

y partido para el cielo,
si quien soy quereys oyr,
yo dire: que desconsuelo,
yo vestido con vn duelo,
que mori por no morir!

888

Esparsa suya.

A vos el mal de mi bien,
a vos el bien de mi mal,
a vos, señora, por quien
mi dolor es desigual;
a vos, mi llanto primero,
de mi descanso tardança,
valed a mi que ni muero,
ni biuo, ni desespero,
esperando vn esperança
que de vos nunca se alcança.

889

Otra suya.

Dos firmezas que sostiene
bien amar que fallecistes,
la mejor, vos la troxistes,
la no tal, conmigo viene:
mi querer vino con vos,
mi seruir viene conmigo;
quered vos, o quiera Dios,
que el descanso tras quien sigo
que de nombre de enemigo.

890

*Otras suyas, porque vna señora le
pregunto que por quien traya luto, y
el respondio que por si.*

Porque el muy feo vestiglo
no me trayga mal sañudo,
yo ley
que Dios manda en este siglo
que a nadie sea tenudo
mas que a mi:

y pues el por delibrarme
de mi mismo me dio cargo,
y de mi vela,
no deueys vos esquiuarne
que de mi dolor amargo
no me duela.

Que si debdo es de mi parte
y el morir lo desuiasse

de esta vida,
era fuerça que sin arte
con dolor luto mostrasse
gran plañida:
pues en ver a mi ser muerto
de vuestra mano herido
sin mesura,
ved si deuo mas de cierto
no veuir sino vestido
de tristura.

Que maguer me muestro biuo,
en la verdad y razon

ya muerto soy,
pues con ira y mal esquiuo
aueys muerto el gualardon
tras quien voy:
que no teniendo esperança
se cuenta muerto el que biue
su dulçor,
pues a mi con tal mudança
no mandeys que se me oluide
mi dolor.

Y pues gloria aqui se esconde,
pidevos merced mi llanto

me mateys,
por yr a mundos adonde
haran al reues de quanto
vos fazeys:
que alla darme han vn prouecho
que en vnas penas me gaste
con razon,
y vos daysme sin derecho
que no se cuento que baste,
tantas son!

Y vuestras cuytas y males
son tales y tanto diestras
en vencer,

que las tristes infernales,
cotejadas con las vuestras,
son plazer:

así que mi no beuir
si la muerte le viniese

beuria;
pues mas dulce es el morir,
la muerte que mas doliese
cessaria.

Porque vos me days mudança
de remedio a mis cuydados
dolorosos,
bien amar sin esperança,
continuamente desgrados

vltrajosos:
nueuas tristes, enojosas,
desamor desordenado,
perdimiento,
otras muchas trabajosas
que de mucho lastimado
no las siento.

Mas si desto que buscastes
verme tal os dio pesar,
perde crueza,
que vos, la que me matastes,
me podeys ressucitar
de mi tristeza:

y si no quereys queriendoos,
querellos el fin postrero

de mi suerte;
membraos como siruiendoos
fustes vos el mal entero
de mi muerte.

FIN

Que vuestro gesto sacó
mi querer y mi seruir
de mi poder,
y vuestra gala mato
el descanso del beuir
de mi plazer:

assi que mi dessearos
y vuestra gala ganosa
con sus redes,
me dieron por bien amaros
esta orden tenebrosa
en que me vedes.

891

*Esparsa a ssu amiga, estando con
ella en la cama.*

Que noche tan mal dormida,
que sueño tan desuelado,
que dama vos tan polida,
que ombre yo tan penado!
Que gesto el vuestro de Dios,
que mal el mio con vicio,
que ley que tengo con vos,
que fe con vuestro seruicio!

892

*Otra obra de Gueuara, llamada Sello
de amor.*

Aquellas noches penosas
pensando de bien amaros,
y con bozes dolorosas
yo jure de nunca erraros:
estando en este dulçor
gradosso del pensamiento,
no teniendo mal de amor
yo selle este vencimiento.

Yo selle de vos vencerme,
no vencerme por errores,
y selle, selle perderme
por vuestros lindos amores:
y selle obras yguales

a mi beuir,
y selle que ni por males
no me pueda arrepentir.

Y selle siempre seguiros
por el no no ser quexoso,
y selle, mi bien, seruiros
enel grado mas gradoso:
y selle la muerte y uida
siendo gozoso y vfano,
y selle que mi herida
delibrasse vuestra mano.

FIN

Y selle dolores faltos
del peso que no venció:
y selle sospiros hartos
para el vuestro sieruo yo:
y selle triste tormento,
tormento que me atormenta,
y selle beuir contento
si de todo soys contenta.

893

*Otra suya a vna carta que le escri-
uió su amiga.*

Con mano mal piadosa,
o dama desmesurada!
por que con pluma sañosa
me mandays dexar la cosa
de mas tiempo desseada,
que esfuerce mas mi temor
en daños, cuytas solrir,
no poder tocar amor,
ni hazer que mi seruir
de vos se pueda partir?

894

*Otra obra suya, llamada Inferno de
amores.*

A uos, amarga, llorosa,
de mis afanes vfanos,
con dolor besa las manos
de tu merced engañosa:
con la qual sin galardones
te suplican mis tormentos
que contemples las passiones
de mis altos pensamientos.

Que tu beldad fue querer
mas a ti que a mi me quiero;
tu beldad fue mensagero
de morir en tu poder:

tu nubloso disfauor
me cerco sin fin eterno
de vnos fuegos que es amor,
cuyo nombre es el inferno.

Que en su encendida casa
se queman mis pensamientos;
alli montan los tormentos,
mis entrañas hazen brasa:
alli sospiro los dias
que morir no pude luego;
alli las lagrimas mias
fortalescen mas en fuego.

Alli se buelca conmigo
la mi esperança perdida;
alli me sigue tal vida
que mil vezes me maldigo:
alli passiones guerreras
me dan amargos aferes;
alli hieruen en calderas
de dolores mis placeres.

Alli passiones empinan
por tu causa mis clamores;
alli lloros y dolores
mis acuerdos desatinan;
alli, catiuo, no verte
me tiene fuera de tiento;
alli peno sin saberte,
ni contarte lo que siento.

Alli me comen los canes
del reues delo que quiero;
alli biao do no espero
redempcion de mis afanes;
alli rompo los spiritos
de mi gloria que se esconde;
alli do bozes y gritos
a tu bien que no responde.

Alli de rauia sin cuento
me ciñen todos sus braços;
alli se hazen pedazos
mi salud con pensamiento;
alli me ciega la quexa
cuyo mal es por demas;
alli muerto no me dexa,
ni morir puedo jamas.

Alli no medio nascido,
mil años aqui nasci;
alli muero do me vi
de beuir no despedido;
alli tus yras y sañas
me dan muerte con sus daños;
alli, puesto que me engañas,
me son vida tus engaños.

Alli por nunca quererte
pido muerte por beuir;
alli quiero mas morir
que beuir sin conocerte;
alli cobdicio por suerte
de mi querer oluidarte;
alli quiero mas la muerte
que poder ya desamarte.

Alli no se que me quiera,
ni se, cuytado, que quiero;
alli gozo, si lo espero,
tu bondad lo desespera;
alli ni se que me haga,
ni se darme algun concierto;
alli muero de vna llaga
sin la qual ya fuera muerto.

CABO

Pues di, señora, por quien
tal vida tengo en debate,
de dolor, mal y combate,
de morir quiso mi bien,
que triunfo mas altiio
puedes ver ni virtuoso
que librar vn tal catiuo
de un infierno mas lloroso?

895

Otras suyas.

De vida triste, siniestra,
me torno sieruo con el,
vn dolor llanto demuestra
su desgrado amor cruel:

penaua pena escondida
de bien amar desigual,
no temiendo a mi cayda,
no calle mi mala vida,
descobriela por mi mal.

O catiuo, si pudiera
encobrir mi mal extraño,
mi dolor no me truxera
tan vencido de mi daño!
Que callar mi padescer
era gloria avnque penasse,
por que mi mucho querer
me daua esperar plazer
quando mi daño quexasse.

No pude, no, sin ventura,
encobrir mi pensamiento,
ni pudo mi gran tristura
no dezir su sentimiento:
conosci ser bien errado,
que mayor yerro no creo,
mas era tan fatigado,
que no quiso mi cuydado
que callasse mi desseo.

A mi que mas presumia
desechar tribulaciones,
a mi que de mis passiones
galardon mas atendia,
vinieron nueuas y tales
de vna nueua triste tal,
que mis males no son males,
mas angustias tan mortales
que morir me es menos mal.

896

Otras suyas.

A vos, de buenas mejor,
cuya sierua es la belleza,
llamada con gentileza
continua guerra de amor;
ualed, auida vencida,
con el bien mas deseado,
que en ganar mi triste vida
hareys a uos bien seruida,
y a mi bien auenturado.

Mi plañir y sospirar
con dolor y gran passion
no se cuenta por errar,
si demanda galardón:
que si mi fe os adora
por su bien y por su Dios,
dad la culpa a uos, señora,
que beldad es vencedora,
la qual es sierua de vos.

A vos de gracias complida,
según seruiros cobdicio,
morir en vuestro servicio
esta muerte me era vida;
mas gentil, discreta dama,
si matays a mi beuir,
matareys el que vos ama,
y sabiendoos esta fama
no os querra nadie servir.

CABO

Reparad vos y sentid,
conosced bien estos modos,
mejor es ganar a mi
que por mi perder a todos;
pues saber, poder teneys,
reparad mi mal esquivo,
que dos cosas ganareys;
los otros no perdereys,
yo sere siempre catiuo.

897

Otras suyas.

Ay de mi triste ventura!
ay de mi triste cuydado,
que me pierdo desamado
dela flor de hermosura!
Ay de mi, que de tristura
sera mi gozo cubierto
por mi suerte!
Ay de mi, que sin mesura
ya sin dubda biuo cierto
dela muerte!

Ay dela vida pasada
de glorias y de tristuras!
Ay de mi, que desuenturas
la salud me han quebrantada!
O mi suerte retrocada,
cuyo tiempo de holgura
gane vida!
Que hare, que lastimada
vos y suerte de amargura
me combida?

O mi nueuo desconsuelo!
o mi lexos esperanza!
o dolor, triste mudança
do la muerte da recelo!
O mi suerte, cuyo velo
me fue negro mal segundo
mas catiuo,
pues amor mata su celo,
tu me lleua deste mundo,
si soy biuo!

O beuir triste, raioso,
retractador de victoria,
que jamas tornas en gloria
el dolor del desseoso!
De mi mal siendo gozoso,
pues te pesa mi beuir,
manda que muera,
haras bueno mi reposo,
que salud sera morir
so tu vandera.

Y serán tus pensamientos
que de glorias desesperas
aliuiados de tormentos
y de cuytas lastimeras:
que mis penas verdaderas
seran sin fin delas malas
desseosas,
y mis ansias duraderas
quebraran de mi las alas
trabajosas.

CABO

Agora, adios perfectiones,
de todas bellas alteza,

fauor y bien de crueza,
 ledó mal de mis passiones;
 adios, amor, que razones
 lleue tales para muerte,
 que si biuo,
 moriran mis galarzones
 cuyo mal es buena suerte
 ser esquiúo.

898

Otras suyas, porque su amiga le embio dos colores, la vna verde y la otra leonada.

Si muestran vuestras colores
 lo que tiene el coraçon,
 tan chica es vuestra passion
 quanto es grande la prision
 que me dan vuestros amores:
 porque do mora lo verde
 no puede mucho leonado;
 do esperança no se pierde,
 poco aprouecha el cuydado.

Mas porque aquestas muestran
 cada vna su excelencia,
 vease su diferencia,
 porque a saber la sentencia
 sus razones nos adiestran:
 y cada qual represente
 las razones de sus muestras,
 porque su gracia excelente
 paresca bien que son vuestras.

DIZE LO VERDE

Yo so nombrada Esperança;
 de toda tiniébla lumbre,
 delas virtudes la cumbre,
 remedio de seruidumbre,
 delos humanos holgança:
 por mi sola se defienden
 de muerte dos mil penados,
 descansan los aquexados
 que con gran pena me atienden.

Como soy verde alos ojos,
 soy al coraçon graciosa;
 si siente pena penosa,
 yo doy medio a sus enojos:
 avnque algunas vezes yo
 soy dura con plazos largos,
 mas delos males que do,
 dulces son los mas amargos,
 avnque me cargan de cargos.

Ya no quiero mas hablar
 desto que loor me cabe,
 porque sin que mas me alabe,
 cierto, todo el mundo sabe
 quanto yo soy de loar:
 leonada tenga lengua
 que sigue mi compañía,
 hable, pues plazer amengua
 donde yo pongo alegría.

DIZE LO LEONADO

Pues de congoxa me arreo,
 no niego que so Tristura,
 tristura no sin cordura,
 que el coraçon apressura
 por el fin de su desseo;
 mas los que penays amando,
 si de aquesto me culpays,
 dexadme y veamos quando
 veres lo que desseays.

Siempre fuy mucho querida
 de hermosas y discretos;
 mi mal os haze perfectos,
 con mis cuydados secretos
 dan por fuerça alegre vida:
 porque es de mí condicion
 aquexar con diligencia,
 do se alarga conclusión
 no puedo tener paciencia.

CABO

Donzella, vuestras colores
 han hablado por tal son,
 que con muy justa razon
 se pueden llamar que son
 delas buenas, las mejores:

y tened gran confiança,
pues Fortuna no vos huye,
que lo que espera Esperança
la congoxa lo destruye.

899

Otras suyas.

Señora, y siempre de mi,
nunca vencido de fe,
maguer lo dissimule,
con dolor triste parti:
que no gana de partir
me dio causa de apartarme,
mas parti por no morir,
que de quien quiere matarme
gran razon es desuiarme.

Juzgando presto mi mal,
viniendo presto la pena,
hallando vn dolor, y tal,
ningun mal mas me condena:
agora por mi ventura
viessansse mis pensamientos;
biuiendo mi padecer
y creciendo mis tormentos,
es dolor y mas valer
segun es su gran valer.

900

Otras suyas, tornando del lugar de donde auia partido.

Venidos somos adonde
el mal que tengo tenia;
venidos donde se esconde
todo el bien de mi porfia;
venidos do barajaron
mis glorias y mis dolores;
venidos donde mandaron
que matasen sin errores
mi salud vuestros amores.

Oyros hablar ascuras,
y veros bien alo claro,

fueron tales dos dulçuras,
que me van costando caro:
oyros me dio desseo
de veros para os mirar,
miraros, vn deuanco
de vn amor y bien amar
que no se puede olvidar.

901

Otras suyas.

Si los mis llantos y penas
y dolor y sus porfias
de mi suerte,
desatando mis cadenas,
quisiesen llegar los dias
de mi muerte,
o que ventura biuiendo
a mi, que beuir no suele
me vernia,
porque tal muerte viniendo,
otra muerte que mas duele
cessaria!

Que vuestras penas mortales
son tan lexos y siniestras
de vencer,
que las tristes infernales,
cotejadas con las vuestras,
son plazer:
assi que mi no beuir,
si la muerte le viniese,
beuria,
porque en fin de mi morir
en qualquier pena que fuesse
holgaria.

Mas por siempre me matar,
ni queres darme la vida,
ni matarme,
ni jamas os vi membrar
de ser vos arrepentida
de olvidarme:
y miroos leda penando
mi salud mas que vos ama
sin oluido,

pues beuir nunca esperando,
 qué me vale, esquiua dama,
 ser nascido?

Y pues gloria aca se esconde,
 merced os pide mi llanto
 me mateys,
 por ir a mundos adonde
 haran al reues de quanto
 vos hazeys:
 que alla darme han sin prouecho
 que en vnas penas me gaste
 con razon,
 y vos dayslas sin derecho,
 que no se cosa que baste,
 tantas son!

Que vos me days no mudança
 de remedio a mis cuydados
 dolorosos;
 bien amar sin esperança,
 continamente desgrados
 vltrajosos;
 nuevas tristes, enojosas,
 de amor desordenado
 perdimiento,
 y otras mucho trabajosas,
 que de mucho lastimado
 no las siento.

FIN

Assi que sino matays
 la vida que me seguia
 el guarescer,
 o queriendo vos amays
 esta muerte que desuia
 mi placer,
 no me queda otro refreno
 que descanse de gran pena
 mi fortuna,
 sino ser cierto que peno
 por querer a uos, mas buena
 que ninguna.

Otras suyas.

Yo pense por apartarme
 lexos de vuestra figura,
 que mi gran desauentura
 pudiera presto dexarme;
 engañome el pensamiento,
 porque, catiuo de mi,
 con el triste pensamiento
 muy mayor fatiga siento
 que quando de vos parti.

Siento perder el sentido,
 siento mi pena crescida,
 siento dolor dolorido
 qual nunca senti en mi vida:
 siento la muerte venir
 en verme de vos ausente,
 plazeme de la sentir,
 que mas me plaze morir
 que beuir sin ser presente.

Que en ser presente, señora,
 avnque me days pena fuerte,
 en mirar la matadora,
 me plaze morir tal muerte;
 mas la soledad sin dubda
 fenesce la gloria mia,
 y mi lengua torna muda
 y ell alma torna desnuda
 del bien que en veros tenia.

Que en ver vuestra gentileza,
 avnque me cueste muy cara,
 con la vista se repara
 quanto destruye crueza:
 que el mayor daño que haze
 amor con triste penar
 en miraros se deshaze
 y mi pena satisfaze
 sin mas que galardonar.

Mas agora, que hare
 yo solo, desconsolado,
 que si miro no vere
 reparo de mi cuydado?

Quedaran las fantasias
mas baxas que nunca fueron;
moriran mis alegrías,
pues que ya los claros días
en escuridad voluieron.

Quedo de duelo cumplido,
quedo cubierto de mal,
quedo en el huego mortal
de vos, mi bien, encendido;
quedo do nunca se espera
ningun tiempo buenandança;
quedo assi de tal manera
que mi pena queda entera
y quebrada mi esperança.

Quedo catiuo llorando
plañendo mi perdimiento,
y en vuestro merescimiento
quedo tambien contemplando;
y quedo yo triste aqui
con esta negra partida,
quedo qual nunca me vi,
quedo sin vos y sin mi,
quedo sin muerte y sin vida.

CABO

Quedo segun esto en calma,
mas no fuera de passion,
que las fatigas dell alma
sientelas el coraçon;
y quedo con mal mayor
y quierolo descubrir,
no puede menguar dolor,
ni menos morir amor,
ni mi esperança beuir.

903

***Otra obra suya de vn llanto que hizo
en Guadalupe, acordandosse como
fue enamorado alli.***

O desastrada ventura!
O sierras de Guadalupe!
en vos esta donde supe
qual es vida con tristura.

O membrança, saña pura
delas mis gozosas plagas!
O memoria sin holgura
delo crimen de mis llagas!

O dulce gloria pasada!
O bien andança perdida!
O victoria conuertida
en gloria desesperada!
O mi suerte lastimada!
que se hizo quanto vi?
O memoria cuya espada
me mato en venir aqui!

Aqui vi ser infinita
la mayor gloria de altura;
aqui vi la hermosura
que jamas no se me oluida:
aqui vi mi dulce vida
con catiua presumpcion,
que de verla ser perdida
se me quiebra el coraçon.

Aqui vi lo que no veo,
aqui veo lo que no vi,
aqui vi donde nasci,
aqui muero con desseo,
aqui estoy donde guerreo
mi salud con mi memoria,
aqui biuo do recreo
mas con pena que con gloria.

Aqui vi do bien ame,
aqui vi donde penaua,
aqui vi do descansaua,
aqui vi donde llore,
aqui vi donde dexe
lo que no puedo cobrar,
aqui vi donde troque
mi plazer por mi pesar.

Aqui vi secas las ramas
y el tronco della liso,
do con vida que me quiso
fuy quemado en biuas llamas.
O mi vida que bien amas!
cuenta mas en tus querellas
que mire do vi las damas
y no vi ninguna dellas.

Mas en todas sus moradas
y por todas las verduras,
do mire sus hermosuras
ya vi muertas las pisadas:
y las letras rematadas
de sus motes y deuisas,
todas cosas assoladas
vi tornadas de otras guisas.

Vi las sierras temerosas
de mortal sombra cubiertas,
solas, tristes, tenebrosas,
y las casas ser desiertas:
las aguas en sequedad,
las aues roncás, quexosas,
pronunciando soledad
con sus bozes congoxosas.

Las gentes de otra manera,
los campos de otra color,
los manjares sin sabor,
de otros ayres la ribera:
la religion extrangera,
de otra forma su figura,
la memoria lastimera,
la presumpcion con tristura.

Vilo todo transformado,
mas no de mi la memoria;
donde vi dulçor y gloria
vi dolor por mi pecado:
do vi gozo sin cuydado
vi pesar y pensamiento;
donde vi plazer de grado
vi de fuerça mi tormento.

Y de verlos sospiraua
sospirando mis dolores,
y eran tales mis ardores
que sin fuego me quemaua:
sin querer llorar lloraua,
y con ansia que tenia,
lo que mi sentir callaua
mi dolor lo descobria.

Andaua desconortado
tan rauioso, sin sentido,
que de verme ser nascido
me pesaua de buen grado:

daua bozes trascordado
pensando en mi que seria:
o dolor de mi cuydado,
quien me truxo en romeria!

Donde vuestro gesto vi
halle sobra de tristeza,
de seruir vuestra belleza
vi dolor con que mori:
vuestra letra conosci,
donde en verla vi tal guerra,
que no pudo ser en mi
de no dar comigo en tierra.

Soledad de vuestra vista
haze solo quanto he visto,
vuestro gesto que conquisto
no se bien que me resista:
siendo vna cosa no mista
la passion que aqui me vino,
mi ventura fue mal quista
quando quise este camino.

Confirmando mas los sellos
contemplaua mis dolores;
alli me vi sin amores
do me vi ledo con ellos:
y de ver siglos tan bellos
ya tornados al reues,
derramaua mis cabellos
so las plantas delos pies.

Siempre he sido desastrado,
siempre he sido desseoso,
juntamente querelloso
sin errar de vos trocado:
oras preso,oras llagado,
que sin falta voluntaria
de con vos ser desdichado,
toda dicha me es contraria.

Pues acabe el singular
que de vos tengo profundo,
que con Dios y con el mundo
me enemista vuestro mal:
quered querer al leal,
mi dolor es vuestra pena,
pues de vuestro natural
no se pueble cosa agena.

O mayor bien desta vida!
 O bondad perpetuada!
 O beldad, gracia acabada,
 sin ygual sola nascida!
 Como puede ser partida
 entre vos y mi la rueda,
 que si fuerça lo combida,
 mi razon lo desereda?

Que yerros pueden bastar
 a poder tener querella
 de vos, mi señora bella,
 qual ame por mi pesar?
 Que querer puede olvidar
 lo que tal vida membro?
 Que poder puede apartar
 lo que amor tanto junto?

Muerto me hizo tristura
 en no os ver donde solia;
 muerto me ha fantasia
 de pensar vuestra figura:
 ya no duermo noche oscura,
 ni lo claro me sossiega;
 mi llorar con amargura
 sospirando se me niega.

Vuestra membrança querida
 es la fe desta passion,
 donde hize profession
 de durar toda mi vida:
 mi seruicio no se oluida
 pues amor de vos me aparta,
 que la fe desta partida
 se confirme con mi carta.

Y do vuestra saña mora
 hagame la mi ventura
 que lloreys vos la tristura
 que por vos comigo llora:
 y quered querer, señora,
 no querer lo que me hiere,
 porque el bien que os adora
 de razon no desespere.

Y venid triste, por Dios,
 no lo quiera mas engaño,
 ni se quexe mas mi daño
 desta guerra dentre nos:

mis querellas ya son dos;
 que enel punto que vos vi
 siempre vi venir de vos
 lo que nunca os meresci.

Que de mi passada gloria
 no vi mas delas señales,
 do de mis esquiús males
 no vi muerta la memoria:
 si pesar gana victoria,
 galardón es mi querella;
 si de amor se escriue ystoria,
 yo sere comienzo della.

Que vos soys la soledad
 deste siglo do esto solo,
 y del bien que digo, solo
 vuestro gesto es la bondad:
 mi dolor de voluntad
 de pensar en vos recresce,
 por do toda facultad
 a mi triste me fallestce.

Porque no oluideys a mi,
 ni dubdeys en mi tractado,
 acordaos de vuestro amado
 destes valles do vos vi:
 y nombrados desde aqui
 do mirandoos pena supe,
 juzgares lo que senti
 de passar en Guadalupe.

Mi coraçón dolorido
 quebrantado esta de ver
 perescido tal plazer,
 derramado y consumido.
 O triunfos, quien os vido!
 O beldad, gala sin cuenta,
 ante vos llegue el sonido
 deste mal que me atormenta!

CABO

Y no viendo mis amores,
 vi la sobra de mis plagas;
 vi correr sangre mis llagas
 refrescando sus dolores;
 vi passados mis fauores,
 vi presentes mis tormentos,

vi tornados mis dulçores
en amargos pensamientos.

904

*Otras suyas a vna partida que el
rey don Alfonso hizo de Arevalo.*

Recontar si mal senti
la razon me lo refrena,
pues no doy a nadie pena,
ni me pena nadie a mi:
mas, señoras, por seruiros
dare cuenta quales fueron
los galanes con sospiros
que penando se partieron,
y las cosas que dixerón.

Al muy alto y poderoso
justo bien y justo rey
vi venir con sana ley
de amador ledo, pensoso;
y con pena que sintia
de partir, le vi tormento,
y dezir su Señoria
con esquivo sentimiento:
Ni me plaze, ni consiento.

Al señor de Benaute
vi venir solo, pensando,
su presencia publicando
no passion por accidente:
y de ver como pensaua
allegueme sin temor,
y escuche que sospiraua
y cantaua con dolor:
Loado seas, amor.

El conde de Ribadeo,
como firme enamorado,
vi venir desconsolado,
no olvidando su desseo,
ni negando su memoria
su mortal cruda herida,
mas cantando, no con gloria,
con boz alta y dolorida:
O que fuerte despedida:

Començando el caminar
vi a Diego de Ribera
con angustia lastimera
crudamente sospirar:
y avn le vi malenconia
bien embuelta con dolor,
con las quales en porfia
discantaua su rencor:
Donzella por cuyo amor.

Y Sancho de Rojas vino
con alegres presumpciones;
contemplando en sus passiones
arredrado del camino,
pregunte como venia;
respondiome sin holgura,
no lo vi con alegria,
mas dezir con amargura:
Ay, donas, porque en tristura...

Martin de Tauara, cierto,
vi venir triste, lloroso,
con dolor tan congoxoso
que es hablar con ombre muerto:
y de ver su mal cruel,
por quitarle su sentir,
camine lo mas con el,
do de amor le oy dezir:
Tan asperas de sofrir...

A Miranda vi vestido
de tormentos sin compas,
de boluer mirar atras
con dolor de ser partido:
quando bien lo oue mirado,
de le ver quise espantarme,
que le vi todo turbado
y cantando sin mirarme:
Ay, que no se remediarme!

Vi venir mas a Moran,
tan penado y sin plazer,
que passion me fue de ver
vn dolor de tal afan:
los ojos baxos pensando
le vi llorar la partida,
dó cantaua sospirando
con angustia no fengida:
No queriendo soys querida.

Estos son los lastimados
del dolor de ser partidos,
cuyos gozos son gemidos,
cuyas vidas son cuydados:
cada qual de quien a penas
no le se, ni sus heridas,
pero se que sus cadenas
de ser vuestro son venidas.

Pues, señoras, por mesura,
pues aca no os oluidaron,
sepa yo quales quedaron
de vosotras con tristura:
porque sepan, pues afanan
sin erraros ni mentiros,
quales son los que se ganan
o se pierden por seruiros.

Y ala tal pregunta mia
respondedme sin engaño;
porque amor no de mas daño
o menor mal en porfia:
que del mal delas ystorias
de partir de alla sin vicio,
dicho os he quantas memorias
conoscen vuestro seruicio.

Si de mas teneys cuydado,
preguntaldo, que contento,
como aquel que biue esento,
seruire a todas de grado:
vilos todos ser leales
y consejoos bien querellos,
porque vuestros crudos males
no den culpa de perdellos.

Y en fin, señoras, pidoos
que os membreys de sus membranças,
porque viendoos con mudanças
no rebuelen delos nidos:
y acordaos de sus cuydados,
que es amor sabrosa llaga;
los seruicios bien pagados
juros son de quien los paga.

CABO

Yo de mi no cuento guerra,
por que amor no me desuele,

vale mas que si me duele
mi dolor es lexos tierra:
mas con esta sola fe
que jamas niego desseo,
si tañeren, cantare
con el dolor que poseo:
Donde estas que no te veo?

905

Otra de Gueuara.

Donde amor hiere cruel
es tan graue de sufrir,
que bien se dira por el:
pequeño mal es aquel
que el seso sabe encobrir.

Que avnque el seso y discrecion
comparten con gran paciencia
la tal fuerça y tal passion,
luego el rostro y coraçon
manifiestan su dolencia:
assi, donde este cruel
determina de herir,
podran bien dezir por el:
liuiano mal es aquel
que el saber puede encobrir.

906

Otra pregunta de Gueuara a don Jorge, porque sabia que estaua herido de vn trueno.

Pues sabeys de estos dolores
todo el bien en perfection,
qual es la mayor passion,
dolor de trueno, o de amores?
Y dezi, señor, fautores
si los gana quien no yerra,
o, siruiendo sin errores,
qual encumbra mas la sierra,
seruir de paz o de guerra?

Respuesta de don Jorge.

Los males que son menores
de amor, es mi opinion,
que mas y mayores son
que los que de al son mayores;
y el dios delos amadores
no da fauor ni destierra
quando son merescedores;
mas do la virtud se encierra
la gracia cobra mas tierra.

907**Coplas que hizo Gueuara de mal dezir contra vna muger.**

Como amigo verdadero
(que dubdo tal no se halle
que no os hable lisonjero),
os quiero dar vn miralle,
porque por mengua del tal
creo que beuis errada;
porque no esteys engañada,
yo no quiero vuestro mal.

Este escrito es el espejo,
donzella, en que os mireys,
porque boluais el consejo
alas locuras que aueys:
por lo que vereys enel
vos de mi no tengais quexa;
mas, pues, el mundo vos dexa,
vos deueys dexar a el.

Para dueña, desonesta,
para donzella, diosa,
enlas nescdades presta,
enlos motes perezosa.
Otras viles condiciones
que teneys quiero encobrir,
porque terne que dezir
de vuestras falsas faciones.

El gesto teneys de vn modo,
aziago como en martes;
assi bien diforme todo,
como mirado por partes.
Dela muerte figurada
vuestro talle mucho toca,
fea, vieja, nescia y loca,
flaca, bruxa y desdonada.

El cuello tan descarnado
teneys como bestia muerta;
el cuero no muy delgado,
que qualquier mote os acierta.
Bermejos son de color
mas que ruuios los cabellos:
por cierto no niegan ellos
el coraçon ser traydor.

La frente mostrays mal hecha;
la trinchá descobijays,
y donzella muy contrecha,
creyendo que os enmoçays.
El seso teneys muy vano,
los ojos mal encasados,
y los dientes asserrados
de auer nascido temprano.

La nariz teneys torcida,
hecha de mala facion,
y la boca sometida,
mas no a buena razon.
Las manos de labrador,
y las vñas crecidillas:
no tienen poder cerillas
para parallas mejor.

No quiero dela bondad
dezir algo, si sabria,
porque vuestra fealdad
no me lo consentiria.
No quiero mas escreuir
otras tachas muchas, ciertas
que teneys vos encubiertas,
que es asco delas dezir.

PEDRO DE CARTAGENA

908

Aqui comiençan las obras de Cartagena; y en esta primera da consejo a ssu padre que dexe los negocios del mundo y que repose con lo ganado.

COMPARA

Si el nauegante mirasse
la fortuna que passo,
muy difícil hallo yo
que este tal mas nauegasse:
porque sin dubda ninguna
es notorio desconcierto
al que ya escapo de vna,
engolfarse con fortuna,
podiendo tomar buen puerto.

Mas quando es evidente
y ay noticia conocida
de su perdicion siguiente,
piensan de mudar la vida
porque el peligro es presente:
proponen hazer mudança
de vida en otra via,
mas viendosse en la bonança
alargan el esperança
hasta el fin de dia en dia.

Pues vemos yerro segundo,
que el primero no atajemos
con mi poco saber fundo,
que deste arte naueguemos
enel mar y mal del mundo;
con esta carne rebusta,
para bien o mal passalle,
Dios nos dio manera justa;
la libertad es la fusta,
la razon el gouernalle.

En estas barcas traemos
nuestras almas y passamos;
si ala fusta obedescemos,
es forçado que perdamos
lo que nunca cobraremos:
y pues la vida es passaje
que tan presto pasa y va,
avnque nadie no lo ataje
passar bien este viage
enel gouernalle esta.

Y en dandonos ser humano
dio Dios franca libertad
para elegir mal o sano;
dionos la sensualidad
con las riendas en la mano:
porque en nuestra mano vaya,
si corre tras affection
que tropieçe y que no caya,
y avn mas, que se tenga a raya
con el freno de razon.

No diga nadie que al fuego
de nuestras inclinaciones
no puede poner sossiego,
que para nuestras passiones
su contrario nos dio luego:
que dandonos sentimiento
con que tras el mal corremos,
nos dio por contrario viento
el claro conoscimiento
delos yerros que hazemos.

Si por escusa ponemos:
Dios sabe lo que ha de ser;
verdad es, no lo neguemos,
que es presente en su saber
el fin para que nascemos:
mas en ninguno no quepa
tal yerro, que es gran locura,
que su saber no increpa,

que avnque el fin nuestro antesepa,
no costringe la criatura.

COMPARACION

Como quando aca entre nos
conosce alguno mirando
qual ha de ganar de dos
ala pelota jugando,
bien assi contesce a Dios:
yo que miro desde aca
que el vno sobra en saber
al que maña no se da,
conosco que perdера,
mas no le hago perder.

Veys aqui por donde veemos
que es toda nuestra la culpa
delos males que hazemos,
y sera falsa desculpa
qualquiera, si la ponemos:
palabras son muy sabidas
que tenemos los mortales
en nuestras manos metidas
nuestras muertes, nuestras vidas,
nuestras culpas, nuestros males.

Conclusion en que no ay dubda,
que el Señor se desatina
o la razon nos ayuda;
mas la voluntad diuina
siempre esta que no se muda.
«Si yo mudo mi conciencia,
mudara Dios el fin mio?»
No vale tal consecuencia,
antes anda su presencia
con nuestro libre aluedrio.

En su saber infinito
todo esta predestinado,
todo esta claro y escrito;
mas el ser assi ordenado
no costringe el apetito:
y porque nadie no ofenda
en dar la declaracion,
avnque he dicho sin enmienda,
para que mejor se entienda
nota la comparacion.

Por do a quien Dios condena
no puede llamarse engaño,
pues no puso en mano agena
nuestro bien y nuestro daño,
nuestra gloria y nuestra pena:
y pues que tarde o temprano
han de auer fin nuestros hechos,
el que en este juego humano
sopiere alçarse a su mano,
gozara destos prouechos.

Quien por obra lo pusiere
gozara y terna reposo
enel mundo si biuiere,
y enel otro tan glorioso
quando deste se partiere.
Ser hijo y consejador
si al reues os paresciere,
mirad primero, señor,
que aquel os sirue mejoi
que mejor consejo os diere.

Quien su natural repuna
y a ssi mismo fuerça y sobra,
no tema fuerça ninguna,
porque el tal por nombre cobra
vencedor dela fortuna:
que la razon lo concede
y Aristotiles lo tiene,
que por mucho que ande y ruede,
nunca la fortuna puede
con quien en poco la tiene.

Andar en medrar despierto
en su tiempo yo lo alabo,
mas con limite y concierto,
que quien no cansa hasta el cabo
no esta al cabo delo cierto:
vnas edades requieren
adquirir fauor y estado
por quantas partes pudieren,
y otras el contrario quieren,
pues gozan delo ganado.

DESPIDESSE CARTAGENA DE SU PADRE

Quien de tan breue carrera
la meytad andado tiene,

mudar su vida y manera
para este mundo conuiene,
quanto mas para el que espera:
y avn por fama sostener
de vuestra discrecion tanta
y no la dexar caer,
pues la gloria del saber
al fin dela gloria se canta.

909

Otras coplas que hizo Cartagena, teniendolo el amor en el estrecho que aqui dize.

La fuerça del fuego que alumbra, que ciega
mi cuerpo, mi alma, mi muerte, mi vida,
do entra, do hiere, do toca, do llega,
mata y no muere su llama encendida:
pues que hare, triste, que todo me ofende?
lo bueno y lo malo me causan congoxa;
quemandome el fuego que mata, que encien-
[de,
su fuerça que fuerça, que ata, que prende,
que prende, que suelta, que tira, que afloxa?

A do yre, triste, que alegre me halle,
pues tantos peligros me tienen en medio?
Que llore, que ria, que grite, que calle,
ni tengo, ni quiero, ni espero remedio:
ni quiero que quiera, ni quiero querer,
pues tanto me quiere tan raiosa plaga;
ni ser yo vencido, ni quiero vencer,
ni quiero pesar, ni quiero plazer,
ni se que me diga, ni se que me haga.

Pues que hare, triste, con tanta fatiga?
A quien me mandays que mis males quexe?
Que me mandays que siga, que diga,
que sienta, que tome, que haya, que dexe?
Dadme remedio, que yo no lo hallo
para este mi mal que no es escondido;
que muestro, que cubro, que sufro, que callo,
que biuo me mata y no puedo dexallo,
por donde de vida ya soy despedido.

FINJE AGORA CARTAGENA AUER OTRI HECHO
LA PRIMERA COPLA, POR MEJOR DEZIR ENLA
GLOSA DELLA, Y ENDEREÇA ESTA COPLA QUE
SE SIGUE A AQUEL QUE FIGURA AUERLA HECHO

Los versos discretos arriba asentados
que vuestra destreza, señor, ordeno,
con ansia de amor tan lindo queixados,
por mi los dexistes, que no por vos, no:
pues quede por mi la reclamacion,
y uos dela otra quedad por maestro;
que en estos extremos de tanta ocasion
están los misterios de mi perdicion, [tro.
según son las muestras que en estos os mues-

COMIENÇA AGORA LA GLOSA

La fuerça del fuego que enciende, que
[quem
las tristes entrañas rompidas de azero,
es fuerça terrible de amor que se estrema
en mi porque biuen las ansias que muero
este es vn fuego tan dissimulado,
que claro se siente y oscuro se vee;
por donde qualquiera que del es llagado,
su fuerça le pone el mal tan doblado,
quanto senzillo el bien que posee.

Que alumbra, que ciega, que ciega, que
[alumbra
al triste costante que amar le es forçoso;
que agora le abaxa y luego le encumbra,
y agora le alegra y haze lloroso:
alumbra al desseo que siempre desseo,
alumbra y conforma mi firme afeccion;
ciega mis ojos por donde no veo
do halle remedio del mal que posseo,
que es verme libre de tanta ocasion.

Mi alma, mi cuerpo sufriendo tal pena
han concertado partirse de en vno,
sintiendo el engaño que amor les ordena,
hallando ni viendo remedio ninguno:
pues ven, ven ya, muerte, seras bien venida,
y consolaras al desconsolado,
que entramos la piden aquesta partida;
el alma por verse del cuerpo sallida
y el cuerpo por verse de amores librado.

Mi muerte, mi vida la piden sin dubda,
passiones tan crudas por ver en si moran,
y ella, cruel, por serme mas cruda,
me niega cegar mis ojos que lloran:
al tiempo que toue de gloria esperança
temi ala ora sentir su herida;
ágora que hizo Fortuna mudança,
alarga mi vida con cruda tardança,
maguer que bien veo no ser gradescida.

Do entra, do hiere aqueste cuydado,
cuydado que mata, cuydado que abiua,
abiua querer del bien desseado,
mata clemencia de quien me catiua:
abiua mi muerte y quiere que muera;
millares de muertes sin cuento padesco;
abiua querer forçado que quiera,
abiua dolor que me desespera
y mata mi gloria, si alguna meresco.

Do toca, do llega, do llega, do toca
aqueste gran fuego que en mi se encendio,
turba el sentido, enmudesce la boca,
estando delante de quien me prendio,
muy triste, turbado con tal pensamiento,
con mucha congoxa pérdido el plazer;
mi seso vencido sin mas sentimiento,
pues yo desdichado en ello consiento,
por donde mi vida espero perder.

Mata y no muere la fuerça crescida
del fuego tan fuerte qual nunca tal fue,
el qual con su fuerça me quita la vida,
mas no podra tanto que quite mi fe:
con tanta cautela me sigue y me tracta
el mal que guerrea mi vida y combate,
que darme la muerte que muere y dilata,
mata y da vida la vida que mata,
a fin de tener contino que mate.

Su flama encendida assi es comparada
con la del reyno do siempre ay manzilla,
como vna figura de fuego pintada
en comparacion del hecho en Seuilla:
pues ved si es razon la muerte pedir,
pues, ella venida, atantas destruye,
pues, ella venida, espero beuir;
mas no quiere, no, mis ruegos oyr,
que huye de mi y va tras quien huye.

Pues que hare, triste, catiuo, sugeto
de quien, si la miro, me buelue la cara?
Que hare siendo mi mal tan secreto
quanto se muestra la causa ser clara?
Que hare, triste, por donde se alexe
de mi la tristura que nunca me dexa,
o como hare que mas no me aquexe
de forma que muera y del todo me dexe
la pena tan biua que siempre me aquexa?

Que todo me ofende, me daña y conde-
[na,
y yo por mi grado me daño y condeno,
porque es de dulçura mi muerte tan llena,
que amo y adoro la pena que peno:
lo mas que me aflige, aprieta y ofende,
es que conmigo sobre esto contiendo,
que por que desamo a quien me defiende;
y pues que yo so quien su mal entiende,
con mis propias manos me mato y ofendo.

Lo bueno y lo malo, lo malo y lo bueno,
todo me daña y nada aprouecha;
todo me es malo en tanto que peno,
que mi gran cuydado lo troca y desecha.
O dura passion que tanto me dura!
eres sin dubda la causa por quien
es conuertido mi bien en tristura;
a mi el desdichado y mas sin ventura
lo bueno me es malo, lo malo tambien.

Causa congoxa mi gran dessear,
causa dolor y causa tristura,
causan las causas que causan mirar
do nascen las causas de mi desuentura:
pues con tantas causas que causan mi daño
qual es la causa porque vn ora biuo,
y qual es la causa que pasa el engaño,
seyendo mi mal tan grande tamaño,
qual muestran las letras de aquesto que es-
[criuo?

Quemandome el fuego que nunca se que-
[na,
pues que hare yo que dentro me quemo?
Que hare, triste, que tengo por tema
que llega la ora de aquello que temo?
Por mas que se muestre ser espantoso,
no podra tanto sin dubda que pueda

hazer que me muestre ni punto medroso,
avunque es tan estraño y marauilloso,
que quanto mas arde, mas biuo se queda.

Que mata, que enciende, que enciende,
[que mata

este gran fuego de grande tristura,
por donde la muerte del todo me tracta,
yo dello contento, por mi desuentura:
avunque claro veo que estan acordados
la muerte y la vida de dar fin comigo,
por verse de en vno del todo apartados,
y luego mis males seran acabados
y fenescera la vida que sigo.

Su fuerça que fuerça mi fuerça por fuerça,
me esfuerça que fuerçe mi mal no diziendo;
dolor no consiente que calle, me esfuerça
que mal callare mil muertes sufriendo:
lo mucho que hablo, lo poco que digo,
es lo que puede leuar la hormiga
de vna gran casa muy llena de trigo;
que soy de mi vida yo misma enemigo,
por quien de mis cosas se muestra enemiga.

Que ata, que prende al mas seruidor,
a otro da el bien que aqueste meresce;
a vno da gloria y a otro dolor,
a vno da vida y a otro fenescce;
y al que le sirue no da gualardon,
antes le mata en fuego que quema
las tristes entrañas de su coraçon;
por donde vereys que es todo afeccion
que a vnos da vida y a otros condena.

Que prende, que suelta, que suelta, que
con dulce halago de gozo fengido; [prende
prende a quien siente que del se defiende,
y suelta al que vee en si muy metido:
assi me contesce, podeys bien creer,
como las aues que con sol se fatigan,
y presas con liga, viniendo a beuer,
prueuan sus fuerças por libres se ver
y mas que primero se prenden y ligán.

Que tira y afloxa con vna estrañeza
de extremos que el fin mi seso no alcança;
tira y conforma mi firme firmeza,
afloxa y avn suelta mi tibia esperança:

entiendo que huelga comigo en jugar
vn juego entre niños contino que anda:
si dizen que tiren, han de afloxar;
si dizen que afloxen, han de tirar;
toda la contra que manda el que manda.

DESPIDESSE DELA GLOSA Y DA ESTA COPLA AL
QUE ATRIBUYE LO QUE EN LA GLOSA METE

Pues vuestra merced don tan singular
saber puso Dios de qualquiera ciencia,
juzgue si tengo razon de tomar
por mia su copla de tanta sentencia:
tambien le suplico que quiera suplir
alli do hallare alguna vazia,
pues no quedo, no, por no la sentir;
pero por saberlo aqui repetir
mi flaco sentido segun que deuia.

910

*Otras suyas por mandado del rey,
reprehendiendo a fray Yñigo de
Mendoza, y tachandole las coplas
que hizo a manera de justa; y habla
agora en estas quatro primeras con
el rey, nuestro señor, y dize assi:*

Mezcla de tal perfection
son dos cosas, rey y ombre,
que quien bien sabe que son,
no es mengua de coraçon
de que pensarlo se assombre;
porque el ombre es vn metal
que lo que siente consiente;
mas vuestro saber es tal,
que diferencia lo ygal
y yguala lo diferente.

A vuestra alteza loar
hallo que deue dexarse,
porque es cosa de escusar
ningun ombre començar
lo que no puede acabarse:
que en la fortuna no siento
que en si sienta tal grandeza
de tener atreuimiento

para dar a vuestra alteza
su justo merescimiento.

Avnque la real morada
en su rueda se contiene,
sabe que esta amedrantada
que de vuestra sofrenada
dexé el officio que tiene:
assi que, rey soberano,
no podre loaros yo,
ni ninguno, siendo humano,
pues sojuzga vuestra mano
lo que a todos sojudo.

FIN

Pues mando vuestra excelencia
que mis coplas mal despiertas
le mostrasse,
perdone su reuerencia
del padre que abrió las puertas
por do entrasse.

COMIENÇA LA CONTRADICION

Señor, padre reuerendo,
vuestra justa es tan galana
y tan discreta, que viendo
sus primores, y leyendo,
paresce bien de quien mana;
y avnque yo tanto no entienda,
pues la materia se ofresce,
desta tal justa y contienda,
hablando so vuestra emienda
dire lo que me paresce.

Va muy bien inuencionado,
va tambien digno de pena,
porque sallo del dechado
que todos vimos labrado
de mano de Juan de Mena:
y de hurto qual aquel,
delante Dios soberano,
sus huessos piden a el,
como la sangre de Abel,
la vengança de su ermano.

Pues consintamos passar
por vuestro el ageno testo,

por mejor poder hablar,
apuntar y replicar
donde tocays desonesto;
porque segun vos hablastes
contra la razon razones,
si vuestra regla guardastes,
no se de donde tomastes
tan claros gaçafatones.

Al vn justador sacastes
de defensas tan desnudo,
que si vos bien lo mirastes,
cada vez os encontrastes
enla buelta del escudo:
quien de voluntad se doma,
la razon saca de quicio;
este encuentro a vos desloma,
y terrible reues toma
vuestro abito y officio.

Esto visto, en conclusion,
le distes ventaja clara,
y ciego de su affection,
posistes ala razon
fuera del ristre la vara;
y assi passo su carrera
como quien del toro escapa,
tan sin tino, de manera
que el encuentro que el me diera
le esperara en vna capa.

La razon recibe injuria
y quantos la acompañaron,
por blasonar con tal furia
los primores que en luxuria
pocos legos alcançaron:
pues si en ser frayle se alcança
el dulçor tan infinito,
viendo la poca tempraça
no hay raçon que tome lança
contra vos, padre bendito.

En otra cosa lo errastes,
y mucho a mi parescer,
que enel pleyto que tractastes
tan claramente abogastes,
que no se puede esconder:

porque segun apuntastes
dulçor en su exercicio,
alos legos difamastes,
y alos frayles publicastes
por maestros del officio.

FIN

Otro yerro en especial
me paresce que hezistes;
este fue mas principal,
porque a reyna tan real
endereçays lo que escreuistes:
a reyna tan excelente,
extremo de onestidad,
nunca vi peor presente
que dezirle lo que siente
vuestra flaca humanidad.

911

*Otras suyas, respondiend o a ciertas
damas que le preguntaron quien era
su amiga; si era dueña o donzella.*

Esta que quereys saber
grandes ventajas os tiene,
o mugeres! que muger
en la querer conocer
quereys lo que no os conuiene:
dezyr lo que preguntays
me cumple, por que sepays
quan extrema razon sigo;
de otra parte no os lo digo,
porque quando lo oyays,
sera causa que digays
que fue Dios vuestro enemigo.

Y tambien quereys que os diga
si es dueña o donzella;
no querays mas conoscella,
que sera vuestra enemiga,
vuestra señora, mi amiga;
mas en aquesto acabar,
que es en todo tan complida,
que ante su magestad,
la por hermosa tenida
queda en su contrariedad.

CABO

Contemplar en su figura
todas mis congoxas sana;
su perfecta hermosura
es angelica natura
criada sobre la humana:
y gracias mas estremadas
que no seran recontadas,
porque mi seso barrunta
que morireys ahorcadas,
vnas de desesperadas,
y las otras de espantadas
de tanta perfection junta.

912

Otra suya, y endereçala al amor.

O amor lleno de extremos!
es tu gloria muy penada,
y muy dulce tu tormento;
tu nos ciegas, por ti vemos,
tu nos pagas sin dar nada,
descontentas al contento.
O amor tan sin compas!
a quien te plaze desplazes;
di, por que no miraras
quan contra tu nombre vas
con las obras que nos hazes?

913

*Otra suya, en que pone el nombre
de Mencia.*

Por la *M*, que nos mata,
por la *E*, que la entendamos;
por la *N*, no podamos
desatarnos si nos ata;
por la *C*, cessa el plazer
de todos los que la vemos;
por la *I*, yerra el saber
siend o de otro parescer;
por la *A*, que la adorem os.

914

Otra suya, entre el coraçon y la lengua, en forma de dialogos.

«No se quien pueda valerme
de mi secreta fatiga,
pues tu, mi lengua enemiga,
hecha para obedescerme,
no has curado
del oficio que te es dado
con que puedas socorrerme.

Si vieses que mis porfias
fengidas podian ser
en callar y enmudescer,
digo que razon ternias;
mas bien sabes,
que aunque hables y no acabes,
no diras las ansias mias.

Quien quito tu atreuimiento,
pues claro se esta y de suyo
no ser del oficio tuyo
sino dezir lo que siento?

Como agora
delante de esta señora,
se turba tu sentimiento?

De quien me deuo quexar
sino de tu encogimiento,
que quanto mas pena siento
mas te precias de callar?

—Aueys dicho?
sabed que pone entredicho
el dolor enel hablar.

—Quien puede pensar de ti
que en aquel tiempo mas callas
quando mas que dezir hallas?
Nunca tal contrario vi!

—Cata, cata;
agora sabes que ata
la mucha passion a mi?

—Nunca podre perdonallo,
pues que en mis congexas cresces,
porque siempre te enmudescas
quando en mas pena me hallo.

—Como! como!

sabed que los males tomo
tan en grueso, que los callo.

—Bien paresce que es ageno
y de ti mi mal extraño;
puede ser mas claro engaño
que callar quando yo peno?

—No es cautela,
que lo que a vos es espuela,
aquello me es a mi freno.»

FIN

Veys aqui como se encubre
mi dolor y su ocasion;
mas esta sola razon
que en los ojos se descubre,
lo que siente el coraçon
me detiene
para tener, aunque pene,
sofrimiento en la passion.

915

*Otras suyas al vizconde de Altamira, seyendo competidores en serui-
cio de vna dama, yendo tan mal al
vno como al otro.*

Yo soy vos, y vos soys yo:
nuestros tristes coraçones
son vn triste coraçon;
vna afeccion nos prendio;
nuestras grandes ocasiones
son hechas de vna ocasion:
vn dolor nos ha cercado,
de donde el mejor librado
morira sin ningun medio
muerte de desesperado,
que el camino del remedio
de todo punto es cerrado.

Morireys y morire,
que mi mal os matara
y el vuestro me desacuerda,
pues posimos nuestra fe
donde imposible sera
que se mude ni se pierda.

Muertos somos, pues quesimos
dessear por do morimos
desseo que no se alcança;
pues muere nuestra esperança,
muertos somos y beuimos.

FIN

Nuestra gloria muerta es;
tal desventura nos tracta
nuestra desdichada suerte,
y miraldo y vello es
que la muerte que nos mata
es tardarse nuestra muerte;
porque tan alto combate,
avnque partido se tracte,
bien vedes vos no nos vale;
pues porque el mal nos yguale,
rogad vos a Dios que os mate,
que a mí el alma se me sale.

916

*Otras de Cartagena, sobre vna partida
que hizo de donde su amiga
quedaua.*

Yo el enemigo de mi
que tanto mal consenti,
gran razon es que lo llore,
y que contemple y adore
en la vida que perdi
aquel día
que toue tal osadia
que de veros me parti.

Como pudo ser partirme
ni apartarme sin morirme,
de mi vida, pues lo era
aquella por quien deuiera
morir y no despedirme?

Porque es cierto
que estoy del todo ya muerto,
ni biuo puedo sofrirme.

Que enemistad tan entera,
tan complida y verdadera

comigo tuue en dexaros!
Pues que mi vida oluidaros
bien sabia no pudiera,
que el poder
nunca le puede tener,
ni quise, pues vuestro era.

Pues muy justa le sera
la pena que passara
quien se causa el mal que tiene;
dela culpa que me viene
mi coraçon quedara
tan lastimado,
que ningun dolor passado
con este se ygualara.

Yo me fuy tan enemigo,
que esta vida que maldigo
con mis manos me la di;
pues luego, triste de mí!
quien me sera tan amigo
que no diga
que todo mal y fatiga
tenga, pues la meresci?

Ya no me calienta el fuego;
no tengo ojos, ni soy ciego;
ni callo, ni tengo lengua;
ni el plazer me haze mengua,
ni el pesar me da sossiego;
ni podria
bien ni mal darme alegría,
pues que sus terminos niego.

FIN

Con sobra de poco tiento
me falto conoscimiento,
pues dexe el bien que tenia;
que tome por compañía
soledad y pensamiento
tan esquiuo,
que no dize lo que escriuo
la suma delo que siento.

917

***Otras de Cartagena entre el coraçon
y los ojos, y habla el coraçon.***

Enemigos, vos causastes
mi dolor y causa fustes,
porque mirando matastes
mi gloria y ressucitastes
pena y pensamientos tristes:
porque quesiste quitarme
libertad, por do soy preso;
porque quesistes matarme,
que ya no puedo escaparme
fuerça, ni rason, ni seso.

DIZEN LOS OJOS

Coraçon, vos nos guiastes
a mirar por do quesistes;
coraçon, vos nos leuastes,
pues si tormento passastes
doblada pena nos distes:
distesnos mal que lloramos,
lloramos vuestra passion:
pues la pena que passamos
nosotros, tristes, pagamos,
no os quexes vos, coraçon.

RESPONDE EL CORAÇON

No puede ser yqualado
mi mal con el que passays;
o, como es diferenciado
ser yo el lastimado,
vosotros los que llorays!
Llorays mi graue penar,
llorays porque muero y peno;
ved si se puede yqualar
el dolor sentir sin par
con llorar el mal ageno.

REPLICAN LOS OJOS

Coraçon triste, amansad,
no os mostreys tan doloroso,
pues por vuestra voluntad
quedastes sin libertad
y nosotros sin reposo:

sin reposo ni plazer,
sin plazer porque quesistes,
coraçon, auer de ser
ocasion de os perder
a vos y a nosotros tristes.

ECHA EL BASTON CARTAGENA ENTRE ESTOS
DOS QUE SE DEBATIAN

Yo pago la culpa agena
sufriendo grandes dolores;
yo so el catiuo en cadena
en quien se encierra la pena
destos dos competidores
que la muerte me causaron;
lo qual es fuerça sufrir,
pues los ojos que miraron
y el coraçon que engañaron,
quiso tan bien consentir.

918

***Otras suyas, porque vna señora le
escriuio que le embiasse vna carta
que ella le auia escrito de antes, y
embiogela, y otra suya; y hablan las
cartas ala dama, diziendo:***

Dexamos desconsolado
a quien dimos alegría;
queda muy desesperado;
por cumplir vuestro mandado,
con gran dolor nos embia:
queda con mas fe que escriue
en vernos venir aca;
ni queda muerto, ni biue,
ved que dolor sentira.

Queda sin quedar jamas
de llorar nuestra venida;
quedan sus bienes atras
y presente triste vida:
queda con ansias estrañas,
queda muy apasionado;
fueron tales y tamañas,
que apartarnos de su lado
le fue romper sus entrañas.

Queda, nosotros venimos
por donde cierto sabemos
ser sus males tan extremos,
que sintio mas que dezimos,
ni jamas dezir podremos:
pues suplicamos, señora,
que vuestra saña se amanse
y de su daño se canse,
dexandonos ir agora,
porque algun rato descanse.

FIN

Y pues cosa conocida
que mal que tanto le duele
pronto acabara su vida,
sinol va mejor que suele
con consuelo quel consuele.

919

Otras suyas.

Yo de vos partirme espero,
no se, triste, enlo que estays,
si partir no me mandays;
quieros tanto, que no quiero
cosa que vos no querays.
Pues, por que hare mudança,
teniendo la voluntad
mas con vos que se ni digo?
Por que? Por tomar vengança
dela gran enemistad
que por vos tengo conmigo.

[No son mas.]

Dara bozes el deseo,
andara la fantasia
contemplando en quando os via,
porque viendo que no os veo
pene mas ell alma mia:
y que a este mal me atreua
que conocido me engaño,
consintiendo me plaze;
por esta causa se prueua
que nadie recibe engaño
sino el que el mismo se haze.

920

Otras suyas, porque le mando su amiga que auisasse alas damas que son seruidas, que se guarden delos engaños delos onbres.

No querays, damas, querer;
no digays que no os auiso
si demandado me fuere,
que os hago, cierto, saber,
que burla el que mas os quiso
y el que mas dize que os quiere.
No creays que nadie pena
si mucho lo ha encarescido,
que en dezir su razon buena,
si bien mirays, se condena
para ser menos creydo.

Que el que tiene passion cierta
no ha de saber dezir
de que manera padesce,
sin vna rauia encubierta
de vn morir por encubrir
lo que en su gesto paresce;
no por estilo galan
contar cuentos de passion,
que estos sin ningun afan
por donde quiera que van
dizen la misma razon.

Con jurar falso os aplazen;
pues la tal seguridad
yo os pido que os aborrezca,
que enlos ombres que esto hazen
no ay secreto ni verdad,
ni cosa que les parezca:
fingen los desesperados,
dizen los que oluidan luego;
estos son los bien librados,
que pensays que van quemados,
y ellos van libres del huego.

Y sobre todo se guarde
la obra que es mal gastada
con quien no la merescio;
que sin ser hazen alarde
con que descubren celada
donde Dios nunca la dio:

y por mas disimular,
 en plaça donde hay mas gente,
 alli comiençan negar
 vn negar que es afirmar
 lo que por ventura miente.

Pues de llegar al estrecho,
 si pudiere desuiarse,
 deueys, señora, guardaros,
 que les entra en mas prouecho
 media ora de loarse
 que diez años de gozaros.
 Viene el tal enamorado
 antes que le cargueys culpa,
 y jura que no os ha errado:
 pues quereys ver el culpado?
 quien sin culpa se desculpa.

Que ell aficion no fengida
 las condiciones que trae
 conocen el menos sabio
 que ha de ir ala herida
 y assentarse donde cae
 como borni sin ressabio;
 pero la que se reparte
 en partes que son mas de vna,
 yo la cuento por ninguna,
 y la firmo por vn arte
 de condicion importuna.

CABO

Que la tal que no assegura
 quien por aficion la tiene,
 claramente desuaría,
 mas es vn probar ventura
 que assi quan presto les viene
 la trocan por mejoría.
 Estos tales, lo secreto
 tienen sobre falso armado,
 que el que mas cierto es sugeto,
 ni troca blanco por prieto,
 ni prieto por colorado.

