

361

8252

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
Biblioteca Nacional

Procedencia

T'SERCLAES

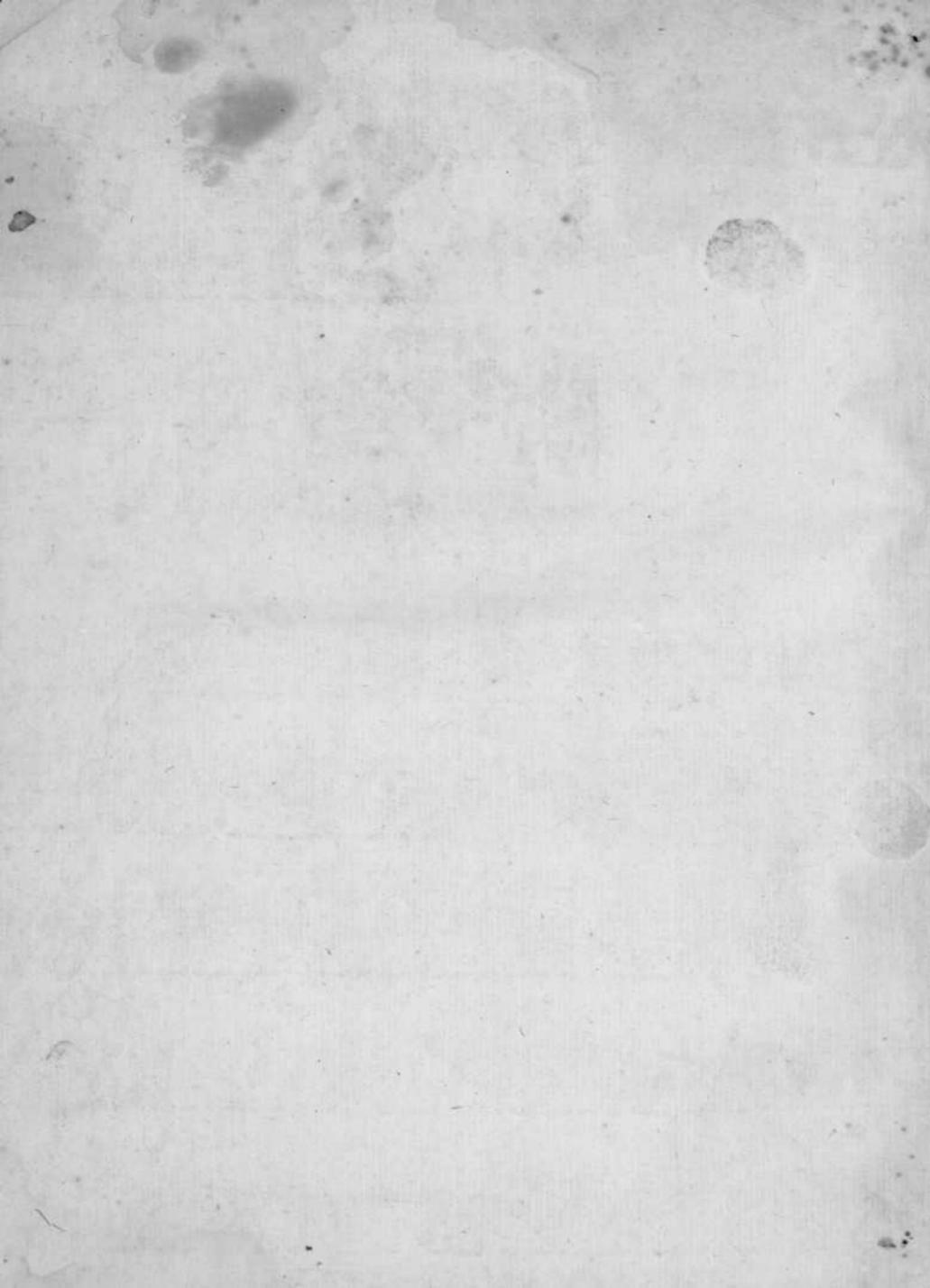
N.º de la procedencia

2529

Palau VI - 418

T. 144130

C. 1218444



HISTORIA  
DEL ORIGEN.  
Y MILAGROS  
D E  
NUESTRA SEÑORA  
DE LA  
FUENCISLA  
DE SEGOVIA.

HISTORIA  
DEL ORIGEN

HISTORIA  
DEL ORIGEN

Y MILAGROS  
DE

NUESTRA SEÑORA  
DE LA

FUENCISLA  
DE SEGOVIA

CON



138213

HISTORIA  
DEL ORIGEN,  
Y MILAGROS  
D E  
NUESTRA SEÑORA  
DE LA  
FUENCISLA  
DE SEGOVIA.

ESCRITA POR EL REVERENDISSIMO P. Fr.  
*Francisco de San Marcos, Carmelita Descalço.*

TIENE ESTE LIBRO DOS PARTES; EN LA  
primera se trata del Origen de esta Santissima Imagen;  
en la segunda, de sus prodigios,  
y milagros.

DEDICADA  
A NUESTRA SEÑORA  
DE LA  
FUENCISLA.

CON PRIVILEGIO:

EN MADRID: En la Imprenta de *Antonio Roman*. Año de 1692.

HISTORIA  
DEL ORIGEN  
Y MILAGROS

D E  
NUESTRA SEÑORA  
DE LA  
FUENCISLA  
DE SEGOVIA

ESCRITA POR EL REVERENDISIMO P. F.  
FRANCISCO DE SAN JUAN DE GARCIA, O. S. A.  
Tiene este libro dos partes: en la  
primera se trata del origen de esta Santissima Señora  
en la segunda de sus prodigios  
y milagros.

DEDICADA  
A NUESTRA SEÑORA  
DE LA  
FUENCISLA.  
CON PRIVILEGIO

En la Imprenta de San Juan de los Rios, Año de 1632.

AL ORACVLO DEL MUNDO,  
Milagro del Cielo, Orizonte Myste-  
rioso, Espejo de los Profetas, Organo  
de la Omnipotencia, Abismo  
de la Gracia, Indice de lo  
Infinito.

A NUESTRA SEÑORA DE LA  
Fuencisla, rendido à sus Sagradas Plantas,  
consagra, ofrece, y dedica esta Historia de su  
Origen, Prodigios, y Milagros en Segovia,  
Fray Francisco de San Marcos,  
Carmelita Descalço.

**T**O DO lo inferior (ò Virgen Purissima de la Fuen-  
cisla, Estrella Matutina, Rosa Mystica, Arca del  
Testamento) se conforta con la cercania à lo  
superior; porque influyendo lo que es mas en lo menos,  
se fortalece, y corrobora.

Por esta causa dixo Santo Thomàs, que el entendi-  
miento inferior, es confortado por la accion del enten-  
dimiento superior: *Intellectus inferior confortatur per actio-  
nem intellectus superioris.* El humano, por influencia del  
Angelico; y el de los Angeles inferiores, por accion, ò  
influencia de los superiores.

Entendimiento excelso, dixo Alberto Magno, es el de  
MARIA Santissima Señora nuestra; porque verdade-  
ra.

S. Thom. 1.  
P. 1. q. 111.  
art. 1.

Albert.  
Magn. su-  
per missus  
est.

ra.

Cerda lib.  
do Maria  
efigia.

ramente conociò, y viò más altos Myfterios, que los más Supremos Querubines, y Seraphines. Por esta causa di-  
xo vn gravissimo Theologo, que era tanta la Capacidad desta Señora, que estava vezina à la Divina Razon, que es el Verbo del Padre: *Maria Divinae Rationi vicina*. No es Maria Razon Divina, que esso pertenece al Verbo de Dios; pero es tan sublime su Entendimiento, que entre todos los de pura criatura, es el mas parecido al Divino.

De aqui se conoce la causa que tengo de ofrecerle, y dedicarle este Libro, à sus Sagradas Plantas rendido. Mi entendimiento, y escritos son muy inferiores, bastante-  
mente se registra esta verdad en esta Historia; limitada es mi capacidad, cada clausula es vn testigo, ninguna mi retorica, las palabras lo manifiestan, humilde, y baxo es mi estilo; asì lo reconozco.

Luego si todo lo inferior se fortalece, y recibe, en el modo que es capaz, proteccion, amparo, y fuerza, llegando à lo superior, convenientissimamente le dedico esta obra à la Reyna de los Angeles, para que asì mis discursos, y entendimiento, tan inferiores en todo, sean patrocinados, y defendidos del Entendimiento superior, y excelso de M A R I A Santissima.

Todo lo pequeño se acoge naturalmente à lo mayor, porque de lo grande recibe abrigo, y en su modo proteccion. Asì vemos, que la vid busca al arbol mas robusto, y à para subir à lo alto, y à para conservarse, y ser por este medio defendida; porque asì se libra, que los vientos rigurosos no le malogren, agen, y desprecien sus floridas esperanças, y frutos.

Es M A R I A Santissima vn Arbol mysterioso, por esso la llamò San Ephren, Arbol del Padre, *Maria fuit Arbor Patris*, plantada à las margenes cristalinas de innumerables influencias, y gracias; y siendo tanta la altura deste Arbol, que llegó à Encarnar en sus Purissimas Entrañas  
el

S. Ephren  
tract. de  
Margarita.

el Verbo Eterno, ingiriendole el Padre Celestial en MARI-  
RIA Santissima, como dixo el mismo San Ephren: *Inser-  
vit natura diuinitatem, & tanquam in rimam quandam, & sci-  
suram, suum inclusit filium.* La sombra deste Arbol Virginal de Maria Señora nuestra ha de ser altissima.

S. Ephren  
ubi supra.

Pues que Arbol, ni sombra mas propicia podia elegir mi devocion, y cortedad, para dedicar las hojas deste Libro, que el de Maria Santissima, para tener arrimo seguro en su Patrocinio, y sombra defensiva en su amparo?

En este Arbol Virginal hallamos, lo que dixo San Jacob Apostol, *institum Verbum*, al Verbo, ò Palabra de Dios ingerida: aqui la puse, y ingirì el Padre Eterno, y mis palabras humanas, y escritos à este Arbol Sagrado de Maria las fio, y dedico, que à las margenes de sus cristalinias corrientes defendidas, duraràn las hojas deste Libro, *Et folium eius non defluet.*

S. Iacob.  
cap. I.

De grande jubilo, y consuelo ha sido para mi, que me ayan ordenado dedique este Libro à esta Señora de la Fuencisla; pues para vn desterrado, y peregrino, es de alivio ver alli en Maria Santissima colocados los instrumentos musicos, ò escritos, en que le canto alabanças, y elogios.

Psal. 1.

*In salicibus in medio eius suspendimus organa nostra*, dezian los desterrados del Pueblo de Dios, cautivos en Babilonia. En medio de los Sauces suspendimos, colocamos los instrumentos, y organos de nuestra musica, y lloramos de espacio nuestro cautiverio: *Illic sedimus, & fleuimus.*

Psal. 23

Yo enjugo mi llanto, aunque desterrado; porque si este Sauce es Maria Santissima, à las Margenes de Heresma, Rio Segoviano, que corre fugitivo en su presencia; à la qual, Señora, se deben dedicar alabanças, musicos instrumentos, ò escritos devotos; por que han de tener licencia las lagrimas, quando estàn las citaras de sus elogios en ella colocados, dedicados, amparados, y defendidos?

dos? En Maria Santissima, admitidos los instrumentos musicos, no causan llanto, sino gozo; antes à no averlos ofrecido, y pasado à su obediencia estas pequeñas luzes mías, viviera temeroso: mas yà que caminan à su Cielo, cessan mis recelos.

Segun me informa San Juan en su Apocalypsi, todas las luzes del Cielo, Sol, Luna, y Estrellas, se vieron en Maria Santissima, figurada en aquel grande milagro, que viò el Profeta: *Signum magnum apparuit in Cælo.* Y segun notò vn docto Escriturario, estava esta Señora en el Impireo: luego el Sol, cuyo Cielo es el quarto, la Luna, que gira en el primero, las Estrellas, que ocupan el octavo, avian dexado sus lugares; en la representacion así fuè, mas la razon deste nuevo transito inquirimos.

Asientan comunmente los Astrologos, que el octavo Cielo tiene vn movimiento de trepidacion, ò titubacion: y este Cielo, que es el Estrellado, influye dicho movimiento en los demàs Cielos inferiores, como son el de los Planetas, Sol, y Luna, y que todos estos Cielos participan el movimiento de trepidacion del octavo Cielo; y así todas estas luzes se mueven temblando, *motu trepidationis, & titubationis mouentur.*

Pues què remedio se darà para que no teman, ò padezcan esse movimiento de trepidacion? Que pasen à otro Cielo, à Maria Santissima; dexen sus lugares donde tiemblan, que estando en mas alta Esphera, no ay trepidacion, porque se libra de temores, y zozobras lo que se acoge al Sagrado de Maria Santissima.

Algunas luzes, Señora, y Madre mia, Virgen Purissima de la Fuencisla, tenia ideadas en este Libro; vnas para que à vuestras Plantas sirviesse como Luna; otras de tela del Sol, para vestir la Reyna de los Cielos, y Tierra; muchos para labraros vna Corona de Estrellas; mas como estavan en mí, todas padecian movimientos de tre-

Apocalyps.  
cap. 12.

Sylveir in  
6. 12. Apo-  
calyps.

pidacion; porquẽ yo temia de salir en publico imprimiendo este Libro: pero aora que las dedico à tu grandeza, cessa el motivo del temor, pues passando à vuestro Cielo, y Patrocinio, acaban, y huyen los recelos; porque en ti, Señora, como en Cielo Impireo, ignora el Sol, Luna, y Estrellas, quẽ cosa es trepidacion.

Otro motivo, y no es el inferior, me asiste para facificaros estos discursos mios, y consiste en reconocer lo mucho que os debo. Por esta razon os eligi, Virgen Santissima de la Fuencisla, por Madre mia, con este cariño morirẽ, y piadosamente creo, que me aveis mirado con ojos de misericordia, y clemencia, y à ley de agradecido, no solo debia dedicaros este Libro, sino algunas noticias singulares, que de vos, ò Azuzena de estos Valles Segovianos, otros Historiadores callaron.

Llegò el Evangelista San Juan à referir, como estando Christo en la Cruz llamò à Maria Santissima Muger, y ordenò que mirasse à Juan como Hijo fuyo: *Multer, ecce Filius tuus.* Sobre las quales palabras dixo S. Ambrosio: *Ninguno me enseñò esto, sino el Santo Evangelista Juan; Juan enseñò lo que otros no enseñaron.* Si los demàs Evangelistas no tocaron este punto, ni lo escrivieron, por quẽ San Juan lo divulga, escribe, y enseña lo que los demàs callaron?

Ioan. cap.  
19.  
S. Ambros.  
epist. 82. ad  
Eccl. Ver.  
cellensem.

La razon es, porque San Juan fuè muy favorecido de Maria Señora nuestra, la qual con afecto Maternal, y con ojos de clemencia, le mirò, *ecce Filius tuus*; y es tanto beneficio para Juan verse así mirado, que no satisfaciera à tan singular fineza, sino escribiendo desta Señora lo que otros no escrivieron, y enseñando de la Aurora excellencias que los demàs callaron.

En esta Historia se hallaràn algunos puntos, y elogios de la Virgen Santissima de la Fuencisla, que los Historiadores suyos no escrivieron, ni enseñaron, los quales facò à luz en mis escritos. Pero si esta Reyna de los Angeles,

y Madre mia, me viò con ojos de clemencia, y mirò con misericordia (así piadosamente lo creo, y en algunas cosas he experimentado) como avia de pagar tanta piedad, y dignacion, sino escribiendo, deste Organó de la Omnipotencia, lo que otros no escribieron, y diziendo lo que los demás callaron, sacando à luz en este Libro grandes excelencias suyas, que dexavan sepultadas en silencio.

De sus Ojos milagrosos, y amorosos, apenas ay Autor que aya escrito vna letra; y yo además de pintar la estatura de su Cuerpo, accidentes, y belleza de su Rostro, hago vn largo Tratado en esta Historia de las gracias de sus Ojos. Tienelo merecido, y que les delineemos, pues sabe esta Señora favorecer à los caídos, y miserables.

San Juan en su Apocalypsis (cuyo Libro al presente voy declarando por Discursos Morales, y tengo yà vn Tomo casi acabado) reparò en los ojos de aquel Angel, que en Persona de Christo le manifestava ocultos Mysterios; y dixo, que eran como llama de fuego: *Oculi eius tanquam flamma ignis.*

Y es digno de reparar, que San Juan con tanta atencion le registrasse los Ojos, y delineasse sus gracias, sacandolas à publico en su Libro. La razon que hallo para manifestarlas, es muy conforme al Texto; porque dize, que esse Angel puso sobre Juan la mano derecha, y le librò de temores: *Posuit dexteram suam super me dicens, nolui timere.* Pues ojos de vn Angel tan piadoso, que sabe dár la mano à vn caído (así estava Juan en essa ocasion, *cecidit ad pedes eius,*) y levantarlo del suelo, bien merecen estos ojos, tan graciosos, ser delineados, y que sepa el mundo como eran los ojos de vn Angel, que se ocupa en consolar vn afligido, y estender su mano al remedio del postrado.

De los Ojos milagrosos de Nuestra Señora de la Fuencisla, se trata en esta Historia de proposito, descubren-

brense sus gracias; mas si la clemencia desta Reyna de los Angeles es tanta, que sabe estender su mano de Jacinto, y levantar los caídos, consolar los tristes, resucitar los muertos, dár vista à los ciegos, mirar por los defauciados de remedio, ojos tan graciosos, y de vna Señora Celestial, y quasi Divina, bien tienen merecido salir en publicos escritos, ser delineados, y que lo sepa el mundo, y sean de toda criatura celebrados, para gloria de Dios, y de su Madre Santissima, &c. Avila, y Oçtobre à 10. de 1690.

A vuestras Sagradas Plantas postrado, Virgen Santissima de la Fuencisla, el hijo mas indigno, y mas rendido siervo vuestro,

*Fray Francisco de San Marcos,  
Carmelita Descalço.*

APROBACION DEL MUY REVERENDO  
Padre Fray Geronimo Infante, Lector de Theologia, y al presente  
de la Sagrada Escritura, en su Convento de Santa Cruz de  
Segovia, de la Esclarecida Religion de Santo  
Domingo.

**P**Or mandado del Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Fray Fernando de Guzman, Obispo de Segovia, he visto vn Libro, cuyo Epigrafe es, *Origen, y Milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla*; su Autor el muy Reverendo Padre Fray Francisco de San Marcos, su profesion Carmelita Descalço: y sino puedo negar el afecto à tan Sagrada Familia, disculpa tendrè en parte, si con la ocasion de Censor passasse à Panegirista, y mas quando apenas me queda libertad para no hazerlo, poniendo los ojos en aquellas palabras (mal dixè) en aquellas brasas, que su Fundadora, y Madre comun de todos, Santa Teresa de Jesus, Doctora Mystica, Virgen Serafica, dixo, hablando del Orden de mi Gran Padre, y Patriarca Santo Domingo: *Yo soy Dominica en la passion, y en el afecto.* Oy se me ha venido à las manos la ocasion del desempeño, si puede tanto ardor recompensarse con mi tibieza. Yo soy, digo, tambien Carmelita Descalço en el amor, y en el cariño. Es notoria al mundo la razon, no es menester repetirla, pues lo publican tantas lenguas, quantas son las paginas de los Escritores en vnas, y otras letras desta reformada Familia. Campo avia descubierto para mucho, mas no es decente empañar tan tersos, tan clarissimos espejos, con los alientos bastardos de mi corto caudal; baste dezir lo que dixo Oratio:

*Oratio,*  
*lib. 9.*

*Gratis ingenium, Gratis dedit ore rotundo Musa loqui.*

Entre tantos es vno el Autor desta obra, bien conocido por su erudicion, y letras, y en tantos, como hemos oïdo en los Pulpitos de Segovia, Panegiricos Sagrados; y assi le admiran, y veneran cabal en todos, y en qualquiera.

Tu

Tulio definiò, vn Orador grande, en estas breues, si sentenciosas palabras: *In Oratore acumen Dialecticorum memoria Iurisperitorum, vox tragediarum, gestus vero summorum actorum est requirendus. Quam obrem, nihil in omni genere rariius, perfecto Oratore inueniri potest.* Todo lo junta el Autor, por esso es raro, peregrino, vnico, y solo.

Tulio de  
Orat.

lib. 2.  
cap. 1.

Apollonio  
lib. 9.

lib. 3.  
cap. 2.

Isaias 8.

Vega sobre  
Iudic.  
Maluenda  
sobre Isaiã,  
cap. 8.

Mejor lo dize el Libro, que yo puedo ponderarlo, pues hallarà en èl quien le leyere, lo que dixo con discrecion Apolonio: *Oportunitas in exemplis, fides in testimonijs, oportunitas in epitelis, orbanitas in figuris, virtus in argumentis, flumen in verbis, flamen in clausulis.* Tan parecido es el Libro à su Autor, que no sè entre los dos qual sea el original; así traslado à èl su zelo, y en manifestar al mundo esta Soberana, y preciosa Margarita de Nuestra Señora de la Fuencisla, sino perdida, oculta debaxo de los velos de tanta antigüedad, su devocion à tan Soberana Imagen, inflamando con sus escritos los coraçones de todos al culto, y veneracion de tan Soberano Dueño.

De Hermogenes dixo Tertuliano, aunque à otro fin: *Documenta artis suae dum ostendit, ipse se pinxit.* Para todos escribe el Autor deste Libro, y para que todos lo entiendan. Es muy Sagrado el objeto desta Historia, y no fuera de cente, por escribir clausulas relevantes, defraudar al menos cuerdo de tan soberanas noticias. Al Profeta Isaias le mandò Dios escribir vn Libro, y le advirtiò escriuiesse en èl con estilo de hombre: *Scribe in eo stylo hominis.* Y siendo hombre Isaias, mal pudiera escribir como Angel; es verdad, mas fuè advertencia, para que escriuiesse de fuerte, que todos los hombres de todo estado lo pudiesen entender. A los lectores de todos los estados, hombres, niños, y mugeres, advirtiò cuerdo vn discreto: *Stylo hominis characteribus vsitatis, ita vt ab omnibus possit intelligi;* y mi erudito Maluenda dixo: *Etiã arustioribus.*

A vn genio, à vna lengua, à vna pluma tan para todos estados, le tocava por vezino de Nuestra Señora de la Fuencisla

de dicit  
1410  
3. Reg  
18.  
Fuencisla, y deste imàn de los coraçones Segovianos, el  
dezir, y publicar sus elogios. Mas quando estuvieron lexos  
los habitadores del Carmelo desta Soberana Imagen? Di-  
bujada la veo aun en los tiempos de Elias en aquella Nu-  
becilla, que fertilizò con tanta abundancia de aguas aque-  
llas campiñas; y pues tenemos Nube, figura clara de Ma-  
ria, y Nube fecunda en aguas, aun mas antigüedad descu-  
bro en esta sombra desta Soberana Imagen de la Fuencis-  
la, siendo indice que señalò sus favores al Carmelo: Quan-  
tas sean las lluvias, y gracias de sus beneficios, la expe-  
riencia lo enseña; y el Autor zeloso de su culto, y devo-  
to, en su Libro lo persuade, y lo declara. Por vezino, buel-  
vo à dezir, y por ser para todos.

3. Lucas,  
6.1.  
El Bautista saliò al mundo, mas à imperios de la gra-  
cia, que à favores de la naturaleza; y para Panegiristas de  
tantos prodigios, como passavan en casa de Zacarias, no  
se hallaron otros mas al proposito, que los vezinos suyos,  
para manifestarlos: *Audisrunt vicini*; y luego añade: *Divul-  
gabantur omnia verba hæc per montana*. Saliò à luz por los ve-  
zinos todo lo que passava en casa de Isabel, y la venida  
de Maria Santissima; asì es. Supose estava retirado, y es-  
condido el Origen, y la venida de Nuestra Señora de la  
Fuencisla à Segovia, por el Divino Hieroteo; oyeronlo  
los vezinos Carmelitas Descalços, y saca à la luz su Autor  
en este Libro lo que los siglos avian ocultado, publican-  
dolo por todas las Montañas de Segovia.

Lipso, epis-  
sola 15.  
Y asì, por que aviendole leído con todo cuydado, y no  
aver hallado en èl cosa contra nuestra Santa Fè Catolica,  
ni contra las buenas costumbres, y estatutos de la Iglesia;  
antes bien, como dixo Lipsio, *Non solum lumen, sed calorem*,  
es digno se dè à la Estampa, para que de allí passe à en-  
cender los coraçones en amor, culto, y reverencia de tan  
Soberana Imagen. Asì lo siento, salvo meliori: De mi es-  
tudio, en Segovia, y Diziembre 8. de 1690.

Fr. Geronimo Infante.

CENSURA DEL MUY REVERENDO PADRE  
Fray Ambrosio Martinez, Examinador Sinodal del Obispado de  
Segovia, y Lector de Theologia, del Convento de Santa Cruz  
la Real de Segovia.

**D**E orden del Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Fray Fernando de Guzman, Obispo de Segovia, y del Consejo de su Magestad, he leído con toda atencion, y cuydado vn Libro, cuyo titulo es, *Historia del Origen, y Milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla*; y mandarme V.S. Ilustrissima poner las atenciones en la aprobacion deste Libro (que se sirve remitirme) es duplicar los favores con la obediencia; pues el gusto con que le leo manuscrito, espero se reiterare bolviendole à leer impresso. Es su Autor el muy Reverendo Padre Fray Francisco de San Marcos, hijo de la Familia mas floreciente, y mas observante de aquella Doctora Mystica, Española Palas, Martyr del amor Divino, Idea que reformò el Carmelo, Bellissimo credito, y realçe de la Virginal pureza, lustre inmortal de Castell. Acabe yà la pluma de atreverse entre reverentes temblores: que articular su portentoso nombre, Santa Teresa de Jesus pronuncio, y la *Dominica in Passione* en dulces ecos repito; Monte excelso, Etna prodigioso, cuya cumbre humea de caridad los incendios que ardieron en su pecho, defangrandose por tantas bocas como tiene escritos.

Es el empeño de su Autor persuadir con moral certeza, afiançada en testimonios humanos, el Origen del hermoso Simulacro de Maria Santissima de la Fuencisla, Joya que traxo el Divino Hieroteo de Antioquia para enriquezer à Segovia; y hallandose esta noticia, por la desgracia de los siglos, tan muerta, y en vn caos inmenso de obscuridad, es tanto el desvelo del Autor en resucitarla, que este laberinto de confusiones le reduce à vna luz admirable de credulidades.

En

Genesis 1.

En el principio del mundo, como en rudo embrión, sin dárles la última mano, crió Dios à todas las criaturas; crió la tierra embuelta como en mantillas en el embolísimo confuso de las aguas: *Terra erat inanis, & vacua, & tenebrae erant super faciem Abyssi*; que fue lo que cantó Ovidio:

*Vnus erat toto natura vulnus in orbe,*

*Quem dixere chaos, vatis indigestaque moles*

*Necquidquam nisi pondus iners, congestaque eodem*

*Non bene junctarum discordia semina rerum.*

Para qué, pregunto, produjo Dios las cosas en tanta confusión, siendo así, que pudo criarlas en la perfección debida? Para que tuviese mas que admirar el hombre el poder del Artifice Divino, dize la eloquencia del Chrysostomo; que de vn caos tan inmenso, y obscuridad tan profunda, pudo sacar las cosas à tanto concierto, y maravillosa armonia. Es todo à la letra, para mi intento, de San Juan Chrysostomo: *Erat Abyssus tenebris imboluta, inordinataque omnia, ut sapientem mireris opificem qui omnem hanc informitatem discutere, & ad ornatum inducere potuit.*

Chrysost.

Matthai,  
cap. 13.

Todo su caudal empleó en perlas aquel Mercader del Evangelio: *Simile est Regnum Caelorum homini negotiatori querenti bonas Margaritas*; y si bien se nota, y se advierte, la Margarita, y el Tesoro, mientras estuvieron ocultos, vno en la tierra, y otro en la concha, no tuvieron aquella estimacion, que despues de averse manifestado. Así lo advierte el Evangelista: *Querenti bonas, &c. inventa una pretiosa Margarita*; quando la Margarita estava oculta, era buena; quando su Origen se descubre, y manifiesta, preciosa. Y ha sido tan infatigable la tarea del Autor en adquirir noticias, que ha gastado todo su caudal en hallar el principio, y Origen de la Margarita Preciosa de esta Milagrosa Imagen, para que el Tesoro de Maria Santissima de la Fuencilla te deban los Segovianos à su diligencia.

En

En este Libro discurre su Autor con tal gallardia, que à esta Milagrosa Imagen le descubre su antigüedad. En el verà quien le leyere, que es Catolico en la doctrina, grave en la enseñanza, cuerdo en los elogios, sutil en las congeturas, puntual en las noticias, fecundo en la erudicion, y dulce en el estilo.

Y si alguno echare menos lo rumbofo de las voces, porque no las vsa, tenga entendido, que en esso consiste el artificio de su Historia; porque como dà noticias que alientan à la devccion desta Santa Imagen, acomoda sus ponderaciones con la suavidad que pide vn Libro devoto: y este mejor se labra con razones, que con estruendos.

Seis alas tenian los Serafines, que ocupavan el Trono de Isaias, y solo de dos vsavan para el buelo: *Duabus volant*. Pues como teniendo seis solo se firven de dos? Diò la razon Ruperto: *Bolavant pro loco, & tempore*. No pedia mas alas, ni el tiempo, ni el lugar; y es el primor de los Serafines, accomodar los buelos à las ocasiones. Es el asumpto deste Libro sumamente elevado, porque es de la Reyna de los Angeles, las voces naturales, las noticias autorizadas. Y vltimamente, es este Libro vn Ramillete de Flores, cuya amenidad divierte, cuya hermosura alhaga, y cuyo aprovechamiento edifica.

Es acierto que salga à la luz publica, despues de aver experimentado los apremios de la Prensa, para que asì el juyzio espacioso de los lectores pueda laurearle con los aprecio que merece. No me dà lugar à ser Panegirista de su Autor, ni su modestia, ni la nativa passion con que le miro, solo me dexa con el desseo de dar repetidas gracias al piadoso zelo, que pone esfuerço en que salga à luz Libro, que el discreto recato, y encogimiento del que le hizo, queria ocultar, privando à los curiosos de su delicia, à los devotos de que se vtilizen, y à todos de vn

Isaias 6:

Ruperto  
lib. de Trinit.  
nit.

instrumento acomodado , para que crezca la devocion desta Santa Imagen en los coraçones. Por esto , y porque no ay cosa que pue da ofender la pureza de nuestra Fè, ni el decoro de las costumbres , le juzgo digno de la estampa. Este es mi parecer, salvo meliori: En Santa Cruz de Segovia en 7. de Diziembre de 1690. años.

*Fray Ambrosio Martinez.*

---

LICENCIA DEL ILVSTRISSIMO SENOR  
*Obispo de Segovia.*

**D**ON Fray Fernando de Guzman , por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica , Obispo de Segovia, del Consejo de su Magestad, &c. Por la presente damos licencia , para que por lo que à Nos toca , se pueda imprimir, è imprima el Libro intitulado , *Historia del Origen, y Milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla de Segovia*, escrita por el Reverendo Padre Fray Francisco de San Marcos, Carmelita Descalço : atento de nuestra orden, y comission, se ha visto , y reconocido , y no tiene cosa contra nuestra Santa Fè Catolica, y buenas costumbres. Dada en Segovia à 26. del mes de Septiembre de 1690.

*Don Fr. Fernando, Obispo de Segovia.*

Por mandado del Obispo mi Señor.

*Don Antonio de Ogeda,*  
Secretario.

LICENCIA DE LA ORDEN.

JESUS MARIA.

**F**Ray Alonso de la Madre de Dios, General de la Orden de Descalços, y Descalças de Nueſtra Señora del Carmen de la Primitiva Obſervancia, &c. Con acuerdo de nueſtro Diſinitorio General, que actualmente ſe eſtà celebrando en eſte nueſtro Colegio de Malaga, à 26. de Septiembre de 1690. por el tenor de las preſentes damos licencia al Padre Fray Francisco de San Marcos, Religioſo profeſſo de nueſtra Sagrada Religion, y Conventual de nueſtro Colegio de Avila, para que avidas las demàs licencias neceſſarias, y preſentado ante los Señores del Real Consejo de ſu Mageſtad vn Libro que ha compueſto, intitulado, *Origen, y Milagros de Nueſtra Señora de la Fuenciſla*, le pueda imprimir. Por quanto por eſpecial orden, y comiſion nueſtra le han viſto, y examinado perſonas graves, y doctas de nueſtra Religion, y de ſu parecer ſe puede conceder la dicha licencia. En fe de lo qual dimos las preſentes, firmadas de nueſtro nombre, ſelladas con el ſello de nueſtro Diſinitorio General, y refrendadas por nueſtro Secretario. En Malaga à 14. de Diziembre de 1690.

Fray *Alonso de la Madre de Dios,*  
General.

Fray *Chriſtoval de San Joſeph,*  
Secretario.

APROBACION DEL REVERENDISSIMO  
Padre Maestro Fray Matias de Burgos, de la Sagrada Orden de  
los Minimos de San Francisco de Paula, Lector Jubilado,  
Calificador de la Suprema, y Provincial de las dos  
Castillas, y Predicador de su Ma-  
gestad, &c.

M. P. S.

**I**lustrado solo de su entendimiento conociò Seneca,  
que si era posible agradar à algunos, y dificil à mu-  
chos, era imposible à todos: *Placere aliquibus possibile, pla-  
cere multis difficile, placere omnibus impossibile*; pues muy  
bien sabia lo que no aprobava el Pueblo, aunque ignora-  
va lo que fuesse de su aprobacion: *Quod Populus non probat  
scio, quod probat nescio*. Este riesgo es muy propio de los  
Libros, y especialmente Historicos, que nacen à la co-  
mun luz, aviendo gemido en los rigores de la Prensa;  
donde con frecuencia, lo que aprueba el discreto, y doc-  
to, reprueba el ignorante, y necio. Pero esta regla co-  
mun no comprehende à este Libro; y aunque para esto  
bastava ser su objeto tan Soberano, y tan del cariño de  
los Catolicos, me persuado sucederà con èl, lo que à los  
Israelitas con el Manà, que de tal calidad se atemperava  
al paladar de todos, que se convertia en el gusto de ca-  
da vno: *Deserviens uniuscuiusque voluntati, ad quod quisque vo-  
lebat convertebatur*; porque en este Libro hallarà el enten-  
dido que discurrir, el docto que enseñar, el ignorante  
que aprender, el virtuoso que imitar, el divertido que  
temer, y el rustico en que aprovechar.

No ay despojos, ni tesoros hallados, que tanto alegren  
à los que desean saber aprovechando, como la enseñan-  
ça espiritual, contenida en celestial doctrina, dezia San  
Ambrosio, explicando à David, quando publicò su ale-  
gria,

gria, con la femilitud de quien halla ricos despojos: *Letabor ego, sicut qui invenit spolia multa*; y profiguiò el Santo: *Nos aurum mentis accepimus, nos acquisivimus caelestis sermonis argentum*; pues à toda la preciosidad excede dâr à cono-  
 cer la mas perfecta obra del Poder Divino en la Prodi-  
 giosa Imagen de Maria, como lo executa el muy Reveren-  
 do Padre Fray Francisco de San Marcos, hijo del Reformado Car-  
 melo; de cuyo empleo debe quedâr muy alegre, y assi-  
 mismo lo estamos todos con el hallazgo de tan ricos  
 despojos de noticias, y erudicion como en este Libro se  
 descubren, quitando el polvo à tantas antiguedades pa-  
 ra manifestar la mas estimada Dragma, que la prudente  
 Matrona del Evangelio, no desemejante à vna Republi-  
 ca, y menos à la de Segovia, con tan devotas ansias bus-  
 cava.

*Psalmi*  
 118.  
*Ambros.*  
 serm. 214

Para este assunto abriò la boca el Religioso, y erudito  
 Autor deste Libro, como dezia de otra prudente, y va-  
 lerosa Muger la Sabiduria: *Os suum aperuit sapiente*, y con  
 mucha ciencia, y atencion legitima, segun trasladaron el  
 Hebreo, y los Serenta: *Os suum aperuit sapienter, atente, &*  
*legitime*, facendo del poder tirano del tiempo (que todo  
 lo destruye, dixo Menandro: *Tempus aufert omnia, & obli-*  
*tionem inducit*;) y sepulcro del olvido, las puntuales, y le-  
 gitimas noticias del Origen, y Milagros de Nuestra Señora de  
 la Fuencisla, que es el titulo deste Libro. Y servirà por de-  
 fensa, y Escudo à tan Divina Torre: nombre que le diò à  
 Maria su, Esposo, en el dulcissimo Epitalantio de los Can-  
 tares: *Sicut Turris David edificata cum propugnaculis*, quando  
 en èl assegura la mejor disciplina, y enseñanza, como de  
 nuestra Vulgata leyeron el Hebreo, y Santes-Pagnino:  
*Quae edificata est ad disciplinam: quae edificata est ad docendum.*  
 Sino es que diga con Alano, y Honorio, que se dedica  
 el Autor deste Libro à ser vn mystico cuello de Maria,  
 por donde à nuestra España se le comuniquen las may o-

*Prover. 9*  
 31. v. 26

*Cantic. vi*  
 4. v. 4

*Ibidem*

res perfecciones, y excelencias de su prodigiosa Imagen: *Collum Virginis sunt de ea scribentes, quia per collum cibum Dei deglutunt, & in alios quasi in corpus transmittunt*; pues con el desvelo en los fundamentos de su Historia, y suavidad devota de su estilo, serà de todos los aficionados de Maria espiritual sustento, que leyendole atentos, trasladen à sus coraçones.

Tiene el Autor su domicilio, por su Sagrada Familia, entre los especiales domesticos de Maria de la Fuencisla, sin que la cercania impida (por justamente apasionado) lo verdadero de su Historia. Sentencia, que à otro intento dixo San Pedro Damiano: *Non quia domestica ideo falsa, sed quia vera ideo laudabiliter vera*; antes por veridico es laudable, quando publica, no solo à domesticos, sino à estraños, lo que es tan justo, como las noticias del Origen, y prodigios de Maria en su Imagen.

El Sol asiste con su influencia, no solo à la superficie de la tierra, sino penetra su centro. A este Planeta comparò el Espiritu Santo el Varon sabio, y virtuoso: *Homo iustus in sapientia manet sicut Sol*. Y del Autor dixera yo lo que Artemidoro à vn Jurisconsulto: *Acute penetras, copiosè amplias, & vetera litterans, monumenta ingeniosa elucidatione exornas*; penetra con agudeza lo mas profundo de la antigüedad: y ampliando copiosamente su Historia, exorna con ingenio lo que desde el tiempo del Divino Hieroteo tenia la carrera de los siglos escondido.

Por su devoto zelo, y cuydado se alegraràn todos en la posteridad, si antes veneravan esta Magarita sin conocer su preciosidad; pues de tal calidad refiere, y enseña, que siendo todo muy antiguo, es quanto dize muy nuevo; como sintiò Vicenciò Lyrinense de vn Escritor de su tiempo: *Perte posteritas gratulatur, quod ante vetus non intellectum verebatur: ea tamen quæ dicis ita doces, ut cum noua non dicas, dicis noua*. Pudiendole mas justificadamente aplicar lo que

que Tamayo dixo al Historiador de Segovia (que tantas veces cita en su Libro:) *Suscipit iste Auctor eruditus onus illustrationis Segovienfis urbis*; que tomò el Autor deste Libro muy à su cargo el peso de ilustrar la Ciudad de Segovia. Pues si el mayor es tener tan prodigiosa Imagen de Maria para su defensa, y azylo, la erudita pluma del Autor deste Libro le dà nuevo esplendor, manifestando su Origen portentoso, y singulares prodigios.

De Beseleel, Maestro del Tabernaculo, y quien le fabricò, haziendo todo su ornato de tan diferentes labores de oro, plata, metal, y piedras preciosas, refiere Moyfes, que Dios le dotò de su espiritu, inteligencia, y sabiduria, no solo para que le hiziesse tan vistoso, y perfecto, sino para enseñar à otros: *Impleuitque eum spiritu Dei, sapientia, & intelligentia, & scientia, & omni doctrina ad excogitandum, & faciendum opus, & in auro, in argento are, sculptisque lapidibus, dedit in corde eius.* En el Hebreo se halla: *Facile, & propensum eum fecit ad docendum alios.* Donde dixo Cornelio: *Contra hoc faciunt plerique insignes Artifices, qui suas Artes, & praxes egerime alijs communicant; itaque & se merito ac gloria, & Rempubicam suis commodis, & ornamentis priuant.* Es el Tabernaculo, donde Dios especialmente asiste, y descansa, Maria Santisima; y en este Religioso Beseleel, Artifice desta Historia, reparo un Varon, asistido del espiritu de Dios, de su ciencia, inteligencia, y doctrina, no solo para escogitar en el retiro de su clausura observante la fabrica de tan hermoso Tabernaculo de Dios, en la prodigiosa Imagen de Maria, con la puntual discricion de su Origen, y prodigios, acrifolando en la oficina de su entendimiento lo precioso de las noticias, cuyos quilates ocultava el olvido, y antigüedad, gravando en este Libro piedras de singular hermosura, y valor, en los graves, y seguros apoyos de su Historia, sino que no le ha permitido su fervorosa de-

Exod. 35  
v. 31.

Cornel.  
ibid.

vocion (aunque se lo reñia su modesta humildad) que todos participen sus primores, no por adquirirse gloria, y merito, sino por inflamar los coraçones de los Catolicos en la devocion de tan celestial Tesoro, y Tabernaculo del Altissimo; y porque la insigne Republica, y Ciudad de Segovia, no se privasse de tanto bien espiritual, y sepa que en esta Nave Divina posee todo el Tesoro del Cielo.

Y así me persuado (con Nicephoro) que la contestura, y disposicion desta Historia, es vn hermoño Ramillete de letras, ò florido pensil de vtiles doctrinas: *Quos varios, & omnigenos florum coruscantes, & aureos habet colores, quam aliquis apertissimè agri hortorum, herbarum omnium fracem dixerit.* En este Libro hallaràn los devotos de Maria vn espiritual recreo, contrario al que refiere la Sabiduria, que buscan los pecadores para entregarse à los vicios: *Nulli sit pratum quod non per transeat luxuria nostra;* donde las flores de virtudes, y perfecciones de la Reyna Celestial (no marchitas con la ancianidad del tiempo, sino de muy bellos colores con el trabajo del Autor) despiden suave fragancia para recreo de su espiritu.

En este Libro presenta su Autor al Divino Amante la mas Santa, y Casta Esposa tan bien adornada, que es muy parecido su asseo al que viò Juan en la Esposa del Cordero; pues con su desvelo en averiguar el Origen de su Imagen, y con la suavidad del estylo en que le refiere, compone vna gala de oro, y variedad para esta Reyna: *Investitu de aurato circumdata varietate;* si yà no es aquel vestido que refiere Salomon de la Muger fuerte: *Stagulatam vestem,* que es de varios, y distintos colores; ò segun la interpretacion de Anonimo, vna vestidura triangulada: *Dicitur quasi triangulata;* cuyos tres angulos son, la gloria de Dios, vtilidad propia, y exemplo del proximo, que resulta, y se compone de las palabras, escritos, y obras:

*Psalms.*  
44.

*Anonimus*  
12.



## SUMA DEL PRIVILEGIO.

**T**iene el Autor Privilegio de su Magestad por tiempo de diez años, para que ninguno pueda reimprimir este Libro sin licencia de su Autor, como mas largamente consta del Privilegio; despachado por su Magestad à 23. de Noviembre de 1691. en el Oficio de Domingo Leal de Saavedra, Escrivano de Camara de su Magestad.

---

## FEE DE ERRATAS.

**P**ag. 104. col. 1. lin. 29. en España, lee à España. Pag. 188. col. 2. lin. 3 2. precisa, lee preciosa. Pag. 190. col. 1. lin. 6. aberviaron, lee abreviaron. Pag. 197. col. 1. lin. 2 1. fundor, lee fundador. Pag. 203. col. 1. lin. 7. retra, lee retrato. Pag. 210. col. 2. lin. 3 2. Eclesiafto, lee Eclesiaftico. Pag. 237. col. 2. lin. 3. Salomon, lee Salmon. Pag. 309. col. 1. lin. 20. se eren, lee se fueren. Pag. 351. col. 2. lin. 3. y 4. que afsi, lee que si afsi.

Este Libro, intitulado *Historia, y Origen de los Milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla*, escrita por el Padre Fray Francisco de San Marcos, Religioso Carmelita Descalço, advirtiendo estas erratas, concuerda con su original. Madrid à 21. de Mayo de 1692.

Don Martin de Ascarça,

Corrector General por su Magestad.

