principe de Gales y la Señora In-
fante Maria.....»

803.—Madrid.—(1623.)—Relacion de las
fiestas reales celebradas en Madrid con
motivo del proyectado enlace del príncipe
de Gales con la infanta D.^a María.

Manuscrito en folio, tres hojas.

Es una carta original de *Andrés de Mendoza* al
P. Fabián López, de la Compañía de Jesús, en la
que, entre otras noticias de la corte, le refiere las
fiestas de cañas en estos términos:

«La fiesta R.¹ de Toros y Cañas fue de lo muy lucido que
se a bisto, fueron quadrilleros=El Rey de encarnado la
uilla (sic) de naranjado don duarte de portugal leonado y
plata El duque del infantado negro y plata don Pedro de
toledo negro blanco y plata. marques de Castil Rodrigo
verde oscuro y plata el Almirante negro y oro Conde de

monterey blanco negro y oro Duque de Sesa verdegay
y plata Duque de Çea azul celeste y plata. El qual y el
Rey guiaron la escaramuza apadrinados de don agustin
Mesia don fernando xiron padrinos con tanto acierto que
se llevaron los ojos de todo el mundo.»

Sigue hablando de los obsequios que hicieron á
las cuadrillas en algunas casas de grandes, y de las
luminarias que tuvieron lugar en la plaza de Pala-
cio, en que hubo además naves, castillos, salvajes y
otras invenciones de fuego.

Principia la *Relación*:

«Años de la Infanta Viernes 18 fue la gala de los señores
ingleses y españoles.»

804.—Madrid.—(1623.)—Las cañas que
jugó su Magestad, cuando vino el Príncipe
de Gales. Por *Don Francisco de Quevedo*.

Xácara.

«Contando estaba las cañas
Mangañon el de Valencia
A Pangarona y Cucharro
Duendes de Sierra Morena.»

Aun cuando no se pone la fecha de este juego de
cañas en el encabezamiento de esta jácara, es indu-
dable que se refiere en ella el que tuvo lugar el 21 de
Agosto de 1623, pues sabemos que en él fueron los
padrinos D. Agustín Mejía y D. Fernando Girón; y
Quevedo dice á este propósito:

«El Mexia y el Giron
Que apadrinan y gobiernan,
Jubilados en batallas
Allí estrenaron las puertas.»

Y cerca del fin se leen los siguientes versos, que
dan todavía más fuerza á nuestra conjetura:

«Agosto le cortó al día
A su medida la fiesta,
Pues con luz llegué á la plaza
Desde mi horca cigüeña.»

En el habla propia de los jaques de la época, nos
pinta Quevedo esta fiesta, que es, más bien que otra
cosa, un elogio á la bizarria y apostura de Felipe IV;
estilo que su pluma usaba con frecuencia, y que
forma esta vez un gracioso contraste con las serias
y altisonantes octavas en que describió la misma
fiesta Ruiz de Alarcón.

805.—Madrid.—(1623.)—Relacion de las
admirables y protentosas (sic) fiestas que
el Rey de los Reyes, y señor de los Mo-
narcas, el Cesar, Quarto Filipo, Rey de

entrambos mundos, y de las Españas, hizo por su Real persona, siendo las mejores que hasta oy se han visto, ni oydo dezir eternamente, por festejar los felicisimos y dichosos desposorios del serenissimo principe de Gales, y la serenissima Infanta doña Maria.—Por Don *Miguel Venegas de Granada*, rebisnieto legitimo por paterno y materno del Rey Zagal, vltimo de Granada, y Gentilhombre de la casa de su Magestad (1).—Dedicada al Excelentissimo Conde de Olivares..... Con licencia en Madrid, Por Bernardino de Guzman. Año 1623.

En 4.º, con ocho hojas, á dos columnas.
Principia:

«Las estrellas dauan luzes
por los globos de la plaça,
derramando por balcones
mucho amor en breue estancia.»

La hinchazón de su título, lo rutilante de los primeros versos, los frecuentes errores de gramática y de lengua y la abigarrada mezcla de estilos, fuera de otras consideraciones, dicen claramente que el autor de este papel era más gentilhombre que gentil poeta, y que sin haberse encomendado á las musas, se aventuró á escribir la historia de un suceso en que él mismo hizo también su figura. Y en verdad que si sólo compuso este romance, no puede decirse con todo eso que escribió poco, pues se dilata y extiende hasta 30 columnas capaces de agotar la paciencia del lector más desocupado. Una cosa, no obstante, presta valor al romance que legó á los siglos el rebisnieto legítimo del rey Zagal, además de su extrema rareza, y es lo menudamente que refiere el espectáculo con que se honraron los dichos desposorios, valor que disminuye considerablemente, y aun puede decirse que se pierde por completo, al lado de las relaciones en prosa que acaban de examinarse. Veamos cómo cierra su descripción D. Miguel Venegas:

«Fuese el Rey y fuese el Sol,
ya los coches allegauan
para que la Reyna fuesse
en la forma acostumbrada.
»Otra fiesta parecia
los coches que le esperauan,

(1) «*Ynventor de soberbos titulos*».—Al fin de los mismos añadió estas palabras una mano, por lo que se deja ver, portuguesa, en el ejemplar que tenemos á la vista.

la gente que le seguia,
las luzes que le alumbrauan.
»Fuese a Palacio y quedó
Madrid tan rica y ufana,
porque descriue en los bronce
estas fiestas soberanas.»

806.—Madrid.—(1623.)—Elogio descriptivo a las fiestas que su Magestad del Rey Filipo III. hizo por su persona en Madrid á 21 de Agosto de 1623. años, á la celebracion de los conciertos entre el Serenissimo Carlos Estuardo, Principe de Inglaterra, y la Serenissima Maria de Austria Infanta de Castilla.

«Al Duque Adelantado, &.

»Quien yerra obedeciendo, no desmerece errando; en esta confianza se atreve este papel á las manos de V. Exc. y en essa no teme las demas. Guarde nuestro Señor a V. Exc.—El licenciado D. *Juan Ruyz de Alarcon y Mendoza.*»

Así el título y dedicatoria de una relación en 4.º, con ocho hojas.

Al final:

«Con licencia en Madrid. Por la Viuda de Alonso Martin.»

Contiene 73 octavas reales, la primera de las cuales está al pie de la dedicatoria, y dice así:

«Mientras la admiracion avara atiende
á tanta Magestad, á tanta pompa,
el vuelo, ó fama, con la voz suspende,
porque informada bien, silencios rompa.
No encarecida la verdad aprende,
que no mendiga aumentos de tu trompa,
ministrará mi numerosa Clio
lengua á tu aliento, y ley á tu alvedrio.»

807.—Madrid.—(1623.)—*Vincentii Marianerii* Valentini. —Bumachopægnion.—Ad Illustrissimum et nobillissimum uirum D. Christophorum Van Etten Toparcham de Comignies Regiæ Majestati a consiliis belli, et olim annonæ militaris Præfectum, et é Collegio Finantiarum, &c.

Este poema latino, autógrafo, se conserva en la Sala de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, con las señales Ff. 6r, en 4.º, del que existe una copia en folio en el estante mismo y núm. 50, ejecutada por mano inteligente.

Á la hoja en que se escribió el título, en el ejemplar autógrafo, siguen otras siete útiles, no foliadas, que contienen una prefación en 174 versos, al sujeto á quien dedicó Mariner su obra, y que llena cerca de cinco hojas; otra prefación, *Ad lectorem prudentem doctumque*, en hoja y media; un *Epigramma*, *Ad sapientissimam turbam criticam hujus seculi*, en seis versos, y por último, el siguiente distico griego:

τοῖος γὰρ νόος ἐστὶν ἐπιχθονίων ἀνθρώπων·
οἷον ἐπ' ἤμαρ ἄγῃσι πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε.

Viene á continuación el poema, que corre desde la página primera hasta la 579, constante de 10.730 versos exámetros, distribuidos en nueve libros, el primero de los cuales comienza así:

«Aude, Musa, chelin plectro remove sonanti.»

Siguen al poema cuatro hojas no foliadas, que contienen una *Elegia* á Felipe IV, escrita en 50 versos griegos, traducidos á continuación en otros tantos latinos.

Que esta obra estaba dispuesta para darse á los moldes, lo descubren dos aprobaciones que tiene al principio, en la hoja que precede al título, firmada la primera por Francisco de Rojas en 27 de Abril de 1624, y la segunda por Juan Ildefonso Ocón en 27 de Mayo del propio año. Á este testimonio se añaden las palabras siguientes, escritas al fin del libro:

«Presentóse en el Consejo ante los señores del.—Laçaro de Rios. (Hay una rúbrica, que aparece constantemente en todas las hojas del poema.)

808.—Madrid.—(1623.)—Romance que Don Pedro de Toledo Marques de Villafranca, embió a su Mag.^d combidandole para vn juego de Cañas auiendo precedido el que se hiço al Principe de Gales.

Existe manuscrito en la Biblioteca Imperial de Paris, en un tomo pequeño, infolio, que contiene diferentes papeles de mano, señalado con el número 10.250 antiguo, y el 232 moderno.

El primero de estos papeles es la *Relacion de las fiestas que en 1622 hizo en Aranjuez la reina doña Isabel de Borbon*, celebrando los días de su esposo Felipe IV.

El romance del Marqués de Villafranca, principia:

«Los galanes embidiosos
del amor con que celebra
la hermosura de Madrid
una rara gentileza.»

Consta de 40 versos, y aun quando carece de fe-

cha, podría con fundamento sospecharse que se escribió á los pocos días de celebrado el gran juego de cañas del 21 de Agosto de 1623, espectáculo el más notable de cuantos celebró por su persona el joven Monarca español, á cuya singular bizarria se alude en los siguientes versos:

«Pues en desprecio de todos
os dio la pasada fiesta
segunda vez la Corona
no heredada sino vuestra.»

El Sr. D. Eugenio de Ochoa, en su obra intitulada *Catálogo razonado de los manuscritos españoles existentes en la Biblioteca Real de Paris* (Ibid. Imprenta Real, 1844), da noticia de este romance, diciendo que es de escaso mérito. Á la amistad del señor D. F. A. Barbieri debemos una copia de su mano, ejecutada con exquisita diligencia, y ella nos asegura del acertado juicio del Sr. Ochoa.

809.—Madrid.—(1623.)—Presentes del rey nro S.^r al principe de Gales y de este á Su Magestad á su partida.

Así al respaldo de este papel.

Manuscrito en folio, dos hojas; letra del tiempo. (Biblioteca Nacional, 67, 2, fol. 55.)

Á la cabeza este epigrafe:

«Memoria de lo que el principe de Gales a dado al rey nro. S.^r y a las personas Reales y otras de palacio.

»Vna espada guarnecida de oro y diamantes tasada en 16 duc. ^a	16.000
»A la reyna nra. S. ^a un diamante triangulo con vna perla pendiente.	24.000
»Y unas arracadas de dos perillas de diamantes.	12.000
»Al ynfante Carlos una sortija de un diamante punta en el ayre.	5.000
»Al ynfante Cardenal un pectoral de diamantes.	8.000
»A la ynfanta la Sarta grande de perlas y una ancora con cinco diamantes, ochenta mill.	80.000
»Mas unas arracadas de diamantes.	20.000
»Mas dos arracadas de perlas las mayores que se an visto.	
»La sarta de perlas.	
»A los gentiles hombres de la Camara á sortija de dos mil y de 1.500 y de mil ducados.	
»A las damas a razon de 800 escudos á cada vna en joyas.	
»Al conde de Oliuares vn diamante con una perla pendiente.	16.000
»A la Condesa vna Cruz de diamantes.	6.000
»A su hija dos sortijas de diam. ^{tes}	3.000
»Aguardase á dar joyas á los criados que le an servido y van siruiendo.	

»EL REY AL DE GALES.

»Catorce cauallos con sus mantas de terciopelo carmesi—el primero con silla de borrenas y adreço de terciopelo carmesi bordado de cañutillo de oro y en el arçon vna espada y vna pistola guarnecida de oro y diamantes.

»Veinte y quatro potros.

»Doce yeguas.

»Cuatro Caxones, el vno con hojas de espadas — y otro con vallestas — otro con pistolas — otro con arcabuzes.

»Dos garañones con sus hembras.

»La pintura de la Venus del Pardo del Ticiano.

»La pintura del Corregio de la nra S.^a San Josef y el niño. 6.000

»Al conde de Carley en cosas 24.000 d.^s 24.000

»A boquingian vn çintillo de diamantes.

»Diez cauallos con mantas de damasco carmesí, guarnecidas de oro, seis potros y quatro yeguas.

»A dado á cumplimiento de çien cauallos y çien mil ducados de joyas.

»Al príncipe y boquingran en pinturas y olores, mas de otros 40.000 d.^s 40.000

»Tres sillas de manos guarnecidas de oro, la vna de concha, de la reyna

»La ynfanta de las descalzas le embió scriptorios con olores y otras cosas.»

810.—(1613.)—Relacion de la partida del serenísimo Principe de Walia, que fue á nueve de setiembre deste año de 1623.

Tras este epigrafe vienen unas líneas de dedicatoria á D. Alonso Neli de Rivadeneyra, señor de Porras, vecino de Valladolid, y firma *Andres de Mendoza.*

Al final:

«Madrid. Por Diego Flamenco. Año de 1623.»

En folio, dos hojas.

Principia:

«Siendo la venida del Serenissimo Principe de Walia.»

Refiere el autor en esta *Relación* la gran profusión de regalos, y valor de ellos, que hizo el príncipe inglés á la familia real, empleados de palacio y otras muchas personas. Da luego cuenta del itinerario del regio viajero desde el sábado 9, que partió para El Escorial, acompañado de Felipe IV, hasta el domingo 24, en cuya noche se embarcó en Santander.

Á su paso por Segovia fué hospedado y regalado por el Conde de Chinchón con fuegos, luminaria y una máscara de 32 caballeros, y «tenianle prevenido toros y 12 lanzadas (sic), y la prisa del viaje no dió lugar al servicio». El Conde, que habla regalado á su ilustre huésped 3.000 escudos en monedas de oro,

recibió de aquél una joya de valor de otros 3.000, extendiéndose también los regalos á los criados del de Chinchón, á Juan de Torres, poeta repentino, y al mismo relacionista Andrés de Mendoza, quien recibió 3.000 reales de manos del Príncipe.

Hay otra edición de este papel, hecha en el mismo año y lugar, por la viuda de Alonso Martín.

811.—(1623.)—Partida del Principe de Gales para Inglaterra.—Dase cuenta del grandioso acompañamiento con que salió de Madrid, y de las gradiosas dádivas que hizo, así al Rey nuestro Señor, como á la señora infanta, damas, señores y cavaleros particulares, que se estimó en más de seiscientos mil ducados. Y assimismo lo que el Rey nuestro Señor le dió al Príncipe.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Prevínose la partida del Principe....»

Al final:

«Impreso con licencia en Sevilla, por Francisco de Lyar. Año 1623.»

812.—(1623.)—Partida del Principe de Gales.

Manuscrito de la época, en folio; dos hojas.

Principia:

«Sabado á 9 de Septiembre partio de aqui el Principe de Gales.....»

Nada interesante contiene este papel sobre los muchos que del mismo suceso se imprimieron, y que figuran en los artículos precedentes.

813.—Madrid.—(1623.)—Breue y verdadera Relacion de la jornada que hizo el Serenissimo Principe de Gales hijo legitimo y heredero del Rey de Inglaterra, desde Madrid á Santander, donde se embarcó para su tierra. Refierense los Caualleros y Personas graues que su Magestad mandó le acompañaran. Y los oficios que le siruieron. Y ansi mismo los lugares, Villas, y Ciudades donde le aposen-

taron, y el recebimiento que le hizieron. Compuesta por *Gabriel de Homs* natural de la ciudad de Barcelona.—Dirigida al Serenissimo Infante de España don Fernando de Austria Cardenal de la santa Iglesia de Toledo.

En 4.º, con cuatro hojas; sin foliación.
(Biblioteca Nacional, manuscritos M. 158, número 13.)

Al fin:

«En Madrid. Por la viuda de Cosme Delgado—Año 1623—Está tassado a quatro maravedis.»

En la primera plana, á continuación del título, se lee la dedicatoria, que principia así:

«Ilustrissimo Señor.—Los pensamientos altos.....»

Aquí manifiesta el autor que en esta jornada fué sirviendo en la *sauseria de su Alteza*.

Todo el papel está impreso á dos columnas, fuera de la portada. Á la vuelta de ésta se leen dos octavas paralelamente colocadas en la parte superior, la primera de las cuales comienza:

«O generoso Infante de Castilla.»

Á estas octavas siguen dos romances, en uno de los cuales nombra individualmente las personas de toda categoría que acompañaron al de Gales, y en el otro los lugares por donde este Príncipe y su numeroso séquito caminaron hasta Santander.

El primero principia así:

«Despues que el dorado Apolo
entre rayos fulminantes
sale despreciando auroras
en reflexos de diamante.»

Una cosa añade Homs en su papel á lo que refieren los publicados en prosa, y son los amorosos conceptos del Príncipe hacia su bella prometida. Tenia el autor por cierto y verdad, que al tiempo de partir de España, diría el novio allá en sus interiores:

«A Dios, hermosa Maria,
del alma dichoso dueño,
Maria, que en mar de amor
suspendes mi pensamiento.

»Quédate en paz, bella aurora,
que por quien soy te prometo,
que antes que el dorado Apolo
entre en Leon, que es su Reyno,

»Cumpla lo capitulado,
sin faltar nada al concierto,
ó verán todas las furias
lo que puede mi despecho.

»Pues no temo á poderosos
lisonjeros del Imperio,
que en efecto has de ser mia,
a pesar de todos ellos.

»Con esto, ya enternecida
Tetis de un valor tan nuevo,
enfrena sus tempestades,
para que tomara aliento.

»Y en veintiocho de Setiembre
viento en popa fue partiendo,
surcando del mar las olas
con alegría y contento.»

Que surcaba las olas con alegría y contento, cosa es que estaba en lo posible; pero en lo de las rabias eróticas no conviene ser tan crédulos; de ellas calla absolutamente la historia, y lo que dice únicamente es que al poco tiempo de su partida se presentó Inglaterra á bombardearnos á Cádiz con una gentil escuadra. Consejo fué sin duda de la urbanidad y la gratitud, pues las mil fiestas brillantes y costosas que ejecutó el rendimiento de la corte de España en obsequio de su Príncipe, merecian ser pagadas, siquiera fuese con un amistoso alarde militar.

814.—Londres.—(1623.)—Relacion Verdadera de la entrada y recibimiento que hicieron á Don Juan de Mendoza, Marques de la Hinojosa, y Capitan General de la Artilleria de España, y Embajador trasordinario de Inglaterra, que al presente está por el Rey nuestro señor.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Partio el Marques de la Hinojosa de Madrid.....»

Al final:

«Con licencia. Impreso en Madrid, por Andrés de Parra. Año de 1623.»

Según lo que arroja la presente *Relación*, á su paso por Francia fué obsequiado nuestro embajador Mendoza por los Reyes Cristianísimos, que se hallaban en «*Fuente Neblou*» (Fontainebleau).

Siguiendo su marcha, y habiendo llegado á Londres, se le hizo un solemne recibimiento en aquella corte.

El domingo 20 de Julio se verificó en la capilla del Real*palacio la ceremonia del juramento de los capítulos matrimoniales, que describe el autor como testigo de vista.

Habiendo jurado el Rey y dádose fin al acto, «comenzó la musica de la capilla, y se cantaron unas coplas en ingles en alabanza de la paz y aumento

de España e Inglaterra, las quales la noche antes se embiaron á los Embaxadores para que viessen lo que se cantaba».

Describe á continuaci3n el banquete, donde se hall3 asimismo el autor de este papel, y el juramento de los del Consejo, y refiere los brindis que hubo por la salud de ambas familias reales, espa1ola 6 inglesa. Aquella misma tarde, dice, «lleg3 el Bisconde de Audeber con la alegre nueva del desposorio del Principe», y a1ade las siguientes l1neas, con que termina su relaci3n:

«Luego sali3 la voz que no auia mas Infanta sino Princesa de Valia, de que todos se holgaron mucho. Despues de una hora sali3 el Rey, y estuuieron los Embaxadores con 6l media hora. Luego boluieron 6 casa con infinitos coches, y las calles tan llenas de gente, que apenas podiamos pasar. Huu3 aquella noche luminarias, y invenciones de fuego. Esto es lo que pas3 hasta tres de agosto. Por momentos aguardamos la alegre nueva de que se va efetuando el matrimonio. Dios lo ordene para su santo servicio.»

815.—(1623.)—Entrada de Don Juan de Mendoza, Marqu3 de la Inojosa embajador estraordinario en Inglaterra.—Dase cuenta del recebimiento y fiesta que al pasar por Paris le hizo el Cristianissimo Rey de Francia, y del grandioso acompa1amiento con que entr3 en Londres: y como el Rey de la gran Bretaña jur3 las capitulaciones que el Embajador llevaba de Espa1a.—Dizese la forma y solenidad con que el Rey las jur3 ante un obispo, poniendo las manos en un libro sagrado, y asistiendo 6 este acto los dos Embajadores de Espa1a y muchos se1ores Ingleses.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Parti3 el Marques de Hinojosa de Madrid.....»

Al final:

«Con licencia del se1or oydor Veas Vellon, en Sevilla por Francisco de Lyra. 1623.»

816.—(1623.)—Verdadera relacion de la entrada y recebimiento que hicieron 6 Don Juan de Mendoza, Marqu3 de la Hinojosa, y Capitan general de la Artilleria de Espa1a, y Embajador trasordinario

de Inglaterra, que al presente est6 por el Rey nuestro se1or.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Parti3 el Marques de Hinojosa.....»

Al final:

«Con licencia del se1or oydor Veas Vellon, oydor de la Real Audincia de Sevilla. Impreso en casa de Gabriel Ramos Vejarano. 1823.»

Aunque esta *Relaci3n* est6 impresa por el original de la anterior, varia, sin embargo, alguna cosa en la redacci3n.

817.—Londres.—(1623.)—Entrada y recibimiento que hizieron 6 D. Juan de Mendoza, Marqu3 de la Hinojosa, Embajador por el Rey Felipe IV. en la corte de Londres.—Lima. Por Geronimo de Contreras. A1o 1624.

818.—Madrid.—(1623.)—Discurso sobre el nacimiento y bautismo de la Serenissima Princesa Do1a Margarita de Austria. Y relacion de las fiestas que huu3, y honra que hizo Su Magestad al Marques de Alca1izas, yendo este dia 6 su casa.—Por el Doctor *Juan Antonio de la Pe1a*, natural de Madrid.—A D. Ynes de Guzman, Marquesa de Alca1izas, &c.

Sigue la dedicatoria, que firma el autor, sin fecha.

En folio, cuatro hojas.

Principia la relaci3n en la primera hoja vuelta, con estas palabras:

«Al uniuersal deseo de Espa1a:»

Al fin:

«Con licencia en Madrid, Por la viuda de Cosme Delgado. A1o M. DC. XXIII.»

Esta relaci3n es tan prolija como exacta en lo que concierne al ceremonial del bautismo y 6 las fiestas que con tal motivo hizo la corte.

819.—Madrid.—(1623.)—Relacion verdadera del felice parto y Bautismo de la

Infanta nuestra Señora, Mascara, libreas, banquetes y grandezas destos dias.

En folio, con cuatro hojas.
Al fin:

«En Madrid, por Diego Flamenco, Año de 1623.»

Sigue inmediatamente al título la dedicatoria al Excmo. Sr. Conde de Olivares, firmada por *Andrés de Mendoza*, y en seguida la relación, que principia:

«Quien vive tan desnudo de afecto.....»

820.—Madrid.—(1623.)—Relacion verdadera del acompañamiento y Baptismo de la Serenisima Princesa Margarita Maria Catalina.

En folio, dos hojas.
Principia:

«Para el viernes (dia de la Purissima Concepcion de la intacta Madre de Dios).....»

Al final:

«En Madrid, por Diego Flamenco.»

Hay otra edición también en folio, y con dos hojas; sin indicación de lugar ni año de impresión.

821.—Madrid.—(1623.)—Relacion de la fiesta y solemnidad del Bateo de la serenissima Infanta Doña Margarita Maria Catalina, vnica hija de los Catolicos Reyes de España.—Por *Manuel Laso*.

En folio, dos hojas.
Principia:

«Viernes, dia de la Concepcion de Nuestra Señora, á 8 de Diziembre de 1623. á las quatro de la tarde bautizaron á la Serenissima Infanta Doña Margarita (que nacio sabado 25. de Noviembre, dia de Santa Catalina á las diez de la mañana) en la Iglesia Parroquial de San Juan de la Villa de Madrid, corte de su Magestad.»

Al final:

«Con licencia. En Madrid, por la viuda de Alonso Martin.—Vendese en la Torre de Santa Cruz.»

822.—Madrid.—(1623.)—Relacion verisima de el grandioso acompañamiento

y Bautismo de la Serenissima Princesa Doña Margarita Maria Catalina.

Principia:

«Aviendo publicado para ocho de Diziembre.....»

En folio, dos hojas.
Al final:

«Con licencia del Señor Licenciado Veas Vellon, Oydor de esta Real Audiencia de Sevilla. Año de 1623.

»Por Juan de Cabrera impressa en Sevilla, en la calle de Martin Ceron, donde solia vivir el Correo Mayor. Allí las hay.»

823.—Madrid.—(1623.)—Del Bautismo de la Infanta Margarita Maria Cattalina, Hija de los SS.^{mos} Reyes Don Ph.^e 4 y de la Rey.^a D.^a Isabel de Borbon su mug.

Manuscrito en folio, con siete hojas; letra coetánea, escritura limpia y de bella forma.

Principia:

«Nacio la Ynfanta, N^{ra} S.^{ra} A las 10 horas de la mañana en el Alcaçar de Ma.^d en la torre que está al lado de su oratorio, dia de S.^{ta} Catalina Martir Sauado á 25 de Nou.^e deste año de 1623.»

824.—Madrid.—(1623.)—Relacion del felice parto, y Bautismo de la ynfanta nuestra señora, Mascara, libreas, banquetes y grandezas de estos dias, en Madrid, á 25. de Nouiembre dia de Santa Catalina, Año de 1623.

(Escudo de armas reales.)

Manuscrito en 4.^o, con 13 hojas; letra del tiempo. (Colección de Cisneros, F. 21, parte 9.^a, fol. 25 vuelto.)

Principia:

«Por estar ya en los ultimos dias del preñado salia la Reina nuestra señora en silla, y con su Magestad toda la corte a pie, y el Rey y sus hermanos en coche.»

Refiere primero los regocijos con que se celebró el suceso del parto el mismo día 25 de Noviembre, habiendo, entre otras cosas, una lucida máscara de 120 caballeros, que recorrieron los principales sitios de la corte con hachas en las manos. El domingo 26 salió el Rey en público á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha, y el 8 de Diciembre se verificó el bautizo, de cuya ceremonia hácese una minuciosa descripción, nombrando á todos los personajes que

asistieron, con expresión de los trajes y galas que llevaban.

825.—Barcelona.—(1623.)—Relacion de *Andres de Mendoza* de las fiestas, torneos, y saraos de Barcelona al nacimiento de la Infanta nuestra señora.—A los muy Ilustres Señores Don Pedro de Magarola Obispo Delna, y Perpiñan. Francisco Pla y de Cardell. Pedro Fuster. Onofre Guanter. Coll Ferrer. Bernardo Sala Diputados, y Oydores del Principado de Cataluña, guarde Dios.

Sigue la dedicatoria en ocho líneas, á continuación de la cual va otra dedicatoria á D. Luis Méndez de Haro, primogénito del Marqués del Carpio, Gentilhombre de la Cámara de S. M., á quien se dirige en todo el discurso de la relación, pudiendo ésta considerarse como una carta.

En folio, con seis hojas sin numeración.

Principia:

«Quatro circunstancias engrandecen las acciones, lugar, ocasion, tiempo, y personas.....»

Concluye:

«Y por no agorar la relacion dexo el discurrir, suplicando á V. Señoría perdone el dilatarme, pues quien yerra de obligado está libre de castigo. Barcelona 22. Deziembre 1625.»

Á la vuelta de la última hoja se hallan la aprobación y licencia, fechas en el mismo 22 de Diciembre, y la fe de erratas. Al pie:

«Impresso en Barcelona. Por Sebastian de Cormellas. Año 1625.»

Después de entretenerse el relacionista Mendoza en una larga descripción histórica y topográfica de la ciudad de Barcelona, da cuenta del nacimiento y bautismo de la Infanta, sucedidos en 21 de Noviembre y 8 de Diciembre, pasando luego á describir las fiestas de Barcelona, que consistieron en suntuosas uniones eclesiásticas y en un grandioso torneo celebrado en la plaza del Borne.

De este papel hay ejemplares en la biblioteca de Osuna.—*Varios*, en folio, pasta, 116-1.

826.—Londres-Bruselas-Paris.—(1623-24.)—Las fiestas y singulares favores que á Don Diego Hurtado de Mendoza, señor de Lacorçana, Embaxador extraordinario

de Su Magestad del Rey Catolico nuestro señor, al serenissimo Rey de la gran Bretaña, se le hizieron en la jornada que de España hizo, acompañando al serenissimo señor Principe de Gales, a Inglaterra.—Con licencia.—En Madrid, por Luis Sanchez, Año 1624.—A onze dias del mes de Abril.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Su Alteza del Serenissimo Señor Principe de Gales....»

En la portada, entre el titulo y el pie de imprenta, hay un grabado que representa el banquete con que el Rey de Inglaterra obsequió al Embaxador español.

Á la vuelta de la portada nada hay escrito; de forma que la relación tiene sólo una hoja útil, donde se dice muy á la ligera los obsequios que mereció D. Diego Hurtado de Mendoza en Londres, Flandes y Paris.

827.—Valencia.—(1623.)—Solones, y grandiosas fiestas que la..... Ciudad de Valencia ha hecho por el nuevo Decreto que la Santidad de Gregorio XV. ha concedido en favor de la inmaculada Concepcion de María Madre de Dios. Con el Decreto de su Santidad, y el Certamen poetico. Por *Ivan Nicolas Clemades*. Valencia. Pedro Patricio Mey, 1623.

En 8.º, ocho hojas preliminares y 295 páginas.

Catálogo de la biblioteca de Salvá.—Vol. 1, pág. 112, núm. 222.

828.—(1624.)—Verissima relacion de la partida de Londres que hizo Don Diego Hurtado de Mendoza, Embaxador extraordinario de Su Magestad, y los singulares favores que le hizo el Rey de la gran Bretaña, sentandole a comer á su mesa, con él y con el Principe de Galès, y los favores assi mismo que recibio en Flandes de la Serenissima Infanta doña Ysabel Clara de Austria. Y en Paris el christianissimo Rey de Francia tambien le hizo.—Tambien se hace mencion del presente que don Alonso de Loaysa Cava-

llero particular de Granada, hizo á Su Magestad. Y como en Iáen, pidió queria ver la santa Veronica, y la venero con gran reverencia.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Habiendo sido informado el Señor Rey de la Gran Bretaña.....»

Al final:

«Impressa en Sevilla esta Relacion por original impresso en Madrid, en la Imprenta de Luis Sanchez en este año que estamos de 1624. Por Iuan de Cabrera.»

Dice la relación que después del banquete con que nuestro Embajador fué obsequiado por el Rey de Inglaterra, hubo sarao y un baile de máscara de doce caballeros aderezados muy gallardamente, que danzaron con muchas damas convidadas al festín. El Rey le regaló, al despedirse, una cadena de diamantes con una riquísima joya pendiente, que contenía su Real retrato. La Infanta, en Flandes, le hizo presente de una magnífica tapicería; y en París fué obsequiado con otro sarao.

829.—(1624.)—Mercedes que el Rey N. S. hizo, antes de salir de la Corte para esta Ciudad de Sevilla, á los Grandes, Señores y criados de su Real Casa, que vienen con su Magestad; y á otros señores, Prelados, Iuezes y Ministros de sus Reynos, de Titulos, Encomiendas, Habitots, oficios de Palacio, Secretarias, Prelacias, Regencias, Gouiernos, y Corregimientos.—Es copia de una Carta de *Andres de Mendoza*, al Duque de Bejar, Marques de Gibráleon, Conde de Belalcaçar, Cauallero del Tuson.—Con licencia lo imprimió en Seuilla Iuan Serrano de Vargas y Ureña, en la Puerta de la Carne, al Conuento de san Ioseph, de Descalços de nuestra Señora de la Merced, Año de 1624.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Salio en publico á passear la calle mayor.....»

Al final:

«Madrid y Febrero tres, de 1624 años.—*Andres de Mendoza.*»

830.—Madrid.—(1624.)—Papel escrito en verso por *Francisco de Leon y Arce*, sobre las mercedes que hizo el rey don Felipe IV. antes de su jornada á Sevilla.

Nos da esta noticia el mismo autor en la relación que formó de aquella jornada con el titulo de *La Perla del nuevo mapamundi hispánico*. (Véase el número 837), al folio 4 vuelto. Estas son sus palabras:

«Despues que la Magestad del Rey nuestro Señor Felipe IIII. deste nombre hizo las mercedes que en verso breve y el mas elegante que pude escribí en distinto discurso, que por ser tan publicas y notorias, y escusarme de arengas, por obviar prolijidad, no las inserto aqui.....», etc.

831.—Andalucía.—(1624.)—Jornada que Sv Magestad hizo á la Andalvzia: escrita por *Don Jacinto de Herrera y Sotomayor*, Gentilhombre de Cámara del Señor Duque del Infantado, para las cartas de su Excelencia.

Al fin.

«En Madrid. En la Imprenta Real.—Año de 1624.»

Seis hojas en folio.

Principia:

«El Rey nuestro Señor Felipe IV. y Cesar tan primero, que añ se pone despues a Cayo Iulio.....»

(Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, Sala de *Varios*, papeles procedentes de la biblioteca de Osuna, 116-1)

832.—Sevilla.—(1624.)—Jornada que su Magestad hizo á la Andalucía escrita por *D. Jacinto de Herrera y Sotomayor*, Gentil hombre de Cámara del señor Duque del Infantado, para las cartas de su Excelencia.—Barcelona; por Esteban Liberos.

En folio, seis hojas.

Dicese en esta relación que el Rey y su hermano el infante D. Carlos salieron de Madrid el jueves 8 de Febrero de 1624.

El sábado 10 fueron á dormir á Tembleque, donde se les recibió con una *suiza*, advirtiéndole el autor que esto, y cohetes, luminarias y danzas, fueron los festejos que se hicieron en lo general por todos los pueblos por donde pasaban, según su posibilidad.

En dicho pueblo se corrieron unos toros que al Rey tenían prevenidos, «tan bravos, dice el autor, que el postrero mereció ser trofeo de su escopeta».

El 19 llegó al Carpio, siendo este el primer día claro, pues hasta entonces todo fué nieves y nieblas. La fiesta de este pueblo se describe así en el presente papel:

«Este pues primer buen día que fue martes de Carnes-tolendas á 20 hizo el Marques á S. M. un grandísimo presente de regalos y tal que hiciera vejina la Cuaresma, aunque fuera por la pascua de flores. Presentole tambien un pulidísimo ajedrez de oro, que se envió á S. M. de la Reyna nuestra Señora. Presentó tambien á S. Alteza un muy rico aderezo de monte; y á las doce que era ya despues de comer el Rey nuestro Señor, le tuvo en la plaza del Carpio la mas sazónada fiesta de toros y cañas que se puede imaginar: hubo muchos rejones, y fue la gala de las cañas vestidos negros con botones de oro, plumas, toquillas, bandas y mangas de color. Acabose la fiesta temprano y fuese S. M. desde la plaza á dormir á Adamuz.....»

Dice que entró el Rey en Sevilla el 1.º de Marzo, y permaneció en aquella ciudad hasta el 13, habiendo sido obsequiado con cuatro invenciones de fuego y una máscara.

Pasa luego á hablar de la expedición al bosque de *Doña Ana*, posesión de recreo del Duque de Medina Sidonia, de cuyos obsequios y fiestas tenemos relaciones particulares, y concluye la relación con el itinerario del regreso á la corte.

833.—(1624.)—Salida del Rey nuestro señor Don Felipe Quarto, de la villa de Madrid, para la ciudad de Sevilla, Iueves ocho de Febrero de 1624.—Sacado de una carta escrita de Madrid, á una persona grave desta ciudad de Sevilla.—Dase cuenta del acompañamiento de su Real persona, y de las prevenciones de Sevilla para recebille.—Con licencia.—Impresso en Sevilla, por Francisco Perez de Estupiñan. Año de 1624.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Queriendo el Rey nuestro señor.....»

Entre las prevenciones que se hacían para recibir al Rey en Sevilla, era la principal la de limpiar las calles por donde había de pasar el regio huésped, «que por causa de los coches (dice la relación), de ordinario les sobra de lodo lo que les falta de empedrado».

834.—(1624.)—Viage del Rey Felipe IV. á Sevilla. Año 1624.

Principia:

«Su Magestad partió de Madrid jueves 8 de febrero año de 1624.»

En folio, cuatro hojas, tres útiles, de letra no distante de la época. Copia de mano ignorante, plagada de yerros de ortografía.

En este papel se indican los lugares por donde pasó el Rey, hablándose muy á la ligera de lo que se hizo en cada uno de ellos. Y á propósito de fiestas, únicamente apuntaremos las siguientes noticias.

En Dos Barrios tenían prevenidos 13 toros, pero no se pudieron correr más de tres. Los soldados, en escuadrón, aguardaron á los toros; los dos de ellos fueron tan valientes, que rompieron por dos veces el escuadrón, y no se pudo desjarretar el toro postrero, por no haber hombre que lo hiciera, en vista de lo cual, S. M. le tiró dos arcabuzazos, de que le mató.

En Andújar hizo la ciudad una máscara de 24 caballeros, «con un carro y una figura en él á modo de los trofeos».

En el Carpio hubo luminarias, «y á otro día á las diez del día..... se empezaron los toros y cañas. Corrieron trece toros; hubo lanzada y rejones. Las cañas se jugaron muy bien: fueron los que las jugaron 24 caballeros de Córdoba, los cuales corrieron en acabándose los toros».

En Córdoba «tuvo la ciudad toros y cañas, rejones y lanzadas. Los que las corrieron fueron 42 caballeros».

«Viernes primero de marzo entro su Magestad en Sevilla á las cinco de la tarde. Todas las calles estaban colgadas de oro y seda y ricas pinturas.»

Hácese una ligera descripción de esta entrada, adornos, etc. Refiérese sucintamente cómo el Rey fué á caza á *Doña Ana*, soto del Duque de Medina Sidonia, donde pasó cuatro días cazando.

«Tubo el duque (dice) gran cantidad de bastimentos, y muchas tiendas para el alojamiento. Hubo muchos fuegos hechos con polvora. Los bastimentos fueron graciosos á todo. Hubo toros y lanzada, Diola D. Juan de Cárdenas, bufon del Duque de Medina, y rejones. Amariles y su compañía representó cuatro comedias.»

Lo restante no interesa. Concluye este papel con las siguientes palabras:

«De aqui dicen que partiremos el martes.»

835.—Sevilla.—(1624.)—Relacion de las fiestas, prevenciones y regalos que hizo el Duque de Medina Sidonia, quando Felipe IV. fué á visitar las costas de Andalucía.

En folio, 11 hojas; manuscrito de la época.
(Biblioteca Nacional.—Sala de manuscritos, H. 57, folio 398.)

En el folio 414 hay otra copia igual á la anterior, aun cuando de letra más moderna, y también en 11 hojas. Ambas carecen de epígrafe, por lo cual se le ha puesto el que aparece en el índice del expresado tomo.

Principia la relación con estas palabras:

«Habiendo determinado su Magestad visitar las costas de Andalucía....»

El 25 de Febrero recibió el Duque en su bosque de *Doña Ana* aviso del Rey sobre su viaje á visitar las costas de Andalucía, y aunque le ordenaba que moderase las demostraciones que presumía de su voluntad, el Duque, sin embargo, «mandó fabricar en el desierto del bosque una ciudad capaz al hospedaje de su Magestad y de su corte».

Detúvose el Rey trece días en Sevilla, de donde salió el 12 de Marzo. El 13 salieron á recibirle el Duque con su servidumbre, vistosamente engalanados. Tuvieron una cacería de jabalíes el 14, en cuya noche llegaron al bosque de *Doña Ana*. Describense los fuegos que hubo con este motivo, después de los cuales cenaron allí más de 12.000 personas.

El sábado 15 se lidiaron 12 toros muy valientes.

«Los nueve dellos hicieron muy buenas suertes sin desgracias. Toreó á caballo D. Juan de Cardenas, un truan del duque, de excelente humor, con tanta destreza y bizarria, que al toro mas furioso dió una muy buena lanzada, entreteniéndolo á su Magestad en esta ocasion y en todas las demas que se le llevó consigo á Madrid. Mató S. M. tres toros con el arcabuz, y el duque tuvo prevenidos los mejores conocedores del Andalucía que á caballo torearon en el patio haciendo muy buenos lances; y después derribaron en el campo algunos toros á vista de S. M.»

Por la tarde hubo comedia representada por Tomás Fernández y la Amarilis.

Nombra como poeta repentino á Atilano de Prada, que esa noche, en otra comedia, dijo una loa improvisada; también hace mención de Cogollos, hombre de buen humor é ingenio. Éstos, con Cardenas, eran una especie de bufones ó truhanes del Duque.

El martes á los 19 (1) resuelve el Rey ir á la ciudad del Puerto de Santa María.

836.—(1624.)—Carta de Don *Francisco de Quevedo Villegas* al marques de Velada y de San Roman, dándole cuenta del viage de Andalucía con el rey D. Felipe IV.; fecha en Andújar, á 17 de febrero de 1624.

Tiene esta carta el número XXIII en el *Epistolario* de Quevedo, publicado en el tomo XLVIII de la *Biblioteca de Autores españoles*.

Esta producción, llena de saisonados chistes, va ilustrada con eruditas é interesantes notas del Sr. D. Aureliano Fernández Guerra.

837.—Andalucía.—(1624.)—La perla en el nuevo mapamundi hispanico, al mediodía de Sevilla y costas. Iornada Real de su Magestad. Primera parte: con la pintura de los Orizontes, jamas visto. Por *Francisco de Leon y Arce*, escribano de su Magestad, autor de las jornadas de Francia, Portugal é Inglaterra.—Al Rey nuestro Señor Don Felipe IV.—(Escudo de armas reales.) Año 1624.—Con licencia. En Madrid, por Iuan Gonzalez.

En 4.º, con 30 hojas foliadas, además de cuatro de precedencias, y dos de índice al fin, sin numeración alguna.

En la hoja segunda hay dos grabados en madera; uno en la parte superior, que es el retrato del autor, y otro al pie, que representa la lucha de un león con otra fiera. Dentro, ó formando parte de este segundo grabado, se ven dos inscripciones, una, alusiva al león, y que corre sobre su cabeza, dice así: «ANTES QUE MORIR, VENCERSE.» La otra junto á la bestia que tiene debajo, dice, «IMBIDIA.» Hay además tres inscripciones que adornan el retrato del autor, pero que están fuera del grabado. La primera, en lo más alto de la plana:

«El honor y la gloria doy á Dios sobre todas las cosas.»

La segunda, al lado derecho del lector, y en dirección vertical:

«Portugal me copió en bronce año
»1619. en los quarenta de mi edad.»

(1) Así en la relación: este martes fué 18.

La tercera, al lado opuesto y en la misma dirección:

«Quien se retira es santo muy glorioso,
»Pues no viue embidiado ni embidioso.»

Vienen á continuación la suma de la *licencia*, la suma de la *tasa*, las *erratas*, tres *aprobaciones*, dos *sonetos* y dos *décimas* en alabanza del autor, y últimamente la *dedicatoria* de éste al Rey, que llena la plana octava.

Nicolás Antonio, en su *Bibliotheca Nova*, da cuenta de esta obrilla, abreviando el título en esta forma:

«*La Perla ó Jornada de Sevilla*, in 4., vidit D. Thomas Tamajus.»

Basta y sobra lo extravagante del título, para contar este opúsculo entre las peores y más ridículas producciones del siglo XVII. No deja, sin embargo, de llevar al principio los obligados encomios de cuatro ingenios de buen humor, que debieron desvanecer al señor escribano Arce, ya de suyo harto pródigo en propia estimación y alabanzas; y hasta el mismo Gil González Dávila, olvidando su seriedad de cronista, estampó en la aprobación de este libro, que era *bien ordenado y muy trabajado*, y que merecía que su autor y el mundo le viesen *escrito en bronce con letras de oro*, y que el horizonte del camino estaba bien pintado, cuidadoso y puntual.

Declara el autor en su dedicatoria que en esta primera parte se limitaba á pintar el recibimiento de Sevilla, prometiendo escribir una segunda, donde contaría la visita y paseo del Rey por las costas y la ciudad de Cádiz. Ignoramos si cumplió su ofrecimiento; pero es probable que algún sensato y leal amigo de León le echase semejante propósito de la fantasía.

Está repartida esta primera parte en 28 *episodios*, escritos en verso octosílabo, fuera de los seis primeros, y 16 y 17, que están en prosa.

El autor vió por sus propios ojos cuanto refiere, pues fué uno de los malaventurados poetas que en esta real cuanto intempestiva jornada derrocharon con largueza el hambre, aun sin tener encima el santo tiempo de la Cuaresma.

Cuenta en el primer episodio el acuerdo de la jornada, asegurando el autor, aunque sin venir al caso, que el joven Monarca era *milagroso*, que rendiría las más indómitas naciones del mundo, *criando nuevos ejércitos de Xerxes*, y que para S. M. *era ámbar gris el olor de la pólvora*.

En el segundo trata de una caza de montería que tuvo el Rey dos días antes de su partida, donde, para dar á entender que estaba nublado, dice que *aunque á tiempos se embozaban los febeos rayos, algo frívolos y turbados, tal vez se escapaban del negro capote nubífero*. En medio de estas nebulosas frases, hay

que aprovechar, sin embargo, la descripción que nos hace de los monteros.

«Llegaron todos (dice) al apacible contorno de las telas, siendo para mi de mayor gusto ver el encierro de las fieras en tropas de tantos monteros con curiosos venablos y cuernos de plata á las espaldas, pendientes de cordones verdes, todos deste color, con monteras de bozo, y algunas mascarillas de antojos, guante peludo y cuchillos de orejas, ancha cuchilla, pomos de mascarones, y guarniciones á lo morisco, dorados unos de oro, y otros plata fina.»

En los episodios tercero y cuarto acaba de contar la montería y la vuelta de la Real familia del Pardo á Madrid.

En el quinto refiere la disposición de la gente y del carruaje de la jornada, diciendo en el sexto cómo el Rey y el infante Carlos se despidieron de la Reina y de la infanta María.

El séptimo se encabeza así:

«En loa primera que trata de la jornada, pintando una mañana alegre con los horizontes, una parte del mapamundi hispánico, en verso, novedad primera del mundo.»

En los siguientes, hasta el 24, cuenta el viaje y entrada en Sevilla, las iluminaciones, salvas y fuegos de la ciudad, mezclando con estas narraciones mil cosas fuera de propósito.

En los 24, 25 y 26, habla de la *máscara ó encamisada* de los caballeros sevillanos, cerrando sus horizontes con el 27 y el 28, donde abandona por completo su asunto. Al fin escribe estas dos quintillas al curioso lector.

«Verás casos prodigiosos
en otra parte segunda,
y por que son sentenciosos,
hallarás que es sin segunda
por mis versos mas famosos.
»Verás que ningún autor
antiguo ni el mas moderno
ha pintado con primor
en verso este mapa eterno
por la inventiva mayor.»

Lo que sí tiene de prodigioso este libro es la precipitación con que fué escrito, pues la máscara de Sevilla tuvo lugar el día 4 de Marzo, y el 20 firmaba su aprobación en Madrid el licenciado Sebastián Prieto.

838.—(1624).—Relacion del recibimiento, hospedaje y fiestas que el Marques del Carpio, gentilhombre de la Camara de Su Magestad, hizo al Rey Don Felipe IV. nuestro señor, en su estado y villas del Carpio y Adamuz: y cacería de sus mon-

tes, lunes á los diez y nueve del mes de Febrero deste presente año de 1624.... Por el Lic. *Juan Paez de Valenzuela*.—Cordoba. Salvador de Cea Tesa. 1624.

En folio, cuatro hojas.

Tiene al principio la dedicatoria á D. F. Plácido Pacheco de Haro, Obispo de Cádiz, del Consejo de S. M. Firma, y empieza á continuación:

«Seguramente escribe.....»

839.—(1624.)—Relacion de las fiestas que el Marques del Carpio hizo á el Rey nuestro señor. Las que jueves y viernes 22. y 23 de Febrero se hicieron en Cordoba y el servicio que el obispo hizo á Su Magestad.—Y memorial de todas las personas, Consejeros y oficio que en este viage acompañan la Real persona del Rey nuestro señor.

En folio, dos hojas.

Principia;

«Salió su Magestad del Carpio Miercoles de Ceniza.....»

Al fin:

«Impreso con licencia en Sevilla por Diego Perez. Año 1624.»

Dicese en esta relación que el Marqués del Carpio celebró en obsequio del Rey unas costosas fiestas de cañas, divididos los caballeros en seis cuadrillas de á cuatro por cuadrilla, galanes y curiosamente aderezados, con hermosos caballos, costosas libreas, vistosos colores, ingeniosas cifras, galanas empresas y artificiosas letras.

El jueves de la Semana Santa, á las tres de la tarde, llegó el Rey con el infante D. Carlos á Córdoba.

El Rey, á quien el Marqués del Carpio había regalado un curioso ajedrez apreciado en 3.000 escudos, ahora fué obsequiado por el Obispo de Córdoba con 12.000 escudos de oro, dos fuentes de plata, 100 pomos de aguas de olor, 100 barriles de aceitunas y 50 cajas de conservas.

El autor continúa en esta forma:

«Dió principio la noche á una alegre Máscara, acompañada de todos los caballeros cordoveses, que con hachas en las manos á pesar de las tinieblas, hacian no sentirse la ausencia del día, ocupado en alumbar al opuesto antipoda. Para el dia siguiente (viernes) se habia prevenido por reñate de unas cañas doce valientes toros que pu-

dieran alegrar la plaza, si la cristiana piedad de nuestro gran Monarca no tuviera por inconveniente dejarlos lidiar en Quaresma, quando es mas tiempo de ayunos y penitencia, que de semejantes entretenimientos: y así por gusto de Su Magestad se suspendió lo uno y lo otro, aunque con algun sentimiento de las quadrillas que en vistosos colores quisieran dar muestras de su contento.»

Á continuación viene una lista de las personas que acompañaban al Rey, así de los grandes y títulos, como de los consejeros, secretarios y demás oficiales.

840.—*Monclova*.—(1624.)—Copia de una carta escrita á vn caballero de Seuilla, de la salida que el Duque de Arcos hizo á besar la mano á Su Magestad, al Castillo de la Monclova.

S. l. n. a.—Dos hojas en folio.

(Biblioteca Nacional.—Sala de *Varios*, papeles procedentes de la biblioteca de Osuna.)

Principia:

«Por satisfacer á lo que V. m. me tiene mādado.....»

Habiendo recibido el Duque de Arcos, según esta relación, aviso del Conde de Olivares, desde Córdoba, de que al siguiente día (28 de Febrero) podría besar la mano al Rey en el castillo de la Monclova, donde comería S. M. á su tránsito para Sevilla, mandó el Duque disponer inmediatamente lo necesario para marchar á dicho punto, no obstante hallarse casi imposibilitado de moverse á causa de sus dolores; y conducido en una silla de manos, seguido de una litera y de algunos coches, emprendió la marcha, haciendo noche en el convento de religiosos Mercenarios de Fuentes. Al día siguiente se dirigió á la Monclova con una gran comitiva, que tuvo el gusto el Rey, acompañado del infante don Carlos, ver desde el balcón del Castillo, habiendo sido conducido el Duque, por mandato de S. M., en la misma silla de manos, *por una escalera harto angosta*, al piso principal del castillo, hasta la puerta de la cámara del Rey. Salió allí de la silla, y llevándole de una mano el Conde de Olivares, y el Almirante de otra, llegó á besar la mano á S. M., sin faltar á reverencia y cortesía, manifestándole lo muy alegre que estaba por la honra que había hecho á Andalucía; contestándole el Rey que había holgado venir á ella por verle. Volvió el Duque á la silla, en la que el Conde de Olivares le sentó, diciéndole *que S. M. le hacia merced del Consejo de Estado*, á lo que contestó S. E. con grandes muestras de agradecimiento. Acompañaba al Duque su nieto el Marqués de Zahara, quien también besó á S. M. la mano.

Salieron con el Duque hasta la silla todos los señores que estaban con el Rey, y entre ellos el Duque del Infantado, el Almirante, el Marqués de Castilrodrigo, los Condes de Portoalegre y Barajas, el Patriarca y otros caballeros, y todos acompañaron al Duque al cuarto bajo, donde estaba la Sala del Consejo, en el que, habiendo entrado el Duque del Infantado, cardenal Zapata, Conde de Olivares, don Agustín Mexía, D. Fernando Girón y su secretario D. Andrés de Prada, salió á poco éste á avisar á S. E. que le aguardaba el Consejo. Entonces entró el Duque, juró su cargo y salió. Acto continuo volvió á subir, acompañado de dichos señores, á la estancia de S. M., á quien besó la mano por la merced recibida, haciendo lo mismo el Duque del Infantado, el Conde de Olivares y el del Carpio, *ceremonia usada en Palacio cuando se hace merced á algún Grande.*

Volvióse el Duque á su silla con todos los referidos señores, de quienes se despidió en la escalera, acompañándole á la salida la guardia de S. M. con los clarines. Mandó S. E. se repartiesen entre los porteros y demás 300 escudos, y regresó al pueblo, en donde fué recibido con repique de campanas y gran alborozo de sus vecinos, que salieron á verle entrar.

Enterado el Duque de la falta que S. M. llevaba de mulas y caballos, dispuso que de sus caballerizas se llevasen á Carmona seis magníficas mulas de un mismo color y ocho excelentes caballos, obsequio que agradó sobremanera al Rey, quien mandó fueran conducidos á Sevilla, en donde hizo su entrada en coche tirado por las seis mulas, siguiendo detrás los caballos convenientemente enjaezados.

841.—Sevilla.—(1624.)—Entrada del Catolicísimo Monarca de España Felipe quarto en la muy noble y leal ciudad de Seuilla, viernes primero de março, y Reçiuimiento que a su Magestad se le hizo, Año. 1624.

(Escudo de armas reales.)

Manuscrito en 4.^o, con cuatro hojas; letra coetánea.

(Colección de Cisneros y Tagle, parte 9.^a, cap. IX, F. 21, fol. 56.)

Principia:

«Llegó su Magestad del Rey nuestro S.^r don Felipe quarto, al conuento de San Geronimo, Jueves veinte y nueve de febrero.....»

842.—Sevilla.—(1624.)—Entrada del Catolicísimo Monarca de España Fe-

lipe IIII. en la muy noble y leal ciudad de Sevilla, viernes primero de Marzo de 1624.—Dase cuenta de la disposicion de la ciudad, orden de la milicia, numero de las Compañías, nombres de los Capitanes, puestos y sitios á que asistieron. Y de los fuegos que Sabado, Domingo y Lunes siguientes hubo, y de la mascara deste dia.—Compuesto por *Geronimo de Espino*, natural de Salamanca y residente en Sevilla.—Con licencia en Madrid por Juan Gonzalez.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Llegó Su Magestad del Rey.....»

Al fin dice:

«Lunes siguiente se quemo el fuego de la nacion flamenca, que fue un arbol en que estaban las diez y siete Provincias de Flandes, que dicen se aprecio en mil y quinientos ducados. Y esa misma noche hubo una famosa mascara que guiaba el Duque de Alcalá en que hubo 200 caballeros con hachas blancas, gran numero de pages y lacayos: y con clarines, trompetas, atabales y chirimias salio de las casas del Excmo Duque de Medina, y por la calle de la Sierpe, plaza de San Francisco y calle de Genova fue hasta los Alcazares, donde Su Magestad, el Infante Don Carlos y demas caballeros la aguardaban, que recibieron gran gusto en verla.»

843.—Sevilla.—(1624.)—Relacion de la entrada y recibimiento Real de la Magestad de el Rey D. Philipe IIII. de este nombre, nuestro señor, en la Ciudad de Sevilla, viernes primero de Março de mil y seyscientos y veynte y quatro años, dia de el Angel de la Guarda. Por el *Licenciado Franco*.—A Gaspar de Vargas Machuca, veyntiquatro y Procurador mayor de Sevilla.

Sigue una corta dedicatoria en seis líneas, y empieza la relación con estas palabras:

«La muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla.....»

En folio, dos hojas.

Al final:

«Con licencia, en Seuilla, por Francisco de Lyra. Año de 1624.»

Aunque con estilo distinto, refiérense en esta relación los mismos sucesos que en la anterior.

844.—Sevilla.—(1624.)—Breve relacion de la venida y recebimiento en Sevilla de su Magestad el Rey Don Felipe Quarto nuestro señor, que Dios guarde muchos años. El de 1624.—Por *Lucas García Piñaño*, escrivano de su Magestad.

En folio, dos hojas.
Principia.

«Tuvo aviso el Cabildo desta ciudad de Sevilla.....»

Al final:

«Sevilla y Marzo 14. de 1624.—Lucas García Piñaño.
*Con licencia, en Sevilla, por Francisco de Lyra.»

Da cuenta esta relación de los preparativos que se hicieron en la ciudad. La entrada se verificó el día 1.º de Marzo á las cuatro de la tarde, yendo Su Magestad, vestido de pardo bordado de oro, botas blancas y muchas plumas, en un coche de seis mulas; llevaba en el segundo testero al infante D. Carlos, su hermano, vestido de encarnado y plata, y en un estribo al Conde de Olivares y al Duque del Infantado, Mayordomo mayor; y en el otro al Almirante y al Marqués del Carpio. Describe el orden de colocación de las guardas ó milicias, que hicieron al pasar el Rey las acostumbradas salvas, y las luminarias, fuegos y otras invenciones de aquel día.

El lunes hubo una hermosa máscara guiada por el Duque de Alcalá.

845.—Sevilla.—(1624.)—Relacion de la llegada del Rey á Sevilla y de las fiestas que le hizo la Ciudad.

Este epígrafe tiene en el respaldo una carta original, fechada en «Seuiª y março. 5. de 1624.», firmada «*Don Alonso de Hernias*», y encabezada en la primera plana, que está en blanco, «S.ª don fer.do»

En folio, dos planas.

Principia:

«Su Mag.ª llegó a S.ª Jeronimo antes de mediodia postrero de febrero de 624.»

Esto, y algunas líneas más, están escritas al margen, de diferente tinta y letra, para unir luego su texto al del resto de la relación que empieza en párrafo cortado, como si hubiera contenido más y le faltara. Acaso fuera una relación de todo el viaje

del Rey, y dejaron aquí solamente lo referente á la entrada en Sevilla y las fiestas allí celebradas.

«Vbo (dice) tres dias grandes luminarias y fuego y cohetes famosos en la yglesia lonja y en los monasterios y encamissada anoche vestidos de negro y bandas de velillo de Plata y plumas blancas, mala cosa. Su Mag.ª estuvo en el balcon que sale a la plaça de la yglesia y lonja a ver los fuegos con dosel.»

Refiere las visitas que el Rey hizo á la Santa Iglesia, á las Cuevas, etc., y añade luego:

«Esta tarde estuu su m.ª en la torre del oro a ver correr la seda y en este punto se vnde de fuegos la ciudad. lo demas dira mendoça que esta escriuiendo y me parece bufon si bien saue decir lo que quiere. para alla lo guarde vm. en mejor estilo. Dicen se ba su mag.ª al puerto y S.ª Lucar el lunes de oy en siete dias.»

846.—Sevilla.—(1624.)—Relacion de la entrada de el Rey en Sevilla, viernes á primero de marzo deste año de 1624, y lo sucedido de alli adelante.

Manuscrito en folio, con seis hojas.

Principia:

«Habiendose dispuesto por parte de la ciudad todo lo necesario.....»

Habla del adorno de las calles y de ciertos edificios particulares; de las salvas y de los puestos en que estaba dividida la gente de guerra; describe la entrada, no olvidando decir que el Rey iba vestido «de lama de plata noguerada y bordaduras de oro». Al llegar á la Cárcel Real soltaron los presos gran cantidad de pájaros que tenían esta letra:

«Los presos desta prision
hoy esperan libertad
con ver á su Magestad.»

Refiere las luminarias y fuegos de varias noches, sin que nada nos diga de fiestas, que sin duda no se hicieron por ser tiempo de Cuaresma, y si sólo da cuenta de una máscara que tuvo lugar el lunes 4, con estas palabras:

«A las nueve de la noche fue la Mascara de los caballeros y títulos de la ciudad. Corriose la primera carrera en el patio principal del Alcazar. Fue de 120 de á caballo, dando principio á ella el duque de Alcalá y el conde de la Torre. Fueron los vestidos negros, mangas de tela, toquillas, vandas y plumas de diferentes colores; y en acabando en el alcazar, corrieron por las calles de la ciudad.»

847.—Bosque de «Doña Ana».—(1624.)—
Bosque de Doña Ana. A la presencia de

Felipo Quarto, Catolico, pio, felice Augusto.— Año (Armas de Medina Sidonia grabadas en madera.) 1624.—Demonstraciones que el Duque VIII. de Medina Sidonia, don Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno, I. Conde de Niebla, Marqués de Cazasa, Señor XV. de la Ciudad de S. Lucar de Barrameda, y de las cinco Villas de Guelva, de los consejos de Estado y Guerra de su Magestad, Gentilhombre de su Camara, Capitan General del Mar Oceano (sic), y su costa del Andaluzia, Cavallero de la insigne Orden del Tuson de Oro (sic.—No concluye la oración.)

En 4.º, de ocho hojas sin numerar.
Al fin:

«Impresso con licencia. En Sevilla por Iuan de Cabre-
ra, frontero de las casas de don Iuan de Ginestrosa, donde
vivía el Correo Mayor.—1624.»

Principia á la vuelta de la portada:

«Aviendo determinado su Magestad visitar las Costas
del Andaluzia.....»

848.—(1624.)—Relacion del lucimiento y
grandeza con que el Excell.^{mo} Duque de
Medina Sidonia festejó á Su Magestad, y
á todos los de su casa y familia, en el
Bosque llamado Doña Ana, que es del
Duque.—Y de todo lo demas que passo
en el discurso desta Iornada de su Ma-
gestad, desde que salio de Seuilla, hasta
la buelta de Madrid.—Compuesto por
Bernardo de Mendoza, natural de Madrid.

En folio, dos hojas.
Principia:

«Miercoles á 13 de Marzo á las 5. de la mañana, partió
Su Magestad de Sevilla.....»

Al final:

«Impreso con licencia. En Madrid por Andres de Parra
Año 1624.»

Comprende este papel desde el 13 de Marzo hasta
el 12 de Abril, que estaba el Rey en Baeza, y de
donde partió para Madrid.

Aquel día, según esta relación, comió S. M. en
Galera, y fué á dormir al palacio del rey D. Pedro,

donde permaneció dos días, pasando luego al soto
de *Doña Ana*, sitio famoso por su extensión y por la
abundancia en todo género de caza. Su digno dueño,
el Duque de Medina Sidonia, principe de magná-
nimo espíritu, además de las grandes provisiones de
carnes, pescados, confituras, conservas, etc., hizo
cubrir de tiendas todo el campo, cosa que daba á
aquel bosque la apariencia de una ciudad portátil.

El día siguiente, 16, se corrieron toros y se die-
ron dos lanzadas «con mayor gallardía que felicidad».

«A la noche se represento una comedia sumptuosa por
el aparato, admirable por la grandeza del asumpto y pro-
piedad de la representacion, y entretenida por los bayles
y entremeses, que sirvieron de dividir y ocupar los espa-
cios entre una y otra jornada. Presentó el conde de Nie-
bla en nombre del duque de Medina su padre, diversos
caballos de bellissima disposicion, con grande cantidad de
ropa blanca costosisima, á Su Magestad, al conde de
Olivares y á los señores gentiles hombres de la Cámara.
Fue cosa admirable que en un bosque estuviesen tan so-
brados los mantenimientos, que aun á los pasajeros se les
ofrecian y dauan con importunacion y ruegos. Tres
días estuuu su Majestad en esta caza y en ellos mató un
Toro, un jabali, dos venados, un tejón muy grande. Y el
día siguiente que se contaron 20 de Marzo, pasó su Ma-
gestad la ribera en las galeras y comio en ellas, y des-
pues desembarcó en Bonanza.»

Entre las grandezas del Duque, dice el autor de
este papel, no fué la menor haber vestido 24 laca-
yos y un infinito número de pajes, de terciopelo
negro con guarnición azul y plata, en lo cual de-
cíase haber gastado 150.000 ducados.

Desde el 20 anduvo el Rey visitando el Puerto
de Santa María y otros sitios, llevando consigo
al infante D. Carlos, su hermano, hasta el 31, que
llegó á Málaga. El 2 de Abril fué á Antequera, de
donde pasó á Granada, llegando el Miércoles Santo
y alojándose en el Palacio de la Alhambra. El día
primero de Pascua se le obsequió con una lucida
máscara. El miércoles inmediato partió para Jaén,
á donde llegó el jueves. El viernes fué á tener
noche en Baeza, desde cuya ciudad debía partir para
Madrid.

Concluye:

«Esto es lo que sucedio en el viaje y es cierto hasta 12
de Abril.»

849.—*Granada.*—(1624.)—Entrada de su
Magestad en la Ciudad de Granada.—
Impresa en Sevilla esta relacion por ori-
ginal impreso en Madrid, en la Imprenta
de Luys Sanchez en este año que esta-
mos de 1624.—Por Iuan de Cabrera.

En folio, una página.

Principia:

«Miercoles Santo despues de la Oracion.»

Esta relación, con sólo el epigrafe que la encabeza, se halla á continuación, y en la última plana de la que refiere la partida de Londres del Embajador de España D. Diego Hurtado de Mendoza.

Verificóse la entrada del rey Felipe IV en Granada el miércoles santo 3 de Abril, y fué recibido con grandes salvas, que le hicieron las compañías de infantería que salieron á recibirle «a la puente de Xenil». Permaneció ocho días en esta ciudad, hospedado en la Torre de Comares y cuarto de los Leones en la Alhambra. El Jueves Santo celebró con grande edificación del pueblo la ceremonia del Lavatorio en doce pobres.

Entre los obsequios que S. M. recibió de los granadinos, fué notable el espléndido regalo que le hizo D. Alonso de Loaysa, *caballero particular*, el cual consistió en lo siguiente: cuatro caballos enjaezados con sus frenos y estribos todos de plata maciza, 20 acémilas cargadas de terneras, jabalies y otras cosas de caza, y tres cofrecitos, uno de aguas de olores, otro de telas finas, y el tercero lleno de doblones en cantidad de 10.000 ducados.

850.—Madrid.—(1624.)—Elogio de la Illustrissima familia de los Guzmanes, y relacion de las fiestas, mascara y acompañamiento que se hizieron en esta Corte en los casamientos del señor Condestable de Castilla.

Sigue al título la dedicatoria del autor, el doctor Juan Antonio de la Peña, á la Sra. D.^a Isabel de Guzmán, Duquesa de Frías, y empieza luego la relación de esta manera:

«Como los Reyes en la tierra son las mas representativas imagenes de la grandeza de Dios,....»

En folio, cuatro hojas.

Al final:

«Con licencia en Madrid por la viuda de Alonso Martin. Año 1624.»

851.—Madrid.—(1624.)—Relacion de Andres de Mendoza, Capitulaciones de los señores Marqueses de Toral, y boda del señor Condestable de Castilla, mascara y acompañamiento de Su Magestad.—A la

Condesa de Olivares mi señora guarde Dios.

Sigue una dedicatoria en nueve líneas, y á continuación empieza la relación con estas palabras:

«Determinado el señor Conde de Olivares,....»

En folio, cuatro hojas.

Al fin:

«Con licencia en Madrid, por Bernardino de Guzman.»

Da cuenta Andrés de Mendoza en esta relación de haberse celebrado las capitulaciones del Marqués de Toral con la Marquesa de Liche, hija única del Conde de Olivares, el jueves 11 de Octubre, y la suntuosa máscara y paseo que con este motivo se hizo por toda la grandeza, cuyos títulos nombra, así como describe los trajes que vestían, sin olvidar los colores. La máscara tuvo lugar el lunes 15 de dicho mes.

852.—(1624.)—Consulta del Consejo sobre el ospedage y trattamiento que se hará al Duque de Neoburg que viene á besar la mano á V. M. [Felipe IV.]; 11 Aug. 1624.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. 1, pág. 813.—Add. 14.003-105.

853.—Madrid.—(1624.)—Relacion de la grandeza con que salió desta Corte para recibir al señor Don Carlos, Archiduque de Austria, el Almirante de Castilla, y de los toros, y cañas, que hizo á los 20. de Nobiembre deste año de 1624. la Imperial villa de Madrid, y señores desta Corte, para festejar al señor Duque de Clebes. y Neoburque, Elector del Imperio (1).—Compuesto por Juan Perez, natural de Madrid.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Por irse acercando la partida del Excelentissimo señor Duque de Neoburque,....»

Al final:

(1) Wolfango Guillermo de Austria y Baviera hijo segundo de esta ilustre Casa.—(N. del. Col.)

«Con licencia.—En Madrid, por Bernardino de Guzman. Año de 1624.»

Ocupase esta relación en primer lugar de las fiestas que la Villa hizo en obsequio del Duque de Neobourg, describiendo los trajes y aparato de los caballeros que lidiaron y justaron; y habla últimamente de la salida del Almirante, que fué el 22 del mismo mes de Noviembre.

854.—Madrid.—(1624.)—Relacion de la entrada que hizo en esta Corte á los 25 de Noviembre deste año de 1624, el señor Don Carlos Archiduque de Austria, y como le salieron á recibir los señores Innfantes y el Rey nuestro Señor con el duque de Neobur y Clebes. Y el recibimiento que se le hizo en Alcala de Henares.

En folio, dos hojas.

Después de la dedicatoria del autor, el *doctor Juan Antonio de la Peña*, dirigida al Almirante de Castilla, D. Juan Alfonso Enriquez de Cabrera, principia la relación con estas palabras:

«Aviendo el viernes pasado 22 deste.....»

Al final:

«Con licencia. En Madrid por Diego Flamenco.»

Dicese en este papel que la honrosa comisión de recibir al ilustre viajero se dió al Sr. Almirante, quien desde Guadalajara, punto del encuentro, hasta Madrid hizo el gasto á su costa, pasando de 60.000 ducados, que fueron en cuatro acémilas cargadas de moneda, sin otras 46 que salieron con la recámara. En Alcalá de Henares se hizo el recibimiento con la debida grandeza por la Villa y la Universidad.

«Avia prevenidos (dice el autor) toros y cañas y otras fiestas; mas el deseo que Su Alteza traia de ver á Su Magestad, nacido del amor de propia sangre, no le dio lugar á detenerse, y así llegó á Madrid lunes siguiente á las tres y media de la tarde.»

Después de hablar ligeramente del recibimiento hecho por el Rey é infantes Carlos y Fernando, y de cómo el regio huésped fué aposentado en Palacio, concluye:

«Previénense fiestas de toros y cañas, y otras que el tiempo sacará á luz por medio de mas curiosa pluma que la mia, si ya no es que la instancia de amigos y el deseo de servir á los curiosos, obliga á repetir los yerros que lleva este discurso, fiado que los sabrá dorar la corta cen-

sura que de el discreto á los papeles que se le ofrecen con buen deseo.»

855.—Madrid.—(1624.)—Relacion de la entrada que hizo en esta Corte a los veinte y cinco de Noviembre, deste año de 1624. el señor Don Carlos Archiduque de Austria. Y como le salio a recibir el Rey nuestro señor, y los señores Infantes, con el Duque de Neobur y Cleves. Y el recebimiento que se le hizo en Alcalá de Henares.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Aviendo el Viernes pasado.....»

Al final:

«En Sevilla por Iuan de Cabrera. Impresso por original en Madrid, en la imprenta de Diego Flamenco. Año de 1624.»

856.—Madrid.—(1624.)—Simple narracion de la entrada del Señor Duque de Neoburs en esta corte.

Papel de dos hojas en folio; Sin lugar ni año de impresión.

(Biblioteca Nacional, manuscritos H-54, folios 452 y 453.)

Empieza:

«A la Serenissima Señora y religiosa, Infanta Margarita de la Cruz, guarde Dios.»

Acompañóle en la entrada, que fué el 7 de Octubre, lunes, el Conde de Olivares, y el siguiente, martes, dispuestas barreras de madera al pecho en las plazas de Palacio, Mayor, Descalzas y Puerta de Guadalajara, se dió principio á la máscara de día del Sr. Conde de Uceda, empezándola y acabándola ilustres caballeros con cañas y bohordos en las manos. Siguió el correr las parejas los caballeros cuyos nombres cita la relación, máscara á la noche, con luminarias y cazuelas de fuego, desfilando al fin las cuadrillas por delante de los Reyes.

857.—Madrid.—(1625.)—Relacion de la partida del señor Duque de Neosburque, y copia de una carta de su confessor, á un Padre de la Compañia de Iesus de

Alcalá.—Impreso con licencia en Madrid en casa de Bernardino de Guzman, Año de 1625.

En folio, dos hojas.
Principia:

«Pensaua Padre nuestro que su Alteza.....»

Firma en Buitrago, Marzo 16 de 1625.

«Su hijo.—*Theodoro Wantolin.*»

En seguida empieza la relación con estas palabras:

«Testigo es Dios.....»

Refiere los regalos que hizo el Duque á diferentes personajes y corporaciones, y la forma en que se verificó la salida de Madrid el jueves 13 del mismo mes de Marzo.

858.—Madrid.—(1625.)—Fiestas de S. fran.^{co} de borja en madrid en octubre de 1625 años.

Manuscrito en una hoja, de letra del P. Rafael Pereira, de la Compañía de Jesús, al parecer copia de carta de un padre jesuita asistente á las funciones.

Principia:

«En la solemne procesion del S.^{to} P.^o fran.^{co} de borja...»

Duraron estas fiestas seis días, con procesiones, luminarias y comedias, á que asistieron los Reyes y los Infantes.

En la Biblioteca Nacional, Sala de *Varios*, Fondo de Felipe IV, Paquetes en 4.^o, paquete 51, hay una relación de fiestas en Madrid, con grandes máscaras de caballeros, etc.

859.—Alcalá.—(1625.)—Relacion de las fiestas que la uilla de Alcalá de henares hizo al Santísimo Sacramento á nuebe de junio año. de mil y seiscientos y veinte y cinco.—Y entrada del ssereniss.^{mo} señor cardenal ynfante.—Por el maestro *Diego de soto* natural de la uilla de orche y residente en la uilla del Casar.

Manuscrito en 4.^o, con 43 hojas; letra coetánea. (Colección de Salazar, 143, fol. 211.)

Á continuación del título siguen dos sonetos dedicados al autor: el primero de «un amigo suyo», y

el segundo de Pedro de las Heras Llanos. Después la dedicatoria de la obra, firmada del autor (copia), á los Sermos. Sres. Infantes de España D. Carlos y D. Fernando de Austria, y seguidamente la relación, dividida en tres cantos, la cual empieza de este modo:

«CANTO PRIMERO.

»No del nabal conflicto los rigores
que á Lepanto le dieron fama tanta.....»

Trátase en este canto de las fiestas hechas en loor del Santísimo Sacramento, las cuales duraron nueve días con luminarias, simulacros militares y una corrida de toros.

«CANTO SEGUNDO.

»Pintase la entrada del ssereniss.^{mo} Cardenal ynfante en su uilla de Alcalá de henares.

»Es la Justicia una ciudad fundada
sobre alto monte ó lebantada piedra.»

Describe aquí el asunto del epigrafe, con el entusiasmo que causó aquel suceso, festejado con otra corrida de toros, máscaras, etc.

«CANTO TERCERO.

»Dase fin á la fiesta.

»En la mitad de su carrera Apolo
se mostraba terrible é importuno.»

Continúa la descripción de la corrida de toros.

Este poema está escrito en octavas reales bastante buenas.

860.—Alcalá.—(1625.)—Celebres fiestas militares hechas en la del santissimo Sacramento, en la villa de Alcalá de Henares, este año de 1625.—Dirigidas al Sserenissimo Infante de las Españas Don Fernando, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma..... —Compuestas por *Iuan Bueno de Arce*. Año.—(Escudo imperial con el capelo del Mecenaz.) 1625—Con licencia, en Alcalá, en casa de Iuan García.

En 4.^o, con 23 hojas foliadas. Á la vuelta de la portada, la suma de la licencia, aprobación y fe de erratas.

Folio 2: La dedicatoria.

Folio 3: «*Las ilustres fiestas, en la militar conquista del fuerte, posesion de los Turcos.*»

Es un poema en octavas, la primera de las cuales

comienza á continuación del segundo título con estos versos:

«Al belico valor siempre triunfante,
(O madre España) de Marciales glorias.»

Aun cuando describa el autor lo que se propone, es imposible entenderle, por ser su opúsculo una estrepitosa algarabía poética. Que además de la expugnación de un fuerte por los cristianos, hubo toros, se sabe porque se nombran en dos versos, no porque Bueno de Arce intente siquiera bosquejarlos.

861.—Baeza.—(1625.)—Fiestas qve al Excelentissimo Dvque de Gãdia, Marques de Lōbay, tercer Prepósito General de la Cōpañia de Iesus, dedicó la muy insigne, nobilissima, y antigua Ciudad de Baeça. —Al Excelentissimo y Reuerendissimo Señor Don Baltasar de Moscoso, Sandoval y Borja, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma, Obispo de Iáen del Consejo de Su Magestad etc.—Con licencia, Impresso en Baeça por Pedro de la Cuesta. Año 1625.

En 4.º, con 28 hojas numeradas, sin la de la portada ni la siguiente, en la que se leen un soneto y una décima.

En el primer folio ú hoja se contiene la dedicatoria, firmada por el autor de esta relación, que lo es *D. Luis Alfonso de Ayala*.

En la segunda hoja principia aquélla en estos términos:

«No menos los efectos célebres, suelen ser dignos de alegre aplauso.....»

Se celebró este acontecimiento religiosa y civilmente con mucha solemnidad. Hubo danzas, saraos, luminarias y fuegos. Sacaron los estudiantes de las Escuelas una gran mascarada, y en la tarde del último de los cinco días se jugaron toros y cañas.

Concluye el autor su opúsculo con el siguiente párrafo:

«Sale ahora esta Relacion sin el libro, para que se hizo, porque no se detēga mas de lo que permite el desseo de saber la grandeza destas fiestas, por auer de ir en él los sermones q se predicarō á propósito dellas, y poesías que se ofrecieron al del Certamen, premios y graduacion de Laureados, omito tambien para estonces, el tenor del Cabildo, con que se recibió tan insigne Patron, á cuyo intento es el soneto siguiente.—Fin.»

Hemos procurado ver el libro que se cita, y nuestra diligencia ha sido ineficaz hasta la presente. Don Nicolás Antonio no lo trae en su *Bibliotheca*.

862.—Baeza.—(1625.)—Lvstroso epítome, linea, rasgo fino copia bastante, de la qve admiraron grandeza, quantos la asistierō presentes fiesta solemne de Heroyco aplauso, al Beato Padre Francisco de Borja, de la Cōpañia de Iesus. Ofrecido d la muy noble y muy leal Ciudad d Baeça, al Ilustrissimo Señor Cardenal, Obispo de Iáen, Don Baltasar de Sandoval y Moscoso; á cuya piedad mal dibuxado en estas Rimas. *F. Agustín Muñoz* Maestro de Estudiantes del Cōueto de la SS. Trinidad de Vbeda, humilde dá, amparado dedica, amoroso dirige.

En 4.º, 12 hojas, con numeración equivocada; sin lugar ni año de impresión.

Poema que consta de 68 octavas. Las preceden otras dos, que sirven para la dedicatoria.

Principia el poema en la segunda página y á continuación de la segunda octava de dicha dedicatoria, en esta forma:

«Noticia de la fiesta.
«De la Ciudad insigne nebulosa
Los antiguos Alcázares Reales.»

Se refieren en esta composición, como en la antecedente relación, las fiestas religiosas y profanas celebradas con el referido objeto, si bien se detiene más el autor en la descripción de las cañas mencionando el nombre, vistosos trajes y destreza de los caballeros que las jugaron.

863.—Baeza.—(1625.)—Relacion de las fiestas que el Ilustrissimo señor Cardenal de Iáen celebró en la noble ciudad de Baeça, á la Beatificacion de su bisabuelo el santo Francisco de Borja, Duque de Gandía.

En folio, dos hojas.

Anónima, y sin indicación de lugar ni año de impresión.

Principia así inmediatamente después del título:

«Sabe tambien el mundo pagarse.....»

No se indica en toda la relación el año en que

tuvieron lugar estas fiestas; pero se infiere por otras relaciones del mismo asunto, que fueron en 1625. Lo que si se dice es que duraron desde el sábado 27 de Septiembre hasta el miércoles siguiente.

Celebráronse el primer día con función religiosa y procesión, y con fuegos y luminarias por la noche.

El domingo hubo también procesión, que el relacionista describe minuciosamente, así como los altares que se colocaron en las calles de la carrera; y por la noche se repitieron los fuegos.

El lunes tuvo lugar una máscara de los estudiantes de la Compañía de Jesús, que recorrieron las calles á caballo, con hachas, cifras y letras, terminándola con carro triunfal.

El martes celebró la fiesta la Universidad; por la tarde se lidiaron tres toros por no haberse podido encerrar mayor número de ellos, y por la noche hubo fuegos y luminarias.

El miércoles, toros y cañas. El espacioso coso, dice la relación que tenía su ventanaje tan adornado de vistosas sedas, y tan poblados de gente sus tabladros, que tal no vió la Andalucía en semejantes ocasiones; y dice en seguida:

«Lidieron nueve Leones en fiereza ágiles toreadores que por muchos se embarazaban en las suertes, sin otro premio que entender las hacían en servicio del santo, que atento á su ignorancia, parece les pagó en no consentir desgracia alguna en tantos como fueron Dominguillos á sus agudos cuernos. Al tercero hicieron la entrada del juego de cañas veinte cavalleros en quatro quadrillas de á cinco, con capas y monteras en lugar de las gorras que por ser fiesta tan christiana no quisieron salir en traje moro, si ya apiadados del olvido que padece el Español no intentaron hacerle las exequias, y enseñar á la invención nobelera que admite mas primor y gala que marlotas moriscas y turcos capellares. Lleaban las caperuzas cuidadosamente bordadas con debotas cifras de iguales perlas y jarifas joyas, poblados plumajes, mangas y bandas de agradables colores, sacando los que menos á dos lacayos, con tan bien guisadas y costosas libreas, tanto penacho y banda de las colores de sus dueños, tan conformes los cabos, que los pudo envidiar la plaza de Madrid, si los admiró la de Baeza. Previniéronla los atabales y trompetas; desembarazaronla airosos los padrinos, y corrieron tremolando vanderas y vibrando lanzas, parejos sus parejas, quedándose ocho dellos con fresnos en las manos, que animosos quebraban en los toros, si atrevidos examinaban su valor; y como en él no les fue posible executar su villano coraje, tomaron la venganza en los caballos hiriendo cinco u seis, causa de maltratarse un cavallero, de los mejores ginetes de España.

«Al sexto ó septimo toro con la misma prevencion entró la escaramuza dividida en dos puestos, cañas en las manos, adargas embrazadas, atravesadas con lucidas vandas, y en ellas esmaltados capelos y escudos de Borjas, Moscosos y Sandovals, con mote que publicaban los dueños de la fiesta y la nobleza de sus pechos, el afecto y amor con que la celebraban. La escaramuza se galopeó con gual concierto y algazara: las cañas se jugaron con orde-

nado coraje, hasta que las apaciguaron los padrinos, confirmando las paces, todos juntos en un intrincado y bien guiado caracol. Quedáronse algunos cavalleros en la plaza ya alegrándola con repelones, ya con lucidas suertes en dos toros que despues se corrieron, la fiereza del último tan terca que quedó por señor del campo y mantenedor invencible de la fiesta.»

Añade en las pocas líneas que quedan, que fueron muchos y grandes los banquetes, regalos y presentes que hizo el Sr. Cardenal, y que aun cuando se opuso á que hubiese toros y cañas, hubo de reconocer este obsequio á la ciudad.

864.—Baeza.—(1625.)—Fiestas a San fran.^{co} de Borja en Baeza hechas por el S.^{or} obispo Cardenal moscoso en septiembre de 1625 años.

Manuscrito en una hoja de letra del P. Rafael Pereira, de la Compañía de Jesús.

Principia:

«Vino el S.^{or} Cardenal con su cabildo y clerezia de todo el obispado.....»

Esta relación, que al parecer es copia de una carta escrita por un padre de la Compañía, refiere las fiestas que se hicieron, reducidas á una muy solemne procesión, músicas, saraos, fuegos y luminarias; y termina de este modo:

«Lunes a hecho la fiesta la ciudad: dijo la misa el P. Rector; predicó el D.^{or} Vera. La tarde se gasto en visperas y varias musicas y bailes de muchachos en saraos; la noche como las demas y con una mascara de la vniversidad q^a parecido muy bien, y el martes por vniversidad hacen la fiesta y predica otro Doctor.»

Duraron estas fiestas por espacio de tres días.

865.—Barcelona.—(1625.)—Relacion de Andres de Mendoza de las fiestas, torneos, y saraos de Barcelona al nacimiento de la Infanta nuestra señora.

En folio, seis hojas.

Al fin:

«Barcelona, Por Sebastian de Cormellas—1625.»

Principia en la tercera plana:

«Siguiendo pues el orden propuesto en la prefacion...»

Después de indicar el autor de esta relación la situación geográfica, fundación y vicisitudes históricas de Barcelona, pasa á referir las fiestas. Fueron éstas religiosas y profanas. Consistieron las primeras en unas solennes Visperas, misa y sermón al

siguiente día en la capilla de la Diputación, y procesión general con la misma solemnidad que en el día del Corpus. Las profanas consistieron en un torneo de seis cuadrillas compuestas de los nobles más distinguidos de Barcelona, de cuyos nombres, armas, trajes y empresas se habla muy detalladamente. Acabado el torneo se corrió una cortina de damasco por delante de los jueces para que deliberasen sobre quiénes habían merecido los premios; mas no habiendo recaído acuerdo sobre *el precio de la espada*, mandó el tribunal *que uno de cada cuadrilla, de dos en quien estaba dudoso el juicio*, tornasen á la lid. «Tornaron los jueces al juycio, y tornaron á la duda, y mandóse boluer tercera vez al combate, y luego salió la sentencia con trompetas y pregono en esta forma. El precio de la mejor cuadrilla á Vallgornera, que fué una firmeza de oro grande mejor inuencion. Otra firmeza á don Tomas Fontanet. De la pica á don Jusepe de Mora una banda de oro. De la espada á don Carlos Copons unos brazaletes de piedras. De la folla un gran Relicario á don Fadrique Semanad. De más galán se remitió á las damas.» Las cuadrillas fueron despedidas con las mismas ceremonias que entraron en la plaza.

Por la noche hubo sarao en casa de D. Francisco Grimaó; pero antes de principiar consultaron los jueces á las damas que habían concurrido, que fueron más de 60, acerca del caballero que en su juicio había merecido en el torneo el concepto de más galán, pronunciando la Sra. D.^a Elvira de Mendoza la sentencia á favor de D. Vicente Magarola, entregándole, en su consecuencia, el premio, que consistió *en un gran relicario de oro con la imagen de la Magdalena en su penitencia*. En seguida dió principio «el sarao de dos á dos en varias danzas ó en la cerdana en que entran todos los que caben, empleandose de este modo la mayor parte de la noche y tuvo fin la fiesta».

Hubo tres noches grandes y magnificas iluminaciones, en cuyos días hubo salvas en los castillos, galeras y naves del puerto.

866.—Barcelona.—(1625).—Segunda relacion de las Iustas, Torneos y Saraos de Barcelona, de *Andres de Mendoza*.—A los muy Ilustres Señores Don Pedro de Magarola, Obispo de Elna, Francisco Pla y de Cadell, Pedro Fuster, Canonigo Gauter, Joan Coll Ferrer, Bernardo Sala, Diputados, y Oidores del Principado de Cataluña, guarde Dios.

Sigue inmediatamente la dedicatoria en 10 líneas, la cual principia:

«Con razon es natural.....»

Y acaba:

«Enero 7.—Su mayor servidor, *Andres de Mendoza*.»

En folio, seis hojas no numeradas; la última plana en blanco.

Al fin:

«Con licencia, en Barcelona, por Esteuan Liberós, en la calle de Santo Domingo, Año 1626.»

En la primera plana, y á continuación de la dedicatoria, comienza la relación con estas líneas:

«Los dos dias siguientes al Torneo se vacó á los ejercicios de gusto.....»

Á la conclusión vuelve á firmar el autor en esta forma:

«Barcelona, Enero ocho.—*El Motilon del Teatro—Andres de Mendoza*.»

Este incansable relacionista describe en primer lugar el torneo ejecutado en la plaza del Borne el lunes 28 de Diciembre de 1625, mantenido por don Cristóbal de Gaviria. Trae integro el cartel que el día antes se había fijado en rodela sobre picas, en la Diputación, plaza, Lonja y estacada, declarando ser sus condiciones las que observaba la cofradía de San Jorge. Exprésanse los nombres de los jueces y los padrinos, así como también los de los señores que tomaron parte como aventureros en este marcial espectáculo, diciéndose cómo salieron vestidos, así éstos como el mantenedor, y cuáles eran las empresas y letras que sacó cada uno. Acabada la fiesta y dejado el palenque, concurrieron los torneantes, con la Grandeza de la ciudad, á un ostentoso sarao donde se distribuyeron los premios, y que duró hasta la media noche, habiendo concluido con una *cerdana* bailada por más de 40 personas, y con la danza del *candelerero*.

En los primeros días de Enero de 1626 hubo muy alegres ferias, según costumbre de la época, y se dió principio á las divertidas máscaras, que duraron hasta el Carnaval. El día 7, en que se celebra la fiesta de San Raimundo, de Peñafort, gloria y honor de Barcelona, se solemnizó corriendo *lanzas de armas y alfaquin ó estafermo*, todo lo cual describe con el mayor esmero el cronista de estos regocijos, celebrados por el nacimiento de la infanta Maria Eugenia (21 de Noviembre), y por la noticia del próximo viaje del Rey á Barcelona.

867.—(1625).—Les amours du roi et de la reine, sous le nom de Jupiter et Junon,

avec les magnificences de leurs noces, ou l'histoire morale de France, sous le règne de Louis le Juste et Anne d'Autriche: le tout enrichi d'un grand nombre de figures, et dédié à Leurs Majestés par *le Seigneur de La Serre*.—Paris, N. Bessin. 1625.

In-4.^o

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. 1, página 466, núm. 704.)

868.—Zaragoza.—(1626.)—Traslado de una carta que un religioso de la ciudad de Zaragoza escribió á un amigo suyo de la villa de Archidona, dándole cuenta de la entrada, recibimiento y fiestas que la insigne ciudad celebró á su Rey y Señor Don Felipe III. en el mes de enero del año de 1626.—Con licencia, Impreso en Baeça en casa de Pedro Lacuesta Año de 1626.

En folio, dos hojas; con un grande escudo de armas de España entre el epígrafe y el pie de imprenta.

Principia:

«Agradecido de las muchas mercedes.....»

Según el contenido de esta carta, el Rey entró en Zaragoza el 13 de Enero, martes, por la tarde. Después de dar cuenta del recibimiento que le hizo la ciudad, dice:

«Hubo muchos artificios de fuego aquella noche, y en mitad del río tenían un castillo de diez gradas de alto todo de invenciones de fuego, y muchos morteretes, cohetes y bombas que parecía hundirse toda la ciudad, y un toro encohetado, seis dragones y seis caballeros con seis lanzas que presentaron batalla tres á tres, que fue mucho de ver, todo lo qual vio su Magestad puesto en una ventana, que fue de gusto para todos. Luego el día siguiente miércoles por la tarde fue su Magestad á la Virgen del Pilar y de allí á Santa Engracia. Iueves se corrieron siete toros, y entre ellos dos encohetados, saliendo á dar lanzada y otros á rejonear.

«Viernes por la mañana visitó su Magestad el convento de San Francisco, y por la tarde se hizo una procesion general, saliendo de la Iglesia mayor dando gracias á Dios de que se les habia cumplido el deseo de ver á su Rey y Señor.

«Sabado siguiente fue á caza de montería y mató cinco javalies, y domingo en la noche hubo una encamisada muy lucida toda de caballeros, que fue mucho de ver,

»Agradecida la ciudad, presentó á su Magestad ciento y quarenta mil doblones; trecientos perniles de tocino; doscientos capones de leche; docientos pares de conejos; trecientos pares de gallinas; otros tantos de perdices; cinco pavos; quinientos carneros; cinquenta vacas y docientos quesos, que puestos al sol se podian juzgar por espejos.

»Lunes 19 del dicho mes partió su Magestad á Balbastro acompañándole la ciudad y caualleros tres leguas, llevandose el corazon de todos, que si fuera posible dexar sus casas, le siguieran todo el viage.

»Nuestro Señor le dé buen suceso y guarde muchos años para defensa de la Fee Catolica y defensa de la heregia (1). Esto es lo que hasta oy ha pasado. De la vuelta yo avisaré á V. m. de lo que huuiere, que esperan con grandes prevenciones. De Zaragoza 29. de Enero de 1626.»

869.—Zaragoza.—(1626.)—Recebimiento entrada y fiestas que en la insigne ciudad de Zaragoza, hicieron al Rey nuestro señor Filipo Quarto, y las mercedes que Su Magestad les hizo en quitarles el Presidio que alli les tenia, y el grandioso presente con que le sirvieron. En este año de 1626. (Un escudo de las armas reales.)—Al pie de él: Con licencia de el señor Teniente Mayor de Sevilla Don Luys Remirez de Arellano. Año arriba referido.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Entró su Real Magestad (el gran Monarca Filipo Quarto) á la insigne ciudad de Zaragoza, á los treze dias de el mes de Enero, Martes por la tarde.»

Al fin:

Impreso en Sevilla, por Iuan de Cabrera, frontero de el Correo Mayor, junto al Escuela de los niños. Año de 1626.

870.—Zaragoza.—(1626.)—Relacion verdadera de las fiestas que la Imperial Ciudad de Çaragoça ha hecho á su Rey y Señor Filipo Tercero en Aragon.—Compuesta por el Licenciado *Martin Noriep*, (*Peiron*), hijo de la misma Ciudad.

En 4.^o, cuatro hojas á dos columnas.

Al fin:

«Con licencia. En Çaragoça: Por Pedro Cabarte. Impresor del Reyno de Aragon.—Año 1626.»

(1) Las palabras y *defensa de la heregia* están borradas, pero se leen con claridad.

Tres romances octosílabos forman esta *Relación*.
El primero principia:

«El mayor Rey de la tierra
en virtudes, letras y armas,
en poder y en discrecion,
archivo de todas gracias.»

El segundo:

«A la noche la Ciudad
de palacio á las espaldas,
salen á mirar los fuegos
y diversas luminarias.»

El tercero:

«Otro día el Rey supremo
se leuántó de mañana
que al monte de Valdespina
su Magestad partió á caça.»

La entrada de Felipe IV en Zaragoza está largamente descrita en este papel, nombrando el autor los caballeros que le acompañaban, y declarando de muchos de ellos cuál era el número de sus lacayos y qué libreas llevaban. Entre los festejos con que fué obsequiado el Rey, sobresalieron unos grandes fuegos artificiales, y una encamisada en que salieron más de 300 caballeros; pero de la cual se habla muy á la ligera. Se enumeran al fin de la *Relación* los regalos que hizo la ciudad al regio huésped, acabándose con estos versos:

«Cien perniles de tocino
de mejor olor que el ambar,
y otras cosas que no digo
porque al lector le cansaran,
»Le presentó la Ciudad,
y en mostrar su rostro el Alba,
partió á Barbastro á las Cortes,
y el dexarnos le pesaua.
»Pues por aquí ha de boluer,
prometo segunda carta
donde represente fiestas
con mejor estilo y gracia.»

Ignoramos si se publicó el segundo papel que aquí se ofrece.

871.—(1626.)—Discurso de la iornada que hizo a los Reynos de España el Illustrissimo y Reverendissimo señor don Francisco Barberino Cardenal, titulo de S. Agueda, Legado à latere de N. muy S. P. Urbano VIII. y su sobrino: con relacion de las ceremonias con que se eligen los Legados en Roma: entrada que hizo en esta Corte: Bautismo de la señora Infante: y

fiestas del Corpus.—Por el Doctor *Juan Antonio de la Peña*, Natural de Madrid.—Al Illustrissimo, y Reverendissimo señor Cardenal, Legado à latere.—(Escudo de armas de la casa Barberino.)—Con licencia.—En Madrid. Por Luys Sanchez año de M. DC. XXVI.

En 4.º, 22 hojas sencillamente foliadas; fuera de cuatro de portada y preliminares sin numeración alguna.

Comienza en el folio 1.º con estas palabras:

«Viendo el Maestre mayor de la nave de la Iglesia las tempestades y tormentas que en estos tiempos el comun enemigo ha excitado por medio de las dissensiones, que pretende introducir en los Príncipes y Republicas Catolicas.....»

Para conjurar esas tormentas, envió Urbano VIII á su sobrino el Cardenal legado con el fin de tratar y poner amistades entre Francia y España. Después de haber visitado la corte de París, dirigióse á Barcelona, en cuyo puerto desembarcó el 18 de Marzo del referido año 1626. De estos viajes, de su venida á Madrid y de lo más notable que aquí ocurrió durante la permanencia del legado, trata el curioso opúsculo de La-Peña. El haber abarcado tantos objetos fué la causa de que saliese á luz algo tarde y cuando ya circulaban no pequeño número de pliegos sobre particulares sucesos de esta embajada, que se darán á conocer muy en breve. La anticipada publicación de estos pliegos no mortificó poco, según parece, al Dr. La-Peña, y aun á los aprobadores de su obrilla. El P. Fr. Luças de Montoya, que firmaba su censura en 12 de Junio de aquel año, escribía á este propósito las siguientes líneas:

«Está cueradamente dispuesto (*este discurso*, se entiende) escrito con puntualidad; ageno de los muchos defectos que tienen las relaciones que se hazen de la noche á la mañana.» Quejándose el autor por igual estilo de aquellos que, escribiendo historia, le quitan toda su hermosura y realce por no andar ajustados á la verdad, concluye diciendo: «.....razon que fuera bien advertir los que de la noche á la mañana sacan fragmentos de historia con título de relaciones, expuestos en el peligro de la prisa, á la poca noticia de las cosas, y deslucimiento de las mas graves acciones, credito y reputacion nuestra: daño que he procurado evitar en este discurso, á cuya causa, discreto Lector llega tarde á tus manos....»

Algo más adelante, al hablar de la jornada del Conde de Oñate á recibir al legado á la raya de Castilla, ponderando la ostentación y grandeza con que desempeñó su comisión aquel ilustre magnate, dice así:

«Sentido de que tanto aparato inadvertidamente lo desluciese pluma anticipada (1), quise ponerlo en manos de todos....»

En el primero de los catorce párrafos en que divide La-Peña su *discurso*, trata de las ceremonias con que fué elegido el legado Barberino; de su salida de Roma, entrada en París y desembarco en Barcelona.

«Recibíole aquella ciudad (escribe el autor) con la grandeza y reverencia que se debía a tan gran personaje, de que anda una relacion impresa (2). Allí dizen, que se vió con su Magestad de secreto» (3).

Trátase en el párrafo segundo de la jornada que hizo el Conde de Oñate, Correo mayor de S. M., á recibir al legado; parte, á decir verdad, de las más interesantes que contiene el presente opúsculo. Esta tan honrosa á la par que lucida acción, solicitada con el mayor encarecimiento por el Rey mismo, se describe en esta forma:

«Este dia (30 de abril) á cosa de las quatro de la tarde salió su recamara que iba en setenta azemilas, las ocho con caxas de moneda, y doze con lo tocante al servicio de cocina y casa: estas cubiertas con reposteros de lana con las armas del Conde, y las quarenta restantes con reposteros nuevos de terciopelo carmesí, guarnicion de franjas, y flecadura de oro, y los escudos de cortado y perfiles: los cortados de telas de oro y plata. Llevó todo lo necesario para servir las mesas: ricos y curiosos vidrios de cristal y Venecianos, y todo lo tocante á cama y recamara. Yban delante dos trompetas con las armas del Conde en las pendientes dellas, sobre tafetan carmesí, y remataban seis acas hungaras, con adereços de terciopelo, guarnicion de azul y plata, á quien llevaban dediestro otros tantos lacayos de librea, y el mayordomo de la segunda casa, con hasta veinte criados, todos bien puestos con adereços de camino, y dos carroças de á seis mulas con sus dos cocheros cada una, con sayos vaqueros de la misma librea, que fue de paño noguerado, guarnicion de alamares, azul y plata, jubones, medias, toquillas, y adereços de espada y espuelas, dorados, y las plumas correspondientes á los dos colores. El numero de los pages fue muy conforme á la ostentacion precedente. Y cosa de dos horas despues que salio la recamara aviendo el Conde besado la mano á la Reyna nuestra señora y señores Infantes, salio por la posta, corriendola con cien caballos, en que iban lacayos, criados de reposteria, pages, veinte gentiles hombres; estos con costosos vestidos de camino, y aquellos con sus libreas; los correos y postillones con sus cornetillas de posta, y en su debido lugar Pedro de Berberana, Teniente general del Conde en los oficios de Correo mayor, con un vestido de chamelote noguerado, tan quajado de caracolillos de oro que apenas se distin-

guia el color: vanda de oro, broche y rosa de diamantes. Acompañaron al Conde don Filipe de Porras, del habito de Alcantara, don Gonzalo de Monroy, del mismo habito.... Yba el Conde con un vestido, color rosasaca, todo bordado y guarnecido de oro; banda, passador y rosa de sombrero todo de diamantes, que aun por la posta se daban bien á conocer en su grandeza y resplandor....»

De los demás sucesos comprendidos en el discurso de La-Peña se dan más amplios pormenores en las relaciones especiales que de los mismos se publicaron y que vienen á continuacion.

Esta misma relacion debe ser la que Álvarez Baena, tomo III, pág. 171, cita así:

«*Discurso de la jornada que hizo á los Reynos de España el Illmo. y Rmo. Cardenal D. Francisco Barberino, Legado á Latere de S. S.; entrada que hizo en esta corte; Bautismo de la Sra. Infanta Doña Maria Eugenia y Fiesta del Corpus*—Madrid, 1626; en 4.º»

872.—Madrid.—(1626.)—Jornada que hizo á España el Cardenal Don Francisco Barberini, sobrino del Papa Urbano VIII. y su legado á Latere, y la entrada que hizo en la Corte, y todo lo que succedió el tiempo que en ella estuvo. Recopilado todo por Don *Geronimo Gascon de Torquemada*, secretario y aposentador del Rey nuestro señor, y de la Camara del Ser.^{mo} Señor Infante Don Carlos, su hermano, año de 1626.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol I, pág. 456.—Add. 10.236-49.

873.—(1626.)—Relacion de todo lo sucedido en la Legacia del Illustrissimo señor Don Francisco Barbarino, sobrino de la Santidad de N. Beatissimo padre Urbano Octauo, donde se refiere su Iornada, desde Roma á esta Corte. Entrada Recebimiento, visitas, assi á los señores Reyes, y Infantes, como á los Monesterios de monjas y frayles: Bautismo y Procession del Corpus. Va tambien el traslado de la Carta que su Santidad embió á la Reyna N. S.—Hecha y ordenada por don *Iuan de la Rea*. Madrid, por Andres de Parra. Año de 1626.

En folio, dos hojas.

(1) (2) (3) Todas estas alusiones parecen dirigidas á la relación número 878, que sin duda se publicó con anterioridad.

Principia:

«Su Santidad, como tan zeloso.....»

874.—Barcelona.—(1626.)—Relacion verdadera de la entrada y recibimiento que la ciudad de Barcelona hizo á la buena venida del señor Cardenal Legado en 18 de Marzo deste año de 1626.—Con licencia impresso en Madrid en casa de Bernardino de Guzman.

En folio, dos hojas.

Principia:

«A Deziocho de Marzo dia de San Gabriel Arcangel.....»

Se limita á referir el acto del recibimiento y felicitaciones del Cabildo, etc.

875.—(1626.)—Quarta relacion y diario de *Andres de Mendoza*.—De la entrada del Señor Cardenal Legado en Barcelona, y disposicion á la de su Magestad.—A Don Alonso Perez de Guzman el Bueno, Arçobispo de Tyro del Concejo de su Magestad, su Capellan y Lymosnero mayor, mi señor Guarde Dios.

Hay un grabado en madera que representa un acto de desembarque, colocado entre el epigrafe y el pie de imprenta, como para llenar la plana.

Sigue la dedicatoria, que ocupa la primera plana, y la firma en «Barcelona 21 de março.—Su criado, *Andres de Mendoza*.»

En folio, tres hojas.

La relación empieza en la vuelta con estas palabras:

«La precision y breuedad affectada en todos mis escritos habré de obseruar en este.»

Al fin:

«Con licencia en Barcelona, por Estevan Liberós, en la calle de Santo Domingo, Año 1626.»

Describense en esta relación las fiestas de Carnestolendas, cuyas máscaras «pasaron en los quatro dias de ocho mil». Habla de los saraos y demás fiestas, y por fin de la entrada del Legado, verificada el día de San Gabriel Arcángel (18 de Marzo), con acompañamiento de toda la ciudad, salvas y otras demostraciones de regocijo.

876.—Barcelona.—(1626.)—Felicissima entrada del Rey nuestro Señor en la ciudad de Barcelona, y sumptuoso recibimiento, y fiestas, que la dicha Ciudad ha hecho á su Real persona.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Despues que la Catolica Magestad del Rey nuestro señor.....»

Al fin:

«Impresso con licencia en Barcelona en casa de layme Mateuat. Año de 1626.

El Rey salió de Monzón el sábado 21 de Marzo, y fué á pernoctar á Balaguer, en cuya ciudad fué recibido con luminarias y grandes regocijos.

Siguió el domingo su viaje, y sin citar la relación el día, dice que entró en Barcelona con gran pompa y siendo objeto de las mayores muestras de entusiasmo.

No dice que se hicieran entonces fiestas públicas, sino únicamente luminarias, salvas, etc.

877.—Barcelona.—(1626.)—Entrada que el Rey Don Phelipe IV. hizo en la ciudad de Barcelona, y fiestas que se le hicieron el año de 1626.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 456.—Add. 10.236-51.

878.—Barcelona.—(1626.)—Verdadera relacion en que se da cuenta como el Legado de su Santidad se vido con su Magestad en nuestra Señora de Monserrate, y consultaron cosas importantes á la Corona Real, y al Reyno.—Y la grandiosa entrada y recebimiento que á su Magestad se hizo en Barcelona.—Impresso en Sevilla. Con licencia del señor Teniente Mayor, Don Luys Remirez de Arellano.—Por Iuan de Cabrera, frontero del Correo Mayor, junto al Escuela de los niños. Año de 1626.

En folio, dos hojas.

Principia:

«En sabato á 21. de Março partió Su Magestad de la villa de Monzon.....»

879.—Barcelona.—(1626.)—Segundo aviso de lo sucedido en Barcelona, dende la desseada entrada de Su Magestad, hasta 12. de Abril, en el qual tiempo han acontecido muchas cosas notables, y dignas de ser sabidas.—Con una breve relacion de la solemnidad de la Semana Santa.

En folio, dos hojas.

Principia:

«En el passado, de la felice entrada de la Catholica Magestad, en esta su fidelissima ciudad de Barcelona, aunque en breves palabras se dió entera relacion.....»

Al fin:

«Con licencia. Impresso en Madrid en casa de Bernardino de Guzman.»

Trata este papel de la celebración de las Cortes, solemnidad con que se hicieron los oficios y procesiones de la Semana Santa, y dice en la tercera plana:

«Para despues de Quaresma, y deste tiempo Santo se aparejan solenes fiestas, saraos, mascarar y luminarias, y otros muchos regozijos de entretenimiento en la tierra, y en la mar. Y entre otros para que Su Magestad vaya á holgarse, y desfendar, se ha preuenido de vna hermosissima y rica Galeotilla, ó Falua, hecha al modelo, y traça de las Gondolas, con que en la rica Venecia andan por las calles, y canales de la ciudad sus moradores.»

Sigue hablando de esta clase de embarcaciones, describe la dispuesta para S. M., y concluye la relacion con estas palabras:

«Esto es (curioso Lector) lo que hasta el presente me ha parecido escriuir: en la siguiente tendras relacion de todo. Vale.—*Laus Deo.*»

880.—Barcelona.—(1626.)—Relacion de la entrada de Felipe IV. en Barcelona á 21 de Marzo de 1626. B. E. Segundo aviso de lo sucedido hasta 11 de Abril. Tercer aviso: Translacion del gloriosísimo S. Raymundo de Penyafort.—Por el presbítero *Pablo Clascar del Vallés*.

TORRES AMAT.—*Escritores catalanes.*

881.—Barcelona.—(1626.)—Coloquio de regozijos entre Minga y Fabio pastores, en alabanzas de su Magestad, viniendo a verle a Barcelona Por *Batista del Castillo*.

Barcelona por Sebastian y Iayme Matevad. Año 1626.

En 4.º, dos hojas.

Es un romance que dice:

«Minga á la Ciudad llegamos»

Catálogo de la biblioteca de Salvá.—Tomo 1, página 7, núm. 14.

882.—(1626.)—Relacion de la partida que hizo el Conde de Oñate, y Villamediana, Correo mayor general de su Magestad de su Corte y Villa de Madrid, para la raya de Aragon, á recibir alli, acompañar y traer á la dicha Corte al Ilustrissimo Señor Cardenal Barbarino, sobrino de Su Santidad Urbano VIII. y su Legado a Latere, auiendoselo su Magestad mandado y encargado al dicho Conde desde Barcelona.—Con licencia impresso en Madrid en casa de Bernardino de Guzman.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Lueves á treinta de Abril de 626.....»

Redúcese á describir el aparato y pompa con que verificó el Conde su salida de la corte.

883.—Madrid.—(1629.)—Verdadera relacion de la entrada que hizo en esta Corte su Ilustr.^{ma} del señor Cardenal don *Francisco Barberino* sobrino de su Santidad Urbano VIII. y su Legado a Latere.—Dirigida á su Excelencia del señor don Duarte Fernando Alvarez de Toledo Monroy, y Ayala, Conde de Oropesa y Deleytosa mi señor, y del estoque de su Magestad.

Sigue la dedicatoria, que completa la primera plana, firmada por «El Licenc. *Francisco Gomez de Leon*».

En folio, dos hojas.

Principia:

«Domingo veinte y quatro de Mayo deste presente año de 1626 á las diez de la mañana salió su Excel. del señor Duque de Sesa de su casa.....»

Al fin:

«Con licencia del señor Vicario General en Madrid, por Bernardino de Guzman, año 1626.

»Aora de nuevo añadida, corregida y enmendada.»

Cifñese esta relación á dar cuenta del ceremonial de la entrada, y concluye así:

«Esto es señor, lo que ha auido de nuevo hasta agora, prometiendo á V. Excel. dar cuenta de lo que mas sucediere, pues por su poca edad no se halla en semejantes acciones y actos.»

884.—Madrid.—(1626.)—Relacion de la grandeza con que se recibió al señor Cardenal Barberino Legado a Latere de nuestro muy Santo Padre vrbano VIII.—Escribiola *Don Juan de la Rea*.

En folio, dos hojas, con la cuarta plana en blanco. Al fin de la tercera:

«Impreso con licencia del Doctor Don Juan de Mendieta Vicario general desta Villa de Madrid, por Andres de Parra. Año de 1626.»

Principia:

«Despues que el Rey nuestro Señor.....»

885.—Madrid.—(1626.)—Entrada que hizo en la corte Catolica del muy alto y poderoso Rey de las Españas y Nuevo mundo Don Felipe IIII. el Ilustrisimo y Reverendisimo Señor Don Francisco Barbarino Presbytero Cardenal de la Santa Iglesia de Roma y Legado a Latere de la Santidad de N. B. P. Vrbano VIII. Año 1626.

Á continuación empieza:

«Su Santidad como tan zeloso del bien universal de la Iglesia.....»

En folio, dos hojas; sin autor ni lugar de impresión.

Esta relación trae inserta la carta de Su Santidad á la Reina, que se ve indicada en los encabezamientos de otras relaciones.

En la plana cuarta y última habla del bautizo de la infanta María Eugenia, y concluye la relación de este modo:

«El dia de la festividad del Santissimo Sacramento le llevó en la procesion el Ilustrisimo Legado, y fueron en ella Su Magestad Católica en medio de sus Serenissimos

hermanos los infantes don Carlos y don Fernando, y fueron tambien en ella los Ilustrisimos señores Cardenales Zapata y Sacheto, y fue uno de los mayores y de mayor devocion que vio la corte »

886.—Madrid.—(1626.)—Relacion de la solemne entrada del Ill.^{mo} Señor Legado sobrino de su Santidad en esta corte de Madrid.

Manuscrito en folio, con ocho hojas; letra de la época.

Principia:

«En Madrid á 28 de Mayo de 1626.

»Hauiendo el S.^r Legado Sobrino de Su Sanctidad desembarcado en Barcelona.....»

Verificóse esta entrada el 27 de Mayo, concurriendo á formar el acompañamiento del joven Cardenal legado, cuanto de noble y grande encerraba la corte, sin excluir al rey Felipe IV.

Trata el relacionista con bastante detenimiento de todas las particularidades, ceremonias, etc., de aquel acto, sin olvidarse de detallar los trajes y galas de todos los personajes que se hallaron en él, así extranjeros de la comitiva del Legado, como españoles.

887.—Madrid.—(1626.)—Recibimiento del Legado Cardenal Barbarino en Madrid.

Manuscrito en folio, con dos hojas; letra coetánea.

(Biblioteca Nacional, manuscritos H. 10.)

Principia:

«Aviendo desembarcado en Barcelona el Ilustrissimo S.^{or} Cardenal Don Francisco Barbarino.....»

Hasta la raya del reino de Castilla le acompañó el Conde de Riecla, y desde aquí el de Oñate. Paró en Barajas, y el domingo 24 de Mayo hizo su entrada pública en Madrid.

888.—Madrid.—(1626.)—Cancion en la entrada del Ilustrissimo y Reverendisimo Señor Cardenal Don Francisco Barbarino, legado a latere de Nuestro Santissimo P. Vrbano VIII., en los reinos de España. Por Lope Felix de Vega Carpio.

Principia:

«Abre tus puertas coronada Villa.....»

En la edición de las obras sueltas de Lope de Vega, por D. Antonio Sancha (1774), se halla esta canción en el tomo III, pág. 483, así como en el volumen respectivo de la *Biblioteca de Autores españoles* de Rivadeneyra.

889.—Madrid.—(1626.)—Relacion del Diálogo con que las Escuelas del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, de la villa de Madrid, festejó al Ilustrísimo Señor Cardenal Don Francisco Barberino, Legado a latere de Su Santidad, quando las honro con su presencia.

(Biblioteca de Osuna, tomo de *Varios*, folio, pasta. 116-A.)

Principia:

«Despves de auer merecido este Emporio del mundo.....»

Esta relación está incompleta. Sólo tiene tres hojas en folio, y su reclamo indica continuar en la plana siguiente, si bien es muy poco lo que debe faltar, porque el último párrafo de la sexta plana dice así:

«Rematóse la fiesta con una máscara de ocho, los quatro de trages á lo Romano..... y los quatro de negro y oro.
Quien se puede dar por mas fauorecido? ó su Ilustrissima, ó la obra?
y la obra tambien puede estar

El 8 de Julio (de 1626) fué el día destinado por el Colegio para festejar á Su Ilustrissima con este entretenimiento doméstico, á cuyo fin se hizo un diálogo en romance y una oración en verso latino, cuyos asuntos aludían á los motivos de la venida del Sr. Barberino á España, á su estancia y recibimiento en ella. Al efecto se preparó un salón con grande aparato y colgaduras de la India de matices de oro y seda, y enfrente del tablado se levantó para Su Ilustrissima un palco cercado de biombos y una celosía por delante, la cual mandó quitar el señor Legado. Al entrar éste en el salón, *los clarines y chirrimias hicieron la salva*, y aquietado el auditorio, empezó la fiesta por la oración en verso latino, pronunciada por un niño de nueve años, *de rara habilidad, donaire y gracia*, cuyo vestido negro con oro, muchos diamantes y cabos blancos, correspondía al acto.

Pidió Su Ilustrissima luego la oración, y al día siguiente se la llevó impresa el orador.

Siguió el diálogo, dividido en siete escenas, en las que figuraban Mercurio, Júpiter, Apolo, Marte y otros dioses mitológicos representados por otros tantos niños *de los más lucidos y de mejores gracias*,

cuyos lujosos y apropiados trajes, alhajas y joyas de muy notable mérito y valor que llevaban, describe minuciosamente el autor, dando fin la fiesta con una máscara de á ocho, los cuatro de trajes á lo romano, y los otros cuatro de negro y oro con cabos blancos.

Salió esta fiesta tan cabal y tan á gusto de Su Ilustrissima, que habiendo tenido noticia de ella Su Majestad, mereció se repitiese en su presencia, á pesar del excesivo calor propio de la estación.

890.—Madrid.—(1626.)—Aparato festivo en el bautismo de la serenissima Infanta D. Maria Eugenia, celebrado con esplendida pompa en la Real Capilla de su Magestad, á siete de Iunio deste presente año de 1626.—Al Marques de Rol, Feudatario Imperial, Embaxador del Serenissimo Señor Duque de Modena, Cauallero del Abito de Santiago etc.

Sigue la dedicatoria, que ocupa con el título la primera plana, y firma «*El Doctor don Antonio Ferrari*, capellan de Su Majestad».

En folio, dos hojas.

Al fin:

«Con licencia, en casa de Bernardino de Guzman.»

La relación empieza en la plana segunda de esta manera:

«Magestuosas grandezas de España.....»

Describe el Dr. Ferrari esta augusta ceremonia, como testigo presencial de ella, según manifiesta en la dedicatoria; enumera los personajes asistentes, las galas que vestían, etc., y concluye con estas líneas:

«Hubo merienda para las Damas, y comedia en el salon, donde assistieron Sus Magestades y Altezas. Encendieron luminarias en Palacio, y otras partes. Y en particular el Conde de Agamon en su casa las mandó poner luzidissimas, desafiando con rayos de poluora la region del fuego, y condensando con negro humo de hachas y hachones las obscuras tinieblas de la lluviosa noche. Tuuo comedia, y combidó á algunos señores, mostrando en todo su acostumbrada liberalidad, como en la fiesta del día su luzimiento, en un riquísimo vestido bordado de oro, que se puso guarnecido con joyas de superior estima. Preuenense sarao, mascarar, encamisada, toros y cañas para aplaudir la presencia de tal huesped, y solenizar el regocijo de otros felices sucesos.»

891.—Madrid.—(1626.)—Aparato festivo en el Bautismo de la Serenissima Infanta Doña Maria Eugenia, celebrado con es-

plendida pompa en la Real Capilla de Su Magestad, á siete de Iunio deste presente año de 1626. Tambien se da quenta quienes fueron los Padrinos.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Magestuozas grandezas de España.....»

Al final:

«Impresa con licencia de el señor Don Fernando Ramirez Fariñas, Asistente desta ciudad de Sevilla.—En Sevilla por Iuan de Cabrera, Frontero del Correo Mayor. Año 1626.»

Las tres últimas líneas son:

«Previenense sarao, mascarar, encamisada, toros y cañas para aplaudir la presencia de tal uesped y solenizar el regocijo de otros felices sucesos.»

Plagio declarado de la anterior, omitiendo nombre de autor y dedicatoria.

892.—Madrid.—(1626.)—Relacion manuscrita por don *Gerónimo Gascon de Torquemada*, sobre el bautizo de la infanta doña Maria Eugenia, celebrado el 7 de junio de 1626.

FLÓREZ.—*Memorias de las Reinas Católicas*, tomo II, pág. 943.

893.—(1626.)—Relacion del bautismo de la Señora Infante Doña Maria Eugenia [hija de Felipe IV.] de quien fue padrino el Cardenal Don Francisco Barberino, legado a *Latere* por Su Santidad, el Papa Urbano VIII., en 7 de Junio de 1626. Beg.: En 7 de Junio de 1626.—(From a broadside print at Madrid, in folio)

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. II, pág. 157.—Add. 13.999-5.

894.—Madrid.—(1626.)—Copia de relacion hecha por el S.^r Regente *Juan Baptista Valençuela* del Consejo Supremo de Italia por obseruacion y memoria de lo que en ella se dice, tocante á la forma en que se hizo la proçession del Corpus Xpti

deste año de 1626 y la fiesta de toros siguiente.

Así al respaldo de este papel.

Manuscrito en folio, con cuatro hojas; letra de la época; la última hoja en blanco.

Principia:

«Jueves onze de Junio de 1626.....»

Después de referir la forma en que se verificó la procesión de aquel día, termina la relación con el párrafo que insertamos á continuación:

«A 25 de junio de 1626 uno en la plaza mayor de la dicha villa de Madrid fiestas de toros y Juego de cañas y estuuó la dicha plaza muy bien adereçada y con el mayor concurso de gente que se ha uisto hasta los texados de las casas y en el balcon principal de la panaderia donde suelen ver las fiestas sus Magestades se puso conforme al solito su dosel y la Reyna N.^{ra} S.^{ra} y S.^{ra} Infanta Doña Maria Reyna de Ungria estuuieron sentadas delante en sus almohadas y su Magestad y el S.^r Infante Don Carlos á mano derecha y S.^r Cardenal Infante Don Fernando á mano yzquierda en sus sillas, y en el mismo balcon estaua hecha una diuision con vna tela de brocado y abierto como vna puerta donde se puso á ver las fiestas el dicho S.^r Cardenal Legado que se podian hablar su S.^a Ill.^{ma} y señor Cardenal Infante y huiendose puesto vna tela de red de sedas de colores delante de donde estaua el dicho S.^r Car.^l Legado se quitó y puso vna selogia blanca, y las ordenes para la fiesta las daua en nombre de Su Mag.^d el S.^{or} Marques del Carpio y lleuaua vn Alguacil de cassa y corte que andaua á cauallo en la plaza porque no se hallo en la fiesta el S.^{or} Conde de Oliuares Duque de San lucar la mayor.»

895.—(1626.)—Copia de consulta del Consejo de Estado sobre las demostraciones de agasajos y favor que podian hazerse con el Cardenal Francisco Barberino, á quien la Santidad de Urbano VIII., su tío, embió por legado á estos Reynos. Madrid, 17 June, 1626.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 411.—Eg. 329-32.

896.—Madrid.—(1626.)—Relacion verdadera de las fiestas y juego de Cañas, celebradas en la Villa de Madrid Corte de su magestad, a. veinte y seis de Junio de. 1626.

(Escudo de armas reales.)

Manuscrito en 4.^o, con seis hojas; letra del tiempo.

(Colección de Cisneros y Tagle, F. 21, parte 10.^a, folio 1.^o)
Principia:

«La antigua costumbre de España; el estilo presente de los tiempos (assumpto valeroso aun con las fieras) permiten, que al mas decoroso huesped rinda parias y ofrezca tributos, en correr toros y jugar cañas.....»

897.—Madrid.—(1627.)—Relacion verdadera de las grandes Fiestas q̄ ha hecho la Villa de Madrid por la tan desseada salud y nueva vista de la Catholica Magestad del Rey..... Felipe IV. En dos Romances. Por *Alonso Ruiz de Villanueva*. Valencia. Iuan Bautista Mareal, 1627.

En 4.^o, cuatro hojas sin folio ni signatura.
Catálogo de la biblioteca de Salvá.—Vol. 1, pág. 49, número 126.

898.—Alcalá.—(1627.)—Paseo triunfal (a modo de Victor) en que los Caualleros estudiantes (hijos desta villa de Alcala, Toledo, Madrid y otras patrias) aclamaron la Santidad, virtudes, maravillas, prodigios y milagros del venerable Prelado, y gran Siervo de Dios, el Ilustrissimo y Reverendissimo Cardenal don Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, meritissimo Arçobispo de Toledo, Primado de las Españas, Canciller mayor de Castilla, Inquisidor General, y Governador dos veces destos Reynos: vnico fundador del insigne Colegio mayor de san Ildefonso y Universidad de Alcala de Henares &c.

Sigue á este título una pequeña dedicatoria á un padre de la Merced, de Madrid, y la firma del autor.

«Alcala, Marzo 26 de 1627.

»Su hermano

»Pedro de las Heras Llanos.»

La relación empieza:

«Temeroso, si obediente.....»

En folio, dos hojas; sin indicación de lugar ni año de impresión.

Se celebró esta fiesta el jueves 4 de febrero de 1627, y en ella hubo un carro triunfal adornado de flámulas, banderolas y gallardetes de oro; dos

capillas de música cantando en motetes los méritos del Cardenal.

Los caballeros hijos de Alcalá representaron una tropa imperial, cuyos trajes describe.

899.—Andújar.—(1627.)—Relacion de la fiesta que celebro el muy obseruante Conuento de san Francisco de Andujar, al glorioso San Pedro Baptista y sus compañeros, primeros Martyres del Iapon.—Dispuesta por el M. D. *Francisco del Villar*. Y dedicada á la muy noble y leal Ciudad de Andujar.—(Escudo de las armas de esta ciudad.)—Con licencia en Granada, por Martin Fernandez, 1629.

En 4.^o, con 50 hojas.

Preceden á la relación algunas poesías dedicadas al Mro. Villar y á la ciudad de Andújar, y la dedicatoria de la obra, hecha por el autor á la misma ciudad. Todo esto sin foliación, ocupando nueve hojas. La relación empieza así:

«Nuestro Santissimo Padre Vrbano Octauo.....»

Dice que fueron beatificados los mártires en 5 de Febrero de 1627.

La publicación de las fiestas, y cartel de la justa literaria, se hizo el domingo 7 de Mayo, y dieron principio el 10 de Junio. Hubo además máscaras y luminarias.

900.—Córdoba.—(1627.)—Relacion de las fiestas que se celebraron en la Ciudad de Cordova á la gloriosa Santa Teresa de Iesus, Reformadora de la Recolection y descalçez del Carmen con ocasion del Nuevo Titulo que Nuestro Muy Santo Padre Vrbano Octauo á Peticion de Su Magestad, y de sus Cortes le a dado de Patrona de España, por su breue y Letras Apostolicas.

En folio, cuatro hojas.

Principia:

«Aquel Antiguo Pleyto ya reñido.....»

Al fin:

«Con licencia en Cordoua Por Saluador de Cea Tesa, año 1627.»

Hubo en estas fiestas procesiones, danzas, lumi-

narias y otros regocijos, que duraron desde el domingo 10 de Octubre de 1627, hasta el domingo siguiente, 17 del mismo.

901.—Baena.—(1628.)—Fiestas que celebró la Noble Villa de Vaena á la Canonización de los Gloriosos Martires del Japon, S. Pedro Bautista i sus 22 Compañeros de la Religion de San Francisco: desde 26 de Febrero deste Año.—Por don *Gabriel á Arriaga* natural de Granada, Secretario del Señor Don Luis Manuel de Cordova i Figueróa.—(Un escudo de armas.)—Año de 1628.

En 4.º, con 16 hojas orladas y con numeración sencilla, y cuatro al principio sin numerar.

Al fin:

«En Montilla, en la imprenta del Excelentísimo Señor Marques de Priego, i por mandado de su Excelencia, Año M. DCXXVIII.»

Hoja primera: la portada.

Segunda: una breve advertencia *Al que leyere*; un soneto en alabanza del autor por el licenciado Alonso Xuares del Campo, y dos décimas con el mismo objeto, de D. Fernando de Escobar y Vafuelos y del licenciado Juan Manuel de Morales.

Tercera y cuarta: la dedicatoria al Duque de Sesa, en 10 octavas reales.

Ochenta y seis tiene la descripción de las fiestas que principia en la primera hoja numerada y llega hasta el folio 15. A la vuelta de éste se leen otras dos décimas laudatorias: una del licenciado Pedro de Ortega, y otra de Juan Bautista de Morales.

Primeros versos de la relación.

«Yace Vaena en sitio levantado,
Cerca de la ciudad, que fue cabeça
De Alarbe Reyno en el Vandalio estado.»

Aunque habla el autor de fuegos, máscaras y escuadrones de mancebos, pone casi todo su cuidado, empleando la mayor parte de su poema, en pintar las parejas que corrieron 40 caballeros el lunes 28 de Febrero, y los toros y cañas del jueves 2 de Marzo, fiesta más brillante, de seguro, en los versos de Arriaga que en la plaza, pues debió quitarle mucho de su lucimiento la lluvia pertinaz de la tarde, accidente que estorbó salir con su cuadrilla al Meceñas del relacionista, si bien contra su voluntad y condescendiendo sólo con los ruegos del concurso.

902.—Granada.—(1628.)—Epitome de las fiestas Reales, que celebró Granada en diez y seys de Setiembre del año de mil y seyscientos y veynte y ocho.—A Don Antonio Hurtado de Mendoza Cauallero de la Orden de Calatrua, de la Camara de su Magestad, y su Secretario, y del Consejo de la Santa y General Inquisicion. Por *Iuan Martinez de Moya*.—Con licencia.—En Granada en la imprenta de Martin Fernandez Zambrano, en la calle del Pan, enfrente del señor san Gil Abad, Año de 1628.

En 4.º, con 12 hojas sin foliar.

Después de la portada, dedicatoria y elogios al autor, principia en la hoja tercera la relación de la fiesta con estos versos:

«La mayor festividad,
la mayor grandeza canto.»

En una larga serie de cuartetas describe el autor los toros y cañas que jugaron los caballeros granadinos, sin decir el motivo de tales fiestas. En la hoja undécima abandona la poesía para hacer en prosa el elogio individual, así de los señores de las cuadrillas, como de los padrinos.

903.—Murcia.—(1628.)—Discursos á las Reales fiestas que la muy noble y muy leal Ciudad de Murcia hizo en onze y doze de Septiembre de mill y seiscientos y veintiocho.—Dirigidos a Don Fran.^{co} Thomas Galtero Palazol Regidor y Proc.^{or} general della.—Por *Diego Beltran Hidalgo* Vecino de la misma Ciudad.

(Biblioteca Nacional.—Manuscritos en una caja de papeles varios.)

Manuscrito en 4.º, de 25 hojas no paginadas; letra del tiempo, y al fin la licencia para su impresión, firmada por el *Dr. Pérez de Meca*.

Plana primera: la portada.

Segunda: en blanco.

Tercera:

«De don Pedro de Tença Aléndo al Autor,
Décima.

«Hidalgo: mucho te deue Murcia.....»

Cuarta: en blanco.

Quinta: dedicatoria.

«Este dibuxo en sombras y bosquexos.»

Sexta: en blanco.

En la séptima comienza el primero de los tres discursos en que se divide este papel.
He aquí los primeros versos:

«Del mas fecundo valle y fertil suelo
que Çintio alegre alumbra y Tader vaña
y en quien (sic) renuncia su belleza al Çielo
pomposa ocupa singular campaña
la illustre y noble Murcia, á quien tributa
coronas la Lealtad, lauros España.»

No nos dice el autor cuál fué el motivo de la fiesta que describe; tal vez lo quiso dar á conocer en los siguientes versos del discurso primero, en que pondera las excelencias de dicha ciudad:

«Cuando exhaustos los pueblos affigidos
del tiempo esteril con prision proliza
de varios accidentes oprimidos
ella se alienta, ensancha y regocija
publica fiestas previniendo galas
porque el comun se alegre y no se aflija.»

En el discurso segundo se describe prolijamente una corrida de toros.

La fiesta del segundo día es el asunto del discurso tercero: empezó con tres toros, que fueron rejoneados por D. Gregorio Saurin, D. Antonio Prieto y D. Diego Valibrera. Siguió un soberbio juego de cañas, en que lucieron sus galas y su destreza 24 jóvenes, cuyos nombres declara el autor, diciendo de algunos de ellos el vestido y los colores que sacaron.

Este discurso está escrito en octavas reales. He aquí la última:

«Dura la escaramuza velicosa
que alienta el son de varios instrumentos,
haciendo con su fuerza poderosa
los caualllos bolar, parar los vientos:
mas la noche de verlos deseosa
á la plaça llevo con pasos lentos
coronada de estrellas: pero luego
la despartio su sombra y çesó el juego.»

904.—Pamplona.—(1628.)—Escrito histórico de las solemnnes fiestas que la Anti-quissima y Noble Ciudad de Pamplona, Cabeça del Nobilissimo Reyno de Nauarra a hecho en honra y cōmemoracion del gloriosissimo S. Fermin su patron este año de 1628.—Dirigidos á la misma Ciudad por don *Iacinto de Aguilar y Prado*.—En Pamplona—Con licencia del

Consejo Real: Por Carlos de Labayen,
Impressor del Reyno de Navarra.

En una colección de opúsculos del mismo autor que ya hemos citado, titulada *Compendio historico de diversos escritos en diferentes asuntos*, estampada asimismo por el tipógrafo Labayen, en 4.º, en 1629 se encuentra la relación presente, colocada en último lugar y foliada con los folios del 115 al 124.

Al dorso de la portada está la aprobación y la licencia; en la hoja segunda la dedicatoria á la ciudad de Pamplona, y en la tercera principia la relación propiamente dicha.

Entre los festejos que Aguilar refiere, es el más notable el de los toros, en cuya descripción dice por sus nombres qué caballeros rejonearon, cuántos lacayos les acompañaban, qué número de toros se corrieron, y otras varias cosas no menos dignas de la noticia de los curiosos.

905.—Madrid.—(1629.)—Relacion de la forma que se hizo (sic) el desposorio de la Reyna de Ungria á 25 de Abril de 1629 años, dia de San Marcos á la tarde.

Manuscrito en folio, de 26 líneas; letra del siglo XVII.

Principia:

«El Rey nuestro Señor, por la terciana que tenia, estaba medio vestido en la cama, y cerca de su Magestad la Reyna de Ungria.....»

Está incompleta esta relación; se dejaron tres planas en blanco, probablemente con designio de acabar la copia.

906.—Madrid.—(1629.)—Relacion del desposorio de la Reyna de Ungria, Infanta de Castilla D.^a Maria de Austria (Rótulo.) Relacion del despossorio de la SS.^{ma} Infanta D.^a Maria de Austria hija de los Señores Don Phelipe terçero deste nombre y de la Reyna Doña Margarita de Austria, y hermana del Rey Don Phelipe quarto con el SS.^{mo} Rey de Ungria, y Bohemia, en esta Villa de Madrid, miercoles dia de San Marcos ebangelista á 25 de abril deste año de 1629. Nació en Valladolid á 18 de agosto de 606. Cumplidos

de su edad 22 años, 8 meses, 7 dias. (Epígrafe.)

Manuscrito en folio, de cuatro hojas; letra no distante de la época.

(Biblioteca Nacional, manuscritos H. 63, fol. 468.)

Principia:

«Auiendose resuelto que se zelebrase el desposorio este dia, se hizo una justa por mandado de su Mag.^d en el aposento de Don Gaspar de Guzman Conde de Olivares, duque de San Lucar, del Consejo de Estado y su caballerizo mayor.....»

Concluye:

«Y aunque este desposorio se tenia por cierto se abia de hacer publico con la solenidad y fiesta que convenia, por la enfermedad del Rey, y la priesa que pedian los negocios, no se pudo dilatar, porque quiere Dios en los mayores gustos de la tierra, hacer memoria á los Reyes como todo pende de su voluntad, siendo esto lo que mas conviene á su servicio.»

907.—(1629).—Relacion de la forma [en] que se hizo el desposorio de la Reyna de Hungria Doña Maria á 25 de Abril, dia de San Marcos á la tarde de 1629 años; (from a broadside of the time.)

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 794.—Add. 14.004-99.

908.—Madrid.—(1629).—Relacion de las fiestas que el orden Real y Militar de nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautiuos, hizo á su glorioso Padre, y Patriarca san Pedro de Nolasco en este su conuento de Madrid, desde 21. de Abril, hasta 8. de Mayo deste año de 1629.—A doña Antonia de Mendoza, dama de la Reyna nuestra señora.—Por el Doctor *Benito Lopez Ramon* estante en esta Corte y vezino de Madrid.

Sigue una corta dedicatoria que firma el autor, y seguidamente empieza la relación con estas palabras:

«Aviendo tomado resolucion.....»

En folio, dos hojas.

Al fin:

En Madrid por Iuan Gonçalez. Año de M.DC.XXIX.»

Celebróse en estas fiestas una solemnísima procesión que presenciaron desde las ventanas de palacio los Reyes é Infantes, y la cual iba precedida de ocho *Triunfos* ó carros con magnificas invenciones, y de cuatro danzas: la de los *Gigantes*, la de la *Música*, la de las *Gitanas* y la de los *Aldeanos*, «con sus ordinarios cayados ó medias lanzas».

En los días que duraron estas fiestas hubo iluminaciones y fuegos, y el viernes 4 de Mayo un certamen poético en la iglesia de la Merced. La relación termina de este modo la descripción de estas fiestas:

«COMEDIAS.

»El lunes adelante salieron dos de los carros que tiene la villa de Madrid para el dia del Santissimo Sacramento: y auiendolos adornado á su costa, y a proposito el mismo Conuento de Nuestra Señora de la Merced, y dado orden á Lope de Vega Carpio, ingenio tan peregrino como se sabe, que compusiese una Comedia de la vida del Santo, la representó Roque de Figueroa á su Magestad con grandes galas y apariencias, acudiendo el Conuento á todo lo necesario. El Martes la representó al señor Presidente de Castilla, y señores del Consejo Real. Miercoles al señor Presidente, y señores del Consejo de Aragon, y al mismo Conuento de la Merced, y Religiosos, con que se dió fin á estas grandiosas fiestas.»

909.—Nápoles.—(1629).—Relacion de la entrada en Napoles del Excelentissimo Duque de Alcala virrey de aquel Reyno, y recibimiento que la Ciudad le hizo. Las solenissimas fiestas que los Principes y Señores quedauan preuiniendo, en demostracion del gusto de su llegada.

En folio, dos hojas.

Al fin:

«Con licencia del señor Don Alonso de Bolaños.—En Sevilla por Matias Clauijo á la Carpinteria junto al Molino del yeso. Año de 1629.»

Principia:

«Hallandose en Barcelona el señor Duque de Alcalá, impedido el passaje por falta de galeras, llegaron en aquella ocasion seys de Malta, que venian á acompañar en la jornada de la Serenissima Infanta de España y Reyna de Ungria;....»

El 26 de Julio llegó el Duque de Alcalá á la ciudad de Nápoles; pero no hizo su entrada pública hasta el viernes 17 de Agosto, acto que se ejecutó con desusada magnificencia.

910.—Madrid.—(1629).—Segundas tres relaciones diferentes de las que han salido,

de la entrada del Duque de Guastala embajador del Rey de vngria. Nombrando los nombres de los Caballeros que le salieron á recebir, y joyas que presentó á la Reyna de vngria. Con las estaciones que anduvo la Reyna nuestra Señora, por el feliz parto que tuvo. Fiestas y mascararas que se han hecho al nacimiento, y Bautismo del Principe nuestro señor, nombrando por sus nombres las damas, y Grandes de España que le acompañaron, con las ceremonias de la Iglesia.

En 4.º, con cuatro hojas; sin indicación de lugar ni año de impresión.

Principia:

«Vispera del Serafico Padre.....»

El Duque de Guastala verificó su entrada el 3 de Octubre, cuyo acto se describe.

El 17 del mismo mes fué el nacimiento del Principe, con cuyo motivo hubo máscara, representaciones en tablados, etc.

El domingo 4 de Noviembre tuvo lugar el bautizo, en cuyo acto llevaba la envoltura el Embajador de Alemania.

911.—Madrid.—(1629.)—Relacion sumaria de la fiesta y procesion que se ha hecho en la Corte de la Canonizacion del obispo San Andres Corsino de la sagrada Religion de Nuestra Señora del Carmen: canonizado por nuestro Santissimo Padre Urbano VIII. este año de 1629. á 2 de Abril.—Por el *Licenciado Perez* Presbytero de Madrid.—Barcelona, en casa de Sebastian y Matevad. Año 1629.

En 4.º, con dos hojas.

Principia:

«Todos dicen no se ha hecho en esta Corte.....»

Para estas fiestas, celebradas en Madrid á fin de Octubre de 1629, se dice en la relación presente que la Villa prestó á los padres los gigantones y la tarasca, y aun habiéndoles dado buena limosna, gastaron todavía 2.000 ducados.

Añádese que hubo cuatro danzas admirables, y que los fuegos fueron grandiosos.

Es de poco interés este papel.

912.—Madrid.—(1629.)—Relacion del feliz parto que tuvo la Reyna nuestra Señora, en 17 de octubre de 1629, día de Sant Florencio obispo, miercoles á las 7 de la mañana, y fiestas que se han hecho hasta 21 de dicho mes en la villa de Madrid.—En Barcelona, en la Imprenta de Estevan Liberos, Año M. DC. XXIX.

En 4.º, con dos hojas.

Principia:

«Miercoles á 17 amaneció claro.....»

Anuncióse el feliz alumbramiento de la Reina con repique de todas las campanas de la villa, y el Rey abrió las puertas de su cámara para que entraran á verle y besarle la mano, como lo hicieron, hasta los mozos de silla.

La Villa dispuso luminarias por espacio de nueve días, y esa noche hubo una máscara en la plaza, que para el efecto se desocupó de prisa.

El jueves 18 fué la Grandeza á dar la enhorabuena á S. M.

«Sucedió (dice la relación) en estos parabienes un caso ridiculo: entre otros cavalleros que llegaron á besar la mano a Su Mag. fue D. Diego de Meneses, Portugues, que tiene oficio en Palacio, llegó muy arrebozado, y quando estuvo delante del Rey sacó unas sonajas, y dando muchas folijadas se entró donde estavan la Reyna de Vngria y damas, causando mucha risa.»

Continuaron las fiestas el 19 y 20, con luminarias, máscara de los alguaciles é invenciones de fuego. El 21 fué el Rey con sus hermanos á Atocha, y en el camino hubo varios tablados donde se representaba.

913.—Madrid.—(1629.)—Relacion verdadera de las grandiosas fiestas que se hicieron en Madrid al bautismo del Principe nuestro señor.—Compuesto (sic) por *Bernardo de Quiros*.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Domingo á quatro de Nouiembre amanecio Madrid un Mayo, passada una semana entera de ventosos Marços, y lluuiosos Abriles.»

Al fin:

«Impresso en Madrid en casa de Bernardino de Guzman, Año de 1629.»

Delcribese el lucido acompañamiento de toda la Grandeza de la corte que asistió á este acto, sus gasas, etc. Fueron padrinos la infanta D.^a María, Reina de Hungría, y el infante D. Carlos, recibiendo el recién nacido Principe el agua del bautismo por mano del cardenal Zapata, y los nombres de Baltasar, Carlos, Domingo.

914.—Madrid.—(1629).—Relacion de las fiestas que se hicieron en Madrid al Bautismo del Principe N. S.

Manuscrito en 4.^o, con dos hojas; letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional, manuscritos J. 140, folio 295.)

Principia:

«Domingo quatro de noviembre de 1629 años, amanecio Madrid un Mayo.....»

Parece el original del anterior impreso.

915.—Madrid.—(1629).—Relacion del Baptismo del Principe.

«Aviendo sido servido nuestro Señor de alumbrar, con bein a la Reyna nuestra señora Doña Ana de Borbon de un hijo uaron que parió año 1629 á 17 del mes de Octubre, entre las seis y siete de la mañana.....»

Manuscrito en folio, con dos hojas; letra coetánea.