921

*Otra suya a ssu amiga, porque la
 vido a vna ventana de rexa, y cabo
 ella a vna negra; boluiendo a vnos
 caballeros que con el venian, dixo:*

Infernal y celestial
 es la vision en que os hablo;
 y quereys saber que tal?
 alas verjas de vn corral
 vi vn angel y vn diablo:
 y como lo vi a desora,
 dixe luego sin mas:
vade retro, Satanas,
 no tientes a mi señora.

922

Otras suyas ala reyna doña Ysabel.

De otras reynas diferente,
 princesa, reyna y señora,
 que esmalte porne que asiente
 enla grandeza excelente
 que con su mano Dios dora?
 Que querer yo comparar
 vuestras grandezas reales
 alas cosas temporales,
 es como la fe fundar
 por razones naturales.

COMPARACION

Quando mas se ensoberuesce
 el rio enla mar no mella;
 que echen agua no la cresce,
 ni tampoco la descrece
 porque saquen agua della:
 pues si ombre humano quiere
 vuestra grandeza loar,
 no la puede acrescentar;
 si lo contrario hiziere,
 tanpoco puede apocar.

En ystorias ay famadas
 reynas dela nacion nuestra,

mas al cotejar llegadas,
las cronicas passadas
seran sombra dela vuestra:
vsaron con gran prudencia
dela virtudes morales;
o notoria diferencial
que estas a vuestra excelencia
todos vienen naturales.

Que loaros, a mi ver,
en vuestra y agena patria,
silencio deueys poner,
que daros a conocer
hace la gente idolatria;
mas en mi lengua bien cabe,
porque el peligro en que toco
nascera quando os alabe
persona que mucho sabe,
y no en mi que alcanço poco.

Que sea poco en la verdad
ser, reyna, vuestro renombre,
oyga vuestra magestad,
dare por autoridad
las seys letras de su nombre:
que la *I* denota imperio,
la *S*, señorear
toda la tierra y la mar;
y la *A*, alto misterio
que no se dexa tocar.

Y la *B*, *E*, *L* dicen
lo natural no compuesto
que en vuestra alteza esta puesto;
ellas no se contradizen,
lo que declaran es esto:
pronuncian vuestra belleza
que es sin nombre en cantidad;
mas es de tanta graueza,
que en mirar a vuestra alteza
da perpetua onestidad.

Tan alta materia es esta
que no se como me atreua,
que si ala tierra se acuesta,
no me alcança la ballesta;
y si al cielo, sobrelleua
mas carrera verdadera

que sin defecto se funda;
es que soys muger entera,
en la tierra la primera
y en el cielo la segunda.

Vna cosa es de notar,
que mucho tarde contesce:
hazer que temer y amar
estén juntos sin rifar,
porque esto a Dios pertenesce:
miren quan alto primor
fuera de natural quicio
en la gente que ay bullicio,
que el que os tiene mas temor
ama mas vuestro seruicio.

Porque se concluya y cierre
vuestra empresa comenzada,
Dios querra, sin que se yerre,
que remates vos la *R*
en el nombre de Granada:
viendo ser causa por quien
lleuan fin los hechos tales,
no estares contenta bien
hasta que en Jerusalem
pinten las armas reales.

Lo que alcanço y lo que se,
lo que me paresce y veo,
lo que tengo como fe,
lo que espero y lo que creo,
es lo que agora dire:
que si Dios sella y segura
lo que yo firmo y asiento,
y que el mundo entre en el cuento,
sera pequena ventura,
segun el merescimiento.

923

***Otra suya, porque su amiga le mos-
tro vna paloma blanca que bolaua, y
el dizele lo que significa.***

El aue que me mostrastes
dos diferencias figura

que me ponen diuision;
que si vos bien la miraste,
su blancura y mi tristura
dos contrariedades son:
mas yo pierdo la querella
de mi, pues mi mal me alegra;
avunque mi ventura es negra
no lo es la causa della.

924

Otra suya al amor.

Si no es amor quien me trata,
que es vn dolor tan esquiuo
de quien yo vencer me dexo;
si es amor, por que me mata?
si me mata, como que biuo?
si biuo, por que me quexo?
Quiero sufrir su passion,
tener mi fe en su esperança,
porque entre amor y razon
tales diferencias son
que el seso no las alcança.

925

Otra suya a vna sepoltura donde estaua enterrada su amiga.

Tu, de mi bien sepoltura,
tierra que tiene mi gloria,
planta de planto y tristura,
plantada por mi ventura
para siempre en mi memoria,
carcel que tiene escondida
mi esperança dentro en ella
encerrada y consumida,
donde sembrando vna vida,
me nascio mil muertes della.

926

Otra suya a vnas damas, diziendoles que cosas avia de tener el amador para ser perfecto.

Discretas damas graciosas,
para ver el que es constante

en vuestras penas rauiosas,
vedes aqui aquellas cosas
en que se prueua ell amante:
con ell aussencia el amor,
con trabajo la firmeza,
y la fe con el temor,
y el secreto de nobleza
con el triste disfauor.

927

Otra suya, porque le dixeron vnas damas que por que dezia el y otros compañeros suyos que estauan tristes, que en su vestir publicauan el contrario, porque yuan vestidos de grana; y Cartagena responde por todos.

No juzgueys por la color,
señora, que nos cobria,
que alas vezes ell amor
haze muestras de alegria
con que encubre su dolor;
por do nuestro colorado
en su ser sera muy cierto
al sepulcro comparado,
que de fuera esta dorado
y de dentro el cuerpo muerto.

928

Otras suyas a vna señora que le preguntó que cosa era amor.

Es amor donde se esfuerça
su aficion no resistida,
vna poderosa fuerça
del forçado consentida:
batalla nunca vencida,
guerra sin ningun seguro,
el cuerpo mal de por vida,
ell alma pena de juro.

Es vn compuesto de males
hecho para el coraçon

destos tres materiales;
cuydado, fe y aficion,
cuyas propiedades son
quitar con su poderio
el poder ala razon,
la virtud al aluedrio.

Es tambien, segun que siento
de sus mudanzas y antojos,
delectacion delos ojos,
fatiga del pensamiento;
donde todo entendimiento
se trastorna y se descasa;
forçoso consentimiento,
ladron de dentro de casa.

Es vna larga prision
de cuya carcel y pena
los presos de su cadena
nunca esperan redempcion;
yeruas de tal condicion
que a su ponçoña y fortuna
no vale salua ninguna,
ni la lengua de escorpion.

FIN

Es vn mal en que tropieça
el que mas sabio se siente;
denuedo que a toda gente
acomete y endereça:
tahir que nos hecha pieza,
sello que enel alma emprime;
toque franco enla cabeça
para quien con el esgrime.

929

Otras suyas quexandosse del amor.

Quien goza de tus fauores,
amor, y sabe tus obras,
no deue alçarse a mayores,
pues que tienes por çoçobras
tristezas, ansias, dolores;
y a quien tiene tu victoria,
yo se bien que tu le ordenas
como pague las setenas,

pues en tu ser nunca ay gloria
sin compañía de mil penas.

CABO

Es tu primer mouimiento
vna catiua esperança,
con que puede el sufrimiento
sufrir, sin hazer mudança,
los mismos males que siento:
prendes luego el coraçon,
pones de tu mano el seso,
porque no pueda razon
dar remedio al que esta preso.

930

*Otras suyas, en que dize alas damas
la pena que sus seruidores tenian
por partir de donde ellas quedauan;
y dize primero don Jeronimo.*

Don Jeronimo perdido
con esperança perdida,
preguntele: «Vays herido?»
Respondio como sin vida:
«Ollay!
que no puedo decir, ay!
que es mortal miña ferida.»

DIZE QUAL VIDO A MARTIN DE TAUA RA
MAESTRESSALA

Y vide luego a Martin,
llorando, cubierto el gesto;
dixele: «Martin, que es esto?»
Respondiome, y en latin:
«*Consumatum est*,
que dize, como sabes,
que es llegada ya mi fin.»

DE DON JUAN MANUEL

Pregunte a Don Juan Manuel:
«Dezi, señor, que sentis?»
«Que siento? me dixo el;
poco pensays que pedis;
lo que siento
no lo fio del pensamiento:
como hare lo que decis?»

931

Otras suyas.

Pensamiento, di, a que vienes?
o cuidado! por que aquexas
tanto que vn ora no dexas
a quien todo el año tienes?
Yo, triste, no te demando
alegria,
mas ordené ya el pesar,
porque algun rato afloxando,
yo podria
esforçar para penar.

Que desventura tamaña
es no veros y beuir!
que soledad tan extraña
y tan mala de sufrir!
Recelo que esta fatiga
no deshaga,
pues el mal que siento callo,
no se, triste, a quien lo diga,
ni que haga,
pues de vos lexos me hallo.

CABO

En no veros en mi veo
de beuir sin confianza;
quanto se alarga el deseo
se me alexa ell esperanza:
o sin ventura nascido!
pues no hay medio
de beuir hasta que os vea;
a mi mal, mal gradescido,
que remedio
dare sin vos que lo sea?

932

*Otra obra suya en que introduce
interlocutores el dios de amor y vn
enamorado.*

Si algun dios de amor auia,
como muchos han escrito,
yo le conosci enel grito
anoche quando dormia:

vna voz muy espantosa,
temedera y amorosa
me dixo que despertasse,
y porque mejor velasse
pusome pena forçosa.

Y lo que se contenia
enla pena por el puesta,
sin tornarle yo respuesta,
de tal manera dezia:
«Mira que estes bien atento
con forçoso sofrimiento
a escuchar lo que te enseño,
so pena que al mejor sueño
te despierte el pensamiento.»

Y aunque la pena ya dicha
para mi no era muy nueva,
porque contino la prueua
mi alma, por mi desdicha;
por mostrarle mi obediencia
obedesci su sentencia
escuchando que diria,
avnque por la fantasia
discurriese su potencia.

Mi lengua tornada muda
dixe entre mi con temor:
«El que dizen dios de amor
este debe ser sin dubda:
este es, cierto, quien ordena
que tengamos por muy buena
la vida mala y cruel;
este debe ser aquel
por quien ay gloria enla pena.

Este es quien haze y deshaze
todo nuestro bien y mal;
este es el rico caudal
que al desseo satisfaze:
por quien es bien empleado
qualquier penoso cuidado
que nuestro sentido prueue,
porque en su gloria se embeue
la pena que nos ha dado.»

Puesto que mi atencion
fuesse de ombre desseoso,
era el sentir perezoso
por mi mucha turbacion:

de todo quanto me dixo
aquesto me quedo fixo:
que le rogue me otorgasse
que visible se mostrasse,
lo qual el no me desdixo.

Mas quien sera tan dichoso
que le vea cara a cara!
porque contemplar aclara
el bien de nuestro reposo:
que mi triste desventura
descubriome su figura
quando el sentido era muerto,
porque despues de despierto
se doblasse mi tristura.

EL DIOS DE AMOR

«En que piensas? con quien hablas?
que litigas? que atrauiessas?
Si dubdas de mis promessas,
en falsa razon entablas:
vesme aqui do soy venido
a cumplir lo prometido
de anoche quando dormias;
sossiega tus fantasias
pues tienes lo que has pedido.»

EL AUCTOR

«Descanso de nuestra pena,
pena de nuestra memoria,
memoria de nuestra gloria,
gloria de nuestra cadena:
cadena que assi nos ata,
que si nos suelta nos mata,
y si nos mata beuimos,
vida do nunca sentimos
quien el sentido desata.

No dubdo jamas mi fe
de vuestra promesa cierta,
mas mi dicha desconcierta
lo mas cierto que yo se:
y esta me puso temor
de no ser merescedor
de mirar vuestra presencia;
y avn me tiene en diferencia
si soys vos el dios de amor.

Porque anoche quando os vi
vios en gloria tan alta,
que no tengo por gran falta
desconoceros assi:
por lo qual, señor, os pido,
sin culparme de atreuido,
desta dubda me saqueys:
si soys vos el que hazey
sieruo al libre del sentido.»

AMOR

«La gloria que anoche viste
yo consenti que la viesses,
porque durmiendo sintiesses
lo que despierto escogiste:
y avnque agora no la veas,
no quiero por esso creas
que vn momento de mi huya;
mas culpa la vista tuya
que no alcança do desseas.

De manera que yo so
el que dizes que catiua
la libertad mas esquiua
y el que la tuya prendio:
y es tan grande mi poder,
que ninguno puede ser
sin mi remedio bien sano;
porque esta puesto en mi mano
el sanar y adolecer.

Yo soy quien ala fortuna
troxo y traygo a mi mandar;
yo soy quien puede tornar
dos voluntades en vna:
yo soy aquel que podre
gualardonar quien querre
y pagar alos que yerran;
y sabe que en mi se encierran
desseo, esperança y fe.

Yo soy quien no hago yguales
a todos enlos amores,
que a mis fieles seruidores
les do victorias campales:
y por el contrario quede,
que quien esto hazer puede
a quien quisiere ofender,

que bien puedo yo hazer
que al reues mi rueda ruede.»

EL AUCTOR

«Agora pierdo querella
de mi por mi mala vida,
pues es cosa conocida
tal poder andar sobre ella;
y conozco por mayor
y por mas culpado error
no ver por quien se ordenaua,
que la culpa que me daua
no os conociendo, señor.»

Sin mas dilatar pregunto:
«No os pese de me dezir
como me hazeys sentir
gloria y pena todo junto:
y tambien quered contarme,
si quiera por consolarme,
las maneras que touistes,
maña o fuerça o que posistes,
al tiempo del derribarme.»

AMOR

«Pues quieres y me preguntas
las formas de tu morir,
plazeme de descubrir
mis mañas y fuerças juntas:
vn desseo te impremi,
el mas forçoso que vi,
con esperança temprado,
porque sufriesses de grado
las passiones que en el di.

Con estos agros dulçores
de tus fuerças te deshize,
y a tus propios ojos hize
que fuesen los corredores:
y la libertad preciada
que touiste tan guardada,
por mi mando se passo
con aquella que te armo
de tomarte en la celada.

Perdida la libertad
quedaste con mal reparo,

y luego se mostro claro
contra ti tu voluntad:
y despues que assi te vi
ser los tuyos contra ti
metidos en encubierta,
cerro firmeza la puerta
de forma que te prendi.»

EL AUCTOR

«Gran señor, pues me prendistes
en vuestra graue prission,
aued de mi compassion
deshaziendo lo que hezistes:
que vuestro poder no niego
que podra dar vista al ciego
como podiste cegalle;
si no quereys acaballe,
deueysle remediar luego.

No quede por entendido
que demando libertarme,
que de mi mal apartarme
ni lo quiero, ni lo pido:
porqué vista la ocasion
y conocida razon
que tengo de ser penado,
el penar es de mi grado
sin esperar gualardon.

Solamente yo demando,
pues que teneys el poder,
remedio de gradescer,
pues quiero beuir penando:
y aqueste gradescimiento
venga de conoscimiento
que de mis seruicios tenga,
porque no quiero que venga
de absoluto mandamiento.»

AMOR

«Tan clara razon la guia
a tu demanda o querella,
que si fuese contra ella,
a mi mismo ofenderia:
y vista la informacion
de tan justa peticion,
mando aquella por quien mueres

que te quiera como quieres,
so pena de escomunión.

Dela qual no pueda ser
absuelta mientras biuiere,
hasta que diga que quiere
conformarse a tu querer:
y si desprecia y consiente
dela escomunión presente,
muerta, entredicha y sin calma,
porque alla sienta su alma
lo que la tuya aca siente.

Y por el mucho valor
que de tu merescer siento,
mando al gradescimiento
que te tenga por señor:
porque tu solo escogido
merescas ser gradescido
sobre quantos biuos son:
no tuerce dela razón
quien te da tu merescido.»

EL AUCTOR

«Gran descanso, gran consuelo
en vuestro mando me days,
viendo que junto juzgays;
mas vna cosa recelo:
que avnque podeys y se escriua
costreñir la mas esquiua
querra competir con vos,
porque tiene por su dios
a su presunción altia.»

Y tambien de parte mia
he miedo de su querella,
por buscar para con ella
fauor por ninguna via;
pues si vos soys inmortal
como os me vendeys por tal,
alcançadme perdon presto;
mas quiero remedio desto,
que no delo principal.»

AMOR

«La mas alta presunción,
la libertad mas esenta

connmigo vienen a cuenta
quando sienten mi passion;
y si alguna se desuia
so cubierta ypocresia
de mi mando y obediencia,
no se pone en resistencia
con la gran potencia mia.»

EL AUCTOR

«Vuestro poder soberano
no le niego ni le huyo,
que bien se que esta de suyo
que iria todo lo humano;
mas la que mi bien desmaya
no se viste mortal saya,
porque dubdo, y con razón,
que vuestra jurisdicción
la pueda tener a raya.»

AMOR

«Enlas dubdas que tu pones
que en mi hay ni vna falta,
bien parecen tus passiones
venir de causa muy alta;
pues que tan dubdoso estas
no estare contigo mas,
por lo qual me parto agora
a ver aquella señora
a quien todo el poder das.»

EL AUCTOR

«O enemiga de plazeres!
alma mia! donde quedas?
por que no vas tras quien puedas
ver la causa por quien mueres?
No te pene el desconcierto
de dexar el cuerpo muerto,
pues tal muerte es mas plazer
que el beuir y no la ver,
como tu sabes de cierto.

O desconsuelo venido
de mi triste pensamiento,
que me das conocimiento
despues que el bien he perdido!

Y lo que el seso me priua
es que donde dixo que yua
tal hermosura vera,
que nunca se acordara
de boluer en quanto biua.

Y si amor nunca fue presso,
oy conuerna que lo sea,
porque contra quien pelea
no estima fuerza ni seso.
Los rayos del casto fuego
sus alas quemaran luego,
y sus virtudes perfetas
despuntaran las saetas
tal que no le vala ruego.

Y el quedando prisionero
de mi Dios de hermosura,
quedare yo sin ventura
mucho peor que primero:
porque muy desbaratados
quedan los acaudillados
si prenden al capitan,
y mas si al huir estan
todos los passos tomados.

Que es tan cruel sin medida
la belleza de Oriana,
que si dos mil presos gana,
no toma ninguno a vida:
y si yo he quedado biuo
siendo su viejo catiuo,
dame la vida de suerte,
que llamo siempre la muerte
por dolor menos esquiuo.»

AMOR

«Duermes o velas, catiuo?
que hazes, ombre penado?
que es de ti? como has estado?
eres muerto o eres biuo?
Sabete que yo me fuy
muy descontento de ti
por las cosas que dezias;
mas la razon que tenias
por mis ojos ya la vi.

Ya vi quan justa ocasion
es que estes sin libertad,
y por quien tu voluntad
es convertida en razon:
ya vengo de ver aquella
porque en ti no haze mella
de pesarte por ser triste;
vi la razon que touiste
de por mas que a mi tenella.

Vi su clara hermosura,
su no fengida bondad,
su saber, su honestidad,
ser todo sobre natura:
su habla con tal concierto
de poner vida en vn muerto
y a quantos biuen quitalla,
y en sus gracias no se halla
quien sepa tomar el puerto.»

EL AUCTOR

«Rey de nuestras alegrías,
alegre esperanza nuestra,
con esta venida vuestra
atajastes mis porfías;
yo no os digo, ni me atreuo,
el plazer que en ella prueuo,
que mas se alegra el sentido
recobrando vn bien perdido,
que hallandole de nueuo.

Mas dezid, señor, yo os ruego,
lo que arriba me dexistes,
con quales ojos lo vistes,
siendo vos del todo ciego?»

AMOR

«Con falsa razon arguyes,
pues que mi vista destruyes,
siendo tal, que sin mas guia,
la noche, tambien el dia,
testigo es do quier huyes.

Y si queda ya en costumbre
pintarme de tales modos,
es porque yo ciego a todos,
no porque yo este sin lumbré:

si no, dime, quando viste
la luz de quien te venciste,
de verla, que tal quedaste?
piensas que porque cegaste
que en su luz mella heziste?»

EL AUCTOR

«En gran dubda soy metido;
siendo tal su merescer,
como la podiste ver
sin quedar della vencido?
Que sus gracias estremadas,
de vos, señor, confessadas,
claro esta que son de suerte,
que no pueden ser sin muerte
conoscidas ni miradas.»

AMOR

«Mi natural condicion
no consiente ser vencida,
porque no quede perdida
la enamorada afecion.
Que si de vna me prendiesse,
es forçado que le diesse
mi poder todo complido,
y que el mundo destruydo,
faltando yo, se perudiesse.

Mas esto puedes creer;
que si alguna aca entre nos
me ha de prender, siendo dios,
aquesta sola ha de ser.»

EL AUCTOR

«Pues luego no es marauilla
si es mi pena no senzilla;
que de quien vos aueys miedo,
no es mucho que mi denuedo
no me baste a rresistilla.
Y pues ya por buen derecho
de mis dubdas me liblastes,
delo que a cargo leuastes,
dezi, señor, que aueys hecho?»

AMOR

«Hasta agora poco o nada,
porque era cosa escusada
pensar poderla ofender;
que nunca la pude ver
sin mis contrarios cercada.»

EL AUCTOR

«Estos enemigos tales
querria yo conoscellos,
por saber guardarme dellos,
conoscidas sus señales:
y tambien por consolarme
os plega, señor, contarme
la manera en que la vistes,
quando en verla, os despedistes
de poder mas ayudarme.»

AMOR

«Si respondo a tus questiones,
porne en quistion tu sossiego,
porque se añade fuego
al fuego de tus passiones:
pero pues saberlo quieres,
no te turbes ni alteres,
pues que tu, avnque me pesa,
hazes que haga tu empresa
tan alta que desespere.

En silla de fe y firmeza
la vi que estaua assentada,
vestida de gran nobleza,
de honestidad enforrada;
y su rica bordadura
de humanidad y cordura
cosida con lealtad,
de constancia y de verdad
y castidad la cintura.

La fortaleza y prudencia,
la justicia y temprancia,
su persona y rica estancia
velauan con diligencia:
yo, viendola como digo,
estuué en dubda comigo
recelando de ofendella,

mas si quise acometella,
mi arco te sea testigo.

Al fin, viendo que era vano
pensar vencer tal quiston,
por no dalle alteracion,
tornar me fue lo mas sano:
y como veys, soy venido
no poco, mas muy corrido,
do puedes tu consolarte,
pues vees que la mayor parte
de tu mal yo la he sentido.»

EL AUCTOR

«Claro me mostrays, señor,
ser sin remedio mi mal,
pues que vos, siendo inmortal,
de su fuerça aueys temor:
y lo que me desconfia
es que aquella compañía
jamás la pueda perder,
porque desde su nascer
se le dio por guarda y guía.

Assi que vuestro partir
no me fue muy prouechoso,
porque hizo temeroso
vuestro esfuerzo al combatir:
pues para ser informado
de lo que me aueys contado
escusado era partiros,
que mis penas y sospiros
os lo ouieran declarado.»

AMOR

«Si lo quieres conocer,
poco daño te e causado,
que quien nada no ha ganado
no puede mucho perder:
quanto mas que a buen caudillo
no puede ser vn castillo
tan fuerte, tan pertrechado,
que muchas vezes mirado,
no le halle algun portillo.

No pierdas la confiança
avunque este lexos la gloria,

que no se llama victoria
la que sin pena se alcança:
tus seruicios y afeccion,
tu fe sin alteracion,
mis saetas, arco y alas
seran pertrechos y escalas
con que alcances gualardon.

Y porque te fies de mi,
quiere que vengas conmigo
y tu solo seas testigo
delo que hare por ti.»

EL AUCTOR

«No me metays entre abrojos,
que la fuerça de sus ojos
yo se bien quanto es terrible;
vos, señor, siendo inuisible,
no temeys nuevos enojos.»

AMOR

«Ya recelas, bien te entiendo;
ven, que seguros yremos,
porque a tiempo llegaremos
que la halleemos durmiendo.»

EL AUCTOR

«Señor, recebis engaño:
es vn caso muy estraño
que esta que mi bien desdena,
si duerme, mis males sueña,
si vela, piensa mi daño.»

AMOR

«Pues te ofendes sin justicia,
sigueme sin dilacion,
que si no vale razon,
vsaremos de malicia:
cobrirete con mis frechas
en fuego de aficion fechas,
para que su vista prueue,
si contra ti se comueue,
mis llamas no contrahechas.»

EL AUCTOR Y AMOR HAZEN FIN

«Pues mandays, señor, que vaya,
yre sobre vuestra fe,
avnque muy de cierto se
que vrdís lazo en que caya:
vamos, que yo soy contento
de qualquier graue tormento
que a vuestra causa me venga.»

AMOR

«Sigueme y sin mas arenga,
despide tal pensamiento.»

933

Otra suya.

No se qual me sea mejor,
la memoria o que se pierda,
que oluidarme es gran dolor
y acordarme desacuerda.

Si oluido gloria pasada
con que me consolare?
si vida desesperada,
se me acuerda que hare.
Destos extremos de amor
no se en qual gane ni pierda,
que oluidarme es gran dolor,
y acordarme desacuerda.

934

Otra suya.

Donde amor su nombre escriue
y su bandera desata,
no es la vida la que biue,
ni la muerte la que mata.

Porque es su fuerça tan fuerte
y su ley assi temida,
que biuiendo da la muerte
y muriendo da la vida:

amor que anuda y desata
no ay poder que al suyo priue,
su querer es el que mata,
y el dolor es el que biue.

935

Otra suya.

Nunca pudo la passion
ser secreta siendo larga,
porque en los ojos descarga
sus nublós el coraçón.

Y con este mal presente
quando la tristeza dura,
haze muestras la figura
delo que la vida siente:
mas no consiente rason
el dolor que tanto amarga
sino descarga la carga
dela pena el coraçón.

936

Otra suya.

Si mi mal no agradeceys
avnque me dañe y condene,
digo que muy bien hazeys,
pues mas que todas valeys,
que mas que todos yo pene.

Que pago de mi afición
no lo pido ni se espera,
pues me muestra la rason
que en querer que por vos muera
me days pago y gualardon;
y si no me agradeceys
el mal que por vos me viene,
digo que muy bien hazeys,
pues mas que todas valeys,
que mas que todos yo pene.

937

Cancion de Cartagena.

Voluntad, no trabajays
por alcançar buena vida,
que la mejor escogida
que fue, ni sera, ni es,
cuydado es para despues.

Que acordaros del passado
dulce tiempo que gastastes,
ya sabes que este cuydado
os mata mas que gozastes:
por ende no trabajes
por alcançar buena vida,
porque es cosa conocida
que su gloria muerta es
con la memoria despues.

938

Cancion de Cartagena.

En partirme de miraros,
remedio de mi se parte,
que jamas podre oluidaros
si la muerte no desparte
la vida que es dessearos.

Que si el morir despartiesse,
su despartir me haria
que por partido touiesse
ala muerte si viniesse,
que tal vida quitaria:
assi que ya por amaros
mi passion es de tal arte,
que jamas podre oluidaros
si la muerte no desparte
la vida que es dessearos.

939

Otra cancion suya.

Delas penas que me vienen,
sin esperar gualardon,

por igual la culpa tienen
los ojos y el coraçon,
amigos de fe que son.

Que si los ojos prendiessen,
el coraçon desamasse,
y si de amar procurasse,
ellos no lo consintiessen,
porque biuiendo biuiessen:
mas pues de grado se abienen
a consentir mi passion,
sufran, padezcan y penen
los ojos y el coraçon,
amigos de fe que son.

940

Otra suya.

Gentil dama, pues teneys
mas valer que nunca vi,
para que mas me ganey,
hazedme merced de mi.

Porque siendoos yo catiuo,
no tiene fuerça mi grado,
ni se puede llamar biuo
el que biue enagenado;
y pues vos tanto valeys
que del veros me venci,
para que mas me ganey,
hazedme merced de mi.

941

De Cartagena.

No se para que nasci,
pues en tal extremo esto
que el morir no quiere a mi,
y el beuir no quiero yo.

Todo el tiempo que biuiere
terne muy justa querella
dela muerte, pues no quiere
a mi, queriendo yo a ella.

Que fin espero de aqui
pues la muerte me nego,
pues que claramente vio
que era vida para mi?

942

**Cancion de Cartagena a su amiga
que traya vn caliz por deuisa.**

Vuestras gracias conocidas
quieren que caliz traygays
en que consumays las vidas
de todos quantos mirays.

Passiones y ansias tristes
vos las days y yo las creo,
pues cabe el caliz no veo
la paz que nunca quesistes:
assi que claro mostrays
por señales conocidas,
ser muertas y consumidas
las vidas de quien mirays.

943

Mote de doña Catalina Manrique:

Nunca mucho costo poco.

**Satisfazele Cartagena con este: Con
merecello se paga.**

Glosa Cartagena los dos motes.

De beuir ya desespero,
sin saber triste que haga,
pues el remedio que espero
con merecello se paga.

No porque presumpcion toco,
que no pagarme me ofende,
que bien claro se me entiende
que mucho no costo poco:
por esso confieso y quiero,
como quier que satisfaga,
que pues galardón no espero,
seruiros tomo por paga.

944

**Mote de doña Marina Manuel: Esfuer-
çe Dios el sofrir.**

Glosa de Cartagena.

Para yo poder beuir,
cinco cosas ha de auer:
la primera es menester
que esfuerçe Dios el sofrir;
la segunda es alegría,
y paciencia la tercera,
y con esto bien pudiera
quiça beuir algun dia;
la quarta es no sentir,
la quinta no conocer,
mas ya que no puede ser,
esfuerçe Dios el sofrir.

945

Otro mote: Yo sin vos, sin mi, sin Dios.

Glosa de Cartagena.

Ved que puede hermosura
sin los fauores de vos,
que por ella sin ventura,
sin ventura esto en tristura
yo sin vos, sin mi, sin Dios.

Sin vos, por nunca os vencer
con los seruicios que muestro,
y sin mi porque soy vuestro,
y sin Dios porque creer
quiero en vos por mi querer:
no dire mal de ventura,
mas a vos delante vos
quexarme e de hermosura,
pues por ella sin ventura,
sin ventura esto en tristura
yo sin vos, sin mi, sin Dios.

946

Otro mote: Ya no puedo no quereros.

Glosa de Cartagena.

Dama de gran hermosura,
es cosa sabida en veros
que esta mi fe tan segura,
que avnque no quiera ventura,
ya no puedo no quereros.

Porque quando ell aficion
sobre merescer se esmalta,
por ningun mal ni ocasion
nunca consiente razon
que firmeza haga falta:
quanto me mata tristura
todo lo sueldo con veros,
porque es mi fe tan segura,
que avnque no quiera ventura,
ya no puedo no quereros.

947

Otro de Cartagena.

Quando yo la muerte llamo
y me oluida,
que tal deue ser la vida!

Que tal deue ser el daño
en que mi beuir fenescce,
pues tengo por bien estraño
lo que a todos aborresce!
Assi que claro paresce
que la vida
tengo del todo perdida.

Libre soy porque no muero,
muerto esto de bien andança,
nunca tengo, ni le espero,
de ningun bien confiança:
y pues tengo ell esperança
despedida,
que tal deue ser la vida!

948

Villancico de Cartagena.

Partir quiero yo,
mas no del querer,
que no puede ser.

El triste que quiere
partir y se va,
adonde estuuire
sin si beuira:
mas no que porna
en otra el querer
que no puede ser.

De aqueste partir
sin dubda procede:
partiendo morir
la vida bien puede,
mas no que no quede
con vos el querer
que no puede ser.

DESPIDESSE CON ESTA COPLA

En no veros en mi veo
de beuir sin confiança;
quanto se alarga el desseo
se me acerca ell esperança.
O, sin ventura nascida!
pues no ay medio
del que fasta que os vea
a mi mal mal gradescido,
que remedio
dare sin vos que lo sea?

949

Pregunta de Cartagena.

Qual nueua al preso llego
con que mayor plazer aya,
que soltalle y que se vaya
alas tierras do sallo?
Pues nuestra alma esta en cadena
desterrada en tierra akena,

dezidme por qual razon
siente tanta turbacion
al tiempo que Dios ordena
que salga dela prision.

Respuesta de Garcí Sanchez de Badajoz.

El ciego que nunca vio,
como no sabe que es ver,
no biue tan sin plazer
como el que despues cego;
y assi ell alma en morir pena,
porque tiene por muy buena
la vida, que es la prision,
y avn porque va en condicion
si se salua o se condena,
si aura pena o galardón.

950

De Cartagena, a vn loco llamado Baltanas.

Lo que os haze hazer hazañas,
Baltanas, mi buen amigo,
lo que os mata, lo que os daña,
lo que os dizen, lo que os digo,
lo que os fuerça, lo que os ciega,
lo que os haze hazer tal obra,
e lo que os el seso niega,
e lo que os dexados llega
por lo que os falta e no sobra.

Assi que lo que os diria,
e lo que os quiero dezir,
e lo que os escriuiria,
e lo que os quiero escreuir,
es que deueys de comer
cosas para la cabeça,
porque el seso que tropieça
no va lexos de caer.

DIEGO DE BURGOS

951

Comienza el tractado intitulado Triunfo del Marques, a loor y reuerencia del yllustre y marauilloso señor don Yñigo Lopez de Mendoça, primero marques de Santillana, conde del Real; compuesto por Diego de Burgos, su secretario.

Tornado era Febo a ver el tesoro
que ouo Jason en Colcos ganado;
su carro fulgente de fuego y de oro
al dulce equinoccio ya era llegado:
la luz radiante de que es alumbrado
el orbe terreno tanto duraua
en nuestro emislerio, quanto moraua
la madre de Aleto por punto y por grado.

INUOCACION

O sacras deidades que distes a todos
poetas sublimes, deuídos fauores,
por donde pudiessen en diuersos modos
de cosas muy altas hablar y menores;
a mi, que ni fruto guste, ni las flores
del vuestro don santo de dulce saber,
tal gracia infundid, que muestre su ser
en mi la grandeza de vuestros loores.

DESCRIPCION DEL TIEMPO

El sabio maestro de todas las cosas
el mundo pintaua de nueuas colores;
los campos cubria de yeruas y rosas,
las plantas vestia de frondas y flores:

las nieues y los cristalinos licores,
dexando las cumbres, los valles buscauan:
suaues discoros las aues cantauan;
leuauales zefiro dulçes tenores.

DESCRIBE LA ORA DELA VISION

El velo nocturno de grande escoreza
el bulto terrestre cubierto tenia;
descanso tomaua la humana flaqueza
de aquellos trabajos que passa en el dia:
al tiempo que aurora mostrarse queria,
vi como fantasma o propia vision,
vn ombre lloroso en mas triste son
que Ector la noche que Troya se ardia.

LA FORMA EN QUE EL NUEUO MARQUES APARESCA AL AUCTOR

La ymagen de aquel la barua crescida
traya, y la cara en si demudada,
la triste congosa en el escondida,
fuera en su gesto bien era mostrada.
Estouo gran pieça consigo turbada
mi vista, dubdosa si era verdad
que tal cosa viesse, o qual vanidad
mostraua en la sombra essencia formada.

Pero la potencia del alma mas noble
que mide y ordena lo que es de presente,
haziendo su fuerça senzilla mas doble,
torno sobre si en aquel continente:
abrio los sus ojos, miro quedamente
por dar ala dubda que se presentara
confession mas cierta, noticia mas clara,
reposo a ssi mismo del nueuo accidente.

COMO RECONOSCE SER PERSONA HUMANA

Y vi la que antes dubdosa tenia,
mostrar ya su forma humana de cierto,
la qual vn gran manto de negro traya,
qual suele vestirse por gran varon muerto.
Turbado y medroso, bien como despierto,
estoue pensando si algo diria;
queriendo no osaua: si osasse, temia
saber algun daño que estaua encubierto.

Mas el, aunque triste, no menos prudente,
miro, que el silencio romper no queria,
tan bien que, temiendo de inconueniente,
estaua en desseo, en miedo y porfia.
Llegosse mas cerca, do ver ya podia
su gesto y su acto mas de cercano,
y vile escreuir de su propia mano
el titulo noble a quien yo seruia.

O suma sapiencia! o buen Dios eterno!
quan grandes y oscuros son tus secretos!
El cielo, la tierra, la mar y el infierno
estan so la ley delos tus decretos:
los ciegos mortales, con tantos defectos,
saber tus misterios muy altos dessean,
y tu les permites soñando que vean
lo que es proueydo en los tus conceptos.

REPREHENDESSE EL AUCTOR

Si yo de ygnorancia no fuera ofuscado,
y contra la fe los sueños creyera,
el titulo escrito por mi memorado
del caso futuro assaz señal era;
mas como si agua lethea beuiera,
assi lo que vi huyo mi memoria
por vn gran espacio, mas luego notoria
oy su palabra en esta manera.

HABLA EL NUEUO MARQUES AL AUCTOR

Tu que aun agora congosa tenias
y eras del caso por que inocente,
acuerdaste, dime, del que conoscias
por mas delos ombres discreto y prudente,
de aquel tan magnanimo, de aquel tan va-
de aquel tan amigo de toda virtud, [liente,
de quien mas cumplia la luenga salud
alos moradores del siglo presente?

COMPARACION

Y bien como quando alguno responde
a cosa que mucho sospecha y recela,
si oye, pregunta do no se le esconde
lo que en las palabras en ella se cela;
que luego se aflige y se desconsuela
hasta la causa del todo saber

de aquello que el otro no quiere esconder,
ni manifestarle por cierta nouela;

APLICACION

assi yo con boz rompida del miedo
respuse lloroso con rostro muy triste:
Señor, si con lagrimas algo yo puedo,
suplico me digas por que lo pediste:
aquesta demanda que assi me heziste,
por donde procede? ca si de mal es,
recelo la vida del noble Marques
en cuya gran casa, señor, tu me viste.

Apenas auia el vltimo acento
de mi responsion aun bien espedido,
quando pungido del graue tormento,
solto delos pechos vn duro gemido:
Amigo, diziendo, tu has entendido
en breues palabras lo que quiso Dios,
y sabe que, cierto, del mundo y de vos
aquel que nombraste se es ya partido.

LAMENTA LA MUERTE DEL MARQUES

Dolor no sentido senti sin medida,
oyendo la muerte del Principe claro,
mayor que no puede la mi triste vida
guardar adelante assi como auaro.
O buen Filocrates, o Eros, quan raro,
quan noble es oy visto el vuestro morir!
Si se permitiera poderos seguir,
quan dulce a mis males me fuera reparo!

El ayre enllene de tristes querellas,
blasmando la orden y ley de natura,
el cielo y sus fuerças, las crudas estrellas,
con rauia oluidando temor y mesura:
llore muy quexoso la fuerte ventura
delos que perdimos su tal compañía,
por que nos robaste tan antes del dia,
o muerte! el tesoro de perfection pura?

HABLA CONTRA LA MUERTE

Quitaste la vida, o fiera cruel!
al ombre en quien ella mejor parescia;
si resplandescian las armas en el,
no menos por cierto la sabiduria.

Daras por excusa que estar no deua
tan alta virtud en vn ombre solo,
qué embidia en el cielo a Mars y Apolo,
no solo alos ombres en tierra ponía.

Ninguna sperança de bien ni salud,
España infelice, en ti no nos queda,
muerto el Marques, el mar de virtud,
quien es que biua que bien morir pueda?
Y si por el cielo la muerte se vieda
alos aflegidos vn solo remedio, [dio,
que tempre ternemos, Fortuna, o que me-
pues nunca firmeza nos guarda tu rueda?

Mil plumas serian primero gastadas
que al medio troxessen mis lamentaciones,
y todas las lenguas que son tan loadas
darien a verdad menguadas razones:
porque las internas, muy biuas passiones
vencen la lengua, ingenio y saber;
lo que estos no alcançan, ni dan a entender
en balde es que puedan mis pocos renglones.

PROSIGUE Y COMPARA

Lloraua mis quexas con gran dolor quando
aquel varon noble que viera primero,
assi como aue se alça bolando,
huyo mi presencia con motu ligero;
y yo que pensaua quedarme señoer,
gimiendo mis males el caso passado,
halle que tenia conjunto a mi lado
vn viejo que en vista semblaua estrangero.

De cuyo benigno aspecto tomada
fe de esperar su cierta respuesta,
moui mas osada la lengua pesada
con ruda palabra desnuda y compuesta,
y dixe: La forma tan grande y honesta,
señor, que de vos a mi se presenta,
biuo desseo en mi animo assienta
su nombre y nacion saber manifesta.

Allende queria, si no os desagrade,
saber si el efecto de vuestra venida
assi como nueuo agora me agrada,
responde al remedio de mi triste vida;
o si esta muerte reziente sabida
del claro Marques de eterna memoria,

assi como a aquel es causa de gloria,
a mi de mas pena dela sostenida.

COMPARACION

Qual cara mostro el niño Epirota
quando, leuado de sus guardadores,
Glauca lo vio que, dubda remota,
propuso ampararlo de persecutores,
atal el varon muy digno de honores,
veyendome triste tan lleno de males,
con gesto sereno produjo las tales
palabras de esfuerço a grandes dolores.

RESPONDE EL VIEJO ALA POSTRIMERA
DEMANDA PRIMERO

No es marauilla, pues Dios lo consiente,
si el animo en cosas muy señaladas,
primero que venga, su bien o mal siente,
por mucho temidas o muy desseadas:
ca muchas ya fueron assi reueladas;
la causa ni el como yo no determino,
mas pienso que en quanto parece diuino,
las cosas futuras le son presentadas.

Assi por ventura, segun yo me pienso,
la vision funebre que tu viste ante,
magüer que no clara, ni muy por estenso,
mostro de verdad el cierto semblante;
de mi en tal modo o por semejante,
podiste sentir en el tu concepto
alguna esperança de mi buen efecto,
el qual, si me crees, veras adelante.

Ni temas ya cosas que pueda traer
Fortuna voluble o sus mouimientos;
quien pierde lo mas, que puede perder?
muy bien puede ya sufrir todos vientos:
sossiega tu alma y tus pensamientos,
firma en Dios solo tu fe y esperança,
ca el solo puede en gran tribulança
los tristes aflictos tornar en contentos.

AGORA RESPONDE A LA PRIMERA DEMANDA

Respondo al desseo por cuya impressiõ
tu lengua primero mouio su demanda;
costrñesme, cierto, y dasme ocasiõ
dezir lo que honesta razõ no me manda;

porque la passiõ que muy justa anda
al ombre en sus cosas puede traer
sospecha en mi habla y assi padescer,
sin culpa, manzilla de gloria nefanda.

DECLARA EL VIEJO SU PATRIA

Aquella prouincia que Roma comprende
contra la parte del vuestro occidente,
en el gentil valle do Arno se estiende,
contiene la noble cibdad floresciente:
aquella es la madre de quien nuestra gente
tomo su comienço y fama en el mundo;
nasci, fallestido Fadrique el segundo,
del gremio cesareo germano potente.

DECLARA SU NOMBRE

El nombre por quien yo fuy conosciado
al tiempo que el ayre guste dela vida,
por muchas lecturas lo tienes sabido,
por quien la mi fama en mucho es tenida:
su propio vocablo a todos combida,
si del con la obra se toma noticia,
huyr el pecado de triste auaricia,
la qual en buen pecho no haze manida.

DA RAZON DELA CAUSA DE SU VENIDA

Leyo el Marques con gran atencion
aquellas tres partes en que yo hable,
qual es el estado y la condicion
que el anima humana espera por fe:
alli do los malos penando halle
en gran puniciõ sin fin de tormentos,
y los penitentes en fuego contentos,
la gloria esperando que al fin no calle.

Por esta afeccion assi sin medida
que ouo a mis obras, moui por hablarte,
por su gran valor, por tu triste vida,
piedad me vencio venir consolarte:
por premission vengo dela misma parte
do el anima santa esta del Marques;
si tu las pisadas ternas de mis pies,
podras de su gloria mirar assaz parte.

COMPARACION

Como quien ombre delante si vee,
del qual marauilla en si mismo prende,

y dubda ser el, despues al fin cree
lo que por señales ya claras comprende,
que su ignorancia confuso reprende,
humil y trocado demanda perdon,
assi hize yo, oydo el sermon,
de aquel cuya fama el cielo tracende.

Y dixee inclinado: O luz de saber!
o fuente manante melifluos licores,
de quien los mas hartos mas quieren tener,
y muy mas aprenden los muy sabidores!
Tu as consolado assi mis dolores
con tu nueua habla, que poco los siento;
pues ve si te plaze, que mas de contento
yre donde fueres, dexados temores.

El fin de mi habla sus passos siguieron,
tomando el camino a vna montaña
atal o mayor que las que escriuieron
ylustres poetas por nueua hazaña:
no ygualan con ella la cumbre tamaña
que tiene a ssus cuestras el triste Tifeo,
Parnaso, ni Olimpo, ni Aton, yo creo,
ni el santo Cataldo de alta Alemaña.

DESCRIBE LA ASPEREZA DELA SELUA

Muy luenga distancia segui su viaje
por vna gran playa desierta y escura,
adonde el comienço de vn fiero boscage
cerraua el camino por gran estrechura:
las ramas contestas en gran espessura,
las cosas pendientes en tal muchedumbre,
velauan el cielo, quitauan la lumbré,
tardauan el nuestro sobir ala altura.

Despues de trabajos que dexo su nombre,
despues de mil vezes auer descansado,
venimos en parte do no se tal ombre
que en solo pensarlo no quede espantado:
la selua de monestinos de sexo trocado,
de fieras horribles que nunca pensara,
mostraua la ciencia de quien las criara
a quien no touiera el seso turbado.

En este tal passo, letor, ymagina
con qual coraçon estar yo deuia,
si alguno ya viste que en si determina
la empresa dexar que antes queria:

bien de tal guisa mi alma sintia
y donde queria sobir recelaua,
lo que mas temia muy mas desseaua,
temor con deseo en mi combatia.

PROSIGUE Y COMPARA

Vencieron al miedo, verguença y deseo;
venciome la habla del sabio maestro,
el qual memorando el caso de Orfeo,
en parte me hizo perdér el sinjestro;
y como quien guia al ciego de diestro
esquiua los pasos que son mas escuros,
assi el buscaua lugares seguros
por do al intento llegassemos nuestro.

Assi caminando todo aquel dia
por esta tal selua de pocos vsada,
el breue camino me fue luenga via,
la noche dio fin a nuestra jornada:
el dulce poeta, veyendo cansada
mi flaca persona, mostrome lugar
debaxo de vn arbol para reposar
hasta que el alua nos fue demostrada.

INUOCACION

Flamigero Apolo que alumbras el mundo,
el tiempo es llegado que tu fauor pida
en estos desiertos del orbe profundo,
do cosa ninguna me es conocida:
alumbra mi seso, mi pluma combida,
por tal que esplicar algun poco pueda,
delo que flaqueza de ingenio deuieda,
esfuérçe tu gracia mi mano vencida.

Llamonos el dia a nuestro camino,
que ya por lo alto se yua mostrando;
Dante se mueue, yo sigo su tino,
la aspera cuesta assi rodeando:
de pena y cansancio me yua quedando;
mas bueluesse a mi con tales razones,
que luego vencio mis flacas passiones,
con dulçes palabras mi pena engañando.

DESCRIPCION

Subiendo la cuesta mostrome vna boca
que al centro inferior por grados descende,

labrada por arte en la biua roca, [de.
que quanto mas baxa mas ancha se estien-
Alli, dixo, hijo, los malos comprende
la virgen Astrea por ley diuinal;
alli quanto ellos mas tienen de mal
mas ella en su officio relumbra y esplende.

DANTE TOCA ALGUNAS COSAS DEL YNFIERNO

Alli baxo yazen los reynos de Pluto
por do me guio el sabio Maron;
alli son las ondas estigias que luto
no quitan aquellos que mas dentro son:
Cocito y Lete, tambien Flegiton,
rompen las velas de aqueste gran monte,
y van al abismo buscar a Caronte
y donde nauega el viejo Caron.

Alli son en fuego los tristes Tebanos
que el reyno paterno en si diuidieron,
y fuera de ley y ligas de hermanos,
los pactos, la fe, la sangre vertieron:
Atreo y Tiestes y los que murieron
cerca del muro que hizo Anfion,
con el fulminado, soberuio varon,
padescen las penas que bien merecieron.

Padescen alli Quiron y Flegias;
los Lapitas tienen continuo temor;
alli las sus mesas pobladas verias,
mas no gustan dellas por suma dolor:
alli los Assirios, el lleno de error
por quien fue confusa la lengua en Babel;
el padre de Nino, el hijo con el,
son en tormentos que ponen terror.

Yazen alli las tristes Erines,
las caras rompidas, sangrientas, enormes,
ceñidas de sierpes, culebras por crines,
haziendo semblantes rauiosos, disformes:
alli los juezes de sillas triformes
sobran en penas alos que condenan,
con otros a quien las Parcas ordenan
suertes peores y a estas conformes.

Son en tormentos los muertos de Alcides,
Anteo con Neso, tambien Gerion;
millares de otros que el principe Atrides
vio cabe Troya seguir su pendon:

la loca soberuia, la gran presompcion
de aquellos gigantes que quiso tentar
a Joue la silla del cielo vsurpar,
alli se castigan con gran confusion.

Paga sus yerros el prauo Tereo,
y Pasife infamia de todas nascidas;
Cilla con Mirra no han vn desseo
ni son de vnas penas sus culpas punidas:
el fiero romano de obras perdidas
paga mas muertos con la de su madre,
la reyna que en carro hallo a ssu padre,
las griegas hermanas crueles ardidias.

Otros sin cuenta estan infinitos
con plagas diuersas sus cuerpos no sanos,
de quien en gran copia por mi son escritos,
mas no me bastaron la lengua ni manos:
de mas gentiles, de ricos paganos,
dela machometa seta infiel,
ay alli muchos delos de Ysrael,
y piensa assi mismo de nuestros cristianos.

TORNA ALA MATERIA

Ya eramos alto del todo sobidos
quando el maestro assi razonaua,
y a vna llanura muy grande venidos
que a toda esmeralda en vista sobraua;
y el que mi pena continuo esforçaua
alli detras yaze en medio el lugar
adonde las almas se van a purgar
de aquellos pecados que mas les agraua.

Mas no pienses tu que alla llegaremos,
que ya el Marques es fuera de pena,
y no solamente aqui le veremos
libre de fuego y de toda cadena, [suena
mas muchos de aquellos que en el mundo
que estan en infierno o en purgatorio,
veras como juntos en gran consistorio
celebran su vida y muerte serena.

COMPARACION

Assi como haze aquel peregrino
que va con gran fe ala Tierra Santa,
a quien las miserias del largo camino
la luenga esperança aflige y quebranta;

que, viendola cerca, gozoso ya canta
de tantos trabajos el fruto esperando,
atal me halle, las cosas mirando
de cuya grandeza mi pluma se espanta.

ESCUSACION ALOS LECTORES

Los baxos ingenios no pueden soffrir
materias muy altas, ni darles estilo;
ni puede la flama muy mucho luzir
do ay poca cera y mucho paulo:
colgar vn gran peso de muy flaco hilo
paresçe a esta obra que tengo entre manos,
tan grande a poetas los mas soberanos,
y mas que juntar los braços del Nilo.

AMONESTACION ALOS LECTORES

Aquellos por ende que estays escuchan-
mirad la materia, no tanto la forma, [do,
mirad si se pueden en coplas trobando
guiar los conceptos enteros por norma:
el arte del metro me pone tal cormia
que yr no me dexa bien quanto querria,
por esto el querer de si no confia
y al flaco poder la mano conforma.

INUOCACION

O Joue, que riges por ley perdurable
las cosas criadas en cierta ordenança;
tu solo estando jamas no mudable
en todas te plaze que aya mudança:
mi rudo sentido, que tanto no alcança
que cosa que entienda bien sepa mostrar,
implora tu gracia que haze hablar
a quien te la pide con cierta esperança.

Pues digo que en medio de aquella pla-
esta vn gran seto de palmas texido, [nura
de esperica forma tendido en anchura,
tal que mi vista su todo no vido,
en torno de vn rio plaziente, ceñido,
de água muy clara al ver y profunda;
la puerta do entramos ornada y jocunda,
y dentro mas gentes que ouiera creydo.

COMPARACION

Segun que ya fueron en el Coliseo
que el padre de Tito vuo fundado
rencles de assiento por vtil arreo,
assi alli eran, en distinto grado,
en cada vna silla vn ombre assentado
que el acto miraua que alli se hazia;
en medio de todas a todas vencia
aquella del noble Marques mesurado.

Lector, no te pienses que fuese labrada
de obra muy rica de maçoneria,
que otra lauor muy mas eleuada
en gran marauilla mis ojos tenia:
el gozo sin par tambien que sentia
de ver al señor que tanto le honraua,
mi vista y sentido assi ocupaua
que al si no a el mirar no podia.

ESTAS SON LAS SIETE VIRTUDES

Tenia el Marques a ssu diestra mano
en ropas diuersas tres claras donzellas,
las quales si sigue el espiritu humano
ellas leuantan mas alto que estrellas:
al lado siniestro las quatro centellas
que infunden al ombre claror dela lumbre,
por quien se guarnesce de moral costumbre,
en gestos dispares estauan muy bellas.

ESTAS SON LAS NUEVE MUSAS

Estauan con Clio las otras hermanas
al grado primero dela rica silla;
con ellas las artes gozosas, vfanas,
juntas y solas en vna quadrilla:
el rostro del cerco de otra familia
de abito vario y lenguas dispersas,
segun que vey a partes diuersas,
mil ojos me fueran la vista senzilla.

ADMIRACION DEL AUCTOR

Tenia la mente mirando suspensa
en armas yllustres que no conocia,
haziendo en algunas tan luenga dispensa,
que el tiempo pasaua y no lo sintia:

el sabio poeta que fuera veyá
la sed del saber que yo le callaua,
con gesto seguro, qual yo le hablaua,
mouio su razon por esta tal via:

Aquel que alli vees de gesto pensoso,
guarnido de armas de tanta clareza,
fue mas valiente que no venturoso,
gloria y loor dela fortaleza:
aquel luengos tiempos sostouo el alteza
del gran Ylion por sus propias manos,
aquel defendio los muros troyanos
muy mas virilmente que en Grecia se reza.

El otro que vees que sigue segundo,
en todas sus guerras fue bien fortunado,
por armas domo gran parte del mundo,
y a Dario vencio mas rico que armado.
El otro que vees que esta laureado
es el que hizo tan alto su buelo,
que a Roma señora debaxo del cielo,
dexo con el yugo tan mal gouernado.

Veras la virtud del buen Africano,
quan clara paresce en toda manera;
aquel fue salud del pueblo romano
despues del conflicto que en Canas ouiera.
El otro Cornelio, so cuya bandera
cayeron las torres del alta Cartago,
y hizo en Numancia el vltimo extrago,
con otras mas cosas que Liuiou escriuiera.

Aquel que se muestra de gran reuerencia,
que tiene aquel manto de negro vestido,
Pompeo es, el Grande, en quien la potencia
del pueblo de Roma gran tiempo se vido:
veras como esta quexoso y sentido
del mal Tholomeo, ingrato, traydor;
padesce verguenza con saña y dolor,
que pudo vencer, despues fue vencido.

Mira el que tiene vn cetro en la mano,
en silla de oro esplendido, terso;
aquel cerro puertas al templo de Jano,
y hizo escreuir el gran vniuerso,
cabe el a su hijo, varon tan diuerso,
que hizo comienço en su juuentud
de amar la bondad, seguir la virtud,
despues en vejez sallo tan reuerso.

Veas aquel rey dela rica cimera?
aquel fue señor del reyno de Epiro;
obro mas cosas, pero mas hiciera,
si en Argos no diera Fortuna tal giro.
Aquel que paresce alli donde miro,
que esta desdeñoso, de gesto tan fiero,
beuio sangre humana, muerto en el cuero;
fue rey de Persia, e llamose Siro.

Veras qual esta de aquella otra parte
el hijo de Amylcar, romano enemigo,
que sopo y que pudo por fuerza y por arte
hazer en Italia tan crudo castigo.
El otro que vees estar a ssu abrigo,
es Asdrubal, que tarde socorre,
porque del Metauro claro précorre,
cerrando a Fortuna la puerta y postigo.

Quieres ver vna de dubia fortuna,
claro alas vezes y a vezes oscuro?
Veras Marco Antonio, que en alta tribuna
estouo gran tiempo, mas no bien seguro.
El otro mancebo de edad no maduro
que esta cabe el junto, es Sesto Pompeo:
fuera del mundo señor, segun creo,
si no recusara hazerse perjuro.

Aquel que a ssus cuestras la piel del leon
tiene vestida en son tan robusto,
mato en España al rey Gerion,
y al fiero Centauro por quien fue combusto.
El otro mancebo de gesto venusto,
es el que dio la ingrata librea
a Isifile triste, tambien a Medea,
varon engañoso y muestrase justo.

Miras cabe el a vn cauallero
que tiene la lança so su diestra mano?
De aquel la Iliada pregonada de Homero
mas cosas que hizo en el cerco troyano.
El otro que esta a el mas cercano,
es el buen hijo del fuerte Tideo;
el otro que viste la toga de arreo,
es Nestor el viejo, de seso tan sano.

Los dos que parescen ay luego juntos,
que tienen las tarjas de armas semblantes,
Fortuna los hizo en sangre conjuntos,
y en sus mujeres no muy bien andantes:

son los Atridas, señores puxantes,
que a Frigia pudieron assy destroyr;
el otro es Vlixes, que sopó inquirir
materias sotiles por do fuese antes.

Mira el gran hijo del rey Laomedon,
de hijos muy claros en torno cercado,
enxemplo tan grande a todo varon,
que nunca confie de gran principado:
veras qual esta a ellos llegado
el profugo Eneas, famoso por suerte,
mas que en la vida, despues dela muerte,
y el otro que ouo a Padua fundado.

Mira vna copia fiel de romanos,
que por no soffrir su patria subjeta,
echaron de Roma los reyes tiranos,
y al César mataron con arte secreta:
veras el varon de obra perfeta,
Regulo Atilio, que quiso morir
en Africa antes que en Roma venir,
diziendo palabra que no fuese recta.

Cata alli Silla, varon sanguinoso;
cata alli Mario, contrario en faccion;
veras a Camilo que fue victorioso
delos que vencieron su misma nacion:
veras qual parece el fuerte varon
que por no acertar en el cierto Porsena,
puso su braço en fuego por pena;
libro su cibdad con tal punicion.

Ves alli junta la gloria imperial
que vino de España al cetro romano?
Alcantara dio al mas principal,
si fue de Castilla el justo Trajano:
veras a su hijo Elio Adriano,
principe docto, de ver deseoso,
el padre de Homero estar glorioso
y el como Arcadio así como hermano.

Veras otras suertes de principes claros,
a Vaspasiano y al pio Antonino,
a Tito, enemigo de todos auaros,
famoso en las guerras, sin armas benigno:
al Justiniano, al gran Constantino,
que fue con la Iglesia assi liberal,
por do tiene agora por mas principal
su dote terreno que el culto diuino.

Mira vna flota delos consulares,
Fabios, Marcelos, Gracos, Catones,
los Paulos, los Curios y los singulares
Decios, Emilos, con los Cipiones:
mira vn Fabrizio, al qual ni razones,
ni oro, ni tierras pudieron trocar;
Torcato, que quiso su hijo matar,
auiendo vencido contrarias naciones.

Ves alli otro que por las Españas,
con muy gran esfuerço y captas maneras,
obro tales cosas, que son por hazañas
a gentes presentes y aun venideras;
Sertorio se llama, de quien las carreras,
si bien aprendieran los tus castellanos,
no sola Granada, mias los africanos
aurian espanto de ver sus banderas.

Mira el guerrero valiente Lisandro,
que puso en estrecho el pueblo de Atenas;
a Turno, que hizo al hijo de Euandro
sentir la mas graue de todas las penas:
veras al que dio las tristes estrenas
al monstruo de Creta y alas Amazonas,
y todo aquel rencle de otras personas
reales de Argos, de Tiro y Micenas.

Cata alli junto los reyes hermanos
que por la robada hermana murieron,
los quales, dexados los cuerpos humanos,
en Geminis dizen que se conuirtieron:
de aquellos se escriue que a Roma vinieron
nunciando la grande victoria latina,
do al que no creo que fue tan ayna,
de negra la barua en rubia voluieron.

Veras Mitridates, el gran rey de Ponto,
que dio a romanos tan luenga tormenta;
[ponto
mira al gran Xerses, que al mar de Helles-
troxo la hueste de ombres sin cuenta:
mira Leonida, que tal sobreuienta
le dio desde ouo su cena dispuesto;
pues los que mas pueden conoscan en esto
que en Dios esta solo la victoria exenta.

Ves alli cerca a Epaminunda,
que hizo por Thebas assi grandes cosas,
y ouo fortuna contraria y segunda,
que, muerto, sus gentes dexo victoriosas:

veras Temistocles, de obras famosas,
al qual su Athenas tan mal conosciã;
mira Alcibiades que mucho podia
con dulces palabras, prudentes, graciosas.

Ves aquel Principe armado que muestra
con barua prolixa persona tamaña?
es el gran Carlos, que por la fe nuestra
llego guerreando hasta en España:
tuo el fastigio que ya en Alemaña
es transferido con gran detrimento:
mira los Pares del dozeno cuento
de quien en las Gallas ay tanta hazaña.