---

## SUMA DE LA TASSA.

**T**Assaron los Señores del Consejo vn Libro, intitulado *Historia, y Origen de los Milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla*, escrita por el Padre Fray Francisco de San Marcos, Carmelita Descalço, à seis maravedis cada pliego, como consta de su original, despachado en el Oficio de Domingo Leal de Saavedra, Escrivano de Camara de su Magestad. En Madrid à 31. de Mayo de 1692.

PRO:

## PROLOGO AL LECTOR.

**A**lgunas causas graves, ò vevoleto Lector, me han obligado à escribir esta Historia del Origen, y Milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla.

La primera consiste, en que en esta Populissima Ciudad no se sabia el Origen desta Aurora, ò quando, ò quien introduxo tanto Tesoro en su Tierra. Lastimado desto, comencè à discurrir sobre su Origen. Hallè fundamentos solidos para ajustar como la traxo el Divino Hieroteo, Obispo de Segovia, y que vino à esta Ciudad la Imagen de Maria el año de Christo de setenta y vno, como despues verèmos.

La segunda causa, y razon es, por averme instado algunas personas graves Eclesiasticas, y Seculares de esta Ciudad, sabiendo que yo tenia algunas noticias destas cosas, à que escribiesse el Origen desta Santissima Imagen, à lo qual resisti mucho tiempo, hasta que aora vengo à obedecerlos.

La tercera causa, y razon, consiste, en que aviendo estado este año de 1689. en que escribo, muy apretado de vnas tercianas dobles, algunos amigos que me vieron me hablaron, en que escribiesse, estando bueno, el Origen desta Santa Imagen. Aviendome resistido, me apretò de suerte el mal, que me vi muy afligido, y ofreci à la Virgen Santissima de la Fuencisla, si me daba salud, escribir este Libro. Luego senti mejoría, y las tercianas faltaron, y dentro de poco tiempo convaleci. Por ser agradecido à esta Señora, y cumplir lo que ofreci, emprendo esta devota obra por muchas razones dificultosa.

Demàs desto veo, que en esta Ciudad se ignoran muchas cosas pertenecientes à Nuestra Señora de la Fuencisla, vnas no estàn bastantemente declaradas, otras vi-

ven confusas. Por dár luz de lo que se ignora , y declarar lo obscuro , y distinguir lo confuso , ha sido conveniente el emplearme en este estudio.

A que se añade el consuelo , que resultará desto à los devotos de Nuestra Señora de la Fuencisla , la gloria de esta Reyna de los Angeles. El consuelo , porque leyendo tantas excelencias de Maria , han de gozarse mucho los coraçones, consolarse los tristes, y esperar los pecadores. La gloria que se sigue à esta Reyna , pues segun lo que iremos refiriendo , parecerà que de nuevo amanece en esta tierra la Estrella Matutina, y que comiença de nuevo à vivir en los afectos Segovianos el Aurora. Estas han sido algunas de las causas, y razones , que han motivado à coirer mi pluma en estos cortos elogios de Maria. Vale, &c. Segovia, y Noviembre 8. de 1689.

*Fray Francisco de San Marcos,*  
Carmelita Descalço.

TABLA DE LOS CAPITVLOS DE LA  
*primera Parte deste Libro.*

- Cap. I. Como el Divino Hieroteo traxo à Segovia la Imagen de N. Señora de la Fuencisla. fol. 1.
- Cap. II. En el qual, por otras razones, se esfuerça mas, que el Divino Hieroteo puso en Segovia la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla. fol. 14.
- Cap. III. En que se dà mas firmeza à las razones alegadas, y como Hieroteo enriqueciò à Segovia con esta Sagrada Imagen. fol. 19.
- Cap. IV. Como la Imagen de N. Señora de la Fuencisla se esculpìò, y fabricò en la Ciudad de Antioquia. fol. 23.
- Cap. V. Como, y por què medios Hieroteo pudo conseguir, y aver à Nuestra Señora, para traella de Antioquia à Segovia. fol. 32.
- Cap. VI. Como esta Sagrada Imagen fuè confagrada por el Apostol San Pedro. fol. 36.
- Cap. VII. Estatura del Cuerpo desta Santa Imagen, hermosura, y accidentes de su Rostro. fol. 46.
- Cap. VIII. Como esta Imagen de la Fuencisla, es muy parecida à su Original, que es Maria Santissima, quando vivia. f. 54.
- Cap. IX. Reflexiones, y reparos devotos sobre la Estatura de esta Santa Imagen, y perfecciones de su Rostro. fol. 60.
- Cap. X. Alegria de los Ciudadanos de Segovia, quando llegò en manos de Hieroteo à esta Ciudad la Sagrada Imagen de Maria. fol. 70.
- Cap. XI. Como el Divino Hieroteo colocò à esta Imagen en las Peñas, que oy llamamos Fuencisla. fol. 78.
- Cap. XII. En que se profigue la materia del capitulo passado, y por què razones colocò Hieroteo à Nuestra Señora de la Fuencisla fuera de la Ciudad. fol. 85.
- Cap. XIII. Como el Divino Hieroteo visitava frequentemente à Nuestra Señora de la Fuencisla. fol. 91.
- Cap. XIV. Como Hieroteo enseñò à los Segovianos à venerar à Maria Santissima de la Fuencisla. fol. 97.

- Cap. XV. Devoción antiquíssima de los Segovianos à la Virgen Santíssima, y de la dicha que por esto gozan. fol. 108.
- Cap. XVI. Como, y por què razones ha estado tan oculto hasta estos tiempos, que Hieroteo traxo esta Imagen à Segovia. fol. 117.
- Cap. XVII. De los sitios, y lugares diferentes, que ha ocupado, y tenido N. Señora de la Fuencisla. fol. 130.
- Cap. XVIII. Como esta Sagrada Imagen se colocò en el Risco de la Fuencisla, glosase curiosamente. fol. 137.
- Cap. XIX. Como, y por què causas fuè esta Sagrada Imagen escondida en los Soterraños de San Gil. fol. 140.
- Cap. XX. Sentimientos, y llantos de los Segovianos, quando supieron como se avia escondido, y ocultado esta Sagrada Imagen en San Gil. fol. 146.
- Cap. XXI. Como, y quando, y en què año se descubrió N. Señora de la Fuencisla en S. Gil de Segovia. fol. 151.
- Cap. XXII. Del gozo, y alegría de Segovia, quando se descubrió esta Imagen de la Fuencisla. fol. 161.
- Cap. XXIII. Como fuè milagroso el descubrirse Nuestra Señora de la Fuencisla. fol. 172.
- Cap. XXIV. Como esta Imagen es de las primeras que aparecieron en España, despues del tiempo de los Moros. fol. 178.
- Cap. XXV. Como aviendose descubierto esta Señora en las Bobedas de San Gil, fuè llevada à la Santa Iglesia Cathedral. fol. 191.
- Cap. XXVI. Como desde la Santa Iglesia Cathedral la llevaron al Peñasco de la Fuencisla, haziendole allí Oratorio pequeño en el Risco. fol. 202.
- Cap. XXVII. De la Grandeza, y Magestad con que fuè traída Nuestra Señora desde la Puerta Cathedral al Risco de la Fuencisla. fol. 210.
- Cap. XXVIII. Como se labró, y edificò la Iglesia, ò espaciosa Hermita de la Fuencisla, donde aora està, para colocarla, desde el Peñasco donde habitò à esta grande Casa: dizefe la belleza deste Templo. fol. 220.

- Cap. XXIX. De las celebres Fiestas , y traslacion que se hizo, passando la Sagrada Imagen desde el Peñasco à su magnifico Templo nuevo. fol. 227.
- Cap. XXX. Devocion afectuosissima, que los Reyes de España han tenido, y tienen à N. Señora de la Fuencisla. fol. 242.
- Cap. XXXI. Devocion de los Ilustrissimos Obispos de Segovia con Nuestra Señora de la Fuencisla. fol. 252.
- Cap. XXXII. Del afecto, y devocion de la Ciudad de Segovia à Nuestra Señora de la Fuencisla. fol. 260.
- Cap. XXXIII. Devocion vniversal , y de toda la tierra de Segovia, à Nuestra Señora de la Fuencisla. fol. 270.
- Cap. XXXIV. Con què solemnidad, y concurso se saca esta Santa Imagen por necesidades publicas. fol. 277.
- Cap. XXXV. Como esta Señora socorre en las necesidades, quando la sacan en Procecion por estas causas. fol. 282.
- Cap. XXXVI. En que se trata de la Estrella milagrosa , que acompaña à esta Señora, quando sale en publico. fol. 292.
- Cap. XXXVII. En que se trata del nuevo Retablo que se fabricò à la Virgen Santissima; como se dorò, y colocò en èl, y las magnificas fiestas que se le celebraron año de 1662. f. 300.
- Cap. XXXVIII. Quan poderosa es la intercecion de Nuestra Señora de la Fuencisla. fol. 304.
- Cap. XXXIX. Las conveniencias, y provechos que se sacan de visitala en su Santa Casa. fol. 308.
- Cap. XL. Como desde su Templo està llamando à sus devotos, y pecadores. fol. 311.
- Cap. XLI. Como deben darle todos gracias, por los beneficios que esta Señora ha hecho, y en especial à los Segovianos. fol. 314.

*TABLA DE LOS CAPITVLOS DE LA  
segunda Parte deste Libro.*

- C**ap. I. Què cosa es milagro, y en què consiste. fol. 321.
- Cap. II. Por què el Señor dispone, que esta Santissima Imagen sea tan milagrosa, aviendo otras de Nuestra Señora que no lo son. fol. 335. Cap.

- Cap.III. Del prodigioso, y estupendo milagro , que hizo N.S.  
de la Fuencisla librando vna Judia de la muerte. fol.339.
- Cap.IV. Como no impiden à esta Señora las distancias para  
hazer prodigios. fol.344.
- Cap.V. Como N. Señora de la Fuencisla milagrosamente hizo  
se desgajasse vna peña , necessaria para la obra de su Her-  
mita. fol.347.
- Cap. VI. Como N. Señora sanò vna enferma milagrosamen-  
te. fol.351.
- Cap. VII. Como sanò N. Señora vna niña perlatica. fol.354.
- Cap. VIII. Cura Nuestra Señora de la Fuencisla à vn Sacerdo-  
te de vn intenso frenesi. fol.359.
- Cap. IX. En que se quentan otros milagros de Nuestra Señora  
de la Fuencisla. fol.362.
- Cap. X. Como librò vna niña no se ahogasse , favoreciendola  
en figura de Paloma blanca. fol.364.
- Cap. XI. De otros milagros executados por intercessiõ de N.  
Señora de la Fuencisla. fol.367.
- Cap. XII. Cura N. Señora à vna endemoniada. fol.369.
- Cap. XIII. Prosiguen los milagros de Nuestra Señora de la  
Fuencisla. fol.374.
- Cap. XIV. Como Nuestra Señora ha sanado muchos tullidos,  
y enfermos. fol.380.
- Cap. XV. De los muertos que Nuestra Señora de la Fuencisla  
ha refucitado. fol.382.
- Cap. XVI. De otros milagros executados por Nuestra Señora  
de la Fuencisla. fol.389.
- Cap. XVII. Prodigiosos casos en que Nuestra Señora ha foco-  
rrido milagrosamente à sus devotos. fol.393.
- Cap. XVIII. Como ha librado de peligro de muerte a otras  
muchas personas. fol.398.
- C. XIX. De vn milagro singular de N.S. de la Fuencisla. f.402.
- Cap. XX. De otros milagros, y prodigios obrados por Nuestra  
Señora de la Fuencisla. fol.405.
- Cap. XXI. En que se dà fin à los milagros de N. Señora. f.408.



## CAPITULO PRIMERO.

*Como el Divino Hieroteo traxo à Segovia  
la Imagen tan celebrada por toda Espa-  
ña de Nuestra Señora de la  
Fuencisla.*

Plin. Se-  
gund.  
præf ad  
Vespas.

**D**Ixo con sutileza Plinio el Segundo: *Cosa ardua, y dificultosa es dâr à las cosas antiguas novedad. Venustis novitatem dare. A las nuevas, autoridad: à las que yà no se usan, hermosura; à las obscuras, luz; à las dudosas, fè.*

1 En esta dificultad nos hallamos al primer Capitulo de nuestra Historia: Es muy antiguo, que Hieroteo traxo à Segovia la Imagen Milagrosa de la Fuencisla por los años de setenta y vno de Christo, como dirèmos adelante: y vàn yà corridos hasta este de mil seiscientos y ochenta y nue-

ve (èn que escrivo) casi mil y seiscientos y veinte años, desde que esta Divina Aurora amaneciò en Segovia: cosa antigua, y de prolijos siglos; pero tan nueva, que aora sale à luz esta verdad. Pues no he visto Autor de los Modernos, ni Antiguos, que declaradamente lo trate, ni apunte vn rasgo claro de luz de esta verdad. Afli es muy dificultoso dâr novedad à lo antiguo; porque es en cierto modo bolver à nacer en estos dias, lo que yà naciò en tiempos antiquissimos.

2 Tambien es dificultoso dâr autoridad, y

A va.

valor à las cosas, que de nuevo se descubren: diciendo, que Hieroteo fuè la Carroza, que nos introduxo en el Cielo de Segovia el Sol resplandiente de MARIA: mas darèmos tales razones, y probarèmoslo con tales testimonios, que qualquiera hombre sabio reconozca, que esto que parece cosa nueva, tiene mucho fundamento, y lleva camino muy seguro, y hallarà la novedad autorizada.

3 Y no es menos trabajoso dár luz à las cosas obscuras: *Obscuris lucem*, que dezia Plinio: Porque yà han pasado muchos siglos de tinieblas, y de tan densas sombras, que tenian eclipçada esta verdad, de que Hieroteo fuè el que enriqueciò à Segovia con la Imagen de nuestra Señora de la Fuencisla. Eclipçada ha estado esta verdad, pero no perdida: oculta, pero no acabada: y con las luzes, que irèmos dando,

se irà descubriendo el rostro hermoso desta verdad, tan gustosa para los devotos de Nuestra Señora.

4 Para cuya inteligencia es de saber, como el Di vino Hieroteo fuè Obispo de Segovia. Verdad es esta tan autorizada, que ay mas de treinta y seis Autores gravísimos, que lo afirman, de los quales citaremos aqui algunos:

Flavio Dextro, en su Cronicon, año de 71. dize así: *Hieroteo, de Nación Español, convertido por San Pablo, à quien la gloria de su Dicipulo Dioniso le hizo claro, vino à España, siendo antes Obispo de Athenas, despues de Segovia en los Arènuacos, es tenido en Santidad por admirable.*

Hauberto, en su Cronicon, año 63. dize: *Pablo Apostol vino à España: predicò en todas las Ciudades de España en compañía de Pablo Obispo de Narvona, y dexò à Hieroteo Obispo de Segovia.*

Aulo Halo, en vnos versos

versos que compuso à Hieroteo , le haze Obispo de Segovia: *Tua, prisca Segovia, cerno mentia: tuncque tui Prasulis onus amo.*

Fray Thomas Bravo, *In relatione S. Hierothei*, dixo asì: *Quien es mas interesado, que todos, como quien mayor parte tiene en San Hieroteo, es la Santa Iglesia, y Ciudad de Segovia, pues fuè su primer Obispo, y Apostol.*

Don Pablo Espinosa, *Historia Hispalensi*, lib. 2. cap. 4. dize: *Hieroteo fuè Obispo de Athenas, y despues de Segovia.*

Bibar *in Dextrum*, año 71. lo afirma, y trata muy dilatadamente, como Hieroteo fuè Obispo de Segovia; y dize allí: *Que siendo Hieroteo Obispo de Segovia, tuvo por Discipulo suyo à San Eugenio.*

El Padre Martin de Roa, *Historia Astigitana*, lib. 2. cap. 4. dize: *Tenia Hieroteo la Silla de Segovia con aplauso de Santidad.*

Marchion Stepenfe *in vita S. Hierothei*, dize,

*Que fuè Obispo de Segovia San Hierotheo.*

El Maestro Alonso Sanchez dixo en su *Anacephalestis*, lib. 2. cap. 2. *San Hieroteo, aviendo sido primero Obispo de Athenas, viniendo à España murò Obispo de Segovia.*

El Padre Pedro Alvarez, *lib. de Scriptoribus Orientalis Ecclesie*, cap. 4. dize asì: *Eligò Hieroteo la Iglesia de Segovia para Episcopal, y fuè el primer Obispo de Segovia.*

Quintana Dueñas *lib. Sanctorum Hispalens.* fol. 245. dixo: *No solo ilustrò Hieroteo las Ciudades de Athenas, y Jerusalem, sino tambien las de España, viniendo à ella, y del Obispado de Athenas al de Segovia.*

Rodrigo Caro, *in Flauium Dextrum*, año 71. *Hieroteo fuè Obispo de Segovia de los Aneuacos.*

Fray Pedro Lopez en su *Cronographia*, 1. part. de los Annales de su Orden de la Santissima Trinidad de Calçados, dize así: *Entrò Hieroteo en la*

Ciudad de Segovia, y conuirtió con su predicacion à los Segovianos à nuestra Santa Fè, y les confirmò en ella: fuè el primer Obispo, y Pastor que tuvieron.

Fray Marcos Antonio Alegre *lib. Paradysus Carmelit.* dize así: Hieroteo fuè Monge Carmelita de los Essenos, vno de aquellos muchos Varones, que seguian los passos de los Profetas Elias, y Eliseo: y del numero de aquellos, que descendiendo del Carmelo, se hallaron presentes al transito de MARIA, &c. Fuè Obispo de Athenas: despues de Segovia en los Arcuacos.

Fray Geronimo de S. Joseph, Carmelita Descalço, en la Historia de San Juan de la Cruz, cuyo Santo Cuerpo tenemos aqui en Segovia, dize, *lib. 6. cap. 3.* Es dichosa la Ciudad de Segovia por el celestial patrocinio de su Hijo, y Patron San Frutos, y por su primer Obispo el Diuino Español Hieroteo; y finalmente nombrada en todo el Mundo por la excelencia de sus

Lanas, Paños, Moneda, Alcaçar: y mucho mas por la Milagrosa Imagen de la Virgen de la Fuencisla.

A este modo podiamos traer aqui mas de treinta y seis grauissimos Escritos; y como dixo Marchio Strepense *in vita S. Hieroth. Solo Dextro vale mas que otros muchos.* Todos vnanimemente, y conformes dizen, que Hieroteo fuè Obispo de Segovia.

Tres razones me han motivado à traer los referidos. La primera, porque solo vno se ha opuesto à esta verdad. La segunda, porque se vean los grauissimos fundamentos que tiene esta Santa Iglesia para tener à San Hieroteo por su Obispo, y primer Obispo de Segovia: como yo lo pruebo en la Historia de la Vida de San Hieroteo, que yà està para dárse à la Estampa. La tercera razon consiste, para que se reconozcan los motiuos que tengo para afirmar muchas cosas del Diuino Hieroteo:

teó; pues me he valido de algunos puntos de diferentes Autores.

El año de 64. ò el de 65. (como sienten otros) entrò Hieróteo à ser Obispo de Segovia. Así lo afirman Colmenares, Moya, Escolano, y otros. Al intento dixo Dextro, año 64. que San Pablo predicò en España; y Argæz añade, que predicò en Segovia, diziendo, *tom.*

Argæz, año 64. sobre el Chronicó de Hauerto, tomo 2. postalat.

2. *Pobl. año 64. D. ſta predicacion de San Pablo en Segovia ſe esfuerça el exeer, que dexò por aora por Obispo à Hieroteo.* Aſſentada eſta verdad, como recibida de muchos, y graues Autores, aviendosele ofrecido negocios grauiſſimos à San Hieroteo, desde Segovia fuè otra vez al Oriente, y à la Ciudad de Athenas por los años de 69. año mas, ò menos.

12. Por eſta razon dixo el referido Autor: *Quando entrò Hieroteo en la Cathedra de Segonia, no podrè afirmarlo con ſeguridad. Pudo tomar la poſſeſion del*

Argæz tom. 2. postal. año 63.

Obispado el año de 65. en adelante, y bolverse à Athenas acompañando, hasta salir de España, à San Pablo; y bolver el año de 71. con la Imagen de Nuestra Señora de Valvanera. Liberato dixo, que vino à España año de 65. à ver à Pablo su Maestro; y en eſſe, ò en el de 64. diximos, fuè Obispo de Segovia, y que año de 71. bolviò Hieroteo del Oriente à Segovia.

13. Aqui ſe conoce; que San Hieroteo, ſiendo Obispo de Segovia, fuè al Oriente, y llegó à Athenas à negocios grauiſſimos de la Iglesia; y despues bolviò à su Obispado de Segovia año de 71. Y en eſta ocaſion fuè quando traxo muchas Imagenes de la Virgen, y repartiò por diuerſas Ciudades de España.

14. Vèſe ſer eſto verdad: pues eſte año de 71. dexò en Valvanera Hieroteo vna Imagen de la Virgen, que oy ſe llama Nuestra Señora de Valvanera. Así lo dize Hauerto,

Liberato in Chronic. año 71.

Haubertq  
in Chron.  
año 71.

berto, año 71. En este mes-  
mo año los Santos Varones  
Ouesmo, y Hieroteo, con las  
Virgines Polixena, y Sarra,  
traxeron à España cierta  
Imagen de la Virgen MA-  
RIA, que consagrò el Apòs-  
tol San Pedro, y la pusieron en  
los Montes Distercios, en el  
Valle Venera. Y desta ver-  
dad ay autenticos testi-  
monios en los Archivos  
deste Santo Convento.  
Asi lo confirmà el Reve-  
rendissimo Padre Maes-  
tro Fray Diego de Sylva,  
General que fuè de esta  
Orden en Castilla.

Fr. Diego  
de Sylva,  
Hisor. de  
N. Señora  
de Valva-  
nera.

Pero no se contentò  
Hieroteo solo con honrar  
los Montes Distercios  
con la Imagen de MARIA,  
fino que autorizò otras  
muchas Ciudades de Es-  
paña. Por effo Liberato,  
este mesmo año de 71. di-  
ze assi:

Liberato  
in Chron.  
año 71.

15 Entrò, pues, este año  
de 71. en España segunda  
vez el Divino Hieroteo, Dis-  
cipulo de San Pablo, y Maes-  
tro de San Dionisio Arcopagi-  
ta: desembarcò en el Puerto  
de Ampurias; y en ella leuan-

tò vn Oratorio, dedicandolo à  
la Virgen, donde puso vna  
Imagen suya.

16 Llegò despues à  
la Ciudad de Girona, y en  
ella predicò las admira-  
bles virtudes de la Vir-  
gen; su incomparable her-  
mosura, su Resurreccion  
gloriosa, y la triunfal Af-  
sumpcion à los Cielos de  
la misma nunca manchada  
Virgen, causando admira-  
cion à todos. Predicòlo  
todo con dulces, y suavis-  
simas palabras. Levantòle  
vn Oratorio fuera de los  
Muros de la Ciudad; y la  
noche siguiente le pusie-  
ron en perfeccion los An-  
geles, y casi lo pusieron  
debaxo de tierra.

17 Colocò en èl vna  
Imagen de la Virgen, que  
en mi tiempo era tenida  
en grande veneracion  
por los Monges, y Cano-  
nigos de aquella Iglesia, y  
por todos los Ciudada-  
nos: disponiendolo assi el  
Beato Hieroteo, por auer  
sido edificada por mano  
de los Angeles, y con tan  
marauilloso modo; y por-  
que

que estuvièsse à los Fieles mas seguro, y acomodado el ir à visitarla: y en èl fuè puesta la Iglesia Catedral de Girona.

18 Otras Imagenes de la Virgen traxo tambien Hieroteo, que puso, y dexò en diferentes Ciudades; y auendolas honrado con su presencia, llegó Hieroteo à Segovia. Hasta aqui el referido Autor; donde se reconoce claramente, que despues de ser Obispo de Segovia por el año de 64. ù el de 65. aora venia del Oriente segunda vez à su Obispado.

19 En esta ocasion, y año fuè quando Hieroteo traxo à Segovia la Imagen Milagrosa, y mayor de toda alabança, à Nuestra Señora de la Fuencisla: que se le diò este nombre por las Fuentecillas, que manan donde està: como por el Valle de Venera, se diò nombre à N. Señora de Valvanera.

20 Vèse que este año de 71, fuè quando

traxo à Segovia à Nuestra Señora de la Fuencisla, por las razones siguientes. Vemos, que Hieroteo venia del Oriente, y de Athenas à su Obispado de Segouia, donde yà auia ocho años era su Obispo, y Pastor; aunque por negocios grauissimos estuvo ausente de sus Ovejas dos años, poco mas, ò menos.

21 Hemos reconocido, que quando venia à su Iglesia, y Esposa, enriquecia las Ciudades por donde passaua, y predicaua. En Valvanera dexò Imagen de MARIA, en Ampurias, y en Girona: luego se colige, y congetura con grande fundamento, que à su Esposa traxo en esta ocasion à Nuestra Señora de la Fuencisla. Y congeturas bien fundadas en materias antiguas ( como dixo Mascardo) se han de tener por plena probança.

22 No parece conforme à razon, ni al amor que Hieroteo tenia à Se-

Mascar.  
de probat.  
conclus.  
487. num.  
11.

gouia, que la priuasse de este consuelo, quando en las demàs partes, donde no era Obispo, ni tenia estas obligaciones, las consolaua, dandoles Imagenes de Nuestra Señora; y así sola esta razon me tiene persuadido, como cosa probabilissima, que este año de 71. que vino Hieroteo à su Obispado segunda vez, traxo la Aurora de MARIA à Segouia.

23 Que no lo digan expressamente los Autores referidos, no haze al caso; porque es punto, que ello mismo se està persuadiendo. Quien auia de pensar, que viniendo Hieroteo à su Obispado, y rico con tantas Imagenes de la Reyna de los Angeles, y dexando de camino en algunas Ciudades su Retrato, solo à Segouia lo auia de negar? No lleva camino este pensamiento.

24 Ademàs de esso, que diziendo Liberato, que Hieroteo dexò, y colocò otras Imagenes de

MARIA en diferentes Ciudades, en esse numero està incluida nuestra Segouia; pues entre todas ellas, por Episcopal, numerosissima, y donde Hieroteo tenia su coraçon, y tantos hijos, ay mas razon para que sea vna de estas; que en coman dixo Liberato, auia dexado Imagenes de MARIA.

25 Demàs de esso: Supuesto que estos Escritores supieron las Ciudades donde Hieroteo colocò las Imagenes de MARIA, por què no lo declararon, sino que por terminos vniversales dixeron, que puso, y dexò otras Imagenes de MARIA en diferentes Ciudades Hieroteo?

A esto se responde, que los Historiadores suelen no tocar todas las cosas que saben; ò por no ser prolijos, ò por ser en su tiempo muy comunes, y les parece escusado. Por esta causa dixo el Doctor Gregorio Lopez de Madera: *Los Escritores en lo*

Gregorio Lopez de Madera, c. 5.ª Hist. Monte Santo de Granada

mes.

*mesmo que escriven, dexan de escriuir infinitas cosas; ò por ser vulgares, ò porque no se ofreció tratar de ellas, ò porque no bastaron à tanto.*

26 Quando Liberato diò estas noticias de que Hieroteo traxo à España este año de 71. tantas Imagenes de MARIA, me parece era en aquellos siglos tan sabido, que Hieroteo introduxo en Segouia à la Imagen de Nuestra Señora, que por cosa tan comun lo dexò de contar: pues diziendo, que en otras Ciudades puso Imagenes de Nuestra Señora, se dezia, que en Segouia; pues auia mas razon, siendo su Pastor, y Obispo.

27 Añadese à todo lo dicho, el concurrir comunmente todos en que Nuestra Señora de la Fuencisla es Antiquissima, y no dandole origen, ni sabiendo su principio, ò como vino à Segouia: y no aviendo en tiempos antiguos en Segouia otra Imagen de MARIA celebrada, sino es Nuestra Se-

ñora de la Fuencisla, como todos reconocen, ni descubriendose otra, sino ella en San Gil; mas conforme à razones, que sea traída por el Diuino Hieroteo, así por el amor que tenia à esta Señora, como por los exemplares que vimos, que en otras Ciudades las ponía con suma reverencia, y no auia de ser menos en Segouia.

28 Demàs de esso, que las quejas amorosas de su Esposa la Iglesia Segouiana, y de los Fieles, estauan ciertas contra Hieroteo; pues sabiendo que venia su Pastor de Athenas, y rico con Imagenes bellissimas de MARIA; que autorizaua, y consolaua con la Imagen de MARIA à Valvanera, Ampurias, Girona, y otras Ciudades, solo à sus hijos queridos les dexaua huérfanos sin Madre, desconsolados sin el Retrato de MARIA, y eran los menos fauorecidos de España en este punto, ni Hieroteo tendria corazon para

ocasionar estas quejas tan justas, y amorosas, ni los Segouianos falta de valor para queixarse de su Padre, à no dàrles Imagen de Nuestra Señora.

29 Este punto, que aora parece nuevo, no du-do, que en Segouia ha sido muy sabido de que Nue-stra Señora de la Fuencisla fuè dadiua de Hieroteo, fino que las guerras, y la entrada de los Moros en España, y los libros que se perdieron, han borrado es-tas noticias.

30 En Segouia estaua N. Señora de la Fuencisla, y estuvo trecientos años, sin que se supiesse, que tal riqueza auia en Segouia. Escondiòla por temor de los Moros vn Beneficiado de la Santa Iglesia, llamado Sacharo, en vn soterraño de S. Gil. Descubriòse año 1019. Hallòse en vna ho-ja de vn Libro, la qual le fervia de guarda, ò aforro, que dezia así: *Don Sacha-ro, Beneficiado de esta Santa Iglesia de Segouia, tomò esta Imagen de la Bienaventurada*

*MARIA de la Peña sobre las Fuentes, donde estaua so-bre el camino, y con otras co-sas la escondiò en esta Iglesia, era de 752. que vino à ser el año de 714. Segun esto, estuvo oculta trecientos y cinco años, como notò Frias en el Libro Encen-tas, Discurso 4. porque si se es-condiò año de 714. y es-tuvo oculta trecientos y cinco años, juntos hazen 1019. años casi; aunque el docto Colmenares di-xo, cap. 16. Histor. de Segouia: Que no se sabe el año quando se descubriò esta Se-ñora; otros lo han ajustado, co-mo vò dicho, por algunos pa-peles que se han visto. Todo esto dize el referido Au-tor; mas en el cap. 21. desta Historia se ajustarà quan-do se descubriò con mas fundamento, porque se verà, que apareciò años mas adelante.*

31 Si vna Imagen tan milagrosa estuvo por tre-cientos y cinco años tan oculta en Segouia, como si tal Imagen no huviera, sin auer Ciudadano que desto

Frias, lib.  
Encen.  
disc. 4.

desto tuviesse noticia, hasta que se descubrió de la manera dicha, de que nos admiramos, que aviendo sido en tiempos antiguos tan sabido, que la traxo à Segouia Hieroteo, por la misma causa se aya perdido la noticia de que fuè dadiua del Divino Hieroteo? Y aora nos parezca cosa nueva lo que fuè en tiempos passados muy sabido en esse Libro, que trataua de Nuestra Señora de la Fuencisla? Pereciendo el Libro, perecieron las noticias de auerla traído Hieroteo.

32 Quiero añadir otra razon vrgentissima, en que se verá como esta Santa Imagen vino à Segouia quando presidia Hieroteo en su Iglesia Cathedral, y que la traxo el Santo Obispo.

Para lo qual es menester saber quando entraron los Godos en España; estos, dize Illelcas, y otros Historiadores, que entraron reynando en España año 413. y el primer Rey

Godo que tuvimos fuè Ataulfo, y desde entonces se començò à llamar Tiempo de los Godos.

Lo segundo se ha de saber, que todo el tiempo que vivieron los Apostoles, y aquellos primeros Padres que les sucedieron, y quando vivia Hierotco en Segouia, todos los successos de aquellos tiempos los declaran los Historiadores con dezir: *Esto sucedió en la Primitiva Iglesia, esto se vsaua en la Primitiva Iglesia*, que llaman el Siglo primero de la Gracia, y Ley Evangelica, quando estaua reciente la Sangre de Christo. Añentadas estas dos verdades:

Es de faber, que en vn Libro antiquissimo que tienen en la Hermita de la Fuencisla, donde e tan añentados los Milagros que ha hecho esta Señora, y otras cosas notables, se haze vna pregunta à muchos testigos, que es la pregunta 72. que digan lo que sienten à cerca de la antigüedad de esta Santa

Imagen de la Fuencisla? Y responden, que por lo menos ha que està en Segouia desde el tiempo de los Godos; con que segun esto, yà la hallamos en Segouia por los años de 413. que fuè el tiempo de los Godos, ò poco más adelante.

Luego añaden con mas firmeza, diziendo: *Que auia sido esta Imagen venerada en Segouia desde la Primitiua Iglesia.* Si dize, desde la Primitiua Iglesia, que hubo en Segouia, Hieroteo la erigió; si habla, como es cierto, de aquel tiempo de la Primitiua Iglesia, en esse viuidò Hieroteo: y si desde esse tiempo fuè venerada, si guese, que Hieroteo la traxo, como vò dicho, pues tuvo tanta ocasion para introducirla en Segouia; y así desde el tiempo de Hieroteo (que fuè el de la Primitiua Iglesia) es aqui venerada, auendola traído Hieroteo.

No se halla otra cosa en todos los Archiuos, y escritos de Segouia à cerca

de la antigüedad de esta Santissima Imagen, sino lo que aqui refiero: y confieso, que me ha sido de mucho gozo hallar esta noticia; porque si los mesmos Segouianos son de sentir, que esta Santa Imagen ha sido venerada en Segouia desde la Primitiua Iglesia, mucho confirma todas las razones alegadas que tengo escritas, afirmando, que la traxo à Segouia el Diuino Hieroteo, pues fundò su Iglesia Cathedral, y la gouernò en el tiempo de la Primitiua Iglesia;

Y aunque es verdad, que no dicen claramente que la traxo Hieroteo; pero afirmando con juramento, como se tomò para este caso, muchos testigos graues veteranos, y noticiosos, que esta Santa Imagen de nuestra Señora de la Fuencisla *ha sido venerada en Segouia desde la Primitiua Iglesia*; juntando estas noticias con las razones alegadas, mucho esfuerça el punto de que el Diuino Hie-

Hieroteo fuè en aquellos tiempos primitiuos de la Iglesia el que la traxo à Segouia.

Sobre este punto de la Antigüedad de esta Santa Imagen, y que el Señor me descubrièssè algunos mas principios para lo que defiende en el principio desta Historia, y que Hieroteo la introduxo à esta Señora en Segouia, tengo hecha especial oracion à Nuestra Señora de la Fuencisla; y afsi acabado de escriuir todo el Libro, hallè el sentir de los Segouianos antiguos sobre el tiempo quando entrò esta Santissima Imagen en Segouia; y afsi lo he hecho añadir todo esto al fin del Capitulo primero, para que se vea, que llevamos solidos fundamentos, y conformes en mucho à los sentimientos de los Segouianos, sobre la Antigüedad de esta Santissima Imagen de la Fuencisla;

Porque si los mismos Ciudadanos, que han estado à la mira, y han adqui-

rido noticias vnos de otros, dicen, y afirman, *Que esta Santa Imagen de nuestra Señora de la Fuencisla ha sido venerada en Segouia desde la Primitiua Iglesia,* quien podrá contrastar su Antigüedad? O como se ha de deshazer cosa tan autorizada? A quien hemos de dár credito, sino à testigos tan fidedignos? Y dár gracias à Dios, que và descubriendo mas lo oculto, y haziendose cada dia mas probable, que la traxo Hieroteo à Segouia.

Puedese hazer vn argumento à cerca desto, que à qualquiera buen entendimiento le haga fuerça, que Hieroteo la introduxo à esta Santissima Imagen en Segouia; y es el siguiente:

*Desde la Primitiua Iglesia ha sido esta Imagen venerada en Segouia; por esse tiempo de la Primitiua Iglesia consta, que Hieroteo, siendo Obispo de Segouia, traxo muchas Imagenes de Nuestra Señora à España: luego si està venerada en Segouia desde la Iglesia*

*Primitiva, la introduxo San Hieroteo en Segouia, pues desde sus tiempos es venerada.*

Para que otro Obispo de Segouia la colcasse aqui, ni se hallan fundamentos, ni principios; dezir que otro la introduciria, como se prueba? como se persuade? como se afirma? con que razones? Ni las ay, ni las hallamos; y assi auiendo tantos fundamentos de que Hieroteo fue el que diò esta Luz, y Imagen à Segouia; esto es en materia de Historia lo mas probable, y solido, y lo que dexo afirmado, y probado en este Capitulo.

## CAPITULO II.

*En el qual por otras razones se esfuerça mas, que el Diuino Hieroteo puso en Segouia la Imagen de N. Señora de la Fuencisla.*

**N**uestros presentes Segouianos no tuvieron noticia de Nuestra Señora de la Fuencisla

hasta el año de 1019. como lo afirma Simon Frias, *lib. Exceñas de Nuestra Señora de la Fuencisla, Discurso 4.* y dize: *Que lo ajustò ser assi por papeles antiguos que auia leído.* Descubriòse en San Gil, como diremos cap. 19. de esta Historia; y por esso dixo Colmenares, *cap. 10. Primera noticia de la Imagen de la Fuencisla;* entonces amaneciò para los Segouianos de aquel siglo, y nuestro este Luzero: mas como auia estado entre rebozos de Nubes, y prolixos años oculta su Grandeza, les pareciò que entonces amanecia; y podian dezir: *Noua Lux oriri visa est,* que amanecia vna nueva Luz; pero yà auia madrugado su noticia, y quien era esta Señora, y quien la traxo à Segouia, que fue el Diuino Hieroteo.

1 Las razones que tuvo para introducir esta Belleza en Segouia, fue, entre otras, que sabia Hieroteo como el Principe de la Iglesia San Pedro

Estèr  
cap. 8.

tra-

traxo à nuestra España por los años de 50. que vino à ella, Imagenes devotísimas de MARIA para consuelo de los Fieles.

2. Por esto dixo Flavio Dextro: Año de 50. Pedro, como Vicario de Christo, vino à España, y traxo Imagenes de Antioquia; y dixo Bibar allí: Que Nuestra Señora de Atocha, celebre en Madrid, la traxo San Pedro de Antioquia, de donde venia en esta ocasion; y que estilaron aquellos Varones Primitivos, y Apostolicos traer Imagenes de MARIA para consuelo de los Españoles.

3. No ignoraua Hieroteo este espíritu de San Pedro; y de otros Varones Apostolicos; y como era la Cabeça de la Iglesia, quisola Hieroteo imitar, y como en la ocasion que venia año de 71. à su Obispado de Segouia, estuvo primero en Antioquia (donde se esculpian, y pintavan muchas Imagenes de N. Señora, como dirè c.4.) por enriquecer

su Iglesia, y seguir el espíritu de los Varones Apostolicos, la traxo de Antioquia, y la introduxo en Segouia, como la mayor Riqueza, y Joya mas preciosa, que despues de Dios podia darles à los Segovianos.

4. Ademàs destas razones se ofrece otra, que no es la de menor peso, y consiste, en que como Hieroteo era tan Amante de MARIA, à sus hijos Segovianos muchas vezes les hablaua dulcíssimamente de MARIA; y así les enseñò, que fuè concebida sin pecado original: así lo dize vn Rotulo, que està en la Capilla de la Concepcion de la Santa Iglesia Cathedral, y dize así: Desde el tiempo de Hieroteo, Discipulo de San Pablo, y Obispo desta Ciudad, esta Santa Iglesia celebra la pura Concepcion de la Santissima Virgen MARIA con la mente, y coraçon, y lo defiende con voto, y juramento.

5. Enseñò tambien la Assumpcion gloriosa à los Cie-

Dextro,  
año 50.

Moya in  
tractatu  
Apolog.  
S. Hierot.

Colmenares in  
Hist. Seg.

Cielos; y por serle tan devoto, diò à la Iglesia Cathedral que fundò, Titulo de la Assumpcion, que oy dura. Ponderaua à sus hijos los Segovianos las perfecciones de MARIA, su Belleza, y Hermosura, que èl auia visto; referia, como se hallò à su muerte, y transito, y como à hijos mas queridos, con ternisimas palabras encarecia (sin ser encarecimiento) el milagro del Cielo, que es MARIA.

6 De aqui resultavan à los Segovianos vnos cariños, y afectos ternisimos à MARIA, y sabiendo que yà en España auia algunos Retratos desta Señora, tengo para mì que le suplicarian, que pues iba al Oriente, y se partia à Athenas, y es passò por Antioquia, donde auia cantidad de Imagenes (como dirè cap. 4.) no les privasse deste consuelo, sino que como Padre verdadero les traxesse algun Retrato, ò Imagen de MARIA, para que fuesse Ef-

pejo en que mirarse, y Belleza con quien consolar-se; pues las ansias de sus coraçones, originadas de sus palabras de vida, no se podian fofregar de otra manera; y à tales ruegos, como auia de faltar Hieroteo? y asì me persuado; que sola esta razon bastava para que el Santo les consolasse con la Imagen de MARIA Santisima.

7 Asì sucediò en Antioquia en el tiempo que San Pedro presidia en aquella Catedra, que como en aquella Ciudad se refriessen tantas Bellezas, Virtudes, y Gracias de Maria Santisima, se encendiò vn ansia entre los Fieles muy gigante de verla; y como esto no podia ser, se discurriò, que yà que no la podian ver por la distancia que auia de Antioquia à Jerusalem, se hiziesse algunos Retratos, Trasladados, y Imagenes de su belleza para consuelo de los Fieles, de lo qual tratarè largamente cap. 4. desta Historia.

Argaez in  
Dextrum,  
ann. 50.  
tom. 3.  
Poblac.

Pues

8 Pues como los Segouianos al fuego, que de sus labios despedía Hiero- teo, magnificando las Vir- tudes, Belleza, y Perfec- ciones de Maria Santíssi- ma, prorrumpieffen delan- te de su Padre, y Santo Obispo de Segouia, clau- sulas amorosamente senti- das, con deseos de ver al- gun Retrato del argumen- to de la Omnipotencia, que es Maria; vino en sus ruegos, y en que consola- ria sus ansias, y mas pidiendole cosa tan justa, y Re- trato de la que èl tanto amaua. Y por esta causa soy de parecer, que con grande vigilancia lesapor- tò à su Ciudad el Tesoro del Cielo, la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla.

9 Fundase todo esto en buena Política à lo San- to (que tambien dixo San Basilio, que ay Política del Cielo: *De Cælo allatam Poli- tiam*;) porque comunmen- te todos los Obispos, zelo- sos de su Iglesia, y mas en los tiempos primitiuos,

procurauan enriquecerlas y honrarlas, como à Esposas, de Joyas muy precio- sas, y devotas.

10 Por esta causa San- to Toribio (como refiere Hauberto en su Chroni- con) siendo Obispo de Astorga, aviendo ido à Jeru- salen, traxo de allí vn Bra- ço de la Santísima Cruz, donde Christo padeciò, con que enriquecer su Iglesia, y Esposa; y esto consta tambien por pape- les autenticos, como dize Argaez tom. 2. Poblacion.

San Eufrasio, Obispo de Jaen, en tiempo de los Apostoles, traxo de Roma la Santa Veronica de Jaen, y la colocò en su Iglesia para consuelo de todos sus hijos, y Ciudadanos, co- mo refiere Don Sancho de Avila.

San Cecilio, Obispo de Granada, aviendo estado en Athenas, recibì de S. Hieroteo, que actualmen- te era Obispo de Athenas, vn pedazo del Velo, ò Toca con que Nuestra Se- ñora enjugò sus lagrimas,

C que

Hauber-  
to, año  
4. 8.

D. Sancho  
de Avila,  
lib. 3. cap.  
8. de ve-  
ner. l. eliq.

S. Basil.  
or. 30. No-  
uam, & de  
Cælo alla-  
tam Poli-  
tiam.

que derramaua en la Pasion de su Hijo. Pusola para consuelo de sus Fieles en la Iglesia; despues se hallò entre las Reliquias del Monte Santo de Granada.

San Leandro, Arçobispo de Seuilla, consiguió de San Gregorio Magno vna Imagen devotissima de Nuestra Señora, à cuya vista cesò en Roma aquella grande pestilencia, y epidemia, y es la misma que oy llaman Nuestra Señora de Guadalupe. Así lo afirma Tamayo.

11 Lo que he visto particular de esta Imagenes, que es prodigiosa en Milagros tan singulares, que causan admiracion, y elevan la mente à altissimo conocimiento de la potencia, y misericordia de esta Reyna Celestial.

12 Desta suerte los Santos Obispos procuravan dàr hermosa autòridad à sus Iglesias, buscando con mucho desvelo las Reliquias, y Imagenes preciosas para sus Iglesias, y consuelo de sus hijos, y fo-

corro en ellas para sus necesidades.