(Biblioteca Nacional, manuscritos H. 9.)

El epigrafe parece puesto modernamente.

916.—Madrid.—(1629).—Relacion de la famosa máscara que hizo el señor Duque de Medina de las Torres en alegría del nacimiento del Principe de España Baltasar Carlos Domingo.

En folio, dos hojas.

Un escudo de armas, y al pie de él una como advertencia ó prólogo en 15 líneas, que empieza:

«Tres cosas acompañan siempre á los sucesos grandes y felices.....»

Al final:

«Con licencia, Impreso en Madrid en casa de Bernardino de Guzman Año de 1629.»

La relación, propiamente tal, empieza en la segunda plana con estas palabras:

«Miercoles 21 de Noviembre dia de la Presentacion de nuestra Señora.....»

Describe una gran máscara, nombrando los personajes que la componian, y concluye así la enumeración de las parejas:

«..... treinta y dos Señor Infante Don Carlos, y Marques del Carpio; treinta y tres y ultima su Magestad que Dios guarde muchos años, y el Conde-Duque, que todos hicieron numero de sesenta y seys de que constó la mascara, tan lucidos todos, tan variados de colores, tan espesos de oro y plata, tan ricos de diamantes, tan feroces de penachos, tan numerosos de luces, tan ricos de libreas, tan briosos de caballos, que para describir con dignidad a cada uno solo eran menester muchos volumines. Los colores de mayor dignidad fueron esta noche el blanco y negro de que salieron su Magestad, el señor Infante don Carlos, Conde Duque, y Marques del Carpio. Eran los vestidos de tela de plata blanca, todos quajados de bocadillos negros bien crecidos, de suerte que hacian con lo blanco vistosisima labor, penachos muy crecidos, al mismo arte y colores, medias mascarillas negras, que parecieron extremadamente, cubriendo solo hasta la nariz, dexando libre la boca. Fue la librea de su Magestad de raso negro, forrada en blanco, con cuchilladas tan torcidas, que dificultaba qual de los colores tenia primer lugar. La de los chirimios, trompetas y atabales que precedian en numero de treinta, de tafetan negro y blanco.»

Sigue dando cuenta de los sitios en que corrió esta máscara, la cual tuvo fin á las diez de la noche.

917.—Madrid.—(1629).—Grandiosa relacion de la famosa Mascara que a onra de el nacimiento dichoso de nuestro Serenissimo Principe, don Baltasar Carlos Domingo, ordenó el señor Duque de Medina de las Torres, en que entró el Rey nuestro señor, y su Alteza el señor Infante Don Carlos. En este año de 1629.—Assi mismo se avisa de las vistosas Parejas que su Mag. Principe y Cavalleros corrieron delante de las Reynas, nuestra señora y la de Ungria, y el Principe Cardenal, estando dando vista desde el balcon grande del Salon.—(Escudo de armas.) Impreso con licencia del señor Don Alonso de Bolaños. En Sevilla por Iuan de Cabrera, junto al Correo Mayor. Año de 1629.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Miercoles veynte y uno de Noviembre, dia de la Presentacion de nuestra Señora, salió la Reyna á Missa, la primera vez despues del feliz parto.....»

Es reimpresión del papel anterior, alterado el enbezamiento.

918.—Madrid.—(1629.)—Relacion verdadera de las fiestas reales, toros y juegos de Cañas, que se celebraron en la Corte, á doce de Noviembre, por el nacimiento del Principe nuestro Señor, con la declaracion de los trages, galas y libreas de todas las quadrillas.—Por *Gabriel de Leon*. Madrid, Bernardino de Guzman. 1629.

En folio, dos hojas.

Una como advertencia ó pequeño prólogo, empieza así:

«Escritura breve.....»

Y sigue la relación con letra de otro carácter, principiando así:

«Miércoles 12 de Diciembre.....»

La fecha del epigrafe es diferente de la que se estampa al principio de la relación; pero es indudable que esta fiesta tuvo lugar en 12 de Diciembre, por las razones siguientes:

1.^a La presencié la Reina, y ésta se sabe, por la relación de la máscara que hizo el Duque de Medina de las Torres, que no salió de palacio antes del 21 de Noviembre.

2.^a En la relación de la citada máscara se dice que el pueblo quedó esperando *más fiestas y regocijos*, lo que supone que en 22 de Noviembre aun no se habían hecho las fiestas reales por el nacimiento del Principe.

3.^a El 12 de Diciembre de 1629 cayó en miércoles, y si la fiesta hubiera sido en Noviembre, diría el autor de esta relación, lunes 12 de Noviembre.

4.^a León Pinelo, en sus *Anales de Madrid*, habla de estas fiestas, celebradas el 12 de Diciembre de 1629.

919.—Madrid.—(1629.)—Valentini Genethliacon in faustissimum & panolbium Hispaniarum Principis natale auspicium. (Epigrafe primero.)—*Vicentij Marinerij* Valentini in natalitium Principis Hispaniarum. (Epigrafe segundo.)

Son 18 versos escritos en griego. En otros tantos viene en seguida la traducción latina, la cual principia:

«EPIGRAMMATIS GRÆCI INTERPRETATIO.»

«Nascitur hic nobis fautor, protector & ingens.»

920.—Ciudad-Real.—(1629.)—A don Antonio Hurtado de Mendoza, Cauallero del Orden de Calatrua, Secretario del Rey nuestro señor, y de su Camara.

«Quien es tan digno de tenerlos, en todas partes conserua apasionados.....»

Así el epigrafe y principio de una carta impresa, sin expresarse el lugar, en dos hojas en 4.^o, y firmada por *Pedro de las Heras Llanos*, en Ciudad Real á 8 de Noviembre de 1629. Se halla en la Biblioteca Nacional, manuscritos H. 63, fol. 552.

Dase en ella una brevísima noticia de las fiestas con que los vecinos de aquella población celebraron el nacimiento del principe Baltasar Carlos, donde, entre otras varias y vulgares demostraciones de contento, *se lidiaron ocho leones con pieles de toros*.

Ningún detalle ofrece este insignificantisimo papel.

921.—Granada.—(1629.)—Relacion de las fiestas que la muy noble y gran Ciudad de Granada hizo por el felicísimo nacimiento del Principe nuestro Señor, Don Baltasar Carlos de Austria, que la Christiandad goze felicisimos años.—Recopiladas y escritas por Don *Mateo de Lison y Viedma*, Veynticuatro de la dicha Ciudad..... Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, y Comisario de las dichas fiestas.—Dedicadas á Don Thomas Ibanez de Rivera.

En 4.^o, con seis hojas; sin indicación de lugar ni año de impresión.

Hay ejemplar en la Biblioteca Nacional, manuscritos H. 63, fol. 546.

El título y la dedicatoria llenan la plana primera; en la segunda principia la relación con estas palabras:

«A los 28 dias del mes de Octubre de 629 tuvo cartas la ciudad de Granada.....»

922.—Madrid.—(1629.)—Fiestas que hizo el Convento de la Merced de Madrid al

glorioso San Pedro Nolasco, año de 1629, por Fr. *Alonso Remon*.—Madrid.—1630.

En 4.º

(Artículo del Catálogo general de la librería del obispo Sr. D. Diego de Arce y Reynoso.)

923.—Granada.—(1630.)—Elogio a la Ciudad de Granada, en que se refieren las fiestas Reales, que celebró en 12. y 15. días del mes de Enero deste año de 1630. por el feliz nacimiento del Principe de España.—Dirigido a Don Gaspar de Arredondo del Santo Oficio de la Inquisición del Reyno de Granada.—Por D. *Francisco de Bigil*, Estudiante en esta Vniversidad.—Año 1630.—Impresso con licencia, en Granada, por Francisco Heylan, impresor de la Real Chancillería.

En 4.º, con ocho hojas sin foliar.

Hoja segunda: dedicatoria.

Tercera: principia la relación, escrita en octavas reales, con este verso:

«A Grecia no por sus sagrados juegos.....»

924.—Granada.—(1630.)—Fiestas reales de Granada. Que la muy nombrada y gran Ciudad celebró al felicissimo nacimiento del Principe nuestro señor don Baltasar Carlos, a doze y quinze dias del mes de Enero deste presente año de mil y seyscientos y treynta.—Compuestas por *Blas Fernandez de Santistevan*, vezino de la dicha Ciudad.—A Don Mateo de Lison y Viedma, Señor del Algarinejo, Veynticuatro de Granada.....—Con licencia.—En Granada, en la Imprenta de Martin Fernandez Zambrano, este año de 1630.

En 4.º, con ocho folios.

Folio 2.º: dedicatoria. Á la vuelta uua décima de D. Francisco Calderón y Ocampo, en alabanza del autor.

Este pequeño poema, escrito en octavas reales, principia en el folio 3.º con este verso:

«Estas que me dictó la Musa mia.....»

925.—Salamanca.—(1629.)—Fiestas de la Vniversidad de Salamanca al nacimiento del Principe D. Baltasar Carlos Domingo Felipe V. N. S.—Siendo Rector D. Lope de Moscoso, hijo de los Marqueses de Tavera, y Maestrescuela don Gabriel de Cespedes Maldonado, del consejo de su Magestad.—Refierelas por la Vniversidad el M. F. *Christoval de Lazarraga*, de la Orden de S. Bernardo, Calificador del Santo Oficio.—Dirigidas al Excelentissimo Señor D. Gaspar de Guzman, Conde de Olivares, Duque de Sanlucar, Sumiller de Corps, etc.—Impresas en Salamanca por Iacinto Tabernier, impresor de la Vniversidad.—Año de 1630.

En 4.º, con 304 páginas y cuatro hojas sin numerar, de portada, fe de erratas y dedicatoria.

Con las fiestas de iglesia y un gran certamen poético (1) alternaron las máscaras, fuegos, etc., y una corrida de toros que tuvo lugar el lunes 10 de Diciembre (1629). Acibaróla una copiosa lluvia que cayó mientras estuvo en la plaza el primer toro, y dos muertes ocurridas antes de comenzar, en una pendencia de los concurrentes. Diéronse, sin embargo, seis lanzadas con habilidad y fortuna, habiendo habido además rejón á pie, y algunas curiosas invenciones, ejecutado todo por los estudiantes. Por haber concluido temprano la corrida, holgaron los de la *suiza ó rueda*, así como los que estaban prevenidos para desjarretar; pero á todos se dieron los premios que oportunamente se habían ofrecido, y que se colocaron en ricos paños que en sus ventanas tenían el Rector de la Universidad y el Maestrescuela. Consistieron estos premios en cortes de jubones de lamas de telas de oro y plata, medias de seda, bandas ricas, aderezos de camino para mesa, de plata; berneales y otras muchas piezas del mismo metal. Entre toro y toro, arrojábanse al pueblo confituras y dinero, habiéndose concluido la fiesta con una hermosa pirámide de fuego.

Como se hubiese propuesto entre los asuntos del certamen la descripción de estas fiestas, en verso, fué premiada la que escribió D. Jusepe Sánchez, canónigo de la catedral de Salamanca, y que se insertó en la pág. 246. En lo que más se extiende el autor es en la corrida de toros.

(1) Se inserta íntegro, así como el sermón predicado por el P. *Angel Manrique*, General de San Bernardo y catedrático de Filosofía moral.

926.—Valencia.—(1629-30.)—Relacion de la solemnidad con que el Insigne Colegio de Corpus Christi hizo la presentacion del Rotulo de su Ilustrissimo y Excelentissimo Fundador, el Señor Don Iuan de Ribera Patriarca de Antioquia y Arçobispo de Valencia.—En Valencia, por Iuan Bautista Marçal, junto a San Martin. 1630.

En folio, cuatro hojas.
Principia:

«La deseada nueva.....»

El sábado 22 de Septiembre de 1629 se decretó en Roma y se expidió el *Rótulo*, cuya noticia llegó á Madrid el 11 de Diciembre y el 17 á Valencia, en cuya Iglesia se cantó un solemne *Te Deum*.

El 24 de Enero de 1630 fué llevado el *Rótulo* del Colegio al Palacio arzobispal, y hubo gran fiesta de colgaduras, companeos, luminarias y fuegos artificiales, que se desgraciaron y quedaron no poco estropeados los artifices. Hubo además fuentes de agua y vino, molino de harina, horno y lagar, dando pan á cuantos pobres llegaban.

927.—Roma.—(1629.)—Epístola que refiere las fiestas que al Dichoso nacimiento del Principe de España. Hizo el Excel.^{mo} Conde de Monterey, y de Fuentes, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, del su Consejo de Estado, y Guerra, su Presidente de Italia, y entonces en Roma, Embaxador Extraordinario por la Catholica Magestad de Filipo Quarto. — Al Conde de Sirvela Don Gabriel de Corral S. Y. F. D.—En Roma, Por Luys Grignano. 1629.—Con licencia de los Superiores.

Romance en 8.^o, de 32 páginas.

Principia en la primera página, ó plana á continuación del preinscrito encabezamiento, en estos términos:

«Si en el delicto de tanto
Silencio, ó Señor, me valen.....»

Se describen las solemnes fiestas que, costeadas por dicho Sr. Embaxador, se celebraron en Roma con motivo del expresado acontecimiento, las cuales consistieron en iluminaciones, fuegos artificia-

les, fuente de vino, comida dada á algunas Comunidades religiosas, á los pobres de la cárcel y asilados en otros establecimientos de Beneficencia, limosnas dadas á pobres vergonzantes, luchas de hombres, carreras de caballos, comedias en las plazas públicas, y últimamente en un espléndido banquete al que fueron invitados todos los nobles y personas distinguidas de Roma.

928.—(1629.)—Diario de la jornada que hizo la Seren.^{ma} Reyna de Ungria (1) escrito por D.ⁿ *Juan de Palafox* su Capellan maior en aquella ocasion.—Con la relacion de la familia, Libreas, carruage y plata que llebó el Duque de Alva a cuyo cargo fue la Jornada y entrega; y assi mismo las cartas que D.ⁿ Luis de Haro, y D.ⁿ Fernando de Contreras escriuieron al Duque de Nagera de parte de S. M. quien le mandaua detenerse en vn lugar suio, luego que llegase á Denia con la reyna nra. S.^{ra} hasta nueva orden.

Manuscrito en folio, de 57 hojas no numeradas; letra del siglo XVIII.

El Diario escrito por Palafox sólo llega á la hoja 50; las siete últimas contienen las cartas de don Luis de Haro y de Contreras, que son extrañas en un todo al viaje de la Reina de Hungría, pues se trata en ellas del que hizo á España veinte años después D.^a Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV. La amalgama de unos con otros documentos en un solo epigrafe debió ser obra de algún copista indocto y atolondrado (2).

El Diario de Palafox comienza así en la hoja segunda:

«Partieron del S.^{to} templo de nra S.^a de Atocha seg.^{do} día de Pasqua de Nauidad á 26 de Diz.^{re} de 1629 el Seren.^{mo} Rey Phelipe quarto nro S.^{or}, los S.^{es} Ynfantes D.ⁿ Carlos y D.ⁿ Fernando, y la Seren.^{ma} Reyna de Ungria, con la corte y grandeza que se deja entender.....»

929.—Madrid-Alcalá.—(1629.)—Relacion verdadera (sic). Acompañamiento, Recámara y riquezas que lleva la Magestad de la Serenissima Reyna de Ungria, Ti-

(1) Doña María, Infanta de España, que casó con Fernando III, Rey de Hungría.

(2) En su lugar oportuno se dará cuenta de las cartas que ocupan el último lugar de nuestro manuscrito.

tulos, Grandes, Criados y demas gente que vienen en su servicio, Officios y mercedes que se les ha hecho antes de partir, Riquezas y joyas de valor que el Rey nuestro señor le ha dado á ella, como tambien para el Emperador, y Emperatriz sus cuñados.—Escrita de Madrid por *Pedro de Robles* Criado del Rey nuestro Señor que Dios guarde.—Barcelona, por Estevan Liberós. Año 1630.

En 4.º, con dos hojas.

Principia:

«Jueves veynte de Deziembre 1629.....»

La Infanta salió el 26 de Diciembre, yendo aquel día á Alcalá, en donde estuvieron hasta el domingo 30. El sábado hubo toros.

El domingo partieron para Guadalajara, y aunque aquí había prevenidas fiestas, no las esperaron los Reyes por no perder el buen tiempo que hacia.

«Su Magestad y hermanos (dice la relación) acompañan á Su Alteza hasta la raya de Aragón.»

Nombra aquí los personajes que iban en la jornada.

«80.000 ducados lleva para el viage.

»32.000 ducados vale un aguila de oro y diamantes.....»

Y sigue contando lo que lleva para Alemania.

«Está tan atento el Rey á las cosas que puedan divertir á Su Alteza de su melancolia, que ha mandado vaya siguiéndola una compañía de representantes por el camino.»

930.—Madrid.—(1629.)—Relacion verdadera de la salida que hizo la Señora Reyna de Vngria, á 26 de Diciembre, Año de 1629. Con un Romance al sentimiento y despedida de la Corte.—Compuesto por *Juan Beltran*.—Barcelona, por Estevan Liberós, Año 1630.

En 4.º, con dos hojas.

Empieza:

«Miércoles Diez y Nueve de Deziembre.....»

Y el romance que ocupa la plana cuarta:

«La Infanta Doña Maria.....»

931.—Zaragoza.—(1630.)—Historia de la Jornada á Alemania de la Reyna de Un-

gria, despues Emperatriz, Infante de España, á quien acompañó hasta Zaragoza el Rey su hermano, de que dice Montalban que estaba para imprimirse.—Por *D. Nicolás de Prada y Rivera*.

ÁLVAREZ BAENA.—*Hijos de Madrid*, t. IV, pág. 132.

932.—Zaragoza.—(1630.)—Verdadera relacion de las fiestas que la Imperial ciudad de Zaragoza ha hecho á su Rey y señor Filipo III. en Aragon, y IIII en Castilla.—Dedicada á los muy Illustres señores Don Lope de Francia, señor de Bureta y Iurado en Cap: Don Diego Martel: Don Iusepe Cerdan: Don Diego Perez: y Don Martin Tomas de la Nuza, supremos Atlantes, y Iurados de dicha Ciudad.—En Zaragoza, por Iuan de Lanaja y Quartanet, Impresor del Reyno de Aragon, y de la Vniversidad, Año de M. DC. XXX.

En folio, seis hojas.

La dedicatoria, firmada por el licenciado *Martin Peiron y Queralt*, principia:

«Esta relacion dedico á V. S.....»

Y la relación, en otro carácter de letra:

«Aviendo determinado la Suprema Magestad del Rey.....»

El Rey y sus dos hermanos los infantes D. Carlos y D. Fernando, acompañando á la Reina de Hungria, entraron en Zaragoza el lunes 7 de Enero.

En la noche del martes siguiente se representó en palacio la comedia de Tirso *De tu enemigo el primer consejo*, por Luisa de Robles, autora por S. M. Describe los trajes de la familia Real, y nombra los principales señores que asistieron.

El miércoles hubo fuegos en el río. El jueves comedia en palacio, de Lope de Vega. El viernes luminarias. El sábado se representó por Luisa Robles la comedia *El Confuso agradecido*, y el domingo tuvo lugar el torneo.

933.—Zaragoza.—(1630.)—Relacion verdadera de la entrada, recebimiento, y grandiosas fiestas que la ilustre ciudad de Zaragoza hizo á sus Magestades desde

ocho de Enero, hasta catorce del dicho mes. Dase cuenta del torneo y saraos que se hizieron, y Grandes que se hallaron en ellas, nombrandolos por sus nombres. Assi mismo se declara las costosas libreas que sacaron, y premios que se dieron á las damas de la señora Reyna de Vngria.—(Escudo de armas reales.)—Con licencia.—Impresso en Madrid, en casa de Bernardino de Guzman.—Año de 1630.

Hay ejemplares en la colección de Salazar y en la de Osuna.

Al pie del título hay esta nota manuscrita, de letra de la época:

«*Ultimo torneo en España.*»

En folio, dos hojas.
Principia:

«Reconociendo la nobleza de Zaragoza, la singular merced.....»

El Rey llegó á Zaragoza con la Reina de Hungría y los infantes D. Carlos y D. Fernando, el martes 8 de Enero de 1630, y al día siguiente le regaló la ciudad una bolsa con 12.000 ducados en oro.

«El viernes, y sabado, huuo en Palacio Comedias, y otros entretenimientos, de que no poco gustó su Magestad.»

El domingo 13 tuvo lugar el torneo. Salieron por generales de la fiesta los Condés de Aranda y de Sástago, con 50 lacayos cada uno, el primero en un caballo tordillo, y en uno negro el segundo, y por padrinos D. Alonso Villalpando y Diego Jerónimo de Vera, con 70 lacayos. Á las cuatro de la tarde entraron en la plaza dos suntuosos carros con músicas, representaciones y tramoyas; y sucesivamente fueron entrando los caballeros que tomaron parte en el torneo, en número de 20. Fueron jueces el Embajador de Alemania, el Duque de Medina de las Torres y D. Fernando de Borja. Los premios consistieron en hermosas copas de plata sobredorada, que los caballeros, en el momento de recibirlas, regalaban á las damas de la Reina.

Concluye la relación:

«Dicen partirá la señora Reyna de Vngria en toda la semana.»

934.—Zaragoza.—(1630.)—Torneo de á caballo hecho en Zaragoza por la venida de la serenísima Señora Reyna de vngria,

en presencia del Rey nuestro Señor, y de los Serenisimos Infantes sus hermanos. Relacion escrita de órden de la Señora Reyna por un Caballero de la Camara del Rey nuestro Señor. Publicado por Don Miguel Batista de Lanuza.—En Zaragoza, por Diego Latorre, en 1630.

En 4.º

LATASSA.—*Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, t. III, pág. 280.

Añade Latassa que lo dedicó á los muy ilustres señores jurados de dicha ciudad D. Lope de Francia y Espes, Señor de Bureta; Diego Martel, Josef Cerdán, Diego Pérez y Martín de Lanuza.

Parece la misma *Relación* que sigue:

935.—Zaragoza.—(1630.)—Relacion del torneo de á cavallo con que la Imperial Zaragoza solemnizó la venida de la Serenissima Reyna de Vngria, y de Boemia, Infanta de España, presentes el Rey nuestro Señor, y los dos Serenissimos Infantes sus hermanos, que á su Magestad acompañaron.—Escrita á instancia de la misma Insigne Ciudad, y dedicada á los muy Ilustres Señores Don Lope de Francia y Espes, señor de Bureta, Diego Martel, Iusepe Cerdan, Diego Perez, y Martin Tomas de Lanuza, Jurados y Regidores della.—Por el Dotor *Bartolome Leonardo de Argensola* Retor de Villahermosa, Canonigo de la Santa Iglesia Arzobispal de Çaragoza, Chronista del Rey nuestro Señor, del Reyno y de la Corona de Aragon.—Impreso en Zaragoza por Iuan de Lanaja y Quartanet, Impresor del Reyno de Aragon, y de la Universidad, Año 1630.

En 8.º, con 48 páginas. La primera empieza:

«Torneo de Zaragoza.—Cada uno de los regocijos.....»

La aprobación está firmada en 7 de Marzo de 1630 por el Dr. Víctor de Vera.

Esta es una de las mejores relaciones del siglo XVII: buen lenguaje, exactitud y claridad en las descripciones, y erudición oportuna.

Es muy útil la lectura del principio.

«Torneo de Zaragoza.—Cada uno de los Regocijos con que esta Ciudad festejó la venida de la Serenissima Reyna de Vngria y de Bohemia, mereció quedar en Registros, pero V. S. solo me pide la relacion del Torneo de Acavalllo, por ventura sin acordarse de que obliga con esto á que hable el Clerigo en Armas. Yo entendí que como V. S. cometió el cuidado de las fiestas á personas tan calificadas, y celosas, como fueron los que para esto eligió, y ellos mostrando la aficion que tienen al Real servicio y al honor desta ciudad, anduvieron solícitos en satisfacer á su comision, hubieran referido por escrito á V. S. los efectos della, de todos los cuales no pudo V. S. tener noticia particular, aunque asistió al Torneo. Mas pues han callado dejandose vencer de su modestia, diré lo que en razon desto se me acordare, y lo que algunos me han advertido. Y haré la relacion como si hablara, no solo con personas que no vieron la fiesta, sino aun con estrangeros. No será mi Puntualidad como mi Deseo, pero cierto es que me hallo dispuesto á emplearle en servicio de V. S. con todo mi afecto. Para estimar el Torneo (que algunos llaman Iusta en Campo abierto) mas que otras fiestas, tiene V. S. especiales causas. Pero la mas considerable parece, el ser este exercicio el mas arduo, que los Naturales desta Ciudad (y los desta Corona) continuaron, desde que, vencidos los Africanos, pelearon sus mayores, en los Reynos vecinos y en los de Italia con Franceses, y en Asia con Turcos, y Griegos, los unos y los otros Guerreros de armadura grave y bridones. De esto procede el usarse por acá, mas los Arneses que las Aljuvas, mas las Rodelas que las Adargas, y mucho mas el fatigar Cavallos á la brida que á la gineta. De la Vtilidad y Nobleza de esta costumbre ha mucho que dijo así cierto ingenio Çaragozano. Los espectáculos crueles con que la Magna Roma entretenia á su pueblo, cedan á los nuestros. Porque aquellos no podian aprovechar á su generosa Iuventud ni causar agrado á los Varones Ilustres. Nuestros exercicios placen á los Ancianos, á los niños y aun á las muchachas timidas y (con ser batallas fingidas) encienden los animos. En ellas aprende la Iuventud á sufrir el peso de los Arneses, á regir su cavallo, y á despreciar las Armas ofensivas del Contrario, para que quando le convenga exercitarse en los verdaderos trances de Marte, cause horror al soberbio y jactancioso Belga. Vosotros pues, ó, estudiosos de la virtud, atended á estas Artes. Y no tolere el honor que os quedeis segundos á vuestros Mayores, aunque fueron invictos, para que la fama celebre con razon en todo el Orbe, la Grandeza de las Armas de Aragon, y el Valor de los Aragoneses.»

Entra con 16 versos latinos, y luego comienza á hablar de quando la ciudad tuvo noticia de la ida de la Reina, etc.

La Infanta-Reina llega á Zaragoza el lunes 7 de Enero, acompañada del Rey é Infantes, sus hermanos. Ceremonial de la entrada.

Visitaron en los días siguientes algunos santuarios, y en este tiempo se aderezó la plaza del Mercado, elegida para el torneo por ser grande, cuadrada y de altísimos edificios llenos de ventanas. Insértase luego el cartel:

«La Fama.

«Acostumbrada está Çaragoza, etc.

«Las Condiciones del Torneo son:

«Que cada combatiente entre á cavallo en la Estacada y armado á fuer de hombre de armas, con lanza, maza, espada (o espadas) de torneo. Trayga la tarja de su empresa un Escudero á cavallo.

«Ha de entrar con Invencion y demostracion de aparato.

«Combatirá con el Cavallero que hallare en la entrada si fuere de la contraria opinion.

«Que no pueda entrar otro cavallo sino el suyo y el de su escudero, ni mas de ocho Lacayos.

«El combate sera un encuentro de lanza, un golpe de maza y quatro de espada.

«No podrá ganar precio el que perdiese lanza, maza ó espada, ni el que en el combate quedare desarmado ó perdiere alguna pieza del Arnés, que le impida el poder combatir otra vez sin peligro, ó si hiriere con lanza, maza ó espada el Cavallo del contrario.

«Los precios generales.

«Para el mejor hombre de armas. Para la mejor lanza, Para el mejor golpe de maza. Para el de la Espada. Para la mejor empresa y letra. Para la mejor Invencion.

«Estan señaladas diversas piezas y vasos preciosos, donde el valor de la plata y del oro, vienen á ser lo menos estimable, comparado con los primores del Arte.»

En la pág. 10 describe la entrada, las puertas, gradas, etc.

«Domingo treze del mismo mes»....., etc.

Entrada del Rey y demás familia Real, quiénes le acompañaban, cómo y dónde se acomodaban. La guardia tuvo necesidad de atropellar al vulgo. Carro triunfal: lo describe. Llegado el carro al balcón de S. A., se levantó Zaragoza, representada en una mujer, y dijo..... Toma el Rey el cartel, escrito en raso blanco; nombra jueces; bajan á su tablado. Describe la entrada de padrinos, combatientes, golpes, etc., y que en vez de sarao, donde se dan los precios reservados á las damas, se representó una comedia. Allí los premios, á quiénes de los vencedores, y éstos á qué damas los dieron, y dice que así acabó el torneo en campo abierto.

En la última línea, y como si fuera la fecha en que acabó este escrito, pone: «Vltimo de Ebrero, 1630.»

Latassa, en su *Biblioteca nueva de Escritores Aragoneses*, t. II, pág. 461, trae á D. Bartolomé Juan Leonardo y Argensola.

La obra 9 es la relación del torneo, y al copiar el título padeció Latassa algunas equivocaciones, aunque de poca importancia.

Hay copia manuscrita de esta importante *Relación* en la biblioteca de Cardenera.

936.—Zaragoza.—(1630.)—Torneo de a cavallo en Campo abierto que celebró la ciudad de Zaragoza en la venida de la Serenisima Reyna de Ungria.—Presentes el Rey nuestro Señor y los Serenissimos Infantes sus hermanos.—Dedicado á la misma Ciudad.—Por el Licenciado *Iuan Baptista Felices de Caceres* Presbitero.—Zaragoza por Diego Latorre, año 1630.

Principia así:

«Apolo.=Entran por los cristales de Aganipe.....»

En 4.º, con 36 páginas; todo en verso.

Este ejemplar ofrece la particularidad de no haberse dividido sus hojas.

937.—Zaragoza.—(1630.)—Relacion del torneo verificado en la ciudad de Zaragoza en ocasion de la llegada de la Reina de Ungria y Bohemia en el año de 1658.

Manuscrito en folio.

(Apéndice primero al *Catálogo de libros raros y curiosos* que se hallan de venta en la librería de Gabriel Sánchez..... Madrid..... 1885.)

En la redacción de este artículo se echa de ver el muy grave descuido de haber puesto el año 1658 en lugar de 1630.

La *Relación* principia con estas líneas:

«Esperando Zaragoza á la Serenisima Reyna de Ungria y Bohemia, y previniendole entre otras demostraciones de su acostumbrada grandeza un torneo.....»

938.—Barcelona.—(1630.)—El magestuoso recibimiento, y famosas fiestas que en la insigne Ciudad de Barcelona se han hecho á la Magestad de la Serenissima Reyna de vngria Doña Maria de Austria, que Dios guarde.—Por *Rafael Seugon*. Copia primera.—En Barcelona, por Esteban Liberós, Año 1630.

En 4.º, con cuatro hojas.

Principia:

«Empresa grande.....»

La Reina verificó su entrada en Barcelona el 8 de Febrero de 1630, en unas hermosas andas ó literilla descubierta, siendo saludada con música y salvas.

El día siguiente, sábado, por la noche, tuvo lugar la fiesta en la plaza del palacio en presencia de S. M., que ocupaba un balcón. Precedidos de atabales, trompetas, clarines y chirimías, entraron cuatro carros ocupados por caballeros cuyos nombres y trajes describe la relación, así como los de otra banda de parejas que entró luego, con sus lacayos, etc.

«Hechas las cortesias, tomaron sus lanzas los de á caballo, y empezó á correr el Estafermo el diputado militar: estaban para esto á los dos lados de la plaza dos telas con su Faquin ó Estafermo en cada una dispuestos de manera, que dando vueltas los caballos sin parar, tomando lanzas en medio del círculo, se corrieron los dos Estafermos, con grande destreza y famosas suertes.

«Corrieron todos los Caualleros á seis y á ocho lanzas en breve tiempo con mucha gracia y gala (acción mejor para vista que para escrita). A estas horas se remudaron las hachas, cosa que pasmó á muchos, porque excedían de mil las que ardían en la plaza.

«Luego al son de las caxas y pifaros, con mucho espacio se fueron juntando los carros del Torneo delante el balcon de su Magestad, y haciendo de todos uno, sirviendo de balla las barandas y balaustres de unos y otros, hizose el Torneo lo mejor que se pudo desear: acabose con dos follas de cinco á cinco que dieron mucho gusto á todos: rematose la fiesta con una vuelta que dieron todos por la plaza, que todo fue hermosísimo y vistoso espectáculo. Retirose Su Magestad, y todos se volvieron á sus casas con grande contento y gusto.»

En los tres siguientes días de Carnestolendas hubo grandes músicas en tablados por las calles, danzas, máscaras y bailes, y por las noches muchas linternas y almenaras, teniendo lugar el último día un sarao en palacio, que presenció la Reina detrás de unas celosías.

939.—Barcelona.—(1630.)—Los regocijos y fiestas que se hacen en la ciudad de Barcelona, por la Serenissima Magestad de la Reyna de vngria, en particular en las visitas que hace á las Casas de Religion.—Copia segunda.—Barcelona, por Esteban Liberós. Año 1630.

En 4.º, con cuatro hojas.

Principia:

«Si es consentimiento comun.....»

No especifica las fiestas, y sí sólo habla de las visitas que la Reina hizo á los conventos, *Te Deum* y meriendas que le daban, desde el 21 de Febrero hasta el 11 de Marzo. Al fin ofrece dar el autor una tercera relación.

Aunque en ésta, que llama *Segunda copia*, no pone nombre de autor, es de presumir que fuera *Rafael Seugon*, autor manifiesto de la *Copia primera*.

940.—Barcelona.—(1630.)—Relacion verdadera de la Real embarcacion de la serenissima señora Doña Maria de Austria, Reyna de Vngria; que fue Miercoles á los doze de Junio, á las siete horas de la tarde, deste presente año de mil seyscientos y treynta: en la muy ilustre, é insigne, y siempre fidelisima, y leal Ciudad de Barcelona. La qual contó el *Pastor Sylvano* á su tan querida como hermosa Pastora Celia de los valles de Ebron; con muchas otras cosas que pasaron.—Con licencia, en Barcelona: Por Esteban Liberós, en la calle de Santo Domingo. Año 1630.

En 4.º, con cuatro hojas á dos columnas.
Principia:

«En las montañas de Ebron
cerca de una fuente estaba.....»

En la portada hay un escudo de armas entre el titulo y el pie de imprenta, y á los lados las figuras de Celia y Sylvano, escritos sobre ellas sus nombres. Llena la última plana una figura de mujer que tiene en las manos un violín y el arco, y al pie esta palabra: «*Música*.» Al pie del romance, en la plana anterior, se lee: «*Laus et honor soli Deo, et eius Matri, sine peccato originali concepta*.»

941.—Valencia.—(1630.)—Relacion de la solemnidad con que el Insigne Colegio de Corpus Christi hizo la presentacion del Rotulo de su Ilustrissimo, y Excelentissimo Fundador el Señor Don Juan de Ribera, Patriarca de Antioquia, y Arzobispo de Valencia.—En ella, por Juan Bautista Marzal, 1630.

En folio; anónimo valenciano.
XIMENO.—*Escritores del reino de Valencia*, t. II, página 353.

942.—Barcelona.—(1630.)—Relacion verdadera de las fiestas que se hicieron en la insigne y leal Ciudad de Barcelona, á los 18 de Setiembre, deste año 1630. que

fue el dia que se presentó el Rotulo de nuestro Santissimo Padre Urbano VIII. para que se fulmine, y se haga con autoridad Apostolica processo autentico de la vida y milagros de San Olaguer, obispo que fue de dicha Ciudad, y desta manera pueda legitimamente procederse á la canonizacion del Santo.—Hecha por un devoto suyo, que su auxilio y favor invoca. —Barcelona, por Sebastian y Iayme Matherad, Año M. DC. xxx.

En folio, dos hojas.
Principia:

«Con singular contento.....»

Se lleva el *Rótulo* con solemnidad desde la ciudad á la Seo, y hay campaneos, grandes salvas, danzas y cantares en tablados.

943.—Sevilla.—(1630.)—Fiesta, y alegría, que la Ciudad de Sevilla hizo en la publicacion, y entrega del ROTULO, y Remisoriales Apostolicos, para la informacion plenaria de la Canonizacion del santo Rey D. FERNANDO el III, que ganó a Sevilla.

En 4.º, con cuatro hojas sin foliación.
Principia inmediatamente después del epigrafe:

«Aviendo llegado por varios originales á noticia de esta Ciudad, y de sus dos amplissimos Cabildos, la noticia.....»

Al fin:

«Con licencia.—Impressa en Sevilla, por Francisco de Lyra. En este año de 1630.»

Celebráronse estas fiestas sagradas en los dias 21, 22 y 23 de Septiembre de 1630, con luminarias generales en las tres noches, y suntuosos arcos triunfales, entre los que se distinguieron los de las naciones portuguesa, flamenca, francesa y genovesa.

944.—(1630.)—Torneo de á caballo que el Marques de Torres ofreció á la Concepcion de Maria Santisima Nuestra Señora.

Manuscrito en 4.º, por Fr. D. Juan Agustin de Funes Lafiguera y Zapata.

LATASSA.—*Biblioteca de escritores aragoneses*, t. II, página 563.

No dice Latassa qué año fué ni en dónde dicho torneo, y hasta calla el lugar en que ha visto esta *Relación*.

945.—Zaragoza.—(1631.)—Torneos de á pié y de a caballo, celebrados en las Carnestolendas de este presente año en la Imperial ciudad de Zaragoza.

Latassa, en su *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, t. III, pág. 40, dice que de esta rarísima obra, compuesta por el licenciado *Martin Peyron y Queralt*, é impresa en Zaragoza por Juan de Larumbe, en 1631, habla visto un ejemplar en el convento de Agustinos descalzos de la referida ciudad, añadiendo que no dejó noticia de ella el cronista Andrés.

946.—Viena.—(1630.)—Copia y Relacion de todo lo sucedido en el viaje de la Señora Reina de Ungria embiada por un padre (1), de la Compañía de Jesús á una señora desta corte.

Este artículo prueba la sin razón con que en el 924 otra pluma aragonesa llamó último torneo al de 1630.

Papel de cuatro hojas en folio, impreso en Madrid por Juan González.

(Biblioteca Nacional, manuscritos H-65, folios 166 á 169.—Otra en el mismo tomo, folios 172 á 175.)

Hubo en estas fiestas sortija, estafermo, saraos, etc.

Con motivo de haberse celebrado misa á la una de la tarde, dice el autor que murmuraron los naturales que poco á poco se introduciría la costumbre española de desvelarse de noche y dormir al mediodía, reservando la misa para la una.

947.—(1631.)—Relacion verdadera de todo lo sucedido en el viage de la señora Reyna de Vngria, recibimientos, fiestas y desposorio. Embiada por un Padre de la Compañía de Iesus á una Señora de la Corte.

En 4.º, con cuatro hojas, la última en blanco.

(1) El P. Ignacio de Rojo.

Principia:

«Illustrissima y Excelentissima Señora.»

Al final:

«Viena y Marzo diez de 1631.

»Humilde criado de V. E. *Ignacio de Rojo*, de la Compañía de Iesus.

»Con licencia, en Barcelona, por Estevan Liberós, en la calle de Santo Domingo, 1631.»

Esta *Relación* es reimpresión de la de Madrid, por Juan González, pero está mutilada.

948.—Estados Pontificios.—(1631.)—Il Passagio di D. Maria d'Austria Regina di Ungheria. Per lo Stato Ecclesiastico, L'Anno 1631. Descritto da *Celio Talucci*.

En 4.º, con 76 páginas.

Al fin:

«In Augusta l'Anno MDCXXXI.»

Este folleto, escrito en hermoso estilo, ofrece poco interés por lo que hace á fiestas. Del modo con que fué obsequiada en Ancona la Princesa española, dícese lo siguiente:

«Il signor Conde Prospero Bonarelli per trattenimento del signor Don Taddeo, fece ragunar un Academia, della quale egli era Principe, one furono recitate molte dotte compositioni. Vi frapose un Dramma della *Pazzia di Orlando innamorato di Argeliua*, rappresentato in Istile recitativo da Musici di tante eccellenza, che non lascianano desiderare quegli di Roma. Ogni cosa passò con molto splendore, e con lode non ordinaria dell'Autore, che si facena maggiore per la sodisfattione grandissima di sua Eccellenza.»

949.—Viena.—(1631.)—Relacion del viage de la señora Reina de Vngria y alegrisimo recebimiento que la Cesarea Magestad del señor Emperador de Alemania, y Rey de Vngria su esposo le hizieron en primero de Março de 1631. Referense las grandiosas fiestas, que los Principes, y señores de aquel Reyno hizieron á su alegre entrada.—Con licencia del Alcalde don Alonso de Bolaños, en Seuilla, por Simon Faxardo. Año de 1631.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Salio la Magestad de la Señora Reyna de Vngria de la Ciudad de Napoles....»

Refiérese primeramente en esta *Relación* el viaje de la Reyna hasta desembarcar en el puerto de Trieste, donde fué recibida y acompañada hasta Viena por el archiduque Leopoldo, hermano del Emperador, y por muchos Principes y Grandes alemanes.

Después describe las fiestas que se hicieron en Viena á su entrada, reducidas á salvas, músicas y formaciones, añadiendo al final:

«En tres de Março se dio principio a las fiestas, para el festejo de la Reyna de Vngria, y entre otras huuo seis carros triunfales delante del Palacio Cesareo, y en el segundo dellos venia Su Magestad del Rey de Vngria sentado en muy alto trono, era el dicho Carro todo de plata artificiosamente labrado, tirauan del Cieruos y Vnicornios: yua en cada Carro musica diferente de grandissima suauidad, que suspendia los oyentes. En otro carro venia el Dios Neptuno con muchas vallas y variedad de pescados, y otras raras invenciones. Finalmente todos ellos se mostraron lucidissimos, tanto que al ingenio no le quedó cosa en que no mostrasse su sutileza y raro artificio para hazer celebres y famosas estas Bodas por todo el mundo.»

950.—Viena.—(1631.)—Relacion particular del reciuimiento y entrada de la Reyna de Ungria [María] en Viena. (1631.)

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 780.—Add. 14.003-11.

951.—Viena.—(1631.)—Desposorios de la Reyna de Ungria hermana de filipo 4. Rey de españa y fiestas que se hizieron en viena. El desposorio en março de 631.

Manuscrito en folio, tres hojas; letra coetánea. La del epígrafe es del P. Rafael Pereira, de la Compañía de Jesús.

Principia:

«Escriben de Viena á 22 de febrero.....»

Refiérese en este papel el viaje de la infanta doña María desde que desembarcó en Trieste, los preparativos que se hacian en Viena para su recibimiento, donde «á grande priesa estan haciendo libreas pues escriben que ay *cinco mil sastres* co-siendo».

Habla del acompañamiento que llevaba, y visitas que en el camino la hicieron de incógnito el Rey y los Archiduques, y finalmente da cuenta de la solemne entrada en Viena el miércoles 26 de Febrero.

«Mientras entraba la Reyna (dice después de enumerar el cortejo que la precedía) se hundia la ciudad, ya con la artilleria, ya con la mosqueteria, ya con las campanas, trompetas, etc. Llegaron á San Agustín, monasterio de reformadas agustinas que esta dentro de palacio, donde estaba el emperador, emperatriz, y sus hijos, y el Cardenal Diatristan legado aguardando. Entrados los reyes el Cardenal hizo una oracion ó sermon latino breve. Ratificose el matrimonio y al darse las manos se disparó la artilleria de la Ciudad.....»

»A la una y media aquella noche uvo un baile o sarao de las archiduquesas. Viernes y sabado descansaron. Mañana domingo dos de março dizen que abra comedia por la noche, y el lunes sortija en que el rey es mantenedor. Estan muy contentos en palacio con la reyna. Solo notan que se leuanta tarde, pero con facilidad se remediará.»

952.—Viena.—(1631.)—Relacion escrita en lengua alemana, en que se describía la solemne pompa con que se celebró en la ciudad de Viena el casamiento de Fernando III., rey de Ungria, y doña Maria, Infanta de España, en el mes de febrero de 1631.

(Véase el siguiente artículo.)

953.—Viena.—(1631.)—Relatione della so-lenne pompa celebrata, nelle Nozze delle Maestá delli Serenissimi Regi Ferdinando III. Re d'Ungheria, Boemia, Dalmatia &c.—E D. Maria Infante Cattolica di Spagna; nelle citta Imperiale di Vienna, il presente Anno 1631. Mese di Febrero. Tradotta dalla lingua Germanica in Italiana.—In Roma, Per Ludouico Grigna-ni. 1631.

En 4.º, con cuatro hojas.

Principia:

«Havendo hauuto nuoua.....»

Concluye así:

«Fiat, fiat. Viuat, viuat.»

954.—Madrid.—(1631.)—Anfiteatro de Felipe el Grande, Rey Catolico de las Españas, Monarca soberano de las Indias de Oriente y Occidente, siempre Augusto, Pio, Feliz y Maximo.—Contiene los elogios que han celebrado la muerte que hizo

en el toro en la fiesta agonal de 13 de octubre deste año de 1631.—Por D. *José Pellicer de Tovar*. Madrid, Gonzalez.

En 8.º

955.—Granada.—(1631.)—Copia de las reliquias que atesora la Real Capilla de Granada, Sepulchro de los Reyes Católicos, Don Fernando y Doña Ysabel.—Dase cuenta del felicissimo hallazgo del Brazo del Precursor San Juan Bautista, y las fiestas que se le hizieron en su día 24. de Junio de 1631. años.—Compuesta por *Geronymo de Santacruz Molina*, vecino desta ciudad de Granada.—Año (Escudo de armas reales.) 1631.—Impresso con licencia del señor don Francisco de Saluatierra en Granada, por Martin Fernandez Zambrano.

En folio, dos hojas.

Principia:

«No sin mysterio.....»

Insértase una larga lista de las reliquias á que se refiere el epigrafe de este papel, y luego narra aunque muy á la ligera, las fiestas que por orden del corregidor D. Juan Ramírez de Arellano, se hicieron el 24 de Junio, y que consistieron en luminarias y toros que se corrieron en la plaza de Bibarrambla.

956.—Andújar.—(1631.)—Relacion de las fiestas que hizo la muy noble, y muy leal ciudad de Andújar. A la Beatificacion del glorioso Patriarca S. Juan de Dios. Dispuesta por D. *Manuel Salcedo del Villar*. Ofrecida al Reverendissimo Padre Frai Juan de San Martin, General del Orden de S. Juan de Dios.—En Iáen, Por Francisco Perez de Castilla. Año de 1631.

Ocho hojas en 4.º, sin numerar, con la portada.

Principia la *Relación* en la segunda plana, en estos términos:

«A los triunfos de un Capitan vitorioso.....»

Aunque estas fiestas fueron principalmente reli-

gias, los caballeros de Andújar celebraron el suceso con juego de cañas, corrida de gansos y toros.

957.—Granada.—(1631.)—Por la Inquisicion de la ciudad y Reyno de Granada sobre los encuentros con la Real Chancilleria de dicha Ciudad por auerle quitado el dosel de las ventanas donde avian de ver las fiestas los Inquisidores en el mes de Septiembre de 1631.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. II, pág. 152.—Eg. 443-23.

958.—Madrid.—(1632.)—Relacion del juramento que hicieron los Reinos de Castilla y Leon al Serenisimo Don Baltasar Carlos, Principe de las Españas y Nuevo Mundo. Dedicada á Don Juan Andres Hurtado de Mendoza, Marques de Cañete.—Por *Juan Gomez de Mora*, trazador y maestro mayor de las Obras Reales.—Con privilegio, En Madrid. Por Francisco Martinez, Año 1632.

En 4.º, con 40 hojas foliadas, además de cuatro al principio sin numerar. En la hoja 40 se repite el pie de imprenta.

El título anterior ocupa el centro de la portada, grabada. Las hojas segunda y tercera se emplean en la dedicatoria, firmada en 8 de Abril de 1632, licencia y suma de la tasa.

En la hoja cuarta están grabadas las armas de los reinos y ciudades de voto en Cortes, en derredor de un grande óvalo en que se lee:

«Forma que guardaron en sus asientos los reinos, ciudades y villas en el juramento que hicieron al Serenissimo Don Baltasar Carlos Principe de las Españas y Nuevo Mundo.....»

La hoja quinta, ó sea la primera paginada, tiene como un nuevo título que dice:

«Forma que guardaron en el juramento que hicieron los Nobilissimos Reynos de Castilla y Leon, en la coronada Villa de Madrid, Corte de Su Magestad, al muy esclarecido Principe de las Españas i Nuevo Mundo Don Baltasar Carlos, Hijo Primogenito del mui Catolico, Inclito, y Soberano Señor Rei D. Felipe Quarto, y de la mui Pia y Poderosa Reina Doña Isabel de Borbon, Nuestros Señores.»

Al fin de este opúsculo, en que se refieren por

extenso todas las ceremonias del juramento, se da cuenta, aun cuando de una manera rápida, de la máscara del miércoles 10 de Marzo.

959.—Madrid.—(1632).—Convocacion de las Cortes de Castilla, y juramento del Principe nuestro Señor D. Baltasar Carlos, Primero deste nombre, Año 1632.—Escribiola por orden de su Magestad Don *Antonio Hurtado de Mendoza*, Secretario de su Cámara y del Consejo de la Suprema y general Inquisicion, Cavallero del hábito de Calatrava y Comendador de Zurita.—Al Excelentísimo Señor el Conde Duque.—Año 1632.—En Madrid, en la Imprenta del Reyno.

En 4.º, con 49 hojas.
Principia:

«Aviendo mandado el Rey.....»

Además de la prolija descripción que se hace en este folleto del ceremonial del juramento, verificado el 7 de Marzo, de las personas que asistieron, sitio en que estaban colocadas, trajes de las damas, etc., habla en la pág. 45 de una gran máscara que tuvo lugar el miércoles 10, compuesta de 80 caballeros, acompañados de infinito número de lacayos con hachas, que corrieron por los sitios acostumbrados de la corte; y refiere á continuación las fiestas que hubo en el Real palacio en los días de Carnaval.

960.—Madrid.—(1632).—Convocacion de las Cortes de Castilla, y Juramento del Principe nuestro Señor D. Baltasar Carlos Primero deste nombre. Año 1632. Escribiola por orden de su Magestad Don *Antonio Hurtado de Mendoza*, secretario de su Camara y del Consejo de la Suprema y general Inquisicion, Cavallero del hábito de Calatrava y Comendador de Zurita.—Con licencia.—Reimpreso en Madrid, por Joaquin Ibarra, calle de las Vrosas. 1760.

En 8.º, con 110 páginas, y al fin una hoja sin foliar, cuyas primeras palabras són:

«A costa de Bartolome de Villosa, mercader de libros.....»

Esta *Convocación* es una reimpresión de la ante-

rior, según terminantemente se declara en el título, aun cuando mutilada la dedicatoria al Conde-Duque de Olivares, y con algunas otras muy ligeras alteraciones.

961.—Madrid.—(1632).—Ceremonial que se observa en España para el juramento de Príncipe hereditario. (Anteporta.)—Ceremonial que se observa en España para el juramento de Príncipe hereditario, ó convocacion de las Córtes de Castilla, segun se ha executado desde el juramento del Principe Ntro. Sr. Don Baltasar Carlos, primero de este nombre. Escribióla, por Orden de S. M. Don *Antonio Hurtado de Mendoza*, Secretario de su Cámara, y del Consejo de la Suprema y General Inquisicion, Caballero del Hábito de Calatrava, y Comendador de Zurita.—Con licencia.—Madrid—En la imprenta de Gonzalez—1789. (Portada.)

En 8.º, 106 páginas, sin las hojas de la anteporta y portada.

Principia en la plana quinta, página primera:

«Convocacion de las Cortes de Castilla por mandado del Rey N. S. Don Felipe Quarto, y juramento del Principe Nuestro Señor Don Baltasar Carlos, Primero de este nombre, su hijo Primogénito, por los tres Estados de estos Reynos, en esta Villa de Madrid, en 21 de Febrero las Cortes, y en 7 de Marzo la Jura, año de 1632.

»Habiendo mandado el Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto convocar los Prelados, Grandes, Títulos y Caballeros de los Reynos de Castilla y Leon.....» (1).

962.—Madrid.—(1632).—Discurso breve al tenor de todas las acciones y ceremonias que se celebraron en la jura del Serenísimo Principe de España nuestro Señor, como testigo de vista, que lo estuvo notando *Paulo Cornelio*.—Con licencia de los Señores del Consejo. Por los herederos de la viuda de Pedro de Madrigal.

En folio, dos hojas; sin indicación de año.

Principia:

(1) Este *Ceremonial* fué reimpreso en 1850 por T. Serra y Madirolas, en un folleto que tiene el siguiente título: *Noticia del ceremonial antiguo para el juramento del Principe de Asturias, y para los bautizos de personas reales.*

«El sabado 6 de marzo á la tarde pasaron Sus Magestades.....»

Refiérense en este papel las ceremonias del acto del juramento, y personas que asistieron, y concluye así:

«Otro día despues hubo muy sumptuosa máscara, y en camisada con ricas libreas. Ruego á Dios que todo haya sido para mas aumento de Sus Magestades, y de nuestra Santa fé Catolica.»

963.—Madrid.—(1632.)—Juramento que se hizo al Principe nuestro Señor heredero de las Españas, en el convento de San Geronymo, Domingo 7 de Marzo de 1632. años.—Dase cuenta de la forma del juramento, del acompañamiento de los Consejos, Titulos, Cavalleros, Procuradores de Cortes, adereços, libreas, y otras cosas que se previnieron para acto tan solemne.—(Un escudo de las armas de España.)—Con licencia del Señor Alcalde Don Alonso de Bolaños, impresso en Sevilla, por Francisco de Lyra. Año 1632.

En folio, dos hojas.

En la segunda plana principia la relación con estas palabras:

«Adereçose todo el cuerpo de la Iglesia.....»

964.—Madrid.—(1632.)—Inauguratio Sere-
nissimi Baltassaris-Caroli Austriæ et His-
paniarum Principis. — Scribebat eam
ephemeridem in exteriorum et amicorum
gratia *Vincentius Turturetus*, Philippo
Magno à Domesticis Sacris.—Dicabat
consobrino D. Hieronymo Neapoli &
Barresio, Principi Resuttauio, Toparchæ
Alexandrino, & Equiti Conchæ D. Iacobi.—Matriti. Ex Typographia Francisci
Martinez. 1632.

En 4.º, con 12 hojas.

En la segunda, después de repetir la portada con notables alteraciones, empieza:

«I.

»Quando primum.»

En este libro, escrito todo en latín, se refiere la ceremonia del juramento del principe Baltasar Carlos, y en la última hoja se describe á la ligera la máscara que hicieron los caballeros, añadiendo el autor que hubo *compitales ignes*.

965.—Madrid.—(1632.)—Combocacion de las Cortes de Castilla por mandado del Rey nuestro Señor Don Phelipe quarto, y juramento del Principe nuestro Señor D.ⁿ Balthasar Carlos primero de este nombre, su hijo Primogenito, por los tres Estados de estos Reynos en esta Villa de Madrid, en veinte y uno de febrero las Cortes, y en siete de Marzo la jura, año de 1632.

Manuscrito en 53 hojas, folio.

Principia :

«Haviendo mandado el Rey nuestro Señor.....»

Al fin se lee la siguiente nota, escrita parte de ella por el P. Andrés Burriel.

«Hállase en el archivo secreto del Ayuntamiento de Toledo, en un quaderno forrado en pergamino, esta copia autorizada.—Caja 8, leg. 1.º, núm. 79.»

966.—Madrid.—(1632.)—Relacion venida de Madrid, del Juramento del Principe en siete de Marzo 1632.—Barcelona, por Esteuan Liberos, Año 1632.

En 4.º, con cuatro hojas.

Principia:

«Destinó Su Magestad.....»

967.—Madrid.—(1632.)—Relacion del juramento del Principe Baltasar Carlos en San Geronimo de Madrid el dia 7 de 1632. (sic)

Manuscrito, tres hojas; letra del tiempo, y sin epigrafe.

Principia:

«Sabado á seis del mes de Marzo de mil y seiscientos y treinta y dos años ordenó Su Mag.^a ir con la Reyna N. S. el principe n. s. y los señores infantes.....»

968.—Madrid.—(1632.)—Juramento del Principe N. S. D. Baltasar Carlos.

Manuscrito en folio, una hoja.

Principia :

«Lo que dice el Rey de Armas.....»

Es la parte del ceremonial de juramentos de príncipes que toca á los reyes de armas.

969.—Madrid.—(1632.)—Juramento que prestaron los nobilísimos Reynos de Castilla y Leon al Ser.^{mo} y esclarecido Principe de las Españas y del Nuevo Mundo Don Baltasar Carlos, hijo primogénito del muy Católico, inclito y soberano señor Don Felipe IV., y de la muy pia, poderosa y católica Señora Doña Isabel de Borbon, siendo de edad de 2 años quatro meses y diez y nueve dias, en la Iglesia del Monasterio Real de San Geronimo, extramuros de la muy noble villa de Madrid, corte de España, á 7 de Março del año de 1632.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 456.—Add. 10.236-52.

970.—Villaviciosa (Portugal.)—(1632.)—Relacion de las fiestas que se hizieron en Villaviciosa, corte de el Excelentissimo señor Duque de Bergança, a las Capitulaciones de su casamiento con la Excelentissima, y serenissima señora Doña Luisa Francisca de Guzman, hija del señor Duque de Medina Sydonia. Escrita por *Francisco Tavares Pacheco*. Ofrecida al Conde Duque.

En folio, dos hojas.

Al fin:

«Impresso con licencia, en Xerez, por Fernando Rey. Año de mil y seyscientos y treynta y dos »

En la plana primera, é inmediatamente después del encabezamiento, se lee la dedicatoria en siete líneas, al pie de la cual comienza la *Relación* con estas palabras:

«Domingo veynte y cinco de Enero á las dos de la tarde, se juntaron en Palacio por orden de su Excelencia los Caualleros y nobleza de su corte.....»

Celebráronse estas capitulaciones con una gran máscara, salvas, fuegos, danzas folias, toros, cañas y

comedias públicas; pero de todo habla 'muy á la ligera el autor de este papel, como no sea de la máscara, de cuya descripción copiaremos las primeras líneas; dicen así:

«Doce trompetas, ocho chirimías, doce atabales en tres carros triunfales: Seguianse otros tres con instrumentos de arpas, tiorbias, viguelas y músicos de Cámara; los unos haciendo con los instrumentos discantes suavísimos, y los otros suspendiendo los oydos con la excelencia de sus voces y sus tonos. Yuan luego quince danças y folias, assi de fuera como de la tierra, llevando en medio los cauallos de diestro del Duque y de sus hermanos. Siguiéronse quarenta moços de Camara a pie con hachas de cera blanca, llevando en medio las personas del Duque señores Don Duarte y Alexandro. Yuan sus Excelencias vestidos de terciopelo negro acuchillado sobre tela de plata, bordado de lantejuelas y mosquetas de plata, plumas blancas y negras, con caparaçones de terciopelo bordados de plata. Particularizar las galas é invenciones que sacaron sesenta y quatro Caualleros que fueron los de la máscara, seria cosa infinita. Solo por mayor diré que todos lleuauan telas, bordados, tabíes, recamados, pasamanos de oro; y esto con tal grandeza, que muchas personas de calidad y de muy buen voto, los quales tenian visto máscaras en Madrid, Seuilla, Lisboa, Zaragoza y Valencia, lugares donde ellas se hacen con suma perfeccion, afirmaron no haber visto yqual.»

971.—Barcelona-Bruselas.—(1632.)—Viaje del Infante Cardenal Don Fernando de Austria. Desde 12 de Abril de 1632 que salio de Madrid con Su Magestad Don Felipe IIII. Su hermano hasta que entró en Bruselas.—Por D. *Diego de Aedo y Gallart*, Consejero de Su Mag. &.—Al Conde Duque de Sanlucar..... &.—En Barcelona por Sebastian de Cormellas.

En 12.º, con 360 páginas, además de la portada, dedicatoria y aprobación, que ocupan las dos hojas primeras y carecen de numeración. La dedicatoria está firmada en Bruselas, á 13 de Marzo de 1635; y la aprobación en Amberes, á 12 de Mayo del mismo año, por G. Exstricx.

Está dividido este libro en 17 capítulos. Trátase en el primero de las prevenciones del viaje, y en el segundo de la salida del Rey el 12 de Abril de 1632, acompañado de sus dos hermanos Fernando y Carlos, para Valencia y Barcelona. En la primera de estas ciudades permanecieron por espacio de ocho dias, según dice el autor, habiendo sido festejados con diferentes fiestas y saraos, y particularmente con una *Máscara Real muy grandiosa*. En Barcelona, á donde llegaron el 3 de Mayo, aun cuando S. M. entró de rebozo por excusar á la ciudad

los gastos del recibimiento y entrada pública, se le hicieron regocijadas fiestas y máscaras.

El 18, después de haber tenido solio S. M., hubo por la tarde un *estafermo* en la Plaza Mayor, y «salió S. M. y el Infante Don Carlos de embozo á correr lanzas con grande alegría y agradecimiento del pueblo».

El 19 de Mayo salió la familia Real para Monserrate, y el 20 partieron para Madrid, el Rey y el Infante Carlos, permaneciendo D. Fernando en Barcelona hasta el 10 de Abril de 1633.

En el cap. III se da cuenta de lo que sucedió en el tiempo en que S. A. estuvo en esta ciudad. Todo se reduce á los negocios de Estado y Guerra, interesando únicamente á nuestro objeto un párrafo de la pág. 26, que dice:

«Su Alteza vió algunos saraos en Barcelona de rebozo, y muy entretenidas y lucidas Carnestolendas, que las hacen en esta ciudad con grandes y no creibles ventajas. Entre otras fiestas vido un Torneo de á pie en el Borne, y un muy Real y grandioso Sarao en casa del Duque de Cardona, que comenzó con una danza de doce Mascaraos que los mas della eran Titulos Catalanes ricamente vestidos. Tras eso siguió el sarao al cual asistio grandisimo numero de Damas aplaudidamente adornadas.

»Luego se hizo una Comedia, y tras ella un Torneo de á pie de doce caballeros, con vistosas y galanas libreas. El salon era grande, tan bien aderezado y lleno de luces, que ayudaba á que pareciese la fiesta lo que era. Fue su Alteza, el tiempo que estuvo en Barcelona, muy festejado y regalado de los Duques, y visitó la Duquesa hija del Marques de Priego dos veces en publico, allegada y despedida.»

En el cap. IV se da cuenta de como se embarcó Su Alteza para Génova el 10 de Abril, á las siete de la tarde, yendo vestido «de corto y de felpa corta carmesí», siendo grande el concurso del pueblo y el número de coches, títulos y señores que fueron á presenciar el embarque.

En los siguientes capítulos se da razón circunstanciada de las fiestas que se le hicieron en Génova, Milán y otros puntos, hasta su entrada en Bruselas, el sábado 4 de Noviembre de 1634.

Es interesante en esta parte el libro de Aedo por las dilatadas, entendidas y bien escritas narraciones de los recibimientos.

Las fiestas de Bruselas se reservaron para cuando Su Alteza entrase de nuevo después de visitar las provincias; pues por falta de tiempo no habian podido acabarse los arcos triunfales, pirámide, teatros, inscripciones y otras cosas. Así es que en esta primera entrada no hubo más que tres días de *grandiosas luminarias*.

972.—Barcelona-Génova.—(1632-34.)—

El memorable y glorioso viage del In-

fante Cardenal D. Fernando de Austria. En Amberes en casa de Iuan Cnobbart. M. DC. XXXV.—(Portada grabada.)—Viage del Infante Don Fernando de Austria, desde 12 de Abril 1632. que salio de Madrid con su Magestad Don Felipe IV. su hermano para la ciudad de Barcelona, hasta 4 de Noviembre de 1634 que entró en Bruselas.—Por D. *Diego de Aedo y Gallart*, Consejero de Su Magestad.—Dirigido al Conde Duque de Sanlucar.....—(Segunda portada.)

En 4.º, con 199 páginas. Igual en el texto y número de capítulos á la impresa en Barcelona, teniendo, como ésta, dedicatoria y aprobación de la misma fecha; pero se diferencian una de otra, además del tamaño, en que la de Amberes, ejecutada con más inteligencia, gusto y esmero, tiene el *privilegio* acordado por el autor á Juan Cnobbart (sic) para imprimirla, el retrato del Infante-Cardenal á caballo, y en la pág. 120 una estampa que representa la batalla de Nortlinga.

973.—Barcelona-Bruselas.—(1632.)—Le voyage du Prince Don Fernande Infant d'Espagne, Cardinal.—En Anvers.—Chez Iean Cnobbart,—l'an M. DC. XXXV.—(Portada grabada.)—Le voyage du Prince Don Fernande Infant d'Espagne, Cardinal, depuis le douzième d'Auril de l'an 1632. qu'il partit de Madrit pour Barcelone avec le Roy PHILIPPE IV. son frere, jusques au jour de son entrée en la ville de Bruxelles le quatrieme du mois de Novembre de l'an 1634.—Traduit de l'espagnol, de DON DIEGO DE AEDO ET GALLART, Conseiller et Secretaire de sa Majesté..... etc.—Par le S.^r *Ivle Chifflet*..... etc.—En Anvers, Chez Iean Cnobbart (sic), l'an M. DC. XXXV.—(Portada impresa.)

En 4.º, con 204 páginas, fuera de las dos portadas y precedencias.

Comienzan éstas por la dedicatoria del traductor á D. Manuel de Guzmán, en cinco hojas, firmada en Bruselas el 12 de Marzo de 1635. Á continuación viene la aprobación del censor *Gaspar Estrix. Plebanus & librorum censor*, fecha en 28 de Junio de

1635, ocupando el último lugar el extracto del privilegio signado por *I. Cools*, en Bruselas, á 26 de Abril del mismo año.

No acompañan á esta traducción las estampas de la edición española del mismo impresor; pero las portadas grabadas de una y otra son exactamente iguales.

974.—Barcelona-Bruselas.—(1632.)—Via-ge, sucesos y guerras del Infante Cardenal Don Fernando de Austria, desde doze de Abril de mil y seiscientos y treinta y dos, que salio de Madrid, con Su Magestad DON FELIPE QUARTO su hermano, para la ciudad de Barcelona, hasta veinte y uno de Setiembre de mil y seiscientos y treinta y seis.—Por Don *Diego de Aedo y Gallart*, Consejero de Su Magestad, etc.—Dirigido á Don Pedro Messia de Tobar y Paz, caballero de la orden de Alcantara, Vizconde de Molina, &.—En Madrid. En la Imprenta del Reyno. Año 1637.—A costa de Lorenzo Sanchez mercader de libros.

En 4.º, con 210 páginas,

Tiene al principio cuatro hojas sin numeración, de portada y precedencias, y otra al fin en igual forma, donde se repite el pie de imprenta.

Además de la suma del privilegio otorgado á Pedro Coello para poder imprimir este libro por diez años, la *fe de erratas*, la *tasa* y la *aprobación*, ocupa las dos planas de la hoja cuarta la *dedicatoria* á D. Pedro Messia de Tobar, firmada por Lorenzo Sanchez, á 17 de Noviembre de 1636.

Este libro es igual al que dejamos descrito en los artículos anteriores, si bien reformado ligeramente en su título y con algún aumento al fin.

Hasta la pág. 176, en que se comprenden 17 capítulos, sigue puntualmente el texto de las primeras ediciones; pero desde la siguiente continúa refiriendo el autor en nuevos capítulos varios sucesos del Infante-Cardenal, relativos á los años 1635 y 36; materia toda de política y de guerra.

Al ejecutarse la edición de Madrid, sin duda alguna se tuvo á la vista la española de Amberes, pues se copian literalmente los sumarios marginales de aquélla, sumarios de que carece la de Barcelona.

De las cuatro ediciones de la obra de Aedo y Gallart, Nicolás Antonio sólo conoció, é incluye en su *Biblioteca Nueva*, esta última de Madrid

975.—(1633.)—Viage del infante don Fernando á Milan. Mayo de 1633.

Así el epígrafe, escrito de letra del P. Rafael Peyra, de la Compañía de Jesús; la relación, ó más bien carta, es de letra distinta, aunque también de la época. En la parte superior del margen, á la derecha del epígrafe, se lee esta nota, de la misma letra que la relación: «*Carta de muy buen gusto.*»

En folio, dos hojas.

Principia con este párrafo, que acredita efectivamente lo del *muy buen gusto*, alusión hecha, á no dudar, al estilo festivo y burlón en que toda está escrita:

«En quanto á viage era cosa para relacion y que ande el checo. Lo cierto es que la avra porque Mendocilla me encontré en Barcelona y me pidió instantissimamente que le diese el material para que él lo diese dispuesto á la estampa. El esta tan pobre que casi lo quise hacer de limosna, y vestirse de relaciones como mi amigo don Carlos le vistió en relacion prometiendole un vestido que no le dió.»

El bien humorado autor de esta carta, que acompañaba al Infante-Cardenal en su jornada, y que al nombrarle le llama «mi amo», sigue refiriendo todos los incidentes de ella desde la salida de Barcelona hasta la llegada á Génova, pero sin consignar fechas. Aunque trata poco de fiestas, merecen transcribirse algunos puntos de esta relación, siquiera por el tono en que habla de los personajes que iban recibiendo al ilustre viajero.

«En este tiempo llegaron los embaxadores del Rei de Francia (en Marsella) á dar la bienvenida á mi amo. Venian por la posta, y llegaron en los cavallos hasta el muelle. Era el varon de Beberley hombre de buen talle, pero á lo frances, con su tufo de bodegon que con el calor del camino y sudor afectado estaba entre taberna y alqueria. Rica pieza. Fue milagro de Dios no vomitar el Infante al darle la mano con el olor afrancesado.»

Pasa á hablar de la llegada á Génova, cuya entrada fué suntuosa, hospedándose el Infante magníficamente en el palacio del principe Doria. Dice que la ciudad llegó á besar la mano á S. A., y añade:

«Lo mejor de todo fue la entrada de los Embaxadores. Entró el de Florencia, el de Modena, el de Mantua y el de Saboya á la ligera. Metió cada uno seis acemilas, maldito mas. Cayóme en gracia que en ellas llevaban en la primera por sobrecarga un enano, en la segunda una enana ó muchacha en traje de Dueña, en la tercera un mono, en la quarta, un negro, en la quinta un morillo, y en la ultima un indio con gran cantidad de plumas y penachos. Pareciome viendolos por la mar que era la gente de Noé que iba á entrar en el arca. Diferenciose el de Mantua en que entró corriendo la posta en una mula recomendada con crin y cola que parecia un caballo; la des-

gracia fue que alborotandose al passar por una calle se le conoció en la voz que no lo era, con que el Mantuano quedó mas corrido que la posta.»

En la última jornada, para llegar á Milán, desde donde ofrece escribir la entrada, obsequió al Infante D. Alejandro de Estes (sic), antiguo paje suyo en Madrid, con un juego de cañas á la española, que hicieron extremadamente.

«Queriendo hacer á la noche (dice) una invencion, porque aqui los toros son muy mansos, enmantó con cohetes á una azemila, y hiçole figura de elefante fingido, y por la trompa echaba cohetes y bombas. El macho sabia poco Toscano y menos de burlas; embistió, no bastando cadenas, con la gente de acaballo, y fue el primero mi Alejandro, con que fue todo por el suelo, roçin y mançanas, Aqui paró la fiesta.»

De esta manera concluye la relación.

Hay una tercera hoja escrita toda de letra del P. Rafael Pereyra citado, que encabeza con este epigrafe: «2.^a del viaje». En ella se refiere, aunque en estilo serio, lo mismo que en la anterior, y concluye de este modo:

«Mañana será la partida sin falta.—Genova y Mayo 16 de 633.—*Antonio Esben.*»

976.—Bruselas.—(1634.)—Bruxellensium triumphus Serenissimo Principi, Hispaniarum Infanti Ferdinando Archiduci Austriæ, S. R. E. Cardinali, in Belgium ingredienti erectus.

En 4.º, con 56 páginas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Io plaudite Belgæ, adest ille FERDINANDUS Austria-cus.....»

977.—Barcelona.—(1632.)—Parabienes y deprecaciones hijos del amor que la siempre leal Ciudad de Barcelona tiene á sus Principes en la desseada venida de la Magestad de Felipe Quarto nuestro Señor y de sus Altezas.—Por el Dotor *Rafael Nogues.*—(Escudo de armas reales.)—Con licencia del Ordinario: En Barcelona por Esteuan Liberós. Año M. DC. XXXII.

En 4.º, con cuatro hojas. En la última plana hay un escudo de armas de Barcelona.

Principia:

«CANCION.

»En el tiempo en que el tiempo se enriquece de galas, y en verdor rejubenece.....»

978.—Barcelona.—(1632.)—Copiosa relacion del grandioso recibimiento y famosas fiestas, que la ciudad de Barcelona hizo al Rey nuestro señor, y á los serenissimos Infantes D. Carlos y D. Fernando de Austria.—Refierense las Reales ceremonias con que su Magestad dio el baston de General al Infante Don Carlos, y la Superintendencia de aquel Principado al Infante Cardenal, y fiestas de estafermos, saraos, mascarar, y motetes, dellas y otras. Y la vitoria que en el canal de Constantinopla tuuieron las galeras de Malta y Florencia, y terremotos en Italia, Constantinopla y Ierusalen. Recopilado de diuersas relaciones, que como testigos de vista dieron los Capellanes de las tres galeras de España, que entraron en esta Ciudad lueues primero deste mes, por *Iuan Serrano de Vargas*, natural de la ciudad de Salamanca.

(Un escudo de las armas reales.)

Debajo:

«Impressa con licencia del Señor Doctor don Francisco Durango de Salazar, Alcalde mayor, y Corregidor desta ciudad de Malaga, en ella, por Iuan Serrano de Vargas, en la calle del muro de la puerta nueva, Año 1632.»

En folio, dos hojas.

Principia:

«Mercedes soberanas, fauores agradecidos.»

979.—Barcelona.—(1632.)—Relacion verdadera de las famosas fiestas que en la presencia de Su Magestad se han hecho en la insigne Ciudad de Barcelona.—Primera copia.—En Barcelona, por Estevan Liberós, Año de 1632.

En 4.º, con cuatro hojas.

Principia:

«Insignes aparatos, fiestas magestuosas.....»

La entrada del Rey y sus hermanos, los infantes Carlos y Fernando en Barcelona, según esta *Relación* anónima, tuvo lugar el lunes 3 de Mayo; se solemnizó con grandes salvas que se repitieron los días siguientes.

El sábado 8 hicieron los caballeros una solemne encamisada, preceitados de atabales, trompetas y chirimías, en la plaza de San Francisco, soberbiamente iluminada con hachas y almenaras. Según que los de la encamisada iban entrando en dilatada carrera, saludaban al Rey con la lanza en ristre. Seguíanlos los Maeses de campo, cerrándola un carro con una ninfa que representaba el Mediterráneo, vestida de nácar y plata, la cual, llegando al balcón de S. M., desembrazó el escudo en que iba escrito el cartel donde se le convidaba á esta *justa partida* que le ofrecía la nobleza catalana, y que principiaba con estas palabras :

«El Lucero mayor arbitro de la luz....»

Después de dar una vuelta á la plaza el carro de la ninfa, dice la *Relación*:

«Comenzaron los caballeros á romper lanzas en los dos fauquines ó estafermos que estaban prevenidos; y rompiendo cada caballero en ellos seis lanzas con mucha gala y notable destreza se remató la fiesta con una hermosa y alboratada folia, con que se retiró Su Magestad ya cerca de la una, con particular agrado; y con el mismo concierto salieron todos de la plaza, dando fin con esto á la encamisada.....»

Sigue diciendo el autor que el domingo, lunes y martes se destinaron para luminarias y Carnestoradas, y que en esas noches hubo tantas máscaras, danzas y bailes, que pensaba tratar de esto en otro pliego, donde diera cuenta asimismo del sarao que hicieron las damas barcelonesas.

980.—Barcelona.—(1632.)—Descripción de las famosas fiestas que en la insigne ciudad de Barcelona se han hecho en la presencia de su Magestad de Filipo, Tercero en los Reynos de la Corona de Aragón, y Quarto en los demas de su dilatada Monarchia.—Por el Dotor *Rafael Nogues*.—Segunda Copia.—Barcelona, por Esteban Liberós, 1632.

En 4.º, con cuatro hojas.

Principia:

«Mercedes soberanas.....»

981.—Barcelona.—(1632.)—Relacion verdadera de las famosas fiestas que en la

presencia de su Magestad se han hecho en la insigne ciudad de Barcelona.

En 4.º, con seis hojas.

Principia:

«Insignes aparatos fiestas magestuosas.....»

Al fin :

«Con licencia, en Madrid, por los herederos de Diego Flamenco, año de 1632.»

Es una reimpresión de las dos relaciones ó copias del Dr. Nogués, pero mutilada algunas veces al arbitrio del impresor de Madrid.

982.—Barcelona.—(1632.)—Verdadera relacion de las famosas fiestas de mascararas y torneos que en presencia de su Magestad y de los Serenissimos Principes sus hermanos se han hecho en la Insigne Ciudad de Barcelona, honrando su Magestad y Altezas con sus mismas personas las dichas fiestas.—Dase quenta como su Magestad dio posesion al Serenissimo Infante Don Carlos, de General de la Mar, estando embarcados en las Galeras de España, el Miercoles doze dias del mes de Mayo deste año de 1632.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Alborotada la Insigne Ciudad de Barcelona.. ..»

Al fin :

«Impressa con licencia del Ordinario, en Barcelona, por Estevan Lliberos: y por su original en Madrid, por la viuda de Luys Sanchez. Año 1632.»

983.—Barcelona.—(1632.)—Relacion verdadera de las salidas que hizo su Magestad en público los dias que se detuvo en la insigne ciudad de Barcelona, celebracion del Solio en forma, Estafermo que corrió, y demás fiestas que en ella se le hicieron.

En 4.º, con 12 hojas.

Principia:

«El deseo que tenía.....»

Al fin :

«En Barcelona en la Imprenta de Estevan Liberós, en la calle de Santo Domingo. Año 1632.»

984. — **Barcelona.** — (1632.) — Descripción de las fiestas y sarao que la Nobleza Catalana han hecho en la presencia de la Magestad de Filipo Tercero en los Reynos de la Corona de Aragon, y Quarto en los demas Reynos de su Monarquia, en la casa de la Diputacion. — Por don *Nomar de Ablas.* — (Anagrama de Don *Ramón de Salba.*) — (Escudo de Barcelona). — Con licencia. — En Barcelona en la Empreñta de Esteuan Liberós en la calle de Santo Domingo. Año M. DC. xxxii.

En 4.º, con dos hojas, á dos columnas.

Es un romance que principia así en la plana segunda :

«Para que acierte la pluma,
para que en número acorde
de deidades Catalanas
graues los assuntos logre.....»

Es únicamente un sarao lo que se describe en este papel, nombrando buen número de damas de Barcelona que *al contento de añafiles y dulçaynas*, lucieron su hermosura y su donaire.

985. — **Madrid.** — (1632.) — A Don Balthasar de Funes y Villalpando Cab.º noble de Aragon del Consejo de su Mag.^d y su lugarteniente de Thesorero general de dicho Reyno. Romance encomiastico al Exmo. S. Marques del Valle hijo Primogenito del Exm. Sr. Duque de Terranova y de Monteleon en ocasion de haber toreado en la plaza de Madrid en las fiestas de S.^a Ana el Año de 1632. — De D. *Francisco Llobregat.*

Principia:

«Gran Don Balthasar de Funes.....»

Romance manuscrito, donde se dice cómo el Marqués del Valle entró á torear con cien lacayos vestidos de turcos, y como se portó en la plaza con acierto y completa dicha.

986. — **Valencia.** — (1632.) — Copia primera y Relacion verdadera de las fiestas y recibimiento que ha hecho la ciudad de Valencia á la Magestad del Rey nuestro Señor Filipo Quarto, y á sus hermanos, lunes á diez y nueve de Abril deste presente Año de mil seiscientos treinta y dos. — Barcelona, por Estevan de Liberos, Año 1632.

En 4.º, con cuatro hojas.

Principia:

«Lunes á diez y nueve de Abril.....»

Dícese en esta *Relación*, que es ni más ni menos una carta confidencial, que en el dintel de la puerta de Cuarte había una inmensa granada, y dentro de ella un ángel que al llegar el Rey bajó á entregarle las llaves de la ciudad; y que en la plaza del Aseo (sic), Mercado y Predicadores, se veían tablados con bailes y danzas de comediantes, siendo esto de tan peregrina vista, así como ostentoso el adorno de las calles, que preguntando el Conde de Olivares al joven Monarca qué le había parecido, le contestó con estas solas palabras: «Grandeza, grandeza.»

Hubo fuegos en diferentes noches, siendo los más notables los del miércoles 21 de Abril, á cuyo artifice, natural de Elche, se le dieron por su trabajo 4.000 escudos.

En ese día se escribía la presente carta, en que dice el autor que para el siguiente debía hacerse la procesión general de San Vicente Ferrer, preparándose asimismo una famosa encamisada de caballeros que sería cosa de ver.

Después de decir que acompañaban al Rey en su jornada 3.000 personas, y que saldría para Barcelona el sábado siguiente (24), concluye con estas líneas:

«Esto escribo y con mucha prisa por faltarme el tiempo. Si nada sale de nuevo que se imprimá, yo lo enviaré. Y cuando Su Magestad llegare á esa ciudad (Barcelona), me hará merced de enviarme todas las Relaciones que salieren impresas. Nuestro Señor os guarde. Valencia, Abril 21 de 1632. — Vuestro hermano. — R. B.»

987. — **Valencia.** — (1633.) — Estafermo en las Nupciales Fiestas de los Excelentísimos Señores Marqueses de los Velez, Virreyes de Valencia. Por *Pedro Pablo Tristan del Pinell.*

Ibidem, por Juan Bautista Marzal, 1633.

En 8.º

XIMENO.—*Escritores del reino de Valencia*, t. 1, página 325.

988.—Madrid.—(1633.)—Copiosa relacion de las grandiosas fiestas, que la Católica Magestad del Rey nuestro Señor mandó hazer en la villa de Madrid, asistiendo á ellas su Real persona, y los demas Principes que asisten en la Corte, á honra del Palacio, y plaça nueva, Lunes cinco de Diziembre deste presente año de 1633.—(Un escudo de las armas de España.)—Con licencia.—Impresso en Sevilla, por Iuan Gomez de Blas, junto a donde solia estar el Correo mayor. Año de 1633.

En folio, dos hojas.

Principia:

«El juego de Cañas del Palacio nuevo.»

989.—Madrid?—(1634.)—Entrada de la Princesa Margarita Duquesa de Mantua.

Manuscrito de la época, en folio, con dos hojas.

Trata de esa entrada, que tuvo lugar el 4 de Noviembre, de las fiestas de palacio y toros, el 16 del mismo mes, nombrando las personas que torearon, y de la salida de esta señora para Portugal.

990.—(1634.)—Consulta del Consejo sobre el recibimiento que habia de hacerse al Duque de Neoburg; Oct. 3 de 1634.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. 1, pág. 813.—Add. 14.003-104.

991.—Bruselas.—(1634.)—Chronographica Gratulatio in felicissimum adventum sereniss. cardinalis Ferdinandi Hispaniarum infantis, a collegio soc. Jesu, Bruxellæ.....—Antuerpiæ, ex off. Plantiniana, Balth. Moreti, 1634.

In-4.

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 1.079.

992.—Bruselas.—(1634.)—Chronographica gratulatio in felicissimum adventum

Serenissimi Cardinalis Ferdinandi Hispaniarum Infantis a Collegio Soc. Jesv Brv. xellæ publico belgarum gaudio exhibita. Antverpiæ. Ex officina. Plantiniana Balthasaris Moreti. MDCXXXIV.

Ocho hojas en 4.º, pergamino.

(Biblioteca Nacional, 104-11, B.)

Precede una dedicatoria en loor de San Miguel, y otra dirigida al principe Don Fernando; y sigue luego la aclamación, en verso latino. En el margen hay notas latinas que explican las alusiones de los versos á la batalla de Nortlingen, á la herida del Principe, serenidad del día en que hizo su entrada, etc.

993.—Brujas.—(1635.)—Idea Honoris publici Serenissimo Principi FERDINANDO S. R. E. Cardinali, infanti Hispaniæ a Senatu, Populoque Brugensi exhibeti.—Cum eam ipse urbem triumphali ingressu honoraret die 25.^a Ianuarii anno 1635.

Manuscrito, tres hojas; letra de la época.

(Colección de Jesuitas, t. III, núm. 2.)

Á continuación del epigrafe sigue una corta dedicatoria que empieza:

«*Serenissime Ferdinande*:—Ideam damus in rem ipsam. Concepta erat et cæpta: necdum perfecta.....»

Después de ella, principia de este modo:

«*Idea pegmatum, compendium que rerum ad optatissimum ingressum Serenissimi Cardinalis Infantis comparatum.*

»I.

«*Ante portam Fabro—ferrariam (vulgo de Sme poorte) erectæ sunt binæ portæ.....*»

Sigue describiendo todos los arcos triunfales, en número de 21, las inscripciones, emblemas y jero-glíficos.

En la dedicatoria ó prólogo se advierte á S. A. que estaban sin terminar aquellas obras, á causa del poco y mal tiempo que para ello se tuvo. «*Obstitit breuillas temporis & iniuria tempestatis.*»

Este papel se imprimió en un cuaderno de ocho hojas en 4.º, sin lugar ni año, y lo tuvo el bibliógrafo Ruggieri, núm. 1.081 de su *Catálogo*.

994.—Madrid.—(1635.)—Relacion del Nacimiento y Bautismo de la Serenisima Infanta Doña Ana Maria Antonia de

Austria. Nació día de San Anton, y Bautizose día de la Candelaria en la Capilla. Fue su Padrino el Principe nuestro Señor, y su Madrina la Condesa de Olivares.

Quintillas de ciego.
Principia:

«Invoco primeramente
La Virgē Santa María.....»

Se halla esta poesia en las *Obras varias de don Jerónimo Cancer y Velasco*, impresas en Madrid por Diego Díaz de la Carrera, año 1651, en 4.º

En el ejemplar que tenemos á la vista, y cerca del epigrafe de estas quintillas, hay escrito de mano lo siguiente: «17 En.º 1635.»

995.—Madrid.—(1635.)—Relacion que trata del nacimiento, Bautismo y Acompañamiento de la Señora Infanta Dominga Antonia Maria, &c. Compuesta por D. Geronimo Cancer, D. Antonio Solís y D. Juan Coello, ciegos de la luz de esta niña, en Quintillas.

Manuscrito, siete hojas en 4.º
La primera quintilla empieza:

«Invoco primeramente
La Virgen Santa Maria.»

Por la que sigue se ve claro el año de este suceso:

«Y porque aia buena cuenta
en todos estos portentos,
año de mil y seiscientos
y cinco encima de treinta
sucdieron estos quentos.»

En esta composición, ligera y de estilo festivo, apenas se describe otra cosa que el acompañamiento,

Torres Amat, en sus *Escritores Catalanes*, atribuye esta poesia á D. Jerónimo de Cáncer, prescindiendo de Solís y Coello; y sería efectivamente así, como se ve en el epigrafe de la misma, impresa entre las obras del primero de estos poetas, y de la cual es objeto el artículo anterior.

Álvarez Baena, *Hijos ilustres de Madrid*, dice que esta Infanta, á la cual da el nombre de *Mariana de Austria*, nació el 16 de Enero de 1635, y murió en 5 de Diciembre del año siguiente.

996.—Madrid.—(1635.)—Relacion del bautismo de la Infanta Mariana Antonia,

celebrado en Madrid á 2 de febrero de 1635.

En folio, dos hojas, una útil.
Principia:

«En 17 de Enero deste año de 1635 día de San Anton Abad entre doce y una de la noche parió la Reyna D.ª Isabel de Borbon N. S. muger del Rey n.º S.ª D. Felipe quarto deste nombre, una hija.....»

Hubo, en alegría de este nacimiento, una máscara con muy buenos vestidos y libreas y entraron en ella todos los señores y caballeros que se hallaban en la corte, incluso el Conde de Olivares. Hubo también luminarias y otros festejos, pero sólo describe la ceremonia del bautismo, quiénes asistieron á ella, etc.

997.—Granada.—(1635.)—Carta.—Sentencia fue de Plinio Iunior.....—En Granada: Con licencia del señor Provisor. Impresa por Vicente Alvarez. Enfrente los Escritorios del Crimen. Año 1635.

En folio, cuatro hojas.

En esta carta, fecha en 1.º de Septiembre de 1635, y dirigida á ciertos religiosos por el P. Fr. Juan Muñoz, se da larga cuenta de las fiestas que hicieron al Santísimo Sacramento los barrios de San Francisco y Santo Domingo de la ciudad de Granada, para vituperio de los herejes que le menospreciaron en Tirlmont. Se describen prolijamente los adornos del templo de San Francisco, procesión, altares, etc.

«La víspera de la fiesta (dice el autor de la carta) se nos truxo á los Religiosos una muy grande comida en dos acemilas que acompañaba una danza. Los fuegos desta noche fueron de los mayores que ha visto Granada, porque, aunque no se quemaron castillos ni bultos por el daño de los cohetes en los altares y colgaduras, se formaron castillos y luminarias, hachas sin numero, invenciones de fuego, grandisimas, en la torre mas de cien plumages de cohetes, ruedas, bombas, tiros, invenciones de todos generos, que todo duró mas de cuatro horas.

»En las calles por donde andubo la procesion, y en otras á los lados de los señores desta Real Audiencia, y de caballeros, hubo mas de cuatrocientas hachas, y en las de los mas pobres, muchas luminarias, con que amanecieron un día clarísimo.»

Pasa á describir la procesión, á la que daban principio los diablillos, más bien aderezados que otras veces; y tras ellos la Tarasca, Gigantes nuevos, varios caballeros, cien Terceros de la gente más honrada de la ciudad, 150 frailes franciscanos, y en medio seis

danzas costosísimas, que terminaban la procesión, con *extremo de Gitanos, cascabeles y saraos*, etc.

En uno de los días de la octava se representaron dos autos sacramentales, y el martes 27 de Agosto, por la tarde, se remataron todas las fiestas, con más que se hicieron en la plaza de Bibarrambla, con ocho toros sueltos, carrera pública y otros regocijos, con grande lucimiento de los caballeros.

998.—Amberes.—(1635.)—Relacion verdadera de las fiestas, y alegrías, que se hizieron en la Ciudad de Amberes á la entrada del Serenissimo Infante Cardenal don Fernando de Austria, y el aplauso con que todos los Catolicos le recibieron. (Un escudo de las armas de España.)—Con licencia.—En Sevilla, *Por Andres Grande*, En la Calle de Genoua, este año de 1635.

En folio, dos hojas.

Principia:

«El Señor Cardenal Infante de España, al cabo de tres años que á que partio de Madrid.....»

Se da cuenta en esta *Relación* de la llegada del Infante á los Estados de Flandes, cuyas provincias iba visitando, siendo festejado en todas, y dice luego:

«Oy se ha partido desta ciudad de Amberes, ha estado en ella ocho días, y ha sido grande admiracion ver el gran contento con que le han recebido, haciendole grandes fiestas con doze arcos triunfales de grandissima costa, poniendo en todos muchos cuadros pintados muy al viuo de la mano de Ruben, que es el mejor Pintor que pienso que ay en el mundo.»

Sigue describiendo estos arcos y sus alegorias, con lo cual termina la *Relación*.

999.—Amberes.—(1635.)—Pompa introitus honori Ser. Pr. Ferdinandi Austriaci Hispanorum infantis, a S. P. Q. Antuerp. decreta et adornata. Arcus, pegmata, iconesq. a P. P. Rubenio delineatas inscriptionibus illustrabat *G. Gervatius*. Antuerpiæ veneunt apud Th. a Thulden qui iconum tabulas sculpsit, 1641.

Gr. in-fol., vél.

43 planches numérotées, plus le portrait à che-

val de Ferdinand, gravé par P. Pontius. Première édition.

Catalogue de Tross.—Paris, 1868.

1.000.—Amberes.—(1635.)—Pompa introitus honori Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata anno 1635; arcus, pegmata iconesque a P. P. Rubenio inventas et delineatas illustrabat C. Gervartius. Prostant apud H. Artssens et G. Lesteenium, s. d.

In-fol. max., vél.

Seconde édition, qui contient les mêmes planches que la précédente.

Catalogue citado.

1.001.—Amberes.—(1635.)—Pompa introitus honori Ser. Pr. Ferdinando Austriaci Hispanorum infantis, a S. P. Q. Antuerp. decreta. Arcus, iconesq. a P. P. Rubenio delineatas inscriptionibus illustrabat G. Gebartius *Antuerpiæ, Th. a Thulden* qui iconum tabulas sculpsit, 1641.

Gr. in-fol., vél. (*Aux armes de l'archiduc Ferdinand. Légères mouillures.*)

43 planches numérotées, plus les portraits, à pied et à cheval, de Ferdinand, gravés par P. Pontius.....

Parece tercera edición y más estimable por algunas diferencias, y principalmente por los dos retratos del Principe Cardenal en vez de uno.

Tomamos este artículo del *Catálogo de libros antiguos de Tross*, librero de Paris, del año 1869, número 7, en que figura con el 4.959. Añádese al fin que el ejemplar anunciado perteneció á Mr. Soleine, y le señala el precio de 60 francos.

Todavía en 1642 se hizo por el impresor de Amberes, Juan Merino, otra edición de este libro, tan estimado por los dibujos de Rubens. La tuvo Ruggieri con el núm. 1.076.

1.002.—Amberes.—(1635.)—Lorte wtlegginghen van alle de triumphwercken ghemaeckt ende ghestelt ter ecen den doorluchtichsten prince card. Ferdinandus infante van Hispan. op. syn blijde incomste binnen de stadt van Antwerpen, den 17 april 1635..... doon H. M. Hub.

Neeffs priester. (Entrée du prince cardinal Ferdinand, infant d'Espagne, à Anvers, le 17 avril 1635.) T'Hantwerpen, by Lauwereys van Diest (1635).

Pet. in-4.º

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 1.084.

1.003.—Amberes.—(1635).—Inscriptiones arcuum triumphalium et pegmatum Antuerpiæ erectorum honori Sereniss. Principis Ferdinandi Austrii hispaniarum Infantis S. R. E. Cardinalis. Belgarum et Burgundionum Gubernatoris, etc. cum eam Urbem optatissimo Aduentu suo bearet xv Kalendas Maii, anno M.D.C.XXXV. Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti.

En 4.º, 38 páginas, pergamino.

1.004.—Amberes.—(1635).—*Eryci Puteani* Purpura Austriaca hiero-basilica, sacram et regiam sereniss. principis Ferdinandi, Hispaniarum infantis.....—Antuerpiæ, typis Joan. Cuobbari, 1635.

In-4.º; figure gravée par Corn. Galle.

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 1.082.

1.005.—Amberes.—(1635).—Emblematica gratulatio Serenissimo Principi Cardinali Ferdinando Hispaniarum Infanti exhibita, dicata, dum Austriacorum quondam domum, nunc eorundem Munificentia Societatis Jesu. Collegium Mechliniæ auspiciatō præterueheretur.—Antuerpiæ, Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti. MDCXXXV.

En 4.º, 43 páginas, pergamino.

Consta de cuatro partes, y en ellas se describen los arcos, columnas, inscripciones, etc., con que los jesuitas recibieron al Cardenal-infante.

1.006.—Gante.—(1635).—Serenissimo Ferdinando Hispaniarum Infanti S. R. E. Cardinali pro Philippo IV. Belgicæ et Burgundiæ gubernatori militiæ regiæ ar-

chistratego Gaudæ vota.—Antuerpiæ.—Ex officina Plantiniana. MDCXXXV.

En 4.º, 31 páginas, pergamino.

Son seis elegías en verso.

1.007.—Gante.—(1635).—Goeden yever tot het vader-land tor blijder incomste van den conincklycken prince Ferdinand van Oostern Ryck, cardinall infant..... binnem de stad Ghend..... door Justus de Harduyn. (Entrée du prince Ferdinand d'Autriche, cardinal..... à Gand.)—T'Antwerpen, by. Hendrick. Aertssens, 1635.

In-4.º

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 1.085.

1.008.—Gante.—(1636).—Ser. Principis Ferdinandi Hispaniarum Infantis triumphalis introitus in Flandriæ metropolim Gandavum, auct. *Guil. Becano*. Antverpiæ, ex off. Joa. Meursii, 1636.

Gr. in-fol.

42 planches gravées en taille-douce, vél., tr. dor. (*Aux armes.*)

Les figures ont été gravées par C. Galle, P. de Jode, A. v. d. Does et autres, d'après les dessins de Rubens, de Grayer.

Catalogue de Tross.—Paris, 1868.

1.009.—Bruselas.—(1636).—Relacion de las fiestas que en tres, quatro y cinco de Febrero deste año mil y seiscientos y treinta y seis, hizieron a su Alteza del señor Infante Cardenal, los señores Carlos Duque de Lorena, y el Principe Tomas de Saboya, con el Conde Piccolomini, Maesse de Campo General del Cesar, en Bruselas, en gracia de las muchas vitorias que su Alteza tuuo el año passado de mil y seiscientos y treinta y cinco.—(Un pequeño grabado).—Con licencia.—En Madrid. Por la viuda de Iuan González.—Año M.DC.XXXVI.

En 4.º, con ocho hojas foliadas con numeración sencilla.

Principia:

«Carnestolendas de Bruselas, del año de M. DC. XXXVI.
—Contar intento á los que me escuchasen una fiesta
digna de ser celebrada por su acierto.....»

Esta fiesta consistió en un torneo, cuyos carteles
se insertan en la *Relación*, así como los nombres de
los personajes que tomaron parte en él.

I. 010.— Madrid-Bruselas.—(1636.)—Copy
of a proclamation of the Cardinal Infante,
Don Fernando de Austria, governor of
Flanders, reciting a letter of Philip IV.,
King of Spain, concerning the payment
of a sum of money to Diego de Hernany.
The letter itself is dat. Madrid, 12 May,
1636, and the Proclamation, Brussels,
25 June, both being attested by Antonio
de Pando, notary to the Conncil.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Mu-
seum*.—Vol. I, pág. 777.—Add. 22.503-1.

I. 011.— Madrid.—(1636.)—Dialogo com-
pendioso de la antigüedad, y cosas me-
morables de la Noble, y Coronada Villa
de Madrid; y recibimiento que en ella
hizo su Magestad Catolica con la gran-
deza de su Corte a la Princesa de Cari-
ñan, Clarissima consorte del Serenissimo
Principe Tomas, con sus Genealogias.—
Al señor Don Alonso Perez de Guzman,
Patriarca de las Indias, Capellan mayor, y
Limosnero de nuestro Gran Monarca Fi-
lipo III.—Compuesto por *Rodrigo Men-
dez Silua Lusitano*, vezino desta Corte
de Madrid.—Año (Escudo de armas del
Mecenas.) 1637.—Con licencia en Madrid,
por la viuda de Alonso Martin.—Vendese
en casa de Pedro de Balbuena librero de
la calle mayor.

En 4.º, con 12 folios.

Al fin:

«Está tassado por los señores del Consejo a quatro
maravedis y medio cada pliego.»

Después de dos aprobaciones fechadas en 13 y 16
de Diciembre de 1636, de una brevisima adverten-

cia al lector, y la dedicatoria, principia la relación á
la vuelta del folio 3, con estas palabras:

«Encontrandose dos amigos en el prado vna tarde deste
llouioso Otoño.....»

Está escrita en forma de diálogo, cuyos interlo-
cutores son Lisardo y Silvio (1), el segundo de los
cuales da larga noticia al primero del origen y to-
pografía de Madrid, informándole de sus principa-
les templos y de sus armas, de las Cortes que en
ella se celebraron, personas reales que en la misma
nacieron, se casaron, etc.; juras y entradas públicas,
con otras cosas de no menos gusto y curiosidad.

En los folios 8, 9 y 10 se lee la prolija relación de
la ascendencia de Tomás, Príncipe de Cariñan,
esposo de María de Borbón, de cuyo recibimiento
se hace un breve epilogo en lo que resta del folleto,
suceso que tuvo lugar el domingo 16 de Noviembre
de 1636, fuera de la puerta de Alcalá, y junto á la
ermita de la Magdalena, que estaba en el Buen Re-
tiro. Allí se encontraba Felipe IV, con todos los
grandes, títulos y señores de la corte (2). El Conde-
Duque se adelantó como un cuarto de hora para
hacer las primeras cortesías á la Princesa, yendo
«vestido de noguerado, guarniciones de plata y ne-
gro, sombrero negro, plumaje blanco, con cadena
rica al cuello, en un caualllo blanco».

Habiendo saludado á la ilustre viajera, vinieron
hasta la referida ermita, donde fué recibida por el
Rey con la benevolencia y agasajo debidos á la
esposa de su primo hermano, y desde allí, endere-
zándose los Principes y el brillante cortejo por la
calle Mayor, llegaron al Real palacio, en cuya sala
fué recibida la de Cariñan por la reina D.ª Isabel,
«habiendo á la noche comedia y otras alegrías».

Á continuación de esto se lee:

«*Lisardo*. Quien fuera tan venturoso que dessa lengua
oyera las demas fiestas que se previenen á esta Princesa
en el Buen Retiro.

«*Silvio*. Eso queda para otra tarde, que no me des-
obliga de proseguirlas; pero como aora se viene cercando
la noche, sera bien recogernos antes que vengan estas
aves nocturnas que por aqui habitan.»

No puede asegurarse si escribió Méndez de Silva
las fiestas que en este lugar se anuncian y que se
hicieron en Febrero del siguiente año, no sólo en
obsequio de la recién venida Princesa, sino también
con otra nueva ocasión de regocijo, como verá el
que lea los artículos siguientes.

(1) Se alude probablemente con este nombre al apellido del autor,
Méndez de Silva.

(2) Trae los nombres de muchos de ellos, advirtiendo que no lo
hace de todos por la imposibilidad de contarlos.

1.012. — Barcelona-Zaragoza-Alcalá-Madrid.—(1636-37.)—Relacion aiustada en lo posible a la verdad, y repartida en dos discursos. El primero de la entrada en estos Reynos de Madama Maria de Borbon, Princesa de Cariñan. El segundo de las fiestas, que se celebraron en el Real Palacio del buen Retiro, á la eleccion del Rey de Romanos. — Año (Escudo de armas.) 1637.—Engrandecela el Autor con la proteccion del Conde Duque, gran Canciller, &c.—Por el Licenciado *Andres Sanchez de Espejo* Presbitero. —Con licencia del Rey nuestro señor, Por el Supremo Consejo de Castilla.—Madrid, Por Maria de Quiñones.

En 4.º, con 26 hojas foliadas, fuera de las dos primeras sin numeración, que se emplean en portada, dedicatoria (20 de Abril. de 1637), fe de erratas y suma de la tasa.

Folio 1.º:

«DISCURSO PRIMERO.

«De la entrada en estos Reinos de la Señora Princesa de Cariñan, muger del Principe Tomas, atenciones, recibimientos, y agasajos que la hizo la Magestad del Rey nuestro Señor Phelipe IIII. el Grande.»

En esta primera parte el autor cuenta sumariamente el desembarco de la Princesa en Barcelona el 26 de Julio de 1636, y los solemnes recibimientos y ordinarios regocijos con que fué obsequiada, tanto en aquella ciudad, como en Zaragoza, Alcalá y Madrid (1). Á corta distancia de la corte salió á esperarla el Conde-Duque con lucido acompañamiento de señores, habiendo sido recibida en el Retiro por la Familia Real con ostentoso aparato y grandes cumplimientos. Dase cuenta de los extraordinarios regalos con que fué agasajada; pero en punto á fiestas, todo se redujo á ver algunas luchas de fieras y dos comedias por semana, que dice el autor que eran *como de tabla* en palacio.

Folio 12:

«DISCURSO SEGUNDO.

«De las fiestas que la Magestad Catolica del Rey nues-

tro Señor celebró en el Real Retiro a las felicissimas nuevas de la eleccion y Coronacion de Rey de Romanos en los Reyes de Vngria y Boemia de diez dias continuos, que començaron Domingo 16. hasta Martes 25 de Febrero» (1).

El primero de estos festejos fué seguramente de los más notables de la época. Consistía en una gran máscara que representaba un *Triunfo*, en la cual tomó parte el Rey y la más señalada nobleza de la corte. Corrió su disposición al cuidado del Conde-Duque de Olivares. Mientras la Reina, el príncipe Baltasar Carlos, la Princesa de Cariñan, las damas, Consejos, Embajadores, etc., se solazaban por la tarde en el Buen Retiro con varias diversiones y una comedia de Calderón, estaba el Rey vistiéndose en la casa de Carlos Strata (2), caballero genovés de muy ilustre familia, establecida de antiguo en España.

El autor habla largamente y con el mayor entusiasmo de los riquisimos adornos con que aquel opulento magnate vistió su casa, y de los magníficos regalos con que obsequió á tan alto huésped. De aquí salió Felipe IV á las ocho de la noche (15 de Febrero), comenzando á caminar en orden todas las cuadrillas que componían la pompa triunfal, terminada por dos carros de extrañas y atrevidas dimensiones, tirados cada uno por 24 bueyes, *transformados de aparentes pieles de diferentes animales*, todo lo cual fué ideado por Cosme Loti.

Nada deja el autor por describir en cuanto á los adornos, alegorias, figuras y músicas de estos carros, enumerando asimismo y nombrando con individualidad los señores que formaban las cuadrillas de ambos puestos, del Monarca y del privado, con indicación de los trajes que vestían y sus colores. Dice también como habiendo llegado á la plaza del Retiro, alumbrada por una soberbia iluminación, hicieron sus carreras y torneos, y como escaramuzaron, primero cuadrilla con cuadrilla, y después de dos á dos, hasta encontrarse por último ambos campos, con que se acabó el entretenimiento, *el mayor que jamás de su género se ha visto en España*.

Es también notable la corrida del jueves 19, que cuenta el autor con bastantes pormenores, para lo cual se encerraron por la mañana 30 toros. He aquí los nombres de los nueve señores que en ella tomaron parte: D. Antonio Miñano, D. Francisco Luzón y Guzmán, D. Diego Ordóñez de Lara, D. Francisco Montes de Oca, D. Rodrigo de Tapia, D. Bernardo de Ayala, D. Pedro Mesía de Tobar, D. Luis de

(1) En Zaragoza hubo dos corridas; una de noche con toros encohetados, y otra de día (19 de Septiembre á 3 de Noviembre). De los últimos se hace una breve descripción en el folleto. También vió la Princesa otra corrida en Alcalá, pero sin que hiciese ningún gasto la ciudad, por ser la corrida anual de San Diego (15 de Noviembre).

(1) En estas fechas hay una chocante equivocación: el domingo fué 15, y el martes 24.

(2) Situada en la Carrera de San Jerónimo, junto á las Cuatro Calles, y en punto tal, que desde sus balcones se dominaba el santuario de aquel nombre.

Trejo y D. Francisco Barradas. El primero, segundo, quinto y octavo eran caballeros del hábito de Santiago, el séptimo del de Alcántara, y del de Calatrava el último. Después de decir el número de lacayos que sacaron estos caballeros, y de ponderar el arrojó y las bizarras suertes de la tarde, desciende á hablar el autor de lo más notable que hicieron los toreadores de á pie, y pára luego su consideración en dos cosas, por ser nuevas en tales diversiones, si bien una de ellas estaba ya en práctica desde algunos años antes. Oigamos al mismo Sánchez de Espejo. Habiendo dicho que un toro fué muerto á cuchilladas, añade:

«Apenas le pudieron sacar las mulas, que para que no haya detención de sacar los toros muertos, encubiertas de encarnado ellas, y los quatro que las administran, tiene la Villa de propósito para estas ocasiones, no pasando en silencio la nueva atención del Corregidor (1), de una rueda, con la cual, administrada de un labrador que vistió de librea, dando en la frente al toro le desatenta de manera que con facilidad se le puede desjarretar.»

Habla á continuación el relacionista del *certamen poético* del viernes 20, de los *palos ensebados* del sábado 21, cuya tarde dice que acabó en *burlas de Carnestolendas*, *tirándose las señoras huevos de olor*, y de las *mojigangas* del domingo 22, en que se vieron 300 figuras en ridículos trajes, etc.

Aun cuando el Corregidor tenía dispuesto para el lunes un gran juego de toros y cañas, dejó de hacerse por condescender con la voluntad del Rey.

«Por cuya causa (dice la *Relación*) dispuso un festejo de un medio entre juego de cañas y alcancíaos, de á seis quadrillas de á seis. De las Cañas tomo la entrada y escaramuza, de los alcancíaos los acometimientos, y tirar por alcancíaos huevos con agua de ambar, fiesta al fin del tiempo, y se executó muy lucidamente con muchas galas y ricos jaezes.»

De las diversiones del martes 24, último día de las fiestas, habla muy ligeramente el autor del folleto, indicando en general que hubo en tales días muchos fuegos, festines y saracs, además de representaciones de comedias, habiendo sido la de la última noche de Calderón de la Barca, y su argumento *La Novela de D. Quijote*.

Al fin de la *Relación* hay un soneto escrito por Luis Vélez de Guevara, en elogio del rey D. Felipe IV.

I.013.—Madrid.—(1637.)—Contexto de las Reales fiestas que se hicieron en el

palacio del Buen Retiro a la Coronación de Rey de Romanos, y entrada en Madrid de la señora Princesa de Carrián. En tres discursos por D.^a Ana Caro de Mallen.—Con licencia. En Madrid, en la Imprenta del Reyno, año 1637.

En 4.^o, con 39 hojas sencillamente numeradas, además de tres por el principio sin numeración.

Es un poema dividido en tres partes. La primera comienza en el folio 1.^o con estos versos:

«Mal acordado el rustico instrumento,
La voz cobarde, el labio temeroso.....»

Va precedida de la dedicatoria en prosa á la señora D.^a Agustina de Espinola y Eraso (1), esposa de Carlos Strata, de cuyo caballero hace el más encarecido elogio por la suntuosidad y ánimo bizarro con que obsequió al Rey la tarde del 15 de Febrero de 1637, y las inestimables joyas y ricas tapicerías de oro y seda con que le regaló. (Véanse los dos artículos anteriores.)

En el folio 13 principia así la segunda parte:

«Guiada del espíritu ambicioso
O el deseo curioso
Del gusto que apetece
Lo que en los imposibles desfallece.....»

Precédele la dedicatoria en prosa al Conde-Duque de Olivares, ofreciendo por el propio estilo á la villa de Madrid la última parte, que comienza en el folio 31 de este modo:

«Farol hermoso del cielo,
del día luciente antorcha.....»

En ambas describe los festejos del Buen Retiro.

La autora de este poema, vecina de Sevilla, dice que habiendo venido á la corte en ocasión de tan grandes fiestas, plúgole escribirlas, sin otro designio que el de comunicarlas á sus compatriotas; pero que luego las dió á la estampa á ruegos de sus amigos, no sin haber aumentado y corregido su primer trabajo.

Poco es, ó nada, lo que añade á lo que nos refieren Sánchez de Espejo y Méndez de Silva; pero no carecen totalmente de interés unos versos que escribe, cerca del fin, á propósito de los numerosos carros é invenciones y disfraces que sacaron la Villa y escribanos el martes 24, pues hace observar cómo las caprichosas diversiones que disfrutó en aquel Carnaval la corte, eran una imitación de las

(1) D. Juan de Castro y Castilla, Conde de Montalvo.

(1) Hay además una breve advertencia al lector.

que de antiguo estaban en uso en Valencia y Barcelona. Dejemos hablar á la poetisa sevillana:

«Todas fueron invenciones
De novedades grandiosas;
Todas fiestas y alegrías,
Todas gracias, burlas todas.
Los famosos regocijos
De Valencia y Barcelona,
Los pasatiempos alegres
En que disfraca y transforma
Ya Nobles ó ya Pleveyos,
En Madrid con mayor sobra
De regocijo y festejo
De variedades gustosas,
En estas Carnestolendas
Nobles y Pleveyos gozan.
Fue admiración á los tiempos,
Fue de nuestra edad lisonja
Tan nunca vista grandeza,
Tan no imaginada pompa.
Fiesta al fin al gran decoro
Del Rey poderoso que orla
Sus escudos con dos mundos,
Sus timbres con mil coronas.»

I.014.—Madrid.—(1637).—Fiestas en el Retiro en 1637.

(De un manuscrito contemporáneo.)

Con tan breve y sencillo encabezamiento inserta el Sr. Mesonero Romanos, en su *Antiguo Madrid* (apéndice 4.º, pág. 371), una relación en que se describen las fiestas mismas de que se trata en los tres artículos anteriores. Habiendo solicitado de su benévola amistad que nos revelase el nombre del poseedor de este documento, para consignarlo en la presente colección, no ha podido satisfacer nuestro deseo, por no recordarlo. Lo que tiene en su poder únicamente es una copia del mismo, muy exacta, según nos asegura, que se hizo sacar por los años de 1840 al 50, y á la cual se refiere en la pág. 314 de su obra citada. La relación carece de todo epigrafe en la copia del Sr. Mesonero Romanos, de donde es permitido inferir que faltaría también en el deseado manuscrito contemporáneo; y su principio es éste:

«En 13 de Enero de 1637, recibiendo el Rey N. S. Felipe 4.º la feliz nueva de la elección del Rey de Romanos.....»

I.015.—Madrid.—(1637).—Fiestas en Madrid en 1637.

Con tan descarnado título, y en la sección de *Estudios históricos*, aparece una relación en el *Semanario pintoresco español*, segunda serie, t. II (1840),

que llena las páginas 195 y 196. No tiene nombre de autor, y principia con estas palabras:

«En 13 de enero de 1637.....»

No se dice con qué documentos se formó esta relación; pero es sin duda alguna un extracto de las relaciones publicadas en la época del suceso. Fué éste la elección de rey de Romanos hecha á favor de Fernando III, primo hermano de Felipe IV.

I.016.—Roma.—(1637).—Relatione delle feste fatte dal l'Eccllentiss. Sig. Marchese di Castello Rodrigo Ambasciatore della Maestà Cattolica, nella Elettione di Ferdinando III. Re de Romani. All'III.º Sig. Givstino Laudi.—In Roma,—Appresso Francesco Caualli. 1637.—Con licenza de'Superiori.

En 4.º, de 14 páginas.
Principia:

«Relatione.—Non poteua V. S. Illustrissima Comandarmi cosa più grata.....»

Al fin se lee:

«Di Roma li 10 Febraro 1637.—Di V. S. Illustriss.—Devotiss. Seruitore.—*Ferrante Corsacci.*»

Tuvieron lugar estas fiestas en la plaza en que vivía el Embajador español en Roma, habiendo principiado el domingo 1.º de Febrero de 1637, y concluido el domingo siguiente.

En las tardes del 2 y del 4 se representaron dos comedias escritas en lengua castellana, consistiendo las demás diversiones en soberbias luminarias, fuegos artificiales y fuentes de vino, que sirvieron para dar «*giocondo alimento alle vniversali allegrezze.*»

I.017.—Barcelona.—(1637).—A la grave ostentacion, al admirable recreo, que á lo festivo del tiempo dedicó la grandeza de Barcelona en casa de don Pedro Reguer á 2 de Hebrero de 1637.—Heroico poema. Por Miguel Cervera y de Armengol.—Al Excelentissimo Señor Don Luis Fernandez de Cordoua, Cardona y Aragon.....—(Escudo de armas del Meccenas).—Con licencia, en Barcelona, por Pedro Lacaualleria, Año 1637.

En 4.º, sin foliación.

El ejemplar que se consulta consta solamente de cuatro hojas, debiendo faltarle dos ó más.

La segunda tiene por el frente la dedicatoria en un soneto, y á la vuelta dos décimas elogiando al autor. Al pie dice el reclamo *Donde*, sirviendo de testimonio de las hojas perdidas. Las dos que es permitido leer están impresas á dos columnas, conteniendo algunas décimas y un romance. Principian con estos versos:

«..... y aquel que del gran Patron
la roja cruz goza vñano
dando esmalte soberano
al nombre de Marimon.....»

Lo que se describe en esta poesía, sensiblemente mutilada, es un torneo celebrado al estilo del tiempo, en el salón de una casa particular, en cuyo relato nombra el autor los caballeros que en él tomaron parte, sin olvidar las empresas y motes que lucieron y los seis premios que ganaron, premios que cedió su bizarria á las damas que honraron el festín.

1.018.—Madrid.—(1638).—Relacion de las insignes y Reales fiestas que se celebraron en esta Corte, desde 21 de Octubre, hasta 25 deste año de 1638. Por el nacimiento de la Serenissima Infanta doña Maria Teresa de Austria. Admirable victoria de Fuente Rabia: y feliz entrada del Duque de Modena en esta Corte.—Por *Juan de Matos Fragoso*.

En 4.º, con cuatro hojas foliadas con numeración encilla.

Principia:

«Qué dilatado asunto grosera pluma mia teneis?»

Al fin:

«Impressa con licencia, por la Viuda de Juan Gonçalez, año de 1638.»

Después del despejo, en la primera tarde de toros, dicese en este papel que regaron el coso 20 carros, *portátiles jardines*, y que 14 toreadores de á caballo mataron con rejonés 20 toros.

«Al siguiente dia (continúa diciendo el autor) en el Palacio Real del Buen Retiro, corrió su Magestad sortija, y el Serenisimo Duque de Modena con otros muchos Principes que no nombro por la brevedad deste discurso; y luego se corrió estafermo, en que quebro su Magestad todas las lanzas con la destreza que en esso se aventaja á todas».

El tercer día de la fiesta hubo en la plaza del Buen Retiro una lucha de leones, tigres, osos, alanos, lebreles de Bretaña y toros, fiesta que fué vista de pocos, por la estrechez del sitio.

El cuarto día hubo segunda corrida de toros en la Plaza Mayor, y un juego de cañas que se describe ligeramente.

Después de esto, pasa á hablar Matos Fragoso, resintiéndose su discurso de cierta violencia, de cómo se verificó la entrada del Duque de Módena en la corte; de su presentación en el Real palacio, de donde pasó luego á aposentarse al Buen Retiro, y de su paseo por las calles en compañía del Rey, diciendo las libreas que este mismo Principe dió á sus lacayos y pajes el día de su entrada, y la segunda el día del bautismo de la Serma. Infanta, describiendo unas y otras é indicando su coste. Háblanos, por último, de los cinco días de caza en los *deleitosos recreos de Aranjuez*, y de su regreso á Madrid.

1.019.—Barcelona.—(1638).—Las grandiosas fiestas que ha hecho la fidelissima ciudad de Barcelona, el Cabildo y Diputación á la buena nueva de la vitoria tan grande que ha tenido el Rey nuestro Señor de Fuenterrabia, y sus lugares, que como tan leales vasallos han hecho demostraciones de alegrías, tirando de sus baluartes y torres toda la Artilleria, y tambien las galeras y naves que aora se hallan en su puerto, convirtiendo la noche en dia, quemando hachas en las casas principales y en sus ventanas, y cada qual como mejor podia en sus casas.—Barcelona en casa de Sebastian y Iayme Matevad, Año 1638.

En 4.º, con cuatro hojas.

Principia:

«No se puede negar.....»

Hubo en estas fiestas luminarias y una costosa encamisada que el autor de la relación no describe, diciendo únicamente que iban con hachas encendidas en las manos.

1.020.—Sevilla.—(1638).—Verdadera relacion de el gusto y demostracion que hizo la ciudad de Sevilla, el Domingo diez y nueve de Setiembre de mil y seiscientos

y treinta y ocho. Por la nueva vitoria que el señor Almirante de Castilla tuvo en Fuente Rabia contra el exercito Frances. —Por un hijo de Sevilla.—Impreso en Sevilla, por Iuan Gomez de Blas, junto á San Acacio.—Año de mil y seiscientos y treinta y ocho.

Folio, dos hojas.

Principia:

«Fue Dios nuestro Señor servido.....»

Dícese en esta relación que el 19 de Septiembre, cuando se recibió la noticia, pusieron luminarias, y el Conde de Salvatierra y demás títulos y caballeros hicieron una *forma de Máscara*. Que el día siguiente, ambos cabildos decretaron una fiesta en hacimiento de gracias, y concluye diciendo que se prevenían unas fiestas reales «que se harán celebrando juntamente el felicísimo parto que se espera de la Reyna nuestra Señora».

Á la vuelta de la última plana hay un soneto dirigido al Conde-Duque, que empieza:

«Tú que de aqueste peso eras Atlante.....»

1.021.—Madrid.—(1638).—Relacion verdadera de todo lo sucedido el día del bautismo de la Serenisima Infanta.—Impreso con licencia en Madrid, por Maria de Quiñones.

En 4.º, con cuatro hojas.

Principia:

«Celebróse el Bautismo de la Serenissima Señora Infanta.....»

Tuvo lugar este acto el 7 de Octubre de 1638, poniéndose á la Infanta el nombre de Maria Teresa. Fueron los padrinos el Duque de Módena y la Princesa de Cariñán, esposa del principe Tomás de Saboya.

Habla largamente la *Relación* de los regalos que hicieron los padrinos y de los trajes que llevaban las damas.

También se imprimió en Barcelona, por Sebastián y J. Matevad, en 1638, en el mismo tamaño y con las mismas hojas.

1.022.—Madrid.—(1638).—Copiosa relacion de las costosisimas galas, vistosas

libreas y preciosisimas joyas que el día del bautismo de la señora Infanta lucieron en la corte de España, que fue jueves siete de este presente mes de Octubre de 1638 años.—Con licencia del señor Alcalde Francisco de Alarcon. Impresa en Sevilla por Juan Gomez de Blas. Año de 1638.

Principia:

«Despues que la Reyna nuestra Señora, tuvo tan feliz como dichoso parto.....»

1.023.—Madrid.—(1638).—Piramide baptismal, o Inscriptcion Cronologica, Historica, Genealogica, i Panegirica, que construye Don *Joseph Pelliçer de Tovar Abarca*, Señor de la Casa de Pelliçer, Cronista de su Magestad del Reyno de Aragon, i de las Coronas de Castilla i Leon; Dedicada á las felicissimas Memorias del Sacro, Soberano i Real Baptismo de la Serenissima Infante de Ambas Españas Doña Maria Teresa Bibiana de Austria. Con la Gran Proteccion del Serenissimo Señor Emanuel Filiberto Amadeo II. de Saboya, Austria, Borbon, i Castilla, Primogenito de los Serenissimos Principes de Cariñano. Contiene, sobre las Ceremonias puntuales de aquella Solemne Accion, las Noticias infalibles de los Pontífice, Cesar, Monarca, Reyes, Principes, Potentados, Republicas, i Grandes Maestres, que oy gobiernan la Iglesia, el Imperio, la Europa, y la America toda, i Reynan en la Mayor parte de la Africa, i de la Asia. Con las Reales Ascendencias de los dos Serenissimos Padrinos, Derivadas de Varon en Varon por Treinta y Cinco Generaciones, sin interrupcion de sus Lineas Antiquissimas. Con licencia. En Madrid por la Viuda de Alonso Martin. Año de M. D. C. XXXVIII.

De esta obra sólo hemos logrado disfrutar, en la *Sala de Varios* de esta Biblioteca Nacional, cuatro hojas impresas en folio, faltas de numeración, y con

sólo la signatura ¶ 2 en el segundo pliego. He aquí cómo la da á conocer el erudito Latassa en el tomo III, página 516, de su *Biblioteca aragonesa*.

«*Piramide bautismal en el Bateo de la Serenissima Infante Doña Maria Teresa de Austria, despues Reyna de Francia.—En Madrid, 1638.—En 4.º*»

Nótese desde luego en la redacción de este artículo libertades y errores que hacen bien poco favor al buen nombre de Latassa, pues además de reducir el título de la obra, según su malvada costumbre, pues pierde su forma el estampado por Pellicer, equivoca visiblemente el tamaño, mereciendo calificarse de gravísimo desacierto la inserción de las palabras *despues Reyna de Francia*, palabras que aparecen á primera vista como tejidas con el título, siendo así que el autor no pudo escribirlas en 1638, á no suponerle dotado de espíritu profético para adivinar y predecir los futuros destinos de la recién nacida Infanta. Más agradecidos estaríamos al bibliógrafo de Aragón, si nos hubiese informado del número de hojas que tenía la *Pirámide*, vigésima obra que publicó el cronista de Felipe IV, á los treinta y tres años de su bien empleada vida.

En la plana segunda de nuestro fragmento se lee la dedicatoria «Al Serenissimo Emanuel Filiberto Amadeo II. Primogenito de los señores Principes de Carriano», firmada á 26 de Octubre de 1638; las planas tercera y cuarta contienen la ascendencia del Mecenas, llenándose la quinta y sexta con la *Prefación*, dirigida á D. Manuel Ramirez de Carrión, á cuyo sujeto había llamado el Rey desde Andalucía á la corte para que enseñase á hablar, leer y escribir al niño Manuel Filiberto, mudo de nacimiento (1). Se inserta por fin en las planas séptima y octava un *Elogio* en verso, á dos columnas, de D. Jacinto de Aragón, secretario del Cardenal D. Gil de Albornoz, estimable documento para la biografía de Pellicer, pues en él se refieren las 20 obras que había dado á los moldes desde el año 1626, habiendo comenzado con la primera parte de la *Argenis*, y figurando en último lugar la que es objeto del presente artículo. Al fin del *Elogio* se lee: «Imprimiose esta Pyramide Baptismal con licencia del Señor Don Miguel Carvajal Marques de Iodar, del Consejo Real de Castilla»; y próximas á estos renglones las silabas PYRA, que anuncian la lectura de la parte principal de la obra.

Á juzgar por el corto tiempo en que fué escrita no debía ser de grandes dimensiones; existe, por el contrario, un testimonio tan seguro como curioso

para persuadirnos de que era reducida en su volumen. Tenémoslo en la minuta autógrafa de carta escrita al autor á 22 de Noviembre del citado año por el cronista Andrés, quien le dirigía estas galantes expresiones:

«Mucho es el retorno que V. m. me embia, pues en pequeño tengo que admirar no solo lo limado del estilo, sino la disposicion ingeniosa y sutil orden con que esta dispuesta esta Piramide Bautismal.»

Bien es verdad que, arrepentido Andrés de haber usado la palabra *pequeño*, que pudo, atendiendo á lo magnífico del asunto, parecerle impropia, la tachó, substituyéndola con el artículo *el*, resultando esta lectura:

«Mucho es el retorno que V. m. me embia, pues en él tengo que admirar.....» etc. (1).

I. 024.—Madrid.—(1638.)—Relacion del Baptismo de la infanta Doña Maria Teresa que guarde Dios muchos años.

Manuscrito en folio, dos hojas.

Aquel epigrafe se halla al respaldo de la segunda hoja en forma de sobrescrito.

Á la cabeza de la *Relación* hay estas lineas, algo separadas del resto, como sirviendo de título:

«Ayer Juebes seis de Otubre se baptizo en la capilla R.ª de palacio su altesa la señora ynfanta Doña maria Tereça que guarde Dios muchos años.»

Principia luego:

«Hizo el oficio de cura el cardenal borgia (sic).»

I. 025.—(1638.)—Bautismo de la Señora Infanta Maria [Theresa] que nació á 20 de Septiembre, vispera de San Matheo, que fué el que [la] bautizó el Cardenal Borja (1638). Beg.: El Rey nuestro Señor.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*—Vol. II, pág. 158.—Add. 13.999-6.

I. 026.—(1638.)—Bautismo de la Señora Infanta Maria que le hizo el Cardenal Borja (1638).—(A different account from that under No. 6.)

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*—Vol. II, pág. 158.—Add. 13.999-11.

(1) Es en extremo curiosa esta prefación, pues deshace Pellicer los errores en que habían caído Ambrosio de Morales, Mateo Vazquez, Lope de Vega Carpio, Juan Pérez de Montalván y Pedro Díaz Morante, sobre la invención de arte tan peregrina, atribuyéndola con fuertes razones al citado D. Manuel Ramirez.

(1) Biblioteca Nacional, Sala de Manuscritos, S. 232.

1.027.—Madrid.—(1638.)—Relacion escrita por D. *Juan Matos Fragoso*, sobre el paseo que dió por la corte el duque de Módena, en compañía del rey D. Felipe IV.

De este papel nos da cuenta el autor mismo en la ya citada relación anterior (núm. 1.018) en cuya hoja tercera dice:

«Al siguiente día (de la entrada) su Magestad y el Serenísimo señor Duque de Modena pasearon en un coche toda la Corte, celebre objeto á tan dichosa vista: en cuya materia no me dilato, porque se queda estampando (nuevo desvelo de mi pluma) lo mismo en verso heroico, tan aplaudido, quan poco premiado.»

1.028.—Valencia.—(1638.)—*Siglo Quarto de la Conquista de Valencia*. En la misma ciudad, por Juan Bautista Marzal, 1640. En 4.º Contiene este libro la Relacion de las Fiestas Centenarias que se hicieron día 9 de Octubre del año 1638, que era el 23 de la edad del autor. Por D. *Marco Antonio Orti*, notario.

XIMENO.—*Escritores del reino de Valencia*, tomo II, página 26.

1.029.—Zaragoza.—(1638.)—Descripcion de la Justa en campo abierto que mantuvo en el Coso de Zaragoza Don Raymundo Gomez de Mendoza.—Por Don *Juan Francisco Andres de Uztarroz*.—En Zaragoza, 1638.

En 4.º

LATASSA.—*Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, t. III, pág. 161.

1.030.—Granada.—(1636.)—Octavas a la grandiosa fiesta, que en desagravio de la Purissima Virgen se celebró en su avocación del Conuento de la Merced, y Campo del Hospital Real, sitio del sagrado Triunfo de la Inmaculada Concepcion, en la Ciudad de Granada, en seys de Enero de 1639 años, celebrada por Iuan de Velasco, de cuya devocion salio el primer intento, Diego Perez de Viana,

Iuan de Bedoya, escriuano publico, Pedro de Villalobos, y Lorenzo Cauallero.—Autor *Diego Fernandez Solana*.—Año (Un grabado que representa la imagen de la Virgen.) 1639.—Impresso en Granada, en la Empronta Real.

En 4.º y ocho folios, llenando los dos primeros la portada, comisión de la censura, censura y dedicatoria, y los seis restantes la relación de las fiestas, que consta de 48 octavas, y que principia así:

«Si mi pluma ó pincel, ó Virgen pura,
borrar puede el bosquejo de un agravio.....»

Puede decirse que lo único que describe el autor, además de la función de iglesia, es una corrida de toros. Al hablar del circo, hace especial mención de dos notables espectadores, es á saber: el Marqués de Mondéjar y el de Falces, calificando al primero de *discrecion de Apolo*, y al segundo de *fuerça de Marte* (1).

Los toros muertos en la presente fiesta, en que se hizo uso del rejón y de la espada, y que terminó con fuegos artificiales, fueron dados de limosna á los pobres, resolución que se aplaude en los versos, y que pone de manifiesto que aun no había perecido esta piadosa costumbre, y pudiera decirse institución legal en anteriores siglos.

1.031.—Arahal.—(1640.)—Recebimiento que la Ilustre villa de el Arahal hizo al Excelentissimo Señor, Duque de Medina Sidonia, passando de San Lucar a Montilla á su Desposorio.—Dedicado á Don Bernardino Velasquez de Lara, Corregidor de la misma villa, Feniz de la Erudicion, y Apolo de los Ingenios.—Escrito por Don *Christoval de Monroy y Silua*, Teniente de la Fortaleza de la Antigua villa de Alcala de Guadaira.

En 4.º, con ocho hojas sin numerar y falto de pie de imprenta.

Á la vuelta de la portada se lee la dedicatoria, escrita en una décima, y ocupa el resto del folleto una larga composición en versos pareados de siete y once sílabas.

(1) Del Marqués de Mondéjar ya veremos más adelante, en 1662, unas décimas criticando á un caballero indiano, que toreó muy mal en Madrid en los toros de Santa Ana.

Aquella principia:

«Quando este pequeño don.....»

Y ésta:

«Encendiose el Blandon mas esplendente.....»

Aunque el autor calla la fecha de este suceso, sin suministrar el más pequeño dato para poder adivinarla, pues hasta omite el nombre del de Medina Sidonia y el de la señora con la cual iba á celebrar su desposorio, sábase que tuvo lugar este recibimiento el lunes 9 de Abril de 1640 en la noche, lo cual consta del *Panegyrico Nupcial*, obra de Alonso Chirino Bermúdez, que sigue á continuación.

I.032.—(1640.)—Panegyrico nupcial.—Viage del Excelentissimo Señor Don Gaspar Perez Alonso de Guzman, Duque de Medina Sidonia, Conde de Niebla, Marques de Caçaça, &c. Gentil-hombre de la Camara de su Magestad, y su Capitan general del mar Oceano, y costas de la Andaluzia: en las bodas con la Excelentissima Señora Doña Iuana Fernandez de Cordoba, hija del Excelentissimo señor Marques de Priego, Duque de Feria, &c.—Dedicado á la Excelentissima Señora Marquesa de Priego, Duquesa de Feria, &c.—Escribalo Don *Alonso Chirino Bermudez*.—Año 1640.—Con licencia.—Impresso en Cadiz, por Fernando Rey.

En 4º, con 48 folios y siete hojas al principio sin numerar, que contienen lo siguiente: «Carta del P. Hernando Suarez, de la Compañía de Iesus, para don Iuan de Soto y Auiles, Caballero del habito de Calatraua, Alferez mayor de la ciudad de Cadiz, su amigo. (Elógiase en ella la obra de Chirino.)—Aprobacion del P. Hernando Suarez, de la Compañía de Iesus, Predicador del Colegio de Cadiz.—Censura del P. Presentado fray Pedro Martinez, prior del Convento de Santo Domingo y el Rosario de la ciudad de Cadiz.—Licencia, firmada por el Lic. Agustin Delgado, en 8 de agosto de 1640.—Canciones y monitos al Panegyrico.—Dedicatoria en verso A la Excelentissima Señora Marquesa de Priego, &c.»

Está escrito este panegírico en verso, y en las márgenes sigue en prosa la misma relación. Da extensa cuenta de este suntuosísimo viaje, descri-

biendo las galas de la numerosa comitiva que acompañaba al Duque, á quien se festejó en todos los pueblos del tránsito. Aparte de los entretenimientos ordinarios de luminarias, fuegos y carros triunfales, corriéronse en Montilla, toros y cañas. Á la vuelta de los esposos, se les obsequió en Écija con otra corrida de toros, en que hubo rejones y lanzada de á pie, con una comedia y un árbol de fuego, terminando tan brillantes fiestas en Sanlúcar, con una suntuosa máscara, en la que, además de varias cuadrillas de ingleses, portugueses y flamencos, salieron dos de eclesiásticos, una de ellas en traje de negros, y la otra de caballeros de Calatrava.

I.033.—(1640.)—Panegyrico Nupcial.—Viage del excelentissimo S.^{or} Don Gaspar Alonso Perez de Guzman, Duque de Medina Sidonia, Conde de Niebla, Marques de Caçaça ett.^a Gentil hombre de la Camara de su mg.^d y su Cap.ⁿ General del mar oceano, y costa del Andalucia: En las bodas con la Ex.^{ma} señora Doña Juana Fernandez de Cordoba hija del Ex.^{mo} señor Marques de Priego Duque de Feria Ett.—Dedicado a la Ex.^{ma} Señora Marquesa de Priego, Duquesa de Feria Ett.—Escribiolo Don *Alonso Chirino Bernardes* (sic) (1).—Año de 1640.

Manuscrito en folio con 16 hojas, letra del siglo xvii.

(Biblioteca Nacional, manuscritos Cc. 88.)

Principia:

«Panegyrico Nupcial.—A siete dias del mes de Abril sabado sancto del Año de 1640.....»

Concluye:

«Tales son las acciones de esta gran casa, mayores las deste señor á todo credito y á toda posibilidad. Gozalas, peregrino, que no las viste, en este mal limado papel pintadas, no como ellas fueron, sino como mi pluma pudo alcançar las. Vale»

Es una copia de la relación en prosa que acompaña Chirino al poema que escribió sobre el mismo asunto. (Véase el número anterior.) La circunstancia de ser la relación en prosa la copiada, habiéndose prescindido por completo de la composición poética

(1) En el cuerpo del manuscrito se nombra D. Alonso Chirino Bermúdez.

da un especial carácter á este documento, y ha bastado esta consideración para dedicarle un artículo en la colección presente. El papel en que se halla escrito, y que no está encuadernado con otros, tiene las páginas desde la 320 hasta la 351; pero tachadas éstas, fueron numeradas sus hojas con folios sencillos que corren desde el 246 al 261, lo que nos da á conocer que ha pertenecido á dos compilaciones diferentes.

Descripción detallada de vestidos y libreas, con relación de nombres de los personajes de la comitiva.

En Osuna fué aquella obsequiada por la Duquesa de este título y por la de Lerma, con música de canto, acompañado de arpa y violón; comedia en la plaza; fuegos artificiales; carro de música y representación, corriéndose parejas y terminando con fuegos artificiales.

En Montilla, máscara de 60 caballeros, toros rejoneados en la plaza de Palacio, cañas y toro encohetado.

En Écija, 11 toros rejoneados y muertos, uno de los cuales lo fué de una lanzada á pié. Hubo 10 caballos heridos. Díjose que asistieron de embozo, tras las celosías, los Duques de Osuna y Arcos. De cierto se supo que asistió el Marqués de Peñafiel. Siguiéron comedia, fuegos y certamen poético, publicado por D. Alonso de Zayas, que por ciertos respetos no se juzgó por entonces.

Finalmente, en Bonanza, fiestas en el mar y lucidas cuadrillas.

El autor fué testigo presencial de lo que refiere.

1.034. — Bruselas. — (1640.) — Relacion y carta verdadera, embiada de la villa de Brvselas, en que se declara, como el Christianissimo Rey de Francia, teniendo preso al Príncipe de Polonia, lo soltó, y el gran recibimiento que le hizo su Alteza el Señor Infante Cardenal: Y assimismo se declara la rota que los exercitos Imperiales dieron á las tropas de Yveimar, y Longavila, con lo demás sucedido en los meses de Abril y Mayo de 1640. — Con licencia, en Madrid, por Iuan Sanchez. Año de 1640.

Dos hojas en folio.

(Biblioteca Nacional, sala de *Varios*, armario de caoba.)

Aunque no se dan detalles de estas fiestas, se lee en la *Relación*, que fueron grandes y suntuosas en los trece días que se detuvo dicho Príncipe en Bru-

selas, habiéndole además obsequiado el Cardenal-Infante «con vn presente de seis cauallos muy bien aderezados, y más le dió quatro mil pistolas para su viaje.....»

1.035. — Lisboa. — (1641.) — Relacion verdadera del recibimiento, que el Rey de Portugal Don Ivan III. hizo al Embaxador del Principado de Cataluña, y de otras cosas particulares, por aviso de un correo, que partió de Lisboa á 2 de Junio, y llegó á esta Ciudad de Barcelona á 21. del mismo mes. — (Un grabado de adorno.) — Con licencia, en Barcelona en casa de Gabriel Nogues, en la calle de Santo Domingo, año 1641.

En 4.º, de cuatro hojas. La plana segunda en blanco. La relación principia en la tercera, con estas palabras.

«Jesus, Maria, Ioseph. — Es tá antigua la hermandad que los Portugueses han tenido siépre con los Catalanes.....»

En lo que mira al principal asunto de este papel, no se dice más sino que el nuevo Rey de Portugal recibió al embajador catalán Jacinto Sala, *con gran fiesta y aplauso*; que le mandó á los palacios donde estaba alojado, plata, cama y alhajas; que le convidó á comer y á una cacería, y por último fué visitado por los hidalgos, caballeros y grandes de la corte.

1.036. — Barcelona. — (1642.) — Acte del ivrament del Excelentissim Senyor Mariscal de Breze, prestat en Barcelona a 23. de Febrer 1642. per sa Excelencia, com a Procurador especial, per asso elegit, y nominat per la Magestat Christianissima de Luys XIII. Rey de França, y Comte de Barcelona, senyor nostre, ab inserta dels Pactes ajustats entre Sa Magestat, y lo Principat de Catalunya, y Comtats de Rossello, y Cerdanya, en lo temps ques posaren baix sa obediencia. Lo qual Acte es copia de son original autentic recondit dins lo Archiu de la Casa de la Deputacio, y es estat impres de orde, y en virtut de deliberatio, feta per los molts Illustres Senyors Deputats del General de Catalunya als 14. de

Julio 1642.—Any 1642.—En Barcelona,
En la Estampa administrada per Sebastia
de Cormellas Mercader.

Nueve hojas en folio.

(Biblioteca Nacional, sala de *Varios*, armario ci-
tado.)

I.037.—Barcelona.—(1642.)—Relacion sv-
cinta, pvntval y verdadera de lo que se
hizo en Barcelona quando llegó la nueva
del rendimiento de Perpiñan, y las solem-
nes luminarias que se hicieron.

Al final:

«Barcelona, por Pedro Lacauallería.—Año 1642.»

En 4.º, cuatro hojas. Sin portada.

Principia en la primera plana, y á continuación
del encabezamiento preinserto, de este modo:

«Miércoles á los diez de Setiembre de 1642, á las tres
horas de la tarde llegó á la ciudad de Barcelona.....»

El autor de esta *Relación* se ocupa principalmente
en describir las luminarias y fuegos artificiales con
que se celebró la expresada noticia, en obsequio de
Francia, de cuyo Rey, Reina, Delfin y del cardenal
Richelieu, se colocaron los retratos en la fachada de
una casa.

I.038.—Orihuela.—(1643.)—Carta elogis-
tica en relacion de las fiestas que la muy
Noble y muy Leal Ciudad de Orihuela, y
el esclarecido Colegio Patriarcal, Vniuer-
sidad antigua della han celebrado, por la
eleccion de General de la Sagrada Reli-
gion de Predicadores, que se á hecho en
la dignissima persona de su Paternidad
Reuerendissima del P. M. F. Thomas de
Rocamora, Rector inmediato que fue de
dicho Colegio.—Lo escribió el Doctor
Don *Diego Melgar y Alarcon*, professor
de ambos derechos, que en esta ocasion
se halló regentando en dicha Vniuersidad
las Cathedras de Prima de Canones, y
Instituta.—(Escudo de la Orden; sobre él
esta leyenda: DEFENSIO FIDEI.)—Con li-
cencia, en Orihuela por Iuan Vicente
Franco, en la Plaça Mayor.—Año 1643.

En 4.º, con 12 hojas, sin numeración.

Principia:

«¿Qué poco tiene el amor de disimulado, quando se es-
mera en ostentar agradecido....!»

Comenzaron á celebrarse estas fiestas el sábado 3
de Enero de 1643, con salvas y fuegos, siguiéndose
el domingo con una solemne función religiosa. El
martes 6, salió una lucida máscara de caballeros de
la ciudad, los cuales corrieron parejas; el miércoles
y jueves tuvieron lugar dos corridas de toros, cele-
brándose el día siguiente, sábado, un torneo, cuyos
padrinos y torneadores nómbrense en la relación,
así como la clase de premios ofrecidos en él. Dieron
fin las fiestas el domingo 11, con una mojiganga
con corrida de estafermo.

I.039.—Zaragoza.—(1645.)—Relacion del
iuramento de los Fueros de Aragon, que
hizo el Serenissimo Principe D. Baltasar
Carlos, en la Iglesia Metropolitana de la
Ciudad de Zaragoza; en veinte de Agosto
de 1645.

En 4.º, con cuatro hojas.

Al fin:

«Impressa en Sevilla por Ivan Gomez de Blas. Con li-
cencia del Señor Licenciado Don Atanasio Ximenez de
Arellano. Año de 1645.»

Principia inmediatamente después del título:

«La presencia de los principes, a fuer del sol, ilustra y
hermosea sus Reynos y Provincias.....»

Concluye:

«La Ciudad tenia prevenidos toros, y se dexaron de co-
rrer, por aver entendido que su Magestad no admitta esta
fiesta, y assi hubo luminarias tres noches, y algunos fue-
gos artificiales, para regocijo, y diversion general.»

Reimpresión de la anterior, estampada en Zara-
goza por Lanaja.

