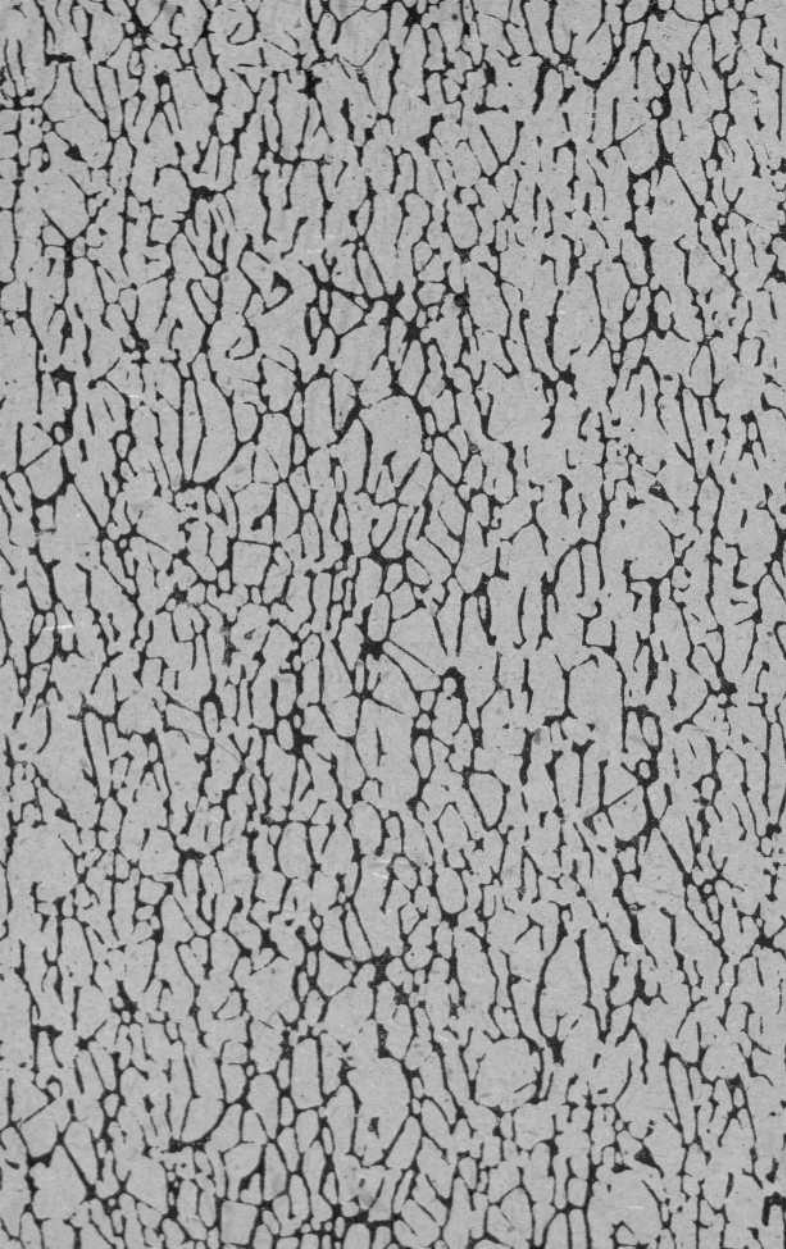
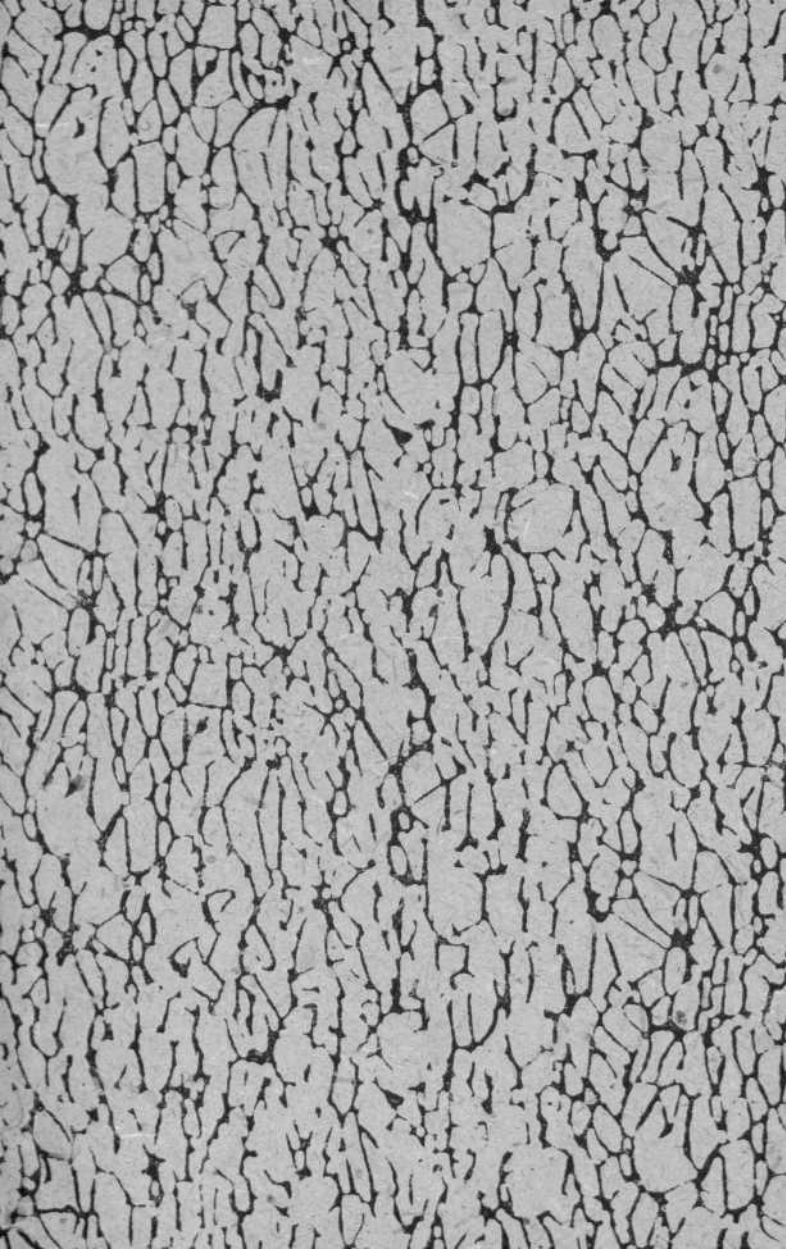




DG
A
(V.2)

C.1135779
t.110710

# MOSÁICO ESCOLAR

Ó

## DICCIONARIO DE FRASES,

AXIOMAS, BIOGRAFÍAS Y OBRAS LITERARIAS

Y ARTÍSTICAS

POR

**DON ANDRÉS PÉREZ.**

TOMO II.

VALLADOLID.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE F. SANTARÉN.
Impresor del Iltre. Colegio Notarial.

1894.

R. 86139

R.5472

# M

## *Mabillón (Juan).*

Monge benedictino de San Mauro; uno de los sabios de su orden. Nació en San Sierremont en 1632 y murió en París en 1707

## *M. C. B. I.*

Iniciales que forman la palabra abreviada *Machabei*, divisa que, según los comentadores de la Bibilia, quería decir: «¿Quién es igual al Señor?» Dichas cuatro letras estaban embutidas en bronce dorado sobre una tablilla de marfil, que era la insignia de los Macabeos. Los Israelitas, además de esta insignia, tenían los estandartes de las tribus.

*Macabeos (Libros de los).*

De los cuatro que existen, solamente el primero y el segundo forman parte de la Biblia, ó, como dicen los teólogos, son *canónicos*. Su título está tomado del sobrenombre de Judas, cuyos heróicos hechos por la defensa y libertad del pueblo hebreo, contra la dura persecución de Antioco, rey de Siria, son su principal argumento.

—◇—

*Macabra (Danza).*

Baile infernal que los antiguos suponían danzaban los muertos de todas las edades, clases y condiciones, presididos por la Muerte.

En la Edad media se acostumbró á pintar en los cementerios este lúgubre asunto, denominado también *Danza de los muertos* y *Baile Macabro*. Dicen algunos que la representación más antigua de estas extravagantes pinturas es la de *Winden*, en Westfalia, que debe ser próximamente del año 1380.

Constituía este célebre baile una ceremonia alegórica, cuyo objeto era expresar, desapareciendo sucesivamente cada uno de los bailadores, que ¡todos! hemos de morir.

Lo cómico y grotesco de esta ronda infernal sirven para expresar una idea profunda y moralizadora.

—◇—

*Macanaz (D. Melchor de).*

Magistrado incorruptible, sabio ministro, profundo publicista y varón de sólida virtud que brilló en los reinados de Carlos II y Felipe V. Nació en Hellín, villa del reino de Murcia, el 16 de Febrero de 1670, y estudió en Valencia y en Salamanca. A pesar de sus grandes y desinteresados servicios á la patria, sus envidiosos enemigos le promovieron muchas persecuciones. Murió en 1670, á los noventa años de edad, y fué de carácter dulce y apacible, de severas costumbres y de incontrastable fortaleza de ánimo.

Dignas son de leerse la *Biografía* y *Bibliografía de D. Melchor Macanaz* escritas por su descendiente D. Joaquín Maldonado Macanaz, distinguido literato y sabio catedrático de la Universidad Central.

—◈—

*Macrobio (Aurelio).*

Filósofo platónico y gramático latino que vivió á principios del siglo V.

—◈—

*Madoz (D. Pascual).*

Abogado, tribuno y estadista. Nació en Pamplona el 17 de Mayo de 1806, hijo de una familia pobre y desgraciada por las vicisitudes políticas.

Estudió con aprovechamiento gramática y filosofía con los *Escolapios* de Barbastro; leyes, cánones y teología, en la Universidad de Zaragoza, dando al mismo tiempo lecciones de retórica y acudiendo á una relatoría para atender á su subsistencia. En diferentes ocasiones, se presentó voluntario para defender la libertad. Después fué periodista, abogado, orador, estadista, diputado y ministro. Murió el 1870 en Génova, á donde había ido formando parte de la comisión española que pasó á Italia á ofrecer al duque de Aosta la corona de España.

—◇—

*Madrid, castillo famoso*
*Que al rey moro alivia el miedo,*
*Arde en fiestas en su coso*
*Por ser el natal dichoso*
*De Alimenón de Toledo.*

Primera estrofa del famoso romance *La función de toros*, debido al inspirado poeta D. Nicolás Fernández de Moratín.

—◇—

*Magdalena de París (La).*

Notable iglesia empezada en 1764. En su construcción se adoptó más tarde, por voluntad de Napoleón, el plan del Parthenon de Atenas, con objeto de convertirla en templo de la gloria.

Después de la restauración de los Borbones, se volvió este edificio á su primer destino, y fueron colocados en él los monumentos expiatorios de Luis XVI y de su esposa. Es un suntuoso templo griego.

—◇—

*Magister dixit, ergo verum est.*

El maestro lo ha dicho, luego es así.

Fórmula adoptada por los discípulos de Pitágoras. Con ella ya no necesitaban de más demostración. Procedía esta autoridad del efecto que causaba en la fantasía de los aspirantes á ser admitidos como discípulos *iniciados* las muchas pruebas á que eran sometidos antes de llegar á la presencia del maestro para recibir la doctrina misteriosa.

Sin despreciar la autoridad que tienen los maestros y personas competentes en la materia, es considerada en el mundo científico la regla de los pitagóricos como opresiva y tiránica de la *razón*, que es á la única que los hombres deben escuchar.

En tal frase se revela la ruda presión que antes ejercía el principio de *autoridad* en la república literaria. Fundados en el fantasmagórico *Magister dixit*, rechazaron algunos el gran descubrimiento de la circulación de la sangre, porque Galeno no la había conocido. A propósito de los argumentos de *autoridad*, dice el inmortal Balmes: «En la milicia

científica y literaria no es tan severa la disciplina que no sea lícito al soldado dirigir algunas observaciones á su jefe.»

Es decir, que se debe adoptar un término medio entre la *autoridad* y el *libre examen*.

—◇—

*Magistra vitæ.*

Maestra de la vida.

Con esta sola frase bosquejó Cicerón el carácter y verdadero fin de la historia. El historiador, más que retórico y hablista, debe ser filósofo.

—◇—

*Maherbal.*

General cartaginés que siguió á Aníbal á Italia y mandó la caballería en Cannas.

—◇—

*Mahoma.*

Fundador de la religión musulmana: nació en la Meca hacia el 570 de J. C. A los cinco años de edad, perdió á su padre; hasta los catorce fué educado por Abu-Taleb, príncipe de la Meca; después se alistó en una caravana; á los veinticinco se casó con una viuda rica. Desde entonces, hasta los cuarenta, fué un modelo de piedad y de estudio,

concibiendo el proyecto de reformar la religión de su patria. Comenzó su misión en 610, y murió en Medina (Asia) en 632.

—◇—

*Mahomet II.*

Emperador de los turcos otomanos; sucedió á su padre Amurates II á la edad de veintiún años. Unió á la gloria de las armas la de las letras, pero la historia le censura por algunos actos de repugnante crueldad.

—◇—

*Major est á longiquo reverentia.*

Máxima que enseña la «honesta distancia» á que deben de estar entre sí los amigos, los padres, los hijos y hasta los cónyuges, para que las faltas y defectos de poco bulto no puedan ser vistos en toda su mísera realidad y desnudez, y pueda ser mayor el respeto mutuo, base de la buena educación.

—◇—

*Mala la hubisteis, franceses,*
*La caza de Roncesvalles.*

Versos de un antiguo romance.

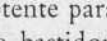
—◇—

*¡Mala landre te mate!*

Imprecación vulgar que prueba la triste memoria que han dejado las horrorosas pestilencias de que ha sido víctima España.

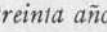
*¡Maldita sea mi suerte!*

Frase favorita del malogrado Felipe Ducazcal: llegó á ser su lema. En sus labios no significaba lo que á primera vista parece: un pesar del bien ageno. Al contrario: *¡Maldita sea mi suerte!* decía el popular Felipe cuando se le contaba una desdicha agena, sintiéndose impotente para remediarla. Tanto repetía su frase entre bastidores, en los círculos, en el salón de conferencias y aun en el de sesiones, al amortajar á un mendigo, al destapar una botella de *champagne*, entre alegres comensales; tanto, digo, repetía su frase, que llegó á convertirse en inexpresiva muletilla.



*¡Malditos treinta años,*
*Funesta edad de amargos desengaños!*

Popular pareado de Espronceda en su *Diablo Mundo*.



*Maledictus homo qui confidit in homine.*

Maldito el hombre que confía en el hombre.

Se lee en el profeta Jeremías.

Los herejes citan estas palabras para probar que los católicos incurren en la maldición que aquí se fulmina cuando imploran la intercesión de los *santos*.

Las católicos contestan que confían en el Señor los que esperan su socorro por aquellos medios, que Él mismo tiene ordenados.

*Male imperando summum imperium amittitur.*

Por un mal gobierno llega á perderse un reino.

Verdad eterna.

*Malitia suplet ætatem.*

La malicia suple la falta de edad.

Axioma jurídico.

*Malo mori, quam fædari.*

Más quiero morir que envilecerme.

Divisa de la Orden de Caballeros del *Armiño*, instituída en 1483 por el Rey Católico. Fué tomado tal mote para dar á entender á los Caballeros, que antes deben morir, que deshonrarse en faltar á la fidelidad de su Príncipe.

*Malo periculosam libertatem quam quietam servitutem.*

Opinión de Tácito que siguen los liberales de todos los matices.

*Malthus (Tomás Roberto).*

Economista inglés. Fué profesor de economía política, y asustado del aumento de población que, según él, crece en una proporción geométria, recomienda para evitar aquél, la mayor prudencia en los matrimonios. Nació en 1766 y murió en 1834.

*Malum ex quocumque defectu.*

V. *Bonum ex integra causa...*

*Mamá, no es Dios, es una copa.*

Cuéntase que una madre, en el acto en que el sacerdote elevaba el cáliz, dijo á su tierno hijo: —Arrodillate, que alzan á Dios; y que el niño se arrodilló, miró al altar, y con el mayor candor replicó: —Mamá, no es Dios, es una copa.

¡Cuán necesarios son los ojos de la fe para mirar los objetos religiosos!

*Mandareis mientras tanto seais justo.*

Amenaza lanzada á Enrique III de Inglaterra por los *Templarios*.

—◇—

*Manè quisque modicum pergat:*
*Modicum sua membra extendat.*

Enseñan estos versos lo conveniente que es para la salud pasear un rato tan luego como se abandona el lecho por la mañana.

—◇—

*Mané, Thécel Pharés.*

Tres palabras misteriosas que Baltasar, último rey de Babilonia (554-538 antes de J. C.), vió trazar sobre la pared por una mano desconocida cuando estaba profanando en un festín los vasos sagrados arrebatados al templo de Jerusalem. Llamado el profeta Daniel para explicarlas, le dijo: que anunciaban su castigo y su muerte. En efecto, en la misma noche del festín, Ciro se introdujo en Babilonia y Baltasar fué asesinado.

—◇—

*Manos blancas no ofenden, señora.*

Frase que pronunció Calomarde al recibir una sonora bofetada de la infanta Doña Luisa Carlota,

hermana de Doña María Cristina, cuando le apostrofó por haber arrancado al moribundo Fernando VII la derogación de la pragmática de Carlos IV. La airada infanta dicen que pidió el original del codicilo y lo rasgó.

—◇—

*Manrique (Jorge).*

Excelente poeta español. Fué tercer hijo del conde de Paredes. Murió en el campo de batalla en 1479.

—◇—

*Mantun me genuit: Calabri rapuere; tenet nunc Parthenope: cecini pascua, rura, duces.*

Epitafio que para sí mismo formó Virgilio. Es tal inscripción bella por su sencillez y naturalidad. Quien en sus obras fué siempre *poeta,* en su epitafio sólo fué lo que debía ser: *hombre sabio.*

—◇—

*Manual del visitador del pobre.*

Famosa obra de la insigne escritora D.ª Concepción Arenal. Fué traducida al polaco, al italiano, al francés, al inglés y al alemán.

Es su mayor elogio.

—◇—

*Mañana crearemos á Dios.*

Arrogante y pueril frase de Fichte pronunciada en su cátedra al concluir una de sus lecciones.

—◇—

*Maquiavelo (Nicolás).*

Famoso publicista; nació en Florencia en 1469, de una familia noble, aunque sin bienes de fortuna, y murió el 22 de Junio de 1527, á los cincuenta y ocho años de edad, después de recibir los socorros espirituales. Es el autor de la detestable política llamada *maquiavelismo,* que consigna en su principal obra *El Príncipe,* donde enseña á los tiranos los medios de conseguir el fin que se proponen, aunque sea atropellando los fueros de la justicia y los intereses de la humanidad.

*Margallo (El General).*

Popular Gobernador de Melilla. Nació D. Juan García Margallo en Montánchez (Cáceres) el 12 de Julio de 1839. El 55 ingresó en el Colegio de infantería; obtuvo en la guerra de África el empleo de teniente, y con motivo de los sangrientos sucesos de Junio del 66, alcanzó el grado de capitán. Tomó parte en las acciones de Castejones, Bori y Llorens contra las partidas republicanas, y en los combates de Munu-Andi, Munu-Cluqui y Oyarzun contra los carlistas. Ingresó en el Generalato el 1890, y en el 91 fué encargado del mando superior de Melilla. Con motivo de los atropellos cometidos contra España por los riffeños, dió Margallo gallarda muestra de su valor en la brillante

retirada del día 2 de Octubre de 1893; y de su abnegación y heroismo, el 28 del mismo mes, muriendo en las trincheras de Cabrerizas Altas, á consecuencia de tres balazos que recibió en la cabeza.

Un nuevo combate cuerpo á cuerpo costó á los españoles para que la chusma riffeña no se apoderara del cadáver de Margallo, que un ayudante del general Ortega logró recojer y meter dentro del fuerte. Después fué conducido á Melilla por la columna que había introducido el convoy en el fuerte. Con ella regresó á la Plaza el citado general Ortega, quien se había portado como un bravo en aquellas sangrientas jornadas.

—◇—

*Marat (Juan Pablo).*

Famoso demagogo, de carácter violento y de imaginación viva. Nació en Suiza en 1744, y pasó á París á ejercer la medicina. Dióse á conocer en tiempo de la Revolución por sus ideas sanguinarias y exageradas. En su diario *El Amigo del Pueblo*, pedía cabezas y preparaba á la muchedumbre para las matanzas. El 13 de Julio de 1793 fué asesinado Marat en su baño por Carlota Corday, la cual quiso por este medio librar á su patria de una odiosa tiranía.

—◇—

*Marcela ó á cual de las tres.*

Popularizada comedia de Bretón de los Herreros. Le señaló la senda de su gloria y la siguió con fortuna. Pocos teatros caseros dejarán de incluir en su repertorio tan conocida obra.

—◇—

*Marcial, poeta latino.*

Nació en Bilbilis (Calatayud), hacia el año 40, de padres poco ilustres y escasos de fortuna. Sin embargo, nada omitieron para darle una esmerada educación. Dirigiéronle por la carrera del foro, y le enviaron á Roma á terminarla; mas pronto dejó las leyes por la poesía ligera y festiva, á que le llamaba su genio agudo y chistoso. Ignórase la época precisa de su muerte.

—◇—

*Marcos (San).*

Uno de los cuatro evangelistas: fué discípulo de San Pedro, tiene por emblema un león; y su fiesta se celebra el 25 de Abril.

—◇—

*¡Marchará!*

Lacónica y enérgica respuesta que Stephenson dió á los ingenieros ingleses cuando le negaban, con el orgullo de una ciencia oficial, que la locomotora progresase, admitiendo sólo que girarían las ruedas. La profecía se cumplió: la locomotora

marcha y marchará anunciando á los cuatro vientos la necia arrogancia de aquellos pretensos sabios.

—◇—

*Marchemos francamente, y yo el primero, por la senda constitucional.*

Palabras de triste celebridad, estampadas en el manifiesto firmado por Fernando VII el 10 de Marzo de 1820, á consecuencia de la revolución que, empezada por Riego en las Cabezas de San Juan, hizo jurar al Rey la Constitución del año 12, abolir el Santo Oficio y poner en libertad á los presos políticos.

Al mágico eco de las memorables palabras de Fernando, huyeron los *serviles* y triunfaron los *liberales*, inaugurando la dominación del *Trágala*.

—◇—

*Mariæ de Mercede, Alphonse XII Dulcissima Coniux.*

Sencillo y tierno epitafio que se lee sobre la lápida sepulcral del de la reina D.ª Mercedes, primera esposa de D. Alfonso XII. El enterramiento se halla en una de las capillas del templo del Escorial.

—◇—

*María Antonieta de Austria.*

Hija de la emperatriz María Teresa: nació en 1755 y casó en 1770 con Luis XVI, entonces duque de Berry. Apenas se sentó en el trono, en 1774, fué esta princesa, á quien no se podia

censurar más que una conducta ligera y demasiado orgullo, el blanco de los ataques revolucionarios. Sufrió sus desgracias con heróica resignación, subiendo al cadalso el 16 de Octubre de 1793.

—◇—

*María Madre Purísima Omnipotente Inmaculada.*

Palabras á que corresponden las iniciales que figuran en el escudo de armas de los PP. Escolapios, célebres pedagogos de la juventud que por su fidelidad á la misión que les impusiera su fundador San José de Calasanz, y por su laudabilísima conducta, consiguieron conservar su instituto en medio de la extinción general de las órdenes religiosas en España.

—◇—

*Mariana (P. Juan de).*

Célebre historiador; el Tácito español. Fué hijo natural del canónigo de Talavera Juan Martínez de Mariana. Estudió en la Universidad de Alcalá y desde muy joven fué jesuita. Virtuoso y rígido, jamás se doblegó á las exigencias de la orden para que diese su censura contraria á la *Biblia Políglota*, de Arias Montano. Efecto de la fuerza de su carácter, revelado en sus escritos, se atrajo el odio, una prisión de más de un año y una penosa penitencia. Mas continuó con su carácter hasta su muerte, ocurrida en Toledo, á los ochenta y siete años de edad, en 1623.

—◇—

*Mario (Cayo).*

General romano, tribuno, pretor y seis veces cónsul. Nació hacia el año 133 antes de J. C. cerca de Astinum, de una familia plebeya. Debió todo su poder al partido democrático de que era jefe y representante. Murió 86 años antes de J. C. de una borrachera, aunque no faltan historiadores que dicen que, atormentado por sus remordimientos, se quitó la vida.

—◇—

*Marqués mío, no te asombre*
*Ria y llore, cuando veo*
*Tantos hombres sin empleo,*
*Tantos empleos sin hombre.*

Precioso epigrama del venerable Palafox que, además de presentarnos un gracioso retruécano, nos invita, por la profundidad del pensamiento, á serias reflexiones.

¡Cuándo será el día en que la maldita política, dando al traste con el nepotismo, caciquismo, yernismo (y otros *ismos*), arregle el ramo de empleados de manera que los escritores y oradores no puedan citar con razón los manoseados versos de Palafox!

—◇—

*Martínez de Campos (Don Arsenio).*

Celebérrimo general español, restaurador de la dinastía borbónica en España. Nació en Segovia en 14 de Diciembre de 1831: ha sido catedrático de la escuela de Estado Mayor, y después de la restauración, ministro y presidente del Consejo de ministros.

Su historia es la historia de la España contemporánea. Su figura ha ido unida á todos los movimientos políticos de la Nación, y su prestigio militar le ha colocado á altura considerable en la política y en el ejército.

—◈—

*Martínez de la Rosa es un excelente literato, un mediano político y un mal poeta.*

Juicio que el respetable Sr. Burgos formó del eminente y popular literato y estadista.

—◈—

*Martínez de la Rosa (Don Francisco).*

Célebre literato y político español. Nació en Granada por los años 1788, de una familia de regular posición. A los veinte años era abogado y explicaba moral en su Universidad. Desde entonces empezó á brillar como poeta lírico, autor

dramático, orador político, legislador, hombre de gobierno, novelista, historiador, diplomático y erudito. Era bondadoso, pulcro y galante con las damas. Murió el 8 de Febrero de 1862, siendo presidente de las Cortes.

—◈—

*Más administración y menos política.*

Promesa que hacen muchos politicastros cuando se *dignan* visitar á los electores en busca de sufragios (y no para las almas de los suyos) á fin de salir del purgatorio de su obscuridad.

Que cumplen... haciendo más política y menos administración.

Sobre todo, si aquélla les proporciona una pluma para firmar la nómina.

—◈—

*Más agua trae en un jarro*
*Cualquier cuartillo de vino*
*De la taberna, que lleva*
*Con todo su argamandijo.*

Uno de tantos epigramas de Quevedo, lanzado al *caudaloso* Manzanares.

—◈—

*Más estadística y menos expedienteo.*

Eterna cantinela de la prensa y de los diputados de oposición: problema eterno que cada ministro cree haber resuelto al publicar alguna reforma más ó menos importante.

Y lo que consiguen casi siempre es: *aumentar* la estadística y *no disminuir* el expedienteo.

—◈—

*Más le alaban las cosas que acabó*
*Que todo cuanto pueda decir yo.*

Justo elogio que de su abuelo hace Juan de Arphe y Villafañe.

—◈—

*Más pesa el rey que la sangre.*

V. *Bueno.*

—◈—

*Más quiero no tener vasallos, que tener vasallos herejes.*

Contestación que el señor rey D. Felipe II dió cuando le dijeron que sus decretos contra los herejes de los Países Bajos podrían exasperar á los rebeldes y hacerle perder del todo aquellos dominios.

¡Digna respuesta de un rey que blasonaba de católico!

—◈—

*Más quiero para esposo de mi hija á un hombre que necesite caudal, que no á un caudal que necesite de hombre.*

Exclamación de Temístocles cuando prefería para marido de su hija un ateniense pobre, mas de ingenio y virtuoso, á otro rico, pero necio y maligno.

—◇—

*Más temo las maldiciones del pueblo, que las armas de mis enemigos.*

Dicho de Enrique III *el Doliente,* digno de ser repetido por cuantos se sientan en el trono.

—◇—

*Mastodonte.*

Cuadrúpedo antidiluviano, que se parece al elefante como una pantera á un gato. En el Museo Británico se guardan los colmillos del Mastodonte, de siete á ocho pies de largos.

—◇—

*Más vale el favor que la justicia y la razón.*

Uno de tantos antiguos dichos para demostrar la venalidad de la justicia en tiempos que algunos creen que eran mejor que los nuestros.

—◇—

*Matar á un ministro legalmente en el garrote, v. gr., es el bello ideal de la justicia humana.*

Frase de González Brabo, digo, de *Ibraim Clarete*, en la «Cencerrada» de *El Guirigay*, del 13 de Marzo de 1839. Y... ¡como *honores mutant mores!* el mismo González Brabo se persiguió á sí mismo cuando desde el *poder* multó esa misma frase suya copiada literalmente por un periódico.



*Mateo (San).*

Evangelista y uno de los doce apóstoles: era publicano, es decir, recaudador de tributos entre los romanos, cuando Jesucristo le llamó y mandó que le siguiera. Su fiesta se celebra el 21 de Septiembre.



*Mater Navarra, nutrix Castella, schola Parisiis, Sedes Toletum, Horta mausoleum, requies cælum.*

Epitafio del arzobispo D. Rodrigo, que por sus extensos conocimientos, es considerado por algunos historiadores como el San Isidoro de su tiempo.

*Mathesis supra invidiam.*

Inscripción que se lee en una de las aulas del Real Seminario de Vergara, creado para la Nobleza, reinando Carlos III, y que prueba los grandes

obstáculos que tuvo que vencer para la fundación del famoso Colegio.

*Mausoleo (El).*

La primera de las ocho maravillas del mundo. Sepulcro que erigió Artemisa, reina de Caria, en Alicarnaso (353 años antes de J. C.), á su idolatrado esposo el rey *Mausolo*, de quien tomó el nombre. Tenía cuatrocientos once pies de circuito, veinte codos de elevación y treinta y seis columnas en su circunferencia. Desde la construcción de tan magnífico sepulcro, llámanse Mausoleos á los monumentos de esta especie.

*Máxima felicitas.*

La conveniencia general.

He aquí, según Benthan, la regla y el canon á que debe ajustarse el legislador: la base de la ley, de su legitimidad.

*Maxima illecebra pecandi impunitatis spes est.*

Profunda máxima de Cicerón.

*Maximus in minimis, minimus in maximis.*

*Grande* en las cosas *pequeñas*, y *pequeño* en las cosas *grandes*.

Del papa Alejandro VI, así decían sus enemigos; porque les chocaba la magnificencia de trajes y muebles del pontífice, y su mezquindad y debilidad en los graves negocios.

—◇—

*Medicación sencilla, amor materno,*
*Devuelven la salud al niño enfermo.*

Dístico grabado sobre el sencillo monumento que se eleva en el parterre del Retiro para honrar al doctor Benavente.

En este pareado se encierra todo un libro de higiene y terapéutica infantil. Es la reprobación más terminante de la estúpida frase *teta y gloria*, con la que se han enviado tantos y tantos *angelitos.... al cielo.*

—◇—

*Medicamenta á venenis non natura sed dosis distinguit.*

Los medicamentos se distinguen de los venenos no por su naturaleza, sino por la dosis.

Distinción que estableció Linneo.

—◇—

*Medice, cura te ipsum.*

Médico, cúrate á tí mismo.

V. *Nemo est propheta.*

—◇—

*Médicos de Valencia, luengas haldas y poca ciencia.*

Frase muy repetida en tiempo de Felipe II. Sabido es que entonces se cultivaba la poesía, la música, la pintura, la escultura y la arquitectura; pero se abandonaba el estudio de la filosofía, de las matemáticas, de la química y de otras ciencias, por temor al *Santo Oficio.*

—◇—

*Medicus naturæ minister et interpres, quidquid meditetur et faciat, si naturæ non obtemperat, naturæ non imperat: sæpe natura novum opus exorditur ubi conatus nostri desiere.*

El médico es el ministro ó ayudante y el intérprete de la naturaleza; en todo lo que medite y ejecute, si no sigue sus indicaciones, no debe por lo menos imponerla leyes; pues ella proporciona muchas veces un nuevo socorro, cuando nuestros esfuerzos son ya impotentes.

Importante canon terapéutico consignado por Baglivi.

—◇—

*Medicus naturæ minister, non imperator.*

El médico no es dueño de la naturaleza, sino su ministro ó ayudante.

Principio que el médico debe tener presente cuando se encuentra á la cabecera del enfermo.

—◇—

*Me figuro que burro soy desde que he venido á este convento.*

V. *Nombres hay que agradan.*

—◇—

*Megaterio (El).*

Mamífero fósil de tamaño extraordinario. En el Museo Británico consérvase un ejemplar. Su enorme esqueleto mide veinticinco pies de longitud. No tiene parecido con ninguna de las especies conocidas: sus piernas son verdaderas columnas. En el Museo de ciencias naturales de Madrid existe también un magnífico ejemplar de esqueleto fósil de Megaterio. Fué hallado en terreno cuartenario á trece leguas de Buenos Aires. En opinión del Sr. Graells este ejemplar pertenece á especie diferente del de Inglaterra.

—◇—

*Me gustaría más que olieras á ajo que á perfumes.*

Seca contestación que el emperador Vespasiano dió á un palaciego que, cubierto de adornos y

aceites, pidió le concediera el gobierno de una provincia, dándole á entender de este modo que prefería un soldado á un patricio afeminado.

—◇—

*Me ha engañado el modo de ceñirse la toga César.*

Respuesta de Cicerón cuando fué preguntado por qué siguió el bando de Pompeyo antes que el de César. Efectivamente, según Suetonio, era notable el modo de vestir de César y se ceñía la toga flojamente; pero usaba de esta afectación, según se vió, para que le tuviesen por hombre afeminado y para poco, disimulando su valor y talento extraordinario.

*Gomosos,* que aspirais á la gobernación del Estado, aprended.

—◇—

*Mejor, así venceremos á más y será mayor el despojo: á más moros más ganancia.*

Arrogante contestación que el marqués de Aguilar, uno de los más distinguidos guerreros de Carlos V, dió á alguno que le manifestó la numerosa morisma que le esperaba cuando se dirigía á tomar á Túnez.

—◇—

*Meléndez Valdés (Don Juan).*

Célebre poeta y orador forense. Era extremeño, amigo de Jovellanos, abogado y fiscal elocuentísimo. Como poeta es el único que en el siglo XVIII puede oponerse á los líricos españoles de los anteriores siglos. Nació en 1754, en Rivera del Fresno, pueblo de Extremadura, y murió en 1817, en Montpeller, á donde había emigrado por haberse adherido á la causa francesa.

—◇—

*Meletos, hijo de Meletos de Pilea, acusa á Sócrates, hijo de Sofronisco de Alopeza, de no creer en los dioses en que cree la ciudad, de corromper la juventud y de introducir novedades en materia de religión. Pena, la muerte.*

Acusación presentada ante el dicasterio.

Sabido es que la acusación *prosperó;* pero Sócrates, bebiendo la cicuta, se *inmortalizó.*

—◇—

*Melius est anceps experiri remedium quam nullum.*

Precepto de Celso, que manda al médico que, en los casos apurados, eche mano de remedios dudosos.

—◇—

*Melius est cavere quam medicare.*

Vale más prevenir que curar.

Axioma que ensalza las excelencias de la higiene sobre la medicina.

Equivale al *principiis obsta nam sero medicina paratur cum mala per longas invaluere moras:* Lucha con el mal que amaga, porque llega tarde la medicina cuando el mal hizo ya su curso.

*Precaver* es la misión de la higiene, y *curar* la de la medicina. La higiene, pues, es el prólogo de la ciencia de la vida, el astro protector de la salud.

Los griegos y romanos deificaron á ésta dándola por padres á Esculapio y Epione. La antigüedad representaba á esta diosa bajo la forma de una joven coronada de hierbas medicinales, llevando en la mano una copa, en la cual había una serpiente enroscada. La copa indicaba el preservativo ó el remedio, y la serpiente, símbolo de la prudencia, advertía que la ciencia médica es inútil, si no va acompañada de la reflexión.

—◈—

*Melius est non habere títulum quàm habere vitiosum.*

Más vale carecer de título que tener uno vicioso.

Aforismo jurídico que enseña que si el principio de la posesión no está probado, no puede presumirse que es vicioso; pero si lo está por medio

un título nulo, la posesión no puede borrar jamás el vicio del título.

—◇—

*Melius est sinere mori, quam occidere.*
Más vale dejar morir que matar.

Precepto de Celso en el cual manda que, cuando el remedio haya de abreviar la vida del paciente, es preferible que el médico sea un mero espectador de la muerte.

—◇—

*Melius est sistere gradum, quam progredi per tenebras.*
Vale más detenerse, que marchar en medio de la oscuridad.

Dicho de Gaubio.

—◇—

*Mella dabunt Gallis, Hispanis Spicula figent.*

Verso que se leía debajo de unas abejas pintadas en un pasquín. Aludían á las que en el blasón de su familia ostentaba el Papa Urbano VIII, á quien la opinión pública tenía por más afecto á Francia que á España.

Visto el pasquín por un español, y acordándose que la abeja que pica una vez, no vuelve á picar más, puso en otro verso: «Spicula si figant, emorientur apes».

Un *italiano*, publicando el carácter de que estaba esmaltado el Príncipe de la Iglesia, de Padre

universal, respondió, que en beneficencia era común, no solamente á los dos, sino á todos los reinos, porque el rey de las abejas no tiene aguijón.

«Mella dabunt cunctis, et nulli Spícula fijent:
Spícula nam Prínceps figere nescit Apum.»

—◇—

*Me llamo Napoleón.*

Enérgica respuesta dada por el futuro César al Arzobispo que, administrando el Sacramento de la Confirmación á sus compañeros de colegio, le preguntó por su nombre de bautismo. Y como el gran vicario dijese al prelado: yo no tengo noticia de este santo: lo creo, dijo al momento Bonaparte, porque es un santo corso.

¡Si tendría humos el colegialito! No parece sino que abrigaba el presentimiento de su grandeza en lo porvenir.

—◇—

*Memento homo, quia pulvis es, et in pulverem reverteris.*

Acuérdate, hombre, que eres polvo y que en polvo te has de convertir.

Versículo del Génesis (III, 19) que el sacerdote pronuncia al imponer la ceniza en el Miércoles de idem. Fué el anatema que oyó pronunciar Adán sobre sí después de su pecado.

—◇—

*Me miró, yo le miré,*
*Y... fuese sin decir nada.*

Conocidos versos del epigrama de Iglesias: *Á un andaluz.*

—◇—

*Menage (Gil).*

Escritor satírico, que abandonó el foro por la literatura y abrazó el estado eclesiástico para obtener beneficios que le permitiesen el cultivo de las letras. Nació en Angers en 1613; fué protegido por el Cardenal Mazarino, y, durante algún tiempo, ejerció cierta influencia entre los literatos; pero su reputación perdió ante la influencia de Moliere, que lo sacrificó bajo el nombre de Badins en las *Mujeres eruditas*. Por su estilo cáustico se atrajo muchos enemigos y no pudo entrar en la Academia. Murió el 1692 en París.

—◇—

*Méndez Núñez (D. Casto).*

Ilustre marino español: nació en Vigo el 1.º de Julio de 1824. De trece á catorce años de edad estudió matemáticas y náutica y obtuvo las primeras notas en su examen de guardia-marina en el Ferrol, dando principio á su carrera en la Armada el 1840. En 12 de Diciembre de 1865 se encargó accidentalmente del mando de la escuadra del

Pacífico, y empezaron los notables acontecimientos en Chile y frente al Callao (en cuyo último combate fué herido), que dieron fama eterna á Méndez Núñez. Murió el 21 de Agosto de 1869.

—◇—

*Menéndez Pelayo (Don Marcelino).*

Celebérrimo escritor contemporáneo. Nació en Santander en 1856. Estudió filosofía y letras en Barcelona y el doctorado en Madrid, donde obtuvo por oposición los títulos de Bachiller en artes, licenciado y doctor en filosofía y letras. Desde niño mostró decidida afición al estudio, y tan prodigiosa memoria, que, al decir de sus admiradores, nunca ha necesitado leer dos veces una misma cosa. A los veinte años era un sabio. Recitaba textualmente y en las lenguas en que se escribieron, muchos y largos fragmentos de obras griegas, latinas y castellanas. A los veintiún años ganó la cátedra de Historia crítica de la literatura española, de la Universidad central, en reñidas y brillantísimas oposiciones, en las que tomaron parte Don José Canalejas y Méndez y Don Antonio Sánchez Moguel, talentos de primer orden. Y cuando apenas contaba veintitrés años, publicó la *Historia de los Heterodoxos españoles*, obra monumental que habría ocupado la vida entera de un autor, si su autor no fuera Menéndez Pelayo, é

ingresó en la Academia española, en la de la Historia y en la de Bellas Artes.

Sus ideas ultramontanas hicieron que algunos *chicos de la prensa* calificaran al pasmo santanderino de ratón de bibliotecas y rebuscador ocioso de papeles viejos. Pero hoy hasta aquéllos reconocen el prodigioso merito del Sr. Menéndez Pelayo. Figura en política en las filas del partido conservador, y ha tomado asiento en el Congreso y en el Senado. Mas ni sus aficiones ni sus cualidades físicas le permiten ser orador parlamentario. Su relevante é indiscutible mérito está en sus libros.

—>—

## *Meninas (Las).*

Soberbio cuadro del Museo de Madrid. Fué pintado por Velázquez. Llámase de las *Meninas* porque éstas entretienen de diversos modos á la infanta niña D.ª Margarita M.ª de Austria, hija de Felipe IV, el retrato de la cual se ve en primer término y en el centro. En segundo término está el retrato de Velázquez, y sobre su negra ropilla, cuéntase que el Rey trazó con un pincel la roja cruz de Santiago, recompensando delicadamente á su pintor favorito. En este cuadro celebran los inteligentes, por su perfección, el mastín que se ve al lado de los dos enanos.

—◇—

*Mens divinior.*

Dictado que los antiguos y los modernos filósofos dan á la conciencia moral.

—◇—

*Mensajero sois, amigo,*
*no mereceis culpa, non.*

Versos de un antiguo romance de Bernardo del Carpio, que han alcanzado gran popularidad.

—◇—

*Mens sana in corpore sano.*

Sentencia grabada por los antiguos sobre las puertas de sus gimnasios, en la que se recomienda la perfecta armonía que debe reinar entre el espíritu y el cuerpo. En este lema se compendia el objeto de la educación, que es levantar al hombre al estado perfecto, cultivando y fortificando sus fuerzas físicas, intelectuales y morales. Por eso no deben olvidarle los que tienen ó toman la misión de educar: la madre en el hogar doméstico, y la profesora y el profesor en las escuelas públicas y privadas. Del abandono de uno de los dos extremos del aforismo, resulta una educación incompleta y perjudicial: *O cuerpos sin alma ó almas sin cuerpo.*

La realización de este principio es el colmo del optimismo. Dice *Raspail* que el *Mens sana in corpore sano* es el hombre normal, el hombre modelo, el hombre fuerte, el hombre justo; el *Mens sana in corpore non sano* es el hombre enfermo y dolorido; el *Mens non sana in corpore sano* es el hombre triste, melancólico y afligido, que se vuelve maniático ó loco, y el *Mens insana in corpore non sano*, es la agonía, es el preludio de la muerte.

—◇—

*Mentietur qui ferre poterit, mentietur qui ferre non poterit.*

Célebre argumento sin réplica aducido por Grocio en refutación del bárbaro uso del tormento para hacer que declare el reo.

Es una reflexión profunda que en nueve palabras encierra una disertación.

No hay escape: el reo á quien se atormenta, ó puede aguantar los dolores, ó no: si lo primero negará su crimen aunque sea delincuente; si lo segundo le confesará sin haberlo cometido.

—◇—

*Me se debe saludar con el cráneo en la mano.*

Arrogante frase del famoso novelista Don Manuel Fernández y González con motivo de una

cuestión personal. No puede darse nada más original é hiperbólico.

—◇—

*Mese don Frey Martianus: aquí yace aquelle que por menua cosa ove pavor en seu corazón.*

Singular epitafio que se lee en la parroquial de Nuestra Señora de Almocobar, de Alcántara, famosa villa que da nombre á una de nuestras órdenes militares.

Se conoce que era *coraxudo como diabo*.

—◇—

*Mesonero Romanos (D. Ramón).*

El célebre *Curioso Parlante*, el autor de las *Escenas matritenses*, nació en Madrid el 19 de Julio de 1803 de padres bien acomodados y dueños de bastantes fincas. Recibió una buena educación moral y literaria, dando desde muy temprano muestras de su talento de observación. Mesonero Romanos, con Bretón y *Fígaro*, ha contribuído á sacar el más fiel y parecido retrato del segundo cuarto del siglo corriente.

—◇—

*Metternich (Clemente Wenceslao, Príncipe de).*

Celebérrimo diplomático contemporáneo. Nació en Coblentza el 15 de Mayo de 1773, de una de

las más ilustres familias de Alemania. De joven fué aficionado á intrigas amorosas, pero estudioso y precoz. Contrajo mucha amistad en las aulas con Benjamín Constant, y después de haber completado sus estudios y contraído, á los veintiún años de edad, matrimonio con María Leonor, hija del príncipe Kannitz Rietberg, empezó su carrera diplomática. Era afable en la vida privada, y poseía tal arte para dominar á cuantos le escuchaban, que, aun los hombres más prevenidos, se veían arrastrados muchas veces á pesar suyo á adoptar sus ideas políticas.

*Meyerbeer (Jacobo).*

Célebre músico, autor de óperas muy famosas y de relevante mérito. Nació en Berlín el 5 de Septiembre de 1794. Á los cinco años de edad tomó parte en un concierto, y no había pasado de los nueve cuando la *Gaceta Musical* de Leipzig le consideraba como uno de los mejores pianistas de Berlín. Dieciseis años tenía cuando su gran composición *Dios y la Naturaleza*, le valió el título de músico de cámara. Al año siguiente dió al teatro su primera partitura *La hija de Jefté*. Y después de componer muchas óperas durante su larga y laboriosa vida, murió en 1864.

*Mi consejo y parecer*
*Es que el que quiera librarse*
*De la peste, salga* luego,
*Vaya* lejos, *vuelva* tarde.

V. *Hæc tria tabificam.*

—◇—

*Michael Verinus florentibus occidit annis, morimus antiguum major aut ingenio, etc.*

Aquí yace Miguel Verino, que murió en la flor de sus años, dejando en duda si fué más admirable en sus costumbres ó en su ingenio, etc.

Epitafio que, compuesto por Angelo Policiano, se lee al principio de la obra intitulada: *De puerorum moribus Diticha:* Dísticos sobre la educación de los niños, debida á la pluma del mallorquín Miguel Verino. Antiguamente fueron estos dísticos el libro de lectura en las aulas de gramática.

—◇—

*Mientras fuí pupilo obedecí, como era razón, vuestros preceptos: ahora que soy rey, no dejaré de valerme, cuando fuere menester, de vuestras advertencias.*

Breve y enérgico discurso con que Don Enrique *el Doliente* contestó al que el arzobispo de Santiago (que había sido uno de los gobernadores del reino) le dirigió con motivo de haber sido declarada en Burgos su mayoría.

—◇—

*Mi esposa es el arte, que siempre conserva su hermosura; mis hijos son mis trabajos; esta descendencia y posteridad me basta. Lorenzo Ghiberti murió, y su riqueza, su mujer y sus hijos desaparecieron ya de la tierra; el recuerdo de su nombre se habría también perdido, si no viviese en las magníficas puertas de bronce, obra de su mano, del baptisterio de Pisa, que darán siempre fe de su existencia y del mérito que le distinguía como escultor.*

Filosofías con que contestaba Miguel Ángel, solterón recalcitrante que murió á los noventa años de edad, á los que le hablaban de *mudar de estado.*

Una solterona:—¡Vaya unas genialidades que gastan ciertos *genios!*

*Miguel Ángel Bonauarotti.*

Celebérrimo pintor, escultor y arquitecto. Nació el 1600 en el castillo de Caprero, en Toscana, de antigua familia. Á los quince años de edad aventajó ya á sus maestros de pintura, á pesar de ser los más notables de la época. Lorenzo de Médicis le dió habitación en su palacio y le trató como á hermano. Á los cuarenta años dedicóse á la arquitectura, y no tardó en aventajar á todos sus rivales. El cuadro del Juicio final, la estatua de Moisés y

la cúpula de San Pedro, le colocan en primera línea como pintor, escultor y arquitecto.

—◇—

*Mi indio.*

Así llamaba el flamenco al español en tiempo de Carlos V. Y era porque los flamencos estaban encarnizados con el oro fino y plata virgen que de las Indias venía, y los pobres españoles ciegos en darlo todo por mercedes, oficios, obispados, dignidades, corregimientos, etc. Entonces todo se vendía como en los tiempos de Catilina en Roma.

—◇—

*Mi Javier ha de ser hombre de provecho. Mi Javier ha de ser ministro de España.*

Así exclamaba el padre de D. Francisco Javier de Burgos, siempre que, por el talento y aplicación de su hijo, recibía felicitación de los catedráticos, de los condiscípulos y de cuantos llegaban á conocer tan asombrosa capacidad.

Y efectivamente: el presentimiento del venturoso padre, cabeza de familia modesta y regularmente acomodada de Motril, tuvo completa realización.

Burgos fué teólogo, inspirado poeta, periodista, hombre de Estado, ministro de los que al cruzar por las esferas del Gobierno dejan huella de su

paso. De Burgos escribe el eminente Ferrer del Río, que puede decir la generación presente sin escándalo de la generación futura:

«¡Posteridad, reverencia y estudia á un sabio!»

—◇—

*Milton (Juan).*

Célebre poeta inglés: nació en Londres en 1608; era hijo de un escribano: pasó su vida en el estudio y los viajes hasta la revolución de 1640 en que tomó parte como escritor. Retiróse después á la vida privada, y viviendo pobre, ciego y olvidado, compuso el *Paraíso perdido*, sirviéndole de amanuenses su mujer y sus hijas.

—◇—

*Mille modis leti miseros mors una fatigat.*

Los modos de morir son infinitos, pero la muerte es una.

Verso de Stacio en que lo vulgar del pensamiento está disimulado con la novedad de la expresión.

—◇—

*Mi marido fué á las Indias*
*por acrecer mi caudal;*
*trajo mucho que decir,*
*pero* poco que contar.

Cantar que prueba que, antes como ahora, van muchos á las Indias, pero vuelven pocos *indianos*.

—◇—

*Mina (Don Francisco Espoz y)*

Famoso y valiente guerrillero y general español que peleó por la libertad é independencia de la patria. Nació en Idocin, pueblo de Navarra, el 17 de Junio de 1781, hijo de honrados labradores: muerto su padre quedó al frente de la casa hasta la edad de veintiseis años, en que sentó plaza de soldado en 1809, llegando á ser muy pronto el temor de los franceses. Murió en Barcelona en 1836, siendo capitán general del Principado.

—◈—

*Mi nombre lo hallarás inscrito en el panteón de la historia.*

Vanidosa respuesta dada por Dantón al presidente del tribunal revolucionario cuando le preguntó cómo se llamaba.

—◈—

*Mirabeau (Honorato Gabriel Riqueti, conde de).*

El orador más famoso de la Revolución francesa; nació en Bignón, el 1749; en su juventud tuvo una conducta escandalosa y fué encerrado en Vincennes por rapto y adulterio. Arrepentido de sus extravíos, se dedicó á la política en 1784. Cuando empezaba á eclipsarse su popularidad, sucumbió de repente el 2 de Abril de 1791, á las fatigas de su vida borrascosa. Sin la Revolución el destino de

Mirabeau hubiera sido otro; porque no basta ser grande hombre, sino que es necesario llegar á tiempo. Se ha dicho que era Mirabeau de corpulencia sólida y cuadrada, labios gruesos, frente espaciosa y protuberante, cejas arqueadas, mirada de águila, mejillas abultadas y un tanto caídas, rostro sembrado de hoyos y lunares, voz de trueno, enorme cabellera y aspecto de león. ¡No es extraño que con su fealdad ó casi deformidad aterradora, con su imponente mirada, que en cierta ocasión hizo pensar á Chateaubriand en el caos de Milton, y con su carácter satánico, dominara á su auditorio aun más que con su palabra.

—◇—

*Mirad*
*que ayer dicen que llevaba*
*tres pelos más en un lado,*
*y un canto de real de plata*
*más levantado ese bucle.*

Frases que Don Soplado dirige al peluquero en el sainete de Don Ramón de la Cruz, intitulado *El Petimetre.*

No faltan *gomosos* que las repiten, aunque en prosa.

—◇—

*¡Miren ese bi de p... y cómo desbarra!*

Así dijo Carlos V á los monjes de Yuste estando un día en el coro, á cuya música era muy aficionado, y advirtiendo que 'desentonaba demasiado uno de aquellos religiosos.

*Mire usted qué perro.*

Frase en que, dicha de cinco maneras distintas, á saber: con curiosidad, con temor, con terror, con burla y con sarcasmo, encerraba Talma todo el arte de declamar.

El precepto no puede ser más sencillo... en teoría.

Pero en la práctica... Ya es otra cosa.

*Misa de* Requiem *(La).*

Celebérrima composición de Mozart en que echó el resto de su genio y de su ciencia.

Escrita por encargo de un desconocido, dijo á su esposa á los dos ó tres días de haber, con febril agitación, empezado su trabajo:

«No lo dudes, Constancia, ese *Requiem* lo escribo para mí: es el que servirá para mi entierro.» Efectivamente, cuando el desconocido volvió á los dos meses en busca de la composición, Mozart había muerto.

*Miserable, no impedirás que nuestras dos cabezas se junten bien pronto en el canasto.*

Apóstrofe lanzado por Dantón al verdugo, cuando, abrazados tiernamente en el cadalso aquél y Camilo Demoulins para arrojar la última mirada sobre la tiranía que había decretado su muerte, el verdugo los separó.

—◈—

*Mis* nepotes *son los pobres.*

Esto solía decir el papa Inocencio XII, uno de los pontífices que con más energía trató de extirpar el *Nepotismo,* publicando al efecto la bula *Romanum decet pontificem.*

Sabido es que con la palabra *Nepotismo*, tomada del italiano, se expresa el abuso de los romanos pontífices de enriquecer y ensalzar á sus sobrinos y parientes postergando á las personas de saber y de virtud; y en dicha bula se consigna que el Papa, en la distribución de empleos y rentas, debe considerar á sus parientes como si fuesen extraños.

—◈—

*Misterios.*

Título de un célebre artículo publicado en *El Diario Español*, en 1864, por el Sr. Lorenzana; artículo citado por la gente del *oficio* como un modelo

de primer orden, de habilidad periodística. En formas conservadoras, aunque de tendencias antidinásticas, contribuyó á minar el elogiado escrito el trono de D.ª Isabel II, haciendo que lo que hasta entonces había sido sólo objeto de hablillas entre gentes vulgares, pasase á ocupar la atención de clases más elevadas.

—◇—

*Mi tío el Doctor.*

El burlón Fernando VII solía llamar así por ironía á su tío D. Antonio, á quien la Universidad de Alcalá había conferido el grado de Doctor.

¡Bien se conoce que á veces los sabios disimulan mucho su sabiduría!

Porque de lo contrario, no hubieran los *doctores* de Alcalá recibido por compañero al *indocto* tío de Fernando VII.

—◇—

*Mi vida es una cadena de males y toca ya á su último eslabón.*

Conocidas frases que, en siniestro y doliente tono, solía decir á sus amigos el desgraciado Larra. Estos lo tomaban á broma. Pero la profecía tuvo un trágico cumplimiento: el 13 de Febrero de 1837, Larra se suicidó. Tenía veintiocho años.

—◇—

*Modica circunstantia facti inducit magnam juris diversitatem.*

Una pequeña diferencia en el hecho, la opera muy grande en el derecho.

Axioma jurídico.

—◇—

*Modicus cibi, medicus sibi.*

Adagio que no es solamente un *calembour* latino, sino que nos enseña que la sobriedad y la templanza en el comer son quizá los medios más sabios que pueden darse.

—◇—

*«Moisés» de Miguel Ángel (El).*

Bellísima estatua de mármol de Carrara, que se admira en el Vaticano. Es considerada como la obra maestra de la escultura de los tiempos modernos. Gran lástima que lleve un chaleco de franela, pantalón, polainas y los consabidos cuernecitos, en los cuales sólo los ojos de la fe pueden ver dos rayos de luz.

El *Moisès*, el *Juicio final* y la *Cúpula de San Pedro*, son las tres obras maestras que han inmortalizado á Miguel Angel como escultor, pintor y arquitecto.

—◇—

### *Moisés.*

Profeta, jefe y legislador del pueblo hebreo: nació en Egipto hacia el año 1725 antes de Jesucristo; murió á la edad de ciento veinte años, el 1605 antes de J. C., sin experimentar dolor alguno.

—◇—

### *Moles Adriani.*

Mausoleo de Adriano.

Uno de los monumentos sepulcrales más grandiosos de la antigüedad construído en Roma por el emperador Adriano para su tumba.

Sobre el basamento cuadrado, se levantó un cuerpo circular de setecientos setenta y dos pies de circunferencia, compuesto de tres pisos en disminución, los dos primeros adornados con columnas; encima estaba el remate en forma de túmulo, coronado, según unos, por la estatua del emperador, y según otros, por una piña de bronce dorado, la cual dícese que contenía las cenizas de Adriano. Sitiada Roma por los godos, Belisario tuvo que atrincherarse en este edificio, y, faltándole piedras, mandó romper las hermosas estatuas que lo adornaban, para lanzar los pedazos al enemigo.

Digno fué el emperador español, que era notable artista y arquitecto y que tanto blasonó de protector de las artes, de tan soberbio sepulcro.

Hoy constituye el castillo de *Santo Angelo*, á las márgenes del Tíber, y toma este nombre, porque en su remate hay un *ángel* envainando una espada.

*Moliere (F. B. Poquelin, llamado).*

Hijo de un ropero de viejo: fué estudiante en el Colegio de Clermont: sentó plaza de cómico en una compañía de la legua, llegando á inmortalizarse como autor dramático. El nombre de Moliere tomóle por consideraciones á su familia. Nació en París en 1622 y murió el 17 de Febrero de 1673, á la edad de cincuenta y un años, á consecuencia de una convulsión que le acometió en las tablas cuando representaba *El enfermo de aprensión*.

*Molins (Don Mariano Roca de Togores, marqués de).*

Literato, político, orador y diplomático español. Nació en Albacete el 17 de Agosto de 1812: fueron sus padres el conde de Pinohermoso y la condesa de Villaleal. Era uno de los pocos aristócratas que unía á sus pergaminos los trabajos de su fecundo ingenio, y lucía en sus blasones los títulos del talento. Pocos meses antes de subir al ministerio de Marina en 1849, bajo la presidencia de Narváez, dicen que estaba decidido á ser *cura*

*animarum*, pero las circunstancias le hicieron variar de rumbo. Fué periodista, poeta, académico, orador, diputado, senador, embajador, ministro de Marina dos veces, y de otros ministerios, y uno de los políticos que más se afanaron por la Restauración. La malicia del público ha visto una triste caricatura de Molins en uno de los personajes más notables de *Pequeñeces*.... Era corpulento, de aspecto grave y rostro extraordinariamente velludo. Prócer obsequioso, gustábale reunir en su casa á sus compañeros de Academia. Tenía las principales condecoraciones extranjeras y era caballero del toisón, senador vitalicio, jefe de la minoría conservadora en la alta Cámara, y académico de la Lengua, de la Historia, de Ciencias morales y políticas y de Bellas Artes. Falleció en Lequeitio el 4 de Septiembre de 1889.

—◇—

*Monarca de los líquidos.*

Epíteto dado al alcohol por el discreto Brillat-Savarín.

—◇—

*Monescillo (D. Antolín).*

Celebérrimo obispo de Jaén cuando, para su gloria y gloria del parlamento español, fué diputado en las Constituyentes de 1869. En ellas defendió la unidad católica con talento, con elocuencia,

y marchóse á su diócesis llevándose las simpatías personales de todo el mundo: tan grandes son las ventajas del orador virtuoso, sabio y elocuente. Nació en la villa de Corral de Calatrava en 2 de Septiembre de 1811. Estudió filosofía y teología en Toledo: fué catedrático y canónigo, escritor y periodista: en 1861 obispo de Calahorra y la Calzada; y en 1865 trasladado á la diócesis de Jaén. Hoy es cardenal y arzobispo de Toledo.

—◈—

## *Monja Alférez (La).*

Título con que es designada sor Catalina de Erauso y Pérez de Galarraga. Nació esta virago, este Aquiles hembra, este Don Juan Tenorio con faldas, en San Sebastián, en 1585, siendo hija de un capitán. A los dieciseis años había ya profesado en el convento de dicha villa, y á consecuencia de un pleito que tuvo con una monja, se escapó del convento, vistióse de hombre y pasó á América, en donde, sin descubrir su sexo, por sus servicios militares fué ascendida á alférez, con el nombre de Alonso Díaz de Guzmán. Por ciertas disputas mató á tres hombres, incluso un primo-hermano suyo. Fué *novio* de la *hija* de una su patrona, de cuya casa huyó antes que descubrieran su disfraz. Tenía su cuerpo acribillado de heridas, que curaba en

secreto para no descubrir su incógnito. Pero viéndose á punto de morir desangrándose, reveló el enigma de su ser al obispo de Guamanga, y salvada por milagro, vuelve á España y de aquí á Roma.

El papa Urbano VIII la perdona el haber violado el voto de clausura, único que quebrantó: que la monja alférez supo guardar su castidad en medio de la soldadesca vida de cuarteles y campamentos. También el Pontífice le dió licencia para andar vestida de hombre, y el Rey le confirmó su título de alférez, llamándola el alférez Doña Catalina de Erauso. Tenía esta famosa monja el rostro viril, las facciones duras, la estatura aventajada y rasa la tabla de su pecho, á cuyos senos habíase, desde muchacha, aplicado un emplasto que los allanara y secara.

—◇—

## *Monja de las llagas (La).*

Título que se dió desde 1835 á la celebérrima Sor Patrocinio á consecuencia de las famosas cinco llagas *sobrenaturales* que, según la certificación facultativa, llegaron á cicatrizarse por completo, y que la costaron un destierro á más de cuarenta leguas de la corte.

Nació Sor Patrocinio, llamada María Josefa de los Dolores Rafaela Quiroga y Cacopardo, el 27 de Abril de 1811 en la Venta del Pinar, cerca de

San Clemente de la Mancha, provincia de Cuenca, y fué bautizada en Valdeganga. Á los trece años de edad ingresó en el convento de comendadoras de Santiago. De aquél fué trasladada al del Caballero de Gracia. Aquí se verificó la estigmatización de las llagas. Con motivo de este *caso* de edificación para algunos, y de escándalo para muchos, el vulgo, enlazándole, con ó sin razón, á los sucesos políticos, levantó tal polvareda que ha impedido ver claramente la verdad de las escenas en que, entre la gente palaciega, hacía el papel de protagonista la monja de las llagas: escenas que, hábilmente explotadas por los enemigos de los moderados, tanto contribuyeron á la caída del trono de doña Isabel II.

Era Sor Patrocinio alta, pálida, delgada, de maneras cortesanas y de amena conversación.

—

*Mr. Hugo, esta frase no es francesa—*

dijo una primera actriz, ensayando en París el *Hernani* de Víctor Hugo. —Señora, contestó friamente el poeta—si hasta hoy no lo ha sido, desde hoy lo será.

Respuesta digna de un hablista.

—

*Montaigne (Miguel, señor de).*

Célebre filósofo francés. Nació en 1533: hízose notable por sus *Ensayos,* que empezó á escribir en 1572 y en los cuales anuncia que ha cumplido treinta y nueve años. Montaigne tuvo muchas flaquezas y acaso mucha vanidad, pues siempre hablaba de sí mismo; pero sus más virtuosos contemporáneos le apreciaron y tuvieron con él estrecha amistad.

—◇—

*—¡Monteros de Espinosa! ¿Es éste verdaderamente el cadáver del rey D. Alfonso XII?—*

Preguntó en alta voz el Ministro de Gracia y Justicia, señalando los reales despojos del Rey que se veían en la caja de zinc colocada á la entrada del monasterio del Escorial. —Sí, es el mismo—dijo el decano de los Monteros. —Juradlo. —¡Juramos! dijeron los Monteros á una voz.

Y la caja fúnebre fué cerrada y colocada en la iglesia, mientras se cantaba la misa. Después el ataud fué conducido al panteón.

—◇—

*Montesquieu (Carlos de Secondant, Barón de la Breda de).*

Célebre publicista, jurisconsulto y literato. Nació en la quinta de Breda, cerca de Burdeos.

Fué presidente en el Parlamento de Burdeos, destino que abandonó para dedicarse enteramente al estudio. Viajó mucho y escribió varias obras. Murió en París en 1755.

—◇—

*Monte sub hoc lapidum tegitar Ballista sepultus:*
*Nocte, dic, tutum carpe, viator, iter.*

Bajo este montón de piedras yace sepultado Balista. Ve ya seguro, caminante, así de día como de noche.

