

## OBSERVACIONES

En obsequio á la mayor claridad y exactitud, deseo modificar los pasajes siguientes :

En la pág. 24, donde dice *aparecen las alcahuetas y dichas terceras*, debe ponerse : *aparecen los alchuetes de ambos sexos*, y cambiar *terceras* por *tercerias*.

En la pág. 75, al acabar el núm. 6, hay que añadir : *Los seis primeros tomos se imprimieron en las oficinas de Fermin Didot.*

Al primer renglón de la pág. 93 le corresponde esta nota : *Si dejó de copiar «una» de las 21 notas, fué por corresponder á uno de los pasajes «chabacanos» que había suprimido, siguiendo la de 1814.*

En la línea 28 de la pág. 98 dice *Placencia* por *Plasencia*; y en la pág. 154, línea 23, pone *verbo* en vez de *verso*.

## OBSEEVACIONES

En obsequio a la mayor claridad y exactitud, deseo modificar las  
siguientes:

En la pág. 21, donde dice aparece los nombres y dichos en-  
ces, debe poner: aparecen los nombres de ambos sexos, y  
cambiar las letras por latinas.

En la pág. 78, al acabar el núm. 8, hay que añadir: Los sexos pro-  
porcionan se expresaron en las oficinas de F. y M. J. J.

Al primer renglón de la pág. 85 se corresponde esta nota: Si de los  
de copiar «una» de las 21 notas, que por responder a uno de los  
pasajes «obscuros» que había suprimido, sustituido la de 1814.

En la línea 28 de la pág. 98 dice Valencia por Valencia, y en  
la pág. 134 línea 25, pone cada en vez de cada.

## SUMARIOS DE ESTA OBRA

---

	Págs.
Convocatoria de la Real Academia Española.....	5
Comunicación de la misma Academia.....	6
Advertencia.....	7
Esbozo histórico-crítico de <i>La Tía fingida</i> .....	11
<i>La Tía fingida</i> de Berlín (con todas las variantes de la <i>princeps</i> madrileña) y la del Códice colombino, puestas á dos columnas.....	35
Ediciones de <i>La Tía fingida</i> .....	73
Reseña y explicación de las variantes de las mismas.....	85
Explicación de los cambios que introducimos en nuestro texto.	102
Nuestra <i>Tía fingida</i> , esmeradamente corregida, en vista de los primitivos manuscritos y en armonía con la mente del autor.....	125
Elenco de voces, locuciones, giros, idiotismos, tropos y refranes de <i>La Tía</i> , por el orden en que aparecen, y que corresponden al Diccionario cervantino.....	149
Utilogo del Elenco.....	227
Dos palabras más.....	231
Apéndice I.—Controversia acerca de la legitimidad de <i>La Tía fingida</i> .....	237
Apéndice II.—Porras y Bosarte.....	255
Apéndice III.—Rasgos análogos, pasajes un tanto modificados y verdaderas repeticiones, que se leen en la Biblioteca Cervantina.....	273
Observaciones.....	299

---

# SUMARIOS DE ESTA OBRA

Págs.	
3	Convocatoria de la Real Academia Española.....
6	Comunicación de la Gran Academia.....
7	Acreditación.....
11	Ejemplo histórico-crítico de <i>La Tía Tanguita</i> .....
15	<i>La Tía Tanguita</i> de Berlín (con todas las variantes de la obra con manuscritos) y la del Códice colombiano, puestas a dos columnas.....
78	Ediciones de <i>La Tía Tanguita</i> .....
86	Reseña y explicación de las variantes de las mismas.....
102	Explicación de los cambios que introducidos en nuestro texto, <i>Nuestra Tía Tanguita</i> , esmeradamente corregida en vista de los primitivos manuscritos y en armonía con el pensamiento del autor.....
122	Bueno de voces, locuciones, giros, idiosmas, tropos y referen- cias de <i>La Tía</i> , por el orden en que aparecen y que corres- pondan al Diccionario cervantino.....
140	Léxico del léxico.....
227	Las palabras más.....
231	<i>Apendice I</i> —Controversias acerca de la legitimidad de <i>La Tía</i> <i>Tanguita</i> .....
237	<i>Apendice II</i> —Formas y formas.....
252	<i>Apendice III</i> —Pasajes análogos, pasajes análogos y verdaderas repeticiones que se leen en la Biblioteca Cer- vantina.....
278	Observaciones.....
280	Observaciones.....



## OBRAS CERVÁNTICAS DEL MISMO AUTOR

**Cervantes, vascófilo** (5.<sup>a</sup> edición).—Vitoria, 1899, 288 págs. en 4.<sup>o</sup>

**Estudio histórico-crítico sobre las «Novelas ejemplares»**.—Vitoria, 1901, 174 págs. en 4.<sup>o</sup>

**Los Isunzas de Vitoria**.—Bilbao, 1897, 220 págs. en 4.<sup>o</sup>

**Curiosidades cervantinas**.—Madrid, 1899 (folleto).

**Homenaje vasco tributado á Cervantes en el III Centenario de la aparición del «Quijote»**, ó sean: Prólogo y tres primeros capítulos de la primera parte del *Quijote*, y capítulos XLII y XLIII de la segunda, con otros trozos sueltos y refranes, todo en vascuence, por diversos vascófilos.—Vitoria, 1905, 90 págs. en 16.<sup>o</sup>

**Cervantes y América** (discurso).—Vitoria, 1905.

Varios discursos en el Ateneo de Vitoria, que figuran *in extenso* ó en extracto en las Memorias de dicho Centro, y muchos artículos en periódicos de Madrid, Alcalá, Barcelona, Burdeos, Vitoria, Bilbao y San Sebastián.

## OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR

**Historia de los estudios helénicos en España**.—Madrid, 1876, 190 págs. en 4.<sup>o</sup>

**Historia de un legado filipino**.—Vitoria, 1886, 67 págs. en 8.<sup>o</sup>

**Introducción al estudio de la Literatura elemental é Historia de la Preceptiva literaria**.—Vitoria, 1886, 8.<sup>o</sup> de 120 págs.

**Ceremonias fúnebres**, con un Apéndice de *Carros mortuorios en Vitoria*.—Vitoria, 1888, 82 págs. en 8.<sup>o</sup> francés.

**Colección de discursos y artículos**.—Tres tomos en 4.<sup>o</sup> de más de 1.000 págs.—Vitoria, 1889 los dos primeros y 1898 el tercero.

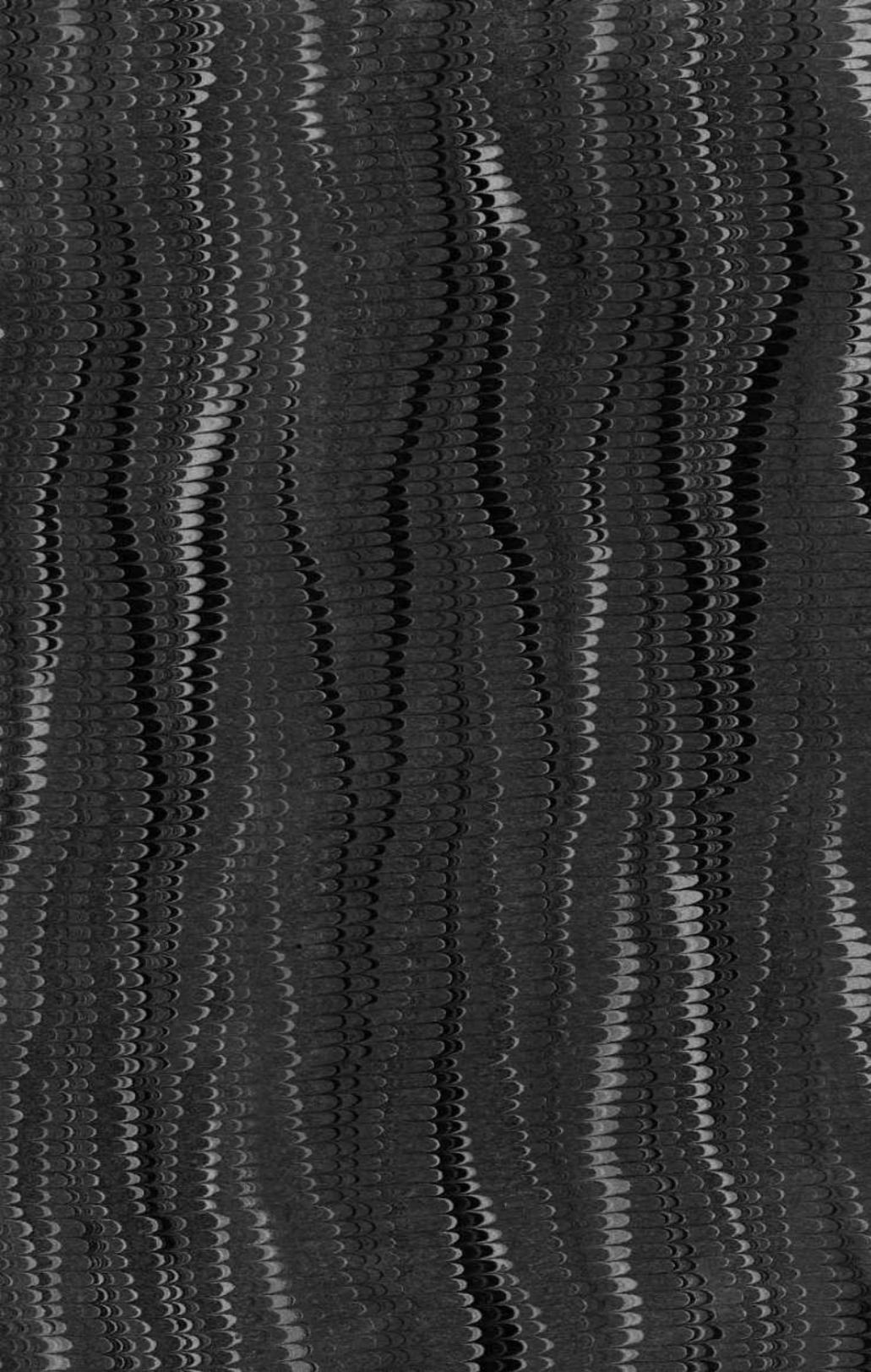
**Samaniego, crítico**.—Bilbao, 1898, 206 págs. en 4.<sup>o</sup>

**Los dólmenes alaveses** (discurso).—San Sebastián, 1905, 19 págs. en 4.<sup>o</sup>

---

**Nota.** La mayor parte de estas obras han sido aprobadas por el Real Consejo de Instrucción pública, el *Cervantes, vascófilo*, por la Real Academia de la Historia, y el *Estudio sobre las «Novelas ejemplares»*, premiado en público Certamen por el Ateneo de Madrid.





MARQUÉS DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número <i>2680</i>	Precio de la obra.....
Estante.. <i>61</i>	Precio de adquisición. ....
Tabla..... <i>2</i>	Valoración actual.....
Número de tomos....	





2680.



APRAIZ

MILLO  
DE LA  
TIA BEGIDA

