

Loveto

JT  
C

T. 1147860





Dibujo lineal y de adorno.

MANUAL COMPLETO  
DE LA PRIMERA ENSEÑANZA  
ELEMENTAL Y SUPERIOR  
PARA LAS NIÑAS.

POR  
*D. Juan de la Cuesta* (editor).

3.<sup>a</sup> Edicion.

VALLADOLID — 1861.  
Imprenta de D. Juan de la Cuesta.

Hist. Sag.

Religion.

Moral.

Ortografia.

Caligrafia.

Gramatica.

Higiene.

Economia dom.

Mitologia.

Costurer.-M.

Ortografia.

Aritmetica.

Geografia.

Cronologia.

Historia.

Geometria.

*Censura y aprobacion eclesiástica de esta Diócesis.*

Habiendo sido examinado el libro titulado « Manual completo de instruccion primaria para las Niñas » su editor D. Juan de la Cuesta, y no hallando en él cosa alguna que sea opuesta á las sanas doctrinas religiosas y morales, antes bien se hallan éstas presentadas con una sencillez y claridad, que han de hacerlas comprensibles á las Niñas, le aprobamos por lo que á Nos toca. Valladolid y Noviembre 27 de 1856. — El Gobernador de la Diócesis de Valladolid (sede vacante).— *Lic. D. Santos Majada.* — Por mandado de S. S., *Dr. D. Remigio García,* Secretarie

Ha sido aprobado este *Manual* por el Gobierno de S. M., y señalado en la Gaceta del 18 de Noviembre de 1865.



## PRÓLOGO.

**D**ESATENDER la educación de la mujer, sería equivalente á dejar en el abandono á la mitad del género humano; hemos dicho poco: sería privar aún á todos los hombres de un poderoso elemento de enseñanza. En efecto, no es posible desconocer la influencia que una madre verdaderamente instruida ejerce en la educación de los hijos, y aún en todos los individuos que habitan el hogar doméstico.

El Gobierno ha conocido esta verdad, y no solo ha fijado en la ley los conocimientos que debe abrazar la instrucción primaria de las niñas, sinó que ha creado escuelas Normales, para que puedan adquirir en ellas las jóvenes, que se dedican al magisterio, los elementos científicos y literarios que deben transmitir en su día á las discípulas.

Deseando yo contribuir á las miras del Gobierno, y advirtiendo que si bien se ha-

bian dado á luz tratados ya generales á los niños de ambos sexos, ya especiales para las niñas, aquellos carecían de materias que por su naturaleza son peculiares á la mujer, y estos no llenaban todas las que á las niñas deben enseñarse, me resolví á publicar, con aprobacion de la autoridad eclesiástica, un «Manual completo de la primera enseñanza elemental y superior para las niñas,» mejorándolo y ampliando el libro escrito por D. L. Alemani, con el título «Escuela fundamental de niñas» cuya propiedad adquirí.

Hice ya en 1857, una segunda edicion de mi manual, que amplié, y en ella previne los deseos del Gobierno, incluyendo las nociones de dibujo lineal, asi como varias otras materias que, por la ley publicada en el mismo año, se hicieron obligatorias en la instruccion de las niñas.

Agotada esta edicion, y estimulado por la buena acogida del manual, y por la proteccion que há merecido al Gobierno incluyéndole en primer lugar en la lista de libros de testo para las escuelas normales de niñas, me he decidido á publicar una tercera edicion, que no dudo será tan bien recibida como las anteriores.

En ella encontrarán los padres de familias, y cuantos se dedican á la instruccion de las niñas, todas las nociones que la ley quiere que se las dé en las escuelas públicas, y que juzgo son suficientes para su buena educacion, salvas algunas escepciones. Permitaseme su enumeracion, y hacer ligeras observaciones sobre la utilidad, de algunas, y acerca de la manera con que van todas presentadas.

*Doctrina cristiana.* Aunque las niñas, al tomar en sus manos mi «Manual», deben haber estudiado el Catecismo, prevenido como libro de testo, he creido que debia incluir la parte testual de la doctrina cristiana, con el objeto de que puedan repasarla continuamente, y fijarla de una manera indeleble en la memoria.

*Historia sagrada.* Reconocido por todos el mérito del Compendio que de ella escribió el Abad Fleuri, no podia dudar en la eleccion de este recomendado libro; pero como el autor, despues de la esposicion de cada leccion, incluye las mismas ideas en diálogos, he creido que debia suprimir aquella y dejar solo éstos, porque son suficientes para que las niñas adquieran las nociones que las son preci-

sas, y exige la ley; y porque deseaba, sin hacer voluminoso el manual, incluir en él con cierta estension, algunas lecciones de *Religion* y *Moral*, que son del mayor interés para la mujer y la familia. Sí, custodio de la moralidad en el seno del hogar doméstico, la mujer ha de dar continuamente lecciones de religiosidad y sana moral á su esposo, á sus hijos y dependientes; y mal podrá llenar esta importante mision, sin conocer sus deberes.

Por eso he incluido en mi manual un tratado de *Moral* y *Religion*, que escrito por un conocido autor, ha de ser, sin duda, uno de los libros mas interesantes para la mujer, y mas apreciado de los encargados de su educacion. Lo ortodoxo de sus doctrinas, la precision en las ideas, la exactitud de sus definiciones, su correccion y buen método, todo contribuye á dar estimacion á este tratado. Como los lectores de este prólogo han de tener el libro en las manos, les recomiendo que pasen la vista siquiera por las páginas en que se habla de la *moral ó deberes de la mujer*, pues con solo eso comprenderán que no hay exageracion en nuestras aserciones.

*Lectura y Escritura.* Como en estas

materias la voz y acertada direccion del maestro son casi el todo, he creido suficientes unos ligeros elementos de Ortografía y Caligrafía, escritos con sencillez, concision y precision en las definiciones.

*Principios de Gramática castellana, con ejercicios de Ortografía.* Como la ley solo exige principios, he debido atenerme á su prescripcion, cuidando que ninguno falte; en su esposion he seguido la Gramática de la Academia de la lengua. Al final van tres tablas: una de voces de dudosa ortografía; otra de las que varían de significado, segun las letras con que se escriben, y una tercera de las que le cambian segun se acentúan. Con solo tenerlas á la vista, evitarán las niñas defectos que son bien comunes áun en personas adultas.

*Principios de Aritmética, con el sistema legal de medidas, pesas y monedas.* Nada falta en los elementos que incluyo, escritos exprofeso para las niñas, y tomados de los mejores tratados, para que comprendan bien las operaciones aritméticas y su aplicacion al sistema decimal, y al legal de monedas, pesas y medidas... y aún tal vez se crean demasiado estensas las nociones que doy; pero téngase presente

que , sobre la necesidad que la mujer tiene todos los dias de practicar operaciones aritméticas, las vicisitudes de la vida nos la presentan al frente de establecimientos comerciales ó fabriles, y en la necesidad de adquirir con gran fatiga conocimientos , que en la niñez hubieran aprendido sin molestia.

*Rudimentos de Historia y Geografía, especialmente de España.* Los elementos que incluyo sin salir de la esfera de rudimentos, que marca la ley, incluyen, espuestas con sencillez y buen método, las nociones que son precisas á la mujer, para no hacer un papel ridículo en la sociedad, ignorando aún las noticias mas sencillas, y tal vez del pais en que habitan. Para completar esta materia he dado algunas ideas de la *Cronología* y de la *Mitología*, pues tienen tanto contacto con la historia, que sin ellas no puede apreciarse debidamente.

*Labores propias del sexo: —Elementos de dibujo aplicado á las mismas labores.* Estas dos asignaturas son ya especiales de la mujer, y forman, despues de la educacion religiosa, la parte principal y mas práctica de los conocimientos que debe poseer. Por eso he creído que

debía metodizar mucho las materias que abrazan, y darlas toda la estension compatible con la edad y los demas estudios de las niñas, entresacando cuanto de mas interés han escrito los que me precedieron. He invertido el órden con que presenta la ley estas nociones, porque como entre las labores propias del sexo, está el adorno de las prendas de vestir, etc. y para esto son de gran interés los principios de dibujo lineal y de adorno, naturalmente se concibe que deben aprenderse con antelacion, sin perjuicio de que las maestras vayan á la vez haciéndolas ocuparse de aquellas labores sencillas, para las que son suficientes unas ligeras indicaciones de la instructora y la práctica de las discípulas.

En la introduccion, que precede al tratadito de dibujo lineal y de adorno, hallará el lector el plan seguido en su esposicion.

*En el de labores propias del sexo* encontrarán los padres y maestras la teoría de cuantas forman la instruccion de la mujer, desde las mas sencillas de punto de aguja, hasta las mas complicadas; desde el cosido y bordado, hasta las labores de felpilla y cañamazo; desde los modos de zurcir, hasta el plegado de las faldas

de los vestidos. Creo que, secundadas mis lecciones por una acertada direccion de la instructora, las niñas adquiriran las nociones y la práctica de las labores que les han de ser un dia de gran utilidad y ventaja.

*Ligeras nociones de Higiene doméstica.* No es posible desconocer de cuántas enfermedades nos preservaríamos, si comprendiésemos la influencia que sobre nosotros ejercen las variaciones atmosféricas, las habitaciones, los alimentos y los vestidos que usamos, el aseo personal, y de cuanto nos rodea, etc. El que la madre de familias la conozca, tiene que ser por necesidad un elemento de salud para todos los que viven en el hogar doméstico, pues á su solicitud nada pasa desapercibido. Bajo estas impresiones se ha formado el tratado comprendido en este manual, y le hubiera dado con gusto mayor estension, si lo permitieran la prescripcion de la ley y la índole de la obra.

Aunque sin estar prevenido en la ley, he creído que debia cerrar mi Manual con un pequeño tratado de *Economia doméstica*. Su importancia la conocen todos, pues todos saben que no es otra cosa que el acertado arreglo de los intereses ma-

teriales de la casa, y que aquel pertenece con especialidad á la mujer.

La esperiencia nos enseña, y vemos todos los dias familias que, con módicos ingresos, viven sin privaciones; á la vez que otras de grandes rentas caminan de dia en dia á su destruccion. ¿No es una de las principales causas de esta diferencia la falta de economía y debido arreglo de ciertas mujeres? Oh! cuántos nos dirian, de ciencia propia, que es la única! Por eso he creido que no estaba fuera del espíritu de la ley esta materia, que de veras recomiendo á los padres y demás encargados de la educacion de las niñas.

Por último, les ruego, como á todos los lectores, que no juzguen este manual sin haberle examinado. Mi propósito, al escribir las distintas materias que le componen ha sido este: formar un libro que instruya á la niña de cuanto debe aprender en sus primeros años; y que, conservado por la mujer, la sea una guia en cualquiera estado en que la coloque la Providencia. Mis lectores juzgarán, recorriendo sus páginas, si he conseguido mi objeto. Si asi es, quedan satisfechos mis deseos.

## TEXTO DE LA DOCTRINA CRISTIANA.

---

### *Al Persignarse.*

Por la señal de la santa Cruz †, de nuestros enemigos † libranos, Señor, Dios nuestro †. En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo †. Amen.

### *El Credo.*

Creo en Dios Padre Todopoderoso, Criador del Cielo y de la tierra; y en Jesucristo su único Hijo, nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo, y nació de santa Maria Virgen; padeció debajo del poder de Poncio Pilato; fué crucificado, muerto y sepultado; descendió á los infiernos; al tercero dia resucitó de entre los muertos; subió á los cielos y está sentado á la diestra de Dios Padre Todopoderoso; desde allí ha de venir á juzgar á los vivos y á los muertos. Creo en el Espíritu Santo; la santa Iglesia Católica; la comunión de los Santos; el perdón de los pecados; la resurrección de la carne, y la vida perdurable. Amen.

*Los Artículos de la fé son catorce: los siete primeros pertenecen á la Divinidad, y los otros siete á la santa humanidad de nuestro Señor Jesucristo, Dios y hombre verdadero.*

*Los que pertenecen á la Divinidad, son:*

El primero: Creer en un solo Dios Todopoderoso.  
El segundo: Creer que es Padre.

- El tercero: Creer que es Hijo.  
El cuarto: Creer que es Espíritu Santo.  
El quinto: Creer que es Criador.  
El sexto: Creer que es Salvador.  
El sétimo: Creer que es Glorificador.

*Los que pertenecen á la santa humanidad son estos:*

- El primero: Creer que nuestro Señor Jesucristo en cuanto hombre, fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.  
El segundo: Creer que nació de santa Maria Virgen: siendo eila virgen antes del parto, en el parto, y despues del parto.  
El tercero: Creer que recibió muerte y pasion por salvar á nosotros pecadores.  
El cuarto: Creer que descendió á los infiernos y sacó las almas de los santos padres, que estaban esperando su santo advenimiento.  
El quinto: Creer que resucitó al tercero dia de entre los muertos.  
El sexto: Creer que subió á los cielos, y está sentado á la diestra de Dios Padre Todopoderoso.  
El sétimo: Creer que vendrá á juzgar á los vivos y á los muertos; conviene á saber: á los buenos para darles gloria porque guardaron sus santos Mandamientos, y á los malos pena perdurable porque no los guardaron.

### *El Padre nuestro.*

¡Padre nuestro, que estás en los Cielos! santificado sea el tu nombre; venga á nos el tu reino; hágase tu voluntad, asi en la tierra como en el Cielo. El pan nuestro de cada dia dánosle hoy; y

perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos á nuestros deudores; y no nos dejes caer en la tentacion; mas libranos de mal. Amen.

*El Ave Maria.*

¡Dios te salve, Maria! llena eres de gracia; el Señor es contigo; bendita tú eres entre todas las mujeres; y bendito es el fruto de tu vientre, Jesus. ¡Santa Maria, Madre de Dios! ruega por nosotros pecadores ahora, y en la hora de nuestra muerte. Amen.

*La Salve.*

¡Dios te salve, Reina y Madre de misericordia, vida y dulzura, esperanza nuestra! ¡Dios te salve! á tí llamamos los desterrados hijos de Eva; á tí suspiramos, gimiendo y llorando en este valle de lágrimas. Ea, pues, Señora, abogada nuestra, vuelve á nosotros esos tus ojos misericordiosos; y despues de este destierro muéstranos á Jesus fruto bendito de tu vientre. ¡Oh clementísima! ¡Oh piadosa! ¡Oh dulce siempre Virgen Maria! Ruega por nos santa Madre de Dios, para que seamos dignos de alcanzar las promesas de nuestro Señor Jesucristo. Amen.

*Los Mandamientos de la Ley de Dios son diez: los tres primeros pertenecen al honor y gloria que debemos tributar á Dios, y los otros restantes al provecho del prójimo.*

El primero: Amar á Dios sobre todas las cosas.  
El segundo: No jurar su santo nombre en vano.

- El tercero: Santificar las fiestas.
- El cuarto: Honrar padre y madre.
- El quinto: No matar.
- El sexto: No fornicar.
- El sétimo: No hurtar.
- El octavo: No levantar falsos testimonios, ni mentir.
- El noveno: No desear la mujer de tu prójimo.
- El décimo: No codiciar los bienes ajenos.

Estos diez mandamientos se encierran en dos: en servir y amar á Dios sobre todas las cosas; y á tu prójimo como á ti mismo.

*Los Mandamientos de la santa madre Iglesia son cinco.*

- El primero: Oír misa entera los domingos y fiestas de guardar.
- El segundo: Confesar á lo menos una vez en el año, ó antes si espera haber peligro de muerte, ó si ha de comulgar.
- El tercero: Comulgar por Pascua florida.
- El cuarto: Ayunar cuando lo manda la santa madre Iglesia.
- El quinto: Pagar diezmos y primicias á la Iglesia de Dios.

*Las Obras de misericordia son catorce, las siete primeras espirituales y las otras siete corporales.*

*Las espirituales son:*

- La primera: Enseñar al que no sabe.
- La segunda: Dar buen consejo al que lo ha menester,

- La tercera: Corregir al que yerra.
- La cuarta: Perdonar las injurias.
- La quinta: Consolar al triste.
- La sexta: Sufrir con paciencia las adversidades y flaquezas de nuestros prójimos.
- La sétima: Rogar á Dios por los vivos y muertos.

*Las siete corporales son estas.*

- La primera: Visitar á los enfermos.
- La segunda: Dar de comer al hambriento.
- La tercera: Dar de beber al sediento.
- La cuarta: Vestir al desnudo.
- La quinta: Dar posada al peregrino.
- La sexta: Redimir al cautivo.
- La sétima: Enterrar los muertos.

*Los vicios ó pecados capitales son siete.*

- El primero: Soberbia.
- El segundo: Avaricia.
- El tercero: Lujuria.
- El cuarto: Ira.
- El quinto: Gula.
- El sexto: Envidia.
- El sétimo: Pereza.

*Contra estos siete vicios hay siete virtudes.*

- Contra Soberbia: Humildad.
- Contra Avaricia: Largueza.
- Contra Lujuria: Castidad.
- Contra Ira: Paciencia.
- Contra Gula: Templanza.
- Contra envidia: Caridad.
- Contra Pereza: Diligencia.

*Los enemigos del alma de que hemos de huir son tres.*

Mundo, demonio y carne.

*Los Sacramentos de la santa madre Iglesia son siete.*

El primero: Bautismo.

El segundo: Confirmación.

El tercero: Penitencia.

El cuarto: Comunión.

El quinto: Extrema-Unción.

El sexto: Orden sacerdotal.

El sétimo: matrimonio.

*Las Virtudes teologales son tres.*

Fé, Esperanza y Caridad.

*Las Virtudes cardinales son cuatro.*

Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza.

*Los Dones del Espíritu Santo son siete.*

El primero: Don de Sabiduría.

El segundo: Don de Entendimiento.

El tercero: Don de Consejo.

El cuarto: Don de Ciencia.

El quinto: Don de Fortaleza.

El sexto: Don de Piedad.

El sétimo: Don de Temor de Dios.

*Los Frutos del Espíritu Santo son doce.*

Caridad, Paz, Longanimidad, Benignidad, Fé,

Continencia, Gozo espiritual, Paciencia, Bondad, Misericordia, Modestia y Castidad.

*Las Potencias del alma son tres.*

Memoria, Entendimiento y Voluntad.

*Los sentidos Corporales son cinco*

Ver, Oír, Oler, Gustar y Tocar.

*Las Bienaventuranzas son ocho.*

Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos.

Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán la tierra.

Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.

Bienaventurados los que han hambre y sed de justicia, porque ellos serán hartos.

Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.

Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán á Dios.

Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios,

Bienaventurados los que padecen persecucion por la justicia, porque de ellos es el reino de los cielos.

*Los Novísimos ó Postrimerias del hombre son cuatro.*

Muerte, Juicio, Infierno y Gloria.

*Acto de contrición.*

¡Señor mio Jesucristo, Dios y hombre verdadero, Criador y Redentor mio! por ser Vos quien sois, y porque os amo sobre todas las cosas, me pesa de todo corazón de haberos ofendido: propongo firmemente de nunca mas pecar, de apartarme de todas las ocasiones de ofenderos, de confesarme y de cumplir la penitencia que me fuere impuesta; ofrezcoos mi vida, obras y trabajos en satisfaccion de todos mis pecados; y asi como os lo suplico, asi confio en vuestra bondad y misericordia infinita, me los perdonareis por los méritos de vuestra preciosísima sangre, passion y muerte, y me dareis gracia para enmendarme y para perseverar en vuestro santo servicio hasta el fin de mi vida. Amen.

*La Confesion general.*

Yo pecador me confieso á Dios Todopoderoso, á la bienaventurada siempre Virgen Maria, al bienaventurado san Miguel Arcángel, á san Juan Bautista, á los santos apóstoles san Pedro y san Pablo, á todos los Santos, y á Vos, Padre espiritual; que pequé gravemente con el pensamiento, palabra y obra, por mi culpa, por mi culpa, por mi grandísima culpa: por tanto ruego á la bienaventurada siempre Virgen Maria, al bienaventurado san Miguel Arcángel, á san Juan Bautista, á los santos apóstoles san Pedro y san Pablo, á todos los Santos, y á vos, Padre espiritual, que rogueis por mi á Dios nuestro Señor. Amen.

*Consejos Evangélicos.* — Pobreza voluntaria, Castidad perpétua y Obediencia perfecta.

*Accion de alabanza á la Santísima Trinidad.*

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, ahora y, siempre por todos los siglos de los siglos. Amen.

*Salutacion Angélica.*

El Angel del Señor anunció á Maria y concibió por el Espíritu Santo. *Dios te Salve Maria, etc.*

Hé aqui la esclava del Señor: hágase en mi segun tu palabra *Dios te Salve Maria, etc.*

Y el Verbo se hizo carne, y habitó entre nosotros. *Dios te Salve Maria, etc.*

*El Bendito.* — Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del altar, y la pura y limpia concepcion de Maria Santísima Madre de Dios y Señora nuestra, concebida sin pecado original, en el primer instante de su ser natural.

*Actos de Fé, Esperanza y Caridad.*

Oh mi Dios, verdad infalible, creo en Vos; espero en Vos, misericordia infinita, el perdon de mis culpas y la salvacion de mi alma; os amo, Dios mio, bondad suma, con todo mi corazon, sobre todas las cosas, y porque Vos lo quereis, al prójimo como á mi mismo. Me pesa, Señor, de haberos ofendido, por ser quien sois, y propongo firmemente la enmienda, con vuestra divina gracia. Yo os adoro como á mi Dios, mi Padre y mi Señor; os doy gracias por vuestros beneficios, y consagro todos mis pensamientos, palabras y obras, á mayor honra y gloria vuestra. Amen.

## COMPENDIO DE LA HISTORIA SACRADA.



### DE LA CREACION DEL MUNDO (1).

**Q**uién ha hecho el mundo?—Dios.  
De qué le hizo?— De la nada.  
Cómo le hizo?— Con su palabra.  
Para qué le hizo?— Para su gloria.  
En cuántos días crió Dios el mundo?— En seis.

(1) MUNDO es el conjunto universal de todo lo criado; es decir los Cielos, los espacios y la tierra, y el total de criaturas espirituales y corporales, racionales é irracionales, orgánicas é inorgánicas, que pueblan aquel.

Qué crió el dia primero? — El cielo y la tierra, y en seguida la luz.

Y el dia segundo? — El firmamento, al cual llamó cielo.

Qué hizo el dia tercero? — Separó el agua de la tierra, y á esta la hizo producir toda especie de plantas.

Y el cuarto? — Crió el sol, la luna y las estrellas.

Y el quinto? — Formó en el aire á las aves, y á los peces en el mar. ✕

Y el sexto? — Hizo todos los animales terrestres, y formó al hombre á su imagen.

Qué hizo por último el dia sétimo? — Después de haber criado todas las cosas descansó.

Pues qué ¿tenia necesidad de descansó? — No: pero con esta espresion se nos indica que cesando de criar otras cosas, dió por concluida la grande obra de la *creacion*.

De qué hizo al primer hombre? — El cuerpo le hizo de la tierra.

Y el alma? — La crió de la nada.

El alma de quién es imágen? — Del mismo Dios.

Para qué hizo Dios al hombre? — Para que le conociese y le amase en esta vida, y después le gozase en la otra.

De qué hizo á la primera mujer? — De una costilla del hombre.

Para qué? — Para manifestar que ambos eran

de una misma carne.

Cómo se llamaron el primer hombre y la primera mujer?— Adan y Eva.

Qué era el paraíso terrenal? — Un jardin amenisimo, en el cual puso Dios á Adan y á Eva. En qué estado vivian en él? — Vivian dichosos.

Cuándo habian de morir? — Nunca.

Quiénes son los ángeles? — Unos espíritus puros que no tienen cuerpo, criados tambien por Dios.



*Del pecado del primer hombre.*

Quién es el demonio? — Es un ángel rebelde á Dios,

A qué le condenó Dios? — Al fuego eterno  
En qué se emplea? — En tentar á los hom-  
bres y hacerles ofender á Dios.

Cómo tentó al primer hombre? — Entrando  
en la serpiente, y persuadiendo á la mu-  
jer que comiese de la fruta prohibida.

Qué hizo ella despues? — Dió á comer de la  
misma fruta á su marido.

Y Dios qué hizo? — Maldijo á la serpiente.

De qué modo castigó Dios á Adán y á  
Eva? — Los hechó del paraíso terrenal,  
los condenó al trabajo, y los quitó el  
privilegio que tenían de ser imortales.

Qué les prometió? — Que la mujer quebran-  
taría la cabeza de la serpiente.

Qué quiere decir eso? — Que el Redentor de  
los hombres nacería de una mujer para  
arruinar el poder del demonio.

En qué estado se halló el hombre despues  
de su pecado? — En el mas miserable así  
en el alma como en el cuerpo.

Qué males le sobrevinieron en el cuerpo? —  
Todo género de incomodidades, las enfer-  
medades y la sujecion á la muerte.

Y en el alma? — La ignorancia y la concu-  
piscencia.

Qué cosa es la concupiscencia? — La propen-  
sion que tenemos á no amar sinó á nos-

— otros mismos, y á nuestros gustos.  
Qué produce la concupiscencia? — El pecado.  
Qué proviene del pecado? — La muerte eterna;  
Es decir una eternidad de penas y tormentos.  
En qué tiempo tuvieron hijos Adan y Eva? —  
Despues de su pecado.  
Su pecado pasó á sus hijos? — Sí, y tambien  
á los hijos de sus hijos.  
Dura todavía este mal? — Sí, todos los hom-  
bres nacen con aquel pecado.  
Cómo se llama ese pecado? — El pecado original



*Del diluvio y de la ley natural.*

De quiénes fueron hijos Cain y Abel? — De  
Adan y Eva.

Quién fué el primer homicida en el mundo? —

Cain, el cual mató á su hermano Abel.  
Por qué le mató? — Por envidia de su virtud.  
Fueron malos como él todos los hombres? —

La mayor parte de ellos lo fueron.  
No quedó algun hombre que fuera agradable á Dios? — El único fue Noé.

Qué hizo Dios para castigar á los hombres? —  
Envió el Diluvio.

Qué fué el Diluvio? — Una inundacion grande que cubrió de agua toda la tierra.

Qué sucedió á los hombres? — Todos se ahogaron.

Y los animales? — Tambien se ahogaron.

Y qué se hizo de Noé? — Conservóle Dios dentro del arca, con toda su familia.

Qué era el arca de Noé? — Una nave grande, cuadrada y cubierta como una arca.

Quién se salvó en ella? — Noé con su familia.

Y quién mas? — Un par de bestias y de aves de cada especie.

Son todos los hombres hermanos nuestros? —

Sí; porque todos descendemos de Adan y de Noé.

Qué cosa es la Ley natural? — La razon y la conciencia.

Qué es lo que nos enseña tocante á Dios? —  
Que á él solo debemos adorar.

Y tocante á los hombres?—Que no hagamos á nadie sinó lo que quisiéramos que nos hiciesen á nosotros mismos.

Y tocante á nosotros mismos?—Que moderemos nuestras pasiones y nuestros deseos.



*De Abraham y de los demás Patriarcas.*

En quién se conservó la Ley natural despues del Diluvio?—En la familia de Sem , hijo de Noé.

Quién fué el justo con quien Dios hizo alianza?—Abraham.

Qué le mandó Dios?—Que dejára su familia y su pátria.

Y qué le prometió? — Hacerle padre de un gran pueblo.

Qué otra cosa le prometió? — Darle la tierra de Canaan.

Cuál fué la mayor cosa que le prometió? — Bendecir en su posteridad á todas las naciones de la tierra.

Qué queria decir eso? — Que el Redentor del mundo habia de nacer de la familia de Abraham.

Cuál fué la señal de la alianza de Dios con Abraham? — La circuncision.

Quién fué el hijo de Abraham? — Isaac.

Por qué le quiso sacrificar? — Para obedecer á Dios, que se lo mandó.

Por qué le mandó Dios hacer este sacrificio? — Para probar su fé.

Y lo sacrificó? — No: cuando iba á sacrificarle, le detuvo un Angel, declarándole que Dios estaba satisfecho de su fé y de su obediencia.

Quien fué Jacob? — El hijo de Isaac.

Tuvo otro nombre Jacob? — Sí, tambien se llamó Israel (1).

Cuántos hijos tuvo? — Doce. ✕

(1) Este nombre le fué dado por el Angel con quien luchó Jacob cuando volvia á su pátria con toda su familia.

Cómo se llamaron? — Los Patriarcas y cabezas de las doce tribus, que son los siguientes : Ruben , Simeon , Levi , Judá , Dan , Neftalí , Gad , Aser , Issacar , Zabulon , José y Benjamin.

De quiénes tomó el nombre la tribu que correspondía al patriarca José? — De sus dos hijos Manasés y Efrain.



*Del cautiverio de Egipto y de la Pascua.*

Referidme la historia de José. — Habiendo sido vendido por sus hermanos á unos comerciantes de Ismael, le llevaron á Egipto donde estuvo muchos años cautivo , y don-

de llegó á ser privado del Rey, y su lugar teniente.

Qué les hizo á sus hermanos valido de su grande autoridad? — Les perdonó y los hizo venir á Egipto con su padre y toda su familia.

Qué sucedió en Egipto á los hijos de Israel? — Se multiplicaron extraordinariamente.

Y el rey de Egipto que hizo? — Quiso quitarles la vida.

Quién los socorrió? — Dios.

De quién se valió para rescatarlos? — De Moisés.

Qué hizo Moisés? — Grandes milagros para precisar á Faraon á que obedeciese á Dios, y dejase salir de Egipto á los Israelitas.

Qué cosa es la Pascua? — Es un cordero que fué sacrificado y comido en la noche de su rescate.

Qué se hizo con su sangre? — Señalar con ella las casas de los Israelitas.

Para qué se hizo esto? — El Señor lo habia mandado para que cuando viniese el Angel encargado de hacer morir á los primogénitos de los Egipcios, pasase sin causar daño en las casas de los Israelitas.

Qué significaba el rescate de los Israelitas? — Que Dios rescataria algun dia á todos los hombres de la esclavitud del demonio, del pecado y de la muerte.



*Del viage por el Desierto y de la Ley escrita.*

A dónde fueron los Israelitas despues que salieron de Egipto? — A la tierra de Canaan, á donde Dios los llevó.

Para qué los llevó alla? — Para cumplir las promesas, que habia hecho á sus patriarcas.

Cómo pasaron el mar Rojo? — Dios les abrió un camino seco por en medio de las aguas; Faraon que los iba persiguiendo entró por el mismo, entónces hizo Dios que se uniesen las aguas, y quedó sumergido en ellas con todo su ejército.

Por dónde pasaron despues? — Por un desierto dilatado.

Con qué se mantuvieron en él? — Con el maná que Dios les enviaba del cielo (1).  
Cuándo carecieron de agua ¿de donde la sacaron? — De un peñasco del cual Dios la hizo brotar.

Cuándo les dió Dios su ley? — A los cincuenta dias despues de su salida.

En qué lugar? — En el monte Sinaí.

Cómo apareció la montaña? — Encendida y fulminando relámpagos y truenos.

Decidme los mandamientos que Dios les dió.

1.º Amar á Dios sobre todas las cosas, etc.

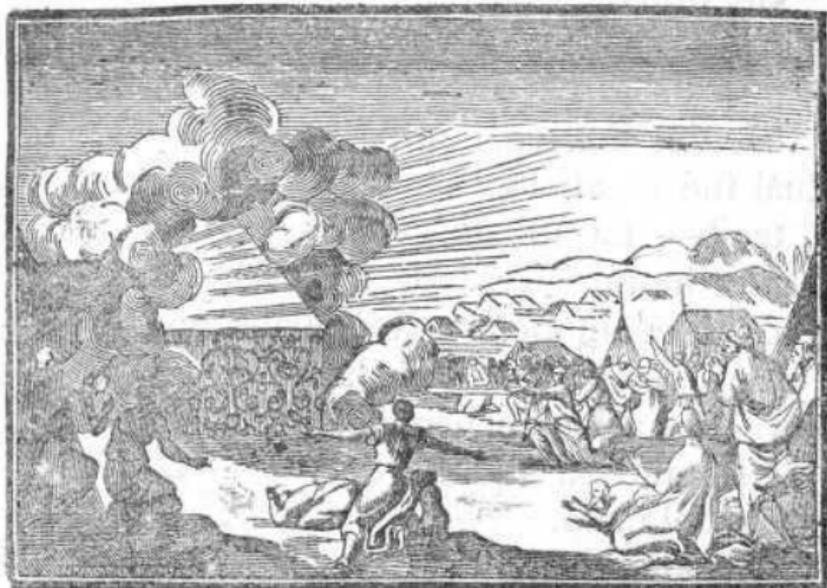
Fueron escritos estos diez mandamientos? —

Sí, en dos tablas de piedra.

Eran nuevos? — No, porque eran la Ley natural.

(1) El maná era un alimento milagroso que el Señor enviaba todos los dias al campamento de los Israelitas en forma de gotas de escarcha; y tan prodigioso que suplía por toda clase de alimentos.





*De la alianza de Dios con los Israelitas.*

Cómo se hacían los sacrificios de la Ley antigua?— Degollaban una res, y después la quemaban sobre el altar.

Dónde estaba el altar?— Delante del Tabernáculo.

Qué había dentro del Tabernáculo?— El Arca de la alianza.

Qué era el Arca de la alianza?— Una especie de caja forrada por dentro y fuera de oro, y sobre la tapa dos querubines de el mismo metal.

Y qué tenía dentro?— Las dos tablas de la Ley.

Quiénes eran los sacrificadores? — Aaron y sus hijos.

Quiénes eran los Levitas?—Todos los demás de la tribu de Leví destinada al servicio del Tabernáculo.

Cuál fué la alianza de Dios con los Israelitas?— La misma que habia hecho con Abraham.

Qué les prometió?— Recibirlos por su pueblo, establecerlos en la tierra de Canaan y colmarlos de beneficios.

Qué significaba aquella tierra?— Era la imagen del cielo.

Qué prometió el pueblo?— Amar á Dios de todo corazón, y observar sus mandamientos con fidelidad.

Bajo qué pena?— So pena de ser arrojado de ella y oprimido de miserias.

Esta alianza fué fielmente cumplida?— De parte de Dios, sí.

Qué milagros obró para poner á su pueblo en posesion de la tierra prometida?—Mandó retroceder las aguas del Jordan para dar paso franco á los Israelitas, y detuvo el curso del sol y de la luna.

Cómo fué cumplida la alianza por parte del pueblo?— Muy mal.

Cuántas veces se rebeló en el desierto?— Mas

de diez veces.

Qué hizo despues de establecerse en la tierra de promision?—Olvidó á Dios muchas veces, y adoró los ídolos de sus enemigos.



*De la idolatria.*

El verdadero Dios era conocido de otros que de los Israelitas?—No, solo ellos le conocian.

Pues á quién adoraban las demas naciones?—

A los ídolos que forjaban segun su gusto.

Qué representaban aquellos ídolos?—Hombres, mujeres y animales que llamaban dioses ó diosas

De qué modo los honraban? —Haciéndoles oraciones y sacrificios.

De dónde procedia esta ceguedad? —De que habian olvidado á su Criador.

De qué modo le habian olvidado? —No cuidando mas que de sus cuerpos.

Quién los mantenía en este error? — El demonio que se hacia adorar bajo el nombre de los falsos dioses.

Qué producía la idolatría? — Los inducia á toda clase de vicios.

Qué otro nombre se da á los idólatras? — Llámanse tambien gentiles ó paganos (1)



(1) Idólatras es lo mismo que adoradores de los Idolos. Gentiles quiere decir, pueblos distintos del pueblo fiel, y paganos lo mismo que habitantes de las aldeas.



*De David y del Mesías.*

De qué modo fueron los Israelitas gobernados, despues de su entrada en la tierra de promision? —Por Jueces, y despues por Reyes. Cuándo se hizo esta mutacion? —En tiempo de Samuel, que fué el último de los jueces. Y por qué se hizo? —Porque el pueblo quiso ser gobernado como las naciones que le rodeaban.

Quién fué el primer Rey? —Saul.

Fué bueno Saul? —No, desobedeció varias

veces al Señor, y persiguió sin causa á David, é hizo otras cosas que irritaron al Señor.

Permaneció en el trono su familia? — No, el Señor desechó á Saul y su familia, y eligió á otro para gefe de su pueblo.

Quién fué el segundo? — David, hijo de Jessé, natural de Belén.

De qué tribu era? — De la de Judá.

En-dónde vivia ordinariamente? — En el monte Sion, en la ciudad de Jerusalén.

Se portó bien David en su reinado? — Aunque pecó varias veces, se arrepintió prontamente, y lloró con grande dolor sus culpas.

Y no le castigó el Señor por ellas? — Si por cierto, no pecó una sola vez sin que fuese castigado por ello.

Y qué castigos fueron? — Vió morir de mala manera á sus hijos Amnon y Absalon, tuvo que salir huyendo de Jerusalén, perseguido por su mismo hijo, y vió la peste diezmar horrorosamente á su pueblo.

Tuvo muchas virtudes David? — Si por cierto, y las culpas que cometió fueron borradas totalmente por sus grandes virtudes.

Cuáles fueron las que mas sobresalieron en él? — La humildad, la penitencia, y el ce-

lo por la gloria de Dios; por las que el Señor le premió.

A dónde hizo llevar el arca de la alianza?—  
A Sion.

Qué le prometió Dios?—Que su posteridad  
reinaría eternamente sobre el pueblo de  
Dios.

Qué mas le prometió?—Que el Salvador del  
mundo descenderia de él.

Qué es el Cristo ó el Mesías?—Este mismo  
Salvador.

Qué significa el nombre de Cristo?—Ungi-  
do ó consagrado.

Por qué?—Porque David y los otros Reyes  
fueron consagrados con el óleo santo.





*Del cisma de Samaria*

Quién fué el sucesor de David? — Su hijo Salomon.

De qué modo reinó? — En la prosperidad y en los placeres.

No tuvo otra cosa mejor? — Sí, pues tuvo la sabiduría.

Qué edificio construyó? — El templo de Jerusalen.

Habia otro templo en el cual Dios fuese honrado? — No habia mas que un templo y un altar.

Por qué? — Para manifestar que no hay mas que un Dios y una religion.

Salomón fué sábio hasta el fin? — No, pues se corrompió por su amor escesivo á las mujeres.

Pues qué ¿se hizo desobediente á Dios? — Y tanto que llegó á edificar altares á los dioses falsos y él mismo los adoró.

Y se convirtió al fin como su padre? — No lo sabemos de cierto, pero algunos afirman que lo hizo y que murió en buen estado.

Qué sucedió despues de su muerte? — Su reino fué dividido por disposicion de Dios.

Qué le quedó al hijo de Salomón? — Dos tribus, que fueron las de Judá y de Benjamin.

Quién fué el rey de las otras diez? — Jeroboan.

Qué hizo para asegurar su reino? — Movié un cisma (1).

Qué cosa es cisma? — Una division de la Iglesia.

(1) Cisma quiere decir division, separacion.

Dónde se mantuvo la verdadera Iglesia? — En  
Jerusalén.

Qué ciudad fué la capital del reino de Israel  
y de la falsa Iglesia? — Samaria.



*De los Profetas.*

Quiénes eran los Profetas? — Unos hombres  
llenos de espíritu de Dios.

Cuál era este espíritu? — El Espíritu Santo,  
señor y vivificador.

Por qué se llaman Profetas? — Porque vati-  
cinaban lo futuro.

En qué tiempo hubo mayor número? — Des-

pues de la division de los dos reinos.

Quién es el mas célebre de aquellos tiempos?—

Elías.

De qué murió?— Aún no ha muerto.

Pues qué se ha hecho?— Viviendo todavia fue llevado al Paraiso.

Pues qué ¿Elías es inmortal?— No, pues está reservado para predicar contra el Anticristo en el fin del mundo, quien le hará degollar en medio de Jerusalén.

Cuáles son los Profetas de quienes tenemos escritos?— Isaías, Jeremías y otros.

Cuántos son?— Diez y seis, cuatro que se dicen mayores y doce menores.

Cuáles son los Profetas mayores?— Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel.

Cuáles son los Profetas menores?— Oseas, Joel, Amos, Abdias, Jonás, Micheas, Nahum, Habacuc, Sofonías, Ageo, Zacarías y Malachias.

Por qué se dicen mayores los primeros y menores los segundos?— Porque aquellos escribieron mas que estos.

Qué predijeron?— La total ruina del reino de Samaria.

Y de Jerusalén?— Predijeron que sería arruinada y restablecida.

Hablaron del Mesías?— Sí, predijeron todo

lo que habia de suceder.

Hablaron de alguna nueva alianza? — Sí, y dijeron que sería mas perfecta que la antigua.

Qué dijeron de la vocacion de los Gentiles? — Que todas las naciones dejarían sus ídolos para adorar al verdadero Dios.



*De la cautividad de Babilonia.*

Apresuróse Dios para castigar los pecados de los Israelitas? — No, pues esperó largo tiempo á que hiciesen penitencia.

Qué sucedió al reino de Samaria? — Fué des-

truido por Salmanasar rey de Siria, y las doce tribus fueron dispersadas.

Quién arruinó é Jerusalén? — Nabucodonosor, rey de Babilonia.

Qué hizo del pueblo judío? — Llevóle cautivo.

Qué se hizo del templo de Salomón? — Nabucodonosor le destruyó enteramente llevándose á Babilonia todas las riquezas que contenia.

Y del arca de la alianza que se hizo? — Jeremías la ocultó por órden de Dios en un punto, y jamas ha vuelto ha encontrarse.

Qué se hizo de la verdadera religion? — Los judíos la conservaron en su cautiverio

Cuál era la religion de Babilonia? — La idolatria y la supersticion.

Quién fué Daniel? — Un gran santo y un gran Profeta.

Qué hicieron sus tres compañeros? — No quisieron adorar el ídolo del rey de Babilonia.

Qué les hizo el Rey? — Los mandó arrojar á un horno encendido.

Qué les sucedió en él? — Dios les conservó ilesos milagrosamente por espacio de tres dias.



*Del estado de los judios despues del cautiverio.*

Quién libró á los judíos de la cautividad de Babilonia? —Ciro, rey de Persia.

Quién fué el encargado de conducir á los Israelitas á su pais? —Zorobabel.

Edificaron el templo? —Sí, pero no con la magnificencia y grandeza del primero.

Y volvió á ser destruido? —Sí, lo fué por Tito y Vespasiano pocos años despues de la muerte de Jesucristo.

Y ha vuelto á levantarse? —No, aun cuando

lo intentó Juliano el Apóstata no pudo seguirlo.

Para qué condujo el que los Judíos se n clasen con las otras naciones?— Para da á conocer al verdadero Dios entre los infieles.

Despues de la cautividad cayeron los Judios otra vez en la idolatría?— No.

Quién fue el primero que luego los persiguió por su religion?— Antíoco, rey de Siria, griego de nacion.

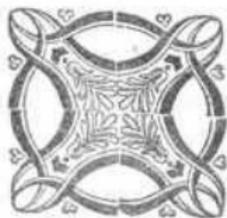
Por quién empezó el imperio de los Griegos?— Por Alejandro Magno.

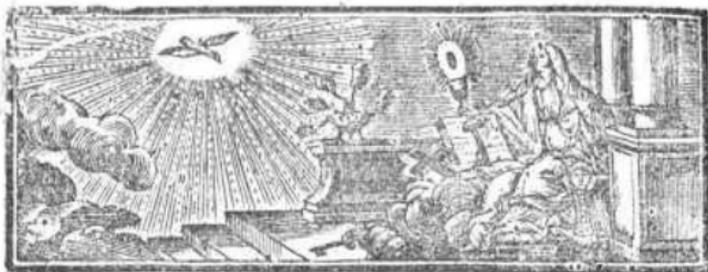
Quiénes fueron los que resistieron á Antíoco?— Judas Macabeo y sus hermanos.

Qué hicieron?— Pusieron al pueblo en libertad.

Desde este tiempo quién gobernó á los Judios?— La familia de los Macabeos.

Quién los arruinó?— Los Romanos.





*De los Judíos espirituales y de los Judíos carnales*

Quién fué el rey de los Judíos en tiempo de los Emperadores Romanos? — Herodes.

Cuándo se cumplió el tiempo de la venida de Cristo? — En el reinado de Herodes.

Quiénes eran los Judíos carnales? — Los que no servían á Dios sinó por interés.

Cómo se figuraban estos el reinado de Cristo? — Creían, que reinaría sobre la tierra, que sujetaría á los Judíos todas las demas naciones, y que viviría lleno de riquezas, honores y placeres.

Quiénes eran los Judíos espirituales? — Los que servían á Dios por amor.

En qué colocaban su esperanza? — En la otra vida, despues de la resurreccion.

Qué esperaban del Mesías? — El auxilio necesario para conocer y amar á Dios.



*Del nacimiento de Jesucristo.*

Quién fué la madre de nuestro Señor Jesucristo?—La Santísima virgen María.

De qué tribu era?—De la de Judá.

De qué familia?—De la de David.

Quién fue su marido?—San José, de su misma familia.

Cómo se la anunció que seria madre de Cristo?—Por el ángel san Gabriel que Dios le envió para este fin.

Cómo consintió en ello?—Despues que el Angel la aseguró que permanecería virgen

¿Entonces que sucedió en ella? — Que el Verbo se hizo carne.

¿Quién llamais el Verbo? — Al hijo de Dios. ¿Qué significa hacerse carne? — Hacerse hombre como nosotros.

¿En dónde nació nuestro Señor? — En Belén en un establo.

¿Qué significa el nombre de Jesus? — Significa Salvador.

¿Quiénes fueron los primeros Gentiles que le adoraron? — Los magos que vinieron de Oriente.

¿Y por qué vinieron á adorarle? — Porque vieron en el oriente la Estrella que profetizó Balam y que habia de ser la señal del nacimiento del Mesías.

¿Y cómo supieron que se hallaba en el portal de Belén? — Porque la misma estrella los guió hasta indicarles el lugar en que se hallaba Jesucristo.

¿Vieron los judíos esa estrella? — Sí, pero no hicieron caso de ella ni de los Reyes que venian siguiéndola.

¿Supo Herodes la aparicion de la estrella y la venida de los Magos? — Sí, habló con ellos y supo á lo que venian, pero no los creyó por aquel momento, y les dijo que si hallaban al que buscaban volviesen á decirselo.

Y volvieron los Magos á Jerusalén?—

Señor hizo que se volviesen por otro camino y esto hizo rabiar á Herodes.

Qué hizo Herodes entónces?—Mandó matar á todos los niños de las cercanías de Belén.  
Cómo se salvo Jesus?—Llevándole san José á Egipto.

De qué modo pasó la mayor parte de su vida?—Viviendo sujeto á la Virgen su madre y á san José.

San José era su padre?—No, pero era reputado por tal.

Qué oficio tenia?—El de carpintero.



*De san Juan Bautista.*

Hubo algun profeta que anunciase á los judíos que habia venido el Mesías?—Sí, san

Bautista, quien le señaló con el dedo ando á las riberas del Jordán.

¿Quién era hijo san Juan Bautista? — De san Zacarías y de santa Isabel, prima de la Virgen santísima.

¿Dónde pasó su vida? — En el desierto haciendo una vida austerísima.

Los Profetas habian hablado de él anteriormente? — Le habian señalado como precursor del Mesías.

Qué quiere decir precursor? — El que va delante de otro.

Qué predicaba san Juan? — Exhortaba á hacer penitencia.

Qué hacía con los que se convertian? — Los bautizaba.

Cómo los bautizaba? — Haciéndolos bañar en el Jordán.

Y bautizó tambien á Jesus? — Sí, porque quiso ser bautizado para santificar el agua del bautismo.

Qué sucedió en su bautismo? — Que el Espíritu Santo descendió sobre él visiblemente en figura de Paloma.

Qué testimonio dió san Juan de Jesucristo? — Que era el cordero de Dios que quitaba los pecados del mundo.



*De la vocacion de los Apóstoles.*

A dónde fue Jesus despues de su bautismo? —

Al desierto.

Qué hizo allí? — Ayunó cuarenta dias.

Y qué padeció? — Hambre y sed, y ser tentado tres veces por el demonio.

Qué hizo luego que bajó del desierto? — Escojió los discípulos á quienes iba á instruir, y empezó á anunciar su Evangelio.

Cómo llamó á sus discípulos? — Dijoles que

siguiesen, y al punto lo dejaron todo, y siguieron.

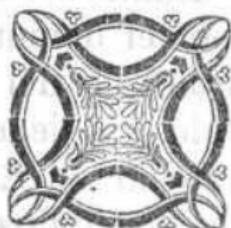
¿Quiere decir discípulos? — Personas que escuchan á un maestro y se aplican á aprender su doctrina.

¿Qué quiere decir Apóstoles? — Enviados. Cuántos escogió Jesus? — Doce.

Decid sus nombres. san Pedro y san Andrés su hermano, Santiago y san Juan, hijos del Zebedeo, san Felipe, san Bartolomé, san Mateo, santo Tomás, Santiago y san Judas, hijos de Alfeo, san Simon, y Judas Iscariote el traidor.

Por qué se nombra á san Pedro el primero de los Apóstoles? — Porque Jesus le dijo que sería la piedra fundamental de su Iglesia.

¿Qué mas le dijo? — Que le daría las llaves del reino de los cielos.





*Predicacion de Jesucristo.*

En qué se ocupaba Jesus? — En predicar por las ciudades y aldeas.

Qué predicaba? — El Evangelio del reino de los cielos.

Qué quiere decir Evangelio? — Buena nueva.

Qué cosa es el reino de los cielos? — El goce de Dios y la vida eterna.

Qué decia Jesus de sí mismo? — Que era el Mesías y el hijo de Dios.

Qué decia que convenia hacer? — Creer en él y hacer penitencia.

Para qué hacer penitencia? — Para alcanzar el perdon de los pecados.

De qué modo demostraba que Dios le habia

viado? — Con los milagros que hacia, milagros hacia? — Curaba toda clase de enfermedades.

qué otros mas? — Lanzaba los demonios y resucitaba los muertos.

De qué virtudes nos dió ejemplo. — De todas: pero principalmente de la humildad, mansedumbre, paciencia, compasion, bondad y celo.

A qué se dirigian todas sus acciones? — A hacer la voluntad de su Padre y á glorificarle. Oraba mucho? — Pasaba frecuentemente las noches en oracion.

Nos mandó alguna cosa sobre la oracion? — Si, nos dijo que convenia orar siempre, y nos encargó lo hiciésemos con frecuencia.

Y ¿por qué nos mandó orar? — Para que obligásemos á su misericordia á concedernos las gracias que necesitamos, y además para ejercitar la fé, la esperanza, la humildad y otras muchas virtudes.

Cómo hemos de orar? — Con la oracion que él mismo nos enseñó, y á cuyo modelo debemos arreglar todas las que le dirijamos.

Qué oracion nos enseñó? — La del Padre nuestro.

Decidla. Padre nuestro, que estás en los cielos, etc



*De los enemigos de Jesucristo.*

Tenia Jesus mucho séquito? — Sí, de todas partes se agolpaban las gentes para verle y oírle.

Y qué les movia á seguirle? — La sublimidad de su doctrina y los muchos milagros que obraba.

Hizo algun milagro en favor suyo? — Si, por dos veces les dió de comer en el desierto, multiplicando para ello el alimento.

Qué sucedió entónces? — Quisieron aclamarle por Rey, pero Jesucristo se ocultó de ellos.

Y esas jentes abrazaron su doctrina? — Muchos lo hicieron, pero muchos mas se contentaban con oírle, y ver sus milagros.

Pues qué ¿no le reconocieron por el Mesías prometido? — Sus discípulos y muchos otros le reconocieron por tal; pero muchos

¿Por qué dieron crédito á los dichos de sus enemigos y no quisieron reconocerle.

¿Quiénes eran sus enemigos? — Lo fueron los judíos carnales.

¿Por qué le aborrecían? — Porque predicaba la humildad y la pobreza.

¿Quiénes fueron sus mayores enemigos? — Los escribas, los fariseos, los sacerdotes y los ancianos.

¿Quiénes eran los escribas? — Los doctores de la Ley.

¿Quiénes eran los fariseos? — Los que hacían profesión de observar la ley mejor que los demás.

¿Vivían bien? — No, pues la mayor parte de ellos eran unos hipócritas.

¿Hasta dónde llegó el odio de los enemigos de Jesús? — Hasta decretar su muerte.

¿Qué les movió á hacer esto? — El odio, la envidia y el deseo de vengarse del Señor que tantas veces había predicado contra sus vicios y su hipocresía.

¿En qué tribunal le condenaron á muerte? — En el del presidente romano Poncio Pilato, á quien con gritos y amenazas obligaron á que pronunciase la sentencia.

¿De qué le acusaron? — De alborotador del pueblo, y enemigo del César; pero sin que

probasen estas calumnias ni las infamias con que le acusaron.

Cómo le apresaron? — Sobornando á uno de sus Apóstoles para que se le entregase. Quién fu este discípulo traidor? — Judas Iscariote, quien por treinta dineros le entregó á sus enemigos, y para hacer mas horrible su traicion le dió un beso de paz al entregarle.



*De la pasion de Jesucristo.*

En qué tiempo murió Jesus? — En tiempo de la Pascua.

Qué tiempo era este? — En el que se sacrificaba y comia por el pueblo el cordero pas-

¿Cuál según lo mandado en la ley.  
¿Por qué se verificó en este tiempo? — Por  
que el cordero pascual era la figura de  
Jesucristo.

¿Celebró el Señor la cena legal. — Sí, y nos  
dió en ella los últimos ejemplos y precep-  
tos, y además el don mas grande é ines-  
timable de su amor.

¿Qué ejemplos nos dió? — Los principales fue-  
ron de humildad, lavando los pies á sus  
discípulos, de generosa paciencia, permi-  
tiendo estar sentado á su mesa al traidor  
Judas; y de amor el mas vivo y entra-  
ñable.

¿Cuál fue el don que nos hizo? — Su cuerpo  
y sangre santísima instituyendo el admi-  
rable sacramento de la Eucaristía.

¿Y comulgaron todos los Apóstoles? — Todos,  
sin esceptuar el infame Judas, recibieron  
entonces su cuerpo y su sangre santi-  
sima.

¿De qué modo les dió su cuerpo? — Tomó pan,  
le bendijo, y se le dió diciendo: *Este es  
mi cuerpo, el cual será entregado por  
vosotros.*

¿De qué modo les dió su sangre? — Tomó  
la copa con vino, y les dijo: *Esta es mi  
sangre, la sangre de la nueva alianza,*

*que será derramada por vosotros: hace esto en memoria mia.*

Y cómo nos les dá á nosotros? — Por el poder que ha dado á todos los sacerdotes, para que en virtud de las palabras que él mismo pronunció, convirtiesen el pan en su cuerpo y el vino en su sangre.

Qué hizo Jesus despues de la cena? — Se fué á hacer oracion en el huerto de las olivas.

Fueron todos los discípulos á orar con él en el huerto? — Solo llevó consigo á Pedro, á Juan y á Santiago su hermano.

Y oraron con él? — No, porque se quedaron dormidos, y aunque los llamó dos veces no despertaron hasta que los llamó la tercera.

Qué hizo Jesucristo en el huerto? — Hizo oracion á su Padre celestial, sintiendo ademas una tristeza tan profunda y una agonia tan terrible que sudó sangre hasta regar la tierra.

Qué hizo entónces Judas? — Llevó consigo gente armada para prender á Jesus.

Y cómo pudieron prenderle? — Si hubiera querido no le hubieran prendido; pero se entregó á ellos voluntariamente.

No hubo quien le defendiese entónces? — Sí, san Pedro quiso hacerlo, y de un sablazo

cortó una oreja á uno de aquellos malvados,  
Y qué hizo Jesucristo? — Reprendió á san  
Pedro, y sanó enteramente al herido.

Dónde llevaron á Jesucristo? — Primero á ca-  
sa de Anás, y luego á la de Caifas, sumo  
pontífice.

Qué hicieron los Apóstoles? — Todos huyeron.  
Y san Pedro? — Negó tres veces á Jesus.

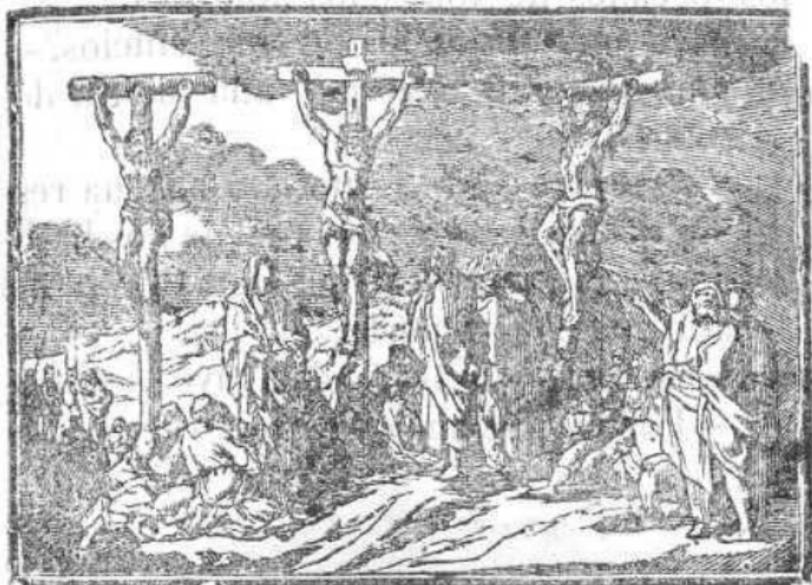
Y qué se hizo de Judas? — Viendo á su maes-  
tro preso, sintió lo que habia hecho; devol-  
vió los treinta dineros á los Judíos y des-  
esperado se ahorcó de un árbol.

Tomaron los judios el dinero? — Algo lo es-  
crupulizaron, mas al fin lo tomaron; pero  
no lo volvieron al tesoro del templo de  
donde lo habian sacado.

Pues qué hicieron de ello? — Compraron un  
campo para cementerio de los peregrinos  
que muriesen en Jerusalén.

Dónde llevaron á Jesus desde la casa de Cai-  
fás? — A la de Pilato.

Qué le hicieron allí? — Fué azotado y coro-  
nado de espinas.



*De la muerte de Jesucristo.*

Cómo murió Jesucristo? — Clavado en una cruz entre dos ladrones.

Dónde fué crucificado? — En el monte Calvario, situado fuera de Jerusalén.

Qué suplicio era el de la cruz? — El mas infame que habia en aquel tiempo.

Qué aconteció en su muerte? — El sol se oscureció, la tierra tembló, y los muertos resucitaron.

Cómo fué su muerte un sacrificio? — Porque

on ella satisfizo á la justicia de Dios por los pecados de todos los hombres. ¿es para qué servian los otros sacrificios?— Aquellos no eran mas que una figura del de Jesucristo.

Por qué se dice que Jesucristo nos ha rescatado con su sangre? — Porque nos ha librado de la esclavitud del demonio, del pecado y de la muerte.

Por qué se dice que Jesus destruyó la muerte? — Porque nos abrió el camino de la vida eterna.



*De la resurreccion de Jesucristo.*

Qué hicieron del cuerpo de Jesus despues de su muerte? — Le depositaron en un sepulcro nuevo.

Quiénes le dieron sepultura? — Dos piadosos varones, Nicodemus y José de Arimatá, acompañados de algunas piadosas personas. Asistió alguno de los Apóstoles? — San Juan Evangelista, que también presencié la muerte de su maestro.

Qué hicieron sus enemigos? — Pusieron guardia en el sepulcro para asegurarse mejor. Qué día resucitó Jesús? — El tercero después de su muerte, que fué un domingo al amanecer.

Creyeron los Apóstoles fácilmente su resurrección? — No la creyeron sino después de haberle visto y tocado.

Durante cuánto tiempo se les apareció? — Por espacio de cuarenta días.

Qué les mandó? — Ir á predicar el Evangelio y bautizar por todo el mundo.

Qué nos enseñó al instituir el sacramento del bautismo? — Que Dios es Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Qué poder dió á sus Apóstoles? — El de perdonar los pecados.

De qué modo les dejó? — Subió al cielo en presencia de ellos.

En qué estado permanece desde aquel día? — Superior á todas las criaturas, está sentado á la diestra de Dios.

¿no habia prometido á sus Apóstoles que estaría con ellos hasta el fin del mundo? — Asi lo hace, porque siempre asiste á su Iglesia.

Cómo la asiste? — Ofreciendo á Dios sus méritos por nuestra salvacion, y preservándola del error.

No volverá mas á la tierra? — Vendrá el último dia á juzgar á los vivos y á los muertos.



*De la venidadel Espiritu Santo sobre los Apóstoles.*

Qué cosa era la Pentecostés de los Judios? — La fiesta de aquel dia en que se les habia dado la Ley.

Qué sucedió á los Apóstoles en este día.

Se llenaron del Espíritu Santo.

Qué efecto hizo en ellos?— Fueron iluminados, y entendieron las Escrituras.

Qué otra cosa sintieron?— Un amor intenso de Dios, y un deseo grande de promover su gloria.

Qué hicieron luego que recibieron el Espíritu Santo?— Hablaron diversas lenguas.

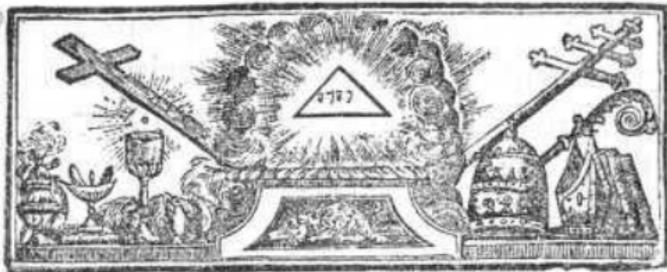
Qué significaba este milagro?— Que debían predicar el Evangelio á todas las naciones.

Qué dijo entónces san Pedro?— Declaró delante de todo el pueblo que Jesús era el Mesías, y que había enviado al Espíritu Santo.

A cuántos convirtió con este primer discurso?— A tres mil.

Por qué el Espíritu Santo fué enviado el día de Pentecostés?— Para que la nueva Ley fuera publicada el mismo día que la antigua.





*De la vocacion de los Gentiles.*

Quién fué el primer mártir? — San Esteban, uno de los setenta y dos discípulos.

Cómo le martirizaron? — A pedradas fuera de Jerusalén.

Qué quiere decir mártir? — Testigo.

Qué testimonio han dado los mártires? — Que la doctrina del Evangelio es verdadera.

Quiénes fueron los primeros que recibieron el Evangelio despues de los judíos? — Los Samaritanos.

Quién fué el primer gentil que recibió el Evangelio? — El centurion Cornelio.

Referidme su historia. — Cornelio era un hombre temeroso de Dios, que hacia muchas oraciones y limosnas, al cual avisó un Angel que llamase á san Pedro, así

como tambien san Pedro fue avisado de que no rehusase ir á verle.

Y qué sucedió cuando llegó?—Cuando san Pedro empezaba á instruirle y á su familia, todos recibieron el Espíritu Santo.

Qué hizo san Pedro?—Los hizo bautizar inmediatamente.

Qué misterio empezó entónces á manifestarse?—El misterio de la vocacion de los gentiles.

En qué consistía?—En que Dios llamó á los gentiles para ocupar el lugar de los judíos incrédulos.

Por qué los llamó Dios?—Por su pura bondad.

Quién fue el Apóstol de los gentiles?—San Pablo.

En qué tiempo le llamó el Señor?—Después de su Ascension.

Cómo le llamó?—Habiendo salido de Jerusalén para perseguir á los cristianos que encontrase en Damasco, el Señor le habló en el camino, á su voz cayó del caballo y perdió la vista que no recobró hasta que fue bautizado.



*De la fundacion de las Iglesias.*

Qué hicieron los Apóstoles antes de repar- tirse por el mundo? — Hicieron el Símbolo.

Qué es el Símbolo? — Una señal para reco- nocer á los verdaderos fieles.

Decid el Símbolo. — Creo en Dios Pa- dre, todopoderoso, etc.

Qué hacian los Apóstoles para fundar nue- vas Iglesias? — En cada ciudad estable- cian un obispo, sacerdotes y diáconos.

Quién fundó las tres principales Iglesias? — San Pedro.

En dónde estableció su silla? — En Roma.

Por qué? — Porque era la capital del Impe- rio.

Qué resultó de eso? — Que el Papa es la ca- beza visible de la Iglesia.

Por qué? — Porque es el sucesor de san Pedro.

Quién es la cabeza invisible? — Jesucristo que está en el cielo.



*De la Tradicion y de la Escritura.*

De cuántas maneras es la palabra de Dios?

De dos, escrita y no escrita.

Qué es la palabra de Dios no escrita? — La tradicion.

Qué es tradicion? — La sucesion de la doctrina que de los Apóstoles ha pasado á los primeros obispos, y así sucesivamente hasta nosotros.

Qué es Escritura? — La Biblia, que contiene los libros del Viejo y del Nuevo Testamento.

De quién son los libros del Viejo Testamento? — De Moises y de los Profetas.

Cómo se había conservado la religion antes de Moises? — Por la tradicion.

Por quién se han escrito los libros del nuevo Testamento? — Por los Apóstoles y por los Evangelistas.

Hay algun libro profético entre los del nuevo Testamento? — Sí, el Apocalipsis de san Juan en que se anuncia cuanto ha de suceder al fin del mundo.

Por qué estamos obligados á creer la Escritura? — Porque ha sido dictada por el Espíritu Santo.

Estamos obligados tambien á creer la tradicion? — Sí; porque dimana del mismo origen.





*De la destruccion de Jerusalén.*

Por qué subsistió la ciudad de Jerusalem todavía algun tiempo despues de la publicacion del Evangelio? — Para que la Iglesia de los gentiles se edificase sobre el fundamento de la de los judíos.

Por quién fue destruida Jerusalem? — Por Tito, hijo del emperador Vespasiano.

Murió en ella mucha gente? — Un millon y cien mil personas.

Fué muy grande el hambre que allí se padeció? — Hubo mujeres que se comieron á sus propios hijos.

Por qué fué tratada con tanto rigor aquella ciudad? — Porque en ella se habia derra-

mado la sangre de muchos Profetas, y singularmente la de Jesucristo.

Qué sucedió á los judíos?—Fueron reducidos á la esclavitud y dispersados por todo el mundo.

Qué les aconteció despues?—Que están todavía en el mismo estado.

Cuánto tiempo hace?—Mas de mil ochocientos cincuenta años.



*De las persecuciones de la Iglesia.*

Cómo murieron los Apóstoles y sus primeros discípulos?—Casi todos padecieron el martirio.

Cuánto tiempo duraron las persecuciones contra los cristianos?—Trescientos años.

Qué delitos cometieron para ser tan aborrecidos?—No hacian si no bien á todos.

Pues ¿por qué se les aborrecía?— Porque condenaban la idolatría y los vicios de los paganos. Qué les hacían?— Les confiscaban sus bienes, y les quitaban la vida.

Se contentaban con hacerlos morir?— No, porque despreciaban la muerte.

Referidme algunos de sus suplicios. — Los extendían sobre unos potros, los despedazaban con gárfios de hierro, los quemaban en hogueras y parrillas, y les arrancaban los dientes.

Cómo honraban los cristianos á los mártires? — Se juntaban en sus sepulcros para alabar á Dios y pedirle mercedes.



*De la libertad de la Iglesia y de los monjes.*

Disminuían mucho las persecuciones el número de los cristianos? — Al contrario, cuanto mas los martirizaban, tanto mas se aumentaba el número de los que se convertían.

Cómo no se defendían contra los paganos?—

Porque Dios prohíbe rebelarse contra su príncipe, bajo cualquier pretesto que se haga.

Quién fue el primer Emperador cristiano?—

Constantino el grande.

Qué mudanza hubo entónces?— Los fieles tuvieron libertad de servir á Dios, y de edificar Iglesias.

En qué tiempo empezó á entibiarse la piedad de los fieles?— Casi al mismo tiempo.

Qué hicieron los que querían vivir mas cristianamente que el comun de los fieles?—

Unos se retiraron al desierto, y otros se reunían en comunidad.

Cómo los llamaron?— Monjes, esto es, solitarios.

De qué modo vivían?— Ayunaban todos los dias, trabajaban con sus manos y oraban continuamente.



## DE LA RELIGION.

DEL CULTO DEBIDO Á DIOS.



¿Qué es Religion? — El conocimiento de las relaciones que existen entre el Criador y las criaturas; y el tributo de amor y de honor que rendimos al Supremo Hacedor de todas las cosas.

En qué consiste este tributo? — En el reconocimiento del supremo dominio que tiene sobre todas las cosas, y en la manifesta-

cion de nuestra dependencia; lo que hacemos especialmente con los actos de las tres virtudes Teologales.

Cómo nos adherimos á Dios por la Fé?— Creyendo firmemente todo lo que Dios nos ha revelado y la Iglesia nos enseña.

Cómo nos adherimos á Dios por la Esperanza?— Confiando en su providencia paternal que remediará nuestros males en esta vida, y nos dará la eterna, si dóciles á la divina gracia guardamos sus mandamientos.

Cómo nos adherimos á Dios por la Caridad?— Amando á Dios sobre todas las cosas y de todo corazon, y al prójimo como á nosotros mismos por Dios, no haciendo á los demas aquello que no queremos que nos hagan á nosotros.

De cuántas maneras puede ser el culto?— De dos, *interno* y *externo*.

Qué es culto interno?— El que comprende los actos interiores de adoracion, de fé, de esperanza y de caridad con que en todas partes y á todas horas podemos estar pensando en Dios, reverenciándole, ofreciéndole nuestros trabajos y tribulaciones, y esperando en su infinita providencia y misericordia.

Qué es culto externo?— El que prestamos á Dios, bien en los actos públicos que pres-

cribe la Religion, y en que nos reunimos los fieles ; bien en las oraciones y demas actos religiosos que hacemos privadamente con reverencia del alma y compostura del cuerpo.

De cuántas maneras puede ser la Religion?—  
De dos, *natural* y *revelada*.

Qué es Religion Natural? — La que conocemos con nuestro propio entendimiento, el cual nos dicta que debemos tributar á Dios toda veneracion, amor y respeto.

Qué es Religion Revelada? — Aquella que Dios mismo se ha dignado enseñar á los hombres, manifestándoles el culto con que quiere ser adorado.

#### DE DIOS.

Cómo sabemos que hay Dios?—No hay mas que abrir los ojos, tener el entendimiento y el corazon libres, y reconoceremos la existencia necesaria de un Ser Supremo, revestido de infinito poder, sabiduría y bondad.

No podemos atribuir á la casualidad ó á causas puramente naturales la existencia de las cosas?—No; porque esto sería desmentir la evidencia y contrarias al sentido comun. Vemos es verdad, que los séres naturales se reproducen á sí mismos; pero ¿quién produjo

el primero de ellos? A esta pregunta no hay mas que confesar la Omnipotencia de Dios.

Hay pruebas particulares de la existencia de Dios?—Hay muchas: la regularidad del curso de los astros, la vuelta periódica de las estaciones, la maravillosa armonía que reina en todo el Universo, la reproduccion de las flores y de las frutas, y por último la misma reproduccion de la especie humana, son las mejores pruebas de que existe un Dios que cuando dijo *hágase la luz*, la luz fué criada, y separada de las tinieblas.

Hay mas pruebas?—Sí: á su voz la mar quedó fijada en sus límites, y la tierra se halló cubierta de yerbas, de plantas, de árboles y de frutos: por su palabra las aves, los peces y los demas animales poblaron los aires, las aguas y la tierra: con una mirada encendió esos astros que son una pálida sombra de su belleza y de su gloria. Todas las cosas deben á Dios el sér y la existencia: provee á todo lo que existe con su infinita sabiduría; sostiene y hace mover el peso formidable de la inmensa máquina del mundo; de él viene todo como Criador; á él pertenece todo como conservador; á él se refiere todo como al principio y fin de todas las cosas.

Qué son Misterios?—Todas aquellas verdades de la Religion que son superiores á la razon humana.

Podremos ponerlas en duda por eso?—No, porque nuestra comprension es tan limitada que no puede penetrar los secretos de Dios, ni agotar el infinito.

Hay algunos misterios fuera de los de la Religion, que no estén al alcance del entendimiento humano?—Hay infinitos, principalmente en la misma naturaleza, porque al hombre no le es dado penetrar las esencias de las cosas, ni descubrir las causas primeras.

Podria proponerse algunos ejemplos?—El primero es nuestra propia existencia. Nadie ha descubierto, ni puede explicar todos los resortes y todas las causas ocultas que nos han dado y sostienen la vida, nadie ha podido concebir cómo los alimentos se convierten en sangre y despues en carne, cómo los miembros obedecen á la voluntad, ni cómo nacemos, ni cómo morimos. Lo segundo, la existencia y reproduccion de todos los seres naturales; cuya maravilla ha llegado á confundir á los hombres mas eminentes, que al

Llegar á tocar los arcanos de la naturaleza han tenido que confesar su nulidad, y someterse á la infinita sabiduría del Omnipotente. Así es que el espíritu humano tiene que reconocer su insuficiencia para comprender muchas cosas que vé, palpa y toca, pero cuyas causas enteramente desconoce.

¿Cuál es el fundamento de los misterios de la Religion?—La Revelación hecha por el mismo Dios, acreditada con hechos milagrosos, justificada por el cumplimiento de las profecías, sellada con la sangre de innumerables mártires, y confirmada por la maravillosa propagacion y establecimiento del cristianismo, realizados por doce hombres rústicos, sin ningun prestigio ni apoyo humano.

DEL VIEJO Y NUEVO TESTAMENTO.

Dónde están contenidas las verdades que la fé nos enseña?—En la *sagrada escritura*, y en la *tradicion*.

¿Qué entendeis por *Sagrada Escritura*?—El conjunto de libros inspirados por Dios, y reconocidos como tales por la Iglesia. A esta coleccion llamamos *Biblia*.

Están contenidas en la *sagrada escritura*

todas las verdades reveladas por Dios á los hombres?—No : muchas se nos han trasmitido oralmente desde el principio , sin consignarlas en los libros sagrados : y esto es lo que llamamos *Tradicion*.

Cómo se divide la sagrada Escritura?—Divídese en *Antiguo y Nuevo Testamento*.

En qué está fundada esta division?—En la venida del Mesías ; así es que todos los libros divinos escritos antes de la venida del Mesías, forman el antiguo Testamento; y todos los libros divinos escritos despues de la venida del Mesías, constituyen el nuevo Testamento.

En qué partes se dividen los libros del antiguo Testamento?—En tres principales, que son : *Pentateuco, Profecías y Agiógrafos*.

Qué es el Pentateuco? — Los cinco primeros libros del antiguo Testamento escritos por Moisés, que se llaman *Génesis, Exodo, Levítico, Números y Deuteronomio*. Estes libros comprenden la Historia del género humano, desde la creacion del mundo hasta que el pueblo de Dios entró en la tierra de promision.

Qué son las Profecías?—Los libros proféticos, que contienn las promesas ó amenazas hechas por Dios al pueblo Hebreo y á los

otros pueblos con la historia figurada y anticipada de Jesucristo,

Qué son los Agiógrafos? — Con el nombre genérico de *Agiógrafos*, que quiere decir *libros sagrados*, designaban los judios todos los demas que no estaban comprendidos en el *Pentateuco* y *Profecias*, y contienen la historia del pueblo Hebreo, y de algunos santos personajes; máximas llenas de sabiduria para el arreglo de nuestras costumbres, y otros documentos dignos del Espíritu Santo, que los inspiró para enseñanza y provecho de los hombres.

Cómo se divide el nuevo Testamento? — En cuatro partes. La primera comprende los *cuatro Evangelios* escritos por san Mateo, san Marcos, san Lucas y san Juan; en los que se refieren todos los hechos relativos al nacimiento, vida, milagros, pasion, muerte y resurreccion de Jesucristo, y la doctrina predicada por este divino maestro. La segunda comprende las *actas de los Apóstoles*, en las que se consigna la historia de la iglesia naciente, la promulgacion y establecimiento de la religion cristiana, y su extension por todos los pueblos de la tierra. La tercera contiene diferentes *cartas de san Pablo, san Pedro y otros apóstoles*, en que se enseñan á los fie-

tes las reglas de bien vivir conforme á los preceptos del Cristianismo. La cuarta es el libro de la *Apocalipsis* lleno de misterios, en el que se describen los triunfos de Jesucristo y se contiene encubierta con los velos de la profecía, la historia de la Iglesia hasta el fin de los siglos.

Qué se infiere de todo esto?—Que la Religión cristiana es la única verdadera, que comenzó con el mundo; fue desarrollada en la ley escrita dada por Dios á Moisés y por su mediación al pueblo escogido; y llegó á toda su plenitud en la ley de gracia, que Jesucristo ha traído para todos los pueblos del mundo hasta el fin de los siglos.

#### DEL HOMBRE.

Qué es el hombre?—El mas perfecto de los séres animados, pues dijo Dios: «Hagamos al hombre á nuestra imágen y semejanza, para que presida el universo.» Y el Salmista, penetrado de admiracion y reconocimiento hácia el Criador, exclama: «¿Qué es el hombre, Señor, para que Vos os ocupeis de él? Un débil mortal puede ser de este modo el objeto de vuestros cuidados? Poco falta para que le igualaseis con los Angeles: Vos le

elevásteis al mas alto grado de gloria y dignidad: le hicísteis dueño de vuestras obras: todas las cosas fueron sometidas á su imperio, y destinadas á su uso.»

De qué sustancias está compuesto el hombre?—De dos, muy diferentes la una de la otra, á saber: cuerpo y alma, cuya íntima union constituye la vida. El cuerpo material y perecedero, se vuelve inerte y se convierte en polvo cuando queda separado del alma. El alma verdadera imágen del Criador, es en la que residen los dos elementos de vida y de inteligencia; y de ella nace la dignidad del hombre y la supremacía que ejerce sobre todos los demas séres de la naturaleza.

En qué estado fue criado el hombre?—En el estado de la inocencia.

Qué prerogativas contenia este estado?—Tres: 1.<sup>a</sup> estar en gracia y amistad de Dios: 2.<sup>a</sup> tener todas las pasiones sujetas á la razon: 3.<sup>a</sup> estar exento de todo dolor, enfermedad y de la muerte.

Cómo perdió el hombre este estado?—Desobedeciendo el precepto que Dios le habia impuesto de no comer del árbol del bien y del mal.

Para qué le impuso Dios este precepto?—Para prueba de su fidelidad.

Quién le indujo á esta rebelion?—El demonio, por el órgano de una serpiente sedujo á Eva, la cual comió del árbol vedado, solicitó á Adán para que comiese, y este condescendió criminalmente con ella.

Cuáles fueron los resultados de esta desobediencia?—El perder la inocencia y la amistad de Dios, sentir la rebelion de las pasiones, quedar sujetos á la muerte y esclavos del demonio. Esta desobediencia y sus consecuencias se han hecho extensivas á todos sus descendientes, escepto la Virgen Santísima; y por eso nacemos en pecado original.

Quién le ha sacado de tan lamentable estado?—Jesucristo, que es aquella semilla bendita que habia de nacer de la mujer, y quebrantar la cabeza de la serpiente infernal, segun la promesa hecha por Dios á nuestros padres en el paraíso.

DEL ALMA.

Cuál es el principio activo en el hombre?—El alma por medio de la voluntad. Los que se atreven á negar la existencia del alma, hablan contra su propia conciencia.

Cuáles son las tendencias del alma?—Co-

mo salida de las manos del Criador, su tendencia es elevarse á Dios continuamente, buscando la verdad y el bien, que son sus principios vitales.

Qué otras propiedades tiene?—Ser invisible (1) sensible, inteligente, activa; que no puede hallar nada sobre la tierra que pueda contentarla, y de aqui nace que estemos inquietos y disgustados en medio de las riquezas y los goces de este mundo; pues el alma solo puede satisfacerse con la vista de Dios despues de nuestra muerte.

Cuáles son las pruebas de la inmortalidad del alma?—Si no fuese inmortal, Dios no recompensaría condignamente la virtud muchas veces oprimida sobre la tierra, ni castigaría como se merece el vicio muchas veces triunfante en este mundo, lo cual no es compatible con su justicia.

Hay alguna otra prueba?—Si el alma no fuese inmortal, Dios habria hecho al hombre un presente poco digno de su Omnipotencia.

(1) El aire es invisible, y sin embargo sentimos bien sus efectos, siendo el principal agente, puede decirse de la naturaleza; pues de la misma manera el alma, aunque no la vemos, es el móvil fundamental de nuestra existencia, y la parte principal del sér humano.

tencia, y todavía menos digno de las esperanzas de los hombres, á quienes una voz secreta está continuamente asegurando que en ellos mismos hay una cosa imperecedera. El alma del hombre es una imágen de la Divinidad, es un espíritu que conoce y ama á su Hacedor; y siendo Dios eterno por esencia, ella debia participar de la inmortalidad. Ella no es aire ni vapor, ni fuego sutil, ni puede mirarse como producto de la organizacion; por consiguiente no puede descomponerse ni disiparse como las sustancias corpóreas. Verdad es que pudiera ser aniquilada por el Criador, mas la Revelacion y la Filosofía nos enseñan que subsistirá eternamente.

DEL ORIGEN DEL BIEN.

No es el bien el resorte directo del hombre?—Sí, porque él es el que mueve la voluntad, potencia que comunica su impulso y da sus órdenes á todas las otras.

En qué consiste el bien humano?—En la perfeccion de nuestro ser, la cual se alcanza en la vida futura con la posesion de Dios, y en la presente con la *Virtud*.

Qué es virtud?—Es el hábito de obrar bien; es decir de conformar nuestras acciones libres con las reglas del orden moral

Hay muchas virtudes?—Sí, y se distinguen por los varios objetos á que se refieren.

Cuáles son las principales? — Las tres llamadas Teologales; y entre las morales las cuatro Cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza.

Qué ventajas proporciona al hombre la virtud?— Muchas; por ella cumple todos sus deberes; vive en la gracia y amistad de Dios, en paz con sus semejantes, y mantiene á raya todas sus pasiones; vive tranquilo en cuanto es posible sobre la tierra, y se hace digno de las recompensas del cielo.

Puede existir una virtud sin las demas?— Sí, pero en estado muy imperfecto, pues las virtudes no pueden ser perfectas si no se sostienen mutuamente y están dirigidas por la Caridad, que es la que les dá el valor meritorio de la vida eterna.

Qué se infiere de todo esto? — Que, el que no tiene Fé y Caridad, por mas que tenga la probidad humana y otras virtudes sociales, no podrá conseguir el reino de los cielos.

#### DEL ORIGEN DEL MAL.

No es el mal el resorte indirecto del hombre? — Esa es la razon porque debe alejar-

nos siempre de él nuestro libre alvedrío , pues en él solo encontraremos tinieblas, mentiras, incredulidades, vicios, desesperacion, remordimientos, ódios, envidia, enfermedades, debilidad, muerte y perdicion del alma.

Cual es el destino del hombre perverso sobre la tierra?—Sus pasiones desarregladas son otros tantos verdugos suyos. El *ambicioso* es atormentado de dia y de noche con un ardor y una ánsia que nada puede calmar : el *calumniador* y el *intrigante* , abandonados de todos, hasta de sus amigos que huyen de él como de la peste ; el *mentiroso* , privado de la confianza de todo el mundo ; el *deshonesto* , tan alegre en la apariencia, sufre interiormente y gime bajo el peso de una salud destruida y de una vejez anticipada ; el *envidioso* , cuya alma solo respira rencor y venganza, se alimenta con hiel de vívoras, y está siempre alejando de sí el sueño y la tranquilidad ; y el *usurero* , enriquecido á costa del sudor del pobre y del infortunio de la viuda, está siempre atormentado con su presencia.

Cómo es que los hombres se dejan alucinar tanto de las riquezas , de la vanidad y de los placeres ?— Porque no conocen el fondo ni el interior de esta pompa exterior que rodea á los dichosos segun el mundo. Si pudiésemos

penetrar los secretos de su corazon , de esos cuidados y negras inquietudes que les agitan; si pudiésemos traspasar esa primera corteza que no ofrece al parecer mas que alegría, placeres, gozos y magnificencia , ¡cuán diferente espectáculo se presentaría á nuestros ojos! no veriamos mas que desgraciados; las antipatías , los zelos , la murmuracion , las disensiones eternas , las sospechas , la inconstancia , la perfidia , la vanidad , la ambicion , la venganza , el lujo y los falsos placeres , atrayendo sobre las cabezas de esos mismos las desgracias , los disgustos , los remordimientos y esa falta de paz , de tranquilidad y sosiego que es el mayor tormento que podemos sufrir en este mundo.