Mira el buen Duque que hizo el passaje,
ganando la tierra tan mal conseruada,
do el Redemptor del humano linage
mostro la doctrina del Padre embiada.
O gente cristiana, discorde, pesada!
por que su segundo en ti no se halla?
jamás los tus hijos emprenden batalla
sino por la triste cobdicia priuada.

Ves aculla Artus de Bretaña,
rey de gran fama por su valentia;
mira Tristán que por justa saña
murio de su tio a quien offendia:
veras Lançarote que tanto hazia
quando con muchos vino a los trances;
Galaz con los otros de quien los romances
hazen processo que aqui no cabria.

Cata alli vn poco mas adelante
el gran Barbarrosa, con gesto indignado,
señor bellicoso, en armas puxante;
Milan lo sintio que lo ouo prouado:
mira assimismo vn moro amado
que fue en Babilonia señor y soldan;
alli de su seta algunos estan,
y el gran Tamorlan entre ellos armado.

Veras como estan delante la silla
del claro Marques los reyes famosos
por cuyas virtudes Leon y Castilla
ouieron triunfos assaz gloriosos:
Hernandos, Alonsos, Enriques, gozosos
que tal cauallero España engendrasse,
de quien en el mundo jamas se hallasse
mas que de todos los mas valerosos.

Alli cerca dellos mira el buen conde
don Hernan Gonçalez, que fue mas valiente
de quanto la fama en el mundo responde,
por falta de pluma latina eloquente:
vencio muchas veces con poca, gran gente
y hizo hazañas que son marauilla:
por el ouo gloria y nombre Castilla
mas que los reynos de toda Occidente.

El inclito Cid jamas no vencido,
grandanimo, noble, do son los mejores,
veras qual esta con gozo infinito
por ver el Marques tan digno de honores;
ca viene sin dubda con los sus mayores
de el mismo linage que el Cid descendia;
por esto el Marques en metro escriuia
su ystoria muy llena de altos loores.

GONÇALO RUYZ DELA VEGA, POR QUIEN SE
VENCIO LA BATALLA DEL SALADO

A otro pariente que agora se llega
veras del Marques, ardid muy osado:
es el famoso que honra la Vega,
que el rio primero paso del Salado;
mira assimismo el viejo esforçado,
don Pero Gonçalez, su muy buen abuelo,
que fue en su muerte un Pablo nouelo,
aquel triste dia jamas no vengado.

Veras Garci Lasso, su noble sobrino,
que ayer guerreaua la infida seta;
de tantos loores varon mucho digno,
a quantos no basta mi lengua indiscreta:
murio por desastre de vna saeta
delante su rey, segun es notorio,
renueua la fama del claro auolorio
de quien descendia por su linea recta.

Ya callo los otros varones armados
de inclita fama que aqui son presentes,
por darte noticia de aquellos togados
que alli se demuestran en son de cientos:
tambien por huyr los inconuinientes
de habla prolixa, que temo que enoja;
con todo, paciente, comporta esta hoja,
que presto saldremos delos incidentes.

COMIENZA DANTE A MOSTRAR ALGUNOS SABIOS
DELOS QUE ALLI ERAN

Veras qual esta el padre Platon,
que algo nuestras almas a tanta esperanza,
y vio por la lumbré de humana razon
auer otro siglo de mas bien andança:
cabe el Aristotil, que assi abolança
sobre la essencia de cada vna espera,
que sopo hallar la causa primera,
con muchos secretos de nuestra enseñanza.

A Socrates mira, el qual descendio
del cielo alas tierras la filosofia,
y entre la gente morada le dio,
que bien aun primero no la conocia:
tambien a Pitagoras, que contradizia
las carnes comer delos animantes,
y dixo primero los filosofantes
ser amadores dela sabiduria.

Zenon, que de estoycos fue principal,
aquel es que luego sigue en assiento,
costante que vn daño assi desigual
del crudo tirano passo en Agrigento:
mira Anaxagoras que del mouimiento
del cielo y planetas tanto alcanço,
entonce mas rico quando hallo
sus cosas venidas a mas perdimiento.

LOS SIETE SABIOS DE GRECIA

Mira el Milesio y muy sabio Tales,
que al agua el principio dio delas cosas;
las cinco famosas sus colaterales,
Solon que en Atenas dio leyes famosas:
mira Teofrasto que con sentenciosas
palabras la sabia natura acusaua,
porque tanto breue la vida nos daba
y luenga alos cieruos y aues ventosas.

Ves alli luego el pobre Diogenes,
libre de toda humana cobdicia,
que al gran Alixandre con todos sus bienes
tuo en desprecio, mas no la justicia:
mira Democrito, el qual beneficia
con la su riqueza assaz cibdadanos:
sacosse los ojos por conseruar sanos
los sus pensamientos de toda malicia.

Cata Empedocles que, filosofando,
a Dios descriuió por clara sentencia,
diziendole esphera, su centro mostrando
en todo lugar su circunferencia:
ves alli Eraclito, que dixo la essencia
del anima ser de vnas centellas
del igneo vigor que han las estrellas,
y el fuego comienzo de toda potencia.

Veras a Zenon, varon mucho fuerte
en obras y en forma y en lengua hermoso,
que pudo, del hijo sabida la muerte,
en su sacrificio quedarse gozoso:
mira Epicuro, que el ser virtuoso
quiso trocar en Ceres y Baco;
veras Calistenes, en quien Lissimaco
con acto cruel se hizo piadoso.

Otros podria muy muchos nombrarte
que alli son del seno de filosofia,
si no por vencer alos que en el arte
de orar fueron claros y de poesia:
el ciego famoso de gran nombradia
veslo alli junto con el Mantuano,
con sus laureolas, mano con mano,
contienen de gloria con nuestra porfia.

Ves alli Tulio, en que nos demuestra
sus frutos y flores la dulce eloquencia;
aquel es la gloria dela lengua nuestra,
del nombre latino eterna excelencia;
Demostenes mira, por cuya prudencia
Atenas fue libre de muertes y robos,
quando la habla rezo delos lobos
trayendola bien a su consecuencia.

Mira tambien sentado el varon
cuyas leturas, por triste cometa,
hallar no se pueden en esta sazón,
hablo delos dioses con pluma discreta:
veras la claror del alma perfeta
del justo Caton, que quiso morir
en Vtica antes que a Julio seguir;
Pompeo le plogo y su noble seta.

Cata alli luego a Ouidio Nason,
que el Arte y Remedio de amor escriuió;
Lucano, que dio el alto pregon
delo que entre el suegro y yerno passo;

el galico Estacio, que en metro conto
las hazes fraternas, Thebayda excelente;
tambien la Aquileyda, maguer breuemente,
porque en camino con ella cayo.

El padre de estorias y gran paduano
veslo do esta alli junto luego;
Crisipo Salustio a ssu diestra mano,
ala otra Erodoto, aquel claro griego;
mira Valerio, el qual de sosiego
busco las hazañas y dichos notables
por toda la tierra mas memorables:
ya pocos dire, escucha, te ruego.

Mira el estoyco moral cordoues,
Seneca, fuente de sabiduria,
cuyas doctrinas el noble Marques,
no sin gran fruto, continuo leya;
veras el famoso que tanto sabia
en arte oratoria Quintiliano,
el pobre Lactancio, el gran Firmiano
qué contra gentiles tan alto escriuia.

E dos que modernos mi tierra engendro,
el vno discipulo, el otro maestro,
Francisco Petrarcha, que tanto escriuió,
el otro Vocacio veras do los muestro;
mira alli otro que en el reyno vuestro
fue ombre notable, mas mal conocido,
que dio a Villena famoso apellido:
es don Enrique, mas sabio que diestro.

Veras otros dos varones notables
que ayer se partieron del siglo mundano,
con mitras fulgentes y muy venerables,
que fueron gran honrra del clero cristiano:
pastor fue de Burgos aquel mas anciano,
y en Auila el otro sacio la su grey,
amos doctores enla santa ley;
veras Juan de Mena a ssu diestra mano.

DESCRIBE EL AUCTOR SU TURBACION

Oyendo nombrar los claros perlados
y el otro a quien toue tanto de amor,
de lagrimas fueron mis pechos mojados,
soltoles la rienda el graue dolor:
ca ver de lumbreras de tanta claror
en tiempo tan breue priuada Castilla,

crescio la tristeza, doblo la manzilla
que oue enla muerte del noble señor.

El triste accidente que assi me troco
troxo al poeta en admiracion,
con la tal demanda que luego mouio,
impuso silencio a ssu narracion:
«La nueua mudança, la alteracion,
dixo, que agora mostro la tu cara,
si yo no me engaño, en ti me declara
intrinseca pena o gran turbacion.»

RESPONDE EL AUCTOR A DANTE

Yo dixe: «Maestro, hirio mis sentidos
de gran compassion la dulce memoria
delos postrimeros por ti repetidos,
cuya virtud me fue tan notoria:
llore porque España perdio tanta gloria,
[nas.]
demas del Marques, por muertes tempras.
Respuso: «Dexaron miserias humanas
por vida que alcança de muerte victoria.»

REPLICA EL AUCTOR

Torne yo: «Poeta, si el tiempo consiente,
y en tal peticion no so importuno,
quiere que vn poco mi alma contente
que pueda siquiera hablar con el vno,
y no quede como Tantalo ayuno
delante los cibos que tanto queria.»
«Plazeme, dixo, que bien no seria
honesta demanda negar a ninguno.»

EL AUCTOR

Assi con la suya mi mano prendio,
guiando por medio de toda la gente;
siguiendole a passo, no mucho tardo
que vi a Juan de Mena, ya claro, patente,
en pie leuantado con gesto plaziente:
quiso a mi guia dexar su lugar;
respuso: «No vengo sino a te mostrar
a este mi amigo y tu conosciante.»

COMPARACION

Bien como quando acaso se hallan
grandes amigos en tierra estrangera,

que de marauilla se miran y callan
y pierden del gozo la habla primera,
assi Juan de Mena por esta manera
mirome vna pieça fixo, callando,
despues començo: «Mi buen Diego, quando
partiste del mundo por vez postrimera?»

RESPONDE EL AUCTOR A JUAN DE MENA

Respondile luego: «La diuina clemencia,
poeta, en el mundo aun quiere que biua;
aquí donde esto contengo la essencia
que hasta la muerte jamas no se priua;
mas como persona sujeta, catiua
de amor y de fe del claro Marques,
Dante me trae, segun aqui ves,
mas porque vea que no porque escriua.»

CONTINUA

«Si Dios enel mundo, amigo muy caro,
por tiempos muy luengos beuir te dexara,
o que poema tan noble y tan claro
del claro Marques tu pluma pintara!»
Dixo: «No pienses que a esso bastara
ni yo, ni persona del tiempo presente;
su extrema virtud, su vida excelente
ingenios latinos y griegos cansara.»

La lengua moui a ciertas preguntas,
muy desseoso delas soluciones,
quando las trompas acordes y juntas
el ayre rompieron con muy nuevos sonos:
assi mi desseo y nuestras razones
perdieron el tiempo de yr adelante:
dixome entonce assimismo Dante:
«Escucha del noble Marques los pregones.»

Cessaron las trompas sus roncas gargan-
siguiosse el silencio y todos callaron, [tas,
y luego dos infanis delas siete santas
que cabe el Marques se nos demostraron,
eguales al padre Platon se llegaron,
y dieronle cargo que el començasse,
la fama del alto Marques celebrasse,
las grandes virtudes que en el se juntaron.

COMPARACION

Como el maestro que entiende dezir
en dia solemne muy alto sermon,

el tema propuesto que ha de seguir,
implora la Virgen con gran deuocion,
assi por tal modo comiença Platon
humil el fauor diuino inuocar,
inuoca las Musas le quieran mostrar
principio alos hechos de tanto varon.

COMIENÇA PLATON LA HABLA ENLOS LOORES
DEL MARQUES, Y HAZE UN BREUE PROHEMIO.

Aquel que infinito saber demostro
en todas las cosas de su magisterio,
que cielos y tierra y mares crio,
y da nueua lumbré por cada emisperio,
a todas sus obras dio cierto misterio;
a vnas eternas, sin fin terminado,
a otras a tiempo por el ordenado,
al hombre de aquestas tener el imperio.

El alma de aquel crio inmortal
ala qual dispuso diuersas mansiones,
eternas en bien, eternas en mal,
segun lo requieren sus operaciones:
alos virtuosos, perfectos varones,
gloria enel cielo y fama enel mundo,
pena alos malos en centro profundo,
perpetua ygnorancia con todos baldones.

APLICACION

Pues como el insigne muy noble Marques,
primera diadema de su Santillana,
fue tan entero qual todos sabes,
en todo linaje de virtud humana,
la justa balança de Dios soberana
le otorga la vida por siempre del cielo,
que biua su nombre por famoso buelo
en quanto biuiere la gente mundana.

EXORTACION

Su vida muy clara por ende se cante
en todas edades de toda excelencia;
aquí quien mas puede sus bozes leuante,
paresca el querer do es la potencia:
principio nos ponen las armas y ciencia,
mas vaya delante el alto entender,
el qual da materia do puedan correr
sin fin y reposo saber y eloquencia.

HAZE FIN PLATON A SU HABLA

Este es aquel, felices varones,
a quien la diuina sabiduria,
arte y natura cumplieron de dones
del fruto mas alto de filosofia:
loadle vosotros, que yo no podria,
assaz es que el canto os he leuantado;
ni ay cosa alguna do ande sobrado,
que en sus alabanças hallarme querria.

HABLA ARISTOTILES COMPARANDO

Como del ayre que en torno se gira
la vista recibe clareza de lumbre,
o como del acto que el anima tira
el habito toma que queda en costumbre,
assi del Marques la gran muchedumbre
de todos los hombres pudo tomar
doctrinas muy claras por donde llegar
al ser mas perfecto encima la cumbre.

HABLA TALES MILESTO

Sintio por alteza de contemplacion,
por gracia del cielo en el infundida
grandes secretos que alla arriba son,
los quales muy pocos supieron en vida:
ni cosa terrena le estouo escondida
de quantas la sabia natura crio,
ca, inuestigando las causas, hallo
en todas passando la humana medida.

HABLA SOCRATES

Touo el Marques guarnida su alma
de rico, precioso, moral ornamento,
el qual delos vicios reporta la palma,
huyendo de aquellos aun por pensamiento:
alli la justicia fundo su cimiento
en todos sus actos queriendo ygualdad,
alli la prudencia mostro de verdad
guiar el nauio segun cada viento.

HABLA SOLON

En el la templança conpuso un subiecto
que touo en el medio todos sus hechos,
juntando los tantos de blanco y de prieto
quando quedasen ni largos ni estrechos:

jamas temio cosa sino los derechos,
vencio las passiones con gran fortaleza,
touo en desprecio fortuna y riqueza
con todos los otros mundanos prouechos.

HABLA PITAGORAS

Dan la potencia y la dignidad
a todo deleyte mas larga licencia:
muy pocos guardaron la sobriedad
auiendo las cosas en gran afluencia;
mas el Marques noble, de gran excelencia,
quanto mas touo poder de pecar,
muy mas captamente se sopo guardar,
vistiendosse ropa de gran continencia.

HABLA ERACLITO

Ninguno mostro mas clara razon
a todas las dubdas que le fueron puestas,
ni fue mas sutil a toda quistion
con determinadas y ciertas respuestas:
en pocas palabras sentencias muy prestas
tenia el, magüer doquier que hablaua;
por ciencia y razon las cosas fundaua,
verdad las hacia en el manifestas.

HABLA DEMOCRITO

Con todos vso de beneficencia,
vso en si mismo de integridad;
ni su gran estado le puso insolencia,
ni el oluido la humanidad:
vencio con virtud la agena maldad;
hizo en si mismo vn muy nueuo tempre,
que tal cada vno le pudo ver siempre
qual demandaua su auctoridad.

HABLA DIOGENES

En tiempo muy breue se passa la vida,
y en muy pocos dias se haze muy larga;
el nombre de vno por muerte se oluida,
do otro el beuir la muerte no embarga:
el sabio Marques temiendo gran carga,
passo tan exento tan bien su carrera,
que en toda la hizo y en partes entera,
los muertos alegra, los biuos encarga.

HABLA ZENON

Amo los que ouieron amor de virtud,
por ella bien quiso a ssus amadores;
mostraron los años de su juuentud
que tales fueron despues de mayores:
a buenos principios dio fines mejores,
crecio con la edad en el el saber,
sopo del mal el bien dicerner,
siguiendo verdad, huyr los errores.

HABLA TEOFRASTO

Segun el gran fruto que de el se seguia,
fuera muy bien en el empleado
el don que Sebila a Febo pidia
por do su beuir fue mas prolongado:
pero si su tiempo fue tan limitado
que no tráspaso en gran senetud,
assaz biue aquel que biue en virtud,
el fin del saber auiendo alcançado.

HABLA CALISTENES

Fue claro espejo de vida modesta,
sus hechos dan de ello gran conocimiento;
jamás hizo cosa que no fuesse honesta,
ni que fuesse digna de arrepentimiento:
ira ni amor, ni aborrescimiento,
no le pudieron forzar que dixesse
palabra que licita no pareciesse;
vencio con gran seso qualquier mouimiento.

HABLA ANAXAGORAS

Amo mas la ciencia que la señoria,
honrró mas que todos a los sabidores;
maguer mas que todos en todo sabia,
penso saber menos que los mas menores:
si alguno le daua los dignos honores,
segun merescia su extrema bondad,
huyo de arrogancia la gran lliuidad,
y no los queriendo, los ouo mayores.

HABLA XENOFONTES

No solamente con dichos muy buenos
dio documentos del muy buen beuir,

ni menos por claros enxemplos agenos
mostro las carreras que son de seguir;
mas quando fue visto hablar y escreuir,
jamás por el bien de toda la gente,
por su virtud misma lo hizo patente,
si bien en la vida, mejor al morir.

HABLA EMPEDOCLES

Las cosas mas altas son menos sabidas;
por esto es difícil en ellas hablar,
maguer ay algunas que estan escondidas
que por los efectos se pueden juzgar;
pero si de alguno se puede pensar
que ouo tal gracia que sopo el secreto
del conocimiento de Dios mas perfeto,
fue nuestro Marques, no es de dubdar.

HABLA CLEOBOLO

Todos los hombres han de natura
que quieren por buenos ser estimados,
mas muy pocos hacen su vida tan pura
que deuan por tales ser reputados:
el justo Marques a todos estados
presto su virtud assi liberal,
que todos le miran y tienen por tal,
qual fue su desseo de altos cuydados.

HABLA BIAS

Jamás cobdicio cosa impossible;
jamás repitió ningún mal ageno;
mostro por doctrina y hizo creyble
que solo lo honesto, aquello es lo bueno:
con animo libre, con gesto sereno,
sufrió las mudanças de toda fortuna;
fue mucho mas rico sin cosa ninguna,
que todos los ricos del orbe terreno.

HABLA PERIANDRO

Onrró la vejez, do es la prudencia;
fue cierto refugio de los aflejidos;
ouo alas leyes tan gran reuerencia,
que fueron por ellas sus pueblos regidos:
ni males dexó sin ser corregidos,
ni bienes algunos sin remunerar;

a este pudieron cabdillo llamar
todos los buenos y los entendidos.

HABLA CHILON

Como en hablar huyo toda mengua,
por ser de ygnorancia tan gran aduersario,
assi puso freno, callando, a su lengua,
que nunca hablo sin ser necessario:
este en sus tiempos fue claro exemplario,
en quien como en norte se pudo mirar
quando y por que no es de callar
y quando se deue hazer el contrario.

HABLA PITACO

Aquella virtud meresce alabança
que en tiempo ninguno jamas se troco;
mas firme siguio con perseuerança
los hechos loables que bien començo:
pues quien en el mundo jamas se hallo
que assi continuando el bien prosiguiesse?
Por cierto, no creo hallar se pudiesse,
ecepto el Marques, que nunca canso.

HABLA HOMERO

Beuio dela fuente del santo Elichona;
gusto la medula del dulce saber;
gano por estudio tan alta corona
qual raros poetas merescen auer:
sopo, catando, tan bien disponer
los generos todos dela poesia,
que yo, si biuiese, a gloria ternia
su pluma, intentando de el aprender.

HABLA VIRGILIO

Canto los efectos del lento Saturno,
del rutilo Febo los cursos dorados,
la fria Lucina su gesto noturno,
los hechos de Mares orribles, osados:
los hierros de oro y los emplomados
dela dulce Venus con que haze guerra;
dexo para siempre por toda la tierra
de sus claras obras los siglos pintados.

HABLA TULIO

Solo los ombres aquello que quieren
muestran por habla, razon y prudencia;
a todo animal en esto prefieren,
como criaturas de mas excellencia:
pues qual pudo ser mayor preminencia
que aquella que el sabio Marques alcanço?
que quanto alos brutos por habla sobro,
tanto alos hombres en alta eloquencia.

HABLA DEMOSTENES

Segun fue sutil en sus inuenciones,
assi copioso en las explicar:
hablo conuenibles y aptas razones
a toda materia que quiso tractar:
maestro de quantos sopieron hablar,
fue luz de oradores y luz de saber;
por cierto su lengua aurie menester
quien bien sus virtudes quisiesse loar.

HABLA CATON

Rigida alma de gran fortaleza,
virtud inconcussa do vio gran estrecho,
Marques que vencio dolor y tristeza,
varon en sus obras del todo derecho;
del publico bien, del comun prouecho
muy gran zelador, onor de su tierra,
consejo de paz, remedio de guerra,
muy cierta sallida a todo gran hecho.

HABLA LACTANCIO

Fue alta materia delos que mas saben,
de estoycos grandes luenga carrera;
Marques de quien todos, por mucho que
jamas no diran lo medio que era; [alaben
de todos humanos celeste lumbrera;
si quanto bien del dezir se podria
alguno dixesse, por cierto diria
cosa increyble, mas muy verdadera.

HABLA DANTE

A mi no conuiene hablar del Marques,
ni menos sus hechos muy altos contar,

que tanto le deuo, segun lo sabes,
que no se podria por lengua pagar:
solo este mote no quiero callar,
por no parescer desagradescido,
que si tengo fama y soy conoscido,
es porque el quiso mis obras mirar.

HABLA PETRARCHA

No fueron sus gracias de humana gente,
mas fue su virtud bien como diuina;
la dulce facundia, su habla eloquente,
que a pocos el cielo largo destina,
tan clara y suaue y tan peregrina
fue que, seyendo vn poco escuchada,
vn alma soberuia, rauiosa, indignada,
pudiera aplacar, vencer muy ayna.

HABLA VOCACIO

Por nueua manera polida, graciosa,
compuso el Marques qualquier su tractado;
maestro del metro, señor dela prosa,
de altas virtudes varon coronado:
si a todo biuiente el ser muy letrado
meritamente parece muy bien,
quanto mas deue a este por quien
el mundo ya queda jamas alumbrado?

HABLA DON ENRIQUE DE VILLENA

Deuese auer por cierto testigo
quien lo que dize afirma por que;
pues yo del Marques aquesto que digo
por cierta noticia, por vista lo se:
en todas las ciencias yo pienso que fue
mas sabio, mas misto y aun mas entero,
poeta, orador, Marques, cauallero,
luzero de quantos yo vi ni pense.

HABLA DON ALONSO, OBISPO DE BURGOS

Las cosas diuinas oyo muy atento,
con animo puro, deuoto, sincero;
dela religion fue santo cimiento,
en vida ganando el bien verdadero:
amigo de amigo, jamas muy entero,
y mas en el tiempo de necesidad;
mas nunca fue visto poner amistad
sino do virtud hallasse primero.

HABLA DON ALONSO, OBISPO DE AUILA

Quando pensaua del bien soberano,
o como deuesse aca peruenir,
huyo los cuydados del siglo mundano,
no menos que otros su propio morir:
Marques eleuado de alto sentir,
armario de toda la sachra escriptura,
columna muy firme de nuestra fe pura,
la muerte vencio con justo beuir.

HABLA JUAN DE MENA

Todos los siglos le seran en cargo
por las sus vigalias y gran fruto de ellas;
hallarlas han siempre sin ningun embargo,
de mortalidad esentas aquellas:
el antigüedad las hara mas bellas,
puesto que todas las formas desdora;
assientos y sillas ternan desde agora
eternos y fixos segun las estrellas.

HABLA EL AUCTOR

Otro surgia para proseguir
la habla de aquestos assi començada;
mas luego vi juntas de nueuo venir
las ninfas celestes con otra embaxada:
en boz que de todos fue bien escuchada
dixeron: «O sabios! quered dar lugar
que puedan de armas algunos hablar,
maguer que su ciencia no quede loada.»

Despues que los sabios ouieron callado,
los principes nobles alli circunstantes
rueganse mucho y muy ahincado
vnos a otros que hablassen antes;
al fin acordados y no discrepantes,
al noble Marques lo remitieron,
muy muchas cosas escusarle pudieron
que no començasse por sus consonantes.

COMIENÇA ECTOR A HABLAR DELAS ARMAS
DEL MARQUES

La belica gloria del fuerte Marques,
sus hechos famosos en caualleria
son assi grandes que todos sabes,
que toda loança parece vazia;

mas porque el callar mas yerro seria,
digo tan solo que yo, si touiera
en Troya tal braço, jamas no cayera,
mas trono de reyes aun duraria.

HABLA ALIXANDRE

Los grandes peligros que son en la guerra
vencio por gran sobra de alto desnudo;
Marques, a quien todo lo mas dela tierra
mudar nunca pudo do quiso estar quedo:
a grandes empresas corage muy ledo,
enxemplo muy noble de claras hazañas,
por el a ssu rey las gentes estrañas
allende del Ganjes mirauan con miedo.

HABLA CESAR

Con animo excelso, de gloria no sacio,
se hizo inmortal por muchas maneras;
no touo de noche la pluma de espacio,
ni el dia la espada de lides muy fieras:
cubiertas de sangre dexo las carreras
do quier que emprendio la cruda batalla,
pero ni por esto no menos se halla
ser en clemencia sus obras enteras.

HABLA CIPION

A ssu gran virtud junto la fortuna,
mezcla que raro en vno se encierra,
y siendo dos partes, tornolas en vna,
por donde vencio jamas en la guerra:
domo los contrarios de su propia tierra,
vertiendo su sangre muy muchas vegadas;
mas de quantas cosas el ouo ganadas,
sola la onrra quedo su desferra.

HABLA POMPEO

Los emperadores ni los capitanes
famosos en el militar exercicio
nunca sufrieron assi los afanes,
ni tanto huyeron deleyte ni vicio:
solicito y presto vso de su officio,
y lo que en vn dia pudo acabar,
nunca al siguiente lo quiso dexar,
ca muda tardança el gran beneficio.

HABLA OCTAVIANO

La embidia vencio de sus enemigos
despues que por armas los ouo sobrado;
podiendo dar muerte, dexarlos mendigos,
guardoles la vida, tambien el estado:
fue justo sin armas, y mas quando armado,
no porque cosa sopiesse temer,
pero quanto touo mayor el poder,
tanto a piedad fue mas inclinado.

HABLA TRAJANO

Su gran principado demuestra quien es,
bien como en espejo qualquiera persona,
pues mas fue la obra del justo Marques
en su regimiento, que fue su corona:
siderea justicia que el mundo sazona
siguio por vanderá de toda virtud,
esta en las manos le dio la salud
de muchas victorias que el mundo pregoná.

HABLA TITO, EMPERADOR

Marques muy prestante, de amigos reposo,
gloria perpetua del genio humanal,
piedad esforçada, esfuerço piadoso,
varon de quien nunca fue visto su ygal:
sin otras virtudes, por muy principal,
de alegre franqueza loar le podemos
que no passo dia, segun lo sabemos,
que no diesse joyas o rico metal.

HABLA PIRRO, EPIROTA

Touo las cosas que son necessarias
a todo esforçado, prudente guerrero,
y puesto que en algo parescan contrarias,
al fin sallén juntas a vn mismo sendero:
fue sabio cabdillo, ardid cauallero,
sopo las huestes muy bien gouernar,
despues en las prisas assi pelear,
que triste el que a mano le vino primero.

HABLA ANIBAL

Quien mas costante, ni tanta firmeza
touo en sus grandes y luengas conquistas?

En quien tantas mañas, ni tanta destreza,
ni artes de guerra jamas fueron vistas?
A gentes diuersas, vnidas y mistas,
con muy pocos suyos oso cometer,
y sopo vencerlas y dar que hazer
por tiempos muy luengos alos coronistas.

HABLA ERCOLES

A tiempos siguio las fieras saluages,
y muchas domo con gran osadia;
las seluas espesas, los fuertes boscages,
con duro trabajo andando vencia:
sus armas, sus fuerças y su valentia,
mil lenguas que hablen loar no podrian,
ni menos me pienso dezir bastarian
de sus edeficios que tantos hazia.

HABLA PRIAMO

De alta prosapia muy generosa
descende el Marques de todo costado,
y padre de estirpe fue tan valerosa,
por quien doblemente fue bien fortunado:
dexo claros hijos, vn sabio perlado,
dexo caualleros de alto corage,
dexo por cabeça de casa y linage
su hijo muy noble en su marquesado.

HABLA CIRO

Con quanto le fue Fortuna serena
y vio de ella el gesto alegre y pagado,
siempre la touo por tal y tan buena,
que presto podia mostrarle trocado:
por esto con alto consejo ordenado
de vna costancia de ombre muy fuerte,
estouo guarnido por que ella ni muerte
no le tomassen jamas salteado.

HABLA AGAMENON

Gran marauilla, por cierto, es pensar
quanta obediencia le touo su gente,
y como la troxo a todo mandar:
amado de todos, temido ygalmente,
a vnos soberuio, a otros paciente,
mostro su dulçura y su pertinacia,

temiendo su saña, queriendo su gracia,
toda persona le estaua obediente.

HABLA ARCHILES, COMPARANDO

Como los mansos humildes corderos
del lobo rapax estan temerosos,
o como los gamos corrientes, ligeros,
recelan los canes que son presurosos;
assi los mas fuertes y mas bellicosos
al fiero Marques en campo temian,
y no solo en vista del se vencian,
que aun de su nombre estauan cuydosos.

HABLA QUINTO FABIO

En pocas palabras muy grandes loores
es cosa dificil poder bien mostrar,
mayormente aquellos que tanto mayores
son quanto mas los quieren mirar:
el cauto Marques, estrenuo sin par,
demas delas dichas, touo otra cosa,
que toda cautela sutil, engañosa,
del sabio enemigo sopo sobrar.

HABLA TROYLO

Quando en el tiempo fue de mancebo,
si quiso su edad en algo seguir,
mostrauase en todo ser otro Febo,
en justas y en gala, dançar y vestir:
en musica grande, donoso en dezir,
aluerque de nobles y de juuentud,
fue caramida de toda virtud,
la qual nunca pudo del se partir.

HABLA SERTORIO, COMPARANDO

Como los medicos dan medecinas
conformes a todas las enfermedades,
assi en la guerra diuersas doctrinas
vso, segun fueron las necessidades:
a tiempos, astucias y sagacidades,
como quien mira, que obra y se calla;
a vezes rompiendo por dura batalla
gentes de reyes y grandes cibdades.

HABLA CAMILO

Marques vencedor, muy digno de gloria,
que contra Fortuna, por buen regimiento,
muchas vegadas, es cosa notoria,
obtuvo la palma de gran vencimiento;
doblado nos muestra su merescimiento
porque grandes cosas que, como vencidas,
yuan a dar finales caydas,
libro por virtud de su perdimiento.

HABLA CAUIDA

No se espanto por gran multitud
de hueste contraria que viesse delante;
do vio mas peligro, mostro mas virtud,
y hizo ala muerte muy ledo semblante:
y como al magnanimo ombre constante
ayuda Fortuna muy muchas vegadas,
assi el Marques, por manos osadas,
delos enemigos quedo triunfante.

HABLA MUCIO CEUOLA

Puso la fama en muy alto precio,
obro quanto pudo por bien conseruarla;
tuo mil vezes la vida en desprecio,
como si muerto pudiera cobrarla:
corrio desseoso a bien emplearla
a donde vio presta la justa ocasion,
mostrando de claro que el fuerte varon
por muerte loable bien libra en trocarla.

HABLA TEMISTOCLES

Comun es a todos aquesta sentencia,
que quanto mas veen la cosa ser rara,
tanto le dan mayor excelencia;
hallarse mas tarde la haze mas cara:
por esto paresce mayor y mas clara
del alto Marques la noble virtud,
junto con las armas de su juuentud
la ciencia que el alma de vicios ampara.

HABLA FABRICIO

En todo negocio varon muy entero,
Marques todo libre de triste auaricia,

el sol de su curso torciera primero
que el se inclinara a torpe cobdicia:
no quiso en las guerras vsar de malicia,
mas ante de limpia y clara proeza;
fue rico vaso de rica pobreza,
cruel enemigo de toda nequicia.

HABLA EPAMINUNDA

No hizo el Marques por odio la guerra,
ni porque le plugo a otro injuriar,
mas solo por bien, por paz de su tierra,
por malos vezinos de aquella lançar;
oyd vna cosa en el singular:
seyendo de todos el mas esforçado,
nunca quisiera jamas de su grado
a grandes peligros su gente obligar.

HABLA ACTILIO REGULO

Preclaro Marques, perfecta bondad,
eroyca virtud jamas no mouida,
templo escogido de santa verdad
por luenga costumbre en el conuertida,
fe no corrupta do fue prometida;
quien dello quisiere auer los testigos,
pregunte y demande a sus enemigos,
vera como a ellos fue mantenida.

HABLA ELISANDRO

Varon de batalla, Marques excelente,
muy duro contrario delas sediciones,
y presto remedio al daño presente,
mayor entre todos los fuertes varones:
si algun infortunio o persecuciones
el tiempo le troxo en tan grandes cosas,
ellas hizieron muy mas gloriosas
sus armas y esfuerço, su seno y razones.

HABLA BELISARIO

De quanta sabieza vso en los assedios,
castillos y villas teniendo cercados!
Con quanto cuydado penso los remedios
por donde mas presto fuessen tomados!
Barreras ni torres, ni grandes fossados,
ni otras defensas al fin no bastauan;

industria con arte remedios le dauan,
que nunca entre ombres fueron hallados.

HABLA MITRIDATES

Pues quanto fue humano a sus caualleros!
quanto mas dulce que otro ninguno!
tractaualos como a sus compañeros,
y a tal comportaua que era importuno:
si vio en la hueste andar de consuno
personas diuersas de varios linajes,
con todos hablaua sus propios lenguajes;
valia por muchos, no siendo mas de vno.

HABLA CARLO MAGNO

Terror delos barbaros tristes paganos,
viril defensor de cosas sagradas,
mano muy dura a duros tiranos,
escudo de gentes opressas, cuytadas:
si fueren sus obras muy nobles miradas
que hizo impugnando o por defension,
quien quiera dira muy justa razon
ouieron sus armas de ser prouocadas.

HABLA FADRIQUE BARBAROSSA

El claro Marques, valiente guerrero,
tuo vna cosa que pocos touieron,
que mas quiso ser en obras entero
que vana aparencia, como otros hizieron:
los nobles estraños que a España vinieron
por ver su persona, de todos bien quista,
mayor le juzgaron despues dela vista
que antes por fama pensarle pudieron.

HABLA GUDOFRE DE BULLON

Belligero, noble Marques esforçado,
pompa muy grande dela cristiandad,
beldad delas armas a quien le vio armado,
virtud no loada segun la verdad:
si este touiera tan gran facultad
como algun rey del tiempo presente,
en Jerusalem y en todo el Oriente
pusiera la Cruz en su libertad.

HABLA EL REY DON HERNANDO DE CASTILLA

Yo que primero delos castellanos
del noble Marques comienço a hablar,
mirando sus hechos, mayores que humanos,
mayores loores le deuo buscar;
mas, como bien mire, no puedo pensar
razones que basten a su gran virtud,
y puesto que fuesen en gran multitud,
no son mas que gota de agua en la mar.

HABLA EL REY DON ALONSO

De todos los ombres el mas memorable,
Marques, cuya espada los moros sintieron,
yo como dire, por mucho que hable,
de ti lo que todos dezir no pudieron?
En nuestra Castilla muy muchos ya fueron
por sus grandes hechos muy dignos de glo-
mas ante los tuyos huyo su memoria, [ria,
y estrellas delante del sol se hizieron.

HABLA EL REY DON ENRIQUE

Marques de gran fama, mayor en la obra,
lança primera delas delanteras,
que a muchos por armas hizo gran sobra,
mundo de todas las gentes traseras:
onrró nuestro reyno por muchas maneras,
por cosas bien hechas que son sin enmienda;
si mis subcesores le dieran la rienda,
touiera Castilla mas anchas fronteras.

HABLA EL REY DON FERNANDO DE ARAGON

Fiel cauallero, Marques de valor,
firme concepto dela lealtad,
razon moderada en todo rigor,
magnifico estado, armada bondad:
razon no permite, ni menos verdad,
que yo de ti calle, que algo no diga;
fue la virtud siempre tu amiga,
y tu la su gloria en toda tu edad.

HABLA EL CONDE DON HERNAN GONÇALEZ

Egregio Marques, a quien se conosce
por todos ventaja de gran mejoria,

por cierto su mano, osada, feroce,
 por muchas maneras loar se podría:
 ardid batallante, constante porfia
 en nunca dar paz a los infieles,
 rompio de los moros muy grandes tropeles,
 sirviendo al gran hijo de santa Maria.

HABLA EL CID RUY DIAZ

Triunfo de toda la caualleria,
 insigne Marques, a quien mucho deuo,
 muy bien por pariente loar te podría,
 pero en otra cosa mas justa me atreuo:
 tus altas proezas por donde me mueuo
 dan a Castilla muy gran resplandor;
 quitosse contienda de quien fue mejor,
 despues que nasciste, con todos lo prueuo.

HABLA GONÇALO RUYZ DELA VEGA

Muy digno Marques, de todos amado,
 corona de todos sus nobles parientes,
 en tiempos mas fuertes muy mas señalado,
 que nunca vio miedo ni sus accidentes:
 en el se juntaron dos casas potentes,
 Mendoça y la Vega, por gran onor de ellas,
 por el son en fama, y no solo ellas,
 mas todos aun los sus descendientes.

HABLA DON PERO GONÇALEZ DE MENDOZA

Debdo y razon me mandan que calle;
 verdad me combida y me da que hablar;
 temiendo que diga, no quiero loalle,
 por tal que sospechas no ayan lugar:
 assaz es la gloria que siento en pensar
 que yo fui ahuelo del noble Marques,
 y no vanamente me pienso que es
 tal que no deuo ya mas dessear.

HABLA GARCI LASSO DELA VEGA

Illustre Marques, no fue tu virtud
 a todos notoria assi como a mi;
 si hize algun bien en mi iuuentud,
 a ti den las gracias, de ti lo aprendi.
 O quantas vegadas, señor, yo te vi
 en tierra de moros siruiendo a tu rey,

dispuesto sin dubda morir por la ley!
 Pues tomen exemplo los grandes en ti.

HABLA EL AUCTOR

Tales palabras el buen cauallero
 del tio muy noble auiendo hablado,
 las santas donzellas por quien de primero
 Platon la su habla auie començado,
 en abito y bozes que ouieras pensado
 ser de aquel angel que vino a Maria,
 acordes; que vna no mas parescia,
 hablan aquesto de yuso contado.

HABLAN LA CARIDAD Y LA JUSTICIA

Todos, por cierto, aueys mucho bien
 mostrado que tal el gran Marques era;
 pagastes gran debda hablando por quien
 aquello y aun mas dezir se pudiera:
 porque sabeys todos, y sabe quien quiera,
 que lo que Dios quiso hazer muy perfeto,
 no pudo bastar humano intellecto
 a dar los loores quan grandes quisiera.

Pero veras hablas de auctoridad,
 por obra muy llena son recebidas;
 las cosas se pagan con la voluntad;
 por todo las gracias vos son referidas:
 mas pues sus loores no tienen salidas,
 ni los que no han dicho hallarlas podran,
 parece ya como que bien bastaran
 por todas las cosas aqui repetidas.

Que como los baxos, pequeños varones,
 por muchos loores no son mas loados,
 assi ni por muchas, ni biuas razones
 no pueden loarse los muy acabados:
 sus hechos famosos, por mas esmerados,
 arriba en el cielo auran gualardon;
 y mas largamente que aqui dichos son,
 por siempre en la tierra canonizados.

Pues, si os plaze, luego deuemos
 mouer el gran templo sin otra tardança;
 al tiempo las cosas assi conformemos,
 que vayan camino de recta ordenança;
 y no dilatemos la alta esperança
 que tiene el Marques de ir al lugar

a do los electos van a reposar
en vida que dura jamas en holgança.

HABLA EL AUCTOR

A esta tal habla todos clamaron
con vn gran estruendo que al cielo subia;
clarones y trompas de nueuo sonaron,
el gozo de todos alli parescia:
Triunfo, triunfo! todo ombre dizia;
gloria y triunfo al santo Marques!
Triunfo al Marques, que muy digno es
de angelica silla de su compañal

Otro dizian: Muy gran razon fuera
que todos hablaran los que restauan,
porque cada vno en parte pudiera
dezir de sus gracias, que muchas quedauan.
Otros a bozes muy altas nombrauan
del alto Marques el noble apellido;
Mendoça! en los ayres hazie gran sonido,
las aues del cielo aun se alegrauan.

Assi se leuantan de sus ricas sillas
los claros varones que estauan sentados,
y hechos por orden diuersas quadrillas,
de dos en dos fueron muy presto juntados:
mueuense luego a passos contados,
como los frayles en su procession;
yuan cantando todos a vn son
cantares al noble Marques dedicados.

COMPARACION

Quantos triunfos la inclita Roma
ouo en los tiempos que mas prospero,
fueran con este qual vna carcoma
delante del oro que el fuego apuro.
Todas las cosas que el cielo crio,
que son en natura de mas excelencia,
alli las miraras en propia existencia
con otras que el ombre jamas no penso.

En fin ya de todos yua el Marques
debaxo de vn rico y gran pauellon;
las virgenes sacras theologicas tres
circundan en torno al justo varon;
y las cardinales que hize mencion
van cabe el juntas con gesto benigno;

todas alternan y cantan vn himno
que *Gloria in excelsis!* semblaua en el son.

Yuan delante delas siete artes, tos (*sic*),
con varias maneras tocando instrumen-
las ciencias baylando, hechas tres partes,
de tres en tres iban alegres, plazientes:
y yo que amenudo echaua las mientes
en la dulce vista del noble señor,
a Dante me bueluo, pospuesto temor,
y digole aquestas palabras siguiéntes:

HABLA EL AUCTOR A DANTE

Grande es el premio que la virtud tiene,
Maestro, gran gloria es esta que veo;
mas porque contigo a mi no conuiene
en mis pensamientos vsar de rodeo,
tu me compliste, señor, el desseo
que a mi señor claro viniesse a mirar:
si modo no das que le pueda hablar,
no curo de cosa de quantas oteo.

COMPARACION

Assi como haze el noble buen ayo
oyendo al niño hablar a ssu guisa,
si algo le pide haze vn ensayo
de luego negar despues de vna risa;
si bien la verdad mi pluma deuisa,
en esta manera el hizo comigo;
despues dixo: «Anda, que yo yre contigo;
mas mira que quiere y presto te auisa.»

Segui con la obra luego al desseo,
seguí al maestro que ya se mouia;
llegue al Marques, y mirole, y veo
su gesto mas claro de quanto solia:
estoue pensoso que cosa diria;
abriendo la boca, temor me empachaua;
al fin tal verguença tardança me daua,
que de estas palabras ya hiz osadia.

HABLA EL AUCTOR AL MARQUES

Señor mas loable de quanto loado,
mejor que pasados, mejor que presentes,

en dos professiones, Marques señalado,
por donde los ombres son mas excelentes:
o quanto querria que todas las gentes
sopiessen tu fiesta que aqui se celebra,
porque, pues tu fin nos dio tanta quiebra,
dexassen los lloros criados, parientes!

Que nunca, señor, despues que partiste
del mundo, enel qual tu tanto valias,
ombre en Castilla biuio sino triste,
y todos consumen llorando sus dias.
De mi, que dire? que oyr no querrias
la vida rauiosa, la cuyta en que biuo;
morir con tu muerte, mas biuen catiuo
mis duras congoxas, mis tristes porfias.

COMPARACION

Como al buen hijo el padre piadoso
mira con ojos de alta piedad,
assi el Marques, con bulto gracioso,
libre y exento dela humanidad:
«Querido criado, muy gran vanidad,
dixo, es aqueçsa que todos hazeys;
si, como en la vida, bien me quereys,
tristezas, cuydados de vos desechad.

Ninguno se duela de mi passamiento,
ni lloren aquellos que bien me quisieron;
que yo biuo rico, por siempre contento,
mejor que mis obras jamas merescieron;
pero como quiera que tales no fueron,
la inmensa piedad del Hijo de Dios,
los ruegos de aquella que ruega por nos,
del bien que tu vees tal parte me dieron.»

Assi respondio, y passose adelante,
quel tiempo y lugar a mi contrastaua;
contento y quexoso me quedo con Dante,
el qual dela mano entonce me traua:
y como la gente ya caminaua,
dixome: «Anda, con tiempo lleguemos
al templo de gracia que cerca tenemos»,
el qual sus bellezas ya demostraua.

Llego la muy noble y gran muchedumbre
al templo famoso del alto edificio;
Fedon, quando el carro pidio dela lumbre
al padre dubdado por gran beneficio,

no vio la su casa de tal arteficio,
ni en ella lauores de ygal marauilla;
su fabrica simple, sin obra senzilla,
Minerua negara caber en su officio.

Miradas sus partes de tanta excelencia,
quede como haze el niño ygnorante,
que por su terneza no tiene esperiencia
de cosa que vea ni tenga delante;
que mira espantado su gesto y semblante,
y corre ala madre de quien mas se fia;
assi bolui yo a mi sabia guia,
pidiendo el misterio que fuesse causante.

RESPONDE DANTE AL AUCTOR

«La gran prouidencia quel mundo dispuso,
entre las cosas que ouo criadas
formo esta casa, entonce respuso,
adonde las almas, despues de purgadas,
del fuego no eterno fuessen sacadas,
y en ella tomassen primero escalon;
aqui les da gracia por nueva impression,
que dignas las haze de ver sus moradas.»

Dentro en el templo ya todos estauan
en sus conuenibles y ciertos lugares;
los cantos, los hymnos, los sonos cessauan,
con sus armonias atan singulares;
y vi sobre quatro muy altos pilares,
muy bien fabricada vna gran cadira,
tal, que dira qualquier que la mira,
que vence los rayos diurnos solares.

COMPARACION

No fue la colupna del pio Antonino,
ni menos aquella del digno Trajano
de tales entalles; assi determino
cortarase Fidias, en verlos, la mano:
sobrauan en vista al oro indiano,
y en cada pilar estaua esculpida
gran parte de cosas que hizo en su vida
el claro Marques, varon soberano.

Ala gran cadira fue luego sobido
con las virtudes, las musas y artes;
ellas le ponen vn nuevo vestido,
del cielo embiado, que no destas partes;

y alçan las siete sus siete estandartes,
a todos mandando silencio guardar:
entonce el Marques comiença a hablar,
escuchanle atentos de todas las partes.

HABLA EL MARQUES, REGRADIESCIENDO A DIOS
LOS BENEFICIOS QUE LE DIO

Dador infinito de todos los bienes,
que partes tus gracias assi largamente,
y muchas vegadas con ellas preuienes
a justa demanda de tu buen siruiente!
gracias te hago que, no meresciente,
llamarme quesiste a tan alta gloria,
que queda mi nombre por firme memoria
biuo en las bocas de toda la gente.

TORNA A HABLAR EL AUCTOR

Dadas las gracias a ssu Hazedor
el santo Marques por tales razones,
alçaron de nueuo mayor vn clamor;
no callan las trompas, ni callan clarones:
y los instrumentos hazen sus sonos
de dulce concepto, de gran melodia;
tamaño plazer mi alma sintia,
que puse en oluido las viejas passiones.

COMPARACION

Segun en la casa do estauan juntados
la madre y disciplos del buen Redemptor,
al tiempo que fueron de gracia inflamados
del santo Paraclito, fuego de amor,
subito entro vn gran resplandor
que toda la hizo de gran claridad,
assi fue enel templo a cuya ygualdad
Apolo quedara de oscura color.

Y no como el padre que ouo fundado
la quirita Roma, del qual escriuieron
que fue dela tierra al cielo leuado,
por donde diuino llamarlo quisieron;
mas claro y sereno, que todos lo vieron,
vi yo el Marques sobir ala gloria:
no pudo seguirle mas la memoria,
que Dante y el sueño de mi se partieron.

CONCLUSION AL NUEUO MARQUES

Hijo muy claro del mas noble padre
que al tiempo de hoy conosco la gente,
costumbre es humana que aya quien ladre,
no digo el que sabe, mas quien poco siente.
Si al Principe sabio, de vida excelente,
no pude ni sope loar en mas grado,
quien fuerça me hizo, me haze escusado;
amor y criança tal yerro consiente.

PINAR

952

*Comiençan las obras de Pinar, y
esta primera es vn juego trobado
que hizo ala reyna doña Isabel, con
el qual se puede jugar como con da-
dos o naypes, y con el se puede ga-
nar o perder y echar encuentro o
azar, y hazer pares. Las coplas son
los naypes, y las quatro cosas que
van en cada vna dellas han de ser
las suertes.*

LA COPLA DE SU ALTEZA DIZE

Tome vuestra Magestad
primero, como primera,
la palma por castidad,
porque en vos sola se esmera:
y vn fenix que solo fue
como vuestra Alteza en todo,
con la cancion deste modo
Reyna de mi alta c.
y el refran que *Alla van leyes
donde las mandan los reyes.*

DIZE LA DEL PRINCIPE

Vuestra Alteza ha de tomar,
 Principe, Rey y Señor,
 tres coronas ala par,
 que es señal de Emperador;
 y por arbol la Justicia,
 por aue la Caridad,
 por cancion la Humildad,
 que es cantar de auer cobdicia;
 y el refran: *En cosa alguna,
 pensar muchas y hazer vna.*

LA DELA PRINCESA DE PORTOGAL

Tome vuestra realeza,
 Princesa, Señora y tal,
 por arbol nueva firmeza
 de su propio natural;
 y despues tome vn moral
 y vn cisne que este con el
 cantando con boz ygual:
Donde amor hiere cruel;
 y el refran mas apropiado:
Porfia mata venado.

DEL ARCHIDUQUESA

Tome con gran señoria
 vuestra Alteza vn naranjal,
 y el aue que se le embia
 ha de ser garça real;
 y despues mande notar
 a quien dello no se esquiue
 la cancion que es de cantar:
Donde amor su nombre escriue:
 y el refran: *Por mejoría,
 que mi casa dexaría.*

DELA INFANTA DOÑA MARIA

Tomara la gran señora,
 Infanta segunda qués,
 por arbol vn roble agora,
 y el aue sabra despues,
 que ha de ser vn gauilan;

y el cantar a bozes llenas,
 que ha de ir a tierras ajenas
 donde la coronaran;
 y el refran que *Quien se muda,
 las mas vezes Dios le ayuda.*

DELA INFANTA DOÑA CATALINA

Tomara su señoria
 dela Infanta postrera
 vn arbol que se ofrescia
 de entre todos, oliuera;
 y ell aue sera vn nebli,
 porque es aue de gran buelo,
 cantando con boz al cielo:
Pues partiendo despedi:
 y el refran que *Poco a poco
 dizen que se hila el copo.*

COMIENÇAN LAS DELAS DAMAS; Y ESTA ES
LA DELA DAMA QUE SIRUE EL PRINCIPE

Vos la dama que teneys
 nueva discrecion y vfana,
 vn çerezo tomareys,
 porque es fruta mas temprana;
 y por aue vn girifalte,
 y el cantar: *Yo, madre, yo,*
 que se asienta como esmalte,
 visto lo que Dios os dio;
 y el refran por mas estima:
Quien a buen arbol se arrima.

DE OTRA DAMA

Tomara quando quisiere
 vuestra merced vn espino,
 con que ell alma de contino
 comporte quanto viniere;
 y ell aue sera vn açor,
 con vna cancion garrida,
 muy discreta y muy sentida:
Donzella por cuyo amor;
 y el refran por mas ayna:
Con aguja sale espina.

DE OTRA SEÑORA

Vos, dama muy principal,
 porque es fruta que se guarda,
 tomareys luego vn peral,
 y por aue vn abutarda:
 y la cancion dira asi,
 suaauemente cantando:
Desconsolado de mi!
quien puede beuir penando!
 Y el refran es que *Quien canta*
todos sus males espanta.

DE OTRA DAMA

Dama de gentil niuel,
 tomad en principio y fin
 vn pimento que con el
 vaya puesto vn francolin;
 y la cancion que dires,
 hecha con passion agena,
 es aquella que sabes:
Do sufren seruicios, pena;
 y el refran que *No os deys naaa*
a moro muerto dar lançada.

DE OTRA DAMA

Vos la dama a quien se inclina
 la beldad que a todos plaze,
 tomareys vna sauina
 por arbol, si os satisfaze;
 y ell aue que aueys de auer
 quiero que sea vn sison;
 y cantares por cancion:
Ell amor quiero vencer;
 y el refran que desatina:
Todo blanco no es harina.

DE OTRA SEÑORA

Vos la dama ennoblecida,
 tomad vn albercoquero
 con que biua vuestra vida
 contenta, que es lo primero;
 y por aue vn solitario,
 que es aue con quien peleo;
 y el cantar es necesario:

CANCIONERO CASTELLANO.—TOMO II.

Donde estas, que no le veo?
 y el refran, si vos queres:
Casares y amansares.

DE OTRA DAMA

Vos tomares vn cipres,
 dama de seruicios digna,
 y sera la golondrina
 ell aue que tomares:
 y porque haga mencion
 de lo que aueys de cantar,
 y ha de ser sin dilatar:
Ved quan fuera de razon;
 y el refran que se os presenta,
 que *La letra con sangre entra.*

DE OTRA DAMA

Vos tomad vn arrayhan,
 por las virtudes que tiene,
 que dezillas no conuiene
 donde sabidas estan;
 y vn ruyseñor que os despierte
 en el mas dulce dormir,
 cantando por vuestra suerte:
Tan asperas de sofrir;
 y el refran que *Quien no miente*
no viene de buena gente.

DE OTRA DAMA

Vos tomad vn limonero,
 porque tiene fuerte agrura,
 aunque no tanta, ni quiero,
 quanto el mal trae amargura;
 y por aue un palomino
 delos saluajes que son,
 cantando siempre contino:
Nunca pudo la passion;
 y el refran: *Passar cochura,*
que dizen, por hermosura.

DE OTRA DAMA

Vn alamo todo seco,
 señora, deues tomar,
 la rayz y todo hueco,
 en que os podays assentar:

y ell aue la tortolilla,
desque biue con dolor;
y el cantar por mas manzila:
Nunca fue pena mayor:
y el refran que *Por do vas,*
como vieres, assi haz.

DE OTRA DAMA

Vos tomad vn membrillar,
porque soys dama discreta,
pues la carne mas perfeta
se haze de aquel lugar;
y ell aue sera vn pauon,
haziendo siempre la rueda,
cantando con lindo son
la cancion de *Biue leda;*
y el refran que *Don Ximeno*
por su mal vee el ageno.

DE OTRA DAMA

Tened delante los ojos
vna retama con vos,
mudando siempre de antojos,
dando mil quexas a Dios;
y vn papagayo con ella,
mirandose en derredor,
cantando desta querella:
No se sufre tal dolor;
y el refran dira con quexos:
Poco a poco van a lexos.

DE OTRA DAMA

Vos tomad vn auellano,
porque es fruta seca y sana,
y ell aue sera vn milano
quando mas buele de gana;
y cantad esta cancion
con la boz fauorescida:
Dicha de buen coraçon,
esperança entristescida;
y el refran: *De luengas vias*
dizen que luengas mentiras.

DE OTRA DAMA

Porque no os llames a engaño,
delos arboles que son

tomares, dama, vn castaño,
con ell aue y la cancion,
y sera vn esmerejon;
y despues la que e nombrado,
hecha con preso cuydado:
La que tengo no es passion;
y despues dira el refran:
Que quien bien quiere a Beltran...

DE OTRA SEÑORA

Ell arbol que yo os dare
ha de ser vn pino verde,
porque siempre se os acuerde
ell aue que os dexare,
tal que por vuestra ventura
vn pelicano sera,
que plañendo cantara:
Pues con sobra de tristura;
y el refran: *Passo solia*
por otra nueva porfia.

DE OTRA DAMA

La dama a quien le cabra
vn laurel florido y fuerte,
ha de auer tan buena suerte,
que contenta beuira;
como vn aguila caudal,
que es delas aues mayor,
y el cantar con buen tenor:
Pues que Dios te hizo tal;
y el refran que *Muchas vezes*
es mas el ruydo que las nuezes.

DE OTRA SEÑORA

Vos tomareys vn ciruelo,
dama de mucha verdad,
y ell aue sera vn mochuelo,
recebi la voluntad;
y porque nueva passion
no os aquexe con tristura,
cantares esta cancion:
Gentil dama, sed segura;
y el refran: *Romero hito*
dizen que saca fatico.

DE OTRA DAMA

Vos tomad vna noguera
 delas que mas fruto dan,
 pensatiua o como quiera,
 delas ansias que vernan:
 y vn tordo que este con vos
 porque os tenga compañía,
 cantando siempre los dos:
Harto de tanta porfia;
 y el refran que *Quien se acuerda,*
ladre el perro y no me muerda.

DE OTRA

Vos tomareys vn granado,
 porque es fruta de salud,
 que lo dan por su virtud
 al flaco y all esforçado;
 y por aue vn gorrión,
 que huye de no morir,
 y cantares por cancion:
Para yo poder biuir;
 y el refran: *Despues de muerto,*
ni viña quiero, ni huerto.

DE OTRA DAMA

Vos tomares vn serual,
 dama de gran entender,
 y ell aue sera un corral,
 porque es aue de comer;
 y pues que tenes la fama
 de perfeta discrecion,
 cantareys vos, linda dama:
Dan los ojos temptacion;
 y el refran que *Quien bien ata,*
cierto es que bien desata.

DE OTRA SEÑORA

Vuestra merced tomara
 vn olmo verde y poblado,
 con vn cueruo que sera
 memoria del mal passado;
 y porque lo por venir
 ha de ser plazer doblado,
 cantares con el sufrir:

Al dolor de mi cuydado;
 y el refran: *Pidio goloso,*
dizen, para el deseoso.

DE OTRA

Vuestra merced tomaria
 vn gentil arbol de eneldo,
 que, aunque no querays, quereldo
 por la sabor que tenia;
 y vn buho que siempre va
 mas de noche que de dia,
 con la cancion que dira:
Mi vista vos contaria;
 y el refran en su lugar:
Cantar mal y porfiar.

DE OTRA SEÑORA

Vn alerze os he buscado,
 tomalde sin sobresalto,
 con vn buitre denodado
 que buele por lo mas alto;
 con vna cancion estraña,
 hecha de vn rey en leuante,
 que dixo con nueva maña:
Si no fuesse tan auante;
 y el refran dize y responde:
Lo que la vejez cohonde.

DE OTRA DAMA

Vos tomad, que no os espante,
 vn salze que es verde y tal,
 que ni haze bien, ni mal,
 con vna perdiz que cante:
 y vuestra merced despues
 cantara con gran reposo
 con altas bozes a tres:
De vos y de mi quexoso;
 y el refran quiero que vaya:
Fura mala en piedra caya.

DE OTRA

Gentil dama sin porfia,
 vn azeuo esperareys,
 y ell aue quando jugueys,
 engañapastor seria;

y porque sintays quamañas
son las ansias dell amor,
cantareys muy sin temor:
Ell amor ha tales mañas;
y el refran con xaque dende:
Quien no asegura no prende.

DE OTRA SEÑORA

Vos tomad vna higuera,
gentil dama, que essa os dan;
y pues bolays la ribera,
sea ell aue vn alcotan;
y pues que soys la mas bella,
sed en algo piadosa:
la cancion va temerosa:
Si en deziros mi querella;
y el refran: *Garrida dama,*
responde a quien no te llama.

DE OTRA SEÑORA

Tomad vos, dama preciosa,
vn arbol de parayso,
pues que a Dios le plugo y quiso
que fuessedes tan hermosa;
y vn faysan os do por aue:
la cancion con gran tristura
porque os haga mas suaue:
Presente pido ventura;
que direys a quien vos ame,
que *Buey suelto bien se lame.*

DE OTRA SEÑORA

Dama, tomad vn camueso,
y por aue vn auion,
aunque muy liuianos son
para tan garrido seso;
y sera vuestra cancion,
dicha con hoz lastimera:
Pues no hallo compassion,
mi vida se desespera;
y el refran que a vos conuiene
dezir: *Beatus quien tiene.*

DE OTRA DAMA

A vos, perfeta muger,
vn almendro se os presenta,

porque en vos sola se assienta
gracia, beldad y saber;
y por aue vn aguilocho:
la cancion que se os embia:
Por demas es la porfia;
quien al piensa, sera tocho;
y el refran: *Quien mas os ladre*
es llamar al rey compadre.