13 Pues si el Diuino Hieroteo, quando venia à su Obispado, traia consigo tantas Imagenes, y Retra- tos de Maria Santissima, y es tan natural à los Pastores de sus Iglesias el enriquecerlas con Reliquias, Imagenes, y cosas de devocion, y las sollicitauan de otras partes, no teniendolas à su dominio, por què hemos de pensar del Diuino Hieroteo, que auia de saltar à su Esposa la Iglesia Segoviana, y à sus Fieles hijos? Enriquecer, y honrar las Ciudades de quienes no era Pastor, y dexar su Casa sin esse consuelo, es cierto no lleva camino esse pensar; y así, por las razones referidas, tengo por muy probable en lo que permite vna Historia, que la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla vino à Segovia por diligencias del Diuino Hieroteo año de 71. Y aviendo comunicado estos puntos con hombres doctos, todos

dos han sido de sentir, y parecer, que en lo que sufre vna Historia, es probabilissimo, y que ay grandes fundamentos para afirmar, que Nuestra Señora de la Fuencisla es venida à Segovia por el Diuino Hieroteo. Deste punto tratè en el cap. 33. de la Vida de San Hieroteo, primer Obispo de Segovia, que si Dios quiere saldrà à luz, y allí se pueden ver otras razones sobre el mismo assunto.

14. Ultimamente acabo con dezir, que no se hallarà Autor que niegue, que Hieroteo introduxo en Segovia à nuestra Señora de la Fuencisla: luego en este punto à ninguno nos oponemos, sino que es de tal calidad, y curiosidad, que por no averse aplicado los Escritores, no se han ocupado en averiguarlo; mas con las razones que alegamos, se haze muy probable esta verdad. Y dado que alguno lo huviera impugnado (que hasta aora no ha pareci-

do) yà sabemos que ay opiniones probables, que vnos niegan, y otros afirman; yà he afirmado lo que siento sobre el punto llevado de las razones referidas, que para Historia son bastantes.

### CAPITULO III.

*En que se dà mas firmeza à las razones alegadas en los dos capitulos antecedentes; y como Hieroteo enriqueciò à Segovia con la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla.*

**P**Ara las Historias, que comunmente se escriuen, no se pide certidumbre infalible, porque esto lo pide la Historia Sagrada, ò Decretos de los Pontifices, en que les assiste el Espiritu Santo, como en la Canonizacion de los Santos, ò puntos de Fè.

1. Ni se requiere certidumbre física, como es lo que vemos, ò tocamos por los sentidos. Pidefe para las Historias vna certidum-

bre moral opinable, que prudentemente por algunos principios juzga vn hombre ser afsi lo que afirma, y asegura.

2 Desta certidumbre habò Thomàs Sanchez, quando dixo: Que es la que al hombre prudente, atentas las circunstancias *certum redderet*, le dexa seguro, y cierto segun essas razones; pues no excluye el reconocer, que puede auer, y suele hallarse muchas vezes opinion contraria.

3 Este modo de sentir basta para las Historias, en las cosas que no tocan en puntos de Fè; y esse opinar lleuo en muchos puntos desta Historia: de modo, que no aseguro las cosas de fuerte que no pueda ser otra cosa, sino que las razones referidas me hazen assentir à que Hieroteo fuè el que nos diò en Segouia à la Virgen Santissima de la Fuencisla.

4 En la materia que tratamos, no se puede, ni debe pedir demostracio-

nes euidentes. Esta es doctrina de Aristoteles, que dize: *Harto se haze, quando se trata vna cosa con la certidumbre que sufre la materia, porque no se ha de pedir en todas las cosas vna manera de probança.* Y declarando Santo Thomàs esta sentençia del Filofopho, añade: *La verdad no està atada à vna manera de prueba; y assi los hombres de entendimiento no han de pedir, que les den mas testimonios de lo que permite la naturaleza de las cosas: Quantum natura rei permittit.*

5 Porque preguntoyo: Sobre este punto de que Hieroteo introduxo en Segouia à Nuestra Señora de la Fuencisla, que prueba infalible se puede traer? què demonstracion euidente? què testigo ocupar? què Libros, y Archivos de Segouia? Pues todo perció con las guerras: sus Ciudadanos se fueron acabando, y por trecientos años no podemos hallar testigo de esta verdad Segouiano.

Arist. lib.  
1. Ethic.  
c. 3.

S. Thomàs  
lib. 1. con-  
tr. gentes,  
c. 4.

Sanchez  
de matr.  
disput.  
45.

Por

6 Por lo qual el modo que llevamos en algunos puntos desta Historia, es el que estilan Flavio Dextro, Bibar, Rodrigo Caro, Tamayo, Marales, Gregorio Lopez Madera, Aloix, Luitprando, que en muchos puntos de su Historia discurren por congeturas, y argumentos, porque no dan mas de suyo las materias que tratan; y en otros, como hallan testimonios, y mas fundamentos, lo afirman por estos principios; y esse es el estilo que llevo en algunos puntos desta Historia.

7 En algunos casos Historiales no se pueden pedir demostraciones, sino que son bastantes congeturas, pues las admite la Ley, segun lo afirma vn Jurisconsulto. Y vno de los principales casos, en que son bastantes las congeturas, y indicios, es en los hechos passados Historiales en quanto algunos puntos, porque lo passado no permanece.

8 En estos casos no

se han de esperar probanzas claras, como està determinado en el Derecho; lo vno, porque de su naturaleza no es facil auerlas; lo otro, porque la misma antigüedad impossibilita el tener mas euidencia. Què euidencia se puede traer de lo que sucediò en nuestra Segouia, quando Hieroteo traxo à ella à la Virgen Santissima aora 1620. años? Què argumentos, que conuenzan necesariamente? Por lo qual, para el ajuste destas cosas, han de valer las congeturas, y presunciones; y mas quando se fundan sobre algun principio, como lo hemos hecho, y harèmos en algunos puntos de esta Historia.

9 En las cosas claras, facil es de proseguir, y afirmar; en las obscuras, es el trabajo: y assi se puede alabar lo que se dize, venciendo tantas sombras de figlos, y perdonar lo que no se dize entre tantas nubes de passados tiempos.

10 Por lo qual para los

Cap. Cum  
olim, de  
consens.

L. 3.<sup>o</sup> 6.  
Eiusdem  
de testib.

los Sabios, y Theologos en estos puntos Historiales, como no son dogmas de Fè, ni decisiones de Concilios; se contentan con alguna probabilidad en los puntos que se tratan.

II Por esta causa dezia vn grande Theologo: *Necio Theologo serà el que en todos sus sylogismos quiera concluir; porque ay cosas tan implicadas, y obscuras, que serà prudencia del Theologo no quererlas demostrar, sino persuadir las. En este modo de argumentos, si alguno vsa de alguna probabilidad de fè humana, alguna vez se podrá enganar, mas no le podrán justamente reprehender.*

12 No iba fuera de este intento, quando dixo vn Jurisconsulto: *Que en las cosas antiguas, los indicios, y congeturas se han de tener por plena probança. Pro plena probatione habentur.* Pues què cosa mas antigua, y mas dificil de aueriguar en este tiempo, que ajustar, que Nuestra Señora de la Fuencisla la introduxo

Hieroteo en Segouia año de 71. Què se esculpiò en Antioquia, como despues dirèmos? Què la consagrò San Pedro Apostol, y sobre todo auendose confundido los Libros, y escritos desta Ciudad por las guerras de los Moros, y no auiendo quedado rastro de estas cosas en Segouia?

Si Dios no huiera deparado Autores, que de fuera de Segouia huieran escrito algunos puntos de Hieroteo, y de las Imagenes que traxo à España, que nos dieran algunas luzes deste punto, imposible fuera liquidarlo; mas es Dios tan piadoso, que quando en Segouia perecian todos los Libros, y Archiuos antiguos por violencia de los Moros, èl iba disponiendo, que de leixas tierras se escriuiesse, y alli quedassen rayos, para que no se perdiesse esta verdad de que Hieroteo traxo à Segouia esta Santa Imagen.

Cano, lib.  
c. vlt.

Mascardo  
de prob.  
concluf.  
487. num.  
11.

CAPITULO IV.

Como la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla se esculpì, y fabricò en Antioquia.

**L**A Ciudad de Antioquia fuè donde el Principe de los Apóstoles San Pedro tuvo su Cathedra siete años, como lo refiere Baronio, y otros grauíssimos Autores. Convirtió allí muchos Judios, y Gentiles à la Fè; y fuè tanto el numero de los creyentes, la deuocion, y fervor en las cosas de la Fè, que se començaron à llamar Christianos los Fieles de Antioquia.

2 Esta Ciudad fuè el Taller, Oficina, y Mineral de las Imagenes de Christo, de MARIA Santissima, y de otros Santos: vnas se hazian de pincel, otras de talla, y escultura; y no hubo por aquellos primitiuos tiempos otra parte comun, ni Oficina publica donde se formasen estas Imagenes.

3 La causa de fabricarse en Antioquia, fuè, porque estando allí S. Pedro con otros Santos Apóstoles, vnidos en el Espiritu Santo, se hizo vn Concilio, y decretò que se hiziesen Imagenes de Christo nuestro Señor, de MARIA Santissima, y de los Santos, y fuesen adoradas.

4 Sobre ajustar el año en que se hizo este Concilio, ay variedad en los Autores. Baronio dixo, que San Pedro fundò la Iglesia de Antioquia, y puso su Cathedra allí año de 39. de Christo, y que estuvo en ella siete años, hasta el año de 46. con que precisamente este Concilio fuè en esse tiempo intermedio.

5 Carrillo dixo, que S. Pedro entrò en Antioquia, y puso su Cathedra año de 43. y vino à estàr en ella hasta el año de 50. con que juntando estas dos opiniones, pudo ser este Concilio el año de 44. ò el de 45.

Seueriano tom 1. Concil. General. verb. Antiochena Synodus Apost. fol. 23.

Baronio tom. 1. Ann. año 43.

Carrillo Ann. año 43.

Co.

Baronio tom. 1. Ann. año 39.

Coriolano  
no in  
Chronic.  
año 53.

Coriolano dixo, que este Concilio se hizo en Antioquia, por los Santos Apostoles, el año de 53. Y no ay que admirar esta diferencia de pareceres, y mas en tiempos tan antiguos; que por esso dezia Baronio: *No se ballará apenas Autor, que convenga con otro en materia de los años; y justamente se puede dezir aqui: Quantas son las cabeças, tantas son las sentencias.*

Baronio  
in Appen-  
dic. Ann.  
tom. 1. n.  
139.

6 No obstante en estos puntos me acomodo mas por algunas razones a seguir la opinion de Baronio, y Carrillo, que la de Coriolano. Las palabras de este Autor son las siguientes:

*Este año de 53. se celebrò por los Apostoles vn Concilio en Antioquia; en el qual principalmente se determinò, que se pintassen Imagenes, y fuessen reuerenciadas. Este Concilio se hizo viviendo MARIA Santissima, porque no murió esta Señora hasta el año de 57. de Christo, segun afirma Fray Joseph de Jesus Maria, Hil-*

Coriolan.  
in Chron.  
an 53.

toria de la Vida de Nuestra Señora; Castro, *Historia Deiparae, cap. 20.* dize lo mismo.

7 Deste Concilio se acordò Inocencio I. en la Carta 18. à Alexandro. Y Turriano refiere estos Canones, citando à Pamphilio en la Bibliotheca de Origenes, *lib. 1. contra Magdeburgenses.*

Por lo qual en el 7. Synodo, art. 3. se dize así: *Recebimos, y veneramos las Tradiciones de la Iglesia, en las quales se enseña la veneracion, y culto de los Santos.*

Y así San Epiphano, en nombre de este Santo Synodo, dixo: *Confessamos todos vnanimis, y conformes las Ecclesiasticas Tradiciones, que yá por costumbre, ò por escrito, tienen fuerça, de cuyo numero es el hazer, y esculpir Imagenes: Imaginum effigurationio.*

S. Epiph.  
Actiõ. 7.

8 Esta fuè la causa grauisima, que tuvo la Iglesia para hazer Imagenes, y venerarlas, el auerlo decretado así los Santos Apostoles. Por esta razon

lue-

luego en Antioquia los Pintores, y Escultores fueron pintando, y esculpriendo muchas Imagenes, especialmente de la Virgen MARIA Nuestra Señora, de cuyas maravillosas Hechuras participò nuestra España.

9 Quien habló sobre este punto con mas expresion, fuè Argaez, por estas palabras: *Vfananse estas Imagenes desde el tiempo de San Pedro, que estando en Antioquia se començaron à pintar por San Lucas, y otros Pintores, ò Escultores.*

10 Otra causa hubo muy vrgente para que el Concilio Apostolico determinasse, que se pintassen Imagenes de Nuestra Señora, ò esculpiessen; la qual toca Canisio, donde preguntando la causa de pintarse, dize hablando de la Virgen, que como la fama de sus virtudes se auia divulgado tanto entre los Fieles, y ellos la deseauan ver, y comunicar (cosa que era imposible à todos, por las incomodidades de

estàr ella en Jerusalem, y ellos en diuersas partes de el Mundo) dièron los Fieles de Antioquia en este arbitrio, de que les traxessen algunos Retratos de MARIA, que supliessen la falta de su presencia, con lo qual se fueron multiplicando muchos.

11 *El primero que echò la mano, y el pincel (dixò Metaphraste in vita S. Lucas) para dibujar, fuè San Lucas, no solo à la Virgen, sino Retratos del mismo Christo.*

12 Y como estauan allí los Apostoles, que tantas vezes auian visto à MARIA, les informauan à los Pintores, y Escultores de su Hermosura, las facciones de su Rostro, de su Frente, Ojos, Cejas, Mexillas, Labios, y Color; y asì facaron Imagenes perfectissimas, y muy parecidas à su Original; porque como dixò Argaez: *Ibanla pintando conforme les informauan los que la auian visto.*

13 Donde se conoce con mucha certeza, que Antioquia fuè el Taller, y

D. Ofi-

Argaez  
tom. 3.  
Població,  
año 50.

Canisio.  
lib. 5. cap.  
22.

Argaez,  
vbi supr.

Oficina de las Sagradas Imagenes de *MARIA*, y de aqui salian para consuelo de la Christiandad en aquellos siglos primitiuos de la Iglesia.

14 Por esta causa las Imagenes de *MARIA* Santissima, que vinieron en esos tiempos à España, salieron de Antioquia; por esta causa dixo Dextro: Pedro, como Vicario de Christo, vino à España, y traxo consigo Imagenes de Antioquia.

15 Y declaròlo mejor Liberato, diciendo, que todas estas Imagenes que traxo San Pedro à España, fueron de la Virgen Santissima, y de Christo. Afirmalo por estas palabras: San Pedro Apostol, como Padre de los Padres, y Principe de toda la Iglesia, vino à España, y traxo consigo de Antioquia Imagenes de Christo, y de su Madre.

De manera que se reconoce, que en esos tiempos todas salian de Antioquia. Y Nicephoro Calixto hablando à cerca deste pun-

to, dixo: *Que las Imagenes de MARIA, que hizo San Lucas, las hizo en Antioquia, y de allí se embió vna Imagen de MARIA à Constantinopla à Pulcheria Augusta.*

16 Por esta causa digo, que las muchas que traxo Hieroteo à España, como vimos en el cap. 1. vinieron de Antioquia, y entre ellas Nuestra Señora de la Fuencisla; pues en estos tiempos era Antioquia la Oficina de donde se proveian los Apostoles, y Santos Prelados destas Santas Imagenes, como lo hemos visto en el Glorioso San Pedro, Principe de todos.

17 Porque en esse tiempo no se fabricauan en otras partes, sino rarissima, y essas apenas las hallamos: y algunos sienten, se hizieron en Antioquia; ni auia Oficina comun para empleo tan deuoto, sino en Antioquia.

Adeinàs de esto, que Hieroteo, quando venia de Athenas à Segouia navegando el Mar Mediterraneo, passaua à la vista

Nicepho  
lib. 4. c. 2.  
& lib. 5.  
cap. 14

Dextro,  
año 50.

Libetato  
in Chron.  
año 50.

de Antioquia, y declinò à ella, como dirèmos cap. 5. y de allí aportò à España tan Sagradas Imagenes de **MARIA**.

18 La Imagen de N. Señora de Atocha, tan celebrada en Madrid, de Antioquia la traxo à España San Pedro. Así lo afirman Luitprando, y Juliano claramente; porque Luitprando dize en los Fragmentos: *Traxeronla de Antioquia, quando vino el Santo Apostol à España.*

19 Tambien Juliano lo afirma, y que se llamava, *La Hermita de Santa MARIA de Antioquia de Madrid, y que fuè traída de Antioquia por los compañeros de San Pedro, que vinieron à España, allí fuè colocada su Imagen.* Bibar advierte, *Que llamandose antes Nuestra Señora de Antioquia, por auer venido de allá, despues con el tiempo se llamó, mudando algunas letras, Nuestra Señora de Atocha.*

20 Nuestra Señora de Monserrate, en Cataluña, fuè de las Imagenes

que traxo San Pedro de Antioquia.

Otra Imagen ay en Mananet, Lugar del Principado de Cataluña, que San Pedro traxo de Antioquia; y lo apuntò Luitprando en sus Fragmentos: *Y que el año de 87. era muy frequentada de los Fieles.*

Lo mesmo sienten de Nuestra Señora del Sagrario de Toledo. Y la razon que dà vn graue Autor, es, porque en Toledo estuvo San Pedro disponiendo las cosas del gobierno Eclesiastico; y así se haze muy probable la pufo San Pedro en Toledo.

21 Donde se conoce con mucha claridad, que de Antioquia vinieron todas las Imagenes de devocion de aquellos siglos primitiuos; pues, como diximos, y se dexa conocer por las noticias referidas, no auia en la Christianidad otra Oficina publica donde se pintassen, ò esculpiefsen; y si al Principe de los Apostoles le fuè preciso

Luitprando in Fragment. au. 87.

Argaez vbi supr.

Luitprando in Fragmento.

Bibar in Dextrú.

Argaez tom. 3. Po blacion, ño 50.

acudir à la Oficina de Antioquia, para traer de allì à España estas Sagradas Imagenes, conoçese no las avia en otra parte, pues con la autoridad, que tenia San Pedro de Cabeça de la Iglesia, las conquisiera. Por esta mesma razon le fuè preciso à Hieroteo traerlas de Antioquia.

22 De Antioquia sacò la Imagen de MARIA, que se embiò à Constantinopla à Pulcheria Augusta; de Antioquia, Nuestra Señora de Atocha; de Antioquia, Nuestra Señora de Monferrate; de Antioquia, la de Masanet; y de Antioquia vino Nuestra Señora de la Fuencisla, y todas las que traxo Hieroteo à España.

23 Porque tantas como aportò Hieroteo, bien se conoce que las conquisiò de aquella Oficina comun, donde auia innumerables dellas pintadas, ò esculpidas para consuelo de la Christianidad.

24 Ademàs de effo (como dirè en el cap.8.)

es esta Imagen de la Fuencisla tan parecida à su Original, à MARIA Santissima quando vivia, que se reconoce estavan à la vista de los que la esculpian, los mismos que avian conoçido à la Virgen Santissima quando vivia, y que les iban dirigiendo para que saliesse tan conforme à su Original; lo qual todo comprueba, que vino de Antioquia, como mas se declararà en el cap. 5. desta Historia.

25 No dudo que en España, y en otras Provincias Christianas, se han pintado, ò esculpido muchas Imagenes de MARIA Santissima, y que son muy milagrosas muchas dellas; pero esto fuè despues de largo tiempo, que de Antioquia se auia socorrido la Christianidad de Retratos de MARIA Santissima; pero en aquellos siglos primitiuos de la Iglesia, en muchos años, todas ellas se originauan de Antioquia.

26 Lo que yo tengo reparado en las Imagenes de

de MARIA Santissima, que se han hecho, ò pintado en España, es, que aunque son bellissimas, y de lindo arte, escultura, ò pintura, no son parecidas à su Original, ni corresponden à su Rostro, Color, Frente, Nariz, y Belleza, segun la dibujaron los que la vieron en vida; que como se han alexado tanto los siglos, tambien los Pintores se alexan de pintarla, ò esculpirla al modo de su Original, quando vivia.

27 Mas Nuestra Señora de la Fuencisla yo la he ido cotejando sus primores con los del Original de MARIA Santissima quando vivia, segun lo dicen los que la vieron, ò oyeron à los que la trataron, y es vn Retrato muy parecido à su Original, y esto se verá claramente capit. 8. adonde lo trato de proposito. De donde se conoce; lo vno, que fuè fabricada en Antioquia; lo otro, que estavan à la vista de los que la esculpian aquellos que la

conocian, ò que el Retrato de donde se copió era hecho con gran primor, è informe de los que la auian conocido viviendo; y pudo ser, que San Pedro Apostol, que estuvo siete años en Antioquia, con el zelo del culto desta Señora, asistiessse muchas vezes dirigiendo à los Pintores, y Escultores, informandoles de su Hermosura, que èl auia visto, y fuessse el que dirigia, quando se esculpia N. Señora de la Fuencisla; porque hasta aora no he visto Imagen mas parecida à su Original, ni que mas corresponda en lo que permite vn Retrato à las perfecciones de MARIA Santissima, quando vivia.

28 Fuè muy conveniente, que assi dispusiesen los Apostoles que se pintassen, y esculpiesen Imagenes de Christo, de su Madre, y de los Santos, por grauissimas razones.

La primera, para que se les diessse el culto merecido, y los tuviessemos por intercessores, encomendan-

dandonos à ellos, y excitando nuestras almas à la vista de sus Imagenes, para amarles, y imitarles.

Lo segundo, porque sabian los Apostoles lo que auia de suceder, y como los Hereges auian de perseguir las Imagenes, su culto, y veneracion de Reliquias; que por esso dixo San Agustín: *El que à esto se opusiere, no se ha de creer que es Christiano, sino Eunomiano, ò Vigilanciano; y así conuino, que los Apostoles vniuocassen à toda la Iglesia, y armassen con su decreto, pues en esse mesmo tiempo los Gentiles, y Judios adorauan Idolos, Baronio Annales, año 39. y para diuertirlos de esso, se introduxo la adoracion de las Imagenes para los que se convertian.*

29 La tercera razon es, que sabian ser gusto de la Virgen Santísima, que despues del Hijo, era Maestra de todos; y con palabras, y su exemplo, les enseñò, que se erigiesen Imagenes suyas, en que

fuesse adorada, y reuerenciada. Por esso apareciendo al Apostol Santiago sobre vna Coluna en Zaragoza, le dixo: *Edifica en este Campo vna Iglesia en honra mia, porque aqui tengo de ser venerada hasta el dia del Juizio.* Y allí se puso vna Imagen de MARIA Santísima, *Dextro año 41.* que oy es venerada en Zaragoza con suma deuocion.

30 No ignorauan los Apostoles este suceso, pues tanto se comunicavan, y sabian era gusto de esta Señora, que allí huviessse Imagen suya, como se colocò por el Apostol Santiago esse año. Y tal exemplar, y por otra parte instruccion especial de MARIA sobre este punto de sus Imagenes, obligaron à los Apostoles, que ordenassen se fabricassen en Antioquia para reparirlas de allí, y consolar à toda la Christiandad.

La quarta razon, fuè, experimentar los Santos Apostoles el deseo que auia de muchas partes de

Hauberto  
in Chron.  
año 37.

S. August.  
de Eccl.  
Dogm. c.  
73.

la Christiandad de verla quando vivia, y especialmente los Fieles de Antioquia. Quien lo declaró con dulcíssimas palabras, fuè San Ignacio, en la primera Epistola que le escribió desde Antioquia à su Maestro San Juan, diciendo:

S. Ignat.  
Ep. in to-  
mo 3. Bi-  
blioth.

31 *Muchas Mugerres de las nuestras, deseando ver à MARIA, Madre de Jesus, cada día querian partirse de nosotros para ir à santificarse, comotocar aquellos Pechos, que dieron leche à Christo Señor Nuestro, y hazerle algunas preguntas à cerca de sus Mystérios; y por las muchas cosas, que personas fidedignas nos dicen de sus virtudes, y que en ella la naturaleza humana se acompañò con la Angelica, despertaron nuestros afectos, y les hazen mucha fuerça para desear ver personalmente este prodigio Celestial, y Sacratíssimo Expectaculo.*

32 Viendo estas ansias comunes de los Christianos, y que no era conveniente, que las mugeres

fuesen tan largos caminos, se dispuso, que en Antioquia se pintassen, y esculpiessen Imagenes de MARIA, para que así fuesen los Fieles consolados. Y por esta causa San Pedro, quando vino à España, traxo Imagenes de MARIA Santíssima, como son la de Atocha de Madrid, Nuestra Señora de Monserrate, Nuestra Señora de Mafanèt, Nuestra Señora de Tudelilla, en Tricio. En Pamplona ay otra Imagen de Maria Santíssima, que la traxo San Pedro; Nuestra Señora de Guadalupe. Todas estas Santísimas Imagenes vinieron de Antioquia, y las traxo el Apostol San Pedro, como se puede ver en el tom. 2. Poblacion de España, del Maestro Arguez, donde cita graues Autores, que lo afirman.

33 Lo qual persuade lo que tengo referido, que en aquellos siglos primitivos era Antioquia la Oficina de estas Santísimas Imagenes, y de allí las sa-

Arguez  
tom 2.  
Pobl. in  
verb. Imá-  
gines.

cauan los Apostoles, y aquellos Varones Apostolicos de la Primitiua Iglesia. Y de Antioquia traxo Hieroteo à España las que colocò en diuersas Ciudades, y à Nuestra Señora de la Fuencisla, lo qual se esforçará mas en el capitulo siguiente.

### CAPITULO V.

*Como pudo San Hieroteo, & porquè modos auer à Nuestra Señora de la Fuencisla para traerla de Antioquia à Segouia.*

**C**ON este capitulo se declarará mejor lo que dexamos referido en el passado, y se verá con quanto fundamento dexamos dicho, que Hieroteo traxo de Antioquia à N. Señora de la Fuencisla, descubriendo en el presente los modos como pudo auer el Diuino Hieroteo esta Sagrada Aurora en Antioquia para introducir la en Segouia.

1 Para lo qual es de

haber, como Hieroteo, siendo Obispo de Segouia, fuè à Athenas à grauissimos negocios. Desta buelta à Athenas, y segunda vez à su Obispado de Segouia, ay muchos Autores que lo afirman: por los años de 69. como dexamos dicho cap. 1. de esta Historia, bolviò à Athenas; y bolviendo de Athenas à su Obispado de Segouia año 71. llegò à la Provincia de Acaya à la Ciudad de Patràs, y hallò allí à Onesimo, y à las Santas Virgines Polixena, y Sarra, Discipulas de San Andrés Apostol, y todos Españoles, como sienten grauissimos Autores.

2 Embarcaronse todos juntos, y desde Acaya fueron à Chipre, donde Hieroteo auia sido convertido por San Pablo Apostol. De allí navegaron à Antioquia; porque desde esta Ciudad à Chipre, escamino muy trillado de los navegantes, y de Chipre à Antioquia.

3 Aquí tuvo Hieroteo

Dextro,  
año 71.  
Tamayo  
tom. 1.  
Martyr.  
Hisp. die  
15. Febr.  
Luitprand  
in Ad-  
vers.  
Castillo,  
Itinerario  
de la Tie-  
rra Santa.

teo la suerte de elegir muchas Imagenes de Maria, y las aportò à España; y así vino à España en compañía de Onesimo, de las Virgines Polixena, y Sarra, y con el tesoro de las Imagenes de MARIA Santissima. De este viage habla Hauberto, diciendo:

Hauberto  
in Chron.  
an. 71.

*Este año los Santos Varones Onesimo, y Hieroteo, con las Virgines Polixena, y Sarra, traxeron à España cierta Imagen de MARIA, y la pusieron en los Montes Disercios, en el Valle de Venera. Esta es Nuestra Señora de Valvenera, que la traxo Hieroteo quando venia de el Oriente, aviendo estado en Antioquia.*

4 Quien lo declaró con mas primor, y extension, fuè Liberato, por estas palabras: *Este año de 71, (entiendese quando venian con Onesimo, Polixena, y Sarra;) este año, pues, el Divino Hieroteo, Discipulo de San Pablo, vino segunda vez à España; llegó al Puerto de Ampurias, y en aquella Ciudad dedicò vn Oratorio à*

Liberato,  
año 71.

*la Virgen MARIA, poniendo allí su Imagen.*

Y luego añade, que puso otra Imagen de Nuestra Señora en Girona; y remata su clausula, diciendo: *Y traxo el Divino Hieroteo otras Imagenes de la Bienaventurada Virgen MARIA, las quales colocò en diversas Ciudades, y luego llegó à Segouia.*

5 Aqui se reconoce, que Hieroteo este año de 71. quando venia à España del Oriente acompañado de Onesimo, Polixena, y Sarra, traía estas Sagradas Imagenes consigo, y que eran muchas, y que las traía de Antioquia, por estas razones.

Lo primero, porque en aquellos tiempos no auia en la Christiandad Oficina publica de donde se pudiesen traer. Lo segundo, porque à Hieroteo le era preciso passar costeando la Syria, y por el Mediterraneo caminar al Puerto de Ampurias.

Lo tercero, porque precisamente auia de passar à

E la

la vista de Antioquia, donde avia innumerables Imagenes de Maria; y así entrando en Antioquia, cargò con tan dulces prendas, y las aportò à España.

6 Demàs de esso, siendo Hieroteo tan amante de Maria, y aviendo partido de Segovia con el encargo de sus hijos, de que les consolasse trayendoles del Oriente vn Retrato desta Sagrada Virgen, pues los avia en Antioquia, no avia Hieroteo de perder esta ocasion, y mas teniendola à la mano, y al passo de su nauegacion; por lo qual todas las Sagradas Imagenes que traxo, y la de Nuestra Señora de la Fuencisla, vinieron de Antioquia.

7 Fuè para Hieroteo muy facil conseguir en Antioquia estas Sagradas Imagenes, porque Hieroteo tenia mucha autoridad, y era conocido en Acaya, Atenas, Antioquia, y en todas aquellas partes Orientales, como Oraculo del Mundo, Luz resplan-

deciente, à cuyas prendas todos se rendian: cuya sabiduria todos veneravan, y se tenian por dichosos de servirle, y obedecer à su gusto; y mas sabiendo, que actualmente gozava la Dignidad de Obispo de Segovia, colocado allí por el Apostol San Pablo su Maestro.

8 Llegado à Antioquia, no ay duda visitaria al Obispo de aquella Ciudad tan Catolica, y Christiana, y le diria su intento, y el deseo que tenia de llevar consigo algunas Imagenes de Maria; al qual por su santidad se le daria libertad, y potestad, para que de las muchas que allí avia pintadas, y esculpidas, eligiesse conforme à su devocion.

9 Aviendo entrado Hieroteo en aquella Oficina del Cielo, donde avia tantas Imagenes de la Estrella Maria, las mirò, y atendió con linceos ojos, y cariño; y aviendoles hecho grande reverencia, fuè eligiendo aquellas que le pa-

Escolano  
in vita S.  
Hier.

parecian mas preciosas , y de su devocion : y como Hieroteo , viviendo la Reyna de los Angeles, la avia visitado , y notado la suma perfeccion, y hermosura de su cuerpo , y mas quando se hallò à su dicho so transito , escogió de todas aquellas , que mas correspondian à su Original , y à las perfecciones de Maria Santissima, quando vivia; las quales Hieroteo tenia estampadas en su alma , por el amor grande que tenia à esta Señora: sobre cuya cabeça , como afirma vn graue Autor, Maria Santissima avia puesto sus manos, quando vivia esta Reyna de los Angeles; y así las eligió, y escogió muy parecidas à su Original , como lo es Nuestra Señora de la Fuencisla : que se puede dezir della , que entre las escogidas por Hieroteo, fuè la mas escogida ; y lo que dezia Alberto Magno, hablando de Maria Santissima , *Tu eres la escogida entre millones de muge-*

Fr. Thomàs Bravuo, de Inventione Capit. S. Hier.

Albert. Magn. lib. 7. de Laudib. Virg. cap. 4.

res. Y tu, Virgen Santissima de la Fuencisla , escogida entre multitud de Imagenes, que representan tu Original belleza.

10 Despues de ajustada esta eleccion, y aviendo escogido hasta veinte, ò treinta Imagenes de Maria , pocas mas , ò menos, con grande devocion las acomodò para embarcarlas , y llevarlas de fuerte, que no se rozassen, ò agraviasen en el viage botrafoso del Mediterraneo. Con estas riquezas , y torosos llegó al Puerto de Ampurias, en Cataluña : y luego fuè predicando , y dexando en algunas Ciudades Imagenes , y Retratos de Maria; y así llegó à Segouia, reservando para sus hijos la Imagen de N. Señora de la Fuencisla.

11 Dicho so , y felicissimo año fuè este de 71. quando Hieroteo enriqueció à España con los Retratos de Maria. Tantas Auroras amanecieron à los Españoles, y tantos Luzeros bellissimos, quan-

Liberato,  
año 71.

tas Imagenes traxo de Maria Santissima.

Què gozoso la miraria Hieroteo, y què alegre vendria à su Ciudad, y Obispado de Segovia, viendo que les traia à sus hijos el Sol resplandeciente en la Imagen de Maria! Què les cumplia su palabra, de aportarla à esta Ciudad! Què se consolarian sus hijos à su vista! Què jubilos serian los de su coraçon, reconociendo que traia à esta Ciudad Abogada, Patrona, Madre, Luz, y Medicina de todas las dolencias! Què se consolarian todos, viendo como yà tenian Reyna, y Muger en casa en su Imagen, que cuydasse dellos, y multiplicasse su ventura, y aciertos de sus almas!



## CAPITVLO VI.

*Como esta Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla fuè consagrada por el Apostol San Pedro.*

**Q**ue el Santo Apostol San Pedro, Cabeça de la Iglesia, consagrasse en Antioquia Imagenes de Maria Santissima, lo tengo por muy cierto, por las razones que alegarèmos.

1 Esta consagracion consistia en dedicarlas al honor, y honra de Dios; que esso quiere dezir, *Consagrar*. Al modo que dezimos, que Joachin, y Ana consagraron à la Niña Maria, ofreciendola al Señor en el Templo, para que alli le sirviessè.

2 Pues el modo de consagrar San Pedro las Sagradas Imagenes en Antioquia, consistia en echarles su bendicion Apostolica, dirigiendolas, para que en ellas Dios fuesse glorificado; y supli-

can.

randole, que donde quiera que aportassen, su Magestad consolasse, diese luz, y amparo por intercession de Maria Santissima, à quien las Imagenes representauan; y pagasse la reverencia, y culto, que hiziesen los Fieles à semejantes Imagenes. En esto consistia el confagrar San Pedro las Santas Imagenes.

3 Y no era cosa, ni prolixa, ni de trabajo; porque entrando en la Oficina donde estavan, ò haziendolas traer à su presencia, echaua, sobre innumerables que auia, su bendicion, y hazia la Oracion dicha, y assi quedauan confagradas: y como estubo siete años en Antioquia, tuvo grande ocasion para confagrar muchas Imagenes, y mas siendo esta accion tan facil.

4 Todas las que traxo S. Hieroteo à España, estavan confagradas por San Pedro. De vna dellas se acordò Hauberto en su

San Onesimo, y Hieroteo traxeron este año à España cierta Imagen de la Bienaventurada Virgen Maria, la qual auia confagrado San Pedro Apostol; esta es Nuestra Señora de Valvanera: *Quam sacrauit B. Petrus Apostolus.* Como este Autor no tocò de las demàs, que en esta ocasion traia San Hieroteo, como siente Liberato, y lo avemos visto en lo passado, y referido en esta Historia, no pudo afirmarlo de otras que ignorava.

5 Conocese, que todas tenian esta bendicion, pues en Antioquia avia innumerables con la bendicion de San Pedro; y no auia mas razon, aviendo asistido allí el Apostol siete años, para que à las demàs, siendo Imagenes de Maria, las excluyesse desta bendicion.

Demàs de esso, como el zelo del Santo Apostol fuesse tan gigante, y su deseo de que Dios, donde fuesen estas Sagradas Imagenes, mirasse por su

Liberato  
in Chron.  
an. 71.

intercesion à los Fieles con ojos misericordiosos: sobre todas las que alcançò por espacio [de siete años, que estuvo en Antioquia, echò su bendicion, las quales fueron muchas. Destas alcançò Hieroteo para traer à España.

6 Otra razon lo confirma; porque aunque las Imagenes de MARIA Santissima, por representar à la Reyna de los Angeles, son preciosissimas, no ay duda, que vna bendicion Apostolica sobre ellas, y la Oracion del Principe de la Iglesia, les dà vn realce, y estimacion muy devota, y causan por esta razon mas aprecio en nuestra estimacion; y así, como el Divino Hieroteo tenia tanta autoridad, le fuè facil conseguir Imagenes de MARIA consagradas por San Pedro Apostol, para que así en España las tuviessen mas devocion, y amor.

7 Por esta causa N. Señora de la Fuencisla fuè de las consagradas por el

Santo Apostol; y la razon que mas lo persuade, es la siguiente: La que colocò en Valvanera, estava consagrada por San Pedro; y como esta consagracion es realce de las Santas Imagenes, no parece conveniente, que dexasse la consagrada en Valvanera, y à su Esposa la Iglesia de Segovia le traxesse alguna no consagrada.

8 Porque aunque es verdad, que todas las Imagenes de MARIA, en quanto representan à la Virgen Santissima, son iguales, y dignas igualmente de toda reuerencia, no obstante, para despertar nuestra devocion mas, mueve por esta razon la bendita, y consagrada à los Fieles, y excita el afecto, y reuerencia: y como San Hieroteo venia à su Obispado de Segovia, y à ver sus hijos, que tenia en el coraçon, para ellos avia de conservar Imagen consagrada por San Pedro, y no dexarla en otras partes donde no era Obispo, pues  
avia

auia mas razon de traerla à Segovia.

9 Por esta causa no dudo, que todas las que traxo Hieroteo estauan consagradas; y si dexò en Valvanera Imagen de Maria Santissima bendita de San Pedro, à Segovia traxo à Nuestra Señora de la Fuencisla bendita, y consagrada, porque auia grandes razones para que así lo executasse con su Esposa la Iglesia Segoviana, y fuesse la priuilegiada: y no dudo, que por esta causa de todas las Imagenes de **MARIA** Santissima, que traxo à España, Nuestra Señora de la Fuencisla fuè la mas hermosa, y agraciada de todas las que introduxo en España; y que huvo algunas razones, y circunstancias preciosissimas, que Hieroteo sabia para referirla à los Segovianos sus hijos queridos; ò algunos prodigios, que auia experimentado en esta Santa Imagen, de que darìa Hieroteo à sus hijos Segovianos, sino que el largo tiem-

po ha borrado estos secretos tan preciosos, y dignos de toda reverencia.

ro En todo lo qual se reconoce lo mucho que esta Santissima Imagen debe ser venerada, y estimada; y especialmente por tres razones muy devotas, y piadosas. La primera, por ser Imagen de la Virgen Santissima. La segunda, por estàr consagrada por San Pedro. La tercera, por auerla traído Hieroteo.

En quanto à la primera razon, debe Nuestra Señora de la Fuencisla ser muy venerada, como Imagen de la Madre de Dios, Reyna de los Angeles, y despues de Dios, el mayor remedio, y consuelo de los Segovianos.

11 Y por auer venido en ella vn Cielo nuevo, y vna Tierra nueva à los Campos de Segovia, el Cielo igualmente corresponde desde el centro de la tierra: de modo, que de todas partes por su ro-

tun-

tundidad igualmente mira al centro de la tierra; N. Señora de la Fuencisla M A R I A Santísima es el Cielo, y su centro es esta Ciudad de Segouia; y en quanto es de su parte, igualmente mira à todos, fociendo à los pobres, ricos, enfermos, y desconsolados.

El Cielo se mueve con notable ligereza, y es cosa de admirar la presteza con que Nuestra Señora de la Fuencisla fauorece à todos, y en breuísimo tiempo ha hecho milagros, y prodigios.

Genef. e. 1. 12 El Cielo es de las primeras obras de Dios, y esta Santísima Imagen es de las primeras obras de Antioquia, y se formò en aquellos siglos primitivos; con que todo le dà vn realce, para ser venerada por sí mesma.

Demàs de effo, en ella vino el Sol à los Segovianos; pues desde que comenzaron à adorarle, creció en Segovia la Luz del desengaño, y conocimien-

to de los Mysterios Divinos; porque los rayos que esparce de belleza, y amparo esta Sacratísima Imagen, iluminan como el Sol.

13 Por otra razon esta Santa Imagen es como el Sol. Deste Planeta dixo Alberto Magno: *El Sol comunica à todos todas sus cosas, quanto es de su parte, à los buenos, y à los malos; lo mismo vemos en esta Aurora de la Fuencisla: à los malos, muchas vezes los reconcilia con Dios, y de su Hermita, y presencia salen amigos del Señor: à los buenos, les multiplica con sus ruegos la gracia, y su cõservacion; y así quando se descubre esta Señora, y su Sagrada Imagen, podemos aplicarle aquel texto, que dize: Haze Dios salir al Sol sobre los buenos, y los malos.*

Y la razon es, porque participa del Señor Maria Santísima el cuydar de todos; y como no ay en Dios aceptacion de personas, así en su modo le succede à esta Señora, à todos

Alberto Magn. lib. 7. de Laudib. Virg. cap. 3.

Matth. cap. 5.

con:

consuela, y por todos mira.

El Sol es el que eleva con su virtud à lo superior, y saca con su calor gotas saladas del mar; así esta Divina Imagen de tal suerte influye, que haze llorar, y correr lagrimas los ojos, y las eleva hasta ponerlas en presencia de su Hijo, para que nos perdone.

14 Es esta Sagrada Imagen vna Fuente cristalina, de donde manan favores à todos los que la veneran, y la firven.

15 Parece à la Fuente del Parayso, que dize el Texto: *Vna fuente subita de la tierra, que regava toda la tierra.* Vimos esta Imagen en tiempos antiguos oculta en las bobedas, ò soterraños de San Gil: agora yà ha subido esta Fuente al Trono, donde la devocion de Segovia la ha colocado; subió de la tierra, mas es para regar con sus luzes, y favores la tierra de nuestros coraçones.

16 Bien se conoce ser

Fuente, pues quando sale en rogativas por essa necesidad, luego llueve, y fertiliza el campo. Figurada suè sin duda esta Santa Imagen à aquella Fuente, que dixo Joel: *Saldrà vna Fuente de la Casa del Señor, y regará;* porque en saliendo esta Fuente de su Casa, luego alivia, y riega el campo.

17 Es esta Imagen la Oliva pacífica, pues pacífica à su Hijo para que no nos castigue. Es la Vid hermosa, el Cinamomo, y y Balsamo; y así como el Señor echò su bendiccion à estas criaturas, tambien San Pedro en nombre del Señor la bendixo à esta Sagrada Imagen. Por estas razones debe ser venerada esta Sagrada Aurora, pues por si mesma es digna de veneracion; pues esta Imagen, por representar à MARIA Santissima, es Cielo, Sol, y Fuente, Cinamomo, Balsamo, Oriente, Luz, Esfera; y después de Dios, todas las cosas, como dezia el Idiota:

Joel cap. ultimo.

Idiota.

En ballando à *MARIA*, se halla todo bien; luego si esta Sagrada Imagen es Retrato de *MARIA* Santissima, merece grande reverencia, porque por si misma lo tiene merecido, por ser esta Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla representacion de *MARIA* Santissima, de la que es Sol, Cielo, Fuente, Luna, Estrella, y vn substituto en la tierra de las gracias, y bellezas de su Original, que està en el Cielo.

18 La segunda razon, por la qual debe ser muy venerada, y estimada esta Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla, es, por averla consagrado el Apostol San Pedro, y echadle su bendicion, como dexamos dicho. No ay duda, que con esta bendicion se avia de dár como obligado à fauorecernos, pues en su nombre el Apostol San Pedro la avia consagrado, y bendito.

19 Vemos, que quando el Patriarca Jacob echò

la bendicion à sus hijos, sucedia de la misma suerte que èl rogaua; como fuè à su hijo Judas, que le bendixo, diciendo: *Que no faltaria el Ceiro de Judà, hasta que venga el que ha de venir.*

Y así sucediò, porque el Señor tuvo atenciones à Jacob, que era Padre de toda aquella Familia esclarecida, y dispuso se cumpliera la bendicion, que Jacob avia echado en su nombre. San Pedro, como Vicario de Christo, la bendixo à esta Imagen de N. Señora de la Fuencisla, pidiendo al Señor, que donde aportasse, mirasse el Señor con ojos de misericordia à los Fieles; y así sucede à Segouia, que se conoce, que por respecto de esta Sagrada Imagen nos mira el Señor à lo piadoso; yà resucitando muertos, por intercesion de N. Señora de la Fuencisla; yà librando endemoniados; yà dando vista à ciegos, y oídos à sordos: però si traia consigo la bendicion de su Vicario San Pedro,

Genef.  
c. 49.

dro, que de parte del Señor ofrecia, que donde quiera que llegasse, Dios consolasse à los Fieles, dexase conocer, que por esta Señora tan poderosa, y por los ruegos de San Pedro, auia de hazer prodigios, y cumplirse las palabras que dixo, quando le echò su bendicion, y la consagrò como Padre de toda la Iglesia.