Y qué remedio hay para librarnos de tantos males?— El temor de Dios , y la rectitud de la conciencia ; pues no hay hombre , por desgraciado que parezca , que no pueda hallar por medio de la virtud el consuelo , la resignacion y la esperanza en medio de la adversidad , y la moderacion é igualdad de ánimo en la prosperidad , para no abusar de su buena fortuna.

Si quieres ser amado ama.



## COMPENDIO DE LA MORAL.

---

**Q**ué se entiende por la Moral? — La ciencia práctica que dirige las acciones humanas á la honestidad, esto es, á que sean buenas y agradables á Dios.

Cómo se divide la Moral? — En *general* y *particular*. La primera trata de las acciones humanas en general, y examina los constitutivos de su moralidad y sus consecuencias; la segunda trata de las obligaciones que el hombre tiene con respecto á Dios, á sí mismo y á sus semejantes.

Cuántos son los principios de las acciones humanas? — Los internos, que están dentro del hombre son tres, el *entendimiento*, la

*voluntad* y la *conciencia*; los externos, que se hallan fuera de él son dos, *el fin* y *la ley*.

Qué es entendimiento? — Aquella facultad del hombre con que conoce las cosas.

Qué es voluntad? — Aquella facultad del alma con la que quiere ó no quiere, ama ó aborrece, etc.

Qué es conciencia? — El juicio práctico que forma el alma acerca de la bondad ó malicia de cualquiera accion.

#### DE LA VOLUNTAD.

Que es voluntario? — Lo que procede de la voluntad.

De cuántas clases es lo voluntario? — De varias: hay *voluntario libre* y *necesario*; *directo* é *indirecto*, *perfecto* é *imperfecto*.

Qué es voluntario libre? — Aquello que procede de la voluntad libremente, esto es, con deliberacion y eleccion.

Qué es voluntario necesario? — Aquello que procede de la voluntad necesariamente: esto es, sin deliberacion ni eleccion.

Qué es deliberacion? — El acto con que la razon examina los diversos motivos que hay para hacer ú omitir una accion.

Que es voluntario directo? — Lo que se quiere en sí mismo.

¿Es indirecto? — Lo que no se quiere en sí mismo, si no en otra acción de la que se sigue: tal sería la muerte de un hombre causada por una piedra que se dejase caer de un tejado previendo que podría dar en algún transeunte.

¿Qué es voluntario perfecto? — Lo que procede de la voluntad con perfecto conocimiento, así como es imperfecto lo que nace de la misma con un conocimiento imperfecto.

¿Qué cosas quitan ó disminuyen lo voluntario de las acciones? — La *coacción*, el *miedo*, la *ignorancia* y todo lo que determina irresistiblemente la voluntad.

¿Qué es coacción? — La fuerza externa que impele á hacer lo que la voluntad no quiere, ó le impide obrar lo que quiere, v. gr. poner á uno el incensario en la mano, y se la mueven en dirección al ídolo; la acción de incensar se dice hecha por coacción.

¿Las acciones que se hacen por coacción son voluntarias? — No, porque se hacen contra el imperio de la voluntad.

¿Puede ser violentada la voluntad? — En sus actos internos no puede, pero sí en los que ejecuta con el cuerpo, como el del ejemplo anterior.

¿Qué es miedo? — Una afección del alma,

ocasionada por la representacion de algun peligro: cuando el peligro que amenaza es grave é inminente, el miedo es grave; y si bien no quita enteramente lo voluntario á la accion que con él se hace, lo disminuye notablemente, y aún lo quita del todo, cuando es tan vehemente que priva del uso de la razon: mas si el peligro que amenaza es leve, ó está remoto, el miedo que de él resulta es leve, y no quita ni disminuye notablemente lo voluntario.

Qué es ignorancia? — La falta de conocimiento acerca de alguna cosa: la ignorancia puede ser *vencible* ó *invencible*; será vencible, cuando puede salirse de ella aplicando los medios conducentes; é invencible, cuando despues de hechas todas las diligencias que pueden y deben practicarse, no se ha salido de ella.

La ignorancia quita lo voluntario? — Si es invencible lo quita enteramente, y excusa de pecado: mas la vencible no lo quita, los actos que con ella se hacen son voluntarios, y de consiguiente pecaminosos si son malos.

Qué es libertad? — La facultad que tiene el hombre de hacer ó no hacer, de elegir esto ó aquello, etc., que tambien se llama «*libro alvedrio*», sin el cual no seria responsable

de sus acciones, como no lo son los brutos que carecen de él. La libertad puede ejercerse de varios modos, ya eligiendo entre el obrar ó no obrar; entre obrar bien ú obrar mal; ya entre obrar este ó aquel acto bueno ó malo. De aquí nacen los varios nombres que toma, de libertad de contradicción, de contrariedad y de disparidad. La libertad de contrariedad no es esencial al libre alvedrio, pues Dios es libre y no puede querer ni hacer el mal.

De qué acciones es responsable el hombre? — De las humanas ó racionales; que son aquellas que hace con advertencia y deliberación; las que sin esto ejecuta, se llaman acciones de hombre, y carecen de moralidad, esto es, no tienen bondad ni malicia moral, y de consiguiente, ni responsabilidad.

Qué es sensibilidad? — La disposición ó actitud natural, que tiene el alma á percibir las impresiones que los cuerpos hacen en nuestros sentidos.

#### CONCIENCIA.

Digimos que la conciencia es uno de los principios internos de las acciones humanas con respecto á su *moralidad*. Cuál, pues, es el oficio de la conciencia? — El de calificar

la bondad, ó la malicia de nuestras acciones, antes ó despues de ejecutadas. Si son buenas, si obramos bien, las alaba, y nos dá un dulce testimonio de aprobacion de nuestra conducta; si son malas, si obramos mal nos reprehende, nos mortifica y nos condena.

Cuántas especies hay de conciencia? — Siete, á saber: *verdadera*, que nos dicta lo bueno como bueno, y lo malo como malo: *falsa*, que dicta lo malo como bueno, y lo bueno como malo; la cual puede ser vencible, ó invencible, esta escusa de pecado, aquella no. *Lata ó ancha*, que por leves motivos juzga licitas las acciones, y tiene por leves los pecados que verdaderamente son graves: *escrupulosa*, que al contrario de la lata, tiene por malo lo que no lo es, y por pecado grave lo que solo es leve falta; de ambas debemos precavernos: *cierta*, la que sin temor de errar, juzga que es buena ó mala una accion: *dudosa*, la que pesadas las razones que hay para tener por buena ó mala una accion, queda indecisa sin resolver si es ó no licita: *probable*, que dicta ser una accion buena ó mala, inducida por razones ó motivos que hacen verosímil el juicio; si bien no escluyen el temor de errar. Se llama *antecedente* la conciencia que juzga de la bondad ó malicia

de una accion antes que la hagamos; y *con-*  
*siguiente*, la que aprueba como buena, ó  
reprueba como mala la accion despues de  
hecha.

Qué conciencia debemos seguir en la prác-  
tica? — La verdadera ó recta, que es la mas  
segura regla de nuestros actos.

Podemos obrar lícitamente con conciencia  
errónea? — Sí, con tal que el error sea in-  
vencible; mas si es vencible, debemos antes  
de obrar, salir del error por medio del es-  
tudio, de la meditacion y de consultas á per-  
sonas virtuosas é instruidas.

Es lícito obrar alguna vez contra lo que  
dicta la conciencia aunque sea errónea? —  
No, porque seria querer obrar mal; seria ha-  
cer lo que la conciencia nos dicta que está  
prohibido, ú omitir lo que nos dicta que está  
mandado; y de consiguiente tendríamos vo-  
luntad de pecar.

Cómo deberá portarse el que se halle con  
conciencia dudosa, acerca de la bondad ó ma-  
licia de alguna accion? — Abstenerse de ella  
hasta indagar la verdad, si es que no tiene  
necesidad precisa de obrar; y si la tuviese,  
deberá elegir lo mas seguro, esto es, aquello  
en que haya menos peligro de faltar á la ley.

Qué debe hacer el que tiene conciencia es-

crupulosa?—No gobernarse por ella, sinó dejarse guiar por un director sábio, prudente y timorato, obedeciéndole en todo, aunque le parezca que obra contra su conciencia.

PRINCIPIOS EXTERNOS DE LAS ACCIONES HUMANAS.

Cuántos son los principios externos de nuestras acciones?—Dos, *el fin y la ley*.

Qué se entiende por FIN de una acción?—Aquel bien verdadero ó aparente que nos proponemos conseguir con ella.

Cuántos fines hay?—Dos son los principales, uno *próximo* y otro *último*.

Cuál es el próximo?—Aquello que se intenta conseguir con la acción, pero con referencia á otro fin ulterior, v. gr. estando enfermo tomo una medicina, el fin próximo porque la tomo es el de recobrar la salud, que refiero á honra y gloria de Dios.

Cuál es el fin último?—Aquel fuera del cual no intento otro, porque la voluntad no desea ya mas y descansa en él, v. gr. en el ejemplo anterior, el fin último es la gloria de Dios.

Segun eso tenemos obligacion de referir á Dios todas nuestras acciones deliberadas, como á último fin?—Sí, porque nos lo prescribe la recta razon y la Religion cristiana.

La recta razon dicta que cada cosa camine hácia aquel fin para que fué criada y destinada; y como Dios solo es el último fin del hombre, para el cual ha sido criado y destinado, y en él solo puede ser feliz, deber suyo es caminar ó dirigirse hácia Dios; esto no puede hacerlo sin referirle todas sus acciones deliberadas: luego es claro que la recta razon nos impone este deber. La misma obligacion nos impone la religion cristiana cuando nos manda amar á Dios, con todo nuestro corazon y con toda nuestra alma, porque sin referir á Dios todas nuestras acciones deliberadas, no podemos cumplir con este precepto del santo Evangelio.

DE LA LEY.

Qué es ley? — Es la regla que dirige al hombre en todo cuanto debe hacer ú omitir.

Cómo se divide la ley?—En *divina* y *humana*.

Qué es ley divina? — La que ha sido dada por Dios.

Y humana? — La que ha sido impuesta por los hombres.

Cuántas son las leyes divinas? — Tres, la *eterna*, la *natural* y la *positiva*.

Qué es ley eterna? — Aquella con que Dios arregló desde la eternidad el orden de todas

las cosas en su mente y voluntad soberana.

Qué es ley natural? — Es una participacion de la ley eterna que hay en el hombre, y le dicta lo que ha de hacer por ser intrínsecamente bueno, y lo que ha de omitir por ser esencialmente malo.

Se puede dar ignorancia invencible de la ley natural? — No, al menos en cuanto á sus primeros principios, y las consecuencias que próximamente se derivan de ellos; con respecto á las consecuencias mas remotas, varían los autores morales; la mas probable opinion es que puede darse, y efectivamente se dá especialmente en las personas poco instruidas.

Qué es ley positiva? — Aquella que es establecida por la libre voluntad del Legislador y promulgada exteriormente.

En qué se divide la ley divina positiva? — En *vieja ó antigua*, y *nueva ó evangélica*; la vieja fué dada por Dios al pueblo Judáico en el monte Sinaí, por mano de Moisés: y la nueva fué dada á todos los hombres por Jesucristo Dios y hombre; esta se contiene en el nuevo testamento, y aquella en el antiguo.

Cómo se divide la ley humana? — En *eclesiástica* y *civil*; esta dimana de los que tienen el supremo gobierno civil ó temporal de las naciones; y aquella de las autoridades

eclesiásticas, á quienes encargó el gobierno de la Iglesia Jesucristo su fundador.

Quién puede establecer leyes eclesiásticas?— El Romano Pontífice, como cabeza visible de la Iglesia, y Vicegerente de Jesucristo; y el Concilio general, que representa á toda la Iglesia: estas leyes obligan en conciencia á todos los fieles cristianos de todo el mundo, aunque sean Reyes, Emperadores, etc.

Las leyes que emanan del Jefe, ó del Gobierno supremo de la nacion, obligan en conciencia?— Sí, porque los Príncipes seculares reciben de Dios una verdadera potestad de gobernar á sus súbditos, y esto no podrían hacerlo, sin la facultad de establecer leyes que *obligasen* la conciencia.

Qué se entiende por obligacion?— La necesidad moral de hacer, ú omitir alguna cosa; ó bien la necesidad moral de obedecer la ley, ó de incurrir, si se desobedece, en la *culpa* y en la *pena* correspondiente á la transgresion.

Qué es culpa?— La responsabilidad interna que contrae el infractor de la ley en el mismo acto de infringirla.

Qué es pena?— El castigo á que se hace acreedor el infractor de la ley.

Cuántas especies de penas hay?— *Natural* y *positiva*: ésta es la que impone el

superior, ó la que está señalada por la ley; y aquella la que nace ó resulta de la accion criminal; por ejemplo, la ignorancia es la pena natural de un jóven inaplicado y holgazan; y la mortificacion que por su holgazanería le hace sufrir su padre ó su maestro es la positiva.

Qué es premio? — La recompensa que corresponde á la virtud ó á las acciones buenas. Hay premio natural que acompaña al bien obrar, cual es la paz del espíritu, la tranquilidad de la conciencia, y aquella dulce satisfaccion que experimenta el alma cuando se obra ó se ha obrado bien. Hay tambien premio positivo, que es el que concede el superior; mas éste no siempre se recibe en esta vida, ni es del todo correspondiente á la virtud; ni asi como tampoco el crimen recibe toda la pena que le corresponde; y muchas veces queda impune.

Hay otra vida despues de ésta, en la que asi la virtud como el vicio han de recibir el premio y el castigo condigno? — Sí, pues lo exigen la providencia de Dios, su justicia, sabiduría y bondad, y tambien se prueba por el deseo innato que tenemos de ser felices, y el consentimiento unánime de todas las naciones. Es ademas un dogma fundamental de la Religion cristiana.

Dios es infinitamente justo y pródigo, atributos que exigen el que la virtud sea premiada y castigado el vicio; esto con frecuencia no se verifica en esta vida, en donde la virtud, si es oculta, no recibe premio positivo, y si es pública, á veces es perseguida y mal tratada; ni sobre el vicioso recae el condigno castigo, ya porque oculta sus crímenes, ya tambien, porque elude de mil modos las penas que señalan las leyes; luego es preciso que haya otra vida, en que cada uno reciba el premio ó castigo debido á sus buenas ó malas obras. Además, sucede no pocas veces que los hombres malos se sobreponen á los buenos, abundan en bienes de fortuna, y gozan de todas las consideraciones, delicias y prosperidades humanas, al mismo tiempo que los hombres de bien gimen en la indigencia, en la enfermedad, en el desprecio, y pasan una vida colmada de trabajos, dolores, fatigas, pesadumbres, quebrantos y aflicciones de toda especie: piden pues la justicia y sabiduría divina que haya otra vida, en que cambiada la suerte, goce el justo el premio de sus fatigas, y el pecador sufra el castigo de sus delitos.

— Cuál es el objeto de las leyes eclesiásticas? — El de promover los bienes espirituales,

y la salvacion de las almas, esto es, la consecucion de los bienes eternos.

Cuál es el objeto de las leyes civiles — La seguridad y felicidad temporal de los pueblos y de los individuos.

La ley que impone tributos ó contribuciones á los pueblos ¿obliga la conciencia? — Sí, porque sin medios para gobernar no pueden los Príncipes atender á la seguridad y felicidad de los pueblos; y tambien porque así lo mandó Jesucristo, cuando tratándose de pagar un tributo, dijo: *dad al César lo que es del César.*

Cómo se denomina el conjunto de leyes de una clase? — Se llama *derecho*: las naturales se llaman *derecho natural*, las eclesiásticas, *derecho canónico*, y las civiles *derecho civil*.

Qué es derecho de gentes? — Es el mismo derecho natural con respecto y aplicacion á las naciones entre sí; por manera que, si una nacion independiente atenta contra la seguridad de otra, obra contra el derecho de gentes, así como una persona particular que atenta contra la vida, ó la propiedad de otras, obra contra el derecho natural.

Las leyes civiles que están en oposicion con las divinas ó eclesiásticas, ¿obligan en conciencia? — No, porque en tal caso debe obe-

decerse á Dios antes que á los hombres.

Y ¿si se manda obedecer lo que dispone la ley civil que se halla en clara y terminante oposicion con la divina ó eclesiástica, bajo gravísimas penas, podrá en conciencia obedecerse para no incurrir en ellas? — No, de ninguna manera.

Podrán en tal caso, los súbditos insurreccionarse y hacer armas contra el Príncipe? — No, porque, el que resiste á la Potestad, resiste á lo ordenado por Dios.

Qué deberán, pues, hacer los subditos en tal conflicto? — Sufrir con paciencia las demasías del Príncipe sin obedecerle ni resistirle activamente.

Cuando hay duda sobre la justicia ó injusticia de la ley, ¿podrá lícitamente desobedecerse? — No, porque esto seria contrario á la sociedad, cuya existencia se comprometería, si con pretexto de dudas verdaderas ó fingidas, fuese lícito infringir las leyes.

#### PROPIEDAD DE LAS ACCIONES HUMANAS.

Cuáles son las propiedades de las acciones humanas? — Son su bondad, ó su malicia moral.

En qué consiste la bondad moral de las ac-

ciones? — En que sean conformes á la recta razon.

Y la malicia moral? — En la falta de conformidad con la misma recta razon.

Cómo conoceremos si una accion es buena ó mala? — Atendiendo á su *objeto*, á su *fin*, y á las *circunstancias* que la acompañan: el objeto es aquello que se hace, v. gr., dar una limosna: el fin es aquello por lo cual se hace una accion, v. gr. el socorro de una necesidad: las circunstancias son aquellos accidentes que acompañan á la accion v. gr., quien la hace, en dónde, cuándo, de qué modo etc. Si estas tres cosas, objeto, fin y circunstancias, son conformes á la recta razon, la accion será buena; y será mala, si en alguna de las dichas tres cosas falta esta conformidad; por manera, que para que una accion sea moralmente buena, debe ser bueno su objeto, su fin laudable, y legítimas sus circunstancias; y para que sea moralmente mala, basta que sea defectuosa alguna de las tres cosas dichas.

La moral particular comprende las *obligaciones del hombre con respecto á sí mismo*, con respecto á los demás hombres, y con respecto á Dios su Criador.

OBLIGACIONES DEL HOMBRE CON RESPECTO A SI MISMO.

Qué obligaciones tiene el hombre para consigo mismo? — Dos son las generales, una con respecto *al alma*, y otra con respecto *al cuerpo*.

Qué obligaciones tiene con respecto al alma? — Como las principales facultades del alma son el entendimiento y la voluntad, deber suyo es procurar la perfeccion de ambas facultades; el entendimiento se perfecciona con el conocimiento de la verdad, y la voluntad con el deseo y amor de lo bueno, y aborrecimiento de lo malo.

Hay algunas verdades cuyo conocimiento interesa á todos los hombres? — Sí, tales son los principios de la moral, y los de la Religion, sin los cuales no pueden vivir virtuosamente, ni conseguir la vida eterna.

Hay otros conocimientos necesarios á cada uno en particular? — Sí, y son los que corresponden á la condicion, estado y oficio, ó

empleo de cada uno, sin los cuales no podrían desempeñarlos debidamente.

Qué obligación tiene el hombre con respecto á su voluntad?—Debe procurar que sus deseos no escedan los límites de lo verdaderamente bueno, que ame lo verdaderamente amable, y solo huya y aborrezca lo verdaderamente malo.

Débe la voluntad seguir algun orden en el amor de las cosas?—Sí, debe dar su preferencia en el amor á lo que la tiene en la bondad; por manera que, lo mas perfecto y mejor debe amarse mas que lo menos perfecto y menos bueno: de aqui es, que el hombre debe amar á Dios sobre todas las cosas, porque es sumo bien, lo mas perfecto y lo mas excelente: que debe amar mas á su alma que á su cuerpo, porque es mejor y mas excelente que él: que debe amar y apreciar mas los bienes espirituales que los terrenos, mas los eternos que los temporales.

Con respecto á su cuerpo ¿cuáles son los deberes del hombre?—Los de procurar su conservacion, su integridad, su salud y sus fuerzas; debe alimentarlo con la comida, bebida y sueño, pero todo esto con la moderacion debida, no dejándose dominar del apetito, sinó atendiendo á la necesidad, de tal manera que

ni la molicie lo afemine, ni el demasiado trabajo lo inutilice, ni el exceso en la comida y bebida lo hagan insolente, ni la demasiada escasez lo debilite en términos que no pueda cumplir las obligaciones de su estado ú oficio.

Es lícito al hombre quitarse á sí mismo la vida? — No, está prohibido por leyes divinas y humanas el suicidio voluntario, como contrario al derecho que tiene Dios sobre la vida del hombre, como opuesto al bien de la sociedad y un acto de crueldad contra sí mismo.

Es lícito matar al que injustamente quiere matarme? — No, si de otro modo puedo salvar mi vida, v. gr., huyendo, ocultándome ó solo hiriéndolo; y si no me fuere posible salvar mi vida sin matarlo, podré hacerlo lícitamente con tal que no intente matarlo sinó defenderme, ni me deje llevar del espíritu de venganza, sinó del deseo de salvar mi vida.

Es lícito desafiar al que me ha injuriado, ó admitir el desafío? — No, porque así lo uno como lo otro, es contra la ley divina tanto positiva como natural, que prohíben el homicidio; contra la autoridad de Dios á quien pertenece el castigo; contra todo sentimiento de religion; contra las leyes humanas, civiles y canónicas; y contra el bien comun de la sociedad.

OBLIGACIONES DEL HOMBRE PARA CON LOS DEMAS HOMBRES.

Como todos los hombres, en cuanto al sér de tales son iguales, pues tienen una misma naturaleza, unos mismos sentidos y potencias, un mismo origen, una misma procedencia y un mismo término temporal, y todos son destinados á un mismo fin eterno; cada uno debe amar á los demas como á sí mismo: este es un principio general, y aquel segundo gran precepto de amor, semejante al primero, intimado por Jesucristo: *Amarás á tu prójimo como á tí mismo.*

Qué se infiere de este principio? — Lo primero, que debemos amar á nuestros enemigos, porque por serlo no dejan de ser hombres y prójimos. Lo segundo, que á ninguno se le debe perjudicar en cosa alguna, puesto que cada uno se ama á sí mismo, de modo que no quiere se le perjudique: debe pues el hombre no matar, no hurtar, no calumniar, no engañar, etc.; deber suyo es tambien en fuerza de este principio resarcir al prójimo los daños y perjuicios, que por sí, ó por medio de otros le hubiese ocasionado en sus bienes del cuerpo ó del espíritu, de fortuna ó de fama. Lo tercero, que se debe socorrer

al prójimo necesitado, segun la posibilidad y oportunidad de cada uno, porque no es verdadero amor el que no se manifiesta con obras. Los socorros debidos al prójimo necesitado, unos son espirituales y otros corporales, y asi unos como otros se le prestan con la practica de las catorce obras de misericordia.

#### DEBERES DEL HOMBRE PARA CON LA SOCIEDAD.

Qué es Sociedad? — La reunion de muchos hombres para mejor conseguir, reunidas sus fuerzas, un mismo fin.

El hombre es naturalmente sociable? — Si, pues el estado social es el que exigen su *conservacion*, sus *facultades* y sus *inclinaciones*: su conservacion porque si viviera aislado, su misma debilidad lo acabaria; sus facultades, porque le serian inútiles fuera de la sociedad; ¿de qué le serviría fuera de ella la facultad de manifestar sus pensamientos con la palabra, con el rostro, con la accion? Qué utilidad resultaría de la facultad de aprender las ciencias y las artes, de perfeccionar sus conocimientos y de adquirir otras prendas del alma, tan apreciables en la sociedad? Sus inclinaciones; porque ¿qué hom-

bre hay que aborrezca la compañía, que no tenga amigos, y que no desee comunicarle sus dichas y sus trabajos?

— Cuántas especies de sociedades hay? — Dos, sociedad *doméstica* y sociedad *civil*.

— Cómo se divide la sociedad doméstica? — En *conyugal*, *paterna* y *heril*.

—Cuál es la conyugal? — La que hay entre el marido y la mujer.

—Cuál es la paterna? — La que hay entre los padres y sus hijos.

—Cuál es la heril? — La que existe entre los señores y sus criados.

—Cuál es el fin de la sociedad conyugal? — Su fin principal es la procreacion y educacion de los hijos, y servirse recíprocamente para su bienestar.

—Qué fin tiene la paterna? — El de criar y educar á sus hijos, y el de que éstos auxilién á sus padres en sus necesidades, y especialmente en su vejez.

—Y la heril? — En los amos el de utilizarse del trabajo de sus criados; y en éstos, el de ganar su subsistencia y la de su familia.

—Qué es sociedad civil? — Es la reunion de una multitud de familias bajo un mismo gobierno público, con el fin de adquirir la felicidad y seguridad temporal.

Cuántas formas hay de gobierno público? — Hay varias: las principales son la *Monarquía*, la *Aristocracia* y la *Democracia*; en la primera tiene el gobierno supremo uno solo, en la segunda lo tienen los nobles, y en la tercera el pueblo por medio de sus representantes.

De dónde procede la autoridad suprema de los que la ejercen en cualquiera de las expresadas formas de gobierno? — De solo Dios, y no de los pueblos ni de los hombres que eligen al que la ha de ejercer.

Qué deberes tiene que cumplir el hombre, con respecto á la sociedad en que vive? — Primero, debe obedecer las leyes de la patria; segundo, dar su vida por ella, si necesario fuere; tercero debe ayudar á la patria con sus bienes, y en casos de pública necesidad, debe irse á la mano en sus gastos para poderla prestar mayores socorros; cuarto, debe cooperar con su talento y habilidad al mayor lustre, esplendor y utilidad de la patria.

*Las obligaciones del hombre para con Dios, se hallan expresadas en el tratado de Religion que precede.*



## MORAL Ó DEBERES DE LA MUJER.

---

**Q**ué entendeis por moral de la mujer? - La que le enseña los deberes propios de su sexo en las varias relaciones de la vida humana.

Cuáles son las principales situaciones en que podemos considerar á la mujer para fijar sus obligaciones morales? — La de la niñez, en cuyo período se desarrolla su inteligencia y se comienza á formar su corazón: la de la mocedad en que está espuesta á los peligros de las pasiones, y debe dis-

ponerse para tomar estado: y la que le resulta de esta eleccion importante, especialmente cuando por el matrimonio llega á ser parte tan interesante en la familia.

Para todas ellas daremos algunas instrucciones muy importantes.

#### DEBERES DE LAS NIÑAS.

Á qué se reducen los deberes de las niñas? — Á recibir con perfecta docilidad las lecciones de una buena educacion.

Cuáles son los fines á que se ordena la educacion?—Á desenvolver felizmente las facultades nobilísimas que Dios nos ha dado para que le conozcamos, amemos y sirvamos sobre la tierra, haciéndonos dignos de la eterna felicidad que nos tiene preparada en los cielos.

Cuáles son estas facultades? — La sensibilidad por la que atendemos á las necesidades físicas; el entendimiento que nos ha dado para conocer la verdad, y la voluntad para amar el bien. Estas son las tres principales facultades del alma, la cual, siendo la parte principal del hombre, debe ser el objeto preferente de una buena educacion, sin desatender empero el desarrollo de las fuerzas físicas, y la cultura del cuerpo y sus sentidos.

Cuál debe ser el fundamento de la buena educacion?—El santo temor de Dios, porque como nos enseña el Espíritu Santo en los proverbios, él es el principio de la verdadera sabiduría.

En qué consiste la verdadera sabiduría?—En el conocimiento de las verdades de la religion y de nuestros deberes; mas este conocimiento no ha de ser solo especulativo, sino también práctico; es decir acompañado del amor de la virtud, y del deseo eficaz de conformar nuestras acciones con la ley de Dios.

En dónde se hallará esta sabiduría tan preciosa y necesaria para ser feliz?—En la enseñanza religiosa que nos dá la Iglesia nuestra madre, sacada de las fuentes de la revelacion y señaladamente del Evangelio.

Cómo aprenderá una niña esta doctrina?—Estudiando con todo esmero el catecismo de la doctrina cristiana, y escuchando dócil las instrucciones de los sacerdotes y de los maestros, que de acuerdo con sus padres la guian por el camino de la virtud.

Además de las verdades religiosas le interesa adquirir otros conocimientos?—Sí, porque la ilustracion adorna nuestro entendimiento, nos hace dignos de las consideraciones de los hombres y nos facilita los medios de ser-

nos útiles á nosotros mismos y á los demás.

Qué conocimientos son mas interesantes á la mujer? — Los que tienen conexion con las ocupaciones propias de su sexo, como son los relativos al aseo y limpieza de la casa, el buen arreglo de los criados y demas funciones que se miran propias de ella. Despues del conocimiento de las artes destinadas á las labores de necesidad, tienen tambien su importancia los de las artes de recreo, y aún de las ciencias, en aquellas niñas que por su nacimiento y circunstancias estan llamadas á hacer un papel importante en la sociedad. La historia, la geografia, la literatura y aún las lenguas cultas les serán necesarias para presentarse dignamente en las reuniones y encuentros en que habrán de hallarse por su condicion social.

No es otro de los grandes objetos de la educacion el formar bien el corazon humano? — Sí, y aún es mas importante que la ilustracion del entendimiento.

Por qué? — Porque la ilustracion sin la virtud, lejos de servir para nuestro bien y el de nuestros semejantes, contribuye muchas veces á la desdicha propia y ajena.

Qué entendeis por corazon? — El corazon en sentido propio es una víscera que sirve

para la circulacion de la sangre, y ejerce las funciones mas importantes de la vida animal; mas en sentido figurado se toma por la voluntad acompañada de la sensibilidad, en donde residen las pasiones que tanto influyen en la vida moral de los hombres.

Cómo se perfecciona el corazon?—Inspirando á nuestra voluntad el amor de la virtud, el horror al vicio, y habituándola á tener predominio sobre las pasiones.

Cuáles son las virtudes que mas deben resplandecer en una niña cristiana?—La piedad para con Dios, en la que se comprenden todas las obligaciones religiosas y los ejercicios de una devocion fervorosa y bien dirigida, y la obediencia á los padres y demás personas encargadas de su direccion y enseñanza.

La razon y la religion nos enseñan que Dios tiene por muchos títulos un derecho preferente sobre nuestro corazon: debemos consagrarle las primicias de nuestra existencia, y amarle desde el principio de nuestra vida racional, con un amor de preferencia sobre todas las cosas. En esto consiste principalmente la devocion, que es una voluntad pronta de dedicarnos al servicio de Dios; y esta devocion se manifiesta y se alimenta con la oracion, y la frecuencia de los sacramentos, así como tam-

bien con la observancia de los preceptos y máximas de la ley divina.

Qué entendeis por piedad filial?— Aquella virtud que nos inspira el amor y la reverencia á nuestros padres. Esta virtud tan conforme á las luces de la razon es una de las mas recomendadas por el cristianismo. El Señor ha dado en su santa ley un precepto especial de honrar á los autores de nuestra existencia; y prometió á los judíos que observasen fielmente este mandamiento larga vida en la tierra prometida. Promesa que debe entenderse en un sentido mas noble y espiritual para el pueblo cristiano, á quien Dios ha prometido en recompensa de sus virtudes el reino de los cielos, sin que por eso deje de derramar bendiciones temporales, sobre los fieles discípulos del Evangelio. Llenos están los libros santos de máximas saludables sobre este punto tan importante de la moral.

Entre otras muchas se encuentran las siguientes. «La bendicion del padre afirma las casas de los hijos; pero la maldicion de la madre les arruina hasta los cimientos.» «No te alabes de aquello que es la afrenta de tu padre, porque no es gloria tuya su ignominia.» «Hijo, alivia la vejez de tu padre, y no le des pesadumbre en su vida, y si le faltare

el sentido, compadécele, y jamás le desprecies por tener mas vigor que él, porque la beneficencia con el padre no queda en olvido.»

Cuán infame es el que á su padre desampara; y es maldito de Dios el que exaspera á su madre. En el libro del Eclesiástico, cap. 5, desde el v. 10, hasta el 20.

¡Qué bellas son estas máximas y cuán conformes con lo que nos dicta la sana razon y aún la misma naturaleza! «Contemplad, dice Madama Campan esas flores que nacen, crecen y se desarrollan á la sombra de un árbol centenario; ved como se enlazan á su protector, y le embellecen con su juventud y lozanía, ocultando entre sus ojas las imperfecciones de su viejo amigo.» Puede darse amadas niñas un símbolo mas perfecto de vuestros deberes para con vuestros padres? Qué diriais de un ave-cilla, que al mismo tiempo en que su madre la cubriese con sus alas para preservarla de la lluvia y del viento, ella le picára para que la dejase salir del nido y perderse? pues tan pernicioso sería la conducta de una hija empeñada en sacudir el yugo suave de la direccion y autoridad de una madre.

Cuántos deberes comprende la piedad filial?— El amor, el respeto, la obediencia y el socorro prestado á los padres cuando lo necesiten.

El fundamento de estos deberes es la misma paternidad, por la cual, ellos son despues de Dios los autores de nuestra existencia; á lo que hay que añadir los cuidados y diligencias que les ha costado nuestra conservacion y educacion.

Quiénes participan en algun modo de los derechos de los padres sobre nosotros?— Los Sacerdotes y los Maestros: aquellos porque son nuestros padres espirituales, engendrándonos en el bautismo para Jesucristo, alimentándonos con la leche de la doctrina cristiana y con los sacramentos, y dirigiéndonos con sus exhortaciones por el camino de la salvacion. Los segundos porque cultivan nuestra razon, ilustrándola con los conocimientos preciosos de las artes y de las ciencias, y contribuyen tambien, cuando son dignos mentores de la juventud, á perfeccionar nuestra voluntad con lecciones prácticas de virtud.

Qué deberá hacer la niña con respecto á las compañeras de su educacion y trato social?— Amarlas á todas, como exige la caridad cristiana, compadecer á las desgraciadas, imitar y asociarse á las buenas, evitar el roce y la amistad con las que sean de malas inclinaciones: teniendo presente aquella sábia máxima de que los ejemplos de las personas

con quienes tratamos frecuentemente, son de un influjo eficacísimo para el bien ó para el mal, de donde tiene origen aquel adágio español: «dime con quien andas, y te diré quien eres.»

Cuál es el vicio de que deben huir con singular cuidado en el trato con sus amigas y compañeras? — El de la ruin envidia, que consiste en sentir el bien ageno; es decir mirar con desagrado las ventajas que la fortuna, el nacimiento, la naturaleza ó la sociedad han dispensado á algunas de ellas con preferencia á las otras. Lo cual no debe ser objeto de pesar sinó antes bien de alegría, pues el amor del prójimo nos prescribe que nos intereseamos en su bien estar; y la razon y la religion, nos ordenan que respetemos el órden de la Providencia, la cual sábiamente ha dispuesto la desigualdad de fortunas y condiciones. Mas no debe confundirse con la envidia la noble emulacion, con la que aspiramos á imitar las buenas acciones y á competir con nuestros hermanos en los adelantos propios de nuestros estudios.

DEBERES DE LA MUJER EN LA MOCEDAD.

Por qué se llama peligrosa la edad de la mocedad?—Porque en ella es cuando se presentan las pasiones con mayor fuerza.

Qué entendeis por pasiones?—Aquellos movimientos ardientes que los objetos sensibles producen en el alma. Tales son el amor, el odio, el deseo, la esperanza, el temor, etc. cuyo número es mayor ó menor segun la vária clasificacion que de ellas hacen los filósofos.

Las pasiones ¿son malas en sí mismas?—No, pues se fundan en la sensibilidad misma, que es una facultad de nuestra naturaleza.

Pues por qué se declama tanto contra las pasiones?—Las declamaciones que se hacen en los libros y discursos morales contra las pasiones, deben entenderse contra las pasiones desordenadas; es decir contra las que se oponen á la razon y á la ley de Dios. Si se examina en particular cualquier pasion, como el amor, el odio, se verá que puede ser buena ó mala segun los objetos á que se dirija, y la parte que en sus movimientos tenga la razon.

Cuál es la pasion que debe ser mas refrenada

en la mocedad de las mujeres? — La pasión de amar y ser amadas por el otro sexo: pues esta pasión tan desordenada en nosotros después del pecado original, puede llevarlas á los mas deplorables excesos contra la ley de Dios, y contra su propio honor, haciendo su desventura temporal y su infelicidad eterna. Llenas están las historias de ejemplares funestos, que deben servir de escarmiento á las jóvenes para no ser victimas del insano amor.

Cuáles son los medios eficaces para vencer esta pasión impetuosa? — El primero es el temor de Dios y la observancia de la moral evangélica que nos encarga tanto la castidad, y prohíbe hasta los pensamientos impuros. Son tambien medios necesarios y eficaces para este fin: la guarda de los sentidos: el huir de los espectáculos, en donde los triunfos de las pasiones se celebran y se ridiculiza la modestia cristiana: el evitar la lectura de novelas é historias inmorales: el apartarse de las reuniones peligrosas de ambos sexos, y aún de las jóvenes entregadas á esa desordenada pasión: el evitar la ociosidad: el observar con cuidado los movimientos del corazón para no dejarle apasionar: y el seguir los saludables consejos de los padres, maestros y de-

más personas que son los conductores naturales de la inesperta juventud. De este modo, y con el auxilio de Dios, podrá una joven conservar la pureza del alma y del cuerpo, que debe ser el ornamento de la doncella cristiana, la cual segun el consejo de S. Francisco de Sales, debe, si Dios la llama al matrimonio, guardar su primer amor para el esposo que la Providencia le depare.

Cuáles son las virtudes auxiliares de la castidad, y que deben resplandecer en una doncella cristiana?—La modestia y el pudor.

Qué es la modestia?—Es una virtud cuyo objeto es moderar nuestros movimientos, gestos y palabras, para no faltar á la decencia ni á las consideraciones debidas á los hombres. Una persona modesta no es altiva, ni insolente, ni vana; guarda compostura en sus ademanes, es comedida en sus palabras, no dirige sus miradas con arrogancia ni indiscreta curiosidad. Si la naturaleza le ha favorecido con la belleza, ó el talento; ó la fortuna le ha prodigado las riquezas, no se engrie ni desprecia á las personas privadas de estas ventajas; sinó que mira aquellas cualidades, como una dádiva de la Providencia, de que no debe abusar, ni apropiárselas como sinó las hubiera recibido del cielo.

Es tambien obra de la modestia el moderar el deseo de adornarse en los trajes y demás objetos de lujo, pasion muy propia de las mujeres, especialmente en la mocedad.

Cuál es el preservativo mas eficaz contra la vanidad y la inmodestia? — El considerar que la hermosura del cuerpo es una cosa pasajera y corruptible, muy inferior en todo á la hermosura del alma; y que la belleza de los trajes es una cosa exterior que, en nada muda la cualidad de la persona.

El Espíritu Santo nos enseña en los libros sagrados varias máximas que no debieran jamás borrarse de la memoria de una mujer cristiana. En el capítulo 26 del Eclesiástico v. 19, dice: «gracia sobre gracia es la mujer buena y pudorosa: lo que es para el mundo el sol al nacer de las altísimas moradas de Dios, es la belleza de la mujer virtuosa para el adorno de su casa v. 20. Y en el libro de los Proverbios, cap. 31, v. 30, nos enseña que: la gracia es engañosa, y la hermosura vana; la mujer temerosa de Dios, será alabada.»

La mujer no ha nacido para ser como una flor que se destina al adorno de un salon, y que debe agostarse y consumirse en una jarra de porcelana: otros y muy elevados son sus destinos, y para cumplirlos necesita y inci

palmente atender á embellecer su alma con las celestiales joyas de las virtudes. La hermosura corporal se marchitará con los años, la del alma, si se conserva con cuidado, es imperecedera.

Qué es pudor?—Es una virtud que nos inspira el horror á los actos y dichos deshonestos, y que nos causa cierta perturbacion del ánimo que se trasluce en el semblante, cuando se refieren ó practican tales cosas en nuestra presencia. Este pudor es un escudo que nos ha dado la Providencia para defender la honestidad contra tantos enemigos que conspiran para arrebatarnos este tesoro. Y como la mujer sea por su condicion mas frágil, Dios le ha dado mas susceptibilidad para el delicado sentimiento del pudor, que ha preservado y preserva todos los dias á muchas de ellas de las mas deplorables caidas. ; Ay de la jóven que deja debilitar en su pecho esta saludable y santa vergüenza ! Poco á poco se acostumbrará al lenguaje del libertinaje ; de las palabras pasará á los malos pensamientos , despues se familiarizará con deseos poco honestos , y al fin envuelta en la rez del pecado , será una víctima de la desenfrenada lujuria , y se entregará á las mas vergonzosas acciones.

DEBERES DE LA MUJER PARA LA ELECCION DE ESTADO.

Qué deberá hacer la mujer al llegar á la edad de tomar estado? — Pedir al Señor que la illustre y guie en una deliberacion tan importante, de la que depende casi siempre su tranquilidad y bienestar sobre la tierra, y puede depender su salvacion.

Por qué debe consultar á Dios sobre todo? — Lo primero, porque todo bien nos viene de su mano; y lo segundo porque Dios, es el que en su providencia, arregla la suerte de sus criaturas, y las destina á cada una para las diferentes condiciones y estados.

Segun esta doctrina ¿debe el hombre seguir en la eleccion de estado la vocacion de Dios? — Sí, porque de lo contrario, se ingerirá en un estado para el que no estaba destinado, ni tenia tal vez las dotes convenientes; ni Dios le dará aquellos auxilios especiales que le hubiera dado con largueza si hubiera obedecido sus llamamientos.

Cuál es el deber que tienen los padres en orden á este objeto? — El de ayudar á sus hijos con sus consejos á que hagan una eleccion prudente y acertada.

Pueden contrariar la vocacion de sus hi-

jos? — No, toda vez que esta sea legítima; y así no podrá un padre privar á su hija de la entrada en religion ó de un matrimonio conforme á su clase y circunstancias; aunque sí podrá impedirle un matrimonio deshonroso á la familia, y que conocidamente va á labrar su infelicidad.

Cuál deberá ser, pues, la obligacion de los hijos sobre el negocio de tomar estado? — Escuchar los consejos de sus padres, franquearles su corazon, y procurar en cuanto les sea posible obtener su consentimiento y recibir su bendicion para entrar en el estado á que Dios les llama.

#### DEBERES DE LA ESPOSA CRISTIANA.

Quién instituyó el matrimonio? — Dios en el paraiso, formando á Eva de la costilla de Adan.

Para qué fin? — Para la propagacion de la especie humana.

Qué era el matrimonio antes de Jesucristo? — Un contrato entre el marido y la mujer para el expresado fin, y cohabitar formando una misma familia.

Qué hizo Jesucristo con el matrimonio? — Elevarlo á sacramento, que da gracia á los

casados para cumplir con sus obligaciones.

Qué se infiere de esa doctrina? — Que el matrimonio entre cristianos es mas excelente y respetable que entre los infieles y aún entre los antiguos creyentes; y por consiguiente son mayores las obligaciones de los consortes.

Cuáles son los deberes de la esposa? — Amar á su esposo tierna y constantemente, asi como debe ser amada del mismo, porque segun dijo Adan, inspirado por el Señor, cuando vió á Eva: « el hombre dejará su padre y madre, y se unirá á su mujer, y serán dos en una carne. » Génesis, cap. 2, v. 24. Ademas de este amor, que se deben mutuamente los esposos, la esposa debe al marido obediencia, pues es por divina ordenacion Jefe de la familia y la cabeza de la mujer, como dice S. Pablo, en la epístola á los Ephesios, cap. 5, v. 23. Esta sumision no solo consiste en obedecerle en todo lo relativo al gobierno de la casa, sinó tambien en sufrir las faltas de su genio, para mantener la paz y buena inteligencia que debe reinar entre ambos. Tambien debe á su esposo fidelidad, apartando de sí toda ocasion peligrosa ó que pudiera inspirarle recelos ó causar escándalo en el público. Debe ademas la mujer dedi-

carse con esmero al gobierno de la casa, administrando con economía prudente los intereses confiados á su solicitud, y cuidando que nada falte á su marido y domésticos de lo que exige el decoro de su clase; por lo que es indisculpable la conducta de aquellas casadas que consumen el tiempo en espectáculos, visitas y devaneos, abandonando los cuidados domésticos á criadas que tal vez abusan de su confianza.

El Espíritu Santo en el retrato que nos hace de la mujer perfecta, en el capítulo de los proverbios, ya citado, nos la representa con el uso en la mano, y haciendo vestidos para sus familiares, muy atenta á los negocios de casa, siendo el fruto de sus desvelos la abundancia, la paz y el buen orden de su familia.

#### DEBERES DE MADRE.

Cuáles son los deberes de una madre para con sus hijos?—El primero el darles la leche que la naturaleza le ha proporcionado para alimento de los frutos de sus entrañas. Razones físicas y morales deben convencer á las madres de esta obligacion, por otra parte tan conforme á los dulces afectos de su corazón.

Y ¿de cuántos molestos cuidados no se libran

cumpliendo personalmente con este deber de alimentar á sus hijos?—Verdad es que algunas veces las enfermedades ú otras causas imperiosas no les permiten hacerlo ; mas entónces deben buscar cuidadosamente una nodriza sana y de buenas costumbres , y vigilar para que desempeñe exactamente sus funciones.

La segunda obligacion de las madres es cooperar á la buena educacion de sus hijos. Este deber se funda en la maternidad , porque Dios al conceder á los padres esa virtud admirable de engendrar , que los hace instrumentos suyos para la propagacion de la especie humana, ha querido tambien que contribuyan á la formacion del hombre moral , siendo los primeros maestros de sus hijos , enseñándoles á conocer las verdades religiosas y morales , y guiándolos desde la aurora de la vida por los senderos de la virtud. Y ¿qué influjo no tiene en esta grande obra la accion dulce y constante de una buena madre? Sus ejemplos y lecciones son tan insinuantes , y se imprimen tan eficazmente en el espíritu de los niños que no se borran jamás. ; Dichosas mil veces aquellas madres que cumpliendo fielmente esta mision providencial educan bien á sus hijos! Ellas casi siempre ven los admirables resultados de su celo maternal

en la docilidad de los mismos, y la buena conducta que suelen observar en la edad adulta. ¿Cuántos de estos, aún despues de haber entrado en el gran mundo y extraviándose por los malos ejemplos de otros, y las pasiones propias, han vuelto despues á la virtud por los recuerdos de su educacion materna? Mas cualquiera que sea el éxito de sus lecciones, la madre que llena sus obligaciones, recibirá la recompensa de mano de Dios; asi como la madre omisa en esta parte incurrirá en su justo enojo y sufrirá sus consecuencias.

Despues de la educacion de los hijos incumbe á la madre, en union del padre, aconsejarles para la eleccion de estado: y aún despues de esta decisiva deliberacion, por mas que los hijos salgan de la pátria potestad, siempre conservan los padres la autoridad moral sobre ellos para amonestarlos y corregirlos. Tienen el deber de no disipar sus bienes propios, para que puedan los hijos heredarlos. Pero la principal herencia que deben procurar dejarles, es la virtud; y este suele ser el fruto de sus buenos ejemplos. unidos á los consejos y exhortaciones de una buena educacion, que el Señor bendice y hace eficaces con su gracia.



## ORTOLOGIA.

### *Elementos de la lectura.*

Pregunto. Qué es Ortología? — Respondo. El arte de leer bien las *palabras* escritas con la debida acentuacion y pronunciacion.

P. En qué consiste la acentuacion? — R. En saber distinguir las *silabas* largas de las breves, por ejemplo, en la voz *padre* faltaria á la acentuacion el que digera *padré*.

P. Cuáles son los elementos de la pronunciacion en la lectura? — R. Conocer bien el valor y sonido de las *letras* y de las *silabas*; para lo cual debemos de proceder en nuestro caso por un método analítico. La palabra *tapara* consta de tres silabas *ta-pa-ra*: estas silabas se llaman articuladas por que comienzan por la consonante, y acaban por la vocal: y si se escribiera y pronunciarán inversamente *at ap-ar*, formarian tres silabas inarticuladas, por estar primero la vocal y la última la consonante. Para separarlas es el guion. —

P. Qué son silabas de *contraccion*? — R. Las que se forman de dos silabas articuladas ó de una articulada y otra inarticulada: estas se llaman de primer orden y aquellas de segundo orden. Por ejemplo de la silaba articulada *pa*, y la inarticulada *ar*, resulta la sílaba de contraccion de primer orden *par*: y si tubiésemos las dos silabas articuladas *para* nos resultaria la de contraccion de segundo orden *pra*.

P. De qué se componen las silabas? — R. De dos ó mas letras segun los ejemplos propuestos.

P. Cómo se dividen las letras? — R. En *vocales* y *consonantes*. Vocales son las que se pronuncian espediendo solamente el aliento ó por una simple aspiracion, tales son las cinco sigüientes: *a, e, i, o, u*. Letras consonantes son las demas del Alfabeto, que unidas á las vocales forman las articulaciones.

P. Cómo se subdividen las letras consonantes? — R. Segun sus diferentes articulaciones, se dividen en labiales, *b, f, p, m, v*: dentales *d, t, z*: linguales *l, ll*; paladiales *c, ch, n, ñ, q, r, s*, y guturales

como *g, j, y, x*. Las letras todas se dividen segun su forma en mayúsculas y minúsculas; y compuestas como *c, ch, ll, rr*,

P. Qué otra division se hace de las consonantes? — R. Se dividen tambien en *mudas, semivocales, unisonas y liquidas*. Mudas son aquellas cuyo nombre empieza por la misma articulacion como *be, ge, de*; semivocales aquellas cuyo nombre empieza por la aspiracion ó vocal como *efe, ache, eme*; unisonas son las que tienen el mismo sonido entre si como la *c, y z*, la *j, g*; y liquidas las que pierden su fuerza por estar ó formar las silabas de contracción; tales son la *l* y la *r*, como en las silabas *bla, bra*; tambien se liquida la *u*, despues de la *q* y de la *g*, como en las voces *que, quita, guerra, guinda*. Las demás reglas sobre el uso de las letras, se hallarán en la ortografía.

P. A qué otras ha de atenderse en los elementos de la lectura? — R. A la *cantidad*, las *pausas* y al *tono*. Cantidad es la mayor ó menor lentitud con que se pronuncian las palabras; pausas son las paradas mayores ó menores que han de hacerse segun los signos ortográficos; y *tono* es el grado de intensidad de la voz.

### *Del acento y cantidad de las palabras.*

P. Cuántas clases de palabras considera la pronunciacion castellana? — R. Tres: *esdrújulas, regulares y agudas*.

P. Qué son palabras esdrújulas? — R. Aquellas cuya pronunciacion carga siempre en la antepenúltima silaba como *lóbrego, príncipe, acústica*.

P. Qué son palabras regulares? — R. Aquellas cuya pronunciacion carga en la penúltima sílaba como *lloremos, palacio, librastes*.

P. Qué son palabras agudas? — R. Aquellas cuya pronunciacion carga en la última sílaba, bien por terminar en vocal acentuada como *frenesi, ensanché*; bien por terminar en consonante, como *humildad, temblor*.

P. Hay alguna escepcion que observar? — R. *Primera.* Que algunos nombres que llevan en la última sílaba dos vocales, como *gloria, ansia*, en cuyo caso son palabras regulares, hacen del diptongo dos sílabas cuando están en la acepcion de verbo, y entónces debe llevar un acento la primera de las dos vocales que forman el diptongo de esta manera: *gloria, ansia*.

*Segunda.* Que las terminaciones de los verbos acabados en una consonante cualquiera, no son agudas sinó cuando llevan acentuada la última vocal: por ejemplo, *bienen, bienes, compran*, son palabras regulares: y *vendrás, saldrán*, son palabras agudas.

*Tercera.* Que toda terminacion aguda de verbo pasa á ser esdrújula, cuando precede á dos partículas pronominales, como *diselo vismole, fuésemos*.

*Cuarta.* Que toda voz aguda terminada en consonante pasa á ser regular cuando tiene acentuada la penúltima vocal, como *ángel, mármol, virgen, azúcar*, etc.

P. Qué hay que observar finalmente en la cantidad de las palabras? — R. Que hay dicciones que son susceptibles de las tres cantidades que forman las palabras agudas, regulares, y esdrújulas, en cuyo caso llevan acento tambien las regulares para

evitar toda equivocacion, tales son entre otras las siguientes:

Regulares: *cantára, cítara, hábito, vario título.*

Agudas: *cantará, citará, hábito, varió título.*

Esrdújulas: *cántara, citara, hábito, vário, título.*

### *De las pausas.*

P. Qué son pausas en la escritura? — R. Aquellas paradas de mas ó menos tiempo que hace el lector segun los diferentes signos ortográficos.

P. Qué son periodos perfectos? — R. Aquellos en que no hay que detenerse hasta su conclusion, como el siguiente: *sé fiel á la amistad de tus compañeros.*

P. Qué son periodos de una, dos, ó mas comas? — Aquellos en que el lector tiene que hacer una, dos, ó mas pausas bastante leves, tales como en los casos siguientes.

*Periodos de una coma:* Guarda los mandamientos de la ley de Dios y serás feliz en la tierra. Habla siempre de tus compañeros, como quisieres que hablen ellos de ti.

*Periodo de dos comas:* El que guarda su boca, y modera su lengua, no padecerá ningun disgusto. Sé templado en el beber, considerando que el vino demasiado no guarda secreto, ni cumple palabra.

*Periodo de tres comas:* Si quieres conservar tus sentidos sanos; y tus potencias ágiles, no te entregues á la gula ni á la embriaguez. Pesa y mide tus palabras antes de decirlas, pues dichas una vez, ni puedes ya remediarlas ni remediar el mal causado.

*Periodo de cuatro comas:* Toda tu vida hijo mio,

has de temer á Dios, que en el temor está la sabiduría, y siendo sábio, no podrás errar en nada.

Acuérdate del proverbio que dice, que por un clavo se pierde una herradura, y por una herradura un caballo, y por un caballo un caballero.

P. Qué son colones perfectos é imperfectos? — R. El colon perfecto es la pausa que se hace cuando hay dos puntos, la cual es mucho mayor que la que se hace en las comas, pero no tanto como la que se hace en el punto final.

Y el colon imperfecto es la pausa que se hace en el punto y coma, la cual es mayor que en la que no hace la coma; y menor que la que se hace en los dos puntos. Tales son en los casos siguientes.

*Ejemplo de colon perfecto.* Tal es cada uno, cuales son las cosas que ama: si buenas, bueno: si malas, malo. Todas las cosas tenemos en Cristo: si deseas ser curado de tus llagas, médico es: si ardes con calentura, fuente es: si te fatiga la carga de tus pecados, justicia es: si tienes necesidad de ayuda, fortaleza es: si temes la muerte, vida es: si quieres huir de tinieblas, luz es: si deseas ir al cielo, camino es.

*Ejemplo de colon imperfecto.* Dia vendrá en que amanezcas y no anochezcas; y anochezcas y no amanezcas. No te será imposible hablar como Tulio, si tienes el mismo espíritu que Tulio; ni disputar como Aristóteles, si tienes el mismo espíritu de Aristóteles; así tampoco dejarás de imitar en cuanto puedas á Jesucristo, si tienes el espíritu de Jesucristo.

P.Cuál es el tono que debe darse á la lectu-

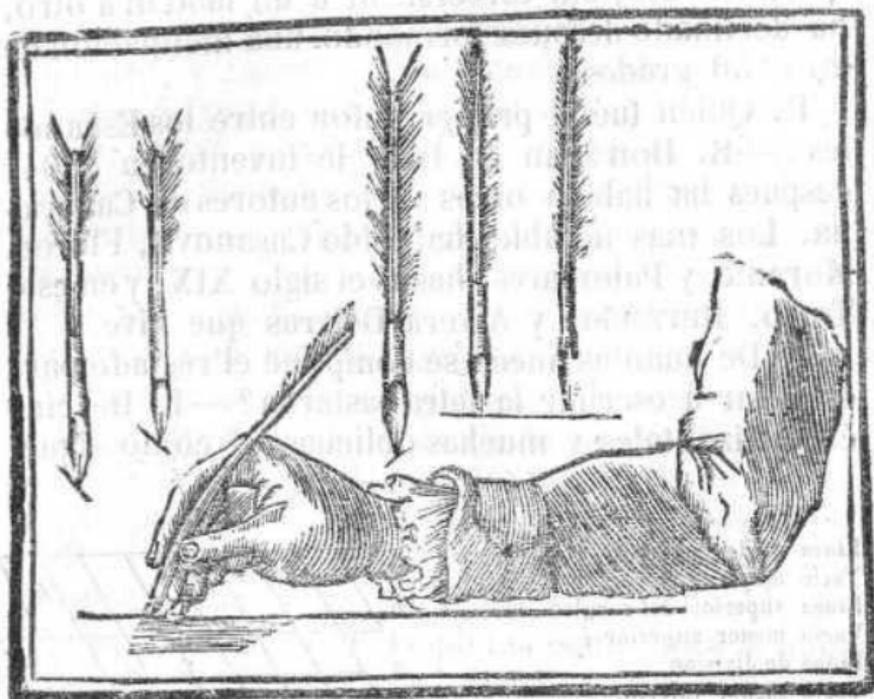
ra? — R. El lector debe producirse con mas ó menos energia, segun se poseione de los pensamientos del autor que lee; pero el tono debe necesariamente alterarse en todas interrogaciones y admiraciones, tales como en los casos siguientes:

*Ejemplo de interrogacion.* ¿Qué milagro se hizo en el mundo que no fuese por la oracion? ¿Qué linaje de gracias se alcanzó jamás que no fuese por la oracion? ¿Cuántas victorias de ejércitos se consiguieron por la oracion? ¿Cuántos enemigos poderosísimos se vencieron por la oracion?

*Ejemplos de admiracion.* ¡Oh qué angosta es la puerta; y qué estrecho el camino que conduce a la salvacion, y cuán pocos los que atinan con él! ¡Oh miserables oídos que ninguna cosa oís sinó gemidos! ¡Oh desventurados ojos que ninguna cosa veis sinó miserias! ¡Oh tristes cuerpos que ningun otro refrigerio tendreis sinó llamas!

P. Hay mas reglas acerca del tono? — R. Las que expresan los siguientes versos tomados del libro segundo de los niños por la Academia.

Es diverso el pasaje *cariñoso*  
De otro pasaje de *tristeza y llanto*;  
Y el lábio que es *afable* en lo *amoroso*  
Es *tardo* y *balbuciente* en el *espanto*.  
La *cólera* de un *eco estrepitoso*,  
Y alta *soberania* un *celo santo*.  
Mas el que es *afectado* en la *lectura*  
Tendrá una enfermedad de mala cura.



## CALIGRAFIA.

### *Elementos de la Escritura.*

P. Qué es Caligrafía? — R. El arte de escribir, esto es, el arte de formar las letras, segun las reglas y formas que se adopten.

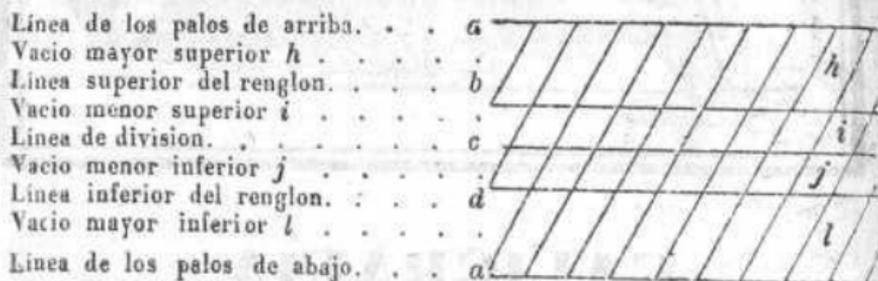
P.Cuál es el carácter de letra mas comun entre nosotros? — R. La *bastarda* y la *inglesa*; pero las hay de muchas clases.

P. Por qué la mas general se llama *bastarda*? — R. Porque escribiéndose en lo antiguo perpen-

dicularmente, sin torcerse ni á un lado ni á otro, ha declinado despues formando una inclinacion de 26 á 30 grados.

P. Quién fué el primer autor entre los Españoles? — R. Don Juan de Iciar le inventó en 1804; despues ha habido otros varios autores de Caligrafia. Los mas notables han sido Casanova, Florez, Morante y Palomares, hasta el siglo XIX; y en este Torio, Iturzaeta, y Alverá Delgras que vive.

P. De cuántas líneas se compone el reglado para empezar á escribir la letra bastarda? — R. De cinco horizontales y muchas oblicuas tal como sigue:



*g*

Las líneas oblicuas *f g* se llaman caidos porque tienen una caída ó inclinacion de derecha á izquierda.

P. De cuántas líneas se compone el reglado para empezar á escribir letra inglesa? — R. Nada mas que de dos orizontales, la superior é inferior del renglon; omitiéndose la de division las de los palos y los caidos. En el método de Iturzaeta ya hay papel reglado que tiene un renglon con caidos y otro sin ellos. Estos caidos y líneas en mas ó me-

nos número sirven para sujetar la mano del principiante, y hacer que la letra guarde las proporciones é igualdad conveniente.

P. Qué postura ha de tener el que escribe?—R. Sentado con el cuerpo algo inclinado hácia la mesa, distante de ella dos dedos, un tanto apoyado sobre el brazo izquierdo que entrará todo en la mesa para sujetar el papel con la mano izquierda; la cabeza también inclinada con la vista fija donde se siente la pluma, y el codo del brazo derecho tres dedos fuera de la mesa. El papel estara de modo que la esquina izquierda quede frente al pecho. El tintero estará á la derecha.

P. Cómo debe ser el corte de la pluma?—R. Proporcionado á la letra que se escriba, de modo que el grueso de la pluma equivalga á la quinta parte de la altura de la letra que se quiera hacer; la sétima de ancho; y que los puntos de la pluma sea el de la izquierda un si es no es mas largo.

Qué distancia ha de haber de letra á letra y de palabra á palabra?—R. La de una *n* de recta á recta, un poco mas de recta á curba, y como una *m* de palabra á palabra

P. Cómo se ha de tomar la pluma?—R. con las yemas de los dedos primeros de la mano derecha, descansando en el extremo ó uña del mayor. El cuarto dedo estará un poco doblado y descansando sobre la coyuntura del dedo pequeño que quedará estirado. La muñeca estará algo arqueada; y la parte superior de la pluma en direccion de la coyuntura superior del dedo índice. La pluma se ha de manejar con suavidad y soltura, sin apretarla demasiado sobre el papel. Véase la viñeta página 123.

P. Qué condiciones debe tener la pluma? — R. Gruesa en su grado, dura, redonda, clara, y del ala izquierda. Los trazos que se forman con la pluma son cuatro: *sutil, mediano, grueso y misto.*

P. Qué es trazo sutil? — R. El que describe la pluma de izquierda á derecha al formar las curvas superiores é inferiores.

P. Qué es trazo mediano? — R. El que se forma de arriba á bajo por el caído, presentando todo el grueso de la letra.

P. Qué es trazo grueso? — R. El que forma la pluma en las curvas superiores é inferiores y en los recodos de algunas letras; y tambien en los trazos horizontales que llevan la t y la f.

P. Qué es trazo misto? — R. el que en algun modo concurre á la formacion de las letras que se derivan del tercer principio caligráfico, y directamente á la formacion de la o. Y se llama misto porque se compone de los tres anteriores.

### *De la formacion de las letras.*

P. En cuántas partes se dividen las letras minúsculas? — R. En tres: uniformes, mistas é irregulares.

Las uniformes son las mas sencillas y que guardan semejanza con su raiz. Las mistas son las que se forman de las uniformes con algun rasgo ó variacion. Las irregulares no tienen analogia ninguna ni con las uniformes ni con las mistas.

P. Cuántas son las raices ó principios en que se forman las letras uniformes? — R. Tres: una i, una r, y una c. De estas radicales nacen las demas y se hacen sin dificultad.

P. Cuántas letras se forman de la *i* ó primer principio caligráfico? — R. Cinco letras uniformes que son: *t, u, l, f, y*, y dos mistas *v, j*.

P. Cuántas letras se forman de la *r* ó segundo principio caligráfico? — R. Tres uniformes *n, m, h*; y la mista *p*.

P. Cuántas letras se forman de la *c* ó tercer principio caligráfico? — R. Cinco uniformes: *o, a, d, q, b*, y otras cinco mistas *e, g, x* (compuesta de dos *cc*,) de *x f* larga.

P. Cuáles son las letras irregulares? — Dós: *s z*.

P. De cuántas partes consta la práctica de Escritura?

R. De dos palotes *iiii* curvas *iiii* *lll* *jjj* seguirán las eses largas *ffff* *aabbcdddeeffggg* &c.

Que es ligado? — Enlazar la letra que se ha hecho con la que se va á formar, sin levantar la pluma.

Cómo se adquiere buena forma de letra? — Imitando con esmero y precision buenas muestras y ejercitarlo continuamente.

P. A cuántos trazos se reducen la formacion de las letras mayúsculas? — R. A los cinco siguientes; 1.º Una curva ó vuelta de cabeza que se principia en medio de dos caidos en la línea superior del renglon, se baja hácia la izquierda una cuarta parte, y sube dando la vuelta por el ángulo agudo del segundo caido, sigue curvando hácia la derecha á entrar en el ángulo que forma la línea de los palos de arriba, por lo que sigue circularmente, y concluye con el trazo fuerte una cuarta parte mas abajo de dicha línea y fuera del caido de la derecha.

2.º Una línea magistral sobre la cual se forman casi todas las mayúsculas. Se principian en medio de dos caídos en la línea de los palos de arriba, ó una cuarta parte mas abajo formando un trazo sùtil hácia la izquierda, por cuyo caído baja hasta la línea de division, y desde allí se concluye con la curva como la de arriba, que coja tres caídos hácia la izquierda á modo de un espiral.

3.º Tercero una *J*, que comprende los dos explicados.

4.º El segundo inverso ó una línea indefinida que concluya la *N* mayúscula.

5.º Se llama de arraque; se forma desde la línea de division una curva hácia la derecha que cogiendo tres ó cuatro caídos se prolongue transversalmente hasta tocar en el ángulo del caído inmediato en la línea del vacío superior, ó de los palos de arriba, en cuyo caído se hace una *b* minúscula sin ojo y queda formada la *A* mayúscula.

P. Cómo se forman las letras mayúsculas?—R. Procurando que guarden la mayor semejanza con las minúsculas, dándoles doble longitud y ancho; y ateniéndose á los principios caligráficos que les corresponde.

P. Cuáles son los principios caligráficos de las letras mayúsculas?—R. Primero: la *J* y de ella se derivan la *P*, *R*, *B*, *J*, *F*, *Y*.

Segundo la *A* y de ella se derivan la *M*, *N*.

Tercero la *C* y de ella se derivan la *G*, *E*, *S*, *L*, *D*, *H*.

Cuarto la *O* y de ella se derivan la *Q*, la *V*, *U*. La *X* y la *Z* son irregulares.



## GRAMÁTICA CASTELLANA.

### LECCION I.

#### *De la Gramática en general.*

Pregunto. Qué es Gramática? — Respondo. El arte de conocer, unir, pronunciar y escribir las palabras con perfeccion.

P. Cuántas partes tiene la Gramática? — R. Cuatro: *Analogía, Sintáxis, Prosodia y Ortografía.*

P. Qué nos enseña cada una de estas partes? — R. La Analogía, nos enseña á conocer las palabras; la Sintáxis á unir las; la Prosodia á pronunciarlas, y la Ortografía á escribirlas.

P. Cuántas son las palabras ó partes de la oracion? — R. Nueve: *artículo, nombre, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposicion, conjuncion é interjeccion.*

P. Cómo se dividen estas palabras? — R. En variables é invariables. *Variables* son las que pue-

den tener distinta significacion ó terminacion como *tú, de ti, para ti; amo, amabas, amaremos*. Invariables son las que no pueden variar nunca, ni de significacion ni de terminacion, como *de, por, mucho*.

P. Cuántas variaciones tienen las palabras variables? — R. Dos: de número y de género.

P. Cuántos son los números? — R. Dos: singular y plural. Singular, cuando se habla de una cosa sola, como *padre, pluma*. Plural, cuando se habla de dos ó mas cosas, como *padres, plumas*.

P. Cuántos son los géneros? — R. Dos: masculino y femenino. Masculino, es cuando se refiere á los hombres ó especie de varon, como *gusano, sombrero*. Femenino cuando se refiere á las mujeres ó especie de hembra como *mosca, pluma*.

## LECCION II.

### *Del Artículo.*

P. Qué es artículo? — R. El que distingue el género y número de las palabras variables y fija su significacion.

P. Cómo se divide el artículo? — R. En determinante, indeterminado y demostrativo.

P.Cuál es el objeto del artículo determinante? — R. No confundir la significacion de la palabra á que se junta, con ninguna otra de la misma especie, v. gr. trae *el sombrero, dame la capa*.

P.Cuál es el objeto del artículo indeterminado? — R. Dejar incierta la significacion de las palabras

con que se juntan, v. gr. trae *un* sombrero, dame, *algunos* cuartos.

P.Cuál es el objeto del artículo demostrativo? — R. Distinguir visiblemente la posicion y circunstancias de los objetos, dame *esa* pluma, trae *aquellos* libros.

P. Cuántas terminaciones tienen los artículos? — R. Cuatro: singular masculino, plural masculino, singular femenino, y plural femenino, como *él, los, la, las; algun, algunos, alguna, algunas; ese, esos, esa, esas;* y así de los demás.

P. Estos artículos pueden ser otra parte de la oracion? — R. Cuando van juntos á otras palabras que signifiquen cosas ó personas, como *el padre, alguna carta, ese muchacho*, son artículos; y cuando van solos, son pronombres porque representan las cosas ó personas á que hacen relacion, v. gr. *ha venido él, escribiré a alguna, venga ese.*

### LECCION III.

#### *Del Nombre.*

P. Qué es nombre? — R. El que significa los objetos ó sus propiedades.

P. Cómo se divide el nombre? — R. En sustantivo y adjetivo. Sustantivo es el que significa los objetos ó personas, como *papel, pluma, madre, hija*. Adjetivo el que significa las cualidades, como *blanco, grande, prudente, alegre.*

P. De cuántos modos puede ser el sustantivo? — R. De dos, comun y propio. Comun, cuando conviene á una porcion de objetos de una mis-

ma especie, como *silla*, *carta*, *libro*, porque hay muchas sillas, muchas cartas y muchos libros. Propio, cuando no puede convenir mas que á un solo objeto, como *Dios*, *Madrid*, *Europa*; porque no hay mas que un Dios, un Madrid y una Europa.

P. No hay tambien nombres de cosas invisibles?—R. Tambien se significan por medio del nombre comun los efectos morales, las virtudes y los vicios, como el *ódio*, la *vergüenza*, el *remordimiento* &c.

P. Cuántas variaciones puede tener el nombre sustantivo comun?—R. La de singular á plural, pues el género ya le tiene marcado por la naturaleza, ó por el uso, como *valor* que siempre es masculino, y *soberbia* que siempre es femenino.

P. Cómo se forma el plural?—R. Añadiendo una *s* al singular, v. gr. *hombre*, *cosa*, *mano*, es singular; el plural será *hombres*, *cosas*, *manos*.

P. Hay en esto algunas excepciones?

I. Los nombres acabados en vocal aguda, ó en consonante, hacen el plural *es*, como de *vericú*, *vericúes*; de *temor*, *temores*; de *compás*, *compases*.

II. Los nombres terminados en *s* que tengan acentuada la penúltima ó antepenúltima vocal, como *el lunes*, *los lunes*, *el sábado*, *los sábados*; *él éstasis*; *los éstasis*; los cuales tienen el plural igual al singular (1).

(1) En igual caso se hallan los nombres compuestos de un verbo ó preposicion, y un nombre en plural, como *un pararrayos*, unos *pararrayos*, *un cortaplumas*, unos *cortaplumas*.

P. Puede un mismo nombre sustantivo aumentar y disminuir su significacion? — R. En castellano se modifica la terminacion de algunos haciéndoles aumentar y disminuir, como de *papel*, se aumenta el significado diciendo: *papelon*, *papelazo*, *papelote*, y se disminuye diciendo *papelillo*, *papelito*, *papelucho*.

#### LECCION IV.

##### *Del Adjetivo.*

P. Cuántas son las variaciones del adjetivo? — R. Las dos de singular á plural, y de masculino á femenino.

P. Cómo se forma el plural en los adjetivos? — R. Del mismo modo, y con las mismas terminaciones que en los sustantivos.

P. Cómo varía el género en adjetivo? — R. Cambiando la *o* final en *a* como de *ciego ciega*; de *famoso*, *famosa*; de *sombrio*, *sombria*.

P. Hay en esto algunas excepciones?

I. Los acabados en *a*, *e*, *i*, *l*, *r* y *z*, sirven para ambos géneros, como *costumbre persa*; *niña amable*, *seda carmesí*, *madre cruel*, *forma regular*, *persona feliz*.

II. Los acabados en *an*, *es*, *on* y *or* admiten despues una *a*, como de *charlatan*, *charlatana*; de *montaños*, *montañesa*; de *pregunton*, *preguntana*; de *hablador*, *habladora*.

P. Pueden los adjetivos aumentar y disminuir la significacion? — R. La aumentan ó disminuyen segun sus tres grados de *positivo*, *comparativo* y *superlativo*.

P. Qué es grado positivo? — R. El que simplemente califica á un objeto sin aumentar ni disminuir su significacion, como *prudente*, *imprudente*.

P. Qué es grado comparativo? — R. El que califica á un objeto con relacion á otro, como *mas prudente*, *menos prudente*, ó *tan prudente como...* etc.

P. Qué es grado superlativo? — R. El que expresa el mayor grado de calificacion, como *muy prudente* ó *prudéntísimo*.

## LECCION V.

### *De los Pronombres.*

P. Qué es pronombre? — R. Una palabra que sustituye al nombre por no hacer fastidiosa su repeticion; v. gr. si hablando de Pedro se dice: *él viene*, *éste es*, las palabras *él* y *éste* son los pronombres que se ponen en lugar de Pedro.

P. Cómo se dividen los pronombres? — R. En *personales*, *posesivos*, *demonstrativos*, *relativos* é *indeterminados*.

P. Qué son pronombres personales? — R. Los que se ponen en lugar de las personas que intervienen en el discurso, como *yo*, en lugar de la persona que habla; *tú*, en lugar de la persona á quien se habla; y *él*, ó *ella*, en lugar de la persona ó cosa de que se habla.

P. Varian estos pronombres de terminacion? — R. *Yo* y *tú* se convierten en *mi* y *tí* cuando tienden delante una preposicion; v. gr. *para mí*, *tí*; y en *me* y *te* cuando no son las que eje-

culan la acción del verbo; v. gr. *ellos me dicen, yo te lo enviaré.*

P. Qué son pronombres posesivos? — R. Los adjetivos que indican posesión cuando se ponen en lugar de la cosa poseída; como *el mío, el tuyo, el suyo, el nuestro, etc.*

P. Qué son pronombres demostrativos? — R. Los artículos demostrativos cuando se ponen en lugar de la persona ó cosa que señala, como *éste, ese, aquel.*

P. Qué son pronombres relativos? — R. Los que sirven de intermedio entre la parte antecedente, y la parte que se refiere á este antecedente indicando otra propiedad; v. gr. *Pedro que trabaja es virtuoso*; donde se vé que la palabra que une al antecedente *Pedro*, y el verbo *trabaja* independiente de la otra propiedad *es virtuoso.*

P. Cuántos son los pronombres relativos? — R. Cuatro: *que, cual, quien y cuyo.* El *que* es enteramente invariable; *cual* y *quien* no varían más que de número *cual, cuales; quien, quienes.* Y *cuyo* varía de número y de género *cuyo, cuya; cuyos, cuyas.*

P. Qué son nombres indeterminados? — R. Los que sustituyen á cosas y personas desconocidas, como *nadie, alguno, otro, cualquiera, que, etc.*

## LECCION VI.

### *Del Verbo* (1).

(1) Los que hallen alguna dificultad, tanto en las teorías del verbo como en las demás ya explicadas, pueden consultar los elementos de mi Gramática castellana y su apéndice, donde manifiesto las razones que he tenido para adoptar estas teorías.

P. Qué es verbo?—R. Una palabra variable que significa la existencia de las cosas y determina una accion, v. gr. *estoy, cantarás, hablaremos.*

P. Como se divide el verbo?—R. En sustantivo y adjetivo. Sustantivo, es el que solo significa la existencia de las cosas, como *eres mi discípulo, estábamos sin esperanza.* Adjetivo, es el que suponiendo la existencia, enseña algun atributo ó propiedad de los sugetos; v. gr. *tú cantabas,* que equivale á decir, *tú estabas cantando, ó tú eras cantador.*

P. Cómo se divide el verbo adjetivo?—R. En *transitivo é intransitivo.* Transitivo, es aquel cuya accion tiene que recaer en alguna cosa ó persona; v. gr. *yo amo á Dios; tú leerás el libro;* donde se vé que la accion de *amar* pasa á Dios, y la de *leer* pasa al libro. Verbo intransitivo es aquel cuya accion no puede recaer en cosa ni persona, como *yo nazco, tú enflaqueces, tronará, amanecia;* donde se ve que ninguna de estas acciones puede pasar á ninguna otra cosa.

P. Cuáles son las variaciones del verbo?—R. Las *conjugaciones, los modos, los tiempos, los números y las personas.*

P. Qué es conjugacion?—R. La reunion de todas las terminaciones del verbo segun los tiempos y personas. En castellano hay tres conjugaciones, la primera de los verbos acabados en *ar,* como *amar* la segunda de los verbos acabados en *er,* como *beber;* la tercera de los verbos acabados en *ir,* como *vivir.*

P. Qué son modos?—R. La diferente manera de significar que tienen los verbos. Los modos son

cuatro: *infinitivo, indicativo, imperativo y subjuntivo.*

P. Qué son tiempos? — R. Los que fijan la época en que se verifica la acción del verbo.

P. Cuántos son los tiempos? — R. En rigor no son mas que tres: *presente*, que es el tiempo en que se habla; *pretérito*, que es el tiempo anterior á aquel en que se habla; y *futuro*, que es el tiempo posterior á aquel en que se habla.

P. Pues cómo es que todos los verbos tienen mas que tres tiempos? — R. Porque como el pretérito puede ser mas ó menos anterior, y el futuro puede ser mas ó menos posterior, resulta que hay cinco pretéritos y cuatro futuros, aunque presente no puede haber mas que uno. De consiguiente hay diez tiempos gramaticales que se denominan así: *Presente.*—*Pretérito imperfecto.*—*Pretérito simple.*—*Pretérito compuesto.*—*Pretérito anterior.*—*Pretérito pluscuamperfecto.*—*Futuro simple.*—*Futuro compuesto.*—*Condicional presente.*—*Condicional pasado.*

P. En qué se dividen los tiempos? — R. En simples y compuestos. Simples son los que están expresados por una sola variación del verbo como *iré, calla.* Compuestos, los que están expresados por las palabras, esto es, el auxiliar y el participio; v. gr. *yo hube amado, tú habías comido.*

P. Tienen todos los modos estos diez tiempos? — R. No los tiene mas que el modo indicativo. El subjuntivo tiene solo seis, que son: *Presente.*—*Pretérito imperfecto.*—*Pretérito perfecto.*—*Pretérito pluscuamperfecto.*—*Futuro imperfecto.*—

*Futuro perfecto.* El imperativo no tiene mas que uno, que se denomina á la vez *presente* y *futuro*; y en efecto es asi, porque es presente para el que manda, y futuro para el que ha de hacer lo que se manda. El infinitivo tiene voces y no tiempos, pues no pueden usarse sin estar precedido de otro verbo que determine su accion.

P. En qué se distinguirán los tiempos del verbo?—R. En el presente de indicativo, en que la cosa se hace de presente, como *yo amo*, *yo bebo*.

El pretérito imperfecto en las terminaciones *bi* ó *la*, como *yo amaba*, *yo bebía*.

El pretérito simple en que la cosa ya pasó enteramente, como *yo amé*, *yo bebí*.

El pretérito compuesto, en el auxiliar *hube*, como *yo hube amado*, *yo hube bebido*.

El pretérito pluscuamperfecto, en el auxiliar *habia*, como *yo habia amado*, *yo habia bebido*.

El futuro simple en que la cosa tiene que suceder, como *yo amaré*, *yo beberé*.

El futuro compuesto en el auxiliar *habré*, como *yo habré amado*, *yo habré bebido*.

El condicional presente en la terminacion *ria*, como *yo amaría*, *yo bebería*.

El condicional pasado en el auxiliar *habria*, como *yo habria amado*, *yo habria bebido*.

El presente de subjuntivo en la palabra *cuando*, como *cuando yo ame*, *cuando yo beba*.

El pretérito imperfecto en las terminaciones *ra* y *se* como *yo amara* ó *amase*, *yo bebiera* ó *biese*.

El pretérito perfecto en el auxiliar *haya*, como *yo haya amado*, *yo haya bebido*.

El pretérito pluscuamperfecto en el auxiliar *hubiera* ó *hubiese*, como *yo hubiera* ó *hubiese amado*, *yo hubiera* ó *hubiese bebido*.

El futuro imperfecto en la terminacion *re*, como *yo amare*, *yo bebiere*.

El futuro perfecto en el auxiliar *hubiere*, como *yo hubiere amado*, *yo hubiere bebido*.

El imperativo en que la cosa se manda, como *ama tú*, *bebed vosotros*.

P. Cuáles son los verbos auxiliares? — R. En castellano los son lo verbos *ser*, *estar*, *haber*, y *tener*, los cuales se conjugan así:

### INFINITIVO.

#### *Voz de presente.*

Ser.            Estar.            Haber.            Tener.

#### *Voz de pretérito.*

Haber sido.    Haber estado.    Haber habido.    Haber tenido.

#### *Voz de futuro.*

Haber de ser.    Haber de estar.    Haber de haber.    Haber de tener.

#### *Participio.*

Sido.            Estado.            Habido.            Tenido.

#### *Gerundio presente.*

Siendo.            Estando.            Habiendo.            Teniendo.

*Gerundio pretérito.*

Habiendo si- do.	Habiendo estado.	Habiendo ha- bido.	Habiendo te- nido.
---------------------	---------------------	-----------------------	-----------------------

*Gerundio de futuro.*

Habiendo de ser.	Habiendo de estar.	Habiendo de haber.	Habiendo de tener.
---------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

INDICATIVO.

*Presente.*

Yo soy.	Yo estoy.	Yo he.	Yo tengo.
Tú eres.	Tú estás.	Tú has.	Tú tienes.
Él es.	Él está	Él ha.	Él tiene.
Nos. somos.	N. estamos.	N. hemos.	N. tenemos.
Vos. sois.	Vos. estais.	Vos. habeis.	Vos. teneis.
Ellos son.	Ellos están.	Ellos han.	E. tienen.

*Pretérito imperfecto.*

Yo era.	Yo estaba.	Yo habia.	Yo tenia.
Tú eras.	Tú estabas.	Tú habias.	Tú tenias.
Él era.	Él estaba.	Él habia.	Él tenia.
Nos. éramos.	N. estábamos.	N. habiam.	N. teniam.
Vos. érais.	V. estabais.	V. habiais.	Vos. teniais
Ellos eran.	E. estaban.	E. habian.	E. tenian.

*Pretérito simple*

Yo fui.	Yo estuve.	Yo hube.	Yo tuve.
Tú fuiste.	Tú estuviste.	Tú hubiste.	Tú tuviste.
Él fué.	Él estuvo.	Él hubo.	Él tuvo.
Nos. fuimos.	N. estuvimos.	N. hubims.	N. tuvimos.
Vos. fuisteis.	V. estuvisteis.	V. hubisteis	V. tuvisteis.
Ellos fueron.	E. estuvieron.	E. hubieron	E. tuvieron.