DE OTRA DAMA

Dama de gracias complida,
tomad por arbol vn prisco,
porque todas abarrisco
os tienen por muy sabida;
por aue vn aue-maria;
la cancion que digo en veros:
Tened mi fe por quereros,
mas mi dicha lo desuia;
y el refran que yo mas se:
Pense cantar, y llore.

DE OTRA

Vos tomad, señora, vn texo,
por aue la cugujada,
porque nunca se os da nada
de ningun ruego ni quexo;
y pues lleuays de boleo
quantos en la corte son,
es muy justa la cancion:
En tal peligro me veo;
y el refran: *Que esta en las salas?*
Cerezas y hadas malas.

DE OTRA SEÑORA

A vos, dama, se os publique
que la dicha os da vn rosál,
que es de todos como enrique,
entre blancas vn real;
y ell aue sera vn doral,
y vn romance verdadero,
de dolor muy desigual:
Gritando va el canallero;
y el refran delos antiguos:
Que muchos son los amigos.

DE OTRA DAMA

Pues vuestra merced merescé
 mayor bien que puedo daros,
 vn mançano se os ofresce;
 y ell aue quiero nombraros,
 que a de ser vn anadon,
 tomado por su figura,
 cantando por galardón:
Maldita seas, ventura;
 y el refran sin poner dubda:
Mal vale quien Dios ayuda.

DE OTRA DAMA

No quedes vos, noble dama,
 con quien no se pierde surco,
 sin vn arbol que se llama
 de entre todos el sauco;
 vna codorniz de ogaño,
 tierna y tal que debe ser,
 cantando con gran plazer:
Digame tu, el hermitaño;
 y el refran *Deues mirar*
que por mucho madrugar...

DE OTRA SEÑORA

Vn fresno, dama, os presento
 con vna grua crescida,
 y entre tanto el pensamiento
 piensa en que seres seruida:
 y el romance que aqui os dan
 es aquel que aueys oydo,
 mucho triste y dolorido:
Mal se quexa Don Tristan;
 y el refran dicho por nombre:
Que a las vezes lleva el ombre.

DE OTRA DAMA

Aunque passa como sueño
 el hablar y el festejar,
 vos tomares vn cermeño,
 porque no halló que os dar;
 con vna cigüeña grande,
 y vn romance por cancion,

que publica la passion
 dela muerte de Alixandre;
 y el refran: *Al que es de vida,*
ell agua le es melezina.

DE OTRA SEÑORA

Vos tomad un duraznero,
 señora, que Dios os guarde,
 con vn paxaro ligero
 que buela de tarde en tarde;
 y el vencejo que os ha dado
 vuestra dicha que responde,
 que canteys de vuestro grado:
Pesame de vos, el Conde;
 y el refran: *Hizonos Dios,*
y marauillamonos nos.

DE OTRA

Vos tomad, dama señora,
 vna enzina que os contenta,
 porque viene tiempo y ora
 que su fuego nos calienta;
 y ell aue vn alcarauan,
 y vn romance entristecido,
 que es el dela reyna Dido
 donde sus llantos estan;
 y el refran que ya sabes:
Mal de muchos, gozo es.

DE OTRA SEÑORA

Vos tomares vna haya
 con vn sacre, y no mudado,
 señora, tan concertado
 que en bolar nunca desmaya;
 y el cantar con gran dulçor
 vn romance, aunque es antigo,
 que por mi passion lo digo:
Rosa fresca y con amor;
 y el refran: *De cuentas viejas*
siempre vi barajas nuevas.

DE OTRA DAMA, Y HAZE FIN

Vuestra merced no se dexe
 por arbol el del brasil,

con que despues no se quexe
que le cupo el mal sotil;
y por aue vna picaça,
y vn romance de dolores
que en passion se despedaçá:
Venid, venid, amadores;
y el refran que a muchos quema:
Cada loco con su tema.

953

Glosa (a 499) del dicho Pinar.

Quando vos, ell alma mia,
prendistes mi coraçon,
con el bien que yo os queria,
yo pense que soldaria
vuestra fe con mi passion;
mas si cantara riberos
de que yo os oue mirado,
no temiera de perderos,
ni biuiera por quereros
con dolorido cuydado.

Mas en ver la vista buena
de vuestra lindeza tal,
y voluntad que lo ordena,
con lo que mas me condena
es el bien de vuestro mal;
con el qual biuo contento,
aunque lleno de temor;
de temor, porque yo siento
que tengo en mi pensamiento
desgrado, pena y dolor.

El desgrado, porque biuo;
la pena, no se porque;
el dolor cruel, esquiuo,
es por hazerme catiuo
de quien no quiso mi fe;
mas porque no fue subida
al toque de su valor,
con la esperança perdida,
muy partido dela vida,
parto yo, triste amator.

Y en verme que me partia,
mi alma partio de mi,

pensando que a donde yria
nunca mas, triste, veria
a quien yo tanto me di;
y aunque yo no me quexaua
del partir desesperado,
en secreto sospiraua
por quien, triste, me embiaua
de amores desamparado.

Por do hallo ser doblados
los males de mi dolencia,
pues por casos desastrados,
de algunos viejos pecados
hago nueua penitencia:
y ala fin las cosas mias
van de mal tan en peor,
que con muertas alegrías
van mis entrañas vazias
de amores, que no damor.

Van mis glorias mortiguadas,
mis queexas siempre cresciendo,
mis cuytas todas dobladas,
mis fuerças muy desmayadas
tras delas vuestras corriendo;
mas siendo vos enemiga
dela victoria que sigo,
quiero que claro se diga
que es ell alma muy amiga
y el corazon enemigo.

Voyme de llanos en sierras,
voy por aguas dela mar,
voyme de tierras en tierras,
huyendo de vuestras guerras
con secreto sospirar:
y pues no me satisfaze
el quexar por donde fuere,
mas me pesa que me plaze,
visto que nada se haze
de quanto mi vida quiere.

Y vos, dama muy sesuda,
y de discretas espejo,
arredrandoo de muy cruda,
quando os demandaua ayuda
vos me dauades consejo:

y con este tal partir
voy pensando si boluiere
como os tengo de dezir,
que por vos ya mi beuir
ni halla vida, ni muere.

Y porque es poco esforçado
el que en poca agua se ahoga,
digo que es bien comparado
que en casa dell ahorcado
no se deue mentar sogá:
y en mentar que vos me distes
desabrigo por abrigo,
mis plazerres tornan tristes,
pues mi alma que prendistes
ni queda, ni va conmigo.

Y lo que conmigo va
es mi fe siempre soldada,
y esta do quiera que esta
ninguno le prouara
que jamas fuesse quebrada:
antes por tener muy firme
vos quebrastes lo soldado,
porque pudiesse plañirme
y entre todos maldezirme,
sin ventura, desdichado.

Y pues no vale el plañir
ni me aprouecha el quejar,
quierome dexar morir,
que perderos y beuir
no sera si no penar:
mas si no se cae el cielo,
yo saldre desta tristor,
aunque con todo recelo
que sera vuestro consuelo
sin consuelo, sin fauor.

Lleno de tanta amargura,
quien podra partir gozoso?
sino con vna locura?
que el que no tiene ventura
deue de ser porfioso:
y si desto, mi señora,
voy perdiendo la vigor,
vuestra culpa es mi debdora,
pues con vida matadora
parto yo, triste amador.

No parto de vos y si;
quedo con vos y no quedo,
pero si parto de ay,
siempre vo de vos a mi,
y a vos torno quando quedo:
y si no estoy siempre alla,
memorando os lo passado,
desque torne se os dira
como estoy por vos aca
de amores desamparado.

FIN

Y entre tanto beuire
con aquel mal del milano,
que si bolar no podre,
para aquello que querre
siempre terne el pico sano:
el pico para quexarme
de vuestra gran disfauor,
y el seso para mudarme,
la vida para apartarme
de amores, que no de amor.

954

Glosa del dicho Pinar.

Despues de seros aussente,
no siento que es alegria,
ni se que mas me contente,
que es lo que dize la gente:
venado mata porfia;
assi que entiendo de ser
porfioso en bien amaros,
tanto que hare crescer
las fuerças a mi querer
para jamas oluidaros.

Que ya con tal fantasia
me parti de do quedastes,
no triste porque partia,
mas yo si porque venia
a do mis penas doblastes:
dobladadas con dessear
que vos tenes de matarme,
desseo de me oluidar,
que a vos no quieren dexar,
ni ansias a mi oluidarme.

Mas puede querer ventura
lo que vos menós quereys,
que es poder darme holgura
vuestra gentil hermosura
con que mas mas me mateys.
Mi vida muerta de amor
esta por vos desamarme.
O cruel, graue dolor,
que mal puede ser mayor
para yo desesperarme!

Aunque mi triste beuir
mas biua desconsolado,
si quiero nunca morir,
es por poderos seruir
de gana mas que forçado:
mas mi desdichada suerte
me da lugar de culparos,
viendo que por menos fuerte
quiero yo por vos la muerte,
y vos nunca apiadaros.

Por lo qual si son contadas
las noches desde que no os vi,
no solo son desueladas,
mas las mas de ellas lloradas,
porque de vos me parti.
No dire que me arrepiento,
ni que quiero desamaros,
mas si callo mi tormento,
digo con el pensamiento:
ay que mal hize en miraros!

El sofrir me da esperança,
y el pensar me da holgura,
tal que me pone temprança,
porque no pida vengança
alo que falta ventura:
la qual me a dado aquel dia
que os mire para quereros,
y a vezes quando no os via,
con sobras de amor dezia:
no pueden mis ojos veros.

De que os vieron y miraron,
no pudieron al hazer
si no que se assentaron,
presente de vos dexaron
las fuerças de su emprender;

y emprendieron de me dar
ocasion para seruiros,
con ansias de dessear,
que no las oso pensar
sin que me causen sospiros.

Mientras que biuo sere
todos se contemplaran;
los dias que no os vere,
tanto los fatigare,
que muriendo beuiran;
sin que les ponga temor,
plazeme de consentiros,
que do soy buen amador,
me haga quedar peor,
mi forçado requeriros.

Forçome vuestro valer,
forçome vuestra bondad,
y por vuestro merescer,
me plaze de padescer
siruiendo vuestra beldad:
aunque sepa que me mate,
pues que se que ha de plazeros,
vn dolor que me combate,
porque mas no se dilate
mi nunca poder venceros.

Que pues yo quise quedar
vencido de vos primero,
yo me deuo de esforçar,
aunque me plaze de echar
la sogá tras el caldero:
mi vida no os errara,
ni terna poder de erraros,
mas desde que ella morira,
mi alma aca tornara
para siempre conquistaros.

Conquistaros yo querria,
biuiendo mas que despues,
porque en vida ganaria,
que ell alma no se veria
penada mas que lo es:
penada por conoceros,
contenta por mas penarme,
y por mas obedesceros,
quiero yo siempre temeros,
y vos siempre desdeñarme.

Lo passado es ya sofrido;
 quien podra lo por venir?
 do temo de ser perdido,
 antes de verme querido
 como os quiere mi servir:
 no querays ser ocasion,
 pues lo soys de maltratarme,
 que hagays al coraçon
 que me ponga en tentacion
 para yo desesperarme.

Yo puedo desesperar
 y puedo perder la vida,
 mas no entiendo de dexar
 lo cierto del procurar
 mercedes, pues soys seruida;
 que las mas de quantas vi
 que saben mi dessearos,
 aunque yo no las serui,
 todas se duelen de mi,
 y vos nunca apiadaros.

FIN

Assi que donde se esperan
 fatigas tanto dañosas,
 no me espantan ni me alteran,
 aunque mi bien desesperan,
 viuiendo tan peligrosas:
 con todo, os quiero ofrescer
 seruicios sin enojaros,
 mas si no me an de valer,
 por mote quiero traer:
 Ay que mal hize en miraros!

955

*Otras suyas ala condesa de Quirra,
 por que le demando la glosa dela
 cancion que despues destas verna.*

Como los que van perdidos
 por tierras descaminadas,
 que con bozes y apellidos,
 y con noche desauidos
 buscan agenas pisadas;

y si van assi cansados
 del perdido caminar,
 las matas y los collados
 se les antojan poblados
 para auer de reposar,

y asi yo, desatinado,
 perdido tras el saber,
 y venido, he hallado
 donde me an certificado
 que l' teneys todo en poder:
 y pues quien assi claresce
 las cosas dela razon
 diga lo que le paresce,
 que a vuestra merced se ofresce
 la glosa desta cancion.

DIZE LA CANCION

Desconsolado de mi,
 no hallo quien me consuele!
 cedo mi vida se assuele
 pues tal perdida perdi.

Perdi mi consolacion,
 perdi toda mi alegria,
 y perdi con quien solia
 consolar mi coraçon:
 de ser ledo como suele
 yo, triste, me despedi:
 cedo mi vida se assuele
 pues tal perdida perdi.

LA GLOSA DEL DICHO PINAR

Yo puse mis pensamientos
 en obrar ciertos castillos,
 y al hazer delos cimientos,
 cayeron los fundamentos
 quando mas pense subillos:
 y por mas desampararme
 tu fauor con quien subi,
 dexosse para dexarme
 con vida que de nombrarme
 desconsolado de mi!

Y tu eres y has sydo
 la contra de mi beuir;

tu me quitas lo que pido,
 tu te tomas lo seruido,
 tu me hazes no beuir;
 y con engaño maligno,
 porque yo mas me desuele,
 tienesme en tal desatino,
 que aunque mil vezes me fino,
 no hallo quien me consuele.

Tu me juegas ala bola,
 tu hazes mis bienes vanos;
 tu eres aquella sola
 que despintas con la cola
 quanto pinto con las manos;
 y pues ya tengo tal suerte
 que mi dolor no te duele,
 sey mas cruda, sey mas fuerte,
 porque con temprana muerte
 cedo mi vida se assuele.

Cedo, que tarde no sea,
 me deues dañar y presto,
 tanto que nadie lo crea,
 con vn daño que me vea
 mas cruel que desonesto;
 porque ya, pues que es perdida
 la gloria con que biui,
 quiero que por despedida
 me hagas perder la vida,
 pues tal perdida perdi.

No me tengas aflegido,
 no hagas mal sobre mal,
 no corras mas al corrido,
 no persigas al vencido
 con yra mas que infernal:
 basta ya que as rodeado
 que por tu sola ocasion
 yo quedo desamparado,
 sin saber porque, penado,
 perdi mi consolacion.

Y con tus peruersas artes
 me dañas segun me fundo;
 de onde yre porque te hartes
 a morir en lexxas partes
 y a beuir all otro mundo:

que si biuo donde esto
 es la culpa toda mia,
 y si muero donde vo,
 oluidarme por quien yo
 perdi toda mi alegria.

No oluidare que me diste
 principio de bien sin mal,
 y del bien te arrepentiste,
 y a mi mal tu le heziste
 de muerto ser inmortal:
 mas si yo no te creyera,
 siguiendo lo que seguia,
 nunca pienso que me viera,
 que en ningun tiempo dixera:
 perdi mas con quien solia.

Y pues te quise seguir,
 siendo mi esfuerço tan flaco,
 yo te quiero descobrir
 que por mi podran dezir,
 la cobdicia rompe el saco:
 por lo qual si te pidiesse
 algun bien en conclusion,
 no me des, aunque quisiesse,
 cosa con que se pudiesse
 consolar mi coraçon.

Es tu poder no poder,
 es tu fauor disfauor,
 es tu plazer desplazer,
 es tu vençer no vençer,
 es tu bien mal y peor:
 pues quien me sigue es perdido,
 no se de quien me recele,
 que lo que mas me a dolido
 es en verme despedido
 de ser ledo como suele.

Venga la muerte y quebrante
 la vida que es por demas,
 y con tu falso semblante,
 quando pienso yr adelante,
 me hazes tornar atras:
 y no pienses que pensaua
 ser tan quexoso de ti,
 mas ell alma me lo daua,
 pues de aquel bien que esperaua
 yo, triste, me despedi.

Mas dire donde me halle
que eres tu quien me deshizo;
no ganoso de hallalle,
dime adonde yre a buscallo
mi plazer, o que se hizo:
porque assi viendo rompidas
mis alas porque no buelle,
y verlas assi caydas,
dizen mis voces vencidas:
cedo mi vida se assuele.

CABO

Y diran por ti los tales:
no biue mas el leal,
porque en casos criminales
y entre pecados mortales
es ninguno el venial:
pero yo porque crey
y he perdido por tal modo
la esperança en que me vi,
pierda el cuerpo, alma y todo,
pues tal perdida perdi.

956

Cancion suya a doña Toda Centellas.

Quien encendio mis querellas
sin saber lo que sera,
el renombre es de Centellas,
y su nombre acaba en a;
y las llamas deste fuego
quanto mas quiero apagallas,
ell amor me cresce luego,
rauiando por abiuallas:
y aunque me pierda por ellas
vna fe me saluara,
pues sallo destas centellas
el nombre que acaba en a.

LA GLOSA ES SUYA

Sola mi fe consintio,
muy firmada del desseo,
que biuiesse triste yo,
recelando vuestro no,
dubdando quanto mas creo:

y estas ansias contemplando,
siendo vos la causa dellas,
con la muerte desseando,
nunca esto si no pensando
quien encendio mis querellas.

Quien ha podido apartarme
que no me quexe de mi;
quien ha podido quitarme,
quien ha podido escusarme
del primer dia que os vi:
mas por vos quiero sufrillo,
que por mi no se sabia;
aunque es gran plazer dezillo,
mas mayor es encubrillo,
sin saber lo que seria.

Visto que de tales cosas
haze mal el que se alaba;
porque de glorias dubdosas,
aunque sean peligrosas,
el secreto las acaba;
y estas angustias mortales
por quien me plaze tenellas,
tiene doze letras tales,
que tomando tres vocales,
el renombre es de Centellas.

Su valer, su hermosura,
su discrecion y saber,
y el mirar de su figura,
ha doblado mi quexura,
sin poderse defender:
y con el temor mezclado
quando mi suspiro va,
donde mas me tira el grado,
es el renombre passado,
y su nombre acaba en a.

Yo se bien como y adonde
por ella quede sin mi,
y aunque mi seruir se esconde,

.....
donde esta la fe que di.
Son razones escondidas
que a mi mismo yo las niego,
do quedaron encendidas
las entrañas de dos vidas
en las llamas deste huego.

Sin otras cosas secretas
que me dexo de escreuir,
que passan mas que saetas,
aunque a personas discretas
ya son dichas sin dezir:
y estas llamas que me esquiuan,
aunque yo quiero quitallas,
mas me prenden y catiuan,
porque con agua se abiuau
quando mas pienso apagallas.

Y estas llamas rebuiendo,
mas acrescentan mi gloria,
porque si fuessen muriendo,
ellas muertas, yo biuiendo,
serie muerta la victoria:
mas por no perder aquella
que es el bien de mi sossiego,
aunque estoy quexoso della,
si voy a hablar con ella,
ell amor me cresce luego.

Cresce menguado mi bien,
menguan mis cosas crescidas,
que si dixesse por quien,
entonces mas crescerien
mis angustias doloridas,
con tantas tribulaciones,
que si pienso en apocallas,
en pensar en sus faciones,
mas me crescen las passiones,
rauiando por abiualas.

Haziendo mis fundamentos
que a de ser lo que no es,
tanto que mis pensamientos
algun tanto estan contentos,
aunque teman del reues:
pero con todo, dire
al cielo y alas estrellas,
y alas cuytas que tome,
que aunque me pierdo por ellas,
la memoria ganare.

Que si amor quiere apartarse,
deste parecer soy yo,
que bien puede adelgazarse,
pero no jamas quebrarse,
si vna vez bien se soldo:

y si nunca fue soldado,
en agena culpa esta,
que de mi ya fue tentado,
do si quedo condenado,
vna fe me saluara.

Y esto que me a de saluar,
su tardar me desatina,
si no que vengo a pensar
que por mucho madrugar
no amanesce mas ayna:
y estas quexas de presente,
aunque yo quiero vencellas,
por el bien quell alma siente,
mi vida no lo consiente,
pues sallo destas centellas.

FIN

Y seran las conclusiones
desta vida que busque,
angustias, lamentaciones,
nunca esperar gualardones
delo que nunca espere:
y aunque quede desamado,
para siempre quedara
en mi coraçon marcado,
y esculpido y aun sellado,
el nombre que acaba en a.

957

Glosa suya a esta cancion.

Hago delo flaco fuerte;
voy alo mas peligroso,
quiero boluer ala muerte,
puedo huyr y no oso.

La voluntad me condena,
y en ello consiente amor,
do por auelle temor,
hago del hilo cadena.
No contradize mi suerte,
voy alo mas peligroso,
quiero boluer ala muerte,
puedo huyr y no oso.

LA GLOSA

Quando con baxa escalera
quise sobir gran altura,
antes que no lo emprendiera,
con el seso bien deuiera
compassar que era locura:
mas con la ciega aficion
que jamas supe esconderte,
luchando con mi passion,
esforçando el coraçon
hago delo flaco fuerte.

Hago mas en lo que hago,
que en esforçar la flaqueza,
que lo que es hecho deshago,
y despues si no me pago,
combato con la tristeza:
y con ella que me guia
mas triste que temeroso,
desechando couardia,
por pagar la deuda mia
voy alo mas peligroso.

Porque do el peligro esta
es la gloria mas nombrada,
y esta tal haze que da
la vida de aca y de alla
hasta el fin de su jornada:
y porque lo començado
no se estorue y desconcierte,
no como desesperado,
antes como condenado,
quiero boluer ala muerte.

Y desdeque topo con ella,
no puedo tornar atras,
antes corriendo tras ella,
si pierdo la sombra della,
nunca me alegro jamas:
y con vos de muy plañido,
mas contento que quexoso
deste engaño conosciado,
vencedor mas que vencido,
puedo huyr y no oso.

Dexo la primera parte
desta empresa que tome,

pero quiero recordarte
que aunque no puedo hablarte,
que mi fe tengas por fe:
pues por mi gran merescer
quiero lo que mas me pena,
y aunque me supe perder,
por querer a tu querer
la voluntad me condena.

Y en mis entrañas asida
tengo yo esta voluntad,
muy atada, muy cosida,
con tus seruicios zurzida,
llena de gran puridad:
como quier que es cosa clara
que mi secreto dolor
sin dezir de do desuara,
luego se muestra en la cara,
y en ello consiente amor.

Consienta tu hermosura,
siendote firme, leal,
que sufra por mi ventura
vn daño que me procura
mil muertes de vn solo mal:
pero la parte mayor
deste mal que me porfia
salle de tu desamor,
do por auelle temor,
pienso lo que no querria.

Y con la piensa turbada,
sigo lo que comence,
no pienses que desmayada,
antes bien tan esforçada,
que aunque pierda, ganare:
que mirando que se hazer
por subir en gloria ajena,
sin lo que me satisfaze,
en pensar que a ti te plaze,
hago del hilo cadena.

Este hilo es mas delgado
que vn cabello, sin compas,
donde esta mi bien atado,
que quando fuesse quebrado,
entonces soldaua mas:

toman firme soldadura
quando es cierto mi quererte,
de que te hago segura
que quanto se trae a figura,
no contradize mi suerte.

No contradize porque
soy de muy gran comportar,
que delas cosas que se,
delo que es, ni lo que fue,
todo lo dexo passar:
passada por ell oluido,
sin mostrarme congoxoso,
siruiendo tras lo seruido,
sin que espere lo que pido,
voy alo mas peligroso.

Y oluidando mis errores,
voy corriendo a rrienda suelta,
por no sentir los dolores
que suelen dar los amores,
quando mas si dan la buelta:
y por mas culpa crescerte,
mira, dama, que te digo,
pues que se he de perderte,
quiero boluer ala muerte
que se combate conmigo.

FIN

Armas con que me defienda
no las quiero, ni que biua,
pues me acortaste la rienda,
en la mas estrecha senda,
siendo mi fe tu catiua:
que si de vno me niego,
es por tu querer mañoso,
que quitas lo que das luego,
mas, en fin, catiuo, ciego,
puedo huyr y no oso.

958

Otra de Pinar.

Es la boz de mi cancion
de vn dolor que all alma toca,
que el tenor lleua la boca,
las contras el coraçon.

Las palabras son dolores
que andan en el pensamiento,
penadas del sufrimiento
que las haze ser mayores:
van notadas de tal son,
que su boz all alma toca,
y el tenor lleua la boca,
las contras el coraçon.

959

Glosa de Pinar.

Quando yo os quise, querida,
si supiera conoceros,
no os tuuiera yo perdida,
ni acuciara yo la vida
agora para quereros:
y porque es bien que padezca
desta causa mi dolor,
llamo os yo sin que os meresca,
rosa fresca, rosa fresca,
tan garrida y con amor.

Llamo os yo con boz plañida
llena de gran compassion,
con ell alma entristecida
del angustia dolorida
que ha sufrido el coraçon;
que el se haze mil pedaços,
yo muero doquier que vo,
pues que por mis embaraços
quando yo os tuue en mis braços
no vos supe servir, no.

No porque os vuese errado
con pensamiento de errar,
mas si me days por culpado,
pues publico mi pecado,
deueysme de perdonar:
no porque quando os seruia
mi querer os desiruió,
mas porque passo solia,
y agora que os serviria
no vos puedo yo auer, no.

RESPUESTA DELA DAMA

Si supierades amores
como sopistes engaños,
fueran vuestros mis fauores,
yo biuiria sin dolores,
y escusaranse dos daños:
del vuestro, vos soys testigo,
del mio, callolo yo,
pues pierdo quando lo digo,
vuestra fue la culpa, amigo,
vuestra fue, que mia no.

Vuestra fue la culpa dello,
mio el dolor de sentillo;
vuestro el plazer de hazello,
mio el pesar de sabello,
y agora doble en dezillo.
Digolo con pena harta,
siendo vos el causador,
sin que todo se departa,
embiastesme vna carta
con vn vuestro seruidor.

No me acuerdan las razones,
que el mensajero de enojos
deshizo las conclusiones,
y despinte los renglones
con el agua de mis ojos:
no cuydando se acordar
que era vuestra mi aficion,
el comiença de hablar,
y en lugar de recabdar
el dixera otra razon.

Dixo lo que sospechaua,
y lo que de vos creya,
porque quando el me hablaua
con el seso auctorizaua
todo quanto me dezia:
dixo que os diesse castigo
pues que me distes passion;
dixo lo que no desdigo,
que erades casado, amigo,
alla en tierras de Leon.

Yo le pregunte rogando
que me dixiesse verdad,

si me lo dezia burlando:
el me respondio jurando
que era mas en cantidad.
Y si os fui desdeñosa
y os tracte con disfauor,
no os marauilles de cosa,
pues tenes muger hermosa
y hijos como vna flor.

DIZE EL CAUALLERO

Bien dire yo desamado,
que por malos boluedores,
pues me a sido leuantado
vn testimonio falsado
con dichos engañadores,
que os hazen mal secutora
y pena quien no peço;
porque tal dicho a desora
quien os lo dixo, señora,
no vos dixo verdad, no.

Porque el dixo con malicia
lo que no hiz ni pense,
mas si de tal ay indicia,
hagase de mi justicia,
que yo lo consentire:
y por mayor marauilla
yo muera sin confision,
sin reparo y sin manzilla,
si yo nunca entre en Castilla
ni alla en tierras de Leon.

CABO

Y por este juramento
tan fuerte que veys que hago,
quero luego en vn momento
declarar mi pensamiento
por sallir deste empalago:
con tal fe, que yo os empeño
mi fe de buen amador,
que no entre, ni yo lo sueño,
sino quando era pequeño,
que no sabia de amor.

960

Glosa de Pinar.

Quando mas enbeuescida
 en la seta de mi fe,
 vna boz oy fengida,
 trastrocada y fementida:
 mi alma sabe por que.
 Y apartada de Forayma
 quien a mi solia guardar,
 por que tenga que contar,
 yo me era mora Morayma,
 morilla de vn bel catar.

En cien mil gracias complida,
 seruida de mil o mas,
 y en los ojos tan polida,
 que mirar daua mas vida
 que ninguna sin compas.
 Y teniendo yo por cierta
 ser mi belleza sin par,
 a desora y ora incierta
 cristiano vino a mi puerta,
 cuytada, por me engañar.

Muy a passo sin ruydo,
 con la boz toda temblando,
 con su coraçon vencido
 delo que el traya creydo,
 el me començo hablando
 a dezir: — Señora mia,
 no siento quien bien te alabe.
 Desfraçando ell alma mia
 hablome en algarauia
 como aquel que la bien sabe.

Y como traya pensado
 en lo que querie mentir,
 luego què me vuo hablado,
 estuu mas reposado
 para lo que querie dezir:
 Dixome ledo: — Señora
 de facion angelical,
 no te detengas agora,
 abrasme las puertas, mora,
 si Alla te guarde de mal.

Y entonces que se esforçaua
 mi onestar con el temor,
 de medrosa no hablaua,
 por respuesta le callaua,
 recelando de peor.
 Mas apressada y ayna
 respondi: — Que me querras?
 soy donzella y femenina,
 como te abriré, mezquina,
 que no se quien te seras?

Y el de agudo y lastimado
 con amor yo le penaua,
 subito fue preparado
 de respuesta concertado,
 me dixo quien se llamaua.
 Dixome sin alborote:
 — No recelas de tu padre,

 que yo soy moro Maçote,
 hermano dela tu madre.

Porfiando y ensistiendo
 por que yo de el me doliesse,
 dixo que venia huyendo
 muy cansado y aun gimiendo,
 porque mas presto le abriesse.
 Dixome: — Tenme cubierto,
 por que tu hermano Abençayde
 sabe bien deste concierto,
 que vn cristiano dexo muerto,
 tras mi venia ell alçayde.

Con palabras engañosas
 que el se supo componer,
 hizo mis ansias dubdosas,
 y con razones mintrosas
 el me quisiera ofender;
 llamandome muy sabida,
 loandome mi callar,
 dixome: — Dayfa garrida,
 si no me abres tu, mi vida,
 aqui me veras matar.

Y teniendo sentimiento
 delas quexas que le oy,
 penada de su tormento,
 quise dar consentimiento
 creyendo que era assi.

Y estandome desuelada
dela boz de su quejar,
no temiendo de engañada,
quando esto oy, cuytada,
comenceme a leuantar.

Y teniendo mas temor
que de otra cosa codicia,
haziendose el matador,
quise por virtud y amor
libralle dela justicia;
y como triste creia
ser su cuyta desigual,
con la priessa que tenia

vistierame vn almexia,
no hallando mi brial.

FIN

Ascuras, sin claridad,
a tino por do sabia,
fuy a darle sanidad,
creyendo fuesse verdad
la maldad que el encubria.
No durmiendo, ni despierta,
ni con plazer ni pesar,
mas con verguença cubierta,
fuerame para la puerta
y abrilas de par en par.

FLORENCIA PINAR

961

*Cancion de vna dama que se dize
Florenxia Pinar.*

Ay! que ay quien mas no biue
porque no ay quien de ay! se duele,
y si ay ay! que recele,
ay vn ay! con que se esquiue
quien sin ay! beuir no suele.

Ay plazer, ay pesares,
ay glorias, ay mil dolores,
ay donde ay penas de amores
muy gran bien si del gozares;
aunque vida se catiue,
si ay quien tal ay! consuele,
no ay razon porque se cele,
aunque ay con que se esquiue
quien sin ay! beuir no suele.

962

*Otra cancion dela misma señora, a
vnas perdices que la embiaron biuas.*

Destas aues su nacion
es cantar con alegria,

y de vellas en prission
siento yo graue passion,
sin sentir nadie la mia.

Ellas lloran que se vieron
sin temor de ser catiuas,
y a quien eran mas esquiuas
essos mismos las prendieron:
sus nombres mi vida son
que va perdiendo alegria,
y de vellas en prission
siento yo graue passion,
sin sentir nadie la mia.

963

Otro mote: Mi dicha lo desconcierta.

Glosa de Florenxia.

Sera perderos pediros
esperança que es incierta,
pues quanto gano en seruiros,
mi dicha lo desconcierta.

Cresce quando mas va mas
vn quereros que me haze

consentir, pues que a uos plaze,
mis bienes queden atras:
mas veres con mis sospiros
la pena mas descubierta,
pues quanto gano en seruiros
mi dicha lo desconcierta.

964

Cancion de Florencia Pinar.

Ell amor ha tales mañas,
que quien no se guarda dellas,
si se le entra en las entrañas,
no puede salir sin ellas.

Ell amor es vn gusano,
bien mirada su figura;
es vn cancer de natura
que come todo lo sano:
por sus burlas, por sus sañas,
del se dan tales querellas,
que si entra en las entrañas,
no puede salir sin ellas,

La glosa es del dicho Pinar.

No se por donde se entro
dolor de tan gran herida
que en el coraçon trauo
tanto que el cuerpo quedo
sin ell alma y sin la vida:
y tambien quedan heridos
mis ojos destas cizañas,
y alterados los sentidos,
pero si quedan dolidos,
ell amor ha tales mañas,
que haze dar alaridos.

Haze dar bozes al cielo,
haze dar quexas de si,
hazenos vestir de duelo
y cobrir de negro velo
a muchas damas sin ti:
pero poner aficion
en dueñas, biudas, donzellas,

es contra toda razon,
mas en fin, es conclusion
que quien no se guarda dellas
sigue loca presumpcion.

Pues de mugeres casadas,
quien sabra lo verdadero?
que estas quieren ser tractadas
a oras muy concertadas
del amor muy halaguero:
y este amor es engañoso,
con condiciones estrañas,
mas con ombre sospechoso,
aunque quiera ser mañoso,
si se le entra en las entrañas,
siempre biue congoxoso.

Assi que, dama hermosa,
sepa yo cómo me va,
pues por ser tu fe engañosa,
esta compassion rauiosa
en mis entrañas esta:
y esta angustiada passion,
si vna vez entra en aquellas,
determina la razon,
que aunque venga diuision,
no puede salir sin ellas,
trauando del coraçon.

Por lo qual quiero huyr
de sus falsos gualardones,
por no jurar ni mentir,
o quiza por no sentir
vida de tantas passiones:
que estas tales donde estan
no se quitan con la mano,
antes hieren donde dan,
y dizen los que las han:
es ell amor vn gusano
muy peor que ell alacran.

Es muy mas mas ponçoñoso
que yerua de ballestero;
que en picar es astucioso,
son sus artes de raposo,
tiene astucias de logrero:
que si presta algun amigo
dineros por auentura,

el le da paja por trigo;
y este gusano que digo,
bien mirada su figura,
tal compas trae consigo.

Es de diuersas colores,
criasse de mil antojos;
da fatiga, da dolores,
rige grandes y menores,
ciega muchos claros ojos:
y aquellos desque cegados,
no quieren verse en clarura;
hallanse tanto quebrados,
que dicen los desdichados:
es vn cancer de natura
a quien somos sojuzgados.

Entranos por las asillas,
quando quedo, quando a priessa,
con sospechas, con renzillas;
y al contar destas manzillas,
tal se burla que se confiesa:
y aun las mas mas defendidas
señoras del ser humano,
quando deste son heridas,
si saben y son garridas,
a ellas come lo sano,
y a nosotros nuestras vidas.

Y aunque mi conoscimiento
conosca tan gran error,
no puede mi pensamiento
reposar solo vn momento
sin sentir este dolor:
y porque de tal sufrir
se pueden contar hazañas,

no me plaze de encobrir,
que al partir y al descubrir,
por sus burlas, por sus sañas,
muchos mueren sin morir.

Mas como quien va huyendo
de donde anda pestilencia,
assi me ando retrayendo,
porque no biua sintiendo
la muerte de tal dolencia:
mas quien quisiere apartarse
dell ardor de sus centellas,
mire bien de no enlazarse,
que despues, ni por quexarse,
del se dan tales querellas,
que no pueden repararse.

Porque aquel que es ensalçado
dell amor con gran victoria,
si es discreto apassionado,
luego teme su cuydado
de perder aquella gloria:
por lo qual mi vida va
a beuir en las montañas
donde amor jamas esta,
porque voy cierto de aca,
que si entra en las entrañas,
mas nos toma que nos da.

FIN

Y estas cosas declarando,
piensa que son de creellas,
porque amor tiene tal mando,
que en las entrañas entrando,
no puede salir sin ellas
hasta dexarnos llorando.

RODRIGO COTA

965

Comiença vna obra de Rodrigo Cota a manera de dialogo entre el Amor y vn Viejo que, escarmentado del, muy retraydo se figura en vna huerta seca y destruyda, do la casa del plazer derribada se muestra, cerrada la puerta, en vna pobrezilla choça metido; al qual subitamente parecio el Amor con sus ministros, y aquel humilmente procediendo, y el Viejo en aspera manera replicando, van discurrendo por su habla, fasta que el Viejo del Amor fue vencido; y començo a hablar el Viejo en la manera siguiente:

Cerrada estaua mi puerta:
a que vienes? por do entraste?
Di, ladron, por que saltaste
las paredes de mi huerta?
La hedad y la razon
ya de ti me an libertado;
dexa el pobre coraçon
retraydo en su rincon
contemplar qual le as parado!

Quanto mas que este vergel
no produze locas flores,
ni los frutos y dulçores
que solies hallar en el.
Sus verduras y hollajes
y delicados frutales,
hechos son todos saluajes,
conuertidos en linajes
de natios de eriales.

La beldad deste jardin
ya no temo que la halles,

ni las ordenadas calles,
ni los muros de jazmin,
ni los arroyos corrientes
de biuas aguas notables,
ni las aluerkas ni fuentes,
ni las aues produzientes
los cantos tan consolables.

Ya la casa se deshizo,
de sutil lauor estraña,
y tornose esta cabaña
de cañuelas de carrizo.
De los frutos hize truecos
por escaparme de ti,
por aquellos troncos secos,
carcomidos, todos huecos,
que parecen cerca mi.

Sal de huerto miserable,
ve buscar dulce floresta,
que tu no puedes en esta
hazer vida deleytable;
ni tu ni tus seruidores
podes bien estar comigo,
que, aunque esten llenos de flores,
yo se bien quantos dolores
ellos traen siempre consigo.

Tu traydor eres, Amor,
delos tuyos enemigo,
y los que biuen contigo
son ministros de dolor.
Sabete que se que son
afan, desden y desseo,
sospiro, celos, passion,
osar, temer, aficion,
guerra, saña, deuaneo;

tormento y desesperança,
engaños con ceguedad,

lloros y catiuidad,
congoxa, rauia, mudança,
tristeza, dubda, coraje,
lisonja, troque y espina,
y otros mil deste linaje,
que con su falso visaje
su forma nos desatina.

AMOR

En tu habla representas
que nos has bien conocido.

EL VIEJO

Si, que no tengo en oluido
como hieres y atormentas:
esta huerta destruyda
manifiesta tu centella;
dexa mi cansada vida
sana ya de tu herida
mas que tu de su querella.

AMOR

Pues estas tan criminal,
hablar quiero con sossiego,
porque no encendamos fuego
como yesca y pèdernal.
Y pues soy Amor llamado,
hablare con dulcedumbre,
recibiendo muy temprado
tu hablar tan denodado
en panes de dulcedumbre.

EL VIEJO

Blanda cara de alacran,
fines fieros y rauiosos,
los potajes ponçoñosos
en sabor dulce se dan.
Como el mas blando licor
es muy mas penetratiuo,
piensas tu con tu dulçor
penetrar el desamor
en que me hallas esquiui.

Las culebras y serpientes
y las cosas enconadas,

son muy blandas y pintadas
y ala vista muy plazientes;
mas vn secreto venino
dexando pueden llegar,
qual, segun que yo adeuino,
dexarias en el camino
que comigo quies lleuar.

AMOR

Ala habla que te hago
por que cierras las orejas?

VIEJO

Porque muerden las abejas
aunque llegan con halago.

AMOR

No me vayas atajando,
que yo lo que quieres quiero.

VIEJO

Ni muestres tu falagando,
que, aunque agora vienes blando,
bien se que eres escusero.

AMOR

Escucha, padre, señor,
que por mal trocare bienes:
por vltajes y desdenes
quiero darte gran honor.
A ti que estas mas dispuesto
para me contraderezir,
assi tengo presupuesto
de sufrir tu duro gesto,
porque sufras mi seruir.

VIEJO

Ve de ay, pan de çaraças,
vete, carne de señuelo,
vete, mal ceuo de anzuelo,
tira alla, que me embaraças.

Reclamo de paxarero,
falso cerro de vallena,
el que es cauto marinero,
no se vence muy ligero
del cantar dela Serena.

AMOR

Tu rigor no de querella
que manzille tu bondad,
y pues tienes justedad,
sigue los caminos della.
Al culpado, si es aussente,
lo llaman para juzgar,
pues, por qual inconuiniente
al presente ygnocente
no te plaze de escuchar?

EL VIEJO

Habla ya, di tus razones,
di tus enconados quexos;
pero dimelos de lexos,
el ayre no me enfeciones:
que segun se de tus nueuas,
si te llegas cerca mi,
tu faras tan dulces prueuas,
que el vltraje que ora lleuas
esse lleue yo de ti.

AMOR

Nunca Dios tal maleficio
te permita conseguir,
antes, para te servir,
purifique mi seruicio.
Qual en tanto grado cresca
que mas no pueda subir,
porque loe y agradezca
y tan gran merced meresca
qual me hazeys en oyr.

Por estimados prouechos,
a vos, gratos coraçones,
con muy biuas aficiones
os meto dentro en mis pechos;
porque pueda agradecer
ser oydo aqueste dia,
do hare bien conoscer
quanto yerro puede ser
desechar mi compañía.

Y ladron llamas a vno,
sin que tengas mas enojos
que, sin ser ante tus ojos,
no jamas llevo a ninguno?
Y pues hurto nunca vuo
ante la vista del ombre,
que respecto aqui se tuuo?
o por qual razon te plugo
darme tan impropio nombre?

No despiertes que mas quiebre;
desonra biuos y muertos,
que a nuestros ojos abiertos
echas sueño como liebre.
No te quiero mas dezir;
dexame de tu conquista;
tu nos sueles embayr,
tu nos sabes enxerir
como egibcio nuestra vista.

Soy alegre que me abras
y tu saña notifiques,
aunque a mi me damnifiques
por rotura de palabras;
que el furor que es encerrado,
do se encierra mas empesce;
la vengança en el ayrado
es calor vaporizado
que no dura y enuanesce.

Porque a mi, que desechaste,
ames tu con aficion,
ten conmigo la razon,
fare salua que te baste.
Y sera desculpacion
de tu quexa y dela mia,
yo saluarne de ladron;
tu seras en conclusion
no tachado en cortesia.

Comunmente todavia
han los viejos vn vezino,
enconado, muy malino,
gobernado en sangre fria;
llamasse malenconia,
amarga conuersacion;
quien por tal extremo guia,
ciertamente se desuia
lexos de mi condicion.

Mas despues que te e sentido
que me quieres dar audiencia,
de mi miedo muy vencido,
culpado, despauorido,
se partio de tu presencia.
Este moraua contigo
en el tiempo que me viste,
y por esto te encendiste
en rigor tanto conmigo.

Donde mora este maldito
no jamas hay alegria,
ni honor, ni cortesia,
ni ningun buen apetito.
Pero donde yo me llego,
todo mal y pena quito;
delos yelos saco fuego,
y alos viejos meto en juego
y alos muertos ressuscito.

Al rudo hago discreto,
al grossero muy polido,
desembuelto al encogido,
y al inuirtuoso neto;
al couarde, esforçado,
escasso, al liberal,
bien regido, al destemplado,
muy cortes y mesurado
al que no suele ser tal.

Yo hallo el sumo deleyte,
yo formo el fausto y arreo,
y tambien cubro lo feo
con la capa del afeyte;
yo hago fiestas de sala
y mando vestirse rico;
yo tambien quiero que vala
el misterio dela gala
quando esta en lo pobrezco.

Yo las coplas y canciones,
yo la musica suaue;
yo demuestro aquel que sabe
las sotiles inuenciones;
yo fago bolar mis llamas
por lo bueno y por lo malo,
yo hago seruir las damas,
yo las perfumadas camas,
golosinas y regalo;

yo baylar en lindo son,
yo las danças y corsautes,
y aquestos son los farautes
que yo embio al coraçon;
en las armas festejar
inuinciones muy discretas,
el justar y tornear,
en la ley de batallar,
trances y armas secretas.

Visito los pobrezillos,
fuelle las casas reales;
delos senos virginales
se yo bien los rinconzillos.
Mis pihuelas y mis lonjas
alos religiosos atan;
no lo tomes por lisonjas,
sino ve, mira las monjas,
veras quan dulce me tratan.

Yo hallo las argentadas,
yo las mudas y cerillas,
luzentoras, vnturillas,
y las aguas estiladas;
yo la liquida estoraque
y el licor delas rasuras;
yo tambien como se saque
la pequilla que no taque
las lindas acataduras.

Yo mostre retir en plata
la vaquil y alacran,
y hazer el soliman
que en el fuego se desata;
yo mil modos de colores
para lo descolorido,
mil pinturas, mil primores;
mil remedios dan amores
con que enhiestan lo caydo.

Yo hago las rugas viejas
dexar el rostro estirado,
y se como el cuero atado
se tiene tras las orejas,
y el arte delos vnguentes
que para esto aprouecha;
se dar cejas en las frentes;
contrahago nuevos dientes
do natura los desecha;

yo las aguas y lexias
para los cabellos roxos;
aprieto los miembros floxos
y do carne en las enzias.
Ala habla temulenta
turbada por senetud,
yo la hago tan esenta,
que su tono representa
la forma de juuentud.

Sin daño dela salud,
puedo, con mi suficiencia,
conuertir el impotencia
en muy potente virtud.
Sin calientes confaciones,
sin comeres muy abastos,
sin conseruas ni piñones,
estincos, sateriones,
atincar, ni otros gastos.

En el ayre mis espuelas
fieren a todas las aues,
y en los muy hondos concaues
las reptilias pequenuelas.
Toda bestia dela tierra
y pescado dela mar,
so mi gran poder se encierra,
sin poderse de mi guerra
con sus fuerças amparar.

Algun aue que librar
se quiso de mi conquista,
solamente con la vista
le di premia de engendrar.
Mi poder tan absoluto
que por todo cabo siembra,
mira como lo secuto;
arbol ay que no da fruto
do no nasce macho y hembra.

Pues que ves que mi poder
tan luengamente se estiende,
do ninguno se defiende
no te pienses defender.
Y a quien buena ventura
tienen todos de seguir,
recibe, pues que procura
no hazerte desmesura,
mas de muerto rebeuir.

EL VIEJO

Segun siento de tu trato
en que armas contra mi,
podre bien dezir por ti:
«que buen amigo es el gato!»
El que nunca por niuel
de razon justa se adiestra,
nunca da dulce sin hiel,
mas es tal como la miel
do se muere la maestra.

Robador fiero sin asco,
ladron de dulce despojo,
bien sabes quebrar el ojo
y despues vntar el caxco.
O muy halagueña pena,
ciega lumbre, sotil ascua,
o plazer de mala mena,
sin ochauas en cadena
nunca diste buena pascua!

Maestra lengua de engaños,
pregonero de tus bienes,
dime agora, por que tienes
so silencio tantos daños?
Que aunque mas doblado seas
y mas pintes tu deleyte,
estas cosas do te arreas,
son diformes caras feas,
encubiertas del afeyte.

Y como te glorificas
en tus deleytosas obras?
Por que callas las çoçobras,
delo biuo mortificas?
Di, maldito, por que quieres
encobrir tal enemiga?
Sabete que se quien eres,
y, si tu no lo dixeris,
que esta aqui quien te lo diga.

El libre hazes catiuo,
al alegre mucho triste;
do ningun pesar consiste
pones modo pensatiuo.
Tu ensuzias muchas camas
con aguda rauia fuerte;
tu manzillas muchas famas,

y tu hazes con tus llamas
mil vezes pedir la muerte.

Tu hallas las tristes yeruas
y tu los tristes potajes,
tu mestizas los linajes
tu limpieza no conseruas.
Tu doctrinas de malicia,
tu quebrantas lealtad;
tu, con tu carnal cobdicia,
tu vas contra pudicia,
sin freno de onestidad.

Tu vas alos adeuinos,
tu buscas los hechizeros,
tu consientes los agueros
y prenosticos mezuinos;
creyendo con vanidad
a creer por abusiones,
lo que deleyte y beldad
y luenga conformidad
pones en los coraçones.

Tu nos metes en bollicio,
tu nos quitas el sossiego;
tu, con tu sentido ciego,
pones alas en el vicio;
tu destruyes la salud,
tu rematas el saber;
tu hazes en senetud
la hazienda y la virtud
y el auctoridad caer.

EL AMOR

No me trates mas, señor,
en continuo vituperio,
que, si oyes mi misterio,
conuertirlo has en loor.
Verdad es que inconuiniente
alguno suelo causar,
porque del amor la gente
entre frio y muy ardiente,
no saben medio tomar.

El aue que, con sentido,
su hijo muestra bolar,
ni lo manda abalançar,
ni que buele con el nido.

Y quien no esta proueydo
de tomar termino cierto,
muchas vezes es caydo;
y el amor, apercebido
quiere el ombre, que no muerto.

De alli dizen que es locura
atreuerse por amar;
mas alli esta mas ganar
donde esta mas auentura.
Sin mojarse, el pescador
nunca toma muy gran pez;
no ay plazer do no ay dolor;
nunca rie con sabor
quien no llora alguna vez.

Razon es muy conocida,
que las cosas mas amadas,
con afan son alcançadas
y trabajo en esta vida.
La mas deleytosa obra
que en este mundo se cree,
es do mas trabajo sobra,
que lo que sin el se cobra,
sin deleyte se possee.

Siempre vso de esta astucia
para ser mas conseruado;
que con bien y mal mezclado,
pongo en mi mayor acucia.
Y rebuelto alli vn poquito
con sabor de algun rigor,
el desseo mas incito;
que amortigua ell apetito
el dulçor sobre dulçor.

No lo prueuo con milagro;
cosa es sabida, llana,
que se despierta la gana
de comer, con dulce agro.
Assi yo, con galardón
muchas vezes mezclo pena;
que en la paz de dissension
entre amantes, la quistion
reyntegra la cadena.

Porque no trayga fastio
mi dulce conuersacion,
busco causa y ocasion
con que a tiempos la desuio.

Que lo que sale del vso
contino, sabe mejor,
y por esto te dispuso
mi querer, porque de yuso
subas costumbre mayor.

Por ende, si con dulçura
me quieres obedescer,
yo hare reconocer
en ti muy nueua frescura:
ponerte en el coraçon
este mi biuo alboroço;
seras en esta sazon
dela misma condicion
que eras quando lindo moço.

De verdura muy gentil
tu huerta renouare;
la casa fabricare
de obra rica, sotil;
sanare las plantas secas,
quemadas por los friores:
en muy gran simpleza pecas,
viejo triste, si no truecas
tus espinas por mis flores.

EL VIEJO

Allegate vn poco mas:
tienes tan lindas razones,
que sofrirte e que me encones
por la gloria que me das.
Los tus dichos alcahuetes,
con verdad o con engaño,
en el alma me los metes,
por lo dulce que prometes,
de esperar es todo el año.

EL AMOR

Abracemonos entramos,
desnudos sin otro medio;
sentiras en ti remedio,
en tu huerta frescos ramos.

EL VIEJO

Vente a mi, muy dulce Amor,
vente a mi, braços abiertos!

Ves aqui tu seruidor,
hecho sieruo, de señor,
sin tener tus dones ciertos.

AMOR

Hete aqui bien abraçado;
dime: que sientes agora?

VIEJO

Siento rauia matadora,
plazer lleno de cuydado;
siento fuego muy crescido,
siento mal y no lo veo;
sin rotura esto herido,
no te quiero ver partido,
ni apartado de desseo.

AMOR

Agora veras, don Viejo,
conseruar la fama casta;
aqui te vere do basta
tu saber y tu consejo.
Porque con soberuia y riña
me diste contradicion,
seguiras estrecha liña
en amores de vna niña
de muy duro coraçon.

Y sabe que te reuelo
vna dolorida nueua,
do sabras como se ceua
quien se mete en mi señuelo.
Amaras mas que Macias,
hallaras esquiuidad,
sentiras las plagas mias,
fenesceran tus viejos dias
en ciega catiuidad.

O viejo triste, liuiano!
qual error pudo bastar
que te auia de tornar
ruuio tu cabello cano?
Y esos ojos descozidos,
que eran para enamorar,
y esos beços tan sumidos,
dientes y muelas podridos,
que eran dulces de besar?

Conuiene tambien que notes
que es muy mas digna cosa
en tu boca gargajosa
Pater nostres que no motes,
y el tosser que las canciones,
y el bordon que no el espada;
y las botas y calçones
que las nuevas inuenciones,
ni la ropa muy trepada.

O marchito corcobado!
a ti era mas anexo
del yjar contino quexo,
que suspiro enamorado:
y en tu mano prouechoso
para en tu flaca salud,
mas vn trapo lagañoso
para el ojo lagrimoso,
que vihuela ni laud.

Mira tu negro garguero
de pesgo seco, pegado;
quan crudio y arrugado
tienes, viejo triste, el cuero.
Mira en esse ronco pecho
como el huelfago te escarua;
mira tu ressollo estrecho,
que no escupes mas derecho
de quanto te ensuzias la barua.

Viejo triste entre los viejos
que de amores te atormentas,
mira como tus artejos
parecen sertas de quantas!
y las vñas tan crecidas,
y los pies llenos de callos,
y tus carnes consumidas,
y tus piernas encogidas,
quales son para caualllos!

Amargo viejo, denuesto
dela humana natura!
tu no miras tu figura
y verguença de tu gesto?
Y no vees la ligereza
que tienes para escalar?
Que donayre y gentileza,
y que fuerça, y que destreza
la tuya para justar?

Quien te viesse entremetido
en cosas dulces de amores,
y venirte los dolores
y atrauessarte el gemido!
O quien te oyesse cantar:
Señora de alta guisa,
y temblar y gagadear;
los gallillos engrifar
tu dama muerta de risa!

O maldad enuegescida!
o vejez mala de malo!
alma biua en seco palo,
biua muerte y muerta vida!
Deprauado y obstinado,
desseoso de pecar,
mira, malaenturado,
que te dexa a ti el pecado,
y tu nol quieres dexar.

EL VIEJO

El qual y nol muerde, muere
por graue sueño pesado;
assi haze el desdichado
a quien tu saeta fiere.
A do estauas, mi sentido?
dime, como te dormiste?
Durmiosse triste, perdido,
como haze el dolorido
que escucho de quien oyste.

CABO

Pues en ti tuue esperança,
tu perdona mi pecar;
gran linaje de vengança
es las culpas perdonar.
Si del precio del vencido
del que vence es el honor,
yo, de ti tan combatido,
no sere flaco, caydo,
ni tu fuerte, vencedor.

966

Esparsa suya en que descubre las propiedades del amor.

Vista ciega, luz oscura,
gloria triste, vida muerta,
ventura de desventura,
lloro alegre, risa incierta,
hiel sabrosa, dulce agrura,
paz y yra y saña presta
es amor, con vestidura
de gloria que pena cuesta.

967

*Diegarias, contador mayor de los
Reyes Catolicos, caso un hijo o so-
brino con una parienta del cardenal
don Pedro Gonçalez de Mendoza.
Conbido para Segobia todos sus deu-
dos: olvidose o hiçose olvidado de
Rodrigo Cota el Viejo, natural desta
ciudad de Toledo. Sentido della, ce-
lebro la boda con ese epitalamio.
Leyendole la reyna doña Ysavel,
dijo que bien paresçia ladrón de
casa.*

Pergonçalez, Pergonçalez,
no sabeys donde va tabla?
saveys do bino esta habla?
de Aquel que os guarde de males.

Entre vos, hermano, y yo
bino aqueste topamiento
por algun buen casamiento
que quiso juntar el Dio.

Das aca con vendiçion,
casemos a vuestra hija,
queste coraçon me aguija
por ganar este jubon.

4

Pues luego, si vos quisierdes,
revolvelda con Manuel:
tal sea el año, cual es el,
en quanto mano pusierdes.

5

Vnas acelguillas lleuo;
ya ablallo he con mi hermana:
si esgradare del mançevo,
yo os respondere mañana.

6

Si esgradare, me decís,
duelo bino en don Abrahan:
para el Dio siete letran
con seys mill maravedis.

7

Dolor he de Alvendalon,
floxos xende Alvendama:
solo en botas y jubon
farre aca, farre aculla.

8

Con el deseo quel toma
de aquel frito de sarten,
badeando agua daten
en un charco se nenfoga.

9

Volvamos a nuestro hecho:
es un mançevo sin mal,
de muy onrrado cahal,
arrendador de cohecho.

10

De vn aguelo Avenzuzen
y del otro Abenamias:
dela madre Sophomias,
del padre todo Cohen.

11

Sobrino de Avençavoca,
negro nieto de Confrel,
guarde el Dio callad la voca,
negro sea quien mal le quier.

12

Al judi, hi del Açaque,
el que va y viene a Valencia,
haze cuenta con Maguaque,
con Heruor y con Hemencia.

13

Barravas son aparceros,
y que tienda y que caudal:
los mejores receptoros
que hay aora de su ygal.

14

Juan Gonçalez, nuestros deudos,
estos que biviendo mueren,
cuerdos son, y aun no los quieren,
cuanto mas locos o beudos.

15

Quando os vieredes en sala
entre los nobles barones,
atentaos, que Dios os vala,
que dizen en hora mala:
quien lo hizo? los ratones.

16

Ajuar quier que le den
lo ques da a un confeso honrrado,
su cedaço y su sarten,
y su caldera tambien
para guisar jamilado.

17

Porque un malo por malvar
dixo que comio tocino,
y no veays mas pesar
que el lo olio ni vio el mezquino.

18

Que comiendo una adafina
entro a su casa el odrero,
ciego que no ve un dinero
le levanto tal resina.

19

Anme dicho que se trata
con la hija de Çorrillo:
pues porque se desvarata?
porques verguença deçillo.

20

Una malvada vezina
a su casa a verla bino:
bido un poco de ceçina,
levanto que era tocino.

21

Juro al Dio non lo faria
fasta apurar esta fama,
y aun por vida del Aljama,
ques una grande falsa.

22

Que persona tan aguda,
que no tiene de seso onça,
si supies cual es Aldonça,
el la tomaria desnuda.

23

Vivame cual es Aldonça:
si es hermosa, yo lo se,
que pareçe en su almenen
hija delos de Mendoça.

24

Bonita y de buen aseo,
blanca como un alcanfor:
con que gracia y con que aseo
jura, ansi viua, señor.

25

Guayas de Blanca y de Flor
y de sus negros maçales:
guayas de Clara Gonçalez:
guayas que hara mayor.

26

Bereys que dos javatillas;
guardeos Dios de tal pilillal
florequin y camarilla,
fi de tragatajadillas.

27

Aldonça, que vos vivays
y viva nuestro señor,
por cual razon lo dejays,
o por que ya no os casays
como lo manda el Criador?

28

Un exemplo oy contar:
parayso haya mi madre!
que la hija sin la madre
siempre queda por casar.

29

Por el Dio que he gran dolor
como delas hijas mias
de vos y de vuestro onor:
que chica, grande, y mayor,
se os van en valde los dias.

30

Dellas veays placer bueno:
hagalas Dios maridadas!
que, como vezino bueno,
os doleys del mal ajeno:
pareçe quien soys a osadas.

31

No fueron tales mis hadas,
que venga en miente a mi padre:
que mis yguales casadas
tienen ya hijas preñadas;
asi el Dio os guarde, compadre!

32

Quitaos esas gramayas
y serbinos de altamias,
que ansi me andava yo en sayas
quando era de vuestros dias.

33

Y tomad esa altamia
y llevadsela ala nobia,
y decid que se la enbia
su tia que vien de Segobia.

34

Hu que guesmo y que guisado,
nuncas mançilla en su cara;
siempre los del almanjara
hazen esto jamilado.

35

Daca mas almocarrado;
por vida de Juan Gonçales!
daca hinche esôs briaes
dela miel delas atacas.

36

Que tardanças, que paranças
en fretir siete buñuelos!
moços, moças, diablos, duelos
vino para harba danças.

37

Venga ya el armin tostado
y el toston frito en sarten,
y a vos le dexo acavado:
y es muy contento y pagado,
que el Dio le ha quesido bien.

38

En la boda desta aljama
no se comio peliagudo,
ni pescado sin escama,
con quanto el marido pudo;

39

sino mucha berengena
y açafra con acelguilla:
quien Jesu diga en la çena,
que no coma alvondiguilla.