20 Pero se puede dudar, què puso San Pedro en esta Sagrada Imagen de la Fuencisla, quando la bendixo, y consagrò? A esto se responde con facilidad: Què puso Dios, quando bendixo Luna, y Sol, y todas las demàs cosas, que bendixo en el principio del Mundo, pues dize el Genesis, que bendixo todas las cosas que hizo? Si eran buenas, què necesidad tenian de bendicion? Han de obrar mejor por ser benditas?

21 Lo que puso en ellas, fuè dos cosas especiales; la primera, honrarlas como à criaturas suyas;

la segunda, obligarlas à servir à su Hazedor, y à quien les honrava con su bendicion. Lo primero que San Pedro executò con su bendicion, es, honrar à la Imagen de M A R I A: nosotros la honramos, venerando, y acatando su Retrato, y San Pedro echandole su bendicion. Lo segundo, fuè en cierto modo, obligar à esta Santa Imagen à servir à su Señor en provecho de sus criaturas, y à iluminandolas, y à aconsejandolas, y à defendiendolas de males.

22 Què se interessa de las bendiciones Episcopales, y à ornamentos, y à Imagenes de M A R I A, que suelen bendecir los Obispos, y Prelados, para lo qual tiene especial bendicion el Ritual Romano? Claro està, que aquella bendicion causa algunos efectos, porque, sino fueran frustraneas; luego la bendicion de San Pedro, Cabeça de toda la Iglesia, que echò su bendicion sobre la Imagen de Nuestra Señora.

ra de la Fuencisla, no fuè frustanea, sino que della se han de seguir efectos piadosos, y por esto debe ser venerada, y estimada, pues es honra desta Ciudad tener Imagen consagrada por San Pedro Apóstol.

En quanto à la tercera razon, por la qual debe ser muy venerada esta Santissima Imagen, diximos, consistia en auerla traído el Divino Hieroteo de Antioquia à esta Ciudad; pues siendo el Oraculo del mundo, Principe de la Philosophia, y Theologia Christiana, claro està, que por esta circunstancia de aver traído al Aurora en sus manos à Segovia, se debe tener en mucho.

23. Aquella luz del primer dia, vn Angel la movia, y se le debia dár gracias, pues trayendo la luz, desterraua las tinieblas, y amanecia por ella. Esta hermosa Luz, que se formò en Antioquia, Hieroteo, como Angel del Señor, la introduxo en estos Cielos de Segovia; y lle-

gando à esta tierra la Sagrada Imagen, amaneciò vn dia muy feliz à Segovia: y pues Hieroteo fuè la Carroza de cristal en que venia, y se movia, mucho debè ser venerada, así por su belleza, como por ser aportada de tan milagrosas manos como las de Hieroteo.

24. Bien podiamos decir, que en esta ocasion las manos de Hieroteo venian llenas de Jacintos, y Piedras preciosas, pues cuydando de introducirnos en esta tierra à MARIA, la qual es como el Jacinto, Rubi, y Esmeralda, las manos de Hieroteo estavan llenas de riquezas.

Què elevado, y absorto vendria Hieroteo con tal riqueza! Al modo de aquellos mysteriosos Animales, de quien dize el Texto, se elevavan. Y no me admiro, pues traian vn Firmamento, ò como dixo Hugo, vna Imagen del Cielo, *Imago Caeli*; porque como Nuestra Señora de la Fuencisla es vna Imagen

Cantic.  
cap. 5.

Ezechiel;  
cap. 1.

Genes. c.

1.  
Lyra.  
Abulenfc.

Ce.

Celestial, y Hieroteo la traia, no dudo, que mirando en sus primores, se elevava, y suspendia, contemplando en las perfecciones de M A R I A.

25 Si aquellos, que introduxeron vna Deydad fingida en Roma, fueron bien pagados, y agradecidos, porque tanto bien les introducian en su patria, quantas gracias debemos dàr al Divino Hieroteo, que del Oriente traxo à esta tierra la Imagen de nuestra Señora de la Fuencisla?

26 Segovia comparada con Antioquia, viene à caer al Occidente, porque Antioquia està al Oriente, y del Oriente nos traxo à esta Estrella de brillantes resplandores, para hazer Oriente à nuestro Occidente; y Hieroteo vino à ser como el Cielo, que trae las Estrellas con su movimiento, pues de distancia tan larga, apartò la Estrella, el Luzero de la Imagen de M A R I A.

27 Las Estrellas, y el

Luzero deben ser mas estimadas, assi por sus resplandores, como por el Cielo, que las mueve, y acerca mas en ocasiones à nosotros; y por esta causa el Luzero de Nuestra Señora de la Fuencisla, por averla Hieroteo, como Cielo cristalino, acercado à nosotros, para que influya misericordia, y consuelo, debe ser muy venerada; pues sabemos, que vna Joya preciosa, merece tambien estimacion, por la mano del Principe que la dà.

28 Segun todo lo referido, mucha devocion se debe à la Imagen de N. Señora de la Fuencisla, assi por su belleza, como por averla consagrado el Glorioso Apostol San Pedro, y averla traído à Segovia el Divino Hieroteo; demàs de esto, por ser tan antigua, y fabricada à la vista de aquellos, que conocieron à M A R I A Santissima quando vivia, y la iban copiando de su Divino

Original.

## CAPITULO VII.

*Estatuta del Cuerpo de esta  
Santa Imagen, hermosura,  
y accidentes de su  
rostro.*

1 **M**As facil es de co-  
piar al Sol sus  
rayos, ajustar los primores  
de la Palma, medir la altura  
de los Cedros del Libano,  
registrar todas las luzes  
del Cielo, que poder referir  
la mas minima de las perfecciones  
de Nuestra Señora de la Fuencis-  
la: no la conoce el que no  
queda suspenso, ni la ha  
visto de proposito el que  
puede relatarlas. Confieso,  
que à este punto llego temeroso,  
porque ni ha de aver palabras  
para dibujar su peregrina  
hermosura, ni expressar las  
gracias que manifiesta.

A tres puntos reducirè-  
mos este capitulo. Lo primero  
dirèmos, la estatuta de su  
Cuerpo, y como vino de  
Antioquia, que es hechura  
de talla perfectif-

fima. Lo segundo, pintarè-  
mos la belleza de su Rostro,  
y accidentes. Lo tercero  
dirèmos, el riquissimo ornato  
con que la tiene oy la devocion  
de Segovia.

2 En quanto al primero,  
vimosla, para poder escriuir  
con mas fundamento lo que  
ofrece este capitulo; y vimosla  
desnuda del adorno con que  
la tiene la devocion de Segovia:  
descubriòse, y quedò de la  
suerte que entrò en esta  
Ciudad. Toda es de talla  
muy curiosa, y los ropages  
estàn de talla, imitando à  
los naturales vestidos.

3 Es ayrosissimo todo su  
Cuerpo, y ostenta notable  
Magestad; el cabello, que  
de talla tiene formado, es  
roxo, como las hebras de oro,  
y à trechos se divisan algunos  
puntos de oro: dividefe à dos  
lados de la frente arriba,  
quedando repartido en doradas  
madejas, que recoge sobre  
sus mexillas por lo alto.

La

4 La Saya, ò Ropa, que allí se esculpe, como inmediata al Cuerpo, imita de talla el encarnado, guarnecido por arriba de los pechos de oro, con anchura de dos dedos, con visos de escarchado blanco: està muy à lo natural dispuesto.

5 Sobre todo esto tiene vn Manto, que desde los ombros pende hasta los pies, pero queda abierto à la parte de adelante, desuerte que se vè parte de la Saya de color encarnado no muy vivo; recoge este Manto con grande hermosura con el brazo derecho, arrimando bien el codo, que le dà grande primor: es de azul muy obscuro este Manto, que apenas se diuisa bien lo azul.

6 Descubre las puntas de los pies calçados cõ zapatos negros, y à las punticas vn poco roçado el zapato: es muy vistoso todo, y de arte muy aventajado, que se conoce, que el Artifice era primoroso; por la orla,

ò fimbria donde remata el Manto, àzia delante, tiene vnos amagos de esterilla de dos dedos de ancho, con guarnicion de plata, todo de escultura primorosa; y allí sobre la parte que està à sus pies en este Manto, tiene vn letrero; poco pudimos leer, mas todos leimos de letras crecidas esta palabra, MARIA; pero el rotulo passaua adelante con otras palabras, y por no dividirse bien, no fuè posible leerlo, aviendo en esta ocasion seis, ò siete que leyeron.

7 Este rotulo se conoce se ha hecho en nuestrs tiempos, porque està de letra que aora vsamos; y pudo ser, que aviendo allí algun rotulo antiguo, se renovasse destas letras vsuales, que tenemos: el averse gastado, es facilissimo, porque rozan aquella parte los muchos vestidos que le ponen, y mas con el movimiento eficaz, quando la facan en procession; y segun yo reparè, de cinquenta en cinquenta

quenta años serà necesario renovar las letras; y assi me persuado, que alli, quando vino esta Señora, traia rotulo de donde venia, ò quien era, ò el año en que se hizo, fino que todo se ha borrado, y consumido con el tiempo; porque aquel rotulo contenia, segun la disposicion que vimos, mas palabras, que aquella que leimos, que dezia, MARIA.

8 Los Pechos de esta Sagrada Imagen estàn vistosissimamente esculpidos, sobre los quales tiene vn modo de colchado, fabricado todo de talla, imitando lo natural: diuifase el color blanco della texido de negro, y caparroso, tan sutil todo, y vnos hilos tan delicados, que no sè que pueda llegar à màs el arte muy lince, y despavilado.

9 Cñe toda su belleza vna pretina, ò ceñidor de dos dedos de ancho negro, y muy visible, que le abraça la cintura. Todo esto es lo que vimos en esta

Sagrada Imagen, que es graciosissima, y Divina: y à quanto podemos juzgar, està assi mas bella, decente, y humilde, que con todas las galas que le ponen, porque toda està representando humildad con grandeza, magestad con vn trage comun, y de pobre Señora, pero eleva à quien la mira, quando assi se llega à vèr, que es rara vez: parece la Señora Aldeana; Señora, por la magestad que ostenta; Aldeana, por lo pobre del vestido.

10 Assi vino à Segovia, desta suerte entrò la Reyna de los Angeles en nuestra tierra de Segovia, y assi perseverò hasta los años de setecientos y catorze, en que fuè escondida en San Gil, porque assi la hallaron. Despues la han ido vistiendo al vfo de los tiempos, de fuerte, que no se le vè aora, fino el rostro, vna mano, y el Niño Dios, que tiene en otra; pero quitandole esse ornato, y viendola como entrò

trò en esta Ciudad, se descubren las manos de azulenás perfectísimas; porque no ay cosa en esta Señora, que no eleve.

11 Yo confieso, que fuè grande el gozo que tuvimos de verla como entrò en Segovia, porque es de las lindas hechuras, que el arte puede imaginar; ni es posible llegar à mas en estos puntos de escultura; y sobre todo aquella garganta, y cabeza, todos afirman, que es de lo mayor que se halla; y la sutileza, y delicadeza de quantas cosas la componen, es primorosísima.

12 En quanto à la belleza, y accidentes del rostro de esta Santísima Imagen, suspende à quien de proposito la mira, y à distancia competente la contempla. Para dibujarla con mejor informe, quise yo mesmo verla por mis ojos: llevè dos afamados Pintores conmigo, y todos hincados de rodillas, le pedimos con grande humildad licencia para copiar

sus perfecciones, y sacarlas despues en este Libro.

13 Està en vn rico Trono, sustentado de quatro Angeles, de linda disposicion, y cuerpo; y tiene vn Camarin muy à proposito, por donde entra mucha luz; y andase la Imagen en el Trono, de modo que se buelve al lado que es necesario. Buelta, pues, à nosotros, que hincados de rodillas la miravamos, los pintores fueron notando sus primores, y luego escrivian lo que iban notando; y puestos otra vez de rodillas, bolvian à advertir otras gracias, y al punto se escrivian: avia mucha luz en esta ocasion, porque el Sol parece que à porfia gastava mas gustoso sus rayos, por servir à tan dulce empleo de manifestar las perfecciones de la Reyna de los Angeles. Lo que notaron los Pintores, fuè lo siguiente:

14 Es esta Santísima Imagen de talla de cuerpo entero, y de largo tiene vara, y quarta; està perfec-

tísimas su hechura: la Cabeça desta Imagen, dicen los Maestros que la vieron, es de lo primoroso que han visto en su vida, y que no puede el arte llegar à mas primor; y es algo larga, con linda proporcion.

Su Rostro es hermosísimo, y agraciado, y centellean del con mucha sutileza, y suavidad, como rayos de luz muy menudos, y vivos, que causan deleite, y consuelo, y vna secreta reverencia al alma: así lo dicen los Pintores, porque llegaron inmediatamente à ver à su Magestad; y yo soy testigo de todo, que lo vi.

15 Su color es vn tantico palido, y trigueño, mezclado todo con otros visos de candido, con que todo vnido, le dan grande primor, y se conoce por algunos accidentes ser antiquíssima esta Santa Imagen. Los Ojos son muy graciosos, y tienelos como à lo dormido, por la grande modestia Virginal; pero

no están cerrados del todo, sino vn tantico caidos los parpados muy à lo natural.

16 Conocese, que solo mira al Niño Dios, que tiene en su mano derecha, que en esto es singular esta Sagrada Imagen; pues las demás le tienen en la mano izquierda, lo qual todo descubre su grande antigüedad. El Niño es bellissimo, pero la vista de la Madre no se estiende mas de à mirar al Hijo.

17 Sus Cejas se reconocen bien formadas en vn arco muy sutil, y agraciado. La Nariz desta Señora es perfectíssima, larga con linda proporcion, y no gruesa, sino delicada, y de grande primor: y no se que pueda llegar à mas la escultura, ni la perfeccion del cuerpo humano de la muger mas hermosa.

18 Está este Divino Rostro no lleno, ni abultado, pero muy à lo natural, y ostenta grande Magestad, y Señorío, y es algo lar-

largo muy proporcionado. Sus mexillas son de excelente escultura, con vnos visos sutiles de encarnado en ellas, que se trasluze entre lo candido, y trigueno con admiracion; no son carnosas.

La Boca es muy graciosa, y pequeña, à la proporcion del cuerpo, de rara hermosura, y belleza. Su cuello es muy ayroso, y lo que mas sobresale entre sus gracias: alto, erigido, y de grandes excelencias, como de vna persona viva muy hermosa, que luego por lo perfecto se lleva los ojos su Garganta.

Inclina vn poquito la Cabeça esta Sagrada Imagen àzia el ombro derecho, con vn amago amorosissimo de querer juntar su mexilla derecha con la izquierda del Niño Dios, que tiené en el braço derecho.

19 De sus Manos no descubre sino la izquierda, que es bellissima; porque la derecha se esconde, yà ocupada en tener al

Niño Dios, yà con el ropage, y gala, de que la tienen adornada, aunque la vimos del modo que entrò en Segovia, sin estos vestidos; y son bellissimas, y de azuzena.

Algun golpeito se divisa en su Sagrado Rostro, ò por las injurias del tiempo, ò por aver estado en vn soterraño de San Gil por mas de trecientos años escondida, porque no la agraviassen los Mòros. Notaron mas los Pintores, y yo con ellos, que esta Santissima Imagen muda, segun diferentes distancias, diferentesimos semblantes.

20 Desde lexos solo se divisa en comun Grandeza, y Magestad; mirandola à tres passos de distancia, se ofrece con semblante algo à lo dolorido, y penoso, y esto lo percibimos todos: acercandose mas à su rostro à vn passo de distancia de la Imagen, pierde aquello dolorido totalmente, y manifesta en su rostro vn agrado, y

suavidad maravillosa, que consuela, y parece haze compañía à quien le mira.

21 Mirandola de medio perfil, y cerca sobre su ombro derecho, aqui es donde descubre grandísimos primores, y gracias, y vna hermosura, que eleva, y admira; porque no parece sino que verdaderamente es belleza viva, con vna suavidad, y Magestad, que todos lo admiramos.

22 Descubre vltimamente en su Rostro, mirada de medio perfil, otros primores; porque no parece sino que entonces sale de la mano del Artífice, y parece mas Niña, y agraciada: y como si fuera persona viva, parece que haze compañía; mas es cierto, que mirada, como es dicho, parece que suspende à quien así la mira su hermosura, y sale mas ayrosamente su garganta.

Este es el parecer de los Maestros, ò Pintores que la vieron, y todas estas cosas notaron; y yo soy

testigo de vista, que esto es verdad, porque la vi, y contemplè con grande atencion, y cuydado.

23 Causòle la hermosura del rostro de nuestra Señora de la Fuencisla tanta admiracion, à vn devoto desta Señora, que dixo estas palabras: *Mucha razon es, poner en el primer lugar de sus Milagros, el grande que Dios ha hecho con el Rostro Divino de esta Santa Imagen, que con estàr por tiempo de mas de treientos años debaxo de tierra oculta, y antes en las peñas, de cuyas quiebras salen mil hebras enteras de cristales, y hermosísimos hilos de perlas, con cuya humedad se pudiera con facilidad obscurecer el Roscler de su Rostro Soberano; ha estado siempre tan fresco, como quando salió de la mano diestra del curioso Escultor, y se conserva aora con la misma hermosura, sin que aya sido necesario el añadirle algun color, resplandor, ò carnes, que es vna de las maravillas grand's, y milagros maravillosos, que ha obrado Dios con esta*  
San-

Frias, Encen. de la Fuencisla, dist. 1. discurs. 4.

*Santa Imagen.* Todo esto es del Autor referido.

24 Este Autor no tuvo noticia desta Santissima Imagen, sino desde el año de setecientos y catorze, que la ocultò Sacharo, Beneficiado de la Santa Iglesia, en los soterranos de San Gil; y hasta el año que escribió de mil seiscientos y catorze, en que se imprimió su Libro, van novecientos años; con que el prodigio, que celebra de su rostro, y que no se aya deteriorado, es por espacio de novecientos años: si huviera alcanzado las noticias de que el Divino Hieroteo la traxo a Segovia año de setenta y vno de Christo, mas le admirara este Autor; pues en este tiempo, en que escribimos año de mil y seiscientos y ochenta y nueve, desde que entrò en Segovia, van corridos cerca de mil seiscientos y veinte años; y mas celebrara este Autor por milagro, que se conservasse la belleza de su rostro, y aya du-

rado su hermosura sin agraviar por espacio de mil seiscientos y veinte años.

25 Añade el mismo Autor otra alabanza del Rostro de Nuestra Señora de la Fuencisla, diciendo: *No he dicho de la grande hermosura, grauedad, y honestidad desta Santissima Imagen; porque aunque tuviere el entendimiento mas sutil de vn Serafin, y la lengua de vn Angel, no la pudiera pintar; solo digo, que representa bien el Original que està en el Cielo. Deste Diuino Retrato dixo D. Juan de Persia, en vn Libro que hizo de las maravillosas cosas, que viò en el discurso de su viage tan largo, viendola antes que se convirtiesse, que le auia mouido à devocion, y que era de las mas admirables que auia visto.*

Frias, Encenias de la Fuencisla, dist. 1. disc. 1.

En todo lo que estos Autores refieren, vengo de buena voluntad, porque es verdad quanto dicen de la belleza de esta Aurora, y andan muy cortos en alabar su hermosura; mas no me admiro, porque es mayor que

toda alabanza humana.

El último punto que ofrecimos, es, dezir el ornato con que oy la tiene la devoción de Segovia. Son muchos, y riquísimos los vestidos que le ha hecho para diferentes solemnidades; vnos de amusco, y allí labradas flores de oro, y plata; otros de tela encarnada; otros de azul, bordados ricamente; otros de tafetan blanco; chamebote de plata, y otros vistosísimos.

### CAPITULO VIII.

*Como esta Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla es muy parecida à su Original, y à MARIA Santissima, quando vivia.*

**D**espués de aver escrito este capítulo pasado de la estatura, y hermosura del Rostro de N. Señora de la Fuencisla, quiso el Cielo depararme un Libro de grande autoridad, adonde por infor-

me de los que la conocieron en vida à la Virgen Santissima, y àn descubriendo su estatura, belleza de su Rostro, colores, y perfecciones; con que cotejando lo que dizen, con las perfecciones del Rostro, y las demás de la esclarecida Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla, se ve, que es notablemente parecida à las perfecciones de Nuestra Señora, quando vivia.

**1** Porque esto se reconozca casi con evidencia, diremos aquí las perfecciones de MARIA Santissima, en quanto à su rostro, quando vivia; y luego las irèmos cotejando con el Rostro de la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla, y se verá, que parecida es en las perfecciones de su Rostro à MARIA Santissima, quando vivia.

**2** Epiphanio, Presbytero de Constantinopla, dize, hablando à este intento de las perfecciones de MARIA Santissima

Fr. Joseph de Jesus Maria, Historia Vida de N. Señora, l. 1. c. 43.

Epiph. apud Niceph. l. 2. c. 23.

ma

ma quando vivia: Era la Virgen **MARIA** en todas las cosas honesta, y graue; hablaua poco, y esso en cosas necessarias; oia de buena gana, por mostrarse afable, y daba à todos la honra, y veneracion que se les debia; era de mediana estatura; en el hablar con los hombres, vsaua de encogimiento, sin risa, sin perturbacion, y sin enojo.

3. Su color era trigueño: tenia el cabello rubio; los ojos alegres, cuyas niñetas eran de un color verde; que tiraua à blanco, à manera de color de oliua: las cejas arqueadas, y decentemente negras: la nariz algo larga: los labios rojos, y llenos de suavidad en las palabras: el rostro no redondo, ni agudo, sino algun tanto largo: las manos, y los dedos tambien largas.

4. Era enemiga de todo fausto: el semblante tenia sencillo: ninguna cosa fingia en el rostro, y en todo estaua adornada de humildad marauillosa. Los vestidos de que vsaua, se contentaua que fuesen de color natiuo; y para que lo diga todo en pocas pala-

bras, en todas sus cosas resplandecia la Diuina Gracia.

Hasta aqui son palabras de Epiphanio. Lo mismo afirma Canisio; y con esta descripcion concuerda la que haze Cedreno de las perfecciones corporales de la Virgen.

5. Conocese ser esto assi, y que esta relacion es verdadera; pues en las revelaciones de Santa Brigida, hablando Christo con su Madre, và describiendo muy en particular la estatura, y forma de la Virgen, y son muy semejantes à las que Epiphanio tiene referidas.

6. Otra razon comprueba lo mesmo; porque San Lucas, que la viò, y tratò, sabia muy bien las perfecciones corporales de **MARIA** Santissima, y la retratò muy al vivo, y la pintò del modo que dezia Epiphanio.

7. Por esso, dixo Canisio, se comprueba ser assi las perfecciones del Rostro de **MARIA**, y su estatura, y se comprueba con

Canis. l. r.  
de Laud.  
Virg. cap.  
13.  
Cedr. in  
Comp.  
Historic.

Canis. vbi  
sup.

con su Original del Sagra-  
do Retrato de la Virgen,  
que hizo San Lucas, y pin-  
tó el Santo Evangelista;  
el qual Retrato dize, que  
estava en Venecia en po-  
der de Ticiano, famosíssi-  
mo Pintor de nuestra era,  
quando escriuió el Trata-  
do de las Excelencias de  
la Virgen.

A lo qual se añade lo  
que dixo vn graue Autor  
à este intento, hablando  
de las Sagradas Imagenes,  
que se pintaron, y escul-  
pieron en Antioquia, de  
donde vino Nuestra Se-  
ñora de la Fuencisla: *Iban-  
la pintando conforme les in-  
formauan los que la auian vis-  
to*; con que se conoce, co-  
mo todas aquellas Image-  
nes primitiuas de MARIA  
se hazian muy conformes  
à la relacion, que dexa-  
mos dicha de Epiphanio.

8 Pelbarto tambien  
haze vna descripcion de  
las perfecciones corpora-  
les de MARIA Santíssi-  
ma, quando vivia, y dize,  
que sus Cejas eran negras,  
y no muy espesas; sus ves-

tidos de color natiuo: su  
Cabeça traia decente-  
mente inclinada, como  
Virgen, en quien la pure-  
za, y humildad resplande-  
cia; nunca la vieron ayra-  
da, ni reirse. A este modo  
và el referido Autor des-  
cribiendo las perfeccio-  
nes de la Virgen corpora-  
les, que por coincidir  
con lo passado, no refiero.  
Y añade vn Historiador  
de la Vida de Nuestra Se-  
ñora, que grauísimos Au-  
tores son de parecer, que  
quando vivia, de lo inte-  
rior del alma redundavan  
à su Rostro como rayos de  
luz visibiles.

9 Estas son algunas  
de las infinitas perfeccio-  
nes de MARIA Santíssi-  
ma, quando vivia; que de  
aquellos que la vieron, y  
trataron, se han ido deri-  
vando de vnos à otros  
hasta nuestros tiempos.

Pero resta ir aora cote-  
jando las perfecciones de  
Nuestra Señora de la  
Fuencisla con las de MA-  
RIA Santíssima, quando  
vivia, y las hallarèmos en  
lo

Fr. Joseph  
de Jesus  
Maria,  
Histor. de  
la Vida de  
N. Seño-  
ra, lib. 1.  
cap. 47.

lo que permite vn Retrato, ò Imagen muy parecidas.

Porque diximos, que la Cabeça desta Santa Imagen es de lo mas primoroso à que puede llegar el arte, y que no es redonda, sino algo larga, con linda proporcion; y de la Cabeça de MARIA Santissima, quando vivia, dixo Pelbarto, *Su Cabeça era algo larga*; adonde yà vemos la grande correspondencia de la Sagrada Cabeça desta Santa Imagen con la Cabeça de MARIA Santissima, quando viuia.

10 Del Rostro desta Santa Imagen diximos, que centellean del como rayos de luz; y así es verdad, pues lo notamos todos, quando la miramos; y del Rostro de MARIA Santissima dixeron muchos, segun yà tengo referido, salian como rayos visibles de luz.

El color desta Santa Imagen es trigueño, mezclado de candido, y encarnado; y del color del

Rostro de MARIA, dixo Epiphanio, que era trigueño, color que consta tambien de encarnado, y candido, donde se ve la rara correspondencia de la Santa Imagen con su Original.

El Cabello es rubio como las hebras del oro; porque aunque està dibujado de talla, se ve ser así la madeja de su pelo, y à trechos tiene algunos puntos de oro; y así corresponde al de MARIA, quando viuia, que era rubio.

II En quanto à los Ojos (que los de la Virgen eran alegres, y las niñas de ellos de color verde, que tiraua à blanco, à la manera de color de oliva) no puede esta Imagen Santissima descubrirlo, por tenerlos de modestos caidos los parpados, como diximos. Y la razon es, porque así como esta Señora, quando vivia, tenia diferentes posiciones; vnas, dando al Niño Dios el Pecho; otras, llevandole de su mano; otras, dandole de

comer, sentada con èl à la mesa, quando yà era de mas crecida edad; otras, como elevada, contemplando su belleza; así la pintaron de diferentes modos: y como està esta Santa Imagen baxos los ojos, y colocados en el Niño, no està en disposicion, que se pudiesen ver sus primores, ni ellos eran fáciles de pintar. Pudose saber eran así, mas no expressarlos perfectamente en sus Imagenes.

12. Las Cejas de esta Imagen son muy sutiles, y no grueltas, en vn arco muy delicado; y así eran las de la Virgen Santissima, quando vivia, como dixo Epiphanio, *Las Cejas arqueadas*; y añadió Pelbarto, *Que no eran espesas*; y así và correspondiendo la Imagen en lo que es posible a su Original.

13. La Nariz de MARIA Santissima, dixo Epiphanio, *Su Nariz era algo larga*; y la desta Santissima Imagen corresponde, como lo puede notar quien

la mirare, pues es larga, con linda proporcion, y no gruessa.

Las Sagradas Mexillas de MARIA Santissima no eran muy carnosas (dixo Pelbarto,) ni muy flacas; del mesmo modo son las desta Santa Imagen, no abultadas, ni carnosas.

14. El Rostro de MARIA Santissima de la Fuentisla no es lleno, ni abultado, como diximos, sino algo largo, como lo advertirá quien la mirare. Del Rostro de MARIA Santissima, dixo Epiphanio: *Su Rostro no era redondo, ni agudo, sino algun tanto largo*; y en esto he conocido grandissima proporcion desta Santa Imagen al Rostro de la Virgen Santissima.

Del Cuello de Maria Santissima, no dizen nada los Autores referidos; mas supuesto que el desta Santa Imagen es tan gracioso, como vimos, sin duda, que el de Maria, quando vivia, le era Original muy al vivo para este Retrato.

15 Diximos, que esta Sagrada Imagen inclina vn poquito la Cabeça con grande gracia, y primor; y de Maria Santissima, dixo Pelbarto: *Su Cabeça traía decentemente inclinada, como Virgen.* Si el curioso lector và reparando en esta correspondencia de la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla à Maria Santissima, quando viuia, quedará admirado de semejante imitacion de la Imagen al Original.

En quanto à los diferentes visos, que manifiesta esta Santa Imagen mirada à diferentes distancias, yà à lo doloroso que descubre, yà à lo gozoso que diximos, no sè que pueda ser, sino que el Cielo aya dispuesto, que esta Santa Imagen saliesse tan parecida à Maria Santissima, quando vivia, que hasta en los sentimientos de su Alma la quiera retratar en si mesma esta Santa Imagen.

16 Porque así como Maria Santissima estuvo

dolorida, y triste muchas vezes por las penas de su Hijo, y otras muchas gozosa, como quando oyò cantar los Angeles al Nacer el Niño Dios, adorarle los Pastores, y Reyes; así esta Santa Imagen, por asimilarse à Maria Virgen, muda de semblantes, yà à lo penoso, y dolorido en que se muestra en ocasiones, yà à lo gozoso, y cariñoso.

Vn Viernes Santo la viò vna persona devota llorar à esta Sagrada Imagen de la Fuencisla; y como entonces se representan los Dolores, y Pasion del Hijo, en que Maria Santissima anduvo tan afligida, y llenos de lagrimas sus ojos, esta Sagrada Imagen, por parecerse mas à su Original, llorò, ò por otras razones que no alcançamos.

17 Hasta en el vestido la quiere imitar esta Santa Imagen; pues como diximos, es pobre, y de colores muy humildes, así en lo que toca à la Saya

pobre de escultura, como el Manto, y demàs ornato, que por esta causa ocasiona grande devocion, vienddo à la Reyna de todas las riquezas asì pobrementevestida.

Pero en medio de aquel ropage, que la esculturaalli dibuja, se ostenta notable Magestad, que admira, y causa reuerencia à todos los que la contemplan; porque no sabemos, que se tiene esta Sagrada Aurora, que no siendo cosas las que viste, y la adornan, que de suyo le lleven, solo por estàr en la Imagen de Maria Santissima reciben vn realce, que no le pueden competir las mas ricas perlas, ni colores de la India. Y es la causa, que como en Maria Santissima sobrefalia quanto vestia, aunque pobre, asì aqui quiere que su Imagen la imite, y en ella sea todo grande.

## CAPITVLO IX.

*Reflexiones, y reparos curiosos sobre la Estatura de esta Sagrada Imagen, y perfecciones de su Rostro.*

**Q**uando las cosas son perfectas, ò vistotas, como es el Sol, la Esmeralda, ò Diamante, no se contentan los hombres con mirarlas sola vna vez, sino que su misma belleza les sollicita à registrarlas, y hazer reflexiones curiosas sobre sus gracias, y primores. Siendo esta Santissima Imagen de la Euencilla de las mas primorosas, y bellas, que se hallan en España, razon fera, que no nos contentemos solo con averla mirado brevemente en los capitulos passados, sino que aora de proposito discurremos sobre cada cola: y comenzando por su Sagrado Cuerpo, y contemplandola de la suerte que vino de Antioquia, digo, que



que su Cabeça es como el Carmelo; pues si para ponderar alguna cosa hermosa se vale el Espiritu Santo del Carmelo, por ser florido, y eminente; la Cabeça desta Santa Imagen es de lo primoroso, y ayroso, que pueden ver los ojos.

2. Su Estatura es como la Palma; y la razon es, porque la Palma es muy vistosa, y alegre à la vista; y es cierto, que quien llega à mirar esta Señora, se admira de su belleza tan ayrosa, y agraciada, que parece eleua.

La Palma se traslada de vna parte à otra, y esta Santissima Imagen se trasladò desde Antioquia à Segouia, para llevar copiosos frutos, y repartir fauores à los Segouianos.

3. Despues de muchos años lleva dulces frutos la Palma; y como Maria siempre, y despues de más de mil y seiscientos años, que se plantò en Segouia, està fructificando fauores, y misericordias, por esto es tambien comparada con la Palma.

En quanto à las gracias de su Cuerpo, es de reparar; lo primero, la proporcion marauillosa de sus miembros, porque se conoce que ella fuè fabricada de la Sabiduria, quando vivia en este Mundo; porque es de lo ajustado que se puede hallar. Para que sepamos, que no solo en su Alma auia esta rectitud, sino en su Cuerpo Santissimo resplandece la Sabiduria de Dios. Su vestido azul està representando lo profundo de sus perfecciones, El Mar, y el Cielo tienen el color azul; el vno por lo profundo, y el otro por lo alto: y como Maria Santissima es Altissima en perfecciones, y profundissima en el conocimiento de si misma, el Manto que tiene lo està todo representando.

Diuidanse sus Pechos entre labores de escultura, porque todo nuestro remedio estuvo en ellos, y en alimentar al que nos redimiò con su Sangre. Sus pies se descubren po-

co; pero podemos dezir;  
 Cantic. *Què hermosos son tus passos,*  
*Hija del Principe!* y mas los  
 que diò viniendo à esta  
 tierra de Segouia, para  
 enriquecerla, y adornarla,  
 llenandola de faouores, y  
 misericordias.

4. En quanto à la be-  
 lleza de su Rostro, ay mu-  
 chas cosas que notar. Lo  
 primero, su Rostro es muy  
 hermoso, y centellean del  
 con mucha sutileza como  
 rayos de luz; de manera,  
 que hasta su Rostro quie-  
 re, que para todos sea Cie-  
 lo que nos ilumina; y Car-  
 bunco, que en las tinieblas  
 nos guia.

5. Moyfes, aun con las  
 luzes de su rostro, era  
 Maestro; y esta Señora no  
 se contenta con enseñar-  
 nos, inspirandonos lo bue-  
 no, fino que de la belleza  
 de su Rostro haze Catedra  
 de rayos, para nuestro des-  
 engaño.

6. Pero no es luz que  
 espanta, ni atemoriza; por-  
 que los rayos en M A R I A,  
 enamoran, lisongean, y nos  
 llaman, para que reciba-

mos sus misericordias. Por  
 esso se llama Aurora, cuya  
 luz es muy templada, y  
 agradable à la vista; y el  
 Rostro desta Señora para  
 sus devotos, es Aurora, y  
 es Mañana. Por esso ha-  
 blando Alberto Magno de  
 M A R I A Santissima, dize:  
*Es M A R I A Aurora, por-*  
*que es toda resplandeciente*  
*dentro, y fuera.*

Alberto  
 Magn. de  
 Laud. Vir-  
 gin.

7. Bien le podemos  
 dezir al punto, que llega-  
 mos à ver su Rostro; tu  
 Cara està llena de Gra-  
 cias. He reparado yo en el  
 Rostro desta Imagen qua-  
 tro muy singulares: La pri-  
 mera, es, la sutileza destos  
 rayos, que admiran quan-  
 do se cõtemplan. La se-  
 gunda, que causan vn fan-  
 to temor. La tercera, que  
 mueven à reverencia. La  
 quarta, es otro no sè que,  
 que siente el alma, que es-  
 tos rayos parece que con-  
 fortan; pero si son resplan-  
 dores del Rostro desta Se-  
 ñora, no ay que admirar  
 que haga estos efectos.  
 Los rayos del Sol, y her-  
 mosura del Hijo, derriba-  
 ron

ron en tierra en el Tabor à los Discipulos al oír, *Esta es mi Hijo Amado*; mas los rayos de M A R I A al oír, *Esta es mi Madre*, levantan à los caídos.

Matthæi.  
c. 17.

Genes.  
cap. 1.

En el Firmamento mandò Dios, que se hiziesen las Luminarias, y Estrellas. Este Firmamento es el Rostro de esta Santa Imagen: cada rayo que despiende, es vna Estrella; y todo junto, el Cielo estrellado, con sus Signos, y sus Astros.

Ptole-  
meo, y  
otros Af-  
tolog.

Pero el Cielo estrellado en el Zodiaco, tiene el Signo de Leon, y Escorpion, que suelen ser nocivos; mas estos Signos, ò Luzes, que del Rostro de M A R I A salen, todos son favorables, y benignos; porque no he hallado en quanto he leído, perteneciente à esta Santa Imagen, cosa de rigor contra el hombre, sino misericordias sin numero, y clemencia.

8. Por esta causa, si alguna vez ocultan esta Sagrada Imagen, como es

el Luzero de Segovia, y el Sol amanece de su Rostro, todo parece queda à escuras; tal es su belleza, y luzes. Aqui venia bien lo que dixo S. Bernardo: *Quitada M A R I A, que será à todo sino tinieblas?* Si escòdierra la Luz de su belleza, toda esta Ciudad quedàra entre sombras, y tinieblas.

9. Confieso, que quando lleguè à verla desde cerca, quedè admirado, y lleuando papel, y tinta para ir yo notando algunas de sus gracias, en este tiempo no pude notar cosa particular hasta despues; porque obstentaua vna Magestad, vn Señorio, vna Belleza tan graciosa, que no pude por entonces delinear cosa: y así quedò confusa mi presuncion, pensando, que yo podía delinear tantas gracias especiales como tiene su Sagrado Rostro.

Con razon le viene à esta Sagrada Imagen lo que se dize en los Cantares: *Tu Cara es hermosa, y tan admirable, que los Ange-*

Cantic.  
cap. 2.

les podian tenerse por dichosos en mirarse à su Rostro, como en Espejo cristallino.

**10** Su color es triguëño; (y así luego que la vi se me ofreció aquel texto de los Cantares: *Nigra sum, sed formosa,*) mezclado de candido, y luminoso; y todo vnido, es vn diluvio de primores. Es como el Topacio, y Jacinto, que con el Sol obtentan mas sus colores. El Sol, y Luz, **MARIA** le trae consigo en lo luminosa, y con su Luz dà à conocer sus colores, candido, y encarnado, que no se necesita de mas luz; que la propia, para conocer estas diferencias, es bastante.

Es Rosa de diferentes colores; tiene lo candido de la Azuzena, lo encarnado del Clauel, y lo celeste de las Violetas; porque siendo la Reyna de las Flores, todos sus colores, y gracias, realçadamente se avian de hallar en el Rostro de Maria.

**10** La Rosa tiene siete gracias, que quenta Al-

berto Magno: La primera, que es muy tenue; la segunda, que es blanda; la tercera, que es hermosa; la quarta, olorosa; la quinta, que es muy deleytable à la vista; la sexta, que es medicinal; la septima, que es muy publica, y comun; pues todas estas gracias se descubren en el Rostro de esta Sagrada Imagen. Que no sin causa dixo del Rostro de Maria, quando vivia, vn graue Autor: *Que su Rostro era de color de Rosa, porque junta lo candido, y lo encarnado.*

**11** Quanto à la primera, es muy tenue, ò delicado su color; y es cosa de admiracion, pudiesse el arte casi igualar à la naturaleza. Es blanda la Rosa, y así es Maria Santissima, que en sus colores està mostrando benignidad, y mansedumbre. Es hermosa, de lo qual yà diximos algo, pero no acabamos; que en materia de ponderar su Rostro hermoso, puedese començar, pero no acabar; mas digo, que

Alberto  
Magni. 7.  
de Laud.  
Vi. g. cap.  
10.

Fr. Joseph  
de Jesus  
Maria,  
Hitor. de  
Maria Sã-  
tissima, l.  
1. c. 44.

ni se puede acabar, ni comenzar.

Es olorosa, porque como representa à la Flor del campo, y lo florido de Jericò, parece que esparce olores de vida. Es muy deleytable de vèr; porque à quien con devocion la mira, deleyta, consueta, y eleva. A mi me contò vna persona, que tenia vn escrupulo; y es, que oyendo Missa en la Fuencisla, le llebava tanto su Sagrada Imagen, que le parece no oyò Missa de ocupado en mirar à esta Rosa deleytable; no era dia de Fiesta, con que no fuè necessario gastar mucha Theologia para deshazer el escrupulo.

12 Es Sanativa, y Medicinal esta Señora; porque el vèr aquellos colores tan perfectos, ò nos humilla, ò nos excita à no desagradar à Dios, y así nos sana. Si los que miravan al Rostro de Maria, quando vivia, todo aquel tiempo no tenian mal pensamiento, ni pecavan, no

ay que admirar, que su Imagen goze estos efectos.

Es muy publica, y comun esta Rosa, pues siempre està patente todos los dias, y tiempos, así para los ricos, como para los pobres; y hasta los mesmos que andan de camino, dexando sus bestias cargadas, vãn à gozar de sus olores, y à venerar su belleza.

Muchas vezes auia discurrido, que seria mejor correrle vn velo, y solo descubri-la los dias Festivos, ò de algun concurso, como se haze con otras Imagenes, para que así sean mas veneradas.

12 Agora retrato este pensamiento por estas razones. La primera, porque no corre esse riesgo en esta Santa Imagen, de que estando en publico dexede ser venerada, pues cada dia es grande el concurso por tarde, y mañana.

La segunda, porque si se ocultara con el velo, y

I solo

solo se manifestàra las Fiestas, puede ser, que entre semana no acudiesse gente, pues no la podian ver; y solo fuesen los dias Festiuos, y era impedir la devocion.

La tercera, porque como esta Señora es tan prodigiosa, y celebrada, los forasteros, y de lexas tierras, acuden, quando vãn de camino, à adorarla; y si estuviera oculta (aunque siempre oye nuestras oraciones) les fuera desconfuego el no verla, y llevar aquel aliuiio de sus almas.

Demàs de esso, siempre ha sido afsi, que ha estado publica todos los dias, y no es bien inmutar en cosas tan antiguas.

13 Ultimamente digo, que no he visto semejante deuocion con Imagen de MARIA Santissima, como la de los Segovianos à Nuestra Señora de la Fuencisla; lo qual se yo muy bien, pues estamos vezinos desta Aurora; y si se la ocultàran, puede ser se originasse en la

Ciudad alguna disension sobre este punto. Y en fin no tiene inconveniente, que siempre estè descubierta; porque ella es tan hermosa, y misericordiosa, que quien mas la vè, mas la desea ver.

13 En quanto à sus Ojos, diximos, que solo los ocupaua en mirar al Niño Dios, que tiene en su mano derecha, y que no se estendian à mas. Es esta Sagrada Imagen Maestra de espiritu, y con su exemplo nos enseña, que los ojos de nuestras almas no tienen otra cosa que mirar, que al Hijo de Dios. Y pues la Imagen de la Fuencisla lo haze afsi, razon ferà que aprendamos, pues ella es Maestra de todos los Maestròs; y como dize el Libro de la Sabiduria, se le puede aplicar, *La que enmienda à los Sabios.*

Quando imitemos à esta Sagrada Imagen, en apartar los ojos de todo lo visible, poniendolos en el Hijo de Dios, cerca està nuestro remedio. Porque  
he

Matthæi  
c. 17.

he reparado, que quando los Discipulos en el Tabor no vieron sino à Jesus, luego se siguiò el dârles la mano, y levantarlos. Y N. Señora de la Fuencisla desea, que nos levantemos de las culpas; y como esto consiste en que miremos à Jesus, ella està con tal disposicion, que no mira sino al Hijo, para enseñarnos el medio de nuestro remedio.

14 Mira solo al Hijo, porque esta Señora no tenia mas que ver, ni mas que querer. Imitale tambien, porque solo vn mirar desta Señora al Hijo, basta para que nos socorra, y perdone el Señor. Quando viva le hablaua de palabra, diziendo: No tienen vino, como sucediò en las Bodas de Canà; mas aora por su Imagen le habla con sus ojos, y con ellos nos socorre.

Al Niño Dios tiene en su braço derecho por muchas razones. La primera, porque se cumpla aquel texto, *Con su diestra me*

*abraçará;* y así esta Señora con esta mano està abraçando al Esposo.

15 La segunda razon, porque se sepa, que adonde quiera que esta Señora estendiere esta mano, lleua à Dios consigo, su poder, su hermosura; y obrando esta Señora con Dios en su mano, que prodigios no executará?