## PRETÉRITO COMPUESTO.

Yo he  
Tú has  
Él ha  
Nos. hemos  
Vos. habeis  
Ellos han

} sido.

Yo he  
Tú has  
Él ha  
Nos. hemos  
Vos. habeis  
Ellos han

} estado.

Yo he  
Tú has  
Él ha  
Nos. hemos  
Vos. habeis  
Ellos han

} habido.

Yo he  
Tú has  
Él ha  
Nos. hemos  
Vos. habeis  
Ellos han

} tendo.

## PRETÉRITO ANTERIOR.

Yo hube  
Tú hubiste  
Él hubo  
Nos. hubimos  
Vos. hubisteis  
Ellos hubieron

} sido.

Yo hube  
Tú hubiste  
Él hubo  
Nos. hubimos  
Vos. hubisteis  
Ellos hubieron

} estado.

Yo hube  
Tú hubiste  
Él hubo  
Nos. hubimos  
Vos. hubisteis  
Ellos hubieron

} habido.

Yo hube  
Tú hubiste  
Él hubo  
Nos. hubimos  
Vos. hubisteis  
Ellos hubieron

} tenido.

## PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO.

Yo habia	Yo habia	Yo habia	Yo habia
Tú habias	Tú habias	Tú habias	Tú habias
Él habia	Él habia	Él habia	Él habia
Nos. habiamos	Nos. habiamos	Nos. habiamos	Nos. habiamos
Vos. habiais	Vos. habiais	Vos. habiais	Vos. habiais
Ellos habian	Ellos habian	Ellos habian	Ellos habian

    } sido.                      } estado.                      } habido.                      } tenido.

## FUTURO SIMPLE.

Yo seré.	Yo estaré.	Yo habré.	Yo tendré.
Tú serás.	Tú estarás.	Tú habrás.	Tú tendrás.
Él será.	Él estará.	Él habrá.	Él tendrá.
Nosoros seremos.	Nosotros estaremos.	Nosotros habremos.	Nosotros tendremos.
Vosotros seréis.	Vosotros estaréis.	Vosotros habréis.	Vosotros tendréis.
Ellos serán.	Ellos estarán.	Ellos habrán.	Ellos tendrán.

## FUTURO COMPUESTO.

<p>Yo habré Tú habrás Él habrá Nos. habremos Vos. habreis Ellos habrán</p>	<p>} sido. }</p>	<p>Yo habré Tú habrás Él habrá Nos. habremos Vos. habreis Ellos habrán</p>
<p>Yo habré Tú habrás Él habrá Nos. habremos Vos. habreis Ellos habrán</p>	<p>} estado. }</p>	<p>Yo habré Tú habrás Él habrá Nos. habremos Vos. habreis Ellos habrán</p>
<p>Yo habré Tú habrás Él habrá Nos. habremos Vos. habreis Ellos habrán</p>	<p>} habido. }</p>	<p>Yo habré Tú habrás Él habrá Nos. habremos Vos. habreis Ellos habrán</p>

## CONDICIONAL PRESENTE.

<p>Yo sería. Tú serías. Él sería. Nosotros seríamos. Vosotros seriais. Ellos serian.</p>	<p>Yo estaría. Tú estarías. Él estaría. Nosotros estaríamos. Vosotros estariais. Ellos estarían.</p>	<p>Yo habría. Tú habrías. Él habría. Nosotros habríamos. Vosotros habriais. Ellos habrían.</p>
<p>Yo sería. Tú serías. Él sería. Nosotros seríamos. Vosotros seriais. Ellos serian.</p>	<p>Yo tendría. Tú tendrías. El tendría. Nosotros tendríamos. Vosotros tendriais. Ellos tendrían.</p>	

## CONDICIONAL PASADO.

Yo habría	Yo habría	Yo habría
Tú habrías	Tú habrías	Tú habrías
Él habría	Él habría	Él habría
Nos. habríamos	Nos. habríamos	Nos. habríamos
Vos. habríais	Vos. habríais	Vos. habríais
Ellos habrían	Ellos habrían	Ellos habrían

} sido. } estado. } habido. } tenido.

## IMPERATIVO (1).

### *Presente y future.*

Sé tú.	Está tú.	Hé tú.	Ten tú.
Seamos nosotros.	Estemos nosotros.	Hayamos nosotros.	Tengamos nosotros.
Sed vosotros.	Estad vosotros.	Habed vosotros.	Tened vosotros.

(1) El imperativo no tiene tercera persona del singular, porque nadie se manda á sí mismo; tampoco tiene terceras personas, porque nadie puede mandar á aquel de quien se habla y no le oye, sinó á aquel á quien habla y le oye, que son las segundas personas.

## SUBJUNTIVO.

### *Presente.*

Yo sea.  
Tú seas.  
Él sea.  
Nosotros seamos.  
Vosotros seais.  
Ellos sean.

Yo esté.  
Tú estés.  
Él esté.  
Nosotros estemos.  
Vosotros estéis.  
Ellos esten.

Yo haya.  
Tú hayas.  
Él haya.  
Nosotros hayamos.  
Vosotros hayáis.  
Ellos hayan.

Yo tenga.  
Tú tengas.  
Él tenga.  
Nosotros tengamos.  
Vosotros tengáis.  
Ellos tengan.

### PRETÉRITO IMPERFECTO.

Yo fuera ó fuese.  
Tú fueras ó fueses.

Él fuera ó fuese.

Nos. fuéramos ó fuésemos.

Vos. fuerais ó fueseis.

Ellos fueran ó fuesen.

Yo estuviera ó estuviese.  
Tú estuvieras ó estuvieses.

Él estuviera ó estuviese.

Nos. estuviéramos ó estuviésemos.

Vos. estuvierais ó estuvieseis.

Ellos estuvieran ó estuviesen.

Yo hubiera ó hubiese.  
Tú hubieras ó hubieses.

Él hubiera ó hubiese.

Nos. hubiéramos ó hubiésemos.

Vos. hubierais ó hubieseis.

Ellos hubieran ó hubiesen.

Yo tuviera ó tuviese.  
Tú tuvieras ó tuvieses.

Él tuviera ó tuviese.

Nos. tuviéramos ó tuviésemos.

Vos. tuvierais ó tuvieseis.

Ellos tuvieran ó tuviesen.

## PRETERITO PERFECTO.

<p>Yo haya Tú hayas El haya Nos. hayamos Vos. hayais Ellos hayan</p>	<p>Yo haya Tú hayas El haya Nos. hayamos Vos. hayais Ellos hayan</p>	<p>Yo haya Tú hayas El haya Nos. hayamos Vos. hayais Ellos hayan</p>
} sido.	} estado.	} habido.
}	}	} tenido.

## PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO.

<p>Yo hubiera ó hu- biese Tú hubieras ó hubieses Él hubiera ó hu- biese Nos. hubiéramos ó hubiésemos Vos. hubierais ó hubieseis Ellos hubieran ó hubiesen</p>	<p>Yo hubiera ó hu- biese Tú hubieras ó hubieses Él hubiera ó hu- biese Nos. hubiéramos ó hubiésemos Vos. hubierais ó hubieseis Ellos hubieran ó hubiesen</p>	<p>Yo hubiera ó hu- biese Tú hubieras ó hubieses Él hubiera ó hu- biese Nos. hubiéramos ó hubiésemos Vos. hubierais ó hubieseis Ellos hubieran ó hubiesen</p>
} sido.	} estado.	} habido.
}	}	} tenido.

## FUTURO IMPERFECTO.

Yo fuere.  
Tú fueres.  
Él fuere.  
Nosotros fuéremos.  
Vosotros fuereis.  
Ellos fueren.

Yo estuviere.  
Tú estuvieres.  
Él estuviere.  
Nosotros estuviéremos.  
Vosotros estuviereis.  
Ellos estuviereis.

Yo hubiere.  
Tú hubieres.  
Él hubiere.  
Nosotros hubiéremos.  
Vosotros hubiereis.  
Ellos hubieren.

Yo tuviere.  
Tú tuvieres.  
Él tuviere.  
Nosotros tuviéremos.  
Vosotros tuviereis.  
Ellos tuviereis.

## FUTURO PERFECTO.

Yo hubiere  
Tú hubieres  
Él hubiere  
N. hubiéremos.  
Vos. hubiereis  
Ellos hubieren

Yo hubiere  
Tú hubieres  
Él hubiere  
N. hubiéremos  
Vos. hubiereis  
Ellos hubieren

Yo hubiere  
Tú hubieres  
Él hubiere  
N. hubiéremos  
Vos. hubiereis  
Ellos hubieren

Yo hubiere  
Tú hubieres  
Él hubiere  
N. hubiéremos  
Vos. hubiereis  
Ellos hubieren

LECCION VII.

*De la formacion de los tiempos.*

P. Se vuelven á dividir los tiempos simples?—R. Se subdividen en *primitivos* y *derivados*. Tiempo simple primitivo es, el que sirve de raiz á la formacion de otro, como *amar*; y tiempo simple derivado, es el que se deriva del primitivo, como de *amar*, *amaré*.

P. Cuántos son los tiempos primitivos ó raices en castellano? — R. Tres: el presente de infinitivo *amar*: el singular del presente de indicativo *amo*, *amas*, *ama*: y el pretérito simple *amé*, *amaste*, *amo*; *amamos*, *amasteis*, *amaran*.

P. Cuántos tiempos se derivan del presente de infinitivo?—R. Cinco: el participio de *amar*, *amado*, el futuro simple de *amar*, *amaré*, *amará* &c.; el condicional presente de *amar*, *amára*, *amaría*, &c.; y la segunda persona del plural del imperativo de *amar*, *amad*.

P. Cuántos tiempos se derivan del singular del presente de indicativo?—R. Tres: el plural del mismo tiempo de *amo*, *amamos*, *amais*, *aman*; el pretérito imperfecto de indicativo de *amo*, *amaba*, *amabas*. &c.; el presente de subjuntivo de *amo*, *ame*, *ames*, &c.

P. Cuántos tiempos se derivan del pretérito simple?—R. Dos: el pretérito imperfecto de subjuntivo de *amáran*, *amára* ó *amase*, *amáras* ó *amases* &c.; el futuro imperfecto de subjuntivo de *amaras*, *amare*, *amares*, &c.

P. Siguen estas reglas todos los verbos castellanos? — R. Las siguen la mayor parte de ellos, por lo cual se llaman regulares, y se conjugan así:

## CONJUGACION

*de los tres verbos regulares amar, beber, vivir (1).*

### INFINITIVO.

*Voz de presente.*

Amar.

Beber.

Vivir.

*Participio.*

Amado.

Behidô.

Vivido.

*Gerundio de presente.*

Amando.

Bebiendo.

Viviendo.

### INDICATIVO.

*Presente.*

Yo amo.

Yo bebo.

Yo vivo.

(1) Adviértase que en estas conjugaciones no se ponen los tiempos compuestos en obsequio de la brevedad; pero el profesor debe explicarlos con los de los auxiliares<sup>1</sup>, sustituyendo á los participios *sido*, *estado*, *habido*, *tenido*, los de *amado*, *bebido*, *vivido*, y hacerlos decir al discípulo.

Tú amas.	Tú bebes.	Tú vives.
Él ama.	Él bebe.	Él vive.
Nos. amamos.	Nos. bebemos.	Nos. vivimos.
Vos. amais.	Vos. bebeis.	Vos. vivis.
Ellos aman.	Ellos beben.	Ellos viven.

*Pretérito imperfecto.*

Yo amaba.	Yo bebía	Yo vivía.
Tú amabas.	Tu bebías.	Tú vivías.
Él amaba.	Él bebía.	Él vivía.
Nos. amábamos.	Nos. bebíamos.	Nos. vivíamos.
Vos. amabais.	Vos. bebíais.	Vos. vivíais.
Ellos amaban.	Ellos bebían.	Ellos vivían.

*Pretérito simple.*

Yo amé.	Yo bebi.	Yo vivi
Tú amaste.	Tú bebiste.	Tú viviste.
Él amó.	Él bebió.	Él vivió.
Nos. amamos.	Nos. bebimos.	Nos. vivimos.
Vos. amasteis.	Vos. bebisteis.	Vos. vivisteis.
Ellos amaron.	Ellos bebieron.	Ellos vivieron.

*Futuro simple.*

Yo amaré.	Yo beberé.	Yo viviré.
Tú amarás.	Tú beberás.	Tú vivirás.
Él amará.	Él beberá.	Él vivirá.
Nos. amaremos.	Nos. beberemos.	Nos. viviremos.
Vos. amareis.	Vos. beberéis.	Vos. viviréis.
Ellos amarán.	Ellos beberán.	Ellos vivirán.

*Condicional presente.*

Yo amaría.	Yo bebería.	Yo viviría.
Tú amarías.	Tú beberías.	Tú vivirías.
Él amaría.	Él bebería.	Él viviría.
Nos. amaríamos.	Nos. beberíamos.	Nos. viviríamos.
Vos. amaríais.	Vos. beberíais.	Vos. viviríais.
Ellos amarían.	Ellos beberían.	Ellos vivirían.

IMPERATIVO.

*Presente y futuro.*

Ama tú.	Bebe tú.	Vive tú.
Amemos nosot.	Bebamos nosot.	Vivimos nosot.
Amad vosotros.	Bebed vosotros.	Vivid vosotros.

SUBJUNTIVO.

*Presente.*

Yo ame.	Yo beba.	Yo viva.
Tú ames.	Tú bebas.	Tú vivas.
Él ame.	Él beba.	Él viva.
Nos. amemos.	Nos. bebamos.	Nos. vivamos.
Vos. ameis.	Vos. bebais.	Vos. vivais.
Ellos amen.	Ellos beban.	Ellos vivan.

*Pretérito imperfecto.*

Yo amára ó ama-	Yo bebiera ó be-	Yo viviera ó vi-
re.	biese.	viese.

Tú amáras ó a-	Tú bebieras ó be-	Tú vivieras ó vi-
mases.	bieses.	vieses.
Él amára ó ama-	Él bebiera ó be-	Él viviera ó vi-
se.	biese.	viese.
Nos amáramos ó	Nos. bebiéramos	Nos. viviéramos
amásemos.	ó bebiésemos.	ó viviésemos.
Vos. amarais ó	Vos. bebierais ó	Vos. viviérais ó
amaseis.	bebieseis.	vivieseis.
Ellos amáran ó	Ellos bebieran ó	Ellos vivieran ó
amasen.	bebiesen.	viviesen.

*Futuro imperfecto.*

Yo amáre.	Yo bebiere.	Yo viviere.
Tú amáres.	Tú bebieres.	Tú vivieres.
Él amáre.	Él bebiere.	Él viviere.
Nos. amáremos.	Nos. bebiéremos.	Nos. viviéremos.
Vos. amáreis.	Vos. bebiereis.	Vos. viviereis.
Ellos amáren.	Ellos bebieren.	Ellos vivieren.

LECCION VIII.

*De los verbos irregulares,*

P. Son muchos los verbos irregulares en castellano? — R. En rigor no son muchos los que pueden decirse enteramente irregulares, pues hay en cada conjugacion bastantes verbos que parecen irregulares sin serlo, pues si tienen alguna anomalía, esta puede reducirse á reglas fijas que vienen á ser como una excepcion en el modo de

formar los tiempos, ó bien como una irregularidad debida únicamente á la Prosodia y á la Ortografía, y no á la naturaleza del mismo verbo.

P. Cuáles son estos? — R. Los siguientes:

I. Los verbos *acertar*, *ascender*, *advertir* y otros vários, los cuales admiten una *i* en las tres personas del singular y la tercera del plural del presente de indicativo, del presente de subjuntivo, y en la segunda del imperativo, v. gr. *acierto*, *aciertas*, *acierta*, &c.; *asciendo*, *asciendes*, *asciende*, &c.; *advierto*, *adviertes*, *advierte*, &c.

II. Los verbos *agorar*, *torcer* y otros que admiten una *u* en las mismas personas y tiempos, v. gr. *yo tuerzo*, *tú tuerces*, etc.; *yo agüero*, *tú agüeras*, etc.

III. Los verbos acabados en *acer*, *ecer*, *ocer* y *ucir*, que admiten una *z* en la primera persona del singular del presente de indicativo y todo el presente de subjuntivo, v. gr. de *nacer*; *yo nazco*; *de enflaquecer*, *yo enflaquezco*; *de conocer*, *yo conozco*; *de conducir*, *yo conduzco*.

IV. Los verbos acabados en *car* que cambian la *c*, en *que* antes de *a* ú *o*, v. gr. de *atacar*, *ataque*.

V. Los verbos acabados en *cer*, y *cir* que cambian la *c* en *z* antes de *a* ú *o*, v. gr. de *vencer*, *yo venzo*: *de zurzir*, *tú zurzas*.

VI. Los acabados en *gar*, que admiten una *u* despues de la *g* antes de *c*, v. gr. de *alhagar*, *yo alhague*.

VII. Los verbos acabados en *guir* que pierden la *u* antes de *a* ú *o*, v. gr. de *seguir*, *yo sigo*; *tú sigas*.

VIII. Los verbos acabados en *ger* y en *gir* que

cambian la *g* en *j* antes de *a ú o*, v. gr. de *coger*, *yo cojo*, de *ungir*, *tú unjas* (1).

## LECCION IX.

### *De los verbos defectivos y impersonales y del participio.*

P. Qué son verbos defectivos? — R. Los que carecen de algunos tiempos y personas, tales son los verbos *soler*, *yacer*, *erguir*, y *podrir*.

P. Qué son verbos impersonales? — R. Los que no se usan mas que en las terceras personas del singular, como *llover*, pues no se dice *yo lluevo* *tú llueves*, sinó *llueve*, *llovia*, *llovió*, etc.

P. Qué es participio? — R. Una modificacion ó terminacion del verbo, llamada asi porque unas veces hace oficio de verbo y otras del nombre adjetivo; v. gr. la palabra *honrado*. Si se dice *él ha honrado á su padre*, es verbo; y si se dice *él es honrado* es adjetivo.

P. Qué hay\* que observar en el participio? — R. Que hay muchos de ellos irregulares, como de *abrir* *abierto*, de *absolver* *absuelto*, de *decir* *dicho*, etc. y hay otros que tienen dos terminaciones una regular y otra irregular, como de *prender* *prendido* ó *preso*, de *proveer* *provisto* ó *proveido*, etc.

(1) La mayor parte de estas anomalías son debidas á la Ortografía y no á la naturaleza de estos verbos, por lo cual no pueden considerarse como esencialmente irregulares.

## LECCION X.

### *De las particulas.*

P. Qué son particulas? — R. Las últimas partes de la oracion que son: el *adverbio*, la *preposicion* la *conjuncion* y la *interjeccion*.

P. Por qué se llaman particulas? — Porque como son invariables no pueden tener género, número, ni variacion alguna, y por eso *particulas* quiere decir *partecillas* ó partes inferiores.

P. Qué es adverbio? — R. Una palabra que vá junta con los verbos para modificar su significacion; v. gr. hablar *mucho*, escribir *bien*, andar *despacio*; donde se vé que las palabras *mucho*, *bien* y *despacio* son los adverbios.

P. Cómo se dividen los adverbios? — R. En adverbios de tiempo como *hoy*, *mañana*; de lugar como *aquí*, *allá*; de cantidad como *nada*, *demasiado*; de comparacion como *tanto*, *mejor*; de negacion, como *no*, *no por cierto*; de afirmacion como *si*, *si tal*; y de modo como *perfectamente*, *sábiamente*.

P. Qué es preposicion? — R. Una particula que sirve para indicar la relacion que tienen las palabras entre sí; v. gr. si se dice *este libro es de Pedro*, *de* es la preposicion que indica la relacion de pertenencia que tiene el libro con Pedro.

P. Cómo se dividen las preposiciones? — R. En separables é inseparables. Separables son las que forman significado por si solas como *á*, *con*, *de*. Inseparables las que no forman significado por si

solas como *re*, *sub*; aunque si la forman en composicion como *reformat*, *subvenir*.

P. Qué es conjuncion? — R. Una particula que sirve para unir y enlazar las palabras y las oraciones.

P. Cómo se dividen las conjunciones? — R. En copulativas, como *y*, *é*; en adversativas como *pero*, *sin embargo*; en disyuntivas como *ya ya*; *ora*, *ora*; en explicativas como v. gr. *á saber*, *es decir*; en casuales como *porque*, *puesto que*; en transitivas como *ahora bien*, *luego*; y en determinativas cuales es la conjuncion *que*.

P. Qué es interjeccion? — Una palabra que independientemente de las demas esplica por sí sola un afecto del ánimo, y envuelve un pensamiento entero, como *ay!* *ola!* *éaspita!*

*Modelo de análisis: La mitad de la oracion Dominical.*

*Padre*, nombre sustantivo singular y masculino.—*Nuestro*, adjetivo que concierta con *padre* en jénero masculino y número singular.—*Que*, pronombre relativo.—*Estás*, verbo, segunda persona del singular del presente de indicativo del verbo *estar*.—*En*, preposicion.—*Los*, articulo determinante, plural y masculino.—*Cielos*, nombre sustantivo plural y masculino.—*Santificado*, participio del verbo *santificar* que hace veces de adjetivo, singular y masculino.—*Sea*, verbo de tercera persona del singular, del presente de subjuntivo del verbo *ser*.—*Él*, articulo determinante singular y masculino.—*Tú*, adjetivo posesivo singular y masculino.—*Nombre*, nombre sustantivo singular y masculino.—*Haga*, verbo, tercera persona

del singular del presente de subjuntivo del verbo hacer.—*Sé*, pronombre personal reciproco.—*Tú*, adjetivo posesivo singular y femenino.—*Voluntad*, nombre sustantivo singular y femenino.—*Así*, adverbio.—*En*, preposicion.—*La*, articulo determinante singular y femenino.—*Tierra*, nombre sustantivo singular y femenino.—*Como*, conjuncion.—*En*, preposicion.—*El*, articulo determinante singular y masculino.—*Cielo*, nombre sustantivo singular y masculino.

## LECCION XI.

### SINTAXIS.

#### *De la Concordancia.*

P. Qué reglas sirven de fundamento á la Sintaxis para unir las palabras? — R. La *concordancia*, el *régimen*, y la *construccion*.

P. Qué es concordancia? — R. La conformidad que tiene una parte de la oracion con otra en una propiedad comun á ambas.

P. De cuántos modos puede ser la concordancia? — R. De tres. De sustantivo y adjetivo, de nombre y verbo, de relativo y antecedente.

P. En qué consiste la concordancia de sustantivo y adjetivo? — R. En que el adjetivo sea del mismo número y género que el sustantivo á que se refiere; v. gr. en este caso *madre buena*, el adjetivo *buena*, está en singular femenino, porque el sustantivo *madre* es singular y femenino. En este otro ejemplo: *padres buenos*, el adjetivo *buenos* está en

plural masculino, porque el sustantivo *padres* es plural y masculino.

P. En qué consiste la concordancia de nombre y verbo? — R. En que el verbo, sea del mismo número y persona que el sugeto á que se refiere; v. gr. en este ejemplo: *Pedro escribirá*; el verbo *escribirá*, está en tercera persona de singular porque su sugeto *Pedro*, es singular y tercera persona. En estotro ejemplo: *vosotros saltabais*, el verbo *saltabais* está en plural y segunda persona, porque su sugeto *vosotros* es segunda persona del plural.

P. En qué consiste la concordancia de relativo y antecedente? — R. En que el relativo sea del mismo número y género, ó del mismo número y persona que su antecedente; v. gr. en este ejemplo *Maria que es vergonzosa*, el relativo *que* se refiere á *Maria* singular y femenino; por eso el adjetivo *vergonzosa* es singular y femenino. En estotro ejemplo: *ellos que estudian*, el relativo *que* se refiere á ellos; por eso el verbo estudiar está en tercera persona del plural.

P. Qué se deduce de aquí? — R. Que en la concordancia de relativo y antecedente estan comprendidas las otras dos, pues en el primer ejemplo *Maria vergonzosa*, resulta una concordancia de sustantivo y adjetivo; y en el segundo *ellos estudian* resulta una concordancia de sugeto y verbo, esto es. nombre ó pronombre y verbo.

P.Cuál es pues el sugeto del verbo?—R. Aquella palabra, sea nombre, pronombre ú otra parte de la oracion que es el principio ó móvil de su accion.

P. Cuáles son las partes principales del discurso

con orden á la Sintaxis? — R. Tres : *sugeto* que es el que ejecuta la accion del *verbo*, que es la palabra por excelencia, pues sin verbo no se puede formar ni espresar concepto alguno ; y *complemento*, que es la palabra en que recae la accion del verbo : v. gr. *yo amo la verdad* ; en este ejemplo el sugeto es *yo*, el verbo *amo*, el complemento *la verdad*.

## LECCION XII.

### *Del Régimen.*

P. Qué es régimen? — R. La relacion de dependencia que tienen las palabras unas respecto de otras, sin ninguna conformidad en sus variaciones. Si se dice *mesa de pino para comer*, las palabras *pino* y *comer*, dependen del sustantivo *mesa*, mediante las proposiciones *de* y *para*. De forma que sin estas palabras dependientes de la primera no se formaria sentido, y quedaria asi: *mesa de para*.

P. Cómo se distinguen estas palabras? — R. Llamando *regentes* á las que dejan pendientes el sentido; y *regidas* á las que le completan. En el ejemplo propuesto el sustantivo *mesa* es la palabra regente, y el sustantivo *pino* y el verbo *comer*, son las palabras regidas.

P. Pueden ser regentes todas las partes de la oracion? — R. Solo puede serlo el nombre, el verbo y la preposicion.

P. A qué palabras puede regir el nombre? — R. A otro nombre ó á un infinitivo ; pero siem-

pre mediante una preposicion, v. gr. *comercio de quincalla, gana de hablar, gorro con plumas, libra de escribir.*

P. Rige el sustantivo al adjetivo? — R. Al contrario el adjetivo es el que rige al sustantivo, ó á un infinitivo, mediante tambien una preposicion, v. gr. *bueno para todos, dificil de entender, cercano al mar, contento con pasear.*

P. A qué palabras rige el verbo transitivo? — R. A un sustantivo, á un pronombre ó á un infinitivo que sea su complemento ó término de su accion.

P. Cuántos complementos puede tener el verbo transitivo? — R. Dos: directo é indirecto. Llámase complemento directo el que es término de la oracion del verbo; v. gr. *yo escribo la carta*; y llámase complemento indirecto el fin ú objeto con que se verifica la accion del verbo, v. gr. *yo te escribo*; y poniendo juntos ambos complementos se dirá *yo te escribo la carta*, ó *yo escribo la carta para tí.*

P. Puede tener régimen el verbo intransitivo? — R. Como su accion no puede pasar á ninguna otra cosa, no puede tener régimen ni complemento alguno; y solo si palabras regidas de preposicion, como *venir de caza, huir del ruido, morir en el campo.*

P. A qué palabras rige la preposicion? — R. A un nombre ó un verbo, á un participio ó adverbio que sean su complemento, formando una expresion adverbial, como *económico sin cicateria.*

P. Cómo se llaman en orden á la Sintaxis estas expresiones adverbiales, ó preposiciones seguidas de su complemento? — R. *Palabras* ó

*partes incidentes*, las cuales se colocan inmediatamente despues de las palabras de que dependen, sea del sugeto del verbo ó del complemento. Si se dice *el padre ama á sus hijos*, no hay en este caso ninguna palabra incidente. Si se dice *el padre de Pedro ama á sus hijos*, la parte incidente *de Pedro* depende del sugeto. Si se dice *el padre ama con ternura á sus hijos*, la parte incidente *con ternura* depende del verbo. Y si se dice *el padre ama á sus hijos por buenos*, la parte incidente *por buenos* depende del complemento.

### LECCION XIII.

#### *De la Construccion.*

P. Qué es Construccion? — R. El órden de colocacion que deben guardar las palabras conforme su régimen y concordancia.

P. De cuántos modos puede ser la construccion? R. De dos, propia y figurada. Construccion propia es la que ciñe estrictamente á las reglas gramaticales, y figurada la que se aparta algo de estas reglas para dar al discurso mas gracia y energía.

P. Cuáles los fundamentos de la construccion propia? — R. I. Anteponer siempre las palabras mas nobles ó de mas gerarquía y autoridad, y las que denotan cosas anteriores; v. gr. *el sol y la luna salen y se ponen*, *el padre y el hijo comieron y cenaron*.

II. Anteponer el artículo al nombre, el sustantivo al adjetivo, y las palabras regentes á las re-

ridas; v. gr. *el hijo bueno, obedece con gusto las órdenes de su padre.*

III. Dar á cada palabra el órden que tiene en la representacion gramatical; es decir, primero el sugeto, luego las palabras incidentes ó que estén por él regidas; despues el verbo; en seguida el adverbio si le hay, ó palabras incidentes del verbo; y por último el complemento con las demas palabras incidentes, bien dependan de él ó de la oracion; v. gr. reasumiendo todos los casos que se pusieron en el último ejemplo del régimen en uno solo, el órden de la construccion propia exige que se construya así: *El padre de Pedro ama con ternura á sus hijos por buenos, para el ejemplo de otros*; en cuyo caso se pone al último *para el buen ejemplo de otros*, porque son palabras incidentes de toda la oracion; mas por eso la oracion nunca tiene mas que las tres partes principales, á saber: sugeto *el padre*, verbo *ama*, complemento *sus hijos*.

P. De cuántos modos pueden considerarse las oraciones? — R. De dos: respecto del verbo y respecto de sí mismas.

I. Respecto del verbo se dividen en *sustantivas*, si el verbo es uno de los sustantivos; v. gr. *Pedro está alegre.* — *Espositivas*, cuando el verbo está en indicativo, v. gr. *el padre enseña á los hijos.* — *Imperativas*, cuando el verbo está en imperativo, v. gr. *trae el libro.* — *Determinativas*, cuando tienen dos verbos el uno determinante y el otro determinado, v. gr. *yo quiero que vosotros seais aplicados.*

II. Respecto de sí mismas se dividen en: *Im-*

*personates* cuando no llevan sugeto, v. gr. *llueve: se dice &c.* — *Completas* cuando tienen uno ó dos complementos, v. gr. *tú escuchas.* — *Condicionales*, cuando no puede verificarse la acción del segundo verbo, sin la circunstancia que expresa el primero, v. gr. *si no llueve saldré á pasear.* — *Relativas*, cuando interviene el pronombre relativo, v. gr. *el jóven que estudia es digno de premio.* (1).

Cuáles son los elementos de la construcción figurada? — R. Las cuatro figuras siguientes: *Hiperbaton*, cuando se altera el orden gramatical de las palabras; v. gr. *á todos obliga la ley*, en lugar de decir la ley obliga á todos. — *Elipsis*, cuando se suprime y sobreentiende alguna palabra v. gr. *iré á verte*, en lugar de decir, *yo iré á verte.* — *Pleonasmo*, cuando se aumenta alguna palabra sobrante al parecer, v. gr. *tu padre mismo lo ha mandado*, en lugar de decir *tu padre lo ha mandado.* — *Silepsis*, cuando en la apariencia se falta á las reglas de la concordancia, v. gr. *vuestra majestad es justo*, pues aunque majestad es femenino como se refiere á la persona del rey, por eso el adjetivo justo tiene que ser masculino.

P. Hay figuras respecto de las palabras? — R. También hay las cuatro siguientes:

*Aféresis*, cuando se suprime alguna letra al principio de una palabra, v. gr. *norabuena* por en-

(1) En este ejemplo la oración antecedente es *el jóven es digno de premio*, que es una oración sustantiva completa; y la oración relativa *es que estudia*, que es una espositiva incompleta. Los Profesores deben adiestrar al alumno en el análisis de todos los ejemplos que se han puesto.

*horabuena.* — *Apócope*, cuando se suprime alguna letra ó sílaba en medio de dición, v. gr. gentil hombres por gentiles hombres. — *Sinalefa*, cuando se suprime la vocal final antes de otra vocal inicial v. gr. *al por, á él.*

## LECCION XIV.

### *De la Prosodia.*

P. Cuáles son los fundamentos de la Prosodia para pronunciar bien las palabras? — R. Dos: la cantidad de las sílabas, y el acento ó pronunciacion de las palabras.

P. En qué consiste la cantidad de las sílabas? R. En el mas ó menos tiempo que se tarda en pronunciar cada una de ellas.

P. Cómo se dividen las sílabas? — R. En largas y breves. Largas son cuando se detiene mucho en ellas la pronunciacion como la primera sílaba de *padre*. Breves cuando la pronunciacion no se detiene nada en ellas como la última sílaba de la voz *círculo*.

P. En qué consiste la buena pronunciacion de las palabras? — R. En distinguir bien las sílabas largas de las breves; por ejemplo, en la voz *padre*, faltaria á la buena pronunciacion el que dijera *padré*.

P. Cuantas especies de palabras considera la Prosodia castellana? — R. Tres: *esdrújulas*, *regulares* y *agudas*.

P. Qué palabras están comprendidas en las esdrújulas? — R. Todas aquellas que tienen acen-

tuada la antepenúltima vocal, v. gr. *lógica*, *amábamos*, *ruégote*, *púsolo*.

Qué palabras están comprendidas en las regulares? — R. Todas las terminadas en vocal, ó *s*, del plural que no lleven ningún acento, v. gr. *padre*, *padres*, *amamos*, *nunca*.

P. Qué palabras están comprendidas en las agudas? — R. Las siguientes:

I. Todas las palabras monosílabas ó de una sola sílaba, v. gr. *ley*, *tú*, *él*.

II. Las terminadas en vocal acentuada, v. gr. *amé*, *callará*, *belcebú*.

III. Las acabadas en consonante no siendo *s* del plural, v. gr. *hundid*, *farol*, *sacristan*.

## LECCION XV.

### *De la Ortografía.*

P. Cuáles son los fundamentos de la Ortografía para escribir bien las palabras? — R. Dos: el uso de las letras, y los signos ortográficos.

P. En qué casos puede equivocarse el uso de las letras? — R. En los siguientes:

B. V. Se escriben con *b*:

I. Antes de la *l* ó *r*, v. gr. *blando*, *brinco*.

II. Los pretéritos imperfectos de indicativo de la primera conjugación, v. gr. *amaba*, *jugabas*.

III. La sílaba *bu*, v. gr. *bulto*, *bucho*, excepto *vulgo* y los tiempos de los verbos *volar*, *volcar*, *volver*.

IV. Las sílabas *ab*, *ob*, *sub*, antes de consonante, v. gr. *abnegar*, *observar*, *subyugar*.

V. Los verbos acabados en *bir*, como *subir*, *re-  
cibir*, escepto *vivir* y sus compuestos. — Se escri-  
ben con *v* todas las terminaciones *ava*, *avé*, *avo*,  
*iva*, *ivo*, como *nava*, *nave*, *viva*, *activo*, *clavo*,  
escepto los verbos acabados en *aber*, y las voces  
*aldaba*, *silaba*, *traba*, *cabo*, *nabo* y *rabo*.

C. Q. Solo se confunden antes de la *u*, pero se  
escriben con *c* las voces en que suena la *u*, como  
*cuita*, *cuesta*, y escriben con *q* las voces en que  
no suena la *u*, como *querella*, *quinta*.

C. Z. Ambas se escriben antes de *e* y de *i*, pero  
el uso de la *c* se estiende hasta el plural de los  
nombres acabados en *z*, como de *veloz*, *veloces*.  
Unicamente se usa siempre la *z* en *zelo*, *zenit*,  
*zifras*, *zizaña*, y algun otro.

G. J. Suenan lo mismo antes de *e*, y de *i*, pero el  
uso de la *g* es mas general, como *egército Egipto*.  
Unicamente se escriben con *j* los diminutivos de  
los acabados en *ja* ó en *jo*, como de *alhaja*, *alha-  
jita*, de *ojo*, *ojito*; el pretérito simple de los ver-  
bos acabados en *ucir*, como *conduje*, *dedujo*; y las  
voces que antes se escribian con *x* como *jicara*,  
*mejillas*.

M. N. Estas letras suenan de un mismo modo;  
pero se escribe la *m* antes de *b* y de *p*, v. gr.  
*emblemá*, *pompá*. En los demas casos se usa la  
*n*, v. gr. *censo*, *renta*.

P. En qué consiste el sonido aspirado? — R. En  
una ligera fuerza que se hace con la garganta an-  
tes de las vocales *ue* como *huevo*, *hueso*, *hueco*,  
los cuales se escriben con *h*, y además to-  
das las voces que en lo antiguo se escribian con  
*f*, como *hijo de fico*, *hilo de filo*.

P. Cuándo se duplica la *r*? — R. En medio de las vocales si suena fuerte, como *horror*, *arrastrar*, pero si no está entre dos vocales nunca se dobla, como *honra*, ni cuando es inicial como *ramo*.

P. Qué signos sirven para la notacion de las sílabas? — R. El acento (´) el cual se pone sobre toda vocal aguda, ó en la que carga la pronunciacion como *mártes*, *iré*.

II. El circunflejo (^) que se pone sobre las vocales que están despues de la *x* como *auxílio*, *exámen*.

III. El guion (-) separa las sílabas que no caben al fin del renglon, v. gr. *me-sa-da*. Sirve tambien para indicar los interlocutores de un diálogo v. gr. Está V. bueno? — Sí señor. — Es V. de este pueblo? — No señor. — Se usa para indicar la relacion de dos palabras que constituyen un mismo nombre, como Tipo—litográfico, Ciudad—Rodrigo.

P. Qué signos sirven para la distincion de las palabras y oraciones? — R. El punto final (.), la coma (,), el interrogante (?), la admiracion (!), y el paréntesis ( ).

P. Cuándo se usa del punto final? — R. Cuando se ha completado el pensamiento con todas las palabras y proposiciones incidentes; v. gr. *Buscad primero el reino de Dios y las obras de la virtud, y todo lo demas se os dará de añadidura*.

P. Cuándo se usa la coma? — R. I. Cuando han de separarse las palabras que hacen un mismo officio en la proposicion; v. gr. *Fue el rey Don Alonso celoso de la Religion, amante de la justicia, deseoso de la paz con los católicos, jurado enemigo de los infieles, cariñoso con sus vasallos*.

II. Delante de cualquier conjuncion (1); v. gr. *El hombre no fue criado para plantar viñas, ni edificar casas, ni amontonar riquezas, ni vivir en de leite, sinó para servir á Dios.*

III. Cuando hay que separar las proposiciones incidentes de la principal; v. gr. *Era Úbeda una ciudad fuerte por su situacion, cerrada de torreonnes y muros, y entónces con la vecindad á Baeza que era ya posesion de cristianos, prevenida de soldados, municiones y vituallas, como quien no tenia instante seguro, estando los enemigos tan cercanos.*

IV. Cuando ha de aislarse el nombre que sirve de apóstrofe en la proposicion; v. gr. *No andes Sancho, desceñido y flojo, que el vestido descompuesto da indicios de ánimo desmazelado.*

P. Cuándo se usan los dos puntos? — R. I. Cuando ha de aislarse una proposicion que expresa un pensamiento solo, y comprende varias palabras incidentes; v. gr. *Los buenos como plata fina perseveran sanos y enteros en el fuego de la tribulacion: los malos como vil y bajo estaño luego se derriten y deshacen con la fuerza del calor: así donde los unos lloran, los otros cantan: donde los unos se ahogan los otros pasan á pie enjuto.*

IV. Cuando se ván á decir ó citan palabras de otro; v. gr. *Díjote el santo Rey don Fernando: mas temo á la maldicion de un pobre, que al poder de todos mis contrarios.*

P. Cuándo se usa del punto y coma? — R. I. Cuando se han de separar proposiciones que com-

(1) Puede omitirse la coma, delante de las conjunciones *y*, *e*, *ó*, *ú* cuando unen palabras ó proposiciones simples; v. gr. *El y yo vendremos; tú lees ó escribes.*

prenden varios incidentes y no son absolutamente independientes una de otra, v. gr. *Cuando todo esto considere el hombre, verá que á la cama blanda sucede la tierra dura; á la vestidura preciosa la pobre mortaja; á los suaves olores la podre y la hediondez; que en lugar de tantos manjares y servidores, ha de haber tantos gusanos y comedores.*

II. Delante de las conjunciones adversativas y transitivas; v. gr. *Eso no, dijo Sancho, vuesa merced se esté quedo; sinó por Dios verdadero, que nos han de oír los sordos.*

P. Cuándo se usa el interrogante? — R. Cuando la proposicion es interrogativa; v. gr. ¿Es este el premio que se dá á la virtud? ¿es esta la paga de tanta doctrina? ¿estas son las gracias de tan buenas obras?

P. Cuándo se usa de la admiracion? — R. En las exclamaciones; v. gr. ¡oh vida muerta! ¡oh lumbré obscurecida! ¡oh hermosura afeada!

P. Cuándo se usa del paréntesis? — R. Cuando hay una proposicion subalterna tan independiente de la principal, que su omision no altere el sentido de ella v. gr. *El hombre sábio (sea ó no noble) es digno de la gratitud pública.*

*Advertencia sobre el uso de las letras mayúsculas.*

Las letras mayúsculas solo se usan en los casos siguientes: 1.º En principio de título, párrafo ó capítulo. 2.º Despues del punto final.

3.º En todo nombre propio de hombres, ciudades, divinidades, &c.

4.º En todo nombre de dignidad, cuando es el principal objeto de lo que se escribe.

5.º En todos los tratamientos.

VOCES DE DUDOSA ORTOGRAFIA.

A.

G.	H.	V.	X.	
Abigeo.	Adehala.	Abovedar.	Ataviar.	Adexo.
Adagio.	Adherir.	Abreviar.	Atrevida.	Alexifármaco.
Agenciar.	Ah.	Absolver.	Avance.	Ambidextro.
Agenuz.	Aherrojar.	Absorver.	Avaricia.	Anexo.
Agerato.	Ahí.	Acervo.	Ave Maria.	Aproximar.
Agible.	Ahijada.	Activar.	Avellana.	Aruspex.
Agil.	Ahijado.	Adivinar.	Avena.	Axanto.
Agio.	Ahilar.	Adverbial.	Avenencia.	Axifugo.
Agitar.	Ahincar.	Adversario.	<b>A</b> ventura.	Axilar.
Albigense.	Ahitar.	Advertir.	Avería.	Axioma.
Albugíneo.	Ahogar.	Adviento.	Averiguar.	Axina.
Alfagia.	Ahogufo.	Agraviar.	Averno.	Axiómetro.
Álgebra.	Ahorcar.	Alcaravan.	Aversion.	Axipeto.
Aligerar.	Ahorro.	Aleve.	Avestruz.	
Ambages.	Ahuchar.	Aliviar.	Aviar.	
Analogía.	Ahuyentar.	Altivo.	Avieso.	
Antibología.	Albahaca.	Aluvion.	Avilantez.	
Angel.	Alcahaz.	Alveolo.	Avion.	
Apogeo.	Alcahuete.	Alverja.	Avisar.	
Apología.	Alcohol.	Anchova.	Avispa.	
Argel.	Alhaja.	Aniversario.	Avivar.	
Argemone.	Alheli.	Antuvion.	Avizor.	
Argen.	Alkóndiga.	Archivo.	Avo.	
Argento.	Alhucema.	Arveja.	Avocar.	
Argivo.	Alhumago.	Aseverar.	Avutarda.	
Armigero.	Almohada.			
Arqueología.	Almohazar.			
Asperges.	Anhelar.			
Astrología.	Aprender.			
	Azahar.			

## B.

G.	H.	V.	X.
Baciga.	Babía.	Banova.	Böveda.
Bagage.	Baharrina.	Bátavo.	Bovino.
Batología.	Bahuno.	Bávaro.	Bravo.
Bélgica.	Bahorrero.	Benévolo.	Breva.
Beligero.	Balhurria.	Botavante.	Breve.
Berengena.	Barahunda.	Botivoleo.	Breviario.
Bogiganga.	Batahola.		
Bálago.	Batehuela.		
Barga.	Behetría.		
Bástago.	Belhez.		
Begardo.	Elhezo		
Bergante.	Bestihuela.		
Bergamota.	Bohemia.		
Botarga.	Bohena.		
	Bohío.		
	Bohordo.		
	Brahon.		
	Bubarda.		
	Buharro.		
	Buhedo.		
	Buho.		
	Buhío.		
	Buhonero.		

## C.

Caliginoso.	Cabalhueste.	Cadáver.	Cóncavo.	Complexion.
Cangilon.	Cabrahigar	Calavera.	Cónclave.	Complejo.
Cangear.	Cahiz.	Calva.	Connivencia.	Conexo.
Canongía.	Cahuerco.	Calvario.	Conservar.	Contexto.
Cardealgía.	Calahorra.	Cañavera.	Controversia.	Convexo.
Cartaginés.	Cañaheja.	Caravana.	Convalecer.	Coxcojilla.

G.	H.	V.	X.
Cenopegias.	Cahiz.	Carnaval.	Crucifixion
Colegio.	Cachivache.	Carnívoro.	Commixtion
Compagnar.	Cohermana	Caterva.	Commixto.
Congelar.	Cohartar.	Cautivo.	Contexto.
Congeniar.	Contrahecho.	Cavar.	Contextura.
Congerie.	Cohechar.	Caverna.	Convexo.
Congestion.	Cohete.	Cavidad.	Convidar.
Congiaro.	Cohibir.	Cavilar.	Convocar.
Congio.	Cohol.	Cerveza.	Convoy.
Contagiar.	Cohombro.	Cerviguillo.	Convulsion.
Contingente.	Cohonestar.	Ciervo.	Corcova.
Convergente.	Cohorte.	Civil.	Corva.
Corregel.	Correhuela.	Clavar.	Cuervo.
Cronología.	Cohesion.	Clavel.	Cueva.
Crucígero.		Clavícula.	Cultivar.
Corregir.		Clavija.	Curva.
Cónyuges.		Comitiva.	

## Ch.

Cherva.  
Chichisveo,  
Chirivía.  
Chivo.  
Chova.

## D.

Degenerar.	Dehesa.	Dádiva	Devorar.	Dux.
Dialogismo.	Dehortar.	Decenviro.	Diluvio.	
Digerir.	Deprehenso.	Declive.	Disolver.	
Digito.	Desahuciar.	Declivio.	Divan.	
Diligencia.	Deshecha.	Depravar.	Divergencia.	
Divergencia.	Deshacer.	Derivar.	Divertir.	
Degüello.	Deshelar.	Desvan.	Dividir.	
Demagogia.	Deshilar.	Desvanecer.	Diyieso.	
Desahijar.	Deshojar.	Desvarar.	Divinizar.	
Dexagüe.	Deshonor.	Desvario.	Divisar.	
Dirijir.	Deshora.	Desvelo.	Division.	
	Deshonesto.	Devanar.	Divo.	
	Deshebrar.	Devantal.	Divorciar.	
		Devastar.	Divulgar.	
		Devengar.	Dovela.	
		Divisa.	Duunviro.	
		Devoto.		

## E.

G.	H.	V.	X.
Efigie.	Enlertar.	Elevacion.	Eifluxion.
Eglógico.	Exhalar.	Enervar.	Elixir.
Elegía.	Exhausto.	Entrever.	Exagerar.
Elogiar.	Exhibir.	Envesar.	Excavar.
Emergencia.	Exhumar.	Investir.	Excelso.
Engendrar.	Exhortar.	Enviar.	Excitar.
Engerir.	Enharinar	Envidar.	Execrar
Engertar.	Enhebrar	Envidia.	Exentar.
Eruginoso.	Enhilar.	Envirar.	Exequiar.
Espagírico.		Enviscar.	Exhalar.
Estigio.		Envolver.	Exhausto.
Evangelio.		Equivocar.	Exhibir.
Exagerar.		Ervato.	Exhumar.
Exegético.		Ervilla.	Exhortar.
Egipcio.		Escampavía.	Expectacion.
Energía.		Esclavina.	Expectorar.
Enalage.		Esclavitud.	Experto.
Erigir.		Esclavonio.	Expiar.
Escoger.		Esparavan.	Expiho.
Estíngue.		Esparavel.	Exportar.
Estrategia.			Éxtaxis.
Etimología.			Extérminio.
			Externo.
			Extirpar.
			Extraviar.
			Exuverar.
			Exulcerar.
			Exultacion.

## F.

G.	H.	V.	X.
Fagina.	Fehaciente.	Favila.	Flavo.
Falange.	Facha.	Favonio.	Fluvial.
Falangia.	Fecha.	Favor.	Frívolo.
Ferrugíneo.	Fachada.	Fervor.	Furtivo.
Filología.	Fachenda.	Festividad.	
Frágil.	Falucho.		
Frangente.			
Frigidez.			
Fugitivo.			
Fulgente.			
Fulginoso.			

## G.

Gage.	Gacha.	Gavanzo.	Gaviota.	Galaxia.
Genealogía.	Gacho.	Gavasa.	Genovés.	Genuflexion.
Geología.	Gachumbo.	Gaveta.	Gerviguilla.	
Gingidio.	Gachinve.	Gávia.	Girovago.	
Georgia.		Gavilan.	Gravámen.	
Geonosio.		Gavill s.	Grave.	
Geografía.		Gavina.	Gravitar.	
Geometría.		Gavion.	Gurvio.	
Gregüescos.				

## G inicial.

G.	H.	V.	X.
Gefe.	Generoso.	Geología.	Gigante.
Gelatina.	Genetliaca.	Geomancia.	Gigote.
Gelido.	Génio.	Geometría.	Gilbo.
Geliz.	Genital.	Geranio.	Gilguero.
Gemelo.	Genfzaro.	Gerifalte.	Gilmaestre.
Géminis.	Genoli.	Germania.	Gimnasia.
Gemir.	Genovés.	Gérmén.	Gimotear.
Genciana.	Gente.	Gerundio.	Ginebra.
Genealogía.	Gentil.	Gerviguilla.	Ginestada.
Generacion.	Genuino.	Gesto.	Gineta.
General.	Geografía.	Gético.	Ginete.
Genérico.		Giga.	Gingido.
Género.			
			Ginja.
			Girafa.
			Giraldete.
			Girar.
			Girasol.
			Girofle.
			Giron.
			Gironés.
			Girovago.
			Gis.
			Giste.
			Gitanear.

## H.

Hegira.	Ha.	Hecho.	Hilvanar.	Hexángulo.
Hemorragia.	Hábil.	Hipotenus.	Hervir.	Heterodoxo.
Heterogéneo.	Hábito.	Hegira.	Hicocervo.	Hexacordo.
Hidrógeno.	Hálla.	Hemina.	Huevo.	Hexaédro.
Hidrogogia.	Hada.	Henar.		Hexágono.
Higiene.	Hala.	Helvecia.		Hexámetro.
	Haren.			Hexápeda.

# H inicial.

Haba.	Heder.	Hez.	Hogar.	Hospital.
Habano.	Hediondo.	Hiato.	Hogaza.	Hostería.
Haber	Helar.	Hibernal.	Hoja.	Hostia.
Habilitar.	Helecho.	Hidalgo.	Hojaldre.	Hostigar.
Habitar.	Helenista.	Hidra.	Holanda.	Hostilizar.
Habituar.	Helgadura.	Hidráulica.	Hogar.	Hotentote.
Hablar.	Heliaco.	Hidrofobia.	Holocausto.	Hoy.
Haca.	Hélice.	Hidrógeno.	Hollar.	Hoya.
Hacer.	Helico.	Hidropesta.	Hollejo.	Hoyo.
Hacienda.	Helvecia.	Hiedra.	Hollin.	Hoz.
Hacinar.	Hembra.	Hiel.	Hombre.	Hozar.
Hacha.	Hemisferio.	Hielo.	Hombro.	Huebra.
Hado.	Hemistiquio.	Hiemal.	Homenaje.	Hueco.
Halagar.	Hemorragia.	Hiena.	Homicida.	Huelga.
Halar.	Hemorroida.	Higa.	Homilia.	Huella.
Halear.	Henchir.	Hígado.	Honda.	Huérfano.
Haldear.	Hender.	Higiene.	Hondo.	Huero.
Hálito.	Heno.	Hijo.	Honesto.	Huerto.
Hallar.	Henojil.	Hijo.	Hongo.	Huesa.
Hamaca.	Heñir.	Hilar.	Honrar.	Hueso.
Hambre.	Heraldo.	Hilera.	Hopalanda	Huésped.
Hampa.	Herbajar.	Hilvanar.	Hora.	Huete.
Hanega.	Herbar.	Himno.	Horadar.	Huevo.
Haraganear.	Hércules.	Hincar.	Horco.	Huir.
Harapo.	Heredar.	Hinchar.	Horizonte.	Humear.
Harina.	Herege.	Hinojo.	Horma.	Humedad.
Harnero.	Herir.	Hipar.	Hormiga.	Humilde.
Harpa.	Hermafrodita.	Hipocondría.	Horno.	Humor.
Hartar.	Hermano.	Hipocrás.	Horóscopo.	Hundir.
Hasta.	Hermético.	Hipocresía.	Horredno.	Huraño.
Hastío.	Hermoso.	Hipopótamo.	Horreo.	Hurgar.
Hatajo.	Hérnia.	Hirmar.	Horrible.	Hurgonero.
Hato.	Herodes.	Hisopo.	Horro.	Huronear.
Haz.	Héroe.	Hispano.	Horror.	Hurtar.
Hazaña.	Herpes.	Histérico.	Horrura.	Huraño.
Hebilla.	Herrar.	Historia.	Hortaliza.	Hurvio.
Hebra.	Hervir.	Histrion.	Hortera.	Husmear.
Hebreo.	Hespéride.	Hito.	Hospedar.	Huso.
Hechizo.	Hético.	Hocico.	Hospicio.	Hutía.

**I.**

G.	H.	I.	V.	X.
Ignología.	Inherente.	Impavidez.	Inventar.	Inexacto.
Ideología.	Inhibir.	Improvisar.	Inverecundo.	Inexorable.
Imaginar.	Inhierto.	Individuo.	Invierno.	Inefable.
Imaginaria.	Incoherente.	Intérvalo.	Invertir.	Inflexion.
Imaginería.	Inhábil.	Intervenir.	Investigar.	
Indígena.	Inhumano.	Invadir.	Investir.	
Indigencia.	Inocir.	Invectiva.	Invitar.	
Indigesto.			Invocar.	
Ingenio.				
Ingenuo.				
Ingerir.				
Ingeritar.				
Ingina.				
Inteligente.				

**J.**

Jurgina.	Jaharro.	Java.	Jueves.	Inexacto.
Jengibre.	Judihuelo.	Jóven.	Juvenal.	Inexorable
Jerigonza.		Jovial.		Inflexible.
Jilguero.				Inflexion.
Jigote.				

**L.**

Lanuginoso.	Larva.	Levantar.	Laxar.
Laringe.	Lascivia.	Leve.	Laxitud
Legible.	Lavar.	Levente.	
Legión.	Lava.	Levita.	
Legislar.	Lave.	Liviano.	
Legitimiar.	Leva.	Lívido.	
Letárgico.	Leváda.	Lovaniense.	
Litigio.	Levadero.	Lucrativo.	
Liturgia.	Levadizo.	Lavativa.	
Lógica.	Levadura.		
Longevidad.			
Longitud.			

## LL.

<b>G.</b>	<b>H.</b>	<b>V.</b>	<b>X.</b>
Llaga. Llagoso.		Llave. Llevar.	Llover.

## M.

Magia.	Maharon.	Malévolo.	Maravedi.	Máxima.
Magin.	Mahoma.	Malva.	Maravilla.	Máxime.
Magisterio.	Mahon.	Malvabisco.	Marvete.	
Magistral.	Marihuela.	Malvasia.	Moscovita.	
Márgen.	Moharra.	Malvesar.	Motivar.	
Metagoge.	Moharracho.	Malvis.	Mover.	
Metalurgia.	Mohatra.	Malviz.		
Meteorología.	Mohacen.	Maquiavelo.		
Mitología.	Moheda.			
Morigerar.	Mohina.			
Mucilaginoso.	Mordihui.			
	Muharra.			
	Matihuelo.			

## N.

Necrologia.	Norabuena.	Narval.	Nordoveste.	Nexo.
Nonagenario		Natividad.	Novar.	Noxa.
		Nava.	Novel.	
		Navaja.	Novela.	
		Navarro.	Novena.	
		Nave.	Noventa.	
		Naveta.	Novia.	
		Navicular.	Novicio.	
		Navidad.	Noviembre.	
		Nervio.	Novillo.	
		Nevar.	Nueve.	
		Nivel.	Nuevo.	

## O.

G.	H.	Y.	X.
Orteología.	Oh.	Observar.	Orvalle.
Octogenario.	Oehteron.	Obviar.	Ova.
Ontología.		Octava.	Ovacion.
Originar.		Ochava.	Ovalar.
Ortología.		Ochavado.	Ovario.
Orteología.		Ochavo.	Oveja.
		Oliva.	Ovil.
		Olivarda.	Ovillar.
		Olivo.	Ovolo.
		Olvido.	

## P.

Pagel.	Pihua.	Parva.	Porvenir.	Paroxismo.
Página.	Prohibir.	Parvedad.	Pravedad.	Píxide.
Panegírico.	Parihuela.	Párvulo.	Precaver.	Praxis.
Pongelin.	Perihelio.	Pasavante.	Preservar.	Pretexta.
Paragoge.	Parahuso.	Pasiva.	Prevalecer.	Pretexto.
Paralogismo.		Pavana.	Prevaricar.	Proximidad.
Partología.		Pavés.	Prevenir.	
Pedagogia.		Pavesa.	Primavera.	
Pelagiano.		Pavía.	Privar.	
Penígero.		Pávido.	Privilegio.	
Pergeño.		Pavilon.	Proclive.	
Perigeo.		Pavimento.	Protervia.	
Pervigilio.		Pavo.	Provecho.	
Presagio.		Pavonar.	Proveer.	
Primogénito.		Pavor.	Provenzar.	
Privilegio.		Pavordia.	Proverbio.	
Prodigio.		Perseverar.	Providencia.	
Progénie.		Perspectiva.	Próvido.	
Pugil.		Pervertir.	Provincia.	
Pungente.		Pervigilio.	Provision.	
		Pluvial.	Provisor.	
		Polvo.	Provocar.	
		Pólvara.	Pujavante.	

**Q.**

G.	H.	V.	X.
Quincuagésima.	Quehacer.	Querva. Quinguener- via.	Quizaves. Quevedo. Quixera.

**R.**

Refrigerar.	Ratihabicion.	Ravenes.	Reverencia.	Reflexion.
Refugiar.	Rehacio.	Reconvenir	Reverendo.	
Refulgente.	Rehen.	Recova.	Reverso.	
Regencia.	Rehendija.	Recoveco.	Revés.	
Régimen.	Rehilete.	Rejuvenecer	Revezar.	
Region.	Rehusar.	Relevar.	Revisor.	
Registrar.	Retahila.	Relieve.	Revocar	
Regitar.	Rehabilitar.	Reserva.	Revolcar.	
Regurgitar.	Rehogar.	Resolver.	Revolucion	
Religion.	Rehenchir.	Revelar.	Revulsion.	
Rigidez.	Rehogar.	Reveler.	Rival.	
Rongigata.	Rehuir.	Reventar.	Rivera.	
		Reverbero.		

**S.**

Sacrilegio.	Sahorno.	Saliva.	Servir.	Sacafrax.
Sagita.	Sahumar.	Salva.	Servilla.	Saxatil.
Sagitario.	Superhumeral.	Salvaje	Servilleta.	Saxifraga.
Sargentear.	Salvohonor.	Salvar.	Severo.	Sexagésimo.
Sergenta.		Salve.	Sevicia.	Sexagonal.
Septuagésima.		Salvia.	Sevilla.	Sexángulo.
Sexagésimo.		Salville.	Sierra.	Sexenio.
Sigilar.		Satino.	Silva.	Sexma.
Silogizar.		Savía.	Soliviar.	Sexo.
Sortilegio.		Segovia.	Solver.	Sexto.
Sufragio.		Selva.	Suave.	Soxtuplicar.
Sugerir.		Servador.	Subvenir.	Sintáxis.
Sugeto.		Servato		
Subterfugio.				

## T.

G.	H.	V.	X.
Tangente.	Taha.	Talvina.	Transversal.
Teología.	Tahali.	Tarayilla.	Traversa.
Tergiversar.	Taharal.	Tergiversar.	Través.
Terrigeno.	Taheño.	Todavía.	Travieso.
Tingitano.	Tahona.	Tolva.	Triunviro.
Tragedia.	Tahulla.	Torvisco.	Trivial.
Trigésimo.	Talur.	Torvo.	Trovar.
Tropología.	Transhumar.		
	Truhan.		

## U.

Ugena.	Ungir.	Univalvo.	Unívoco.	Uluxia.
Unigénito.	Usage.	Universal.	Uva.	
Ugier.	Urgir.	Universidad.	Uvea.	

## V.

Vagina.	Vahonero.	Vaiven.	Vivero.
Vagido.	Vahar.	Valva.	Viveza.
Vegetar.	Vaharrera.	Valvasor.	Vivificar.
Vergeta.	Vahido.	Válvula.	Vivíparo.
Vertiginoso.	Vehemencia.	Vendaval.	Vívir.
Vestigio.	Vehículo.	Villivina.	Volver.
Vigente.	Vihuela.	Vivác.	Volvo.
Vigésimo.	Villahoz.	Vivar.	Vulva.
Vigia.			
Vigilar.			
Vigilia.			
Vírgen.			
Voroginoso.			
Vortiginoso.			

## V inicial.

Vaca	Vaticinio.	Ventosa.	Viadera.	Virus.
Vacar.	Vaya.	Ventura.	Viador.	Viruta.
Vaciar.	Vecera.	Venturina.	Viajar.	Visaje
Vacilar.	Vecino.	Venturo.	Vianda.	Visar.
Vacisco.	Vedar.	Venus.	Viaraza.	Visco.
Vade.	Vedagambre	Ver.	Viático.	Visera.
Vadear.	Vedija.	Vera.	Vibora.	Vision.
Vafe.	Veduño.	Verano.	Vibrar.	Visir.
Vagar.	Vega.	Veratro.	Viburno.	Visita.
Vagido.	Vegetar.	Veraz.	Vicario.	Vislumbre.
Vagina.	Veguer.	Verbena.	Vice.	Viso.
Vahanero.	Vehemencia.	Verberar.	Vicio.	Vispera.
Vabar.	Vehículo.	Verbo.	Vicisitud.	Vitando.
Vaharrera.	Veinte.	Verdad.	Víctima.	Vitela.
Vahido.	Vejar.	Verdasca.	Victoria.	Vitor.
Vaida.	Vejiga.	Verde.	Vicuña.	Vitriolo.
Vaina.	Vela.	Verdea.	Vid.	Vitualla.
Vaiven.	Velar.	Verderol.	Vidriar.	Vituperio.
Vajilla.	Velarde.	Verdelon.	Viejo.	Viudo.
Val.	Veledad.	Verdolaga.	Viena.	Vivac.
Vale.	Veleta.	Verdugo.	Viente.	Vivar.
Valencia.	Velicar.	Verdara.	Viernes.	Vivero.
Valentía.	Velo.	Vereda.	Viga.	Vivificar.
Valeo.	Velon.	Verga.	Vigente.	Viveza.
Valer.	Veloz.	Vergajo.	Vigésimo.	Vivíparo.
Valeriana.	Vello.	Vergarzoso.	Vigía.	Vivir.
Valetudinario.	Vellon.	Vergeta.	Vigilar.	Vizcacha.
Validar.	Vellora.	Vergüenza.	Vigor.	Vicaino.
Valiza.	Vellori.	Vericuetto.	Vigilia.	Vizconde.
Valon.	Vellorita.	Verificar.	Vigota.	Vocablo.
Valuar.	Vellutera.	Verisimil.	Vihuela.	Vocacion.
Valve.	Vena.	Verja.	Vil.	Vocal.
Valvascor.	Venablo.	Vergel.	Vilipendio.	Vocear.
Válvula.	Venado.	Verminoso.	Vilo.	Vociferar.
Valla.	Venaje.	Vernal.	Vilordo.	Volar.
Valle.	Venalidad.	Vero.	Vilorta.	Volatilizar
Vanagloria.	Vencejo.	Verónica.	Villa.	Volcan.

## V inicial.

Vándalo.	Vencer.	Verosím.	Villancico.	Volcar.
Vándola.	Vendar.	Verracoli.	Villano.	Voleo.
Vanguardia.	Vendabal.	Verriondo.	Villivina.	Voltario.
Vanidad.	Vender.	Verruga.	Villorin.	Voltear.
Vapor.	Vendimia.	Versar.	Vimbre.	Voluble.
Vapular.	Venecia.	Versátil.	Vinagre.	Volúmen.
Vaqueta.	Veneficio.	Versería.	Vínculo.	Voluntad.
Vara.	Veneno.	Versículo.	Vindicar.	Voluptuosa.
Varadero.	Venera.	Versificar.	Vino.	Vóluta.
Varbasco.	Venerar.	Vértebra.	Viña.	Volver.
Varchilla.	Venero.	Vertello.	Víola.	Volvo.
Vardasca.	Vengar.	Verte.	Violar.	Vómica.
Varenga.	Venia.	Vertiginoso.	Violario.	Vómito.
Variar.	Venial.	Vesana.	Violento.	Voraz.
Varice.	Venino.	Vespero.	Violeta.	Vosotros.
Varon.	Venir.	Vestíbulo.	Violin.	Votar.
Varraco.	Venora.	Vestigio.	Vira.	Vuestro.
Vasalle.	Venta.	Vestiglo.	Virar.	Vulgar.
Vasar.	Ventaja.	Vestir.	Virgen.	Vulgata.
Vascen.	Ventalla.	Vestugo.	Vírgula.	Vulnerar.
Vasija.	Ventalle.	Veta.	Viril.	Vulpeja.
Vaso.	Ventana.	Veterano.	Virio.	Vulturno.
Vastacion.	Ventear.	Veterinario.	Virol.	Vulva.
Vástago.	Ventilar.	Vetusto.	Virote.	Woz.
Vasto.	Ventiscar.	Vez.	Virtud.	Woila.
Vate.	Ventor.	Via.	Viruela.	Walar.

## X. Y. Z.

G.	H.	V.	X.
Xabalcon.	Xacsahuana.	Xavier.	Xenxi.
Xabega.	—	—	Xerxes.
—	—	—	—
Yagre.	Zahareño	Yacer.	Zambo.
Yangada,	Zaherir.	Yerba.	Zambra.
Yanguas,	Zahina.	Yerno.	Zambullirse.
Yugada.	Zahor.	Yerro.	Zampabollos.
Yugo.	Zahondar.	Yerto.	Zancajera.
Yuglar.	Zahorar.	Yerva.	Zaquizamí.
Yegua.	Zahon.	Yervo.	Zirigaña.
Yegüero.	Zahumar	Yunque.	Zurridura.
	Zahurna.	Yuxte.	Zizaña.
	Zalagarda.	Yuyuba.	Zoologia.
	Zanahoria.		Zumba.
	Zaragüelles		Zurriburi.

VOCES

que varían de significado , según las letras con que se escriben.

*Abocar* : tener una entrevista , verse con alguno.

*Avocar* : voz forense , atraer , llamar á sí alguna cosa.

*Acerbo* : cosa áspera ó que causa afliccion.

*Acervo* : monton de trigo. — Conjunto de bienes.

*Aijada* : la que usan para picar á los bueyes.

*Ahijada* : la niña que se saca de pila. — Vara con punta de que usan los labradores.

*Ala* : miembro de que se sirven las aves para volar.

*Hala* : interjeccion.

*Álaga* : especie de trigo. — *Halaga* : del verbo halagar.

*Alcázar* : fortaleza ó palacio régio.

*Alcahazar* : jaula grande para guardar las aves.

*Allá* : adverbio de lugar. — *Halla* : del verbo hallar.

*Aprender* : lo que se logra por medio de la aplicacion.

*Aprehender* : apresar , asir , apoderarse de alguno.

*Asta* : palo de lanza , bandera , etc. — Cuerno de toro ó de cualquier otro animal.

*Hasta* : preposicion de término. — Modismo adverbial.

*Atajo* : senda por donde se adelanta camino.

*Hatajo* : rebaño corto. — Conjunto de muchas cosas.

*Ático* : el cuerpo de arquitectura que se coloca sobre la cornisa de un edificio.

*Hatico* : rebaño de un número reducido de reses.

*Ay* : interjeccion.

*Hay* : del verbo haber , considerado impersonalmente.

*Aya* : educanda de niñas. — *Haya* : árbol.

*Azar* : casualidad. — *Azahar* : flor.

*Bacante* : mujer que celebraba las fiestas de Baco.

*Vacante* : empleo ó puesto que está por proveer.

*Bacia* : vasija de metal ó barro que usan los barberos.

*Vacia* : cosa que está desocupada , llena solo de aire.

*Baga*: cuerda para atar cargas.

*Vaga*: mujer sin ocupacion.

*Bagar*: producir semilla el lino.

*Vagar*: andar de un lado para otro.

*Balar*: dar balidos la oveja ó cordero.

*Valar*: cosa perteneciente á valle, muralla ó tapia.

*Balido*: el que dá la oveja ó cordero.

*Valido*: el que ocupa el lugar mas distinguido cerca de alguno.

*Válido*: cosa que tiene validez.

*Balon*: fardo grande de mercancías.

*Valon*: el natural de varios pueblos de los Países Bajos.

*Balsar*: sitio pantanoso lleno de malezas. (Nombre americano). — *Valsar*: bailar el vals.

*Bao*: cada uno de los maderos sobre que se forman las cubiertas de las naves.

*Vaho*: vapor sutil que sale de alguna cosa húmeda expuesta al calor.

*Baqueta*: varita de hierro ó madera que sirve para atacar las armas de fuego.

*Vaqueta*: el cuero del buey ó vaca, curtido.

*Baron*: título de dignidad de mas ó menos preeminencia, segun las naciones: en Castilla es el penúltimo

*Varon*: criatura racional del sexo masculino.

*Basto*: rústico, ordinario, grosero.

*Vasto*: cosa de grande extension.

*Baya*: caballo de color amahonado. — Planta. — Fruto.

*Vaya*: burla ó mofa que se hace de alguno.

*Bello*: perfecto en su línea.

*Vello*: el pelo que sale en varias partes del cuerpo, mas corto que el de la cabeza y barba.

*Bendicion*: el acto de bendecir.

*Vendicion*: el acto de vender.

*Beneficio*: el bien que se hace. — La labor ó cultivo de la tierra. — El derecho que á uno compete. — La utilidad, producto, etc.

*Veneficio*: maleficio ó hechicería. (Es voz antieuada).

*Beta*: cuerda para aparejos de naves.

*Veta*: vena en minerales, tierras, maderas, etc.

*Bibero*: lugar de Galicia. — Lienzo llamado así por ser fabricado en dicho lugar.

*Vivero*: almaciga, si se trata de árboles. — Lugar destinado para la cria de animales.

*Billa*: voz en el juego del billar.

*Villa*: poblacion que goza ciertos privilegios.

*Bocal*: jarro de boca estrecha con que se saca el vino de las tinajas. — Pared ó muralla para atajar el agua de algun rio.

*Vocal*: lo perteneciente á la voz. — El que tiene voto en cualquier junta ó colegio.

*Bolear*: jugar con bolas.

*Volear*: impeler una cosa en el aire para darle impulso.

*Botar*: arrojar ó echar fuera con violencia.

*Votar*: hacer ó echar votos, juramentos, blasfemias. — Dar ó decir su voto.

*Boto*: pellejo para echar líquidos.

*Voto*: promesa de alguna cosa. — Parecer ó dictámen sobre alguna cosa ó eleccion.

*Cabo*: extremo de una cosa. — En varios oficios, hilo. — En la milicia, grado ó empleo. — En la geografia, semejante á promontorio, etc.

*Cavo*: cóncavo ó hueco.

*Corbeta*: embarcacion pequeña, de tres palos y vela cuadrada.

*Corveta*: movimiento que se enseña al caballo.

*Correría*: hostilidad que hace la gente de guerra.

*Correería*: fábrica ó tienda donde hacen ó venden las correas.

*Desojar*: romper ó sacar un ojo. — Mirar ó buscar con ánsia una cosa.

*Deshojar*: arrancar ojas de un libro, flor ó planta.

*Drama*: composicion poética, que participa de la comedia y la tragedia.

*Drácula*: la octava parte de una onza; contiene tres es-

crúpulos, ó dos adarmes, ó 72 granos.

*Embestir*: acometer con ímpetu al enemigo. — Acudir á uno pidiéndole alguna cosa.

*Envestir*: conferir algun empleo ó dignidad.

*Embrear*: dar de brea.

*Hembrear*: manifestar inclinacion á las hembras.

*Errar*: cometer una falta. — Equivocarse.

*Herrar*: poner herraduras.

*Espiar*: seguir á uno los pasos.

*Expiar*: purificarse de las culpas cometidas.

*Esteba*: yerba espinosa. — *Esteva*: pieza del arado.

*Ética*: la parte de la filosofía que trata de la religion y la moral.

*Hética*: calentura lenta que destruye las fuerzas y consume el cuerpo.

*Grabar*: esculpir ó señalar en metal, piedra ó madera.

*Gravar*: cargar, causar vejámen ó molestias por impuestos, tributos, etc.

*Habitar*: morar en algun lugar.

*Avitar*: dar vueltas á un cabestrante.

*Jarro*: vasija de barro ó metal, con una asa.

*Jaharro*: igualar la pared allanándola con yeso.

*Leí*: pasado el verbo leer.

*Ley*: regla ó norma dada por la suprema autoridad.

*Nabal*: lo correspondiente á nabos.

*Naval*: lo correspondiente á naves.

*Ojear*: mirar con atencion á parte determinada. — Espantar la caza.

*Hojear*: mover ó pasar las hojas de un libro ó cuaderno.

*Ojoso*: lo que abunda en ojos, como el pan, el queso, etc.

*Hojoso*: lo que tiene muchas hojas.

*Ola*: cada una de las prominencias que forma la superficie del agua agitada. — *Hola*: interjeccion.

*Rebelar*: sublevarse faltando á la obediencia debida.

*Revelar*: descubrir un secreto.

*Recabar*: lograr á fuerza de instancias lo que se desea.

*Recavar* : volver á cabar.

*Respeto* : el acatamiento que se debe ó profesa.

*Respecto* : la razon ó proporcion de una cosa con otra

*Retor* : el que escribe ó enseña retórica.

*Rector* : el que rige ó gobierna universidad, colegio ó comunidad.

*Rey* : la suprema dignidad de la nacion.

*Reí* : pasado del verbo reir.

*Sábia* : la mujer que posee la sabiduría.

*Sávia* : el jugo que nutre las plantas.

*Seso* : la médula de la cabeza.

*Sexo* : la diferenciá entre el macho y la hembra.

*Toba* : piedra esponjosa, blanca y de poco peso.

*Tova* : una ave, conocida tambien por la cogujada.

*Angel* y todas sus derivaciones se escriben con *g* en sus diferentes significados : en *sujeto*, *crujía* y los suyos, se usa siempre *j*, segun la última edicion del Diccionario de la Academia.

*Celo* ó *zelo* en todos sus derivados y compuestas, se escribe indiferentemente con *c* ó *z*; por lo que nos atrevemos á aconsejar el uso de la primera de estas letras. .

**Voces cuyo significado varía, segun la acentuacion.**

### MONOSÍLABAS.

#### VOCES ACENTUADAS Y NO ACENTUADAS.

*Dé* : persona del verbo dar. — *De* : preposicion.

*Díez* : nombre patronímico. — *Diez* : adjetivo numeral.

*Él* : pronombre. — *El* : artículo.

*Más* : adverbio de cantidad.

*Mas* : conjuncion adversativa.

*Mí* : pronombre personal. — *Mi* : adjetivo posesivo.

*Pié* : extremo de una cosa. — Medida. — Del verbo *piar*.

*Pie* : subjuntivo del mismo verbo.

- Sé*: persona del verbo saber.  
*Se*: pronombre indefinido.  
*Sí*, pronombre personal y adverbio.  
*Si*: conjuncion condicional.  
*Té*: planta ó su infusion.—*Te*: pronombre personal.

POLISÍLABAS.

- Ábate*: interjeccion.—*Abate* clérigo, de órdenes menores.  
*Ámago*: sustancia amargo-correosa y amarilla que se halla en los panales de miel.  
*Amago*: demostracion de querer dar algun golpe.  
*Angélico*: adjetivo calificativo.  
*Angelico*: diminutivo de ángel.  
*Ángulo*: la reunion de dos líneas.  
*Angulo*: nombre patronímico.  
*Artería*: maña, astucia, sagacidad.  
*Arteria*: conducto destinado á la circulacion de la sangro.  
*Bajá*: dignidad turca. — *Baja*: disminucion de precio.  
*Cabrío*: lo perteneciente á las cabras.  
*Cabrio*: viga ó madera de construccion.  
*Cástor*: constelacion celeste.— Fuego eléctrico.  
*Castor*: animal anfibio, de piel muy apreciada.  
*César*: Nombre romano. — Dignidad idem.  
*Cesar*: verbo.  
*Cítara*: instrumento músico.  
*Citara*: tabique. — Persona del verbo citar.  
*Comisaría*: empleo ú oficina del comisario.  
*Comisaria*: empleo en las comunidades de religiosas.  
— La mujer del comisario.  
*Conservatoría*: tribunal y empleo de juez conservador.  
*Conservatoria*: cosa que contiene conserva.  
*Cortés*: atento: afable, comedido.  
*Córtés*: la residencia de los reyes.— En España la reunion respectiva de senadores y diputados.  
*Depositaria*: empleo. — Sitio donde se hacen los depósitos.  
*Depositaria*: la persona en quien se deposita alguna cosa.

*Hácia* : preposicion de término.

*Hacia* : persona del verbo hacer.

*Ejecutoría* : el oficio de ejecutor.

*Ejecutoria* : despacho que se libra por los tribunales para la ejecucion de alguna sentencia.

*Lacería* : conjunto de lazos.

*Laceria* : pobreza , enfermedad.

*Misero* : miserable, desdichado.

*Misero* : el que oye muchas misas.

*Medía* : del verbo medir.

*Media* : calzado de algodón ó lana.

*Papá* : voz de que suele usarse en lugar de padre.

*Papa* : el sumo pontífice.

*Pelícano* : ave acuático de la familia de las palmípedas.

*Pelicáño* : el que tiene el pelo blanco ó canoso.

*Rapé* : tabaco de polvo granugiento.

*Rape* : rasura hecha sin esmero.

*Sábana* : pieza de lienzo que se usa en las camas.

*Sabana* : llanura extensa y arenosa. (Voz americana.)

*Sálica* : ley de sucesion , en el trono de Francia.

*Salica* : diminutivo de sala.

*Sandía* : fruta acuosa.—*Sandia* : mujer simple ó necia.

*Secretaría* : la oficina ó destino del secretario.

*Secretaria* : la mujer del secretario.

*Sólito* : lo que se suele hacer.

*Solito* : diminutivo de solo.

*Válido* : cosa que vale ó debe valer.

*Balido* : el que ocupa el primer lugar en la gracia de alguno.

*Vicaría* : dignidad ó tribunal del vicario.

*Vicaria* : segunda superiora en algunos conventos de religiosas.

*Zafío* : cierta especie de pescado.

*Zafío* : hombre tosco ó ignorante.

## LECCION DE ORTOGRAFIA.

Un soltero, hacía mucho tiempo que frecuentaba una casa donde habia tres señoritas hermanas, sin que hubiese dejado entreveer cual era la preferida. Cansadas las niñas de la incertidumbre en que las tenia el caballero con sus atenciones generales á todas, exigieron de él por medio de un amigo que manifestase cual de las tres era la afortunada, y en la siguiente décima dió su contestacion.

Teresa Juana y Leonor  
En competencia las tres  
Exigen diga cual es  
La que prefiere mi amor  
Y aunque parezca rigor  
Digo pues que amo á Teresa  
No á Leonor cuya agudeza  
Compite consigo ufana  
No aspira mi amor á Juana  
Que no es poca su belleza.

La señorita Teresa fué la primera que se apoderó del papel, y leyó así:

Teresa, Juana y Leonor  
En competencia las tres,  
Exigen diga cual es,  
La que prefiere mi amor:  
Y aunque parezca rigor,  
Digo pues, que amo á Teresa,  
No á Leonor cuya agudeza,  
Compite consigo ufana;  
No aspira mi amor á Juana,  
Que no es poca su belleza.

Leonor pidió el papel para cerciorarse de si su hermana Teresa era la preferida, y leyó asi:

Teresa, Juana y Leonor,  
En competencia las tres,  
Exigen diga cual es,  
La que prefiere mi amor;  
Y aunque parezca rigor  
Digo pues ¿que amo á Teresa?  
No. A Leonor cuya agudeza  
Compite consigo ufana:  
No aspira mi amor á Juana  
Que no es poca su belleza.

Bien, dijo Juanita, venga el papel, que yo soy la querida, y leyó de este modo:

Teresa, Juana y Leonor  
En competencia las tres,  
Exigen diga cual es,  
La que prefiere mi amor:  
Y aunque parezca rigor  
Digo pues ¿que amo á Teresa?  
No. — ¿A Leonor cuya agudeza  
Compite consigo ufana?  
No. — Aspira mi amor á Juana  
Que no es poca su belleza.

Nos hemos quedado como nos estábamos, digeron las tres á un tiempo. Encargaron, pues, al amigo confidente pidiese al caballero la décima con la puntuacion verdadera, pues por la copia que habia entregado, nada se podia sacar

en claro. Despues de muchas excusas y dilaciones, se le envió en los terminos siguientes :

Teresa, Juana y Leonor,  
En competencia las tres,  
Exigen diga cual es,  
La que prefiere mi amor :  
Y aunque parezca rigor  
Digo pues ¿que amo á Teresa?  
No. — ¿A Leonor cuya agudeza  
Compite consigo ufana?  
No. — ¿Aspira mi amor á Juana?  
¡Qué! ¡no! es poca su belleza.

Quedarían las señoritas tan desengañadas, como convencidas de lo necesario que es para no engañarse ni engañar á otros, el estudio y la práctica de las reglas de ortografía.

### VOCES SINÓNIMAS.

Llámanse *Sinónimos* aquellas voces que representan una misma idea, pero modificada por medio de otras ideas accesorias.

Por ejemplo : las palabras *viejo*, *antiguo* y *anciano*, son sinónimas en cuanto á la idea general de *vejez*; mas sería error aplicarlas indistintamente á todos los casos, circunstancias y relaciones bajo las cuales se considera una misma cosa; porque lo *viejo* es contrario de lo *nuevo*; lo *antiguo* de lo *moderno*, y lo *anciano* de lo *jóven*. De manera que lo *anciano* se refiere á la edad, lo *antiguo* á la duracion del tiempo, y lo *viejo* á los efectos de la duracion del tiempo; y por eso se dice con propiedad un *padre anciano*, una *nobleza antigua*, y un *vestido viejo*. De esto se deduce que aún cuando dos palabras tengan la misma significacion, no podrán usarse idénticamente en unos mismos casos y circunstancias, pues una sola de ellas será la que espresé mas de cerca y mas esclusivamente el objeto y la idea, resultando ser la mas propia, la mas vigorosa, y la menos sujeta á ambigüos. Debe, por lo tanto, hacerse un detenido estudio de la significacion exacta de cada palabra, para saberlas usar con propiedad y elegancia en los escritos ó conversacion, siempre que se ofreciere.



## ARITMÉTICA.

Pregunto. Qué es Aritmética? — R. Una parte de las Matemáticas, que se ocupa de las relaciones y propiedades de los números.

P. Qué es número? — R. El resultado de comparar una cosa con otras de su misma especie: otros dicen, que es el conjunto de unidades ó partes de la unidad.

P. Qué es unidad? — R. La cantidad elegida para servir de término de comparacion entre otras de su misma especie. Por ej. si hablamos de varas, la *unidad* es la *vara*; si de duros, lo es el *duro*, &c.

P. Qué es cantidad? — R. Todo lo que puede ser mayor ó menor, y por consiguiente recibir aumento ó disminucion. Entre las hojas de un libro hay *cantidad*, *número* y *unidad* (1).