Epitafio que Virgilio, siendo aún muchacho, compuso para el sepulcro de un tal Balista, quien por sus robos había sido apedreado y envuelto en un montón de piedras.

No hay duda: el autor de la Eneida nació poeta.

—◇—

*Morales (Luis de).*

Famoso pintor llamado vulgarmente el *Divino Morales*. Nació en Badajoz á principios del siglo XVI, y falleció en el mismo punto en 1586. Fué rico y dado al fausto; pero decayó su fortuna y llegó á la pobreza.

—◇—

*Moratín (D. Leandro Fernández).*

Célebre autor dramático. A los siete años escribía versos; á los dieciocho obtuvo un premio

ofrecido al mejor poema. Fué amigo de Jovellanos y partidario de Godoy. Nació en Madrid en 1760, y murió en París en 1828, á donde había emigrado. Reposan sus huesos en el cementerio del padre Lachaise, junto á los de Moliere.

—◇—

*Moratín (D. Nicolás Fernández).*

Inspirado poeta. Nació en Madrid el 1737. Fué abogado y alcanzó el favor de Don Gabriel de Borbón. Murió tan pobre, que su hijo, oficial de joyero, de veinte años de edad, y después célebre autor dramático, tuvo que mantener á su madre viuda.

—◇—

*Moro (Tomás).*

Autor de la *Utopia* y gran canciller de Inglaterra. Nació en Londres en 1480: estudió en la Universidad de Inglaterra y adquirió gran reputación en los negocios forenses. Era tenido Moro, en latín *Morus,* por uno de los hombres más apreciables y mejores literatos de su tiempo.

—◇—

*Morse (Samuel).*

El inventor del telégrafo eléctrico. Nació en Charlestown, en los Estados Unidos, el 29 de

Abril de 1791: desde joven reveló feliz disposición para las ciencias y para las letras, pero su verdadera pasión fué el dibujo. Fundó, en compañía de varios artistas de Nueva-York, una *Sociedad de bellas artes*, que, transformada en *Academia nacional de dibujo*, existe aún. Morse fué su primer presidente y desempeñó el cargo durante dieciseis años. Una conversación sobre el modo de aplicar la electricidad á la transmisión del pensamiento, hizo que el artista se fijara en un problema que tanto distaba de sus naturales aficiones, problema cuya solución alcanzó Morse construyendo su primer telégrafo eléctrico en 1832. Murió este bienhechor de la humanidad el 2 de Abril de 1872, y la América entera se llenó de duelo.

—◈—

## *Mozart* (*Amadeo*).

Nació en Alemania el 27 de Enero de 1756. A los cinco años de edad, compuso una pieza para forte-piano, rígidamente ajustada á las reglas del arte; pero tan difícil, que solo los artistas muy prácticos pudieron tocarla. A los seis años empezó sus viajes artísticos, recibiendo lauros y ovaciones en todos ellos.

Hojeaba contínuamente las obras de Homero, Dante y el Petrarca, y casi nunca se ponía al clave

sin haber recorrido algún capítulo de dichos autores. Murió á los treinta y seis años (en 1791) al poco tiempo de haber contraído matrimonio con Constanza Weber.

—◇—

*Mucha ciencia lleva á la religión; poca filosofía aparta de ella.*

Hermosa y profunda sentencia de Bacón. Los sabios que, *sabiendo* y *entendiendo* han trazado el paralelo entre las teogonías de Moisés y las teorías de la ciencia, han hallado admirables armonías entre ambas, llegando Cuvier á sentar: «Es preciso convenir en que Moisés ó fué el hombre inspirado, ó el hombre más sabio de la tierra, incluso los de hoy día.»

—◇—

*¡Muchachos, hijos míos, vamos por la gloria!*

Últimas palabras que el heróico general Margallo, gobernador de Melilla, dirigió, al caer herido por los moros, á sus valientes soldados, el 28 de Octubre de 1893 en la explanada del fuerte de Cabrerizas Altas, bloqueado éste por los riffeños desde el día anterior, lleno el patio de heridos y cadáveres y escasos los víveres y las municiones. En aquel reñido combate distinguiéronse por su heróico valor los tenientes D. Miguel Primo de Rivera y D. Arturo González, quienes al frente de

unos cuantos valerosos soldados, y desafiando la lluvia de plomo de los riffeños, lograron con su ardimiento recuperar los cañones del fuerte.

No faltan algunos que tratan de empequeñecer el heroismo de Margallo sosteniendo que fué á buscar la muerte, como desesperado suicidio. Pero hay que confesar que, si así fué, Margallo es un suicida envidiable. Pero la inmensa mayoría rechaza esta versión como una falsedad, y asegura que Margallo no fué á buscar la muerte, sino que la encontró como heróico caudillo que, en instante supremo, vióse en la precisión de animar con el ejemplo á sus soldados, sobre los que había caído una avalancha de moros.

—◇—

*Muchas veces me habíais pedido licencia para retiraros, y no he venido en dárosla, y ahora os la doy para que lo hagais luego á donde os pareciere, para que mireis por vuestra salud y por vuestro sosiego.*

Carta que escribió en 17 de Enero de 1643 el rey Felipe IV á su favorito el conde-duque de Olivares.

Así, así se *dimite* á los ministros ineptos y soberbios. La caída de Olivares fué celebrada por la reina, por los prelados y los grandes, por los cortesanos y por el pueblo todo: tan odioso se había hecho durante los veintidos años de su favoritismo.

—◇—

*Mucho más me duelen mis pecados.*

Cristiana contestación que Felipe II dió á su hijo el príncipe, cuando, con motivo de haberle los facultativos abierto la pierna, le preguntó éste si le dolía mucho la nueva llaga.

Frases que reflejan el espíritu religioso, frío é inalterable del fundador del Escorial.

—◈—

*....muchos que nacen sabios*
*son porque lo dicen ellos.*

Versos de Lope de Vega.

No faltan tontos que crean á esos pretensos sabios: tan cierto es que un error cien veces repetido acaba por ocupar el puesto de la verdad.

—◈—

*¡Mueran los caballeros!*

Grito de combate lanzado por las *Germanías* de Valencia; guerra, no como la de los *Comuneros* de Castilla que se dirigía contra el poder *real*, sino contra la *nobleza*.

—◈—

*Muere!!... gemid, humanos...*
*Todos en él pusisteis vuestras manos.*

Magnífico apóstrofe con que termina D. Alberto Lista su preciosa oda *Á la muerte de Jesús*.

—◈—

*Muerte de Séneca.*

Notable cuadro de Domínguez con que logró colocarse entre los artistas de primera fila.

—◇—

*Muerte, juicio, infierno ó gloria.*

Cuatro palabras que encierran cuatrocientas mil ideas, no solo para el cristiano, sino también para el librepensador que, de bueno ó de mal grado, las oye por encima del ruido estruendoso del mundo y de la balumba de sus ideas.

La meditación en estas postrimerías ó novísimos del hombre son para el creyente uno de los medios eficaces para vivir bien: *memorare novísima tua et in æternum non pecabis:* acuérdate de tus postrimerías, y no pecarás jamás.

—◇—

*Muerto soy, pero he luchado con Roldán.*

Exclamación lanzada por un caballero que, armado de todas armas, se presentó un día en el palenque á luchar con Roldán, el paladín de la fuerza gigantesca.

Es el gran *piropo* que en los torneos de la palabra echan los oradores de segunda á los de primera.

—◇—

*Mulieres in eclesiis taceant; non enim permititur eis loqui, sed subditas esse, sicut et lex dicit.*

Las mujeres callen en las iglesias, porque no les es dado hablar, sino que estén sujetas, como también lo dice la ley.

Así escribía San Pablo á los de Corinto. (Epist. 1.ª, 14, 34). En estos versículos se expone que no se entrometan á enseñar públicamente, ni interrumpan proponiendo ó preguntando dificultades á los que enseñan. Pues el silencio es propio y singular adorno de la mujer.

En virtud de dichas palabras, la mujer es incapaz de órdenes.

Que *las mujeres deben callar en la iglesia*, fué el argumento Aquiles de que se valían muchos teólogos para combatir á Santa Teresa de Jesús, porque escribía (mejor que sus émulos, por supuesto) sobre puntos tan arduos como son los de Teología mística.

## *M. M. M. M.*

Con solo estas cuatro emes apareció en Atenas un pasquín que Platón descifró diciendo:

*Mulier mala, mors mariti.*

La mala mujer es la muerte del marido.

*Multorum camelorum onus.*

Amarga definicion que daba Eunapio de la legislación romana; legislación llamada por Heinecio *inmensa moles.*

—◇—

*Multum lucratur qui á lite discedit.*

El que evita un pleito gana siempre mucho.

Así dice la gente de toga. Y lo practica.

Y el vulgo reza: *más vale mala compostura que buen pleito.*

Y no se *compone.* Así es el mundo.

—◇—

*Murallas de Babilonia (Las).*

Cuarta maravilla del mundo. Tenían de grueso ochenta y siete pies, trescientos cincuenta de altura y sesenta millas de circunferencia. Su forma fué un cuadro perfecto de quince millas cada lado con veinticinco puertas que hacían en todo cien entradas. Las puertas eran de bronce macizo, defendidas por altas torres. La muralla era de ladrillo trabado con asfalto. Dícese que fueron construídas por la reina Semíramis.

Tan prodigiosos muros fueron dignos de Babilonia que, al decir de algunos escritores, fué «la principal entre todas las ciudades del mundo» «la mayor que alumbró el sol.»

—◇—

*Murillo (Bartolomé Esteban).*

Nació en Sevilla el 1617; y se trasladó á Madrid, donde, gracias á su paisano Velázquez, pudo estudiar á Rivera y á Ticiano, sus pintores favoritos. Nunca quiso ir á Italia. Por eso todo en él es español: figuras, cielo y naturaleza. Murió como un artista: pintando en Cádiz los *Desposorios de Santa Catalina* para un altar, cayó del tablado y se rompió la espina dorsal.

*Muy viejo te encuentro ya, buen Morales—*

dijo Felipe II en Badajoz al de los mágicos pinceles, al *divino* Morales. —Y también muy pobre, señor, porque no tengo trabajo—respondió el artista. —Desde hoy cuenta—repuso el Rey—con 300 ducados anuales de pensión; que no es justo ni honroso que tan grande pintor como tú viva en la miseria.

Sin este rasgo del fundador del Escorial, el *divino* Morales hubiera acaso muerto en la más deplorable indigencia. Tan cierto es que:

Una cosa es la gloria
Y el garbanzo es otra cosa.

*My house is my castle.*

Mi casa es mi castillo.

Frase que enseña con demasiada claridad la opinión que todo inglés tiene de sus derechos. Esto no impide que se someta con solicitud á las leyes que le quitan una buena parte de esta libertad; porque como buen *inglés* sabe usar, pero no abusar, de las ventajas de la libertad.

—◇—

## N

*Naciera yo fijo de un mecánico é hobiera sido fraile del Abrojo, é no rey de Castilla.*

Se cuenta que así dijo Don Juan II poco antes de morir, á su médico Cibdareal. ¡Qué pesada se le había hecho la corona, sobre todo después de la trágica muerte dada á su privado Don Álvaro de Luna! A los reyes que tengan vivo en su pecho el gusano roedor de la conciencia, ¿de qué les sirve que sus personas sean tenidas como sagradas é inviolables?

—◇—

*Nacionalidades (Las).*

Notabilísima obra de Pí y Margall: es el hermoso sueño de un filósofo sin más mundo que los

libros de su gabinete de estudio: es el texto, es la Biblia de los federales.

—

*Nada en el mundo se sabe,*
*y el hombre que sabe más,*
*sabe que ignoran los otros*
*y que él ignorando está.*

Cuatro versos de Abenamar, que valen por cuatrocientos.

—

*¡Nada hay peor que la vida! ¡Nada hay mejor que la muerte!*

Tal es el eterno tema de los *pesimistas* antiguos y modernos.

—

*Nadie debe rebelarse contra su señor.*

Exclamación de Felipe I cuando mandó cortar la cabeza á un halcón; porque había remontado el vuelo, rebelándose contra el águila coronada.

¡Tan arraigada tenían los reyes absolutos la idea de su soberanía!

—

*Nadie encuentra en los libros más talento del que tiene.*

Conocido dicho equivalente al de *Quod natura non dat Salmantica non prestat.*

Sin embargo, los estudiantes no deben olvidar el no menos conocido y verdadero axioma de *Gutta*

*cavat lapidem, non semel, non bis, sed sepè cadendo.* Además, tampoco deben olvidar que un hombre de *talento* pero sin *ilustración*, es un *diamante en bruto.*

—◇—

*Nadie está contento con su suerte, ni descontento con su talento.*

Ha dicho con mucha verdad Lafontaine.

—◇—

*Nadie las mueva,*
*Que estar no pueda*
*Con Roldán á prueba.*

Inscripción que Nervino puso en las armas de *Orlando* para impedir que nadie se las vistiese. Sabido es que *Roldán*, noticioso de la comunicación de Angélica con Medoro, enloqueció y arrojó las armas, que fueron recogidas por Cervino y colgadas de un árbol.

—◇—

*Nadie sin razón muy poderosa debe enriquecerse con perjuicio de tercero.—Quien quiere lo antecedente debe querer lo consiguiente.—Cualquiera parece aprobar aquello que promueve su utilidad.*

Tales son las reglas de equidad natural de las que se infiere el *consentimiento fingido* ó *presunto;* y del cual nacen los *cuasi-contratos.*

—◇—

## *Napoleón I.*

Emperador de los franceses, que se elevó á la altura de los primeros capitanes de la antigüedad, y superó á la mayor parte de ellos. Nació en Ajaccio: isla de Córcega, el 15 de Agosto de 1769, y murió en la isla de Santa Elena el 5 de Mayo de 1821; fué el hijo segundo de Carlos Bonaparte, noble corso, pero con pocos bienes de fortuna, y de Leticia Ramolins.

El emperador Napoleón era de mediana estatura (cinco pies y dos pulgadas francesas), pero bien formado. Sus pies y manos eran delicados, su cuello algo corto y su pecho dilatado: en su porte todo era noble é imponente. Tenía la cabeza, aunque algo gruesa, bella; la frente espaciosa; los cabellos lisos y castaños; los ojos azules; la nariz aguileña; las megillas llenas; la boca pequeña; los dientes bellísimos y pálido el color.

—◇—

## *Narsés.*

Célebre eunuco, natural de Persia; fué tesorero y famoso general de Justiniano I. A consecuencia de una carta de la emperatriz Sofía, en que le llenaba de insultos é improperios, retiróse á Nápoles, y desde allí vió con placer á la Italia amenazada por los lombardos. Asustados los romanos llamaron

á Narsés, quien volvió á Roma y murió al poco tiempo. Floreció en el siglo VI.

*Narváez (D. Ramón María).*

Célebre general y político español. Nació en Loja el 4 de Agosto de 1800, de ilustre alcurnia: se dedicó á los estudios militares obteniendo en ellos la nota de sobresaliente. Cadete de Walonas al regreso de Fernando VII; capitán del 2.° regimiento de la Guardia Real en 1820, en la campaña de Cataluña á las órdenes del general Mina; capitán de cazadores de la Princesa; herido en Mendigorría; brigadier en 1836 y capitán general de Madrid en 1838: tal fué su carrera militar. Era la espada del partido moderado y se insurreccionó contra Espartero, sustituyéndole en la Presidencia del Consejo de Ministros, después de la jornada de Torrejón de Ardoz. Instituyó el benemérito Cuerpo de la *Guardia civil* en 1844; fué nombrado duque de Valencia con grandeza de primera clase en 1847, y falleció, antes de cumplir los sesenta y ocho años, el 23 de Abril de 1868, siendo Presidente del Consejo de ministros.

*Narratur et Prisci Catonis*
*Sæpe mero caluisse virtus.*

El vino á menudo hizo fracasar la virtud del mismo Catón.

Nos dice Horacio, quien, á fuer de poeta, no dejó alguna vez de encomiar el vino.

*Natura paucis contenta.*

Nuestra naturaleza está contenta con pocas cosas.

Aforismo de Galeno. Y, sin embargo ¡cuántas necesidades se crea el hombre!

¡Y qué de sacrificios hace para satisfacerlas!



*Natura sanat, medicus curat morbos.*

La naturaleza es la que cura las enfermedades, pues aunque en muchos casos la ayuda el arte, éste solo obra por medio de aquélla.

Lema con que el respetable Hufeland encabeza su capítulo altamente filosófico acerca de la *Fisiatrica,* ó sea, la curación natural, y aun mejor, la medicina que obra con arreglo á las inspiraciones de la naturaleza.

*Necesitas caret lege.*

La necesidad carece de ley.

Dicho proverbial que nos enseña que se hallan dispensadas de las leyes ú obligaciones comunes las personas que se encuentran en urgente *necesidad*.

Traducción en estilo jocoso: «La necesidad tiene cara de hereje.»

Con esta frase se ridiculiza á los eruditos á la violeta, que creen descubrir la etimología de todas las palabras.

—◇—

*Nec unquam satifida potentia, ubi nimia est.*

No esté nunca seguro de mantenerse el poder que toque en los extremos.

Profunda máxima política de Tácito, que no deben olvidar los príncipes y los gobiernos.

—◇—

*Nec natura potest justo secernere iniquum*
*Sola utilitas, justi mater et æqui.*

Versos latinos en que se proclamó hace siglos el interés y la utilidad como regla de moralidad y justicia.

—◇—

*Nei tempi, barbari è feroci,*
*I ladri s' appenderano alle croci;*
*Ora che siamo in tempi piu leggiadri,*
*S' apendono te crocí in petto aí ladri.*

Que un poeta castellano tradujo así:

En tiempo de las bárbaras naciones
Colgaban de las cruces los ladrone;
Pero ahora en el siglo de las luces
Del pecho del ladrón cuelgan las cruces.

Epigrama famoso en Italia, atribuído por la opinión general á Hugo Foscolo, y asestado contra un personaje, cuya conducta no era digna de los muchos honores y distinciones con que se adornaba.

¡Á cuántos y cuántos *caballeros* puede aplicarse con razón el conocido epigrama!

—◈—

## *Nelson (Horacio).*

Célebre almirante inglés: nació en el condado de Norfolk: entró en la marina á la edad de doce años, en la que se distinguió al poco tiempo. En su primera expedición para tomar la isla de Tenerife, nada pudo conseguir y perdió un brazo. Ganó contra la escuadra combinada de Francia y España el memorable combate de Trafalgar; pero perdió en él la vida, entonces ya almirante. Durante su permanencia en Nápoles, Nelson contrajo con lady Hamilton su enlace, que es un borrón

en las páginas de la historia de su vida; porque Hamilton, que había sido criada, prostituta y después concubina de muchos oficiales, abandonó, para unirse á Nelson, á su marido Sir William Hamilton, embajador inglés, que fué hermano de leche del rey Jorge IV.

—◈—

*Neminem cum sacco et pera venire debere in juditium.*

Ninguno está obligado á presentarse en juicio con el bolsillo ó talego de dinero.

Dicho de los jurisconsultos romanos para probar que al reo, á quien se condene á satisfacer cierta cantidad, debe concedérsele algún plazo, con tal que afiance que pagará.

—◈—

*Nemo auditur perire volens.*

La confesión del acusado no basta para poner á la justicia en estado de condenarle.

Principio de derecho criminal. No debe ser condenado el presunto reo que solamente esté *confeso*, es necesario que esté además *convicto*. Porque la justicia no admite ni sanciona el *suicidio*.

—◈—

*Nemo auditor, turpidinem suam allegans.*

Principio jurídico invocado en la antigüedad por nuestros tribunales para rehusar su apoyo á

hombres que miraban con razón como los mayores perturbadores del orden social. Actualmente los mantenedores de las cortesanas nunca parecen sino como querellantes ante los jueces para pedir protección, si esas mujeres les deben, les quitan algún dinero, ó continúan guardando en sus armarios el nombre ó iniciales que ellos mismos inscribieron.

—◇—

*Nemo damnandus, nisi auditus, vel vocatus.*

Nadie debe ser condenado sin que antes haya sido citado, oído, y aun obligado á defenderse.

Principio jurídico.

—◇—

*Nemo est propheta in patria sua.*

Nadie es profeta en su patria.

Proverbio común entre los judíos, con el que daban á entender que muy rara vez se hace aprecio de las personas á quienes se conocieron en los más tiernos años.

Jesucristo popularizó aquél en todo el orbe cristiano desde su predicación en Nazareth, donde había sido criado. Todos sus oyentes admiraban la gracia maravillosa con que se expresaba, y se decían los unos á los otros: «*¿Nonne hic est filius Joseph fabri filius?* ¿No es este el hijo de José, el hijo del carpintero?» «Vosotros repetireis sin duda este proverbio, dijo Jesús: *Medice, cura te ipsum:* Médico,

cúrate á tí mismo: vosotros direis: Haz aquí lo que hemos oído que has hecho en Capharnaum: en verdad yo os digo: *nemo propheta acceptus est in patria sua*, ningún profeta es reconocido por tal en su país.»

¡Con razón, pues, oh sabio diputado *cunero*, huyes de *tua terra* como de un país maldito... para tí!

—◇—

*Nemo dat quod non habet.*

Ninguno puede dar á otro lo que no tiene.

Axioma filosófico.

—◇—

*Nemo judex in causa propria.*

Ninguno puede ser juez en su propia causa.

Axioma filosófico y jurídico.

—◇—

*Ne mora.*

Importante máxima en moral y en política: de aquí el popular adagio: *en la detención está el peligro.*

—◇—

*Nemo tenetur edere contrà se.*

Nadie está obligado á suministrar títulos contra sí mismo.

Axioma jurídico, religiosamente cumplido por los litigantes.

—◇—

*Nemo tenetur seipsum prodere.*

Nadie está obligado á delatarse á sí mismo.

Axioma moral y jurídico.

—◇—

*Nemo vituperabitur cæco natu.*

Racional principio de Aristóteles, que por mucho que le citen los feos, jorobados, cojos, mancos, etcétera, y cuantos y cuantas tienen poco que agradecer á la naturaleza, no podrán librarse ¡ay! en la vida social de muchas cuchufletas y dolorosas humillaciones aun por parte de las personas prudentes y constituídas en dignidad. ¡Tan propenso es el hombre á reirse de los defectos del prójimo!

—◇—

*Ne noceas.*

El primero y más interesante precepto de la terapéutica: el *Prodesse* figura solamente en segundo término.

—◇—

*Neque novimus faciem Virginis Mariæ.*

No hemos conocido las facciones de la Virgen María.

Ha dicho San Agustín. De suerte que á fines del siglo IV y principios del V, en que floreció tan insigne doctor, no se tenía noticia del retrato auténtico de la madre de Dios. Y como la arqueología

cristiana no ha encontrado nuevos datos sobre el particular, podemos hoy repetir las palabras del obispo de Hipona. Por consiguiente, las imágenes de la Virgen atribuídas á San Lucas Evangelista, son apócrifas; porque no fué pintor, sino médico. Acaso en Oriente y en el siglo v, hubo un pintor llamado Lucas, y de ahí la confusión.

*Neque qui plantat est aliquid, neque qui rigat, sed qui incrementum dat Deus.*

Ni el que planta es algo, ni el que riega; sino Dios que da el crecimiento.

Palabras de San Pablo á los de Corinto. En ellas enseña que el hombre, salvo su libre albedrío, no es más que un instrumento de que Dios se sirve para cumplir sus obras y designios. Y un instrumento es inútil si faltan las manos del artífice, que lo emplee y aplique á varias obras.

Traslado á los vanidosos y soberbios.

*Ne quis præsentibus feminis obscena verba faceret.*

Ley que prohibía á los romanos hablar de cosas pornográficas delante de las mujeres.

¡Ojalá se cumpliera entre nosotros!

*Nerón (Claudio).*

Emperador de los romanos, que llegó á ser el oprobio de la humanidad por sus crueldades y barbarie: hizo morir á su madre y hermano político Británico, á sus dos mujeres Octavia y Popea, á su maestro Séneca el filósofo, y, por el gusto de ver un remedo de la ruina de Troya, mandó incendiar una parte de Roma, incendio que atribuye á los cristianos, moviéndose de aquí contra éstos una terrible persecución. Las legiones se sublevaron contra él en las provincias, y, al saberlo, se dió la muerte el año 68, diciendo que el mundo perdía un gran artista, porque hacía versos y tocaba la flauta. Nació el año 34.

—◇—

*¿Nescitis quod ii qui in stadio currunt, omnes quidem currunt, sed unus accipit bravium? Sic currite ut comprehendatis.*

¿No sabeis, que los que corren en el estadio, todos en verdad corren, mas uno solo lleva la joya? Corred de tal manera que la alcanceis.

Palabras con que el Apóstol exhorta á los Corintios á que imiten á los que corren en el estadio, domando su carne para merecer el premio de la vida eterna, pues son pocos los que le alcanzan, aun de aquellos que corren para lograrlo.

¡Terrible sentencia que debe tener muy presente todo cristiano!

—◇—

*¿Nescitis quoniam qui in sacrario operantur, quæ de sacrario sunt edunt; et qui altari deserviunt, cum altari participant? Ita et Dominus ordinavit iis qui. Evangelium annuntiant de Evangelio vivere.*

¿No sabeis, que los que trabajan en el santuario, comen de lo que es el santuario: y que los que sirven al altar, participan juntamente del altar? Así también el Señor ordenó, que los que anuncian el Evangelio, vivan del Evangelio.

Palabras de San Pablo en que se funda la facultad que tienen los ministros de la religión católica para percibir la dotación y derechos de estola y pie de altar con que atender á su congrua sustentación. A esta facultad no se opone el mandato de Jesucristo á los apóstoles: *gratis accepistis, gratis date:* de balde habeis recibido estos dones, dadlos de balde; toda vez que ni se dan cosas espirituales por temporales, ni se mira como recompensa del trabajo, sino como medio de sustentación de los ministros del culto.

—◇—

*Nescit regnare, qui nescit dissimulare.*

Quien no sabe fingir no sabe reinar.

Así decía el devoto y cristianísimo Luis XI; y no solo lo *decía,* sino que lo *practicaba*: pasó su vida reinando en Francia y engañando á Europa. Esta misma *hermosa* teoría de todo un rey de derecho divino, fué también sentada por Maquiavelo,

diciendo cómo los príncipes no deben mantener la fe de sus promesas, sino cuando por ello no les venga perjuicio.

—◇—

*Ne sutor ultra crepidam.*

¡Zapatero, á tus zapatos!

Reprensión que Apeles dió con desprecio á cierto zapatero de viejo, porque éste, después de haber criticado una sandalia, quiso juzgar del resto del cuadro que el retratista de Alejandro había, como de costumbre, expuesto al público para recoger las opiniones de los curiosos.

—◇—

*Newton (Isaac).*

Ilustre sabio inglés: uno de los más asombrosos genios que han existido en el mundo. Nació el 25 de Diciembre de 1642 en el condado de Lincolh. Desde muy joven fué muy aplicado: su madre quiso que se hubiera dedicado á la dirección de sus haciendas, pero viendo que era poco á propósito para ello, dejó que siguiera libremente su inclinación, é hizo famosos progresos en las matemáticas, en la física y en la astronomía. Los principales fundamentos de su gloria son: 1.° la descomposición de la luz y el descubrimiento de las principales leyes de la óptica; el conocimiento de

la gravitación universal y del sistema del mundo, conocimiento que concibió con motivo de haber visto en su retiro de Wolstrops caer una manzana. Murió en 1727, á la edad de ochenta y cinco años, y descansa en magnífico sepulcro en la Abadía de Westminster. Vivió en el celibato, y un confesor aseguraba, dice Voltaire, que, semejante á un espíritu puro, no tuvo relación íntima con mujer alguna.

—◈—

*Ni aun avellanas son, no son más que perlas.*

Dolorosa exclamación de un árabe que, extraviado en el desierto, se veía reducido á morir de hambre, cuando encontró un saco lleno de perlas que él creyó que contenía dátiles ó avellanas.

—◈—

*Ni aun después de muerto se dejará pisar Pero Illán.*

Así decía con frecuencia este distinguido y pundonoroso militar; y para conseguirlo, cuentan que pidió al Rey por premio de sus servicios, que su enterramiento estuviese en alto.

En efecto: el Rey se lo concedió, y hoy vemos el sepulcro de Pero Illán en la capilla de Santa Eugenia de la catedral de Toledo, con esta inscripción en versos leoninos:

«Qui statis coram properantes mortis adhoram
Ibitis absque mora, nescitis qui tamen hora

Sic ego nescivi, nisi quando raptus abivi.
Clarus eram Miles; clara de stirpe creatus,
In cineres viles hic intró vertor humanus.
Ergo vos sani pro me *Petro Iuliani*
Deprecor orate, precibus me posco invate.
Obitus meus XXVII dic Februarii, Era MCCLXXXV.»

—◇—

*Nihil est in intellectu quod prius non fuerit in sensu*, dijo Aristóteles, habiendo después añadido Leibnitz: *nisi intellectus ipse.*

Nada hay en el entendimiento que antes no haya estado en el sentido, sino el entendimiento mismo.

Principio filosófico que sirve de lema á la escuela *sensualista*, representada por Condillac. El filósofo de Estagira considera al alma, antes de recibir las sensaciones, *sicut tabula rasa in qua nihil est scriptum:* como una tabla rasa en la que nada hay escrito.

—◇—

*Nihil est plane sincerum.*

Así dijo Galeno tratando de la economía humana. Y lo mismo puede decirse en cuestiones de economía social. Todas son, pues, complejas y no pueden resolverse de plano.

—◇—

*Nihil prius fide.*

Inscripción que, con arreglo á las disposiciones del Notariado, se lee en la parte superior de los sellos del mismo, cuyos atributos son un libro-protocolo cerrado y orlado con dos ramas de olivo.

—◇—

*Nihil sine me.*

Inscripción que ostenta en su escudo la *Asociación de agricultores de España.*

—◇—

*Nihil sub sole novum.*

No hay cosa nueva debajo del sol.

Palabras del Eclesiastés que no deben de olvidar los aficionados á las *patentes de invención.*

—◇—

*Nihil tam absurdum quod aliquo philosophorum non sit dictum.*

No hay absurdo que no haya sido sostenido por algún filósofo.

Dicho de Cicerón. Y Quevedo añadió: Ni barbaridad que no esté autorizada por alguna ley.» Y lo demuestra del modo siguiente:

Nada hay más sabio que el comer tocino y beber vino, y, sin embargo, ahí está la ley de Mahoma que lo prohibe.

—◇—

*Nihil tam voluntarium quam religio.*

Nada hay tan voluntario como la religión.

Frases de San Pablo, que con las del gran Tertuliano en su carta á Escapulo: «Non est religionis cogere religionem:» no es propio de la religión obligar por fuerza, cohibir para que se ejerza la religión, forman el argumento Aquiles en pro de su causa los defensores de la *libertad de cultos.*

—◇—

*Nihil unquam mihi populare placuit.*

Máxima de Cicerón que citan y siguen los políticos que no gustan de *populachear*; y los que prefieren ser los últimos en una Academia á ser los héroes de la gente ordinaria.

—◇—

*Nihil videri frigidius, nihil ineptius quam legem cum prologo.*

Nada me parece más frío ni más inepto que una ley con prólogo.

Dicho de Séneca en su Epístola 94, en el que condena los antiguos preámbulos de las leyes en los que el legislador hablaba, no en tono de señor, sino en el de retórico ó preceptor.

Los preámbulos á la moderna, no tan retóricos como los antiguos, son convenientes, siempre que

en ellos se expongan los *verdaderos* motivos de la publicación de la ley. Pero si aquellos se convierten en *hojas de parra* para mejor engañar á los *legislados*, entonces mejor es suprimirlos.

—◇—

*Nihil volitum quin præcognitum.*

No puede quererse lo que se ignora.

Axioma filosófico.

—◇—

*Nili caput quære.*

Frase proverbial á que dió lugar la ignorancia de la antigüedad respecto al nacimiento del famoso río Nilo, (así llamado del nombre del rey Nilees), y que hoy se aplica á las cosas imposibles.

No están conformes los historiadores acerca de la persona que descubrió las fuentes del Nilo. Unos designan al jesuita Páez, que penetró en la Abisinia hacia el año 1718, y otros, con más fundamento, á D. Francisco Alvarez, al viajar por dicho país en tiempos del célebre D. Juan II de Portugal.

—◇—

*Ni llevo armas ni mato á nadie; pero yo te pondré en mala fama ó calumniaré.*

Palabras que, con calma estóica, cierto *Cuáquero* dirigió á un perro que, atropellado por el

caballo que montaba aquél, mordió á éste, de modo que en poco no cayó en tierra el buen *Cuáquero*. Habiendo después encontrado á varios trabajadores, principió á gritar: *¡á ese perro, que rabia; á ese perro, que rabia!*; y al momento consiguió que matasen al can á palos.

—◈—

*Ninguno cante victoria*
*Aunque en el eseribo esté:*
*Que muchos en el estribo*
*También se quedan de á pie.*

Conocidos versos que si muchos les tuvieran presentes no sufrirían tan amargos desengaños en este mundo traidor.

—◈—

*Ni por la patria, ni por la gloria, ni por la libertad, ni por la familia, exponen sus vidas esos animales (los gallos), sino únicamente por no ceder á su rival.*

Lacónica é intencionada arenga que Temístocles dirigió á sus soldados cuando marchando contra los persas se encontró dos gallos riñendo. Los soldados comprendieron la indirecta y se batieron valerosamente, triunfando de los persas. Desde entonces se generalizaron las *riñas de gallos*, espectáculo que como los *combates* de *osos*, de *perros*, el *pugilato* de los ingleses, las *corridas de toros*,

y cuantos envuelven peligro para los combatientes ó despierten en los espectadores instintos que fácilmente pecan de feroces, deben ser sustituídos por otros más en armonía con nuestra cultura de «fin de siglo.»

—◇—

*Ni quisiera más ducados*
*que los que hay arrepentidos.*

Hablando de los maridos, así dijo Cristóbal de Castillejo. Y de seguro que se hubiera hecho millonario.

—◇—

*Ni quito ni pongo rey, pero ayudo á mi señor.*

Así dicen que exclamó Bertrand Duguesclin cuando, viendo que D. Pedro había caído encima de su hermano bastardo D. Enrique en la repugnante lid que cuerpo á cuerpo tuvieron en el campo de Montiel, puso á éste sobre aquél. Entonces D. Enrique sacó su daga y mató á D. Pedro. Y he escrito *dicen,* porque algunos historiadores ponen en duda la autenticidad de la frase *Ni quito etc.*, y afirman que los que cambiaron la posición de los combatientes en favor del bastardo fueron los soldados. ¿Quién estará en lo cierto?

—◇—

*¡Ni se ha hundido el firmamento*
*ni han temblado las esferas!*

Magnífica exclamación de Echegaray en su *Conflicto entre dos deberes*.

Ha tenido la fortuna de proverbializarse.

—◇—

*Nisi pœnitentiam habueritis, omnes similiter peribitis.*

Si no hiciereis penitencia, todos pereceréis de la misma manera.

Palabras con que Jesucristo exhorta al pueblo á penitencia.

—◇—

*Nithard (Fray Juan Everardo).*

Jesuita alemán, confesor y favorito de Doña María Ana de Austria, madre y tutora de Carlos II de España. Los honores con que la reina le distinguió no fueron del agrado del pueblo ni de la nobleza, quienes siempre veían en dicho fraile un extranjero. La desacertada marcha que imprimió á los negocios, fué causa de una revolución, á cuya cabeza se puso D. Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, saliendo desterrado el P. Nithard.

—◇—

*Ni vuestro oro me conmovió ayer, ni vuestro animal hoy.*

Memorables frases que Cayo Fabricio, enviado de Roma, dirigió sonriendo á Pyrrho, rey de

Epiro. He aquí el motivo: Pyrrho, que no había podido corromper con su oro á Fabricio, quiso espantarle. Al efecto, como supiera que no había visto ningún elefante, ordenó que se colocara el mayor que tenía detrás de un tapiz en el sitio en que debían conferenciar. Á una señal abrióse el tapiz, y de repente apareció el animal, levantando la trompa, que mantuvo suspendida sobre la cabeza del romano, lanzando un rugido terrible. Pero como si un enviado de Roma no pudiese tener miedo, dijo tranquilamente las arriba citadas palabras, dignas de no ser olvidadas por políticos y diplomáticos para no dejarse *panamizar*.

—◇—

*Nobleza obliga.*

Lema de los antiguos hidalgos y de los *caballeros* modernos aunque no tengan *caballo*. Cuando en la balanza oscilan nuestro interés y nuestra generosidad, debemos echar siempre en el platillo de ésta la espada de Breno de nuestra hidalguía, exclamando «nobleza obliga.» Es la única manera de conseguir que nuestros conciudadanos crean que circula por nuestras venas *¡sangre azul!*

—◇—

*No comer demasiado; no hacer demasiado poco ejercicio.*

Aforismo higiénico en que Hipócrates sintetizaba toda la economía de la salud.

—◇—

*No conocer la vergüenza, no haber conocido la vergüenza, ni haber de conocer la vergüenza.*

He ahí las tres cosas de que usan los tontos y las personas decentes, con *in* delante, para medrar en el mundo.

—◈—

*No conozco á Arístides, ni me ha hecho mal ninguno, pero hace tiempo que me fastidia y cansa oir que le llamen* el Justo.

Cuéntase que un ciudadano de la Grecia, labriego del Atica, fuése á Atenas cuando se trataba de fallar sobre la suerte de Arístides. Pero como no supiera escribir, andaba buscando por la plaza quien le escribiese un nombre en la *ostra*. Tropezó casualmente el votante con el mismo Arístides, á quien no conocía, y le dijo: —Hacedme el favor de poner aquí un nombre. —¿Cuál?, le preguntó Arístides. —El de *Arístides*. —¡Por Júpiter! conoceis á Arístides? ¿qué mal os ha hecho? —No le conozco, *ni me ha hecho mal ninguno, pero hace tiempo que me fastidia y cansa oir que le apelliden* el Justo. —Arístides se calló, y escribió su propio nombre en la *concha*.

Hasta lo bueno llega á fastidiar al hombre. ¡Misterios del corazón! También los franceses se cansaron de oir admirar constantemente á *Luis el Grande;* y si *Arístides* sufrió el *ostracismo*, los restos

de Luis XIV se vieron indignamente ultrajados. Y es que en Atenas, como en Francia y como en todas partes, no faltan hombres intrigantes, envidiosos, débiles é indiferentes, verdadera plebe que, usurpando el nombre de *pueblo soberano,* decide sobre la suerte de los ciudadanos más eminentes de la patria.

—◇—

*No consiento, no consiento, ni con éstas ni con las del coche.*

Así gritaba un sevillano que padecía de monomanía de escrúpulos, cuando al verter aguas detrás de la puerta de una casa, abrieron la del zaguán, y se oyó al mismo tiempo el ruido de un coche que por la calle pasaba. Y era que el infeliz andaluz creía que el ruido era de mujeres. Pero en medio de su susto y sus protestas advirtió que las *estas* con quienes no consentía, eran dos *frailes* barbudos que de la casa salían; y las del *coche,* dos *golillas* que en él iban á paseo.

—◇—

*No contento V. M. con haber revuelto el mundo, viene ahora á trastornar un convento.*

Así dijo un reverendo padre del monasterio de Yuste al emperador Carlos V, con motivo de haberle éste reñido severamente porque ciertas

mujeres acudían con un fin nada piadoso á las puertas del convento.

—◇—

*Nocte pluit tota, redeunt Spectacula manæ;*
*Divisum imperium cum Jove Cesar habet.*

Llovió la noche entera: al otro día
Las fiestas vuelven. Entre Jove y César
Se divide la inmensa monarquía.

Dístico de Virgilio compuesto á las festividades de Roma. Tanto cargó el *botafumeiro* el pobre poeta, que casi casi asfixia al compañero de Jove.

Es fama que, habiéndose atribuído este dístico cierto coplero, llamado Batilo, discurrió Virgilio la ingeniosa traza de escribir en la misma puerta el siguiente verso:

*Hos ego versiculos feci, tulit alter honores,* seguido del hemistiquio *Sic vos non vobis...* tres veces repetido.

V. *Hos ego versiculos feci.*

—◇—

*No curamos en general la pulmonía, ni la hidropesía, sino la de tal ó cual persona, que se diferencia en el sexo, edad, género de vida ó temperamento.*

Aforismo terapéutico sentado por Sprengel.

—◇—

*Noches Áticas.*

Obra en que su autor Aulo Gelio reunió el fruto de sus lecturas y conversaciones con las personas más intruídas.

—◈—

*Noche de San Daniel (La).*

Nombre que se dió al conato de alboroto ó manifestación de estudiantes de la Universidad de Madrid, manifestación que, acompañada de tumultos, atropellos, tristes desgracias y derramamiento de sangre, se verificó el 10 de Abril (San Daniel) de 1865.

Las tropas dieron varias cargas para dispersar los grupos. Con motivo de estos sucesos tuvo lugar un gran debate en las Cámaras.

Si bien es cierto que en nomenclatura parece que nuestra noche parodió á la francesa, cuando aquella denominó *la de San Bartolomé* á uno de los episodios de su antigua historia, sin embargo, ni los santos intervinieron en nada, ni las causas ni los efectos fueron los mismos.

—◈—

*No debe suprimirse una renta sin crear otra que la compense proporcionando rendimientos iguales ó superiores.*

Principio económico de los ministros de la Revolución francesa.

—◈—

*No derrames sangre ¡porque la sangre no calla nunca!*

Sabio y filantrópico consejo que Saladino, espirante, daba á su hijo.

¡Qué psicólogo tan profundo!

—◈—

*No dudo que será una era abundante, pero con muchos gorriones que se comerán el grano.*

Graciosa contestación dada por Orense, célebre marqués de Albaida y patriarca de la República, á un *moderado*, quien, en 1844, le decía que iba á inaugurarse entonces una *era* de abundancia y de bienestar para el país.

—◈—

*No entre aquí el que ignore la geometría.*

Inscripción que se leía sobre la puerta de la Academia fundada por el divino Platón. ¡Tal era la importancia que el filósofo daba á las matemáticas para el estudio de la naturaleza!

—◈—

*No es Curtois quien ha descubierto el iodo, sino el iodo á Curtois.*

Así decían los críticos cuando, en 1811, el químico Curtois descubrió este cuerpo calentando casualmente el residuo incristalizable de las ácido sosas de los salgazos con una pequeña cantidad de sulfúrico.

Sabido es que *Gay-Lussac* fué quien, en 1813, dió á conocer las principales propiedades químicas del iodo.

—◇—

*No es sangre de príncipes la que corre por mis venas... soy hijo de un cochero; no me llamo Luis Felipe José de Orleans, sino el ciudadano José Igualdad.*

Declaración solemne hecha por Felipe Igualdad ante la municipalidad de París.

¡Que repugnancia! La historia no nos ofrece otro ejemplar como el de este príncipe.

—◇—

*No es tiempo ya: si teneis necesidad de luz no aguardeis á echar aceite en la lámpara cuando la mecha se ha extinguido.*

Así dijo el filósofo Anaxágoras á su discípulo Pericles, cuando éste, en vista de que su antiguo maestro, herido por el desprecio de su querido discípulo, formó el proyecto de dejarse morir de hambre, dejando de comer tres días, se apresuró á ir á ver á su preceptor, y á brindarle cuantos auxilios podía proporcionarle su brillante posición.

—◇—

*No es ya la orden de Luis el Grande la que predomina en la corte, sino la orden de la patata.*

Exclamación de la señora de Polignac al ver que Luis XVI, María Antonieta y los cortesanos

todos, acogieron la flor de la patata para sus adornos, y la sustituyeron, aunque momentáneamente, á la cruz de San Luis.

¡Tanto *furor* hizo la flor de la patata, de ese tubérculo que había de ser más tarde el trigo del pobre, y tan hábilmente fué introducido su uso en Francia por Luis XIV y Parmentier!

Cuán cierto es que

«Componitur orbis
Regis ad exemplum.»

—◇—

*No faltan infieles en mi tierra.*

Así contestó San Fernando, rey de España, á San Luis, rey de Francia, cuando éste le invitó á que tomara parte en la expedición á Palestina.

Y tenía razón nuestro monarca. ¿Á tan pocos *moros* teníamos entonces que combatir?

—◇—

*No habla porque es cartujo.*

Dicho de Felipe IV cuando vió en la Cartuja de Miraflores la magnífica efigie de San Bruno, ejecutada en madera por Manuel Pereira, autor también de la de piedra, del Paular.

—◇—

*¿No ha de haber un espíritu valiente?*
*¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?*
*¿Nunca se ha de decir lo que se siente?*

Sabidos versos de Quevedo, que prueban el carácter entero, el ánimo valiente y la noble arrogancia de nuestro profundo pensador.



*No ha lugar.*

Lacónico y duro decreto que, escrito en la solicitud de varios pretendientes, surte el mismo efecto que una piedra arrojada á un charco donde cantan las ranas.



*No hay cielo; todo eso que veis no es más que una ilusión óptica; vuestros sacerdotes os hablan del cielo para que mireis para arriba, con objeto de meter mientras sus manos en vuestros bolsillos y escamotearos los cuartos.*

*Sermón* que un ciudadano predicaba desde el púlpito de San Marcos de Sevilla, templo arrancado á los católicos y convertido en club á raíz de la Revolución de 1868.

¡Qué días aquellos los de la septembrina tan... *clerófobos!*

*No hay cosa más fácil de juzgar que un negocio cuando se presenta en los tribunales; pero en cuanto hablan los abogados no hay cosa más difícil.*

Así acostumbraba á decir el presidente d'Harlay.

—◇—

*Nessum maggior dolore*
*Che ricordarsi del tempo felice*
*Nella miseria...*

No hay dolor más grande que recordar el tiempo venturoso en la miseria.

Profundos versos del Dante.

Y nuestro Marqués de Santillana, dijo:

La mayor cuyta que aver
Puede ningún amador,
Es membrarse del placer
En el tiempo del dolor.

—◇—

*No hay en el mundo poder*
*con que al vulgo restringir*
*la facultad de mentir*
*y el deleite de morder.*

Versos de Hartzenbusch, que encierran una verdad incompleta. El deleite de morder no es *solo* del *vulgo*. También las *notabilidades* de todos los órdenes muerden y mienten.

Aunque, justo es decirlo, con mas finura.

Porque su tijera es más delicada.

—◇—

*No hay más Dios que Dios, y Mahoma es su profeta.*

Fórmula de profesión de fe que caracteriza al musulmán, quien con profunda convicción las pronuncia. Según los mahometanos son las palabras con que el Ángel Gabriel anunció á Mahoma en el monte Harra, que Dios le había elegido para su Profeta.

—◇—

*No hay más que un hombre que me haya comprendido; y ni aun éste me ha comprendido.*

Vanidoso dicho de Hegel. ¡Habrá fatuo!

—◇—

*No hay más que yo.*

Soberbia exclamación de Napoleón, de cuya *verdad* se debió convencer cuando, como cincel desgastado é inútil, fué arrojado por la Providencia á la isla de Santa Elena.

—◇—

*No hay más vencedor que Dios.*

Lema del escudo de armas que el emir Mohamed-el-Alhamar adoptó al establecer el reino de Granada en 1238. Tomó por blasón en campo de plata una banda azul. Esta misma fué la insignia de todos los reyes de Granada que le sucedieron.

—◇—

*No hay sol, no hay más luz que la luz del dia.*
(Dijo Zoilo á Fabio, y éste contestó):
*Y esta no es más que el sol que la irradia...*

En la luz, pues, vemos la luz; en la verdad, la verdad; en Dios, vemos á Dios.

¡Qué motivos de reflexiones!

—◇—

*No hay tal, pues yo ni aun siquiera sabia que los huevos se pueden freir en un papel.*

Así gritó el diablo, cuando sorprendido por su maestro un novicio que estaba friendo un par de huevos en medio pliego de papel á luz del candil, dijo el novicio: Padre maestro, perdóneme V. R., porque esta ha sido una tentación del diablo.

¡Caracoles! con el frailecico: esto si que es «saber más que el *demonio.*»

—◇—

*No hizo tal á nación alguna.*

V. *Daroca...*

—◇—

*¡No importa!*

Arrogante exclamación de los españoles cuando en la guerra de la Independencia sufrian algún descalabro.

Esta frase fué convertida en un jefe entendido,

en un adalid valiente, en un caudillo invencible llamado por el pueblo el general *No importa*.

Y á este ideal personaje seguían como un solo hombre, sin rivalidades, sin envidias, sin codicia, quince millones de españoles, dispuestos á derramar hasta la última gota de su sangre peleando contra los franceses, para conseguir la independencia de la patria.

Y mientras esto hacían los gobernados ¿dónde estaban algunos de los gobernantes?

Donde casi siempre, cuando hay peligro: en la sombra, mejor aún: en la penumbra.

Preparándose para adorar al primer astro que saliera por el oriente.

—◇—

*Nolite facere domum Patris mei domum negotiationis.*

La casa de mi Padre no la hagais casa de tráfico.

Así dijo Jesucristo á los vendedores de palomas, cuando arrojó á latigazos del templo de Jerusalén á los cambistas y á los mercaderes que le profanaban vendiendo toros, ovejas y pichones.

—◇—

*Nolite sanctum dare canibus, neque mittatis margaritas vestras ante porcos.*

No deis lo santo á los perros, ni echeis vuestras perlas delante de los puercos.

Palabras de Jesucristo en que exhorta á los pastores de almas á que cuiden mucho de no

exponer la palabra de Dios y los divinos misterios, al desprecio de los impíos y libertinos.

—◇—

*No lo creería aunque lo dijese Catón.*

Así se decía en Roma para indicar que una cosa era imposible.

¡Dichoso el hombre de quien sus conciudadanos puedan decir lo mismo que del estóico romano; pero *rara avis in terra!*

—◇—

*No lo dudes, Constancia, ese* Requiem *lo escribo para mí.*

V. *Misa de* Requiem.

—◇—

*No más, no más callar, ya es imposible.*

Célebre comienzo de la sátira que, contra los malos escritores, compuso *Jorge Pitillas*, pseudónimo de D. José Gerardo de Herbás.

—◇—

*Nombres hay que agradan, dejemos que la llamen del* burro.

Así dijo el P. Mariana cuando se enteró de la disputas sobre si había de llamarse calle de la Merced ó de la Compañía (de jesuitas) la de Béjar

(en Madrid) que principia en la Plaza del Progreso y concluye en la calle de Toledo. Y dijo esto el célebre jesuita, aludiendo al cuero de un burro relleno de paja, que, para espantar los pájaros del corral (á espaldas del convento de la Concepción) sobre un carro, colocaran los dueños del estiercol que en dicho corral se almacenaba.

Cuéntase que *Tirso de Molina*, que desde el balcón de su celda veía el burro, dijo: «Me figuro que burro soy desde que he venido á este convento.»

—◈—

*No me compadezcais; muero con la tranquilidad del hombre honrado que cumple su deber: los dignos de compasión son los que combaten contra su rey, contra su patria y contra su juramento.*

Así replicó al condestable de Borbón, que mostrara compasión al verle, el valeroso *Bayard, el caballero sin miedo y sin tacha*, cuando herido de muerte en la batalla de Biagrasso, y no teniendo fuerzas para sostenerse en el caballo, mandó que le arrimasen á un árbol dando el rostro al enemigo.

—◈—

*No me doy por ofendido; porque cuando viene una ofensa hacia mi, levanto un poco mi corazón y pasa por debajo de él sin rozarle siquiera.*

Elocuentísimas frases pronunciadas por Aparisi y Guijarro, con motivo de haberle un diputado

dirigido en pleno Congreso alguna palabra indiscreta rayana en la injuria.

Duelistas, aprended prudencia en la elocuente contestación del orador católico.

—◇—

*No me faltará un convento para la sopa, ni un santo hospital para la muerte.*

Frase popular entre los españoles de los siglos XVII y XVIII. Revela una humillante resignación y una deletérea esperanza de vivir de la limosna y de la caridad pública.

—◇—

*No me glorio de haber dado á los atenienses las mejores leyes, pero sí las más análogas á su alcance y circunstancias.*

Sabio dicho de Solón, que debiera grabarse en el templo de las leyes.

—◇—

*No me mueve, mi Dios, para quererte*
*El cielo que me tienes prometido.*

Primeros versos del famoso soneto de Santa Teresa de Jesús, *Á Cristo crucificado.*

—◇—

*No me saques sin razón, ni me envaines sin honor.*

Famoso y filosófico lema de las espadas de Toledo. Es un compendio de los deberes de cuantas personas tienen la honra de ceñirlas. El que saca la espada sin razón, es un déspota; el que la envaina sin honor, es un cobarde. Estrecha religión la de las armas, que obliga á sus adeptos á caminar siempre entre dos simas: el despotismo y la cobardía.

—◇—

*Nomocanon de Focio.*

Colección que comprende las leyes civiles que solían publicar los emperadores confirmando las leyes eclesiásticas. Es una concordia de leyes y cánones.

—◇—

*No moriré de empacho de legalidad.*

Famoso arranque de O'Donell.

—◇—

*Non acidum sapiat cerevisia, sit bene clara,*
*Ex granis sit coeta, bonis satis, ac veterata.*

Si la cerveza que bebas no te ha de ofender al estómago, debe no ser agria, estar muy clara, fabricada con buena cebada y lúpulo, y ser un poco añeja.

No olviden estos versos de la escuela de Salerno los aficionados á la cerveza, quienes entre nosotros aumentan que «es una bendición.»

—◇—

*Non ad rationem, sed ad similitudinem vivimus.*

Axioma filosófico que enseña que las lecciones más elocuentes que en todas las esferas de la vida queramos dar á nuestros semejantes, y especialmente á la juventud, deben de ir acompañadas con el ejemplo. Los padres, los sacerdotes, los profesores y cuantos aspiran á tener *partidarios*, no deben olvidar el principio comentado. Él explica el contagio moral, tanto ó más temible que los contagios materiales.

—◈—

....*non bene olet, qui bené semper olet.*

V. *Bené olet qui nihil olet.*

—◈—

*Non bene pro toto libertas venditur auro.*

Así dijo el autor anónimo de las fábulas llamadas *Esópicas*, en la intitulada *El Can y el Lobo*, que es la 14 del libro III.

—◈—

*Non bis in idem.*

No dos veces sobre lo mismo.

Máxima humanitaria que enseña que no se puede litigar lo que ha sido definitivamente juzgado; ni ser acusado de un delito el que ya fué absuelto de él.

—◈—

*Non causam pro causa.*

V. *Post hoc.*

—◈—

*Non debet illi cui plus licet, quod minus est non licere.*

A quien se permite lo más le es permitido lo menos.

Principio de derecho.

—◈—

*Non ergo alicui bono tabacocapnia per os et nares.*

Título de un opúsculo publicado por Lesus. Es la obra favorita de los detractores del tabaco. ¡Y cómo van escaseando estos caballeros!

¡Tanto se fuma!

¡Y en pipa!

—◈—

*Non eris amicus Cæsaris.*

No serás amigo de César.

Así decían los judíos á Pilatos para que condenase á Jesucristo. Y esto mismo oirán constantemente las autoridades de todos los órdenes mientras imperen el *caciquismo* ó el clamoreo de las masas.

—◈—

*Non error, sed erroris pertinatia hæreticum facit.*

Axioma teológico.

—◈—

*Non est enim homo justus in terrra qui faciat bonum et non peccet.*

Porque no hay hombre justo en la tierra, que haga bien y no peque.

Se lee en el libro del Eclesiastés. Y porque esto es así, el hombre debe reconocer su propia flaqueza, y que es de Dios todo lo que tiene.

—◇—

*Non est religionis cogere religionem.*

V. *Nihil tam voluntarium...*

—◇—

*Non est volentis neque currentis; sed miserentis est Dei.*

No es del que quiere, ni del que corre sino que es de Dios, que tiene misericordia.

Así escribió San Pablo á los romanos, aludiendo á los atletas, que corrían en los circos para llevar el premio.

Enseña el Apóstol en dichas palabras que, si bien es cierto que solamente los que corren y los que quieren son los que llevan el premio de la gloria eterna, no lo es menos que esta buena voluntad y esta carrera, esto es, la caridad, las buenas obras, etc., son efectos de la misericordia de Dios, toda gratuita.

—◇—

*Non fingendum aut excogitandum, sed quid natura faciat observandum.*

Así decía Bacón de Verulamio para desterrar de las ciencias la preocupación ó las ideas preconcebidas en pro ó en contra de un hecho ú opinión cualquiera.

—◇—

*Non ignara mali, miseris sucurrere disco.*

Habiendo experimentado las desgracias, he aprendido á compadecerme de los infelices, y por tanto á favorecerlos.

Sentido verso que Virgilio pone en boca de Dido, y que acredita toda la profundidad y delicadeza del autor de la *Eneida*.

—◇—

*Non intres afectus,*
*Non agrediatur secretus.*

Notable inscripción que se lee sobre la puerta del salón de sesiones de la Casa Consistorial de Burgos.

—◇—

*Non liquet.*

No está claro el negocio.

Fórmula que usaban los romanos cuando el acusado, sin constar que fuese culpable, no aparecía claramente inocente. Fuera de este caso, daban los votos en materia criminal, valiéndose de una

bola negra para condenar y de una blanca para la absolución.

—◇—

*Non mortui laudabunt te.*

Los muertos no cantarán vuestras alabanzas.

Pasaje bíblico que suele aplicarse á los médicos.

—◇—

*Non multa legenda, sed multum.*

Se ha de leer mucho, pero no muchos libros.

Regla excelente que no debe olvidar el estudioso en su lectura. Ésta es como el alimento: el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere.

—◇—

*Non nisi fracta reddit.*

Mote que se lee en algunas alcancías ó huchas. Nadie ignora que éstas son unas vasijas cerradas con una estrecha abertura por donde puede entrar el dinero, pero no salir, y para sacarlo no hay más remedio que quebrarlas.

—◇—

*No, no se ha hecho un camino científico para los reyes.*

Seca contestación que Euclides dió al rey de Egipto, cuando éste le preguntó si no había un método más fácil para estudiar matemáticas.

—◇—

*Non occidentur patres pro filiis, nec filii pro patribus, sed unusquisque pro peccato suo morietur.*

No se hará morir á los padres por los hijos, ni á los hijos por sus padres, sino que cada uno morirá por su pecado.

Ley del Deuteronomio que se dirige á los jueces, á quienes se advierte que no les es lícito castigar los delitos de los padres en las personas de los hijos, y al contrario, sino á cada uno por lo que pecó. Pero Dios, cuyos juicios son incomprensibles al hombre, castiga algunas veces en los hijos los pecados de los padres.

*Non omnes capiunt verbum istud, sed quibus datum est.*

No todos son capaces de esto, sino aquellos á quien es dado.

Palabras de Jesucristo en que manifestó que no todos son capaces de vivir en el estado de celibato, sino aquellos á quienes el Señor concediere esta gracia y el don de la continencia.

*Non omnia possumus omnes.*

Axioma filosófico que nos enseña cuán diferentes son en los hombres la aptitud intelectual y física, y por lo tanto lo imprudente que sería elegir al acaso ó *á priori* una ocupación á la que no

somos llamados. La desacertada elección de carrera ú oficio es la causa de la mayor parte de los perjuicios y males que sufren los individuos y la sociedad.

—◇—

*Non potest arbor bona malos fructus facere: neque arbor mala bonos fructus facere... ex fructibus eorum cognoscetis eos.*

No puede el árbol bueno llevar malos frutos: ni el árbol malo llevar buenos frutos... Por los frutos de ellos los conocereis.

Frases en que Jesucristo manifiesta cómo se ha de distinguir el árbol bueno del malo.

—◇—

*Non quantum vis, sed quantum capis haurieudum est.*

Axioma higiénico aplicable no solo á las bebidas, sino también á los alimentos. Nos enseña que su cantidad ha de ser proporcionada al apetito natural, á la ocupación, al hábito, y sobre todo, á la potencia digestiva.

—◇—

*Non solum nobis nati sumus ortusque nostri partem patria vindicat.*

Axioma de filosofía moral.

Traslado á esa inmensa mayoría de ciudadanos, llamada la *masa neutra* del país: ciudadanos

del *¿á mí qué?*, los cuales por su comodidad, no intervienen en la medida de sus fuerzas en los asuntos nacionales, provinciales ó municipales, para que se convenzan de que faltan á sus deberes no solo políticos, sino morales.

¡Y luego se quejan de que haya malos diputados y malos concejales! Si los buenos se esconden, por fuerza han de campar los malos.

—

*Non sunt facienda mala ut eveniant bona.*

No es lícito hacer un mal para que resulte un bien.

Regla cierta é inconcusa de ética. Es la condenación terminante del inmoral principio: *El fin justifica los medios.*

—

*Non vivere, sed valere vita.*

La felicidad no consiste solamente en vivir, sino en gozar de perfecta salud.

Máxima higiénica que nos enseña no debemos robar horas al sueño por vivir más; y que, cuando el caso lo requiera, se debe llenar el estómago de pócimas amargas y aun preferir el sufrimiento de una operación quirúrgica por dolorosa que sea, á morir lentamente en medio de privaciones.

—

*Non vos me elegistis, sed ego elegi vos.*

No me elegisteis vosotros á mí: mas yo os elegí á vosotros.

Así dijo Jesucristo á sus discípulos, dándoles á entender que no habían sido los méritos de éstos, sino su misericordia y bondad la que les había prevenido para que de malos fueran buenos.

—◇—

*¿No os basta haber turbado el mundo, sino que también habeis de venir á turbar á los que han salido de él?*

Apóstrofe que un pobre novicio de Yuste lanzó al gran Carlos V, con motivo de haberle éste despertado demasiado bruscamente en una mañana en que tocó al exemperador despertar á los religiosos.

—◇—

*No puede conseguirse la prosperidad de una nación sino á expensas y con la ruina de las otras.*

Principio falsísimo que profesaba la antigua diplomacia, y que ocasionó la mayor parte de las guerras. Hoy, merced á la economía política, se ha demostrado que, por el contrario, toda nación se interesa en los adelantos de las demás.

—◇—

*No puede ser útil á la ciudad quien ha sido perverso en su casa. Vuelve, pues, á ser esclavo ya que no has sabido ser libre.*

Fórmula con que los magistrados de Grecia y de Roma privaban de los derechos de ciudadanía al liberto ingrato. Los atenienses y los romanos considerando como inseparables las virtudes privadas de las políticas, condenaban á nueva esclavitud al siervo manumitido que obraba mal con su antiguo señor.

—◈—

*No prodigueis demasiadas estatuas ni alabanzas á un ciudadano que aun no ha concluido su carrera.*

Consejo de Paoli.

—◈—

*No quiero comer ajos.*

Frase con que en Roma se daba á entender que no se quería ser soldado; porque el ajo era el alimento común del soldado. Equivalía tal dicho al nuestro de *no quiero comer rancho*, por no querer ser militar.

—◈—

*No quiero jamás imponerme.*

Frase célebre que pronunció Don Amadeo, siendo rey de España.

El elocuente Sr. Nocedal, con su característica

habilidad, desvirtuó tal frase diciendo que en España era inútil que nadie tratara de imponerse, puesto que la independencia nacional está atestiguada por las páginas todas de nuestra gloriosa historia.

Sin embargo, no puede menos de aplaudirse que Don Amadeo, dando un hermoso ejemplo de moralidad y de heroismo á España y al mundo, pusiera en práctica, cuando vió que no era querido por el pueblo, sus famosas palabras, evitando así días de luto á la nación, toda vez que el duque de Aosta pudo tratar de *imponerse* con el auxilio de las espadas que le eran adictas.

—◇—

*No quiero trato ni comunicación con los enemigos de mi patria, y el emisario que en adelante venga, será recibido á metrallazos.*

Respuesta que el gobernador interino de Gerona, Don Mariano Alvarez de Castro, dió á un parlamentario francés en 1808, cuando en el segundo sitio de esta plaza se presentó á intimar la rendición de la heróica ciudad.

—◇—

*No sabe leer, ni nadar.*

Fórmula que en tiempo de Plutarco se usaba para significar que un hombre era completamente

rudo. Frase que se explica si se tiene en cuenta que en la antigüedad el arte y ejercicio de nadar llegaron á ser parte obligada de toda buena educación.

— —

*¿No sabe todo el mundo que la libertad está aquí prendida con mocos?*

Palabras gráficas que en 1871 pronunció desde los escaños del santuario de las leyes el célebre marqués de Albaida, patriarca de la democracia española.

——

*Nosce te ipsum.*

Conócete á tí mismo.

Célebre inscripción del templo de Delfos, y el dogma en que basó Sócrates el objeto á que conduce el estudio de la filosofía, á saber: qué somos, de dónde venimos y á dónde vamos. Los tiempos transcurridos han evidenciado la exactitud de la fórmula del hijo del Sofronisco: tiénese hoy por indiscutible, que los estudios filosóficos deben principiarse por la psicología.

——

*No seais como los escribas y fariseos.... hacen interminables oraciones, mucho aparato, mucha publicidad de religión;... pero vuelven del templo á sus casas tan malos como fueron á él, porque se tienen por los solos santos y por malos á los demás;... empero el samaritano, el publicano humilde y verdadero creyente que no quiso que nadie notara su asistencia al templo, y que desde un ángulo apartado, dijo á Dios estas pocas, pero veraces y humildes y amorosas palabras: Señor, Padre bondadoso, yo sé que soy indigno de vuestra mirada; pero vuestra misericordia es mayor que mi culpa, tened piedad de mí... ; en verdad os digo que éste se fué justificado á su casa.*

Estas palabras de Jesucristo debieran meditarlas los que vanidosamente ostentan una cruz ó un pintoresco escapulario en los pechos, y llevan, como dice nuestro refrán: «el diablo en los hechos».