La tercera, porque la mano siniestra es mano de Justicia, y la derecha de Misericordia; y apartale amorosamente de la mano de la Justicia, para que no nos castigue como merecemos; y ponela à la mano de la Misericordia, para que se compadezca de nosotros como ella merece.

El Niño Dios està sobre el braço derecho de esta Señora; en las demás Imagenes de MARIA le vemos à la siniestra. Arguyese en esto su antiguedad, y demás de esso, que es Reyna entre todas las Imagenes de MARIA; y como tan grande, y prodigiosa Señora, es singular,

Cantic.  
c. 2.

lar, y ha de tener algo especial entre todas las demás.

16 El auer colocado al Niño Dios allí, es dár à entender, que esse braço de Nuestra Señora de la Fuencisla es la Catedra de el Sapientissimo Salomon; y allí nos està enseñando puntos de amor, de pobreza, y de fineza. Què mayor amor del Niño, que aviendo sido esculpida en Antioquia, dexar su Origen, y venirse à viuir con los Segouianos? Amor es dár en Peregrino por todos.

17 Las Cejas de esta Señora se reconocen bien formadas en vn arco sutil, que ni el Iris del Cielo tiene mas ayroso rasgo. Es vn hilo de hermosura, que sobrefale con notable gracia; porque no ay cosa en esta Sagrada Imagen, que no tenga mysterio. Dos vezes la vi; quando ay mucha luz, se diuisan; si falta, apenas se conocen, por sutiles.

Su Nariz larga, y bien proporcionada, como la

Torre del Libano, que dize en los Cantares, que defiende à sus Ciudadanos, y esta Señora à todos sus devotos. Porque assi como aquella Torre mirava contra Damasco, assi esta Señora, contra quanto puede hazer oposicion à los Segovianos, mira, para librarlos. Es su Nariz de las cosas delicadas, y hermosas, que parecen milagro de belleza.

18 Los Labios desta Señora son bellissimos, y la Boca pequeña de mucha gracia, proporcionada al Cuerpo. Estos son como la cinta de grana que atan; y en llegando esta Señora à rogar, nos aprisiona con su Santissimo Hijo, y todo lo vne su intercession. Sus palabras seràn dulces à Dios, y à los justos, y pecadores; à Dios, porque le enamora MARRIA quando ruega; à los justos, porque con sus palabras les conserva; à los pecadores, porque les anima, y dà esperança.

La hermosura de la Boca

ca consiste en el debido color de los Labios, y moderada grossicie, y modestia en abrirla, ò cerrarla. Y aunque no lo vemos, pero invisiblemente sin duda esta Señora la abre en el Cielo, para pedir por nosotros, y la cierra quando no conviene.

16 Los Labios, su color ha de ser de color de Rosa, candidos, y rubicundos; y así son los de esta Santa Imagen. Porque si el Hijo es *candido*, y *rubicundo*, así le convenian los Labios à su Madre. Bien se puede dezir dellos: *La gracia se derramò en tus Labios*; que es lo mismo que dezir: *Tus palabras son graciosas*. Y què mas graciosas, que quando Nuestra Señora de la Fuencisla alcança de su Hijo nuestro remedio, salud, y perdon de los pecados?

20 Sus Mexillas no son carnosas, sino bien proporcionadas, y encarnadas, y con rayos de luz futilissima. Son como la Tortola sus Mexillas, por-

que es Ave que gime; y MARIA por nosotros ruega, y esta Santa Imagen la imita.

21 Es su Garganta muy primorosa, y ayrosa, llena de gracia, y de hermosura. Es la Garganta la que diuide lo bueno de lo malo en la comida; porque à lo vno no admite, à lo otro lo acoge. Y MARIA Santissima sabe dàr acogida à sus devotos. Es esta Señora la Garganta, y el Cuello de Segovia, y de todos los que à ella se acogen como à Madre; porque así como el Cuerpo, fino se llega al cuello, no puede vnirse con la cabeza; así el que no estuviere muy vnido à este Cuello, que es MARIA, por amor, y dilección, no puede vnirse à Christo, que es la Cabeça de la Iglesia.

Por el cuello salen nuestras palabras à la lengua; y por esta Santa Imagen, que es el Cuello de nuestro remedio, podemos esperar palabras en los efectos de misericordia.

Mas

Cantic.  
cap. 6.

Pfalm.  
44.

Cantic.  
c. 2.

22 Mas no puedo menos de notar en esta Imagen Santissima de la Fuencisla, aquel inclinar vn poco la cabeça àzia el Niño Dios; porque nos enseña, que todo nuestro deseo, y inclinacion ha de ser al Niño Dios. Porque verdaderamente en esso se puede conocer, tenemos amor, y entendimiento, en inclinarnos à nuestro centro. Y como el Niño Dios lo es de MARIA, allí iba su vista, su amor, y inclinacion, y esso nos enseña que imitemos.

23 La vltima reflexion que se debe hazer, es, aquel mostrarse à lo dolorido, quando algo nos apartamos della; y alegre, quando à ella nos acercamos. Porque sienten nos retiramos della, està à lo dolorido; y quando nos llegamos, como Madre se goza de tener cerca sus hijos.

## CAPITULO X.

*Alegría de los Ciudadanos de Segouia, quando llegó Nuestra Señora en manos del Diuino Hieroteo à esta Ciudad.*

**D**espues de todo lo referido, como Hieroteo la traxo à esta Santissima Imagen à Segouia, de averse fabricado en Atenas, y los medios por donde la consiguió Hieroteo, y otras cosas, y aver pintado su hermosura, se viene como nacido este Capitulo; y el tratar del gozo que tendrian los Segovianos, quando supieron avia llegado Hieroteo con la Aurora à su Ciudad, y à su Esposa la Santa Iglesia Cathedral.

1 Luego que Hieroteo llegó à esta Ciudad el año de setenta y vno del viage del Oriente, toda su Iglesia, y los Hijos Ciudadanos, le fueron à visitar, como à Padre tan amado, y querido; y les refirió la Pren-



Prenda de M A R I A Santísima, que les traía de Antioquia. Pintariala Hieroteo con la dulçura de su lengua, y retórica Diuina, que tenia; de modo, que Inego corriò la fama del Tesoro de la Santissima Imagen de Nuestra Señora, que les auia traído Hieroteo.

2 Con esto se llenaria su Casa de gente, à venerar, adorar, y reverenciar la Imagen Santissima de M A R I A; vnos, alabarian la hermosura de su Rostro; otros, lo ayroso de su Cuerpo; otros, la proporcion; y talle; otros, la grauedad Diuina; otros, la suavidad de su presencia: y todos admirados, y como absortos, irian cantando sus gracias, y primores.

3 Dirian lo que los Presbyteros de Jerusalem, quando vieron en la Ciudad de Betulia à Judith: *Tu eres la gloria de Jerusalem; tu el alegría de Israel; tu la honra de nuestro Pueblo; y todos respondian. Amen. Así me parece su-*

cederia luego que llegaron à ver los Presbyteros, y Ciudadanos de Segouia à la Imagé de la verdadera Judith, diziendo en sus coraçones: Tu eres la gloria de Segouia; tu el alegría de toda esta tierra; tu la honra de nuestro Pueblo.

4 Y à la verdad, tenían grande ocasion; porque ni Judith, con toda su belleza, podia representar la hermosura de M A R I A Santissima, como esta Sagrada Imagen. Mirauanla todos, sin poder apartar los ojos della; porque desde entonces esta Señora, como Madre, que venia à ser de toda España, y especialmente desta tierra, les influiria deuocion, lagrimas, y cariños de ternura; y así todos se gozauan por muchas razones de gozo, y de consuelo.

La primera, porque no la auian visto los Segouianos, ni Retrato suyo, hasta este dia feliz que la traxo Hieroteo; y así como el que nunca huvieste visto al Sol, de quien auia oïdo lo gran.

grandes alabanzas, se alegraria, y quedaria suspenso la primera vez que le viesse; así los Ciudadanos de Segouia, llegando à ver la primera vez esta Santa Imagen, Traslado del Sol de Maria Santissima, quando viuia, de cuya belleza Hieroteo les tenia informados, no dudo que quedarían como absortos, y admirados de tanta hermosura, y belleza.

5 La segunda razon, en el considerar, que yà tenían Muger en Casa; porque como dixo el Ecclesiastico : *Donde no ay muger, gime el enfermo.* Maria Santissima es la Muger fuerte, y la Medicina de todos nuestros males; y como así lo reconocian, se alegrauan, pues en esta Santa Imagen venian el aliuio, y cura de sus males.

6 La tercera razon consiste, en que yà Dios Nuestro Señor, desde que entrò esta Señora en Segouia, començò à ser rico en cierto modo. Por esso dixo : *El que halla vna mu-*

*ger buena, comiença à ser rico.* O qual andaua la hacienda de Dios, antes de entrar esta Señora en Segouia! perdidas tantas almas, porque todavia auia muchos Gentiles, y ciegos en Segouia; mas lo que sabemos es, que despues de su venida se fueron convirtiendo à la Fè muchísimos Segouianos. Y así por ella yà començaua el Señor à ser rico en Segouia, pues tenia tantos Vassallos, y rendidos à la Fè. Antes se perdian muchos; y la causa era, que no auia muger en casa, ni en Segouia Imagen de Maria Santissima; mas en llegando ella, luego se fuè remediando todo, y se fuè llenando la Iglesia, que auia fundado Hieroteo.

Por esso la traia Hieroteo, para que se cumpliesse lo que el Espiritu Santo <sup>Sapient.</sup> dixo : *Embia tu Sabiduria, 9. para que estè conmigo, y trabaje conmigo.* Y así à esta Señora la traxo Hieroteo, para que le asistiese à tantas dificultades, y le ayu-

Ecclef.

39.

Idiota  
cap. 4.

Proverb.

18.

Jasse, y trabajasse con él, para la conversion de los Segovianos.

7 La quarta razon de gozarse esta Ciudad por la venida desta Santa Imagen, consiste en que sin ella se sentian sus moradores flacos, y desarmados; mas luego que llegó, se hallaron animosos contra los vicios. Porque como dixo de MARIA Santissima Crisipo: *Es armeria, ò armario de la vida*; pues à su vista se arma el hombre contra sus enemigos, y en ella por sus socorros se fortalece nuestra flaqueza contra el Mundo, Demonio, y Carne.

8 Demàs de esso reconocian, que despues que andavan pensando en esta Santa Imagen, tenian mas aciertos, y se auia avivado su esperança. Por esso dezia San Bernardo, hablando de MARIA Santissima: *El que piensa en tí, no yerra, y el que te ruega, no desespera*. Y reconociendo su esperança viva, sus tinieblas iluminadas, desde que

amaneciò en Segovia esta Aurora, claro està que auia de ser grande el gozo, y jubilo de todos.

No dudo, que se conmoviera la Ciudad à su llegada, porque yà avrian tenido nuevas de Hieroteo, que como Padre tan amado les auisaria de las riquezas que les traia en esta Santa Imagen. Quando la Reyna Sabà entrò en Jerusalem, todos los Ciudadanos lo supieron al punto; y apenas avia entrado Hieroteo en Segovia con la Imagen de la Reyna, quando todos, como amantes hijos, irian à gozar de su presencia, y del Tesoro que traia.

9 Es muy natural el acudir las Aves à la flor; y como la Imagen de Maria es la Flor mas bella de el campo, no ay duda que los Fieles, como Aves dichosas, acudirian à esta Flor, para recrear, y sustentar sus almas con la dulçura de los exemplos de MARIA Santissima; y nos se aliviarian, viendo-

Crisp. de  
Laud. Vir  
gin.

Bern. 2. in  
missus est.

Reg. 3. c.  
10.

la como principio de la vida; otros, como Madre de el Criador de todo; otros, contemplando en ella vn Cielo con vida. Y podia dezir esta Señora en esta ocasión, hablando con sus devotos Ciudadanos: *Cercaronme como las Auejas.*

Pfalm.  
117.

10. Què embidia pueden tener los presentes à aquellos Fieles primitivos, que cercaban la Imagen de M A R I A! y dezir, hablando con ella: *Bienaventurados vuestros siervos, y bienaventurados tus amigos, que asisten en tu presencia, y oyen tu sabiduria. Y dicen bien; porque aunque con sus labios no formaua palabras esta Sagrada Aurora, con cada vno hablaua con modo maravilloso à lo interior.*

Reg. 3. c.  
10.

La Reyna Sabà, quando vino à Jerusalem, traxo muchas perlas, y piedras preciosas; y mas riquezas traxo esta Sagrada Imagen à la Ciudad de Segovia, porque vino con ella la piedad, el Carbunco de

la luz, y defengañio, el Zafiro de la verdadera Sabiduria, el Jaspe de la pureza, y el Jacinto de hermosura.

11. Traxo consigo amor de Madre, vino Abogada, Consuelo de afligidos, Refugio de pecadores, Madre de gracia, Defension contra los enemigos, Patrona de Segovia, y de todo su contorno. Vino la *Iuminadora de los ciegos*; así llama à M A R I A el Sacerdotal Romano: *El Estandarte de la Fè*; así la llama San Ambrosio, *El Espejo de pureza*; como afirma el mesmo Santo, *La Madre del gozo inmenso*, que dezia Andreas Cretense. Y si tantas riquezas introduxo esta Santa Imagen en Segovia, bien se pueden alegrar sus Ciudadanos, y darla mil gracias.

Así agradecidos à tanto fauor, que el Cielo les avia concedido en que viniesse à su Ciudad tanto Tesoro, exclamarian, vnos con voces exteriores,

Sacerdotal Romano.  
Ambrosio.  
2. de Virginiis.  
Andreas Cretens.  
in salute.

rés, otros con interiores, diziendo: Bendita tu entre todas las mugeres, y bendito el Fruto de tu Vientre, que aora en esse Niño, que traes en tu mano, está representado.

12 Entre todas las venturas, esta ha sido para nosotros la mayor; ver la Imagen de aquella, à quien el Espiritu Santo llama, *Aurora, Luna, y Sol*. De donde tanta dicha à nosotros, que venga la Madre de mi Señor à mi?

13 Hermosa Peregrina, que desde Antioquia, surcando mares, venis à consolarnos, à ser principio de nuestra luz, rescate, y desengaño; nuestros coraçones ofrecemos; hazed trono de las almas Segouianas.

Solo vuestra presencia ha crlado en nosotros esperança gigante, amor puro, constancia, firmeza, y valor para serviros à vos, y à vuestro Hijo. Si de repente así obras en esta tierra, que será, si merecieren nuestros Ciuda-

danos teneros hasta la fin del Mundo?

14 Dios es testigo, que de todo coraçon agradecemos la luz, que de nuevo ha amanecido à este Cielo; y vos sois testigo, que hablamos de coraçon.

Vn Cielo tiene todo el Mundo, que está eleuado en lo alto; otro Cielo mas precioso gozamos, ò Señora, en veros; mas Estrellas, y Planetas vemos en vuestras gracias, que sembrò el Omnipotente en esse visible Cielo. Porque esos ojos, que son sino Luzeros? Estos rayos, que salen de vuestro Rostro, Estrellas son que nos deleytan, y desengañan.

15 Tierra florida, Oliua fructifera, Vid hermosa, Ciprés eleuado, Nardo oloroso, Jazmin vistosísimo, Lirio candido, y Clauel encarnado, todo lo recibimos en essa preciosa Imagen. La tierra à que auéis venido, es aspera, y montuosa; pero yà todo parece Parayso,

despues que honrais nue-  
stros campos. Vivimos, re-  
fucitamos, y respiramos,  
por vos, Señora, à quien  
con razon os llaman: Res-  
piracion del hombre, es  
MARIA.

16 Razon ferà, Se-  
ñora, que pues en vos te-  
nemos todas las riquezas,  
nuestros coraçones que-  
den vacios de todo lo  
criado, y solo sean lugar  
de tu belleza, y trono de  
essa Magestad, que llena,  
satisface, y guia al centro,  
que es Dios.

17 Como vos, Seño-  
ra, faltauades de aqui, era  
tiniebla nuestra vida; mas  
yà amaneciò nuestra luz,  
llegò el tiempo en que  
rayasse el Alva sobre no-  
fotros; y podemos dezir,  
que se llegò nuestra feli-  
cidad, y riqueza.

Asi es verdad; porque  
si vemos, que al entrar Ja-  
cob en casa de Labàn, le  
echò Dios la bendicion, y  
creciò su hazienda: quan-  
to mas al entrar la Reyna  
de los Angeles en Segovia,  
à tu entrada echò el

Cielo su bendicion; aùn  
en bienes temporales, co-  
mo lo vemos; y como las  
bendiciones, que vienen  
por MARIA, duran, asì  
son constantes los bienes  
de Segovia.

18 Quando el Sol  
se và acercando, luego las  
Avecillas, que antes esta-  
van mudas, comiençan à  
cantar; y luego que este  
Sol de Nuestra Señora de  
la Fuencisla se acercò, y  
llegò à Segouia, todos  
cantauan Divinas alaban-  
ças. Què parabienes da-  
rian al Diuino Hieroteo,  
què abraços, y què agra-  
decimientos, de que les  
huviesse aportado tal Se-  
ñora, tal Belleza, y Her-  
mosura?

19 Cada vno le pon-  
dria nombre, segun su de-  
vociòn; pero no dudo, que  
yà se le tenia puesto Hie-  
roteo. Y tengo para mí,  
que no fuè luego el nom-  
bre de *Nuestra Señora de la  
Fuencisla*, sino otro, que ig-  
noramos; y despues con el  
tiempo, por razon de las  
muchas fuentecillas que  
ay

ay donde se colocò, tuvo esse nombre de Nuestra Señora de la Fuencisla.

20 Estos días en que llegó la Sagrada Imagen à Segouia, no se hablaría de otra cosa, así en publico, como en particular; ni avría pobrecito, que no se hiziesse lenguas en loor desta Señora: y como es tan misericordiosa, no dudo que haría algunos prodigios en los coxos, ò ciegos, ò enfermos, porque era linda ocasion para dárles à todos à entender à lo que venía, y que supieffen era su llegada para consuelo, y remedio de todos. Así como las Reynas, recién llegadas à su Reyno, andan muy liberales en hazer gracias, y mercedes; así esta Reyna de las Reynas, y de los Angeles, Reyna de Patriarcas, y Profetas, haría mil fauores; y à los ruegos de los primeros, que recién llegada pedían misericordia, largamente focorria.

21 Estoy muy persuadido, que desde que

llegò à Segovia hasta los tiempos presentes, començaron sus milagros, y prodigios; y que fueron muchos los que obrò, antes que fuesse escondida en San Gil por los años de setecientos y catorze. Porque no auía de estar ociosa tanta piedad; ni dexaua de auer en aquellos tiempos necesitados, y enfermos, y personas que con fe le pidieffen, como en nuestros tiempos. Pudo resucitar algun difunto, sanar ciegos, y dár salud à los tullidos; mas como todo pereciò en Segouia desde el año setecientos y catorze en la entrada de los Moros, las tablas, las memorias de los prodigios hechos por esta Señora, perecieron; que si esto duràra, sin duda hallaràmos, como por los tiempos de Hieroteo, auía hecho prodigios, y constàra mas su antigüedad, y como la traxo Hieroteo.

22 Y aunque la auian visto muchas vezes à esta Santíssima Imagen el amor

amor que les auia causado, importunaria à Hieroteo la facasse à publico, para que así todos la gozassen. Y le podía dezir Hieroteo à esta Señora, dandole la causa de sacarla à publico, lo que dixo San Gregorio, y lo trae el Concilio Niceno: *El Rostro de tu Imagen Santa los ritos del Pueblo suplican. Señora, no ay Segouiano, y especialmente la Nobleza, que no desee veros de continuo, y gozar de esse Rostro hermoso; necesario es, para fatisfacer tan dulces deseos, que salgais en publico. Y esta fuè la causa que tuvo Hieroteo, entre otras muchas, para colocarla en los peñascos de la Fuenciſla para consolarlos à todos.*

23 Pudo tenerla algun tiempo en su Iglesia, y despues colocarla donde diximos, para que libremente todos la viesſen, y sin dependencia de otros impedimentos adorarla; porque como las Iglesias se cerrassen en

aquellos siglos, luego que se concluian los Oficios, no la podian gozar sino à sus tiempos; mas en la Hermita estaua siempre por de dia publica para todos.

## CAPITVLO XI.

*Como el Diuino Hieroteo colocò esta Imagen Sagrada en las peñas, que oy llamamos Fuenciſla.*

**E**L Diuino Hieroteo colocò à esta Santissima Imagen en los peñascos, que oy llamamos *la Fuenciſla*. Allí se dispuso vn Oratorio en alguna cueua, que la naturaleza auia labrado en estas peñas; y ayudando el arte à la naturaleza, se dispuso, aunque en pequeño espacio, para la Imagen de aquella Señora, que traxo en su Vientre al que no cabe en el Cielo, pues ocupa todo el Mundo.

I Las razones que tenia Hieroteo para colocarla allí, y à quedan algunas apuntadas en el capitulo

tulo passado. Demàs de ellas ay otras muy deuotas: Y la primera es, que este era el espíritu de Hieroteo, poner estas Sagradas Imagenes fuera de las Ciudades, para que sin bullicio, ni estrepitu pudiesen visitarla, y consolarse con su presencia.

Asi lo executò el Diuino Hieroteo en Girona, adonde colocò vna Imagen de MARIA Santissima fuera de la Ciudad; como lo afirma Liberato, por estas palabras: *Vino Hieroteo à Girona, y allí erigió fuera de la Ciudad vn Oratorio, adonde colocò vna hermosissima Imagen de MARIA Santissima.* Y añade, que antes de colocarla, les predicò con dulcissimas palabras su hermosura incomparable, su dulcissimo Tránsito, su gloriosa Resurreccion, y la triunfante Assumpcion à los Cielos. Y que la puso fuera de la Ciudad, para mas seguridad, y por juzgar que allí era sitio mas acomodado, para que la

adorassen los Fieles, y para alabar à Dios. Y como Hieroteo tenia este espíritu de poner esta Imagen en soledad, lo mesmo hizo en Segouia, que la sacò fuera de la Ciudad à sitio acomodado para la deuocion, sacandola del bullicio de la Ciudad.

2 Porque en las Ciudades, como es grande el concurso de la gente, y las voces, ò rumores, que era preciso oyessen los que à ella se viniessen à encomendar, les podian diuertir la deuocion, le pareció mas acertado colocarla en lo retirado de estos peñascos referidos.

3 Conocese, que fuè el Diuino Hieroteo el que aqui la puso; pues por los años de setecientos y catorze, aqui era su trono. Y como esto no fuè entonces de repente, porque el Oratorio se conocia era antiquissimo, echase de ver que fuè Hieroteo el Autor de esta disposicion, y que la puso fuera de Segouia.

Liberato  
in Chron.  
ann. 71.

4 Demàs de esso, siendo esta Sagrada Imagen traída de Antioquía por Hieroteo , ninguno podia tener tanta autoridad como Hieroteo para ponerla fuera de la Ciudad; porque si Hieroteo, antes de morir, la huviera dexado dentro de la Ciudad de Segouia, no huviera fugeto que se atreviera à facarla de los Muros, pues se oponia en esto à la voluntad de Hieroteo, cuyo parecer, y eleccion auia de preualecer. Y estaua facil la razon, porque todos lo resistieran, diziendo: Aqui la dexò nuestro Padre en la Ciudad, aqui se ha de quedar esta Señora.

5 Por esta razon se conoce, que el que la colocò en estas peñas, fuè Hieroteo; porque si, como diximos, la huviera dexado en la Ciudad, no huviera salido de allì esta Señora; y pues la vemos fuera della, y hallamos el estilo, y espiritu de Hieroteo de sacar estas San-

tas Imagenes à la soledad, no tengo duda, que así lo hizo con Nuestra Señora de la Fuencisla.

Lo mismo hizo con N. Señora de Valvanera, que Hieroteo la puso en soledad; y si vemos la de Girona puesta por Hieroteo fuera de la Ciudad, y la de Valvanera en soledad, bien se conoce el espiritu de Hieroteo, y que, siguiendole, colocò à Nuestra Señora en las peñas, que solian llamarlas *Peñas Grageras*; oy, *Fuencisla*. Sabia Hieroteo, que Dios es obrador de milagros en estas Santas Imagenes apartadas de bullicio. Y San Juan de la Cruz dà las razones, *lib. 3. cap. 35.* lo vno, porque con aquel mouimiento de ir à ellas, crezca mas el afecto, y sea mas intenso el acto; lo otro, porque se aparten del ruydo, y gente à orar à imitacion de Christo.

6 Otra razon muy vrgente tenia Hieroteo para executar lo así; porque sabia, que el Principe de

N. Padre  
S. Juan de  
la Cruz, l.  
3. c. 35.

de la Iglesia San Pedro, quando vino à España, y traxo Imagenes de MARIA Santíssima, las coloucaua fuera del bullicio.

7 A Nuestra Señora de Atocha la puso San Pedro fuera de Madrid, pues aun en estos tiempos, con auer crecido Madrid tanto, viene à estar fuera de la Villa. A Nuestra Señora de Monferraté la colocò San Pedro en soledad à la orilla de Parcelona, como se dize en su Historia; y à este modo hizo con otras Sagradas Imagenes de MARIA Santíssima. Y por esta causa, siguiendo Hieroteo el espíritu de la Cabeça de la Iglesia, que èl conocia, y sabia lo que auia San Pedro obrado en España, colocò à Nuestra Señora de la Fuencisla fuera de la Ciudad.

Comunmente las Imagenes mas prodigiosas de MARIA Santíssima las hallamos en soledades, ò desiertos, ò fuera de las Ciudades, y Lugares; y es-

to se originò desde el exemplo que vieron en el Principe de la Iglesia San Pedro. Con que se reconoce, que Hieroteo, poniendo à esta Señora fuera de Segouia, siguiò el espíritu de San Pedro, como Cabeça de la Iglesia.

8 Otras razones hallamos para auer colocado San Hieroteo la Imagen Santíssima en los peñascos, ò riscos de la Fuencisla; porque sabia, que MARIA era el Aguila caudalosa de la Iglesia; y del Aguila, dize Job, que pone su nido en altos peñascos; porque como es Reyna de las Aves, su trono ha de ser elevado. Y como MARIA Santíssima es Aguila caudalosa, y la Reyna de los Angeles, y Virgines, de Patriarcas, y Profetas, le era muy debido esse lugar entre riscos, y peñascos.

9 Alberto Magno dize, que el Aguila pone en su nido, y tiene consigo vna piedra preciosa, que llaman *Ametisto*. Por

Job cap. 39.

Albert. Magn. lib. 12 de Lau. dib. Virg. cap. 7.

el Ametisto entendemos à Christo Señor Nueſtro. Y aſſi tiene conſigo eſta Sagrada Imagen, y en ſu Nido al Niño Dios Ametiſto precioliſſimo. Por orden del Diuino Hieroteo vino à habitar eſte riſco el Aguila MARIA, y el Ametiſto del Niño Dios.

10 Podianle dezir en eſta ocaſion los Ciudadanos à Hieroteo, ſabiendo que MARIA era ſu Amparo, y ſu Refugio: *Altifſimo uſiſte tu Refugio.* Muy elevado has pueſto tu Amparo, tu Refugio, tu Conſuelo, la Lumbre de tus ojos; pero ha ſido conueniente, porque la Luz, y Sol ſiempre viven en alto; y aſſi viene ajuſtado, que la puſieſſe entre los riſcos, como Farol, Lumbre, Sol, Luzero, que deſde allì ilumine à Segouia: mas anda diferente de eſos Cielos. El Sol ſale del Oriente, y deſde allì comiença à iluminar, y abraſar con ſus rayos; mas eſta Señora la puſo al Occidente de Segouia: porque

como es otro Sol diſtinto de eſſe del Cielo, ſi eſte ilumina del Oriente, MARIA, Sol hermoso, deſde el Occidente eſparce para todos ſus rayos.

11 Otra razon ſe halla, de averla Hieroteo pueſto à eſta Sagrada Imagen en los peñaſcos, y conſiſte en lo que dixo de MARIA la Igleſia: *Tu eres Puerta del Alto Rey;* y ſi el Rey es tan Alto, claro eſtà, que la Puerta, y entrada para tan excelſo Rey, ha de eſtår en alto: y eſſo nos quiſo Hieroteo dår à entender, poniendo eſta Puerta eleuada, y en los riſcos, para que ſepamos leuantarnos de la tierra; porque la Puerta del Rey Excelſo es eleuada, y no podremos entrar al Rey, ſino ſaliendo de la tierra, y entrando por la Puerta de ſu Madre, que es eleuada, y eſtà en lo excelſo.

12 La Puerta de el Cielo, en alto la viò Jacob; porque como el Cielo eſtà eleuado, preciſamente

Genef. e.  
28.

mente la Puerta de esse Cielo auia de està en alto. Es Maria la Puerta del Cielo, y su Santissima Imagen lo representa; para que sepamos, que Puerta de tan lucido Cielo, no auia de està sepultada, sino sublime, y erigida.

Es Maria Santissima, como dixo el Idiota, *La Maestra de la Sabiduria de Dios*; porque esta Santissima Imagen es la que enseña à todos los Segouianos, y forasteros, que vienen à su Escuela: y los Maestros comunmente están en alto en sus Cathedras; y Hieroteo à esta Maestra de los Maestros, y Doctora de la Sabiduria de Dios, le labrò la Cathedra en el risco, para que desde allí nos enseñasse à todos, y conuiniesse el Trono, y Cathedra con la alteza de la Maestra Celestial.

13 Sabia demàs de esto el Diuino Hieroteo, que Maria Santissima es el Cedro hermosissimo de el Libano; que por esso di-

xo la Iglesia, *Que MARIA fuè ensalcada como el Cedro del Libano*; porque los Cedros deste Libano están en alto sitio; y así, para que se entienda que Hieroteo la tenia por Cedro vistossimo, la colocò en alto, para que mejor fuese vista, y venerada.

Es esta Sagrada Imagen vn Espejo cristalino; que por esso dixo Alberto Magno: *Maria es Espejo, y haze el oficio de Espejo*. Y yà sabemos, que los espejos siempre se ponen en alto, proporcionados para el fin de mirarse en ellos; y como esta Santissima Imagen es el Espejo de Segouia, siempre conuino se pusiesse en esos riscos altos, para que en èl nos viessemos, y mirassemos la Imagen de su Hijo en este Espejo. Ella es, dezia Alberto Magno, el Espejo de las almas Fieles, en el qual siempre deben de mirarse.

14 Así sucede, porque toda esta Ciudad se mira en este Espejo, y

Idiota  
c. 5.

Albert.  
Magn lib.  
9. de Laudib. Virg.  
cap. 1.

Vbi sup.

muchas vezes ; pues ay hartas personas, que todos los dias del año vienen à mirarse en este Espejo , y algunas almas, que jamàs, por riguroso que sea el tiempo de nieves, ò calores, no dexan de venir cada dia à consultar sus almas , y mirarse en este Espejo. Por todas estas razones referidas , y otras que no digo, la puso Hieroteo en estos riscos.

15 No dudo , que Hieroteo este dia tan solemne en que sacaua à publico su Belleza , y ponía la Luz en estos riscos, para que los peñascos le sirviessen de rico , y pobre candelero, predicaria muy dulcemente à todos , en este espacio que ay entre el camino, y riscos. Así lo hizo , quando colocò fuera de los Maros de Girona la Imagen Bellísima de Maria. Dixolo por estas palabras Liberato.

16 *Predicò Hieroteo las Virtudes admirables de MARIA, su incomparable hermosura, su dulcísimo Tran-*

*sito, su gloriosa Resurreccion, y la triunfante Assumpcion à los Cielos; con admiracion de todos, con dulcissimas palabras, y suauísimas, predicò, y fuera de la Ciudad erigió un Oratorio à MARIA Santísima, y allí colocò una Imagen hermosísima.*

17 En cuyas palabras se han de notar dos cosas: La primera, se vè el estilo que tenia Hieroteo al colocar la Imagen de Maria Santísima, que era el predicar de sus Virtudes , y Mysterios; de como Resucitó, y subió à los Cielos. La segunda, que se conoce esto, fuè , no estando en la Ciudad de Girona , sino fuera della ; y en la mesma parte donde se colocaua la Imagen de la Virgen Santísima , y allí fuè el concurso de la gente.

18 Por lo qual siempre estoy persuadido, que Hieroteo, al colocar en estos riscos la Imagen de Nuestra Señora , predicò aquí à vista de su Hermita ; donde acabando su Sermon, la avia de colocar. El Sermon

mon yà estaua estudiado, y discurrido; y seria al modo que en Girona, ò añadiría otros puntos muy dulces, y gustosos à su espíritu, y à todos sus oyentes; los quales quedarían admirados de su eloquencia, y mas enamorados desta Señora Peregrina, venida de Antioquia.

19 Para este dia avia-  
 faria Hieroteo, y no faltaria ninguno de sus hijos, y de los Fieles, que yà auia muchos convertidos; por que semejante funcion, de poner à la Virgen Santissima en su Oratorio, toda esta solemnidad pedia. Ahora parece que están resonando los peñascos en los ecos de las alabanzas, que Hieroteo predicaua de Maria Santissima; vnos llorarian de contento, otros se darian golpes en sus pechos, y todos gozosisimos.

20 Acabado su Sermón, tomò con mucha reverencia la Sagrada Imagen del Aurora, y la puso

en su Trono, avisando à todos que le fueffen muy devotos. Y así se fueron à sus casas, aunque algunas almas quedarían tan heridas del amor à Maria Santissima, que se quedarían aquel dia allí como aprisionadas, sin poderse apartar de su presencia.

## CAPITULO XII.

*En que se prosigue la materia del capitulo passado; y por què el Divino Hieroteo colocò à Nuestra Señora de la Fuencisla fuera de la Ciudad, y se persuade con diferentes razones.*

**E**N el capitulo passado principalmente discurrimos algunas de las causas, por las quales Hieroteo puso en el risco, y peñascos, donde oy està la Hermita de Nuestra Señora, su Santissima Imagen; y en este presente conviene dàr otras razones, por què la colocò fuera de Segovia.

1 Ya diximos, que este

este era el espíritu de San Hieroteo, y porque en el bullicio de la Ciudad no se hiziese daño à sus devotos. Pero aora de proposito discurriremos las causas de averla sacado Hieroteo de la Ciudad; porque esta Sagrada Imagen es tan bella, que necesitamos, y nos obligan à ponderarlo por este lado. Hallo para este punto muchas razones.

2 La primera, porque la gloria, y hermosura de Dios se manifestó à Moyses fuera de Ciudades en el Desierto, y quiso Hieroteo colocarla fuera de los Muros; porque esta gloria, y belleza de Nuestra Señora de la Fuencisla, no es para el poblado: porque como siempre entre muchos suele aver ingratos, y pecadores, apartòla dellos, para que à fuera sus devotos fuesen à contemplar su gloria, y hermosura.

2 La segunda razon, porque quanto mas cuesta el venerarla à esta Se-

ñora, y mas si està lexos, tanto mas se arguye de amor; pues con trabajo la servimos, y con fatiga la buscamos. Y como, estando fuera de la Ciudad, es necessario passar alguna dificultad para venerarla, por està para algunos de los Segouianos distancia de tres quartos de legua, por esta causa la puso Hieroteo fuera de la Ciudad, para que costandoles el visitarla, assi se descubriese mas el amor, y deuocion à esta Señora; pues si estuviera dentro de la Ciudad, vista sin fatigas, ni descomodidad, no descubrieran tanto el amor que la tenian, pues les costaua menos.

3 La tercera razon consiste, en que pretendiò Hieroteo aumentar los meritos de sus Hijos los Segouianos. Y como este consiste en padecer por amor del Señor, de aqui resulta, que creciendo la fatiga por venir à venerarla, ha de crecer el merecimiento. Pues es cierto,

ro, que està asperifsi no el camino, para baxar de la Ciudad à su Hermita, y mucho mas para subir à ella, despues de auer adorado à esta Señora; y afsi ha de fer mayor el merito.

4 La quarta razon, se forma de lo que dixo San Cirilo, sobre el capitulo treze de Isaias, diciendo, que los Cielos hazen suavissima Musica; pero para percibirla, y oirla, es necesario salir del bullicio, y aplicar el oido: y entonces en el Desierto, y soledad se percibe esta armonia de los Cielos, que suspende. Y como MARIA Santissima es vn Cielo cristalino, y Musico de notable armonia, es conveniente salir del bullicio de la Ciudad, y estàrse solos en su Templo, y aplicar el oido interior de su devocion, y percibiran el contento de sus virtudes, y bellezas, que allà en la Ciudad, por el rumor del vulgo, no se pudiera tanto percibir.

La quinta razon consiste, en querer Hieroteo darnos con esso à entender, que Segouia tenia Guarda, Centinela, y Atalaya en esta Imagen Santissima. Y afsi como las Atalayas siempre estàn en alto para auisar de los peligros, ò enemigos; afsi esta Sagrada Centinela, y Atalaya la puso en los peñascos, para que con sus inspiraciones nos auise de los enemigos del alma, y del cuerpo. Afsi la llamó vn deuoto fuyo à Nuestra Señora de la Fuencisla, por estas palabras: *Esta Santissima Imagen de la Fuencisla està en lo alto destas peñas haciendo officio de Atalaya, y soberana Guarda de esta Ciudad venturosa.*

Frias Encenias de la Fuencisla, dist. 1. disc. 4.

5 La sexta causa, y razon consiste, en que Hieroteo quiso sacar à sus hijos del mundo, del bullicio, y siglo, que comunmente se halla en las Ciudades; y por esso puso esta Belleza en soledad, para que aficionados de su dulce intercession, y belleza,

mas facilmente lo dexafemos, buscando en ella el Cielo, y dexando el mundo, y el bullicio.

6 Demàs de effo, esta Señora mejor habla en soledad al coraçon, que en poblado; no porque à su eficacia le impida el mundo todo, sino porque à nuestra flaqueza nos impide lo poblado. Y assi parece, que nos està diziendo: *To la guiarè al alma à la soledad, y hablarè à su coraçon.* Porque si las almas oyen mejor en la soledad, MARIA se vino à estos riscos por hablar mejor à sus deuotos, pues la escuchan quando estàn mas solos.

Otra razon; la mesma Esposa dixo: *Irè al Monte de la myrra, y al Collado del incienso,* porque allí esparciria sus olores mejor, y porque en el Collado estava mas secreta, y retirada; assi esta Señora se retirò con alta prouidencia al Risco de vn Collado de Segouia, porque assi llame à lo secreto à sus de-

votos, y esparça sobre ellos sus olores, y focorros.

7 Otra razon hallamos mas al proposito. Exid. 9. Vemos, que Moyfes leuantò las manos à Dios fuera de la Ciudad; y assi orando fuera de la Ciudad, cessaron truenos, y rayos. Porque aunque el espiritu de Moyfes era grande, y en la Ciudad podia conseguir del Señor lo que pedia; pero para enseñarnos, que la oracion fuera del bullicio tiene mas eficacia ante Dios, porque se haze tanto mas deuota, quanto mas sola, saliò de la Ciudad, para conseguir de Dios cessassen los castigos. Y assi fuè muy conveniente, que esta Santa Imagen estuviera fuera de la Ciudad, para que estendiendo nuestras manos à su clemencia, consiguièsemos desta Señora, el que cessen contra nosotros los rayos, y castigos, que merecen nuestras culpas de la mano de la Diuina Justicia.

Offic.  
cap. 2.

Cant. 4.

8 Ultra desto, aunque las Sagradas Imagenes son muy veneradas en las Ciudades, y Pueblos, no obstante fuera dellas lo son mucho mas. En las Ciudades, el tenerlas cada dia à la vista, se debiera estimar, y enamorar los afectos; pero por nuestra fragilidad, las mas vezes fuele entibiar, y desmayar la devocion: y con el vso de cada dia, nuestro genio del mesmo Sol no haze caso. Por esta causa suelen tener ocultas las Imagenes, corriendoles vn velo, y no descubri las sino de tarde en tarde, para que assi la privacion avive la devocion.

9 Mas Nuestra Señora de la Fuencisla estando fuera de Segovia, y no muy lexos, por la parte que està fuera de la Ciudad, no puede ser de todos tantas vezes vista, como si estuviera dentro: y esto les aviva mas la devocion, y estimacion; y por otra parte no està tan lexos, que no puedan verla mu-

chas vezes, aunque con algun trabajo, por la distancia que diximos.

10 Es MARIA Santissima Libro de la Vida, pues en si tenia à la Vida, que es Christo Nuestro Señor: es Libro, donde avemos de leer, y estudiar grandes Mysterios; y para el estudio es conveniente el sitio acomodado, donde no nos diviertan los sentidos; y como la soledad, donde colocò Hieroteo à esta Señora, es à proposito para la Sabiduria del Cielo, se colocò fuera de poblado este Libro Divino, para que en esta Sagrada Imagen estudiemos defengaños, como en Libro de la Vida, sin impedimentos.

11 Este Libro de MARIA es Libro Natural, y es Libro de la Gracia: es Libro de Exemplo, y es Libro de Conciencia. Es Libro Natural, porque fuè su Cuerpo verdaderamente humano. Es Libro de la Gracia, porque mas fuè concebida por las

fuerças de la gracia , que de la naturaleza , y toda fuè llena de Gracia. Es Libro de Exemplo , porque en todos los passos , y obras de su Vida , nos dà exemplo para que la imitemos. Es Libro de Conciencia , porque nos reprehende como Madre , y nos exorta al bien como sumamente buena.

12 Para estudiar en este Libro , es necessario silencio del mundo , y de las criaturas ; y por esso esta Sagrada Imagen està fuera , para que sin rumor de criaturas estudiemos en este Libro , segun sus perfecciones naturales , que hallarèmos en ella tantas Gracias como rayos tiene el Sol. Si contemplamos este Libro en quanto es Libro de Gracia , son innumerables sus Gracias ; la Gracia , y Justicia original , en que fuè concebida ; Gracia para encarnar el Verbo en Maria , y Gracia de fer Madre de Dios ; y todas las Gracias , que se repartieron

por otras criaturas ; estuvieron perfectissimamente juntas en esta Señora.

13 En quanto es Libro de Exemplo , son innumerables los exemplos que nos enseña MARIA Santissima ; y en quanto es Libro de Conciencia , como và dicho , es maravillosa la doctrina , y enseñanza , que nos dà ; y Libro donde se contienen tantas maravillas , bien està fuera del mundo.

14 Las fingidas Deydades las colocauan comunmente fuera de poblado , ò en los altos. Así en la Cumbre de Moncayo pusieron vn Idolo de Moloch , porque les parecia que no estauan bien mezcladas con èl , y que así eran mas veneradas , y reuerenciadas. Lo cierto es , que MARIA Santissima , despues de Dios , es lo mas eminente que se halla , y es la criatura mas sublime ; y así se le debia lugar separado , para que de esse modo fuesse mas venerada , y celebrada.

Hauberto  
año 40.

15 Quando Hieroteo vivia Obispo de Segouia, auia vn Templo dedicado à Jupiter; el qual el año de ciento y quarenta de Christo fuè abrasado con vn rayo, y fuego del Cielo; y allí está aora vn Convento de el Glorioso S. Vicente, donde viven Virgines del Cister, que de noche, y día alaban al Señor: y como en tiempo de Hieroteo tenian los Gentiles de Segouia la imagen de este Dios fingido fuera de sus muros, y le iban à adorar sus falsos cultores, fuè muy conveniente, que Hieroteo pusiese la Imagen de MARIA Santísima fuera de la Ciudad; lo vno, por hazer oposicion à aquel Idolo, teniendo contra sí fuera de la Ciudad este Milagro de belleza; lo otro, por desengañar à los Gentiles, que pudiendo venerar la Imagen de la Madre de Dios, se dexauan engañar de vn Idolo, y fingido Dios. Demàs de esso, como los que

Hieroteo auia convertido antes eran Idolatras, quiso para ocupar su deuocion, ocuparlos con este Retrato de MARIA; porque no sucediesse, que faltando este culto en que ocuparse, se bolviesse alguno à adorar sus Idolos, y à sus figuras.

16 Por todas estas razones, y otras que dexamos de dezir, fuè convenientísimo, que Hieroteo colocasse la Imagen de N. Señora en esos peñascos fuera de la Ciudad de Segouia.

## CAPITVLO XIII.

*Como el Diuino Hieroteo visitaua muy frequentemente à Nuestra Señora de la Fuencisla.*

**E**Ra el Diuino Hieroteo muy amante de MARIA; y del amor, dize el Filosofo, que es fuerza vnitiua; y allí và el coraçon, donde está el tesoro: como lo vemos, que lo que se ama, se busca con

intension. De este amor, que Hieroteo tenia à MARI A Santissima, se originaua el visitarla en su Oratorio entre estos riscos de el Occidente, saludandola de coraçon, diziendola mil alabanças, y coloquios cariñosos.