---

(1) A la maestra pertenece la explicacion de esto, y hárselo comprender á las niñas.

P. De cuántas maneras es el número? — R. Abstracto y concreto.

P. Qué es número abstracto? — R. Aquel cuyas unidades no se sabe de qué clase son: v. g. *doscientos, veinte, treinta y cinco, seis*, &c.

P. Qué es número concreto? — R. Aquel cuyas unidades se sabe de qué especie son: por ej. *doscientos hombres, veinte varas, treinta y cinco pájaros, seis camisas*, &c.

P. El número concreto en qué se divide?

R. En homogéneo y heterogéneo.

P. Qué son números homogéneos y heterogéneos? — R. Se llaman homogéneos, aquellos cuyas unidades son de una misma especie, como *cinco ratones, ochenta ratones*, &c., y se dicen heterogéneos, los que constan de unidades de diferente especie: v. g. *cinco caballos, ochenta plumas*.

P. Qué es sistema de numeracion? — R. Un artificio, por medio del cual expresamos con solo diez cifras, notas, caratères ó guarismos, todas las cantidades que queramos.

P. Y cómo es esto posible? — R. Porque los guarismos tienen dos valores, uno absoluto y otro relativo: el absoluto es el que tienen por si mismos, y el relativo el que tienen por el lugar que ocupan en el escrito.

P. Qué otras divisiones se hacen del número?

R. En entero, quebrado y mixto.

P. Qué es número entero? — R. Aquel que consta de unidades enteras y cabales: v. g.  *cien reales, ochenta peras, cinco sandías*.

P. Qué es número quebrado? — R. Aquel que

expresã partes de la unidad; como *media vara*, *un cuarto de @*.

P. Y qué es número mixto? — R. Aquel que contiene unidades enteras y partes de la unidad; esto es, que se compone de entero y quebrado: por ej. *dos libras y media*; *tres reales y cuartillo*; *veinte fanegas y tres cuartas partes de otra &c.*

P. De cuántos modos puede ser el número atendiendo á las cifras que le constituyen? — R. De dos; simple ó dígito, y compuesto.

P. Qué es número simple? — R. Aquel que solo consta de una sola cifra ó nota, como 3, 5, 7, &c.

P. Qué es número compuesto? — R. Aquel que está expresado con mas de una cifra; v. g. 83, 625.

P. Qué es contar? — R. Hallar el resultado ó conjunto de unidades.

P. De cuántos modos se puede hacer? — R. De dos: por palabra y por escrito: de aquí la numeracion hablada y la escrita.

P. De cuántas voces se hace uso para contar verbalmente ó de palabra? — R. De trece que son *uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, ciento, mil y millon*; puesto que las demás son una composicion de estas: por ej. *ochocientos cincuenta y nueve*.

P. De cuántas notas nos valemos para contar por escrito? — De diez, que son:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
uno,	dos,	tres,	cuatro,	cinco,	seis,	siete,	ocho,	nueve,	ceros,

que tambien se llaman signos, caractéres o guarismos.

P. En qué se dividen estas cifras? — R. En significativas é insignificativa: las primeras son hasta el 9 inclusive, y la última es la insignificativa.

P. Cómo se lee un número compuesto de muchas cifras? — R. Dividiéndolo en periodos de tres en tres guarismos, por la parte de abajo con una coma, y por la de arriba, y de dos en dos periodos, empezando de derecha á izquierda con caracteres, que será en la primera série un 4, en la segunda un 2, en la tercera un 3, y así sucesivamente. Donde se halle una coma, se lee *mil*, y donde esté el 1 *millon*, donde el 2 *billon*, al 3 *trillon*, &c.

Así por ej., el número  $15.\overset{2}{967},\overset{4}{318},275,684$  se leerá *quinze billones, novecientos sesenta y siete mil quinientos diez y ocho millones, doscientas setenta y cinco mil, seiscientos ochenta y cuatro unidades.*

P. El cero, para qué sirve? — R. Para ocupar un lugar allí donde no haya cifra significativa: no tiene ningun valor.

P. Cuántas son las operaciones de la Aritmética? — R. Dos, *sumar* y *restar*; puesto que la multiplicacion es una suma abreviada, y la elevacion á potencias un caso particular de la multiplicacion; así como la division es una resta abreviada, y la extraccion de raíces un caso de la division.

## SUMA Ó ADICION.

P. Qué es sumar? — R. Es reunir ó juntar en una sola cantidad, el valor de dos ó mas homogéneas, ó de una misma especie.

P. Cómo se llaman los datos en esta opera-

cion? — R. *Sumandos*; así como el resultado, recibe el nombre de *suma*, *conjunto* ó *agregado*.

P. De qué signo se usa? — R. De una cruz en ésta forma (+), que se lee *mas*.

P. Cual es el signo de igualdad? — R. Dos líneas horizontales y paralelas, que se colocan para indicar el resultado de cualquiera operacion: v. g.  $2+2=4$ ; es decir, *2 mas 2, igual á 4*.

P. Cuándo usamos de la operacion de sumar?

R. Siempre que queremos averiguar ó saber lo que componen juntas varias cantidades de una misma especie.

P. Por qué han de ser homogéneas ó de una misma especie? — R. Porque de lo contrario no podrían producir una suma determinada, aglomerando y confundiendo ideas enteramente diversas.

P. Cómo se ejecuta la operacion de sumar? —

R. Se colocan los sumandos unos debajo de otros, de modo que se correspondan en sus valores relativos; se tira una línea, y se empieza á sumar por las unidades de especie inferior, ó sea por la derecha. De esta suma, se colocan debajo de la raya las unidades, y se guardan las decenas, si las hay, para sumarlas con las de su especie: se pasa á estas; se ponen en la suma las que resulten, y así se continúa hasta que no haya mas valores relativos.

P. Y cómo podremos adiestrarnos en la suma?

R. Aprendiendo bien la siguiente tabla de

## SUMAR.

$$\begin{array}{l}
 1 \text{ mas } 1 = 2 \\
 1 + 2 = 3 \\
 1 + 3 = 4 \\
 1 + 4 = 5 \\
 1 + 5 = 6 \\
 1 + 6 = 7 \\
 1 + 7 = 8 \\
 1 + 8 = 9 \\
 1 + 9 = 10
 \end{array}$$


---

$$\begin{array}{l}
 2 \text{ mas } 1 = 3 \\
 2 + 2 = 4 \\
 2 + 3 = 5 \\
 2 + 4 = 6 \\
 2 + 5 = 7 \\
 2 + 6 = 8 \\
 2 + 7 = 9 \\
 2 + 8 = 10 \\
 2 + 9 = 11
 \end{array}$$


---

$$\begin{array}{l}
 3 \text{ mas } 1 = 4 \\
 3 + 2 = 5 \\
 3 + 3 = 6 \\
 3 + 4 = 7 \\
 3 + 5 = 8 \\
 3 + 6 = 9 \\
 3 + 7 = 10 \\
 3 + 8 = 11 \\
 3 + 9 = 12
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 4 \text{ mas } 1 = 5 \\
 4 + 2 = 6 \\
 4 + 3 = 7 \\
 4 + 4 = 8 \\
 4 + 5 = 9 \\
 4 + 6 = 10 \\
 4 + 7 = 11 \\
 4 + 8 = 12 \\
 4 + 9 = 13
 \end{array}$$


---

$$\begin{array}{l}
 5 \text{ mas } 1 = 6 \\
 5 + 2 = 7 \\
 5 + 3 = 8 \\
 5 + 4 = 9 \\
 5 + 5 = 10 \\
 5 + 6 = 11 \\
 5 + 7 = 12 \\
 5 + 8 = 13 \\
 5 + 9 = 14
 \end{array}$$


---

$$\begin{array}{l}
 6 \text{ mas } 1 = 7 \\
 6 + 2 = 8 \\
 6 + 3 = 9 \\
 6 + 4 = 10 \\
 6 + 5 = 11 \\
 6 + 6 = 12 \\
 6 + 7 = 13 \\
 6 + 8 = 14 \\
 6 + 9 = 15
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 7 \text{ mas } 1 = 8 \\
 7 + 2 = 9 \\
 7 + 3 = 10 \\
 7 + 4 = 11 \\
 7 + 5 = 12 \\
 7 + 6 = 13 \\
 7 + 7 = 14 \\
 7 + 8 = 15 \\
 7 + 9 = 16
 \end{array}$$


---

$$\begin{array}{l}
 8 \text{ mas } 1 = 9 \\
 8 + 2 = 10 \\
 8 + 3 = 11 \\
 8 + 4 = 12 \\
 8 + 5 = 13 \\
 8 + 6 = 14 \\
 8 + 7 = 15 \\
 8 + 8 = 16 \\
 8 + 9 = 17
 \end{array}$$


---

$$\begin{array}{l}
 9 \text{ mas } 1 = 10 \\
 9 + 2 = 11 \\
 9 + 3 = 12 \\
 9 + 4 = 13 \\
 9 + 5 = 14 \\
 9 + 6 = 15 \\
 9 + 7 = 16 \\
 9 + 8 = 17 \\
 9 + 9 = 18
 \end{array}$$

Sirvan de ejemplo en la suma los siguientes: Si tuviéramos que sumar 826 reales +34+510+635, colocaria los sumandos como previene la regla, y empezaria por las unidades de especie inferior, como aquí se vé.

		2,145
826	640	1,020
+ 34	523	645
+ 510	130	26
+ 635	16	3,501
2,003	658	6,729
Suma,	214	8,040
0110	2,181	22,104
00	0120	0220
	00	000

### RESTA Ó SUSTRACCION.

P. Qué es restar? — R. Una operacion fundamental de la Aritmética, que tiene por objeto disminuir la cantidad, y averiguar la diferencia que hay entre dos cantidades homogéneas.

P. Cómo se llaman los datos en esta operacion?

R. *Minuendo* y *sustraendo*; y el resultado *resta*, *exceso* ó *diferencia*.

P.Cuál es el minuendo y cuál el sustraendo?

R. *El minuendo* es el número mayor, y que lleva antepuesta la preposicion *de*, y el *sustraendo* el menor, ó el que se ha de quitar ó sustraer del minuendo.

P. Con qué signo se indica la resta? — R. Con una linea horizontal, en ésta disposicion (—) que se lee *menos*, v. g. 6—4=2; que se dice 6 *menos* 4, *igual á* 2.

P. Cómo aprenderemos mas pronto á restar?—

R. Comprendiendo la siguiente tabla de

# RESTAR.

1 menos 1 = 0
2 — 1 = 1
3 — 1 = 2
4 — 1 = 3
5 — 1 = 4
6 — 1 = 5
7 — 1 = 6
8 — 1 = 7
9 — 1 = 8
10 — 1 = 9

4 menos 4 = 0
5 — 4 = 1
6 — 4 = 2
7 — 4 = 3
8 — 4 = 4
9 — 4 = 5
10 — 4 = 6
11 — 4 = 7
12 — 4 = 8
13 — 4 = 9

7 menos 7 = 0
8 — 7 = 1
9 — 7 = 2
10 — 7 = 3
11 — 7 = 4
12 — 7 = 5
13 — 7 = 6
14 — 7 = 7
15 — 7 = 8
16 — 7 = 9

2 menos 2 = 0
3 — 2 = 1
4 — 2 = 2
5 — 2 = 3
6 — 2 = 4
7 — 2 = 5
8 — 2 = 6
9 — 2 = 7
10 — 2 = 8
11 — 2 = 9

5 menos 5 = 0
6 — 5 = 1
7 — 5 = 2
8 — 5 = 3
9 — 5 = 4
10 — 5 = 5
11 — 5 = 6
12 — 5 = 7
13 — 5 = 8
14 — 5 = 9

8 menos 8 = 0
9 — 8 = 1
10 — 8 = 2
11 — 8 = 3
12 — 8 = 4
13 — 8 = 5
14 — 8 = 6
15 — 8 = 7
16 — 8 = 8
17 — 8 = 9

3 menos 3 = 0
4 — 3 = 1
5 — 3 = 2
6 — 3 = 3
7 — 3 = 4
8 — 3 = 5
9 — 3 = 6
10 — 3 = 7
11 — 3 = 8
12 — 3 = 9

6 menos 6 = 0
7 — 6 = 1
8 — 6 = 2
9 — 6 = 3
10 — 6 = 4
11 — 6 = 5
12 — 6 = 6
13 — 6 = 7
14 — 6 = 8
15 — 6 = 9

9 menos 9 = 0
10 — 9 = 1
11 — 9 = 2
12 — 9 = 3
13 — 9 = 4
14 — 9 = 5
15 — 9 = 6
16 — 9 = 7
17 — 9 = 8
18 — 9 = 9

P. Cómo se efectúa la operación de restar?—  
 R. Se coloca el sustraendo debajo del minuendo, de manera que se correspondan los valores relativos: es decir, las unidades con unidades, decenas con decenas, &c.; se tira una raya y se empieza á restar por las unidades inferiores, ó sea por la derecha, y las que le falten al sustraendo para ser igual al minuendo, se escriben debajo de la raya, y así se hará con las decenas, centenas, &c.; y de este modo queda concluida la operación. Mas suele suceder, que alguno de los guarismos del sustraendo, sea mayor que su correspondiente en el minuendo; y en este caso para poder restar hay que considerarle aumentado en diez; pero hay que tener en cuenta de añadir al siguiente guarismo del sustraendo, la unidad que se quitó en el anterior del minuendo.

P. Cuándo se usa de la operación de restar?—  
 R. Siempre que deseamos averiguar la diferencia que hay entre dos números de una misma especie.

Sirvan de ej. los siguientes:

$$8 - 3 = 5$$

7856 minuendo.	421,609	637,050
413 sustraendo.	507,510	89,506
<hr/> 7,423 Resta.	<hr/> 114,099	<hr/> 547,544
<hr/> 7,836 Prueba.	<hr/> 421,609	<hr/> 637,050

P. Cómo sabremos si una operación está bien ejecutada?—R. Haciendo la prueba.

P. Y qué es la prueba?—R. Una operación por medio de la cual nos cercioramos si la primera está bien ejecutada.

P. Tienen prueba todas las operaciones? —  
 R. Todas; solo que en algunas no se hace por ser sumamente engorrosa.

P. Cómo se prueba la suma? — Hay varios medios; pero el que se conoce mejor, *es el de volver á sumar, empezando por las unidades superiores; esto es, por la izquierda, y de la suma anterior ir restando la que ahora se obtenga; y para que esté bien, deberá concluir en cero.* Véanse los ej. de la suma.

P. Cómo probaremos la operacion de restar? —  
 R. *Sumando el sustraendo con la resta, y si la suma es igual al minuendo, es señal de estar bien ejecutada.* Puede verse en los ej. que hemos puesto de restar.

## MULTIPLICACION.

P. Qué es multiplicar? — R. Es repetir un número como sumando, tantas veces como unidades tenga otro: esta operacion es una suma abreviada, y por consiguiente tiene por objeto aumentar la cantidad.

P. Cómo se llaman los datos en esta operacion? — R. *Multiplicando y multiplicador; y á los dos juntos factores, y el resultado producto ó facto.*

P. Qué signo se usa en la multiplicacion? —  
 R. El de un aspa, que viene á ser como una équis, en esta forma ( $\times$ ), y se lee *multiplicado á ó por* v. g.  $6 \times 8 = 48$ , que se dice *6 multiplicado por 8, igual á 48.*

P. Cómo nos facilitaremos la multiplicacion? —  
 R. Sabiendo de memoria la siguiente tabla de

# MULTIPLICAR.

$$\begin{array}{l}
 2^{\text{m}^{\text{do}}} \text{ por } 2 = 4 \\
 2 \times 3 = 6 \\
 2 \times 4 = 8 \\
 2 \times 5 = 10 \\
 2 \times 6 = 12 \\
 2 \times 7 = 14 \\
 2 \times 8 = 16 \\
 2 \times 9 = 18 \\
 2 \times 10 = 20
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 3^{\text{m}^{\text{do}}} \text{ por } 2 = 6 \\
 3 \times 3 = 9 \\
 3 \times 4 = 12 \\
 3 \times 5 = 15 \\
 3 \times 6 = 18 \\
 3 \times 7 = 21 \\
 3 \times 8 = 24 \\
 3 \times 9 = 27 \\
 3 \times 10 = 30
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 4^{\text{m}^{\text{do}}} \text{ por } 2 = 8 \\
 4 \times 3 = 12 \\
 4 \times 4 = 16 \\
 4 \times 5 = 20 \\
 4 \times 6 = 24 \\
 4 \times 7 = 28 \\
 4 \times 8 = 32 \\
 4 \times 9 = 36 \\
 4 \times 10 = 40
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 5^{\text{m}^{\text{do}}} \text{ por } 2 = 10 \\
 5 \times 3 = 15 \\
 5 \times 4 = 20 \\
 5 \times 5 = 25 \\
 5 \times 6 = 30 \\
 5 \times 7 = 35 \\
 5 \times 8 = 40 \\
 5 \times 9 = 45 \\
 5 \times 10 = 50
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 6^{\text{m}^{\text{do}}} \text{ por } 2 = 12 \\
 6 \times 3 = 18 \\
 6 \times 4 = 24 \\
 6 \times 5 = 30 \\
 6 \times 6 = 36 \\
 6 \times 7 = 42 \\
 6 \times 8 = 48 \\
 6 \times 9 = 54 \\
 6 \times 10 = 60
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 7^{\text{m}^{\text{do}}} \text{ por } 2 = 14 \\
 7 \times 3 = 21 \\
 7 \times 4 = 28 \\
 7 \times 5 = 35 \\
 7 \times 6 = 42 \\
 7 \times 7 = 49 \\
 7 \times 8 = 56 \\
 7 \times 9 = 63 \\
 7 \times 10 = 70
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 8^{\text{m}^{\text{do}}} \text{ por } 2 = 16 \\
 8 \times 3 = 24 \\
 8 \times 4 = 32 \\
 8 \times 5 = 40 \\
 8 \times 6 = 48 \\
 8 \times 7 = 56 \\
 8 \times 8 = 64 \\
 8 \times 9 = 72 \\
 8 \times 10 = 80
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 9^{\text{m}^{\text{do}}} \text{ por } 2 = 18 \\
 9 \times 3 = 27 \\
 9 \times 4 = 36 \\
 9 \times 5 = 45 \\
 9 \times 6 = 54 \\
 9 \times 7 = 63 \\
 9 \times 8 = 72 \\
 9 \times 9 = 81 \\
 9 \times 10 = 90
 \end{array}$$

De 10 llevo	1	
20	2	
30	3	
40	4	
50	5	
60	6	
70	7	
80	8	
90	9	
100	10	
1000	100	

P. Cuántos *casos* pueden ocurrir en la multiplicación de números enteros? — R. Tres: multiplicar un número *dígito* por otro *dígito*; un *compuesto* por un *dígito*, ó viceversa; y un *compuesto* por otro también *compuesto*.

P. Cuándo en los *usos* comunes de la vida, ejecutamos la operación de multiplicar? — R. En tres casos: 1.º cuando á un número se le quiere hacer cierto número de veces mayor. Por ej. al número 823, quiero hacerle seis veces mayor, y *para conseguirlo multiplico el uno por el otro, y queda efectuada la operación*

$$825 \times 6 = 4,958 \text{ rs.}$$

2.º Cuando conocido el valor de una unidad, se quiere saber el de muchas. Por ej. una vara de lienzo me cuesta 21 rs., y quiero averiguar cuánto importarán 456 varas: *en este caso hago la multiplicación de un número por el otro, y el producto será el importe que buscaba:*

$$456 \times 21 = 9,576 \text{ rs.}$$

3.º Cuando se quieren reducir unidades] de especie superior á inferior, para esto *se multiplica por las veces que la unidad de especie inferior inmediata está contenida en la superior; y así se continúa hasta que no haya mas unidades inferiores*. Por ej. quiero saber cuántas líneas hay en 412 varas. Multiplico este número por 3, que son los pies que tiene la vara: luego el resultado por 12, que son las pulgadas que tiene el pie: despues por 12 líneas, que tiene la pul-

gada; y por último, multiplicaríamos por 12 puntos que tiene la línea, como se ve aquí.

$$412 \text{ vars.} \times 3 = 1236 \text{ pies} \times 12 = 14832 \text{ pu'gs.} \times 12 = 177,984 \text{ líneas} \times 12 = 2.135,808 \text{ puntos.}$$

P. Cuáles son las principales abreviaciones de la multiplicacion? — R. Tres: 1.<sup>a</sup> cuando uno de los factores sea la unidad seguida de ceros; en cuyo caso *queda efectuada la operacion con solo añadir al otro factor los ceros que acompañen á la unidad.*

Se quiere saber cuánto importarán 675 varas de lienzo para sábanas á 1,000 cuartos la vara: añadiendo al 675 los tres ceros que hay despues de la unidad, tendremos el producto ó importe total en 675,000 cuartos.

2.<sup>a</sup> Cuando el multiplicando y multiplicador, ó uno solo concluyan en ceros: *en este caso se multiplican solo los guarismos significativos, y al producto se añaden tantos ceros como haya en ambos factores juntos.*

Se desea saber el importe de 8,600 fanegas de trigo á 60 rs. la fanega: multiplicando el 6 por el 86, y añadiendo los tres ceros, tendremos el producto que se ve en el ejemplo.

Multiplicando. 8,600 fanegs.	12, 500
Multiplicador. 60 rs.	42
	250
Producto..... 516,000 rs.	5 00
	525,000

3.<sup>a</sup> Cuando entre las cifras significativas del multiplicador haya ceros. *Se multiplican solo los*

*guarismos significativos, teniendo cuidado de que los productos parciales se correspondan en sus valores relativos.*

Veamos cuánto costarán 1804 cargas de cebada á 104 rs. carga. Haciendo lo que previene la regla, se obtiene el producto como en el ejemplo propuesto.

1 804 cargas.	3,859
104 rs.	405
7 216	19,295
180 4	154,3 6
187,616 reales.	15.628, 95

Cuánto daríamos al que nos vendiese 6255 camisas, á 45 reales cada una?

6255
45
3 1 175
249 40
280,575 rs.

Si por un cántaro de aceite nos quieren 70 rs., cuánto nos llevarán por 320 cántaros?

320
70
22,400 rs.

Por una libra de almidon quieren 16 reales, cuánto importan 1,640 libras?

1640
16
9 840
16 4
26,240 rs.

## FRANCESILLA.

P. Qué es la francesilla? — R. No es mas que un uso de la multiplicacion, cuando conocido el valor de una unidad, se quiere averiguar el de muchas.

P. Y cómo se resuelve? — R. Se coloca un cero entre las @ y los cuarterones, si estos no llegan á diez; y se multiplica por el precio de la @, cuidando de separar en el producto, los dos guarismos de la derecha, y sacar de ello la tercera parte (1).

P. De dónde trae origen la regla de la francesilla? — R. Del sistema centesimal francés: es muy útil, por lo mucho que se abrevia la operacion; pero solo puede hacerse uso de ella, en las unidades de *peso*.

(1) La razon de por qué se ha de añadir el *cero*, si los cuarterones no llegan á 10, es porque los quintales, las arrobas y demas unidades que haya, tienen que expresarse en cuarterones; y no habiendo una decena de éstos, es necesario ocupar este lugar con una cifra que nada valga, y para ello nos valemos del *cero*. — Se han de separar los dos guarismos de la derecha en el producto, porque al multiplicar los cuarterones por el precio de la @, consideramos á aquellos cien veces mayor que lo que son, y por consiguiente hacemos al multiplicando otras tantas veces mayor; y como cuando los factores sufren alteracion se trasmite integra al producto, resulta este cien veces mayor que lo que realmente debe ser. — Se sáca la tercera parte de lo que se separa, porque aquellos son céntimos; y como éste en el maravedí, cabe tres veces próximamente, tenemos que expresarlo en maravedises, por convenirnos así por ahora.

Veamos como se resuelven algunos ejemplos, para su mejor inteligencia.

Cuánto importarán 6 @, y 3 cuarterones de carne, á 23 reales la @.

	6 05 cuarterones
	25 rs.
	<hr style="width: 100%;"/>
	4809
	4206
	<hr style="width: 100%;"/>
	458(69
	rs. 25 ms.

Coloco un *cero* entre las arrobas, y los cuarterones, porque éstos no llegan á diez, y tengo ya que las seis arrobas y tres cuarterones, componen 605 cuarterones: hecha ésta reduccion, les multiplico por el 25, precio de las arroba; y luego en el producto separo con una media luna el 6 y el 9, como los dos guarismos mas próximos á la derecha; y por último, de estos 69 céntimos, extraigo la tercera parte, dándome por resultado, que las 6 arrobas y 3 cuarterones de carne, á 23 rs. arroba, me han importado 458 reales y 25 mrs.

Cuánto daríamos por 3 arrobas, 2 libras y 2 cuarterones de... á 50 reales arroba?—	510 cuartero.
	50 reales.
	<hr style="width: 100%;"/>
Daríamos por todo esto, 455 reales justos.	455(00

Si una arroba cuesta 67 reales, ¿cuánto costarán 2  $\frac{1}{2}$  quintales, 3  $\frac{1}{2}$  arrobas, 2  $\frac{1}{2}$  libras, 2  $\frac{1}{2}$  cuarterones y 2 onzas de lana fina? Costarian 915 reales y 7 maravedises.

	1565 cuarterones
	67 reales.
	<hr style="width: 100%;"/>
	9541
	8478
	<hr style="width: 100%;"/>
	915(21
	<hr style="width: 100%;"/>
	7

¿Cuánto nos llevarían por	70 cuarterones.
16 libras y $\frac{1}{2}$ , 5 cuarterones	2 06
y medio, y dos onzas de cho-	444(20
colate, á 206 reales arroba?	6

Nos llevarían 444 reales y 6 maravedises.

## DIVISION.

P. qué es dividir? — R. Averiguar las veces que un número mayor contiene á otro menor: es una resta abreviada, y tiene por objeto disminuir la cantidad.

P. Cómo se llaman sus datos? — R. *Dividendo* y *divisor*, y el resultado *cociente*.

P. Cual es el dividendo y cuál el divisor? — R. El *dividendo* es el número mayor, ó el que se ha de dividir; y el *divisor* el número menor ó el que está contenido en el otro.

P. Qué signo se usa para la division? — R. Dos puntos, colocados entre el dividendo y divisor, en esta forma  $6 : 2 = 3$ ; y sinó, se separa con una línea al primero del segundo, con otra debajo del divisor, como aquí se vé  $6 \overline{) 2}$  y se lee seis *dividido entre 2, igual á tres.* 5

P. Cuántos casos pueden ocurrir en la division.

R. Tres: dividir un *dígito* por otro *dígito*, que sea igual ó menor; un *compuesto* por un *dígito*; y un *compuesto* por otro *compuesto*.

P. Cómo nos adiestraremos en la division?

R. Comprendiendo la siguiente tabla de

# DIVIDIR.

2 divid<sup>o</sup> por 2 toca á 1

4	:	2	.	2
6	:	2	.	3
8	:	2	.	4
10	:	2	.	5
12	:	2	.	6
14	:	2	.	7
16	:	2	.	8
18	:	2	.	9
20	:	2	.	10

5 divid<sup>o</sup> por 5 toca á 1

10	:	5	.	2
15	:	5	.	3
20	:	5	.	4
25	:	5	.	5
30	:	5	.	6
35	:	5	.	7
40	:	5	.	8
45	:	5	.	9
50	:	5	.	10

8 divid<sup>o</sup> por 8 toca á 1

16	:	8	.	2
24	:	8	.	3
32	:	8	.	4
40	:	8	.	5
48	:	8	.	6
56	:	8	.	7
64	:	8	.	8
72	:	8	.	9
80	:	8	.	10

3 divid<sup>o</sup> por 3 toca á 1

6	:	3	.	2
9	:	3	.	3
12	:	3	.	4
15	:	3	.	5
18	:	3	.	6
21	:	3	.	7
24	:	3	.	8
27	:	3	.	9
30	:	3	.	10

6 divid<sup>o</sup> por 6 toca á 1

12	:	6	.	2
18	:	6	.	3
24	:	6	.	4
30	:	6	.	5
36	:	6	.	6
42	:	6	.	7
48	:	6	.	8
54	:	6	.	9
60	:	6	.	10

9 divid<sup>o</sup> por 9 toca á 1

18	:	9	.	2
27	:	9	.	3
36	:	9	.	4
45	:	9	.	5
54	:	9	.	6
63	:	9	.	7
72	:	9	.	8
81	:	9	.	9
90	:	9	.	10

4 divid<sup>o</sup> por 4 toca á 1

8	:	4	.	2
12	:	4	.	3
16	:	4	.	4
20	:	4	.	5
24	:	4	.	6
28	:	4	.	7
32	:	4	.	8
36	:	4	.	9
40	:	4	.	10

7 divid<sup>o</sup> por 7 toca á 1

14	:	7	.	2
21	:	7	.	3
28	:	7	.	4
35	:	7	.	5
42	:	7	.	6
49	:	7	.	7
56	:	7	.	8
63	:	7	.	9
70	:	7	.	10

Centen.	Decen.	Unid.
100	10	1
200	20	2
300	30	3
400	40	4
500	50	5
600	60	6
700	70	7
800	80	8
900	90	9
		0





los ceros que hay despues de la unidad; y lo que queda á la izquierda de la coma es el *cociente*, segun se ve: 62,49 reales.

El número 82256, dividido por 1,000, dá por resultado 82,256.

2.º Cuando el dividendo y el divisor terminen en ceros, entónces se tachan en ambos terminos tantos ceros como haya en el que menos, y se verifica la division con los guarismos que quedan.

V. g. Veinte niñas de un colegio, por haber salido bien de los exámenes, reunieron para una merienda, en un jueves por la tarde; gastaron en ella 68500 cuartos, y quieren saber á cómo tocaron cada una. Divido el 68500 por 20, tachando antes un cero en cada término, y el cociente me dice lo que correspondió pagar á cada educanda.

$$\begin{array}{r}
 6,8,5,0,0 \\
 08 \\
 05 \\
 40 \\
 00 \\
 \hline
 \end{array}
 \begin{array}{r}
 29 \\
 \hline
 5425 \text{ cuartos.} \\
 \hline
 \end{array}
 \begin{array}{r}
 28,9,00 \\
 009 \\
 (2 \\
 \hline
 \end{array}
 \begin{array}{r}
 700 \\
 41 \frac{2}{7} \\
 \hline
 \end{array}$$

Y 3.º Cuando solo el divisor concluya en ceros. En este caso no se tachan los ceros, sino que se separan con una línea curva hácia la derecha, haciendo lo mismo con otros tantos guarismos en el dividendo.

Asi, pues, si nos propusiéramos averiguar lo que costó una fanega de trigo, cuando por 60 nos han llevado 2481 rs., dividiríamos este número de rs. por el de las fanegas, segun se ve aqui,

$$\begin{array}{r}
 248,1 \\
 068 \\
 2 \\
 \hline
 \end{array}
 \begin{array}{r}
 6(0 \\
 41 \frac{21}{80} \text{ rs.} \\
 \hline
 \end{array}$$

	25,5,3,6,	8
Entre 8 niñas vamos	04 5	3192
á repartir 25,536 na-	07 5	
ranjas.	04 6	
	00	

Vamos á ver cuál es la quinta parte del número 210,525.

	21,0,5,2,5,	5
01 0		42,065
00 5 2		
02 5		
00		

Si 300 abanicos, han costado 27000 rs. cuánto costó cada uno?

	270,00	500
000		90 rs.

Cuántas cargas habrá en 218,709 cuartillos de de centeno?

	21,8,7,0,9,	4
04 8	54,6,7,7, cel. <sup>s</sup>	12
02 7	06 6	4,5,5,6,
05 0	06 7	05
02 9	07 7	4 5
0(1 cuartillos.	0(5 cel. <sup>s</sup>	05 6
		00

4,459 cargs.

Hay 1139 cargas, 5 celemines y un cuartillo P. Son útiles las obreviaciones? — R. Si señor

porque se ejecutan con mas prontitud las operaciones, y es lo que debemos buscar en todas las cosas (1).

P. Cómo sabremos si la multiplicacion está bien hecha? — R. Por medio de la prueba, que consiste, en dividir el producto por cualquiera de los factores, dando por cociente el otro factor, para que esté como se pide.

P. Cómo se prueba la division? — R. Multiplicando el cociente por el divisor, resultando por producto el dividendo, para que esté bien ejecutada.

P. Es conveniente hacer uso de las pruebas?

R. Si son cortas, si señor; pero de lo contrario lo mejor es repetir varias veces la misma operacion; porque suele suceder haber cometido error al resolver el problema, y repetirse al tratar de hacer la prueba.

## DECIMALES.

P. Dime niña, que entiendes tú por decimales?

R. Unos quebrados, que se les considera por denominador la unidad seguida de ceros; como 10, 100, &c.

P. Cómo se llaman los términos de que cons-

(1) Encargamos muy encarecidamente á las Señoras Profesoras, traten de imponer bien á sus discípulas en los usos y abreviaciones, como así bien en los casos, de la multiplicacion y division; pues de ello depende el mejor ó peor éxito en este ramo de las Matemáticas.

tan los quebrados? — R. Numerador y denominador.

P. De dónde traen origen los quebrados? — R. De las divisiones inexactas; así el *numerador* proviene del dividendo, y el *denominador* del divisor.

P. Qué oficio desempeñan cada uno de los dos términos de que consta el quebrado? — R. El *denominador*, expresa las partes en que está dividida la unidad; y el *numerador*, las partes que se toman de esta misma unidad dividida. V. g. el quebrado  $\frac{3}{10}$  de un queso, me dice que la unidad (el queso) está dividida en 10 partes iguales que es lo que dice el *denominador*; y que de estas 10 partes, tomo 3, que nos indica el *numerador*.

P. Cómo nos formaremos idea exacta de los decimales? — R. Considerando dividida la unidad en diez partes iguales, que se llaman *décimas*; cada una de éstas, en otras diez partes iguales, que se denominan *centésimas*; cada centésima, en otras diez partes, que reciben el nombre de *milésimas*; cada milésima en otras diez, que se llaman *diez milésimas*; cada una de éstas, en otras diez, que se denominan *cien milésimas*; y cada cien milésima en otras diez, que se llaman *millonésimas*, y así sucesivamente.

P. Qué lugar está destinado para cada una de estas denominaciones? — R. El primero, contando de izquierda á derecha, y despues de la coma, para las *décimas*; el segundo para las *centésimas*; el tercero para las *milésimas*; el cuarto para las *diezmilésimas*; el quinto para las *cienmilésimas*; el sexto para las *millonésimas*; el sétimo para las

diez millonésimas; y así en adelante, según puede verse en la tabla siguiente:

	0	unidades.
1.º	4	décimas.
2.º	2	centésimas.
3.º	6	milésimas.
4.º	5	diezmilésimas.
5.º	3	cientmilésimas.
6.º	0	millonésimas.
7.º	1	diezmillonésimas.
8.º	9	cientmillonésimas.
9.º	4	mil millonésimas.
10.º	6	diez mil millonésimas.
11.º	7	cientmil millonésimas.
12.º	5	billonésimas.
13.º	8	diez billonésimas.
14.º	3	cient billonésimas.
15.º	4	mil billonésimas.

P. Cómo se escriben los quebrados decimales?

R. Lo mismo que los números enteros, poniendo á la derecha de las unidades las *décimas*, á la derecha de estas las *centésimas*; luego las *milésimas*, *diez milésimas*, *cient milésimas*, *millonésimas*, *diez millonésimas*, &c.

P. Cómo difinciaremos las unidades de las décimas? — R. Poniendo despues de las unidades una coma, y sinó las hay un cero, en esta forma 5,4, que se lee *cinco unidades y cuatro décimas*; ó estotro ej. 0,5, que se dirá, *cero unidades y tres décimas*.

P. Cómo se leera un número escrito con muchos decimales? — R. Del mismo modo que si lo estuviera con números enteros, haciendo la division que digimos al tratar de ellos; solo que aqui habrán de colocarse las *comas* en órden inverso, para no confundirlas con la que marca las uni-

dades: en esta forma  $61,8^{\overline{1}}349^{\overline{1}}965$ , y se leará:

*sesenta y una unidad, ocho millones, trescientos cuarenta y nueve mil, novecientas sesenta y cinco diez millonésimas.*

Este otro:  $0,6^{\overline{2}}2100.49^{\overline{4}}750^{\overline{4}}485$ , que hecha la correspondiente division podrá leerse, diciendo *seis billones, doscientas diez mil cuarenta y nueve millones; setecientas cincuenta mil, cuatrocientas ochenta y tres diez billonésimas.*

P. Hay algun caso en que no se altere el valor de los decimales? — R. Cuando á su derecha se les añaden ó quitan ceros; porque de ningun modo sufren modificacion los valores relativos.

P. Y cuando sufren alteracion? — R. Cuandõ se ponen ceros entre la coma, y los guarismos decimales; que entõnces se hace el quebrado decimal tantas veces menor, como expresa la unidad, seguida de tantos *ceros*, como se han colocado despues de la coma. V. g. el número 6,8, quedará hecho  *cien*  veces menor, colocando dos ceros entre la coma y el ocho, porque las décimas pasan á ser milésimas: en esta forma 6,008.

P. Cómo se hace un decimal mayor, y cómo menor? — R. Se hará mayor, corriendo la coma hácia la derecha; y menor, pasándola para la izquierda.

P. Qué operaciones se ejecutan con los decimales? — R. Las mismas que con los números enteros; es decir, que se suman, se restan, se multiplican, se dividen, &c.

## SUMA DE DECIMALES.

P. Cómo se suman?—R. Lo mismo que los enteros, se colocan los sumandos los unos debajo de los otros: de manera que se correspondan sus valores relativos, y que la coma forme columna en todos los sumandos: se tira una raya y se empieza á sumar por las unidades de especie inferior, ó sea por la derecha; teniendo cuidado de colocar en la suma la coma frente á la de los sumandos.

*Con ejemplos se hace esto mas claro.*

61,4	121,4	6,5526
3,86	55,56	0,706
0,107	8,907	45,8
325,7	14,05	3,267
40,69	205,6	71,94
16,81	94,506	8,7092
<hr/> 448,567 <hr/>	<hr/> 1099,823 <hr/>	<hr/> 136,9748 <hr/>

## RESTA DE DECIMALES.

P. Cómo se restan los quebrados decimales?

R. Del mismo modo que los números enteros: se coloca el sustraendo debajo del minuendo, de manera que se correspondan sus valores relativos: se tira una raya, y se empieza á restar por las unidades de especie inferior, ó sea por la dere-

da, teniendo presente que la coma forme columna en los dos términos y en la resta.

$$\begin{array}{r} 286,57 \\ 97,58 \\ \hline 189,19 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 7259,8 \\ 5004,9 \\ \hline 4254,9 \end{array}$$

P. Cuántos casos pueden ocurrir en la resta de decimales? — R. Puede suceder que los dos términos, tengan un mismo número de guarismos decimales; y que uno ú otro tenga mas.

P. Y qué se hace en cualquiera de los casos?

R. en el 1.º se efectúa la operación en un todo igual que con los números enteros; y en el 2.º, se procurará completar con ceros al que tenga menos, para poder ejecutar la operación con mas sencillez.

*Sirvan de ejemplo los siguientes.*

$$\begin{array}{r} 684,5'672 \\ 175,0'816 \\ \hline 509,4'856 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 470,6'308 \\ 86,0'700 \\ \hline 556,6'008 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 416,8'000 \\ 57,6'057 \\ \hline 379,1'943 \end{array}$$

### MULTIPLICACION DE DECIMALES.

P. ¿Cómo se multiplican los decimales? — R. Lo mismo que los números enteros: se prescinde de la coma, y luego en el producto hay que separar con ella de derecha a izquierda, tantos guarismos como decimales haya en ambos factores juntos;

y si no hubiese bastantes decimales, se completarán añadiendo ceros á la izquierda (1).

Ejemplo. Cuánto importarán 165 varas y 5 décimas de paño, á 34 rs. y 3 céntimos cada vara?

165,5 varas.	458,08 fanégs.	0,05 cántars.
<u>34,05 reales.</u>	<u>40,6 reales.</u>	<u>0,4 rs.</u>
49 05	26284 8	0,042 reales.
6540	475252	
4905	<u>47786,048 reales.</u>	
<u>5563,905 reales.</u>		

P. Puede abreviarse alguna vez la multiplicación de decimales? — R. Sí señor: cuando uno de los factores sea la unidad seguida de ceros; para lo cual no hay mas que correr la coma hácia la derecha, tantos lugares como ceros van despues de la unidad.

Ejemplo. Hemos tomado 100 varas de percalina, para emplearla en forros, y cada una nos costó 6 reales y 58 milésimas, cuánto importan todas?

$$6,058 \text{ reales.} = 605,8 \text{ reales.}$$

$$427,6 \text{ cargas á } 1000 \text{ rs.} = 427600 \text{ rs.}$$

$$84505,7092 \times 1000 = 84505709,2$$

---

(1) A los Directores. corresponde el hacer comprender esto; como igualmente toda la teoría que callamos; por no habernos propuesto explicarla.

## DIVISION DE DECIMALES.

P. Cómo se dividen los decimales?— R. Se añaden al dividendo ó divisor tantos ceros como necesiten para hacer que ambos tengan igual número de guarismos decimales; se borra la coma, y se efectúa la division como en los números enteros, y á la resta, si la hay, se van añadiendo ceros hasta sacar los decimales que se quieran. Pero al bajar el último guarismo del dividendo, se cuidará de poner una coma en el cociente, para diferenciar las unidades de las décimas (1).

V. g. hemos comprado 65 gallinas, en 605 reales y 48 milésimas: cuanto nos costó cada gallina?

$$\begin{array}{r}
 605,048 \\
 058\ 048 \\
 00\ 248 \\
 \quad 0596 \\
 \quad 025\ \text{etc.}
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 | \ 65\ 000 \\
 \hline
 9,6'059\ \text{etc. reales.} \\
 \hline
 \hline
 \end{array}$$

P. Hay alguna abreviacion?— R. Si señor: cuando el divisor sea la unidad seguida de ceros; que entonces para verificar la division, se corre la coma de derecha á izquierda tantos lugares, como ceros haya despues de la unidad.

Por ej. En la cantidad de 2515,67 reales, he-

---

(1) Tambien puede verificarse la division de decimales, sin tener que añadir ceros; pero, para el objeto que nos hemes propuesto, nos basta lo expuesto: ni queremos entrar en detalles.

mos comprado 100 varas de lienzo: veamos á cómo nos llevaron por cada vara.

2315,67 reales. — 23,1'567 reales.

Otro. Por 16346, reales y 3 décimas, hemos tomado 1000 metros de franela: queremos [averiguar cuánto nos costó cada metro.

16346,3 reales. — 16,3'463 reales.

### VALUACION DE DECIMALES.

P. Cómo se valúan los quebrados decimales?—

R. Multiplicándolos por las veces que la unidad de especie inferior inmediata, está contenida en la mayor. Si hubiera algún residuo, se volverá á multiplicar nuevamente éste quebrado, por las veces que ahora la unidad de especie inferior inmediata, cabe en la mayor; y así sucesivamente hasta que no resulte unidad mas pequeña; en cuyo caso si sobrasen menos de cinco décimas, se despreciará; pero en el de llegar á cinco décimas ó pasar de ellas, se añadirá una unidad mas.

V. g. En el 2.<sup>o</sup> ejemplo de la multiplicacion, han resultado por producto los reales que allí se ven, con mas 48 milésimas, que, por no llegar á componer cinco décimas se desprecian.

Por el contrario en el 1.<sup>er</sup> ejemplo, salen 903 milésimas, que, como pasan de cinco décimas, en vez de decir que importan 5563 reales, diremos que son 5564. Pero vengamos á un ejemplo de valuacion.

Qué nos dará en maravedises el decimal 0,978 de duro?

$$\begin{array}{r}
 0,978 \text{ duros.} \\
 \underline{20} \\
 49,560 \text{ reales.} \\
 \underline{54} \\
 224 \\
 \underline{168} \\
 49,04 \text{ mrs.}
 \end{array}$$

Hemos visto, pues, que las 978 milésimas de duro ó peso fuerte, no componian una unidad; pero si hacen 49 reales y 49 mrs., despreciando las cuatro centésimas de maravedí, por no llegar á cinco décimas.

### APLICACION

#### DE LOS DECIMALES AL SISTEMA MÉTRICO.

P. Qué especies de medidas comprende el sistema métrico?—R. Medidas lineales ó de longitud, superficiales ó agrarias, de capacidad ó de líquidos y áridos, y las ponderales ó de peso, que son las mismas de nuestro antiguo sistema.

P. Qué significan las palabras latinas *deci*, *centi*, *mili*; y las griegas *deca*, *hecto*, *kilo* y *metria*?—R. Las tres primeras, pertenecen á los *divisores* ó *submúltiplos* de las varias pesas, medidas y monedas del sistema; y quieren decir 10, 100, 1,000 veces menor, que la unidad á que se refieren. Y las otras cuatro, son para los *múltiplos* y hacen valer á la unidad á que se refieren 10, 100, 1,000 y 10.000 veces mas que la unidad primitiva.

P. Cómo se escriben y leen las cantidades métricas?—R. En un todo igual á las de decimales.

P.Cuál es la unidad usual de las medidas longitudinales?—R. El METRO, que es igual en largura, á la diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre, que va desde el Norte al Ecuador; y equivale á 4 vara y 196 milésimas de vara: ó lo que es igual á 3 pies y 0,5'889 de pie español.

P. Cómo se forman los *divisores* ó *submúltiplos* del metro?—R. Anteponiendo á ésta palabra las que hemos dicho están destinadas á este fin. Asi, pues, si se pone antes de la palabra metro, la latína *deci*; dirá *decímetro*, que es 10 veces mas pequeño que el metro; y asi de los demás.

P. Y cuáles son estos *divisores*?—R. El *decímetro*, *centímetro* y *milímetro*, que son 10, 100 y 1,000 veces mas pequeños que la unidad á que se refieren, que es el metro.

P. Cómo se forman sus *múltiplos*?—R. Se le anteponen á la palabra metro, las griegas *deca*, *hecto*, *kilo* y *miria*: v. g. si á la palabra metro, se le pone delante *deca*, dirá *decámetro*, que es 10 veces mas largo que el metro; y asi de los demás.

P. Cuáles son estos múltiplos del metro?—R. El *decámetro*, *hectómetro*, *kilómetro* y *miriámetro*, que son 10, 100, 1,000 y 10,000 veces mayores que el metro.

P. Qué son medidas *superficiales* ó *agrarias*?

R. Aquellas que se emplean para la apreciacion y medicion de terrenos y propiedades territoriales.

P.Cuál es la unidad usual de estas medidas?

R. El **AREA**, que es un cuadrado, limitado por cuatro líneas, que cada una de ellas tiene de longitud diez metros, es por lo tanto, un decámetro cuadrado, y contiene cien metros.

P. Cuáles son los *divisores* del **ÁREA**? — R. En la filosofía del sistema existen los mismos que en el metro; mas la Ley ha establecido la *centiárea*, como único divisor de ésta medida, que es cien veces menor que el área, ó sea un metro cuadrado,

P. Y cuáles son los *múltiplos*? — R. Por la misma razon que hemos dado á la pregunta anterior, hay solo un *múltiplo*, que es la *hectárea*, que tiene cien metros cuadrados.

P. A cuánto equivale el *área*? — R. A 145 varas y 145 milésimas de vara cuadrada.

P. Qué son medidas de capacidad? — R. Las que se emplean para la medicion de áridos y líquidos; como el trigo, cebada, garbanzos; vino, aguardiente, &c.

P.Cuál es la unidad usual de éstas medidas?

R. El **LITRO**, que es igual á un decímetro cúbico; es decir, que de ancho, largo y profundo, tiene un decímetro por cada lado, y equivale á 0,885 milésimas de cuartillo en los áridos, y á 1,98 centésimas de cuartillo en los líquidos.

P. Cuáles son los *divisores* ó *submúltiplos* del litro? — R. El *decilitro centilitro* y *mililitro*, (1) que son 10, 100 y 1000 veces menor que el litro.

P. Y los *múltiplos* cuales son? — R. El *decálitro*,

(1) El *mililitro*, no tiene uso alguno, por demasiado pequeño que es.

diez veces mayor que el litro; el *hectólitro*, que es ciento, y el *kilólitro*, que es mil; si bien éste último no tiene uso, por ser de mucho volúmen, y que lleno de cualquier árido ó líquido, sería sumamente pesado, y no podría manejarse bien.

P. Que es lo que se llama *tonelada métrica* de arqueo? — R. No es otra cosa que el kilólitro, ó sea el metro cúbico.

P. Qué son medidas *ponderales* ó de *peso*?

R. Las que sirven para comparar los cuerpos, y apreciar la cantidad de materia que contienen.

P.Cuál es la unidad usual de estas medidas?

R. El KILÓGRAMO, que equivale á 2 libras y 173 milésimas. Pero téngase presente, que quien ha establecido al kilógramo por unidad usual, ha sido la Ley, que así lo dice; pero en la filosofía del sistema, es el GRAMO la unidad de partida.

P. Cuáles son los *divisores* del kilógramo? — R. El *hectógramo*, que es diez veces menor que aquel, y el *decágramo*, que es ciento. Ahora, cada *gramo*, se divide en diez partes iguales, que se llaman *decigramos*; cada uno de estos en otras diez y se denominan *centigramos*; y cada uno de estos en otras diez partes iguales, que reciben el nombre de *miligramos*.

P. Cuáles son los *múltiplos* legates de la unidad usual ó kilógramo? — R. El *quintal métrico*, y la *tonelada*. Esta vale diez quintales, ó sean mil kilógramos, y el quintal cien kilógramos.

P. Y en cuanto al *sistema monetario*, es el mismo que habia? — R. No señor, que tambien se ha hecho variacion en él; de manera que todas las monedas, (no siendo algunas de las auxiliares)

vayan aumentando ó disminuyendo de diez en diez, según que se cuente de izquierda á derecha á viceversa.

P. Qué clase de monedas tiene el sistema moderno?—R. Las siguientes: el *doblon* de Isabel, el *escudo*, el *real*, *medio real*, *cuartillo de real*, *décima de real*, *doble décima*, y *media décima*.

P. Cuál es el valor de cada una de éstas monedas?—R. El *doblon* de Isabel, vale 100 reales; el *escudo* ó *medio duro*, 10 reales; el *real*, diez *décimas*; el *medio real* *cinco* *décimas*; el *cuartillo de real*, veinte y cinco *céntimos*; la *décima de real*, tiene 10 *céntimos*; la *doble décima*, *dos* *décimas*; y la *media décima* vale ó tiene cinco *céntimos*.

P. Y no hay mas monedas que las antes dichas?

R. Sí señor; tenemos como auxiliares tambien, á los *duros*, *pesetas* y *medias pesetas*.

P. De qué son cada una de las monedas de que consta el nuevo sistema monetario?—R. El *doblon*, es de oro; el *duro*, *medio duro* ó *escudo*, la *peseta*, *media peseta* y el *real*, son de plata: el *medio real*, *cuartillo de real*, la *doble décima*, la *décima* y *media décima*, de cobre.

P. Cuántos *céntimos* tiene el *maravedí*?—R. Se le consideran *tres*; pero tiene algo menos, que por ser tan insignificante la diferencia se desprecia.

P. Cómo se suman, se restan, se multiplican y se parten las cantidades métricas?—R. Después de reducirlas á una misma especie, variando para uno ú otro lado la coma, se efectúan las operaciones enteramente igual, que con los quebrados decimales.

Sirvan de ejemplo los siguientes en la

## SUMA.

1.º Hay en una casa que hacer sábanas, y se precisan para ellas 126 metros y 18 centímetros: para cortinillas 14 metros y 255 milímetros: para camisolas 47 metros y 5 decímetros: y para otras cosillas, que son necesarias, 1 decámetro, 2 metros, 5 decímetros y 8 milímetros. — Hago las

reducciones, poniendo la coma en todas las cantidades, entre los metros y decímetros, y la presento según se ven en el ejemplo; observando que *se necesitan doscientos metros y doscientos veinte y tres milímetros* de lienzo. — También podía leerse dicha cantidad, expresando los valores relativos, diciendo que *se precisaban dos hectómetros, dos decímetros, dos centímetros y tres milímetros*, que en último término viene á decirse lo que antes con diferentes palabras.

Medidas lineales.	126,18 metros.
	14,255.
	47,5
	12,308
	<u>200,225 metros.</u>

2.º Un padre, deseando saber la instrucción que sus niñas reciben en la escuela, las pregunté un día, cuánto sumarían las superficies siguientes: la de un gran salón era de 2 áreas y 16 centiáreas: la de una sala 84 centiáreas: la de un jardín 6 hectáreas y 71 áreas; la de un tablero, 89 centiáreas y 5 décimas de otra. —

Medidas de superficie.	2,16 áreas.
	0,84
	671,
	0,895
	<u>674,895 áreas</u>

contestaron las niñas, que hacían la suma de

seis hectáreas, setenta y cuatro áreas, ochenta y nueve centiáreas, y cinco décimas partes de centiárea: ó lo que es igual, seiscientos setenta y cuatro áreas y ochocientas noventa y cinco milésimas de área.

5.º Cuánto sumarán 6 hectólitros, 8 litros y 16 centilitros: mas 480 litros y 61 centilitro: mas 2 kilólitros, 90 decálitros y 5 decilitros: mas 75 decálitros, 6 litros, 8 decilitros y 2 mililitros de vinagre? — Coloco las cantidades como se ven [en el ejemplo, con la coma despues del litro, como unidad que sirve de base, y hallo por suma, *cuatro mil setecientos cuarenta y seis litros y setenta y dos mililitros*; que en otros términos, diria *cuatro kilólitros ó toneladas, siete hectólitros, cuatro decálitros, seis litros, siete centilitros y dos mililitros*.

Medidas de capacidad.

608,16	litros.
480,61	
2900,5	
756,802	
<hr/>	
4746,072	litros.

4.º Cuánto sumarán 320 kilogramos, 6 gramos y 5 decigramos: mas 8 hectogramos, 6 decagramos, y 7 centigramos: mas 7185 gramos y 824 miligramos de hierro? — Ejecuto la suma: segun puede observarse en el ejemplo, tomando por tipo el *kilógramo*, por ser la unidad usual de éstas medidas, y resulta, *trescientos veintiocho kiló-*

Medidas ponderales.

320,0065	kilógr.
0,8607	
7,185824	
<hr/>	
328,053024	kilogr.

*gramos y cincuenta y tres milveinticuatro miligramos*: que tambien puede leerse *treinta y dos quintales*

métricos, ocho kilogramos, cinco decágramos, tres gramos, dos centigramos y cuatro miligramos.

5.º Una niña ahorradora, ha venido reuniendo, por espacio de algun tiempo, de lo que sus padres la han dado, por una parte 4 doblones, 6 escudos, 5 reales y 7 décimas de real: por otra 18 reales y 15 céntimos; y por otra 10 doblones, 27 reales y 2 céntimos. Se pregunta ahora, ¿cuánto tiene con todo? — Practico la operación, colocando unas cantidades debajo de otras, formando columna la coma, según previene la regla, y hallo que resulta por suma, y que tenia reunidos, *dos mil ciento diez y siete reales y setenta y nueve céntimos*; que

también podría leerse dicha cantidad, expresando los valores relativos, en esta forma: *ventiun doblones, un escudo, siete reales, siete décimas de real y nueve céntimos.* (1.)

Vista la suma en las cantidades métricas, veámos ahora la

Medidas de moneda.	465,7	rs.
	560,9	
	46	
	18 15	
	1027 04	
	2117 79	rs.

## RESTA.

1.º Oí cierta conversacion en que una madre decia á su hija: de 8 miriámetros, 5 kilómetros,

---

(1) De propósito nos hemos detenido mas de lo regular en explicar la suma, leyendo de dos modos las cantidades; tanto para que se adiestren las discípulas en ello, como para evitarnos el hacerlo en las operaciones sucesivas.

2 decímetros, 6 metros, 5 decímetros, y 9 centímetros de paño, que he comprado para los vestidos y capas de tus hermanitos; he gastado 81 kilómetros, 8 hectómetros, 9 metros; 7 centímetros y 2 milímetros, ¿cuántos metros me sobran? — Coloco el sustraendo debajo del minuendo, con la coma en los metros, formando columna, y practicando la operación como se ve en el ejemplo propuesto, resultan aún sobrantes *tres mil doscientos diez y siete metros, y trescientos diez y ocho milímetros de paño.*

85026,39 metros.

81809,072 id.

3217,318 metros.

2.º Un padre á una niña, para probar si entendía algo de aritmética, la propuso la cuestion siguiente: de una tierra que hace 15 hectáreas, 8 áreas y 26 centiáreas, he vendido 10 hectáreas, 62 áreas y 9 centiáreas cuánto queda todavía de dicha tierra?

Ejecutando la operación como en el ejemplo anterior, después de colocar la coma en las áreas, como unidad de partida, resultan aún de la tierra en cuestion, *cuatrocientas cuarenta y seis áreas y diez y siete centiáreas.*

1508,26 áreas.

1062,09

446,17 áreas.

5.º Dijo para si una niña, cuidadosa de la casa de sus padres; de 4 hectólitros, 6 decálitros, 8 litros y 8 centilitros de aceite, que se compró hace dos meses, se han gastado 2 hectólitros, 8 litros, 9 centilitros y 5 mililitros; luego cuánta aceite habrá todavía? — Practicando la operación,

como hemos visto anteriormente, despues de haber puesto la coma en los litros, observo que aún hay del referido liquido *doscientos cincuenta y nueve litros y sesenta y siete mililitros.*

468,08 litros,

- 208,903

---

259,177 litros.

4.º En una casa se gastan al cabo de un añ. 709,08106 kilogramos de carne: se han comprado 167 kilogramos, 28 decágramos y 67 centigramos, cuántos kilogramos hacen falta todavía? — Resolviendo el problema, como lo hemos hecho en las anteriores, observo que aún hay que comprar *quinientos cuarenta y un kilogramos y ochenta mil treinta y nueve centígramos de carne.*

709,08106 kilógr.º

167,28 067

---

541,80059 kilógr.º

5.º Si una madre viuda, con bastante familia percibiendo tan solo de renta anual 72 doblones de Isabel, 8 escudos, 7 reales, 5 décimas y 8 céntimos; gasta en lujo y diversiones los mismos 72 doblones, 9 escudos, 9 reales y 7 décimas, cuánto sale empeñada al año? — Preparo la operacion como se ha hecho en los ejemplos que han precedido, y despues de resolver el problema, veo que salia empeñada aquella señora viuda, en *doce reales y doce céntimos de real, en cada un año.*

7299,7 reales.

7287,58

---

12,12 reales.

Tenemos ya la suma y resta de las cantidades métricas; queremos ver ahora algunos ejemplos de

## MULTIPLICACION.

1.º Una madre preguntó á su niña : tengo que comprar vestidos de raso negro , para ti y tus hermanas y necesito 8 decámetros , 3 metros , 6 centímetros y 8 milímetros : cuánto me costará , siempre que por el metro lleven 2 escudos , 9 reales y 6 céntimos? — Coloco los factores uno debajo del otro , y practicando la operacion como lo hemos hecho con los decimales , resulta por producto , ó coste de los vestidos , *dos mil cuatrocientos trece reales , y noventa y cinco mil seiscientos ochocienmilésimas de real*. O lo que es igual , aunque con diferentes expresiones *veinte y cuatro doblones , un escudo , tres reales , nueve décimas y cinco céntimos , con mas seiscientos ochomilésimas de céntimo*.

$$\begin{array}{r}
 83,068 \text{ metros.} \\
 2,906 \\
 \hline
 498408 \\
 747612 \\
 166156 \\
 \hline
 2415,95608 \text{ reales.}
 \end{array}$$

2.º Se vende una heredad de tierras , que hace 6 hectáreas y 6 centiáreas : el dueño de ella pide á 9 doblones , 3 reales y 2 céntimos por cada *área*. Cuántos reales se necesitan para la compra de dicha heredad? — Donde veo , despues de ejecutada la operacion como en el ejemplo anterior , que resulta necesitarse para comprar las tierras en cuestion , *quinientos cuarenta y un mil ochocientos sesenta y seis rs. y mil ochocientos doce diez milésimas de real*.

$$\begin{array}{r}
 600,06 \text{ áreas.} \\
 905,02 \text{ reales.} \\
 \hline
 120012 \\
 180018 \\
 540054 \\
 \hline
 541866,1812 \text{ reales.}
 \end{array}$$

3.º Hay que comprar, para el gasto de la casa, 75 decálitros, 2 litros y 159 mililitros de vino:

cuánto importa todo esto, á razon de 5 escudos, 6 reales y 5 décimas el *decálitro*?—Ejecutada la operacion, y resuelto el problema como en los ejemplos anteriores, se

7 3,2159 decálitros.  
5 6,3 reales.

$$\begin{array}{r}
 2196477 \\
 4392954 \\
 \hline
 5660795 \\
 \hline
 41220,5517 \text{ reales}
 \end{array}$$

ve que importan *cuatro mil ciento veintidos reales, y cinco mil quinientas diez y siete cien milésimas de real.*

4.º Para hacer la recoleccion de granos, uvas y demás, se precisan 5 hectógramos, 2 decágramos, 6 gramos, un decigramo y 7 centigramos

de... á 9 reales y 2 décimas el *gramo*: ¿cuánto importan? — Resuelta la operacion me sale por producto *tres mil reales y setecientas sesenta y cuatro milésimas de real.*

326,17 gramos.  
9,2 rs.

$$\begin{array}{r}
 65254 \\
 295553 \\
 \hline
 3000,764 \text{ rs.}
 \end{array}$$

Tenemos ya la suma, resta y multiplicacion de cantidades métricas, fáltanos ahora la

## DIVISION.

1.º Entre 7 niñas, vamos á repartir 8 doblones, 7 escudos, 6 reales, 5 décimas y 4 centimos, que sus padres las han dejado de caudal:

¿ cómo las tocará?

Hecha la division como si fueran decimales, veo que á cada niña ha correspondido <i>ciento veinte y cinco reales, y veinte y dos céntimos.</i>	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">876 5,4, rs.</td> <td style="padding-left: 10px;">700 niñas.</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">176 5</td> <td style="padding-left: 10px;"><u>125,22</u> rs.</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">036 5 4</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">01 5 4</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">0 1 4</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">0 0</td> <td></td> </tr> </table>	876 5,4, rs.	700 niñas.	176 5	<u>125,22</u> rs.	036 5 4		01 5 4		0 1 4		0 0	
876 5,4, rs.	700 niñas.												
176 5	<u>125,22</u> rs.												
036 5 4													
01 5 4													
0 1 4													
0 0													

2.º Se han comprado para camisas 5 metros y 6 decímetros de lienzo fino, en 9 escudos, 1 real y 4 céntimos; cuánto

costó el metro? Practicando la	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">91,0,4, rs.</td> <td style="padding-left: 10px;">5,60 metros.</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">55 0 4</td> <td style="padding-left: 10px;"><u>16,2571</u> rs.</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">01 4 4</td> <td></td> </tr> </table>	91,0,4, rs.	5,60 metros.	55 0 4	<u>16,2571</u> rs.	01 4 4	
91,0,4, rs.	5,60 metros.						
55 0 4	<u>16,2571</u> rs.						
01 4 4							

operacion como en el ejemplo anterior, me resulta por cociente, ó sea por coste

de cada metro de lienzo, diez y seis reales y algo mas. (1.)	<table style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">0 3 20</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">0 400</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;">0080 &amp;c.</td> <td></td> </tr> </table>	0 3 20		0 400		0080 &c.	
0 3 20							
0 400							
0080 &c.							

24

## REDUCCION

DE LAS MEDIDAS DE UN SISTEMA A LAS DEL OTRO.

P. Cómo reduciremos las antiguas medidas á las nuevas y viceversa? — R. Para convertir *varas* en *metros* se multiplicará el número de aquellas por 0,835 milésimas, que son las veces que el metro cabe en la vara, y el producto expresará *metros*.

---

(1) No queremos presentar mas ejemplos de division, por suponer que son suficientes los que dejamos apuntados.

Por ejemplo 287 varas, ¿cuántos metros harán? Verificada la multiplicación como se vé, me resultan *doscientos treinta y nueve metros y seiscientos cuarenta y cinco milímetros.*

287 varas.
0,835 metros.
<hr/>

1 435
-------

8 61
------

229 6
-------

<hr/>
239,645 metros.
<hr/>

P. Y para hacer metros varas? — Se multiplica el número de aquellos, por las veces que la vara está contenida en el metro, que es una unidad y 196 milésimas; y el producto expresará varas.

Por ejemplo 6478 metros, cuántas varas tendrán? — De modo, que, resuelta la operación, haciendo cuantas multiplicaciones han sido necesarias, resulta por producto *siete mil setecientas cuarenta y siete varas, y seiscientas ochenta y ocho milésimas de vara.*

6 478 metros.
---------------

1,196 vara.
-------------

<hr/>
38 868

583 02
--------

647 8
-------

6478
------

<hr/>
7747,688 varas.
<hr/>

P. Cómo sabremos los cuartillos que habrá en 916 litros de vinagre? — Multiplicaremos éste número, por 1,98 cuartillos, que tiene el litro para esta clase de líquidos; y el producto expresará *cuartillos.* — Hechas las multiplicaciones que exige el multiplicador, hallo por producto *mil ochocientos trece cuartillos, y sesenta y ocho centésimas de cuartillo.*

9 16 litros.
--------------

1,98 cuartillos.
------------------

<hr/>
73 28

824 4
-------

916
-----

<hr/>
1813,68 cuartillos.
<hr/>

Si fuera, refiriéndose el litro á los áridos, como trigo, cebada, etc., se multiplicaría el número de litros, por 0,865 milésimas; y el producto nos daría cuartillos.

Y cómo se verificará la reduccion de *kilógramos* á libras?—R. Se multiplica el número de aquellos, por 2,18 libras, que son las veces que el kilogramo contiene á la libra, y el resultado serian libras.

NOTA. Para reducir las otras medidas métricas, que hemos dejado á exprofeso, por no hacer voluminoso éste tratado, veáanse las tablas que ponemos á continuacion:

TABLA NUM. 4.º

Reduccion de varas á metros; de pies á decímetros; de pulgadas á centímetros.

varas.	metros.	pies.	decímetros.	pulgadas.	centímets.
1.. . .	0,833	1. . .	2,786	1. . . . .	2,321
2.. . .	1,671	2. . .	5,572	2. . . . .	4,643
3.. . .	2,507	3. . .	8,359	3. . . . .	6,965
4.. . .	3,343	4. . .	11,145	4. . . . .	9,287
5.. . .	4,179	5. . .	13,931	5. . . . .	11,609
6.. . .	5,015	6. . .	16,718	6. . . . .	13,931
7.. . .	5,851	7. . .	19,504	7. . . . .	14,253
8.. . .	6,687	8. . .	22,29	8. . . . .	18,575
9.. . .	7,523	9. . .	25,077	9. . . . .	20,897
10.. . .	8,359	10. . .	27,863	10. . . . .	23,219
20.. . .	16,718	20. . .	55,727	20. . . . .	46,439
30.. . .	25,077	30. . .	83,59	30. . . . .	69,658
40.. . .	33,456	40. . .	111,454	40. . . . .	92,878
50.. . .	41,795	50. . .	139,317	50. . . . .	116,098
60.. . .	50,154	60. . .	167,181	60. . . . .	139,317
70.. . .	58,513	70. . .	195,044	70. . . . .	162,537
80.. . .	66,872	80. . .	222,908	80. . . . .	185,756
90.. . .	75,231	90. . .	250,771	90. . . . .	208,976
100.. . .	83,59	100. . .	278,635	100. . . . .	212,196

TABLA NUM. 2.º — REDUCCION DE

fanegas.	hectáreas.	celemines.	áreas.	estadales.	centiáreas.
1.	0,645	1.	5,566	1.	41,179
2.	1,297	2.	10,752	2.	22,559
5.	4,951	5.	46,098	5.	55,559
4.	2,575	4.	21,465	4.	44,719
5.	5,219	5.	26,851	5.	55,899
6.	5,865	6.	52,197	6.	67,078
7.	4,507	7.	57,564	7.	78,258
8.	5,154	8.	24,95	8.	89,458
9.	5,795	9.	48,296	9.	100,618
10.	6,439	10.	54,665	10.	111,798
20.	12,879	20.	107,526	20.	225,596
50.	49,518	50.	460,989	50.	555,594
40.	25,758	40.	214,652	40.	447,192
50.	52,197	50.	268,515	50.	538,99
60.	58,637	60.	521,918	60.	670,788
70.	45,076	70.	575,644	70.	782,586
80.	51,516	80.	429,504	80.	894,584
90.	57,956	90.	482,967	90.	1006,182
100.	64,395	100.	536,65	100.	1117,986

TABLA NUM. 5.º — REDUCCION DE

arrobos.	hectólitros.	azumbres.	litros.	cuartillos.	decilitros.
1.	0,464	1.	2,016	1.	5,041
2.	0,522	2.	4,052	2.	10,082
5.	0,484	5.	6,049	5.	15,125
4.	0,645	4.	8,065	4.	20,164
5.	0,806	5.	10,081	5.	25,206
6.	0,967	6.	12,098	6.	30,247
7.	1,129	7.	14,114	7.	35,288
8.	1,29	8.	16,15	8.	40,525
9.	1,451	9.	18,147	9.	45,57
10.	1,615	10.	20,166	10.	50,412
20.	5,226	20.	40,525	20.	100,824
50.	4,859	50.	60,486	50.	151,256
40.	6,451	40.	80,651	40.	201,648
50.	8,066	50.	100,815	50.	252,064
60.	9,679	60.	120,98	60.	302,471
70.	11,295	70.	141,115	70.	352,882
80.	12,906	80.	161,501	80.	405,291
90.	14,519	90.	181,47	90.	455,705
100.	16,155	100.	201,69	100.	504,416

TABLA NUM. 4.º — REDUCCION DE

cahices.	hectólitros	fanegas.	decálitros.	celemines.	litros.
1.	6,66	1.	5,55	1.	4,665
2.	13,32	2.	11,11	2.	9,33
3.	19,98	3.	16,66	3.	13,995
4.	26,64	4.	22,22	4.	18,66
5.	33,30	5.	27,77	5.	23,325
6.	39,96	6.	33,33	6.	27,99
7.	46,62	7.	38,88	7.	32,655
8.	53,28	8.	44,44	8.	37,32
9.	59,94	9.	49,99	9.	41,985
10.	66,60	10.	55,55	10.	46,65
20.	133,20	20.	111,10	20.	93,30
50.	333,00	50.	277,75	50.	233,25
100.	666,00	100.	555,50	100.	466,50

TABLA NUM. 5.º — REDUCCION DE

arrobas.	kilógramos.	libras.	kilógramos	onzas.	gramos.
1.	11,502	1.	0,46	1.	28,735
2.	23,004	2.	0,92	2.	57,471
3.	34,506	3.	1,38	3.	86,207
4.	46,009	4.	1,84	4.	114,942
5.	57,511	5.	2,30	5.	143,678
6.	69,015	6.	2,76	6.	172,414
7.	80,516	7.	3,22	7.	201,150
8.	92,018	8.	3,68	8.	229,886
9.	103,522	9.	4,14	9.	258,621
10.	115,025	10.	4,60	10.	287,357
20.	230,046	20.	9,20	20.	574,714
50.	575,069	50.	23,00	50.	1436,785
100.	1150,138	100.	46,00	100.	2873,571



# GEOGRAFIA.

## LECCION PRIMERA.

### *Fundamentos de la Geografía.*

P. **Qué es Geografía?**—R. La ciencia que trata de la descripción de la tierra.

P. **Cómo se divide la geografía?**—R. En *astronómica, física, política é histórica.*

P. **Qué es geografía Astronómica?**—R. La que considera á la tierra como un cuerpo celeste, y termina sus relaciones con los demas planetas.

P. **Qué es geografía Física?**—R. La que considera las diferentes materias que componen la tierra, y determina su figura y sus propiedades naturales.

P. **Qué es geografía Política é Histórica?**—R. La que examina los diferentes estados ó reinos en que se halla ahora dividida la tierra y describe

los usos, costumbres, gobierno y poblacion de las naciones conocidas, dando una idea de la historia de cada pais.

P. Qué son *Cometas*?—R. Unos planetas desconocidos todavia, que giran alrededor del sol; pero en órbitas tan grandes, que solo son visibles en la parte mas inmediata á la tierra, pasando despues á distancias tan crecidas, que se pierden enteramente de vista.

P. Cuántos planetas ó globos giran alrededor del sol?—R. Hasta el dia se conocen once, á saber: *Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Vesta, Juno, Céres, Palas, Júpiter, Saturno y Urano.*

P. Cómo no se cuenta la luna entre estos planetas?—R. Porque la luna no es un planeta, sinó un satélite de la tierra, que gira alrededor de ella, trazando su órbita en el espacio de 27 dias y 775 horas. El planeta Júpiter tiene cuatro satélites; Saturno tiene siete, y ademas un anillo opaco que le rodea.

P. Qué hay que observar en los cometas?—R. Las ráfagas luminosas que se conocen con los nombres de *barbas, colas y cabelleras* ó *coronas*, segun están colocadas delante, detras, ó alrededor.

P. En qué consisten los crecientes y menguantes de la luna?—R. En que la luna no tiene luz propia como las estrellas, y recibe la que tiene del sol que la ilumina. Asi cuando está toda ella frente al sol, sin que ninguna porcion de la tierra este interpuesta, es luna llena. A medida que se va interponiendo la tierra entre el sol y la luna, deja ésta de estar iluminada en la parte que le hace sombra la tierra y va siendo cuarto menguante.

Cuando la tierra queda enteramente interpuesta entre el sol y la luna, ésta queda absolutamente opaca, y se llama luna nueva. En fin, cuando la tierra va dejando de estar interpuesta, la luna va quedando poco á poco iluminada, y es cuarto creciente, hasta que vuelve á quedar toda ella frente del sol, sin que la estorbe ninguna porcion de la tierra, y queda otra vez en luna llena.



## LECCION II.

### *De la Esfera y Circulos que la componen.*

P. Qué es Esfera armilar? — R. Un instrumento matemático, compuesto de diferentes círculos, á modo de anillos ó armillas que nos representan el cielo y la tierra.

P. De cuántos círculos se compone? — R. De diez: seis máximos y cuatro menores.

P. Cuáles son los círculos máximos? — R. *Ecuador, Horizonte, Meridiano, Zodiaco, Coluro de los Equinocios, y coluro de los Solsticios.* Y todos ellos dividen el globo en dos partes iguales.

P. Qué es Ecuador? — R. El círculo que perpendicularmente divide la esfera á igual distancia siempre entre ambos polos; esto es 90 grados del Norte y 90 del Sur. El polo del norte se llama también *Ártico, Septentrional ó Boreal*; y el del sur se llama igualmente *Antártico, Meridional ó Austral.*

P. En cuántos grados se divide el círculo? — R. En 360 grados, luego la mitad en 180; pero esta mitad está contada en otras dos mitades, es

decir, 90 grados por la parte superior, y 90 por la inferior.

P. Qué es Horizonte? — R. El círculo que divide la esfera de tal modo que el uno de los hemisferios esté aparente sobre la tierra, sirviéndole de centro la posición del observador, y el otro hemisferio se supone estendido debajo de ella.

P. Qué es Meridiano? — R. Un círculo máximo, que pasando por los polos ó extremos de la esfera, corta oblicuamente al Ecuador, y divide al orbe en dos hemisferios, el oriental y el occidental, pero pasando siempre por el cénit del observador ó del pueblo que habita.

P. Qué es Zodiaco? — R. El círculo máximo en 17 grados y medio de ancho, que corta oblicuamente al Ecuador; y está dividido por la eclíptica, en dos partes iguales en toda la extensión de su circunferencia.

P. Qué son Coluros? — R. Dos círculos máximos que se cortan perpendicularmente en los polos. El uno se llama Coluro de los equinoccios, por pasar por los puntos equinociales, en que la eclíptica corta el Ecuador: el otro coluro de los solsticios por pasar por los trópicos ó puntos solsticiales.

P. Qué son Solsticios Equinoccios? — R. Los puntos de la órbita terrestre por donde pasa la tierra para dar principio á las estaciones. Los solsticios están en los trópicos, á saber: para el hemisferio septentrional, el del verano en el trópico cáncer, y el del invierno en el trópico capricornio; para el hemisferio meridional, sucede lo contrario. Los equinoccios están en los puntos en que

la ecliptica corta al Ecuador, á saber: en los signos *libra* y *aries*; pero tambien trocadas las estaciones segun el hemisferio que sea.

P. Cuáles son los circulos menores?—R. Los dos trópicos y los dos polares.

P. Cuántos son los puntos cardinales del globo? R. Cuatro: *Norte*, *Este*, *Sur* y *Oeste*, que se designan con las letras *N.* *E.* *S.* y *O.*: entre estos cuatro se intercalan otros cuatro de este modo: entre el *Norte* y el *Este*, por las letras *N. E.* y se denomina *Nordeste*; entre el *Este* y el *Sur*, por las letras *S. E.* y se denomina *Sudeste*; entre el *Sur* y el *Oeste*; por las letras *S. O.* y se denomina *Sudoeste*, y entre el *Oeste* y el *Norte*, por las letras *N. O.* y se denomina *Noroeste*.

### LECCION III.

#### *De la Tierra y sus divisiones.*

P. Cuántos sistemas se conocen sobre la formacion de la tierra?—R. Dos: el *Neptunista* y el *Vulcanista*. El primero supone al globo como una masa sólida, fria é inerte. El segundo considera la tierra como un globo en fusion ígnea.

P. Qué son *terremotos*?—R. Los sacudimientos ó conmociones que experimenta la tierra á causa de los vapores subterráneos impulsados por el fuego de los volcanes; y con la dilatacion de su volúmen conmueven la tierra con mas ó menos violencia, hasta desplegar toda su dilatibilidad.

P. Qué es *volcan*?—R. La erupcion del fuego subterráneo acumulado con la inflamacion de

varias materias, ó por la electricidad ó por la fermentacion.

P. Dónde existen los *volcanes*?—R. Generalmente en las montañas y en los terrenos formados de betunes, y materias inflamables.

P. Cuántos volcanes se conocen?—R. Los mas conocidos son: el *Vesubio* en Nápoles: el *Etna* en Sicilia; el *Hecla* en Islandia; isla de Pico en las azores, &c.

P. Cuáles son las voces técnicas ó mas propias de la *geografía Terrestre*?—R. Las siguientes:

*Archipiélago*. Es una porcion de mar sembrada de islas inmediatas unas á otras.

*Albufera*. Es una laguna ó lago inmediato al mar con el que suele tener comunicacion.

*Batideros*. Se llaman asi las montañas escarpadas en las costas del mar.

*Cañada ó Valle*. Es la porcion de tierra baja comprendida entre dos montes.

*Confluencia*. Es el lugar donde un rio se junta con otro.

*Cóntinente*. Es una grande extension de tierra no interrumpida por el mar.

*Cordillera*. Es una cadena bastante prolongada de grandes montañas.

*Costa*. El extremo de las tierras inmediatas al mar.

*Cuenca*. El conjunto de valles que envian sus aguas á un río.

*Cabo*. Es una porcion de tierra que adelanta hácia el mar. Si se eleva como una montaña se llama *promontorio*, y cuando tiene poca elevacion *punta*.

*Isla*. Es una porcion de tierra que se halla enteramente rodeada de agua.

*Istmo.* Es una lengua estrecha de tierra, entre dos mares, que enlaza dos continentes.

*Laguna.* Depósito de aguas llovedizas.

*Márgenes.* Las orillas de un río.

*Mesa.* Llanura estendida sobre una montaña ó terreno elevado.

*Península.* Tierra cercada de agua por todas partes, excepto la que le une al continente.

*Pico.* Es un monte muy elevado de figura cónica en la parte superior.

*Puerto.* Es un paso estrecho entre dos montañas. También se llama *paso*, *garganta* ó *cuello*.

*Río.* Masa muy abundante y continua de agua que va corriendo hácia el mar.

*Sierra.* Es una porción ó cadena de montes escarpados.

*Valle.* Son las llanuras mas ó menos extensas que se hallan entre dos ó mas montañas.

P. Cuáles son las voces técnicas ó mas propias de la *geografía Marítima*? — R. Las siguientes:

*Bahía.* Es una entrada ancha que hace el mar en la tierra, y en ella puede haber dos ó mas puertos, donde los buques están al abrigo de los vientos, como la Bahía de Santander, la de Cádiz, &c.

*Banco.* Es un lugar en el mar, de poco fondo y lleno de arena, sin el agua suficiente para navegar.

*Barra.* Es un banco de arena ó piedra que cierra la entrada de alguna ria ó puerto, como la barra de la ria de Bilbao, de la Bahía de Santander, &c.

*Cala.* Es una entrada ó especie de puerto para embarcaciones pequeñas.

*Dársena.* Es una especie de puerto dentro de otro, tan abrigado de los vientos, que apenas se perciben en las agitaciones del mar; tal como la que hay en la Bahía de Barcelona frente á la puerta del mar; en Santander, en el muelle de Anaos, &c.

*Escollo.* Es un bajo de piedra; á veces sobrepuja á las aguas.

*Estrecho.* Un mar encerrado entre dos costas.

*Fondo.* Es la tierra cubierta por las aguas; por cantidad de fondo se entiende la profundidad del mar, y por calidad la naturaleza del terreno.

*Golfo.* Es un espacio de mar que se estiende, internándose en la tierra entre dos cabos.

*Lago.* Depósito de agua considerable y permanente, que comunica con el mar, o subterráneamente ó por medio de un río.

*Playa.* Es la costa baja y por lo regular arenosa.

*Puerto de mar.* Es un paraje rodeado de tierra casi por todos lados, con fondo suficiente para que puedan entrar las embarcaciones.

*Rada.* Es un fondeadero formado por la costa que tiene algun arqueo.

*Ria.* Es un canal angosto sin salida, que se interna en la tierra.

*Surgidero.* Es cualquier paraje en que pueden estar fondeadas las embarcaciones.

P. Como se divide la tierra? — R. En el dia se considera dividida en cinco partes, que son: *Europa, Asia, Africa, América y Oceanía*; oero

esta división y todo lo que diga de la geografía política, se entiende relativamente al estado actual; pues esta parte de la ciencia, ha tenido y tiene que seguir las mismas vicisitudes que la sociedad.

#### LECCION IV.

##### *De la Europa y sus divisiones.*

P. Cual es la situación geográfica de la EUROPA?

R. En la zona templada septentrional entre los 34° 52' y 76° 58' de la latitud *N.*; y los 27° 5' longitud occidental y 60° longitud oriental del meridiano de Paris. Confina al *N.* con el mar Glacial, al *O.* con el Atlántico, al *S.* con el Mediterráneo, y al *E.* con el rio Kara; los montes Urales y el Cáucaso, el mar Caspio y el Archipiélago. Tiene de largo 5900 kilómetros, y de ancho 3500; y su población es de 290 millones de almas.

P. Cuáles son los mares interiores y los golfos de la Europa?—R. El mar Blanco, el Báltico, el del Norte y el Adriático, el canal de la Mancha, el Bósforo y el mar Negro.

Los golfos principales son: los de *Bothnia*, *Filandia*, *Iepanto*, *Gascuña*, *Lion*, *Valencia*, &c.

P. Cuáles son los estrechos de Europa?—R. Los principales el *Skager-Rak*, el *Cattegat* y el *Sund*, entre Dinamarca y Suecia; el *Pas de Calais* entre Francia é Inglaterra; el de *Gibraltar* entre España y Africa; el de *Bonifacio* entre Córcega y Cerdeña; el de *Mesina* entre Italia y Sicilia; y

el de los *Dardanelos* entre la Turquía Europea y la Asiática.

P. Cuáles son las islas de Europa?—R. Las de nueva *Zembla* y *Spitzzeberg*, en el mar Glacial; la Gran *Bretaña*, la *Irlanda*, las islas *Hebridas* y las *Ercadas*, y las islas de *Sehetland* y *Furóe* entre el Océano y el Atlántico, y el mar del Norte; las *Ciclades*, las *Sperades*, *Candia* y *Chipre*, en el Mediterráneo.