—◇—

*No se debe hacer cargo á una doctrina más que de sus consecuencias legítimas, y no de las que las pasiones pueden deducir.*

Principio de sana filosofía.

—◇—

*No sé historia, pero la presiento.*

Exclamación de D. Manuel Fernández y González cuando la crítica le acusaba de algún error histórico en sus numerosas y populares novelas.

—◈—

*No se pueden parar los pies delante del toro sin parar antes el corazón.*

Profunda y pintoresca frase de *Cúchares*, el filósofo de la barrera.

*El valor, la ligereza y el conocimiento del arte*, son condiciones indispensables del que haya de pisar el circo taurino. Las dos primeras nacen con el individuo, y la última se adquiere.

—◈—

*No sé qué hacer con los brazos.*

Dicho tan repetido por todas las clases sociales, que puede decirse que es proverbial.

Pero es cuando la persona está en visita, en las tablas, en la tribuna ó en el púlpito.

Fuera de estos casos, ya, ya *bracean* de lo lindo lo mismo *ellos* que *ellas*.

Y es que en aquellos sitios muchas veces fingimos ó tratamos de fingir, y fuera de ellos nos portamos como *Dios nos hizo*.

Por eso, cuanto más en todo tiempo y lugar

nos acerquemos á la *naturalidad*, tanto menos nos estorbarán los brazos, y más propios serán sus movimientos.

—◈—

*No somos vasallos.*

Exclamación que, con aplauso del auditorio, lanzó en el salón de sesiones de las Cortes de 1814, cierto diputado, al leerse una carta de Fernando VII que contenía la palabra *vasallos*.

—◈—

*No son la música y el canto malos, pero pláceme mucho más oir relinchar á mi caballo.*

*Delicado elogio* que un rey scita tributó á un prisionero, aventajado músico y cantante, que en presencia de su real persona había cantado primorosamente, después de tocar la lira y la flauta.

—◈—

*No son los mejores cirujanos los que más operan, sino los que saben evitar mayor número de operaciones.*

V. *El médico nunca debe...*

—◈—

*Nosotros recibimos nuestra corona de Dios; la potestad legislativa pertenece sólo al rey; sin dependencia ni participación de nadie.*

Declaración que Luis XV, que personificaba todos los vicios, tuvo la osadía inaudita de hacer á sus Parlamentos.

Fué un alarde de su *derecho divino*, que más tarde habia de costar á su sucesor la corona y la cabeza que la ceñia.

—◇—

*Nosotros queremos la conservación del trono, pero sin la camarilla que lo deshonra;... queremos arrancar los pueblos á la centralización que los devora, dándoles la independencia local necesaria para que conserven y aumenten sus intereses propios, y como garantía de todo esto, queremos y plantearemos la Milicia nacional.*

Famosas palabras del más famoso todavía *Manifiesto del Manzanares*, en el que los vicalvaristas se salvaron del peligro en que se encontraban.

Publicado en el Cuartel general de Manzanares el 7 de Julio de 1854 por D. Leopoldo O'Donnell, conde de Lucena y general en jefe del ejército insurrecto, débese su redacción á la elegante pluma del entonces desconocido joven D. Antonio Cánovas del Castillo. Fué el *Manifiesto-Programa* de Manzanares para el Sr. Cánovas el bautismo de su celebridad. Hasta entonces sólo era conocido ventajosamente en las aulas, después empezó á ser su nombre citado con elogio en las altas regiones oficiales, en los círculos políticos y en la nación entera.

—◇—

*Nosotros vamos á pie y el jefe á caballo, ¿qué igualdad es esta? ¡Que baje! Y luego toda la brigada repetía á coro: —¡¡¡Que baje, que baje!!! El jefe se apeaba, y los soldados gritaban: —¡¡¡Que baile, que baile!!!*

Subversivos gritos que los soldados españoles lanzaban cuando algún jefe había conseguido con grandes esfuerzos organizar algunos números para salir al campo de batalla.

¡Hasta este punto había llegado la indisciplina del ejército en 1873, al ser proclamada la república en España!

—◇—

*No soy yo quien varía, sino los negocios.*

Contestación dada por un rey de Esparta á los que le acusaban de mudable.

Es la eterna cantinela de los políticos acusados de *veletas*.

—◇—

*Nos... por la gracia de Dios...*

Fórmula usada por los obispos desde el siglo IV en adelante, y á la que posteriormente añadieron: et apostolicæ Sedis gratia, que hoy expresan: *y de la Santa Sede Apostólica*.

—◇—

*Nos... por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de...*

V. *Nos... por la gracia de Dios...*

—◇—

*Nos, que somos tanto como vos, é que juntos valemos más que vos, os facemos rey, si guardais nuestros fueros é libertades, é si non, non.*

Fórmula amenazadora de las Cortes aragonesas para alzar al rey.

Es la expresión perfecta de la monarquía democrática.

—◇—

*Non sunt multiplicanda entia sine necesitate.*

No deben admitirse nuevos seres sin necesidad.

Axioma sentado por el filósofo Occam, cuando resucitó el *nominalismo* y combatió á los *realistas*.

—◇—

*Notabilidad de cal y canto.*

Dictado que algunos cortesanos aplicaron en son de burla y censura al marqués de Pontejos, el corregidor á quien debe Madrid reformas más generales.

Vaya usted á dar gusto á todos.

—◇—

*No tan piadoso Eneas, no Aquiles fuerte*
*Fué, como es fama, ni Hector así fiero,*
*No fué así santo ni benigno Augusto*
*Como la trompa de Virgilio suena.*

Versos del *Orlando* de Ariosto, según la traducción del capitán Urrea. Equivalen á nuestro

breve, enérgico y pintoresco proverbio: «No es tan bravo el león como le pintan», y otros por el estilo.

—◈—

*No te apropincues á mí*
*Que empañarás el candor*
*De mi castísimo bulto.*

Graciosos versos que Calderón puso en boca de una dama para ridiculizar á las personas que, faltando en su palabra hablada ó escrita á la *naturalidad del lenguaje*, se presentan ampulosas y retumbantes.

—◈—

*No tengas cuidado de los intereses de tu familia, que yo lo hago por tí, ahora no te digo más; pero á su tiempo me mostraré agradecido á los servicios recibidos.*

Así decía Tiberio á Seyano.

—◈—

*No te suplico más, hijo mío, sino que á tu regreso traigas la misma cara.*

Despedida que cierto padre hizo á un su hijo virtuoso, al salir éste á viajar: tan seguro estaba aquel padre de que las virtudes y vicios del hombre se retratan siempre en su fisonomía.

Anécdota que Lavater y sus adeptos los fisonomistas citan *pro domo sua*.

—◈—

*¿No tienes por ahí algún aragonés que obispar?*

Pregunta que, en tono burlón, hizo Fernando VII á su ministro Calomarde cuando estaba vacante la mitra de Segovia. El ministro se sonrió, y á los pocos días le propuso al padre Ruiz Martínez, aragonés y general entonces de los dominicos, quien, en efecto, fué agraciado.

Dicen que el Rey se tomaba con el ministro chanzas como la narrada; porque sabía que el flaco de Calomarde era dar destinos á los aragoneses sus paisanos, con preferencia á sus parientes, de quienes su tío Don Paco Tadeo era poco protector.

—◇—

*Novelas.*

Se llamaban así (novellæ constitutiones) las constituciones de los emperadores romanos publicadas con posterioridad á las leyes que aquellos promulgaron. Las más conocidas son las de Justiniano, que fueron escritas parte en latín y parte en griego, en un estilo obscuro y ampuloso. Su objeto fué decidir las cuestiones que surgían después de la publicación del código de su nombre.

—◇—

*Non viciat quod abundat.*

Lo que abunda (en un acto) no le vicia.

Aforismo jurídico. Las cláusulas superfluas, dicen los juristas, *vitiantur, sed non vitiant.*

—◇—

*Novísima Recopilación de las leyes de España.*

Compilación publicada por Carlos IV en 15 de Julio de 1805. Su autor fué D. Juan de la Reguera.

—◇—

*Nueva Filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos antiguos, la cual mejora la vida y salud humana, escrita y sacada á luz por D.ª Oliva Sabuco de Nantes Barrera, natural de la ciudad de Alcaraz (Mancha, campo de Montiel).*

Celebérrima obra para los profesores del arte de curar y dedicada al rey Felipe II. Fué impresa por primera vez en Madrid el año 1587. Parece escrita como testimonio perenne de hasta dónde puede llegar el talento de la *mujer*.

—◇—

*Nueva Recopilación de las leyes de España.*

Código general, muy extenso é importante que, después de varias peticiones hechas por las Cortes, promulgó en 1567 D. Felipe II. Tomaron parte en este trabajo los doctores López de Alcocer, Guevara y Escudero, y más tarde, los licenciados Arrieta y Atienza. Se divide en nueve libros, éstos en títulos y los títulos en leyes. Publicóse, sin conseguirlo, para evitar la confusión y el desorden que resultaba de la diversidad de leyes.

—◇—

*Nuestra vida son los ríos*
*Que van á dar en la mar*
*Que es morir:*
*Allí van los señoríos*
*Derechos á se acabar*
*Y consumir.*

Estrofa de las celebradas *endechas* de *Jorge Manrique* á la muerte de su padre.

Es una de las pocas composiciones de nuestro Parnaso que han tenido la singular fortuna de ser hoy tan entusiásticamente acogidas como lo fueron en el día de su aparición.

—

*Nullum magnum ingenium sine mixtura dementiæ.*

Así decía un autor antiguo. Y con razón; porque ¿qué es un gran talento más que una predisposición del cerebro á exaltarse? ¿Qué es un genio más que un hombre que ha tenido por mucho tiempo una idea fija?

—

*Números.*

Libro de la Biblia y cuarto de los de Moisés. Los *Setenta* le llamaron *Números*, porque en sus primeros capítulos se hacen varias numeraciones ó censos del pueblo de Israel, y los latinos adoptaron tal nombre. Pero los judíos, siguiendo su

costumbre, llamaron á este libro *Y habló*, por ser estas las palabras con que da principio el texto hebreo.

—◈—

*Nunca ese fidalgo debió apagar una candela con los dedos.*

V. *Aquí yace aquél en cuyo corazón...*

—◈—

*Nunca fué mi intención hacer obispo, á quien sin ocupación precisa asiste en la corte.*

Así dijo Felipe II, rompiendo la cédula, al saber que el sujeto á quien había presentado para obispo, se hallaba en la corte.

¡Tanto le enojaban, y con razón, los clérigos pretendientes!

—◈—

*Nunquam dedit, nec dabit quercus palmas.*

La encina nunca dió ni dará palmas.

Arrogante pronóstico de Plauto que, como dice ingeniosamente un fraile español, quedó desmentido cuando otro de la misma *Compañía*, cuyo apellido corresponde en castellano á *Encina*, produjo tantas palmas como hojas tiene su bello y popular *Compendio de la Historia de España*.

—◈—

*Nunca viven sin comadres*
*y en sus desafíos todos*
*se dicen dos mil apodos*
*y luego quedan compadres.*

Cuarteta de Iriarte en su *Juicio imparcial de la nación*.

Son los hombres que mejor lo pasan en este pícaro mundo.

—◈—

*Núñez de Arce (Don Gaspar).*

Insigne vate, célebre autor dramático, enérgico y audaz orador parlamentario, exministro de la Corona y político tan noble y digno, que cuando el partido *constitucional* se disolvía, volviendo todo el mundo la espalda al Sr. Sagasta, él dedicóle *El haz de leña*. Al ver á este cortesano de la desgracia en medio de la turbamulta de aduladores de la fortuna, no se puede menos de exclamar: ¡Muy bien por Don Gaspar!

En Valladolid, patria de Zorrilla, nació el señor Núñez de Arce el 4 de Septiembre de 1834. Una lápida conmemorativa colocada en la casa número 11 de la calle de la Cárcaba (hoy Núñez de Arce) indica al viajero la casa en que vió la luz primera.

Al lado de su familia pasó Núñez de Arce los días de la infancia, y de la pubertad, en Toledo, viviendo en la calle del Correo (hoy Núñez de

Arce). Allí escribió y puso en escena su primera obra dramática *Amor y orgullo*, cuando apenas contaba quince años de edad. Tuvo tan extraordinario éxito, que la ciudad honró al joven poeta con el título de hijo adoptivo. Marchó después á Madrid, donde se distinguió bien pronto en la prensa periódica.

Privado de hijos, Núñez de Arce, que ama mucho á los niños, educa esmeradamente á un sobrinito suyo, en el que cifra lisonjeras y bien fundadas esperanzas.

Diferentes veces ha tenido representación en Cortes desde el año 1865, y ha sido gobernador de Logroño y de Barcelona en 1868, director, subsecretario, consejero de Estado y ministro. Pero no ha sido en la política donde Núñez de Arce ha conseguido los honores de la inmortalidad, sino en la poesía dramática, y, sobre todo, en la lírica.

En 5 de Enero de 1894 fué el egregio vate Núñez de Arce solemnemente festejado por la Sociedad de Escritores y Artistas y muchos amigos del poeta, habiendo éste recibido con tal motivo entusiásticos mensajes de los ayuntamientos y ciudades de Valladolid y Toledo.

Sus dramas *Deudas de la honra*, *Justicia providencial* y *El haz de leña* con ser notables, sobre todo el último, quedan eclipsados por sus magníficos

poemas *Gritos del combate, El vértigo, La última lamentación de lord Byron, La visión de Fray Martín, etc., etc.*

Don Gaspar es un gigante por su talento y un enano por su estatura. En sus facciones, en sus ojos rutilantes como centellas y su mirada honda y fría, se revela el espíritu grande y vigoroso del autor de *Gritos del combate.*



## O

*Ó el rico avaro en el angosto lecho*
*Haz que temblando con sudor despierte.*

Hermosos versos de Argensola que pintan magistralmente al rico avariento.



*O altitudo divitiarum sapientiæ et scientiæ Dei! quam incomprensibilia sunt juditia ejus et investigabiles viæ ejus!*

¡Oh profundidad de las riquezas de la sabiduría y de la ciencia de Dios! ¡cuán incomprensibles son sus juicios, é impenetrables sus caminos.

Palabras de San Pablo á los romanos en las que manifiesta que Dios, por razones que nos son

enteramente desconocidas, ha querido tolerar tan largo tiempo las horribles abominaciones de los *gentiles*, y al presente quiere sufrir todavía con tanta paciencia la extraña dureza y obstinada perfidia de los judíos.

—◇—

*Obelisco de Heliópolis.*

Calígula le hizo conducir á Roma, y en tiempo de Sixto V, Fontana le elevó en la inmensa plaza del Vaticano. Empresa grande vanamente intentada por otros Papas. Tiene el obelisco 78 pies de alto, que con su pedestal y cruz que le termina, presenta una elevación de 124 pies. Pesa 963.537 libras romanas.

V. *¡Acqua alle fumi!*

—◇—

*Obelisco del Dos de Mayo.*

Álzase en el Prado de Madrid. Guarda las cenizas de las víctimas del 2 de Mayo de 1808, sobre el sitio regado con su sangre en defensa de la independencia de la patria. Su pirámide de piedra tostadiza, imitando el granito oriental, tiene 46 pies de altura. La total del monumento es de 104 1/4 pies. Este estuvo completamente acabado en el aniversario de 1840. Costó cerca de millón y medio de reales. Las cenizas de las

víctimas, que yacian desde 1814 en la iglesia de San Isidro, fueron colocadas en este sarcófago el 2 de Mayo de 1840. El monumento, aunque aceptable por su buen carácter, no corresponde á la grandeza del acontecimiento que simboliza.

—◇—

*Ó bona ventura.*

Ó feliz encuentro, ó felicidad.

Exclamación de San Francisco de Asis cuando al curar á Juan, de cuatro años de edad, conoció por una luz superior los altos destinos de este niño. Tal fué la causa de que se llamara *Buenaventura* el que en la pila recibió el nombre de Juan. De si tuvo exacto cumplimiento la predicción de San Francisco, basta recordar que fué San Buenaventura uno de los más brillantes astros de la Iglesia.

—◇—

*Obstáculos tradicionales.*

Dos palabras que, antes de la Revolución del 68, estuvieron muy en boga entre todos los que se ocupaban de la cosa pública. Á ellas acudían como recurso para combatir á D.ª Isabel II en su vida pública y en su vida privada, como Reina y como mujer. Para desprestigiar, para escarnecer á la Reina, á su familia, á su hogar doméstico, sirvió admirablemente esa enigmática frase, no solo al

ibelo, á la hoja clandestina, á la caricatura, sino también al periódico serio, al diputado grave y al sesudo senador.

*Occam (Guillermo de).*

Célebre escolástico, franciscano, discípulo de Duns Scot. Nació en la aldea de Occam, en el condado de Surrey, hacia el año 1280, y murió en Munich en 1347. Resucitó el *nominalismo;* enseñó teología en París; tomó la defensa de Felipe *el Hermoso* contro Bonifacio VIII; y atacó con violencia las pretensiones y vicios de los papas, siendo por eso excomulgado.

*Occassio præceps.*

La ocasión es fugitiva.

Sabia máxima consignada en el primero de los Aforismos de Hipócrates, la cual enseña la actividad con que tiene que proceder el médico en la aplicación de los medios terapéuticos.

*O'Donnell (Don Leopoldo), duque de Tetuán.*

La figura militar más grande de la guerra de Africa. Nació en Santa Cruz de Tenerife el 12 de Enero de 1809; su padre, teniente coronel de origen irlandés, vino á España huyendo de la

persecución que sufría por su fidelidad á los stuardos y al catolicismo. Dedicóse también su hijo Leopoldo á la carrera militar, y á los veintiseis años era ya coronel por su valor y pericia, y á los treinta general en jefe del ejército del Centro durante la primera guerra civil. Duque, grande de España y político distinguido, murió en 6 de Noviembre de 1867 en una casa de campo cerca de Bayona, en donde se habia retirado hacía poco tiempo.

—◇—

*O dulces prendas, por mi mal halladas,*
*Dulces y alegres cuando Dios quería,*
*Juntas estais en la memoria mia.*

Celebrados versos de Garcilaso.

—◇—

*Ó el dios de la naturaleza padece, ó todo el mundo se desploma.*

Exclamación que, turbado y como fuera de sí, lanzó San Dionisio el Areopagita, senador del Areópago y uno de los más célebres astrónomos, cuando, siendo todavía gentil, presenció el eclipse sobrenatural en que el sol quedó obscurecido en luna llena, durante las tres horas en que estuvo pendiente de la Cruz el Salvador del mundo.

—◇—

*Ó él ó usted.*

Furibundas palabras que cierto general dicen que dirigió al facultativo Don Vicente Chicoy, profesor de la Universidad de Valencia, á quien encargó la curación esmerada del desgraciado Vidal, mortalmente herido en la ciudad del Turia, por conspirador, en 1819, á fin de no arrebatar al verdugo tan codiciada víctima.

Por fortuna para el doctor, el arte y la naturaleza, por un prodigio, hicieron que el patricio Vidal saliera vivo al cadalso, y por tanto, se librara de éste el sacerdote de Esculapio.

—◈—

*Offembach.*

Compositor alemán lleno de gracia y de talento. Antes hizo llorar al público con su violín, después le ha hecho reir con sus armonías. Èstas le han dado un dineral: *La vida parisién* le valió diez mil duros.

—◈—

*Officina gentium.*

Fábrica del género humano.

Así fueron llamados los pueblos del Norte á causa de su mucha energía prolífica, debida á su notable vigor corporal y éste á su alimentación

carnívora. En los países ardientes, en que predomina la alimentación vegetal, hay menos población. Dice Virey que en España, en Portugal y en Italia cada matrimonio viene á dar un promedio de tres hijos; en Francia suele dar cuatro; en Suecia, Dinamarca, Rusia y otros pueblos más voraces y carnívoros, cada matrimonio cría de cinco á ocho hijos.

—◈—

*Oficio es el reinar ó ministerio,*
*que servidumbre espléndida se llama.*

Dos versos que definen gráficamente el *oficio* de *Rey*.

Que tantos *pretendientes* tiene.
A pesar de ser servidumbre.
Pero ¡espléndida!

—◈—

*¡Oh acabada belleza!*

Dijo Sófocles al ver á una hermosa, cuando, siendo juez con Pericles, se dirigían á público consistorio. Reparó Pericles en la licenciosa libertad tan impropia del estado, y se la afeó diciendo: —Al perfecto juez le incumbe tener abstinentes no solo las manos, sino también los ojos.

No es extraño que antiguamente en España el presidente ó gobernador del Consejo, cuando iba

solo en su carroza ó coche, estuviera condenado á llevar las cortinillas corridas.

—◇—

*—O he de matar ó morir*
*O quien sois he de saber,*
*— Pues mirad cómo ha de ser,*
*Que yo no lo he de decir.*

Sabida redondilla que sirve de exposición á los *Empeños de un acaso*, una de las mejores comedias de Calderón de la Barca. Después fué refundida por Hartzenbusch.

—◇—

*¡Oh, oh, bello niño! ¿Para qué teneis qüeste sable?—*

Preguntó José I á un hijo del corregidor de Madrid. Y el niño, que tendría seis ó siete años, contestó con la mayor naturalidad del mundo: —Para matar franceses.

Excusado es decir el efecto que tal respuesta causaría en el buen corregidor que, nombrado por el gobierno francés, presentaba en palacio á su hijo, sin duda para halagar á Bonaparte.

Esta anécdota prueba dos cosas: el espíritu hostil del pueblo á los franceses, y la tontería de los padres que se olvidan del dicho vulgar de que *á música de pájaros y á gracias de niños....*

—◇—

*¡Oh poder de la civilización! ¡Poner los ríos de pie!*

Magnífica exclamación de nuestro popular novelista Fernández y González al aparecer por primera vez, el 24 de Junio de 1858, las aguas del Lozoya dentro de Madrid, en un surtidor que se elevaba á más de noventa pies.

—◈—

*¡Oh Roma afortunada, bajo mi consulado nacida!*

Vanidoso apóstrofe de Cicerón, aludiendo al peligro de que había libertado á la patria en la conspiración de Catilina.

—◈—

*¡Oh! si señor, vamos á Valladolid y hemos de llegar antes de anochecer,* aunque se reventen los cabalos.

Finchada contestación que un oficial portugués dió á un vecino de Simancas, el cual vecino, viendo marchar muy de madrugada la caballería portuguesa, que había pernoctado en Simancas, villa á dos leguas de Valladolid, con dirección á esta ciudad, le preguntó como asombrado: —¿Van ustedes á Valladolid?

Y es que el oficial portugués creyó que aquel hombre se asombraba de la *jornada* que iban á m prender.

—◈—

*¡Oh tempora! ¡Oh mores!*

¡Oh tiempos! ¡Oh costumbres!

Apóstrofe de dignidad y de sentimiento que Cicerón lanza en su primera catilinaria.

*¡Oh urbem venalem et cito perituram, si umptorem inveneris!...*

¡Oh ciudad venal, tú te venderás el día que haya uno bastante rico para comprarte!

Grandioso apóstrofe dirigido por Yugurta á la soberbia Roma, cuando, sobornando á los Senadores, consiguió que se le absolviera del doble crimen que había cometido al asesesinar á sus dos primos, los hijos de Micipsa, y apoderarse del reino.

*Oigo el tic-tac del molino, pero no veo la harina.*

Frases que repiten los árabes.

¡Cuántas veces las aplica oportunamente á los oradores parlamentarios el pobre *periodista* que, desde la tribuna de la prensa, les escucha por razones del *oficio!*



*Olavides (Pablo).*

Literato español, nació en Lima, capital del Perú, en 1740; estudió en Alcalá y en Madrid:

desempeñó empleos importantes. Debido á su iniciativa y celo se ve hoy á Sierra Morena con caminos, posadas, aldeas y aun villas. Algunos envidiosos acusaron á Olavides por sus opiniones en materia de religión, y el Santo Oficio le puso en un encierro, de donde salió para Venecia. Su obra famosa *El Evangelio en triunfo* le abrió las puertas de España. Y aquí vivió olvidado en un pueblo de Andalucía, observando una vida ejemplar hasta su muerte, ocurrida en 1803, á los sesenta y tres de edad.

—◇—

*Ola, ya está mi secretario despachando el correo.*

Satírica exclamación del duque de Vendome al sorprender un día á su secretario junto á la chimenea de su gabinete echando papeles al fuego. Y es que Campistrón, secretario privado del duque, creía que lo más breve para evitarse contestaciones era quemar las cartas que dirigían á su príncipe.

¡Oh! en el negociado *estufa* es donde más pronto se *despachan* los expedientes.

—◇—

*Olivares (Gaspar de Guzmán, conde-duque de).*

Célebre ministro de Felipe IV, que tuvo una grande influencia en los destinos de la nación. Nació en Loeches, provincia de Madrid. Mandó

arrestar al duque de Osuna y decapitar á D. Rodrigo Calderón. Por su mal gobierno tuvo que retirarse á la vida privada, después de veintidos años de ministerio. Sus parientes, por librarle de una nueva ignominia, le envenenaron, en 1645, á la edad de cincuenta y ocho años. En 1610 tuvo un hijo natural de Margarita de Espínola, con la cual casó Francisco Valazar, estando embarazada: Valazar adoptó el hijo, y á los treinta y un años, el conde-duque, viéndose sin herederos masculinos, le legitimó y creó marqués de Mayzena.

*Olózaga (D. Salustiano de).*

El primer orador parlamentario de su época. Nació en Oyón, pueblo de la provincia de Álava, y á una legua de Logroño, el 8 de Junio de 1805: era hijo de un médico: cursó leyes en Zaragoza y en Madrid: desde estudiante, se distinguió como tribuno exaltado. Después fué alcalde de distrito, gobernador, miliciano nacional, caballero del Toisón de Oro, embajador y presidente del Consejo de ministros. Por su talento, por su palabra y por su carácter, fué Olózaga desde el año 20 al 68, el protagonista del drama político de España.

Era Olózaga alto, robusto, de ancho pecho, de facciones abultadas, pero bellas, de ojos grandes, negros y rasgados, de nariz correcta, de labios

finísimos que eran la expresión de la envidia, de megillas rosadas, de patillas aristocráticas que le daban cierta severidad, de cabeza grande, adornada de romántica y rizada cabellera, de aspecto gallardo y magestuoso, de maneras y ademanes distinguidos: el más pasable y elegante de los antiguos progresistas, y una de las figuras más interesantes de nuestra galería política.

—◈—

*Omar I.*

Segundo califa, primo tercero de Mahoma y, al principio, encarnizado perseguidor del islamismo, se convirtió en 615 y llegó á ser uno de los principales apóstoles del Profeta. Se asegura que destruyó cuarenta mil templos cristianos, y construyó mil cuatrocientas mezquitas. No está averiguado si fué Omar quien incendió la biblioteca de Alejandría, ó fué el general Auron por su orden.

—◈—

*Omne nimium est naturæ inimicum.*

Los extremos son peligrosos.

Principio filosófico.

—◈—

*Omne sanum sanis.*

Todo es sano para los sanos.

Sentencia antigua.

—◈—

*Omnes pari sorte nascimur; sola virtute distinguimur.*

¡Qué verdad tan *verdadera*, si se me permite este gráfico pleonasmo!

Qué hermoso tema para perorar ó escribir contra la gente de *sangre azul*. Y sin embargo, ¿en qué consiste que miramos con respetuoso aprecio á los badulaques y perdidos que descienden de algún matasiete de moros ó judíos, y en cambio, consideramos con lástima á los hombres de talento y á los héroes que descienden de un *quidam* que fué sacristán ó zapatero? Y cuenta que esto pasa aun á los demócratas de *pur sang*, á los que lo son por temperamento y por convicción.

—◇—

*Omnia mala exempla ex bonis initiis orta sunt.*

Profundo dicho de Salustio que enseña no haber abuso que no haya sido cohonestado en su principio con plausibles y valederas razones.

—◇—

*Omnia mea mecum porto.*

Llevo conmigo todos mis bienes.

Famoso dicho de Simónides.

Eso mismo pueden decir el caracol, el afilador y el viajero que lleva en la mano su equipaje.

—◇—

*Omnia nuda et aperta sunt oculis ejus.*

Todas las cosas están desnudas y descubiertas á los ojos de éste (de Dios).

Palabras del Apóstol á los hebreos en las que hace ver, que todos nuestros pensamientos están patentes á Dios.

Y sin embargo, á veces obramos ¡como si Dios no nos viera!

*Omnia probate; quod bonum est tenete.*

Examinadlo todo: y abrazad lo que es bueno.

Exhortación del Apóstol á los tesalonicenses para que examinasen todas las revelaciones de los que se llaman profetas; pero cuidando siempre de no abrazar ni aprobar sino las que, según el juicio de la Iglesia, fuesen verdaderas.

*Omnia sub correctione Sancte Catolicæ, Apostólicæ et Romanæ Ecclesiæ.*

Conocida fórmula con que terminan sus obras, prólogos, etc., algunos autores católicos.

*Omnia vincit labor improbus.*

Todo lo puede el trabajo incansable.

Así decía con razón la antigüedad clásica. Testigo Demóstenes, que siendo tartamudo logró la elocuencia á fuerza de hercúleo trabajo.



*Omni populo asentiente.*

Fórmula que se lee en las actas de varios Concilios toledanos. Opinan algunos tratadistas que esta fórmula prueba que el pueblo tomaba una parte activa en las sesiones de los Concilios. Creen otros que dichas palabras denotan únicamente la adhesión y sumisión pasivas del pueblo á todo lo que decretaban los Concilios, sin que este asentimiento fuese un requisito esencial para la validez de los acuerdos.



*Omnis agens agit propter finem.*

Todo ser activo se mueve por algún fin.

Axioma filosófico que enseña que toda acción racional y todo lo que existe suponen necesariamente un *fin*.

*Omnis definitio in jure periculosa est.*

Toda definición es peligrosa en derecho.

Axioma jurídico. La razón es porque siempre existe la dificultad de discernir los solos casos á que es aplicable la regla.

*Omnis homo mendax.*

Todo hombre es mentiroso.

Sentencia del santo rey David.

*Omnis qui relinqueret domum, vel fratres, aut sorores, aut patrem, aut matrem, aut uxorem, aut filios, aut agros propter nomen meum, centuplum accipiet, et vitam æternam possidebit.*

Y cualquiera que dejare casa, ó hermanos ó hermanas, ó padre, ó madre, ó mujer, ó hijos, ó tierras por mi nombre, recibirá ciento por uno, y poseerá la vida eterna.

Palabras de Jesucristo que se cumplieron en los Apóstoles, para quienes estaban abiertas todas las casas de los fieles; y se cumplen aún en el día de hoy en todos los que sinceramente lo dejan todo por amor de Jesucristo.

¿No es verdad, hermanos *mendicantes?*

*Omnis saturatio mala, panis autem pessima.*

Todo hartazgo es malo, pero la del pan malísima.

Aforismo de Hipócrates.

—◈—

*Oportet hæreses esse, ut et qui probati sunt manifesti fiant in vobis.*

Es necesario que haya también heregías, para que los que son aprobados sean manifiestos entre vosotros.

Dice San Pablo á los de Corinto (C. XI, 19).

O lo que es lo mismo, escribe el Crisóstomo, es necesario que haya estas divisiones y cismas; porque así Dios lo permite para acrisolar á los suyos, y para que se descubra la calidad del metal de que se compone cada uno, si es de ley ó de buena liga; esto es, si es sólida su piedad y religión. Es una metáfora tomada de la moneda.

Con razón observó Bossuet en uno de sus escritos: ¡terrible *oportet!*.

—◈—

*Optima legum interpres est consuetudo.*

El mejor intérprete de la ley es su uso.

Aforismo de derecho. Por eso cuando se suscitan dudas sobre el sentido de una ley, debe consultarse al uso que se ha seguido en la ejecución

de la misma ley. El uso, decía Cicerón á este propósito, es superior á los preceptos de los maestros. *Usus omnium magistrorum præcepta superat.*

Conviene tener presente que la *costumbre* es de tres maneras, á saber: *según* la ley, *fuera* de la ley y *contra* la ley: la primera fija con claridad la inteligencia de la ley: es, pues, su interpretación; la segunda suple su silencio: es, pues, su complemento; y la tercera la deroga en todo ó en parte, siendo por lo tanto su enmienda.

Esta antigua división de la costumbre no tiene ya razón de ser desde que se ha establecido en nuestro Código civil el principio de que contra la observancia de las leyes no prevalecerá el desuso, ni la costumbre ó la práctica en contrario.

—

*Optima lex quæ minimum relinquit arbitrio judicis; optima judex qui minimum sibi.*

La mejor ley es aquella que menos arbitrariedad deja al juez, y el mejor juez es aquel que menos arbitrariedad se permite.

Aforismo de Bacón.

—

*Oportet ut lex moneat, priusquam feriat.*

Es preciso que la ley avise antes que hiera.

Aforismo de Bacón, relativo á la promulgación de las leyes.

—

*Optima medicina est non uti medicina.*

La mejor medicina es no tomar ninguna.

Aforismo de Celso en que encomia la eficacia curativa de los medios higiénicos. Tiénese por exagerada esta doctrina de Celso y la de los antiguos médicos griegos que curaban las enfermedades con el uso exclusivo de dichos medios. Llamábase á aquéllos *dietistas,* y en nuestros días se han reproducido bajo el nombre de *homeópatas.*

—◇—

*Optimo principi.*

Al mejor príncipe.

Inscripción que se lee en las lápidas que los agradecidos pueblos erigieron á Trajano.

No cabe ni más brevedad ni más alabanza: bien la merecía aquel emperador que al entrar en Roma á pie y casi sin escolta, entregando una espada al prefecto de Roma, le dijo:

—Toma esta espada: si gobierno según las leyes de la justicia, esgrímela por mí; pero si me abandono á la tiranía, esgrímela contra mí.

—◇—

*Optimum medicamentum est cibus opportune datus.*

Así dijo Hipócrates para ensalzar la extraordinaria importancia del régimen de alimentos en el éxito de las enfermedades. El haberse olvidado

muchos médicos de este precepto, dió lugar á que Ramazzini dijera acertadamente que los pobres morían á menudo por haber comido demasiado en sus enfermedades, y los ricos por la dieta severa á que habían estado sujetos.

—◇—

*Orate pro persequentibus et calumniantibus vos.*

Rogad por los que os persiguen y calumnian.

V. *Diligite inimicos vestros...*

—◇—

*Orbis miraculum.*

Dictado con que se distingue por su belleza tipográfica la *Biblia políglota* de Arias Montano, costeada por Felipe II, y la cual se custodia en la biblioteca del Escorial.

—◇—

*Ordenamiento de Alcalá.*

Código de leyes puramente españolas sin mezcla de extranjerismo. Tuvo su origen en las Cortes de Alcalá de Henares de 1348, y fué promulgado por Don Alfonso XI.

Es célebre la ley única, título 28 del Ordenamiento de Alcalá, trasladada á la Nueva y Novísima Recopilación, porque en ella se fijó el orden de prelación de los códigos españoles; mandando que los pleitos se decidan en primer lugar por las

leyes de este Ordenamiento; después por el Fuero Real y los fueros municipales, y, por último, por las leyes de Partida.

—◇—

*Ordenamiento Real.*

Colección de leyes publicada por los Reyes Católicos. Fué trabajada por el Dr. Alonso Díaz de Montalvo, y recibió el nombre de *Ordenamiento de Montalvo*. También fué conocida con el título de *Ordenanzas reales de Castilla*.

—◇—

*Ordoño II.*

Hermano de D. García, á quien sucedió en 914. Trasladó la corte de Oviedo á León, cuya magnífica catedral empieza.

—◇—

*Orense (D. José María).*

Octavo marqués de Albaida y grande de España de primera clase, patriarca de la democracia española, político consecuente como pocos y tribuno incorruptible. Nació en Laredo, provincia de Santander, el 14 de Octubre de 1803. En 1823, á causa de la reacción absolutista, emigró con su familia á Inglaterra, en donde se afilió al partido democrático. Fué elegido diputado por la provincia de Palencia en 1844: su carácter atrevido, su

palabra franca y chistosa, y la circunstancia de ser entonces el único diputado que sustentaba las ideas liberales, dieron al Sr. Orense cierta importancia entre los partidos avanzados y una gran celebridad entre las gentes del pueblo. Durante su larga vida pública, fué el ídolo de sus adeptos, y el que con sus originales discursos entretuvo más agradablemente á sus conciudadanos. Murió en 1880.

*Organización del trabajo.*

Conocido libro de Luis Blanc, uno de los escritores socialistas de más popularidad.

*Organon del arte de curar.*

Título de la obra de Hahneman, considerada por muchos como el *Evangelio de la homeopatía,* y en la cual tomó por base de su doctrina el sacramental aforismo de *Similia similibus curantur* en oposición al *Contraria contrariis curantur*, principio eterno del divino Hipócrates.

*Origen de la República romana.*

Magnífico cuadro de Don Casto Plasencia. Representa el momento en que Bruto, sacando el cuchillo del pecho de Lucrecia, esposa de Colatino,

deshonrada por Sexto, hijo de Tarquino *el Soberbio*, juró vengarla matando al tirano y destruyendo para siempre la monarquía: el pueblo en masa hizo el mismo juramento, que, algún tiempo después, fué cumplido. Este cuadro, de colosales dimensiones, se resiente algún tanto de descuido en el dibujo, y de falta de brillantez; pero por la grandiosidad de su pensamiento, la elevación de su idea y el soberbio alarde de su ejecución, coloca á Plasencia en un puesto muy preferente entre los pintores contemporáneos.

—◇—

*Orlando furioso.*

Obra inmortal de Ariosto. La terminó en diez años, publicándola en 1516. Dicen que su autor enmendaba sin cesar sus poesías; y que sus manuscritos, conservados en Ferrara, estaban casi ininteligibles á fuerza de correcciones.

—◇—

*Os anegaré, por no ser anegado de vosotras.*

Arrojando en la mar sus riquezas, esto dijo un antiguo filósofo. *Bien* obró el filósofo; pero debió de haber obrado *mejor:* repartiéndolas entre los pobres.

—◇—

*¡Ó sanctas gentes, quibus hæc nascuntur in hortes Numina!*

¡Oh santas gentes, á quienes hasta en los huertos nacen dioses!

Finísima ironía con que Juvenal se burlaba de la superstición de los egipcios, adoradores de los ajos y las cebollas.

—◈—

*Osio.*

El padre de los obispos y el presidente de los concilios: así fué llamado este virtuoso y sabio obispo de Córdoba. Nació en España el 257; presidió el concilio general de Nicea, y á los cien años de edad fué desterrado á Sirmich.

—◈—

*¡Os lego el mundo!*

Misteriosas palabras que San Ignacio de Loyola dirigió, al morir, á sus discípulos.

Rara vez han estado éstos en plena y pacífica posesión de tan *pequeño* legado: cuando han poseído en un sitio han sido despojados en otros. Y en una ocasión, aunque temporalmente, se quedaron sin legado en todo el orbe.

Sucedió esto en 20 de Julio de 1773.

Pero el despojador vió poco tiempo su obra.

Murió el 22 de Septiembre de 1774.

—◈—

*¿Os olvidais de Lúculo y de Galba? ¿No es mejor que os venzan como valientes que morir degollados como ovejas?...*

Así arengó á sus soldados Viriato, guerrero, que

«Pasando de pastor á bandolero,
Y de aquí á general el más famoso
Jefe fué á los romanos ominoso.»



*Osymandias, rey de Egipto.*

Reinó en Tebas en el intérvalo del siglo XV al XVI. Es célebre, porque se cree fué el primer monarca que estableció una *biblioteca pública*.



*Otrosí, todo caballero de la Banda nunca debe decir ¡ay! È lo mas que podiera, excuse de quejarse por feria que haya.*

Precepto consignado en las célebres Constituciones de la *Orden de la Banda* estatuida por Alonso IX.



*Ovidio (Publio Ovidio Nasón).*

Célebre poeta latino. Nació en Sulmona el año 43 antes de J. C. Sus padres eran del Orden ecuestre, y no de escasa fortuna. Destináronle á la carrera del foro; pero se dedicó con predilección á la

poesía. Fué cortesano de Augusto, y éste le desterró. El pretexto de aquella desgracia, cuando contaba diez lustros, fué la publicación del *Arte de amar*, si bien se habían escrito por entonces otras no menos libres que ésta: la causa verdadera ha sido siempre un enigma. Murió en el Ponto á los cincuenta y siete años de edad y siete de destierro.



## P

### *Pablo (San).*

El apóstol de los gentiles: nació el año 2 de Jesucristo, de padres judíos, en Tarso (Cilicia), que gozaba el privilegio de ciudad romana. En un principio se llamaba Saulo, y era uno de los perseguidores de los cristianos; pero convertido luego á consecuencia de una visión celestial, fué uno de los primeros doctores de la Iglesia, y uno de sus más celosos y ardientes adalides. Sufrió el martirio por orden de Nerón el año 66.



### *Padilla (Don Juan de).*

Ilustre y popular jefe de los *Comuneros de Castilla*, liga formada para reconquistar los sacrosantos fueros de la patria. Pero el haberse las *Comunnidades*

manifestado hostiles á la *Nobleza*, la falta de unión y acuerdo en el campo de los sublevados, y la batalla decisiva de Villalar, ganada por los realistas contra los comuneros, pagando con sus vidas los principales caudillos, fueron causa de que fracasara el grandioso movimiento popular.

—◈—

*Padre de los creyentes.*

Glorioso nombre que en todas las edades se dió á *Abraham* por su viva fe y pronta obediencia á las órdenes del Señor.

—◈—

*¡¡Paga, paga, que rico es el fraile!!*

Gritos que lanzaban los soldados en la rebelión que estalló al embarcarse en Cartajena con rumbo á la costa de África para emprender la conquista de Orán. Excusado es decir que el fraile era el gran cardenal Cisneros, que se había obligado á hacer todos los gastos de la expedición y á dirigirla personalmente.

—◈—

*Palacio de Versalles, en Francia.*

Está considerado como el principal monumento arquitectónico de la época de Luis XIV. Tiene soberbios jardines. Á su parque corresponden otros

dos palacios de menos extensión, llamados el grande y el pequeño Trianón.

—◇—

*Palacio Real de Madrid.*

Llámase también de Oriente, sin duda porque está al Occidente de la coronada villa. Vaya V. á conocer las cosas por su nombre.

Es un magnífico alcázar, asombro de nacionales y envidia de extranjeros; pero á los *Isidros* chócales mucho que esté á la salida del pueblo y casi en el campo, y que la entrada principal se halle dentro de un patio de la soberbia casa.

Es una gigantesca masa de piedra suspendida sobre un desfiladero: esto prueba lo que pudo el capricho de un soberano como Felipe V, pero aumentó lo grandioso é imponente del Real alcázar.

Colocóse su primera piedra en 1738, sobre las ruinas del que mandaron edificar Carlos V y Felipe II, que se incendió en 1734. El arquitecto Sachetti, natural de Turín, auxiliado del entonces delineante, y después célebre arquitecto D. Ventura Rodríguez, dirigió las obras, sujetándose á la voluntad del primer rey de la casa de Borbón. Se terminaron éstas á fines de 1738, reinando Carlos III. En su construcción no se empleó más madera que la de las puertas y ventanas. Los demás materiales fueron: piedra granito y blanca de Colmenar,

cantería, ladrillo para las bóvedas, hierro para la trabazón de la cantería y los balcones y plomo para la cubierta. Cada una de sus cuatro fachadas tiene 470 pies. Su altura por el Sur y el Este es de 100: por el Norte de 133, y de 200 por el Oeste. El coste de las obras, desde el 7 de Enero de 1737 en que empezó la demolición del antiguo palacio, hasta 1808, ascenció á 298.820,785 reales.

—◈—

*Palafox y Melci, duque de Zaragoza, (Don José).*

Capitán general de los ejércitos españoles, que fué el terror de los franceses en el inmortal sitio que sostuvo Zaragoza en la guerra de la Independencia.

—◈—

*Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas, Regumque turres.*

La pálida muerte penetra con paso igual en los soberbios alcázares de los reyes que en las humildes cabañas de los pobres.

Magnífica prosopopeya de Horacio en su oda IV del libro I. Describe en esta composición la primavera, y considerando la alternativa de las estaciones, pasa á contemplar la rapidez de la vida, de donde deduce, como buen epicúreo, que debemos aprovecharnos de sus placeres.

—◈—

*Pandectas ó Digesto.*

Código que publicó el emperador Justiniano. Había recibido el encargo de formarle Triboniano, asociado á quince jurisconsultos que él designó. Es obra de gran importancia, para la cual tuvo necesidad de consultar dos mil tratados. Esta circunstancia hace explicable las contradicciones que en ella existen, conocidas con el nombre de *Emblemata Triboniani.*

*Pandectas* significa lo mismo que *colección que lo abraza todo;* y *Digesto*, que las materias están colocadas con orden y enlace entre sí.

*Panem et Circenses.*

Pan y juegos de circo.

Frase que ha sido parodiada por la nuestra de *Pan y toros.*

Es de Juvenal, quien hablando del estado del pueblo romano en tiempo de los emperadores, dice elocuentemente: «La nación que un día repartió mandos, magistraturas, ejércitos... ahora se mantiene de dos únicas cosas, y sólo muestra ansia y pasión por ellas: *pan y juegos de circo.*»

*Pange lingua.*

Primeras palabras de uno de los himnos cantados por la Iglesia.

Este y el *Sacris solemnis* fueron compuestos, á instancias del papa Urbano IV, (autor de la procesión del Corpus), por Santo Tomás de Aquino, el cual como era cojo, diz que arregló al compás de su cojera la música de estos himnos.

—◇—

*Panteón (El).*

Título de un templo de Roma, consagrado á *todos* los *dioses,* y por eso se llamó Panteón, de pan-theos. Este mismo, que aun existe, es el que el papa Bonifacio IV, después de haberle despojado de sus ídolos, que llegaban hasta treinta mil, consagró al culto de todos los santos y de la virgen, con el nombre de Santa María *de la Rotonda*. Fué construído en tiempo de Augusto á expensas de Agripina. Es un edificio circular, con media naranja que tiene ciento sesenta y cinco pies de diámetro, y una gran claraboya en el centro. También son célebres: el Panteón de Atenas, suntuoso edificio que los cristianos convirtieron en iglesia, y el Panteón de París.

—◇—

*Panteón de París (El).*

Antes fué iglesia de Santa Genoveva. Se edificó reinando Luis XV, bajo la dirección de Souffot, quien, con motivo de la cúpula, tuvo que sufrir críticas amargas y vivas contradicciones que acibararon los días de su vida. En tiempo de la revolución de 1789, estuvo destinado á panteón de hombres célebres de Francia. En la época de la restauración volvio á ser iglesia, y en 1830 otra vez panteón. Es una imitación de San Pedro de Roma y de San Pablo de Londres. Delante del templo hay un pórtico, sostenido por columnas, que remata en un frontón triangular. En él se lee esta inscripción: *Aux grand' hommes la patrie reconna is sante:* Á los grandes hombres la patria agradecida.

Tiene el panteón de París cierta analogía con San Francisco el Grande, de Madrid: ambos tienen soberbia rotonda; carecen de torre, fueron construídos casi al mismo tiempo y destinados alternamente ya á iglesia ya á panteón: tan cierto es que la arquitectura *greco-romana*, alegre y graciosa, no es la más propia para los *templos* cristianos. Estos tienen su arquitectura propia: la *gótica*, cuyas aéreas agujas señalan al cielo, como diciendo: *Allí está.*

*Pan y toros.*

Popular título de un celebérrimo folleto. Dícese vulgarmente que fué debido á la pluma de Jovellanos; pero está fuera de duda que el eminente estadista gijonés no fué el *autor*, sino el *inspirador* de dicho escrito.

*Pan y toros* es también el título de una popular zarzuela, en tres actos, letra de Picón y música de Barbieri, estrenada con gran éxito en Madrid en 22 de Diciembre de 1864. Entre los personajes de la misma figuran Pedro Romero, Costillares y Pepe-Hillo.

—◇—

*Para aprender á vivir,*
*no hay cosa como morir*
*y resucitar después.*

Versos de Bretón de los Herreros, que encierran una gran verdad.

—◇—

*Para burlas me parecen veras, y para veras, burlas.*

Juicioso dictamen que dió Muley Amida, bey de Túnez, sobre la *corrida de toros* que en su obsequio se celebró en Valladolid.

Que fué lo mismo que echar un jarro de agua fría sobre el fuego tauromáquico de sus *obsequiantes*.

—◇—

*Para justicia alcanzar*
*Tres cosas son menester:*
*Tenerla, darla á entender,*
*¡¡Y que te la quieran dar!!*

Filosófico y sabido cantar.



*Paralipómenos.*

Título de dos libros históricos de la Sagrada Escritura. Llámanse así porque se consideran como un suplemento de muchos hechos y circunstancias que, ó se omiten enteramente, ó sólo se tocan por encima en los cuatro *Libros de los Reyes*, y en los otros que les preceden. Los protestantes los llaman de las *Crónicas*.



*Para los simples y bobos*
*pastores del nacimiento,*
*en las reales covachuelas*
*hallo todo surtimiento.*

Comienzo de una sátira escrita por un fraile en 1735.



*Para mis barbas.*

V. *Cum tribus pilis...*

*¡Para siempre! ¡para siempre! ¡para siempre!*

Exclamación que repetían á menudo Santa Teresa de Jesús y su hermano Rodrigo, cuando, siendo niños, comprendieron en sus lecturas la eternidad del cielo y la eternidad del infierno. ¡Qué breve parece la vida cuando se compara con el ¡para siempre! de la mística Doctora!

—◇—

*Parce mihi, numquam versificabo, pater.*

No más versos, oh padre, lo prometo.

Célebre verso en que el poeta Ovidio, siendo niño, prometía á su padre no hacer más versos, cuando éste le castigaba, por no querer abandonar la poesía y dedicarse á la carrera del foro. Pretensión imposible para el joven que, como él mismo dice, había nacido poeta: *quidquid tentabam dicere, versus erat.*

—◇—

*Parcere personis, dicere de vitiis.*

Criticar los vicios y perdonar á los viciosos.

Principio en que la *Retórica* nos autoriza para atacar el vicio, respetando al vicioso. Dificilillo es pelear contra el vicio sin que al vicioso se le haga algún arañazo.

Sobre todo si el ataque se hace *en familia*.

—◇—

*Pardo Bazán (Doña Emilia).*

Ilustre y popular escritora española. Vió la luz primera en la Coruña el 16 de Septiembre de 1851. Es hija única de los condes de Pardo Bazán, pertenecientes á la vieja nobleza gallega, quienes la educaron con gran esmero. Desde muy niña leía con avidez cuantos libros llegaban á sus manos. Casada á los dieciseis años de edad, trasladóse con su familia en 1868 á Madrid, donde brilló en los salones de la aristocracia, preocupándose más con la política y los teatros que con el estudio. Á la caída de Amadeo, viajó mucho por Europa, adquiriendo extensos conocimientos científicos y artísticos. Al nacer su primer hijo, que crió á sus pechos, lo mismo que las dos niñas que nacieron después, la vida sedentaria renovó su afición á la literatura. «En 1876, dice el P. Blanco García, inició sus publicaciones con el ensayo sobre el P. Feijóo, premiado en un certamen de Oviedo, y al que siguieron muchos artículos insertos en la *Ciencia Cristiana*, de Madrid. Desde este período han cambiado notablemente las ideas de la señora Pardo Bazán en política y en literatura, pues en punto á religión no hay motivos razonables para poner en tela de juicio su ortodoxia católica, cualesquiera que sean las audacias de su pluma: la intransigencia carlista y el idealismo pudoroso sí que son para ella dos antiguallas, que ha

repudiado definitivamente. Al fijar su residencia en Madrid ha asegurado su influjo sobre las letras con la fundación del *Nuevo Teatro Crítico* y las tertulias de escritores y artistas que congrega en su morada.»

Ha publicado muchas novelas y estudios críticos y ha subido dos veces á la cátedra del Ateneo: la primera para las famosas lecciones sobre la revolución y la novela en Rusia; y la segunda para tomar parte en las conferencias americanistas, en las que fué digna representación de su sexo y de su elevada inteligencia.

—◈—

*Parid, bella flor de lis,*
*En aflicción tan extraña;*
*Si paris, paris á España,*
*Y si no paris, á Paris.*

Significativo pasquín que, en el estilo alambicado de la época de Carlos II, en que se publicó, revela la ansiedad del pueblo de Madrid, y del país y del mundo todo, cuando se hallaba en cinta la reina Doña María Luisa, que murió de parto en 12 de Febrero de 1639; porque de que tuviera ó no sucesión dependía la venida de los Borbones á España.

—◈—

*Paries filios in dolore.*

Parirás tus hijos con dolor.

Anatema fulminado por Dios contra la frágil Eva, y en ella contra la más hermosa mitad del género humano.

—◇—

*París, ¡oh! París bien vale una misa.*

Exclamación del astuto Enrique IV de Francia cuando, al dudar entre su fe de hombre y su interés de rey, optó por éste y abjuró las creencias de sus padres y las suyas propias: el protestantismo, abrazando pública y solemnemente la religión católica.

—◇—

*¡Parla!*

Dijo Miguel Angel á su célebre estatua de *Moisés,* después de terminada: tan satisfecho estaba de su obra. Y sin embargo, si hubiera hablado ¡cuántas reformas le hubiera pedido!

—◇—

*Partenón (El).*

Célebre templo de Atenas, consagrado á Minerva (Parthenos, virgen). Fué construído en tiempo de Pericles, en medio de la ciudadela, con mármol blanco sacado de las canteras del monte Pentélico.

Estaba rodeado por un pórtico de columnas estriadas de orden dórico. Tenía cien pies de ancho por doscientos treinta de largo y setenta de alto. Según Pausanias, el frontón principal representaba el nacimiento de Minerva. El santuario contenía la estatua de la diosa, obra de Fidias: era de oro y de marfil: estaba representada de pie, con yelmo, cubierta de la egida y con una cabeza de Medusa en el pecho, una lanza en una mano y en la otra una *victoria* alada de cuatro codos de alta. Tucídides dice que el oro empleado en esta estatua valía cuarenta talentos, que hacen cerca de tres millones de francos. Todavía se admiran las ruinas de este edificio, que nos da á conocer el grado de magnificencia á que llegaron las artes en el siglo de Pericles.

—◇—

*Partida del Trueno.*

Título de una reunión de calaveras que existió en la villa y corte hacia el año 33. Formaban parte de ella Espronceda, Ventura de la Vega y otros jóvenes que más tarde han ocupado altos puestos en la literatura, en la política, en la magistratura y en el ejército.

—◇—

*Partidas* (*Las Siete*).

Celebérrima colección de leyes compiladas en tiempo de Don Alfonso *el Sabio*. Llámanse así porque se componen de siete partidas ó partes.

No consta fijamente quién fuese el autor de esta obra maestra. Unos la atribuyen al mismo rey, otros al maestro Jácome Ruiz, y algunos á Bernardo, presbítero compostelano.

Publicóse este Código en 1348: su redacción duró, según unos, siete años, y nueve según otros.

En él el rey sabio tuvo la desgracia de demostrar prácticamente que lo mejor es enemigo de lo bueno: que no conviene adelantarse á su tiempo: que la oportunidad en el mandar vale más que lo que se manda: y que mejor gobierna un *práctico* con poca sabiduría, que un *sabio* con poca práctica.

Sin embargo, *Las Partidas* serán siempre un monumento jurídico y literario digno de ser estudiado, por las sapientísimas máximas filosóficas y políticas que profusamente ostenta.

—◈—

*Parúm est improbos coercere pœna, nisi probos efficias disciplina.*

De nada sirve castigar, si no se logra que los malos se vuelvan buenos.

Inscripción que se lee sobre el frontispicio de la casa de detención de San Miguel de Roma. El establecimiento carcelario ha de ser un verdadero *hospital moral*.

—◈—

*Parva, sed apta mihi, sed nulli obnosia, sed non.*
*Sordida, parta meo sed tamen ære domus.*

Reducida mansión, pero cómoda é independiente y construída sólo á mis expensas.

Dístico que Ariosto hizo grabar sobre la portada de la fachada de su casa. El último período de la inscripción prueba lo contrario de lo que han dicho algunos escritores hablando del autor del *Orlando furioso,* pues aseguraban que debía esta casa á las liberalidades del rey Alfonso.

—◇—

*Parva propria, magna:*
*Magna aliena, parva.*

Inscripción ingeniosa y profunda mandada poner por Lope de Vega, el *Fenix de los ingenios,* en la casa de su propiedad que habitó en Madrid, calle de los Francos (hoy de Cervantes núm. 15). ¡Cuán cierto es que una casa propia, aunque pequeña, siempre es bastante grande; mientras que una grande, pero alquilada, siempre nos viene como pequeña!

—◇—

*Pásame el ruibarbo y yo te pasaré los eméticos.*

Esto dicen los médicos de Moliere. Lo mismo repiten y practican los políticos en sus *fusiones, coaliciones* y demás *funciones* de componendas.

—◇—

*Pasmo de Sicilia ó caída de Jesucristo con la Cruz.*

Admirable cuadro del malogrado Rafael de Urbino, que representa el momento en que Jesús, volviéndose hacia las santas mujeres que le seguían llorando amargamente, las dice anunciándolas la ruina de Jerusalem: *No lloreis por mi, llorad por vuestros hijos.*

Este famoso cuadro, cuyo defecto, según la crítica, es el excesivo desarrollo muscular de sus figuras, tiene larga historia. Pasó á París en 1810, con motivo de la guerra de la Independencia; allí fué transportado de la tabla al lienzo. España lo recobró en 1816.

Tiene once pies y cuatro pulgadas de alto, y ocho y tres pulgadas de ancho.

*¡Paso á Hernán Cortés!*

Valiente exclamación lanzada en Méjico por el heróico extremeño, al verse rodeado de una muchedumbre de indios, que le contemplaban con torvos semblantes. Y en efecto: los indios obedecieron: que tan mágico poder tenían la voz y el noble y resuelto ademán del conquistador del imperio de Moctezuma.

*Paso de buey, tripa de lobo y hacerse el bobo.*

Fórmula de buen vivir que practican los que se ponen el mundo por montera.

—◇—

*Pater familias uti legassit super familia, pecuniâ, tutelave suæ rei ita jus esto.*

Sea una ley la disposición del padre de familia, acerca de su hacienda ó de la tutela de su cosa.

Ley de las Doce Tablas en que se consigna el derecho ilimitado de testar que en Roma tenía el padre de familia.

—◇—

*Pauperes semper habebitis vobiscum.*

Siempre tendreis pobres en medio de vosotros.

Palabras del Evangelio tan ciertas como todas las suyas.

La pobreza procede de la desigualdad física, moral é intelectual de los hombres.

La pobreza, pues, ha existido, existe y existirá, porque ha habido, hay y habrá débiles, viciosos y tontos.

Los que aspiran á la *extinción* de la pobreza por medio del *socialismo* ó del *comunismo*, pretenden un hermoso imposible.

Debemos, por tanto, contentarnos con alcanzar la mayor *disminución* de la pobreza:

1.° Evitando la acumulación de la riqueza; 2.° extendiendo la propiedad privada, especialmente la inmueble, al mayor número posible de ciudadanos; 3.° dando el menor interés que se pueda al capital; y 4.° practicando la doctrina cristiana.

Así en la agricultura los jornaleros se transformarán en propietarios, aunque sólo sean de *perro chico*, y en la industria y en el comercio los obreros se convertirán en socios, siquier sean *ejusdem canis*, y entonces ni aquéllos incendiarán los campos ni éstos volarán las fábricas y las casas: que no hay cuidado que quien tiene el tejado de vidrio tire piedras al ageno. Y así, también habremos conseguido dar solución al pavoroso problema social: solución que, si no es absolutamente perfecta, al menos es, según mi humilde opinión, la más perfecta dentro de la imperfección humana.

—◇—

*Pecca fortiter et crede fortius.*

Peca mucho y cree más.
La fe sola justifica.

Dichos de Lutero en que sienta uno de sus errores capitales, á saber: el que niega la necesidad de las buenas obras para conseguir la salvación; necesidad consignada en la Epístola de Santiago; la cual es, por eso, furiosamente rechazada por el padre del protestantismo.

—◇—

*Peccatum est dictum, vel factum, vel concupitum contra legem Dei æternam.*

Pecado es el dicho, el hecho ó el deseo contra la ley eterna de Dios.

Definición del pecado, dada por San Agustín y repetida por los teólogo-moralistas.

*Peccatum non dimititur, nisi restituatur ablatum.*

Dios nunca perdona el pecado en cuanto no se restituye lo mal llevado.

Regla de teología moral formada de las célebres palabras de San Agustín á Macedonio: Non remititur peccatum, nisi restituatur ablatum, cum restitui potest.

Traslado á los usureros que blasonan de *católicos*.



*Peceñil y Codornillos*
*Villamol y Castellanos*
*Tienen los trigos á medias*
*Con los frailes de Trianos.*

Cantar que prueba la gran influencia de los *dominicos* de Trianos en dichos pueblos de tierra de León.

*Pedregal y Cañedo (D. Manuel).*

Elocuente orador parlamentario, notable abogado y docto ateneista. Nació en Grado (Asturias); estudió en la Universidad de Oviedo, donde se licenció en Derecho en 1856. Fué Gobernador civil de la Coruña. Diputado en las primeras Cortes de la República, y elegido Vicepresidente del Congreso, presidió algunas de las sesiones más borrascosas. Al ser nombrado ministro de Gracia y Justicia apareció el famoso pasquín: *¿Quién es Pedregal?* y no tomó posesión de su cargo. Después desempeñó la cartera de Hacienda desde Septiembre de 1873 al 3 de Enero de 1874, y con su excelente gestión, á pesar del lamentable estado del país, dió un solemne mentís á los autores del anónimo y satírico cartel.

*Pedro Abelardo.*

Célebre poema de Ferrari leído en el Ateneo de Madrid el 22 de Marzo de 1884. Al comenzar la lectura, la curiosidad dominaba al auditorio, cuando la terminó, el entusiasmo y la admiración avasallaban los ánimos. Por los pasillos se formaron listas para darle un banquete y regalarle una pluma de oro. Hacía mucho tiempo que en el Ateneo no se había presenciado un éxito tan

ruidoso. Desde aquella noche D. Emilio Ferrari forma en primera línea entre nuestros poetas más renombrados.

—◇—

*Pedro (San).*

Uno de los discípulos de Jesucristo y el príncipe de los apóstoles. Era pescador, hijo de Jonás y hermano de San Andrés. Nació en Betsaida y sufrió el martirio en compañía de San Pablo el año 35, bajo el reinado de *Nerón,* siendo crucificado cabeza abajo, por haberlo así pedido, juzgándose indigno de morir en la forma que había muerto el Señor.

—◇—

*Pedro IV, el del* Puñal, el Cruel y el Ceremonioso.

Rey de Aragón, hijo de D. Alfonso IV: nació en 1319 y murió en Barcelona en 1387, dejando dos hijos varones. Se le apellidó *el del Puñal* por haber rasgado con un idem el privilegio de la Unión; *el Cruel* por sus actos de barbarie: digno contemporáneo de Pedro de Castilla y Pedro de Portugal; y *el Ceremonioso* por lo aficionado que fué á las grandes asambleas.

—◇—

*Pedro I,* el Grande, *czar de Rusia.*

Nació en 1672, reformó á su pueblo y le hizo entrar en el verdadero camino de la civilización.

Mereció el dictado de *Grande* por sus vastas empresas; pero fué de carácter violento, disoluto y cruel. Con demasiada frecuencia se complacía en ejecutar por sí mismo las sentencias de muerte que dictaba. Murió el 8 de Febrero de 1725 de una enfermedad vergonzosa; y le sucedió su esposa Catalina I.

—◇—

*Peleo, oh rusos, por mi libertad y por la vuestra.*

Profundo lema de los grandes guerreros polacos.

—◇—

*Perfice te ipsum.*

Perfeccionate cuanto puedas, y para conseguirlo, trabaja en perfeccionar á tus semejantes.

Principio de la noble y severa moral enseñada por Cristián Wolf, amigo de Leibniz y su continuador en filosofía.

—◇—

*Pelayo.*

El restaurador de la monarquía española: fué proclamado rey de Asturias en 714. En la batalla de Covadonga, ganada por la ayuda manifiesta del cielo y el valor de Pelayo, dió principio en España esa prolongada lucha de siete siglos, sin igual en la historia, por la constancia y por el vencimiento. Llorado de todos, murió D. Pelayo, nieto de Chindasvinto, el año 737 de Jesucristo.

—◇—

*Pensarán vuesas mercedes ahora que es poco trabajo hinchar un perro.*

Célebre frase que Cervantes hace decir al loco de Sevilla, en el prólogo de la segunda parte de su sin par Quijote.