I.040.—Zaragoza.—(1645.)—Relacion del
iuramento de los fueros de Aragon que
hizo el serenissimo Principe D. Balthasar
Carlos en la iglesia metropolitana de la
ciudad de Çaragoça en 20 de Agosto
de 1645.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Mu-
seum*.—Vol. III, pág. 330.—Add. 28.455-12.

1.041.—Zaragoza.—(1645.)—Relacion del acto de la proposicion de las Cortes que celebró el Rey Don Phelipe 4.^{to} nuestro señor, en Çaragoça á 20 de Setiembre de 1645, y la jura del Principe nuestro señor, y discurso de las Cortes hasta que S. Mag.^d salió de Çaragoça; con la planta de la sala de las Cortes el dia de la proposicion, &c.^a Copied from a printed tract of the time, 4.^{to}

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*. Vol. II, supplement., pág. 652.—Add. 28.455-II.

1.042.—Zaragoza.—(1645.)—Relacion del acto de la proposicion de las Cortes que celebró el Rey Don Phelipe 4.^{to} nuestro señor, en Çaragoça á 20 de Setiembre de 1645, y la Jura del Principe, nuestro señor [D. Balthasar Carlos], y discurso de las Cortes hasta que su Mag.^d salio de Çaragoça.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. III, pág. 330.—Add. 28.455-II.

Debe ser el mismo que antecede, con ligerisimas variantes.

1.043.—Roma.—(1647.)—Compendiosa, y verdadera Relacion de las fiestas celebradas en Roma y reconocimiento prestado a la Sanctidad del Summo Pontifice Innocencio X. Por el Conde de Oñate, y Villamediana Don Inigo Velez de Guevara, y Tassis; Señor de las Casas de Guevara..... En la Vigilia, y Dia del Principe de los Apostoles San Pedro deste Año 1647.—Del Dottor *Iuan Bautista Bu-
raña* Cauallero y Cathedratico de Visperas de la Insigne Vniuersidad, y Estudios generales de Cerdeña.—En Roma, Por Loys Griñani. MDCXLVII.—Con licencia de los Superiores.

En 8.º, con 22 hojas.

Primera: Un escudo de armas reales.

Segunda: La portada, y á la vuelta un soneto del autor. Ambas carecen de numeración.

Tercera: Tiene impresa la pág. 5 con cifra arábiga, comenzando á la vuelta la paginación con números romanos, que llega hasta el xxxix.

La última hoja, innumerada, tiene un escudo de armas del embajador Conde de Oñate y Villamediana.

Comienza así la relación en la pág. 5:

«A la Augustissima Magestad del Rey nuestro Señor Felipe IV. Inclito decoro de las Magestades.....»

Este opúsculo, cuyo texto afean no poco ciertas voces italianas, tiene el mérito de darnos á conocer cómo se ejecutaba en Roma la presentación de la *Hacanea*, censo y obsequio que de muy antiguo pagaban á la Santa Sede los monarcas españoles: ceremonia solemne, cuya justa descripción sería difícil encontrar en otros libros.

Según la que aquí nos hace el autor, el papa Clemente X salió de Monte Cavallo para San Pedro el día de su vigilia, acompañado de todo el Colegio de Cardenales y de todos los Arzobispos, Obispos, Prelados, Principes, Duques, Marqueses y demás títulos y caballeros, con varias compañías de soldados y multitud de lacayos ó palafreneros, que lucían nuevas y costosas libreas. Al llegar al puente de Sant Angelo fué saludado con grande salva del castillo, y con mayores disparos de cañones de campaña al llegar á la plaza de San Pedro, mezclándose tan solemne estruendo con el alegre de los clarines, trompetas y chirimías.

El Papa habia dado á su sobrino el príncipe Ludovisio la honrosa comisión de presentarle al Embajador de España, como lo hizo á las seis de aquella misma tarde, en medio de una muy suntuosa cabalgata, coronada por la respetuosa persona del Príncipe, que sobre un soberbio caballo cubierto de vistosos arreos, era el lustre y decoro de tan gran fiesta.

«Seguia pasos despues don Iuan de Moia Cauallerizo mayor del conde, que con gala extraordinaria marchaua en una Aca blanca, cuyos crines entretexidos de costosas cintas, llegauan casi al suelo, lleuando asido un Bolson de damasco carmesi en que hiua la Polisa del censo que de parte de V. Magestad se hauia de ofrecer al Summo Pontifice, y al lado de la Aca del Cauallerizo hiua la Acanea que tambien se hauia de ofrecer en la misma ocasion, con su gualdrapa de terciopelo carmesi de realzado, con una flor ó ramo de plata en que estauan artificiosamente esculpidas las armas del Pontifice.»

Consecutivamente caminaba el Conde de Oñate, rodeado de la guarda de esguizaros y 25 lacayos con honestas libreas de damasco negro, y 16 pajes muy galanos, yendo detrás gran número de Arzobispos, Obispos y Prelados, cada cual con su mula y gualdrapas de terciopelo negro, y al fin varios coches del Embajador, del príncipe Ludovisio y

otros muchos, todos de respeto. El autor designa con sus nombres las calles por donde pasaron, adornadas de ricas colgaduras y regocijadas con la hermosura de infinitas damas que, puestas en sus ventanas, gustaron de ver aquella tan magnífica pompa.

Grandes y repetidas salvas la festejaron desde el puente de Sant Angelo hasta que llegó á la puerta de San Pedro, donde, habiéndose apeado el Embajador, penetró con gran lucimiento de los nobles señores que le acompañaban.

«Allí (dice el autor) fue recibido del Pontífice que venia con sus andas llevando delante todo el Collegio de los Cardenales, y haviéndose topado con el embajador quasi en la mitad del templo, dio Su Santidad muestras de la particular estimación que se debe a un fiel ministro de tan gran Monarca; y teniendo la Acanea delante con la Polisa del Censo que lleuaua en la mano, las presento con las palabras siguientes:

«Santissimo Padre. Don Felipe Rey de las Españas, y de las dos Sicilias, mi souerano Señor presenta á V. Santidad esa Acanea dezentemente adornada, y los siete mil educados por el Censo del Reyno de Napoles, y ruega á Dios, que V. Santidad lo pueda recibir muchos Años, como la Christiandad lo ha menester.»

»Y estando presente a este ofrecimiento el Fiscal de la Camera Apostolica, hizo su ordinaria protestación diciendo:

«*Beatissime Pater. Et ego Sebastianus Cincius Sanctitatis Vestrae Procurator Generalis, protesto Censum hunc non recipi, immo omnino rejici, & quatenus recipiatur, non admitti, nisi absque præiudicio Sanctitatis Vestrae, & huic Sanctae Sedis, ac Reverendae Camerae Apostolicae, nec aliter valias, nec alio modo.*»

»Oídos por el Pontífice el ofrecimiento del Embajador, y protesta Fiscal, como benigno y amoroso Padre, y con notable afecto dixo:

«*Censum hunc in recognitionem directi Domini Regni nostri Neapolis libenter recipimus, & acceptamus, Regique, Reginae, ac Proli á Domino incolumitatem, pacem, & felicitatem precamur, ac Benedictionem impertimur. In nomine Patris † & Filii, † & Spiritus Sancti. † Amen.*»

Este acto fué solemnizado por la noche con grandes luces y fuegos en la cúpula de la basilica de San Pedro y en las cortinas del castillo, y á última hora en la plaza, donde hubo muy curiosos y extraños artificios.

Al siguiente día se repitieron las fiestas, así en la iglesia y castillo como en la plaza del Embajador de España, en cuyo palacio hallaron en aquella ocasión vinos diferentes y aguas frías cuantas personas quisieron, habiendo sido el mayor regocijo de la plaza una fuente ó surtidor de vino puro, en forma de torre ó castillo, á donde las trompetas y clarines llamaban con alegre música á los dóciles alumnos de Baco.

1.044.—Madrid.—(1647).—Piedra Candida con que en Real y festiva Mascara

numera los felicissimos años de la Serenissima y Augustissima Señora Archiduquesa, MARIA ANA de Austria, Reina de España. El Rey N. S. Don Felipe III. Catolico, Grande y Augusto Monarca en ambos Emisferios, su futuro, y amantissimo Consorte.—Dedica su Relacion en este Poema Lirico. A la Reyna Nuestra Señora el obsequio humilde, y reuerente de Don *Gabriel Bocangel Unzueta*, Contador de Resultas de su Magestad, y su Coronista, Bibliotecario de Camara, que fue, del Serenissimo Infante Cardenal.—Non iniusa Cano.—Con licencia en Madrid, Por Diego Diaz, Año de 1648.

En 4.º, con 14 hojas foliadas, fuera de dos al principio sin numerar, que contienen portada y dedicatoria.

Principia:

«PIEDRA CANDIDA.

» *Invocacion á la Reina Nuestra Señora.*

» En tanto Mariana excelsa
Tan alta como tu misma,
Pues á la luz de tus Rayos
Aun tus Aguilas peligran.»

Es un largo romance dividido y numerado de cuatro en cuatro versos, siendo el último número el 127.

Viene al fin un soneto en que España explica su congratulación por la venida de la Reina.

En las márgenes escribe Bocángel los nombres de las damas que con la infanta María Teresa hicieron este obsequio á D.^a Mariana de Austria, los trajes que vestían, y cuanto creía que no se explicaba claramente en su altisonante poesía.

Creemos que esta fiesta de palacio fué en 21 de Diciembre de 1647, aun cuando en esta parte guarda un profundo silencio el opúsculo de Bocángel, teniendo presente al consignar aquella fecha, además de otras pruebas irrecusables, un bellissimo dato que nos suministra una *Gaceta* de aquel tiempo. Sacaremos de ella algunas líneas, donde se tendrán sencilla y brevemente contadas la máscara y Real sarao que celebra Bocángel en sus versos:

«La señora Infanta, afectando jubilos y alegrías exteriores, quiso en una Mascara Real con sus Damas celebrar en Palacio el día natal de su Prima y Madre, que fue el 21 de Diciembre de 47. Destinose una gran pieza deste, bien capaz para el intento, y aparato verdaderamente Real y festivo. Comenzaron los violines con su armonia á pre-

venir la fiesta (estando su Magestad con las demas que fue servido entrasen á ver el festin en sus puestos). Su Alteza, acompañada de una menina, salió guiando, con disfraz, la mascara; y á su imitacion todas sus Damas y meninas en numero de 18. Su Alteza no se diferenci6 en el vestido, de las que le seguian. Vistieron todas un color y traje. Eran los vestidos de tela de oro, rica, encarnada, aforrados en blanquissimos armiños. El tocado de Su Alteza era riquisimo, y en esta conformidad los de las Damas; volantes de plata textidos de los hombros á las espaldas. Salieron de dos en dos, siguiendo todas á Su Alteza. Dancaron infinitas danças de las que se celebran en la Europa por mejores, con tanta bizzarria y gentileza que su mayor encarecimiento es haber sido exceso de si mismas. La Señora Infanta no admitió igual en sus acciones, excediendo á todas en lo admirable de su persona con ventajas infinitas. Fue el festin mayor que por tal reconoció el mundo, siendo emulacion de las naciones las Damas españolas (1).

I.045.—Madrid.—(1647.)—Descripcion de la Mascara que hizo su Alteza con sus Damas en veinte y vno de Diziembre en la noche, del año de seiscientos y quarenta y siete, al cumplimiento de años de la Reyna nuestra Señora, en el Salon de Palacio, en presencia del Rey nuestro Señor. Por Don *Iuan Francisco Davila*.

En 4.º, con cuatro hojas, sin lugar ni año de impresión.

Es una canción que principia con este verso:

« En blando lecho de nevada pluma..... »

Es difícil, y aun se podría decir imposible, formarse una idea cabal de la Mascara que se pinta en estos versos, pues como en todos los papeles de su género, apenas hace otra cosa el autor que alabar á las señoras que celebraron tal festejo, hablando muy en confuso de los trajes que vestían y del orden, las formas y circunstancias del sarao. Más advertido que Dávila fué Bocángel y Unzueta, pues temiendo no ser entendido, marginó cuidadosamente su romance, según hemos dicho (véase el artículo anterior, *Piedra Candida*), con notas explicativas, más al alcance de sus lectores.

I.046.—(1648.)—Copy of the proclamation issued by Don John of Austria; Naples, 11 Apr. 1648.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. 1, pág. 856.—Eg. 534-18.

(1) Escribense los sucesos de la Europa desde Junio de 1647 hasta el mismo de 1649.—En folio, con 10 hojas, sin lugar ni año de impresión.

I.047.—(1648.)—*Chronographia super lætum et inopinatum felicemque introitum in Belgium ser. archid. Austriae Leopoldi Guilielmi, pro rege Hispaniarum gubernatoris.*—Lovanii, apud Judocum Coppenium, 1648.

In 4.º, obl. figures.

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 1.089.

I.048.—Madrid.—(1648.)—Relacion del hacimiento de gracias, que hizo el Supremo Consejo de Italia en Madrid, por el buen suceso de Napoles, por tres dias sucesivos, que fueron á 8. 9 y 10 de Mayo de 1648.

En folio, dos hojas.

Al fin:

« Con licencia.—En Madrid, Por Diego Diaz de la Carrera, Año 1648.

» Vendese en Palacio, y en la Calle Mayor, frontero de San Felipe, en casa de Pedro de Balbuena. »

Principia así, inmediatamente después del encabezamiento:

« Hallauase la Magestad de nuestro gran Monarca Philippe IV. que guarde el Cielo, goçando de las Reales delicias, y amenidades del florido Aranjuez..... »

Se emplean algunas líneas en describir la salida del Rey á Atocha el 2 de Mayo; en el resto se da prolija cuenta de la función religiosa celebrada por el Consejo de Italia. La noticia de la pacificación de Nápoles por D. Juan de Austria, llegó á la corte el 2 de Abril, siendo el portador de la feliz nueva el Sr. D. Fernando Carrillo, gentilhomme de la Cámara de S. A.

I.049.—Madrid.—(1648.)—Relacion de la salida de su Magestad á Atocha.—(Rótulo.)—Carta escrita á un cauallero ausente de la corte, dandole quenta de la estacion que su Mag.^d hizo á nuestra Señora de Atocha en hacimiento de gracias, del suceso de Napoles.—(Epígrafe.)

Manuscrito en folio, de tres hojas, letra coetánea.—Sala de *Varios*, Felipe IV, paquete 31-4-2.

Principia:

« Porque el retiro de la corte no tenga á V. S. ajeno de las novedades de ella..... »

Concluye:

«Madrid á 3 de Mayo 1648.»

Poco interés ofrece esta carta-relación, escrita en frase gongorina. En cuanto á la descripción de la carrera, conténtase el autor con decir que las calles y ventanas tenían adornos y luminarias; del Rey, que iba con gala honesta en el vestido, la capa terciada con aire y el sombrero con cintillo de estrellas ó diamantes; y respecto al acompañamiento, escribe estas palabras:

«No tocando á la rrudeza de mi pluma pintar lo individual de los sugetos, basta decir que cada uno en su esphera parecia el mejor de su jerarchia; gallardos en las personas, ricos en las galas, vizarras en los caballos, airosos en el paseo, y españoles en los pechos.»

Concluye rogando al cielo que diese muchas ocasiones al Monarca de repetir las acciones de aquel día, y que abreviase *los términos de venir á sus brazos la más amada sobrina y la más deseada consorte.*

1.050.—Madrid.—(1648.)—Carta autógrafa del P. *Sebastian Gonzalez* de la Compañía de Jesus, al P. Rafael Pereira, de la misma Compañía en el Colegio de San Hermenegildo de Sevilla, fecha en Madrid á 26 de Mayo de 1648.

Después de otras noticias, le da cuenta de la fiesta de toros celebrada el día anterior, 25, en el párrafo que copiamos á continuación:

«Aier hubo toros que se corrieron por la fiesta de S. Sidro (sic) Patron de esta uilla: fueron buenos. Por la mañana mataron dos cauallos vno á D. Antonio de Valencia regidor y comissario, este era del de Medina de las Torres el mejor que auia traído de Napoles; otro le mataron al Alguacil Mayor que tiene obligacion de asistir en la plaza quando se corren toros y el dicho huyendo del Toro atropelló á vno y lo mató, á otro hombre mató vno de los toros que se corrieron por la mañana y fueron cinco. Por la tarde solo vbo un herido de un toro. vbo dos solos de acuallo con rejonos que hicieron muy aventajadas suertes quebrando con grande gala sus rejonos y mataron con ellos cinco toros. A vno destos caualleros auendosi le acabado los rejonos á la vltima suerte que hizo que fue excelente, viendose sin rejon salto del cauallo y echando mano á la espada y reuolviendo la capa al brazo le acometio el Toro por 3 veçes y le dio tan buenas cuchilladas en el pescueço que luego caió en tierra. El se boluio á poner á cauallo y se salio de la plaça con grandes aplausos y no boluio á entrar por no ponerse en riesgo de algun mal successo auiendo tenido tantos buenos.»

1.051.—Madrid.—(1648.)—Carta original de D. *Antonio de Oviedo y Herrera* á

D. Francisco de Berrio, fecha en Madrid á 7 de julio de 1648, dándole noticia de los toros de san Juan.

Folio, con dos hojas.

Después de varios puntos de ningún interés y tocados á la ligera, se ocupa el Sr. Oviedo, tomándolo como asunto principal, y pudiera decirse exclusivo, en referir muy detenidamente y con notable cuidado, lo sucedido en la corrida de San Juan, celebrada en la Plaza Mayor de Madrid el día anterior á la fecha de su carta. Poseído de admiración por los extraordinarios lances de que habla sido testigo, escribe en estos términos:

«..... fue la mejor fiesta que auemos visto muchos años a. Toreo el almirante de Castilla muy bien con el rejon y con la espada metio cien lacayos muy bien vestidos y vn lacayuelo: matole el toro un cauallo que le auia dado el Rey que fue en el que hizo la entrada que era el mejor que auia en la caualleriza que llamauan el mantuano y el sigundo cauallo en que entro era Valdepeñas un cauallo del señor marques de Liche el mejor que an parido las yeguas de la facultad y saco una cornada de la cual le a dado un açidente que los albeytas no le dan de uida mas que de aqui á mañana. A sido gran desgracia porque le dauan cuatro mill ducados por el antes que se le hubiera prestado al almirante. Entro el primero y asi que hizo su acatamiento al rey entro el Marques de Priego con otros 100. lacayos muy lucidos y un lacayuelo. Andubo muy bien con el rejon y la espada tubo muchos cauallos y buenos. Luego entro por una puerta el Duque de Vceda con otros 100. lacayos un lacayuelo tambien muy bien bestidos y al mismo tiempo entro por otra puerta Diego Gomez de Sandoual su hijo del Conde de Saldaña con otros 100. Lacayos bestidos de muy buen gusto con dos turcos muy lucidos por lacayuelos y entrambos andubieron muy bien con el garrochon y la espada. Entraron luego don Francisco Lasso Primer Cauallerço del señor Don Juan de Avstria y gentil ombre de su Camara con un lacayuelo muy bien bestido lindo toreador de a pie y amo y criado andubieron biçarros y hicieron famosas suertes; el otro era don fernando de Carauajal que es tan desgraciado que cayo al primer Toro como suele. El otro fue un Portugues que llaman Barrauas. El otro fue don Diego de Padilla.= An muerto cinco cauallos y estan mal heridos oy siete pero á cada toro andauan las espadas en blanco. La fiesta fue tan auentajada que dudo mucho que se pueda açer otra tan grande para quando venga la Reyna. Por aora no se me ofrece otra cosa de que dar quenta á Vm. á quien guarde nuestro Señor muchos años. Madrid y Jullio 7 de 648.—Don Antonio de Obiedo y Herrera.»

1.052.—Madrid.—(1648.)—La fiesta Real y votiva de Toros, que á honor de San Ivan Bautista celebró Madrid, á 6 de Julio de 1648.—Descriuia D. *Gabriel Bo-*

cangel Vnqueta, Contador de Resultas de su Magestad, y su Coronista.—Dedicada a los quatro Excelentissimos Señores, que lidiaron aquella tarde las Fieras.—En Madrid. Por Vicente Alvarez de Mariz. Año de 1648.

En 4.º, con 10 hojas foliadas.

Después de la portada y un *Preludio al que leyere*, que ocupa la hoja segunda, sigue un largo romance que llena las ocho restantes, y que principia con estos versos:

«Hijos de Europa, mayores;
Si hasta agora fuisteis grandes,
Que no es mas ázia lo noble
El origen que el coraje.....»

Manifiesta Bocángel al principio, que escribió rogado estos versos, y que un gran señor de la corte, cuya casa era asilo de los estudios y honor de los estudiosos, mandó estamparlos, llegando á su noticia la deuda de esta lisonja, cuando la acababan de ejecutar los nobles; lo que nos hace ver que es ésta una segunda edición, acompañada ya, como la encontramos, de su *Preludio*, circunstancia de que debía carecer forzosamente la primera, hecha sin conocimiento del autor, y costeada por el generoso Mecenas cuyo nombre no se nos ha revelado,

El título de *Fiesta Real y votiva* que se dió á este romance es propio y bien meditado, pues siendo, en efecto, votivas las corridas de San Juan, juntóse á ésta la circunstancia de ser Real, es decir, de ejecutarse con más aparato y ostentación que de costumbre, por haber significado Felipe IV su deseo de ver una galana corrida, donde se extremase la destreza de sus nobles y valientes caballeros. De esto, ni una palabra dice Bocángel, pero sabemoslo por una Relación de sucesos de Europa, de aquellos años, que ha habido ocasión de citar más arriba. He aquí lo que se dice en ella á propósito de tan solemne fiesta:

«Aliviados los lutos del penoso sentimiento que se tuvo á la temprana muerte de Baltasar Carlos, heroica sucesion de aquestos Reynos, y publicados los casamientos del Rey nuestro Señor hubo grandes fiestas congratulándose todos en las dichas que esperaban de tan gran suerte. Corrieron los toros que esta Corte dedicó perpetuos á la devocion de su Patron el Gran Isidro en el más florido mes del año de 48. Fueron buenos. Y sabiendo los Grandes el gusto que su Magestad tuvo en verlos, y que se lograra con ventajas, si hubieran salido al campo algunos caballeros, en los de San Juan siguiente prometieron entrar á su juego el galan Almirante de Castilla, el bizarro duque de Vzeda, y el brioso andaluz, marques de Priego, con el acertado en todas ocasiones Diego Gomez de Sandoval; y entraron tambien otros caballeros de importancia,

en el torear diestrissimos. La fama desta fiesta inquietó sonora las gentes de las poblaciones mas remotas, y el dia della concurrió infinito pueblo. Vieronse poblados los caminos, y en su plaza abreuado el mundo. Estando su Magestad con la señora Infanta en sus puestos, con los demas que acompañan su grandeza, sonó el clarin, señal cierta que se empezaba el juego de los toros; y otenida la licencia para entrar en la plaza, se vieron en ella los Grandes y Señores repetidos con tanta gala y bizzaria, quanta se pudo esperar de su grandeza. Hicieron su entrada tan llena de lacayos y criados que en varias libreas y vistosos plumages parecieron bizzarrissimos. Empezose el juego; entretuvose la tarde llevandose de paso estos principes el aplauso del pueblo, y favorecido de las Damas, creció con ventajas su valor. Concluyose la fiesta muy á gusto del Monarca, que con apacible vista, daba nuevos alientos á su destreza; y cerrada la noche, no habiendo sucedido desgracia de importancia, si bien fueron los toros valentissimos, se fueron todos á sus casas (1).

No hay para qué decir que Bocángel emplea su pluma en encarecer la habilidad y atrevidas y afortunadas suertes que en la extraordinaria y por tantos poetas celebrada corrida, ejecutaron los nobles señores que acaban de nombrarse y algunos otros de que no se hace individual mención en aquel Anuario.

I.053.—Madrid.—(1648).—El Circo español.—Panegirico al Excelentissimo Señor Don Luis Fernandez de Cordova y Figueroa, Marques de Priego, Duque de Feria, Señor de la casa y Estado de Aguilar, Cabeza de las de Cordova y Figueroa.

En 4.º, con ocho hojas, sin paginación ni pie de imprenta; escrito en 46 octavas, la primera de las cuales comienza inmediatamente después del epigrafe con este verso:

«Abrid, ó Musas, las sagradas fuentes.....»

Débase esta poesia á la pluma del erudito *don Garcia Salcedo Coronel*, pues aunque en ella no aparece su nombre, corre unida á la colección de sus *Rimas*, impresa en Madrid por Diego Diaz de la Carrera en 1650, en 4.º, con el título *Cristales de Helicon*.

Ofrece este libro una singularidad digna de notarse, y es que, estando todas sus hojas paginadas, no lo está el mencionado poema, del que tampoco se hace mérito en el índice final. No se necesita muy atento estudio ni muy sagaz ingenio para adi-

(1) *Gaceta* citada, que principia: *Escribense los sucesos de la Europa.....*

vinar que se imprimió después de estar estampadas todas las composiciones de aquel volumen y las tablas, y que buscándose modo de que apareciese como parte integrante de la obra, se le intercaló, aunque con sus señales de allegadizo, entre los preliminares y las *Rimas*, que constituyen el genuino libro, teniéndose cuidado, para disimular en algo la superfetación, de poner al pie de la última plana de las octavas panegíricas la sílaba CRIS en forma y como verdadero reclamo de la siguiente, numerada con la página primera, que comienza repitiéndose el título *Cristales de Helicon*.

Estas particularidades ofrece al examen del curioso el ejemplar del *Circo Español* que tenemos á la vista. Ignoramos si los demás presentarán las mismas, ó si algunos, por ventura, pudieron correr segregados de las *Rimas* con la oportuna supresión del reclamo.

1.054.—Madrid.—(1648.)—Elogio al Excelentísimo Señor Almirante de Castilla, Duque de Medina de Rio Seco, Conde de Modica, Conde de Melgar, mi señor.

Principia:

«Almirante mi señor.....»

Escribió este romance encomiástico D. Francisco Bernardo de Quirós, y se halla en sus *Obras y Aventuras de D. Fruela*, curioso libro estampado en Madrid por Melchor Sánchez, año 1656, en 4.^o

No dice Quirós qué corrida sea la que pinta en su romance; pero los accidentes que refiere de la tarde, y los personajes que nombra, bien claro dan á conocer que fué la que presencié la Corte en 6 de Julio de 1638. Descríbela muy ligeramente en prosa en el cap. v de sus citadas *Obras*, folio 35, y concluye con estas líneas, que trasladamos de industria:

«Baste de bosquejo: que donde plumas tan doctas pintaron la fiesta, como la de Alvaro Cubillo, Terencio español, y la de D. Agustín Moreto, Marcial castellano, y la de D. Juan Matos Fragoso, Camoes Lusitano, fuera atrevimiento. Solo se decir que fue la fiesta mayor que deste género vio Su Magestad.—Acabose la fiesta; mas empezé su alabanza.....»

Trae á continuación el referido elogio del Almirante y la corrida, declarando que no lo escribió en competencia de los demás poetas, sino que deja entrar su romance en la fiesta como lacayo de los otros. Lo que no deja de llamar nuestra atención, por no decir que nos causa extrañeza, es que al nombrar Quirós los sujetos que describieron en verso la famosa corrida de San Juan, omitiese los nombres de Bocángel y Salcedo Coronel, que asimismo la

celebraron, como acaba de verse en los artículos anteriores.

1.055.—Madrid.—(1648.)—Al Excelentísimo Señor Almirante de Castilla.

«RELACION DE LAS FIESTAS.

»Marica, señor, Marica
Nunca Batres lo digera.....»

He aquí el epígrafe y primeros versos de un romance debido á la pluma de *Alvaro Cubillo de Aragón*, y contenido en su obra titulada: *El Enano de las Musas*, impresa en Madrid, por María Quiñones, año 1654, en 4.^o

Ya hemos visto mencionada esta poesía por Francisco Bernardo de Quirós (núm. anterior), en la cual se calla la fecha de la Real fiesta que eligió para argumento, siendo forzoso acudir para averiguarla á las circunstancias de que el autor hace memoria en su romance, en cuya exposición suelen andar extremadamente parcos los poetas.

1.056.—Madrid.—(1648.)—Poesía en que D. Agustín Moreto describió la corrida de toros de san Juan, verificada en la plaza Mayor de Madrid, en la tarde del 6 de Julio de 1648.

Tomamos esta noticia de las *Obras de D. Francisco Bernardo de Quirós y Aventuras de D. Fruela*.

1.057.—Madrid.—(1648.)—Poesía en que D. Juan de Matos Fragoso describió la corrida de Toros de San Juan, verificada en la plaza Mayor de Madrid en la tarde del 6 de julio de 1648.

Tomamos esta noticia de *Quirós*.

1.058.—Madrid.—(1648.)—Romance.—A la fiesta de Toros, en 6 de Julio de 1648.

Manuscrito en 4.^o (Tomo III de *Poesías varias* manuscritas.)

Este romance, de letra del tiempo y escrito en 268 versos, comienza así:

«Clorí, bien se que no viste
las fiestas y te quedaste
en la cama, á tus dolencias
añadiendo muchos ages.»

Pertenece al género festivo esta poesía, en que quedan más ó menos alabados el almirante de Castilla y demás ilustres caballeros que rejearon las fieras en tan brillante corrida.

No consta el nombre de su autor, ni puede decirse si es composición inédita, ó copia por ventura de obra ya publicada.

Hay otro ejemplar en el *British Museum*.—Volúmen I, pág. 295.—Eg. 567-16.

I.059.—Viena.—(1648).—Les cérémonies n'agveres faites à Vienne, du Mariage du Roy d'Espagne avec la princesse Impériale.

Seis hojas, en 4.º

Principia:

«Comme la France sçait faire la guerre à ses ennemis, elle sçait bien distinguer l'injure que l'interest public & particulier la contraignent de retorquer contr'eux, d'avec le respect qui est tousjours deu aux Souverains.....»

Al fin:

«A Paris, du Bureau d'Adresse, aux Galleries du Louvre, devant la Rue S. Thomas, l' 11 Decembre 1648.—Avec Privilége.»

Tuvo lugar este acto el 8 de Noviembre de 1648 en la más capaz y magnífica sala del palacio imperial de Viena. Describense en este papel sus adornos, y la forma y arcos de los cinco oratorios que en la misma se veían, dándose cuenta asimismo de los personajes que se hallaron presentes, entre los cuales figuraba como en distinguido puesto, el Rey de Hungría, que, con poderes de Felipe IV, se casó con la princesa su hermana.

La ciudad celebró el suceso con grandes salvas y fuegos artificiales, y la familia imperial con un suntuoso festín, en el que fueron espléndidamente tratados los embajadores, las damas y la nobleza.

Al fin de esta gaceta se insertan algunas noticias pertenecientes á la Gran Bretaña.

I.060.—Madrid.—(1648).—El nuevo Olimpo. Representacion Real y festiva Mascara, que á los felicissimos años de la Reyna Nuestra Señora, celebraron la Atencion Amante del Rey Nuestro Señor, y el obsequio y cariño de la Serenissima Señora Infante, Damas y Meninas del Real Palacio.—Dedicado al Rey Nuestro Señor, en manos de la Exc. Señora Condesa de

Medellin, Camarera mayor de la Reyna N. Señora, y de su Alteza.—Escrivialo el rendimiento y obediencia de D. *Gabriel Bocangel y vnçqueta*, Contador de Resultas de su Magestad, y su Coronista, Bibliotecario que fue y de la Camara del Serenissimo Infante Cardenal.—Con licencia en Madrid por Diego Diaz de la Carrera.

En 4.º, con 62 hojas sencillamente foliadas, además de 12 sin numerar, que se invierten en portada, dedicatoria, aprobaciones, exposición del argumento y explicación de los grandes aparatos de la fiesta.

Esta obrilla, escrita toda en verso, no es una comedia, como advierte en los principios el autor mismo, sino una serie de diálogos escénicos, que las damas y meninas, en figura de personajes mitológicos, pronunciaron en un teatro construido al efecto en el salón dorado del palacio Real.

Enderezábanse sus discursos y eran dedicadas sus ofrendas á la *Mente Divina*, representada por la infanta María Teresa, que desempeñó su papel ocupando un esplendente solio en el fondo del teatro.

Siguióse á esta representación una suntuosa máscara y baile, que ejecutaron aquellas mismas señoras, danzando al son de instrumentos y de canciones acomodadas á la música, y alusivas al asunto de tan brillante y señalado festejo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, 326-2

I.061.—(1648).—Reconocimiento que al señor Duque de Maqueda y Naxara hizo y presenta el D. D. *Diego Bermudez de Castro*, Canonigo Doctoral de la S. Iglesia de Malaga. En ocasion de la jornada á Alemania, para venir sirviendo á la Reyna nuestra Señora, D. Mariana de Austria.—En Malaga lo imprimió Iuan Serrano de Vargas y Vrueña, Año de 1648.

En folio, seis hojas.

Principia:

«Grave y auentajosa accion, que á fuerças del mas sublime ingenio se pierde de vista.....»

Más que relación, es una carta, pues concluye con estas palabras:

«Y á V. Excelencia le guarde la que tiene (*la paz* se entiende) asegurandosela con otros muchos honores con dilatada vida.—Capellan m. de v. Excelencia.—Doct. Don Diego Bermudez de Castro.»

En este papel, en que fuera de propósito se amontonan citas de la Sagrada Escritura y de los poetas latinos, con especies mitológicas y noticias de genealogía, etc., apenas se columbra otra cosa de interés que el haber dado Felipe IV sus poderes para la entrega al Duque de Maqueda, nombrándose á la vez á varios de los señores que le acompañaban, y entre ellos el *Sumiller de Cortina* y *Capellán Mayor* de la Reina, D. Jerónimo de Mascareñas (1).

Desperdicia asimismo el autor algún tiempo en probar, y esto con abundantes rasgos de indigesta y pesada erudición, que la segunda esposa de Felipe IV reunía en sí las partes que debía tener una Reina de Castilla, según la ley 1.^a, tit. VI, 2.^a part., siendo virtuosa, de muy alto linaje, rica y hermosa.

I.062.—Madrid.—(1648.)—Carta de Manuel Gomez al Obispo de Cuenca, dándole aviso de la entrada de la Reyna N.^a S.^a

(Biblioteca Nacional.—Sala de *Varios*.)

Manuscrito en dos hojas en folio, de letra coetánea y con algunas enmiendas.

Aun cuando se calla el nombre del prelado de Cuenca, éralo por aquellos años persona á quien debían agradar los escritos del género festivo, si hemos de juzgar por el contexto de la presente epístola. Por lo que tiene de histórica y picaresca, vamos á dar aquí su traslado, aunque con leves reformas en la puntuación, y suprimiendo asimismo cuatro líneas del principio y seis ú ocho del fin, donde se leen frases poco dignas y de tan sucio estilo, que únicamente pueden dispensarse en una correspondencia privada y de muy estrecha confianza. Veamos lo que escribe el bufón del Obispo de Cuenca:

«Adredemente y de casso pensado entro la Reyna nuestra Señora como una ymagen de deuozion, deuajo de palio, sacandola por el Sol como a otras por el agua; y la condesa de Medellin (digo de las Angustias) echa la Beata mejor montada en una mula graduada; y la guardamayor de pelicano, recibiendo vendiciones. Las damas a cauallo, degolladas de cristal, con sus galanes en pena, y, sin haber cometido delito, las lleuauan con guarda. Los regidores fueron con sayas enteras de reyes Magos. Este dia fue de la mayor fiesta, si bien para las casas fue de trabajo, pues no les olgava la madera. La entrada fue del año santo, cargada de peligrinos. Las calles descolgaron á todo Madrid para colgarlas. El acompañamiento y el bostezo de lacayos nunca visto. En fin el Rey juntó el poder con el deseo, y la posesion con la esperanza. Su Mag.^d con

(1) De los diferentes libros que se publicaron sobre el viaje de D.^a Mariana de Austria desde Viena á Madrid, es el más notable el que escribió Mascareñas. (V. el artículo 1.067.)

la Señora Infanta y la señora Duquesa de Mantua, estubo en casa del Conde de oñate en valcon de misterio, y en frente la compañía de Prado, dándole con la entretenida. De allí se fue á palazio por la priora, y vio desde el balcon asomar el palio. Y como yo vi á la señora de Medellin, juzgué que era viernes Santo, y entoné el miserere; pero su Mag.^d anticipó la Pascua con dos carros de luces á los carrillos. Bajó su Mag.^d de arriua como consulta, y recibió á la Reina diciendo: Regina celi letare, Aleluia. Lo demas de Arcos dira Caruonel, y yo le remedare.....»

I.063.—Madrid.—(1648-49.)—Relacion de los festivos aplausos con que celebró esta Corte Catholica las alegres nuevas del feliz Desposorio del Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto (que Dios guarde) y el cumplimiento de años de la Reyna nuestra Señora. Por Don Iuan Francisco Davila.

En folio, cuatro hojas.

Principia:

«Llegó un Correo á Madrid á los quince de Diziembre del año passado de 648. despachado de Viena por la Magstad Cesarea.....»

Al fin:

«Con licencia en Madrid. Por Domingo Garcia Morras.»

Se trata en este bonísimo papel del congiario, fuegos y luminarias del 17 de Diciembre; se describen en prosa y en 24 octavas reales la *representación y máscara* ejecutadas por las damas y meninas de Palacio en la noche del 21, calificando el autor á Bocángel y Unzueta de lúcido *ingenio* (véase el artículo 1.062); hácese una cabal pintura de la grandiosa máscara á caballo del 31, en que entraron *los mayores señores y caualeros de esta Corte*; refiriéndose al fin la corrida de toros que tuvo lugar el 11 de Enero siguiente, á que concurrió el Nuncio de su Santidad; y en cuya parte se extiende Dávila, nombrando los señores que pisaron la arena, número de lacayos que sacaron, trajes que vestían, etc.

I.064.—Madrid.—(1649.)—Carta en que se hace relacion de la fiesta de Toros que se hizo en esta Corte á 11 de henero de 1649.

«Mandaisme que en mis pobres consonantes, que en lo faciles suplen lo elegantes, la fiesta de los Toros os refiera, ella pasó, Don Juan, desta manera.»

Manuscrito de la segunda mitad del siglo XVII, que forma parte de una *Colección de varias poesías castellanas*, copiadas por diversas manos.

(Biblioteca Nacional, M. 78, fol. 195.)

Preceden á aquella composición algunas otras, que se dice ser de D. Leonardo Arias del Castillo; pero no es este suficiente dato para atribuir al mismo la carta de la corrida.

Refiérense en ella y en versos, por cierto no muy felices, que el Rey y la infanta Maria Teresa autorizaron la función con su presencia, y después de nombrados los caballeros que ilustraron la arena, acompañados de buen número de lacayos de librea y colores diferentes, prodigánselos al fin los aplausos de costumbre por la bizarria con que quebraron sus rejonés, y las cuchilladas que en los debidos trances repartieron.

I.065.—(1648-49.)—*Hodæporicon Serenissime Hispaniarum Reginæ Mari-Annæ, seu eius profectio ab Austria et iter in Hispaniam, nec non ipsius in regiam madritensẽm solemnẽ ingressus. Auctor P. Stephanus Lambertus Villafamus.—Antuerpiæ—Typis Viduæ I. Cnobbari. Sine anno.*

En 12.º

Este poema latino tiene firmada la aprobación en el año 1653.

(Hay ejemplar en la Biblioteca Nacional, 139-3.)

I.066.—(1648-49.)—*Real viaje de la Reyna nuestra Señora Doña Mariana de Austria, desde la Corte y ciudad Imperial de Viena, hasta estos sus reynos de España. Al Rey nuestro Señor en su Real Consejo de las Órdenes.—Por frey Antonio de Leon y Xarava, Religioso del Abito de Calatrava, Colegial del Imperial de su Orden en la Universidad de Salamanca, natural de la ciudad de Cuenca.—Madrid, por Domingo Garcia y Morrás. Año 1649.*

En 4.º, con 31 hojas foliadas y dos al principio sin foliación.

La página primera empieza:

«Para venir sirviendo en la jornada,»

A la vuelta de la portada tiene la censura firmada en 5 de Octubre del mismo año 1649, por Fr. Juan

Ponce de León, y en la segunda hoja la dedicatoria al Rey.

I.067.—(1648-49-50.)—*Viage de la Serenissima Reyna Doña Maria Ana de Austria, Segunda Muger de Don Phelipe Quarto deste nombre, Rey Catholico de Hespaña hasta la Real Corte de Madrid, desde la Imperial de Viena.—Al Rey Nuestro Señor. Por Don Hieronymo Mascareñas Cavallero de la Orden de Calatrava, del Consejo de Su Magestad en el Supremo de las Ordenes Militares de Castilla, su Sumiller de Cortina, Prior de Guimaraens, y Obispo electo de Leyria.—Con priuilegio en Madrid por Diego Diaz de la Carrera. año 1650.*

(Portada grabada.)

En 4.º, con 302 páginas, fuera de 24 hojas de principios y siete de tablas.

Nombrado Mascareñas Capellán mayor de la Reina, y su limosnero mayor, partió con la Casa Real de España, de que era Superintendente el Duque de Maqueda, habiendo llegado hasta Trento, y regresado de aquella insigne ciudad de Italia á Madrid, formando parte de la regia y numerosa y brillante comitiva. Desde la hora en que le fueron conferidos aquellos tan dignos y graves empleos, determinó, según su propia confesión, reducir á historia los sucesos de la jornada; y en el presente libro tenemos el precioso fruto de su diligencia y estudio, y el de sus muy curiosas y útiles observaciones; libro que mereció ser leído con sumo gusto por el Soberano, y la universal aprobación de los doctos, tanto por lo elegante de su estilo, cuanto por ir adornado de la verdad y puntualidad en los hechos. Repartió su viaje Mascareñas en seis libros, y él mismo nos declara cuál es la materia de cada uno de ellos.

«Refierense en el primero (escribe en la razon de la obra) las conveniencias, tratados, y ajustamientos del Matrimonio; la Embaxada del Conde de Lumiares con la joya; los Desposorios en Viena; el viaje de la reyna con su hermano el Serenissimo Rey de Ungria desde aquella Corte, hasta Trento, fiestas, que se hizieron en aquella Ciudad, partida de la Casa Real desde Madrid, su viaje hasta Malaga; su navegacion desde aquel Puerto al de Genova, el camino que hizo de Genova á Milán, y de Milán á Roveredo, Lugar diputado para las Entregas.

En el segundo la formalidad de aquel Acto; partida de ambas Majestades para Milan; passage por el Estado de Venecianos; grandeza, y magnificencia con que fueron

hospedados en todos los Lugares del transito; Entrada publica en Lodi, y sucesos hasta Milan.

En el tercero, la Descripción, y Grandezas de la ciudad de Milan, hermosura de sus Arcos, disposicion da la Milicia, modo, y execucion de la Entrada publica en ella, con las otras circunstancias, que tuvo aquel dia.

»En el quarto, los sucesos del tiempo que la Reyna se detuvo en Milan; fiestas publicas, que se hizieron en ella. Partida del Rey de Ungria para Alemania. Embaxadas de diferentes Principes de Italia. Legacia del Sumo Pontifice. Visitas de la Reyna á diferentes Iglesias, y Conventos.

»En el quinto, la partida para el Final. Entradas publicas en Pavia, y Alexandria de la Palla. La Marcha con el Exercito por el Monferrato. Llegada al Final. Assistencia en aquel puerto. Embaxadas de otros Principes de Italia. Junta de las fuerças maritimas para la embarcacion.

»En el sexto, la salida del Final. Disposicion, y orden de las Esquadras. Navegacion hasta España. Entrada en el puerto de Denia: assistencia en él. Partida, y marcha por el Reyno de Valencia, y Mancha. Bendiciones Nupciales en Navarcarnero. Entrada y fiestas en el Escorial, y jornada desde alli al Palacio del Buen Retiro.»

Justificase el autor en seguida por no haber acabado su obra con la entrada de la Reina en Madrid, y lo hace en estos términos:

«Mi intento fue escribir tambien el dia de la Entrada publica en Madrid y hize los apuntamientos necesarios para reducirlos despues al estilo, que he seguido en toda esta relacion. Quando ya me hallava muy adelante, salio á luz otra de la misma materia, que corre impresa. Suspendi con esto la pluma, pareciendome bastava se hallasse en aquella su noticia; y que seria excusado escribirla con diferente estilo, no pudiendo dexar de Ser la misma en sustancia.»

He aquí las fechas y los sucesos más notables de esta jornada, que conviene tener á la vista para la mejor inteligencia de lo que se anuncia en los titulos de los libros y papeles que en aquella ocasion se publicaron, y que tendrán su lugar en los números siguientes:

1647.—12 de Enero.—Se publica en España este casamiento. Á fines de Julio se publicó en la corte de Viena, y al llegar la noticia á Madrid fué celebrada con luminarias, por tres noches.

1648.—7 de Febrero.—Sale con la joya y el poder para el desposorio el Conde de Lumiares, D. Francisco de Moura, haciendo su entrada pública en la corte cesárea el 16 de Abril.

Noviembre 8.—Verifícase el desposorio con solemne aparato y las acostumbradas ceremonias en el palacio imperial de Viena.

Día 13 del mismo.—Sale de aquella corte la reina D.^a Mariana con grande y lucido acompañamiento, en el que iba su confesor, el jesuita Everardo Nidhardo. Llega el 20 á Trento, siendo recibida con muchos arcos, y adornadas ricamente las calles;

todo lo cual describe el autor del *Viaje*, así como igualmente los juegos que hicieron los nobles, donde hubo *carreras de lanza, pistola y espada*; con premios señalados á los vencedores.

1649.—Mayo 17.—Llega á Roveredo, lugar diputado para las *entregas*, el Duque de Maqueda con la Casa Real de España. El 19 llega la Reina. Descríbense las solemnidades con que se ejecutó aquel acto, trasladándose para perpetua memoria el auto formal del mismo.

El 30 de Mayo llega la Reina á Milán, haciendo su entrada pública el 17 de Junio. La forma del recibimiento, la descripción de los cinco arcos triunfales y el profuso adorno de las calles son obra de valiente y diestra pluma, y no con menos cuidado y habilidad están pintados los *saraos*, y los juegos de *sortija y estafermo y alcancias*.

El lunes, 9 de Agosto, sale la Reina para Pavia, y desde esta ciudad, dejado el camino de Génova por razones de etiqueta y de Estado, enderézase la jornada para el Final, habiéndose hecho recibimiento público en los lugares más importantes del tránsito. El 23 del mismo deja la corte el puerto del Final, y el 4 de Septiembre, disparando tres veces toda su artillería el castillo de Denia, anuncia que la segunda esposa de Felipe IV ha pisado las playas españolas.

Llega á Navarcarnero el 6 de Octubre, y entrando su esposo en este lugar al día siguiente, reciben las bendiciones conyugales, asistiendo lo más lucido de la corte. Aquella tarde hubo comedia, y en la siguiente una corrida de toros, siendo D. Francisco Montes de Oca, caballero del hábito de Santiago, el héroe de aquella fiesta.

El 9 parten los augustos esposos para El Escorial, á donde llegaron de noche. Su recibimiento en medio de una jamás vista iluminación; la entrada de los Reyes y la infanta María Teresa, cercados de damas y caballeros de la primera grandeza, en medio de la numerosa y grave comunidad, todo lo refiere Mascareñas, leyendo un libro por entonces publicado de aquel particular suceso. (Véase el número 1.089.)

El 3 de Noviembre sale la Real familia del Escorial para Madrid, y habiendo hecho noche en el Pardo, llegan el 4 por la tarde al Sitio del Buen Retiro, donde descansan hasta el 15, en que hizo su entrada pública la joven soberana.

Nada que pueda interesar á los curiosos omite Mascareñas en el discurso de este viaje. Todos los actos públicos están con exquisita diligencia observados y con admirable pincel descritos. Donde más resalta su discreción es en las solemnes entradas, viéndose muchas páginas de su libro cuajadas de inscripciones, epigramas, jeroglíficos, etc. En todo fija con intención su mirada; todo lo sabe pintar

con viveza, todo lo sabe decir con floridas expresiones. Es, por lo tanto, de sentir cierto abandono que se advierte á primera vista en tan excelente pintor de costumbres, y que mira á la materia no despreciable de los trajes. De los de la Reina se olvida por completo. Parece como que al capellán y limosnero mayor le impone la majestad de su Reina, y que no se atreve á poner los ojos en su vestido. Esta falta, que reprenderá la crítica intolerante, y que lamentarán alguna vez los que aman y profesan las bellas artes, se tendrá suplida, sin embargo, en los demás libros, y en los pliegos volantes que se escribieron sobre aquel suceso, y muy especialmente en los que refieren las solemnidades de la corte.

1.068.—(1649.)—Copia de carta del rey *Felipe IV.* al duque de Nájera, fecha en Madrid á 4 de mayo de 1649, relativa al viage de la reina doña Mariana de Austria.

En folio, con una hoja, letra de la época.
Principia:

«El Rey.—Duque de Nagera &c. del desseo grande que mostraua el Emperador.....»

Participa el Rey en esta carta á su Embajador, para el viage de aquella princesa, su resolución de que se excuse el que venga acompañándola su hermano el Rey de Hungría, por convenir así al estado de las cosas; sobre lo cual ha escrito también al Emperador, que había vuelto á solicitar la venida de su hijo en esta jornada.

1.069.—(1649.)—Copia de la respuesta que por parte del rey *Felipe IV.* se dió al embajador del emperador en carta de 4 de mayo de 1649.

En folio, con dos hojas, letra de la época.
Principia:

«El Rey mi señor (que Dios guarde) ha uisto el papel que V. E. fue seruido de escriuirle á los 26 del pasado.....»

Después de representarse en este papel algunas quejas sobre varios puntos de los resueltos en las paces ajustadas con el Imperio; háblase sobre el casamiento del Rey con la infanta D.^a Mariana de Austria, y representase su determinación de que se desista de la venida á España del Rey de Hungría y Bohemia acompañando á la Reina su hermana.

1.070.—(1649.)—Carta del rey *Felipe IV.* al duque de Nájera, falta de fecha, acerca de las disposiciones del viage de la reina, su esposa, doña Mariana de Austria.

En folio, con dos hojas, letra de la época.
Principia:

«El Rey.—Duque de Nagera etc.—Luego que resolui mi casamiento con la Rey.^a mi sobrina.....»

Da el Rey en esta carta á su Embajador el Duque de Nájera las instrucciones convenientes para disuadir al Emperador del propósito de que venga acompañando á la Reina su hermano el Rey de Hungría y de Bohemia, fundándose para ello en razones de conveniencia para ambas casas, y le ordena que represente al dicho Rey su sobrino, que vendrá hasta Trento, las mismas razones, á fin de que no pase de aquella ciudad.

1.071.—(1649.)—Copia de carta de don *Antonio Briceño Ronquillo*, embajador de España en Génova, al duque de Nájera, fecha en Génova á 13 de mayo de 1649, sobre la jornada de la reina doña Mariana de Austria, esposa de Felipe IV.

En folio, con dos hojas, letra coetánea.
Principia:

«Ex.^{mo} S.^r —Deuo respuesta á quatro cartas de V. E.....»

Da cuenta el embajador Briceño de las disposiciones que aquella República ha tomado para recibir á la Reina, disponiendo que se hagan las mayores demostraciones de magnificencia. Pídele su parecer sobre la conveniencia de que se haga la jornada por el Final, para evitar cuestiones de etiqueta, á cuyo fin tiene prevenida á la República, pretextando el mal estado de salud que reina en aquellos dominios.

1.072.—(1649.)—Copia de carta de don *Antonio Briceño Ronquillo*, embajador de España en Génova, al duque de Nájera, fecha en aquella ciudad á 29 de mayo de 1649, relativa al viage á España de la reina doña Mariana de Austria.

En folio, con dos hojas, letra de la época.
Principia:

«Ex.^{mo} S.^r —Esta Repp.^{ca} a aprehendido de manera.....»

En esta carta manifiesta el Embajador lo arrepen-

tida que se halla la República por haber andado rehacia en lo del recibimiento y pasaje de la Reina por aquellos Estados, para subsanar lo cual ha dispuesto enviar cuatro diputados á suplicarla venga á embarcarse en Génova. Disponíase gran recibimiento, y el Embajador es de parecer que debe aceptarse la oferta, para evitar rompimientos con la República.

I.073.—(1649.)—Copia de carta de don *Antonio Briceño Ronquillo*, embajador de España en Génova, al duque de Nájera, fecha en aquella ciudad á 30 de mayo de 1649; dándole cuenta de las prevenciones que se hacen para el recibimiento de la reina doña Mariana de Austria, á cuyo objeto se han mandado allanar los caminos, erigir arcos triunfales para la entrada, y otras demostraciones.

En folio, dos hojas, letra coetánea.

Principia:

«Exm.^o S.^r—Después que avise á V. E. la resolución que haia tomado esta Repp.^{ca}.....»

I.074.—(1649.)—Copia de carta del embajador *D. Antonio Briceño Ronquillo* al duque de Nájera, fecha en Génova á 1.^o de junio de 1649; en que le participa los grandes preparativos que se hacen para el recibimiento de la reina doña Mariana de Austria.

En folio, una hoja, letra de la época.

Principia:

«Ex.^{mo} S.^r—Juzgo por necesario que V. E. sepa lo que aca pasa.»

Añade á lo manifestado en su carta última de 30 de Mayo (artículo antecedente) que se ha mandado llevar á Novi el mayor número posible de piezas de artillería para la salva Real, que se revisen todos los palacios de la ciudad para alojar á los criados de la Reina, y que se tomen á cambio 150.000 libras para atender á los gastos que se originen en las demostraciones con que ha de ser recibida S. M.

I.075.—(1649.)—Copia de carta del embajador *don Antonio Briceño Ronquillo* al

duque de Nájera, fecha en Génova á 9 de junio de 1649; en contestación á dos de éste, relativas al viage de la reina doña Mariana de Austria.

En folio, una hoja, letra coetánea.

Principia:

«Ex.^{mo} S.^{or}—He recuido dos cartas de V. E. de 2 y 6 deste.....»

Todos estos papeles, desde la carta de Felipe IV (número 1069) hasta esta última de nuestro Embajador en Génova, se hallan en el código H. 82, de la Biblioteca Nacional, H. 82, fol. 50 á 66.)

I.076.—**Milán.**—(1649.)—La Real y solemne entrada que hizo en Milan la Magestad de la Reyna nuestra Señora D. Mariana de Austria, muger del Rey Nuestro Señor D. Felipe IV, y el Rey de Vngria y Bohemia D. Fernando Francisco su hermano, ambos hijos del Augustísimo Emperador Ferdinando III. en 17 de Junio de 1649.—Con licencia en Madrid, por Diego Diaz de la Carrera. Año de 1649.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Solemnizados los desposorios.....»

I.077.—**Milán.**—(1649.)—La pompa della solenne entrata fatta dalla sereniss. Maria Anna Austriaca, figlia dell'imperante Ferdinando terzo et sposa di Filippo quarto, monarcha delle Spagne..... accompagnata dal sereniss..... Ferdinando quarto, re di Boemia, suo Fratello, nella città di Milano.....—In Milano..... per Gio. Batt. et Guil. Cesare fratelli Malatesta..... (1649.)

In-fol. Frontisp. et nombr. planches d'après J. Christ. Storer, gravées par J. Cotta et autres. *Catalogue* citado de Ruggieri.—Núm. 806.

Y otra edición de 1651, por los mismos tipógrafos. También figura en el Catálogo del caballero Marchetti, de Turín, y en el del librero Tross, de 1865.

I.078.—**Milán.-Denia.-Madrid.**—(1649.)—Verdadera y nueva relacion de las fiestas

que hizo la ciudad de Milan á la Reyna nuestra Señora, y de lo que sucedió por sus jornadas, hasta desembarcar felizmente su Magestad, que Dios guarde, en Denia, en 4 de Setiembre deste presente año. El recibimiento, fiestas y salvas Reales que le hicieron. Y de las luminarias y regocijos que se han hecho en esta Córte á la dicha nueva.—Madrid. Alonso Paredes. Año 1649.

En 4.º, dos hojas, á dos columnas.
Principia :

«Despues que dichosamente.»

Son dos romances de autor desconocido, y aun cuando en el epígrafe ofrece tratar de los regocijos hechos en Madrid por la *dichosa nueva*, nada absolutamente dice de ellos.

I.079.—Pavía.—(1649.)—La Reale maesta cio e'Racconto di quanto fece la Regia Città di Pauia nel compire, e riceuere la Sereniss. D. Maria Anna, figlivola di Ferdinando Terzo Imperadore sempre Avgsto e sposa del grande Monarca Ibero Filippo Quarto di la'in passando, per andarsene in Ispagna. Descritto dal P. Maestro *Innocentio Mayno* de Predicatori, Accademico Affidato e dallo Stesso, in nome de gli Abbati, e Consiglio della medesima Città. Consegrato al l'Eccelesenza del Signor D. Lvigi di Benauides Carillo, e Toledo, Marchese di Fromista, e Caracena,....—In Pavia, Per Gio. Andrea Magri, in Strada Noua. — Con licenza de Superiori.

En folio, 124 páginas y 12 hojas, además de la portada y precedencias, con diferentes grabados.

Despues de la dedicatoria y de una advertencia del impresor, vienen algunas poesías en alabanza de la Reina, del autor y del Marqués de Caracena, Gobernador de Pavía.

(Hay ejemplar en la Biblioteca Nacional, 207.2.)

I.080.—(1649.)—Copia de carta autógrafa del rey don *Felipe IV.* al duque de Nájera, fecha en Madrid á 5 de julio de 1649,

sobre el viage de la reina doña Mariana de Austria.

En folio, una página, letra de la época.
(Biblioteca Nacional, H. 82, fol. 60.)
Principia :

«Duque de Maqueda (sic), aunque no he tenido cartas vuestras desde 21 de abril.....»

Ordena el Rey en esta carta al Duque que le dé noticias de la salud de su sobrina y esposa en cuanto desembarque en Denia; le envía el itinerario que ha de seguir desde allí á la corte, previniéndole que viaje en horas cómodas, para evitar los calores de la canícula, especialmente en la Mancha, y añade que él con la Infanta su hija salen para San Lorenzo, desde donde se adelantará un par de jornadas, de incógnito, á servir de galán á la Reina.

I.081.—(1649.)—Copia de carta autógrafa del rey don *Felipe IV.* al duque de Nájera, fecha en Madrid á 22 de julio de 1649, referente al viage de la reina doña Mariana de Austria, su esposa.

En folio, una página, letra coetánea.
(Biblioteca Nacional, tomo citado fol. 63.)
Principia :

«Duque de Najara, en 5 deste os escreui sobre algunos puntos tocantes á vuestra comision.....»

Reitera los mandatos é instrucciones que acerca de esta jornada dió al Duque en la carta del 5 á que se refiere el artículo anterior, ordenándole de nuevo que no se detenga en Denia más que el tiempo absolutamente necesario para descansar la Reina y disponer la partida, y que avise del día en que llegarán á Azeca; concluyendo con censurar la dilación que ha habido, tanto en lo del viage como en dar cuenta al Rey de todo lo que hubiere ocurrido.

I.082.—(1649.)—Copia de carta de D. *Antonio Briceño Ronquillo*, embajador de España en Génova, al duque de Nájera, fecha en aquella ciudad á 23 de julio de 1649, acerca del viage de la reina doña Mariana de Austria.

En folio, una página, letra coetánea.
(Biblioteca Nacional, tomo citado, fol. 61.)
Principia :

«Ex.^{mo} S.^r —En este punto que es ya de noche me in-
uió la Repp.^{ca} la respuesta sobre la venida de la Reyna
Nra. Sr.^a a Pegi....»

Participa el Embajador en esta carta la resolución
tomada por aquella República sobre el recibimiento
de la Reina de España, relativamente á fórmulas de
etiqueta; y que se ha dispuesto que no pague dere-
chos la entrada del equipaje de S. M.

1.083.—(1649.)—Copia de carta de don
Fernando Ruiz de Contreras al duque de
Nájera fecha en Madrid á 8 de setiembre
de 1649, diciéndole de órden del Rey
que se detenga en uno de sus lugares del
estado de Elche, por las causas que en la
misma se expresan.

Manuscrito en folio, de sola una hoja, letra del
siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, V. 179.)

Principia:

«Habiendo reparado mucho el rey nuestro señor.»

Las causas por qué se le relevaba de su honrosa
comisión, eran: 1.^a Porque habiéndose verificado la
entrega de la Reina en Roberedo á 19 de Mayo, no
había despachado con este aviso hasta los 22 de Ju-
lio, teniendo orden expresa de despachar cada ocho
días con noticia de lo que fuese ocurriendo. 2.^a Ha-
berse quejado el Emperador de Alemania de la for-
ma en que su hijo el Rey de Hungría había sido
tratado por el Duque de Nájera. 3.^a Agravios que
habían recibido del mismo diversos Ministros de
Príncipes extranjeros, y resentimientos que contra
él mostraba la Reina en cartas al Rey su esposo
escritas de su propia mano.

1.084.—(1649.)—Copia de carta de don
Luis de Haro al duque de Nájera, fecha
en Madrid á 8 de setiembre de 1649,
refiriéndose á la escrita por don Fer-
nando Ruiz de Contreras en el mismo
dia.

Manuscrito en folio, de una sola plana, letra del
siglo XVIII.

Principia:

«Señor mio: por la carta de un correo despachado por
el S.^{or} Conde de Altamira hemos tenido aviso de haber
desembarcado la Reyna nra S.^{ra} en Denia.....»

1.085.—(1649.)—Copia de carta de don
Jaime Manuel, duque de Nájera, á don
Fernando Ruiz de Contreras, fecha en
Denia á 12 de setiembre de 1649, res-
pondiendo á los cargos que se le hacian
en lo relativo á su comision.

Manuscrito en folio, de dos hojas, letra del si-
glo XVIII.

(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, V. 179.)

Principia:

«Señor mio. Acaso el reciuo de la carta de V. S. de ocho
de este con la orden que S. M. se sirue de mandar em-
biarme.»

1.086.—(1649.)—Copia de carta de don
Jaime Manuel, duque de Nájera á don
Luis de Haro, fecha en Denia á 12 de
setiembre de 1649, en que manifiesta
hallarse dispuesto á obedecer la órden
de S. M. comunicada por don Fernando
Ruiz de Contreras.

En folio, de una sola plana, letra del siglo XVIII.
(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, V. 179.)

Principia:

«Ex.^{mo} S.^{or}—Acauo de reciuir la carta que V. Ex.^a se
siruio de escriuirme a los ocho de este.....»

1.087.—**Madrid.**—(1649.)—Nueva relacion
de las luminarias, y fuegos de toda la
Corte, y plaza de Palacio, y de la moxi-
ganga, y salida que hizo el mismo dia el
Excelentísimo Almirante de Castilla, con
la grandeza y acompañamiento que llevó,
y la venida de la flota y galeones.—Con
licencia, en Madrid. Por Diego Diaz, año
de 1649.

En 4.^o, dos hojas, á dos columnas.

Son dos romances anónimos, el primero de los
cuales comienza con estos versos:

«Teniendo ya España en Denia
La Reyna nuestra Señora,
Que el mar por montes de plata
Le ofreció sendas de aljófar.....»

Toca el autor, aun cuando muy á la ligera, las
cosas mismas que apunta en el epigrafe, sin añadir
otra circunstancia que la de haber arrojado monedas

al pueblo la Embajada del Imperio. Detiénese algo más en dar idea de la mojiganga, cuya invencion y cuidado se debieron al Sr. Corregidor, y en la que figuran, además de dos carros enramados, 20 parejas con monos, turcos, dueñas, etc., que iban aturdiendo los oídos con sus cencerros y campanillas.

El segundo romance principia:

«Siempre son para el curioso
De gusto las novedades,
Si de mal para sentir las,
Si de bien para alegrarse»

En él se da cuenta de la partida del joven Almirante de Castilla, á quien se dió la honrosa comisión de recibir á la Reina y conducirla á la corte. Era su librea de oro y verde, como la de los ocho bizarros señores que le acompañaban; la familia de sus propios criados, innumerable.

En pocos papeles de aquella época, destinados á la lectura del pueblo, faltaba la expresión del sentimiento religioso y monárquico, tan arraigado en el corazón de los españoles, y en éste se nota bien claramente en sus últimos versos, que dicen:

«Dé Dios felices sucesos
Al Rey, que mil siglos guarde,
Con sucesion que la Iglesia
Eternamente dilate.»

088. — Navalcarnero. — (1649.) — Relacion verdadera de las fiestas que se hicieron á las velaciones del Rey nuestro Señor, que Dios guarde, en la villa de Navalcarnero, en que se declara y da cuenta de los señores que le assistieron, libreas, y galas que sacaron y otras diferentes cosas, que con toda verdad se leeran en este pliego. — Con licencia, en Madrid. Por Iuan Sanchez, Año de 1649.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Siempre los que viven lexos de la Corte.....»

Fueron recibidos los Reyes con danzas de labradores. Á la noche hubo comedias y fuentes de vinos diversos. La tarde del siguiente día se corrieron toros, uno de los cuales mató el caballo á D. Francisco Montes de Oca, quien á pie y con su espada acabó á estocadas con la fiera. Seis hombres armados de venablos aguardaron al segundo toro y le hicieron pedazos. Las mulas retiraron los muertos, que fueron 16, y dos de ellos en los toriles, por resistirse á alir á la plaza.

El sábado, día siguiente, á 9 del mes, salieron SS. MM. para El Escorial, donde fueron recibidos con danzas, comedias, fuegos, etc.

Hay otra impresión de Zaragoza: En la Imprenta del Reyno. Á los Señales, y en Sevilla imprimió otra Juan Gómez de Blas, alterando el tamaño, algunas palabras, y suprimiendo al fin cinco ó seis líneas.

I. 089. — El Escorial. — (1649.) — Pompa festiva y Real aparato que dispuso alegre y executó gozoso el Real Monasterio de S. Lorenzo, Otava Maravilla del Mundo. — En el recibimiento de la Serenisima Reyna nuestra Señora Doña Mariana de Austria, á quien se dedica. — Diole á la estampa en señal de su primera y natural obligacion un Monje del dicho Real Monasterio. — Año 1649. — En Madrid en la Imprenta Real.

Folleto en 4.º, 32 hojas.

Prólogo:

«Entre las especies en que la historia se divide.....»

I. 090. — Madrid. — (1649.) — Carta autógrafa de D. Miguel Gerónimo de Val al cronista de Aragon Juan Francisco Andres, fecha en Madrid á 3 de julio de 1649, dándole cuenta de las prevenciones de arcos, inscripciones, etc. para solemnizar la entrada de la reina D.ª Mariana de Austria.

(Biblioteca Nacional. — Manuscritos, V. 170, folio 236.)

Creemos oportuno publicar esta carta, por contener noticias curiosísimas, é ilustrar sobremedera las relaciones impresas de este mismo suceso. Dice así:

«Ya he advertido á Vm. lo que ha de servirse hacer quando me escriuiere suelto por la estafeta, pues por el officio que tengo, no pago portes, y se me embian con las de mi amo.

»Grande tarea sera la que emprende el S. Marq.ª de Torres; pero ni las preuenciones de los Arcos ni inscripciones se podran saber hasta la cercania de las fiestas, ni aun hasta el mismo dia, para lo qual seran necesarios los cien ojos de Argos; porque los arcos han de ser tantos en numero, y lo que ha de vestirlos tanto que no es posible reducirse á relacion cabal, sino que cada cosa necessitara

un historiador. Los Plateros toman por su cuenta desde la Puerta de Guadalajara hasta S.^{ta} Maria, distancia de mas de cien passos que no excedere, aunque á nada mas. Todo el paso ha de estar de pinturas en forma de arco ó passadiço, y a trechos con aparadores ricos de p.^{ta} y oro. Estas son noticias que pueden faltar, si bien las oigo decir; pero hasta agora no se preuienen. Los arcos que se empieçan á formar de madera, podré decir en las partes donde han comenzado; pero lo que han de contener ignoro hasta agora, si bien vivire con algun cuidado mas de averiguar mas por darle á Vm. que remitir al S. Marq.^a Si pudiesse informar (sic) del S. Don Lorenzo Ramirez, seria assegurar las noticias, porque tendra en su idea la disposicion de todo, y lo que se han obligado los gremios. El retiro se renueua para la Reyna, y á la Plaza la remocaran pintandola y dorando los balcones, y poniendo bolas en ellos, que sera de las mayores vistas. La Condessa de Medellin partio el jueues con su hijo á Denia para receuirla; y dicen que dentro de un mes estara en España, si bien la entrada en M.^d no sera hasta que esten preuénidas las pompas y aparatos triumphales.

»Con la misma fuerça ha entrado el calor sin que pueda aumentarse: tan riguroso es el tiempo. Dios me g.^{do} á Vm. muchos años como deseo. M.^d a 3 de julio de 1649.—B. L. M. de Vm.—Su mas aficionado servidor.—Miguel Geronimo de Val.—(Hay una rúbrica.)—«S. D. Juan Fran.^{co} Andres.»

I.091.—(1649.)—*Paulus Antonius de Tarsia* scripsit.—Nuptialem currum elogiis ac symbolis apparatus ad Hymenæos Philippi IV. & Mariæ Annæ Hispaniarum Reginae.—Cæsaraugustæ. 1649.

En 4.º

NICOLÁS ANTONIO.—*Bibliotheca Nova*.

El simple titulo de este libro no nos descubre que sea de fiestas; pero hay lugar á suponer que hablará de ellas más ó menos intencionalmente, y vamos á exponer el fundamento de nuestra sospecha.

En el Índice de una librería de comunidad religiosa que se conserva en la Biblioteca Nacional, y del que hemos hecho mención antes de ahora, y precisamente en el también citado tomo *Philologia*, y apéndice al artículo *Fiestas*, se encuentra el siguiente:

A Felipe IV en sus bodas. 4. Cæsaraugustæ. 1649.

La materia, el punto de impresión, la fecha y el tamaño, son circunstancias todas que inducen á creer que es el libro mismo que trae Nicolás Antonio, escrito por Pablo Antonio de Tarsia. Y si así fuere, es muy probable que contenga alguna noticia siquiera de fiestas, cuando el fraile autor del mencionado Índice se determinó á colocarlo en la sección que lleva esa palabra al frente.

I.092.—**Madrid.**—(1649.)—Aqui se contienen unos esdrújulos por lo que se canta al Prado de san Gerónimo, de la partida del Rey nuestro Señor Felipe IV. y la Reyna nuestra Señora Doña Mariana de Austria, del Escorial, entrada en el Pardo y Real Retiro desta Corte, y fiestas que en él se les han hecho, y parabien que se les dá en las dichas Bodas.

En 4.º, dos hojas, á dos columnas.

Principia:

«Del Prado de San Gerónimo.....»

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid por Diego Diaz. Año 1649.»

En este papel anónimo se pinta el entusiasmo y movimiento de la corte, y el concurso de grandes, títulos y pueblo, que se agolparon al Retiro á ver á la Reina, á quien convida el autor en sus pésimos esdrújulos á hacer luego su entrada, donde tendrá ocasión de admirar la grandeza de los arcos, del monte Parnaso, etc.

En la plana tercera cambia el poeta de metro, escribiendo seguidillas; y aun cuando ha'ia ofrecido en el epigrafe contar las fiestas del Retiro, el cansancio le hizo mudar de propósito, y lo declara él mismo en estos versos:

«Del Retiro las fiestas
No las escribo:
Que pinceles y plumas
Quedan rendidos.»

Más que narración de festejos, es esta una laudatoria pesada y de mal gusto á la juventud, bondad y hermosura de la segunda esposa de Felipe IV.

I.093.—**Madrid.**—(1649.)—Descripción burlesca del monte Parnaso que se levantó en el Prado de Madrid, quando entró en él la Reyna nuestra Señora. Pidió esta relacion una Señora que no lo pudo ver.

Manuscrito existente en la Biblioteca Nacional, 142-10? (sic).

Principia:

«QUINTILLAS.

»Aunque mi talento escaso.....»

Son 22 en número, escritas en estilo festivo, del que pueden servir de muestra las dos siguientes:

«De prodigios vencedor
el caballo volador
tambien sobre el Monte está:
que si alas le dá el favor
una bestia volará.

.....
»En lo llano, en lo eminente,
en atajo, entrada, senda,
en flores, poeta, fuente,
era Apolo presidente
de todo, menos de Hacienda.»
.....

Forma parte esta poesia del libro titulado: *Entreteneimiento de las Musas en esta baraja nueva de versos, dividida en quatro manjares de asuntos sacros, heroicos, liricos y burlescos*. Compuesto por Feniso de la Torre. En 4.º Zaragoza, por Iuan de Ybar, 1654.

I.094. —Madrid. —(1649.) —Carta original de D. Lorenzo Ramirez de Prado al Exmo. Sr. D. Luis Mendez de Haro, sobre la Máscara que se disponia para festejar la entrada de la reina doña Mariana de Austria en la Côte.

(Colección Salazar, K. 8. Est. 4.º, gr. 5.º)

«Ecelmo S.º Aunque remiti á el S.º Duque de Medina de las Torres el dar quenta á V. E. de lo resuelto en la conferencia de la disposicion de la Mascara, he querido informar á V. E. de todo, con la verdad y sinceridad que profeso, y á V. E. debemos, y yo en particular; y mas precisamente aviendo visto el capitulo de carta de V. E. para el S.º Presidente de Castilla, á quien he dicho que escribiria á V. E. esta noche en esta materia.

»La villa por medio de sus Comissarios, con intervencion de la Junta, i diligencias mias, tiene la prevencion necesaria para la mascara muchos dias ha, siguiendo los exemplares de las Bodas de las señoras Reynas D. Margarita y D. Isabel, que es lo resuelto por el Ayuntamiento, i determinado por el Consejo, así en el número de varas, como en la calidad, y valor de las telas, i pasamanos; aviendo parecido imposible conseguirlo, pues por aver estado cerrado el Comercio en los Puertos de Alicante, Murcia, Cartagena, Malaga y otras partes, donde suelen desembarcar las Mercaderias que vienen de Italia, se hallaban las Tiendas y Lonjas desta Corte faltas de ellas; y tambien de las de Sevilla por el contagio que sobrevino, que asimismo estorvó la execucion de lo que yo avia intentado, i dispuesto con el Conde de la Puebla del Maestre, para que se texiesen alli.

»Cesó este medio, i se hizieron eficaces y continuadas diligencias, despachando persona de satisfaccion á Alicante, i valiendonos de Ministros del Consejo de Aragon, para que se embargasen y conduxessen las Telas, que llegassen alli, adonde aportó un bajel, en que venian unos capitanes, que llevando para las Indias este genero de Telas, i hallando á Cadiz infecto, se retiraron, i tomaron

aquel Puerto, los quales aviendo llegado á esta Corte, se prosiguio el embargo de las Mercaderias, i se tomaron las mejores Telas en color, valor, i bondad á mas acomodados precios que los que suelen tener otras de Sevilla muy inferiores á ellas en la Puerta de Guadaluara, i aun de lo concertado se les baxó un real de á ocho por vara de á como los mismos las vendieron despues de la misma calidad para las señoras Damas, á el S.º Conde Estable, Conde de la Monclova, i D. Fadrique Enriquez para su sobrina, i otros. Son Telas pasadas muy quaxadas de labores menudas, no grandes, porque como destas no se usan sino en mantos de Imagenes, i cosas de Iglesias, no se traen á vender ni se labran; i para Estrados y Doseles es menester darlas á texer.

»De todas se llevaron las muestras á Su Mag.^d, por mano de D. Geronimo de Leçama, i á las de V. E. las remiti, i á las del S.º Marques de Liche las llebo D. Juan de Valencia, el mesmo dia, que se escogieron, i nunca se hizo el reparo, que oy hazen algunos de los Señores Quadrilleros.

Estas libreas, señor, no son para una sala; son para la plaza y las calles, donde no se percibe la uniformidad de las labores y colores, mayormente yendo tan quaxadas de guarnicion se unen sin que á cortissima distancia se reconozca ninguna diferencia, i nunca se pudo pensar que uviesen de ser de una misma color, i labor, por las razones referidas; i porque este genero de telas, como afirman los entendidos en ellas, nunca eçeden de veinte, á veinte y cuatro varas cada pieza: i muchas ay de menor número, i no era creible que no aviendo podido dar á texer, se hallasen doscientas y quatro varas, que son menester para cada quadrilla de igual labor, ni menos que en tiempo tan falto de ellas se uviesen podido juntar noventa i seis piezas, i sacado de cada una las diez y siete varas que se acostumbran á dar para cada vestido, dexandoles á los dueños las sobras, y retales, perdidos, i sin venta; cosa imposible de executar, con que á sido preciso tomar todas las piezas enteras con el numero de varas que se an hallado, i para cumplir las faltas se an buscado en Toledo, Valladolid, i Granada, i otras partes, tomando algunos pedaços, i aun de blanca faltan quarenta varas que procuraran hallar de las que truxere Geronimo de Porras.

»Los pasamanos que se an dado siempre para cada vestido, son ochenta onças de á dos varas, que hacen ciento y sesenta varas, como consta del numero de las telas, y pasamanos del testimonio que va incluso, i está prevenida toda la cantidad, aviendo costado inmenso trabajo, i di, nero hallar oro de Milan, y plata para texerlos, por faltar de Sevilla.

»En esta prevencion para la Mascara estan gastados quarenta mil ducados, muchos dias ha, así por esperar que la entrada de la Reyna N. Señora, uviesse de aver sido antes, segun se pensó; como por la contingencia de no hallarse á la última hora, ó costar doblado.

»Mudar nada de lo ya prevenido, se reduce á imposible, porque demas del desperdicio y malbarato de todo, aviendo de trocar, ó beneficiar, que era cierto ser con perdida considerable, no ay otro genero alguno á proposito: porque terciopelos no se hallan mas numero de varas, ni colores que los que vera V. E. en el papel que vá con esta.

»El medio de que se les entregue á los Señores Quadrilleros las Telas, pasamanos, y demas recados, y que cada

uno se vista á su gusto de bordados falsos, no viene la Villa en él, pues demás de que no pareciera la Mascara suya, era deslucir la que tiene prevenida tan rica, reduciéndola á bordados falsos, cosa que la Villa nunca la ha hecho en semejantes ocasiones de Bodas.

»Hallase oy sin ningun caudal en moneda, ni en credito, i los gastos hechos hasta ahora, i los que faltan de hazer inescusables llenan toda la cantidad de las facultades concedidas, i no se puede por grandes diligencias que se interponen, descubrir quien quiera dar en la concurrente cantidad con intereses, su dinero para llenar las facultades, de manera que cada Real questa gotas de sangre, i á mí que lo busco.

»V. E. me crea, i sepa, que será la mas lucida mascara que ninguno de los señores, Reyes de Castilla aya tenido en sus bodas, mas aliñada, ni mas rica, y lo que se a obrado es por la pauta de lo pasado, i su Mg.^a siempre manda, que no se innove en los Acuerdos de la Villa, i finalmente hacer novedad, oy se reduce á terminos de imposibilidad.

»Guarde Dios á V. E. como deseo i he menester. Madrid i octubre. 7. de 1649.—Hechura y Criado de V. E. q. b. s. mano=Don Lorenzo Ramirez de Prado. (Hay una rúbrica.

»Envio aqui otras muestras que son quatro de Olanda y Francia que tuve con el papel en que van envueltas, i vera V. E. que no las ay, ni de Toledo las hay tampoco; ni aun de terciopelo negro, ni carmesi, que en dos veces he hecho la diligencia, y no se ha hallado mas, que es nada i son unas mismas muestras en ambas diligencias.»

1.095.—Madrid.—(1649.)—Noticia del recibimiento y entrada de la Reyna nuestra Señora Doña María-Ana de Austria, en la muy Noble y Leal Coronada Villa de Madrid.

Folio de 118 páginas, sin lugar ni año de impresión.

¿Será el libro que algunos atribuyen al famoso poeta D. Pedro Calderon de la barca?

En la Biblioteca Nacional, Sala de *Varios*, en el casillero del Sr. Alenda, tabla segunda, primera casilla de la derecha, hay una *Colección de pensamientos filosóficos, sentencias y dichos grandes de los más célebres poetas dramáticos españoles*, formada por el correspondal del Censor. Tomo 1, que comprende á Calderón y Candamo.

Madrid, en la Imprenta Real, 1786.

Pág. xxvii:

«Resumen de la vida de D. Pedro Calderon de la Barca»

Dice el autor, entre otras cosas, lo siguiente:

«.....El de quarenta y nueve (año) hallandose en Alva con el Duque, le mandó el Rey por Real decreto volver á la Corte á trazar y describir los Arcos Triunfales para la entrada de su augusta esposa Doña Maria Ana de Austria.»

En esto no se ve que escribiera la relación de tal entrada; pero el autor mismo, una hoja adelante y en el último párrafo del *Resumen*..... cuando habla de las obras que escribió Calderón, dice:

«El libro de la entrada de la Augusta Reyna Doña Maria Ana.»

1.096.—Madrid.—(1649.)—Descripción de la ostentativa pompa con que la muy coronada villa de Madrid, celebró la entrada de la Reyna nuestra Señora Doña Mariana de Austria: y juntamente Elogio al repetido cuidado, que para lograr la fiesta de tan Gran día, puso Don Lorenzo Ramirez de Prado, del Orden y Caualleria de Santiago (y Consejero?) de su Magestad en el Real de Castilla. Año de 1649.—Autor el Doctor Don *Joseph Esquivel*, Natural de la villa de Madrid.—Dedicado á Don Francisco de la Cerda, Cauallero del Avito de Santiago..... &c.—Con licencia. En Valladolid, por Gregorio de Vedoia, Impressor y Familiar del Santo oficio de la Inquisicion.—Año de 1649.

En 4.^o, 16 hojas foliadas.

En la hoja segunda la dedicatoria, sin fecha, y á la vuelta la licencia, firmada en Valladolid por el Dr. Garci Pérez de Ulloa, á 22 de Diciembre de 1649.

Esta relación escrita toda en verso, comienza en la hoja tercera con el siguiente:

«Prado que á las montañas te levantas»

Y concluye en la hoja 15 la descripción de la entrada; viniendo en último lugar dos décimas, un soneto y una octava en elogio del autor.

El poeta Esquivel nada nuevo añade á lo expuesto en la precedente *Noticia*. Limitase á describir, pero muy á la ligera y en altisonantes versos, el monte Parnaso, los cinco arcos y demás adornos de la carrera, sin olvidar los tablados de las danzas, empleando la mayor parte de su composición en desmedidos elogios á D. Lorenzo Ramirez de Prado.

1.097.—Madrid.—(1649.)—Espléndido aparato, y magnífica ostentacion con que la muy insigne villa de Madrid solemnizó la entrada de la ínclita Reyna Nuestra

Señora doña Mariana de Austria, Año de 1649.—A Don Pedro Sarmiento de Mendoza, Conde de Ribadauia, Adelantado mayor del Reyno de Galicia, etc.—(Un escudo de armas.)—Por D. *Iuan de Enebro y Arandia*.

En 4.º, ocho hojas, sin paginar. Las dos primeras se emplean en portada y dedicatoria, y llena las restantes un romance que empieza con este verso:

«Todo el cristal de Eliana.....»

Faltan á este folleto el lugar y el año de la impresión. En él nada se añade á las anteriores relaciones.

1.098.—Madrid.—(1649.)—*Triumphalis ingressus in Regiam Matritensem Mariæ-Anæ Austriacæ, Ferdinandi Cæsaris filiæ. Pro suis celebrandis connubiis cum Philip. IV. Hisp. Reg. Cathol. Exhibitus publico Carpentanorum gaudio a Petro Gartia de los Rios Intimi Consilii Status Italici Arcanis ab officiis.*—(Un escudo de las armas reales.)—Matriti.—Anno Domini. M. DC. XLIX.

En 4.º, con 17 hojas foliadas.

Se lee en primer lugar la dedicatoria al Rey. Sigue á continuación, desde el folio 3 al 10, un panegirico á la entrada triunfal de la Reina en Madrid, donde, á vueltas de desmedidos encomios á Felipe IV, y su esposa, se nombran, más bien que se describen, los adornos de las calles y el movimiento y entusiasmo del pueblo entregado á sus juegos y regocijos. Ocupan desde el folio 11 hasta el fin, diferentes composiciones métricas, en que celebra el autor el acontecimiento del día, y felicita á los recién casados monarcas y á la infanta María Teresa.

1.099.—Madrid.—(1649.)—Entrada de la Reina Doña Mariana.

Manuscrito en folio, de siete hojas, y letra de la época.

(Biblioteca Nacional.—Manuscritos H. 9.)

Es una copia hecha por no muy docta mano y con visibles corruptelas; pero el epígrafe aparece á primera vista ser postizo y de diferente pluma, así como el guarismo **1649**, que resalta, por su tamaño

y buena forma, en la parte superior de la primera plana, y á corta distancia del margen.

Bien examinada, este papel es una carta-relación pedida por sujeto de fuera de la corte y escrita por quien presencié el suceso, en llano y desenfadado estilo y con escrupulosa observación de pormenores. De sentir es que el copiante omitiese la fecha de este documento, si la tenía, y no revelase el nombre del autor, si lo vió por sus ojos escrito, ó por noticia de otros pudo averiguarlo; pero omisiones como éstas no hay que achacarlas á misterio, pues era moneda corriente de la época.

Dá principio esta carta-relación con las siguientes líneas.

«No es lo menos en una obra grande el empezarla; pero acabarla mal es deslucir el primer acierto; y así he querido faltar antes á la obediencia que á malograr la mayor acción que jamás se vió. Mas los amigos deben tomar en cuenta que los imposibles no pueden imitarse sino con humildes demostraciones; y así en breve procuraré hacer una pintura de bosquejo, para que Vn. con su buen discurso la alargue y pula; que capaces á esplayarse sin hacerse ningún agravio.

» Con las noticias que tengo dadas, entraron sus Magestades á los 4 de noviembre en el Retiro.....»

El único propósito del autor, fué pintar la entrada de la Reina hasta palacio, describiendo con prolijidad cuantos objetos grandes y pequeños adornaban las calles por donde pasó, rodeada de su noble y esplendente comitiva. Y en este punto bien puede asegurarse que este papel es uno de los más completos y que más provechosamente pueden consultar los curiosos que deseen adquirir noticia cabal de tan señalado acontecimiento.

1.100.—Madrid.—(1649.)—Poema á las Reales Bodas de los Reyes Católicos Don Felipe IV. el Grande y Doña Mariana de Austria, la Esclarecida.

Así Latasa, en su *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, t. III, pág. 154, en el artículo de *Don Luis Abarca de Bolea*.

De esta obra no dice más sino que se estampó en 1650, y aun cuando el título anuncia sólo una poesía epitalámica, puede afirmarse que habló en ella el autor, siquiera de pasada, del ostentoso aparato y grandes funciones con que se celebró en la capital de la Monarquía aquel augusto casamiento. Copiaremos como la mejor prueba un párrafo de carta autógrafa que D. Miguel Jerónimo de Val dirigía desde Madrid, y con fecha 17 de Julio de 1649, al Dr. Juan Francisco Andrés Ustarroz. Dice así:

«El poema que va trabajando la musa del señor

Marques de la Torre (1) será grande; y precisamente no ha menester noticia individual de los Arcos y Fiestas, sino confuso para que corra mejor la vena» (2).

I.101.—Madrid.—(1649.)—A la venida de la Reyna N. S.^a D.^a Mariana de Austria.

Manuscrito de letra coetánea.
(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, M. 27, fol. 129 vuelto.)

Tiene 36 versos.

«ROMANCE.

«Junto a un mirtho cuio pié
de espuma le calza el mar
un cielo tomaba tierra
la mañana de San Juan.....»

I.102.—Madrid.—(1649.)—A la entrada de la Reyna, lunes 15 de nob.^o de 49.

Manuscrito de letra coetánea.
(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, M. 27, folio 45.)

«SONETO.

«Un lunes, día grande y tan luciente
Que eternidad de luces parecia.....»

Es burlesco.

I.103.—Madrid.—(1649.)—Epitalamio a las felices bodas de nuestros augustos Reyes, Filipo, y Maria-Ana.—A la Reyna nuestra Señora.—(Escudo de armas reales.)—Don Diego Franciso de Andosilla y Enríquez.

Folleto en 4.^o, de 27 hojas sin paginar, y falto de pie de imprenta.

La hoja primera contiene el título, la segunda la dedicatoria, y la siguiente, hasta el fin, el *Epitalamio*, escrito en octavas reales, y que principia:

«Nacer el Sol en un nevado Oriente.»

Después de dar cuenta el autor del modo cómo se concertó y llevó á cima este casamiento, y del viaje de la Reina á España y las velaciones en Navalcarnero, á que asistió en persona, tiene buen cuidado

de decir, así como los demás poetas que celebraron este suceso, que el Rey dió la comisión de los festejos de la corte al Sr. Ramirez de Prado, lo que hace en la mejor forma que podían hacerlo los elegantes ingenios de su tiempo, pues escribe:

«Vino rayo la órden y obediencia
Sobre un florido y un ameno prado
De flores de virtudes y de ciencia.»

Hace luego una reseña general del monte Parnaso, fuentes, arcos y demás adornos de la carrera, sin olvidar los *treinta y seis teatros* que se levantaban en los extremos de las calles para los comediantes y las danzas; dilatándose en estas descripciones más de lo que era obligación y uso en las obras epitalámicas, que se limitaban de ordinario á pintar á los esposos como tesoros de perfecciones, á ponderar sus amorosos fuegos y sin igual ventura, y anunciar prosperidades que rara vez pasaban de fantasías.

Confesando Andosilla la imposibilidad de dar justa noticia de los motes, figuras de los arcos y de las columnas, letras, jeroglíficos, etc., añade:

«Su descripcion con atencion la dejo
Al docto libro en que se hará la muestra
De tanta arquitectura, en el espejo
Que la impresion con sus pinceles muestra.»

No sabemos si aludiría á alguna de las relaciones que figuran en los artículos precedentes, ó á algún otro libro por ventura de mayor extensión, que se trataba de dar á la estampa, acompañado de grabados al propósito.

Una vez descrito el ornato de las calles del tránsito, habla el autor de la entrada de la Reina, no diciendo de su traje sino estas solas palabras:

«Es el vestido de la Reyna hermosura
Misteriosa alusion de su hermosura;
Porque de la Azucena y de la Rosa
En él brilla el carmin y la blancura.»

Después de ocho días de fuegos artificiales, tuvo lugar la encamisada dispuesta por el Rey, cuya descripción comienza con estas octavas:

«Auroras veintisiete se contaron,
Amaneciendo el Sol hacia la tarde,
Con rayos tan lucidos, que obligaron
A presumir entonces que hace alarde
De cuantos á su frente coronaron,
Desde que antorcha de los cielos arde,
Con los que el Rey encamisada ordena,
Llena de galas y de amores llena.

»De ocho ilustres quadrillas se compone,
Y á cada una doce Caualleros,
Candores de la luz, que las dispone
Un Sol, para que sean sus luceros:
Tan galan y brioso se antepone

(1) Llamábase D. Luis Abarca de Bolea y Castro Fernández de Ijar.

(2). Biblioteca Nacional.—Sala de Manuscritos V. 170, fol. 240.

Que infunde á su valor nuevos aceros.
Aguilas de su vista parecian
Que al Sol humano rayos le bebían.

»Adornóse en la casa del misterio
Que á darle nuevo ser á Dios empieza:
Vestido sale á usanza de Tiberio:
No puso igual corona en su cabeza
Quanto Imperial Romano se vió Imperio,
Como nos pareció la gentileza
De aqueste Emperador de corações
Iman vivo de todas atenciones.

»Era el color de plata y cabellado
Con que Alcides de amor salió vestido
De rayos de su Luna coronado,
Que al copete del Sol han excedido.
Dardo en mano de amor, uno dorado,
Con que sin yerro Amor, de amor ha herido
A todo el corazon que estaba atento
A su hermoso y brillante lucimiento.

.....
»Brilla á su lado un brillador espejo,
De su Real grandeza fiel traslado,
A quien se mira el mundo por espejo
Donde consulta todo su cuidado:
La atencion, la prudencia y el consejo,
El que con sus Estados ha heredado
Ser de esta Monarquía la privanza
Con gloria, con aplauso y alabanza» (1).

Se nombran á continuación los ocho ilustres personajes que capitaneaban las cuadrillas, indicándose en último lugar los puntos donde hizo sus carreras esta Máscara, una de las más grandiosas del siglo XVII, tanto por los sujetos que la componían y el lujo de sus vestidos y concierto, como por haber sido su caudillo el mismo Soberano.

I.104.—Madrid.—(1649.)—Alma de la gloria de España. Epitalamio en las Reales bodas del Rey D. Felipe IV. y la Serenísima Reyna D.^a Mariana de Austria, por Don José Pellicer.—Madrid, 1650.

En 4.º

I.105.—Madrid.—(1649.)—Epithalamio. En las bodas de las Catholicas Magestades de Felipe IV. El Grande, y la muy alta y poderosa señora D. Mariana de Austria, Reyes de las Españas.—Dedicado al

(1) Cualquiera habrá adivinado que alude el poeta á D. Luis de Haro.

Ex.^{mo} Señor D. Gaspar Mendez de Haro, Cauallero de la Orden de Alcantara..... Hijo Primogenito del Excelentissimo Señor D. Luis Mendez de Haro, Marques del Carpio, &c.—Por Don *Iuan de Matos Fragoso*.

En 4.º, ocho hojas foliadas.

Está recortado por la parte inferior el ejemplar que examinamos, lo que produce la duda de si tendría ó no pie de imprenta. El autor firma la dedicatoria el 22 de Noviembre de 1659, y en la hoja tercera da principio el epitalamio, escrito en octavas reales, con estos versos:

«Feliz Piloto, que templadas olas
De espumoso zafir surcas suave.»

I.106.—Madrid.—(1649.)—Epitalamio á las felicissimas bodas del Rey nuestro Señor. Por D.^a Maria Nieto de Aragon que dedica á su amiga, y Señora doña Violante de Ribera y Pinto.

En 4.º, ocho hojas numeradas con cifras romanas, además de la portada y una hoja de dedicatoria, faltas de paginación.

Principia:

«El Monarca mayor con frente augusta,
Que de sus mismos rayos se corona»

Carece de pie de imprenta este opúsculo, pero no se puede poner en duda el casamiento que se celebra, pues hacia el fin de la composición se lee este verso:

«La Inscipcion de FILIPO y MARIANA,»

sabiéndose además que la misma autora escribía en la época de aquel suceso, habiéndose salvado varias de sus muy estimables aunque ligeras poesías.

I.107.—Madrid.—(1649.)—Epithalamio á las Catholicas Magestades de Phelipe 4.º y Mariana de Austria.—A D. Joseph Pellizer Touar, Chronista maior de Hespaña, señor de la Casa de Osau y Pellizer.

Manuscrito en folio, con siete hojas, letra de la época.

(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, M. 27, folio 59 vuelto.)

Principia:

«DEDICATORIA.

»Bien puede merecer alguna parte
ahora a tu atención mi baja lyra.....»

Á la dedicatoria, que contiene cien versos, sigue la composición en esta forma:

«EPITHALAMIO.

Cantaba Silvio lastimas y quejas.»

De estilo pastoril.

En el folio 89 del tomo de poesías en que se halla este epitalamio, hay una insulsa décima que tiene el siguiente epigrafe:

«A D.^a Joseph Pacheco ayuda de Camara, enviándole al Escorial el Epitalamio á las Bodas del Rey.»

I.108.—Madrid.—(1649.)—De la fama de España, de Alemania, voces, afectos, triunfos en las Reales Bodas de los Católicos Monarcas de las Españas, etc.

Álvarez de Baena, en sus *Hijos ilustres de Madrid*, tomo I, pág. 82, dice que el presbítero Ambrosio de los Reyes y Arce escribió con este título un papel en octavas á las bodas de Felipe IV, á cuya noticia añade:

«Esta obra tengo original manuscrita, y la misma que presentó en el Consejo para la impresión que no sé si se hizo. Está dedicada al Secretario de Estado D. Fernando Ruiz de Contreras, y tiene al fin el decreto del Consejo para que la viese el Padre Maestro Fray Juan Ponce de Leon, Religioso Mínimo, y la respuesta de éste, dada el 16 de octubre de dicho año.»

I.109.—Madrid.—(1649.)—Romance á la fiesta de toros que se hizo celebrando los años de la Reyna N. S. en 21. de Diciembre de 1649.—Dirigido a D.^a Juana Isabel de Figueroa, hermana del Marques de Cusano.—A quien desea toda felicidad.—*Don Pedro de Guevara.*

En 4.^o, cuatro hojas, sin indicación de lugar de imprenta.

(Colección de Salazar, D. 134, fol. 119.)

Principia:

«Suspended, o gran Matrona
la familia de regir,
dad treguas á los cuydados,
si sois servida y oid.

»Passadas, pues, ya las Cañas
señora, aueis de aduertir,
que a los años de la Reyna
corrió otros toros Madrid.»

Describela con todos sus pormenores, nombrando á los caballeros que lidiaron, sus trajes, número de lacayos de cada uno, etc. Lidiáronse 15 toros, y estuvo la fiesta presidida por el Rey, la Reina Doña Mariana de Austria y la Infanta María Teresa.

Al fin del romance consigna Guevara la fecha de su composición del modo siguiente:

«A veinte y ocho de Diciembre
cabales. Fecha en Madrid
por Pascua de Naudad,
gran tiempo para freir.

.....

»Año digo el de seiscientos
pared y medio asi asi
del de cinquenta, contando
siempre primero los mil.»

I.110.—Madrid.—(1649.)—Romance á la fiesta de Toros Real, que á los felicísimos años de la Reyna Nuestra Señora celebró Madrid.—De Don *Gabriel Boscáncel.*

Forma parte del libro intitulado *Poesías varias de grandes ingenios españoles*, recogidas por Iosef de Alfay.—Zaragoza, Juan de Ibar. Año 1654.

Principia con estos versos:

«Gran Heroe, Duque de Sessa,
de cuya grandeza antigua
la personal es aumento
que casi parece envidia.....»

Para persuadirse de que la fiesta que canta Boscáncel tuvo lugar el 28 de Diciembre de 1646, basta confrontar su descripción con la que formó D. Pedro de Guevara, y figura en el artículo precedente.

I.111.—(1649.)—Al conde de Cabra toreando en la plaza de Madrid en el mes de diciembre de 49.

Manuscrito de letra coetánea.

(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, M. 27, folio 41, vuelto.)

«SONETO.

«Si alguna falta de valor cupiera
En vuestro pecho, Conde esclarecido.....»

Alábase al Conde.

112. — Madrid. — (1649). — Verdadera relación de las Luminarias, Mascaras, Toros y Cañas en la Plaza de Madrid, con que se celebró el felicissimo Casamiento del Rey Nuestro Señor, y la Serenissima Reyna Nuestra Señora Doña Mariana de Austria. — Por el Licenciado *Pedro de Serna*. — Madrid. — Diego Diaz — 1650.

(Biblioteca Nacional. — Manuscritos, tomo titulado *Sucesos del año 1649*, pág. 74.)
Principia así esta curiosa relación:

«O Musa, referir el caso raro
digno de que la fama....»

Merecen copiarse muchos trozos.

«La danza, el arco, el juego, el levantado
Teatro, el Coro musico, el lucido
Adorno, el estandarte enarbolado,
El acompañamiento apercebido,
El coso, el animal enjaezado,
Las libreas, la mascara, el ruido
De la plaza, y la Caña delicada
En la ingeniosa adarga preparada.

«Celebraron de Jupiter el dia
Las fieras (espectaculos romanos)
Que con sangre por pasto Duero cria
Los cuatro vientos con sus pies y manos:
La menor fiera (al parecer) decia
Con incendios mirando á los humanos,
Y haciendo polvo de las piedras duras:
»Aquí os apresto á todos sepulturas.»

«No menos fieras las envió Jarama
Con horror crespo en anchurosas frentes,
Servosos ojos con sangrienta llama,
Como de cuerpo, de animo valientes:
Tan presto hieren donde el silvo llama
Que con la brevedad miras que sientes
Al que silvó, por tierra, en campo abierto,
Al que quieren matar júzganle muerto.

«Allí la plaza de brocado llena
La fiesta y regócio esta aguardando,
Y sobre el campo de menuda arena
Se andan los toreadores paseando:
La voz y el silvo que en el coso suena
Estan al toro fiero provocando,
Y con el duro cuerno se apresura
A abrir las puertas de la carcel dura.

«La gente en las ventanas ya desea
Ver en la plaza al animal furioso,
La leve vara el torador blanda:
Alegre y confiado mira el coso,

Y mirando la vanda que voltea
Para ser premio al menos temeroso,
No pudiendo tenerle el juicio á raya,
La diestra suerte en el arena ensaya.

«Salio un bravo lebel á un toro bravo,
Al tiempo que de gente mas despeja
La plaza desde un cabo al otro cabo,
Y asiole fuertemente de la oreja:
Mas viendo el toro herido de otro clavo
Que encarnizado el perro no le deja,
Aventole tan alto desde el suelo
Que casi llegó á ser el Can del Cielo.

«Ya el caballo soberbio enjaezado
Con aderezo rico entra animoso,
De gallardia y de furor bañado,
Parece que no cabe en todo el coso:
En él el caballero confiado
Que ha de tener suceso venturoso,
Contando alegre los rejoncs fuertes
Tiene por ciertas otras tantas suertes.

«Vase acercando al toro el cual temiendo
El hierro duro, receló la empresa,
La arena escarba ya reconociendo,
Ya quiere acometer, ya teme y cesa:
Llegase el caballero; el toro viendo
Que es mengua de valor, quiere hacer presa,
Y el caballero con gallardo brio
En su sangre calienta al hierro frio.

«El gallardo caballo desenfrena
El cuello con veloz desemboltura,
Xabona el freno y en la blanca arena
Deja apenas señal de la herradura:
La cola por el aire desordena,
Obedeciendo de la espuela dura
Al impulso, y con voces de alegría
La gente toda al parabien le embia.

«Da un bramido la fiera y espantando
La gente, corre de temores llena.
Y el toro negra sangre derramando,
Va dando tinta á la menuda arena:
La dulce chirimia resonan lo
A rigurosa muerte le condena,
Y al punto la acerada media luna
Entrambos nervios le cercena á una.

«Sueltan otro terror de la campaña
De puntas de diamante coronado,
(Natural fiero) para mas estraña,
Mas de muertes que de selvas sustentado;
Sale y los ojos de veloz engaña,
Que no corre, no buela, es arrojado
Como de hueco bronce cuando herido
No se percibe del sino el bramido.

«Despues que montes derribó de gente,
Absoluto señor se constituye
De la plaza arenosa: el que es prudente

A asegurarse cauto veloz huye:
Donde el irracional fija, la gente
Hiela, mirando sin herir destruye,
Porque en la plaza de temor confusa
Causa lo que el semblante de Medusa.

»Todos en largo cerco se derraman,
Cuando sobre caballos tan ligeros
Que el viento pisan, que alentando inflaman,
Tropa en la plaza entró de caballeros:
Pasados siglos con destreza infaman,
Dandoles que imitar á venideros,
Cede Nestor, y Marte si los mira
El semblante envidiando se retira.

»Envistieron en circulo á la fiera,
Y aunque en teñida sangre se enfurece,
Es punto fijo de veloz esfera,
Que rápida los ojos desvanece:
El que fue alteracion comun, se altera,
El temor de los campos desfallece,
Que tiene sobre si tantas heridas
Que apuraran las fieras repartidas.

»Llenó la plaza un toro, en la braveza
Y horror á los de Colcos semejante,
Armado como roble de corteza,
Que pareciendo piel, era diamante:
Venció al Rinoceronte en la fiera
En la soberbia altura al Elefante:
Pez en mar, tigre en selva, sacre en viento
No se iguala con él ni el pensamiento.

»No hay quien no tema ver lo que desea,
Que el feroz animal los ojos llenos
De ardor, el cielo con el humo afea,
Y la tierra con pálidos venenos:
A donde se revuelve centellea,
Y acompaña relampagos con truenos,
Y la animada torre precipita
Si el arrojado estímulo le incita

»Con media hasta en la mano cuyo acero
Lanza pudiera ser, joven airoso
Sobre Zefira raza, tan ligero,
Que con él cuanto buela es perezoso,
Cefido con los pies el cuerpo entero,
Al monstruo horrendo asalta valeroso,
Y á la muerte igualandose en la herida,
Primero que la sangre, halló la vida.

»
.....
.....
..... *Descripcion del juego de cañas*
.....
.....
.....

»Despartió el juego un toro acelerado
Que dio mas nombre á Duero con fiera,

Y fue gloria de un joven esforzado
En quien se anticipó la fortaleza:
Acometióle de siniestro lado,
Hurtose diestro al golpe, y la cabeza
Del cuello, poco le dexó pendiente,
Con mudo espanto le miró la gente.

»Segunda vez las fieras deleitaron,
Y de nuevo los fuertes españoles
Africanos reencuentros duplicaron,
En aceros, relampagos y soles.
Los rayos del Planeta se ocultaron
En nubes; mas en nubes de arboles,
Que si algunas se vieron estos dias,
Fue preñadas de luz, de amor (¿humor?) vacias.

»Ya por toda la plaza culebreando
Andan el caracol, ya el toro quiere
Que se vaya la gente retirando,
Que la divina lampara se muere:
La plaza al toro essenta van dejando,
El cual la arena arroja, el viento hiere,
Y porque el paso de la gente estorba
A la sangrienta luna da la corva.

»Ya de las chirimias el sonido
Pronostica del toro la salida:
Todos levantan grita y alarido,
Y los flacos se ponen en huida:
Llégase el Toreador mas atrevido
Sin consultar el riesgo de la vida
Junto al umbral por donde sale al coso
Cubierto de ira el bruto riguroso.

»Ya está la entrada del toril abierta,
Ya el animal recela la salida,
Ya asomando las puntas por la puerta,
Ya se para, ya toma la corrida:
Llueven sobre él garrochas; cual le acierta,
Cual de la causa á que llegó se olvida,
Y cual saliendo de corage llena
O se venga en el ayre, ó en la arena.

»El toro las heridas reparando
Se mueve aquí y alla dando bramidos,
Y espesa polvareda levantando
Le siguen los mancebos atrevidos:
Párase y las arenas escarvando,
Mirando va con ojos encendidos
A todas partes, y la loca gente
Incita el fuego de su saña ardiente.

»Vertiendo de los ojos fuego vivo
Por la arenosa plaza discurriendo
Aconete al marcebo fugitivo
Que el venenoso golpe va temiendo:
Y cuando quiere el cuerno vengativo
Dar el golpe, la furia reprimiendo,
Hecha al desgairé un toreador la capa,
Y de la muerte el afligido escapa.

»Valgate Dios, el del caballo overo:

Anda, anda, corre, corre, aguija, vuela,
Que el toro va tras ti, y por mas ligero,
Al Pegaso en correr mantiene tela:
Jesus, Jesus, caballo y Caballero
Rodando van la plaza, y él apela
Al gran valor de su luciente espada,
Y rendir quiere al toro en la estacada.

»Vn toro bravo, formidable, inquieto
A quien del Rey la Guarda firme aguarda,
Hizo en ella tres veces tal efeto,
Que no temio cuchilla, ni alabarda:
Pues sin catar al mismo Rey respeto,
Acometió por medio de la Guarda,
Y de los Borgofiones amarillos
Sacó dos en los cuernos por arillos.»

- I.113.—**Madrid.**—(1649.)—Relacion de la audiencia que la Magestad del Rey nuestro Señor Don Phelipe IV., dió en Madrid á Hamet Aga Mustafaraz (Mustafa Arraez?), embaxador del Gran Turco [Mahomet IV.?), á 15 de Septiembre de 1649.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol., pág. 2800.—Add. 10.262-4.

- I.114.—**Madrid.**—(1640-50.)—A Don Isidro Baudres de Abarca, caballero de la orden de Santiago, tesorero y caballerizo del Señor don Juan de Austria, habiendo salido á torear á la plaza de Madrid en las fiestas de San Juan.—Coplas de pie quebrado, de don *Agustín Moreto*.

Principia:

«Canto fiestas de San Juan
Con coplas de mas de marca
Yo el poeta.

»I tengo en contra el refran,
Pues fue en ellas mucho *abarca*
Y mucho aprieta.

»Para darle justa loa
Las toriles garatusas
Oy imploro;
I invoco á D. Luis de Villosa
Pues sus elegantes Musas
Son de Toro.»

Acaba:

«El cumplió su obligacion,
I de todos este dia
Fué alabado;
I yo en contar esta accion

He cumplido con la mia
De contado.»

Corren impresas estas coplas en el tomo de comedias de Moreto, publicado en la *Biblioteca de Autores Españoles*, bajo la dirección del Sr. D. Luis Fernández-Guerra y Orbe, donde se hallan en la página XVIII de los preliminares. Comunicóselas al Sr. Fernández-Guerra su amigo el Sr. D. Joaquín Manuel de Alba, habiéndolas sacado de un tomo de manuscritos que se conserva en la Biblioteca Nacional, señalado M. 14 (1); pero es de advertir que la composición estampada lleva algunas oportunas y juiciosas enmiendas.

Como D. Agustín Moreto, abrazada la carrera eclesiástica, entró en la hermandad de San Pedro (ó sea del Refugio) de la ciudad de Toledo el 28 de Diciembre de 1659, parece natural que antes de esta fecha presenciase en Madrid la fiesta de toros de San Juan, en que entró el caballero Baudres, cuyo arte y felicidad celebró su pluma; pues aunque siendo hermano de San Pedro alguna vez visitó la corte, y nunca abandonó el dulce comercio con las musas, se cree comúnmente que se ocupó, más que en ligeras y festivas composiciones, en obras del género dramático. Por esta razón, y no sin miedo de equivocarnos, colocamos esta poesía en los años del 1650 á 1659, sintiendo no tener á mano legítimo documento para señalar la fecha precisa.

Es verdad que nos asalta, y siempre abrigaremos la duda de si tal poesía será realmente de la pluma de Moreto, mientras no haya otra mejor prueba que encontrarla atribuida al mismo en el citado tomo de la Biblioteca Nacional, pues sabido es que en semejantes colecciones, formadas en su mayor parte sin género alguno de criterio, y donde se confunden obras de varias manos y tiempos, fácil cosa es topar con nombres de supuestos autores, en lo cual tienen más parte la credulidad y la ignorancia, que la vanidad y la malicia.

Si en los pasados siglos y en libros de molde vemos con frecuencia deslices de esta clase, y aun entre ellos imperdonables pecados, ¿cuánto mayor miedo no deben darnos esos mamotretos de pluma, formados más bien por legos aficionados que por varones doctos y de competencia reconocida? (2)

(1) Pertenece á una colección titulada *Parnaso español*, y las coplas de Moreto se hallan en el 14, fol. 301.

(2) Esta papeleta estaba repetida en el manuscrito del Sr. Alenda. La que hemos suprimido, concluía con estas líneas:

«Se ha formado este artículo teniendo á la vista una papeleta autógrafa de D. Bartolomé José Gallardo, que posee D. Manuel Remón Zarco del Valle, y que este eruditísimo bibliófilo nos ha franqueado con su generosidad.»

Dice Gallardo que vió estas coplas en la Biblioteca Real (hoy Nacional), al fin de un tomo de *Poesías varias*, señalado 45-11. No

I.115.—(1651).—Relacion de lo sucedido en el baptismo de la Serenissima Señora Infanta de España D. Margarita Maria de Austria, en veinte y cinco de Julio de mil seiscientos y cincuenta y vn años, dia del glorioso Apostol Santiago, vnico Patron de España.—Con licencia.—Impresso en Madrid por Iulian de Paredes. 1651.

(Un escudo de armas reales entre el epigrafe y el pie de imprenta.)

En folio de seis hojas sencillamente numeradas. Plana segunda en blanco.

Tercera:

«Llegó el feliz dia del deseado parto de la Serenissima Señora Doña Mariana de Austria, Reyna dignissima de España.»

I.116.—Madrid.—(1651).—Verdadera relacion del nacimiento y baptismo de la Serenissima Infanta D. Margarita Maria de Austria, Hija de los Reyes nuestros señores Don Phelipe III. y Doña Maria Ana.—(Escudo de armas reales.)—Con licencia.—En Madrid, por Iulian Paredes, Impressor de Libros.—Año MDC.LI.

En folio, dos hojas, numerada la segunda.

En la parte superior de la plana segunda se lee:

«Hecha por *Rodrigo Mendez de Silua*, Coronista destos Reynos.»

En seguida principia la relación en esta forma:

«Llegandose ya el deseado tiempo del primer parto de la Augusta Reyna de España.....»

A las pocas líneas dice el relacionista:

«Miercoles doce de Julio dia de los invictos Martires Milanese Nabor y Felix, hizo presente el cielo a España de la Infanta Margarita, preciosissima perla, cuyo nacimiento festejó con increíble alegría y sumo contento toda a Corte.»

Describe el autor las ceremonias del bautizo, pero sin los detalles que en el papel anterior, impreso también por Julián de Paredes.

Hay una reimpression de Sevilla por Juan Gómez de Blas, con ligeras variantes.

hemos podido dar con este tomo, y puede sospecharse que se padeció alguna distracción al estampar tales señas.

También dice la papeleta suprimida que formaban estas coplas un pliego suelto sin lugar ni año.

I.117.—Madrid.—(1651).—Verdadera relacion de las fiestas que se hicieron quando salió la Reyna nuestra Señora a Missa, en que se declaran Ceremonias, y acompañamiento é invenciones de fuego, y Letreros de la primera, que en las otras no los huuo, y salida de sus Magestades a dar gracias a nuestra Señora de Atocha.—Con licencia.—En Madrid, por Iulian de Paredes, Año de 1651.

En 4.º, de dos hojas, á dos columnas.

Principia en la plana primera:

«Lunes, dia de aquel Santo
del agua dos veces hijo,
porque haya en el agua Fenix
si es que en el fuego le ha auido.»

Faltan algunos versos, por estar cortado el papel por la parte superior.

I.118.—Madrid.—(1651).—Relacion del nacimiento y bapismo de la Serenissima Infanta Doña Margarita Maria de Austria. Referense los presentes que el Señor Nuncio de España dio en señal de su alborozo.

En folio, dos hojas.

Al fin:

«En Zaragoza por Iuan Antonio Castillo, en la plaza de la Seo.»

La relación principia así en la primera plana, inmediatamente después del titulo:

«Llegandose ya el desseado tiempo del primer parto a la Augusta Reyna de España, Doña Mariana de Austria nuestra Señora.....»

I.119.—Madrid.—(1651).—Relacion de la forma en que se hizo el bautismo de la Señora Ynfanta en la Capilla Real de Palacio.

Manuscrito en folio, de dos hojas, letra de la época. (Biblioteca Nacional.—Sala de *Varios*.—Folios IV.—En folio.)

Principia:

«Colgose la Capilla Real con la colgadura rica que ha embiado el S.º Don Juan de Austria.....»

Carece de toda fecha este papel; pero la pone en descubierto el autor cuando escribe estas palabras:

«El nombre que se puso á S. A. fué de Margarita Maria como de sus dos Agüelas.»

Sería de alguna estima esta *Relación* si no hubiese á su lado tantas otras, en que se refieren con prolijidad todas las circunstancias de aquel acto. Lo que en la presente merece considerarse como parte principal y con más diligencia escrita, es la forma del acompañamiento. Los trajes de los personajes están absolutamente olvidados: sólo de D. Luis de Haro se dice que iba *descubierto, y vestido de un ropón rico de brocado hasta el suelo, y una banda bordada al cuello en que llevaba á la señora Infanta.*

I.120.—Madrid.—(1651).—Fiestas que hizo la villa de Madrid al buen alumbramiento y salud de la Reyna nuestra Señora, y nacimiento de la Serenissima Infanta Doña Margarita Maria de Austria.—Romance al felice alumbramiento.

Es de *Álvaro Cubillo de Aragón*, y se encuentra en la pág. 296 de la colección de sus obras.

I.121.—Madrid.—(1651).—Segunda y mas copiosa relacion del feliz parto de la Reyna nuestra Señora, y regozijo en esta Corte, en el Baptismo de la Serenissima Señora Infanta de España D. Margarita Maria de Austria, en veinte y cinco de Julio de mil y sesientos y cincuenta y vno, dia del glorioso Apostol Santiago, vnico Patron de España.—Con licencia.—En Madrid por Iulian de Paredes.—Año de 1651.

En folio, dos hojas.

(*Varios* de la Biblioteca de Osuna, 67-2.)

Principia:

«Fue el felicissimo parto de la Reina nuestra señora.....
á 12 de Julio año de 1651.»

Al fin:

«Compuesto por *Francisco de Alfantea y Cortés*.»

Describe en la primera hoja la santa ceremonia del bautismo. La segunda la llenan seis sonetos, dirigidos con aquel motivo al Rey, á la Reina, á la infanta María Teresa, á la recién nacida Margarita,

al Nuncio de Su Santidad y á D. Luis Méndez de Haro.

I.122.—Madrid.—(1651).—La Perla de dos orientes. Descripción del felicísimo Nacimiento y ostentoso Bautismo de la Serenissima Señora Margarita Maria de Austria, Hija de los Augustissimos Señores Don Felipe Quarto, Catholico, grande y Augusto Monarcha en ambos emisferios, y Doña Maria Ana de Austria nuestra Señora su cesarea y amantissima consorte. Escriuialo la obediencia y el rendimiento de D. *Gabriel Bocangel Vnzuela*, Contador de resultas de su Magestad y su Coronista; Bibliotecario que fue de la camara del Ser.^{mo} Señor Cardenal Infante.—Dedicale al Ex.^{mo} Señor Don Luis Mendez de Haro Duque Conde de Oliuares y Sanlucar, Cauallerizo mayor de su Magestad.

Manuscrito en 4.º, de 29 hojas sencillamente foliadas; letra de la época.

Folio 1.º: El título.

Folios 2 al 9: Tres censuras: del P. Agustín de Castro, jesuita; de Fr. Juan de Avellaneda, de la Orden de San Jerónimo, y de D. Luis de Ulloa Pereyra.

Folio 10: Dedicatoria firmada y rubricada por el autor.

Folio 11: Razón de la obra.

Folio 12: Comienza el papel con estas palabras:

«Siendo el mayor decoro de una maravilla el callarla.....»

I.123.—Madrid.—(1651).—Relacion de las fiestas Reales, Toros y Iwego de Cañas, que se han hecho en esta Corte, al nacimiento de la Serenissima Infanta Doña Margarita Maria de Austria, que Dios guarde.—Con licencia.—En Madrid: Por Pablo de Val. Año 1651.

En 4.º, dos hojas, á dos columnas.

Son dos romances de autor desconocido, numerados de cuatro en cuatro versos. El primero comienza:

«Lector, si las fiestas Reales
prometi de afectuoso,
pintarte de puro grandes,
entre sombras, oye asombros.»

En él se da cuenta de los toros y cañas celebrados en la plaza Mayor de Madrid el lunes 11 de Septiembre de 1651, delante de los Reyes y de la infanta Maria Teresa.

En el segundo, que principia

«Vaya de Lunes á Lunes.....»,

se hace relación de los toros que se corrieron el 18 de aquel mes. Los de la tarde del 11 no dieron, á lo que parece, muestra de gran bravura; así es que el autor se ocupa con preferencia, y mucho más á su gusto, en el juego de cañas. Leamos los versos en que lo describe:

«Ya se comienzan las cañas,
en cuyos bellos arrojós,
á lo marcial se compite
de las lanzas lo fogoso.

«Que es ver admirando el mundo
admirados promontorios,
plata y nacar de una parte
como de otra verde y oro.

«Quadrillas son de la Villa
que las gobernaua ayroso
su Corregidor, que siempre
fue en guerra y paz prodigioso.

«Tanto que sobre un cauallo,
de otro Faeton dando assomos,
sin poder temer despeños,
vió en el bruto cierço y noto.

«La el de Chinchon siempre Grande
excediendose á si propio,
saliendo de agul y plata
fue Catolico entre moros.

«A sus turbantes la fama
turbó su clarín sonoro.
y nunca mas á derechas
se vieron alfanges corbos.

«De dorado, negro y plata
salio el de Eliche, tan solo,
con ir muy acompañado,
que igualdad no admite en otro.

«Fuensalida hizo salida
de dorado y plata; colmo
que se deue á su Grandeza
por lo fino y lo lustroso.

«El Principe de Astillano,
con poca edad mucho monstruo
donde sin duda lo niño
cedia lo pundonoroso,

«Salió cabellado y plata,
tan gallardo y tan brioso,

que robó las voluntades,
hechizandonos los ojos.

«San Roman de negro y plata,
tan galan en lo costoso
salió, que en fé de lo honesto
hizo en todo el vulgo corro.

«De amarillo, plata y negro,
sale el de Vzeda Grandioso,
cuyos girones han sido
de Regias telas el colmo.»

Señalada debió ser la corrida del lunes 18, en que figuró D. Francisco Montes de Oca, mil veces celebrado por los poetas contemporáneos. Veamos lo que de él dicé en el segundo romance que merece insertarse íntegro:

«Vaya de lunes á lunes
Fabio, que Fenisa espera
Hoy darte con la del martes,
Por si es martes la estafeta.

«Digo que fueron los toros,
Oye que teniendo cuenta
Si no la haces con mi bolsa
Yo me huelgo que la tengas.

«Como no me pidas otro
Sabras de la Corte nuevas,
Porque en las que somos damas
Nunca fue gracia el ser viejas.

«Treinta y seis toros, no menos
Aranjuez, Xarama y Bejar
Abortaron á la Corte:
Corta aqui su plaza queda.

«Yo dejó de la mañana
El encierro, y sin ofensa,
Que los toros poco lucen
Al tiempo que los encierran.

«Un bruto que vibró rayos
O espumas como centellas,
Hirió un Caballo al entrarle
Por la puerta de la Vega.

«Que es ver coronar la plaza
De balcones y bellezas,
Pues con cada dama, nunca
Se vió con tan buena estrella.

«Aqui es ello que la tarde
Fabio, de buen gusto empieza,
Por abaxo andan los toros,
Por arriba las meriendas.

«Ya se muestran ambas Guardias
La Española y la Tudesca,

Que son gente de despejo
Pues todo el vulgo despejan.

»Ya las Archas ó Cuchillas,
En sus lugares se muestran,
Plaza con tanto Consejo
Governarse ha con prudencia.

»Su lugar toma la Villa,
Y cada puesto á quien quepa
Que entonces todo lo grande
Hace union sin competencia.

»Dos Magestades se miran
Gozosas con dos Altezas,
Aunque allí se hallan presentes
Los tres Rey, Infanta y Reyna.

»Ávate que sale un toro:
Mira, Fabio, que se suelta
Tan libre como si el bruto
Fuera punto de una media.

»Que bizarro Montes de Oca
Con su encarnada librea
Mas rejones que intenciones
Con cualquiera toro acierta!

»Que bien los rejones tira!
Que bien de sus puntas juega!
¿Pero á tantos montes juntos
Que toro habrá que se atreva?

»Yras van: pese á la vista
Que hace á los rejones flechas,
Sus puntas haciendo espinas
Con flores de blanca tela.

»Es Don Francisco de Luna,
Luna que en menguante dexa
Medias lunas de los toros,
Porque esta crece y no mengua.

»Con sombreros sus lacayos
Dieron á la plaza vuelta:
Mas luego sin riesgo salen.
Puesto que de gorra entran.

»Tiró rejones notables,
Pero con tanta destreza,
Que los toros sus esclavos
Son, aunque él ninguno yerra.

»Ya Barrabas o Meneses,
Cualquiera su nombre sea,
Barrabas por valentia,
Meneses por descendencia.

»Prueba en la plaza su suerte,
Y en fe de quien bien la prueba,
En el toro puso cintas
Por solo hacer en él presas.

»Quedose un rejon el toro,
Y aun parecio providencia,
Que aseguró ofensas de otro
En tanto que aquel se queda.

»Vuelve sobre si Meneses
Con valor y sin soberbia,
Y á cuchilladas va al toro
Que Barrabas se le lleba.

»Acudió con prontitud
Al socorro la Nobleza
Que solo este es buen socorro,
Porque gasta poca flemma.

»De colorado á lo Turco
Con un toro un mozo encuentra:
Mas no siempre la fortuna
Hace al valor conveniencias.

»Errola aunque tiró bien,
Porque la indomita bestia
Hierra el encuentro, y malogra
El gusto de quien la encuentra.

»Quiso un valeroso mozo
Despicarle y atraviesa
Al toro y el dijo entonces:
Con mi vida pocas vueltas.

»Volviendo sobre si el Turco
Tan alentado se apresta,
Tan seguro se recobra
Y tan airoso se empeña,

»Que desde el pecho hasta el anca
Le traspasó de manera,
Que pareció que la vida
Buscó al salir nueva senda.

»Cierta persona criada
En los campos de Guinea
Dió un rejon que en tinta y plumas
Absorta la fama deja.

»Con cintas van señalados
Verdes, blancas y vermejas
Los toros del Rey que aun brutos
Conocen la diferencia.

»Vno embistió con la Guarda;
Pero en vano se despeña
Que en fuertes brazos parecen
Las alabardas saetas.

»Volvió la Reyna á su Casa
Y á su gran Palacio el Cesar,
Las damas todas gustosas;
La fiesta excedió de buena.

»De setiembre y diez y ocho
Ha sido, Fabio, la fiesta

Que en mi tiempo hallaras datas
En billetes y no en letras.

»Mil siglos las Magestades
Vivan por bien de la Yglesia,
Y en fiestas de los vasallos
Reconozcan sus finezas.»

I.124.—Madrid.—(1651.)—Relacion de las grandes fiestas que desde el sabado 23 de Setiembre hasta el martes 3 de Octubre, se hicieron en la Corte, en la consagracion y dedicacion del maravilloso templo del colegio Imperial de la Compañia de Jesus.—Madrid, Pablo de Val, 1651.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Avia mucho tiempo que Madrid.....»

Además de las suntuosas fiestas sagradas con que se celebró aquel suceso, hubo fuegos artificiales; dos saraos de niños, vestidos los del primero de ricos trajes de españoles, indios, villanos y polacos, y los del segundo de negro con cabos blancos; recitáronse diversos poemas en todos los días que duraron las fiestas, y en el último se representó un diálogo entre tres, en un carro triunfal.

I.125.—Madrid.—(1652.)—Relacion del feliz suceso de Barcelona, con la salida que su Magestad, Dios le guarde, hizo á la Virgen de Atocha, y las fiestas que se han hecho en esta Corte.—Compuesto por *Diego González*.

En 4.º dos hojas.

Principia:

«Estavã todos suspenso,
Y la gente descuydada,
Quando aquesta feliz nueua
A voces el vulgo aclama.»

Al fin:

«Con licencia. En Madrid, por Pablo de Val, á 26, de Octubre de 1652.»

El 11 de Octubre de 1652 se recibió en la corte la noticia de la rendición de Barcelona, noticia que se celebró con músicas, luminarias, dos mojigangas, fuente de vino, etc.

El autor ofrece segunda relación de este suceso, diciendo:

«Escriuir deste suceso
No quiero mas, esto basta,
Que á la Relacion segunda
Diré todo lo que passa.»

I.126.—Salamanca.—(1652.)—Relacion de las fiestas Reales con que la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Salamanca, Cabeza de Extremadura, celebó el feliz suceso: de la reduccion de Barcelona: y su Condado, á la obediencia de el Rey N. Señor Phelipo III. el Grande.—(Escudo de la ciudad de Salamanca.)—Escriviola: *D. Martin de Ledesma y Herrera*, Prototario Apostolico, vezino, y natural de esta Insigne Ciudad, á quien la dedica.—Con licencia, en Salamanca, por Diego de Cosio,—Año de 1652.

En 4.º, 44 páginas, y cinco hojas al principio, sin numerar, en que se contienen la dedicatoria, firmada por el autor en Salamanca á 15 de Noviembre de 1652; el acuerdo de la ciudad, disponiendo que la *Relación* se imprima á su costa; un corto prólogo al lector, y varias poesías en alabanza del autor.

Principia en la página primera:

«Relacion de las fiestas.

»Los cuidados que á toda España costó el sitio de Barcelona, son indize del desuelo con que á los vasallos de su Magestad (que Dios guarde) les tendria el fin de tan peligrosa empresa.»

Comenzaron á celebrarse estas fiestas el 14 de Octubre de 1652, y duraron hasta el 24 de Noviembre. El autor da circunstanciada noticia de todas ellas, fijando los días en que tuvo lugar cada una. Hubo grandes comparsas de los gremios de la población, de los estudiantes y otras corporaciones, juegos de cañas y estafermos, y dos corridas de toros, que tuvieron lugar el 4 y 5 de Noviembre.

I.127.—Salamanca.—(1652.)—Descripcion de las fiestas que en la Leal Ciudad de Salamanca se hizieron en memoria de la Victoria que el Rey N. S. (que Dios guarde) alcanzó por sus Catholicas Armas en el inmortalizado sitio de Barcelona.—Por *Francisco Roales, Omaña y Nuñez*. Dirigido al mayor Theatro del Mundo, á la mas aplaudida Athenas del Orbe, y á

la mejor Minerua en calidad y letras, la Universidad de Salamanca. — Impreso con licencia. En Salamanca en la Oficina del mismo Author.

En 4.º, ocho hojas sencillamente foliadas.

Hay al principio seis poesías en alabanza del autor, y una breve dedicatoria del mismo, comenzando el papel en el folio 4.º, con estas palabras:

«Descripción de las fiestas. — En los christales más tersos, donde Ambrosia con su dulce nectar fecunda sus raudales.....»

Después de 30 líneas en prosa, principia la Relación propiamente dicha, compuesta en quintillas, sin que se cambie de metro hasta el fin. Al pie de la última plana se lee la aprobación, firmada en Salamanca á 29 de Noviembre de 1652, por D. Diego de Victoria Laredo.

Dos vítores, juego de estafermo, fuegos, máscaras, cañas y toros, fueron las fiestas con que celebró Salamanca la rendición de Barcelona. El autor se detiene muy poco en describirlas.

I.128. — Valencia. — (1652.) — Relacion de la iornada que hizo á España el excelentissimo señor Principe Dvque de Montalto, quando vino por virrey, y capitán general del reyno de Valencia, el año M.DC.LII. — Impreso en el Palacio Real de Valencia, por Silvestre Esparsa, Impresor del Excelentissimo Señor Duque de Montalto. Año 1652.

En folio, 14 hojas con numeración sencilla, además de la portada.

Principia:

«Abiendo repetido su Magestad (Dios le guarde) las ordenes que dió en 5 de Junio de 1650.....»

Con prolijidad de detalles describe el autor este viaje del Duque de Montalto, desde Nápoles á España. Habiendo arribado al Grao (martes 13 de Agosto de 1652), el 17 pasó á Valencia, donde prestó el juramento como Virrey y Capitán general de este reino. Creemos oportuno copiar esta parte de la Relación, por abundar en curiosos pormenores.

Dice así:

«..... Sabado a las quatro de la tarde, ora destinada para el Iuramento, vino la Ciudad en forma al Real, y se dispuso la acción deste modo. Iba en primer lugar D. Antonio Curróz Cauallero de la Orden de Montesa, con su Compañía de cauallos de la guarda del Grao. Seguíale los atabales, clarines y chirrimías de la Ciudad, y a estos el

acompañamiento de los Oficiales della, como son Sindicos Subsindicos, Abogados, y otros officios, continuando después el concurso de muchos Caualleros con galas y joyas. Seguian luego los Mazeros de la Ciudad inmediatos a los iurados, y entre los dos vltimos, que eran el Conde del Real, iurado en Cabeça por los Militares, y Christoual Roglá por los Ciudadanos. Iba el Duque con vn vestido de gorgoran pardo, quaxado de plata passada, en labor menuda de garbolo ayre, vn lazo de diamantes, y esmeraldas en el sombrero, ricos passadores de diamantes en el pecho, y sortijas de los mismos al tope, donde lo precioso se competia con el primor, en vn cauallo castaño de cabos negros, que desvanecido en la dicha de tal dueño, y soberuio en el adorno de vna silla recamada de realce y sembrados algunos escudos, con las armas, y trofeos del Duque, despreciaba la tierra, introduciendose con el continuo ayroso mouimiento a ser ciudadano del ayre. Enseñaba el camino al galán bruto numerosa tropa de lacayos, con librea de paño color ceniciento, guarnecida de agul, y plata, y cercabale muchedumbre de pajes con vestidos diferentes, guarnecidos vnos, y otros bordados. Seguía a la persona de su Excelencia a mano derecha, Don Guillen da Moncada Cauallero del Orden de Calatraua con el Guion, vestido de gorgoran encarnado, que quaxaban lacos de seda negra, y plata; a su mano izquierda, vn passo mas atras, iba Don Iusepe Ortiz Cordones Caballerizo del Duque, vestido de tabi noguerado obscuro cõ guarnicion negra. Cerraua el acompañamiento Don Geronimo Mercader Capitan de la Guardia de su Excelencia, con la Compañía de cauallos, y luego se seguía la silla de manos jarifamente costosa, cubierta con su terliz, y conducida alternativamente de quatro Moros con casacas, y calçones de la misma librea de los lacayos. Iba luego la carroza de la persona tan desahogada, que fue preciso elegir las calles mas anchas para que pudiesse caber, era de terciopelo negro la cubierta, con franjas, y fluecos de oro, y de brocado por de dentro; seguía la carroza de la Camara con los Gentiles hombres de su Excelencia, adornados de garbosos y ricos vestidos, joyas y cabos bordados. En esta forma entró todo el concurso por la calle del Temple, embarazado en la muchedumbre de gente que en todas partes se encontraua, y diuertido en los curiosos adornos de calles, y ventanas, ocupadas de la hermosura que en Valencia luze con tantos reales. De allí pasó a la calle de la Alcudia, encaminándose a la Seu, con sumas bendiciones y regozijo de la Ciudad; y auiendo hecho allí el Iuramento el Duque, celebrado con la salua Real de los baluartes, salió por la calle de Caualleros al Tosal, y por la Bolseria al Mercado, calle de San Vicente, y de la Mar, boluiendo por el mismo Portal del Real á Palacio, donde lo dexó la Ciudad asistido de muchos Titulos, y Caualleros, prometiendose todos en la integridad, y grandeza de su Excelencia, la mejor admiracion de justicia, y el mayor seguro del sosiego, que tanto auia zoçobrado en la contingencia de los tiempos.....»

I.129. — Barcelona. — (1652.) — Relacion verdadera de las fiestas que ha hecho la nobilissima ciudad de Barcelona por las mercedes que ha recibido nuevamente de

la Real clemencia y grandeza de la Magestad Augusta del Rey, nuestro Señor, Felipe 4.º el Grande.

Papel de cuatro hojas, en folio, letra de la época, copiado del impreso en Madrid por Gregorio Rodríguez, año de 1652.

(Biblioteca Nacional.—Sección de Manuscritos. H-86, folios 1-5.)

Ofreciéronse tres premios de 300, 200 y 40 ducados respectivamente, además de otros pequeños, al que sacare mayores y mejores invenciones de bailes ó danzas. Desde el balcón de Palacio, D. Juan de Austria arrojaba á las damas asomadas á los balcones de las casas vecinas, huevos dorados y plateados, llenos de aguas odoríferas, respondiéndole las señoras con igual agasajo.

I.130. — Barcelona.—(1653.)—Copia de carta escrita de Barcelona en 19 del presente, en que se da cuenta de la entrada del Serenissimo Señor Don Juan de Austria en dicha ciudad, y del grande recibimiento que se hizo á su Alteza.—Madrid, por Diego Diaz de la Carrera, Año 1653.

En 4.º, dos hojas.
Principia:

«Señor mio, ofrecí el correo pasado.....»

I.131. — Barcelona. — (1653.)—Relacion verdadera de las fiestas de Carnestolendas, saraos, y alardes militares que se han hecho en la ciudad de Barcelona en agradecimiento de verse á la obediencia de S. M. Católica.—Barcelona, Forcada, 1653.

I.132. — Barcelona.—(1653.)—Relacion de las fiestas que ha hecho la nobilissima ciudad de Barcelona, por las mercedes que ha recebido nuevamente de la Real clemencia, y grandeza de la Magestad Augusta del Rey nuestro señor Felipe Quarto el Grande.—Año de 1653.

En folio, dos hojas.
Al fin:

«Con licencia: Impresso en Seuilla, por Juan Gomez de Blas. Año de 1653.»

Primeras líneas:

«Agradecidos los del gouierno publico de la nobilissima Ciudad de Barcelona, de las magnificencias, piedad y liberalidad, que el Rey nuestro señor ha vsado cō los del Principado de Cataluña.....»

Últimas líneas:

«Preuienen estafermos, cañas, y otras fiestas, que no pasarán hasta el tercero dia de Carnestolendas.»

El encabezamiento y el principio y fin de este papel nos muestran bien claramente que es una reimpression del que, sobre el asunto mismo, sacó á luz en Madrid Gregorio Martínez (véase el artículo precedente); y lo es, en eferto, no echándose de ver entre ambos sino algunas muy ligeras alteraciones en el texto.

Los festejos celebrados, y que se describen en este pliego, consistieron en bailes, danzas y máscaras, que duraron tres días (9, 10 y 11 de Febrero de 1653). En carros muy compuestos y con mucho adorno de letreros y jeroglíficos, precedidos de variedad de músicas, sacaron el primer día muy curiosos obeliscos y pirámides, y además estatuas doradas que representaban á la Virgen y á D. Juan de Austria. Obsequióse al pacificador de Cataluña por las damas y los caballeros mascarados, arrojándole á sus balcones, desde los inmediatos y desde la calle (1), huevos dorados, plateados y de otros muchos colores, llenos de aguas de olor, correspondiendo S. A. con la misma galantería. Por su orden se dió á las señoras una bizarra merienda, acabados los bailes y danzas de la última tarde, á cuyo tiempo «llegaron todos los gremios de la ciudad con varios clarines, dulcainas, adufes, y panderos, en forma de bayles, y danças, con unos vidrios llenos de aguas de olores que despedían por diferentes y varios picos. De los quales las señoras que baylaban, tiraban desde la calle á la ventana de su Alteza, vertiéndose las aguas odoríferas dellos por el suelo: otros tiraban unas como naranjas de cera, de colores, llenas de aguas, y su Alteza las recibía y recogía con la mano al buelo, con mucho donaire y gracia, cosa que parecia muy bien, y de gran plazer para todos».

(1) «La plaça de Palacio donde reside el señor don Iuan, se destinó para esta fiesta, para que sin embaraço gozassen todos della, de donde la vió Su Alteza. Tres días successivos se gastaron en ella, renouando esta Ciudad sus fineças antiguas en el obsequio reverente, y amor al Rey nuestro señor, y porque desto se dió á luz publica un rescripto bastantemente curioso, y apacible, no se escribe más.» (Gaceta de Abril, Mayo y Junio de 1653).

1.133.—Zaragoza.—(1653.)—Relacion de las Fiestas y Luminarias que se hicieron en la ciudad de Zaragoza el año pasado de 1653, para celebrar las glorias del Bienaventurado Padre San Cayetano Tíene, fundador de los Clerigos Reglares, y de algunos Milagros, que obro el Santo en el discurso de la octava y fuera de ella. En Zaragoza por Miguel de Luna 1654.

En 4.º

El autor de esta obra fué el impresor mismo, según nos informa Latasa en su *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, t. III, pág. 160.

1.134.—Motril.—(1654.)—Aclamacion lavdatoria en dezimas, glosando el romance *Genil galan de los rios*.—A Don Ivan de Vitoria y Castro, Regidor de la muy ilustre villa de Motril.—Y descripcion de las grandes fiestas, que por la misma Villa celebró al Santissimo Sacramento, en su día y octava, Año de 1654.—Con licencia.—Impresso en Granada, En casa de Baltasar de Bolibar, En la calle de Abenamar.

En 4.º, seis hojas orladas y con folios. Contiene 17 décimas, la primera de las cuales comienza así:

«A el son de amante instrumento
Oy quiero cantar la gloria
Del gran Don Iuan de Vitoria
Agradezido mi acento.»

Al mismo sujeto dedica el autor un soneto impreso en la última plana.

La relación de las funciones de iglesia se lleva todo el opúsculo. Que hubo toros y cañas se adivina sólo por dos versos de dos diferentes décimas.

1.135.—Zaragoza.—(1656.)—Relacion de las Justas del año 1656.

Manuscrito en folio, con tres hojas, letra coetánea
Principia:

«*Ad futuram rei memoriam*.—A 24 de Abril del año 1655 sortearon en mantenedor de la Justa que se hauia de hazer el día de san George del año 1656 el señor Don Joseph de Bardaxi.....»

Forma y estilo de acta, más que de relación, tiene

el presente papel, que es un primer borrador sumamente afeado por tachones y enmiendas en gran número, y en el que se hace constar muy por menudo cuanto pasó en esta función caballeresca, establecida en las constituciones de la cofradía de San Jorge, de la ciudad de Zaragoza.

Declaradas las causas por qué se celebró la justa el 29 de Mayo, y no el día mismo del Santo, habiendo sido una de ellas la necesidad de industrial los caballos, dicese que se hizo en la plaza del Mercado; se describe la disposición de la valla, contrateles, etc., así como el acompañamiento y el orden con que fué conducido el mantenedor desde su casa al palenque, en medio de instrumentos músicos y con el estandarte blanco de San Jorge. Dase también noticia de los puestos que en un eminente tablado ocupaban los jueces, clavarios, fieles, padrinos, secretario, oficiales y cofrades. Al fin se habla de las cuatro lanzas que corrió el mantenedor con los tres *campeones ó justadores*, y de los premios que se les dieron, consistentes en una fuente de plata, un espejo cristalino, etc.

Constan en este papel los nombres de los caballeros que justaron, así como los de los jueces, padrinos y demás personas que intervinieron oficialmente en aquella fiesta.

1.136.—Toledo.—(1656.)—Fiestas del Corpvs, que hizo la Mvy Noble, é Imperial ciudad de Toledo, en 12. y 13. de Junio del año de 1656. Siendo Corregidor y Iusticia mayor el Señor Don Martin de Arres, y Xiron, Cauallero del Abito de Calatraua, y Marques de Casares.

En folio, tres hojas; sin nota de año ni lugar.

Principia en la plana primera, inmediatamente después del encabezamiento.

«La imperial Ciudad Toledo
tan Piadosa como Noble,
la fiesta del Sacramento
quiso echar por Junio a doze.

»Y con religioso zelo,
dichosamente conforme,
y conformemente vnida
con festivas preuenciones.

»De adornos, galas y toros
dió al Zoco eterno renombre,
pues estuuó tan luzido
que al sol prestaba fulgores.

»Y para que se acredite
desta suerte estuvo entonces.....»

Fuera de una octava real que sigue á estos versos, todo lo demás de este largo romance se halla impreso á dos columnas, interrumpiéndolo con frecuencia algunas décimas que hacen nada apacible su lectura.

Siendo una corrida de toros el argumento exclusivo de esta poesía, cuenta el autor con sobrado papel y holgura para hablar con individualidad de los caballeros de la fiesta, dando á conocer sus nombres y sus trajes, los adornos de sus caballos, el número y colores de sus lacayos, y los lances en que lucieron su habilidad y entero arrojo.

No dió poco realce á la función un suceso que no debe pasar desapercibido, porque descubre bien á las claras el carácter español. Siendo uno de los espectadores el gran duque Carlos de Lorena, preso á la sazón en Toledo por razones de Estado, quiso el Corregidor cederle la presidencia de la Plaza, mandándole las llaves del toril. El noble extranjero creyó por su parte que no debía aceptarlas, sino devolvérselas con demostración de prudente y agradecido, cumplimiento de recíproca galantería que describe el autor en la siguiente décima:

«Con soberana grandeza
luego en forma de Ciudad,
las llaves con magestad
le llevaron á su Alteza;
pero es tanta la nobleza
del Principe soberano,
que atento á lo cortesano,
agradeciendo el decoro,
en la misma fuente de oro
volverlas quiso á su mano.»

I. 137.—Madrid.—(1656).—Relacion de la salida á dar gracias á la Soberana Virgen de Atocha las dos Magestades de Phelipe Quarto, y Doña Mariana de Austria, por el feliz suceso del socorro de Valenciana, y relacion de la Plaça socorrida.—Compuesto por *Diego Gonçalez*.