P. Cuáles son las principales peninsulas de Europa?—R. Las mas considerables son al *N.* la de *Suecia*, y la de *Jutlandia* en Dinamarca; al *S.* la que forman *España* y *Portugal*, la de *Italia*, las de *Grecia* y *Morea*, unidas por el Istmo de *Corinto*, al Sur de Turquía, y la de *Crimea*.

P. Cuáles son los cabos mas nobles de Europa? R. El cabo *Norte* ó *Naz* en Laponia; el cabo *Finisterre* al *N. O.* de España; el cabo de *S. Vicente* al *S. O.* de Portugal; el de *Spartivento* al *S.* en Nápoles; y el de *Matapan* al *S.* de la Grecia.

P. Cuáles son los principales montes de Europa? R. Los *Dorfrines* ó *alpes Scandinavos*, que se estienden por la Suecia, Laponia y Rusia; los *Urales* y el *Cáucaso*, que con el rio *Orbi*, son los limites entre Europa y el Asia; los *Karpathos* al *N.* de Austria, los *Alpes* que dividen la Suiza y la Italia de la Francia; los *Pirineos*, que son el Istmo de la peninsula española, y los de *Hémus Balkan* que atraviesan la Turquía.

P. Cuáles son los rios principales de Europa? R. Ademas del rio *Orbi*, que es comun á Europa y al Asia: el *Wolga*, el *Don*, el *Dnieper*, el *Divino*, el *Danubio*, el *Vístula*, el *Oder*, el *Elba*,

el *Rhin*, el *Sena*, el *Loar*, el *Garona*, el *Ródano*, el *Ebro*, el *Tajo*, el *Guadalquivir*, el *Támesis*, el *Pó*, &c.

P. Cómo se divide la Europa? — R. En treinta y un estados independientes, que son: *España*; *Andorra*, *Portugal*, *Francia*, *Nápoles*, *Cerdeña*, *Monaco*, los *ducados de Massacarrara*, *Toscana*, *Parma*, *Módena y Luca*; los *estados Pontificias*, *S. Marin*, *gran Bretaña*, *Bélgica*, *Holanda*, *Confederacion germánica*, *Suiza*, *Austria*, *Prusia*, *Dinamarca*, *Suecia y Noruega*, *Rusia* (inclusa la *Polonia*), *Turquía europea*, *Servia*, *Moldavia*, *Valaquia*, *Grecia*, *islas Jónicas*, y la república de *Cracovia*.

## LECCION V.

### *De la España y sus divisiones.*

P. Dónde se halla situada ESPAÑA. — R. Entre los 5° 37' O. y 6° 59' E. de longitud, y 36° 43' 46' de latitud N., confinando al N. con el mar Cantábrico y los Pirineos; al E. y al S. con el Mediterráneo, y al O. con el Océano y Portugal, en una extension de 15,000 leguas cuadradas, con 14 millones de habitantes.

P. Cuáles son los cabos mas notables de España? R. El de *Creux*, en Cataluña; el de *S. Antonio* en Valencia; el de *Palos* en Murcia; el de *Gata*, y los de *Tarifa* y *Gibraltar*, en Andalucía; los de *Corrubedo*, *Finisterre* y *Ortegal*, en Galicia; el de *Peñas* en Asturias; el de *Oyambre*, en la provincia de Santander; y el de *Machichaco*, en Vizcaya.

P. Cuáles son los montes principales de España?

R. Los *Pirineos*, que la separan de Francia, y continúan al O. con el nombre de *Pirineos Cantabros*; la *cadena Ibérica* que separa los rios que van al Mediterráneo de los que van al Océano; la *cadena Carpetano-Vetónica*, entre el Duero y el Tajo; la *cadena Lusitana*, entre el Tajo y el Guadiana; la cadena de *Sierra-Morena* entre el Guadiana, el Guadalquivir y el mar; sin contar las ramificaciones de estas cadenas en las *serranías de Cuenca, Ronda, las Alpujarras, Monseny, Monserrat, Reinosa, Liébana, Corona, &c.*

P. Cuáles son los rios principales de España?

R. El *Ebro*, que desagua en el Mediterráneo; y el *Duero*, el *Tajo*, el *Guadiana* y el *Guadalquivir*, que desaguan en el Océano, sin contar otros muchos de que se hará mencion en las respectivas provincias por donde corren.

P. Cuáles son las producciones del suelo español?

R. Son grandes sus cosechas de *granos* de todas clases, y ademas, *arroz, legumbres, esquisitas frutas, vinos deliciosos, miel, azafran, cáñamo, lino, algodón, seda, aceite, sosa, barrilla, zumague*, y otras infinitas drogas y plantas medicinales.

P. Cómo se divide la España?—R. En catorce reinos ó estados, que son: *Andalucia, Aragon, Asturias, Castilla la Nueva, Castilla la Vieja, Extremadura, Galicia, Granada, Leon, Murcia, Valencia, Cataluña, Navarra y Provincias Vascongadas*. Éstos, las islas *Adyacentes y Canarias*, se han subdividido últimamente en cuarenta y nueve provincias, que por orden alfabético son: *Alava, Albacete, Alicante, Almería, Avila, Bada-*

ioz, Baleares, Barcelona, Burgos, Cáceres, Cádiz, Canarias, Castellon de la Plana, Coruña, Ciudad-Real, Córdoba, Cuenca, Gerona, Granada, Guadalajara, Guipúzcoa, Huelva, Huesca, Jaen, Leon, Lérida, Logroño, Lugo, Málaga, Madrid, Murcia, Navarra, Orense, Oviedo, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Santander, Segovia, Sevilla, Soria, Tarragona, Teruel, Toledo, Valencia, Valladolid, Vizcaya, Zamora y Zaragoza.

## LECCION VI.

### *De los reinos de Andalucia y sus divisiones.*

P. Donde está situada la ANDALUCIA?—R. En la parte meridional de la península, confinando al N. con Castilla la Nueva, al O. con Portugal, al S. con el Océano Atlántico, y al E. con el reino de Granada, en una estension de 1800 leguas cuadradas, con 1,600,000 habitantes.

P. Cuales son los principales rios de Andalucia? R. El Guadalquivir, el Genil, el Guadiro, el Guadalimar, el Jándula, el S. Pedro, el Guadalete, y otros que, enriqueciendo las aguas del Guadalquivir desaguan en el Océano.

P. Como se dividen actualmente los cinco reinos de Andalucia?—R. En las seis provincias de Cádiz, Córdoba, Jaen, Huelva, Málaga y Sevilla.

P. En dónde se halla situado CADIZ?—R. En medio del mar, formando una pequeña península á los 2° 55' de longitud O. y 36° 32' de latitud N. á 104 leguas S. O. de Madrid, con una

rada inmensa, *silla Episcopal, Aduana, cuartel de Bomba, dos Teatros, Arsenal, Hospital militar y civil, Colegio de Cirujía, Academia, Dibujo, varias enseñanzas, Observatorio de Marina, &c.* Es una ciudad de las mas comerciantes del mundo; pero desde la emancipacion de América comenzó considerablemente á decaer. Su poblacion actual es de 53,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Cádiz?—R. Doce, á saber: *Algeciras, Arcos, Cádiz (con 4 distritos), Chiclana, Grazalema, Jerez, Medina-Sidonia, Olvera, Puerto de Sta. Maria, S. Lucar de Barrameda, S. Fernando y S. Roque,* con 45 pueblos y 324,789 habitantes.

P. Dónde se halla situado CÓRDOBA?—R. A la falda de *Sierra-Morena*, á la orilla derecha del *Guadalquivir*, á 64 leguas S. O. de Madrid, con *silla Episcopal, magnífica Catedral*, que fué *Mezquita de moros*, construida en el siglo VIII. En su término se crían los mejores caballos de toda la *Andalucía*. Industria muy celebrada en la antigüedad, y limitada hoy dia á algunas *platerías, zapaterías*, de donde tomó el nombre por el *Cordoban*; fábricas de tegidos y otros artefactos. La ciudad está rodeada de muros y torres, los edificios no son de buen aspecto. Poblacion 57,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Córdoba?—R. Quince, á saber: *Aguilar, Baena, Bujalance, Cabra, Córdoba (con 2 distritos), Fuente-Ovejuna, Hinojosa, Lucena, Montilla, Montoro, Posadas, Pozo-Blanco, Priego, Rambla y Rute*, con 110 pueblos y 315,459 habitantes.

P. Dónde se halla situado JAEN?—R. Cerca del rio del mismo nombre, á 54 leguas S. de Madrid y 15 leguas N. de Granada, con *silla Episcopal*, fuerte *Castillo*, *Catedral*, *buenas plazas*, poca industria y escaso comercio de algunas producciones agrícolas del país. Poblacion 19,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Jaen?—R. Once, que son: *Andújar*, *Baeza*, *Cazorla*, *Huelma*, *Jaen*, *La Carolina*, *Mancha Real*, *Martos*, *Segura de la Sierra*, *Ubeda*, *Alcalá la Real* y *Villacarrillo*, con 111 pueblos y 266,919 habitantes.

P. Dónde se halla situada HUELVA?—R. En el golfo del mismo nombre, donde desaguan en confluencia con los rios *Odiel* y *Tinto*, á 16 leguas O. de Sevilla y 90 S. O. de Madrid; tiene excelentes canteras de construccion. Su comercio se reduce á la exportacion de algunos frutos para Portugal. La ciudad no ofrece cosa notable por lo moderno de su capitalidad. El puerto no es de los mas concurridos, y la mayor parte de su pesca se envia á Sevilla. Poblacion 8,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Huelva?—R. Seis, que son: *Aracena*, *Ayamonte*, *Huelva*, *Moguer*, *la Palma*, y *Valverde del Camino*, con 90 pueblos y 155,470 habitantes.

P. Dónde se halla situada MÁLAGA?—R. Sobre el Mediterráneo 0.º 17' de longitud E. y 36 43' latitud N. á 80 leguas S. de Madrid. Es *silla Episcopal*, *Puerto*, formado por un hermoso *muelle*, tiene un *Faro* giratorio, doble *muralla*, *Torres*,

un antiguo *Castillo fuerte*, *Teatro*, *Palacio Episcopal*, *Aduana*, hermosa *Catedral*, buenos paseos, un *acueducto* y mucho comercio de los productos del país, sobre todo *vino* y *pasas*. Poblacion de 70,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Málaga? — R. Trece, que son: *Alora*, *Antequera*, *Archidona*, *Campillos*, *Coin*, *Colmenar*, *Estepona*, *Guacin*, *Málaga* (con 2 distritos) *Marbella*, *Ronda*, *Torrox* y *Velez-Málaga*, con 413 pueblos y 590,515 habitantes.

P. Dónde está situado SEVILLA? — R. Sobre el *Guadalquivir*, á quince leguas del mar y ochenta y ocho leguas S. E. de Madrid; con *silla Arzobispal*, *Catedral*, famosísima por su elevada *Giralda*; convento de *Buena-vista*, gran *Alcázar*, *Bolsa*, *Teatro*, casa de *Moneda*, palacio de *Arzobispo*, fundicion de *cañones*, *Universidad*, fábrica de *tabacos*, *hospitales*, *acueducto* romano, colegio de *Farmacia*, dos escuelas de *Matemáticas*, diversos *Colegios*, escuela de *Náutica* y sociedad de *Medicina*. Poca industria y un comercio regular: las *platerías* son casi tan famosas como las de *Córdoba*. Sevilla en la antigüedad, fué patria de los Emperadores *Trajano*, *Adriano* y *Teodosio*; y en tiempos posteriores, de los reyes de Castilla *Fernando IV* y *Enrique II*. De *Ponce de Leon*, de *Bartolomé de las Casas*, de *Lope de Rueda*, del pintor *Velazquez*, de *Herrera*, de *Murillo*, &c. Poblacion de 120,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Sevilla? — R. Doce, que son: *Alcalá de Guadaira*, *Carmona*, *Cazalla*, *Écija*, *Estepa*.

*Lora del Rio, Marchena, Moron, Osuna, S. Lucar* (la mayor), *Sevilla* (con 4 distritos) y *Utrera*, con 127 pueblos y 567,305 habitantes.

## LECCION VII.

*Del reino de Aragon y sus divisiones.*

P. Dónde está situado ARAGON? — R. Entre los 3.º y 4.º 15' de longitud *E.* y 41º 20' y 42º 55' de latitud *N.*, confinando al *E.* con *Cataluña*, al *N.* con los *Pirineos*, al *O.* con *Navarra* y *Castilla*, y al *S.* con *Valencia*, en una estension de 1232 leguas cuadradas, con 729,000 habitantes.

P. Cuáles son los rios de Aragon? — R. Los principales son: el *Aragon*, el *Cinca*, el *Ebro*, el *Gallego*, el *Guadalaviar*, el *Guadalupe*, el *Jalon*, y el *Martin*.

P. Como se divide actualmente Aragon? — R. En tres provincias, que son: *Zaragoza*, *Teruel* y *Huesca*.

P. Dónde se halla situada ZARAGOZA? — R. En el centro de Aragon, sobre el rio *Ebro*, á cincuenta leguas *N. E.* de Madrid, con silla *Arzobispal*, famosa *Catedral*, iglesia del *Pilar* muy célebre, y un buen *Puente*. Por lo demas la Ciudad no ofrece buen aspecto. Tiene *Universidad*, muchos colegios, *Seminario*, *Academia* de bellas artes, *Biblioteca*, gabinete de antigüedades y *campiña* muy fértil. Poca industria y un comercio escaso. Poblacion 45,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la

provincia de Zaragoza?—R. Doce, que son: *Almudena, Ateca, Belchite, Borja, Calatayud, Caspe, Daroca, Egea de los Caballeros, Pina, Sos, Tarazona y Zaragoza* (con 2 distritos.)

P. Dónde se halla situado TERUEL?—R. Sobre el río *Guadalaviar*, á cuarenta y seis leguas *E.* de Madrid y veintiocho *S. O.* de Zaragoza, con un famoso *acueducto*, *silla Episcopal*, y algunos establecimientos de *instruccion primaria*. Esta ciudad es célebre por sus dos *amantes*. Tiene poca industria, aunque algun movimiento de *Agricultura*. Poblacion 7,550 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales compone la provincia de Teruel?—R. Diez, que son: *Albarracin, Alcañiz, Aliaga, Balderrobes, Calamocha, Castellote, Higar, Mora, Segura, y Teruel*, con 299 pueblos y 218,405 habitantes.

P. Dónde se halla situada HUESCA?—R. Sobre el río *Hisuela*, á doce leguas *N. E.* de Zaragoza y sesenta y dos *N. E.* de Madrid, con *silla Episcopal, Universidad, bella Catedral, dos Colegios, una Colegiata* y un buen *Palacio*. Poblacion 9,200 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Huesca?—R. Siete, que son: *Barbastro, Benabarre, Boltaña, Sariñena, Fraga, Huesca, Jaca y Tamarite*, con 736 pueblos y 214,874 habitantes.

## LECCION VIII.

### *Del Principado de Asturias.*

P. Dónde se halla situada ASTURIAS?—R. Al *N. O.* de la Península, sobre el mar *Cantábrico*.

confinando por el *N.* con el *Mar*, por el *O.* con *Galicia*, por el *S.* con *Leon*, por el *E.* con las montañas de *Santander*, en una extension de 708 leguas cuadradas, con 384,000 habitantes.

P. Cuáles son los montes de Asturias?—R. Toda la comarca está circuida por la cordillera que, desprendiéndose de los *Pirineos*, la separa de las provincias de *Santander* y *Leon*, y termina en el cabo de *Finisterre*, despues de atravesar la *Galicia*. El pais es montuoso en general, y ofrece minas abundantes de *azabache* y *carbon de piedra*. De este último se extrae bastante para Inglaterra y Francia.

P. Cuáles son los rios de Asturias?—R. El *Navia*, el *Narcea*, el *Nalon*, que es el mas caudaloso, y el *Sella*. Todos abundan en pesca; y como hay tanta costa maritima, el *pescado* es uno de los ramos de industria de Asturias, pues la *merluza* y la *sardina*, hacen la fortuna de algunos de sus pueblos.

P. Cómo se divide Asturias?—R. Por la misma topografía del país, es indivisible, y asi forma todo él una sola provincia, cuya capital es Oviedo; situado á cuatro leguas del mar, y setenta leguas *N. O.* de Madrid, con *silla Episcopal*, *Catedral*, *Universidad*, *Audiencia Territorial*, *Acueducto*, *Arsenal*, &c. Fábricas de lienzo ordinario, gorros y *sombreros*; comercio escaso. Poblacion 10,500 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende Asturias?—R. Quince, que son: *Avilés*, *Belmonte*, *Cangas de Onís*, *Cangas de Tineo*, *Castropol*, *Gijón*, *Grandas de Salime*, *Infiesto*, *Luarca*, *Llanes*,

*Oviedo, Pola de Lena, Pota de la Viana, Právia y Villaviciosa*, con 715 pueblos.

P. Cuáles son los principales puertos de Asturias?—R. *Avilés, Candas, Cudillero, Castropol, Gijon, Llanes, Lastres, Luanco, Luarca, Mures, Navia, Rivadesella y Villaviciosa*. En Rivadesella hay un buen muelle con fondo para buques de cuarenta cañones. *Gijon* es la villa mas bonita de todo Asturias, donde á fines del siglo último, se estableció un Instituto asturiano por el célebre *Jovellanos*.

## LECCION IX.

### *De los reinos de Castilla.*

P. Dónde se halla situada CASTILLA?—R. En el centro de la Península, confinando por el *N.* con el reino de *Leon, Asturias* y el mar *Cantábrico*; por el *E.* con *Aragon y Valencia*; por el *S.* con *Murcia y Andalucía*; y por el *O.* con *Extremadura*, en una extension de mas de cuatrocientas leguas cuadradas; con 2.310,000 habitantes. Atraviesan las tierras de la cadena *Carpetano-Vetónica* (llamada vulgarmente de *Guadarrama y Somosierra*), en la direccion del *E.* á *O.*; y la parte que queda al *S.* se llama *Castilla la Nueva*, y la que queda al *N.* *Castilla la Vieja*.

P. Cuáles son los ríos de CASTILLA LA NUEVA? R. Los mas notables son: el *Tajo*, el *Jarama* y el *Guadiana*. En los dos primeros desaguan el *Lozoya*, el *Manzares*, el *Henares*, el *Tajuña*, el *Guadarrama*, el *Alverche* y el *Guadiana*; y en el *Guadiana* desaguan el *Ciguela*, el *Záncara* y el *Bullaque*; el *Júcar* y el *Cabriel* pasan á *Valencia*.

P. Cómo se divide actualmente Castilla la Nueva? — R. En seis provincias, que son: *Albacete, Ciudad-Real, Cuenca, Guadalajara, Madrid y Toledo.*

P. Dónde está situado ALBACETE? — R. A treinta y seis leguas *S. E.* de Madrid y dos leguas *N. O.* de Chinchilla, con edificios poco notables. Es abundante de *granos, vinos y azafran*, de que hace algún comercio. Poca industria, fábricas de *cuchillos y navajas*, comercio escaso. Poblacion 7,000 habitantes.

P. Cuantos partidos judiciales comprende la provincia de Albacete? — R. Ocho, que son: *Albacete, Alcaráz, Almansa, Casas de Ibañez, Chinchilla, Hellin, La Roda y Yeste*, con 118 pueblos y 134,528 habitantes.

P. Dónde está situada CIUDAD REAL? — R. A treinta y nueve leguas *S.* de Madrid, con una buena plaza, algunas *Iglesias* regulares y el hospital de la *Misericordia*. Tiene algunas fábricas de *tejidos, curtidos*, y bastante comercio en *vinos, frutos, aceite*, y *mulas*. Poblacion 9,700 habitantes.

P. Cuantos partidos judiciales comprende la provincia de Ciudad-Real? — R. Nueve, que son: *Alcázar de S. Juan, Almaden, Almagro, Almodóvar del Campo, Ciudad-Real, Daimiel, Manzanares, Piedra-Buena, Valdepeñas y Villanueva de los Infantes*, con 121 pueblos y 185,526 habitantes.

P. Dónde está situada CUENCA? — R. en la serraña que sirve de limite á Castilla por la parte del *E.* á veinticinco leguas *S. E.* de Madrid, con silla *Episcopal*, calles tortuosas, Algunos o<sup>ra</sup>

ficios notables, y algun comercio de *miel* y de *cera*, de que abunda el país. Fábricas de *telas*, *burdas de lana* y *cañamo*. Cuenca fué la patria de Molina.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Cuenca?—R. Nueve, que son: *Belmonte*, *Cañete*, *Cuenca*, *Huete*, *Motilla del Palancar*, *Priego*, *Requena*, *S. Clemente* y *Tarancon*, con 555 pueblos y 186,526 habitantes.

P. Dónde está situada GUADALAJARA?—R. Sobre el rio *Henares*, á diez leguas E. de Madrid, con murallas destruidas en parte, edificios poco notables, un palaeio del *Duque del Infantado*, la antigua fabrica de *paños* y un *colegio militar*. Poblacion 6,800 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Guadalajara?—R. Nueve, que son: *Atienza*, *Brihuega*, *Cifuentes*, *Guadalajara*, *Molina*, *Pastrana*, *Sacedon*, *Sigüenza* y *Tamajon*, con 515 pueblos y 159,375 habitantes.

P. Dónde está situado MADRID?—R. Sobre el rio *Manzanares*, en el centro de la Península, á 6° 2' longitud O. de Paris y 40° 55' de latitud N. Es la Capital de la monarquia Española. Los muros no son muy altos ni muy anchos, pero tienen dos leguas y cuarto de circunferencia, con magnificas puertas, en especial la de *Alcalá* y la de *Toledo*: tiene calles muy anchas y espaciosas, y en particular la de *Alcalá*, *S. Bernardo*, *Toledo*, *Carretas*, *Montera*, *Hortaleza* y *Fuencarral*; gran plaza *Mayor*, otras muchas plazas y plazuelas; mas de medio millar de manzanas de casas, edificios suntuosos, como el *Palacio Real*, los

*Consejos, Correos, la Aduana, la Imprenta Nacional, el Museo, el palacio de Buena-vista, la Armeria, la Historia natural, y otros muchos palacios de grandes de España, como el de Villa-Hermosa, Medinaceli, Altamira, Osuna, Liria, Infantado, &c.* Dos puentes de piedra sobre el río, y varios de madera; Iglesias magnificas, en particular las *Salesas* y *S. Isidro*; tres *teatros*, varios y deliciosos paseos, como los *jardines del Retiro* y el *Botánico*, siete *Bibliotecas*, un suntuoso *anfiteatro de anatomia*, academia de *ciencias naturales*, de *historia de la lengua*, de *disciplina eclesiástica*, de *jurisprudencia* y otras varias; magnífica *Universidad*, tres *Institutos*, escuela de *comercio*, *conservatorio de Artes* y de *música*, colegios de *Medicina*, *Cirurgia* y *Farmacía*, escuelas especiales de *minas*, de *caminos y canales*, de *ingenieros*, de *sordos-mudos* y de *ciegos*; muchos colegios de *Humanidades*, sobre doscientas escuelas de *instrucción primaria*; dos casas de *beneficencia*; casas de *expósitos* y de *huérfanos*; siete *hospitales* y otros muchos establecimientos piadosos. Fábricas de *jabon*, de *sombreros*, de *pólvora*, de *porcelana*, de *tapices*, de *medias* y otros muchos artefactos; comercio muy activo en *granos*, *caldos*, *frutos coloniales* y *mercaderías de toda especie*. Poblacion 200,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales tiene la provincia de Madrid?—R. Diez distritos en la Capital, y los de *Alcatá de Henares*, *Colmenar Viejo*, *Chinchon*, *Getafe*, *Navalcarnero*, *S. Martín de Valdeiglesias* y *Torrelaguna*, con 254 pueblos y 320,000 habitantes.

P. Dónde está situado TOLEDO? — R. Sobre el río *Tajo*, á doce leguas S. O. de *Madrid*, con silla *Arzobispal*, que es la primada de toda la Monarquía, *Catedral* rica y magnífica, *Alcázar* muy embellecido por el Rey *Cárlos I*, y monumentos muy preciosos de la antigüedad, etc.; pero por lo demas, las calles y los edificios de la Ciudad no ofrecen el mas bello aspecto. Tiene *Universidad* y otros establecimientos de educacion, *hospital*, *palacio Arzobispal* y fábricas de tejidos de seda, de armas y otros artefactos. Comercio algo decaido. Poblacion 15,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales tiene la provincia de Toledo? — R. Doce, que son: *Escalona*, *Illescas*, *Lillo*, *Madridejos*, *Navahermosa*, *Ocaña*, *Orgaz*, *Puente del Arzobispo*, *Quintanar de la Orden*, *Talavera de la Reina*, *Toledo* y *Torrijos*, con 222 pueblos y 282,000 habitantes.

P. Cuáles son los rios de CASTILLA LA VIEJA? — R. El *Duero*, el *Pisuerga*, el *Eresma*, son los tres rios mas caudalosos, y en los cuales desaguan el *Esla*, el *Tera*, el *Carrion*, el *Arlanza*, el *Zapardiel*, el *Tormes*, el *Agueda*, &c.

P. Como se divide actualmente Castilla la Vieja? — R. En seis provincias: que son: *Avila*, *Burgos*, *Logroño*, *Santader*, *Segovia* y *Soria*.

P. Dónde está situada AVILA? — R. Sobre el río *Adaja*, al pie de la Sierra, á diez y seis leguas N. O. de *Madrid*, con silla *Espiscopal* y algunas manufacturas de paños. En su historia no ofrece *Avila* nada mas notable que haber sido patria de la célebre santa *Teresa de Jesus*.

P. Cuántos partidos judiciales tiene la provin-

cia de Avila? — R. Seis, que son: *Arenas de san Pedro, Arévalo, Avila, Barco de Avila, Ceberos y Piedrahita*, con 539 pueblos y 137,903 habitantes.

P. Dónde está situado BURGOS? — R. Sobre el río *Aranzon*, á cuarenta y dos leguas *N.* de Madrid. Es ciudad murada con antiguo castillo fuerte, *silla Arzobispal*, bellísima *Catedral* con gran copia de monumentos antiguos y preciosísimos, buen *paseo*, algunas *fuentes*, &c.; tinene fábricas de *pañños, bayetas y telas*, comercio escaso. Poblacion 12,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales contiene la provincia de Burgos? — Doce, que son: *Aranda de Duero, Belorado, Bribiesca, Burgos, Lerma, Castrojeriz, Miranda de Ebro, Roa, Salas de los Infantes, Sedano, Villadiego, Miranda de Ebro*, con 1,114 pueblos, y 224,560 habitantes.

P. Dónde está situado LOGROÑO? — R. Sobre el río *Ebro*, á diez leguas *S. E.* de *Vitoria* y cincuenta y seis *N. E.* de *Madrid*. La ciudad nada tiene de notable. Fábricas de *sillas, naipes, sombreros, aguardientes* y otros artefactos. Poblacion 8,200 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales contiene la provincia de Logroño? — R. Nueve, que son: *Alfaro, Arnedo, Calahorra, Cervera del rio Alhama, Haro, Logroño, Nájera, Santo Domingo de la Calzada y Torrecilla de Cameros*, con 285 pueblos y 147,718 habitantes.

P. Dónde está situado SANTANDER? — R. Sobre una bahía del mar *Cantábrico*, á setenta y tres leguas *N. O.* de *Madrid*, con *silla Episcopal, Ca-*

*tedral*, muy buen *muelle*, edificios bastante notables, *Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza*; varias escuelas de *educacion primaria*, fábricas de *cigarros*, casa de *espósitos*, *hospital*, buen *teatro*, nuevos y hermosos *paseos*, *faro* recién construido, cuya luz se divisa á 14 leguas en el mar, y dos mercados elegantes. Poca industria, comercio muy activo de exportacion de granos y harinas, é importacion de *frutos coloniales*. Poblacion 25,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales tiene la provincia de Santander?—R. Doce, que son: *Castrourdiales*, *Entrambasaguas*, *Laredo*, *Potes*, *Ramales*, *Reinosa*, *Santander*, *S. Vicente de la Barquera*, *Torrelavega*, *Valle de Cabuérniga* y *Villacarriedo*, con 645 pueblos y 169,057 habitantes.

P. Dónde se halla situada SEGOVIA?—R. Cerca del rio *Eresma*, á doce leguas *N. O.* de Madrid, con *silla Episcopal*, *murallas*, *torres*, cuatro *arrabales*, *Catedral*, *Alcázar ó Palacio Real*, famoso *acueducto de los Romanos*, fábricas de *paños*, *lienzos*, *platería* y *vidrios*. Muchas minas de *plomo* y *pedras calcáreas* en las cercanías. Poblacion 150,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales tiene la provincia de Segovia?—R. Cinco, que son: *Cuellar*, *Riaza*, *Segovia*, *Sepúlveda* y *Santa Maria de Nieva*, con 339 pueblos y 154,854 habitantes.

P. Dónde está situada SORIA?—R. Sobre el rio *Duero*, á cuarenta leguas *N. E.* de Madrid, con buen *punte de piedra*; edificios poco notables, *Colegiata*, *Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza*, &c.

Poca industria, comercio de *granos* y de *lanas*. Poblacion 6,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales contiene la provincia de Soria?—R. Cinco, que son: *Agreda*, *Almazan*, *Burgo de Osma*, *Medinaceli* y *Soria*, con 340 pueblos y 115,619 habitantes.

## LECCION X.

### *De la Extremadura y reinos de Galicia y de Granada.*

P. Dónde se halla situada EXTREMADURA?

R. Al *O.* de la Peninsula, confinando al *N.* con *Galicia*, al *E.* con *Castilla la Vieja*, al *S.* con *Andalucía* y al *O.* con *Portugal*, en una estension de 1,200 leguas cuadradas con 480,000 habitantes.

P. Cuales son los rios de Extremadura?—R. Mas de veinte; con el *Tajo* se unen el *Alagon*, el *Gerte*, el *Tietar*, el *Magasca* y el *Salar*; y con el *Guadiana*, el *Ruecas*, el *Búrdalo*, el *Alcazaba* y el *Gébora* por el *N.*; y el *Guadalmez*, el *Guadagira* y el *Alcarrache* por el *S.*, desaguando todos en el *Océano* despues de atravesar *Portugal*.

P. Cómo se divide Extremadura?—R. En dos provincias, que son: *Badajoz* y *Cáceres*.

P. Dónde está situado BADAJOZ?—R. Sobre el rio *Guadiana*, á sesenta leguas *S. O.* de Madrid. Es plaza fuerte, con silla *Episcopal*, *Ciudadela*, *Arsenal*, buen puente, y pocos edificios notables, industria muy escasa y comercio bastante reducido. Poblacion 14,500 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la pro-

vinca de Badajoz?—R. Quince, que son: *Alburquerque, Almendralejo, Badajoz, Castuera, D. Benito, Fregenal de la Sierra, Fuente de Cantos, Herrera del Duque, Jerez de los Caballeros, Llerena, Mérida, Puebla de Alcocer, Villanueva de la Serena, Olivenza y Zafra*, con 178 pueblos y 306,902 habitantes.

P. Dónde está situado CÁCERES?—R. A las nueve leguas S. E. de *Alcántara* y cuarenta y ocho S. O. de *Madrid*. Es ciudad muy antigua, fundada por Quinto Cecilio Metelo, con edificios y monumentos antiquísimos. En la plaza hay una estatua colosal. Tiene Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza, algunas escuelas y otros establecimientos de Beneficencia. Alguna industria. Poblacion 10,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Cáceres?—R. Trece, que son: *Alcántara, Cáceres, Coria, Garrobillas, Granadilla, Hoyos, Jarandilla, Logrosan, Montánchez, Naval moral de la Mata, Plasencia, Trujillo y Valencia de Alcántara*, con 359 pueblos y 141,528 habitantes.

P. Dónde se halla situado el reino de GALICIA? R. Al O. de la península, confinando al N. y al O. con el mar Océano, al S. con *Portugal*, y al E. con *Asturias y Leon*; con una estension de 1,550 leguas cuadradas, con 1,528,000 habitantes.

P. Cuáles son los rios de Galicia?—R. El mas caudaloso es el *Miño*, que recibe las aguas del *Sil*, el *Avia*, el *Tambre*, el *Allones*, el *Juvia*, el *Ulla*, el *Meudo*, el *Arosa*, el *Eo* y otros menos consi-

derables que desembocan en el mar y forman rias y bahias mas ó menos estensas.

P. Cómo se divide actualmente el reino de Galicia? — R. En cuatro provincias, que son: *Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra.*

P. Dónde está situada la CORUÑA? — R. En la bahia de *Betanzos*, á cien leguas *N. O.* de Madrid, con magnífico puerto (*Magnus portus* de los antiguos), cuatro castillos, escuelas de *Náutica* y de *Artillería*, fábrica de cigarros y otros establecimientos. La principal industria es la pesca de la sardina, algunas fabricas de sombreros y *tegidos de lana*, y una nueva fábrica de *crisales*. Poblacion 25,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de la Coruña? — R. Catorce, que son: *Arzua, Betanzos, Carballo, Corcubion, Coruña, Ferrol, Muros, Negreira, Noya, Ordenes, Padron, Puente de Eume, Santa Marta de Ortigueira y Santiago*, con 921 pueblos y 435,670 habitantes.

P. Dónde está situado LUGO? — R. A noventa y tres leguas *N. O.* de Madrid, y diez y seis leguas *E.* de Santiago, con *Catedral gótica, silla Episcopal, cuarteil de inválidos* y edificios poco notables. Tiene algunas fabricas de *curtidos y tegidos de lana*. Poblacion 7,200 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Lugo? — R. Once, que son: *Becerra, Chantada, Fonsagrada, Lugo, Mondoñedo, Monforte de Lemus, Quiroga, Rivadeo, Sarria, Villalba y Vivero*, con 1,238 pueblos y 357,272 habitantes.

P. Dónde está situado ORENSE? — R. A noventa

leguas *N. O.* de Madrid, sobre el río *Miño*. Es *silla Episcopal*, tiene un buen puente sobre el río, y en sus cercanías hay aguas termales. Su campiña produce abundancia de vinos. Poblacion 5,600 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Orense?—R. Once, que son: *Allariz, Bande, Celanova, Ginzo de Limia, Orense, Puebla de Trives, Rivadavia, Señorin en Carbállino, Verin, Xiana del Bollo y Villamartin en Valdehorras*, con 858 pueblos y 379,058 habitantes.

P. Dónde está situado PONTEVEDRA?—R. Cerca del mar, á seis leguas *N. O.* del puerto de *Vigo*, y noventa y seis *N. O.* de *Madrid*. Es ciudad muy linda, con algunos edificios notables; el puerto pequeño y bastante abundancia de pesca. Fábricas de *terciopelos, curtidos tegidos y de algodón*. Poblacion 5,600 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales contiene la provincia de Pontévedra?—R. Once, que son: *Caldas de Reis, Cambados, Cañiza, Lalin, Pontevedra, Puentealdela, Puenteareas, Redondela, Tabeiros, Tuy y Vigo*.

P. Dónde se halla situado el reino de GRANADA? R. Al *S.* de la Península, entre los *O.* 20<sup>l</sup> *O.* y 1<sup>l</sup> 5<sup>l</sup> *E.* de longitud y 37 y 38° de latitud *N.*, confinando al *S.* con el mar, al *E.* y al *N.* con *Murcia*, y al *O.* con *Andalucía*, en una estension de 428 leguas cuadradas, con 65,875 habitantes.

P. Cuáles son los ríos de Granada?—R. Los principales son: el *Genil*, el *Darro*, el *Guadairo*, el *Guadix*, et *Guadalmedina* y otros menores.

P. Cómo se divide el reino de GRANADA?—R. En dos provincias, que son: *Granada* y *Almería*.

P. Dónde está situada la ciudad de Granada? R. Cerca de la confluencia del *Darro* y del *Genil*, a sesenta y tres leguas S. de Madrid. Tiene altas murallas medio arruinadas, hermosas plazas, casas antiguas por el gusto morisco, muchas *fuentes*, *paseos* y *jardines* deliciosos, edificios magníficos, la *Alhambra*, el *Generalife*, el *Palacio del Arzobispo*, la *Catedral* y otras iglesias notables. Hay *Universidad*, *escuela de Matemáticas* y otros establecimientos y monumentos antiguos. Casas de *educación* y *beneficencia*, algunas fábricas de *manufacturas de seda* y un comercio regular. Poblacion 76,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Granada?—R. Trece, que son: *Albuñol*, *Alhama*, *Baza*, *Granada*, (con tres distritos), *Guadix*, *Huescar*, *Iznallor*, *Lojar*, *Montefrío*, *Motril*, *Orgiba*, *Santa Fé* y *Ugijar*, con 248 pueblos y 570,452 habitantes.

P. Dónde se halla situada ALMERIA?—R. En el fondo de una bahía del Mediterráneo, á ochenta y ocho leguas S. E. de Madrid, y cincuenta y dos S. E. de Granada, con un buen puerto, *silla Episcopal*, fuerte castillo y edificios poco notables. Fábrica de *sosa* y otros ingredientes. Comercio escaso. Poblacion 40,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Almería?—R. Nueve, que son: *Almería*, *Berja*, *Canjayar*, *Gergal*, *Huelca-lovera*, *Purchena*, *Sorbas*, *Velez-Rubio* y *Vera*, con 114 pueblos y 235,441 habitantes.

## LECCION XI.

*De los reinos de Leon, Murcia y Valencia.*

P. Dónde está situado el reino de LEON?—R. Entre los  $0^{\circ} 20' E.$   $2^{\circ}$  de longitud *O.* y  $40^{\circ}$  y  $45^{\circ}$  de latitud *N.* confinando la *N.* con *Asturias*, al *E.* con *Castilla*, al *S.* con *Extremadura*, y al *O.* con *Galicia*, en una estension de 1,678 leguas cuadradas, con 1,000,000 de habitantes.

P. Cuáles son sus rios?—R. El *Duero*, el *Esla*, el *Tera*, el *Orbigo*, el *Cea*, el *Sequillo*, el *Carrion*, el *Arlanza*, el *Esgueva*, el *Tormes*, el *Agueda* y algun otro de menor consideracion.

P. En cuántas provincias se divide el reino de Leon?—R. En cinco, que son: *Leon*, *Palencia*, *Salamanca*, *Valladolid* y *Zamora*.

P. Dónde está situado LEON?—R. Sobre los rios *Torrio* y *Vernesga*, á ventidos leguas *N. O.* de *Valladolid*, y cincuenta y ocho *N. O.* de *Madrid*. Es *Obispado* exento y el mas antiguo de España, con hermosa *Catedral gótica*, donde están depositadas las cenizas de treinta y ocho Reyes, y edificios poco notables. Tiene un *Seminario conciliar* y algunos establecimientos piadosos. Fábricas de lienzos ordinarios, bayetas y paño basto. Poblacion 6,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Leon?—R. Diez, que son: *Astorga*, *La Bañeza*, *Leon*, *Murias de Paredes*, *Ponferrada*, *Riaño*, *Sahagun*, *Valencia de D. Juan*, *La Vecilla* y *Villafranca del Bierzo*, con 1,351 pueblos y 267,438 habitantes.

P. Dónde está situado PALENCIA?—R. A la izquierda del río *Carrion*, a cuarenta leguas *N. O.* de Madrid, con *silla Episcopal*, *Catedral gótica*, y algunos establecimientos de *educacion y beneficencia*. Edificios poco considerables, *muros* bien contruidos, y un *castillo* antiguo en las cercanías. Fabricas de *mantas* de mucha celebridad. Comercio escaso, que ha tomado algun incremento despues de la última guerra. Poblacion 11,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Palencia?—R. Siete, que son: *Astudillo*, *Baltanás*, *Cervera de Rio-Pisuerga*, *Carrion*, *Flechilla*, *Palencia* y *Saltaña*, con 456 pueblos y 148,491 habitantes.

P. Dónde está situada SALAMANCA?—R. Sobre el río *Tormes*, á treinta y tres leguas *N. O.* de Madrid, con *silla Episcopal*, numerosos edificios de todos tiempos, antigua *Catedral*, buenas *Iglesias*, hermoso *punte* de 27 ojos, *Universidad* hermosa de gran nombradía, otros *colegios* y algunos establecimientos de *educacion y beneficencia*. La plaza es notable por su regularidad. Poca industria y comercio escaso. Poblacion 15,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Salamanca?—R. Ocho, que son: *Alba de Tormes*, *Béjar*, *Ciudad-Rodrigo*, *Ledesma*, *Peñaranda de Bracamonte*, *Salamanca*, *Sequeros* y *Vitigudino*, con 528 pueblos y 210,314 habitantes.

P. Dónde se está situado VALLADOLID?—R. Sobre los rios *Pisuerga* y *Esgueva* (dividido en dos rama-

les, que encauzado y cubierto el uno, atraviesa la ciudad limpiándola perfectamente), á treinta y dos leguas N. de Madrid, con *silla Episcopal*, antigua *Chancillería* (convertida hoy en *Audiencia Territorial*), hermosa *Catedral* sin concluirse, buenas *Iglesias*, *Universidad*, *Colegios*, buenos *paseos*, sociedad de *artes*, y otras *corporaciones científicas*. Fábricas de *sombreros*, *estameñas* y *cintas*. Fué patria del Rey Felipe II y del famoso Fernando Nuñez (Pinciano). Poblacion 22,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Valladolid? — R. Nueve, que son: *Medina del Campo*, *Mota del Marqués*, *Nava del Rey*, *Olmedo*, *Peñafiel*, *Rioseco*, *Valoria la Buena*, *Valladolid* y *Villalon*, con 274 pueblos y 184,247 habitantes.

P. Dónde está situada ZAMORA? — R. A la derecha del *Duero*, á cuarenta y seis leguas de Madrid, con *silla Episcopal*, *Catedral* y *palacio del Obispo* unidos á la *ciudadela* ó *castillo*, calles estrechas, aspecto sombrío y triste. Fábricas de *mantas*, *lienzos ordinarios*, *loza* y *vidriado ordinario*. Existe aún el palacio de la Reina Doña Urraca, y se ven los restos de la casa del Cid. Fué patria del Jurisconsulto Alfonso de Zamora, colaborador de la Biblia poliglota del Cardenal Cisneros. Poblacion 10,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Zamora? — R. Siete, que son: *Alcañices*, *Benavente*, *Bermillo de Sayago*, *Fuente de Sauco*, *Puebla de Sanabria*, *Toro* y *Zamora*, con 495 pueblos y 159,425 habitantes.

P. Donde está situado el reino de MURCIA?—R. Sobre el Mediterráneo; confinando al S. y al E. con este mar, al O. con *Granada*, y al N. con *Castilla la Nueva*, en una estension de 400 leguas cuadradas, con 285,540 habitantes.

P. Cuáles son los rios de Murcia?—R. El *Segura*, el *Sangonera*, el *Mundo* y el *Guadalentin*.

P. Donde se halla situada la ciudad de Murcia? R. A la izquierda del rio *Segura*, con arrabal á la derecha, á ochenta leguas S. E. de Madrid, con *silla* y *palacio Episcopal*, *Catedral*, buen *punto*, *jardin botánico*, *lonja de seda*, cinco *colegios*, *Instituto de 2.ª enseñanza*, y otros establecimientos. Algunas fábricas de *hilados* y manufacturas de *seda* y otros artefactos. Poblacion 40,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Murcia?—R. Ocho, que son: *Caravaca*, *Cartagena*, *Cieza*, *Lorca*, *Mula*, *Murcia* (con dos distritos), *Totana* y *Yecla*, con 76 pueblós 281,040 habitantes.

P. Donde está situado el reino de VALENCIA? R. Sobre el Mediterráneo, al S. E. de la Península, confinando al N. con *Aragon* y *Castilla*, al E. con *Cataluña* y el Mediterráneo, al S. con el mismo Mediterráneo, y al O. con *Murcia*, en una estension de 645 leguas cuadradas con 908,000 habitantes.

P. Cuáles son los rios de Valenciá?—R. Los mas notables son: el *Turia*; el *Júcar*, el *Segura*, el *Mijares* y algunos otros.

P. Cómo se divide actualmente Valencia?—R. En

tres provincias, que son: *Alicante*, *Castellon de la Plana* y *Valencia*.

P. Dónde está situado ALICANTE?—R. A la entrada de la bahia de su nombre, á veinte y dos leguas S. O. de *Valencia* y cincuenta y cuatro S. E. de *Madrid*, con una rada segura y estensa, castillo fuerte, vinos celebrados y otras producciones. Comercio regular: industria escasa. Los edificios son poco notables. Inmediato á la ciudad hay dos lagunas donde se extrae mucha sal. Poblacion 18,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Alicante?—R. Quince, que son: *Alcoy*, *Alicante*, *Callosa de Ensarria*, *Conceitaina*, *Denia*, *Dolores*, *Élche*, *Gijona*, *Monovar*, *Novelda*, *Orihuela*, *Pego*, *Villajoyosa*, y *Villena*, con 165 pueblos y 568,961 habitantes.

P. Dónde está situado CASTELLON DE LA PLANA? R. A dos leguas del Mediterráneo, once leguas N. O. de *Valencia*, y sesenta S. E. de *Madrid*. Está sobre una colina donde se ven las ruinas de la antigua *Castalia*, de que tomó el nombre. Sus edificios son poco notables: tiene algun establecimiento de *instruccion*, y comercio bastante escaso. Esta ciudad tiene la *capitalidad de provincia* solamente desde el año 1835, y es probable que vaya prosperando con el tiempo. Pablacion 11,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Castellon de la Plana?—R. Diez, que son: *Albocacer*, *Castellon de la Plana*, *Lucena*, *Morella*, *Nules*, *San Mateo*, *Segorve*, *Villa-Real*, *Vinaroz* y *Viver*, con 164 pueblos y 199,220 habitantes.

P. Dónde se halla situada la ciudad de Valencia?—R. En una llanura, á legua y media del mar y sesenta y tres leguas S. E. de Madrid. Tiene cinco *arrabales*, soberbia *Catedral*, *Iglesias* suntuosas, *palacio Arzobispal*, buenos *puentes*, *bolsa*, *palacio del Gobernador*, buenos *paseos*, *Universidad*, *Academia de ciencias y artes*, *sociedad económica*, *biblioteca*, *escuela militar* y una infinidad de establecimientos de educacion y beneficencia. Los edificios particulares no son muy notables; entre los públicos se distinguen la *Aduana*, el *palacio del Conde de Cervellon* y algun otro. Las calles son en general estrechas, la nueva de *San Fernando* y la de *Zaragoza* son las mejores. Numerosas fábricas de elaboracion de *sedas*, *tegidós*, *terciopelos*, *pañós*, *sombreros*, *ebanisteria* y otros artefactos. Comercio bastante activo. Poblacion 80,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Valencia?—R. Diez y ocho, que son: *Albaida*, *Alberique*, *Alcira*, *Ayora*, *Carlet*, *Chelva*, *Chiva*, *Enguera*, *Gandía*, *Liria*, *Moncada*, *Murviedro*, *Onteniente*, *Requena*, *S. Felipe de Játiva*, *Sueca*, *Torrente*, *Valencia* (con cuatro distritos), y *Villar del Arzobispo*, con 301 pueblos y 388,926 habitantes.

## LECCION XII.

*Del principado de Cataluña é Islas adyacentes.*

P. Dónde está situado CATALUÑA?—R. Al E. de la península, confinando al N. E. con el mar, al S. E. con Valencia, al S. O. con Aragon, y al N. O.

con los Pirineos, en una estension de 1,003 leguas cuadradas y 1.050,000 habitantes.

P. Cuáles son los rios de Cataluña?—R. El *Ebro*, el *Segre*, el *Noguera*, el *Pallaresa*, el *Ciurana*, el *Llobregat*, el *Francolí*, el *Ter*, el *Fluvia*, &c.

P. En cuántas provincias se divide el principado de Cataluña?—R. En cuatro, que son: *Barcelona*, *Gerona*, *Lérida* y *Tarragona*.

P. Dónde está situada BARCELONA?—R. A cien leguas *N. E.* de Madrid, sobre el mar, con ciudadela al *E.* y el fuerte de *Monjuich* al *O.*, de modo que es una plaza inespugnable. Es silla *Episcopal*, con *Universidad*, muchas *escuelas*, *academias*, *museos*, *bibliotecas* y numerosos monumentos antiguos; *palacio de la Audiencia*, *de la bolsa*, *de la aduana*, *del Capitan General*, edificios muy buenos. Industria muy activa en toda clase de fabricaciones, comercio inmenso de importacion y de exportacion por mar y por tierra. Poblacion 120,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Barcelona?—R. Diez, que son: *Areñs de Mar*, *Barcelona* (con cuatro distritos), *Berga*, *Granollers*, *Igualada*, *Manresa*, *Mataró*, *S. Felú de Llobregat*, *Tarrasa*, *Vich* y *Villafranca del Panadés*, con 471 pueblos y 442,273 habitantes.

P. Dónde está situada TARRAGONA?—R. Sobre el Mediterráneo, á diez y seis leguas *S. O.* de Barcelona y noventa *S. E.* de Madrid. Es un puerto muy bueno con excelente *muelle*, silla *Arzobispal*, bellisima *Catedral*, *acueducto* y muchas antigüedades preciosas. Mucha pesca, algunas fá-

bricas de *tejidos*, *sombreros*, *aguardiente* y otros artefactos. Poblacion 12,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Tarragona?—R. Ocho, que son: *Falset*, *Gandesa*, *Montblanch*, *Reus*, *Tarragona*, *Tortosa*, *Valls* y *Vendrell*, con 290 pueblos y 233,447 habitantes.

P. Dónde está situada LÉRIDA?—R. Sobre el rio *Segre*, á veinte y cuatro leguas *N. O.* de *Barcelona* y setenta y seis *N. O.* de *Madrid*. Es plaza fuerte, con dos castillos y silla *Episcopal*; edificios poco notables; *Instituto de 2.ª enseñanza*, algo de industria, y comercio bastante escaso. Poblacion 15,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Lérida?—R. Ocho, que son: *Balaguer*, *Cervera*, *Lérida*, *Seo de Urgel*, *Solsona*, *Sort*, *Tremp* y *Viella* en el valle de *Aran*, con 916 pueblos y 151,322 habitantes.

P. Dónde está situada GERONA?—R. Sobre un monte que baña el *Ter*, á diez y seis leguas *N. E.* de *Barcelona*, y ciento diez y seis *N. E.* de *Madrid*. Es plaza fuerte, con silla *Episcopal*, buena *Catedral* y una *Colegiata*, algunos establecimientos de educacion y beneficencia. Tiene fábricas de hilados, telas comunes, medias, paños y otros artefactos. Poblacion 14,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la provincia de Gerona?—R. Seis, que son: *Figueras*, *Gerona*, *Labisbal*, *Olot*, *Rivas* y *Santa Coloma de Farnés*, con 562 pueblos y 214,150 habitantes.

P. Cuáles son las Islas adyacentes á la peninsula? R. Las *Baleares* y las *Canarias*.

P. Dónde están situadas las islas BALEARES?

R. En el Mediterráneo, hácia las costas de España, á veinte leguas de Valencia, á los  $6^{\circ} 4'$  de longitud *E.* y  $34^{\circ} 40'$  de latitud *N.* Se componen de dos islas grandes, MALLORCA y MENORCA, y tres islas pequeñas, IBIZA, FORMENTERA y CABRERA. La Capital de todas ellas es PALMA, situada á la costa *S.* de la isla de Mallorca, á cuarenta leguas *S. E.* de Barcelona. Tiene buen puerto con dos castillos fuertes, silla Episcopal, soberbia Catedral gótica, calles estrechas y las casas con los balcones sacados, palacio del Gobernador, bolsa, Universidad, escuela de Náutica y de dibujo, sociedad económica, museo de antigüedades y dos bibliotecas: sus vinos son muy celebrados. La ciudad de Palma fué fundada 125 años antes de Jesucristo por el Cónsul Cecilio Metelo Valiárico, que tomó el nombre de las islas. Poblacion de Palma 36,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprenden las islas Baleares?—R. Cinco, que son: *Inca, Ibiza, Mahon, Manacor* y *Palma*, tantos como las islas, con 108 pueblos y 229,197 habitantes.

P. Dónde están situadas las islas CANARIAS?

R. En el Océano atlántico, á cuarenta leguas *N. O.* de la costa de Africa, entre los  $11^{\circ} 40'$   $18^{\circ} 20'$  de longitud *O.* y los  $25^{\circ}$  y  $28^{\circ}$  de latitud *N.* Se componen de siete islas principales, que son: CANARIAS, FUERTEVENTURA, GOMERA, HIERRO, LANZAROTE, PALMA y TENERIFE, con una poblacion de 200,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales comprende Canarias?—R. Siete, que son: *Guia, Las Palmas, Orotava, Puerto del arrecife, S. Cristobal, de la*

*Laguna, Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife*, con 121 pueblos y 229,197 habitantes.

### LECCION XIII.

*Del reino de Navarra y provincias Vascongadas.*

P. Dónde está situado el reino de NAVARRA?  
R. Entre los 41° y 43.° de latitud *N.* y 2.° y 3.° de longitud *E.* al *N.* de la Península, confinando por el *N.* con los Pirineos, por el *E.* con Cataluña y Aragón, por el *S.* con Castilla, y por el *O.* con las provincias Vascongadas, en una estension de 205 leguas cuadradas, con 264,000 habitantes.

P. Cuáles son los rios de Navarra.—R. El principal es el *Ebro*, en el que desaguan el *Arga*, el *Aragon*, el *Alhama*, el *Cidacos*, el *Ega*, &c.

P. En cuántas provincias está dividido el reino de Navarra?—R. En una sola, cuya capital es PAMPLONA, situada sobre el rio *Arga*, á ochenta leguas *N.* de Madrid. Es plaza fuerte con buena ciudadela, silla Episcopal, Catedral, paseo de la Taconera, palacio del Virey, establecimiento de educacion y beneficencia, y edificios poco notables. Poblacion 15,000 habitantes.

P. Cuántos partidos judiciales tiene Pamplona?  
R. Cinco: *Aoiz*, *Estella*, *Pamplona*, *Tudela* y *Tafalla*, con 820 pueblos y 264,000 habitantes.

P. Cuántas son las provincias VASCONGADAS?  
R. Tres, que son: *Bilbao*, *Tolosa* y *Vitoria*; ó por otro nombre: *Alava*, *Guipúcoa* y *Vizcaya*.

P. Dónde está situado BILBAO?—R. Sobre el rio

*Nervion*, á sesenta y cinco leguas *N. O.* de Madrid, en una ria distante dos leguas del mar, cuyos puertos son: *Portugalete* y *Olariaga*. Tiene calles muy limpias, buenas casas, hermosa plaza, puente de un solo arco, escuela de comercio y otros establecimientos de educacion y beneficencia. Comercio muy estenso, y bastante industria en manufacturas y hierro. Poblacion 13,000 habitantes.

P. Cuantos partidos judiciales comprende la provincia de Vizcaya?—R. Cinco, que son: *Balmaseda*, *Bilbao*, *Durango*, *Guernica* y *Marquina*, con 107 pueblos y 111,438 habitantes.

P. Dónde está situada TOLOSA?—R. Casi en el centro de la provincia, á dos y media leguas de Navarra y á tres de la costa del mar, en un estrecho valle entre el famoso monte de Ernio al *O.*, y el de Loazu al *E.*, sobre los rios *Oria* y *Arages*. Tiene fábricas de papel y paños, y algunos edificios notables. Poblacion mayor de 6,000 habitantes.

P. Cuantos partidos judiciales comprende la provincia de Guipúzcoa?—R. Cuatro, que son: *Azpeitia*, *San Sebastian*, *Tolosa* y *Vergara*, con 389 pueblos y 108,569 habitantes.

P. Dónde está situada VITORIA?—R. Cerca del rio *Zadorra*, á veinte leguas *S. E.* de Bilbao y sesenta *N.* de Madrid. Tiene doble recinto de murallas, buena plaza y algunos edificios notables. Fábricas de *terciopelos*, *sombreros*, *lienzos* y otros artefactos. Poblacion 12,000 habitantes.

P. Cuantos partidos judiciales comprende la

provincia de Alava?—R. Cinco, que son: *Amurrio*, *Laguardia*, *Salinas de Añana*, *Salvatierra* y *Victoria*, con 450 pueblos y 67,525 habitantes.

#### LECCION XIV.

*De las demas posesiones españolas Ultramarinas.*

P. Dónde está situada la isla de CUBA?—R. En el archipiélago de la América, entre los  $19^{\circ} 48'$  y  $23^{\circ} 11'$  de latitud *N.*,  $70^{\circ} 18'$  y  $81^{\circ} 10'$  de longitud *O.* de Madrid. La superficie total del continente es de 3,804 leguas cuadradas, la de la isla de Pinos de 90, y 108 la de los demas islotes.

P. Cuántos rios tiene?—R. Varios, que vierten sus aguas en las costas.

P. Cuántos partidos judiciales comprende la isla de Cuba?—R. Venticuatro, que son: *Habana*, *Santiago de Cuba*, *Puerto-príncipe*, *Matanzas*, *Cienfuegos*, *Trinidad*, *Báyamo*, *Baracoa*, *Bejucal*, *Cárdenas*, *Colón*, *Guantánamo*, *Güines*, *Guanajay*, *Guanabacoa*, *Holguín*, *Jarucó*, *Manzanillo*, *Pinar del Río*, *S. Juan de los Remedios*, *Santo Espíritu*, *Sagua la grande*, *S. Cristóbal*, *San Antonio* y *Villa Clara*, con 248 poblaciones y cerca de un millon de habitantes.

P. Dónde está situado PUERTO-RICO?—R. Entre los  $17^{\circ} 54'$  y  $18^{\circ} 30'$  latitud *N.*, y los  $62^{\circ} 1'$  y  $63^{\circ} 28'$  longitud *O.* de Madrid. Se estiende de *E.* á *O.* unas  $30\frac{2}{3}$  leguas y  $11\frac{1}{3}$  en su mayor anchura, abrazando su superficie unas 350 leguas cuadradas.

P. Cuántos son sus rios? — R. Son muchos los que fertilizan la isla, contándose en número de 51 los mayores.

P. Cuántos partidos judiciales tiene Puerto-Rico? R. Ocho, que son: *Aguadilla*, *Arecibo*, *Caguas*, *Humacao*, *Mayagües*, *Ponce*, *S. Juan Bautista*, y *S. German*, con 70 pueblos y 500,000 habitantes.

P. Dónde están situadas las islas FILIPINAS? R. En el archipiélago de Asia, entre los 4<sup>o</sup> y 22<sup>o</sup> latitud *N.* y los 120<sup>o</sup> y 132<sup>o</sup> longitud, *E.* de Madrid, que se estiende unas 360 leguas de *N.* á *S.* y 224 de *E.* á *O.* en su mayor anchura.

P. Cuántos son sus rios? — R. Muchos, pero los mas caudalosos son: el *Tajo*, el *Rio Grande*, el *Butuan* y el *Caballuan*.

P. Cuántos partidos judiciales tiene Filipinas? veinte y siete, que son: *Cagayan*, *Tondo* (con 5 distritos), *Batangas*, *Bulacan*, *Ilocos* (con dos distrito), *Albay*, *Pampanga*, *Laguna*, *Camarines*, *Tayabres*, *Nueva Écija*, *Zambales*, *Batacre*, *Minodoro*, *Illoilo*, *Cebú*, *Capiz*, *Leyte*, *Samar*, *Isla de negros*, *Antique*, *Misámis*, *Caraga*, *Zamboanga*, *Cabite*, *Colamianes* y las *Islas batarcas*, con 3.500,000 habitantes de súbditos españoles.

P. Dónde están situadas las MARIANAS ó ISLAS DE LOS LADRONES? — R. En el grupo de islas de la Oceania equinoceial, entre los 13<sup>o</sup> 27' y 20<sup>o</sup> 30' lat. *N.*, y entre los 148<sup>o</sup> 39' y 150 long. *E.*, al *N.* de las islas Carolinas y al *S.* del archipiélago *Magallanes*. Se estienden del *S.* al *N.* en una longitud de 149 leguas.

Estas islas fueron descubiertas por Magallanes.

quien les dió el nombre de islas de los Ladrones, á causa de que los habitantes le robaron algunos utensilios de hierro que tenia á bordo.

La poblacion de estas islas se cuentan en unos 5,350 habitantes españoles é indios, de los cuales unos viven en la de Guam.

P. Dónde está situado ANNO-BON?— R. En la isla del Océano atlántico equinocial en el golfo de Guinea, hácia 1° 40' de lat. S. con dos y media leguas de E. á O., dos de N. á S. y seis de circunferencia. Su poblacion es de 5,000 habitantes.

P. Dónde está situado FERNANDO POO?— R. En la isla del golfo de Biafra, á 12 leguas de la costa de la Guinea superior, al O. de la embocadura del Camarones, y al S. de la del Cross. Su poblacion es de 15,000 habitantes de raza negra y casi idólatras.

## LECCION XV.

*De la república de Andorra y los reinos de Francia y Portugal.*

P. Dónde está situada la república de ANDORRA?  
R. En los confines de Francia y España, entre Fox y Urgel; tiene 30 kilómetros de ancho y otro tanto de largo, comprendiendo seis ciudades, cuatro pueblos, y unos 15,000 habitantes.

P.Cuál es la capital de esta república?— R. ANDORRA, situada sobre el rio *Embalure*, donde residen los representantes de este pequeño estado, bajo la proteccion del Obispo de Urgel.

P. Dónde está situado el imperio de FRANCIA?

R. Entre los  $42^{\circ} 20'$  y  $51^{\circ} 5'$  latitud *N.* y  $7^{\circ} 9'$  *O.*, y  $3^{\circ} 56'$  *E.* de longitud confinando al *N.* con el canal de la Mancha, que la separa de Inglaterra, la Bélgica y la Babiera Riñiana; al *E.* con el gran ducado de Baden, la Suiza y los Estados Sardos; al *S.* con el Mediterraneo y la España, y al *O.* con el Océano atlántico, en una estension de 542.000 kilómetros cuadrados, con 33.341.000 habitantes.

P. Cómo se divide la Francia?—R. En los 86 departamentos siguientes: *Aine, Aisne, Aller, Alpes* (bajo), *Alpes* (altos), *Ardeche, Ardenes, Arriegue, Aube, Aude, Abeiron, Bocas del Ródano, Calvados, Cantal, Charenta inferior, Cher, Correce, Córcega, Cote dor, Creusse, Dordona, Dubs, Drome, Eure-et-loide, Finisterre, Sortedunor, Grad, Garona alta, Gers, Girondi, Herult-illi-et-Villenni, Indre, Indre-et-Loire, Isere, Jura, Landes, Loire, Loire alto, Loire inferior, Loiret, Lot, Loire-et-Cher, Lot-et-Garonne, Locere, Maine-et-Loire, Manche, Marne, Marne alto, Mayarne, Meurtere, Meuse, Morhiban, Nisire, Mosella, Nord, Oise, Orne, Pas-de-Calais, Pui-de-Dome, Pirineos bajos, Pirineos altos, Pirineos orientales, Rhin bajo, Rhin alto, Ródano, Saone alto, Saone-et-Loire, Sarthe, Seine-et-Marne, Seine-et-Oise, Sena inferior, Dos Seures, Somme, Tarn-et-Garonne, Bar, Bancluis, Bendeé, Vienne alta, Bosges, Yonne.*

P. Cuál es la capital de Francia?—R. PARIS; el rio *Sena* pasa por medio de la ciudad, quedando al *N.* la parte mayor y al *S.* la menor. Latitud de Paris es de  $48^{\circ} 30'$  *N.*, y su longi-

lud 20° 30' de la isla de Hierro; su superficie es de 54 kilómetros. Es la residencia del Rey, de las Camaras y de los Tribunales superiores. La ciudad está dividida en doce cuarteles ó distritos, y para cada uno hay un Maire ó Corregidor: cada cuartel tiene cuatro barrios. Cuenta París 60 plazas, 1,100 calles, 52 pasadizos (passages), 56 barreras, 10 puertas, 24 puentes, 55 pretilas, 58 mercados, 59 iglesias, algunos templos de otros cultos, 90 fuentes monumentales, un pozo artesiano, 20 hospitales, 20 teatros, un canal, caminos de hierro para Versailles, Corbeille, Orleans, Rogoen y el Habre. Entre los infinitos edificios magníficos, sobresalen el palacio del Louvre, hecho por Luis XIV; las Tullerías, que es la residencia del Rey; el palacio Real, cuyas galerías se han cedido al comercio, el Luxembourg, donde está la Cámara de los Pares; el palacio Bourbon, donde está la Cámara de los Diputados; el panteon, el bal de grafe, el cuartel de los inválidos, la escuela militar, la bolsa, el banco, la casa de moneda, el timbre, la casa de la ciudad, &c. &c. La Universidad, que es la única de Francia, donde se cursan todas las ciencias, pues las de las provincias son pequeñas universidades (colleges universitaires), tiene 8,000 estudiantes, y además hay el colegio de Francia, el Museo de historia natural, y una infinidad de escuelas especiales, á saber: la Politécnica, la Normal, la de Farmacia, la de Astronomía, la de caminos y canales, la de minas, la de comercio, la de bellas artes, la de música, la de declamacion, la de derecho, la de lenguas orien-

tales, la de arqueología, la de artes y oficios, el ateneo, cinco colegios públicos de segunda enseñanza, sin contar los muchos colegios y profesores particulares; una multitud de institutos privados, y mas de 300 escuelas de instrucción primaria, y casi otros tantos establecimientos de beneficencia. Entre la infinidad de sociedades sabias, ademas del instituto de Francia, que se compone de cinco academias (la Francesa, la de Ciencias, la de Inscripciones, la de Bellas Artes y la de Ciencias morales), son las mas notables la sociedad Filarmónica, la Liniana, la Geológica, la Asiática, la de Estadística universal, la de Geografía, la de Medicina, la de Farmacia, la de Agricultura, la de Industria francesa, &c. Se publican en Paris mas de 300 periódicos entre diarios, semanales y mensuales. La industria de Paris abraza y comprende todo género de artes, y la fabricacion de todas materias. Su comercio es tan estenso, que puede decirse es el centro comun de la mitad de los mercaderes de Europa. Su poblacion, sin contar los transeuntes 909,000 habitantes.

P. Dónde está situado PORTUGAL? — R. En la parte mas occidental de la provincia española, entre los 9° 54' y 11° de longitud *O.* y 37° y 42° de latitud *N.*, confinando al *N.* con Galicia, al *E.* con Leon y Extremadura, al *S.* con Andalucía y al *O.* con el Océano atlántico, en una estension de 5.457 leguas cuadradas, con 3.600,000 habitantes.

P. Cuáles son los ríos de Portugal? — R. El *Duero*, el *Tajo* y el *Guadiana*, que pasando de

España, desaguan en el mar Océano, en la costa portuguesa; y además otros muchos que se juntan en ellos, como el *Miño*, el *Bouga*, el *Cabado*, el *Mondego*, el *Sadao*, &c.

P. Cómo se divide Portugal?—R. En seis provincias, que son las siguientes: entre *Duero* y *Miño*, *Tras-os-montes*, *Beira*, *Extremadura*, *Alentejo* y *Algarbe*.

P. Cuál es su capital?—R. LISBOA, que lo es de todo el reino, situada á la desembocadura del *Tajo*, á la derecha de este rio, á 11° 28' de longitud O. y 38° 42' de latitud N., á 300 kilómetros de Madrid. La ciudad presenta un aspecto pintoresco é imponente; está en forma de anfiteatro. Hay ciudad antigua que es muy fea. La ciudad nueva (reedificada desde el gran terremoto de 1755), tiene todas las calles á cordel, y edificios muy notables. El puerto es el único defendible de todo el reino, con algunas obras de fortificación y una Ciudadela. Lisboa tiene buenas plazas, catedral espaciosa, bellas iglesias, muchos conventos, tres palacios reales, magnífico teatro de S. Carlos, arsenales, fundición de cañones, academia real de ciencias, observatorio, colegio de Nobles, cuatro bibliotecas, dos gabinetes de física, jardín botánico, cinco teatros, gran hospital y otros muchos establecimientos de instrucción y beneficencia. Fabricas de armas, de porcelana, de naipes, de pólvora y otros artefactos. Comercio bastante activo. Poblacion 300,000 habitantes.

*De las demas potencias de Europa.*

P. Dónde está situada ITALIA?—R. Entre los 30° 47' y 47° de latitud *N.* y los 4° 16° de longitud *E.* confinando al *N.* con la Confederacion Germanica y la Suiza, al *N. O.* con la Francia, al *O. E.* y *S. O.* con el Mediterráneo, y al *S. E.* con el mismo, y al *E.* con el golfo Adriático.

P. Cuántos estados independientes tiene la Italia?—R. Once, que son: NÁPOLES, CERDEÑA, MONACO, MODENA, PARMA, LUCA, TOSCANA, MASSA-CARRARA, ROMA, LA REPÚBLICA DE SAN MARIN Y GÉNOVA.

P.Cuál es la capital de NÁPOLES?—R. La ciudad del mismo nombre, situada sobre el golfo de la propia denominacion: tiene 16 kilógramos de circunferencia, plazas regulares, las calles estrechas y oscuras, excepto la de Toledo, catacumbas, antigüedades, &c. Poblacion 390,000 almas.

P.Cuál es la capital de CERDEÑA?—R. TURIN, con buenas calles, liceo, academia, buena ciudadela y palacio real. Poblacion 114,000 almas.

P.Cuál es la capital de los ESTADOS PONTIFICIOS?—R. ROMA, cabeza de todo el orbe católico, tiene 26 kilómetros de circunferencia, quince puertas, suntuosos palacios, templos magníficos, los mejores modelos de antigüedades en las bellas artes.

P.Cuál es la capital de la GRAN BRETAÑA? R. LONDRES, situada sobre el *Támesis*; es la ciu-

dad mas rica y mas poblada de los tiempos modernos; tiene de circunferencia 40,000 kilómetros que circuyen 166,000 casas, 9,000 calles, 125 parroquias, 41 tribunales, 45 teatros y 14 cárceles, 16 bibliotecas, 240 publicaciones periódicas, y los mejores productos de la industria moderna. Poblacion 2.000,000 de habitantes.

P.Cuál es la capital de BÉLGICA?—R. BRUSELAS, con magníficos paseos, 8 puertas, 27 puentes, grandes edificios, fábricas de blondas y de encajes. Poblacion 100,000 habitantes.

P.Cuál es la capital de HOLANDA?—R. AMSTERDAM, que está dividida en nueve islotes, los cuales se comunican por una infinidad de canales y 280 puentes, sociedades científicas, fábricas, comercio muy estenso, y 210,000 habitantes.

P.Cuál es la capital de BAVIERA?—R. MUNICH, situada sobre el rio *Iser*, con silla Arzobispal, palacio real, aduana, arsenal, teatros, &c.; muchas fábricas y bastante comercio. Poblacion 95,000 almas.

P.Cuál es la capital de SUIZA?—R. VERNA, situada sobre el rio *Dar*, con buena biblioteca, gabinete de medallas, fábricas, tejidos, buen comercio y 20,000 habitantes.

P.Cuál es la capital de AUSTRIA?—R. VIENA, situada á la derecha del *Danubio*. La ciudad por si es pequeña, pero cuenta 34 arrabales, y juntan todos 357,000 habitantes: tiene bellisimas iglesias, arsenales, la bolsa, la aduana, la casa de moneda, el grande hospital, academias, bibliotecas, museos, cinco ginnasios, muchas fábricas y un comercio estenso.

P. Cuál es la capital de HUNGRÍA?—R. BUDA, situada sobre el río *Danubio*, tiene arsenal, teatro, castillo, fundición de cañones y mucha industria. Población 95,000 almas.

P. Cuál es la capital de DINAMARCA?—R. COPENHAGUE, en la isla de *Seeland*, con soberbio puerto y buena ciudadela; es una de las capitales mejor edificadas de Europa; posee muchos establecimientos de instrucción, de beneficencia, de industria y manufacturas. Población 115,000 habitantes.

P. Cuál es la capital de PRUSIA?—R. BERLIN, sobre el río *Spre*, con 5 arrabales, 250 calles, 34 puentes, 19 hospitales, 21 iglesias, célebre universidad, academias, sociedades científicas, gabinete de antigüedades y medallas, fábricas de porcelana, encajes, terciopelos, &c.; mucho comercio. Población 354,000 habitantes.

P. Cuál es la capital de SUECIA?—R. STOKOLMO, situada entre el lago *Melas* y el mar *Báltico*; tiene 14 puentes, soberbio palacio, gran teatro, banco, &c.; comercio estenso de importación y exportación. Población 90,000 almas.

P. Cuál es la capital de RUSIA?—R. SAN PETERSBURGO, situada sobre el río *Nueva*, en su desembocadura en el golfo de *Philandia*; el río forma varias islas y divide la ciudad en cinco cuarteles; tiene 160 puentes, 500 calles, hermosas plazas, buenos edificios, la columna de Alejandro y muchos monumentos artísticos, mucha industria y comercio. Población 470,000 almas.

P. Cuál es la capital de TURQUÍA?—R. CONSTANTINOPLA, situada sobre el estrecho de *Romelia*; tie-

ne 16 kilogramos de circunferencia, 20 torreonnes, el puerto muy basto y de los mejores de todo el mundo, tres grandes arrabales, calles estrechas y feas, muchas fuentes, grandes acueductos, varios palacios ó serrallos, 345 mezquitas, poca industria, mucho comercio y 600,000 habitantes.

P. Cual es la capital de NORUEGA?—R. CRISTIANIA, situada en el fondo de una bahía, con edificios regulares y algunos establecimientos: su principal comercio es de maderas de construccion y bacalao, 21,000 habitantes.

## LECCION XVII.

### *Del Asia y del Africa.*

P. Dónde se halla situada el ASIA?—R. Entre los 5° y 75° de latitud N., y 25° y 185° de longitud E., ocupando mas de 5.000,000 de leguas cuadradas con 390.000,000 de habitantes.

P. Cuáles son sus rios?—R. Los mas grandes y largos del mundo, pues los hay que tienen 700 leguas de corriente. Los mas principales son el *Eufrates*, el *Tigre*, el *Ganges*, el *Lena*, el *Ovi*, que sirven de limite entre la *Europa* y el *Asia*, &c.

P. Cómo se divide el Asia?—R. En nueve regiones naturales, á saber: la *RUSIA ASIÁTICA* ó la *SIBERIA*, la *TURQUIA ASIÁTICA*, la *ARABIA*, la *PER-SIA*, la *INDIA CITERIOR*, la *INDIA ULTERIOR*, el *JAPON*, el *TURKESTAN* y la *TARTARIA*.

P. Cuál es la capital de SIBERIA?—R. TOBOLSK, situada en la confluencia de los ríos *Tobolsk* é *Irtych*, con arzobispado ruso, ciudadela arruinada, clima muy frío (40° bajo cero algunos inviernos), bolsa, seminario, gimnasio y algun comercio. Poblacion 20,000 habitantes.

P. Cual es la capital de TURQUIA ASIÁTICA? R. DIARBEEK, que lo es de la *Mesopotamia*, situada á la derecha del río *Tigris*, con murallas muy altas y franqueadas de torres muy fuertes, mezquitas muy notables, fuentes, bazares, &c., fábricas de tafletes, pieles, tegidos y gran comercio. Poblacion 80,000 habitantes.

P. Cual es la capital de ARABIA?—R. MEDINA, ciudad famosa en el Alcorán, en la que está enterrado Mahoma. Fuera de la concurrencia de peregrinos que van á visitar á su sepulcro, no tiene nada de particular. Poblacion 4,200 vecinos.

P. Cuál es la capital de la PERSIA?—R. TEHERAN, donde es tanto el calor, que en el verano queda inhabitada, y en el invierno tiene 130,000 habitantes; posee gran muralla, y en el interior otro recinto amurallado que se titula *Arac*. No tiene nada mas de particular.

P. Cuál es la capital de la INDIA?—R. CALASTA, situada sobre un brazo del río *Ganges*; tiene gran ciudadela; el puerto es bajo y cenagoso, la ciudad está dividida en dos, ciudad blanca y ciudad negra; tiene arrabales, mucha industria, bastante comercio y 600,000 habitantes.

P. Cual es la Capital de la CHINA?—R. PEKIN, situada en una basta llanura, á 9 leguas de la gran muralla, que circuye el celeste imperio. La

ciudad está regada por tres rios y dividida en dos partes, ambas amuralladas. Las calles son anchas y largas hasta de dos leguas. La ciudad está llena de monumentos que atestiguan su extraordinaria antigüedad. Tiene muchos establecimientos y fábricas, y 500,000 habitantes.

P.Cuál es la capital del JAPON?—R. YEDDO, tiene de circunferencia 70 kilómetros con calles y plazas muy hermosas, las casas son de madera, y cuenta mas de 1.000,000 de almas de poblacion. Los Holandeses son los únicos que han podido entrar en la ciudad.

P.Cuál es la capital de TURKESTAN?—R. BOUKHARA, ciudad de bello aspecto, bien morada y fortificada con 360 mezquitas, 60 colegios y escuelas superiores, muchas fabricas, bastante industria y 80,000 habitantes.

P. Dónde está situada el ÁFRICA?—R. En la zona tórrida, formando una península triangular unida al *Asia*, por el istmo de Suez, confinando al *N.* con el Mediterráneo, al *O.* con el Océano atlántico, al *E.* con el mar de las Indias, en una estension de 50.000,000 de kilómetros, con unos 60.000,000 de habitantes.

P. Cuales son sus rios?—R. Los principales el *Nilo*, el *Senegal*, el *Gambia*, el *Meiger*, el *Zaide*, el *Cuama* y el *Manica*.

P. Cómo se divide el África?—R. En diez y ocho estados, que son: MARRUECOS, ARGEL, TÚNEZ, TRIPOLI, EGIPTO, NUBIA, AVISINIA, KORDOFAN, DANFOURD, NIGRICIA, SENEGAL, GUINEA, el CONGO la COLONIA DEL CABO, OTENTOTES, CIMBEBARA, CAFRERIA Y MONOPOTAMA.

P. Cuáles son sus principales ciudades?—R. Las siguientes:

La de MARRUECOS, capital del reino de este nombre, situada en una bella llanura, á la inmediacion del rio *Tenerij*. Es de buen aspecto de lejos, pero las calles son estrechas y feás, los edificios poco notables; tiene serrallos, bazares, mezquitas, y fabricas de cordobanes y tafletes, con 60,000 habitantes.

ARGEL, capital de la *Argelia*, situada sobre el Mediterráneo, está en forma de anfiteatro; las calles estrechas, las casas con azoteas: tiene mas comercio desde que la tomaron los franceses. Poblacion 50,000 habitantes.

TUNEZ, capital de la república de este nombre, con ciudadela, muchos fuertes y buen puerto, famoso acueducto y bastante comercio: ocupa el sitio de la antigua Cartago. Poblacion 115,000 almas.

El CAYRO, capital de todo el *Egipto*, situada cerca de la orilla derecha del *Nilo*, con bellas plazas, ciudadela, acueductos, canales, bazares, hermosos jardines y mucho comercio. Poblacion 260,000 habitantes (\*).

(\*) De las capitales de los otros estados no hay noticias bastantes auténticas, ni merecen por otra parte mención especial.

## LECCION XVIII.

*De la América y la Oceanía.*

P. Dónde está situada la AMÉRICA?—R. Se estiende desde los 36° á 170° de longitud *O.* y en la latitud desde 34° *S.* hasta 71° *N.* Sus limites son desconocidos por el *N.*; pero confina al *E.* con el gran Atlántico, al *O.* con el mar Pacifico, y al *S.* termina en punta.

P. Cuáles son sus rios?—R. Los principales son: *San Lorenzo*, *Misisipi*, la *Magdalena*, el *Uruguay*, *San Francisco*, el de la *Plata*, &c.

P. Cómo se divide la América?—R. Fisicamente, en dos grandes regiones ó penínsulas unidas por el istmo de Panamá, y se denominan *América del N.* y *América del S.*

P. Cuántos estados comprende la América del *N.*?  
R. Seis, la RUSA, la INGLESA, la DANESA, los ESTADOS-UNIDOS, MÉJICO y GOATEMALA, con algunas pequeñas posesiones españolas, francesas y portuguesas.

P. Cómo se divide la América del *S.*?—R. En doce estados diferentes, que son: ECUADOR, VENEZUELA, NUEVA-GRANADA, PERÚ, BOLIVIA, CHILE, RIO DE LA PLATA, PARAGUAY, URUGUAY, BRASIL, PATAGONIA y ARAUCANA, con algunas pequeñas posesiones inglesas, francesas y holandesas.

P. Cuales son sus principales ciudades?—R. Las siguientes:

WASHINGTON, capital de los Estados-Únidos; se fundó en 1792, los igleses la tomaron el 1812; lo mas notable es el capitolio restaurado en 1825.

es todo de mármol blanco; se le destina á las sesiones del congreso; la ciudad tiene hermosos edificios, y numerosos establecimientos de educacion y beneficencia. Poblacion 140,000 almas.

**NUEVA-YORK**, capital antigua de todas las colonias inglesas; tiene buen puerto, calles magnificas, suntuosos edificios, dos arsenales, grandes establecimientos literarios, filantropicos y mercantiles, un comercio muy activo. Poblacion 250,000 habitantes.

**MÉJICO**, capital de la república de este nombre, con silla Arzobispal, buenas calles, casas uniformes de tres pisos, hermosos paseos, universidad, seminario, dos bibliotecas, mucho comercio. Poblacion 180,000 habitantes.

**GOATEMALA**, situada sobre el rio de las *Vacas*, con silla Arzobispal, casas bajas para disminuir los efectos de los terremotos, palacio arzobispal, casa de moneda, fábricas y talleres. Poblacion 40,000 habitantes.

**Quito**, capital de la república del *Ecuador*, con silla Episcopal, buenas plazas y edificios, grandes Iglesias, seminario, biblioteca, muchas fábricas y bastante comercio, con 70,000 habitantes.

**LIMA**, capital de la república de su nombre, situada sobre el lago *Limac*, con silla Arzobispal; tiene ciudadela, murallas, puente de piedra, hermosas Iglesias; fué fundada por Pizarro en 1535, y en el dia tiene 70,000 habitantes.

**SANTIAGO DE CHILE**, capital de la república de *Chile*, situada sobre el rio *Mayrocha*; pero

el clima sano y delicioso, con buenos edificios, gran plaza, casa de moneda, comercio muy activo, y 45,000 habitantes.

**BUENOS-AIRES**, capital de la confederacion del rio de la *Plata*, con silla Episcopal, universidad, observatorio y otros establecimientos. Poblacion 80,000 habitantes.

**MONTEVIDEO**, capital de *Uruguay*, situada á la embocadura del rio de la *Plata*; está en forma de anfiteatro; los estremos de la temperatura son insoportables; la ciudad es pequeña, tiene bastante comercio. Poblacion 40,000 habitantes.

**RIO-JANEIRO**, capital del *Brasil*, situada sobre una soberbia bahia; tiene un palacio magnifico, buen puerto, casa de moneda, dos arsenales, muchos establecimientos, bastante comercio. Poblacion 150,000 habitantes.

En las **ANTILLAS** es muy notable la ciudad de la **HABANA**, capital de la *Isla de Cuba*, con un muelle famoso, buenos edificios, grandes paseos, mucho tráfico de importacion y esportacion, y 200,000 habitantes.

P. Qué países comprende la **OCEANÍA**?— R. Las islas de la *Sonda*, las *Molucas*, las *Filipinas*; la *Guinea*, la *Nueva Holanda*, la *Nueva Bretaña*, la *Polinesia* y los *Archipiélagos de los Amigos*, de la *Sociedad*, de los *Navegantes*, de la *Marquesa de Mendoza*, las *Marianas* y otra multitud de islas pequeñas.

## SANTO DOMINGO,

isla de las Antillas que voluntariamente se ha sometido á España en 18 de Marzo de 1861.