—◇—

*Pentatéuco (El).*

Palabra griega que significa *cinco volúmenes:* nombre que se da á la parte de la Biblia que comprende los cinco primeros libros del Antiguo Testamento, escritos por Moisés, y son, según los llamaron los Setenta, y con ellos la Vulgata: *El Génesis, el Exodo, el Levítico, los Números y el Deuteronomio,* en los cuales se comprende todo lo que pasó desde la creación del mundo hasta la muerte de Moisés, y en los que los preceptos acerca del bien obrar son todavía más importantes que la narración misma de los sucesos.

—◇—

*Peor es meneallo.*

Gráfica frase que Cervantes puso en boca de D. Quijote, la cual ha merecido los honores de la celebridad. En castellano no puede expresarse más con menos palabras.

—◇—

*Pepe Botella.*

Apodo con que el pueblo español denigraba á José Bonaparte, aludiendo á su repetida embriaguez. Pero parece cosa averiguada que apenas bebía. También se le pintaba tuerto y feo y no era ni lo uno ni lo otro: tan extraviado estaba el espíritu popular.

José Bonaparte era el hermano mayor del célebre Napoleón: nació en 1768 y casó en 1794 con Julia Clary, hija de un comerciante de Marsella. Fué Rey de Nápoles, 1806-8, de España, 1808-13, y se retiró después á los Estados-Unidos con el nombre de conde de Survilliers.

*Pepita Jiménez.*

Celebrada novela psicológica de D. Juan Valera, y una de las más esmeradas y primorosas de la literatura española. Mereció los elogios de la prensa y del público y dió el tono á la novela contemporánea. Sostienen algunos críticos que *Pepita Jiménez* es inferior á *Las ilusiones del Doctor Faustino;* pero no hay que olvidar que muchos encuentran **siempre** mejor entre las producciones de Valera, la última que publica.

*Pequeñeces...*

Título de la novela española contemporánea que mayor éxito ha alcanzado y que más grande estrépito y algazara ha movido en el mundo de las letras. Autor: el jesuíta P. Coloma. La publicó por primera vez en el *Mensajero del Corazón de Jesús*, en 1890. Después se han hecho varias ediciones de la misma. Su aparición determinó un movimiento bibliográfico extraordinario por la multitud de libros, folletos y artículos periodísticos de que fué objeto. Constituye el asunto de la novela una sátira contra la vida cortesana, con sus esplendores y vicios, durante el período de la restauración borbónica. Narra con tal exactitud los acontecimientos de aquella época, afina tanto la puntería y describe de tal manera los personajes, que, á pesar de que el autor, acaso curándose en salud, diga que éstos *no son retratos de determinados individuos*, algunas y algunos aristócratas á quienes la chismografía señala con el dedo, hanse dado por aludidos. Aparte de su mérito artístico, que es bastante, á estas causas, y á la de haber sido su autor un jesuita, se debe, al decir de los críticos, el éxito extraordinario, ruidosísimo, simpar de *Pequeñeces*...

¡Gusta tanto (y perdone el Padre lo torero del símil) gusta tanto á los espectadores ver á un jesuita, remangada la sotana, clavar gallardamente

banderillas de fuego á la aristocracia española, á quien la *Compañía* educa en el colegio, fustiga en el púlpito y dirige desde el confesonario!...

—◇—

*Pequeños poemas (Los).*

Autor, ó mejor aún, creador: el eminente Campoamor. Por la naturalidad, la elevación y la trascendencia con que están escritos, son un fenómeno literario sin ejemplar en la literatura general.

Imposible elegir entre ellos, porque todos son *mejores*. Al azar, citaré: «Los grandes problemas—La historia de muchas cartas—El tren expreso—Las tres rosas—La gloria de los Austrias. —Por dónde viene la muerte—Los buenos y los sabios—etc., etc., etc.»

No llamó el autor á estas composiciones *poemitas*, como han querido algunos críticos, porque «el diminutivo da á estas obrillas un carácter de candor infantil de que carecen».

En *Los Pequeños poemas* revolucionó Campoamor «la forma de los versos» y «proscribió el antiguo lenguaje poético, en el cual por precisión había que llamar *fúlgido* al sol y *cándida* á la luna.

En tales composiciones no se sabe á quién admirar más, si al poeta ó al filósofo.

—◇—

*Pereat dies in qua natus sum.*

Desgraciado el día en que yo nací.

Exclamación de Job, á pesar de su paciencia, cuando llegó al colmo de su desgracia: al fin era hombre. Pero recobrándose de este primer movimiento de la naturaleza, prosiguió alabando á Dios y adorando su justicia. ¡Qué hermoso ejemplo para los partidarios del suicidio, hoy tan en boga!

—

*Pereat vi morbi, non vi remedii.*

Sacrifíquele la enfermedad, no el remedio.

Preceptúa Hipócrates en este aforismo, que, cuando en circunstancias apuradas la medicina haya de acortar la vida al enfermo, es preferible que el médico no se la propine y se resigne á ser un simple espectador de la muerte.

—

*Pereda (D. José María de).*

Distinguido novelista, gloria de las patrias letras y orgullo de la Montaña santanderina. Nació en Polanco, provincia de Santander, en 1834. Después de haber cursado la segunda enseñanza en esta ciudad, comenzó á estudiar en Madrid para ingeniero civil, mas prefirió á esta carrera el libre culto de la belleza artística. En 1864 publicó sus *Escenas montañesas,* con las que sentó plaza de escritor de costumbres. Aunque alejado

de la política, fué diputado carlista en el Congreso antes de estallar la segunda guerra civil. «Católico ferviente, escribe el P. Blanco García en su leída *Literatura,* y dueño de una gran fortuna, vive retirado en su pueblo natal, donde escribe sus maravillosas obras por amor al arte y sin ningún fin utilitario. Es el hombre feliz que entre burlas y veras nos describió Horacio.»

«Pereda, dice Pérez Galdós, su íntimo amigo y compañero de gloria, no viene nunca á Madrid. Para conocerle es preciso ir á Santander, ó á su casa de Polanco, donde vive lo más del año, entre dichas domésticas y comodidades materiales que le añaden como literato una nueva originalidad á las demás que tiene. Es un escritor que desmiente, cual ninguno otro de España, las añejas teorías sobre la discordancia entre la riqueza y el ingenio. Por no dejar hueso sano al convencionalismo, le ha perseguido y destrozado hasta en esa rutina cursi de que el escritor es un ser esencialmente pobre»... «Es hombre moreno y avellanado, de regular estatura, con bigote y perilla, y de un carácter demasiadamente español y cervantesco.»

—◈—

*Pérez Galdós (Don Benito).*

El ilustre cuanto modesto autor de los *Episodios Nacionales.* Nació en las Palmas el 10 de Mayo de

1845. Estudió la segunda enseñanza con bastante aprovechamiento, y desde luego tuvo aficiones literarias. El 63 se fué á Madrid y cursó «de mala gana» la carrera de Derecho, y el 67 escribió *La Fontana de oro*. Hízose periodista y se afilió al partido liberal monárquico en el que ha figurado en calidad de diputado á Cortes por Puerto Rico. Galdós madruga mucho y se acuesta muy temprano. Mientras escribe fuma como una máquina. Habla tan poco, que si no fuera porque es proverbial la bondad del eminente literato, recibiría su interlocutor penosa impresión por tan glacial indiferencia. Es amigo íntimo de Pereda. Reside en su *chalet* de Santander, y, como pocos españoles, vive con relativa holgura de lo que escribe.

La crítica de sus obras (traducidas varias de ellas en nueve lenguas) le tiene sin cuidado. Las ha dado cima serena é imperturbablemente.

Galdós es alto, moreno, de fisonomía nada vulgar, de bigote de guardia civil, frente despejada y ojos penetrantes. «No viste mal... ni bien, dice su excelente biógrafo D. Leopoldo Alas *(Clarín)*. Viste como deben hacerlo todas las personas formales; para ocultar el desnudo, que ya no es arte de la época.»

*Pérez Villamil (D. Juan).*

Célebre fiscal del Supremo Consejo de Guerra, quien, hallándose el 2 de Mayo de 1808 en una casa de campo del pueblo de Móstoles, tuvo la feliz y patriótica ocurrencia de escribir y enviar á las capitales y pueblos más importantes de España, el famoso llamamiento que, firmado por el *Alcalde de Móstoles,* hizo levantar á la nación como un solo hombre contra el capitán del siglo.

—◈—

*Pericles.*

Célebre capitán y eminente orador griego que dió su nombre al siglo más floreciente de Grecia. Nació hacia el 494 antes de J. C. y llegó á ser el jefe del gobierno. Amaba las letras, las artes y el lujo. Murió en 429.

—◈—

*Perinde ac cadaver.*

Como un cadáver.

V. *Sereis (los jesuítas) bajo...*

—◈—

*Peritis in arte credendum.*

Se ha de creer á cada cual en lo que pertenece á su profesión ó carrera.

Principio filosófico y jurídico. Admite prueba en contrario.

—◈—

*Perla (La).*

Título que vulgarmente se da al famoso cuadro de Rafael de Urbino *La Sacra Familia*, que se conserva en el Museo de Madrid.

Felipe IV, quien adquirió á la muerte de Carlos I de Inglaterra este hermoso cuadro, cuentan que, al verlo por primera vez exclamó: ¡He aquí la *perla* de mis cuadros!

De esta obra maestra, dicen los críticos, que Jesús y San Juan están representados con demasiado desarrollo muscular. Este cuadro y la Sacra Familia llamada de Francisco I, por habérsela encargado este monarca, y que se halla en el Museo del Louvre, son la admiración de los inteligentes y la desesperación de los artistas.

—◇—

*Per me reges regnant, et legum conditores justa decernunt; per me principes imperant, et potentes decernunt justiciam.*

Por mí reinan los reyes y los legisladores decretan lo justo; por mí los príncipes mandan y los poderosos decretan la justicia.

Celebérrimo texto bíblico. Son los versículos 15 y 16 del capítulo VIII de los *Proverbios*.

Su interpretación ha sido y es fecundo tema de candentes polémicas entre los *demócratas* y los partidarios del derecho *divino* de los reyes.

—◇—

*Per me si va nella citá dolente,*
*Per me si va nell, eterno dolore,*
*Per me si va tra la perduta gente.*

A la ciudad de las lágrimas se va por mí, por mí al dolor sempiterno, por mí se llega á la raza de los condenados.

Famoso terceto que el célebre Dante vió escrito en caracteres negros en lo más elevado de las puertas del infierno.

Exclamemos con el mismo poeta: «Duras me parecen estas frases, maestro.»

*Per medium tutissimus ibis.*

Por el medio irás segurísimo.

Este axioma y su equivalente *in medio consisti virtus* es moral, político, filosófico, jurídico y social. Es el lema de los defensores de los términos medios tan combatido hoy por los partidarios de las escuelas extremas en religión, en moral y en política. Suele servir de regla de conducta á los eximios *cucólogos* de este pícaro mundo. Verdad es que por el camino *medio* no se llega á la gloria, pero, en cambio, tampoco se llega á la horca.

*Pero ¿cuáles son vuestras fuerzas? ¿Qué podeis vos hacer?*

Decía el duque de Orleans, regente, fatigado de las dificultades que le ponía un diputado de los estados de una provincia á la cual iba á imponerse una contribución.—*Obedecer y odiar*—replicó el diputado.

No pudo decir más en menos palabras, un representante del pueblo.

—

*¿Pero Dios salvará, señores, como ha dicho muy bien un órgano respetable de la prensa; Dios salvará al país y salvará á la reina!*

Famosa exclamación de Olózaga en el violento y amenazador discurso pronunciado en el Congreso contra el gobierno del Regente D. Baldomero Espartero, en 23 de Mayo de 1843.

Aunque la frase, como dice el mismo orador, fué tomada de un periódico, sin embargo la repitió en momentos tan decisivos y con fortuna tan extraordinaria, que la opinión pública, sintetizándola en *¡Dios salve al país! ¡Dios salve á la reina!*, la atribuyó al elocuente tribuno progresista. Produjo una conmoción eléctrica en las tribunas y en el Congreso, y sirvió muy pronto de divisa en las filas aprestadas de todas partes y en todas direcciones al combate.

Después de este discurso, llamado el de la *Salve*, sabido es que las Cortes se cerraron y la revolución triunfaba á poco en las provincias, derribando la regencia de Espartero.

—◇—

*Per quæ res gignitur, per eadem et servatur et augetur.*

Las cosas comunmente se conservan y aumentan por las mismas causas por las que nacieron.

Principio filosófico.

—◇—

*Per se... y per accidens.*

Por su esencia... y por casualidad accidentalmente.

Famosa distinción escolástica que el eminente tribuno y profundo escritor Don Alejandro Pidal puso de moda en el mundo político con los nombres de *tesis é hipótesis* al discutirse en el Congreso el artículo once de la Constitución de 1876 relativo á la cuestión religiosa.

—◇—

*Persio (Aulo).*

Satírico latino que nació el año 34 de Jesucristo en Volaterræ. Era un estóico muy rígido: murió á la edad de veintiocho años y legó en su testamento cien mil sestercios (unos setenta y seis mil reales) á su maestro el filósofo Corunto.

—◇—

*¿Pensais que el gasto sea muy grande?—*

dijo Pericles á la Asamblea que le acusó de haber disipado locamente los fondos del Estado. —Muchísimo, le respondieron. —Y bien, replicó Pericles, todo él correrá por mi cuenta, y yo inscribiré mi nombre sobre los monumentos. —No, no, gritó el pueblo, y Pericles, sin otro examen, fué dispensado de dar cuenta de su administración.

—◇—

*Pensando siempre en ello.*

Profunda contestación que dió Newton á los que le preguntaban cómo había podido encontrar el sistema del mundo.

Y es que todo hombre, aunque sea un Newton, necesita del trabajo para la realización de sus adelantos.

—◇—

*Pessimum ægro est cœlum quod ægrum fecit.*

Para el enfermo el peor clima es aquel que ha ocasionado su mal.

Aforismo de Celso que nos enseña la gran utilidad del *cambio de aires* para la curación de ciertas dolencias. Es una medicina excelente para las personas pudientes y aficionadas á viajar.

—◇—

*Persuádete, amiga, que los frailes sólo parecen bien en el altar, en el púlpito, en el confesionario y pintados.*

Dicho de un marido á su señora, á quien visitaban frecuentemente ciertos religiosos, por ella ponderados como santos.

—◇—

*Petite, et dabitur vobis, quærite, et invenietis, pulsate, et aperietur vobis.*

Pedid, y se os dará: buscad, y hallareis; llamad, y se os abrirá.

Palabras en que Jesucristo exhorta á la oración. Y si es verdad, dice San Jerónimo, lo que afirma aquí el Hijo de Dios, se concluye necesariamente, que aquel á quien no se da, que no halla, y á quien no se abre la puerta, es porque no ha pedido como debía, ni buscado con diligencia, ni llamado á la puerta con perseverancia.

—◇—

*Petrarca español y príncipe de los poetas castellanos.*

Renombre dado á Garcilaso de la Vega.

—◇—

*Petrus in cunctis nihil in totum.*

V. *De omni re scibili...*

—◇—

*Perversi difficile corriguntur, et stultorum infinitus est numerus.*

Los perversos con dificultad se corrigen, y el número de los necios es infinito.

Palabras del Eclesiastés. (Cap. I v. 15.)

¡Así está el mundo!

¡Loor eterno á cuantos se consagran á moralizar é instruir al hombre.

—◇—

*Pico de la Mirandola (Juan).*

Célebre por su ciencia y su precocidad: á los diez años era uno de los oradores y poetas más distinguidos de su tiempo. Para dedicarse exclusivamente al estudio, confió á sus hermanos el gobierno de sus feudos. A la edad de veintitres años se trasladó á Roma, y manifestó que sostendría la tesis: *De omni re scibili*, publicando con este objeto nuevecientas proposiciones. Pero los sabios de aquel tiempo en vez de combatir con él, acusaron como heréticas muchas de ellas, é hicieron que las condenase el papa Inocencio VIII. Desde entonces retiróse á Florencia y se ocupó únicamente en el estudio de la religión y de la filosofía platónica.

Nació en 1463 y murió en 1494 cuando apenas tenía treinta y un años.

—◇—

*Pidal y Mon (D. Alejandro).*

Escritor insigne, orador elocuentísimo y habilísimo polemista. Nació en Madrid el 26 de Agosto de 1846, hijo del célebre exministro D. Pedro José Pidal y de D.ª Manuela, hermana del no menos célebre exministro Don Alejandro Mon. Lleva, pues, dos apellidos que por sí solos hubieran bastado, en otro que no fuera él, para llamar la atención en el mundo político. La nodriza que lactó á D. Alejandro fué una contrabandista famosa por sus combates con los carabineros. No es extraño que desde niño fuese apasionado por la gimnasia, por la esgrima y, sobre todo, por la caza mayor.

Hizo sus primeros estudios en la Escuela Pía de San Fernando. De allí pasó al Instituto de San Isidro, en el cual tomó el grado de Bachiller en artes. En la Universidad Central cursó Derecho. Terminada su carrera, estudió privadamente Filosofía con el P. Zeferino González. De si estudió ó no con aprovechamiento, lo prueba su grande obra titulada *Santo Tomás de Aquino,* en la que con gran talento poetizó la filosofía tomista, que Balmes había modernizado y el P. Zeferino expuesto con atractiva sobriedad. En 1872 fué elegido Diputado á Cortes por Villaviciosa (Asturias), y desde entonces representa el mismo distrito en todas las

legislaturas. Gran cazador, ha cobrado con su escopeta jabalíes, con sus elocuentísimos discursos poltronas, y con sus *distingos* boinas y tejas para la dinastía de D. Alfonso XII. Con razón, pues, este malogrado y discreto monarca le regaló un retrato con la siguiente significativa dedicatoria: *Recuerdo de la Granja y de un compañero que iría con Alejandro Pidal á cazar al fin del mundo.*

—⊰—

*Pido á Dios que mi sangre sea la última que se derrame.*

Palabras memorables pronunciadas por el arzobispo de París, Dionisio Augusto de Affre, al espirar en medio de terribles sufrimientos á consecuencia del tiro que, disparado por un insurrecto desde una ventana, le derribó en tierra sobre la primera barricada, á la cual se había subido para dirigir frases de paz á los insurrectos que en 25 de Junio de 1848 se batían en el arrabal de San Antonio.

Acompañaban al arzobispo en tan sublime misión dos de sus vicarios generales, yendo precedidos de un ramo de paz que llevaba un criado.

¡Loor eterno al arzobispo de París, imitador del buen pastor que da la vida por sus ovejas!

—⊰—

*Pio IX papa, sacro aprobante Concilio.*

Fórmula que, para encabezar los decretos de Concilio Vaticano, fué aprobada por la comisión de cardenales y obispos que se creó para examinar las proposiciones. Inauguróse el concilio el día 8 de Diciembre de 1869, y con este motivo se reunieron en Roma setecientos obispos.

## *Pío IX.*

El Pontífice de la Inmaculada, el Papa más grande de la edad moderna, nació en Sinigaglia el 13 de Mayo de 1792. Llamóse Juan María y fué hijo de los condes Mastai Ferreti. Á los once años de edad empezó sus estudios y en 1811 fué del regimiento de Guardias de honor mandado crear por Napoleón. Después pretendió ser guardia de corps del Papa y no fué admitido por padecer ataques epilépticos. Entonces estudia teología y pide órdenes sagradas; pero le imponen la condición de celebrar en oratorios privados, ó si quería celebrar en la iglesia, que le acompañase siempre un sacerdote. Y ¡efecto portentoso! desde el momento en que celebró su primera misa, en 11 de Abril de 1819, la terrible enfermedad desapareció para no repetirse jamás.

Después pasó á Chile: fué nombrado arzobispo de Spoleto y luego de Imola y en 1840 cardenal:

tenía entonces cuarenta y ocho años. El 16 de Julio de 1846 fué el cardenal Mastai aclamado Papa y tomó el nombre de Pío IX. Fué saludado como *liberal* y perseguido como *retrógrado*. En Noviembre del 48, vestido de simple sacerdote, abandonaba la ciudad eterna para refugiarse en Gaeta. En 12 de Abril de 1850 volvía á entrar en Roma, pero, al cabo de pocos años, paulatinamente perdía sus estados, hasta que en 1870 fué despojado de la capital que aun le pertenecía, y retirándose en el Vaticano vivió como prisionero en él hasta su muerte, ocurrida en 9 de Febrero de 1878, después de treinta y dos años de pontificado.

Pío IX fué muy aficionado á las bellas artes y á la pompa de las solemnidades; buen músico y tocaba agradablemente el violoncello, poseyendo una voz de barítono que manejaba con sumo gusto.

Era Pío IX alto y fuerte; su apostura revelaba á un mismo tiempo marcial franqueza y apostólica humildad. Tenía el semblante hermoso, sereno y alegre, y á la viveza de sus ojos contraponíase la pacífica bondad de su boca siempre sonriente.

—◇—

*Pío V (San) (Miguel Ghisleri), papa.*

Nació en Bosco en 1504, fué prior de los dominicos, contribuyó á los gastos de la escuadra que venció en Lepanto, y fué canonizado en 1713.

—◇—

*Pirámides de Egipto (Las).*

Séptima maravilla del mundo. Tres son las principales pirámides, habiendo 200 pasos de distancia de unas á otras. Dícese que la mayor, llamada de Cheos, tiene 500 pies de elevación por 682 de anchura en cuadro. Las otras dos pirámides son bastante menores. Son de forma cuadrada, y las hiladas de piedra van en disminución hasta terminar en punta ó en una pequeña plataforma. Créese que el nombre de *pirámides* viene de la voz griega *pyr*, fuego, porque, como las llamas, terminan en punta. Entrábase en ellas por unos estrechos huecos practicados á cierta altura. Algunos autores dicen que fueron fabricadas XV ó XX siglos antes de J. C., y todavía subsisten estos monumentos gigantescos, que estaban destinados para sepultura de los reyes ó de los animales sagrados.

—◈—

*Pisadas de varón ajeno se hallan sobre tu lecho, Colatino; mas sólo el cuerpo fué mancillado, no el corazón, y de esto será buena prueba mi muerte; libre como estoy de pecado, no quiero librarme de castigo, para que ninguna romana no casta viva con el ejemplo de Lucrecia.*

Después de haber sido deshonrada por Sexto, hijo de Tarquino *el Soberbio*, así exclamó Lucrecia, con los ojos hinchados de lágrimas, en presencia de su padre Lucrecio, de su esposo Tarquino

Colatino y de algunos amigos. Y diciendo esto sacó un cuchillo que tenía oculto bajo el manto, y metióselo por el corazón. Marido y padre prorrumpieron entonces en tristes quejas, mientras que Bruto, arrancando el cuchillo de la herida, levantóle á los dioses y dijo: «Juro por esta sangre castísima que la injuria hecha por el hijo del Rey recibirá su merecido.»

Este suceso (509 antes de J. C.) dió ocasión á la caída de la monarquía, al establecimiento de la república y á cuadros y episodios dignos del lienzo y del arte escénico.

—◇—

*Piso el fausto de Platón—*

dijo Diógenes hollando una vez, en presencia de Dionisio, las alfombras de Platón. Mas éste le respondió: —*Cuánto fausto manifiestas, oh Diógenes, queriendo no aparecer fastuoso.*

¡Cuán cierto es que la vanidad de despreciarlo todo es una vanidad peligrosa!

—◇—

*Pitaco.*

Uno de los siete sabios de Grecia: nació en Mitilene hacia el 649 antes de J. C. Tuvo el poder soberano de su patria diez años, gobernando como padre amoroso; luego abdicó y sólo aceptó

una parte de las tierras que le ofrecieron. Murió á la edad de setenta años, en 579.

—◈—

*Pitágoras.*

Filósofo griego, fundador de la escuela itálica: nació en Samos en 584, según unos, y, en opinión de otros, el 608. Tenía dos clases de discípulos: iniciados y públicos. Los iniciados llevaban vida común. Unos y otros tenían una fe ciega en el filósofo de Samos, y cuando eran preguntados acerca de sus dogmas, se contentaban con responder: *magister dixit:* «el maestro lo ha dicho». Á Pitágoras se debe el modesto nombre de *filósofo*, amante de la filosofía, aplicado á los que se dedican á esta ciencia, en vez del dictado de *sabio* que habían usado sus antecesores.

—◈—

*Pi y Margall (Don Francisco).*

Jefe del partido federal de España. Nació el 29 de Abril de 1824, en Barcelona, de familia humilde, pero laboriosa y honrada.

Sus adeptos le admiran, sus amigos le quieren, y los que no le tratan le respetan. Idolatra las bellas artes, adora la filosofía y la literatura, estima la política y profesa la abogacía.

—◈—

*Pizarro (Francisco).*

Célebre conquistador del Perú; nació en Trujillo (Extremadura) por los años 1480. Era hijo natural de Gonzalo Pizarro, militar, y de Teresa González. Su educación fué muy descuidada, y hasta los treina años de edad no se le ve figurar en la historia. Fué muerto á puñaladas delante del altar en que un día oía misa, por los parciales de Almagro, cuya muerte, dada por un hermano de Pizarro, habían jurado vengar.

—◇—

*Plantar un árbol, escribir un libro y criar un hijo.*

Tales son las tres cosas que todo hombre debe hacer durante su vida.

¡Y cuán pocos hacen las dos primeras!

—◇—

*Plantavi vineam, et fecit labruscum.*

He plantado una viña, y no ha producido más que un racimo salvaje.

Palabras bíblicas que aparecieron en un pasquín de Roma, aludiendo á que el Papa, que tenía una viña en su escudo de armas, se mostraba muy ingrato para con un monarca á quien había debido cuanto era. Y como el Pontífice conociera la alusión y quisiera vengarse, ofreció grandes recompensas al

que le revelase al autor de aquellas palabras. Al día siguiente apareció en la misma esquina otro pasquín, que decía: —*Isaías, capítulo V.*

—◇—

*Platón.*

Célebre filósofo griego, en cuyas sublimes obras se encuentran á cada paso rasgos divinos, bajo formas humanas. Así es que ha merecido que se le llame el *Divino Platón*. Fué el fundador de la *Academia*; nació el 430 antes de J. C. en Egún ó en Atenas, de ilustre familia. Vivió hasta una edad muy avanzada: los que menos le dan, le hacen llegar á los 80. Se llamó Aristocles, pero su maestro de gimnástica le dió el sobrenombre de *Platón*, por la anchura de sus espaldas. Fué discípulo de Sócrates.

—◇—

*Plaudite.*

Aplaudidlo.

Despedida de los cómicos romanos al terminar sus representaciones. Entre nosotros fué sustituído el *plaudite* con estos ó parecidos versos:

Aquí se acaba el sainete
perdonad sus muchas faltas.

ó

Será mi dicha cumplida
si escucho á mi despedida
un aplauso, una palmada.

ó

Esta comedia, señores,
Aquí se acaba pidiendo
Á este concurso piadoso
El perdón de nuestros yerros.

—◇—

*Plauto.*

El verdadero padre de la comedia latina y el genio cómico más eminente de Roma. Muchas veces representaba también. Con su talento y laboriosidad adquirió una pequeña fortuna; pero falsas especulaciones se la hicieron perder. Nació el 227 antes de J. C.

—◇—

*Plaza de la Constitución.*

Nombre que se dió á la plaza *Mayor* de Madrid, cuando en 1812 se proclamó la Constitución de la monarquía española.

En las repetidas colocación y destrucción de la lápida en que estaba grabado dicho rótulo tenemos el resumen de nuestra historia política contemporánea. En 11 de Mayo de 1814 fué arrancada la lápida y hecha pedazos, colocando otra con este título: *Plaza Real.* En Marzo de 1820 fué de nuevo restablecida la lápida constitucional. En el año 23 fué arrancada y sustituída con la *Real.* En el 33 se

arrancó la *Real* y se colocó la *Constitucional*. En 1873 se puso otra lápida con la inscripción de Plaza de la *República*. En 24 de Abril se la adicionó en esta forma: Plaza de la *República federal*. En 3 de Enero de 1884 se restableció el título de *Plaza de la Constitución*.

Y como *ad exemplum... cortis tota componitur Hispania*, no hay ciudad, villa, ni lugar que no hayan hecho lo propio en sus respectivas *Plazas Mayores*.

—◈—

*Pleito del matrimonio; entre T. Guerrero y R. Sepúlveda, interviniendo en él como jueces y letrados varios literatos.*

Uno de los libros que mayor aceptación han tenido en nuestros tiempos. En él se combate y se defiende la institución matrimonial. Dicho se está que los que le combatían lo hicieron *tóo en groma*. Bastará decir que el intransigente Sepúlveda, recién publicado el famoso pleito que tanta celebridad le dió, dobló su cerviz ante el ara de Himeneo.

El pleito del matrimonio es de los que jamás se fallarán definitivamente; porque «cada uno cuenta de la feria según le va en ella.»

—◈—

*Plinio el Joven ó el Menor.*

Sobrino é hijo adoptivo de Plinio el Mayor. Fué discípulo de Quintiliano, muy amigo de Trajano, uno de los primeros oradores de su tiempo, y de los hombres más benéficos y sabios que se han conocido. Nació en Como el año 61 ó 62, murió en 115 de Jesucristo.

*Plinio el Mayor ó el Naturalista.*

Célebre guerrero y escritor de ciencias naturales. Nació, según se cree, en Verona, el año 23 de Jesucristo y murió el 79 en la erupción del Vesubio, que fué á observar con la mayor intrepidez. Era tan amante del estudio, que en el baño, en la mesa y en la litera hacia que le leyesen, y tomaba ó mandaba tomar apuntes de lo más notable de la lectura.

*Plura transcribo quam credo...*

Más cosas transcribo que creo; porque ni pretendo afirmar aquellas de que dudo, ni omitir las que he encontrado.

Frase de Quinto Curcio hablando de los hechos prodigiosos de la antigüedad. El P. Mariana adoptó esta divisa en su Historia de España, y nos quedó en la duda, porque no nos dice lo que creía ó dejaba de creer.

*Plures occidit gula quam gladius.*

Mata más gente la gula que el acero.

Aforismo de Hipócrates que no debieran olvidar los glotones.

—◇—

*Plus est cautionis in re quam in persona.*

Más garantía ofrecen las cosas que las personas.

Antiguo axioma que enseña que la mejor *hipoteca* es la *tierra,* madre cariñosa que alimenta y sostiene al hombre. Y sin embargo, en la *práctica* se prefiere la *firma* de un aparatoso mercachifle á la *hipoteca* de un modesto agricultor. ¿En qué consiste este fenómeno?

He ahí un buen tema de discusión para los que se dedican á la difícil y patriótica labor de levantar el crédito agrícola; y de agradable charla para algunos labradores que durante el invierno se *consagran*... al juego y á la murmuración.

—◇—

*Plus occidit aer quam gladius.*

El aire mata más hombres que la espada.

Sentencia de Pringle que enseña lo mucho que conviene preservarse de la acción del viento y sobre todo del aire *colado,* ó sea de las corrientes de aire artificiales que se establecen en las puertas, los corredores y las ventanas de las habitaciones.

—◇—

*Plus ultra.*

Más allá.

Frase que se lee en las *columnas de Hércules* del escudo real de España: constituye la segunda *divisa* de éste.

La usó Carlos V desde 1547 para dar á entender convenían sus designios con las conquistas, adelantándolas donde las dejó *Hércules*. Quitó por esto á tal inscripción la partícula *non* que aquél puso, creyendo no se podía pasar más adelante.

V. *Santiago*.

—◇—

*Plus valet unus testis affirmans quám mille negantes.*

Más fe merecen uno ó dos testigos que afirman, que mil que niegan.

Aforismo jurídico.

—◇—

*Plutarco.*

Célebre biógrafo y moralista. Nació hacia el año 48 de Jesucristo en Cheronea, en Boecia. Estudió con aprovechamiento las letras y la filosofía. Dió lecciones de ésta con buen éxito en Roma en tiempo de Domiciano. Restituido á su país, se ignora el año de su muerte, sabiéndose sólo que llegó á la ancianidad.

—◇—

*Pobre de aquèl que corre y se dilata*
*Por cuantos son los climas y los mares,*
*Perseguidor del oro y de la plata.*
*Un ángulo me basta entre mis lares,*
*Un libro y un amigo, un sueño breve*
*Que no perturben deudas ni pesares.*
*Esto tan solamente es cuanto debe*
*Naturaleza al parco y al discreto,*
*Y algún manjar común, honesto y leve.*

. . . . . .

*Quiero imitar al pueblo en el vestido.*
*En las costumbres sólo á los mejores,*
*Sin presumir de roto y mal ceñido.*

. . . . . .

*Una mediana vida yo posea,*
*Un estilo común y moderado,*
*Que no lo note nadie que lo vea.*

Hermosos versos de Rioja en su célebre *Epístola moral*.

*Pobre Geroncio, á mi ver*
*Tu locura es singular.*
*¿Quién te mete á censurar*
*Lo que no sabes leer.*

Conocido epigrama de Moratín á Geroncio. Los literatos le prodigan en sus polémicas.

*Pobres á presidio van;*
*Ricos á la calle salen;*
*¿Cómo se gobernarán?*
*¡Solo el demonio lo sabe!*

Versos que se leen en las paredes de muchas cárceles.

*Pobres y ricos es daño*
*el haber muchos conventos,*
*si ricos viven mandando,*
*si pobres, mueren pidiendo;*
*y si de un labrador pobre*
*quieres tomar el consejo,*
*para aminorar lo malo*
*haz que los frailes sean buenos.*
*Tenga la Iglesia los brazos*
*iguales, que es lo perfecto;*
*pero si los dedos malos*
*la hicieran manca, ¿qué haremos?*

Aludiendo á que los frailes habían llegado á convertir á España en un convento, así decía en un romance á Felipe V D. Rafael Melchor de Macanaz, ministro y sabio publicista cuyo entendimiento marchaba delante de su siglo.

*Poco á propósito es para la guerra quien no puede ver con serenidad correr la sangre y no arde en deseos de aproximarse al enemigo. La corona más brillante es la que está reservada para el guerrero intrépido, la corona que ilustra á los héroes. Verdaderamente útil á su país es el joven que avanza denodadamente en primera fila, permanece en ella, y luego, ageno á toda idea de fuga ignominiosa, se precipita al mayor peligro, y da frente al enemigo que halla más inmediato. Verdaderamente grande, verdaderamente útil es ese joven.*

Fragmento del primer canto guerrero de Tirteo.

Tan nobles y hermosos son estos célebres versos, que no es extraño que condujeran á la victoria á los espartanos.

*Poema de la Escuela de Salerno.*

Famosa composición en versos latinos de aforismos higiénicos. Fué debida á la célebre escuela de Salerno, fundada en el siglo XI por los monges benedictinos.

Existe un traslado en versos burlescos escrito en 1652 por L. Martín.

*Phœnices primi, famæ si creditur, ausi*
*Mausuram rudibus vocem signare figuris.*

Y fueron los primeros los Fenicios,
Si ya crédito damos á la fama,
Que en informes figuras se atrevieron
A hacer durable la fugaz palabra.

Versos de Lucano que prueban era fama entre griegos y romanos que los fenicios fueron los primeros en usar la escritura *fonográfica*. Sin embargo, algunos autores, con Bonald, atribuyen á esta escritura un origen divino.

—◇—

*Poeta nascitur, orator fit.*

El poeta nace y el orador se hace.

Principio retórico tan verdadero en la primera parte, como en la segunda falso.

El orador nace como el poeta. El aspirante á orador que no haya nacido siquiera con buena memoria, con voz clara y sonora, y con una buena dosis de serenidad, nunca llegará á ser ni aun un orador mediano, aunque trabaje más que Demóstenes. Quercus non dabit palmas.

Ahora, el discípulo de Demóstenes que haya venido á este mundo dotado de esas facultades, aun cuando carezca de otras muy convenientes, es indudable que, á fuerza de trabajo, llegará á rivalizar con su maestro, por más que sus discursos

siempre, como los del príncipe de la elocuencia, olerán, como dicen los del oficio, á la *lámpara*.

—◇—

*Poeta, si en el no ser*
*Hay un recuerdo de ayer,*
*Y una vida como aquí*
*Detrás de ese firmamento,*
*Conságrame un pensamiento*
*Como el que tengo de tí.*

Célebres versos que leyó D. José Zorrilla al borde de la tumba del malogrado Larra y ante su cortejo fúnebre. Fueron el bautismo de su celebridad. La dolorosa pérdida de un *Fígaro* ocasionó el hallazgo de un Zorrilla.

—◇—

*Policarpo (San).*

Obispo de Smirna; siendo muy joven se convirtió al cristianismo y se adhirió á San Juan Evangelista. Padeció el martirio el año 166 ó 169 de Jesucristo, á los ochenta y seis años de edad. Su fiesta se celebra el 25 de Enero.

—◇—

*Política de capa y espada.*

Bajo este título se publicaron por *El Globo*, popular diario ilustrado de Madrid, unos artículos

notabilísimos que, coleccionados después en forma de libro, constituyen un trabajo crítico-histórico de gran mérito, que á su autor D. Eugenio Sellés, ha valido con justicia numerosos plácemes de la prensa y del público.

—◇—

### *Polybio.*

Célebre historiador griego del siglo II antes de J. C. Permaneció diecisiete años en Roma, donde fué amigo íntimo de Scipión *el Africano*. Su historia no comprende más que desde el 220 al 146 antes de J. C. En ella revela el carácter y los talentos de los actores políticos y procura penetrar hasta las causas que produjeron los sucesos. La exactitud, el buen juicio y la imparcialidad son las cualidades que le caracterizan. Es el historiador de los hombres de estado, de los guerreros y de los que discurren y piensan.

—◇—

### *Pombal (D. Sebastián José).*

Uno de los mejores ministros que ha tenido Portugal; al retirarse de los negocios dejó en caja 240 millones; pero era algo déspota y se hallaba dominado de un odio violento contra los jesuitas y los nobles y de una preocupación excesiva por las ideas filosóficas del siglo XVIII. Nació en 1699 y

murió en el destierro en 1782, oprimido por mil acusaciones.

—◇—

*Pontejos (D. Joaquín Vizcaino, marqués viudo de).*

Ilustre Corregidor de Madrid. Nació en la Coruña el 21 de Agosto de 1790: fué capitán de caballería: pasó á la corte y á los veintiocho años de edad casó con la marquesa de Casa-Pontejos, abandonando la carrera militar. En vez de entregarse á los placeres que le brindaban sus pingües rentas, dedicóse á perfeccionar su educación y recorrió las principales capitales del extranjero para estudiar aquellos objetos que pudieran tener aplicación á su país. Nombrado Corregidor de Madrid fué un modelo de funcionarios por su iniciativa, actividad y celo. Disgustos domésticos y su predisposición le produjeron el ataque cerebral que le llevó al sepulcro el 30 de Septiembre de 1840, en el palacio del Marqués de Miraflores.

—◇—

*Por aquí ha de pasar el ferrocarril.*

Imperiosas palabras del Czar cuando, para resolver la cuestión del trazado del ferrocarril de Moscou á San Petersburgo (que tanto devanaba los sesos de los ingenieros á fin de que la línea comprendiese el mayor número de población teniendo

al mismo tiempo en cuenta las dificultades materiales y condiciones económicas de la construcción), cogiendo una regla y un lápiz, colocó la primera sobre el mapa de Rusia y trazó con el segundo una línea recta entre dichas ciudades.

¡Cuán cierto es que es más fácil cortar el nudo que desatarlo! Pero esta facilidad está reservada á los Alejandros y á los czares de hierro. No hay para qué decir que se cumplió la soberana voluntad del emperador Nicolás.

—◇—

*Por cosas de este mundo*
*nunca te apures,*
*que no hay mal que no acabe*
*ni bien que dure.*

Cantar que debemos recordar para consolarnos en las contrariedades de la vida.

Y para no envanecernos en la próspera fortuna.

—◇—

*Por derecho natural todo hombre debe nacer libre.*

Así dijo Luis el Hutín, es decir, el *Revoltoso*, perteneciente á la casa de Francia, rey de Navarra, en su declaración de 3 de Julio de 1315. Será, pues, digno de eterna fama por haber sido el primer rey que proclamó la libertad natural del hombre.

—◇—

*Por elección me metí fraile, como fraile he vivido, y como fraile he de morir.*

Así dijo el dominico padre Carbonell, confesor de Carlos II, cuando fué nombrado obispo de Plasencia. Sabido es que el nombramiento se hizo á instancia de Valenzuela (de quien el fraile era adversario) so color de premiar sus servicios.

—◇—

*Por estas asperezas se camina*
*De la inmortalidad al alto asiento,*
*Do nunca arriba quien de allí declina.*

Versos de Garcilaso de la Vega en su *Elegía á la muerte de D. Bernardino de Toledo.*

—◇—

*Por estas, clerigüillo, que me la habeis de pagar.*

Llevándose la mano á la barba, así dijo D. Álvaro de Luna á D. Alonso de Fonseca, Obispo de Ávila, porque creía que éste había aconsejado su prisión al rey D. Juan II.

—◇—

*Por filosofía no entiendo la estóica, la platónica, la epicúrea ó la aristotélica; lo que estas escuelas hayan enseñado que sea conforme á la verdad, á la justicia, á la piedad, á todo esto llamo yo selecta filosofía.*

Conocido pasaje de Clemente de Alejandría, uno de los cristianos que más descollaron en la

escuela llamada *ecléctica*, esto es, que escogía de las demás lo que le parecía verdadero ó más verosímil, sin ligarse con los principios de ninguna.

—◈—

*Por la librea del criado se ha de conocer la grandeza del amo.*

Así decía el marqués de la Ensenada al rey Carlos III, quien acostumbraba á mostrarse admirador, cuando no celoso, del fausto de su ministro.

Para formar una idea de la ostentación y opulencia del humilde D. Zenón Somodevilla, bastará decir que en el inventario de las riquezas embargadas á Ensenada aparecen alhajas por valor de ¡92.000 pesos y 1.172 pares de medias de seda! Y los diamantes que llevaba en un día de Corte se valuaron en 500.000 duros!

El lujo asiático fué la (con perdón sea dicho) *chifladura* única del eminente Ensenada.

—◈—

*Porlier (Juan Diaz).*

Renombrado el *Marquesito*, glorioso militar, mariscal de campo, que por su amor á las instituciones liberales y por su acendrado patriotismo, fué ahorcado el 3 de Octubre de 1815. Nació en Cartagena de América. Su esposa, después de ser víctima de grandes insultos y privaciones, fué condenada á una larga reclusión.

—◈—

*...por los méritos que resultan del proceso.*

Antigua fórmula de las sentencias. Era cómoda para la curia pero se prestaba á la arbitrariedad. Por fortuna para la vida, para la honra, para la libertad y para los intereses de los ciudadanos, hoy la *sentencia* judicial no es ya un mandato descarnado, sino una consecuencia lógica de *resultandos* y *considerandos* que le sirven de fundamento: es la estatua de la justicia que dicta sus fallos iluminada por los esplendentes rayos del sol de la razón.

—◇—

*Por nacer en espino*
*No vale la rosa cierto*
*Menos; ni el buen vino*
*Por nacer en sarmiento.*
*No val el azor menos*
*Por nacer de mal nido,*
*Ni los exemplos buenos*
*Por los decir judío.*

Conocidas estrofas de los *Consejos al rey don Pedro* por el judío ó rabí de Santob, ó D. Santos de Carrión, así llamado por ser natural ó residente de esta villa, según costumbre de entonces y conservada siglos después.

—◇—

*Por necesidad batallo*
*y una vez puesto en mi silla*
*se va ensanchando Castilla*
*delante de mi caballo.*

Magníficos versos que, en boca del Cid, pone el fecundo novelista é inspirado poeta D. Manuel Fernández y González en su drama: *Cid Rodrigo de Vivar*, joya valiosísima de la escena española.

Son un modelo de poesía descriptiva imposible de superar.

—◇—

*Poro, rey de la India.*

Su magnanimidad cuando fué hecho prisionero por Alejandro, causó tanto asombro al conquistador que le devolvió sus estados, y aun le añadió algunos otros distritos.

—◇—

*Porque á nuestro parecer*
*cualquiera tiempo pasado*
*fué mejor.*

Celebrados versos de Jorge Manrique. Es la eterna cantinela de los viejos. ¡Ilusos! Como si los hombres de otros tiempos fueran de distinto barro que los de ahora. No hay que dudarlo: el género humano es siempre el mismo. Las virtudes y los vicios no son propiedad exclusiva de determinadas

épocas: son patrimonio de todas. Lo que hay es que la distancia embellece y aun poetiza los objetos.

—◇—

*Porque ese cielo azul que todos vemos,*
*Ni es cielo, ni es azul; ¡lástima grande*
*Que no sea verdad tanta belleza!*

Sabidos versos de Lupercio Argensola, que encerrarían un pensamiento horrible, si la desilusión que producen, no fuera sustituída en el acto por una idea más elevada y profunda del cielo á que el hombre eleva sus ojos en los momentos de tribulación y angustia.

—◇—

*Porque es más fácil encontrar palabras que piedras.*

Contestación que Ariosto dió á los que le dijeron cómo había hecho construir una casa tan sencilla cuando su imaginación le había sugerido en su *Orlando* la descripción de tantos magníficos palacios.

—◇—

*¿Por qué matas á este hombre tan sin culpa?—*

Dijo el Rey á Mucio Scévola, al ver que éste mató á puñaladas á un escribano que estaba vestido de seda y sentado junto al Rey. A lo que respondió el gran romano: —¿Qué más culpa que la que

supone ese vestido? ¿Por qué ha de vestir un escribano como vuestra majestad?

Esto si que es ser celoso defensor de las leyes *suntuarias*.

—◈—

*Porque se la deja el General.*

Contestación que daba un tal Felix, conspirador de última fila (hacia el año 66) y apasionado del general Prim cuando alguien le preguntaba por qué se dejaba toda la barba. Sabido es que al rostro del inolvidable conde de Reus servíale de contorno una barba poco poblada.

—◈—

*Porque sí.*

Resuelta contestación que dió Don Ramón de Campoamor, según él cuenta, á su señora madre, á quien preguntó un día que por qué creía en Dios.

«Bien lejos estaba yo entonces, continúa el filósofo-poeta, de creer que esta razón de mujer acabaría por parecerme algún día una excelente razón.

»*Porque sí*, es la voz muda de la naturaleza, el grito involuntario de la conciencia, la ciega inspiración de Dios. Es una necesidad orgánica, es una virtud, un amor, una ascensión innata.»

—◈—

*Por ser sitio deleitoso el maestre fundó esta villa del Toboso.*

Lema que ostenta el escudo de armas del pueblo de la provincia de Ciudad-Real, inmortalizado por Cervantes. Consisten éstas en una mata de tobas y un oso. El nombre de la villa y el blasón aluden á las muchas tobas ó cardos que hay en aquel término.

—◇—

*Portus maris et terræ custodia.*

Inscripción que se lee en el escudo de la ilustre villa de Huelva y capital de su provincia. Tiene por armas un árbol, una áncora y un castillo.

—◇—

*Por voluntad de mi hijo Jesucristo, querido Santiago, te digo que fabriques en este mismo sitio una capilla en honra mía, en la que colocarás esta imagen mía sobre esta columna, y te aseguro que en esta ciudad y reino jamás faltarán verdaderos cristianos hasta la consumación de los siglos.*

Palabras que, según la tradición, María Santísima dirigió al apóstol Santiago el Mayor al aparecérsele en carne mortal á la orilla del Ebro en la ciudad de Zaragoza. Iba acompañada la Virgen de coros de ángeles que conducían su imagen y una columna ó pilar de jaspe.

El apóstol y los discípulos á quienes se lo comunicó, dieron principio en la mañana siguiente á la construcción de la santa capilla en derredor del Pilar. Era ésta humildísima: constaba de dieciseis pies de larga y ocho de ancha, pero fué desde luego uno de los más venerandos objetos para los cristianos.

V. *Templo del Pilar.*

*Posada de caballeros.*

Rótulo que apareció en la reja de la cárcel, en Madrid, cuando el 1848 estaba llena de presos liberales. Por cierto que al infeliz autor de tan feliz ocurrencia le costó ser llevado á Filipinas por un acto de aquellos que se llamaban *cambio de domicilio.*

*Posada Herrera (D. José).*

Uno de los políticos más conspicuos de la España contemporánea. Nació en Llanes, provincia de Oviedo, el 1814, de padres pobres. Estudió leyes en Oviedo, lleno de privaciones, pero con brillantez. Fuése á Madrid y con su talento y el apoyo de sus paisanos comenzó su vida pública. Su sistema político ha sido el de someter, ó tratar de someter, siempre su política á las circunstancias,

valiéndose para ello de argumentos y sofismas y sutilezas que se pierden de vista. Fué célebre ministro de la Gobernación con Isturiz y con O' Donnell. Obtuvo por unanimidad la presidencia del Congreso. Y en 1883 desempeñó la del Gobierno.

Su pueblo natal le ha levantado una estatua que se inauguró el 16 de Septiembre de 1893.

*Post crudum, purum.*

Dicho higiénico que aconseja que después de haber comido un par de chuletas v. gr., casi crudas, se deben echar un par de tragos de vino puro.

*Post hoc, ergo propter hoc,* ó también: *Hoc post hoc, ergo hoc propter hoc.*

Después de esto, luego por esto.

Fórmula que usa la lógica al explicar el sofisma llamado de *non causa pro causa*, cuando se confunde la relación de causa con la de sucesión. El enfermo se halla peor: luego la medicina le ha dañado. El daño puede haber provenido de otras causas. En pos de un cometa han venido pestes, guerras, etc.: luego estas calamidades son efecto de la aparición de este cuerpo celeste.

Enseña la dialéctica que el «*post hoc, ergo propter hoc*» *semel aut bis*, nada ó muy poco significa, porque pueden los resultados ser meras coincidencias ó casualidades, sin que exista el menor enlace de causa y efecto. Si el *post hoc, ergo propter hoc* se observa *multoties*, ya es grande su valor, porque debemos admitir la relación de causa y efecto. Finalmente, si lo notamos *semper* ó mejor *feré semper*, alcanza el más alto grado de certeza. De suerte que el *post hoc, ergo propter hoc* es un principio filosófico cuando se aplica en los dos últimos casos; pero es un sofisma cuando se aplica en el primero.

—◈—

*Post Pen. Cru. Lu. Ci. sunt tempora quator anni.*

Verso mnemónico para saber en qué día caen las Témporas.

Quiere decir dicho verso que las Témporas empiezan el miércoles inmediato después de Pentecostés (Post Pen); el miércoles siguiente á Santa Cruz de Septiembre, festividad que se celebra el 14 de dicho mes (Post Cru); el miércoles siguiente al día de Santa Lucía (Post Lu), que es el 13 de Diciembre; y el miércoles siguiente al de Ceniza (Post Ci).

—◈—

*Post pisces nuces, post carnem caseum manducem.*

Después del pescado es buen postre la nuez; y después de la carne es mejor postre el queso.

Recomendación que hace la Escuela de Salerno.

—◈—

*Post spasmum atonia.*

Principio fisiológico.

—◈—

*Post tenebras, spero lucem.*

Después de las tinieblas espero ver la luz.

Palabras de Job que se leían en la orla del escudo de Juan de la Cuesta, primer impresor del Quijote y amigo de Cervantes. Tal escudo, que ostenta una grulla en la parte superior y en la inferior un león, figuraba en la primera edición, impresa en Madrid en 1605.

—◈—

*Por un clavo se perdió una herradura; por una herradura un caballo; por un caballo un general; por un general una batalla, y por una batalla la independencia del país.*

Sabida *gradación* que nos enseña que muchas veces los efectos no son proporcionados á las causas; que el descuido de una pequeñez puede ser ocasión de una calamidad deplorable.

—◈—

*Prædica verbum; insta oportune, importune; argue, obsecra, increpa, in omni patientia et doctrina.*

Predica la palabra, insta á tiempo y fuera de tiempo; reprende, ruega, amonesta con toda paciencia y doctrina.

Escribía San Pablo á Timoteo (Ep. II, cap. IV, v. 2). En este pasaje se funda la obligación que tienen los obispos y los curas *animarum* de predicar la palabra divina.

—◇—

*Præscribens solventi simili est.*

El que prescribe se asemeja al que paga.

Axioma jurídico que enseña que el lapso del tiempo ordenado por la ley, es una especie de moneda que extingue y disuelve las obligaciones.

Es el aforismo de los tramposos.

—◇—

*Prevalecí contra Cartago y Roma.*

V. *Hambre calagurritana.*

—◇—

*Prim (Don Juan).*

El personaje más popular y más influyente de la revolución de Septiembre de 1868, el *facedor de reyes*. Nació en Reus el 6 de Diciembre de 1814: comenzó su carrera militar; y á los veinticinco

años llegó á ser coronel, y á los cuarenta teniente general. Su heroísmo en África y su agitada vida política está en la memoria de todos. Al retirarse de las Cortes en 27 de Diciembre de 1870, fué mortalmente herido el general Prim, frente á la casa número uno de la calle del Turco, por varios tiros disparados por conspiradores asesinos sobre su carruaje.

Era Prim de estatura regular, de anchos hombros, de pecho bien formado, de ordenadas facciones; á su rostro de color amarillento servíale de contorno una barba ni rala ni tampoco poblada, y dibujábase en sus descoloridos labios una sonrisa fría que, añadida á la expresión de su mirar siempre triste, era la revelación de su carácter melancólico.

—◈—

*Prima Sedes á nemine judicatur.*

Principio canónico en el que se consigna que el Papa es inapelable, porque es el Juez Supremo de los fieles en todos los juicios.

—◈—

*Primero de Mayo.*

Fecha señalada en estos últimos tiempos para la gran *huelga anual* de los obreros socialistas *en todo el mundo*. Y por cierto que, á los obreros, á quienes se ha censurado por la huelga, se les da la razón

por sus mismos censores los *burgueses*, declarándose éstos también en huelga. En muchas partes, los diputados, los farmacéuticos, los telegrafistas y hasta los abogados, los hombres de ley, los que estudian la jurisprudencia (demostrando así que ni usan del *juris* ni menos de la *prudencia*), se han declarado en huelga para defender sus intereses privados en frente del interés supremo de la patria.

¡Todo ciudadano se asocia para arrancar á su *con-idem* mayor ganancia, mayor holganza y mayor lustre y esplendor para la corporación á que pertenece!

—◇—

*Primus circundidiste me.*

Tú fuiste el primero que me rodeaste.

Divisa que, con un globo terrestre, concedió á Juan Sebastián Elcano el emperador Carlos V para recompensar sus servicios.

—◇—

*Princeps legibus solutus est.*

El príncipe está exento de las leyes.

Célebre máxima del derecho romano. Triboniano no temió insertarla en el código de Justiniano. Es digna sólo de los sultanes, y tan detestable, que la rechazaron los mismos emperadores. Plinio en el ¡panegírico! á Trajano dijo: el príncipe no está sobre las leyes, sino las leyes sobre el príncipe.

¡Qué diferencia entre Triboniano y Plinio! Imitemos siempre al segundo.

—◇—

*Príncipe.*

Famoso y pérfido libro de Maquiavelo, que ¡triste es decirlo! es algunas veces en la vida práctica el código moral de la *política*.

—◇—

*Principem dat Deus.*

Máxima de derecho político que invocan los defensores del *derecho divino* de los reyes.

—◇—

*Principiis obsta; seró medicina paratur.*
*Quúm mala per longas invaluere moras.*

Opongámonos al principio, porque cuando el mal es añejo, toda medicina es tardía.

Aureo consejo de Ovidio para combatir las pasiones.

Si se practicara, la sociedad no parecería compuesta de *hombres*, sino de *ángeles*.

—◇—

*Pringle (Juan).*

Uno de los médicos más distinguidos del último siglo. Fué catedrático en Edimburgo, y después

primer médico del Rey, quien le dió el título de *barón*. Nació Stiel-Kel-Honse en el Norte de Inglaterra en 1707 y murió en Londres en 1782.

—◇—

*Prior atque potentior est quam vox mens dicentis.*

Preferible es y más poderosa que la voz la mente del que habla.

Aforismo jurídico de mucha aplicación en la interpretación de las leyes y de los testamentos.

Pero es en el caso de contrariedad entre las *palabras* y el *espíritu* de la ley. Porque si aquélla no existe, no olvide el abogado sutil que no puede eludir la *letra* de la ley á pretexto de penetrar en su *espíritu*.

—◇—

*Privilegio que autoriza á los vasallos para hacer y quitar reyes, sangre de rey ha de costar.*

Exclamación de D. Pedro IV de Aragón cuando se hirió en una mano al desgarrar con su puñal, en 1348, los pergaminos en que estaban escritos los privilegios de la Unión.

Desde este suceso, D. Pedro, á quien llamaban el *Ceremonioso* y el *Cruel*, fué también apellidado el del *Puñal*.

—◇—

*Pro bono pacis.*

V. *Ad majora vitanda mala.*

—◇—

*Procede bien Vuestra Santidad, porque Dios no quiere la muerte del pecador, sino que pague y viva.*

Así decía un camarero á su señor Inocencio VIII, quien había comprado la silla pontificia con simonias y vendido salvoconductos á los ladrones.

—◇—

*Proclama del solterón.*

Modelo de sátiras urbanas, escrita por Don José Vargas Ponce, académico de la Historia, á fines del pasado siglo. Don Juan Nicasio Gallego, amigo íntimo de Ponce, la publicó segunda vez en 1830, muy corregida y mejorada.

—◇—

*Procure ser en todo lo posible*
*El que ha de reprender irreprensible.*

Sabidos, y por desgracia poco practicados, versos de Samaniego.

Es un pareado que no deben nunca olvidar los padres de familia, los sacerdotes, los profesores y los jefes de todos los órdenes.

—◇—

*Profetas menores.*

Llámanse así por ser muy breves los escritos que nos dejaron. Fueron doce: Oseas, Joel, Amós, Abdias, Jonás, Miqueas, Nahun, Abacuc, Sofonías, Ageo, Zacarías y Malaquías. Las profecías de cada uno de ellos forman otros tantos libros del Antiguo Testamento.

*Pro lege, rege, grege.*

Divisa que ostentaba en su escudo el príncipe de Orange, célebre general que tanto se distinguió sirviendo á las órdenes de Carlos V. Era su emblema un pelícano.

*Propercio (Sexto Aurelio).*

Poeta latino del siglo I antes de J. C. Dejó la jurisprudencia por la poesía, y debió particular cariño á Mecenas, quien le encargó un poema épico á la gloria de Augusto. Mas conociéndose poco apto para este género, sólo se ocupó del elegiaco, con el que logró inmortalizarse é inmortalizar á Cyntia, ó sea, Hostia ú Hostilia, dama de estatura tan magestuosa como baja era la suya, la cual dama, habiéndole sorprendido con unas cortesanas, le maltrató á golpes de tal suerte que en lo sucesivo le corrigió de sus liviandades.

*Propter lapidem istam, dilapidavi bona mea.*

Frases en que se consignó la pobreza que llegaba á producir la alquimia, que, según Harry, es un artificio sin arte, cuyo medio es la mentira y cuyo fin es la mendicidad.

*Protestatio servat jus protestantis.*

La protesta conserva los derechos del que la hace.

Principio jurídico.

*Proudhón (Pedro José).*

Uno de los primeros escritores socialistas: hijo de un pobre tonelero: nació en Besanzón en 1809. Ingresó en un colegio que tuvo que abandonar por falta de recursos; y entró en una imprenta. Pero no tardó en revelar un raro talento, publicando un ensayo de gramática que le valió de la Academia de Besanzón una pensión de mil quinientos francos, con la cual marchó á París, la gran ciudad destinada á ser el teatro de sus triunfos. Murió en Enero de 1865.

*Prout humanitas et misericordia impulit.*

V. *Prout lex et justitia...*

*Prout lex et justitia suadet.*

Conforme aconseja la ley y la justicia.

Criterio á que el *Juez*, prescindiendo de lo que pide la *equidad*, debe atenerse cuando pronuncia su *sentencia;* á diferencia del *árbitro* que decide libremente, sin atenerse á las leyes escritas, y solo *prout humanitas et misericordia impulit:* según le impulsa el sentimiento de humanidad y de misericordia.

En suma:

El *juez* es la justicia.

El *árbitro* es la prudencia.

—◇—

*Proverbios (Libro de los).*

Uno de los de la Biblia y el primero de los cinco llamados comunmente *Sapienciales*, porque nos conducen al estudio y amor de la celestial sabiduría. Contiene muchas sentencias y máximas de Salomón: es una rica mina de oro, pero que es necesario trabajar para hallar el precioso metal.

—◇—

*Provisio hominis tollit provisionem legis.*

La previsión del hombre hace inútil la previsión de la ley.

Axioma jurídico.

—◇—

*Prudentis est mutare consilium quandoque.*

Es de personas prudentes cambiar á veces de opinión.

Principio filosófico muy digno de tenerse en cuenta algunas veces por las personas prudentes.

El hombre debe ser constante, pero esto tiene sus límites: desde el momento en que advierte que se ha extraviado, no debe avergonzarse de retroceder. En el mundo político, no hay *chaquetero* que, echándola de prudente y de erudito, no cite magistralmente el sabido axioma.

Es la muletilla eterna de todos los *resellados*.

—◇—

*Ptolomeo (Claudio).*

Astrónomo griego ó egipcio, el más célebre de la antigüedad: floreció en el siglo segundo de nuestra era y vivió mucho tiempo en Alejandría. Dió nombre al sistema negado de la inmovilidad de la tierra. Hombre más laborioso que de talento, no hizo más que reunir y coordinar los trabajos de sus antepasados, y no rectificó sus inexactitudes, ó lo hizo muy mal.

—◇—

*¡Pueblo de Madrid, viva el rey constitucional!*

Grito del general Serrano cuando presentó al pueblo desde un balcón de la Plaza de la Armería á D. Amadeo I de Saboya.

—◇—

*¡Pueblo simple y desdichado!...*

V. *Salva nos, Domine...*

—◇—

*Puente ó acueducto de Segovia.*

Una de las obras más maravillosas de la antigüedad, que, á traves de los siglos, se ha conservado hasta la fecha, llenando el objeto á que fué destinada: conducir las aguas potables á la ciudad.

Es un monumento de la ignorancia de los romanos en ciencias físicas y un modelo de su adelanto en materia de construcción. Tan notable es ésta, que el vulgo la ha creído obra no de hombres, sino del diablo. De aquí que el puente de Segovia tenga su *leyenda y su historia*.

Ostenta dos admirables órdenes de arcos: ciento catorce en el primero y cuarenta y siete en el segundo. Su elevación es de ciento dos pies. Desde San Francisco hasta la muralla hay trescientos ochenta y seis pies, y la total extensión del acueducto es de dos mil nuevecientos veinte. El grueso de los pilares es de once pies por los costados y ocho de frente, y sus cimientos están á la profundidad de catorce pies. Sus sillares se hallan sentados á hueso, es decir, sin mezcla alguna de hierro, argamasa ó arena.

De esta obra gigantesca, que ha desafiado el rigor del tiempo y el furor del hombre, dice el

vulgo que es puente por el que, al revés de los demás, el *agua* pasa por arriba y el *vino* por debajo.

V. *Daría mi alma al diablo...*

—✂—

*¿Pues así me mentís?*

Dijo con gran severidad Felipe II en pleno consejo al cardenal Espinosa conociendo que era mentira lo que éste decía. Y cuentan que tal fué la impresión que en el ánimo del palaciego hicieron las palabras del monarca, que se retiró á su casa, se encamó y murió al día siguiente.

—✂—

*Pues buena plepa se lleva.*

Así contestó un marido, inglés, á quien había escrito un hermano suyo: «tu primo se ha llevado á tu mujer.»

¡Tan *buena* le había salido!

—✂—

*Pues el hombre nunca es bueno,*
*Le prefiero chiquitín,*
*Que en pequeño vaso al fin*
*No cabe mucho veneno.*

Versos de Bretón de los Herreros que los hombres, cuya estatura es menos que regular, recitan muy *orgullositos*.

—✂—

*Pues ninguno podrá llamar injusto*
*el tributo que paga por su gusto.*

Versos de Alarcón en *La Crueldad por el honor*. Proclaman ideas *financieras* y manifiestan que no deben imponerse tributos á las cosas necesarias y sí á todo aquello de que fácilmente puede prescindirse.

—

*Pues que estudias jurisprudencia,*

¿qué es lo que aspiras á ser?— Preguntaron al joven Francisco Tadeo Calomarde, criado á la sazón de una señora de Zaragoza, y en cuya Universidad estudiaba al mismo tiempo, unos tertulianos de aquella, á quienes aquél iba acompañando con el farol. —*Ministro de Gracia y Justicia*, —contestó con el mayor aplomo el joven escolar y criado. Los caballeros celebraron mucho la resuelta contestación de Calomarde, y con tal motivo, se chanceaban con él algunas veces, pero el estudiante se ratificaba en su propósito como aquel que tiene un pensamiento preconcebido.

Y realizó sus aspiraciones.

—

*Pues que no me valen nada las llaves de San Pedro,*
*las arrojo y tomo la espada de San Pablo.*

Valientes frases pronunciadas por el perspicaz y agresivo Julio II al arrojar al Tíber unas llaves,

símbolo de las de San Pedro, viendo que de nada le valían para conseguir sus propósitos.

—◇—

*Pues nos dais vestidos nuevos*
*Rey celestial,*
*Librad de la mala gente*
*Este sayal.*

Estribillo de los cantares que Santa Teresa de Jesús compuso cuando dió á las monjas, á la sazón llenas de miseria, sayales nuevos, mientras éstas acordaban celebrar una procesión para que Dios las librase de aquella plaga.