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«En un profundo silencio
estaua toda la Corte,
quando al contrapuesto polo
ministra el sol resplandores »

Al fin:

«Con licencia en Madrid, por Iulian de Paredes,
Año 1656.»

Esta *Relación* consta de dos romances. Refiérese

en el primero la salida de los Reyes á Atocha, acompañados de las damas de la Corte. En el segundo, inserto á continuación con este epígrafe: *Otro romance*, se da cuenta del suceso de la plaza de Valencienness, socorrida por las tropas de D. Juan de Austria.

I. 138.—Madrid.—(1656).—Fiestas al Santísimo Cristo de San Ginés de Madrid, por *Angulo y Velasco*.—Madrid.—1656.

En 4.º

Artículo del *Catálogo general* de la librería del obispo D. Diego de Arce y Reynoso.

I. 139.—Madrid.—(1657).—Relacion verdadera de la solemnidad, y grandeza con que se celebró el Bautismo del Serenísimo Principe D. Felipe Prospero Ysidro, que N. S. guarde felices años.

En 4.º, dos hojas.

Al fin:

«Impresso en Granada en la Imprenta Real. Por Francisco Sanchez enfrente del Hospital del Corpus. Año de 1657.»

Principia:

«Sv Magestad (Dios le guarde) señaló para el bautismo de el Principe nuestro señor el Iueues treze de Diciembre.....»

I. 140.—Madrid.—(1657).—Relacion verdadera, en que se declara, y da cuenta de la salida de su Magestad, que Dios guarde, á dar gracias á la Soberana Virgen de Atocha, por el feliz suceso de la Reyna nuestra Señora, y Nacimiento del Principe de España nuestro Señor, que Dios guarde. Y las Mogigangas, Mascaras invenciones de Fuego, y Luminarias que huuo por las calles, y Plaça Mayor, y en particular en la de Palacio.—Compuesta por *Don Ioseph Felix Barrera*.—(Escudo de armas reales).—Con licencia.—En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendia. Año de 1657.

En folio, dos hojas.

Principia en la plana segunda:

«Si el que aspira á empresas grandes, aunque no logre su intento, merece aplauso por el riesgo á que se puso....»

Acompañaron al Rey en aquella ocasión, según asegura el autor, todos los grandes y títulos de España. No se acuerda de describir el traje que vestía; pero, en cambio, hace memoria de los más notables aparatos que se vieron en las calles por donde pasó la majestuosa comitiva. Copiamos esta parte de la *Relación* por parecernos sumamente curiosa.

«Las fiestas que huuo desde su Real Palacio son las siguientes.

» Demas del grande y rico adorno de las calles, huuo arrimado á las rejas de Palacio hecho un tablado, y en é representando la Compañía de Rosa.

» En medio de la Plaçuela estaua un encumbrado castillo con diversidad de fuegos.

» Estaua junto á Santa Maria otro tablado, y en él representando la Compañía de Pupilo, con Iuan Rana, tan gracioso como suele.

» A la esquina de la Carcel de la Villa huuo hecho otro tablado, y en él estauan cantando con sonoros instrumentos las hijas de Escamilla.

» En los balcones dorados del Ayuntamiento huuo variedad de instrumentos, como son cornetas, chirimias, y clarines. Estuuieron en él los señores del Supremo y Real Consejo de Castilla.

» Estuu la Plateria con diuersos aparadores, y otras cosas muy curiosas de riquissimo precio, y estima, con tanto adorno, y compostura como acostumbra en tan celebres fiestas.

» En medio de la Plaça Mayor de esta insigne Villa huuo una dança de Espadas.

» A la esquina de Santa Cruz en un tablado otra dança de Gitanas.

» A la calle de la Fuente de los Relatores, junto á la Santissima Trinidad huuo otra dança de niñas.

» En la Plaçuela de Anton Martin estuu hecho otro tablado, y en él representando, con otras danzas.

» Al Hospital General huuo otro teatro, donde estauan representando los Platicantes de dicho Hospital.»

El presente pliego se cierra con estas líneas :

«No escriuo mas largo en esta Relacion, por no cansar las personas que se ocuparen en leerlo, ofreciendo hazer para el Christianismo lo que mi corto ingenio alcançare.»

I.141.—Madrid.—(1657).—La bienvenida que da la Torrecilla del Prado al Serenissimo Principe de las Asturias el día de su nacimiento.

En folio, dos hojas.

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid, por Iulian de Paredes, Año de 1657.»

Principia :

«Sea Muy bien venido V. Alteza, Serenissimo Principe.»

Es de ningún interés este papel. El autor asegura bajo su palabra que el hijo de Felipe IV era una *felicidad caída del cielo*, anunciando inacabables bienes para la España.

En Sevilla, Juan Gómez de Blas publicó estos dos papeles en uno solo, no haciendo otra cosa que reimprimir los dos pliegos publicados en Madrid, y que son objeto de los números precedentes, en tipos más pequeños y con más espaciosa caja, para reducir á dos hojas lo que se había estampado en cuatro. En lo que mira á la *Bienvenida*, sigue Blas servilmente el texto que reproduce; pero en cuanto á la *Relación* de D. José Félix Barreda, échanse de ver ciertas reformas de redacción, y aun se permite algunas adiciones y supresiones, respetando, empero, lo sustancial de la narración.

I.142.—Madrid.—(1657).—Relacion de lo sucedido en el feliz nacimiento de el Serenissimo Principe nuestro señor, que Dios guarde; y la grandeza y Magestad con que su Alteza fue baptizado el día 13. de Diciembre de 1657.

En folio, dos hojas.

Al fin:

«Con licencia. En Seuilla, por Iuan Gomez de Blas, Impresor mayor. Año 1658.»

Principia:

«Miercoles 28 de Nouiembre de 1657, día de san Prospero, amaneció la Reyna nuestra Señora buena, y de repente la dieron algunos dolores.....»

He aquí cómo se describe el traje del Rey en su ida á Atocha el 6 de Diciembre:

«Lleuó por gala otro vestido negro de felpa corta lisa, bordado de palmas negras, y por guarnicion seiscientos botones de martillo, y en cada boton cinco diamantes finisimos. Yva su Magestad acompañado de la Nobleza de España; y estauan las calles por donde habia de passar con los adornos y lucimientos que se refirieron en la Relacion antecedente á esta» (1).

El solemne acto del bautizo llena casi todo el pliego. Sólo al fin se dice que el 7 de Enero salió la Reina á misa á la Real Capilla, y que habían llegado noticias de cómo en los dominios de la

(1) La del número anterior.

Casa de Austria y Estados amigos se hacían grandes fiestas por este nacimiento, concluyendo con estas palabras:

«..... Tienen entendido los franceses que por este medio se han de efctuar las Pazés entre estas dos Coronas.»

Puede sospechase con fundamento, que esta *Relación* fué estampada en Madrid, por Julián de Paredes, y que la de Gómez de Blas es una reimpresión de aquélla.

I. 143.—(1657-58).—Gloriosa celebridad de España en el feliz nacimiento, y solemnisimo bautismo de su deseado príncipe D. Felipe Prospero, hijo del gran Monarca D. Felipe IV. y de la esclarecida Reyna D. Mariana.—Escrita por *Rodrigo Mendez Silva*, su coronista, y General destos Reynos, Ministro del Supremo Consejo de Castilla. Que ofrece al Rey nuestro Señor, Por mano del Excelentissimo Don Lvis Mendez de Haro Sotomayor y Guzman, Conde Duque de Olivares, Marques del Carpio &c.—(Escudo imperial, y á los lados Año 1658).—Con licencia.—En Madrid. Por D. Francisco Nieto de Salcedo.—A costa de Domingo de Palacios y Villégas Mercader de libros. Vive frontero del colegio de Santo Tomas, junto á la careel de Corte.

En 4.º, 32 folios, y cuatro hojas sin numerar al principio, que contienen la portada, dedicatoria, dos aprobaciones, la tasa y fe de erratas.

En el folio 1.º se repite el título y principia la relación en los términos siguientes:

«Hallándose afligida nuestra España, por faltarle varón que sucediese en su Católica Corona.....»

Con ocasión de haber nacido el Príncipe el miércoles 28 de Noviembre de 1657, emplea el autor algunas hojas en ponderar las excelencias del número 7 y del día *miércoles*, y después de describir los besamanos, da principio á la relación de las fiestas, que duraron hasta Marzo del año siguiente. He aquí lo más interesante de este folleto:

Diciembre 6.—*Salida del Rey á Atocha*.—Se pinta el adorno de las calles, los tablados con representantes y danzas, las fuentes de vino, etc. Felipe IV descollaba en medio de su brillante co-

mitiva, yendo «vestido de felpa corta negra, bordada, capa de limiste, espada, dorada, botones y cintillo de diamantes, sobre un hermoso cauallo morcillo, con gualdrapa de terciopelo negro, estribos de oro maço.....»

Día 13.—*El bautizo*.—Describe largamente este acto, nombrándose todos los señores que á él asistieron, así como las señoras de honor que acompañaban á la infanta María Teresa, y además las damas y meninas. Hubo fuegos esa noche, que se repitieron en la del 20, habiendo sacado además en esta última una máscara 20 oficiales de la caballería.

1658, 7 de Enero.—Sale la Reina á misa de parada.

Día 10.—Va la familia Real al santuario de Atocha, reproduciéndose los anteriores festejos en tablados.

Día 12.—*Máscara* de 94 personas, formadas en ocho cuadrillas. Nómbranse todos los caballeros que en ella entraron y se indican los sitios donde corrieron parejas.

Día 28.—*Fuego de cañas* en la Plaza Mayor.—Estaban 64 señores, en ocho cuadrillas. Aunque breve, se hace una buena descripción de esta magnífica fiesta.

Febrero 9.—Pasa la familia Real al Buen Retiro. Son recibidos con danzas y representaciones en tablados, y festejaseles después con una loa de don Juan Vélez de Guevara, ujier de Cámara, saraos y un torneo de ocho enanos que no se describe.

Día 11.—*Toros* en la Plaza Mayor.—Se corrieron 24. Dicese quiénes fueron los caballeros que los rejonearon, qué vestidos llevaban, y el número de lacayos que sacaron.

Día 26.—*Toros* en el Buen Retiro.

Día 27.—En aquel coliseo, comedia de D. Antonio de Solís, de las fábulas de *Psichis* y *Cupido*, y *Endimión* y *la Luna*. Alábase al autor, y se añade á su alabanza:

«Por otra parte Don Antonio Maria Antonozzi, Romano, celebre ingeniero de nuestro siglo, adelantando maravillosamente el Arte de los famosos Cosmelot y Baechet Bianco, Florentinos, bien conocidos en España, ostentó su rara capacidad en la disposición de innumerables tramoyas.....»

Siguese hablando, pero muy á la ligera, de las comedias y festines, que aun duraron algunos días.

I. 144.—*Madrid*.—(1657-58).—Fiestas que se celebraron en la Corte por el nacimiento de Don Felipe Prospero, Príncipe de Asturias.—Hace memoria dellas al Rey nuestro Señor (Dios le guarde) poniéndolas en las manos del Excelentissi-

mo Señor Marques de Heliche, Don *Luis de Villosa*.

En 4.º, 128 hojas sin páginar. Carece de portada el ejemplar que tenemos á la vista.

Las 12 hojas primeras contienen la relación de las fiestas, y las 116 restantes una comedia de D. *Antonio Solís*, Secretario de S. M., intitulada *Triunfo de amor y fortuna*, juntamente con la loa y el sainete (1).

La relación de la fiesta principia:

«Entre los beneficios grandes que reciben los Príncipes de la Clemencia Celestial....»

En sus descripciones corre más rápida la pluma de Villosa que la de Méndez de Silva; y si alguna vez se detiene, es al hablar de la *Máscara* del 12 de Enero, de las *Cañas* del 28 y de los *Toros* del 11 y 26 de Febrero, pues publica los nombres de los señores que hicieron tales festejos, y da razón de sus trajes y colores, y del número de lacayos que sacaron.

I. 145.—Valencia.—(1657.)—Relacion de las festivas demostraciones que el Ilustrísimo, y Excelentísimo Señor Don Luis Guillen de Moncada, Principe Duque de Montalto, y de Bivona, Cavallero de la orden del Tuson, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y su Virrey, y Capitan General en el Reyno de Valencia, S. R. Consejo, Reyno, y Ciudad, hizieron por el feliz alumbramiento de la REYNA NUESTRA SEÑORA, dandonos el PRINCIPE deseado.—Sacada de una carta que escribe el Dotor *Lorenzo Matheu y Sanz*, Cavallero de la Orden de Montesa, del Consejo de su Magestad en la Real Audiencia de Valencia.—Al Señor Don Lorenzo Ramirez de Prado, Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad en el Real de Castilla, y Cruzada.—(Escudo de armas reales.)—En Valencia.—Por Bernardo Nogués, junto al molino de Rovella. Año 1658.

En folio, 40 páginas.
Principia:

«Precepto es de V. S. el darle cuenta de las festivas demostraciones....»

Ximeno, en sus *Escritores del reino de Valencia*, tomo II, pág. 87, trae á D. Lorenzo Matheu y Sanz, contando entre sus escritos estas *demostraciones festivas*; y Tórres Amat le incluye también en sus *Escritores catalanes*, pág. 413, pero olvidando la carta-relación.

Esfuézase en ella el Sr. Matheu y Sanz, en lucir sus profundos conocimientos en la historia antigua, y cuidase poco de describir las fiestas que tuvieron lugar en Valencia desde el 10 al 19 de Diciembre, y que se redujeron, fuera de las eclesiásticas, en que hubo suntuosas procesiones, á un paseo triunfal, á que da su verdadero nombre de *Pompa*, luminarias y fuegos, danzas, máscaras, comedias, mojigangas y novillos corridos por las calles.

El último párrafo de la pág. 39 comienza con estas palabras:

«Esto es lo que repentinamente ha podido obrar nuestro afecto, y no dudo que *fiestas mayores* se han de seguir, pues ya se van priviniendo, y la *Ciudad* tiene deliberada la de *Toros*, en que los Cavalleros podran luzirse á medida de su deseo.»

El penúltimo de la pág. 40, dice así textualmente:

«Si de lo que se siguiere es servido V. S. que le dé noticia, á la menor insinuacion de su gusto corresponderá mi ovediencia, executando sus ordenes con toda celeridad. Dios guarde á V. S. los muchos años que deseo, y he menester. Valencia y Deziembre 30 de 1657.»

I. 146.—Valladolid.—(1657.)—Quintillas de ciego hechas á don Geronimo de Villasantе cavallero de la orden de Santiago, que toreó en la fiesta que hizo Valladolid al nacimiento del Príncipe de las Españas Don Phelipe Quinto Prospero Nuestro Señor.

En 4.º, cuatro hojas, sin lugar ni año de impresión.

En la plana segunda comienza la relación con esta quintilla:

«De ciego son y conciertan
mis versos apasionados,
porque en Villasante adviertan
que oy los aplausos aciertan
aunque sea á ojos cerrados.»

Dicese cómo iba vestido, y que sacó dos lacayos de plata y encarnado; dos lacayuelos de tela de oro, y dos caballós; el primero, de encarnado y plata y

(1) Se representaron en el coliseo del Buen Retiro en la noche del 27 de Febrero 1658.

el segundo, de verde y oro. Toreó embozado, quebrando 16 rejonos encintados en otros tantos toros.

Después, de hablar de estas suertes que valieron grande aplauso al caballero Villasante, en la plaza de Valladolid, cierra el autor su relación con un soneto que principia:

«Es el circo corona de tus glorias

I.147.—Valladolid.—(1657.)—Relacion de los toros que corrió Valladolid al nacimiento de nuestro principe: que toreó (sic) don Diego de Ribera y Don Gerónimo Villasante.

«ROMANCE.

»No es tan mal quisto el valor
con el ardid del ingenio,
pues del caballo de Troya
salió otra vez el esfuerzo.»

Manuscrito en 4.º, con una hoja, de letra coetánea; pero con tantos yerros de ortografía, que ha parecido más acertado no seguirle escrupulosamente, como en otras ocasiones hacemos, al copiar el título y los cuatro primeros versos.

No se indica el año en esta composición; pero la colocamos en 1657, fecha que justifica el epígrafe de la relación registrada en el artículo precedente.

Casi podría asegurarse que este papel (que es una pésima copia) no está completo; pues en los versos que contiene sólo se alaba á D. Diego de Ribera, no llegando á la parte en que debían celebrarse la destreza y bizarria de Villasante.

I.148. — Madrid. — (1657-58.)—Relacion breue de las fiestas del felice parto de la Reyna nra S.^{ra} y nacimiento del serenissimo principe D. Felipe prospero.

Manuscrito en 4.º, con ocho hojas, letra coetánea. (Biblioteca Nacional, H. 135.)

Principia:

«Afligida la Monarquía de España, sin consuelo se hallaban sus subditos.....»

Más que relación es una violenta crítica de las fiestas de la corte. Dicese en ella lo desairado que salieron los toros y cañas, la tacañería con que se procedió en todo, y se carga principalmente la mano en los festejos del Retiro, dispuestos por el Marqués de Heliche, alcaide de aquel Real sitio. Hace mención el autor de un papel en verso, que no conocemos, escrito al mismo propósito de las funciones

reales. Hablando de la corrida de toros, en que entraron el Almirante de Castilla, el de Aragón, el Conde de Cabra, los Marqueses de Villafranca y Almazán, y el Duque de Fernandina, añade:

«Otros toreadores vbo, que, como no era gente conocida, no les supe los nombres; y acudiendo á buscarlos en la relación en verso destas fiestas, hallé solo una copla que dice.

»Contar otros toreadores
con los grandes no he querido:
que junto al cristal de roca
anda aventurado el vidrio.»

Después de dar cuenta de las comedias del Retiro, dice el autor:

«Acabáronse con esto las fiestas; pero no los aplausos merecidos á tanta celebridad, que cada día salen en varios poemas, de que refiero algunos, dexando lo demás para el libro que se esta escribiendo de todas estas grandezas.

» ROMANCE (1).

»Que en regocixos y fuegos
se abraze todo Madrid,
con el afecto encendido
de su principe feliz,
si yo no tengo gusto
qué se me da á mí?

»Pero que a costa del pobre
quiera la Villa lucir,
y de trabaxos ajenos
haga fiestas para sí,
desto si qué se me da á mí.

»Que la entrada de los toros
fuese vistoso jardin,
con tanto clavel gallego
y montañes alely,
si eran flores postizas qué se me da á mí?»

Corre todavía por una hoja más esta letrilla que no romance, y concluye así:

«Pero que al siglo cautive
tanto la lisonja vil
que se llame libertad
todo lo que no es mentir,
desto si que se me da á mí.»

I.149.—Madrid.—(1657-58.)—A las fiestas que se han hecho al nacimiento del Principe, aludiendo al romance de la Torre de Valladolid.

Manuscrito en 4.º, con dos hojas, letra coetánea. (Biblioteca Nacional, M. 6).

(1) Es una de las composiciones que el autor inserta.

Principia:

«Que en regocijo y fiestas
se abraza todo Madrid,
con el afecto encendido
de su principe feliz,
si yo no tengo gusto, que que q.
qué se me da á mí.»

Salvas algunas variantes de poca importancia, es en todo igual esta composición á la que se inserta al final del papel registrado en el artículo precedente. El epigrafe que le acompaña hace ver que corrió suelta esta letrilla, y habiéndose escrito contra otra poesia de un *Latorre* que haría probablemente alto elogio de las fiestas de Madrid y de los señores que en ellas figuraron (1). Pero al copiarse en la relación satírica, omitióse la respuesta que va unida á la que actualmente examinamos, y que no cede á la anterior en lo insulsa y desvergonzada.

I. 150.—Madrid.—(1657-58).—Descripción del festivo jubilo con que la Ilustre Villa de Madrid solennizó el tan deseado cuanto feliz nacimiento del principe Nuestro Señor Don Felipe Prospero de Austria quinto de este nombre. Por D. *Francisco de Corral y Sotomayor*.—Madrid. Imprenta Real. 1658.

En 4.º, seis hojas.

Principio de la dedicatoria á D. Francisco López de Zúñiga:

«Señor: Procurando que mi descuido....»

Principio de la relación:

«Rubia crencha rizaba el Sol dorado»

Describe el autor la ida del Rey á Atocha, el paseo por la noche, las máscaras en carros triunfales, y concluye:

«Fiestas de Toros luego previnieron
y libreas hicieron:
que festivos ensayos
son la gloria de pajes y lacayos.
Páro aquí, porque en suma
para otro día cortaré la pluma.

FINIS.»

I. 151.—Alcalá de Henares.—(1657-58).—(Portada grabada.)—Iusta poetica zele-

(1) Desconocida.

brada por la Vniversidad de Alcalá, Colegio mayor de S. Ildefonso; en el nacimiento del Principe de las Españas. Consagrada al Rey Nuestro Señor.—(Escudo imperial.)—Publicala el Doctor *Francisco Ignacio de Porres*, Catedrático de Griego en las Escuelas Con-Plutenses, I Canonigo de la S. Iglesia Magistral de S. Iusto y Pastor.—Con privilegio.—Impresa en Alcalá por Maria Fernandez Impresora de la Vniversidad: Año de 1658.

En 4.º, 484 páginas y ocho hojas de principios.

No es la justa poética lo único con que se llena este grueso volumen, sino que se habla también al principio de las fiestas con que se celebró en Alcalá aquel suceso, insertándose además en la pág. 176 una composición que ocupa cerca de cuatro planas y cuyo epigrafe dice así: *Descripción de las fiestas por el M. D. Manuel de Leon* (1). Refiérense en ella, aunque sin entrar en detalles, la publicación del certamen, una mojiganga de los barberos, un grado de doctor, la procesión, el aparato de la justa literaria, y, por último, los toros que se corrieron el 7 de Febrero (1658).

I. 152.—Ceuta.—(1657-58).—Relación que el Doctor *Miguel de Roxas Soria de Campos*, Medico hidalgo de su Magestad, embió á la Ilustrissima señora Doña Maria de Noroña y Abreu, Condesa de Crescente, y Señora de las Casas de Sotomayor, dándole cuenta de las Reales fiestas y regocijos, que el Excelentissimo señor Marques de los Arcos y Tenorio, Gouernador y Capitan General de la fidelissima Ciudad de Zeuta, ha celebrado en ella, con sus moradores, al felicissimo nacimiento del Principe nuestro señor (que Dios guarde) Este año de 1657.

En folio, cuatro hojas numeradas.

Al fin:

«En Seuilla. Por Iuan Gomez de Blas, Impressor mayor de dicha Ciudad, Año de 1658.»

(1) El M. León Marchante, cuyas obras poéticas son tan conocidas, y de cuyo agudo ingenio veremos adelante algunas composiciones, era, según se dice en la pág. 115 de este libro, Capellán de S. M. y Mayor del Noble Colegio de los Caballeros Manriques, y Notario del Santo Oficio.

Principia:

«De la accion mas felice (Illustrissima Señora) de la merced mas crecida.....»

He aquí lo que en suma contiene este papel:

1657.—11 de Diciembre, en cuyo día se recibió la noticia del nacimiento; hubo por la noche una encamisada con trajes á la morisca y á la española, presidida por el Gobernador. Se describe.

Una máscara á lo gracioso por las calles, con danzas y saraos, cantando, al son de instrumentos, *en-dehas y graves tonos*.

Una mojiganga á la orden de la cofradía de San Nicolás, con más de 40 estudiantes. Salieron con figuras ridiculas tañendo vihuelas, machetes, sonajas, pitos de agua, tambores y almireces. Cantan á dos coros.

Por muchos días continuaron esta suerte de regocijos populares, pero hasta que se recibió en la plaza la carta del Rey con aquella dichosa nueva, no se hicieron las fiestas principales. Aun cuando no se puntualizan los días, hiciéronse por el orden que sigue:

Un juego de cañas con 18 parejas, nueve de moros y nueve de cristianos.

Cuatro días después, un juego de sortija (*jamás en esta plaza visto*). Ganó todos los premios el Conde de Crescente, que aun no había cumplido catorce años de edad.

Fiesta de moros y cristianos. Bellísimo simulacro militar.

Alcancias y estafermos.

Máscara á caballo donde figuraban las Virtudes, San Miguel, un obispo, cardenales y clérigos, y gran número de disfrazados á lo ridículo, rematando con un carro triunfal.

De las cañas y del combate de moros y cristianos se hace una razonable descripción.

Acabáronse estos festejos con la representación de una comedia.

I.153.—Gibraltar.—(1657-58.)—Relacion de las fiestas que la Noble y mas Leal Ciudad de Gibraltar, hizo por el nacimiento del Serenissimo Principe don Felipe Prospero Nuestro Señor, por el Capitan *Alonso de Molina Leon*, escrivano mayor de su Ayuntamiento y rentas.

En folio, cuatro hojas, sin lugar de imprenta. Principia:

«La continuada porfia de los malos temporales.....»

Se describen bastante detenidamente las máscaras

y danzas, las salvas y toros, las escaramuzas y carreras públicas, siendo muy de notar entre los fuegos artificiales un castillo de moros tomado por cristianos.

Tuvieron lugar estas fiestas en Enero de 1658, y concluye el autor diciendo que para la inmediata primavera se prevenía cañas y un juego de sortija.

En la corrida del día 12 se lidiaron 40 toros entre mañana y tarde.

I.154.—Granada.—(1657-58.)—Al Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto.—(Escudo imperial.)—Granada en el Real nacimiento del Serenissimo Principe Don Felipe Prospero.—Por el Padre Maestro Fr. *Salvador de Mallea*, del Orden de la Santissima Trinidad Calçados, de Redencion de Cautivos, y Doctor en la Imperial Vniversidad de Granada.—Con licencia. Impreso en Granada, en la Imprenta Real, Por Baltasar de Bolibar, en la calle de Abenamar. Año de 1658 (1).

En 4.º, con 36 folios. Ocupa el segundo la dedicatoria al Rey, y en el tercero principia la relación, repitiéndose el titulo bajo esta nueva forma: *Continuacion de fiestas por espacio de ocho meses hechas en Granada al nacimiento del Principe N. Señor*.

Las primeras demostraciones de alegría fueron luminarias, fuegos, mojigangas, etc., sobresaliendo una suntuosa máscara de 23 parejas vestidas con variedad, siendo la última la del Corregidor y del Marqués de Leganés. Á costa de éste hizose días adelante (18 de Enero de 1658) una corrida de toros, en que rejoneó solo y durante la tarde don Diego de Ávalos.

En 12 de Febrero acordó la ciudad que las fiestas principales se celebrasen en el mes de Julio. Hubo efectivamente toros y cañas el sábado 6, y toros en las dos tardes siguientes. La descripción de las cañas, que consume 16 hojas, es acaso de las mejores de aquel siglo, por lo circunstanciada, siendo digno de notarse que no las vió el autor, quien declara sinceramente que le impidió asistir á aquellos espectáculos su profesión religiosa. Pero de seguro quien le suministró los datos para su Memoria era

(1) El escudo se halla en el cuerpo del águila del Imperio, á cuyos lados, y en la parte inferior, se lee el siguiente lema, dividido en tres partes, en esta forma: *Sub umbra—Alarum tuarum—Frotege me*. Debajo de estas últimas palabras hay un pequeño grabado que representa una granada. Se ven además á derecha é izquierda, recargando el adorno, dos columnas, dividido al pie de las mismas el *Non plus—ultra*.

sujeto entendido en la materia, y de vista notablemente observadora (1).

1.155.—Granada.—(1657-58.)—A las grandes demostraciones q̄ el Ex.^{mo} SS Marq.^s de Leganes hizo en Granada, cuando llego la nueba del feliz nacimiento del principe nro SS.

Manuscrito en 4.^o, cuatro hojas á dos columnas, letra de la segunda mitad del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, M. 1 folio 238.)

Principia:

«Vaya de fiestas, Marica,
que no es malo que por cuenta
del Marq.^s de Leganes
estemos los dos de fiesta.»

Es de seguro Felipe Próspero el principe á cuyo nacimiento se consagraban estas alegrías, por más que se calle su nombre. Desde luego la fecha puede servirnos de algún fundamento, la cual asoma por entre las siguientes frases, tan hijas de la poesía del tiempo.

«Supo en fin (2) como era cierto
que nro quarto planeta (3),
con el lucero de asturias (4)
partia sus influencias.

»Y que buscando a diciembre
por galan la primavera (5)
nació un clauel español
de la alemana azucena (6).»

Aunque Carlos II nació también en Noviembre (1661), y esta circunstancia puede introducir la duda sobre el punto de que se trata, ofrece el romance mismo otros datos, para convencernos de que se refiere á Felipe Próspero, pues se dice en él que uno de los primeros festejos fué una lucida máscara á caballo, en cuyo último lugar iba el Marqués de Leganes, y esto mismo escribe el P. Maella en el fol. 5 vuelto de su ya vista relación (artículo anterior á éste). He aquí el tenor de tan respetable testimonio:

(1) Entre las fiestas primeras y las que se hicieron en Julio, dice el P. Mallea que se ejercitaron las plumas, habiendo publicado él mismo un librito intitulado *Visiones de Daniel*, aplicado á la Casa de Austria y á propósito del regocijo. El folleto que ahora examinamos, según manifestación propia, lo estampó el autor á su costa, para distribuir los ejemplares sin interés de ningún género.

(2) El Marqués de Leganes se entiende.

(3) El rey Felipe IV.

(4) El principe recién nacido.

(5) Quiérese dar á entender con estas palabras que se aproximaba el mes último del año; y efectivamente, Felipe Próspero nació el 28 de Noviembre.

(6) Mariana de Austria.

«Tantos fueron (los aplausos populares) los que dignamente merecieron esta noche de todos, heroes tan ennoblecidos y sangre tan ilustrada, que á unos y otros desde su principio dauā vitores grandes, mas los que dieron al fin fueron por excelencia, y no es de admirar, quando por remate de mascara tan preciosa, se veia con el Corregidor el marques de Leganes, con que en todo fue grande el regocijo.»

Despues de tocar á la ligera nuestro romance las luminarias, fuegos y banquetes, dice que hubo una corrida de toros, en la cual lució su buen arte un caballero llamado D. Diego de Ávalos, especie de que también hace mérito el relacionista Mallea. Veamos ahora la pintura que se nos ofrece del Marqués de Leganes en la celebrada máscara:

«Por el mas Galan de todos
aun la ynuidia le celebra
que es muy atenta la ynuidia
adonde no hay competencia.

»Guarnecido de diamantes
negro el vestido se obstenta
siendo maridaje hermoso
de la gala y la decencia.

»Las mangas de plata riza
y el talco en que reverbera
la guarnicion del vestido
las esmaltó de centellas.

»Hecha un cometa de luces
la banda el pecho atrauiesas:
que anunciar felicidades
solo pudo este cometa.

»Era un fenix de castor
con plumas blancas y negras
el sombrero que en las luces
de los diamantes se quema.

»Pues por aumentar la gala,
mudando naturaleza,
los diamantes como un vidrio
al primer golpe se quiebran.

»Sobre un cauallito andaluz
cuya oprimida souervia
se despicaua á puñadas
de la opresion de la rienda,

»Yua el marq.^s tan vizarro
que mas de alguna velleza
se que fue de su buen ayre
ynquietisima veleta.

»Hijo adoptivo del fuego
ó el ayre, ufano desprecia
el bruto, por menos noble
elemento, el de la tierra.

»Y con tanta presuncion
ó la deshace ó la huella,
que de ofendidas quedauan
echando chispas las piedras.

»La clin de plata escarchada
lleua á dos haces compuesta,
y entre garçotas de espuma
la cola en ondas se nieua.

»A el ymperio de el jinete
daba á entender su ovediencia
que donde llega el precepto
estan demas las espuelas.»

Además de las luminarias de costumbre y fuegos y banquetes, hubo una gran corrida de toros, en que lució su buen arte un caballero llamado D. Diego de Ávalos, que quebró rejonos en 16 fieras.

I.156.—Granada.—(1657-58.)—Parabien que dió á su Magestad la Muy Noble, Leal, Nombrada y Gran Ciudad de Granada, del nacimiento del Serenissimo Principe Don Felipe Ysidro Prospero nuestro señor.—(Escudo de armas reales.)—Por sus comisarios Don Diego de Alarcon Roldan, D. Francisco de Vilano Salazar y D. Gregorio de la Peñuela Mendez.—Compuesto por *Iuan Bautista Muñoz*, vecino de la ciudad de Granada.—Con licencia impreso en Granada, en la Imprenta Real, por..... (1).

En 4.º, ocho hojas. Ocupa la primera la portada; viene á continuación un romance octosilabo á dos columnas, que llena cuatro hojas y media, y al fin varios sonetos al Rey, al Principe y á los caballeros comisarios.¹

El romance empieza así:

«Estando muy descuidada.....»

Hubo en la ciudad máscaras y luminarias por tres dias, al recibir la noticia del nacimiento del Principe, por carta del Rey, habiéndose nombrado una comisión para que pasase á la corte á darle la enhorabuena por aquel venturoso suceso, comisión que se componía de los señores nombrados en la portada.

Dicese en el romance como llegados á Madrid el 3 de Marzo, el 11 fueron al regio alcázar en 20 carrozas, nombrándose el padrino de ésta embajada, los altos personajes que la acompañaron y los que la recibieron, conduciéndola á la presencia del Soberano.

Fuera de este acto solemne de besamanos y parabien, ofrece muy poco ó ningún interés esta poesía.

(1) En el ejemplar que se examina, único que hemos visto, está cortado el papel, y esta circunstancia impide que se lea el nombre del impresor. Fáltale asimismo la última hoja, no pudiendo decir si sería ó no útil.

I.157.—Llerena.—(1657-58.)—Relacion en coplas de pie quebrado, de las fiestas que celebró Llerena al nacimiento del Principe nro S.º Don Phelipe Prospero.

Manuscrito en 4.º con ocho hojas, siete útiles. Tiene caracteres de original este papel, que comienza así:

«Ya que no viste las fiestas
en Rasgos e de copiarlas
si no es que no quieres verlas
ni pintadas.»

Este largo romance, de poco agradable lectura, termina así:

«Y pues ya logre el intento
dando esta fiesta á la estampa
por ser prendas de la gloria,
pido la gracia.»

Al último verso siguen cuatro líneas en que dice el autor:

«Amiga: bien disculpa el romance mi resistencia, y su precepto arrastra mi desconfianza. Temo que van las coplas quebradas, y vuelvan rotas. Perdona la prosa; que romance tan largo no escusa dedicatoria; no pase original á otra mano.»

En este romance ó coplas, se da noticia de las fiestas que hicieron en Llerena, los gremios de sastres, zapateros, etc., que fueron mojiganga, gansos, toros y sortijas. Es papel escasisimo de descripciones, y en el conjunto, de muy poco interés.

El Sr. D. Vicente Barrantes, en su *Catálogo razonado y critico de los libros y papeles que tratan de Extremadura*, trabajo premiado en 1862 por la Biblioteca Nacional, trae en el artículo *Llerena* esta relación de fiestas, copiando con exactitud el título (1) y añadiendo después de las palabras *Felipe Próspero* las siguientes, que no están en el manuscrito: *por doña Catalina de Guzman*. Escribe en seguida que es *indudablemente* de esta señora; pero al final de las coplas que casi íntegras traslada, como arrepentido de aquella arrojada aseveración, dice: «Inclíneme á creer que fué la autora la dicha D.ª Catalina, no sólo el haber en este tomo otros versos suyos, sino también de autores extremeños.»

Será de algun valor esa circunstancia para creer que la composición fuese escrita por aquella señora; pero la tenemos por harto débil prueba para decir que es obra suya *indudablemente*.

(1) Pone su colocación en la L. 6, en lugar de la M. 6. Probablemente fué yerro de la estampa.

I. 158.—Salamanca.—(1657-58.)—Relacion de las demostraciones festivas de religion, y lealtad, que celebro la insigne Vniuersidad de Salamanca.—En el deseado y dichoso nacimiento del Principe nuestro Señor D. Felipe Prospero. Escriuiola por acverdo del Claustro el Maestro *F. Francisco de Roys*, Predicador de su Magestad, Cathedratico de Propiedad de Filosofia Moral, y Difiñidor General del Orden de San Bernardo.—Consagrada á la Magestad del Rey N. Señor D. Felipe el Quarto el Grande.—En Salamanca, por Sebastian Perez Impresor de la Vniuersidad. Año de 1658.

En 4.º, 472 páginas.

Comenzaron estos regocijos el 4 de Diciembre de 1657, habiéndose dejado los principales para Enero y Febrero del siguiente año. Además del certamen poético castellano, latino, griego y hebreo, acordó la Universidad que hubiese luminarias y fuegos, y «que no faltase corrida Real de toros, fiesta tan propia y tan única de España, que se procurase ajustar alguna mascara, dificultoso intento en Salamanca, por la falta de caballos»; y en fin que se hiciese todo lo demas que pareciese factible».

En los toros hubo suizas, lanzadas de á pie, suertes de rejoncillos y vara larga, etc. En el balcón principal de la plaza, y sobre paños de terciopelo, se veían, pendientes de cintas de colores, jarros de plata, salvillas, vasos y otros objetos que debían servir de premios á los jóvenes que más se distinguiesen por su destreza.

En la mañana de los terceros toros (27 de Febrero), que era la corrida de los estudiantes andaluces, extremeños y manchegos, se dijeron 300 misas á las ánimas para que hiciese buen tiempo; y por la tarde, antes de la función, se entretuvo el pueblo con un *pino alto liso y descortezado*, que se plantó en el centro de la plaza, en cuyo delgado remate se veía una fuente de plata, medias de seda, bandas y otras curiosidades, premio á la agilidad pero que aquella tarde no logró alcanzar el atrevimiento de los villanos.

Hácese razonable descripción de las máscaras, dándose idea de sus trajes, número de parejas, y además de sus carreras y tornos, y de sus caracoles y escaramuzas.

Insértase después de esto el certamen, que ocupa la mayor parte del libro. Abundan las composiciones

castellanas; hay algunas latinas, menor número de griegas y ninguna hebrea.

Como se habían ofrecido premios á los que hiciesen la mejor descripción de las fiestas, se presentaron varias poesías sobre el asunto; mas como hubiera sido prolijidad ponerlas todas en obra tan dilatada, que así lo dice el autor, sólo se entresacaron las mejores; vienen, en efecto, en la pág. 381 y siguientes tres romances: el primero, del famoso trinitario Fr. Manuel de Guerra; el segundo, de don Gabriel de León, y el tercero, de Fr. Atanasio de Zepeda, predicador mayor del Colegio de San Bernardo; y por último, en la pág. 442 se pone el de D. Diego de Vera y Tasis, más acabado que los tres anteriores.

I. 159.—Salamanca.—(1657-58.)—Assunto de las mayores fiestas que por el feliz parto del mayor principe Felipe Prospero..... se han hecho en..... Salamanca. Por *Francisco Roales y Omaña*. Salamanca—1658.

Toda la descripción en verso octasílabo.

Principia:

«En Tormes, rio aplaudido.»

En la hoja tercera:

«Viernes los toros cerraron.....»

Hubo lanzadas y premios. Papel de poco interés.

Todo lo que precede es un ligero apuntamiento tomado hace muchos años de un romance que existía, con otros diferentes papeles, en una Biblioteca pública. Como se ve, tiene sólo las precisas notas para guardar en la memoria la materia y la importancia; así es que ni el título es completo, ni se hace indicación del número de hojas, ni de si estaba impreso en una ó á dos columnas, etc., etc. Fué fatalidad que tal papel no estuviese catalogado; por lo que, al querer formar artículo del mismo, el buscarlo fué diligencia infructuosa. Poco se pierde, sin embargo, habiendo sobre el mismo asunto el extenso libro del P. Roys (artículo anterior).

I. 160.—Segovia.—(1657-58.)—Relacion de las fiestas que la muy Noble, Antigua, y Leal Ciudad de Segovia celebró en el Feliz Nacimiento de su deseado Principe Don Felipe Prospero de Austria, Hijo del Gran Monarca D. Felipe IV. y de la Esclarecida Reyna, y Señora Nuestra

D. Maria-Ana de Austria.—Escrita, y dedicada á la dicha Ciudad en su Ayuntamiento, por *Alonso de Cordoua Maldonado*, su natural y Veedor y Contador, por su Magestad, de las obras, y Alcazares Reales de dicha Ciudad, Casas, y Bosques Reales de su contorno.—Con licencia.—En Madrid. Por Diego Diaz de la Carrera. Año de 1658.

En 4.º, 101 páginas, y dos hojas al principio sin numerar, que contienen la dedicatoria y la aprobación, firmada por Fr. Pedro Rivas, en el convento de San Martin de Madrid, á 30 de Mayo de 1658.

Las fiestas dieron principio con un juego de cañas el 30 de Noviembre, á la noticia del feliz parto de la Reina, y una luminaria general. Todo lo describe detalladamente el autor en un extenso romance.

Suspendidas por entonces las funciones, continuaron el 30 de Abril del siguiente año 1658, dilatándose hasta el 7 de Mayo. Refiérense día por día los festejos habidos en cada uno, alternando para ello el relacionista entre la prosa y el verso. Consistieron en juegos de cañas, máscaras, comparsas, procesiones, fuegos de artificio y dos corridas de toros, con sorteo de á pie y de á caballo. Se da minuciosa cuenta en esta obra de los personajes que componían las cuadrillas, y de los trajes y colores que vestían.

I. 161. — Valladolid.—(1657-58.)—Relacion de las fiestas que la Cividad de Valladolid, y sus vezinos han hecho al nacimiento del Principe nuestro señor D. Philipe Prospero de Austria, que Dios guarde.—Dase cuenta de un gran diluvio que sobrevino á dicha Ciudad.

En folio, dos hojas.

Al fin:

«Con licencia. Impresso en Seuilla por Iuan Gomez de Blas, Impressor mayor de dicha Ciudad. Año de 1658.»

En el centro de la plana primera, y bajo el titulo, hay un escudo imperial, y al pie del mismo comienza la relación con estas palabras:

«Día de San Andres treinta de Nouiembre de cinquenta y siete, llego á esta Ciudad propio á las tres de la tarde.....»

Lo relativo á las fiestas está contenido en la hoja primera. Llénase la segunda con una carta que se supone escrita por la Reina á San Diego de Alcalá,

para que por su intercesión le conceda Dios buen suceso en el parto, y la respuesta del Santo; escritas ambas en verso octosilabo, á dos columnas.

La noche del 30 de Noviembre, día en que llegó á Valladolid la nueva del nacimiento del Principe, hubo, además de las luminarias de rigor, una máscara á la española, de los cofrades de la Cruz, y en los días siguientes mojigangas, nuevas máscaras y suizas, una de las cuales fué hecha por los escribientes de la Audiencia, á caballo, con pistolas y carabinas, y armados de punta en blanco.

El 2 de Diciembre sacaron por las calles un *Victor* de hasta 500 estudiantes; y el 11 hubo 14 toros y dos toreros de á pie.

Al fin se da una muy breve noticia de la inundación de la ciudad, concluyendo el autor con estas líneas:

«Por cuya causa no se prosiguió el regocijo con otra mascara que ha de auer despues de las Pasquas, que la hacen los escribanos del Numero, con nueua riqueza de galas. Y assimismo otra fiesta de toros, con toreio de á caballo, de dos Caualleros que estan prevenidos para ella. El vno es D. Diego de Ribera, del Abito de Alcantara, y el otro Don Geronimo de Villasante, del Abito de Santiago.»

I. 162. — Roma.—(1657-58.)—Compendio de las fiestas que en esta gran Corte Romana han hecho con la nobilissima Nacion española, los subditos y afectos á su Real Corona. Al nacimiento felicissimo de su siempre Augusto Principe Heredero de la Sacra Catholica y Augusta Magestad de Don Felipe IV. el grande Monarcha de las Españas y nuevo Mundo.—Dirigido á Don Iuan Bap. de Necolalde su secretario y de la Embajada á la Santidad de Alexandro Septimo Pont. Max. Por *D. Geronymo Martinez de Alarcon*. En Roma por Nicolegel Tinas. 1658.

En 4.º, cuatro páginas.

Principia:

«Suspenso tenia el mundo.....»

Fueron hechas las fiestas principales por la Princesa de Burera, el Duque de Parma y los cardenales Sforcia, Francisco Barbarino y Colona. Puede decirse que todo se redujo á funciones eclesiásticas y fuegos artificiales. Los que hubo en la plaza de Santiago de Españoles en la noche del 20 de Enero (1658), fueron asombrosos.

I. 163.—Barcelona.—(1658.)—Relacion de las fiestas de Barcelona al Nacimiento dichoso del Serenissimo Señor Don Felipe Prospero Principe de las Españas.—A la Augusta Magestad Catolica, de el Rey N. S. Don Felipe Quarto el Grande. Vn su humilde vassallo de la mesma Ciudad.

En 4.º, cuatro hojas sin foliación.

Principia:

«SEÑOR.

» Como á vuesa Magestad,
que el Cielo edades eternas
conserue, porque á sus orbes
gouierne, aliente y defienda.»

Al fin:

«18 Martii 1658. Imprimatur,—Febrer Offic. et vic. Gen.

»18 Martii 1658, Imprimatur,—De Boxadós Regens

» En Barcelona, por Antonio Lacavalleria. Año 1658.»

Duraron estas fiestas tres dias, con luminarias, fuegos, simulacros navales, encamisada y sarao.

I. 164.—Barcelona.—(1658.)—Relacion de las fiestas y regocijos que se hizieron en la ciudad de Barcelona por el feliz nacimiento del Principe nuestro señor, D. Felipe Prospero: Barcelona, 1658. (Printed.)

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. III, pág. 294.—Add. 28.454-6.

I. 165.—Frejenal.—(1658.)—Frexenal leal y afectuoso. Teatro festivo en la solemnidad del nacimiento del Serenissimo Principe, nuevo oriente Desta Corona, en las luces de la Catholica Magestad de Philipo Quarto el Grande, N. Señor, á las glorias de sus Reales parabienes.—En mano del señor Conde de Villavmbrosa, y Castro Novo, Marques de Quintana, del Consejo de su Magestad, en el Supremo de Castilla, Presidente de la Real Casa de la Cōtratacion de las Indias, Assistete y Maestro de Campo General de la Ciudad de Seuilla, y su Capitan General.—Por la de el Comissario Ge-

neral Don Iuan de Rosales, Gouvernador de las Armas de la Frontera de Portugal jurisdicion de Seuilla, por su Magestad.

En folio, ocho hojas á dos columnas.

Al fin:

«Con licencia. Impresso en Seuilla por Iuan Gomez de Blas, Impressor mayor de dicha ciudad. Año de 1658.»

Principia:

«Salió el Sol, hermosteando con bellos y luzientes rayos el tenebroso horror de las tinieblas.....»

Dos toros con cuerdas el viernes 4 de Enero de 1658; la representación de una comedia en la plaza pública, y fuegos artificiales el sábado; segund dos fuegos el domingo; la representación de otra comedia y una máscara el lunes 7: he aquí con lo que celebró la villa de Fregenal el nacimiento del *nuevo Numa*, por otro nombre *Felipe Próspero*. La inacabable y más que seria máscara, precedida de figuras de mojiganga, es lo que casi llena todo este cuaderno, escrito en levantado é inimitable gongorismo. En sus dos últimas hojas tiene copiadas el lector las loas de las dos comedias tituladas *El Principe Constante* y *No hay contra el honor poder*.

Hay otra edición de la misma imprenta, año y forma, pero con algunas variantes, pues principia:

.. «Señor, á las glorias de sus Reales parabienes.....»

Hay ejemplares en la Sala de *Varios* de la Biblioteca Nacional.—Felipe IV.

I. 166.—Granada.—(1658.)—Descripcion del vistoso ivego de Cañas, que celebro el primero dia de los tres de Fiestas Reales, la muy Noble, Leal, Nombrada, y Gran Ciudad de Granada, Sabado 6. de Julio de 1658—Al feliz nacimiento del Serenissimo Principe DON FELIPE QUINTO PROSPERO nuestro señor (que Dios guarde) legitimo heredero de las Españas.—Siendo Corregidor el señor Don Iuan Manuel Pantoja y Figueroa, Cauallero de la Orden de Calatrua....—Por el Licenciado Don *Geronimo Francisco de Casas*, vezino de la Ciudad de Granada.—Con licencia impresso en Granada, en la Imprenta Real, por Baltasar de Bolibar, En la calle de Abenamar.—Año de 1658.

En 4.º, seis hojas sin paginar, á dos columnas.

Comienza á la vuelta de la portada:

«En el Aranjuez de España
el mas ameno rincón,
que despues del Paraíso
en la tierra puso Dios.....»

Pintar, aunque con poco adiestrado pincel, la encantadora y poética naturaleza de Granada; asombrarse del gran concurso de la plaza de Bibarrambla, cuyas singulares bellezas afrentaron las luces del sol; ponderar la bienandanza de la Monarquía por el nacimiento del nuevo vástago austriaco; alabar en numerosos versos al Corregidor y con más parsimonia al Conde del Arco, y su entrada en la liza; cada uno con 50 corceles, *jarifa pompa de mayo*, y asegurar, por último, que en ninguna parte se celebraba el morisco juego tan galanamente como en la antigua corte de Boabdil; he aquí en lo que emplea el licenciado Casas toda la fuerza de su ingenio, olvidando que las cañas eran, si no el único, por lo menos el principal asunto de su romance.

I. 167. — Granada. — (1658.) — Descripción breve de las magestosas fiestas que la nobilísima Ciudad de Granada celebró al feliz nacimiento de su Príncipe esclarecido D. Felipe Prospero Quinto que Dios guarde. — Por Don *Andrés Gil Henríquez*. Impreso en Granada, en la Imprenta Real, por Baltasar de Bolibar, en la calle de Abenamar, Año de 1658.

(Biblioteca Nacional. — Sala de *Varios*.)
En 4.º, con 12 hojas, numeración sencilla.
Principia:

«Ea, señor, á ohelecer rendido.....»

En esta larga composición, escrita en varios géneros de metro, se refiere que dichas fiestas duraron tres días, siendo el primero á 6 de Julio, y sus inmediatos domingo y lunes.

El primer día alternaron los toros en la plaza de Bibarrambla, con una corrida de parejas y brillante juego de cañas; todo descrito con la prolijidad que tanto codician los aficionados á esta clase de papeles, pues da cuenta de las cuadrillas, de los ilustres señores que las dirigían, del color de los trajes, adornos de los caballos, números de lacayos, sus vestidos, etc.

Los toros del domingo, segundo día de las fiestas, ya no presentaron igual solemnidad ni aparato: fueron más bien, á lo que parece, dispuestos para diversión exclusiva del pueblo, toda vez que, según el

narrador, hubo torillos de cuerda, revolcones, tablados por el suelo y hasta negrilla que

«Desempeño sus baldones
con el torillo inhumano,
lleuando por mas blasones
vna mano en los calçones
y el alfanje en la otra mano.»

No faltaron tampoco rejones, dispuestos con tal artificio, que al clavarse en los bichos, esparcían diversos cohetes; sucediendo lo mismo con las figuras colocadas por el suelo, que despedían fuego cuando aquéllos las herían. La corrida del día tercero fué tan solemne como la del primero, luciendo en ella los caballeros granadinos su aliento y habilidad. Esta tarde asistió á la plaza el Tribunal de la Fe, con cuyo motivo escribe el autor del papel:

«Que con palma y laurel se vió la fiesta.»

Á más de lo indicado, hubo lanzada de á caballo y zuiza, compuesta de tres mozos armados de chuzos y que si al estar muy unidos y embestir el toro lograban matarlo, la ciudad se lo regalaba.

I 168. — Huesca. — (1658.) — Relacion de las fiestas que la Ciudad de Huesca de el Reyno de Aragon ha hecho al nacimiento del Principe nuestro Señor D. Felipe Prospero.

En 4.º; 40 páginas, sin año ni lugar de impresión, Principia:

«Quanto se asseguró gozosa España la eternidad de su gloriosa Monarquía.....»

Principiaron estas fiestas el domingo 12 de Enero de 1658, celebrándose una solemne función religiosa, con suntuosa procesión, en que hubo arcos y otras difrentes invenciones. En los días siguientes tuvieron lugar diversidad de festejos, como luminarias, fuegos, simulacros militares, etc., terminando el miércoles 15 con una corrida de toros.

Después de describir todo esto el autor minuciosamente, y de estampar las poesías que se leyeron, las empresas y jeroglíficos de los arcos y adornos, concluye diciendo:

«Hasta aquí han llegado las fiestas de nuestra Ciudad, i porque el mal tiempo continua, i estan en todas partes pidiendo su relacion, no espero las que se iran continuando, que aunque la referida inconstancia ha imposibilitado á la Nobleza una fiesta de a cavallo, como las que acostumbra el gallardo natural de los Aragoneses, quedará trasladada para la amena, i templada Primavera, como tambien lo han dispuesto en Zaragoza, y entonces

bolveremos á tomar la pluma, entretanto asseguro al Lector que en esta narracion, puedo dezir mui bien con el Poeta:

Inopem me copia fecit.»

I. 169.—Huesca.—(1658.)—Relacion de las grandiosas fiestas y regozijos, que se an hecho en la ciudad de Huesca de Aragon, por el felicissimo nacimiento de el Principe D. Felipe Prospero Ignacio de Austria Nuestro Señor. Año de 1658.

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Sabado ocho de Diziembre del año passado de 1657....»

Al fin:

«Con licencia:—En Seuilla, por Iuan Gomez de Blas Impressor mayor de dicha ciudad. Año de 1658.»

Tuvieron lugar estas fiestas el sábado 12 de Enero, habiendo en ellas muchas invenciones, arcos y grandes banquetes públicos dados por personas particulares.

«Vanse continuando (dice el autor) estos regozijos con varias, é ingeniosas invenciones; y cessaran con las fiestas Reales, y juego de cañas que se estan previniendo, que seran quando cesse el rigor de las nieves y frios que nos aflige.»

I 170.—Nápoles.—(1658.)—Relacion de las fiestas que se han hecho en la Fidelissima Ciudad de Napoles. Por el nacimiento del Principe N. S. Que Dios guarde.—Hasta cinco de Março de este año de 1658.

En 4.º, 11 hojas, sin punto de impresión ni año. (Biblioteca Nacional, S. de V.)

La segunda plana está en blanco. En la tercera principia la *Relación* en esta forma:

«Que nueva Luz es la que se descubre, cuyos rayos á imitacion de los del Sol, resplandecen en las quatro partes del Orbe?.....»

Estas fiestas en celebridad del nacimiento del príncipe Felipe Próspero, consistieron en iluminaciones, fuegos artificiales, mascaradas, *comedia cantada*, saraos, juego de sortija y alcancias y lidia de toros. De éstos, unos fueron rejoneados, otros muertos con lanza, otro fué recibido *por una suiza de doze hombres con orquillas, pensando poderle levan-*

tar del suelo, pero su valenia no se contentó con que no consiguiesen su intento, sino que puso por tierra á todos los que lo procuraban, desbaratándolos. Concluyeron las fiestas con una máscara cantada y una danza en la sala Real.

I. 171.—Zaragoza.—(1658.)—Torneo de a caballo que la Imperial y siempre Augusta Ciudad de Çaragoça çelebro a .29. de Abril del año 1658. por el feliz successo de la Monarquia Española en el nacimiento de nuestro Prospero Principe (sic) a la Problema de Marte y Minerua (sic). Escrito por Don *Augustin Perez de Nágore*.

Manuscrito en 4.º, 16 hojas, letra coetánea.

Biblioteca Nacional.—Manuscritos, M-7.

Hoja segunda:

«El Auctor á Lelio ausente, Redondillas.

»Este torneo recuia
de mi afecto tu deseo.....»

Esta como dedicatoria concluye en la hoja cuarta; en la siguiente comienza así la descripción del torneo.

«LIRAS.

»Bañe mi pluma del Castalio Monte
Licor que de Cristal tributa fuente.
Corone refulgente
El Padre de Phaetonte
La de Peneo hija fugitiva,
Para que ya radiante la recuia.»

Concluye la composición con estos dos versos:

«publicando á los tiempos venideros
las glorias de tan inclitos guerreros.»

Y á continuación se lee: «*Laus Deo*—año 1658.» Á la margen izquierda: «*Imprimatur*.—*Excao Regens*», y á la derecha: «*V* (1) *Sala. V. G.*»

¿Es copia esta descripción de la original, dispuesta para darse á los moldes? ¿Es copia de folleto ya impreso? Faltan datos para resolverlo. Si es lo segundo, la desconoció Latasa.

El festejo militar narrado en estas lirás tuvo lugar en la plaza del Mercado de la ciudad de Zaragoza, habiéndose adornado las dos puertas por

(1) Sigue á la *V* una letra de difícil lectura, que pudiera ser una *I* ó una *T*, ó una *D*, y acaso las letras *I, D* enlazadas. Tampoco se ve toda la letra última, que parece una *G*, por haber cortado el papel la cuchilla del encuadernador.

donde los torneantes entraban, con las estatuas de Marte y de Minerva.

El autor nombra los caballeros que en él tomaron parte, y sin descender á describirlos, conténtase con decir quiénes fueron los padrinos, y quiénes llevaron los precios de más gallardo, de la mejor lanza, de la mejor espada, de la más ingeniosa empresa y de la folia.

Un no despreciable dato para la historia de este espectáculo arroja la presente composición, que tendría más peso en pluma que no fuese de poeta, y es, que todas las naciones, fuera de la española, lo habían olvidado, si no abandonado enteramente, pues escribe en la octava lira que iba á celebrar

«Aquel Torneo que el clarín ruidoso
de la Fama publica sin segundo,
admirado en el Mundo,
con razón embidioso,
pues es indulto solo á Nación nuestra
blandir el Fresno en la Marcial Palestra.»

I.172.—Cuenca.—(1658?)—Poema Jambico á una fiesta de toros que se celebró en la ciudad de Cuenca. Por D. *Esteban Lozano*. Dedicado al Excmo. Señor D. Enrique de Benavides mi Señor, Marques de Bayona, del consejo Colateral de S. M., capitán General de las galeras del Reino de Napoles.—Napoles 4 de abril de 1658.

Manuscrito original.

I.173.—Valencia.—(1659.)—Pregon que se hizo y publicó en Valencia en el año 1659, dándose noticia de la procesion, fiestas y alegrías con que el Justicia y jurados de la misma ciudad habían dispuesto solemnizar la canonizacion de santo Tomás de Villanueva.

En folio, con cuatro hojas, la última en blanco; sin epígrafe ni pie de imprenta.

Ocupan la primera plana un grabado que representa á Santo Tomás, las armas de Valencia al pie, y en último lugar siete líneas del pregón, que principia:

«A Llahor, Honor, é Gloria de Nostre Señor Deu Iesu Christ.....»

Al fin, después de la firma del escribano Vicente Felices, se lee la fecha:

«Die XVIII. mensis Aprilis. Anno M. DC. LIX.»

Después de darse aviso de cómo debían comen-zarse las funciones de iglesia el sábado 10 de Mayo, en qué forma debía hacerse una gran procesión, y las calles por donde había de pasar, etc., se dice que el 19 y 24 del mismo habría toros y cañas en la plaza de Santo Domingo. Oigamos las palabras del pregón:

«E no res menys, pera major regosijo de tots los vehins de la present Ciutat, y en lluiment de dita festa, y de nora tan desijada, y en memoria de aquella lo dia de Dilluns que contarem Denou de dit mes de Maig es jugaran Cañes è la plaça de Predicadors, Esent quadrillers los Illustres Iuã Joseph Pertusa Generos Señor de Vinalesa, y Barcheta, Iurat per los Cavallers, Don Iuan Andreu Coloma Comte de Elda, y Gentil-hom de la Cambra de su Magestat, y Dõ lordi de Castelvi Fill primogenit del Comte de Carlet en lo primer puesto, Y Don Manuel Cernezzo Comté de Parcèt, Don Baltasar Pardo de la Casta Marques de la Casta, y Don Felip Folch de Cardona Fill primogenit del Almirat de Arago, Marques de Guadalest en lo segon puesto, y Matheu Moliner Ciutada Iurat en Cap dels Ciutadans, y Don Fràncisco Carros Comte de Sirat seran padrins de dites Cañes, y apres de jugades aquelles en lo dit dia es correran Toros, y en lo dia de Disapte, que contarem Vint y quatre de dit mes de Maig es tornaran a correr Toros Reals en dita plaça, y que sien feriat en honrra de dites festes, del dia de Deu lo de Denou de dit mes, y lo de Vint y quatre, que sera lo segon dia del Toros Reals....., etc.»

I.174.—Valencia.—(1659.)—Solemnidad festiva que hizo Valencia á la nueva de la canonizacion de S.º Tomas de Villanueva su Arzobispo. Dirigida á la misma Ciudad por Don *Marco Orti* su secretario. Año de M. DC. L. IX. (Portada grabada.)—Solemnidad festiva con que en la insigne, Leal, Noble y Coronada Ciudad de Valencia se celebró la feliz nueva de la canonizacion de su milagroso Arzobispo Santo Tomas de Villanueva, dirigida á los muy Ilustres Señores Don Gerardo Servelló..... por Don *Marco Antonio Orti*.....—Valencia por Gerónimo Vilagrassa, 1659. (Portada impresa.)

En 4.º, de 248 páginas y 22 hojas, no numeradas, de precedencias.

Adornan este libro gran número de estampas, y contiene al fin diferentes sermones con paginación propia.

Las principales fiestas de la ciudad consistieron en un gran juego de cañas, celebrado el 20 de Mayo, y una notable corrida de toros en la tarde del 21, de cuyos espectáculos se hace larga descripción en los capítulos XIX y XX.

I.175.—Zaragoza.—(1659.)—Narraciones de las fiestas en Zaragoza el setiembre de 1659 á la canonización de Santo Tomas de Villanueva &c. Refierelas el Lic.^{do} *Gabriel Manuel Abas y Nicolau*. Zaragoza, Imprenta de Miguel Luna. 1660.

I.176.—Madrid.—(1659.)—Nacimiento y bautismo del Serenísimo Infante de España, D. Fernando Tomas de Austria. Escrito por *Rodrigo Mendez Silva*, Coronista General de su Magestad Católica, y Ministro del Supremo Consejo de Castilla. Que dedica al Ilustrísimo Don Juan de Carvajal y Sande, &c.—(Escudo de armas.)—Con licencia. En Madrid: Por D. Francisco Nieto y Salcedo. Año 1659.

En 4.º, 16 hojas foliadas.

En la segunda comienza la larga dedicatoria, firmada en Madrid el 30 de Enero de 1659, en que se prueba cómo D. Juan de Carvajal y Sande y el recién nacido Infante procedían del rey Bermudo II de León, en cuyo trabajo luce Méndez de Silva sus vastos conocimientos genealógicos.

En la quinta hoja se repite el título palabra por palabra, y en seguida principia la relación con las siguientes:

«Otra vez, o inclita España....»

Nació este Infante el sábado 21 de Diciembre de 1658, y con tal motivo se ingiere aquí la crónica general de los famosos sábados del mundo. El sábado 4 de Enero del siguiente año fué el señalado para el bautismo, y nada queda por decirse en este opúsculo en cuanto al ceremonial, adornos de la Real capilla y personajes de ambos sexos que al mismo asistieron.

Con ocasión del nombre puesto al Infante en su regeneración espiritual, emplea el autor un razonable número de hojas en la lista de los célebres Fernandos y no menos célebres Tomasos que han florecido en la tierra (1).

(1) Murió este Infante el mismo año en que fué bautizado, el día 23 de Octubre, según Alvarez y Baena, en sus *Hijos de Madrid*, tomo II, pág. 51.

Es, en fin, papel más genealógico que de fiestas. Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, Sección de Manuscritos, H-89.

I.177.—Varias ciudades de Francia.—(1659.)—Relacion de las fiestas, con que en todas las ciudades de Francia se han celebrado las felices pazes de aquel y este Reyno, conforme parece por un informe que le hace la Ciudad de Roan al Parlamento de Paris, traducida de Frances en Español.

En folio, dos hojas.

Principia:

«No será razon, á mi sentir, dexar passar en silencio la variedad de festejos.....»

Al fin:

«Con licencia, en Madrid, por Domingo Garcia Morás. Año de 1660.»

Redúcense todas estas fiestas, hechas en Francia para manifestar la alegría por la paz tan deseada, á salvas, carros triunfales y jeroglíficos, sin faltar las fuentes de vino.

I.178.—Madrid.—(1659.)—Relacion de la felice nueva que la Magestad del Rey catolico Phelipe Quarto, el Grande, señor nuestro, Rey de las Españas, y del Nuevo Mundo, ha tenido cerca de los casamientos de la Serenissima Infanta doña María Teresa de Austria y Boruon (Borbón) con el Christianissimo Rey de Francia, Luis Decimo quarto, y de las pazes tan deseadas de las dos Coronas. Salida de sus Magestades á dar gracias al Real Convento de Atocha y magestuoso acompañamiento de señores que les asistieron (from the copy printed at Madrid, María Fernandez, 1659).

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. III, pág. 373.—Add. 28.472-21.

I.179.—(1659.)—Relacion panegírica de la jornada de los Señores, Señor Don Luis Mendez de Haro, y Señor Cardenal Julio

Macerino, á la Conferencia de los Tratados de la Paz, entre el Católico Filipo Quarto el Grande de España, y el Christianissimo Luis Catorce de Francia.— Madrid, por Pablo de Val, Año de 1659.

En 4.º, 16 hojas.

Principia:

«Aviendo tenido la fortuna de venir á la jornada.....»

Tuvieron lugar estas conferencias en San Sebastián, en los días 13 y 16 de Agosto. Dase cuenta en este folleto de los obsequios que reciprocamente se hicieron los dos plenipotenciarios; pero ocupa la mayor parte un discurso que pone el autor en boca del Bidasoa, farto de ingenio y de lectura nada agradable.

Un ejemplar de este papel, que en copia existe en la Biblioteca Nacional, *Varios de Felipe IV*, en 4.º, página 66, lleva el nombre del autor, *D. Josef de Butron y Mojica*.

1.180.—(1659.)—Relacion del viage que desde la Villa de Madrid ha hecho á la de Irun, el Excelentissimo Señor Don Luis Mendez de Haro y Sotomayor, Marques del Carpio, Duque-Conde de Olivares, &c. por mandado del Rey Don Felipe Quarto, el Grande, nuestro Señor (que Dios guarde) á tratar los ajustamientos de la Paz con el Señor Cardenal Iulio Mazarino, que para el mismo efecto ha venido de Paris á San Juan de Luz, de orden del Christianissimo Luis XIV Rey de Francia: y el estado que tiene esta Paz, hasta el dia primero de Agosto deste año de 1659.—Sevilla, por Iuan Gomez de Blas, Año 1659.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Salió de Madrid la caballeriza Sabado 5 de Iulio, y dieron principio á ella seis trompetas en lucidos cavallos, con baqueros de terciopelo verde liso quaxado de pasamanos de oro, con pomposos penachos blancos, botas y espuelas.....»

Verificóse la salida de D. Luis de Haro el domingo 6, refiriéndose muy menudamente en este

papel las personas que le acompañaban y regalos que llevaba para obsequiar al Cardenal plenipotenciario. Consistían éstos en una carroza, de coste de 12.000 escudos, tirada por ocho hermosos caballos; cantidad de joyas de mucho valor; 200 cadenas de oro; 16 caballos palafrenes con sus terlices de terciopelo negro, y otras alhajas preciosas; siendo la principal un rubí, tasado en 6.000 escudos, que dejó el Conde-Duque para terminar la obra del convento que había fundado en Loeches, y que acabó su sobrino y sucesor en la privanza del Rey.

«Y respecto de que se juzgó (continúa el relacionista) que había de ser huesped de su Excelencia el Señor Carlos Stuard, segundo deste nombre, Rey de Inglaterra, Escocia é Irlanda, le llevaba su Excelencia grande cantidad de plata labrada, camas, colgaduras, y riquísimas alhajas, para que se sirviese con la decencia que merece aquella Magestad.....»

Háblase después de la jornada del de Haro, y de los regalos y fiestas que se le hicieron en los pueblos por donde pasaba, hasta San Sebastián, á donde llegó el 20 de Julio; y lo mismo se hace de la salida de Mazarino de Paris hasta su llegada á San Juan de Luz, nombrándose los personajes de su comitiva, y especificándose el número de carrozas, coches, carros, acémilas, caballos de regalo, etc.

Trátase de las embajadas de los dos validos, y de las etiquetas y ceremonias que pasaron, destacando en medio de tan gran bullicio las graves figuras de dos frailes capuchinos lorenese, enviados por madama de Orleans, hermana de los duques Carlos y Francisco de Lorena, á dar las gracias al Rey de España por haber mandado poner en libertad al primero de éstos, que se hallaba en el alcázar de Toledo desde 1655.

Concluye diciendo el autor de esta *Relación* que se tomaban las convenientes disposiciones para el acto de las conferencias, construyéndose al efecto en el Bidasoa un puente que dividía los términos de ambas Coronas; que en la corte de España se prevenían majestuosos aparatos y extraordinarias galas, y que la familia Real de Francia venía caminando hacia la ciudad de Bordeaux.

1.181.—(1659.)—Memoria de los Ministros y caballeros que vienen en la corte del Ex.^{mo} Señor Don Luis Mendez de Haro, marques del Carpio, Conde-Duque de Morente, marques de Eliche, Gran Chanciller de las Indias, gentil-hombre de la Camara de Su Magestad (Felipe IV) y su Caballerizo Mayor, primer ministro

de la Monarchia de España y grande de la primera clase.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*. — Vol. I, pág. 610. — Eg. 336-24.

I.182.—Burgos.—(1659.)—Carta autógrafa de don Juan Joseph..... al Illmo. señor don Diego de Riaño, Presidente de Castilla, fecha en Burgos á 14 de julio de 1659, dándole noticia de la entrada que el dia anterior habia hecho en aquella ciudad don Luis de Haro, con grande acompañamiento de caballeros y con saludo de salvas.

En folio, dos hojas.
Principia:

«Illmo. S.^r Oy lunes recibí la carta de V. S. Y. porque ayer salí á Lerma á esperar al S.^r D. Luis, y desde allí bino su ex.^{ta} á esta ciudad entrando en ella anoche á las ocho con tan general aplauso de sus naturales, como lo piden las onrras que hizo á todos.»

Es de escaso ó ningún interés este documento, reducido, puede decirse, á elogiar al privado de Felipe IV por las mercedes y caridades que hizo en la referida ciudad á su paso para la frontera.

I.183.—Burgos.—(1659.)—Letrilla que se cantó á D. Luis de Haro en Burgos, quando yba á componer las paces y bodas de la Ynfanta nra S.^{ta}, año de mill seyscientos y zinq.^{ta} y nueve.

Manuscrito en 4.^o, letra no distante de la época. (Biblioteca Nacional.—Manuscritos, M.6, fol. 238.) Son 28 versos; dicen así los ocho primeros:

«Quando de camino vais,
argos de los dos philipos,
escuchad: que nuestras voces
no van fuera de camino.

»La caueza de Castilla,
Burgos de quien sois asillo,
debidamente os consagra
aplausos como debidos »

I.184.—San Juan de Luz.—(1659.)—Memoria de la entrada que hizo el Eminentísimo Señor Cardenal Macerino, de Fran-

cia en S. Juan de Luz, en 28 de Julio deste año de 1659.

En 4.^o, dos hojas.
(Biblioteca Nacional.—Colección de Durán, folio 1.232.)

Principia:

«Primeramente entró el señor Mariscal y Duque de Agramonte.....»

Al fin:

«Con licencia, en Zaragoza, por Francisco Nogues, este presente año.»

Aun quando al principio tiene este papel forma de relación, se ve al fin que es una carta dirigida de uno á otro amigo, pues dice así:

«Vea vuessa merced que será quando venga su Magestad y la Reyna madre, que dicen se espera dentro de un mes, que tambien procuraré embiar (No dice carta, ni relación, ni memoria,) y daré cuenta á vuessa merced.....»

Comprende esta *Memoria* el acompañamiento que llevaba el cardenal Mazarino, con los nombres de todos los sujetos que lo formaban, los soldados de á pie y á caballo, carros, 68 coches de á seis caballos, etc.

I.185.—San Juan de Luz.—(1659.)—Relacion de la entrada que hizo el Eminentísimo Señor Cardenal Maçerino (sic) de Francia en San Juan de Luz, en 28 de Julio deste año de 1659. Beg.: «Primera-mente entro.»

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*. — Vol. III, pág. 373. — Add. 28.472-26.

I.186.—(1659.)—Relacion verdadera de las vistas del Excelentísimo Señor Don Luis Mendez de Haro, y Eminentísimo Señor Julio Macerino, para tratar de las paces. Donde se declaran los señores de ambas partes, festejos y cortesias que se hicieron.

En folio, dos hojas.
Principia:

«Aunque todos juzgaron que esta funcion se auia de executar Sabado 16. deste mes.....»

Al fin:

»Con licencia, en Zaragoza. Por Diego Dormer, Año 1659.»

Dase en este papel suficiente noticia de la disposición y adornos de la casa, de las conferencias y cortesías que pasaron al verse los dos Ministros plenipotenciarios, y los puestos que ocupaban en la ribera del Bidasoa las Guardias francesa y española, con indicación de su vestido.

Durante las cuatro horas de esta primera conferencia, pasaban de unos á otros cuarteles los señores de ambas naciones, agasajándose con grandes ceremonias y festejos, habiéndose dado aquel día bebidas en abundancia en la casa del de Haro.

Se expresan los nombres de los notables sujetos que acompañaban al Ministro español, así como los que formaban el séquito de Mazarino, entre quienes figuraba en primera línea el mariscal de Agramont.

La persona del Cardenal se ve descrita en estos breves rasgos:

«Venía vestido de corto con una capa de escarlata bordada al canto, casaca negra, con un bonete colorado, medias encarnadas, y la casaca llegaba á la liga: es hombre de buen arte, buena estatura, cara larga, semblante agradable, y el movimiento grave, con alguna compostura.»

1.187.—Irún.—(1659).—Relacion de las funciones, que ha auido entre los Señores Don Luis Mendez de Haro, y Cardenal Macerino en el sitio de Yrun, desde 12 de Agosto (1) que fue la primera, hasta 24 de dicho mes, escrita por un Paxe de su Excelencia á un amigo suyo.

Principia:

«Anoche á las nueve se publicó en el cuarto del Señor Don Luis.....»

Manuscrito en folio, dos hojas, letra del tiempo. La última plana sólo tiene cuatro líneas.

Se habla en este papel de las entrevistas que tuvieron los dos Ministros en los días 13, 16, 19 y 22 de Agosto de 1659, ciñéndose á la descripción de los adornos que tenían los cuartos del uno y del otro, así como la sala de las conferencias; y contando los obsequios que mutuamente se hacían los señores franceses y españoles, pero con más prolijidad de lo que se hace en la *Relación* precedente.

El párrafo en que se trata de la entrevista del día 13, concluye con estas líneas, que difieren poco de las que arriba hemos copiado, y que prueban haber tenido un mismo origen ambos papeles.

«El Cardenal venía vestido de corto con una capa de Escarlata, bordada al canto, con casaca negra; un bonete colorado y medias encarnadas; y la casaca llegaba á la

liga. Es hombre de buen arte, buena estatura, cano, cara larga, semblante agradable; y el movimiento, aunque con desembarazo frances, todavía grave y con alguna compostura. Dicese que se volverán á ver el Sábado. Fuenterrabía y Agosto 12.»

En la relación de la segunda entrevista, que fue el 16, dicese que ambas córtés se hicieron mucha demostración de cortejo y cariño, y añade:

«En el cuarto del Cardenal tuvieron bebidas de Francia, y dulces, que no son buenos, melones y melocotones; y dieron á todos los que de acá lo quisieron. En nuestro quartel tambien hubo mucha abundancia de dulces, azucar rosado, garapiña de sorbete, y agua de limon, y guindas, y gran cantidad de chocolate elado. Y en una y en otra parte se procedió con grande galanteria y agasajo, yendo y viniendo á recibirle los señores de una y otra parte.»

Al fin se da una ligera noticia de lo que pasó el día 22, en que se verificó la última conferencia, y el domingo 24. Dejemos hablar al testigo mismo de estos sucesos:

«Viernes 22 fue la quarta funcion. En esta se le conoció al Cardenal mayor grandeza de la acostumbrada; é inquiriendo la causa desto, supimos que el Rey de Francia estaba muy cerca, y que la grandeza que se le conoció auia sido unos señores y Titulos que se auian adelantado á ver esta funcion.

»Domingo 24 por ser día de fiesta, de una y otra parte acudieron muchas damas, y se conoció la-excelencia y bizarría de las francesas, y especialmente en la mujer de Mus de Leon, que se puso delante de todos los cavalleros á jugar, donde perdió en un instante cien doblas, haciendo grande galanteria auerlas perdido, por mostrar quan galante es en el modo de obrar. Esto es lo que hasta aora ay. Oy 24 de Agosto de 1669.»

1.188.—(1659).—Relacion de la vista y junta primera que tuvieron los Señores Cardenal Mazerino (sic) y el Ex.^{mo} Señor Don Luis Mendez de Haro en 13 de Agosto de 1659.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 431.—Eg. 453-36.

1.189.—(1659).—Párrafos de carta autógrafa de don Pedro de Salcedo, fecha en Fuenterrabía á 2 de setiembre de 1659(1).

«Ill.^{mo} S.^r — Aunque las materias de estos tratados

(1) Todas ó la mayor parte de las cartas que van unidas á la presente son escritas al Presidente de Castilla D. Diego de Riaño y Gamboa; por cuya razón sospechamos que ésta se dirigiese al mismo, aun cuando se calle esta circunstancia.

corren con el secreto que VSI. aura entendido, y que mucho de lo que se a dicho y escrito a sido sin fundamento, en la conferencia de oy parece que se a abierto alguna luz.

»Entrando el S.^r Joseph Gonzalez y D. Francisco Ramos, les hizo grandes agasajos el Duque de Agramont, y les dixo como partia luego a esa Corte Embaxador del Rey su señor, y que era tanta la priesa que le daua, que no le permitia disponer su casa como deuia. Pero que le seruiria de disculpa el enbriarle un Rey Moço, enamorado y frances, que le mandaua la partida con tanta preçision que no le permitia pasar a Burdeos a vesarle la mano por la merced, y que por no se detener auia pedido Mulas al S.^r D. Luis, de esta Narracion los cortesanos discurren está ajustada la materia en lo esencial, que a no ser asi no fuera el Duque tan breuemente.

»La conferencia de oy duro quatro oras y media. asistio Madama de Liona que se puso a jugar teniendo a su lado al S.^r Joseph Gonzalez. Perdio duzientas doblas, entretanto cantaron sus damas en frances. dieron la colacion ordinaria, y a las cinco se partieron, auiedo entrado Madama de Liona a la sala de la conferencia a vesar la mano al S.^r D. Luis.

»N. S.^r guarde a VSI. como deseo y e menester. fuente-rraui y sett.^o 2 de 659.

»—B. L. M. de VSI.—Don Pedro de Salcedo.»

I.190.—(1659).—Copia de una carta que escriuió en lengua castellana la Christianissima Reyna de Francia, Doña Ana, al Rey nuestro Señor Don Phelipe IV. pidiendole a la Serenissima Infanta Doña Maria Theresa para muger del Christianissimo Rey Luis XIV, su hijo. Bordeaux, 22 Sept. 1659.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 724.—Add. 14.000-88.

I.191.—(1659).—Copia de la respuesta del Rey nuestro Señor (Felipe IV) á la Reyna Christianissima, Doña Anna, su hermana. Madrid, 19 Oct. 1659.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 724.—Add. 14.000-90.

I.192.—(1659).—Copia de la que escribió en frances el Rey Christianissimo Luis XIV, al Rey nuestro Señor, Phelipe IV., pidiendole por muger á la Serenissima Infanta Doña Maria Theresa, su hija. Bordeaux, 27 Sept. 1659.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 724.—Add. 14.000-89.

I.193.—Madrid.—(1659).—Carta del Rey nuestro Señor (Felipe IV) al S.^r Rey Christianissimo (Luis XIV). Madrid, 19 Oct. 1659.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 724.—Add. 14.000-91.

I.194.—Madrid.—(1659).—Relacion breve de la solemnissima entrada que hizo en la villa y corte de Madrid la Infanta Doña Maria Teresa de Austria y Borbon &c.^a Compuesta y escrita por *Aluaro Cubillo de Aragon*. Beg.: «Jueves, 16 de Octubre dichoso.» (Printed, Madrid, 1659.)

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. III, pág. 373.—Add. 28.472-23.

I.195.—De Irún á Madrid.—(1659).—Relacion del viage del señor duque de Agramont, desde Irun á Madrid, y entrada que hizo en ella el dia Iueues 16. de Octubre de 1659.

En folio, dos hojas; sin lugar de imprenta. Principia:

«Salió de la villa de Irun, á tres de Octubre, y durmió en Tolosa.»

En éste, que es un verdadero diario, se da sumaria cuenta del recibimiento que hicieron al Embaxador francés diferentes pueblos del tránsito, habiéndose distinguido en aquella ocasión la ciudad de Burgos, cuyo Corregidor y Arzobispo le obsequiaron con grandes regalos de dulces y de olores. El jueves 9, por la tarde, hubo toros, sobre cuya función se leen las siguientes líneas:

«La Ciudad no asistió á ellos, dexando sus balcones al duque y sus camaradas. Festejaronle los caualleros Regidores Diputados con grandes cortesías y agasajos: Corriéronse 12. toros muy valientes: huuo lançada de a caballo, y tres de a pie: festejaronle con muy buenos toreadores y brauos perros: dioselos mucha colacion de diferentes dulces, y bebidas muy regaladas.»

En quanto á la entrada de Agramont en la corte, y ceremonias y agasajos con que fué recibido por el Rey, la Reina y las infantas Maria Teresa y Margarita, nos suministran más pormenores que la presente las muchas relaciones que con aquel exclusivo objeto se publicaron.

En la Biblioteca Nacional, Sección de Manuscritos, H. 89, fol. 79, hay copia de este impreso.

I.196.—(1659.)—Relacion del viaje del Señor duque de Agramont (Antoine, duc de Grammont) desde Irun á Madrid y entradas que hizo el dia Lueves 16 de Oct. de 1659; copied from a broadside of the time.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 610.—Eg. 336-35.

I.197.—**Madrid.**—(1659.)—Relacion breve, de la solemnissima entrada que hizo en la villa de Madrid, Corte, y Silla de los Catolicos Reyes de España, el Excelentissimo Señor Duque de Agramont, Embaxador Extraordinario del Christianissimo Rey de Francia, Luis Dezimo Quarto, cerca de los felizes casamientos de aquella Magestad, con la Serenissima Infanta Doña Maria Teresa de Austria, y Borbon, hija del Catolico Rey, y de la Esclarecida, y Serenissima Reyna Doña Isabel de Borbon, digna de inmortal memoria Señores nuestros, y á las pazes de las dos Coronas, grandeza de su recibimiento, y acompañamiento.—Compuesta y escrita por *Alvaro Cubillo de Aragon*.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Lueves diez y seis de octubre.....»

Al fin:

«Con licencia, en Madrid, por Andres Garcia de la Iglesia. Año 1659.»

Nómbrense en esta *Relación* las personas que componían la corte y lucido acompañamiento del Duque de Agramont, á quien por orden del Rey salió á recibir al lugar de Maudes D. Cristóbal de Gaviria, Introdutor de embajadores; describiéndose en seguida el orden con que se verificó la entrada por la puerta y calle de Alcalá, Puerta del Sol, calle Mayor y Platería.

Recibido en el Real palacio por el Almirante de Castilla, y hechas después las reverencias al Rey y á la Reina, fué conducido con espléndida comitiva

al aposento que de antemano se le tenía prevenido con la grandeza debida á tan ilustre huésped.

I.198.—**Madrid.**—(1659.)—Relacion de la venida y entrada en esta corte del Excelentissimo Señor Marescal Duque de Agramont, Governador del Principado de Viarne, Burdeos y Vayona, Embaxador Extraordinario de Luis XIV. Christianissimo Rey de Francia, embiado á la Magestad Catolica del Rey nuestro Señor.—Escribese la grandeza y aparato grande en la comitiva que trae de Titulos y Señores Franceses, con los nombres y calidad de cada uno, y la Grandeza Magestuosa con que el Rey nuestro Señor le recibió.—En Madrid. Por Iulian de Paredes. Año 1659.

En folio, dos hojas.

Principia:

«En Diez y seis deste mes de Octubre.....»

Casi en nada difiere este papel del anterior, escrito por Álvaro Cubillo de Aragón. Sólo al fin añade:

«Déjase para otra Relacion, lo demás que fuere sucediendo en accion tan grande, y en particular las cortesias que tuvo (el de Agramont) con la señora Infanta, deseada Reina de Francia.»

I.199.—**Madrid.**—(1659.)—Relacion de la entrada que en la villa de Madrid, corte y Silla de los Catolicos Reyes de España, hizo el Excelentissimo Señor Mariscal Duque de Agramont, Governador de Viarne, Burdeos y Bayona, Embaxador Extraordinario del Señor Luis XIV. Christianissimo Rey de Francia, cerca de los felices casamientos de aquella Magestad con la Serenissima Señora Doña Maria Teresa Bibiana de Austria y Borbon, Infanta de España: y de la grandeza y ostentacion con que se hizo este recibimiento, hasta besar la mano á los Reyes nuestros Señores: y el combite ostentoso, que el Excelentissimo Señor Don Iuan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante

de Castilla, hizo al dicho Señor Mariscal, y á los Monsiures sus Camaradas. Año de 1659.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«En el interin que los señores Plenipotenciarios.....»

Al fin :

«En Sevilla, por Iuan Gomez de Blas, Año de 1659.»

Sólo añade esta *Relación* á las anteriores, cuyo texto sigue en parte con fidelidad, que el 21 de Octubre fué á recibir el Embajador francés, en solemne audiencia de Felipe IV, el sí de la Sra. Infanta, habiendo sido regalado con una joya de valor de 20.000 ducados, concluyendo con decir que para el fin del mes disponia su partida á Francia á dar á su Soberrano tan satisfactoria nueva, teniéndose por cierto que tan pronto como llegase á Irún, se publicarían allí las paces entre las dos Coronas en presencia de los dos validos, quienes, volviendo á sus cortes respectivas, con su asistencia se haría la misma publicación, y se repetiría en los pueblos de ambas naciones.

1.200.—Madrid.—(1659).—A la entrada que hizo el Duque de Agramont, quando vino á Madrid al casamiento de la Reyna de Francia. De Don Pedro Gonzalez de Villalobos.

Manuscrito en 4.º, con cuatro hojas, letra coetánea.

(Biblioteca Nacional.—M. 8, en 4.º, folio 208.)

Principia:

«Donde el claro Manzanares
ondea vistosos giros,
ya en debaneos de plata
ya en humildades de vidrio.....»

1.201.—Madrid.—(1659).—Al Ex.º S.º Duque de Agramont.

Romance manuscrito, en una hoja, en folio á dos columnas, letra de la época.

Principia:

«Monsiur, muy enorabuena.»

Al pie :

«Por Iuan Velez de guenara.»

Á continuación de este romance, en que el autor felicita al Embajador francés por su llegada á la corte y por el objeto de su embajada, se halla, de autor anónimo, el siguiente

«SONETO.

»Grande ruydo en Madrid y ruydo gran,
Corriendo unos tras otros mucha gen,
De monsieures la calle tutiplen,
Y guarnición de coches tutiplan.
Esperando en palacio un Almiran
Con mucho con equer y quin e quen.
Unos dicen á voces Tineten,
Otros tañendo en ecos Tinetan.
Todo floran floran floren florin
Y todo flafafan fiefen flinflon
Sin salir de bin bon y de bon bin.
Esta fue en summa (ablando con perdon)
Toda la entrada que hiço en mal latin
Y en buen Romançe el Duque de Agramont.»

1.202.—Madrid.—(1659).—Relacion del Combite, y Real Banquete, que á imitación de los Persas hizo en la Corte de España, el Excelentissimo Señor D. Iuan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla, al Excelentissimo Señor Monsieur Duque de Agramont, Embaxador Extraordinario del Christianissimo Rey de Francia Luis Dezimoquarto, en la ocasion de venir á pedir para Reyna, y Señora suya, á la Serenissima Infanta Doña Maria Teresa de Austria y Borbon, prima hermana de aquella Magestad dos vezes, y muchas bañada en su Real, y esclarecida sangre.—Compuesta, y escrita por *Alvaro Cubillo de Aragon*.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Es el Excelentissimo Señor Almirante.....»

Al fin:

«Con licencia., en Madrid, por Andres Garcia de la Iglesia. Año 1659.»

Este banquete tuvo lugar el domingo 19 de Octubre de 1659, asistiendo á él 80 convidados, personajes todos, así de la nobleza de Francia que acompañaban al Duque de Agramont en su embajada, como grandes y títulos de Castilla. Sirviéronse en él «ochocientos platos, quinientos de carne, y trescientos de principios y postres».

«Aranjuez, y la Bera (1) (dice el relacionista Cubillo, sin escasear hipérboles y metáforas), tributaron frutas: Granada, Valencia, y sus costas, dulces: San Martín, Zebreros, Esquiuias, Lucena, y la Puebla, generosos vinos, y excelentes limonadas, á quienes dio título de preciosas oro molido y potable....»

»Fueron pespunte y guarnición de tan solemne fiesta, acordes y sonoras músicas, que en diferentes Coros gorgeauan, y no contauan los bocados.

»Las aceytunas, vna Comedia, que representó la Compañía de Vallejo, aumentada con la persona de Maria de Quiñones, y la de Antonia Infanta, y otras Damas, que ocuparon las plaças vazias.»

Según Gayangos, vol. III, pág. 373, en el Museo Británico hay también ejemplar de esta curiosa *Relación*.

1.203.—Madrid.—(1659).—Al conbite que hizo el Almirante en su casa al Duque de Agramont. Del mismo autor (D. *Pedro Gonzalez de Villalobos*).

Manuscrito en 4.º, con tres hojas, letra coetánea. (Biblioteca Nacional.—Manuscrito, M. 8, fol. 210.)

Principia:

«El mejor marte de España
el adonis de Castilla,
el Almirante á quien solo
su mismo nombre acredita.....»

1.204.—Madrid.—(1659).—Segunda relación de los festejos y agasajos que en esta Corte se hicieron al Mariscal Duque de Agramont, Embaxador Extraordinario del Christianissimo Rey de Francia, desde 16 de octubre de este Año de 1659. hasta el ultimo del mismo Mes, que se boluió á Francia.—Dase quenta como Martes 11. de Nouiembre entró el Correo á las dos de la tarde con las Paces firmadas: y Miercoles 12. salió su Magestad á dar gracias en publico á N. S. de Atocha con la grandeza y acompañamiento que acostumbra.—Aquella noche huuo grandiosos fuegos, y luminarias en Palacio y en la Villa; soltaron los Reloxes, y huuo grandes regozijos en la Corte.

En folio, dos hojas.

(1) De Plasencia.

Principia:

»Sobre el Río Vidasouia (sic), que comunmente llaman Veouia, ocasionando este nombre un Castillo así llamado en los tiempos del gran Carlos V. antiquado ya, y deshecho por las ruinas de los tiempos, se formó y edificó una casa, casina, ó barraca (que así se llama entre Españoles, Italianos y la gente de guerra).»

Al fin:

«Con licencia en Alcalá de Henares, Año de 1659.»

Tiene este pliego los caracteres de una verdadera reimpression, denunciada en el epigrafe mismo por las palabras «que en esta Corte se hicieron», palabras que no se hubieran estampado en una relación original impresa en Alcalá. Pero sea ó no lo que sospechamos, ello es que viene á decirse en él lo que se sabía hasta la saciedad por los muchos papeles publicados en la corte, si bien comprende este de Alcalá lo sucedido desde la entrada hasta la salida del Duque de Agramont. Aquí se añade también, como novedad curiosa, que en la noche del sábado 18 de Octubre, fueron á divertir al Duque embajador los músicos de la Cámara de S. M., «que cantaron con tanta destreza y gentileza, que admiró y estrañó la suavidad de las voces y la destreza de los que cantaron; y inclinado con estimación grande á una letra que cantaron, pidió afectuoso la repitiesen cinco veces, como se hizo en gracia de su afecto».

Toca rápidamente el relacionista el banquete del Almirante; los regalos de caballos que hicieron varios señores al mismo Embajador, y cómo, habiéndose mostrado largo y difuso, dando muchas cadenas de oro, joyas y otras cosas de grande estimación, el viérnes 31 «se partió á las seis de la mañana muy contento con todos sus amigos y camaradas».

También de este papel hay ejemplar en el Museo Británico (*loco citato*).

1.205.—(1659).—Copy of an anonymous letter, dat. Fuente Rabia, 26 Oct. 1659, announcing the arrival of several personages for the Conferences of Irun.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 610.—Eg. 336-36.

1.206.—(1659).—Relacion verdadera del ajuste de las pazes que se han hecho entre el Rey Christianissimo de Francia, y el Catholico Rey de España; en que se da quenta de las Plazas, fuerzas y Castillos

que se han vuelto de una parte á otra, y ajuste que han tenido con el Principe de Condé, y lo que le han vuelto al duque de Lorena, con las controversias y sucesos que pasan en Inglaterra. Con todo lo demas que verán por esta nueva Relacion.

En folio, dos hojas.
Principia:

«Oy viernes siete de Noviembre de 1659, en la Sala general, á las quatro de la tarde.....»

Al fin :

«Con licencia en Valladolid por Ynes de Oxedo, Impresora de libros, Año de 1659.»

Poco interés ofrece este pliego, al que concedemos un lugar en nuestro catálogo únicamente por completar con el mayor número posible de datos, la historia de un suceso de los más memorables del reinado de Felipe IV. Copiaremos, sin embargo, las siguientes líneas, no del todo ajenas á nuestro propósito:

«A Don Antonio Pimentel ha embiado el Rey Christianissimo un zintillo de diamantes, y la Reyna su madre arracadas á su muger, y el valor de ambas joyas de 20.000 ducados.

»El señor Cardenal ha regalado al señor Ioseph Gonzalez, y á Don Francisco Ramos con diferentes cosas que su Eminencia llama bagatela.»

1.207.—Madrid.—(1659).—Relacion de la feliz nueva, que la Magestad del Rey Catolico Phelipe Quarto el Grande, señor nuestro, Rey de las Españas y del nuevo mundo, ha tenido cerca de los casamientos de la serenissima Infanta Doña Maria Teresa de Austria y Boruon, con el Christianissimo Rey de Francia Luis Decimoquarto, y de las pazes tan deseadas de las dos Coronas. Salida de sus Magestades á dar gracias al Real Conuento de Atocha, y magestuoso acompañamiento de Señores que les asistieron.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Martes once de Noviembre de mil y seyscientos y cinquenta y nueve.....»

Al fin :

«Con licencia—En Alcala, en casa (sic) Maria Fernandez. Año de 1659.»

Háblase muy á la ligera del regocijo de Palacio y de toda la Corte, de la visita á Atocha, besamanos, luminarias y grandiosos fuegos. De éstos dícese que no había pluma capaz de describirlos, por lo cual se dejaban «para otra relacion mas sucinta».

Si se publicó, no ha venido á nuestras manos.

1.208.—Lyon.—(1659-60).—Les reioiuisances de la Paix, avec un recueil de diverses pièces sur ce sujet, par le P. C. F. M. (Menestrier, de la comp. de Jèsus. Lyon, B. Coral, 1660).

2 part., 1 vol. in-8.º, fig. en taille-douce, v., dent.
«Catalogue de Tross.—1868.»

1.209.—(1660).—Relacion de las jornadas que su Magestad Felipe IV. (Dios le guarde) ha de hacer de Madrid á Fuenterrabia y de vuelta (1660).

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 265.—Eg. 347-40.

1.210.—(1660).—Viage del Rey N. S. D. Phelipe IV. á la frontera de Francia. Desposorio de la Serenissima S.^{ra} Infanta de España y solemne Iuramento de la Paz. Que dedica al Rey N. S. D. Carlos II. por mano del Sr. D. Pedro Fernz del Campo y Angulo D. *Leonardo del Castillo*, criado de su Mag.^d y oficial de la secretaria de Estado de España. (Portada grabada).—Viage del Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto, el Grande, á la frontera de Francia. Funciones Reales del desposorio y entregas de la Serenissima Señora Infanta de España Doña Maria Teresa de Austria. Vistas de sus Magestades Católica y Christianissima, Señora Reyna Christianissima Madre, y Señor Duque de Anjou. Solemne juramento de la paz, y sucessos de ida y vuelta de la jornada. En relacion diaria

que dedica á la Magestad Católica del Rey nuestro Señor de las Españas, Don Carlos Segundo. Por mano del Señor Don Pedro Fernandez del Campo y Angulo, Cauallero de la orden de Santiago, del Consejo de su Magestad y su secretario de Estado de España, y el Norte. D. *Leonardo del Castillo*, criado de su Magestad, y Oficial de la Secretaria de Estado de España. (Segunda portada.)

En 4.º, de 296 páginas, 12 hojas al principio y 42 al fin sin numeración.

En la plana última:

«Con privilegio, en Madrid en la Imprenta Real. Año de M.DC.LXVII.»

Tiene los retratos de Carlos II, Felipe IV, Ana de Austria, Luis XIV y la infanta de España María Teresa; y entre las páginas 270 y 271, una grande estampa que representa el acto de las entregas.

Este libro, único que se escribió en narración extensa de aquel famoso viaje, comenzado en 15 de Abril y terminado en 26 de Junio, ofrece una rara singularidad.

Formado el borrador, y leído desde el principio hasta el fin por el Ministro de Estado D. Pedro Fernández á Felipe IV, fué ilustrado con varias notas que escribió de su puño el Ministro, notas oportunas y puntualísimas advertencias que iba dictando el Monarca mismo, y que tocaban al ceremonial de las funciones ó actos solemnes que se describen en aquella amenísima crónica de setenta y tres días.

El autor, que por orden del Rey sirvió en esta jornada en los papeles de Estado, fué tomando cuidadosamente minuciosas notas de cuanto observaba, con las cuales formó después su libro; y aun cuando algunas de las relaciones que vendrán á continuación son más extensas y traen más circunstanciada noticia de los particulares sucesos que describen, la de Leonardo del Castillo lleva á todas la inapreciable ventaja de una rigurosa puntualidad, debiendo ser considerado su libro como una verdadera acta oficial, y no como papel de más ó menos fidedigno gacetero.

Tan cierto es lo que decimos, que, fuera del diario de la jornada, y del séquito y familia del Rey, festejos públicos, vistas de los Principes, entregas y demás puntos de que se ocupa, se intercalan en este libro, para realzar su interés histórico, el tratado de las capitulaciones matrimoniales; las cartas

de Felipe IV á su hermana Ana de Austria y su sobrino Luis XIV, con las respuestas de éstos; las escrituras de renunciación de la infanta María Teresa; la cédula del Rey nombrando al Obispo de Pamplona para desposar á S. A.; el poder del Rey de Francia á D. Luis de Haro para la celebración del desposorio; el Breve de la dispensa, dado por Alejandro VII; el juramento de los dos soberanos de cumplir lo contenido en el tratado de paz, y hasta el tratado mismo que ocupa 38 hojas de las 42 no numeradas del fin.

He aquí, en resumen, lo más notable que contiene el diario de Castillo:

Abril 15. Salida de Felipe IV y la infanta María Teresa de Madrid. En Alcalá se les festejó con una corrida de toros por la noche, *estando la plaza alumbrada de muchas luminarias.*

23. Lerma.—Despeño de toros en el Arlanza. Se describe.

26. Á Burgos, donde permanecen hasta el 30. Hubo fuegos, comedias, una notable máscara y toros, nombrándose los caballeros que rejonearon.

Mayo 3. Á Vitoria: fuegos artificiales, y el día 4 corrida de toros.

11. Entran en San Sebastián, residiendo allí la Corte hasta el 2 de Junio: fueron los principales festejos, danzas y mojigangas (1).

Junio 2. Van á Fuenterrabía, donde son recibidos con gran salva. Tuvo lugar aquella noche el acto de las *renunciaciones* de la Infanta.

3. Los *desposorios* y suntuoso banquete dado por D. Luis de Haro á varios señores de ambas cortes.

4. Primeras *vistas* de las personas Reales en la casa construida al efecto en la isleta de los Faisanes, de la cual se hace una detenida descripción, pintándose el magnífico adorno, así de los cuartos de Francia y España, como del salón llamado de las *Entregas*.

5. Obséquianse las familias Reales con varios presentes.

(1) El día 14 hubo una fiesta en el mar, que por lo extraordinaria y poco frecuente, es digna de particular mención.

Habíanse embarcado el Rey y la Infanta con designio de visitar los Pasajes, y tan pronto como dieron vista á este puerto, recibidos con una gran salva, disparando hasta 200 cañones y más de 2.000 mesquetes. Iba la góndola Real cercada de pequeñas embarcaciones españolas y extranjeras, donde, sonando multitud de instrumentos músicos, llenaban el aire y las aguas de suave armonía y de deliciosas consonancias. El aspecto de las vecinas montañas, cubiertas de espesura; los lugares de los lados, llenos de bulliciosa soldadesca; los tiros disparados desde las naves y del castillo del muelle; el contorno de la ensenada, adornado de agradable variedad; los ecos de la música, confundidos con las repetidas y estruendosas salvas; el mar poblado de inquietos bateles; la diferencia de colores de los bien ataviados remeros y de las remeras, graciosas y varoniles, que contendían con ardor por ganar el barvolento y vencer en la velocidad: todo formaba un peregrino y grandioso espectáculo, cuya representación veíamos hoy con gusto y con aplauso en nuestro teatro de la Zarzuela

6. Segundas vistas y juramento de la paz por ambos Reyes.

7. El acto solemne de las entregas, y despedida de las augustas familias, de cuyas cosas todas hace el autor cabales y animadas descripciones.

8. Sale Felipe IV de Fuenterrabia para Madrid.

9. Velaciones de Luis XIV y Maria Teresa en San Juan de Luz, de donde marchan á Paris.

18. Entra Felipe IV en Valladolid, donde se detiene hasta el 22, siendo festejado en esos días con toros y cañas. Despeño de toros en el Pisuerga, fuegos artificiales en el mismo rio, comedias, máscaras y mojigangas, de todo lo cual se hacen pinturas exactas, aunque no prolizas.

25. Al Escorial.

26. Á la Florida, donde es recibido por la Reina y la infanta Margarita, yendo, sin tocar en la villa, al santuario de Atocha. Habiéndose cantado el *Te Deum*, y dadas las gracias por los buenos sucesos y dichoso fin de la jornada, entre el numeroso pueblo, vitores y aplausos, y ostentoso lucimiento de las galas, por las mismas calles por donde setenta y tres días antes había salido, llega el Monarca español al *Trono Real de su Palacio*.

1.211.—Madrid á Irún.—(1660.)—Abril, Mayo, Junio, Julio, y Agosto deste año de 1660.

En folio, con seis hojas á dos columnas, sin pie de imprenta.

Principia:

«Tomando el Rey nuestro señor resolucion de desposar á la Serenissima señora Infanta Doña Maria Teresa de Austria con el Christianissimo Luis XIV. Rey de Francia...»

Este papel, á pesar del mezquino y gacetesco epigrafe, es una crónica bien formada, aunque ligeramente escrita, del viaje de Felipe IV al Pirineo, tomando principio en la publicación y preparativos para su salida de la corte, y acabando con su regreso y entrada en la misma el 26 de Junio (1660).

Al fin se insertan unas breves noticias de provisiones, casamientos y muertes de sujetos notables.

1.212.—(1660.)—Primera parte de la relacion de las reales disposiciones y magestuosos aparatos con que su Magestad (Dios le guarde) se ha servido hacer jornada á la provincia de Guipuzcoa, a entregar á la Serenissima Señora Doña Maria Teresa Bibiana de Austria, su hija, al

Christianissimo Luis Decimoquarto de Francia, su esposo. Año de 1660.—(Escudo de armas reales.)—Con licencia, en Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendia. Año de 1660.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Despues que el Rey Don Felipe Quarto....»

Trátase en esta relación muy á la ligera de los aprestos del viaje, número de cofres, alhajas, dinero, etc., y de cómo el Rey hizo testamento, por ser ordinario estilo de los monarcas españoles cuando se sirven hacer jornada; y dice en la plana última:

«Llevaba su Magestad de viage lo siguiente:

»Literas diez y ocho.

»Coches de su Magestad y de los señores, setenta.

»Azemilas dos mil y ciento.

»Caballos de regalo y para las fiestas sesenta.

»Caballos de la Persona doce.

»Mulas de carga quinientas.

»Mulas de silla noucientas.

»Carros largos ó galeras treinta y dos.»

Diciendo después que SS. MM. salieron de Madrid, y que fueron á dormir á Alcalá, concluye el papel con estas líneas:

«Cuyo itinerario, por ser tan dilatado, se seguirá (mediante Dios) en la segunda, tercera y quarta parte de esta Relacion.»

Reimprimió este papel en Sevilla Juan Gómez de Blas, con una ligerísima variante en esta advertencia final.

1.213.—(1660.)—Segunda parte de la Relacion diaria del itinerario que su Magestad (Dios le guarde) ha seguido, desde que salió de Madrid, hasta llegar á Fuenterrabia: y forma de los Desposorios que en aquella Ciudad se celebraron entre la serenissima Señora D.^a Maria Teresa, Infanta de España, y el Christianissimo Luis Decimoquarto de Francia, y en su nombre, y en virtud de su poder, el Excelentissimo D. Luis Mendez de Haro y Guzman. Año de 1660.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Despues que su Magestad salio de Madrid...»

Al fin:

«Con licencia en Madrid: Por Joseph Fernandez de Buendia.»

No cansaremos al lector con extractos de ésta y las siguientes relaciones, pudiendo ser provechosamente consultado en todo caso, y sobre todos estos sucesos, el libro de Leonardo del Castillo.

Concluye esta segunda parte con las siguientes líneas:

«Lo demas que sucedió en Fuenterrabia, numero de joyas que se presentaron los reyes, vistas de sus Magestades, entregas de la Christianissima, despedida y vuelta del Rey nuestro Señor á Madrid, se dará noticia en la tercera y quarta Relacion.»

1.214.—(1660.)—Tercera parte de la Relacion de las Vistas de los dos poderosos Monarcas de la Europa, Entregas de la señora Reyna de Francia, presentes que se han hecho sus Magestades, y llegada del Rey nuestro Señor á Valladolid. Año de 1660.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Despues que se celebraron los desposorios en la Iglesia mayor de la ciudad de Fuenterrabia.....»

Al fin:

«Con licencia en Madrid: por Joseph Fernandez de Buendia. Año de 1660.»

Concluye de este modo:

«..... llegó á Valladolid viernes 18 de dicho mes, en cuya ciudad se detuvo su Magestad 4 dias, viendo las fiestas que le tenía prevenidas, de que, por ser muy grandes, se dará despues noticia mas por extenso en la quarta Relacion, juntamente con la entrada de su Magestad en la villa de Madrid.»

1.215.—(1660.)—Quarta parte de la Relacion de las fiestas que se hicieron al Rey nuestro señor en la Ciudad de Valladolid, y llegada de su Magestad á la villa de Madrid. Año de 1660.—(Escudo de armas reales.)—Con licencia, en Madrid. Por Joseph Fernandez de Buendia. Año de 1660.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Aviendo el Rey nuestro señor (que Dios guarde) sido servido de honrar con su Real Persona á Valladolid.....»

Concluye:

«Y despues de haber oido misa (en el templo de Atocha), hizieron su entrada publica por la misma calle de Atocha con tales aclamaciones y concurso del Pueblo, como si fuera la primera vez que hubiera visto á su Rey. Deste modo llegaron sus Magestades á Palacio, y en su escalera estaba aguardando el Principe nuestro Señor, llevado en brazos de las damas de la Reyna nuestra señora, vestido de corto con calzon, colete, espada y daga, capa de escarlata con plumas á lo Soldado. Con que se ha dado fin á la Relacion diaria de la Jornada de su Magestad á Yrun. Y todo sea para mayor honra y gloria de Dios nuestro Señor. Amen.»

También reimprimió este papel Gómez de Blas el sevillano.

1.216.—(1660.)—Prima parte della Relatione delle Reali dispositioni ē sontuosi apparati, co quali S. M. Dio la guardi, è stata servita far giornata nella Provincia di Guipuzcoa, à consegnare la Serenissima Signora D.^a Maria Teresa Bibiana d'Austria sua figlivola al Christianissimo Luigi XIV. di Francia suo sposo l'anno 1660.

En folio, ocho hojas; dividido en cuatro partes; sin año ni lugar de impresión.

1.217.—(1660.)—Relacion verdadera de la salida de la Corte á Irun, nuestro Catolico Rey (sic) Felipe Quarto, con nuestra Serenissima Infanta Doña Maria Teresa de Austria y Borbon, Reyna de Francia, que nuestro Señor guarde felices años, y acompañamiento de grandes, señores y titulos. Dase cuenta de los regocijos que se hizieron en Roma por las paces publicadas con grande alegría y jubilo.

En 4.º, dos hojas, sin foliar.

Principia:

«En quince de Abril.....»

Al fin:

«Granada.—Imprenta Real, por Francisco Sanchez, en frente del Hospital del Corpus Christi. Año de 1660.»

En este reducido papel nada hallará de nuevo quien haya leído los anteriores, como no sea alguna patraña que otra, por ejemplo, la de haber mandado el Rey, en vista de algunas desgracias que ocurrieron en los nocturnos toros de Alcalá, *que no se hiciesen fiestas en ninguno de los lugares donde hiciese noche ni en otros algunos.*

1.218.—(1660.)—Relacion de la jornada que su Magestad (que Dios guarde) hizo desde esta Corte á Irun en 15 de Abril de 1660, para entregar á la Señora Reyna de Francia Infanta de España Doña Theresa de Austria, al Serenissimo y Christianissimo Rey Luis 14 de Francia.

Manuscrito en folio, con cuatro hojas, letra coetánea.

Principia:

«Lunes á 31 de Mayo se tuvo conferencia.....»

1.219.—(1660.)—Theatrum pacis Hispanicæ, 15 avril 1660.

2 planches.

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 1.167.—*Album de Fêtes.*

1.220.—(1660.)—Breve epitome de las ceremonias que se deuen observar en la Santa Iglesia de Burgos en el recibimiento del Rey nuestro Señor (Felipe IV.) y desposorios de la Señora Reyna de Francia. (The Infanta Maria Theresa, here called Margarita by mistake, betrothed to Louis XIV. in 1660.)

GAYANGOS.—Catalogue citado del *British Museum*.—Vol. II, pág. 158.—Add. 13.999-13.

1.221.—Lerma-Burgos.—(1660.)—Carta original de D. Joseph Gonzalez á don Diego de Riaño y Gamboa, presidente del Consejo de Castilla, fecha en Burgos á 30 de abril de 1660, dándole noticia de los festejos hechos en dicha ciudad, y an-

teriormente en la de Lerma, á Felipe IV. y á su hija la infanta Maria Teresa, reina de Francia.

(Biblioteca Nacional.—Sala de Manuscritos, 2341, número 21.)

Por lo muy curiosa copiamos íntegra esta carta.

«Illmo. S.^r = Las ocupaciones con que e estado en la asistencia de su mag.^d an sido tales que no e podido dar quenta á V.S.I. de lo obrado. Agora lo ago que acabo de llegar de monesterio de Rodilla de a donde salio su mag.^d y la señora Reyna de francia a dormir a briesca con salud.

«El viernes 23 deste llegaron a lerma adonde salio el cabildo con seis comisarios y la Ciudad con quatro a dar la bien benida: yo tambien yze lo mismo llebando seis toros de los que tenia la Ciudad que se despeñaron aquella mesma tarde por el deseo que tenia de ber esta fiesta la señora Reyna de francia.

«Sabado a 24 entro en Burgos a las cinco de la tarde. Vbo luminarias y fuegos que parecieron muy bien que cubrian toda la cerca que esta frontero de palacio.

«Domingo fueron al santo Christo y a las huelgas.

«Lunes por la tarde a la yglesia mayor.

«Martes al combento de San Juan y de la trenidad.

«Miercoles mando Su mag.^d se yziese la mascara que estaba prebenida sin embargo de aber llobido tanto que las Carreras eran lagunas pero se desaguaron y se corrio delante de palacio yendo delante un Carro de galas con musica que yba cantando; despues se seguian los padrinos que heran D.ⁿ Juan francisco de salamanca y D.ⁿ Albaro gallo muy bien bestidos y los caballos aderecados con gran primor, y veinte y quatro lacayos.

«Iban luego siete quadrillas de a quarto de diferente, colores de telas y dos lacayos cada caualero.

«El S.^r D.ⁿ Diego Luis y yo empeçamos corriendo ygalmente atribuyendo el ajierto á tener tal compañero.

«Siguieronse los demas corriendo tres carreras en palacio, otra en la plaça, otra en casa del Señor Arzobispo con que se dio fin a esta fiesta haviendo parecido muy bien y los Cortesanos quedado gustosos.

«El Jueves se corrieron Toros: torearon el S.^r D.ⁿ Joseph sanzoles D.ⁿ Diego Carrillo y D.ⁿ francisco del castillo. a la noche ubo un jardin formado de diferentes pinturas que cubrian los fuegos que parecieron muy bien.

«El Viernes salio su Mag.^d de Burgos haviendo hecho las mercedes que Juan Alonso de huidobro ha auisado a V.S.I. de que me mando el Señor D.ⁿ Luis dar quenta a V.S.I.

«La Ciudad estubo tan abastecida que sobro mucho de todo jenero de mantenimiento.

«El Señor Arzobispo estubo tan lucido como en todas ocasiones; yo de mi parte procure ymitar algo deseando corresponder en parte a la obligacion en que me allo por el oficio y por el gusto que reçuiera V.S.I. de que la Corte haya sido festejada, de que podra ser tenga V.S.I. otras noticias que yo reserbo por parte. Dios guarde a V.S.I.

muchos años como puede y deseo. Burgos a 30 de abril de 1660.

»Ill.^{mo} S.^r = B. l. m. de VS.I. su obligado criado y servidor.

»Ill.^{mo} Señor D.ⁿ Diego de Riaño, pressidente.»

1.222.—Vitoria.—(1660.)—Relacion de la Jornada que la Condessa de escalante hizo a la Ciudad de Vitt.^a a bessar la mano a su mag.^d

(Biblioteca Nacional.—Sala de Manuscritos, 2301, número 21.)

Copiamos integra esta curiosa y singular relación, que aun cuando carece de nombre de autor, es de letra de la época y tiene todos los caracteres de original.

«Primero dia de mayo tubo abisso que su mag.^d entraba en la Ciudad de vitt.^a a tres de mayo. y que benian muchos ladrones a socolor de criados. probeyo un mandamiento por todos sus lugares que viniesen de cada lugar quatro hombres con arcabuzes a belar la fortaleza por que quedasen guardadas sus criadas y azienda y el tamborin para que hiziesse mas Ruydo. binieron y guardaron mientras la Condessa estuvo en Vitt.^a a donde estuvo tres dias. fue a palacio en silla besso la mano a la Reyna e hizole mil honrras hizo asentar y preguntole como se llamaba el Lugar a donde estaba y en que se entretenia en el y a donde estaba su marido. a todo le respondió la dicha Condessa aziendo la reyr un rato avnque la Reyna abia menester poco, que ba contenta, no lo ba tanto el Rey con las cartas que cada dia rezibe de francia. y aquella noche dicen que rezibio vna que le pusso muy melancolico avnque lo dissimulo.

»Y estando entretenida la Reyna aziendo estas preguntas a la condessa vino la probincia de Alaua a vessarle la mano abriendosela bessado antes al Rey dandole vna fuente de plata con dos mil y quinientos doblones=La Reyna sintio el que biniesen en aquella ocassion a estorballe su conbersacion, dio vna palmada y lo dixo=que en el camino no a topado otra persona conocida, se olgo segun las apariencias de topar a la condessa la qual estuvo entre las damas a la puerta de la sala biendo el bessa mano de la probincia y el de la ciudad y el de el cabildo que todos fueron vno tras otro con que lleo la ora del comer y la condessa se bolbio a despedir de la Reyna y le dixo que en paris le bolberia a bessar la mano=Rieronse todas pareciendoles chança a que respondió que no lo era porque pensaba hir a pleytear la cassa de ortubia que es suya y la posee vn sobrino del de agramonte que estuvo en madrid.=La camarera y las damas la agassagaron (sic) mucho y la de santa marta la lleo a su possada y la dio chocolate y muy lindos dulces y medallas del sano xpto de burgos.=Y al salir de la atecamara llegaron ablalla el conde de el Real y el de pliego y otros y otros (sic) caballeros y asta el Dotor chabarra y asta los lacayos y cocheros y pages de la de Osorno aciendole mil fiestas por las calles y al salir de Santo Domingo lleo el patriarca

ablalle adonde estuvo vn rato y llebaba vn moço de silla de la aldea y el patriarca le compuso la balona y correon y la dixo que llebaba muy alifado moço y aquella noche fue el duque de medina a bisitarla aziendole la merced que acostumbra y la digo que a la buelta abia de benir por vella y lleballa por fuerza a madrid.

»Don Antonio de benabides la bissito y embio la zena, Y antes de entrar en vittoria en vn campo topo a Don Luys de aro con sus hijos y le dixo buen biaxe señor Don Luys el respondió y hizo muchas cortesias, no la conocio porque llebaba mascarilla. quedo confusso queriendo conocer la boz.=Passeo la condessa toda vittoria en su silla con catorze gentiles hombres delante los cinco clerigos y todos bassallos suyos, que fueron acompañandola desde su aldea y como en vittoria no andan sillas ni se an visto le dician las mugeres con todo quanto el Rey a traydo no emos bisto mas linda Litera. Y desde vna bentana bio la entrada que fue grande cossa. disparo la ciudad las piezas de artilleria y de ay a media ora entro el duque de medina con tanta autoridad como el Rey que se olgo de belle por ser conde de oñate.

»Miercoles a las honce salio el Rey de vittoria, y la condessa vna ora antes se fue a su juridicion que dibide la probincia de guipuzcoa adonde de reboço y con mascarilla con todos sus bassallos y bassallas bio el rezibimiento que la probincia hizo que fue poner en vn campo en dos esquadrones seiscientos hombres con arcabuzes y picas de infanteria todos y dos capitanes a caballo. y en oyendo las chirimias de que benia el Rey empeçaron a disparar de vna parte y de otra que parecia darse la batalla y las azemilas y el primer coche dispararon, que fue mucho poderle quitar las mulas apriessa. Embio el Rey a garulla a mandar que no disparasen y ansi le obedecieron asta que passo su mag.^d y despues se hundia el campo a mosqueaços. batieron las diez banderas y las demas ceremonias acostumbradas.

»Partio la condessa acia su cassa con su esquadron de aldeanos: topo al duque de medina con todo su acompañamiento y avnque ella yba disfraçada y con mascarilla la conocio y la dixo serbidor señora la de la masquarilla y ella vesso la mano y no la respondió por no ser conocida de los que le acompañaban.

»Llego a su fortaleza adonde allo las guardas que la guardauan y fiada en esta seguridad durmio muy bien toda la noche avnque sus criados le contaron que abian benido vnos soldados y que ellos estaban asomados al castillo y que les dixeran desde abaxo madama queda en vittoria que bale por dos hombres y ellas tubieron tanto miedo que ya pensaron les faltaba la fortaleza y no se acostaron aziendo que las guardas disparasen toda la noche y el tamboritero tocasse la caxa.

»Esta es la relacion berdadera quiera Dios sea tan buena la de la buelta de su mag.^d Dios le guarde.

»Y lo que la condessa a sentido de pesadumbre en esta ocassion es que (sic) no tener vn marido con la condicion que requeria tal casso para que saliesse a rezibir a su mag.^d como cabeza del bando ganboyno que es de todas tres probincias alaua=bizcaya=y guipuzcoa.»

1.223.—(1660.)—Relacion de lo sucedido desde el dos de junio de 1660 hasta que

se efectuó el casamiento de la Señora Reyna de Francia.

Manuscrito en folio, con cuatro hojas, letra coetánea.
(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, H. 8.)
Principia:

«Miercoles 2 de Junio de mill y seiscientos sesenta hizo la excelentissima reyna de Francia la renunciacion.....»

1.224.—(1660).—Relacion de las vistas de los S.^{res} Reyes de España y francia y entrega de la Serenisima ynfanta al Cristianisimo Rey su esposo.

Manuscrito en folio, con cuatro hojas; letra de la época.

El epigrafe que hemos transcrito se halla al respaldo de la hoja cuarta, de letra diferente de la del cuerpo de la *Relación*, aunque también coetánea.

Principia:

«Miercoles á 2 de Junio de 1660—En fuenterrauia passo su Mag.^d por la noche al quarto de la señora Ynanta Reyna de francia.....»

Es un diario puntual, que comprende lo que pasó en aquellas entrevistas, desde el citado día 2 de Junio hasta el 8 del mismo, en que el rey Felipe IV sale de Fuenterrabia de regreso para su corte.

1.225.—(1660).—Relacion por mayor de los desposorios y entregas entre la S.^{ma} Infanta Doña María Teresa de Austria, hija del Rey D.ⁿ Phelipe IV., y el Cristianisimo rey de Francia Luis XIV. á 2 de Junio de 1660, y juramento de pazes.

GAYANGOS — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 152.—Add. 10.236-58.

1.226.—(1660).—Copia de consulta que hizo á su Magestad (Felipe IV.) el Señor *Don Francisco Ramos del Manzano* refiriendo lo que se le ofrece sobre una relacion diaria de su Real jornada el año de 1660. The consulta is dated Madrid, 22 Ang. 1662, and refers to a book by Leonardo del Castillo, intitled *Viage del señor Rey*

Don Philipe IV. á la frontera de Francia &c.

Afterwards printed at Madrid, in 1667, 4 t.^o
GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 265.—Eg. 347-41.

1.227.—(1660).—Relacion verdadera de lo que pasó en la entrega de la Reyna de Francia.

En 4.^o, dos hojas sin foliar.

Principia:

«Ayer lunes á las dos de la tarde.....»

Al fin:

«Valladolid, por Agustin Ruyz de Valdivielso. Vendese en la Plazuela Vieja.»

Es una carta remitida por alguno de la servidumbre, pues concluye así:

«Vm. perdone el no especificar mas las cosas, que es tarde y he menester acudir á Palacio que soy de semana. Junio 7, de 1660.»

1.228.—Fuenterrabia. —(1660).—De Fontarabie, ce 8 juin 1660 Lettre d'un Français, écrite à un de ses amis, contenant tout ce qui s'est fait et passé au mariage du roi très-chrétien avec la sérénissime infante; ensemble la relation de l'entrevue des deux rois à l'île de la Conférence.

S. l. n. d.—In-4.^o (Pièce.) (Signé: D. L.)

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, página 211, núm. 3.350.)

1.229.—Isla de la Conferencia. —(1660).—

La pompe et magnificence. faite au mariage du roi et de l'infante d'Espagne (9 juin). Ensemble les entretiens qui ont été faits entre les deux rois et les deux reines, dans l'île de la Conférence, et relation de ce qui s'est passé, même après la consommation.—Tolose, (sic) par les imprimeurs ordinaires du Roi. 1660.

In-4.^o (Pièce.)

Cítanse aquí otras dos relaciones del mismo año (París, J. Proncé), con arreglo á la copia impresa en Tolosa.

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, página 211, núm. 3.351.)

I.230.—San Juan de Luz.—(1660.)—Primera Relacion en que se da cuenta de las velaciones de las Magestades Christianissimas, que se celebraron en la villa de San Juan de Luz, y lo sucedido en el itinerario que siguieron por el Reyno de Francia, hasta llegar al Bosque de Vincenas, que dista quatro leguas de la Ciudad de Paris, adonde dio Audiencia al Embaxador del Rey de Inglaterra, y á otro embaxador embiado por su hermano el Duque de Iorch, y al de Polonia, y de otros Principes, no habiendo querido admitir al de Portugal. Este año de 1660.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Aviendose celebrado las Entregas de la Serenissima Señora Doña Maria Teresa Infanta de España....»

Al final:

«Con licencia, en Madrid, por Domingo Garcia Morras. Año de 1660.»

Se describe la ceremonia de las velaciones y el acompañamiento de Palacio, poniéndose á continuación un itinerario de los Reyes hasta su llegada á Vincennes, donde se entretuvieron algunos días, «dando lugar á que se acabasen los Arcos Triunfales y otras demostraciones festivas».

Los recibimientos que se hacían en las poblaciones del tránsito, eran, dice el autor, salvas de artillería y mosquetes, cantando la clerecía el *Te Deum laudamus* en hacimiento de gracias por estas paces y casamiento; y añade á esto:

«.... y la gente secular festejaba nuevas de tan grande gusto con juegos de Torneos, y Sortijas, y con otras muchas demostraciones de regocijo y alegría: estos son los juegos mas ordinarios del Reyno de Francia, porque en él no se usan las fiestas de lidiar Toros.»

Este papel concluye así:

«La entrada que sus Magestades Christianissimas hicieron en ella (en la corte de Francia) se diran (sic) en la Relacion siguiente.»

Si Garcia Morras publicó sobre esto la nueva relacion que ofrecia, no ha venido á nuestras manos.

I.231.—Burgos.—(1660.)—Párrafo de minuta de carta sin nombre de autor ni direccion, fecha en Burgos á 29 de abril de 1660 (1).

(Biblioteca Nacional.—Sala de manuscritos, Q. 301, número 12.)

«Señor oy ha bido fiesta de Toros, el Señor D. Jose de Sancholes Dio una Caida por no haberle ayudado los caballos por aberse alborotado los caballos y zierto que se penso el que lo habia de Hazer mejor que ninguno | los otros dos no lo hizieron bien por allegarse poco a los Toros, tanpoco tenia el uno que es Don fran.^{co} castillo mucho animo pero poco balor y assi les ha parecido muy mal, el sordo lo hizo algo mejor, el Señor D. Joseph me ha dicho que por estar algo cansado no escribe a VS. Ill.^{ma}, que su merced lo hara en estando descansado. Yo fui luego que bi que su mrd. no salia fui a ber si su mrd. me mandaba alguna cosa; acudi alli hasta que se hubo sangrado, y luego me bine á casa. El Señor D. Francisco de Salazar le ha acudido mucho estos Dias para disponer el Adereço de los caballos, y esta tarde tambien estuvo en su casa. Tambien sucedio que antes que se enpeçasen los Toros cayo un paderon de una ventana y de Ariba cayeron algunas personas y de las que cayeron murieron quatro y ay otros muchos Heridos | tambien de los que fueron a socorrer al Señor D. Joseph cayo un estudiante y por dar al Toro le dieron al estudianta una herida en la cabeza de que esta de Peligro particularmente la fiesta a sido desgraciada esta noche ay un fuego echo un jardin al parecer parece muy bueno.... »

I.232.—Pancorbo.—(1660.)—Carta original de Juan Manuel de la Parra, fecha en Pancorbo á 1.º de mayo de 1660 (2).

(Biblioteca Nacional.—Sala de manuscritos, Q. 301, número 13.)

«Señor, oy comieron Sus Magestades en bribiesca, que por ser tres Dias de fiesta arreo no ha querido su Mag.^d caminar por la mañana y porque naide se quede sin missa. lo que ay de Nobedad es que ha benido un caballero de francia con carta para la S.^{ma} infanta Reyna de francia Diciendo como su Mag.^d el Rey de francia el Lunes entra en bayona y abisando como biene la Joya. el caballero no se ha declarado quien es, y se le ha dicho que ha de acudir por la respuesta al Señor D. Luis que ha de pasar adelante y dizen que la respuesta se le ha de dar en mi-

(1) Todas las circunstancias de esta carta descubren que la persona que la escribió era de rudo entendimiento y más ruda ortografía.

(2) No se dice á quién iba dirigida; pero es más que probable que fuese al Presidente del Consejo, D. Diego de Riaño y Gamboa.

randa de Ebro, de lo que hubiere y yo supiere abisar a VS. Ill.^{ma}—abiendo mandado Su Mag.^d que el doctor oliber que esta acabando de curar al contralor fuesse con el Señor D. Luis, el Señor D. Luis mando que asta que acabasse de curarle no se fuesse, de que el contralor esta muy contento, porque totalmente le debe la vida. por estos Lugares no ay cosa de nobedad; muchas Danças ay en todos los Lugares; en este Lugar no ay cosa de nuebo, que como se esperaba que Su Mag.^d abia de benir a comer a este Lugar no ay cosa prebenida, no ay nobedad do que poder abisar á VS. Ill.^{ma} a quien guarde N. S.^r como este su criado a menester. Pancorbo y Mayo 1 de 1660.—Humilde criado de VS. Ill.^{ma} q S P B—*Juan Manuel de la Parra.*»

I.233.—Valladolid.—(1660.)—Carta original de don *Fernando de Fonseca Ruiz de Contreras* al presidente de la chancilleria de Valladolid, fecha en San Sebastian á 23 de mayo de 1660.

(Biblioteca Nacional.—Sala de Manuscritos, Q. 301, número 11.)

«Su M.^d me ha mandado decir á VS. que por parte de los Interesados en los Valcones y Tablados de la Plaze de esa Ciudad, se le ha representado que siendo costumbre assentada, que la Chanzilleria tenga su lugar para ver las fiestas en las Rejas de la Plaza que llaman del caualllo de Troya quando asisten las Personas Reales, como suponen hauerse executado la vltima uez, que su M.^d estuuu en Valladolid, aora intentan mudar de sitio al lado derecho de su M.^d quitandoles las ventanas primeras y segundas para este efecto, y haviendo tenido esta noticia su M.^d ha resuelto que no se haga distribucion ni repartimiento alguno de los Valcones y sitios de la Plaza, porque esta quiere su M.^d se haga en haviendo llegado a esa Ciudad su Real Persona por planta dispuesta por sus Mayordomos en la forma misma que se haze en Madrid; de que auisso a VS. para que se de cumplimiento a la orden de su M.^d, cessandose en qualquier repartimiento que estuuere hecho. Dios guarde á VS, como desseo. S. Sebastian A 23 de Mayo de 1660.—Don Fernando de fonseca Ruiz de Contreras.—S.^r Presidente de la Chanzilleria de Valladolid.»

I.234.—Valladolid.—(1660.)—Carta original de don *Francisco de Zárate* a don *Diego de Riaño y Gamboa*, fecha en Valladolid á 26 de mayo de 1660.

«Ill.^{mo} S.^r — Esta mañana llevo vn correo a esta Ciudad con cartas del s.^{or} Don fernando Ruiz de Contreras de 23. del corriente en que auisaua como su Mag.^d ordenaua que las fiestas que tenia preuenidas se redujesen a las que podian hacerse en el espacio de dos o tres dias que su Mag.^d tenia intencion de detenerse en ella y a mi me escriuió la que remito a VS. I. con esta por hauer preue-

nido sitio la Chancilleria en la parte que la carta refiere que viene a ser a la manera que el que ocupa el conssejo en esa corte aunque en otra occassion dicen hauerle tenido en la parte que llaman del caualllo de Troya y esta preuencion se hiço por hauerlo aduertido de parte de la Ciudad y que tocaua al acuerdo el hacerla. Guar.le Dios a VS. I. muchos años. Valladolid y Mayo 26. de 1660.—Ill.^{mo} S.^{or} —B. L. m. de VS. I.—L. Don Francisco de Carate »

I.235.—Valladolid.—(1660.)—Relacion de las fiestas que se han hecho á su Magestad (que Dios guarde) en esta ciudad de Valladolid. Año de 1660.

En folio, dos hojas; la última plana en blanco.

Principia:

«Aviendo su Magestad (Dios le guarde) hecho las entregas en Irun, de su hija la serenissima Infanta.....»

Al fin:

«En Valladolid por Agustín de Valdivielso, en la Plazuela Vieja, año de 1660.»

Contiene este papel, escrito por sujeto que presenciaba los sucesos, la descripción, bastante bien trazada, del despeno de toros y demás festejos con que obsequió á Felipe IV la antigua corte de Castilla.

I.236.—Valladolid.—(1660.)—Relacion verdadera de las grandiosas fiestas y regocijos que la muy noble y muy leal Ciudad de Valladolid, hizo á nuestro Rey, y Señor Don Felipe Quarto el Grande, viniendo de Irun, de entregar á la Christianissima Reyna de Francia, Doña Maria Teresa de Austria, su hija; donde se declaran los grandes aparatos de fuego, luminarias, toros y cañas, y los señores que torearon, y la máscara que hicieron.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Es mi intento solo contar las tan debidas como celebres fiestas con que la ciudad de Valladolid sirvió á su Rey.»

Al fin:

«Con licencia. En Madrid, Por Ioseph Fernandez de Buendia. Año 1660.»

A pesar de haber dado noticia Fernández Buendía de las fiestas de Valladolid en la *cuarta parte de su Relación* (núm. 1.215), publicó este nuevo pliego creyendo, sin duda, que tales regocijos, por lo grandiosos, bien merecían una relación aparte; designio que se trasluce en las líneas que arriba copiamos; á cuya determinación pudieron moverle asimismo otras razones, como el haberse agotado la *cuarta parte* citada, y haberle parecido tan bien formada la relación de Valdivielso, que le tentase á un pla io mal disimulado; que de tal calificará este su pliego cualquiera que se tome la pena de confrontarlo con el del impresor valisoletano.

I.237.—Madrid.—(1659-60.)—Al Ilvstrissimo, y Reverendissimo Señor Don Diego Ossorio de Escobar, Obispo de la Puebla de los Angeles, del Consejo de Su Magestad.

Seis hojas numeradas, en folio; sin lugar ni año de impresión.

Principia:

«Ni V. Señoría Ilustrissima podrá negar el afecto que me deue, ni yo dexar de confesar.....»

En esta carta, dirigida al mencionado Sr. Obispo por D. Juan Valle Capacho, se refieren las novedades ocurridas desde 14 de Septiembre de 1659 hasta fin de Agosto de 1660. Se ocupa principalmente el autor de lo ocurrido en Madrid y otras poblaciones de España con motivo del enlace de la infanta Doña Maria Teresa con Luis XIV, Rey de Francia, por cuya razón se describen, aunque ligeramente, los festejos con que fueron obsequiados Felipe IV y su citada hija la Infanta en algunos pueblos del tránsito, á su paso para Francia.

I.238.—Paris.—(1660.)—Relacion verdadera de la feliz llegada de los Señores Reyes de Francia á la Ciudad de Paris, ostentacion y grandeza con que fueron recibidos en aquella Corte, de toda la Nobleza della: acompañamiento y festivo aplauso con que fue recebida la Magestad Christianissima Doña Maria Teresa Bibiana de Austria, de todos sus Vassallos.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Despues de una larga suspension.....»

Al fin:

«Con licencia impreso en Madrid, y por su original en Granada, por Baltasar de Bolibar, en la calle de Abenamar. Año de 1660.»

También la publicó en Zaragoza el impresor Ibar. No hemos visto la *Relación* original de Madrid, que acaso sería la que ofreció García Morras.

Redúcese todo este papel á decir el orden que en tan solemne entrada guardaban las corporaciones civiles y militares, reyes de armas, casa del Rey y de la Reina, embajadores, etc.; habiéndose repartido 10.000 burgeses, de los más hábiles en el manejo de las armas, en 102 compañías que, luciendo sus ricos vestidos, cintas y plumas de colores, despejaban la vía del tránsito, que tenía una legua de extensión desde el arranque en el camino de Vincennes, hasta el Real palacio.

I.239.—Amberes.—(1660.)—Himenæus pacifer, sive theatrum pacis Hispanico-Gallicae, a S. P. Q. Antuerpieusi ante curiam erectum..... 5 Kal. april. 1660. Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana Balth. Moreti, 1661.

In-fol.; planches.

(Pièce rare, relative à la paix de 1660 entre la France et l'Espagne, et contenant 3 belles planches gravées par Richard Collin.)

Catalogue citado de Ruggieri.—Paris, A. Labitte, 1893.—Núm. 496.

I.240.—Paris.—(1660.)—Segunda Relacion mas copiosa y verdadera de la entrada de la Reyna Christianissima en la Ciudad de Paris: con todo el aplauso y regocijo que huvo de Regimientos divididos en Esquadrones, que esforzaban Oficiales y Burgeses, con sus nombres, calidades, quarteles y libreas: los Arcos Triunfales: descripciones (sic) geroglificos y pinturas: las riquezas y sumptuoso aparato con que las Flores de Lis ostentaron su grandeza.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Como la ciudad de Paris es la mas rica.....»

Al fin:

«Con licencia. En Madrid. Por Joseph Fernandez de Buendia. Año de 1660.»

Llamando *segunda* á esta *Relación*, es de creer que Fernández de Buendia estampase una *primera* sobre el mismo asunto; aunque también es muy probable que se refiriese á otra publicada con anterioridad á la suya, por impresor diferente.

Después de hablarse en ésta de las 17 Coronelías destinadas al acompañamiento y la carrera, sus jefes, número de compañías en que estaban divididas, etc., pasa revista el autor á todas las pinturas, estatuas, adornos de los pórticos y arcos triunfales prevenidos para la Real entrada, tanto de los arrabales y puerta de San Antonio, cuanto de las plazas públicas, puente de Nuestra Señora y Mercado Nuevo; sin omitir la explicación de las divisas de la magnífica pirámide de la plaza del Delfinado y de su Anfiteatro.

Aun cuando se ofreció un alemán á colocar una corona en la cabeza de la Reina al llegar á dicha plaza, haciéndose bajar, vestido de ángel, del campanario de la Santa Capilla, atado con un grueso cable, los reyes ni aun oír quisieron tan repugnante proposición.

I.241.—Paris.—(1660.)—Relacion de la entrada feliz de los Christianissimos Reyes de Francia en su Ciudad de Paris. Grandeza, magestad, regocijos y aplausos con que fue recibida la Christianissima Señora Infanta de España, la Señora Doña Maria Teresa de Austria, su Reyna, dia Jueves 26. de Agosto 1660. Por fray Gregorio Alberto Varage.

XIMENO.—*Escritores del reino de Valencia*, t. II, página 27.

I.242.—Paris.—(1660.)—Journaux Historiques, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans le voyage du Roy et de Son Eminence..... par le sieur F. C.....—Nouvelle Relation contenant l'entrevue et serment des roys pour l'entière exécution de la paix.....—Le Triomphe de la France sur l'entrée royale de Leurs Majestez dans leur bonne ville

de Paris.....—Relation de toutes les particularitez qui se sont faites et passées dans la célèbre entrée du roy et de la reyne, avec l'ordre de la marche du clergé et des cours sonveraines.....—Requête présentée à M. le prévost des marchands par cent mil provinciaux ruinez attendant l'entrée.....—La Liste générale et particulière de M M. les colonels, capitaines, &, avec l'ordre qu'ils doivent tenir dans leur marche et dans les autres cérémonies qui s'observeront à l'entrée royale de Leurs Majestez.....—Ordre général et particulier de la marche qui doit estre observée dans les trois jours consécutifs pour l'entrée de Leurs Majestez..... dans leur bonne ville de Paris.....—La Cavalcade royale, contenant la reveue générale de MM. les colonels et bourgeois. de Paris faite au parc de Vincennes en présence du roy et de la reyne.....—Nouvelle Relation contenant la royale entrée de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris.—Le Parfait Portrait de Marie-Thérèse, infante d'Espagne.....—Description des arcs de triomphe eslevés dans les places publiques pour la Reyne.—Explications générales et particulières des tableaux, figures en relief, &, élevez à la gloire de Louis XIV.—Le Parnasse royal et la réjouissance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'entrée de la Reyne.—Remerciement de M. M. les provinciaux, &, sur la glorieuse entrée de Leurs Majestez dans la ville de Paris.—La Conférence de Janot et Piarot Doucet de Villenoce, et de Jaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a veues dans l'entrée de la Reyne.—La Muse en belle Humeur, contenant la magnifique entrée de Leurs Majestez dans la ville de Paris.—Paris, J-B-Loyson—1660.

In-4.º; fig. gravées par Ladame.

Catalogue citado de Ruggieri.—Paris, A. Labitte, 1873.—Número 490.

1.243.—(1660.)—Journal pour servir à l'histoire contenant ce qui s'est passé de plus memorable depuis la guerre déclarée entre la France & l'Espagne, iusques à la conclusion de la Paix, & Mariage de leurs Majestez.—A Paris.—Par Marin Leché, Marchand Libraire, dans la grand'Salle du Palais.—M. DC. LX.—Avec Privilege du Roy.

60 páginas en 4.º

En la página tercera, y á continuación del título, igual en todo al que precede en la portada, principia así la relación:

«L'an 1635 apres que la guerre fut declarée, le Roy fit entrer par le Luxembourg vne puissante Armée dans le Pais bas sous la conduite des Mareschaux de Chastillon & de Brezé.....», etc.

Además de la descripción extensa, cuyo principio dejamos copiado en las líneas que anteceden, vemos en la pág. 27 y siguientes, copiosos detalles sobre las «Ceremonias que se observaron en el casamiento del Rey con la Infanta de España, el 11 de Mayo de 1660»; más adelante, en la pág. 43, se trata de la «Entrada del Rey y de la Reina en su ciudad de Paris», y, finalmente, en la 59 se refiere la solemnidad del *Te Deum* «con que la iglesia Metropolitana de aquella corte celebró la recepcion de sus Magestades».

1.244.—**París.**—(1660.)—Récit véritable et fidèle de tout ce qui s'est passé dans la cavalcade du roi et de la reine, au parc de Vincennes, à la montre générale des colonels et bourgeois de Paris. Paris.—J. B. Loyson., 1660.

In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, página 212, núm. 3.361.)

1.245.—(1660.)—Le mariage du roi Louis XIV, avec toutes les particularités de cette grande solennité.

S. l.—1725.

In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, página 211, núm. 3.352.)

1.246.—**Fuenterrabia y San Juan de Luz.**—(1660.)—Nouveau journal historique, contenant la relation véritable de ce qui s'est passé au voyage du roi et de son Eminence, et aux cérémonies du mariage de Sa Majesté, célébrées à Fontarabie et à Saint-Jean de Luz.—(Par François Colletet.) Paris.—A. Lesselui. 1660.

In-4.º (Pièce.)

Ou trouve, page 13:

Seconde relation véritable et fidèle de tout ce qui s'est fait et passé de plus remarquable dans les conférences et dans les adieux des deux rois, jusques au départ de Sa Majesté de la ville de Saint-Jean de Luz; avec les particularités de la marche, des entrées et du séjour du roi et de la cour dans les principales villes de France, et son heureuse arrivée dans la royale maison de Fontaine-bleau.—Paris.—A. Lesselui. 1660.

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, número 3.394)

1.247.—(1660.)—La suite du voyage des deux rois de France et d'Espagne et leur rendez-vous dans l'île de la Conférence pour l'accomplissement du mariage de Sa Majesté; ensemble leur route et les grands préparatifs pour icelui; avec la dispense de Rome, envoyée par La Sainteté, et les éponsailles de l'infante en la ville de Burgos.—Paris.—J. Brunet.—1660.

In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, página 215, núm. 3.393.)

1.248.—**París.**—(1660.)—Journaux historiques, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans le voyage du roi et de son Eminence, depuis leur départ de Paris, le 25 juin de l'an 1659, pour le traité du mariage de Sa Majesté et de

la paix générale, jusqu'à leur retour; avec une exacte recherche de ce qui s'est fait dans les conférences des deux ministres et dans le mariage du roi avec l'infante d'Espagne..... et leur entrée dans toutes les villes de leur passage, et leur triomphe dans leur bonne ville de Paris, par le sieur F. C. (François Colletet.) Paris—J. B. Loyson.—1660.

In-4.^o

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, page 215, num. 3.392.)—(Réimpr. du num. 3.391, dont le titre est plus abrégé.)

I.249.—Paris.—(1660.)—L'explication générale de toutes les peintures, statues et tableaux des portiques et arcs de triomphe, dressés pour l'entrée du roi et de la reine, tant au faubourg et porte Saint-Antoine, qu'aux places publiques, pont Notre-Dame, Marché-Neuf; avec une description de la belle et magnifique pyramide de la Place Dauphine et de son amphithéâtre; ensemble toutes les devises et inscriptions latines, expliquées en français; et la marche de Leurs Majestés de puis Vincennes jusques au Louvre. Paris, Cardin Besouge, 1660.