40

Casamiento que hecistes
bueno, tal sea vuestra vida:
veys aqui Aldonça parida
despues que la bendijistes.

41

Un fijuelo llorador
luego como un filisteo,
que en el duysca, si non creo,
que ha de ser arrendador.

42

Asi era su padre, agudo,
con unas gramayas rotas,
que por atacar las botas,
al alvor salio desnudo.

43

Desganavas sobre un figo,
negro arrendador de çiençia:
que jamas hizo avenençia
sin gallina, queso o trigo.

44

Por el lodo quel cubrio,
que es oy viernes, quel saba
quiso sorber al abba
solo porquel guisopo.

45

Es un huerco baratero
que vende fongos y salsa;
del lodo haze dineros,
vende jerapliega falsa.

46

Vende mucho, vende caro,
repica bien de almirez:
conoceys Anton de Faro?
a ese quita la vez.

47

Saveys que hacia el mançel
al escreuir lo pagado?
echava queso rallado
por aflecho en el papel,

48

porque viniesen ratones
a facer en ello estrago,
en guis que los maharones
dos vezes hiziesen pago.

49

Yo le vi a Manuel y a el,
por el siglo quesperamos,
vender vadeas entramos
alas puertas de Xocrel.

50

Y despues, por nuestra ley,
aun no paso un año entero,
yo le vi a tienda de rey
con criraya despeçiero.

51

Yol vi el año de setenta
trafagando y con que acucias,
arrendador de minuçias,
sobre si toda la renta.

52

Y aun el bien aventurado,
sin tener arrimo alguno,
año de setenta y uno
arrendo carne y pescado.

53

No direis, Aldonça, en que año,
si dire: ansi bivays vos,
año de setenta y dos,
cuando feçimos los dos
al del garico el engaño.

54

Mienbraseos dela merienda
de alla del soto del lobo,
quando travaron contienda
Manuel y el hijo del Hobo?

55

Quiza se me acordara
quando el hebre de Alcalá
se travo delos cabellos;
que negros tiempos aquellos!

56

Y la negra sabrosia
dela Roscadeça maya,
mientra el otro en la porfia
nos comimos la alcalaya.

57

Ques de aquellas corumbias
de en cas de nuestras aguelas?
aquellas alcominias,
el plaçer, las donosias,
aquel hervir de çaçuelas?

58

Y de aquel negro atayfor
de Pero Lopez Momen?
Bendicto nuestro Señor
que vive por sienpre. Amen.

LOPE DE STUÑIGA

968

A cabo de mis dolores,
fin de largas cruezas,
principio de mis amores,
comienço de mis tristezas,
ayas piedat z mesura
 contra mi,
que de tu sola figura
 me vençi.

De ti me viene pesar
z desigual padescer,
tu fuelgas con mi penar
z penas con mi plazer.
O señor, qual enemigo
 haber pudiera
que mas daño del que digo
 me fiziera!

Tanto terrible fuerte
es mi pena dolorida,
que vida sera mi muerte,
z muerte sera mi vida;
que los mis tristes gemidos
 no son tales
para sin muerte sofridos
 ser sus males.

De ti es preçiado mi mal
z querida la mi pena,
pones con ira mortal
en mi libertad cadena.
O, cuytado pecador
 de mi, que so
tan firme, qual amador,
 nunca naçio!

O vida, que la tu vida
es vida con la qual muero,
z vida que non oluida
la contra delo que quiero;

non quieras dolor tan fuerte
 que me fiera,
porque mi querida muerte
 non me quiera.

Tu quieres lo que non quiero,
quiero lo que tu fizieres;
quieres la muerte que muero,
yo quiero, pues tu la quieres;
z quiero ser bien querido
 yo de ti,
quieres tu, triste perdido,
ver a mi?

Non se si mejor me fuera
nasçer come soy nascido,
o que jamas non nasciera
para te haber conoscido;
pues con muerte çessarás
 el mi dolor,
mas tu, que nunca cobrarás
 tal seruidor.

Tu fazes la mi salud
de muerte ser temedora,
por guarda de tu virtud
eres buena z mal fechora;
qual es mas contrariedad
 al coraçon
que tener mal z bondat
 sin diuision?

Pero tu nunca te mueves
para darme galardón,
pesete porque non debes
complir la mi peticion.
E tu pesar me dara
 tal esperanza,
la qual biuir me fara
 sin mal andança.

Agora, sempre, despues,
mira mis queexas sumarias,

rescibe, pues que asy es,
mis lagrimas z pregarias;
e quierate desplacer,
porque bondat
non te consiente fazer
mi voluntat.

FYN

Non te desplega saber
que honestad
te faze palacio ser
de castidad.

969

O triste partida mia,
causa de secretos males!
O cuidados desiguales,
que destruyen mi alegria!
O que tanto bien seria
vn partir de aquesta vida,
porque en fin de mi partida
z mi vida fenescida,
non muriese cada dia!

Mis males eran nascidos
ante de mi nascimiento,
en los signos de sabidos
z planeta de perdidos
fue mi triste fundamento;
z la rueda de Fortuna,
con el signo mas esquivo,
con la mas menguante luna,
me fadaron en la cuna
para ser vuestro captiuo.

Non porque vuestra figura
con muchas virtudes dos,
la cordura con mensura
nin la vuestra fermosura
eran nascidas, nin vos,
mas porque habia de ser
mandado de Dios asy
que nasciesse mi querer
para tanto vos querer,
mucho mas que quiero a mi.

E despues fuestes nascida,
nascida con tal poder,
con el qual muere mi vida
syn poder ser defendida
de tan gran pesar haber
como yo tengo queriendo,
como yo tengo pensando,
nunca cesso, maldiziendo
mi vida, que bien seruiendo
muere ya desesperando.

Que de muerte la quiteis
non vos demando, querida,
z si vos morir la veis,
non negais que lo mateis
nin sereis della seruida;
que merced non pediria
de vida tan aborrida,
porque muy mejor seria
de perderla en este dia
que assy verla destruida.

Como fueron assignados
mis dias para ser vuestro,
aunque fueron apartados,
ya por fuerza son tornados
a serviros mas que nuestro;
piense vuestro pensamiento
piedat muy virtuosa,
z matad mi grand tormento,
non por mi merescimiento,
mas por vos ser piadosa.

Non poderian los amores
del mundo todos juntados
el mayor con mis dolores,
nin se ygualen amadores
nin pueden ser ygualedos,
porque mi querer sobrado
a todos passa en amar,
tanto que pienso cuitado
de morir arrebatado
o muerto me han de fallar.

Si servicio merescistes,
non meresco grand pesar,
z si vos me conoscistes
para darme dias tristes,
non vos dexo de loar;

que, par Dios, despues de aquella
devota virgen Maria,
delas otras sois estrella:
nunca nascio tal donzella
como vos, señora mia.

FYN

Non dexedes assi finar
vida que ya muerte fuesse:
vos, mi bien, quered vsar
con el miedo de matar,
osareis si vos pluguiesse,
plazer que teme bondad
por ganar mi alma vuestra
despendiendo crueldad,
pues mi pena con verdat
es mayor que se vos muestra.

970

Llorad mis llantos, llorad,
llorad la passion de mi,
llorad la mi libertad
que por amores perdi;
llorad el tiempo passado,
passado syn galardón,
llorad la triste passion
de mi muerto z no finado.

Llorad mi dolor tan fuerte,
llorad mi mal tan extraño,
llorad por tal que mi muerte
non puede matar mi daño;
llorad z gemid llorando,
llorando tanto pensar;
llorad, porque bien amando,
siempre me vi desamar.

Llorad los mis gemidos,
vayan gimiendo mis males;
gemid los mis despendidos
servicios tan desyguales;
gemid, gemido presente,
presente mi mal profundo,
gemid infinitamente
mi nascimiento en el mundo.

Gemid, gimiendo, gemir;
gemid mis esquiuous llantos;
gemid, z quiça morir
podreys fazer mis quebrantos;
gemid la triste cadena,
cadena que me prendio;
gemid la terrible pena
que de plazer me quito.

Gemir z sospirar,
sospire mi grand tormento,
sospire tanto pesar
quanto me dio pensamiento;
sospiro lo que padesco,
padesco con mis amores,
sospire que non peresco
syn dolores de dolores.

Sospiro lo sospirado,
que sospire muchos dias;
sospiro dessimulado
las llagas antiguas mias;
sospiro quanta verdat
verdat se me quebranto;
sospiro porque piedat
murio primero que yo.

Sospiren mas mis cuidados,
piensen en mis pensamientos,
piensen los tristes estados
de todos mis perdimientos;
piensen y piensen en quien,
en quien me fizo ser tal;
piensen en como mi bien
se fizo todo mi mal.

Piensen mi gran descendida,
piensen mi poco sobir,
piensen tamaña cayda
qual de mi pueden oyr;
piensen la vida llorosa,
llorosa que despendi;
piensen la rabia rabiosa
con que rabiando mori.

FYN

Piensen la causa forçada,
forçada con que parti;
piensen al fin la tornada
quant desastrado nasci.

971

Si las mis llagas mortales
 podiessen haber salud,
 non fueran nada mis males,
 nin cuytas tan desiguales
 penaran mi juuentud;
 ca por el grand esperar
 que de salud yo fiziera,
 non fuera mas mi pensar,
 nin cuita fuera pesar
 que por tal guisa sufriera.

Sy alas mis aflicciones
 haber piedat esperasse,
 non fueran las mis passiones
 tan brauas tribulaciones
 a que grand mal me penasse;
 mas rescebir perdicion
 con tanta de malandaça,
 que dela mi redencion
 non lo consiente razon
 poder haber esperança.

E sy mi tanto dolor
 pudiera ser fenescido,
 non fuera merescedor
 yo, triste, de tal honor,
 qual tengo bien merescido,
 es a saber, ser llamado;
 por mi causa me vinieron
 aquel que mas ha penado
 por alcançar ser amado
 que todos quantos nascieron.

Los mis afanes estraños,
 si fueran menos que son,
 non merescieran mis daños
 gloria de bienes tanmaños
 en tan alta perfeccion
 como tienen merescidos,
 por mi plañida cadena,
 ca gemiran mis gemidos
 sobre todos los nascidos
 la mas dolorida pena.

FYN

E ya si la mi presyon
 es vn dolor sin medida,

bien demuestra discrecion
 que mi fin sin galardón
 meresçe mi muerte habida;
 ca por la vida que muero
 debo poder desamar,
 e de tal llaga me fiero,
 queriendo lo que non quiero
 espero desesperar.

972

Si mis tristes pensamientos,
 dolor z fuertes cuydados
 enojosos,
 non fuessen graues tormentos
 e males desesperados
 trabajosos,
 que pesar con la muerte
 quando me fuesse venida
 tomaria!
 Mas es la pena tan fuerte,
 que fin de tan mala vida
 bien seria.

A males tan desabidos,
 lo que puedo contrastar
 z resestir
 es fazer los mis gemidos
 z sospiros esforçar
 para plañir;
 ya, pues gemir z llorar
 es el mayor bien que tengo,
 bien podra
 la gente considerar
 el menor mal que sostengo
 qual sera.

Yo quise mudar amor
 en otra filosomia
 non tan buena,
 mas non se mudo dolor
 nin jamas se mudaria
 de mi pena;
 lo qual me sera la gloria
 de que soy merescedor,
 es a saber,
 que siempre quede memoria
 yo ser el mas amador
 que pueda ser.

Bien quanto mi desear
 mortal amador me faze
 todavía,
 bien tanto fuerte causar
 ala Fortuna le plazze
 muerte mia;
 mas non de manera tal
 que mi triste pensamiento
 matar quiera,
 sy non que biua mi mal,
 z que jamas mi tormento
 nunca muera.

Yo pienso, sy me moriesse
 e con mys males finasse,
 desear
 tan grande amor fenesciesse,
 que todo el mundo quedasse
 sin amar;
 mas esto considerando
 mi tarde morir el luego
 tan bueno,
 que debo, razon vsando,
 gloria sentir enel fuego
 donde peno.

Yo pienso lo que fare
 pensando lo que sera
 de mi tristeza;
 amores non dexare
 nin jamas me dexara
 sua crueza;
 mas al fin debo pensar,
 e sin dubda comedir,
 que tal honor
 jamas se puede ganar,
 por mill trances combatir
 vn vençedor.

FYN

O tu, mi bien singular,
 quanto non puedo dezir
 por tu temor!
 rescebir quieras pesar
 por matar e ver morir
 tal seruidor.

973

Llorad mi triste dolor
 e cruel pena en que biuo,
 pues de quien soy amador
 non oso dezir catiuo.

Mi coraçon quiso ser
 causa de mi perdiçion,
 e me faze padescer
 donde tan grand perdicion
 amor me da z syn razon,
 e cruel pena en que biuo,
 pues de quien soy amador
 non oso dezir catiuo.

974

Señora, grand sinrazon
 me fezistes en buena fe,
 condenarme syn por que.

Todo hombre se enamora
 a fin de ser amado;
 e por ser yo enamorado,
 vos ame a vos, señora;
 z segund paresce agora,
 aunque yo vos de mi fe,
 condenaysme sin por que.

Ruego alos amadores
 que aman syn ser amados,
 que syentan los mis cuydados
 e plangan los mis dolores;
 pues saben que son amores
 que syempre mudan la fe
 e condenan syn por que.

FYN

Vuestra muy linda figura
 yo siempre³ deseare,
 pues de vos me catiue.

975

A Lope de Estuñiga demandaron estrenas seys damas, e el fizo traher seys adormideras, e fizolas teñir, la vna blanca, la otra azul, la otra prieta, la otra colorada, la otra verde, la otra amarilla. E puso en cada vna dellas copla, e metiolas en la manga, e fizo que cada vna delas damas metiese la mano en la manga, e que sacase aquella con que topase, e que cada vno lo recibiese en señal de su ventura. E las coplas son estas:

PRIMERA: LA BLANCA

Ve, dormidera cuytada,
llena de grand amargura,
amarte syn ser amada
fue siempre la mi ventura.

LA AZUL

Bien segura puede estar
qualquiera que me tomare,
que nunca vera pesar
de cosa que bien amare.

LA PRIETA

Dama de grand gentileza,
guardete Dios de mi suerte,
la qual fue syempre tristeza,
muy mas aspera que muerte.

LA COLORADA

A mi me llaman plazer,
que fago tal juramento
de nunca te fallescer,
por ningund mal nin tormento.

LA VERDE

Esperança, los que esperan
me suelen todos llamar;
mas algunos desesperan
por mucho tiempo esperar.

LA AMARILLA

A mi llaman complimiento
de verdaderos amores;
mas las dubdas y temores
me ponen mucho tormento.

976

Otra obra suya.

Si como soys conocida
de mi, fuessedes de vos,
conosciereis que Dios
os hizo dios desta vida:
y tan amada y querida
vos de vos misma seriedes,
que por ser el no quieriedes
no ser al mundo venida.

Yo que, por vos conocer
como vos he conocido,
precio mas que soy nascido
que quanto bien he de auer;
pues que deues vos hazer
a quien hizo Dios complida?
Se bien que por ser nascida
no vos debe desplacer.

Dios hizo a su semejança
bien propia vuestra belleza,
pero no quita tristeza
ni menos pone esperança;
tristeza por la tardança
del deuido beneficio,
esperança en el seruicio
que galardón no alcança.

977

Otras suyas esforçando a ssi mismo estando preso.

Pues vuestra desauentura
os ha puesto por el suelo,
aquí do mora tristura,
en esta tiniebra escura
conuiene tomar consuelo:

que los discretos varones,
ni por mucha mal andança,
ni por mas graues prisiones,
en sus nobles coraçones
nunca reciben mudança.

Que con este seria cierto
este mundo peligroso,
que quien tiene mas concierto,
lo que ala mañana es cierto
ala noche es mentiroso.
Pues firmeza no hay ninguna,
no se espera auer buen fruto,
sino dañoso y corrupto,
porque a nadie la Fortuna
nunca dio saluconducto.

Y quien es mas ensalçado,
esse esta menos quieto,
que, por nuestro mal pecado,
pocas vezes gran estado
viene a manos de visnieto:
y con este sobresalto
de trabajo descendida,
quien sossegara su vida?
pues de quien sube mas alto
se espera mayor cayda.

Es de muy buena ventura
aquel que nunca subio,
pues que con ella assegura
de se sentir la tristura
del triste que descendio
estos bienes mas contentos,
pues no hay con que se sienta
de Fortuna su tormenta,
que los de cinquenta cuentos
todos cuentan esta cuenta.

Que los muy grandes señores,
que son en rica morada,
son assi como las flores,
que sus mayores fauores
son quemados dela elada.
Pues de bien que poco dura
guarda bien de tu memoria,
que quien tiene mas victoria,
la triste desauentura
es vezina de su gloria.

Que ya vimos Padresanctos
con dolor y con afanes,
con otros cien mil quebrantos,
y aunque traen ricos mantos,
tornados en sacristanes:
y tambien, por otra parte,
de muy baxos labradores
muy altos emperadores;
porque Fortuna reparte
como quiere sus fauores.

Que los bienes que tenemos,
de emprestado los tomamos,
porque de continuo vemos
que vnas vezes los perdemos
y otras vezes los ganamos.
Que es juyzio muy prouado,
y por cierto verdadero,
que en el mundo baratero,
de quien soys encarçelado
soys despues el carçelero.

Por ende, toda tristeza
desechad con alegria,
sin que se muestre flaqueza,
que la muy gran fortaleza
dentro en el alma se cria.
Vn refran de vegezuela,
en que siempre tiene tema,
se que direis con postema,
que con algo se consuela
la que sus madexas quema.

CABO

Mas yo, como no perdi
por mi culpa lo perdido,
consuelome que me vi
en lugar donde venci,
aunque agora soy vencido.
Y pues esta fue mi suerte,
no creays que por temor,
ni por muy mayor dolor,
no menos me hallo fuerte
que si fuera vencedor.

978

Otras del mismo Lope de Estuñiga.

Secreto dolor de mi,
sepas que viene la muerte
con gesto espantable y fuerte
por saber nuevas de ti:
no pienses nuevas gozosas,
mas assi tristes, llorosas,
que sobre todas cosas
me pesa porque nasci.

Ya me parece, dolor,
que vas temiendo las nuevas,
que todo temblando penas
por salir de este temor:
mas pues a Dios no temiste
quando tanto mal me diste,
no temas la muerte triste,
pues eras merescedor.

Y piensa como temores
y pensamientos humanos
contra la muerte son vanos
y de pequeños valores.
Pues ven, mi dolor, ya, ven,
recibe muerte por quien
perdio por ti tanto bien,
que le destruyen amores.

La muerte que desordena
con subito mouimiento,
trabajos y pensamiento
diuersas vezes ordena:
pues las desechas queria
que fuesse tu muerte mia,
porque morir me seria
releuamiento de pena.

Mas tu, mi dolor presente,
quando mas desto te digo,
tanto mas fuerte comigo
te juntas estrechamente,
cubriendome de tristura
la mas negra vestidura
que nunca por mi ventura
fue cobertura de gente.

La qual vestidura triste
te plazce de me cubrir,

porque de mi presumir
te plugo lo que quesiste;
es a ssaber, sospechar
y ser causa singular
porque tu deuas finir,
o morir, segun oyste.

Tu puedes de mi tener
sospecha quanta tenias,
mas, con verdad, no podias
hallarme culpado ser:
aunque por muchas razones,
sin temor de reprensiones,
mil muertes y mil passiones
yo te deuiesse querer.

CABO

Mas si la muerte forçada
que sientes ya como viene
y como contra ti tiene
la su flecha endereçada;
si de suyo se mouio
y la tu muerte acuso,
que culpa, catiuo yo,
me puede ser demandada?

979

*Otras suyas a su amiga
que estaua mal.*

Donzella cuya belleza
es flor dela juentud,
Dios os de tanta salud
quanta yo tengo tristeza
mucho mayor que no nuestro;
por lo qual,
mas es mio que no vuestro
vuestro mal.

Ca sola vuestra beldad
es a mi, vuestro siruiente,
consolacion plaziente,
cadena de libertad:
y vuestra pena pesar
me da tan fuerte,
que solo vuestro penar
es mi muerte.

Vn solo Dios es testigo,
verdadero y sabidor,
que vuestra pena y dolor
mas que con vos es comigo;
tanto que, muerto pasando
me ploguiera,
pero morir, vos penando,
no quisiera.

CABO

Ca si muerte demandaua,
era por no padescer,
y porque vuestro querer
viesse lo que desseaua;
mas no que muriendo yo
os quedasse
ningun trabajo por do
yo penasse.

980

Glosa suya a vna cancion que dize:

Ay mis cuydados y males.

Sus gualardones yguales
saben que nunca diras
a mis cuydados y males;
mas pues mis penas son tales,
el mayor descanso es
pensar quanto vos vales.

Vuestro gran mereçimiento
es en muy extremo grado,
y con esto que vos siento,
biuo, par Dios, tan pagado,
que aunque se que es perdimiento
amar y no ser amado,
el mi afan y tormento
dolo por bien empleado.

CABO

Assi que jamas eguales
gualardones no dares
a mis cuydados y males;
mas pues mis penas son tales,
el mayor descanso es
pensar quanto vos vales.

981

Otras suyas.

De mi tanto bien amada,
qual en el mundo jamas
no fue vista ni hallada
que fuesse tanto ni mas:
pues desconoces assi
quien os sirue bien amando,
yo vos quito quanto mando
sobre mi mesmo vos di.

Y quitovos obediencia
y dotada señoria,
con toda la reuerencia
que como sieruo deuia;
la qual merescas ya vos
del todo punto perder,
como perdio Lucifer
toda la gloria de Dios.

Otrossi, mi voluntad
quito de vuestra prision,
y torno mi libertad
en su franca possession.
Lo que mas me pesa es
que por coplas os loe
de cosas que cierto se
que son todas al reues.

Quitovos mi pensamiento,
que pensar en vos no pueda,
pues vuestro merescimiento
de todo punto lo vieda:
mas en vos, de que me quexo;
mis lagrimas y passion,
y por final conclusion
todas mis cuytas vos dexo.

FIN

Yo vos do carta de quita,
y vos dad a mi de quito;
yd santiguada y bendita
y dexad a mi bendito,
Nunca mas mi coraçon
so vuestra mano ternes;
por ende seso hares
de buscar otro garçon.

CARVAJALES

982

De Carvajal.

Quien se podría alegrar,
sy vos, que teneis poder,
non quereys jamas querer
la mi cuyta remediar?

Esperança tanto larga
me faze pensar engaño,
quien padesce vida amarga,
cada dia le es vn año:
esperando mejorar,
todavía ver peor,
quanto mas presto mejor,
es la tal vida dexar.

Fuerte me es la despedida,
mas quedar es muy dañoso;
quanto mas luenga partida
tanto mas so perdidoso:
vos dezid, sy reparar
vos plaze mi cruda quexa,
que esperança aun non me dexa
de vos poder apartar.

983

De Carvajal.

O sy muerte fuera presta,
alegre yo,
para el triste que oyo
tal respuesta!

O estimada alegría,
amargo y crudo tormento,
en tiniebras noche z dia
me sotierra pensamiento;

ved que negro pagamiento,
dezirme no,
para el triste que oyo
tal respuesta!

984

Para el rey.

Oyd, que dize mi mote:
syempre vençen seguidores,
non puedo vencer amores.

Desque fui conquistador
del mundo z començe,
de todo fuy vencedor,
sola vos fuerte falle,
por quien pago el escote,
que goze de vençedores,
e non puedo vençer amores.

Que vuestra virtud es tanta,
mezclada con grand belleza,
que a todo el mundo espanta
vuestra gracia z gentileza;
mi cuerpo en arras y dote
rescebid, pues con dolores
non puedo vençer amores.

985

Carvajales.

Si tan fermosa como vos
fasta hoy fuera nascida,
non seriades tan querida.

Non seriades tanto amada,
nin yo de tanto mal sufriente,

nin seriades vos espada
para mi tan perseguiete;
contemplar quered por Dios,
en reparo de mi vida,
ques en punto de perdida.

986

Cancion suya.

O, que poca cortesía
para ser tan lynda dama,
desamar a quien vos ama!

Doledvos de mi, que peno
la vida triste que biuo;
non fagays de mi ajeno,
que nasci vuestro catiuo;
renegad mala porfia,
non sentis que vos disfama
dasamar a quien vos ama?

987

*A madama Lucrecia del Anno, en la
mejor edad de su belleza.*

Quien podria comportar,
aunque digan ser locura,
si lengua tiene, callar,
oyendo a todos loar
la vuestra lynda figura;
fasta aqui grand voluntat
pense a muchos fasia dezir,
mas, fablando la verdat,
es tanta vuestra beldat,
que non se puede escrebir!

Mas fare vna colaçion
breuemente, sin errar,
deseccando dilacion,
loando vuestra perfeccion,
ques bien digna de narrar;
e quien tiene enamorada,
que de muy bella presuma,
perdoneme esta vegada,
la verdat sera fablada
porque non mienta mi pluma.

Cierto es que blason de armas
mas alta color es purpura,
bien asy entre las damas
resplandesce mas que flamas
vuestra lynda fermosura;
e non menos es la rosa
sobre las flores loada,
bien asy vos mas fermosa,
vos mostrays joia preciosa
delas bellas esmerada.

Sola vos, por don precioso,
merescistes ser aquella,
sentar en el temeroso
sitio ardiente, peligroso,
por la mas casta donzella;
porque virgen no temiendo
el furor de grandes flamas,
mas ellas de vos fuyendo,
e vos muy leda sintiendo,
como entre flores e ramas.

En todas cosas amor
fizo vuestra parte buena,
que vos dio conquistador,
que Cesar, emperador,
desqueste nascio non suena;
la beldat ser toda vuestra,
segund dize la escriptura
e segund opinion nuestra,
a vos fizo Dios por muestra,
afinando su pintura.

Sola vos, gentil señora,
se que os tuvo Dios guardada,
de ab inicio fasta agora,
para aquel que vos adora,
por quien soes dea llamada;
cuya fama se consueña
ser mas bella que no estaua
la fermosa griega Elena,
nin la lynda Policena,
quando por Ector lloraua.

Lucrecia, vuestra grand fama
non creyera sy non viesse;
mas de que vi tan linda dama,
vuestra fama parescio rama
que de vn arbol se cayesse;

porque Dios quiso mostrar
flor nueva sobre las flores,
por todo el mundo matar,
y a vos sola salvar,
porgatorio de amadores.

FYN

Sy mi lengua non pregona
ya virtud quanta en vos cabe,
por la mas fermosa dona
vos presento la corona,
porque otra non se alabe.

988

Carvajales, cancion suya.

Sy dezis que vos ofende
lo que mas mi seso piensa,
si razon algo defiende,
en tal caso amor dispensa.

Io solo sere el culpado,
vos queriendo mi querer,
e pensad maior peccado
ser matar que ofender:
pues mejor se vos entiende,
non me deys atal defensa;
que sy razon algo defiende,
en tal caso amor dispensa.

Quando alegre cuyde ser,
fue tan negra mi ventura,
que finose mi plazer
e nascio mi grand tristura.

Mi estudio z pensamiento
me vino todo al reves,
e fueme enemigo el tiempo,
e dio conmigo al traves,
do esperar es mas perder
otro bien que sepultura,
que finose mi plazer
z nascio mi grand tristura.

989

Pues mi vida es llanto o pena,
syn fazer mudança alguna,
fare como la serena,
que canta con la fortuna
y en bonança sufre pena.

Quando lloro, quando canto,
quando muero porque biuo,
quando fago amargo planto,
quando mis cuytas escriuo;
pues Fortuna sy lo ordena,
syguiendo voluntat vna,
fare como la serena,
que canta con la fortuna
y en bonança sufre pena.

990

Villançete.

Saliendo de vn oliuar,
mas fermosa que arreada,
vi serrana, que tornar
me fizo de mi jornada.

Torneme en su compañia
por faldas de vna montaña,
supplicando sil plazia
de mostrarme su cabaña;
dixo: no podeys librar,
señor, aquesta vegada,
que superfluo es demandar
a quien non suele dar nada.

Si lealtat non me acordara
dela mas lynda figura,
del todo me enamorara,
tanta vi su fermosura;
dixe: que quereys mandar,
señora, pues soys casada,
que vos non quiero enojar,
nin ofender mi enamorada?

Replico: yd en buen hora,
non cures de amar villana:

pues servis a tal señora,
non troques seda por lana,
nin querays de mi burlar,
pues sabeys que so enajenada;
vi serrana, que tornar
me fizo de mi jornada.

991

Vision muy triste de mi enamorada.

Mas triste que non Maria,
aflita, con mucha pena,
vi tristeza en señoria,
que injusto amor condena;
mas bella que Madalena,
cabellos, cara llorosa,
mostrandose mas fermosa,
la cara syempre serena.

992

Buena nueua, buena nueua,
buena nueua vos de Dios,
señora mia, pues vos
dixistes cosa tan nueua.

Cosa nueua es para mi
haber plaser z alegria,
que jamas nunca me vi
alegre por vos vn dia;
non se sy amor me prueua,
o ya que sera de nos,
señora mia, pues vos
dixistes cosa tan nueua.

993

El que mas leal io falló
destos paisanos nuestros,
veo que tiene su caballo
bien ligado a dos cabestros;
y el coraçon y la loquella
se reparten en dos partes,
z con sus mañosas artes,
quien mas puede mas repella.

Turumbela.

Nin les plaze de vençer
nin consienten ser vencidos,
quieren la guerra tener
con astucias z partidos;
esto non es cosa nouella,
quen Italia a riendas sueltas
fazen vueltas z revueitas,
cada qual con su cautela.

Turumbela.

994

*Aqui comienza la epistola dela se-
ñora reyna de Aragon, doña Maria,
enuiada al señor rey don Alfonso,
marido suyo, reynando en Italia pa-
cíficamente.*

A ti el famoso z moderno Cesar, cuyas
manos besando con reuerencia, no menos
que debo a ti, por cuya absencia lealtad
aflige z multiplica el mi licito deseo, tu syn
culpa, z io con justa razon querellose, de
quien me quexare o a quien me querellare
de ti, sy non a ti solo, en cuyo poder toda
mi esperança biue? E contempla, por Dios,
siquiera vna hora en el dia en quien tanto
te ama, e piensa en espacio de treynta años
quanto poco mis ojos han gozado de tu vis-
ta, z ya que la vniuersal paz has fecho en
la grande z rigurosa militante Italia, da
con solicitud segura orden a tus grandes
fechos, e vna breue execucion a tu parti-
da z deseada venida, por consolar aquella
que, syn tu vista, ser consolada non puede.
E ruegote, quando la querellose letra lee-
ras, piadosamente quieras contemplar en
los seruicios z afectuoso amor de aquella
que te la enuia, rogandote non fallen en ti
dureza nin carestia de fe mis piadosas z
verdaderas palabras, e ya que mys ruegos,
mezclados con lagrimas, contrastando tu
deliberada partida, resistir nunca pudieron,
quando fuyste en Africa, donde por aspe-
ra z sanguinosa batalla vençiste, z por ar-
mas sobraсте al potente rey de Carthago,
z enfecionaste z embriagaste todas las ys-
las de ynfiel sangre con alguna dela tuya.

E de aqui vencida la tierra, z puesta a sacomano gloriosamente con la sancta victoria triunfando, tornaste en la grand Grecia, non olvidando la peligrosa empresa, que con justo titulo, esfuerzo, peligro, saber z manos, lançaste e despojaste del reyno al gallico rey, que duque agora se llama. Te ruego, pues tu empresa con glorioso triunfo acabaste, e otros señores z comunes tributos te fazen, quieras venir, z non olvidar aquella que nunca te oluida. E non quieras menospreciar la grand constancia z lealtat de tus originales reynos z fieles vasallos, que continuamente ruegan z fazen oracion por tu prospera vida, deseando tu venida z non con menos deseo que los arboles, despojados z fatigados del tempestuoso z trabajoso inuierno, esperan la plaziente primavera que los cubra e vista de nuevas z verdes fojas, z los orne de preciosas z odoríferas flores. Ansy tus naturales esperan lançar todas angustias tribulaciones, e por tu venida ser resucitados, renouados z vestidos de nueva alegria, que con sola vista de tu cara, contentos, alegres z pagados, oluidaran quantas persecuciones z muertes e daños en el aduerso tiempo por tu seruicio han padescido. Aunque segund mi fortuna, con dubdosa z triste speranza biuo temiendo te sera mas plaziente oyr la presente, que en xecucion poner la peticion de aquella. Porque, muy claro Cesar z señor mio, te suplico, non porque io sea digna, mas por reuerencia de Aquel que de tantos ynfinitos peligros te ha guardado z de tantos triunfos z victorias te ha coronado, mas que a otro biuiente, quieras venir z non dilatar tu partida, porque mi grand deseo me causa tan grande z continuo pensamiento, que cada dia me apropinqua al peligroso passo, tanto que temo sabras de mi la yltima nueva antes que io de ti la segunda venida. Pero aunque muera con esta rabiosa manzilla z con este intrinseco deseo, de tanto grand titulo, me alegro que por tu fama sera mi muerte sabida z nombrada por todo el vniuerso, z diran: muerta es la dolorosa segunda Maria, mujer de Cesar Alfonso el Magno, que

asaz titulo es a mi ser reyna mujer tuya, z morir por tuya, e yrte io a esperar en aquel siglo do mi esperanza sera cierta, que non podras fuyr.

Romançe por la señora reyna de Aragon.

Retraida estaua la reyna,
la muy casta doña Maria,
mujer de Alfonso el Magno,
fija del rey de Castilla,
en el templo de Dyana,
do sacrificio fazia;
vestida estaua de blanco,
vn parche de oro çeña,
collar de jarras al cuello,
con vn grifo que pendia,
Pater nosters en sus manos,
corona de palmeria.
Acabaua su oracion,
como quien planto fazia,
mucho mas triste que Leda,
sospirando, asy dezia:
Maldigo la mi fortuna,
que tanto me perseguia;
para ser tan mal fadada,
muriera quando nascia,
e muriera vna vegada
z non tantas cada dia,
o muriera en aquel punto
que de mi se despedia
mi marido z mi señor
para yr en Berueria;
ya tocauan las trompetas,
la gente se recogia,
todos dauan mucha priessa,
contra mi ala porfia,
quien yçaua, quien bogaua,
quien entraua, quien salia,
quien las ancoras leuaua,
quien mis entrañas rompía,
quien proises desataua,
quien mi coraçon feria;
el terramote era tan grande,
que, por cierto, parecia
que la machina del mundo
del todo se desfazia.

Quien sufrio nunca dolor
 qual entõces io sufria?
 Quando vi junta la flota
 y el estol vela fazia,
 io quede desamparada
 como vidua dolorida;
 mis sentidos todos muertos,
 quasi el alma me salia;
 buscando todos remedios,
 ninguno non me valia;
 pidiendo muerte quexosa
 z menos me obedescia,
 dixe con lengua rabiosa,
 con dolor que me aflegia:
 O, maldita seas, Italia,
 causa dela pena mia!
 Que te fize, reyna Iuhana,
 que rubaste mi alegria?
 z tomasteme por fijo
 vn marido que tenia,
 feziste perder el fruto
 que de mi flor atendia.
 O madre desconsolada,
 que fija tal parido hauia!
 z diome por marido vn Cesar
 que en todo el mundo non cabia,
 animoso de coraje,
 muy sabio, con valentia,
 non nascio por ser regido,
 mas por regir a quien regia.
 La Fortuna, ynvidiosa
 que io tanto bien tenia,
 ofresciole cosas altas,
 que magnanimo seguia,
 plascientes a su deseo
 con fechos de nombradia,
 z diole luego nueua empresa
 del realme de Seçilia.
 Seguiendo el planeta Mars,
 dios dela caualleria,
 dexo sus reynos z tierras,
 las ajenas conqueria;
 dexo a mi desauenturada,
 años veynte z dos hauia,
 dando leyes en Italia,
 mandando a quien mas podia,
 sojuzgando con su poder
 a quien menos lo temia:
 en Africa z en Italia

dos reyes vencido hauia;
 tu venciste al rey africano,
 e otro rey nascido en Gallia:
 tu venciste por tu mano
 el mejor reyno de Italia;
 si siguieras tu victoria,
 non contento de tu gloria,
 ganaras por mas memoria
 Ocidente con Thesalia.
 Fuera tuya la Transmontaña,
 e Casia con la Turchia
 z toda la parte africana,
 con Xaloque z Mediodia,
 z fueras dicho monarca
 que todo el mundo abarca;
 non nauegara tu barca
 por ajena señoria.
 Non que vida perezosa
 nin poder temiendo ajeno,
 nin menos mano temerosa
 ympedio vuestro gran seno;
 mas por dos mundos regir
 non quesistes conquerir,
 por mas seguro rescebir
 el summo plazer eterno.

MUESTRA COMO POR LABSENCIA DEL REY, LA
 REYNA MOSTRO SU VIRTUD Z CONSTANCIA

La vuestra grand solitut,
 illustre reyna bendita,
 descubrio vuestra virtut
 de toda sospecha quita;
 que seyendo vos en essencia
 dela majestat presencia,
 non fuera vuestra prudencia
 de bienes tantos admita.

Ansy que sy padescays,
 ganays eterna memoria,
 y el deleyte byen sabeys
 non es virtud nin menos gloria:
 que alos buenos pertenesçe
 padescer quanto se ofresçe,
 pues que fama resplandesçe,
 señora, quanto fazeys.

Sy mi grand prolixidat
 non tan bien va como debe,

rescebid la voluntat,
perdonando a quien se atreue
a dezir mas que non sabe,
porque la virtud se alabe,
que a notar quanto en vos cabe
es mi fundamento breue.

995

Sicut passer solitario,
soy tornado a padescer,
triste z pobre de plazer.

Quanto mas vos me matays,
tanto mas io vos deseo;
con quanto mal vos me mostrays,
resuscito quando vos veo;
pues si fuesse el contrario,
mirad sy podria ser
triste z pobre de plazer.

Aunque vos a mi mateys
non sereys ya mas loada,
e diran sy lo fazeys:
a moro muerto gran lançada;
pues non deys atal salario
a quien vuestro quiere ser,
triste z pobre de plazer.

996

Guai de vos si non pensays,
coraçon, lo que fazeys,
porque vn dia os matareys.

Como veys, dama hermosa,
vos luego os enamorays,
e quanto es mas peligrosa,
tanto menos vos curays;
pues sabed, sy no asesays
y esta platica teneys,
que vn dia os matareys.

997

Carvajales ala princesa de Rosano

Entre Sesa z Cintura,
caçando por la trauesa,
tope dama que deesa
parescia en su fermosura.

Pense que fuesse Diana,
que caçasse las siluestras,
o aquella que la mançana
gano alas biuas nuestras:
Soys humana criatura?
dixe, z dixo non con priessa:
Si, señor, z principessa
de Rosano, por ventura.

O flor de toda belleza!
O templo de honestidad,
palacio de gentileza,
fundamento de bondat,
mi sentencia vos condena!
Que si en aquel templo de Varis
vos fallara lynfante Paris,
non fuera robada Elena.

Nin de Besabe Daudid
non se dexara vençer,
nin Vsrias tornara en lid
por sus dias fenescer;
tanto soys de gracia llena,
que sy juntas vos mirara,
muy menos se enamorara
Archiles de Poliçena.

998

Tiempo fue que se paso,
señora, que vos ame;
sy fuy vuestro, ya non so,
nin jamas nunca sere.

Quien podra ser de señora
que alos suios syempre yerra?
que do amor jamas non mora
de alli virtud se destierra;

pues con razon puedo ser yo
quien desamando asy dire:
Sy fuy vuestro, ya non so,
nin jamas nunca sere.

999

Dexadme, por Dios, estar,
amor, baste lo passado,
pues me fazeys desamar
donde mas so enamorado.

No vos quiero mas seruir
nyn que vos siruays de mi,
y vereys sy se biuir
mejor syn vos, que vos syn mi;
porque non podeys pensar
quanto me haueis enojado,
faziendome desamar
donde mas so enamorado.

1000

Cancion de Carvajales.

Si non fuesse tanto auante
y a tornar bastasse el dia,
yo se quien se tornaria.

Que mal tras mal z mal doblar
es amor syempre seguir,
pues quien se deue avergoñar
de sus yerros corregir,
aunque sea mas auante,
tornando por mejor via,
se que a tiempo tornaria.

Quien mas siruiendo empeora,
es muy gran pena sufrir,
pues sy jamas nunca mejora,
mejor le seria morir
sin pasar mas adelante,
mientras me bastasse el dia,
cierto, yo me tornaria.

1001

Andando perdido, de noche ya era,
por vna montaña desierta, fragosa,
falle vna villana, feroçe, espantosa,
armada su mano con lança porquera.

Tenia gran fuego cabe vna fontana,
y en viendome luego syn otra pereza,
revuelta en el braço vna capa de lana,
saliome adelante con mucha ardideza,
diziendo: Escudero, quien sois? que quereys
por esta grand silua deshabitada?
Señora, crueza de mi enamorada
me trae fuyendo aqui donde veys.

La perfeccion de nosotras mujeres,
es delos treze fasta quinze años:
con estas se toman suaues plazerres
z todas las otras son llenas de engaños;
por ende, señor, sy pasa los veynte
aquella por quien soys tanto penado,
sabad que seredes el mas padesciente
z syenpre os vereys ser menos amado.

Amad, amadores, mujer que non sabe,
a quien toda cosa parezca ser nueva,
que quanto mas sabe mujer, menos vale,
segund, por exemplo, lo hemos de Eua,
que luego comiendo el fruto de vida,
rompiendo el velo de rica ignocencia,
supo su mal z su gloria perdida;
guardaos de mujer que ha platica z sciencia.

Amad, amadores, la tierna edat,
quando el tiempo requiere natura,
questa non tiene ninguna crueldat
nin ofende al amante luenga tristura.

1002

*Por mandado del señor rey, fablando
en propia persona, siendo mal con-
tento de amor, mientras madama Lu-
crecia fue a Roma.*

Yo so el triste que perdi
mi vida siruiendo amor,

e soy quien nunca rescibi
 premio de quanto serui
 synon penas z dolor;
 e ala fin, en conclusion,
 porque mas penas posea,
 amor por consolacion
 de mi total perdicion,
 me ha dado por galardón
 vna negra chaminea.

1003

*Pregunta de don Fernando de Gue-
 uara al señor rey, z la respuesta
 por su mandado del señor, respon-
 diendo en su persona.*

Vosotros los amadores,
 sabeysme aquesto dezir:
 de mosquitos z de amores,
 quien son los destorbadores
 de quien bien quiere dormir?
 Si dezis que amores son,
 requerir vos he ala fin,
 que por su contemplacion,
 a vos, el rey de Aragon,
 que os torneys mosen Rubin.

Donde quiero que veays
 cosa de que os espanteys,
 que aunque muy leal amays,
 nin por poluos que trayays,
 otras cosas fallareys;
 traet con vos a mançana,
 guardaos dela ballestilla,
 porque desta fuente mana
 cosa de vuestra anduana,
 que non me comple dezilla.

*Respuesta del señor rey que fizo
 Carvajales.*

Aquel que da penas z finge dolores,
 aquel me parece que deba impedir
 las mentes z fuerças de grandes señores,
 que desfauoridos o habiendo fauores,
 sin ser amadores non pueden biuir;

por ser tan suaue la comparacion
 delos mosquitos, me quiero reyr,
 e digo: do fiere con su perfeccion
 la fuerça de amores no haber defension,
 si non la de Bacus armada de vin.

Amigo, sy vos çiays,
 o no os quieren do quereys,
 vos comigo assy fablays,
 que so platico z se mas
 que jamas nunca sabreys;
 pues quien ama cosa sana,
 syn macula z syn manzilla,
 mas neta que estrella Diana,
 mas quien tiene poca gana
 al comer, busca renzilla.

1004

Vos dezis: dexame estar;
 dexaria, si pudiesse,
 en tal punto, que vos viesse
 como yo peno penar.

Si de mi tan deseada
 non sintiesedes vos ser,
 vos habriades a plazer
 de amar por ser amada;
 mas sy me fazeys tornar,
 non espereys me arrepentiesse,
 fasta tanto que vos viesse
 como yo peno penar.

1005

Pues non me vale fuyr
 nin ser absente ni presente,
 sepa Dios y toda gente
 que vos me fazeys morir.

Sy fuyo de tierra en tierra,
 ante mis ojos vos veo;
 quien me librara de guerra,
 que me faze mi deseo,
 sinon vos, que destruir
 me quereys injustamente?
 Sepa Dios y toda gente
 que vos me fazeys morir.

1006

El velo dela ignorancia,
que mi tierna edat cobria
dela mi primera infancia
en vna symple constancia,
syn premio de grand valia,
en la qual fuy enajenado
syn sentir catiuidat,
biuiendo ledo z pagado,
me vino nueuo cuydado
en la mi segunda edat.

Oluidarla cuyo so
es muy grand pena pensar,
porque su par non nascio
nin virtut tanta no dio
Dios a quien mas quiso dar;
mas el tiempo, que apeteçe
apetitos muy estraños,
non guardando quien meresçe,
mas lo que mejor paresçe
con amor lleno de engaños.

Soy en tal punto venido,
que ardo entre dos fuegos;
del vno soy ofendido,
y del que menos mardido,
syn valer fuerça de ruegos.
Ia non se que me dezir,
nin menos que me fazer,
porque non puedo seruir
syn mucho mas deseruir
a quien debo complazer.

Amor me manda vna cosa
que desmanda lealtad;
quiere amor vida joiosa
e seruir la mas fermosa
por complir la voluntat;
y estando en este debate
entre lealtat z amor,
yo mirando el gran contraste,
vi el menos fuerte conbate
ser de campo vençedor.

Io quede todo espantado,
casy muerto z syn sentido,

e de amores tan plagado,
mas que nunca enamorado
fue del arco de Cupido;
mas luego que recorde,
aunque grand pena sentia,
tan alegre me falle,
que de mi nada cure,
contemplando en quien seruia.

E con esta conclusion
solte mis velas al viento,
mas creciendo mi pasion,
con dudosa saluacion
de todo mi pensamiento,
syn otra razon pensar
nin mal que pueda seguir,
porque mas graue passar,
muy luenga vida penar,
que breuē muerte morir.

Sabes que me acuerdo agora
de aquel tiempo que io burlaua
delos que siruen, señora,
nin quien ydolas adora,
nin de amores se quexaua;
mas agora claramente
por mi mal veo el ajeno,
que la pena del padesciente,
si es de amor mucho feruiente,
es maior que del infierno.

Pues vengamos al efecto
de secreta execucion,
porque amor mucho perfecto
so silencio muy secreto
faze poca habitacion.
E pues soys tan lynda dama,
do virtud tanta depende,
vos amat a quien vos ama,
conseruando vuestra fama
de lengua mala que ofende.

Porque amo vuestro honor
en verdat como el mio,
aunque soy vuestro amador,
amenguar vuestro valor
non creays que io querria;

solamente el platicar,
e mirar z ser mirado,
e yr z replicar,
e poder vos recontar
el martyrio mio passado.

Que aunque io vuestro me llame,
ya non so señor de mi,
nin por mucho que vos ame,
nin me queixe nin reclame,
soy de aquella a quien me di:
que dar a otro lo quesme dado
es engaño z grand vileza;
mas amar z ser amado,
e biuir enamorado,
es muy noble gentileza.

Viendo vuestra fermosura
sin medida z syn peso,
yo perdi toda cordura,
z vuestra desenvoltura
me saco fuera de seso;
que jamas en mi torne
fasta agora en esta hora,
que falle dada mi fe
a quien nunca oluidare
por seruir otra señora.

1007

Sueño dela muerte de mi enamorada.

Muy noble castillo de grand omenaje,
del qual soes alcaide z superior,
cuya doctrina soblima z linaje,
siguiendo la sciencia por ser sabidor,
muy claro poeta z grand orador,
dadme sentencia con absolucion
de mi cruel sueño z triste vision,
por quien soy ferido de amargo dolor.

La noche passaua y el dia venia
por su recto curso syn otra mudança,
el cielo sereno con grand alegria,
mostrando complida hauer su esperança,
do vi yo luego syn mucha tardança
en grand diuision dueñas, donzellas,

las vnas muy feas, las otras muy bellas,
queriendo romper la justa balança.

ABSOLUCION DEL SUEÑO

El sueño propuesto a vuestra prudencia
es que vi muerta a mi enamorada,
del siglo terrestre tomando licencia,
teniendo en los cielos eterna morada,
e quando del cuerpo fue el alma dexada,
los vicios y quinos querianla ocupar,
las claras virtudes non dieron lugar,
e fizo en los cielos complida volada.

1008

Discordia.

Agora mas fuerte que non de primero,
me syento valiente a todo conbate,
asi como el agua alli do mas bate,
alympia ynmundicia de su feridero,
e como el arena en el mes de Enero,
quanto mas llueue se para mas dura,
por semejante de aquella figura
yo so, y sy plaze, sere plazentero.

1009

Aunque juntos fagan guerra
contra mi todos tormentos,
fuego, ayre, mar z tierra,
planetas y elementos,
Fortuna z sus fundamentos,
poniendo el mundo en su rueda,
non creays que jamas pueda
conromper mis pensamientos.

Que sy vn dia faze nublado,
otro dia fara bueno,
e torna lympio z sereno
el tiempo muy tribulado;
quien de poco es vsado
con su mal poco se vença,
que virtud teme verguença
en el animo esforçado.

1010

*Por vn gentil hombre, que se casso
su enamorada.*

De Nola, Pedro, señor,
ya se apropinqua el hora,
que sy soys buen amador,
passareys vn grand dolor
en ver cassar vuestra señora,
y podriaes vos comportar
de ser hoy presente della,
viendo que, a vuestro pesar,
la veredes hoy besar
y en poder ajeno aquella.

De cuerpo z disposicion
vuestra persona es dotada,
mas la vuestra perdicion
causa vuestra discrecion,
que non fue bien estilada;
o causa desauenturada!
o mala dicha en amores,
que muchos por tal figura
son cubiertos de tristura,
muy sentidos amadores!

Mas sy oys mal venturoso,
trabajad por ser discreto
con estudio porfioso,
con tristeza muy gracioso,
tenes vuestro mal secreto;
z asy sereys loado,
viendo vuestra buena fama,
e sereys menos penado
z sereys mas amado
de qualquier mas lynda dama.

Sed costante enamorado,
non dexeys vuestra porfia,
que sy fuystes mal fadado,
porfia mata venado,
y esto vemos cada dia.

1011

Hoy es postrimero dia,
que mi esperança me dexa
muy solo z syn alegria.

Hoy se finisce mi alegria,
hoy murio todo mi bien,
e muero io triste por quien
alegre biuir solia,
pues amor z su porfia
en este mundo me dexa
muy solo z syn alegria.

Do contemplaban mis ojos,
en el tiempo ia pasado,
fallan el templo robado,
cubierno, lleno de enojos;
los que passan por la via
maldixien con mucha quexa
la muerte cruel impia.

1012

Quien me apartara de vos,
apartado sea de Dios.

Como podre io sufrir
absente de vos vivir?
pues quien me fara partir,
partido sea de Dios.

Quien sera tan ymportuno
que nos parta de consuno,
que somos dos, en querer vno,
amadores todos dos?

1013

*Glosa de Sy pensays que soy mudable, que
fizo Diego de Saldaña a Carvajal.*

O dueña mas excellent
que todas quantas nascieron,
e la mas bien paresciente
que mis ojos nunca vieron!
Sy pensays que soy mudable,
es por mi desauentura,
que virtud z fermosura
a todo hombre faze estable.

E mas a mi, cuyo ruego
fallo ser mal acogido,

causa que en vn biuo fuego
me porne por ser creydo;
esta salua vos fare
mas triste que me aprouechea;
do mi vida se desechea,
yo nunca desamare.

A fazer vos perder dubda
non se remedio, vos digo,
sera mi persona muda
a quien fablare comigo;
que jamas respondere,
saluo si fablan de vos,
o dueña, mi solo Dios,
cuyo biuo morire!

Delas otras ia non curo
nin curan ellas de mi,
cuyos fechos non apuro
nin me curo desde aqui;
aunque alguna me fable
yo fare que non la veo,
por ser del mal que posseo,
sola vos mi reparable.

Ya incredula, por Dios,
non querays, señora, ser,
que despues que amo a vos
jamas otra pude ver;
siquiera porque creades
lo que yo digo ser cierto,
solitario en vn desierto
biuire, pues que dubdays.

Si vuestra mucha belleza
viesedes como io veo,
creeriades mi fermeza
ser non menos que yo creo:
que soys vos la que mas quiero
sin poderse mejorar,
pues por que debo trocar
vn amor tan verdadero?

Sy desto non soys segura,
biuir quiero enparedado
en vna casa muy escura
si por vos es ordenado;
seruir, aunque biuo, muero,
z seruiendo morire,

e constante vençere
la grand victoria que espero.

FYN

En fin, de tan grand amor,
pues, señora, que sera?
morira mi gran dolor,
o dolor me matara;
con la vida que me dades,
es ya espanto como biuo,
z quando mas muero rebiuo,
pensando que me llamades.

1014

Aunque vos non me querays,
vos seres de mi querida,
e quanto mas pena me days,
vos quiero mas que a mi vida.

Quierovos mas que a mi vida
por ser vos tanto fermosa,
y pues soys desconocida,
mi esperança es peligrosa;
mas por eso no creays
que sereys menos seruida,
que quanto mas pena me days,
vos quiero mas que a mi vida.

1015

*Cancion z coplas z romance, aparte
fechas, con mucha tristeza z dolor,
por la partida de mi enamorada.*

Vos partis z a mi dexays
en muy aspera passion,
z vos sola vos lleuays
la llaue de mi coraçon.

Y en aquesta personia,
syempre amando z sospirando
tenescera la vida mia,
muerte o gracia esperando;
ya, por Dios, vos non querays
que io muera en esta presion,
pues vos sola vos lleuays
la llaue de mi coraçon.

1016

Coplas aparte, del mesmo.

Ya mi vida se aparta
viendo el anima partir,
nin mi persona se farta
mil vezes la muerte pedir;
quien es que pueda sofrir
mudaciones tan extrañas,
que muero z non puedo morir,
nin menos oso dezir
quien me arranca las entrañas?

Passiones, penas, dolores
tormentan la vida mia,
absencia z guerra de amores,
tristeza syn alegria;
non se a quien me consuele
nin io me quiero aconsolar,
sy de mi ya non se duele
aquella que nunca suele
a mis males remediar.

E sy aquella non me quiere
la que quiero z serui,
quanta vida yo biuiere
sera muerte para mi;
pues haber nombre de vida,
e ser muerte tanta amarga
es gracia desgradescida,
mal dada z peor rescebida,
z peor quanto mas larga.

Todo principio de amores
comiença con grand dolçura,
e despues con mill errores
se conuierte en amargura;
donde nasce el sospirar,
çelos z suspiraciones,
e con desdenos desdenar,
y el querer dissimular
mas creciendo las passiones.

Muerte z Fortuna, aduersas
de toda felicidad,
que syempre tu rueda versas
contra la prosperidat,

con quanta guerra z furor
me perseguiste fasta agora
nin ia podeys fazer peor,
que matarme mi señor,
e lleuarme mi señora.

FYN

Do mi vida z bien se casan,
dragos con lenguas rompientes
mis bienes todos desatan,
e del mundo me desbaratan
la furia de maldizientes.

1017

Romance de Carvajales.

Terrible duelo fazia
en la carcel donde estaua
Carvajal quando moria,
que de amores se aquexaua;
circundado de dolores,
muy aspero sospiraua,
la muerte poco temida,
la vida menospreciada,
viendome triste, partido
de quien mas que a mi amaua,
viendo io robado el templo
do mi vida contemplaua,
viendome ya separado
de mi lynda enamorada,
aflitto, con mucha pena,
mi persona trabajada,
visitare yo los lugares
do mi señoria estaua,
besare la cruda tierra
que su señora pisaua
z dire triste de mi:
por aqui se paseaua,
aquí la vide tal dia,
aquí comigo fablaua,
aquí llorando z sospirando
mis males le recontaua,
aquí pendaua sus cabellos,
se vestia z despojaua,
aquí la vide muy bella,
muchas vezes desfraçada

aquí la vide tal fiesta,
 quando mi vida penaua
 con graciosa fermosura,
 mucho mas que arreada,
 aquí mostraua sus secretos,
 los que io ver deseaua;
 o desastrada fortuna!
 o vida tan mal fadada!
 falleciome mi plazer,
 quando mas gozoso estaua.
 O finiestras tan robadas!
 o camara despojada!
 Llorad conmigo paredes,
 la mi vida tan amarga,
 lloren todos mis amigos
 vna perdida tamaña,
 e lloren mis tristes ojos
 con rabia desordenada,
 de lagrimas faziendo tinta,
 de sangre purificada,
 nascida del coraçon,
 por mis ojos estillada,
 regando mis tristes pechos,
 quemando toda mi cara,
 sobrado de grand dolor,
 a mi mesmo preguntaua:
 Donde estas tu, mi señora?
 Biues como yo penada?
 Quien priuo la vuestra vista
 de mirar z ser mirada?
 Quien partio tan grand amor
 con virtud tanto guardada?
 Ansy nos partimos ambos,
 tales la vltima vegada,
 que el menos triste de nos
 muy agramente lloraua:
 piedat houiera grande,
 vn cruel que nos miraua.

FYN

Do mi vida z bien se casan,
 dragos con lenguas rompientes
 mis bienes todos desatan,
 e del mundo me desbaratan
 los peruersos maldizientes.

1018

Cancion suya, de Carvajales.

Desde aquí quiero jurar,
 sy voluntad no me engaña,
 de jamas amar villana.

De villana fermosura
 ya non entiendo mas curar,
 gentil dona de natura
 amare que sabe amar,
 porque torno a refermar,
 sy voluntad no me engaña,
 de jamas amar villana.

Porque amor z gentileza
 todos van por vna via,
 e la villana e la vileza
 busca su ygal compañía;
 pues de tal gente curar,
 non consyente ya mi gana
 de jamas amar villana.

1019

Otra del mesmo.

Paciencia, mi coraçon,
 non quieras desesperar,
 que despues dela passion
 viene la resurreccion.

Si el tiempo faze mudança,
 se constante con destreza,
 que fortuna trae bonança,
 e plazer mucha tristeza;
 pues constancia es perfeccion
 do se muestra bien amar,
 non quieras desesperar,
 que despues dela passion
 viene la resurreccion.

1020

De mis males el menor
 es continuo sospirar,
 y el deseo es el maior
 do esperança non ha lugar.

Atan graue mal posseo,
que tormenta mis sentidos,
porque en todas partes veo
mis afanes ser perdidos
y conosco mi error;
mas quien sujeto amor,
que puede de sy ordenar,
e non me puede dexar?

Perdiendo la libertad,
obediente a mi querer,
creçe mas la voluntad,
por lo que non puedo haber;
bien conosco ser peor
al presente porfiar,
con mucha fuerça de amor
pienso vencer por amar.

1021

Otra suya.

Vos mirays a mi z a ella,
ella mira a mi z a vos,
y vos teneys vna querella
muy peligrosa, pardios.

Io miro a quien nos mira
con ojos baxos muy cautos,
y a vos miro con ira,
y a ella con gentiles autos;
vos moris por defendella,
e yo por tomarla a vos,
y vos teneys vna querella
muy peligrosa, pardios.

Vos biuis muy trabajado,
que posseys por defender,
e yo tanto enamorado,
que la esperò poseer;
tantos años habeys vos
quantos hemos yo y ella,
e por esto es la querella
muy peligrosa, pardios.

Quien juga sobre ropa ajena
non puede perdido ser,

guay de vos, que andays en pena
con sospecha de perder;
esto quiero que vean dos,
e seamos yo y ella,
e sera bien la querella
muy peligrosa, pardios.

1022

Dezidme, gentil señora,
que vida passaes agora?

Si es tal como solia
quanto bien a mi seria,
porque vuestra pena, mia
es mas que vuestra, señora.

Yo vos veo muy penada,
mal contenta z despagada,
pero non menos amada
de mi, por çierto, señora.

1023

Donde soys, gentil galana?
Respondio manso z syn priessa:
Mia madre e de Aversa,
io, miçer, napolitana.

Preguntel si era casada,
o sy se queria casar:
Oyme, disse, esventurata,
hora fosse a maritar,
ma la bona voglia e vana,
poy fortuna e adversa,
che mia madre e de Aversa,
io, miçer, napolitana.

1024

Del mesmo.

Tempo serebe hora may,
amor, chio te lassasse,
poy non ape may
cosa che desyderasse.

De lo ingrato modo tuo,
he vergonya z fastidio,
perche voglio esser suo
de chi non vole esser mio;
ma sy me parto vidiray
que piu toste me amaçasse,
che volerte veder may
sy mille volte me chiamasse.

1025

Otra suya.

Non credo que piu grand doglia,
dúi amanti possan patere,
che esser ambe duna voglia,
e restar de non potere.