El territorio de *Haiti* ó *Santo Domingo*, es una sexta parte menos considerable que el de Cuba; asciende su longitud á 150 leguas y á 58 su anchura. Cubren las islas altas montañas interrumpidas por valles profundos; distinguiéndose dos cordilleras principales, la una que ocupa el centro, y la otra que se eleva hácia el Suroeste. Se llama la primera *Cibao*, y la otra que tiene hácia el Norte una ramificación, toma el nombre de *Morne de Méjico*, y otra ramificación hácia el Oeste, se denomina *Morne de la Hote*. Estas dos cordilleras forman cinco cuencas principales que riegan los rios navegables *Artibonito*, *Neiba*, *Ozama*, *Yuna* y el *Gran Jaque*. La vegetacion y el clima de Haiti son muy semejantes á los de la Jamáica y Cuba. El clima es muy apropiado para el cultivo de la caña de azucar, el café, algodón, cacao y añil. La mayor parte de las montañas están cubiertas de hermosos bosques en los que abundan las maderas de construccion como el roble, el cedro, el pino, el caobø, el nópalo y palo de hierro.

La ciudad de *Santo Domingo* está situada sobre la orilla del mar en el centro de la parte de la isla que los españoles conservaron, des-

pues de haberse posesionado de la otra parte los franceses. Del nombre de esta ciudad es de donde la isla entera ha tomado su nombre, pues los naturales la denominaban *Haiti* ó tierra alta, y tambien *Quisqueya*, tierra grande. Es tambien conocida por el nombre de la *Española*, que es el que la dió Colon al tiempo de su descubrimiento, que fué el dia 6 de Diciembre de 1492. En esta isla formó su primer establecimiento de América, tomando puerto al extremo occidental de la isla, al que dió el nombre de *San Nicolás*, con el que todavia se conoce. Despues de haber explorado Colon las costas de esta isla, y cerciorádose por el mucho número de canoas que por alli veía diseminadas de que debia estar muy poblada, tomó posesion de ella el dia 12 de Diciembre, erigiendo con gran solemnidad una cruz á la entrada de uno de sus puertos que denominó de la *Concepcion*; y si bien al principio no pudo entablar relaciones con los naturales, porque todos habian huido al interior apenas divisaron las caravelas españolas, á fuerza de paciencia y agasajos logró atraer á algunos, y colmándoles de presentes, consiguió entablar relaciones con su cacique llamado *Guacanagari*. Como los habitantes de esta costa eran de condicion pacifica, en breve estrecharon intima relacion con los españoles, á quienes consideraban como séres de superior condicion y poco inferiores á los dioses. En su vista, deseoso Colon de volver á España para dar cuenta de sus descubrimientos y procurarse nuevos refuerzos, trató ante todo de asegurar la posesion de aquella

conquista, á cuyo efecto y ayudado por los mismos indios construyó un fuerte donde pudieran quedar seguros los pocos españoles que se determinaron á esperar en aquella lejana isla su vuelta. Dióse á la vela Colon para España en 4 de Enero de 1495, no sin recomendar antes la mayor prudencia á los españoles que allí quedaban, amonestándoles que procuráran con su afecto y dádivas atraerse á los indios, absteniéndose de cometer con ellos ninguna clase de violencia. Mas apenas Colon desapareció de aquellas costas, cuando olvidando sus consejos los españoles del fuerte, comenzaron por desconocer la autoridad de su gobernador Diego de Arana, y se entregaron sin rubor á toda clase de rapiñas, arbitrariedades y desacatos contra los indios, y esto contribuyó á enagenarse su afecto y á estar en continuas hostilidades. Parte de la guarnicion del fuerte, ansiosa de internarse en el pais en busca de oro y riquezas, rompió abiertamente con su Jefe, y en número de nueve emprendieron una marcha de exploracion á la parte montañosa, en que se decia que existian ricos minerales de oro y plata; y como no podia menos de suceder perecieron al fin victimas de su codicia. Los que quedaron en el fuerte fueron, cuando menos lo pensaban sorprendidos por un belicoso cacique llamado Ceañobo, y todos perecieron á manos de los indios; y al regresar Colon con los refuerzos que en España se habia procurado, tuvo el sentimiento de saber que ni uno solo existía de sus compañeros. Fuéle preciso comenzar de nuevo la conquista

de la isla, que al cabo consiguió, llegando á subyugarla completamente en 1495. Para repoblarla, por la mucha mortandad que en ella habia habido, se llevaron á ella mas adelante numerosas bandadas de negros de las costas de África, y de esta manera se connaturalizó en las islas esta nueva raza.

Continuó en posesion la España de este territorio hasta que á mediados del Siglo XVII varios ingleses y franceses se establecieron en la inmediata isla de la Tortuga y desde ella comenzaron á hostilizar á los españoles, entablándose una continua lucha, que dió al fin por resultado el tratado de Risvik en 1697 por el cual se cedió á la Francia parte de la isla, quedando otra parte en poder de la España.

Poseyó la Francia esta parte hasta fines del siglo último, en que con motivo de la revolucion francesa, cundieron entre los negros y mulatos las ideas de libertad é independenciam, y sublevándose contra la metrópoli, despues de una sangrienta lucha, en la que tambien tomó parte la colonia española, se hicieron ambas independientes. Asi ha permanecido esta isla, gobernándose repúblicamente en medio de continuas luchas entre las diversas razas y los ambiciosos que han aspirado al mando, hasta que cansados de anarquía los antiguos descendientes de nuestra colonia, han vuelto á reconocer á su madre patria, confiados en que bajo el amparo de su antigua Metrópoli lograrán disfrutar de la paz y prosperidad, que en vano han buscado desde que se proclamaron independientes.

## CRONOLOGÍA.

---

**P.** Qué es Cronología? — **R.** El arte de computar el tiempo, y de ordenar los hechos históricos.

**P.** Qué es el tiempo? — **R.** La continuacion de existencia del mundo creado; por eso antes de que Dios le creára no habia tiempo, y cuando el mundo deje de existir se acabará tambien el tiempo.

**P.** Cómo computa y ordena el tiempo la cronología? — **R.** Dividiendo la continuacion de la existencia del mundo en siglos, años, meses, semanas, dias, horas, minutos.

**P.** Qué es un siglo? — **R.** El trascurso de cien años, un año el dedoce meses, un mes el de 28, 29, 30 ó 31 dias: un dia consta de 24 horas, y la hora de 60 minutos.

**P.** Qué principios ha seguido la cronología para dividir el tiempo como dejamos indicado? — **R.** Las observaciones astronómicas, á saber: el tiempo que la tierra tarda en dar una vuelta completa alrededor del sol, se ha llamado año, y el que tarda en dar otra sobre su eje, se llama dia. La disposicion de los meses, está fundada en los movimientos de la Luna, porque dentro de los 30 ó 31 dias que contiene cada uno de los doce meses que componen el año, se verifica una lunacion con sus cuatro fases de luna nueva, cuarto creciente, luna llena, y cuarto menguante.

**P.** Qué nombres tienen los meses del año?

R. Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Setiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre.

P. Cuántos días tiene cada uno de los meses?

R. Abril, Junio, Setiembre y Noviembre tienen 30, Febrero 28, y si el año es bisiesto 29. Los demás meses tienen 31 días.

P. Cuántas semanas tiene el año? — R. Cincuenta y dos semanas y un día; y si es bisiesto dos.

P. Y cuántos días tiene la semana? — R. Siete que son: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

P. De dónde traen origen los nombres de los meses del año, y de los días de la semana? — R. El de Enero viene del dios Jano, á quien la mitología romana representaba con dos caras, una delante y otra detras: el de Febrero se deriva del latín: Marzo se llamó así de Marte, dios de la guerra, y era el primer mes del año romano: Abril se deriva de otra voz latina que significa abrir, porque en este mes empieza la tierra á dar sus frutos: Mayo se llama así por las fiestas de la diosa Maia, que los romanos celebraban en él: Junio parece que tomó su nombre de la diosa Juno, ó de que estaba dedicado á la juventud: los otros dos siguientes tomaron sus nombres de Julio Cesar, y de Augusto. Todos los restantes conservaron el orden numérico que tenían en el calendario romano; Setiembre el sétimo: Octubre, el octavo; Noviembre el noveno; y Diciembre el décimo.

Los nombres de los días de la semana se derivan de los planetas á quienes estaban consagrados: lunes era el día de la Luna; martes el

de Marte ; miércoles el de Mercurio ; jueves el de Júpiter , viernes el de Venus ; sábado el de Saturno , y el domingo el del Sol.

P. Hay otras divisiones del tiempo además de las referidas ? — R. Si ; pues hasta ahora solo hemos tratado de las que tienen por objeto su computacion ó medida , que con un solo nombre se llama cronología matemática. Falta pues que digamos alguna cosa de la cronología histórica , que es la que ordena los sucesos acaecidos en el mundo , dentro de las divisiones del tiempo ya enumeradas.

P. Cómo se ordenan y disponen los sucesos históricos segun esta parte de la cronología ? — R. En eras , épocas y periodos.

P. Qué se entiende por cada una de estas divisiones ? — R. Era es el espacio del tiempo pasado desde un acontecimiento notable á otro de la misma especie. Las épocas son los mismos sucesos notables que dan principio á las eras , y sirven de puntos fijos para computar su duracion. Ejemplo: La creacion del mundo es un acontecimiento notable que hace época , y da principio á la era llamada de la creacion , que dura hasta el nacimiento ó venida de Jesucristo , que es otro suceso notable que pone término á aquella era , y da principio á otra que se llama comun ó vulgar. Si el tiempo comprendido dentro de una era , se divide en partes determinadas por otros sucesos , estas partes forman periodos. Ejemplo: La era de la creacion , se ha dividido en diferentes periodos , como son desde el principio del mundo hasta el diluvio universal , la vocacion de Abraham , &c.



## FUNDAMENTOS DE LA MITOLOGIA.

---

P. Qué es Mitología? — R. El conocimiento de la Fábula, y de la religion Pagana con sus misterios, ceremonias y ritos con que los antiguos pueblos honraban á los dioses falsos.

P. Qué se entiende por Fábula Mitológica?

R. Una verdad física ó moral, encubierta en hechos fingidos mas ó menos comunes ó extraordinarios.

P. De cuántas especies son las fábulas mitológicas? — R. De tres; *históricas, físicas y morales.*

P. Cuáles se llaman Históricas? — R. Aquellas

que bajo de ficciones de la imáginacion contienen la verdad de un hecho histórico. Ejemplo : La fábula de los Argonautas que fueron á conquistar el Bellocoino de oro en la nave Argos, guiada por los Palinuros Castor y Polux, es histórica, por que bajo la imaginaria ficcion de un carnero, cuya lana ó vellon era de oro, y de una nave conducida por dos Estrellas, está contenida la realidad del viage que Jason y sus compañeros hicieron á la Colquida para apoderarse de las grandes riquezas que Frixo rey de aquel pais habia atesorado.

P. Cuáles son Físicas? — R. Todas aquellas que con iguales ficciones de la imáginacion, ocultan un hecho natural y físico. Ejemplo : La Aurora que conducida en su carro por el oriente, rasga en su paso el negro velo de la noche á quien obliga á ocultarse en el Occidente, es una fábula física que envuelve entre las ficciones de una carroza tirada de caballos resplandecientes, y el velo de la noche rasgado, el hecho natural de la llegada del sol al horizonte.

P. Y cuáles se llaman fábulas Morales? — R. Estas son las que tienen por objeto enseñar á los hombres algun precepto ó regla de costumbres, suponiendo que la dice una planta, ó un animal, ó que es una deducción próxima de un hecho cualquiera. Tales son las contenidas en las preciosas colecciones de los señores Iriarte y Samaniego. Tambien son llamadas apólogos.

P.Cuál ha sido el origen de la Mitologia y de la religion Pagana? — R. El olvido del conocimiento del verdadero Dios, acompañado de la sober-

bia y el orgullo, del deseo de la independenciam y los placeres sensuales, y el temor fundado en la ignorancia de las causas naturales.

P. Cuántas especies hay de idolatría? — R. Varias; pero las principales son: la adoracion del Sol, la Luna y los demás astros; el culto del mundo y la naturaleza; y el tributado á aquellos hombres que se distinguieron por sus grandes hechos.

P. De cuántas clases eran los dioses falsos del paganismo? — R. Los Mitólogos y Poetas los clasificaban de diferentes maneras: unos los dividieron en Dioses del Cielo, de la tierra y del infierno, y otros en dioses mayores, menores y semidioses ó héroes. Nosotros seguiremos la primera clasificacion.

P. Pues segun ella, quiénes eran los Dioses Celestes? — R. El primero á quien llamaron Señor del cielo, y padre de los dioses y los hombres era Júpiter. Le seguia Juno su esposa, y con ellos Marte, Venus, Minerva, Mercurio, Vulcano, Apolo, Diana, Neptuno y Ceres.

P. Y quiénes eran los principales dioses de la Tierra? — R. Como esta consta de dos partes que son el mar y la tierra, cada una tenia sus dioses propios, Neptuno y Tethis eran las principales divinidades del mar, á quienes acompañaban Nereo con sus nereidas y tritones, las Driadas, Napeyas y Sirenas, con otra multitud de dioses subalternos. Éolo y los vientos tambien ejercian su poder sobre las olas. La tierra estaba sometida á Abeles, Vesta, Baco, Priapo ó el dios Termino, y otros, á quienes seguian Flora, Pomona, Fauno, Sileno, Silvano con sus faunos Satiros y Ninfas.

P. Quiénes eran los dioses del Infierno?

R. Pluton y Proserpina que tenían á sus órdenes á las Fúrias y las Parcas, á los sueños y á la muerte. El infierno estaba dividido en dos estancias llamadas campos Eliseos la una, y el Tartaro la otra. En la primera moraban los justos y en la segunda los malhechores. A la puerta, se hallaba Cerbero de vigilante, y como las almas que iban á aquellas moradas tenían que pasar antes algunos grandes rios, se encontraba Caron con su barca dispuesto á pasarlas. A este pasaje precedia el juicio que de su vida en la tierra, ejecutaban los inflexibles jueces Minos, Radamanto y Eaco.

P. Conociáanse mas dioses que los espresados en las tres clases anteriores? — R. Si; pues los paganos llegaron á divinizar á las virtudes y los vicios, á los males y á los bienes; y á la mayor parte de los séres de quienes podian temer ó esperar algo. La esperanza, la eternidad, el tiempo, la piedad filial, la misericordia, la amistad, el honor de las casadas, el pudor virginal, la concordia, la paz, la justicia, la equidad, las lluvias, los vientos y todos los fenómenos naturales, tuvieron en Grecia y Roma sus altares al lado de los de la prostitucion, la envidia, el miedo, el hurto, la astucia; y los de la calentura, la tempestad, el rayo y otros. Tambien tenían otros dioses que llamaban Lares y Penates que eran propios de cada familia, y su culto se celebraba en el hogar doméstico.

P. Fueron todos esos dioses igualmente reverenciados en todas partes? — R. Cuando los romanos llegaron á dominar á todas las principales

naciones del mundo, introdujeron en ellas con su idioma leyes y costumbres, el culto de sus divinidades, que por tanto se hicieron comunes á todos los pueblos. Pero además cada nacion sometida tenia sus dioses particulares.

P. Quisiera tener algun conocimiento de ellos

R. Para esto es preciso suponer que la religion Pagana tuvo su origen en el Asia, donde existieron los primeros y mas poderosos imperios del mundo; y que desde alli se estendió por todas las otras partes de la tierra. Los Caldeos y Babilonios son tenidos por los primeros idólatras, y nada es comparable al magnifico templo que su dios Belo ó el Sol tenia en Babilonia. Los Asirios Nivitas adoraron tambien al Sol y la Luna con los nombres de Adonai y Astarté. En la Fenicia que era provincia de este imperio, era adorado como principal divinidad Dágon, hijo del Sol é inventor del trigo.

Los Persas adoraban al fuego como simbolo ó emblema de la divinidad, y la principal entre ellas era Mitrhas ó el Sol. Tambien tributaron culto á Oromaso y Arimanes, á quienes suponian autores del bien y del mal que por todas partes se encuentran mezclados.

Pero la nacion que mas dioses tuvo, fué el Egipto, pues prescindiendo de Osiris, Isis y Tiphon, que eran los principales, adoraron tambien á Serapis, Anubis, Hércules y otros muchos. Y cuando mas adelante su idolatria se hizo la mas grosera y torpe del mundo, colocaron en el número de los dioses á toda especie de animales y plantas.

Los cartagineses que en su origen fueron una

Colonia de fenicios, cuando vinieron al litoral africano, trajeron los dioses de la Metrópoli. Mas despues que engrandecidos con el comercio y los viages, se relacionaron con los pueblos de Europa, no tuvieron escrúpulo en reconocer y adorar los dioses que en ellos se veneraban, á trueque de apropiarse sus riquezas.

P. Pues qué, tambien nuestras naciones de Europa fueron paganas? — R. Lo mismo que las del Asia y Africa. En España hubo un dios propio de los españoles, llamado Endovéllico, á quien tuvieron dedicado un templo en Osca, y ademas, como la España estuvo alternativamente dominada de los fenicios, cartagineses y romanos, se vieron los españoles obligados á recibir los dioses de todas estas naciones. Hércules fenicio tuvo su templo en Cádiz, como Mercurio cartaginense en Cartagena, y la Diana romana en Denia.

Los antiguos galos, ahora los franceses, reconocieron á Beleno ó Belino por divinidad propia suya, y á los Druidas. Pero con el tiempo tambien se introdujeron entre ellos los dioses de Grecia y Roma. Irminsul era el dios de los Sajones é Ingleses, á quien celebraban los Bardos. Los Germanos ó alemanes congregados en los grandes bosques que cubrian aquellas regiones, adoraban á la Luna con el nombre de Herta, y á Odino, dios de la guerra.

P. Ahora pues que ya conozco el origen de la idolatría, y las principales divinidades que forjaron los idólatras, quisiera saber en qué consistia el culto que las ofrecian.— R. Los primeros pueblos idólatras, como que eran peque-

ños y pobres, practicaron sus ceremonias y ritos con toda sencillez, sin templos ni sacerdotes, y sirviéndoles de altar una piedra ó un cespéd, y de víctimas los frutos de la tierra ó algunos animales. Pero despues que se fundaron los grandes imperios de que hemos hecho mencion, comenzaron á levantarse los costosos y maguríficos templos de Júpiter Olímpico en Atenas, de Apolo en Delfos, de Vulcano en Ménfis, de Diana en Éfeso, el Capitolio y el Panteon en Roma, ademas de los de Belo, Semiramis y otros anteriores á éstos, en los cuales el jaspe y el alabastro se veian mezclados con los metales preciosos y con las maderas mas estimadas. En ellos estaban colocadas las estatuas de los dioses formadas de diversas materias y diferentes tamaños, desde el oro hasta el barro del alfarero, y desde el mas enorme coloso hasta el casi imperceptible pigmeo. A estas estatuas acompañaban generalmente los simbolos que particularmente estaban consagrados á los dioses. Júpiter tenia el rayo, Apolo la lira, Neptuno el tridente, Pluton el cetro, Baco el pámpano de la vid, Céres el haz de espigas, Hércules la maza, Diana las flechas y el arco, Venus las palomas, Juno el pavo real, Mercurio el perro, Minerva el mochuelo, Cibeles los leones, etc.

P. En qué consistian los sacrificios de la religion pagana?—R. En sus principios fueron inocentes y sencillos, pues se contentaban con ofrecer á los dioses los frutos de la tierra, algunos perfumes, y rociar sus aras con la cristalina agua de las fuentes. Pero cuando las cos-

tumbres llegaron á corromperse, y las naciones comenzaron á tenerse por enemigas las unas de las otras, cuya enemistad se hacia extensiva á las mismas divinidades, dieron principio los grandes sacrificios de sangre, que progresivamente se fueron haciendo mas crueles, derramando primero la de algunas especies de animales, continuando despues la de los enemigos, y llegando por último hasta derramar la de las personas mas allegadas, como se dice de Agamenon, que sacrificó á su hija Ifigenia á los dioses de la Grecia. Tan horribles sacrificios eran promovidos por los falsos oráculos, la venganza de las naciones, y la supercheria de los sacerdotes de semejantes dioses. A ellos precedian ceremonias y ritos especiales, segun eran propiciatorios ó expiatorios. Se coronaba á las víctimas con flores, y se las adornaba con cintas y vendas si eran víctimas humanas. Mas si eran bueyes, toros ú otras especies de animales, se cortaban algunos pelos ó lana de sus frentes y se quemaban sobre las aras, mezclados con incienso y otros aromas. Despues eran degollados, y abriéndoles el vientre se inspeccionaban las entrañas; como se atendia tambien á la manera con que la víctima caia muerta, y otras particularidades de que se sacaban los augurios ó pronósticos del suceso que motivaba el sacrificio. Este concluia con un convite sagrado, en el que comian los restos de las víctimas, y hacian libaciones ó brindis en obsequio de los dioses á quienes se dirigia el sacrificio. Los que asistian al convite debian purificarse por medio

del baño, y tener coronas en las cabezas.

P. Y era lícito á cualquiera persona sacrificar en los templos?—R. No; porque en cada uno habia cierto número de sacerdotes, sacrificadores y asistentes destinados á este objeto, los cuales tenian parte en las víctimas sacrificadas y en las ofrendas hechas á los dioses. En Grecia y Roma eran elegidos de las primeras familias de la sociedad; estaban distribuidos en colegios, y gozaban de diferentes categorías y privilegios. Tambien hubo sacerdotisas dedicadas al servicio de algunas divinidades, como las Vestales, que estaban asignadas al culto de Vesta.

P. Y cuándo dejaron de existir estos sacrificios, y por consiguiente los falsos dioses á quienes se dirigian?—R. Despues que los santos Apóstoles y Discípulos de nuestro Señor Jesucristo, único Dios verdadero, comenzaron á predicar el Evangelio á todas las naciones, y á desengañarlas de los errores en que el demonio las tenia sumidas para hacerse adorar. Pues es incontestable que este enemigo del género humano, habitaba en los dioses y oráculos que reverenciaban las naciones idólatras.

P. Pues entónces, para qué sirve el conocimiento de la Mitología y de la Fábula?—R. Para conocer mejor la antigüedad de las naciones que antes fueron idólatras, y ahora por la misericordia de Dios son cristianas, y para estudiar los monumentos de las bellas artes que nos dejaron llenos de alusiones mitológicas.

P. Y tiene hoy la Mitología alguna aplicacion?  
R. Sí; pues aun cuando sus misterios y creen-

cias han dejado de existir, las bellas artes y la literatura de todas las naciones modernas, hacen uso de sus alegorías y símbolos para expresar muchos pensamientos é ideas. Ejemplos: Saturno, anciano que tiene una guadaña en la mano, y un reloj de arena cercano de él, simboliza al tiempo que todo lo destruye. Un niño desnudo, ciego y armado de flechas y arco, con alas de mariposa, simboliza la pasión del amor que en sí es voluble, ciega y peligrosa. La doncella que tiene en una mano la espada y en otra la balanza, representa á la justicia; y la que sostiene con ellas una columna, representa la fortaleza. Otras dos de las cuales la una tiene un espejo, y la otra dos vasos ó copas, cuyas bebidas mezcla, aluden á la prudencia y la templanza. Hasta las artes cristianas han adoptado la manera y forma de representar las principales virtudes por símbolos. La fé se halla representada en una majestuosa matrona que está con los ojos vendados, y tiene en sus manos el sagrado libro del Evangelio, y la cruz con un cáliz con hostia, que son los símbolos del grande misterio de la redención del hombre. La esperanza se apoya en un áncora; y la caridad dá sus pechos á unas tiernas criaturas, á la vez que otras reposan en sus brazos y regazo. Pero donde mas uso tienen la Fábula y la Mitología es en las composiciones literarias, frutos de la imaginación, especialmente en la poesía, que conserva todavía muchas formas de las inventadas por los poetas paganos de la antigüedad.



# HISTORIA.

## LECCION PRIMERA.

### *Historia de los pueblos Antiguos.*

P. Cuáles son llamados pueblos ANTIGUOS ?

R. Aquellos que mas florecieron antes del nacimiento de Jesucristo , y donde existieron los cuatro grandes imperios Asirio , Pérsa , Griego y Romano.

P.Cuál es la historia de los ASIRIOS?—R. Assur, hijo de Sem y nieto de Noé, fundó á Ninive 2680 años antes de Jesucristo, y dió su nombre á la Asiria el mismo año que Nembrod abrió los cimientos de Babilonia. Nada se sabe de cierto de este pueblo, hasta que Belo, el año 1998 antes de Jesucristo, acabó de arrojar á los árabes del país, y creó el primer imperio de los Asirios, reuniendo

do el reino de Babilonia al de Ninive. Semiramis, su viuda, estendió el imperio de los Asirios hasta la India, y llenó á Babilonia de los monumentos mas magníficos. El último príncipe de su dinastia fué Sardanápalo; solamente se hizo célebre por su indolencia y por sus vicios. Sus súbditos le destronaron el año 799 antes de Jesucristo, y de las reliquias de este famoso imperio, se formaron los dos reinos de Media y Babilonia.

Después de esta division, siguió engrandeciéndose el imperio Babilónico en tiempo de Nabucodonosor el grande y sus sucesores, hasta que Ciro, rey de los Pérsas, destruyó á Babilonia cuando en ella reinaba Baltasar.

P. Cuál es la historia de los Pérsas?—R. Antiguos habitantes del Asia desde tiempo inmemorial, sufrieron diversas vicisitudes bajo los sucesores de Ciro, á quien siguieron en la conquista de Babilonia, y á Cambises su hijo en la de Egipto. Pero nunca fueron mas florecientes que en tiempo del rey Darío, competidor del grande Alejandro. La mayor parte de las inmensas regiones en que estaba dividida la Pérsia, fué conquistada por Alejandro, y á su vez por los romanos. Los estados que conservaron los pérsas, pasaron después á la dominacion de los árabes, y hoy dependen de la *Puerta Otomana*.

P. Cuál es la historia de los Egipcios?—R. El Egipto fué el primer país del mundo que propendió á la civilizacion, y su origen se pierde en lo remoto de los tiempos. El primer rey de Egipto que la historia conoce, es Menes, á quien

los libros santos llaman Mesráim, que reinó 2450 años antes de Jesucristo. Mucho tiempo despues, el Egipto formaba varios estados diferentes. Cada uno tenia príncipes independientes, que simultáneamente reinaron en Tebas, Tis, Elefantina, Memfis, Heráclea, Diospolis, Xoís y Támis; y estos estados no pudieron reunirse hasta la dinastía XVIII, en la que se reconoció á Mæris como el primer rey de todo el Egipto, y fundador del famoso lago de su nombre. De él descendieron los Faraones, uno de ellos Aménofis, que se cree fué el que pereció en el paso del mar Rojo, de que hacen mencion las sagradas letras. Sesôstris, el primer rey de la dinastía XIX de los egipcios, conquistó el Asia menor y todas las Indias. Desde esta dinastía hasta la XXIV, debieron construirse las pirámides y demas maravillas que han admirado los siglos. La dinastía XXV fué de Etiopes, en los que se distingue el ciego Anysis y Sabacon. Sethos, sacerdote de Vulcano, echó á los extranjeros, año 713 antes de Jesucristo, y á su muerte sucedió una anarquía universal que condujo el repartimiento del Egipto entre doce de los principales conjurados. Un siglo despues conquistó el Egipto Cambises, rey de Pérsia; y constituido el pais en una provincia pérsa, se insurreccionó algunas veces inútilmente. En la tercera revolucion tuvo ocho reyes indígenas, y al cabo le conquistó Alejandro, que fundó la ciudad de Alejandria año 332 antes de Jesucristo. Muerto Alejandro, uno de sus generales, Ptolomeo, se proclamó rey de Egipto, y su dinastía duró hasta que el

emperador Augusto sometió al país, venciendo á Marco Antonio y Cleopatra.

P. Cuál es la historia de los FENICIOS?—R. Estos pueblos fueron los navegantes mas celebrados en la antigüedad. A ellos se atribuyen todas las invenciones relativas á la construccion y equipos de las naves. Desde el año 1900 hasta el 1200 antes de Jesucristo, cubrieron las costas y las islas del Mediterráneo, con sus colonias y sus estaciones mercantiles. Cartago, Hipona, Utica, Cádiz y otros pueblos de la Iberia, eran del número de sus colonias. La importancia de la marina fenicia, disminuyó á medida que se fué aumentando la de los griegos y de los cartagineses, y acabó de desaparecer en tiempo de Alejandro. Por último, los fenicios concluyeron como todos los pueblos antiguos, con venir á ser una colonia ó dependencia de los romanos.

P. Cuál es la historia de los GRIEGOS?—R. Los primeros habitantes de la Grecia fueron los pelasgos, divididos en varias tribus; los cuales el año 2000 antes de Jesucristo, eran aún bárbaros y salvajes. Las colonias de los egipcios y de los fenicios los hicieron civilizar, y fueron aumentando la poblacion de la Grecia. Sparton echó los cimientos de Sparta 1880 años antes de Jesucristo, y Cecrope fundó la ciudad de Atenas en 1645. Fundáronse despues los reinos de Tebas, de Argos y de Creta. Hácia el año 1500 empezó á fechar la prosperidad del país, el cual enriquecido con los adelantos que importaba los egipcios y los fenicios, llegó á su apogeo, en lo que los historiadores apellidan tiem-

pos heroicos, desde 1500 hasta 1190 antes de Jesucristo. En los tiempos en que la historia de Grecia es ya cierta, Licurgo dió leyes á Sparta en 898: los reinos se transformaron en repúblicas, y solo Sparta conservó la monarquía. Atenas recibió las leyes de Dracon en 620, las de Solon en 590, y echó á los Pisistrátidas, que quisieron restablecer la monarquía en 509. Siguiéronse las guerras con los Pérsas en que se hicieron célebres Milciades, Temistocles, Cimon, Aristides, Leonidas, etc.; y las famosas jornadas de los ejércitos griegos que tuvieron lugar: la de Maraton el año 490, la de Salamina el de 480, las de Platea y Micala en 479. En estos siglos florecieron igualmente los sábios filósofos y legisladores: Demócrito, Pitágoras, Heráclito, Sócrates, Platon, Aristóteles, etc. Hipócrates creó la medicina; Pericles gobernó Atenas durante treinta años; Arquimides echó los cimientos á la Geometria, y las artes y las ciencias estaban en todo su esplendor; pero las guerras intestinas entre Atenas y Sparta, empezaron á debilitar la Grecia. Intervienen por fin en estas disensiones domésticas, Filipo, rey de Macedonia y su hijo el gran Alejandro, el cual sojuzgó enteramente todo el pais, y con los soldados griegos conquistó despues toda el Asia. A la muerte de este célebre guerrero, tampoco pudo recobrar su independendencia la Grecia, destrozada y dividida por los recuerdos de las guerras civiles, hasta que por último todo el pais quedó convertido en provincia romana 146 años antes de Jesucristo.

P. Cuál es la historia antigua de los ROMANOS?  
R. Roma fué fundada 753 años antes de Jesucristo, por Rómulo, su primer rey. Era en un principio como el albergue de unos foragidos. A Rómulo le sucedieron otros seis reyes, y desde el tercer reinado empezó el pueblo á florecer, hasta que se constituyó en república el año 509. Gobernaban el pueblo dos cónsules que se renovaban cada dos años; pero las querellas y disensiones entre patricios y plebeyos, prolongaron mas de un siglo la debilidad de la república naciente. La guerra samnita que empezó el año 543, tuvo por resultado la conquista de toda la Italia. En la primera mitad del siglo siguiente, triunfó Roma de su competidora Cartago, y sucesivamente se fué apoderando de España, de la Galia, de la Macedonia, del Egipto, del Asia, etc. De modo que los romanos llegaron á formar el imperio mas dilatado que se ha conocido. Mario y Sila, comenzaron á suscitar las guerras civiles, encrudecidas en tiempo de César y de Pompeyo, acabaron por destruir el partido democrático, proclamándose Octavio emperador con el nombre de Augusto, el año 29, antes del nacimiento de Jesucristo.

## LECCION II.

*Historia de los pueblos que sirvieron de base á las actuales naciones, y de las cinco nuevas partes del mundo.*

P. Cuál es la historia de los EMPERADORES ROMANOS? — R. Este imperio que, en el reinado de Augusto, llegó al apogeo de grandeza, orden y perfeccion, en tiempo de sus primeros sucesores, se vino hacer odioso, y la dinastía del César cayó con Neron. En este tiempo se conquistó la Bretaña. Al siglo siguiente florecieron los emperadores Trajano, Adriano y Marco Aurelio, aumentándose el lustre del imperio. En el año 193 de nuestra era, comenzó la anarquía militar, que acabó por los treinta tiranos, y la restauracion que se verificó en tiempo de Claudio II. La primera época de verdadera monarquía empezó por Diocleciano á fines del siglo III; y en el primer tercio del siglo IV, Constantino abrazó la religion cristiana, empezando á fechar desde su reinado la paz de la Iglesia. Los emperadores fueron poco á poco entregándose al lujo y á la indolencia; y la invasion de los bárbaros, á principios del siglo V, desmembró considerablemente el imperio que pocos años antes acababa de dividirse entre dos emperadores, el de Oriente y el de Occidente. Por fin, Carlo Magno acabó de conquistar los restos de la antigua Roma, á principios del siglo IX, y desde aque-

Ha fecha la Roma moderna, se ha limitado á la pequeñez de los estados pontificios.

P. Cuál es la historia de los GERMANOS?—R. Estos pueblos eran todavía bárbaros en tiempo de César y de Augusto, y dieron algun paso hácia la civilizacion en los cuatro primeros siglos de la era vulgar. Cuando la invasion de los bárbaros, empezaron los germanos su conquista por el imperio de Oriente, y se fueron engrandeciendo despues por el de Occidente.

P. Cuál es la historia de los ÁRABES?—R. Empezaron á prosperar con la desmembracion del imperio de Oriente, en todo lo que los romanos poseian en el Asia. En el siglo VII, Mahoma los hizo todabia mas belicosos, y sus sucesores, extendieron sus conquistas por la Rusia, la Tartaria, la Judea y por el Africa, penetrando hasta la India; pero los turcos y tártaros vinieron á acabar con los árabes.

P. Cuál es la historia de los NORMANDOS?—R. Se formaron en el siglo IX de la era vulgar, en el norte de la Europa. Se hicieron despues temibles por su génio belicoso, habiéndose apoderado de varios estados en Francia, Inglaterra, Nápoles y Sicilia. De los normandos vinieron á constituirse los actuales reinos de Suecia, Noruega y Dinamarca.

P. Cuál es la historia de los ESCLAVONES?—R. Contribuyeron con los normandos á hacer célebres los pueblos del Norte. Estendiéronse hasta el Elba; se corrieron hasta el Sur; y fundaron varios estados que con el tiempo han venido á refundirse en Polonia, Moravia, Rusia y Moscovia.

P. Cuál es la historia de los MONGOLES? — R. Los mongoles de origen tártaro, amenazaron con una invasion terrible todos los pueblos del Asia y parte de la Europa. Conquistaron la China y otros estados muy dilatados, y luego se debilitaron por las invasiones intestinas, habiendo quedado en el día con alguna sombra de aquel esplendor, el imperio del gran Mogol en la India.

P. Cuál es la historia de EUROPA? — R. La Europa recibió sus primeros habitantes del Asia, y mientras en esta parte del mundo florecieron los imperios mas vastos y poderosos, la Europa estaba sumergida en la barbarie. La Grecia fué la primera region europea que se ilustró, y civilizó á merced de su roce y comercio con los fenicios y con los egipcios. Elevada Grecia á todo su esplendor se verificó la fundacion de Roma. Esta conquistó toda la Italia y por fin estendió su dominacion, sus luces y adelantos por las Galias, España é Inglaterra. A la caida del imperio romano, los bárbaros del Norte inundaron todo el Mediodia y el Occidente, y entónces se elevó el imperio de los visogodos en España, y el de los francos en las Galias, el de los lombardos en Italia, el de los sajones en el Norte de la Germania, y algun tiempo despues el de los anglos en la Bretaña. El imperio Griego fué el único que quedó de toda la grandeza de Roma, y subsistió sin embargo en la Europa Oriental, hasta que le tomaron los mahometanos. A fines del siglo VIII vino Carlo Magno á crear un vasto imperio que ocupaba la mayor parte de la Europa Occidental; pero aún no habia transcurrido un siglo, cuando este império se

halló desmembrado. De sus ruinas, salieron los reinos de Francia, de Germania ó Alemania, de Italia, de Lorena, de Provenza, de Borgoña, etc. En el siglo X las potencias del Norte salieron de su oscuridad. La Rusia, la Suecia, la Noruega, la Dinamarca comenzaron á figurar y á tomar rango entre los reinos europeos, al mismo tiempo que los moros que habian invadido la península Española desde el siglo VIII, conmenzaban á retroceder delante de los principes cristianos de Leon, de Castilla, de Aragon y de Navarra. En el siglo XV, despues de la toma de Constantinopla por los turcos, estaban ya fundados todos los estados de la Europa actual: solo deben citarse con posterioridad los Países bajos ó provincias unidas, que se desmembraron de la monarquía Española en el siglo XVI y el reino de Prusia que se creó á mitad del siglo XVII, La guerra general que se encendió á fines del siglo XVIII á consecuencia de la revolucion francesa, cambió accidentalmente el aspecto de toda la Europa. Se crearon nuevos estados; otros se destruyeron, y el imperio francés bajo la dominacion de Napoleon *Bonaparte*, llegó á abrazar casi toda la parte occidental y del mediodia. Pero á la caida del imperio en 1815, quedó restablecido en el antiguo orden de cosas. Los tratados que entónces se hicieron por las potencias aliadas, fijaron los límites de todos los estados que hoy subsisten, esceptuando el reino de los Países bajos, dividido desde 1831 en reino de Bélgica y reino de Holanda; y el imperio Otomano, del que quedó independiente el reino de Grecia desde 1827.

P. Cuál es la historia del ASIA? — R. Esta

parte del mundo se mira como el país de los primeros pobladores de la tierra. La China y la India se disputan la gloria de haber sido las primeras naciones civilizadas. En efecto en el Asia tienen su asiento las artes desde tiempo inmemorial. El acero, la púrpura, la porcelana, la imprenta y la brújula, hace muchos siglos que allí se usan. En el Asia, existieron los grandes imperios que admiraron al mundo: los asirios, los babilonios, los persas, el imperio de Alejandro, el de los árabes, el de los otomanos, el de los mongoles, etc.; pero la mayor parte de estas colosales potencias fueron destruidas con la misma facilidad que se elevaron. Los chinos son los únicos que conservan su poderío desde tiempo inmemorial; porque nunca han querido ni rozarse con los extranjeros, ni estender sus conquistas á otros pueblos, ni hacer emigraciones de su país. A los pueblos les sucede lo que á los hombres: aquel que mas quiere poseer es el que primero pierde lo que antes tenia; al menos asi lo demuestra la historia de todos los grandes conquistadores. El Asia no ha sido conocida por los europeos, sinó por grados. Los griegos no conocieron en mucho tiempo mas que el Asia menor y la Siria. Las relaciones de los griegos con los persas, y las conquistas de Alejandro estendieron algo estos conocimientos. En el siglo IX comenzaron las peregrinaciones á los santos lugares; al fin del siglo XI las cruzadas; en los siglos XIII y XIV se verificaron los viajes y descubrimientos científicos de Marco Paolo, Rubruquin, Duplan de Carpin etc. En el siglo XV, Vasco de Gamma llegó á la India, doblando el cabo de Buena Espe-

ranza en 1497, y bien pronto despues se conoció la China y el Japon. Pero hasta los dos siglos últimos, y principalmente en los tiempos mas recientes, no se ha conocido la region del Asia central.

P. Cuál es la historia del **ÁFRICA**?—R. El Africa es sin duda la parte menos conocida de todas las cinco que componen el mundo. Los romanos y los griegos no penetraron mas que en el Norte de la África, donde tenia asiento la famosa república de Cartago. Las conquistas de los árabes, á contar desde el siglo VIII, penetraron algo mas en el pais de N. á S. En el siglo XV los portugueses descubrieron casi todas las costas, y abrieron el camino de las Indias por el Cabo de Buena Esperanza. Por último en el siglo XVIII se trató de explorar todo este continente en los viages intentados primeramente por los españoles D. Jorge Juan y D. Antonio Ulloa; y despues por el célebre Navegante Cook. Recientemente se han hecho otros descubrimientos, pero todavia queda una gran parte del pais por conocerse.

P. Cuál es la historia de **AMÉRICA**?—R. Cristóbal Colón fué el primero que dió á conocer á la Europa este vasto continente. En 1492 arribó á las Islas Lucayas, y en 1497 descubrió tierra firme. Sin embargo la gloria de dar su nombre á la América estaba reservada á Amerigo Vespucci; que todo á lo sumo tuvo el mérito de descubrir en 1499 la costa Oriental de la América del Sur, y publicó una relacion de su viaje. Es incontestable en el dia de hoy, que los piratas *scandinavos* visitaban ya la Groelandia en el siglo VI, y

que fundaron en ella algunas colonias. En el siglo X los irlandeses Hersufson y Erikson, llegaron á la region conocida despues con el nombre de Nueva-Escocia y nueva Inglaterra; y reconocieron los dos cabos, Cob y Santa Marta. Hasta se ha llegado á pretender que algunos navios fenicios y cartagineses, estraviados por las tempestades habian arribado en tiempos muy remotos á las costas de Méjico. Los mas célebres exploradores de la América (pues lo cierto es que hasta el siglo XV han sido generalmente ignorados aquellos pueblos) fueron despues de Colón y Vespucci los memorables Hernan Cortés, Pizarro, Almagro, Pinzon, Cavral, Magallanes etc. En el siglo XVI se reconocieron casi todas las costas de entrambos continentes. La Guayana, el Brasil, la Florida, Méjico, la Patagonia, Perú, etc. En cuanto al interior del pais se fué explorando muy lentamente, y aún falta mucho que conocer y civilizar. Lewis y Clarcke, Freeman, y Picke, han reconocido desde 1797 á 1809 los inmensos desiertos que se estienden al O. de los Estados- Unidos. Cuadra, Vancuber acababan de visitar la costa N. y O. desde 1817 á 1850, Franklin y Parry han adelantado mucho en descubrimientos en la region Ártica que termina la América del N., en la que algunos opinan que haya comunicacion inmediata con lo último de la Rusia Europea. En 1840 se ha anunciado que los ingleses Tamas Simpson, William y Deasse acababan de descubrir un paso entre el Océano Glacial Artico, para penetrar en el Asia por N. O. Como todas estas regiones de América estuvieron subordinadas á los soberanos de su

respectivos descubridores, la historia de América no ofrece modernamente mas que la emancipacion de los Estados-Unidos, que en el último tercio del siglo pasado pertenecia á los ingleses; y la de otras muchas colonias que desde 1810 á 1830 se han separado de la dominacion de España.

NOTA. Por razones idénticas nada puede decirse de la historia de la nueva y quinta parte del mundo, la Australia ú Oceania, cuyos descubrimientos en el mayor número de sus islas se han hecho recientemente.

### LECCION III.

*Primera época de la Historia de España, hasta la venida de los Godos.*

P. Qué se sabe de los primeros tiempos de nuestra historia? — R. Están mezclados en gran parte con la mitología. Lo cierto es que cerca de mil años antes de Jesucristo, hubo una muy señalada sequedad de la tierra y del aire, que duró muchos años, y asoló el pais.

P. Quiénes fueron los primeros pobladores de nuestras costas orientales? — R. Una gran parte de los habitantes de la isla de Rodas, que fundaron varias colonias en las Islas Baleares, y á Rosas en Cataluña.

P. Quiénes fueron los primeros pobladores de nuestras costas meridionales? — R. Los fenicios que llegaron á Cádiz con aceite y otras mercancías y establecieron factorías comerciales.

P. Quiénes fueron los primeros dominadores de

España? — R. Los cartagineses que introduciéndose por las costas del Mediterráneo en calidad de amigos apelaron despues á las armas , apoderándose de todo el pais el año 259 antes de Jesucristo.

P. Cómo se levantaron los españoles contra los cartagineses? — R. Al efecto vinieron á España algunos emisarios de Roma para sondear el ánimo de los naturales , y habiéndoles hallado muy disgustados del gobierno militar y despótico de los cartagineses, avisaron á Roma, cuya república envió un ejército para fomentar la insurreccion.

P. Qué españoles fueron los primeros aliados de los romanos? — R. Todos los pueblos situados entre el Pirineo y el Ebro , el reino de Valencia y la famosa ciudad de Sagunto.

P. Quiénes eran los saguntinos? — R. Los mas acérrimos enemigos de los cartagineses ; pero la suerte de las armas, que tenia distraidas las fuerzas de los romanos, hizo que los cartagineses tuvieran alguna preponderancia. Su general Asdrúbal ganó á los saguntinos toda la carpetania y el reino de Toledo ; y puso sitio á Sagunto , de cuyo cerco quedó encargado el jóven Anibal. Los sitiados se sostuvieron esperando socorro de los romanos, hasta que acosados del hambre, quisieron mas entregarse á las llamas que rendirse á discreccion.

P. Qué ventajas proporcionó esta conquista á los cartagineses? — R. Con ella quedaron señores de toda España, y pudo Anibal llevar la guerra á Italia, donde despues de haber destruido cuatro ejércitos consulares, se deluvo en Cápua, dando lugar á que los romanos mandá-

ran un ejército á España con los Escipiones , que impidieran el paso á Asdrúbal, hermano de Anibal, y otro á Africa para combatir á Cartago. Vencedores los romanos en las dos partes, obligaron á Anibal á dejar la Italia, y últimamente á los cartagineses á abandonar la España.

P. Quedaron sometidos los españoles á los romanos? — R. Al pronto no; porque entre otros caudillos que se levantaron contra el yugo de los romanos se señaló Viriato que llegó á ser el terror de los enemigos; el cual fué muerto al fin alevosamente por uno de sus oficiales, sobornado por los romanos. Diez años despues Numancia que habia dado hospitalidad á los insurrectos, fué investida por Pompeyo que fué derrotado por los numantinos: la misma suerte tuvieron otros dos ejércitos romanos, hasta que por último fué sitiada Numancia por Publio Emiliano Escipion. Y no queriendo entregarse Numancia despues de quince meses de sitio, sus defensores á imitacion de los saguntinos se entregaron á las llamas 150 años antes de Jesucristo.

P. Qué resultados hubo en la toma de Numancia? — R. Que los romanos dominaron en paz toda la península por mas de 200 años, habiendo llegado á ser emperadores los españoles Teodosio, Trajano y Vespasiano; y que de los romanos tomó España las leyes, el idioma y todos los usos y costumbres.

## LECCION IV.

### *De los reyes godos Electivos.*

P. Quiénes fueron los reyes godos Electivos?

R. Ataulfo, Sigerico, Walia, Teodoro, Turismundo, Teodorico, Eurico, Alarico, Gesalaico, Amalarico, Teudio, Teudiselo, Agila, Atanagildo, Leuva I, Leovigildo, Recaredo I, Leuva II, Witerico, Gundemaro, Sisebuto, Recaredo II, Suintila, Sisenando, Chintila, Tulga, Chindasvinto, Recesvinto, Wamba, Ervigio, Egica, Witiza y Rodrigo.

P. Cómo vinieron los godos á España? —R. Al principio del siglo V, cuando la irrupcion de los bárbaros del Norte; pues no pudiendo hacerles frente los romanos se estendieron por todas las provincias Occidentales del imperio, y Ataulfo se coronó por rey de España por haberse casado con Placidia, hermana del emperador Honorio.

P. Qué se sabe de los reyes godos electivos?

R. Que habiendo venido á España como aliados de Honorio, emperador de Roma, para echar de ella á los Alanos, Vándalos y Suevos que la habian invadido antes, fueron progresivamente haciéndose señores de ella, hasta que Leovigildo acabó la conquista de todo lo que los primeros habian ocupado. Su hijo Recaredo abjuró el Arrianismo, y desde entónces comenzó la Monarquía Goda á ser la mas poderosa y civilizada de todas las que habian fundado los bárbaros del norte.

P. Qué fin tuvo esta Monarquía? — R. Reinando Witiza, sucesor de Ervigio, empezó á perseguir á los grandes y á los eclesiásticos, porque reprendian sus excesos y liviandades. Los perseguidos se unieron á D. Rodrigo que descendia de sangre Real, y le alzaron por rey destruyendo á Witiza. Estos sucesos produjeron la division de la nacion goda en dos parcialidades enemigas. Muerto Witiza, llamaron sus hijos y parciales en su auxilio á los árabes de Africa; y habiendo éstos pasado el estrecho de Gibraltar, vencieron á D. Rodrigo y los suyos, en las orillas del Guadalete; quedando desde entónces toda España sometida á su dominacion, hasta que D. Pelayo volvió á restaurar la monarquía destruida.

## LECCION V.

*De los reyes godos Hereditarios, ó segunda línea de reyes godos en España.*

P. Qué reyes godos hereditarios hubo en España? — R. Pelayo, Favila, Alonso I, Fruela I, Aurelio, Silo, Mauregato, Bermudo I, Alonso II, Ramiro I, Ordoño I, Alonso III, Garcia, Ordoño II, Fruela II, Alonso IV, Ramiro II, Ordoño III, Sancho I, Ramiro III, Bermudo II, Alonso V y Bermudo III.

P. Cuáles de estos reinados fueron mas célebres?

R. Los siguientes: El de Pelayo que refugiado en las montañas de Asturias, fué jurado, y empezó á hostilizar á los moros cuyas legiones

fueron siempre desechas y acuchilladas por el valor de los cristianos que al fin arrojaron enteramente á los moros de Asturias. Pelayo murió el 737.

El de Alonso I, llamado el católico, casado con una hija de Pelayo invadió la Galicia, se apoderó de Lugo, Tuy, Orense y despues de Leon, Astorga, Saldaña y Alava. Murió el año 757.

El de Bermudo I, salió del monasterio para subir al trono, y fué obligado á casarse en virtud de dispensa Pontificia. Derrotó dos veces á los moros, y al cabo de tres años se volvió al monasterio el año 795.

El de Alonso II, hijo de Fruela I, que con sus muchas conquistas á los moros, fundó el condado de Castilla; reinó medio siglo, murió el año 845 sin sucesion, dejando la corona á Ramiro I, hijo de su antecesor.

El de Alonso III, llamado el grande por las muchas victorias que consiguió. Padebió disgustos domésticos por sus hijos Garcia, Ordoño y Fruela que sucesivamente reinaron los tres despues de él.

El de Ramiro II, hermano y sucesor de Alonso IV llamado el monje: triunfó de diversas conspiraciones intestinas, obtuvo grandes victorias de los moros, y murió colmado de laureles el año 950.

El de Alonso V, hijo y sucesor de Bermudo II. En su tiempo estendieron sus dominios respectivos Sancho el grande rey de Navarra, Sancho Garcia, conde de Castilla, y Raimundo II, conde de Barcelona; tambien Alonso V, fué á conquistar á los moros el Portugal, y hallándose en el cerco de Viseo, murió de un flechazo el año 1028.

El de Bermudo III, hijo y sucesor de Alon-

BO V. El conde de Castilla García II, que habia tratado casarse con Sancha, hermana de este rey, fué muerto por los hijos del conde D. Vela, con cuyo motivo el rey de Navarra Sancho el Grande, se apoderó de Castilla y declaró la guerra á Bermudo; ajustáronse las paces casando Fernando, hijo de D. Sancho, con Doña Sancha, hermana y heredera de Bermudo, á quienes se dió el condado de Castilla, que en lo sucesivo debia ser reino independiente del de Leon. Muerto el rey de Navarra, declaró Bermudo la guerra á su cuñado rey de Castilla, y murió sin sucesion en una batalla el año 1037. De esta manera quedó extinguida la línea masculina de los reyes godos, y pasó la corona de Leon á Doña Sancha; esposa del rey de Castilla Fernando I, reuniéndose asi los dos reinos de Castilla y de Leon.

## LECCION VI.

### *Reyes de Castilla y de Leon.*

P. Quiénes fueron los reyes de Castilla y de Leon?  
R. Sancha y Fernando I, Sancho II, Alfonso VI, Urraca, Alonso VII, Sancho III, Alonso VIII, Enrique I, Fernando II, Alonso IX, Berenguela, Fernando III, Alonso X, Sancho IV, Fernando IV, Alonso XI, Pedro I, Enrique II, Juan I, Enrique III, Juan II, Enrique IV, Isabel I, y Fernando V.

P. Cuáles de estos reinados fueron los mas notables?—R. Los siguientes: El de Alonso VI, hermano y sucesor de Sancho II. Fué protegido

del rey moro de Toledo durante la persecucion que sufrió de sus hermanos, y por eso no le hostilizó mientras vivía; pero muerto el rey moro de Toledo y su hijo, Alonso sitió y tomó la ciudad y la mayor parte de aquel reino, poniendo por limite de lo conquistado el rio Guadiana: murió año de 1008.

Los de Urraca y Alonso VII, hija y nieto del anterior. Ella estuvo casada de primeras nupcias con el conde Raimundo de Borgoña, de quien tuvo el niño Alonso. Ya reina de Castilla, se separó de su segundo marido el rey de Aragon; y los castellanos, para cortar la guerra civil que iba á levantarse, proclamaron rey de Castilla á Alonso VII, éste murió en 1057.

El de Alonso VIII. Siendo jóven, fué derrotado en Alarcos, por los moros; pero habiéndose coligado algunos años despues con otros Principes cristianos, ganó la famosa batalla de las Navas de Tolosa, en la que los infieles perdieron todo su ejército.

El de san Fernando III de Castilla, hijo de Berenguela I y de Alonso IX de Leon, conquistó á los moros todo lo que tenian en España, excepto el reino de Granada; arregló el gobierno político, y murió en 1252.

El de Alonso X el *Sábio*, hijo de san Fernando, célebre por su talento y sabiduria: publicó las *siete Partidas* de nuestra legislacion, y murió en 1284.

El de Fernando IV el *Emplazado*, llamado asi porque habiendo mandado despeñar á dos hermanos llamados Carvajales, le aplazaron á dar

cuenta á Dios á los treinta dias; á cuyo tiempo murió casi de repente en 1542. Ganó á los moros la plaza de Gibraltar.

El de Alonso XI, hijo de Fernando IV, durante su minoria hubo turbulencias, siendo mozo las sosegó, ganó á los moros la memorable batalla del *Salado*, de cuyas resultas se apoderó de muchas plazas en las costas del Mediterráneo. Murió de contagio en 1550.

El de Pedro I, llamado el *Cruel*, hijo legitimo de Alonso XI; sus varios hermanos bastardos, le molestaron siempre, por lo que le obligaron á ser el asesino de dos de ellos y otras varias personas, entre ellas la dama de su padre, y aún algunos dicen que envenenó á su esposa doña Blanca, y á su misma madre: por todo lo que adquirió el renombre de Cruel: si bien algunos creen que debia llamársele el justiciero. Murió á manos de su hermano natural don Enrique, el año 1569, depues de no pocas revueltas civiles.

El de Enrique III, llamado el *Enfermo*, por su estado valetudinario, heredó la corona muy niño, por lo que sus tutores dilapidaron el erario; pero él restauró ya por fuerza, ya por grado, todo lo que los grandes habian usurpado; y habiendo nombrado por gobernador del reino á su hermano don Fernando, durante la menor edad de su hijo, murió en 1407.

El de Juan II, hijo y sucesor de Enrique III, Subió al trono á la edad de veintidos meses. Su minoridad fué feliz y tranquila; pero cuando él dirigió el estado, hubo en el reino muchos dis-

turbios por su desidia y flojedad. Tuvo por privado á don Alvaro de Luna, que fué decapitado en Valladolid en 1453: el rey murió en 1454.

El de Enrique IV, hijo y sucesor de Juan II. Imitó á su padre en la debilidad y en la pereza, y además fué muy vicioso; de forma que en estatua fué destituido de la dignidad real. Murió en 1474; y después de su muerte, no fué reconocida su hija Juana, llamada la *Beltraneja*, á causa de su ilegitimidad supuesta.

El de Isabel I y Fernando V, llamado de los reyes *Católicos*; ella hermana de Enrique IV de Castilla, y él hijo y sucesor del rey de Aragón. Unieron pues las dos coronas, ganaron á los moros la ciudad de Granada, y todo lo que tenían en España; tomaron en el Africa á Orán, Peñon de Velez, Argel, Trípoli y Berbería; expulsaron de sus dominios á los judíos; fundaron la inquisición, unieron á sus estados los reinos de Nápoles y de Navarra, y los maestrazgos de las órdenes militares; y por último, en este reinado se descubrió la América en 1492: la reina murió en 1504, y el rey en 1516.

## LECCION VII.

### *De los reyes de Aragón.*

P. Qué principios tuvo el reino de Aragón?

R. Por Cataluña entró á mitad del siglo VIII el famoso capitán *Ploger Catalo*; de cuyo apellido tomó el nombre el país; y treinta años después Aznar, habiéndose apoderado de Jaca, estableció el con-

dado de Aragon: asi es que por mas de dos siglos hubo condes de Barcelona, y despues reyes de Aragon, hasta que en 1137 se unieron en una sola monarquia.

P. Quiénes fueron los condes de Barcelona?

R. Los nueve siguientes: Vifredo, Miron, Leniofredo, Borelo; Ramon Borell, Berenguer I, Berenguer II, Ramon Berenguer III, y Ramon Berenguer IV.

P. Quiénes fueron los condes de Aragon?

R. Los cuatro siguientes: Aznar, Galindo, Gimeno Aznar I y Garcia Aznar, los cuales en cincuenta años dejaron libre de moros todo el alto Aragon.

P. Quién fué el primer rey de Aragon?—R. Fortun, hijo de Garcia Aznar, el cual aumentó las conquistas y fundó el reino de Aragon; casando á su hija y heredera con el rey de Navarra, Garcia Inigo. Este gobernó á Aragon y Navarra, desde que murió su suegro en 867 hasta que él murió en 901. La reina de Aragon viuda, vivió cuatro años mas; pero habiendo muerto sin sucesion, siguieron siendo reyes de Aragon los mismos de Navarra.

P. Cuáles fueron los reyes de Aragon y Navarra?—R. Los siguientes: Sancho Garcés, Garcia I, Sancho II Abarca, Garcia II Abarca, y Sancho III llamado el *Grande*, el que murió en el año 1040, dejando el reino de Aragon á Ramiro y el de Navarra á Garcia.

P. Quiénes fueron los reyes de Aragon?

R. Ramiro I, Alonso I el *Batallador*, Ramiro II el *Monge*, Petronila, Alonso II, Pedro II,

Jaime I el *Conquistador*, Pedro III el *Grande*, Alonso III, Jaime II, Alonso IV, Pedro IV el *Ceremonioso*, Juan I, Martín I, Fernando I, Alonso V y Juan II, padre del Rey católico Fernando II de Aragón y V de Castilla.

P. Cuáles de estos reinados fueron los mas notables? — R. Los siguientes: El de Petronila, hija y sucesora de Ramiro el *Monje*; muerto este, habiéndola dejado de 3 años, casó con D. Ramon Berenguer IV, último conde de Barcelona; y de este modo se unió el condado de Barcelona al reino de Aragón, no habiéndose vuelto á separar. Los pactos de la boda se hicieron en las cortes de Barbastro á 11 de Agosto de 1137. Este monarca conquistó á los moros muchas tierras, y murió en 1162.

El de Jaime I, el *Conquistador*, el cual restauró á Valencia, á Mallorca y Murcia; fundó la corona de Aragón, compuesta de Aragón, Cataluña, Valencia y Murcia, estableció que el principe primogénito heredase todos los estados juntos, para no desmembrarlos: y murió en 1276.

El de Pedro III llamado el *Grande*; casó con Constanza, hija del rey de Sicilia, por lo que unió aquel reino al de Aragón: fué padre de Sta. Isabel reina de Portugal, y murió en una batalla contra los franceses en 1285.

El de Pedro IV el *Ceremonioso*, el cual fué muy afecto á los hombres sábios y á las letras; reunió á sus estados las islas Baleares, y murió en 1388.

El de Juan II, último rey de Aragón y sucesor del de Navarra, por haberse casado con la he-



redera de aquella corona, de quien tuvo al desgraciado principe de Viana. Del segundo matrimonio con Doña Juana, hija del Almirante de Castilla, tuvo al principe D. Fernando, el cual habiendo casado con Isabel la católica, acabó de reunir toda la monarquía en un solo cetro, como se ha dicho al fin de la lección anterior.

## LECCION VIII.

### *De los reyes de Navarra.*

P. Quiénes fueron los reyes de Navarra?—R. Garcia Jimenez, Garcia Iñigo I, Fortun Garcia, Sancho I, Garcia Iñigo II, Iñigo Arista, Garcia Iñigo III, Sancho V, (pues sus antecesores fueron reyes de Navarra y de Aragon, como se ha dicho en la lección anterior), Sancho VI, Pedro I, Alonso I, Garcia Ramirez, Sancho VII, Sancho VIII, Blanca I, Teovaldo I, Teovaldo II, Enrique I, Juana I, Juana II, Carlos II, (pues el primero fué Carlos el *Hermoso* rey de Francia, que renunció), Carlos III el *Noble*, y Blanca II, que por haberse casado con el principe de Aragon juntó definitivamente ambas coronas.

P. Cuáles de estos reinados fueron los mas notables? —R. Los siguientes:

El del primer restaurador Garcia Jimenez, que fué proclamado rey por los Navarros en los montes contiguos á los Pirineos: murió año 748.

El de Garcia Iñigo I, restaurador de Pamplona que midió sus armas con las de Carlo Magno, y murió en 802.

El de Iñigo Arista, célebre por su valor y sabiduría; fué continuo azote de los moros, y murió en 867.

El de Sancho VI, padre de Ramiro el *Monje*, rey de Aragon y de Alonso su sucesor.

El de Alonso I, hijo de Sancho VI, rey de Aragon y de Navarra; apellidóse el *Batallador*; casó con Urraca, reina de Castilla, de quien se divorció, segun queda dicho en la leccion VIII murió sin sucesion en la batalla de Fraga año de 1134.

El de Garcia Ramirez, nieto de Sancho V, fué proclamado rey, anulando el nombramiento de Ramiro el Monje, se señaló su reinado por haber fijado los límites de Castilla, Aragon y Navarra, murió en 1150.

El de Sancho VIII, que mudó la madre del rio Ebro, haciéndole pasar por Tudela; fundó la iglesia colegiata de Roncesvalles; concurrió con sus huestes á la célebre batalla de las Navas de Tolosa, y murió en 1234.

El de Carlos II el *Malo*, llamado asi por el mal tratamiento que dió á su mujer; fué muy amigo de Pedro I de Castilla, y murió en 1388.

El de Carlos III, llamado el *Noble* por sus buenas inclinaciones, casó con Leonor hija de Enrique II de Castilla, y murió en el año 1425.

Y el de doña Blanca II, hija y sucesora de Carlos el *Noble*, casó con Juan II de Aragon, uniendo asi las coronas de Aragon y de Navarra, fué madre del desgraciado Carlos, príncipe de Viana.

## LECCION IX.

*Dinastia Austriaca.*

P. Quiénes fueron los primeros reyes de la dinastía Austriaca? — R. *Juana I* y *Felipe I.*; Juana fué proclamada reina de Castilla á la muerte de Isabel la Católica. Habia casado con Felipe el Hermoso, hijo del Emperador Maximiliano, por lo que ambos vinieron á España en 1506. Poco tiempo despues murió Felipe, dejando en la cuna á su hijo Carlos, y á su viuda traspasada de dolor; tanto que su juicio se resintió, apellidándola algunos la *Loca*. Por esta razon, y no siendo apta la Reina para gobernar, volvió á tomar las riendas del gobierno el rey su padre Fernando el Católico, durante la minoría del niño Carlos.

P. Quién fué *Carlos I* en España y V en Alemania? — R. El hijo y sucesor de los anteriores en el trono de España, y poco despues del imperio de Alemania por muerte de aquel emperador. Ninguno de sus antecesores y sucesores tuvo tan dilatados dominios. Deshizo las comunidades de Castilla; venció y tuvo preso en Madrid al rey de Francia Francisco I; y despues de una infinidad de guerras y hazañas se retiró al monasterio de Yuste, dejando el imperio de Alemania á su hermano Fernando, y los dominios de España á su hijo Felipe.

P. Quién fué *Felipe II*? — R. El hijo y sucesor del anterior; sostuvo dilatadas guerras en Flandes; sujetó á los moriscos de Granada; ganó la bata-

lla naval de Lepanto; venció á los franceses en san Quintin, en cuya memoria mandó construir el monasterio del Escorial; fué cuatro veces casado; mandó formar causa á su hijo primogénito Carlos; conquistó el Portugal, y murió en 1598.

P. Quién fué *Felipe III*?—R. El hijo y sucesor del anterior; el cual cedió á su hermana doña Isabel los estados de Flandes; fué moderado y continente, tuvo por valido al duque de Lerma; expulsó los moriscos de España, y murió en 1621.

P. Quién fué *Felipe IV*?—R. El hijo y sucesor del anterior; se dedicó á la galantería, teniendo por privado al conde duque de Olivares. En su tiempo se emancipó el Portugal; se rebeló Cataluña; se perdió á Nápoles, Rosellon, Flandes y Holanda; y murió en 1665.

P. Quién fué *Carlos II*?—R. El último rey de la dinastía austriaca, hijo y sucesor del anterior. En su reinado llegó al extremo la decadencia de la nacion. Fué tímido, inepto y flojo. No tuvo hijos: sostuvo tres guerras con Francia, y al fin hizo las paces dejando su corona á su sobrino duque de Anjou, hijo segundo del Delfin de Francia y de la hermana del rey de España doña María Teresa, y murió en 1700.

## LECCION X.

### *Dinastía de Borbon.*

P. Quién fué el primer rey de la dinastía de Borbon?—R. *Felipe V*, sobrino y sucesor del último rey de la dinastía austriaca. Opúsosele

desde luego el Archiduque Carlos de Austria, como sobrino tambien del rey último; teniendo en su partido muchas potencias de Europa y de todas las provincias del E. de la Peninsula; y en el de Felipe V estaba la Francia y resto de España. Estas guerras duraron hasta 1713, en cuya época se hizo la paz de Utrech, por haber heredado el archiduque Carlos el imperio de Austria. Hecha la paz, se dedicó el rey á fomentar esta heróica nacion, introduciendo sábias economias en todos los ramos. Fundó la Academia Española; y en 1724 abdicó la corona en su hijo primogénito.

P. Quién fué *Luis I*?— R. El hijo mayor de Felipe, que por abdicacion de su padre subió al trono; pero á los ocho meses murió prematuramente, y su padre volvió á tomar las riendas del gobierno. Sostuvo las guerras de Italia, hasta colocar en el trono de Nápoles á su tercer hijo Carlos, que despues fué rey de España, hizo jurar principe de Asturias á Fernando, su segundo hijo, y murió en 1746.

P. Quién fué *Fernando VI*?— R. El segundo hijo de Felipe V, que entró á reinar con general contento. Fué un principe muy benigno y pacífico. En su tiempo no hubo guerra alguna, pues desde luego hizo cesar las hostilidades con los extranjeros y se firmó la paz general, por lo que pudo dedicarse á seguir las mejoras que ya habia entablado su padre. Entre los buenos ministros tuvo al marqués de la Ensenada, que estaba al frente de la administracion desde el reinado de su padre. Aleanzó del papa Bene-

dicto XIV, un célebre concordato para que el rey de España fuese árbitro en proveer las plazas eclesiásticas, y murió en 1759.

P. Quién fué *Cárlos III*?—R. El hermano y sucesor del anterior. Dejó el trono de Nápoles por el de España, colocando en el primero á su hijo segundo Fernando. Al primogénito Cárlos le hizo jurar principe de Asturias y sucesor suyo en España. Fué desgraciado en la guerra. Sostuvo una de poca importancia en Portugal. Malogró la expedicion de Argel, en que se perdieron millares de hombres y muchos buques, sostuvo la guerra de Inglaterra favoreciendo la emancipacion de los Estados-Unidos, y sin poder recobrar á Gibraltar; delante de cuya plaza murió el coronel Cadalso en la flor de sus dias. En su tiempo florecieron las artes, las ciencias y las letras. Hermoseó á Madrid con edificios magestuosos, y tuvo por ministros á Campomanes, el conde de Aranda, Jovellanos y Floridablanca. Murió en 1788.

P. Quién fué *Cárlos IV*?—R. El hijo y sucesor del anterior. Desde los primeros años de su reinado se entregó á su favorito D. Manuel Godoy, el que persiguió y desterró á los mejores ministros y consejeros del nuevo rey. Sostuvo la desgraciada guerra con Francia, y con la paz de esta empezaron las hostilidades marítimas de Inglaterra; florecieron en este reinado Melendez, Moratin, Cienfuegos y otros ingenios. Las discordias entre el favorito, y el principe de Asturias Fernando, produjeron la famosa revolucion de Aranjuez, por la que el rey tuvo que abdicar la coro-

na en su hijo á 18 de Marzo de 1808. Carlos IV murió en 1819.

P. Quién fué *Fernando VII*? — R. El hijo y sucesor del anterior, que entró á reinar el año 1808 por la renuncia de su padre, cuando las tropas francesas invadían la España, con pretexto de ocupar el Portugal. El rey fué seducido para salir al encuentro de Nopoleon á marchar hasta Bayona, donde despues fueron llevados los reyes padres y toda la familia real, con objeto de anular la abdicacion hecha en Aranjuez, y trasladar la corona de España á la familia de Napoleon. Esta traicion armó a todos los españoles contra los franceses, dando el primer grito de independenciam el 2 de Mayo del año 1808. Esta lucha duró 6 años; y Napoleon próximo ya á su ruina, devolvió el rey Fernando á los españoles á principios de 1814. El rey á su vuelta abolió la forma de gobierno que la Nacion se habia dado durante su ausencia, ofreció un sistema representativo con arreglo a nuestras antiguas córtes, cosa que no cumplió; y por eso fué el alzamiento de 1820, restableciendo la constitucion del año 1812. En 1823, un ejército francés invadió la península, para restablecer el poder absoluto del monarca, que continuó ejerciendo hasta su fallecimiento, que fué en 29 de Setiembre de 1833, dejando la corona á su hija doña Isabel II, que felizmente reina.



## DIBUJO LINEAL Y DE ADORNO.

### INTRODUCCION.

**C**onsistiendo la instruccion completa de una jóven, en cuanto á las labores propias de su sexo, en el *corte*, *cosido* y *adorno* de los trajes, nacen de aqui tres tratados que daremos con la posible claridad, á saber: el del *corte*, *cosido* y *guarnicion* ó *adorno* de los vestidos; y como son indispensables para los del corte y adorno, comprendiendo en este el bordado, algunas nociones de dibujo, pondremos en este manual dos trataditos, uno de *dibujo lineal* y otro de *dibujo de adorno*, entendiéndonos un poco mas en este, que sirvan como de base é introduccion á los del corte y guarnecido de los trajes.

En el de dibujo lineal nos limitaremos á dar una idea sencilla, pero que sea bastante para el conocimiento y trazado de las figuras geométricas

mas principales, de cuyas nociones depende en gran parte la seguridad y exactitud del contorno. En el tratado del dibujo de adorno haremos primeramente la debida aplicacion del dibujo lineal, para demostrar que la combinacion de las diferentes figuras geométricas nos dá ya por si sola, otras mas vistosas y de grande aplicacion, segun el mayor ó menor gusto con que se quiera embellecer ó agraciar un objeto. Despues pasaremos al contorno de las *hojas*, de las *flores* y de las *frutas*, comparandolas siempre con las figuras geométricas á que mas se aproximan por su semejanza con estas, cuya delineacion nos debe ya ser fácil; y por último daremos algunos dibujos para bordado, esponiendo el método, así en estos como en todos los demas, que convendrá adaptarse por las jóvenes para copiarlos, combinarlos, y hasta inventar en su caso los que deseen su fecunda imaginacion regulada por el buen gusto, cuya base es la sencillez.

Nada nuevo podremos añadir á lo que ya han escrito sobre estas materias diferentes autores, de los cuales hemos extractado las doctrinas que ofrecemos sin pretensiones de originalidad.

El orden natural exigia que tratásemos estas materias principiando por el corte, despues por el cosido y últimamente por el adorno y bordado; pero como se enseña á coser antes que á bordar ú á cortar, y al mismo tiempo que al cosido se dedica comunmente á las jóvenes al dibujo, invertiremos aquí el orden acomodándonos á lo que se practica en la enseñanza.

# DIBUJO LINEAL Y DE ADORNO

con aplicacion á los de bordar.

## LECCION 1.<sup>a</sup>

### DIBUJO LINEAL.

Todos cuantos objetos nos presenta la naturaleza forman en la delineacion de sus contornos figuras geométricas mas ó menos perfectas, segun que se asemejan ó no á las espresadas figuras; y como estas se comprenden y retienen en la memoria fácilmente por su exactitud y simetria, y la copia de un objeto tiene que principiar por un ligero tanteo de su contorno, se ha admitido el método de comenzar el dibujo por la copia y trazado de las figuras geométricas, pasando de las mas sencillas á las mas complicadas, porque en último resultado la copia del contorno ó limite del cuerpo cuya semejanza queramos imitar, podrá reducirse á figuras geométricas combinadas de diferente modo. Asi que

*Dibujo lineal es el arte de representar el contorno ó limite de un cuerpo por medio de lineas.* Este dibujo puede hacerse á la simple vista y con instrumentos: aquí solo hablaremos del dibujo lineal ejecutado á la simple vista ó á ojo.

Para comprender con mas facilidad las figuras geométricas, poder retenerlas en la memoria y reproducirlas en el papel, conviene saber la definicion y caractéres de las mas principales, sin cuyo auxilio no seria tan fácil sacar una copia exacta de ellas. A este fin daremos antes de pasar á su trazado las nociones mas indispensables é interesantes

acerca de las *líneas*, del *círculo*, de los *ángulos*, de los *triángulos*, de los *cuadriláteros* y de los *polígonos*.

*Línea* es la *extensión* considerada en su *longitud*, ó el *agregado* de muchos *puntos*. La *línea* se *traza* pasando ligeramente el *lápiz* sobre el *papel* figura 1.<sup>a</sup> lámina 1.<sup>a</sup> ó haciendo *puntos* unos á continuación de otros.

*Punto* es una *nota* *indivisible* que *no* tiene *partes*. El *punto* se *hace* con una *sola* *impresión* del *lápiz* sobre el *papel*, lámina 1.<sup>a</sup> figura 1.<sup>a</sup>

Las *líneas* se *dividen* en *rectas*, *curvas* y *mistas*. *Línea recta* es aquella cuyos *puntos* están todos en una *misma* *dirección*. Esta *línea* se *traza* marcando primero sus *puntos* *extremos* *a b*, figura 1.<sup>a</sup>, y pasando el *lápiz* de uno á otro, á *pulso* y *consuavidad*, sin *mojarle* y sin *apretar* de modo que se *rompa*.

*Línea curva* es aquella cuyos *puntos* no están todos en una *misma* *dirección*. Esta *línea* se *traza* marcando los *puntos* *a b c*, y pasando el *lápiz* de uno á otro, formando un *arco*, figura 2.<sup>a</sup>

*Línea mista* es la que se *compone* de la *recta* y de la *curva*, la cual se *traza* como aquellas respectivamente, figura 3.<sup>a</sup>.

La *línea recta* puede ser *horizontal*, *vertical*, *oblicua*, *perpendicular* y *paralela*.

*Línea horizontal* es la que se *tira* de *izquierda* á *derecha* sin *inclinarse* *arriba* ni *abajo*, figura 4.<sup>a</sup>

*Línea vertical* es la que se *tira* de *arriba* *abajo* sin *inclinarse* á los *lados*, figura 5.<sup>a</sup>

*Línea oblicua* es la que se *inclina* mas á un *lado* que á otro, figura 6.<sup>a</sup>

*Línea perpendicular* es la que *forma* con otra *ángulos* *rectos* é *iguales*, figura 7.<sup>a</sup>

Líneas *paralelas* son aquellas rectas que tienen todos sus puntos á igual distancia unos de otros, figura 8.<sup>a</sup>

Estas diferentes clases de líneas rectas, se trazan y copian segun se indica en sus definiciones, marcando sus puntos extremos, y pasando el lapiz de uno á otro.

*Figura geométrica es todo espacio terminado por líneas.*

Con una sola línea se forma la *circunferencia*, la *línea espiral*, la *elipse* y otras menos interesantes.

*Circunferencia* es una línea curva cuyos puntos distan todos igualmente de uno llamado centro. Esta figura es la que ofrece mayor dificultad para dibujarla á la simple vista. A fin de facilitar su ejecución conviene marcar primero el punto céntrico *b*, haciendo pasar por este dos rectas iguales que se crucen en el mismo: hecho esto queda reducido el trazado de la circunferencia, á pasar arcos de círculo por los extremos *a d c e* de las líneas rectas. Este trazado exige repetidos ejercicios para afirmar el pulso y el verdadero punto de vista, figura 9.<sup>a</sup>

*Círculo* es el espacio comprendido dentro de la circunferencia, figura 9.

*Diámetro* es la recta que pasando por el centro toca con sus extremos en la circunferencia *a b*, figura 10. El diámetro divide el círculo en dos partes iguales que se llaman *semicírculos*.

*Rádios*, son las líneas rectas que se tiran desde el centro á la circunferencia, figura 11.

*Línea espiral* es una curva que gira hácia su centro en forma de caracol. Esta línea debe trazarse marcando un punto *p*, desde el cual em-

pezará á girar en torno de él la línea *s*, desviándose á igual distancia en todas sus vueltas, figura 12.

*Elipse* es una curva que se estiende mas por su longitud que por su latitud. Se la dibuja fijando primero sus ejes *a*, *b*, *c*, *d*, y pasando por los extremos de estas líneas los arcos *a c*, *c b*, *b d*, *d a*, figura 15.

De la concurrencia de las líneas á un punto resulta el *ángulo*, que es la abertura de dos líneas que se tocan en un punto que se llama *vértice*.

El ángulo es *rectilíneo* cuando se compone de líneas rectas, figura 14.

*Curvilíneo* cuando le forman líneas curvas, figura 15.

*Mistilíneo*, cuando se compone de líneas mistas, figura 16.

Los ángulos se dibujan marcando el punto del vértice y los de los extremos de sus líneas; señalados estos tres puntos *a*, *b*, *c*, se pasa el lapiz desde el punto del vértice *a*, á los *b c*, en línea recta ó en línea curva segun la clase de ángulos que vayamos á copiar.

Cuando son tres las líneas que forman la figura resulta un *triángulo*, que es el espacio cerrado por tres líneas, figura 17.

De la mayor ó menor longitud de las líneas de un triángulo, que son las que constituyen sus lados, resultan estos iguales ó desiguales entre si, y la clasificación de los triángulos en *equiláteros*, *isósceles* y *escalenos*.

*Triángulo equilátero*, es el que tiene sus tres lados iguales, figura 17.

*Triángulo isósceles* el que tiene dos lados iguales, y uno desigual, figura 18.

**Triángulo escaleno**, el que tiene todos sus lados desiguales, figura 19.

El triángulo se traza señalando con tres puntos a b c la situación de sus vértices y la longitud de sus lados; y estando seguros de haber marcado con exactitud el lugar de estos puntos solo resta pasar rectas de un vértice á otro.

Tambien los triángulos pueden ser *rectilíneos*, *curvilíneos* y *mistilíneos*, como los ángulos, porque esta denominacion la toman de las líneas que los forman, cuya clasificacion es aplicable á todas las demás figuras.

La concurrencia de cuatro líneas forma el *cuadrilátero*, que es el espacio cerrado por cuatro líneas; figura 20. Las especies principales del cuadrilátero son el *romboide*, el *rombo*, el *rectángulo* y el *cuadrado*.

**Cuadrilátero romboide**, es el que tiene sus ángulos y lados contiguos desiguales, figura 20.

**Rombo**, el que tiene sus lados iguales y desiguales sus ángulos contiguos, figura 21.

**Rectángulo**, el que tiene sus ángulos rectos, y desiguales sus lados, figura 22.

**Cuadrado**, el que tiene sus ángulos y lados iguales, figura 23.

El trazado de los cuadriláteros, debe hacerse señalando sus ángulos con cuatro puntos, variándolos hasta asegurarse de haber encontrado la verdadera situación, y hallada ésta se corre el lápiz de un ángulo á otro.

Para delinear un *rombo* conviene trazar dos líneas diagonales perpendiculares entre si, y pasar rectas de una á otra por sus extremos a b, b c, c d, d a, figura 21.

Linea *diagonal* es la que se tira en un cuadrilátero de un ángulo al opuesto a b, figura 25.

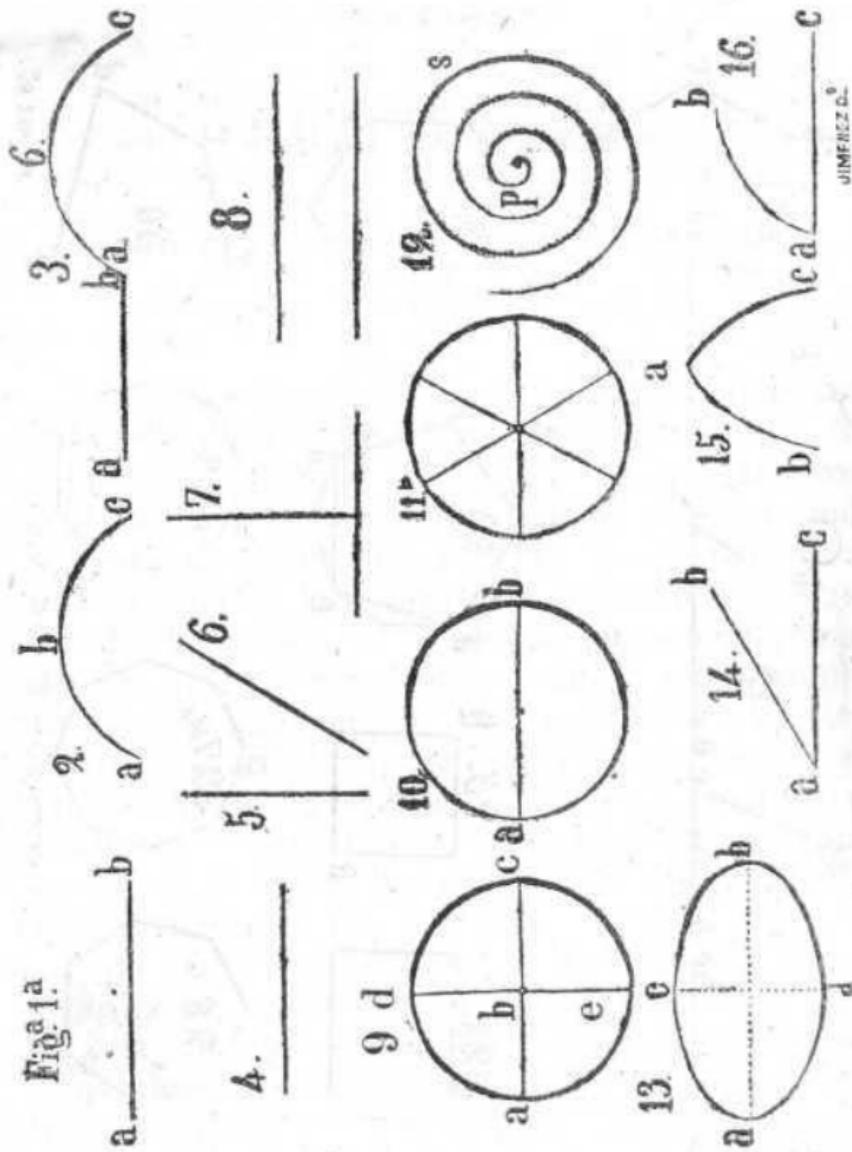
El número de líneas que concurre á la formación de las figuras es el que las clasifica y les dá nombre especial; esto no obstante, cuando las líneas pasan de cuatro, se denominan con el nombre general de *poligonos*, y con otro particular, como diremos despues, en atencion al número de las líneas ó lados que le forman. Se llama pues, *polígono* en general á toda figura terminada por mas de cuatro líneas: la que consta de cinco, se llama *pentágono*, figura 24: la de seis *exágono*, figura 25: la de siete *eptágono*, figura 26: la de ocho, *octágono* figura 27: la de nueve *encágono* figura 28: la de diez, *decágono* figura 29. Cuando los polígonos constan de mas lados se dice polígono de once lados, de doce, de trece, &c.