In-4.^o (Pièce.)

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, page 214, num. 3.377.)

I.250.—Paris.—(1660.)—Le triomphe de la France pour l'entrée royale de Leurs Majestés dans leur bonne ville de Paris, sur les magnificences et préparatifs du pont Notre-Dame; avec les discours héroïques sur les vies des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à notre grand monarque Louis XIV; ensemble les éloges de la reine, de la reine mère et de son Eminence..... Paris, J. B. Loyson. 1660.

In-4.^o (Pièce.)

(Colección citada, números 3.380 y 81.)

I.251.—Paris.—(1660.)—Description du feu d'artifice préparé pour l'entrée de Leurs Majestés, par les soins du sieur Liégeois, ingénieur du roi.—Paris. A Duhamel, 1660.

In-4.^o (Pièce.)

(Colección citada, num. 3.385.)

I.252.—Paris.—(1660.)—L'entière et véritable explication du grand feu d'artifice, fait et construit sur la rivière de Seine, proche et vis-à-vis du Louvre.—Paris—J. Brunet—1660.

In-4.^o (Pièce.)

(Colección citada, num. 3.388.)

I.253.—Paris.—(1660.)—L'entrée du Roy et de la Reyne en leur ville de Paris, faite en vers héroïques par le sieur *Magnon*.—Paris. Séb. Martin et Jacques Roger, 1660.

In-4.^o

Catalogue citado de Ruggieri.—Paris, A. Labitte 1873.—N.º 493.

I.254.—Paris.—(1660.)—La magnifique entrée du roi et de la reine en leur bonne ville de Paris, en vers burlesques.

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, page 216, num. 3.407.)—(4.^a ****)

I.255.—Paris.—(1660.)—L'entrée triomphante de Leurs Majestés Louis XIV, roi de France et de Navarre, et Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris..... au retour de la paix générale et de leur heureux mariage. (26 août.) Enrichie d'un grand nombre de figures, de harangues..... le tout exactement recueilli par l'ordre de MM. de ville; et imprimée l'an 1662. Paris.—P. Le Petit.

In-fol. (Publié par Jean Tronçon.)

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, page 216, num. 3.399.)

I.256.—Paris.—(1660.)—L'entrée triomphante de Leurs Majestés Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche dans la ville de Paris. Imprimé en 1662.

In fol.; fig. v. (Rare.)

Se trouve dans ce volume la Revue de la milice parisienne, gravée par Flamen (J.-G.-P.^{no}), un portrait de Louis XIV, par Poilly, avant la lettre, un frontispice par Chauveau, et autres planches gravées par J. Marot.

El impresor fué Loyson.

(*Catalogue d'Estampes anciennes....., anciens livres à figures.....*—Exposition publique le dimanche 25 Novembre 1855, de midi à 4 heures.—1855.)

I.257.—Paris.—(1660.)—Relation de toutes les particularités qui se sont faites et passées dans la célèbre entrée du roi et de la reine; avec l'ordre de la marche du clergé et des cours souveraines; ensemble la magnifique pompe des seigneurs et de toute leur suite, et toutes les cérémonies du Te-Deum. (Par *François Colletet*.) Paris.—J. B. Loyson. 1660.

In-4.° (Pièce.)

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, página 216, núm. 3.400.)

I.258.—Paris.—(1660.)—Nouvelle relation, contenant la royale entrée de Leurs Majestés dans leur bonne ville de Paris, le vingt-sixième août 1660; avec une exacte et fidèle recherche de toutes les cérémonies..... (par *François Colletet*). Paris.—J. B. Loyson.—1660.

In-4.° (Pièce.)

Colección citada, núm. 3.398.)

I.259.—(1660.)—Suite de la nouvelle relation, contenant la marche de Leurs Majestés pour leur retour en leur bonne ville de Paris; avec toutes les particularités de ce qui s'est fait et passé en leur réception aux magnifiques entrées des villes de

leur passage jusqu'à présent; ensemble les présents que Sa Majesté, la reine mère, Monsieur et Son Eminence ont fait à notre incomparable reine.—Paris.—J. B. Loyson.—1660.

In 4.° (Pièce.)

(Colección citada, núm. 3.396.)

I.260.—Paris.—(1660.)—Le Parnasse royal et la réjouissance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'entrée de la reine.—Paris.—J. B. Loyson.—1660.

In-4.° (Pièce.)

(Colección citada, núm. 3.407.)

I.261.—Paris.—(1660.)—Feste trionfali di Parigi nell'ingresso del re Christianissimo Luigi XIV, e di Maria-Theresa d'Austria, nuova regina di Francia, & celebrate á di 26 di agosto 1660..... In Roma, per il Moneta.—1660.

In-4.° (Pièce.)

(Colección citada, núm. 3.403.)

I.262.—Paris.—(1660.)—La marche royale de Leurs Majestés á l'entrée triomphante de la reine dans sa bonne ville de Paris..... ensemble la relation véritable de ce qui s'est passé dans l'église métropolitaine de Paris.....—Paris.....—M. Leché, 1660.

In-4.° (Pièce.)

(Colección citada, núm. 3.401.)

I.263.—Paris.—(1660.)—La marche royale de leurs Majestés (1) depuis le château de Vincennes jusqu'au Thrône, et du Thrône jusqu'au Lonvre, le jour de leur magnifique entrée en leur bonne ville de Paris.—Paris.—Loyson.—1660.

In-4.°

(1) Luis XIV y Maria Teresa de Austria.

—Description de l'arc de la place Dauphine.—Paris.—Pierre Le Petit.—1660.

In-4.º

(Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. E. F. D. Ruggieri.—Paris.—A. Labitte, 1873.—Núm. 495.)

Del primero hay otro ejemplar en la Biblioteca Imperial, núm. 3.402.

I.264.—Paris.—(1660.)—La glorieuse et triomphante entrée de la sérénissime princesse Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, au retour de son très-auguste mariage avec notre invincible monarque Louis de Bourbon XIV, roi de France, et de Navarre, dans leur ville de Paris.

(Colección citada de la Biblioteca Imperial, número 3.407.)

I.265.—Paris.—(1660.)—La royale maison du Trône de la triomphante entrée de Leurs Majestés en la ville de Paris.

(Colección citada, núm. 3.407, 2.º 00)

I.266.—Paris.—(1660.)—La Muse en belle humeur, contenant la magnifique entrée de Leurs Majestés dans leur bonne ville de Paris, suivant l'ordre du roi donné à MM. de Rhodes et de Saintot, grand maître et maître des cérémonies; avec les éloges du roi et de la reine, princes et seigneurs de la cour, chancelier, présidents et chefs de compagnies qui s'y sont trouvés; le tout en vers burlesques.

(Colección citada, núm. 3.407, 5.º 0000)

I.267.—Paris.—(1660.)—Sur l'entrée de la reine dans la ville de Paris, le 26 août 1660., stances. (Par G. Caignet.)

Colección citada, núm. 3.407, 6.º 00)

I.268.—Paris.—(1660.)—Julius Mazarinus, utriusque fæderis et pacis et nuptiarum minister, cum Joanne-Armando collatus

et prælatus, sive pompa regia in solemnibus augustissimæ reginæ ingressu. (Auctore, Petro Buray.

(Colección citada, núm. 3.407, 8.º)

I.269.—Paris.—(1660.)—Le présent de Paris à la reine, à son entrée royale, le 26 août 1660; ensemble la description de la porte Saint Antoine, de la Place Royale,.... et autres lieux. (Sigué: P. D. L. M.)

(Colección citada, núm. 3.407, 7.º 00)

I.270.—Paris.—(1660.)—Explication de la danse des fées et des barbons du pont Notre-Dame á Paris, orné de nouveau pour l'entrée du roi et de l'incomparable reine de France et de Navarre, par les soins de MM. les prévôt des marchands et échevins de laditte ville.

(Colección citada, núm. 3.383, 1.ª 00)

I.271.—Paris.—(1660.)—Le feu royal et magnifique qui se doit tirer sur la rivière de Seine, en présence de Leurs Majestés, par ordre de MM. de ville; avec la description des devises, peintures.... Paris.—J. B. Loyson.—1660.

In-4.º (Pièce.)

(Colección citada, núm. 3.386 y 87.)

I.272.—Paris.—(1660.)—L'assemblée des Muses, et leur entretien sur la pompe célèbre qui se fera à l'entrée de la reine; avec les diverses dispositions sur les amphithéâtres, arcs de triomphe, portiques et autres préparatifs.—Paris.—J. B. Loyson. 1660.

In-4.º (Pièce.)

(Colección citada, núm. 3.390.)

I.273.—Paris.—(1660.)—La conférence de Janot et Piarot Doucet de Villenoce,

et de Jaco Paquet de Pantin, sur les grandes magnificences qu'on prépare à Paris pour l'entrée de la reine.—Paris.—1660.

In-4.^o (Pièce.)

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, page 215, num. 3.389.) (1)

I. 274.—Paris.—(1660.)—Explication des devises générales et particulières des tableaux, figures en relief, plates, peintures, et médailles qui sont aux portes et portiques des arcs de triomphe élevés à la gloire de Louis XIV, roi de France et de Navarre, et de Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France, aux faubourg et porte Saint Antoine, cimetière Saint-Jean, pont Notre-Dame, Marché-Neuf et Place Dauphine: le tout fidèlement expliqué et traduit en vers et en prose. L'explication des tableaux est en trois caluers séparés.—Paris.—J. B. Loyson.—1660.

In-4.^o (Pièce.)

(Colección citada, números 3.373 y 3.374.)

I. 275.—Paris.—(1660.)—La cavalcade royale, contenant la revue générale de MM. les colonels, et bourgeois de Paris, faite au parc de Vincennes, en présence du roi et de la reine, pour la disposition de leurs magnifiques entrées dans leur bonne ville de Paris.—Paris.—J. B. Loyson.—1660.

In 4.^o (Pièce.)

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, numéro 3 362. Même ouvrage que le n.^o 3.361.)

I. 276.—Paris.—(1660.)—Ordre général et particulier de la marche qui doit être observée dans les trois jours consécutifs

pour l'entrée de Leurs Majestés dans leur bonne ville de Paris, par MM. du Clergé, par MM. des cours souveraines, MM. les prévôt des marchands, échevins et bourgeois de ladite ville, prévôt de l'Île, chevalier et lieutenant du guet & avec la description des superbes appareils de la cour et des magnificences de la milice bourgeoise.—Paris.—J. B. Loyson.—1660

In-4.^o (Pièce.)

(Colección citada, num. 3.364.)

I. 277.—Paris.—(1660.)—Description de tous les tableaux, peintures, dorures, brodures, reliefs, figures et autres enrichissements qui seront exposés à tous les arcs de triomphe, portes et portiques, pour l'entrée triomphante de Leurs Majestés; ensemble beaucoup d'autres particularités, dont on n'a point encore parlé jusqu'à présent.—Paris.—J. B. Loyson.—1660.

In-4.^o (Pièce.)

(Colección citada, números 3.369 à 3.372.)

I. 278.—Paris.—(1660.)—L'Explication des figures et peintures qui sont représentées pour l'entrée du roi et de la reine.—Paris.—J. Promé.—1660.

In-4.^o (Pièce.)

(Colección citada, num. 3.368.)

I. 279.—Paris.—(1660.)—La description des arcs de triomphe élevés dans les places publiques pour l'entrée de la reine; avec la véritable explication en prose et en vers de figures, ovales, termes, portiques, devises et portraits qui sont tant aux faubourg que porte Saint-Antoine, cimetière Saint-Jean, pont Notre-Dame, Marché-Neuf, Place Dauphine &; ensemble diverses remarques curieuses et particulières pour les amateurs de l'his-

(1) Ensemble comme Janot y raconte ce qu'il a vu au *Te Deum* et au feu d'artifice.—Paris, in-4.^o (Pièce.)

toire, et l'ordre que leurs Majestés observeront dans leur marche depuis Vincennes jusques au Louvre.—Paris.—J. B. Loyson.—1660.

In-4.º (Pièce.)

Colección citada, núm. 3.375.—(El núm. 3.376 es la misma obra, con adiciones.)

1.280.—Paris.—(1660.)—Recueil de pièces sur l'entrée du Roy et de la Reyne dans la ville de Paris es 1660.—Paris.—Loyson.—1660.

In-4.º

«Lettre du roy envoyée à M. le mareschal de L'hospital, Paris, Rocolet, 1660.—Description de tous les tableaux, pintures, &c, qui sont exposez à tous les arcs de triomphe.—La ville de Paris en triomphe pour l'entrée de Leurs Majestez.—Les devises et emblèmes royales et historiques qui sont peints sur le pont N.-Dame.—Description de l'arc de la place Dauphine.—Description du feu d'artifice préparé pour l'entrée de Leurs Majestez, pour les soins du sieurs Liegeus, ingenieur du roy.»

(*Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. E. F. D. Ruggieri.*—Paris.—A. Labitte, 1879.—Núm. 491.)

1.281.—Paris.—(1660.)—Sur le Triomphe et les cérémonies de l'entrée magnifique du roy et de la reyne dans leur ville de Paris l'an 1660.—Paris.—N. Asseline.—1660.

In-4.º, 4 ff.

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 492.

1.282.—Londres.—(1660.)—Relacion verdadera del viage, sequito y entrada que hizo en Londres el Excelentissimo Señor Principe de Ligni, de Amblice, y del Sacro Imperio, Cauallero de la Insigne Orden de Tuson de Oro, Capitan general de la Caualleria de los Estados de Flandes, Embaxador Extraordinario al Serenissimo Carlos Segundo, Rey de la Gran Bretaña, por la Magestad del Rey Don Felipe Quarto, nuestro Señor para darle

la norabuena de la posesion en sus Reynos, en que al presente se halla.

En folio, con dos hojas.

Principia:

«Aviendo nombrado su Magestad.....»

Al final:

«Con licencia. En Madrid, Por Melchor Sánchez, Año de 1660.»

Salió este Embajador de Bruselas el 8 de Septiembre, acompañado de diferentes señores, cuyos nombres y cargos se expresan, é hizo su entrada solemne en Londres el 23, en un coche del nuevo rey, y rodeado de otros muchos de la nobleza de aquella corte. El 27 fué al Real palacio á cumplir su extraordinaria legación, con el aparato mismo y demostraciones de popular regocijo que el día de su entrada. Concluye con estas líneas el presente papel:

«..... lo que fuere sucediendo adelante, se dirá eu la segunda relación de esta embaxada.»

Si llegó á estamparse no llegó á nuestras manos.

1.283.—Palma.—(1660.)—Aclamacion triunfal en la eleccion del Emmo. Sr. Don Frey Rafael Cotoner en Gran Maestre de la religion de San Juan.—Palma, impr. de los herederos de Juan Pizá.—1660.

En 4.º

Bover, en su *Biblioteca de escritores baleares* nos da noticias de este libro, diciendo que es un canto de 86 octavas, escrito por *Antonio Serralla*.

1.284.—Jaen.—(1660.)—Descripcion panegyrica, de las insignes fiestas que la santa Iglesia Catedral de Iaen celebró en la Translacion del SS. Sacramento á su nuevo y sumptuoso Templo, por el mes de Octubre del año de 1660. Festivas y generosas demonstraciones de aquella nobilissima Ciudad en esta solemne dedicacion. Oraciones evangelicas en su octava. Sagrados poemas en su elogio.—Dispusola *Juan Nuñez Sotomayor*, Escrivano del Rey nuestro señor, y publico que fue del numero de Malaga.—Dedicala de

orden del Ilustrissimo y Reverendissimo señor Don Fernando de Andrade y Castro, Arçobispo Obispo de Jaen, del Consejo de su Magestad, a el Eminen-tissimo Reverendissimo señor Don Bal-tasar de Moscoso y Sandoval, cardenal de la Santa Iglesia de Roma, Arçobispo de Toledo Primado de las Españas, Can-ciller mayor de Castilla, del Consejo de su Magestad, &c.—Con licencia.—En Malaga lo imprimió Mateo Lopez Hi-dalgo, Impressor de la Santa Iglesia Ca-tedral.—Año de 1661.

En 4.º, de 880 páginas, además de 9 hojas de por-tada y precedencias, y otra al fin, no numerada, con un soneto en alabanza de tres caballeros que rejo-nearon los toros en el cuarto día de la octava.

Llenan la mayor parte de este grueso volumen la descripción de las funciones eclesiásticas, los ser-mones de la octava, un certámen poético, dos autos sacramentales de D. Pedro Calderón de la Barca (*El Sacro Parnaso* y *El Maestrazgo del Tuson*), y su co-rrespondiente loa. No faltaron regocijos seculares, pues hubo fuegos artificiales, máscaras y dos corri-das de toros en los días 23 y 25 de Octubre. Catorce se lidiaron en la primera, en la que se dieron dos lanzadas de á pie y una de á caballo por un ginete que apareció en el circo «cubierto de una marlota de raso carmesí, guarnecida con franjas de oro, con una gruesa lanza al hombro, y sobre un fuerte y veloz cavallo que sujetava». Á este *feliz aventurero* dió el Corregidor el *vencido despojo*. Los toros muertos eran sacados de la plaza por «dos azemilas, encubertadas de lama de plata encarnada, muy guarnecidas de galones de oro, con variedad de laços y flores, y bes-tido de la misma librea el azemilero que las gover-naba».

En la corrida del día 25, que fué de mayor apa-rato, quebraron rejonos tres caballeros: D. Antonio de Talavera, D. Juan de Prado Valençuela y D. Fer-nando Girón Zerón, del hábito de Calatrava, *conocido por acciones semejantes con el aplauso general de la corte*. El valor, la destreza y gallardía de los tres rejoneadores quedan bien ensalzados por el autor, uniéndose á sus elogios los que un desconocido poeta les tributa en el soneto que cierra la obra.

1.285.—Burdeos.—(1661.)—Harangues prononcées à Leurs Majestés et à toute la cour, dans la ville de Bordeaux, sur le

sujet de la paix et du mariage, par M. de Guérin.—Paris.—Pierre Bienfait.—1661.

In-12.º

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 501.

1.286.—Madrid.—(1661.)—Relacion inge-niosa en que declara (sic) las alegrías que en seis de noviembre tuvo la inven-cible España por el nacimiento de nuestro Principe (que Dios guarde). Declaranse algunas fiestas que se hicieron el dicho día.—Compuesta por el Licenciado *Alon-so Garcia*.

En 4.º, con dos hojas, á dos columnas.

Al fin:

«Con licencia en Madrid, por Andrés García de la Igle-sia. Y por su original en Granada, en la Imprenta Real por Francisco Sanchez, enfrente del Hospital del Corpus Christi. Año de 1661.»

Son dos romances octosílabos, el primero prin-cipia:

«El pedirte, España, albricias»

y el segundo:

«En la venturosa tarde»

Este último es el que ofrece algún interés, pues habla del alborozo de la corte, á cuyo Real Palacio acudieron los Grandes y Embajadores á besar las manos al Rey, habiéndose visto grande y general iluminación, á la que acompañaron salvas, fuegos y mogigangas.

El autor dice al fin:

«Esto es contar lo que ha habido
quanto á la fiesta primera,
pues ya el apercebimiento
convoca á las venideras.»

1.287.—Madrid.—(1661.)—Aparato cele-bre y descripción de lo que passo en la celebracion del Bautismo del Principe nuestro señor Don Carlos Ioseph, que Dios guarde.—Dirigido al Excmo. Se-ñor D. Fernando Aluarez de Toledo, Du-que de Alua.....—Con licencia: En Ma-drid, por Iulian de Paredes, Impressor de libros en la Plaçuela del Angel.—1661.

En 4.º, con 10 hojas foliadas, fuera de dos sin fo-

liar, con la portada y la dedicatoria, que firma el impresor.

Repetido el título en el folio 1.º, comienza así:

«A la función mas celebre del Orbe, que vieron los mortales en muchos siglos.»

Es uno de los más suntuosos bautizos del siglo XVII el que se describe en este opúsculo, ciertamente raro. Tuvo lugar el 21 de Noviembre de 1661 (1), en cuya noche, fuera de las luminarias y fuegos artificiales, sacó el pueblo una lucida máscara compuesta de cuatro cuadrillas rica y costosamente vestidas y adornadas. Para hacer su elogio el autor dice que pudo ser *assumpto principal en otras fiestas*.

1.288.—Madrid.—(1661.)—Relacion del solemne bautismo del Principe Don Carlos Nuestro Señor (que Dios guarde) celebrado en 21. días del mes de Noviembre de 1661. años en la Real Capilla del Palacio de su Magestad.—Compuesta por una *Señora de Palacio*, que se halló presente á todo.

En folio, con dos hojas.

Al fin:

«Con licencia. En Madrid.—Por Joseph Fernande de Buendia. Año de 1661.»

Principia:

«Primeramente se advierte, que para este acto tan solemne estauan los corredores de Palacio colgados con tapicerías....»

Al fin de este papel refiere con individualidad la autora los regalos hechos con motivo de tan feliz acontecimiento, por los reyes, la infanta Margarita, el Patriarca y otros señalados personajes.

1.289.—Madrid.—(1661.)—Relacion verdadera del bautismo y ceremonias que se hicieron, quando se christiano su Alteza del Señor Principe D. Carlos de España.—Zaragoza Por Iuan de Ibar, Año 1661.

En 4.º, con dos hojas.

Principia:

«Feliz día....»

(1) Nació el príncipe D. Carlos el domingo 6 de Noviembre, á las doce y media del día.

1.290.—Benavarre.—(1661.)—Relacion de las fiestas hechas en el Condado de Ribagorza, en su capital la Villa de Benavarre, día de S. Silvestre año 1661 al felicísimo nacimiento del Seren. Principe Don Carlos. Embiada a Don Ramon Juan Labazuy, Carlau de Santaliesta, Terraza y Bacamora, y Señor de Laseras. (¿Por?) Antonio Juan Poziello, y Sebastian Larruy, y de Soler, Sindicos de dicho Condado. En Huesca 1661.

En 4.º

Suministranos esta noticia Latasa en su *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, t. III, pág. 327, diciendo que un montañés ribagorzano ó un aragonés publicó, bajo el nombre de *El Mayoral Peranbueho*, este papel, que es un romance en estilo montañés, al que sigue un soneto y una carta al fin dirigida por el Rey á los *Amados y Fieles Síndicos y Consejo General del Condado de Ribagorza*, con motivo del nacimiento del mencionado Principe.

1.291.—Guadix.—(1661.)—Relacion de las fiestas que celebró la Nobilissima Ciudad de Guadix por el nacimiento del Serenísimo Principe nuestro señor Carlos Ioseph.—Consagralas á la Iusticia, Cabildo, y Regimiento della, un forastero que las observó.—En Granada, en la Imprenta Real, por Francisco Sanchez, enfrente del Hospital del Corpus. Año de 1661.

En 4.º, con ocho hojas foliadas.

Á la vuelta de la portada una breve dedicatoria, comenzando en el folio 2 la *Relación* en estos términos:

«Aun no bien enjutas las lagrimas de la temprana muerte de el Serenissimo Principe don Felipe Prospero....»

Fuegos artificiales, danzas, músicas y máscaras fueron las diversiones de los primeros días. Los gremios de mercaderes, barberos y carpinteros manifestaron su alegría con un torneo el 27 de Noviembre. Aunque se quebraron lanzas y algunos justadores entraron en la plaza con invenciones, no debió recrear mucho aquel espectáculo, cuando se tuvo por principal y llamó la atención de los circunstantes el juego de unos gansos que se corrieron en el sitio mismo.

El 28 hicieron los demás gremios una caprichosa mogiganga.

Los caballeros ostentaron su brío en honrosa competencia con un juego de toros y cañas el 3 de Diciembre, y con una corrida el 5. Una y otra cosa se describen á la ligera.

I.292.—(1661.)—Aclamaciones festivas y panegyricas de las Personas Reales de Philipo IV. y de Carlos II. con ocasion de su Real Nacimiento, escritas por *Vicente de Oiza*, Contador, y Refrendario de la Ciudad de Novara.

Citadas por D. Joaquin de Vega y Vergado en su *Raflexion gloriosa al Lyrio Himen nupcial*, fol. 5, publicado en 1772.

I.293.—(1661.)—Mémoires curieux envoyez de Madrid, sur les festes ou combats de taureaux..... sur le serment de fidélité qu'on preste solennellement aux successeurs de la couronne d'Espagne, sur le mariage des infantes, sur les proverbes, les mœurs, les maximes et le génie de la nation espagnolle. — Paris.—Fréd. Leonard, 1670, pet.

In-12.º

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 3.034.

I.294.—Madrid.—(1661.)—*Le mercure espagnol*, apportant quelques mémoires et nouvelles curieuses de Madrid, sur les festes ou combats de taureaux..... sur le mariage des infantes.....—Suiv. la copie impr. à Paris, (Holl.) (1661.) pet.

In-12.º

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 1.033.
(Parece la misma anterior.)

I.295.—Roma.—(1661.)—Relacion de los festejos celebrados en Roma en 3, 5 y 18 de Diciembre en celebridad del nacimiento del Principe Don Carlos joseph.

Hállase impresa en el núm. 4.º de la *Gazeta nueva de los sucesos políticos y militares sucedidos en la ma-*

yor parte de Europa y África hasta 23 de Junio de este año de 1662, y ocupa dos hojas de aquel periódico en 4.º, que se imprimió en Madrid por Julián de Paredes, 1662. (Folios 311 á 312 vuelto del tomo de *Papeles varios*, H-91, Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional.)

I.296.—Zamora.—(1661.)—Solemnidad festiva, culto feliz, liberal demostracion, heroico advertimiento, piadoso motivo, glorioso empleo, con que los Ilustrissimos Señores, Cabildo y Ciudad de Zamora, celebraron la desseada Traslacion de las reuerenciadas cenizas del ínclito Santo Cucufate Martyr en Barcelona.—Hostentoso sitio, que le consagró á su costa el generoso celo de Lvys Tomas Vllan, á quien lo dedica *Lvys de Sandoual y Mallas*, que lo escribió.—Con licencia: En Valladolid por Bartolomé Portoles. Impresor de la Real Vniuersidad.—Año de 1662.

En 4.º, 128 páginas y cuatro hojas al principio sin numerar. Éstas y las 16 páginas primeras se invierten en portada, aprobacion, licencia para la impresion, dedicatoria, advertencia y elogios en prosa y verso.

Página 17:

«DESCRIPCION DE LAS FIESTAS.

» Entre las innumerables, prodigiosas y reverenciadas reliquias.....»

Tuvieron lugar estos regocijos en los días 8, 9 y 10 de Octubre de 1661. Su descripción en prosa y verso llenan las páginas desde la 17 hasta la 90. En la 91 comienza el sermón predicado por el muy reverendo Padre Fray Martin de Ortega Samaniego, que corre hasta el fin del opúsculo.

El día 8, primero de las fiestas en que el cuerpo del Santo fué trasladado á la Catedral, se soltaron los presos por deudas, pagándolas el devoto Luis Tomás Vllan; hubo por la tarde danzas de gigantes y ocho parejas de mogiganga de ridícula inventiva, y la noche se cerró con fuegos.

El domingo 9 fué llevado el Santo desde la Catedral á Santo Tomás con una solemníssima procesion, y el lunes 10, hubo toros; dos festejaron la mañana, y por la tarde se lidiaron cinco.

Para despejar la plaza hicieron seña los clarines desde las casas del Ayuntamiento. Hubo banderillas,

lanzadas, perros y desjarretadora. «A todos los toros (dice el relacionista) puso rejonos de á pie un torero, rompiendo infinidad de ellos con mucha facilidad.» Y, por último, nos refiere que excepto al cuarto toro, que por su pie se salió de la plaza, á todos «los sacaron, como se estila, mulas adornadas con gualdrapas que ostentaban las armas de Zamora».

1.297.—Valladolid.—(1661?)—Á las fiestas que celebró en Valle de Olid Don Juan Alfonso Enriquez, Almirante de Castilla.

En 4.º, con cuatro hojas, sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Que presumidos que corren
de Pisuerga los cristales
que mas fama que mil siglos
les dio de Octubre una tarde.»

Es notabilísima la fiesta que se describe en este papel anónimo, aun cuando se calla el motivo y el año en que fué celebrada. Consistió en una corrida de toros y en un lucido juego de cañas, en que figuraron cuatro cuadrillas, siendo capitaneado uno de los dos puestos por el Almirante.

1.298.—Madrid.—(1661-62.)—Festividad de España al nacimiento de su segundo Principe hijo de nuestro Monarca D. Felipe Quarto, y de la esclarecida reina Doña Mariana de Austria. Por *Don Gabriel de Narvaez Aldana*, Gentil Hombre de las Guardias Viejas de Castilla.....

En 4.º, con 18 folios, sin lugar ni año de impresión.

Principia:

«El dia martes primero de Noviembre de 1661.....»

Después de dar cuenta el autor de la muerte del principe Felipe Próspero, del nacimiento de Carlos y de las mogigangas que hubo con tal motivo, entra á describir más de lleno la del domingo 13 de Noviembre, notable verdaderamente en su género, y que tanto regocijo y admiración causó en la corte por sus graciosas invenciones en medio de lo ridículo, que, por condescender con los deseos del pueblo, hubo de repetirse el 18 de Enero del siguiente año.

El relacionista encontró sabrosa materia á su pluma en este festejo, pues no omite cosa alguna,

por pequeña que sea, en los trajes de las innumerables parejas que no describa, diciendo al mismo tiempo qué objetos llevaban en sus manos, y copiando literalmente los mote con que adornaron sus escudos. Más á la ligera trata luego de la soltura de los presos, del bautizo del Principe, verificado el 21 de Noviembre, y de otras ménos ruidosas demostraciones de contento.

1.299.—Madrid.—(1661-62.)—Demos-tracion festiva por el feliz nacimiento de Su Alteza el Principe N. Señor Carlos II. que Dios guarde, en una celebre mogiganga, executados en Madrid á 13. de Nouiembre de 1661. y repetida en 18 de Enero de 1662. Debajo de la Proteccion del Excelent.^{mo} Señor Don Reymundo de Alencastro, Duque de Avero, &c. Por *D. Juan Francisco Rizo*.—En Alcala de Henares Año 1662.

En 4.º, con 14 hojas foliadas, con numeración sencilla; las dos últimas hojas señaladas con el núm. 13.

Después de la dedicatoria, que ocupa las dos páginas siguientes á la portada, la relación, escrita en octavas reales, principia en el folio 3 con estos versos:

«Con funebre lamento estaua España,
De una pérdida en todos tan sensible.....»

El autor escribe al márgen los mote con que llevaban las cuadrillas, los objetos que representaban, etc., describiendo el asunto de la mogiganga, con los sitios que recorrió y demás incidentes de esta fiesta.

En su *Biblioteca complutense* trae este artículo el Sr. Catalina, formado por el ejemplar de este papel, que tiene el Sr. Barbieri.

1.300.—Barcelona.—(1661-62.)—Relacion de las fiestas que se han hecho en la insigne Ciudad de Barcelona por el feliz nacimiento del Serenissimo Principe Don Carlos nuestro señor.—Escudo imperial. En Barcelona, en la Empronta de Joseph Forcada, delante el Palacio del Rey. Año 1662.

En 4.º, con 22 hojas sin foliar, y la portada fuera de signatura. El autor calla su nombre; pero es indudablemente sujeto de no vulgar erudición, pues

ingiere con tanta frecuencia como oportunidad textos de historiadoras y poetas latinos.

Principia:

«Lunes 10 de Noviembre 1661. se oyeron en nuestro Principado sucesos tan opuestos.....»

Fuera de los regocijos que hubo en la ciudad de Barcelona, luminarias y máscaras, el día mismo en que se recibió la noticia del nacimiento del Príncipe, y en los siguientes 20, 21 y 22 del mes arriba nombrado, las fiestas principales tuvieron lugar el 18 de Diciembre y el 14 de Febrero del año 62. Consistió la primera en un suntuoso *sarao* con que obsequió el marqués de Mortara, virrey y capitán general, á las damas barcelonesas, *sarao* que debía terminar con un *torneo*. La segunda fué una *justa* ordenada por la Diputación. En las descripciones de ambos espectáculos se extiende el autor un buen número de hojas, no dejando por decir los nombres de jueces, maeses de campo, padrinos, torneantes y justadores, ni omitiendo circunstancia alguna en cuanto á trajes, colores, empresas y letras, premios, etc. Inserta íntegro el cartel de la justa.

Es folleto de sumo interés por cuanto se marca perfectamente en tan difusas descripciones el estado de decadencia de aquellos juegos militares.

1.301.—Roma.—(1661-62.)—Relacion de las fiestas que el Excelentissimo Señor D. Lvis de Gvzman, Ponce de Leon, Embaxador Ordinario de la Magestad Catholica a la Santidad de Alexandro VII. Pontifice Maximo. Hizo en Roma por el Nacimiento de el Serenissimo Principe de las Españas D. Carlos Felipe de Avstria.—Escrita por D. Enrique de Sevilla. Y dedicada al Eminentiss. y Reuerendissimo Señor Cardenal D. Pascual de Aragon.—Escudo imperial.—En Roma, En la Imprenta de Iacomo Dragondelli. 1662. Con licencia de los Superiores.

En 4.º, con 16 hojas sin numerar. En la segunda la dedicatoria, y en la tercera da principio la *Relación* con estas palabras:

«Confusa y dudosa voz, y tal que ninguno quería adoptarla por hija.....»

El 3 de Diciembre de 1661 llega á Roma la noticia de la muerte de un príncipe y la del nacimiento de otro. El 5 hubo luminarias y fuegos. Sobre dos al-

tos pinos lucían grandes hogueras, alimentadas con cantidad de sustancias combustibles.

El 15 de Febrero del 62 las principales fiestas; asombrosos fuegos: repitense el 18 y 19. Al siguiente día hacen una comedia los ciudadanos españoles.

1.302.—Soria.—(1662.)—Relacion de las Fiestas, con que la Antigua, y Nobilissima Ciudad de Soria ha celebrado el feliz nacimiento del Principe nuestro señor Don Carlos Ioseph de Austria, siendo Corregidor el Licenciado D. Juan Bautista de Valpuesta este año de 1662.

En 4.º, con 16 hojas, con foliación sencilla y sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Después que piadoso el Cielo, dió á esta Corona el dichoso día, en que nació el Principe nuestro señor.....»

Comenzaron á celebrarse estas fiestas el domingo 15 de Enero del citado año 1662 con luminarias, fuegos y una lucida máscara ejecutada por la nobleza de la ciudad. Continuaron los días siguientes, hasta el jueves 19, en que hubo una corrida de toros que el autor de la *Relación* describe y celebra en dos romances, con los que termina su *Relación*.

1.303.—Madrid.—(1662.)—Satira que se hizo el año de sesenta y dos en los toros de S. Juan que se corrieron en Madrid, á un torador que salió á rexonear, yndiano, y lo hizo muy mal.

Son seis décimas de pésimo gusto, letra de la época. Así principia la primera:

«Yo vi los toros ayer
Juanilla, y fue cada qual
semejante al animal
que a Jesus le vio nacer.»

Se encuentra esta composición en la Biblioteca Nacional, sala de Manuscritos, en un tomo de papeles en verso, señalado M. 78 (folio 246 vuelto).

En la misma colección, tomo M. 80, folio 176 vuelto, existe una copia de estas décimas, pero indicándose en el epigrafe que se escribieron en ocasión de celebrarse los toros de Santa Ana. En esta última copia se dice ser el autor de las décimas el *Marqués de Mondejar y Falcés*.

1.304.—Madrid.—(1662.)—A los toros de Santa Ana.

«ROMANCE.

»Para una fiesta de toros
imboco solo á Dominga.»

Manuscrito en 4.º, con cuatro hojas; letra coetánea.

(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, M. 83, folio 154.)

Carece de fecha, pero la crítica que se hace de un toreador indiano, que viene á ser el asunto del romance, demuestra bien claramente que esta corrida es la misma de que se trata en las seis décimas del Marqués de Mondéjar.

1.305.—Valencia.—(1662.)—Las decimas y demas versos que se hizieron en alabanza de la limpia Concepcion de Maria Santissima, el primero de Febrero del año de 1662. En el qual día la Insigne Universidad de Valencia publicó las fiestas que avia de hazer á la feliz nueva y declaracion que su Santidad ha mandado publicar en favor de la Pureza de la Virgen Santissima.

En 4.º, con cuatro hojas.

Al fin:

«Con licencia, en Valencia, por Geronimo Vilagrasa Impresor de la Ciudad, en la calle de las Barras, año 1662.»

He aqui los encabezamientos de las varias séries de composiciones comprendidas en este papel:

«El Carro triunfal de los nueve Coros de los Angeles, dixo cada uno por su orden, delante su Excelencia estas decimas.»

«Las dezimas que dijeron delante de su Excelencia las mugeres que ivan en el Carro del Maestro de Gramatica, del Ilustre Cabildo.»

«Los versos que ivan repartiendo las Gitanas que ivan en el Carro triunfal de los Medicos donde iba en un caballo, significado por el la Fama, son los siguientes.»

«Versos que ivan repartiendo los Turcos.»

1.306.—Valencia.—(1662?)—Solemnes fiestas que celebró Valencia á la Inmacu-

lada Concepcion de la Virgen Maria, por el supremo decreto de N. SS. Pontifice Alexandro VII.—Valencia.—G. Villagrasa.—1663.

En 4.º

En el capítulo xx se hace una formal y muy circunstanciada descripción de una fiesta de toros y cañas.

1.307.—Segovia.—(1662.)—Relacion de la festiva pompa, y fervoroso anhelo con que la muy Noble, Antigua, generosa, y leal Ciudad de Segovia, Cabeça de Extremadura, ha celebrado la Translacion de su Patrona, y soberana Reyna *Virgen de la Fuencisla*, á la nueva, y prodigiosa Marauilla de su Retablo en su Hermita, y siempre en venerado Sagrario Reuerente Culto.—Escritor *Alonso de Cordova Maldonado*, Veedor, y Contador por su Magestad de las Obras, y Alcaçares Reales de esta dicha Ciudad, casas y bosques Reales de su contorno, y Real ingenio de Moneda.—Con licencia: En Madrid, por Maria de Quiñones. Año. 1662.

En 4.º, con 151 páginas, y además seis hojas sin foliar al principio: la primera de éstas, siguiente á la portada, contiene un grabado que representa la imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla; sigue la dedicatoria á la misma Virgen; un prólogo al lector; la censura del M. R. P. M. Fray Benito de Ribas, calificador del Santo Oficio; la licencia del Ordinario, y varias décimas, octavas y sonetos en alabanza del autor.

La *Relación* empieza así:

«Introducción al discurso, y motivo de las fiestas.

»Para inteligencia clara de la festiva pompa, y decorosa atencion.....»

Trátase muy por extenso en este opúsculo, primero de las fiestas sagradas y luego de las profanas, consistentes en fuegos suntuosos, juegos de cañas, corridas de toros, máscaras y comedias.

1.308.—Segovia.—(1662.)—Descripción de la festiva pompa, magestuoso aparato, ostentativo adorno, regio, como reue-

rente Culto, con que la mas que antigua, noble y leal Ciudad de Segouia, dispuso alegre y executó goçosa la octaua, y demás fiestas de la Colocacion, a la mas excelsa Reyna, timbre glorioso, y siempre su Patrona, Nuestra Señora de la Fuencisla, á su nueva marauilla, y sin Segundo Retablo.—Atenta observacion de los Villancicos, con que la musica hizo salua á la salida desta Magestad de su Casa, y á la entrada en la mayor de las Iglesias Cathedralas.—Que se celebró á 8. de Setiembre de 1662.—Afectuosamente compuestas por el menor de sus hijos desta Ciudad. *Don Diego de Prado y Santiago*, Canonigo de la dicha Santa Iglesia.—Dedicada al Augusto señor magnanimo Principe, Don Iuan Arias Pacheco Dauila y Bobadilla, Conde de Puñon-Rostro, Gentil Hombre de la Camara de su Magestad, Señor del Algarue, y Fortaleza de Casa Sola, Villa y Fortaleza de Torrejon de Velasco, Poçuela, y Palomero, y de los Montes Vemberos, Alcouendas, Fuenti Dueña, San Agustin, y Pedraçuela.

En 4.º, con 42 hojas foliadas con numeración sencilla, y ocho al principio sin foliar, que contienen: un prólogo al lector, la censura del R. P. M. Fray Joseph Moreno, calificador de la Suprema, y varias composiciones poéticas en alabanza del autor.

Carece de año y lugar de impresión.

La relación, escrita en octavas reales, principia así:

«Oy á las fiestas que Segouia aclama,
de la fuente mejor que gracia bierte.....»

Se reimprimió en Madrid, al año siguiente, en 30 hojas de menor tipo.

I. 309 — Toledo.—(1662.)—Fiesta que celebró la Cofradia del SS.º Sacramento, sita en la Parroquia Mozarabe del señor san Lucas, en la Plaza Mayor desta ciudad de Toledo, el dia 25. de Setiembre de 1662.—Dedicada al muy ilustre señor Don Iuan Velez de Gueuara, Marques de Quintana de las Torres, Adelantado del

Nueuo Reyno de Granada, Cauallero de la Orden de Calatraua, Gentilhombre de la boca del Rey nuestro señor, Alcalde mayor perpetuo de la Ciudad de Burgos, Corregidor, y Administrador general de los Reales seruicios de millones, y alcavalas, y demas rentas Reales de Toledo, y su Reinado.—Por *Iuan de Velasco*, vecino de Toledo.

En folio, dos hojas, á dos columnas, sin año ni lugar de impresión.

En verso endecasílabo pareado.

Principia:

«Dispuso el zelo de una Cofradia,
con aplauso, valor, y vizarria,
en honra de JESUS Sacramentado,
cuya gracia se cifra en vn bocado,
correr toros.....»

Corriéronse estos toros en la mañana y tarde del expresado dia 25 de Septiembre, lidiándose dos en la primera hora y seis en la segunda. Hubo en estas corridas perros alanos, lanzada de á caballo y de á pie y otras varias suertes, siendo tal la bravura de los toros, que llegaron á acobardar á los toreros traídos al efecto para estas fiestas.

El relacionista Velasco describe uno por uno los toros, empleando para ello la octava real.

I. 310.—Zaragoza.—(1662.)—(Grabado que representa un leon heráldico).—A la fiesta de Toros, que la Imperial y siempre Cesarea Avgusta hizo. Año 1662.—Saliendo á ilvstrarla con su destreza Don Francisco Pueyo y Herrera.

En 4.º, con cuatro hojas no foliadas y sin pie de imprenta.

Son catorce décimas, comenzando la primera á la vuelta de la portada con este verso:

«Oye Fabio por tu vida.»

Latasa, *Biblioteca de escritores aragoneses*, tomo III página 335, trae este pliego, pero con alguna reforma en el titulo. Dice así:

«Anónimo.—1662. Escribió: A la fiesta de Toros que la Imperial y siempre Cesarea Augusta Ciudad hizo en el año de 1662, saliendo á lucirla Don Francisco Pueyo y Herrera. Son 14 Decimas, impresas en Zaragoza, en dicho año en quarto.»

Según estas palabras de Latasa, creará cualquiera que en el papel se estamparon el lugar y la fecha de su publicación, pero tales notas faltan realmente. El bibliógrafo aragonés pudo inferir lo que da por cosa segura del león rampante grabado en la portada que se ve con frecuencia en publicaciones hechas por aquel tiempo en Zaragoza.

El autor de las décimas no se digna manifestar el motivo de la fiesta, limitándose á alabar al héroe de su composición, diciendo que sacó lacayos vestidos á la manera turca, que quebró muchos rejonés, y que tuvo que hacer uso de su espada en dos rigurosas ocasiones de desempeño.

¿Sería esta fiesta por la declaración del martirio de San Pedro Arbués? Esta sospecha no carece de fundamento; pues en el referido año 1662 tuvo lugar aquel suceso, que celebró la iglesia metropolitana de Zaragoza con solemnísimas fiestas, que redujo á historia D. Jose Alberto de Medrano. (*Latasa*, t. III, pág. 417.) No hemos visto este libro ni otro en que se diga que hubo fiestas cívicas en tal ocasión. Esta falta de datos nos impide salir de la estrechez de la conjetura.

1.311.—Escorial.—(1663.)—Octava Sagradamente culta, celebrada de orden del Rey Nuestro Señor, en la Octava Maravilla.—Festiva aclamacion: pompa sacra, célebre, religiosa.—Centenario del vnico milagro del mvndo San Lorenzo el Real del Escvrial.—Consagrado A Filipo Quarto el Grande, Dueño, Señor, Patrono de este Real Monasterio.—Escrito por el P. M. Fray *Luis de Santa Maria*, Monge Gerónimo, Lector de Sagrada Escritura. Aplaudido Este primer Centanario, de la edad de este Real Monasterio, en ocho Sagradas Oraciones Euangelicas.—Coronado Vltimamente, con vn Sacro Certamen Poetico.—Con priuilegio en Madrid: En la Imprinta Real. Año de 1664.

En folio, de 367 páginas, sin otras varias hojas empleadas en la portada, precedencias é índice final.

Las planas segunda y tercera están en blanco. La cuarta la ocupa el retrato de Felipe IV, y antes de la primera página numerada hay un grabado en pliego entero que representa el referido Monasterio del Escorial.

Principia esta relación en el folio primero en estos términos:

«Discurso primero.—Motiuo de celebrar la fiesta del Centenario en el Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial.»

—«La Magestad Cesarea del Señor Filipo Segundo....»

Aunque fueron estas fiestas de carácter eminentemente religioso, no dejaron de alternar con algunas otras completamente profanas; pues además de las grandes iluminaciones del cimborrio y cuatro torres de los costados, y vistosísimos fuegos artificiales, se representaron en uno de los patios del convento por los seminaristas tres comedias de Calderón, una de ellas la titulada *También hay duelo en las damas*; sainetes, loas y máscara, y además una imitación ó remedo de una corrida de toros y de un terneo.

No ménos contribuyó la villa á solemnizar dicho centenario; pues en una de las noches sacaron una lucida mascarada los principales vecinos, de cuyos trajes y jaeces de los caballos se ocupa con algún detenimiento el autor, y en otra tarde costeó una corrida de toros, regalados para ello por el convento, la cual tuvo lugar en la plaza del pueblo, por haberse respetado hasta por el mismo Rey (Felipe IV) la oposición del P. Prior á que se corrieran junto al Monasterio, como el Rey y todos deseaban, por ser lugar más á propósito para este género de espectáculo.

Concluyeron, por último, estas fiestas con un certámen poético, el cual, así como algunas otras composiciones poéticas alusivas al mismo asunto, se insertan en este libro.

1.312.—Zaragoza.—(1664.)—Descripción de las fiestas, que consagraron á la celebridad del Martirio y Beatificación solemne de San Pedro Arbués, su Illustrísima Iglesia Metropolitana: su Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion: la Imperial Ciudad de Çaragoça, y el Nobilísimo Reyno de Aragon.—(Un grabado con un leon heráldico).—En Çaragoça, por Diego Dormer, Año 1664.

En 4.º, con 27 hojas sin numerar; la segunda contiene la dedicatoria á la ciudad de Zaragoza firmada por el *D. Josef Tafalla y Negrete*; lo restante del opúsculo se destina á la descripción de las fiestas, y está dividida en la forma siguiente: comiézase por una *Silva* que tiene diez hojas, cuyos primeros versos son:

«Ya que el precepto tuyo
determina imperiosa mi obediencia.»

Sigue un *Romance* en ocho hojas, que principia:

«Zaragoza, aquel Emperio
de grandeza, aquella suma
de beldad, aquel diseño
de quanto en el orbe ilustra.»

Y ocupa la última parte una serie de cuarenta octavas reales.

En la *silva* se describen las fiestas de iglesia; en el *romance* un juego de toros y cañas, y una corrida en diferente tarde, en la que lidiaron con desigual suerte D. Francisco Pueyo y D. Antonio de Luna. En las *octavas* se ocupa el autor de una justa con que se dió fin á aquellos regocijos. Tafalla sabe entretener al lector con sus descripciones, en las cuales usa de la tasa conveniente, sin desleirlas con enojosa abundancia de detalles (1).

1.313.—Zaragoza.—(1664.)—Relacion de las celebres fiestas, que en solemnes cultos á San Pedro Arbves, nuevamente declarado Martir insigne por la Santidad de Alexandro VII. se consagraron en la Imperial Ciudad de Çaragoça.—De *Don Manuel Iosef de Sesse*.—Segunda impresion.

«ROMANCE.

»De la mas luziente antorcha.»

Asi la suscripción y principio de un folleto en 4.º, con 12 hojas no foliadas, y sin nota del año ni del lugar en que fué impreso.

No vacilamos en colocar este papel en el año 1664, pues en sus versos se describen con toda puntualidad los festejos mismos de que da cuenta el poeta aragonés Tafalla y Negrete en la *Descripción* que acaba de examinarse en los artículos anteriores.

1.314.—Bruselas.—(1664.)—Relation de la magnifique et superbe cavalcate faite a Bruxelles, a l'entree de Son Excellence le Marquis de Castelrodrigo, Gouverneur et Capitaine General de ces Provinces & de Bourgongne, pour la solemnite du Jour de la naissance du Ser.^{me} Prince d'Espagne, le vi. Novembre M. DC. LXIV.—Imprimée à Bruxelles le 12. Novembre 1664.—

(1) Latasa, en su *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, t. IV, página 101, trae este escrito de Tafalla y Negrete, diciendo que poseía un ejemplar, y que era ya raro en su tiempo.

Par Guillaume Scheybels: & se vend chez la véve Guillaume Hacqueband, vis à vis de la Porte des Ecoles des PP. Jesuites. Avec Privilége.

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«Son Ex.^{ta} pour commencer de paroître en publique.....»

Pintase el adorno de las calles que recorrió el Marqués con su lucida comitiva, siendo saludado con salvas de artillería y mosquetería, y con muchas demostraciones de entusiasmo por parte del pueblo.

1.315.—(1664 al 70?)—Octavas en que se describen las Justas que celebró el Reyno de Aragon, el gallardo espiritu de los caballeros que las ilustraron, y los premios que se distribuyeron.

«El Reyno de Aragon esclarecido,
Inclito, triunfador, siempre aclamado.....»

Es un pequeño poema que consta de 40 octavas reales, escrito por D. José de Tafalla y Negrete, y que se incluyó en su *Ramillete poético*, impreso por Manuel Román, en Zaragoza en 1706.

1.316.—Madrid.—(1665.)—Relacion de la enfermedad y muerte de Felipe IV., y proclamacion de su hijo Carlos II.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de imprenta y falto de epigrafe.

Principia:

«Eclipse el sol de España.....»

1.317.—Madrid.—(1665.)—Relacion funebre á la muerte de la Magestad Catolica Don Felipe Quarto, Rey de las Españas y de las Indias.—Y aclamacion Regia de nuestro Rey y Señor Don Carlos Segundo. Año de 1665.

En 4.º, ocho hojas foliadas; sin año ni lugar de imprenta.

Principia:

«Don Felipe Quarto.....»

En la segunda parte del papel se cifra el autor á

las ceremonias de la proclamación verificada en 8 de Octubre de 1665.

1.318. — Madrid. — (1665.) — Aclamacion Real y publica de la coronada villa y corte de Madrid, en cuyo nombre levantó el pendon de Castilla el Excelentissimo Señor Duque de San Lucar y de Medina de las Torres, conde de Oñate y Villa-Mediana, Correo mayor general de España, por su Augusto y Catolico Rey Carlos II. (que Dios guarde).—Madrid por Francisco Nieto.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Las acciones grandes, para parecerlo, en tres cosas han de tener fortuna.....»

1.319. — Madrid. — (1665.) — Aclamacion que hizo la villa de Madrid levantando el pendon por el Rey Carlos 2.º en 8 de octubre de 1665.

Manuscrito en folio, de dos hojas, letra no distante de la época.

Por epigrafe tiene solamente esta palabra: *Aclamacion*, y principia inmediatamente con estas otras:

«Jueves ocho de octubre de mill y seiscientos y sesenta y cinco años á hora de las cinco de la tarde.....»

Es, al parecer, copia del acta de la proclamación, pues concluye así:

«Y en esta forma se dispuso, hizo y executó la aclamacion y levantamiento del pendon por el Rey nuestro Señor D. Carlos Segundo deste nombre, que Dios nuestro Sr. guarde felices años, a que fuimos presentes nos los escribanos mayores del Ayuntamiento de Madrid, y lo firmamos para que en todo tiempo conste.—*D. Joseph Martinez.—Juan Manrique.*»

1.320. — Madrid. — (1665.) — Aclamacion y lebantamiento de pendon Real por el Rey nro. Señor D. Carlos 2.º, que Dios guarde.

(Archivo general de Simancas.—Negociado de Guerra, legajo núm. 248 del Suplemento, sin foliar.)

«Jueves 8 de octubre de 1665 años, a ora de las 3 de la arde, hauiendo precedido llamamiento especial dos dias

antes a todos los caualleros, regidores, personalmente se juntaron en la Sala del Ayuntamiento los Señores Don Fran.º de Herrera, y Henriquez, correidor de esta villa, D. Inigo Lopez de Zaratte, D. Cosme de Abaunza y la Corzana, D. Geronimo Dalmáu y Casanate, D. Diego Lopez de la Torre, Pedro Zoalli, D. Rodrigo Gomez de Rozas, D. Gonzalo Ter de los Rios, D. Juan Olias de la Mora, D. Joseph Vicente de Borja, D. Aluaro Aleman y Velazquez, D. Diego de Carballido y Losada, D. Fran.º de Montenegro y Vera, D. Joseph Reynalte, D. Thomas de Alaua y Arigon, D. Xpistoual de Asilon y Oliuares, D. Pedro Vaca de Herrera, D. Andres Coello, D. Gabriel Fernandez de Madrigal, D. Manuel de Alcedo, D. Bernardo Sanchez Sagrameña, D. Pedro Verrio, D. Juan de la Hoz, D. Miguel de Monsalúe, Rexidores desta villa y estando juntos, vino para efecto de levantar el pendon real el Exmo. Señor Duque de S. Lucar y de Medina de las Torres, a quien tocó como primer rexidor por haber muerto el Señor Conde de Chinchon, Alferes mayor, vino Su Ex.ª a caballo desde las casas del Conde de Oñate, donde posa, vestido de Chamelote amusco, bordado de fexas de oro, con abotonadura, cadena y cintillo de diamantes, el sombrero con plumas, en un caballo rucio, llamado el Solitario, con aderezo correspondiente al vestido, sin venir armado ni con botas, acompañado de muchos grandes, titulos, señores y caualleros, y delante los Thenientes de las dos guardas española y tudésca, habriendo el paso (que fue bien necesario por el gran concurso), y haviendo llegado a las casas del Ayuntam.º, estando sentado Madrid en su Sala, salieron a recibir a S. E. a lo baxo de la escalera quatro caualleros rexidores, los dos mas antiguos y los dos mas nuevos, que fueron los Señores D. Inigo Lopez de Zarate, D. Cosme de Abaunza, Don Juan de la Hoz, D. Miguel de Monsalúe, y subieron acompañando a S. E. que entró solo en el Ayuntamiento, y se sentó en el lugar del primer Regidor, y estando puesto a la mano derecha del Señor Corregidor, Su Señoria y el Señor Duque, el Pendon de damasco carmesi, del ancho de la seda, y del mismo largo, redondo, bordadas a dos haces las armas reales de Castilla y Leon, de lanas y torzales de oro, en su lanza estriada de encarnado y oro, de 9 pies de alto, con unos cordones y borlas de seda carmesi y oró pendientes del yerro dorado de la lanza; se levantó en pie el Señor Corregidor y el Señor Duque y todos los caballeros regidores y estando en pie quitados los sombreros teniendo el Señor Corregidor en la mano izquierda la vara tomó en la derecha el pendon real y dijo, «Señores Secretarios Señores escriuanos »mayores del Ayuntamiento demme por testimonio como »en nombre de Madrid entrego este pendon Real al »Exmo. Señor Duque de S. Lucar y de Medina de las Torres para que se levante por el Rey nro. Señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde)», en cuya conformidad le tomó y recibió dicho Sr. Duque y habiendole tomado salieron todos del Ayuntamiento y puestos a caballo, que el Señor Corregidor y todos los caballeros Regidores y Secretarios del Ayuntamiento iban igual y ricamente vestidos de gala, de negro, con cintillos, bandas, joyas y veneras de diamantes (sin lleuar botas ni plumas) se dispuso y fue el paseo y acompañamiento en esta forma: delante las trompetas y atabales con las banderas de

tafetán con las armas reales de Castilla y León, que las hizo nuevas Madrid; siguieron 18 alguaciles de la villa a caballo, luego los Grandes, Titulos Señores y caballeros que vinieron acompañando a su excelencia, después quatro maceros de la Villa con vestidos, ropas y porras nuevas, con sus mazas, e inmediatos los Secretarios del Ayuntamiento y caalleros regidores, y Procurador general, por sus antigüedades de dos en dos, y desp.^a de los regidores mas antiguos, que cerraban el cuerpo de Ayuntamiento, siguieron quatro reyes de armas, a cauallo con sus cotas, con las armas reales de Castilla y León a quienes seguian el Señor Corregidor que lleuaba a la mano derecha al Sr. Duque que lleuaba el pendon Real, de esta manera salió el acompañamiento de las casas del Ayuntamiento por la Plateria y puerta de Guadalajara, entrando por la calle nueva de la Plaza mayor a un tablado de 30. pies de largo y 20 pies de ancho, que estaba a la parte de la Panaderia, todo alfombrado, y haviendo llegado a él se apearon y subieron los Secretarios del Ayuntamiento, los quatro reyes de armas, y el Señor Corregidor y el Señor Duque, y le pusieron en medio el Señor Corregidor y el Señor Duque y a su mano derecha dos reyes de armas y el Secretario mas antiguo del Ayuntamiento, y a la siniestra del Señor Corregidor los otros dos reyes de armas y el otro Secretario del Ayuntamiento, quedandose los mazers de la Villa apeados y puestos con sus mazas en las gradas del tablado, y estando en él en la forma referida, bueltos los rostros a la Panaderia, Diego Varreiro rey de armas mas antiguo dijo en altas voces, «Silencio Silencio »Silencio oid oid oid», y el Señor Duque teniendo el pendon en la mano dijo «Castilla Castilla Castilla por el »Rey Nro. Señor D. Carlos 2.^o», y tremolando 3. veces el pendon a que respondió el pueblo «Amen Amen Amen», y volvió el mismo rey de armas a decir «Silencio, Silencio, Silencio, oid oid oid», y el Señor Duque repitió «Castilla Castilla Castilla por el Rey nro. Señor Don »Carlos 2.^o de este nombre», tremolando otras 3 veces el estandarte, respondió el pueblo «Amen Amen Amen», y 3.^a vez volvió a decir el rey de armas «Silencio Silencio Silencio oid oid oid», y el Señor Duque dijo «Castilla »Castilla Castilla por el Rey nro. Señor D. Carlos 2.^o de este nombre», tremolando otras veces el pendon, respondiendo el pueblo «Amen Amen Amen», y acabando la funcion en esta forma, y vueltos a poner todos a caballo, continuo el paseo, y acompañamiento como salio de las casas de Ayuntam.^{to} por la plaza a salir a la calle de Atocha, entrando por la calle de la esparteria, a la Iglesia y Calle de Santa Cruz que baja a San Phelipe, doblando a mano izquierda por las casas del Conde Oñate, a la calle mayor adelante a la puerta de Guadalajara, Plateria, a la Iglesia de Santa Maria, entrando por las casas del Duque de Alburquerque, a las Caballerizas reales y a la Plaza de Palacio, donde estaba otro tablado, de la misma manera que el de la Plaza mayor y abiendo apeado y subido los Secretarios del Ayuntamiento, los quatro Reyes de armas, y Señor Corregidor y Duque, mirando al Rey nuestro Señor que estuvo presente en publico en la ventana principal de en medio de su Real Palacio, colgadas, se hizo la funcion con las mismas circunstancias que en la plaza mayor, sin diferencia ninguna, de allí se fué con la misma orden y acompaña-

miento por el Rl. Palacio adelante, por la parte que se entra a los consejos de Ordenes, Indias, y Hacienda a salir p.^a la casa del Tesoro, al convento real de la Encarnacion de donde subio por las casas del Sr. Joseph Gonzalez, comisario general de la Santa Cruzada, a la Plazuela de Santo Domingo, a salir al convento real de los Angeles, y de allí por la casa antigua del Embaxador de Francia a S. Martin, al convento real de las Descalzas, en cuya plaza habia otro tablado del mismo tamaño, alfombrado, y en el testero del convento un retrato del Rey nuestro Señor devajo de dosel, y auendiense apeado y subido al tablado los Secretarios del Ayuntamiento, los Reyes de armas, y Señores Corregidor y Duque, se tremoló el pendon con las mismas ceremonias y solemnidades que en la plaza mayor y plaza de Palacio, y acabado, puestos todos a caballo, prosiguió el acompañamiento bajando por S. Martín a S. Gines, subiose por la calle de los Bordadores, a la calle mayor, volviendo a la puerta de Guadalajara, a la plaza de la Villa, donde habia otro tablado algo mayor que los otros, cerrado y tambien alfombrado, arrimado a las casas del Ayuntamiento y por ser ya anochecido se pusieron 12 achas que estaban prevenidas en sus acheros, y haviendo llegado a este sitio se fueron los Grandes, Titulos, y caballeros que acompañaron a S. E. Apearonse y subieron al tablado todos los caalleros Regidores, los secretarios del Ayuntamiento, el Procurador general, los Reyes de armas, el Señor Corregidor y el Sr. Duque, que se pusieron en medio a modo de media luna, y presentes todos se repitió la funcion, en la misma conformidad que se habia hecho en la plaza mayor, en la de Palacio, y en la de las Descalzas, y en acabando el Señor Duque, tres veces de tremolar el pendon se dijo en altas voces, «Señores Secretarios del Ayuntamiento, »denme por testimonio como este pendon Real que he »levantado por el rey nuestro Señor D. Carlos Segundo, »le uuelvo a entregar al Sr. Corregidor», y haviendole tomado el Sr. Corregidor, tomando en su mano, le subio y puso en el balcon de la esquina de las casas de Ayuntamiento que cae a la plazuela de S. Saluador, donde estaba puesto un Dosel rico para este efecto, que el pendon esté como ha de estar allí 8 dias de dia y de noche, poniendo dos achas de noche, quedando dos porteros del Ayuntamiento de guarda. Y habiendo bajado el Sr. Corregidor, Su Señoria y toda la Villa con los maceros a caballo, fueron acompañando con hachas al Señor Duque, que tambien iba a caballo, hasta la puerta de su casa donde quedo S. E. y haviendo despedido los maceros, algunos caballeros Rexidores hasta 12 que se quedaron, fueron con hachas acompañando al Señor Corregidor hasta la puerta de sus casas, y en esta forma se dispuso, hizo, y executó la aclamacion y leuamtamiento de pendon por el Rey nro. Señor D. Carlos Segundo de este nombre que Dios guarde felices años, a que fuimos presentes nos los escriuanos mayores del Ayuntamiento de Madrid y lo certificamos y firmamos para que en todo tiempo conste.— Don Joseph Martinez.— Juan Manrique.»

«Es copia integra sacada del libro en cumplimiento de horden de S. M. comunicada por el Exmo. Señor Marques de la Ensenada. Madrid 20 de julio de 1746.— Julian Moreno de Allodas, rubrica.»

1.321.—Madrid.—(1665).—Aclamacion por el Rey Don Carlos segundo. 1665.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 457.—Add. 10.236-60.

¿No será la misma anterior tan indigesta como iliteraria?

1.322.—Madrid.—(1665).—A la ceremonia de levantar los pendones por el Rey Don Carlos II. nuestro Señor.

«SONETO.

»Castilla por don Carlos obediente.....»

Manuscrito de la época.

1.323.—Burgos.—(1665).—Demostraciones funebres quando llegó la nueva á Burgos de la muerte de Phelipe Quarto, y regocijos á la aclamacion de Carlos Segundo nuestro Señor.

«ROMANCE.

»De nuestra fatal ruina
aunque dudoso, primero
a Burgos llevo el auiso,
pero fue malo y fué cierto.»

Este romance se encuentra en la Biblioteca Nacional, Sala de Manuscritos, en un tomo señalado M. 5, que contiene gran número de poesías de D. José Pérez de Montoro y otros autores.

1.324.—Madrid.—A la Real Magestuosa Embajada Christianissima, que por el Christianissimo Rey de Francia Don Luis Catorzeno de Borbon que Dios prospere, dió al Catolico Rey de las Españas Don Carlos Segundo de Austria, que Dios guarde, el Excelentissimo Señor Marques de Harcut, Embajador de Francia, en estos Reynos de España.—Que consagra a Nuestra Señora de Atocha, Protectora de España, y las Indias, y de sus Armadas, Flotas, y Galeones, vnica Patrona de Madrid, Don Fernando Antonio de Bustamante, Bustillo, Lasso de la Vega, que ha militado á su costa por mar, y tierra con-

tra Infieles, en los Exercitos Reales de Europa.

En 4.º, ocho hojas; sin indicación de año ni lugar de imprenta. Las dos hojas primeras carecen de foliación, y principia así á la vuelta de la portada:

«Introducción y estancia primera.

»Preludios de daños de guerra

»ROMANCE GLOSSADO.

»Amado Rey de Castilla,
Don Carlos Invicto de Austria,
que el Primero eres del mundo,
y el Segundo eres de España.»

Después de dos columnas viene otro romance con este epigrafe:

«Estancia segunda.

»Señales de remedios de guerra.

En ambos se pinta el estado de decadencia de España, y se proponen los medios de mejorar algún tanto su situación.

Página primera:

«A la Magestuosa Embajada Christianissima,
que sale á la catholica union, luz, y sombra christiana
de España y Francia.

»Estancia tercera.

»Entrada del Embajador en Madrid hasta que sale á dar
la Embajada.»

Repetición del romance glosado.

Ocupa esta estancia hasta la mitad de la página séptima, y empléase en la descripción del traje del embajador, de su comitiva, de sus trenes, etc.

Página septima:

«Estancia quarta.

»Entrada del Embajador á dar la Embajada
á Su Magestad »

Da razón el autor de la carrera que llevó aquel personaje hasta palacio y de la entrada en él, concluyendo su relación con estos versos:

«Hasta aqui la entrada ha sido,
que es lo que hoy con el alma
os ofrezco, hasta otro dia,
que será la de Embajada.

.....

»La Segunda Parte ofrezco,
y tambien la de Alemania,
y tambien que es menester
que uno á muchas partes haga.»

Biblioteca Nacional.—(Colección titulada *Parnaso Español*, t. XI, núm. 2.)

1.325.—Valencia.—(1665.)—Luces de la Aurora, dias del sol, en fiestas de la que es Sol de los dias y Aurora de las luces Maria Santissima, motivadas por el nuevo indulto de Alejandro Septimo, que concede Octava con precepto de rezo á la Inmaculada Concepcion.—Celebradas por la antigua piedad del Excelentissimo Señor Marques de Astorga y San Roman, Virrey y Capitan General del Reyno de Valencia, &c.—A cuya proteccion las dedica el que las escribe Don *Francisco de la Torre y Sebil*, Cavallero del Abito de Calatrava, y en la voz de dicha Orden substituto del Excelentissimo Señor Marques de Aytona.—Impreso en Valencia por Geronimo Vilagrassa, junto al molino de Rovella. Año 1665.

En 4.º, 612 páginas; con varias hojas al fin sin numerar.

Además de las funciones eclesiásticas y de una justa poética, hicieron los caballeros valencianos una *fiesta de lanzas* y un juego de *estafermo*, de todo lo cual hace el autor prolijas descripciones.

1.326.—Barcelona.—(1666.)—Descripcion breve, copia de carta, y verdadera Relacion de las Fiestas, y recibimiento que en Barcelona se hizo á la Magestad Cesarea de la Serenissima Señora Doña Margarita de Austria, Emperatriz de Alemania; y juntamente de su embarcacion, y acompañamiento, sacada de una carta, escrita á una persona particular de esta Corte.—Año (Escudo de armas reales.) 1666.—licencia.—En Madrid: Por los herederos de Pablo de Val.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Entre lo funebre de la Europa con los lutos.....»

Llegó la emperatriz Margarita al puerto de Barcelona el 18 de Julio de 1666, acompañada de 27 galeras. Fué recibida con grandes salvas y festejada en los dias que se detuvo en aquella ciudad hasta el 10 de Agosto.

1.327.—Viena.—(1666.)—Verdadera relacion de la entrada y recebimiento que se le hizo á la Señora Emperatriz de Alemania D. Margarita de Austria, en la ciudad de Viena, en cinco de Diziembre del año pasado de 1666.....—Granada, En la Imprenta Real de Baltasar de Bolibar, Año de M. DC. LXVI.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Partió el Señor Emperador.....»

1.328.—Viena.—(1866?)—Il Pomo d'oro, festa teatrale rappresentata in Vienna per l'augustissime nozze della Maestá di Leopoldo e Margherita, compoimento di *T. Sbarra*. Vienna, 1668.

In-foli., vél.

Se ha tomado este articulo de un Catálogo de libros que se conserva en la Biblioteca Nacional, Sala de *Varios*, y que se encabeza así: «Notice de livres anciens et modernes... dont la vente se fera á Paris le samedi 18 juin 1870, à sept heures du soir, Rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre)», etc. (8.º, de ocho páginas).

Al pie de dicho articulo se dice que *Il Pomo d'oro*, salió adornado con 25 grandes estampas que representan decoraciones teatrales, dibujadas por L. Bur-nacini, y grabadas por Mr. Kusell.

1.329.—Écija.—(1667.)—Descripcion de las fiestas de Toros y Cañas, que se corrieron en la Ciudad de Ezija, al nacimiento de Ivan Fernandez Galindo, hijo primogenito de los nobilissimos señores Don Baltasar Galindo Guzman Lasso de la Vega, y Doña Maria de Cardenas y Heredia.—Impreso. Año de 1667.

En 4.º, ocho folios.

Principia en el segundo con estos versos:

«La Ciudad del Sol, a donde
(Sin digresiones molestas)
Mas puras se ven sus luzes,
Mas nobles sus influencias.»

Tuvieron lugar estos regocijos el 31 de Octubre de 1667, según se declara en el texto del romance.

Dícese los nombres de los caballeros que dirigian las cuadrillas, que fueron seis, y los colores de todas ellas. Habiendo cesado la festiva pelea de las cañas, á la señal dada por los padrinos, comenzó la corrida, en la cual lucieron su ánimo y destreza varios señores, que mataron 12 toros, habiendo hecho uso de rejoncillos y de espadas.

1.330.—Valencia.—(1667.)—Reales fiestas á la Soberana Imagen de la Virgen de los Desamparados de la ciudad de Valencia, en su traslacion á la nueva capilla, mandadas celebrar por la augusta piedad de la Reyna Nuestra Señora Mariana de Austria en su nombre, y de su único hijo Carlos Segundo nuestro Rey..... Por Don Francisco de la Torre.—Valencia, por Geronimo Villagrasa, 1667.

En 4.º, 390 páginas sin los preliminares; adornado con gran número de estampas.

En el ejemplar que tenemos á la vista se lee la siguiente nota autógrafa en la parte interior de la cubierta:

«Prohibido por edicto del Santo Oficio de la Inquisicion de 6 de junio de 1750.=N.º 44.=Martinez.»

Hay una rúbrica.

Al fin del libro se halla una advertencia que principia con estas líneas:

«Por estar ajustada la impresion en las relaciones de estas dos Reales fiestas, hasta cierto preciso término, y aver llegado á él, no se puede imprimir la comedia: falta como he dicho el tiempo; pero no le faltará presto al lector la noticia de ella.....»

Véase el artículo siguiente.

1.331.—Valencia.—(1667.)—Reales fiestas que dispuso la Noble, Insigne, Coronada y siempre Leal Ciudad de Valencia, á honor de la milagrosa Imagen de la Virgen de los Desamparados, en la traslacion á su nueva sumptuosa Capilla.—Escribelas Don Francisco de la Torre.—Dedicalas á la misma Ciudad.—Valencia por Geronimo Villagrasa, 1668.

Es el libro mismo que se ha examinado en el artículo precedente, sólo que, habiéndose hecho estas fiestas por la familia Real y por la ciudad de

Valencia, creyó oportuno el autor poner á unos ejemplares portada y dedicatoria diferentes que á otros. En esto y en ciertos aumentos estriba la diferencia de ediciones. En la de 1668 hay al principio un sermón predicado por el catedrático D. Lorenzo Borrás; la relación de las fiestas corre luego uniforme hasta la pág. 390, siendo como son, de una misma tirada; pero en la edición de 1668 sigue la paginación hasta el núm. 558.

Loas, comedias, justa poética y toros, fueron las diversiones del pueblo en tal ocasión, además de las suntuosas funciones de iglesia.

Esta relación se halla citada en el *Anuario del Cuerpo de Archiveros* de 1882, pág. 341, como existente en la Biblioteca pública de Mahón.

1.332.—Zaragoza.—(1667.)—Relacion de las extraordinarias demostraciones de gozo, y aplauso universal, que ha auido en la Ciudad de Çaragoça, por aver conseguido los muy Ilustres Diputados del Reyno una Firma, en defensa de los Fueros, y Regalias; y por aver visto restituido al Coro al muy Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia del Salvador, Metropolitana de la Provincia Eclesiastica de Aragon. Y los milagros con que ha confirmado el Cielo estos Decretos, y Acciones, por intercession de San Pedro de Arbues, Canonigo de dicha Metropolitana.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de impresión. Principia:

«Aviendo introducidose pleyto de Iactancia.....»

Poco es el interés de estos júbilos, limitados á fuegos, luminarias, salvas, músicas y arcos triunfales, estruendo de campanas y desconcierto de los relojes.

1.333.—Valladolid.—(1667? 1672?)—Descripcion de las solemnes fiestas que ha hecho la insigne ciudad de Valladolid, á la soberana Reyna de los Angeles Maria Señora nuestra de San Lorenzo, á la traslacion desta soberana Señora en su Santa casa al Altar mayor.—Compuesto (sic) por un devoto suyo.

Un grabado que representa la Virgen.

En 4.º, cuatro hojas á dos columnas; sin lugar ni año de impresión.

Tiene en la plana última otro grabado que representa, como el primero, á la Virgen, pero de mayor tamaño.

Es un romance que comienza con estos versos.

«En la fiesta mas sublime
mas portentosa de asombro
que vió la naturaleza,
ni el ingenio halló en su golfo.....»

Carece de fecha este papel, y aun cuando para fijarla hemos consultado algunas historias de Valladolid, entre ellas la de Sangrador Vitores, sin duda la más completa, no hemos logrado encontrarla. Hay, sin embargo, en el romance mismo algunos datos por donde pudiera rastrearse. Paremos la atención en los versos siguientes:

«En el corazon llevaban
á Carlos Segundo todos,
que ha de ser segundo Quinto
de imperios tan valerosos.»

De aqui se saca con seguridad que tenia á la sazón pocos años el Rey, de quien gustaba el poeta devoto hacer halagüenos vaticinios, para cuando llegase á edad en que poder manejar un cetro fuerte y blandir un acero bien templado.

Leamos otros versos que ayudan grandemente á nuestro propósito.

Hablando el autor del principio de las fiestas, dice que fué

«Domingo el último dia
del mes, que con sus arrojios
despide de Febo rayos,
siendo al suelo un can rabioso.»

Canicula y rabioso calor, he aqui el mes de Julio con todas sus señales bien claras. Fáltanos ahora saber qué año de los próximos al advenimiento de Carlos II al trono, tuvo el mes de Julio termino en domingo.

Pues bien; esto sucedió en 1667 y en 1672, lo cual nos autoriza para colocar en uno de ellos esta relación, si no como fecha absolutamente cierta, por lo menos muy probable.

Celebró esta fiesta religiosa la ciudad de Valladolid con representaciones de autos y comedias, fuegos, máscaras, toros, parejas, torneos y alcancias.

A excepción de los toros, todo lo demás queda sin describirse. Los torneos serían cualquier cosa: acaso una palabra útil para dar ocho sílabas á un verso.

I.334.—Roma.—(1667).—Viage y successos del Excel. Sr. Marques de Astorga, Em-

baxador de la Magestad Catholica, desde Liorna á Roma, su entrada, muerte de Alexandro Septimo, Exaltacion de Clemente Nono, y entrega de Acanea.

En folio, dos hojas; sin pie de imprenta.

Principia:

«Allauasse su Ezcellentia en Liorna para proseguir su viage viernes 15 de Abril.....»

Tiene este pliego más carácter de carta que de relación, pues concluye con estas lineas:

«..... doy á V. m. estos auissos con desseo de continuarlos en la conformidad que se lo tengo ofrecido.—Roma y Junio 3º del 1667.»

I.335.—Alcoy.—(1668).—Celebre centuria que consagró la Ilustre y Real Villa de Alcoy á honor y culto del Soberano Sacramento del Altar (que sea por siempre alabado) en el año 1668. Escribela *Vicente Carbonel*.

En 4.º, de 265 páginas; sin lugar de imprenta.

Después de referirse en este libro, harto minuciosamente, las funciones de iglesia, destina el autor los últimos capítulos á la descripción de las iluminaciones y de las corridas de toros con que se solemnizó aquel suceso.

I.336.—Toledo.—(1668).—Relacion de la salida que se hizo Martes 24 de Abril de 1668 con el estandarte del Sr. S.ⁿ Agustín, Abogado de la langosta en esta ziu- dad de Toledo, para el consumo (sic) de la que ay en su distrito, por la Nobleça que fue asistiendo al S.^r D.ⁿ Fran.^{co} de Moscoso Osorio y Mendoça hijo del Ex.^{mo} S.^r Conde de Altamira, y Arcediano y Canónigo de la S.^{ta} Iglesia Primada de las spañas, a instancia del S.^r D.ⁿ Miguel Muñoz, del Consejo de su Mag.^d Alcalde de su casa y Côte, y Corregidor de esta ziu.^d a pedimiento de ella, siendo sus Commissarios caballeros Regidores D.ⁿ fran.^{co} de Leon y D.ⁿ Geronimo de herrera.

Manuscrito de dos hojas, en folio, letra de la época.

(Biblioteca Nacional.—Manuscritos, G-108?—Papeles en folio encarpados.)
Principia :

«Aviendo representado a su S.^{ra} la Ciudad la plaga tan grande de langosta que asistia (sic) en los campos de Toledo, la imposibilidad de medios con que se hallaba para su consumo.....»

Al ver el lujo con que se ejecutó esta salida de Toledo al campo; al considerar el número de acémilas engalanadas con sus bordados reposteros y penachos de plumas, y los carros cubiertos de azul y plata, y cuando se para la atención en la abundancia de las provisiones de boca, se diría que era tanto regalo y aparato, más que para función religiosa y ocasionada por una calamidad pública, para una jira de campo con motivo de un fausto acontecimiento.

Bajo el título de *El Conjuero de la langosta en el siglo XVII* escribió un artículo D. A. Paz y Melia, del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios, que se halla inserto en la *Revista de la Universidad de Madrid* (Diciembre de 1875.—Segunda época, t. VI, núm. 3.º, página 356). Allí copia el Sr. Paz casi íntegro el papel de que damos cuenta.

1.337.—Valladolid.—(1668.)—Sycinta repeticion de la magnífica y real festividad que la Novilissima y siempre grande ciudad de Valladolid celebró para mas culto y veneracion de la tan deseada traslacion del Santissimo Sacramento á su nueva y Real Iglesia mayor, que el Insigne y devoto Cabildo de la Santa Iglesia Cathedral desta Ciudad admiró el día 26. de Agosto de este presente año, en demonstracion de su Religioso zelo.—Siendo dignissimo Corregidor desta Ciudad el señor D. Francisco Cabeça de Baca, Quiñones y Guzman..... y novilissimos caballeros Regidores comisarios de tan reales fiestas los Srs. D. Antonio Rodriguez de Vera y D. Blas Ruiz de Navamuel.—Repetidas á la estampa por un afecto hijo desta Ciudad, y naturalizado en ella.—En Valladolid, por Antonio Suarez Solis, Impressor de su Magestad, y de la Real Chancilleria. Año 1668.

En 4.º, 17 hojas foliadas, fuera de dos que se emplean en portada y dedicatoria.

Principia:

«Descripcion de las fiestas referidas á una Dama, que por la indisposicion de su achaque no pudo verlas.

»QUINTILLAS.

»Nise, tu gracia me presta,
si es, que así el achaque atajo,
ya que estuuiste indispueta,
pues aunque cueste trabajo,
te diré toda la fiesta.»

Sin variar de metro sigue hasta el fin esta larga relación, acompañada de notas marginales, la última de las cuales, y con referencia al número de quintillas, dice: *Son 166.*

En estas fiestas hubo de todo.

La compañía de Escamilla representó sobre dos carros dos autos sacramentales de Calderón, y acudió la Capilla de música de las Descalzas de Madrid, que costó al Cabildo más de 1.500 ducados. Hubo tres danzas, paseo de gigantes, galeras de fuego en la plaza, representando luchas entre herejes y cristianos, toros y cañas, máscara y luminarias. En la segunda fiesta de toros rejonearon D. Fernando de Tovar y D. Vicente Portocarrero. En la que siguió del Despeñadero, fueron despeñados al agua 15 toros, dos de los cuales se entraron en la huerta de los frailes de la Trinidad, que *tuvieron gran fiesta con ellos*, hasta que hubo que matarlos á arcabuzazos.

1.338.—Valladolid.—(1668.)—Dias festivos, celebres y grandes, que la Insigne Ciudad de Valladolid consagró, en las fiestas mas devidas, y mas justas, al Santissimo Sacramento, en la Traslacion al nuevo Templo, en veinte y seis de Agosto, deste año de 1668.—Dedicalos *Diego Serrano*, á D. Fernando de Tobar y Quiñones, Señor de Tierra de la Reyna, y los doze lugares de su jurisdiccion, Villa-Martin, Rioseco, y Tapia, Señor del Castillo de Don Tello.—(Escudo de armas del Mecenaz.)—En Valladolid: Por Bartolome Portoles de la Torre, Impressor de la Real Vniuersidad.—Vendese en casa de Baltasar Aluarez de Losada, mercader de libros, á la Chapineria

En 4.º, con 19 folios y una hoja después de la portada, sin numerar, que contiene la dedicatoria, firmada por el autor en Valladolid, á 20 de Diciembre de 1668, y un breve prólogo á la vuelta.

Principia en el folio 1.º la relación, que está dividida en cinco partes dedicadas á narrar los sucesos de otros tantos días en que se verificaron las fiestas.

Día primero.—Tuvo lugar la solemne traslación del Santísimo, paseando la procesión toda la ciudad, desde la iglesia de Santa Maria hasta su nuevo templo. El autor describe este acto en octavas reales.

Día segundo.—Termina el octavario, y hay por la noche en la Plaza Mayor lucida iluminación y magníficos fuegos artificiales representando alegorías religiosas. Refiérese en décimas.

Día tercero.—El relacionista reseña en liras la función de este día, que consistió en un juego de cañas, verificado por los caballeros de la ciudad, cuyos nombres cita al margen, reseñando sus trajes, colores y divisas y el adorno de la plaza, y en 18 toros que se lidiaron en los intermedios de aquella justa.

Día cuarto.—Pintase en un romance la corrida de toros de esta tarde, de cuya fiesta fueron los héroes D. Fernando de Tovar y D. Vicente Portocarrero, rejoneando 20 toros,

«que por lo adusto
debieron de lamer grama
y pacer salitre puro».

Concluye Diego Serrano su obra describiendo en quintillas la fiesta del último día, cuyo epígrafe es el siguiente:

Día quinto.—Y el que dió fin á tanta grandeza, celebróse sobre las aguas del caudaloso Pisuerga, pues despenados baxaron treze toros, que la tarde no dió lugar para mas, que mayor numero era el que estaua preuenido, este ultimo coronó las Fiestas.—Por hallarme incapaz no me atreuo á pintar tan hermoso pais al olio, y assi me determiné á disponerle al temple, en estas quintillas burlescas.»

I 339.—Zaragoza.—(1669.)—Relacion verdadera del festejo y aplauso con que el Señor Don Iuan de Austria fue recibido en la Ciudad de Zaragoza del Reyno de Aragon, y transitos que ha hecho en el de su entrada, hasta Cadereyta.

En folio, cuatro hojas.
Principia:

«El Día cinco de Febrero de 1669. llegó S. A. á la Ciudad de Lerida.....»

Al fin:

«Impresso en Zaragoza con licencia de los señores Diputados. Año de 1669.»

Mal corresponde el texto de la presente *Relación* al preñado título de *Festejo*, pues habiendo prohibido la reina D.^a Mariana de Austria que se hiciese demostración alguna á D. Juan de Austria, en su ida á la corte, redujéronse todos los regocijos á visitarle el reino y los nobles, en una quinta cerca de Zaragoza, en cuya ciudad no entró; á frenéticas aclamaciones del pueblo, y á un escandaloso motín de los estudiantes, que quemaron la estatua del P. Nithard, confesor de la Reina, delante de la casa de los Padres de la Compañía, obligando con violencia al Rector á que se asomase á una ventana á presenciar aquel espectáculo, repugnante por cierto, como parodia de las fiestas del Santo Oficio.

I.340.—Zaragoza.—(1669.)—Relacion en verso de la entrada en la Imperial Ciudad de Zaragoza, de su Alteza Serenissima el Señor Don Juan de Austria. En esta Ciudad por Diego Dormer, 1669.

En 4.º

No hemos visto este papel, del que da noticia Latasa en su *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, tomo III, pág. 391, atribuyéndolo á la poetisa D.^a Eugenia Buesso; pero en varias ocasiones hemos visto una copia manuscrita que posee de aquellos versos el Sr. Gayangos, en su preciosa biblioteca.

I.341.—Zaragoza.—(1669.)—Romance á la entrada de Don Juan de Austria en Zaragoza.—Por el Doctor Don José de Tafalla y Negrete.

«En tanto divina Clori
que cerca de mis ventanas
no pasa el Señor Don Juan,
te contaré lo que pasa.»

Se encuentra en la colección de poesías de Tafalla, que con el título de *Ramillete poético* estampó Manuel Román en Zaragoza en 1706.

I.342.—Zaragoza.—(1669?)—Panegirico a la entrada del Serenissimo Principe el Señor Don Ivan de Austria, Virrey deste Reyno de Aragon, y Vicario General de todos los dependientes de su Corona, &c. en la Imperial Ciudad de Zaragoza.—Con

la descripción de la Ivra de Virrey, y fiestas que se hizieron.

En 4.º, con 24 páginas; sin pie de imprenta.

Llena las páginas tercera y cuarta una como dedicatoria á D. Juan de Austria, que principia así:

«HONOS ALIT ARTES.

»Son, Señor, vuestros ojos los espejos....»

Quien se propusiere saber lo que se refiere en este folleto, no tendría paciencia para examinar muchas hojas, sino que á los primeros versos lo arrojaría con indignación de sus manos, pues en vez de entrada, de jura y de fiestas, vería sólo un cúmulo de desatinos y de especies insulsas y heterogéneas, de que no puede sacarse luz alguna.

Es una verdadera zanganada poética.

I.343. — Zaragoza. — (1669.) —Relacion de la entrada y recibimiento del Señor Don Juan en Zaragoza á 30 de Junio de 1669.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*. — Vol. I, pág. 284. — Eg. 327-66.

I.344. — Zaragoza. — (1669.) —Relacion de la corrida de toros que la Imperial ciudad de Zaragoza hizo en obsequio de su Alteza. Escrita por *Eugenia Buesso*, natural del reino de Aragon.

Manuscrito en folio, letra de la época.
Principia:

«Musas del sacro coro diamantino
Que en delicias amenas del Parnaso
De Jupiter el nectar cristalino
Golfo á golfo bebeis, no vaso á vaso.»

Toda esta *Relación* está escrita en octavas reales, faltando algunas al fin por estar el papel lastimosamente estropeado.

Aunque Latasa no trae esta poesía de D.ª Eugenia Buesso, es de creer que se dió á los moldes.

I.345. — Zaragoza. — (1669.) —Romance en que Don *José Tafalla y Negrete* describe una corrida de toros celebrada en Zaragoza, elogiando el valor de muchos caballeros.

«Ya se Clori lindamente
que pasaste ayer el día

con aquellas madres santas
y esotras monjas benditas.»

Véase el *Ramilleto poético* del autor.

No se indica el año de esta fiesta, pero es la misma que celebró la poetisa anteriormente citada, á juzgar por los nombres de los sujetos que torearon, y por la circunstancia de haber asistido á la corrida el Sr. D. Juan de Austria.

I.346. — Zaragoza. — (1669?) —Don Antonio de Eril y Vicentelo, gentil-hombre de la Camara del Serenissimo Señor Don Ivan de Austria, hizo fixar carteles en la Imperial Zaragoza y otras partes, como Mantenedor de unas Iustas Reales, convocadas para el septimo de Abril, día en que su Alteza cumplió años, que aunque se publicaron con su beneplacito, y le constaba del Magestuoso aparato que el mantenedor tenia prevenido, por justos respetos, que á la modestia de su Alteza le han motivado, mandó cesasse la celebridad de las Iustas.

Á este assunto un afectuoso Corazon prorumpió en estas Octabas.

«El valor del valor habla elocuente
y en publicos Carteles ha fijado
sustentara con animo valiente
que hay un valiente en todo consumado.»

Tales son el epigrafe y primeros versos de un papel en 4.º, con dos hojas, sin nota de lugar ni año de impresión.

Á secretas intrigas de pura política achaca el autor la no ejecución de aquel espectáculo, desquitándose con poner en las nubes al idolo de los aragoneses, el Sr. D. Juan de Austria.

I.347. — Zaragoza. — (1670.) —Papel que Don Matheo Patiño, secretario del Señor Don Juan de Austria, escribió al conde de Eril, en nombre de su amo, en 18 de Mayo de 1670, habiendole convidado á una justa Real que habia de celebrarse en Zaragoza el 7 de Abril.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*. — Vol. I, pág. 285. — Eg. 327-87.

Este papel está indudablemente relacionado con el anterior.

I.348.—Meco.—(1670.)—Relacion de la fiesta de Toros que corrió la Villa de Meco á siete de Junio deste presente año, y de la guerra que tuvo con Alcalá de Henares, en que da (sic) larga cuenta de la canela, y açúcar piedra que se repartió, y la gran cosecha que hubo de palos y pedradas.—Compuesta por un Poeta hijo de la piedra.—Vendese la Relacion de la canela á dos quartos el pliego, porque no se dan palos de valde.

Siguen tres hojas de versos.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de imprenta. (Colección de Jesuitas, t. II, fol. 140.)

En un tomo de *Papeles varios impresos* que existe en la Biblioteca del Sr. Duque de Osuna (58-9), se halla este mismo papel, con la diferencia de decir que se vende á 30 cuartos el pliego, porque no se dan palos de balde, y que el autor fué el Maestro León Marchante.

Lo reproducimos por su extrañeza.

«Pues el pintar los Toros no se escusa
que tubo Meco, escuchen á una Musa
que se halló en la refriega;
y advierte Musa, que aunque seas Gallega
(perdoname, si peco)
oy es preciso renegar de Meco.

«Meco que en la opinion que corre y buela
es Lugar de la Flor de la Canela
donde por ser Solar de los Garrotes,
Periquito nació el de los Palotes:
Meco cuyos varales con las Gentes
suelen andar corrientes y molientes,
tenia cinco Toros encerrados,
uno de vida y quatro deshauciados.

«Pintar los Toros esta vez no quiero,
que lo hermoso se pinta, no lo fiero;
si bien sus varias pieles
me escusan de colores y pinceles;
que pues eran manchados
Naturaleza nos los dio pintados.

«Pero Meco que en piedras se resbala,
desde luego en la Plaza entró de mala;
pues van todos en bullas,
con su canto en la mano como Grullas:
al fin corren los Toros mal sufridos;
pero algunos pagaron los corridos.

«Porque a siete de Junio por la tarde,
Dios nos libre y nos guarde,
que hasta el mismo Galeno
quenta entre los fatales el seteno.

«Y bien fatal fue el día
porque apenas sangriento el Sol moria,
quando el Lugar se irrita con nosotros,
y los cantos se dan unos con otros;

que en semejantes fiestas de ordinario
nos dan con el suceso del Calvario.

«Pintar quise los rípios en bosques
y lo que hize fue coger los lejos,
porque no es justo a Meco dar motivo
que yo le pinte, y él me de en lo vivo.

«Que el quinto es no matar, yo no lo ignoro;
pero viendo que han muerto el quinto To'o
Meco contra Alcalá de mano armada
uno decia *palo*, otro *pedrada*.

«Yo que de palos tube mi presagio
me aparté del contagio;
porque si he de decillo
se pega mucho el mal de garrotillo.

«Para la Guerra que ninguno aplaca,
en carro ni pared dejan estaca,
que no holgó la madera,
un Alcalde de palo lo dijera,
y en Meco lo dirán sin intervalo,
que tambien los Alcaldes son de palo.

«Comienza la baraja por pedradas;
quiso Alcalá triunfar con las espadas;
y los Niños, los Mozos, los Ancianos
tanteaban las piedras á dos manos,
dando á entender con esto,
quando tiraban que dejaban puesto.

«A las Tablas parece que jugaban,
y á los Andamios el barato daban
con que allí si se advierte
la de los dados fue la peor suerte.

«Aquel día no holgó canto ni teja,
y si acaso tiraban á una ceja
aunque brutos no erraban un cabello,
que no discurren; pero dan en ello.

«Yo en la Iglesia me zampo;
al Campo sale el uno y otro Campo,
frente á frente se miran en Campaña
y entre tanto varal, no hubo una caña;
los de Alcalá disparan carabinas
y los de Meco trepan las colinas,
porque siempre estos Santos
cogen las Cuestas y tambien los Cantos.

«Y siguiendo los mismos pareceres
en Meco las Mugeris
llevaban en las manos por mas medras
pocas sortijas, pero muchas piedras.

«Cinco caballos encendió la espuela
contra Meco que siempre se rebela,
siendo su Gente toda Infanterias
que nunca Meco usó Caballerias,
y en Marciales tributos
si les faltan caballos, sobran brutos.

«Disparan los Ginetes, y en el eco
ninguno quiere perdonar á Meco,
y á lo que los Pedreros les decian
con las bocas de fuego respondian:
que un Arcabuz al sabio como al necio
no habla muy claro; mas lo dice recio.

«Tan desnudo iba un pobre en nuestra Tropa
que no podian darle á quema-ropa,
y al verle como Adán en la Quadrilla
le sacaron de un palo una costilla.

»Vno de los Pedreros infelices,
venia con un palmo de narices,
y tirandole un tajo de un buen tomo
siendo aguileño, le bolvieron romo.

»Otro que rebentaba de valiente
fue General de Meco y de su Gente;
y viendo que el Baston en las costillas
se le hizieron hastillas
dijo á los de Alcalá muy sacudido
¿palos á mi que General he sido?

»Tan grande golpe dieron á un Mozuelo
que le hizieron besar de un palo el suelo,
si bien de que le bese no me espanto
que sería el varal de Palo Santo.

»Cierta Clerigo fue descalabrado
y llevó un Beneficio, mas Curado:
al Cura Don Garcia en la peleona
le guarnecen de piedras la Corona.
Y algunos aquel dia
tubieron la ventura de Garcia.

»A un Pedrero que hablaba mal distinto,
señal que tira al blanco como al tinto
(que en la respiracion y en el modelo
conozco Bravos yo de mi majuelo),
tal pedrada le dieron en la boca
que sin dejarle diente ni colmillo
el brocal le quitaron al botillo.

»A uno de Meco que en los triunfos canta
una piedra le tira á la garganta
un Mozo Alcaladino
y el enseñado le rompió del vino,
y llevó en la cancion de su quebranto,
mala garganta; pero bravo canto.

»El Mesonero que de la posada
salíó á cobrar de alguno la cebada,
en un arcabuzazo
que le dieron cobró el ultimo plazo,
y en la quenta que dio tanto se alarga
que por un celemin, llevó una carga.

»Tocaron las Campanas á rebato,
viendo que el Mesonero pagó el pato;
y aunque á Guerra provoca
dige sentido: «A quien le toca, toca;
la Campana no es justo que me engañe,
porque á mi ni me toca, ni me tañe».

»A este tiempo de Meco los Vecinos
si colericos van, vuelven sanguinos,
apelan á la fuga, que en efeto
es en las Guerras el mejor coleteo;
y yo dige iracundo:
«hay muchos bravos destos en el Mundo,
de los pies se socorren
propios valientes son de los que hoy corren».

»Solo cinco Caballos
retirarlos pudieron, y aun matallos,
y el no matarlos fue, si lo cotejo,
por no tener que hacer de su pellejo.

»Para la fuga ya les falta tierra,
y equivocando estilos de la Guerra,
el uno y otro en fin descalabrado,
iban diciendo: «que nos han cortado»;
que los de Meco en Guerras y alborotos

de la huida de Egipto son devotos.

»El sol ya se ponia,
y fue porque Alcalá se llevo el dia,
aunque á algunos les cuesta la batalla
con sangre rubricalla,
para eterna memoria
que vitoria sin sangre no es vitoria.

»Ya pensara mi Musa que ha acabado,
sin duda ignora que yo estoy sitiado:
vuelvete, Musa, a Meco, que se emperra,
y abriendonos á palos nos encierra,
porque (fuese desgracia ó fuese yerro)
hoy despues de los Toros fue el encierro.

»Los palos que pegaban
como plomo pesaban;
que despues de los Toros, á cualquiera
le pesa bravamente la madera.

»Viendo al Pueblo otra vez tan irritado,
una casa tomamos por sagrado:
cualquiera aquella noche, sin ser justo,
en solo un huevo tubo cena y susto,
y esperando la herida de una vara
la hiema se cenó, y guardó la clara.

»Que no dormimos en tan duro empeño
ninguno lo creera; pues no fue sueño;
porque el mas bien librado yo imagino
envidiara la cama á un Capuchino,
y en la tormenta que el Demonio entabla
tomara yo escapar en una tabla.

»Tres colchones, ó Ranas vi en el suelo
tan hambrientos de lana, que recelo
que porque alguna lana le librarán
en la Oveja perdida la tomarán.

»En fin dormimos largos y apretados
en un colchon lampiño diez barbados;
que Meco nos dejó por sacudidos
poco cansados; pero muy molidos.

»Sin duda hizo la piedra gran ruina,
pues sin tener alguno mal de orina,
los heridos protestan, y requieren,
que es de achaque de piedra, si es que mueren;
y sobre todo á los descalabrados
hizo Meco favores señalados.

»Uno llevó la frente tan preñada
de lo que concibio de una pedrada,
que segun los clamores
toda la noche estubo con dolores,
hasta que quiso la piedad del Cielo
que sin haber Comadre ni Consuelo
en la frente preñada de los Chinos
le nacieron de un parto dos porcos.
ya sin saber de Carro, ni de Coche,
con un ay, y otro ay, pasó la Noche:
no se yo quien al Alba hizo cosquillas
que á reir comenzó con las cabrillas,
cuando para partirme, con desgarró,
me desojaba por mirar al carro,
y viendole á la puerta,
los Amigos que estabamos alerta
dimos en Alcalá y en breve rato
nos hallamos la vida de varato;
dejando en Meco ya reconocidos

con solo un muerto mas de veinte heridos,
y llevando á Alcalá, de golpes ciertos,
ningun difunto; pero muchos muertos;
que todo sucedió como se cuenta
año de mil seiscientos y setenta».

1.349.—Zaragoza.—(1670?)—Descripcion
del Estafermo, que en obsequio de su
Alteza, dia de San Ivan, se celebró en
Zaragoza.

En 4.º, seis hojas, sin año ni lugar de imprenta,
la última plana en blanco.

Principia á continuación del epigrafe:

«Manchava el Sol la tez resplandeciente
obstinado vapor, borron grossero.....»

Pintase en primer lugar la entrada que hicieron
los caballeros en la plaza, corriendo de dos en dos.
Describe en seguida el *Estafermo* de esta manera:

«Ya de los bronce huecos
la liz publican sonoros ecos
contra el Jaquin, que armado,
erguido el cuerpo, el brazo levantado,
en la mano ostentó breve divisa,
que á la destreza para el golpe avisa,
afectandose entonces
sobre volubles gonces,
sin mucha resistencia
la hostilidad vestida de apariencia.»

Dáse cuenta, por último, de las suertes que hi-
cieron los señores del festin, diciéndose quiénes
rompieron sus lanzas contra el *apuesto bullo*, y quié-
nes le quitaron el turbante, el escudo y el tonelete.

1.350.—Madrid.—(1670.)—Relacion de los
Toros y Cañas que se corrieron y jugaron
en esta Corte a los años de nuestro Mo-
narca Carlos II. (que Dios guarde) Lunes
primero de Diciembre de 1670. Escrita
por el orden con que entraron en la
plaza.

«ROMANCE.

»Si he de pintarte las fiestas
Tambien de Toros y cañas,
(Nise) yo devo de ser
Obligado de la plaça.»

Tales son el encabezamiento y primeros versos
de un papel en folio, con dos hojas, á dos columnas,
y falto de la nota de impresión.

Se halla en Aa 109 de la Biblioteca Nacional y en

el t. 173 de la *Colección de jesuitas* de la Academia de
la Historia.

La fiesta que en él se pinta, y que presenciaron
el joven Rey y la Reina madre D.^a Mariana de Aus-
tria, debió ser suntuosa, á juzgar por la clase de su-
jetos que en ella entraron, de las familias más seña-
ladas de la corte, repartidos en ocho cuadrillas de á
seis cada una, de cuyos colores se da cuenta al lec-
tor. Pero los 12 toros que se lidiaron, es á saber,
tres antes y nueve después de las cañas, debieron
ser malos, si damos crédito al festivo y malicioso
autor del romance, quien escribe cerca del fin:

«No debió de tener gusto
el Rey, pues dijo á su Aya
que no queria mas toros
en toda áquesta semana.»

1.351.—Madrid.—(1670.)—Descripcion de
las Cañas y Toros que se celebraron en
Madrid á los años del Rey N. Señor, á
primero de Diciembre de 1670.—Dedi-
cado (sic) al Excel.^{mo} Señor Principe de
Pomblin.

«Si Vuecelencia, Señor,
Mi deseo no desdeña.....»

En 4.º, cuatro hojas (segunda y tercera foliadas);
sin año ni lugar de imprenta.

Plana primera orlada, el epigrafe y dedicatoria en
una décima cuyos primeros versos se dejan co-
piados.

Plana segunda: en blanco.

Plana tercera:

«Descripcion de las Cañas y Toros que se celebraron
en Madrid á los años del Rey N. S. que Dios guarde á 1.
de Diciembre de 1670.

«Fili, la fiesta del Lunes
Ya que se negó á tus ojos,
No se niegue á tus oidos
Y solo el Diabolo sea sordo.»

El autor apenas se acuerda de los toros, llenando,
pudiera decirse, todo el romance la descripción de
las cuadrillas.

Los últimos versos dicen:

«Levantaronse los Reyes,
Boliendo de gusto loco
Tanto concurso á sus casas;
Mira, Fili, lo que somos.»

1.352.—Madrid.—(1670.)—Relacion verda-
dera donde declara (sic) y da cuenta de

las Solemnes Fiestas que se hizieron en la Villa de Madrid, donde se celebraron juego (sic) de Toros y cañas, por aver cumplido nueve años nuestro querido, y amado Rey Carlos Segundo (que Dios guarde) dase quenta de las grandes fiestas que se hizieron en la Real Plaça de Madrid á primero de Diziembre de 1670. años.

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin nota de lugar ni año.

En la plana primera, inmediatamente después de la suscripción, principia:

«Fili, la fiesta del Lunes
ya que se negó á tus ojos,
no se niegue á tus oídos
y solo el diablo sea sordo.»

No es necesario pasar de aquí para persuadirse de que este papel es una reimpresión furtiva del que figura en el artículo anterior; sólo que, para disimular la superchería, se le inventó nuevo y más largo encabezamiento, de pluma inhábil por cierto, y se le suprimió la décima-dedicatoria al Príncipe de Pomblin, que era lo que podía llamar la atención hasta del lector menos advertido. Por lo demás, corren en igual forma uno y otro romance, notándose únicamente que en la reimpresión se omiten algunos versos del original, así como se escriben otros que en aquél se echan de menos. Como prueba de esto, véase cómo termina el presente:

«Levantaronse los Reyes,
bolviendo de gusto locos
tanto concurso á su casa,
mira Filis lo que somos.
»Con que doy fin á la fiesta
de las cañas y los toros,
y si algun defecto huviere,
suplalo el lector curioso.»

1.353.—Zaragoza.—(1670?)—Romance en que don *José Tafalla y Negrete* refiere las fiestas de Cañas y Toros que celebró la ciudad de Zaragoza, elogiando el valor y destreza de muchos caballeros que concurrieron á ellas.

«Zaragoza, aquel Emporio
de grandeza, aquella suma
de beldad, aquel diseño
de quanto en el Orbe ilustra.»

Véase el *Ramillete poético* de Tafalla.

1.354.—Madrid.—(1671.)—Relacion de las fiestas de Toros y Cañas, que se hizieron en la Real plaza de la Priora, celebrando los felices años del Rey nuestro Señor Carlos Segundo.—Escritas por su mas afecto, y humilde servidor Don *Melchor Zapata*.—Que las ofrece y consagra al Muy Ilustre Señor Don Francisco de Borja y Centellas, Canonigo, y Dignidad de la Santa Iglesia de Toledo, y Arcediano de Calatraua.

En 4.º, seis hojas; sin foliación y sin pie de imprenta.

Al fin de la plana última se lee:

«Celebraronse á 6. de Noviembre del año de 1671.»

La dedicatoria, que principia en la plana segunda, está escrita en un romance octosilabo de 36 versos, y la relación, en estancias desiguales en número de versos y en combinación métrica.

El romance principia:

«Asomese V. Señoría.....»,

y la relación:

«A los Años de Carlos el Segundo
Invicto Rey del vno y otro Mundo.»

Asistieron á su balcón el joven Monarca y la Reina madre. El poeta nombra los caballeros de las cuadrillas, sin omitir los colores de sus vestidos.

Una vez descrito, aunque rápidamente, el juego de cañas, dice el autor:

«Quedaronse de fuertes Campeones,
Feriando por las cañas los rejonos
Los dos Noroñas, Leganes y Valle,
Con Taracena.....»

Es poco, ó nada, lo que se habla de la corrida.

1.355.—Valladolid.—(1671.)—Descripción de las fiestas que consagraron á la celebridad de la Reyna de los Angeles, Nuestra Señora de San Lorenzo, en la colocación á su nuevo Retablo, y renovación de Templo á su Patrona, la muy ilustre, y leal Ciudad de Valladolid.—Escrivelas *Diego Serrano*. Dedicadas á la noble junta de gremios de ella, y en su nombre á los Señores Diputados Santiago de Barreda,

y Francisco Herrero. Y á los Señores Comissarios de las Fiestas, Domingo González Cacho de Villegas.....—Por Joseph Portoles García.—Año de 1671.—Vendese en casa de Baltasar Aluarez, á la Chapineria.

En 4.º, 15 hojas foliadas, además de tres sin numerar que ocupan la portada, con (orla), dedicatoria, un soneto á las fiestas mismas, y dos en alabanza á la obra de Serrano, que es un larguísimo romance que principia en el folio 1.º:

«Los triunfos, los triunfos canto
que Valladolid, Augusta
ciudad, que en los lucimientos
ella solo es la que triunfa.»

Después de describir el autor las funciones de iglesia, principia en el folio 7 la relación de los regocijos de la ciudad, que consistieron en máscaras, un paseo en diez carrozas, fuegos y varias corridas de toros. Éstos alternaron la tarde primera con un juego de alcancías. Como las cañas eran de uso más frecuente en tales casos, el autor, como apercibido de la novedad, escribía:

«En lugar de Cañas tiran
pomos en forma rotunda,
y en las Adargas reciben
del pulso la veloz furia.»

La última corrida es la que se describe con algunos detalles. En ella figuraron D. Antonio Ossorio y D. Juan de Llanos, sujetos conocidos en otras plazas, y no poco famosos por su destreza en el torear. Sacaron 24 lacayos vestidos á lo turco. Rompieron rejones en *quince asombros lunados*, uno de los cuales maltrató los caballos de uno y otro toreador, habiéndose visto obligados, en lo que se llamaba *empeño de á pie*, á perseguirle y darle muerte con las espadas.

1.356.—Valencia.—(1671.)—Bando de la Ciudad de Valencia disponiendo las fiestas con que se habia de celebrar la canonización de los santos hijos de aquella ciudad, Vicente Ferrer y Luis Bertran.

En folio, dos hojas; sin epígrafe ni año, ni lugar de impresión.

Á la cabeza, ocupando la mitad de la primera plana, un grabado que representa los dos Santos recién canonizados, y en medio de ambos el escudo de armas de Valencia.

Principia:

«A loor, honor, é gloria de nostre Senyor Deu Iesu Crist.....»

Está fechado á 19 de Agosto de 1671.

Dispónese en este acuerdo de la ciudad que se solemnice aquel fausto suceso con procesiones, danzas, carros triunfales y luminarias, debiendo además verificarse dos corridas de toros, según se ve en el párrafo siguiente:

«E mes avant han provehit, que en los dies de Dimecres, è Dijons, contants 9. è 10. de dit mes de Septembre, es correguen en la Plaça del Mercat Toros Reals, deixant los dies de Dilluns, y Dimats, contants 7. y 8. de dit mes, pera la solemne festa que farà, en la Egleisia de Predicadors, è Processó, lo insigne Collegi de la preclara Art de Notaria. Y pera dit efecte es feren los dies que no ho serán desde 5. fins 10. inclusivè de dit mes.»

1.357.—Madrid.—(1672.)—A la fiesta que hizo en el Retiro á los Reyes el Principe de Estillano en 29 de Enero 1672.

Manuscrito en folio, de dos hojas, letra de la época. (Colección de Jesuitas, t. LXXXII, núm. 23.)

Es una poesia satirica contra los grandes que adulaban al niño rey Carlos II, proporcionándole espectáculos y diversiones con perjuicio de las atenciones del Estado.

Principia así:

«Fiestas del odio compuestas
con emulaciones vanas,
aunque exceden las Romanas
son muy trabajosas fiestas.»

1.358.—Madrid.—(1672.)—A los Toros de Santa Ana en Madrid, el año de setenta y dos. De D. Juan Velez de Guevara.

Manuscrito en 4.º, de dos hojas, letra de la época. (Biblioteca Nacional. — Manuscritos, M. 8, folio 161.)

Principia:

«De los Toros de Santa Ana
feliz fue la fiesta ayer;
y oy te la quiero cantar,
bueno es saberlo despues.»

Esta corrida, que presenciaron el joven rey don Carlos II y la regente D.^a Mariana de Austria, fué mala, si nos la pinta con fidelidad el presente romance, cuyo autor nombra como toreadores, además del Marqués del Valle, á los Sres. *Barrio Nuevo, Berrocal y Cárdenas*. Sábese que fué el 27 de Julio tal fiesta, por los siguientes versos, que hablan del Marqués:

«Cumplió con su obligacion
en quanto se le vió hacer;
pero cayó como un santo
á veinte y siete del mes.»

1.359.—Segovia.—(1672.)—Elogios epicos á las plavsibles fiestas, que con admiracion emvlnadas celebro la Parroquial inclita de S. Miguel de la Ciudad Ilustre, como Antigua y siempre Leal de Segovia. Dando principio en veinte y quatro de Septiembre del año de mil seiscientos y setenta y dos.—Al qual glorioso Arcangel D. *Lope de Bustamante Cuevas y Zuñiga*, su Autor, dedica, consagra i ofrece. Con licencia: En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendia. Año de 1673.

En 4.º, con 16 hojas foliadas y seis al principio sin numeración, invertidas en portada, dedicatoria, licencias y cuatro décimas laudatorias de D. Pedro Calderón, D. Juan de Matos Fragoso, D. Francisco de la Torre y D. Agustín de Salazar y Torres.

Este poema, compuesto de 91 octavas reales, principia con estos versos:

«Corta atiendo de Apolo la influencia,
Ruda la Lyra del Traciano Orpheo.»

Roba casi todo el cuidado del poeta la descripción de las funciones eclesiásticas, dedicando sólo algunos versos á los fuegos, máscaras, mojigangas, parejas y toros con que la ciudad manifestó su devoción al Santo. En la octava 73, después de exaltarse el autor á vista de 22 *Hypogrijos que agotaron su cristal al Betis*, así como su aliento al *Fabonio*, y que *volaron una valla en parejas*, acaba por decir que estos juegos de Segovia eran afrenta de los *Istmicos*, *Olympicos*, *Megalenses* y *Romanos*. Bien da á conocer D. Lope de Bustamante que habia leído muy por encima la antigüedad, y á Góngora sin entenderlo.

1.360.—Valencia.—(1673.)—Auto glorioso, Festejo sagrado con que el Insigne Colegio de la Preclara Arte de Notaria celebró la Canonizacion de el Señor S. Luis Bertran.—Dedicala á la muy Noble Leal y Coronada Ciudad de Valencia. Siendo Mayorales los Magnificos Christoval Sariñena: Juan Bautista Benito: Luis Bertran, y Carlos Borja.—Describele *Thomas Lo-*

pez de los Rios.—Impreso en Valencia por Gerónimo Vilagrasa, Impresor de la Ciudad y de la Inquisicion, junto al molino de Rovella. Año 1674.

En 4.º, de 318 páginas, además de 13 hojas sin foliar, de precedencias, y tres de tablas al fin; adornado con varias estampas.

Dicese en el prólogo que D. *Baltasar Sapena y Zarzuela* escribió hasta la pág. 144, y que por su muerte encomendaron la continuación del libro á López de los Ríos.

Dividese en tres *cláusulas*: trátase en la primera del arte de la Notaria; en la segunda, de la vida del Santo, y en la tercera se hace la descripción de las fiestas por su canonización. Éstas consistieron en danzas, fuegos, músicas y corridas de toros.

1.361.—Madrid.—(1674.)—Descripción de la fiesta de Toros, que se celebró en treinta de Julio de mil seiscientos y setenta y quatro años: En que torearon Don Pedro Berrocal, Don Iuan de Llanos, y Don Iuan de Miranda, Caualleros del Orden de Santiago.—Dedicada á Don Francisco Manzano, Secretario del Rey nuestro señor, y su meritissimo Contralor.—Por *Francisco de Benavides*, Escudero del Rey N. S.—Impresso en Madrid, Año 1674.

En 4.º, con 12 páginas, además de una hoja sin foliar que contiene la dedicatoria.

La relación principia así:

«ROMANCE.

»Son la Tarde, y la Mañana
dos diferencias del Tiempo,
que de las horas del Dia
tienen partido el Imperio.»

Celebróse esta fiesta el 30 de Julio, según costumbre, en celebridad de la festividad de Santa Ana. Lidiáronse 25 toros con grande aplauso y bazarria, así de los lidiadores de á caballo, cuyos trajes se describen, como de los de á pie. Presenciaron la corrida el rey Carlos II y su madre D.^a Mariana de Austria.

1.362.—Orihuela.—(1674.)—Panegiricos Idilios, en que se describe el aplauso heroico, y recibimiento grande, que la Ciu-

dad de Orihuela hizo al muy Noble Señor Don Alfonso de Fenollet y Castilvert, Villaragut y Castelví, del Consejo de su Magestad, Bayle de la Ciudad de Xativa, Señor de los Lugares del Genoves &c. en el día que prestó el juramento de General Gobernador de dicha Ciudad de Orihuela. En Murcia por Miguel Lorente 1674.

En 4.º

Según Ximeno, en sus *Escritores del reino de Valencia*, t. II, pág. 73, fué el autor Fr. *Joseph Moxica*, doctor en ambos Derechos, y después religioso franciscano.

I. 363.—Segovia.—(1674.)—Tarde festiva celebrada en la leal y siempre ilustre Ciudad de Segovia por la Juventud generosa de sus Caualleros. Día diez y siete de septiembre. Año de 1674.—Ofrecela a Don Martin Contreras y Guillamas, Cauallero del Orden de Calatrua, su mayor Seruidor y Amigo Don *Lope de Bustamante Cuenas y Zuñiga*.

En 4.º, ocho hojas, sin numeración.

A la vuelta de la portada hay una décima en forma de dedicatoria, que principia:

«Vuele, vuele mi temor.....»

Una fiesta de cañas y toros es el asunto de este breve poema, escrito en variedad de metros. No tuvo otra causa que ejercitarse varios jóvenes en aquel género de lides, á cuyo propósito dice el autor:

«Por divertir del discurso
Los discursos, y el empleo
De los cuidados, pension
V de la sangre ú del puesto,
»La Nobleza mas briosa,
Los Ilustres Caualleros,
De Segouia (ya lo dixé)
Todo lo demas es menos,
»Disponen luego de Cañas,
Y con ser cosa de juego,
De burlas á veras supo
Trasladarlas el acierto.»

La enumeración de los señores y la pintura de sus trajes ocupan la mayor parte de este papel. Dos hojas escasas, al fin, se dedican á la descripción de la fiesta.

I. 364.—Sevilla.—(1674.)—Relacion en que se describen las fiestas Reales, que esta Noble, y muy leal Ciudad de Sevilla, celebró el día 25. de Iunio deste presente año: dase quenta de la ostentacion, y adorno de la Plaça, lucimiento de las fiestas, y sucessos acaecidos en ellas.

«A las fiestas publicadas
de aquella Ciudad, aquella
que admiracion de ambos Polos
compite consigo mesma.»

Así el epígrafe y principio de un romance en 4.º, con dos hojas, á dos columnas, sin expresión de año ni lugar de imprenta.

No se indica el motivo de tales fiestas, pero sí se hace de ellas una breve descripción, mezclando lo serio con lo jocoso, según la costumbre de la época.

I. 365.—Madrid.—(1675.)—Descripcion de la Mascara que se hizo el domingo pasado, tres de Noviembre de mil seiscientos y setenta y cinco. Fiesta por aver cumplido catorze años el Rey nuestro Señor (que Dios guarde) y empear el de su feliz Gobierno.—Dedicala al señor Marques Corregidor, y a los Señores Regidores desta Imperial Coronada Villa de Madrid, Don *Francisco Lobregat y Esteve* que la escriuia.

«ROMANCE.

«A vos, excelso Marqués,
Corregidor de esta Villa.....»

Así comienza en la primera plana, inmediatamente después del título.

En folio, dos hojas, á dos columnas; sin indicación de año ni lugar de impresión.

Después de describir largamente la máscara, termina la relación con un «Soneto al Rey nuestro Señor (que Dios guarde)» con motivo de tan fausto día.

I. 366.—Sevilla.—(1675.)—Lucido aparato, festivas demostraciones con que la siempre Nobilissima, siempre muy Leal Ciudad de Sevilla manifestó la ilustre; la popular alegría, motivada de aver cumplido los catorce años de su edad el Invictis-

simo, Augustissimo, Catolico Monarca de las Españas, Don Carlos Segundo deste nombre, nuestro Rey y Señor.—Escrivia- las Don *Francisco de Godoy*, vecino de la misma Ciudad, y natural de la de Malaga. Ofrecelas á D. Joseph Bernardo de la Parra, del Consejo de su Magestad, y su juez oficial de la Real Audiencia, y casa de la contratacion de la dicha Ciudad, y Veintiquatro de ella.

En 4.^o, 12 hojas innumeradas.

Al fin:

«Impresso en Sevilla, en casa de Iuan Cabeças, año de 1675.»

En la segunda hoja, la dedicatoria.

En la tercera, principia la relación de las fiestas en un romance que llena 10 hojas á dos columnas.

He aquí los primeros versos:

«Una Mussa añal me inspire,
no quiero Numen Diario,
escrivan todos los dias
otros, yo todos los años.»

En malisimos é inacabables versos, y, lo que es peor, con pretensiones de donairoso, refiere Godoy los festejos de Sevilla, que se redujeron á máscaras, toros y cañas y otras diversiones.

I.367.—Sevilla.—(1675.)—Heroyco aplav- so, célebres jvbilos de lvestrosas demos- traciones, assí de festines, como de lvcido aparato de las Reales Fiestas de toros, y cañas, que el inuicto Cabildo de la Muy Noble siempre, y Muy Leal Cividad de Sevilla, ha hecho, y sv popular aclamacion, explicando en tanto regozijo, y alegria el avgusto gozo de avercvmplido los catorze años de sv edad el inuictissimo, y catolico Monarca de las Españas Don Carlos Se- gvndo de este nombre, Nvestro Rey, y Señor.—Cyya descripcion la modestia de vn afecto á tanta grandeza, pone en ma- nos de Don Joseph Bernardo de la Parra, del Consejo de su Magestad, y su luez Oficial de la Real Audiencia, y Casa de la Contratacion de dicha Ciudad, y Veinti- quatro de ella, el qual la consagra por

centro de tantas glorias al Ilvstre Señor el Señor Don Carlos de Herrera Henriquez Remirez de Arellano, Cauallero del Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad, en el Real de Castilla, y del de Indias, Assistente, y Maestre de Campo General de la Ciudad de Seuilla, y su Tierra.

Al final:

«Impresso en Sevilla, en casa de Iuan Cabeças, año de 1675.»

En 4.^o, 12 hojas, de las que la última está en blanco.

Está hecha esta descripción en un romance, que principia:

«Quando el Planeta següdo,
Sol de todo lo primero
floreció en catorze Mayos
la Corona de su Imperio.....»

I.368.—Sevilla.—(1675.)—Lyrica Descrip- cion de las fiestas de toros, y cañas qve en debido regozijado obsequio, al feliz cvmplimiento de los catorze años, del Avgvtissimo catolico, y mvy poderoso Monarca, el Rey Nvestro Señor D. Car- los II. de este nombre en España: hizo la siempre Muy Noble y Mvy Leal Cividad de Sevilla en los diez y seis, y diez y nueue dias del mes de Diziembre, deste año de 1675.—Escrita por D. *Bernardo Ni- colas de Qvesada*.—Ofrécela debidamente afectvoso á la inclita Maestrança desta Ciudad, siendo su Hermano mayor Don Fernando de Solis y Barradas, Señor de Ojen, de Riançuela, y Boyana.

Al final:

«Impresso en Seuilla, en casa de Juan Cabeças, año de 1676.»

En 4.^o, 14 hojas sin numerar, de las que la última está en blanco, y las cuatro primeras des- tinadas á la portada, dedicatoria y dos sonetos en elogio del autor.

Describe éste las fiestas del primer día en un ro- mance que principia:

«Dió en catorze Primavera
de nuestro Monarca Augusto.....»

Y las del segundo día, en 42 octavas, que dan principio en esta forma:

«El blanco desperdicio del Aurora
Bebió la flor, y en su matiz el prado.....»

1.369. — (1675.) — Soneto. A la venida de S. A. á la Corte. Beg. De divino dictamen ilustrado.

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*. — Vol. I, pág. 280. — Add. 8.703-14.

1.370. — **Jerez de la Frontera.** — (1676.) — Relevantes demostraciones con que la Nobilissima Ciudad de Xerez de la Frontera manifestó en obsequios su lealtad, y amor en festivos aplausos al cumplimiento de los catorce, y felices años de el Rey nuestro Señor D. Carlos Segundo de este nombre Soberano Señor de dos Mundos. — Dedicadas al Señor Don Pedro Pacheco de Zuñiga y Loaisa..... y diputados Don Francisco Ponce de Leon Truxillo, Cavallero de la Orden de Calatrava, y Don Silverio de Villavicencio, veynte y quattos perpetuos. — Compuesto (sic) por *Gregorio de Mercado y Mendoza*, Escrivano Mayor de Sacas y cosas vedadas, y Aduanas en la dicha Ciudad, Año de 1676. á los 27. y 28. del mes de Enero.

En 4.º, con 16 hojas, invertidas las cuatro primeras en portada, dedicatoria y versos laudatorios. En la quinta, donde comienza la relación, se ve estampada la Pág. 1, pero desaparece toda numeración en lo que resta del opúsculo.

Última hoja por el frente:

«Con licencia. — En Xerez de la Frontera: Por Iuan Antonio Taraçona Impressor de la Ciudad. Año de 1676.»

El reverso en blanco.

Dividese esta relación en tres partes, diferenciándose entre sí por la clase de metro en que están escritas. La primera, que carece de epígrafe, principia así:

«Al repetido, fiel, festivo empleo
En que aplausos gozossa,
Xerez consagra su mayor trofeo,
Con lealtad amorosa;

A los años del Rey Carlos Segundo,
Hijo del Sol, Señor de todo el Mundo.» (1).

«Trátase de las prevenciones de la fiesta, nombramiento de comisarios, de una comedia representada en la puerta de la Casa-Ayuntamiento, á que asistió todo el pueblo, y de un paseo dado por la nobleza, con acompañamiento de lacayos y hachas encendidas.

Dedicase la segunda parte á la función de iglesia. La tercera y última, que comienza en la hoja 12, tiene este encabezamiento:

«Fiestas Reales que se celebraron al cumplimiento de los años de su Magestad, que Dios guarde, el Rey mi Señor Don Carlos Segundo, en los días lunes y martes 27, y 28, de Enero de 1676. en esta muy noble, y muy leal Ciudad de Xerez de la Frontera.»

Es un romance octosilabo, á dos columnas, que corre hasta el fin y en el que se describe una notable corrida. Encerrados 40 toros para el lunes 27, sólo se lidiaron seis por haber sobrevenido una fuerte lluvia. Al referir la del martes 28, nombra el autor los caballeros que entraron, y pinta varios empeños de á pie y muy lucidas suertes de rejón y de lanza.

1.371. — **Zaragoza á Madrid.** — (1677.) — Relación publicada en 1677 en Zaragoza, en que se daba cuenta de la salida de D. Juan de Austria de aquella Ciudad para Madrid, verificada en el mes de enero del referido año.

Al dar por publicado tal papel nos fundamos en el epígrafe del que sigue, titulado *Segunda Relación*, donde se habla del suceso mismo, añadiéndose á esto el gravísimo testimonio de Latasa, como veremos en breve.

1.372. — **Zaragoza á Madrid.** — (1677.) — Segunda relacion diaria, en que se dá cuenta por mas extenso de la despedida que hizo su Alteza de la Soberana Reyna de los Angeles Nuestra Señora del Pilar, y tambien de la Nobleza de la Ciudad de Zaragoza, y con el regozijo que partió, acompañado de muchos Grandes, y Señores, y el aplauso con que fue recibido por to-

(1) Si este poeta escribano siempre decía la verdad que en este verso, mal depositario era de la fe pública.

dos los lugares, donde prosiguió su jornada hasta que llegó al Real Sitio del Retiro á besar la mano á su Magestad (que Dios guarde) que fue á 23. de Enero de este año de 1677.

En folio, dos hojas; sin indicación de lugar ni año de impresión.

Principia:

«Aviendo tenido orden el Señor Don Iuan de Austria de su Magestad para que viniera luego á la corte, dispuso su jornada Sabado á 2. del mes de Enero.....»

Prosigue diciendo que salió á las dos de la tarde acompañado de toda la nobleza, trayendo consigo el estandarte Real de la Corona de Aragón. Marca el itinerario que vino siguiendo S. A. hasta su llegada al Retiro el miércoles 23 del mismo mes.

I.373.—Madrid.—(1677).—Clarín de Apolo, que con armonioso rumor, en cien panegyricas coplas, prorrumpe acorde, refiere atento, y obsequioso publica la entrada en Madrid (el día 23 de enero) de su Alteza el Serenísimo Señor Don Ivan de Austria.—Dedicado al muy Ilustre Señor Don Antonio de Guzman y Zuñiga Davila y Ossorio.....—Compuesto por Don *Geronimo Salvador de Araujo*, y dado á la estampa por Don Ivan Geronimo Mexia, su Amigo.—En Madrid: Año de 1677.

En 4.º, 12 hojas foliadas.

Folio 2.º: Dedicatoria firmada por el publicador.

Folio 3.º:

«Clarín de Apolo.
En la tarea feliz
del mas dilatado Imperio,
á quien el Orbe rendido
tributa el plausible feudo.....»

Con más candor que espíritu de profecía, pondera el autor las prendas de Carlos II, así políticas como militares, en estos arrogantes términos:

«El mejor Trajano, Achiles,
Numa, Alexandro, Pompeyo,
Cesar, Anibal, Scipion,
Hercules, Augusto, y Hector,
Carlos en fin.....»

Aun cuando en un soneto *quatro veces acrostico*, que hay al fin del folleto, se lee este verso:

«En su dichosa, excelsa, Augusta entrada.....»

debe advertirse que fué el acto menos ruidoso que han presenciado los siglos. Pudo haber gentes afectas á D. Juan, deseosas de hacer pública demostración de entusiasmo, para dar en ojos á los partidarios de la Reina viuda, pero fué bastante á impedirlo la circunstancia de haber llegado aquél á la corte en la mañana de un riguroso invierno, y á hora tan intempestiva, que el Rey aun estaba durmiendo con el descuidado sueño de los diez y seis años, sueño que impidió el cariño de D. Juan que se le interrumpiese. Cuando despertó Carlos, saludáronse los dos hermanos, dándose estrechos y cordialísimos abrazos. Toda la excelsa entrada y augusto recibimiento fué un tierno paso de alcoba.

I.374.—Madrid.—(1677).—(Escudo imperial).—Relacion verdadera en que se refiere el notable regocijo que tuvo la Coronada Villa de Madrid, en 23. de Enero deste año de 1677. por la gustosa y feliz entrada que hizo su Alteza el señor don Iuan de Austria en el Real Sitio del Retiro.—Dase cuenta del solemne aplauso con que fue recibido de mucha Nobleza, y de nuestro querido, y amado Rey Don Carlos Segundo (que Dios guarde) con todo lo demas que vera el curioso Letor.

En 4.º, con dos hojas, á dos columnas.

Al fin:

«Con licencia. En Madrid, y por su original en Granada, en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa. Año de 1677.»

Principia:

«De la insigne Zaragoza.....»

En la relación de esta entrada, intitulada *Clarín de Apolo*, se dice que llegó D. Juan á la corte tan temprano, que encontró á su hermano el Rey durmiendo. El autor de este romance hasta puntualiza la hora.

«A los veinte y tres de Enero
por la mañana á las cinco,
quando tocauan al alva
se vido un gran regocijo.»

Ya hemos visto que este papel se habia impreso antes en Madrid, edición que nos es desconocida.

I.375.—Madrid.—(1677).—Relacion verdadera, en que se refiere el festivo aplauso

con que pasó el Rey nuestro señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) en compañía de su Alteza el serenísimo señor el Señor D. Iuan de Austria su Hermano, desde el Real Sitio del Retiro a su Real Palacio de Madrid el Domingo por la tarde 7. de Março de este presente año de 1677. con el sequito y asistencia de toda la Nobleza de Castilla.—Con licencia en Madrid: En la Imprenta de Lucas Antonio de Vedmar y Baldivia, en la calle de los Preciados.

En folio, dos hojas.
Principia:

«Aviendo dado orden el Rey nuestro señor Don Carlos Segundo....»

Verificóse esta entrada en medio de las aclamaciones de la multitud que llenaba las calles y las ventanas de la carrera. El Rey y su hermano iban juntos en un coche, precedidos de otros varios con las personas de su Real casa.

El autor de esta *Relación* no escasea en ella las figuras y exageraciones peculiares á su época, en particular en esta clase de escritos; así, por ejemplo, después de no olvidar las consabidas *risas y aljófares del alba* de aquel día, sigue con el párrafo que copiamos:

«El Marqués de la Vega, Corregidor desta Coronada Villa, dispuso á toda diligencia se limpiasen, y empedrasen las Calles por donde su Magestad hauiá de passar, que fueron, Calle del Prado, Puerta del Sol (y con propiedad se llama así, pues por ella salió nuestro SOL Español á viuificar con sus hizientes Rayos todo este Oriente, llegando la actiuidad de sus resplandores hasta el mas remoto clyma de sus Reales Dominios) Calle Mayor, Puerta de Guadálaxara, Plateria, Casas de Ayuntamiento desta Coronada Villa, Calle de Santa María Mayor de la Almudena, y Plaçuela de Palacio. Y siendo así que es muy difícil conseguir en Madrid la limpieza de las Calles en tiempo llouioso, parece que en esta ocasion *se mostraron respetosas á su Rey, y señor*, pues estauan tan *tratables, y corteses*, que no pusieron del lodo á nadie que las pasaseó.»

En Zaragoza hicieron los herederos de Joan de Ibar una reimpresión de este papel. Otra se hizo en Sevilla por Juan Francisco de Blas.

I.376.—Barcelona.—(1677).—Relacion breve, y por mayor, de las particulares demonstraciones de gozo en que se bañó

alegre, afectuosa é obligada, la muy Illustre leal, y Noble Ciudad de Barcelona por la felicissima nueva que se le participó el dia 29. de Enero 1677. de aver llegado á la Corte el Serenissimo Principe, y Señor, el Señor Don IUAN de AUSTRIA, por expreso decreto del Rey N. S. (que Dios guarde) y quedadose por Primer Ministro de su Sacra, Real, Catholica Magestad.

En 4.º, cuatro hojas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Las noticias que nos trujo el Correo ordinario de la Corte el viernes pasado.....»

Los festejos con que se solemnizó en Barcelona la noticia de aquel suceso, consistieron en iluminaciones, *Te Deum*, músicas, máscaras y saraos, que se repitieron por espacio de dos semanas, desde el 29 de Enero hasta el 14 de Febrero.

I.377.—Barcelona.—(1677).—Bosquejo breve y epitome de las glorias consagradas á la Magestad del Catolico Monarca CARLOS SEGUNDO (que Dios guarde) Rey y Señor nuestro, por aver llamado al peso de su Gobierno al Serenissimo Señor Don IUAN de AUSTRIA su Ermano.—Por la Fidelissima, Noble y Atenta Ciudad de Barcelona, Cabeza del Principado de Cathaluña, honor de la Corona y espejo del vniverso.—Dividese en dos partes. Y saca á luz la primera el señor Don *Iaymme de Cortada*, y dedicase al Serenissimo Principe el Señor D. Ivan de Austria.—Por Joseph de Sola y Segura.—Con licencia. En Barcelona: Por Rafael Figueró. á la Calle de los Algodoneros, Año de 1677.

En 4.º, 28 hojas sin foliar (1), en prosa y verso.

Tuvieron lugar estas fiestas en los últimos dias de Enero y primeros de Febrero de 1677. Después de descritas en versos detestables, al fin hace el autor un resumen de las mismas, por donde se saca en limpio que hubo cuatro encamisadas, dos tercios de hortelanos y uno de amazonas, además de bailes

(1) El ejemplar que tenemos á la vista tiene repetido el pliego 6.º

nocturnos y de grandes luminarias y fuegos. Todo, efectivamente, se redujo á alardes militares y salvas. La máscara-encamisada con más claridad y pormenores descrita, fué la del día cuarto de las fiestas (lunes 1.º de Febrero), nombrando el relacionista los caballeros que la compusieron, y los trajes y colores que sacaron.

I.378. — Barcelona. — (1677.) — Segunda parte de las fiestas que hizo Barcelona en significacion del jubilo que tiene por aver llamado el REY Nuestro Señor CARLOS SEGUNDO (que Dios guarde) al Serenísimo Señor Principe Don IVAN de AUSTRIA para Primer Mynistro de su GOBIERNO.—Va esta parte recogida á cuydados del Dotor Don *Serapio de Berart*, Dean de la Illustre y Santa Iglesia de Gerona.— Con licencia.—En Barcelona: En la Imprenta de Rafael Figueró á los Algodoneros. Año 1677.

En 4.º, 26 hojas sin foliar, en prosa y verso.

Aun cuando no aparece el nombre del autor en la portada, se entiende que lo fué Solá y Segura, que escribió la *Parte primera*, como acaba de verse en el artículo anterior. El estilo de una y otra son el mejor fiador de que ambas son trabajo de una misma pluma.

Dícese al principio de esta *Segunda parte*, que habiendo recibido el Consistorio de la ciudad de Barcelona una carta de D. Juan de Austria en que manifestaba el gusto que había sentido por el afecto de los catalanes, se resolvió á hacer nuevos festejos.

Á vueltas de mil especies inoportunas traídas violentamente de la historia de todos los tiempos y naciones, y no sin confesar el autor que era una desgracia para la fama de estas fiestas que se hubiese fiado la descripción á su pluma, refiere en este opúsculo, además de una mojiganga de los plateros, compuesta por 140 personas, un notable y lucido juego de alcancias que hicieron 32 caballeros, divididos en ocho cuadrillas. Nombra los sujetos que las jugaron; dice los trajes que vestían, cuyo coste subió á 16.000 ducados; cuenta los criados que sacaron, y sus libreas, sin omitir los motes de las adargas; diciendo, en fin, que las cuadrillas representaban negros, indios, torneantes, franceses, romanos, alemanes, caballeros de San Juan de Jerusalén, y moros. Añade que fué coronada la fiesta por un sarao, al que concurrieron 147 damas. Infórmanos el Sr. Solá y Segura, al final de su relación (hoja 25),

que habiendo resuelto ó consultado los diputados hacer *justas Reales*, no llegó á realizarse su pensamiento por las atenciones de la guerra.

El Sr. Torres Amat, en sus *Escritores catalanes* hace debidamente autor de esta obrilla, es decir, de una y otra parte del *Breve bosquejo*, á Solá y Segura (1); pero en el artículo del *D. Jerónimo Cortada y Codina*, la atribuye asimismo á este autor. El ver estampado en la portada del *Bosquejo* el apellido Cortada, sospechamos si en algún modo pudo dar motivo á tan grave contradicción.

I.379. — Barcelona. — (1677.) — Breve relación de las fiestas, y demostraciones de alegría, que se han hecho en la fidelissima Ciudad de Barcelona á la feliz nueva de la entrada del Serenissimo Señor D. Iuan de Austria en la Corte del Rey nuestro Señor D. Carlos Segundo (que Dios guarde).

En folio, dos hojas.

Principia:

«Llegó el Correo Viernes á 29. de Enero de 1677...»

Al fin:

«Con licencia, en Madrid, por Domingo García Morrás, Impresor del Estado Eclesiastico de las Coronas de Castilla y Leon, año de 1677.»

Refiere la alegría con que fué recibida aquella nueva por todo el pueblo, que hizo en la misma noche una gran luminaria, disparando además cohetes y carretillas. En las cuatro noches siguientes hicieron fiestas de fuegos, máscaras, saraos y comparzas de los gremios con diversas invenciones.

I.380. — Barcelona. — (1677.) — Romance al Serenissimo Señor Don Iuan de Austria del dichoso y deseado succeso del valimiento y universal gobierno de la Católica Española Monarquía de nuestro Gran Rey Carlos Segundo (que Dios guarde) su hermano, que dignamente su poderoso brazo rige, y con entrañable aplauso y comun alegría felizmente exerce.—Escri-

(1) Conviene advertir que le llama equivocadamente Sala, y que no vió tal libro, pues dice que sacó esta noticia de los manuscritos del P. Finestres.

viole el Doctor en Medicina *Francisco Feu*, natural de la muy Insigne y Fidelísima Ciudad de Barcelona.

En 4.º, dos hojas, á dos columnas.
Principia:

«A vista de tanta dicha.....»

Al fin:

«En Barcelona, en casa de Francisco Comrellas, al Call, por Vicente Suriá. Año 1677.»

Torres Amat, en sus *Escritores catalanes*, trae á Francisco Feu, atribuyéndole una obra de Medicina; pero no hace mención de este romance, en el cual indica el autor, más bien que refiere, las fiestas celebradas en Barcelona. Es composición de pésimo gusto, y en la que hasta se abandona con frecuencia el asonante en que se escribió. Sirvan de ejemplo los versos siguientes:

«En la encamisada hicieron
Los nobles puntas á un cielo,
y como á un Sol festejaban,
Transformándose en Estrellas» (1).

1.381.—Cariñena.—(1677.)—Alborozada la villa de Cariñena con la dichosa nueva de que su Magestad (que Dios guarde) se passó de su Palacio al del Retiro, para aguardar allí á su Alteza, en que se manifestava lo que despues se ha confirmado de aver llegado su Alteza á ponerse á sus Reales pies, para aliviarle en el gobierno de la Monarquía, en demostracion de este gozo (que tanto se anelava) en su Parroquial se dixo Missa con toda solemnidad, y se cantó el Te Deum laudamus; y inmediatamente á la noche se hizo vna Encamisada, llevando vn Carro Triunfal, y en él en vn Trono vn Retrato de su Magestad; y en dicho Carro diversidad de Musicos, los quales en diversos puestos de la Villa, demostraron su alborozo con los Geroglíficos, y versos siguientes; y el día inmediato se corrieron Toros.

En 4.º, dos hojas, sin pie de imprenta.

(1) Con haber puesto *luceros*, hubiera evitado Feu ésta no pequeña fealdad á su romance.

Á las líneas anteriores, que son, más que encabezamiento, una parte integrante de tan breve relación, sigue:

«JEROGLIFICOS.»

(Píntase un mundo á los pies de Carlos, y á su lado S. A.)

«LETRA.

«Ven Principe Soberano
Y Reyna prospero, pues
El Mundo estará á tus pies
Teniendo al lado á tu Hermano.»

En esta forma continúa el autor dando cuenta de los siete jeroglíficos que se vieron en la función improvisada, sin olvidar sus respectivas letras. Llénase con esto la primera hoja, y la segunda con ocho octavas que principian con este verso:

«Don IVAN Invicto, Principe famoso.....»

No se dice la fecha en que tuvo lugar semejante regocijo; pero de seguro fué del 16 al 20 de Enero de 1677, como se desprende de las anteriores relaciones tocantes á la entrada de D. Juan de Austria en Madrid, acaecida el 13 del referido mes y año.

Latasa, en su *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, t. IV, pág. 62, trae el artículo siguiente:

Fiestas en la villa de Cariñena por la noticia de haber pasado S. M. al palacio del Buen Retiro para aguardar en él al Señor Don Juan de Austria, su hermano. Su llegada y nueva de haber este tenido la satisfacción de quererlo para el gobierno de la Monarquía. Descripción de sus Regocijos, encamisada, Carro triunfal, Corrida de Toros, &c.—Al fin hay VIII Octavas, que recomiendan estos Juvilos.—Zaragoza, en 4.º

El tamaño y la indicación de las octavas, al fin, nos hace sospechar que se trata del papel mismo que examinamos en este momento; pues aunque en Latasa aparezca con un título mejor redactado, se sabe que se permitía el bibliógrafo aragonés reformar los títulos de libros y papeles cuando lo estimaba oportuno. Y en verdad que si usó de esta licencia con el papel de Cariñena, era cosa de hacerle no pocos reparos. Por lo pronto, no hay tal descripción de regocijos, encamisada y toros en el papel que tenemos á la vista. Tampoco se dice en el mismo que se hubiese impreso en Zaragoza, aun cuando haya motivo para creer que así fuese. Escribe además Latasa el año 1696 como fecha de su publicación, y esto es completamente inexacto. Y á tanta inexactitud añade otra de tanto ó mayor bulto, que consiste en decir que las octavas finales recomiendan estos júbilos, pues no hace otra cosa el autor

que recomendar y enaltecer las prendas de D. Juan de Austria para el gobierno, y significar el fino deseo y la impaciencia que tenían los aragoneses de que el joven rey Carlos II visitase aquel reino, como se verificó tres meses después.

Latasa cita un manuscrito de este mismo papel, sin decir dónde existía, con poca variación en el título.

I. 382.—Cascante.—(1677.)—Festivo regocijo; heroica demostración de lealtad, que la Novilissima y Leal siempre Ciudad de Cascante, con tan comun aplauso, ha hecho á la feliz y ya dichosa Elección de Primer Ministro en el Serenissimo Principe, y señor el señor Don Iuan de Austria, que con divina iluminacion y piadoso zelo ha fomentado la Nobleza de Europa, hasta merecer la gracia del Rey nuestro señor Don Carlos Segundo, el Deseado, su Hermano, que Dios guarde, &c.—Rigiendo y gobernando la dicha noble Ciudad los muy Ilustres señores Don Antonio Ximenez Lopez de Ribaforada, Alcalde y Iuez Ordinario; Miguel Martin y Duizi; Bartolome Gil y Tutor; Tomas de Sizarça y Tajonar; Don Diego de Bea Irazabal, Regidores, &c.—Dedicalo á la misma Ciudad Don *Pedro Estevan de Alaba Ribadeneyra*, afecto Hijo suyo, &c.—Año de 1677.—Hizole imprimir á sus expensas Don Francisco del Castillo, secretario de su Magestad, y su Contador Mayor de Cuentas.—En Madrid en la Imprenta de Lucas Antonio de Bedmar y Baldiuiá, en la Calle de Preciados.