Perche quando la esperança,
he piu presso al fin venire,
omne pichola tardança
he piu pena che morire,
amor me veste, z poy mi spoglia
la fortuna per mal volere,
cha symo ambe duna voglia,
e resta per non potere.

Adio, madama; adio, ma dea;
poy vuestra ira cosy me trata,
porche digo: ingrata patria,
non possidebis ossa mea.

Pues perdi quanto servi,
con amor z con lealtad,
que fare, triste de mi,
con amor tan syn verdat?
quien de vos mas se arréa
peor su vida barata,
porque digo: ingrata patria,
non possidebis ossa mea.

1026

Passando por la Toscana,
entre Sena z Florencia,
vi dama gentil, galana,
digna de grand reuerencia.

Cara tenia de romana,
tocadura portuguesa,

el ayre de castellana,
vestida como senesa;
discretamente non vana,
yo le fize reuerencia,
y ella, con mucha prudencia,
bien mostro ser cortesana.

Assy entramos por Sena,
fablando de compañía,
con plazer, habiendo pena
del pesar que me plazia;
sy se dilatara el dia,
o la noche nos tomara,
tan grand fuego se encendia,
que toda la tierra quemara.

Vestia de blanco damasquino,
çamurra al touillo cortada,
ençima de vn vellud fino,
vn luto la falda rastrada,
ponposa z agraciada,
vna inuencion traya
por letras que no entendia,
de perlas la manga bordada.

Item mas: traya un joyel
de ricas piedras pesantes,
vn balax, y en torno del
çafis, rubis z diamantes,
firmando sobre la fuente
con muy grande resplandor,
pero dabale el fauor
su gesto lyndo, plaziente.

En su fabla, vestir z ser
non mostraua ser de Mandra;
queriendo su nombre saber,
respondiome que Casandra;
yo con tal nombre oyr,
muy alegre desperte,
e tan solo me falle,
que por Dios pense morir.

1027

Acerca Roma.

Veniendo dela campaña,
ya el sol se retraya,

vi pastora muy loçana,
que su ganado recogia.

Cabellos rubios pintados,
los beços gordos bermejos,
ojos verdes z resgados,
dientes blancos z parejos;
guirlanda traya de rama,
cantando alegre venia,
e sy bien era villana,
fija dalgo parescia.

El arreo de su persona,
saya negra de sayal,
de yeda tray vna sona
syn pintura artificial,
libre, suelta, sufragana,
padre z madre obedescia,
e sy bien era villana,
fija dalgo parescia.

De seda rica nin grana
non e deseo nin menos cura,
vestida de gruesa lana,
ornada de fermosura;
quando llueue en su cabaña,
çamarra z fuego tenia,
e sy bien era villana,
fija dalgo parescia.

Entre io z mi carillo,
ganamos buena soldada:
sonando mi caramillo
biuo yo mucho pagada;
leche, queso z quajada
jamas non me fallescia,
e sy bien era villana,
fija dalgo paréscia.

De triumphos z grandes honores
yo non curo en nengund tiempo;
fortuna nin sus errores
non me dauan pensamiento;
de toda pompa mundana
muy poca estima fazia,
e sy bien era villana,
fija dalgo parescia.

*Carvajales por la muerte de Iaumot
Torres, capitan delos ballesteros del
señor rey, que murio en la Cuba,
sobre Carinola.*

Las trompas sonauan al punto del dia,
en son de agujeros sus voces mostrauan,
las turbidas nuues el çielo regauan,
por cuyo açcidente el sol se escondia,
do vi gentes de armas que al campo salia,
z son de valientes z mucho guerreros;
e vi al capitan delos ballesteros, [zia.
mas lyndo que Archilles, quando armas fa-

Encima de vn alto pujante corser,
con armas flagantes ardido armado,
vestia una iornea de damasco morado,
mostraua de todos, pardios, señor ser.
O quien lo viera, pues, armas fazer,
alli do gano la honorrada tumba,
por cuyos fechos la fama rebumba,
que faze en los buenos enuidia crescer!

Quiso syn tiempo con seso ser hombre,
el tanto famoso Iaumote nombrado,
del rey don Alfonso querido z criado,
honro su persona, su causa z su nonbre;
dexo en los syglos por syempre renonbre,
pugno con la muerte su mucha virtud,
muriendo gano la eterna salud,
por ende, a ninguno tal muerte no asombre.

Pesar non me dexa mi lengua extender,
por ser vencedor del tu combatido,
con armas vençidas del vinto ferido,
faziendole cara y espaldas boluer,
Fortuna non puede nin dar nin toller,
que el fijo de aquella troyana Ecuba,
mejor con los griegos que tu en la Cuba,
podiese muriendo mas honra haber.

Lleuaronlo a Capua, sangriento, finado,
bien acompañado, segund merescia,
de nobles varones z caualleria,
entre los quales el era estimado;
traxeronlo a Napol, en andas honrado,
do yo vi las damas de grand preminencia,

llorando muy tristes, que dentro en Valen-
non fuera de todas atanto llorado. [çia

E sobre todas mas duelo fazia
vna hermosa dueña, o donzella,
messandose toda con mucha querella,
rasgando su cara, que sangre corria,
con voces turbadas, la triste dizia:
Iniqua, rabiosa z temprana muerte,
fartaras tu fambre con mi negra suerte,
o ambos mataras en vn mesmo dia.

FYN

O sy murieras en tiempo passado,
do *viris illustris* asy memorauan,
en paño de fama alli te fallaran
con letras de oro tu nonbre notado,
delante de muchos tu fueras mirado;
amigo, al presente, tu presta paciencia,
porque a notar tu grand excellencia,
el gran Titu Libio se viera empachado.

1029

Glosa.

Non curedes de porfiar,
yo he claro fablado,
dexadme, por Dios, estar,
amor, baste lo passado:
que sy vos puede enojar,
yo fare lo que he jurado,
pues me fazes desamar
donde mas so enamorado.

Aunque yo sepa morir,
e perder mas que perdi,
non quiero mas seruir
nin que vos siruais a mi;
pero vos oyres dezir
que perdiendo a vos venci,
y vereys que se biuir
mejor syn vos que vos syn mi.

Yo vos quiero auisar
de vos me parto mal pagado,
porque non podeys pensar
quanto me habeis enojado;

como vos quiero yo amar,
sy de vos soy desamado,
faziendome desamar
donde mas so enamorado.

Menos mal seria morir
que non tal vida vivir.
Do rige la voluntad
subjeta razon z bondad;
quien conosçe la verdat
grand pena debe sofrir.
Donde mandan los menores
esto non por ser mejores,
los prudentes z mayores
se deben luego partir.

1030

Partiendo de Roma, passando Marino,
fuera del monte, en vna grand plana,
executando tras vn puerco espino,
a muy grandes saltos venia la serrana.

Vestida muy corta, de paño de eruaje,
la rucia cabeça traya tresquilada,
las piernas pelosas, bien como saluaje, [da,
los dientes muy luengos, la frunte arruga-

las tetas disformes atras las lançaua,
calva, çejunta z muy nariguda,
tuerta de vn ojo, ynbifia, barbuda,
galindos los pies, que diablo semblaua.

1031

Desnuda en vna queça,
lauando ala fontana,
estaua la niña loçana,
las manos sobre la treça.

Syn çarcillos nin sartal,
en vna corta camisa,
fermosura natural,
la boca llena de risa,
descubierta la cabeza
como ninfa de Diana;
miraua la niña loçana
las manos sobre la treça.

YÑIGO DE VELASCO

1032

Cancion de Don Yñigo de Velasco.

Tan grandes males recibo
deste mal con quien peleo,
que no me cuento por biuo
porque os vi, porque no os veo.

Mi passion mal gradescida
veros me hizo tenella,
y no veros es tal vida,
que es el remedio perdella:
de quedar vuestro catiuo
no doy culpa a mi desseo,
mas no me cuento por biuo
porque os vi, porque no os veo.

ANTONIO DE VELASCO

1034

Comiençan las obras de Don Antonio de Velasco; y esta primera es vn testamento que hizo en nombre de vn portugues llamado Ruy de Sande.

En mi voluntad postrera
mando y pido a miña dama
que no hable a Val de Rama,
y al Marques que no le quiera.

Mando eu miña fantasia
a meu fillio mayor,

1033

Cancion de Don Yñigo de Velasco.

De nueuo quiero firmarme
en seguir mi fe muy firme,
que del mal que ha de venirme
yo no entiendo arrepentirme;
ved como podre apartarme.

Y con esta condicion,
viendo presentes mis males,
contra mis malas señales
escogi mi perdicion:
porque solo en acordarme
que vuestro puedo dezirme,
que muerte puede venirme
que no gane yo en morirme
mas que no vos en matarme?

porque es la cosa mejor
que en mi casa yo tenia;
y alos otros mas medianos,
cada vno aya su parte
de aquel desprecio galante
que tenia delos castellanos.

O corpo mando ala terra,
y que a Burgos sea lleuado,
poys alli, por mi pecado,
fo el començo de mi guerra;
y alli entre los de Velasco,
do pinte mi chaperia,
con mi ropa de damasco
que me vestian aquel dia.

La marta con que salli
galan a Pascua de flores,
con que a damas y señores
tanta risa e plazer di;
con el mi vayo terciado
y mi verde taheli,
seja posto sobre mi
donde fore sepultado.

Mi loba prieta, frisada,
compañera del collar
que saque para dexar
memoria dela embaxada,
desse assi como esta tal
al dotor de Guadalupe,
poys foy solo de quien supe
que era de amores mi mal.

La miña entrada que fez
con el Marques a Narbona,
sin otras que mi persona
muytas vezes fizo en Fez,
en vna vanderá grande
sejan postas sobre mi:
las letras digan assi:
«Aquí yaze Ruy de Sande.»

La marlota prieta e blanca,
cosida con filos de oro,
con que hize tornar moro
al Marques de Villafranca,
sobre mi quede por cota,
en memoria que fuy tal
que honrro mas a Portugal
que no la de Aljubarrota.

1035

Cancion de Don Antonio de Velasco.

Si el mal que vos me aueys hecho
de otra mano me viniera,
aunque mucho bien tuuiera,
no quedara satisfecho.

Mas vuestra merced es tal,
que queda mejor librado

el muerto que os ha mirado
que el viuo sin vuestro mal;
por do yo del daño hecho,
aunque gran quexa tuuiera,
siendo por vos, no pudiera
quedar sino satisfecho.

1036

Otra de Don Antonio de Velasco.

Temesse mi triste suerte
de perderse y de perderos,
porque entre el ver y no veros
ay dos peligros de muerte.

En veros, mas dessearos,
es el peligro primero;
es el otro mucho amaros,
que es la causa de que muero:
con passion tal y tan fuerte
esme forçado quereros,
porque entre el ver y no veros
ay dos peligros de muerte.

1037

Copla sola suya a vna dama que le auia dado vna faxa colorada.

Esta faxa que me distes
suplico os que la tomeys,
y otro día no fieys
alegria de hombres tristes;
porque segun mi tristura,
dicha ha sido en mi poder,
señora, no se boluer
del color de mi ventura.

1038

Esparsa suya, porque su competidor le dio a su amiga vnas oras.

Las oras que son passadas
en mis males, años fueron;

las que a vos, señora, os dieron,
 pudieron ser muy pintadas,
 mas muchas faltas tuuieron.
 Las horas de merecer
 son las horas de tristura,
 que ante vuestra hermosura,
 señora, no puede ser
 ninguna buena pintura.

1039

*Del mismo, porque vna dama le de-
 mando prestado vn penacho, y ella
 lo presto a otro cauallero.*

No lo recibays por mote,
 però quierome quejar
 que me quesistes pelar
 por emplumar vn virote.

1040

*Otras suyas a vna dama dela reyna,
 porque, teniendo seys seruidores, en
 vnas justas que hizieron no salio
 ninguno dellos a justar.*

Pues que con seys seruidores
 no poneys tela, señora,
 no soys buena texedora.

Si tela quereys ordir,
 pongala el de Benaute;
 hartara toda la gente
 de plazer y de reyr.
 Mandalde luego escreuir
 que venga a justar, señora;
 no soys buena texedora.

El Almirante desseo
 que viniesse aqui a justar;
 no le podrien encontrar
 sin hazer encuentro feo.
 Todos diran: No le veo
 quejar sino de vos, señora,
 que no soys buena texedora.

Embiad por el de Saldaña,
 que es hombre de mucha fuerça,
 que el de Haro no se esfuerça
 en el cuerpo ni en la maña;
 que si el diablo no os engaña,
 no los terneys mas de vn ora;
 no soys buena texedora.

Respuesta del Almirante.

Salga el cabo de Castilla
 con su lengua de picaça,
 e Don Antonio con su maça,
 puesto de pies en la silla;
 e sera gran marauilla
 si le vierdes vos, señora;
 no soys buena texedora.

Don Antonio, si a mi cree,
 no saldra aqui a justar,
 porque lo que no se ve
 no se puede bien juzgar.
 Pues porque se ha de enamorar
 el que nadie enamora?
 no soys buena texedora.

No puede auer sino falta
 en Don Antonio el torçuelo,
 porque a dos dedos del suelo
 tiene la tela por alta.
 Pues si al encontrar no salta,
 no le vereys vos, señora:
 no soys buena texedora.

FIN

E pues no tiene manera
 para justar el señor,
 digo que sera mejor
 que le saquen por cimera;
 pues su letra la primera
 es del nombre de vos, señora,
 no soys buena texedora.

1041

*Del mismo a vna dama que lleuaua
vna toca de camino en la cabeça.*

Sabeys porque da passion
el tormento dela toca?
Porque salga por la boca
lo que esta en el coraçon.
Cata que no confessays;
callad, tened sufrimiento;
descubierto el pensamiento,
ningun remedio teneys.

1042

Del mismo.

Señora, de que os quexays?
que os he hecho?
Si de mi teneys despecho,
para quando me guardays,
pues sabeys
que en vuestra mano teneys
matarme quando querays?

Lo que yo, triste, ganaua,
en que biuia,
era solo en que pensaua
que os seruia;
mas la muerte
me es la causa menos fuerte,
pues engaño recibia.

La vida para os seruir
la desseo;
mas, pues el contrario veo,
mucho mas gano en morir,
que la vida
a vuestra causa perdida,
no es perdida de sentir.

1043

*Otra suya a vnas damas, porque vn
galan que yua con el canto mal de-
lante dellas.*

Señora, si mal canto
el galan que os ha loado,

pues lo hizo de empachado,
no merece ser culpado;
y pues es cosa mia
no os deueys marauillar,
que quien va en mi compañía
no puede sino llorar.

1044

*Otra obra suya, de vn juego que
hizo para las damas dela reyna.*

Toma, biuo te lo do.

—Para do?

—Para ver a Doña Juana.

—Vamos de muy buena gana,
que muy bien me parecio.

Toma, biuo te lo do.

—Para do?

—Para la dama de Espes.

No miras que linda es?

Bien parece do nacio.

Toma, biuo te lo do.

—Para do?

—Para Doña Castellana.

—Mira que muy tarde sana
quien por ella adolescio.

Toma, biuo te lo do.

—Para do?

—Para Doña Isabel Fabra.

—En essa ya no se habla,
que temprano se caso.

Toma, biuo te lo do.

—Para do?

—Para ver a Doña Elena.

—Al que prende su cadena,
nunca de ella se solto.

Toma, biuo te lo do.

—Para do?

—Para ver all Esperança.

—Mira que nunca se alcança:
su nombre nos engaño.

Toma, biuo te lo do.

—Para do?

—Para Madamisella Ana.

—Desse a ella la mançana,
que muy bien la merecio.

Toma, biuo te lo do.

—Para do?

—Para que es cierto luego
ser la mejor de este juego
Doña Ana de Ceruato.

GARCI SANCHEZ DE BADAJOZ

1045

Comiençan las obras de Garci Sanchez de Badajoz; y esta primera es vna que hizo delas liciones de Job, apropiadas a sus passiones de amor.

Pues amor quiere que muera,
y de tan penada muerte,
en tal hedad,
pues que vo en tiempo tan fuerte,
quiero ordenar mi postrera
voluntad;
pero ya que tal me siento,
que no lo podre hazer,
la que causa mi tormento,
pues que tiene mi poder,
ordene mi testamento.

Y pues mi ventura quiso
mis pensamientos tornar
ciegos, vanos,
no quiero otro parayso,
si no mi alma dexar
en sus manos:
pero que lieue de claro
la misma forma y tenor
de aquel que hizo de amor
don Diego Lopez de Haro,
pues que yo muero amador.

Su memoria sin oluido
sea heredera forçosa
de mi fama,
pues que no toue otra cosa
si no el tiempo que e seruido
aquella dama:

y pues de esto no ha curado
de jamas hazer conciencia,
quiero que quede mandado
que, si aceptare el erencia,
que me tenga por pagado.

Mando, si por bien touiere
de pagar mas los seruicios
que serui,
que me entierren do quisiere,
y el responso y los officios
diga assi:
«Tu que mataste a Macias
de enamorada memoria,
a este que su victoria
le vencio y todos sus dias,
su pena touo por gloria.»

Con todos mis pensamientos
mi ventura quede atras
que le cante;
vayan tambien, mando mas
con la cruz de mis tormentos
adelante:
mando que en lamentacion
mis obsequias se celebren,
y sea tan triste el son,
que los coraçones quiebren
a todos de compassion.

Muchas honrras no las quiero,
ni combiden otrossi
los ancianos,
que la muerte que yo muero
harta honrra es para mi
de sus manos:

mas por no dar ocasiones
que digan que como quiera
hazen mi honrra postrera,
diganme nueue liciones
que digan de esta manera:

Parce michi, Domine.

Perdoname, amor, amor,
que mis dias no son nada,
pues en fin de mi jornada
me tiene tu disfauor:
dime que cosa es ell ombre,
pues que tanto lo engrandesces,
o por que lo fauoresces
con las muestras de tu nombre.

O porque tu coraçon
pones tanto cerca de el,
para serle tan cruel
de que esta ya en tu prision:
visitaslo cada dia,
y prueuas en ese punto,
con pesar y plazer junto,
con tristezas y alegría.

Hasta quando no me quieres
perdonar o me dexar
la mi salua tragar,
o la muerte si quisieres?
Yo conosco que peque
segund tu ley y ordenança,
que es dar menos confiança
a quien tiene en ti mas fe.

Mas que hare a ti que eres
delos ombres perdiçion,
pues causaste mi passion,
sino querer lo que quieres?
Nunca te fuy aduersario;
por seguirte, de mi huyo;
pues por que, siendo tan tuyo,
me posiste tu contrario?

A mi mismo me soy hecho
graue, importuno, enojoso;
de contento, congoxoso
de mi salud y despecho:

CANCIONERO CASTELLANO.—TOMO II.

porque no tiras de mi
toda la pena y tormento,
pues sabes que la que siento
nunca te la meresci?

Mira bien que quedo enfermo
de tu dolencia mortal;
da descanso ya a mi mal,
cata que en el poluo duermo;
y es mi sueño tan catiuo
de velar siempre en pesares,
que, si despues me buscares,
no me hallaras ya biuo.

LICION SEGUNDA

Tædet animam meam.

La mi anima se enoja
de mi vida, pues no es buena,
porque aquel que amor condena,
cient mil años se le antoja
vn ora que biue en pena:
mi habla quiero dexar
contra mi siempre hablar,
y en amargura dire:
«Señora, pues no peque,
no me quieras condenar.»

Muestrame por que razon
me quieres juzgar assi;
porque siempre te serui
me niegas el galardón
que siruiendo meresci?
Parescete bien, señora,
que seas mi acusadora,
siendo yo obra de tus manos,
y en consejos inhumanos
contra mi ser cada ora?

Por auentura tus ojos
son, señora, corporales,
causadores de sus males,
como son de mis enojos
los mios porque son tales?
No, ni vees tu, por cierto,
con el mal y desconcierto
con que yo suelo mirar;
tu miras para matar,
yo miro para ser muerto.

O si son tales tus días
como aquellos que yo biuo,
tu señora, yo catiuo,
tu biuiendo en alegrías,
yo en tristezas mas que escriuo?
No, ni los tus tiempos son
en tanta pena y passion
como yo con mis porfias,
que si lo fuesen aurias
de mis males compassion.

Por do con tal aficion
y nuevas, sotiles mañas,
tu buscas mi perdicion
y escodriñas las entrañas
de mi triste coraçon:
sabe que son muy liuianos
mis seruicios y muy vanos
para escusarme la muerte,
pues ninguno pudo verte
que se escape de tus manos.

LICION TERCERA

Manus tuæ fecerunt me.

Las tus manos me hizieron
y formaron amator,
de su esperanza y fauor
en derredor me ciñeron:
porque estaua ya dispuesto
que yo viesse el claro gesto
do esta todo el merescer,
disteme tan alto ser,
y ora, señora, tan presto
quieresme dexar caer?

Suplicote que te acuerdes
de mi, que assi como lodo
me heziste, por do todo
quanto en mi se pierde pierdes:
yo no tengo en mi poder,
tuyo so, tu lo as de ver;
mi perder y mi ganar
no tengo que auenturar,
que tu me hezistes ser,
y en poluo me as de tornar.

En verdad, como adormido
de sueño me recordaste,
y de amores inflamaste
mi nueuo simple sentido:
vestistes mi coraçon
de esperanza, fe, aficion,
y en mi memoria quedo
la hermosura que vio,
por do tu visitacion
en mi spiritu se guardo.

LICION QUARTA

Responde michi. quantas habeo.

*Responde michi, señora,
quantas habeo iniquitates,
peccata, scelera mea,*
o porque es merescedora
mi vida que assi la tractes,
pues que seruirte dessea?
Cur faciem tuam abscondis?
Piensas que so tu enemigo?
*Contra folium quod vento
rapitur, nichil respondis*
alas palabras que digo,
que muestran el mal que siento.

Muestras todo tu poder
contra mi que siempre sigues;
porque soy tu seruidor,
siguesme con mal querer;
liuiana cosa presigues
con tan graue disfauor:
señora, no se por que,
siendo delos amadores
el que mas merescio verte,
scribis enim contra me
amarguras y dolores
para causarme la muerte.

Et consumere me vis,
señora, por los seruicios
adolescencie mee,
y ordenas que queden mis
seruicios sin beneficios,
para que mas te desee.
*Posuisti in eruo pedem
meum et obseruasti omnes*

semitas delos mis pies,
por do aunque quiero no pueden
afloxarsse mis prisiones
ni en mi mano fue, ni es.

Todas las pisadas mías,
señora, consideraste,
porque han sido a ti siruiendo,
y sabes que los mis días
son pocos, pues les mudaste
la vida en beuir muriendo:
sabes tu de cierta ciencia
que ala muerte el mal que siento
me guía por cierta linea;
sabes mas por espiriencia
que soy como el vestimento
quod comeditur a tineae.

LICION QUINTA

Homo natus de muliere.

El ombre nascido de
muger biue breuemente,
mas amor no me consiente,
porque siempre en pena este,
sino que biua doliente,
de muchas tristezas lleno:
assi como flor sali

y me seque,
sequeme porque me di
a quien mas que como ageno
me tracta, que en darme a mi
me trate.

Assi como sombra huye
que no dura en vn estado,
mas yo, amador desamado,
quanto amor mas me destruye
menos me hallo mudado:

y porque siempre serui
con firmeza de amador
sin mudarme,
tienes tu por bien, amor,
los tus ojos contra mi
nunca abrir por mi dolor
a mirarme.

Y tienes por bien traer
a mi a juyzio contigo;

tu juez, parte y testigo,
de quien me e de socorrer
litigando tu comigo?

Y si quieres condenarme,
para quien podre despues
apellar?

Nonne tu qui solus es
el que puede delibrarme,
pues podiste assi al reues
ordenar?

Los mis dias non son largos,
su numero no lo se
mensium eius apud te,
se que han sido muy amargos,
por que tales los guste.

Terminos constituisti
eius que nunca pásse,
porque esta

tan obediente mi fe,
quod legem quam posuisti
nunca assi guardada fue,
ni sera.

Recede, pues, ya, recede,
descanssara que peleo,
ergo paululum ab eo

que dessear ya no puede
ser libre de mi desseo
hasta que venga la muerte
de mi esperança vendida
desseada,

desseada y merescida,
pues no espero por mi suerte
de otro gualardon mi vida
ser pagada.

LICION SESTA

Quis michi hoc tribuat....

Quien otorgasse, señora,
que en el infierno escondiesses
mi alma y la defendiesses
por tuya y muriesse agora,
hasta que de mi partiesses
el enojo que en ti mora!
Y aunque mil años durasses
en tu saña y me oluidasses,

alli ternia reposo,
señora, si señalasses
vn tienpo tan venturoso
en que de mi te acordasses.

Tal remedio en tal concierto
dubdoso es de resebir,
mas pues ya me vees morir,
por que me niegas lo cierto?
piensas que podra beuir
el ombre despues de muerto?
Aunque ya yo tal me veo
estos dias que peleo,
que no es otra mi esperança,
vengada muriendo creo
que aura fin mi mal andança
y la pena que posseo.

Alli tu me llamas,
yo no te respondere,
señora, que ya estare
do nunca mas me veras:
obra de tus manos fue,
do tu diestra entenderas,
no para mis beneficios,
mas para los sacrificios
que en mi siempre essecutaste,
lo qual, señora, te baste;
miembrate de mis seruicios,
pues que mis penas contaste.

LICION SEPTIMA

Spiritus meus atenuabitur.

El mi espiritu penado
presto se adelgazara,
y el tiempo se abreuiera
del beuir apassionado
que vuestra merced me da.
Ya yo no espero que pueda
ser mi seruir gradescido,
ni en la vida beneficio,
tan solamente me queda
la pena de auer seruido
por galardón del seruicio.

Para que assi me castiguen
no peque yo sin ventura

en ver vuestra hermosura
por la qual mis ojos bien
para siempre en amargura.
Libreme y ponga cercano
siquiera en el pensamiento
ya vuestra merced de si,
y despues qualquiera mano
de qualquier pena y tormento
venga y pune contra mi.

Mis dias y mi passion,
señora, ya se passaron,
mis pensamientos cessaron,
los quales mi coraçon
y mi alma tormentaron:
los espiritus vitales
do la vida triste mora
ya flacan sus mouimientos,
y acabados son mis males,
ya llegada es la ora
do han fin mis pensamientos.

Los quales y no dormir
tornaron la noche dia,
y el dia quando no os via
de nunca plazer sentir
noche escura se boluia:
mas aunque tan mal logrado
muero y parto con sospiros,
luz despues mi alma espera,
porque fue tan bien gastado
mi breue tiempo en seruiros
que mejor ser no pudiera.

En el infierno es mi casa,
si vuestra merced quisiere,
y sera si le siruiere
en las tinieblas de brasa
la cama en que yo durmiere:
al desseo dire padre
de mi cruel mal de amores,
de mis pensamientos vanos;
ala muerte llame madre
y a sus penas y dolores
dixe: Vos soys mis ermanos.

Do es agora la excelencia,
la gloria en que me hallaua

quando mas pena passaua?
 Que se hizo la paciencia
 que mis males conortaua?
 Do esta agora la temprança
 que amor comigo tenia
 por no matarme en vn ora?
 Que se hizo la esperança?
 Vos lo soys, señora mia,
 vos la soys sola, señora.

LICION OCTAUA

Peli me, carnis consumptis
 a mis huessos se allego,
et ego jam cum defunctis
numerandus, triste yo!
 Fenescieron mis desseos,
 descansaron mis cuydados,
 que ya son desamparados
labia circa dentes meos
 delos dolores passados.

Auer ya de mi dolor
 vos, mis amigos, siquiera,
 que la mano del amor
 me toco para que muera.
 Porque nunca me dexays
 vn ora de perseguir
 en conmigo competir;
 de mis carnes no os hartays
 no doliendo os mi morir.

Quien me otorgasse, pues muero,
 que mis males se escriuiessen,
 porque hasta el fin postrero
 en el mundo se supiessen!
 Y que fuessen de vn metal
 las letras de mi destierro,
 con garfios de agudo fierro
 escritas en pedernal,
 sin ningun vicio ni yerro.

Se yo que mi matador
 biue aunque mi vida muere,
 y que sera mi dolor
 sano el dia que yo la viere.
 Con vna gloria no vana
 me leuantare aquel dia,
 viendo la señora mia

en mi misma carne humana
 como biuiendo la via.

Ala qual tengo de ver
 yo mismo con los mis ojos,
 por do seran en plazer
 vueltos todos mis enojos:
 y esta esperança esta puesta
 en mi triste coraçon,
 y con esta presumpcion
 que tan cara a mi me cuesta
 puedo sofrir mi passion.

LICION NOUENA

Quare de vulua aduxiste
me para tantos enojos?
Qui utinam consumptus essem,
 porque mi vida tan triste
 ya no viessen mas mis ojos,
 ni ojos de ombre me viessen!
 Fuera vn ser casi no ser,
 trasladado antes que os viera
 del vientre ala sepultura,
 que si fuera sin os ver,
 tanta diferencia fuera
 en mi ventura.

Si piensa, presume o siente
 vuestra merced que mis dias
 nunca fin an de tener,
 pues tan sin passion consiente
 las nuevas angustias mias,
 y en ellas toma plazer;
 pues dexame ante que muera
 vn punto que mi dolor
 llore mi muerte forçosa,
 ante que vaya siquiera
 ala tierra de temor
 tenebrosa.

FIN

La qual sera sin miraros
 toda cubierta de muerte
 y de mucha escuridad,
 de dolor de deseáros,
 de tiniebras de muy fuerte
 y espantosa crueldad;

do sombra de muerte mora,
do no ay orden ni esperança,
mas siempre aborrescimiento:
donde alli os dara, señora,
de mis seruicios vengança
mi tormento.

1046

*Otras suyas que embio a su amiga
quando le embio las liciones.*

Imagen de hermosura,
hecha por la diuinal,
de aquel esmalte y pintura
que mas propia al natural
nos mostrasse su figura:
traslado de aquel saber
que os pudo y supo hazer
tal que no se daros nombre,
tal que aquel mismo poder
que el touiesse sobre el ombre
vos pudiesedes tener.

Veys aqui van las liciones
que mi mano traslado
de aquellas tristes canciones
que alos muertos como yo
les cantan por oraciones:
gran razon es que las vea
vuestra merced y prouea
sobre las cosas mandadas,
pues le fueron dedicadas,
y quedo por albacea.

1047

*Otra obra suya, recontando a su
amiga vn sueño que sueño.*

La mucha tristeza mia
que causo vuestro desseo,
ni de noche ni de dia,
quando estoy donde no os veo,
no oluida mi compañía.

Yo los dias no los biuo,
velo las noches catiuo,
y si alguna noche duermo,
sueñome muerto en vn yermo
en la forma que aqui escriuo.

Yo soñaua que me yua
desesperado de amor
por vna montaña esquiua
donde si no vn ruyseñor,
no halle otra cosa biua:
y del dolor que leuaua,
soñaua que me finaua,
y el amor que lo sabia,
y que a buscarme venia
y al ruyseñor preguntaua:

«Dime, lindo ruyseñor,
viste por aqui perdido
vn muy leal amador
que de mi viene herido?
—Como! Soys vos el amor?
—Si, yo soy a quien seguis,
y por quien dulçes beuis
todos los que bien amais.
—Ya se por quien preguntays,
por Garci Sanchez dezis.

Muy poco ha que passo
solo por esta ribera,
y como le vi y me vio,
yo quise saber quien era,
y el luego me lo conto
diziendo: «Yo soy aquel
a quien mas fue amor cruel,
cruel que causo el dolor,
que a mi no me mato amor,
sino la tristeza del.»

Yo le dixee: «Si podre
a tu mal dar algun medio?»
Dixome: «No, y el porque
es porque aborri el remedio
quando del desespere.»
Y estas palabras diziendo
y las lagrimas corriendo,
se fue con dolores graues;
yo con otras muchas aues
fuemos empos del siguiendo,

hasta que muerto cayo
 alli entre vnas azequias,
 y aquellas aues y yo
 le cantamos las obsequias,
 porque de amores murio:
 y aun no medio fallestido,
 la tristeza y el oluido
 le enterraron de crueles,
 y en estos verdes laureles
 fue su cuerpo conuertido.

De alli nos quedo costumbre
 las aues enamoradas
 de cantar sobre su cumbre
 las tardes, las aluoradas,
 cantares de dulcedumbre:
 «Pues yo os otorgo indulgencia
 delas penas quel ausencia
 os dara amor y tristura,
 a quien mas su sepultura
 seruira con reuerencia.»

FIN

Vime alegre, vime vfano
 de estar con tan dulce gente,
 vime con bien soberano
 enterrado honrradamente,
 y muerto de vuestra mano:
 alli, estando en tal concierto,
 creyendo que era muy cierto
 que vey a lo que escriuo,
 recorde y halleme biuo,
 dela qual causa soy muerto.

1048

*Coplas del dicho Garci Sanchez a los
 galanes, fingiendo que los vido pre-
 sos en la casa de amor a los biuos, y
 a los pasados con las canciones que
 hizieron: llamase Infierno de Amor.*

Caminando en las honduras
 de mis tristes pensamientos,
 tanto anduue en mis tristuras,
 que me halle en los tormentos
 delas tinieblas oscuras:

vime entre los amadores
 en el *Infierno de amores*,
 de quien escriue Gueuara;
 vime donde me quedara
 si alguno con mis dolores
 en ser penado yqualara.

Vilo todo torreado
 de estraña lauor de nueuo,
 en el qual despues de entrado,
 vi estar solo vn mancebo
 en vna silla asentado:
 hizele la cortesia
 que a su estado requeria,
 que bien vi que era ell Amor,
 al qual le dix: «Señor,
 yo vengo en busca mia
 que me perdi de amador.»

Respondiome: «Pues que vienes
 a uer mi casa real,
 quiero mostrarte los bienes,
 pues que has visto mi mal
 y los sientes y lo tienes.»
 Leuantose y luego entramos
 a otra casa, do hallamos
 penando los amadores
 entre los grandes señores,
 en las manos sendos ramos,
 todos cubiertos de flores.

Dixome: «Si en vna renta
 vieres andar mis catiuos,
 no te ponga sobreuienta,
 que de muertos y de biuos
 de todos hago vna cuenta:
 todos los tengo encantados,
 los biuos y los finados,
 con las penas que touieron,
 dela misma hedad que fueron
 quando mas enamorados
 en este mundo se vieron.

En entrando vi assentado
 [en] vna silla a Maçias,
 delas heridas llagado
 que dieron fin a sus dias,
 y de flores coronado:

en son de triste amador
diziendo con gran dolor,
vna cadena al pescuezo,
de su cancion el empieço:
Loado seas, Amor,
por quantas penas padeço.

Vi tambien a Juan Rodriguez
del Padron dezir penado:
Amor, por que me persigues?
no basta ser desterrado,
aun ell alcance me sigues?
Este estaua vn poco atras,
pero no mucho compas
de Maçias padesciendo,
su misma cancion diziendo:
Biue leda si podras,
y no penes atendiendo.

Vide luego a vna ventana
de vna rexa estar parado
al Marques de Santillana,
preso y muy bien recabddado,
porque estaua de su gana:
y diziendo: *Mi penar,*
aunque no fue a mi pesar,
ni son de oro mis cadenas,
siempre las terne por buenas,
mas no puedo comportar
el grand dolor de mis penas.

Vide el Amor que ponía
vna guirlanda de flores
a Monsalue, que sentía
de sus penas las mayores,
y vascando assi dezía:
La merced que Amor me haze
sin vos no me satisfaze,
ni el dolor que me atormenta,
mas mis penas acresciento,
pues seruicios os desplace
y loaros descontenta.

A Gueuara vi quexarse
tal, que me puso manzilla,
y en biuas llamas quemarse,
como quien hizo capilla
para en ella sepultarse:

y el secreto mal de amores
de penas y disfaoures
no pudiendo mas sofrir,
comiença luego a dezir:
Liuianos son los dolores
que el seso puede encobrir.

Vi estar a Don Rodrigo
de Mendoça en soledad,
diziendo solo consigo:
O dama de gran beldad!
por que estás así conmigo?
Mas dezía sin tristura:
Dichosa fue mi ventura
por darme vos el tormento,
pues a mi conoscimiento
no vence sola hermosura,
mas otras gracias sin cuento.

Y vi luego a Juan de Mena
dela hedad que amor sintio,
con aquella misma pena
como quando lo encanto
ell Amor en su cadena:
y de tal llaga herido
que le priuaua el sentido,
y así estaua trasportado,
diziendo como olvidado:
Ay dolor del dolorido
que non oluida cuydado!

Vi que estaua en vn hastial
Don Diego Lopez de Haro
en vna silla infernal,
puesto en el lugar mas claro,
porque era mayor su mal.
Vi la silla luego arder,
y el sentado a su plazer
publicando sus tormentos,
y diziendo en estos cuentos:
Caro me cuesta tener
tan altos mis pensamientos.

Don Jorge Manrique andaua
con gran congoxa y tormento:
de pensar no se hartaua
pensando en el pensamiento
que pensar mas le agradaua,
diziendo entre si consigo:

*Siempre sere mi enemigo,
pues en darme me perdi,
mas si yo mismo me di,
no se por que me fatigo
pues con razon me venci.*

A Sant Pedro preso vi,
que dezia muy sin pena:
*Manzilla no ayais de mi,
que aquesta gruessa cadena
yo mismo me la texi.*

Y tornaua con dolor:
*O cruel, ingrato amor,
lleno de rauia mortal!
O biua muerte y gran mal,
tenemoste por señor,
y tu galdardon es tal!*

Vide a Juan de Hinestrosa
llorando con gran passion,
de vna flecha ponçoñosa
herido en el coraçon
de mortal llaga rauiosa:
nunca tan perdido vi
ninguno despues de mi,
diziendo: *Pues biuo yo
con mal que nadie biuo,
no se para que nasci,
pues que en tal extremo esto.*

Vi venir a Cartagena,
diziendo con pena fuerte:
*Ved que tanto Amor condena,
que aun no me pudo la muerte
libertar de su cadena.*

Y dezia con passion:
*Para mi ouo conclusion,
mas no para mis dolores:
ved quan fuera de razon
va la ley delos amores,
ser los ojos causadores,
y que pene el coraçon.*

Vi tambien andar penando
el Vizconde de Altamira,
en amores contemplando,
de rato en rato sospira
muy amenudo hablando,
diziendo con gran tristura:

*Aued vn poco mesura,
no me deys ya mas cuydados,
que bien bastan los passados,
señora de hermosura,
guia delos desdichados.*

Vi a Don Luis arder,
su ermano, en llamas de amores,
que sus gracias y saber,
ni sus muy altos primores
lo pudieron socorrer:
del todo desesperado,
pero no desamparado,
segund su dicho se esmera,
diziendo desta manera:
*Si no os ouiera mirado,
pluguiera Dios que no os viera.*

Vi luego que vn gran harpon
a Don Diego de Mendoça
le passaua el coraçon
por la mano de vna moça,
tirando con affection,
y diziendo: *Pues sin verte
biue mi vida en la muerte,
muera yo por que no pene.*
Y luego cantando viene:
*Pues no mejora mi suerte,
cedo morir me conviene.*

Don Luys de Torres vi
en el norte estar mirando,
mirando y como entre ssi
tales palabras hablando,
hablando y diziendo assi:
*Los ojos en el estrella,
si el remedio de perdella
ha de ser ver otra tal,
quan sin el esta mi mal,
pues ninguna es tal como ella.*

Vi Don Manrique de Lara
como ombre muy aborrido,
su pena oscura muy clara,
de todas partes herido,
muerta la flor de su cara:
por el suelo vi tendida
su real sangre vertida,

sin guardarle preminencia,
diziendo muy sin paciencia:
*Desesperese mi vida
de sanar de esta dolencia.*

Vi mas a Don Bernaldino
de Velasco alli encantado,
que estaua assi de camino,
vestido de colorado,
de seda y de paño fino:
vi otros en derredor,
con el heridos de amor
que yuan en su compañía,
diziendo como aquel dia:
*No juzgueys por la color,
señora, que nos cobria.*

Vi Don Hernando de Ayala
con toda la gentileza
que murio y toda la gala,
herido de gran tristeza:
vilo andar por vna sala;
vi que ninguno no vale,
tanto que en amor se yguala
con el delos amadores,
vi su esfuerzo y sus primores,
vi que ell alma se le sale,
diziendo: *Amores, amores!*

Don Esteuan de Guzman
vi que andaua muy lloroso,
sufriendo cuyta y afan,
y quanto mas el quexoso,
tanto mas penas le dan.
Dezia: *Si atormentarme
quereys por la muerte darme,
señora de grand valer,
terneos que agradescer,
mas no quereis acabarme,
por mas mal poder hazer.*

Alli vi al Comendador
Juan de Hinestrosa andar
herido de vn passador;
era cosa de temblar:
mis ojos sus manos vieron,
sacadas con gran dolor,
diziendo hazia el Amor:

*Las tus manos me hizieron
y formaron amador.*

A Don Bernaldino vi
Manrique, tañer cantando
como ombre fuera de si,
en tristezas lamentando,
tal que en verlo enmudesci;
tal lo vi qual yo me veo
con el mal con que peleo,
muy lloroso y sospirando,
diziendo de quando en quando:
*Descanso de mi desseo,
te meresco desseando.*

A Don Yñigo Manrique
vi penar de tantos modos,
que es razon que lo publique
porque en el castiguen todos
y sus penas notifique:
vi su gesto y su plazer
y el cuerpo en llamas arder
con el coraçon partido,
diziendo: *Aunque soy perdido,
mejor fue perder mi ser,
señora, que no auer sido.*

Y tambien vi a Don Diego
de Castilla desseando,
muy vascosso y sin sossiego,
con la muerte andar lidiando
en lo mas biuo del fuego:
verdaderamente creo
que nunca fue tal desseo
qual mostraua que tenia,
diziendo sin alegria:
*Donde estas que no te veo?
Que es de ti, esperanza mia?*

Passaua mal sin medida
Don Antonio de Velasco,
y ell esperança perdida,
dezia con muy gran vasco,
*Perdonesseme la vida,
cruel amor, diziendo, pues
de matarme gana aues,
y en ello mi mal se afirma,
mi voluntad lo confirma,*

*et spiritus promptus es,
caro autem es infirma.*

Vi a Don Sancho, su hermano,
en el mismo fuego arderse,
dela muerte tan cercano,
que ni el podía valerse,
ni dar al otro la mano,
diziendo: *Que gran dolor
que tengamos por señor
a quien causa nuestro daño!
Puede ser mas claro engaño?
Nunca fue pena mayor,
ni tormento mas extraño.*

Vi Ariño que venia
con su ballesta y aljaua,
como ombre sin alegria:
desque le vi qual estaua,
preguntele que sentia.
Dixo: *Siento tal passion,
pena, desesperacion,
que de verme en tal estrecho,
hago tiros con despecho
que tiran al coraçon
del mismo que los ha hecho.*

Vi vna merced que Amor
hizo alli a Don Aluar Perez,
diziendo: *Mi seruidor,
quiero que seas mi alférez,
pues eres tan amador.*
El viendo el peligro que era,
tomo luego la bandera,
y con desesperacion
tañe y canta esta cancion:
*Mi vida se desespera
temiendo su perdicion.*

Vi estar muerto de amores
a su hermano Don Alonso,
sepultado entre las flores,
y cantandole vn responso
calandrias y ruyseñores;
vi que Venus y Cupido
fauorescen su partido,
tanto que, aunque desespera,
le vi dezir: *Aunque muera,
mas quiero assi ser vencido
que vencer de otra manera.*

Y vi mas a Don Manuel
de Leon, armado en blanco,
y ell amor la ystoria de el
de muy esforzado y franco,
pintado con vn pinzel:
entre las quales pinturas
vide las siete figuras
delos moros que mato,
los leones que domo,
y otras dos mil auenturas
que de vencido vencio.

CABO

Perdonen los caualleros
a quien hago sinjusticia;
pues quedan por estrangeros
y agenos de mi noticia
de poner en los primeros:
y si de esto se quexaren
los que aqui no se hallaren
porque assi cierro la puerta,
la materia queda abierta,
pongansen los que faltaren.

1049

***Esparsa suya porque su amiga auia
estado mala.***

El graue dolor extraño
que vuestra merced sintio,
aunque en su cuerpo dolio,
en mi alma hizo el daño:
y fue tanta su graueza,
que aunque sana os torne a uer,
nunca llegara el plazer
a do llego la tristeza.

1050

***Otra obra suya, llamada Claro-
escuro.***

El dia infelix noturno
que nascio ell eclipssado Apolo,

contra las fuerças de Eolo
ventura influyo Saturno:
y al tiempo de mi nascer,
Boreas, con su influencia,
secuto en mi la sentencia
delo que auia de ser.

Y lo que despues ha sido,
ha sido que so amador;
y so tal, que muy mejor
me fuera no auer nascido:
pues es tal quien me condena,
que venciendo me es victoria,
si es gran ocasion de gloria,
muy mayor es de dar pena.

Traxome colmado el cuerno
del veneno chineo copia,
porque no tuuiesse inopia
delas penas del infierno;
que si busco por deporte
de penarme en nueuo estilo,
aure de cortar el hilo
ante que Antropus lo corte.

Y si en esto el bien se alcança,
ombre su enemigo siendo,
mas quiero morir biuiendo,
porque tome de el vengança:
mas pues no puede crescer
mi dolor ni estar mas firme,
quiero vn rato maldezirme
pues no puedo mas hazer.

Y Nouates y Ceruero
con el su cuello tridente,
cobro sañoso accidente
contra mi que desespero:
passome el viejo Acaron
por las ondas de oluidança,
donde estan mas sin holgança
las hijas de Mogorgon.

Mi vida se desespera,
mi esperança se destruya,
siempre la muerte me huya
quando mas tras ella fuere:
pues en todo fuy menguado,
crezca mi pena y tormento,

falteme el contentamiento
que tengo de ser penado.

No coma ya el bueytres mas
en la molleja de Ticio,
haga siempre aquel officio
en mi coraçon jamas:
y no muera desta pena
hasta que de Estis laguna
la cinquenta menos vna
tengan la tina bien llena.

CABO

Destas penas no he temor
qual me pueda venir,
que do yo puedo sentir,
lento esta delas de amor:
mas mi vida este despierta
si la muerte procuraré,
y si vida desseare,
que tenga la muerte cierta.

1051

*Romance de Garci Sanchez de Bada-
dajoz.*

Caminando por mis males,
alongado de esperança,
sin ninguna confiança
de quien pudiesse valirme,
determine de perderme,
deirme por vnas montañas,
donde vi bestias estrañas,
fieras de quien vue miedo;
mas esforce con denuedo
de mi desesperacion:
fuyme a ellas de rrendon
por ver si me matarian,
mas vnas a otras dezian:
—No le de nadie la muerte,
que el mal que trae es mas fuerte
que ninguno que le venga:
dexalde muera ala luenga,
que de amor viene herido,
pues assi tan aborrido

hazia nosotras se viene;
 y aun porque el mal que tiene
 a nosotras no se pegue,
 huyamos antes que llegue
 su fuego tan peligroso.—
 Yo les dixé con reposo
 quando tal temor les vi:
 —Para que huys assi
 de ombre de tan triste suerte?—
 Y queriendo alli la muerte,
 y tan bien la sepultura,
 començe con gran tristura
 este cantar que dire:
 —Hagadesme, hagadesme
 monumento de amores hel

Assi como fue acabada
 mi triste lamentacion,
 dixeles esta razon:
 —Atende, no ayays temor;
 mas pues que sabeys de amor,
 dezi, con que os remediays
 quando en el lugar que amays
 vuestro amor no es recebido?—
 Dixieron: —Por respondido
 te deurias tu tener,
 pues consejo quieres ver
 de quien no tiene razon.—
 Viendo que en su relacion
 no podia auer emienda,
 abaxe por vna senda
 a vnos valles suaves
 donde vi cantar las aues
 de amores apasionadas,
 sus cabeças inclinadas
 y sus rostros tristeçicos:
 desdeque vi los paxaricos
 en los lazos dell amor,
 membreme de mi dolor
 y quise desesperar;
 mas escuche su cantar
 por ver si podria entendellas:
 viles sembrar mil querellas
 que de amor auien cogido;
 desdeque vi assi condido
 el poder de amor en todo,
 yo tome desde alli vn modo
 de tener consolacion.
 Dixeles esta razon,

rogandoles que cantasen,
 porque ellas no sospechasen
 que queria mas de oyllas:
 —Cantad todas, aueçillas,
 las que hazeys triste son,
 discansara mi passion.—

No porque queda cansada
 de sufrir tanto tormento,
 que si mi pena es doblada,
 hazela bien empleada
 el mucho merescimiento.
 Porque doble el pensamiento,
 cantad, y con triste son
 discantara mi passion.

1052

*Otro villancico de Garcí Sanchez de
 Badajoz.*

Secaronme los pesares
 los ojos y el coraçon,
 que no pueden llorar, non.

Los pesares me secaron
 el coraçon y los ojos,
 y a mis lagrimas y enojos,
 y a mi salud acabaron:
 muerto en vida me dexaron,
 traspasado de passion,
 que non puedo llorar, non.

Y de estar mortificado
 mi coraçon de pesar,
 ya no esta para llorar,
 sino para ser llorado:
 esta es la causa, cuytado,
 esta es la triste ocasion,
 que non puedo llorar, non.

Al principio de mi mal
 lloraua mi perdimiento,
 mas agora ya esto tal,
 que de muerto no lo siento;
 para tener sentimiento
 tanta tengo de razon,
 que non puedo llorar, non.

1053

Otro villancico suyo.

Lo que queda es lo seguro,
que lo que conmigo va
desseando os morira.

Mi anima queda aqui,
señora, en vuestra prision,
partida del coraçon
del dolor con que parti;
mas los ojos con que os vi,
y el cuerpo que no os vera,
desseando os morira.

1054

Pregunta de Garci Sanchez de Badajoz.

Como ya mejor sabes,
todas las enfermedades
que nos vienen
son curadas al reues
del ser y las calidades
que contienen;
pues si los frios humores
se curan con el calor,
su aduersario,
como muero yo de amores
curado con desamor,
su contrario?

Respuesta de Don Frances Carroz.

El mal que del cuerpo es
le curan contrariedades
que conuienen,
mas de amor no lo veres
con tantas diuersidades
que le tienen:
por do si con disfauores
pensays curar mal de amor,
por ser vario,
seguirse ien los amadores,
que el fauor darie dolor
necessario.

1055

Otras coplas de Garci Sanchez, fantaseando las cosas de amor.

COMIENÇA EL PROHEMIO

Ala hora en que mi fe
mas afirma mi cuydado,
quando mas mi vida muere,
quando en amor me halle
tan en cabo desamado
que avn la muerte no me quiere
ni me dexa,
ni me dexa ni se alexa
de mi nada,
mas anda dessimulada,
siendo vida de mi quexa;

mis ojos tornados fuentes
do recrea mi biuir,
amor me quiso mostrar
todos mis males presentes,
passados e por venir;
atormentado ala par
porque viesse
de serville el interesse
que se sigue,
hame dicho que me obligue
a que mas triste siruiesse.

MUESTRA LOS MALES PRESENTES

Firmeza entonces ponía
a mi vida ala menguante,
de mi plazer que menguaua
desque mi pesar crecia,
por estar mi fe constante;
el despecho me doblaua
la passion,
la passion que compassion
no consiente,
y entrauan con la creciente
desmayos al coraçon.

Assi esta muerta mi vida,
avnque mi dolor se amansa,
no faltandome passion,

y mi persona vencida
dela porfia que causa
las fuerças dela razon,
desseando,
desseando y no esperando
el dessear,
espero desespearar,
no veo la ora quando.

No espero lo que desseo,
mas desseo lo que espero,
que es tomarme yo el morir;
que si a mi esperança veo
e le vo a dezir que muero,
da tal gloria a mi biuir,
que me daña;
que me daña, pues me engaña
su dulçura,
porque no quexe tristura
mi passion do fuere estraña.

MUESTRA LOS MALES PASSADOS

Quando me hallo en ausencia
y en presencia de su oluido,
entonces siento el dolor
do el plazer que fue en presencia,
que en pesar es conuertido,
no tengo por valedor;
que si en vella,
que si en vella ay querella
y passion,
es morir sin confession
quando esta apartado de ella.

MUESTRA LOS MALES POR VENIR

Quexome de no quexarme,
que no ay remedio en mi quexa,
pues no me remedio yo;
querria desespeararme
mas la fe nunca me dexa;
y de esta manera estoy
padeciendo,
padeciendo y atendiendo
ser peor
mi vida y mi mal mayor,
y el temor desto doliendo.

ACABA EL PROHEMIO Y COMIENÇA LA OBRA

Si en pago de mi tormento
sanase con vn plazer
el amor cien mil enojos,
y es que viesse lo que siento,
y lo que siento en el valer
por vengarme delos ojos,
que es razon
que padezcan la passion
que han passado,
y el seruir desesperado
pida muerte el galardón.

FICION

Avn no le fue acabado
de dezir mi dessear,
quando oy vna boz en buelo
que me dixo: «Desamado,
que es menester abaxar
para ponerte en el suelo?
Que tal mal
tan cruel e desigual
no se alcança,
que si consuela esperança,
haze la pena inmortal.»

Yo afligido de temor
mas que no dela tristura
que tal nueua me ponía,
vide venir al Amor
con toda su hermosura,
porque de mi procedía,
abraçado
a vn verde arbol enclabado,
alli con
vn ponçoñoso harpon
por el cuerpo atrauesado.

En vna nuue venía
con que mis ojos cegaua
quando mas claro lo vía;
hedad de niño traya;
de viexas armas se armaua,
delas que mas le ofendía
de passion,
de passion y de aficion
muy secretas

y vn manojó de saetas
cuya aljaua el coraçon.

Y de allí le vi sacar
las flechas de fuego ardidas,
assi como a balletero;
e con vn arco tirar
las saetas e las vidas
alos mas suyos primero;
e a quien daua,
luego a tirar le mostraua
por tal yerro,
que se boluiesse de hierro
los tiros al que tiraua.

Ropas con letras le vi,
y pense que las traya
para declarar quien era;
pero como las ley,
menos de ellas entendi
que si no las entendiera;
pero assi
quien era por fe crey,
que sus figuras,
avnque muy graues y escuras,
por mi mal las conoci.

Desque mas cerca llego,
avnque era bien entendido,
quien era le pregunte,
y tambien si le mouio
dolor de verme perdido;
e su venida que fue
otrosí,
otrosí e lo que allí
me mostraua,
que era, que significaua
con lo que en su nuue vi.

RESPONDE EL AMOR

Yo soy en todo general,
que en todas las cosas biuo,
y en algunas muero e mato:
yo soy causa en bien y en mal;
hago de libre captiuo,
y al muy captiuo rescato;
mas mi oficio

es doblado beneficio
dar sin prenda,
e tambien tomar emienda
de quien me haze seruicio.

Yo soy Amor, a quien llamaste
que te viniessse a vengar;
a todas estas señales
son tormentos que passaste,
pero avn queda por passar
todos los mas de tus males;
lo qual viendo,
lo qual viendo adoleciendo-
me de ti,
vengo a remediarte aqui
de mi condicion no siendo.

Mas pues mi mayor amigo
has tu sido, y el que mas
tiene mi querer profundo,
yo quiero hazer contigo
lo que no hize jamas
con persona de este mundo;
por razon
que pierdas el aficion
y el desseo,
y despues si assi te veo,
sanarte dela passion.

Pues si quieres sanar, cierto,
conuiene que el dessear
pierdas y tu cuydado;
tornarte biuo de muerto,
darte amor en tal lugar
donde ames siendo amado.

—Desque ame,
le dixee, ha sido mi fe
tan leal,
que el remedio desse mal
ni lo quiero, ni lo se.

DIZE EL AMOR

Pues mi consejo no quieres,
quiero declararte agora
todas estas mis figuras,
por donde veras que mueres
cien mil vezes cada hora,

porque temas las tristuras
 donde moro
 con las flechas en amor
 donde llego,
 con aquesta nuue ciego
 a quien quiere mi tesoro.

Quiere mas significar
 mi cuerpo biuo enclauado
 en este verde madero,
 que mi gloria singular
 no siente el enamorado
 los tiros con que le hiero;
 y el tirar
 que le hago aqui mostrar
 tan estraño,
 es que procura su daño
 por las hojas alcançar.

Que desde el firme amador
 se emquina para cortar
 algun ramo de esperança,
 por doblar el su dolor,
 hago las ramas alçar
 de manera que no alcança;
 y el harpon,
 el harpon que el coraçon
 me penetra,
 segun parece en su letra,
 es gloria dela passion.

LA LETRA

*A quien mi saeta hiere,
 dulce muerte es la que muere.*

E otras letras que bordadas
 en la ropa de mi historia,
 has visto sin entenderse,
 son mis hazañas passadas,
 que no aprouecha memoria
 de ellas para defenderse
 de mi mano;
 que de mi mano, a quien gano
 vna suerte,
 nunca mas hasta la muerte
 sanara si no le sano.

CANCIONERO CASTELLANO.—TOMO II.

E pues todo lo has mirado,
 obedece mi poder;
 recibe mas beneficios,
 dexate de este cuydado,
 darte sin pena plazer;
 mira que otros por seruicios
 son penados,
 e nunca galardondados,
 mas aflitos,
 porque vnos son precitos
 e otros predestinados.

RESPUESTA DEL AUCTOR

Respondile, avnque de oyr
 eran dulces sus razones,
 porque era contra mi fe:
 —No temo lo por venir,
 no quiero tus galardones;
 quiero lo que siempre fue,
 que es passion,
 donde mi mayor prision
 es libertad,
 pues biuo a mi voluntad
 sin salir dela razon.

De esta señora sabras
 que he sido e sere suyo;
 quiero mas la pena mia
 que la gloria que me das,
 e ser della que ser tuyo;
 pues por ella es mi porfia
 su herida,
 su herida y no deuido
 ser por ti,
 no tienes poder en mi
 mas de quanto ella es seruida.

Mas pues eres mensagero
 que alla vas, di que no pudo
 vencerme tu tentacion;
 dile que tanto la quiero,
 que ni me mude ni mudo,
 e haga protestacion
 de biuir,
 de biuir y de morir
 y penar,
 y en su seruicio acabar
 no acabando de servir.

RESPUESTA DEL AMOR

Quiero, pues tan firme estas,
 que los males de mi centro
 veas por otra manera,
 e quiza escarmentaras
 viendo tus males de dentro,
 que son mas que los de fuera;
 por lo qual
 mando que el original
 quede en ti,
 y el traslado salga aqui
 de tu pena desigual.

Conjuro tus penadores
 que salgan por donde entraron,
 que se entiende por los ojos,
 porque sientan los dolores
 que por lo que ellos miraron
 has sufrido los enojos
 que has pasado,
 porque tu quedas vengado;
 e tambien
 porque no crees a quien
 tales consejos te ha dado.

LA FRAGUA

Vide vna fragua salir
 con todos sus oficiales,
 en que por ella mostrauan
 las penas de mi biuir
 con los fuegos infernales
 que mi triste alma quemauan
 sin consuelo;
 sin consuelo e sin recelo
 mi porfia,
 y el humo que alli salia
 yua a dar queexas al cielo.

E desta fragua que vi,
 el fuego es de amor,
 y el carbon es la razon,
 porque en ella lo aprendi:
 y el agua por mas dolor
 lagrimas del coraçon
 que pagauan,
 que pagauan e matauan
 por matarme

los fuegos, pues a quemarme
 desde el comienço tornauan.

Los fuelles el sospirar,
 y el pensamiento el que fuela,
 y la yunque era la fe
 en quien mi desesperar
 nunca pudo hazer mella,
 antes que mas firme este
 su firmeza;
 porque quando la tristeza
 mas me daña,
 parece muy mas estraña
 la fuerça en su fortaleza.

E vi tambien hystoriado
 que eran los martilladores
 y los martillos que tienen
 los cuydados que en cuydado
 tienen de darme dolores.
 Vnos van y otros vienen,
 e yo contento,
 porque tu merecimiento
 fue tan alto;
 los golpes, el sobresalto
 que apercibe el mal que siento.

Era lo que martillauan
 mi vida, martir de amor,
 quien agrauia mis querellas,
 tal que los tristes hallauan
 consuelo en mi mal menor;
 y eran mas las centellas
 que saltauan,
 que saltauan y quemauan
 con passiones
 que tienen los coraçones
 de quantos mi mal mirauan.

Las tenazas, la ventura
 que tengo y me tiene a mi
 puesta la vida en la muerte
 a causa de mi tristura,
 quexosa misma de si,
 por cabelle yo de suerte
 e tal passion,
 por su causa e ocasion
 ser venida,

que hazian dela vida
prisiones al coraçon.

Vi tambien la diferencia
que ay de presencia y su mal
al de ausencia y su cuydado;
en el fuego la paciencia,
y en la yunque mas mortal
siendo mas martyrizado;
que avnque via
dela presencia e sentencia
yr herido,
este golpe, de adormido,
no duele hasta que enfria.