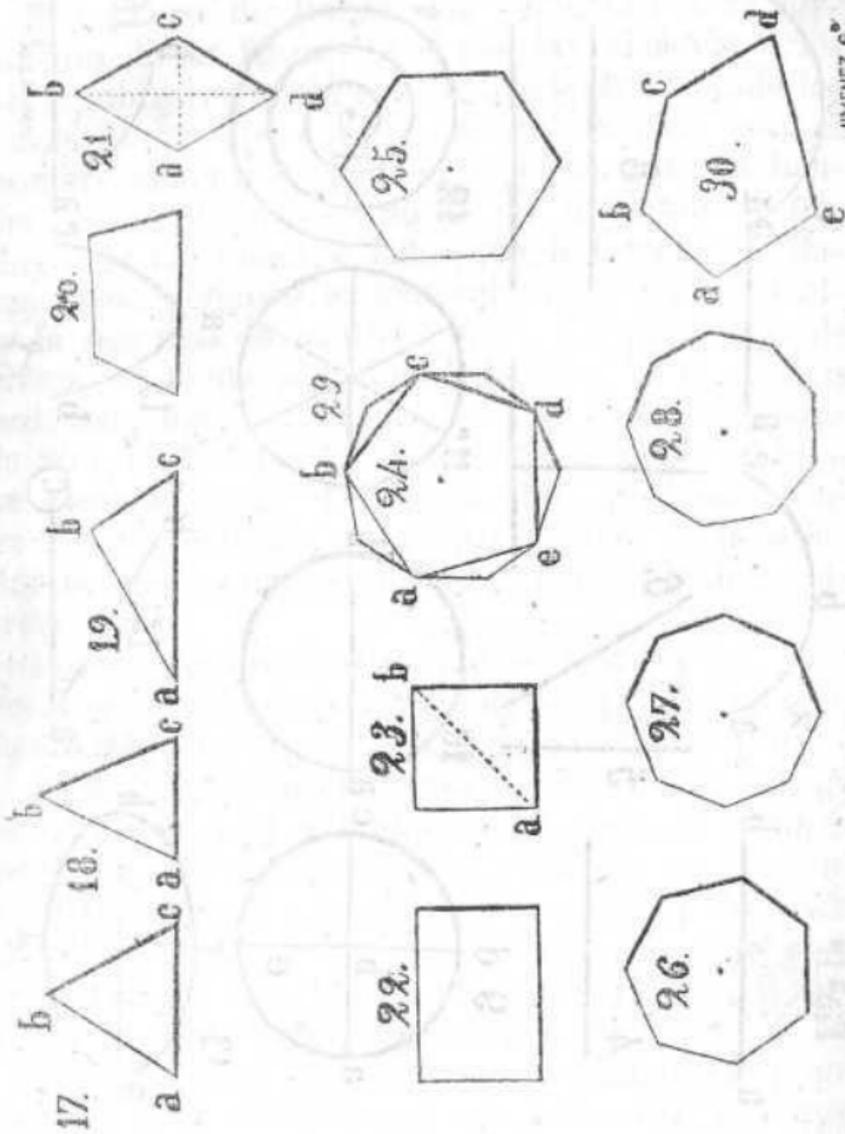
Los poligonos son tambien *regulares* é *irregulares*. Los *regulares* tienen sus ángulos y lados iguales; figura 24; y los *irregulares*, desiguales, figura 30.

Para delinear los poligonos regulares debe trazarse primero una circunferencia (con su compás para que salga mas perfecta) y tantear en ella cinco puntos para un pentágono, á igual distancia unos de otros: seis para un exágono: siete para un eptágono, &c. y tirar rectas de un punto á otro por dentro de la circunferencia.

Para delinear los poligonos irregulares hay que tantear los puntos de sus ángulos a b c d e, y unirlos con rectas de uno á otro, figura 30.

Fig. 1.





## LECCION 2.

## DIBUJO DE ADORNO,

con aplicacion á los del bordado.

*Adorno es un accesorio que se aplica á una cosa para embellecerla y hacerla mas agradable.* De esta definicion se deduce que el adorno no es una cosa esencial en cuanto al objeto; pero si lo es cuando se trata de darle mas belleza, y entónces ya es una necesidad. Este principio que tiene aplicacion á todas las cosas, es de mayor importancia cuando se quiere *adornar* un vestido, por ejemplo, *un pañuelo, una mantilla, etc.*; por lo tanto este tratado es de grande interés para las Señoritas, que podrán hacer de él una aplicacion inmediata en el adorno de sus trajes, tanto mas bellos, cuanto mayor es el gusto, la gracia y la bien entendida combinacion de sus accesorios.

Esta combinacion, hija de la imaginacion y del buen gusto, se sujeta poco á reglas fijas, por lo que en este tratado solo nos limitaremos á dar algunas generales, claras y sencillas, teniendo muy presente la indole de este manual, y que no es nuestro intento ofrecer un tratado completo del *dibujo de adorno*, sinó presentar dibujos sencillos, procediendo gradualmente de estos á los mas com-

plicados, y esplicar al mismo tiempo el modo mas adecuado de copiarlos, combinarlos y reproducirlos.

Bien comprendido el dibujo lineal ó geométrico, y ejecutado con alguna libertad, el primer paso hácia el dibujo de adorno debe ser la combinacion de las figuras geométricas que mas se presten á este fin.

La *série de ángulos*, figura 1.<sup>a</sup>, lámina 3.<sup>a</sup> continuados en línea horizontal, ofrece un picado agradable y de mucho uso, y si la misma *série* se continúa en *semicírculos*, resulta el dibujo de un *feston*, que no lo es menos. Para copiar este dibujo se tiran dos líneas paralelas a b, y en la de la parte inferior se apuntan á igual distancia las averturas de los ángulos ó de los *semicírculos*, y en la superior el punto en que estos ó aquellos deben tocar: hecho esto se pasa el lapiz de unos puntos á otros, en línea recta para los ángulos, y en *semicírculos* para el *feston*.

Si á esta *série de ángulos* se agrega otra entre el espacio que media de uno á otro, la combinacion hará mas efecto, figura 2.<sup>o</sup> Para delinear esta figura se tiran tres líneas paralelas a b c, para que los centros de los ángulos coincidan en línea recta. En cuanto á lo demás se procede como en la figura anterior, apuntando primero la abertura y vértices de los ángulos; advirtiendo que así en esta figura como en todas las demás, concluido que sea el tanteo, deben desaparecer ó borrarse las líneas llamadas de construccion, que en esta son las paralelas a b c, y cualesquiera otras

que se tiren con este objeto, y que para distinguir las van señaladas con puntos.

La figura 3.<sup>a</sup> es una combinacion de *dos triángulos equiláteros*, cuyos ángulos salientes forman una estrella. Para esto se trazan dos triángulos opuestos entre si, de manera que los vértices a b c d e f, de cada uno, correspondan á los lados del otro.

Un *cuadrado y cuatro triángulos isósceles*, fig. 4.<sup>a</sup>; que insistan sobre los lados de aquel forman una estrella de cuatro puntas, que se traza de este modo. El centro de la estrella le formará el cuadrado, y sobre los lados de este se delinearán los triángulos. Una línea vertical a b, y otra horizontal c d, que se crucen en su centro deberán delinearse primero para facilitar la construccion de esta figura.

Si en lugar del cuadrado, se pone por centro un círculo, la figura será mas graciosa, y en este caso los triángulos serán mistilíneos, figura 5.<sup>a</sup> Se la traza ó dibuja como la anterior.

La figura 6.<sup>a</sup> presenta *tres cuadrados* que se trazan del modo siguiente: delineado el cuadrado a b c d, se tiran las diagonales a d, b c, y dos paralelas á cada lado que terminen en las diagonales, á igual distancia unas de otras.

La figura 7.<sup>a</sup> que son *tres rombos* se dibuja trazando el rombo a b c d, las diagonales a c, y b d, y dos paralelas equidistantes á cada lado del rombo que terminen en dichas diagonales.

La figura 8.<sup>a</sup> consiste en *tres rectángulos* inscriptos que se dibujan como queda dicho en la figura 6.<sup>a</sup>

La combinacion de las *curvas* ofrece mayor variedad y elegancia. La figura 9 es un *cuadrado cur-*

*vilíneo* tanto mas gracioso , cuánto mas agudos son sus ángulos. Se traza con cuatro arcos de círculo que se toquen por sus extremos. Para copiarla con mas facilidad se tirarán las líneas a b c d , marcando en ellas los puntos de los vértices, y donde corresponda , el de la parte mas entrante de la curva, y se pasa el lapiz por ellos formando arcos.

La figura 10 es una *estrella de cinco* puntas que se dibuja del modo siguiente : trazada una circunferencia se la divide en cinco partes iguales, que se unen por medio de rectas combinadas de dos en dos.

La figura 11 es una *rosa de cuatro* hojas cortadas. Para dibujarla se traza una circunferencia, y en ella cuatro hojas principales que se cortan con unos semicírculos en su parte superior. Para mayor facilidad conviene trazar las rectas a b, c d.

La figura 12 es una *rosa de ocho* hojas que se traza dentro de una circunferencia dividida en ocho partes iguales : hecho esto se trazan las cuatro hojas principales y despues las otras cuatro.

La figura 13 es una *greca* que se traza de este modo : tiradas entre las rectas a b , otras ocho líneas paralelas equidistantes, se marcarán los puntos c d e f &c. á igual distancia sobre dichas paralelas ; despues se trazan verticales que dividen este espacio en partes iguales, cuyas líneas formarán cuadraditos de una dimension igual al ancho de la cinta, y al espacio que dejan las verticales. Este adorno se varia indefinidamente segun la distancia que media entre las líneas horizontales y las verticales.

La figura 14 es un *entretregido* que se dibuja así: sobre una línea recta A B se marcan los centros de los círculos mayores a b c d e f; y los de los números 1, 2, 3, 4, 5, tangentes los unos á los otros: trazando despues estos círculos y sus concéntricos interiores, se juntan ó enlazan los círculos pequeños con los mayores por dos curvas graciosas muy fáciles de ejecutar.

De lo espuesto hasta aqui resulta que, como digimos en la introduccion á estos tratados, la sola combinacion de algunas figuras geométricas, nos presenta diferentes adornos que aunque sencillos, porque así los hemos elegido para probar la idea que allí anticipamos, pueden aumentarse con otras figuras mas complicadas y de mas gusto, que darán adornos de mayor interés, omitidos en este manual por no permitirnoslo ni sus límites, ni su objeto.

## DE LAS HOJAS, DE LAS FLORES

### y de las frutas.



Las *hojas*, las *flores* y las *frutas* por sí solas y en combinacion con otros objetos forman variados y vistosos adornos, sirviendo tambien las hojas para decorar los monumentos dedicados al valor, á la victoria, á la paz y á la abundancia; tales son las de la *encina* y de la *yedra*, las del *laurel*, las del *olivo* y las de la *vid*.

La figura 15, lámina 5.<sup>a</sup> es una hoja de *agua* llamada así por su semejanza á las hojas que se

crian en los arroyos; es la mas sencilla de todas, su figura elíptica, y se la dibuja trazando un perfil general a f g, el nervio principal ó vena, y unas pequeñas inflexiones en el contorno. Para que estas se correspondan con simetría, convendrá trazar las líneas de construccion a b c d e.

La figura 16 es una hoja de *acanto*, notable por su gracia y simetría. Para copiarla debe trazarse primero por rectas y curvas el largo y ancho de las hojas en general y en particular, dibujando primero la hoja superior y las otras sucesivamente, picándolas y cortándolas con igualdad y simetría.

La figura 17 es un vástago de *vid*, que debe copiarse principiando por indicar ligeramente la rama ó vara principal, de la cual nacen las hojas de cinco puntas, picadas en su parte exterior, los pámpanos ó sarmientillos que se enroscan en las ramas, y el fruto en granos redondos aglomerados á un tallo comun.

La figura 18 es una hoja de *encina* mas ancha de arriba que de abajo, tiene un nervio principal en su centro, del cual parten otros secundários que se disminuyen hácia los extremos en medio de los *lóbulos* ó partes salientes: la parte que une el nervio principal al tallo ó rama es muy corta, y muy largo el vástago que tiene el fruto ó bellota. Esta hoja se asemeja á la figura de una elipse, y se la dibuja trazando primero dicha figura, el nervio principal, despues los secundarios y las partes salientes ó lóbulos, haciendo que estos toquen en los extremos de la elipse.

La figura 19 es una rama de *yedra* cuyas hojas constan de tres puntas ó partes salientes. Se la

dibuja tanteando el nervio principal que se dirige á la parte del centro de la hoja, y los dos laterales hácia las puntas, delineando primero la rama general: la parte que une el nervio principal al tallo, es mas larga que la de la encina, y el todo de la hoja le forman tres triángulos curvilíneos.

La figura 20 es un ramo de *laurel*, cuyas hojas se dibujan trazando primero el nervio principal, los secundarios que nacen de este; y tanteando con ligeros apuntes las inflexiones de los lados. Estas hojas se unen á la rama ó tallo con una pequeña prolongacion del nervio principal; despues se dibuja la semilla.

La figura 21 es un ramo de *olivo*, cuyas hojas se diferencian de las del laurel en que son menores que las de este y en mayor número. Se las dibuja, como las del laurel, tanteando ligeramente el nervio principal, y despues el contorno de la hoja con ligeras inflexiones.

Las hojas, cuya delineacion acabamos de indicar, pueden considerarse como las mas principales, ya porque entran en la decoracion de las coronas, arcos triunfales, capiteles y florones, ya por que conocida su delineacion, es mas fácil las de la rosa, del clavel, azucena y demas plantas.

---

El dibujo de las flores exigia en este manual, dedicado á la instruccion de las Señoritas, un tratado minucioso y extenso; pero no permitiéndolo los estrechos limites á que está reducido, daremos

una ligera reseña de algunas flores, bastante solo para que por las reglas que figemos para ellas, se pueda venir en conocimiento del trazado ó delineacion de cualquiera otra.

La figura 22 es una *rosa*, ni de las mayores ni de las mas pobladas, cuyo contorno ofrece desde luego el de una circunferencia algun tanto eliptica, vista un poco de lado, para cuya delineacion general deberá comenzarse tanteando ligeramente las hojas, y despues el boton. El tronquito ó vástago tiene diferentes espinas, y termina en una capsula ó pezoncillo, de donde nacen otras ojas verdes que abrazan el capullo cuando está cerrada la rosa, y que se separan retrayéndose hácia el pezoncillo cuando se abre aquella.

La figura 23 es un *clavel* doble, cuya flor es tambien esférica en su totalidad, sus hojas terminan en puntas ó ángulos salientes, y nacen de un boton parecido á la bellota que se abre mas en los dobles que en los sencillos y *clavelinas*: del centro del clavel salen dos estambres blancos que se cruzan inclinándose opuestamente á derecha é izquierda. El clavel debe copiarse del mismo modo que dejamos indicado para la rosa.

La figura 24 es una *azucena* que tiene tres hojas mayores, que son las del centro, y terminan mas redondas, y otras tres exteriores que cubren las puntas de las primeras: ambas tienen las venas realzadas á lo largo de ellas, contienen dentro de la flor seis vastaguillos delgados que terminan en unas semillas como granos de trigo afelpadas y de color de oro. La figura de esta flor es como la de una bellota ó elipse prolongada, y tiene

por lo comun , de dos á tres pulgadas de largo.

La figura 25 es un *tulipan* , cuya flor consta de seis hojas iguales y anchas , semejantes á las del limonero , uniformes en el nacimiento , y recogidas hácia dentro las tres interiores : las otras tres se abren mas ó menos segun la frescura y lozania. Cuando están abiertas aparecen en el centro seis vastaguillos con una especie de bellotas que contienen la semilla. Lo mismo el *tulipan* que la *azucena* deben copiarse tanteando con ligeros apuntes la rama principal , las secundarias , los botones , y por último la flor , detallando esta despues minuciosamente.

Las *frutas* no tienen tanto que observar como las hojas y las flores , ni entran en la composicion de los adornos de una manera tan indispensable como estas. En su forma exterior son generalmente redondas ó globosas y de fácil delineacion ; pero no asi cuando estan abiertas y partidas , consistiendo su mayor mérito en el colorido , que unido á un buen contorno y bien entendidas sombras , pueden representar la transparencia y frescura que no aparecen solo en el contorno. Este debe tantearse con ligeros apuntes circulares , mas ó menos perfectos segun las frutas , pasando despues á expresar detenidamente el contorno particular de cada especie ó fruto cuando entran en la composicion dos ó mas.

La figura 26 representa un *frutero* que deberá copiarse como dejamos manifestado.

## DIBUJOS

### para el bordado.

En los dibujos para el bordado se encuentra pocas veces la exactitud de las figuras geométricas, y como que tienen casi por única regla la variación y el buen gusto es difícil fijar bases para estos dibujos, tan inconexos alguna vez, que solo la simetría y combinación de los abiertos, de los calados y de los realces les hacen tolerables, y hasta de algun interés.

Las figuras 27, 28, 29, 50, 31 y 32, son diferentes dibujos para bordado, que damos solo para que puedan las Señoritas formar una idea de ellos.

La copia de estos dibujos ya no debe ofrecer dificultades á las jóvenes que hayan aprendido el dibujo lineal y el de adorno; y en cuanto á su composición el capricho y la moda, dirigidos por el buen gusto, son su única regla. En ellos entran las figuras geométricas mas ó menos complicadas, las hojas, las frutas y las flores, y tambien muchas veces la figura humana, y las de algunos animales, cuya delineación es mas difícil que la de aquellos objetos, y la omitimos por lo tanto, como estraña al plan que nos propusimos en este manual. En su composición debe huirse siempre de la exageración y falta de armonía, como por ejemplo, de los picos ó puntas demasiado grandes, de los abiertos ú ojitos desproporcionados

á las dimensiones del objeto , de los calados raros y de mal gusto , y de los realces abultados.

### ADICION.

Para las Señoritas que , sin haber aprendido con perfeccion el dibujo , quieran copiar otros de sus amigas , y para las que aún sabiendo dibujar necesiten sacar de pronto una copia de cualquier dibujo , ya se halle este en papel , en tela de cualquiera clase como tul , gró , &c. ó en otra superficie , les daremos ahora algunas reglas ; así como para señalar ó estampar los dibujos en las telas que por no ser transparentes no se pueden colocar aquellos por debajo , como se suele hacer , ó convenga fijarlos de una manera mas permanente.

Cuando los dibujos consisten en una série repetida de ondas , picos ú otra cualquiera figura ; basta solo con sacar la copia de dos ó tres ondas , las que despues de bien corregidas , se pican con igualdad , con agugeritos muy juntos : hecho esto se cisquean con una muñequita de polvos de carbon bien molidos , colocando el dibujo sobre el papel , de modo que no se mueva á los lados. Con esta operacion queda estampado el dibujo por los puntos de los agugeritos , cuyo estampado se señalará con tinta por medio de una pluma , y despues de seco , se repetirá la misma operacion en las otras partes del dibujo , tantas veces como exijan las dimensiones del mismo. Para que al unir ó continuar el cisqueo no varíe la direccion recta ó curva del dibujo , se tirarán en el papel dos ó tres lineas paralelas , á las cuales se ajustarán perfec-

tamente, otras paralelas que debe tener el cisquero ó sea picado.

Cuando los dibujos sean simétricos, esto es, que la mitad de un lado sea igual á la del otro, no se debe copiar mas que una mitad, corregirla bien y doblar el papel por el centro, para picar la mitad dibujada, lo cual nos dará abierto el papel, el dibujo entero y perfectamente simétrico, en la mitad del tiempo y con menos trabajo.

Cuando los dibujos no consisten en una série de figuras repetidas, ni son simétricos, es preciso sacar una copia de ellos por el método que dejamos espuesto en los tratados de dibujo lineal y de adorno.

Las Señoritas que no sepan dibujar y deseen copiar algun dibujo, podrán hacerlo colocando sobre él, en una superficie plana, como una mesa, por ejemplo, un *papel vegetal* ú otro delgado y trasparente que dejará ver el dibujo en toda su perfeccion; cuyo contorno no habrá mas que irle señalando con un lapiz, y despues se corregirá para picarle, si se quiere hacer un cisquero, á fin de ponerle en papel mas fuerte. Esto mismo se puede hacer cuando el dibujo ó bordado cuya copia se desee, estén en tela ó cualquiera otra superficie.

Obtenidos ya los dibujos, es preciso repetirlos ó estamparlos en la misma tela cuando se les quiere bordar. Para esto, si la tela es trasparente se colocan por debajo y se les perfila en ella, ya sea con una puntada ó *vastilla ligera*, ya dibujándoles en la misma tela. Este último medio es mas pesado, pero mas seguro y cómodo, é indispensable cuando la tela es tupida ó no tras-

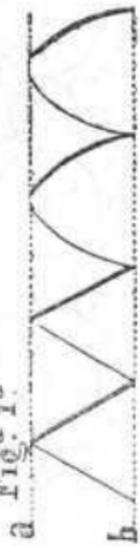
parente ; para lo cual se usa del picado y cisquero segun indicamos arriba para los dibujos en papel. Sin embargo , este método no deja de ofrecer obstáculos porque el polvillo del cisquero se quita con el roce , y hay que renovar los trazos del dibujo repitiéndolos con un lápiz.

Para remediar este mal se usa del *polvo de resina* muy fino en lugar del *cisco* , procediendo de este modo. Despues de picado el dibujo y colocado sobre la tela en que se ha de bordar , se cisquea con los espresados polvos de resina colocados en una muñequita , cuidando de que el dibujo no se corra de un lado á otro. Hecho esto se levanta el dibujo y se cubre la tela por la parte cisqueada con un papel blanco , sobre el cual se pasa una plancha caliente. Como el calor derrite la resina que ha caido sobre la tela por los agujeros del dibujo , queda este estampado indeleblemente.

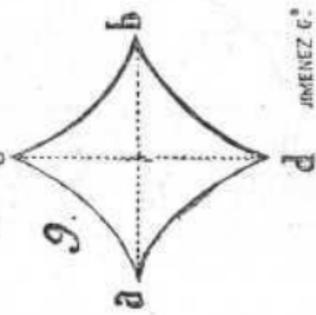
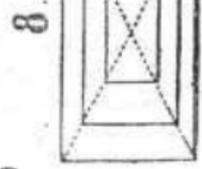
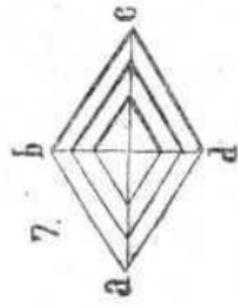
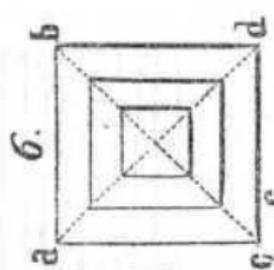
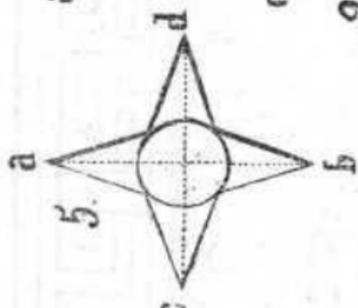
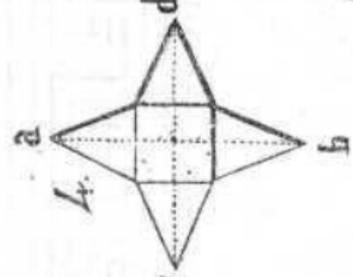
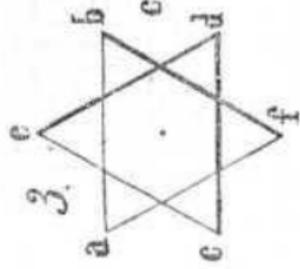
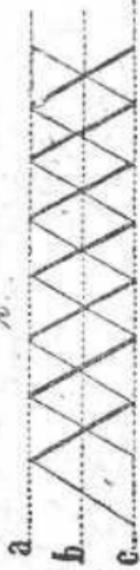
Los señores Rival y Rigoudet inventaron para esto un método que consiste en desleir en un puchero de barro *almáciga en lágrima* , con la trigésima parte de su peso de cera virgen ó de aceite , á la cual se añade un poco de negro de humo , albayalde , carmin ú otro color cualquiera en polvo , segun el que se desee obtener. Bien desleido y mezclado con una espátula de hueso , se echa este liquido en unas cajitas de papel , y despues de frio se pulveriza y se pasa por tamiz. Colocados estos polvos en una muñequita , se usan como los de la resina , pasando sobre la tela cubierta con un papel la plancha caliente que los derrite estampando perfectamente el dibujo.

Como la resina y los polvos de Rival y Rigou-  
det, dejan sobre la tela la pequeña mancha del  
estampado, y si esta se corre puede salir del borda-  
do, preferimos el cisquear los dibujos con pol-  
vos de carbon en las telas blancas, y de albayalde  
en las oscuras, y tomarse la incomodidad de dar-  
los con lápiz de cualquier color para fijar bien  
el dibujo, que de otro modo desaparece con el  
roce. Hoy se venden lápices de colores, y aún  
cualquiera los puede hacer con albayalde y un  
poco de goma arábica ó almidon, mezclando otros  
polvos del color que se desee. Deshecha la goma  
en agua y bien molidos y mezclados los polvos,  
se hacen unas barritas que se colocan en los la-  
piceros, y perfilados los dibujos en las telas con  
estos lápices quedan bastante permanentes, y dan  
tiempo para bordar la parte así estampada ó deli-  
neada, que deberá ser no muy estensa para que  
el demasiado roce no la borre.

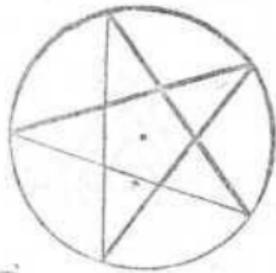
Fig. 1a



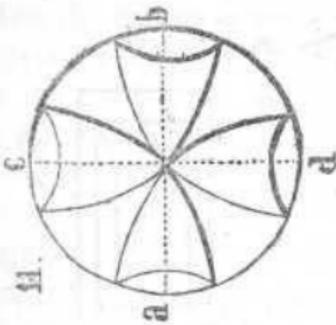
2.



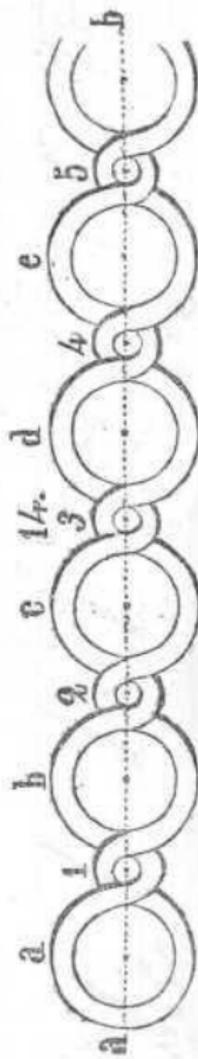
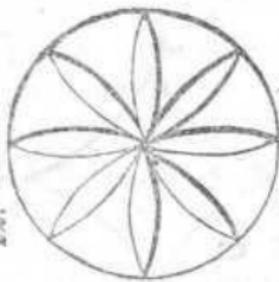
10.



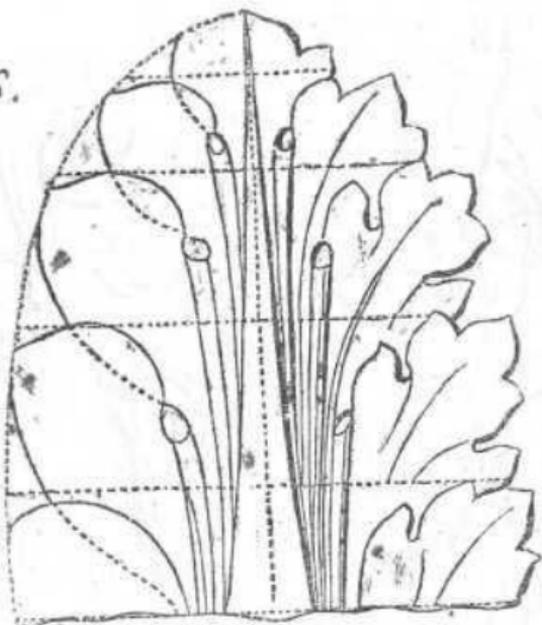
H.



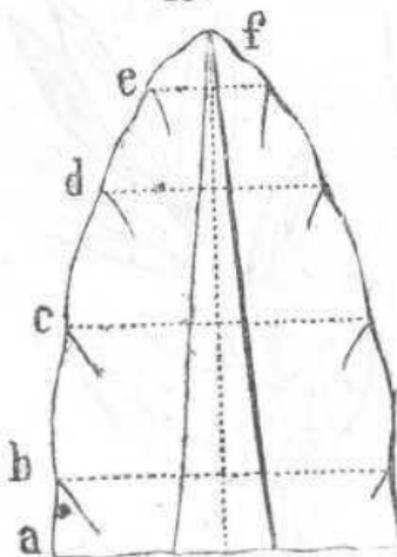
12.



16.



15.



17.



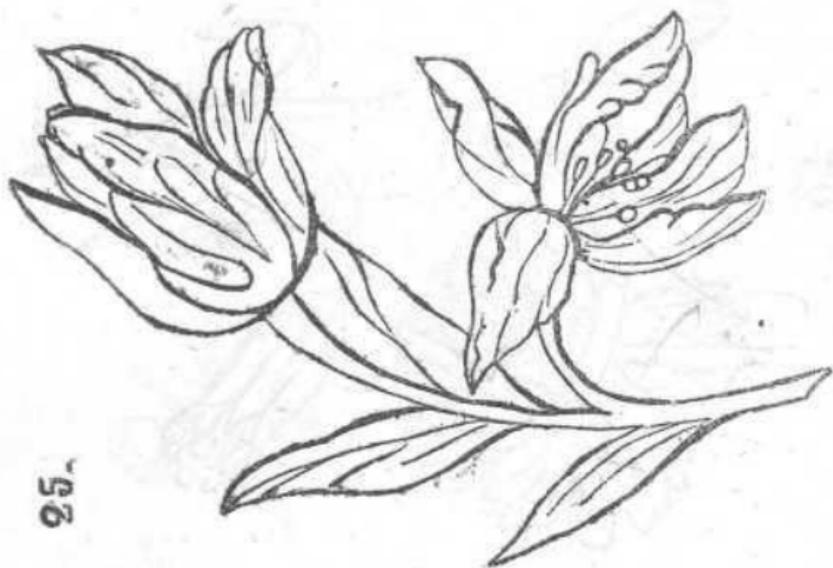


23.



22.

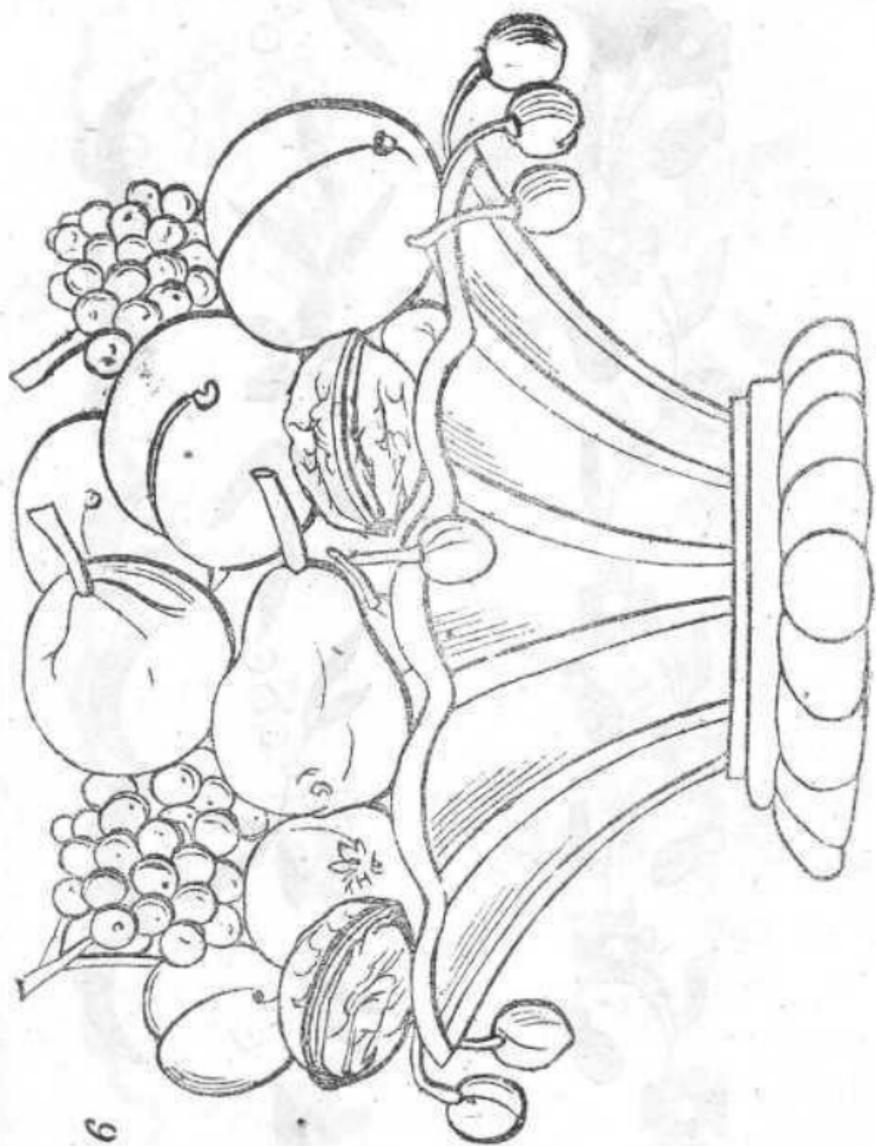




25.

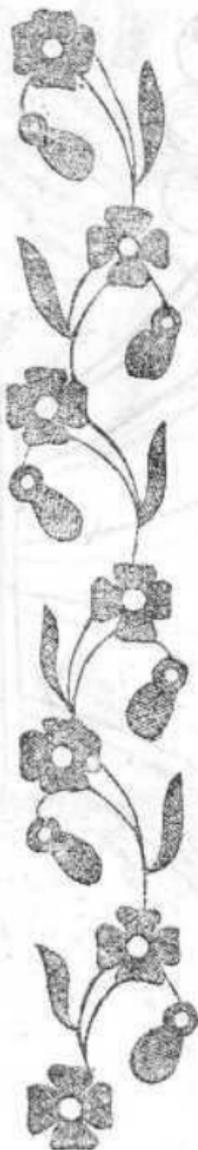


24.



26

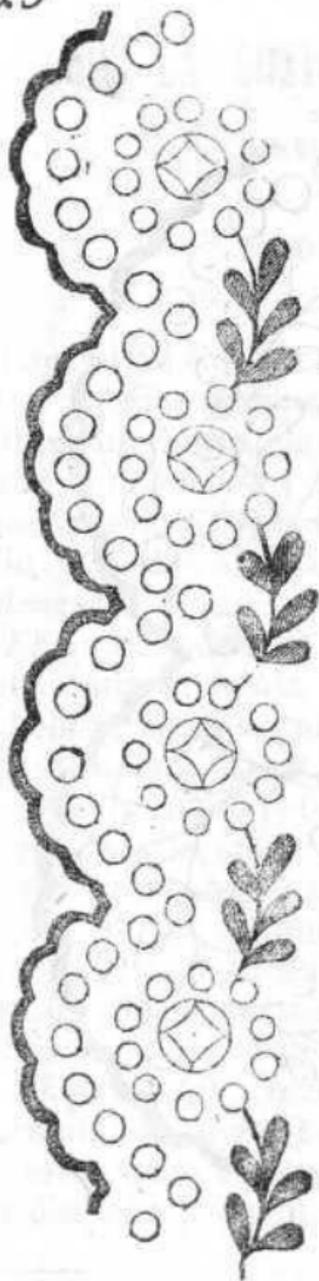
27.



28.



29



30



31



39



## DE LA COSTURERA Y MODISTA.

### LECCION 1.<sup>a</sup>

#### Del cosido.

**E**l arte de la Costurera y Modista consiste en saber *cortar, coser y guarnecer ó adornar* los vestidos (1).

Hay diferentes clases de punto, á saber: *punto-adelante ó bastilla*: *punto por-cima*: *punto de sábana*: *repulgo ó punto de dobladillo*: *punto de vainilla*: *punto atras*: *punto de ojal*; y *punto de cadeneta*.

*El punto adelante ó bastilla* es el mas sencillo. Enhebrada la aguja y hecho un nudito al cabo de la hebra, se mete al través de la tela, tomando mas á menos hilos, segun el grueso de ella, y se saca la aguja volviéndola á meter en la misma forma, y á la misma distancia, abrazando siempre igual número de hilos, repitiendo la misma operacion hasta la estremidad de la tela. Este punto se emplea á largas distancias para hilvanes ó sea para unir dos telas provisionalmente; y para hacerle con mas comodidad se prende la tela á la almohadilla.

*El punto-por-cima ó sujete*, se usa por lo comun para unir dos telas por sus orillas. Cuando las niñas no están muy habituadas á este punto, se hilvanan las dos telas para que no se encoja una mas que otra

---

(1) Véase la conclusion al final de este tratado.

al coserlas. Deben darse las puntadas á igual distancia unas de otras y coger siempre la misma porcion de tela. Si las telas que se van á unir no tienen orilla, se coge una tirita ó pestaña estrecha hácia la parte interior para que no se desfilache. Cuando el *punto por-cima* se usa en raso, tafetan ó cualquiera otra clase de telas de seda, despues de abrirlas y sentarlas con el dedal, se separan los dobleces ó pestañas y se les pasa un sobre hilo para que no se desfilachen. Para el *punto por cima* no se hace nudo á la punta del hilo, sino que sin pasar toda la hebra se vuelve el extremo entre las dos telas, y queda sujeto con la puntada. El *punto-porcima* debe hacerse un poco diagonal y con mucha igualdad, de modo que forme un cordoncillo.

**Punto de sábana:** Para este punto se cogerán las dos orillas frente una de otra, empezando á coser por la izquierda, tomando primero la tela de encima y despues la de abajo, guardando la misma distancia de dos hilos de puntada á puntada.

Para el *punto de dobladillo*, hecho un nudo al fin de la hebra se mete la aguja al sesgo ó al través de la tela, dirigiendo la puntada hácia el costado izquierdo. Con los dedos pulgar é indice de la mano derecha, se hace una pestañita ó doblez que ha de quedar dentro, y despues otro á la distancia que requiera la anchura del dobladillo: las puntadas se dan á igual distancia unas de otras, cogiendo siempre el mismo número de hilos. Esta clase de punto se usa en las costuras sobrecargadas ó vueltas, las cuales se hacen de este modo. Unidas las dos telas, quedando mas alta la de

abajo que la de arriba, se le pasa una bastilla ó punto adelante, concluida esta y abierta la costura, sin separar las dos pestañas se redobla la orilla que se dejó mas alta y se la cose á punto de *dobladillo*. Cuando una de dichas telas tiene orilla, esta es la que deben quedar por fuera cosida con el punto de *dobladillo*.

Para hacer bien el *dobladillo*, se principia doblando como hemos dicho una pestañita estrecha que coja algunos hilos de la tela, reuniendo esta á grandes pliegues en la mano izquierda. Concluido este primer doblecito interior, se hace otro á la distancia que requiera la anchura del *dobladillo*, para cuya operacion se coloca la tela de modo que se redoble sobre el dedo índice de la mano izquierda, y esté sostenida por el pulgar y de enmedio; entónces se mete la aguja transversalmente en la tela, y despues en el borde del primer doblez, siguiendo asi hasta concluir. Si el *dobladillo* es largo se asegura á la almohadilla.

Cuando los *dobladillos* son anchos y se pasan cordones por ellos se llaman jaretas. Si se hacen dichos *dobladillos* en gasas ú otras telas delgadas que no exijan mucho cuidado, entónces se cosen á *punto adelante* ó de bastilla, y en estos casos, como se pasa la aguja en la tela cinco ó seis veces sin sacarla, se dan otras tantas puntadas á la vez que abrevian y economizan tiempo.

Cuando se quiere unir los bordes ó extremos de dos telas, como en la boca-manga de un vestido forrado, se hace en cada tela un doblez, se coloca un poco mas baja la de encima, y se cosen á punto de *dobladillo*.

Para el *punto de vainilla*, que es uno de los modos de hacer el dobladillo, se marcará éste sacando dos hilos á la anebura que quiera dársele, y se unirá el doblez á los hilos sacados por medio de un hilvan; se llevará la hebra de derecha á izquierda sujetándola con el dedo pulgar, tomando tres hilos de los que han quedado descubiertos, y sacando la aguja enhebrada queda hecho un agujerito: despues se tomará el dobladillo de encima sin echar hebra para sujetar mejor la vainilla, se volvera á meter por el agujerito indicado para volver á tomar otros tres hilos, y echando la hebra se continuará asi hasta concluir.

Tambien hay *otra especie de dobladillo* con que se hacen las guarniciones ó volantes, por la parte del plegado, que está reducido á replegar ó doblar en redondo entre los dos dedos pulgar é índice de la mano izquierda el borde de la tela, dejando dentro la orilla y cosiendo á punto de dobladillo, muy abierto, la tela y el borde que forma como un cordoncito, y que templando despues ó tirando de la hebra queda un plegado mas ó menos menudido segun lo sean las puntadas.

*Punto-atras, ó pespunte.* Las telas cosidas con este punto se colocan una sobre otra, y hecho el nudo á la hebra se pasa la aguja por la tela y luego se saca á distancia de algunos hilos; vuélvese atras á meterla en el mismo sitio en que antes se introdujo, sacándola mas adelante y á una distancia igual en todo á la primera puntada; luego se vuelve otra vez atras uniendo las puntadas de suerte que todas ellas parezcan salir unas de otras.

El *pespunte* que va siempre por el derecho de la tela, se ejecuta de este modo: hecho el doblez interior en la tela que se quiere *pespuntear*, se *hilvana* ó *embasta* con puntadas largas. La parte que se ha de *pespuntear* se sienta horizontalmente o de plano sobre aquella á que debe unirse y se comienza la línea de *punto-atras*, que exige mucho cuidado porque hay que contar los hilos á fin de que salgan iguales las puntadas. Con este *pespunte* se unen los cuartos ó partes que componen un vestido de señora; tambien se usa mucho en las camisas de hombre, y son de muy buen efecto, por la hermosa vista que presentan estando bien hechas. Cuando el *punto-atras* se usa para costuras, no exige tanta atencion porque va á quedar en el revés de la tela.

Para el *punto de ojal*, llamado asi porque con él se guarnece la pequeña avertura en que se sujetan los botones, se tiene la tela muy firme sobre el dedo indice de la mano izquierda, con el auxilio del pulgar y el de corazón; luego se hace un *punto-por-cima* que entre bastante adentro de la tela, y antes de sacar la aguja, con el mismo hilo que pende aún del ojo se da una vuelta por cima de la mitad de la misma aguja girando desde el pecho hácia la mano izquierda, lo cual forma un lacito que constituye el cordoncillo; y se continúa asi hasta concluir. En este punto de ojal deben ser las puntadas perfectamente iguales, y luego que se haya cosido todo al rededor la avertura del ojal, á cada estremidad se hace una *presilla*.

Resta pues el *punto de cadeneta* que suele usar-

se en algunos bordados y en la parte superior de los guantes. Se principia por meter la aguja en la tela, y sacando la hebra á lo largo, se deja el principio de ella sobre el dedo pulgar de la mano izquierda, despues se mete la aguja lo mas cerca posible del sitio por donde se la acaba de sacar, y se la hace salir algunos hilos mas allá, en medio del lazo que forma el hilo retenido bajo del dedo pulgar; y teniendo siempre la hebra debajo de dicho dedo, se saca tirándola hácia sí, con lo cual queda hecha la primera cadeneta; y asi se continúa hasta concluir.

Hay tambien otro punto que es el de la costura que se llama en Francia de la *reina*, y aqui á la *francesa*, la cual se reduce á un punto por cima sin dobladillo, cuyas puntadas se hacen muy unidas unas con otras, cogiendo ó mordiendo bastante tela para que no se desfilache.

## LECCION 2.<sup>a</sup>

### Del Bordado.

Las clases ó puntos de bordados son doce, á saber: *al zurcido*; *al trapo*; *de cordoncillo*; *á tambor* ó *punto de cadeneta*; *al pasado*; *al pasado en hueco*, al cual se agrega el que se hace en *felpilla*; *en seda floja* ó *en seda de colores*; *en lana*, al que pertenece el *cañamazo*, *bordado de aplicacion*; *de realce de broca*; *pasado en oro*; y *en lentejuelas*.

El bordado *al zurcido* consiste en una série de líneas de punto adelante, dispuestas de tal manera

que las puntadas que en una línea pasan por debajo de la tela, en la otra línea van por encima. Á esto se llama contraponer las puntadas, y este es el punto con que se hace el *bordado al zurcido*, el cual se usa solo en telas transparentes.

Cólocados los dibujos por debajo de la tela en que se van á bordar, ó estampados en esta como decimos en el tratado de *dibujo de adorno*, cuando hay que bordar hojas anchas y redondas, se comienza dando puntadas todo al rededor de la hoja, principiando por el tronco ó pie, y al llegar donde se comenzó, se vuelve á subir por el centro hasta la punta de la hoja, dividiéndola por medio con una línea de puntadas; luego se vuelve á bajar contraponiendo las puntadas, y así se continúa en línea recta de abajo arriba, y de arriba abajo; y para redondear las hojas se disminuye por grados la longitud de las puntadas hasta dar la vuelta.

Si el dibujo consiste en picos, en lugar de hacer cada línea al hilo, se hace al sesgo: y así tan pronto hay que cargar las puntadas sobre sí mismas, como hacer una falsa bajada ó una falsa subida, para pasar ligeramente el hilo sobre la línea que se acaba de hacer, particularmente si se borda sobre tul. Á veces se cuajan las hojas anchas con muchas puntadas atravesadas, contraponiéndolas en todas direcciones. También se cuaja el centro de las flores, ó una de sus mitades con ingeniosas combinaciones, de las cuales trataremos al hablar del *encage* ó *calado*. Para hacer las hojas estrechas y puntiagudas, luego que se llega á la punta se vuelve á meter la aguja por dos ó

tres puntadas, bajando sobre la misma línea que se acaba de bordar, y en seguida se la cuaja con líneas paralelas ó igualmente arrimadas unas á otras, ó con la clase de punto que mejor nos parezca.

Los ojetes se hacen lo mismo que los del bordado *al trapo*. Los troncos y los cordones son tambien semejantes á los de esta clase de bordado.

El *bordado al trapo* es mas bonito que el bordado al zurcido, pero tambien mas difícil, y se hace en toda clase de telas. Colocados los dibujos del mismo modo que para el bordado al zurcido, se va siguiendo el contorno del *dibujo á punto-adelante*, cuya operacion se llama trazar ó perfilar. Luego se vuelve á la punta de la hoja, ó principio del objeto que se borda, con una ó dos puntadas largas de *punto-adelante*, y otra trasversal, cogiendo tanta tela de arriba como de abajo. Continúanse despues las puntadas de la misma manera clavando siempre la aguja sobre el trazado del dibujo del lado opuesto, ó de frente á lo bordado, y sacándola del lado del dedo pulgar, y las puntadas se alargan ó acortan segun lo exige el dibujo, debiendo ir muy apretadas porque este bordado debe ocultar perfectamente la tela, presentando un ligero realce, por el cual se le suele llamar *bordado aperlado*.

En este bordado están muy en uso los *ojetes* que se hacen pasando primero la tela con un punzon, luego se va haciendo todo al rededor un *punto de sujete* ó por cima bien unido que forme un cordoncillo. Hay varias especies de *ojetes*, á saber: *sencillo*, *sombreado*, *afelpado*, *de molini-*

llo y bordado. *Sencillo* es el que ya queda explicado: *Sombreado* es el que lleva en una mitad un cordoncillo muy ancho, y en la opuesta un cordoncillo muy delgado ó estrecho, los cuales se unen ensanchando la segunda y estrechando la primera gradualmente; *Afelpado* es el que se adorna con muchos órdenes circulares de punto-atras. De *molinillo* es un agujero bastante grande, guarnecido ó circundado con un cordoncillo ligero que se llena con un especie de calado redondo. Y *bordado* es el que tiene el cordoncillo ancho y aplastado.

Los ojetes deben hacerse antes que las ojas ú otras figuras para que queden bien redondos; y en general deben hacerse primero todos los huecos destinados para puntos de encaje que están bordados con un cordoncillo, y guarnecidos de hojas.

*Al trapo* se pueden hacer todos los dibujos tomando horizontalmente tanta tela encima como debajo. Los troncos y pies de las hojas en este bordado, se hacen con un cordoncillo, de este modo: primero se trazan, y luego se hace un punto de sujete que abrace el algodón del trazado, cogiendo poca tela. El cordoncillo no solo sirve para hacer los troncos de las flores, y rodear los huecos que se han de calar, sino también para formar las líneas rectas y las ondas que en este caso se llaman cordones, y se hacen mas gruesos que para las ramas, trazándolos con algodón gordo, y cubriendo la tela que queda entre las dos rayas con puntadas de *punto adelante*.

Los calados ó puntos de encaje que van en el centro de las flores se hacen de dos modos, los

unos sacando hilos de la tela, y los otros sustituyendo á la tela agradables combinaciones.

Como por lo comun se hace un feston por bajo de los bordados al trapo; diremos como se festonea. Trazada cada onda con algodón ó hilo de zurcir, se dobla sobre el dedo índice de la mano izquierda la tela sostenida de una parte por el dedo de corazón, y de la otra por el meñique, y se clava la aguja por dentro de la onda á lo largo del trazado; se saca sobre el pulgar de la izquierda, de modo que la punta de la aguja toque á la uña, y en seguida se pone debajo de dicho dedo pulgar la punta vuelta de la hebra para retenerla, y la misma hebra tambien; y volviendo á meter la aguja muy cerca del primer punto, se la sacará soltando el lacito que forma el algodón retenido bajo el dedo pulgar. A medida que se va soltando se retiene el algodón en el dedo pequeño de la mano derecha para que el punto salga bien igual. Concluido el *feston* se va cortando con cuidado la parte de la tela que queda fuera de aquel.

El bordado *al cordoncillo* se usa para las telas tupidas, y se hace de este modo: trazadas todas las hojas se las abre por en medio, cuidando de no cortar la estremidad ú orilla del trazado, y despues se hace sobre este un cordoncillo bien apretado.

El bordado *al tambor* ó de cadeneta, tomó su nombre del tambor ó bastidor redondo de que antes se hacia uso para este bordado, del cual nada diremos por haberle sustituido los bastidores cuadrados ó cuadrilongos. La aguja para este bordado tiene una de sus estremidades cuadrada ó

aplanada, y termina en la opuesta por un ganchito destinado á enganchar la seda ó algodon con que se borda. Se la introduce ó fija en un palillero de marfil, plata ú oro, de modo que se pueda poner y quitar cuandò se quiera, y mudar otra mas gordà ó mas delgada.

Còlocada la tela en el bastidor se sentará la bordadora delante de él, poniendò sobre la tela estendida la mano derecha, y entre los dedos pulgar é índice de dicha mano, cogerá el palillero, en el cual habrá colocado ya la aguja de bordar, de manera que la punta redoblada ó ganchito mire al mismo lado que la llavecita ó tornillo: luego se clavará perpendicularmente en la tela, de suerte que el botoncito del tornillo mire á la que borda, y haciendo que enganche la punta del algodon que le presentará por debajo con la mano izquierda, le sacará por encima de la tela; desprendiendò en seguida la aguja á cuya estremidad se halla enganchado el algodon en forma de lazo; este lacito quedará sobre la tela, y clavando otra vez la aguja por en medio de él, volverá á sacar otro como el anterior, apretándole; con lo cual quedará hecho el punto de cadeneta, semejante al que ya hemos descripto en su lugar; y repitiendo lo mismo y continuando los puntos unos sobre otros siguiendo el dibujo, quedará concluido el bordado.

Cuando hay que hacer las puntas de las hojas ó juntar una flor á su tronco, ó las lineas del dibujo están muy juntas, se mete la aguja algunos hilos mas allá, con lo cual se obtiene un lazo ó punto falso, que se conduce al punto que se

dejó, en el cual se vuelve á introducir la aguja.

Este bordado es muy sólido, se hace con ligereza, y es muy á propósito para flores pequeñas. Puede ejecutarse en toda clase de telas.

Para el bordado al pasado la tela debe estar estendida sobre el bastidor. Se ejecuta en algodón, en seda, en lana, en oro y en plata: la aguja ha de ser como la de coser, aunque mas larga y con el ojo mas prolongado. Para que el pasado tenga mas solidez, cada puntada deberá atravesar la tela á lo largo, tanto por encima como por debajo; al contrario que en el bordado al trapo, que abraza la tela á lo ancho, diferenciándose además en que, en el bordado al pasado se toma cada punto al *bies* ó al sesgo. Siguese siempre en esta direccion, para que las puntadas se aprieten y acerquen imperceptiblemente á la parte en que las ojas van estrechándose ó separando y abriendo insensiblemente para lo mas ancho ó redondo de la flor. Trabajando este bordado con un poco de cuidado puede carecer de revés, y haciéndole con dos agujas, la una con seda de un color, y la otra con otro distinto, resultará un lado de un color y otro de otro. El tronco ó pie de las hojas debe hacerse, en el bordado al pasado, con cordoncillos á punto muy inclinado ó en sesgo. No se hacen ojetas ni calados en el bordado al pasado porque su hermosura consiste en el esmalte.

Hemos dicho que para el bordado al pasado se toma en cada puntada tanta tela por encima, como por debajo, lo cual se verifica al contrario en el bordado al pasado en hueco. En este, metida la

aguja por debajo de la tela en la punta de una hoja, se la vuelve á sacar por encima, despues de haber tomado algunos hilos aproximándose al medio, y se vuelve á clavar algunos hilos antes de la estremidad de la hoja, volviéndola á sacar por arriba precisamente en esta<sup>a</sup> estremidad. Luego se vuelve á subir á lo alto de la hoja, dejando así el algodón en toda la longitud de la puntada, como para el pasado ordinario, y se deja un hueco al bajar segun acabamos de decir; de suerte que cada hoja representa por el revés un hueco ó vacío con un cordón en su borde.

El bordado de *felpilla* es tambien de los de *al pasado en hueco*. Hay dos especies de felpillas: *felpilla sobre algodón* y *felpilla sobre alambre* sumamente delgado. Esta se usa esclusivamente para las *flores de felpilla*, y aunque se emplea tambien para el bordado, se usa con mas frecuencia la otra. Se necesitan agujas de ojo muy grande para poder enhebrar la felpilla sin rozarla. Las felpillas se varian segun los matices del dibujo; pero es mas fácil que el bordado en sedas, porque una sola puntada de felpilla basta para hacer una hoja sinó es grande.

El bordado con *sedas de colores* ó *floja*, ó mejor dicho de *matices* se hace *al pasado* sea en hueco ó no; pero vamos á tratarle á parte á causa del interés que ofrece. Su fin es representar las flores, las frutas, los pájaros y cualquier otro objeto, tales como nos los ofrece la naturaleza; por consiguiente los dibujos para esta clase de bordado no consisten en esas figuras caprichosas, llamadas impropriamente flores, en los bordados comunes;

sinó que deben estar hechos en la tela (1), imitando á la naturaleza, y tener á la vista y por modelo el dibujo ó grabado iluminado, y mejor flores naturales para imitar bien todas sus variedades y matices.

Para este bordado es indispensable tener tantos obillos de seda floja, como colores y matices hay en la flor ú objeto que se copia; y en la imposibilidad de dar todas las reglas indispensables en un tratadito tan corto, indicaremos las mas principales. En primer lugar se deben colocar los colores ó matices claros al lado en que se elevan las hojas ó flores, y al lado en que se inclinan ó doblan, los colores mas oscuros; porque este lado se considera en la sombra, y el otro, por el contrario, iluminado por la luz del Sol. En segundo lugar, los colores no deben aparecer como cortados de repente, sinó fundidos unos con otros imperceptiblemente, de modo que no se distinga en donde se ha principiado á poner una nueva seda. Para imitar los reflejos se varia la direccion de las puntadas al hilo ó al sesgo, y para llenar el centro de las flores se imitan con nudos los estambres.

Tambien se hacen los bordados de colores en papel vitela fuerte, de este modo: Despues de estar hecho el dibujo, se pica al rededor, siguiendo todos sus contornos, con una aguja gruesa, y

---

(1) En el tratado del dibujo de adorno, se explica el modo de obtener ó estampar los dibujos en las telas.

uego por este picado se mete la aguja con las sedas de los diferentes colores que pida el original.

El bordado con *lana y estambres ó cañamazo* tambien se ejecuta *al pasado*, y unas veces se matiza con variedad de colores, y otras se hacen las flores con un solo color. Cuando se usan diferentes colores, beben tenerse presentes las reglas dadas para el bordado con sedas. Al meter la aguja por la tela deberá sostenerse el punto con el dedo pequeño de la mano derecha, pasando poco á poco dicha hebra para que la lana ó estambre no rompa la tela. El punto debe apretarse y unirse, porque la lana se afloja y se descubre la tela, si se le queda flojo.

Para este bordado se necesitan dibujos diferentes que para los demas; y aunque muy conocidos y comunes damos una muestra de ellos en las láminas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>, bastante incompleta por faltarle los colores.

Otra de las clases de bordado es la de *aplicacion*; que es una especie de bordado, cuyas figuras son realzadas y redondeadas con vitela ó con algodón que se cose por debajo para sostenerle, y sobre esta aplicacion se borda con lana, seda, ú oro, ya de realce, ya de pasado, y de cuyas especies vamos á tratar sin estendernos mas en esta.

El bordado de *realce de broca* ó de felpilla, se ejecuta inclinando los hilos de oro de un extremo á otro del dibujo, y asegurando uno á uno estos hilos con una puntada de seda del mismo color, se aprieta bien este punto, y se cortan todos los cabos de hilo de oro que sobran, y luego se pasa á *encagar* esto es, á concluir y asegurar el

**bordado** con pequeñas puntadas. *Encepar* es unir con goma los hilos de oro, en vez de coserlos provisionalmente, y por lo común se guarnecen los contornos de este bordado con un cordoncillo de oro que se cose sobre la tela con seda del color del oro, sujetándolos por debajo, de modo que no se perciban dichas puntadas.

El bordado al *pasado en oro*, es una mezcla o combinación de los precedentes y del *de pasado*. Desde luego se pone sobre la tela el dibujo recortado en vitela ó cartulina, ó bien se acomoda en lo interior de los contornos del dibujo; en seguida se sienta el hilo de oro, sea á lo largo, sea á lo ancho, y se asegura con puntadas disimuladas, rodeándole ya con el cordoncillo, ya con algunas líneas de puntadas al pasado. Para los troncos, pequeñas palmas y hojas estrechas, también se hace uso del punto de pasado, pero mas prolongado y apretado que el ordinario.

Estas tres últimas clases de bordado son muy costosas, y por lo mismo no se emplean mas que en los ornamentos de iglesia, y en los uniformes de gala.

Las agujas para los hilos de plata y oro, deben ser de ojo bien grande para que no rocen y se descubra la seda amarilla ó blanca sobre que está la parte metálica, y no se la ha de dejar detenida mucho tiempo en un mismo parage. Ha de tenerse igualmente cuidado de no hacer nudo en la hebra, porque una vez hecho, ya no se le puede deshacer.

Los bordados, tanto en seda como en felpilla, (si la tela no se lava), oro y plata, de cualquiera clase que sean, se pegan por detrás, despues de

estar las telas desmontadas ó quitadas del bastidor, porque la tirantez de la tela en este, y el *apretamiento* del bordado, hacen que la tela se afelle ó pliegue; y pegando el bordado se evita el afollamiento, se une el bordado, y se fijan los cabos que no se pudieron asegurar. Para pegar el bordado se vuelve la tela del revés, y estirandola bien, se la dá con agua engomada, ya sea con la palma de la mano, ya con una brocha. Si el bordado es de grande estension se puede usar de la cola de pescado en lugar de la goma arábica.

La última clase de bordado es la que se hace con *lentejuelas* y *canutillo*. Luego que la tela está bien estendida en el bastidor, se enhebrará una aguja larga y muy fina con seda encerada, del color de las lentejuelas, y haciendo nudo á la be-rra, se pasará la aguja del revés al derecho, metiéndola por el agujero de la lentejuela, y pasandola por encima se la colocará sobre la tela. Después se volverá á sacar la aguja por el mismo agujero de la lentejuela, asegurándola con otra puntada enfrente de la anterior, y de este modo se irán colocando las demás. El *canutillo* se sienta tambien segun este mismo método, ya pasando la aguja por su centro, ya asegurándole por los estremos, ó ya por el centro, como indicará la forma del mismo canutillo.

LECCION 3.

PUNTO DE AGUJA PARA FAJA,

calceta, media, etc.

Para este punto se necesitan cuando menos dos agujas de acero, cuya descripcion omitimos por demasiado conocida, y se ejecuta de este modo. Se coge la aguja con la mano derecha y con la izquierda se tiene el hilo y se hacen unos nudos corredizos, cogiendo dicho hilo entre los dedos pulgar é indice de la mano izquierda, soltando una punta larga sobre el indice: despues se coge ésta punta y se la vuelve por el lado de las uñas al rededor del indice y de los dos dedos siguientes: vuélvese luego á traer bajo del pulgar, y se retiene, separando los dedos que se hallarán rodeados con el lazo que se habrá formado asi, debiendo quedar todavia una punta larga despues del dicho lazo. En seguida se pasa con la mano derecha una aguja de hacer media por bajo de dicha punta de hilos, y despues aplicando la aguja sobre el hilo, entre el dedo indice y el de enmedio, se la pasará por debajo de la otra parte del lazo que va desde el dedo tercero al pulgar. En seguida se afloja el lazo, sacando primero los dedos 3.º y 4.º y despues el indice, y con esto queda formado el lazo corredizo sobre la aguja, y se va continuando de este modo hasta que haya el

número suficiente de puntos. La aguja que tiene todos los puntos se llama *aguja de puntos ó primera*, y la que debe recibirlos *aguja de hacer media ó segunda*.

Hechos los nudos corredizos, se coge con la mano izquierda la aguja que se tenia en la derecha, y se la vuelve de manera que el lado del hobbillo que antes miraba á la izquierda esté ahora á la derecha. Luego se tomará la aguja segunda entre el pulgar é índice de la derecha, se pasará por debajo de la aguja de puntos ó primera, y haciendo correr ésta con el índice de la derecha, se pondrá este nudo corredizo sobre la segunda aguja. Hecho este primer punto se pasará el hilo sobre el índice de la mano derecha, bajo del dedo de en medio y se vuelve á pasar sobre el dedo tercero de la misma mano. Al propio tiempo se pasa la segunda aguja como en el precedente; pero cuando la segunda aguja está cruzada debajo de la primera, en lugar de empujar ésta, pásese el hilo entre la especie de aspa que forma y por detras de la segunda aguja, esto es, del lado opuesto á la que trabaja. Pasado el hilo, el dedo índice de la izquierda empuja la punta superior de la aguja; el *pulgar derecho* la saca de debajo de la otra aguja y la vuelve á meter por encima, despues el índice de la derecha, empujando á su turno la aguja de dos puntos, la hace salir del punto que se encuentra entónces sobre la otra.

Se toma el primer punto de una faja sin pasar el hilo y se vuelve la obra á cada aguja de puntos de izquierda á derecha. De este modo se hacen las ligas y las fajas por donde comunmente se

empieza á aprender el punto de calceta. En una obra redonda, tienen todos los puntos la misma figura, pero en una faja hecha con dos agujas, produce dos especies de puntos, de los cuales los unos forman el derecho y los otros el revés. Si se quiere que por un lado no haya mas que una clase de puntos, se pone el hilo por delante de la aguja y se hace el punto una vuelta del revés y otra del derecho. Volviendo el punto y sacando despues el hilo, como de ordinario, resulta el punto de nudito cuyos tres puntos á saber: *al derecho, al revés y de nudito*, se suelen emplear en una misma media.

#### LECCION 4.ª

##### **Modo de hacer media.**

Se tomará un juego de cinco agujas y se harán *lazos corredizos* sobre cuatro agujas, disponiendo desde 26 hasta 40, sobre cada una, segun el ancho que debe tener la media, y la mayor ó menor finura del hilo. Concluidos dichos lazos corredizos ó primeros puntos, se pasará la cuarta aguja por el primer lazo de la primera aguja, yendo de derecha á izquierda; y se hará un borde con cuatro puntos del derecho y cuatro del revés, ó con tres vueltas de dos puntos del revés y dos del derecho.

Cuando la aguja no tiene mas que seis ú ocho puntos por haberles pasado á la otra, se toma la quinta aguja para acabar de pasar los que faltan, poniendo en el palillo la aguja desocupada; asi se

evita que la media tenga las rayas ó cañales que resultaria si no se variase de puntos al principiar cada aguja. Se sigue la media realmente hasta la pantorrilla, haciendo desde el principio con uno ó dos puntos del revés en todas las vueltas, ó una sí y otra no, una *costura* que sirve para dirigir toda la media. Luego que la media llega a la pantorrilla, cada tres ó cuatro vueltas se crecen ó aumentan dos puntos, uno á cada lado de la costura, y concluida la pantorrilla se vuelven á *menguar*, tambien cada tres ó cuatro vueltas, signiendo asi, arreglándose por otra media igual á la que quiera hacerse. Si la pantorrilla es grande, se empieza á aumentar el número de puntos desde el primer tercio. Para aumentar ó crecer puntos se levanta con la aguja el hilo que se halla debajo al través y enmedio de dichos puntos, á lo cual se da el nombre de *trabilla*, se pasa el hilo del hobillo por esta *trabilla*, y se hace un nuevo punto con la aguja como los demas. Para *menguar* se coge un punto sin hacer, esto es, sin pasar el hilo, y se hace el punto siguiente: pasando luego la aguja de puntos por dicho punto sin hacer, vuélvese á pasar este mismo punto sobre la aguja de calcetar, lo cual se llama *sobrecargar*; y sacando las agujas, primero ésta y despues aquella, no se tendrá mas que un punto.

Luego que se ha llegado al talon se reparte la media en dos mitades: la de adelante que se halla sobre dos agujas, se deja y se aseguran éstas, y se continúa el talon con las otras dos. Como esta labor ya no es circular, resultarian dos clases de puntos, unos del revés y otros del derecho,

como hemos dicho, y para evitarlo se hacen las vueltas del revés, siempre que hay que hacer el punto hácia la izquierda, y de este modo todos los puntos aparecen del derecho. Siempre se toma el primer punto del revés, sin pasar el hilo ó sin echar la hebra.

Para que el talon tenga la redondez necesaria es preciso cerrarle, cuando ya se le ha dado la longitud conveniente. Por lo comun el talon consta de 20 á 50 puntos, y para darle la correspondiente configuracion se hacen á cada lado menguados sucesivos, cuyo número será proporcionado al tamaño de la parte de atrás de la media. Los puntos que quedan despues de dichos menguados, y que siempre parten del punto de costura y describen un cuarto de círculo, á cada lado de este punto, son de ordinario un tercio menores en número que al comenzar el talon. Acabada esta operacion se coge la aguja de calcetar, porque el talon así reducido está todo sobre la otra aguja, y se pasa á coger otra vez del revés y hácia la derecha á lo largo del talon, las trabillas formadas por la série de las vueltas, de este modo: se mete la aguja en cada punto colocado inmediatamente despues del de la raya, y echando el hilo sobre esta aguja, se le vuelve á sacar por debajo del punto, de lo cual resulta otro nuevo de *nudito* sobre un pequeño borde. Se vuelve á coger el otro lado del talon con la quinta aguja, que no ha servido en todo él: en seguida se trabaja con las dos agujas de adelante, continuando á los lados en el parage en que el talon se une por delante de los mengua-

dos, que se hacen con puntos *sobrecargados* para que formen una lista oblicua, figurando una costura bonita desde una vuelta á la otra; despues de unas veinte se llega á hacer en circulo como al principio, pero estrechando la media por no tener que abrazar ya mas que el pie. Luego que éste tiene la longitud necesaria, se empieza á estrechar por los dos lados á un tiempo, se hace una vuelta menguando á cada ocho puntos; luego otras siete, menguando á cada siete; luego cinco, menguando á cada cinco; y asi sucesivamente hasta que no quedan mas que cinco, que se entrelazan uno en otro, menguando y sobrecargando hasta quedar en uno solo, por el cual se pasa el hilo, rompiéndole y apretándole con fuerza. Por lo comun se deja de hacer la costura cuando se concluye el talon.

Las medias rayadas se hacen de la misma manera, pero aparecen mas estrechas por lo que se les dá el nombre de punto elástico. Hácense tambien con fajas circulares, con listas de color, sin revés, y mosqueadas, cuyas variaciones resultan de las diferentes clases de punto y colores de los hilos que en ellas se emplean.

### LECCION 5.<sup>a</sup>

#### Escarpines de punto.

Se comenzará con dos puntos que se van creciendo, y cogiéndolos en redondo se crecen de nuevo, y hecha una vuelta sin crecer, se continua creciendo de un punto en otro. Luego, des-

pues de dos vueltas, á la tercera se hacen crecidos á cada dos puntos, y así sucesivamente haciendo despues de las vueltas, cuyo número se aumenta cada vez desde uno hasta diez, otros tantos puntos entre los crecidos como vueltas se han hecho. Esta labor es como la estremidad de una media, pero en sentido inverso. Luego que el escarpin tiene el ancho necesario, se siguen haciendo las vueltas hasta que tenga una cuarta de largo, poco mas ó menos, segun el tamaño; despues se dejan todos los puntos escepto diez ó doce, los cuales se seguirán solos, haciendo un menguado por cada lado hasta el postrer punto; y como ya la labor no es circular, se trabajará como el talon de una media, y esto se llama la soleta del escarpin. Hecha esta primera operacion, pasando y enlazando el algodón en el último punto, se toman los otros á derecha é izquierda de la soleta, y se hacen series de puntos del revés y del derecho alternativamente; y luego que se ha hecho como otra media cuarta de largo se hace un menguado á la mitad de los puntos, y despues de dejar la mitad de los puntos de los lados, se trabajan los otros aparte con dos agujas, como un talon, menguando de vuelta á vuelta, pero solo del lado en que se han repartido los puntos. Continúase en esta forma hasta que no queden mas que de 20 á 25 puntos, que se les deja en una sola aguja y se pasa á hacer la otra mitad, de lo cual resultará una faja estrecha ó menguada por el lado en que se han repartido los puntos. A cada vuelta se tomará un punto del lado que se mengua en la primera faja ó borde,

y se la irá haciendo de modo que juntando los dos lados menguados formará el talon. Cuando solo hayan quedado 20 puntos, como antes, se vuelve el talon y los dos trozos de á 20 puntos, los cuales se cogerán uno en otro asegurándolos con un punto de cadeneta. Se pasa el hilo por dentro del último punto, se le anuda y se le rompe.

Los *escarpines borceguies* de los niños que parecen unas medias-botas de color, vienen á ser unos calcetines abiertos hasta la garganta del pie; por lo mismo se principian por la parte de arriba como las medias, y se echan calados en el borde superior y una franja de cualquiera punto variado y gracioso.

## LECCION 6.ª

### Modo de hacer guantes.

Se comienzan lo mismo que las medias y se hacen tres vueltas del revés para que no se arrollen, y en seguida otras sin costura hasta el nacimiento del pulgar, desde el cual al principio del guante ha debido haber 20 vueltas, poco mas ó menos, menguando desde la undécima hasta la vigésima, 18 á 20 puntos, dos en cada vuelta de cada lado del guante. Se principia el pulgar haciéndole al mismo tiempo que lo restante, y se ejecuta una série de crecidos por las diez últimas vueltas á la mitad del guante; y los dos primeros crecidos se separan con cuatro puntos, los dos siguientes con ocho, y así sucesivamente hasta acabar las diez vueltas. Para dar lugar á la

flexion ó doblez de los dedos, se hará una nesga con los crecidos como un taloncito pequeño, luego se hace el pulgar como si fuese una media chiquita, y además por el revés una pequeña costura al rededor de la bolsa y funda del pulgar, cuya costura es semejante á la que coge los puntos de los costados en el talon de las medias. La nesga se hace de este modo. A la primera vuelta se hará un punto del revés, luego otro, y el tercero siguiente del revés: á la segunda se hace otro punto del revés seguido de dos crecidos y de otro punto al revés; y de esta suerte se va haciendo hasta tener diez puntos añadidos y que se haya llegado entre los dos bordes hechos al revés: y entónces el pulgar se hace en circulo como queda dicho, independientemente del guante, se alzan los puntos del borde de éste, y el pulgar se cierra como una media. Luego que la nesga y el dedo pulgar están concluidos se hacen doce vueltas, se pone el guante en la mano, y se pasa una aguja entre cada dedo para señalar su debida colocacion. Para el dedo índice se comienzan los puntos repartidos para él, creciendo á la mitad de éstos en la parte opuesta al pulgar, y despues se hace el dedo en redondo hasta su conclusion ó cierre. Despues se vuelven á coger los puntos inferiores de la nesga y se hacen dos crecidos repartida la mitad de los puntos para el segundo dedo: luego dos crecidos con la otra mitad de los puntos, continuando asi hasta que á cada lado está hecha una nesga á modo de bolita, y en seguida se cierra este dedo. Los restantes se hacen del mismo modo separadamente,

debiendo tener nesgas á los dos lados, esceptuando el dedo pequeño, el cual será mas corto, asi como los demas proporcionados á su debida longitud.

### LECCION 7.

#### **Del punto de calado.**

Los *calados* se hacen del modo siguiente: Cógense dos puntos en lugar de uno y se pasa el hilo por delante sobre la aguja, y cuando ya se ha hecho una vuelta, se pone sobre la aguja el hilo que se encuentra al lado del *punto menguado* para hacer otro nuevo. El hilo para los calados debe ser muy igual y bien torcido.

Los agujeros largos en figura de barretillas se hacen como los redondos, pero en la segunda vuelta no se alza el primer hilo ni tampoco el segundo, y en la tercera se alzan ambos con la aguja. Despues de sobrecargarlos se hace otro punto, que es el que produce el agujero largo en forma de varilla. Tambien se pueden hacer puntos de trecho en trecho, puntos unidos ó puntos del revés sobrecargados, entre los agujeros de los calados, y combinarlos de modo que formen *rayas*, *picos*, *losanges* ó *rombos*, y aun *hojas* y *ramos*; para lo cual bastará tener á la vista dibujos ó patrones.

#### **Bolsillos de aguja con dibujos.**

Los *bolsillos de aguja con dibujos* se principian por abajo, y por lo comun se hacen con seda torzal. Despues de tomar dos agujas de hacer

media se entrelazan cuatro puntos con un hilo de seda doble, se retira una de las dos agujas, y cada uno de los cuatro puntos se coje sobre una sola aguja. Hecho ésto se añade uno ó dos sobre cada aguja, continuando este aumento hasta que el bolsillo tenga cinco dedos de ancho, y haciendo dos vueltas de puntos sobrecargados para que la obra sea de mas duracion. Luego se continúan ocho ó diez vueltas con los agujeros llamados de gancho ó calados, y se añade una hebra de color, segun las flores que quieran representarse, cuyo modelo se tendrá á la vista. Añádese este hilo pasándole sobre dos puntos, con el hilo precedente, como cuando se unen los hilos que se rompen. Este hilo queda pendiente por detras entre las flores, y se le emplea para principar éstas y para los puntos *aparentes*, ó que están delante y forman el dibujo; al contrario de los *no aparentes*, que hacen el fondo. Se añadirán tantos hilos de color, cuantos sean los que tenga el dibujo, y se usará de ellos siguiendo ó copiando el dibujo con los puntos *aparentes*, pasándoles á los *no aparentes* cuando no hayan de usarse. El hilo no salta mas que lo que permite el espacio de las *flores*, *letras*, *guirnaldas*, etc., que se representan.

Los bolsillos *de punto doble* (vulgarmente de punto inglés) se hacen con dos hilos, el uno para hacer y el otro para añadir los nudos corre-dizos. Cuando la aguja está llena se la desocupa haciendo los puntos y los nudos sobre otra aguja. Tambien se hace el punto doble con dos hilos entrelazados uno al lado del otro, pero es ne-

cesario que el hilo esté muy bien torcido, y que al coger los puntos, no se deje de coger ambos á dos hilos.

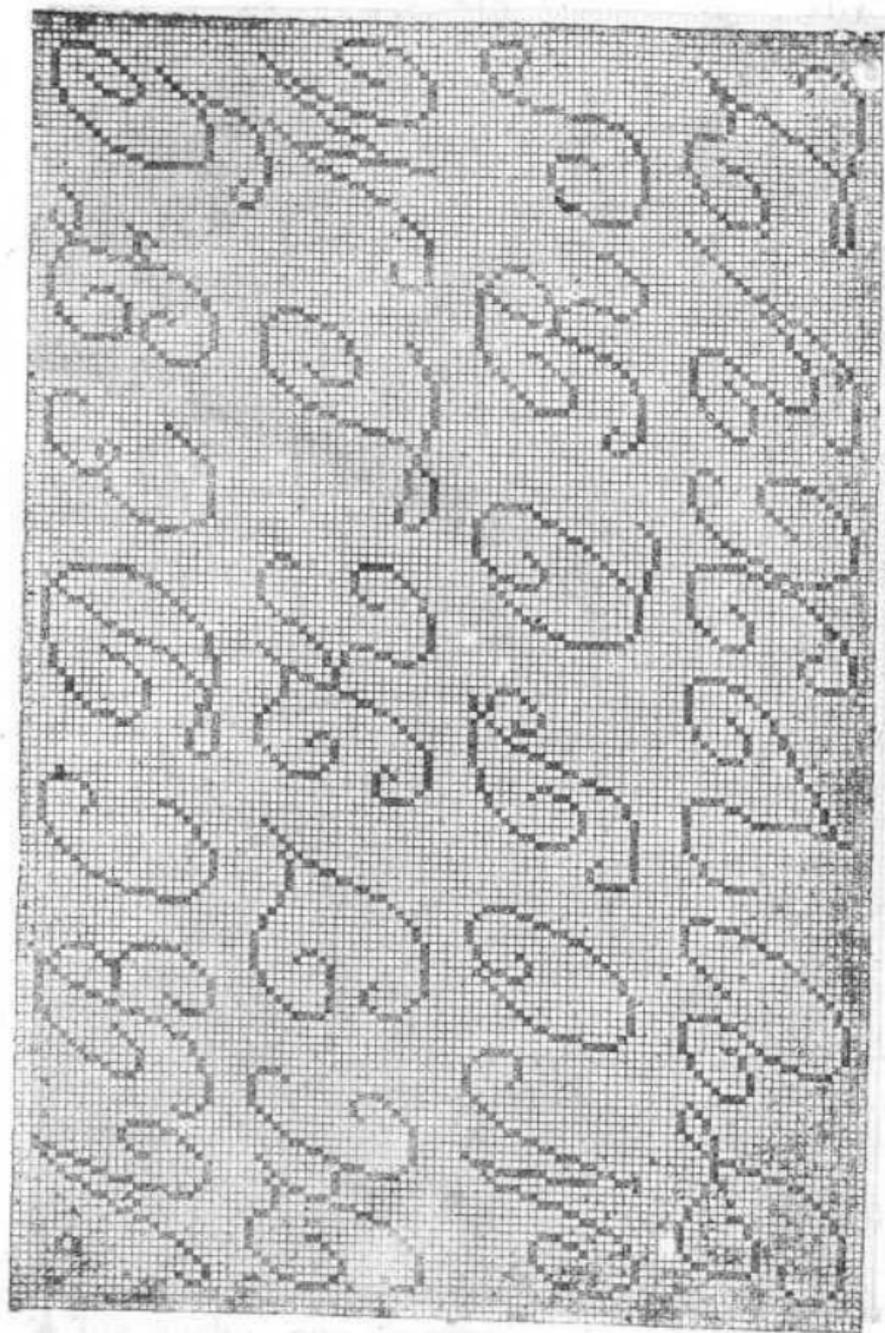
Los *bolsillos de punto en oro y en seda*, con intervalos se comienzan tambien por abajo con cuatro puntos dobles. Cuando se ha llegado á la línea de oro, que indicará el modelo ó dibujo, es necesario hacer un agujero de punto en punto en el cual se entrelaza una crucecita de hojuela de oro, haciendo esta operacion todo al rededor del bolsillo. En cuanto al ancho deberá tener 156 puntos, siendo la seda medianamente gruesa, y luego que se llega á lo alto del bolsillo es necesario abrirle para hacer la boca ó abertura, cada parte del revés y del derecho como un talon. En seguida se hacen menguados hasta reducirle á 50 puntos, que se aseguran fácilmente pasando un hilo.

### LECCION 8.

**Arte de trabajar en cañamazo, marcar ropas, y hacer tapetes, sombras, etc.**

El punto de *cañamazo*, llamado tambien de tapiz, puede servir á la vez para marcar ropa blanca con algodón de color, y en particular encarnado. Para aprender este punto de *marcar* se tomará un pedazo de tela-cañamazo, y enhebrada un aguja con hilo ó algodón de color, y hecho un nudo á la punta, se coloca el cañamazo sobre el indice izquierdo, y asegurado sobre dicho dedo con el pulgar y el de corazon de la

misma mano, se clava la aguja de modo que el nudo quede por debajo. Como los tejidos no cruzados están formados con cuatro hilos entrelazados que se cortan en ángulos rectos, en estos cuatro hilos es en donde se ha de cruzar el punto de *marcar*. Luego que se saca la aguja por debajo entre los hilos, se la vuelve á meter mas allá de estos dos hilos, de modo que la hebra los cruce á su vez y corte así el punto de interseccion, que es donde se cortan las líneas que se cruzan. Entonces pasa por dos de los cuatro ángulos rectos que forman los hilos. Sácase otra vez por el paraje en que forman un tercer ángulo, y se la mete por el cuarto, de manera que la hebra cruce los dos hilos de la tela y el primer punto. Esta operacion dá por resultado un punto en cruz sobre cuatro hilos entrelazados, ó mas bien dos cruces formadas la una por la hebra de color y la otra por el tejido de la tela. Cuando se han vuelto á coger á la derecha los hilos al ancho queda concluido el punto de *marcar*; pero como seria preciso, si se sacase la aguja junto á estos hilos, comenzar de nuevo á pasarla bajo los dos hilos que subsiguen, se cogen á un tiempo tanto los hilos que terminan un punto como los que principian otro. Despues se pasa á colocar la aguja junto á los dos hilos á lo largo, y por debajo de los dos hilos á lo ancho hácia la izquierda; y como estos hilos siguen inmediatamente al punto anterior, resulta que los dos de *marcar* parecen cogidos los unos en los otros. De este modo se continúa siempre que hay que hacer una línea de puntos no interrumpida. Con este punto se ha-





cen todas las letras y aun las cifras, y para ello basta tenerlas trazadas en un dibujo, ó hechas en un cañamazo ó angeo, vulgarmente un dechado, lámina 1.<sup>a</sup> Imitanse contando los hilos, y las combinaciones de los puntos que forman las letras, y repetida la operacion dos ó tres veces ya se hacen sin modelo.