En 4.º, 12 hojas paginadas, y en verso.

Distribución del folleto:

Página primera: la portada.

Segunda: en blanco.

Tercera: un soneto de D. Juan del Castillo Daoiz y Cavanillas en alabanza del autor.

Cuarta: cuatro octavas acrósticas *Á la muy Noble y Leal ciudad de Cascante*.

Quinta: introducción, que contiene seis octavas.

Séptima: hasta la 22 la descripción de las fiestas, en 44 octavas, donde declara el autor por toda fecha, que se verificaron el lunes, martes y miércoles.

22: un soneto acróstico *Á Carlos Segundo*, que tiene por epigrafe: *Protestacion de la Nobilissima y siempre Leal Ciudad de Cascante*, y á cuyo pie vuelve el autor á estampar su nombre, disculpando con la brevedad del tiempo los *mal delineados rasgos de su bota pluma*.

Lo más notable de este festejo fué una corrida de cuatro toros, que tuvo lugar el miércoles, cuya ferocidad se pondera en siete octavas, en las que ni una palabra se dice acerca de las suertes y de las armas con que se lidiaron.

He aquí cómo se pinta el primer toro:

«Prefiada nube, de horroroso estrago
Parece; pues mirado lo fogoso,
Es relampago horrible cada amago;
Trueno cada bramido pavoroso;
Rayo la hasta, que al Tartáreo Lago
Al que hiere, remite furioso;
Y contra el que restado le hace injuria
Es relampago, trueno, rayo y furia.»

I. 383.—Magallón.—(1677.)—Relacion de las solemnnes fiestas que la Nobilissima, y Leal Villa de Magallon ha celebrado á la feliz nueva de aver passado el Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) á su Real Palacio de Madrid, desde el Retiro, en compañía del Serenissimo Señor Don Iuan de Austria su Hermano, este año de 1677.—Con licencia en Madrid: En la Imprenta de Lucas Antonio de Vedmar y Baldivia, en la Calle de los Preciados.

En folio, dos hojas.

Principia:

«La Noble Villa de Magallon, que por la calidad y numero de sus Vecinos es vna de las mas principales de la Corona de Aragon.....»

Celebróse este suceso, además de la función religiosa, con luminarias, fuegos, juego de cañas con estafermo, y una encamisada.

La hoja segunda la ocupan una glosa y unas octavas reales alusivas al objeto.

I. 384.—Mallorca.—(1677?)—Las fiestas que hizo el ilustrissimo Sr. D. Baltasar Pardo, Marques de la Casta, Conde de Alaguas, Virey y Capitan General del Reino de Mallorca, por la ida á Madrid

del Serenissimo Señor el Señor D. Juan. Mallorca, impr. de Francisco Oliver.

Este folleto, escrito por D. Jaime Pujol, nos dice Bover, en su *Biblioteca de escritores baleares*, que es rarísimo, habiendo visto sólo un ejemplar en poder del Sr. Marqués de Ariañy. Añade que en este canto épico de 31 octavas, y en un romance castellano que forma la conclusión, celebró el Dr. Pujol el torneo mantenido en la plaza del Borne, y el baile que dió el Virrey en su palacio. Trae el Sr. Bover algunas octavas en que se describen las cuadrillas, colores que sacaron, etc.

En la *Biblioteca de Autores españoles* de Rivadeneyra, tomo XXIX, segundo de *Poemas épicos*, arreglados por el Sr. D. Cayetano Rosell, se da noticia de esta obrilla de Pujol.

I. 385.—Toledo.—(1677.)—Relacion | del recibimiento | que la imperial ciudad de | Toledo | hizo á la Catholica Magestad | de la Reyna N. S. | Doña Mariana | de Avstria, | y de las fiestas con que celebró | sv venida. | Escriuela un Forastero por naturaleza, y por | inclinacion Toledano. | Dedicada | á la misma Excelsa Avgvsta, | Imperial, Mvy Noble y Leal ciudad de | Toledo. | Con licencia en Toledo, por Agustin de Salas Zazo | Año de M.DC.LXXVII.

En 4.º, 51 hojas—Signaturas J, JJ, A, N.

Portada.—Vuelta en blanco.—Folio 2.º: Escudo de armas de la ciudad, grabado en madera.—Vuelta en blanco.—Dedicatoria: Toledo, 12 Mayo 1677.—Sonetos de D. Bernardino de Valladolid, D. Alonso de Mendoza Manrique, y de un Ingenio de aquella ciudad.—Décimas á la Reina por otro Ingenio de Toledo.—Aprobación del Sr. Pedro de Espinosa: Toledo, 24 Mayo 1677.—Licencia del Ordinario: Toledo, 28 Mayo 1677.—Prólogo (es un soneto).—Texto.—Página en blanco.—¿Hoja en blanco?

Contra esta *Relación* salió á luz la *Censura de la Razon con la verdad tan en el cuerpo que revienta por la pluma; á la Relacion del recibimiento, y fiestas que Toledo hizo á la Reina, desde el día 31 de Marzo de 1677.*—En 4.º, 10 hojas, sin foliar.

El autor de la *Relación* contestó en un folleto de cinco pliegos y medio (22 hojas), con este título: *El Doctor Quitapclillos, graduado en la Universidad de Alcalá A los Toledanos Salud.*—En 4.º, 22 hojas.

Entonces se dió á la estampa otra réplica titulada:

Segunda parte apologetica de la Censura, que dió la Razon á la Relacion, que vn Forastero escrivió del recibimiento y Fiestas, que hizo la Imperial Ciudad de Toledo á la Reina N. Señora.—En 4.º, 86 págs., y al fin una hoja en blanco.—Signatura A-L.

En la misma plana, y á continuación del título, empieza el texto, que acaba con esta fecha:

«En Toledo 29. de Agosto de 1677. La Razon.»

Aunque carecen de pie de imprenta estos opúsculos, parecen todos hechos por un mismo impresor, Salas Zazo, y en el mismo año 1677.

I. 386.—(1677.)—Viage del Rey N. S. Don Carlos Segundo á Aragon. Año 1677. (Portada grabada.)—Viage del Rey Nuestro Señor Don Carlos Segundo Al Reyno de Aragon. Entrada de Su Magestad en Zaragoza. Juramento solemne de los Fueros, y principio de las Cortes Generales del mismo Reyno, el Año M. DC. LXXVII.—En relacion diaria. Escrita por Don *Francisco Fabro Bremundán*, del Consejo de Su Magestad, su Secretario, Interprete de la Lengua Latina, en la Secretaria de Estado de el Norte: Y dedicado á Su Magestad por mano del Señor Marques de Canales, Cauallero de la Orden de Calatrua, del Consejo de Su Magestad, y su Secretario de Estado de España, y el Norte.—En Madrid. En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego Impressor de Su Magestad. Año M. DC. LXXX. (Portada impresa.)

En 4.º, 160 páginas, además de 13 hojas de principios y de portadas.

Entre los disparates que suelen cometer algunos libreros franceses, no es de los menores el que resulta del artículo siguiente.

Viage del rey D. Carlos II. al reyno de Aragon, por Sen. Marques de Canales.—Madrid, 1680.

In-4, fig.

Catalogue des livres rares et curieux français et italiens, composant la Bibliothèque de M. A. Farrene.... La vente aura lieu le lundi 19 mars 1866... Rue des

Bons-Enfants, 28, maison Silvestre.—Paris, L. Potier, libraire, 1866. Pág. 156, núm. 1.774.

Es ni más ni menos que el anterior *Viaje del Rey nuestro Señor.....*, escrito por D. Francisco Fabro Bremundan..., dedicado á S. M. *por mano del señor Marqués de Canales*.

Este hizo autor del tal libro el francés que formó el *Catalogue* citado.

La biblioteca de Ruggieri tenía también ejemplar del de Fabro, con el núm. 1.038.

1.387.—Aragón.—(1677.)—Relacion verdadera, en que se dá cuenta de la jornada que la Magestad Catolica del Rey nuestro señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) executó para el Reyno de Aragon el Miercoles 21. de Abril deste presente año, en compañía de su Alteza el Serenissimo señor el señor Don Iuan de Austria su Hermano, despidiendose al salir de la Corte de la Milagrosa, y Gloriosissima Imagen de Nuestra Señora de Atocha.—Con licencia en Madrid, En la Imprenta de Lucas Antonio de Vedmar y Baldiua, en la Calle de los Preciados. Año de 1677.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Su Magestad (que Dios guarde) fue servido de mandar publicar la jornada.....»

Sin nombre de impresor, y en 4.º, se publicó también este papel en Zaragoza, en el mismo año 77.

1.388.—(1677.)—Diario del viage que el Rey nuestro Señor (Carlos II.) hizo al Reyno de Aragon. (1677).

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. 1, pág. 392.—Add. 13.997-21.

1.389.—Zaragoza.—(1677.)—Relacion verdadera, en que se da cuenta con la grandeza que fue recibido nuestro Gran Monarca Carlos Segundo en la Insigne, y Leal Ciudad de Zaragoza: Refiriendo los Señores, y Titulos que assistieron á la lura de su Magestad; las fiestas, y rego-

cijos que se le hizieron; los Arcos que huvo en las bocas calles; las danças, y representaciones, que fue en primero de Mayo de este presente Año de 1677.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Aviendome escrito V. m. en la passada, y encargadome le hiziera gusto de avisarle de como fue la entrada de nuestro Rey Carlos Segundo (que Dios guarde) y las Fiestas y regocijos que esta Noble Ciudad de Zaragoza hizo.....»

Al fin:

«Con licencia —En Madrid: Por Antonio de Zafra Año de 1677.»

1.390.—Zaragoza.—(1677.)—Segunda Relacion diaria, y copia de carta escrita por el señor *Marques de Hariza*, á un Señor desta Corte, dandole cuenta muy por estenso del solemne y magestuoso recibimiento que la Imperial Ciudad de Zaragoza ha hecho á la Catolica Magestad de nuestro Gran Monarca D. Carlos Segundo (que Dios guarde). Refiere latamente la disposicion y aparato magnifico con que se executó tan grande y deseada Funcion, manifestando la lealtad Aragonesa la fineza de su cariño en los vistosos adornos de Plaças, Calles y Valcones, Arcos Triunfales, Fuegos, Luminarias, y Toros. Tambien se dá noticia de la ostentacion y Grandeza con que pasó su Magestad desde el Fuerte de la Aljafería, á jurar los Fueros á la Santa Iglesia del Asseo el dia 1. de Mayo deste año; con otras particularidades dignas de saberse.

En folio, dos hojas; sin lugar ni año de impresión. Principia:

«Viernes 30. de Abril deste presente año de 1677. dia feliz y dichoso para esta Ciudad y Reino de Aragon, entre siete y ocho de la mañana, llegó su Magestad á darla vista...»

Casi llena este papel la descripción de la entrada del Rey, y de los arcos y adornos de las calles, dedicándose unas pocas líneas á la ceremonia del ju-

ramento, corridas de toros en la margen del Ebro, fuegos y demás funciones.

Se lee al fin el acompañamiento que llevó el Rey el día que fué á jurar los fueros del reino, entre cuyos señores figuraba el Marqués de Hariza, autor de la presente carta.

I. 391.—Zaragoza.—(1677.)—Gratulación de la Ciudad de Zaragoza, Metrópoli de Aragon, y de los Reynos y Ciudades de su Corona, por la venida de su Monarca el Señor Don Carlos II. á dicha Capital, con las divisas, Geroglificos &c. y otros adornos que hubo en este recibimiento el año de 1677. Por D. *Antonio Domingo Español y Lara*.

Latasa, que nos da esta noticia en su *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, t. III, pág. 618, añade que Bremundan imprimió esta *Relación* en su *Viaje de Carlos II á Aragón*, desde la pág. 73.

I. 392.—Zaragoza.—(1677.)—Carolo II. Augusto, Hispaniarum Regi, Aragoniam advenienti. Panegyricum. D. O. C. *Felix de Lucio Espinosa et Malo Serenis. Joan. Austriaco.—Cesaraugustæ.*

In 8.º

LATASA.—*Biblioteca de escritores aragoneses*, t. IV, página 22.

I. 393.—Zaragoza-Madrid.—(1677.)—Relación verdadera, en que se dá cuenta de la feliz jornada que desde la Imperial Ciudad de Zaragoza ha executado el Rey nuestro Señor DON CARLOS SEGUNDO (que Dios guarde) en compañía de su Alteza el Serenissimo Señor el señor DON JUAN DE AUSTRIA su Hermano. Refierese como se despidió de la Milagrosa Imagen de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza; y auiendo llegado á esta Corte Sabado por la mañana doze de Junio deste presente año, fue á dar gracias de su dichoso viage á la soberana Imagen de Nuestra Señora de Atocha, y á la tarde del mismo día pasó a Palacio desde el

Real Sitio del Retiro.—Con licencia en Madrid: en la Imprenta de Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, en la calle de los Preciados. Año de 1677.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Salió el Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde)»

I. 394.—Pamplona.—(1677.)—Pregon que se derrama al mvndo desde los términos de Pamplona, donde apenas cabe lo mismo que ha cabido de grandes, y muchas plausivas aclamaciones, con que en esta Ciudad se ha celebrado la fielmente deseada, feliz, y pacífica entrada del Señor D. Juan en la Corte, y en el Católico Gobierno de esta siempre Grande, y ya mayor, Monarquía de España, en gloria de Dios, y de nuestro Rey, y Señor Carlos Segundo—Pregonero vn humilde hijo de la tierra, elevado en la ardiente devocion del Serenissimo Valor, y amabilissimas prendas de su Alteza.

Al fin:

«Con licencia: En Pamplona, por Martín Gregorio de Zabala, Impresor del Reyno de Navarra-1677.»

En 4.º, seis hojas.

(Sección de *Varios*, papeles procedentes de la biblioteca de Osuna.)

Principia á continuación del encabezamiento:

«Con la primera noticia que llegó á Pamplona....»

Consistieron estas fiestas en sacar víctores de noche, con hachas encendidas y otras muchas luces, los estudiantes de Santiago llamados Tomistas, los Jesuitas, los escribanos, que sacaron además un carro triunfal, en el que iban varios músicos que cantaban acompañados de la orquesta, los cirujanos, barberos y boticarios, y los plateros.

Sacaron también los gremios, todos reunidos, una numerosa soldadesca ó alarde militar, compuesto de mosqueteros, piqueros y arcabuceros, llevando por estandarte ó blasón un victor en una tabla, en la que estaba pintado el Rey con su hermano D. Juan arrodillado á sus pies.

La clerecía de Pamplona contribuyó también

muy notablemente á la solemnidad de estas fiestas, celebrando una magnífica función religiosa en la Parroquia de San Lorenzo, con misa, sermón y *Te Deum* por la mañana, y una solemnisima procesión por la tarde, llevando en ella al Patrón de la ciudad, San Fermin. Por la noche lució una gran iluminación, particularmente en los principales edificios de la ciudad y en el castillo, que hizo además salvas de artillería.

En el siguiente día hubo corrida de toros, com- prados al efecto por la misma clerecía.

Salieron además los mercaderes, en forma de máscara, á caballo, cubierta la cara, vistosamente vestidos con velillo de diferentes coiores, enjaezados los caballos de lo mismo, con hachas en las manos, llevando en medio un carro triunfal con músicos que tocaban y cantaban admirablemente.

Otra máscara sacó también la nobleza, en parejas de caballos hermosa y ricamente enjaezados, vestidos los nobles de ricas y varias telas de colores, con guarniciones muy costosas, llevando delante clarines y timbales.

Los niños, finalmente, procuraron imitar á los adultos, saliendo en diversas compañías de escu- dras, con sus capitanes, cabos y sargentos, llevando sus respectivos victores.

I.395.—Roma.—(1677?)—Nueva relacion, y carta embiada por un Cardenal de la Ciudad de Roma, á un Cavallero de esta Corte, dando cuenta de las solemnes Fiestas que ha hecho la opulenta Ciudad en la presentacion de la Acanea, presen- tada por nuestro Catolico Rey Carlos Segundo (que Dios guarde) á su Santidad. Refiere la obstentacion, y grandeza, y aparato celebre que lleuó el Principe Pa- lestina, de Cavalleros, Titulos, y mucha Nobleza que le acompañó hasta el Sacro Palacio.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«La semana passada di cuenta á V. S... »

Al fin de la relación hay un grabado en madera, que representa un asno y un león, cara á cara. A la vuelta de la hoja se lee:

«Con licencia.—En Madrid.—Por Ioseph del Espiritu Santo.»

Se efectuó esta ceremonia el jueves 28 de Junio,

describiéndose en la relación la pompa y aparato que en ella se desplegaron. En esta noche y en la siguiente nubo en la plaza de España grandes fue- gos artificiales, fuente de vino y otros festejos.

I.396.—Madrid.—(1678.)—Relacion ver- dadera de la salida que su Magestad (Dios le guarde) hizo desde su Real Palacio al Templo de nuestra Señora de Atocha, á darla gracias del buen suceso que sus Catolicas Armas han tenido en la recupe- racion de la gran Ciudad de Mecina.

En folio, seis hojas.

Principia:

«Salio de Madrid el Rey Don Carlos Segundo nuestro Señor (que Dios guarde) el Miercoles 13. de Abril de este año de 1678. al Real sitio de Aranjuez.....»

Damos á esta *Relación* seis hojas, aunque el ejem- plar que tenemos á la vista sólo tiene cinco; pero es de notar que la primera está numerada con el folio 2, y que al pie lleva la signatura de im- prenta A 2. En los ejemplares completos es pro- bable que la hoja primera sirva de portada, y que allí se estampen el lugar y el año de la impresión, pues en este papel se echa de menos el colofón final.

Aunque las visitas de nuestros reyes á Atocha, para dar gracias á Dios por cualquier próspero su- ceso, han sido en todos tiempos función cotidiana, no se extrañarán las dimensiones de este papel, pues siendo la vez primera que el joven rey Carlos II salía á caballo en público, fué este un verdadero acontecimiento para aquellas gentes, é hizo gran ruido en la corte, y de seguro creyó el autor que no correspondía al entusiasmo del vulgo madrileño, y á la impaciente curiosidad de los forasteros, si no daba razón individual de todas las personas que formaban el grave y numerosísimo acompaña- miento del Rey, desde S. A. el Sr. D. Juan de Austria, hasta el último lacayo; si no hablaba de clarines, timbales, carruajes, caballos, sillas, terlices, jaeces, bordados de oro y plumajes; si no nombraba al Corregidor, alcaldes y gentileshombres, títulos, grandes, presidentes, secretarios, Nuncio, embaja- dores, caballeros, con caballerizos, guardias y pa- jes, etc.; si no contaba, en fin, los coches, las ca- rrozas, y la hermosura de las damas en los balcones, y los adornos de las calles, empedradas y enarenadas, y las luminarias, etc.

Quien desee ver una salida á Atocha en el úl- timo tercio del siglo XVII, lo hará con provecho si consulta este papel, donde encontrará una prolija

enumeración de personas y cosas, á vuelta de mil sandeces, cosecha propia del *afervorado* relacionista.

Hay una reimpresión sin lugar ni año, que merece algun recuerdo.

«Al Ilvstrissimo Señor D. Francisco Moscoso, Ossorio y Sandoval, Arcediano de Madrid, del Consejo Real de las Ordenes, &c. Dedica humilde a sus plantas este papel Don *Miguel de Valle y Bustamante*.

»DEDICATORIA.

»Consagrado y dedicado
os he, Señor, papel tal,
porque de él no digan mal
viendo que está Consagrado.»

La letra de la impresión es tan pequeña, que se reduce á dos hojas el texto, que en el anterior se extiende á cinco.

La hoja primera que se ha echado de menos en la edición de tres pliegos, es muy probable que contenga en grandes caracteres, tanto la singularísima dedicatoria en prosa y verso, que hemos copiado, como el nombre del autor, que no es permitido ver en la edición económica.

I.397.—Bruselas.—(1679).—Relacion extraordinaria de la Ceremonia y Solemnidad con que el Excelentissimo Señor Duque de Villahermosa, Gouvernador, y Capitan General de los Payses Bajos, &c. Y el Excelentissimo Señor Duque de Aremberg, y Areschot, Lugartiniente (sic) Gouvernador de la Prouincia de Henao, &c. recibieron el Collar de la Insigne Orden del Tyson de Oro, en 23 de Abril de 1679, en la nobilissima Villa, y Corte de Brvselas.—Traducida del Francés.

En 4.º, cuatro hojas.

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de su Magestad.—Con privilegio.»

Este papel, que principia: «Por muchas razones.....» pertenece á la colección de *Relaciones* que unia á sus *Gacetas* el impresor Villadiego, y tiene los folios desde el 111 hasta el 114, ambos inclusive.

Fué este un verdadero suceso para la ciudad de Bruselas, pues desde el reinado de Felipe II, en que recibió el collar del Toisón Alejandro Farnesio, hasta la ocasión presente, no se había dado á ningún otro Gobernador general de Flandes.

Á la pompa de la ceremonia se añadió la circuns-

tancia de hallarse presentes siete caballeros de la Orden misma, cuyos nombres y dignos y altos empleos se expresan en la *Relación*, los cuales asistieron con sus magníficos collares y vestidos con ropas capitulares, que eran de terciopelo carmesí, bordadas de oro.

Dase cuenta asimismo en este papel del adorno de las calles, de la muy lucida y noble cabalgata de los nueve caballeros, y del suntuoso banquete con que éstos fueron obsequiados, en unión con los señores y principales ministros de aquella Corte.

I.398.—Madrid.—(1679).—Relacion verdadera de las Reales y magnificas Fiestas de Cañas, y Toros, que los señores Grandes, y Titulos de Castilla celebraron en la Plaça del Real Sitio del Retiro los dias 24. y 25. de Mayo deste presente Año de 1679. al Gran Monarca Español Don Carlos Segundo nuestro Señor, que Dios guarde.

En folio, dos hojas; sin lugar ni año de impresión. Principia:

«Dispusieron los señores Grandes y Titulos.....»

Alternando el verso con la prosa, refiérese en esta *Relación* lo que indica su epigrafe, dando cuenta de los señores que entraron á jugar las cañas el primer día, distribuidos en cuatro cuadrillas, colores de los trajes que vestían, etc.; y habla luego de la fiesta de toros, en que primero hubo suertes de capa y banderillas por los lidiadores de á pie.

I.399.—Paris.—(1679).—Carta escrita de la Corte de Francia á 24 de Junio 1679. en que viene Relacion de la magnifica y pomposissima Entrada que hizo en Paris el Excelentissimo Señor Marques de los Balbases, Embajador Extraordinario de Su Magestad al Rey Christianissimo, á 11. de Junio 1679.

En 4.º, cuatro hojas foliadas; sin pie de imprenta. (Publicada del 11 al 18 de Julio de 1679, en las llamadas *Gazetas* de Villadiego, fol. 151.)

Principia:

«Señor mio.—Los muchos y grandes titulos, y los empleos correspondientes, que se hallan juntos en la persona del Excelentissimo Señor Marques de los Balbases.....»

He aquí la primera de una serie de *Relaciones* dadas á luz por Bernardo de Villadiego, tocantes al casamiento de Carlos II con María Luisa de Orleans. Este impresor publicaba á la sazón un periódico bajo el título de *Gazeta Ordinaria de Madrid*, del talle y por el orden mismo que los publicados por García de la Iglesia y otros sus colegas. Pero cuando ocurrían sucesos graduados, bajo algún punto de vista, como de alta importancia y dignos de memoria, sabía complacer á los curiosos con pliegos particulares, que, aun cuando se vendían sueltos, cuidaba de incorporarlos á sus *Gazetas*, por el fácil medio de correlativas signaturas y de una foliación común. Las *Gazetas* y particulares *Relaciones* que publicó en 1679, forman un volumen en 4.º de 364 folios, en cuyo principio se lee éste que será más justo calificar de postizo título que de genuina portada: *Memorias diarias de los sucesos de Europa del año M. DC. LXXIX (1)*. Como documentos que por sí solos forman la historia de dicho casamiento y fiestas, ha parecido oportuno colocar primero estas *Relaciones* de Villadiego, y por el orden mismo de su aparición, dando en seguida sus convenientes lugares á otro mayor número de papeles que tratan del propio asunto, y que fueron estampados por diferentes impresores.

El primero de Villadiego, objeto del presente artículo, tiene los folios del 151 al 154 (2), y el acto que en él se describe es, como el epígrafe lo indica, magnífico, y en superlativo grado pomposo. El autor de la carta fija su atención en todo: en los trompetas que iban delante, vestidos de finísimas granas con espeso bordado de colores, tocando sus instrumentos de plata, con muy concertada armonía; en el guardarropa y las 36 acémilas con sus reposteros de diferentes telas y de variados matices, con sus grandes medallas y sus bastones de plata, y en los pajes á caballo, con ricas y primorosas libreas. Á tal punto llegó el asombro del inmenso gentío que presenciaba esta aparatosa entrada, que en altas voces se decía en las calles de París, que *esta vez auian los Españoles agotado las minas de el Mexico y Potosi*. Detrás de tan lucida cabalgata iba en un generoso corcel, según en la *Relación* se dice, el bien dispuesto y galán D. Antonio de Urbina, Caballerizo mayor del de los Balbases, dejándose ver

éste á su vez en una soberbia carroza, destinada para tan solemne ocasión por el poderoso monarca Luis XIV. Al Embajador español seguía un considerable número de señalados personajes, también en carrozas propias de la Reina, y príncipes y princesas de la sangre Real. Después de cinco horas que duró esta majestuosa entrada, el Embajador español fué conducido á su alojamiento, donde recibió la bienvenida y cumplimientos de cariño de parte de SS. MM. y Príncipes, y las visitas personales de gran número de duques, pares y caballeros. Al día siguiente se dirigió al sitio de San Germán, donde mereció la más afectuosa acogida de parte de los Reyes, del Duque del Orleans y de su hija María Luisa, de cuyo enlace con el Rey de España nada se dice todavía en la carta presente (1).

I.400.—(1679.)—Relacion verdadera, donde se da noticia de la publicacion de las Reales Bodas de nuestro Invicto Rey, y Señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) celebrada el dia Lunes 13. deste presente mes de Julio de 1679. con la solemnidad de repique de Campanas, Mascaras, Luminarias, y otras demostraciones festivas. Tambien se da cuenta de la magestuosa Entrada que en la Corte de Paris executó el Excelentissimo señor Marques de los Balbases, Embaxador Extraordinario de nuestro Catolico Monarca al Christianissimo Rey de Francia.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de impresión. Principia:

«El dia 11. de Junio passado deste presente año hizo su primera Entrada publica en la corte del Christianissimo Rey el Excelentissimo Señor Marques de los Balbases, Embaxador Extraordinario de España.»

I.401.—Paris.—(1679.)—Dos cartas escritas de la Corte Christianissima. La una de 24. de Junio 1679. con Relacion de la magnifica, y pomposissima Entrada en Paris del Excelentissimo Señor Marques

(1) De estas *Gazetas*, que salían los martes, así como de los pliegos á ellas unidos, se encuentran con frecuencia ejemplares sueltos en antiguas colecciones de mano; pero cosa difícilísima es lograr el tomo completo. Al que examinamos le faltan solamente cuatro folios, del 111 al 114, en vez de los cuales, por inadvertencia del encuadernador, se puso duplicado el pliego que tiene los folios del 241 al 244. El que falta, á juzgar por lo que se anuncia en la *Gazeta* del martes 30 de Mayo, debía ser una relación de las ceremonias con que recibieron en Bruselas la orden del Toisón el Duque de Villahermosa, Gobernador y Capitán general de los Países Bajos, y el duque de Aremberg.

(2) Advuértase que están errados los tres últimos.

(1) Sólo una ligera y vaga indicación se escapa sobre esta materia. Cuando el autor describe las carrozas de la entrada, al llegar á la primera del Embajador, que iba desocupada, dice lo siguiente: «El fondo y todo lo interior era de terciopelo verde, cuya color no faltó quien la interpretase por simbolo de feliz logro de un gran negociado á que dicen ha venido este gran Ministro.»

de los Balbases, Embajador Extraordinario del Rey Nuestro Señor, que se buelve á imprimir á petición de la publica curiosidad.—La otra de 12 de Julio, en que se dan noticias posteriores, tan alegres como autenticas, de lo que hasta entonces ha ocurrido en orden al Casamiento del Rey nuestro Señor Carlos Segundo.

En 4.º, seis folios, desde el 161 al 166.

(Publicada del 18 al 25 de Julio de 1679 en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 161.)

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, *Impresor de Su Magestad*—Con privilegio.»

De la primera carta, cuyo texto se reproduce integro en este papel (1), se ha dado ya cuenta en el artículo anterior. La del 12 de Julio principia:

«Señor mio—Con la llegada de el Secretario Don Francisco de Urbina á essa Corte (2), y el recado que llevó de estar ajustado el Casamiento de Su Magestad Catholica con la Serenissima Real Princesa Doña Maria Luisa de Orleans avrá visto V. S. á donde se enderezauan las líneas de mi Carta antecedente de veinte y quatro del pasado.»

Limitase ésta simplemente á decir que á 9 se firmaron las capitulaciones matrimoniales entre el Embajador español y los comisarios de Francia, en

cuyo número se contaba el Ministro de Estado, Colbert, y que se trabajaba con la mayor aplicación y solicitud en las prevenciones del viaje de la Reina, anunciado para los primeros días de Septiembre.

I. 402.—Madrid.—(1679.)—Segunda relacion, en que se da cuenta de la conclusion, y ultimo ajuste del Real Casamiento de Nuestro Catolicissimo, y Gran Monarca CARLOS SEGUNDO con la Serenissima, y Real Princesa Doña MARIA LUISA de Orleans: cuya noticia llegó á esta Coronada Villa de Madrid con Correo Extraordinario de la Real y Christianissima Corte de Paris el Viernes passado 21. deste presente mes de Julio de 1679.

En folio, dos hojas; sin indicación de lugar ni año de impresión.

Principia:

«Aviendo executado el Excelentissimo señor Marques de los Balbases la Magestuosa entrada que ya se dixo en la primera Relacion.....»

Se refiere muy por extenso todo lo acontecido en Paris hasta la conclusión del ajuste, cuya noticia fué festejada en Madrid con luminarias generales por espacio de tres días.

I. 403.—Fontainebleau.—(1679.)—Descripción de las Circunstancias mas esenciales de lo sucedido en la Augusta, y celebré Funcion del Desposorio del Rey N. Sr. Don Carlos Segundo. Con la Serenissima Real Princesa Doña Maria Luisa de Borbon.—Executado en el Real Sitio de Fontanabla á 31 de Agosto deste presente año de 1679.—Por carta de un Cauallero, que se halló presente, escrita á otro desta Corte á 2 de Setiembre.

En 4.º, seis folios, desde el 217 al 222.

(Publicada en 18 de Septiembre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 217.)

Principia:

«Señor mio.—Quando ofrecí á V. S. la Relacion de lo que ocurriese en el celebre Desposorio de Su Magestad Catholica.....»

(1) Como por vía de justificación, dice Villadiego en la *Gazeta* del 25 de Julio lo que sigue: «A instancias de muchos, que no participan de la Relacion de la entrada solamente del Señor Marques de los Balbases en Paris, se ha vuelto á imprimir juntamente con otra carta del 12 del corriente, de la misma Corte de Francia, en que se refiere con distinción lo que ha ocurrido despues; y lo mismo se hará en adelante de las que vinieren, concernientes á tan importante, y plausible materia.»

(2) A este propósito se lee en la *Gazeta* del 18 de Julio lo que sigue: «El Iueves 13, á las 10. de la mañana, llegó por la posta, de la Corte de Francia (que estava en San German de Layas) Don Francisco de Urbina Cauallero del Habito de Santiago, Secretario de Su Magestad en aquella Embajada; despachado á 2. por el Excelentissimo señor Marques de los Balbases, Embajador Extraordinario de Su Magestad, con la noticia de estar ajustado el Casamiento de nuestro Augusto Monarca, con la Serenissima Mademotela de Orleans Doña Maria Luisa.....»

Dícese á continuación que tan pronto como se recibió aquella alborozada nueva los Grandes, los Ministros y la Nobleza la celebraron con ob equiosos parabienes al Rey y al S. D. Juan de Austria, que S. M. fué aquella misma tarde á consagrar el acierio de sus amores conyugales á la Madre de Dios en su Real Santuario de Atocha, y que por la noche se hizo una lucidísima fiesta á caballo en la plaza de Palacio y en otros sitios principales, corriendo parejas 56 caballeros, habiéndose además gozado de luminarias por tres noches consecutivas y fuegos artificiales, con refrescos y bebidas al pueblo.

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Dase cuenta en este papel de lo ocurrido en la corte de Francia desde el 26 de Agosto hasta el 1.º de Septiembre, nombrándose las personas que asistieron al acto solemne del desposorio, sin omitir los magníficos trajes que vestían los Reyes Cristianísimos, así como las damas y señores de más elevada calidad.

«El vestido que Su Magestad Católica traía (dice el autor de la carta) era de terciopelo morado, sembrado de flordelises, bordadas de oro por delante, y las extremidades unas listas de muy blancas pieles de armelines, llenas de loyas. Traía Real Corona de oro, engastados en ella los mas preciosos diamantes que pueda apetecer el deseo. Cercaba el tocado gran numero de clavos de porcelana que sostenian á unos grandes diamantes sueltos, cuyas luces cegaban con su resplandor.

»Penjía de la espada el manto Real, de terciopelo morado, igualmente bordado como el vestido, aforado en armelines. Tendíase por el suelo siete varas; pero aliviaban á Su Magestad, llevándole la falda las tres señoras hermanas y primas de la Reyna nuestra Señora, Madamosela de Monpensier, la Gran Duquesa de Toscana, y la Duquesa de Guisa, hijas del difunto Señor Duque de Orleans, tío del señor Rey Christianísimo. Ocupaba la primera la mano derecha; la segunda la siniestra, y la ultima el extremo de la falda, algo detrás.»

La víspera del desposorio regaló el Rey de Francia á la novia un aderezo de diamantes, estimado en 100 000 escudos; y el mismo dia de aquella ceremonia le dió su padre otro aderezo de diamantes y topacios orientales, que se puso aquella misma tarde, «asistiendo á una comedia de Música Italiana, en que concurrieron todas las personas Reales».

Hubo aquella noche fuegos artificiales, y en la del 1.º de Septiembre un majestuoso sarao.

1.404.—(1679.)—Relacion verdadera del Real Desposorio de nuestro Católico Monarca Don Carlos Segundo (que Dios guarde) con la Reyna nuestra señora Doña Luysa Maria de Borbon, celebrado el dia 31 de Agosto deste presente año de 1679. en el Real Sitio de Fontanabó con el señor Principe de Conti, sobrino del señor Principe de Condé, en quien substituyó Su Magestad Christianissima el Poder que tiene del Rey nuestro señor. Referense las demostraciones de alegría con que la Corte celebró tan dichosa

Nueva desde el Sabado nueve de este mes de Setiembre, en que llegó el Correo, hasta Lunes onze de dicho, con ostentosas Luminarias, Magestuosa Mascara, y ardientes, y luzidos Artificios de Fuego, en que mostró la Española Lealtad su Liberal Afecto y cordial Amor á su Católico Rey, y natural señor.

En folio, dos hojas; sin indicación de año ni lugar de impresión.

Principia:

«Llegó el dia tan dichoso como deseado.....»

Describense en esta *Relación* las variaciones de fuegos artificiales, trajes de los caballeros que compusieron la máscara, y demás pormenores de los festejos de que hace mención en el epígrafe.

1.405.—(1679.)—Primera parte del Viage de la Reyna Nuestra Señora D. Maria Lvisa de Borbon, á esta Católica Corte, desde la Christianissima de Francia: Con otros sucessos anexos al mismo assunto desde el vltimo de Agosto, hasta 25 de Setiembre 1679.

En 4.º, cuatro folios, desde el 273 al 276.

(Publicada el 24 de Octubre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 273.

Principia:

«Mientras llega el tiempo en que España pueda gozar de una Relacion mas amplia y completa de todo lo que huviere sucedido en orden al felicissimo Casamiento de nuestro Maximo Monarca, y al Viage de Su Augusta Esposa á estos Reynos, no es razon quede la Corte en ayunas de las noticias verdaderas y seguras, que mas la pueden aliviar las ansias con que aguarda el incomparable objeto de sus votos y de su veneracion.»

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Se reproducen en este pliego noticias de varios sucesos contados ya más ó menos detenidamente en los anteriores. Las únicas novedades ofrecidas á la conversacion de los curiosos, fueron: la audiencia pública en que recibió Luis XIV al Duque de Patrana el 15 de Septiembre, con formal ceremonia, y su salida para España el 18; la despedida del Marqués de los Balbases de la Real familia, y por último, la

partida de la Reina el 20, acompañándola hasta tres leguas de Fontainebleau SS. MM. y el Delfín, y las jornadas que hizo hasta el 25, en cuyo día, encontrándose ya en Amboise, se despidió de su padre, el Duque de Orleans, tomando S. M. el camino de Poitiers, asistida del Príncipe y Princesa de Harcourt, del Marqués y Marquesa de los Balbases y los Duques de Sexto y San Pedro. Añádese al fin que el 17 del referido mes había ya llegado á Irún la casa de la Reina.

Las líneas con que la presente relación comienza hacen sospechar que se trataba de escribir una historia completa del casamiento de Carlos II con la de Orleans. Indicase esto mismo en algunos de los papeles que veremos á continuación; pero de que se realizase aquel pensamiento, no tenemos la más pequeña prueba.

1.406.—Paris.—(1679.)—Relacion de la Fiesta, que el Excelentissimo Señor Marques de los Balbases, Embajador Extraordinario del Rey Nuestro Señor (Dios le guarde) á Su Magestad Christianissima, dió á la Reyna Nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon, en el Palacio, que Su Excelencia habitava en Paris, á siete de Setiembre 1679.—Traducida del frances.

En 4.º, cuatro folios, desde el 255 al 258.

(Publicada del 10 al 17 de Octubre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 255.)

Principia:

«A siete del corriente, la Señora Reyna Catolica, acompañada de Sus Altezas Reales.....»

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Habiendo llegado la Reina, acompañada de su padre el Duque de Orleans, y de otras personas de elevada jerarquía, al palacio del Embajador español, fué introducida en un jardín, «donde gozó de un concierto musical de voces é instrumentos de la composicion del Señor Farinel el Primogenito.....»

Inclúyese íntegro este concierto, á que se da el título de *Serenada*, que es una breve representación supuesta en el jardín de la Gloria, y en la que figuraban varias divinidades y genios. Siguió á esto una magnífica merienda, después de la cual se pasó á un gran salon, donde habia prevenido un teatro, «en que los comediantes del Palacio de Guenegaud,

representaron el Fedro y Hipolito del famoso Poeta Monsieur Racine, y despues la comedia intitulada *El Siciliano*.»

En otro diferente aposento sirvióse luego una espléndida cena, tan notable por la diversidad y abundancia de exquisitos manjares, como por el prodigioso número de vasos enfriadores, frascos, aguamaniles, salvillas y garrafones, todo de plata blanca, dorada, filigrana, y labrada de figuras de medio relieve, que representaban asuntos históricos y fabulosos, y batallas y bacanales.

Los siguientes párrafos de la *Relación* nos darán más justa idea del boato que supo desplegar el de los Balbases en obsequio de las señaladas personas que honraron su palacio:

«La Reyna, despues de haber cenado, pasó á otros aposentos de el quarto de mi Señora la Marquesa, todos colgados de tapiceria de brocado de oro y plata, realzado de bordadura de lo mismo, sobre diferentes fondos, y adornados de Bufetes, Candeleros grandes y medianos, espejos y Perfumadores de Plata maziça.

»Su Magestad se detuvo buen rato en uno de aquellos aposentos, considerando una Cama de plata maziça, dorada en partes, de la qual se puede dezir passaua la hechura en valor al material.

»Los quatro Elementos sobre pedestales, cargados de todos los instrumentos que pueden servir á la Guerra, y sustentados cada uno de un Elefante, formaban las quatro columnas de la Cama, cuyas basas labradas de la misma suerte, representaban Trofeos de Armas, abrazados de Niños. Cada Elemento en cada esquina sustentaua un chapitel Ionico, que llenaua un Aguila en acto de bolar, y encima della se assomauan unos Angeles con las Armas del Señor Embajador y de la Señora Embajadora. El cielo, las Goteras y las Cortinas de la Cama de tela de oro, leuantadas para que se viesen seis almohadas enriquecidas de treinta dozenas de botones de diamantes. La fachada del Templo de Iano, cuyas puertas estauan cerradas, ocupaua la cabecera de la Cama. Iano estaua en pie sobre la frente, en medio de la Vitoria y de la Paz, tendidas en Palmas y ramas de Oliuas, y debajo del friso se leia esta inscripcion,

FRUTOS DE LA GUERRA,

significando que despues de auer la Tierra y el Mar servido tanto tiempo de Teatro á la Guerra, y los Elementos contribuido á ceuarla, finalmente se ha terminado con la Paz, de la qual el Himeneo glorioso de Sus Magestades Catolicas será el fudo indissoluble.»

Todos los divertimentos del día terminaron con un santuoso sarao.

1.407.—Paris.—(1679.)—Relacion escrita en frances de la fiesta con que el marqués de los Balbases obsequió en su palacio de

Paris á la reina doña Maria Luisa de Borbon, el 7 de setiembre de 1679.

Que se escribió esta *Relación*, es indudable, pues se ha visto su traducción en el número anterior, y que circulaba impresa, consta asimismo del tenor de la *Relación* núm. 1.405 en cuya segunda hoja se lee:

«En aquel intervalo (del 31 de Agosto al 20 de Septiembre) cupo la esplendidísima fiesta, Comedia, Banquete, y Sarao, con que el Señor Marques de los Balbases sirvió á Su Magestad la tarde del día 7. cuya Descripción corre días ha, traducida del Francés, logrando en ambas lenguas y Reynos las admiraciones que la solicitan su acierto» (1).

1.408.—Fontainebleau —(1679.)—Descripción de la pomposísima Entrada, que á 14. de Setiembre del presente Año 1679. hizo el Excelentísimo Señor Duque de Pastrana, y Francavila, Principe de Melito, Conde de Saldaña, Marques de Argecilla, &c. Embajador Extraordinario de Su Magestad, al Señor Rey Christianísimo. Con los Señores Don Gaspar, y D. Josef de Sandoval Silva y Mendoza, sus hermanos.—En carta de un Cauallero, que estuuo presente, escrita de Orleans, á 24. de Setiembre.

En 4.º cuatro folios, desde el 245 al 248.

(Publicada del 3 al 10 de Octubre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 245.)

Principia :

«Señor mio.—Si en las Relaciones que escriui de la Entrada en Paris del Señor Marques de los Balbases, y del Casamiento de su Magestad Católica en Fontanabló hallé las dificultades que entonces confessé, tan invencibles á mi limitada comprehension, puede V. S. creer no son menores las que se me ofrecen en contar el nuevo successo de la Entrada solemne del Señor Duque de Pastrana en el Real Sitio de Fontanabló.»

Al fin :

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego Impresor, de Su Magestad.—Con privilegio.»

El lujo que desplegó en esta ocasión el de Pastrana hizo muy parecida su entrada á la que executó

(1) Este artículo de autoridad debió preceder al en que figura la traducción española; pero se reservó para este lugar por no interrumpir la ordenada serie de pliegos publicados por el impresor de la *Gazeta Ordinaria de Madrid*.

anteriormente en Paris el Marqués de los Balbases; de forma que las relaciones que de ambas se escribieron, son entre si sumamente parecidas. Si la presente ofrece algo de notable, es la minuciosa descripción que en ella se hace del traje que el nuevo Embajador vestia.

El día 15 de Septiembre tuvo lugar la presentación de la joya á la Reina Católica, que no dice el autor de la carta en qué consistía. Habla, en cambio, de saraos, banquetes, regalos, etc., leyéndose al fin estas líneas, con singular oportunidad escritas:

«Assi logró el Señor Duque de Pastrana muy cumplidamente el avivar en la Corte de Francia la memoria (que siempre vivirá en ella) de su Grande y Generoso Abuelo que fue con el propio caracter, por nuestra inmortal Reyna D. Isabel, y se portó con el inimitable lucimiento que ahora su dignísimo Nieto.»

1.409. —(1679.)—Relacion verdadera, donde se da cuenta de la ostentosa entrada que hizo en Francia el Excelentísimo señor Principe de Melito, Duque de Pastrana, Conde de Saldaña, &c. acompañado de los señores Don Gaspar, y Don Ioseph de Sandoval Silva y Mendoza, sus Hermanos, en ocasion de entregar la joya que llevó del Rey nuestro Señor á su Real Esposa la Reyna Doña MARIA LUISA de BORBON nuestra señora. Refiere el aparato, y grandeza con que se executó esta funcion el día 14. de Setiembre deste presente año de 1679.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de impresión. Principia:

«Por nombramiento del Rey nuestro señor (que Dios guarde) tocó al Excelentísimo señor Principe de Melito, Duque de Pastrana, &c. llevar la joya á la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luysa de Borbon.»

Fué esta entrada una de las más suntuosas y solemnes. El Principe de Melito dejó fama en Paris por su esplendidez, y fué obsequiado y regalado de los Reyes y toda la corte francesa con particular distinción. El 20 de Septiembre partió para España la nueva reina Maria Luisa de Borbón.

1.410.—Paris. —(1679.)—Relacion verdadera, en que se declara, y dá cuenta de las fiestas Reales, que se han celebrado en veinte de Setiembre deste año de mil

seiscientos y setenta y nueve, en la Ciudad de París, Corte del Christianissimo Rey de Francia, por la salida de la Serenissima Señora Doña Maria Luisa de Borbon, dichosa esposa de nuestro Inuicto Monarca, y señor Don Carlos Segundo, el Deseado, escrita á vn Cauallero desta Corte por vn hermano suyo, assistente en dicha Corte de París.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de impresión
Principia:

«Siempre he tenido á la Nacion Francesa por su generosidad en grande estima.»

Á pesar de lo que el autor de este papel ofrece en el epigrafe, nada trata de otras fiestas más que el acto de la salida de la Reina, acompañada hasta tres leguas por los Reyes de Francia, la familia Real, la Grandeza y todos los embajadores de Europa.

Concluye así la *Relación*:

«Mañana veinte y uno proseguimos nuestro viage acompañando su Alteza Real hasta Orleans, donde estaremos vno, ú dos dias; estan preuenidas grandes fiestas. No se sabe de cierto, si el Serenissimo Señor Duque llegará á Irun, porque esto anda muy secreto.»

I.411.—Madrid.—(1679).—Relacion diaria, y cierta, donde se da noticia del magnifico y Real Aparato con que se executó el Viage a Irún de la Real Familia de la Reyna nuestra señora Doña Maria Luisa de Borbon. Refiere la grandeza, y ostentacion con que salieron los Excelentissimos señores Marqués de Velada y Astorga, su Mayordomo Mayor, y Duquesa de Terra-Nova, Camarera Mayor, el dia 26 de Setiembre deste presente año de 1679. Y assimismo el vistoso sequito con que siguió la misma jornada el Excelentissimo señor Duque de Ossuna, Cavallerizo Mayor de su Magestad Catolica el dia quatro de Octubre de dicho año.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de impresión.
Principia:

«Aviendo determinado el Rey nuestro Señor.....»

Falta el autor de este papel á lo que ofrece en su epigrafe, llamándole *Relación diaria*, pues toda ella

se emplea únicamente en la narración de la salida de esta corte de los personajes que cita, sin pasar una jornada más allá.

Después de describir minuciosamente la ostentación verdaderamente regia con que se verificó aquel acto, añade que al día siguiente, 27 de Septiembre, fué el rey Carlos II á Aranjuez, de donde regresó el 28, acompañado de su madre D.^a Mariana de Austria, cuya venida fué aplaudida con general alegría y festejada con luminarias y fuegos.

Termina la *Relación* con un soneto en que el autor, harto de prosa, recopila todo lo que ha dicho en ella.

I.412.—Madrid.—(1679).—Verdadera relacion diaria en que da (sic) cuenta de todo lo sucedido desde el dia 27. de Septiembre, hasta 4. de Octubre, refiriendo con la ostentacion, y grandeza con que salieron el señor Marques de Astorga, Mayordomo Mayor de la Reyna nuestra señora (que Dios guarde) y la señora Duquesa de Terranoua, su Camarera mayor, y la salida del señor Duque de Ossuna, Cauallerizo Mayor de Su Magestad.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de impresión.
Principia:

«Despues que el Luzero de Castilla, el Serenissimo Señor Don Juan de Austria.....»

I.413.—(1679).—Relacion de la jornada que hizo el dia..... del Mes de Sepp.^{re} Año de 1679 hasta el..... y subcesos de ella, en las R.^{as} entregas de la Reyna nra S.^{ra} D.^a Maria Luysa de Orlens, hija de los Serenissimos Señores D..... Duques de Orlens.—D.ⁿ Joseph Alfonso Guerra y Villegas (1).

(Biblioteca Nacional.—*Manuscritos*, t. CCXLV.)

Manuscrito en 4.^o, con 75 folios, letra coetánea.

El nombre del autor está escrito de su propia mano, y rubricado. En el texto aparecen asimismo algunas palabras y aun líneas de su pluma.

Siguen cuatro hojas á la del título, que llena, aunque con grandes espácios, la planta de la casa

(1) Los puntos indican los espacios en blanco que se echan de ver en este título.

de la Reina, comenzando la *Relación* en el folio 6 con estas palabras:

«El día Martes 26 de Septt.º de 1679.....»

Acaba en el folio 54, después del cual hay cuatro hojas inútiles, siguiendo 11 con la continuación, á lo que parece, de la planta de la casa de la Reina. Lo que resta del manuscrito es completamente ajeno á la materia.

El atento examen de este diario hace creer que eran unos simples apuntamientos tomados á la ligera, con designio de escribirse con holgura una historia formal y acabada. Si se escribió, ni manuscrita ni impresa ha venido á nuestras manos. Si el cronista se contentó con este centón de noticias, sus espacios en blanco, los tachones y enmiendas de que se halla plagado, lo incorrecto del estilo, y, lo que se tendrá por imposible, las fechas equivocadas, argüirán siempre contra el autor, que siendo, como era, rey de armas, no miró en esta ocasión por la honra de su gremio, el cual ha procurado en todos tiempos señalarse por la limpieza, puntualidad, alioño y aun nimia pulcritud de sus memorias oficiales. Y esto es tanto más digno de reparo, por cuanto gozó muchos años de vida el Sr. Guerra Villegas para haber corregido siquiera los yerros y descuidos más notables de su borrador de camino (1).

Las noticias que él nos suministra comienzan á tener algún interés al hablarnos de las Reales entregas, verificadas el viernes 3 de Noviembre (fol. 24). Venida la Reina á Irún en aquella misma tarde, cantado el *Te Deum*, y al encaminarse desde el templo al palacio que se le tenía prevenido, al decir del autor, no quiso tomar silla ni coche, sino que á pie, acompañada de toda su familia española y francesa, y llevándole la falda la Duquesa de Terranova, su Camarera mayor, iba «con vestido bordado de oro, y guarnecido de diamantes el jubón, los calados y la media manguilla; y un collar de diamantes, y joya grande de lo mismo, y muchos clavos, con que entró en palacio tan galanteada de su belleza que parecía un paraíso» (fol. 26).

Habiendo llegado á Hernani el domingo 5 de Octubre, del traje que lucía hácese esta descripción:

«Salio á los balcones de la posada mas de dos horas, dejandose ver de todos vestida á la francesa con un vestido bordado de plata, su sombrero negro con plumas

blancas, y una bengala en la mano, que mas parecia un valiente campeon que no señora.....» (fol. 30).

Una curiosa observación hace el autor relativa á las costumbres del vecino reino, y que deja ver la familiaridad é ilimitada confianza en el trato de los dos sexos:

«Las señoras francesas (dice) las desnudan hombres y descalzan, con que se ahorran de muchas criadas, dándonos á entender el estilo y llaneza, y la poca malicia de que se sirven.....» (fol. 31 v.).

Apenas hace mérito Guerra de las diversiones con que festejó la ciudad de Vitoria á la augusta viajera los días que allí se detuvo (11, 12 y 13 de Octubre); pero plácele hablar del traje que ostentaba en la noche del domingo 12, estando viendo una comedia. He aquí sus palabras:

«Estaba su Magestad vestida á la francesa con muchos diamantes y el pelo puesto á rizos en forma de guirnalda, y á trechos muchos clavos de piedras muy preciosas, brazaletes de lo mismo, y una gargantilla de perlas mayores que avellanas gruesas.....» (fol. 36 v.).

Pocas líneas del diario se invierten en contar la entrevista de los Reyes, la solemnidad de los desposorios y los toros, máscaras y mojigangas de Burgos. Con más rapidez todavia habla el autor de las dos jornadas desde esta ciudad á Aranda de Duero, donde corta bruscamente su relato.

1.414.—(1679.)—Relacion de la forma en que salio desta Corte é Imperial Villa de Madrid el Excelentissimo Sr. Marques de Velada, y Astorga, Mayordomo Mayor de la Reyna Nuestra Señora D. Maria Luisa de Borbon, a 26. de Setiembre deste año 1679. Llevando la Real Casa de Su Magestad al Viage de Irún, por la Reyna Nuestra Señora.

En 4.º, cuatro folios, desde el 241 al 244.

(Publicada del 26 de Septiembre al 3 de Octubre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 241.)

Principia:

«No solo se lucen los grandes sucessos en el fin sino en los medios con que se executan.....»

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Después de alabada la elección de persona para tan honrosa comisión, dase cuenta del acompaña-

(1) En un memorial presentado á Felipe V por D. Juan Alfonso de Guerra y Sandoval, hijo de D. José, autor de este diario, dice entre otras cosas: «Tambien representa, Señor, que habiendo su padre Don Joseph Alfonso de Guerra servido á seis personas Reales, incluyendo V. M. y Reyna Nuestra Señora, y asistido á todas las jornadas que se ofrecieron, como Ayuda de la Furia de Cámara, y aposenador despues de 4 años de servicios.....»

miento que llevaba el Marqués, que era en la forma siguiente:

«Precedían dos Trompetas de S. E. con vaqueros de felpa azul, guarnecidos de encajes de plata, tan espesos que la color apenas hallaba resquicio por donde manifestarse, al passo que á la hermosa y rica librea acompañaba el concierto de banderolas, borlas y plumages.

«Seguían los oficios de Dispensa, Repostería, Cocina y Guardarropa, en treinta acemilas, con reposteros de Tapicería de Flandes, y armas de S. E. cuidando de cada Oficio los Xefes que los manejan, y los subditos que les asisten, todos vestidos de la misma librea azul y plata.

«De allí á breve intervalo venían diez y seis acemilas de los Camaradas de S. E. con reposteros de las armas de cada uno, y los criados que los cuidaban.

«A estas seguían veinte y quatro acemilas de S. E. con reposteros de terciopelo carmesí, bordados de telas, lamas y torzales de oro, correspondientes á los colores de las armas, y guarnecidos de franjas y borlas de oro. Acompañaba todo su aderezo con ricas chapas, Barrotes y Penacheros de plata con muchas y vistosísimas plumas. Regían á estas doce acemilas doce Acemileros, con la propia librea azul y plata, y con ellas iba la Recámara que encerraba muy preciosas galas, joyas, libreas y regalos para tan grande y gozosa función: llevándolo todo á su cargo el Xefe destinado á la costosa porción.

«Luego comparecían veinte Lacayos á cauallo con la propia librea azul y plata, plumas y demas concierto, conforme á lo antecedente. En la misma tropa venían los Lacayos de los Señores Camaradas, también con libreas de buen gusto, aunque cedían atentamente al lucimiento superior de la de S. E.»

Háblase á continuación del coche en que iba el Marqués, á quien seguían su caballerizo, con rica y vistosa gala; dos pajes de Manga, galanes en famosos caballos; 16 gentileshombres con costosos vestidos; 18 pajes; seis caballos á mano con sus palafreneros; otros ocho caballos de los camaradas, y coches, literas, sillas, etc., cerrando esta tropa el sotacaballerizo de S. E.

Describe asimismo el tren y séquito de la Camarera mayor, Sra. Duquesa de Terranova; y concluye el relacionista diciendo que, pedida licencia al Rey para marchar, comenzó á salir esta lucida cabalgata del zaguán de palacio, á las cuatro de la tarde, dirigiéndose á Santa María, calle Mayor, Puerta del Sol y Alcalá, entre un numeroso gentío, que, lleno de admiración al contemplar tanta magnificencia, quedaba suspirando por la venida de la augusta señora objeto de este memorable viaje.

1.415.—Madrid.—(1679).—Relacion de la salida, que hizo el Excelentísimo Señor Duque de Ossuna, del Consejo de Estado de Su Magestad, Cavallerizo Mayor de la Reyna Nuestra Señora D. Maria Lvis de

Borbon. A 4. deste presente mes de octubre 1679. De orden de Sv Magestad para venir sirviendo a la Reyna Nuestra Señora.

En 4.º, cuatro folios, desde el 259 al 262.

(Publicada del 10 al 17 de Octubre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 259.)

Principia:

«En ocasion tan festiva, y de anuncios tan prosperos á dos Mundos, como el Casamiento de el Rey Nuestro Señor (Dios le guarde) nadie dudará, en tierras apartadas de su Augusta Corte, el afan con que España se esmera en solemnizar todos los passos que se dán ázia su perfeccion.»

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Poco ó nada hay que decir de esta salida, habiendo ya visto la relación de la que hicieron en 26 de Septiembre el Marqués de Velada y la Duquesa de Terranova. Aunque más ceñida en sus detalles la presente, se expresan, no obstante, en ella los nombres de los camaradas que llevaba el de Osuna, dándose cuenta de su numerosa y bien ordenada familia, y de los coches, sillas volantes, etc. Dicese al fin que, besadas las manos al Rey y á la Reina madre, partió el Caballerizo mayor para Alcalá cuando iba entrando la noche, viéndose formadas en dos grandes filas, y en un largo trecho del camino, un considerable número de carrozas, que habian acudido á presenciar su salida.

1.416.—Isla de los Faisanes.—(1679).—

Primera noticia de la llegada y entregas de la Reyna Nuestra Señora D. Maria Lvis de Borbon, a estos Reynos. En carta escrita de Irun, el Viernes 3. de Nouiembre 1679.

En 4.º, cuatro folios, desde el 291 al 294.

(Publicada del 7 al 14 de Noviembre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 291.)

Principia:

«Señor mio.— Por las Cartas de ayer que avran llegado á essa Corte, se avra visto el tormento, que aquel mismo dia padecieron las ansias de los que tanto tiempo aguardabamos aqui el arribo de la Reyna Nuestra Señora.»

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

La causa de este retardo fué, según dice el autor de la carta, el tiempo tan descompuesto, que destruyó las obras de la casa de las conferencias, y aun entregó á la corriente del Bidasoa la góndola que se fabricaba para el paso de la Reina. Franqueó esta señora los límites de ambas jurisdicciones en la mañana del viernes 3 de Noviembre, con propósito de visitar la iglesia de Irún, yendo sin aparato alguno, en muy modesto traje y con el único acompañamiento de la Duquesa de Terranova; pero obligaronla á volver las formalidades de las entregas, que se verificaron aquella tarde con la debida solemnidad.

No se ocupa el autor de las circunstancias de aquel acto, disculpándose con que escribía atropellado en la misma noche. En cambio, hay en su carta algunas líneas que revelan lo indicado anteriormente: que habia alguna persona encargada de formar una extensa relación de estos sucesos. Dice así:

«Sin embargo, mientras pueda juntar, quien corre con este genero de escritos, los materiales necesarios para una descripción rica de todas las circunstancias de tan memorable ceremonia, bien me atreveré á decir que nunca se ha visto el Bidasoa oprimido de tantas embarcaciones, y de tan diferentes linages, adornadas á porfía unas y otras de flamulas, gallardetes, y paños ricos de todos colores: las mas llenas de la sangre mas ilustre de ambos Reynos.»

Terminado el acto de las entregas, embarcóse la Reina en una góndola vistosamente adornada, con lo más calificado de su séquito, y los demás en otras embarcaciones, habiendo llegado á Irún muy cerca ya de la noche (1).

1.417.—Isla de los Faisanes.—(1679.)—Noticia segunda de las Entregas de la Reyna Nuestra Señora, y primera del viage de Su Magestad, desde Irún á Madrid.—En carta escrita de Tolosa, en 6. de Noviembre 1679.

En 4.º, seis folios, desde el 295 al 300.

(Publicada del 7 al 14 de Noviembre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 295.)

(1) Debieron palcerse en esta carta algunas, y acaso no leves, inexactitudes, pues al principio del tomo de *Gazetas* que tenemos en la mano, pone Villadiego la siguiente advertencia:

«Al 1.º cor.—Siendo imposible satisfacer siempre con presteza á la curiosidad publica, sin dar tal vez en algunos equivocos, se advierte que el Papel intitulado *Primera noticia*, &c. letra LII, se hizo sobre un auto errado, aunque de buena mano, y assi no se creará dél sino lo que acrediten otros posteriores.»

Principia :

«Señor mio.—No Ay cosa mas incierta que la observancia de la palabra en un Hombre de Viage, cuyas horas, passos y ocupaciones penden del arbitrio ageno.»

Al fin :

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Á pesar de lo extenso de este papel, es muy poco lo que en él se refiere del acto de las entregas, echándose de menos todo documento oficial sobre el mismo. Limitase el autor á decir que desde las doce del día comenzó á poblarse de barcas y navichuelos el Bidasoa, y de gente sus dos riberas, asaz divertida y alborotada con sus bailes y sus meriendas. Á las cuatro de la tarde, cuando ya la Reina habia pasado desde San Juan de Luz á la casa de las conferencias, trasladóse el Marqués de Astorga á aquel sitio desde la ribera española, llevando consigo la Corte y la góndola Real á su lado, ya de antemano apercebida y debidamente adornada. Una vez reunidas las familias de las dos naciones, y hechos los cumplimientos por el Marqués á la Reina y á la Nobleza de Francia, especialmente al Principe de Harcourt, leyéronse los poderes de una y otra parte, y puestas en ejecución las entregas, acudieron las damas y los caballeros á besar las manos á la nueva Reina, la cual, embarcada en su bella góndola, rodeada de tan brillante cortejo, y divirtiéndose su navegación la armonía de varios instrumentos músicos, cuyos ecos repetían los valles del contorno, llegaron á la orilla, y de allí muy en breve á palacio. Al día siguiente (4 de Noviembre) partió la expedición desde Irún á Hernani, habiendo llegado á Tolosa el 6, fecha de la carta.

Á propósito de la meditada relación general de estas bodas y Real jornada, escribe el autor estas líneas, que transcribimos de intento:

«Tampoco me detendré en describir la circunferencia y situación de la nueva isla (la de los Faisanes), ni el edificio que se reparó, y alhajó en ella para esta ocasion, siendo materiales mas propios de la Relacion principal que se avrá de hacer de todos estos sucessos.»

1.418.—Irún.—(1679.)—Relacion verdadera donde se da cuenta de la entrega que de la Real persona de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon hizo el señor Principe de Harcurt, en la casa de la Conferencia de Irún, el dia tres deste presente mes de Noviembre de 1679. Refiere la Disposicion con que su Magestad Católica fue reci-

bida, y circunstancias que á esta Real Funcion precedieron.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de imprenta.
Principia:

«Aviendo amanecido.....»

De lo que menos se ocupa este papel es de la ceremonia de las entregas. Sólo dice que el 3 de Noviembre pasó la Reina á la casa de la Conferencia, situada en la isla de los Faisanes, y que desde aquel punto pasó en la misma tarde á Irún, de donde salió el 5 para Hernani, continuando el 6 su viaje hacia Tolosa.

El camino que separa estos dos últimos puntos lo recorrió la Reina á caballo, *con su mascarilla puesta en el rostro*, siguiéndola la magnífica comitiva cuyos principales personajes se nombran.

I.419.—Irún.—(1679.)—Verdadera relacion diaria donde se da cuenta de todo lo sucedido desde el día tres deste presente mes de Noviembre de 1679. en que se executaron en Irun las entregas de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon hasta el día diez y nueve del mismo mes, que fueron las Reales Vistas de nuestros Catolicos Reyes en la villa de Quintanapalla, adonde con Magnífica Pompa se celebró la Ratificación del Desponsorio Regio, recibiendo sus Magestades las bendiciones que dispone la Iglesia por mano del señor Patriarca. Refiérense todas las circunstancias deste dichoso día, hasta llegar á la tarde nuestros Reyes á su Real Palacio de Burgos.

En folio, dos hojas; sin indicación de año ni lugar de impresión.

Principia:

«Ya se ha dicho en la Relacion pasada la grandeza con que la Reyna nuestra Señora fue recibida de su amada y Real familia en Irun.....»

En éste, que es un verdadero diario, se da cuenta de las jornadas que hizo la primera esposa de Carlos II, no olvidando el autor las fiestas con que fué obsequiada en los lugares principales, aunque no fueron muchas ni notables, por la aspereza del tiempo.

Verificadas las ceremonias del desposorio en Quintanapalla el 19 de Noviembre, encamináronse los Reyes á Burgos, á cuya ciudad llegaron á las cinco de la tarde.

«Entró la Reyna nuestra Señora (se dice al fin de la relación) vestida á la francesa, con falda, como en Francia se estila, y tolo el jubon cuajado de riquisimas joyas, y un aderezo de finissimas perlas, de inestimable valor y precio.»

Nada más se escribe en este papel sobre la entrada de la Reina en Burgos.

I.420.—Irún-Burgos.—(1679.)—Relacion diaria, donde se da cuenta de todo lo sucedido desde el día 3 de Noviembre de 1679. en que se executaron en Irún las entregas de la Reyna nuestra Señora D. Maria Luysa de Borbon, hasta el día diez y nueve del mismo mes, que entró en Burgos, recibimiento en público, fiestas, y salida de dicha Ciudad, para la Villa y Corte de Madrid.

Al fin:

«Con licencia.—Impressa en Seuilla por Juan Cabeças, año de 1679.»

En folio, dos hojas á dos columnas.

Principia:

«Ya se ha dicho en la Relacion pasada la grádeza conq la Reyna nuestra Señora fue recibida de su amada y Real Familia en Irun.....»

Este papel contiene literalmente los dos anteriores, que creemos publicados en Madrid.

El tipógrafo sevillano Cabezas refundió en una las de ambas relaciones, como verá bien claro el que las examine y confiera atentamente. Cuando copió la primera de éstas (núm. 1.418), suprimió las nueve líneas del fin, y al copiar la segunda (número 1.419), omitió las cuatro del principio, sustituyéndolas convenientemente. Con este sencillo arbitrio, y con hacer uso de letra muy pequeña, logró incluir en un solo pliego el material con que había llenado los dos suyos el impresor desconocido.

I.421.—(1679.)—Relacion de la salida, que hizo de esta Corte el Señor D. Iosef de Silva, Gentilhombre de la Camara, y primer Cauallerizo del Rey nuestro Señor, en seguimiento de Su Magestad, á recibir

la Reyna N. Señora D. Maria Lvisa de Borbon. A 4. de Nouiembre 1679.

En 4.º, dos folios, desde el 289 al 290.

(Publicada del 7 al 14 de Noviembre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 289.)

Principia:

«Aunque entre los platcos desta Corte del mayor de los Reyes, no parece puede auer quien ignore lo inapetible, é inextausto del manantial de su Magnificencia...»

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Aun quando se pondera en este brevisimo papel la ostentación con que hizo su salida el Sr. Silva, hermano del Duque de Pastrana, y á quien había acompañado anteriormente en su embajada á Paris, diciendo que sorprendió á los que pensaban que nada había ya que ver en este género de pompas, puede decirse con verdad que no llegó en mucho á la grandeza que habían desplegado en ocasiones semejantes los de Velada y Osuna.

1.422.—(1679).—Segunda y ultima parte del viage de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon, desde la Corte Christianissima, hasta verse en compañía de nuestro Augusto Monarca Don Carlos Segundo, en la Ciudad de Burgos, a 17 de Noviembre 1679.

En 4.º, seis folios, desde el 313 al 318.

(Publicada del 21 al 28 de Noviembre de 1675, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 313.)

Principia:

«En la despedida de la Reyna nuestra Señora del Serenissimo Señor Duque su padre, y partida de Su Magestad de la Villa de Amboisa, se quedó la primera parte de la Relacion diaria de su Viage hasta llegar las noticias posteriores de su continuacion, cuya serie es la siguiente.....»

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Arranca este diario del 27 de Septiembre (1679), diciéndose en la hoja quinta (fol. 317), que en Bayona «se aguardó dos dias el poder del señor Rey Christianissimo, para que de su parte hiciese el señor Principe de Arcurt las Entregas; y habiendo llegado, se prosiguió la Iornada á San Juan de Luz

é Irun, donde á 3. de Noviembre se executaron las Entregas, en la forma que los curiosos avran visto en Relaciones á parte, á las quales esta se remite, por no repetir las mismas cosas».

Continuando la Reina su viaje desde aquel primer pueblo de España, llegó el sábado 11 á Vitoria; y aun quando se determinó que al siguiente día se efectuase la entrada en público, lo estorbó la inclemencia del tiempo, contentándose con hacerla por la puerta de la iglesia mayor, siendo recibida con palio y yendo vestida á la española, «cuyo trage le estuvo admirablemente y se granjeó multiplicados aplausos». Fué obsequiada S. M. con fuegos artificiales, toros y 4.000 doblones á título de joya, y allí mismo recibió, por mano del Marqués de la Vega, la que le envió la Reina madre D.^a Mariana de Austria. Después de haber hecho alto tres dias (1), continuóse la jornada el 14, yendo á hacer noche á Pancorbo el 15, en cuyo punto deja este pliego la expedición. Su último párrafo dice así:

«Hasta aqui llegan las noticias que se han tenido en esta Corte, por todo el dia 18 de Noviembre, de la Iornada de la Reyna N. Señora. A 16. avia de dormir en Briuesca: y aunque á 17. estaba señalado el alojamiento en el Monasterio de la Rodilla, á una legua de Burgos, se presume avra entrado su Magestad de secreto la misma noche, y el sabado 18. avra hecho su Entrada solemne en aquella Ciudad, en la forma que á su tiempo se dirá.»

1.423.—Quintanapalla-Burgos.—(1679).—

Dichas de Quintanapalla y glorias de Burgos. Bosquejadas en carta escrita de Aranda de Duero, á 25. de Nouiembre de 1679.

En 4.º, seis folios, desde el 325 al 330.

(Publicada del 28 de Noviembre al 5 de Diciembre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, folio 325.)

Principia:

«Señor mio.—Venero como deuo el agrado con que V. S. alienta mi atencion a proseguir en participarle los sucesos de la Iornada de sus Magestades: y pues se da por servido de mi conato, y me admite la reserua de poder enmendar las obmisiones de mi memoria en ocasion mas desembaraçada con una Relacion metodica, y puntual, me aparto de qualquier reparo, que se quiera atravesar á mi obediencia.»

(1) No se hizo esta parada sólo por dar descanso al acompañamiento, sino por la circunstancia de haber caído enfermo de molestísimos catarros todo el séquito, así de caballeros como de damas, llegando esto á tal extremo, que hubo precisión de que sirviesen la vianda á S. M. la misma Duquesa de Terranova y otras señoras de toca.

Al fin :

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Que esta carta se escribió precipitadamente, lo acredita la confusión con que toda ella está redactada, y muy especialmente en lo que mira á las fechas, siendo más fuerte prueba todavía la inexplicable equivocación que se padeció en los nombres de los caballeros que torearon en la plaza de Burgos delante de la Corte: equivocación que enmendó Villadiego, diciendo en la citada advertencia del principio del tomo:

«En el papel intitulado *Dichas de Quintanapalla &c.* se corregirán los nombres de los dos caualleros que torearon en Burgos desta manera: Don Iosef de Hoz, y Don Luis de Melgosa.»

Tales descuidos, sin embargo, son menos sensibles, dado que en el siguiente papel se reproducen las cosas mismas con más puntualidad; habiéndolas historiado tambien en mayor volumen y con más exquisita diligencia, el erudito D. Diego Antonio de Aler y Valle.

Lo que más nos puede interesar del papel que examinamos, bajo la consideracion bibliográfica, son las siguientes líneas :

«Lo que con especialidad se esmeró el Señor Marques de Astorga en lucir la direccion principal, que tuuo en las Entregas, y Viage de la Reyna Nuestra Señora, y el cargo de Mayordomo Mayor, sin las otras grandes obligaciones, que le asisten, tendrá mas amplio lugar en la Relacion individual de todos estos sucessos, quando la modestia de S. E. no se lo estorue: pues segun V. S. conoce su natural tan ageno de abonar Coronistas de sus acciones cómo dado á afanar en servicio del Rey, temo quede por su parte imperfecta la Obra.»

Lícito es inferir de la atenta lectura de estas líneas, que algún sujeto de la expedición, el autor acaso de esta carta, allegaba materiales para formar la historia de este Real casamiento; pero que era de temer que no se daría á la estampa por impedirlo el de Astorga.

1.424.—(1679.)—Relacion muy puntual y verdadera de lo sucedido desde el dia 19. hasta el dia 23. de Nouiembre del presente año 1679. en las primeras vistas de Sus Magestades el Rey Nuestro Señor D. CARLOS SEGUNDO, y la Reyna Nuestra Señora D. Maria Luisa de Borbon (Dios los guarde) en el Lugar de Quintanapalla, y en la Entrada, y Fiestas, que se

les hizieron en la muy Noble, y muy mas Leal Ciudad de Burgos.—En carta de 22. de Noviembre 1679. escrita de la misma Ciudad.

En 4.º, cuatro folios, desde el 331 al 334.

(Publicada del 28 de Noviembre al 5 de Diciembre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego. fol. 331.)

Principia:

«Despues de tantas Relaciones, que han salido del Viage de la Reyna Nuesrtra Señora, desde que se puso en camino de Fontanabló, hasta llegar á vista de su Esposo, nuestro Monarca Carlos Segundo (algunas poco verdaderas, y muy breues, otras que dizen la verdad) fuera indiscrecion mia dar noticia á V. merced de lo pasado.»

Al fin :

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Trátase en primer lugar de la llegada de la Reina á Quintanapalla el 18 de Noviembre; de la ida de Carlos II desde Burgos á dicho pueblo el 19, y de la ratificación de los desposorios y velaciones, por el Sr. D. Antonio de Benavides, Patriarca de las Indias. Habiendo partido después de comer, y no con poca precipitación, para Burgos, aquella tarde hicieron su entrada privada, acompañados de algunas damas y señores de la servidumbre.

El 20 tuvo lugar la entrada pública, que se describe en este documento con bastantes detalles, haciéndose prolija nominación de los personajes que figuraron en acto tan solemne. Hubo por la noche fuegos artificiales, y se representó la primera jornada de *Eco y Narciso*.

El 21 sacó la Nobleza una máscara de ocho cuadrillas de á ocho, de cuyos padrinos y colores da cuenta el autor, pero sin hacer mención de otra máscara burlesca de aves, sabandijas, etc., de que habla el anterior papel.

El 22 terminó Burgos el lucimiento de sus fiestas con una corrida de toros. De ella no se dice otra cosa sino que salieron á dar rejones D. Ioseph de la Hoz y D. Luis de Melgosa; que éste salió herido en una pierna, y que hubo algunos caballos desgraciados.

Es de advertir que nada se dice absolutamente en esta carta de la suntuosa entrada del de Harcourt en Burgos el día 21, ni de las ceremonias de cubrirse el Duque de San Pedro, de cuyos dos sucesos se dan noticias en la precedente.

1.425.—Milán.—(1679.)—Relacion de las fiestas Reales con que se celebró en Mi-

lan el Auiso de auer salido el Rey Nuestro Señor a recibir la Reyna Nuestra Señora D. Maria Lvisa de Borbon.—Empezaron el día de S. Carlos quatro de Nouiembre; y se concluyeron el de los Años de Su Magestad. De orden de el Excelentissimo Señor Conde de Melgar, Gentilhombre de la Camara de Su Magestad, y su Gouvernador, y Capitan General del Estado de Milan.

En 4.º, seis folios, desde el 353 al 358.

(Publicada del 19 al 26 de Diciembre de 1679, en las *Gazetas* de Villadiego, fol. 353.)

Principia:

«Luego que las cartas de España sosegaron la justa impaciencia destos Vassallos.....»

Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Festejóse aquel suceso con gran función de iglesia, fuegos artificiales y un magnifico sarao en el palacio del Gobernador y Capitán general, habiendo concurrido 150 damas y otros tantos caballeros, con el mayor lucimiento de galas y de joyas.

1.426.—Burgos.—(1679.)—(Escudo de armas reales.)—Relacion verdadera donde se da cuenta del magnifico recibimiento que hizo á la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luysa de Borbon, la Nobilissima y siempre Leal Ciudad de Burgos. Refiere la ostentacion y grandeza con que su Magestad entró á cavallo en publico desde las Huelgas el día 20 deste presente mes de Noviembre de 1679. acompañada de su Camarera Mayor la Excelentissima Señora Duquesa de Terra-Nova, y de todas las Damas y Señoras de Honor, á quien juntamente asistieron todos los Señores, Titulos y Cavalleros que se hallaron en aquella Ciudad. Assimismo se da noticia de las solemnes y magnificas fiestas que á sus Magestades se hicieron los días 21 y 22 del corriente, hasta el

día 23 que salieron de Burgos para su Real Corte.

En folio, dos hojas; sin nota de lugar de imprenta. La última plana en blanco.

Principia:

«Despues de aver celebrado nuestros Catolicos Reyes las Ratificaciones de su Real Desposorio.....»

1.427.—(1679.)—*Le voyage de la Reine d'Espagne. Par le Sieur de Prehac.* Paris, chez Jean Ribou, au Palais, dans la salle Royale, à l'image S. Louis, 1680.

En 12.º Dos tomos en un volumen de 120 páginas.

No es un viaje, sino un episodio novelesco, el asunto de este pequeño libro, al que cualquier título convenia menos el que su autor le puso. El señor de Prehac, que declara formalmente haber venido á España con la Reina, supone que en Burdeos, donde se hizo descanso algunos días, un joven de la comitiva, persona de alto nacimiento y distinguidas cualidades, se enamoró perdidamente de una señorita de la ciudad. De aquí toma principio para tejer su improvisada novela, en la que hay amores contrariados, billetes y confidencias; una madre vieja, enamorada y ofendida; un aspirante, viejo también y desesperado; un hermano de la dama muerto á hierro, y mil otras aventuras que vienen á terminar en el ordinario casamiento.

El autor se guarda muy bien de escribir una fecha; algún nombre propio se le escapa contra su voluntad; y si en su *Viaje* buscamos algo que tenga sabor de historia, sólo encontraremos estas líneas en la pág. 52:

«On fit à Burgos une magnifique entrée à la Reine, ou les Grands d'Espagne n'oublierent rien pour étaler aux yeux des François tout le faste dont cette nation se pique.»

1.428.—Zaragoza.—(1679.)—*Demostraciones del Reyno de Aragon en el primer Casamiento del Catolico Rey de España el Señor Don Carlos II. Por fray Josef Antonio de Hebrera y Esmir.*—En Zaragoza, por Pasqual Bueno. 1679.

En 4.º

LATASA.—*Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, tomo IV, pág. 321.

Ya que no se logre la descripción completa de los festejos historiados en este libro, por no haber po-

dido haberlo á las manos, suplirá en algún modo esta falta una noticia, aunque breve, sacada de las *Gazetas* que por entonces publicaba en Madrid el impresor Bernardo de Villadiego.

En la del 19 de Septiembre del referido año se lee el capítulo siguiente:

«De Zaragoza, á 12 de Setiembre de 1679.

»El Viernes 8. del corriente, se dio principio á las Fiestas por el Casamiento de S. Mag. con un *Te Deum* y Missa solemne.....

»La noche de aquel día, y las dos siguientes huuo luminarias en toda la Ciudad, y la tercera, que fue la del Domingo, á complacencia de la Ciudad, y por su propio zelo, se lucieron los Titulos, principal Nobleza, y Ciudadanos de la mayor suposicion, con una numerosa mascara a cauallo, en la qual compareció el Jurado en Cap. D. Iosef Galbar, ladeado del Conde de Castelflorid, el primero con veinte lacayos, y todos los demas Señores, con los de su acostumbrado sequito, pero los mas con libreas nuevas, ricas, y vistosas, y todos con costisissimas galas, y hermosos cauallos. Salieron de las Casas de la Ciudad, llevando cada uno una grande acha, y fueron paseando las calles hasta la habitacion del señor Virrey, en el Cosso, enfrente de la qual habia prevencion para correr parejas: pero no se pudo lograr, por una improuisa lluuia, que sobreuino.

»El Lunes hizo la Ciudad una fiesta de Toros, con los requisitos mas ostentosos, y propios de semejante divertimento. Vieronlos en forma publica el Virrey, y los Consejos. Huuo Toreadores muy diestros de a cauallo, y de a pie, y tambien lançadas deste vltimo, sin la menor desgracia.

»El Lunes de la Semana que viene tiene el Consistorio de la Diputacion dispuesta otra Fiesta de Toros.»

En la *Gazeta* del mismo impresor Villadiego, del 17 de Octubre, se lee:

«De Zaragoza, á 10 de Octubre de 1679.

»El Martes 3. del corriente, dió el Reyno principio á las Fiestas por el Casamiento del Rey N. Señor (Dios le guarde) con luminarias generales en toda la Ciudad la misma noche.

»A 5. huuo Missa solemne en la Sala Real de S. Iorge, donde se dispuso un altar muy vistoso de perspectiva. La Musica fue excelente, y el concurso como de un Reyno tan devoto de su Rey. A la noche huuo estafermo de fuego, y Toros de Ronda en la Plaça del Mercado, y en uno y otro se logró muy cumplido el divertimento.

»A 5. huuo fiesta de Toros. Convidó el Reyno al Excelentissimo Señor Condestable Colona, Virrey deste Reyno, y á la Ciudad. En un Balcon, por la parte donde el Reyno se sienta, pusieron los Señores Diputados debajo de un rico Dosel, los Retratos de los Reyes Esposos, con ostentoso Sitial delante.»

1.429.—Zaragoza.—(1679.)—Metrica descriptcion de las fiestas Eclesiasticas y Seculares al Ilmo. Reyno de Aragon, que

hizo en el Real Desposorio de su Monarca el Señor Don Carlos II. con la Reyna, la Señora Doña Maria Luisa de Borbon, y la Colocacion del Retrato de S. M. en la Real Sala de la Diputacion el dia del Cumplimiento de sus años.—Por D. *Pedro de Hebrera y Esmir*.—En Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, 1679.

En 4.º, 45 páginas, que dedicó al mismo reino. Es obra poética de metros diversos.

LATASA.—*Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, tomo IV, pág. 14.

Por lo visto, eran hermanos el autor de este papel y el del anterior.

1.430.—(1679.)—(Escudo de armas reales.) Relacion verdadera, donde se da cuenta de la Real Iornada que executó el Rey nuestro señor Don CARLOS SEGUNDO (que Dios guarde) el dia 21. de Octubre deste presente año de 1679. para salir á recibir á la Reyna nuestra señora Doña MARIA LUYSA de BORBON. Refierese la Grandeza, Magestad, y Aparato Regio que su Magestad lleva, y los Grandes, Titulos, y Cavalleros que ván asistiendo á su Real Persona.

En folio, dos hojas; sin indicación de lugar ni año de impresion.

Principia:

«El dia quatro deste presente mes salió desta Corte el ultimo Sequito de la Real Familia de la Reyna nuestra señora, en que fué su Cavallerizo Mayor con el luzimiento que ya se ha referido, y es notorio.....»

Es de sumo interés este pliego por lo muy circunstanciado en cuanto al modo con que salió Carlos II de la corte; número y nombre de los señores que le acompañaban, y orden y ostentación con que se ejecutó aquel acto, cuidando el autor de describir los trajes del Rey y del Condestable de Castilla, los coches, carrozas, recámaras y guardias, así como también el vestido y libreas de trompetas, lacayos, pajes y demás personas de la servidumbre.

1.431.—(1679.)—Relacion en ovilejo de lo sucedido á un Criado de su Magestad el

Rey nuestro Señor Carlos Segundo (que Dios guarde) en el viage que hizo á la Ciudad de Burgos, al recibimiento de su Dignissima Esposa la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon. Refiere las fiestas que hizo dicha Ciudad á la entrada de Su Magestad, y otras particularidades, que passaron en el camino.

En folio, cuatro hojas á dos columnas; Sin indicación de año ni lugar de impresión.
Principia:

«Pues que te fuiste á Toledo.....»

Después de una especie de introducción en ocho versos octosílabos, empieza la relación, que el autor llama ovillojo, en versos endecasílabos pareados, en que describe muy por extenso, y en tono zumbón, el viaje, tanto de ida como de regreso, de S. M. á Burgos, las fiestas de fuegos, máscara, mojiganga y toros con que en esta ciudad fueron festejados los Reales esposos, y las peripecias que en el camino ocurrieron.

I.432.—Burgos.—(1679.)—Corona festiva. Lauros de la Fama a las Reales fiestas con que la muy Noble y muy Leal Ciudad de Burgos en magníficos recibimientos previno obsequios á la feliz union de las dos Magestades Don Carlos Segundo y Doña Maria Luisa de Borbon Reyes Catolicos de España. Escrivela Don *Diego Antonio de Aler y Valle*.—Burgos.—Juan de Viar.

En 4.º, 140 folios.

I.433.—Burgos-Madrid.—(1679.)—Relación verdadera donde se da cuenta de la feliz iornada, que desde la Ciudad de Burgos executaron nuestros Catolicos Reyes Don Carlos Segundo y Doña Maria Luisa de Borbon (que Dios guarde), hasta su Real Corte, desde Iueves 23. de Noviembre deste presente Año de 1679. que Sus Magestades salieron de aquella Insigne Ciudad, hasta 2. de Diciembre que entraron en el Real Sitio del Buen

Retiro. Refierese la Grandeza, y Ostentacion de los Señores y Cavalleros que á Sus Magestades acompañaron, las Ricas Libreas y Recamaras que traian, y las demas circunstancias deste dichoso viage.

En folio, dos hojas; sin lugar ni año de impresión.
Principia:

«Aviendo el Rey nuestro Señor.....»

Se da cuenta en este papel de las luminarias, fuegos, toros, etc., que se hicieron en los pueblos del tránsito; pero sin describir cosa alguna.

El viernes 1.º de Diciembre llegaron los Reyes á Torrejón, «y este dia á las diez de la mañana salió la Reyna Madre nuestra Señora á dar el parabien y bien venida á sus Augustos hijos, y se volvió Su Magestad á Madrid aquel mismo dia, entrando á las siete de la noche en esta Côte».

Dícese al fin, que el sábado 2 llegaron los Reyes, habiéndose ido desde el santuario de Atocha al Retiro, «á dar tiempo á las grandes prevenciones que se disponen para la publica Entrada de la Reyna nuestra Señora en su Real Palacio».

I.434.—Madrid.—(1679.)—Descripción de la augusta felicissima venida á esta Imperial villa de Madrid los Catolicos Reyes (sic) Don Carlos II. y Doña Maria Luisa de Borbon su digna Consorte.—Que ofrece, y dedica á D. Millan Ignacio de Iriarte, Gouernador de la Esquadra de Guipuzcoa & *Manuel Cruzado y Peralta*.—En Madrid, por Melchor Alvarez. Año 1679.

En 4.º, seis hojas foliadas.

Todo lo que antecede forma la portada. En la hoja segunda la dedicatoria, y las cuatro restantes se llenan con un romance octosílabo que empieza:

«Del mas venturoso dia.....»

Á los 72 versos abandona el octosílabo, sucediendo una serie de sextetos que corren hasta la conclusión.

El autor puntualiza la fecha de esta primera entrada en Madrid, en estos versos:

«Passa las ya muchas fiestas,
Toros y diversos juegos,
En que sus fieles vassallos
Manifiestan sus afectos,

Dispuso Su Magestad
 Boluer á Madrid, á tiempo
 Que esta Coronada villa
 Le esperaua por momentos.
 Sabado á dos de Diciembre
 El galan Pastor de Admeto
 Embidioso de otras luces,
 Echó de la suya el resto.»

Casi toda esta composición es un continuado elogio de las prendas personales de la reina María Luisa, á quien compara con Sofonisba, Atalanta, las Gracias, etc., etc. He aquí, como muestra de estilo, estos dos sextetos:

« Como la Reyna de las bellas flores
 Sobresale en la Selva de Azuzenas,
 Como en el Mayo diestros Ruiseñores,
 Y en el salado mar dulces Sirenas,
 Assi luce este Sol resplandeciente
 De quien es Carlos su feliz Oriente.
 Del color viste que su Esposo amado,
 Cuya esperança á todos nos previene
 El dulce fruto, que es tan deseado,
 Y á aquesta Monarquía le conviene,
 Logrando á un mismo passo
 A España Luz, al Otomano Ocaso.»

En el último sexteto se dice que los Reyes se hospedaron en el Retiro. Al fin se leen estas iniciales: M. C. Y P., que son indudablemente las del nombre del autor.

I. 435. — Valladolid. — (1679.) — Glorioso triunfo y famosas fiestas que ha celebrado la Insigne, Noble, Leal, y siempre Augusta Ciudad de Valladolid, al Casamiento feliz y deseado del muy alto y poderoso señor Rey de las Españas y Nuevo Mundo Don Carlos Segundo de este nombre, con la muy alta y Serenissima Señora Doña Maria Luisa de Borbon, Infanta de Francia, nuestra Señora (que Dios guarde).—Dedicase á la misma Ciudad, inmortal por todas sus glorias.—(Escudo de armas, y á sus lados: Año 1680.)—Escriue Don *Iuan Francisco de Ribera*.—En Valladolid: Por Francisco Plaza Bueno.

En 4.º, 18 hojas foliadas, además de cuatro sin foliar, de portada y precedencias.

Llena la plana tercera la dedicatoria, firmada en Valladolid á 25 de Enero de 1680, y que principia así:

« Señor.— Cuando las obras grandes.....»

Dícese en este folleto, escrito en prosa y verso, que tenía hechas Valladolid grandes prevenciones de arcos, etc., para celebrar la entrada de Sus Magestades, con arreglo á las órdenes recibidas del Presidente de Castilla; pero que habiéndose dispuesto que la familia Real se trasladase de Burgos á Madrid por otro más breve camino, á causa de la rigurosa estación, hizo, sin embargo, aquella ciudad las fiestas que tenía prevenidas, destinando para este objeto los días desde el 9 de Diciembre en adelante. Consistieron estos regocijos en un juego de cañas, corridas de toros, máscaras, despeñadero y grandes fuegos en el Pisuerga.

Las cañas, que fueron el día 11, se describen en buen número de hojas. En los toros del martes 12, dice el autor que no se detiene, por haberlos celebrado otros ingenios, con lo que da á entender que se escribieron otras relaciones, á lo menos de aquella corrida. También se dilata en los toros del miércoles 13, nombrando los caballeros que rejearon, y añadiendo que «despues de anochecido, se dispusieron más de quinientas personas, que encendidos de afecto, fueron vitoreando con hachas y muchas galas á los toreadores que tan bien lo hicieron.»

Más á la ligera describe el autor la máscara que hicieron los señores de las cañas, y la fiesta del río, con que terminaron estas funciones, historiadadas por Ribera con mejor voluntad que feliz ingenio.

I. 436. — Valladolid. — (1679.) — Fiestas que executó la muy noble ciudad de Valladolid en ocasion de las felices Bodas del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo con la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon.

En folio, con cuatro hojas; sin año ni lugar de impresión. La plana última en blanco.

Principia:

«Estaua Valladolid.....»

Se refieren, sin descender á grandes pormenores, los festejos mismos que celebra en su semipoema D. Juan Francisco de Ribera; pero el autor anónimo de este papel, no curando granjear fama de ingenio, y enemigo de entrarse por las tinieblas mitológicas, se limita á contar en corriente y poco ataviada prosa el juego de cañas, las tres fiestas de toros, la máscara y los fuegos artificiales. Y aunque pinta á la ligera, no omite las circunstancias precisas de cada cosa, en lo cual se descubre un narrador inteligente; pues parándonos en las cañas, por ejemplo, dice que estaban partidas en dos puestos, el de la corte y el de la ciudad, y nombra los padrinos, los

cuadrilleros, los señores de las cuadrillas, sus colores y sus vestidos de ricas telas, de joyas, con traje de marlota y capellar. Y hablando del ceremonial del juego, nos informa del número de lacayos, de los clarines, de las 12 acémilas con las cañas, sus acemileros y reposteros, etc. Se ocupa el autor en el último párrafo de la fiesta del *despeñadero*, y merece, en nuestro concepto, ser copiado, en gracia de su ligereza y puntualidad.

«Lunes diez y ocho fue la fiesta del Río, y no hallo razones con que poder comparar el adorno y hermosura con que estaba aquel sitio. Está la huerta del Rey de la otra parte del puente, y en ella hay una hermosa plaza, que hace una eminencia encima del Río, donde está el despeñadero; y en apretando el toro, se arrojó por él, dando con gran golpe en el agua, donde muchas embarcaciones le aguardaban con varas largas, y hacen suertes, encaminándole á una plaza portátil, que estaba hecha de la otra parte del río, con dos altos de ventanas bien hermosamente adornadas, y en ella muchos Toreadores de á pie y á caballo. Desta manera se despeñaron treinta Toros. Allado derecho de dicha plaza había un castillo de fuego dentro del agua, que tenía cuatrocientos pies de quadro y dueientos de longitud, con su fosso, contrafosso, puentes levadizas, almenas y baluartes. En empezando anochecer encendieron mas de quinientas luminarias en todo aquel campo y plazas, y se aparecieron quatro hermosas galeras de fuego, muy bien adornadas. Empezaron á combatir el castillo, pégandole fuego, y él se le pegó á ellas, con que á un mismo tiempo se encendieron galeras y castillo que era una hermosa vista. Tenia Su Magestad un balcon, donde avia de estar, y otro corredor enfrente del balcon del Rey, para la Ciudad; porque en este sitio no había de aver otra Comunidad, ni Consejo, desde donde á un mismo tiempo se veia un toro en la plaza de arriba, otro en el río, otro en la plaza portátil que estaba enfrente, y muchos que se iban río abaxo. Con esto dieron fin las fiestas, con el sentimiento de que su Magestad no las honrara.»

1.437. — Valladolid. — (1679.) — Pompa Real y magnífica, que la Muy Noble y Leal Ciudad de Valladolid ostentó en las felicissimas Bodas del Grande, y Catholico Monarcha Don Carlos Segundo, y la siempre Augusta Doña Maria Luisa de Borbon en 9. de Diciembre de 1679.— Dedicase esta Pompa festiua á la mesma grandeza de la Ciudad de Valladolid.— Escriue *Diego Serrano*.—En Valladolid: Por Francisco Plaza.—Año de 1680.

En 4.º, 20 hojas sencillamente foliadas, y cinco por el principio sin numerar. La segunda de éstas tiene por el frente el escudo de armas de la ciudad y una quintilla acróstica al pie, cuya leyenda dice:

VITOR. En la tercera viene la dedicatoria, firmada por el autor en 11 de Enero de 1680, llenándose las dos restantes con poesías en alabanza del mismo.

La relación comienza en el folio 1.º con estas palabras:

«Dia primero imaginario.—Escrivese este dia como fuera si huiera sido, no como fué.....»

Aquí pinta Serrano la ostentosa entrada, tal como en su imaginación la discurría, hablando de los arcos y sus adornos, que, á decir verdad, no eran de su propia idea, sino cosa real y positiva. Cuando la ciudad esperaba ver á los Reyes entrando por sus puertas, y al efecto tenia hechas las prevenciones, es muy probable que entonces formase el poeta su descripción; pero habiendo fracasado el suceso, ya no tuvo otro remedio, si le fué doloroso inutilizarla, que añadirle algunos versos y reformar el encabezamiento, para disimular su imprudente anticipación, y regalarla de este modo á sus candorosos lectores.

Este opúsculo compuesto de romances, sonetos, octavas, décimas, redondillas, etc., se divide en varias partes, precedidas todas ellas de algunas líneas en prosa con la indicación de la materia, y adornadas asimismo de una perpetua explicación en notas marginales, *para más autoridad de la historia*, según dice terminantemente el poeta.

Quien tuviere gusto de leer esta relación, debe ir advertido en punto á las fechas, pues las confunde lastimosamente el autor, escribiendo en el folio 15: «Lunes diez de Diziembre», lo cual es inexacto, pues ese lunes cayó en 11.

Á la descripción de los toros despeñados y fuegos del último dia, añádese en este papel (fol. 19) una muy curiosa especie que callan los anteriores, y es la de que no hubo la menor desgracia, ni que era posible la hubiese, habiéndose aquella mañana propiciado á las ánimas benditas con el sufragio de 500 misas.

1.438. — (1679-80.) — Jornada que el Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo, que Dios guarde, hace á la Ciudad de Burgos, á su feliz Casamiento, desde 21 de Octubre 1679. que su Magestad salió de Madrid.

Manuscrito en 4.º, ocho hojas, letra coetánea. Principia:

«Sabado 21 de Octubre.....»

Día por día se refiere el viaje de Carlos II á Burgos, y su regreso, habiendo llegado á la corte, en

compañía de su esposa, el 2 de Diciembre, y permanecido en el Retiro hasta el sábado 13 de Enero de 1680, en que tuvo lugar la entrada pública de la nueva Reina. En la descripción de este acto emplea el autor muy pocas líneas, cuya sobriedad se nota asimismo al tratar de las fiestas con que varias ciudades obsequiaron á los augustos esposos, de modo que, bajo este punto de vista, es de muy poco interés este diario. He aquí las líneas con que se cierra:

«Hubo luminarias generales cuatro dias (después de la entrada pública), y artificios de fuego en la plazuela de palacio; y de allí á algunos dias fiesta de toros en la plaza mayor; y una gran comedia en el coliseo del buen Retiro, en celebracion de las felices bodas de Su Magestad.»

I.439.—Madrid.—(1680.)—Relacion compendiosa del recibimiento y entrada triunfante de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon, en la muy Noble, Leal Coronada Villa de Madrid. A 13. de Enero 1680.

En 4.º, seis hojas foliadas.
Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impressor de Su Magestad.—Con privilegio.»

Estas seis hojas tienen los folios desde el 19 hasta el 24, y la plana primera, donde está el título, la siguiente signatura de imprenta: D.

Principia la *Relación*:

«Sabado se executó la Entrada publica de la Reyna nuestra Señora en esta muy Noble y leal Coronada Villa de Madrid.....»

Se habla de los arcos y adornos de la carrera, del séquito de la Reina, pero no se descende á particularidades, como solía hacerse en relaciones de otras entradas. Según revela el conjunto de tales aparatos, quiso imitarse en esta ocasión lo que se hizo treinta y un años antes en la Real entrada de Mariana de Austria.

Los folios y signatura de esta *Relación*, bien á las claras dicen que Villadiego continuaba publicando en 1680 sus *Gazetas* y pliegos por el mismo sistema que lo habia hecho el año anterior; mas á pesar de nuestra solicitud, sólo este papel hemos podido haber á las manos.

I.440.—Madrid.—(1680.)—Descripción verdadera y puntual de la Real, Magestuosa, y publica entrada, que hizo la Reyna

Nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon, desde el Real Sitio del Retiro, hasta Su Real Palacio, el Sabado 13. de Enero deste año de 1680. con la explicacion de los Arcos, y demas Adornos de su memorable Triunfo.

En 4.º, ocho hojas; sin indicación de lugar de imprenta.

Principia:

«Llegó el dia tan feliz, quanto deseado.....»

Hácese en esta relación una detallada pintura de los cinco suntuosos arcos que se erigieron en el trayecto desde el Retiro á palacio, copiándose las inscripciones que tenían al pie una serie de estatuas colocadas desde aquel Real sitio hasta el primer arco del Prado, las cuales representaban los reinos de España ofreciendo la corona á la nueva Reina.

Pasa después á describir el acto de la entrada, deteniéndose en detallar la regia comitiva, y dice al llegar á aquella señora:

«Detras de todo este Magestuoso Sequito venia la Reyna nuestra Señora, en un hermosísimo y sossegado Bruto Andaluz, ricamente encubertado, llevandole del diestro el señor Marqués de Villamayna. Iba Su Magestad tan Bella, que solo se excedia á si misma, dando con la serenidad de su Rostro vida á los Prados y vigor á las Plantas. Llevava un precioso vestido de riquissima Tela antea, todo bordado de plata y oro, de inestimable valor; y en su Real Pecho un Aderezo de Diamantes, y en la buelta del Sombrero llevava la Perla Margarita que llaman *La Peregrina*: la qual se pescó el año de 1515, en el Mar del Sur, junto al Darien en la Isla de Terarequi; tiene de peso 31. quilates, y es del tamaño de una Cerveña, y tan unica en el Mundo, que no ay otra, y como tal no se le halla valor, porque vale lo que España. Tambien llevava Su Magestad un anillo, y en él el Diamante grande de nuestro Rey, que es fondo quadrado y cabal de esquinas; tiene 58. quilates, y tiene la misma circunstancias de ser unico é inestimable.»

Fué recibida la Reina por los Regidores de la villa, que la llevaron debajo de palio, según costumbre, hasta Santa María, donde se cantó el *Te Deum laudamus*, siguiendo después hasta palacio.

Concluye así este papel:

«Lo demás que conduce á esta Memorable Entrada, se dirá en Segunda Relacion.»

I.441.—Madrid.—(1680.)—Segunda descripción de la Real Entrada, que la Reyna nuestra señora executó el Sabado 13. de Enero deste año de 1680. con las demas

Noticias de los días 14. 15. 16. y 17. de dicho Mes.

En 4.º, 16 páginas.
Principia:

«Con ansioso deseo anhela la curiosidad.....»

Al fin:

«En Madrid: Por Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, en la Calle de los Preciados.»

Comienza esta segunda descripción ampliando los detalles de la entrada olvidados en la primera; describe los tres arcos de la Puerta del Sol, Puerta de Guadalajara y Santa María, copiando las inscripciones poéticas que contenían; da noticia de los personajes que acompañaban á la Reina, y de los trajes que vestían, así ellos como sus lacayos. Luego refiere la visita que el día siguiente hicieron los Reyes á Nuestra Señora de Atocha, y las fiestas que sucedieron en los días expresados en el epígrafe, reducidas á ostentosas luminarias, grandiosos fuegos y representaciones cómicas en dos carros triunfales.

I.442.—Madrid.—(1680.)—Copia del indulto general concedido por el Rey Carlos II. el 13 de Enero de 1680, á los presos de las cárceles de Madrid en felicidad de la llegada á dicha corte de la Reyna su muger (D.^a Mariana de Neoburg).

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 297.—Eg. 567-52.

I.443.—Madrid.—(1680.)—Verdadera y nueva relacion, de la solemne y Real entrada, que ha hecho la Reyna nuestra señora, D. Luysa Maria de Borbon, desde el Real Retiro, á su Real Palacio (caxa desta hermosissima Perla). Dase cuenta del solemne aparato y sumptuoso adorno de Arcos, y calles, de que se componia esta Noble y Coronada Villa de Madrid, en el día treze de Enero deste presente año de 1680.

En 4.º, cuatro hojas á dos columnas; sin indicación de lugar ni año de impresión.

Principia:

«Ya la fama que visita.....»

I.444.—Madrid.—(1680.)—Romance á la Real entrada de la Reyna Nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon.—Dedicado á la Magestad de Carlos Segundo N. S. Rey de las Españas.

En 4.º, cuatro hojas á dos columnas; sin indicación de lugar ni año de impresión.

Igual en el texto al anterior infolio, que principia:

«Creyendo este pobre Ingenio,
Gran Monarca, que no peca.....»

Hay otra edición en dos hojas en folio.

I.445.—(1680?)—Romance á la entrada de la Reyna N. S. Doña Maria Luisa de Borbon.—Escrito por Don *Nuño Perez Gonzalez*, natural de Alcorcon.

En folio, dos hojas; sin indicación de lugar ni año.

Principia:

«Musa mia, si me soplas.....»

I.446.—Madrid.—(1680.)—A la llegada de la Reyna N. Señora (que Dios guarde) á esta Corte de Madrid, consagra estos versos *Ivan Moraga Negrillo Cencerrado*, su mas humilde Vassallo, que sus Regios pies besa, natural de la Villa de Alcaçar de San Ivan.

En 4.º, dos hojas orladas; sin indicación de año ni de imprenta.

Son seis décimas, de las cuales la primera ocupa parte de la plana primera, al pie del encabezamiento, y comienza así:

«Vuestra Magestad, Señora.....»

Se sabe que estos versos se dedican á Maria Luisa de Borbón, por los siguientes, de la décima quinta:

«El Real Iardin Castellano
En Noviembre ha florecido,
Pues oy se ve conducido
Desde Paris, tan temprano
Lleno de flores, que en mano
Del Gran Carlos, el Segundo.....»

I.447.—(1680.)—Segundo epitalamio á las felicissimas bodas de las dos Augustas

Magestades de Carlos Segundo y Doña Maria Luisa de Borbon, dignissimos Monarcas de dos Mundos.—Por Don *Gabriel Garcia de Londoño Arias y Riquelme*..... Con licencia, En Madrid: Por Iuan Garcia Infanzon.—Año de 1680.—A casa de Manuel Sutil, Librero junto al Colegio Imperial.

En 4.º, ocho hojas numeradas, y cuatro por el principio, de portada y dedicatoria. Ésta va firmada por Manuel Sutil, y su fecha es de 10 de Febrero de 1680.

El epitalamio principia en la hoja cuarta con estos versos:

«LIRA

»O Tu Deidad Sagrada
Hijo del tiépo, y de la Fauna Diosa.....»

Tiene al fin un soneto cuatro veces acróstico.

I.448.—Madrid.—(1680.)—Loa para la comedia que se representó á sus Magestades en el palacio del Buen Retiro en celebridad de la llegada á la corte de Doña Maria Luisa.—*Perez Montoro*, tomo I. de sus *Obras* (I).

Catálogo de la Biblioteca de Salvá.—Vol. 1, página 677, columna 2.ª, línea 18.

I.449.—Madrid.—(1680.)—Noticia verdadera de las magnificas fiestas de toros que al Real Casamiento del Rey nuestro Señor se celebraron en la plaza mayor de Madrid, el miercoles 7. de Febrero de este año de 1680. Refieren los señores que torearon; el numero y genero de libreas y lacayos que cada uno sacó, y las demas circunstancias que hubo en la Real Funcion.

En 4.º, dos hojas.
Principia:

«Dispuso el Rey nuestro Señor.....»

(1) Llevan este título: *Obras posthumas, liricas, humanas y sagradas*, y se imprimieron en Madrid, por A. Marín, en 1736, en dos tomos en 4.º En el tomo 1, pág. 408, está la *Loa* de que se trata.

I.450.—Madrid.—(1680.)—Descripcion de los Toros que se corrieron en la Plaça de Madrid á 7. de Febrero de 1680. en aplauso de las Bodas de el Rey N. S. CARLOS SEGUNDO, con la Reyna N. S. D. MARIA LUISA DE BORBON.—Dedicada al Excelentissimo Señor Conde de Niebla.—Escrivela una Pluma Forastera y no Pe-regrina.

«SYLVA.

»Va de Toros en verso.....»

Así el epigrafe y principio de esta descripción en la plana primera, donde hay todavía nueve versos. En 4.º, 10 hojas con foliación sencilla. Al fin:

«Impreso en Madrid, por Mateo de Espinosa y Arteaga: Año de 1680.»

Está en verso todo este papel, pero en cortas estancias de varia extensión y combinación métrica. Es obra de muy mal gusto, y la hacen peor todavía las pretensiones de lucir chistes y equívocos.

Nada hay que decir de cuanto contiene esta descripción, pues nada nuevo añade á las muchas y muy curiosas noticias suministradas por la relación anterior.

I.451.—Mallorca.—(1680.)—Reales fiestas celebradas en la Noble y muy insigne Ciudad de Mallorca al Real Matrimonio de nuestros augustos y catholicos Monarcas D. Carlos II. y D.ª Luisa de Borbon: Dedicadas al Exmo. Sr. Conde del Villar, Virey y Capitan General de este Reyno. Por *Antonio Serralta*.

En 4.º; sin año ni lugar.

BOVER (D. Joaquín).—*Biblioteca de escritores ba-leares*.

I.452.—Nápoles.—(1680.)—Relacion del manifico y sumptuosissimo alarde, que dispuso y executó el Excelentissimo Señor Marques de los Velez, Gentil-hombre de la Camara de su Magestad, Virrey y Capitan General de el Reyno de Napoles. Con toda la Ilustrissima Nobleza de el mismo Reyno, y Fidelissima Ciudad.—

Entre otras demostraciones con que festejaron la noticia de el felicissimo Casamiento de Nuestro Augusto Monarca D. Carlos Segundo.—Vino en cartas de 16 de Enero de 1680.

En 4.º, cuatro hojas.
Al fin:

«En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impressor de Su Magestad. Con privilegio.»

Estas cuatro hojas tienen los folios desde el 55 hasta el 58, y al pie de la plana primera, donde está el título, hay la siguiente signatura de imprenta: K.

Principia esta *Relación* en la plana segunda con estas palabras:

«Haviendo Su Magestad (Dios le guarde) participado al Excelentissimo Señor Marques de los Velez, Virrey de este Reyno.....»

Hízose el 13 de Enero una gran *cavalcata*, compuesta del Virrey, títulos y señores de la primera nobleza de Nápoles, la cual se describe en este papel circunstanciadamente. Hubo además un suntuoso sarao en el palacio del Virrey. La *Relación* concluye con estas líneas:

«Esta es la cenida descripción de la Cavalcata, á que seguirán las demas demostraciones de gozo, con las fiestas de Toros, Comedias, juego de alcancias, Mascara de Sala, Lanças y Torneo, que ha dispuesto el feruor de S. E. en que manifestaran el suyo estos Titulos y Caualleros.»

I.453.—Nápoles.—(1680.)—Romance heroico.—Describe succinctamente las Grandes, Continuadas, Sumptuosas, y Reales Fiestas, con que festejó el Felicissimo y alegre Himeneo de las Catolicas Magestades de los Inclitos y Gloriosos Reyes, y Señores Nuestros Don Carlos de Austria, y Doña Maria Luisa de Borbon.—El Excelentissimo Señor Marques de los Velez, Virrey, Lugarteniente, y Capitan General de este Reyno &c.—En la Insigne, y Fidelissima Ciudad de Napoles.—En Napoles, Por Luis Canalo. 1680.—Con licencia de los superiores.

En 4.º, 18 hojas sin numerar.

En la segunda hoja comienza así la descripción, en una sola columna:

«ROMANCE HEROICO.

»Teñida en la Ilustre sangre.....»

Á pesar de lo difuso de este romance, cuando llega á hablar de las fiestas, nombra, más bien que describe, las salvas, luminarias, toros, cañas y máscaras del pueblo, y el baile, las representaciones y el torneo de palacio.

Concluye el poeta asegurando que en la oficina de Vulcano ya están los ciclopes forjando armas para el Júpiter de España (Carlos II), y que ya puede temer hasta el Ganges, pues agotarán sus cristales,

«no el colmilludo Elefante
ni el fiero Rinoceronte,
sino exercitos de CARLOS,
cuyas armadas legiones
en los confines del Asia
hagan temblar á dos Orbes.»

Este poeta de tan alegres sueños desea que se multiplique la Real prosapia, de cuyos gloriosos triunfos serán padrones los siglos, dice, y cuyas hazañas quedarán grabadas en bronces y pórfidos.

I.454.—Nápoles.—(1680.)—Tributi ossequiosi della fedeliss. città di Napoli, per gli applausi festivi delle nozze reali del C. M. Carlo secondo re de la Espagna con la S. S. Maria Luisa Borbone.—Nápoli, 1680.

In-fol. feuilles, 30 planches dont une fort longue représentant la cavalcade et l'entrée; une autre planche représente Charles II à cheval.

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 823.

I.455.—Palermo.—(1680.)—Le gverre festive nelle Reali nozze de'Serenissimi, e Cattolici Re di Spagna Carlo Secondo, e Maria Luisa di Borbone, celebrate nella Felice, e Fedelissima Città di Palermo, Dall'Illustrissimo Senato della medesima città. Essendo Viceré l'Eccellentissimo Signore Don Francesco di Benavides, Avila, é Corriglias..... Nell Anno M. DC. LXXX.—Relatione istorica descritta dal M. R. P. *Pietro Maggio*.....—In Palermo, per Giuseppe la Barbera, e Tomaso Rummulo, & Orlando.

En folio, 80 páginas, además de cuatro hojas al principio y 12 al fin sin numeración.

La descripción de dos magníficas justas es el principal objeto de este libro, adornado con varias estampas al propósito. Las últimas 12 hojas contienen poesías escritas en diferentes lenguas.

I.456.—Valladolid.—(1680.)—Aclamacion festiva, y favsto Magestoso, en que se refiere el Real çelo con que la fiempre Leal, Augutta, y Gr̄de Ciudad de Valladolid celebró las felicissimas Bodas de nuestro invicto, Catolico Señor Carlos Segundo, con la Magestad Chr̄tianissima Maria Luyfa de Borbon, Reyna de las Españas.==Escribelas *Joseph de Ponferrada* Secretario de la Religion de San Juan.==Dedicadas á la muy noble, y mas leal Ciudad de Valladolid.==En Valladolid. Por la Viuda de Joseph de Portoles Garcia.==Año de 1680.

En 4.º, 11 hojas.
(Colección de Carderera.)

I.457.—Madrid.—(1681.)—Vencer á Marte sin Marte, Fiesta real que para celebrar la memoria de la Entrada de D.^a Maria Lvisa de Borbon, y sus felices bodas, representaron los estudiantes del Colegio Imperial. Representóse Martes once de Febrero de 1681. Madrid, Iulian Paredes.

En 4.º; sin año.
Catálogo de la biblioteca de Salvá.—Vol. 1, página 554, núm. 1.488.

I.458.—Madrid.—(1681.)—Relacion verdadera, en que se refieren las Reales Fiestas de Toros que se celebraron en la Plaza Mayor de Madrid el Iueves 19. deste mes de Iunio de 1681. El numero de los Cavallos que torearon, y los varios sucessos del referido dia por Mañana, y Tarde.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de impresión.
Principia:

«Llegó el dia Iueves 19. del corriente.....»

Trátase primero en esta *Relacion* de la función de la mañana, reducida al encierro y corrida de

cuatro toros; y da cuenta después de la corrida de la tarde. Salieron seis caballeros á la lidia, de los cuales uno, D. Alonso de Granada y Barradas, tuvo que retirarse de la plaza mal herido en un muslo por el primer toro.

Continúa el autor ensalzando el arrojo y la bizarría de los caballeros en aquella función.

I.459.—Madrid.—(1681.)—Relacion de la fiesta de toros que se zelebro en esta Corte Jueves 19 de Junio de 1681 años mandada escribir por una S.^{ta} en Madrigales.

Manuscrito en 4.º, cuatro hojas.
Colección de Jesuitas, legajo 221, *Indiferentes*.
Principia:

«Quanto obliga un precepto soberano,
no ai sino obedecer, y pluma en mano.»

I.460.—Madrid.—(1681.)—Descripcion hecha á instancia de una señora desta Corte, en que se pinta la Fiesta de Toros que se celebrou en la Plaza Mayor de Madrid Iueves 19 de Iunio de 1681.

En 4.º, cuatro hojas orladas y sin numerar.
(Biblioteca Nacional.—Sala de *Varios*.)
Principia:

«MADRIGALES.

»Quanto obliga un precepto soberano!»

El autor anónimo de esta composición, después de decir que los reyes D. Carlos y D.^a María presenciaron la fiesta, refiere á grandes rasgos el lucimiento con que se hizo el despejo, enumerando más adelante los individuos que tomaron parte, trajes que vestían, su color, etc.

Parece la anterior, variado el título.

I.461.—Valladolid.—(1681.)—Relacion verdadera de las celebres Fiestas que la Insigne Cofradia de la Cruz, consagró en la Ciudad de Valladolid, este año de 1681.—Escritas por *Diego Serrano*, vezino de dicha Ciudad.—Dedicadas al Señor Don Pedro de Soto, Cauallero del Abito de Santiago, Secretario de Su Magestad y

Regidor de la Ciudad de Valladolid.—En Madrid: Año de 1681.

En 4.º, 28 hojas foliadas con numeración sencilla.

Las hojas tercera y cuarta contienen la dedicatoria, firmada por el autor en Valladolid, á 12 de Noviembre de 1681, y una décima del Rmo. P. M. Nicolás García de Londoño en alabanza del mismo autor.

La *Relación* empieza en la hoja quinta, llevando á la cabeza el epígrafe de la portada.

Comenzaron estas fiestas el miércoles 10 de Septiembre, y el relacionista las refiere en forma de diario, por el orden siguiente:

Miércoles.—Procesión; danzas de los folijones, de los caballitos, de zancos y de cascabel, luminarias y fuegos artificiales.

Jueves.—Segunda procesión general; altares y arcos triunfales.

Viernes.—Función religiosa por el Colegio mayor de Santa Cruz.

Sábado.—Máscara, fuegos y luminarias.

Domingo.—Función religiosa, hecha por la ciudad; fuegos y luminarias.

Lunes.—Juego de sortija. Descríbese quiénes fueron los jueces, los padrinos, en qué consistieron los premios, etc.

Martes.—Juego de alcancías; toros.

Miércoles.—Mojiganga, compuesta de 33 parejas.

Jueves.—Toreo de á caballo,

Dieron fin estas fiestas el domingo 21 con un certamen poético.

I.462.—Valladolid.—(1681.)—Fiestas que la ilustre cofradia (sic) de la sagrada Cruz de Christo desta noble ciudad de Valladolid celebró este año de 1681, que empezaron el día once de Setiembre, á la translacion de el Santo Christo á su nuevo templo. Dedicadas al mismo Santo Christo de la Cruz. Escritas por un devoto suyo, hijo de esta mesma ciudad. Valladolid.—Joseph de Rueda.

Papel impreso, de 16 hojas, en 4.º Ocupa los folios 356 á 371 vuelto, del manuscrito de la Biblioteca Nacional E-156.

La relación está en octavas reales, y la preceden varios sonetos y otras poesías en elogio del autor. Hubo mojiganga, máscara y sortija, castillos de pólvora y fiesta de toros y alcancías. El primer día que se corrieron, salieron 12; en el segundo se distinguió el caballero Ortega.

I.463.—Valladolid.—(1681.)—Sagrados cultos, aplausos celebres, ostentosos jubilos, magestuosas fiestas, que la muy ilustre Cofradia de la Cruz de la muy noble y siempre ilustrisima Ciudad de Valladolid ha celebrado el septiembre deste año de 1681 á la dedicacion sagrada de su sumptuoso y admirable templo, dedicadas á Antonio Rogel, Comisario de las mismas fiestas. Por D. *Frey Diego del Peral Navarro de Vervetera* (1). Comendador de la Encomienda de San Antonio Abad de dicha Ciudad. En Valladolid. Por la viuda de (No sé decir si la palabra que hay aquí es *Francisco*.) Portoles, en la Libreria.

En 4.º, 189 páginas en prosa y verso.

(Biblioteca de la Universidad de Valladolid.)

I.464.—Madrid.—(1682.)—Relacion verdadera, en que se refiere la magnifica ostentacion, y luzido Festejo con que los Señores Grandes, Titulos, y Cavalleros desta Corte celebraron el Cumplimiento de los Años Felices de la Catolicissima Reyna nuestra señora Doña Maria Luisa de Borbon y Balois, que Dios guarde, con Fiestas Reales de Cañas, que executaron en la Plaza del Real Sitio del Retiro el Lunes 21. de Setiembre deste Año de 1682. Dáse noticia de los Señores que salieron á esta Real Funcion, y de las Ricas Galas, jaezes y Libreas que sacaron, con otras particularidades que verá el Curioso.

En folio, dos hojas.

Principia:

«Llegó el Lunes 21. de Setiembre deste Año.....»

Al fin:

«Con licencia. Año de 1682.»

Entraron en esta fiesta nueve cuadrillas, apadrinadas por el Marqués de Astorga, compuestas de seis

(1) Esto leo, porque es letra muy revesada, en un manuscrito que se presentó en 1888 al concurso bibliográfico de la Biblioteca Nacional, con el título de *La imprenta en Valladolid*.

caballeros cada una, ricamente vestidos de color igual. Todo esto, así como las libreas de los lacayos, incidentes del juego, etc., se describe ligeramente en la *Relación*.

I.465.—Madrid.—(1682.)—Descripción de la fiesta de Cañas que se corrieron en el Retiro a los Años de la Reyna Nuestra Señora, y executadas en el día del complemento de los del señor Duque de Orliens, Padre de su Magestad.—Dedicada á la Coronada Villa de Madrid.

En 4.º, seis folios; sin lugar ni año de impresión.

En el primero, y á continuación del epígrafe, se lee la dedicatoria en una décima; la vuelta está en blanco, y la relación, que es un romance octosílabo, ocupa desde el folio 2 hasta el 6.

La décima comienza así :

«Con rendida sumision.....»,

y el romance :

«Alma será de la Fama
La empresa, Apolo, que emprendo,
Si me asisten auxiliares
Tus divinos rayos bellos.»

La anterior *Relación*, en prosa, nos da todas las seguridades apetecibles para colocar este papel, que carece de fecha, en 21 de Septiembre de 1682; pues se observa, si se confrontan sus textos, que ambos describen una misma diversión. Pero es de advertir que el pliego en prosa omite 18 caballeros de los 54 que jugaron las cañas. Así no causa maravilla ver en el romance que al presente se examina, muchos nombres que allí echará de menos el curioso. Y hay más: anda tan diligente el poeta en apuntar los nombres de los señores olvidados en la relación en prosa, que casi descubre la intención de haber escrito un romance en justa vindicación de los mismos, y como para echar en cara al autor de aquel pliego que como adulator miserable había procedido, limitando sus alabanzas y honorífica memoria, con muy rara excepción, á los grandes y personas tituladas y linajudas.

I.466.—Madrid.—(1682.)—Soneto que se compuso á la fiesta de alcancías que se jugó en la Piora á los años de la Reyna madre nuestra Señora, en el de 1682, á 26 de julio.

Manuscrito, de letra coetánea, en la Biblioteca Nacional.—M. 6.

Principia :

«Mucha nobleza, mucho cascabel.....»

I.467.—Vizcaya-Bilbao.—(1682.)—Descripción de la ivnta, en que el muy noble, y my leal señorío de Vizcaya eligio por Patron y Protector suio al Glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola; y de las vistosas fiestas, con que celebró la Eleccion....., tocanse breuemente los elogios de esta Nació inuicta..... Cancion real dividida en tres cantos..... Ofrecela..... Don *Iuan de Castañiza*..... al..... Señorío de Vizcaya. Bilbao, Nicolas de Sedano, 1682.

Tres hojas preliminares y 94 páginas.

Catálogo de la biblioteca de Salvá.—Tomo I, página 201, núm. 520.

I.468.—Madrid.—(1683.)—Salida en publico, a cavallo, del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo, que Dios guarde, a dar gracias al Real Convento de Nuestra Señora de Atocha el Lunes 8. de Noviembre de 1683. por la Gran Vitoria conseguida del Imperio, y Polonia contra el Turco: Entrada en publico al Retiro, que executó el Señor Embaxador de Alemania el Domingo 7. de dicho mes. Fiestas de Roma sobre la misma Vitoria, y Celebridad de la Corte Catolica.

En 4.º, 16 páginas.

Principia :

«Aviendo llegado Correo de Alemania en 23. de Septiembre deste Año 1683.....»

Al fin :

«Con licencia de los Señores del Consejo Real de Castilla.—Por Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, Impresor de los Reynos de Castilla, y Leon. Año de 1683.—Vendese en su Imprinta, en la Calle del Carmen, en Palacio, y en las Librerías.»

I.469.—Madrid.—(1683.)—Verdadera, y nueva relacion de la Real Salida, que hizo en publico nuestro Gran Monarca CARLOS SEGUNDO (que Dios guarde) á dar

gracias á N. Señora de Atocha; por la feliz vitoria, que han tenido las Armas Imperiales, y las del Rey de Polonia, contra el Gran Turco, sobre el gran cerco de Viena, Lunes 8. de Noviembre de este año de 1683. Dase cuenta de los Señores, Titulos, y Grandes de España, que acompañavan á su Magestad.

En folio, dos hojas; sin año ni lugar de impresión.
Principia:

«Siempre ha tenido el Criador un Pueblo, o Linage escogido por suyo.....»

Está en la presente *Relación*, calle por calle y edificio por edificio, descrito el adorno de la carrera que conduce desde el Real palacio al templo de Atocha. Refiérese después el séquito del Rey. con los trajes y galas de cada personaje, y dicese al hablar de Carlos II:

«Detras venia nuestro Gran Monarca CARLOS II. en un Bridon Andaluz, ó monte con alma, y con distinto (zinstinto?), pues conociendo que llevaba encima tan gran Monarca, no faltava á los preceptos de obediente, y no se meneava, sin su licencia; llamavase este Belofronte el QUIXARUDO, adornado con un rico jaez verde.....»

I.470.—Madrid.—(1683.)—Breve delineacion de la gran salida de nuestro Soberrano Manarca á rendir gracias á la Celestial Aurora de Atocha por la feliz victoria de Viena, el dia ocho de Noviembre deste año de 1683.—Escrivela don *Bernardo de Robles*.....—En Madrid, en la Imprenta Real. Año de 1683.

En 4.º, 12 páginas.

En la segunda está la dedicatoria al Duque de Benavente, con un soneto que principia asi:

«Este borron, tan tosco, y mal limado.....»

Ocupa la página tercera, hasta el fin, un largo romance endecasílabo, cuyo primer verso dice asi:

«Era del año la Estacion postrera.....»

Nada añade el autor á lo que se nos refiere en los dos papeles anteriores.

I.471.—Roma.—(1684.)—El triunfo con que el Excelentissimo Señor Principe de Vytera, Embaxador Extraordinario del

Rey nuestro señor Don Carlos Segundo, Monarca de las Españas, presentó la Acanea á la Santidad de Nuestro Santissimo Padre Inocencio Vndecimo, el dia 2 de Febrero deste año de 1684. Escrito por Don *Francisco Antonio de Montalvo*. Para ofrecerle al inmortal nombre del Eminentissimo y Reverendissimo señor Gran Maestre de la Religion de San Juan.—Con licencia—En Madrid: Por Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, Impressor de los Reynos de Castilla, y Leon. Vendese en su Casa, Calle del Carmen.

En 4.º, ocho hojas.

Principia:

«Em.^{mo} y R.^{mo} Señor.—Aviendo el Sol coronado el Vitorioso Curso del Año de 83. con el Feliz principio del de 84.....»

Describe detalladamente tan suntuosa ceremonia, dando cuenta de los personajes que asistieron á ella, de sus trajes, número de lacayos, etc.

I.472.—Nápoles.—(1685.)—Relacion de la Fiesta Real, celebrada por el Excelentissimo Señor Marques del Carpio, Virrey, y Capitan General del Reyno de Napoles, a 26. de Ivlio, al Augusto Nombre de la Reyna Madre nuestra señora Doña Mariana de Austria. Traducida de Italiano. Publicada el Sabado 25. de Agosto 1685.

En 4.º, cuatro hojas sin numerar.

Principia á la vuelta de la portada:

«Abundando en el Excelentissimo Señor Marqués del Carpio.....»

Al fin:

«Por Sebastian de Armendariz, Librero de Camara de Su Magestad. En la Imprenta de Antonio Roman. Con las licencias necesarias.»

Consistió esta fiesta en una pelea de toros, lidiados en una plaza construida en el mar, fuegos artificiales, luminarias, etc.

I.473.—Cuenca.—(1685.)—Romance a la fiesta de Toros, que la nobilissima Ciudad

de Cuenca, celebró el día cinco de Septiembre deste año de 1685. en la traslación de su Glorioso Patron San Iulian Obispo, en un certamen de toros que el día seis se corrieron en el Río Huecar fiesta celebrada por el sitio y concurso.—Puesto al patrocinio del Señor Licenciado Don Diego Maldonado de Leon Provisor.....—Descriuialo un sugeto muy Erudito de dicha Ciudad a contemplacion del Señor Don Francisco Chirino, Loaysa, y Marquina Canonigo de la Santa Iglesia de esta Ciudad: de las mas Ilustres, y antiguas familias de ella, por el cariño, y afecto de su Patria.

En 4.º, cinco hojas á dos columnas; sin nota de año ni lugar de impresión.

En la segunda hoja se lee esta como continuación del texto de la portada:

«Que el afecto le dedica en esta decima
»A ti o Ilustre Maldonado.....»

Sigue á esta décima un romance dividido en grupos de cuatro versos numerados del 1 al 100.

Principia así:

«Sobre un altivo peñasco.....»

El Sr. Obispo y el Corregidor se contaron entre los espectadores de este festín, en que se corrieron ocho toros, uno de los cuales se arrojó al agua con dos perros asidos á las orejas. Á pesar del poco interés que ofrece esta descripción, hay en ella un curioso dato en lo que mira á las formas tauromáquicas, pues se ve á la fiera engañada por el trapo al tiempo de ser estoqueada. Así lo dan á entender estos dos versos:

«Herido el valiente bruto
de un lienzo á la muda seña....»

1.474.—Madrid.—(1686).—Romance á la salida del Rey Nuestro Señor, á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha, sabado doze de Otubre, este año de mil seiscientos y ochenta y seis, por la buena nueva de Buda.

En 4.º, cuatro hojas á dos columnas; sin lugar ni año de impresión.

Plana segunda: en blanco.

Plana tercera: principia la composición con estos versos:

«Señor, sin el orden vuestro
Este soberano impulso,
Aunque parezca ossadia
A vuestro sagrado culto.....»

La ordinaria descripción de la comitiva del Rey y de los adornos de las calles es lo único que contiene este papel, á cuyo autor dictó la inocente musa los siguientes versos, últimos del romance:

«Solo digo que en las prendas
Que en su Magestad descubro,
Serán tantas las victorias
Y los hechos tan augustos,
Que todas las de Alexandro,
De Pompeyo y Marco Tulio,
Y de otros Heroes famosos,
Si á número las reduzgo,
Serán en su oposicion,
Sombra, ilusion, polvo y humo.»

1.475.—Huesca.—(1686).—Dias geniales, empeño-sagrado, y profano, con que la generosidad de Huesca ha celebrado el feliz assalto, y toma de Buda, en favor de las armas Imperiales.—Culto ofrecido á Maria SS. especialissima Patrona de Vngria.—(Un grabado con la estampa de la Virgen, y á los lados: Año 1686).—Relacion festiva.—Escribiala el Lic. *Joseph Cabrero y Lopez*, Bachiller en Philosphia, y Cursante en Leyes, natural de la misma Ciudad.—En Huesca, por *Joseph Lorenzo de Larumbe*, Impressor de la Vniversidad.

En 4.º, ocho hojas.

Principia:

«Mi Patria Huesca, Madre de las Victorias desde sus primeras conquistas, en que se coronó con el timbre de Vencedora.....»

Celebráronse estas fiestas los días 2, 3, 4 y 5 de Noviembre de 1686, con fuegos artificiales, justas y toros.

1.476.—(1687).—Relacion, y curioso Romance en que se dá cuenta de la Grandeza con que se celebró la Boda del Excelentissimo Señor Conde de Niebla.

Los Titulos, y Grandes que assistieron. El grande aparato que huvo: Ricas Libreas, Carroza, y Silla.—El día 1. de Septiembre de este año 1687. Con lo demas que verá el curioso Lector.

En 4.º, cuatro hojas sin numerar; sin lugar ni año de impresión.

Principia:

«Primer día Septiembre (sic),
día que á la Virgen bella,
todos los Grandes afectos,
su nacimiento celebran.....»

Refiérese en este romance el orden con que se verificó la ceremonia del casamiento, quiénes fueron los padrinos y convidados, y los festejos con que se celebró, reducidos á saraos y comedias.

I.477.—Granada.—(1689.)—Relacion sucinta de la lucida Mascara que a la deseada noticia del Consorcio felice del Catolico Monarca D. Carlos Segundo señor nuestro, con la Serenissima Señora Doña Maria Ana de Neoburg, celebro el día 19 de septiembre de este año de 1689. la muy Nombrada, y gran Ciudad de Granada, en demonstracion de su lealtad, siendo su Corregidor Don Antonio de Oca Sarmiento, Cauallero del Orden de Santiago, y señor de las Casas de Saavedra y Ribadeneira, á quien la dedica Don *Antonio Lopez de Mendoza*.

En 4.º, seis hojas orladas y con folios; sin lugar ni año de impresión.

La *Relación* se encabeza en la segunda hoja con una octava, seguida de un largo romance descriptivo de la fiesta. La octava comienza:

«Estos versos que nunca al labio mio.....»,

y el romance:

«Otra vez, la mi Marica,
Traviessa mi Musa quiere
Este burlesco Romance
Añadir á los que tienes.»

Entraron en esta máscara 43 caballeros, entre veinticuatro y maestrantes, recorriendo la ciudad por la noche á caballo y con hachas en las manos. El mayor número iban disfrazados de turcos y de franceses.

I.478.—Granada.—(1689.)—Romance heroyco á la Mascara que hizo la muy noble y leal Ciudad de Granada, en demonstracion del gozo que tuvo de la feliz nueva de los desposorios del Rey Nuestro señor D. Carlos segvndo con la Reyna N. Señora D.ª Maria Ana de Neobvrg, lvnes diez y nveve de Septiembre este año de 1689 con la asistencia de la Ilustrissima Maestrança de Cavalleros de esta Ciudad que en obsequio á su mas afecto amigo Don Melchor Mantilla y Ahvmada Cavallero del Orden de Señor Santiago y Maestranche escrivio Don *Manuel de Vergara y Guzman* debaxo de cuya proteccion sale á luz.

En 4.º, cuatro hojas orladas y sin numeración.

(Biblioteca Nacional.—Sala de *Varios*.)

Principia:

«Solo esta vez mi mal cortada pluma.....»

En esta composición se dice que el iniciador de dicha fiesta lo fué el entonces Corregidor, D. Antonio de Oca, quien, deseoso de aumentar el regocijo mostrado por el vecindario en calles y plazas, visitó á todos los Nobles maestrantes, invitándoles á celebrar una gran máscara, que tuvo lugar el mencionado 19 de Septiembre, anunciándose á son de clarines, y á la cual asistieron aquéllos con magníficos vestidos recamados de oro, plata ó seda. Expresa con toda claridad el autor el aspecto que ofreció el desfile de la máscara, y para dar una idea de su lucimiento, dice que en ventanas, terrados y balcones fueron tantas las luces que se vieron, á más de las de la comitiva, que no duda en afirmar que «no hubo noche».

I.479.—Granada.—Breve inscripcion de la fiesta sumptuosa que celebró la Ilustrissima Hermandad de la Maestrança de Caualleros de esta Ciudad de Granada, á la siempre Virgen Maria, en su Concepcion el día nueue de Diciembre de este año. Qve dedica el mas cariñoso afecto de Don *Manuel de Vergara y Guzman*, al Señor D. Luys Suarez de Toledo y Cueva, Cauallero de la Orden de Calatraua.

En 4.º, dos hojas; sin año.

Empieza:

«Ilustrissima Maestrança.....»

Se describe la solemne función celebrada por la Hermandad, y se elogia á los caballeros maestran-tes de la misma, dándose cuenta, además, de los vistosos trajes que lucieron y del combate habido entre 24. Se corrieron cañas.

Colocamos aquí esta relación por ser del autor mismo que escribió la precedente; pero ignoramos el año cierto de estas fiestas, celebradas en obsequio á la Purísima Concepción.

Según el Sr. Mendoza, iban en la procesión

«Quarenta y tres Caualleros
Nobles como Montañeses

.....
El numero de lacayos
seria hasta ciento y veinte.»

Alude á varios de los concurrentes á la máscara y al ocuparse de los trajes dice:

«De Franceses, y de Turcos
Iban los mas, porque suelen
Hacer muy buen maridage
Los Turcos con los Franceses.»

I.480.—Granada.—(1689).—Descripción poética de las festivas demostraciones, y lucidissima máscara que hizo la Nobilissima Ciudad de Granada, asistida de su muy Ilustre y Política Maestrança por el felicissimo casamiento de Nuestro Invictissimo, y Católico Monarca Carlos II. con la Serenissima, y avgvsta Doña Mariana de Neuburg nuestra Reyna, y Señora, Lunes 19 de Septiembre de 1689. Dedicada a sv heroico, esclarecido, vigilante, y venemerito Corregidor Don Antonio de Oca y Sarmiento, Cauallero del orden de señor Santiago, señor de las casas de Saavedra, y Ribadeneira. Por su mayor afecto D. *Felipe Santiago Zamorano*.

En 4.º, cuatro hojas; sin lugar de impresión.

«DEZIMA.

»Con Mascara la fee mia
Os dedica este papel,
Porque avrá excelencia en él
Passando por Señoria.
Vuestra heroica vizarria

Me estimula, cosa es clara,
Y si en ello se repara,
Apadrinando por Dios,
Mascara, es cierto que á vos
Os ha de salir Mas-cara.»

Después de esta décima, principia la relación:

«Sacra Erato, que ilustras los doseles.....»

Tomaron parte en esta función los más notables granadinos,

«Tan lucidos, vizarros, y triunfantes
Que si fuera de día,
Por mirar tan heroica gallardia
El Sol en su Carroza se parara,
Y de verlos sin duda se admirara.»

Por los versos que dejamos copiados se comprenderá la gallardía y riqueza de trajes de los maestran-tes. La función se verificó de noche, estando la carrera tan vivamente alumbrada, que su resplandor hubiera inducido á creer que toda la ciudad se hallaba presa de una grande hoguera. Describe el autor los magníficos caballos, sus ricas monturas, como asimismo los vestidos de los nobles concurrentes á la máscara. en los que se combinaba la filigrana con oro y profusión de diamantes, rubies y esmeraldas.

I.481.—(1689).—Viaje á España desde la Corte de Neoburgo.—Historia de la Jornada que la Sereniss.^{ma} señora D.^a Mariana de Neoburgo hizo a Sp.^a con los políticos puntos que se ofrecieron desde Dulsendorf, corte del serenísimo Ph.^o Guillermo conde Palatino del Rin al Puerto de Ferrol.—Brebe noticia de España y sus grandezas con un epílogo de los Reyes que la han dominado, y en lo que cada uno se señalo, y de los heroicos hechos y vidas de Varones ynsignes, ylustres Griegos y Romanos, Resumidos en brebe espejo en que se han mirado muchos Principes para la dirección de un acertado Gobierno. Escrito y observado por *Juan Manuel de la Parra* Jefe de la Cerería del Rey nro señor.

Manuscrito en 4.º, grueso, letra del siglo XVII. (Biblioteca Nacional.—*Manuscritos*, T. 250.)

Á esta *Noticia*, cuya lectura es insufrible, preceden una *dedicatoria* á la nueva Reina, una advertencia

Al que leyere, y tres sonetos en elogio del Sr. Parra, composiciones de tan mal gusto, que nos mueven á creer que sus autores todos estaban empleados en la cerería del Rey.

1.482.—(1689.)—Viaxe de Valladolid á Sant Ander, de la familia de la Reyna. De una carta escrita á un Amigo de aquella Ciudad, por Don *Diego de Paredes*, año 1689.

Manuscrito en folio, con dos hojas, letra del tiempo.

(Biblioteca del Sr. Duque de Osuna; hoy en la Nacional.)

Principia:

«De essa ciudad salimos aquel dia
Quando el Sol ni alumbraba ni lucía.»

Es de ningún interés este papel, pues se limita el autor á referir los trabajos y desventuras que aquella familia pasó en el camino, sin tomarse la molestia de decir cuál era el objeto de tal viaje. Concluye con los siguientes versos, que podrán suministrar sobre la materia alguna luz, aunque ciertamente muy débil:

«A Sant Ander llegó nuestro desbelo
con el atento feruoroso anelo
de que lleuen las ondas la esperanza
ofreciendo al suceso la bonanza,
para que á nuestra Reyna Soberana
la veamos felice una mañana,
pero un contrario proceloso viento,
por instantes se opone á nro intento.
Mira como estará tanto cuidado
en las instables olas confiado.»

«Reciue estos borrones de la pluma
á tu impulso obediente, y en la suma
si hallares numerados los errores,
pues nunca son estraños tus fauores,
admite la obediencia por disculpa
que tarde cabe en la obediencia culpa.»

1.483.—(1689-90.)—A la felice nueva de el Real Desposorio del Rey N. S. D. Carlos II. con la Reyna N. S. Doña Maria Ana de Neoburg.—Romance joco-serio. Por D. Francisco Bueno.

En 4.º, cuatro hojas; sin lugar ni año de impresión.

Principia:

«Ya en mi Musa el triste Plectro.....»

1.484.—(1689-90.)—Giornale del uiaggio della Maestá della Regina doppo il giorno di sua partenza da Neoburgo sino á quello del suo felice arriuio nel porto del Ferrol in Galizia, que pone ossequiosissimamente á piedi di S. M.—*Giouanni Rolandi*.

Manuscrito en folio, sin numerar.

Principia:

«Tra le Principesse nubili.....»

1.485.—(1689-90.)—Diario de la Jornada de la Reina N.ª S.ª desde el dia de su salida de Neoburgo asta su feliz llegada al puerto del Ferrol en el Reino de Galicia, que pone á los pies de la R.ª madre N.ª S.ª Don *Juan Rolandi*.

Manuscrito en folio, con 55 hojas.

(Biblioteca Nacional.—*Manuscritos*, G. 88.)

Es traduccion castellana de la anterior.

1.486.—(1690.)—Journal du voyage de la Reyne depuis Neubourg jusq' à Madrid. Bruxelles; Jean Leonard, Libraire et Imprimeur.

In-8.º

La dedicatoria está firmada por el mismo impresor J. Leonard; pero dice en el P. S.:

«Il est vray que je parois être ici l'Auteur de ce libre, mais cependant, je ne puis pas nier, à moins que de me fair tort, que le veritable est le Sieur *Becquez* ci-devant homme de chambre de la Reine Regnante d'Espagne, qui n'a pas trouvé convenir, de la faire passer sous son nom.»

1.487.—*Neoburg*.—(1689.)—(Escudo de armas reales, y á su lado un grabado alegórico.)—Desposorio Real, que en virtud de poderes del Rey Nuestro Señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) celebró el Augustissimo Cesar Emperador de Alemania, con la Reyna Nuestra señora Doña Maria-Ana de Babiera y Neuburg en el Gran Palacio de su mismo nombre, el dia 28. de Agosto del Año pas-

sado de 1689.—Sale á luz Sabado 29. de Abril de 1690.

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«Para que se efectuasse el Real Desposorio del Rey nuestro Señor.....»

Al fin se lee la siguiente nota:

«La Primera, Segunda, y Tercera Noticia: Esta de los Reales Desposorios, y las demas deste Assunto, hasta la Entrada en Publico de la Reyna nuestra señora: Todo se hallará en la Imprenta del Reyno, en frente de las Gradas del Convento del Carmen Calçado.»

Trátase en esta relación del viaje verificado por Mariana desde la ciudad de Viena hasta la de Neoburg, acompañada de una corte que pasaba de 1.300 personas, dándose además una sucinta noticia de la ceremonia del desposorio y de los regocijos que tuvieron lugar con tal motivo.

También hay en este papel segunda edición, que principia:

«Para la efectuacion del casamiento del Rey nuestro señor.....»

Una enmienda sustancial en el epigrafe, y las palabras con que da principio el relato histórico cuando ya no otros accidentes tipográficos, bastarán para persuadir á los lectores de que este papel es una segunda edición del que le precede.