Desde me fue informado
de mis tormentos mortales,
por mi vista e padecellos,
por el fue otra vez rogado
que aborreciesse mis males
y el desseo de tenellos.

Respondi:
—Yo quiero biuir assi
sin sossiego,
como salamandra en fuego,
pues tal vida es para mi.

DIZE EL AUTOR

Pues hasta que en esta fragua
haga llaue para abrir
tus prisiones y tu afición,
tal que escribas en el agua
servicios, vida e morir,
pues valer no te podran;
desque vio,
desque vio que no vencio
al vencido,
la fragua volvio a su nido,
y el me desaparecio.

Desde assi le vi dexarme
el esperança perdida,
sin poder desesperar,
la fragua volvio a quemarme
por lo biuo dela vida.
Comence luego a cantar
tal cancion,

tal cancion lamentacion
es y mas,
que trayan el compas
los golpes del coraçon.

CANCION, E ACABA

No me quexo yo en mi mal
del Amor porque me esquiua;
quexome, siendo mortal,
del mal que sufre que biua.

Que si en mi vida no hay miedo,
ouiera cabo en la muerte;
mas mi mal es de tal suerte,
que aun no me da este remedio.
No me pena verme tal,
que no ay mano que lo escriua;
pename, siendo mortal,
del mal que sufre que biua.

1056

Otras suyas.

Avnque mi vida fenece
por la causa por quien muero,
quiero os tanto, que yo quiero
morir por lo que merece;
mas si agora me hallasse
ageno de su porfia,
quiero ver de quien ternia
la quexa si me aquexasse.

No es amor el matador,
aunque es el que me deguella,
ni sin el me mata ella,
que es la señora de amor.
Ventura no tiene culpa,
porque siento en penar
mayor mal que puedo dar,
ni bien que de su desculpa.

Que mis ojos causadores
me parece a mi que fueron;
vieron muchos que la vieron
a quien no mata de amores.

De ella me quiero quejar,
de ella, y no de ventura,
que se me quiso mostrar
en toda su hermosura.

1057

Vna copla sola suya.

Como el que en hierro ha estado
y despues se vee suelto,
y se halla tan atado
para andar, que aprisionado
estaua mas desembuelto;
assi yo, que os he mirado,
soy tan vuestro, tan no mio,
tan sujeto a os adorar,
que aunque me fuesse tornado
mi libre franco aluedrio,
no podre libre quedar.

1058

Otras suyas.

Despues que mi vista os vido
e de amor me vi cercado,
en sola fe sostenido,
de esperança descuydado
de jamas ser socorrido,
e por mi menguada suerte
el combate fue tan fuerte
en contra de mi salud,
que enflaquecio la virtud,
y entregaronse ala muerte
las fuerças de juuentud.

CABO

E asi esta en vuestro seruicio
todo lo biuo e lo muerto;
lo muerto murio en su officio,
que ell alma, que es lo despierto,
biue en mas triste exercicio.
Mas mi anima es contenta
de sofrir sola ell afrenta

de tormento tan vfano,
porque el cuerpo, que es humano,
mal empleado es que sienta
herida de vuestra mano.

1059

Otra suya.

El bien que mi mal alcança
es que fue que lo causo
la cosa que Dios crio
mas propia a su semejança.

E muestra la diferencia
que ay entre ella y los humanos,
que es mas propia su excelencia,
pues la hizo con sus manos.
Por do es bienauenturança
que alas manos muera yo
de aquella en que Dios mostro
mas propia su semejança.

1060

Otra suya.

En dos prisiones estoy
que me atormentan aqui:
la vna me tiene a mi,
y la otra tengo yo.

E avnque dela vna pueda
que me tiene libertarme,
dela otra que me queda
jamás espero soltarme.
Ya no espero, triste, no,
verme libre qual naci,
que avnque me suelten a mi
no puedo soltarme yo.

1061

Otras suyas loando a su amiga.

La hermosura acabada
que Dios os dio tan sin mengua,

si pudiesse ser loada,
 auia de ser por lengua
 para solo esto criada;
 mas quien sin aquesta esta,
 sin errar, como dira
 quan hermosa os hizo Dios?
 Pues sino se hablan en vos,
 muy mayor yerro sera.

E pues ningun seso humano
 de esto se puede escusar,
 para no tornarse vano,
 vuestros primores sin par
 ha de apuntar muy liuano;
 e tambien ha de pensar,
 avnque piense no acabar
 de sobiros quanto pueda,
 que vuestra merced se queda
 con sus gracias sin loar.

Quedese, pues no es dispuesto
 para en platica poner,
 al primor de vuestro gesto,
 y tambien vuestro saber
 que bastaua para esto;
 pues la gracia que teneys
 y lo mucho que valeys,
 que cumple hablar en ello,
 pues que quiso Dios hazello
 tal qual vos lo mereceys?

1062

Otras suyas.

No espero por ningun arte
 ser mas ni menos que soy;
 ni se si vengo, si voy,
 si estoy aqui, si en otra parte;
 mas, segun mis pensamientos,
 repartido deuo estar,
 e todo en todo lugar
 donde ay penas y tormentos

No soy libre ni captiuo,
 dichoso ni desdichado,
 ni constante, ni mudado,
 menos so muerto ni biuo.

Ni en mi muerte, ni en mi vida,
 ni bien ni mal no consiste;
 ni so alegre, ni so triste,
 ni sano, ni con herida.

Ni cobrado, ni perdido;
 antes, agora e despues,
 por quien nunca fue, ni es,
 ni es possible que aya sido.
 Ni me acuerdo que me viesse
 con mas pesar o plazer,
 ni pienso que pueda ser,
 si por caso ser pudiesse.

Assi que pena ni gloria
 tengo, ni gloria ni pena;
 ni oluidança ni memoria,
 ni cosa mala ni buena;
 porque quien no tiene vn modo
 de biuir, nada ni tiene,
 ni yo porque soy todo
 quanto arriba se contiene.

De gloria, pena, ni llaga
 ala par siendo acercarse;
 estas cosas sin mezclarse
 porque en medio no se haga.
 Yo de morir no me temo,
 ni espero de auer remedio,
 ni tampoco esto en el medio,
 porque todo esto en extremo.

E pues no tengo poder
 de tener mal conocido,
 remedio no te lo pido,
 que tampoco no ha de ser.
 Mas pues vees que tan doblada
 en biuir passo la muerte,
 porque te muestras tan fuerte
 contra cosa que no es nada?

Tan de memoria me pierdo
 de trasportado en tu fe,
 que pienso que nunca fue,
 o si fue, yo no me acuerdo,
 a causa de este perderme;
 que quando me captiastes,
 señora, no me dexaste
 saber para conocerme.

Quedome para mi mal,
quando quesiste robarme,
vna forma de quexarme
por instinto natural;
e pues veo que encubrillo
no puedo, señora, a ti,
aue ya dolor de mi,
que peno y no se dezillo.

1063

Otras suyas.

No pido, triste amador,
la muerte por descansar,
ni por no sufrir dolor,
pues la mas gloria de amor
es biuir para penar:
ni porque mi fe no alcance
porque nacistes sin par;
menos por disimular,
pues nunca tuue esperança.

FIN

La causa por que me ofrezco
ala muerte sin temor,
no es por males que padezco,
mas porque no la merezco,
porque sienta mas dolor.
Mas si so tan conocido
mi enemigo encarecido
por selle mas verdadero,
ya lo que puedo no quiero,
porque quiero lo que pido.

1064

Otra suya a su fantasia.

O dulce contemplacion!
o excelente fantasia,
que me muestras cada dia
vna tan clara vision,
que es salud del alma mia!

Es tan grande la excelencia,
de tan linda preeminencia,
que por tu gracia escogida
biuo yo de nueua vida,
despues de muerto en ausencia.

1065

Otras suyas, porque vn cauallero le pregunto en que passaua tiempo, estando ausente de su amiga.

Pues, señor, me preguntays
que passatiempo he tenido,
yo quiero que lo sepays,
porque esteys apercebido
para que en tal no os veays.
Passo tiempo en ser penado,
porque me hallo apartado
de mirar su hermosura
dela mas linda figura
de quantas Dios ha criado.

Ved mi passatiempo aqui
quanto esta sin alegria,
porque yo la causa di.
O que desdicha la mia
no morir quando parti!
Toda esta noche tenia
su gesto en la fantasia
como delante los ojos,
y en mis mortales enojos
tales palabras dezia:

«Porque me congoxo agora?
No se de que causa peno,
siendo vos la causadora.
No es mas pena ser ageno
de vuestra merced, señora?
Bien se, desdichado yo,
que por veros me he perdido;
mas aquel que nunca os vio,
en respecto del que os vido,
no deuiera ser nacido.

»Mi dolor, cruel, extraño,
por vos siendo, no es tan fuerte,

que avnque no es menos tamaño,
podra ser pena de muerte,
pero no es pena de daño.
Sello es para mi dolerme
muerte que por veros muera;
mejor es ser y perderme,
que yo os vi de tal manera,
que si no os viera, no fuera.»

1066

*Cancion de Garci Sanchez porque
auia jugado a los naypes con su
amiga.*

Pues vuestra merced gano,
yo en miraros me perdi.
De auerme ganado assi
que tan contenta quedo?

De mi, ya cosa sabida
con el plazer que quede,
pues perdi quando jugue
la libertad y la vida;
pero si se contento
de ganar lo que perdi,
con mas ganancia sali
que vuestra merced quedo.

1067

Otra suya.

Quando os vi, en mi senti
que jamas podria venceros,
ni vencerme vos a mi
para dexar de quereros.

Porque vi vuestra bondad,
donde nacen mis sospiros;
vi mi cierta voluntad,
vencida para seruiros:
vi que quando os conoci
supe tambien conoceros,
y senti en vos y en mi
no vencerme ni venceros.

1068

Otras suyas a su amiga.

Quando yo vi vuestro gesto
con su estraña hermosura,
el mi espiritu fue puesto
en esta prision oscura
donde esta de manifesto.
E despues que puso embargo
amor en mi pensamiento,
con la passion del tormento,
confesse que era sin cargo;
fue sentenciado y contento.

Fue juzgado sin razon;
fue condenado en ausencia;
recebi muerte e passion;
fue muy breue la sentencia
e larga la essecucion.
No se, triste, como muerdo
en la carcel sin pregon,
contra justicia e razon,
siendo ell alma el prisionero
y estando el cuerpo en prision.

1069

*Esparsa suya porque le truxeron
vnos confites en que auia puesto la
mano vna señora.*

Señora, la bendicion
que en los confites venia,
llego en tal punto y sazón,
que me boluio el coraçon
all alma ya que sallia:
porque solo en ser tocados
dela mano angelical
de quien causa mis cuydados,
fueron luego trastrocados
en manjar celestial.

1070

Otra de Garci Sanchez.

Si por caso yo biuiere,
partiendo con tal dolor,

claramente muestra Amor
que para mas mal me quiere.

Quiereme porque mi suerte
entre todas fue escogida,
pues que biuo sin la vida,
porque muero sin la muerte.
Assi que, sino muriere,
es que no quiere el Amor
la muerte del amador,
mas que biua y desespere.

1071

Otra de Garci Sanchez.

Siempre se deue contar
por dichosa mi venida,
avnque muero en la partida,
que esso se podra escusar.

E sino viniera aqui,
no partiera como espero,
pues si porque parto muero,
no me parto porque os vi;
que avnque fuesse por mirar
vuestro gesto mi partida,
no se perdiera en la vida
quanto en veros fue ganar.

1072

Otras suyas a su amiga.

Sin voluntad me destruyes;
sin ella me remediays:
por quien soy remedio days
a quien por quien soys heris.
Mas pena me days assi
que adrede podriades darme;
que mi desseo es hallarme
do mirassedes en mi,
siquiera para matarme.

Yo no pido que mireys
a mi para verme sano,

pues que no esta en vuestra mano
matar que no remediays;
mas quiero ser biuo o muerto,
lo que de esto mas quereys,
señora, e que lo mandeys;
porque yo tengo por cierto
que por vuestro me teneys.

CABO

Quiero mas que mis dolores,
de quien soys causa, sepays,
señora, que vos los days,
siendo por vuestros amores.
Daysme tan cruel tormento
sin aueros enojado,
que el mayor dolor que siento
es verme desesperado.

1073

Otra suya.

Tan contento estoy de vos,
que esto de mi descontento,
porque no me hizo Dios
a vuestro contentamiento.

Pero si en lo tal me viera,
quien gozara el bien que yo?
Bien supo Dios que me dio
porque le desconociera.
Seremos ambos a dos
causa de mi perdimiento;
yo, de contento de vos,
y vos, de mi descontento.

1074

Cancion de Garci Sanchez de Badajoz.

Ved que tanto es mas morta
que la muerte mi tormento,
que todos mis males siento,
si no el fin que no es mal.

El dolor que sentir suele
el anima quando va
del lugar adonde esta,
yo lo siento, e mas me duele:
que mi vida esta ya tal,
avunque de ella soy contento,
que todos sus males siento,
sino el fin porque no es tal.

1075

Otras suyas contra la Fortuna.

Ven, Ventura, ven y tura;
sino turares, no vengas;
mas antes en mi detengas
tu rueda queda y segura.
Pues diste causa que amasse
mi fatiga,
da lugar con que la diga,
pues lo das con que la passe.

Gran buena uentura fuera
auer visto, si durara;
mas amor luego matara
la causa porque naciera.
Mas esto, por la cayda,
de tal suerte
requebrado con la muerte,
e de quiebra con la vida.

RESPONDE LA VENTURA

Tan apassionado estas,
que no miro que me culpas;
mas vengo a ver que veras
quan claras son mis desculpas.
Por do podras conocer
que no he seydo
causa de verte perdido
en lo que pudiera ser.

Causan tus males y afrentas
nueva manera de amar,
que yo no te puedo dar
pena ni gloria que sientas;

ni tu muy graue tormento
tanto fuera,
si virtud mia pudiera
ser por acaecimiento.

Que los daños de ventura
vienen ciegos sin razon,
no con tan justa ocasion
como los de tu tristura.
Mira lo que digo agora
y veras
por donde me hallaras
causa e no causadora.

De mil nombres me han nombrado,
yo no siento cosa alguna
vnos, Ventura y Fortuna;
otros, Dicha, e Suerte, e Hado.
So vn efeto sin substancia
de ocasiones,
como quando entre los sonos
se causa la consonancia.

Y estos nombres que me caben
de estas cosas que fenecen,
son de aquellas que acaecen,
que el comienço no le saben:
mas quien tu mal començo
e tu tristura,
es mas bella criatura
que naciera ni nacio.

Pues si tiene mi esperança
el doliente de mi mal,
por ser mi mudança tal,
hare bien su mal andança.
La esperança que tuuiste
nacio muerta;
por lo qual es cosa cierta
porque siempre ha de ser triste.

RESPONDE EL AUCTOR

No creo, Ventura mia,
que has causado mi aficion,
mas con la mucha passion
digo lo que no creya.
Pero plegate hazerme
sabidor

que manera tuuo Amor
o que formas de perderme.

RESPONDE LA VENTURA

Verdad es que me halle
quando tu te captiuaste,
que fue quando la miraste
donde yo causada fue.
Como los ojos la vieron,
de vn momento
dieron al entendimiento
cuenta delo que sintieron.

Recebida informacion
delos ojos, el juyzio
vido todo el perjuizio
uenidero e su passion:
e visto por quien se ordena
su compas,
juzgo que pesaua mas
la gloria que no la pena.

Desque juzgo la potencia,
comengo de recrear;
recreaua en contemplar
quanta era su excelencia.
Tenia en la fantasia
por mas gloria,
desseando ser memoria,
por llevar la mejoría.

Desque ya ouo entendido,
ala voluntad se fue,
dando muy entera fe
delo que oyo e vido.
Dixo: «Señora, tomad
tal porfia,
declarando que ternia
la razon por voluntad.»

Visto ya y determinado,
la voluntad luego amo,
y ala memoria mando
que lo ouiesse encomendado.
Dixo que se lo guardasse,
sino, en pena,
haria que de cosa buena
nunca jamas se acordasse.

La forma vista e amada
la memoria recibio,
e su puerta se cerro
con fe de amores sellada;
sellada de tal manera,
que su hystoria
nunca pueda en la memoria
despintarse avnque ella muera.

E pues vees tu que procedo
yo misma de tu penar,
no te esperes remediar
de mi mano, pues no puedo.
Que tu muy alta passion
e porfia,
fuera va de jumetria
de mi gran juridicion.

DIZE EL AUCTOR

Pues dame tu parecer
en tal angustia e tormento,
si aquexasse el mal que siento,
o si calle el padescer.
Pareceme, pues, mejor
lo que tienes,
pues que en no amalla penes,
y escuses su desamor.

Pareceme que has penado,
mas tal pena es galardón;
al quejar de tu passion
auraslo por escusado.
E antes porque no te acabe
si biuieres,
si seruios le hizieres,
no sienta que Amor lo sabe.

HAZE FIN EL AUCTOR

Tal esto, que a mi ventura
le parece que es mejor
que, callando mi dolor,
siga amando mi tristura:
e pues tal remedio alcança
la salud,
aflaquezca la virtud,
conualezca la esperança.

1076

*Otras suyas porque su amiga le
pidio coplas en que leyese.*

Id, mis coplas venturosas,
a ver la gran hermosura
delante quien las hermosas
parecen la noche oscura
e todas las otras cosas:
que en su belleza cruel
he hallado estremos dos:
vno, de alabar a Dios;
otro, de quexarme de el.

Por el bien que siento en vella
deuo yo a Dios alabança;
de el tengo tambien querella,
porque de mi mal andança
fue causador en hazella.
Pero fue tal marauilla
ser de tan excelente ser,
que he por bueno su nacer,
y avn el mio por seruilla.

Dezilde que os he encubierto
lo mas de mi pensamiento,
mas lo que sabeys de cierto
delo que sentis que siento.
Dezid, pues, que quedo muerto,
e lleuad tambien memoria
de dezir qual me dexais,
porque supe donde vays
de embidia de vuestra gloria.

FIN

Si dixere a quien dessea
o por quien es su tristura,
dezilde, para que os crea,
que, segun su hermosura,
que pensáys que ella sea:
e sy por vuestro atreuer
quiere ponerme en estrecho,
dezilde que ya esta hecho
quanto me puede hazer.

1077

*Otro romance de Garcí Sanchez de
Badajoz.*

Despedido de consuelo,
con pena de amor tan fuerte,
queriendo darme la muerte,
de verme desesperado,
por consolar mi cuydado
me sali por vna senda;
dolor me tomo la rienda,
por no lleuarme en sossiego;
desamor, que vino luego,
se puso junto comigo.
Con estos males que digo
comence de caminar;
yua tan biuo el pesar,
metido en mi coraçon,
que no dexaua razon
con que pudiesse valerme,
tanto temi de perderme!
Con el mucho desatino
vime fuera de camino;
lo que mas yo desseaua,
con la passion que lleuaua,
me meti por vnos valles
por do vi cantar las aues
con señales de alegria.
Viendo tan muerta la mia,
doblaronse mis dolores:
con mucha pena de amores
este cantar comence:

«Hagadesme, hagadesme
monumento de amores, he!»

Alas bozes que tenian,
triste con lo que sonaua,
el coraçon discantaua,
con sospiros su passion;
al son de tan triste son
descantaua el pensamiento;
mas amor y su tormento
se pusieron en el alma;
con vna passion sin calma
me yua dando la muerte,
que fuera rica mi suerte
si lo hizieran assi.

Desque yo, triste, senti
que me alegrauan la vida,
con boz el alma partida
me fue con este cantar:

«No se puede remediar
con la vida mi dolor,
que la muerte es lo peor.

»Justa cosa fue quereros;
no ay mayor bien que miraros;
impossible es olvidaros
quien vna vez pudo veros.

»Porque Dios os ha querido
hazer de tal excelencia,
que para con vos ausencia
no puede causar oluido.
Pues, si sabeys conoceros,
bien podeys asseguraros,
que es impossible olvidaros
quien vna vez pudo veros.»

1078

Glosa suya al romance que dize:

«Por mayo era, por mayo.»

Si amor libre estuuiera,
no sintiera mi prision,
e si fuera donde os viera,
fuera gloria mi passion.
Lo que mas me desespera,
mas de todo mi dolor,
quando siento mas desmayo,
por el mes era de mayo,
quando haze la calor.

El que tiene lastimado
el coraçon de pesar,
en el tiempo aparejado
para mas plazer tomar
biue mas desesperado.
Tal estoy en llamas de amor,
biuo como salamandria,
quando canta la calandria
y responde el ruyseñor.

E de verme assi captiuo
en todo sin libertad,
es la vida que yo biuo
menos de mi voluntad
que la pena que recibo:
que en pesares y dolor
veo mis dias gastados,
quando los enamorados
van a seruir al amor.

En el tiempo que las flores
cubren los campos suaues
de estrañas, lindas colores,
e comiençan ya las aues
a cantar por los altores;
todos biuen sin passion,
todos andan sin cuydado,
sino yo, triste cuytado,
que biuo en esta prision.

En la qual la luz no veo
no viendoot a vos, señora;
e sin veros, no la creo;
ni la noche sola vn hora
no la duermo de desseo:
y de aquesta ocasion
tal esto, señora mia,
que ni se quando es de dia
ni quando las noches son.

No se de mi que hazer,
ni el morir no me socorre:
quien podra al peso tener
el cuerpo en aquesta torre
y el alma en vuestro poder?
De estas penas la menor
fuera impossible sufrilla,
sino por vna auezilla
que me cantaua all aluor.

FIN

Esta es la breue esperança
que en vos, señora, he tenido,
que ya por mi mal andança
la a tirado vuestro oluido
y muerto en vuestra membrança.

Ya no espero redencion,
que en su muerte desespero;
matomela vn ballestero;
dele Dios mal galardón.

1079

Otro de Garci Sanchez.

De mi dicha no se espera
que alcance cosa que quiera.

E pues ya esta conocida
mi esperança ser perdida,
quiero desear la vida
por tener cierto que muera;
mas mi anima recela
que, segun mi dicha vela,
no le entiendan la cautela,
e que lo que quiero quiera.

1080

*Lamentaciones de amores hechas
por Garci Sanchez de Badajoz.*

Lagrimas de mi consuelo,
que aueis hecho marauillas
y hazeis,
salid, salid sin recelo,
y regad estas mejillas
que soleis.

Ansias y pasiones mias,
presto me aueis de acabar,
yo lo fio;
o planto de Hieremias,
vente agora a cotejar
con el mio!

Animas de Purgatorio,
que en dos mil penas andais
batallando,
si mi mal os es notorio,
bien vereys que estays en gloria
descansando.

Y vosotras que quedais
para perpetua memoria
en cadena,
quando mis males sepais,
pareceros ha que es gloria
vuestra pena.

Babilonia, que lamentas
la tu torre tan famosa
desolada,
quando mis ansias sientas
sentiras la tu raiosa
aconsolada.

O fortuna dela mar
que trastornas mil nauios
no se ado,
si te quieres amansar,
ven a ver los malos mios
que sostengo.

Casa de Hierusalén,
que fuiste por tus errores
destruida,
ven agora tu tambien,
y veras con que te gozes
en tu vida.

Constantinopla, que estas
sola y llena de gente
a tu pesar,
buelue tu cara, y podras,
viendo lo que mi alma siente,
descansar.

Troya, tu que te perdiste,
que solias ser la flor
en el mundo,
gozate conmigo triste,
que ya llega mi clamor
al profundo.

Y vos, cisnes que cantais
junto con la cañauera
en par del rio,
pues con el canto os matais,
mirad si es razon que muera
con el mio.

Y tu, fenix, que te quemas,
y con tus alas deshazes,
por victoria,
y despues que ansi te estremas,
otro de ti mismo hazes
por memoria.

Ansi yo, triste, mezquino,
que muerdo por quien no espero
gualardon,

dome la muerte contino,
y vueluo como primero
a mi pasion.

Merida, que en las Españas
otro tiempo fuiste Roma,
mira a mi,
y veras que en mis entrañas
hay mayor fuego y carcoma
que no en ti.

JUAN TALLANTE

1081

*Obra en loor de XX excellencias de
Nuestra Señora, hecha por Mosen
Juan Tallante.*

LA CONCEPCION

Enantes que culpa fuese causada,
tu, Virgen benigna, ya yuas delante,
tan lexos del crimen y del semejante,
que sola quedaste de aquel libertada.
Si esta premisa te hizo librada
por vna tal gracia que a todos precede
concluya confuso aquel que concede,
que te haya de culpa centella tocada.

EL NACIMIENTO

Y assi, procediendo en el nacimiento,
delos mas altos es tuyo el segundo,
que si se prefiere el Redemptor del mundo,
fue porque nacio sin corrompimiento.
Y desta excellencia tu merecimiento
se lleua tal parte, que, cierto, dire
que tu sola, Virgen, verga de Jesse,
te vas delantera delos deste cuento.

LA DESPOSACION CON JOSEPH

Si el torpe juyzio mas alto no buela,
el tercer triunfo de nuestra escriptura

flaquece lo flaco de humana natura
en tan sumo grado, que a muchos desuela.
Es firme decreto; fue santa cautela,
assi discernida del Eterno Padre,
ornando la Virgen en grados de madre,
al nombre de esposo ser dado en tutela.

LA SALUTACION

En terminos puesta la mensajeria
de sacros a sacra con sacro embiada,
la fe concedia, lo fragil dudaua;
en esta contienda la gracia heruia.
Oydos sermones que alli producia
el santo ala santa por diuino mando,
lo manso y humilde, quieto y lo blando,
le dieron el reino de tal gerarchia.

LA ENCARNACION DEL HIJO DE DIOS

Tu, Virgen, repleta de angelico viso,
remotas las dubdas, sabido ya el como,
subiectas las fuerças al mando de ensomo,
narrado el Archangel aquello que quiso.
Llego lo conforme, huyo lo diuiso,
clinando el concepto lo interior;
diziendo te sierua, bolo el Redemptor,
y en tu santo vientre fundo parayso.

LOS NUEVE MESES QUE LO TROXO

Las cumbres mas altas del celeste reno
por nuevos estilos clinaron las velas,

passando los cielos sin romper las telas,
por forma de hombre tomar en tu seno.
Lo trino y diuino, humano y terreno,
assi receptara tu virginidad,
que todos efectos de diuinidad
troxistes cerrados hasta el mes noueno.

LA VISITACION DE SANTA ELISABET

Señales fulgentes de lustres fulgores
que ya posseyas, abrieron carrera
preuiesses secretos de qualquier manera,
profundos y altos e interiores.
Oydas las nueuas, crecieron heruores,
do tu visitando al santo Baptista,
la boz y palabra, sin otra conquista,
se vieron en claro, segun los autores.

LA SPERANÇA DEL PARTO

Los actos inciertos engendran fatigas
a do certifica sola presumpcion;
tu, certificada ya de perfeccion,
pues con lo mas cierto tenias tus ligas,
seyendo te notas las prosas antigas,
y no menos ciertas las aduenideras,
en el esperança do tantas carreras
de saber infusa te fueron amigas.

EL PARTO

La vltima noche mediada en el hilo,
vn dia del quento vicesimo quarto
del mes postrimero de tu dulce parto,
llegandose ya la luz del paulo;
o sacro misterio, que no te perfilo
con orlas supremas de mas grauedad,
por quanto mi misera fragilidad
no sabe dar dones de tan alto estilo!

EL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS

La ora preclara llegada y el punto,
fue manifestado el fruto diuino,
deifico, santo, terrestre, vezino,
con las calidades de nuestro trasumpto.
Alli lo eterno, alli lo assumpto,
alli perdurable, alli puridad,
alli los vestigios de mortalidad
en vno mezclados con Dios todo junto.

EL NUDRIR DEL HIJO DE DIOS

Humanas passiones del nueuo nacido
notaua la santa con gran atencion,
afixos los ojos en la redempcion,
de que sustentarle, no puesto en oluido,
Aquel que scodriña lo mas escondido,
bastece y abunda por vias directas,
aquel troxo fuentes en las sacras tetas
de limpios liquores de que fue nudrido.

LA CIRCUNCISION

O tu, lator legis, que a ley subiugaste
las leyes libertas de tu poderio!
seyendo supremo al franco aluedrio,
la carne innocente con sangre placaste.
Alli en la cisura do nombre tomaste
de angelica boca que euangelizara,
mirando la madre, contrista la cara,
temiendo del hijo mas crudo contraste.

LA ADORACION DE LOS REYES

La fe y el deseo que a santos inclina,
aduxo los Magos a diuina corte,
la celeste seña con ellos consorte,
haziendo sus cursos por nueva doctrina.
Hallada la Reyna que excellencia empina,
aquel joyel rico de tan alto traste,
perfeta la piedra, precioso el engaste,
y assi adoraron la parte diuina.

LA PRESENTACION AL TEMPLO

El templo esculpido de tanta musia,
los altos merletes y erguidas lucanas,
clocheles, engauches, columnas, champranas,
marmores, jaspes y maçoneria:
el santo presente que alli se offrecia
fue tan bastecido de veneracion,
que donde faltara qualquier perfeccion,
su mas escondido de si la suplia.

LA INSTITUCION DEL SANCTO SACRAMENTO DEL ALTAR

La carne preciosa delo preseruado,
y aquella mezcla del eterno Dios,

entrañas, tomado lo de amas a dos,
de allí resultara el Verbo encarnado:
aquel que fundando el Pontificado,
en la sacra cena nos dio a si mismo
por firme remedio despues del bautismo,
por do el Sacramento fue corroborado.

QUANDO DELA CRUZ DIXO: «ECCE FILIUS
TUUS»

Estaua la madre como desechada,
atonita, fria, relapsa, suspensa,
delos crudos autos y passion inmensa,
el cuerpo transgresso y el alma llagada.
Sono boz del hijo, ya sorda trocada,
de entre aquel tumulto del prefido ebreo,
diziendo: «Muger, aquel Zebedeo
te sea por hijo en esta jornada.»

LA RESURRECCION

El lucido cuerpo quedo sepelido,
y el alma actuaua con lo tenebroso;
la suma potencia y lo riguroso
abstraxo la presa que ouo redemido.
El dia tercero que, ya resurgido,
en forma biuiente fue lo segregado,
en prompte ala madre fue manifestado,
con vulneras frescas del mal preterido.

LA ASCENSION DEL HIJO

Finidas las cortes en lo terrenal,
excelsa subida fue insinuada
de aquel hijo eterno dela coronada,
haziendo regresso alo paternal.
Estaua la Virgen de estirpe real
entre los tribunos de aquellas compañas,
mirando lo puro delas sus entrañas
sobir so cubierta delo diuinal.

LA MISSION DEL SPIRITU SANCTO

La santa compaña fue recolegida;
con ellas la madre del sacro senado,
alli do el colejo fue clarificado
de aquella luz vera que fue prometida.
Las doze columnas de que recebida
la fe y el bautismo, ya firmes los cetros,

de breues reliquias de sus dulces metros,
la pulchra fe nuestra quedo guarnecida.

LA ASSUMPCION DELA VIRGEN SAGRADA

Preuista la palma, distinto señal,
la Virgen preciosa el alma licencia
por vn breue tiempo de pequena ausencia,
cumpliendo el discurso de ley natural.
Despues de conuerso lo vno alo al,
assumpta es al cielo, haziendo sus pausas
por las gerarchias, narrando las causas
de como fue madre de Dios eternal.

CONCLUSION

Pues, Reyna celeste, tan perpetual,
que el mas sumo cielo tomo por estrado,
en quien nunca pudo terror de pecado
hazer impresiones de torpe señal:
sino va tan lleno tu pontifical,
ni punto polido lo metrificado,
sera por defeto de aquel que sobrado
no tiene vocablos de tanto caudal.

1082

Otra obra suya sobre la libertad de Nuestra Señora del pecado original.

Por ser tan preclara la mas que perfeta,
agena del daño de que conferimos,
por justas razones, sin metros ni rimos,
la virginal causa se libra y decreta.
Aquel que dispuso del curso y planeta,
formando los cielos, los mares y todo,
aquel guarneciera su madre de modo
con las qualidades de excelso cometa.
Pues, Virgen celeste, de gracias repleta,
si ricas defensas sostiene tu lia,
qualquier aduersario que punge y porfia,
subieto le haze su maluada setta.

Los tales combates te dan dela tierra,
y son de conceptos que rige mal zelo;
y tu permaneces por libre en el cielo
y sus presupuestos fenecen en guerra:

que desde el proterbo qualquier dubda
en enricaciones de falsa opinion, [affierra
jamas se desuia de contradicion,
hincando las presas alli do se encierra.
Y quando el enorme de fe se destierra,
maguer que ya sea vntado de crisma,
en aquellas partes que prende de cisma,
alli se adormece, se pierde y se atierra.

Dexemos los tales a sombra del ala,
de yerros, de culpa, de cargos, de pena;
narremos los dones de aquella serena
por orden y grados, y así por escala,
lo cierto, lo vero, trastornen la bala,
de naturaleza tomando lo bueno;
que de lo mas puro fue el sagrado seno
do el Verbo diuino fundo su gran sala:
y do con la madre Ihesu se metala,
no tenga, no firme, no piense ninguno
que Dios y pecado moraron en vno,
ni crea que halle razon que le vala.

O inclita Virgen! clarifica estrella!
vn antecedencia de todas las cosas,
la vna de aquellas mas marauillosas
que fueron formadas, y en si la mas bella!
en ti los conceptos de santa donzella,
en ti perfecciones de virginidad;
a ti el consistorio dela Trenidad
te hizo ser madre de lustre centella.
Tus contraditores sostienen querella,
que general culpa te dio nuestra casta,
y, bien que seamos assi de vna pasta,
mas tu con tal gracia, nosotros sin ella.

La qual te fue dada de aquel soberano,
haziendo la parte de su propio hijo,
y assi preparando mistion sin litijo,
miro te por madre de alla de temprano.
Por ser cimentada en tierra de grano
electo del padre con tanta ventaja,
do poluo, ni tamo, ni raspa, ni paja,
a ti fue propinquo, por ser tu lo sano.
Que donde el Eterno dispuso la mano,
formando la mezcla de humano y diuino,
contempla que donde tomo lo tan dino,
que fue de materia do no entro gusano.

Aguarda los lexis de alta primor,
parezen milagros de sobre natura,
do textos y leyes, enxemplo y figura
permiten que tienda la mano el autor;
do fue receptado Ihesu preceptor,
por orden y mando de alla delo sumo,
no taça, ni raça, ni niebla, ni humo,
mas fulgido templo de gran resplandor.
Pues este venido, fiel redemptor,
deifico, santo, diuino y sagrado,
como contraxo mistion de pecado,
muriendo, pagando por el pecador?

A esta, de torpes assi guerreada,
cantemos los gozos de su preeminencia,
lo santo, lo puro, con la prepotencia
de ser exemida por ser preseruada.
La carne quieta, el alma sagrada,
salida del centro de mente diuina,
del mas alto punto de santa doctrina
que en cielos y tierra jamas fue hallada.
Lo qual en respeto parece no nada,
quien firma que el acto, segun lo matizo,
de humana hechura nacer quien la hizo
restando clausura entera y cerrada.

FIN

Mirad que triunfo dela coronada
que quanto mas creen taçar su metal,
muy mas resplandece su mas essencial,
por ser sobre liga de plata cendrada.

1083

Otra obra suya ala Trenidad.

ALA PERSONA DEL PADRE

Quien delos alpes celestes influye
las gracias infusas y felicidades,
y da largos dones con prosperidades,
y el fin delos fines en el se concluye:
lo justo concede, lo torpe destruye;
opprime, castiga, corrige, condena;
a vnos remite, a otros da pena,
y lo que le plaze tan bien redarguye.

AL HIJO DE DIOS

Y aquel que encarnara por acto diuino,
y gracia superna del Espiritu Santo,
en la sacra Virgen que el día del planto
su manso cordero vio puesto en el lino:
descripto de letras aquel pargamino
por manos ebreas en parrafos tales,
qual acto patente libro nuestros males
do diuersas manos pusieron su sino.

AL ESPIRITU SANTO

Y vos, ilustrante fulgor que declara
lo que se deriua delas dos personas,
con vos se numeran todas tres coronas
y aquellas vnidas ser vna tiara.
O alta figura, fiel, que prepara
el excelso trono con solemnidad,
aquel que se aferra con esta verdad
y punto de aquella su fe no desuara!

A NUESTRA SEÑORA

La mas sublimada virtud elegante,
despues del triunfo delos tres nombrados,
por virgen, por madre, son vuestros estra-
del mas sumo cielo lo mas culminante. [dos
O gemma preciosa, que ante y mas ante
que cielos y tierra y toda natura,
vos canta y pregonas la santa Escripura,
por la mas excelsa de todo el restante!

ALA VERA CRUZ

O alta reliquia, señal que nos presta,
angelica guarda do siempre recreo,
la honrra, riqueza, tesoro y arreo,
en la fe cristiana quien va mas enhiesta!

1084

Otra copla suya mirando a vn crucifixo.

Inmenso Dios perdurable,
que el mundo todo criaste
verdadero,

y con amor entrañable
por nosotros espiraste
en el madero!

Pues te plugo tal passion
por nuestras culpas sofrir,
o *Agnus Dei!*

lleuanos do esta el ladrón
que saluaste por dezir
Memento mei.

1085

Vna suplicacion a Nuestra Señora del Roser, hecha por el mismo.

O corona imperial!
alma de aquel Redemptor,
fundamento y el fauor
de tu gremio virginal:
flor primera del rosal,
de tu Dios, señora tu;
la fragancia fue Ihesu,
por ser su mas esencial
lo diuinal.

Tu eres la que refrena
los incendios naturales:
todos crimines mortales
tu orden los desordena.
Hazes tu sola, serena,
alos delitos tal sobra,
que el pecador que a ti cobra,
culpa nunca le condena
ni le pena.

Hizo te el obedecer
ser perficion delo bueno,
y producir a tu seno
quien de ti quiso nacer.
Que te quiera engrandecer
por te placar y seruir;
quien podra tal adquirir,
asublimar y crecer
tu merecer?

Pues, Virgen, por quien tenemos
las almas abilitadas,

prosiguiendo tus pisadas
y la fe que sostenemos;
si de flacos no podemos
preuenir a contricion,
tu sagrada intercesion
pueda que lo que perdemos
lo cobremos.

Por aquella sangre pura
que mezclaste con Dios biuo,
y por el santo motiuo
que libro toda natura:
en aquella gran presura
que esperamos y ha de ser,
vea, Santa del Roser,
antes dela sepultura
tu figura.

FIN

Suplicando esta pintura
que representa tu ser,
al punto del fenecer
nos gane vida segura
con holgura.

1086

Oracion suya estando doliente.

Virginal por Dios eleta
para ser madre de aquel
mesmo Dios, qual desde Abel
nacio tal ni tan perfeta?
O bendito aquel planeta
de aquel dia, punto y hora
que en la tierra se memora
en el qual fuste concepta,
toda pura, santa y neta!

O candido resplandor!
pulchra, sacra y eminente;
aquel fruto de tu vientre,
Dios y hombre y Redemptor,
a mi, graue pecador
que ala muerte me apropinco,
por sus plagas todas cinco,

en el trance de amargor
ampare tu seruidor.

Y esto venga de tu mano
piadosa y de tu ruego,
porque me libres del fuego
con tu poder soberano.

La que hizo a Dios humano,
tendidas sus dulces redes,
bien podra hazer mercedes
a su sieruo y sufragano,
y a mi que soy vn gusano.

Siempre referi seruicio
a vos, Virgen, y ala Cruz,
que en aquella vera luz
exercistes vuestro officio.
Vos, sagrada, en vuestro hospicio
le traxistes vos guardado,
y en vos, Cruz, manifestado,
ofrecido en sacrificio
por las culpas de ab inicio.

Vos, las dos mis principales,
defensoras prepotentes,
entre Dios y penitentes
medianeras esenciales:
todas mis culpas mortales
y los yerros cometidos,
sean por vos abolidos
ante aquel que sus caudales
offrecio por nuestros males.

CABO

Que en ser delos humanales
subiectos al fenecer,
temorizo el merecer
que va lexos delos tales
por sus actos criminales.

1087

Otra obra suya al triunfo dela Cruz.

Prouidencia diuinal,
padre del Verbo diuino,

eterno Dios inmortal,
resplendor perpetual
del imperio christalino:
delo mejor, lo mas puro;
delo puro, lo perfeto;
delo fuerte, rezio muro;
delo cierto, lo seguro;
delo mas justo, lo recto.

Y tu, benigno cordero,
mi redempcion, Ihesu Cristo,
Dios y hombre verdadero,
ni humano solo mero,
mas diuino, todo misto:
de mansos la mansedumbre,
templo de toda humildad,
delos quietos la cumbre,
la doctrina y clara lumbre
delo bueno y la verdad.

Amor y eterna alegria
que procedes delos dos;
aquel que de cada dia
nueuas gracias nos embia
aprouechantes a nos:
preclara magnificencia,
sacra Trinidad diuina,
que alos firmes en creencia
se declara tu potencia,
y alos otros desatina.

De este profundo secreto
y misterio consagrado,
lo que saca el mas discreto
es vn turbado concepto,
no punto determinado.
Es cantar celestial
en tono alto subido,
son tres bozes por ygal,
tres sonidos y vn metal,
tres nombres y vn apellido.

No fundes aqui razon
ni promueuas argumentos,
ni sostengas opinion,
mas con viril coraçon
sigue a estos documentos.
Con armas de a todo trance
en la firme fe assentado,

sey fiel al primer lance,
defensando aquel romance
que hizo el apostolado,

Guarda que en esta balada
ay muchas espiraciones,
disminuida, puntada,
por bemol y bequadrada
sobre todas las canciones.
Todo lo acuto y graue
y sobre acuto, es vn canto
de vna armonia suaue,
y en tres lineas y vna claua,
Padre y Hijo, Espiritu Santo.

Alos quales me refiero
inuocando su adiutorio;
a su santidad requiero,
a ti busco, a ti quiero,
acordado consistorio.
Celeste luz infallible,
si en el flaco dezir nio
algo me fuere impossible,
tu lo haz incorregible,
que por ti sola me guio.

Y vos, Madre virginal,
excelsa superiora,
vos, que el linaje humanal
con la virtud diuinal
vnistes en vna hora;
vos, toda santificada,
maestra sutil en artes,
con voluntad inclinada,
fustes vissagra dorada
que concerto las dos partes.

Cima de cipres erguida,
carne santa, Virgen neta,
do Ihesu hallo cabida,
y por el fustes vestida
dela mas noble planeta;
beato quien a ti cobra!
fuente limpia, clara estrella,
e la gracia que a ti sobra,
para esta nuestra obra
hayamos vna centella.

Y sere yo bastecido
de muy crecidos fauores;
crecera lo preferido,
muy reglado, muy texido,
matizado de colores.
Que es perder muchos quinientos
quien funda sin ti tratado;
que a do hieren rezios vientos,
si faltan los fundamentos,
guarda de gran soberado.

Confiando en aquel trino,
y en vos, madre dela luz,
proseguire mi camino,
contemplando en aquel lino
dela santa vera Cruz,
do padecio gran afan
y sufrio tal agonía
el que quebranto a bolcan
quando pago por Adan
la deuda que no deuia.

Oid, fieles, hazañas,
milagros de agricultura;
del centro delas entrañas,
del padre delas compañas
que ofendió toda natura,
fue salido el palo aquel
rustico, brozno, nudoso,
para ser colgado en el
vn rubicundo donzel,
hijo del Rey poderoso.

Y el arbol assi nascido,
de tres plantas procreado,
en vna fue reducido
a denotar lo qué vido
el primero mencionado:
en nombre de patriarcha,
si declarar lo sabre,
adorando al gran Monarcha
alla en la santa comarca
delos planos de Mambre.

Y despues de alli preciso
por abtas mãos obrado,
nuestro Dios assi lo quiso,
que del menor parayso
aquel fuesse trasladado.

Alli fue para ser puente,
segun firme relacion,
de aquella Reyna excelente
que vino con el presente
arguyendo a Salamon.

La probatica picina
tomo el segundo viaje
por ordenacion diuina,
otorgando melezina
a todo fiel linaje.
De alli fue puesta en Sion
por gentes de Madian
en la casa de oracion
ala qual dio perfeccion
el padre de Roboan.

Discurso de largos dias,
el numerar sobresseo,
hizieron pausa las vias,
de alli la lleuo el Mexias
junto con el Cirineo,
cogido por su salario
en el acerba jornada
al santo monte Caluario,
do murio de necessario
quien nos crio de no nada.

No conuiene narracion
dela Passion y sus actos,
ni que dela relacion
como vino el Cipion
definir por nos los pactos.
Mucho manso y virilmente
que aceptado auia el gaje,
subio luego incontinente,
por librar toda la gente
y cumplir el omenaje.

El cuerpo deificado,
despues de ser ya transgresso,
fue del madero tirado
por los dos nobles de estado,
ya concludo el processo:
y aunque al resurgir cogera
sangre y todo de rayz,
sin dubda permaneciera
en el palo do muriera
la diuina cicatriz.

La santa Cruz y joyel
 alli fue transfigurada,
 la qual Dios Emanuel
 con la misma muerte del
 la hizo ser adornada.
 Fulgor de vn claro veril,
 de rogieler esmaltada,
 aroyada de brasil,
 y de gotas muchas mil
 sin orden toda sembrada.

ORACION

Arbol santo decorado,
 flor delo vegetatiuo,
 do el origen del pecado
 fue del todo anichilado
 con acordado motiuo:
 do concurrieron tres ternos,
 lo diuino, cuerpo y alma,
 a despojar los infiernos,
 con tres clauos, duros pernos,
 el oliuo, cedro y palma.

Arbol en cuya virtud
 los abismos se rompieron;
 arbol de toda salud,
 junta con beatitud,
 de ti, Santa, procedieron:
 arbol que sin florecer
 ouiste tanta cabida,
 que el que supo assi vencer,
 tu y vn suyo padecer
 nos dieron fruto de vida.

Arbol que tu habitacion
 es el cielo y sus alcoves;
 arbol, seña e inuencion
 de aquel alto en perfeccion
 supremo delos mayores.
 O preciosa Cruz bendita!
 do Ihesu moro aquel rato,
 tu me aparta, libra y quita
 dela compañia maldita
 del diablo y de su trato.

CABO

Porque merezca beato
 aplicarme a penitencia,

y mi dezir sea grato
 aquel Dios a quien acato
 y a su alta preminencia.

1088

Otra oracion suya.

Afflegido y afanado,
 bastecido de langores,
 ala muerte apropiado,
 yo muy pecador culpado,
 lleno de graues errores,
 acorde de offerer
 pocas palabras y saldás
 ante tu alto poder,
 en loor de aquel dosser
 do tendiste las espaldas.

1089

Otra obra suya del sacramento dela Eucharistia.

Promouer y proseguir,
 discernir y distinguir
 acto de tal abundancia
 de secretos;
 quien osara presumir
 tal materia repetir,
 sin alcanzar elegancia
 de perfectos?

Porque la profundidad
 y centro desta verdad
 es de tanta excelencia
 y tan subida,
 que ninguna humanidad
 ala tal certenidad,
 sin infusa preminencia,
 dio salida.

Que sera de quien emprende
 y se enflama y enciende
 a hallar passo sin guia
 deste vado,
 y antes de yr mas allende,
 assi mismo reprehende

por ser de tal osadia
 degradado;
 sin poderse desuiar,
 escludir, ni segregar
 delos torpes incidentes
 temerosos,
 y queriendo escudriñar
 lo profundo de tal mar,
 halla los inconuinientes
 animosos?

Porque las materias que
 van fundadas con la fe,
 piden claras distinciones
 puras, llenas:
 pues a quien recorrer
 ministre lo que dire,
 si las tales conclusiones
 son ajenas
 de mi estilo torpe rudo;
 pues, tan cierto, no acudo
 alas partes mas oscuras
 eleuadas,
 y en lo mas menos agudo,
 de todo saber desnudo,
 y aun si menor me figuras,
 tal a osadas?

Mas porque la promocion
 de mi consideracion
 sea en algo memorada
 con buen tiento,
 la virginal perfection
 de suma veneracion,
 funde la primera grada
 y cimientio;
 exortando a su cordero
 y alto Dios con el tercero
 que lo restante, si digo,
 sea tal,
 que, hallado aquel minero,
 yo saque lo verdadero
 con acordado testigo
 principal.

Y las ymaginaciones,
 dudas, prauas y lusiones,
 fuera delo comarcado
 vayan luego;

lleguen las protestaciones,
 fe, creencia y sus acciones,
 a me hazer libertado
 de tal huego.
 Lo superno guiador
 en persona del auctor,
 si relate lo precioso
 de aquel cuento
 que compuso el Redemptor,
 como primero inuentor
 deste tan marauilloso
 sacramento.

Luz del seno paternal,
 que en el vientre virginal
 descendiste a ser mezclado
 en lo terreno;
 que dilection fraternal!
 qual franqueza imperial
 fue relinquir tal primado
 y de tal reno!
 Aquellos años do cabe
 recontar su passion graue
 preparando toda nuestra
 redempcion,
 quando del cielo la llaue
 diste, y tu cuerpo suaue,
 antes de yr ala diestra
 posession.

Ala qual nos postulaste
 el hora que preparaste
 aquella sacra morada
 en lo mundano;
 despues lo corroboraste
 al tiempo que celebraste,
 dando la carne sagrada
 de tu mano,
 entre doze repartida,
 toda entera diuidida,
 ministrados los efectos
 que a nos toca,
 la substancia compeliada
 de pan en carne subida,
 en virtud de breues metros
 de tu boca.

O admirable combite,
 do tanta fe se permite

que tan prima distinction
 se firme y creal
 y aunque dubda nos yrrite
 y razon se debilite,
 la creencia y deuocion
 alli prouea,
 aplicando consecuencia,
 allende de tal potencia
 en lo ya prefigurado,
 ley antiga;
 que la figura y clemencia
 de Ihesu por conuenencia
 ayan hecha vna vnion
 y vna liga.

Observados los preceptos,
 gusten los firmes conceptos
 el dulcor de aquel manjar
 tan saludable;
 penetrando los discretos
 lo subtil destos decretos
 como viene a saciar
 lo saciable:
 en vn subiecto mezclado
 lo zenceño y azimado,
 afixos con lo tan digno
 de consuno;
 en objectos reclinado,
 accidentes por estrado,
 y lo ya dicho y diuino
 todo vno.

Vno y en vna mistura
 Dios y humana natura;
 alli la noticia vera
 de Dios Padre;
 alli la progenitura,
 con la substancia mas pura
 de aquella carne sincera
 dela madre;
 alli toda preminencia,
 junto con la conferencia
 del poderio diuino
 paternal;
 alli virtud y potencia;
 alli con magnificencia
 el segundo delo trino
 y essencial.

Los secretos del profundo
 y el mouimiento del mundo
 con las virtudes celestes
 admiraste,
 quando al padre fecundo
 tu, auctor desto que fundo,
 los ojos mansos, clementes,
 eleuaste
 en tiempo de tanta pena,
 en fauor dela dozena,
 por los libertar de bocas
 de aquel cangre,
 solemnizando la cena,
 licor de planta terrena,
 de palabras tuyas pocas
 fue tu sangre

ofrecida por entero
 por aquel padre primero,
 pagando la transgresion
 de su pecado;
 el la compra, tu el dinero;
 el lo franco, tu pechero;
 tu los tragos de passion,
 y el liberto;
 con todo lo subcedido
 que por la culpa perdido
 en las desiertas tiniebras
 oluidaste;
 y despues con gran sonido,
 antes de ser resurgido,
 padecidas tu las quiebras,
 los libraste.

O deifico perlado!
 que tan extremo cuydado
 quesiste tomar de nos
 con tal renombre,
 que por culpa de pecado,
 dado el precio de tu lado,
 heziste del hombre Dios,
 tu Dios y hombre,
 para ser escarnecido,
 subiugado, sometido
 al mas vltimo lazario,
 que es morir;
 y aunque alos cielos subido,
 quedaste con nos asido

por manjar y refrigerio
de beuir,

dado en comemoracion
de tu sagrada passion
alos fieles cristianos
sin delito,

que con pura contricion
obseruaren la licion
dada aos corintianos

por escrito;
la qual discernio por acto
el Apostol que en el rapto
penetro el Verbo diuino
y conosco;
y despues delo prefacto,
amplio este mesmo pacto
el claro fulgor de Aquino
que escriuio.

CABO

Inclita sabiduria,
do la excelsa gerarchia
prende tal felicidad

que le contenta;
conserua el anima mia,
tu la rige, tu la guia
por terminos de verdad,
que sea esenta

y libre del poderio,
dela mano y señorio
de todo maluado crimen

que repugna
al humanal aluedrio,
entre aquel triste gentio
donde calecen y trimen
todo en vna.

1090

Otra suya a Nuestra Señora.

Sacratissima, concede
mis firmes suplicaciones,
porque sepan las naciones
tu poder que es lo que puede:
quieras, Santa, interceder

se remitan mis errores,
que en hazer y deshazer
con el que tiene el poder
pueden los intercessores.

1091

Romance suyo en memoria dela passion de Nuestro Redemptor.

En las mas altas confines
de aquel acerbo madero
padecia el soberano
culpas del padre primero,
do fueron todas lauadas
en la sangre del Cordero,
presente la triste madre
hasta lo mas postrimero,
y el que le fue dado en hijo
en cambio del heredero,
y la que fue perdonada
de Ihesu tan de ligero;
los clamores que esplicaua
aplacauan al tercero;
las palabras eran tales
quales aqui las refiero:
O piadosa virtud,
hijo de Dios verdadero!
todo vos veo trocado
en aspecto de estrangero;
vuestro vulto glorioso,
no aquel qual de primero,
ni el color rubicundo,
fulgor de lustre luzero;
y ese cuerpo delicado,
de mi carne todo entero,
todo lo veo fuscado
como de vn pobre romero;
en lo alto del tormento,
de ladrones aparcerio;
de pinturas sanguinosas
ocupado todo el cuero;
vuestros sacros pies y manos
puestos de clauos de azero;
en vuestra santa cabeça,
garlanda de nueuo fuero
con setenta y dos merletes,

no de flores de rosero,
 mas de agujas inuentadas
 de algun cruel carnicero;
 los arroyos dela sangre
 arroyauan el terrero
 do la santa Cruz estaua
 acuñada en el otero.
 En estas penalidades
 espiro el Mexias vero,
 y assi quisiera la madre,
 por lleuar tal compañero,
 sino por ell esperanza
 y fe del dia tercero.

VILLANCICO POR DESECHA

Si me parto, madre mia,
 voyme a Dios;
 luego boluere yo a vos.

Partome todo llagado,
 oprimido y denostado;
 tornare glorificado
 en dias dos;
 luego boluere yo a vos.

Lleuo los dela prision,
 que libre por mi passion,
 que reciban bendicion
 alli con nos;
 luego boluere yo a vos.

Alos quales redimi
 con los tragos que beui;
 no fueron de benjuy,
 ni de agua ros;
 luego boluere yo a vos.

Mas de vna tal amargura,
 qual designa en escriptura
 por exemplo y por figura
 sant Ambros;
 luego boluere yo a vos.

Coplas suyas al juicio final.

Peregrinaua el sentido
 por hallar algo quieto
 de presente,
 como no fue establecido
 lo firme del intelecto
 no consiente;
 pues por que vana esperanza
 en quien de permanecer
 no sabe punto,
 y en la mayor confianza
 su mas cierto y fenecer
 todo va junto?

Aliuiemos reprehensiones
 si al pecador le adormece
 torpe vida;
 alos perfectos varones
 la correction se redrece
 discernida;
 contemplemos tres terrores,
 tres angustias, tres querellas
 de otra suerte,
 esculpidas de amargores;
 guarda que la menor dellas
 es la muerte.

Porque el mal que se frequenta,
 el vso continuado
 lo menora;
 no va junto en vna renta
 lo que es ya exprimentado
 y que se ignora;
 si lo cierto del morir
 te haze certenidad
 certificado,
 lo dubdoso es de arguyr
 ser de mas ferocidad
 que lo prouado.

Donde quier que se descriue
 el recto diferenciar
 graue o leue,
 lo dañoso subcessiue
 suele menos agrauar
 que lo breue:

desuia delos estremos,
no formes admiracion
de tal fatiga,
que si muerte padecemos,
es vna restitution
que desobliga.

De aquel vincle original
que con la culpa contraxo
vn tal deudo,
do nuestro libre caudal
fue delo alto alo baxo
puesto en feudo,
no se puede tolerar
ser la paga y con rigor
essecutada;
mas puedes considerar
que descanso es al deudor
deuda pagada.

Quanto mas de tal moneda
que el saberla despende
te es partido,
pues su trato nunca queda
incitando a mas perder
tras lo perdido;
ni su maste mas enhiesta,
por ser de vn feble metal
falsificada,
no se niega, ni se presta,
es vn vapor momental
que es todo nada.

La temporal afliccion,
el termino terminado
la mitiga;
toda estremada passion
pues que passe, ya pasada,
no fatiga;
mas do non ay redempcion,
contempla lo que ha de ser
y considera
aquel infernal rincon,
con lo que ha de anteceder
y la manera.

De aquel espanto futuro,
impetu caliginoso
que speramos,

con tormento brauo, obscuro,
y aquel dicho riguroso
que ignoramos,
de aquella definitiua
aspera boz por justa boca
promulgada;
aquella yra excessiua,
aquella clemencia poca
y denegada.

Aquellas vniuersales
diuisiones de elementos
y planetas;
aquel producir señales
mas repentines mouimientos
que saetas;
aquel terror y tremor,
aquel transferir de vicios
en langores,
ya juez el defensor,
nuestros torpes maleficios
los actores.

Aquella perplexidad
de aquel dia prolongado
dessabrido;
aquella diformidad
delo prescito dañado
ya perdido;
aquella reuolucion
delos estados en mota
memorados,
ante la veneracion
de aquella diuina flota
conuocados.

Do veras el Nazareno
en solemne tribunal
alli entre nos,
fructo del sagrado seno
de aquel vientre virginal,
y vero Dios;
en aquella autoridad
que ab eterno dell eterno
le fue dada,
en virtud y magestad,
qual la tiene el Sempiterno
en su morada.

Veras la sacra montaña
 delos nardos y las palmas
 y cipreses,
 do Ihesu fundo cabaña,
 por salud de nuestras almas,
 nueue meses:
 en aspecto maternal,
 en concepto repartido
 y no con artes,
 aprouando alli eternal,
 no pospuestas en oluido
 nuestras partes.

Veras ala diestra mano
 todo el estado celeste
 por sus grados,
 lo mas santo mas cercano
 de aquel deifico preste
 reclinados:
 alli los padres antiguos
 que engendraron la manzilla
 de dolor,
 alli los cinco testigos
 de aquella gran marauilla
 de Tabor.

Veras los doze cometas,
 el insigne apostolado
 glorioso,
 en nuestras causas secretas
 distinguir lo mas cendrado
 de dudoso;
 y en las orlas del cancel
 do estara el sacro juez,
 seran vanderas,
 en denuesto de Israel,
 las insignias del jaez
 con que venciera.

Alli la Cruz triunfante,
 y ala diestra la corona
 y la coluna,
 y assi mas adelante
 los açotes y el azcona
 todo en vna,
 con los vulnerantes clauos,
 ell esponja, las tinazas
 y martillo,
 los otros acerbos brauos

con las otras amenazas
 de omezilla.

El catholico prouea
 en se saber trasplantar
 en lo mas sano,
 y en sus autos sobresea
 lo que suele resultar
 de rota mano:
 si declinas hora sesta,
 de todo lo preterido
 haz alarde,
 hallaras ya que protesta
 tu discurso yr vencido
 dela tarde,

la via del lubrican,
 que los atomos solares
 denegrece,
 y el mas vltimado afan
 de passiones corporales
 se bastece,
 para combatir la vida
 y destruir la presencia
 del varon,
 en la hora instituyda
 no puede mas violencia
 que razon.

Pequeña solicitud
 a ser lo determinado
 alli basta;
 mira el fin de tu salud,
 y assi de todo el estado
 desta casta
 el diuorcio preparado,
 llegal lo que determina
 el trago crudo.
 Guay del malaenturado
 que dela gracia diuina
 va desnudo!

El cuerpo prende el luzillo,
 el anima desterrada
 va suspensa,
 con terror, y no senzillo,
 entiendela condenada
 sin defensa;
 do ninguna facultad

le quiere prestar fauor
tarde ni luego,
ni clemencia y piedad
libertarla del furor
del biuo fuego.

Mas por yr tan primitiua
sin la saya forma humana
que se dexa,
impression por luego actiua
de tormentos sin la armana
no la aquexa;
mas de otras afliciones,
sin las caldas, sin las frias,
visitadas,
de otros ayres, de otros sones,
de otras leyes, de otras vias,
son vexadas.