¡Así convertía la santa los males humanos en motivo de graciosas bromas!

—◇—

*Pues si no quiere estudiar que no estudie.*

Respuesta que el rey Carlos III cuentan que dió al célebre Pérez Bayer, preceptor de su hijo menor el infante Don Antonio Pascual, cuando el maestro manifestó al Rey lo desaplicado que era el tal Antoñito.

Con tal contestación excusado es decir que el profesor renunció á la enseñanza de aquel Infante, que nos dejó su fotografía en la excéntrica epístola en que se despedía de la junta de gobierno para el *valle de Josafat*.

—◇—

*Pues tomad mi capa, empeñadla y comamos algo; traed siquiera una pierna de carnero.*

Tranquila contestación que D. Enrique III *el Doliente*, dió á sus cortesanos cuando le dijeron, al volver de caza una mañana, que no había que comer, ni dinero, ni crédito.

—◇—

*Pues ya que la montaña no quiere venir á mí, yo iré á la montaña.*

Tal fué el milagro de Mahoma en vista de que, encontrándose un día el profeta delante de una montaña á cierta distancia, la dijese: «Montaña, ven á mí», y ésta no le obedeciera.

—◇—

*Puesto ya el pie en el estribo,*
*Con las ansias de la muerte,*
*Gran señor, esta te escribo.*

Conocidos versos con que Cervantes comienza su carta al conde de Lemos, después de haber recibido la Extremaunción y cuatro días antes de su muerte. Singular y elocuente epístola que debe ser leída por los grandes para aprender á ser magníficos, y por los sabios para aprender á ser agradecidos: que harto escasean en el planeta que habitamos la magnificencia de los unos y la gratitud de los otros.

—◇—

*Pulcra leonina.*

Epíteto que se daba á la gallarda catedral de León. Algunos la han comparado al ave Fenix, sin semejanza en España ni fuera de ella. No es extraño: en conjunto es una maravilla de hermosura y gentileza.

V. *Sevilla en grandeza.*

*¿Puso la cabeza sobre los hombros de algún descabezado y le forzó á hablar y á andar de nuevo?*

Respuesta que, según cuentan, dió Pío IX á un embajador español que pretendía en cierta ocasión que le canonizase un santo de su tierra; y que para persuadirle hablábale de los muchos milagros que había el santo obrado. Y como el diplomático contestara: —No, Santo Padre, no llegó á tanto— repuso el Papa: —pues he ahí el único milagro que me parece á mí verdaderamente grande, y debo deciros que todavía no he podido verlo.

## Q

*Quadrare rotunda, et rotundare cuadrata.*

Frase con que sus apóstoles expresan el omnímodo poder de la *soberanía popular*.

Quasimodo *geniti infantes.*

Como niños recién nacidos.

Comienzo del introito de la misa del domingo, llamado por eso *Cuasimodo* ó el de la octava de la Pascua de Resurrección.

También se llama *Dominica in albis*, porque antiguamente los catecúmenos que habían recibido el bautismo por Pascua, iban el día de la octava á depositar en la sacristía las vestiduras ó túnicas blancas que habían tenido puestas durante el bautizo.

—◇—

*¡Qué bagatela!*

Divisa del escudo de armas de los Abencerrages. Ostenta sobre campo azul dos salvajes que derriban una ciudad con sus mazas.

En la Alhambra de Granada se conserva la sala de los Abencerrages, perpetuos rivales de los Zegríes, donde es tradición popular que fueron degollados aquellos caballeros por orden del vengativo Boabdil para satisfacer las exigencias de los Zegríes. El asesinato tuvo lugar en una gran taza de mármol, que hay en esta sala, creyéndose que cierta mancha que se divisa en su fondo, fué producida por la sangre de las víctimas que allí se coaguló.

—◇—

*¡Qué bello es morir combatiendo en primera fila por la patria! No hay calamidad que pueda compararse con la del ciudadano que tiene que abandonar su país.... Espartanos, marchemos, pues, contra el enemigo. Marchemos con paso seguro, guarde cada héroe su puesto y muerda sus labios.*

Fragmento del segundo canto guerrero de Tirteo. En él desplegó todos los recursos de su numen.

Un canto parecido á éste debió ser el que hizo volver por tercera vez á la carga á los lacedemonios vencidos, y les dió, por último, la victoria á despecho de la suerte.

—◈—

*¡Qué conflicto! ¡Qué conflicto!*

Triste exclamación de D. Alfonso XII al reflexionar sobre las calamidades que podrían sobrevenir á España á su próxima muerte. Frases que revelan el cariño que á su pueblo profesaba aquel malogrado Alfonso, que dió gallarda muestra de entereza y dignidad en las ocurrencias de París, de abnegación en sus viajes á Murcia y á Aranjuez y de serenidad en la cuestión de las Carolinas.

Por fortuna, en los ocho años transcurridos no se han realizado los tristes augurios del difunto D. Alfonso XII de Borbón.

—◈—

*¡Qué descansada vida*
*La del que huye el mundanal ruido*
*Y sigue la escondida*
*Senda por donde han ido*
*Los pocos sabios que en el mundo han sido!*

*Des-can-sada* estrofa con que el inimitable Fray Luis de León pinta de perlas lo que se propone al empezar su celebrada composición *La vida del campo*.

—◇—

*Quæ applicata juvant, continuata sanant.*
Cuando un medio empleado aprovecha, si se continúa administrándolo, se obtiene la curación.

Precepto de terapéutica de Boherhaave. No se debe abusar de este canon, porque llega un momento en que, á pesar de los buenos resultados obtenidos del plan hasta entonces observado, es preciso confiar á la naturaleza el cuidado de completar la curación.

—◇—

*Quæ lactat mater magis quàm quæ genuit.*
La mujer que cría es más madre que la que solo ha dado á luz.

Frase que expresa la verdadera importancia que la opinión pública da, y con razón, á la madre que se somete á los trabajos de la lactancia.

Esta misma doctrina está consignada en nuestro refrán: *Madre que no amamanta, ni se muere ni atraganta*.

—◇—

*¿Qué es el hombre? Un misterio. ¿Qué es la vida?*
*Un misterio también!... Corren los años*
*Su rápida carrera, y escondida*
*La vejez llega envuelta en sus engaños:*
*Vano es llorar la juventud perdida,*
*Vano buscar remedio á nuestros daños,*
*Un sueño es lo presente de un momento,*
*Muerte es el porvenir, lo que fué, un cuento....*

Magníficos versos del canto primero del *Diablo Mundo*. Es una acabada descripción de la brevedad de la vida.

—

*¿Qué es eso? ¿Limpias las ruedas con mi gabán?*

Así dijo Pierre Leroux, sabio respetabilísimo, al ver que un cochero cogió un pedazo del paletó del filósofo y lo pasó por una rueda. —Las unto, contestó el auriga.

Hoy el filósofo que puede viste á lo duque.

—

*¿Qué es nuestra vida más que un breve dia*
*Do apenas nace el sol cuando se pierde*
*En las tinieblas de la noche fría?*
*Qué es mas que el heno, á la mañana verde,*
*Seco á la tarde?*

Bellísimos versos de Rioja, en que las comparaciones están imitadas de la Biblia.

—

*¡Qué espantosa soledad!*

Último verso, que se ha hecho popular, del aplaudido drama de Ayala, intitulado *Consuelo*.

—

*¿Qué es primero, el huevo ó la gallina?*

Fecundo tema de discusión para el escriturista y el naturalista, para el metafísico y para el químico.

—

*¡Qué! ¿Este rey, no es rey?*

Exclamación de los consejeros flamencos de Carlos V ante las negativas de los procuradores, reunidos en Cortes, á conceder el subsidio.

Tan asombrados estaban aquellos satélites de la tiranía de nuestras libertades y fueros. Pero bien pronto consiguieron enterrarlos en los campos de Villalar. Verdad es que, como Cristo, han resucitado y elevádose á las alturas del poder.

—

*¿Qué es un Corregidor en sus tres años?*
*Es un D. Sancho* el Bravo, *en el primero;*
*Es un D. Sancho* Abarca, *en el segundo,*
*Y es un D. Sancho* Panza, *en el tercero.*

Feliz epigrama del festivo Arroyal. Por desgracia es *rara avis* encontrar una autoridad civil,

militar ó eclesiástica que no recorra la ingeniosa escala del celebrado epigrama. Son versos que parecen escritos para toda clase de gobernantes: ¡tan grande es la debilidad humana!

*Que hacen los reyes tiranos*
*á los vasallos traidores.*

Versos en que termina una escena de la *Piedad en la Justicia,* de D. Guillén de Castro, en la cual escena se recuerda al Rey que todos los grandes tiranos han muerto de mano airada.

*¿Qué haces?*—

preguntó Cimabué á un pastorcillo, llamado Giotto, que se entretenía en dibujar en el suelo con la punta de su cayado la cabeza de un joven. —Toma, —respondió el rapaz— el retrato de otro pastor amigo mío. —¿Y se parece á él?— volvió á preguntar el artista. —Ya lo creo—repuso el muchacho —cabalmente ahí viene él; mire, mire V. si se parece ó no.— Y en efecto, Cimabué vió que aquellos rasgos eran un verdadero retrato del joven pastor, y se llevó á su morada al *Giotto,* quien en breve correspondió dignamente á las esperanzas

del artista, llegando á ser en la pintura, estatuaria y arquitectura, digno precursor del imortal *Rafael*. Giotto llamóse así por corrupción de «Angiolotto, diminutivo de Angelo.

—◈—

*Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?*

Popularísimo verso en que termina el Canto 2.° del *Diablo-Mundo*, de Espronceda.

—◈—

*¿Qué hora es?—*

Preguntó Luis XIV á sus áulicos. —La que vuestra majestad quiera; contestaron éstos.

Es el colmo de la adulación cortesana.

—◈—

*¿Qué importa que Gonzalo haya ganado para mí un reino, si le reparte antes que llegue á mis manos?*

Así exclamó D. Fernando V. de Aragón al saber aquellas espléndidas remuneraciones hechas á sus capitanes por Gonzalo de Córdoba cuando hizo pasar el reino de Nápoles al dominio de Fernando *el Católico*. Éste, que por su carácter receloso hizo objeto de su desdén á Gonzalo, llegó á exigirle cuentas de los fondos empleados en la guerra del reino de Nápoles. Mas el distinguido

guerrero respondió con una porción de partidas exajeradas y extravagantes, que originaron el proverbio: *Cuentas del gran capitán.*

—

*¿Qué interés debe ser privilegiado y puesto sobre el interés supremo de la patria? Si alguien se atreve á decir tanto, que lo señale y que lo excluya.*

Célebres frases con que Gamazo, el famoso ministro de Hacienda español, contesta á los que le argumentan que habiendo convocado á todos los intereses para el sacrificio los ha herido á todos.

Respuesta digna de un tan gran patriota como Don Germán Gamazo, para quien la sola aceptación de la cartera de Hacienda, centro de todos los problemas que tan hondamente preocupan al país, piedra de toque donde se contrastan el pensamiento y la energía de un ministro, suponía ya no pequeños sacrificios.

—

*Q. l. b. l. m.*

Que le besa la mano.

Fórmula de despedida epistolar que, según el original y donoso Dr. Thebussen, debe sustituirse á la usual y corriente de «q. b. s. m.» (que besa su mano).

—

*Que los reyes son padrones*
*De los cuales trasladamos*
*los trajes, las condiciones,*
*Las virtudes, las pasiones:*
*Si son errados, erramos.*

Versos de Gómez Manrique en el *Regimiento de Príncipes.*

Son una elegante amplificación del clásico:

*Componitur orbis*
*Regis ad exemplum.*

—◇—

*¿Qué mala yerba has pisado?*

Pregunta que se dirige á uno que está de mal humor. Y trae origen de que, en otros tiempos, teníase tanta confianza en la virttud de ciertas yerbas, que se les creía capaces de obrar por el solo contacto.

—◇—

*Quema lo que has adorado, y adora lo que has quemado.*

Dicho de San Agustín.

—◇—

*¿Qué miras? ¿Mis canas?*

Cuéntase que así dijo Felipe II á Isabel de Valois, quien, cuando llegó al palacio de Guadalajara,

miró con ojos tímidos á su esposo. No es extraño. Felipe contaba entonces más de treinta y tres años. Isabel solo tenía cerca de diecinueve primaveras.

—◇—

*Que morir tenemos.*
*—Ya lo sabemos.*

Fúnebre saludo de los *Cartujos* y de los *Trapenses,* con que interrumpen el profundo *silencio* que guardan escrupulosamente en sus respectivas religiones, como uno de los frutos más preciosos é inestimables del árbol de la vida.

—◇—

*Que no quieren los villanos*
*ni el vino del Sacramento,*
*si viene de vuestras manos.*

Célebres y conocidos versos que el distinguido escritor Sr. Roca de Togores, en su drama *Doña María de Molina,* puso en boca del procurador Alonso, perfecto retrato de nuestra altivez castellana, dirigidos á los infantes y á los nobles.

—◇—

*Que nunca el alevoso fué valiente.*

Magnífico epifonema de Quintana.

—◇—

*Que os dejábais cortejar ya lo sabía; pero que fueseis borrachas lo ignoraba.*

Cuenta la crónica escandalosa de la corte que así dijo un corregidor, famoso por su severidad, al sorprender á sus hijas, en una taberna, en dulce y sabrosa plática con dos guardias de Corps.

—

*¿Qué pedazo de pan da S. S. al pueblo con los derechos individuales?*

Famosa pregunta que Posada Herrera hizo á Rivero. Pregunta que no impidió el que más tarde, en las Constituyentes del 69, fuera uno de los padres de la celebérrima Constitución democrática.

Y es que el antiguo ministro de la unión liberal seguía siempre, como buen patriota, el derrotero que marcaba la brújula de la opinión pública.

—

*¿Qué quieres de mí?—dice Alejandro Magno á Diógenes, y éste contesta: —Nada: sólo que te apartes, pues me quitas el sol.*

No se sabe qué admirar más, si la grandeza de Alejandro ó la de Diógenes.

—

*Querer por solo querer,*
*Querer como yo te quiero,*
*Querer sin verte ni oirte,*
*Ese es querer verdadero.*

Cantar en que se describe el amor platónico.

—◈—

*...¿Querreis creer que también yo vengo del campo de la libertad? Vosotros direis: ¿y cómo viene este obispo del campo de la libertad? ¿Cómo? Cuarenta años hace discutiendo, cuarenta años hace definiendo, cuarenta años hace argumentando en el periódico, porque yo también he sido periodista, pobre periodista, miserable periodista, he venido del campo de la libertad peleando sin cesar en el periódico, en el libro, en el folleto, en la controversia.*

Hermosas frases con que el Sr. Monescillo, entonces obispo de Jaén, se declaró periodista é hijo del siglo, en el exordio de su notabilísimo discurso pronunciado en defensa de la unidad católica en las Cortes constituyentes de 1869.

Y como las pronunció con tono tan dulce, tan cariñoso y tan elocuente, no es extraño que hasta los mismos *clerófobos* (que no faltaban en la sesión) se vieran gratamente sorprendidos al ver un obispo tan digno, tan prudente y tan sabio como el señor Monescillo.

—◈—

*Que San Isidro asegura*
*Que si con fe la bebieres*
*Y calentura trujeres,*
*Volverás sin calentura.*

Versos grabados sobre la fuente de la ermita de San Isidro, hijo y patrón de Madrid. Prueban la virtud medicinal y salutífera de estas aguas, entre otros, Felipe II, á quien, siendo príncipe, devolvió la perdida salud. Su madre la emperatriz D.ª Isabel fundó la ermita en agradecimiento. La fuente dicen que brotó á un golpe de hijada dado por el santo sobre un peñasco, para complacer á su amo Ivan de Vargas, que, en cierta ocasión, le pidió agua donde no la había.

—◈—

*¿Qué se hizo el rey D. Juan?*
*Los infantes de Aragón*
*Qué se hicieron?*
*Qué fué de tanto galán*
*Qué fué de tanta invención*
*Como trujeron.*

Celebrados versos de J. Manrique.

—◈—

*Que se manchen de lodo, ya que tanto temen mancharse de sangre.*

Así decía Escipión el Africano cuando á fin de preparar á sus soldados para la guerra, les obligaba

á levantar muros, á cavar fosos, á hacer penosas marchas y contramarchas y á sufrir la lluvia, el frío, el sol, el hambre y toda suerte de trabajos y de fatigas.

¡Ejemplo digno de ser imitado!

—◇—

*¿Qué, señora, no os gustan los perros? —No. —Pues no os gusta la fidelidad.*

Dicho de Napoleón á Mad. Bertand, que le acompañaba en Santa Elena, al oirla quejar de los perros y de lo poco que la gustaban.

¡Y cuánta razón tenía el grande hombre! ¡Dichosos los que tuvieren un amigo tan fiel, sufrido, inteligente, vigilante y noble como el perro!

—◇—

*Que tanto el vencedor es más honrado*
*Cuanto más el vencido es reputado.*

Versos de no sé quién que encierran una gran verdad.

—◇—

*Que tanto puede una mujer que llora.*

Hermoso epifonema de Lope de Vega.

—◇—

*Que tendrán estos señores muy pocas obligaciones en su casa cuando gastan el tiempo en esas cosas.*

Contestación que un *charro* dió á un su amigo de Salamanca cuando, después de haber ambos asistido á un *grado* de pompa en la Universidad, preguntó el ciudadano al lugareño qué le había parecido.

—◈—

*¿Qué toca á la mujer? —Mecer su cuna.*
*¿De nada ha de hacer gala? — Sí: de juicio.*
*¿Jamás ha de leer? —No por oficio.*
*¿No podrá disputar? —Nunca de veras.*
*¿No es virtud el valor? —En ellas vicio.*
*¿Cuáles son sus faenas? —Las caseras;*
*Que no hay manjar que cause más empacho*
*Que mujer transformada en marimacho.*

Conocidos versos de la *Proclama del solterón*, debida á Vargas Ponce y mejorada en 1830 por su amigo íntimo Don Juan Nicasio Gallego.

—◈—

*Qué, ¿todavía estás en Madrid? ¿No te he despachado ya? ¿Cómo no te has ido?*

Dijo Felipe IV al entrar en el estudio del pintor Velázquez y ver allí al almirante Pareja. Y como el Rey se acercase más, viendo que no le contestaba, vió que Pareja no era Pareja, sino su retrato;

y dirigiéndose á Velázquez, que con ademán modesto presenciaba la escena á respetuosa distancia, exclamó: —«Te aseguro que me he equivocado completamente».

Tal relieve y entonación daba nuestro Velázquez á sus celebérrimos retratos.

—◇—

*Que ustedes estén* alegres.

Saludo con que se despedían los griegos. En él, como dice un escritor humorístico, se hallan comprendidos el «adiós», la «salud», «las buenas noches» y otra porción de buenos deseos más.

—◇—

*¿Qué utilidad se me sigue á mí de tu amistad, cuando ahora que te busco no te encuentro?*

Así apostrofaba á Publio Rutilio, cónsul romano, un su amigo, porque aquél no quiso sentenciar á favor de éste un acto injusto. Y Publio le respondió: *y á mí qué conveniencia la tuya, si me incita á la injusticia?*

Traslado á los grandes y á los ricos que se desviven por tener amistad con las autoridades y funcionarios públicos.

—◇—

*Quevedo (D. Francisco Gómez de).*

El poeta epigramático más popular en España: la personificación de la gracia y donosura. Nació en Madrid en 1580: su padre era secretario de D.ª Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe IV. Estudió en Alcalá teología, leyes y medicina. Manejaba bien las armas, á pesar de cierta deformidad en sus pies; y fué hábil diplomático en las cortes de Felipe III y Felipe IV. Á los treinta y un años dió muerte de una estocada, en el atrio de San Martín, á un hombre que había abofeteado á una dama dentro del templo, y con este motivo, acogióse en Sicilia á la amistad del virrey el duque de Osuna. De 1639 á 1643 estuvo preso en San Marcos de León: venganza del Conde-duque por el *Memorial* en verso que el Rey halló en su servilleta. Después de haber escrito tanto contra las mujeres, se casó á los cincuenta y cuatro años de edad, renunciando sus beneficios eclesiásticos.

Tenía Quevedo mediana estatura, el pelo negro y algo encrespado, la frente grande, los ojos muy vivos, pero tan corto de vista era, que llevaba contínuamente anteojos. De medio cuerpo arriba estaba bien hecho, mas cojo y lisiado de entrambos pies, que los tenía torcidos hacia dentro.

*...quia nominor leo... quia sum fortis... quia plus valeo... malo afligetur...*

...porque me llaman león... porque soy valiente... porque soy el que más puedo... lo pasará mal.

Poderosísimas, y solidísimas, y convincentísimas *razones* que Fedro, en su conocida *fábula 5.ª*, pone en boca del león para *persuadir* á sus compañeras la vaca, la cabra y la oveja de que él solo se debía quedar con todas las partijas que hicieron del ciervo que habían cazado.

¡Cuántos imitadores tiene el león de la fábula!

*Qui benè judicat, benè curat.*

El que diagnostica bien, cura bien.

Así dijo Baglivi. É Hipócrates había dicho hace muchos siglos: *Quid ad benè cognoscedum sufficit medicus, ad sanandum etiam sufficit.* El médico que con sus buenos conocimientos alcanza á formar un diagnóstico acertado, alcanza también á obtener buenas curaciones.

*Qui benè legit, multa mala tegit.*

En quien lee bien, muchas faltas no se ven.

Proverbio latino.

*Quidam Christophorus*

Un tal Cristóbal.

Usando de una frase digna de ponerse al lado del *nescio quid Plutarcus*, así llamaba en sus cartas Pedro Martín al gran Colón.

—◇—

*¿Quid autem vocatis me, Domine, Domine, et non facitis quæ dico?*

¿Por qué, pues, me llamais Señor, Señor: y no haceis lo que digo?

Palabras de Jesucristo que se refieren no solamente á los falsos profetas, sino también á los pastores mercenarios y á los hipócritas.

—◇—

*¿Quid facimus, quia hic homo multa signa facit?*

¿Qué hacemos, porque este hombre hace muchos milagros?

Así decían los príncipes de los sacerdotes y los fariseos, reunidos en concilio, al ver los muchos milagros que hacía Jesucristo.

Lo que debía servir para su desengaño y hacerlos volver sobre sí, para que reconociesen al Señor por el verdadero Mesías, los llena de nuevo furor y rabia contra su persona.

¡Oh ceguedad!

—◇—

*Qui dicit de uno, de altero negat.*

En la alternativa es preciso optar: adoptar un caso es desechar otro.

Regla de hermenéutica legal.

*Quidquid tentabam dicere, versus erat.*

V. *Parce, mihi...*

*Quid quid recipitur, ad modum recepientis recipitur.*

La cosa recibida, lo es de un modo análogo á la naturaleza del que la recibe.

Principio filosófico.

*¿Quién es esa mujer, que siempre veo aquí?—*

preguntó el papa Julio II con ademán severo y mal humorado á Rafael, quien, teniendo á su lado á la *Fornarina*, pintaba al fresco en un salón del Vaticano. —Si vuestra Santidad no lo lleva á mal le diré, que por ella solamente se nutre y fortifica mi espíritu, porque es la luz de mis ojos— respondió el artista. El Papa se calló y continuó soportando la presencia de aquella mujer; lo cual no habría tolerado á otro mortal.

¡Oh poder del genio! El príncipe de la Iglesia sucumbía ante el príncipe del arte: el Papa ante el pintor.

*¿Quién es ese?*

Eterna pregunta que, con el mayor desdén, se dirigen las personas conocidas cuando habla ó escribe algún desconocido.

Y éste, por supuesto, no pasa por rico, sabio ó alto empleado.

Porque en tal caso, el desprecio cámbiase en aprecio: y su palabra, hablada ó escrita, aunque sea vulgar, es devotamente escuchada ó leída, y después se repite, se comenta, se celebra y se aplaude.

—◈—

*¿Quién es Pedregal?*

Celebérrimo pasquín que apareció en las esquinas de Madrid cuando, allá por el año 73, fué nombrado ministro el diputado por Asturias. Y Pedregal era un abogado notable, un orador elocuente, un político distinguido y un hombre honrado y virtuoso. Pero ¿qué no envenenará la política!...

—◈—

*—¿Quiénes te parecen los tres mayores capitanes del mundo?—*

dijo amistosamente Scipión á Anibal. Éste le respondió: —Alejandro, Pyrrho y yo. Replicóle

Scipión: —¿Y si acaso yo te venciese? —Entonces, dijo el cartaginés, te contaré á tí el primero.

¡Diálogo digno de tan grandes héroes!

—◇—

*Quien quiere huevos frescos en su casa, debe tener paciencia para sufrir los cantos importunos de las gallinas.*

Respuesta que dió Sócrates á un amigo suyo que le preguntó: ¿cómo tienes paciencia para sufrir á tu litigiosa é inquieta mujer?

—◇—

*Quien quisiere ser culto en un solo día,*
*La* jeri, *aprenderá*, gonza *siguiente.*

Por tan donosa manera ridiculizaba Quevedo en su *Aguja de navegar cultos*, á los que llamó *poetas babilones* (aludiendo á la torre de Babel) por el lenguaje confuso y disparatado de que usaban.

—◇—

*¿Quién sabe si este mundo es la pesadilla de una divinidad enferma?*

Pregunta pesimista de Renán. Tal aserción es el reverso de la medalla de la opinión de Leibnit, que creía que este mundo es el mejor de los mundos posibles.

—◇—

*Quien se acicala y repule*
*y presume en el vestir,*
*ó quiere que gusten del,*
*ó gusta mucho de sí.*

Copla de Iriarte que no deben olvidar los vasallos de la tiraña de las cuatro letras.

—

*Quien vidas ajenas roe, en esta mesa no come.*

Rótulo que se leía en el refectorio del palacio episcopal de San Agustín. Sabido es que convirtió su casa en una especie de monasterio donde vivían vida común todos los eclesiásticos inscritos en su iglesia de Hipona.

—

*¡Quiera Dios, hijo mío, que seas más venturoso que yo!*

Sentidas palabras que el rey Felipe IV, llamado *el Grande* por la adulación cortesana, dirigió antes de morir á su hijo D. Carlos.

Por desgracia para España, el hijo fué más desventurado que su padre: fué Carlos *el Hechizado*, el *Augústulo* de la casa de Austria, la punta de una pirámide, el último peldaño de la escala del decaimiento nacional.

—

*¿Quieres, Temístocles, que dejemos aquí nuestras enemistades, para tomarlas después cuando salgamos?*

Proposición que Arístides hizo á su gran enemigo Temístocles, cuando, enviados á una embajada juntos, llegaron á la puerta de la ciudad.



*Quiero acostumbrarme á ser desatendido.*

Así contestó Diógenes á un hombre que le sorprendió pidiendo limosna á una estatua.

¡Cínica calumnia lanzada al corazón humano! Por fortuna, no faltan almas generosas que atienden á los pordioseros.



*Qui medicé vivit miserrimé vivit.*

Axioma médico con que los jóvenes robustos y sanos suelen burlarse de las personas que por su delicada salud tienen que pasar su vida bajo la tutela de la medicina, ó al menos de la más rigurosa higiene. Estos se contentan con decir humildemente: *sed vivit*; pero vive. O en términos vulgares: *Viva la gallina aunque sea con su pepita.*

*Qui natura valdé crassi sunt, magis subitó moriuntur, quam qui graciles.*

Los obesos se hallan más expuestos á una muerte repentina que los flacos.

Aforismo de Hipócrates.

—◇—

*Qui non intrat per ostium in ovile ovium, fur est et latro; qui autem intrat per ostium, Pastor est ovium.*

El que no entra por la puerta en el aprisco de las ovejas, mas sube por otra parte, aquel es ladrón y salteador. Mas el que entra por la puerta, pastor es de las ovejas.

Dice San Juan en el cap. X vs. 1.° y 2.° de su Evangelio. En esto fundan los teólogos moralistas la necesidad de la vocación sacerdotal en los que hayan de recibir sagradas órdenes.

—◇—

*Quintana (D. Manuel José).*

Celebérrimo poeta: nació en Madrid el 11 de Abril de 1772: estudió latín en Córdoba, retórica y filosofía en el Seminario conciliar de Salamanca y derecho civil y canónico en su famosa Universidad. Ejerció la abogacía, pero desde luego alcanzó fama de inspirado vate: fué el Tirteo español durante la guerra de la Independencia.

El 25 de Marzo de 1855 tuvo el honor de ser solemnemente coronado el eminente vate por su discípula en literatura D.ª Isabel II, en el palacio del Senado. Era la primera vez que España otorgaba á uno de sus hijos el triunfo del Tasso. Murió en la corte en 1857, á los dos años de su coronación.

—◇—

*Quintiliano.*

Célebre retórico, hijo de un abogado: nació el año 42 de J. C., según unos, en Roma, y según otros, en Calagurris (Calahorra), provincia de Logroño: fué en Roma abogado y el primer catedrático de retórica con sueldo público. Se supone que murió el 120.

—◇—

*Quinto Curcio.*

Historiador latino de cuya vida se sabe tan poco, que sólo se presume que vivió en el siglo I de nuestra era.

—◇—

*Q. Vario, español de nacimiento, acusa á M. Scauro, príncipe del Senado, de haber sublevado á los aliados; M. Scauro, príncipe del Senado, lo niega. ¿Á cuál de los dos, romanos, dareis más crédito?*

Así principió su defensa Marco Scauro después de haber escuchado hasta el fin al tribuno Vario,

hombre de mala reputación, que le acusó de haber hecho traición á los intereses de Roma. El pueblo no quiso oir más, y la acusación no tuvo consecuencias. ¡Tan alta era la reputación de Scauro!

—◈—

*Qui se exaltat humiliabitur, et qui se humiliat exaltabitur.*

El que se ensalza será humillado, y el que se humilla será ensalzado.

Así predica el cristianismo á los orgullosos.

—◈—

*Qui se existimat stare, videat ne cadat.*

El que crea estar de pie, mire no caiga.

Palabras de San Pablo á los de Corinto, aplicables á los presuntuosos de todos los órdenes y categorías.

—◈—

*Quis enim te, discernit? Quid habes quod non accepisti? Si autem accepisti, quid gloriaris quasi non acceperis?*

Porque, ¿quién te distingue? y ¿qué tienes tú, que no hayas recibido? Y si los has recibido, ¿por qué te glorías, como si no lo hubieras recibido?

Así escribía San Pablo á los de Corinto. Y lo mismo puede decirse á los vanidosos y soberbios que se engríen, porque sobresalen entre sus hermanos por su talento, sus dignidades ó sus

riquezas ¡como si no se lo *debieran* todo á Dios de quien lo recibieron *gratuitamente!*

—◇—

*Quisiera ver un cielo*
*de negros nubarrones,*
*Y ver los aquilones*
*horrísonos bramar:*
*Quisiera ver el cielo*
*sin luna, sin estrellas,*
*Y sólo las centellas*
*la tierra iluminar.*

Sabida primera estrofa de los famosos improvisados versos del malogrado Espronceda que intituló *La Desesperación.*

—◇—

*¿Quis potest dicere: mundum est cor meum, purus sum a peccato?*

¿Quién puede decir: Limpio está mi corazón, puro soy de pecado?

Se lee en el libro de los proverbios.

¡Nadie está sin pecado!

Y sin embargo, no faltan orgullosos que se llenan de soberbia para reprender los del prójimo.

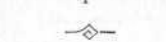
—◇—

*Quisque judicat pront afficitur.*

Sentencia de Aristóteles que encierra profunda verdad.

Después se ha expresado el mismo pensamiento diciendo que en los libros y en las cosas no vemos lo que hay, sino lo que queremos ver. Y nuestro Campoamor, poetizando la idea, la ha hecho popular desde que escribió:

Es que en el mundo traidor
Nada es verdad ni mentira:
Todo es según el color
Del cristal con que se mira.



*¿Quis, quid, ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quando?*

¿Quién es el culpable, cuál es el crimen, dónde lo ha cometido, con qué cómplices, por qué, cómo, cuándo?

Hexámetro de Quintiliano que sintetiza toda la instrucción criminal.

También están condensados en dicho verso los puntos de más interés que debe tener presente el profesor al verificar una operación quirúrgica.

Dionis da la explicación siguiente: *Quis*, quiere decir quién es el enfermo, esto es, sus circunstancias individuales ya orgánicas ya no orgánicas; *quid*, cuál es la naturaleza del mal; *ubi*, hasta dónde se extiende el punto del cuerpo en que hay que operar, y el sitio ó lugar en que se debe dejar al enfermo, es decir, si en su cama ó en una silla; *quibus auxiliis*, ó sea, con qué medios; son los

instrumentos, las máquinas ó aparatos, y los medicamentos propios para la operación y para combatir el mal; *cur*, para qué; este es el fin que el práctico se propone siguiendo el mejor camino para curar al enfermo; *quomodo*, cómo; significa la manera de proceder, y esto es lo que el arte enseña; *quando*, cuando, denota la ocasión, el tiempo que debe elegirse, siendo éste de dos especies: uno que se llama tiempo de *necesidad*, que no debe diferirse, verbi gracia, cuando hay que detener una hemorragia, y el otro que se llama de *elección*, que permite elegir un día ó una estación cómoda, cuando el caso no es apremiante, como en la litotomía.

—◇—

*Qui tacet non utique fatetur, sed tamen verum est eum non negare.*

El que calla ni otorga ni niega.

Axioma filosófico y jurídico.

—◇—

*Quitad de mi presencia ese verdugo de mi descanso, y desembarazadme de tanto cuidado como me da.*

Señalando para los cofres que contenían 40.000 escudos de oro, así dijo á sus domésticos el emperador Segismundo, en vista de que dió en pensar, hasta el punto de quitarle el sueño, en qué podría gastar aquel dinero.

—◇—

*Qui tractaverunt scientias aut empirici, aut dogmatici fuerunt. Empirici, formicæ more, congerunt tantum et utuntur. Rationales, aranearum more, telas ex se conficiunt. Apis, vero, ratio media est, quæ materiem ex floribus horti et agri eligit, sed tamen eam propria facultate vertit et digerit. Itaque ex harum facultatum, experimentalis scilicet et rationalis arctiore et sanctiore fœdere bene sperandum est.*

Los que cultivaron el estudio de las ciencias fueron ó *empíricos* ó *dogmáticos*. Los *empíricos*, imitando á la hormiga, hacen tan solo acopio y gasto de materiales. Los *racionales*, á estilo de las arañas, confeccionan ó labran telas con elementos que les son propios. La abeja, empero, constituye un término medio, la cual escoje la materia ó substancia de las flores del huerto y del campo, pero que, sin embargo, la vierte y digiere por su propia facultad. Así, pues, debe la ciencia esperar grandes ventajas de la más íntima y sagrada unión ó enlace de estas facultades, á saber: *experimental* y *racional*.

Símil ingenioso que el gran Bacón aplicó al estudio de las ciencias.

—◈—

*Qui vos audit, me audit; et qui vos spernit, me spernit: qui autem me spernit, spernit eum qui misit me.*

Quien á vosotros oye, á mí me oye: y quien á vosotros desprecia á mí me desprecia; y el que á mí me desprecia, desprecia á aquel que me envió.

Decía Jesucristo á sus discípulos. Y repiten las autoridades superiores á las inferiores. Y éstas

dicen: así debía ser. Y aquéllas en los momentos solemnes en que á éstas las han pegado unas bofetadas, exclaman con sorna: *¡Ahí me las den todas!*

—◇—

*Qui vult quod antecedit, non debet nolle quod consequitur.*

El que quiere el antecedente se entiende que quiere el consiguiente.

Regla de interpretación que enseña que, por punto general, se han de admitir como parte de un precepto legal, todas las consecuencias lógicamente deducidas del mismo.

—◇—

*Quod ab initio viciossum vel nullum est, non potest tractu temporis convalescere.*

Lo que es vicioso ó nulo en su principio, no puede tomar fuerza por el transcurso del tiempo.

Aforismo de *derecho* que suelen trocar en *torcido Doña Prescripción* y los altos y poderosos señores *Hechos consumados*.

—◇—

*Quod facis, fac citiùs.*

Lo que haces, hazlo presto.

Así dijo Jesús á Judas, al alargarle un pedazo de pan empapado.

Dice San León Magno, que el Señor en estas palabras no exhorta al hijo de Simón Iscariote á que cumpla su malvada determinación, sino que se muestra dispuesto y pronto para sufrirlo todo.

*Quod natura non dat Salmantica non prestat.*

V. *El que quiera saber...*

*Quod nimis probat, nihil probat.*

Lo que prueba demasiado, no prueba nada.

Principio dialéctico que significa que: cuando un argumento no solo concluye lo que nosotros nos proponemos, sino también lo que á las claras es falso, de nada sirve para probar ni aun lo que nosotros intentamos. La razón es porque lo que conduce á un resultado falso, falso también ha de ser.



*Quod non est ex constientia est peccatum.*

Lo que no procede, lo que no se verifica por conciencia, conscientemente es pecado.

Esta sentencia es de derecho natural y católico.

Juvenal, poeta gentil, expone bellamente en su Sátira 13 esta doctrina diciendo: «Al momento cualquier acto malo que uno haga, desagrada al mismo que lo comete. Esta es su primera sanción; aun siendo uno mismo el juez, nadie se absuelve

interiormente siendo culpable, aunque haya sido declarado absuelto por la falaz complacencia del pretor, del juez.»

*Quod Principi placet, legis habet vigorem.*

El gusto del príncipe es ley.

Fórmula romana, que puede servir de *Constitución política* para un *absolutista*. Fué aquélla usada por Triboniano para lisonjear á los sultanes del Bajo-imperio.

*Quod sapit, nutrit.*

Lo que sabe bien, nutre.

Máxima higiénica, que enseña que el alimento sabroso y grato al paladar á la vez, prescindiendo de que sea más ó menos nutritivo, es el que reune mejores condiciones para que nutra y se digiera bien.

*¿Quomodo sedet sola civitas plena pópulo? facta est quasi vidua domina gentium: princeps provinciarum facta est sub tributo.*

¿Cómo está sentada solitaria la ciudad llena de pueblo? ha quedado como viuda la señora de las naciones: la princesa de las provincias ha sido hecha tributaria.

Con el llanto en los ojos, con la amargura en el corazón y el grito lastimero en los labios, así

empezó Jeremías á endechar sobre Jerusalem desierta, sus celebérrimas magníficas lamentaciones.

—◇—

*Quo natura bene vergit, eo ducendum est.*

Principio terapéutico en que se apoyan los médicos llamados *naturistas* ó *naturalistas*, es decir, de los que siguen el *método natural*, á cuya cabeza figuró Hipócrates.

—◇—

*Quoniam quidem multi conati sunt ordinare narrationem, quæ in nobis completæ sunt, rerum:.....*

. . . . . .

Ya que muchos han intentado poner en orden la narración de las cosas, que entre nosotros han sido cumplidas:.....

Comienzo del Evangelio de San Lucas. Tiene este santo á su lado un *becerro*, en el que se significa el sacerdocio, porque dió principio á su Evangelio por la visión que tuvo Zacarías, cuando ejercia en el templo su misterio, para entrar después á la narración maravillosa de los hechos de Jesucristo. San Lucas fué médico, literato, hombre de mundo, y, según algunos, pintor. Su Evangelio parece la medicina del alma: su introducción la de un Herodoto.

—◇—

*Quos medicamentum non sanat, ferrum sanat; quos ferrum non sanat; ignis sanat; quos ignis non sanat, insanabiles prorsus.*

Á los que el medicamento no sana, los sana el hierro (el instrumento quirúrgico); á los que éste no sana, los sana el fuego (el cauterio actual); á los que el fuego no sana, son de todo punto incurables.

Aforismo de Hipócrates que enseña que nunca se debe de acudir á las operaciones quirúrgicas, hasta estar convencidos de la insuficiencia de los medios dietéticos y farmacéuticos, y que entre los quirúrgicos, debemos empezar por los más suaves y concluir, en caso de necesidad, por los más enérgicos; y si éstos no sirven, no nos queda la menor esperanza de salvar al enfermo.

No solo los médicos, sino también (mutatis mutandis) los gobernantes, los pedagogos y los padres de familia deben tener muy presente tan conocido aforismo en las *correcciones* y los *castigos* que impongan á sus respectivos inferiores.

—◇—

*Quos ratio non restituit, temeritas quandoque adjuvat.*

El uso temerario de algún remedio alivia á veces ó cura á aquellos que no se restablecen con un plan dictado por la razón.

Así dijo Celso.

—◇—

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?*
Hasta cuándo has de abusar, Catilina, de nuestro sufrimiento?

*Novísimo* y *casi desconocido* exordio de la primera Catilinaria de Cicerón. Es muy celebrado por los preceptistas, que le citan como el más perfecto modelo de *exabrupto* ó *impetuoso*, ó sea, aquel exordio en que el orador, excitado por fuertes pasiones, empieza á hablar lleno de fuego y de energía, queriendo comunicar á sus oyentes la exaltación que le domina.

## R

*Rafael ha concluido por donde yo empecé: echando un guante.*

Hablando de la despedida del célebre *Lagartijo* así dijo el no menos célebre *Frascuelo*.

Sabido es que Rafael Molina no se *cortó la coleta* sino después de una *tournée* de despedida á las principales plazas de toros.

Y esto no lo hizo Salvador Sánchez.

Pero lo que dicen los lagartijistas.

*Salvaor* no era Califa.

*Rafael Sancio de Urbino.*

El Homero, el genio sublime de la pintura: nació el 1483 en Urbino, hijo de un pintor mediano. Tan precoz era su talento, que, á los diecisiete años de edad, ya pintó el templo de San Nicolás de Tolentino, que fué el principio de su reputación. En 1508 su tío Bramante, célebre arquitecto de Julio II, llamóle á Roma é hizo que el Papa le encargase que pintara al fresco los salones del Vaticano: obra gigantesca que ocupó buena parte de su corta y aprovechada existencia. Pintaba á la sazón Miguel Ángel la gran bóveda de la capilla Sixtina y estalló entre aquellos dos genios una rivalidad que duró toda su vida. Rafael, sin ser inferior á Miguel Ángel en cuanto á la grandiosidad de las ideas y de la composición, le llevaba la palma respecto á la naturalidad y gracia de sus figuras. Murió en 1520, cuando apenas tenía treinta y siete años. Aceleró su muerte con el excesivo trabajo y el abuso de los placeres.

—◈—

*Rama es de tronco Real*
*La de los Duques de Estrada;*
*En Asturias principal,*
*Y* al rey no le debe nada.

Versos en que se refleja el derecho, mejor aún, la soberbia aristocrática de aquellos nobles que

creían que el rey era, más que su soberano, un ministro suyo amovible á su voluntad.

—◇—

*Ramazzini (Bernardo).*

Famoso médico romano, autor de muchas obras originales. Nació en Carpi el 1633, y murió en Padua el 1714, á los ochenta y un años de edad.

—◇—

*....rari nantes in gurgite vasto.*

....raros navegantes en vastísimo piélago.

Conocido verso de Virgilio en el libro I de su Eneida.

—◇—

*Raró quisquam non aliquam partem corporis imbecillam habet.*

Por milagro se encuentra una persona robusta que no tenga algún flanco débil, alguna endebiez relativa en este ó el otro órgano.

Este aforismo de Celso es un excelente lenitivo para suavizar la disculpable envidia que las personas débiles tienen á las robustas. ¡Consolaos, cadáveres ambulantes: también los robustos y los sanos necesitan de médicos, para curarse á veces de *exceso de salud!*

—◇—

*Raspail (Francisco Vicente).*

Célebre autor del popular *Manual de la salud* ó *Medicina y Farmacia domésticas*. Nació en Carpentras (Vanclusse), el 24 de Enero de 1794, y murió en 7 de Enero de 1878, en Arcucil (Sena), á los ochenta y cuatro años de edad.

*Rebus in adversis facile est contemnere vitam;*
*Fortiter ille facit qui miser esse potest.*

Así dijo el poeta.

Verdad.

El suicida es un cobarde, ha dicho Napoleón.

Cierto.

Cobarde es quien, por no hacer frente á las contrariedades de la vida, huye por las puertas de la muerte.



*Recaredo.*

Rey godo, hijo y sucesor de Leovigildo: reinó desde el 587 al 601. Abjuró públicamente el arrianismo (que negaba la divinidad de Jesucristo), y con él sus vasallos; y confesó el *Catolicismo* en el Concilio III de Toledo, el más solemne y el más importante quizá que hubo en el Occidente por aquel tiempo, quedando desde entonces la católica como la única religión del Estado.

*Recibidla, señor, ¡la bendición de un anciano nunca daña!*

Alargando su brazo en ademán de bendecir, así dijo Pío VII á un joven que, entre la multitud que estaba de rodillas, permanecía en pie y afectaba, volviéndose de espaldas, despreciar la bendición del Papa.

¡Nobles y penetrantes frases que bastan para dar una alta idea del carácter personal de tan digno Pontífice!

—◇—

*Recibí la diputación, que se vino á mi casa, como se recibe á un huésped noble, pero importuno y molesto.*

Notables palabras de Aparisi y Guijarro.

Auto. Dése traslado á algunos *yernos* y tertulianos de los hombres *ministrables*, para que tengan menos afán por ser *encasillados*.

¡Cuánto ganaría el prestigio del sistema representativo si hubiera muchos padres de la patria á lo Aparisi!

—◇—

*Reconoced y reverenciad este joven como hijo del emperador y hermano del rey.*

Así dijo Felipe II al presentar ante los Grandes á su hermano natural D. Juan de Austria.

Y al momento resonaron los gritos de *¡Viva el rey! ¡Viva el hermano del rey! ¡Gloria á Carlos V!*

—◇—

*Recuerdos del tiempo viejo.*

Autobiografía que el gran Zorrilla escribió en 1879 para *Los Lunes de «El Imparcial»*.

Después se publicó en forma de libro tan hermosa labor.

Historia tan inverosímil y dramática como la del autor de *Don Juan Tenorio*, sólo él mismo pudo narrarla como corresponde. Es una biografía digna del biógrafo y del biografiado.

—◈—

*Reddite quæ sunt Cæsaris, Cæsari: et quæ sunt Dei, Deo.*

Pagad al César lo que es del César y á Dios lo que es de Dios.

Palabras de Jesucristo que comprenden en una sola fórmula lo divino y lo humano. Encierran una lección y una doctrina muy importantes para todos los cristianos. Éstos están obligados á respetar y á pagar los tributos á las potestades de la tierra, aunque sean de diferente religión, y á respetar y á pagar lo que ordenare la ley respecto á los diezmos, primicias, oblaciones, etc. Tal fué la práctica que constantemente siguieron los primeros cristianos. No resistieron á la potestad temporal, sino cuando exigía de ellos lo que no pertenece sino á Dios.

Los *místicos*, que reniegan del mundo, atropellan esa frase, lo mismo que los *mundanos* que reniegan del cielo.

El *buen cristiano* debe vivir en la *tierra* sin olvidarse del *cielo*.

En las palabras de Jesucristo «al César lo que es del César, y á Dios lo que es de Dios,» enciérrase la distinción de los dos *poderes*, del poder *temporal* y del poder *religioso*. Y comentándolas nuestro célebre Osio, decía al emperador Constantino: «Á tí te ha dado Dios el poder del imperio, á nosotros nos ha encomendado las cosas que son de la Iglesia, y así como la Iglesia no quiere meterse en el arreglo de las cosas civiles del Estado, así también viceversa no quiere que el Estado se mezcle en el arreglo de las cosas eclesiásticas.»

—◇—

*Redemptionem misit populo suo.*

El Señor ha dado un Redentor á su pueblo.

Divisa de la orden de la Merced, sacada del salmo 110. El escudo de los mercenarios ostenta las armas de Aragón, gules con tres barras de oro y la estrella de plata encima.

—◇—

*Rege et regis institutione.*

Famosa obra del padre Mariana, impresa en Toledo en 1599, en cuyo capítulo 6.° sostiene que el rey puede ser depuesto y aun muerto por sus súbditos en determinados casos. Fué condenada á las llamas por mano del verdugo, en el Parlamento de París.

—◈—

*Regium exequatur* ó *pase regio.*

Derecho que creen tener los reyes para impedir en sus estados la circulación de las bulas y rescriptos pontificios, mientras no hayan sido examinados por el poder civil.

Su necesidad, utilidad y conveniencia dependen de las relaciones en que se encuentren la Iglesia y el Estado.

El concilio del Vaticano condenó el *pase regio* cuando dijo: —«La Santa Sede tiene derecho de comunicarse libremente... sin permiso, venia ni intermediario alguno.»

—◈—

*Regla colorada y Regla blanca.*

Títulos de los libros que contienen las antiguas constituciones de la iglesia catedral de Oviedo. Forman parte del famoso códice llamado *Libro gótico*, que se guarda en el archivo de la misma.

—◈—

*Reinaré en España, y con más veneración que en otras partes.*

Palabras de Jesús al P. Hoyos, quien es para España lo que la B. Margarita de Alacoque para Francia. Al ver el desarrollo que toma en España la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, no parece sino que está realizándose ya la predicción del jesuita P. Hoyos.

—◇—

*Relata refero.*

Refiero lo que me han contado.

Materializando esta frase, diré que es la aljofaina en que se lavan sus manos los Pilatos que condenan á muerte la honra del prójimo.

Es un medio *divino* para el agresor.

Y un medio *diabólico* para el agredido.

—◇—

*Rembrandt (Pablo).*

Uno de los primeros pintores de la escuela holandesa. Sus cuadros son notables por el colorido y la expresión; mirados de cerca parecen toscos; pero son de un efecto prodigioso cuando se les mira de lejos. Era muy avaro, y para vender sus obras á más alto precio, divulgó un día la noticia de que había muerto. Nació en Lida en 1606, y falleció en Amsterdan en 1674.

—◇—

*Remedios del alma.*

Profunda inscripción de la biblioteca de Osimandías.

—◈—

*Renán (José Ernesto).*

El famoso autor de la *Vida de Jesús*, el «blasfemador europeo» como le llamaba el Papa en una encíclica, nació en Fregnier, población de la Bretaña, el 1823.

Por su carácter tranquilo é inclinación al estudio, su familia le dedicó á la carrera eclesiástica. Pero al cursar teología naufragó su fe y abandonó la carrera. Dedicado después á la enseñanza privada, alcanzó el primer lugar en unas oposiciones á cátedras de filosofía. De vuelta de su viaje á Siria, á donde había ido en 1860 encargado de una misión científica, publicó su *Vida de Jesús*, que le dió nombradía europea y le quitó su cátedra y su destino, los cuales no recobró hasta el 1870. Se hizo político, y no habiendo podido ser ni diputado ni senador, entregóse exclusivamente á sus estudios, y no cesó de producir obras literarias y científicas.

En un codicilo da á su hijo instrucciones acerca de todos sus papeles, entre los que se encuentran sus *Memorias íntimas*. Se negó terminantemente en los últimos momentos de su existencia á reconciliarse con la religión católica, falleciendo á las

seis y media de la mañana del 2 de Octubre de 1892. Sus funerales fueron suntuosos, y costeados por el Gobierno sin intervención de la Iglesia.

Con motivo de la muerte del autor de la *Vida de Jesús,* dijo el popular periódico *El Imparcial:* «Renán, anatematizado por la Iglesia, objeto de santo horror para las almas creyentes, ha conseguido, merced á sus prendas personales, una cosa verdaderamente extraordinaria: que ni aun los que le han combatido más, hayan dudado de la honradez de su carácter y de su inteligencia.

»Los más ortodoxos lo han dicho; el error estaba en su inteligencia; no en el torcimiento de su voluntad. Perdió la gracia, perdió la fe y sus altos pensamientos vinieron á tierra. Después se le ha visto luchando por levantarse, pero confesando con la misma sinceridad, que no hallaba asidero.»

V. *¿Y cómo ha muerto Renán?*



*R. I. P.*

*(Requiescat in pace).*

Descanse en paz.

Aclamación fúnebre que empezaron á usar los cristianos desde las catacumbas y que ha seguido usándose hasta nuestros días. Las siglas R. I. P. sustituyeron en los primitivos tiempos á las

S. T. T. L. *(sit tibi terra levis)*, que eran hijas de la creencia materialista de la Roma pagana.

Otras aclamaciones fúnebres, como *Vivas in Deo, Vivas in XPO,* etc., se han encontrado también en las losas sepulcrales de las catacumbas, pero dejaron luego de usarse.

*Vide S. T. T. L.*

—◇—

*Res nullius primi ocupantis sunt.*

Las cosas que no tienen dueño son del primero que las ocupa.

Principio jurídico. El código civil español le consigna en su artículo 610, diciendo: «Se adquieren por la ocupación los bienes apropiables por su naturaleza que carecen de dueño, como los animales que son objeto de la caza y pesca, el tesoro oculto y las cosas muebles y abandonadas.»

—◇—

*Res judicata pro veritate habetur, sed non est ipsa veritas.*

La cosa juzgada por sentencia firme se tiene por cierta y verdadera; pero no es la misma verdad.

Principio de Derecho procesal.

—◇—

*Res perit domino.*

La cosa perece para su dueño.

Aforismo jurídico.

—◇—

*Retractaciones de San Agustín (Las).*

Título de un libro ascético. Llámase así, no porque en él se retractara San Agustín, sino porque trató *dos veces* una misma cosa. *Retractare; iterum tractare.*

—◇—

*Reverenciaba lo que reprendía, hacía lo que acusaba, adoraba lo que culpaba.*

Hablando de Séneca, así dice San Agustín en su *Ciudad de Dios* libro VII, cap. 10. Y como Séneca obraban los demás filósofos, que, ora para evitar el castigo por parte de los pueblos y de los magistrados, ora para resguardar sus propios intereses, elevaron á un dogma el principio del *acomodamiento* á las supersticiones de los pueblos. Hasta el mismo Sócrates, que comunmente es citado como el mártir del monoteismo, hacía, al decir de Jenofonte, su biógrafo y apologista, sacrificios con frecuencia á los dioses patrios.

—◇—

*Rex eris si recte facias, si non facias, non eris.*

Rey serás si fecieres derecho, é si non fecieres non serás rey.

Célebre y conocida máxima de los godos, que nuestros guerreros de la Reconquista recordaban á sus reyes cuando les alzaban en el pavés para

entregarles las riendas del Estado, echando así los cimientos de nuestras primeras franquicias y libertades.

Este principio está consignado en el *Fuero Juzgo* en su título preliminar cuyo epígrafe es: *De eleccione principum.*

—◇—

*Rex iste* (D. Sancho II) *occisus est proditore consilio sororis suæ Urracæ.*

Este rey (D. Sancho II) fué muerto por el pérfido consejo de su hermana Urraca.

Inscripción sepulcral de D. Sancho que prueba la creencia de que en su muerte tuvo parte su hermana Doña Urraca.

—◇—

*Reyes Católicos (Los).*

Título que se da por antonomasia á D. Fernando V de Aragón y á D.ª Isabel I de Castilla, ilustres conquistadores de Granada. El papa Alejandro VI confirmó en 1496 el título de *Católicos,* que los reyes de España gozan desde la más remota antigüedad, habiendo sido Recaredo el primero que le obtuvo en el concilio de Toledo, presidido por San Leandro como legado de la Sede apostólica.

—◇—

*Reyes (Los libros de los).*

Título de los cuatro de la Biblia en que se refieren los hechos de todos los reyes de Judá y de Israel, y los tiempos en que vivieron desde que se dió principio al gobierno monárquico en Israel, hasta el cautiverio de Babilonia. Los griegos les dan el título de *Libro de los reinos,* y los protestantes el de *Samuel.*

—◈—

*Rey hechizado,*
*Reina traidora,*
*Pueblo cobarde,*
*Grandes sin honra.*

Una de las muchas coplas en que la musa popular se hacía eco del descontento público, durante el reinado infelicísimo del imbécil Carlos II.

—◈—

*Rey Plazuelas.*

Apodo que el pueblo madrileño dió en son de burla y censura á José Bonaparte, porque mandó hacer muchos derribos que han producido las alegres plaza de la Armería, Santa Ana, las Cortes, etcétera.

—◈—

*Rey, toma esa perdiz.*

Cuentan que así dijo un pastor á D. Juan II al entregarle una perdiz, en ocasión en que el Rey,

escondido en el castillo de Montalbán, en tierra de Toledo, se alimentaba de la carne de sus propios caballos.

—◇—

*Ricardo I*, Corazón de León.

Rey de Inglaterra, así apellidado, por su firmeza y valentía. Subió al trono en 1189 y murió en 1199, en el sitio de Chalus, á consecuencia de un flechazo.

—◇—

*Ridendo corrigo mores.*

Corrijo las costumbres riendo.

Lema de la comedia. Es ésta esencialmente satírica: su arma favorita es el ridículo.

¿Hasta qué punto corrige el *teatro* las costumbres?

Es cuestión muy debatida.

Para unos el teatro ejerce una influencia positiva, buena ó mala, según él sea, en las costumbres de los pueblos: es una *escuela*.

Para otros no ejerce influencia alguna: es un *espectáculo*.

Y para algunos, cuando el teatro es moral, es un *espectáculo* aceptable, que debe fomentarse; cuando el teatro es inmoral es una *escuela* á la que no debe concurrirse.

Según éstos, el teatro, cuando es *bueno* es como la salud: agrada, pero no se pega; pero cuando es *malo* es como la peste, se contagia.

—◇—

*Riego (Don Rafael del).*

El soldado más popular de España; teniente general que combatió por las libertades de la patria.

Nació en la parroquia de Tuña, concejo de Tineo (Asturias) el 9 de Abril de 1784, de noble y apreciable familia. En 1807 cursaba jurisprudencia, cuyo estudio abandonó por una plaza de guardia de la real persona. Y después de una vida pública agitadísima, fué llevado á la horca (suplicio degradante para él restablecido) el 5 de Noviembre de 1823, en Madrid; en Madrid, donde poco tiempo antes había sido recibido en palmas. Del Capitolio á la roca tarpeya no hay más que un paso.

—◇—

*Rigidis Carmeli Patrum Restitutis regulis:*
*Plurimis Virorum Fœminarumque erectis*
*claustris: multis veram virtutem docentibus*
*libris editis, futuri præsciæ, signis clara cœleste*
*sidus ad sidera advolavit Beata Virgo*
*Theresa*
*IV Non. Oct. CICICXXCII.*
*Manét sub marmore non civis sed madidum corpus*

*incorruptum, propio suavissimo odore.*
*Ostentum gloriæ.*

Restituída á su aspereza la regla de los padres del Carmelo, fundados muchos conventos de frailes y monjas, escritos muchos libros que enseñan la perfección de la virtud. Profetizadas cosas futuras, y resplandecida en milagros, como celestial estrella voló á las estrellas la B. Virgen Teresa. A cuatro del mes de Octubre del año 1582. Ha quedado en su sepultura no su ceniza, sino su cuerpo fresco y sin corrupción, con propio olor suavísimo por señal de su gloria.

Epitafio que se lee sobre el magnífico sepulcro de Santa Teresa de Jesús, erigido en el convento de Carmelitas descalzas de Alba de Tormes (Salamanca).

—◈—

## *Rioja (Francisco de).*

Poeta español: estudió jurisprudencia, después fué clérigo, amigo del conde-duque de Olivares, y racionero de la catedral de Sevilla. En esta ciudad nació en 1600, de una familia noble.

—◈—

## *Rivadeneira (Fr. Pedro).*

Uno de los primeros y más célebres jesuitas. Nació en 1527. Alcanzó nombradía por su *Flos Sanctorum,* distinto del de Alonso de Villegas,

cura de San Marcos, que contiene los santos antiguos anteriores á Jesucristo.

—◇—

*Rivas (D. Ángel de Saavedra, duque de).*

Una de las más hermosas glorias literarias de España. Era poeta lírico y dramático. También pintor, y prócer, y soldado, y hubiera llegado á ser el Víctor Hugo de España. La política, en la que nada hizo de provecho, le dió muchos sinsabores. Nació en Córdoba el 10 de Marzo de 1791.

—◇—

*Robespierre (Maximiliano).*

Uno de los personajes más terribles del sangriento drama de la Revolución francesa. Era hijo de un abogado del consejo superior de Artois, y él también desempeñaba las mismas funciones en 1789. Elegido diputado, se hizo el oráculo de la muchedumbre. Nació en Arras en 1759 y fué guillotinado en la tarde del 28 de Julio de 1794, después de haberse disparado un pistoletazo, en que el tiro no hizo más que fracturarle la mandíbula. Este obscuro abogadillo del Artois, terror de la Francia y espanto de todo el mundo, llegó á ser el más fogoso y atrevido de los oradores, á pesar de su desgarbada y poco simpática figura y de su

vocecita débil y opaca. Él probó que en medio de las revueltas civiles no se hace la fortuna política por el talento, sino más bien por la conducta, y que la mediania que se obstina, puede más que el genio que se interrumpe.

—◈—

*Rodrigo (Don), último rey de los godos.*

Fué el primero que omitió el renombre de Flavio que usaron sus antecesores, y tomó el de Dominus, que, abreviado en *Don*, le ha conservado la historia. Fué flojo y vicioso, dando lugar con sus torpezas á la guerra civil que contra él promovieron los hijos de Witiza, apoyados por su tío Don Opas, arzobispo de Sevilla, y del conde Don Julián, gobernador de la Mauritania Tingitana, á quien había ofendido Don Rodrigo en la persona de su hija Florinda ó la *Cava*. Desapareció Rodrigo al fin de la batalla de Guadalete perdida en 31 de Julio del 711, sin que se haya podido averiguar su paradero.

—◈—

*Rodriguez (D. Ventura).*

Célebre arquitecto español: fué el restaurador de la arquitectura española. Nació en Ciempozuelos el 14 de Julio de 1717 y murió en Madrid en

1785, siendo sepultado en la iglesia de San Marcos, única, según se dice, que la envidia le permitió construir en la corte.

—◇—

*Roland (María-Juana Phlipon, señora de).*

Esposa del ministro Roland. Nació en París el 1754, hija de un grabador. Por su vivacidad, talento, entusiasmo é instrucción dirigió el ministerio del Interior bajo el nombre de su marido y fué el alma de los consejos de los girondinos. Desplegó la mayor firmeza en la prisión, en el tribunal y en el suplicio cuyas gradas subió el 8 de Noviembre de 1793.

—◇—

*Roma est ubi imperator est.*

Roma está donde el emperador reside.

Dicho alusivo á que desde Adriano mandaron los emperadores con su propia autoridad, y sin que contasen siquiera con el requisito de la consulta. Hasta entonces habían éstos procurado siempre hacer confirmar sus *edictos* por medio de algún senado-consulto.

—◇—

*Romancero de Cristóbal Colón.*

Magnífico y popular poema debido al inspirado vate D. Ventura García Escobar. Entre otros,

merece el mayor elogio el romance 153, intitulado *El Trono*.

—◇—

*Romanos: tal día como hoy vencí á Aníbal y á los cartagineses en África; ¡vamos á dar gracias á los dioses inmortales!*

Tal fué, á juzgar por el efecto, el elocuentísimo discurso que Scipión *el Africano* dirigió al pueblo, cuando tuvo el disgusto de ser acusado ante éste. Y el efecto fué que toda la Asamblea siguió al orador como en triunfo al Capitolio.

¡Ojalá nuestros oradores *parlamentarios* imitaran á Scipión!

Entonces si que nos veríamos libres de sus kilométricos discursos.

—◇—

*Roma vive ahora á donde yo vivo.*

Arrogante frase de Sertorio.

—◇—

*Romero (Pedro).*

Famoso matador de toros: nació en Ronda el 19 de Noviembre de 1754. Sin la anuencia de su padre hizo su primera salida para matar dos toros en Los Barrios, provincia de Cádiz, sin más conocimientos que los que había oído al autor de sus

días cuando explicaba á sus amigos algunas suertes: 120 reales recibió por vía de gratificación. Creada en 28 de Mayo de 1830 (pocos meses antes de haber cerrado las Universidades) por el señor rey D. Fernando VII una Real Escuela de Tauromaquia, en Sevilla, fué nombrado maestro y primer director *Don* Pedro Romero con el sueldo de doce mil reales. Figuró como espada desde 1771 á 1798 en que se retiró de la lidia: mató cinco mil toros; y falleció en su pueblo natal el 10 de Febrero de 1839.

—◈—

*Ronquillo (Rodrigo).*

Alcalde de Zamora, célebre por su severidad y por haber juzgado al obispo Acuña, quien, encerrado por comunero en el castillo de Simancas, intentó escaparse, rompiendo de un ladrillazo la cabeza al alcaide.

—◈—

*Rossini (Joaquín).*

Célebre compositor: hijo de un músico de tercer orden y de una mediana cantante: nació el 29 de Febrero de 1792: á los diez de su edad era director de orquesta en un teatro de Italia: á los diecisiete entusiasmaba á los oyentes con su hermosa voz, su figura encantadora y su talento epigramático; y en 1812 escribió su ópera *L'Inganno felice*, que fué el pedestal de su gloria como maestro

compositor. Empezó la revolución musical que había de hacer del siglo XIX el siglo de oro de la música, siendo el Voltaire de la idem. Por eso fué tan acerbamente criticado como calurosamente aplaudido.