1 Auiala conocido, quando esta Señora uia; y viendo en esta Imagen la Madre de Dios, y de su Criador, se deshazia en jubilos su alma. No eran de cumplimiento sus visitas, sino que tentado de espacio à la sombra de esta Palma, gozaua de sus frutos, y socorros. Conocia, que qualquiera que no la ama, y venera de coraçon, y por amor, anda à la finiestra; y el adorarla, y visitarla con verdadera devocion, es el camino, y andar à la derecha.

2 Avia Hieroteo compuesto la *Salve Regina*, como lo afirma Marchion Stepenfe, por estas palabras: *Stendo tan antigua cosa la Salve, que sin duda viene del tiempo de los Apostoles; y*

*siendo junto tan dulce, y amoroso, le compondria Hieroteo.* Añade otra razon el mesmo Autor, diziendo, que la Salve se compuso en Griego, que era lengua que Hieroteo profeslaua con eminencia.

3 Esta Salve es de las cosas mas altas, y sentidas, que es imaginable; porque alli se le dà à la Virgen titulo de Reyna, Madre de misericordia, Vida, Dulçura, Esperança nuestra; y como Hieroteo tenia à la vista el Retiuto de MARI A, saludaríala con la Salve, y se regalaría hablando con esta Divina Señora.

4 Estaua tan eleuado en su Oracion, que conso-laua à quantos le miravan, y excitaua à que hiziesen lo mesmo; porque Hieroteo en Segouia era como el primer Moble, que lleua tràs sí à los demás Cielos inferiores; y Hieroteo con vn secreto influxo obligaua à adorar, y visitar à esta Señora.

5 Las razones, que el

el Divino Hieroteo tenia para visítarla, fueron muchas. La primera razon, porque visitaua à esta Señora, era, el amor que la tenia, y esse le traía dulcemente à sus Sagra das Plantas: allí hallaua el principio, que diò sèr al Hijo de Dios en carne humana; y yà que à Hieroteo le faltaua el Original, que es MARIA, quando vivia, consolauase con visitar, y adorar à su Imagen Santissima.

La segunda razon consistia, por excitar con su exemplo à sus subditos, y inferiores; porque verdaderamente exemplo de tan grande Principe de la Iglesia, de tantas letras, y virtudes, santidad, y prodigios, mueuen mucho à los inferiores. Y por esso dixo la Glossa Ordinaria: *Que los Obispos han de enseñar à los subditos con el exemplo.* Así lo hazia el Divino Hieroteo, y les introducía al Oratorio de la Virgen.

6 Por esta causa re-

paro yo, que se dize de Moyses, *Que guiò el ganado à lo interior del Desierto;* y Hieroteo à sus ovejas con el exemplo, y palabras, les dirigia al Desierto, y Hermitica de la Virgen Santissima de la Fuencisla; porque este es propio officio de Prelados, llevar las almas al Señor; y especialmente à la devocion, y reuerencia de MARIA Santissima, como lo executaua San Ambrosio, San Ildelfonso, San Francisco Salesio, y otros Santos Obispos.

7 Tambien le obligauan à visítarla necesidades propias, y comunes de sus hijos; porque como Hieroteo tenia tan piadoso coraçon, podia dezir con San Pablo: *Quien enferma, que no me abraze de pena?* De modo, que yà por las propias necesidades, de las quales siempre hallaua socorro en Maria; yà por las del proximo, la visitaua: y como estas son tantas, y tan comunes, se multiplicauan sus visitas.

Exod. 2.

2. ad Cho-  
rint. c. 12.

Gloss. Or-  
din. in c.  
23. Para-  
lipom.

Otra

Otra causa le llevaba muchas vezes al Sagrado de su Hermita; y es, el reparar el Divino Hieroteo lo que esta Santissima Imagen se parecia à la Virgen, quando vivia, en su Estatura, en su Rostro, en los Colores, en lo encarnado, y luminoso de sus Mexillas; y visitandola, se elebava de manera, que passando de la Imagen su mente, se hallaua en su mesmo Original como aborto, y arrobado.

8 Otra razon era, porque quando estaua afligido, acudiendo à esta Señora, descansaua, y huian las tribulaciones; resplandecian sus tinieblas; y à la vista de la Madre de la alegria, se alegraua, y prorrumplia en jubilos su espiritu; porque esta Señora tiene con eminencia lo que dezia Job: *Yo era consolador de los tristes*; deziale à esta Señora lo que sentia su coraçon: y de la manera que hablàra à la Reyna de los Angeles, si la viera ac-

tualmente, assi hablaua con su Imagen.

9 Demàs de esso, en su tiempo avria grandes dificultades, y mas en conuencer algunos Gentiles de Segouia; y viendo los negocios como imposibles à sus fuerças, le diria: *Señora, yo no puedo; quered vos, y no podrá dexar de ser*; como dezia San Anselmo: Assi en aviendo cosas como imposibles, luego se acogia à sus Plantas, y le dezia sus dudas.

10 Demàs de esso veia almas defauciadas, y como perdidas, y como desesperadas del remedio; y como Hieroteo no las podia por si curar, acudia à esta Señora, que es el Hospital de lo desesperado, y la Medicina de lo defauciado; y comunicando estas cosas con esta Señora, todo sucedia bien: y los imposibles se le hazian posibles, y sanauan los defauciados.

11 Esta doctrina sin duda aprendiò de los Apostoles Hieroteo; pues di-

S. Anselmo de Laud. Virgin.

Rupert. l.  
2. in Cant.

dixo Ruperto: *Que quando los Apostoles no podian curar algun alma, ni reducir la, luego la remittian à Maria Santissima, adonde todo se ajustaua, y se sanaua.* Y como Hieroteo anduvo tratando con los Apostoles, y concurrió con ellos, de su boca supo esta verdad, y que Maria era el remedio de todo lo defauciado; y lo que ellos no podian curar, ella sanava: y así lo executaua Hieroteo en Segouia, acudiendo con sus imposibles al Refugio desta Sagrada Imagen, para que convirtiesse alguna alma proterva, ò dura; ò iba à suplicar por los enfermos, y affigidos.

12 Demàs de lo referido, ay otras razones para visitar à Maria Santissima Hieroteo; porque aunque Hieroteo era Sapientissimo, tenia en muchas cosas que consultar con esta Señora; pues lo hizieron muchas vezes los Apostoles, teniendo mas luz del Espiritu Santo, que así lo afirma Ruperto; y

así acudian à ella, como à Oraculo de el Cielo, y Maestra de la Fè, despues del Hijo Dios. Cosa clara es (dize el referido Autor en el lugar citado) que avian los Apostoles para sus determinaciones de llamar à la Puerta de la Verdad, y consultar el Oraculo del Espiritu Santo.

13 Pues como Hieroteo sabia, que así lo executauan los Apostoles en sus dudas, en hallando alguna dificultad, luego acudia al Oraculo de la Imagen Santissima, que auia puesto en los peñascos de Segouia, y como à Madre de la Sabiduria le dezia sus necesidades, y dificultades; y esta Señora inspirandole, ò à voces hablando à Hieroteo, le resolvia sus dudas, y le embiaua consolado. Por esso se puede dezir de esta Santa Imagen, lo que de Maria Madre de Dios, *Que es Luminaria de los Santos;* y así le sucedia à Hieroteo, que esta Imagen era

Rup. lib.  
5. in Cantica ver-  
to: *Quaalis est di. et as  
suus.*

Josephus  
à Iesu Maria  
lib. 5.  
c. 7.

era para èl Lumbrera mayor, que le iluminaua, y decidia, y resolvia sus questiones.

14 Animaua demàs de esso à Hieroteo el saber, que yà Segouia era la Ciudad, que Maria auia escogido para su habitacion, y que la miraua esta Señora con ojos cariñosos; que podemos dezir de esta Señora acerca de Segouia, lo que dixo San Antonino, hablando de Maria: *Erale à esta Señora agradable la Ciudad de Nazaret, y la miraua con cariño.* Y como reconocia en esta Santa Imagen, que miraua à Segouia con amor, por las muchas experiencias, que tenia Hieroteo de las misericordias, que vsaua con los Ciudadanos; por esso acudia con esperança firme à verla, y à pedirla mercedes para sus hijos, reconociendo, que quien con afecto les miraua, no les negaria lo que la pedian; y mas siendo esta Señora tan prodigiosa, que dixo

della Andrès Cretense: *E, Maria Abismo de Gracias, Maestra de hazer milagros, y Pielago de curas milagrosas.* Y assi acudia Hieroteo al Oraculo de los Segouianos, al Abismo de las Gracias, al Pielago de curacion marauillosa.

15 Fuera de esso, era tanto el regalo, y dulçura, que Hieroteo sentia en visitar à esta Señora, que esso le tiraua, y llamava à visitarla. Auiala Hieroteo llamado en la Salve, que le compuso, *Vida, y Dulçura*, à Maria Santissima; y como en viendo su Imagen desterrauan de si su belleza, y dulçura todas las amarguras de su alma, y era embestido su espíritu de marauillosa suavidad; que yà en el destierro parecia participar de la gloria, grande motiuo tenia para arrojarle à las Sagradas Plantas de la Imagen de esta Luciente Aurora.

16 Grandes razones eran todas las referidas, para que Hieroteo assi acu-

Andrès  
Cretense,  
Sermon de  
Assump-  
tione.

acudiesse à la rica Mina de esmeraldas; porque cierto es cosa marauillosa, que Dios obre tales prodigios por vna Imagen de su Madre esculpida, ò pintada: pues vemos, que el Cielo pintado no tiene influencias, ni el Sol dibujado, ni el Luzero, ni la Estrella, aunque se esculpa, ni la Palma fruto; pero este Retrato Diuino de Nuestra Señora de la Fuencisla, claro Cielo, Luzero, Sol, Estrella, dà frutos, dà olores, dà luz, aunque esculpida, por ser Imagen que representa à MARIA Santissima.

17 Sabia demàs de esto el Diuino Hieroteo, que Nuestra Señora gustaua mucho de ser visitada, y celebrada, por la ocasion que le dãn los Fieles de hazerles gracias, y faouores, y por el exemplo, que con verla Hieroteo ponía delante de los ojos à los Segouianos: y como eran motiuos tan Sagrados servir à esta Señora, y ser causa de que todos la

visitassen, y adorassen, era grande causa, y razon, paque Hieroteo la visitasse con frequencia.

## CAPITVLO XIV.

*Como Hieroteo enseñò à los Segouianos à venerar à Maria, y que passassen del Retrato al Original.*

**L**A adoracion de las Imagenes Sagradas començò desde el tiempo de los Santos Apostoles; los quales en Antioquia hizieron vn Concilio, en que se decretò se hiziesen Imagenes de Christo, y de MARIA Santissima, y de los Santos, y que fuesen veneradas. Y los Canones deste Concilio, y especialmente lo que toca à las Imagenes, se hallarà en el Tomo primero de los Concilios Generales, que escriuiò Don Seuerino Bini.

1 La razon que huvo para establecer la adoracion de las Imagenes, fuè,

Seuerino  
tom. 1.  
Concil.  
General.  
fol. 23.

**N** fuè,

fuè, entre otras, para que los Fieles no fuesen lleuados de las Imagenes de los Idolos, y engañados; y que así, por oponerse à ellos, se pínrasen Imagenes de Christo, y de MARI A Santíssima, y de los Santos, para que ocupados en esto Divinò, no fuesen tirados de aquello profano.

2 Decretòse allí, que los que se convirtiesen à la Fè, no debian mas ser engañados con la adoracion de los Idolos, sino que delante de las Santas Imagenes de Christo, y de su Madre se peleasse contra los Idolatras: pues ellos venerauan mentiras, y los Chriitianos à las Imagenes de Christo, y de su Madre, en contraposicion de los Gentiles; y que así se adorassen tambien las Reliquias de los Santos.

3 Diòseles à entender la diferencià que và de Idolos à Imagenes; porque la Imagen es verdadera semejança de la cosa, como la Imagen de

MARIA es representatiua de la misma Reyna de los Angeles; pero el Idolo es falsa semejança, que representa aquello que verdaderamente no es así. Como quando los Gentiles ponian la Estatua de Venus, Minerva, &c. aquellos Signos, ò semejanças, eran Idolos, porque representauan Dioses femeninos; los quales verdaderamente no los ay, ni pueden ser, como lo prueba Belarmino: pero las Imagenes, que los Chriitianos adoran de Christo, y de su Madre, son verdaderas Imagenes; pues las de Christo representan al que es Verdad, y Vida; y las de la Virgen à su Madre, que verdaderamente es Madre de Dios.

4 Por esto dezia San Basilio: *El honor que damos à las Imagenes, se transfere à su Original, y exemplar.* De modo, que la reverencia que se haze à la Imagen de Christo, es al mismo Christo.

5 San Gregorio Magno

Belar m.  
tom. 1. de  
Reliquijs  
Sanctoru,  
lib. 2. c. 5.

Basilius  
citus à  
Patre Me-  
sa, verbi  
Imago.

no diò vna razon, como fuya, para enseñarnos la causa de las Imagenes, que la Iglesia ha establecido, y dize: *Ponense Pinturas, y Imagenes en las Iglesias, para que los que no saben leer, ni tienen letras, por lo menos viendolas pintadas, en las paredes lean lo que no pueden leer en el coraçon; porque à la verdad no avrà hombre tan rudo, que si llega à ver la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla, y otras, en diferentes partes, no lea en su hermosura, quan bella, y agraciada era la Virgen Santissima, quando vivia; y que perfecciones tendria, la que tantas manifesta esculpida: y queda el rudo informado, y sin saber leer enseñado, porque la Imagen le sirve de Libro.*

6 Pero es de advertir en esto lo que dixo el mesmo Santo: *Vna cosa es adorar la Pintura, otra aprender en ella, que es lo que se ha de adorar. Toda cosa hecha por manos, no se debe adorar, sino lo que por essas Imagenes se representa.*

7 No adoramos en las Imagenes la materia, sino lo representado por ella. De suerte, que quando yo hago reverencia à vna Imagen de MARIASANTISSIMA, no vâ esta adoracion à la materia de que consta, sino à la misma Virgen Santissima, à la Madre de Dios, representada en esta Imagen. Por esso dixo San Juan Damasceno: *Los que adoran vna Imagen, no adoran la materia, sino lo que se representa por la Imagen: assi como no adoramos la materia, con la qual fuè escrito el Evangelio, ni adoramos la materia de la Cruz, sino lo que essa Cruz representa. Y la razon es clara, porque la madera de la Cruz serà à vezes de encina, de oliva, ò de pino; y yo no adoro el pino, ni oliva, sino à lo que se representa por essa Cruz, que es Christo Nuestro Señor. Quando adoro à Nuestra Señora de la Fuencisla, no adoro la materia de que se forma, que puede ser ciprès, oliva, ò*

Damasceno lib. 4.  
de Orthodoxa Fide  
cap. 17.

S. Greg. 1.  
7. Regist.  
Epist. 109.

S. Greg. 1.  
9. Epi 1. 9.

cedro, fino à la misma Virgen MARIA Madre de Dios, que essa Imagen representa.

8 Esta fuè la ocupacion de Hieroteo con los Segouianos, que como verdadero Padre de su Fè, les dezia, y predicaua à sus hijos el modo con que auia de ser adorada esta Imagen Santissima de la Fuencisla: que no parasen en la materia exterior, sino que passassen el afecto, y cariño à la Reyna de los Angeles, que en esta Imagen se representa.

9 Por esta causa dezia nuestro Padre San Juan de la Cruz: *Que no se ha de poner los ojos en el valor, y curiosidad de la hechura, y en su ornato; porque ay algunas personas, que miran mas à la curiosidad de la Imagen, y valor della, que à lo que representa; como Hieroteo era tan Mystico, y Divino Maestro, les instruia à sus hijos estas verdades; y que toda la fuerça, y devocion del alma, la avian de emplear en lo que esta*

Sagrada Imagen representa: de la hermosura de esta Imagen, passar à la hermosura de la Virgen Santissima; de sus rayos, que del rostro despide, à aquellos rayos, y luzes verdaderas, de que està adornada; y de la Magestad, que se diuisa en la Imagen, passar à aquella Magestad de la Virgen Santissima, bolando de la pintura à lo representado.

A este intento viene lo que dize Chrisostomo: *Quando vieres el Cielo, y su hermosura, y la variedad de Astros, la eminente claridad, no pares alli, sino passa, y es- tiende la mente al que lo hizo todo esse; y dizelo con grande fundamento, porque es detenerse el alma, donde no ha de parar hasta llegar à su Dios.*

10 Como Hieroteo estaua en todos estos puntos, luego les procuraua enseñar à todos, que desta Sagrada Imagen de Maria bolassen à lo que representata. Ella es Cielo perfectissimo, y su Imagen

Chrisost.  
super Ge-  
nes. c. 1.

S. Juan de  
la Cruz l.  
3. c. 34.

gan.

tantos Astros tiene, quantas perfecciones descubre; pero no pareis ài, sino passè vuestra mente à lo que representa, que es à la Virgen Santissima, que aora està en el Cielo: allí ha de bolar el alma, y poner en esto representado la eficacia.

Esso mesmo està Maria Santissima enseñandonos en sus Imagenes; y desde el Cielo parece està diciendo: *Passad à mi todos los que me deseais, y apeteceis; no os quedéis embebidos en esso material de mi Imagen, en los colores, ò accidentes, sino passad à mi à contemplarme, como yo serè en mi mesma, pues solo mi Retrato tanto agrada, y enamora.*

II Los motivos que tuvo la Iglesia nuestra Madre, mandando adorar las Imagenes, los reduxo Santo Tomàs à tres: El primero, para instruir los rudos, que les sirven de Libros las Imagenes; el segundo, para que tengamos mas en la memoria

los Mysterios de la Encarnacion, y los exemplos de los Santos, representandose à los ojos cada dia en sus Imagenes; lo tercero, para excitar el afecto, y devocion; porque de lo que vemos, nos excitamos mas que de lo que oimos. Toda esta Theologia la entendia bien San Hieroteo, y assi instruia à sus Ciudadanos.

12 Ponia mucho cuydado Hieroteo en avisar a los Fieles, que no se detuviessen en la hermosura de la Imagen, sino que passassen a lo que representa; pues sino se haze assi, puede impedir al espiritu. Por esso dezia San Juan de la Cruz, nuestro Padre:

*Ay algunas personas, que miran mas à la curiosidad de la Imagen; y valor della, que à lo que representa; y la deuocion intertor, que espiriualmente han de enderezar al Santo invisible, la emplean en aficion, y curiosidad exterior; de manera, que se agrada el sentido, y se deleyte, y se quede la voluntad, y gozo en aquella, lo qual*

San Juan de la Cruz, l. 3. c. 34.

Parab. Salomon, c. 8.

S. Thoro. in 3. dist. 9. art. 2. ad 2.

qual totalmente impide al  
verdade, o espiritu.

13 Aviendo estos inconvenientes en los que no passan de la pintura à lo significado, con razon, parte de su magisterio, enderezò Hieroteo a enseñarles a sus hijos como auia de ser adorada, y reverenciada esta Santissima Imagen. Era esto en aquellos tiempos primitivos muy necessario; pues no estavan los Còticos tan instruidos en la adoracion de las Imagenes; como nosotros.

14 Por esso el Principe de la Iglesia San Pedro el año de sesenta vino à España, y enseñò la adoracion de las Santas Imagenes, y como se auia de vsar dellas para aprovechar en espiritu. Por esso dixo Hauberto: *El año de sesenta Pedro, Principe de los Apostoles, y Pastor universal de las Ovejas, vino à las Españas, y enseñò à los Españoles el uso de las Sagradas Imagenes. Y à avia San Pedro introducido las San-*

tas Imagenes en España el año de cinquenta, como dixo Flauio Dextro, y Bivar sobre este texto.

15 Aora bolvia Pedro à España, y enseñò el culto de estas Sagradas Imagenes; y la razon que dà Argaez desta venida, en especial consistia en dâr luz à los Christianos como avian de adorar las Imagenes, sin rozarse con los engaños de los Gentiles.

Como Hieroteo sabia, que el Principe de los Apostoles avia trabajado, dando esta doctrina à los Christianos, tambien necesitauan della en Segovia. Y fuè soberana prudencia de Hieroteo, porque como estauan los Gentiles de Segovia (que no se avian convertido) tan ciegos, que daban la adoracion debida solo à Dios, à las Imagenes de los Idolos, y criaturas, y falsos Dioses, ò à sus Idolos, y passavan los Segovianos, que se convertian, al conocimiento del verda-

Flauio  
Dextro  
an. 50. ibi  
Bivar.

Argaez  
tom. 2. Po  
blacion  
an. 50.

Hauberto  
in Chron.  
ann. 60.

dadéro Dios, y de extremo à extremo en la adoracion de Latria, Dulia, y Hiperdulia, convenia que Hieroteo, pues les auia dado Imagen de MARIA, que sabia que no era Dios, sino pura criatura, los enseñasse tambien el uso de su adoracion; y que ni à ella, ni à sus Imagenes, le auiamos de dàr adoracion de Latria, que solo se dà à Persona Diuina.

16 Demàs de esso, esta Sagrada Imagen es tan bella, llena de gracias, y hermosura, y tan parecida à la Virgen, quando viua, que se podia Hieroteo recelar, no sucediesse la adorasse alguno de sus hijos por ignorancia como à Persona Diuina; enseñandoles, que solo se le debia otra mas inferior, que llaman los Theologos Hiperdulia, y à los Santos la Dulia.

17 Porque la adoracion va à la persona; y à Christo, como es Persona Diuina, se adora con adoracion, que llaman los

Theologos Latria, que es à Persona Diuina. A los Santos, que son amigos de Dios, se les dà adoracion, que dizen Dulia, como no à personas que no son Diuinas. A la Virgen MARIA se le dà la adoracion, que llaman Hiperdulia, que es mas alta que la que se dà à los Santos; porque siendo MARIA, por ser Madre de Dios, Persona superior à los Santos, se le debe mas alta adoracion de Hiperdulia.

18 Todas estas cosas les enseñò Hieroteo; que à Dios se debia adoracion altissima como à Dios; que à los Santos, mucho mas inferior; pero à MARIA se debia, ni tan inferior como à los Santos, ni tan alta como à Dios, sino como à Madre de Dios.

San Dionisio Areopagita, viendo a MARIA tan llena de Magestad, dixo: Que si la Fè no le enseñara, que era Maria pura criatura, la reuerenciara por Dios; y siendo vn hom-

S. Thom.  
3. P. q. 25.

S. Dionis.  
in Epist.  
ad Paul.

S. Dionis.  
in Epist.  
ad Paul.

hombre tan iluminado, bien se podía Hieroteo recelar, que siendo la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla tan hermosa, y llena de gracias, y la gente en aquellos principios no tan despavilada en las cosas de la Fè, como en nuestros tiempos, podia temer, que alguno menos advertido la adorasse por Dios; y así le fuè muy necesario el enseñarles, como auia de ser adorada, y reverenciada.

19 A este intento dixo Argaez, hablando de la causa que tenia San Pedro para venir à enseñar este año de sesenta el culto que se les debia à las Imagenes, estas palabras: *Por esta causa de que no la adorassen por Dios, y por estos peligros, que en los primeros creyentes Españoles podian temerse con las Imagenes de la Virgen, que en España auita traído San Pedro diez años antes, era bien el venir à enseñar esta materia, y leerla à sus Discipulos.* Estas mesmas razones tenia Hieroteo; y

viendo en la Cabeça de la Iglesia esta providencia, tambien se aplicò à la mesma enseñanza en sus hijos los Segovianos.

20 En todo el tiempo que vivió el Divino Hieroteo, les enseñava à los Fieles, que hecha la reverencia debida à la Imagen, luego procurassen poner la mente en lo que representa, y no se detuviesen en los accidentes, y colores. Por esso dezia San Juan de la Cruz, nuestro Padre: *Tenga el Fiel este cuidado, que en viendo la Imagen, no quiera embeber el sentido en ella; aora sea de hermosa hechura, aora de rico atavío, sino que no haziendo caso de estos accidentes, no reparare mas en ella; sino hecha à la Imagen la adoracion, que manda la Iglesia, luego leuante de à la mente à lo que representa, poniendo en Dios el jugo, y gozo de la voluntad, con la deuocion, y oracion de su espíritu, ò en el Santo que invoca; porque lo que se ha de llenar lo vivo, y el espíritu, no se lo llene lo pintado.* Es ma-

S. Juan de  
la Cruz l.  
3. c. 37.

Argaez  
tom. 2. Po  
blacion  
año 60.

râuilliosa doctrina esta de S. Juan de la Cruz Areopagita Español.

21 Lo que yo tengo por cierto es, que por lo menos todo el tiempo que Hierroteo vivió en Segovia, que fuè desde el año de setenta y quatro hasta el de setenta y cinco, que murió (como lo afirma Salazar) jamás à esta Sagrada Imagen se le pusieron galas, ropages, ò vestidos, como tiene aora, sino que se quedò con la forma que salió de Antioquia, que es hechura de talla, y muy vistosa, como arriba queda dicho.

Ni me parece, que el Santo permitiria vestirla, como aora està, de ricas telas de oro, brocado, y toca muy vistosa, quaxada de perlas, y cosas preciosísimas, porque no se les fuesse el tiempo à los Fieles en la gala con que viste, y en contar las perlas, y discurrir por este exterior adorno, sin passar à lo que representa.

Porque esto es en par-

te apartar los ojos de esta Señora, y andarse el pensamiento notando el vestido, y riquezas de que es adornada, quando auia de passar desde luego à contemplar el Original purissimo, que la Imagen representa. Demàs de esto, yo la he visto como vino de Antioquia, y està mil vezes mas linda como vino, que aora con todas estas galas, y ricas preseas.

22 El Cuello es hermosísimo, y ayroso; y con las tocas que le tienen puestas, le dexan toda la belleza de su Garganta oculta, y no luze esta Garganta hermosísima.

23 El talle de su Cuerpo es ayrosísimo, como vino de Antioquia; y aora con el ropage hueco, y en circulo dispuesto, ni luze su belleza, ni cintura, ni se conoce otra cosa, sino su Diuino Rostro, y la mano izquierda. A mi dame compasión, que con titulo de deuotion, no permitan que luzga toda su belleza; y si

fuera poderoso, la auia de hazer poner del modo que vino à Segouia, y con alguna tela rica, pero sencilla, que no quitasse su belleza, sino que luciesse su Garganta, Cintura, y todo el Cuerpo, que es de lo primoroso que se ha visto; y los ropages de que la visten à esta, y otras Imagenes antiguas, les quita harto de primor.

24 No sè de donde se ha originado semejante uso, sino que à titulo de devocion queremos vestir las Imagenes al uso, y como se visten las personas deste siglo, y lo queremos santificar todo. Quien està diuino sobre este punto, es San Juan de la Cruz, que dize asì: *En nuestr os tiempos ay vn abominable uso, que usan algunas personas, que no teniendo ellas aborrecido el traje vano del mundo, que la gente vana por tiempos và inventando para el cumplimiento de sus passatiempos, y liuitandades, del traje que en ellos es reprehendido visten à las Imagenes; co-*

*sa que à los Santos que representan fuè aborrecible, y lo es, procurando en esto el demonio, y ellos, canonizar sus vanidades, poniendolas en los Santos, no sin agrauio dellos.*

25 Este es el espíritu de San Juan de la Cruz, este figo, y esto es lo que escriuio. Y segun tengo notado en nuestra España, como se visten algunas Imagenes de Nuestra Señora, y de otros Santos era punto para que personas de grande autoridad dieran quenta al Pontifice, que lo mandasse reformar; porque las Imagenes se han de parecer al Original, y al modo decente, que vivian, y vestian, y no vestirlos segun nuestra imaginacion quiere.

26 Yo estoy considerando, si la Virgen Santissima vestia como aora la visten en algunas partes de España, y es cierto que no, porque su traje era honestissimo, y el vestido de color natiuo sin artificios: y yà que se vistiesse alguna tela rica, que fues-

N. Padre.  
S. Juan de  
la Cruz, l.  
3. c. 38.

se sin tantos puntos, y verdugados, y otras cosas à este modo, tan ajenas de la Virgen Santissima, que es cierto no dexa de dár pena, no me parece à mi lo permitiera Hieroteo. Verdad es, que està esto tan introducido, que ni los que lo hazen tienen malicia, antes passa por deuocion muy fina entre ellos, y con esta intencion la adornan; ni juzgan, sino que agradan mucho à la purissima Virgen.

27 Demàs de lo dicho les enseñò el Diuino Hieroteo otro punto muy curioso. Estilo es de los mortales, si les hazen algun beneficio, poner más los ojos en el fauor, que en el bienhechor; de fuerte, que el afecto que auian de poner en el que les haze el fauor, le ponen en lo que les dà, en el oficio, en las rentas, en las dignidades honrosas, y alli se queda el amor, y no passa à quien les hizo el bien. Aun por esso debiò de reparar vn alma en las ma-

nos del Esposo, mas que en el Esposo, y esto es amor interesado: *Manus eius tornatiles aure.e;* y esto es estimar mas el beneficio, que al que lo haze. Cant. 5.

28 Sabia Hieroteo la multitud de fauores que hazia esta Imagen Santissima à los Segouianos; y pudo por revelacion conocer, como avia de resucitar muertos, dar vista à ciegos, lançar demonios, como se ha visto despues que se hallò en San Gil; y temeroso de que los hijos pusiessem mas los ojos en las mercedes, que en esta Señora que las hazia, les previno, diciendo, que passassen à amar la que hazia el fauor, y no se quedasse el afecto en lo que recibian. A este intento trae San Bernardo vna marauillosa doctrina, hablando con MARIA Santissima, por estas palabras: *No te dexarè, Señora, aunque me eches tu bendicion; no quètero tu bendicion, sino à ti;* de fuerte, que dezia Bernardo: Señora, bien

Bernard.  
citat. ab  
Albert.  
Magn lib.  
de Laud.  
Virg.

puedes enriquecerme de fauores, y mercedes; pero yo no quiero tu bendicion, sino à ti. Como quien dezia: Hazeme compafsion detenerme yo en las mercedes que me hazeis, ni poner en esto el afecto; no quiero effo, sino à vos. El querer las bendiciones, puede ser interès mio; el no quererlas por poner todo mi coraçon en vos, es fineza, y es amor. No se dieron effas cosas para amarlas, sino para vsarlas; vsarèlas, pero no las amarè, porque todo mi amor se emplee en vos. Esto les enseñaua Hieroteo à sus hijos, con que salieron tan devotos, y verdaderos adoradores de **MARIA** los Ciudadanos de Segovia, como aora dirèmos.

!!!



## CAPITVLO XV.

*Deuocion antiquissima de los Segouianos à Nuestra Señora la Virgen Maria, y la dicha que por esto gozan.*

**E**Ra el Diuino Hieroteo el Maestro, el Theologo, el Sol del Cielo, que dirigia, y enseñaua à los Ciudadanos de Segovia à venerar, adorar, y reverenciar à **MARIA** Santissima. Y assi salieron tan devotos de la Madre de Dios; porque con el exemplo que vian en Hieroteo de deuocion, y ternura con esta Santa Imagen, y sus diuinas exortaciones, les infundiò en el alma el afecto, y el cariño à la Reyna de los Angeles.

**I** Debiò sin duda de suplicar à esta Santa Imagen, antes que murièsse, les echasse su bendicion, de que de sus hijos los Segouianos fuesse muy amada, y reverenciada toda la vida.

vida. Así lo vemos executado, que desde aquellos siglos hasta los presentes, han sido, y son devotísimos de la Virgen Santísima los Ciudadanos de Segovia.

2 Desde los años de Christo de setenta y vno, que fuè quando esta Sagrada Aurora entrò en Segovia, dura à M A R I A Santísima su devoción.

3 Y aunque es verdad, que por los años de cinquenta (como dixo Flavio Dextro, y confirma Bivar, y asegura Hauberto) ya auia algunas Imagenes de M A R I A en España, que traxo el Apostol San Pedro, hasta el año de sesenta y quatro, en que Hieroteo entrò por Obispo de Segovia, no adoravan à la Virgen Santísima los Segovianos, pues antes eran Gentiles; mas esse año de sesenta y quatro fuè convirtiendo muchos, y luego les començò à poner en la devoción de M A R I A Santísima, enseñando el punto

de su purísima Concepcion, y otros Mysterios.

4 Demàs de esso se ve ser mas antigua la devoción de los Segovianos à M A R I A; porque si es firme la opinion de Hauberto, que el Apostol Santiago predicò en Segovia el año de treinta y siete, y puso por Obispo de Segovia à Eulidio; y segun afirman muchos Autores, enseñò à los Fieles de aquel tiempo la Concepcion purísima de la Virgen M A R I A; no dudo, que en Segovia començò el conocimiento de M A R I A, y su devoción el año de treinta y siete, y quiere competir en tiempo con los Fieles de Zaragoza: pues esse mesmo año conocieron à M A R I A Santísima por la predicacion de Santiago, y por la Imagen milagrosa de M A R I A, que allí se colocò este año sobre vna Coluna.

5 En otras partes, y Ciudades de España, como Gentiles, y tercas, no se admitiò la predicacion

Haubert.  
año 37.

Flavio  
an. 50.  
Bibar ibi.  
Haubert.  
in Chron.  
an. 50.

Flavio  
Dextro  
año 37.

de

de Santiago ; pero esta Ciudad de Segouia es mas feliz, y dichosa : y penetrando hasta sus coraçones la doctrina del Apòstol, le creyeron muchos, pues pudo poner por su Obispo à Enlidio.

Verdad es, que en la Vida que tengo escrita de San Hieroteo (que saldrà à luz, si el Señor fuere seruido) lleuo, que el primer Obispo de Segouia fuè S. Hieroteo, y se persuade por muchos fundamentos. Y desde el año de setenta y quatro, segun esta opinion, començo la devocion, y conocimiento de MARIA Santissima en Segouia por la predicacion de Hieroteo, y se afervorizò mas el año de setenta y vno, quando traxo esta Santa Imagen de Nuestra Señora. Mas en puntos de ser los Segovianos tan antiguos veneradores de MARIA Santissima, bien me parece les agradara la primera opinion.

6 Segun esto, bien

pueden los Ciudadanos de Segouia gloriarse de devotos de Maria Santissima, pues antecedieron en esto à otras muchas Ciudades de España, que no la conocieron hasta passados despues muchos años.

7 Es la antigüedad tan estimada, que todos los Sabios hazian de ella mucho aprecio : es trofeo del tiempo, prenda de la eternidad, y como parentesco con Dios, resplandor, que lleva con admiracion los ojos. No ay Nacion tan barbara, ni genio tan mal limado, que no reconozca esta joya: Griegos, Persas, Romanos, y Latinos, son testigos desta verdad. De aquí nace la estimacion de la Nobleza antigua, y de la virtud cana. Y si tanto es estimada la antigüedad en essas cosas, quanto mas se debe estimar el ser veneradores, y adoradores de Maria Santissima desde tan prolixos años?

8 Por esto es vn realce

ce grande à esta Ciudad de Segouia el auer madrugado tanto à venerar el Luzero de Maria; porque siendo en tiempo de Hieroteo, hasta este año de mil y seiscientos y ochenta y nueve, en que escriuió, van yà corridos mil seiscientos y veinte y cinco años, que començo la veneracion desta Señora en Segouia. Vese esto ser así, pues confiesan los Segovianos en el Libro citado, capitulo primero, la veneran desde la primitiua Iglesia; y si se quieren aplicar à la opinion de Hauberto, que el año de treinta y siete predicò Santiago en Segouia, y les enseñò como Maria Santissima fuè concebida sin pecado original, van yà corridos mil seiscientos y cinquenta y dos años: antigüedad preciosissima, y que califica à esta Ciudad maravillosamente; pues no se que pueda auer mayor loor, ni excelencia, que ser antiquissimos Esclauos, y ve-

neradores de Maria Santissima.

9 En aquella lucha de Jacob con el Angel, al Angel tuve por mas dichoso; y no es solo por ser Angel, sino porque primero que Jacob, viò, y venerò à la Aurora; y así le avisò à Jacob: *Ya sube, y viene la Aurora.* Y ser primero, y mas antiguo en venerar al Alva, y hazer reverencia à esta Aurora Soberana, es la mayor ventura.

Esta felicidad gozan los Segovianos; lo vno, porque son antiquissimos en venerar à Maria; lo otro, porque como otras muchas Ciudades no vieron Imagen de Maria hasta passados muchos años de fundada la Fè, y estos la vieron antes, y en sus principios, quando entrò la Aurora de la Fuencisla en Segouia: de aqui se viene à arguir su dicha, y su ventura, porque la vieron primero, que otras algunas Ciudades, y le dieron culto antes que llegaf-

Genef.  
32.

gasse esta ventura à otros pueblos de España.

10 El Jaspe es piedra estimadissima, no solo por sus gracias naturales, sino por lo que dize Plinio, por ser antiquissima, y de las primeras piedras preciosas que se hallaron, sus palabras son estas: *Jaspis antiquitatis gloriam retinet*, que tiene la gloria de antigua. La deuocion à Maria Santissima es vna Perla, vna Piedra preciosa, vn Rubì, es Jaspe; mas el ser antigua, es lo mas precioso: porque el aver venerado mas años à Maria, adorandola, y servido, es cosa preciosissima, y que Maria Santissima aprecia mucho, y agradece con grandes beneficios verse en Segouia venerada desde el tiempo de la Primitiua Iglesia.

11 No estimo yo tanto los amores de Jacob para con Raquel por lo que dize el Texto, que le parecia poco siete años de servicio, quanto el que desde las primeras noti-

cias, que tuvo de su hermosura, la començò à servir. De donde se colige, que las gracias de Raquel eran tan gigantes, que conocerla, y començarla à servir, y amar, todo fue vno. Así veo yo à esta Ciudad enamorada de Maria Santissima, verdadera Raquel; pues al punto que oyò della predicar, y sus excelencias, y mucho mas quando viò el Rostro desta Santa Imagen, al punto la començò Segouia à amar, adorar, y servir. Donde se conoce, que sus gracias Diuinas eran, y son tales, que así sugetan, así rinden corazones, y nobles genios. No dexarà esta Señora de pagar essas finezas.

12 Al Bautista no ay duda que Maria Santissima le fauoreciò, y concurriò para que saliesse de la culpa original; y tenia-lo en cierto modo merecido, pues al punto que llegó à su noticia, que estava en su Casa, y Ciudad la Madre de Dios, la ve-

S. Thom.  
de Villanueva in  
Sermonc  
Visitationis.

Plin. cit.  
à P. Fray  
Francisco  
à IesuMa-  
ria in c.  
21. in A-  
pocalypf.

nerò, y diò saltos de placer; y tanta demõstracion pedia, que esta Señora obràra como quien es. Al instante que oyeron los Segouianos noticias de MARIA, yà convertidos à la Fè, la veneraron, y se adelantaron con el Bautista en cierto modo à adorarla, y venerarla; y es obligaciõ desta Señora de la Fuencisla el interceder con su Hijo, para que los Segovianos sean libres de las culpas.

13 De aqui se origina à los Segovianos la verdadera Nobleza; porque aviendose adelantado en venerar à su Madre, y Reyna, della han de tomar la Nobleza. Por esso dezia vn Poeta hablando de Drance, que la madre le avia dado la Nobleza; y la ley de los Lydios era, que los Lydios tomassen el nombre de su madre. Y Plutarco lo notò: Pues como esta Señora es Madre de todos los Christianos, y especialmente de los Segouianos, el averla

venerado, esso les dà nombre, y de su Madre les viene Nobleza.

14 No dudo, que Maria Santisimã pagará esta reuerencia tan antigua. Christo traia en el Tabor el Sol en su Rostro, y à la vista de sus ojos; y la razon q̄ yo hallo entre otras, es, que el Sol era criado antiguo, que le auia servido desde el principio. Por esso le llamó San Agustín, *in Sermone de Tempore: Solem anttquum*; y criados que así firven à su Señor, es justo honrarlos, y tenerlos à la vista de sus ojos. Los Ciudadanos de Segouia tieneles Nuestra Señora de la Fuencisla en sus ojos. Conocese, pues tanto cuyda dellos en el Mar, en la Campaña, en los peligros, que como son criados antiguos, que la han servido desde el principio de la Fè en Segovia, tienenlo en parte merecido.

15 Vno de los beneficios, que les haze esta Señora en lo temporal,

P es,

Matthæi  
cap. 17.

es, guardarles sus hazien-  
das; y como se trata en  
paños, les aumenta sus ga-  
nados; y por esso se pue-  
de dezir de Nuestra Se-  
ñora de la Fuencisla, lo  
que dixo Alberto Magno  
hablando de MARIA  
Santissima: *Toda eres sua-  
ve para todos, y les traes le-  
che, y lana; que fino fuera*  
por los focorros de MA-  
RIA, y à la fabrica huvie-  
ra faltado, y la materia de  
los paños. Por esso los de  
este oficio la festejan mu-  
chas vezes en su Hermita  
con gran devocion, di-  
ziendole Missas, y cele-  
brando algunas Festiuida-  
des desta Señora con Ser-  
mon.

16 Y no se quedan  
estos servicios sin paga;  
porque todo el rocio que  
se puso en el Vellocino de  
Gedeon, despues todo se  
restituyò à la tierra, y he-  
redad; porque lo que se  
dà à MARIA, todo lo buel-  
ve mejorado, y en rocios  
del Cielo, y amparando à  
sus devotos, y defendien-  
doles de peligros.

A este intento dezia S.  
German: *Quien despues de*  
*tu Hijo cuyda del genero hu-*  
*mano como tu? Quien assi nos*  
*defiende en nuestras afficci-*  
*ones? Quien en sus ruegos assi*  
*pelea por los pecadores? Tu,*  
*Señora, como tengas ante tu*  
*Hijo confianza de Madre, y*  
*poder, con tus ruegos nos ha-*  
*zes amigos suyos, y das sa-*  
*lud, y libras del eterno supi-*  
*cio. Todas tus cosas son ad-*  
*mirables, y tu patrocinio ma-*  
*yor que toda inteligencia. As-*  
*si paga la Virgen Santissi-*  
*ma los servicios que le ha-*  
*zen.*

17 De quantas mise-  
rias ha sacado Nuestra Se-  
ñora de la Fuencisla à sus  
deuotos? Y quando esta-  
van como anegados, y su-  
mergidos, y confusos, y  
como eclipçada su honra,  
les librò, y sacò de todos  
essos lances. Aunque se  
eclipso el Sol, el Señor  
prestò le bolvió à sus lu-  
cimientos; y es, que co-  
mo era criado antiguo,  
que le auia servido desde  
el principio, cuydò de  
restituir à vn fiel criado

S. German  
Sermon. de  
Corona  
Virginis.

Alberto  
Magn. Bi-  
blia Ma-  
riana su-  
per Apo-  
calypsim.

Iudicum  
cap. 6.

S. Lucas  
c. 23.

su resplandor. Quantas vezes se ha visto esta Ciudad assolada, derrotada, y como perdida, y al cabo despues de largo eclipse la ha restituido esta Señora su antiguo lucimiento, y esplendor, y colocado en la primera grandeza? Mas como son devotos, y vassallos antiguos de N. Señora de la Fuencisla, que le han servido fieles desde el principio de la Fè, tienenla obligada para que se deshagan los eclipses en Segovia, y que se restituyan à su antiguo lucimiento.

18 Desta devocion antiquissima de los Segovianos, y de vn continuo leer en el Libro de MARIASantissima, han aprendido grandes noticias para amarla, y reverenciarla: *Dichosa Escuela* (dezia Santo Tomàs de Villanueva) *de tantos Estudiantes, debaxo de vn Maestro, y de vn Libro.* (Habla el Santo de los Angeles, y Bienaventurados, que leen en el Libro de la Vida, que

es Dios;) *y todos leen desde el principio en este Libro, y no se acabará el Libro, y siempre avrá, y hallarán que leer en este Libro.*

19 Lo mesmo podemos dezir en su modo, hablando de MARIA Santissima, pues es el Libro de la Vida, que en su Vientre estaua aquel Verbo, y Palabra Eterna. Dichosos los Ciudadanos de Segovia, pues desde el principio de su Fè leyeron en este Libro de MARIA. Y esta Santissima Imagen es Libro de Vida, y de Sabiduria, donde pueden los Sabios, y ignorantes aprender el camino del Cielo, sana doctrina, y adquirir por su intercesion verdadera luz; y como ha tantos siglos que aqui leen, y estudian, grandes verdades avrán aprendido, y aun ay mas que saber.

20 Lo principal que han aprendido en esta Sagrada Imagen, es, que Maria Santissima es su Refugio, y no saben otro;

S. Thom.  
de Villan.  
Serm. de  
Natiuit.  
Virg.

S. Thom.  
vbi supr.

como dezia Santo Tomàs de Villanueva: *No sabemos otro Refugio, sino à ti; tu sola eres nuestra vñica Esperança, en que confiamos; tu sola nuestra Patrona, à la qual todos miramos.* Estos puntos han aprendido los Segovianos, que Maria es su Refugio, su Esperança, y su Patrona, à quien miran.