La *Y* que entra en la formacion de la mayor parte de las letras se marca de este modo. Despues de hecho un medio punto á la izquierda ó tomado los dos hilos al ancho, se tomará tambien los dos hilos al ancho de la derecha, de donde antes se habrá sacado la aguja; pero en lugar de volverla á sacar despues mas allá de los dos hilos que siguen al ancho, junto á los dos hilos longitudinales, se la sacará un poco mas allá de los otros dos hilos al ancho, y de los dos hilos á lo largo que están á un lado sobre la derecha, cuyos dos hilos á lo largo se dejarán y se partirá á hacer otro nuevo punto á la derecha. Este segundo punto se hallará paralelo al ancho con el primer punto, de que estará separado por los dos hilos longitudinales que se han dejado entre ellos, y dicho segundo punto se hará tomando al cruzarle los dos hilos situados debajo; y los hilos paralelos á éstos, harán que se abracen por debajo de los dos primeros puntos los hilos longitudinales ó á lo largo que se han dejado entre ellos. Luego se hará un segundo punto sobre estos hilos, y despues se comenzará otra vez la obra que produjo los dos primeros puntos. Principiase dos puntos á lo largo, y despues otros dos á lo ancho, con separacion de dos hilos longi-

ndinales, y con esto quedará rematada la *Y*. Si hay que hacer ó marcar cualquiera otra de las letras se comenzará por la *Y*, y despues se añadirán puntos por el orden que indique el diseño ó dibujo.

Para el *tapete de pies ó pequeña alfombra* se escogerán las lanas correspondientes á los colores que representen el dibujo y á la calidad del *tapete*. Si es bueno será necesario *estambre*; si es mediano *doble broca*; y si es inferior *de un hilo*. Además se tomarán agujas sin punta, que se llaman agujas para *cañamazo*, y se enhebrarán muchas á prevención, porque no se corta la hebra á medida que se varia de color, y hay que tener prevenida la aguja que haya de reemplazar á la que se deja. Preparado ésto, se comenzará por el ramo ó flor del centro, haciendo al mismo tiempo el *fondo* que hay entre las flores; los matices se varian segun indica el dibujo, fundiendo los puntos unos en otros, apretándoles mas donde se figuren las venas y pieos de las flores, porque en lo demas el punto será igual y poco apretado. Acabado asi el *tapete* se le afelpará con lana segun la elevacion ó espesor que se le quiera dar, y luego se le forrará con una tela de lana ó con otra del color del fondo. Despues se *rebatirá* la orilla con una costura de punto de forrado. Estas *alfombras* suelen guarnecerse con un fleco del color mas adecuado al del fondo, que se hace de este modo. Se cogera por la orilla ó borde entre los dedos pulgar y de enmedio de la mano izquierda, y con ellos se redoblará sobre el indice. Si la franja ha de tener varias listas, se dejará mas tela antes

de comenzar el primero, y como siempre se deja una tira estrecha en el cañamazo, sin cubrirla de puntos al rededor del tapete, esta tira servirá para la operacion. Tomadas las medidas necesarias, se enhebrará la aguja con una hebra muy larga de lana doble, la cual se volverá á doblar resultando una hebra de cuatro hilos, y se clavará esta aguja sobre la fila que se va á hacer con un medio punto, despues acomodando sobre esta misma fila una especie de regla de una pulgada de ancho y de un pie de largo, se pasará la hebra por debajo de esta regla que se llama molde, y se irá á concluir el punto cuando ya se haya abrazado todo el molde. Guarnecido de este modo todo un lado el *tapete* se saca enteramente el molde y se pasa á hacer lo mismo á otro lado, y así sucesivamente hasta concluir el cuarto, lo cual verificado, se alzarán todos los lazos producidos por estas puntadas dadas sobre la regla ó molde y se hilvanarán al *tapete*. Luego que se haya terminado se coserá el forro á la orilla del tapiz con un sujete ó punto de bastilla, y despues metiendo unas tijeras por cada fila de lazos, se cortarán por medio y se peinarán con la punta de las mismas tijeras ó con una carda, con lo cual resultará una especie de deshilado ó fleco, que le guarnecerá todo al rededor.

*Los tapetes para cubrir muebles* se hacen de este modo: elegido que sea el dibujo es menester ejecutarle con exactitud, siguiendo el método indicado para las alfombras, haciendo los dibujos y flores á punto de tapiz y el fondo á cuadros ó á *losanjes*, con dos colores que no resalten demasiado.

LECCION 9.<sup>a</sup>**Bolsillo y redículos á punto de feston, de abalorio y mostacilla.**

Lo primero que se necesita para hacer estos bolsillos es un molde hueco de madera, el cual viene á ser una caja en forma de bolsillo, redondeada por la punta, y agujereada en la parte superior con dos filas circulares de agujeritos para fijar el bolsillo al principiarle. Estas filas se hallan separadas entre si el espacio de algunas lineas, y su objeto no es otro que hacer mas ó menos grande el bolsillo, segun que se comienza sobre la primera ó sobre la segunda. Los agujeros están dentro de unas ranuras poco profundas y separados uno de otro en distancias iguales.

Los redículos ó bolsillos se hacen con seda y plata, con seda y oro, ó bien con sedas de colores diferentes, porque cada malla ó punto puede realizarse con un cuadrado de color distinto, no obstante, que muchas los hacen de un solo color. La seda que se emplea es el torzal. Hecha la eleccion de las dos sedas, por ejemplo, *verde* y *lila*, se enhebrarán dos agujas gordas cada una con la hebra de su color, mas largas que para coser y por esta sola vez, una de dichas hebras será doble larga que la otra, supongamos la *verde*. Tómase la aguja de esta hebra, y haciendo un nudo apretado, se la sujetará con el dedo pulgar de la izquierda sobre uno de los agujeros del molde, y en seguida se rodeará la hebra todo al rededor siguiendo la ranura, y luego se pasa la aguja por

el mismo nudo entre los dos cabos de la seda. Hecho este primer círculo se la aprieta bien, y retorciendo la seda en sentido opuesto, para que no se afloje, se redoblará dicho círculo repitiendo las vueltas cuatro ó cinco veces, según el grueso de la seda. A la última vuelta se asegura la hebra con un punto de feston, y clava la aguja en su vestido la que trabaja. Después enhebrará otra aguja con hilo de cualquier color, pues no ha de permanecer, y haciéndole un nudo tan grueso que no pueda pasar por los agujeros del molde, y metiendo por dentro de ésta dicha aguja, se la sacará por uno de dichos agujeros encima de las vueltas del torzal, y se la volverá á clavar por debajo de modo que se forme un punto que abrace todas las vueltas. Esta operación se repite en el agujero que sigue, y luego en todos los demás hasta llegar al primero en que se principió, en el cual se asegurará el hilo, cortando lo restante. Esto es lo que se llama *asegurar* el redículo ó bolsillo, y se ejecuta en todos los que hacen sobre molde.

Asegurado de este modo se *empieza* cogiendo la aguja que se prendió sobre el vestido, y desde el agujero de donde parte la hebra se hacen cinco puntadas de feston, pero tomando todas las vueltas cogidas por el hilo, y se la vuelve á prender en el vestido. Después se toma la otra aguja enhebrada con la seda de color de *lila*, se une ésta con cuatro puntadas de feston entre dos agujeros del molde, en medio del intervalo que precede á aquel en que se han hecho los puntos de feston con la *verde* y con esta de *lila*, que se pa-

sará por cima de la *verde*, haciendo cuatro puntadas de feston á la estremidad de las que se han hecho con la *verde*. Además es necesario que desde los cuatro primeros puntos de feston hasta los otros cuatro, se haya aflojado la seda *lila* para que pueda formar un pico. En seguida, clavando la aguja de la hebra de color de *lila* sobre el vestido ó almohadilla se volverá á coger la de la *verde*, y metiéndola por debajo de la seda *lila*, se harán allí cinco puntadas de feston hasta el agujero siguiente, y otras cinco á la otra parte de él: tómate la seda *lila*, como antes, y hácese otras cuatro puntadas, aflojando la seda, como se dijo, continuando en esta alternativa hasta volver al sitio de donde se partió. Esta primera série dará una vuelta de cuadritos de color de *lila* en medio del espacio que hay de un agujero á otro, y una série de *trabillas* ó *medios-lacitos* de seda *lila* de un cuadro á otro; y en estos lacitos es en donde se harán de aquí adelante las puntadas de feston, segun el órden indicado, de cuatro puntadas de color de *lila* entre diez *verdes*. Así ya no son los agujeros del molde los que en adelante servirán de guia, sinó los cuadritos de *lila*, y á la segunda vuelta se comenzará á pasar la seda *verde* por debajo del cuadrito color de *lila*. Luego se hacen otros cinco puntos *verdes* despues del cuadrado; en seguida otros cuatro de color de *lila*, luego cinco *verdes* hasta otro cuadro, y otros cinco despues de él, con lo que se completan los diez puntos continuados. La presilla cuajada de puntos se llama *caja*, y de cada caja pende una *trabilla* que en la fila siguiente hará caja á su turno. De esta forma

se irá cubriendo todo el molde, hasta que la redondez de éste haga que el *bolsillo* ó *rediculo* se ensanche un poco. Entónces se estrecharán insensiblemente las *trabillas* y se disminuirá el número de los puntos, dos sobre el número de los *verdes*, y uno sobre los de *lila*, y mas, segun se vaya adelantando. Cuando se llegue cerca del remate no bastará ni estrechar las *trabillas*, ni disminuir los puntos, y habrá que reunir dos *cajas* en una, de trecho en trecho, juntando el cuadro de color de *lila* de una *caja* con el otro cuadro de la *caja* correspondiente (la de la fila anterior).

En estos *rediculos* á puntada de feston es preciso aflojar con igualdad las *trabillas* para que las *cajas* salgan todas de un mismo tamaño; y las añadiduras de la seda se harán con *nudo de tejedor*, porque son los que ofrecen mas solidez.

Cuando estos *bolsillos* se hacen *con hilo de oro* ó *de plata*, las hebras serán mas cortas, porque el punto de feston las roza al cabo de cierto tiempo, y debe cuidarse de que no se anude.

Acabado el *rediculo*, se cortarán por el revés las puntas de hilo que aseguran la primera vuelta y se le saca del molde; y quitando los puntos cortados se pasará á guarnecerle. El forro debe ser de tafetan de un color que venga bien con las sedas. A la punta se coserá una *bellotita* de oro ú *plata*, si en el tegido hubiese estos metales, y de seda ó acero si fuese solo de seda. *La boquilla* ó *cierre* puede hacerse de diferentes maneras; pero la mas cómoda y elegante es la de *boquillas* y *cerraduras* ó *muelles* de metal, para las cuales se prepara el *bolsillo* haciendo al *empezarle* dos

aberturas, á las que corresponderán los costados de las boquillas.

Los redículos de *abalorio y mostacilla*, son tan fáciles como bonitos. Ejecútanse unas veces á punto de *tapiz ó de cañamazo*, y otras á punto de *aguja*, y bien sea para uno ó para otro método, se comenzará poniendo con separacion en una cajita que tenga sus divisiones, los granos, vueltas y perlitas ó mostacilla de los diferentes colores que hayan de emplearse con arreglo al dibujo; y teniéndole á la vista, se hará el de *punto de aguja* del modo siguiente:

Se tomará un hobbillo de seda bien torcida y blanca y se enhebrará el cabo de ella en una aguja por la que puedan tambien enhebrarse las cuentas de abalorio ó mostacilla, y elegido el dibujo se contarán los cuadritos que se encuentran en lo alto del redículo, pues cada cuadrito indica una cuenta y un punto, que por lo comun son blancos para formar el fondo, lo cual indica que deben usarse cuentas blancas. Cuando ya el dibujo comienza á estenderse sobre el fondo, los colores de que están iluminados los cuadritos indican los de las cuentas que deben enhebrarse. Asi se procederá hasta la punta, contando todos los cuadros de cada fila, y haciendo sucesivamente dos vueltas de cuentecitas iguales y dobles que el dibujo, porque éste ofrece solamente la mitad. A medida que se haya enhebrado una porcion de abalorio en el torzal, se irá corriendo para dejar lugar á enhebrar otro; y para que no se enrede la seda, se harán lazos grandes, que se dejan unos sobre otros

con cuidado. Cuando se llega al fin del dibujo no se corre la *mostacilla* hasta la punta de la hebra, sinó que se deja un poco de torzal sin aquel, porque este cabo sirve para el remate del rediculo, y para hacer la primera série de puntos. En seguida se debanará todo el torzal en que está ensartado el *abalorio*, comenzando por el cabo desocupado, deshaciendo con cuidado los lazos. Cuando ya esté debanado, se tomará un juego de agujas muy finas, y se comenzará el rediculo por la punta, contando el número de puntos y creciendo segun se va haciendo. Este punto no se diferencia del ordinario de calceta, pero hay que cuidar de sacar por encima ó á la parte de afuera la *mostacilla*, pasando el torzal sobre la aguja, antes de alzar el punto, y mirar con frecuencia el dibujo para ver si va la labor conforme con él. Si se ha de echar boquilla se harán á los lados y por la parte de arriba las averturas de que ya se ha hablado antes. En los rediculos y bolsillos de *abalorio* no se ponen bellotas á las estremidades sinó una borla de *abalorio* ó *mostacilla*. Estos rediculos tienen la ventaja de poderse lavar lo mismo que los de tela.

Si se quieren hacer en *cañamazo*, se cortará un pedazo de tela fina por el modelo del *rediculo* ó *bolsillo*, y teniendo á la vista el dibujo elegido, se cortarán los cuadritos, y en cada uno de éstos se pondrá una cuenta, haciendo un punto de *tapiz* ó de *lomillo*. Concluido que sea, se unirá con una costura de *punto atrás* bien apretado del revés, y se adorna ó guarnece como el antecedente.

LECCION 10.<sup>a</sup>

**Labores en felpilla y abalorio.**

Las flores en *felpilla* se hacen de dos maneras, con bordado y sin él. Cuando se quieren hacer del primer modo se arma un bastidor y se dibuja en el tafetan ó tela blanca de seda las flores que se quiera hacer. Suponiendo que éstas sean una *rosa* y un *pensamiento*, se comenzará por bordar los troncos y las hojas con la felpilla, ya sea al *pasado en hueco* ya de *realce de broca*, cuidando de ir colocando bien los colores. Cuando se haya llegado al principio de las flores, se asegura y corta la felpilla del color que se haya usado, y se toma la de los colores de las *rosas* que se las sigue matizando por el mismo estilo. En cuanto a las flores artificiales en *felpilla* no bordadas, como que es cosa que corresponde ya a las labores de la *florista*, las omitimos por no traspasar los límites de este pequeño manual.

Las labores de *abalorio* vienen á ser una especie de *tapicería*, como digimos hablando de los bolsillos. Por el mismo método que éstos se hacen los *cuadros de abalorio* y *mostacilla*, los cuales representan *flores*, *países*, *bosques*, *edificios*, *embarcaciones*, *animales*, y aun la *figura humana*, bastando, como digimos allí, tener á la vista un dibujo ó *modelo* (que deberá elegirse bueno), y seguir el orden y variedad de matices de los cuadritos que componen el cuadro, indi-

cando cada cuadrito una perla ó grano. Tambien se bordan por el mismo estilo *petacas, cuelgarelojes, alfileros, bolsas y brazaletes.*

### LECCION 11.ª

#### **Del arte de hacer zurcidos.**

Las telas se rompen con el uso, ó se desgarran por casualidad; y si en estos casos no se reparasen á tiempo aquellos deterioros, habria que desechar muchas ropas, que pueden despues de compuestas, servir aun por mucho tiempo, mayormente si los *repasos* se hacen sin descuidar los pequeños agujeros ó roturas. Por lo tanto este tratado es de grande utilidad para las jóvenes que no deben llevar ninguna rotura en sus vestidos, ni en su ropa interior, sinó repararla con los zurcidos de que vamos á dar una ligera idea.

Los principales zurcidos son *el zurcido sencillo, el zurcido con pieza, el zurcido á punto por cima ó de sujete, y el zurcido á punto de encaje.*

En cuanto á los zurcidos sencillos, como ya digimos en la leccion 2.ª en la parte del *bordado al zurcido*, cuanto hay que saber relativo á esta clase de labor, de suyo interesante, nos remitimos á lo allí explicado.

El *zurcido con pieza* se emplea para los agujeros redondos, así que por lo comun no se usa mas que para la ropa blanca interior, de este modo: Se toma un pedacito de tela igual á la

que se va á componer, y acomodada sobre el agujero por el revés, se le hilvana; y por el derecho se hace al rededor del agujero series de seis ú ocho puntadas de *zurcir*, cogiendo en cada una la pieza y el borde del agujero: cosida de este modo toda la piececita, se quita el hilvan y se corta por un lado la parte sobrante ó desfilachada del agujero, y del otro los de la pieza. Las puntadas deben ir bien apretadas, unidas y contrapuestas. Se cose comunmente este *zurcido* por el derecho, porque sinó seria difícil coger siempre el borde del agujero por el revés, apesar de que esto es contrario á la regla de los *zurcidos*, que se hacen siempre del revés. Pero si queremos que el *zurcido* salga mas disimulado, es preciso seguir la regla general y cogerle por el revés hilvanando antes la pieza para asegurarse de que las puntadas corresponden al borde del agujero; y de este modo, como el *zurcido* se ha cosido por el revés, apenas sobresaldrá y se percibirá muy poco.

El *zurcido á punto por cima* se ejecuta en los vestidos y telas en que falta el pedazo. Este *zurcido* ó *pieza á punto por cima*, se empieza dando al agujero una figura regular cuadrada ó redonda, recortando al rededor los hilos rasgados y desiguales. Al rededor de este agujero se hará un doblez, y tomando un pedazo ó remiendo de tela igual, se corta á la medida del agujero, dejando de mas únicamente lo preciso para hacer tambien igual doblez al rededor de la pieza, cuidando de casar las flores ó rayas cuando la tela no [sea

lisa, y en este caso hermanando la dirección de los hilos. Se hilvana esta pieza al rededor del agujero por el revés, y para unir los dobleces de la pieza y del agujero se hará un sujete, con el cual solo se cogerá un hilo de cada uno, cuidando de ajustar bien las esquinas en las piezas cuadradas: se abre el sujete con el dedal y se quita el hilvan.

El *zurcido á punto de encaje* se emplea cuando por ser pequeño el agujero no se quiere poner pieza, ya sea aquel redondo ó cuadrado. Para esto se *tiran* hilos arrimados unos á otros sobre el ancho del agujero. *Tirar* hilos sobre un agujero, es clavar la aguja á un lado y sacarla al opuesto, estendiendo el hilo sobre el espacio comprendido entre los lados ó extremos, y despues con hilo de coser, se tejerá el punto de *tul ó randa* hasta que se haya cubierto el agujerito, primero á lo ancho y despues á lo largo, pasando alternativamente la aguja por encima y por debajo de los hilos, apretándolos cuanto sea posible para que el zurcido no se separe, y darle el espesor ó fuerza correspondiente á la tela en que se ejecuta.

## LECCION 12.ª

### Modo de hacer la falda de un vestido.

Para cortar una falda se empieza por medir en la tela el largo necesario de la parte de atrás del vestido, tomando diferentes precau-

nes para cortar los paños, según la tela. Si ésta es de algodón se rasga hasta el punto marcado por un alfiler ó señal que determina la largura. Si la tela fuese de lana ó de seda, se dobla primeramente á lo largo el paño marcado, antes de cortarlo, colocando orilla sobre orilla, y se repite sobre este segundo paño la marca hecha antes sobre la primera orilla para que los paños salgan iguales. Todos los demás paños se cortan por éste á fin de poder variar los de adelante atrás, si se manchasen ó rompiesen. El número de paños varia según el ancho de la tela. Se los une unos con otros por las orillas y se los pliega para formar el todo del vestido. Si la tela es floreada debe cuidarse de no equivocar la dirección de las flores, y de casar unas con otras, de manera que hagan buena vista, aun cuando para ello haya que perder algo de tela: lo mismo debe hacerse con las telas rayadas y de cuadros; pero cuando éstos no puedan casarse sin perder mucha tela, no hay mas remedio que dejarlos desiguales ó sin casar.

Los paños se unen á *punto adelante* en las telas de lana ó seda, y á *punto atrás* en las telas que se lavan, ajustándolos por la parte en que se ha de hacer el dobladillo ó bastilla que se cose á *punto adelante* cuando lleva forro el vestido. Si no le lleva se pone un ruedo ó tira de cuatro dedos de ancho. Cuando la falda no es para *sobretudo* ó *bata*, se hace en medio de la parte alta una abertura como de una cuarta, procurando que ésta coincida con la unión de dos paños, en cuyo caso se vuelve el borde

de la costura hácia el revés con un dobladillo á *punto adelante*. Cuando la abertura se hace en medio de los paños, y la tela es *muselina* ó *chacóná*, se pone al rededor un cordoncito delgado para que aquella no se agrande ni rompa.

Si el vestido es de *muselina*, *batista*, *chacóná*, sea blanco ó de color, se hacen con *frunces* los pliegues de las caderas ó costados; pero siendo de cualquiera otra tela se hacen en forma de pliegues lisos echados unos sobre otros, y de ocho á diez líneas de anchura, siempre menos hácia adelante, la cual se aumenta á medida que los pliegues se alejan sin determinarlos hasta que el peto del vestido esté arreglado. Los pliegues se dejan así hilvanados para unir la falda al cuerpo, luego que éste y las mangas estén hechos.

*Falda de sobre todo*. Se corta, como dejamos dicho, pero despues de cosidos todos los paños, se dejan sin unir el primero y el último, los cuales quedan sueltos. En el derecho se hace un dobladillo de dos pulgadas, y en el izquierdo otro dobladillo mas estrecho, los cuales se colocan el uno sobre el otro, de modo que la costura del primero caiga sobre el segundo, el uno al revés y el otro al derecho del vestido. Lo que queda sin coser sirve de abertura para ponérsele. Esta hechura no varia en nada la manera de hacer los pliegues y concluir el vestido.

El *cuerpo* puede ser escotado ó subido, abierto por delante ó por la espalda: con pliegues

ó liso: con cintura ó sin ella: con pequeños costados ó sin ellos, cuyas diferencias dependen ya de la tela, ya del destino de los vestidos; pues los cerrados, por ejemplo, son de diario, y los escotados de compostura ó etiqueta.

Tambien las *mangas* varían de tal manera, que sería muy difícil decir cuáles son las que más se estilan. Las costuras deben hacerse por dentro siempre que sea posible. Asi es como se forran las *esclavinas*, *cuellos*, etc. La union de la *manga* con el cuerpo varia segun la hechura.

Para *pegar la falda al cuerpo* se asegura por el revés, la mitad del pecho á la mitad de la cintura y se cose á punto por cima hasta la parte de la falda de los pliegues de atrás cogiendo á la vez toda la tela de los pliegues, los cuales se cosen uno á uno.

Cuando los vestidos van forrados se corta el forro lo mismo que la tela del vestido, pero dejando aquel un poco mas corto, á causa del dobladillo, estendiendo los paños sobre una mesa y asegurándoles con un hilvan para que no se arruguen.

Las faldas de los vestidos son lisas ó con adornos, que consisten en *guarniciones* ó *volantes*, *pliegues*, *biés*, *enrollados*, *entre-dos lisos*, *de tul* ó *de muselina bordada*, *paños*, *presillas*, *flequillos*, *agremanes*, etc. Para colocarlos se apunta á ciertos trechos, y con una medida fija la distancia á que han de coserse, marcándola despues con un hilvan al rededor que la determine con toda seguridad.



## HIGIENE DOMÉSTICA.

---

P. **Q**ué es higiene doméstica? — R. Es el arte de conservar la salud entre las familias.

P. Cómo se llegará á este resultado en lo posible? — R. Con una vida arreglada, y procurando no cometer excesos de ninguna clase; lo que equivale á evitar las causas de las enfermedades.

P. En dónde están las causas de enfermedades?

R. En todo cuanto nos rodea y en nosotros mismos.

P. Dónde están las causas que nos cercan de las enfermedades y provienen de fuera de nosotros? — R. En la atmósfera, que comprende el calor, la luz, la electricidad y el aire. Están en los alimentos, en los condimentos, y en las bebidas. Están en las habitaciones, en la temperatura, en el ejercicio, y hasta en el sueño y la fatiga, en el reposo y en el ejercicio.

P. Cuáles son las causas de enfermedades que están dentro de nosotros mismos? — R. Las que

corresponden á nuestra inteligencia, y á nuestros instintos, todo lo que dice relacion á nuestra voluntad, y lo que la dice á nuestras pasiones.

*Del calor y del frio.*

P. Cómo obra el calor en la produccion de las enfermedades? — R. Por su exceso, como cuando estamos mucho tiempo al sol con la cabeza descubierta, en el verano especialmente. Por su falta, como cuando estamos mucho tiempo al frio muy grande, ó por el cambio brusco de una temperatura á otra, esto es, cuando pasamos repentinamente de un calor excesivo al frio intenso ó al contrario.

P. El calor y el frio producen en nosotros los mismos efectos cuando son artificiales, que cuando son naturales? — R. Si señor.

P. A qué reglas nos atendremos para evitar estas causas de enfermedad? — R. Procurando no salir al sol en el verano en el centro del dia, y si hay necesidad de hacerlo llevar sobre la cabeza un sombrero ligero de ala ancha, un paraguas, una sombrilla, ú otra cosa que evite la accion directa del sol sobre nosotros. No fatigarse en exceso con el ejercicio ú el trabajo, dormir un poco de siesta, no entregándose durante la noche á un sueño tan largo como en el invierno. En el verano comemos menos que en la estacion del frio; por consiguiente los alimentos que usamos deben ser en menor cantidad, y ligeramente condimentados, para que estimulen un poco al estómago debilitado por el calor, tambien deben de ser me-

nos sustanciosos , y las bebidas que se tomen de cada vez , pocas en cantidad , pero á menudo si hubiera sed , teniendo cuidado de poner en el agua , especialmente cuando se está sudando , un poco de vinagre , limon ú otro ácido , un poco de vino , un poco de aguardiente ú otro espirituoso . Los paseos que demos en este tiempo deben ser cortos y pausados : los baños frios son muy útiles en esta estacion .

P. Son buenos para la salud los helados en la estacion del calor ? — R. Nunca son mas perjudiciales ; porque estando el estómago falto de calor en el verano por hallarse aquel repartido sobre la piel , y estando sudando , el hielo atrae rápidamente el calor al interior , detiene la traspiracion y el sudor , pudiendo acarrear graves enfermedades , y hasta la muerte repentina ; por esto no debemos tomarlos en el Estio , y si los usamos procurando estar un rato antes descansados , y no solo sin sudar , sinó frescos .

P. El calor puede ocasionar alguna vez la sofocacion y la muerte repentina , fuera de cuando se detienen la traspiracion y el sudor por un esceso repentino de frio natural ú artificial ?

R. Puede por un esceso de calor mismo acarrear la muerte repentina por sofocacion .

P. Cómo socorreríamos un accidente tan terrible ? — R. Desnudando al momento al desgraciado , haciéndole aire fresco , echándole agua fria sobre la cara , dándole á beber , si aún puede tragar , agua con unas gotas de vinagre , vino , aguardiente ó otro espirituoso , y sinó puede tragar soplarle en la boca aire fresco con una sonda ,

una caña ú otra cosa hueca , haciéndosele entrar en la garganta, ó bien por medio de percusiones en las paredes del pecho, procurar cambien estas de figura para ver si entra aire en los pulmones. Finalmente, si la urgencia es mucha sangrarle, ó cortarle una vena del brazo ó de la pierna, pues si corre la sangre se puede contar con que pronto se le volvera á la vida.

P. Cómo obra el frio intenso sobre nosotros?

R. Disminuyendo ó suprimiendo la traspiracion cutánea, y aumentando la accion de los órganos interiores. Con el frio moderado estamos mas fuertes, vigorosos, enérgicos y activos, tenemos mas ganas de comer, digerimos mejor, y tenemos necesidad de alimentos mas fuertes, abundantes y nutritivos. En el invierno es cuando se hace tambien un uso mayor del vino y de los espirituosos, para que produzcan en nuestro interior una dosis de calor que pueda contrastar con el frio exterior; yo creo que es preferible comer bien y dedicarse á ejercicios y trabajos activos que el tomar bebidas fuertes para resistir al frio, y muchas gentes asi lo hacen.

P. Cuales son los efectos sobre nosotros del frio excesivo? — R. Empezamos por encogernos y tiritar, hay poca gana de andar, dolor de cabeza, y sueño: si el frio continúa, la debilidad se aumenta, se paraliza todo movimiento, cesan la circulacion y la respiracion, y sobreviene la muerte por congelacion (asfixia por el frio). Los sabañones son tambien resultado del frio, y á veces cuando es muy intenso, sin producir la congelacion, puede dar lugar á la gangrena de los de-

dos, de las orejas ó de la punta de la nariz.

P. Qué reglas observaremos para resguardarnos de los males que puede ocasionar el frio? — R. Sustraernos de su accion, procurando tener las habitaciones al sol, bien esteradas y secas, con una estufa, calorímetro ú brasero proporcionado para abrigraslas. No salir á la calle cuando hace frio intenso sinó muy abrigados, comer bien, tomando alimentos abundantes y fuertes, como carne de animales viejos, y las comidas calientes y un poco condimentadas con especias, y hacer un ejercicio prolongado y activo hasta entraren calor. En las gentes que se ocupan de trabajos fuertes, como los del campo es útil un poco de vino, especialmente si no toman buenos alimentos.

Los braseros antes de entrarlos en las habitaciones han de estar bien encendidos para que no den tufo, pues el tufo puede ocasionar dolor de cabeza ó aturdimiento, náuseas, vómitos, y finalmente la pérdida de los sentidos y hasta la muerte repentina (asfixia por el tufo). Por esto es preferible poner estufas ó calorímetros en las habitaciones, y cuando no haya otro medio que el brasero, al menos procurar esté bien encendido, y en cuanto se advierta el tufo, que es formado por el ácido carbónico, salirse de la habitacion, ó mejor sacar el brasero, y abrir bien todas las puertas y ventanas hasta que se haya renovado el aire completamente.

P. Trae algun otro incóveniente el uso del brasero? — R. Tiene el de que cuando las Señoras se arriman mucho á él, colocándole bajo sus ropas, el calor escesivo que reciben en las piernas, y

demás partes interiores puede ser causa de varias enfermedades.

P. Qué haríamos si tuviéramos que asistir á personas asfixiadas por el carbon?— R. Sacarlas al aire de la calle, desabrocharlas dándolas friegas, hacerlas sobre la cara y el cuerpo aspergones con agua fria, algunos movimientos en las paredes del pecho para que puedan hacer alguna inspiracion, hacerlas aire fresco, y llamar muy luego á quien las sangre.

P. Han de tenerse muy cerradas las habitaciones en el invierno? — R. No, porque es indispensable renovar el aire, y porque se pondrian á una alta temperatura que produciria un calor sofocante.

P. Cuáles son los efectos del cambio de temperatura, ó del paso repentino de una habitacion muy caliente á una fria, ú al contrario, como sucede cuando salimos de los teatros, tertulias, cafés, etc.? — R. Pueden sobrevenir enfermedades tan graves como repentinas.

P. De qué modo podremos evitarlas? — R. Teniendo la precaucion de detenernos un poco al pasar de una atmósfera á otra que esté en condiciones opuestas de temperatura, y abrigarnos ó desabrigarnos un poco, segun las circunstancias, al hacer este paso; asi al salir de los teatros, de los bailes, de las tertulias, debemos bajar con despacio las escaleras, y pasar los tránsitos, y ademas abrigarnos bien, y poner un pañuelo ú otra cosa delante de la boca, para que el aire que respiremos, se quebrante un poco, y que no llegue tan frio á los pulmones.

P. Qué socorros daremos á las personas asfixiadas ó próximas á asfixiarse por el frio? — R. Es un error sumamente perjudicial creer que se las debe de arrimar inmediatamente al calor, pues esto las es tan perjudicial que si no las mata inmediatamente, por lo menos da lugar á congestiones terribles, ya sobre los órganos interiores, y sobre los exteriores, pudiendo ocasionar hasta la muerte. Se tenderá al asfixiado sobre una cama, y darán friegas con nieve, hielo ú agua fria, y cuando se haya calentado su piel, se le darán con agua tibia, y luego con agua caliente; y si se ha calentado con estas friegas bien el cuerpo, se le darán con aguardiente, y se le envuelve despues en sábanas bien calientes. Cuando vaya volviendo á la vida se le pondrá en la boca alguna cucharada de caldo, ó de vino, primero templado, y despues caliente, y un poco despues una taza de caldo, y mas tarde se le puede ir arrimando á la lumbre, pero poco á poco, y por grados, mas de ninguna manera de repente. En el campo se puede escarbar un monton de estiércol, y colocar entre él al congelado, lo que es muy bueno para volverle á la vida.

P. La privacion de la luz puede ocasionar algunos males? — R. Se cree contribuye á producir la decoloracion y el empobrecimiento de la sangre, pero como no se ha podido estudiar separada de la humedad, falta de renovacion de aire y otras malas condiciones higiénicas, poco podemos decir de ella. La escasez de luz debilita considerablemente la vista, asi como su esposicion continuada al sol puede irritarla. Esto se puede evitar llevando anteojos verdes ó morados.

### *De la electricidad.*

P. La electricidad puede ser causa de algunas enfermedades? — R. Solo podemos apreciar aqui los efectos del rayo, el que hiere, quema y mata instantáneamente.

P. Cómo evitaremos su accion? — R. Huyendo durante las tempestades de los sitios elevados, no arrimándonos a los árboles, pues los atraen, y en las poblaciones se debe evitar estar próximos a las torres que lo atraen con sus veletas, y prohibir el toque de las campanas durante la tempestad. Muchos campaneros han sido muertos por el rayo tocando las campanas.

### *Del aire atmosférico.*

P. Cómo obra el aire atmosférico sobre nosotros? — R. En virtud de su peso ó su celeridad, por su composicion ó por otras causas que nos son desconocidas, pero apreciables en sus efectos.

P. Cuáles son los efectos del aire mas pesado ó mas ligero? — R. Cuado la presion atmosférica es mas ligera, parece se activan las funciones de la vida; por eso los montañeses son mas robustos, sanos, ágiles y ardientes que los habitantes de los valles. Cuando hay tempestad tambien decimos que la atmósfera está cargada, cuando en realidad está mas ligera, y ocasiona en algunas personas pesadez y dolores de cabeza. Los lugares elevados, son malos para las personas que padecen del pecho.

P. Cuáles son los efectos del aire por su movimiento, y cómo influyen sobre nuestra organización? — R. Por los vientos, los cuales si son fuertes, y sobre todo frios, pueden suprimir el sudor y ocasionar muchas enfermedades catarrales y reumáticas; y por su fuerza cuando se corre contra ellos, fatigan los órganos del pecho, y pueden producir enfermedades inflamatorias. En nuestros climas los vientos cálidos no traen inconvenientes, los húmedos relajan la fibra, y causan mal estar y pereza. Los vientos pueden trasportar de una parte á otra los gérmenes de las enfermedades que encuentran á su paso.

P. Cómo se altera el aire en razon de su composicion? — R. Por la desproporcion en sus principios, por mezclársele otros gases, agua en estado de vapor, polvo de diversas sustancias etc.

P.Cuál es la causa mas frecuente y habitual de la alteracion del aire en los establecimientos públicos, casas y demas edificios? — R. La respiracion, y las emanaciones de nuestros cuerpos que quitándole una porcion de su oxígeno, muy necesaria á la vida, la reemplazan con un exceso de carbono. Por eso en los teatros, casinos etc. se siente frecuentemente un exceso de calor, mal olor, dificultad en la respiracion, pesadez y dolor de cabeza, mareos y hasta congojas, efectos muy parecidos á los del tufo del carbon, como debidos á la misma causa; por lo mismo cuando en tales sitios se empieza á sentir alguna indisposicion deben abrirse las ventanas, y asomarse á una de ellas la persona indispuesta, y mejor salirse á la calle á respirar un aire puro. En los lugares es-

trechos tambien se altera el aire, y produce los mismos resultados.

Las plantas despiden por la noche ácido carbónico, por lo que no se debe permanecer en las alamedas durante ella, ni tener abiertas las ventanas que den á sitios en que haya árboles.

El aroma de las flores que se tienen en las habitaciones pueden alterar el aire, y producir dolores de cabeza ú otros males mas considerables.

Tambien le alteran de un modo muy nocivo á la vida las emanaciones de los lugares escusados, las cuadras, vertederos, y hasta las inmundicias de las cocinas de las casas.

Las emanaciones de los pantanos, que se llaman miasmas, asi como las que se levantan de los demas sitios en que hay sustancias animales ó vegetales en putrefaccion, y de los sitios en que hay reunidos muchos hombres ó animales sanos ú enfermos, como en las cárceles, hospitales, navios. etc., producen muchas enfermedades frecuentemente epidémicas, y no pocas veces contagiosas. Para evitarlos es preciso no dormir muchas personas en una misma habitacion, procurar que ésta se airee bien durante el dia, y todo lo que sea dable durante la noche. No se debe vivir cerca de los pantanos, ni de las grandes alamedas, y caso que no haya otro medio es necesario desde el oscurecer hasta que el sol esté bien levantado sobre el horizonte, horas en que es mas perniciosa la accion de estos sitios, no permanecer á su inmediacion, ni pasear, sinó estar dentro de casa con las puertas y ventanas cerradas, y un poco mas elevada la temperatura que la exterior.

P. Y qué haremos cuando tengamos que vivir en una poblacion atacada de una epidemia? — R. Usar de una alimentacion sana, no muy abundante, ni escasa, nutritiva y fácil de digerir, y un poco estimulante, evitando con el mayor cuidado los excesos de la mesa, y de toda clase, la accion de las intempéries, y especialmente el frio y la humedad, y procurando tener el ánimo tranquilo.

### *Habitaciones.*

P. Qué condiciones higiénicas han de tener las habitaciones en que se viva? — R. Deben estar situadas en terreno llano ó elevado, nunca en los bajos, en sitios secos, abiertos á la ventilacion del aire, y que reciban buen sol, procurando tengan sus ventanas á la parte de Oriente, y al Norte, para que puedan recibir los vientos del Este, que son los mas puros, el fresco en el verano, y en el invierno el sol. Se procurará estén en las plazas ó calles anchas; son preferibles las casas que hacen esquina, y los últimos pisos á los primeros, porque reciben aires mas puros, mas abundantes, y mas luz. Se evitará la inmediacion de las arboledas, y de los pantanos que las hacen húmedas y mal sanas. Las que están cerca de los rios y del mar son sanas, si se procura que no reciban aires húmedos. Debe evitarse vivir a la inmediacion de los cuarteles, de los hospitales, cárceles, etc. en que haya aglomerada mucha gente.

P. Qué casas son las mas sanas? — R. Las que están solas, y espuestas á todos vientos, por eso

es preferible la habitacion en el campo á la aldea, y ésta á la ciudad.

P. Qué condiciones de sanidad han de tener las habitaciones de una casa?—R. Han de ser espaciosas, de techos elevados, los dormitorios grandes, las cocinas á cierta distancia de las piezas en que se vive, y los lugares escusados distantes de las habitaciones y de los dormitorios. Ha de haber ventanas y balcones suficientemente grandes para la ventilacion, y estar en buenas condiciones higiénicas de sequedad, esposicion al sol y renovacion de aires. Deben tener corral y pozo abundante de aguas. Es sumamente perjudicial habitar en pisos bajos, fuera de los casos en que la casa esté aislada, y el piso abierto á buena luz y ventilacion.

Es preferible que las habitaciones pequen por exceso de frio que de calor, cuando todo se tiene cerrado se hace mal la ventilacion, de noche sobre todo en que el tufo de las luces, el mayor número de personas reunidas, la falta de sol, y muchas veces los braseros, hacen indispensable la renovacion del aire.

P. Hay algunas otras reglas de higiene de las casas?—R. Cualesquiera que sea su situacion es indispensable el mas esmerado aseo, barriendo y sacudiendo todo diariamente, abriendo y ventilando bien de madrugada, y algunas veces entre el dia todas las habitaciones. Es necesario sobre todo mucho aseo en los dormitorios, que no se dejen flores ni otros aromas en ellos, ni se habiten de dia.

En las cocinas no se dejarán permanecer, ni

por horas, aguas súcias, ni desperdicios de comida, ó suciedad alguna que pueda fermentarse, y se procurará que no haya humo, pues ataca á la vista. Los comunes han de estar bien limpios é inodoros. Para quitarles el mal olor se echa en ellos una disolucion de una libra de cloruro de cal ó de caparrosa verde en un cántaro de agua, con lo que desaparece el mal olor. Tambien se usa del mismo cloruro para regar las habitaciones en los casos de epidemias, y las inmediaciones de las camas de ciertos enfermos. Toda alcoba en que haya permanecido mas ó menos dias un enfermo, debe desocuparse para airearse bien, y si la enfermedad ha sido larga, lavar los suelos y blanquear las paredes.

Las escaleras han de ser anchas, poco pendientes y claras.

Los corrales deben estar muy aseados, y tener el suelo en declive para que no paren en él las aguas de lluvia ni ningunas otras.

En el tiempo de la fermentacion del vino se desprende de él mucho tufo, por lo que no conviene entrar en las bodegas sinó despues de bien aireadas, con una luz en la mano, y llevándola algo delante, si el tufo apaga la luz, hay que retroceder, pues tambien mataria á las personas.

En las habitaciones se deben tener pocos animales, pues alteran el aire de las habitaciones y ensucian; no debian tenerse mas que gatos, y éstos por ser preferibles á los ratones.

*Vestidos.*

P. Qué reglas de higiene observaremos en las ropas interiores?—R. Deben tenerse en abundancia, ser blancas, anchas y que no opriman con ligaduras. Deben ser de lino, algodón ó cañamo, y mudarlas y lavarlas muy á menudo. A las mujeres las conviene llevar calzoncillos como á nosotros en todo tiempo, en el invierno porque se preservan del frio y de la humedad, y en el verano del polvo y demas suciedad que las entra por debajo de las ropas.

P. Qué reglas de higiene observaremos para los vestidos?—R. Es necesario que, mas que á la moda, se atienda á la estacion y al clima: es una ridiculez, y una cosa perjudicial llevar en el verano un vestido cerrado hasta el gañote y de manga estrecha; asi como compromete altamente la salud y puede ocasionar enfermedades graves y hasta mortales, el ir en el invierno desafiando al llielo y á la nieve descotadas, con manga corta ú excesivamente ancha.

P. Conviene á las mujeres el uso del corsé? R. Este oprime la cavidad del pecho y la deforma, es causa de que los órganos de la circulacion y la respiracion se estrechen demasiado, oponiéndose á la libre circulacion, y á la respiracion, lo que puede ocasionar la tisis, y otras enfermedades tan terribles y peligrosas como ella; por estas y otras razones, en que no nos podemos estender, es altamente perjudicial, sobre todo en las jóvenes que no han llegado aún al complemento de su desar-

rollo físico, y en las casadas que se hallan en estado interesante; por lo que debe prohibirse á unas y otras.

*De los medios de aseo en la persona.*

P. Cuáles son las reglas higiénicas que hay para el aseo de las personas?—R. Como el aseo puede ser de todo el cuerpo ó de una parte de él, las hay generales y particulares, segun se estienden á todo el cuerpo ó á una sola parte. A los primeros corresponden los baños, y á los otros los medios de aseo de la cara, los de los cabellos, etc.

P. Cómo han de ser los baños higiénicos?—R. Han ser frios ó templados, pues los calientes ejercen una accion muy marcada sobre la organizacion, y solo pueden usarse como medicinales.

P. Dígame V. todo lo que en higiene corresponde á los baños?—R. Los baños frios se toman en los rios ó en el mar, en las estaciones cálidas, para que aminoren el calor, y si no son de mucha duracion dan tono á la piel, y producen una sensacion de bien estar: los de mar son mas tónicos que los de rio.

Al entrar en el baño es necesario hacerlo de pronto, y mojarse todo el cuerpo, y la cabeza á la vez, al salir de él enjugarse bien, dándose friegas con la sábana ó tohalla, y despues de vestirse dar un paseo para promover la accion de la piel que el baño espasmodiza. Deben nadar en el baño las personas que sepan, y las que no, hacer algunos movimientos con los brazos y piernas para que el baño obre como tónico, pero

con mucha prudencia para no esponerse al riesgo de ahogarse.

Ademas de los baños en verano es útil darse de tiempo en tiempo un baño templado, como medida de aseo en todas estaciones.

P. Qué son pediluvios? — R. Son los baños que solo se limitan á los pies.

P. Qué son aspersiones ó duchas? — R. Son las irregaciones de agua que nos hacemos sobre todo el cuerpo con una esponja mojada ó con las manos como cuando nos lavamos. En el verano son útiles porque ayudan á pasar el calor, deben hacerse frias, siempre que el tiempo lo permita, y cuando mas templadas ligeramente, pues si son calientes aflojan, decoloran y ablandan la piel.

P. Qué precauciones higiénicas hay que tomar para bañarse, darse pediluvios, ó hacerse aspersiones? — R. Es necesario estar en sana salud, que las mujeres no se hallen con la costumbre, y no haber tomado alimento en cuatro horas antes. Además, la duracion del baño ha de ser proporcionada á la sensibilidad del sugeto, y en el momento en que se experimente sensacion de mal estar salirse del baño.

P. Cuáles son los medios de aseo de la cara y de las manos? — R. Lavarlas con lociones repetidas de agua que debe ser fria. Despues de enjugada la cara ha de espolvorearse con un poco de harina de arroz, ó de fécula de patatas, para que se quite la humedad; y las personas que tengan la piel muy delicada pueden darse con un poco de colcreand ú otro cosmético análogo. Las manos pueden lavarse con miga de pan, pasta de almen-

dra ó un jabon á propósito, y las uñas es necesario que siempre se conserven muy limpias.

P. Cuáles son los medios de aseo de la cabellera? — R. El peinarla diariamente, y lavarla: pueden emplearse en ella las pomadas, los aceites esenciales y las bandolinas, pues arreglan los cabellos y no tienen ningun inconveniente. Las mujeres deben tener particular cuidado en no peinarse para atrás, pues se esponen á que se las caiga el pelo; las cintas con que se aten los cabellos han de ser de cuero, y se los deben atar flojos para que no se les caigan. No deben abrigarse mucho la cabellera, ni ponerse sobre ella tocados muy pesados, pues la destruyen.

P. Cuáles son los medios de aseo de la dentadura? — R. Debe lavarse diariamente con un dentrifico y el cepillo de dientes; los dentrificos pueden ser liquidos, en opiata y en polvo, que ha de ser muy fino é impalpable, y no ha de tener ácido alguno, pues estos destruyen el esmalte de los dientes. Ademas despues de la comida es bueno lavarlos con unas gotas de aguardiente en agua templada. Para conservar bien la dentadura no se deben tomar cosas muy frias, en seguida de las muy calientes.

Todas las demas partes del cuerpo deben de lavarse sinó diariamente, al menos con frecuencia.

NOTA. No podemos menos de recomendar aquí el libro de las Señoras ó *higiene de la mujer y del niño*, escrito por D. Manuel Cotorruelo, en el que se hallan detalles sobre cuanto concierne á su higiene, y un excelente artículo sobre los cosméticos. — Se vende en esta librería.

*De los alimentos.*

P. Cuáles son los mejores alimentos?— R. El pan, sustancia feculenta ó harinosa muy nutritiva, y de uso comun, la patata, el garbanzo, el arroz y las legumbres secas, todas tienen mucha harina, y son buenos alimentos, pero algunos de ellos mas ó menos indigestos, como las judías cuando están secas, son tambien flatulentas, de verdes no alimentan tanto, pero se digieren mejor. Las carnes son un escelente alimento, fácil de asimilar y muy nutritivo, si bien es necesario que estén frescas, pues en pasándose un poco deben arrojarse por alteradas y nocivas; su olor dá á conocer su estado de putrefaccion. El uso de las verduras, legumbres y ensaladas frescas debe ir unido al de las carnes, y legumbres secas, pues el uso de alimentos vegetales ó el de las carnes solo y esclusivo conducen á enfermar.

P. Las frutas estacionales son malas?— R. Son muy buenas y deben de comerse cuando están bien maduras, y especialmente las aciduladas, como la cereza, la guinda, la naranja etc. y muchas de las azucaradas como la uva, las peras etc. son muy sanas.

P. Los alimentos pueden comerse sin preparacion alguna?— R. Muchos de ellos necesitan comerse y condimentarse, pues de otro modo son insípidos é indigeribles.

P. Cuáles son los condimentos?— R. La man-teca y el aceite, la sal, el pimiento, los ajos, las cebollas, el perejil, y algunos otros que son in-

digenas, á los que se pueden agregar la canela, la pimienta, y otros que nos vienen del Equador.

P.Cuál es la accion de los condimentos?

R. Las grasas son de dificil digestion, aunque muy nutritivas, y no deben ponerse en los alimentos en esceso, los demás condimentos son estimulantes, y sirven para dar un poco de accion al estómago, deben usarse con moderacion, y son mas útiles en el verano que en el invierno, la sal es el único que hay de absoluta necesidad. El esceso de condimentos puede irritar las vias digestivas.

P. Qué son las setas? — R. Son unas sustancias que unos colocan entre los alimentos; y otros entre los condimentos, muy dificiles de digerir, y frecuentemente venenosas. No hay ninguna señal de que fiarse para conocer y distinguir las setas venenosas de las que no lo son, fuera de que las buenas son las que están comidas por los gusanos; por consiguiente no conviene comer ningunas, y si se comen, deben antes ponerse á hervir en vinagre que se tirará despues. Cuando se están cociendo se pone al vapor que dan una cuchara de plata, y si toma un color azulado, las setas son venenosas, todas estas reglas nos patentizan de un modo indudable su bondad, y lo mejor es no comerlas.

Las almejas y otros moluscos tambien en razon de enfermedades que padecen, ó de otras causas que nos son desconocidas, se ponen venenosas en los meses de verano, por lo que no deben comerse en esta estacion.

Tambien las morcillas en verano se ponen ágras, y se ha observado que entónces se hacen sumamente indigestas, y algunas veces se vuelven venenosas;

por lo que no deben comerse en este estado, de acidez, ni en el Estio.

P. Qué es chocolate? — R. Es una mezcla de cacao y azucar, á que se añade como condimento, la canela, la vainilla ú otro principio aromático, el chocolate es muy nutritivo y de difícil digestion; por lo que solo debe usarse en pequeñas cantidades.

P. Qué son las leches? — R. Son unos líquidos muy nutritivos y de fácil digestion, que la naturaleza prepara para servir de primer alimento al hombre y á muchas especies de animales.

Todas las leches se componen de suero y cuajada ó caseo, ú lo que es lo mismo de agua, manteca de leche, caseo y azucar de leche. Todas ellas tienen una misma composicion, variando un poco sus principios. Algunas como la de burras sirven para las personas enfermas, y muy debilitadas por las enfermedades. Todas las leches son calmantes, y su uso causa una sensacion de bien estar, y de calma en toda la organización. La leche mas suelta de las que se usan es la de cabras, despues la de vacas, la de ovejas contiene mucha manteca, es mas aromática, y se digiere menos bien.

Algunas personas digieren mal las leches, poniendo en ellas unas gotas de agua de melisa, ó de menta ó de canela, ó metiendo en la leche un hierro incandesciente se hace mas digestible.

Las leches se alteran con facilidad, y pueden guardarse para pocas horas, cuando se hace indispensable guardarlas un poco mas se cuecen, y mejor se las ponen algunos granos de carbonato

de sosa ó de cal, con lo que se neutraliza la acción del ácido, y se conservan mas.

P. Cual es el órden de las comidas? — R. Regularmente son tres, un desayuno mas ó menos ligero, segun el trabajo que hay que hacer, la comida y la cena; como durante la noche á consecuencia del reposo se retarda la digestion, la cena se digiere mal, por esto las cenas es necesario que sean ligeras, y un par de horas al menos antes de acostarse. Casi todos los cólicos son de noche, por esto es preferible la comida que llaman á la francesa, esto es, un desayuno ligero, un almuerzo, que equivale á la cena, á las diez de la mañana, y la comida á las seis de la tarde. Las mujeres que gustan de alimentos menos sustanciosos que los hombres, y los toman en menos cantidad necesitan tomar alguna otra cosa entre el dia, especialmente si están criando.

En los niños es necesario que el régimen sea mucho mas frugal que entre nosotros, pues si bien es cierto que tienen muchas mas fuerzas [digestivas, tambien lo es que sufren mas indigestiones: no debe dárselos de cenar, y si toman algo de noche, que sea una cosa sumamente ligera.

P. Qué precauciones hay que tomar con respecto á los utensilios en que se preparen ó conserven los alimentos? — R. Que sean de barro ó porcelana, hierro ú hoja de lata, los utensilios de cobre no deben usarse, ni aún cuando estén bien estañados, pues pueden desestañarse de pronto, y dar lugar, por las partículas de óxido de cobre que se mezclen con los alimentos, á envenenamientos ú accidentes graves. Por la misma causa

es necesario cuidar mucho las almireces, pues cuando están súcias se forma en ellas un polvo verde que es el cardenillo, sustancia tambien venenosa, por esto son preferibles los morteros de piedra, barro ó cristal á las almireces.

P. Qué haríamos en un caso de envenenamiento, mientras llegaba el médico? — R. hacer tomar al enfermo mucha aceite, y mucha mucha agua templada para diluirlo, y que vomitará cuanto fuera posible.

### *De las bebidas.*

P. Qué propiedades ha de tener el agua, bebida habitual del hombre y de los animales?— R. Ha de cocer bien las verduras, hacer bálago con el jabon, y no tener olor, color, ni sabor. Las aguas mejores para beber son las de lluvia que no sea de tempestad, y recogidas de tejados que estén limpios, las aguas corrientes son tambien buenas. Las estancadas regularmente tienen en disolucion sustancias animales y vegetales corrompidas, y materias térreas del suelo que las contiene, son siempre malas.

El agua debe de beberse en abundancia siempre que haya sed, pero cuando se está sudando ó muy acalorados, debemos esperar á enfriarnos para beberla, y aún entónces, asi como en la estacion de verano, es preferible poner en ella unas gotas de vinagre, vino ú aguardiente para que estimule un poco el estómago y no haga daño: muchas veces, á consecuencia de las tempestades, el agua de los rios arrastra consigo tierras en di-

solucion que hacen imposible pueda beberse, poniendo en estos casos en ella una pequeña cantidad de alumbre crudo, se mezcla con las tierras y las precipita dejando el agua clara y en disposicion de beberse, sin que haga daño.

P. De qué otras bebidas solemos hacer uso?

R. El vino, el aguardiente y los licores no son indispensables á la vida, puesto que hubo muchos pueblos antiguos que prohibieron el uso del vino, y hasta el cultivo de la viña, y los espirituosos son invenciones de hace pocos siglos. Dicen muy mal sobre todo al estómago de las mujeres, que no deben usarlos, y conducen á no pocos hombres al vergonzoso vicio de la embriaguez. No debieran emplearse sinó como remedios, y las personas que los toman á las comidas han de hacerlo con mucha moderacion.

El té, el café, asi como la tila, manzanilla, etc., forman infusiones aromáticas que pueden y se acostumbran á tomar; especialmente los dos primeros, como desayuno, solos ó mezclados á la leche, todos ellos son estimulantes, y ayudan la digestion tomados despues de la comida. Las últimas de estas infusiones suelen ser útiles á los estómagos perezosos, y tambien á las personas nerviosas, pues frecuentemente una taza de tila, manzanilla ú anís basta para librarlas de una porcion de incomodidades.

El vinagre que no se usa solo, sinó como condimento ó mezclado con el agua, es un ácido muy activo que disuelve las preparaciones metálicas, y puede hacerse de este modo venenoso, por lo que debe guardársele en vasija de cristal, de barro sin

vidriar, de madera ó de cuero que no sufren por él alteracion.

*Del ejercicio y el descanso, el sueño y la vigilia.*

P. A qué reglas nos debemos atener para el ejercicio y el reposo?—R. El ejercicio contribuye poderosamente á aumentar nuestras fuerzas cuando no es excesivo, nos dá con él agilidad y apetito, digerimos mejor y nos hallamos dispuestos para todo; por esto es necesario que hagamos diariamente algun ejercicio, ó al menos paseemos al aire libre.

Los ejercicios de distraccion, que es á lo que se ha llamado gimnasia, son indispensables para conservar la salud á aquellas personas que por su posicion social no trabajan. A las mujeres especialmente y á los niños es necesario, si se quiere que se conserven buenos, hacerles pasear mucho y entretenerse en juegos en que empleen fuerzas hasta que se cansen. El trabajo del cuerpo debe alternarse con el de cabeza ó intelectual, pues de este modo cultivamos todas las facultades que Dios nos ha dado, y descansamos de un trabajo con otro.

El trabajo excesivo debilita el cuerpo y hace enfermar. El reposo es una consecuencia del trabajo, y sirve para reparar nuestras fuerzas debilitadas por la fatiga. Cuando el reposo es excesivo abate las fuerzas, nos hace perezosos y torpes; es verdad que regularmente engordamos mas, pero es de grasa y no de carnes, perdemos el color, y últimamente la salud.

El sueño sirve tambien de descanso de la vigilia, alternan la una con el otro, y están en relacion con el trabajo que hacemos, pues cuanto mas fuerzas consumimos necesitamos mas sueño. El sueño es muchas veces resultado del hábito, y cuanto mas dormimos mas queremos dormir. Las mujeres necesitan dormir mas que los hombres, y los niños mas aún que las mujeres. El niño recién nacido no hace mas que dormir, á la edad de dos á tres años aún se duerme la mitad del dia, á los ocho ó diez años se duerme nueve ó diez horas; una mujer necesita sobre ocho horas de sueño: un hombre algo menos; hay personas que no duermen mas que cuatro ó cinco. El sueño de la noche es mas reparador que el del dia en razon del mayor silencio, y la falta de luz.

FIN.



## ECONOMIA DOMÉSTICA.

---

P. **Q**ué es economía doméstica? — R. El arreglo de los intereses materiales de la familia.

P. **¿**Cómo se conseguirá, en general, dicho arreglo? — R. Procurando sacar el mayor partido posible del tiempo, del trabajo y del dinero de que cada uno puede disponer según su posición y facultades.

P. **¿**A quién toca más especialmente la dirección de los negocios interiores de la casa?

R. A la mujer.

P. **¿**Cuáles son las principales dotes que deben exigirse de una madre de familia, como encargada del gobierno económico? — R. Instrucción, moralidad y orden.

P. **¿**Por qué conviene la instrucción? — R. Porque ella por sí sola es un capital que se adquiere con el estudio, se conserva sin gran traba-

jo, puede producir considerables rendimientos y contribuye á aumentar los de los otros capitales, dando los medios mas seguros de emplearlos. †

P. Y ¿cuál es la instruccion necesaria para una mujer de gobierno? —R. No puede determinarse, porque las necesidades no son las mismas en todas las familias, hay sin embargo ciertos quehaceres que pudiéramos llamar de primera necesidad, que todas las mujeres deben saber aun cuando por su posicion puedan encargarlos á otras; pues es un hecho, el que es conveniente saber el modo de hacer las cosas, para saber mandar como han de hacerse.

P. Y ¿cuáles son los cuidados que mas especialmente reclaman la atencion de la mujer?

R. —La preparacion de los alimentos, el lavado de la ropa, su hechura y repaso.

P. Para qué sirve la moralidad? — R. Para darnos á conocer cuáles son nuestros deberes y su importancia relativa, para atender á su respectivo cumplimiento; además nos dá el amor al trabajo y la conformidad con nuestro estado, que sin excluir el deseo racional de aspirar al mayor bienestar posible, nos proporciona la paz interior del alma, y nos pone en el caso de trabajar siempre con gusto, sin agitarnos por deseos inmoderados, ni abatirnos por los contratiempos, sobrellevando tranquilamente las privaciones.

P. ¿Para qué sirve el órden? — R. Para economizar tiempo y trabajo, y facilitar la ejecucion de las faenas caseras.

P. ¿En Qué consiste? — R. En la buena distri-

bucion de todos los quehaceres, y en la regular colocacion de todos los objetos; para lo cual debe tenerse presente con respecto á las ocupaciones que cada dia, cada hora y momento deben tener una ocupacion determinada, y en cuanto á los objetos materiales no debe olvidarse que cada cosa debe tener un lugar determinado, y que haya un sitio especial para cada cosa.

P. Y ¿por qué como el dinero se han de economizar el tiempo y el trabajo?—R. Porque estos lo mismo que aquel, son capitales capaces de producir mas ó menos ganancias segun que se empleen con mayor ó menor acierto; y porque el tiempo desperdiciado y el trabajo inútil, son porciones de capital derrochadas y que no nos es fácil volver á adquirir una vez perdidas.

P. ¿Conviene á una madre de familia el saber de cuentas?—R. Sí, porque teniendo á su cargo la inversion del dinero que se ha de emplear en las primeras necesidades de la vida, debe saber calcular su distribucion, á fin de no excederse en los gastos, lo que suele acarrear al fin grandes privaciones, y aun la completa ruina de las casas.

P. Y ¿cómo se calculará dicha distribucion?—R. Atendiendo á la renta, jornal ó utilidades con que se puede contar mensual ó semanalmente, y deduciendo de ella cierta cantidad reservándola para gastos imprevistos; hecho esto y dividido lo restante entre el número de dias del mes ó de la semana, podrá saberse hasta dónde se puede estender el gasto diario.

P. ¿Qué cosas son las que deben reputarse como indispensables para este gasto?—R. El alquiler de la casa, la comida, el combustible, las luces, el lavado de ropa y la reposición de esta y del calzado.

P. ¿En qué proporción deberá repartirse el gasto entre estos diversos objetos?—R. No es posible determinarla, porque según la posición u ocupación, habrá personas que tengan que gastar más que otras que disfruten de la misma renta ó utilidades, ó bien en la habitación ó en el vestido ó en cualquier otro artículo; pero no debe olvidarse que lo que se economice en una cosa podrá permitir el aumento de gasto en otra, y que debe evitarse siempre el que haya déficit que nos obligue á tomar fiado y á reducirnos á estrechez en los meses siguientes hasta pagar lo que se debe.

P. ¿Qué debemos procurar en las casas además de la baratura del alquiler?—R. Salubridad, capacidad, comodidad y seguridad de poder permanecer en ella el mayor tiempo posible, para evitar los gastos de las mudanzas y el deterioro que en ella, sufren los muebles.

P. ¿Qué es lo que más contribuye á la salubridad de las habitaciones?—R. La situación, la exposición, la luz, la ventilación y la manera con que estén preparadas, para garantizar á los que las viven del rigor de las estaciones estremas.

P. ¿Cuándo se dice que una casa es capaz?

R. Cuando tiene los departamentos y dormitorios precisos.

P. ¿Cuándo es cómoda?—R. Cuando aquellos

son desahogados, bien distribuidos, y tienen el suficiente número de alacenas y vasares, y los fogones y hornillas bien dispuestas.

P. ¿Qué debe tenerse presente con respecto á los muebles? — R. Que deben estar en relacion con las facultades de las familias, y que mas que al lujo debe atenderse á la duracion y á la comodidad.

P. ¿Qué debe procurarse con respecto á los alimentos?—R. Primero que sean saludables y nutritivos, y tan variados como nos lo permitan nuestros recursos, porque la variedad en la alimentacion es una necesidad de nuestro organismo. Segundo su buena preparacion y condimento, Y tercero, el modo y tiempo de comprarlos y acopiarlos, y la manera de conservarlos.

P. ¿Cuáles son las mejores horas para las comidas?— R. Sobre esto no pueden darse reglas ciertas, pero sean las que quieran debe procurarse en toda casa que sean invariables, y que se concilien con las ocupaciones del jefe de la casa.

P. Y ¿qué debe tenerse presente con respecto á la hora de preparar la cena?—R. Que siempre que se pueda debe guisarse esta con la comida á fin de economizar tiempo y combustible.

P. ¿Qué sustancias alimenticias deben comprarse por mayor y cuáles al menudeo?—R. Deben comprarse por mayor todas las que sean susceptibles de conservarse largo tiempo sin alteracion, y al menudeo aquellas que se gastan poco ó se echan á perder con facilidad.

P. ¿En qué épocas deben hacerse los acopios?—R. Cuando el género que se ha de acopiar

tenga mejores cualidades, y si es posible se halle en mas abundancia en el mercado, lo que naturalmente produce economía en los precios.

P. ¿De qué modo se conservan las sustancias alimenticias?—R. En general preservándolas de la accion del aire, del agua y del calor.

P. ¿De qué modo se preservan los alimentos de la accion del aire?—R. Teniéndolos en aceite ó manteca y en vasijas tapadas herméticamente.

P. ¿Cómo se preservan de la accion de la humedad?—R. Metiéndolos en sal, azucar, ó espíritu de vino, y procurando antes privarles de la humedad que tengan ó bien por la ventilacion ó por una media cochura.

P. ¿Cómo se preservan de la accion del calor?—R. Procurando tenerlos en parajes frescos y sombríos.

P. ¿Cuál es el mejor combustible?—R. El que en igualdad de peso dá mas calor y menos humo, tiene mas duracion y es menos apagadizo.

P. Para la confeccion de la comida ¿qué combustible debe preferirse?—R. Los mejores son el carbon de encina y roble, el cok que es el residuo de la destilacion de la hulla ó carbon de piedra, y esto por ser los menos humosos, pues no comunican mal sabor á los alimentos.

P. ¿Cuándo será conveniente usar la leña?

R. Para calentar las leñas, y para las estufas cuando están las chimeneas bien construidas.

P. ¿Qué combustible es el mejor para los braseiros?—R. Los carbones menudos y lijeros tales como los de rama de pino, piña y taray que, á la suma facilidad con que arden, reúnen la ventaja de

dar poco tufo, y por consiguiente no producen tan facilmente dolores de cabeza.

P. Y cuando no sea posible tener carbon bueno para guisar las comidas ¿qué deberá hacerse?

R. Preparar las vasijas que se ponen al fuego del mejor modo para que no se ahumen los alimentos, y permanecer el menor tiempo posible cerca de la lumbre, para evitar el mal olor que se pega á los vestidos y excusar las afecciones de garganta ojos, y cabeza.

P. ¿No seria una verdadera economía la supresion del alumbrado?—R. Antes bien seria un despilfarro, puesto que nos privariamos de trabajar una parte de la noche, y perderiamos mucho tiempo en lo poco que hiciéramos, además de los muchos efectos que se podrian romper por andar á oscuras.

P. Pero durante las horas del sueño, ¿para qué hacen falta las luces?—R. En medio de la noche puede suceder que tengamos que levantarnos por cualquier accidente, y para evitar las consecuencias del aturdimiento, irremediable en tales ocasiones, conviene dejar una lamparilla encendida aunque con poca luz, para gastar menos aceite y que haya menos tufo en las habitaciones.

P. ¿Qué sustancias se suelen emplear, para el alumbrado?—R. La esperma, el ácido esteárico, la cera, el gas portátil, el de carbon de piedra y el aceite que son las mejores, á que se siguen el sebo, el aceite de pescado, el de linaza y la tea. Las tres primeras son las mas caras, los gases no cuestan mucho pero son costosos los aparatos para su uso; las mas comunes

en nuestro país son el aceite y el sebo, las tres últimas son las más baratas, pero son también las más humosas.

P. ¿Que hay que tener presente con respecto al lavado de ropa? — R. Qué es lo más económico el hacerlo en casa, siempre que haya proporción para ello, pues así es posible el verificarlo con la mayor perfección y el menor deterioro de la ropa.

P. ¿Cuál es la mejor agua para el lavado? — R. La de lluvias, la peor es la salobre; y las que cortan el jabón en general son malas.

P. ¿Hay medio para mejorar las aguas? — R. Sí, el de mezclarlas con lejías de los jaboneros ó hacer lejías con las mismas aguas, y la ceniza de los carbones vegetales.

P. ¿Convendrá dejar que la ropa se ensucie mucho antes de lavarla? — R. No, porque hay que estregarla mucho más y tenerla sometida por más tiempo á la acción de las lejías, todo lo cual hace que se destruya más pronto.

P. Cuando los lavados no se hacen sinó de tarde en tarde ¿hay que tomar algunas precauciones con la ropa sucia? — R. Sí, y particularmente la de darle un agua y restregarla un poco, secándola en cuerdas antes de echarla en el armario ó sitio dispuesto para la ropa sucia, á fin de detener la acción de la grasa y que no haya luego necesidad de recurrir á lejías fuertes. Esta práctica sin embargo debe omitirse cuando haya fuertes heladas.

P. ¿De qué modo se procede al lavado?

R. Remojando primero la ropa en lejía floja,

fría ó caliente segun las estaciones; despues de ondeada y exprimida se pasa á otra agua y se restrega con jabon, si la ropa es muy fina ó de color se enjuaga luego en agua clara y se pone á secar; pero si son manteles, servilletas, sábanas, tohallas, rodillas, medias, etc. Despues del jabonado se cuele ó se hierve, despues se aclara y se tiende. De todos modos se debe tambien someter la ropa fina, de vez en cuando, á la colada y al hervido, para que no tome mal color.

P. ¿Cuándo debe repasarse la ropa blanca?

R. Antes de lavarla siempre que el estado de las piezas lo permita, á fin de que no sea mayor el deterioro.

P. Qué cuidados exige el lavado de la ropa de color? —R. Muchos, porque prescindiendo de que hay muchos colores que son poco permanentes, y que por lo tanto no pueden las telas que los llevan hervirse ni colarse; todos por regla general pierden al sol, por lo cual se ha de procurar secar esta clase de ropa á la sombra y no dejarla torcida mucho tiempo.

P. ¿Salen todas las manchas de la ropa blanca en el lavado? —R. Hay muchas como las de tinta, vino y frutas que es menester recurrir á medios especiales para hacerlas desaparecer.

P. ¿Cómo se quitan las manchas de tinta?

R. Generalmente por medio de la sal de acederas (oxalato de potasa), y si queda mancha de hierro puede esta hacerse desaparecer por medio del limon ó de algun otro ácido muy debilitado.

P. ¿Y las manchas de vino ó de frutas? —R. Tam

bien por medio de los ácidos, pero no olvidando nunca que si estos son muy fuertes destruyen los tejidos.

P. ¿Cómo se quitan las manchas de pintura particularmente en la seda y el paño? —R. La pintura puede quitarse primero con cualquier esencia, la mas comun es la de trementina, y luego se hace desaparecer la que deja esta última sustancia por medio del espíritu de vino.

P. ¿Cómo pueden quitarse las manchas de grasa en las telas de seda? —R. Lo mas sencillo es recurrir á sustancias absorbentes como el jaboncillo de saastre ó talco pulverizado, ayudando su acción con la compresion y la plancha caliente.

P. ¿Cómo se hacen desaparecer las manchas de sebo ó cera en la ropa de paño? —R. Poniendo encima un papel de estraza y acercando una plancha caliente hasta que el papel no salga manchado.

P. Para lavar las telas de lana ¿qué medio debe preferirse? —R. La hiel de vaca.

P. ¿Que hay que tener presente con respecto al planchado? —R. Primero que la ropa debe estar humedecida con anticipación, lo cual suele hacerse con una disolucion de almidon hervido mas ó menos cargado segun las piezas; segundo que el temple de la plancha debe ser tal que ni esté tan fria que no deseque la humedad de la tela ni tan caliente que la tueste.

P. ¿Cuándo será conveniente la crianza de animales domésticos? —R. Cuando con las sobras ó desperdicios de la casa pueda acudirse á su alimentacion.

P. ¿Qué animales domésticos deben preferirse?—R. Los que en igualdad de circunstancias exijan menos cuidados y cuyos productos sean de mas fácil salida y de mayor utilidad para la casa. Asi, suponiendo que se cuenta con locales espaciosos merecen el primer lugar en las casas de familia numerosa las gallinas, que hasta suelen ser un recurso para las familias pobres en los sitios próximos á grandes poblaciones.

P. ¿Qué otras aves pueden criarse en las casas además de las gallinas?—R. Los pavos y las palomas; los primeros son mas delicados en su crianza que las gallinas particularmente en los climas frios; en cuanto á las palomas las zoritas son mas baratas y las caseras mas esquisitas.

P. ¿No es el cerdo uno de los animales mejores bajo el punto de vista económico?—R. Asi es, pero su crianza no se permite dentro de las poblaciones por motivos higiénicos muy atendibles.

P. Y los perros y gatos ¿qué utilidad proporcionan?—R. Los segundos casi siempre son indispensables para el aseo de las casas, limpiándolas de sabandijas que destruyen los muebles, las ropas y los comestibles; y en cuanto á los primeros son escelentes guardianes y compañeros utilísimos en los viajes, por lo que segun las circunstancias suelen considerarse muchas veces como necesarios.

P. ¿Cuándo convendrá amasar el pan en casa?—R. Siempre que la familia sea numerosa, pues en este caso, además de lo que se ahorra en

la mano de obra, quedan tambien en beneficio de la casa los salvados y hasta las echaduras si el trigo se envia al molino por el consumidor.

P. ¿Qué hay que tener presente para la confeccion del pan?— R. Que debe aumentarse la cantidad de levadura en las estaciones frias y abrigar mas la masa para favorecer la fermentacion.

P. Cuando el pan haya de durar muchos dias ¿cómo se conservará mejor?— R. En tinajas ú orzas de barro.

P. ¿Cuándo convendrá hilar en casa?— R. Siempre que sobre tiempo de las demás tareas ordinarias ó no haya otra cosa de mayor utilidad á que dedicarse; para lo que será bueno averiguar qué es lo que se ahorra con esta labor casera, sin olvidar que el hilado de casa tiene siempre mayor solidéz y duracion que el procedente de las fábricas.

P. ¿Qué método debe seguirse para el blanqueo del hilado?— R. El mas sencillo y el que menos perjudica á la fibra vegetal es el de someter las madejas á la accion de la lejia, esponiéndolas despues en los prados por cuatro ó cinco dias y repitiendo esta operacion dos veces mas.

P. Cómo se han de conservar los muebles? Los de cocina no deben ser pintados ni barnizados, como tampoco los destinados al comedor, con objeto de poderlos rallar oportunamente con una hoja de acero. —Los de embutidos se conservan frotándolos simplemente con una tela de lana. —Las sillas etc. cubiertas con las diferentes clases de tela que la moda ha inven-

tado, son muy fáciles de estropearse y mancharse de grasa, cera, tinta etc. y se quitan frotando la estofa ligeramente con agua de jabon, que se renueva, si resistiere al primer trabajo.

## DISTRIBUCION

*del trabajo en los dias de la Semana.*

Lunes. mandar á labar la ropa sucia, recibir la limpia separando la de repaso, doblado y planchado; la de doblado se estira, dobla y apila para que se calque.

Martes. Se tiende al sol ó en camilla la ropa doblada para que se seque, y se va con la de repaso.

Miércoles. Labores de ropa nueva y labar los jabonados.

Jueves. Labores y almidonar la ropa de plancha

Viernes. Planchar y poner al sol ó en camilla las piezas para que se sequen.

Sábado. Limpieza general de alcobas, salas y cocina, concluir las labores y distribuir las mudas para el dia siguiente.

Domingo. Airear la ropa de camas, hacérlas, ir á la compra, á Misa, sermon, visitas, y de enfermos; paseo, preparar la prevencion para el puchero del dia siguiente, y esto todos los dias.

*Cuenta de la ropa en la semana 7 de Enero 1861.*

Prendas.	Núm.	Precio.	Importe.
Camisas.....	2	4	8
Sábanas.....	2	4	8
Almohadas..	2	2	4
Enaguas.....	2	3	6
Calzoncillos.	2	3	6
Tohallas.....	2	1	2
Manteles.....	2	3	6
Servilletas...	2	1	2
Pañuelos.....	2	1	2
Delantales...	2	1	2
Chambras...	2	2	4
Rodillas.....	2	1	2

**TOTAL..... 50**

**GASTO DIARIO.**

Pan.....

Carne.....

Fruta.....

Ensalada.....

etc.....

etc.....

**TOTAL.**

## INDICE.

Texto de la Doctrina Cristiana. . . . . vii

### HISTORIA SAGRADA.

	PAG.
De la creacion del mundo. . . . .	1
Del pecado del primer hombre. . . . .	3
Del diluvio y de la ley natural. . . . .	5
De Abraham y de los demas Patriarcas. . . . .	7
Del cautiverio de Egipto y de la Pascua. . . . .	9
Del viaje por el desierto y de la ley escrita. . . . .	11
De la alianza de Dios con los Israelitas. . . . .	15
De la Idolatria. . . . .	15
De David y del Mesias. . . . .	17
Del cisma de Samaria. . . . .	20
De los Profetas. . . . .	22
De la cautividad de Babilonia. . . . .	24
Del estado de los judios despues del cautiverio. . . . .	26
De los judios espirituales y carnales. . . . .	28
Del nacimiento de Jesucristo. . . . .	29
De san Juan Bautista. . . . .	31
De la vocacion de los Apóstoles. . . . .	33
Predicacion de Jesucristo. . . . .	35
De los enemigos de Jesucristo. . . . .	37
De la pasion de Jesucristo. . . . .	39
De la muerte de Jesucristo. . . . .	43
De la resurreccion de Jesucristo. . . . .	44
De la venida del Espiritu Santo sobre los Apóstoles. . . . .	46
De la vocacion de los gentiles. . . . .	48
De la fundacion de la Iglesia. . . . .	50
De la tradicion y de la escritura. . . . .	51
De la destruccion de Jerusalén. . . . .	53
De las persecuciones de la Iglesia. . . . .	54
De la libertad de la Iglesia y de los Monjes. . . . .	55

### RELIGION.

Del culto debido á Dios. . . . .	57
De Dios. . . . .	59
De los misterios. . . . .	61
Del viejo y nuevo Testamento. . . . .	62

Del hombre. . . . .	65
Del alma. . . . .	67
Del origen del bien. . . . .	69
Del origen del mal. . . . .	70

### MORAL.

Moral en general. . . . .	73
De la voluntad. . . . .	74
Conciencia . . . . .	77
Principios externos de las acciones humanas. . . . .	80
De la ley. . . . .	81
Propiedad de las acciones humanas. . . . .	87
Moral particular. . . . .	89
Obligaciones del hombre con respecto á sí mismo. . . . .	id.
Obligaciones del hombre para con los demas hombres. . . . .	92
Deberes del hombre para con la sociedad. . . . .	95
Deberes de la mujer. . . . .	96
Deberes de las niñas. . . . .	97
Deberes de la mujer en la mocedad. . . . .	103
Deberes de la mujer en la eleccion de estado. . . . .	110
Deberes de la esposa cristiana. . . . .	111
Deberes de madre. . . . .	113

### ORTOLOGIA.

Elementos de la lectura. . . . .	116
Del acento y cauidad de las palabras. . . . .	118
De las pausas. . . . .	120

### CALIGRAFIA.

Elementos de la escritura. . . . .	123
De la formacion de las letras. . . . .	126

### GRAMATICA.

De la Gramática en general. . . . .	129
Del artículo. . . . .	130
Del nombre. . . . .	131
Del adjetivo. . . . .	133
De los pronombres. . . . .	134
Del verbo. . . . .	135

Conjugacion de los auxiliares <i>ser, estar, haber y tener</i> , 139 á	147
De la formacion del tiempo. . . . .	148
De los tres verbos regulares <i>amar, beber, vivir</i> . . . . .	149
De los verbos regulares. . . . .	152
De los verbos defectivos. . . . .	154
De las partículas. . . . .	155
De la sintáxis. . concordancia. . . . .	157
Del régimen. . . . .	159
De la construccion. . . . .	161
De la prosodia. . . . .	164

### ORTOGRAFÍA.

Fundamentos de la Ortografía . . . . .	163
Voces de dudosa ortografía.. . . .	170
Voces que varían de significado segun las letras con que se escriben. . . . .	183
Voces que varían por el acento. — <i>Monosílabas</i> . . . . .	189
Polisílabas. . . . .	190
Leccion de ortografía. . . . .	192
Voces sinónimas. . . . .	194

### ARITMÉTICA.

Qué es Aritmética, número, etc. . . . .	195
Suma, resta, multiplicacion, francesilla y division, 198 á	217
Decimales, suma, resta, multiplicacion y division, 217 á	224
Valuacion de decimales. . . . .	225
Aplicacion de los decimales al sistema Métrico. . . . .	226
Suma, resta, multiplicacion y division. . . . . 231 á	237
Reduccion de las medidas de un sistema á las del otro. . . . .	238
Tablas de id. . . . . de 240 á	242

### GEOGRAFIA.

Fundamentos de la Geografía.. . . .	243
De la Esfera y Círculos que la componen.. . . .	245
De la Tierra y sus divisiones.. . . .	247
De la Europa y sus divisiones. . . . .	251
De la España y sus divisiones.. . . .	255
De los reinos de Andalucía y sus divisiones. . . . .	258

Del reino de Aragon y sus divisiones. . . . .	259
Del principado de Asturias. . . . .	260
De los reinos de Castilla. . . . .	262
De la Extremadura y reinos de Galicia y de Granada. . . . .	269
De los reinos de Leon, Murcia y Valencia. . . . .	274
Del principado de Cataluña é Islas adyacentes . . . . .	279
Del reino de Navarra y Provincias Vascongadas. . . . .	285
De las demas posesiones españolas Ultramarinas. . . . .	285
De la república de Andorra y los reinos de Francia y Portugal. . . . .	287
De las demas potencias de Europa. . . . .	292
Del Asia y Africa . . . . .	295
De la América y la Oceanía. . . . .	299

### CRONOLOGIA.

Computacion de tiempos y ordenacion de hechos históricos. . . . .	302
---	-----

### MITOLOGIA.

De cuantas especies son las fabulas Mitológicas. . . . .	309
--	-----

### HISTORIA.

Historia de los pueblos antiguos. . . . .	319
Id. de los que sirvieron de base á las actuales naciones, y de las nueve partes del mundo. . . . .	325
1.ª época de la historia de España hasta la venida de los godos. . . . .	352
De los reyes godos electivos. . . . .	338
De los reyes godos hereditarios, ó 2.ª linea de reyes godos en España. . . . .	356
Reyes de Castilla y de Leon. . . . .	338
De los reyes de Aragon. . . . .	341
De los reyes de Navarra. . . . .	344
Dinastía Austríaca. . . . .	346
Id. de Borbon . . . . .	347

### DIBUJO LINEAL Y DE ADORNO.

Introduccion. . . . .	331
Dibujo lineal. . . . .	333
Dibujo de adorno con aplicacion á los del bordado. . . . .	361
De las hojas, de las flores y de las frutas. . . . .	365

Dibujos para el bordado. . . . .	378
Adiccion. . . . .	374

### DE LA COSTURERA Y MODISTA.

Del cosido. . . . .	385
Del bordado. . . . .	390
Punto de aguja para faja, calceta, media, etc. . . . .	402
Modo de hacer media.. . . .	404
Escarpines de punto.. . . .	407
Modo de hacer guantes.. . . .	409
Del punto de calado.. . . .	411
Bolsillos de aguja con dibujos.. . . .	id
Trabajo en cañamazo, marcar, y hacer tapetes y alfombras.	413
Bolsillos y ridículos á punto de feston, abalorio y mostaza.	418
Labores de felpilla y abalorio. . . . .	424
Arte de hacer rucidos. . . . .	425
Modo de hacer la falda de un vestido.. . . .	427
Conclusion. . . . .	431

### NOCIONES DE HIGIENE DOMÉSTICA.

Qué es higieie doméstica. . . . .	432
Del calor y el frio. . . . .	433
De la electricidad.. . . .	439
Del aire atmosférico. . . . .	id
Habitaciones. . . . .	442
Vestidos.. . . .	445
De los medios de aseo en la persona. . . . .	446
De los alimentos. . . . .	449
De las bebidas. . . . .	453
Del ejercicio y descanso, el sueño y la vigilia. . . . .	455

### ECONOMIA DOMÉSTICA.

Qué es Economía Doméstica. . . . .	457
Cuál es la instruccion de una mujer de gobierno. . . . .	458
En qué proporcion deberá repartirse el gasto entre los diversos objetos. . . . .	460
De qué modo se conservan las sustancias alimenticias.	462
Distribucion de los dias de la semana. . . . .	469
Cuenta de la Ropa. — Gasto diario. . . . .	470