—◇—

*Rouget De L' Isle (José).*

Célebre autor de *La Marsellesa,* himno así llamado, porque le entonaron por primera vez los voluntarios *marselleses* cuando se dirigían contra las Tullerías en la jornada del 10 de Agosto. Nació en Lons le Saulnier en 1760 y murió en 1836 en Chosy-le-Roy. En 1789 era oficial de ingenieros; fué herido en la Vendée; Napoleón no hizo nada por él; y después de la revolución de Julio, el rey le señaló una pensión.

—◇—

*Rousseau (Juan Jacobo).*

Filósofo que alcanzó casi tanta celebridad como Voltaire, por la belleza de su estilo y, sobre todo, por lo atrevido de sus opiniones paradójicas. Nació en Ginebra el 1712, hijo de un relojero, y murió casi repentinamente el 3 de Julio de 1778, á la edad de sesenta y seis años. La historia de su accidentada vida puede leerse en sus famosas *Confesiones* en que la escribe con una veracidad á veces cínica.

—◇—

*Roussel (Pedro).*

Médico y filósofo que se distinguió por sus obras y por sus conocimientos. Nació en Aix en 1742, y murió en 1802.

—◇—

*Rubí (Don Tomás Rodríguez Díaz).*

Autor dramático, periodista, empleado, diputado, senador, ministro y novelista. Entre otras obras *Isabel la Católica* y *El gran filón* han sido el *idem* de su gloria. Nació el 21 de Diciembre de 1817, en Málaga, de padres modestos. A los once años quedó huérfano y sin amparo, por cuya razón se debe á sí mismo cuanto es y cuanto sabe.

—◇—

*Ruego á Dios por la vida de Dionisio el tirano, cuya muerte todos desean.*

Súplica religiosa que hacía una vieja diariamente. Y como el Rey se maravillase de esto, porque sabía que todos le deseaban la muerte, llamóla á su presencia y le preguntó por qué causa rogaba por él. La vieja respondió: —«Has de saber, Dionisio, que siendo yo moza, tuvimos un tirano y cruel por señor; rogué á Dios por su muerte, y murió; después tiranizó la tierra otro peor, y rogando á Dios lo llevase, también murió. Ahora

has venido tú, mucho peor que los pasados, tengo temor que si mueres tú vendrá otro muchísimo peor; por eso ruego á Dios que te dé vida y te sostenga muchos años.» A esta respuesta sonrióse el Rey y la dejó ir libre; cosa que causó gran extrañeza á todos los que conocían la natural fiereza del tirano.

*Ruth* (*Libro de*)

Uno de los de la Biblia: en él se halla la historia de esta santa mujer. Hállase colocado entre los de los *Jueces* y el primero de los *Reyes*, como que es una continuación del primero é introducción al segundo.



## S

*¿Sabeis de quién os habeis reído?*
*Pues os reisteis de Marco Tulio.*

Apóstrofe que, con voz campanuda, lanzaba el ilustre publicista Donoso Cortés á aquellos de sus oyentes que se reían de él cuando, en sus discursos, le perdían de vista por haberse remontado á las altísimas esferas de la metafísica.

*¿Sabes la lección, Escosura?—*

decía Ventura de la Vega á su condiscípulo Patricio de la Escosura mientras subían la escalera de su maestro, el célebre Lista. —Sin un punto, respondía con la mayor satisfacción. —Pues recítamela, si quieres. — Patricio quería siempre: Ventura la aprendía al pie de la letra con que se la recitase una vez sola y la repetía sin ningún tropiezo.

En tan aprovechados escolares, no se sabe qué envidiar más, si la aplicación de Escosura ó la excelente memoria de Vega.

—◇—

*¿Sabeis lo que prueba todo eso, doctor? Prueba que hay algo más difícil que el valor militar, algo más difícil que el valor político, y es... el valor higiénico.*

Así dijo Napoleón *el Grande* al doctor Corvisant, médico de la alta aristocracia del Imperio, cuando, citados los dignatarios para consejo, el Galeno excusó á los que faltaban, porque el uno tenía gota, el otro reuma, el tercero indigestión, el cuarto calentura, vahidos, etc.

Tenía razón el Capitán del siglo.

—◇—

*Sabe más que Lepe.*

Frase muy usada en la Rioja cuando se quiere encomiar el saber é ilustración de un sujeto. Se alude á D. Pedro de Lepe, obispo de Calahorra.

—◇—

*¿Sabes que si llega á darme en la cabeza me mata?*

Así gritó Julio II á Miguel Angel, cuando habiendo entrado aquél en la Capilla Sixtina para apresurar á éste, que pintaba sus célebres frescos, el artista dejó caer un tablón á los pies del Papa.—Todo lo evitara Vuestra Santidad con no venir á distraerme,—le contestaba el pintor.

—◇—

*Sabes vencer, pero no sabes aprovecharte de la victoria.*

Célebre frase que Maherbal, general cartaginés, dirigió á Aníbal, después de la batalla de Cannas.

—◇—

*Sabiduría (Libro de la).*

Uno de los de la Sagrada Escritura: atribúyese á Salomón. Contiene una doctrina muy elevada; y sus exhortaciones y avisos van principalmente encaminados á los reyes, poderosos, jueces y superiores, á quienes pone delante sus estrechas obligaciones, y también anuncia los terribles

tormentos y el severísimo juicio que espera á los gobernantes.

—◇—

*Sabio, solo, solícito y secreto.*

Las cuatro *eses* de los buenos enamorados.

Dicho proverbial que el médico y célebre poeta Luis Barahona de Soto explicó en su elogiado poema de las *Lágrimas de Angélica*, del modo siguiente:

«Ciego ha de ser el fiel enamorado,
De cuatro *eses* dicen que está armado,
*Sabio, solo, solícito* y *secreto:*
*Sabio* en servir y nunca descuidado,
*Solo* en amar y á otra alma no sujeto,
*Solícito* en buscar sus desengaños,
*Secreto* en sus favores y en sus daños.»

—◇—

*Sabuco de Nantes Barrera (Doña Oliva de).*

Una de las más célebres mujeres españolas por su gran talento y penetración, que floreció en el reinado de Felipe II. Era natural de Alcázar (La Mancha: parece que hizo sus estudios privadamente; tuvo profundos conocimientos en física, medicina, moral y política, y publicó su famosa *Nueva Filosofía de la naturaleza...*

—◇—

*Saca la maza que la lleva el borriquito que va á la plaza, ó saca el rabo, etc.*

Cantares con que, por Carnaval, saludan á los que pasan por una calle y por descuido les plantan los vecinos de la misma *mazas* y *rabos*, consistiendo aquellas en una careta recortada de paño, impregnada en polvos de yeso sobre la espalda del prójimo distraído, y estos en largos trapos ó papeles que con un alfiler hecho gancho se prenden á los vestidos de los transeuntes descuidados.

Afortunadamente, de estas prácticas carnavalescas, apenas quedan restos en los villorrios y lugarejos.

—◇—

*«Sacra Familia,» de Francisco I (La).*

V. *Perla (La).*

—◇—

*Sacris solemniis.*

V. *Pange lingua.*

—◇—

*Sagasta (D. Práxedes Mateo).*

Célebre estadista y jefe del partido liberal español. Ha sido ingeniero de provincia, profesor de la Escuela, periodista, director de *La Iberia* antes del 68, diputado, fogoso tribuno, varias veces ministro y presidente del Gobierno. Nació en Torrecilla

de Cameros, provincia de Logroño, el 21 de Julio de 1827. En la ciudad de este nombre empezósu carrera literaria, y la continuó en Madrid, mereciendo siempre los mayores elogios por su capacidad y aplicación.

Sagasta es sencillo y modesto en su trato privado. Se capta desde luego las simpatías de los que le tratan y el respeto de los que se le acercan. Aborrece la vida de los salones y ama con delirio á sus correligionarios. Su fisonomía es inteligente, burlona, animada; su cabeza (que no ostenta el famosísimo *tupé)* distinguida, aguda su nariz, y su mirada inquieta y vivísima.

—◈—

*Saladino.*

Primer sultán ayubita de Egipto. Era activo político y tan generoso como valiente. Los mismos cristianos confesaban sus brillantes cualidades. En 1187 puso fin al reino de Jerusalén con la toma de su capital. Este suceso determinó la tercera cruzada en que, á pesar del valor de los cristianos, y sobre todo del de Ricardo Corazón de León, Saladino supo conservar su conquista. Murió en 1193, dejando un hermano, Malek Adel, y ventisiete hijos.

—◈—

*Sal de nuestro territorio y entonces trataremos contigo.*

Enérgica respuesta dada por el Senado romano á las proposiciones de Aníbal.

—◇—

*Salmos (Libro de los).*

Uno de los de la Biblia. Consta de 150 salmos. Desde el 119 hasta el 133 se llaman *graduales;* porque en el hebreo se leen al principio de estos salmos las siguientes palabras: *Cántico gradual.*

—◇—

*Salterio de 1457.*

Título del primer libro que, según algunos autores, se ha conocido con fecha, lugar donde se ha impreso y nombre de los artistas, Fust y Choeffer, su yerno. Es un grandioso monumento de la primitiva imprenta. De esta obra maestra existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de París, comprado, en 1818, en la biblioteca de Mr. Mac-Carthey por 12.000 francos.

—◇—

*Salus populi suprema lex esto.*

La salud del pueblo es la ley suprema.

Axioma de los antiguos romanos. Abundando en las mismas ideas, dicen:

Los déspotas: *la razón de Estado es la ley;* y
Los políticos: *la pública salud ante todo.*

El *Salus populi* es el principio que invoca todo revolucionario para levantarse contra los poderes constituidos, porque no hay ninguno que no crea ver en su triunfo personal la salud de la patria.

—◇—

*Salva nos, Domine, ab audito malo, et nunc, et in æternum.*

Grito que, tapándose los oídos, lanzaban los cristianos cuando desde el *minarete* llamaba á la oración el *muezzin* á los muslines. Y éstos, al oir el toque de las campanas á los oficios divinos, decían, moviendo la cabeza: «Pueblo simple y desdichado, que se deja engañar por sus sacerdotes. ¡Maldiga Alah á esos impostores!»

—◇—

*Salve.*

V. *¡Cave Canem!*

—◇—

*¡Salve, ruinas solitarias, sepulcros sacrosantos, muros silenciosos! á vosotros invoco, á vosotros dirijo mis plegarias!*

Solemne comienzo de la *invocación* de la popular obra *Las ruinas de Palmira*, escrita por Volney.

—◇—

*Sálvense los principios aunque se pierdan las colonias.*

Dicho de Barrere en la Convención, que repiten con frecuencia los adeptos *outrance* de los partidos extremos.

—◇—

*Salomón.*

Tercer rey de los judíos, hijo de David y de Betsabé, aquella famosa adúltera con quien se había casado David después de la muerte de Urías. Es célebre por su sabiduría, por el prodigioso templo que construyó y por la riqueza y magnificencia que desplegó en todo su reinado.

—◇—

*Salomón, yo te he vencido.*

Dicho del emperador Justiniano al entrar en el templo de *Santa Sofía*, que él había reconstruído.

—◇—

*Salustio (Cayo).*

Historiador latino, modelo de viveza y elegancia: nació en Amiterno 86 antes de J. C. Por vengarse de Milón, que le sorprendió en adulterio con su esposa Fausta, se hizo furioso demagogo, y, nombrado para diferentes preturas, amontonó grandes riquezas. Murió á los cincuenta y un años de edad.

—◇—

*Samaniego (D. Felix María).*

Célebre fabulista, el Lafontaine español: nació en Laguardia, provincia de Álava, el 12 de Octubre de 1745. Como primogénito, heredó los mayorazgos de su casa, y fué *señor* de las cinco villas del valle de Arraga. Estudió dos años de leyes en Valladolid. Casó en Bilbao; y escribió sus fábulas para el Seminario de Vergara, del que fué algún tiempo presidente. Fué amigo del fabulista Iriarte, pero sin duda por aquello de ¿quién es tu enemigo? escribió contra él con demasiada severidad. Murió en su pueblo en 11 de Agosto de 1801.

—◇—

*San Antonio de la Florida.*

Ermita de Madrid, situada en el camino del Pardo. Es de sencilla apariencia en lo exterior; pero en el interior se admiran los frescos de Goya. En la cúpula pintó á San Antonio predicando á un numeroso auditorio; y en las bóvedas retrató en figura de ángeles á muchas damas de la corte de Carlos IV.

—◇—

*«San Antonio» de Murillo.*

Famoso cuadro que se ostenta en el altar del Bautisterio de la catedral de Sevilla. Es obra del inmortal Murillo, por la que el cabildo le entregó

diez mil reales. Representa á San Antonio de Padua recibiendo al niño Jesús en brazos.

Terminada la guerra de la Independencia, Wellington propuso al cabildo pagar el lienzo, cubriéndolo con una triple capa de onzas de oro en toda su extensión; los capitulares contestaron que aun cuando tuviesen que pedir limosna, jamás venderían aquel cuadro.

—◇—

*Sancho Abarca.*

Tercer rey de Aragón: ignórase si le dieron este apodo aludiendo al calzado que llevaba cuando fué presentado á los aragoneses, vestido de pastor y con abarcas, por un caballero aragonés de la casa y solar de los Abarcas, ó si lo conservó Sancho en agradecimiento á este caballero que cuidó de su educación y crianza. Después de haber recobrado con su valor y acierto lo que los moros tenían usurpado en Sobrarve y Rivagorza, murió D. Sancho el 990, á los cincuenta de su reinado.

—◇—

*Sancho IV,* el Bravo.

Hijo de D. Alfonso *el Sabio:* se hizo proclamar rey, en 1284, por los *ricos hombres,* con preferencia á los hijos del primogénito D. Fernando, los infantes de la Cerda. Esto dividió á las ciudades y

á los nobles en bandos, que empuñaron las armas, llegado el caso. Así que el reinado de D. Sancho fué tan breve como inquieto y cruel: justo castigo de Dios por haberse rebelado contra su padre.

—◇—

*¡Sancho, Sancho! mejor te lo fagan tus fijos que tú contra mí lo has fecho, que muy caro me cuesta el amor que te hove.*

Sentidas frases dirigidas por D. Alfonso X *el Sabio* á su rebelde hijo D. Sancho.

—◇—

*Sanguis ejus super nos et super filios nostros.*

Caiga su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos.

Terrible *execración* de los judíos al cargar con la responsabilidad de la muerte de Jesucristo. Á los treinta y ocho años de ésta fué tomada y destruida Jerusalén, y los judíos, que se salvaron de entre sus ruinas, viven errantes, sin que hayan podido volver á formar cuerpo de nación, cumpliéndose así las profecías.

—◇—

*Sangre de mi sangre y hueso de mis huesos.*

Cariñosa frase con que el inmortal Murillo llamaba á la Academia de Bellas Artes de Sevilla, que él había fundado.

—◇—

*San José fué carpintero, con que sabría hacer buenos confesionarios: los confesionarios sirven para hacer buena confesión, con que de ninguna cosa se puede predicar mejor en el día de San José, como del modo de hacer una buena confesión.*

Así dicen que empezó su sermón un predicador de aldea, á quien encargaron el panegírico de San José. Y lanzó este exordio, porque el pobre cura no sabía más que un sermón sobre las condiciones de una buena confesión.

—◇—

*San Pablo de Londres.*

El más notable monumento de las iglesias protestantes. Sus dimensiones son maravillosas: quinientos pies de longitud y doscientos cincuenta de latitud: la altura de la cúpula es de trescientos cuarenta pies, y su diámetro de ciento cuarenta y cinco. Fué construída en treinta y cinco años, y costó mil quinientas libras esterlinas. Se edificó San Pablo desde 1675 á 1710, con un solo arquitecto, Cristóbal Weren, y bajo el gobierno episcopal

de un solo prelado, el doctor Compton. Es una obra maestra honra de la religión y de la arquitectura; por más que siguiendo la verdad trivial á fuerza de repetirse, pero sin la cual nada puede haber perfecto, de que *cada cosa debe colocarse en su lugar*, San Pablo debía estar en el Parlamento, y el Parlamento en San Pablo, es decir: la catedral de San Pablo debía estar en la abadía gótica de Westminster, y el Parlamento en el greco-romano templo de San Pablo.

*San Simón (Claudio Enrique, conde de).*

Fundador de la escuela político-filosófica llamada *sansimonianismo*. Nació en 1760 y murió en 1825.

*Santa Forma (La).*

Uno de los cuadros más celebrados de todo el mundo. Cubre el altar de la Santa Forma en el testero de la sacristía del Escorial. Es obra de Claudio Coello: empleó en ella siete años; y representa la procesión que se hizo al tiempo de colocar en aquel sitio la Santa Forma, con tal verdad de relieve y colorido y perspectiva, que parece verse continuar la misma sacristía y asistir á una ceremonia de la corte de Carlos *el Hechizado*. Cuéntase que éste, impaciente al ver lo despacio

que Coello pintaba, le dijo: «Si yo hubiera encargado el cuadro á Jordán, ya hubiera pintado una docena»: á lo que Coello contestó: «no lo dudo, señor, pero el mío valdrá por todos los de Jordán».

¡Oh vanidad! ¡ni aun á los grandes hombres respetas!

—◈—

*Santa Isabel de Hungría.*

Famoso cuadro de Murillo que representa á la reina de Portugal curando á los pobres. Consérvase en la Academia de Bellas Artes de Madrid. Este lienzo fué uno de los ocho que pintó Murillo desde 1670 á 1687 para la iglesia del hospital de San Jorge, de Sevilla, y que le valieron 78.115 reales, suma crecida para aquellos tiempos.

—◈—

*«Santa María», la «Pinta» y la «Niña».*

Nombres de las tres carabelas españolas que, mandadas por Colón, salieron del puerto de Palos de Moguer el día 3 de Agosto de 1492 con el designio de descubrir un nuevo mundo.

La *Santa María* era dirigida por el almirante Colón; la *Pinta* iba mandada por Martín Alonso Pinzón; y por Vicente Yáñez Pinzón, hermano del anterior, la *Niña*.

—◈—

*¡Santa María y Carlos!*

V. *¡Santiago y libertad!*



*Santiago.*

Voz ó grito de guerra que se lee en el castillo de la cimera del *escudo real* de España. Alude á la protección de este Santo Apóstol tutelar y patrón de la nación española, adquirida en la batalla de Clavijo.



*¡Santiago! ¡Santiago! ¡Cierra España!*

Grito de guerra de los españoles contra los árabes, desde que, en el reinado de D. Alfonso *el Casto* (791-842), acaeció el descubrimiento del cuerpo de Santiago Apóstol, en Galicia, á ocho millas del Padrón.



*Santiago, llamado* el Mayor.

Uno de los doce apóstoles: fué primero pescador. Después de la muerte de Jesucristo, predicó la fe con tanto celo, que Herodes Agrippa mandó darle muerte el año 44. Es el Patrón de España.

*¡Santiago y libertad!*

Grito de guerra de los *Comuneros* de Castilla.

El de sus enemigos los *Imperiales*, era: *¡Santa María y Carlos!*

—◇—

*Santo Tomás de Aquino.*

Título del célebre libro publicado en 1876 por D. Alejandro Pidal y Mon.

Con decir que este concienzudo y poético trabajo biográfico-bibliográfico del Angélico Doctor y demás ilustres escritores del orden dominicano, conquistóle á su autor merecida fama entre los hombres de todas las opiniones políticas, está hecho el mayor elogio de la grande obra del elocuentísimo orador.

—◇—

*Sat citó, si sat benè.*

Siempre queda curado pronto, el que queda curado bien.

Principio de igual aplicación en las dolencias físicas que en las morales.

—◇—

*Satira tota nostra est.*

¿En qué sentido debe entenderse esta frase, al parecer arrogante, de Quintiliano? Según los retóricos, en el de que sólo los romanos formaron con la *sátira* un género aparte, pues los orientales la

envolvieron en la *fábula* y los griegos en la *comedia*. Por lo demás, la *sátira* es tan antigua como el hombre mismo: este *bípedo* implume, cuando no tiene prójimo de quien reirse, se ríe de sí mismo.

El dios Momo tendrá adoradores mientras haya hombres y... mujeres.

—◈—

*Saturnales.*

Famosa obra de Macrobio. Es una recopilación de hechos notables en que ejercita su crítica y revela sus conocimientos en materia de antigüedades.

—◈—

*Savarin (Anthelmo Brillat).*

Célebre gastrónomo que con su mandil de cocinero eclipsó su toga de abogado. Nació en Belly en 1755, y murió en 1826. Ejerció primero la abogacía, después fué presidente de tribunal, diputado y magistrado de casación. Publicó escritos jurídicos; pero la obra que le inmortalizó fué su *Fisiología del gusto.*

—◈—

*Savonarola (Fr. Gerónimo).*

Celebérrimo predicador dominico, nieto de Juan Miguel Savonarola, médico distinguido de Ferrara. Nació el 1452. Clamó desde el púlpito

contra los desórdenes de Alejandro VI, de los grandes y de los príncipes de la Iglesia, excitando á la libertad al pueblo, esclavizado por los Médicis. Pero perseguido y anatematizado por el Papa, por los Médicis y por los frailes de las órdenes rivales de los dominicos, fué acusado de toda clase de crímenes, reducido á prisión, puesto en el tormento y condenado como hereje, pereciendo en la hoguera el 23 de Mayo de 1498.

—◈—

*Savonarola (Juan Miguel).*

Célebre médico italiano, abuelo del celebérrimo dominico Fray Gerónimo Savonarola. Nació en Padua en 1384 y murió en Ferrara en 1462.

—◈—

*Scévola (Mucio).*

Joven romano que penetró en la tienda de Pórsena, con objeto de matarle, cuando este Rey sitiaba á Roma (507 antes de J. C.) y mató por equivocación á su secretario, que estaba sentado junto al príncipe. Preso inmediatamente é interrogado, en vez de responder, metió la mano derecha en un brasero encendido, y allí la dejó consumir con fría impasibilidad, como para castigarla de haber errado el golpe. En seguida dijo

á Pórsena que trescientos jóvenes romanos tan arrojados como él, habían jurado su muerte, y de este modo consiguió admirar y atemorizar al sitiador, que se apresuró á concluir la paz.

*Scipión (P. Cornelio)* el Africano.

Hijo de Publio: nació hacia el 235 antes de Jesucristo. Combatió al lado de su padre en la batalla de Tesino, y salvóle la vida. Fué procónsul en España; después pasó á África, donde consiguió una completa victoria en la batalla de Zama, obligando á Cartago á pedir la paz. Sus últimas victorias le valieron los honores del triunfo y el sobrenombre de *Africano;* pero su altivez con los patricios, hiciéronle odioso al pueblo. Murió á los cincuenta y uno de edad.

*Scire leges non est verba earum tenere, sid vim ac potestatem.*

El conocimiento de las leyes no consiste en saber sus términos, sino en penetrar su espíritu y su razón.

Regla de derecho para interpretar las leyes. No debe olvidarse el conocido axioma: *la letra mata y el espíritu vivifica.*

*Scire, vel scire debere, paria sunt.*

Saber, ó deber saber, son iguales.

Aforismo de derecho en que se funda el precepto legal de que la ignorancia de las leyes no excusa de su cumplimiento.

—◇—

*Sæpè aliud volumus, aliud optamus et verum ne diis quidem dicimus.*

Muchas veces queremos una cosa y pedimos otra; de manera que ni á los mismos dioses les decimos la verdad.

Así *escribe* Séneca en una de sus Epístolas.

Y lo *practican* los diplomáticos y las mujeres.

—◇—

*Sæpe stylum vertas.*

Borra á menudo.

Consejo que á los escritores daba el esmerado poeta Horacio, y que repiten todos los retóricos para recomendar á aquellos que limen, que corrijan mucho cuando escriban.

—◇—

*Seamos hombres.*

Exclamación de los filósofos romanos, antes de la predicación del Evangelio, para apartar al pueblo romano del *tedium vitæ* que le impulsaba al suicidio. El *tedium vitæ* y el *seamos hombres*, son

dos frases que fotografían la ansiedad que en aquella época se había apoderado del pueblo más grande del mundo.

—◇—

*Sea un ome necio et rudo labrador,*
*Los dineros le facen fidalgo et sabidor.*
*Cuanto más algo tiene, tanto es de más valor,*
*Él face caballeros de necios aldeanos,*
*Condes et ricos-omes de algunos villanos.*

Versos del arcipreste de Hita. La verdad que expresan se ha repetido más modernamente en las siguientes frases: «Tanto vales cuanto tienes; el que no tiene un duro no vale veinte reales; poderoso caballero es don dinero, etc., etc., etc.»

—◇—

*Sed fuertes en la guerra.*

Lema del escudo de armas de Tarifa, inmortalizada por Guzmán *el Bueno*. Su blasón consiste en un castillo sobre ondas y tres llaves.

—◇—

*Sed neque si Spiritus Sanctus est audivimus.*

Antes ni aun hemos oído, si hay Espíritu Santo.

Contestación que dieron á San Pablo los discípulos á quienes él preguntó si cuando abrazaron la fe, recibieron el Espíritu Santo.

La cual respuesta significa que ignoraban los

discípulos del Apóstol si había en la Iglesia potestad de conferir el Espíritu Santo á los que creían; esto es, que no solamente no habían recibido la Confirmación, sino absolutamente ignoraban que hubiese tal sacramento.

—◇—

*Seis reyes y un santo*
*Salieron de este canto*
*Y quedó para otro tanto.*

Versos grabados, á guisa de inscripción, sobre los restos de una enorme piedra berroqueña existente en el campo llamado de los reyes, en el Peralejo, cerca del *Escorial*. De este histórico canto sacó el escultor Montenegro las seis estatuas de diecisiete pies de altura cada una, de otros tantos monarcas del Antiguo Testamento que dan nombre al patio de los Reyes del Escorial, y la de San Lorenzo que está sobre el pórtico.

—◇—

*Sellés (Don Eugenio).*

El popular autor de *El Nudo Gordiano*. Nació en Granada, hijo de un magistrado de aquella Audiencia. Hízose abogado en Madrid; ejerció su noble profesión en Burgos; después fué juez de Cáceres. A los pocos años volvió á Madrid, donde dedicóse á la prensa y conquistó la fama literaria que su talento exigía. Puso en escena varios

dramas, siendo muy aplaudido, entre otros, *El nudo gordiano* y *Las esculturas de carne*.

—◈—

*Semanario Pintoresco.*

Popular revista fundada en 1836 por Mesonero Romanos. Introdujo en nuestro país el grabado en madera. Hubo un tiempo en que reunía tres mil suscriptores. En sus columnas se leen las firmas de nuestros más distinguidos literatos.

—◈—

*Sé más fuerte que el enemigo en un punto dado.*

Axioma de táctica que Napoleón tenía presente en todos sus movimientos estratégicos.

—◈—

*Semel comedere, angelorum est; bis eodem die, hominum; frequentius, brutorum.*

Antiguo refrán higiénico que toda persona debe cumplir, en cuanto lo permitan su salud, profesión y estado social.

—◈—

*Semen est sanguis christianorum.*

Es semilla la sangre de los cristianos.

Así hablaba Tertuliano á los gobernadores cuando tan cruelmente perseguían á los cristianos.

¡Cuán cierto es que el árbol de las ideas se desarrolla, crece, se agiganta cuanto más se le riega con la sangre de los mártires!

El verdugo que sacrifica por causas religiosas y políticas mata á los hombres, pero fomenta las ideas.

—◇—

*Semper discentes, et numquam ad scientiam veritatis pervenientes.*

Que siempre están aprendiendo y nunca llegan á la ciencia de la verdad.

Hablando de los falsos doctores, así escribe el Apóstol á Timoteo. Porque son errores los que aprenden, contrarios á la verdad y á la pureza de la fe. Buscan sólo novedades, y lo que se acomoda á sus pasiones.

—◇—

*Semper, sed non pro semper,*

obligan los preceptos afirmativos de toda ley, esto es, cuando la ocasión lo pide.

. . . . . .

. . . . . .

*Semper et pro semper,*

obligan todos los preceptos negativos, es decir, en todo tiempo y lugar.

Axiomas de moral.

—◇—

*Semper sub sextis perdita Roma fuit.*

V. *Tarquino fué sexto rey.*

—◇—

*Se murmura menos ahora en los círculos y en las tertulias que en los últimos siglos, porque se juega más. Las cartas han salvado más reputaciones que hubieran podido hacer una legión de misioneros encargados únicamente de predicar contra la maledicencia.*

Así se ha dicho con gran gozo de los aficionados á tirar de la oreja á Jorge. Y con razón. Los naipes son buenos.... siempre que con ellos no se juegue á los prohibidos.

—◇—

*S. P. Q. R.*
*(Senatus Populus Que Romanus).*

Famosas iniciales que se ven en el circular escudo de los legionarios romanos.

—◇—

*Séneca (el Filósofo).*

Hijo del Retórico: nació en Córdoba el año 2 ó el 3 de J. C. Siguió la carrera del foro; pero habiendo inspirado recelos á Calígula su talento oratorio, dejó aquella profesión y dedicóse á la filosofía. Fué maestro de Nerón: su sabiduría ha

llegado á ser proverbial. Era fanático partidario del suicidio, consecuencia de su filosofía estóica. Pero á pesar de ésta y de haber escrito brillantes páginas sobre el desprecio de la muerte, Séneca dió alguna muestra de haberle afectado mucho el decreto pronunciado contra él. Fuese por el temor de morir, ó por su edad avanzada, la sangre se le heló en las venas, de modo que, rotas éstas, no pudo salir, y solo mediante un baño se le relajó otra vez; y con la pérdida consiguiente, el calor del agua, el vapor de ésta y de otros líquidos, murió sofocado el año 68 de la era cristiana. Sus obras, llenas de sentencias y de buena moral, son modelo de sabiduría. Pero la conducta del autor es muy censurada por algunos. Dicen que su virtud era sólo exterior; que vivió de una manera muy opuesta á sus escritos y á sus máximas; que sus inmensas riquezas, sus magníficos palacios, sus casas de campo, sus muebles preciosos, hacían un contraste odioso con los principios severos de su filosofía; que siendo cuestor amontonó mucho dinero con usuras exhorbitantes, y que aprobó el envenenamiento de Británico y el asesinato de Agripina. En cambio otros, entre ellos varios Padres de la Iglesia, son extremadamente favorables á Séneca.

*Senos, retretes, retiros,*
*Se inundaron de mujer,*
*De hombre y fraile, ¿fraile digo?*
*Llenóse todo con él.*

Pintura que Antonio de Mendoza hace en un romance de la representación de una comedia. Sabido es que los religiosos concurrían á los *corrales,* donde solían ocupar los desvanes; y que hasta después de mediados del siglo XVIII se representaban comedias en los conventos así de frailes como de monjas.

—⟨—

*Sententiarum libri quatuor.*

Los cuatro libros de Sentencias.

Título del celebérrimo curso de teología publicado por Pedro Lombardo, catedrático y rector de la Universidad de París.

En esta obra reune las diferentes opiniones de los Santos Padres sobre cada punto de teología, las más de las veces sin fallar sobre ellas. Tuvo multitud de comentadores, entre los cuales se distingue por su sagacidad y erudición, Santo Tomás de Aquino. Este libro ha dado pábulo á las llamadas disputas de escuela. Con razón, pues, es considerado Pedro Lombardo como el padre de la teología escolástica.

—⟨—

*Sentire est scire.*

Principio que compendia el sistema psicológico, rigurosamente sensualista, de Tomás Campanela.

—◇—

*¡Señor, señor, señor!*

Así llama en alta voz, mediando de una á otra una leve pausa, al cadáver del rey el comandante de alabarderos, cuando va á cerrar el féretro en que yace aquél y á depositar las llaves en manos del prior del Escorial.

Al llamamiento del comandante, claro es, que el rey no responde, y entonces, dirigiéndose á los que le rodean, dice: *Puesto que S. M. no contesta es señal indudable de que está muerto.*

Y seguidamente rompe el bastón de mando, arrojándolo á los pies de la mesa donde yace el cadáver del rey, y el mayordomo mayor de S. M. cierra la caja, entregando las llaves al prior ó abad del monasterio, quien las recibe y se da por entregado del mismo, con lo cual concluye el ceremonial del entierro del monarca español reinante.

—◇—

*Señor, cuidad de mi mujer y de mis hijos.*

Admirable encargo que hizo á Gonzalo de Córdoba su criado al entregarle el caballo que

éste montaba para que, huyendo el amo, salvase su vida, quedándose el criado á morir en la vega de Granada.

—◇—

*Señor: al encaminarme á este sitio, vi que llevaban preso á un hombre; pregunté la causa, y me dijeron que por jugar á los naipes; seguí adelante y leí sobre la puerta de una tienda: «Aquí se venden naipes con permiso de S. M.». Pues señor, si se permite venderlos, ¿por qué se prende á los que juegan con ellos?*

Así principiaba su sermón, en presencia de Felipe IV, un famoso predicador. ¿No es cierto que fué una ingeniosa manera de dar una lección de justicia administrativa al señor Rey?

—◇—

*Señora, poseo un mundo.*

Esto dijo en un momento de inspiración á Isabel *la Católica*, el inmortal Colón, aquel obscuro genovés á quien los niños llamaban loco, los sabios visionario y los teólogos hereje; aquel genio que descubriendo otro hemisferio, un nuevo mundo, demostró palmariamente que ni era loco, ni visionario, ni hereje.

—◇—

*Señor de horca y cuchillo, de pendón y de caldera...*

Frases históricas en cuanto simbolizan: la *horca* y el *cuchillo*, el derecho que algunos señores feudales tenían para imponer la pena capital á sus vasallos; el *pendón* y la *caldera*, el primero la facultad de levantar gente para la guerra, y la segunda la riqueza para sustentarla.

La *horca* y el *cuchillo*, el *pendón* y la *caldera*, nos dan la medida de aquellos soberbios señores feudales que tuvieron, entre otros, el inmoral y escandaloso derecho de *pernada*, que consistía en la facultad del *señor* para manchar el tálamo nupcial de sus *vasallos* en la primera noche de sus bodas.

En Galicia dióse á este derecho el nombre de *Peito Burdelo*. Aun señala el vulgo en algunos castillos el cuarto que servía de teatro para aquella torpísima servidumbre.

¡¡Qué *buenos* tiempos!!

—◇—

*Señor Doctor, ¿de qué se trató ayer en la Academia?*

Eterna pregunta que un famoso médico (que solía llorar cuando se le moría un enfermo, y á quien muchos le debieron no morirse) dirigía á alguno de sus compañeros. Y luego que le enteraban de lo que se había tratado, añadía: «Eso me parece muy bien: los médicos disputando con

mucho calor en las cátedras, y los enfermos muriéndose con mucha frescura en la cama; no es extraño que con voz desfallecida exclamen éstos: *Vos disputatis et ego morior.*

—◇—

*Señor Embajador, ¿teneis hijos?—*

preguntó á un diplomático Enrique IV, que se entretenía en andar á gatas llevando sobre sus espaldas al pequeño delfín, cuando el extranjero entraba de visita. —«Sí, señor, contestó el embajador. —«En este caso, repuso el Rey, puedo acabar de dar la vuelta á la sala.» Bien conocía el monarca á los hombres.

—◇—

*Señores, continúa la sesión.*

Palabras pronunciadas con estóica frialdad por Mr. Charles Dupuy, presidente de la Cámara francesa, al estallar en el hemiciclo la bomba arrojada desde una de las tribunas por el anarquista Vaillant el 9 de Diciembre de 1893.

La serenidad y grandeza de alma de monsieur Dupuy impidieron una desbandada que hubiera mermado la majestad del templo de las leyes.

Figuras como la de Dupuy, pronunciando con gran presencia de ánimo tales palabras en aquel

trágico momento, recuerdan la serenidad heróica de los senadores romanos.

—◇—

*¡Señores radicales.... á defenderse!!!*

Grito lanzado por el general Prim en la noche de San José. Produjo gran conmoción en la Cámara, la salida de Topete del ministerio, el triunfo de los radicales sobre los unionistas y el comienzo de una nueva era revolucionaria.

—◇—

*Señor, felicitamos á V. M., porque ha concluido con la fatal manía de* pensar.

Famosa enhorabuena dirigida en 1824 á Fernando VII por la Universidad de Cervera.

—◇—

*Señor... He trabajado más con la cabeza que con los dientes.*

V. *He aquí un embajador que...*

—◇—

*—Señor, imploro vuestra clemencia y me contemplo segura en el sagrado de vuestros pies,—*

dijo de rodillas una princesa joven y hermosa á Publio Scipión, después de haber tomado la plaza

de Cartagena. —Estad sin susto, señora, contestó levantándola el gran hombre y el gran capitán, que los romanos sabemos respetar el nacimiento, la belleza y la virtud.

¡Rasgo de continencia digno de ser imitado por los guerreros victoriosos!

—◇—

*Señor, lo que quiero es que vuestra real majestad me tenga en su voluntad.*

Aguda réplica de un soldado á Felipe II, cuando éste, á quien el militar había pedido la merced de un hábito por sus buenos servicios, le contestó que le tendría en la *memoria*.

—◇—

*—Señor mío, no me cuenta V. nada de lo que hace, y es extraño que, siendo V. mi mano derecha, como dicen las gentes, no sepa yo lo que mi diestra mano hace,—*

cuentan que dijo O'Donnell á Posada Herrera, cuando éste elaboraba en su gabinete químico el asunto electoral, sin hablar del resultado de sus operaciones ni aun al mismo O'Donnell.

—Eso consiste, mi general,— contestó ingeniosamente el célebre ministro de la Gobernación, en que observo al pie de la letra aquella sabida máxima que dice: *Que no sepa tu mano izquierda lo*

*que hace tu derecha;* por lo tanto, no le preocupe á V., *mi mano izquierda*, de la reserva que guarda su *derecha*.

—◇—

*Señor, paréceme que no hay tanta gente en vuestros reinos que pueda darse un hombre por un toro.*

Severas frases dirigidas por el célebre marqués de Pombal á José I de Portugal, con motivo de la muerte de un caballero en una corrida de toros.

Así, así deben hablar los ministros á los reyes.

—◇—

*Señor, ¿perdona V. M. á estos reos?—Y el rey contesta: —Yo los perdono para que Dios me perdone.*

Fórmula que se usa en España cuando, en el momento de la adoración de la cruz en los oficios del Sábado Santo, el receptor de la real capilla ofrece al rey las causas atadas con cinta negra.

¡El más grandioso acto que puede realizar un monarca sobre la tierra!

—◇—

*Señor, no crea V. á ese, que es un pícaro.*

Inocente exclamación, que, con toda la fuerza de su voz, lanzó en el teatro un *charro* al ver que al que hacía el papel de rey le engañaba el encargado de desempeñar el de traidor.

—◇—

*Señor: ¿quién es este Antonio Pérez, que todos se huelgan que se haya escapado y librado? No debia tener culpa. Holgad vos también.*

Así dijo á Felipe II, delante de la corte, el bufón del Rey, llamado el tío Martín, aparentando ser loco, cuando se supo que Pérez se había fugado merced á una estratagema de su heróica mujer Juana Coello.

Los bufones eran á los reyes absolutos lo que la prensa satírica es á los reyes constitucionales: el vehículo por donde llega á sus reales oídos cierta clase de verdades.

*Señor, yo tuve demasiado que hacer en la tierra para divertirme en contemplar el cielo.*

Burlona contestación que el duque de Alba dió á Enrique II de Francia, cuando éste le preguntó si era cierto que en la batalla de Elva, ganada por Carlos V, se había parado el sol.

*Se obedece, pero no se cumple.*

Fórmula que en tiempos del *absolutismo* se empleaba hasta por el último alcalde de monterilla cuando recibía órdenes que creía injustas ó desacertadas.

*Separación de la Iglesia y del Estado.*

Dogma del credo democrático, expresado también así: *La Iglesia libre en el Estado libre.* Esta fórmula ha sido ingeniosamente parodiada con esta otra: *La Iglesia liebre en el Estado galgo.*



*Septies enim cadet justus.*

Porque siete veces caerá el justo.

Dice el libro de los Proverbios. Comunmente se añade «en el día;» pero esto no se lee en ninguna de la versiones de la Biblia. El sentido es, que aunque muchas veces cayere el justo, esto no obstante se levantará.



*Séptimo de Decretales.*

Colección canónica publicada por un particular. El título de *Séptimo* estaba destinado para la colección de Constituciones de Clemente V, que en 1317 publicó Juan XXII, pero habiendo fallecido aquél, su sucesor, por recuerdo á su memoria, las denominó *Clementinas.*

*Sepúlveda (D. Ricardo).*

Célebre literato español: nació en Zaragoza el 27 de Diciembre de 1846. De él puede decirse, *mutatis mutandis,* lo que se dijo del Sr. Guerrero. Es abogado y un solo *pleito,* el del *matrimonio,* le dió gran fama.

Verdad es que fué en colaboración con otro abogado: D. Teodoro Guerrero.

Y con otros varios *letrados.*

—◇—

*¿Se quiere proporcionarme la gloria de ser atacado por doscientos? Pues en mi puesto me hallarán.*

Célebres frases de Arrazola en las Cortes de 1839.

—◇—

*Será preciso que yo me muera para justificarme.*

Dicho de la duquesa de Babiera, delfina de Francia, bajo el reinado de Luis XVI. Y decía esto, porque siendo muy enfermiza, cosa que la tenía siempre triste y melancólica, muchos la trataban de zalamera, y los que mejor juzgaban de ella, creían que exajeraba un poco sus padecimientos.

—◇—

*Será punto principal*
*De un soldado verdadero,*
*El no quitarse el sombrero*
*Aunque sea un general.*
*Desprecie á todo oficial,*
*Hable con ceño cruel,*
*Y si disputan con él,*
*Sin que la razón le venza,*
*Encaje una desvergüenza*
*Al arcángel San Miguel.*

Primera de las décimas de Gerardo Lobo, poeta, mejor aún, versificador del siglo XVIII.

*Serás criticado; pero no igualado.*

Famosa inscripción que el pintor Zeuxis puso debajo de su Atleta.

Á Zeuxis le sobró pintura para trazar el cuadro, ingenio para escribir la frase; pero le faltó.... modestia.

*Seré el Bruto de los reyes y el César de la Francia.*

Arrogante profecía hecha por Napoleón I á uno de los agentes diplomáticos cerca del Gobierno de Venecia.

La primera parte *casi* se realizó, y la segunda se cumplió sin *casi*.

*Sereis (los jesuitas) bajo su mano (la del general de la Compañía) como un cadáver (perinde ac cadaver) á quien mandará, colocará ó quitará, según su voluntad, asemejándoos al bastón sobre el que se apoya un anciano.*

Célebre precepto de las constituciones de la Compañía de Jesús.

Esta idea, tan censurada en los *jesuitas*, de que sus individuos queden reducidos á la condición de esclavos, sin voluntad propia, ni aun para los actos de su vida privada, la practican ahora ¡quién lo diría! los *socialistas* al ser elegidos diputados por sus adeptos.

—◈—

*Sermón de la Montaña.*

Llámase así al que Jesús, sentado en la cima de un monte, pronunció delante de muchas gentes. En este sermón (Math. v) expuso el Señor las Bienaventuranzas y toda aquella buena nueva, aquella moral inaudita, aquel ideal sublime de la vida humana, aquella simpar doctrina que encierra toda la perfección de la vida del cristiano.

—◈—

*Se rompe, pero no se dobla.*

Lema del popular periódico *La Iberia*, fundado en 1854 por el paladín del partido progresista, el inolvidable D. Pedro Calvo Asensio.

—◈—

*Sero venis, cito vadis*
*nunquam bonus scolaris.*

Cantinela que el *Dómine,* con cara de idem, aplicaba al discípulo, que, siendo el último en entrar, pretendía ser el primero en salir.

—◈—

*Sertorio (Quinto).*

General romano que tuvo gran partido en España: nació el 121 antes de Jesucristo, en Narsia, en la Sabina: se presentó primero en el foro, fué cuestor de Mario en las Galias, y perdió un ojo en un combate. Para hacerse obedecer mejor de los españoles les presentaba una cierva blanca, que decía era regalo de Diana, y que le instruía de los deseos de esta diosa. Este ilustre capitàn fué asesinado por Perpenna, teniente suyo, en un banquete, setenta y tres años antes de Jesucristo.

—◈—

*Servía en la venta una moza asturiana, ancha de* cara, *llana de* cogote, *de* nariz *roma, de un* ojo *tuerta y del otro no muy sana. Verdad es que la gallardía del* cuerpo *suplía las demás faltas; no tenía siete palmos de los pies á la cabeza, y las* espaldas, *que algún tanto la cargaban, la hacían mirar al suelo màs de lo que ella quisiera.*

Hermosa descripción de la fea *Maritornes,* hecha por Cervantes en su simpar Quijote.

—◈—

*Servus servorum Dei.*

Siervo de los siervos de Dios.

Modesto título que se da á sí mismo el papa San Gregorio el Grande; fué el primero que le usó para contrarrestar la ambición del patriarca de Constantinopla, que se hacía llamar obispo *ecuménico* ó universal, sobre cuya denominación mediaron varias contestaciones entre éste, San Gregorio y el emperador Mauricio.

*Serrano (D. Francisco).*

Duque de la Torre. Militar y político contemporáneo de larga, brillante y popular historia. Nació en San Fernando (isla de León), provincia de Cádiz, el 17 de Abril de 1810, hijo de un valiente militar. Á los quince años de su edad era ya alférez: siguió la carrera en el arma de caballería y, después de una serie de triunfos en que dió á conocer su valor y sangre fría, el 43 llegó á teniente general de ejército. Entonces empezó en realidad su vida política y fué diputado á Cortes y ministro. Siendo capitán general de la isla de Cuba se efectuó la anexión de Santo Domingo á la corona de España y el Gobierno le otorgó el título de duque de la Torre con grandeza de primera clase. Combatió bizarramente en las calles de la corte, á las órdenes de O'Donnell, en la sangrienta

jornada del 22 de Junio de 1866, recibiendo como premio el collar del Toisón de Oro: á los pocos meses fué deportado á Canarias por el Gobierno responsable de D.ª Isabel II, y de allí salió para ponerse al frente de la revolución de 1868, con el general Prim y el contraalmirante Topete, y vencer en la batalla de Alcolea. Fué regente del reino hasta la llegada del rey D. Amadeo: retiróse á Francia al ser proclamada la república el 11 de Febrero de 1873; y, hallándose al frente del ejército del Norte, combatiendo á los carlistas, le sorprendió la proclamación del rey D. Alfonso XII, en los campos de Sagunto. El 8 de Marzo de 1875 ofreció al Rey su incondicional adhesión, que cumplió lealmente hasta su fallecimiento ocurrido en Madrid el 26 de Noviembre de 1885 ¡coincidencia singular! un día después del de D. Alfonso XII, circunstancia que contribuyó á eclipsar hasta cierto punto la muerte y entierro del ilustre duque de la Torre, que en otra ocasión hubiera sido un acontecimiento de gran resonancia. Era de carácter afable, servicial, generoso, noble y buen patriota.

—◇—

*Sevilla en grandeza, Compostela en fortaleza y León en sutileza.*

Dicho de los leoneses al hablar de su esbelta catedral: que bien merece el nombre de sutil la

que, como la *pulcra leonina*, tiene ciento veinticinco pies de altura, trescientos tres de longitud y ciento veintiocho de latitud, sobre ¡uno y medio! de espesor en sus mismos fundamentos. Con razón se ha dicho que la catedral de León, más bien que muros, tiene bastidores primorosos destinados á sostener los cristales de colores que, mirados por el interior del templo, la dan un aspecto admirable.

V. *Pulchra leonina.*

—◇—

*Sex dormire sat est juvenique senique,*
*Septem vix pigro; nulli concedimus octo.*

Bastan seis horas de sueño al joven y al viejo; apenas le bastan siete al perezoso; á nadie concedemos ocho.

Precepto de la Escuela de Salerno sobre la duración del sueño: es demasiado absoluto: la regla general es más bien de seis á ocho horas para las personas robustas, y de siete á nueve para las débiles.

—◇—

*Sexto de Decretales.*

Título de una colección canónica publicada por Bonifacio VIII, con el objeto de reunir las disposiciones pontificias que, publicadas después de las *Decretales de Gregorio IX* andaban *errantes* y

*vagaban fuera* de las colecciones. Se llamaron *Sexto de las Decretales*, como si fuesen una continuación de las de Gregorio IX.



*Si Adán fué infanzón, todos lo son.*

Dicho vulgar que suelen repetir aquellos *plebeyos* que, habiendo llegado á ser *ricos*, echan de menos un *escudo de armas* que ostentar en sus hoteles y carruajes.

Ya que estos *señores* profesan tales ideas, debieran, ínterin pescan un mote ilustre (aunque sea de los forasteros), colocar en sus vehículos y viviendas, y hasta donde es excusado decir, á guisa de heráldico *blasón*, las figuras de Adán y Eva huyendo en cueros del profanado paraiso terrenal.

*Si al Cristianismo se convierte el mundo*
*Sin milagros, este milagro es uno;*
*Pero tal, que no tiene otro segundo.*

Así cantó Dante en su *Paraíso* el famoso dilema con que San Agustín abrumaba á los impíos é infieles de su tiempo.

*Si Aristipo supiera contentarse con legumbres, no haría la corte á los reyes —dijo en son de censura Diógenes: á lo que aquél contestó: —si Diógenes supiera hacer la corte á los reyes no se contentaría con legumbres.*

¡Pobre ciencia! poco has mejorado. También ahora algunos sabios, que no se contentan con legumbres, que quieren ser *algo,* necesitan hacerse cortesanos, no de los reyes, sino de sus ministros y palaciegos.

—◇—

*Si bène feceris, scito cui feceris.*

Si haces bien, importa que sepas á quién.

Así se lee en el Eclesiástico (cap. XII, v. 1.) Y el adagio dice: *Haz bien sin mirar á quién.*

En ese pasaje no habla el sabio precisamente de la *limosna* que se da á los pobres por Dios, sino del *favor* de la amistad ó de la justicia distributiva; en lo cual se debe tener gran miramiento, de no hacer tales beneficios sino á los dignos y á los que no abusen de aquéllos con daño del que los hace ó del Estado.

—◇—

*Sic deinde, quiqumque transiliet mœnia mea.*

Así morirá en adelante todo el que salte mis murallas.

Terrible amenaza lanzada por Rómulo al matar á su hermano Remo porque violó los muros de

Roma, ó sea, por haber saltado, mofándose de ella, la estrecha trinchera que cercaba á Roma: trágico suceso que ocasionó que los muros se hiciesen *santos*, y se publicase la ley que condenaba á muerte á sus infractores.

—◇—

*Si coactus fueris in edendo multum, surge é medio, evome: et refrigerabit te, et non aduces corpori tuo infirmitatem.*

Y si te sintieres cargado por haber comido con algún exceso, levántate de en medio y vomita, y esto te aliviará y no acarrearás á tu cuerpo enfermedad.

Palabras del Eclesiástico (cap. XXXI, v. 25), en que se recomienda el uso del *emético* ó *vomitivo*, tan aconsejado por Hipócrates y otros médicos antiguos, después de los excesos de comer ó beber.

Claro es, que esto no quiere decir que el hombre coma sin moderación y que luego procure el remedio ó alivio del modo dicho, sino que si por alguna causa ó por su imprudencia se hubiere excedido, y conociere que le puede perjudicar á la salud del cuerpo, use entonces de este útil remedio. De lo contrario sería imitar á aquellos romanos ricos y glotones, quienes para satisfacer la gula sin perjuicio de la salud, acostumbraban á tomar, como Julio César, un *emético* ó *vomitivo* antes de comer.

Con razón de ellos dijo Séneca: *Vomitan para comer y comen para vomitar.*



*Sicut tabula rasa, in qua nihil est scriptum.*

V. *Nihil est in intellectu...*

*Sic transit gloria mundi.*

Así pasa la gloria del mundo.

Frases que, en la coronación de los Papas, pronuncia la persona encargada de aplicar unas estopas á la llama, para representar la inconstancia de las glorias de esta vida. Cuéntase que Pío III lloró al ver esta ceremonia.

*Sic volo, sic jubeo, stet pro ratione voluntas.*

Así lo quiero, así lo mando esté la voluntad sobre la razón.

Inicua y soberbia máxima gentílica de los hombres perversos que no reconocen más justicia que el voluntario albedrío de su antojo.

Los protestantes adoptaron este principio, siguiendo su doctrina de no dar más razón de las cosas que la *libertad individual.*

Es sabido que Carlos III fué el primero de nuestros reyes que, resucitando el tal axioma,

introdujo en sus *pragmáticas* la fórmula de que todos las obedecieren, porque esa era *su voluntad.*

—◈—

*Sic vos non vobis.*

V. *Hos ego versiculos feci...*

—◈—

*Si dices que fué tu empresa*
*por servicio de tu grey,*
*y por ensalzar tu ley*
*y crecer más tu dehesa,*
*y que lo que has trasquilado*
*ha sido bien empleado*
*pues allanaste las sierras,*
*¿para qué quieres las tierras*
*pues que matas el ganado?*

Versos de unas coplas que con el título de *Quejas de Castilla* fueron dirigidas al Ministro-Cardenal Cisneros á consecuencia de la guerra con Portugal, de la que el país sacó, después de verter su sangre y su oro, lo de casi siempre: quedar á las madres sin hijos, á los pueblos sin habitantes y á la agricultura sin brazos.

—◈—

*Si Diógenes supiera hacer la corte á los reyes, no se contentaría con legumbres.*

V. *Si Aristipo supiera...*

—◈—

*Si el Papa se hubiera de casar (salva la reverencia debida), no había mujer más digna que la abadesa de las Huelgas de Burgos.*

Dicho vulgar que prueba que es la tal señora, la mujer que en el orbe católico tenía más prerogativas.

—◇—

*Siempre debemos obrar de modo que, luego de obrado, no tengamos que arrepentirnos de haber obrado de aquel modo.*

Uno de los más bellos pensamientos que Séneca, que apenas vislumbró los umbrales del Cristianismo, de la razón iluminada por el Verbo de Dios, nos dejó escritos, y que, si nos sirviera de regla de conducta, nos evitaría muchas lágrimas y desgracias.

—◇—

*Si en el campo no hay acero, ahí va el mío; que antes os diera cinco hijos si los tuviese, que una villa que tengo por el rey.*

Memorables palabras que, al arrojar su desnuda daga á los sitiadores de Tarifa, les dirigió el heróico D. Alfonso Pérez de Guzmán.

—◇—

*Si en hora menguada á alguno*
*Muerde en la calle un lebrel,*
*Con mucha formalidad*
*Nos dirá luego Gautier:*
*Todos los perros de España*
*Muerden... entre cinco y seis.*

Celebrados versos de Bretón de los Herreros en su comedia *Un francés en Cartagena*, en los que ridiculiza á los viajeros franceses que, en sus llamadas *impresiones de viaje*, generalizan cada caso que presencian.

—◇—

*Si en San Francisco dan caldo,*
*Y en Santo Domingo pan,*
*Y en la Victoria un ochavo*
*¿Quién nos manda trabajar?*

Gráfico cantar que entonaban los proletarios de Villalón cuando, antes de ser suprimidas las comunidades religiosas, existían en la villa del rollo y del queso los conventos de San Francisco Santo Domingo y de la Victoria.

Eso si que era tener afición á la sopa conventual.

—◇—

*Si entiendes, aunque te alabes,*
*cuán poco en saber te extiendes,*
*mucho sabes, pues entiendes,*
*lo mucho que tú no sabes.*

Conocidos versos que nos enseñan que lo mejor que podemos entender en ciertas materias, es saber que no las sabemos.

¡Y cuántas cuestiones se evitan!

—◇—

*Si es ligereza, despreciemos; si es locura, tengamos compasión; y si es deseo de dañar, perdonemos.*

Prudentes frases del gran Teodosio, dichas con motivo de ser calumniado.

¡Palabras que debieran ser grabadas en la memoria de los hombres públicos, para que sean tolerantes é impasibles al servir de blanco á los tiros de sus conciudadanos!

—◇—

*Si es necesario para la empresa, empeñaré para ello todas mis joyas.*

Así exclamó Isabel I al oir que, si se realizaba el proyecto de Colón, se propagaría la fe entre numerosos pueblos.

¡Rasgo digno de ser imitado!

—◇—

*Si estorbo á V. M. agradeceré la propuesta, pero no en otro caso.*

Contestación que Don Jaime Cardona dió á Don Alfonso XII cuando éste le ofreció el obispado auxiliar de Zaragoza. Y fué porque el hoy obispo de Sión, y entonces capellán del Rey, y rey de los predicadores madrileños, era demasiado modesto, y estaba muy enamorado de Madrid. Ya antes dicen que había rehusado las sedes *provincianas* que le ofrecían. Aceptar este Castelar del púlpito una mitra en provincias, hubiera sido como si el Cardona de la tribuna hubiera aceptado fuera de Madrid una delegación de Hacienda ó algún gobierno de provincia: están algunos personajes en la corte como la ostra en su concha.

—

*Si estuvieras en el Purgatorio te sacara; pero yo no tengo poder alguno en el Infierno.*

V. *Decidle al Papa que...*

—

*Si fore vis sanus, ablue sæpe manus.*

Si quieres vivir sano, lávate con frecuencia las manos.

Verso de la Escuela de Salerno, que encierra un precepto higiénico fácil de cumplir.

—

*Si fortuna volet, fies de Rhetore Cónsul;*
*Si volet hæc eadem, fies de Consule Rhetor.*

Versos de Juvenal en su sátira 7.ª, equivalentes á nuestro vulgar adagio: *Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber poco te basta.*

*Si fractus illabatur orbis,*
*Impavidum ferient ruinæ.*

Traducción de Garcilaso:

Mas si toda la máquina del cielo
Con espantable son y con rüido,
Hecha pedazos se viniera al suelo,
Debe de ser aterrado y oprimido
Del grave peso y de la gran rüina
Primero que espantado y conmovido.

Bellas frases con que pinta Horacio (Oda 3.ª, libro 3.º) al varón justo y fuerte.

*Siglo de las luces.*

Es el epíteto más generalizado de este *venturoso siglo diecinueve, ó por mejor decir, décimo nono.*

Cada pensador, según el *cristal* con que le ha mirado, así le ha puesto nombre: Pelletau le denominó del *progreso*; Laferrire de la *civilización*; Lemirnides del *trabajo*; los *liberales* de todos los matices de las *luces*, y sus *antípodas* de los *fósforos*.

*Sigüenza (Fray José de).*

Célebre monge Jerónimo, historiador de su orden. Nació en la ciudad del mismo nombre, el 1545, de padres nobles y honrados. Fué uno de los primeros que cursaron en el real colegio de San Lorenzo del Escorial, pasando en breve del banco de los discípulos á la cátedra del maestro. Sucedió en sus cargos al no menos célebre Arias Montano. Y después de haber triunfado de sus perseguidores, la orden le eligió para su historiador, consiguiendo inmortalizarse con la *Historia de la orden de San Jerónimo*. Murió el 22 de Mayo de 1606, á los sesenta y un años de edad.

—◇—

*Si habuero omnem fidem, ita ut montes transferam, charitatem autem non habuero; nihil sum.*

Si tuviese toda la fe de manera que traspasase los montes, y no tuviese caridad, nada soy.

Así escribe San Pablo á los corinthios. Es uno de los argumentos que los teólogos aducen contra los protestantes para demostrar que sola la fe no justifica, ó sea, que para conseguir la justificación son necesarias, además de la fe, otras disposiciones.

—◇—

*Sí, he pasado bien el rato; aunque á decir verdad, son mejores otras funciones, como el* Triunfo del Ave María, Carlos V sobre Túnez *ó* Bernardo del Carpio, *porque ¡caracoles! en esas comedias es donde se ve al hombre que tiene calzones.*

Contestación que el *Empecinado* dió á *Máiquez*, cuando éste, después de haber puesto en escena la entonces famosa obra *Misantropía y Arrepentimiento*, se presentó en el palco del guerrillero (donde se hallaba con parte de su estado mayor), á ofrecerle sus respetos y decirle que tendría grande satisfacción en haber acertado á distraerle.

—◇—

*Si la ciudad sucumbe, Áster será ahorcado.*

V. *Al ojo derecho de...*

—◇—

*Si la obra está bien, la hice yo; si está mal, la hizo mi aprendiz.*

Tal era la regla de conducta que se trazaba un *sabio* maestro.

—◇—

*Si la peste diera destinos, la peste tendría adoradores.*

Profundo dicho de Montesquieu.

—◇—

*Si la vida y la muerte de Sócrates son de un sabio, la vida y la muerte de Jesús son de un Dios.*

Sabidas palabras de Rousseau en su *Emilio*, libro IV, tomo III. Las escribió el filósofo de Ginebra y las citan los teólogos como un nuevo *argumento* para demostrar la *divinidad* de Jesucristo por medio de su carácter personal.

*Silencio: esta casa es de silencio, y cualquiera que venga á ella se acomodará á hacer lo que vea hacer á los demás, y no traiga nuevas sin provecho. Silencio.*

Precepto que se leía á la entrada del convento que existió en la llamada vega de Batuecas, famoso valle existente á catorce leguas de Salamanca. Al lado de la inscripción veíanse dos figuras de barro con el dedo en la boca, símbolo del silencio que debía guardarse en la santa casa.



*Si León ha de morir por haberse sublevado, ¿qué hacemos nosotros que no nos ahorcamos ahora mismo con nuestras fajas?*

Dirigiéndose á sus compañeros del consejo de guerra, así exclamó el general Grases al votar la sentencia que condenaba á ser fusilado al valiente Don Diego León, conde de Velascoaín, por haberse

sublevado contra la regencia de Espartero en la noche del 7 de Octubre de 1841.

Tenía mucha razón Grases; pero ¡ay! se olvidaba de que en política el triunfo es la ley, la justicia, la virtud, el mérito; y la derrota, por el contrario, el crimen, la maldad, el martirio, la muerte.

—◈—

*Si licet in parvis, exemplis grandibus uti.*

Si es lícito valerse de ejemplos grandes en cosas pequeñas.

Célebre verso de Ovidio, citado con frecuencia por los escritores cuando usan ejemplos grandes en cosas que no lo son.

—◈—

*Silo princeps fecit.*

Las tres solas palabras que expresan las doscientas ochenta y cinco letras (distribuídas en quince líneas) de una inscripción. Pueden leerse de más de trescientos modos diversos, recorriendo todos sus rumbos y recodos.

Forman dichos signos la peregrina y extrañísima inscripción que se leía sobre uno de los muros de la Iglesia de San Juan Evangelista, llamada *Santiyanes,* cerca de Pravia, en Asturias.

Dícese que la bárbara mano de un cura de

monterilla, que quiso embadurnar de cal el histórico templo, creyendo que así estaría más *bonito*, borró la famosa leyenda.

Pero un ilustrado sucesor suyo, más amante de las antigüedades, copió de una crónica la inscripción y la grabó sobre una tabla que se conserva en la sacristía. He aquí este rarísimo juego de escritura:

INSCRIPCIÓN DEL REY D. SILO EN SANTIYANES DE PRAVIA.

T I C E F S P F C N C E P S F E C I T
I C E F S P E C N I N C E P S F E C I
C E F S P E C N I R I N C E P S F E C
E F S P F C N I R P R I N C E P S F E
F S P E C N I R P O P R I N C E P S F
S P E C N I R P O L O P R I N C E P S
P E C N I R P O L I L O P R I N C E P
E C N I R P O L I **S** I L O P R I N C E
P E C N I R P O L I L O P R I N C E P
S P E C N I R P O L O P R I N C E P S
F S P E C N I R P O P R I N C E P S F
E F S P E C N I R P R I N C E P S F E
C E F S P E C N I R I N C E P S F E C
I C E F S P E C N I N C E P S F E C I
T I C E F S P E C N C E P S F E C I T

*Si los dioses quisieran hablar el lenguaje de los hombres, emplearían el de Platón.*

Así decía Marco Tulio, hablando del divino Platón, para ensalzar su talento político y oratorio.

*Si los libros dicen lo mismo que el Corán son inútiles, y si no lo dicen son perjudiciales.*

Tal fué el pretexto que alegó el bárbaro Omar en el siglo VII para poner fuego á la célebre biblioteca de Alejandría, haciendo desandar á la humanidad cuarenta siglos en el camino de la civilización y de la cultura.



*Si los pícaros supiesen las ventajas que hay en ser hombre de bien, serían hombres de bien por picardía.*

Profundo pensamiento de B. Francklín.



*Si mañana me haces levantar á las seis, te regalaré un escudo de tres libras.*

Al acostarse, así decía Buffon á su criado. Efectivamente, á las seis no se descuidaba éste en avisar á su amo: le gritaba al oído, le revolvía la cama y le atormentaba, sin dejar de hacerle presente la promesa de los tres francos. «Vete, ¡por piedad!—exclamaba por fin el sabio autor de la Historia natural;—déjame dormir, y te daré seis francos.»

El ilustrado conde nunca pudo conseguir ser madrugador: ¡cuántas excepciones tiene la regla de que *querer es poder!*

—◇—

*Si mihi non vultis credere, operibus credite.*

Si á mí no me quereis creer, creed á las obras.

Decía Jesucristo á los judíos. ¡Cuándo con la misma verdad podrán decir esto el candidato á sus electores, y el gobernante á sus gobernados, y el particular á su prójimo!

—◇—

*Si mi hijo fuere contra la Iglesia, yo llevaré los sarmientos para que lo quemen.*

Palabras que revelan el pensamiento del, para los ingleses, *demonio rubio*, y para Santa Teresa de Jesús, *Santo Rey Felipe II.*

—◇—

*Similia similibus curantur.*

Los semejantes se curan por los semejantes.