21 Y lo que es de reparar en esta Señora, es, que si en todos tiempos, desde el principio de la Fè en Segouia, la han venerado, servido, y adorado, en todos los tiempos lo ha pagado, socorriendo como Madre à sus hijos, y fauoreciendo en todo à todos. A este intento dezia San Bernardo: *A todos se muestra exorable, à todos se dà por clementissima, y tiene misericordia de las necesidades de todos con grandissimo afecto.* De modo, que à todos haze bien, à los passados, à los presentes, y futuros, que seràn; à todos socorre, à todos paga lo que le sirven, à todos enquanto es de su parte

S. Bernar.  
in Serm.  
de Misericord.

ilumina, sino que como en Segovia le abrieron tan temprano las puertas de sus coraçones, les iluminò muy temprano, y les diò luz de defengãos; y así desde aquellos tiempos hasta estos ha sido toda para todos, haziendo maravillas en Segouia, y su tierra, dando salud à los enfermos, consuelo à los tristes, libertad à los captivos, à los pecadores perdon, y à los justos alcançandoles mas gracia. Merecianlo sus devotos en parte, pues desde que entrò en Segovia la miraron, y veneran.

22 Yà avia algunos dias que el Sol auia venido al Mundo, y no hubo criatura racional que le mirasse, hasta despues que Adàn, y Eva fueron formados de Dios, y por su manò. Pero à vos, Virgen Santissima de la Fuencifla, Sol resplandeciente en este Cielo, apenas amaneciste en este Emisferio de Segouia, y llegò vuestra Belleza aqui, quando todos

Genef.  
cap. 1.

dos

dos los Fieles pusieron en vos sus ojos, sus afectos, y esperanças, los ricos, los pobres, los sanos, los enfermos.

23 Este es el mayor blason desta Ciudad, el averos adorado tan temprano; y este el empeño de vuestra misericordia, focorrer à quien tanto madrugò para ferviros. Mejor sois para nosotros que esse Sol, y Luna material; de quien dixo el Idiota: *Ni la Luna, ni el Sol luzen siempre*; este no luzes de noche, ni la Luna de dia. Pero vos, Virgen Santissima de la Fuencisla, desde que veniste à nuestra tierra, siempre luzes, de noche, y de dia, esparciendo rayos, y fauores.

Idiota lib.  
de Laud.  
Virg. c. 1.

## CAPITVLO XVI.

*Como ha estado tan oculto hasta estos tiempos, que el Divino Hieroteo traxo à esta Santa Imagen à Segouia.*

**H**Asta aquí no nos han ayudado casi nada las Historias Segovianas, porque sin duda se les escondieron las cosas antiquissimas, que hemos tocado. Acabado este capitulo, irèmos yà entrando en las noticias que nos dan sus Historias; mas antes de entrar en ellas, me ha parecido poner este capitulo, y averiguar las causas, y razones, por las quales ha estado tan oculto, que Hieroteo traxo esta Imagen à Segouia, que fuè fabricada en Antioquia, como la huvo Hieroteo, como fuè consagrada por San Pedro, como Hieroteo la puso fuera de la Ciudad de Segouia, y como enseñò à adorarla, y venerarla. Desto hemos de



de dár razones, y averiguar las causas, para que despues nos vamos valiendo de lo que hallamos escrito por Autores Segovianos. Confieso, que todo lo dicho me ha costado mucho estudio, y trabajo; mas acabado este capitulo, tengolo por no dificultoso, pues me han de guiar Archivos, y Libros impresos de Nuestra Señora de la Fuencisla, y correrà con mas alivio mio.

2 En quanto à las razones, y causas, porque ha estado tan oculto, que Hieroteo la introduxo à esta Señora en Segovia, y todo lo demàs que tenemos tratado, digo, que ay muchas causas, y razones, como irèmos viendo en este capitulo.

3 La primera razón para aver estado estas cosas tan grandes ocultas, ha sido las guerras de los Moros, que aviendose hecho dueños de España, desde los años de setecientos y catorze adelan-

te, derrotaron los Templos Christianos, quemavan las Iglesias, y Libros, y apenas dexavan cosa à vida, pereciendo los Archivos, y escrituras, que si algo quedò, fuè marauilla. Por esta causa, aunque en los Archivos de Segovia avria muchas noticias de estas verdades, que Hieroteo traxo esta Aurora, y como se esculpì en Antioquia, y la puso en este risco; mas pereciendo los Libros, pereciò la noticia destas cosas.

4 La segunda razon consiste en la Diuina Providencia, que para nuestro mayor merecimiento permite estèn ocultas muchos años, para que quando las descubra, se reciban como de nuevo, y se avive la devocion con las Sagradas Imagenes. Gozofos han vivido los Segovianos con Nuestra Señora de la Fuencisla, de quien han experimentado tantas misericordias, y milagros, como dirèmos en el Libro segundo.

5 Pero no ay duda, que amaneciendo aora cosas tan devotas, y como Hieroteo la introduxo en Segovia à esta Señora, y que fuè confagrada por San Pedro; y que Hieroteo la colocò en estos riscos, ha de ser causa de grande alegría; pues amanecen à la noticia riquísimos tesoros, que ignorauan; y viendo tantas luzes, y rubies, descubrirse, se ha de aumentar el alegría.

6 La tercera razon de aver estado oculto tanto tiempo, consiste en querer su Magestad excitar, ò resucitar la devocion de los Fieles para esta Santíssima Imagen; porque si todo lo referido en esta Historia se supiera, y à no les inmutarapor cosa tan antigua; y así ha sido disposición del Altísimo retirarlo muchos siglos, y aora descubrirlo, para avivar entre nosotros el cariño, y reverencia con su Santíssima Madre.

Pareceme à mí, que no avrà coraçon tan duro, y indevoto, que no dè mil gracias à Dios de reconocer las grandes riquezas, que tenian ignoradas, y alabaràn à Dios, viendo lo que se ha ido descubriendo. Como le sucederia à aquel, que teniendo vna esmeralda en su casa, y sabiendo della algunas virtudes, y gracias naturales, llegasse vn diestro Lapidario, y le dixesse, que aun no sabia otras muchas virtudes, y prendas, que tenia esta esmeralda; y quando se las fuesse declarando, quedaria gozossísimo, y admirado.

7 La Esmeralda mas preciosa que hallamos en Segovia, es esta Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla; tiene muchas virtudes, gracias, y excelencias: como es el ser Luz de los ciegos, Resurreccion de muertos, Patrona de Segovia, alivio de afligidos, consuelo de los tristes, y belleza celestial por su hermosura, colocada en

los peñascos: todo esto yá lo sabian los Segouianos.

8 Mas quedavan otras cosas en esta Santa Imagen, y Esmeralda preciosísimá, que saber, como es, averla traído Hieroteo, el esculpirse en Antioquia, el modo como la hubo Hieroteo para introducirla aqui, el recibimiento que la hizo esta Ciudad quando entrò en ella, y el ponerla Hieroteo en estas peñas: todo esto vivia oculto, y eran reales desta Esmeralda; y como aora, sobre las gracias yá sabidas, se descubren otras muchas ignoradas, no ay duda ha de crecer el gozo en los Segovianos, y el alegría de sus coraçones, viendo que poseen Esmeralda de tantas gracias; pues esta es vna de las causas porque Dios la ha ocultado, para que descubriendo estas cosas, se aumente nuestro gozo, y la reverencia à Maria.

9 Quando el Señor quiere aumentar nuestra alegría, estila el ocultar

algun tiempo las cosas; y despues, quando aparecen, nos consuela: como sucediò à los Magos, que aviendoseles ocultado la Estrella, bolviendo à aparecer, dize el texto, que se alegraron con gozo muy grande. Esta Estrella de la Fuencisla se ocultò, en quanto à los rayos lucidísimos, de que la traxo Hieroteo; y aunque los antiguos Segovianos los vieron, y gozaron, para los presentes siempre ha estado oculto hasta estos tiempos; y así ha de ser el gozo grande, pues buelven à ver la Estrella con todos los rayos que la vieron los antiguos Ciudadanos, hasta el año de setecientos y catorze; y mas, que gozaràn destas noticias mas, desde esse año hasta este de mil seiscientos y ochenta y nueve: para los demàs ha estado oculto. Y ausencia de tantos siglos, quanto mayor ha sido, tanto mas ha de ser el gozo de Segovia en lograr estas noticias.

Matthai  
c. 2.

S. Bernar-  
dino Ser-  
mon de  
Natiuit.

10 La quarta razon es, por querer el Señor, que así como su Hijo Santísimo ha tenido dos Nacimientos, vno en el Entendimiento del Padre, y otro en el Vientre de la Madre, dandonos à su Hijo por Maria Santísima; así ha permitido, y dispuesto, que Nuestra Señora de la Fuencisla tenga en Segouia en cierto modo dos Nacimientos en nuestras noticias. El primero, quando la traxo Hieroteo, que començò à nacer en el cariño, devocion, y entendimientos, y aprecio de los Ciudadanos de aquellos figlos de oro.

11 El segundo, que en estos tiempos naciesse otra vez en la devocion, y aprecio de los Fieles; pues sabiendo lo que della ignorauan, es como nacer de nuevo en la mente de los Segovianos, y en su devocion, y como començar de nuevo à reynar, y à vivir en esta tierra: Luego bastante razon

es esta para aver estado oculta tantos años muchas de sus gracias; porque desea su Hijo Santísimo tanto el honor desta Señora, que porque naciesse à Segouia segunda vez, lo ha tenido tan oculto.

12 Lo mesmo ha estilado el Señor con otras Santísimas Imagenes de Nuestra Señora, que las ha tenido muchos años ocultas, y despues las ha ido descubriendo. Nuestra Señora del Sagrario de Toledo, se descubrió en tiempo del Santo Rey Don Fernando. Aparecióse Nuestra Señora de la Encina en la Villa de Ponferrada, despues de grande tiempo oculta. Apareció en Zaragoza Nuestra Señora de la Cogulla, y juntamente se descubrieron noticias admirables de ellas. Consolò el Señor con el descubrimiento de estas cosas los Pueblos, y vezinos, porque suele ocultar el bien, para consolar despues, descubrien-

Salazar  
Historia  
de Granada  
da in Pro-  
logo.  
Patroci-  
nio de N.  
Señora,  
c.8.

dolo de nuevo. Avia estado muy oculto lo que Hieroteo executò en esta Santa Imagen, y aora para consuelo de todos lo descubre el Señor.

13 Quinta razon: Quando su Magestad quiere obrar alguna cosa para nuestro bien, suele inspirarnos, ò poner en nosotros algun pensamiento, que nos ayude à los intentos de Dios. Por esto dezia San Agustín: *Tu eres el que das al hombre piadosos pensamientos.* Digo esto para que se sepa la causa de escriuir yo esta Historia. Estando vn dia aqui en Segovia muy descuydado deste punto, y noticias de que Hieroteo introduxo à esta Señora en Segovia, ni jamàs auia tenido amago de semejante cosa; estando mirando àzia la Hermita de Nuestra Señora de la Huencisla desde la Huerta de nuestra Casa de Segovia, donde se alcança à ver; y rezando à esta Señora *yna Salve*, se me puso de

repente en mi pensamiento: *Esta Sagrada Imagen traexo Hieroteo à Segovia.* Era esto cosa tan nueva para mi, que aviendo leído Historias, y de muchas cosas pertenecientes à Segovia, como era forçoso, por tener escrita la Vida de San Hieroteo, primer Obispo de Segovia, nunca hallè cosa deste punto, ni me vino jamàs à la imaginacion; y assi quedè admirado de semejante pensamiento.

14 Juntamente se me ofreciò, como, y por donde se avia de probar, y persuadir esta verdad, cosa, moralmente hablando, imposible para mi, y para otro qualquiera Escritor, sino fuera por este piadoso pensamiento? De aqui se originò, que en vn Sermon del Diuino Hieroteo, que prediquè en la Cathedral de Segovia, auiedo grande concurso, dixè: Que estaua persuadido, que à Nuestra Señora de la Huencisla la auia traído à Segovia Hie-

NOTA.

S. August.  
in Soliloq.

roteo. Di dos razones, que agradaron mucho, y lo hazian probable; y puse en la Historia, que tengo escrita de San Hieroteo, vn capitulo sobre este punto, como se verá quando salga à luz.

15 Pidieronme algunas personas graues, que si podia alentar aquel punto, de que la traxo Hieroteo à Segouia, lo hiziesse. Escusème, y despues por los años de mil seiscientos y ochenta y nueve, estando aqui en Segovia con vnatercianas dobles muy pesadas, algunas personas graues, que me visitaron, me bolvieron à pedir escriuiesse algo del Origen desta Señora. Resistime tambien; y apretando mas la enfermedad, le ofreci à esta Diuina Aurora, que si me daba salud, le escriuiria vn Libro, cuyo titulo fuesse: *Origen, y Milagros de N. Señora de la Fuencisla.* Y como me la ha dado, y luego senti ir mejorando, y que me auian faltado las

tercianas, por esta causa agradecido lo escriuo gustoso. Pero toda la causa principal de auer entrado en esto, fuè, aquel piadoso pensamiento referido, que sin èl era imposible el escriuir este Libro; y asì estoy confiado, en que me ayuda, y ayudará esta Diuina Señora.

16 Hieroteo fuè el que puso à M A R I A Santissima en Segovia; y el Diuino Hieroteo fuè Carmelita, como lo afirma Casanate, à quien siguen otros. Este Gigante del Carmelo aportò su Sagrada Imagen à esta tierra, y el mas minimo de nuestro Monte lo declara. Llamannos los Ciudadanos à los Carmelitas Descalços felicissimos vezinos de N. Señora de la Fuencisla, porque vivimos inmediatos à su Casa; y entre nuestras felicidades, numeramos esta: Magnificarla, y alabarla. El Fison lleua su curso àzia el Oriente, y el Carmelo sus labios à bendecir à M A R I A.

Casanate  
lib. Paradyfus  
Carmelitar.  
an. 55.

Genof.  
cap. 2o.

17 Otra razon, demás de las referidas, se descubre para persuadir, como ha estado tan oculto este punto, de que la traxo Hieroteo à esta Señora à Segouia? Quien dà grandes principios, y fundamentos para discurrir- lo, son, Hauberto, y Liberato; el primero, en el año de setenta y vno; el segundo, en el año de setenta y vno; donde dize: Traxo Hieroteo à España, quando venia del Oriente segunda vez à su Obispado de Segouia, muchas Imagenes de la Virgen Santissima, y las iba colocando en las Ciudades. Este Chronicon se escriuiò año de seiscientos del Señor, y antes, como se puede ver en el mesmo Liberato en el fin del. Estuvo oculto en el Convento de San Dionisio de Monges Benitos en Lutecia de Paris, y cerrado en su Archivo, escrito de letra Gotica. No se imprimiò hasta el año de mil seiscientos y sesenta y nueve, que le sa-

Hauberto  
año 71.  
Liberato  
in Chron.  
an. 71.

cò à luz el Maestro Argaez, Coronista de la Orden de San Benito. Este Chronicon tiene los mayores principios para poder discurrir, que Hieroteo traxo à Segouia la Imagen de MARIA Santissima; y como ha estado oculto este Chronicon mas de mil años, no ha sido posible descubrirse estos principios, tocantes à Nuestra Señora de la Fuencisla; como tampoco lo perteneciente à Nuestra Señora de Monserrate, y quien la traxo à España, con la indiuiduacion que lo trata este Autor.

18 En quanto à lo que dize Hauberto, que Hieroteo puso en Valvarena vna Imagen de MARIA Santissima, y fuè el año de setenta y vno, en que introduxo otras muchas à España, tambien ha estado oculto; porque su Chronicon dize, que la escriuia el año de su edad setenta y nueve: y este llegó hasta el año de no-

vecientos y diez y siete, en que acaba su Chronicon. Dexòlo en su Convento Dumenfe.

19 Descubriòse pocos años ha, y llegando à manos del Maestro Arguez, lo sacò à luz, y declaró sus clausulas año de mil seiscientos y sesenta y ocho. Como auia estado tan retirado, y no se hallavan noticias, sino en estos dos Autores, de que Hieroteo traxo Imagenes de MARIA Santissima à España, no era moralmente posible el descubrir, que Hieroteo fuè el que introduxo à esta Señora en Segovia; porque ocultos los Autores, que podian ayudar à estas noticias, era forzoso se ignorassen, y por esta causa ha estado tan oculto lo que pertenece à Hieroteo acerca de esta Sagrada Aurora, y fervenida à Segovia por su medio.

20 Pero quiere demás de esso nuestro Dios ostentar su poder, en que se descubran las Image-

nes, ò Reliquias de los Santos, ò algunas circunstancias, que concurrieron muy devoras al traer essas Imagenes à los Pueblos, ò Ciudades. Y la razon es, porque la malicia del demonio, valiendose de sus miembros, que son todos los iniquios, procura ocultar las cosas Sagradas, para que no teniendo los Fieles noticia dellas, no tengan motivos de alabar à Dios, y edificar sus almas.

21 Afsi vemos que lo hizo con la Cruz de Christo, haziendola sepultar, y el Rotulo Sagrado, que le publica Rey de los Judios, lo hizo enterrar, de modo que no pudiesen hallarlo los Christianos, hasta que Elena, madre del Emperador Constantino, avifada en sueños, la hallò con sus diligencias, y fauor diuino. Y incita afsimismo à que se quemem los libros, y escritos, como lo hizieron los Moros en Segovia, y en otras Ciudades de España.

ña. Pues como el demonio procura escurecer estas cosas, ò ocultarlas, ò destruir las, Dios Nuestro Señor se empeña, en que à tiempos convenientes parezcan, ò se halle alguna luz, para poder las hallar, y liquidar, y que el demonio no salga triunfante. Así ha sucedido acerca de Nuestra Señora de la Fuencisla, que como se perdieron todos los escritos, en que estaban escritas muchas cosas tocantes à Nuestra Señora de la Fuencisla, no ha sido posible por ellos descubrir cosa alguna. Mas dispuso la Diuina Providencia, que Liberato, y Hauberto nos dexassen algunos rayos de luz, para hallar esta verdad, que Hieroteo introduxo à esta Señora en Segouia, y que no salga con la fuya el demonio.

22 Demàs de esso ay otra razon para auer estado oculto, que eran los Segovianos, que vivian, quando se ocultò esta Sa-

grada Imagen; y no pudieron hazerlo, porque vnos se huyeron de la Ciudad, otros perecieron, y los que vivos quedaron, murieron, y dentro de algunos años adelante, y à no avian quedado testigos. Y como fueron acabando, vnos por violencia, otros por muerte natural, no pudieron heredar los Segovianos vivos estas noticias de los passados. Y despues de trecientos, quien avia de dár testimonio destas cosas? Y esta es otra razon porque ha estado tan oculto, ni se sabia cosa de Nuestra Señora de la Fuencisla, hasta que se descubrió en San Gil, y con el rotulo, en que dezia el Beneficiado Sacharo, que era Nuestra Señora de la Fuencisla, y la escondió allí.

23 Demàs de esso digo, que me persuado, que ay algun Libro antiguo, ò escritos ocultos, y escondidos, en que se contienen grandes cosas de Nuestra Señora de la Fuen-

Fuencisla, por ser Imagen tan antigua, y milagrosa; pero hasta que Dios sea servido, no saldrán à luz.

Paralip. 2.  
c. 34.

El Libro del Deuteronomio, en tiempo de los Reyes de Judà, estuvo oculto, hasta que le hallò el Rey Josias. El Original del Evangelio de San Mateo estuvo debaxo de tierra, hasta que se descubriò en Chipre con el Cuerpo de San Bernabè Apostol.

Madera  
en la Hif-  
tór. de  
Granada.

24 Otros Libros de Santos no parecen aora, ni tenemos aquellas obras de San Bartolomè Apostol, que cita San Dionisio; ni el Sermon de Hieroteo en el Transito de MARIA Santisima, ni sus obras, y escritos parecen, sino algunos pedazos, que trae S. Dionisio.

25 Si tan Sagradas cosas, y Santas estàn tan ocultas, y retiradas, de què nos admiramos, que no parezcan aora escritos acerca de Nuestra Señora de la Fuencisla ò Hartas Imagenes ay en España muy celebradas; y es cier-

to, que aviendo tenido origen, ò siendo traídas à ella por algunos Santos, oy se ignora, por razon de que en el tiempo de los Moros perecieron los escritos, como auemos dicho.

26 Confiança tengo en el Señor, que andando el tiempo ha de descubrir muchas excelencias, y prodigios de Nuestra Señora de la Fuencisla; como el Cuerpo de Hieroteo, que aora su providencia tiene por sus Altisimos juzzios retiradas. Las Epistolas de San Marcial estuvieron ocultas mucho tiempo, como testifica Ludovico Blofio, y despues de mucho tiempo parecieron. Muchas Vidas de Santos estuvieron escondidas, y las hallò, y traduxo el Cardenal Guillermo Sirleto. Y afsi podemos esperar en el Señor, se execute con mas claridad, quando sea servido, acerca de Nuestra Señora de la Fuencisla, con patentes, y evidentes.

Blofio in  
Fabilla c.  
2.

dentés testimonios.

27 Añado à todo lo dicho, que nuestro Señor siempre mira à nuestro mayor aprovechamiento; y este consiste en padecer, y mortificacion por su amor. Los Fieles Segovianos, como ignorauan el origen desta Sagrada Imagen, han padecido mucho, deseando saber quien introduxo en esta Ciudad tanta Belleza, y Señora de tan peregrinas gracias, y milagros. Esto pretendia el Señor, que padeciendo assi, aumentassen sus esperanças, y meritos ante Dios; y quanto mas lo deseauan, y ocultaua, la deseassen mas; porque como dixo allà vn Poeta: Todo lo que se retira, y oculta, deseamos mas; y assi ha sido en esta Ciudad, y por premio les ha querido el Señor descubrir su origen, y principio de esta Santa Imagen.

28 Ultimamente halló otra razon de que aya estado tan oculto, que la

introduxo en Segouia à esta Señora el Divino Hieroteo; y consiste en el estilo, que fuele tener N. Señor con sus Fieles; y notòlo San Gregorio Magno, diziendo: *Que vò el Señor enseñando muchas cosas con el tiempo, y poco à poco; como se vè en muchas cosas antiguas, que antes ignorauamos, y passados algunos años, se hazen patentes, y sabidas, ò porque Dios las descubre milagrosamente, ò porque despierta en nosotros algunos piadosos pensamientos, que nos lleuan por camino, que obliga à que demos en la Verdad, con tal eficacia, y razones, que lo tengamos por cierto, y se cumpla lo que dezia Isaias: Lo que fuè primero, veis ài que ha venido. Primero fuè, el que Hieroteo aportò à esta Ciudad à la Imagen de Nuestra Señora, y que la consagrò S. Pedro; y ha buuelto, y ha venido à nuestra noticia lo que fuè antes, y muy an-*

S. Greg.  
hom. 16.  
in Eze-  
chiel.

Isaias c.  
24.

lugo, que teniamos en estos tiempos ignorado.

Lib. 1. Machab. c. 1.

29 Aunque aya enemigos, que por destruir los Libros ayan borrado estas noticias, quiere el Señor que otros las descubran. Los escritos Sagrados abrasaron en Jerusalem, y dispuso Dios que Esdras los bolviessè à dâr vida con su pluma. Todo se abrasò, y borrò en Segovia de noticias antiguas de MARIA Santissima, y las tablas de sus milagros primitivos, y dispone Dios que los Escritores nos dèn luz, y resuciten con sus plumas mucho de lo passado.

Genes. 26.

30 Los Palestinos cegaron los pozos claros, y antiguos, Isaac los descubriò; y si fuè justo en que se ocultassen, Dios fuè misericordioso en que huviesse quien los descubriessè, y piadoso en dârnos quien aclarasse lo tocante à este Pozo de aguas vivas de Nuestra Señora de la Fuencisla.

31 Dichosos fueron

los hijos de Dios en tiempo de Nehemias, pues descubriò el fuego Sagrado, que avia estado apagado, y escondido desde la captiuidad de Babylonia; y vèr oy resucitar las luzes tocantes à Nuestra Señora de la Fuencisla, y à olvidadas, ò apagadas con el olvido, punto es para que se gozen los Segovianos.

32 Gozòse Noè, quando despues de no aver visto el Sol en muchos dias por las tempestades del diluvio, le bolviò à mirar resplandeciente. El Sol de MARIA Santissima de la Fuencisla, en quanto à algunos puntos, ha estado eclypsado, aora sale de essas sombras; sabese quien es, y quien la traxo; y assi se pueden gozar los Segovianos, que buelven à mirar à este Sol como fuè en el principio.

Si algo yo huviere concurrido en esto, me gozò mucho, y no se espanten que enseñe lo que otros hasta aqui no han

R en-

Machab. 2. c. 1.

MA 2  
Ford  
33 Aug 1  
V. 10  
1010151  
1010151

S. Ambrosio.  
Epist. 82.  
ad Vercelesiam Ec-  
clesiam.

enseñado. Soy hijo de MARIA adoptivo, y San Juan Evangelista por esta causa enseñó lo que otros no avian enseñado, y escriuió lo que otros Evangelistas no escriuieron; dixolo San Ambrosio, epist. 82. *Ad Vercelesiam Ecclesiam.*

### CAPITVLO XVII.

*De los sitios, y lugares diferentes que ha ocupado, y tenido Nuestra Señora de la Fuencisla.*

**T**iene el Sol por oficio caminar sin cesar à diferentes Emisferios, y Regiones, yà à los Antipodas, yà à otros Reynos, y Provincias, Europa, Asia, y Africa; por que criatura tan gigante, destinada para aliuio comun, esle necesario acudir à todo el mundo. A ninguna cosa le compete el oficio, y ocupacion del Sol, como à MARIA Santissima, la qual, así como quando vivia caminò à

diferentes Lugares, yà à Nazaret, yà à Hebron, yà à Belèn, yà à Egypto; así despues que subió al Cielo, por medio de sus Imagenes Sagradas muda de Lugares, y Reynos, para iluminarlo todo, y alegrarlo con los rayos, y luzes de sus misericordias, y fauores.

1 Vése esto en la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla. Su primer sitio fuè Antioquia; el segundo, en los peñascos de lo que oy llamamos Fuencisla; el tercero, los soterranos de San Gil; el quarto, à la puerta Cathedral de la Santa Iglesia de Segouia; el quinto, otra vez à su Hermita donde estuvo en el principio; lo sexto, à la Hermita, y Templo donde aora està de asientos.

2 Todo lo qual, para que mejor vea, lo irèmos declarando. Su primer sitio fuè Antioquia, pues allí se esculpiò, y se trazò; el segundo, viniendo à Segouia, fueron las pe-

peñas de esos riscos, que labrandole Hierotco Oratorio en el hueco de esta peña, se colocò allí el año de setenta y vno, ò de setenta y dos del Señor. Aquí estuvo seiscientos y quarenta y tres años, hasta que el año de setecientos y catorze la llevò vn Beneficiado de la Santa Iglesia Cathedral, llamado Sacharo, à las Bobedas de San Gil, donde la escondiò por temor de los Moros.

3 De modo, que el tercer lugar que ocupò, fueron los soterraños de San Gil; aquí estuvo treientos y cinco años, como lo afirma Frias, hasta el año de mil y diez y nueve; porque vnidos estos treientos y cinco años à los setecientos y catorze quando se escondiò, hazen mil y diez y nueve años.

Frias Encenias de la Fuencisla.

4 El quarto lugar que ocupò esta Señora, fuè, en vn pedestral de la puerta principal de la Santa Iglesia Cathedral, que

entonces estaua junto al Alcaçar, y Casas Episcopales, y desde estas peñas se alcançaua à ver esta Sagrada Imagen, y allí estaua quando se encomendò à esta Señora la Judia, con quien hizo el milagro de librarla de la muerte quando la despeñaron.

La causa para llevarla à la puerta de la Santa Iglesia Cathedral, fuè, por averse descubierto esta Sagrada Imagen en las Bobedas de San Gil esse año de mil y diez y nueve, y la llevaron con grande solemnidad à la puerta de la Santa Iglesia, como vâ dicho. Allí estuvo ciento y diez y siete años, y y passados estos se bolviò à las peñas donde oy està, haziendole vna Capillita, ò Oratorio estrecho en el mesmo peñasco con algo de artificio.

5 El quinto lugar que ocupò, fuè, bolver otra vez, como vâ dicho, à sus antiguos riscos; el texto lugar, fuè, à la Capilla funtuosa que aora tiene; por-

que aviendosela labrado magnifica, la facaron del peñasco, y la colocaron donde al presente està.

6 Estos son los pasos de la Aurora, los gyros deste Sol; y assi aqui irèmos haziendo en comun reparos sobre estas seis Estaciones, y despues sobre cada vna en particular, con sus capitulos distintos.

7 El mudar esta Sagrada Imagen tantos sitios, y lugares, està diciendo como es Arca del Testamento; pues vimos al Arca del Testamento, que anduvo en muchas partes: estuvo en el Desierto, luego passò à la Tierra de Promission; pusieronla despues en Silò, de Silò à Nobe, luego à Gabaon à la casa de Aminadab; de aqui à la de Obedeon, y al Templo, y esse es su lugar; porque dize el texto: *Pusieronla en su lugar debaxo de las alas del Querubin.*

8 Assi hemos visto à esta Santissima Imagen, Arca del Testamento, en

que està el Manà de toda consolacion, y la Vara de nuestra direccion, que assi la llama Alberto Magno à MARIA Santissima. Su primer lugar, y cuna, fuè Antioquia; de allì vino à Segouia; y la colocò Hieroteo en estos riscos Occidentales; de allì passò à los soterraños de San Gil, luego à la puerta de la Iglesia Cathedral, despues otra vez à los peñascos referidos; de aqui à su Templo, donde està al presente. Esta es su Casa, y està debaxo de las alas de Querubines, que es el estado Ecclesiastico, y secular, que la veneran, defienden, y amparan de las injurias del tiempo.

9 Assi como el Arca del Testamento, donde llegaua tenia operaciones prodigiosas; assi esta Señora en todos los lugares que ha ocupado, executò obras de su magnificencia, y sin mover sus labios les dezia palabras de luz; clausulas de Madre, direccion de Maestra de las almas,

Alberto  
Magn. de  
Laudib.  
Virg.

mas, y derramaua bendiciones, y consuelos. El Señor que la criò para nuestro remedio, y redencion, que nos vino por su medio, la iba mouiendo de vn lugar à otro, para que como Vaso lleno de gracias, à su mouimiento las fuesse derramando; porque assi como es dificultoso mover vn vaso lleno, sin que derrame el ambar, ò cristales; assi es dificultoso, que estos movimientos, y caminos de Nuestra Señora de la Fuencisla, dexassen de derramar misericordias, y fauores à cada mouimiento, y passo de los que daba de vn lugar à otro.

10 Bien se le podia dezir: *Què hermosos son tus passos, Hija del Príncipe!* Porque passos que en todas partes, y lugares se emplean en socorrer los pobres, aliviar los afligidos, consolar los tristes, y sanar enfermos, mucho tienen de hermosura. Nació esta Señora para aliuio del genero humano, y co-

mo el Sol en sus dorados caminos, y gigante mouimiento, todo lo consuela, influye, y anima; assi esta Sagrada Imagen lo executa. Nació M A R T A para luz de todos, para Sol del Cielo, y de la tierra, y su Imagen que sustituye por ella tiene effos efectos.

11 Con mucha razon la llamò Nube Isaias; porque en dandole el aire, va lloviendo rocío à la tierra, y la fecunda, y camina de vn lugar à otro, y todo lo enriqueze; assi esta Sagrada Imagen es la Nube ligera, y llena de gracias, y de Region en Region llevada, fecunda de virtudes, y exemplos la tierra esteril de nuestros coraçones; y entre las mas ingratas almas es tanta su eficacia, y poder, que en su intercession tiene operaciones dulcissimas, y riega esta Nube hasta los peñascos mas duros, porque no ay quien pueda resistir à su potencia.

12 Adonde quiera que

Isai. cap.  
19.

Cantic.

7.

que este Sol hermoso llegava en este su viage, hazia despreciar las sombras vanas, y tenerlas por lo que son. Dizen del Sol, que si dà en la cabeça, luego vemos su sombra à los pies; assi lo dize vn graue Autor hablando de MARI A Santissima: *Si ilumina la cabeça el Sol, luego hallarà la sombra à los pies*; las iluminaciones de MARI A Santissima, Sol bellissimo del Mundo, luego ibàn à la cabeça, al entèndimiento, por donde passaua, y mirandola, obligaua à poner las sombras desta vida à los pies à despreciarlas: assi lo haze esta Santa Imagen, que à las Cabeças, à los Principes Ecclesiasticos, à nuestros Reyes de España, ilumina, y desengaña, para que todas las cosas, y sombras desta vida, las desprecien, y tengan à los pies.

13 Diònos exemplo esta Señora, pues siempre tuvo la Luna debaxo de sus plantas, que son los bienes, y sombras de las cosas

temporales; y como MARI A Santissima los despreciava, assi por donde iba passando, à los que devotamente la mirauan, les enseñaua à este desprecio. Tengo para mi, que esta Sagrada Imagen fuè la mas bella de las que traxo Hieroteo à España, el Benjamín de sus amores, la Raquel graciosa, y que en qualquiera parte donde llegaua la descubria à los Fieles, y amigos, para que venerassen tantos primores, y gracias, y que los que erantàn dichosos de verla, quedauan desengañados, y despreciauan el mundo.

14 Si de Elias dixo San Ambrosio, que hazia dia donde estaua, que diremos desta Señora, sino que en sus caminos amanecia el Sol donde llegava, porque con sus resplandores iluminaua, hazia Aurora, dia, y muy lucida por donde passaua; de fuerte, que amanecia el Aurora, venia el Luzero de la mañana, y salia el Sol de

Fr. Franc.  
à JesuMa-  
ria c. 12.  
Apocal.  
lection. 1.

Apocal.  
cap. 12.

S. Ambr.  
lib. 4. in  
Lucam, c.  
4.

de sus ojos, y bellezas: y siendo Aurora, Luzero, y Sol esta Santísima Imagen, de que nos podemos admirar, que hiziesse dia lucidísimo donde llegava? En quanto era de su parte, ni faltava luz, ni rayos con que procurasse el bien de todos.

15 Podemosle muy bien aplicar à esta Imagen Santísima aquellas palabras del Ecclesiastico: *En todos busquè el descanso; en todos los lugares donde estuve, busquè el descanso, y salud de los mortales, y procurè ser Madre, y aliuio de los afligidos; porque como MARIA es Señora vniversal, Bien comun de todas las almas, no excluye à nadie de que participe sus fauores; à todos consuela, y dize desengaños su presencia, predica su hermosura, y persuade su grandeza; y si esta Señora en todas las cosas, y Provincias busca nuestro descanso, y salud, razon serà que nosotros en ella tengamos todas las*

cosas; que por esso dezia el Idiota: *En hallando à Maria, se halla todo bien.* Si el mesmo Dios no descansò hasta el Sabado, que es MARIA, quanto con mas razon nosotros no debiamos tener descanso, sino en esta purísima Señora, pues es descanso del mesmo Dios? Que por esso dezia Bernardo: *Esta es aquella Muger saluifera, en la qual sola hallò el descanso en todas las cosas el Señor; por ella, y con ella, como de coraçon la veneremos, en todo hallarèmos descanso en el alma.*

16 Las razones porque MARIA Santísima ha ocupado tantos lugares, como dexamos referido, son muchas. La primera, porque se sepa su grandeza, y que en cierto modo es como Dios; porque assi como este Señor està en todo lugar dando vida, y conservando las criaturas; assi MARIA Santísima en su modo se halla en todas partes, y lugares, consolando, ilumina-

Idiota de  
Laudib.  
Virgin.  
Genes. 1.

S. Bern. in  
serm. de  
B. Virg.

Eccle-  
siast. 2.

rando, y conservando sus devotos; de modo, que sin ser infinita, parece ocupa todo lugar, y tierras. Por esso dezia San Bernardo: *Maria es para todos todas las cosas*; y assi ha de socorrer à todos, y està con su poder en todo lugar: en quanto como à Madre de Dios se le diò poder para obrar en todas las partes del mundo.

17 La segunda, vemosla figurada en el Mar, en la Tierra, en el Fuego, en los Cielos; en las Aves, en las Flores, en los Afros; y esto es dezimos, que es tanta su potencia, que en cierto modo se halla en todas las cosas como el Señor de lo criado: y si esta Aurora tiene tales gracias, bien se pudo hallar en Antioquia, en el Mediterraneo, en Segovia, en sus peñascos, y en los soterraños de San Gil, y en la Cathedral para alivio de sus devotos.

18 La tercera razon es, porque sabemos, que quando vna persona es

Real, y de mucha ciencia, y gracias naturales, por todas las partes donde passa, pregonan sus excelencias. Assi quiso el Señor, que esta Reyna de Misericordia passasse à tantos, y tan diferentes Payses, y Lugares, para que todos dibulguen sus gracias, y excelencias, y se cumpla lo que dixo della San Buenaventura: *Vbique de ipsa dicitur*, en qualquiera parte se habla de MARIA; assi de esta Sagrada Imagen de la Fuencisla habløse della en Antioquia, en el Mar, en Segovia; las peñas de la Fuencisla claman, los soterraños de San Gil: en essas Calles, en la Plaza publica hablan de ella; vna Estrella, que quando sale en publico, aparece, habla sus milagros, habla toda España, y todo lo tiene merecido su grandeza. Assi venia de Antioquia à nuestra Segovia el Aurora, y Luzero del Oriente al Occidente, despues que estuvo en aquella Ciudad al-

S. Buenav.  
in ferm.  
Exame-  
ron.

gun

gun espacio de tiempo, porque allí fuè su primera cuna de la Aurora, y Sagrada Imagen de Maria, y esse fuè su primer lugar, y sitio.

## CAP. XVIII.

*Como esta Sagrada Imagen se colocò en esse risco de Fuencisla.*

**E**L segundo lugar que tuvo Maria Santissima, fuè, en los peñascos de la Fuencisla, donde avia vna pequeña Cuebecilla, que con el arte se aliò; y allí la puso el Divino Hieroteo, y començò à ser venerada desde la Primitiva Iglesia. Bien la podia dezir el Esposo: *Paloma mia, que habitas en los abugeros de la piedra, para ser así alivio de afligidos, y consuelo de todos los Christianos.* Bien se conoce el amor desta Señora, pues estaua como en otro Portalicò de Belèn, no porque no hallasse posada en esta tierra, sino

por mostrar que les queria; y pues està en esta Estacion tan deuota, razón ferà que la alabemos: pues así como sucediò à la visita de Gabaon la Estacion del Sol quando Josué, y se detuvo esse Planeta; así aquí hizo su Estacion el Sol de la Imagen de Maria, no por vn dia, ù dos, sino por espacio de seiscientos años, y mas, antes que la escondiessen en S. Gil para consuelo de los Ciudadanos.

1 No estaua aquí ociosa esta Señora: aunque despues de la Ciudad, y fuera de ella tenia su Trono, hazia maravillas, recogiendo à los desamparados, y que en la Ciudad no podian curar los Sabios, y Doctores. A este intento reparò San Buenaventura, *In Speculo Virginis*, como Rut estaua despues de los Segadores cogiendo las espigas, que dexauan los Segadores de Booz por cosa inutil; y así exclama el Santo: *O grande gracia de Maria, con*

Josué ca  
10.

Cantic. 2.

S. Buena-  
vent. in  
Speculo  
Virgin.

la qual muchos son recogidos à la misericordia; los quales dexan los Rectores, y Doctores por incorregibles! Y esso significan las espigas, que dexauan los Segadores de Booz; de suerte, que si alguno huvo en aquellos seiscentos años incorregible, y defauciado, al qual los Sabios, y Doctores no podian curar, ni enseñar; aqui en este risco està el remedio de lo defauciado, y en esta Santa Imagen la medicina de lo desesperado.

2 Lo que yo tengo reparado, que desde esta pobre Hermitilla del risco rendia los Idolatras Gentiles; que en aquellos tiempos durauan muchos en Segouia, aunque muchos se auian convertido. Mirauan el Cielo, que les podia dár conocimiento de su Dios, y no le hazian por ello reuerencia: reparauan en el Sol, y Luna, y no le conocian: contemplauan el resplandor de las Estrellas, y no le adorauan; mas en viendo à es-

ta Imagen de MARIA en sus pelados riscos, luego le fueron hincando la rodilla, conociendo à la Madre, y al Hijo, y convirtiendose à la Luz verdadera. O portento de MARIA! O reconciliadora de los hombres, y Dios, Iris de paz sagrado, y quanto os debe todo el Mundo!

3 Bien pudo dezir della San Cirilo: *Por à toda criatura derrenida con el error de los Idolos, se convirtió al conocimiento de la verdad;* pues les mouiò mas à los Gentiles, que entonces auian quedado en la Ciudad, la presençia de MARIA, y su belleza, para convertirse, que otras razones, y motiuos. Y à avrian hecho oracion en su modo al Señor antes de convertirse, y no se convertian; pero llegando los ruegos de Nuestra Señora de la Fuencisla, se bolvian à su Señor.

4 Y no es porque Maria sea mas poderosa que el Señor, que esto no puede ser, pues es pura

S. Cirillus  
Episc. A-  
lex. Ho-  
mil. con-  
tra Nef-  
tor.

cria-

S. Ansel.  
lib. de Ex-  
cel. B. Vir-  
gin. Mar.

criatura. La razon dà San Anselmo, diciendo: *Muchas vezes vemos, y oimos, que muchos hombres acordandose destas cosas (de Maria) al punto salieron de peligros. Mas veloz es algunas vezes la salud acordandose del nombre de Maria, que invocando el nombre de su Hijo vnico Jesu Christo; y esto no sucede por ser ella mayor, ò mas poderosa que el, &c. diuè lo que siento: Su Hijo es Señor, y es Juez de todos, que juzga los meritos de cada vno; y quando este invocado por qualquiera en su nombre no oye, verdaderamente que lo haze justamente; pero invocado por el nombre de la Madre, si los meritos del que invoca no merecen que sea oido, los meritos de la Madre interceden para que lo sea.*

5 Como los Gentes de aquel tiempo suplicassen al Señor por su remedio, sus demeritos detenían al Juez; pero como esta Señora auía venido para dàr salud; y en viendola entrar en Segovia, podia n todos, ò los mas,

dezir: *El Pueblo que habitaua en tinieblas viò vna Luz grande (en su Sagrada Imagen;) invocandola à esta Señora, venian à convertirse; porque si los meritos de ellos no lo merecian, los meritos de Maria Santissima intercedian, para que fuesen oidos.*

Con razon podemos todos dàrle mil gracias; y considerandola en aquella humilde Cueva, y Oratorio, que tuvo en el principio, saludarla, y alabarla, diciendo: Luzero luminoso, que estàs à la parte del Poniente de Segovia, yo te adoro, y venero: agora quedo absorto, y espantado, considerando tus prodigios: Luz de la Gentilidad, Dulçura de los Justos, y Amparo de todo el Mundo, bendigante los Cielos, pues tal medicina nos colocò en peñascos: verdaderas son las cosas magnificas, que de ti publicaron los Profetas, y anunciaron al oido de todos los mortales: exce- de la clemencia tuya à

I aias  
c. 9.

nuestros pensamientos.

No dudamos, Reyna de los Angeles, que todas vuestras Imagenes representan vna sola cosa, que fois vos, Madre de Dios; pero siendo esto verdad, vuestra Hermosura, vuestra Magestad, y suavidad, se lleva todos los corazones. Esos peñascos donde estais, Diamantes nos parecen, y esse risco Mina de Esmeraldas; porque vuestra presencia parece que convierte la aspereza en Jardin ameno; y lo toco de essas peñas, en Rubies, y Carbuncos: tal es vuestra Magestad, que de essa Hermosura, y Grandeza, hasta las piedras se visten de primores.

Si la luz que salia de la Zarca iluminò algo de aquel sitio, pues llegó Moyse à verlo desde lejos, como era posible, que estando vos en essas peñas, dexassen en su modo de participar reflexos de tus luzes, rayos de tus rayos?

6 Tu eres la primera

Imagen, que santificò nuestra Patria; y podiamos decir, lo que refiere à otro intento Alberto Magno:

*Esta es la primera, y antes de ella ninguna; porque la primera Imagen de Maria, que venerò Segovia, fuiste tu, ò Sagrada Aurora.*

Alb. Magno lib. 3. de Laudib. Virgin. §. 3.