I.488.—Inglaterra-Ferrol.—(1690.)—(Escudo de armas reales.)—Primera noticia del feliz viage, que desde Inglaterra executó á estos Reynos de España la Reyna Reynante: nuestra Señora Doña Maria-Ana de Babiera, Condesa Palatina del Rin, Dignissima Esposa del Rey nuestro señor Don Carlos Segundo, que Dios guarde, hasta su dichoso Arribo en el Puerto del Ferrol, el Domingo 26. de Março de este Año de 1690.—En Madrid: En la Imprenta del Reyno, Calle del Carmen, en frente de las Gradas.—Publicada oy Lunes 3. de Abril.

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«Alentada mi Pluma del remontado buelo de la Aguila Caudal y Generosa.....»

Con ésta da principio una série de relaciones tocantes al casamiento de Carlos II con Mariana de Neoburg, publicadas por el impresor del Reino, *Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia*, y escritas de su propia mano, según repetidas veces manifiesta. Ha parecido conveniente, al colocarlas, seguir el orden de fechas que observó Bedmar en su publicación, aunque, si bien se mira, una de ellas, intitulada *Desposorio Real*, debió haberse registrado en uno de los números anteriores, en consideración á la época del suceso.

De muchos de estos papeles hemos encontrado reimpressiones ejecutadas, según todas las señales, en la oficina misma de Bedmar, y aun cuando se guardó muy bien de decir que fuesen tales, permiten, sin embargo, descubrirlo, ya alguna reforma en la redacción, ya ciertas circunstancias materiales, más ó menos sensibles al sagaz reconocimiento del bibliófilo. Sin esfuerzo se comprende que convidaba á hacer estas segundas ediciones la excesiva demanda de los curiosos, que con el afán de tener á cada hora nuevas frescas del viaje de la Reina, de su arribo á la Península, de la salida de Carlos á su encuentro, y de los recibimientos y fiestas en los lugares del tránsito, debían acudir en tumulto y tener en continuo alboroto la calle del Carmen, arrebatándose con ansia desmedida los pliegos de la imprenta del Reino.

En este primero se da cuenta, entre otras cosas, de las luminarias, fuegos y mojigangas que regocijaron la corte al saberse el desembarco de Mariana en las playas españolas.

Hay otra edición de la misma imprenta, que sólo se diferencia en callar el día de la publicación y en la forma de los escudos.

I.489.—Ferrol.—(1690.)—(Escudo de armas reales.)—Segunda noticia diaria del feliz desembarco, y Reales entregas de la Reyna nuestra Señora Doña Maria-Ana de Babiera y Neoburg, Dignissima Esposa del Rey N. S. D. Carlos Segundo (que Dios guarde) cuya Real Funcion se executó el Jueves 6. de Abril deste año de 1690. á las 4. de la Tarde.—Apuntase lo que conduce al movimiento de la Real Familia, desde la Coruña al Ferrol, Viage que executa Su Magestad á la Devota Romeria de Nuestro Gran Patron, y Apostol Santiago: Salida del Rey nuestro Señor a dar gracias á Nuestra Señora de Atocha: Accion de Gracias de sus Reales Consejos;

y Procession General con su Assistencia: Con lo demas que toca á las Luminarias, y Regozijos desta Corte.—Publicada Sabado 15. de Abril de 1690.

En 4.º, 16 páginas.

Principia:

«Prosiguiendo gustoso las Festivas Noticias.....»

Al fin:

«En Madrid: en la Imprenta del Reyno, Calle del Carmen, en frente de las Gradas.»

Hay otra edición de las mismas condiciones que en la anterior hemos reseñado.

I.490.—Coruña-Santiago.—(1690.)—(Escudo de armas reales.)—Tercera Noticia diaria, en que se prosigue la Real jornada de la Reyna nuestra señora Doña Maria-Ana de Babiera y Neoburg, Dignissima Esposa del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) desde Sabado 8. de Abril, que quedó su Magestad en la Coruña, hasta Miercoles 19. de dicho Mes, que salió con su Real Familia de la Ciudad de Santiago, despues de aver cumplido su Romeria, y Real Devocion.—Ofrenda, y Limosna que Su Magestad dexó en el templo del Glorioso Apostol. Con otras particularidades, que contienen las mas recientes Cartas.—Publicada Martes 25. de Abril de 1690.

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«El deseo de gozar anticipadas estas Noticias, corre tan veloz en el Español Afecto que excede en ligereça al Tiempo mismo.»

Al fin de la última plana se lee:

«La Primera, Segunda, y Tercera, y las demás Noticias que se siguen deste Assunto, hasta la Real Entrada en Publico de la Rey.....» (Recortado el papel.)

Hay otra reimpresión, algo diferente en los epígrafes, en los finales y en la distribución del texto.

I.491.—Madrid-Valladolid.—(1690.)—(Escudo de armas reales.)—Jornada Real,

que desde esta Corte executó el Rey nuestro señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) el Sabado 29. de Abril deste Año de 1690. á la Ciudad de Valladolid, para recibir á la Reyna nuestra señora.—Refierese assimismo la de su Real Familia, que salió Viernes antecedente 28. de dicho Mes; la Grandeza con que se ostentó esta funcion, y la Copia por menor de Personages, y Oficios de la Casa Real, que van á la jornada.—Publicada Lunes 1. de Mayo de 1690.

Principia:

«Siendo empeño de mi punto seguir el Real Assunto comenzado.....»

En la última plana se lee:

«El Impressor del Reyno, que escribe estas Noticias, ofrece dar al Publico la Quarta Noticia Diaria con la mayor brevedad. Y se hallarán en su Imprenta, en frente de las Gradas del Convento del Carmen Calçado, las demas deste Assunto, que son Primera, Segunda, y Tercera, con el Real Desposorio, que en virtud de Poderes del Rey nuestro señor celebró en Neoburg con la Reyna nuestra Señora el Señor Emperador, el Dia 28. de Agosto del Año passado de 1689.»

Además de lo que se anuncia en el epígrafe, se marca en la presente relación el itinerario que debía seguirse en esta jornada.

También se hizo reimpresión del papel anterior con notabilísimas alteraciones en la parte tipográfica, y en la cual se echan de menos el escudo, la fecha de la publicación y la advertencia de la última plana.

I.492.—Lugo-Valladolid.—(1690.)—(Escudo de armas reales.)—Quarta Noticia diaria, en que se prosigue la Real jornada de la Reyna nuestra señora Doña Maria-Ana de Babiera y Neoburg, Esposa Dignissima del Rey nuestro señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) desde Lueves 20. de Abril, que se hallava su Magestad en la Ciudad de Lugo, hasta Miercoles 3. de Mayo, que llegó á la Insigne Ciudad de Valladolid.—Fiestas, Regalos, y Demostraciones obsequiosas, que en todas Partes ha recibido de sus fieles Vassallos la Reyna nuestra señora, con otras par-

particularidades dignas deste Assunto.—Publicada Sabado 6. de Mayo de 1690.

En 4.º, 12 páginas; sin pie de imprenta.
Principia:

«En mi Tercera Noticia dexé á la Reyna nuestra Señora en la Noble Ciudad de Lugo el lueves 20. de Abril.»

En la última plana, no numerada, se lee la siguiente advertencia, escrita en 15 líneas:

«El Impresor del Reyno, que escribe estas Noticias: Advierte á los curiosos, hallarán en su Imprenta, en frente de las Gradas del Convento del Carmen Calçado, todas las que ha escrito de este Real Assunto, que son, Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, y la Quinta del Real Casamiento de Nuestros Augustos Reyes en Valladolid, con las fiestas de dicha Ciudad (1), Real jornada de el Rey nuestro señor á ella: Desposorio, que en virtud de poderes de el Rey nuestro señor celebró en Neuburg con la Reyna nuestra señora el señor Emperador, el día 28. de Agosto del Año pasado de 1689. Con todas las demás que ocurrieren hasta la Real Entrada en Publico de la Reyna nuestra señora en esta Corte.»

Los festejos con que fué obsequiada la Reina en los pueblos por donde pasó en esta jornada fueron toros, carros triunfales, luminarias, fuegos y más caras.

Hay otra impresión, en que se altera el final de este modo:

«El Impresor del Reyno, que escribe estas Noticias: Advierte á los Curiosos, hallarán en su Imprenta, en frente de las Gradas del Convento del Carmen Calçado, todas las que ha escrito de este Real Assunto, que son desde la Primera, hasta la Séptima, con el Desposorio Real, que en virtud de Poderes del Rey nuestro señor celebró en Neuburg con la Reyna nuestra señora el señor Rey de Ungria, el día 28. de Agosto del Año pasado de 1689.»

Parecen á primera vista éste y el papel anterior ejemplares de una sola relación, pues corren con perfecta igualdad el texto del uno y del otro. Sin embargo, las alteraciones de la advertencia final los hacen diferentes, pues en aquél se anuncia sólo hasta la *Quinta Noticia*, y en éste hasta la *Séptima*, de cuya circunstancia se pudiera inferir con fundamento que, agotados los ejemplares de la *Quarta Noticia* se reprodujo, ya para contentar al vulgo, ya

(1) ¿Cómo se anuncia la *Quinta Noticia* días antes de ser publicada? ¿Será que Bedmar dió á luz una *Quarta Noticia* sin tal anuncio, y que la que examinamos en este momento es reimpresión de aquella, ejecutada cuando ya la *Quinta* corría entre las manos de los curiosos? Si fué así, tal edición primera se ha escondido á nuestras exploraciones.

por interes del tipógrafo, después que la *Séptima* se había echado á volar por el mundo.

I.493.—Valladolid.—(1690.)—(Escudo de armas reales.)—Quinta Noticia Diaria, en que se refiere el Magnífico Recibimiento, que la Insigne, y Nobilissima Ciudad de Valladolid hizo á los Reyes nuestros señores, en los Días 3. y 4. de Mayo, en que entraron en dicha Ciudad.—Celebre Funcion del Real Casamiento, y Velaciones de sus Catolicas Magestades, executada el lueves de la Admirable Ascension del Señor 4. de dicho Mes.—Fiestas y Leales Demostraciones con que aquella Gran Ciudad ha celebrado tan Reales, y Augustas Bodas, con las circunstancias mas apreciables deste Heroico Assunto.—Publicada Martes 9. de Mayo de 1690.

En 4.º, 12 páginas.
Principia:

«Necessitaba esta mi Quinta Noticia de una consuada Eloquencia y bien cortada Pluma.....»

En la Academia de la Historia existe un ejemplar de esta misma *Noticia*; pero con una enmienda en la pág. 5. En el de nuestra colección se leen las siguientes líneas:

«..... passando despues á la Capilla de San Diego (1), que es la Descalcez, y Reforma de San Pedro de Alcántara, y esta dentro del mismo Palacio, y estando en ella todo prevenido, con la Grandeza debida á tan Inuytos Reyes, les desposó el Señor Patriarca de las Indias, como Nuncio Apostolico que es al presente de su Santidad en estos Reynos de España.»

Y el de la Academia reforma este pasaje diciendo:

«Con la Grandeza debida á tan Inuytos Reyes, ratificó los Desposorios de Neuburg el Señor Patriarca de las Indias, como Nuncio Apostolico.....»

No es suficiente, en nuestro concepto, este dato para suponer dos ediciones, cuando fuera de esto se nota una perfecta uniformidad en ambos papeles. Es más probable que sucediera lo que no es raro siempre que el autor logra estar sobre los moldes: y es que, advirtiendo Bedmar la inexactitud que se había escapado á su pluma, cuando llevaba impresos

(1) Trátase de D. Carlos y D.ª Mariana, quando se hallaban en Valladolid.

algunos pliegos, mandó suspender la tirada y reformó su descuido, que lo era, en verdad, decir que el Patriarca de las Indias *desposó* á los Reyes, cuando lo que hizo realmente fué ratificar el desposorio celebrado ocho meses antes en la ciudad de Neoburg. Así nos parece que se explica aquella oportuna variante, sin negar que al tiempo de introducirla se corrigieran también algunos acentos y letras que veré de cierto corregidos quien se tome la pena de conferir los dos ejemplares.

El autor refiere en este papel los festejos de fuegos, mojigangas, toros y cañas que jugaron los caballeros de Valladolid, de cuyo espectáculo hace más larga descripción en la *Noticia* siguiente.

1.494.—Valladolid.—(1690.)—(Escudo de armas reales.)—Sexta Noticia diaria, en que se prosiguen las Magnificas Fiestas, con que la Insigne y Nobilissima Ciudad de Valladolid ha celebrado las Reales Bodas de los Reyes nuestros Señores Don Carlos Segundo, y su Augusta Esposa Doña Maria-Ana Palatina del Rin, Babiera, y Neuburg, desde el Lunes 4. de Mayo, hasta Lunes 11. de dicho, que sus Magestades (que Dios guarde) salieron de dicha Ciudad para esta Corte.—Publicada Sabado 13. de Mayo de 1690.

En 4.º, ocho páginas.
Principia:

«Prosigo mi Sexta Noticia, como las antecedentes.....»

Después de dar cuenta de las mojigangas y otros festejos que tuvieron lugar, amplía el autor la descripción de las cañas de que ya dió cuenta en la antecedente *Noticia*. Fueron padrinos en esta fiesta el Duque de Medina Sidonia y el Conde de Oñate; y de ellos, así como de las cuadrillas que jugaron, habla la relación en estos términos:

«Vistieron ambos Padrinos igualmente, con vistosissimas y costosas Galas, de excelentes bordados, y primores, admiracion del Arte, pasmo de la Riqueza. Cadenas y cintillos no igualaron, porque excedieron á quanto imaginar puede la idea, en valor, y artificio, en luzimiento, y buen gusto, cubiertos los sombreros de Argentadas Plumas, que sirvieron de Alas á la Fama para explayar sus glorias y publicar sus Grandezas.

«Sacó cada uno destos dos señores doze Lacayos, con ricos vestidos de Terciopelo, guarnecidos con franjas de Plata, y antecidos de Clarines, y otros varios instrumentos, entraron en la Plaza á apadrinar las Cañas, y despues de un largo, y vistoso Paseo, se fueron llegando

al Real Balcon, donde hizieron á sus Magestades el Acatamiento debido; y tomando la venia del Rey nuestro señor, dieron buelta á la Plaza para empezar las Cañas, que á la Señal que hizo el Cabado Metal, se pobló toda de Campeones Ilustres, vizarramente vestidos, con diversas, y vistosas Libreas, del Abril embidia, del Mayo tedio.

«No se vieron menos adornadas las Azemilas, que conduxeron las Cañas, porque todo su estofo brillaba como un Oro, luzia como Plata. Cubrianlas Ricos Reposteros, con las Armas de sus Dueños, Planchas de Argentada Plata en frentes, y orejas, siendo las Cabeçadas de Seda, y oro finissimo; y los Cordones, que oprimian las Cañas, de lo mismo. Tan ufanas, por bien vestidas, se vieron, que fue necesario humillarlas los brios con garrotes de Plata, con que las sujetaron hasta el tiempo del Luzir.

«Dividieronse las Cuadrillas en dos Puestos, gobernando el de los Caballeros el señor Conde de Abarca, y Villalva, hijo del señor Marques de Aguilar-Fuente, y en su Cuadrilla fué su Compañero otro señor Hermano, su inmediato, llenando el numero otros dos Hermanos de los ya referidos.

«El otro Puesto le governava el señor Don Iuan de Alarcon, Caballero del Orden de Calatrava, Corregidor de la Ciudad, á quien (representandola) acompañava el Excelentissimo Señor Conde de Benavente.

«Los Puestos fueron dos, de quien se han referido sus Gobernadores. Las Cuadrillas ocho, guiadas en la forma siguiente.

«Una Cuadrilla la regia el señor Conde de Abarca, y Villalva.

«Otra, el señor Don Iuan de Alarcon, del Orden de Calatrava, Corregidor de Valladolid.

«Otra, el señor Don Fernando de Tovar, Marqués de Valverde.

«Otra, el señor Don Manuel de Tordesillas, Caballero del Orden de Santiago.

«Otra, el señor Don Ioseph de Carvajal.

«Otra, el señor Don Claudio Pereyra, Caballero Regidor.

«Otra, el señor Don Antonio de Vera, Caballero Regidor.

«Y otra, el señor Don Ioseph Luis de Requena, tambien Cavallero Regidor.

«Siendo los Colores de las ocho Cuadrillas los siguientes.

«Color de Perla, y Oro.

«Pagizo, y Oro.

«Anteado, y Oro

«Verde, y Oro.

«Encarnado, y Plata.

«Dorado, y Plata.

«Amusco, y Plata.

«Azul, y Plata.

«Con Tocados y jaezes de Velillos, y Realces todos en igual correspondencia, siendo los vestidos de todos los Campeones de Telas de joyas muy Ricas, y costosas, con Adornos de Cadenas, y Cintillos de inapreciable valor. Y con este Aparato, y Magnificencia se jugaron las Cañas en Valladolid, como ya queda dicho en mi Quinta Noticia.»

1.495.—Valladolid á Madrid.—(1690.)—(Escudo de armas reales.)—Septima no-

ticia diaria, en que se prosigue la Real jornada de los Reyes nuestros señores Don Carlos Segundo, y su Augusta Esposa Doña Mariana Palatina del Rin, Babiera, y Neuburg, desde el Iueves 11. de Mayo, que salieron de la Insigne Ciudad de Valladolid, hasta Martes 16. de dicho, que entraron sus Magestades (que Dios guarde) en su Real Sitio del Buen-Retiro.— Con todas las Particularidades que hasta oy ocurren dignas deste Assunto.— Publicada Iueves 18. de Mayo de 1690.

En 4.º, 12 páginas; sin pie de imprenta.
Principia:

«Corra festiva mi Pluma en esta Septima Noticia.....»

Ni de ella ni de la sexta hemos visto reimpressiones, y puede tenerse como muy probable que no se publicaron, antes es de presumir que, confiado Bedmar en la venta segura de sus pliegos, por lo que le enseñaba la experiencia, aumentó desde luego la tirada de estas dos *Noticias*, con cuyo arbitrio economizaba el trabajo de la reproducción. No sucedió lo mismo con la octava y última, que reimprimió en mayor volumen de papel, como se verá muy en breve.

En la parte del viaje que sirve de materia al presente artículo completa el autor-impressor la reseña de los festejos de Valladolid, hablando después de la salida de los Reyes de aquella ciudad, y de las jornadas que hicieron hasta la corte. El día que llegaron al Pardo (15 de Mayo), fué á visitarlos la Reina madre, con tanto acompañamiento de grandes y afluencia de curiosos, que se pobló aquel desierto, habiendo quedado despoblado Madrid. Á las cinco de la tarde del siguiente día trasladáronse Sus Majestades desde aquel Real sitio al del Buen Retiro, haciendo su entrada sin aparato alguno por la puerta de Recoletos. La nueva soberana iba en tal ocasión «vestida de color de fuego, con preciosa bordadura de talco, y montera de lo mismo, guarnecida de ricos diamantes y estimables amatistas, con gargantilla de inapreciables perlas, y una joya en su Real pecho, que no se pudo apreciar».

No se enojará el lector porque le demos á conocer uno de los bellos espectáculos que se ofrecieron á la vista de las personas Reales. Y para que nada pierda la pintura de su verdad y su vigor, parece lo más acertado presentarla como salió de la pluma de Bedmar:

«En el estanque grande del Real Sitio avia quatro

Gondolías con la Capitana, encubierta esta de encarnada tela, y las otras de felpa de diversos colores, con franjas de finísimo oro, todas con sus remeros, unos vestidos de damasco encarnado, y otros de verde; y en ellas avia Clarines, estando repartidos otros en diversas estancias, que acompañados de Timbales, Caxas y Pifanos, prorumpieron en un estruendo tan ruidoso como festivo, resonando sus ecos en los vecinos valles. Conveyaba las Gondolas un hermoso navio con su falua, lleno de flamulas y gallardetes; y en otros dos se fabricó un tablado donde estaban todos los Representantes de las dos Compañías; y en otras embarcaciones repartidas las Mugerres, representando aquellos y cantando estas con primores muchos, con destreza admirable, mientras sus Magestades fueron pasando al Real Convento de Nuestra Señora de Atocha.»

Hubo aquella misma noche luminarias y toros encohetados en el Buen Retiro, donde permaneció la Real familia hasta el día de la entrada pública.

1.496.—Madrid.—(1690.)—(Escudo de armas reales, y á su lado el monograma del Ave María coronado con corona Real.)—Octava Noticia, que corona las antecedentes, con la Real, Magestuosa, y Publica Entrada, que hizo la Augustissima Reyna nuestra señora DOÑA MARIANA SOPHIA DE BABIERA, y NEUBURG, Dignissima y Felicissima Esposa del Rey nuestro señor DON CARLOS SEGUNDO, Rey de las Españas, Emperador del Nuevo Mundo, Piissimo, Felicissimo, Maximo.—Con la Explicacion de tan Magnifica Entrada.

En 4.º, con 24 páginas; sin año ni lugar de impresión, pero indudablemente de Bedmar y Baldivia.
Principia:

«Desde el felice para España Martes 16 de Mayo.....»

Describense los adornos que hubo para esta entrada, pero llegando sólo hasta el convento de la Soledad ó de la Victoria.

El autor-impressor pone al fin esta nota:

«Por tener esta Octava Noticia de la Real Entrada de la Reyna nuestra Señora mucho que hazer para concluir, y desear los Curiosos ver algo, con que entreteñer sus ansias, ofrezco al Publico el Impressor del Reyno, que la forma, estos tres Pliegos, que contienen dicha Real Entrada, con los Adornos del Prado, Arco Triunfal, y jardin del Convento de la Soledad, en el interin que con la mayor brevedad dá á la luz Publica lo restante de tan magestuosa Función.»

1.497.—Madrid.—(1690.)—La Real Entrada en esta Corte, y Magnífico Triunfo de la Reyna nuestra señora. Doña MARIANA Sophia de Babiera, y Neoburg:—Dedica y consagra á la Magestad del Rey nuestro señor DON CARLOS SEGUNDO (que Dios guarde) Rey de las Españas, Emperador de Nuevo-Mundo, Piissimo, Felizissimo, Maximo.—Por mano del Excelentissimo Señor Condestable de Castilla, y de Leon, Iusticia Mayor de Castilla, Mayordomo Mayor de su Magestad, y de su Consejo de Estado, &c.—*Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia*, que la escribe.

En 4.^o, 68 páginas, además de cuatro hojas al principio, sin numerar, que ocupan la portada, dedicatoria y certificación expedida en Madrid á 7 de Octubre de 1690, por el escribano de Cámara Manuel de Moxica, con la licencia otorgada á Bedmar para la impresión de estos papeles, con exclusión de toda otra persona que no tuviese su permiso.

Aun cuando ésta es una reimpression del opúsculo anterior, corregida y aumentada, quiso Bedmar llamar la atención del público poniéndole portada, como se ve, y nuevo título; pero en la hoja cuarta reproduce íntegra y fielmente el de la *Octava Noticia*, incompleta, hasta con el mismo escudo de armas reales y el mismo monograma del Ave María, añadiendo solamente al pie: «En la Imprenta del Reyno, en la Calle del Carmen, en frente de las Gradas.»

Decimos que es ésta una reimpression corregida y aumentada, porque, en efecto, el texto difiere algún tanto del de la edición primera, aun cuando en lo sustancial andan uniformes, y en la presente se da cuenta no sólo de los soberbios aparatos que vió la Corte desde el Retiro hasta el regio alcázar, sino también de los toros con que obsequió á los Reyes en la plaza del Retiro el Duque de Medina Sidonia en los días 3 y 5 de Junio, de cuya última fiesta se lee la siguiente brevisima descripción, con que cierra Bedmar este folleto y la larga serie de sus *Noticias*:

«Después del ultimo Encierro, que se executó entre nueve y diez de la mañana, salieron Nuestros Esclarecidos Reyes al Balcon, y se corrieron cuatro Toros con varas largas, en que hubo garvosos lanzes, y admirables suertes, sobresaliendo mas que todos Iuan de Messa, y Diego de Messa, naturales de Medina Sydonia.

«Por la Tarde torearon tres Caballeros de Medina Sydonia, que fueron: Don Martin de Prado y Serna, del Abito de Alcántara, Don Antonio de la Serna Espinola, y Don Iuan de Toledo Machorro. Tambien toró Don

Antonio de la Canal, Vezino de Pinto, portandose todo con igual valor, y vizarria; pero con adelantada Fortuna logró Don Antonio de la Serna mucha parte de la festiva Tarde, matando tres Toros, de tres golpes de Rexas.

«A Don Antonio de la Canal le sobrevino un empeño con uno de los Brutos, y aviendosele quitado de las manos los Toreadores de á pie, trató de lograr su desempeño con el siguiente Toro, que aguardó á la puerta del Toril; y viendo que tardava, entró á buscarle dentro, con admiracion, y assombro de quantos atendieron su indezible arrojó.

«No hubo en tan memorable Tarde desgracia considerable; solo hirió un Toro en la garganta á un Toreador de á pie, que servia á uno de los Cavalleros que rexonaron, y por el mismo contratiempo passaron algunos Cavallos, en quien vengaron las indomables fieras las repetidas, y sangrientas burlas, que por instantes recibian de los Valerosos Combatientes, que los regian.

«Los Toreadores de á pie lograron muchas, y famosas suertes, y con igual fortuna executaron en los Brutos dos lançadas, siendo toda la Fiesta tan igual, y diversible, que nada faltó, ni se echó menos, para ser la Tarde una de las mas celebres que ha visto la Corte.»

1.498.—Puerto del Ferrol.—(1690.)—Copia de Carta escrita desde Betanzos el día 7 de Abril deste año de 1690. refiriendo la funcion de las Reales entregas de la Reyna nra S.^{ra} en el Puerto del ferrol, donde arribo Su Mag.^d

Manuscrito en folio, con una hoja y 10 líneas, letra de la época.

El acto de las entregas se describe en esta carta con pormenores que se echan de menos en las relaciones impresas. Por esta circunstancia, y por leerse en ella al mismo tiempo algunos otros puntos de no menos curiosidad, nos hemos determinado á ofrecer al lector un traslado íntegro y fiel de su contexto. Hélo aquí:

«Ayer logramos el desembarco de la Reyna nra S.^{ra} bendito sea Dios que ya la tenemos fuera de los peligros del mar, navegando por tierra. Executaronse las entregas sin embaraço ni dificultad alguna. El modo fue que después de medio día se embarcó el S.^r Mayordomo Mayor, el S.^r Marques de los Balbases, los dos señores Mayordomos, el Secretario de las entregas, los dos Cavalleros de la Reyna, y muy pocos criados de los referidos fueron á bordo del navio. Y luego, que entraron en la Camara de Popa, parecio la Reyna nuestra señora sentada, acompañada de dos damas y de la señora Duquesa de Ariscot que la viene sirviendo de Camarera mayor. Enfrente de su Magestad, en bastante distancia, estaba un bufete con recado de escribir y un banquillo baxo, en que hincar la rodilla el Secretario al tiempo de firmar su Mag.^d Asistian alli de hombres el Principe su Hermano, el Almirante Russel, el Embaxador de Alemania, nuestro Mayordomo Mayor y Señores sobredichos que son los que tenían alli

papel; y fuera destos entraron otros muchos. Empezo el Secretario á hazer relacion de los poderes en cuya virtud entregaran el S.^r Principe y Embaxador á su Mag.^d al dicho señor Mayordomo Mayor en nombre del Rey nuestro Señor como su poder haviente. Hizose el instrumento autentico poniendo testigos y dando fee de conocimiento de los Otorgantes que firmaron en primer lugar su Mag.^d en segundo su Alteza, en tercero el Embaxador, luego el S.^r Mayordomo Mayor, y luego el Secretario con su signo y testimonio de verdad como Notario de los Reynos, para que fue habilitado antes de venir.

»Acabada esta funcion bajó la Reyna nuestra Señora y señoras nombradas á una gondola dorada (que trahian en el navio para el caso) por una escalera con sus palos á los lados en que arrimarse y cerrada como las de las Casas. Tomo su lancha en que entraron pocas personas siendo una dellas el Menino Bracero que logró esta funcion y el S.^r D.ⁿ Carlos de Borja. Las otras señoras mugeres tomaron otra Gondola de la Almiranta, y todos los Cavalleros y demas gente las que avian traydo, y con esta orden fueron saliendo. Luego que la Gondola de su Magestad pasó del navio, empezo á disparar la Artilleria que son noventa y quatro piezas y de buen calibre, sin reservar ni aun los guarda timones; Seguio la Almiranta su salva, y luego todos los demas navios que serian hasta catorze de gran porte, con que quando llegó á la Puente en que desembarcó ya se avian disparado cerca de mil tiros: allí estava la silla que tomo luego y inmediatamente la Litera, y con ella llegó á Puente de Vmes con mas de dos horas de dia distante del ferrol dos leguas, con que allí no hizimos noche respecto de que tambien aviamos salido de Puente de Vmes el mismo dia que por ser Jueves lo tuve á buen presagio mediante la devocion de nuestro Rey y de todos los Principes Austriacos.

»Hasta aqui le tengo á Vm.^d pendiente sin dezir de la Reyna nuestra Señora acerca de su persona. Vm.^d tiene la culpa que encargó le diesse individual relacion de todo, y assi passo aora á cumplir á Vm.^d su deseo diziendo que su vista fue un sol que desterró toda la tristeza de los corazones colmandolos de gozo, porque, sobre ser muy linda, tiene un agrado y alegria que atrahe. Y quien la uviere visto no la podra ver pintada, si los retratos son como los que hemos visto, porque nos pintaran una Giganta siendo una señora de mediana estatura muy Dama y albissima, lo que no tenia el retrato. Dale grande ayre á la Reyna Madre nuestra Señora, y en lo demas me remito á la vista. Yo quisiera fuera luego al punto, pero dicen iremos primero á la Coruña y á Santiago, aunque se hara poca detencion en dichos parages. De sus prendas del alma ya he noticiada á Vm.^d algo antes de aora, y espero en la misericordia Divina han de corresponder sus obras á las noticias que nos han dado que son muy grandes. Nuestro Señor guarde á Vm.^d muy felices años como deseo. Betanzos y abril 7 de 1690.»

I.499.—(1690).—Relacion de obsequios y festejos que se hicieron á doña Mariana de Neoburg á su arribo á las costas de España.

Publicóse este papel en 25 de Abril, según se dice

explicitamente en el título del que sigue, impreso en Madrid por Sebastián de Armendáriz.

Como ninguno de los once papeles dados á luz por Bedmar y Baldivia acerca de la jornada de aquella Princesa y fiestas que le hicieron, tiene la indicada fecha de 25 de Abril, nos inclinamos á creer que la relación desconocida para nosotros saldría de las prensas del mismo Armendáriz.

I.500.—(1690).—Primera continuacion de los obsequios y Festejos que se hicieron á nuestra Augusta Reyna y Señora Doña Maria Ana, en su Real Jornada desde el Puerto del Ferrol á esta Catolica Corte.— Comprende las demostraciones magnificas y suntuosissimas con que se lucieron la Santa y Apostolica Iglesia de Santiago, y la Insigne y Nobilissima Ciudad del propio nombre; comenzando por lo que faltó á la primera Relacion, que se dió á luz á 25 de Abril, acerca del modo con que la mesma Apostolica Iglesia embió á la Coruña á dar la bien venida á Su Magestad.—Publicose á 9 de Mayo 1690.

En 4.^o, seis hojas.

Al fin:

«Por Sebastian de Armendáriz, Librero de Camara de su Magestad y Curial de Roma.— Con las licencias necesarias.»

Carece este papel de nombre de autor, pero hay motivo para sospechar que lo escribió D. Francisco Fabro Bremundan.

I.501.—Coruña.—(1690).—Relacion de los festejos celebrados á la llegada de la Princesa Mariana de Neoburg á la Coruña.

Manuscrito existente en el Ayuntamiento de esta ciudad.

Tomamos esta noticia de *La Ilustración, periódico universal*, t. IV. Madrid, imprenta del *Semanario Pintoresco* y de *La Ilustración*, 1853, pág. 59, artículo firmado por el Sr. Neira de Mosquera.

I.502.—Madrid.—(1690).—Festejo y loa en el plausible regocijo que tuvo esta Corona con la deseada noticia del feliz arribo de la Reyna Nuestra Señora Doña

Mariana de Neoburg, al puerto del Ferrol. Hizose al Rey Nuestro Señor Don Carlos II. que Dios guarde, por los representantes de las dos Compañías desta Corte, en la Real Plaza de Palacio, el día trece de Abril, y le ofrece á su Catholica Magestad, en manos del Excelentissimo Señor Don Iñigo Melchor Fernandez de Velasco, y Tovar, Condestable de Castilla, &c.—Su Autor, Don *Joseph de Arroyo*, Professor de la Arquitectura, y Ingeniero de su Magestad. En Madrid, Año de 1690.

En 4.º, 16 páginas, además de tres hojas del principio, no numeradas, que ocupan la portada y dos dedicatorias, al Condestable de Castilla la primera, y la segunda al Rey.

La relacion comienza con este párrafo:

«Dieron principio á la fiesta y célebre regocijo, formándose en bien compartidas é iguales Parejas los Mancebode los Corrales, desde la calle de Atocha, guiando á Palacio en una apacible y jocosa Mogiganga, cuyas figuras y motes iban con este orden.....»

Las parejas se componían de leones, ranas, moscovitas, salvajes, gallegas, alcaldes de villanos, matachines, monstruos marinos, negras, niños, viejos, lobos, y una dueña acompañada de dos enanos con cabezas de gigantes. El autor acompaña á cada pareja el mote que llevaba.

Á esta ridicula tropa seguían los representantes á caballo, significando, en la variedad de sus airosos trajes, los reinos de las cuatro partes del mundo, de los cuales y sus letras se da circunstanciada noticia, cerrando el *festivo aspecto* de estas parejas, tres padres de la patria con togas carmeses.

«Venian luego (dice la relación) en un triunfante centauro, ni bien Carro ni bien Nave, aunque todo junto, tirado de seis brutos, el Amor introducido en las cuatro partes del mundo, que representaban seis Mugerres, con la que hacia la Fama, tan ayrosamente vestidas, que faltan voces á la ponderacion, pues solo este discurso sirve de memoria, para que vuelva á darle colorido la representable idea de los que las vieron y lograron escucharlas: todas con las insignias de la parte que hacian demostradas en las tremoladas vanderas, á quien apaciblemente honreaba un blanco Cefiro; y el Amor y la Fama rendidos á su Augustissima y deseada Reyna de España, siendo explicacion de su decorosa humildad, en el reverso del Carro, este mote:

»A la Deidad superior
se rinden Fama y Amor.

»Orabase, la exterioridad del referido Carro con muy vistosas molduras y compartida Arquitectura, adornado de conceptuosa talla y traviessos primores del Arte, repartidos los escudos de los Reynos de España en lugares preeminentes, y todo imitado de coral y plata, que hacia una admirable quanto varia Primavera á las mas descuidadas atenciones, contraponiendo á lo hermoso de la popa (de quien era cimera) la Fama, con vandera, toda ojos, oídos y lenguas; y la Cruz de Borgoña, coronada sobre dos Mundos: y la chusma de la cruja en los bancos de una y otra vanda, donde atezados racionales iban estrechando el viento con sonoros clarines.

»Con esta pompa y grandeza llegaron todos á Palacio, donde en elevado Teatro, alumbrados de copiosas luminarias, executaron á la mayor magestad el festin que contiene la Loa, que cantaron, descendiendo al tablado la Fama, el Amor y las cuatro Partes del Mundo, y ascendiendo los Reynos correspondientes á ellas, unos y otros con antorchas en las manos, circumbalando á un mismo tiempo todo el Teatro de luces que el cuidado de los representantes auia prevenido en cada uno de sus Lacayos, que tambien traian vestidos de correspondientes libreas al Reyno que representaban, con que al compas de acordes instrumentos, ocuparon sus puestos las siguientes personas. — La Fama — El Amor — Africa — Asia — Europa — America — Los Reynos.....»

Á continuacion viene la loa ó festin, que llena cuatro hojas, y el cual, según se dice al fin, se repitió al día siguiente, con las mismas circunstancias, en el Real sitio del Buen Retiro, delante del Rey y de la Reina madre.

I.503.—(1690.)—(Escudo imperial.)—Poesias varias de diferentes ingenios, al Feliz Arribo de la Reyna nuestra Señora al Puerto del Ferrol: Que publica Sebastian de Armendariz, Librero de Camara de su Magestad.—Con titulo de segundas.—Dedicadas á la Excelentissima Señora Doña Teresa Folc de Aragon mi señora, Duquesa de Camiña, Marquesa de Villa-Real, y Condesa de Medellin, &c.

En 4.º, 36 páginas; sin pie de imprenta.

Son estas poesias:

Un romance de D. *Juan de Bolca Alvarado y Mesia*.

Soneto de D. *Gonzalo del Rio y Zorrillo*, caballero de la Orden de Calatrava.

Octavas de D. *Manuel Vidal y Salvador*, doctor en ambos derechos y oficial de la Secretaría de Estado de la Negociación de Italia.

Idilio latino, del mismo autor.

Romance de arte mayor, de D. *Antonio Luis Morales y Bermúdez*.

Glosa declarando como el rey Carlos II habla

de tener sucesión, confirmada con cuatro profecías. (Anónima.)

Romance al mismo asunto, de D. *Pedro de Castro Zorrilla Marañón*, caballero de la Orden de Santiago.

Romance de D. *Juan de Quevedo*, á la noticia del desposorio del Rey.

Soneto del mismo autor, á la venida del retrato de la reina D.^a Mariana de Neoburg.

Anagrama endecasílabo al feliz arribo de la Reina al puerto de la Coruña, por un humilde Ingenio.

Romance al mismo asunto, de un Ingenio cortesano.

I.504.—(1690.)—Nupciales aplausos, Regio Epitalamio, que en las Augustas Bodas de la Católica Magestad de el Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo de este nombre, con la Augustísima Señora Doña Mariana Palatina de Neoburg.—Terceras poesías.—Escribía Don *Juan de Quevedo Arjona*.

En 4.^o, 12 páginas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«ROMANCE DE ARTE MAYOR.

»Arda en dulçuras, de apacible llama,
como mas soberano sacrificio....»

Ocupa este romance hasta la pág. 6 inclusive: en la 7 continúa con éste:

«Romance xocoserio, que á la feliz noticia deseada de hallarse yá la Reyna Nuestra Señora en España, escribía Don Lope Monzan Daza Tineo....»

I.505.—**Astorga.**—(1690.)—Festiva aclamación que á la venida de la Reyna nuestra Señora, celebró en su Real transito la muy noble, muy leal, y antiquísima Ciudad de Astorga, donde descansó Su Magestad dos dias y dos noches.—Ponela la Ciudad á los Reales pies de el Augustísimo y Catholico Monarcha D. Carlos Segundo, Rey de España, con humilde reuerencia, en nombre de su Pueblo.—Escrivela el Capitan y sargento Mayor D. *Antonio Ossorio de Mayorga*, señor de la Torre y Solar de los Mayorgas; y de la villa de Barrio de Magaz, Alcaide de la

Fortaleza, y Regidor mas antiguo de la Ciudad; y Corregidor actual en ella.

En 4.^o, 48 páginas.

Al fin:

«Impreso en Valladolid por Antonio Rodriguez de Figueroa, enfrente de la Universidad.....»

En la hoja segunda, la dedicatoria al Rey, firmada por la ciudad.

Además del recibimiento hecho á la Reina el 26 de Abril por el Corregidor y Ayuntamiento, acompañados de una zúiza de los ciudadanos, con mucho adorno de plumas y de galas, hubo en la tarde del 27 una corrida de toros, que debió ser poco divertida por haber sobrevenido la lluvia, y por la noche un festejo compuesto de ocho carros vistosamente ataviados. Iba con el primero la *Fama*; en el segundo el *Regocijo*; en el tercero el *Fuego*; en el cuarto, *Astorga*, representada por una vieja; en el quinto, un *Ayuntamiento*, con otra vieja; en el sexto, *Ninfas* con Apolo y Diana; en el séptimo, *Vulcano*, y un *Enano* en el último. El autor habla del adorno de cada uno de los carros, de los trajes que vestían los personajes ó figuras que los ocupaban, poniendo textualmente las coplas que cantaban y los romances que decían.

El día 28, en que partió la Reina, dispuso la ciudad, para sobrellevar la *extasis penosa y la tristeza* de los vecinos, que se corriesen por la tarde los toros que habían quedado de la anterior, y que se dijese cien misas de rogativa en las parroquias y conventos, por la salud de SS. MM., bien de sus reinos y aumento de la fe católica.

I.506.—**Valladolid.**—(1690.)—Tributos obsequiosos de la muy Illustre, y Fidelissima Ciudad de Valladolid. En los aplausos festivos de las Nupcias Reales de el Catholico Monarcha Don Carlos II. Rey de las Españas, con la Serenissima Señora Doña Mariana del Rhin Neoburg y Baviera.—Que dirige Don *Joseph Pablo de Lovera* al Excellentissimo Señor Duque de Medina Sidonia, Marques, y Conde, &c.—Relacion historica.—(Escudo de armas de la casa de Medina Sidonia.)—En Valladolid: Por Antonio Rodriguez de Figueroa. Año de 1690.

En 4.^o, 124 páginas numeradas, y 10 hojas de precedencias sin foliación. Contienen éstas seis so-

netos de distintas personas, en alabanza del autor; la dedicatoria al Duque de Medina Sidonia, firmada en Pamplona á 24 de Septiembre de 1690; una advertencia «Al lector», y un «Epitalamio histórico de los príncipes de la Europa», reinantes á la sazón.

Las dos páginas últimas, 123 y 124, comprenden la «Tabla de los capitulos del libro».

I.507.—(1690.)—Celebrando las primeras vistas y casamiento de nuestros Catolicos Monarcas, Don Carlos Segundo y D. Mariana Palatina de Neobvrg y Baviera, que Dios guarde.—Romance Iocoserio que dedica a la Excelentissima Señora, mi Señora, Doña Iosepha Gonçaga Manrique de Lara y Enriquez, Marquesa de Malpica Condesa de Brantevilla, y de Naval Moral &c. Don *Martin Davila y Palomares* su Criado.

En 4.º, cuatro hojas; sin pie de imprenta.

Al fin:

«Vendese en las Gradas de San Felipe.....»

En la plana primera, á continuación del epígrafe, principia la dedicatoria con este verso:

«Si me dais, Gran Señora.. ..»,

y llena la segunda, firmando el autor al pie de la misma.

Plana tercera:

«ROMANCE IOCOSERIO.

»Señor, allá van mis coplas,
No sérias, no, como suelen,
Ni equivocas, que es delito
Que se equivoque lo alegre...»

I.508.—**Madrid.**—(1690.)—Bosquejo de la triunfante, Magnífica y suntuosissima entrada, que en esta su Catolica Corte executó á veinte y dos de Mayo del presente año de 1690. Nuestra Augustissima Reyna, y Señora Doña Maria-Ana, Princesa Palatina del Rhin, &c.—Participa á la noticia destos Reynos Don *Francisco Fabro Bre-mundan* del Consejo de Su Magestad, y su secretario, oficial de la Lengua Latina en la Secretaria de Estado del Norte, en esta forma compendiosa, lo infinito de

grandeza, y ostentacion con que en este alegre y memorable dia, se lució la devocion, y fineza desta Corte Augusta, y Real, en obsequio de tan Soberana Señora: Siendo forzoso remitir á mayor espacio, lo inmenso que no cabe en la brevedad del tiempo, que la curiosidad de los ausentes solicita una nueva de tanto consuelo.

En 4.º, 12 páginas.

Al fin:

«Por Sebastian de Armendariz, Librero de Camara de su Magestad, y Curial de Roma....»

En la plana primera, á continuación del largo título, comienza la relación con estas palabras:

«Quan dignamente quadre á esta REAL ENTRADA el Epiteto festivo de TRIUNFANTE, no fuera escusable omitir el ponderarlo.....»

Repetidas veces ofrece el autor publicar otra más amplia y circunstanciada relación de este suceso; pero ignoramos si llevó á efecto su promesa.

Hay otra edición que desde la página quinta varia algo en los tipos.

I.509.—**Madrid.**—(1690.)—Relacion y curioso romance, á la Real entrada, que hizo en esta Corte la Reyna nuestra Señora, que Dios guarde, Doña Maria Ana Palatina de Neoburg y Baviera, el dia 22 de Mayo deste presente año de 1690. Dase quenta del Real Adorno de Calles, y Magestuosa Grandeza, con que fue celebrada tan gloriosa y deseada Funcion.

En folio, dos hojas, á dos columnas; y sin lugar ni año de impresión.

Principia:

«El Orbe todo me atienda
el mas dichoso sucesso
de quantos celebra el mundo
en los Annales del tiempo.....»

I.510.—**Madrid.**—(1690.)—Retrato de la Reyna nra S.ª D.ª Mariana de Neoburg, esplicado por todos los Reynos de las españas, que se cantó en la Mojiganga

que se representó á su Mag.^d el día del Corpus del año de 1690.

«SEGUIDILLAS.

»Son su pelo las Indias
que oro derraman
y les hace su frente
puente de plata.....»

Son ocho seguidillas por este estilo. Manuscrito de letra del tiempo, y su autor D. *Diego de Nájera*. (Biblioteca Nacional.—*Manuscritos*, M. 146, folio 18 vuelto.)

I.511.—(1690.)—Enorabuena que da D. Diego de Nájera á S. Mag.^d de la feliz llegada de la Reyna nra S.^a, con ocasion de haber visto el antecedente de D. Joseph Montoro.

«ROMANCE JOCOSO.

»Esto sí cuerpo de Christo,
haya una vez un Poeta
que haciendo coplas de chanza
sepa hacer coplas de veras.....»

Manuscrito de letra coetánea, con 160 versos.

(Biblioteca Nacional.—M. 146, fol. 15.)

Aun cuando el romance de Montoro anda impreso con todas sus poesías, hállase manuscrito en el tomo donde se encuentra el de Nájera, y precediendo inmediatamente al de este autor, circunstancia que deja explicada la oportunidad del epigrafe.

I.512.—**Madrid.**—(1690.)—In obsequium felicissimi adventus, Serenissimæ Reginæ Nostræ, Mariæ Annæ de Neoburgo.

En folio; sin lugar ni año.

Esta congratulación, escrita toda en latín y en 51 líneas, está impresa en una sola cara de un pliego, orlada y en letra de diferentes grados.

Al fin de la misma se declara ser el autor D. *Michael à Valle Ochogavia*.

Principia:

«Adeste cives, pallescite flores.....»

I.513.—**Madrid.**—(1690.)—Decimas acros-ticas, rematando en A, en la feliz, quanto plausible entrada de la Reyna nuestra señora Doña MARIA ANA DE NEOBURG, dignissima Esposa del Monarca de dos Mun-

dos, el Rey nuestro señor DON CARLOS SEGUNDO.—De Don *Pedro Sagredo Manrique*.

«GLOSSA.

»Venga Maria-Ana en buen hora
A ser desta Monarquía
Nuevo esplendor, y alegría:
A España amanezca Aurora.....»

Impreso en un pliego y por una sola de sus caras, orlado y falto de año y lugar.

El epigrafe, el nombre del autor y la redondilla ocupan la parte superior; la inferior dos sonetos paralelamente colocados, y el medio las cuatro décimas de la glosa, en esta forma: En un gran círculo, también orlado, las letras que componen la leyenda acróstica, que dice así: CARLOS SEGUNDO Y DONA MARIA ANA REINAN EN ESPAÑA. De estas 40 letras salen otros tantos versos, impresos en líneas convergentes, destacando en el centro la letra A por su magnitud extraordinaria.

I.514.—**Madrid.**—(1690.)—Curiosa relacion, que da cuenta de la grande Fiesta de Toros, que la Coronada Villa de Madrid hizo en obsequio de la Entrada de la Reyna N. Señora, que Dios guarde, el día 17. de Agosto de 1690. en la Plaça Mayor. Dase noticia de los encierros y adorno y despejo de la Plaça, de la destreza de los Cavalleros que rejonearon, de los Toreros de a pie, de los empeños; y finalmente de los Bolatines que hubo en dicha fiesta, con otras circunstancias, q verá el curioso Letor. Publicada Sabado 19 de Agosto.

En 4.º, cuatro hojas sin foliar, y callados el lugar y año de impresión.

El encabezamiento ocupa toda la plana primera; la segunda está en blanco, y comienza la relación en la tercera con estas palabras:

«No bien satisfecho aquel anchuroso animo de los Cortesanos, con aver celebrado la feliz entrada de su Reyna.....»

Es mucho más lo que el autor ofrece de lo que su papel contiene. Cierta es que nos habla de los dos encierros, verificados á las seis y á las ocho de la mañana, y de la prueba, que tuvo lugar á las nueve, corriéndose seis toros; pero en cuanto á los *caballeros lidiadores* nos dice sólo, callando su número y sus

nombres, que en la función de la tarde dieron tres vueltas á la plaza en coche, acompañados de sus padrinos, y que despues del riego y despejo, se presentaron de nuevo en la palestra sobre fogosos brutos aderezados de vistosisimos jaeces de flores y de cintas, llevando cada uno de aquéllos para su servicio, dos lacayos con riquisimas libreas, prevenidos los *garrochones* con que debían ser acosadas las fieras.

De los toreros de á pie escribe que dieron tres lanzadas con destreza y valor. Á esto se reduce toda la descripción de la corrida. Queriendo amenizarla el autor con chistes y donaires, que no encuentra, por cierto, á mano, dice que los toros de la prueba, acometiendo á los más atrevidos, los arrojaban al aire como si fueran dominguillos vivos, *transformandolos de terrestres en bolatines*, y esto y no más son los volatines que anuncia en el encabezamiento, y que á primera vista parece que ha de ser una verdadera diversión que se hizo interpolada con los toros.

1.515.—Zaragoza.—(1690.)—Retrato historico de las festivas, ostentosas demostraciones de fidelissimo gozo y leal alegría, con que la Imperial Ciudad de Zaragoza ha celebrado el arribo feliz de la Esclarecida Reyna Nuestra Señora Doña MARIANA de NEOBURG, á sus Reynos de España, y el Real Desposorio de nuestro Potentissimo Catolico Monarca DON CARLOS SEGUNDO que Dios prospere y guarde con fama inmortal de Justo, Piadoso, Triunfante, Feliz y Augusto.—Siendo Jurados de la Imperial Ciudad los muy Ilustres Señores: D. Manuel de Contamina Jurado en Cap.—D. Luis de Gurrea, Sargento mayor de Lérida.—D. Josef Francisco Martin, Secretario del Santo Oficio.—D. Josef Manuel Sanchez del Castellar.—D. Josef Manuel de Lucientes, y Bazan.

Así la portada de un opúsculo en 4.º, con 40 páginas y dos hojas al principio no foliadas, sin año ni lugar de imprenta, y cuyo autor fué el capitán *D. Pedro de Hebrera Esmir*, que lo dedicó á la ciudad de Zaragoza.

Dieron principio estos grandes regocijos el día 17 de Mayo de 1690, habiendo durado hasta el 24. He aquí un abreviado cuadro de los mismos:

El viernes 19 ofrecióse al público en la calle del

Coso un amenísimo jardín improvisado, con un gran surtidor adornado con leones y delfines que despedían agua, coronado todo por un águila que simbolizaba la nueva Reina.

El sábado 20 alegraron la ciudad una *soldadesca de arbañiles*, una comedia en la plaza del Pilar, *danzas* por las calles, y una *mofiganga*.

El domingo 21 hubo paseo por el Coso y fuegos artificiales.

Lunes 22: toros, una gran máscara ó zuiza de los mercaderes á caballo, y fuegos.

Miércoles 24: máscara de los mercaderes á pie, y por la noche una gran máquina de fuego en el Pilar.

De todas estas diversiones hace el autor muy detenidas descripciones, alargándose, sobre todo, al hablar de las máscaras de los mercaderes, y al pintar los fuegos artificiales del último día.

1.516.—Nápoles.—(1690.)—Distinta relatione della Real Caualcata, e sontuose Feste celebrate in questa Fedelissima Citá di Napoli per le felicissime Nozze della Maestá del nostro Ré Carlo II. che Dio gvardi. Colla Serenissima Mariana di Neobvrco, Monarchi delle Spagne.—Sotto il felicissimo Gouerno, e Direzione del l'Eccellentiss. Sig. D. Francesco de Benavides, Con: di Santo Stefano Viceré Luogotenene (sic) e Capitan Generale in questo Regno, Seguste nel di 21. 22. e 24. Maggio 1690.—In Napoli 1690. Per il Parrino (con Lic. de Sup. e Princ.).

En 4.º, ocho hojas sin numerar:

La segunda plana está en blanco. Principia la relación en la tercera con estas palabras:

«L'espressioni dell'intrinseche compiacence di giubilo»

Además de la cabalgata hubo iluminaciones, fuegos, saraos y bailes en palacio, toros alanceados, torneo y juego de sortija.

1.517.—Murcia.—(1690.)—Descripción que hace un devoto, de las solemnes fiestas, que en Octava celeberrima a consagrado el Real, Grande, y Religiosissimo Convento de Nuestro Padre San Francisco de esta Novilissima, y seis veces coronada Ciudad de Murcia, á la festiva Ca-

nonizacion de S. Iuan de Capitrano.—
Con licencia.—Impressa en Murcia—Por
Vicente Llofriú, Año de 1691.

En 4.º, 16 hojas sin numerar; portada orlada.
Es una larga y pesadísima composición en verso,
sin nombre de autor.

Comienza así en la hoja segunda:

«EXCELENCIAS DE LA..... GLORIOSO OBJETO (1)
»EN CANCION REAL.

»O Musa Somnolienta, y perezosa
Oye la voz, que grita.....»

Además de

«Varias danzas, Tarascas y Gigantones»,

dice el autor que se vieron en tales fiestas

«Los juegos, que exercita refulgente
La noble juventud, y floreciente
De la Cavalleria,
Con ayrosa, y galante vizarria,
De Estafermo, de Gansos y Sortijas
Recreacion muy hija
De animos valientes, y briosos,
De Heroes gallardos, y animosos.»

De estos juegos habla el autor muy á la ligera,
mientras invierte gran número de hojas en descri-
bir cuanto concierne á la función eclesiástica, que
considera como el principal asunto de su papel.

1.518.—Sevilla.—(1691.)—Breve epitome
del Paseo, que esta Nobilissima Ciudad
de Sevilla hizo, á la recobrada salud
de nuestro Catholico Monarca Carlos
Segundo (que Dios guarde) en donde,
primorosos aliños del Arte los Ilustres
señores Maestranteros, generosos Heroes
de aquesta Ciudad, demostraron sus afec-
tos, siendo asistente de ella el Excelen-
tissimo Señor Don Joseph de Solis Giron
y Pacheco, Conde de Montellano, Assis-
tente de Sevilla, y su Reynado, quien
con lealtad mas acrisolada assistió con
el regozijo, que á todos fue patente.—
Dedicala su autor á el mas magnifico
Heroe el Señor Don Antonio Federigui,
Marqués de Paterna del Campo, Cava-

llero del Orden de Alcantara, y Alcalde
mayor de Sevilla.—Impresso. En Sevilla,
Año de 1691.

En 4.º, 10 páginas, fuera de dos hojas sin nu-
merar, que contienen algunas laudatorias al autor y
la dedicatoria.

La relación principia en la página primera, con
estas palabras:

«Difícultoso assumpto es el que me ha mandado im-
pulso superior.....»

Tuvo efecto esta fiesta el lunes 27 de Agosto
de 1691. Describe el autor la forma en que se eje-
cutó el paseo, compuesto de 21 cuadrillas, dando
noticia de los personajes que las formaban y de los
colores que vestían.

1.519.—Valencia.—(1691.)—Cielos de
fiesta, Musas de Pascua, en fiestas Reales,
que a S. Pascual coronan sus mas finos y
cordialissimos devotos, los muy esclare-
cidos hijos de la muy Ilustre, muy Noble,
muy Leal, y Coronada Ciudad de Valen-
cia, que con la magestad de la mas luzida
pompa echó su gran devocion el resto,
en las Fiestas de la Canonizacion de San
Pascual Baylon.....—Retratadas en mal
formados rasgos, en el vistoso lienço de
los cielos el tosco pincel de la menos
diestra pluma del Padre *Fray Joseph de
Jesus*.....—Dedicanse Reales Fiestas tan
de los cielos al Ilustris. y Excel. S. Don
Fr. Iuan Thomas de Rocaberti, Arçobispo
de Valencia, &c.—Con licencia: En Va-
lencia. Por Francisco Mestre, Impressor
del S. Tribunal de la Inquisicion, junto
al Molino de la Rovella. 1692.

En 4.º, 536 páginas y 16 hojas de principios, sin
numerar.

Aun quando de estilo y erudición pedantesca, es
este libro un estimable documento para la historia
de nuestros espectáculos. En la pág. 61 viene inte-
gro un pregón en lengua valenciana, donde se anun-
cian al público dos días de toros Reales, el 28 y 29
de Mayo (1691), y un juego de cañas por la ilustre
Maestranza el 30 del mismo, advirtiendo que en la
corrida del lunes 28 saldría á rejonear el Conde de
Peralada y Albatera, D. Guillén de Rocafull y de
Rocaberti. En las páginas 158 y siguientes se des-

(1) Los puntos indican algunas palabras que no pueden leerse por
haberlas cortado la cuchilla del encuadernador.

criben estos festejos, verificados en la plaza de Predicadores, extendiéndose de intento el autor en los primeros toros, por pedirlo así los sucesos de la tarde. Entró el ilustre Conde en el palenque, según escribe, vestido de negro, de corte, con sus plumas blancas, blancos borceguies y acicates de oro. Eran los jaeces del caballo de felpa de nácar con espesa bordadura de relieves de oro, orladas las extremidades con preciosos rapacejos. El bozal era de oro, y de oro también las borlas y campanillas, el freno y el hebillaje, y los estribos y herraduras. Iba tocado además de plumas blancas y sedas flojas de azul y de nácar. Aumentando el lucimiento de la entrada, sacó don Guillén cuatro lacayos, por no permitir mayor número las leyes de la Maestranza, los cuales iban todos «vestidos de tela de plata azul, guarnecidos de primorosos encajes de plata y oro, y con las mismas guarniciones y encajes de oro y plata los capotillos de felpa de nácar, llevando también de nácar medias bordadas de plata y oro, y sus rizadas plumas blancas de nácar y azul».

Cuenta en seguida las gallardas suertes que hizo, matando con rejonos diferentes toros, cuidando de describir los preciosos arreos de los nuevos caballos que presentó en el circo, uno de los cuales era tan bravo y tan desobediente al freno, que, dándole en el rostro un violento golpe, perdió el jinete los sentidos y cayó rodando al suelo, aunque sin soltar las riendas de la mano en tan lastimoso lance. El religioso cronista pinta la confusión del concurso, y sus lágrimas, desmayos y sentimiento, y el no haber perecido tan gentil caballero en la demanda, atribuyelo á patente milagro de San Pascual, cuyo nombre se repitió en unísonos alaridos, tan del corazón y tan altos, que bien pudieron llegar al cielo. El disgusto y universal dolor de Valencia fueron expresados por varios ingenios en muy sentidas poesías, donde se aplaude el generoso ánimo del adalid de la fiesta, en medio de su inevitable desgracia. En las páginas desde la 165 hasta la 184 se insertan estas composiciones, debidas á las plumas de D. Pedro Mayor, D. Josef Ortí, D. Isidro Costa de Alón y Segura, D. Francisco Figuerola, y de otro poeta, el *más obligado afecto del Conde*, que acaso sea el autor mismo del libro de las fiestas.

I.520.—Valencia.—(1691.)—Poesías escritas por algunos ingenios valencianos al acierto con que toreó en las fiestas que se hicieron en Valencia a la Canonización de San Pasqual Baylon, el día 28. de Mayo 1691. El Ilustrísimo Señor Don Guillen de Rocafull, y Rocaberti, por la gracia de Dios, Vizconde de Rocaberti,

Conde de Peralada, y Albatera; Duque de Mandas; Marqués de Terranova, y de Anglesola; Baron y Comendador de Betera, de la Orden de Calatrava, &c.

En 4.º, 20 páginas; sin lugar ni año de impresión. Este folleto, que llamariamos hoy *Corona poética*, contiene las composiciones que inserta el P. Fr. Joseph de Jesús en su libro de las fiestas de San Pascual (véase el artículo anterior). La de D. Pedro Mayor, que es un *romance heroico*, comienza al pie de la plana-portada con estos versos:

«Tu Numen, Sacro Apolo, y tu influencia
noble, esta vez, invoca mi cuidado.....»

Las últimas son de D. Francisco Figuerola, y consisten en otro *romance heroico*:

«No sé por donde empiece, o Conde mio.....»

y un soneto que ocupa la última plana (1), el que se echa de menos en aquel libro. También es de advertir que la poesía anónima que éste trae, falta en el opúsculo que examinamos.

I.521.—Madrid.—(1693.)—Relacion verdadera en que declara (sic) y da cuenta de las Reales Fiestas de Mascara y Mogiganga que se ha hecho en esta Corte, en los días 18 y 19 de Mayo, á la salud del Rey Nuestro Señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) executadas por todos los Grandes, Titulos, y Gremios de ella. Con todo lo demas que verá el curioso Lector. Año de 1693.

En folio, dos hojas; sin nota de imprenta.
Principia:

«Publique fiestas todo el ambito del Orbe.....»

Apenas se da noticia en este papel de la máscara ejecutada por los caballeros en la noche del 18 de Mayo, y de las carreras que corrió delante del Real palacio y demás sitios de costumbre, que eran la Encarnación, Descalzas, plaza Mayor y Villa. Calla el número y los nombres de los Grandes que entraron en aquella fiesta, limitándose á decir que los padrinos fueron el Conde de Oñate y el Marqués de Guevara, su hijo.

(1) De estas dos poesías de Figuerola hace mención Ximeno en sus *Escritores del reino de Valencia*, t. II, pág. 119, donde asegura que este folleto se dió á la estampa en Valencia en 1691.

Algo más detenidamente se habla de la mojiganga del día 19, compuesta de más de 400 hombres á caballo, divididos en parejas: fiesta que corrió á cargo del gremio de plateros, mercaderes, confiteros y cereros, y que debió ser en extremo asquerosa, más que ridícula, á juzgar por algunas parejas que describe el relacionista, y por los rótulos y motes con que afeó su pliego, contando tal vez con que servirían de exquisito manjar al estragado gusto de sus lectores.

I.522.—Madrid.—(1693.)—(Escudo de armas reales.)—Relacion y Compendio de las Reales Fiestas de mascara, Mojiganga y Toros, que en demostracion de la alegría comun por la salud recobrada del Rey Nuestro Señor (que Dios guarde) celebró la muy Noble Villa de Madrid, los dias 18. 19. y 30. de Mayo, y primero de Junio, en este presente año de 1693. Y explicanse las Parejas, con la declaracion de los Motes.

En 4.º, ocho hojas foliadas; sin nombre de autor ni de impresor.

Principia:

«Despues que la noticia feliz de la nueva salud del Rey nuestro Señor (que Dios guarde) alentó los pechos de sus leales vasallos.....»

Mucho menos contiene este papel de lo ofrecido en su encabezamiento, pues ni da cuenta de la *Máscara*, primera función ejecutada por la Nobleza el día 18, ni de la *Mojiganga* que sacaron los gremios el 19, que son, como se ha visto, el asunto de la relación precedente. Esta, que podría llamarse como su continuación, trata sólo de la mojiganga que tuvo lugar el 30 de Mayo, y de los toros del 1.º de Junio. Pasaba aquélla de 250 parejas, y parece, como el mismo autor lo asegura, que fué regocijo de mucho lucimiento y gusto. Prueba, por lo menos, su buen juicio la elección de las parejas que pinta, de los carros y otros adornos que describe, y de los motes que traslada, presentándolo todo con tal discreción, que si los espectadores de aquella fiesta vieron por ventura algunas cosas repugnantes, el que hoy lee la relación no encontrará motivo para arrojarla de las manos.

Llena las tres últimas planas de este folleto un romance octosilabo, á dos columnas, cuyo encabezamiento dice de esta manera: *Relacion de la fiesta de Toros que se corrió en esta corte el día primero de Junio deste año de 1693.*

He aquí los versos con que principia:

«Deme sus voces el viento,
deme la Fama su trompa,
deme la atencion su oido,
y el mundo todo me oyga.»

Después de contar el autor como se corrieron por la mañana *doce toros para prueba*, y que á las tres de la tarde las guardas de S. M. despejaron la plaza escribe:

«Carros despues de la Villa
juntos en un punto assoman
entalamados con ramos,
sus ruedas pintadas todas.
»Sus carreteros vestidos
que nunca se vió hasta aora,
de encarnadas jaquetillas
y de lo mismo las gorras.»

De la corrida apenas dice otra cosa sino que los cinco caballeros, cuatro de los cuales cita por sus nombres, anduvieron tan acertados en las suertes de rejón y en los lances de empuño,

« que absorba
en vítores y en aplausos
resonó la plaza toda.»

Ciérrese el romance con estos inocentísimos versos:

«Y la mayor alegría
fue el gusto que en todos mora,
de ver á su rey amado
con salud, que es lo que importa.
»Dios se la dé muy cabal
y le aumente la corona
con reinos que de ser suyos
podran hacer vanagloria.»

Llama la atención que ni en el presente papel ni en el anterior se den amplios detalles de la máscara que hicieron los Grandes, lo que pudiera dar ocasión á creer que no saldría tan lucida como pudo prometerse la corte. Sea lo que fuere, lo cierto es que un testigo de vista escribió contra aquel Real festejo una violentísima sátira, poniendo en ridículo los trajes, divisas, motes, etc., papel que se tendría por divertido y curioso, si no se deslizáran de la pluma anónima grandes y pequeñas indecencias (1).

I.523.—Granada.—(1693.)—Compendio metrico de la celeberrima, singularissima y á todas luzes grandiosa fiesta, que le consagró á la Virgen SS.^{ma} de la Antigua en el

(1) Biblioteca Nacional. Sala de Manuscritos, S. 87, fol. 222.

Sacrosanto Misterio de su Assuncion soberana, su siempre laureada y Venerable Hermandad de Escrivanos del Numero de esta Ciudad de Granada, Domingo 16 de Agosto de este año de 1693.—Siendo su illustre, generoso y fervorosissimo Mayordomo D. Diego de Zayas Castillo, Escrivano publico del Numero perpetuo de dicha Ciudad.—Dedicado á la Virgen Santissima de la Antigua por D. *Felipe Santiago Zamorano*.

En 4.º, cuatro hojas sin numeración.
(Biblioteca Nacional.—Sala de *Varios*.)

En la primera hoja, y á continuacion de lo que dejamos copiado para formar este articulo, se lee esta

«DEDICATORIA.

» *Soneto acróstico.*

Imperatriz, que vuelas como vn ave
sin fatigar el remontado vuelo
Ornos de luz formando sin rezelo,
Registrando la esfera hermosa y grave
En tu Assuncion gloriosa, como suave,
Egas desde los terminos del suelo
A ser alma del sol, y a ser del cielo
A todas horas la maestra llave.
Noble victima, Aurora en grata suma
Te consagra vn Castillo con fe honesta
I yo nave, que rizas tersa espuma,
Cozoso de mirarla ya compuesta
Arbano por la más galante pluma,
A ti te la dedico, como fiesta.»

Empieza:

«Lirica descripcion.—Garza.....»

Es una curiosa descripción de la fiesta religiosa celebrada en obsequio de Nuestra Señora de la Antigua; hubo además fuegos artificiales, entre ellos un soberbio castillo, cometas de fuego, disparos en la Alhambra y diferentes recreos muy vistosos. El Mayordomo obsequió á la Hermandad y coros que tomaron parte en la función, distribuyendo olorosos ramos, pastillas y medallas de oro ó plata.

Al fin de la relación:

«Impresso en Granada en la Imprenta de la Santissima Trinidad, por Antonio Forrubia, Impressor de la S. Iglesia Cathedral, y del Illustrissimo Señor D. Martin de Alcantara mi Señor, dignissimo Arçobispo de ella, Año de 1693.»

1.524.—Toledo.—(1696.)—Relacion de la celebre fiesta de Toros que para diver-

sion de el Excelentissimo señor Duque de Osuna, se celebró con la circunstancia de rejonear su Excelencia, el Marqués de Almarza, y Don Joseph Niño, en la Casa de Campo de esta Ciudad de Toledo, á tres de Septiembre de este presente año de 1696.—Dedicada al dicho Excelentissimo señor Duque de Osuna por vn muy afecto suyo.

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin lugar ni año de impresion.

Principia:

«O sacras Ninfas del Tajo,
oy es preciso que emprenda
alabaros, y assi aclaren
mis borrones tus arenas.»

No se sacan de este insustancial romance sinó las pobres noticias de que se corrieron ocho toros; que entre el gran número de concurrentes hubo muchas hermosas damas de la corte, y que, además de quebrar rejoncillos los tres indicados señores, no faltaron guapos que diesen sus cuchilladas, ni atrevidos que rodasen por el suelo.

1.525.—Madrid.—(1696.)—(Escudo de armas reales.)—Noticia plausible en que se anuncia el deseado y feliz recobro de la importante salud del Rey nuestro señor (que Dios guarde) y se refieren las Demostraciones de alegria que se han executado en esta Corte, desde el dia primero deste presente mes de Octubre de 1796. (sic) que se empezó á publicar tan feliz nueva, hasta el Domingo 7. de dicho Mes, que con reverente culto se concluyó la piadosa funcion de restituir á sus Templos las Sacratissimas imagenes de Maria Santisima de Atocha y Soledad, y el santo Cuerpo del glorioso San Isidro de Madrid.—D. D. L. A. D. B. Y. N.

En 4.º, cuatro hojas; sin lugar ni año de impresion.

Principia:

«En la tormenta horrible, en que naufragante la Hispana Generosa Nave.....»

Sin aflojar un punto en este remontado estilo

sigue contando el autor las procesiones que embobaron á Madrid en aquellos días. De regocijos profanos apenas hubo otra cosa que luminarias y artificios de fuego, que se repitieron en diferentes noches.

I.526.—Madrid.—(1696).—Alegres norabuena y leales parabienes que esta Corte y Imperial Villa de Madrid da á su Católico Monarca Carlos Segundo (que Dios guarde) por su mucha mejoría, y averse levantado el Lunes primero de Octubre deste año de 1696. juntamente con las fiestas de cohetes y luminarias que ha hecho esta corte.

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin nota de impresión.

Principia así en la plana primera, al pie del encabezamiento:

«Invicto Carlos á quien
te tributan vassallage,
la gran lealtad española
el mundo y sus quatro partes.»

Después de escribir varias cosas harto insulsas, nuestro ansarón del Manzanares se acuerda por fin de las fiestas celebradas por el alivio del pobre Rey, y escribe los siguientes versos:

«La alegría y regocijos
que toda la Corte esparce
es tanta, que no hay quien pueda
explicarla y explicarse.
»Pues ha tenido tres noches
en sus plaçuelas y calles
mil luminarias y fuegos
de cohetes y tronantes.
»Y en fin aquesto no es nada,
pues avrá de aquí adelante
muchas mas fiestas que aquesta
de toros y cañas Reales.»

I.527.—Barcelona.—(1696).—Festivas demonstraciones y magestuosos obsequios, con que la Excelentis. Ciudad de Barcelona celebró la accion de gracias á su Divina Magestad, por el singular beneficio de aver restituído á la perfeta salud, á nuestro Católico Monarca CARLOS II. (que Dios guarde) á 28. de Octubre 1696. Segunda impression.—Siendo Concelles los Excelentis. Señores Francisco de

Taverner y Montornés, Micer Ioachim Borniach, Micer Domingo Piñol, Gaspar Gatillepa, Pedro Brunés, y Macian Ros. (Escudo de armas de Barcelona).—Barcelona: En casa de Cormellas, por Thomas Loriente Impressor.

En 4.º, 92 páginas.

Principia:

«Idea de un vencedor de imposibles, á actividad del valor, parto dichoso del arte, amaneció el Teatro del Orbe la Excelentissima Ciudad de Barcelona.....»

Se celebró esta solemnisima fiesta en la iglesia catedral el domingo 28 de Octubre, habiendo precedido el sábado luminarias, salvas de artillería y músicas por las calles.

Describe minuciosamente el sorprendente aparato con que se adornó el templo para la celebración de los divinos oficios; los arcos triunfales, frontispicios y demás adornos con que se engalanaron las calles y plazas por donde transitó la procesión. Inserta el autor en su opúsculo los villancicos que se cantaron durante la función, y los panegiricos que, tanto en ésta como en la que la ciudad celebró el día siguiente, 29, en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, pronunciaron el Dr. Joseph Romaguera, canónigo penitenciario, y el R. P. M. Fray Joseph Estampa.

I.528.—Granada.—(1696).—Metrica relacion de las segundas fiestas Reales, que celebró la muy leal y nobilissima Ciudad de Granada, por la salud de nuestro Católico Monarca Don Carlos Segundo (que Dios guarde) aplicandose el producto para la fabrica del Templo de N. Señora de los Dolores en San Phelipe Neri.—Hizieronse Iueves 22. de Noviembre de 1696. Siendo Corregidor Don Joseph Agustin de los Rios, y Comisarios Don Juan de Victoria Veintiquatro, y Don Eusebio Rosales, Jurado.—Dedicada á Don Agustin Francisco de Morales..... Compuesto (sic) por Don *Felipe Santiago Zamorano*.

En 4.º, á dos columnas.

Sólo tiene este ejemplar la primera y última hojas. Carece de pie de imprenta.

A continuación del título se lee la dedicatoria en una décima que principia:

«Pues celebrais la victoria.....»

La plana segunda, en blanco. Los primeros versos que es permitido leer en la segunda hoja, son:

«con garrochones tambien
las abriera á cuchilladas.....»

En lo que resta del romance se pondera la habilidad y bizarria de un D. Antonio de Avalos, de quien se dice que quebró 40 rejonos, añadiéndose que

«despues volvieron a hacer
suertes con las varas largas,
los ginetes, novedad
que se aplaudió por estraña.....»

y que hubo lanzada á pie, banderillas, zuiza, etc.

El autor cierra su composición con estos versos:

«La copia de las primeras
Fiestas tengo dedicada
al Señor Corregidor,
que presto dare a la estampa.»

¿Por qué no imprimió Zamorano el papel de las primeras fiestas antes que el de las segundas? Se ignora. Y ¿lo dió efectivamente á la luz pública, como aquí lo promete? Ignorámoslo también.

I.529.—Granada.—(1696).—Reales fiestas que celebro la my noble leal y gran ciudad de Granada el dia 22 de Noviembre de 1696. A la religiosa instancia de los RR. PP. de San Felipe Neri para ayuda al Maravilloso templo que erigen á Maria Santissima, por cognomento de los Dolores en que fueron comissarios D. Jvan de Vitoria, Veintiquatro, y Don Eusebio Rosales Jvrado, en que rejoneo D. Antonio Davalos y Javrigvi. Qve sucedieron a las qve dicha Cividad avia celebrado en demonstracion festiva de la salud de Don Carlos segvndo N. Señor, Rey de las Españas, que Dios guarde. Siendo comisarios Don Pedro de Nava y Noroña Veintiquatro, y D. Joseph Tamayo, Jurado en que rejoneo Don Francisco de Paz y Varona. Dedicalas á dicho Don Antonio Davalos y Jauregui, D. *Antonio Lopez de Mendoza*, que las escribia.—Impresso en

Granada en la Imprenta Real por Francisco de Ochoa. Año de 1696.

En 4.^o, ocho hojas útiles sin paginación.

(Biblioteca Nacional.—Sala de *Varios*.)

Principia después de la dedicatoria:

«Tercera vez la mi Marica hermosa.....»

Se refiere á las fiestas celebradas, primero en regocijo al saberse la noticia de que había desaparecido el accidente lamentado por el pueblo granadino, y que puso en grave riesgo la vida del «Segundo Apolo austriaco». En celebridad de tan fausto suceso, el Ayuntamiento dispuso se corriesen y rejoneasen unos cuantos toros, como se efectuó el día 12 de Noviembre, apareciendo como protagonista D. Francisco de Paz Varona, cuya destreza elogia el autor del folleto.

Después, y á instancias de los RR. PP. de San Felipe Neri, se corrieron también toros para solemnizar la elevación de un templo que dedicaban á Maria Santísima. Hubo dos corridas (22 de Septiembre), una por la mañana, y por la tarde otra; describe el autor, en sentido jocoso, los caballeros que en ellas lucieron, las suertes y peripecias, y sobre todo el valor de D. Antonio de Avalos, que rompió en bréga más de 40 rejonos.

I.530.—Valladolid.—(1697).—Demostraciones festivas, que la muy Ilustre Cofradia de Iesus Nazareno de la Ciudad de Valladolid, celebró en el mes de Junio de 1697. á la traslacion del mesmo Santuario, al nuevo Templo, que fabricaron sus devotos, y celosos Cofrades.—Dedicalas *Joseph de Ponferrada*, secretario de la Religion de San Iuan, al Señor Don Alonso Pacheco, Cavallero del Habito de Alcantara, del Consejo de Su Magestad en el Real de Hazienda, y su Cavallerizo, Señor de la Villa de San Bartholomé de Valdeconeja, y Lugar de Ibangrande, Regidor perpetuo de la Ciudad de Avila, Familiar del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion de la Ciudad de Cordova, Corregidor, Capitan, y Superintendente General de todas las Rentas Reales, y servicios de Millones de esta Ciudad de Valladolid, su partido, y Provincia.—En Valladolid, en la Imprenta de Antonio

Figuerola, Impresor de la Real Vniversidad. Año de 1697.

En 4.º, 16 páginas, además de dos hojas sin numerar, al principio, que contienen, una el escudo de armas del Mecenaz, y otra la dedicatoria, firmada por el autor en Valladolid á 14 de Julio de 1697.

Principia la relación en el folio 1.º:

«ROMANCE.

»Las fiestas mandan que escriba
y casi estava en hacerlo
sino temiera en verano,
que fuesen coplas de invierno....»

Después de las fiestas religiosas, notables procesiones, acompañamiento de danzas, etc., da cuenta el autor de dos corridas de toros que se celebraron, en que hubo perros, lanzada y rejones.

I.531.—Barcelona.—(1698.)—Festivoagradecimiento que por la alegre conclusion de la paz universal de la Monarquía de España, con las demás Coronas, y Principes Christianos, rindió á la Magestad de Dios, la Excelentísima Ciudad de Barcelona.—Siendo Concelleres los Excelentísimos Señores D. Felix Boneu, Ciudadano Honrado, el Noble Don Francisco Nicolás de San Juan, Magino de Mercader, Ciudadano Honrado, Onofre Sidos, Iayme Salvador, y Simon Ribot.—(Escudo de armas de la ciudad.)—Barcelona: en Casa de Cormellas, por Thomás Loriente Impresor.

En 4.º

Principia:

«Tan gustosa suele alguna vez sacrificarse la voluntad á los preceptos que se le intiman.....»

I.532.—Madrid.—(1700.)—Como se celebró en Madrid la noticia del nacimiento de la primera hija del Rey de Romanos, Joseph de Austria, Año de 1700.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. 1, pág. 464.—Eg. 335-27.

I.533.—Madrid.—(1700.)—Noticias de las dos fiestas de Toros que la Coronada, y

siempre Excelsa Villa de Madrid celebró á nuestros inclitos Reyes D. Carlos Segundo, y Doña Mariana de Neuburg (que Dios guarde) en 21. de Junio, y 14. de Julio de este año de 1700.—Las quales un Cavallero que está en esta Corte se las participa a vn hijo suyo, ausente de ella.

En 4.º, cuatro hojas; sin indicación de lugar ni año.

Son dos romances estampados á dos columnas. El primero principia con estos versos:

«Avnque en todo no las vi,
Garcia, porque las veas,
y no sientas la distancia,
te remito un par de Fiestas.....»

Llega hasta el fin de la plana novena, donde se anuncia y principia el segundo en esta forma:

«SEGUNDAS FIESTAS EN 14. DE JULIO DE DICHO AÑO.

»La gran Mantua deseando
que los Reyes se diviertan,
y que al arco cuidadoso
tal vez se afloxe la cuerda,
»De las tres fiestas dotadas,
hacer segundas desean,
y las publicaron luego
que obtuvieron la licencia.....»

Hállanse en este papel bastantes pormenores de ambas corridas. Además de dar cuenta el autor de la entrada, riego y despejo de la plaza; de la presentación de los Reyes, y de los puestos que ocupaban Embajadores y Consejos, nombra á los caballeros rejoneadores y á sus padrinos. Hubo, á lo que parece, buenas cuchilladas, empeños de á pie y alguno que otro percance. Para que nada faltase, hasta los perros tomaron parte en aquellas fiestas.

¿Serían acaso las últimas que presencié el desventurado Carlos II?

I.534.—Fontainebleau.—(1700.)—Relacion de lo que avisan de la Corte de Francia, con el Correo que vino el dia 21. del presente al Embiado de aquella Corona á esta Corte.

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Luego que llegó á esta Corte de Francia el Correo Extraordinario.....»

Al fin:

«Con Licencia: en Madrid.»

Da cuenta este papel del acto del reconocimiento del Duque de Anjou como Rey de España, por disposición del difunto Carlos II, cuya ceremonia tuvo lugar en Fontainebleau.

y levantamiento de pendon real por el Rey nro. Señor D. Phelipe 5.º

(Archivo general de Simancas.—Guerra, legajo número 248, sin foliar: Suplemento.)

1.535.—Madrid.—(1700.)—Real Aclamacion que de orden de la Reyna nuestra Señora, y la Junta de Gobierno, se executó en esta Corte el Miercoles 24. de Noviembre de este presente Año de 1700. levantando el Estandarte Real por el Rey Catolico nuestro señor Don Felipe Quinto (que Dios guarde) en que se refieren todas las circunstancias que concurrieron á tan Real, y Magnifico Acto.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Aviendo llegado á esta Corte el Domingo 21. del corriente el Correo de Francia.....»

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid: Por Lucas Antonio de Bedmar, y Narvaez, Portero de Camara de su Magestad, é Impresor de los Reynos de Castilla y Leon.—Hallárase en su Imprenta, en la Calle de los Preciados »

En virtud de la carta dirigida por Luis XIV de Francia á la Junta de gobierno, que contenía la aceptación del testamento de Carlos II, fué aclamado Felipe V, con las ceremonias de costumbre, siendo Corregidor D. Francisco Ronquillo, y Alferez mayor el Marqués de Francavila. Descríbese el acto, al cual se siguieron luminarias generales.

1.536.—Madrid.—(1700.)—Aclamacion del Rey nuestro Señor, Felipe V. (que Dios guarde) en la Imperial, y Coronada Villa de Madrid, Miercoles á 24. de Noviembre de 1700.

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Luego que la Real Junta de la Gobernacion de estos Reynos.....»

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid: Por Antonio Bizarrón.»

1.537.—Madrid.—(1700.)—Aclamacion

«En Madrid a 24 dias del mes de noviembre de 1700 años hauiendo precedido llamamiento ante diem Se juntaron en el ayuntamiento de esta villa el Sr. D. Fran.º Ronquillo Briceño cauallero del orden de Calatrava del consejo de hacienda de S. M. correxidor de esta Villa: el Señor D. Francisco Grillo Marques de Francavila alferéz mayor de esta villa: el Señor D. Raphael Sanguinotto caballero del orden de Santiago del Consejo de hacienda de S. M. y su Admor. general de Millones desta villa de Madrid y su partido Decano deste Ayuntamiento: y los Señores D. Antonio Saenz de Herquinigo, D. Nicolas Rubio y Morales caballero de la orden de Alcantara, D. Joseph de Noriega y Arrieta, D. Juan Ochoa, D. Matheo de Thobar, D. Geronimo de Miranda y Testa, D. Sebastian Vicente de Borja, D. Diego Antonio de Noriega y Castejon caballero del orden de Santiago, D. Francisco Dalmao y Casanate cauallero del orden de Calatrava conde de Palacio: D. Francisco Mathias de los Rios cauallero del orden de Santiago, D. Lucas Reynatté, D. Francisco de las Heras Liaño cauallero de la orden de Santiago, D. Pedro Xptoal de Alcazar, cauallero del orden de Calatrava, D. Francisco Montenegro y Vera, D. Thomas de la Mata y Linares, D. Eugenio Trezeño Lopez de la Torre, D. Pedro de Alaua y Angon, D. Urban Renier de Legasa cauallero del orden de Santiago, D. Juan Antonio de la Portilla, D. Alonso de Buendia caballero del orden de Santiago, D. Sebastian Pacheco y Angulo caballero de la orden de Calatrava, D. Diego Manuel Orejon, D. Joseph Antonio Severino Rodriguez de Guiroz, D. Joseph Domingo de Hoz, caballero del orden de Santiago, D. Juan Xptoal de Barcos, y D. Diego Antonio de Arce y Campero cauallero del orden de Calatrava; todos rexedores desta villa siendo a hora de las 3. de la tarde poco mas o menos para efecto de levantar el pendon real por el Señor rey D. Phelipe 5.º deste nombre y estando juntos vino para este efecto el Señor D. Francisco Grillo Marques de Francavila Duque de Monte-redondo y de Julian, Conde de la Aguilera, del Consejo de Guerra, y mayordomo de S. M. Señor de las villas de Brunete Quijorna y la Veguilla Alferez mayor perpetuo desta dicha Villa desde sus casas sitas en la calle de las Infantas con lucidissimo acompañamiento, que se componia de muchos grandes de España y titulos de Castilla por la calle de Alcala hasta las casas de Ayuntamiento: vino vestido de color con golilla el vestido de color de almiscle bordado de oro joya en el pecho y sombrero de plumas con cintillo de diamantes y 18. lacayós vestidos a la española de felpa verde guarnecidos los vestidos de galon de oro los aderezos de espada y daga sobredorados, quatro mozos de cauillos con libreas a lo militar de la misma tela y guarnicion; estos llevaban quatro cavallos de repecho (sic) enjaezados primorosam.º con gualdrapas y sillars ricas: quatro carrozas de a quatro mulas y tirantes largos que conducian 8. cocheros con las mismas libreas: la 1.ª carroza tallada y dorada la caja guarnecida por de dentro, fuera

y cortinaje de tela el fondo oro, y las flores de terciopelo carmesi con vidrios cristalinis muy grandes iba bacia (sic) considerandola como de respeto: la 2.^a tallada y dorada guarnecida de terciopelo fondo azul, y flores de primavera, y en esta y las dos siguientes, que tambien eran nuevas y de muy extraordinario gusto y primor iba repartida toda la familia de los criados de escalera arriba de dicho Señor Alférez mayor excepto el caballerizo que fue a pie a su lado derecho vestido de negro, mangas encarnadas de tela de oro de realze sombrero de plumas y joya de diamantes en el pecho: y habiendo llegado a las casas del Ayuntamiento estando sentado Madrid en su sala salieron a recibir a dicho Señor Alférez mayor al 1.^o tramito de la escalera quatro caballeros regidores los dos mas antiguos y los dos mas modernos, y hauiendo entrado en el Ayuntamiento se sentó en el lugar de primer rexidor y estando puesto a la mano derecha del Señor Corregidor entre Su Señoría y el Señor Marques el pendon de damasco carmesi del ancho de la seda y del mismo largo redondo bordadas a dos hazes las armas reales de Castilla y Leon de lamas y torzales de oro en una lanza estriada de encarnado y oro de 9. pies de alto con cordones y borlas de seda carmesi y oro pendiendo de yerro dorado de la lanza se leban to en pie el Señor Corregidor y el Marques y todos los caualleros rexidores, y estando en esta forma quitados los sombreros teniendole el Señor Corregidor en la mano izquierda tomó en la derecha el pendon real y dijo «S.^{res} S.^{rios} de S. M. escribanos mayores del Ayuntamiento de esta villa de Madrid, denme testimonio como en nombre de Madrid entrego este pendon real al Señor Marqués de Francavilla alférez mayor para que le levante por el rey nuestro Señor D. Phelipe 5.^o que Dios guarde», en cuya conformidad le tomó y recibió dicho Señor Marques y salieron todos del Ayuntamiento y puestos a cauallo el Señor Corregidor y todos los caballeros rexidores procurador general y Secretarios del Ayuntamiento iban igual y ricamente vestidos de gala de negro con cintillos de diamantes en los sombreros, bandas, joyas y veneras de diamantes sin llevar botas ni plumas: se dispuso y fue el paseo y acompañamiento en esta forma. Delante las trompetas y timbales con banderas de tafetan con las armas reales de Castilla y Leon, 4. trompetas, 4. timbales y 4. ministriles todos vestidos con casacas guarnecidas de galon de oro y sombreros de plumas, siguieron 24. alguaciles de la villa a cauallo y despues los grandes Titulos, y caualleros que vinieron acompañando al Señor Marques, y otros muchos que despues llegaron; seguianse 6. porteros los 2. con los escudos de armas de Madrid y los 4. con las mazas vestidos todos seis con ropas y gorras nuevas, y inmediatos los secretarios del Ayuntamiento Procurador general los caualleros regidores por sus antigüedades, de dos en dos, y despues de los regidores más antiguos que cerraban el cuerpo de Ayuntamiento, iban quatro reyes de armas a caballo con sus cotas y en ellas las armas reales de Castilla y de Leon á quienes seguian el Señor Corregidor que lleuaba a la mano derecha al Señor Marques que llevaba el pendon real de esta manera: salió el acompañamiento de las casas de Ayuntamiento por la platería y puerta de Guadalaxara entrando por la calle nueva a la plaza mayor a un tablado que estaba a la parte de la Panadería de 30. pies de largo y 20. de ancho todo alfombrado y hauiendo llegado a el se

apearon y subieron los dos Secretarios de Ayuntamiento, los 4. reyes de armas, el Señor D. Raphael Sanguinetto cauallero rexidor decano, el Sr. Corregidor y el Señor Marques, y a su mano derecha dos Reyes de armas y el Secretario de Ayuntamiento mas antiguo y a la siniestra dicho Señor Corregidor los otros dos reyes de armas y Secretario de Ayuntamiento quedandose los mazers de la villa apeados y puestos con sus mazas en las gradas del tablado y estando en la forma referida vueltos los rostros a la panadería; D. Joseph de Guerra rey de armas mas antiguo dijo en altas voces, «Silencio Silencio Silencio, oid oid oid», y el Señor Marques teniendo el pendon en la mano dijo «Castilla Castilla Castilla por el rey nuestro Señor D. Phelipe 5.^o» tremolando tres veces el pendon a que respondió el pueblo «amen amen amen, viva viva viva» y volvió el mismo rey de armas a decir «Silencio Silencio Silencio oid oid oid» y el Señor Marques repitió «Castilla Castilla Castilla por el rey nuestro Señor D. Phelipe 5.^o de este nombre» tremolando otras tres veces el pendon real respondió el pueblo «amen amen amen, viva viva viva» y en esta misma forma se repitió este acto tercera vez hacia la panadería y acabada la funcion en esta forma y vueltos á poner todos a caballo, continuo el paseo y acompañamiento como empezo, y salió á la calle de Atocha y bajo por Santa Cruz a S. Phelipe doblando á mano izquierda a la calle mayor Puerta de Guadalajara Santa Maria Caballerizas reales Plaza de Palacio donde estava otro tablado de la misma manera que el de la plaza mayor, y en el frontis del Real Alcazar un dosel y debajo de el una pintura de S. M. D. Phelipe 5.^o, y habiendose apeado y subido al tablado los mismos que se apearon y subieron en el antecedente de la plaza se volvió a repetir otras tres veces dicha aclamacion y publicacion segun y en la misma forma y con las mismas circunstancias que en la plaza maior sin diferencia alguna. Despues se fue con la misma orden y acompañamiento a la Calle del Tesoro al convento real de las señoras dela Encarnación y se subió a la Plaza de Santo Domingo y por delante del convento real de los Angeles a S. Martin al convento real de las Señoras descalzas en cuya plaza habia otro tablado en la misma conformidad que los antecedentes donde se repitió tercera vez dicha publicacion con las mismas circunstancias que las antecedentes estando assi mismo en el frontis del dicho tablado otro dosel con otro retrato de S. M. y acauado este tercer acto prosiguió el acompañamiento bajando a la Iglesia de S. Gines y por la calle de los Bordadores a la mayor volviendo a la Puerta de Guadalaxara a la plaza de la Villa donde habia otro tablado mayor y tambien alfombrado como los tres antecedentes, y habiendo llegado a el se fueron los grandes Titulos y caballeros del acompañamiento y se apearon y subieron al tablado todos los caballeros rexidores procurador general y Secretarios del Ayuntamiento los quatro reyes de armas el Señor Corregidor y el Señor Marques que se pusieron en medio haziendo todos los demas caballeros una media luna, y se repitió la misma funcion en la conformidad que se habia hecho en las tres antecedentes, y concluda despues de haber tremolado otras tres veces el dicho pendon real, el dicho Señor Marques dijo en altas voces, «Señores Secretarios de S. M. y del Ayuntamiento den por testimonio como este pendon real que he levantado por el rey nro. Señor D. Phelipe 5.^o

le vuelvo a entregar al Señor Corregidor» y habiéndole tomado en su mano le subió y puso en el balcon de la esquina de las casas del Ayuntamiento que cae a la Plazuela de S. Salvador donde estaba puesto un dosel rico para efecto de que el pendon este, como ha de estar allí 8 dias de dia y de noche poniendo dos hachas de noche quedando dos porteros del Ayuntamiento de guarda. I habiendose concludido esta funcion que fue la mas solemne, que se puede ponderar pues a su conclusion estando sentado Madrid en su Ayuntamiento acompañaron todas las guardas de S. M. que habian asistido al paseo y todas se pusieron detras de los bancos del Ayuntamiento, y bajaron acompañando a Madrid y al Señor Marques tomo su caballo y respecto de ser ya anochecido los 18. lacayos que llevó los tenia ya prevenidos con hachas para dicho acompañamiento los q.^o añadieron lucimiento a las luminarias generales que en celebridad del dia se mandaron poner. Y en esta forma se dispuso hizo y ejecutó la aclamacion y levantamiento del pendon por el rey nro. Señor D. Phelipe 5.^o (que Dios guarde felices años) a que fuimos presentes nos los señorios de S. M. y mayores del Ayuntamiento de esta vil^a de Madrid, y lo firmamos y certificamos para que en todo tiempo conste.»

I.538.—(1700).—Ceremonial de las funciones que se practican en villa (sic) quando se alza su Real pendon para la proclamacion del Rey (1).

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. III, pág. 251.—T. I. 304-10.

I.539.—Madrid.—(1700).—Traduzione della Lettera scritta dalla Maestá del Ré Christianissimo da Fontanabló li 12 Nouembre 1700. Alla Maestá della Regina di Spagna, E giunta di Gouerno. In risposta di quella, ché questi scrissero dandoli parte delle morte del Ré Carlo II. e della dichiarazione del su Successore, nella Monarchia á fauore di Filippo V. Dvca d'Angió Nipote di S. M. Christianissima. Con l'Acclamazione del medemo Ré, seguita nella Imperiale, e Coronata Villa di Madrid li 24. Nouembre 1700.—In Roma, Per gli Eredi del Corbelleti 1700.—Con licenza de Svperiori. — Si vendono da Luigi Neri in Piazza Nauona al Sansone.

En 4.^o, cuatro hojas sin numerar.

(1) Conteniéndose este documento en un tomo de papeles varios relativos al reinado de Felipe V, sospechamos que se escribió en 1700 ó tal vez en 1724, en cuyo año fué proclamado rey el príncipe D. Luis.

La segunda plana está en blanco. En la tercera, cuarta y quinta, se lee la carta del Rey de Francia arriba citada. En la sexta plana principia la *Aclamación* en estos términos:

«Svbbito, che la giunta Reale del Gouerno di questi Regni.....»

Refiérese el orden y personajes que compusieron la comitiva, sus trajes y libreas de los lacayos y cocheros, calles que recorrieron y plazas en las que se hizo dicha proclamación. Éstas fueron la Mayor, la de Palacio, la de las Descalzas y la de la Villa, concluyendo el acto con el día, y celebrándose con iluminación general.

I.540.—Baeza.—(1700).—Funerales honras que la insigne ciudad de Baeza hizo á la magestad del Señor Carlos II. (que está en gloria); y fiestas á la aclamacion del Rey nuestro Señor Phelipe V. (que Dios guarde).

En 4.^o

Esta fué una de las obras que dejó manuscritas el autor dramático D. *Francisco Antonio de Bances Candamo*, á su muerte, ocurrida en 1704.

De ésta, así como de otras obras manuscritas del mismo autor, nos da noticia D. Cayetano Alberto de la Barrera en su *Catálogo del Teatro antiguo español*, señalando las fuentes de donde la había tomado.

I.541.—Burgos.—(1700?)—Proclamacion de Felipe V. ejecutada en la ciudad de Burgos el dia 2 de diciembre de 1700.

Manuscrito en folio, letra de la época, sin epigrafe y cuyas primeras líneas son:

«En el correo del Domingo 28 de Nouiembre de 1700, llegó á la Ziudad de Burgos como á caueza de Castilla horden de Madrid despachada por los Señores Gouernadores del Reyno para que se leuantase en ella el Estandarte Real por el Rey Phelipe quinto.....»

Hizo en esta función las veces de Alférez mayor el Marqués de Villa Campo, nombrado por la ciudad.

I.542.—Cádiz.—(1700).—Glorioso y alto triunfo, que celebró la siempre Ilustre, Leal, y Noble Ciudad de Cadiz, en la Aclamacion del muy Alto, muy Poderoso, y Magnifico Rey D. Felipe Quinto Catolico, Sacro, y Soberano de todos

los Dominios sugetos á la Monarquía de España (que Dios guarde dilatados siglos). Executada por el Sr. D. Juan Gregorio de Soto Avilés, Regidor, y Alferez mayor perpetuo de Cadiz. Asistido de su nobilissimo Senado, que Regentó el Exmo. Sr. D. Antonio Roger de Eril, Conde de Eril, Marqués de Fons Sagrada, Gentil-Hombre de la Camara de Su Magestad, de su Consejo de Guerra; Virrey y Capitan General del Reyno del Perú, Governador en ambos Estados de esta Ciudad.

En 4.º, 10 hojas; sin lugar de impresión.

Principia:

«APLAUSO PRIMERO.—Celebraban los antiguos con distintas formas y aplausos sus triunfos....»

La relación está dividida en cinco *Aplausos*, y se describe minuciosamente el lujo con que se celebró la ceremonia de la Real aclamación.

Por la noche hubo un festín en casa del Alferez mayor, donde se representó la comedia de Calderón titulada *Las Armas de la hermosura*, precedida de una *Loa* al efecto, la cual se inserta en la misma relación.

1.543.—Cádiz.—(1700.)—Aclamacion del Rey nuestro Señor D. Felipe V. (que Dios guarde) en la muy Noble, y muy Leal çivdad de Cadiz, domingo diez y nueve de Diziembre de mil y setecientos.

Al fin:

«En casa de Antonio Bizarron, Mercader de Libros.»

En 4.º, dos hojas; sin año.

(Manuscrito en la Biblioteca de Osuna.)

Principia:

«Aviendo tenido Carta orden esta Ciudad, de la Real Junta de la Gobernacion de estos Reynos.....»

Tuvo lugar este solemne acto en la tarde del expresado día 19 de Diciembre, á cuyo efecto sacó el Alferez mayor, D. Juan de Soto Avilés, de su casa el pendón de la ciudad, y acompañado del Sr. Gobernador de la misma, de 16 Regidores del Ayuntamiento y otros varios caballeros, en briosos caballos todos, precedidos de cuatro maceros, 20 lacayos con costosisimas libreas, dos lucidas carrozas y cuatro palafrenes ricamente enjaezados, se dirigieron á la catedral, para que, según costumbre, fuera bendecido

el estandarte por el Sr. Obispo. Concluida la ceremonia, se dirigió la comitiva á la plaza, y subiendo los principales de aquélla al tablado allí de antemano preparado, tremoló dicho Alferez el pendón, proclamando por rey á D. Felipe, arrojando acto continuo al pueblo gran cantidad de moneda, á la vez que *la Nacion francesa, en manifestacion de su justo alborozo (que ocupaba uno de los balcones de la plaza), arrojó su galanteria cantidad de reales de á ocho*. Desde la plaza pasó la comitiva á repetir el acto á la plazuela de San Antonio, desde donde acompañó al Sr. Alferez, que llevaba la enseña, á su casa, retirándose en seguida el Ayuntamiento á la suya, habiéndose aumentado más y más esta solemnidad con las salvas hechas por la tropa de infanteria y de artilleria de la plaza, respondiendo á ellas todos los navios y embarcaciones, así nacionales como extranjeros, que, empavesados con vistosas flámulas y gallardetes, se hallaban surtos en la bahía.

Las casas fueron adornadas con preciosas colgaduras, y por la noche lucieron magnificas luminarias.

De este papel hay una impresión hecha en Cádiz, sin fecha y en dos hojas, por Cristóbal de Requena.

1.544.—Gran da.—(1700.)—Previsiones que se hacian en la Ciudad de Granada para la proclamacion del rey D. Felipe V.

Manuscrito en folio, letra del tiempo.

Esta relación, que es más bien copia de una carta anónima y sin fecha, comienza con estas palabras:

«En la aclamacion de el Señor D. Enrique quinto...» (1).

Además de las disposiciones que para tal acto se tomaban, y de indicarse la forma en que debía ejecutarse, se lee en este papel lo que sigue:

«Para despues parece está dispuesto Mascara y otros regocijos que segun se á dado á entender á de asistir á lo rreferido la maestranza y tamvien á de auer mascara que á de ser de los ministros de la chancilleria siendo el padrino D.ª In.º Pedro rivaldo alguacil mayor de ella.»

1.545.—Salamanca.—(1700.)—Expression de la aclamacion que hizo en la elevacion de el Real Estandarte por nuestro Catholico Rey Don Felipe V. (que Dios guarde) la muy Noble, muy Antigua, y muy leal Ciudad de Salamanca, el dia primero de Diziembre de 1700.

En 4.º, seis hojas; sin pie de imprenta ni foliación.

(1) La palabra *Enrique* está subrayada, y sobre ella el nombre *Felipe*, cuya enmienda es indudablemente de otra mano.

En el centro de la última plana se lee:

«Escrito por el Lic. *Santiago de Roxas y España*, Harpista desta Santa Iglesia Cathedral.»

Principia inmediatamente después del título:

«Amaneció el Miercoles primero de Diciembre, para todos deseado dia.....»

Termina la relación con seis octavas reales, cuyo verso primero dice así:

«Tú que imperas al mundo, Patria mia.....»

Están descritas con suma prolijidad las ceremonias de la proclamación, indicadas las calles por donde pasó la comitiva, y nombrado asimismo el inmenso número de señores que la componían. Al fin se da cuenta de la solemnidad con que fué trasladada la efigie del Rey, de uno de los balcones del Consistorio, donde había permanecido por tres días, al salón principal del mismo.

1.546.—Valencia de Alcántara.—(1700.)—

Aclamacion del Rey nuestro Señor Don Phelipe Quinto (que Dios guarde) executado (sic) en la muy Noble, y muy Leal Villa de Valencia, en el Orden, y Cavalleria de Alcántara, el dia 12. de Diciembre de 1700.

En 4.º, cuatro hojas; falto de pie de imprenta.
Principia:

«Luego que la Reyna nuestra Señora, y Señores Gobernadores expidieron las Ordenes para la Fé, y Aclamacion del Señor Duque de Anjou, nuestro Rey.....»

Sólo he visto un ejemplar en la biblioteca del Señor Conde de Ezpeleta.

1.547.—(1700.)—Primera relacion extraordinaria de la salida del Rey nuestro Señor Don Felipe Quinto, de Versallas para estos sus Reynos, y breves noticias de sus Reales Prendas, assi propias, como adquiridas.—Publicada Martes 21. de Diciembre de 1700.

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid: Por Antonio Bizarron.»

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Aviendose resuelto en la Real Corte de Versallas el

viage del Catolico, yá Rey, Filipo Quinto, para dar consuelo á sus Vassallos, que con impaciencia lo esperan, se dió la orden para el dia quatro de Diziembre, sin que el tiempo sirviesse de embaraço.....»

Después de darse cuenta del brillante acompañamiento con que salió el nuevo Monarca, dice el papel:

«Vn dia antes de la partida, le dio el Rey Christianisimo á nuestro Rey Catolico ricas joyas, y preciosas alhajas, para regalar con ellas á las Damas de España, empezando con su galanteria á cultivar los coraçones de la Nacion, que despues han de ser suyos por el debido rendimiento á sus Reales y singulares prendas: y al mismo tiempo le embió en diez y seis bolsas de terciopelo carmesí bordadas, diez y seis mil doblones, poniendo en cada una mil, para dar limosnas á los pobres, que viere en sus Reynos de España, á mas de tres millones, que se gastarán en el viaje, y conveniencias de su carrera.»

1.548.—(1700.)—Relacion verdadera, y dos capitulos de Carta, que escribieron de Francia, en cinco del presente, en que dan noticia del despedimiento de Nuestro Rey Phelipe V. (que Dios guarde) de su Abuelo el Rey Christianisimo. Y de la forma que se camina: y las habilidades de Nuestro Rey, y lo que haze á Cavallo.

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«El dia 4. de Diziembre á las 11. de la mañana, salió de Palacio nuestro Rey Felipe Quinto.....»

Al fin:

«Con licencia: En Madrid.»

Empléase casi toda la relación en describir el acto de la despedida, cuya ceremonia tuvo lugar en una casa de campo del Duque de Umena, poco distante de Versalles, desde cuyo sitio salió la regia comitiva, acompañadas las Reales personas de la Nobleza de Francia y de más de 3.000 carrozas.

1.549.—(1700.)—Versallas, Diziembre 5. de 1700.

Bajo este epigrafe se refiere la salida del rey Felipe V para España, y la despedida de su familia. Con muy ligeras variantes, la redacción de este papel es igual á la del registrado en el artículo anterior.

En 4.º, dos hojas.

Al fin:

«Con licencia: En Madrid. Año de 1700.

»Vendese en la Imprenta enfrente del Correo de Italia.»

I.550.—Versalles.—(1700.)—Primera noticia, en que se refiere la Real Jornada, que el Rey nuestro señor Don Felipe Quinto (que Dios guarde) haze á sus Reynos, desde los de Francia, dando principio á ella el dia quatro de Diziembre de este presente Año de 1700.—A que se añaden las Reales virtudes, y Prendas Personales de Su Magestad Catolica.

En 4.º, ocho páginas.
Principia:

«Aviendo dispuesto el Christianissimo Rey de Francia la Real Jornada...»

Al fin:

«Con licencia: En Madrid. Hallaráse en la Imprenta del Reyno, en la calle de los Preciados.»

Es una reproducción, más ó menos alterada, del papel anterior.

I.551.—(1701.)—(Escudo de armas reales.) Segunda Noticia, en que se prosigue la Real Jornada del Rey nuestro señor Don Felipe Quinto (que Dios guarde) y se refieren las Publicas Demonstraciones de Alegria, que se executaron en esta Corte el Miercoles 26. de Enero de este presente Año de 1701. Por el feliz anuncio de la llegada á Irún de su Magestad Catolica.

En 4.º, ocho páginas.
Principia:

«Con afectuosas ansias, y encendidos deseos, aguardava por horas la Catolica Corte. ...»

Al fin:

«Hallaráse en Madrid: En la Imprenta de Lucas Antonio de Bedmar, y Narvaez, Portero de Cámara de su Magestad, é Impresor de los Reynos de Castilla, y Leon, en la Calle de los Preciados.»

Da cuenta de la llegada del Rey á Irún el sábado 22 de Enero, á cuya noticia, el miércoles 26 se significó el regocijo de la corte con repique de campanas y relojes sueltos, procesión con asistencia de la villa, desde la iglesia de Santa María á la de Atocha, y luminarias y fuegos artificiales.

I.552.—Versalles-San Juan de Luz.—(1700-1701.)—Recueil des veues dessinées sur les lieux, par *monseigneur le duc de Berry*, en accompagnant le roy d'Espagne, de Versailles à Saint-Jean de Lus, depuis le 4 décembre 1700. jusqu'au 22 janvier 1701.

Pet. in-4.º

Recueil de 63 dessins à la plume, faits par le Duc de Berry encore enfant, avec un joli titre calligraphié en lettres rondes imitant l'impression, partie en or, partie en noir, et en cadré d'ornements en or et en couleurs.

Chaque dessin est accompagné de sa description, écrite de la main du Duc de Berry, avec la date.

Catalogue citado de Ruggieri.—Paris, A. Labitte, 1873.—Núm. 531.

I.553.—(1700-1701.)—Lettres inédites de Duche de Vauci, contenant la relation historique du voyage de Philippe d'Anjou appelé au trône d'Espagne, etc., par *Colin de Raynaud*.—Paris, Lacroix, 1830.

In-8.º

Ce volume est le texte explicatif des planches dessinées par le roi Philipp V et le Duc de Berry.

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 532 bis.

I.554.—(1701?)—Despedimiento que el leal afecto del Marques de Salmeron discurre habrá hecho el christianissimo Luis el Grande de nuestro Catholico Monarquia (sic) Phelipe 5.º, que Dios guarde, y le dedica a su persona.

«Monarca heroico que adorar deseo....»

Orig.

Afterwards printed at Madrid, 4.º; s. d.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. 1, pág. 672.—Add. 20.944-9.

I.555.—(1701.)—Exortase á España a que dexe el llanto de la muerte del Rey Nuestro Señor D. Carlos Segundo (que goze de Dios) y celebre la venida de su sucessor el Rey Nuestro Señor D. Felipe Quinto.—Escrito por Don *Gabriel Alva-*

rez de Toledo Pellicer.—Impresso en Madrid este Año de M.DCCI.

En 4.º, ocho páginas.

Es un romance de arte mayor, que principia con este verso:

«Depon, Yberia, el fúnebre aparato.....»

1.556.—Versalles-Madrid.—(1701.)—Sucesion de el Rey D. Felipe V. Diario de sus viages que desde Versalles á Madrid, escribió D. *Ant. de Ubilla y Medina*, Marques de Ribas. Madrid, 1704.

In-fol., bas.

Avec un portrait du Roi et 19 grandes planches par Bertheram et Causé, d'après Palotta.

Catalogue d'une riche collection de beaux livres.—Paris, librairie Tross, 1868.

1.557.—Bayona-Irún.—(1701.)—Relacion particular, en que se da noticia de la entrada del Rey nuestro Señor en Bayona, de sus fiestas y recibimiento, y de la que hizo en Irun, primer pueblo de España. Publicada Jueves 27. de Enero de 1701.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«No pudo apresurarse mas el viage.....»

Al fin:

«Con privilegio.—En Madrid: Por Antonio Bizarron.»

Entró el rey Felipe V en Bayona el 13 de Enero de 1701, en cuya ciudad fué muy festejado, contándose entre las funciones que se le prepararon, una corrida de toros á uso de España, que tuvo lugar el día 17. Detúvose en esta población hasta el 22, que habiéndose despedido de sus hermanos en la isla de los Faisanes, partió en una góndola por el río Bidasoa, é hizo su entrada en Irún á las dos de la tarde del mismo día.

1.558.—Bayona-Irún.—(1701.)—Noticia de la entrada de el Rey nuestro Señor en Bayona, de sus fiestas y recebimiento, y de la que hizo en Irun primer lugar de España, y de como la Reyna salió para

la Ciudad de Toledo, y lo demás que verá el Curioso Lector.

Principia:

«No pudo apresurarse mas el viage, por las descomodidades del tiempo, y assi no pudo su Magestad entrar en Bayona hasta el dia trece de Enero, á las tres de la tarde....»

Está contenida esta relación en un papel en folio, de seis hojas, estampado en Méjico, en la imprenta del Gobierno (1701), que tiene este encabezamiento:

Relacion del aviso de España, que salio del puerto de Cadiz el dia 12 de Março; y llegó al de la Vera-Cruz el dia 6 de Junio, y la nueva á esta Ciudad el dia 11 de dicho mes. Y se repicó Generalmente por la sa'ud de su Magestad (q̃ Dios guarde muchos años).

La relación de la entrada de Felipe V en Bayona ocupa dos hojas de este papel, llenando las cuatro restantes dos largas poesías dirigidas al mismo Soberano, impresas anteriormente en España.

Déjase conocer que la relación mencionada es reimpressa por la que en Madrid había publicado Bizarrón.

(Véase el artículo antecedente.)

1.559.—Irún.—(1701.)—Funcion magnífica, que la muy noble, y muy Leal Provincia de Guipuzcoa celebró en el passo de Boevia, al recibimiento de la Magestad Catolica del Rey nuestro Señor Felipe Quinto, que es en la jurisdiccion del Lugar de Irun, Frontera de ella.

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Sabado veinte y dos de Enero.....»

Al fin:

«En Madrid: por Antonio Bizarron.»

Cuéntase el recibimiento que se hizo al nuevo Rey en el puente del Bidasoa, formado sobre barcas; la despedida que tuvo de sus hermanos los Duques de Borgoña y de Berry en la isla de los Faisanes; y describe la góndola Real, en que iba una carroza lujosamente aderezada, donde se embarcó S. M. para venir á Irún, primer pueblo de España, que le recibió con grandes muestras de júbilo.

1.560.—Madrid.—(1701.)—(Escudo de armas reales.)—Segunda Noticia en que

se prosigue la Real Jornada del Rey..... y se refieren las publicas demonstraciones de Alegria que se executaron en esta corte el Miercoles 26 de Enero de este presente año de 1701. Por el feliz anuncio de la llegada a Irun de su Magestad Catolica.

En 4.º, ocho páginas.
Principia:

«Con afectuosas ansias.....»

Al fin:

«Hallarase en Madrid: En la imprenta de Lucas Ant. de Bedmar.»

1.561.— Bayona-Fuenterrabía. —(1701.)—

Carta en que se da cuenta del despedimiento del Duque de Borgoña, y Berri, de nuestro Catholico Monarca; llegada á Bayona; entrada en España; recibimiento de las Doncellas Vizcainas de Fuenterrabia, y demas Montañesas: Y el mucho amor con que recibió á los Grandes de Castilla: Fiesta que le tuvieron de Toros: llagada de la Casa Real. Con otras circunstancias dignas de saberse.

En 4.º, ocho páginas; falto de pie de imprenta.
Principia:

«Nuestro Rey llegó á Bayona
Con todo el Real Equipaxe
De la Francesa Conduta
De Varones y de Pares.....»

El encabezamiento de este largo y pesadísimo romance no deja de ofrecer confusión en lo que mira al orden cronológico de los sucesos, pues á lo que parece, los toros se ejecutaron en Fuenterrabía, siendo así que Felipe V y su cortejo los presenciaron en Bayona; función, por cierto, en que hubo que lamentar muchas desgracias, ocasionadas por el hundimiento de un tablado, cuyo accidente influyó no poco en la ulterior abolición del espectáculo. Nuestro autor nos da cuenta de aquella desventura en estos pocos versos, muy dignos también de lamentar para toda persona de buen sentido:

«Fuera la fiesta plausible,
A no ocurrir en tal lance
Que un tablado, de su asiento
El ver que se desquiciasse (sic).

»Estrópearonse algunos,
No de heridas importantes;
Pero en las fiestas de Toros,
El averlas es mas aire.»

Lo que á los franceses pudo llamar la atención en el recibimiento de Fuenterrabía, fué un escuadrón compuesto de 800 mujeres, figurando amazonas, en traje enteramente militar.

De esta ciudad viajó la Corte para San Sebastián, refiriendo el romancista cómo hubo en la corte grandes regocijos al saberse la entrada del nuevo Rey en territorio español. He aquí sus últimos versos:

«En fin, todo es Alegrias;
bien puedes, Madrid Gloriarte,
y aqui da punto, hasta que
se exprese el demas viaje.»

¿Saldría segundo papel?

1.562.— San Sebastián. —(1701.)—Supremo

honor que ha merecido la muy Noble, y muy Leal Ciudad de S. Sebastian con la visita de la Magestad del Rey nuestro Señor Don Phelipe Quinto.

En 4.º, dos hojas.
Principia:

«El dia veinte y siete del passado.....»

Al fin:

«Vendese en casa de Antonio Bizarron, Mercader de Libros, enfrente de San Felipe.»

1.563.—(1701.)—Enhorabuena, que se da

a España en el feliz arribo a su corona, de nuestro Catolico Monarca Don Phelipe Quinto (que Dios guarde) en este romance endecasilavo, por Don *Lvis Ladrón de Guevara y Verdejo*.

En 4.º, cuatro hojas orladas; sin lugar ni año.
Principia:

«O rompa ya el silencio perezoso
De mi rudo Instrumento el son alegre,
Que hasta aqui, recatado en mis temores,
Afectó cobardias reverentes.....»

1.564.—(1701?)—Norabuena en forma de

memorial que un afecto español consagra en el Ara de su lealtad á la Magestad de

Felipe de Borbon, V. deste nombre, Rey de las Españas, en ocasion de faborecer con su Real presencia el deseo que tiene de goçarlo su afectuoso Reino.

In verse.

Beg.:

«En ora buena, Señor.....»

GAYANGOS. — *Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 527.—Add. 21.446-4.

I.565.—Nápoles.—(1701.)—Distinta relazione della Caualcata, e solemni cerimonia, per l'acclamazione del nostro Glorioso Monarca Filippo V. celebrate dall'Eccellentiss. Sign. D. Luigi della Cerda, et Aragona, Duca di Medinaceli &c. Vice-Ré e Capitan Generale in queste Regno. Nel giorno della Pasqua de'Re, a sei del Corrente Gennaio 1701.

Al fin:

«Roma, Per gli Eredi del Corbelletti, 1701.»

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Giunte, che furono a questo Eccellentissimo Sig. Duca di Medina nostro glorioso Vice Re le notizie da Spagna.....»

I.566.—Palermo.—(1701.)—Relacion de la funcion executada en la solemne aclamacion del Rey Don Felipe V. nuestro Señor, en la feliz, y fidelissima Ciudad de Palermo, Cabeça del Reyno de Sicilia.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Aviendo seguido la muerte de Carlos Segundo el Piisimo.....»

Al fin:

«Con licencia. En Madrid: Por Antonio Bizarrron.»

Verificóse esta proclamación en 30 de Enero de 1701, enarbolando el estandarte Real el Principe de Pietraprecia.

Describe en el presente papel aquella solemne ceremonia, así como las demostraciones de regocijo que precedieron y siguieron á ella; y cópianse por

fin las inscripciones latinas que se pusieron en los cuatro lados de un pedestal de mármol sobre que se erigió la estatua del nuevo Rey, colocado en la entrada de la plaza de la Marina.

Hay otra edición sin lugar de imprenta.

I.567.—Madrid.—(1701.)—Relacion verdadera de la entrada que hizo nuestro Catolico Monarcha Don Felipe Quinto (que Dios guarde) en esta Corte, el dia diez y ocho de Febrero deste año de 1701. Circunstancias desde Alcalá, hasta llegar á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha: funcion de los fuegos aquella noche en la Plaça del Buen Retiro, y la Corte, y otras novedades.

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin indicación de lugar ni año.

Principia:

«ROMANCE,

» Ya, Valientes Cortesanos,
el Sol de Felipe Excelso,
ilustra aqueste Orizonte,
y dora aqueste Emisferio.....»

I.568.—(1701?)—Don *Martin Davila y Palomares*, da la en hora buena á el Rey Nuestro Señor Don Phelipe, que Dios guarde, (Quinto de este nombre en España) en este Romance Heroyco, á la felice llegada á su Corte, y le dedica: á el Preclarissimo, Invictissimo, y Christianissimo Rey de Francia, Luis Dezimo Quarto, su Abuelo: por mano, y direccion del Excelentissimo Señor Duque de Arcour.

En 4.º, ocho páginas orladas; sin año ni lugar de impresión.

Las dos primeras páginas contienen una *décima directoria*, y la dedicatoria al Rey de Francia, firmada por el autor.

El romance heroico principia en la pág. 3 con estos versos:

«Sea o Grande Phelipe! en hora buena,
El miraros Sol claro de la Corte.....»

I.569.—Paris.—(1701.)—Relacion de la entrada en Paris del Excelentissimo Señor

Condestable de Castilla, y Leon, Embajador Extraordinario del Rey Catolico, al Christianissimo, y su Audiencia, en Versailles, el dia 13 de Março de 1701.

En 4.º, cuatro hojas.

Al fin :

« Con privilegio.— En Madrid: Por Antonio Bizzaron. »

Refiérese en este papel la entrada pública del Embajador español en la corte de Versailles, verificada el domingo 13 de Marzo, habiéndosele señalado el lunes siguiente para la audiencia del rey Luis XIV. Cuéntase el gran número de personajes que le recibieron y acompañaron hasta el palacio donde fué hospedado, indicándolos por sus nombres, y señalando el número de carrozas, lacayos, etc., sin olvidar sus trajes.

Empieza:

« Domingo 13 de Marzo día destinado para la entrada. »

1.570.—Madrid.—(1701.)—Descripcion del adorno, que se hizo en esta Corte á la Real Entrada de su Magestad nuestro Catolico Rey DON FELIPE QUINTO, el dia catorze de Abril, desde el Buen Retiro á Palacio, con el aparato del Arco, Monte Parnaso, y distancia dél al Prado, y Carrera hasta el Palacio: De sus Geroglíficos, Motes, y demás Inscripciones, segun sentido literal, Historico ó natural al asumpto.

En 4.º, 32 páginas.

Principia:

« A veinte pasos de la puerta del Retiro..... »

Sin nombre de autor, ni lugar ni año de impresión.

Regaló un ejemplar á la Biblioteca Nacional don Juan Pérez de Guzmán.

1.571.—Madrid.—(1701.)—Prosigue la descripcion de la primera parte hasta la ida, y buelta á nuestra Señora de Atocha, con la interpretacion de las dos Carreras de los Versos, y poesias, retrocediendo á San Felipe hasta nuestra señora de Belen, es-

critos de diversos ingenios, obra de gusto, sin omitir lo serio.

En 4.º, 20 páginas; sin indicación de año ni lugar de impresión.

Principia:

« En las gradas de San Felipe..... »

1.572.—Madrid.—(1701.)—La entrada en publico del Rey Nuestro Señor Don Felipe Quinto (que Dios guarde) dirige y dedica al Invictissimo, y Christianissimo Señor Luis Decimoquarto, Rey de Francia, su Abuelo, Don *Martin Davila y Palomares*, su criado, en este Romance heroico.

En 4.º, ocho páginas; sin lugar ni año de impresión.

Principia:

« Emporeo del valor Augusto, Grande..... »

Aun quando se calla el año, es indudablemente el 1701, pues se describen en este papel los mismos adornos, arcos, etc., que en las relaciones de esta entrada escritas en prosa. Lo que sí se expresa aqui es el día y el mes, en los siguientes versos:

« Mandó nuestro Supremo gran Monarca
Que su entrada en la Corte se publique,
Para el decimoquarto Sol, en que halla
Millares en un día Abril de Abriles. »

1.573.—Madrid.—(1701.)—Segunda relacion y triunfo solemne y reverentes cultos, que la Coronada y siempre Excelsa Villa de Madrid tributó en holocausto, á la Augusta Entrada del mas Soberano Monarca, el Catolico FELIPE QUINTO, nuestro Grande Rey y Señor (que Dios guarde) el dia 14 de abril de 1701.—Repetidas Luminarias y Fuegos; y varios Entretenimientos, que celebraron la Real entrada.—Salida que su Magestad hizo en Público á Cavallo, á dar Gracias á la Soberana Imagen de Nuestra Señora de Atocha, el dia diez y seis.—Que la lealtad rendida de un Noble Vassallo de su Magestad, residente en esta Corte participa

á un hijo suyo, ausente de ella.—Madrid. 1701.

En 4.º, cuatro hojas á dos columnas.
Principia:

«Si referir las grandezas
el padre debe á su hijo,
porque tenga su memoria
la relacion de los siglos.....»

Trae esta relación, más abreviada, Salvá, en el tomo I, pág. 41, de su *Catálogo*, núm. 118.

I.574.—Madrid.—(1701.)—Egloga narrativa de la eleccion, viage al Retiro, y entrada, que hizo en esta Corte el dia 14 de Abril de este Año de 1701. nuestro Catholico Monarca Phelipo Quinto (que Dios guarde), Contando circunstancias, y adorno de las Calles.—Por Don Juan de Bolea y Albarado.

En 4.º, 12 hojas orladas; sin expresion de año ni imprenta.
Principia:

«INTERLOCUTORES.

»*Nemoroso y Fileno.*

»OCTAVAS.

»**NEMOROSO.** En la quietud amena de este Prado,
donde el Fabonio anima lisongero,
arrullando la flor con tierno agrado,
sin temer los rigores del Enero.....»

Cada uno de los interlocutores dice á su turno una octava, subiendo al número de 96 las que contiene la égloga.

I.575.—Madrid.—(1701.)—Relacion y romance en que se refiere el Aparato, que la Excelsa, y Coronada Villa de Madrid, dispuso para la Real Entrada de Nuestro Catolico Monarca Don Felipe Quinto (que Dios guarde) desde el Real Retiro al Real Palacio, el dia 14 de Abril de 1701.—Iuntamēte con la Mogiganga que salió essotro dia.—Con licencia en Madrid.

En 4.º, ocho páginas.
Principia en la tercera con estos versos:

«Ha de la Fama parlera,
ha de ese açul pavimento,
ha del Sol, ha de la tierra,
ha de los quatro Elementos.»

Llena cuatro planas impresas á dos columnas. A pie de la última se lee: FIN.

Las páginas 7 y 8 contienen una como segunda parte del romance, estampada en letra de mayor grado, y ya no en dos, sino en una sola columna. Tiene su propio epígrafe, que dice:

«PINTURA DE LA MOGIGANGA»,

y comienza:

«Despues el siguiente dia,
juntados todos los Gremios,
disponen la Mogiganga
con alborozo y contento.....»

Es una mascarada de mal gusto, como las de su género.

I.576.—Madrid.—(1701.)—Entrada del Rey D. Phelipe 5.º a cauallo.

(Archivo general de Simancas.—Guerra, legajo número 248, sin foliar. Suplemento.)

«Hauiendo S. M. señalado para hacer su entrada publica la tarde del dia 14 de abril del mismo año de 1701., salió Madrid de sus casas de Ayuntamiento con el Corregidor todos igualmente bestidos de brocado de oro fondo en carmesi, observando el antiguo traje de las calzas atacadas, gramallas y gorras de lo mismo, con martinetes de plumas iban en vistosos y muy adornados cauallos, delante los clarines Timbales y chirimias, vestidos con la librea de la Villa, que es de chamelotes, uno blanco y otro encarnado; seguianse todos los ministros de la justicia de su jurisdiccion, despues los receptores y demas dependientes: empezaban el ayuntamiento sus dos secretarios seguian los regidores prefiriendose por su antigüedad, llevando entre los dos mas antiguos al corregidor; detras de la villa iban 4. maceros con sus mazas de plata dorada con las armas de Madrid y sus ropas de damasco carmesi, guarnecidas de Terciopelo del mismo color.

»En esta forma se encaminó la Villa por la platteria a la calle Mayor carrera de S. Geronimo hasta el Retiro, y habiendose apeado subió al quarto del rey, y prevenido S. M. que Madrid deseaba besarle la mano, salio a la plaza de las audiencias y hauiendose sentado entró la Villa y llegando D. Rafael Sanguineto caballero del orden de Santiago del consejo de S. M. en el de Hacienda y Superintendente general de rentas reales y servicio de millones de Madrid y su prov.^a, a los pies del Rey manifestó a S. M. en una breve y acertada oracion, el anhelo con que Madrid habia deseado este dia, el consuelo que en él recibiria, la firme esperanza con que se aseguraba dichosa, y todo el reyno felis con tan grande monarca que en aquel noble congreso de caballeros hallaria S. M.

siempre el celo y amor a su real persona y mayor servicio, procurando merecer la real y benigna gratitud con que sus gloriosos progenitores habian honrado a Madrid en cuyo nombre hacia esta corta expresion, no dudando creeria su Mag.^a ser mas eficaces los afectos de los corazones de estos vasallos, que quanto el pudiera ponderarlo: S. M. respondio, asi lo creo, Tengo muchas noticias de los meritos de Madrid, espero los continuara, yo le atendre mucho y favorecere a sus capitulares. Besó la mano al corregidor y D. Rafael Sanguineto y levantandose quedaron a un lado, y fueron llegando los regidores por su antigüedad, y al Tiempo de besar la mano dezian al rey el nombre de cada uno.

»Acabada esta funcion volvieron a subir a caballo y saliendo del Retiro en la misma forma que antes habian venido, llegaron hasta el arco que estaba a la entrada del Prado donde volvieron a apearse de los caballos y entrando en una vistosa separacion que havia dispuesta unto al mismo arco, esperó alli la villa en forma hasta que llegase S. M. para recibirle debajo del palio.

»Salió su mag.^a del Palacio del Buen retiro a las 3. y estando ya todo el acompañamiento a cavallo, tomó S. M. el suyo, al estribo iba a pie D. Garcia de Guzman, como primer caballero, y todos los demas caballeros, pages y oficiales, y la guarda de Corps con su capitan y el capitán Theniente. Delante del acompañamiento iban los Timbales y clarines del rey, seguian los caualleros de las tres ordenes militares y titulos interpolados, despues los Arroyes, y gentiles-hombres de la casa, luego los gentiles-hombres de la Boca, a quien seguian los secretarios de estado, y luego los mayordomos, e inmediatos a S. Mag.^a los Grandes detras del rey, los Gentiles-hombres de la camara y cerraba la guardia de los Archeros, llevando en medio los caballos de respetto, luego seguian los coches de S. Mag.^a y el que iba para su real persona era una carroza de brocado de oro fondo en verde, y de primorosa y dorada Talla, y en todo muy sobresaliente, asi por su proporcionada grande capacidad como por lo exquisito del todo de ella la qual presentó á S. M. este dia el marques de Villafrañca, y todos los que concurrieron a este acompañamiento iban vestidos de color a la española con muy lucidas galas (pero obseruando la pragmática como S. M. lo habia mandado) al llegar S. M. al arco referido, salió Madrid e hizo la forma del recibimiento y tomando los regidores las varas del palio y el corregidor uno de los cordones, siguió esta funcion desde el Retiro a la carrera de S. Geronimo por las quatro calles a la puerta del Sol, calle mayor, puerta de Guadalupe, la Platteria, Plazuela de la Villa, a la Parroquial de Santa Maria, y llegando a esta Iglesia se apeó S. M. haciendo lo mismo los Grandes, los Gentiles-hombres de la camara y los mayordomos y entró a hacer oracion a la muy antigua y devota Imagen de Nra. Señora con el nombre de la Almudena, patrona tambien de Madrid, en cuya capilla se cantó el Te Deum laudamus haciendo el pontifical el Patriarcha de las Indias, capellan y limosnero mayor del rey.

»Acabada esta funcion volvió S. M. a ponerse a cavallo y continuo con todo el acompañamiento hasta palacio donde llegó poco antes de anochecer, a la noche se pusieron luminarias assi en palacio como en toda la villa, festejandose con grande regocijo la celebridad de este dia

como se manifestó en las repetidas aclamaciones del pueblo que con su alborozo hicieron manifestacion de su lealtad y de su consuelo, y por lograrle muchos vinieron no solo de los lugares circunvecinos sino tambien de las Provincias mas distantes.»

1.577.—(1701?)—La fiesta de los Toros, y demas festejos, y la ida á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha, que executó el Rey nuestro Señor Felipe Quinto (que Dios guarde) el Sabado, despues de su entrada. Describe y dedica á la Magestad Christianissima del Invictissimo Señor Luis Dezimoquarto, su Señor, Rey de Francia, Don *Martin Davila, y Palomares*, su criado, en este Romance.

En 4.º, dos hojas á dos columnas.

Principia:

«Ya que á vuestra Magestad
(Christianissimo y Augusto
Señor) insinué la entrada
de mi dueño, y su Real Triunfo...»

Al fin:

«Con licencia, En Madrid.»]

Salieron en estas fiestas los gremios en 200 parejas con diversas invenciones; los comediantes con una máscara en cuatro carros representando las cuatro partes del mundo; hubo grandes luminarias, y lidiáronse los toros en la plaza del Retiro á presencia del Rey.

1.578.—Madrid.—(1701.)—Lucida pompa, y Real aplauso, con que se celebró la Fiesta de Toros en el Real Sitio del Retiro; donde los Españoles afectos rindieron indomitas services, por ofrenda á las Aras de Nuestro Catolico Monarca D. Felipe Quinto (que Dios guarde), el dia 27 de Abril de 1701.—Con licencia: En Madrid.

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«ROMANCE SERIO.

»Ya que el tiempo le da al numen
motivo con el aplauso,
y en mansion gustosa se hallan
gozosos los Cortesanos.....»

Se corrieron 15 toros por la mañana y otros tantos por la tarde. No se declaran en el presente romance los nombres de los cuatro padrinos, pero si los de los caballeros que lidiaron las fieras. Fueron éstos D. Juan Antonio de Acuña, D. Manuel Castellanos, D. Andrés Natera y D. Agustín González. Quebráronse 99 rejonos; hubo lanzada de á pie, y ocurrieron lances adversos que obligaron á algunos de los lidiadores á recurrir al empeño. Todo esto tuvo lugar en la corrida de la tarde.

1.579.—(1701?)—Ceremonias con que se ejecuta la jura de los reyes de España.

Manuscrito en folio, seis hojas, letra de principios del siglo XVIII.

No tiene fecha este papel, pero se le une otro que es indudablemente del año 1701, y trata de la jura de Felipe V en Madrid (véase el núm. siguiente); y siendo ambos de una misma pluma, claro es que son de igual fecha, siendo de presumir además que éste se escribió con el objeto de que sirviese de regla para la jura mencionada del primer Rey de la Casa de Borbón.

Carece asimismo de epigrafe el presente papel, sirviendo como de encabezamiento las siguientes líneas:

«Em.^{mo} y Ex.^{mo} S.^r — La forma y ceremonias que se acostumbra executar en la Jura de los Reyes nuestros Señores, quando entran en el dominio y posesion de estas Coronas, y la Primacia en los asientos de Prelados, Grandes, Titulos, y Procuradores de Cortes, y preeminencias de que gozan por la alta y suprema dignidad en que Dios constituye á los Arzobispos de Toledo, Primados de las Españas, en esta funcion (tan sauida de unos como ygnorada de otros) y la orden de los Reales acompañamientos en la entrada. Pone en manos de V. Em.^a como tan deuido á su exclarecida sangre, Grandeza, puesto y dignidad. D. I. A. D. G. V. (1) assi por la obligacion de su oficio, como por las honras que siempre ha deuido á V. Em.^a y espera recibir de su piedad.»

En la última plana de este documento heráldico se leen 23 líneas escritas de puño y letra del mencionado rey de armas D. Juan Alfonso Guerra, que se encabezan con estas palabras: *Publicaz.^a de Pazés*. Expone brevemente las ceremonias de tal función, y concluye:

«..... asi se ex.^{to} por mi en la Paz con frnz.^a año 1695. Hay una rúbrica.»

Según todas las probabilidades, está dirigido este escrito al Cardenal-Arzbispo de Toledo, D. Luis

Manuel de Portocarrero, Gobernador de estos reynos interin vino á tomar posesión de ellos el rey Felipe V.

En el archivo de los Duques de Frias hubo ejemplar impreso de este papel con una sola y ligerisima variante.

1.580.—Madrid.—(1701.)—Noticias breues de la Real y Magestuosa funcion que se executó en el Real Combento de san Geronimo de esta Corte para Jurar al Rey nro Sr. (que Dios guarde) Don Felipe quinto de este nombre, Por Rey y subcesor Lex.^{mo} de la Monarchia Vniuersal de todos los Reynos, Dominios y Señorios sujetos á la Corona de España.

Manuscrito en folio, dos hojas, letra coetánea. Principia:

«Salí Su Magestad Vestido de Golilla con el Collar de el toyson de oro, y orden de el Sancto Spiritu, con Vanda azul, todo quajado de Diamantes de Inestizable Valor, trencillo en el sombrero y Joya.»

Concluye con cinco líneas escritas de puño y letra del rey de armas citado en la relación anterior, que dicen así:

«Ganó á Toledo esta quita de asiento D. J.ⁿ Alf.^o Guerra y Sandoual Can.^o del orden de Santiago y hijo del Rey de armas, y Rex.^d de Tolédo, que uino por la Ciud.^a y su reynado á jurar á sm. siendo mozo de 18 a.^s»

1.581.—Madrid.—(1701.)—Juramento y pleito omenage que los Reynos de Castilla, y Leon, por medio de sus capitulares, y los Prelados, Grandes, y Titulos, y otras personas, hizieron el día 8. de Mayo de 1701. en el Real Conuento de S. Geronimo, Extramuros de la Villa de Madrid, á el Rey nuestro Señor Don Felipe V. hijo del Serenissimo Señor Delphin, y de la Serenissima Señora Doña Mariana Christina Victoria, Princesa Electoral de Baviera. Y del que su Magestad hizo á sus Reynos.—Que por orden de su Magestad escribe Don Antonio de Vbilla y Medina, Cavallero del Orden de Santiago, Comendador de Quintana, y del Peso Real de Valencia,

(1) Don Juan Alfonso de Guerra Villagas, rey de armas que floreció á fines del siglo XVII y principios del XVIII.

del Consejo de su Magestad, su Secretario del Estado de la Negociacion de Italia, y del Despacho Vniversal.—Que ofrece, consagra, y dedica á la Magestad Christianissima de el señor Rey Luis Dezimoquarto.—En Madrid: por Juan Garcia Infançon.

En 4.º, 24 páginas y dos de índice, con un grabado grande al principio, que representa el acto del juramento.

La hoja segunda contiene la dedicatoria al Rey Cristianísimo, y en la tercera comienza la relación con estas palabras:

«Luego que se tuvo la deseada noticia.....»

Hay otra edición algo diferente en los tipos y en la distribución del texto, y sin pie de imprenta. Carece también del grabado, al parecer.

También la hay en el Museo Británico, según Gayangos, t. 1, pág. 308.

I.582.—Mequinez.—(1701.)—Solemne fiesta y humilde hazimiento de gracias que rindieron á Dios los cautivos españoles de Mequinez, con la noticia de la general proclamacion, y sucesion, feliz en la herencia universal de los dilatados dominios de España del señor Rey Don Felipe V. (que Dios guarde) el día 15. de Mayo de este año de 1701.

En 4.º, 10 páginas; sin lugar de impresión.
Principia:

«Señor.—Por la direccion de D. Antonio de Vbilla, Secretario de Estado....»

Así la dedicatoria al Rey, que se halla en la hoja primera, firmada en Madrid á 17 de Agosto de 1701, por el *Dr. D. Juan de las Ebas*, en la cual confiesa que no hizo otra cosa que limar esta narración desaliñada que se mandó de África.

Redúcese este papel á describir un simulacro de proclamación verificado por los 800 cautivos españoles, ayudados de los religiosos franciscanos, en la iglesia mayor de las cuatro que hay en la ciudad de Mequinez, y del regocijo que hubo en el *Vile* ó barrio de españoles cautivos, con los fuegos artificiales que quiso presentar el virrey Muley Arfert (en ausencia de su padre Muley Ismael), quien hizo á los cautivos un buen regalo en dinero, y les dispensó de trabajos por un día. Celebróse tal fiesta

con cantos acompañados de los instrumentos que se guardaban en el cautiverio, y todo se acabó en grande paz, habiendo reinado entre aquellos desgraciados la confianza misma, dice el narrador, que si hubieran estado en la plaza de Madrid.

I.583.—Sevilla.—(1701.)—Juramento y pleyto omenage que los cavalleros Titulos de Castilla residentes en esta muy noble y leal ciudad de Sevilla, hizieron día 10 de Septiembre de 1701 en el Real Alcazar de ella al Rey nuestro Señor Don Phelipe V., hijo del Serenísimo Señor Delfin & que escribe D.ⁿ *Antonio Fr. de Flores*.

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. 1, pág. 308.—Sl. 3.958-3.

I.584.—Aragón.—(1701.)—Relacion verdadera de la entrada de Su Magestad en el Reyno de Aragon, hasta salir de Zaragoza, en prosecucion del viaje á la ciudad de Barcelona.

En 4.º, cuatro hojas.
Principia:

«Deseando los curiosos tener noticias del viaje de su Magestad.....»

Al fin:

«Con privilegio.—En Madrid: Por Antonio Bizarron.»

Entra el rey Felipe V en Ussed, primer pueblo de Aragón, el 20 de Septiembre de 1701, siendo recibido y aclamado de los aragoneses con el mismo entusiasmo que en los demás de aquel reino. El 13 llegó á Daroca, donde fué festejado por la noche con luminarias, fuegos artificiales y toros encohetados, y se detuvo el día siguiente, en que se lidiaron nueve toros. Este mismo día 14 prosiguió su viaje, llegando por la noche á Cariñena, cuya ciudad, por no suspender una fiesta de toros que tenía prevenida, resolvió verificarla á aquella hora; y así, á favor de la luna, de teas y de otras luminarias, se llevó á efecto la corrida.

El 16 hizo su entrada en Zaragoza, estando las calles del tránsito adornadas con colgaduras y arcos de triunfo, aunque el Rey no quiso que su entrada fuese en público hasta su regreso con la Reina su esposa. Detúvose en esta ciudad hasta el 20, en cuyos días no se interrumpieron los festejos y las de-

móstraciones de entusiasmo, siendo el primero una fiesta de toros encohetados ó de ronda. El día 17 juró los fueros del reino, y por la tarde hubo una corrida de toros, quemándose esta noche, así como las siguientes, muy vistosos castillos y otras invenciones en el río Ebro.

Su Majestad partió el día 20 para Villafranca.

1.585. — Zaragoza. — (1701.) — Breve relacion de la entrada que hizo en Zaragoza el Señor Rey Don Felipe V. que Dios guarde, Viernes día 16 de Setiembre del presente año 1701. (De autor anónimo.) En Zaragoza, por Domingo Gascon, en dicho año.

En 4.º

LATASA. — *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, tomo IV, pág. 151.

1.586. — (1701.) — Nueva relacion y noticia del ostentoso y real viage de la Reyna nuestra señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya, desde la gran Corte de Saboya, hasta la insigne Ciudad de Barcelona, y del recibimiento que hizo nuestro gran Rey, y Señor Don Felipe V. (que Dios guarde) á su Real Persona, de todas las fiestas que se hicieron en toda su Real Jornada, con todo lo demás que verá el Curioso Lector.

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin lugar ni año de impresión.

Es un romance anónimo que principia:

«Valerosos Españoles,
cuyo primor y nobleza,
á pesar de la fortuna
compite con las Estrellas.....»

1.587. — Barcelona. — (1701.) — Breve descripción de las festivas demostraciones, que los inclitos comunes, y nobles particulares hicieron á la S. C. y Real Magestad de Felipe Quinto en Castilla y Quarto en Aragon (que Dios guarde) en la entrada á los campos de Barcelona, día 30. de Setiembre. Y en la publica a esta Ex-

celentissima ciudad, día 2 de Octubre de este presente año 1701.

Al fin:

«Con licencia:— En Barcelona: Por Rafael Figveró Impresor.»

En 4.º, cuatro hojas sin numerar.

Principia en la plana primera con estas palabras:

«Si Dios en los Oroscofos del Mundo, no le huviera ilustrado con su luz...»

Después de cumplir el autor lo prometido en el título de su papel, dice al fin del mismo que Barcelona prevenia fiestas á su amado Monarca, y á la vez nueva y distinta relación de cuanto sucediera digno de noticia.

1.588. — Barcelona. — (1701.) — Relacion succinta del feliz viaje á Barcelona, de los Serenissimos Don Felipe de Borbon, y Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya, Monarcas de las Españas, nuestros Reyes y señores (que el cielo guarde y prospere), y de sus Reales bodas. Descrivese como en epilogo la festiva pompa con que fueron festejados sus Magestades por la fidelidad y amor de los Catalanes, con la sagrada circunstancia de averse hecho la translacion del incorrupto cuerpo del glorioso Arçobispo de Tarragona, hijo y obispo de Barcelona, San Olegver. — Con licencia: Barcelona: Por Rafael Figveró, Impresor, Año 1701.