Nueva fórmula, sacramental aforismo que Hahnemam tomó por base de su doctrina *homeopática* (llamada también de los *semejantes)* en oposición al principio de Hipócrates: *Contraria contrariis curantur,* ó medicina de los *contrarios*. El sistema de Hahnemam se llama *homeopatía*, nombre formado

de las voces griegas *omios,* semejante, y *pathos,* enfermedad.

—◈—

*Sincerat in fatis.*

Misteriosas palabras que, alrededor de un globo atado con un lazo sostenido por dos manos, se leen en el reverso de una de las medallas que se conservan en la Biblioteca del Escorial. En el anverso se ve el retrato de Felipe II y esta inscripción alrededor: *Philippus II Hisp. Rex,* y en letra muy menuda, *Jac. Tricii.*

—◈—

*Sine Cerere et Baccho friget Venus.*

Sentencia latina, que sería irreprochable si no fuese tan absoluta.

—◈—

*Sine ira et studio.*

Sin amor ni odio.

Frase que resume la *imparcialidad* que debe tener el historiador al narrar y juzgar los hechos.

—◈—

*¡¡Sin nombre!!*

Título vago y romántico con que su autor, *Velisla,* bautizó una serie de artículos que, coleccionados, forman uno de los mejores libros *humorísticos* de los tiempos que corren.

En *¡¡Sin nombre!!* abundan los chistes agudos, las sentencias sencillas y profundas, la observación finísima y el estilo galano.

Mucha fué la celebridad de D. Manuel Silvela como abogado y político; pero fué mucho mayor la de *Velisla* como autor de *¡¡Sin nombre!!*

—◈—

*Si no fuese emperador de las Rusias, quisiera ser almirante inglés.*

Exclamación de Pedro *el Grande*.

V. *Si no fuera Alejandro!...*

—◈—

*Si no fuese Napoleón, desearía ser Gregorio VII.*

Dicho de Napoleón. Es una parodia del de Alejandro Magno.

—◈—

*Si no hubiera Dios, sería menester inventarlo.*

Profunda exclamación de Voltaire que, aunque es una blasfemia hipotética, indica el irresistible poder de la conciencia y la razón, que demuestra la lógica absoluta de la teoría sublime del primer artículo del *Símbolo* «Creo en Dios Padre Todopoderoso, Criador del cielo y de la tierra» que en sí solo abarca todas las teorías, todas las ciencias, todas las filosofías, porque es toda la verdad racional, racionalísimamente considerada.

Si no hubiera Dios ¿qué sería de los débiles y desgraciados? ¿qué de la viuda, del huérfano y del anciano sin tener persona en el mundo á quien volver los ojos?... Ah! Sería necesario inventarlo.

—◇—

*Si no me haces llorar, reir me harás.*

V. *Si vis me flere...*

—◇—

*Si non prodes, saltem ne noceas.*

Si no aprovechas, por lo menos no hagas daño.

Humanitario principio de terapéutica que enseña al médico que jamás debe propinar al enfermo medicinas que aceleren su vida.

—◇—

*Sin pena vivamos*
*En calma feliz;*
*Gozar es mi estrella*
*Cantar y reir.*

Conocidos versos del *Diablo Mundo*.

—◇—

*Si no quieres ser envidiado, hazte semejante á Tersites.*

Sentenciosa respuesta que Sócrates dió á su discípulo Platón, cuando éste le preguntó qué

debía hacer para no ser envidiado. Tersites era un hombre sin fama alguna, sin obra digna de alabanza ó generosidad de que pudiese ocasionarse envidia.

—◇—

*Si no sabeis aplaudir á los enemigos y censurar á los amigos, no escribais.*

Severa máxima de Polibio á que deben ajustar su conducta cuantos sean aficionados á tratar de *Historia* ó de *historias*. Así, y sólo así, conseguirán que sus críticas sean citadas como argumentos históricos de primera fuerza.

—◇—

*Sin secutores las leyes*
*Maldita la pro que traen.*

Versos que todo el que manda debe tener siempre en su memoria.

Lo importante no es mandar, sino hacer ejecutar lo mandado, si no lo consigue se desprestigia. ¿Y qué es una autoridad (de cualquier orden que sea) desprestigiada? La befa y el escarnio de sus administrados.

—◇—

*Sin tardanza, sin tibieza y con buen ánimo.*

Condiciones que, según la Regla de San Benito, capítulo 5.°, envuelve la obligación que tiene el

*monge* de hacer, en virtud del voto de *obediencia*, cuanto le mande el superior.

¡No hay sacrificio más grande que someter la propia voluntad y el albedrío á la voluntad de otro hombre!

Sabido es que la *obediencia*, la *castidad* y la *pobreza* son los tres votos constitutivos de la vida *monástica*.

—◇—

*Sin ut sunt aut non sint.*

Sigan como están ó no existan.

Valerosa contestación que Lorenzo Ricci, general de los jesuítas, dió al cardenal Rochechouart, cuando, como delegado del rey de Francia Luis XV, cerca de la Santa Sede, pedía á Ricci la *reforma* de la *Compañía de Jesús*.

A consecuencia de esta negativa, Francia decretó la expulsión de los jesuítas en 1764. Pombal habíala ya dispuesto en Portugal en 1759, y Carlos III de España, la verificó con el mayor secreto y en el punto de media noche del día 31 de Marzo de 1767.

—◇—

*Si oculus tuus dexter scandalizat te, erue eum et projice abs te.*

Si tu ojo derecho te sirve de escándalo, sácale y échale de ti.

Palabras de Jesucristo en que manifiesta que si todo lo que más amamos y nos es más necesario

es causa ó puede serlo de que perdamos nuestra alma, lo hemos de separar de nosotros con generosidad de corazón.

—◇—

*Si palam res est, repetitio injuria non est.*

No hay injuria en decir lo que está á la vista de todos.

Principio de derecho.

—◇—

*Si peccaverit in te frater tuus, vade et corripe eum inter te et ipsum solum. Si te audierit, lucratus eris fratrem tuum. Si te non audierit, adhibe tecum unum vel duos, ut in ore duorum, vel trium testium stet omne verbum. Si autem te non audierit, sit tibi sicut ethnicus et publicanus.*

Si tu hermano pecare contra tí, ve, y corrígele entre tí y él solo. Si te oyere, ganado habrás á tu hermano. Y si no te oyere, toma aún contigo uno ó dos, para que por boca de dos ó tres testigos conste toda palabra. Y si no los oyere, dilo á la Iglesia. Y si no oyere á la Iglesia, tenlo como un gentil y un publicano.

En estas palabras del Evangelio de San Mateo, Jesucristo expone el *orden* que se ha de guardar en la *corrección fraternal,* cuando el prójimo pecare contra nosotros, haciéndonos alguna injuria, ó contra Dios en presencia nuestra, ó con nuestra noticia. Entiéndese esta corrección respecto á los

escándalos y pecados secretos ó particulares; porque la de los públicos pertenece á los prelados ó magistrados.

—◈—

*Si por los abusos hubieran de abolirse los usos, muy pocas instituciones se salvarian de la abolición.*

Frase del P. Lacordaire.

—◈—

*Si queris miracula;*
*Mors, error, calamitas.*
*Dæmon, lepra fugiunt.*
*Ægri surgunt sani:*
*Cedunt mare, vincula,*
*Membra, resque perditas*
*Petunt, et accipiunt*
*Juvenes et cani.*

—

℣ *Pereunt pericula,*
*Cessat et necessitas:*
*Narrent hi, qui sentiunt,*
*Dicam Paduani.*

℟ Si buscas milagros, mira
Muerte y error desterrados;
Miseria y Demonio huídos,
Leprosos y enfermos sanos.

—

El mar sosiega su ira,
Redímense encarcelados;

Miembros y bienes perdidos,
Recobran mozos y ancianos.
℣ El peligro se retira,
Los pobres van remediados,
Cuéntenlo los socorridos
Diganlo los Paduanos.

Popularísimo *responso* de San Antonio de Páduá (compuesto por San Buenaventura), que sus muchos devotos, y especialmente sus innúmeras devotas, rezan para alcanzar el remedio de las necesidades que su texto declara, y, sobre todo, el hallazgo de las cosas perdidas, de las que es abogado el santo franciscano, el confidente de amores imposibles, en cuyos altares ponen anualmente miles de rizadas velas las madres y las hijas casaderas.

—◇—

*Si quereis conocer á un hombre, revestidlo de un gran poderío.*

Máxima de Pitaco, uno de los siete sabios de Grecia. En efecto: entonces es cuando se ve á la persona en toda la plenitud de su carácter.

—◇—

*Si quereis conocer lo que vale el dinero, pedid prestado.*

Frase de Franklin.

—◇—

*Si quieres pasar un mes bueno, mata un puerco; si un buen año, toma estado, si vida envidiable, hazte fraile.*
*—No hay cosa más llena que del cura la alacena.*

Adagios muy en boga en tiempo de Felipe II, que prueban la opulencia en que vivía el clero, así secular como regular.

—◈—

*Si quis, suadente diabolo, in Clericum vel Monachum violentas manus injecerit, anathematis vinculo subjaceat.*

Célebre canon del Concilio Lateranense II en el que se consigna el llamado *Privilegium canonis*, por el cual incurre en excomunión el que maltratare á un eclesiástico.

—◈—

*Si quis venit ad vos, et hanc doctrinam non affert, nolite recipere eum in domum, nec ave ei dixeritis.*

Si alguno viene á vosotros y no hace profesión de esta doctrina, no lo recibais en casa, ni le saludeis.

Así escribía el apóstol San Juan á la señora Electa y á sus hijos.

¡Qué motivo de reflexiones para las personas sinceramente católicas!

—◈—

*Sire, á este paso podría muy bien V. M. llegar á* vísperas á Sicilia.

Así repuso agudamente el embajador de España á Enrique IV de Francia cuando éste dijo á aquél que, con el numeroso ejército que tenía juntado, pensaba ir á Italia, almorzar en Milán, oir misa en Roma y comer en Nápoles.

Tal respuesta es una picante alusión histórica á las *vísperas sicilianas*, ó sea, á la matanza de franceses que hicieron los sicilianos en 1282 el día de Pascua al primer toque de vísperas.

—◇—

*Si rien, reir es fuerza;*
*¿Refunfuñan?: refunfuña;*
*Baila tú, si bailan ellas.*
*Mas no* galop *ni* mazurka.
*Un pausado* rigodón,
*Te da ocasión oportuna*
*Para charlar, mientras otros*
*Se lucen en la figura.*

Versos que los bailadores *comodones* suelen citar para deducir las ventajas del *rigodón* sobre otros bailes.

En efecto: el rigodón es el *non plus ultra* de los bailes por lo circunspecto y ceremonioso: se puede bailar hasta con toga, el más severo de los trajes

humanos. Comparado el rigodón con la agitada *mazurka* y con la *galop* vertiginosa, resulta ser una grave danza diplomática, en que se mueve más la lengua que los pies: un compuesto, como la zarzuela, de palabras y de música: un baile... en que apenas se baila.

—◇—

...*si seguís por este camino los* derechos individuales *serán* derechos inaguantables.

Famosa declaración del Sr. Sagasta en la sesión de Cortes del 18 de Diciembre de 1869.

¡Tanto y tan pronto llegaron á abusar ciertos ciudadanos de las conquistas revolucionarias!

—◇—

*Si son malas las facciones,*
*¿qué culpa tiene el espejo?*

Sabidos versos de Ayala.

—◇—

*Sit brevis, aut nullus tibi, somnus meridianus.*
*Febres, pigritis, capities dolor atque catharrus,*
*Hæc tibi provenient ex somno meridiano.*

De día, duerme poco, ó nada; porque del sueño diurno te resultarán los cuatro daños siguientes: fiebre, dejadez, jaqueca y catarro.

Versos en que compendió la Escuéla de Salerno los inconvenientes del sueño diurno.

—◇—

*Si tibi deficiant medici, medici tibi fiant.*
*Hæc tria: mens hilaris, requies moderata, diæta.*

Versos de la Escuela de Salerno. No todos los comentaristas consignan de igual manera la máxima en aquéllos contenida; pues así como unos refieren á *requies* el adjetivo *moderata*, otros lo unen á *diæta*, diciendo aquéllos reposo moderado, y éstos dieta moderada ó templanza. Separando el *moderata* de *requies*, debe entenderse el reposo del espíritu ó del alma, y no del cuerpo, pues es por demás sabido que el ejercicio corporal ó un trabajo moderado constituyen una condición física de salud y de larga vida, siendo, por lo tanto, perjudicial el reposo del cuerpo.

—◇—

## *S. T. T. L.*
## *(Sit tibi terra levis).*

Iniciales que los antiguos romanos grababan sobre el sepulcro, después de haber en él encerrado el vaso en que habían sido recogidas entre flores y esencias las cenizas del cadáver.

Véase *R. I. P.*

—◇—

*Si tovieres dinero, habrás consolación,*
*placer ó alegría, del Papa ración,*
*comprarás paraíso, ganarás salvación,*
*do son muchos dineros, es mucha bendición.*

Versos de un sacerdote: del arcipreste de Hita, uno de nuestros más antiguos poetas. Un volteriano parisién no podría decir más. Verdad que estos versos en aquellos tiempos apenas circulaban: corrían de boca en boca más que de mano en mano; porque escaseaban los medios de publicidad y abundaban los de persecución.

—◈—

*Si tuvieses de sabio lo que tienes de hablador, no hablarías tanto.*

Dicho de Demóstenes á un charlatán. Los necios son más habladores que los sabios, y es porque éstos *saben* que es difícil *saber* hablar mucho y bien.

—◈—

*Si un asno me hubiera dado una coz, ¿estaría bien que yo le volviera otra?*

Así dijo Sócrates á sus amigos cuando éstos, indignados de que un mozalvete diera un bofetón al filósofo, en una plaza, querían haber maltratado al desvergonzado mancebo.

—◈—

*Si vas á Montalbán*
*Llévate pan, que vino*
*Allí te lo darán.*

Proverbio vulgar en Aragón que prueba la abundante cosecha de vino que se hace en esta antigua villa.

—◇—

*Si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi.*

Si quieres que yo llore, llora tú primero.

Sabio precepto establecido por Horacio en su *Epístola* á los Pisones.

Regla de gran importancia para el orador y para el poeta. En lo patético es maravillosa la influencia que ejerce la simpatía: ¡cuántas veces lloramos, sólo porque vemos llorar á otros!

Pero el orador debe tener muy en cuenta de si lo que pretende hacer patético lo es en realidad; no debe olvidar aquello de *si no me haces llorar, reir me harás.*

—◇—

*Si vis perfectus esse, vade, vende quæ habes et da pauperibus, et habebis thesaurum in coelo; et veni, sequere me.*

Si quieres ser perfecto, ve, vende cuanto tienes y dalo á los pobres, y tendrás un tesoro en el cielo; y ven y sigueme.

Palabras de Jesucristo (San Mateo, cap. 19, v. 21) que encierran, no un *precepto,* sino un

*consejo*, en el cual se funda el voto de *pobreza* de las órdenes monásticas.

—◇—

*Sixto V, Papa.*

En primer lugar fué porquero, después franciscano y sucesivamente catedrático de derecho canónico, inquisidor y vicario general de los franciscanos, obispo, cardenal y, por último, fingiendo graves enfermedades y una extremada debilidad, se hizo elegir papa á la muerte de Gregorio XIII, en 1585. Desplegó verdadero talento para el gobierno, y fué grande en sus empresas, magnífico en sus monumentos y feliz en su administración: dejó al morir un tesoro de cinco millones de escudos de oro. Fué llamado el pastor de Montalto. Murió en 27 de Agosto de 1590.

—◇—

*Si yo no fuera Alejandro quisiera ser Diógenes.*

Exclamación de Alejandro al salir de visitar á Diógenes, cuando, después de haberle hecho los mayores ofrecimientos y de decirle qué era lo que pedía, contestó Diógenes, que entonces tomaba el sol en su tonel: «No quiero de tí otra cosa sino que te apartes un poco, porque me quitas el sol.»

¡Exclamación digna del héroe de Macedonia!

Bien se conoce que Alejandro amaba por instinto la *grandeza*.

Pero la de verdad.

*Si yo hubiera encargado el cuadro á Jordán, ya hubiera pintado una docena.*

V. *Santa Forma (La)*.

*Sobre todo no olvideis el violín.*

Célebre *postdata* que un capitalista parisién escribió en una carta en que convidaba á comer al famoso Offenbach. Á la hora de la cita entró un criado con una carta del músico que decía: «Yo no puedo ir, pero puesto que sobre todo deseais el violín, ahí va.»

No puede imaginarse más feliz ocurrencia.

*Sobre una mesa de pintado pino*
*Melancólica luz lanza un quinqué,*
*Y un cuarto ni lujoso ni mezquino*
*A su reflejo pálido se ve.*

Primeros versos del primer canto del popular poema *El Diablo Mundo*.

*Sócrates.*

Célebre filósofo griego: nació en Atenas el año 470 antes de Jesucristo; era hijo de un escultor y de una partera: ejerció primero el arte de su padre, pero le dejó para consagrarse á las ciencias. Dió ejemplo de todas las virtudes públicas y privadas: es bien sabido que su esposa Xantippa puso más de una vez á prueba su paciencia. Este gran filósofo, porque exponía á la risa y desprecio del público las doctrinas de los sofistas, y porque, despreciando las supersticiones vulgares, creía en la unidad de Dios y en la inmortalidad del alma, fué condenado por el pueblo ateniense á beber la *cicuta,* ofreciendo á sus discípulos y amigos al morir un ejemplo de tranquilidad y de resignación admirables. Tenía Sócrates la nariz corta, gruesa, chata, los labios grandes, la frente demasiado abombada y los ojos excesivamente saltones como los del cangrejo: cara de Sileno. Por eso decía un tal Zopiro, hábil fisonomista, que tenía inclinaciones bajas y viciosas y Sócrates confirmó este testimonio confesando que había nacido con apetitos violentos, de que no consiguió triunfar, sino á fuerza de voluntad. Pero cuando se animaba en la conversación con sus discípulos, faltaba poco para que no le considerasen bello: tanto se transfiguraba!

*Sófocles.*

Poeta trágico griego: nació hacia el 495 antes de J. C. en Colona, cerca de Atenas. Desde los veinte años de su edad hasta los noventa, en que murió, no dejó de componer *tragedias*. Se cuenta que á esta edad, habiendo intentado sus hijos su interdicción, los refutó satisfactoriamente con solo leer á los jueces algunos trozos de su *Edipo*. Fué también estratégico y embajador.

—◈—

*¡Sois músico y teneis talento!*

Con aire de admiración esto decía Voltaire á Gretry.

¡Como si los grandes compositores no fueran hombres de mucho talento!

¡Pobre Voltaire! Bien dijo el que dijo: *Aliquando bonus...*

—◈—

*Sol de la escena hispana sin segundo,*
*Aquí Don Pedro Calderón reposa:*
*Paz y descanso ofrécele esta losa,*
*Corona el cielo, admiración el mundo.*

Epitafio que para la urna que guarda los huesos del eminente poeta, compuso el inspirado vate Martínez de la Rosa. Es un resumen de lo que decirse puede sobre tan relevante gloria nacional.

—◈—

*Sol et homo generant hominem.*

El sol y el hombre engendran al hombre.

Principio astrológico que enseña la gran influencia que sobre el hombre y cuanto le rodea ejerce el astro del día.

—◇—

*Solís y Rivadeneira (D. Antonio).*

Poeta é historiador. Desempeñó varios empleos y fué secretario de Felipe IV. Á los cincuenta y siete años de edad se ordenó de sacerdote. Nació en Albalate de las Nogueras, villa del obispado de Cuenca, y murió en Madrid el 19 de Abril de 1686.

—◇—

*Sólo Brahma existe y las demás cosas son mera ilusión.*

Tesis en que está comprendido el verdadero saber, en el sistema vendata, conforme á la doctrina de los *Vedas*.

—◇—

*Solo el crimen afrenta, no el cadalso.*

Verso de Corneille con que terminaba la célebre Carlota Corday la carta que á su padre escribió desde la prisión, á que había sido conducida por haber dado de puñaladas al sanguinario Marat, cuando se encontraba en el baño.

—◇—

*Sólo es digno de vivir*
*El que lucha por la gloria.*

Hermosos versos de Cañete.

—◈—

*Solón.*

Uno de los siete sabios de Grecia, legislador de Atenas, buen poeta y grande orador. Nació hacia el 640 antes de J. C. Fué comerciante, se enriqueció, estableciόse en Atenas y sustituyó las leyes de Dracón con un código sabio y humano. Ausente de su patria durante diez años, regresó á ella, y, viendo olvidadas sus leyes, la abandonó y murió en Chipre, hacia el 559.

—◈—

*Sólo pretendo que me alabe aquel á quien todos alaban.*

Así pedía Hector.
Y no era poco.
La mejor alabanza.

—◈—

*Sólo sé que no sé nada.*

Expresión modestísima de Sócrates. Repetíala con frecuencia como un correctivo á la vana presunción de los *sofistas*, los cuales se preciaban de disputar de improviso, sosteniendo el pro y el contra en todas las cuestiones.

—◈—

*Sólo se tiran piedras á los árboles cargados de frutos de oro.*

Frase árabe que los críticos suelen recordar á sus víctimas, digo, á sus criticados, cuando éstos, careciendo de la filosofía necesaria para hacerse superiores á las justas censuras ó á los inconsiderados dicharachos de los Aristarcos, tienen la flaqueza de incomodarse con éstos.

*Solum in sua inconstantia constans.*

Definición del carácter de la persona de temperamento nervioso.

*Solve calceamentum tuum de pedibus tuis; locus enim in quo stas sanctus est.*

Quita tu calzado de tus pies; porque el lugar en que estás, santo es.

Así dijo á Josué el Ángel del Señor cuando se le apareció en la campiña de la ciudad de Jericó.

Este es uno de los pasages bíblicos que citan los teólogos para demostrar la honestidad y piedad del culto religioso de los santos.

*Somnum fuge meridianum.*

Huye de dormir la siesta.

V. *Sit brevis, aut nullus tibi, somnus.*

*Son sospechosos todos los que lo parecen, y la mitad de los que no lo parecen.*

Regla de Quevedo escrupulosamente observada por los policiacos de todas las tiranías.

—◇—

*Soria pura cabeza de Extremadura.*

Inscripción de la orla que rodea el escudo de la muy noble y muy leal ciudad de Soria. Tiene dos partes: 1.ª, *Soria pura,* es decir, la noble sin mancha, firme y libre de todo vicio; y 2.ª, *Cabeza de Extremadura,* que significa ser cabeza de los lugares comarcanos á uno de los extremos del Duero, ó que en lo antiguo llamaron Extremadura á las provincias fronterizas.—Sus armas son un castillo y encima una cabeza de un rey coronado sobre la torre del homenaje con dicha inscripción por orla. Fueron concedidas en 1269 por D. Alonso *el Sabio.*

—◇—

*Sorolla (Guillén).*

Tejedor que, en unión del cardador Juan Lorenzo, el confitero Juan Caro y el terciopelero Vicente Peris, fué uno de los promovedores de aquella insurrección de Valencia, que, en el reinado de Carlos V, se denominó de las *Germanías* ó hermandades; insurrección, no contra los abusos del

poder Real, como las *Comunidades de Castilla*, sino del pueblo contra la Nobleza.

—◇—

*Sostén esta cabeza que es la más fuerte de Francia.*

Frases de soberbia que, al morir, dirigió Mirabeau á su criado.

—◇—

*Soy la casa de Velasco*
*Que de nada me da asco.*

Pasquín que apareció al publicarse el casamiento del hijo del Conde-duque de Olivares con la hija del condestable Velasco.

También se publicó por entonces la siguiente copla:

Esta comedia de España,
De la manera que todas,
Se acaba con estas bodas.

—◇—

*Speculum vitæ humanæ.*

De esta famosa obra existe, entre los *incunables* de la biblioteca del Escorial, un ejemplar impreso en Roma por Pedro de Máximo en 1468.

—◇—

*Sperat in festis, metuit secundis.*

Teme en la dicha, en la desgracia espera.

Máxima que encierra una profunda verdad y que debe ser la divisa del hombre prudente y experimentado.

Es un específico infalible contra suicidios.

El hombre que en la desgracia se *desespera* llega al suicidio.

Al contrario: el hombre que en la desgracia *espera* no se suicida.

## *Sprengel (Kurt).*

Sabio médico, doctor y catedrático. Nació en 1766, en Voldekow, en Prusia, y murió en 1833.

## *«Stabat Mater» de Rossini.*

Brillante composición hecha en Madrid, en 1830, por encargo del Comisario de Cruzada don Manuel Fernández Varela, quien hospedó á tan eminente maestro en su propio palacio. Estrenóse en San Felipe el Real de la corte, en la Semana Santa de aquel año, dirigiendo la orquesta el mismo Rossini. Fué su penúltima composición, y en el orden de importancia, la última, toda vez que ésta, el Himno de Pío IX, no es más, según

los «diletantti», que un coro refundido de la *Donna del lago*.

—◈—

*Stael (La Baronesa de).*

La más célebre de las literatas francesas: nació en París en 1766: era hija de Necker: casó en 1786 con el barón de Stael-Holstem, embajador de Suecia en Francia: en 1812, estando viuda, se volvió á casar, aunque en secreto, con un joven oficial, M. de Roca, autor de las *Memorias sobre la guerra de los franceses en España*. Mad. Stael hablaba todavía mejor que escribía; frecuentaban su casa los hombres más ilustres en letras, artes, ciencias, industria y política. Murió en París el 11 de Julio de 1817.

—◈—

*Stephensón (Jorge).*

El verdadero creador de los caminos de hierro. Fué hijo del guarda de la bomba de agotamiento de una mina de hulla, pastor, mozo de labranza y fogonero en la mina en que estaba su padre. Á los diecisiete años de edad empezó á ir á la escuela y aprendió al poco tiempo á leer, escribir y contar. Remendaba los zapatos de los mineros y componía sus relojes. Mientras tanto, sus adelantos en mecánica y en dibujo fueron tales, que le permitieron mejorar los medios de transporte de los carbones,

y en 1815 inventó la primera locomotora en que el escape del vapor se efectuaba por la chimenea, en vez de hacerlo, como hasta entonces, por tubos especiales. El 27 de Septiembre de 1825 se inauguró el ferrocarril de Darlington, el primero por el que circularon viajeros. El 14 de Junio de 1830, después de vencer numerosos obstáculos naturales y no menos numerosas preocupaciones de hombres que, por su saber y su posición le hicieron la contra, abrió al público la línea férrea de Manchester á Liverpool. Nació en Wylam el 9 de Junio de 1781, y murió el 12 de Agosto de 1848.

*Stulta videtur sapientia quæ lege vult sapientior videri.*

El juez no debe preferir la equidad al derecho.

Regla de hermenéutica jurídica. La razón es porque el *magistrado* no puede juzgar *á la* ley, sino juzgar con *arreglo* á ella. De lo contrario sería constituirse *juez* de la ley, cuando ha jurado ser su *esclavo*.

*Stultorum infinitus est numerus.*

El número de los necios es infinito.

V. *Perversi difícilè corriguntur.*

*Suaviter in modo, fortiter in re.*

Suave en la forma, intencionado en el fondo.

Es el lema de los diplomáticos y de las *piadosísimas* personas que acostumbran á ahorcar al prójimo con cordones de seda.

—◇—

*Subieron, Señor, por ella muchos y gloriosos Reyes, á quienes sigue V. M.; y no desharán mis manos lo que ennoblecieron sus pies.*

Discreta é ingeniosa contestación que D.ª Inés de Mendoza, siendo Abadesa de las Huelgas, de Burgos, dió á Carlos II cuando la dijo, subiendo la escalera de la *Cámara abadial*, que por qué siendo tan estrecha no construía otra más espaciosa.

—◇—

*Subdite estote, non solum propter iram, sed etiam propter conscientiam.*

Estad sometidos no solamente por la *ira*, mas también por la *conciencia*.

Exhortación que San Pablo en su Epístola á los romanos hace á todos para que se obedezca á los príncipes y magistrados, no solo por el temor del castigo, sino principalmente por no desagradar á Dios.

—◇—

*Subjecti estote... propter Deum, sive regi, quasi præcellenti; sive ducibus tamquam ab eo missis.*

Someteos... y esto por Dios: ya sea al rey, como soberano que es, ya á los gobernadores, como enviados por él.

Palabras de San Pedro (I Petr. II, 13) en que exhorta á los cristianos á obedecer á los superiores y á sus representantes, es decir, á todos aquellos que tienen la autoridad para gobernar, sean buenos ó malos cristianos ó idólatras, justos ó injustos; porque desde el punto que son reconocidos como soberanos, los debemos obedecer en todo lo que no es contrario á la ley de Dios. Esta obediencia cristiana ha de ser *propter Deum*, *por Dios*, ó como dijo San Pablo, no solo *propter iram*, *sed etiam*, *propter conscientiam*, no solamente *por la ira*, sino también *por la conciencia;* y, por tanto, interior y eficaz, y llena de respeto, fidelidad y amor.



*Sub præ prima; sed altera bis præ; tercia bis sub.*

Verso usado en las aulas para expresar brevemente lo que en *Lógica* se llama *figuras del silogismo*.

*Sub viri potestate eris, et ipse dominabitur tui.*

Estarás bajo la potestad de tu marido, y él tendrá dominio sobre tí.

Uno de los castigos que Dios impuso á Eva (y en Eva á todas las mujeres), después de haber engañado á Adán.

Y San Pablo escribió: «quiero que vosotros sepais que Cristo es la cabeza de todo varón y el varón la cabeza de toda mujer».

Y á estas leyes divina y eclesiástica, únense la civil y la política.

Pero á pesar de tantas leyes, la mujer (tan astuta como Eva), consigue, si el marido se descuida, ser *ella* la dominadora de *él*.

Repito: si el marido se descuida.

É si non, non.



*Su Majestad da licencia á la Corte para que se vuelva á sus casas.*

Fórmula que el protonotario ó canciller de la Corona, volviéndose de cara á los tres brazos (eclesiástico, militar y real ó comunal), que formaban las Cortes en Cataluña, pronunciaba en alta voz para dar éstas por terminadas.

No puede darse despedida más cortesana.

*Sumisos á Dios y obedientes siempre á los príncipes.*

Inscripción castellana que se lee alrededor de la cornisa de la sinagoga de Liorna. Dícese que fué construída esta sinagoga por los judíos expulsados de España.

—◇—

*Sumite materiam vestris, qui sriibitis, æquam--viribus.*

Elegid ¡oh escritores! un asunto igual á vuestras fuerzas....

Conocida máxima de Horacio en la que se recomienda que el asunto de la obra literaria esté en relación con el talento del escritor.

—◇—

*Summum jus, summa injuria.*

Sobrado ó sumo derecho, suma injuria.

El demasiado rigor se convierte en injusticia. Equivale á este refrán: *Derecho apurado, tuerto ha tornado.*

Aforismo de derecho que citan con frecuencia las personas de carácter templado.

—◇—

*Sum pius Æneas.... fama super ætherea notus.*

Yo soy el piadoso Eneas, cuya fama llega al cielo.

Palabras que Virgilio hace decir arrogantemente al héroe de la *Eneida*, como si el nombre

de *Eneas* (que significa el digno de elogio), no fuera bastante muestra de inmodestia.

—◇—

*Sunt Aries, Taurus, Geminis, Cancer, Leo, Virgo, Libraque, Scorpius, Arciteneus, Capet, Amphora, (Piscis.*

Hexámetro en que la antigüedad mnemotizó el orden de los doce signos del Zodiaco.

—◇—

*Suplicio de los Comuneros (El).*

Magnífico cuadro que se ostenta en el Congreso de los diputados. Es debido á Gisbert, el pintor de la libertad. La crítica malévola exagera lo agrio del color de esta obra. Pero Gisbert ha contestado como un gran artista: pintando *El desembarco de los Puritanos*, lienzo de admirable entonación.

—◇—

*Supremamque horam, ponens caput, expiravit.*

Repetido verso de forma espondáica que el inspirado vate latino moderno, Vida, empleó acertadamente al describir la muerte de Jesús.

—◇—

*Surge, frater.*

Levántate, hermano.

Así dijo el Papa al arzobispo San Antonino de Florencia (que era de muy pequeña estatura), creyendo que estaba de rodillas. Y el Santo respondió humilde y sabiamente: *Domine, non sum plus:* Señor, no soy más. Pero como causara risa á los Cardenales, que se hallaban reunidos para el examen del Santo, éste añadió la sentencia del Profeta: *Ipse fecit nos, et non ipsi nos:* Dios nos hizo, y no nosotros á nosotros.

—◇—

*Sus Señorías pueden ser todo lo intolerantes que quieran; pero nunca llegarán, por intolerantes que sean, á la paciencia y tolerancia del ministro de la Gobernación.*

Dignas y estóicas frases de Posada Herrera en el Parlamento. Con ellas contestó á las destempladas palabras de algunos diputados de la oposición.

—◇—

*Sustine et obtine.*

Sufre y alcanza.

Máxima de los estóicos, que practican las personas de grandeza de alma, de energía moral.

—◇—

*Sustituir el trabajo á la limosna, es moralizar socorriendo.*

Así dice un sabio economista. Es una verdad respecto á los pobres *válidos*, pero no lo es en cuanto á los *inválidos*. Para estos desgraciados la *limosna* no puede ser sustituída por el *trabajo*.

—◇—

*Sydenham (Tomás).*

Llamado el Hipócrates inglés. Inventó el láudano que lleva su nombre; ejerció su profesión con mucha fama en un arrabal de Londres, y publicó muchas obras. Nació en 1624 y murió en 1689.

—◇—

*Syllabus (El).*

Denominación con que se designa el *índice* ó resumen de las ochenta proposiciones que Pío IX, en 8 de Diciembre de 1864, publicó por medio de la Bula *Quanta cura*, con el objeto de condenar los principales errores religiosos, sociales, morales y filosóficos que más perturban á la sociedad moderna.

Cada una de las proposiciones del *Sillabus* está tomada de una resolución ó alocución pontificia, por lo cual es necesario estudiar las bulas donde se condenan extensamente los errores.

Claro es que la Iglesia, al condenar por medio de su bondadoso pontífice Pío IX el progreso y la civilización moderna, se refiere á las ideas erróneas que se cobijan á la sombra de palabras tan bellas como seductoras: que la Iglesia ha sido el primer elemento civilizador del mundo.

—◇—

# T

## *Tácito (C. Cornelio).*

Célebre historiador latino, tan aplaudido por sus panegiristas como vituperado por sus detractores. Nació en la Umbría el 54: desde muy joven cultivó la poesía; fué estóico, abogado y protegido de Vespasiano: casó con la hija de Agrícola, y fué cónsul el 97.

—◇—

## *Talma (Francisco José).*

Célebre trágico francés: nació en París el 15 de Enero de 1763, y fué hijo de un dentista, cuya profesión ejerció él mismo durante dieciocho meses. Desde muy joven ingresó en la escuela de declamación, donde descubrió su talento para la escena. Es considerado como el primer trágico de su época, y como el regenerador del arte teatral.

En 1789 comenzó la reforma de los trajes, arreglándolos á los tiempos y lugares en que se suponía pasar la escena. Murió en 1826.

—◇—

*¿Tan falto es de hombres vuestro señor, que me envía un embajador sin pelo de barba?—*

dijo lleno de enojo Sixto V al joven Condestable de Castilla cuando, como embajador de Felipe II, se presentó á saludarle por su exaltación al trono pontificio. —«Si mi soberano hubiera pensado, respondió el fiero español, que el mérito consistía en las barbas, os hubiera enviado un macho cabrío y no un gentil hombre como yo.»

De buena gana hubiera dado un buen *cachazo* el pastor de Montalto al aristócrata español por tan irreverente respuesta, pero ni se le dió ni chistó.

—◇—

*Tan grande pintor merece que le sirvan emperadores.*

Encomiásticas frases pronunciadas por el gran Carlos V, cuando entregó al Ticiano el pincel que se le había caído en el suelo y que el mismo emperador acababa de recoger. La corte austriaca, la más austera de todas en asuntos de etiqueta, dicen que se asombró. ¿Por qué asombrarse? La corona del genio es siempre superior á la corona real.

—◇—

*Tantas idas*
*Y venidas,*
*Tantas vueltas*
*Y revueltas,*
*Quiero, amiga,*
*Que me digas,*
*¿Son de alguna utilidad?*

Versos de *La Ardilla y el Caballo*, fábula en que Iriarte enseña que algunos emplean en obras frívolas tanto afán como otros en las importantes.

—◈—

*Tantæ molis erat romanam condere gentem!*

Tan alta empresa y tan difícil era fundar el poderoso imperio de Roma.

Famosa epifonema en que prorrumpe Virgilio en su *Eneida*, después de resumir los gigantescos trabajos que precedieron y contribuyeron á la fundación del pueblo romano.

—◈—

*Tanto de corcova atrás*
*Y adelante, Alarcón, tienes,*
*Que saber es por demás*
*De dónde te corcovienes,*
*Ó á dónde te corcovás.*

Célebre quintilla que un tal Fernández dirigió al famoso poeta D. Juan Ruiz de Alarcón, poniendo en ridículo su figura defectuosa.

Al pobre Alarcón fué también á quien, encontrándose con él Luis Vélez de Guevara, preguntóle éste: *¿Usted va ó viene?*

—◇—

*T. M.*

Tanto monta.

Iniciales que ostenta el escudo de la ciudad de Málaga. Aluden á una respuesta de Isabel *la Católica*, dada en ocasión de un acto de grandeza de armas. Tiene por éstas las imágenes de San Ciriaco y Santa Paula, que fueron sacrificados por Diocleciano, con las dos fortalezas de la Alcazaba y Gibralfaro, y por orladura del escudo, la divisa de los Reyes Católicos, que era el yugo y las flechas, por haber éstos conquistado la ciudad en 1487.

—◇—

*Tanto nomini nullum par elogium,*
*Nicolaus Macchiavelli.*
*Obiit an. a. P. V. 1527.*

Epitafio encomiástico del sepulcro del célebre *Maquiavelo*, autor de la famosa obra el «Príncipe».

Hállase dicho sepulcro en la iglesia de Santa Cruz, llamada el *Panteón* de Florencia, en la que yacen, entre otros hombres célebres, Galileo, Alfieri y Miguel Angel.

El sepulcro es obra de Inocente Spinazzi y ostenta una figura representando á la vez la *Política* y la *Historia*, con los atributos de las dos ciencias, y tiene en la mano derecha un bajo-relieve con el busto de Nicolás Maquiavelo.

—◇—

*Tantos son los pareceres,*
*cuantos los hombres, Antón;*
*tantos los entendimientos*
*cuantas las cabezas son.*

Conocidos versos que equivalen al refrán: *Pon lo tuyo en el concejo, y unos te dirán que es blanco y otros que es negro.*

—◇—

*Tantu lere, tantu lere, y cada día más pollinu, pues para sentenciar en la una causa tiene que oir á los acusados y tornar loco al escribano.*

Así dijo un criado gallego, que cuidaba de tener siempre despabilada la vela, á cuya luz su amo D. Felipe de Acuña (alcalde de casa y corte, severo y estudioso), leía la mayor parte de la noche, cuando una vez por su descuido sufrió el doméstico una reprensión de su amo.

Don Felipe, sin enojarse, contestó: «este rústico ha dicho la verdad».

—◇—

*Tantum valent cuantum sonant.*

—¿No le incomoda á usted el toque de las campanas?—preguntó un cardenal á un cura á quien visitaba. —No, eminentísimo señor, contestó éste; antes le oigo con el mayor placer, porque *tantum valent cuantun sonant.*

Y era que las campanas sonaban tan fuertemente á muerto por el ricacho del lugar, que el ruido que producían apenas dejaba á los visitantes continuar su conversación.

—◇—

*Tapia (Don Eugenio de).*

Jurisconsulto y literato español contemporáneo. Ha publicado escritos jurídicos, literarios y poéticos. Nació en Avila el 1785.

—◇—

*Tarquino fué sexto rey;*
*Nerón sexto emperador:*
*reina un sexto. Siempre Roma*
*por los sextos se perdió.*

Versos que aparecieron durante el pontificado de Alejandro VI.

V. *Semper sub sextis...*

—◇—

*Tasso (Torcuarto).*

Célebre poeta italiano: nació en Sorento en 1544: su padre era noble y también poeta. Cursó la jurisprudencia, mas la abandonó desde luego para entregarse á la poesía. Á los dieciocho años compuso un poema romántico. Sus desgraciados amores con Leonor, hermana de su protector Alfonso II, duque de Ferrara, causáronle una melancolía, que le hizo andar errante, y que, exacerbada después durante siete años de prisión en un manicomio, acabó por una verdadera locura. Llegó á ser tal su pobreza que en más de una ocasión careció de dos reales para comprar una vela para poder escribir de noche sus divinos versos de la *Jerusalén libertada*. Murió víctima de la miseria y de una calentura el 1595 en Roma, donde Clemente VII acababa de laurearle.

—◈—

*Tate, tate, folloncicos,*
*De ninguno sea tocada.*
*Porque esta empresa, buen Rey,*
*Para mí estaba guardada.*

Proféticas palabras que Cervantes, por boca de Cide Hamete, dirige á su péñola al terminar su inmortal *Don Quijote*.

—◈—

*Tales de Mileto dice que el agua es el principio de todas las cosas, y que Dios es la inteligencia que hizo del agua todos los seres.*

Palabras de Cicerón que compendian el sistema filosófico del fundador de la *Escuela jónica*.

—◈—

*Telémaco ó Aventuras de Telémaco.*

Libro inmortal de Fenelón, que debe ser leído, releído y meditado por cuantas personas se dedican á la educación de la juventud ó aspiran á ser *poder*.

Publicóse esta obra en 1699 sin el consentimiento del autor. Luis XIV observó en ella una sátira de su reinado, mandó suspender la impresión y separó de su gracia á Fenelón.

—◈—

*Temístocles.*

El más famoso de los generales de Atenas. Fué rival de Arístides, vencedor en Salamina, infatigable promovedor de la reedificación de Atenas; el cual, después de las guerras médicas, fuese por abusar de su autoridad ó por ser cómplice en la traición de Pausanias, sufrió la ley del *ostracismo*, que así se llamaba aquella por la cual era desterrado por diez años de su patria, sin ninguna forma jurídica, el ciudadano á quien el *pueblo* declaraba

ser perjudicial á la república. Llamóse *ostracismo* por la circunstancia de votar los ciudadanos inscribiendo el nombre del que había de ser desterrado en una concha (ostrakón) dada ó cubierta de cera. Nació en Freas el 535 antes de J. C. de una familia humilde y murió envenenado por él mismo á la edad de 65 años.

—◈—

*Templo de Diana (El).*

Tercera maravilla del arte, construída en Efeso, según se dice, por las Amazonas. La obra duró cuatrocientos años: tenía de largo 485 pies y 220 de ancho con 127 columnas de 60 pies de altura, cada una dada por un rey. Fué incendiado por Erostrato, quien, siendo de obscuro nacimiento, quiso hacerse célebre por cualquier medio que fuese. El incendio se verificó 356 años antes de Jesucristo en la misma noche del nacimiento de Alejandro.

—◈—

*Templo de la Fortuna viril (El).*

Se halla en Roma, muy bien conservado; es circular y lo más perfecto, acabado y elegante de la arquitectura antigua. Es la Venus de Médicis de la escultura.

—◈—

*Templo del Pilar, en Zaragoza.*

Uno de los más suntuosos y devotos del orbe católico y, según la tradición, el primitivo de la cristiandad. Fué erigido en el sitio que ocupó la primitiva iglesia edificada por el apóstol Santiago y sus discípulos. Colocóse su primera piedra el día de Santiago de 1686. La capilla más notable es la del Pilar. Fué construída con bellos mármoles en 1753 por el célebre D. Ventura Rodríguez. Forma un esbelto templete elíptico de orden corintio. Contiene tres altares: el del centro ostenta la imagen de la Virgen, sostenida por ángeles, que señala á Santiago y á sus siete discípulos, que ocupan el altar de la derecha; y el de la izquierda donde está el antiguo y venerado simulacro. Este altar constituye un magnífico dosel de plata que cubre el pilar que sostiene la imagen, la cual es de corta altura y se destaca de un fondo obscuro salpicado de brillantes. Por delante de estos tres altares corre una verja de plata, por la cual verja arrojan los *baturros* la primera moneda que sale de su bolsillo cuando van á la ciudad de la Pilarica. Hubo un tiempo en que de esta capilla se recojían diariamente algunos cientos de duros. Hoy ha bajado mucho la limosna.

El joyero de la Virgen del Pilar ha sido riquísimo. De él se sacaron en 1808 para obsequiar al

mariscal Lannes y oficiales de la plana mayor del ejército francés, alhajas y joyas cuyo valor ascendió á la suma de 1.291,411 pesos, habiéndose librado por este medio los zaragozanos del saqueo que les amenazaba. Debajo de la capilla existe un panteón en el que están depositados varios personajes. Toda la obra, que ascendió á más de dos millones de reales, fué costeada por el arzobispo D. Francisco de Añoa. Después de la capilla del Pilar, lo más notable es el altar mayor, que es de alabastro, y el coro, que consta de ciento quince magníficas sillas de roble, primorosamente escultadas, y está cerrado por una reja de bronce. La planta del templo es un rectángulo, cuya longitud es de quinientos pies, y consta de tres naves de grande extensión. Sobre el tejado policromo de este templo agrúpanse varios cupulines junto á la cúpula mayor. Después de largos pleitos con la *Seo* fueron declaradas ambas iglesias catedrales y metropolitanas en el siglo XVII. La mitad del clero catedral de la *Seo* sirve á la del Pilar, cambiando de residencia cada seis meses y residiendo en ambas el deán durante el medio año.

—◇—

*Templo de Jerusalén (El).*

La segunda de las ocho maravillas del mundo. Fué construido por Salomón, siguiendo en lo posible las disposiciones del antiguo Tabernáculo.

Sus paredes estaban cubiertas interiormente de láminas de oro, y por defuera revestidas de los más exquisitos jaspes. En su construcción se emplearon siete años y medio. Los pormenores que acerca de esta artística maravilla nos suministra el Antiguo Testamento y, sobre todo, los adornos de oro, estatuas de bronce y metal que encerraba, nos dan alta idea del grado de esplendor á que en aquella remota época habían llegado ciertas artes.

—◇—

*Tened la cabeza fría, el vientre limpio, los pies calientes y reíos de los médicos.*

Único apotegma que apareció escrito por el célebre médico Boerhaave en un libro que se creía por sus amigos y admiradores que encerraba todos sus secretos, el cual libro fué vendido, después de la muerte del doctor, á muy alto precio. El que lo compró apresuróse á abrirlo, pero halló que las hojas estaban en blanco, á excepción de una sola en la que se leía el referido apotegma.

—◇—

*¿Tengo algo propio? ¿No me darán aquí un poco de tierra?*

Cristiana contestación que Santa Teresa de Jesús dió cuando le preguntaron, dónde había de

ser enterrada. Fueron sus últimas palabras ¡dignas de una santa! Murió el 4 de Octubre de 1582.

*Tengo en mi patria el vestido y el alimento; por consiguiente, nada necesito. Siendo griego no puedo aspirar con dignidad á las riquezas y honores de los bárbaros, y de ningún modo serviré á los enemigos de mi patria y de la causa pública.*

Enérgica contestación que Hipócrates dió á Artajerjes cuando, hallándose la Persia devastada por la peste, y noticioso el rey de la gran reputación del médico de Coós, le invitó á que fuese á salvar á sus ejércitos de tan desoladora plaga, ofreciéndole al efecto inmensas riquezas y honores.

Artajerjes, viendo humillado su orgullo y su poder, dirigió á los isleños de Coós el siguiente mensaje: —«Entregad en el momento á mis embajadores á ese médico perverso, Hipócrates, que tan petulante se ha mostrado conmigo y con los persas: de lo contrario experimentareis todo el rigor de mi venganza, porque destruiré vuestra isla, convirtiéndola en un piélago, para que ni aun el tiempo pueda recordar donde existió la isla de Coós.»

Los isleños correspondieron al patriotismo de Hipócrates, y he aquí lo que contestaron á la orden del rey de los persas: —«Los de Coós jamás harán

una bajeza: no entregarán á Hipócrates aunque supiesen que debían morir de la muerte más cruel: alejaos de Coós y renunciad á vuestras pretensiones mientras quede un isleño para defender á Hipócrates.»

—◇—

*Tengo que hablar y todavía estoy oyendo á mi adversario.*

Así decía un orador modesto al tener que contestar al elocuente Polignac. Así dicen también muchos oradores por fórmula de estilo en el exordio de sus discursos, al contestar á otros aun cuando sean la antítesis de Polignac.

—◇—

*Teodosio* el Grande.

Emperador romano. Fué llamado *el Grande*, por su ilustración, por su prudencia y por sus conocimientos militares y administrativos. Después de una discusión pública acerca de la excelencia del cristianismo sobre el paganismo, fué aquél declarado religión del Estado y proscrito el paganismo por Teodosio. Nació en España en 346 y murió en 396.

—◇—

*Teofrasto.*

Filósofo griego: nació en Ereso, en la isla de Lesbos, 571 antes de Jesucristo: era hijo de un

batanero. Fué sucesivamente discípulo de Platón y de Aristóteles, y éste le eligió para reemplazarle, cuando cesó en la enseñanza del Liceo. Sus discípulos, admirados de la elocuencia de su maestro, le llamaron Teofrasto (orador divino) con que es conocido; antes se llamaba Tirtamo. Murió á los ochenta y cinco años de edad.

—

*Terencio (Publio).*

Poeta cómico latino. Era natural de Cartago: fué esclavo del senador Terencio Lucano, quien le proporcionó una educación esmerada y más tarde le manumitió. Después de haber viajado por Grecia para aprender su literatura, volvió con las traducciones ó imitaciones de ciento ocho comedias de Menandro; pero tuvo la desgracia de perderlas todas en un naufragio, y murió de dolor al poco tiempo en el año 139, á los treinta y cinco de edad.

—

*Teresa de Jesús (Santa).*

Célebre santa y doctora: nació en Avila de los Caballeros en 12 de Marzo de 1515, hija de Alfonso Sánchez de Cepeda y Doña Beatriz de Ahumada. Hasta la edad de catorce años fué mística. Desde entonces al 1531, Teresa por su elegancia y hermosura empezó á disputar la palma entre las

más distinguidas damas del país: en dicho tiempo su padre la separó del mundo, poniéndola de pensionista en las Agustinas de Avila; la joven, disgustada, enfermó, pero ante nuevas exhortaciones, tomó el velo de religiosa en 2 de Diciembre de 1536 en las Carmelitas, donde profesó al año siguiente. A medida que mejoraba de los padecimientos que tuvo durante tres años, debilitábase su fervor, y con el pretexto de asistir á su padre, gravemente enfermo, salió del monasterio. Mas por los consejos de su confesor volvióse á aquél, y desde entonces no se separó ni un punto del camino que había de conducirla al más alto grado de santidad. Murió en su convento de Alba de Tormes el 4 de Octubre de 1582.

Era Santa Teresa de aventajada estatura y de muy buen parecer. Tenía el cabello negro, crespo, los ojos redondos y negros, la nariz pequeña, y un color muy blanco ligeramente sonrosado; y cuando estaba en oración, se encendía notablemente su rostro como el de una belleza soberana.

—◇—

*Terror imperii.*

Terror del imperio, espanto de Roma.

Nombre que por antonomasia dió el Senado romano á Numancia. Es el mayor elogio que puede hacerse del heroismo de un pueblo.

—◇—

*Tertuliano.*

Doctor de la Iglesia: nació hacia el año 160 en Cartago. Siendo pagano, se convirtió al cristianismo á vista del heroismo de los mártires y era ejemplo de todas las virtudes. Fué presbítero, estuvo en Roma y desagradó al clero de aquella ciudad por su rigorismo. De regreso de África se hizo *montanista,* y sólo abandonó los errores de Montano para formar por sí mismo una nueva secta que duró hasta los tiempos de San Agustín. Usaba el *pallium* ó capa de los filósofos y murió en 245.

—◇—

*Tesoro de los remedios del alma.*

Inscripción que hizo grabar en el frontispicio de la magnífica biblioteca de Egipto su fundador Osymandías, sucesor de Proteo y contemporáneo de Priamo, rey de Troya: tan amante del estudio era este príncipe.

—◇—

*Testamento de Doña Isabel la Católica.*

Cuadro célebre debido al magistral pincel de Rosales. Consérvase en el Museo de Madrid.

Causó este lienzo tal efecto en la Exposición Universal de París, en 1867, que no considerando el Jurado bastante recompensa para su mérito la adjudicación, por voto unánime, de la primera

medalla de oro, hizo que se condecorase al artista con la Cruz de la Legión de Honor.

¿Qué importa que algunos descontentadizos digan que la posición de la Reina Católica en decúbito supino y que su cara asaz tranquila, son opuestas é incompatibles con la afección cardiaca de que por datos fidedignos se sabe murió Isabel I?

—◇—

*Testis unus, testis nullus.*

Un testimonio único es un testimonio nulo.

Axioma jurídico.

—◇—

*Teta y gloria.*

V. *Medicación sencilla.*

—◇—

*Thales.*

Célebre filósofo originario de Fenicia: floreció por los años 600 antes de J. C. y se distinguió por su estudio de la naturaleza. Viajó por Egipto para instruirse, estudió la geometría y la astronomía, y puede ser mirado como el fundador de la física en Occidente. Fué el primero de los griegos que pronosticó los eclipses del sol y de la luna. Fundó en Mileto una escuela llamada *jónica*. Figura entre los siete sabios de la Grecia. Murió el año 548, á los

noventa de su edad; según otros vivió hasta cien años.

—◇—

## *Thiers (Luis Adolfo).*

Célebre político francés. Nació en Marsella en 1797: se crió con unos parientes comerciantes: recibió educación gratuita, en concepto de pobre, en el Liceo: en los primeros años fué muy poco aplicado, pero en los últimos llegó á ser el discípulo más aventajado: estudió con ardor las matemáticas; después cursó Derecho y, sin darse cuenta, se encontró siendo el jefe de los estudiantes liberales.

Marchó á París é hízose periodista, empezando con éxito brillante su larga carrera literaria y política. Para escuchar sus discursos llegaron en ocasiones á venderse los billetes de las tribunas á cuarenta francos: tal era la curiosidad y sensación que producía su elocuente palabra.

Era Thiers menudo y pequeño, pero airoso; un poco devencijado en su figura y desordenado en sus ademanes; de mirada inteligente y de sonrisa amargamente irónica; tenía oculto casi el rostro tras unos grandes anteojos, mas despejada la ancha frente.

—◇—

*Tiberio (Claudio).*

Segundo emperador romano: nació el año 42 antes de J. C. Es el tipo de los tiranos crueles y suspicaces. Tuvo talento, pero por vivir en la isla de Caprea entregado á sus vicios, había abandonado el Imperio. Murió el año 37 de Jesucristo, de muerte violenta.

*Tíbulo (Aulo Albio).*

Poeta latino: nació el 43 antes de J. C. Fué militar, pero sus riquezas y flaco temperamento le hicieron abandonar las armas por la poesía. Distinguióse en ésta hasta el punto de rivalizar con Horacio, de quien era amigo, así como de Ovidio y Macer.

*Ticiano (El) (Tiziano Vecelli).*

Celebérrimo pintor de Venecia; gran colorista y no buen dibujante; fundador de la escuela veneciana. Nació en 1477 y murió en 1576, á los noventa y nueve años de edad; siendo de admirar que los cuadros que compuso á los setenta y ochenta años, revelan una fuerza de imaginación inconcebible é impropia de tal edad. Fué admirado en todas partes y resistió á los esfuerzos que hicieron León X para llevarle á Roma y Francisco I á Francia. Este gran pintor trabajó exclusivamente para

Carlos V, que le había colmado de honores y riquezas, y después para su hijo Felipe II, pintando multitud de cuadros magníficos.

—◇—

*Tienen los que pobres son*
*La ventura del cabrito,*
*Ó morir cuando chiquito*
*Ó llegar á ser cabrón.*

Uno de tantos epigramas en que se traducia, en tiempo del Conde-duque de Olivares, la crónica escandalosa de la Corte, aludiendo á personajes harto conocidos.

—◇—

*Tienen muchos mentecatos*
*lacayos, carroza y pajes;*
*mas deben sus equipajes,*
*y yo pagué mis zapatos.*

Versos con que el poeta Conrat contestó á un amigo que, viéndole á pie por la calle y en mediano traje, le recordaba los antiguos tiempos en que aquél había andado con lujo y boato, comparándolos con los presentes.

Dicen algunos que su amigo tomó la defensa de los señores en la siguiente cuarteta:

—No son los que un porte honrado
sustentan de agenos bienes

los mentecatos. —¿Pues quiénes?
—Los que se lo dan fiado.

—◇—

*Tienes más orgullo que D. Rodrigo en la horca.*

V. *¿Esta es la afrenta?*

—◇—

*Tienes razón, me avergüenzo de haber nacido en mi patria; mas la tuya debe avergonzarse de que tú hayas nacido en ella.*

Sabia y moderada contestación que el filósofo Anacarsis, escita de nacimiento y residente en Grecia, dió á un ateniense que le increpaba, porque era natural de un país bárbaro en que no se conocían las artes.

—◇—

*¿Tiene V. P. confianza en sus secretarios?*—

preguntó en cierta ocasión un Cardenal á Clemente XIV. Y el reservado Pontífice, enseñando los tres dedos con que se toma la pluma, contestó:
—Confío mucho en su discreción, aunque son tres.
Son los mejores secretarios.

—◇—

*Tierra de María Santísima.*

Título que los andaluces dan, por exageración, á su bellísimo país, tierra privilegiada por el cielo,

donde los antiguos colocaban la mansión de los bienaventurados.



*Time is money.*

El tiempo es oro,

Frase inglesa que retrata al pueblo más trabajador del mundo.

Es el reverso de la medalla de la nuestra: *hacer tiempo.*



*Timeo Danaos, et dona ferentes.*

Temo á los griegos, aun cuando me ofrezcan presentes.

Profundo dicho de Virgilio que jamás deben olvidar los gobernantes al tratar con algunas naciones, cuya política está siempre basada en el cálculo y el egoismo.



*Timón.*

Pseudónimo del Vizconde de Cormenin (Luis María Lahay de Cormenin), autor, entre otras obras, del célebre *Libro de los Oradores*, tan hojeado en el mundo político. Nació en París el 6 de Enero de 1788.

*Tio Rico (El).*

Así se llama un hermoso tapiz que existe en el Escorial. Retrata al célebre choricero de Carlos IV, el Tío Rico, natural de Candelario, de quien pretenden ser descendientes todos los choriceros de Madrid.

*Tirano de tres letras.*

V. *Habitus est secunda natura.*

*Tirso de Molina.*

Pseudónimo del insigne poeta español Fray Gabriel Téllez. Nació en Madrid el 1585, estudió en Alcalá y á los treinta y cinco ó cuarenta años de edad se hizo fraile mercenario. Escribió trescientas comedias en muy pocos lustros, y falleció el 1648 en el convento de Soria, donde ejercía el cargo de Comendador.

*Tizón de la Nobleza de España (El).*

Título de un famoso memorial presentado á Felipe II por el cardenal D. Francisco de Mendoza y Bovadilla.

De ser cierto lo escrito por este noble, obispo y cardenal, no pocos *tíos Frasquitos* y *Villamelones*,

*Currita*s y *Villasis* tendrían que ostentar en sus respectivos *escudos* de armas estos ó parecidos *motes: Vengo de un judío; Salí de un morisco; Fulana espulga manteles; Tabernera fuí*, etc., etc., etc.

—

*Tobías (Libro de).*

Uno de los del Antiguo Testamento. Su lectura ofrece gran copia de reflexiones muy útiles para formar el corazón y para inflamar á los hombres al amor á la virtud.

—

*Toda España está en un tris*
*y á pique de dar un tras.*

Versos de una composición anónima en que se hablaba del abatimiento á que llegó la monarquía en tiempos de Felipe IV *el Grande*.

—

*Toda júbilo es hoy la gran Toledo.*

Primer verso de los magníficos con que comienza la exposición de la célebre tragedia *Raquel* debida al inspirado vate García de la Huerta.

—

*Toda ley nace de un abuso.*

Axioma jurídico.

—

*Toda proposición es verdadera ó falsa.*

Verdad axiomática que establece la *dialéctica* y que era refutada por el sutil Carneades de la manera siguiente:

«Si dices que mientes, y en efecto es así, mientes y dices verdad: luego tenemos el sí y el no».

«Esto, dice Balmes, es un juego de palabras; porque en tal caso se dice verdad respecto á la afirmación de la mentira, como un hecho anterior: el *si*, se refiere al acto de mentir; el *no*, á la falta de verdad en lo afirmado por la mentira».

—◈—

*Todas las guerras acaban por donde debieran empezar... por la paz.*

Profunda frase de Bartelemy.

—◈—

*Todas las maravillas callen donde están las de Roma, la naturaleza puso aqui cuanto existió en el orbe.*

Así cantó Propercio en el lib. III, eleg. XXII.

No puede darse elogio más entusiástico de la *Ciudad Eterna*.

—◈—

*Todas matronas y ninguna dama.*

Conocido verso de la Epístola de Quevedo al Conde-duque de Olivares. Sabido es que la palabra *dama* está empleada por el ingenioso vate en contraposición de mujer honesta y respetable.

—◇—

*Todo acusado no convencido debe ser reputado inocente.*

Axioma de Derecho criminal.

—◇—

*Todo es menester para pasar esta vida.*

Dulce contestación que con profundo tono dió Santa Teresa de Jesús á la madre Inés de la Cruz, cuando estaba pensando ésta que era indigno de una monja escribir cantares.

—◇—

*¡Todo lo fuí, mas nada me aprovecha!*

Exclamación del emperador Septimio Severo.

—◇—

*Todo Madrid lo sabía,*
*todo Madrid... ¡menos él!*

Celebrados y populares versos de Ventura de la Vega en *El hombre de mundo*, aplicables por desgracia algunas veces á tal cual marido.

—◇—

*Todo por la patria; todo por el ejército.—El ejército debe estar organizado de suerte que nada tenga que temer de la influencia ni esperar del favor.—El 22 de Abril de 1887 presenta en el Congreso de los Diputados el proyecto de ley constitutiva del ejército.*

Inscripciones que se leen en el pedestal sobre que descansa la estatua del general Cassola. Fué erigida en Madrid, por suscripción, entre cerca de diez mil jefes y oficiales de las armas generales. Es autor de esta notable estatua, fundida con empuñaduras de espadas y sables regalados por los suscriptores, el laureado artista Don Mariano Benlliure. Se inauguró el monumento el 7 de Diciembre de 1892.

*Todo se ha perdido menos el honor.*

Memorables palabras que Francisco I de Francia escribió á su madre después de la derrota de Pavía.

Parece que añadió, aunque entonces no se dijo: *y la vida que se ha salvado.*

Esto ya es otra cosa.

*¡Toda va bien, muy bien!...*

Frase irónica que los periódicos de oposición prodigan en sus columnas la hablar de la marcha

*excelente* que para bien de... sus amigos sigue un Gobierno.

—◇—

*Todos los hombres son responsables ante Dios.*

Dijo un predicador. Pero como en aquel momento acertase á entrar Felipe II en la iglesia, el orador rectificó:

«Todos, menos vuestra Majestad.» El Santo Oficio formó causa canónica al orador, acusándole de haber propalado en el *púlpito* principios heréticos, y el castigo amenazaba ser terrible. Medió el Rey, aunque indirectamente, y sólo pudo lograr que el tribunal se contentase con una retractación pública en el mismo sitio donde se cometió la falta y á presencia de los propios señores que la oyeron.

Al efecto, se dispuso una función de desagravios con asistencia del Monarca y de la corte, y, subiendo á la sagrada cátedra, el predicador dijo en términos claros dirigiéndose á Felipe II: «Porque, Señor, es de fe que vuestra Majestad es tan responsable ante Dios de sus acciones como el último vasallo.»

—◇—

*Todos, oradores y oyentes, preferimos ¡oh dolor! las declamaciones que nos encantan á las medidas eficaces que nos salven.*

En una de sus filípicas, así decía Demóstenes á su pueblo.

¿Qué orador no podrá repetir con verdad la frase del príncipe de la elocuencia? ¡Es tan hermoso un poético jardín y tan vulgar un prosáico campo de patatas!...

—◈—

*Todos se creen los más y los más buenos.*
*Hasta que viene á revelar la muerte*
*Cuál vale más, esto es, cuál vale menos.*

Sentenciosos versos del simpar Campoamor en la *Necrología* del Sr. González Brabo.

—◈—

*Todos, señor, todos somos mortales.*

Predicando en Versalles á Luis XIV y su corte, así dijo cierto orador sagrado. Pero como el Rey hiciera un gesto de disgusto al oir que le recordaban que era igual en la muerte que el último vasallo, el predicador se corrigió diciendo: *casi todos, señor, somos mortales.*

—◈—

*Toma de Troya.*

Composición debida al emperador Nerón. Dícese que para que produjera más efecto su obra, dió orden de incendiar á Roma durante la primera representación, así es que resultaron verdaderos los desgarradores ayes de las víctimas. Al día

siguiente mandó inmolar diez mil cristianos, á quienes acusó de aquel crimen.