### CAP. XIX.

*Como, y por què causas fuè esta Sagrada Imagen escondida en los soterraños de San Gil.*

**L**A tercera Estacion; y sitio donde estuvo esta Sagrada Imagen; fuè en los soterraños de San Gil. La causa para esto, la escriue el Docto Colmenares; y sacase de vnas clausulas, que dexò escritas el que la ocultò, que son de la manera siguiente, traducidas de Gothico en nuestro Castellano, las quales se hallaron quando apareciò esta Señora, y se descubriò en San Gil: *Don Sacharo, Beneficiado de esta Santa Iglesia*

Colmenares Hist. de Segov. c. 10.

de Segouia, quid esta Imagen de la Bienaventurada Maria de la Peña sobre las fuentes donde estaua en el camino, y la escondió con otras cosas en esta Santa Iglesia: Era de setecientos y cinquenta y dos años; que segun nuestro modo de contar los años, fuè el año de setecientos y catorze.

I La causa de averla ocultado este devoto Sacerdote, fuè, porque el estuendo militar, y pavoroso de la perdida del Rey Don Rodrigo, y de su Exercito, y Vitoria de los Moros, ocasionò à los Christianos el huir à las Montañas, y esconder Reliquias, Imagenes, y Libros de la furia del enemigo: En esta Ciudad (dixo

Colmenares vbi supra.

Colmenares) Don Sacharo, Beneficiado, como el se nombra, de la Iglesia, escondió en las Bobedas de San Gil una Imagen de la Virgen Madre de Dios, que estaua à la entrada Occidental de la Ciudad en las peñas, nombradas entonces de Gragera, y oy la Fuencisla, por las fuentes que distilan: con ella escondió vn Libro, que

perdió el descuydo de los antecessores, y nuestra desgracia, conservandose hasta nuestros tiempos una hoja por aforro de vn libro de canto muy antiguo de la misma Iglesia. Era la hoja de pergamino toseo, en que se leía en letra propia de los Godos lo siguiente. D. Sacharo, &c. que es lo que ya dexamos dicho arriba. Y añade este Autor: Estaua la tinta muy gastada del tiempo; y diuisauase mas abaxo: Misera Hispania; mucho perdimos en este libro. Hasta aquí el citado Autor. Y con grande razon haze sentimiento, porque no dexaria de aver allí noticia del Origen de Nuestra Señora, y quien la traxo à Segouia.

2 Lo que yo reparo, y con mucho fundamento, es, que en aquel tiempo, por los años de setecientos y catorze, quando se ocultò esta Santa Imagen, no se llamaua Nuestra Señora de la Fuencisla, sino Nuestra Señora de la Peña, por estar en el peñasco; y así dixo Don Sa-

Sacharo, que quitò de allí la Imagen de la Bienaventurada MARIA de la Peña: este era su nombre en esse tiempo.

3 Y conosefe con mucha claridad; porque en el tiempo que allí estava la Imagen, dixo Colmenares, que entonces se nombrauan las Peñas Grageras, y que oy se llaman de la Fuencisla: con que se reconoce, que aunque esta Señora estava sobre essas fuentes, ò entre ellas, y allí tenia su Oratorio, no gozaua en esse tiempo el nombre de Nuestra Señora de la Fuencisla; pues por esse tiempo no tenían los peñascos nombre de Fuencisla, sino la Peña Gragera: y como estuvo en San Gil oculta treientos años, y mas; y no supieron en Segovia por treientos años, que tenían tal Tesoro oculto, tambien ignorarò su nombre; y despues quando la baxaron al sitio antiguo, la dieron nuevo nombre, llamandola Nuestra Se-

ñora de la Fuencisla, por las muchas fuercecillas, que allí manan.

4 Demàs de lo dicho se reconoce con evidencia, que prodigiosa es esta Sagrada Imagen, pues se puso tanto cuydado, y devocion en ocultarla, porque los Moros no la agraviassen: Quando ay vn Diamante, y Piedra rica, vn Rubì, ò Esmeralda, aunque se queme la casa, lo primero à que se acude, es, à librar la Perla, y el Rubì, porque se tiene en mas estimacion, que todo lo demàs: y como el fuego de los Moros venia talando, y abrasandòlo todo, luego en Segouia se acudiò à esconder la Perla, el Rubì, y Diamante de esta Santa Imagen; pues perdiendola à ella, era perderlo todo; como al contrario, en teniendo à MARIA, hallamos todo bien, como dixo el Idiota.

5 Hase de reparar mas, que dixo el Beneficiado Don Sacharo, que la escondiò con otras cosas:

Idiota c.  
3. de Laudib. Virg.

fas : ferian algunos Libros antiguos, ò Reliquias; mas no dize, que la escondiò con otras Imagenes de MARIA: porque la que reynaua, y presidia à los Fieles, fuè esta Sagrada Aurora, desde los principios de su Fè.

6 Las razones que huvo para retirarla, y ocultarla, fueron las siguientes. Lo primero, porque no dieffe en manos de los Moros, gentè barbara, y opuesta à la Religion Christiana; y porque no llegasse à verse la Margarita entre los puercos, la Luz en manos de las tinieblas, y la Madre de Dios en poder de los enemigos de su Hijo Santissimo, ni el Arca en jurisdiccion de Filisteos, por esta causa la escondieron, librando la del evidente peligro.

7 Lo segundo, que impeliò à esto, fuè, la noticia que tenian en Segovia de los vltrages, que en otras Ciudades auian hecho los Moros en las cosas Sagradas, y Imagenes ve-

nerables; vnas quemauan, otras escupian: y à todas las que auian à sus manos, las ofendian, y deshonoravan; y temiendose no succedieffe lo mesmo en Segouia, se dieron diligencia en esconderla, y retirarla del peligro; pues vemos, que por los años de setecientos y catorze començaron à entrar los Moros en España: y aunque sabian, que segun avia de Ciudades, que antecedian à Segouia, no podian llegar à ella, ni llegaron hasta otros años adelante; por lo qual dixo Juliano en sus Adversarios: *Fuè destruida Segouia por Abderramen año de setecientos y cinquenta y cinco, y quedó vna pequeña poblacion.* No obstante temiendose del peligro, con tiempo retiraron à Nuestra Señora de la Fuencisla, para assegurar mas este prodigio de belleza, y por las correrias, que cada dia harian los Moros àzia esta tierra, porque no la huviessen à las manos.

Juliano in  
Advers.

Lo

Frias Encenias de la Fuencisla, dist. 1. disc. 4.

Frias vbi supra.

8 Lo tercero, porque con la multitud de milagros, y portentos, que avia esta Señora executado en Segouia, se auia entrado tanto en los coraçones de todos, que la amauan tiernissimamente. Era el Imàn de sus deseos, el Norte en sus caminos, la Esperança en sus tribulaciones, la Luz en sus tinieblas; y si ella perecia, les parecia se acabava (todo para esta Ciudad, el Imàn, el Norte, su Esperança, su Luz; y así cuydaron con todo empeño el esconder su Luz, su Esperança, su Norte, y el Imàn de sus deseos.

9 Verdad es, que sentian mucho vivir sin su presencia; pero discurriò el amor, y la prudencia Segouiana: Si la dexamos, perecemos, porque el barbaro Agareno la ha de consumir, ò quemar; si la escondemos, es quedàr espirando sin este consuelo; pero mejor es esconderla, que esto no es acabar la Imagen, y à su tiem-

po la sacaremos, ò Dios cuydarà de que salga à luz tanta belleza: y así mejor es ocultarla con esperança de bolverla à vèr, que dexarla así con evidente peligro de que la consuman, ò lleguen los enemigos à maltratar Imagen tan Diuina.

Otra razon se añade à todas las dichas. Sabian, que era dadiua del Diuino Hieroteo, esculpida en vna Ciudad muy Santa, como fuè Antioquia, que la consagrò San Pedro Apostol; y por todos estos motiuos, y por ser Imagen de la Madre de Dios, les haria vn aprecio tan grande, que no es decible el conato que en esto se puso: y lo que se discurriria en quanto al ocultarla; y como, y donde estaria mas secreta, y segura.

Vnos dirian, no se esconda, sino guardemosla de toda la furia Mahometana, y demos la vida en defensa desta Aurora, que solos pocos hombres, segun el valor, y confiança

con

con que nos alienta, baf-  
tarèmos contra toda lapo-  
tencia de Mahoma; otros  
dirian, que aunque effo es  
piedad, en esta ocasion no  
es prudencia, pues perece-  
reis vosotros à vista de  
tan innumerable canalla, y  
el Arca de Dios ferà cau-  
tiva, y maltratada de los  
Barbaros; y figuense dos  
daños: el vno grauifimo,  
que es agrauiar à MARIA;  
y el otro, morir vosotros.  
Otros dirian: Bien pudiera  
esta Señora librarnos mi-  
lagrosamente, quando nos  
empeñaramos en defen-  
derla; pero tan grande aço-  
te sobre España, pecados  
fon de España, y nosotros  
no nos hemos de tener  
por inocentes; y afsi lo  
mejor es retirarla. Afsi lo  
hizo el Venerable Sacha-  
ro, que con parecer de to-  
dos la ocultò; porque ac-  
cion tan grande, à la vista  
de tantos, y tan nobles  
Ciudadanos, y tan devo-  
tos, no la hiziera por solo  
su arbitrio, fino prece-  
diendo el gusto del co-  
mun.

10 Hablando sobre  
este punto vn deuoto de  
Nuestra Señora de la  
Fuencisla, dize afsi: *Antes*  
*de la perdida de España, yà*  
*estaua este Santifimo Retra-*  
*to en vn nicho, ò hueso de las*  
*pedras altas, y venturosas,*  
*que llaman de la Fuencisla, ò*  
*Grageras; de aqui la quidò vn*  
*devoto fuyo, Racionero desta*  
*Santa Iglesia, llamado Don*  
*Sacharo, porque los Moros,*  
*que yà entrauan en Segouia,*  
*no pufiesen sus sacrilegas ma-*  
*nos en ella, como lo auian puef-*  
*to en otras Santas Imagenes, y*  
*la escondieron en la Iglesia del*  
*Señor San Gil.*

Frias En-  
cen. de la  
Fuencisla,  
dist. 1. dif-  
cult. 4.

11 Este Venerable  
Sacerdote, que llevaba  
tan piadosa carga à sus pe-  
chos, què venturoso le  
contemplo! Y como le fa-  
liera al enquentro, pre-  
guntandole: Què lleuas?  
Mas facil es la pregunta,  
que la respuesta, podia  
dezir; lo que yo lleuo, no  
tiene nombre, y tiene to-  
dos los nombres: no tiene  
nombre, porque fon tan-  
tas sus perfecciones, que  
si los nombres las han de

declarar, no ay nombre para dezirlo: tiene todos los nombres, porque es MARI A, es Luz, es Vida, es Dulçura, es nuestra Esperança, es Mar, es Cielo, es Luna, es Sol, es Estrella, es Parayso, es Arbol de la Vida, es Cinamomo, es Balsamo, es Rubi, es Esmeralda, es Horizonte, es Pozo, es Fuente, es Iris, es Madre, es Reyna, es Virgen, es Fecunda, es Pura, es Sabia, es Piedad, es en cierto modo todas las cosas. Quan absorto quedàra el que esto oyera! Pues todo esto, y mas es esta Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla para sus devotos.

120 Así la llevaba à esconder, y seguirianle algunos devotos con lagrimas en los ojos, suspiros del coraçon, lamentando yà su soledad, y reconociendo, que se eclipssava el Sol de Segouia, y la Luna desaparecia, despues de averla gozado en publico en los peñascos por espacio de seiscientos y qua-

renta años, despues que allí la puso Hieroteo el año de setenta y vno, ò el de setenta y dos. Baxaron à los soterraños de San Gil à lo profundo, y señalado el sitio mas à proposito, con grande devocion, y lagrimas la escondieron, y se despidieron della, besandole su Mano, y sus Pies. Por cierto que feria tiernissimo passo! Y aviendola ocúltado, se salieron mas muertos, que vivos, de aquel lugar.

## CAPITVLO XX.

*Sentimiento, y llantos de la Ciudad de Segouia, sabiendo como la Sagrada Imagen de Nuestra Señora yà se auia escondido.*

**Q**uien podrá significar los sentimientos, llantos, y suspiros de esta devotissima Ciudad de Segouia, quando vieron, que MARI A Santissima faltau del risco, antigua mora de la fuya (y tan antigua, que dice el Libro de

de sus Milagros, que fuè venerada esta Imagen en Segovia desde el tiempo de la Primitiua Iglesia, quando el Divino Hieroteo vivia, y que se avia ocultado en los soterraños de San Gil? Ni ay palabras, ni retorica para saberlo ponderar; porque juzgo, que fuè mayor el sentimiento de lo que yo irè expressando, y relatando.

1. Quedò eclypsada la Luna desta Ciudad en los soterraños de S. Gil: y assi como quando sucede vn Eclypse, trae muchos efectos tristes, y llorosos à la tierra, y mas quando se cubre todo el cuerpo de la Luna; assi sucediò en Segovia, que interponiendose la tierra, y soterraños de San Gil, de tal fuerte quedò eclypsada la Luna de la Fuencisla, que se ocultò todo su Cuerpo por espacio de trecientos años, y mas.

2. Aquí fueron los llantos, y gemidos de Segovia, viendo que les fal-

taua el Luzero de su Patria, la Lumbre de sus ojos, y que yà no amanezia en aquellos riscos el Sol, que antes les iluminava, y consolava; vnos dezian: O pecados mios! mi Dios, como este es castigo de mis culpas: porque quitarnos tal Lampara, y Lumbrera de los ojos, no pueden ser la causa, sino delitos.

Otros dezian: Tristes de nosotros huerfanos sin Madre, expuestos al peligro presente del cuchillo Agareno; retirado el Escudo de nuestra defension, què ha de ser de nosotros, ò Cielos? Por què assi con esta Ciudad, que sabeis que ama à MARIA, fois tan justicieros? Mejor fuera no aver nacido, que vernos aora sin amparo.

3. Otros dirian llenos de vn espiritu lloroso: Mejor nos fuera aver muerto à filos de la espada, que morir ausentes de las luzes de la Aurora: aquello fuera acabar vna vez, y esto morir todos los dias. O

infelices Segouianos, que llegais à vèr tal açote en vuestras Plaças, y torcedores fuertes en effos coraçones!

Jeremias  
cap. i. la-  
ment.

Todos comunmente andarian estos tiempos lamentandose de sus fatigas. O como ha quedado sola la Ciudad, estando llena de gente, y de Nobleza! Porque tu ausencia, ò MARIA, es dexar desierto nuestro Pueblo; los hijos de esta Madre inclitos, y esclarecidos, vestidos antes de gala, y de festiuo, yà pueden ceñir cilicio, arrastrar lugubres lutos, y llorar el averse sepultado la Madre de la Vida en effos soterraños de San Gil: Las virgines, y viudas, las casadas, y señoras, las pobres, y las ricas, las enfermas, y las sanas, han mudado de color, por el angustia del Tesoro que les ha faltado.

4 Yà lloran los caminos de Segouia, que iban guiando à la Fuencisla; pues faltando la Imagen de MARIA, no ay quien

venga à sus solemnidades: Acabòse el jubilo de nuestros coraçones, y nuestra cytara se ha convertido en llanto: sus Sacerdotes gimiendo, y suspirando: las virgenes descoloridas de dolor: para nosotros acabòse todo. El dia del Juyzio riguroso se ha llegado; pues la Estrella de MARIA, que antes estaua en esse Cielo, ò risco empinado, yà ha caído en tierra de San Gil, donde no la vemos: no ay mas de caminar à las Montañas; lo vno, por escusar el hierro de los enemigos; lo otro, porque para nosotros el Sol de MARIA yà no nace à nuestros ojos. Desta suerte lamentauan todos, el aver escondido à MARIA en San Gil, sin aver pobre, ni rico, que no tratasse de esta pena, en la Plaça, en los corrillos, en publico, y en secreto.

5 Y tenian grande razon de hazer tan excessiuos sentimientos; pues el Eclypse era singular para  
Se

Sogovia, que lo padecia, y sufria sus efectos: No fuè general, como sucediò en la muerte de Christo; suceder este Eclypse en Segovia, no seria por peccados propios, sino por castigar el Cielo à los Agarenos, que no eran dignos de ver tanta belleza en esta Sagrada Imagen de Maria; porque aquellos la adoravan, y estos la avian de agraviar, y despreciar. A este intento dixo San Geronimo: *Por esso se eclypso, y retirò el Sol en la Muerte de Christo, porque los impios no gozassen de su luz; y como los rayos de Nuestra Señora eran tan hermosos, quiso el Cielo se escondiesse, porque los Moros no eran dignos de mirar tantas luzes, y belleza.*

6 Y no me admiro, que toda esta Ciudad quedasse à ecuras faltando esta Señora, porque como dixo San Bernardo: *Quita à Marta; pues què quedará sino ti nieblas?* Porque así como ausentandose el Sol,

todo es obscuridad, y sombras; así aviendo ocultado esta Santísima Imagen, todo era obscuridad, y noche lamentable.

7 Por esta causa fuè muy digno el sentimiento de los Segovianos; porque si los Reyes se entristecieron quando se les ocultò la Estrella à la vista de Jerusalem, siendo esso por tan poco tiempo, què harian los Segovianos, reconociendo, que la Estrella de Jacob se les escondia, no por espacio breve, sino para muchos siglos: quanto mayor era la ausencia, tanto mayor era preciso fuesse el llanto, y mas prolixo. Aquí viene lo que dezia Zacarias: *Lloran la tierra, y las familias à parte unas de otras;* porque no dudo, que llorò toda la tierra de Segovia esta ausencia de la Santísima Imagen, de quien avian recibido mil faouores, y como interesados hazian sentimiento.

Hieron.  
in Matth.

S. Bernar.  
citar. ab  
Albert.  
Magn. lib.  
1. de Lau-  
dib. Virg.

Zachar.  
c. 11.

No

No dexarian de bolver à visitar su Oratorio en estos riscos, el tiempo que pudieror, los Segovianos; venerando, y besando aquellas piedras; y dirian con David: *Adoremos en el lugar donde estuvieron sus Plantas; este lugar donde MARIA estuvo, le adoravan, y besavan muchas vezes, pero todo seria tristeza, y llanto.*

8 Mas dichosos fueron en parte los del Pueblo de Dios; pues quando iban à su cautiverio, dize el texto: *Quando iban, llorauan; pero viniendo, vendrán con alegria; mas aqui fuè mayor el dolor: porque al ir à su Hermitica, llorauan, y al bolverse de ella à sus casas, llorauan, porque no la hallavan; y renovandose la memoria de los beneficios que les avia hecho, se motiuava mas intenso el llanto.*

Las Avelas buscan à su Rey donde le dexaron; y si le quitaron de allí, andan como desatinadas, sin saber en su modo que le

hazer. Como no la Reyna del Cielo avia ocupado aquel peñasco, ibanla à visitar; y como no la hallavan aqui, era el dolor gigante: y piadosamente andavan, como gente sin camino, ni luz, ni consejo de lo que harian; pues faltandoles MARIA, les faltava la Luz, el Consuelo, el Consejo, y el Camino.

9 No dexaria esta Señora de consolar à estos devotos afligidos; y bastava aver ocupado estos peñascos, para que de ellos saliesfen como olores de su presencia: donde estuvo el Ambar, ò Almizcle, queda olor; y donde estuvo esta Santissima Imagen, quedaria vn no sè què de sus prodigios: y con la memoria de sus devotos se despertarian los olores desta Flor, y Ambar, que en parte consolasfen sus hijos afligidos.

10 Sobre aquel texto, que dize el Genesis, *Vna fuente subia de la tierra,* dixo el Hebreo: *Vn vapor subia de la tierra,* y es el caso,

Genes.  
cap. 2.

Pfalm.  
131.

Pfalm.  
125.

Theodor.  
in cap. 2.  
Gen.

fo, que como notò aqui Theodoreto, despues de averse separado el agua de la tierra, quedò allì este vapor, y humor, que la regaua. Es verdad, que esta cristalina agua de Nuestra Señora de la Fuencisla se separò destos riscos, y se colocò en San Gil; pero solo por aver estado allì, quedaron no sè què vapores, y humos de su belleza, y fragancia, que podian consolar à sus hijos; porque si el agua, quando se apartò de aquel lugar del Parayso, dexò de sí vapores, y señales, mejor los podia dexar este Agua cristalina. Yà ha sucedido, que en los lugares donde han estado Imagenes Sagradas, aunque las faquen de esse sitio, sienten las almas no sè què consuelo, si los visitan; y assì sucedia à los que por devocion de esta Señora los venian à venerar.

II Mas como reconocian que estava escondida debaxo de la tierra de San Gil, aunque assì

se consolauan, seria vn consuelo doloroso, viendo oculto su Tesoro, y escondida la Luz desta Ciudad; y podian dezir con Galfrido: *O quanta diferencia ay entre las Estrellas del Cielo, y la tierra;* y siendo tu, Reyna de los Angeles, Estrella de Jacob, te hallamos escondida en essa tierra: Yà que no te podemos ver con nuestros ojos, estos peñascos que habitaste, en parte son consuelo, y el registrarlos doctrina. Quando tu, Reyna de los Angeles, tenias aqui tu Cathedra, en tí, como primera Cathedratice, despues del Hijo, aprendiamos el camino del Cielo; aora estos riscos son despues de tí segunda Escuela; que lo que tocò tu planta de nieve, bien puede darnos liciones de desengaño, y anuncios de la verdad. Si dixo el Profeta: *La piedra de la pared clamarà;* mejor pueden clamar, y enseñar estos riscos, donde estuvo el Arca del Testamento.

Galfrido  
in cap. 24.  
Gen.

Habacuc  
cap. 2.

12 Otros acudian à San Gil, donde estava escondida esta Sagrada Imagen; y de las peñas à este sitio eran sus estaciones, quanto lo permitia el tiempo, y ocasion: y como sabian de cierto que allí estava, venerauan la que no veian, y adorauan vna belleza retirada de todos los sentidos: aqui se mouian à divinas alabanças: aqui derramauan dulces lagrimas: aqui llorauan sus pecados; y como para la Reyna de los Cielos no son impedimento las paredes, ni la tierra, desde allí los despachaua consolados: que el fuego, aunque escondido, tiéne efectos.

13 Pero viniendo à las razones especiales, porque aqui se permitiò ocultar esta Santissima Imagen; demàs de lo referido, lo permitiò assi esta Señora por tres muy vrgentes, y convenientes à sus hijos, y Ciudadanos de Segovia. La primera, porque assi la verdad de su devocion se manifestasse; por-

que venerarla quando estava en publico, devocion era, y amor; pero quando yà se auia escondido de sus ojos, era la mayor, y la mas fina, pues la fineza se reconoce en bolviendo las espaldas. Assi le dixo el Señor à Moyfes, quando se preciaua de tan amigo, que le pedia le mostrasse su cara: *Veràs mis espaldas;* como si dixera: Tieneste por muy amigo, y esto se verà en bolviendote yo las espaldas; que servir, y adorar cara à cara, no es lo mas precioso; el executar lo en mi ausencia, y servirme, y adorarme, quando yo aya buuelto las espaldas, essa es la mayor fineza de vn amigo.

14 Esto disponia esta Señora con ocultarse; que se reconociesse la devocion de Segovia para con esta Santissima Imagen; pero bien lo manifestaron, segun los llantos, suspiros, y lamentos, que les costò su ausencia, como avemos visto; porque como la devocion era fina, y

Exod. e.  
33.

verdadera, antes se avivò para con MARIA, quando la vieron oculta, que desmayò; antes refucitò, que se eclipfasse: no perdió este afecto, sino que creció.

15 La segunda razon, fuè, el aprobar su Fè, y Esperança; su Fè, por ver si despues de Dios acudian à ella como à la Luz; su Esperança, por si confiavan de su largueza, y misericordia: y todo lo mostraron, la Fè que en ella tenían, y la Esperança con que desta Reyna aguardavan su consuelo. Dixo Santo Thomàs de Villanueva: *Que quando ay enfermedades, de allí resulta el mudar se el color, y la figura en las personas, hábitos, y movimientos; pero aquí no se mudò, ni de color, ni de figura, en los mismos hábitos que tenían de venerarla, quando se veía en su Hermita, con estos se estavan quando oculta: en los mismos movimientos de amor, confianza, y esperanza en esta Aurora, se*

estavan; donde se ve, que aunque se escondió de sus ojos, no enfermò su fè, devocion, y amor.

16 La tercera razon, porque permitió que la ocultassen, fuè, para dàrles à entender, que era Luz, y Sol; pero no este visible, que en aviendo Nubes, ò en anocheciendo, no dà luz, ni rayos, sino que era otro Sol, y Luz, que no le impiden las paredes, ni la tierra puede ser estorvo à que no reparta sus muchos resplandores; así lo conocian sus devotos: vèse, pues oculta la saludavan: vèse, pues escondida la rogauan: vèse, pues debaxo de las Bobedas retirada sentian sus rayos, su calor, y vida; y le podian dezir con Esichio: *Estrella de vida eres, Maria, para todos; y mas clara que el Sol, como la llamó San Ildelfonso.*

17 Y la razon es, porque el Sol, quando se oculta, y pone, es poco lo que influye en este nuestro Emisferio, comparado à

S. Thom.  
de Villan.  
Serm. de  
Nativit.  
Virg.

Esichius  
orat 2. de  
Laudib.  
Virg.  
S. Ildeph.  
serm. 1. de  
Assumpt.

lo que reparte quando està à la vista de los ojos; pero para esta Señora de la Fuencisla no haze al caso el esconderla, que siempre ilumina, y dà luzes à sus devotos Segovianos, y es mas clara que el Sol: pues este no nos alumbra quando muere en el Ocaso, porque se oculta de nosotros; pero **MARIA** Santissima de la Fuencisla, patente, y escondida, oculta, y publicada, siempre ampara, ilumina, y alumbra à todos sus devotos.

18 Aunque es verdad, que estuvo oculta por espacio de trecientos y cinco años en las Bobedas de San Gil, no por esto dexò de socorrer à los Ciudadanos de Segouia, aun quando no sabian que tenian tal Tesoro; por esto la llamó à **MARIA** Damasceno, *Fuente de todos los bienes*; porque las fuentes que estàn debaxo de la tierra, muchas dellas no aparecen; y con todo esto hunedecen el campo, y le hazen fructifero, y no se

sabe como aquella heredad lleva tanto fruto; y la causa es, la fuente que està oculta: sientense los efectos, y no se dà en la causa. El restituirse la Ciudad de la potencia Mahometana, el bolver à su grandeza, el librar se deste pesado yugo, los buenos, y felices successos della, quien duda que venian por ruegos de Nuestra Señora de la Fuencisla. Veianse los bienes, ignorauase la causa; salian de la fuente, que estava debaxo, pero ella era la hazedora destas maravillas, suplicando à su Hijo por esta antiquissima devota suya, por la Ciudad que ella avia tomado debaxo de sus alas.

19 Si tal era **MARIA** para sus devotos, aun estando oculta, con razon lloraron su ausencia, y suspiraron el Eclypse de este Sol todos los Segovianos; porque el bien quanto es mayor, ta to causa mayores sentimientos quando le perdemos: Y como **MARIA**, despues de

Damasc.  
7. de Dormitioe.

de Dios, es el mayor bien, por esta causa era preciso fuesse grande este dolor. Mas consolò esta Sagrada Aurora à los Segovianos apareciendo despues de trecientos y cinco años, como diremos en el capitulo veinte y dos, que es de harto consuelo, y alivio, y honor para toda la tierra de Segouia, y aun para toda nuestra España.

## CAP. XXI.

Como, y quando se descubrió en San Gil Nuestra Señora de la Fuencisla, y en que año.

**C**ON pocos renglones, y breves clausulas refieren los Historiadores de Segovia el modo con que se hallò esta Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla. Avia estado trecientos y cinco años escondida en la Iglesia del Señor San Gil, en vna Capilla muy profunda, que llaman Soterraña, por estar debaxo del pa-

vimiento de la Capilla Mayor. Y segun otra opinion, estuvo oculta quatrocientos y diez y seis años, como aqui diremos.

**I** *Aqui estuvo (dize Frias) trecientos y cinco años hasta el venturoso tiempo del Rey Don Alonso el Octauo, el qual renovò, assi en lo temporal, como en lo espiritual, esta Ciudad, nombrando al Señor Don Pedro de Aquino por Obispo. Este zeloso Prelado procurò con muchas veras buscar las Reliquias, y Imagenes, que avian escondido los Catholicos en la perdida de España, quando desamparando à Segouia se fueron huyendo à vivir à las Asturias, ò Montañas. Colmenares dize, que algunos se quedaron en estos montes ocultos, haziendo algunas casillas donde habitar: Entonces se hallò milagrosamente la Devotissima Imagen de la Madre de Dios de la Fuencisla: el como no se sabe; solo en los papeles que yo he visto, que son muy antiguos, se lee, que se hallò por milagro. No dize*

Frias Encienas de la Fuencisla, dist. 1. disc. 4.

mas este Autor sobre este punto.

2 Colmenares hablando sobre lo mismo, dice desta suerte: En tiempo deste Santo Obispo Don Pedro de Augen, que otros llaman Aguino, por averle mudado alguna letra con el tiempo, ò por error de la Imprenta: *En tiempo deste Santo Obispo, sin que sepamos año, ni como fuè hallada en las Bobedas del Templo de San Gil la Imagen de Nuestra Señora, que oy llamamos de la Fuencisla, con el Libro que allí escondió Don Sacharo en la perdida de España, como dexamos dicho en el año setecientos y catorze.* No refiere mas Colmenares, en quanto al aver aparecido esta Señora.

3 Concuerdan estos dos Autores, en quanto à que era Obispo de Segovia, quando apareció esta Sagrada Imagen, Don Pedro. Demàs de esto dixo Frias, que reynaua Don Alonso el Octavo, y Christianissimo; con que viendo quando reynò este

piadoso Monarca, y que año presidia en Segouia el referido Obispo Don Pedro, se podrá ajustar quando fuè hallada en San Gil Nuestra Señora de la Fuencisla.

4 Lo primero, se ha de saber, que el Obispo de Segovia Don Pedro tuvo muchos años este Obispado; pues llegó à ser de tanta edad, que se presume; que por esta causa se le daba Coadjutor, como dixo Colmenares: Y assi me persuado, que entrò por Obispo de Segouia año de mil ciento y veinte, poco mas, ò menos, y llegó hasta el año de mil ciento y quarenta y ocho con vida; pues hallamos, que este año firmò vna escritura, en que avia de pagar el Convento de Parraces, por aver sido filiacion, y aver tenido su principio de esta Iglesia Cathedral de Segovia, ciertas medidas de trigo; y vino, &c. y lo firma entre otros muchos Pedro, Obispo de Segovia; y esta

Colmenares Hist. de Segov. c. 16.

Colmenares Hist. de Seg. c. 16.

escritura se guarda en los Archivos de la Santa Iglesia Cathedral. Que este Santo Obispo entrasse el año de mil ciento y veinte à gouernar à Segouia, se saca por lo que trae Colmenares, cap. 18. *Año de mil ciento y veinte, dia de la Conversion de San Pablo, ordenaron en Segouia el primer Obispo que tuvo despues que se restaurò, que se dixo Pedro.*

5 Despues de la firma dicha arriba, no se halla mas memoria de este Santo Obispo en los Archivos de la Iglesia; y por esso dixo Colmenares, hablando à este intento: *Esta es la vltima noticia que hallamos basta oy de nuestro Obispo Don Pedro de Aagen.* La firma referida, fuè la vltima noticia que se hallò de este Santo Obispo de Segouia; y la razon es, porque luego murió el año siguiente; y assi dixo Hauberto, que el Obispo Pedro de Segouia murió año de mil ciento y quarenta y nueue: de suerte,

que la firma dicha fuè año de mil ciento y quarenta y ocho, y su muerte el siguiente año; con que segun las noticias referidas, yà sabemos el año, ò los años, que el Obispo Pedro (en cuyo tiempo se hallò Nuestra Señora) vivia, y presidia en esta Santa Iglesia Cathedral de Segouia. Verdad es, que dixo Calvete, lib. 3. Patronato de San Frutos, cap. 1. *Fuè electo Pedro por Obispo de Segouia año mil ciento y veinte y dos, que es poca diferencia en tan largo tiempo.*

6 Resta aora averiguar, si el Rey Don Alonso Octavo pudo concurrir con este Santo Obispo, y fueron en vn tiempo. Para lo qual es de saber, segun fiente Carrillo, y otros Historiadores, que el Rey Don Alonso Octavo le hallamos reynando año de mil ciento y treze, y murió año de mil ciento y cinquenta y siete. Al Obispo Don Pedro le hallamos en su Obispado año de mil ciento y veinte,

Calvete.

Carrillo  
Annales.  
Frias, Colmenares  
cap. 13. &  
16.Colmenares  
c. 16.Hauberto  
in ferie  
Episcoporum  
Segouienfis  
Ecclesie.

ca.

como siete Colmenares, ò vedute y dos, segun la opinion de Calvete, con que se vè concurrieron muchos años viviendo el Rey Don Alonso Octavo, y el Obispo de Segovia Pedro, pues este murió año de mil ciento y quarenta y nueve, y el Rey Don Alonso año de mil ciento y cinquenta y siete.

Por esta causa dixo Calvete: *El Rey Don Alonso el Octavo de los de Castilla, y Leon echò del todo à los Moros de la Ciudad de Segovia, y la mandò poblar de Christianos; y por los años de mil ciento y veinte y dos nombrò por Obispo de Segovia à un Arcediano de Toledo, llamado Pedro, natural de la Ciudad de Agen en Francia.*

7 Y así se vè, que quando Pedro era Obispo de Segovia, reynaua el Rey Don Alonso Octavo, aunque à este le dãn otros el nombre de Don Alonso el Septimo; pero Carrillo, Calvete, Frias, y otros Historiadores, dãn

el nombre de Octavo. Por esta causa dixo con mucho fundamento Frias, que Nuestra Señora de la Fuencisla se descubrió en el tiempo del Christianissimo Rey Don Alonso Octavo, y que le pudo nombrar por Obispo al Señor Don Pedro.

Solo queda aora de ajustar vna dificultad, y no pequeña; porque el año de setecientos y catorze se escondió en San Gil la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla por Sacharo, Beneficiado de la Santa Iglesia, que la ocultò por temor de los Moros. Dixo Frias (como ya auemos referido) que estuvo allí oculta trecientos y cinco años, que juntos à los setecientos y catorze en que se escondió, hazen mil y diez y nueve años; con que segun el sentir de este Autor, por fuerza de consequencia ha de ser el año que se descubrió el de mil y diez y nueve: y esto es lo que no puede ser,

fer, por las razones siguientes.

La primera, porque el Rey Don Alonso no auia nacido esse año de mil y diez y nueve, ni nació hasta passados mas de noventa años adelante; luego no se pudo hallar reynando quando se descubrió N. Señora de la Fuencisla; si fuè esse año de mil y diez nueve su descubrimiento.

9 La segunda, porque el Rey Don Alonso, como vemos, reynaua año de mil ciento y treze, segun lo refieren variedad de Autores; luego no es posible, que si se descubrió esta Señora año de mil y diez y nueve, concurrièssè reynando en Castilla el Rey Don Alonso Octauo.

10 Demàs de esso, despues que se ocultò esta Santa Imagen hasta el tiempo del que començò à presidir por Obispo de Segouia Pedro, passaron quatrocientos y nueve años; así lo dixo Calvete:

Desde el año de setecientos y treze estubo la Silla Obispal de Segouia vaca hasta el año de mil ciento y veinte y dos

que vienen à ser quatrocientos y nueve años; luego despues que se ocultò esta Imagen año de setecientos y catorze, estubo por lo menos oculta hasta el año de mil ciento y veinte y tres: porque juntando los setecientos y catorze años, en que se escondió, con los quatrocientos y nueve que estubo oculta, no pudo descubrirse (si auia de ser en tiempo deste Santo Obispo de Segouia Pedro) hasta el año de mil ciento y veinte y tres; luego no tiene firmeza dezir, que se descubrió año de mil y diez y nueve.

De aqui se colige con eficacia, que no se descubrió esta Santa Imagen hasta el año de mil ciento y veinte y tres adelante; y esto es concediendo, que el primer año que entrò Pedro presidiendo en Segouia, se descubrièssè esta

Calvete!  
3. Patronato de S. Fratos, e.

Colmenares Hist. Segovian. Illelcas.  
Carrillo Annales Colmenares Hist. Segovian. Illelcas.

Señora, ò el segundo.

11 Por lo qual me parece mas seguro, que se descubriese el año de mil ciento y treinta, pocos años mas, ò menos: y de esta suerte pudieron concurrir, viviendo, el Rey Don Alonso Octavo, y el Obispo de Segovia Pedro; pues por estos tiempos vivian ambas Cabeças en España, y el Rey Don Alonso mandava lo secular, y el Obispo Pedro lo Eclesiastico de su Obispado.

12 Verdad es, que estos computos del tiempo es la materia mas dificultosa que tienen de ajustar los Historiadores, y suelen discrepar hartos años vnos de otros; pero en el punto que tratamos, muy bien se compone el que concurriessen, quando se hallò Nuestra Señora de la Fuencisla, el Rey Don Alonso el Octavo reynando, y el Obispo Pedro en la Iglesia de Segovia: Pero es cierto, que apurar el año fixo que se

descubrió, es dificultosísimo, por falta de noticias fixas de los Archivos Segovianos.

13 Y así se conoce con quanto fundamento dixo el docto Colmenares, que en tiempo de este Santo Obispo de Segovia Pedro fuè hallada en las Bobedas de San Gil la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla, *sin que sepamos año, ni modo*; porque verdaderamente es dificultosísimo de ajustar el año fixo, y grande descuydo de los Antiguos en no aver notado cosa tan maravillosa: mas segun tengo discurredo, el año de mil ciento y treinta, dos años mas, ò menos, se vino à descubrir esta Santísima Imagen.

13 Tampoco quito su probabilidad à la opinion de Frias, en cuyo sentir venia à concluirse, que el año de mil y diez y nueve se descubrió; porque assentando, que se ocultò à Nuestra Señora año de setecientos y ca-

Colmenares Hist. Seg. cap. 16.

torze ( que no se puede negar , por aver exprello testimonio de Don Sacharo , que la ocultò , ) y diciendo Frias , que estuvo trecientos y cinco años oculta , es evidente , segun su cuenta , que se descubriò año de mil y diez y nueve ; pues añadidos los trecientos y cinco años à los setecientos y catorze , hazen esse numero de mil y diez y nueve , quando se vino à descubrir , segun el sentir de Frias . Los Cronicos andan tan opuestos comunmète vnos à otros , que apenas se ajussarà que convengan los años , y en esto consistirà la diversidad de pareceres .

Si este Autor concurriera en nuestros tiempos , ò le hizieran fuerza mis argumentos , para seguir mi parecer , ò el diera tales soluciones , que yo asintiera à su opinion , si deshazia las replicas , y argumentos que dexò referidos .

14 Por lo qual , dexemos la opinion de Frias

con su probabilidad , que los que escriuen lo miran de espacio , y no siempre dicen los fundamentos que tienen para sus sentencias . Ademàs , que no dexarè yo de seguir este su parecer en el capitulo veinte y quatro desta Historia ; aunque mas firme , y solido me parece el dezir , que el descubrimiento de Nuestra Señora de la Fuencisla , fuè el año de mil ciento y treinta del Señor , despues de aver estado oculta quatrocientos y diez y seis años .

## CAP. XXII.

*Del gozo , y alegría de los Segovianos , quando se descubriò , y hallò Nuestra Señora de la Fuencisla .*

Ajustado el año en que se descubriò la Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla , resta ponderar el gozo , alegría , y jubilos desta Ciudad , despues de tantos años oculta esta Belleza ; y que

dia sería este tan festiuo, y regocijado para todos los Ciudadanos de Segouia, para toda su tierra, y para toda España. Amaneciòles vn dia tan alegre, como los buenos dias, siendo vniversal su regocijo para todos los Estados; porque verdaderamente vèr de repente vn Tesoro de riquezas, la Imagen de la Madre de Dios, el Iris de la paz, el Consuelo de los afligidos, es cierto que sería vno de los felicisimos dias, que los Ciudadanos tuvieron, ni pueden esperar cosa mas gozosa, y festiua.

1 Refucitarian à nueva vida, y se avivarian las esperanças de todos. No dexaria esta Señora de hazer algunas marauillas el dia que aparecia, como lo executò Nuestra Señora de la Estrella el dia que la hallaron en vna Cueva: *Que este dia hizo su Magestad muchos milagros, sanò muchos enfermos, y diò vista à ciegos.* Deziales esta Señora, descubriendose, fi-

nezas, y el amor que les tenia, pues despues de tanto tiempo bolvia à consolarlos: el rico, el pobre, el siervo, y el Señor, los enfermos, y los fanos, todos cantauan alabanças à la Reyna de los Angeles, y loores al Señor, porque yà avia amanecido aquel Sol eclypsado, la Luna que antes estaua entre las sombras, y soterraños; y si se reparàra, se hallàra en todos como nueva vida.

2 A este intento dezia San Bernardino: *Vi- niendo esta Estrella, todas las cosas muertas tienen vida;* porque así como acercandose el Sol, y los Signos del Zodiaco à nosotros en la Primavera, refucitan las plantas, visten de gala los Prados, y los Jardines de flores, y todo lo que auia amortiguado el Invierno, y retiro de essas luzes, refucita, y tiene nuevo modo de ser: así tambien los coraçones, que sin la presencia de MARIA no viven, antes estàn encogidos, y como sin alma,

S. Bernardin. ferm. 1. de Nomine Mariae, tom. 4.

con su presencia, y cercanía relucitaron, y de nuevo se gozauan, y alegravan con la grandeza de semejante beneficio.

3 Los enfermos padecen de noche, porque les falta la luz, y están deseando que amanezca, y ver vn rayo del Sol, que les aliuia de sus males. Vna de las causas porque comunmente llaman los Santos Sol à M A R I A, es por esto, y sin ella gime el enfermo, y en viendo su luz, luego se alegra: así le sucedió este dia, en que se descubrió el Sol de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla, que sus penas se templaron, sus males se aluiaron, y todo fuè jubilos de alegría, porque yà amanecía el Sol desta Señora en su Ciudad.

4 Què admirados quedarían, quando se leyese, y publicasse el rotulo, y como antes avia estado escondida tanto tiempo! Diríanle: Este Tesoro teníamos los Segovianos,

y lo ignorauamos? Esta Esmeralda preciosissima, y no lo sabíamos? Esta Fuente de la Gracia debaxo de tierra? Este Cielo sepultado? Bendito sea Dios, que en vn dia nos lo manifiesta todo, Tesoro, Esmeralda, Fuente, y Cielo.

5 Los efectos del Sol son muchos (à feis los reducirèmos) quando nace, y aparece. El primero es, que aunque se oculta, despues buelue à aparecer en su lugar; el segundo efecto del Sol es, que alegra con su vista; tercero, que à todos reparte rayos; quarto, que nace en parte baxa, segun nuestra perspectiva, y luego và subiendo; el quinto, que haze el dia alegre; y el sexto efecto es, que no es otra cosa Dia, sino el Sol que luze sobre la tierra, como dixó Alberto Magno.

6 Lo mesmo sucedió con esta Sagrada Imagen, Sol luminoso de toda la Christiandad. Ocultóse por muchos siglos en los soterraños de San Gil, pe-

Alberto  
Magn. l.  
12. de Lau  
dib. Virg.  
cap. 5.

ro oy apareció, y nació en el mismo lugar donde la ocultaron; y donde estuvo su Eclýpse, tuvo su mayor lucimiento este día.

Tambien alegrò MARI A luego que la llegaron à vèr sus hijos, y Ciudadanos, cuyos efectos fueron, iluminar los ciegos, llevar frutos de devocion los coraçones, ir yà brotando lagrimas de gozo, deshazer el yelo de sus coraçones, acabar sus tinieblas, y començar vn dia muy festivo.

7 Tambien tuvo el repartir rayos; porque no se duda, que defengañò los Fieles semejante resplandor; que aparecia: y se les diò por meritos de esta Señora nueva luz para conocer la verdad, los caminos de la vida, y sendas, que vãn à la eternidad. Es verdad tambien, que este Sol aparecia, y nacia en parte baxa, de lo profundo de las Bobedas de San Gil, pero luego fuè subiendo en manos de los Venerables Sacerdo-

tes de aquel tiempo; y mas si el Obispo de Segovia Don Pedro, que entonces presidia, la eleuò de la tierra, seria en esta ocasion, como lo que se dize en el Apocalypsis, *Que al salir el Sol venia vn Angel;* así aqui el Santo Obispo, que por el oficio, y dignidad era el Angel de Segovia, venia con el Sol de MARI A Santissima en sus manos, y le subiria de las Bobedas à lo alto. Quales serian los clamores, los suspiros, y alabanças desta piadosa Ciudad, que tal novedad contemplaua?

8 De aqui, que se podia seguir, sino lo que diximos del Sol, que haze el dia alegre; pues es cierto, que quando apareció esta Santissima Imagen, y fuè descubierta, el dia fuè muy alegre, y festivo para todos los Ciudadanos. Y si diximos, que no es otra cosa Dia, sino el Sol sobre la tierra, aviendo salido yà de lo profundo este Sol, qual seria el Dia de

Apocal.  
cap. 7.