En 4.º, 24 páginas.

Principia así en la tercera:

«Quien dixo, que un disgusto nunca viene solo, y que las desdichas embisten mancomunadas y de tropel como cobardes, avia de dezir lo mesmo de los gustos y de las dichas.»

En este opúsculo, que comprende desde el 5 de Setiembre de 1701, día en que salió Felipe V de Madrid para Cataluña, hasta el 18 de Noviembre, en que los ingenios barceloneses obsequiaron á los Reyes con una Academia poética, todo se cuenta con suma ligereza. Al hacerlo así, justificase el autor estampando en la pág. 23 las siguientes líneas, después de dar una muy breve noticia del torneo del día 14 de Noviembre:

«Adviertase que no van aquí explicadas todas las circunstancias de las Empresas, cuya individuacion se dexa para la Relacion, que se espera, escrita de mejor pluma, saldrá mas extensa de esto, y de todo quanto se ha hecho para solemnizar la venida de sus Magestades, y sus Reales Bodas, junto con la Translacion del cuerpo de San Oleguer; porque esta sucinta Relacion no es mas que un anticiparse á satisfacer á la impaciencia de los que no las vieron, y desean tener en epilogo noticia fixa de lo que se hizo.»

Compréndese desde luego que se alude en esta advertencia al libro que figura en esta colección con el número 1595.

1.589.—Figueras-Madrid.—(1701.)—Breve noticia de la entrada de la Reyna nuestra Señora en España, Desposorios en Figueras, y regocijo solemne de esta Corte.

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Apenas supo su Magestad.....»

Al fin:

«Con privilegio:—En Madrid: Por Antonio Bizarron.»

El día 1.º de Noviembre llegó á Figueras la reina Maria Luisa Gabriela de Saboya, acompañada de la Princesa de Ursino.

Al día siguiente se ratificaron en la misma poblacion los desposorios, y se solemnizaron con luminarias y otras demostraciones de júbilo, como se hizo también en la corte por espacio de ocho dias.

1.590.—(1701.)—Con el motivo de la feliz llegada de la Reyna nuestra Señora á España, escribe un ingenio Barcelonense á otro de esta Corte este Romance de arte Mayor.

«Si se permite, Fabio á explicaciones el Jubilo, y Aplauso, deducido de aver llegado á sus Imperios Flora, dándole á cada planta nuevos brios...»

Así el encabezamiento y principio de esta poesía anónima, impresa en 4.º, con dos hojas y sin año ni lugar de imprenta.

1.591.—(1701.)—Carta que escribe un ingenio de la Real Familia, expressando lo que pasó entre nuestros Catolicos Rey y Reyna, la primera vez que se vieron en

Figueras, ponderado todo en este Romance Endecasilavo, que dedica al Señor Marqués de Salmeron, y Sanfelices. Por (sic) un muy su aficionado de su Señoría.

En 4.º, cuatro hojas; sin lugar ni año de impresión.

Este romance principia así:

«Señor, por estar recluso
juzgo que las novedades
las tendrá en partes remotas,
y assi, Señor, de algunas os doy parte.....»

1.592.—(1701.)—Juan Soldado desembayna primero la espada de la pluma (sic) para darle la enorabuena á nuestro Rey Felipe Quinto del feliz consorcio con la Invictissima Doña Luisa Maria Gabriela de Saboya, meritissima Reyna de España, nuestra Señora.

En 4.º, cuatro hojas; sin lugar ni año de impresión.

Al fin hay estas letras: OLLITSAC, que leídas al revés, dicen CASTILLO. Debe ser, pues, el autor de esta composición D. Juan del Castillo, de cuya miserable pluma hay varios papeles en nuestra colección.

1.593.—Barcelona.—(1701.)—Relacion de las festivas y magestuosas prevenciones con que Barcelona celebró el arribo y feliz himeneo del Rey Felipe V. y de la reina D.ª Gabriela de Saboya.—Barcelona, por Rafael Figueró, 1702.

Nos suministra la noticia de esta *Relacion* el señor Torres Amat en sus *Escritores catalanes*, diciéndonos que la escribió D. José Romaguera, canónigo penitenciario de la santa iglesia de Barcelona, Vicario general del obispado, capellán de honor de S. M. y catedrático de Cánones.

1.594.—Barcelona.—(1701.)—Festivas demostraciones y magestuosos obsequios con que el Muy Ilustre y Fidelissimo Consistorio de los Deputados, y Oydores del Principado de Cataluña, celebró la dicha que llegó á lograr, con el deseado arribo,

y feliz Himeneo de sus Católicos Reyes D. Felipe IV. de Aragón y V. de Castilla Conde de Barcelona, &c. y Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya, que Dios guarde, prospere, y en sucesion eternize: Siendo Diputados y Oidores de Cuentas los Muy Ilustres, y Fidelísimos Señores Don Fr. Antonio de Planella..... Año 1702. Por Rafael Figueró.

En 4.º, 352 páginas, y al fin el índice, sin foliar, que llena una hoja. Está dividido en 20 párrafos.

Cuenta la forma en que fué recibido Felipe V en Barcelona el 30 de Septiembre de 1701, por la Universidad, el Obispo con su Cabildo, la Diputación y la ciudad, sin omitir los trajes que llevaban.

La entrada pública se verificó el 2 de Octubre por la puerta de San Antonio, debajo de un costoso palio, tirando de la rienda del caballo del Rey 20 personas del Consejo de los Ciento. Dase razón de la comitiva, adorno de las calles, arcos triunfales, pirámides, etc. Al llegar el Rey á palacio, y saliendo al balcón, llegaron las cofradías y gremios á divertirse con varias invenciones. En primer lugar le presentaron la *Mulassa*, máquina vulgarmente así llamada, que causaba grande risa con los ridículos gestos que hacia; luego un león dorado que parecía andaba por su pie; un navío donde se hacían diferentes maniobras y que arrojó una salva; por último, un jardín, de cuyos árboles salían infinidad de pájaros de varios colores. Por varias noches hubo fuegos y luminarias, describiéndose las de algunos edificios.

Teniendo noticia el Rey de que su esposa se aproximaba á Barcelona, salió de esta ciudad el 31 de Octubre; después de haber comenzado las Cortes, el 2 de Noviembre se vieron en Figueras, donde se ratificaron los casamientos, é hicieron el 8 su entrada en Barcelona.

El 12 hizo la Universidad una suntuosa cabalgata, yendo el Rector, doctores, catedráticos, etc., á caballo con ricas vestiduras. Cerraba esta pompa un carro triunfal donde iban las personas que representaban á Júpiter, Cupido, Apolo, Marte, Mercurio, Venus, Juno, Minerva y Diana, y detrás el pendón de San Olaguer. Viene integra la *loa* que se representó sobre el carro, delante de SS. MM., que estaban en el balcón de palacio.

Los días 13 y 14 fueron las fiestas de la traslación del cuerpo de San Olaguer, de su antigua capilla en la santa iglesia de Barcelona, á otra construída nuevamente en la misma iglesia. Ese último día se hizo la gran procesión, en que figuran gigantes, diablillos, caballitos, dragones, un buey, y la *Mulassa*. Seguían las banderas de Santa Eulalia, gremios, etc.

El día 14 por la noche tuvo lugar un gran torneo, que se describe en el párrafo 18.

I.595.—Ceuta.—(1701.)—Aclamacion que la fidelissima ciudad de Zeuta, y su Capitan General el Exmo. Sr. D. Francisco del Castillo Faxardo, Marqués de Villadarias, Cavallero de la Orden de Santiago, y Comendador de Alcolea en la Orden de Calatrava, del Consejo de Guerra de su Magestad, hizo al Rey nuestro Señor D. Phelipe Quinto (que Dios guarde) el día 14 de Febrero, de 1701. años.

En 4.º, 12 páginas numeradas.

Principia á continuacion del preinserto encabezamiento:

«Padecia esta Plaza el desconsuelo, que causaban los deliquios.....»

Al fin:

«Con licencia: En Cadiz, por Christoval de Requena, este año de 1701.»

Al ejemplar único que hasta la presente hemos visto, faltan cinco hojas, ó sean las páginas 3 á la 10, por cuyo motivo no ha sido posible dar ni en extracto su contenido.

I.596.—Mallorca.—(1701.)—Guerrero Adonis en la descripcion de las reales fiestas que en la muy Ilustre Ciudad de Mallorca celebró la nobilissima Cofradia del Señor San Iorge á la ceremonia y felices bodas de el Rey nuestro Señor D. Philipo V. Rey de las Españas (que Dios guarde), siendo su mantenedor el señor D. Iuan de Sureda Cavallero del Orden de Alcantara, Gentil hombre de la Cámara de Su Magestad á quien la dedica *Pedro Phelix de Salazar*. En Mallorca, en la imprenta de Melchor Guaps.

Sin año; pero la dedicatoria lleva la fecha de 1702. En 4.º, 62 páginas.

El autor dedica su obra á D. Juan Sureda, cuyos blasones, grabados en boj, están en la portada, y Sureda la dedica al Rey.

Don Joaquín Maria Bover, que nos da noticia de esta relación en su *Biblioteca de escritores baleares*, nos dice que fué su autor *Pedro Félix de Salazar*.

1.597.—Milán.—(1701.)—Fidelidad continuada, en el solemne juramento, que celebró el Nobilissimo Estado de Milan, á nvestro Catholico Monarca, Rey, y Señor D. Felipe V. (que Dios guarde).

Al fin :

« En Madrid: Por Antonio Bizarron. Año 1701.»

En 4.º, seis páginas numeradas, con la hoja de la portada.

Principia en la pág. 3:

« Milan, Precioso esmalte de la Corona de España.. »

De acuerdo el Gobernador de Milán, Sr. Príncipe de Vaudemont, y principales Autoridades de aquel Estado, en que el día 7 del mes (que no se cita) se verificase el juramento de fidelidad á S. M. Felipe V, se reunieron en dicho día, en el salón grande del Palacio ducal, el Consejo Secreto, el Senado, los Magistrados, el Consejo general de la ciudad, los Procuradores del pueblo y Delegados de las demás ciudades del Estado, y presididos por el expresado Gobernador, que se sentó bajo solio en el trono, se leyó por el Secretario la carta remitida por S. M., y pronunciados con este motivo unos oportunos y elocuentes discursos, por el Canciller y el Presidente del Senado, «se levantó Su Excelencia y acompañado del Consejo Secreto y de muchos caballeros de la primera Nobleza, tomó su primorosa carroza, y siguiendo los demás en otras no menos vistosas, asistidos de gran número de criados que vestidos de costosas libreas, formaban una ostentosa y regia comitiva. De esta suerte pasaron á la Puerta Romana que estaba cerrada, como todas las demas de la Ciudad, y parando aquí el noble acompañamiento, recibió el Sr. Príncipe Gobernador de mano del Conde-Estable las llaves de todas, mandando que se abriese aquella, y tomando tierra y agua de mano de un Portero de Corte, derramó una y otra, executando actos de posesion, que dieron motivo á la universal aclamacion de el Pueblo, explicando la multitud su gozo y afecto con las vivas voces de *Viva, viva, viva el Réy nuestro Señor*».

Terminado este acto se volvió el Príncipe arrojando al pueblo gran cantidad de moneda nueva, de plata, con la Real efigie, á palacio, que halló cerrado, y habiendo mandado que se abriese, y ejecutándose así, y hechos otros actos posesorios en nombre de S. M., subió con los demás señores al salón, y tomando asiento en el trono, donde le aguardaban los referidos Tribunales y Ministros, les tomó juramento á todos, oyéndose entretanto el sonoro rumor de clarines y timbales, de la infinita salva de morteretes y de la artillería del castillo.

El día 10 se celebró el mismo acto en el castillo, al que se trasladó el Príncipe Gobernador, con majestuoso aparato, llevando en su carroza al Gran Canciller y otros señores, siguiendo una lucidísima corte de otros señores y oficiales militares. Llegados al castillo, prestaron juramento el castellano y algunos soldados, que con las voces de gozo, disparos de mosquetería y artillería, daban bien á entender su lealtad.

También se vieron en este día las fieles demostraciones del pueblo con sus aclamaciones, á las que correspondió el Príncipe con la misma liberal profusión de cantidad de moneda nueva, que el día 7.

1.598.—Nápoles.—(1701.)—Distinta relazione della Caualcata, e solenni cerimonie, per l'acclamazione del nostro Glorioso Monarca Filippo V. celebrate dall'Eccellentiss. Sig. D. Luigi della cerda, & Aragona, Duca di Medinaceli &c. Vice-Re; e Capitan Generale in questo Regno. Nel giorno della Pasqua de'Re, á sei del corrente Gennaio 1701.

Al fin :

« Roma, Per gli Eredi del Corbelletti 1701.»

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Giunte, che furono á questo Eccellentissimo Sig. Duca di Medina nostro glorioso Vice-Ré le notizie da Spagna....

Reunidos los representantes de la ciudad con el Síndico de la misma, marcharon á caballo por la calle de Toledo al Real palacio, para formar con el Virrey la cabalgata.

Rompia ésta una compañía de corazas de los guardas de Corps; seguían 10 trompetas á caballo; el coche, con seis caballos, de S. E., su silla de manos y un caballo de respeto; la carroza, silla de manos y el caballo de respeto del Síndico; 12 alabarderos con sus trompetas; los nobles, lujosamente vestidos, á caballo; los Ministros de la ciudad con el Maestro de ceremonias, también á caballo; 24 porteros á pie; cuatro porteros de Cámara con el rey de armas, á caballo; palafreneros de S. E.; Caballerizo mayor y nobles pajes. El decano de los palafreneros llevaba, con ayuda de un esclavo, unas bolsas llenas de moneda con el busto del nuevo Rey. Seguían los Ministros del Consejo Real, y los de los demás Supremos Tribunales civiles, militares y eclesiásticos, tras de los que venía la carroza

de S. E., de vanguardia, con otra de su trono con su alta familia (sic), y después dos bellisimos coches del citado Sindico, con los gentiles hombres de su corte, cerrando la cabalgata otra compañía de corazas de la Guardia de Corps.

Era numerosísimo el gentío agrupado en las calles, tanto para ver y admirar la magnifica comparsa, como para procurar recoger la moneda que á puñados incesantemente arrojaba al pueblo el Virrey.

En cuanto vió venir la cabalgata desde el castillo nuevo su Gobernador, D. Antonio Cruz, avisó por medio de un cañonazo á la guarnición, para que inmediatamente se pusiese sobre las armas, colocándose dicho Gobernador con la espada desnuda en la garita de la puerta del castillo, que estaba cerrada; y habiendo llegado el Virrey, llamó como se acostumbra en estos casos, y respondiendo el Gobernador desde dentro: «¿Quién viene de allí?», y contestado el Virrey: «Filippo V», y replicando el Gobernador: «Venga en hora buena», fueron abiertas las puertas, apareciendo acompañado de 12 alabarderos dicho Gobernador, con la espada desnuda en la mano derecha, y en la izquierda una bandeja de plata, con las llaves doradas del castillo y el bastón de mando, poniendo de este modo á disposición del Virrey el castillo y la guarnición, colocando en este momento su espada en la misma bandeja. Entonces preguntó S. E. al Gobernador, en nombre de quién había tenido el mando del castillo, y respondiendo éste que en nombre de Carlos II, le dijo: «Téngalo V. S. de aquí en adelante, por mandato y en representación de Felipe V.» En este momento hizo el Gobernador en manos de S. E. pleito homenaje, y prestó juramento de fidelidad al nuevo Rey; y volviéndose de pronto con los soldados al castillo, en el que estaba formada su guarnición, les dijo: «Hijos y compañeros, soldados de Carlos II, vuestro Rey es Felipe V. ¡Viva el Rey!», viéndose en el mismo momento, con grande júbilo y aclamaciones de los soldados y del pueblo, ondear la bandera en el castillo, celebrándose este acto con estrepitosas salvas, dignas de esta ceremonia.

Dada posesión del castillo al Gobernador, pasó el Virrey con los demás de la cabalgata á las cárceles, cuyas llaves le fueron presentadas por el Presidente del Tribunal de lo criminal, mandando S. E. poner en el acto en libertad á un considerable número de presos, en medio de estrepitosa alegría, tanto de éstos, como del pueblo.

Desde allí, regresó la comitiva á palacio, haciéndose al entrar en él el Virrey, nuevas salvas de artillería en los castillos y fuertes de la ciudad. En aquella noche y en las dos siguientes lucieron vistosas iluminaciones en los castillos y en la población, cuyas calles principales estaban adornadas con lujosas y costosas colgaduras.

I.599.—Roma.—(1701.)—Al Exmo. Señor Duque de Vceda, embajador ordinario en Roma, á vista del sumptuoso aparato, ideado de dicho señor en las fiestas de la aclamacion y coronacion de su Rey Felipe V.—Octavas.

Principia la primera:

«Ilustre Gomez, Godo, Real Pacheco.....»

Manuscrito en folio, dos hojas.

I.600.—Alicante.—(1701-1704?)—Relacion venida de Alicante a Barcelona del Desembarco que alli hizo el Serenissimo Señor Conde de Tolosa; y del recibimiento y agasajo, con que le correspondió aquella muy Ilustre Ciudad.

Al fin:

«Con licencia.—En Barcelona: Por Francisco Guasch Impresor.»

En 4.º, dos hojas, la última plana en blanco.

Principia:

«El día 9 del corriente por la tarde entró en esta Bahía el Serenissimo Señor Conde de Tolosa con su Armada....»

Hechas las salvas de costumbre, la ciudad le mandó á bordo un cuantioso regalo de chocolate, almibares, turrón, vino, tabaco, nieve, cera, etc. Habiendo desembarcado el 11, dirigióse, conyado de lucido acompañamiento, á la iglesia de San Nicolás, donde no quiso entrar con palio, excusándose con que semejante ceremonia sólo se debía á los reyes. Obsequiósele con una función de teatro y un castillo de fuego. En medio de repetidas salvas se embarcó en la tarde del 12 para Tolosa.

I.601.—(1702.)—De blyde incomste van syne majesteyt Philippus den Vytden coninck van Spaignien als hertoghi van Brabant, verlecent den 13. Febr. 1702.—Tot Brussel, by Eug. Henr. Friex, 1702.

In-4.º

Catalogue citado de Ruggieri.—Paris, 1873.—Número 1.097.

I.602.—Bruselas.—(1702.)—Relacion de las ceremonias, y festejos publicos que se

hizieron en Bruselas en 21. de Febrero 1702. para la Inauguracion del muy alto, y muy poderoso Principe Philippe Quinto, Rey de España, y de las Indias, como Duque de Lothier, de Brabante, de Limbourg, y Marqués del Santo Imperio.

En 4.º, cuatro páginas; sin indicación de año ni lugar de impresión.

Principia:

«Aviendo el Rey Carlos Segundo de gloriosa memoria, fallecido en primero de Noviembre 1700.....»

Verificóse el acto del juramento en la iglesia de Santa Gudula y en el palacio del Gobernador, siéndolo á esta sazón el Marqués de Bedmar. Hubo para festejar este suceso iluminaciones, fuegos de artificio, bailes y banquetes.

I. 603.—(1702.)—Journal du voyage d'Italie de l'Invincible et glorieux Monarque Philippe V, Roy d'Espagne et de Naples & dans lequel on voit par un detail fidèle tout ce qu'a fait Sa Majesté de plus particulier en Italie, depuis le 16 Avril 1702, qui fut le jour qu'Elle arriva à Naples, jusqu'au 16 Novembre de la mesme année qu'Elle s'embarqua à Genes pour retourner en Espagne.—Ecrit par *Antoine Bulifon*. A Naples.—Chez Nicolas Bulifon.

En 12.º, pasta; sin año. Diez hojas preliminares, 436 páginas. Retratos del Rey, y del autor, y seis láminas que representan algunos lugares por donde pasó S. M.

Los festejos consistieron principalmente en cabalgatas, arcos triunfales y demás regocijos acostumbrados en las partes de Italia.

I. 604.—Nápoles.—(1702.)—Noticias extraordinarias, y Diario del feliz viage del Rey N. Señor, desde el día 8 de Abril, que se embarcó en Barcelona, hasta el día 16. del mismo mes, que llegó dichosamente á Nápoles.—Publicadas el día 3 de Mayo de 1702.—Madrid, por Antonio Bizarron.

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Aviendo su Magestad determinado.....»

Después de describirse el viaje, dicese en este diario que arribó Felipe V á Nápoles el 17 de Abril, habiendo sido recibido por la Nobleza con luminarias, disparos de artillería, fuegos y repiques de campanas, y que seguían haciéndose prevenciones para festejarle.

El 29 del mismo mes llegó la nueva á Zaragoza, donde estaba la Reina, siendo celebrada con grandes regocijos. El diario concluye con estas líneas:

«El día 29 se empezó una Novena en el célebre Santuario de Nuestra Señora del Pilar, y no se duda se prosiga. Ha salido la reforma del traje de las Señoras, saliendo ya las damas con la nueva moda.»

I. 605.—Nápoles.—(1702.)—Puntual, y sincera relacion de la Real Cavalgata, con que solemnizó la Nobilissima, y fidelissima Ciudad de Napoles el día 20. de Mayo de este año la entrada publica de Nuestro gloriosissimo Monarca Rey, y Señor Don Phelipe V. que Dios guarde.

En 4.º, cuatro hojas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Llegó por ultimo aquel glorioso y afortunado día.....»

Al fin:

«Con privilegio.»

Después de referir detalladamente todos los portadores de esta solemnidad, en que hubo arcos y carros triunfales, y otra variedad de adornos en las calles del tránsito, luminarias é invenciones de fuego en la noche de aquel día, termina la relación con un «Índice de los títulos y caballeros napolitanos y romanos, y barones del reino que fueron en la funcion».

I. 606.—Nápoles.—(1702.)—Distinta, e sincera relazione della regal cavalgata fatta per il publico ingresso in questa fedelissima Città di Napoli del gloriosiss. Nostro M (falta un pedazo de papel) da Titulati, Cavalieri, é Baroni di questo Regni, tra quali tre Cardinali, molti Principi, e Signori romani, con tutte le solennità, che in funzioni cosi grandi acostumansi.—Se-

guita il di 20. di Maggio 1702.—In Napoli 1702. Per Domenico Antonio Patrino, e per Cavallo Michele Luigi Mutio.—Con licenza de' Superiori e Privilegio.

En 4.º, seis hojas sin numerar.

La segunda plana está en blanco. En la tercera principia la relación en esta forma:

«Spuntó alla perfine quel glorioso, e fortunato giorno, tanto sospirato.....»

Refiérese que se llevaron desde España á Nápoles ocho soberbios caballos ricamente enjaezados, para la entrada de S. M. en esta ciudad.

Se extendió la tropa por las calles del tránsito, á *somiglianza di quel che si fece in tempo di Carlo V.* Describese muy minuciosamente el orden y trajes de los que componían la comitiva; indicase que ésta se detuvo en la catedral, donde el Rey prestó juramento de observar los privilegios de la ciudad, y después de hacer el autor una detallada descripción de los arcos, estatuas, fuentes y otros monumentos alegóricos propios del acontecimiento que se celebraba, así como de las iluminaciones sorprendentes que hubo por espacio de tres días, concluye con una nota ó lista de los Príncipes, Duques, Marqueses y demás caballeros que formaron la cabalgata.

I.607.—Nápoles.—(1702?)—Distinto racconto della real Cavalcata fatta da' Titolati, Cavalieri e Baroni di questo Regno, tra'quali tre Cardinali, molte Prencipi, e Signori Romani, con tutte le solennità, che in Funzioni così grande acostumansi.—Per l'Ingresso in questa fedelissima Città di Napoli del nostro Gloriosissimo Monarca Filippo V.—Et ivi l'orazione, che disse il Sindaco a piedi di S. Maestá, nel Padiglione, e l'orazione, che disse l'Eletto di Portanova al Rè, avanti al Duomo, dove giuró S. Maestá d'osservare tutte le Grazie, Capitoli, e Privilegii a questo Pubblico conceduti.—Dedicato all'Eccellentissimi Signori Sindaco, et eletti di questa Città quali sono li Signori D. Gio: Batt.ª Capece Minutolo Duca di S. Valentino. Sindaco di questa Metropoli.—D. Domenico Crispano.—D. Giuseppe Rosso, et Il Duca di Ganzano—D. Fabrizio Spinelli—D. Andrea Venato—

D. Matteo Capuano—Il Duca di Castel Grandine.—In Napoli per Giovanni Rosselli stampatore della fedelissima Città.

En 4.º, seis hojas.

Principia:

«A' 20. Maggio giunse quel desiato di del solenne ingresso in questa fidelissima Città, della Maestá del Glorioso Monarca Filippo Quinto.....»

I.608.—Nápoles.—(1702.)—Distinta relazione, e sincero ragguaglio del solenne ingresso fatto in Napoli per dar la benvenuta á nome de Sua Santitá al Nostro glorioso Monarca Filippo Quinto dall'Eminentissimo Carlo Barberino Legato á Latere il di 29 di Magio 1702. Contenendosi in essa tutte le Cerimonie e Funzioni praticatevi, con i pregiatissimi Regali fatti da essa á S. M. á nome del Papa, e di se medesimo, & ad altri Personaggi. Colla notizia della funzione del Giuramento di Fedeltá fatto dal Baronaggio del Regno nel Duomo á S. M. á 25. dello stesso Maggio; & ancora si dá ragguaglio del famoso Torneo fatto da Cavalieri Napolitani in otto Quadriglie avanti il Regal Palagio il di 30. del medesimo mese, con i nomi di essi Cavalieri.—In Napoli 1702. Per Dom. Ant. Parrino, e per Cavallo Michele Luigi Mutio.—Con licenza de' Superiori, e Privilegio.

En 4.º, cuatro hojas sin numerar.

En la segunda plana principia la relación en estos términos:

«Appena giunta alla Santitá di N. Signore Clemente XI. la notizia del felicissimo arrivo qui in Napoli il giorno 17 del caduto Aprile del nostro Glorioso Monarca Filippo V.....»

Después de referirse el itinerario que llevó el expresado Cardenal Legado, desde Roma á Nápoles, y recibimiento que le hacían los pueblos del tránsito, describese la majestuosa y solemne entrada que hizo en 29 de Mayo en esta última ciudad.

Los regalos presentados por el Legado al Rey fueron hechos, unos á nombre de Su Santidad, y otros al del propio Legado. Consistieron los primeros en una cruz preciosísima de oro, apreciada en

9.000 escudos romanós, en la que se contenía á la vez, como en relicario, un pedazo del leño de la Santa Cruz, y otras muchas reliquias. Fueron, entre otros, los segundos, la estatua de Diana, de una preciosa antigua piedra transparente, siendo el perro que tenía á su pie, de ágata en una pieza, y de ébano, con las armas de S. M. en bronce dorado, la base en que estaba colocada dicha estatua; una taza también de ágata engastada en preciosas joyas; un lavamanos de pórfido; 12 cuadros de célebres pintores representando diferentes asuntos, y varias reliquias y objetos de devoción.

Se describe igualmente el solemne ceremonial del juramento de fidelidad prestado por los magnates y prelados del reino, y se hace mención por fin, aunque muy á la ligera, del torneo que celebraron 65 caballeros napolitanos, cuyos nombres se citan, divididos en ocho cuadrillas, con sus respectivos padrinos, á cuyo efecto se preparó ante el Real palacio el correspondiente local, con 150 palcos y muchos tendidos, presenciando la fiesta el Rey, colocado bajo dosel, el Legado, aunque de incógnito, desde uno de los balcones de palacio, y los dos Cardenales, privadamente también, desde el convento de *Sancti Spiritus*.

1.609.—Zaragoza.—(1702.)—Enhorabuenas que dieron los nobles Aragoneses, á la Reyna nuestra Señora, en su entrada en Zaragoza: recibimiento que la hizieron el dia veinte y cinco de Abril, expresadas por un Ingenio Cesaraugustano, que dedica, y pone á la proteccion del Señor Marques de Salmeron, y San Felices, en este Romance.

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Señor, pues no ha permitido
Vuestra inconstante fortuna
Vér, para elogiár aplausos
Con vuestra discreta pluma.....»

En este romance, de pura felicitación, se dice que la ciudad de Zaragoza estaba llena de colgaduras el dia en que se recibió á la Reina, y que adornaban la Platería muchos objetos de plata y oro, rematando el frontis un arco de extraordinaria altura.

Se ofrece una segunda relación en estos versos con que el presente romance concluye:

«Aquestas demostraciones
Hizo esta Ciudad Augusta;

De lo demás daré cuenta
En la Relacion segunda.....»

Al pie se pone esta palabra: OLLITSAC, que leída al revés, dice CASTILLO, á cuyo autor conocemos ya por otros artículos. Si escribió la ofrecida segunda parte, no hemos tenido el gusto de verla.

1.610.—Madrid.—(1702.)—Discrecion verídica de la entrada de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luysa Gabriela Emanuel de Saboya en esta Corte, el dia treinta de Junio de mil setecientos y dos: Prompto adorno de las calles, festejos, y alegrías de aquel dia, y de los demás precedentes: acompañamiento, comitiva y equipaje de su Real Recamara, sin omitir la menor circunstancia de tan deseado triunfo; expresado todo por un curioso de esta Corte, que dedica á su Ilustrissima Villa, y Ayuntamiento.

En 4.º, 16 páginas; sin indicación de año ni lugar de impresión.

Principia:

«Llegó á gozar el complemento de las mayores glorias ésta Corte.....»

Al fin, formando una especie de pirámide con sus letras, se lee este nombre, sin duda alguna el del autor de la relación: DON JUAN DEL CASTILLO.

Describe muy minuciosamente en su obra, el adorno de las calles por donde hizo su entrada la Reina, explicando el asunto de las ricas tapicerías con que se decoraron las fachadas de muchas casas; los jeroglíficos y motes con que el convento de San Felipe adornó la suya, y dando cuenta de los demás festejos, reducidos á iluminaciones, comedias, bailes, etc.

1.611.—Madrid.—(1702.)—Feliz, y deseado arribo de la Reyna N. Señora (1) en esta Corte: entrada en ella: singulares demostraciones de regocijo de sus Cortesanos, y demás circunstancias de su llegada.—Madrid—Por Antonio Bizarron.

En 4.º, ocho páginas; sin año.

(1) D.ª María Luisa Gabriela de Saboya.

Principia:

«Lograron los Cortesanos vna de las mayores dichas, que la voluntad pudo desear.....»

1.612.—Madrid.—(1702.)—Enhorabuena, que dan los Cortesanos a la Reyna nuestra señora en su viage, en persona de Don Guindo, en metafora de sus Huertas, y Jardines, en este Romance Jocoserio.

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid: por Antonio Bizarrón.»

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin año.

Principia:

«Reyna, y Señora, D. Guindo,
Aquel que los otros días
Escribió cierto Romance
Hecho de Rosas, y espinas.....»

1.613.—Bologna.—(1702.)—El Fenix de Bologna, con ocasion de celebrar la venida de Felipe V. á Italia el Colegio mayor de Españoles de dicha ciudad. Con una breve descripcion de dicho colegio, ó Anacephaleosi de sus grandezas. Consagrale á la Magestad del muy alto y muy poderoso Señor Don Felipe V. de Borbon Rey de las Españas, y del Nuevo Mundo, Nuestro Señor, *Don Gregorio de Parga y Bassadre*.—En Bologna. En la Imprenta de Pier Maria Monti—1703.

En 4.º, ocho hojas de preliminares, sin numeración, y 64 páginas de texto; con el retrato del cardenal D. Gil Carrillo y Albornoz, á caballo, y un grabado que representa una gran máquina de fuegos artificiales.

Dividese esta relación en dos *Discursos*, el segundo de los cuales termina en la pág. 59, llenando las restantes cinco poesías escritas en latín, francés y español.

Después de hablar extensamente el autor del cardenal Albornoz y del Colegio de Bologna, por él fundado, emplea algunas hojas en describir la máquina de fuegos, expresando las figuras que tenía, las inscripciones latinas de sus cuatro lados, etc. Esta máquina ardió en la plaza de dicho Colegio en la noche del 23 de Julio de 1702, y á esto y á una solemne función de iglesia se redujo la fiesta con que fué celebrado el arribo á Italia del rey Felipe V.

Hay ejemplar de este curioso papel en la Biblioteca Nacional, 203-9.

1.614.—Bologna.—(1702.)—La Fenice di Bologna in occasione di celebrare l'arrivo di Filippo V. in Italia il Collegio Maggiore di S. Clemente de Spagnuoli di detta Città.—Aggiuntovi una Breve Descrizione di detto Collegio overo Anacephaleosi delle sue Grandezze.—Consecrata alla Cattolica Real Maestà di Filippo V. Borbone Potentissimo Rè delle Spagne, e dell'Indie Nostro Signore.—Da *Don Gregorio di Parga, e Bassadre*.....

En 4.º, 96 páginas, además de la portada y tres hojas de preliminares no numeradas. Carece de pie de imprenta.

Á esta relación, que, como se ve desde luego, es la misma del número anterior, le faltan el retrato del cardenal Albornoz y el grabado de la máquina de fuegos artificiales, á lo menos en el ejemplar que tenemos á la vista.

En uno y otro libro hallamos completa conformidad en cuanto se refiere á lo esencial de la relación; pero en lo demás hay entre ambos notables diferencias: éstas consisten en aparecer el ejemplar italiano con solas tres hojas de preliminares, y en que, así como al escrito en castellano siguen cinco hojas de poesías después del Discurso segundo, la relación publicada en Italiano tiene 15, con poesías todas escritas en esta lengua, y además una carta, en latín, dirigida por el autor á un su amigo, con la cual termina su obra.

1.615.—Madrid.—(1702.)—Plausibles regozijos, en Hazimiento de Gracias de las Victorias que concede el Cielo á las dos Coronas de Francia, y España, executados por la Reyna Nuestra Señora Doña Maria Luisa Gabriela (que Dios guarde), con la asistencia de todos los Consejos, y Tribunales, el dia 29. de Octubre de 1702.

En 4.º, seis páginas; sin indicación de año ni lugar de imprenta.

Principia:

«Son iguales los Atributos en la Divina Omnipotencia.»

Refiérese este papel al acto de colocar en la ige-

sja de Nuestra Señora de Atocha los estandartes ganados por las armas del Rey D. Felipe V en Italia, y remitidos por el Rey con este objeto. La ceremonia tuvo lugar con toda la solemnidad acostumbrada en estos casos.

1.616.—Madrid.—(1703.)—Cariñoso si debido triunfo, que previnieron los leales corazones, á su Católico Monarca, en la entrada que hizo de buelta de la Italia en esta Corte, el día diez y siete de Enero, de este año de 1703.

En 4.º, cuatro hojas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Los Romanos fueron los que más se gloriaron de honrar á sus Capitanes.....»

Refiérese en este papel la forma en que se hablaba adornada la carrera que el rey Felipe V llevó al verificar su entrada, y se da cuenta de las iluminaciones con que se solemnizó este suceso. Termina con un soneto alusivo al gozo de España por la vuelta de su Rey.

1.617.—Madrid.—(1703.)—Voz de Clio, Canto con que celebra la venida de nuestro Católico Rey, y Señor Don Phelipe V. (que Dios guarde) a la Imperial Villa, y Corte de Madrid, el día 17. de Enero de 1703. despues de las guerras de Ytalia, sucedidas el año de 1702.

En 4.º, dos hojas orladas; sin año ni pie de imprenta.

Son 13 octavas reales y un soneto al fin, en que se alaba al Rey por haber entrado á caballo al estribo del coche en que iba la Reina.

Principia:

«Ocupe el viento mi sonora Lyra.....»

1.618.—Bilbao.—(1703.)—Relacion de la festiva pompa con que celebró el Muy Noble, y Muy Leal Señorío de Vizcaya el cumplimiento feliz de los veinte Años de edad del Rey Nuestro Señor Don Phelipe Quinto (Dios le guarde).

En 4.º, ocho hojas sin foliación, y sin año ni lugar de imprenta.

Principia:

«El Fidelissimo, Muy Noble, y siempre Muy Leal Señorío de Vizcaya.....»

Tuvieron lugar estas fiestas en la villa de Bilbao los días 18 y 19 de Diciembre de 1703, vispera y día del cumpleaños de Felipe V. Ambos días, despues de una solemne función religiosa, se festejaron con corridas de toros y novillos, salvas de mar y tierra, iluminaciones y danzas, añadiéndose á esto el 19 una suntuosa procesión en igual forma que la del Corpus, y una mojiganga que con ridiculas invenciones recorrió las calles en un carro en que iban músicos y juegos diferentes.

1.619.—Almansa.—(1703.)—Relacion de la corta demostracion con que la villa de Almansa celebró el Cumplimiento de los 20 años de nro Catholico Monarca Phelipe Quinto, que Dios guarde, en este año de 1703.

Manuscrito en folio, dos hojas á dos columnas, letra coetánea.—Biblioteca Nacional, Aa, 109.

Principia:

«La lealtad mas noble escuche;
el maior afecto atienda:
que oy en Jubilos mi musa
es razon se desvanezca.....»

El 18 y 19 de Diciembre tuvieron lugar estos regocijos, donde hubo, fuera de las ordinarias salvas, luminarias y campaneos, una gran máscara con un carro triunfal cubierto de hiedra y murta, sonando en la parte superior gran número

«de clarines y dulzainas,
citaras, arpas, vihuelas,
chirimias, añafles.....»,

y colocada en el pabellón la efígie de Felipe V. Delante de las Casas Consistoriales, á donde fué conducido el carro, acompañado de más de 80 caballos, se representó una loa, cuyo argumento era la felicidad de España; dándose fin á aquella función con un abundante banquete y con repetidos disparos de mosquetería.

1.620.—Cuenca.—(1703.)—Discurso de la leal, obsequiosa, noble union congregada en la muy noble y leal ciudad de Cuenca para festejar rendidamente el cumplimiento de los Reales años de nuestro Catolico Monarca Don Felipe V. que cum-

plió en el día diez y nueve de Diziembre de mil setecientos y tres. Hacese breve relacion de las fiestas que hicieron al mismo Real assumpto sus gremios, que terminaron con obstentoso gracejo los Números de Escriuanos y Procuradores de ella: que escrivia Don *Antonio del Castillo y Chirino*.

En 4.º, 32 páginas; sin lugar ni año de impresión. Fuera de otros festejos, hubo una corrida de toros, de que se habla en la pág. 9, aun cuando no se describe. Insértanse al fin gran número de composiciones en verso.

I.621.—Sevilla.—(1704.)—Nueva relacion, y curioso romance, en que se refieren las Sumptuosas Fiestas Reales de Cañas, y Toros, que en celebridad de el Cumplimiento de Años de Nuestro Cathólico Monarca D. Phelipe Quinto (que Dios guarde) se han executado en la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla los días 28. y 30. de Enero deste año de 1704.

Al final:

«Con licencia en Sevilla: Por Jvan de la Pverta, en las Siete Rebueltas.»

En 4.º, dos hojas; sin año de impresión. Principia:

«Ha del metal siempre acorde
de la sonora fama.....»

Romance en dos columnas, en el que se refiere que por haber cumplido Felipe V diez y nueve años, se celebraron estas fiestas.

Se lidiaron en cada mañana de sus dos días seis toros con vara larga. En la tarde del primero se jugaron las cañas, para cuyo efecto,

«Los Inclytos Maestran-
tes entraron con sus Adargas
en cuyas cifras, y motes,
gallardamente expressaban
en aplausos de su Rey,
amor, Lealtad y Constancia»;

y en la tarde del segundo día,

«Brevemente y sin azar
diez y ocho brutos matan
y ochenta y ocho rejones

los dos Cavalleros gastan,
siendo iguales en aplausos,
como iguales en hazañas.»

I.622.—Sevilla.—(1704.)—Delineado bosquejo á las plavsibles, y reales fiestas, que celebró la Ciudad de Sevilla, con veneracion obsequiosa al cumplir años N. Rey, y Señor, D. Felipe Qvinto que Dios guarde.—Dedícase á D. Jvan de Córdova Laso de la Vega, Hermano Mayor de la Maestrança. Por vn afecto Sevillano.—En Sevilla, Por Jvan Francisco de Blas, Impresor Mayor de dicha Cividad. año 1704.

En 4.º, nueve hojas sin numeración, de las que ocupa la primera la portada, la segunda la dedicatoria y un soneto en elogio del autor, y en la tercera principia la relación, que consta de 58 hojas, en esta forma:

«El plectro templo para assumpto tanto,
y en acorde dulcisona armonia.....»

Esta relación es más descriptiva que la anterior respecto á algunas circunstancias del juego de cañas, como número y adornos de las acémilas que las conducian, jaeces de los caballos destinados á los 32 campeones, trajes de éstos y libreas de sus lacayos.

I.623.—Madrid.—(1704.)—Relacion pronta de la salida que hizo su Magestad (que Dios guarde) á las Fronteras de Portugal, el día quatro de Março, de este año de 1704.

En 4.º, dos hojas; sin año ni lugar de impresión. Principia:

«Aviendo determinado la Magestad de nuestro Rey Don Phelipe Quinto.....»

En la descripción que se hace de este acto solemne, verificado á las tres de la tarde, se da cuenta del traje de los palafreneros de la comitiva, formada por los señores y grandes, y del concurso de gentes que á pie, á caballo y en coches, llegaba desde Madrid hasta las Ventas de Alcorcón. También hace mención el autor anónimo de los coches de campo del Rey, de las literas, sillas, carrocinces, etc.

I.624.—Madrid.—(1704.)—Noticia breve de las festivas aclamaciones con que la

Corte Catolica celebró el Jueves 12. del corriente Mes de Junio de este Año de 1704. el Triunfo Glorioso, conseguido por nuestro Católico Monarca Don Felipe Quinto, que Dios guarde, en la Toma de Portalegre; en cuyo dia salió la Reyna nuestra señora á dar Gracias á Nuestra Señora de Atocha; y se refieren los Fuegos, Luminarias, y Mojiganga que hubo la Noche del mismo Dia.

En 4.º, ocho páginas; sin indicación de año ni lugar de impresión.

Principia:

«Salió en él la hermosa Aurora adornada de nuevos Rosicleres.....»

Hicieron la mojiganga los fabricantes de sombreros y los tratantes, ridiculizando en ella al reino de Portugal y á la Reina de Inglaterra, en un carro triunfal tirado por un burro, un caballo y una mula, con gran acompañamiento de ridículos personajes, monos, zorros, lobos, etc.

1.625.—Madrid.—(1704).—Descripción verídica del recibimiento, que de buelta de campaña ha tenido esta Coronada Villa de Madrid, á nuestro Católico Monarca Felipe Quinto (que Dios guarde) en compañía de su dignísima esposa la Reyna Nuestra Señora que salió á recibirle, y pronto festejos que le tuvieron.—Todo al cuidado, y solicitud de los señores Marqués de Fuente Pelayo, Corregidor desta Villa, y de los Cavalleros Comisarios Don Diego Manrique, Don Thomás de la Mata Linares, Don Juan Antonio de Vicuña, y Don Pedro de Vilbao, á quien se dedica esta obra.

En 4.º, 24 páginas; sin año ni lugar de impresión.
Principia:

«Solo los ardientes rayos del Jupiter de la quarta Esphera pudieran ser parte para detener el curso de la conquistas á nuestro Rey Soberano.....»

Á la vuelta de la portada hay un soneto dirigido «á la Imperial y Coronada Villa de Madrid en su Ilustre Ayuntamiento»: en la misma hoja, una décima á la misma villa.

Entró el Rey en Madrid el 16 de Julio, y al día siguiente comenzaron los festejos, yendo SS. MM. á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha, cuya carrera, desde palacio, estaba profusamente adornada. En los dos días siguientes, además de las iluminaciones y costosos fuegos artificiales, representáronse por los gremios de la corte dos mojigangas con magníficos carros, jeroglíficos, músicas y otras oportunas invenciones.

No se fija en esta relación el año en que tuvo lugar la entrada de que trata.

1.626.—Madrid.—(1704).—Entrada Real y Magnífica, que nuestro Gran Monarca Don Felipe Quinto, que Dios guarde, ejecutó en Su Real Corte el día 16 de Julio de este presente año de mil setecientos y quatro, bolviendo gloriosamente triunfante de la jornada de Portugal.—Refiere la salida que hicieron sus Magestades al siguiente día, á dar gracias al Real Convento de Nuestra Señora de Atocha: Y las Magestuosas Fiestas y afectuosas Aclamaciones con que fueron recibidos de sus Leales Vasallos: Con las mas particulares circunstancias que en ellas hubo.

En 4.º, seis hojas foliadas; sin lugar de impresión.
Principia:

«Pedia mas delgada y bien cortada pluma tan Real Assumpto....»

Además de las luminarias y fuegos artificiales, hubo en la noche del 17 una notable mojiganga compuesta de parejas harto ridículas, donde figuraban dueñas, médicos, sacristanes, maragatos, gallegos, toreadores, golillas, corcovados, disciplinantes, etc. Cerraba esta comitiva un carro triunfal con sus clarines, violines y timbales. En él se veían las cuatro partes del mundo, y en la parte superior la Fama, todos con sus *targetas y motes admirables, conducentes al asunto del día*. Á las nueve fueron los fuegos en la plaza de Palacio, donde se representó un combate entre dos navios: al fin se dejaron ver las armas del Rey coronadas de luces. Termina el papel con unos versos que se supone dijo un labrador.

1.627.—Madrid.—(1704? 1706? 1710?)—Ala feliz venida de el Rey N. Señor (que Dios guarde) á esta corte escribió el ren-

dido afecto del *Marques de Salmeron y Sanfelices*, cavallero del orden de Santiago, este

»ROMANCE DE ARTE MAYOR.

»Suspende, o Mantua, el llanto generoso que al templo de tu fé sacrificaste.....»

En 4.º, cuatro hojas.

Al fin:

«En Madrid: En la Imprenta de Agustin Fernandez; vive en la calle del Oratorio de la Magdalena.»

I.628. — Granada. — (1704.)—Relacion de las demonstraciones de celebridad, que la muy Noble, Nombrada, y Gran Ciudad de Granada, y la Muy Illustre Hermandad de su Maestrança hizieron á los Años, que cumplió el Rey nuestro Señor D. Felipe Quinto (que Dios guarde), en el dia 19. de Diciembre de 1704.

En 4.º, cuatro hojas; sin pie de imprenta. En la última plana, y bajo de las líneas con que termina la *Relación*, hay un tosco grabado que representa un canastillo de flores. Este grabado y los tipos recuerdan la imprenta de Antonio Bizarrón. ¿Sería que éste reprodujese algún original de Granada?

Principia:

«Aviendo llegado el Felice Dia 19 de Diciembre, en que el REY nuestro Señor cumplió los 21. Años de su Gloriosissima Edad.....»

Acaba:

«..... de sus Glorias.»

Además de la fiesta eclesiástica del día referido, tuvo lugar por la tarde un juego de cañas, prevenido anteriormente, y que califica el autor de *festejo mayor, mas celebre, y de mas difícil manejo del exercicio de la Gineta*. Jugóse en el Campo de Nuestra Señora del Triunfo, entre seis cuadrillas de á cuatro. En el testero del templo, y sobre un tablado, se levantó un trono, debajo de cuya *Real Zanfa* se colocó el retrato del joven Monarca.

Dícese que dió principio á la fiesta su padrino D. Juan Fernández de Guzmán y Bazán, Corregidor de Granada, nombrándose los caballeros que le acompañaban al hacer el despejo de la plaza. Refiérense igualmente por sus nombres los sujetos que formaban las seis cuadrillas, y que iban divididos en dos puestos.

Es sumamente escaso este papel en lo que mira á los trajes, no diciendo una palabra sobre las empresas, motes y cifras de las adargas. El juego está asimismo descrito con suma brevedad.

I.629. — Valencia. — (1705.)—Festivos obsequios, con que acreditó su fidelidad la Academia de Valencia, celebrando los Augustos Años, y Felize Entrada de el Rey nuestro Señor DON FELIPE IV. de Aragon, y V. de Castilla. Executaronse en la Casa de la Diputacion de la misma Ciudad, y Reyno, en 22. de Enero de 1705. Y se dedican á Su Magestad Catholica, por medio del Exmo. Señor Marqués de Villagarcia, Virrey, y Capitan General de este Reyno.

En 4.º, 80 páginas.

Al fin:

«En Valencia: En la Imprenta de Vicente Cabrera, en la Plaza de la Seo. Año 1705.»

Preceden la dedicatoria al Rey y un prólogo, en que se da cuenta de los individuos que formaron los coros en la fiesta. Insértase luego la loa que se cantó en aquellos ejercicios.

I.630. — Barcelona-Zaragoza. — (1705? 1706?)—Relacion de el viage de Su Magestad (que Dios guarde) desde Barcelona hasta su feliz entrada en la Imperial Ciudad de Zaragoza.

En 4.º, dos hojas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Aviendo tenido su Magestad las agradables noticias de que el Reyno de Aragon queria explicar su fidelidad en su obediencia.....»

En esta *Relación* se guarda un profundo silencio sobre el año en que se verificó este viage. Despréndese de su contenido que el Rey objeto de él era el pretendiente Carlos, Archiduque de Austria. Los pueblos por donde hizo esta jornada, así como la ciudad de Zaragoza, hicieron grandes recibimientos á este Principe. Concluye la *Relación* diciendo:

«Quedavanse disponiendo todas las prevenciones para su Entrada publica, que será el dia diez y ocho.»

1.631.—Madrid.—(1706).—Relacion diaria de lo sucedido en Madrid desde que el Rey nuestro Señor llegó de la jornada de Cataluña dia 6. de Junio, hasta el dia 5. de Agosto de 1706.

En 8.º, ocho páginas.

Principia:

«Dia 6. de Junio entre cuatro y cinco de la tarde, entró su Magestad en esta Corte....»

Al fin:

«Con licencia.—Impreso en Madrid: y por su Original en Granada, en la Imprenta Real, año 1706.»

Contiene este papel, entre otras noticias referentes á las pretensiones del archiduque D. Carlos, los regocijos de luminarias, fuegos y procesiones con que se celebró el 6 de Junio la entrada de Felipe V en la corte, y el 5 de Julio la evacuación de los ejércitos enemigos.

Es copia este papel de otro del mismo epigrafe, impreso en Madrid, y del que no hemos tenido á la mano ejemplar alguno. También se imprimió en Sevilla, sin más diferencia que en éste llegan los sucesos hasta el 7 de Agosto, mientras el de la corte concluía el 5 de dicho mes.

Se ve por esta *Relación* que la Reina salió de Madrid para Guadalajara el 18 de Junio, y Felipe V el 21; que el 2 de Julio se levantó el pendón por el archiduque Carlos; que el 4 de Agosto entraron un trompeta y dos caballos con cartas de Felipe para el Ayuntamiento, y que, evacuada la capital por las tropas austriacas, el 7 se levantaron tablados en los sitios mismos donde se había proclamado al pretendiente D. Carlos, colocándose retratos de Felipe y enarbolándose la bandera militar, solemnizándose el suceso con luminarias y regocijos.

1.632.—Madrid.—(1706?)—Curioso papel, que hace relacion de la feliz vitoria que han conseguido las Armas de las dos Coronas, gobernadas por nuestro Catolico Monarca Felipe Quinto, que Dios guarde, en el Triunfo de Monjuí, sobre el Sitio de Barcelona: Declaranse las grandes Demostraciones con que toda esta Real Corte há celebrado la Noticia, explicando lo fino de su Española Lealtad.

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin año ni lugar de imprenta.

Principia:

«Llegó á la Gran Cataluña
nuestro Rey, á competencia
del Sol, donde rayó á rayo,
lució en ardiente Palestra....»

El 7 de Mayo llegó á la corte esta noticia de la victoria del Rey, que se celebró soltando las campanas y relojes, y con luminarias y fuegos.

1.633.—Madrid.—(1706).—Relacion presumpta y verdadera de lo sucedido en Madrid, el dia que entraron las Catolicas Armas del Rey Nuestro Señor Don Felipe V. el Animoso (que Dios guarde).

Al fin:

«Sevilla, por Juan de la Puerta.»

En 4.º, dos hojas; sin año.

Principia:

«Despues de quarenta dias....»

Dícese que el 4 de Agosto, cuando se esperaba que entrase el pretendiente austriaco en Madrid, llegó á las diez y media de la mañana un correo, acompañado de las guardias de Felipe V. Fué éste aclamado con vivas y tres noches de luminarias, siendo tan grande el júbilo, que «se vieron hombres de categoria y de credito bailar por las calles publicas, con el frenesi de su alegría; las mugeres de respeto y cordura, hacer demostraciones de vulgares, y las vulgares de desatinadas».

Al siguiente día fueron paseados por toda la corte, con hachas, los retratos del Rey y la Reina; y añade el papel:

«..... la pleva que regocija esta Corte; con Estampas en los pechos; y los que no las hallan, compran Santiago a cavallo, diciendo que es lo mismo.»

1.634.—Madrid.—(1706).—El sabado siete de agosto, año de mil setecientos y seis: En la villa de Madrid, Corte Imperial de los Catolicos Monarcas, reynando la Magestad de el señor Don Felipe Quinto, sucedio lo siguiente:

Tal es el epigrafe de un papel impreso en una hoja en folio, que carece de pie de imprenta.

Principia:

«Este dia, á hora de las seis de la tarde....»

Describe el acto público celebrado en la Plaza Mayor, en que fueron quemados el retrato del archiduque D. Carlos de Austria, y el estandarte y las actas de su proclamación. Dicese al fin cómo fué colocado el retrato de Felipe V aquella misma tarde en el balcón principal de la casa del Ayuntamiento.

I.635.—Madrid.—(1706).—Verdadera relación, en que se refiere la feliz Entrada que hizo el Rey nuestro señor Don FELIPE QUINTO (que Dios guarde) en su Real Corte de Madrid el Lunes 4 de Octubre de este presente Año de 1706. el comun Aplauso con que fue recibido de sus leales Vassallos; Adorno de Calles, y publicos Festejos que executaron, en demonstracion de alegría, con Luminarias generalés, y artificiales Fuegos, y demás circunstancias que verá el Curioso.

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«Llegó el felice y Dichoso Dia.....»

Al fin:

«Con licencia: En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Calle de los Preciados.»

Adornáronse las calles por donde verificó su entrada el Rey, con ricas colgaduras y los retratos de SS. MM., colocados de trecho en trecho. En la noche de este día y en las dos siguientes hubo iluminación general en la corte.

I.636.—Madrid.—(1706).—Viage de la Reyna nuestra Señora. Real y Magestuosa entrada que hizieron sus Magestades, el Rey nuestro Señor FELIPE V. y la Reyna nuestra Señora D.ª Maria Luisa Gabriela, en esta Imperial, y Coronada Villa de Madrid, el día 27 de Octubre, deste año de 1706.

Al fin:

«Sevilla, por los Herederos de Tomas Lopez de Haro.»

En 4.º, dos hojas; sin año.

Principia:

«Salió su Magestad de Burgos el día 14.....»

Según lo que se refiere en este papel, la ciudad de Valladolid tenía prevenidas Reales y suntuosas fiestas para obsequiar á Maria Luisa; pero habiendo sido muy corto el tiempo que en esta ciudad se detuvo, solamente se hicieron fuegos. En Segovia la esperaba Felipe V, desde donde se encaminaron á la corte, en cuyo punto fueron recibidos con grande aparato, gala y riqueza de adornos en las calles del tránsito. Hubo por espacio de tres noches castillos de fuegos artificiales.

I.637.—Madrid.—(1706).—Relacion plausible quanto gustosa, en verso de arte mayor, de los Jubilos y afectuosa celebracion de la felicissima, quanto deseada Entrada en esta Corte, y Villa de Madrid; de Nuestros Reyes y Monarcas, el dia 27 de Octubre de este presente Año de 1706, siendolo, como lo son, los Invictissimos Don Felipe Quinto y Doña Maria Luisa Gabriela, que vivan y reinen siglos eternos, para Amparo de su Monarquia y extirpacion de las heregias, como Columnas incontrastables de la Santa Fe Catolica, y de todos sus Reynos y Señorios. A cuyos pies la consagra Juan Moraga Negrilla Zencerrado, su Autor, Vecino de la Villa de Alcazar de San Juan.

Al fin:

«Madrid por Lucas Antonio de Bedmar y Narvaez.»

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Los Ingenios de Madrid.....»

El autor elogia sin hartura á los Reyes recién entrados, y exhorta á que se les hagan grandes regocijos de fuegos, toros, máscaras y torneos. Estos no eran en la época del suceso sino un cierto género de danza.

I.638.—Mallorca.—(1706).—Coronacion de nuestro cathólico Monarca Carlos Tercero que Dios gvarde celebrada en Viena, representada en la Ciudad de Mallorca por los Collegios de Notarios, y Escrivanos á 31 de Octubre de 1706.—Expressada en esta breve descripcion, que dedican

ambos Collegios al Ilustrissimo Señor D. Iuan Antonio de Pax, y de Orcau, olim de Boxadós, y de Pinos, Conde de Savallá, Baron de Vallmoll, &c. Ayudante Real de su Magestad, Virrey, y Capitan General en el Reyno de Mallorca, y Islas Adjacentes.—En la Estampa de Miguel Cerdá, y Antich Impressor delante la Carcel del Rey. Año 1707.

En 4.º, 12 hojas con la de la portada y la siguiente, destinada á la dedicatoria.

Principia la descripción en la tercera hoja en estos términos:

«Fué theatro proporcionado á la funcion la anchurosa plaza del Borne.....»

Este Carlos III es el Archiduque de Austria, vendido por Felipe V en los campos de Almansa, y á favor de quien se habían pronunciado los catalanes y mallorquines, valencianos y aragoneses, en nuestra célebre guerra de Sucesión.

Imitando los notarios y escribanos de Mallorca la coronación que se hizo en Viena del expresado Archiduque, representaron ellos mismos la ceremonia en un tablado que levantaron en la plaza del Borne, disfrazándose uno de Emperador y Rey de Alemania, otro de Archiduque, otros de Embajadores de Inglaterra y de Holanda, y otros de Electores de Maguncia, Saxonia, Colonia y otros Estados de Alemania, paseando después todos por la plaza, á caballo, con el correspondiente Real acompañamiento. Por la noche se repitió la misma cabalgata, paseando por las calles de la ciudad, en la que con tal motivo hubo luminarias.

I.639.—Mallorca.—(1706).—Fiesta particular que hicieron los gremios de esta ciudad de Mallorca el día 12 de Octubre de 1706, despues de las muchas que se celebraron por la deseada y feliz entrega de este Reino al Católico y augusto monarca de las Españas Carlos III. (que Dios guarde) dedicada al Excmo. Señor Conde de Savallá.—Mallorca, impr. del Real convento de Santo Domingo, 1707.

En 4.º

Don Joaquín Bover, en su *Biblioteca de escritores baleares*, nos da cuenta de esta relación, diciendo de ella únicamente que es su autor *Jaime Botellas*, y que la escribió en prosa y verso.

I.640.—Murcia.—(1706).—Celebre Pompa, magnifico aparato, y Festivas Demonstraciones, con que los muy Ilustres señores de la Junta de ambos Cabildos Eclesiastico, y Secular de esta muy Noble, muy Leal, y Fidelissima Ciudad de Murcia (tan favorecida de sus Reyes, como sus Coronas lo blasonan; y las entrañas que guardan de el Señor Rey Don Alonso el Sabio lo publican) ha executado por los felizes sucessos conseguidos por el Ilustrissimo señor DON LUIS BELLUGA Y MONCADA, Obispo de Cartagena, del Consejo de Su Magestad, en el socorro de Alicante, y restauracion de las Villas de San Juan, Muchamiel, Relleu, Onteniente, y los demás de su distrito, en este año de 1706.—Dedicase á ambos Ilustrissimos señores de la Junta.

En 4.º, dos hojas sin numerar; sin expresión de año ni lugar de imprenta.

Principia inmediatamente después del epigrafe, con la dedicatoria á la ciudad de Murcia en una décima, y continúa la relación en un romance á dos columnas, cuyos primeros versos dicen:

«Despliegue en ardientes giros
su madexa laureada
Febo obsequioso, texiendo
garçotas que gire el aura.....»

Luminarias y regocijo público son todas las fiestas que constan en este papel, cuyo autor debió ser *D. Juan Martínez Talón*, según se deduce de los últimos versos:

«A cuyos pies reverente
D n Juan Martínez. aguarda
otras mayores noticias,
que ofrece dar á la estampa.»

I.641.—Madrid.—(1706).—Certamen velico, entretenimiento de el ocio, y juguete del valor, en que se divierte el Rey nuestro Señor (que Dios guarde) en la Plaza Real de la Piora.—(Grabado de adorno).—Con licencia.—En Madrid. Año de 1707.

En 4.º, siete páginas orladas, á dos columnas.

Principia en la pág. 3:

«ROMANCE CASTELLANO.

»Onze tornos dió Diana,
con su plateado coche,
por la Ecliptica Celeste
para ilustrar los dos Orbes.»

El juego de armas que en este romance se describe, y que tuvo lugar en presencia de toda la Corte, en un circo construido al efecto, constaba de cuatro lances ó suertes. Consistía la primera en una cabeza suspendida en el aire, que el caballero justador, á la carrera de su caballo, había de acertar, llevándola con su lanza. La segunda se reducía á herir con una flecha una cabeza de etiope colocada en una columna. La tercera, acertar, también con una flecha, en una adarga colocada en la valla del circo, y la cuarta, tenía por condición levantar con la punta del estoque una cabeza puesta en tierra. Todas cuatro suertes habían de llevarse á cabo en una sola carrera de caballo, y sin hacer detención alguna entre una y otra suerte.

Felipe V fué el primer campeón que salió á la arena, y el que, con aplauso universal y justísimo, dió cumplimiento exacto á las reglas de aquel *certamen bélico*, ejecutando una tras otra todas cuatro suertes con una precisión admirable.

«Los quatro asumptos, Philipo
concluyó, con tan acordes
reglas, que pudieron todos
dar fin á las conclusiones.»

Siguió al Rey en número y en acierto el Duque de Medina Sidonia, y tras éste el Condestable de Castilla y otros muchos grandes y títulos de la Corte.

La fiesta duró toda la tarde, animada con el concurso de innumerables espectadores, atraídos por la novedad de un espectáculo nunca visto, y con que se pretendía sustituir las populares fiestas de toros y cañas.

No lo consiguió, por cierto, la influencia francesa, pues los toros siguieron ganando más cada día el favor público, á pesar de los esfuerzos del nuevo Rey, que era, como ya se ha visto, una especialidad en el juego de las cabezas. Hay otra obra que lo atestigüa.

En la Biblioteca Nacional, 104-11 B, puede verse un *Simulacro philippico erigido á la Católica Magestad de D. Phelipe V. de España..... que dedica y consagra á la Reyna nuestra Señora.....* D. Alonso Carrillo y Aguilar, donde en la página 10 dice el autor, hablando del expresado Monarca: «..... siendo sus divertimientos fatigar caballos, salir á caza, manejar la esgrima, y clavar el dardo en el divertimento (sic) iuego de las cabezas (que como Anibal en Cartago, ha introducido en España Phelipe V).»

Del romance *Certamen bélico* hay otra edición hecha en Sevilla por Juan de la Puerta, sin año, en dos hojas, en 4.º, á dos columnas.

1.642. — Madrid. — (1706-10?) — Al Rey nuestro Señor, que Dios guarde, un vasallo en ocasion de su feliz llegada á la Corte. Romance endecasílabo.

Manuscrito en 4º, dos hojas; letra de la época.
Principia:

«Si mi amor no os ofende, o Gran Phelipe.....»

No puede asegurarse si está completo este papel, ni cuál es su fecha cierta, aunque hay motivos para sospechar que se escribió del 1706 al 10.

1.643. — (1707.) — Nueva relacion, y curioso romance, en que da cuenta, y declara el testamento, muerte, y entierro del Duque de Bragança. Tambien se refiere de las fiestas, y regozijos, que se han hecho en toda España, por la alegría de la preñez de la Reyna nuestra Señora. Con otras diferentes noticias que verá el curioso Lector.

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Noble Nacion Española,
en todo el orbe embidiada.....»

Casi todo el romance lo absorbe la narración de la muerte del rey D. Pedro de Portugal, su testamento, su entierro y exequias. Al final da cuenta del embarazo de la reina María Luisa Gabriela, y de las fiestas que, así en Madrid como en las otras poblaciones del reino, se hacían con este motivo, sin indicar cuáles fuesen.

1.644. — (1707.) — Relacion general de los festejos y regocijos, que se han executado en España, y demás Dominios del Rey nuestro Señor, en hazimiento de gracias del Preñado de la Reyna nuestra Señora, su dignissima esposa, Doña Maria Luisa Gabriela (que Dios guarde).

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«Siendo tan comunes las dichas, han sido generales los regocijos en toda España.»

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid: Por Antonio Bizarron.»

El sábado 12 de Febrero hicieron los Reyes su salida á Nuestra Señora de Atocha, para dar gracias por el estado de la Reina; aquella noche se festejó este suceso con iluminación general y una vistosa máscara de 38 parejas; en la noche siguiente salió una mojiganga de los gremios, en número de 140 parejas, habiendo, así en estas dos noches como en la siguiente, muchos fuegos artificiales.

Dase cuenta después de esto en la *Relación*, de todos los pueblos de España en que se celebró tan fausto acontecimiento.

I.645.—(1707.)—El Patan de Carabanchel, en nombre del Pueblo de Madrid, le dá la en hora buena á la Reyna nuestra Señora, del deseado Subcessor destos Reynos, en este Romance Jogiculto.—(Grabado de adorno.)

En 4.^o, dos hojas orladas á dos columnas.

Al pie del epigrafe se lee, escrito de mano: *D. Andrés Gonz. de Barcia.*

Principia á continuación del mismo:

«Reyna, y Señora, el Patan
De las Musas, humanista,
Poeta de rexo, y onda
Por las pedradas que tira.....»

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid: Por Antonio Bizarron.»

I.646.—**Burgos.**—(1707.)—Real festiva aclamacion, executada en el Real, y Magnifico Monasterio de las Huelgas, cercas de Burgos, del Orden del Melifluo Padre San Bernardo, al anuncio alegre del Prenado feliz de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saböya, digna Esposa de nuestro Serenissimo, y Catholico Monarca Don Filipo Quinto (que Dios guarde).—Dispusola y escribióla el R. P. M. Fr. A. B. Monge de la misma Religion, y Confessor de dicho

Real Convento.—Consagrara Su Ilustrisima Comunidad a los pies de la Reyna nuestra Señora, que rendida besa, por mano del Excelentissimo Señor Don Carlos Homo Dei y Pacheco, Marqués de Almonacir, Gentilhombre de la Cámara de su Magestad, de su Consejo de Estado, y Cavallerizo mayor de la Reyna nuestra Señora, &c.

En 4.^o, 84 páginas; sin año ni lugar de impresión.

Tiene además al principio cinco hojas sin foliación, en que se contiene la dedicatoria á la Reina, firmada en las Huelgas á 8 de Abril de 1707 por «la Abadesa y Comunidad de las Huelgas», y varios sonetos y décimas en alabanza del autor.

Tuvo lugar esta suntuosa máscara el jueves 3 de Marzo de 1707, en presencia de la Comunidad de aquel Real monasterio, y con asistencia de la Nobleza y el pueblo de la ciudad; compúsose de nueve parejas, ricamente vestidas y montadas en briosos caballos, llevando un carro triunfal con diferentes figuras alusivas al objeto á que se dedicaba la fiesta. Los personajes que tomaron parte en ella, constan en una de las primeras hojas por el orden siguiente:

»CORONAS, PROVINCIAS, Y PERSONAJES QUE SON INTERLOCUTORES EN EL SIGUIENTE PARABIEN DEL PREÑADO FELIZ DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA (QUE DIOS PROSPERE.)

»*Coronas, reynos, y provincias.*

»España.

»Francia.

»Castilla.

»Leon.

»Asturias

»Navarra.

»Cantabria.

»Galicia.

»Andalucía.

»*Personajes que acompañaron á estos Reynos y Provincias.*

»Con España: Hercules—Viriato.

»Con Francia: Carlo Magno.—Godofredo de Buillon.

»Con Castilla: El Cid Ruy Diaz.—El Conde Fernan Gonzalez.

»Con Leon: Don Ordoño el Segundo.—Don Fernando el Magno.

»Con Asturias: El príncipe Astur.—El Rey Don Pelayo.

»Con Navarra: Don Inigo Arista.—Don Sancho el Mayor.

»Con Cantabria: El gran duque Endon.—Don Lope Diaz de Haro.

»Con Galicia: El Rey Hermerico.—El Conde Don Ramon de Borgoña.»

» Con Andalucía: El Emperador Trajano.—Marco Anéo Séneca.»

Al día siguiente de esta representación, hubo corrida de novillos, luminarias, fuegos y otras de mostraciones de júbilo.

1.647.—Burgos.—(1707.)—Expresión del Festejo, que la parroquia y barrio de San Pedro, extramuros de la Ciudad de Burgos, hizo á la feliz noticia del Preñado de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saboya, en sagrados cultos, fuegos y yocosos trajes.—Dedicase al Principe del Colegio Apostolico San Pedro, su titular y Patrono.—Por un afecto, y especial devoto del Santo. Año de 1707.

En 4.º, ocho hojas sin paginar.

Hoja segunda: dedicatoria, que principia:

«Bien se, Santo mio.....»

Á la vuelta dice:

«Descripción de la fiesta.»

Describese una mojiganga que se sacó el 14 de Febrero, donde iban pastores, fariseos, viudas, alcaldes á lo bobo, caballeros pedáneos á lo antiguo, monstruos, espadadoras, etc. El 15 se repite esta mojiganga, yendo al compás del convento de las Huelgas. En la noche hubo fuegos y luminarias.

1.648.—Burgos.—(1707.)—Breve relacion en que, como en compendio, se ven las festivas demostraciones, con que en parabienes festivos solemnizó la muy Noble Cabeça de Castilla, Burgos, las alegres y felices nuevas del deseado Preñado de nuestra Reyna, y Señora Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saboya, acreditando su amante zelo y lealtad zelosa.—Compuesta por Don *Bernardo Samaniego y Ontiveros*, Presbitero, Beneficiado.....—Ofrecela, dedicala y consagralla á la mas leal Ciudad entre las Ciudades mas leales de Castilla, Burgos.

En 4.º, 12 hojas no numeradas; sin lugar ni año, ni nombre de impresor.

Las dos hojas primeras se invierten en portada dedicatoria y versos en alabanza del autor.

Hojas tercera y cuarta: romance en que se describe parte de las fiestas.

Principia:

«Divino Numen desate.....»

El resto del opúsculo se emplea en la descripción, en prosa, de una máscara burlesca que sacaron los jóvenes de la Escuela tomista de los Estudios generales de San Pablo de Burgos. Componiase de 23 parejas, en que figuraban la Fama, la Paz, salvajes, peregrinos, marineros, cardenales, amas de cría, enanos, amazonas, etc., con letras á propósito del asunto. Por remate iba un carro triunfal con dos astrólogos, dos médicos y dos comadres, quienes, se breve *diálogo interlocutorio*, discurrían sobre si nacería varón ó hembra. Alternaban con este diálogo voces é instrumentos. Hay al fin un soneto, en que se declara como se prevenían corridas de toros y otros regocijos.

1.649.—Madrid.—(1707.)—Verdadera relacion, y curioso romance, en que se refiere la Restauracion, y Toma de la Ciudad de Zaragoza por las Reales Armas de Nuestro Catholico Monarca Don PHELIPE QUINTO, que Dios guarde, cuya noticia llegó á la Corte el Viernes en la noche 27. de Mayo de este presente año de 1707. Solemnidad de Fuegos, Repique de Campanas, Luminarias, y *Te Deum Laudamus* con que se celebró tan alegre nueva: Y la Presa de diez y ocho Navios de Transporte, con quatro de Guerra, que de Inglaterra venian á Portugal, cargados de vestidos, armas, y municiones, y ochocientos hombres de desembarco, con otras particulares noticias, que verá el curioso Lector.

En 4.º, dos hojas á dos columnas.

Principia:

«Festiva cante mi Musa
de nuestro Invicto Monarca
las proezas.....»

Al fin:

«Con licencia:—Impresso en Sevilla, por los Herederos de Tomás Lopez de Haro, en frente del Buen Suceso.»

I.650.—Madrid.—(1707.)—Noticias verdaderas de todo lo sucedido en Madrid, desde el día del Nacimiento de nuestro Príncipe, y Señor, su Bautismo, fiestas y demostraciones de gozo, con que se ha explicado la Villa y Corte de Madrid, parabienes de todos los Grandes y Señores, la guardia de Niños, que se le a creado á su Alteza, con otras particularidades, dignas de saberse. Asimismo la noticia de lo que a sucedido en la Plaza de Tolon, hasta el día nueve, y derrota de 800 caballos junto á Lérica.

Al fin:

«Sevilla, este año de 1707.»

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Jueves 25 de Agosto deste año de 1707.....»

Á las diez y cuarto de este día salió el Rey á un balcón de palacio, diciendo en altas voces á la multitud, que esperaba ansiosa: «Ea, hijos, ya teneis Príncipe.» Sonaron al punto las campanas, cantóse el *Te Deum*, y aquella misma mañana fué bautizado el recién nacido. La señora camarera, Duquesa de los Ursinos, lo mostró por la tarde al pueblo, desde el balcón principal, saltando todos de alegría. Por la noche hubo castillos de fuego, luminarias y fuentes de vino, y se arrojó moneda por las ventanas.

Viernes: procesión y besamanos.

Sábado: fuegos.

«Domingo hubo en la Plazuela de la Cevada por la tarde corrida de Gansos y Artesilla, en que hubo mucho divertimiento, y por la noche hubo en algunas partes diferentes divertimientos de fuegos.»

I.651.—Madrid.—(1707.)—Relacion verdadera, y curioso Romance, del feliz Alumbramiento de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya. Refierese, como el Jueves 25. de Agosto de este presente Año de 1707. Día del Glorioso San Luis Rey de Francia, entre diez, y onze de la Mañana, nos dió su Magestad Catolica dichosamēte á luz un Hermoso Príncipe: Y las Demonstraciones alegres de Luminarias, Fuegos, y Repique

de Campanas, con que su Catolica Corte celebró por tres dias tan alegre, y deseado sucesso; como lo verá el Curioso.

Al fin:

«Madrid.—1707.»

En 4.º, dos hojas á dos columnas.

(Manuscrito en la Biblioteca Nacional, papeles procedentes de la Biblioteca de Osuna, colección de *Varios* en 94 tomos en 8.º y 4.º, t. 72)

Principia:

«Cante las Felicidades
España con sus Trofeos;
levante el Ayre las Plumas
hasta el mas alto Emisferio.»

En este romance se describe principalmente el gran entusiasmo que produjo, con especialidad en el pueblo de Madrid, la noticia del nacimiento de un Príncipe, que desde mucho tiempo venia con ansia deseando, puesto que, según el autor:

«Cuarenta y seis años son
con este que va corriendo
que España vn Príncipe pide
al Señor de Tierra y Cielo.»

no siendo extraño, por lo mismo, que llegara la alegría del pueblo al extremo de leerse en dicho romance:

«Unos tiran las Monteras,
otros arrojan Sombreros,
las Mugeris sus Mantillas,
y las Xacaras los Ciegos.
» Todo es fiesta, todo gusto,
y el que no tiene dinero
coge un Lobo, aunq se empeñe,
supliendolo el Tabernero.»

Sólo se indica que en aquella tarde pasó el Rey á Atocha á dar gracias á la Virgen, que en el siguiente día hubo procesión general, y tres dias de luminarias.

I.652.—Madrid.—(1707.)—Al felicísimo nacimiento de nvestro Príncipe y Señor, D. Luis el Primero, hijo de nuestros legítimos Dueños, Reyes y Señores, D. Phe-lipe Quinto, y Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saboya (que Dios prospere), Por D. *Manuel Gonzalez del Valle y Miranda*, natural de Madrid. (Octava con glosa.)

En 4.º, dos hojas; sin lugar ni año.

Principia á continuación del encabezamiento:

«OCTAVA.

»Llegó el día gustoso, y tan deseado;
Salió á luz el Pimpollo mas florido.....»

Á continuación de la octava y glosa se inserta un soneto dedicado á la Reina, y otro al Rey.

1.653.—Madrid.—(1707.)—El clarín de la Fama; entre serio, y jocoso, en alabanza de Phelipe V. y Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saboya, nuestros Catholicos Reyes, y del felicissimo, y deseado Natalicio del Principe de Asturias, Luis primero de este Nombre (que Dios guarde). (Romance.)—Por *Pedro de Lima Preciado*, natural de la ciudad de Xerez de los Cavalleros.—Nació nuestro Principe de Asturias el jueves 25. de Agosto, día de S. Luis Rey de Francia. Año 1707.

Al fin:

«Con licencia. En Madrid.—Año 1707.»

En 4.º, dos hojas á dos columnas.

Principia á seguida del encabezamiento el romance:

«Cesa Gallego en la Trompa,
y sin hazer ademán,
porque llegue al Alemán
la fama, oy el Clarín rompa.....»

Se encuentra un ejemplar en la Biblioteca Nacional, Sala de *Varios*, papeles procedentes de la Biblioteca de Osuna.

1.654.—Madrid.—(1707.)—Gitanilla (La) y bvena ventvra, qve dixo al recién nacido, y deseado Niño Principe de Asturias, Luis Primero deste nombre, y á la esclarecidissima y dignissima Reyna Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saboya su Madre (que Dios guarde).—Por *Pedro de Lima Preciado*, natural de Xerez de los Cavalleros. (Romance.)

Al fin:

«Con licencia en Madrid.»

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin año.

Principia á continuación del encabezamiento:

«Oy ha llegado á Palacio
vna Egypcia Fitonisa,
y según la que trae prisa,
viene buscando vn Topacio.....»

1.655.—Madrid.—(1707.)—Poema heroyco al feliz natalicio del Serenissimo Principe de Asturias, que celebra su mas rendido vassallo, don *Ignacio de Loyola*: Dedicase á la poderosa y Real Magestad de nuestro Rey, y Señor Don Phelipe Quinto.—En Madrid. Año de M. DCC. VII.

En 4.º, seis hojas numeradas y orladas.

Precede al poema la-dedicatoria, en una décima estampada en la pág. 3. Ocupa la 5 y 6 un *Romance heroyco* que principia:

«En hora buena, gran Phelipe Quinto
Gozes de tu Consorte amada Prenda.....»

Siguen á este romance ocho octavas, después de las cuales vuelve el autor á su romance heroico, concluyendo el papel con un *Soneto al Principe*. La última plana en blanco.

1.656.—Madrid.—(1707.)—Pompa magnifica con que se celebró el Bautismo de el Serenissimo Señor Principe de Asturias, executada en la Real Capilla, con todas las circunstancias muy extenso de este dia, y los demas que se siguieron al cumplimiento de esta celebridad el día 8 de Diziembre de 1707.

En 4.º, dos hojas sin; lugar ni año de impresión. Principia:

«Despues que S. A. R.....»

Decribense las ceremonias del bautizo, se dice que personas asistieron al acto, regalos que se hicieron con tal motivo, etc. Este acto causó el mayor regocijo en la Corte, por no haberse visto igual por espacio de cuarenta y seis años, y se solemnizó con función de teatro, grandes luminarias y fuegos por dos noches.

1.657.—(1707.)—Curiosas coplas, dando á entender lo alegres, que se hallan los Leales, y finos Andaluces, y las rego-

cijadas fiestas que hazen, celebrando el felicissimo nacimiento del Principe de España Luis Primero, hijo de nuestro Rey, y Señor Felipe Quinto, y de la Reyna nuestra Señora Maria Luisa Gabriela de Saboya (que Dios guarde muchos años). Refierense otras cosas experimentadas por verdades, para desengaño de los malcontentos. Compuestas estas Coplas por *Manuel de Rojas Barrilero*.

En 4.º, dos hojas á dos columnas.
Principia:

«Discretos Españoles,
los que leales....»

Al fin:

«Con licencia: En Cordova, en este presente año de 1707.»

Dice que el anuncio del feliz parto de la Reina en 25 de Agosto de aquel año, era festejado por todos los pueblos de Andalucía con toros, fuegos, máscaras, etc.

I.658.—Antequera.—(1707.)—Eco apetecido de la verídica, constante, canora voz de la fama, que iluminando fecunda la extensiva dilacion de el Orbe, difunde halagueña las más aparatosas, raras, iguales, promptas, é inauditas expresiones, que en reverente debido obsequio á nuestro Príncipe de las Asturias recién-nacido expuso al comun aplauso, y contexte admiracion la nobilissima, inimitable, y muy leal ciudad de Antequera.—Observados aun los apices mas remotos por el cuidadoso desvelo, afecto conocido, y fervorosa instancia de Don *Christoval Joseph Sarmiento, y Valderrama*, quien zifrando tan magestuoso superior conjunto al poco ingenioso periodo de vn Romance, lo consagra humilde, y ofrece rendido á tan encumbrada Ciudad por medio del señor D. Juan de Saa Sotomayor y Leyva, Cavallero del Orden de Calatrava, Conservador general de los

Reales Servicios de Millones, y Cientos, y Juez de los Contravandos en ella. &c.

Al fin:

«Impreso en Cordova, en el Real Convento de S. Augustin de Gracia. Año de 1708.»

En 4.º, 18 hojas sin numeración. Las cuatro primeras están destinadas á la portada, dedicatoria y elogio del autor. En la quinta principia esta descripción, en un romance á una columna, de este modo:

«Ya que á impossible assombro
Equipolencias caducas....»

Estas fiestas, que duraron nueve días, fueron religiosas y profanas. Consistieron éstas en luminarias, fuegos, cabalgata con carro triunfal, y toros.

I.659.—Béjar.—(1707.)—Carta de D. *Gaspar de Zúñiga* dirigida á un Exmo. Señor que no nombra, manifestandole el gran alborozo con que se habia recibido en la poblacion la noticia del nacimiento del Príncipe de Asturias, en celebridad de cuyo fausto acontecimiento habian dispuesto *la villa y tierra* se lidiassen *cuatro toros con su capea* en el inmediato jueves.

Manuscrito en folio, con doble margen, en dos hojas, de las que ocupa la carta la primera y segunda planas.

(Biblioteca Nacional.—Sala de *Manuscritos*.)

Principia:

«Ex.^{mo} S.^{or} —Señor—De Suma Alegria a sido para este Pueblo y em Particular Para Su Ill.^{ma} y los Criados de Vex.^a El Vuen Suzeso del Parto de la Reyna Nra. Señora....»

I.660.—Burgos.—(1707.)—El afecto de un forastero, en ocasion de haber visto parte de las fiestas, con que la muy Noble y muy mas Leal Ciudad de Burgos, Cabeza de Castilla, y Camara de Su Magestad, celebró el nacimiento de nuestro gran Principe LUIS PRIMERO: dedica á las plantas de la misma Ciudad este ROMANCE HEROICO.

En 4.º, ocho hojas; sin lugar de imprenta ni año.

Principia: *obelisco y obelisco de mármol*

«Si un Peregrino, Burgos generosa.....»

El día 11 de Septiembre hubo procesión, altares y obeliscos, y el 12 toros, según indican los siguientes versos:

«El otro día por mañana y tarde
Doce brutos, abortos de la ira,
Para celebridad de tanto aplauso
Sacrificaron sus feroces vidas.»

Hubo fuegos además, y concluye diciendo el autor que se preparaban máscaras y parejas, habiendo dispuestas *otras veinte airadas fieras*.

I. 661. — Cádiz. — (1707.) — Demostracion festiva que la siempre Ilustre Nacion Francesa executó en la Muy Noble, y Leal Ciudad de Cadiz, á el feliz, quanto desseado Nacimiento del Exclarecido Principe de las Asturias D. Luis Fernando. Descrivela en prosa y verso con leal afecto *Andres Garzon*, vezino de el Gran Puerto de Santa Maria, y Maestro de Imbenciones y Artificios de Fuegos, quien la dedica á los Señores Consul, y Diputados, que la dicha Nacion nombró para su mas acertado lucimiento. — Cadiz por Christoval de Requena, 1707.

En 4.º, 18 hojas numeradas por ambos lados, menos las dos últimas, que quedaron sin numerar, tal vez por descuido del impresor. Del mismo modo hay cinco hojas al principio, que se invierten en portada, dedicatoria y versos en alabanza del autor. Al describir éste una máquina de fuego en las primeras páginas, y que estaba dividida en tres cuerpos, le da los retumbantes nombres de *Obelisco Hiblo, Etna, Olimpo, Mongibelo y Octava Maravilla*. Disparóse en la noche del 9 de Septiembre, primer día de las fiestas. Después de describir los adornos de las calles, etc., del día 10, añade que había dos fuentes en que corrían, «no el cristalino llanto de Aretusa, ni las corrientes líquidas del Janto, antes sí el costoso licor de Baco».

El tercer día se corrieron 12 toros, y no deja de ser del mayor interés esta parte del opúsculo, por darnos en ella alguna idea sobre las formas del espectáculo, pues dice que se corrieron con los requisitos de varas largas á caballo, picadas de á pie, banderillas de diferentes colores, rejones encohetados y suertes de á pie. Añade que algunos toros se re-

partieron á la guarnición y religiosos seráficos, para que éstos los distribuyesen entre los pobres.

Desde la pág. 17 á la 44 trae las inscripciones que había en el castillo de fuego, y que no puso antes por no interrumpir la narración.

En la pág. 45 comienza un *Romance endecasílabo*, que corre hasta el fin, donde vuelve á describir las fiestas; y no contento con los atrevidos epítetos que en la prosa había prodigado á su *maquinoso castillo*, aquí le llama *altivo Polifemo, soberbio monte de Nem-brot y Atalaya de Febo*. Describe también, aunque con una laudable brevedad, las fuentes, toros, etc., y desde luego se ve, comparando el castillo con el romance, que el Sr. Garzón había nacido más para polvorista que para poeta, profesión la última que abrazó acaso en esta ocasión por necesitar una pluma que inmortalizase su amado *Mongibelo*, parto de su fecundo ingenio.

I. 662. — Cascante. — (1707.) — Festivas demonstraciones con que la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Cascante celebró el suspirado y feliz alumbramiento de Luis, Fernando, Gines de Borbon y Saboya, Principe de las Asturias y de Viana. — Gobernando los Señores D. Juan Sanchez y Flores, Alcalde..... — Con licencia: En Logroño, por Diego de Revilla, Impresor de la Ciudad, en la calle de San Juan. Año de 1707.

Folleto en 4.º, 34 páginas, escrito en octavas reales.

I. 663. — Mequinez. — (1707.) — Breve descripcion de las festivas demonstraciones con que los Cautivos Españoles solemnizaron en Mequinez el feliz nacimiento de Don Luis Primero de España. Hispali, apud Franciscum Garai, 1708.

El P. Fr. Juan de San Antonio, en su *Bibliotheca Minorum Fratrum* (Salmanticae, 1728, 4.º) incluye esta obra (pág. 87), diciendo que fué su autor el misionero Fr. Francisco de Jesús Maria, que presenció aquellos festejos.

I. 664. — Palencia. — (1707.) — Festiva aclamacion con que la muy noble, y muy leal Ciudad de Palencia celebró el feliz

nacimiento del deseado Principe de las Españas el Serenissimo Señor Luis Primero de este nombre.—En Valladolid: Por Antonio Figueroa Impressor del Santo Tribunal de la Inquisicion, y de la Real Unversidad.

En 4.º, 40 páginas.

Después de la dedicatoria al Infante recién nacido, que ocupa las dos primeras páginas, principia así en la quinta:

«§ Primero.—Cerraba la noche del día 27. de Agosto, aunque con tremulo passo, como presagiando el mucho fuego, en que avia de arder, y abrasarse presto.....»

Además de las funciones religiosas, hubo las profanas, que consistieron en luminarias, fuegos, moji-gangas y dos corridas de toros, durando todas estas fiestas desde el 27 de Agosto hasta el 7 de Septiembre de 1707.

I.665.—Salamanca.—(1707.)—Relacion de las demonstraciones de accion de gracias, y regocijo, que celebró la Universidad de Salamanca, por el deseado y feliz nacimiento del Serenissimo Principe nuestro Señor, Luis Primero deste nombre en España.—Escrita y dirigida por orden, y acuerdo del Claustro, á la Sacra, Real, Augusta, Catholica Magestad de el Rey nuestro Señor D. Phelipe Quinto. En Salamanca.—En la Imprenta de Maria Estevez, Viuda, Impressora de la Unversidad. Año de 1707.

En 4.º, 160 páginas.

Principia:

«Señor. No son los mayores aquellos afectos que se permiten á la explicacion.....»

Estas fiestas, que empezaron á celebrarse el 21 de Octubre de 1707, consistieron en función religiosa, iluminaciones, una corrida de toros y un certamen poético, cuyas composiciones se insertan en la *Relación*.

I.666.—Sanlúcar.—(1707.)—Copia de Carta al coronel Conde de Val-hermoso, refiriendole las fiestas, que en la ciudad de Sanlúcar de Barrameda se hizieron en

Accion de Gracias, y celebracion por el Nacimiento de el Señor Principe D. Luis FERNANDO (que Dios guarde) escrita por un Eclesiastico, natural de la misma Ciudad.

En 4.º, 27 páginas; sin lugar ni año de impresión. Principia:

«Si por favorecerme tanto V. S.»

Está firmada la carta en «Sanlúcar y Septiembre 15 de 1707 años».

Fué celebrado este acontecimiento con grandes fiestas, en que hubo corridas de toros, dos célebres máscaras, juegos de sortija y estafermo, suntuosos fuegos artificiales, que el autor de la carta describe minuciosamente, y otros varios festejos.

I.667.—Sevilla.—(1707.)—Regozijos, en que la lealtad desaga (sic) sus afectos en obsequio de nuestros Católicos Reyes, el Señor D. Felipe V. y la Señora Doña María Luisa Gabriela, nuestros Señores en la ocasion del Nacimiento del Principe N. Señor D. Luis I. (que Dios guarde).

En 4.º, dos hojas; sin lugar ni año de impresión. Romance á dos columnas.

Principia:

«Sagrada Virgen, y Madre Emperatriz de los Cielos.....»

Estas fiestas, que al parecer duraron varios días, fueron más bien religiosas que civiles. Sólo en la noche del primer día solemnizaron los sevillanos tan fausto acontecimiento con un paseo de gala iniciado por el Conde de Miraflores, Gobernador de la ciudad. Veamos lo que escribe el autor sobre tal fiesta:

«Con veloz cortesania
combidó los Cavalleros,
para que sin dilacion
aquella noche vn paseo
de gala á cavallo hiciessen,
y todos correspondiendo
á la atencion y á la causa
con impulso tan ligero
Galas, Cavallos y Luchas
al instante dispusieron
que apenas en las espumas
luziente el Carro de Febo
apagó sus crespas llamas,
quando la Ciudad corrieron

llenando el ayre de luces,
y de gozo los afectos.»

Sacaron además los asturianos una mascarada, y los sastres, engalanados en extremo, pasearon el estandarte de San Fernando,

«que le tienen por herencia
de aquel Príncipe Guerrero.»

1.668.—Sevilla.—(1707.)—Fábula heróyca. Hercules fundador de Sevilla. Celebracion festiva al felicissimo natal del Príncipe de las Astvrias, Nvestro Señor Lvis I.—Qve consagra á la sin exemplar, Leal, y Nobibilissima (sic) Ciudad de Sevilla, la Escuela del Insigne Colegio del Invicto R. M. San Hermenegildo, de la Compañia de Jesvs: Por mano del Señor Don *Gerónimo Ortiz de Sandoval*, Conde de la Mejorada, Procurador mayor de dicha Ciudad.

«ELOGIUM CHRONICVM.

»LUDOVICO pñmo astVrIæ, aqVe hispanIæ InfantI, nato qVIntO aVgVstI sYpra VIGIntI, 1707.

Pintase un Leon, cerrado por una parte de tres lises, y por otra, de la cruz jerosolimitana.

»DISTICHON CHRONICVM.

»LISIa, CrVX CIngIt Latere Ex Vtroque LeoneM.—O pñnCeps, patrIa hæc sVnt, et Iste tVVs.—1707.»

Y esta copla:

«De Saboya, y de Borbon
Te rodean Cruz, y Lis:
Pero, Gran Príncipe Lvis,
Es tuyo solo el Leon.»

Al final:

«Con licencia en Sevilla: Por Francisco De Leefdael, frontero de la Casa Professa de la Compañia de Jesvs.»

Veinticuatro hojas en 4.º, cuyas páginas, inclusa la portada, están numeradas con los 113 al 183. Debe ser, pues, esta fábula parte de alguna colección de opúsculos publicados periódicamente, puesto que, además de estar completo el de que nos ocupamos, se halla encabezada su portada con el número de orden que tiene en la colección, en esta forma: *Número 10.*

La última hoja, ó sean las dos últimas páginas, están ocupadas por una composición poética en la

tin, en celebridad también del mismo natalicio, la cual en nada se relaciona ó es completamente independiente de la fábula.

Esta mascarada, hecha por los estudiantes del expresado Colegio de Jesuitas, fué anunciada dos días antes por el que, montado en un pollino, hacia deregonero, relatando á voces el siguiente romance, que principia:

«Sepan todos los Cavallos
los Borricos, y los Mulos,
los Persas, los Abisinios,
los Babilonios, y Turcos,
y quantos aran y caban
en los campos mas incultos
del Africa, y de Xerez,
& cetera, Coma, y Punto....»

Llegado el día, dió principio la fábula con varias comparsas de estudiantes, de las que representaba una, por medio de ninfas, la Gramática, la Retórica, la Filosofía y la Teología.

Salieron además siete carros, cuyas cuadrillas iban unas con trajes burlescos, otras representaban á personajes mitológicos, otras á celebridades históricas, otra que representaba, en el mismo carro en que iba, una loa á propósito de la festividad, y finalmente, la que acompañaba al último carro, que era el Real, representaba una Corte á caballo, en 12 parejas, en las que iban mezclados españoles y franceses, siendo muy notable la gala, primor y riqueza en tanta variedad de trajes, á pesar del numeroso personal de que se componía la mascarada, pues sólo los de á caballo ascendieron á 150.

Concluye el autor haciendo mención de lo mucho que contribuyó el Colegio Mayor de Santo Tomás para el mayor lucimiento de la fiesta; del cariñoso interés que mostró á los jóvenes estudiantes, á quienes, para preservarles de un atropello de las turbas, puso guardas, y les arrojaba una copiosa lluvia de dulces, llenándoles además de vitores; y finalmente se refiere que á las diez de la noche pasó toda la Escuela, con clarines, tambores, chirimías y copia de luces, al Colegio Jesuitico para felicitarle, á cuyo efecto llevaba aquélla una elegante inscripción latina en una bella tarjeta con hermosísima moldura dorada.

Existe en la Sala de Varios de la Biblioteca Nacional, *Papeles de Felipe V*, aunque también está impresa en 24 hojas en 4.º, sin paginar y sin lugar ni año.

He aquí un resumen de las cuadrillas y carros que salieron en la representación de la fábula:

Carro primero.—Representaba el prólogo de aquélla, dando en un romance una breve noticia de su argumento.

Carro segundo.—Hércules en la cuna, despedando las dos culebras que Juno le arroja.

Carro tercero.—La lucha y triunfo de Hércules con el gigante y la hidra de siete cabezas.

Carro cuarto.—El triunfo de Hércules cuando bajó al infierno á sacar á su amigo Teseo.

Carro quinto.—La fundación de Sevilla, atribuida á Hércules.

Carro sexto.—En él iba la música, y le precedían los dos famosos capitanes, el gran Duque de Alba y Alejandro de Farnesio, vestidos el primero á la española, y á la italiana el segundo, y cerraba por fin la marcha el carro séptimo, que era el Real, con una Corte á caballo, según ya hemos dicho.

Insértase el recitado de la fábula, cuyos interlocutores eran Iris y las cuatro partes del mundo.

1.669.—Sevilla.—(1707.)—Singular lustroso paseo joco-serio, y publica demonstracion con que el colegio mayor de Santo Thomas de Aquino, de esta muy Noble y muy Leal Ciudad de Sevilla, con sus Estudiantes, solemnizó el feliz Nacimiento de nuestro Serenissimo Señor Infante Don Luis Fernando el Deseado. Celebrose en las Calles y plazas principales de esta Ciudad, Domingo dia 9. de Octubre de este presente año de 1707. siendo Rector de dicho Colegio el M. R. P. M. Fr. Francisco Polo.....—Dalo á la Imprenta un Aficionado a dicho Colegio.

Al fin:

«Vendese en Calle de Genova, en casa de Isidro de Leon, Mercader de Libros.....»

En 4.º, 56 páginas.

Á la vuelta de la portada un soneto al Príncipe recién nacido.

Página tercera: Introducción:

«Tiempo felice, prospera era, y fausto dia....»

Lo que se describe á la larga en este folleto es una gran máscara, dividida en dos partes: máscara festiva á lo ridículo, ó mojiganga, compuesta de seis cuadrillas, representando algunos asuntos poco decentes; y máscara seria, formada asimismo con seis cuadrillas y dos carros, donde, en medio de lujoso aparato, se dejaban ver alegorías alusivas al objeto de la fiesta.

1.670.—Tudela.—(1707.)—Diario de las grandes fiestas, con que la muy antigua,

muy Noble y muy Leal Ciudad de Tudela, ha celebrado el feliz nacimiento del Serenissimo Principe de Asturias. por Don Agustin de Ichaso y Ximenez.—Logroño, por Diego de Revilla, Año de 1707.

En 4.º, 50 páginas, además de la portada.

Principia:

«Mandame esta fidelissima Ciudad (amada patria mia) referir las demostraciones de regocijo.....»

Duraron éstos desde el día 11 hasta el 19 de Septiembre, esmerándose á porfia la ciudad y los gremios. Viéronse representaciones por las calles, parejas, carros triunfales, paseos, danzas, máscaras y toros. Doce se corrieron en la tarde del 19, y fué, ciertamente, lo más notable de estas funciones. Llegada la hora, entró en el circo el gremio de fabricantes con sus banderas tendidas y al son de bélicas cajas, disparando sus armas. Seguian á éstos varios instrumentos músicos y varias danzas, viniendo á cierta distancia los clarines y timbales. Caminaba después el gremio de los hombres de negocios, con bizarros adornos en sus vestidos y con riquísimos jaeces sus caballos. Entró, por último, la ciudad con muy grave pompa, y después de dar una vuelta á la plaza, entróse en sus casas, y dió principio la corrida. Descríbese en un romance, pero sin dar detalles. Concluyóse la tarde disparando un castillo de fuego, á cuyo remate dejóse ver, sentado en su trono, el Príncipe recién nacido.

1.671.—(1707.)—Natalis Stephani Sana-
donis Carmina in Regalem partum Mariæ Ludovicæ Hispaniarum Reginæ.—(Un grabado alegórico.)—Parisiis, Apud Jacobum Collombat, Principis Galliarum Primæ Typographum ordinarium, via Jacobæa, sub signo Pelicani.—M. DCC. VII. Cum permissu Superiorum.

En 4.º, 36 páginas.

Al fin:

«Approbatione á me visa, permissi typis mandari. Die 11. Novembris 1707. M. R. de Voyer d'Argenson.—Finis.»

Un grabado que representa el pelicano. Repetición del pie de imprenta.

Este folleto, impreso con exquisito gusto y singular elegancia, contiene diferentes composiciones poéticas en latín, acompañadas de buen número de pequeños y primorosos grabados, alusivo todo al nacimiento del principe D. Luis.

I.672.—Paris.—(1707.)—Piramide de fuego erigida en Paris delante del Palacio del Excelentísimo Señor Duque de Alva Embaxador de España en celebracion del nacimiento del Serenísimo Señor Principe de Asturias, año 1707.—(Una lámina grabada en gran folio.)

Corona la pirámide un león rampante sobre un globo, con tres lises y corona Real; en la parte media de ella cuatro cuadros alegóricos, y un tarjetón al pie de cada uno con las inscripciones siguientes:

«Nadie primero que el alva
rendidos cultos ofrece
quando el sol nos amanece.»

«Tout cede a ma
naissance.»

«Hoc erit fœderis
signum.» Gen., 17, 9.

«Su l'arme m'avvicino
agli allori.»

En la basa de la pirámide hay estas cuatro inscripciones:

«Al mayor de los Principes
A vista del mayor de los Reyes
En la mexor de las Ciudades
El mas rendido de los vassallos.
E. D. C.

»Au Prince tres Auguste
Fils du Grand Philippe
Petit fils de Louis le Grand
La fidelité la plus humble.
C. O. D.

»Spei Patris Augustissimi
Avi Potentissimi Proli
Vtriusque gentis vinculo
Exultans fidelitas.
D. S. V.

»In ossequio d'un augusto natale
In presenza d'un augusto Monarca
Nel piu bel teatro del Mondo
Il piu reverente de vassalli.
D. C. V.»

I.673.—Paris.—(1707.)—Piramide de fuego erigida en Paris delante el palacio del Ex.^{mo} señor duque de Alva, embaxador de España en celebracion del nacimiento del principe de Asturias, año 1707.—(Deux pièces dont une grande de Desmaretz.)—

Combite (sic) que dio tres noches seguidas en Paris el Ex.^{mo} duque de Alva en celebracion del nacimiento del principe de Asturias.—(Desmaretz. Ensemble trois pièces.)

Catalogue d'une collection des livres & d'estampes.....
provenant du cabinet de M. L. R. de L. ...—Paris,
J. Techener, 1856, núm. 735.

I.674.—Martina (Nápoles).—(1707.)—Distinta relazione de' Festeggiamenti á Gloria dell'Acclamazione del glorioso Carlo III. Monarcha delle Spagne, &c. celebrati nella terra di Martina, Domenica li 24. li 25., e li 26. di Luglio 1707.—(Hay un grabado tosco en madera, que representa el águila imperial de Austria.)—In Napoli per Domenico Antonio Parrino, e Michele-Luigi Muzio.

En 4.º, ocho páginas con la portada; sin año de impresión.

Está en blanco la segunda plana. Principia la relación en la tercera, de este modo:

«Da che la Fedelissima, Città di Napoli Capo Coronata di queste Provincie.....»

I.675.—Nápoles.—(1707.)—Relazione della Gloriosa entrata dell'Armi Cesaree in questo Regno, e Città di Napoli. Sotto la condotta dell'Ecc. Signor Giorgio Adamo conte di Martinitz, Pleni potenziario Cesareo in Italia, e Vice-Ré in questo Regno, per la Maestá di Carolo III. d'Austria Nostro Glorioso Monarca, e Comandate dal Signor Generale Conte di Daun.—In Napoli, presso Dom. Antonio Parrino, e Michele-Luigi Muzio, con facoltá del Signor Vice-Ré. 1707.

En 4.º, dos hojas.
Principia:

«Dopo aver'il Sig. IDDIO in tante maniere benedette l'Armi dell'Augustissima Casa d'Austria.....»

I.676.—Nápoles.—(1707.)—Relazione dell'acclamazione fatta della Maestá di

Carlo Terzo Monarca delle Spagne, Re di Napoli, &c.—Sotto il Governo dell'Excellentiss. Sig. Giorgio Adamo Co. di Martinitz, Plenipotenziario per S. M. Cesarea in Italia, e Vice-Ré in questo Regno di Napoli, &c.—In Napoli per Dom. Ant. Parrino, e Michele Luigi Muzio 1707.—Con facoltà del Sig. Vice-Ré.

En 4.º, ocho páginas con la portada.

La plana segunda está en blanco. En la tercera principia esta *Relación* con estas palabras:

«Indecibil'amore, e divozione mostrata da tutto questo Publico.....»

Describe el gran lujo de los que componian la comitiva, y orden que ésta llevaba, la cual era presidida por el Virrey, quien continuamente tiraba al pueblo puñados de moneda del valor de un carlino, que se mandó acuñar para este uso, hasta en cantidad de 5.000 ducados, la cual conducían dos ayudas de cámara del Virrey; y después de tomar éste posesión del castillo y de la cárcel, á muchos de cuyos presos mandó dar libertad, volvió la comitiva á palacio, siendo ya de noche. Hubo iluminación y fuegos artificiales tres noches, celebrándose además este acontecimiento con arcos triunfales y fuente de vino.

El Carlos III citado en esta *Relación*, es el Archiduque de Austria, vencido con las armas por Felipe V en los campos de Almansa, Brihuega y Villaviciosa, lo cual dió felizmente fin á nuestra memorable guerra, llamada de Sucesión.

¡Bien se engañaron los napolitanos! ¡Cómo se reiría de ellos la Europa entera!

I.677.—Viena.—(1708).—Distinta relazione Delle Cerimonie, che si sono Celebrate in Vienna nella Chiesa di Nostra Signora di Hitzing, Nella occasione dello Sponsalizio di Sua Maestá la Regia Sposa di Spagna Elisabetta Cristina, Duchessa di Branzuich, Luneburg, &c. Et altresí del suo Viaggio per l'Italia, tradotta Fedelmente dall'Idioma Tedesco, all'Italiano:—In Napoli, per Dom. Ant. Parrona, e Camillo Cavallo 1708.—Con privilegio.

En 4.º, cuatro hojas sin numerar.

Principia esta *Relación* en la segunda plana en esta forma:

«Vienna 28. Aprile 1708. La Maestá Cattolica di Carlo Terzo Ré di Spagna, che Dio guardi.....»

Por estas palabras se viene desde luego en conocimiento de que los esponsales á que se refiere esta *Relación*, fueron celebrados entre el Archiduque de Austria (por poderes), pretendiente de la corona de España, vencido por Felipe V, y la precitada Duquesa de Branzvich.

I.678.—Milán.—(1708).—Due curiosissime relazioni, Una di tutto l'accaduto di Magnifico, e grande nella Partenza di S. M. la Regina di Spagna N. S. di Milano, L'altra Dell'Udienza dell'Excellentiss. Sig. D. Ferdinando Telles de Silva Co: di Villamaggiore, Ambasciatore Straordinario della Maestá del Ré di Portogallo all'Augustissimo Imperatore, Ricevuta in congiuntura di demandare la Seren. Arciduchessa Maria Anna d'Austria Figlia della Maestá di Leopoldo Cesare di gloriss. memoria in Sposa della Maestá del Ré di Portogallo suo Signore, e delle Feste di giubilo fattesi in detta occasione.—In Napoli, per Dom. Ant. Parrino, e Camillo Cavallo. 1708.—Con privilegio.

En 4.º, cuatro hojas sin numerar.

En la segunda plana principia la primera *Relación* en estos términos:

«Milano 11. Lugli 1708.—Giovedì scorso 5. del corrente, si portó la Regina nostra Sig. colla sua Corte.....»

Refiérese que fué obsequiada María Luisa de Saboya, en el Colegio de Nobles de Milán, dirigido por los PP. Jesuitas, con una opereta y juego de espadas, y otros ejercicios caballerescos, que fueron muy del agrado de S. M.

La Embajada de la República de Luca la regaló, á nombre de ésta, un riquísimo joyel, y la misma ciudad de Milán la regaló también un aderezo de rubíes y diamantes con algunos pedazos de brocado de oro, y otros preciosos objetos.

Indicase el itinerario que llevó la Reina y cariñosos agasajos, que la hacían los pueblos del tránsito hasta San Pedro de Arena, en donde la República de Génova le tenía preparado un magnífico recibimiento y demás necesario para su embarque y el de su Corte.

I.679.—Madrid.—(1708.)—En obsequio del Exc.^{mo} Señor Conde de las Torres, con ocasion del celebre festejo con que sirvió a sus Magestades en el Sitio de Buen Retiro, el alegre dia del felicissimo cumplimiento del Primer Año del Serenissimo Principe D. Luis el primero de Asturias, nuestro señor.

«ROMANCE.

«Qué blandas voces se esparcen
desde aquellas altas torres.....»

En 4.º, cuatro páginas; sin lugar ni año de impresión.

I.680.—(1708.)—Natalicio festivo, y plausible obsequio al feliz cumplimiento de un año, del Serenissimo Señor Don Luis Fernando primero deste nombre en España, Principe de Asturias, deseado primogenito de nuestros Catholicos Monarcas y Señores, Don Felipe Quinto el Magnanimo, y Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya, que Dios guarde, cuya numerosa, rendida expression pone á los Reales pies de sus Magestades Don *Joseph Garcia Hidalgo*, Pintor de Camara del Rey nuestro señor.—Con licencia de los superiores. Impresso en Madrid, año 1708.

En 4.º, ocho páginas.

Son 17 octavas, comenzando la primera con estos versos:

«Yo que en Pincel y Pluma fui el primero
Que de los Atributos de Maria
Geroglífico os hize verdadero.....»

I.681.—Barcelona.—(1708.)—Breve relacion del feliz viage de la reyna N. S. Doña Isabel Christina de Brunswick y Wolfembutel (q. D. g.) desde S. Pedro de Arenes hasta la ciudad de Mataró: su magnifica y gloriosa entrada en la Excma. ciudad de Barcelona y reales bodas con la Magestad del Rey N. S. D. Carlos III. (Q. D. G.) monarca de dos mundos: sumptuosa pompa con que la lealtad cathalana aplaudió á sus Magestades en tan celebre

ocasion, con la sagrada circunstancia de averse executado la festiva translacion de el glorioso cuerpo de Sta. Maria de Cervellon.—Barcelona, por Rafael Figueró imp. del Rey N. S. año 1708.

TORRES AMAT.—*Escritores catalanes*, pág. 685.

I.682.—Mataró.—(1708.)—Breve y veridica relacion de lo que la Ciudad de Mataró previno é hizo en el feliz quanto deseado desembarco de la C. S. R. Magestad de la Reyna N. S. Doña Elisabet Christina de Brunswick Wolfembutel en su venturosa playa. Gerona en la imp. de Francisco Oliva año 1708.

TORRES AMAT.—*Escritores catalanes*, pág. 685.

I.683.—Madrid.—(1709.)—Coplas batizantes al segundo preñado de la Reyna N. Señora, en ocasion de la Jura del Serenissimo Señor Principe de Asturias, por legitimo heredero, y sucessor del Señor Rey PHELIPE QUINTO (que Dios guarde), aparatos, y festejos de esta celebridad, desde que passaron sus Magestades al Buen-Retiro, y bolvieron á su Palacio; que de todo dá cuenta el *Escribano de Carabanchel* á sus Alcaldes, en su estilo jocoserio, en el quarto Concejo.

En 4.º, dos hojas, á dos columnas.
Principia:

«Justicias y Regimiento
de aqueste antiguo Senado.....»

Al fin:

«Con licencia: En Madrid. Año de 1709.»

Refiere la jura del Principe en San Jerónimo, con cuyo motivo hubo por espacio de tres días iluminaciones, fuegos y comedias.

I.684.—Madrid.—(1709.)—Juramento del Principe Luis I. (hijo de Felipe V.)

GAYANGOS.—*Catalogue* citado del *British Museum*.—Vol. I, pág. 554.—Eg. 368-10.

Según el P. Flórez, en las *Rimas católicas*, t. II, página 1005, se verificó este acto el 7 de Abril de 1709.

I.685.—(1709).—En la celebridad de la Jura del Serenísimo Señor D. Luis Fernando Principe de Asturias nuestro Señor (que Dios guarde), celebrada en la Iglesia del Real Monasterio de San Geronimo de esta Corte. Con asistencia del Rey nuestro Señor D. Phelipe V. que la Divina Magestad prospere, y de los Grandes, Titulos, Prelados, Ministros y Diputados de los Reynos, y Ciudades de España, el Domingo á siete de Abril de este Año de 1709.—Haze esta leal festiva demonstracion que rendido consagra á la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya, Reyna de las Españas, Don *Joseph Garcia Hidalgo*, Pintor de Camara del Rey nuestro Señor.—Con licencia. En Madrid á 13. de Abril de 1709.

En 4.º, cuatro hojas, numeradas solamente las dos últimas, con paginación doble, comenzando con la página 5. La hoja segunda la ocupa la dedicatoria á la Reina en un romance de arte mayor, firmado por el autor. La relación, en octavas reales, principia con estos versos:

«Ya que Dies, por altísimos Arcanos,
A España dio en FILIPO Rey Piadoso,
Que adelanta en los límites humanos
Lo Magnanimo, Justo, y Valeroso.....»

Limitase esta composición á felicitar al Rey y su augusta familia por el suceso de que se trata, y que describe á grandes rasgos.

I.686.—Madrid.—(1709).—Nuevo y curioso Romance, en que se dá cuenta, y declara del feliz parto, y dichoso nacimiento de vn Infante, que tuvo la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya el dia dos de Julio de este año á las siete de la tarde, y el general regocijo, y contento, que hubo en esta Corte, con otras particularidades, como lo verá el curioso Lector.

En 4.º, dos hojas sin numerar, á dos columnas.

Principia:

«Albricias pide mi Musa,
todos me las concedan.....»

Al fin:

«Con licencia: En Madrid. Año 1709.

El nacimiento de este Infante (D. Felipe Manuel) fué solemnizado con repiques de campanas, iluminaciones, fuegos y mojigangas.

I.687.—Madrid.—(1710).—Carta que le escribe *Geromillo de Parla*, á su amigo Bartolillo Cabrera, dandole cuenta de lo que ha passado en Castilla, desde Agosto, hasta Noviembre de 1710.

En 4.º, cuatro hojas orladas; sin año ni lugar de impresión; edición á dos columnas.

Á la cabeza, después del epígrafe, esta quintilla en letra cursiva:

«A Bartolillo Cabrera
Escribe Geromo Parla
Esta Carta verdadera;
Con quatro quartos le espera
Al que quisiere llevarla.»

Á continuación, interlineada, la siguiente redondilla:

«Bartolillo, quien lo creyera,
Si no lo hubiera tocado,
Lo que en Castilla ha passado
Despues que te fuiste fuera?»

Sigue la relación dividida en estrofas de nueve versos, glosando en el último de cada una el primero de la redondilla:

«Bartolillo, quien lo creyera.»

Principia:

«Tu te fuiste por San Juan
Y luego por la Assumpcion,
Nos dieron en Aragon
Vn coscorron Catalán.»

Trátase en esta relación, después de otras cosas, de las entrañas sucesivas en la corte del archiduque D. Carlos y del rey Felipe V; triste, desairada, de farsa, la primera, y animada, bulliciosa y bendecida, la segunda.

I.688.—(1718).—Carta que escriben los Ciegos de Madrid á los Ciegos de la Ciudad de Sevilla, embiandoles á dezir

todo lo que ha pasado en esta Corte, desde el día 21. de Septiembre, hasta que se fueron los enemigos della.

En 4.º, dos hojas; sin año ni lugar.
Principia:

«Amigo me alegraré
que te hallen bueno estos rasgos
y con dineros, aunque esto
es mucho pedir hogaño.....»

Refiérense las entradas del archiduque Carlos y de Felipe V en la corte, verificadas, la primera en 28 de Septiembre, y la segunda en 3 de Diciembre de 1710.

I.689.—Madrid.—(1710.)—A la solemne entrada del señor Archiduque en esta Corte.

En 4.º, dos hojas orladas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Asme dicho que te escriba
Las novedades que huviere,
Y cumpliendo tu mandato
Te escrivo aunque brevemente.
»Amigo, ayer veinte y ocho
De aqueste mes de Setiembre,
Se hizo aquí una Moxiganga
Que fue vistoso juguete.....»

Ridiculízase en este romance la entrada pública que el citado día de 1710 verificó en Madrid el Archiduque de Austria D. Carlos, siendo recibido con harta frialdad y despego por los habitantes de la corte.

I.690.—Madrid.—(1710.)—Diversas poesías, a la inconsiderada entrada, y presurosa salida del señor Archiduque Carlos, en la Corte de Madrid.

«QUINTILLAS.

»Mi Musa desenfadada,
sin nota de sacudida,
quiere contar una entrada,
mas no puede dezir nada,
que fue entrada por salida.....»

En 4.º, dos hojas; sin año ni lugar de impresión.
Sigue á las quintillas una glosa, y luego varios sonetos, enderezado todo ello á ridiculizar la famosa entrada del Archiduque en Madrid.

I.691.—Madrid.—(1710.)—Relación diaria de todo lo sucedido en Madrid, desde el día 20. de Agosto, hasta el día 3. de Diciembre de este Año de 1710. en que su Magestad entró en su Corte.

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«Despues que se supo la desgracia que tuvieron las armas del Rey nuestro Señor en la Batalla de Zaragoza.....»

Al fin:

«Con licencia en Madrid: Hallaráse en casa de Juan Martin Merinero, Mercader de Libros en la Puerta del Sol.»

Dase cuenta en este papel de las fiestas con que se celebraron las entradas en la corte, primero del archiduque Carlos, y después del legitimo Rey, don Felipe V.

I.692.—(1710.)—Real triunfo, y general aplauso, con que el Rey nuestro Señor DON FELIPE QUINTO (que Dios guarde) entró en su Corte Catolica el Miercoles por la Tarde 3. de Diziembre de este presente año de 1710. En que se refieren todas las circunstancias que concurrieron en tan plausible y deseado Dia.

En 4.º, cuatro hojas; sin lugar ni año de impresión.

Principia:

«Una sola culpa de sobervia, cometida por el mas bello Angel, que en el principio crió Nuestro Soberano Hacedor.....»

Después de referir el acto de la entrada del Rey, dando cuenta de su comitiva y de las galas con que se adornaron las calles del tránsito desde el templo de Atocha hasta el Real palacio, dice que se celebró aquella noche tan fausto suceso con luminarias, fuegos artificiales, músicas y repiques de campanas.

«Hasta aquí (dice el autor en el penúltimo párrafo) llegava mi mal cortada pluma, anegada en el inmenso Golfo de tanta Grandeza; dexando para la Segunda Noticia la Narrativa de las dos Festivas Noches sucessivas á Dia tan memorable.»

En dos hojas en 4.º, reimprimió en Sevilla este papel Francisco de Leefdael.

1.693.—Madrid.—(1710?)—En albricias de la restauracion de Madrid, vn leal, y fino Vassallo de los legitimos Reyes D. Felipe V. y Doña Maria Luisa Gabriela (que Dios prospere) á la Reyna nuestra Señora consagra con humildad esta AVE-MARIA, glosada en estas Redondillas.

En 4.º, dos hojas orladas; sin lugar de imprenta ni año.

Principia:

«REDONDILLAS.

«Dios te salve luz del dia,
Dios te salve Saboyana,
Dios te salve flor temprana
y Dios te salve Maria.....»

Tiene al fin una décima, cuyo primer verso es:

«Maria Luisa Gabriela»,

y termina con estos dos:

«Que vivan todos digamos
FILIPO, LUIS, y MARIA.....»

1.694.—Madrid.—(1710?)—Epinicio métrico, Prosphomena numeroso en que explica su jubilo el reverente afecto de la Corte en la deseada feliz restitucion á ella del C. M. D. Felipe V.

Es un romance compuesto por D. Antonio de Zamora, é impreso en 4.º, según se lee en los *Hijos ilustres de Madrid*, de Álvarez Baena (t. 1, pág. 177). No nos dice este biógrafo si se escribió con motivo de la entrada de aquel Monarca el 3 de Diciembre de 1710, ó de las verificadas en otros años diferentes.

1.695.—Madrid.—(1710?)—A la feliz venida de el Rey N. Señor (que Dios guarde) a esta Corte escribió el rendido afecto del *Marques de Salmeron y Sanfelices*, Cavallero del Orden de Santiago, este Romance de Arte Mayor.

«Suspende, o Mantua el llanto generoso,
Que al Templo de tu Fé sacrificaste.....»

En 4.º, cuatro hojas, numeradas las tres primeras con paginación doble, y orladas. En la pág. 6 termina el romance. En la hoja cuarta:

«Con licencia: En Madrid: En la Imprenta de Agustin

Fernandez; vive en la calle del Oratorio de la Magdalena.»

(Un grabado de adorno.)

Redúcese este romance á una felicitación dirigida al Rey, como se indica en el epigrafe.

1.696.—Madrid.—(1710.)—Expresiones fidelissimas nativas de amor, y lealtad, que vn vassallo recopila en este Romance, de algunas cosas sucedidas hasta aqui con un rasgo del Aplauso, alegría, y singular jubilo, y alborozo que tuvo Madrid, en la felicissima, victoriosa, y deseada Entrada, y Triunfo, que executó en esta Corte el dia tres Nuestro muy Amado, y temido Monarca, Don Felipe V. (que Dios guarde) Rey Catolico de España. Sacada á luz por el mesmo autor que escribió la *Salve* á la feliz Restauracion de Madrid.—Dedicalo al Excelentissimo Señor Don Ventura de Cordova, Duque de Atrisco, y Conde de Montezuma, Grande de España, y Cavallero del Orden de Santiago.

En 4.º, cuatro hojas orladas; sin pie de imprenta. Principia:

«Cortesanos generosos,
Congreso, que popular
Logras el feliz renombre
De Fino, Fiel, y Leal.....»

En las planas sexta y séptima se describe el orden de la entrada.

1.697.—Madrid.—(1710.)—Romance, que saca á luz, y compone de rustiquezes, y simplicidades la risa de las Mogigangas; el festejo de las danzas del dia del Corpus; el continuo alborozo de las calles de Madrid, el Patan de la villa de Alcorcon conocido en esta Corte por su celebrado Nombre de Olla, Cantaro, Cantaro (sic), Cantarilla Vidriada, á la felizissima, y deseada Entrada de nuestro Amable, y Catolico Monarca DON FELIPE V. (que Dios guarde), D. A. D. M. B.

En 4.º, cuatro hojas á dos columnas; sin año ni lugar de impresión.

Principia:

«Oy pretendo á vuessa Entrada
Amigo mio Philipo
(Villano y con mal Romance)
Componer un Villancico.....»

1.698.—Madrid.—(1710.)—Feliz, y deseado arribo de la Reina N. Señora (1) á esta Côte: entrada en ella: Singulares demonstraciones de regozijos de sus Cortesanos, y demas circunstancias de su llegada.—Madrid: Por Antonio Bizarron.

En 4.º, ocho páginas numeradas; sin año.

Principia:

«Lograron los Cortesanos vna de las mayores dichas, que la voluntad pudo desear.....»

Alejado ya el enemigo de las cercanías de la corte, pues había entrado en el reino de Valencia, dispuso el Rey que la Reina, que se hallaba en Burgos, se uniese á él en Segovia, para desde allí regresar juntos á Madrid, de donde se habían ausentado hacia cinco meses; y reunidos, en efecto, en dicha ciudad, se vinieron á Madrid, en el que entraron por la Puerta de Recoletos, dirigiéndose á la iglesia de Atocha, en donde se cantó un *Te Deum* y oyeron misa, y desde allí marcharon á palacio por la calle Mayor, Plaza Mayor y Platerías, cuyos balcones estaban engalanados con vistosas colgaduras, yendo los Reyes en la carroza dorada, «por tener los vidrios tan capaces y de tan gran magnitud, que se pueden registrar aun de los balcones más altos». Iban delante todos los de las familias de sus Reales casas; segulan los coches de los Mayordomos de SS. MM., y consecutivamente el del señor Duque de Medina Sidonia, Caballerizo mayor y señores que le acompañaban; después una fila de guardas con su jefe; la Princesa de los Ursinos, Camarera mayor de la Reina, á la que seguía un batallón, y tras éste el coche circunvalado del señor Duque de Osuna, como capitán de los guardias; y de retaguardia lo restante de cadetes y soldados de Corps, con sus trompetas; rompiendo la comitiva los alguaciles de la villa con su Alguacil mayor, don Francisco de Llanos, cerrando el Sr. Corregidor con sus dos Tenientes, D. Pedro Feloaga y D. Isidro de San Pedro. Tan luego como entraron SS. MM. en palacio, recibieron á la Grandeza y oficiales del ejército, que fueron á darles la bienvenida. Por la noche hubo magnífica iluminación, y además fuegos

artificiales en la Plaza de Palacio, los cuales se repitieron en las dos noches siguientes.

1.699.—Madrid.—(1710.)—Letrilla curiosa, graciosa, y entretenida, á la bienvenida á su Corte de nuestros Catolicos, y legitimos Reyes, segunda vez triunfantes.

En 4.º, dos hojas; sin año ni lugar de impresión.
Principia:

«Aora que Phelipe
Buelve á su Corte,
Saquemos de la Prensa
Los Coraçones.....»

Consta de 65 seguidillas impresas á dos columnas, en páginas orladas.

1.700.—Madrid.—(1710.)—Carta nueva y respuesta, que da *Marica la Tonta*, á la que escribió Magdalena la Loca al Señor Archiduque de Austria; en que manifiesta, con su estilo tosco, repetidas quejas, porque escribe solo por noticias, lo que pasó en Madrid estos dias passados; y le impugna su Carta como testigo de vista, añadiendo la feliz, y plausible entrada de nuestro Rey Philipo V. (que Dios guarde) el dia tres de Diciembre de este presente año, con lo demás que verá el curioso Lector.

Al fin:

«Se hallará en la Librería de Miguel Martin, frente de las Gradas de San Felipe el Real, y tambien la *Carta de Magdalena*.»

En 4.º, ocho páginas á dos columnas; sin año.

Principia:

«A Magdalena la Buena.....»

Ridiculizar la entrada del archiduque Carlos en la corte, y ensalzar la que hizo á los pocos dias Felipe V, tal es el asunto de esta poesia, á cuyo autor se le escapan algunas frases ajenas á la decencia.

1.701.—Madrid.—(1710.)—Carta que escribe un amigo afecto leal vassallo de su Rey, y Señor Phelipo V. (que Dios guarde) á vn intimo suyo desafecto, notician-

(1) Doña María Luisa Gabriela de Saboya.

pole lo sucedido, desde el día que salió su Magestad de la Corte, hasta que bolvieron á ella sus Catholicissimas Armas.

En 4.^o, seis hojas; sin año ni lugar de impresión. Principia:

«Amigo, pues es día de Correo,
Viniedo por la Posta á mi deseo
Influxos de Thalia,
Oyeme por tu vida, y por la mia.....»

Pintase ridículamente en esta relación, la entrada del archiduque Carlos en Madrid, y termina con un soneto dirigido al rey Felipe V, soneto que, imitación del tan conocido de San Francisco Javier, principia así:

«No me mueve, Philipo, para amarte
El premio a tus Leales prometido.....»

1.702.—Alcira.—(1710.)—Gloriosos trivn-fos del Católico Augusto Monarca el Señor Felipe Quinto, celebrados con festivos cultos, y alegres demostraciones por la Ilustre, y Leal Villa de Alzira, Reyno de Valencia; y copiados por la desaliñada pluma de vn hijo suyo, y afecto vassallo de su Magestad.

En 4.^o, cuatro hojas sin numeración; sin lugar ni año de impresión.

Romance á una columna, en el que se describen dichas fiestas, hechas en celebridad de las renombradas victorias de Brihuega y Villaviciosa, en la guerra de Sucesión.

Principia:

«Oye, Filipo, á un Ansar, que siguiendo
de los suaves Cisnes las pisadas.....»

Estas fiestas se celebraron religiosa y civilmente, puesto que, según se lee en el soneto impreso en la plana sexta,

«Música, y Orador tuvieron día
en Plaustro, y Procession, sin otras varias
fiestas, en que leal su zelo ardía:
»Grandes en todo, en todo extraordinarias,
como fueron Sortija, Artilleria,
Fuegos, Loa, Comedia, y Luminarias.»

1.703.—Burgos.—(1710.)—Alcides alegorico.—Idea, con que celebró la Escuela de Estudiantes del Colegio de San Pablo

de esta Ciudad de Burgos, la feliz vitoria, que consiguieron las Armas de nuestro glorioso Monarca Don Felipe Quinto el Animoso (que Dios guarde) de las Armas de los Aliados en los Campos de Villaviciosa, en el día diez de Diziembre de el año de mil setecientos y diez.—Escriviole Don *Francisco Antonio de Castro*, Cavallero del Orden de Alcantara, Gentilhombre de la Boca de su Magestad.

En 4.^o, 12 páginas.

Al fin:

«Impresso en Burgos. En la Imprenta de Juan de Biar.»

Á la vuelta de la portada (pág. 2) empieza con un romance-dicatoria al Rey, y explicación de los festejos que se ejecutaron.

Consistieron éstos en una gran máscara compuesta de 21 parejas, alusivas todas al asunto que motivaba la fiesta. Á la máscara seguía un carro triunfal, en el que iban los personajes que figuraron en la representación, los cuales eran Alcides, Mercurio, Minerva, la Fama, Marte, Belona, la Religión y Castilla.

1.704.—Burgos.—(1710?)—*Castro* (Francisco Antonio de). Representacion para el Carro triunfal que cerró la Máscara de parejas, ejecutada por la Escuela de San Pablo de Burgos, en celebridad de la vitoria conseguida por Phelipe quinto en los Campos de Villa-Viciosa.

Catálogo de la biblioteca de Salvá.—Vol. 1, páginas 644, columna 2.^a, línea 13.

1.705.—Nájera.—(1710.)—Carta de un cavallero de la Rioja, escrita á un amigo suyo de esta Corte, en que le da noticia individual de las honras, que se ha dignado la Reyna nuestra señora (que Dios guarde) hacer á la ciudad de Naxera, y su Comarca, en la estancia de 19 dias que logró la fortuna de su Real presencia; y de nuestro muy querido y amado Principe.

En 4.^o, ocho páginas; sin autor ni impresor, ni lugar ni año.

Sobre el epígrafe se lee, escrito de pluma, en el ejemplar que tenemos á la vista: «1710.»

Principia:

«Después de tan desecha tempestad.....»

Entra en Nájera María Luisa, el 22 de Diciembre, habiéndosele proporcionado cómodo y decente hospedaje en el monasterio de Benedictinos, en cuya plaza le hicieron unos niños, la tarde de su llegada, un coloquio *mezclado de canción y representación*; por la noche fué obsequiada con luminarias y un árbol de fuego, «á que se siguió la Máscara de 30 parejas, unas serias, otras de Majestad y otras Jocosas». Añade el autor que era cosa de grande ingenio.

El permanecer tantos días S. M. en Nájera, fué por padecerse viruelas en Logroño, á cuya ciudad se dirigía, y no debió pesarle de esta involuntaria detención, si atendemos á estas palabras que dijo harto graciosamente: «Mire el Rey si halla donde acomodarse en algun convento de monjas, que yo bien hallada estoy en un convento de monjes.»

1.706.—Puerto de Santa María.—(1710.)—

Epinicio, ó canto trivial á la esplendísimá victoria que la Cathólica Magestad del Rey Nuestro Señor Don Phelipe Quinto (que Dios guarde) reportó estos días de sus contrarios los Imperiales; y asimismo descripción de las magníficas Fiestas, con que esta Illustrísima, y Fidelísima Ciudad de el Gran Puerto de Santa María, celebró aquel preclaro triunfo.—Autor Don Juan Francisco de Enciso y Monzon: quien le dedica al nobilísimo héroe D. Pedro Christoval Reynoso y Mendoza, Cavallero del Orden de Santiago, Regidor, y Alférez Mayor de dicha Ciudad.—En Cadiz, este año de 1711.

No se expresa el nombre del impresor.

En 4.º, 18 hojas, de las que las cuatro primeras están destinadas á la portada y dedicatoria. Desde la quinta se hallan numeradas sus páginas, desde el 1 al 26. La última hoja, así como las referidas cuatro primeras, no tienen numeración.

Principia este cántico, en romance endecasílabo:

«I. Desciende del Olympo, Euterpe hermosa,
y dime, qué rumor festivo es este.....»

De la lectura de este casi ininteligible poema se viene á deducir que, entre otros festejos, se lidiaron

en dos días cien toros (si no es hipérbole meridional), con garrocha, lanza y capote encarnado.

1.707.—Valencia.—(1710.)—Llantos, y regocijos de la Ciudad de Valencia, desde el día 20. de Agosto 1710. hasta el 19. de Diciembre de dicho año.—Romance heroico.

En 4.º, cuatro hojas; sin año ni lugar de impresión.

Principia inmediatamente después del epígrafe:

«Llegó el día fatal veinte de Agosto,
¡oh! para qué le acuerda mi ignorancia?.....»

Refiérense en este papel los descabros que sufrieron las armas de Felipe V, la salida de la Corte para Valladolid, y á continuación la evacuación de Madrid por las tropas del archiduque Carlos, derrota de éstas en Villaviciosa y festejos con que se celebraron estas noticias, que consistieron en fuegos, luminarias, cabalgatas y carros.

1.708.—Valencia.—(1710.)—Triunfos del Rey Nuestro Señor, y obsequios de Valencia.

En 4.º, ocho páginas.

Principia:

«Musa, numen, idéa, ó entusiasmo,
rpto, furór, locura, extasis, dónde
me arrebatas, me llevas, me destinas,
sin rumbo, sin vereda, senda, ó norte?.....»

Al fin:

«En Valencia, por Antonio Bordazar, año 1710.»

Refiere los mismos sucesos que el romance heroico anterior.

1.709.—Madrid —(1711.)—(Escudo de armas de Madrid.)—Descripción del feliz, y deseado arribo á esta Corte de nuestros Católicos Monarcas D. Phelipe V. y D. María Luisa Gabriela, y Don Luis Fernando, Principe de las Asturias, Nuestros Señores (que Dios guarde) el día 15 de Noviembre de 1711. Prevenciones obsesivas, y magníficas, con que fueron recibidos sus Magestades, y Alteza, por la muy Noble, y Imperial Coronada, y

Leal Villa de Madrid. A quien la dedica su mas rendido, obsequioso, reuerente, y obligado, Don *Juan del Castillo*.—Y con su licencia: Hallaráse en las Gradass de San Felipe el Real, en el Puesto de Juan de Montenegro.

En 4.º, ocho hojas.

Á la vuelta de la portada, la dedicatoria, expresada en una décima.

Festéjose esta entrada con gran aparato en las calles de la carrera, y en los días siguientes con iluminaciones, fuegos y una máscara de las compañías de representantes.

Al pie de la relación hay esta nota:

«Se ván repitiendo las Fiestas por diferentes barrios, y en acabandose saldrán á luz.»

1.710.—Madrid.—(1711.)—Al Serenissimo Principe de Asturias Don Luis Primero deste nombre en España, en ocasion de su felicissima llegada á esta Corte, con sus Augustos Padres, el Rey, y Reyna de las Españas, nuestros Señores, que Dios guarde, dedica este indicio de su lealtad, y regocijo Don *Joseph Garcia Hidalgo*, Pintor de Camara de Su Magestad.—Con licencia.—En Madrid: en la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga. Año de 1711.

Romance en 4.º, cuatro páginas.

Principia:

«Heroyco Principe Excelso,
Iman de los Corazones.....»

Habla el pintor-poeta, además de dar el parabién al Príncipe, del aparato con que se verificó la Real entrada, del adorno de las calles y plazas de la corte y de los *Vesubios* y *Etnas* que se ostentaron por la noche en la de Palacio.

1.711.—Valencia.—(1711.)—Demonstraciones festivas, que los leales afectos á su Magestad hizieron dia de los Reyes del presente año 1711. en la Procession Solemne, que se hizo en gracias del feliz triunfo que ganó nuestro Catolico Monarca el Señor Don Felipe V. el Animoso,

en la afortunada expedicion de Brihuega, y Batalla de Villa Viciosa.

En 4.º, seis hojas, con numeración en sus páginas desde el 1 al 11; sin lugar ni año de impresión.

Principia:

«Valencia, á quien la naturaleza hizo hermosa en su sitio.....»

Principiaba esta procesión con un carro triunfal, seguido de 200 luces, en el que iban entretrejidass hojas de laurel, estandartes, banderas, piezas de campaña y otros despojos militares, elevándose en medio, sobre dos leones, un trono con el retrato del Rey. *Un hermoso y gallardo garzon ricamente vestido*, arrojaba versos desde el carro, al que acompañaba un estruendo marcial de cajas y clarines.

1712.—Zaragoza.—(1711.)—Festvo obsequio de amor y obligacion con que la ciudad de Zaragoza celebró en alegres aclamaciones la venida de sus Magestades. Cuya relacion ofrece á la Excelentissima Señora, la Señora Doña Maria Ana de la Tremoille de Noirmontier, Princesa de los Orsinos y del Sacro Romano Imperio..... La misma Ciudad, representada en su Junta de Govierno por los Señores Don Antonio Azlor..... y D. *Pedro Miguel de Samper*, Chronista de S. M. y del mismo Reyno, que la escribe.—Zaragoza: Por Pasqual Bueno Impresor de S. M.

En 4.º, 110 páginas, fuera de cuatro hojas de portada y preliminares. La dedicatoria está firmada el 28 de Marzo; la censura y aprobacion el 30 del mismo.

Según se refiere en este libro, escrito con notable estilo, Felipe V entró en Zaragoza el 3 de Enero de 1711, de donde salió el 16 para traer en su compañía á la Reina y al Principe. Encontrólos en Calahorra, y después de cinco días de permanencia en esta ciudad, diríjense á la capital de Aragón, donde hicieron su entrada el 27, cuyos festejos no pasaron de arcos, jeroglíficos, bailes, fuegos y máscaras, demostraciones que el autor califica de vulgares, atribuyendo su cortedad á las calamidades del tiempo, con lo que se propone justificar á los vecinos de Zaragoza, «pues la gallardía de su natural espíritu (añade) no se contentaba en ocasiones semejantes con menos nobles divertimientos que los de Tor-

neos, y Justas, fiestas tan ostentosas y Reales por su gala, por su esplendor y por su aparato, que se hacian dignas de la atencion de los soberanos: llegando á ser de tanto denuedo y tan formidables por su ejercicio, que en las Provincias Extrangeras pasó á ser aplaudido el proverbio: *De que para veras eran muchas burlas, y para burlas muchas veras*.

1.713.—Palermo.—(1711.)—Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo cappo de Regno di Sicilia e la Castiglia reggia Capitale della Cattolica Monarchia, manifestate nella presente relazione delle masime pompe festive de'Palermitani per la vittoria ottenuta contro i collegati in le campagne di Prihuega á 11 Dicembre 1710. con le forze del fedelissimo braccio de'castigiani della Real Maestá di Filippo V. Monarca delle Spagne, e di Sicilia. Descrita dal Dottor D. *Pietro Vitale*, Academico e gia secretario de'Racesti di Palermo, de'Ricovvati di Padova, de'gl'Animosi di Venezia, ed attual Secretario dell'Illustrissimo Senato Palermitano. Consecrata all'Eccellentissimo Signore Don Carlo Filippo Antonio Spinola, Colonna, Marchese di Balbases, Viceré, e Capitan Generale di Sicilia.—In Palermo, nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro e Forte. MDCCXI.

En folio, 112 páginas sin los preliminares. Tiene varias láminas.

En la venta de la biblioteca italiana de Marchetti (1876), hubo un lujoso ejemplar de este libro, y se dice en el Catálogo, que las láminas son del buril de Francisco Ciche.

1.714.—Madrid.—(1712.)—Noticia verdadera del feliz nacimiento del Serenissimo Infante de Castilla Felipe, Pedro Gabriel, dado á la luz del Mundo por Gracia del Altissimo, al amanecer del día 7. de Junio de este Año de 1712. Día de los Gloriosos Martyres de Cordova San Pedro, y Compañeros, por medio del dichoso Alumbramiento de la Reyna nuestra señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya; con la

Norabuena que el Gran Principe de Asturias le dá á su Real Hermano, y las particulares circunstancias, que ocurrieron en tan afortunado Suceso.

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Tan Grande, y Real Assumpto, Pluma pedia de grande y remontado buelo.....»

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid. Año de 1712.»

1.715.—Madrid.—(1712.)—Nueva relacion, y curioso Romance, donde se refieren los celebres regocijos, que ha recibido la Villa, y Corte de Madrid, por el gustoso y celebre parto de la Reyna nuestra Señora (que Dios guarde) el dia siete de Junio entre una, y dos de la mañana. Dase cuenta como fue su Magestad por la tarde á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha, acompañado de los Grandes de España. Con todo lo demás que verá el curioso Lector.

En 4.º, dos hojas á dos columnas.

Principia:

«Regocijese la Corte,
y España con los trofeos.....»

Al fin:

«Con licencia: En Madrid. Año de 1712.»

Limitase el poeta á referir lo que ofrece en el epigrafe, añadiendo que se celebró el nacimiento del infante D. Felipe con luminarias, músicas, etc.

1.716.—(1712.)—Romance de arte mayor, al felicissimo Parto de la Reyna nuestra señora (Dios la guarde) en que dá á Su Magestad la enhorabuena, del nuevo Infante de Castilla, su afectissimo Vassallo Don *Manuel González del Valle*, natural de Madrid, Secretario actual del Excelentissimo Señor Don Gonçalo Chacon y Orellana, dignissimo Governador, y Capitan General de la Plaza de Ceuta.

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Tercera vez (Gabriela soberana)
Llega mi zelo á daros norabuena.....»

Al fin:

«Con licencia. En Madrid, año de 1712.»

Hay después del romance un soneto sobre el mismo asunto, dirigido «al Rey Nuestro Señor D. Felipe V. que Dios prospere».

I. 717. — Madrid. — (1712.) — Noticia verdadera del Real, y Magnifico Aparato con que fue conducido desde el Real Palacio, hasta el Real Sitio del Retiro el Serenísimo Infante de Castilla Felipe Gabriel, el Miercoles 20. de Julio de este presente año de 1712. Y assimismo se refiere el mismo Real Sequito con que la tarde del mismo dia pasó el Rey nuestro Señor Don Felipe Quinto, que Dios guarde, acompañado de su Real Esposa Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya, y del Serenissimo Principe de Asturias Luis Fernando Primero de este nombre, desde el mismo Real Palacio, al Retiro, pasando primero á adorar, y visitar á la Reyna de Cielos, y Tierra, Nuestra Señora de Atocha, en su Real Capilla, donde se cantó el *Te Deum* y la Salve. Adornos de las calles, Juegos, y Luminarias; y las demás circunstancias que ocurrieron en la Real funcion, como lo verá el Curioso.

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Despues del feliz alumbramiento de la Reyna nuestra Señora.....»

Al fin:

«Con licencia: En Madrid. Año 1712.»

I. 718. — Zaragoza. — (1712.) — Monumento de fidelidad y gratitud, erigido en las Fiestas, con que celebró el dichoso Nacimiento del Serenissimo Infante de España Don Felipe, Don Melchor Rafael

de Macanaz, Super-Intendente general de las Rentas Reales de Aragon, y de la de los tabacos, Conservador de la Casa de la Moneda, Juez Privativo de bienes confiscados; Intendente, y Juez especialmente diputado por su Magestad para la construccion, Fabrica, y Poblacion de la nueva Colonia de San Felipe en el Reyno de Valencia, &c.—Cuya relacion, con la oracion gratulatoria, y panegyrica en accion de Gracias, ofrece á la Serenissima Señora la señora Doña Maria Ana de la Tremoille de Noirmoustier, Soberana de Larroche en los Estados de Flandes, Princesa de los Orsinos, y del Sacro Romano Imperio, Duquesa de San Gemini, Marquesa de Noirmoustier, de Corre, de Roca antigua, &c. Y Camarera mayor de la Reyna Nuestra Señora, Don Antonio Orbegozo y Landaeta, Contador de su Magestad, y mayor de las Rentas Reales, y Confiscaciones de Aragon.—Con licencia:—En Zaragoza, por Pedro Carreras, Año 1712.

En 4.º, 12 hojas sin foliación.

En las dos primeras hojas, después de la portada, la dedicatoria, y en las dos siguientes la aprobación, la censura y la licencia para imprimir.

La relación empieza así:

«Relacion de las fiestas.—§ I.—Introduccion.—Uso fue de los Antiguos celebrar con publicos regocijos los grandes Nacimientos.....»

Está dividido este folleto en tres párrafos: el primero sirve de introducción; el segundo lleva este epígrafe: «Espectaculos para regocijo del Pueblo», y en él se trata de las fiestas que tuvieron lugar el 25 de Junio, corriéndose toros por las calles y plazas.

«Seis bravos y ligeros toros (dice el autor) despejaron las Calles de la Ciudad, causando su ferocidad un miedo alegre, y una alegría medrosa.»

Siguió á esta función la de iluminación general, señalándose por su adorno el Colegio de la Compañía de Jesús.

El párrafo tercero, titulado «Sagrado Hazimiento de Gracias», comprende la fiesta religiosa celebrada con este objeto en la iglesia del citado Colegio.