—◇—

*Tomad ese acero para que useis de él en mi favor, si yo gobernare con acierto; pero si no, esgrimidlo contra mi mal gobierno.*

Notables palabras dirigidas por Trajano á un prefecto al ceñirle la espada.

—◇—

*Tomás de Aquino (Santo).*

Dominico, y el más profundo teólogo de su tiempo, hasta el extremo de ser llamado *doctor universal, doctor angélico, ángel de las escuelas*. Nació en 1227 en el castillo de Rocca-Secca en Nápoles, de la antigua é ilustre familia de los condes de Aquino. Estudió en Colonia con Alberto *el Grande*, á quien siguió en París, donde se doctoró. Dedicóse al púlpito y á la enseñanza con éxito brillante, y San Luis le admitió varias veces á su mesa. Los Papas le ofrecieron varias dignidades que él renunció. En 1272 murió en la abadía de Foso-Nuevo.

—◇—

*Tome usted—*

decía un enfermo á su doctor homeópata, alargándole una cucharadita de agua de un vaso, donde había echado de antemano una moneda de oro.

—¿Qué me da usted? replicaba el doctor.

—Sus honorarios: usted me ha curado homeopáticamente, y yo le pago de la misma manera.

—¿Cómo?... eso no me sirve de nada.

—Pues, amigo mío, de otro tanto me han servido á mí sus glóbulos.

Un doctor *alópata*: Así, así debían de pagar los clientes á sus médicos *homeópatas*.

—◇—

*Toreno (Don José María Queipo de Llano, conde de).*

Uno de los escritores, oradores y políticos más notables de comienzos del siglo que corre. Nació en Oviedo el 26 de Noviembre de 1786.

Era pequeño de estatura y alto de pensamientos, rubio y sonrosado de rostro, lujoso y elegante en el vestir, opulento magnate y amigo de los saraos suntuosos, gastaba mucho, pero sabía gastar y lucir.

—◇—

*Torre de Babel.*

La más famosa del mundo. Y eso que no se terminó.

Su altura, dice San Jerónimo, que llegó (según tradición de su tiempo) á más de una legua. Fué construída de ladrillos y de un betún que abundaba en aquel territorio, en el que se carecía de piedras.

Creen algunos que esta torre es la misma que adornó después y dió su nombre á la célebre ciudad de *Babilonia*, sirviendo de templo al Dios *Bet*. Consistía en ocho torres elevadas una sobre otra, cuya anchura se iba aminorando con proporción á su altura. La escalera para subir se hallaba por de fuera, hecha en forma de caracol.

Precaverse de otro diluvio, según algunos, é inmortalizar su nombre: he ahí el doble objeto que los hijos de Noé se propusieron al emprender la construcción de una torre cuya cumbre, según la hiperbólica expresión de sus artífices, llegase hasta el cielo. Empresa que tenía de reprensible dos cosas, á saber, un orgullo necio, y el desconfiar de la promesa formal que Dios había hecho á Noé al salir del arca, de no enviar más diluvio universal sobre la tierra. Por eso, según el Génesis, el Señor confundió las lenguas, é imposibilitados de entenderse unos á otros, viéronse obligados á desistir de su empresa, y á esparcirse por toda la tierra.

La torre recibió el nombre de *Babel*, que quiere decir *confusión*.

¡Qué lección tan instructiva á todos los vanidosos y soberbios del mundo!

*Torre de Eiffel.*

Famoso monumento construído en el campo de Marte, de París, en la Exposición Universal de 1889. Su autor fué el, desde entonces célebre, ingeniero francés, Alejandro Gustavo Eiffel. La torre está formada por una pirámide de cuatro aristas curvas, reunidas dos á dos en su parte inferior por arcos de cincuenta metros de altura. En el primer piso hay una galería de quince metros de anchura, que da la vuelta á toda la torre. En esta galería se instalaron, durante la Exposición, cafés, salas de reunión, comedores, etc. En el segundo piso existe una plataforma de ciento cincuenta metros de altura, en la que montó *El Fígaro* una imprenta. Por fin, la cúspide de la construcción está coronada por una cúpula con balcón exterior desde donde se descubre un imponente panorama de treinta leguas, del corazón de Francia. Consta la torre de doce mil piezas y costó la friolera de seis millones quinientos mil francos. La colosal altura de trescientos metros, que mide la torre Eiffel, hace que parezcan enanos los principales monumentos del universo: la catedral de Colonia (Alemania) cuyas agujas son las más altas del mundo, sólo llega á ciento cincuenta y nueve metros, ó sea nueve más que la *mitad* de la torre Eiffel; la catedral de Rouen (Francia) mide ciento

cincuenta metros, la *mitad* justa de la torre; la pirámide Cheops (Egipto) ciento cuarenta y seis metros, cuatro menos que la *mitad* de la torre; la catedral de Strasburgo (Alemania) ciento cuarenta y dos metros, ocho menos que la *mitad* de la torre; y la cúpula de la Basílica de San Pedro (Roma) ciento treinta y dos metros, dieciocho menos que la *mitad* de la torre.

Y sin embargo, la gigantesca torre ¡cosa rara! no causa en el alma la impresión sublime y misteriosa que produce cualquiera de los citados monumentos. Y es porque, como dice elocuentemente la Sra. Pardo Bazán, «no está animada por el soplo de la fe;» y porque «el hierro, en mi entender, continúa la eximia escritora, no conseguirá nunca la majestad y dignidad de la piedra, su imponente estabilidad, su reposo sublime.»

—◇—

*Torre de Pisa (La).*

Es famosa por su extraordinaria inclinación, que forma un desplome de doce á trece pies. Su elevación es de doscientos doce pies. Fué construida en el siglo XII y tan bello monumento de mármol blanco sirvió de observatorio al célebre Galileo.

—◇—

*Torre Nueva de Zaragoza (La).*

Estaba tan inclinada que parecía que iba á desplomarse. Fué construída en 1504, reinando Fernando *el Católico*, para ornato de la ciudad y para que contuviera un reloj público que se oyese en toda ella. Tenía dos campanas; una para las horas y otra para los cuartos. En la fundición de aquéllas empleáronse 250 quintales de metal, y su fabricación duró quince días. La torre estaba aislada, era de ladrillo, de figura octógona y de 297 pies de altura. Declarada ruinosa, fué demolida en 1893. ¡Plegue al cielo que no tarden los zaragozanos en tener el *gustico* (estilo aragonés) de contemplar una nueva Torre Nueva que, cual la vieja Nueva haga decir á los españoles: *Parece que nos saluda;* y á los extranjeros: *Parece que nos amenaza.*

—◇—

*Tota medicina est in observatione.*

Así dijo Baglivi; pero supuso que á la observación y á la experiencia debían preceder ciertos conocimientos teóricos de medicina, sin los cuales aquellos serían, sino estériles, por lo menos de escaso provecho. De suerte que las bases de la Terapéutica son: ciertos conocimientos teóricos de medicina, la observación y la experiencia.

—◇—

*Trágala, trágala*
*Tú, servilón,*
*Tú que no quieres*
*Constitución.*

Popularísimo estribillo del no menos popular canto del *Trágala*, cuyas notas y letra atrozmente revolucionarias, tuvieron el singular privilegio de calentar las molleras de nuestros sesudos abuelos, hasta el punto muchas veces de entonarle llevando el compás á garrotazo limpio sobre algún malhadado servil.

Al oir Riego en el teatro del Príncipe el himno que lleva su nombre, dijo al público que él, Riego, sabía otro mucho mejor que el que se había compuesto en su honor, y para demostrarlo, invitó á sus ayudantes á que entonasen el nuevo *dos por cuatro* llamado el *Trágala*, entonces desconocido en la villa del oso y del madroño.

Efectivamente, los oficiales cantaron; y fué tanto el entusiasmo que despertó en los espectadores, que también éstos concluyeron por entonar el *Trágala*, acompañando con palmoteos y taconazos los *sforzandos* del esdrújulo interminable que servía de letra á los veinte tercetos de que el coro constaba. El teatro, como es de suponer, quedó convertido en una plaza de toros. Y como en este valle de lágrimas la *fuerza de la razón* triunfa cuando tiene en su auxilio la *razón de la fuerza*, sucedió que estando

entonces los espectadores en posesión de *ésta*, el principio de autoridad que representaba á *aquélla*, quedó por los suelos. Y fortuna que para descender á éstos no fué arrojado el jefe político desde su palco de la presidencia, gracias á Don Rafael y sus entusiastas amigos.

—◈—

*Trajano.*

El mejor de los emperadores de Roma: nació en Itálica, cerca de Sevilla, el año 52: era hijo de un soldado de fortuna. Reunió á la calidad de guerrero la de estadista y á las dos la de español y caballero. Únicamente se le critica su intemperancia y su inclinación á la voluptuosidad. Erigió en el imperio útiles y magníficos monumentos.

—◈—

*Tratado de la muy noble y muy universal ciencia de que nada se sabe.*

Famosa obra del español Francisco Sánchez.

—◈—

*Tratándose de aplicar penas, deje el príncipe á otros este cuidado; pero el de premios y recompensas, distribúyalos él solo.*

Esto decía Jenofonte. Tan grata es la práctica de la máxima que ni á reyes ni á súbditos hay necesidad de recomendarla. ¡Como que hasta á los más

lerdos gusta dar limosna con mano propia y *sacar la brasa con mano ajena!*

—◇—

*Tratarás á tu mujer.*

V. *Compañera os damos...*

—◇—

*Tres condes hay en Madrid*
*Y no caben en un saco.*
*¿Cuál de los tres logrará*
*El llevar al agua el gato?*

Copla que, aludiendo á los condes de Aranda, de Floridablanca y de O-Reilly, circuló en tiempo de Carlos III.

—◇—

*Tres cosas hay en Orense*
*Que no las hay en España,*
*El Santo Cristo, la Puente*
*Y la Burga hirviendo el agua.*

Cantar en que se compendia lo más notable que encierra la ciudad de Orense.

El *puente,* que se cree obra de romanos, es de prodigiosísima elevación.

El *Santo Cristo* es una imagen de gran mérito, de la que dice el vulgo que suda sangre y le crecen las barbas.

Las *Burgas* ó aguas hirvientes, pero que *no pasan un huevo,* son un gran recurso para la gente pobre.

—◇—

*Triángulo (El).*

Título de una sociedad de conspiradores descubierta en Madrid en 1816. Tomó este nombre porque un conjurado se descubría solamente á otros dos, y cada uno de estos formaba triángulo con otros dos, y así se iban eslabonando hasta el último. Los acuerdos se comunicaban rápidamente por los eslabones de la cadena.

—◇—

*Triste es la vida cuando piensa el alma;*
*Triste es vivir si siente el corazón;*
*Nunca se goza de ventura y calma*
*Si se piensa del mundo en la ficción.*

Primera estrofa del *Arrepentimiento* de Espronceda.

—◇—

*Triunfos recíprocos de Dios y de Fernando VII.*

Impío título de un papel publicado en 1815 por cierto clérigo español.

—◇—

*Trivium y quatrivium.*

Famosa distinción que en el siglo VII abarcaba las siete artes liberales. El *trivium* comprendía la *gramática*, la *retórica* y la *diléctica;* y el *cuatrivium*, la *aritmética*, la *geometría*, la *música* y la *astronomía*.

*Tronco ó torso de Belvedere (El).*

La más célebre escultura y acaso la más perfecta producción del arte antiguo. Su autor es desconocido; se colocó en el Belvedere del Vaticano, de donde tomó su nombre. También se le llama *Torso de Miguel Ángel*, porque este genio de las bellas artes le estudiaba preferentemente á todas las demás obras antiguas. Es un cuerpo de mármol blanco perfectamente hecho; por su forma muscular créese que sea un *Hércules*.

*Tronco de higuera fuí, un leño inútil;*
*Mas, dudoso el artífice si haría*
*Un Priapo ó un banco,*
*Lo primero eligió; ya, desde entonces,*
*Dios soy.*

Versos de Horacio (libro I, sátira 8), que los teólogos citan para probar contra los incrédulos modernos, que la antigüedad pagana en general,

honró como *dioses* á los ídolos. Y dicen, en general, porque comprenden que no todos los paganos serían estúpidos hasta el extremo de tener por *dioses* á los leños y á las piedras.

—◇—

*Tu crítica majadera*
*De los dramas que escribí,*
*Pedancio, poco me altera:*
*Más pesadumbre tuviera*
*Si te gustaran á tí.*

Célebre epigrama de D. Leandro Moratín. Muchas veces es el favorito desahogo de los autores contra los críticos y criticastros de sus producciones literarias.

—◇—

*Tu es Petrus et super hanc petram ædificabo Eclesiam meam, et portæ inferi non prævalebunt adversus eam.*

Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella.

En estas palabras de Jesucristo, tomadas del Evangelio de San Mateo, se prueban dos cosas: el *primado de San Pedro* y de todos sus sucesores sobre toda la Iglesia; y la *impotencia del infierno* para poder derribarla.

—◇—

*Tú me defendas gladiæ, ego te defendam cálamo.*

Frases que dirigía al emperador Luis de Baviera, el franciscano *Occam,* filósofo inglés que en las reyertas entre dicho Emperador y el Papa Juan XXII, se hizo partidario del *poder civil.*

—◇—

*Tú que miras la presencia*
*De Jerónimo asombrado,*
*No pares en apariencia,*
*Mira que hay gran diferencia*
*De lo vivo á lo pintado.*

Versos que se leen junto á un San Jerónimo existente en la iglesia del monasterio llamado *Casa del silencio,* situado en las célebres Batuecas. Fueron escritos por quien observó que el alfarero había representado en el santo lo contrario de su deseo por falta de pericia.

—◇—

*¡Tu quoque, Brute!*
¡Tú también, querido Bruto!

Exclamación de César al ver entre los asesinos á Bruto, hijo suyo, según dicen, á quien aquél había perdonado la vida después de la batalla de Farsalia, colmándole luego de favores y de cariño. Y envolviéndose luego en su toga, César cayó exánime á los pies de la estatua de Pompeyo.

—◇—

*Turba medicorum interfecit regem.*

Célebres palabras que el emperador Adriano pronunció antes de morir.

*Tus palabras son dignas de risa, y mis yerros de enmienda.*

Prudente contestación que Leen de Wespasiano dió á un caballero que le dirigió palabras pesadas y de reprensión por ciertos descuidos en que había caído.

*Tutó, citó et jucundé.*

V. *Curatio perfici debet...*

*Tyrteo.*

Célebre poeta ateniense, de figura ridícula y defectuosa. Él fué el socorro que enviaron sus paisanos á los lacedemonios en la segunda guerra de Mesenia. Animados por sus famosos cantos bélicos, consiguieron la victoria 571 años antes de J. C., habiendo sido declarado en agradecimiento ciudadano de Esparta.

# U

*Ubi enim est thesaurus tuus, ibi est cor tuum.*

Porque en donde está tu tesoro, allí está también tu corazón.

¡Qué profunda verdad encierran estas palabras de Jesucristo que se leen en el Evangelio de San Mateo!

Claro es que en la voz *tesoro* no se comprende solo las riquezas, sino todas aquellas cosas, cuyo amor señorea el corazón de los hombres.

*Ubi enim sunt duo aut tres congregati in nomine meo, ibi sum in medio eorum.*

Porque donde están dos ó tres congregados en mi nombre, allí estoy en medio de ellos.

Así dijo Jesucristo. Conviene mucho no olvidar en este pasaje la cláusula *in nomine meo:* en mi nombre, esto es, por alguna causa que me toque á mí.

*Ubi est eadem ratio, ibi debet esse juris dispositio.*

Donde hay la misma razón, debe haber la misma disposición de derecho.

Axioma que nunca es aplicable en materia *penal*, y pocas veces en asuntos *civiles*, porque rara vez existe identidad de razón.

*Ubi lex non distinguit, nec nos distinguere debemus.*

No es permitido distinguir lo que la ley no distingue.

Aforismo jurídico de mucho uso en la interpretación de las leyes.

—◇—

*Ubi non est mulier, ibi ingemiscit æger.*

No hay que dudarlo: el enfermero modelo es la *mujer*. Díganlo sino la amorosa *madre* de familia y las heróicas *Hermanas* de la Caridad.

—◇—

*Ubi partes sunt concordes, nihil ad judicem.*

Cuando las partes están de acuerdo sobre el punto litigioso, no tienen necesidad de acudir al juez.

Principio jurídico.

—◇—

*Ubi Petrus, ibi Ecclesia.*

Donde está Pedro, allí está la Iglesia.

Célebres palabras de San Ambrosio que prueban, según los teólogos, que todas las prerrogativas de la Iglesia residen en Pedro ó en el Papa de un modo más eminente; y que, por tanto, nunca puede suceder que cuando Pedro, ó el Romano Pontífice, ejercita su ministerio propio, la Iglesia no obre, no defina, etc. por él y en él. Porque es su cabeza viviente y operante.

—◇—

*Ubi tu Cajus, ego Caja.*

Contestación que en Roma daba la novia cuando, conducida ésta por los *paraninfos* á la puerta de la casa de aquél, le preguntaba su futuro esposo quién era.

—◇—

*Ubi virus, ibi virtus.*

Principio terapéutico de Plinio. Es difícil distinguir el *medicamento* del *veneno*; toda vez que los venenos más enérgicos y violentos son en manos de un buen práctico los más poderosos medicamentos.

—◇—

*Ultima ratio regum.*

La última razón de los reyes.

Nombre dado á la artillería, es decir, á aquellos *poderes* de que el gran Cisneros alardeaba en presencia de los altivos *nobles*.

¡Pobre humanidad que se ve obligada á considerar la *fuerza* como la razón de las razones!

—◇—

—*Un año hace que vuestro padre abdicó—decían á Felipe II.*

Y contestó muy bien:

—*Un año hace que empezó á arrepentirse.*

¡Difícil es la abnegación verdadera en un particular; pero es dificilísima en un monarca!

¡Es tan seductora la magnificencia de un rey y tan grande la debilidad de un hombre...!

—◇—

*Una cosa es la amistad*
*y el negocio es otra cosa.*

Célebres versos de *El tanto por ciento*, de Ayala, que han tenido la fortuna de proverbializarse.

—◇—

*Una cosa sin nombre.*

Definición que las brujas del *Macbet* daban á aquel célebre unto por ellas fabricado.

—◇—

*Una dies Lotharos, Burgundos hebdomas una,*
*Una domat Batavos luna; ¿quid annus erit?*

Conquistó la Lorena en un sólo día,
la Borgoña domó en una semana,
en un mes de la Holanda se hizo dueño,
¿Qué fueran en un año sus hazañas?

Versos compuestos para celebrar la rapidez con que Luis XIV, de Francia, conquistó la ciudad de Utrech y otras muchas de Holanda.

Para no entusiasmarse demasiado, bueno es recordar que tan rápidas como fueron las conquistas fueron después las pérdidas.

—◇—

*Un ángulo me basta entre mis lares.*

V. *Pobre de aquel que corre y se dilata.*

—◇—

*Un artista vive en todas partes.*

Célebre frase griega con que Nerón contestó á los que le criticaron el ardor con que se dedicaba á la música.

—◇—

Una *tantum parte audita, sæpe et* neutra.

Oída solamente á una parte, muchas veces á ninguna.

*Sencillísimo* procedimiento judicial que, al decir de Séneca, usaba Claudio para fallar los pleitos.

—◇—

*Un círculo, cuyo centro es el diablo, y la circunferencia son los bailadores.*

Definición que del baile suelen dar los místicos.

—◇—

*Un cura liberal, breviario en mano,*
*fuese al infierno alborotando al mundo.*
*No te asombres, ¡oh pueblo soberano!*
*que en esa desdichada criatura*
*ó sobra el* liberal *ó sobra el* cura.

Intencionado epigrama que Aparisi y Guijarro, siendo joven, compuso contra los eclesiásticos

amigos del espíritu del siglo y partidarios de la nueva civilización.

—◇—

*Undecim llia.*

Nombre de una de las *Once mil vírgenes* que, según algunos graves autores que sostienen que las *once mil* solamente fueron *once*, dió ocasión á que el vulgo creyera equivocadamente que eran *once mil*, ó sea en latín *undecim mille.*

—◇—

*Un elefante de piedra*
*Cebado con adoquines.*

Ingeniosa definición de la Puerta de Toledo, en Madrid, pesadísima mole empezada á construir en tiempo de José I y concluída en 1827.

V. *Á Fernando VII* el Deseado....

—◇—

*Un faccioso más.*

Así dijo Martínez de la Rosa, en las Cortes de 1834, aludiendo á la entrada de D. Carlos en España. Aun cuando los sucesos demostraron la poca exactitud de la frase, siendo por esto juzgada con inmerecida dureza, sin embargo, no puede menos de decirse que son tres palabras que revelan el valor y la fe que hombre tan conspícuo como

Martínez de la Rosa, tenía en el triunfo de la libertad sobre el absolutismo.

*Un filósofo es un hombre que se atormenta toda la vida, para que hablen de él después de muerto.*

Ha dicho no sé quién.

No es exacto.

Por lo que el filósofo se atormenta es... por su *filo-sofía,* que es como si se dijera, por su *amor* á la *sabiduría,* sin cuidarse para nada de que se ocupen ó no de él en vida ni en muerte.

Los que se atormentan para que de ellos se hable no son *filósofos,* sino *filosofastros.*

*Un fraile y una corona,*
*Un duque y un cartelista*
*Anduvieron en la lista*
*De la bella Calderona;*
*Bailó y alguno blasona*
*Que de cuantos han entrado*
*En la danza, ha averiguado*
*Quién llevó la prez del baile;*
*Pero yo aténgome al fraile*
*Y quiero perder doblado.*

Versos con que comienza la sabida composición en que se satiriza el origen de D. Juan de

Austria II. Porque, es fama, que, aunque el Rey lo reconoció como suyo, hubo dudas sobre la paternidad, por haber la comedianta calderona mantenido relaciones ilícitas, al mismo tiempo que con el Rey, con el Duque de Medina de las Torres y otros varios.

—◇—

*Uno le quita el cayado,*
*Otro le toma el zurrón,*
*Otro le quita el zamarrón,*
*Y él tras ellos desbabado.*

Una de las *Coplas de Mingo Revulgo*, en que, bajo la forma de un diálogo entre dos pastores, censúranse con transparente alegoría los vicios de D. Enrique IV, *el Impotente*, de su corte y de su época. Según la glosa de Hernando del Pulgar, el *cayado* significa el cetro, el *zurrón* el Tesoro, y el *zamarrón* las vestiduras regias.

—◇—

*Unos cortan* los *mimbres*.

V. *El diablo está cosiendo...*

—◇—

*Un palacio magnífico á los reyes*
*Y albergue penitente á solitarios.*

Así describe Quintana, en su magnífica composición *El Panteón del Escorial*, lo que es el celebrado monasterio.

—◇—

*Un palo largo que termina por un lado en un pez y por otro en un tonto.*

Tal es la definición que dan muchos de la caña de pescar.

—◇—

*Un poco de filosofía natural nos inclina al ateismo: una ciencia más profunda nos conduce á la religión.*

Excelente frase de Bacón en sus *Ensayos de moral y política.*

—◇—

*Un príncipe ignorante no es más que un asno coronado.*

Dicho que repetía constantemente Don Alfonso V *el Magnífico*, rey de Aragón y hombre de talento que, á pesar de tener muchos vicios, estaba adornado de singulares dotes para reinar.

—◇—

*Un tiempo vendrá en el curso de los siglos en que el Océano descubrirá al hombre una tierra inmensa y desconocida; el mar nos revelará nuevos mundos y Tule no será el límite del Universo.*

Frases de gallardo lirismo con que Séneca profetizaba el descubrimiento de América muchos siglos antes de que Colón soñara con este acontecimiento colosal en las páginas de la historia.

¡Qué extraño es que el inmortal genovés, en su creyente espíritu, tomara este y otros proféticos

pasajes de autores no menos célebres, por voces del cielo que le ordenaban arrojarse á las inciertas olas del Océano en busca de desconocidas tierras?

—◇—

*Un todo sin igual.*

Esto había de ser la catedral de Valladolid, según la arrogante expresión de su constructor, el célebre Herrera. Pero como el grande arquitecto, obedeciendo á Felipe II (hijo de Valladolid), tuvo que abandonar esta obra por la del Escorial, quedó en un fragmento de catedral; fragmento que, por su gigantesca fachada dórica, sus naves corintias y sus gentiles pilastras, todavía impone al alma su ruda y solemne magnificencia.

—◇—

*Unusquisque potest renunciare juri in ejus favorem introducto.*

Cada cual puede renunciar al derecho establecido en su favor.

Regla de derecho, que tiene muchas excepciones.

—◇—

*Ú obrar como Alejandro ó dejar de Alejandro el nombre.*

Severa reprensión que Alejandro Magno dió á un soldado suyo de su mismo nombre y al mismo

tiempo cobarde. Porque llamarse Alejandro y obrar como gallina, es tener del nombre la palabra y no las obras, y los nombres famosos los dan las *obras*, mas no las *palabras*.

Pero bien mirado ¿qué culpa tiene un cobarde de llamarse Valentín; un diablillo, Santos, y un malicioso, Inocente? Allá los padres y sus compadres que son los *facedores* de tamañas anomalías.

—◇—

## *Urbano VIII.*

Papa que ocupó la silla desde el 6 de Agosto de 1623 hasta su muerte, ocurrida en 29 de Julio del 44. Prohibió en la Bula *Cælestis Hierusalem*, dada en el año 1630, que se diera culto á quien no le tenga declarado por la Iglesia, y, atendiendo á los clamores de los pobres, cercenó muchos días de fiesta.

—◇—

## *...urbi et orbi.*

...á la ciudad y al orbe, á Roma y al mundo.

Título que se da á la bendición solemne que el Papa distribuye á todo el universo.

La frase *urbi et orbi* representa el resumen de la vasta influencia que el Vicario de Jesucristo ejerce en la Iglesia y en el mundo.

—◇—

*Urbs Victrix Osca.*

Inscripción que ostenta el escudo de la ilustre ciudad de Huesca. Constituyen sus armas un ginete armado sobre un caballo en actitud de acometer con lanza, y encima del ginete, á manera de muesca, una peña hendida con dos crestas ó puntas agudas.

—◇—

*Ustedes perdonen, señores, pero en esta casa hay coche para todos, hasta para ellas, menos para el predicador... Sea ante todo bendito y alabado el Santísimo Sacramento del Altar.*

Descarado comienzo del sermón que, en la capilla de Palacio, delante de Carlos IV, predicó el P. Fr. Alejo del Valle en una de las mayores solemnidades de la Iglesia, al mismo tiempo que, quitándose la capilla del hábito, antes de colgarla sobre el rico paño del púlpito, la sacudía sobre los oyentes rociándolos de agua. Y era que aquella mañana nevaba y el buen predicador había tenido que ir á pie desde San Francisco el Grande á Palacio.

—◇—

*Usus omnium magistrorum præcepta superat.*

El uso es superior á los preceptos de todos los maestros.

V. *Optima legum interpræs.*

—◇—

*Utere, non abutere*
Usar, pero no abusar.

Precepto antiguo que, por desgracia, la generalidad de las personas acepta en *teoría* y rechaza en la *práctica*.

—◇—

*Utramque partem audite.*
Oid á las dos partes.

Inscripción que se lee debajo de la estatua de la *Justicia* que se ostenta en el tribunal de idem, en Nimega.

La justicia *humana* está representada por una figura que lleva la balanza y la espada, y á veces una venda sobre los ojos para indicar la rigurosa imparcialidad que conviene al carácter del juez. Representa á la justicia *divina* la figura de una joven de rara belleza, sobre cuya cabeza se ve una corona de oro, y encima de ésta una paloma blanca. Lleva los cabellos esparcidos, su traje está tejido de oro, tiene en la mano derecha una espada de fuego, y en la izquierda una balanza.

—◇—

## V

*Valenzuela (D. Fernando).*

Segundo favorito de D.ª María Ana de Austria, tutora de su hijo Carlos II *el Hechizado*. Contrajo matrimonio con una camarista de la reina. Sucedió

al P. Nithard y fué reemplazado por D. Juan de Austria.

—◈—

*Valera (D. Juan).*

El prosista más eminente de nuestro tiempo, el celebrado autor de *Pepita Jiménez* y de la discreta y graciosa *Carta de Currita Albornoz al P. Coloma*, el sabio más popular en los salones. Nació en Cabra, provincia de Córdoba, en 18 de Octubre de 1824. Hijo de D. José y D.ª Dolores Alcalá Galiano, marquesa de Paniega, recibió una educación esmeradísima. Licenciado en Derecho en 1846, pasó con el duque de Rivas á la Embajada de España en Nápoles.

Valera es académico de gran erudición: parece un benedictino; es un orador de mucha sal, profundo ingenio y forma correctísima, y un político que, á pesar de saber bastante más que muchos de los que han sido Ministros de la Corona, no ha llegado á serlo.

—◈—

*¡Válgame Dios de los cielos*
*Qué desgraciado nací,*
*Pues cuando me bautizaron*
*Faltó la sal para mí!*

Cantar popular que los literatos suelen entonar en sus polémicas á los *cofrades* que la echan de chistosos. Y á los que de verdad lo son.

—◈—

*¡Válgame Dios, que se llevan á Francia á todas las personas reales!*

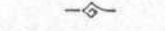
Exclamación que, con voz chillona y cascada, lanzó en medio del sordo rumor producido por la muchedumbre que se aglomeraba delante de la puerta principal del Real Palacio de Madrid, una vieja, al ver entrar el día 2 de Mayo de 1808 en el Real Alcázar, á un edecán de Murat, con el objeto de sacar á la fuerza al infante D. Francisco, niño todavía.

Aquellas frases fueron la chispa que produjo el incendio: las primeras palabras del heróico drama del 2 de Mayo: el comienzo de nuestro inmortal poema de la guerra de la Independencia.



*Válgame Dios, señor amo: ¿con que no ve usted lo que hay en la tierra y quiere ver lo que pasa en el cielo?*

Lastimosa reconvención que su doméstica dirigió al filósofo Thales de Mileto, cuando al observar éste un día los astros, se cayó en un hoyo lleno de agua cenagosa, poniéndose el buen sabio hecho un nazareno.



*¡Valor: que los detractores se hundirán en la sombra, y vos quedareis en la luz!*

Profundas frases de consuelo que el cardenal Leneau dirigía al príncipe de Condé, cuando éste caía bajo el peso de la calumnia.

—◇—

*Vallejo y Acazio.*

*Reppss.tan oi miércoles sus famosas fiestas en doña el Vira á las dos.*

Cartel de comedias que se conserva en el archivo municipal de Sevilla, correspondiente al día 5 de Junio de 1619. Dícese que Cosme de Oviedo, famoso representante granadino, fué el primero que inventó en 1600 anunciar las comedias por medio de *carteles*, los cuales eran al principio manuscritos.

—◇—

*Vanitas vanitatum et omnia vanitas*

Vanidad de vanidades, y todo es vanidad.

Palabras del Eclesiastés. (Cap. 1, v. 2.)

Nada hay tan *vanidoso* como la *vanidad* que *vanamente* ostentan los cristianos que, alardeando de humildes, inscriben en la entrada de sus *panteones* las citadas palabras de la Biblia.

—◇—

*Vargas Ponce (D. José).*

Célebre literato de fines del siglo pasado. Nació en 1776: fué marino, escritor, académico de la Historia y diputado á Cortes. Murió á los sesenta años de edad.

*Vaso de agua (El).*

Con este nombre se designa uno de los cuadros del Escorial. Tanta fama tiene, que no hay extranjero que al visitar el Palacio, deje de preguntar por este conocido cuadro. Es obra de D. José López Enguidanos.

*¡Væ victis!*

¡Ay de los vencidos!

Terrible amenaza pronunciada por Breno, cuando fué reprendido por los romanos, por haber echado su espada en el lado de las pesas, al entregarle las mil libras de oro, para que los galos, á quienes capitaneaba, se retiraran de Roma.

El tremendo grito *¡ay de los vencidos!* fué en aquella edad la expresión feroz, pero verdadera, de la ley de guerra. Y por mucho que se suavicen las costumbres, siempre será el grito de los fuertes contra los débiles.

*Ve aquí el tintero y aquí la salvadera.*

Mostrándole ambos objetos á su secretario, así le dijo Felipe II, sin alterarse, cuando aquél, medio dormido, al echar polvos sobre una carta, que con otras muchas había escrito de su puño y letra el Rey del Escorial durante toda la noche, echó la tinta borrándose enteramente como todas las demás. En seguida el impasible monarca volvió tranquilamente á escribir de nuevo todas las cartas, sin otra demostración.

Esto se llama ser dueño de sí mismo.

—◇—

*Vea V. A. la desorden que hay en estos reinos en los atavíos y ropas, y en tiempo de tanta necesidad, porque lo que traen los unos quieren traer los otros.*

Otrosí propuesto por el Reino en la petición 53 de las Cortes de Valladolid celebradas en 1521.

Traslado á los que creen que *esta* desorden es propia y exclusiva de... ¡estos tiempos! porque ven *¡proh dolor!* que las *Menegildas* llevan peinado á la *griega* en vez de moño de *picaporte*.

—◇—

*Verba debent intelligi secundum subjectam materiam.*

Las palabras deben entenderse según la naturaleza de la materia de que se trata.

Regla jurídica de interpretación.

—◇—

*Verba fortius accipiuntur contra proferentem.*

Las palabras tienen más fuerza cuando las ha dicho la persona contra quien se oponen.

Axioma de Bacón.

—◇—

*Verba legis cum effectu sunt accipienda.*

Las palabras de una ley deben siempre entenderse de modo que produzcan algún resultado.

Regla de interpretación.

—◇—

*Verba simpliciter prolata debent intelligi secundum suam propiam significationem.*

Las palabras simplemente usadas en las leyes deben tomarse en su significación propia, natural y genuina, á no ser que se sepa que el legislador las ha empleado en sentido impropio

Regla de hermenéutica legal.

—◇—

*Vega (Don Ventura de la).*

Literato español contemporáneo que ha recogido muchos laureles en el género dramático. Nació en Buenos Aires el 14 de Julio de 1807, á donde su padre, que era natural de España, había pasado de decano del tribunal de cuentas. A los cinco años de edad perdió al autor de sus días, y su madre le envió á España. Aquí fué educado por los jesuitas, y después estudió en el colegio de San

Mateo, con los célebres Lista y Hermosilla. Fué empleado en diferentes épocas, y maestro de literatura de la reina Doña Isabel, y de su augusta hermana Doña María Luisa.

—◇—

*Velarde (Don Pedro).*

Celebérrimo patriota español que, en el memorable 2 de Mayo de 1808, sacrificó su vida en defensa de la independencia de la patria. Nació el 25 de Octubre de 1779, en Muriedas, valle de Camargo, provincia de Santander, siendo sus padres Don José Velarde y Doña Luisa de Santillán. A los catorce años de edad ingresó en el colegio de artillería de Segovia, dando muestra de un talento nada común. No puede hablarse de Velarde sin que se recuerde á Daoiz, su inmortal compañero, y al teniente Don Jacinto Ruiz, digno también de que la posteridad le haga partícipe de la gloriosa palma del martirio.

—◇—

*Velisla: anagrama de Silvela: celebérrimo escritor humorístico.*

Como abogado, académico, político, orador y diplomático era notable, pero fué notabilísimo como autor de *¡Sin nombre!* ¿Quién no se regocija, cautiva y enamora leyendo las ingeniosas y correctas páginas de tan hermoso libro? Nació D. Manuel

Silvela el 9 de Marzo de 1830, en París, durante la emigración de su padre, quien ya dió tanta notoriedad á su apellido: estudió en la Universidad de Valladolid y en la Central, donde se licenció en Derecho civil y canónico. Fué el primogénito de sus ilustres hermanos D. Francisco y D. Luis, que ha tiempo vienen desempeñando brillante papel en el foro, en el Parlamento y en las academias. Falleció, tras larga y penosa enfermedad, en la madrugada del día 25 de Mayo de 1882.

—◈—

*¡Ven á tomarlas!*

Enérgica contestación que Leónidas, rey de Esparta, modelo de valor y patriotismo, dió al general persa que le había enviado un heraldo mandándole entregar las armas.

—◈—

*Vencidos van los frailes,*
*Vencidos van:*
*Corridos van los lobos,*
*Corridos van.*

Versos que solía cantar Julián Hernández, llamado en España *Julianillo*, por su corta estatura, al salir de las audiencias, cuando estaba preso y convencido de la herejía protestante. En dos grandes toneles trajo éste de Ginebra á España, en

1557, *Nuevos Testamentos,* que repartió por Sevilla y otros puntos.

—◇—

*¡Venciste, Galileo!*

Rabiosa frase de Juliano Apóstata cuando, en las ansias de la muerte, cogió un puñado de su misma sangre con la mano izquierda, y la arrojó contra el cielo. Sabido es que, por desprecio, llamaba Galileo á Jesucristo.

—◇—

*Vende Alejandro por oro*
*las cosas espirituales;*
*qué mucho, habiendo comprado*
*primero las facultades.*

Notable sátira que el célebre poeta Jacobo Sanázaro dedicó al famoso papa Alejandro VI.

—◇—

*Vender al mayor precio que se pueda la menor cantidad posible de materia nutritiva.*

Tal es el problema que, si las autoridades les dan lugar y tiempo, se proponen resolver algunos comerciantes de *comestibles* y *bebestibles*. Para ello no hay alimento ni condimento ni bebida que no adulteren, no ya con substancias inocentes, sino nocivas.

—◇—

*¡Ven, Egas!*

Así llamó el Rey, cercado de sus enemigos, á un caballero flamenco llamado *Egas*, para que le socorriese en tan grande aprieto. En efecto, el noble acudió con su gente y libertó al Rey. Desde entonces los caballeros de aquella casa se llamaron *Ven-Egas*, y por corrupción, *Vanegas*.

Dice Covarrubias que la palabra *Egas* en griego, equivale á cabra.

—◇—

*Venga ya la dulce muerte*
*que con libertad se alcanza;*
*quédese aquí la esperanza*
*del bien que se da por suerte.*

Bellísima estrofa con que el gran médico y filósofo Villalobos ansiaba la muerte, próximo ya á abandonar el mundo.

Es un breve y profundo compendio de moral.

—◇—

*Vengo á* vuestra merced *á que me haga justicia, seguro de hallarla en* vuestra reverencia*; porque así lo ha hecho* vuestra alteza *en todas ocasiones, y porque nosotros no tenemos otro bien ni otra esperanza que* vuestra señoría.

Súplica verbal que un vasallo dirigió por no sé qué agravio al condestable de Castilla, Don

Bernardino Fernández de Velasco. Como el bueno del paleto se hallaba tan confuso acerca del *tratamiento* que había que dar á tan alto señor, usó de varios en su corto discurso.

«Basta, basta, dijo el Condestable: este necio ha pensado muy bien que por alto ó por bajo alguno me había de tocar.»

*Veni, vidi, vici.*

Llegué, vi y vencí.

Tres palabras bisílabas que cantan un triunfo y narran una historia. Son dignas de su autor: César; de la corporación á quien las dirigió: el Senado romano; y del hecho que las motivó: la terminación ¡en cinco días! de la guerra contra Farnaces, rey del Ponto é hijo de Mitrídates, que amenazaba conquistar nada menos que el Asia.

*Venter non habet aures.*

El que siente vivo apetito no está para conversar ó no entiende de razones.

Así decían los latinos. Y *Zimmermann* afirma que el cuarto de hora que precede á la comida es la peor ocasión que pueden escoger los pretendientes.

*¡Ventrem feri!*

¡Sepúltala en mi vientre!

Sublime exclamación de Agripina al ver que sobre sus sienes descarga la espada su hijo Nerón.

—◇—

*Venus de Médicis (La).*

Una de las estatuas más célebres de la antigüedad. Es de soberbio mármol blanco; no tiene más que cinco pies de alta. Parece que el artista se propuso representar á la diosa del Amor al salir del seno del mar en el momento en que toma sus vestidos, cubriéndose los pechos con una mano con la expresión más delicada del pudor virginal.

Representa la edad de la adolescencia; y el autor (que no es Cleomenes, como se lee en el pedestal, por ser reciente esta inscripción), copió con admirable arte la elegancia de las formas y la gracia y finura de los contornos característicos del bello sexo en aquella dichosa estación de la vida.

—◇—

*Venus de Milo (La).*

Una de las mejores estatuas de la diosa de la hermosura. Apellídase así por haber sido descubierta, el año 1820, en Milo.

—◇—

*¡Venzamos, ó vayamos á reposar á Westminster!*

Breve y enérgica arenga que Nelson dirije á los suyos al comenzar el combate de Trafalgar. Así les recordaba el desprecio de la muerte, entusiasmándolos con la gloria póstuma y con la idea de ser sepultados en el panteón de la abadía de Westminster al lado de los reyes, de los sabios y de los héroes de Inglaterra.

*Vera efigie, sacada del original, que tiene el rey de Portugal, pintada por el Demonio, por divino precepto.*

Pasmosa inscripción que se lee al pie de un *Crucifijo,* llamado de *Las cinco llagas,* que se conserva en la sacristía del hospital de Astorga.

*Veritas odium parit.*

La verdad produce odio.

Desconsolador y amargo axioma de Terencio.

*¿Ves cómo se comprime el cutis, y se acorta cuando la cabeza está apartada del cuerpo?*

Así dijo Mahomet II, tomando en una mano la cabeza de un esclavo que él mismo acababa de cortar y enseñándosela, para que la copiara, á un

pintor veneciano que tenía en su palacio, quien había pintado mal la cabeza del Bautista.

¡Mentira parece que fuera tan bárbaro un hombre tan valiente é ilustrado como Mahomet II!

—◇—

*¿Ves aquel señor graduado*
*Roja borla, blanco guante,*
*Que* nemine discrepante
*Fué en Salamanca aprobado?*
*Pues con su borla, su grado,*
*Cátedra, renta y dinero,*
*Es un grande majadero.*

Primera estrofa de la celebrada *letrilla* del poeta Iglesias.

—◇—

*Vespasiano (Flavio).*

Emperador: nació el año 9 antes de J. C.; fué hijo de un publicano. Desempeñó varios cargos en atención á su valor y prudencia, llegando á ser un emperador digno de serlo. Castigaba el vicio y recompensaba la virtud, y por este medio hizo la felicidad de sus súbditos. ¡Gran lástima que fuera excesivamente apasionado por las mujeres y por el dinero!

—◇—

*¡Via fora! ¡Som attens!*

¡Al campo! ¡Estamos dispuestos, somos-atentos!

Célebre grito (de donde se deriva la palabra *somatén)* con que los antiguos catalanes contestaban cuando eran excitados á que se armaran para defender al señor de Cataluña en peligro.

He aquí el ceremonial entonces en uso: los dependientes del Veguer, llevando manojos de yerba seca encendida, salían por las calles y plazas, excitando á los hombres á tomar las armas. Al resplandor de aquellas ambulantes hogueras se leía la Constitución del Principado de Cataluña, que empieza *Princeps nanque, etc.*, y, terminada la lectura, exclamaba la multitud: *¡Via fora! ¡Som attens.*

—◇—

*Viajero, párate, sí,*
*Que el francés también paró;*
*Y el que por todo pasó,*
*No pudo pasar de aquí.*

Inscripción que se lee sobre una lápida colocada á la entrada del Bruch, hacia la parte de Barcelona, para perpetuar la memoria de los triunfos alcanzados por sus habitantes en la guerra de la Independencia. Sabido es que éstos, mandados por su tambor, tienen la gloria de haber sido los primeros españoles que vencieron á los hasta entonces invencibles franceses.

—◇—

*Viaje de S. M. el Rey mi padre y señor: de Aranjuez á Madrid, de Madrid al Escorial, del Escorial á Madrid, de Madrid á Aranjuez, y así perpetuamente.*

Frases que el príncipe Don Carlos escribía en sus notas para burlarse de la inmovilidad de su padre, rey y señor Felipe II.

—◈—

*Vicaría (La).*

Bello y popular cuadro del malogrado Fortuny. Reproduce la escena como claro espejo. En París alcanzó un brillantísimo éxito.

—◈—

*Vicensis civitas clarissime memoriæ Filio, Rdo. Jacobo Balmes Præsbitero, Sacræ Theologiæ Doctori ægregio, defuncto die 9 Jul. an. 1848.*

*Laus.*

—

*Hic jacet ægregius, sapiens, clarissimus, Auctor.*
*Jacobus Balmes, quem mihi Parca tulit.*
*Filius ecce mihi raptus, celebrisque Sacerdos,*
*Qui fuit et scriptis, arteque, mente potens.*
*Qui validé Patriæ, qui Christi iura tueri.*
*Est nisus, victor feliciterque fuit.*
*Grammaticus, Vates, Geometra, sacraque novit,*
*Nonque sacri solers; omnia rité sciens.*
*Tantum lumen abest...! ¿sed quid nunc vana reecodor,*

*Cum melior, Fili, lux tibi venit, amor?*
*Ossa mihi tantum, dederam quæ cara supersunt,*
*Hæc lacrymis cingit pulchra corona meis.*

Epitafio que se lee sobre el sepulcro del sabio y malogrado D. Jaime Balmes, en la ciudad de Vich.

*Victrix causa Diis placuit, sed victa Catoni.*

La causa victoriosa agradó á Dios, pero la vencida á Catón.

Pensamiento sublime del gran poeta español Lucano, que, en su *Fharsalia,* pone en boca de Catón vencido por el destino y revolviéndose contra sus decretos.

¡A qué pocos hombres puede aplicarse tan hermosa sentencia!

*Vida (Marcos Jerónimo).*

Poeta latino moderno: nació en Cremona el 1490. León X, con objeto de que pudiera consagrarse á la poesía, le donó un rico priorato y después le nombró obispo de Alba, junto al Tánaro, en cuyo obispado estuvo treinta y cuatro años. Murió en 1596, dejando escritos varios poemas y otras obras.

*Vidas de los hombres ilustres de Grecia y Roma.*

Famosa obra de Plutarco en la que pone de relieve sus excelentes condiciones de biógrafo. La calificación de *Paralelas* que se da á las *Vidas*, procede de que coloca siempre un griego al frente de un romano, y dedica en seguida algunas páginas á hacer la comparación de ambos héroes. Su objeto parece haber sido el demostrar que la Grecia no era inferior á Roma.

—◇—

*Video aliam legem in membris meis, repugnantem legi mentis meæ et captivantem me in lege peccati quæ est in membris meis.*

Veo otra ley en mis miembros que contradice á la ley de mi voluntad, y me lleva esclavo á la ley del pecado que está en mis miembros.

Gráfica descripción que de la *concupiscencia* hace el Apóstol á los Romanos.

Enseña la doctrina cristiana, y con razón, que la *carne* es el mayor enemigo del alma, porque no la podemos echar de nosotros; y al mundo y al demonio sí.

—◇—

*Viernes á la escuela,*
*Y sábado al rincón,*

Últimos versos de la vulgarísima cantinela: «Lunes, letanía, etc.» tan repetida durante la infancia.

Prueba aquélla que no se puede faltar impunemente al conocido adagio de que *primero es la obligación que la devoción*; y que antes estaba en gran predicamento en las escuelas el *rincón*, que, como es sabido, era el punto destinado para el castigo de *azotes*. Fueron éstos prohibidos en todos los establecimientos por decreto del 17 de Agosto de 1813, dado por las Cortes generales y extraordinarias del reino. Pero como sin duda, algunos pedagogos, ardientes partidarios de la *azotina, obedecían*, pero no *cumplían*, tan humanitario decreto, se publicó veintiún años después una real orden (en 25 de Agosto de 1834) aboliendo tal castigo por ser «contrario al pudor y á la decencia» y «envilecer tanto al que lo impone como al que lo sufre.»

—◇—

*Vigilate et orate, ut non intretis in tentationem.*

Velad y orad para que no entreis en tentación.

Así exhortó Jesucristo á sus discípulos. Y como, según San Jerónimo, es imposible que el alma del hombre no sea tentada, se infiere que lo que se pide á Dios no es que no seamos tentados, sino que nos dé fuerzas para resistir la tentación.

—◇—

*Villada es un puerto seco.*

Dicho proverbial en *tierra de Campos*. Alude á que cuanto pescado fresco se comió en diez leguas á la redonda, desde hace cien años, era del mercado de Villada, pueblo importante de la provincia de Palencia, y cuna del ilustre pintor Casado del Alisal.

*Villa del oso y del madroño.*

Dictado con que se designa á Madrid. Alude al oso y al madroño que figuran en su escudo de armas por los muchos en que abundaba su término: y el pintarlo trepando al madroño, fué de resultas de los pleitos que hubo entre la clerecía y la villa, sobre derechos á ciertos montes y pastos, pleitos que concluyeron por una concordia, estableciendo que pertenecían á la villa todos los pies de árboles y al cabildo los pastos; y que para memoria de este pacto, la clerecía tomase por armas el oso de Madrid pastando y la villa el empinado á un madroño.

*Villalobos (Francisco López de).*

Célebre médico y poeta: nació en Toledo de noble familia: estudió en Salamanca: abandonó la poesía por la medicina, adquiriendo tanta celebridad en ésta que fué nombrado médico de Carlos

V, cuyo destino desempeñó también cerca de Felipe II hasta su muerte, ocurrida en 1560. Escribió varias obras.

—◇—

*Villamediana (Conde de).*

Cortesano célebre de Felipe IV, rey de España, Era poeta, y por sus epígramas ó por sus relaciones con la reina, fué alevosamente asesinado al pie del estribo del coche de que se bajó al oir que le llamaban por su propio nombre. El delito quedó impune, y la circunstancia de no haberse practicado diligencias para descubrir al asesino, dió lugar á murmuraciones y sospechas de todo género.

—◇—

*Villa por villa Valladolid en Castilla.*

Frase proverbial que indica la gran importancia que tuvo la antigua *Pincia*. Los monarcas la prefirieron á todas las poblaciones de Castilla, prodigándole mercedes y privilegios hasta el punto de asentar en ella su corte: Alfonso el Onceno, con bula pontificia de Clemente VI, fundó en 1346 la Universidad; Enrique II en 1371, su Chancillería, la primera en España y casi en Europa; y Felipe II, natural de Valladolid, adornándola como los antiguos sacerdotes adornaban la víctima para conducirla al sacrificio, elevó la Colegiata á Catedral, la enalteció con el dictado de *ciudad*, y... ¡la

sepultó! en la tumba de su ruina, trasladando la corte á Madrid el 1661.

Permitidme que al hablar de Valladolid, en cuya Universidad recibí la investidura de abogado, dirija un cariñoso saludo á tan famosa Escuela, y á un pueblo (de esta provincia) que los geógrafos antiguos llaman *Caucia de los Vacceos* y los modernos *Cuenca de Campos*. En él ví la luz primera en 4 de Febrero de 1850; en él escribí mi obrita *El Libro de Cuenca de Campos;* en él me uní en indisoluble lazo con mi dulce compañera, y en él quisiera dormir el sueño eterno en la tumba de mis progenitores.

—◈—

*Villegas (Esteban Manuel de).*

Célebre poeta y humanista del siglo XVII: nació en Nájera (Rioja) en 1596: á los catorce años compuso sus *Exóticas*, y á los veinte las publicó. Estudió Leyes en Salamanca, y para mantener á su numerosa familia tuvo que renunciar á las bellas letras y ejercer la abogacía. Murió pobre y desgraciado en 3 de Septiembre de 1669.

—◈—

*Vim vi repellere omnes leges et omnia jura permittunt.*

Puede uno oponer la fuerza á la fuerza para defenderse.

Es permitido repeler la fuerza con la fuerza.

Aforismo de moral y de derecho.

—◈—

*Vina probantur odore, sapore, nitore, colore.*

Los vinos se prueban por el olor, el sabor, el brillo y el color.

Verso de la Escuela de Salerno. Del vino, á cuyas cualidades pueden aplicarse cuatro BBBB, reza el proverbio bíblico: *Bonum vinum lætificat cor hominis:* el buen vino alegra el corazón del hombre.

—◇—

*Vincemus hoc signo.*

Lema que en el estandarte de su armada hizo escribir Hernán Cortés alrededor de una cruz. Es imitación del *Labarum* de Constantino.

—◇—

*Vine, ví... y Dios venció.*

Frases de Carlos V después de la victoria de Muhlberg contra los protestantes de Alemania.

El invicto César español, como buen cristiano, sustituyó el *vencí* del César romano por el *Dios venció.*

—◇—

*Vinieron los sarracenos*
*y nos molieron á palos;*
*que Dios proteje á los malos*
*cuando son más que los buenos.*

Coplilla que, llena de *unción*... escéptica, solían entonar nuestros cristianos ascendientes.

No es extraño que éstos, cuando aun tenían caliente el cuerpo por la paliza, se olvidaran del religioso adagio: *Á Dios rogando y con el mazo dando.*

—◇—

*Vino su Alteza,*
*Sacó la espada*
*Y no ha hecho nada.*

Uno de los muchos pasquines que aparecían constantemente en Madrid, cuando la opinión pública se convenció de que D. Juan de Austria, (hijo bastardo de Felipe IV y de la actriz llamada la Calderona), no valía para gobernar más que el P. Nithard y que Valenzuela, á quienes sucedió en el cargo de primer ministro de Carlos II, á consecuencia de haberse sublevado al frente de tres compañías de caballería y doscientos infantes escogidos. Tal sublevación fué el primer *pronunciamiento* militar de España. ¡Y cuántos y cuántos le han seguido!

—◇—

*Vir bonus, dicendi peritus.*

El hombre de bien que habla elocuentemente.

Así definía Catón al orador. Y efectivamente, para serlo completo debe reunir la *virtud* en sus costumbres y la *elocuencia* en el hablar.

La impura realidad nos suele presentar cada

día un orador elocuente (*peritus dicendi*) que suele ser no un *vir bonus* (un hombre de bien) sino un *bonus vir* (un pícaro).

El público, especialmente el femenino, cuando olfatea que un orador notable va á dirigirse á su auditorio desde el púlpito, la tribuna ó los estrados, invade como un torrente el tribunal, salón de sesiones ó el templo, sin curarse para nada de si el *dicendi peritus* es á la vez un recomendable *vir bonus* ó es solamente un *bonus vir* procesable.

—◇—

*Vires debilitantur, si non excitantur.*

Las fuerzas se debilitan si no se excitan.

Aforismo higiénico que deben tener muy presente los linfáticos, los poltrones, los que para andar tiene un pie que pedir permiso al otro.

—◇—

*Virgen de Covadonga,*
*Bien de veras te lo digo,*
*Que no vengo más á veros*
*Hasta que me deis marido.*

Canto vulgar en Asturias, que algunas jóvenes solteras entonan cuando en su peregrinación al célebre santuario de Covadonga, beben con fe el agua de una fuente que brota debajo de la cueva

de la virgen, el cual líquido, según la creencia del país, tiene la virtud de dar marido en el término de un año.

¡Lástima grande que no sea verdad esta conseja!—exclamarán las jamonas.

—◇—

*Virgilio (P. Virgilio Marón).*

Príncipe de los poetas latinos: nació en Andes (cerca de Mantua), 68 años antes de J. C., hijo de un alfarero: su simplicidad era tan extremada como su timidez. Desde muy joven, reconociéndose con disposición para la poesía, se dedicó á su estudio, ocupando mucho tiempo en empaparse bien en los autores griegos, y no escribiendo hasta la edad de veinticinco años, en que comenzó sus *Eglogas*. Mas como la envidia sigue al mérito y á la virtud, como la sombra al cuerpo, no faltaron hombres que le motejasen de estúpido. Su quebrantada salud apresuró su muerte ocurrida en 22 de Septiembre del año 19 de J. C.

—◇—

*Viriato.*

Celebérrimo jefe de los lusitanos en España por su bravura y estrategia militar: fué primero pastor, luego bandido, después soldado y últimamente general de un respetable ejército. Venció

por espacio de diez años á las legiones romanas en todos sus encuentros, viéndose precisados á aceptar la paz que el mismo Viriato les ofreció. Murió asesinado en su propia tienda por dos oficiales á quienes había sobornado el general romano: que sólo la traición vence á los valientes!

—✧—

*Viro genere, vita, doctrina, concione, atque eleemo synis claro.*

Epitafio que Gregorio XIII puso sobre la tumba de Bartolomé Carranza, de aquél célebre dominico y arzobispo de Toledo, muerto en Roma, en el convento de la Minerva, el 2 de Mayo de 1576, á donde había sido conducido por orden de Pío V, después de haber estado preso en Valladolid siete años, tres meses y catorce días, por haber sido acusado maliciosamente de profesar las ideas de Lutero. Considérase á Carranza como una de las víctimas más notables de la Inquisición.

—✧—

*Vir probus, medendi peritus.*

Tal es ó debe ser el médico.

Es una definición tan lacónica como exacta.

—✧—

*Virtuti et merito.*

Á la virtud y al mérito.

Mote que se lee en las insignias de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III. Fué instituida en 1771 con motivo y en celebridad del nacimiento del infante Carlos Clemente, hijo primero de los entonces Príncipes de Asturias, para condecorar con ella á los sujetos beneméritos y adictos á su real servicio.

La principal de las insignias de esta orden es la *cruz,* cuya forma es de ocho puntas al modo de la de Malta, esto es, sobre oro esmaltada de blanco y cantonada de oro, en el centro tiene por el anverso un escudo igualmente de esmalte con la imagen de la Concepción, patrona de la orden; y por el reverso la cifra del nombre del rey fundador con el mote alrededor *virtuti et merito,* y encima una corona real; las ocho puntas de la cruz rematan en globos de oro, y alrededor del escudo, y en donde parten los brazos de ella, tiene cuatro flores de lis del propio metal.

—◇—

*¿Vis fugere á Deo? fuge ad Deum.*

¿Tienes miedo de Dios? arrójate en sus brazos.

Una de las frases más hermosas que se conocen. Fueron pronunciadas por San Agustín.

¡Qué motivo de reflexiones!

—◇—

*Vita brevis, ars longa, occasio præceps, experientia falax, juditium difficile...*

La vida es corta, el arte largo, la ocasión fugitiva, la experiencia falaz, el juicio dificultoso...

Comienzo del primero de los célebres *Aforismos* de Hipócrates.

¡Cuánta filosofía encierra!

—◈—

*Vitam brevem non accepimus, sed facimus.*

No se nos ha dado una vida breve, somos nosotros los que la hacemos corta.

Dicho de Séneca, tan profundo como todos los suyos.

—◈—

*Vitam impedere vero.*

Consagrar la vida á la verdad.

Divisa que, como filósofo, adoptó Juan Jacobo Rousseau. Está tomada de una frase de Juvenal.

—◈—

*Vita misero longa, felici brevis.*

La vida es larga para el miserable, breve para el feliz.

Sentenciosas frases que prueban de cuán diferente manera corre el tiempo para el feliz y para el desgraciado; porque entonces el tiempo se mide no por lo que materialmente dura, sino por la magnitud de la felicidad ó de la desgracia.

—◈—

*Vita regit fortunam, non sapientia*, dicen los fatalistas.
*Sunt in iis quidem virtuti opera magna; sed majora fortunæ*, repiten con Plinio los amantes de los términos medios.
*Sui cuique mores fingunt fortunam*, gritan los que confían en sus fuerzas.
*El* Destino *lo es todo; el* Destino *no es nada, sostienen alternativamente con Juvenal los hombres-veletas.*

Colección de axiomas sobre la *Fortuna*. Los hay para todos los gustos. Elige, lector.

—

*Vitor al Padre Crispín,*
*De los cultos cultos sol,*
*Que habló español en latín.*
*Y latín en español.*

Célebres versos que el P. Isla pone en boca del maestro Fr. Prudencio cuando *platicó* al *platicante* Fray Gerundio.

—

*¡ Viva Alfonso XII, rey constitucional !*

Grito lanzado por el general D. Arsenio Martínez de Campos en la mañana del 29 de Diciembre de 1874 al frente de la brigada Dabán, junto á la histórica Sagunto: grito que, repetido de distrito en distrito, derrumbó no solo la situación del 3 de Enero creada por el general Pavía, sino la

Revolución de Septiembre de 1868, y restableció en el trono español á los Borbones.

—◈—

*¡Viva el rey! ¡Muera Esquilache!*

Grito del pueblo madrileño cuando se sublevó contra Esquilache, ministro de Carlos III, por haber intentado desterrar la capa larga y el sombrero redondo y gacho, que era el traje nacional, y sustituirle con la capa corta y sombrero de tres picos, ó lo que entonces se llamaba el traje militar. El movimiento popular comenzó el domingo de Ramos de 1766. Sólo se serenó con las promesas de que se desterrase á Esquilache, de que no hubiese ministros extranjeros, de que se bajaran los comestibles, de que se conservase el uso de la capa larga y de que el rey, saliendo al balcón, prometiera cumplir tales condiciones.

—◈—

*¡Viva España con honra!*

Grito que en 17 de Septiembre de 1868 dió el intrépido brigadier D. Juan Bautista Topete en la bahía de Cádiz, á bordo de la *Zaragoza*. Este viva fué el precursor de la batalla de Alcolea, en que se hundieron, por poco tiempo, el trono de San Fernando y la dinastía de Felipe V.

V. *¡Viva Alfonso XII!*

—◈—

*Vive en esta vecindad*
*cierto médico poeta,*
*que al pie de cada receta*
*pone* Mata *y es verdad.*

V. *En esta mi habitación...*

—◇—

*Vivimos en un mundo*
*tan miserable,*
*que si uno no se alaba*
*no hay quien le alabe.*

Popular coplilla que algunos *Modestos* por antífrasis entonan con frecuencia, acordándose sin duda de que *Quien no se alaba....*

—◇—

*Vivir en cadenas*
*¡cuán triste vivir!*
*Morir por la patria*
*¡qué dulce morir!*

Primeros versos de la canción patriótica que tanto entusiasmó á nuestros respetables abuelos al empezar la guerra de la Independencia. Son debidos al popular poeta madrileño D. Juan Bautista Arriaza.

—◇—

*Vivo hecho el rey de los chulos, mantenido por las mujeres.*

Frases que con cómico gracejo dirigió el inmortal Zorrilla á su amigo el eminente Balart cuando, hasta que las Cortes votaron la pensión de treinta mil reales al gran poeta, vivía éste con el producto de una suscripción abierta entre varias señoras de la aristocracia, y encabezada por la duquesa de Medinaceli, hoy duquesa de Denia, y siempre «grande admiradora de todo lo grande.»

—◇—

*Vivo sin vivir en mí;*
*Y tan alta vida espero,*
*Que muero, porque no muero.*

Con esta bella paradoja cantaba ingeniosamente Santa Teresa de Jesús el deseo que tenía de *morir* para *vivir*.... la vida eterna.

—◇—

*Voltaire es como los frailes; escribe siempre para su convento.*

Frase que se atribuye á Diderot, y que aplican la mayor parte de los políticos, porque sabido es lo que hacen estos señores.

*Barrer siempre para dentro.*

—◇—

*Voltaire (Francisco María Arouet).*

Uno de los ingenios más brillantes de la Francia; el hombre, el literato y el filósofo de quien más se ha hablado en pro y en contra á la vez; el dictador de la filosofía y de la literatura durante medio siglo.

Nació en Chatenay, cerca de París, el 20 de Febrero de 1694 y no pudo ser bautizado á causa de su débil constitución, hasta el 22 de Noviembre del año siguiente. Fué hijo de Francisco Arauet, antiguo notario, y de Margarita Aumart, descendiente de una noble familia del Poiton. Estudió brillantemente con los jesuítas. Su padre le dedicó á la magistratura colocándole en casa de un procurador; pero su vocación le inclinó á las letras y á la poesía. Á los doce años escribió algunos versos que no revelan la edad de su autor. Á los veintiuno era ya tal su reputación como satírico y maligno, que fué encerrado en la Bastilla por haber sido considerado como autor (sin serlo) de una sátira contra Luis XIV. Á su salida dejó el nombre de Arouet, con el cual había sido muy desgraciado, según decía, y tomó el de *Voltaire,* que era el de un pequeño dominio de su madre. Aunque con donaire y oportunidad excelentes, su inclinación á la sátira le valió varios castigos en diferentes ocasiones. Á la vez que á sus trabajos literarios, dedicóse á especulaciones comerciales, que le enriquecieron. Y escribiendo mucho y bien en prosa

y verso sobre materias varias, animando con sus consejos á los *enciclopedistas;* y ridiculizando sangrientamente no solo á sus adversarios (que no eran pocos ni pequeños) sino también, y sobre todo, á la religión cristiana, llegó al 30 de Mayo de 1778 en que falleció en París á los ochenta y cuatro años de edad.

*Volney (Constantino Francisco, conde de).*

Célebre autor de *Las Ruinas de Palmira:* nació este filósofo francés en Caen el 1737 y murió en 1820. Fué enviado á París á estudiar medicina, pero se dedicó con preferencia á los trabajos de erudición. Viajó para instruirse por la Siria y por el Egipto, y publicó á su regreso la relación de sus viajes, que le dió una gran fama.

*Volvedme del otro lado*
*Que de este ya estoy tostado.*

Pareado inverosímil que la piedad popular ha puesto en boca de *San Lorenzo,* para probar la resignación del mártir de la parrilla.