Alli la pena del daño,
alli la pena sensible
permanente;
alli delitos de antaño,
discurrir lo mas terrible

por la mente;
pues perdida la esperança,
do son copia de maldades
perpetradas,
preuista desconfianza,
todas las penalidades
son dobladas.

Reyterar relaciones
a prudentes oydores
es molesto;
largas amonestaciones
alos graues pecadores
quiere el testo:
sey humilde hasta el suelo
a toda moralidad

de doctrina,
que el resplandor de buen zelo
mudara tu qualidad
en tal vezinas

No requieras del autor
si el capitulo retroca
ni do funda,
mas distingue con heruor

lo que pronuncia su boca
que redunda;
ni redarguyas estilo,
pausa, sillaba, dithongo
ni acento,
ni delgazes tanto el hilo
que dexes lo que propongo
yr al viento.

Si de mal moriginado
te contrasta mal beuir
la correction,
mira por algo prestado
que te ayude a resistir
tal ocasion,
inuocando la clemencia
del poderio diuino
que te ayude;
inclinado a penitencia,
hasta que de aquél venino
te desnude.

CABO

Y con fe continuando,
halaga la contricion
largo modo,
tus errores memorando,
y en perfeta confission
rasalo todo,
promulgando en tu dezir:
ego credo esse reus
scio vere;
y al que sabe redemir:
miserere mei, Deus,
miserere.

1093

**Oracion que hizo el mismo, estando
al passo dela muerte, contemplando
en nuestro Redemptor quando oraba
en el huerto.**

Tu, rogado de ti mismo
concede, Santo, mi ruego,
y es que me libres del huegol
del profundo del abismo.

Y si justicia de si
no permite que lo hagas,
sean tus benditas plagas
entre mis culpas y ty.

Porque aquella rectitud
de tus preceptos legales,
los mas y mas esenciales
ofendio mi juuentud.

Pues si tu suma potencia
juzga por lo processado,
temo de ser condemnado
si me falta tu clemencia.

Tuyos somos y comprados,
tu sangre el precio del pago,
por nos librar de aquel lago
delos mal auenturados.
Si por malo me concluyo
y de mis obras te acuerdas,
hiereme, mas no me pierdas
por el interesse tuyo.

Que el comprar para perder,
el caudal se disminuye;
si el catholico te arguye,
esto no sueles hazer.
Mäs por firme fe tenemos
que a nadie dexas desierto,
pues para arribarme a puerto,
tus perdones son los remos.

Este malo y miserable
que tu llamas y a ti va,
va por no tornar aca
a buscar lo perdurable.
Va muy pecador y reo
ante tan perfeta luz,
a cuestras tu santa Cruz,
tal qual yua el Cirineo.

Demergido y encorruado,
con gemidos entrañables,
contemplando detestables
delictos delo passado,
va la via del Caluario
do fue todo consumido,
y el ladron establecido
por perpetuo jubilario.

CABO

Tu le da perfeta vida,
Santo, Santo delos Santos,
sin le numerar los tantos
de su cuenta mal regida,
con turbada relacion
y en muy caduco registro,
sin lleuar otro ministro
sino tu santa passion.

1094

*Otras suyas sobre el sacramento de
la Confession.*

Todo es vano y peregrino
lo que este siglo produze;
lo que vale y lo que luze
alto esta con lo diuino:
para hallar el camino
aferra con diligencia
sabes que?
con vna mano la fe,
con otra la penitencia.

CONTRICION

No te ciegue el toruellino
que a pecado nos conduze,
mas refrena lo que induze
falso apetito canino:
piensa de quan flaco brino
pende toda nuestra essencia,
y armate
de remedio atal que te
libre de cruda sentencia.

CONFESSION

Funda gemido contino
que la culpa desmenuze,
porque se desafiuze
de ti el infernal vezino;
y aunque llegues vespertino,
fia del alta clemencia,
y di: «peque»;
que lo hecho, y como fue,
requiere tal consecuencia.

RESTITUCION

Desagruar al vezino
todo prudente se aguze,
pues en poluo se reduce
el metal delo mas fino:
fuye el passo repentino,
no retenga violencia.

vn alfile,
que las faltas de vn tille
corrompen mucha sciencia.

PREMIO

El muy mas seguro sino
que en el cristiano reluze
es si, en quanto se traduze
de peruerso en lo condino,
aura lugar celestino,
dino de gran preeminencia,
sin que le
cueste punto de alquiler;
desto ten firme creencia.

CABO

Y veras por experiencia
lo que se
sigue de tal a, b, c,
qual refiero a tu presencia.

1095

*Otra obra suya sobre el pecado
original.*

Si profunda conclusion
en lo sutil se blasona,
fue dar determinacion
en la sacra concepcion
de tu virginal corona:
que la fe que esta cerrada
no se vee,
ni es de nadie hallada
sino cree.

Adonde consiste duda
el juyzio se ofusca,

y aunque la razon pescuda,
si la cautela se escuda,
pena quien lo cierto busca:
si nace dificultad

mal arguyda,
delas fuerças de verdad
es consumida.

Esta siguiente materia
demuestra ser enricada,
porque la carne y miseria
es vna turbada heria
muy rebuelta y enredada:
y por ser naturaleza
vna massa,
no da lugar a franqueza,
pues hay tassa.

Ni quiere que nadie tenga
tan supremo poderio,
aunque ande, vaya o venga,
que no cree los detenga
dentro de su señorio.
No vos, no, madre sagrada,
en esta cuenta,
que nunca fuestes hallada
en tal afruenta.

Porque el mayor que ninguno,
concordes todos los tres,
Dios eterno, trino y vno,
antes de nombrar alguno
delos tiempos, año y mes,
te miro, fragante rosa,
luz de vida,
por la mas marauillosa
y escogida.

Y abitando esta ydea
en su lustre mente santa,
como quien mucho dessea
vna auentajada prea,
delibro que de tu planta
fuesse hecha vna mistion
y conuenencia
de eternal conuersacion
con su essencia.

Esto ya determinado
 en su presciencia y ser,
 el circulo ya formado,
 bastecido y adornado,
 todo hecho a su querer;
 criado lo corpulento
 y agible,
 espero henchir el cuento
 conuenible.

El termino ya llegado
 de general redempcion,
 cumplido lo destinado,
 lleno lo profetizado
 en entera perfeccion,
 para formar ell estrella
 ysraelita
 que Balan escribe y sella
 por bendita.

Fuste, Virgen, concebida
 con aquel cargo y descargo
 que traen la muerte y vida,
 con la entrada y la salida
 delo dulce y delo amargo;
 por natura subjugada
 a culpa agena,
 y por gracia libertada
 de tal pena.

Atan libre de manzilla
 y exemida de pecado,
 que en ti, solica, senzilla,
 alli junta la quadrilla
 de todo lo preservado;
 y lo que Dios dio por tuyo
 sin litijo,
 fue gran interese suyo
 y de su hijo.

Que si fuste auentajada,
 ser pura por preuillejo,
 de lexos considerada,
 te hizo ser esmerada
 con delibrado consejo;
 para tu carne vestir
 tan neta y salda,
 como gemas de çafir
 y de esmeralda.

Y aquel verbo diuino
 que adorno nuestra salud,
 merecio lugar tan dino,
 tomado delo mas fino,
 esmaltado de virtud;
 y aunque todos de aquel lodo
 damaceno,
 tu libre del fomes todo
 del terreno.

Quien dubda luego de mano
 que dela carne de nos
 aquel alto soberano
 fuesse tomando lo sano
 para ser madre de Dios?
 Si en todo haze el Padre
 su querer,
 pudo hazer a tal madre
 merezer

de tanto merecimiento,
 que a todos otros precede,
 por do su concebimiento
 de todo crimen esento,
 fue mas que pensar se puede.
 Cargo de culpa mortal,
 afuera, afuera,
 ni menos original,
 pues va primera.

La justa necesidad
 hizo congrua la venida
 de aquella diuinidad
 que con nuestra humanidad
 fue clauada y fue ceñida,
 para reparar el daño
 de aquel yerro
 acontecido en el año
 del destierro.

Este auto assi tratado,
 espediente requirio,
 que aquel Verbo encarnado,
 seyendo deificado,
 carne santa se vistio;
 que alo justo, justa cosa
 le conuiene;
 assi que parté dolosa
 no la tiene

la deidad contemplada
que tal mezcla merecio,
de vna Virgen sublimada,
de antiguo preuillejada,
que sin pecado nacio.

Si tiene lleno poder
quien rige ensomo,
mira que pudo hazer,
no cures como.

Ni quieras poner metal
en los diuinos secretos,
porque la carne mortal
los dicierne tanto mal,
que de blancos haze prietos.
Aunque precedas en dias
a Noe,

no sabras do van sus vias
ni a que.

Aguarda bien lo que digo,
comprehende esta sentencia,
que Dios no tiene consigo
nadie que haga testigo
en los autos de potencia;
pues que quanto quiere puede
sin contraste,
esta razon que precede
nos abaste.

Y tornando alo propuesto
para tomar conclusion,
mira quanto Dios de presto
hizo al seruicio nuestro
sin buscar otra razon:

pues quieres que tanto aya
para nos,
y que no passe la raya,
pues es Dios.

Moderemonos de son
que la presuncion no mande,
por que quien sigue opinion,
busca la condenacion
con cargo de hierro grande.

Lo catholico sigamos

de manera,
que por culpa no perdamos
la carrera.

CABO

Esta del cielo cimera
la siruamos,
porque gloria merescamos
plazentera.

1096

Esparsa suya a Nuestra Señora.

Perenal fuente sellada,
fuente de toda limpieza,
alma bien auenturada,
carne quieta cendrada,
flores de naturaleza;
aprueua lo decretado
de ti misma,
pues no te toca la cisma
del pecado.

PUERTO CARRERO

1097

*Coplas que hizo Puerto Carrero por-
que passando vn dia por vna calle
donde su dama estaua con vna com-
pañera suya, y tambien tercera de el,
que se llamaua Xerez, las quales el
no auia visto, fue llamado por su se-
ñora, y començaron a hablar los dos;
y algunas vezes ella burlando de el
y desfraçandole, y buelue la habla a
su compañera; donde el toma argu-
mento para hazer este dialogo, en que
se introduze Puerto Carrero, Perez,
ella, que es su señora, y Lope Oso-
rio, hermano dela señora; y comien-
ça ella desta manera.*

- e.* Puerto Carrero!
- p.* Señora!
- e.* Donde vays?
- p.* No se do voy,
ni do vengo, ni do estoy,
ni se de mi parte agora.
- e.* Nunca yo menos os vi.
- p.* Verdad es;
mas la culpa vuestra es,
que despues que os conosco
nunca me acuerdo de mi.
- e.* Quien de ssi no tiene acuerdo,
de quien se puede acordar?
- p.* De vos, que en no os olvidar
acuerda mi desacuerdo:
de mi biuo descuydado,
y quiera Dios
que la memoria de vos
me ponga en tanto cuydado
que biua desacordado.

DIZE ELLA ALA COMPAÑERA

- Hermana, vos no le oys?
- x.* Si, señora.
- e.* Que os paresce?
- x.* Que a ssu cuenta no meresce
los males que le dezis.
- e.* O! calla, que me enojays;
no es despecho
que en descuento delo hecho
diga mas.
- x.* Donosa estays!
Y de esso os marauillays?
- e.* Pename ver qual estays.
- x.* Y a mi lo que vos hazeys.
A quien tanto mal quereys,
veamos, por que le hablays?
- e.* Poco lleuays de esta tienda,
ni el me entiende,
porque quien seguro prende,
hasta tomar de el emienda
trabajo que no me entienda.
- x.* Quereis ver si os aprouecha?
llamalde, ved si verna.
- e.* No, sino vos le llama,
porque suba sin sospecha.
- x.* Mejor es que le dexeys,
que es pecado:
harto esta desuenturado,
baste el mal que le hazeys,
sin que le desespereys.
- e.* No os turbe velle turbado,
que aunque en las muestras padece,
no es el mas el que paresce,
que yo siento su cuydado.

x. Bien, que no vasse a morir.
e. Yo os digo,
escondeos, velle os comigo;
hazelle aca subir
si aueys ganas de reyr.

x. En venir esta pensandol
No verna si os entendio.
e. Tan ayna lo llame yo
como verna trompicando.
x. Quereys apostar que no?
e. Que va que si?
Mas no os ha de ver aqui.
x. Como! estoruaros he yo?
Llmalde, que ya me vo.

e. Acordays de responderme?
p. No se que acuerde de mi,
pues acordar que os serui
acuerda el desgradescerme.
Pues con tristeza acordada
me matays...

e. Acaba, dezi do vays.
Que respuesta tan penada!
p. Triste voyme a mi posada.

e. Acordaos quando boluays
que aueys de subir aca.
p. Yo me doy por buelto ya;
por esso, ved que mandays.
e. No son cosas para en plaça.
p. Subire,
si manda vuestra merce,
aunque auia de ir a caça.
e. Subi, quien os embaraça?

HABLA ELLA A SSU COMPAÑERA DIZIENDOLE
QUAL LE VERA DESQUE SUBA, Y DIZE:

Ora le vereys venirse
passeando y requebrarse;
velle eys sin pena queixarse,
y con queexas despedirse.
Velle eys mil vezes partirse
sin que parta;
velle eys que nunca se aparta
dela muerte sin morirse;
vereys que no es de sufrirse.

LA CONSIDERACION QUE EL HAZE SUBIENDO

Pues tan halagueña esta
quien jamas me dio respuesta,
cautela deue ser esta.
Libreme Dios! que sera?
Del si que di me arrepiento.
Mas porque,
que yo en mi vida le erre?
Pero en ser llamado siento
nouedad con que me afrento.

Señor; a ti me encomiendo,
que vo entre la cruz y el lecho.
Mas yo, triste, que le e hecho
para que suba temiendo?
Subir sin temor puedo,
mas, ya subido,
no quisiera ser nascido,
de turbado, que el denuedo
huyo de miedo del miedo.

Pero ya fueme forçoso
de seguir lo començado,
presumiendo de esforçado
con coraçon de medroso.
Encubriendo mis temores
fuy en presencia
de quien vi tanta excelencia,
que en contemplar sus primores
me mude de mil colores.

p. Vuestra merced, que me manda?
e. Que? que murays mala muerte,
o que biuays de tal suerte
que huyais vuestra demanda.
p. Luego morir me mandays?
e. Yo no lo hago,
pero leuareys en pago
dela pena que mostrays
reues delo que buscays.

p. Busque harto mal en veros,
pues que me es fuerça seruiros;
busque vida con sospiros,
causada por conosceros.
Busco el fin, y en mi ventura
no le hallo;

- busque mas dolor que callo,
porque no tiene figura
mi crescida desventura.
- e.* Sera mejor que busqueys
fin a comienço tan largo,
donde el medio es tan amargo
que no os arrepentireys
de huyr por mi consejo
vuestra gana;
y la yda sea temprana,
porque no os huya el conejo;
acordaos que es refran viejo.
- p.* Y esso es nueuo para mi
sin que esse refran viniera?
Lo que siruiendo se espera
dias ha que lo entendi;
pero quien os conosciere
no podra
huyros, ni lo querra,
porque sin vos quien biuiere,
mientre mas biue mas muere.
- e.* Sabes ora quanto os va?
Entendida es vuestra cuenta,
pero la mayor afrenta
se que en mi beuir esta.
- p.* Y en la muerte esta el reposo,
aunque se esconde.
- e.* Que digo y que me responde?
Ios, que soys enojoso.
- p.* Ni se, ni quiero, ni oso.
- e.* Mira como se arrepiente!
- p.* No tengo otra cosa buena
sino que, si sufro pena,
de mi grado se consiente.
- e.* Pues quita el pie del escala,
y bolueos,
sin buscar otros rodeos;
si no, assi Dios me vala,
que aureys de ir enoramala.
- p.* Mejor emienda pedis
que verme con tan ruyn vida,
sin tenerla merescida.
- e.* Y vos, porque la sofris?
- p.* Porque resulta mas gloria
en mi passion
que meresce el aficion;
y con esta tal memoria
mi dolor es mi victoria.
- e.* Bien hazeys el requebrado,
desdeñado y mal querido:
do no fueredes conocido
seres mejor empleado.
- p.* Fin ha hecho mi esperanza.
- e.* Y que os la quita?
- p.* Vuestra beldad infinita;
mi dicha, que no os alcança,
causa en mi desconfiança.
- e.* Cata que donoso estays!
El mundo acabase en mi?
- p.* Para mi, señora, si,
que del todo me acabays.
Y con tan justa raçon,
pues yo os veo,
cabo soys, porque el desseo
da comienço al aficion
donde acaba el coraçon.
- Acaba quien no comiença
a quejar sus desventuras.
- e.* Dexaos ya de esas locuras;
noramala, aue verguença.
- p.* De no quejar lo que siento.
Assi gozeys
como lo que meresceys
y mi no merescimiento
quitame ell atreuimiento.
- e.* Que si fuessemos yguales,
no auria mas que hazer.
- p.* No os plaze de me entender
de que no os penan mis males.
Digo que no puede ser
quien os vio
hazer mas delo que yo;
y aqui quiero fenescer,
sin poderos merescer.
- e.* Merescen vuestras maneras
pena por lo que haueys dicho.

Desde aqui pongo entredicho
porque hablemos de veras;
si no, dexame rezar.

p. O señora!
sobre ser mi matadora,
me quereys dissimular
porque crezca mi penar?

Por Dios, que me remedieys!

e. Por vuestra vida, que es esso?
Que buen enmendar de auieso!
De penado os atreueys!
Nunca mas passion ni pena
tenga yo

dela que mi vista os dio,
que yo la terne por buena.

p. Nueuo dolor se me ordena.

e. No es ya cosa de sufrir
engaño tan descubierto.
Vos no pedis veros muerto
huyendo vuestro beuir?
Que nouedad de dolor
puede ser
puesta sobre fenescer?

p. Lo que sufre el amador
sin duda es mucho peor.

e. Y lo que es peor de aqui,
pedir mis tristezas vos.

p. Señora, no plega Dios,
antes me acaben a mi.
Soy de buen conoscimiento.

e. Assi os quemén
como vuestros miedos temen
memoria del mal que siento,
ni os passa por pensamiento.

p. En mas congoxas me veo
que dubdays mi pena fuerte,
que de recibir la muerte,
pues la pide mi desseo.
Quien sostiene tanto daño?

e. Como quien?

p. Vos, señora, porque el bien
de miraros muy extraño
sufre el mal de todo el año.

e. Ios de ay, no me enojeys.
Donde os vino atreuimiento?

p. De mi triste pensamiento,
del mal que vos me hazeys,
que el da causa que se os diga...

e. Callad ya!

p. No se cómo lo hara
quien quexando su fatiga
os halla mas enemiga.

Pues vuestra merced se enoja,
quiero que tengais derecho
haziendoos algun despecho.

e. Guarda alla! que se os antoja?

p. Veros vuestra gentileza;

y quanto os veo,

todo lo pide el desseo;

mas do ay tanta crueza

lo mejor es mas tristeza.

e. Estad, norámala, quedo.

p. No quiero, ni quiera Dios.

e. Que tan poco tengo en vos?

p. Mas de ser mucho no puedo.

e. Mucho llamays enojarme?

p. No querria;

mas mi forçosa porfia

busca para mas penarme

maneras de consolarme.

e. Bien hazeys a costa agena.

p. Yo, señora, en que os ofendo?

e. Ea, no vamos riñendo.

p. Que mas puede ser mi pena?

No se que mas mal hagays.

e. Que os he hecho?

p. Tanto mal, que de derecho

merezco, aunque no querays,

que en mi gloria consintays.

e. Como pensays que os entiendo?
Mejor me perdone Dios.

p. El me de gracia con vos.

e. Ihesu de vos me defiende.

p. Yo no de vos, mas de mi.

e. De vos, por que?

p. Bien dezis, porque busque,
viendo que no os meresci,
vida con que fenesci.

- e.* Fenescido y requebrado
no caben en vn sugeto,
aunque os tengo por discreto.
- p.* Tengome por desdichado.
Mas quien pone su cuydado
do se oluida,
aun mas pierde que la vida,
pues esta predestinado
a beuir desesperado.

- e.* Esso mas fue de estudiante
que de discreto en amores.
Troca el estudio a primores,
pues presumis de costante.
- p.* Aprendi, mala ventura!
en vuestra escuela,
do mi sauer se desuela;
y quanto bien me procura
mi gloria, es mi desventura.

Este es el estudio mio,
con mil passiones estrañas;
alli quemo mis entrañas,
y ala fin me desconfio
dela dicha y mi porfia,
y dela ciencia,
pues no hallo diferencia,
siruiendoos, de mejoría,
antes peor cada dia.

- Pues he dicho mi tormento,
mis cuytas y dessearos,
no quiero mas enojaros.
- e.* Mas os va que juramento.
- p.* Dezis que no se quexe.
- e.* Adeuinar,
o que no teneys que quexar.
- p.* Presto mi vida te dexe,
porque tanto mal se alexe.

O quien no fuera nascido,
pues manifesto paresce
lo que mi beuir padescce,
lo que espera lo sofrido!
Aun bien no quitan la nema,
comparado
al dolor apassionado
do mi fe se abrasa y quema,
y dezis que acabe el tema!

Mira quanto sobrepuja
al que he dicho mi dolor,
que de muy luenga lauor
fue el enfiar dela aguja.
Es vihuela que tempre;
fue el tentar
sin tañer y sin cantar;
fue justa que concerte
do a mala bez me ensaye.

Missa en pontifical fue
mi triste comparacion,
y paro en la confission,
no porque falto la fe.
Mi pena, Dios es testigo,
y mi razon,
mas vuestra dispusicion
contraria el bien que consigo,
vierte todo quanto digo.

Causa de vida penada
es esta gloria de veros,
pues no puedo hazer creeros
las quexas de mi embaxada.
Y aun no hize la leuada
delo que es,
y vos, dama descortes,
sin ser la salua acabada,
days la mesa por alçada.

- e.* Dexad las comparaciones
y quexad lo que sentis,
porque quanto me dezis
todo passa entre renglones.
Tomays vnas conclusiones
de penar;
de no saberos quexar,
o de falta de passiones
os fалlescen las razones.
- p.* Lo que siento es lo que veys;
tal es, que de amos me espanto:
de mi, como sufro tanto;
de vos, de quanto hazeys.
Sin vos sientome morir,
y presente,
no ay lugar que me contente,
ni manera de beuir;
juzgad que debo sentir.

Sufro el desseo de veros,
y en veros desseo oyros,
y en oyros conosceros,
donde me es fuerça seruiros.
Seruiros cresce el desseo,
y el dessear
me haze desesperar
dela gloria que posseo
quando cabe vos me veo.

Mas sufro delo que digo,
que el amor es sospechoso:
desta causa soy celoso
por serme mas enemigo,
no de vuestra condicion
mas de mi.

Tan sin ventura nasci
y vos con tal perfection,
que esta cierta la passion.

e. Vos hablays?

b. No, ni quisiera.

e. Mas, de veras, dezis algo?

p. No, ni se si entro ni salgo,
si esto dentro, si esto fuera.
Ni se si prueue a sallirme,
o si estare;
ni pienso lo que hare,
ni bien oso despedirme,
ni esto, ni quiero partirme.

Y pues que yo no me entiendo,
no es mucho que no me entiendan,
ni que mis males me ofendan,
pues los busco y los entiendo.
Donde se cosio esse guante?

e. Que deslates!

Vienen ya los disparates?
Pues yo os do fe que me espante
si me echays el pie delante,

toda esta seda se ahaja.

p. No porfie vuestra merce,
que a media rienda os terne
los arfiles de ventaja.

e. Ya cuyo sera aquel mote?

b. No quereys?

Pues yo os doy fe si perdeys,

que me pagueys ell escote
de traerme al estricote.

e. No mirays que tarde haze?

p. Para mi no hay nada bueno:
ni muero con lo que peno,
ni el plazer me satisfaze.

e. Dezi, señora Xerez,
mi dechado

dexastele en el estrado?

Mi fe, si juzgays belmez,
mate quedays de esta vez.

Segun os fue de este trance
callar os fuera mejor:

presumis de jugador
y soys mate al primer lance.

p. Cien mil excusas dare,
y la mas cierta

es veros que desconcierta
quantos juegos concerte,
y assi esta en xaque la fe.

e. No podeys sallir de xaque.

p. Ni lo pido, ni lo quiero:
pido la muerte, que espero
que de tal vida me saque.
Pues la pena de huyros
esta cierta,

la razon que es encubierta
del desseo y mis sospiros,
esta me obliga a seruiros.

Esta dio lugar al fuego
que se emprendio del querer,
donde se quemo el plazer
con las pieças deste juego:
mas vo penado y contento,
que la fama

de auer sido mate dama,
y vuestro merescimiento
quitan la pena que siento.

No se aparta, mas vfana
queda, pues de vos se ofresce;
es tristeza y no entristece,
dolor sufrido de gana:
es vn beuir congoxoso
sin congoxa,

porque la ocasion afloxa
el nudo mas peligroso,
y assi la pena es reposo.

e. Vos venis en vuestro seso?
Tornad en vos: donde estays?
No mirays con quien hablay?

p. Miro que me teneys preso
con prisiones que soltarme
es la cadena;
y estar fuera de esta pena
pename tanto apartarme,
que es pena para matarme.

e. Quantas passiones fengis,
quantas congoxas mostrays,
dos tantas leguas estays
lexos delo que dezis.
Quan preso, quan libertado,
y tan contento,
como en vuestro pensamiento
aueys hecho el requebrado
catiuo y desesperado.

p. O desdichado de mi!
Amor, para que me ciegas?
Huyote, pues que me niegas
lo que padesco por ti.
Huyamos lo que queremos,
que en la muerte,
con tan desdichada suerte,
aunque mucho mal pasemos,
ya no sigue tus extremos.

e. Ya no os digo lo que creo,
viendo tanto desconcierto,
que queres passar por muerto
quando mas vfano os veo.

p. No es mi muerte mi passion,
es miraros;
oluidar de acordaros
que aueys sido la ocasion
de mi fin y perdicion.

e. Vistes que se me da a mi.

p. Luego no teneys conciencia?

e. No la tengo, aued pacienciá.

p. En mal punto vine aquí.

e. Dios os lo lieue adelante.

p. Y el os pida
cuenta de mi triste vida,
tan estrecha que os espante,
porque si lloro que cante.

Si mi penar os contenta,
bueno deuo estar con vos.

e. Ay! mal me venga de Dios
si mi cuydado os afrenta.

p. Tanto, que de mi me alexo.

e. Que razon!
No finjays ya mi passion;
pues que no teneys buen dexo,
delo passado me quexo.

p. Yo no delo porvenir;
ni lo temo, pues presente
tanto dolor os consiente
que es la vida no beuir.
Lo qual delo que a passado
se despecha,
y tambien, pues no aprouecha,
quexar delo que es quexado,
esto de mi despechado.

e. Desclauada fe y bien floxa
tiene quien tan presto suelta:
destorzeys a media buelta;
no es de ley vuestra congoxa.
Quien de verdad se enamora,
su conorte
no lo rige por su norte;
su amiga y su señora
tiene por su guiadora.

Y los seruidores buenos
andan en este compas;
camino delo que es mas
van ellos, pues son lo menos.
Requebrado, que os parece?

p. Que es tan alta
vuestra discrecion, que falta
en mi saber y caresce
la respuesta que meresce.

Señora, mi desatino
de no ver en vos consuelo
de mis passiones y duelo

me puso en aquel camino;
mas ya me bueluo adoraros.

e. Que descuento!
Echays palabras al viento,
y pensays que desculparos
basta para perdonaros?

Pareceos buen complimiento
de quien desconciertos dize?

p. Pesame delo que hize,
señora, que me arrepiento;
que os seruire quanto biua;
que soy vuestro
con mayor pena que muestro;
que es mi fe vuestra catiua,
aunque mas muertes reciba.

Como el temor sin medida
que en las tormentas del mar
suelen las gentes passar,
con el buen tiempo se oluida;
su cobdicia es tan sobrada,
que les fuerça,

y el peligro les esfuerça
porque la afrenta passada
pone esperança doblada.

Estos la mar los encierra,
que es termino de sus dias;
votan cien mil romerías,
y al fin no salen a tierra.
Ni mas ni menos he sido,
y en la buelta

hallo ya tanta rebuelta,
que fuera mejor partido
dexar perder lo perdido.

Yo soy quien con mas firmeza
sufro la comparacion
a costa del coraçon,
que es la misma tristeza.
Y otra mayor mal andança
que podistes
dar a mis passiones tristes
mucha mal auenturança
negandome la esperança.

e. Ni la pedis, ni la niego,
ni os la do, ni la tomays;

ni so yo la que buscays,
aunque os he tenido juego.
Assi que alas penas tristes
y al engaño,
y a quien quexa vuestro daño,
y a quantas quexas me distes,
ningun derecho touistes.

Que si confessays verdad,
no aura culpa ni daño,
ni vos receleys engaño,
ni vuestra liberalidad.
A quitar ociosidad
os entrastes;
pues passatiempo buscastes,
no finjays necesidad,
que es tocar en liuiandad.

Pero dexemonos de esto.
Vuestra muger esta buena?

p. Cerca debe estar la cena.

e. Ya sallessedes trauiesso.

p. Pues vuestra merced do estara?

e. Al oratorio.

p. Por vida de Lope Osorio!

e. De otra cosa os segura,
que aqueso jurado esta.

p. Segura quanto os querello
de mi penado beuir.

e. Guarda, que van a seruir.

p. Y que siruan, que va en ello?
Mas me va en estar do estays.

e. Como mas?

Lo mejor queda detras,
puesto que a mi me siruays,
si la merienda oluidays.

p. Por vida de quien se fuere!
mas no se que enbie,
ni en que ni de quien me fie.

e. El que de quanto viniere;
el en que do quier que venga;
el con quien...

Quien quiera lo traera bien
en tal que no se detenga,
el tanto que no se abenga.

p. Cerezas hare traer,
no olvidando que hay mançanas,
aluarcoques y auellanas.
Mas pedime a mi muger.
Ay mas frutas que pidays?

e. Cornezuelos.

p. Prendasse en esos anzuelos
el marido que esperays,
pues tal fruta demandays.

Guindas ay, mas son verdes.

e. Ihesu, que enportuno estays!
Anda, ios; con tal que os vays,
embíame lo que quisieredes.

p. Pues lo mejor se me oluida;
natas ay.

e. Leonorica, corre, vay!
Vellaca; no eres venida?
Dagelas, por vuestra vida.

p. No sufre mi pensamiento
pensar que me despedis,
ni entiendo lo que dezis,
ni se dezir lo que siento.
Se que amagays con el cuento,
con color
de llamarme seruidor;
sufro del yerro tormento;
no se como os tome tiento.

Sientome desesperar
porque mandays apartarme,
con voluntad de matarme
mas que no de merendar.

e. No quereys acabar oy?

Que postema!

p. Señora, boluime al tema,
pero ya triste me voy,
pues tan desdichado soy.

CABO

Ya me voy de donde quedo,
voyme sin poder partir,
con certeza de morir
tomo el empresa sin miedo.
Lleuo la pena sabida
y voy porque

no me consiente la fe
otra manera de vida
de ver que assi soys perdida.

1098

Villancico de Puerto Carrero a Nuestra Señora.

No hay palabras que declaren
lo que siento
de tu gran merecimiento.

Corona delas mugeres,
Madre de tu mismo Padre,
pues El te escogio por Madre,
claro nos muestra quien eres.
Tal eres, que en quanto quieres
es contento;
que mayor merecimiento?

Fue en estraña manera
tu perficion escogida,
que dio vida a nuestra vida,
siendo de muerte heredera;
fue tan complida y entera,
que el tormento
nos trueca en merecimiento.

Quien se porna en alabarte
que por mucho que te alabe
no se acabe antes que acabe
de dar comienço a loarte?
No te contemplo por parte,
que no siento
ser tuyo el merecimiento.

1099

Otra suya.

Esfuercense en tu presencia
mis infinitos pecados,
pues tu sola alos culpados
deues toda tu clemencia.

Que en ti, Señora, se esmalta
el Hijo de Dios muy alto,
donde si me hallo falto
se que fue por nuestra falta.
Y pues de tanta excelencia
te siruen nuestros pecados,
justos somos los culpados,
justa deuda es tu clemencia.

1100

Del mismo, ala noche de Nauidad.

O que nueua nouedad,
nouedad marauillosa!
Que Virgen, Madre y Esposa
de toda la Trinidad!

Hija de Dios poderoso,
Madre de Dios vno y trino!
Que parto tan glorioso!
Que misterio tan diuino!
Que diuina humanidad!
Diuinidad tan hermosa!
Que obra tan milagrosa
de toda la Trinidad!

1101

*Del mismo, otra cancion en que esta
puesto en las primeras letras delos
siete versos postreros el nombre de
Beatriz.*

Dudo todo el bien que espero,
e sino dubdo, sospecho;
nunca me veo satisfecho,
ni sospecho lo que quiero.

Ante que el mal sea venido
Biuo con pena esperando;
El bien escojo dubdando,
Aunque venga lo que pido.
Tanto quanto mas os quiero
Requiero menos prouecho,
E quando mas satisfecho,
Zedo queda lo que espero.

1102

*Otras del mismo Puertocarrero, fin-
giendo que fablauan dos competido-
res; y el que preguntaua creya que
el otro no sabia de su pena.*

—Galan, de donde venis?

—De alla vengo donde vays;
vengo donde siempre estays;
si buen camino seguís
de verdad,
e avnque estays sin libertad.

Vengo de ver vn desseo
que todos lo desseays;
vengo de do os oluidays
quando mas acuerdo os veo,
e do me pierdo,
avnque presumo de cuerdo.

Vengo penado e turbado
de ver tanta hermosura;
vengo de ver la ventura,
mas no bienauenturado,
porque veo
que lo mas es mas desseo.

Vengo de donde aueys de ir,
avnque la vida os despida;
vengo de ver en la vida
mis maneras de morir;
y no vengo,
que el cuidado alla lo tengo.

Vengo do siempre me vi;
vengo con vuestro cuydado;
vengo tan enamorado
que no se parte de mi;
vengo tal,
que no entiendo bien ni mal.

Vengo que no se me haga;
vengo de crecer mi mal;
hasta aqui he dado señal,
y agora hize la paga
con la fe
que nunca la cobrare.

—Tantas señas aueys dado,
que la dama es conocida.

—La mayor seña es mi vida,
mi dolor desesperado,
tan esquiuo,
que me espanto como biuo.

1103

*Otras del mismo ala condessa de
Santa Marta, porque ella le dixo que
le embiasse algo en coplas; y el se
escuso, y al cabo, no pud endo mas
embiole estas coplas.*

Mi porfia
contra vuestra señoria
no tiene esfuerço ni fuerça;
no ay saber que no destuerça,
si con vos se desafia;
y por esto,
quien se venciére mas presto
hara mayor osadia.

Si el dechado
dela labor que he sacado
tiene tantos hilos menos,
quien hãra los puntos buenos,
avnque el sirgo sea esmerado?

Por mi digo,
sino el traslado es testigo
delo que queda assentado.

1104

*Otras suyas a Diego de Rojas el dia
delos Reyes, en vna casa donde
competian.*

Pues es hoy dia de estrenas,
muy magnifico señor,
quejar quiero el mi dolor,
e vos me las dareys buenas;
vos que aureys sido herido
del dolor con que despido
las señales dela vida,
doleros a mi herida,
avnque no os lo aya seruido.

Estoy herido del ceño
de dama tan çahareña,
que avn de esclauo me desdeña,
tal que soy moro sin dueño;
e tan vencido me siento,
que estoy bien con el tormento,
estando tan mal con ella.
Que hare, que sin querella
es la vida que consiento?

1105

Otra suya.

Puesto en vos el pensamiento,
pone peligro ala vida,
porque seruir no es medida
de vuestro merecimiento.

No ay seruicio en tal lugar
que presuma galardón,
ni se atreua la passion
que os ossemos dessear.
Quiere y pide el pensamiento
gloria muy encarecida,
que cuesta caro ala vida
tan caro merecimiento.

1106

Otra suya.

Que esperança terne yo
que ay ningun bien para mi,
que el dolor con que parti
nunca de mi se partio?

Con que me consolare,
que ningun remedio espero?
Porque sin vos no lo quiero,
con vos nunca le vere.
Nunca plazer me alegro
acordando el que perdi;
nunca me acorde que os vi
que no viesse en lo que estoy.

1107

*Otras suyas a vn competidor porque
se quexaua de su pena.*

Quien se da contentamiento
sea contento
con la vida que tuuiere;
quien a ssi mismo se hiere,
de si biua descontento,
no de quien
haze dela pena bien,
siendo causa del tormento.

Los ojos e la aficion,
la razon
por do se pesa el engaño,
bien es que passen el daño,
pues venden al coraçon;
mas la dama
muy justamente desama,
pues sigue su condicion.

1108

*Otras suyas porque estaua reñido
con quantas señoras estauan en
casa del marques de Astorga.*

Si la menos dama sobra
para sacarme de tiento,
quien me dara sufrimiento
para tamaña çoçobra,
que estoy reñido con ciento?
Poneme alguna esperança
que tan pequeña vengança
ninguna la tomara;
assi se remediara
quien otro bien no le alcança.

Donde lo mas no aprouecha,
fue lo menos el remedio,
tanto que estoy sin sospecha
que aunque me tomen enmedio
no hay quexa de esta hecha;
mas no quedo sin sospecha,
porque no me entra en prouecho,
veros e no os merescer,

porque ni os puedo ofender,
ni seruiros de derecho.

1109

*De Puertocarrero, porque vna seño-
ra se acuchillo las manos con vna
redoma que se le quebro.*

Vuestras llagas mias son;
yo las padezco dobladas,
que vuestras manos llagadas
me han llagado el coraçon.

Que del dolor que sufristes
he sido tan combatido,
que voy perdiendo el sentido,
sintiendo lo que sentistes.
Senti tanta compassion
de vuestras manos llagadas,
tantas penas tan sobradas,
que no siento el coraçon.

1110

*Otro mote que traya vna señora so-
bre vna inuencion de ondas.*

Ni me mudo ni sossiego.

Glosa de Puertocarrero.

En las ondas que nauego
nunca biuo sin tormenta,
mas en la mayor afrenta
ni me mudo ni sossiego.

No quiero ni se mudar
mi fe de do vos estays;
pues mal podre sossegar
en la vida que me days.
Lo peor es que la niego
porque nadie me la sienta,
y en medio dela tormenta,
ni me mudo ni sossiego.

III

Otro mote.

O es o no lo que creo.

Glosa de Puertocarrero.

O es o no lo que creo:
sino es, que mas tormento?
y si es, yo me contento
dela pena en que me veo.

Si no sirue mi cuydado,
que mas mal que mi firmeza?
Y si os sirue mi tristeza
quien mas bienauenturado?
Esta duda en que me veo
sostiene mi perdimiento
para que biua contento
dela pena que posseo.

III2

Villancico de Puertocarrero.

El dolor con que parti,
nunca de mi se partio;
no le quiero partir yo.

Porque de veros me parti,
nunca en parte se me aparta,
ni quiero yo que se parta
para que la vida aparte;
que el biuir ya para mi,
segun la pena en que estoy,
por peor lo tengo yo.

No es partido, e yo partido
de veros y dela vida,
no ay memoria e no me oluida;
peno sin tener sentido,
biuo tan amortescido,
que ni es vida, ni soy yo;
ni se la pena en que estoy.

Pues biuo con tal partido,
partase de mi la vida,
e no tarde su partida.

El que tal vida ha sufrido
no tema la muerte, no,
que ya en la vida murio.

III3

*Otro villancico de Puertocarrero,
porque vna dama, sospirando el, le
dixo: Estos sospiros, que son? y el res-
pondio: Descanso del coraçon.*

Estos sospiros que son?
Descanso del coraçon.

El descanso con quien quito
el mal que me tiene en calma,
es memoria y sobreescrito
del dolor que esta en ell alma:
ciertas embaxadas son
del dolor del coraçon.

Con justa causa se ordena
esta quexosa embaxada;
por señas que no ay posada
en mi para tanta pena;
que quanto la causa ordena,
tanto crece la passion.

Sospirando me desuelo
porque duerme el esperança;
ninguna ventura alcança
a vencer mi desconsuelo;
descanso y no me consuelo,
pues no gasto la passion.

Quien por descanso lo tiene,
no tiene vida sobjeta,
que en mi la pena secreta
da lugar ala que viene;
ya no se quien me sostiene,
sino ser vos la ocasion.

III4

Otro villancico suyo.

Lo que se niega al desseo
no es razon
que lo pida la passion.

Desespere de alegría
que en su mismo mal procuraba
quien pide en la fantasía
lo que no da la ventura:
do va con miedo el desseo,
con razon
no merece la passion.

ALONSO DE PROAZA

III15

Glosa del bachiller Alonso de Proaza.

El coraçon que llamamos
dela sangre assentamiento,
claramente confessamos
ser principio y mouimiento
quando bien o mal obramos:
donde vuestra operacion,
siguiendo lo postrimero,
desseastes mas sincero,
Virgen pura, vn coraçon
diferente del primero.

No terrestre ni carnal,
enfermo de litargia,
mas alto, todo mental,
dotado de profecia,
fulgente como cristal:
recto, limpio, muy derecho,
contrito, simple, obediente,
el qual luego en continente
os puso Dios de oro hecho,
fraguado diuinalmente.

Y afirmamos de oro ser,
por su alta preeminencia,
como solemos hazer
la cosa que en excellencia
queremos engrandescer.
Y diosse vos este don
engastado en humildad,

Dezir lo que se me assienta
de vuestro merecimiento,
es deziros lo que siento,
que todo no lieua cuenta.
Lleuame lo que desseo
ala passion,
sin que dessee galardón.

obediencia y castidad,
confirmado en deuocion,
fe, esperanza y caridad.

Nunca vimos cambio tal
qual heziste vos con Dios;
por diuino, terrenal,
syendo contentos los dos
sin tornas al mayoral.
Dios quedando satisfecho,
os dio, manso y piadoso,
coraçon de gran reposo,
y saco el de vuestro pecho,
çahareño, desdeñoso.

COMPARA Y APLICA

La muy noble condicion
del generoso nebli,
dela vencida prison
solo toma para si
el sangriento coraçon:
assi el diuinal halcon,
de vos, que presa tenia,
saco lo que mas queria,
a vuestra suplicacion,
y que a uos mas empecia.

Por muchas partes bordaua
los antiguos capitanes
las armas que bien ganauan,
y en señal de sus afanes
tal memoria procurauan:

assi el Rey crucificado,
de sus victorias famosas
saco muestras muy preciosas,
y labro en vuestro dechado
por sus armas cinco rosas,

obradas por tal manera
de punto sobre natura,
que nuestra vista grossera,
randa, cayrel ni costura,
no deuisa por defuera.

Y quisso labrar assi
sentidas y no eleuadas,
inuísibles, mas bordadas,
sus plagas con carmesi,
de vos sola contempladas.

Los leales seruidores,
por sus seruicios leales
reciben de sus señores,
como propias naturales,
sus armas y sus colores;
como vos del Rey sagrado
recebiste, especial,
vn secreto original
de su sangre matizado,
con su deuisa real.

Ser la esposa coronada
como su señor el Rey,
fie costumbre muy loada,
confirmada ya por ley
desde el principio guardada:
vuestro esposo, Rey de aqui,
de espinas dura, muy fiera,
sucorona os pusiera,
y emplento el dolor alli
que en si mesmo padesciera.

lien como la cosa amada
allamente da dolor,
si de dolor es penada,
porque la fuerça de amor
la tiene tanto obligada;
assivos del vuestro amado,
trasbrmada toda en el,
el dolor fiero, cruel,
de sus manos, pies, costado,
sentites junto con el.

Los males que compassion
y dolor nos suelen dar,
por su propia condicion,
alli suelen mas morar
donde mas sentidos son:
do la penal affliction
del Señor que en cruz murio,
en vos triste mas moro,
y moro su gran passion,
por que en vos mas se sintio.

Como no pueden estar
fuego y agua junto en vno,
ni rason no da lugar
que pecados de consuno
con gracia puedan ligar;
assi por dicho ni hecho
nunca a uos vicios llegaron,
por que virtudes moraron,
Señora, so vuestro techo,
que sus contrarios priuaron.

Las dos vidas que eligeron
Santa Marta y Magdalena,
y por ellas consiguieron
la gloria de gloria llena,
ambas en vos rebuiieron;
do siempre contemplacion,
eleuado el pensamiento,
fue vuestro contentamiento,
y vuestra alimentacion,
alimentar al hambriento.

Cierto pasto frequentauan
los grecianos luchadores
con que mas fuerças cobrauan,
y de sus competidores
la victoria reportauan;
assi, Virgen, la racion
del cibo que a Dios pedistes,
en que mas virtud sentistes,
fue su sacra comunión
con que gran lucha vencistes.

CABO

Por las camas perfumadas,
deleytes, vicios del suelo,

por las ropas muy preciadas,
 las santas sillas del cielo
 a muchos fueron negadas:
 por donde cilicio estrecho,
 torrado con diciplina,
 fue vuestra ropa continua,
 y sarmientos vuestro lecho:
 en esta vida mezquina,
 rogad por mi, Catalina.

III6

*Villancico contrahecho por el que
 dize: Lo que queda es lo seguro. Las co-
 plas son del bachiller Alonso de
 Proaza.*

Lo del cielo es lo seguro,
 que lo que el mundo nos da,
 ala fin su fin aura.

Es seguro y perdurable,
 sin mudança, lo del cielo,
 y lo mas cierto del suelo
 todo incierto y variable.
 Que por ser de ssi mudable,
 lo que mas mas durara,
 ala fin su fin aura.

Que ell alma que es cibdadana
 delas celestes alturas,
 en estas baxas honduras
 se amengua ser aldeana;
 y jamas se halla sana
 en este mundo de aca,
 que ala fin perescera.

CABO

Y pues claro conoscemos
 ser finito lo de aqui
 y perpetuo lo de alli,
 lo segundo procuremos;
 que el plazer que alli ternemos
 tanto tiempo durara,
 que jamas fenecera.

CANCIONERO CASTELLANO.—TOMO II.

III7

*Romance hecho por el bachiller
 Alonso de Proaza en loor dela cib-
 dad de Valencia.*

Valencia, ciudad antigua,
 Roma primero nombrada,
 primeramente de Roma
 y de su gente abitada;
 gran tiempo cartagineses
 hizieron en ti morada;
 despues del pueblo Romano
 colonia fuste llamada;
 nunca sierua ni pechera,
 siempre libre y franqueada;
 en las aguas baptismales
 primero regenerada
 por los nobles, fuertes Godos
 de quien fuste conquistada:
 al fin, con toda la España
 de alarabes ocupada;
 bien vengada por el Cid,
 mas despues mal defenssada,
 que por su muerte tan presta
 a moros fuste tornada,
 hasta que el primero Jaime,
 rey de gloria bien ganada,
 te gano para tenerte
 siempre noble y sublimada;
 casada con Aragon
 como reyna coronada
 con corona de nobleza
 por mano real pintada:
 poderosa, prefulgente,
 sobre todas ensalçada;
 tan querida de Fortuna,
 de Fortuna tan amada,
 que jamas bien repartieron
 de que te negassen nada;
 debaxo del mejor clima
 eres puesta y situada;
 de amigables influencias
 delos cielos muy dotada:
 en mejor suelo del mundo,
 en mejor sino fundada;
 de rios, fuentes, lagunas,
 de estanques y mar cercada,
 como Venecia la rica

sobre aguas assentada;
 ni te combate gran frio,
 ni calor demasiada,
 mas vna temprança media,
 vna mezcla muy temprada
 del Parayso terrenal,
 solo a ti comunicada;
 de ayres sanos, claros, frescos,
 sotiles, purificada;
 toda cibdad dentro y fuera
 noble, gentil, alindada,
 ni muy grande, ni pequeña,
 para ser mas acabada;
 de todo estado de gentes
 muy continua y muy poblada;
 palacio donde se afina
 la finor mas afinada;
 madre de caualleria,
 clara, antigua, muy honrada;
 toda escuela de virtudes,
 y de sabios yllustrada;
 de grandes mercaderias
 y riquezas abundada;
 toda jardin de plazer
 y deleytes abastada;
 de damas lindas, hermosas,
 en el mundo mas loada;
 de mas, y de mas polidos
 galanes, la mas preciada;
 enxemplo de polideza,
 corte contino llamada,
 piadosa, justiciera,
 bien regida y gouernada;
 toda casa de oracion,
 toda santa y consagrada,
 rico templo donde amor
 siempre haze su morada.

VILLANCICO SUYO EN ORACION

Pues que Dios te hizo tal,
 noble cibdad de Valencia,
 guardete por su clemencia.

Hizote cauallerosa
 sobre todas quantas son,
 noble, rica, generosa,
 muy polida y muy hermosa,
 dechado de perfection.

Pues te dio con Aragon
 corona por excelencia,
 guardete por su clemencia.

Guardete mas con los dos
 San Vicentes, tus patrones,
 con San Jorge, y vos con vos,
 sagrada Madre de Dios,
 de malas persecuciones
 y de barbaras naciones,
 hambres, guerras, pestilencia,
 librete por su clemencia.

1118

*Pregunta de Castillo al bachiller
 Alonso de Proaza.*

A vos que soys prima delos inuentores
 y todo saber en vos resplandesce;
 a vos a quien grandes, medianos, menores,
 vienen pidiendo de vuestros fauores
 y lleuan cumplido lo que les fallestce;
 pregunto, señor, pues tiempo se ofresce,
 de aquesta mi dubda quedar satisfecho:
 el alto señor, segun que paresce,
 de toda criatura crio que fenescce [cho.
 vn macho y su hembra por nuestro proue-

Pues este ganado de que nos comemos
 y es mantenimiento a todo ombre sano,
 la cabra, la oueja, la vaca que vemos
 no paren mas de vno, segun que sabemos,
 y crescen y abundan el orbe mundano:
 la loba y raposa que en sierras y llano
 y otro montes qualquier animal
 dañan y comen lo bueno y lo sano,
 de nuestro seruicio con muy cruel mano
 paren seys, siete, para nuestro mal.

Los vnos engendran en numero tanto,
 y, no los comiendo, ay tanto poquitos;
 los otros matando, ya vedes quanto,
 assi multiplican que es vn espanto,
 comiendo contino carneros, cabritos:
 pues estos que siruen, grandes, chiquitos,
 que causa abundar en tal cantidad?
 los otros que dañan y hazen delitos

auer tanto pocos, no hallo en escritos
quien me satisfaga con auctoridad.

Respuesta del dicho bachiller.

La guarda muy diestra con sus veladores
que vuestro castillo muy alto guarnesce,
velando contino secretos primores
alcança de causas y dubdas mayores
aquello que a muchos natura escuresce,
por donde respuesta mi pluma aborresce
con justo recelo de verse en estrecho;
mas puesto que el miedo la lengua enmu-
[desce,
a vuestro mandado que siempre obedesce,
razon la comple cumplir de derecho.

La causa primera que de esto leemos,
es porque todos con odio inhumano
a vnos do nascen matando corremos,
a otros do faltan criando ponemos
con guarda continua, inuierno y verano:
es lo segundo que el Rey soberano,
teniendo de el ombre cuydado especial,
el bueno conserua, y daña el tirano,
al vno da vida, al otro desmano,
segun que obedescen al ombre mortal.

Enxemplo nos muestran de aquesto que
los fieros leones y tigres malditos, [canto
que no obedesciendo al ombre por santo,
causandole daño, dolor y quebranto,
los vemos en mundo tan raros y afritos:
pues ved en los lobos que leyes, que ritos,
dispuso por esto Diuina bondad,
que nunca conciba la hija lobitos
biuiendo la madre que causa infinitos
enojos al ombre con su crueldad.

III9

Otra pregunta de Castillo.

Discreto, prudente en metros y prosa,
a quien se endereçan mis simples razones,
a vos que en el testo desnudo sin glosa,
sin que se pueda sentir otra cosa,
moueys grandes dubdas y altas quisiones,

quien es aquel que biue escondido
en alta montaña de gran espesura,
siendo sin padre ni madre nascido,
de su especie misma, y assi es mantenido
de carne de ombres sin otra pastura?

Respuesta del bachiller Proaza.

Es el que nasce de carne sudosa,
de cuya ralea diuersos millones,
mordiendo con rauia de hambre rauiosa,
dieron la muerte cruel, injuriosa,
a tres excelentes preclaros varones:
comieron al sabio de Siria venido,
aquel que primero escriuió de natura,
vencieron a Silla, el nunca vencido,
gran ditador del mundo temido,
y fueron de Herodes cruel sepultura.

II20

Del mismo Alonso de Proaza, en loor de Santa Catalina.

Tres fieros vestiglos, soberuios gigantes,
contrarios perpetuos del bien operar,
salieron, señora, con vos a lidiar
en diestros cauallos, ligeros, volantes;
mas esta batalla por vos acceptantes
los santos tres votos de vos essenciales,
caualgan armados, y en fuerças yguales,
se hallan en campo los seys batallantes.

Los vnos enlazan los yelmos de aquende
los otros las lanças engoçan de allende.

Y vnos a otros se dexan venir,
y danse recuentros de tanta fieraça,
que creo lidiantes de tal fortaleza
en justas se vieron jamas combatir.
La sancta Pobreza hizo salir
al Mundo del rencle, del golpe primero;
la fuerte Obediencia al Diabolo roncero
hizo las armas en campo rendir.

Y de esta manera, vencidos los dos,
quedaron, señora, sujetos a vos.

El blanco caualllo de mas excelencia
 en que justaua la casta donzella,
 encuentra, derriba por tierra, tropella
 la Carne que haze mayor resistencia;
 y luego fue dada por Dios la sentencia
 que el Mundo, la Carne, el gran Lucifer,

nunca mas armas osassen hazer
 con la grandeza de vuestra potencia.

E aquesta batalla de tres contra tres,
 por estas tres coplas se supo despues.

FRAY GAUBERTE

1121

Razonamiento de fray Gauberte, del monge con el cauallero sobre la vida venidera.

—Mas dezidme, fray Gauberte,
 si la cuenta os sale errada,
 qual ys vos?

—Cauallero special, fuerte,
 tan bien que, sin costar nada,
 gano a Dios.

—Como no os cuesta el viuir
 que poneys en su seruicio,
 tanto ha?

—No, quel viuir z luzir
 merced es z beneficio
 que el me da.

Que todo quanto en mi vedes
 es dono suyo excellent
 siempre dado;
 todo soy todo mercedes,
 dado mas que francamente
 z tan de grado

que, sin poder merecer,
 haun antes que nasciesse
 ni assomasse,
 me dio la vida z el ser,
 con todo quanto cumpliesse
 z abundasse.

Pues de hauerse el conuidoado
 a dar antes quel podiesse
 yo seruir,
 qual grado basta hauer grado,
 qual seruicio que el siruiesse,
 qual viuir?

—Se que antes del nascer
 no podeys lo recebido
 vos sentir,
 ni menos agradescer;
 que esse dar sobra el sentido
 z comedir.

—Claro, pues de entonçe quedo
 tan de mercedes sobrado
 z tan de juro,
 que ni mas siruiendo puedo
 yo quedar saluo, obligado,
 esclauo puro.

Quanto mas que esso que el dio,
 dio sabiendo que seria
 tan perdido,
 por ser tan ingrato yo
 que mas de ello quedaria
 desseruado.

Que lo que el dio me huuo dado
 tan limpio, esmerado, entero
 z especial,
 yo bueluolo tan dañado
 como vn podrido madero
 de arenal.

Pues qual franqueza mayor
que la que fasta al ingrato
vence z obliga?
qual amor de tanto amor
que assi vença todo pacto
toda liga?

Mas qual agradescimiento
que pueda saluo correrse
de tal sobra,
que sobra sesos z tieno,
sobra el sobrado vencerse
z qualquier obra?

Pues si todo me boluiesse,
se que nunca alo deuido
llegaria,
z do llegar yo podiesse
ya se que voy preuenido
en demasia.

Que ni basta yo a pensar,
quanto menos a medir
lo que deuo;
ni merezco yo llegar
a gastar me en le servir
mas de nueuo.

Que servir tal excellentia
es reynar tan excelente
z leuantado,
que enmudece la eloquentia,
enrudece el mas prudente
z esmerado.

Mas que me diesse tan lleno
por me hauer, si quier seruido,
aprouechado
tanto tiempo delo ajeno,
quedaria en mas tenido
z obligado.

Quanto mas por me dar Dios
cuyo, don, segund Dios vale,
vale tanto,
que es imposible que nos
siruamos segun que cale
a tan gran quanto.

—Pues mirado como el da
tan sin mirar ni fallaros
de ello dino,
quien viuendo asaz fara,
Dios muriendo por mas daros
tan de fino?

—Corrase, pues, qualquier fuerça,
vençase todo el poder
de seruicios,
do tanta franqueza sfuerça,
que fuerça todo querer
z sus quicios.

Pues si no puede llegar
haun boluiendo me entero
a le servir,
quanto menos con le dar
seruicio escasso z somero
z de vn viuir!

Las vidas que sin fin viuen
no pueden ni con seruires
alcança,le,
z las que en breue prescriuen
presumen con sus beuires
ni tocalle!

Fuya, pues, quiebre consigo
nuestra mas que mendiguez
pedigueña,
que en esto el rico es mendigo,
escasso el mas alto prez
rica seña.

Sentid, pues, quan sin alcänge,
quan dajeno siruo yo,
z quan ledó,
quan sin costa, quan sin trançe,
pues, saluo desso que el dio,
dar no puedo.

Mas sin poner delo mio
lo suyo me toma en cuenta
de seruicio;
tan a su costa me guio,
que por mio su don cuenta
z beneficio.

Lo que el da me satisfaze,
lo suyo me gualardona
tan sobrado,
que por lo que el por mi faze
promete darme corona
z tal reynado;

que reyna tan sobre el mundo,
que todo el mundo es cenisa
delante el;
mas es tan alto z jocundo,
que ningun verle deuisa
ni pinzel.

La gracia dele seruir,
que el me da mas libremente
que la pido,
essa manda el recibir
como seruicio excellente
sclarecido.

Ved que Dios para oluidalle,
para poder defenderme
de seguille:
que amando tan sin amalle,
me paga tan sin deuerme
su seruille!

Soyle en cargo z el se obliga;
yo le deuo z el me paga
beneficios;
el es causa que le siga;
lo que el faze toma en paga
de seruicios.

Que parece que recrea
como si el mismo ganasse
mi prouecho;
toda su corte se arrea
como si el se aprouechasse
de mi fecho.

E, mirada la verdad,
la deuda es tanto mayor
que el seruir;
que el seruir es poquedad,
el deuer es vencedor
del viuir.

Que si doy a quien me da
por quien es, por que me dio
tan puxante,
claro ver qualquier podra
que apenas le siruo yo
de vn instante.

Que ni llevo a su valer,
ni segund lo recebido
seruir puedo,
z en el mismo bien fazer
fago tan mal lo deuido,
que es grand miedo.

Ca tales son mis justicias
como el propheta dixiera
sin las ver;
qual el paño de immundicias
que de su flor empeciera
la mujer.

Assi que mas digno soy
de pena que no de gloria,
bien mirado;
que lo mejor que le doy
va todo buuelto en escoria
z encenado.

Que en llegar a mi poder
passan a manos tan suzias
sus mercedes,
que se vienen a perder
a parar tan menos luzias
quanto vedes.

Mirad, pues, quan lexos anda
la verdad, deuda z virtud
z consciencia
de vuestra negra demanda,
vuestra quistion de ataud
pestilentia.

Que mejor fuera morir,
o sin duda emmudecer
vuestra lengua,
que tal palabra salir
o tal pregunta mouer
de tal mengua.

—Gauberte, bien veo yo
que, pues no days delo vuestro
 enlo que fundo,
que engaño no sufrís, no,
mas recebis gran siniestro
 alo del mundo.

Que segund vuestro valer
z la parte que os cabia
 en discrecion,
podierades otro ser,
leuar mayor nombradia
 z opinion.

—Cauallero, ante os ruego
que os dexeys de vna lisoña
 tan liuiana,
que oluideys mundo tan ciego,
mireys quan propio es sponia
 hueca z vana.

Que nada de suyo tiene
z piensa tener lo todo,
 firme z lleno;
que nunca verdad mantiene;
su mayor triumpho es lodo,
 fumo z cieno.

Mas que fuesse qual dezis,
quan dulce le pintays vos,
 qual se nombra,
no conosceys z sentís
que siempre es primero Dios
 que su sombra?

Dexare, pues, lo primero,
lo tan alto z excelente,
 tan diuino,
por lo que es pecedero,
por vn solar tan doliente
 z tan mezquino?

Quanto menos que del mundo
gozo mas que gozays vos,
 pues le veo,
no en su trassado segundo,
mas en su causa, que es Dios,
 todo arreo.

Porquen Dios, bien como en fuente,
mas luze el mundo z agrada
 que en si mismo,
ca en si mismo a uezes miente,
en Dios es gloria sobrada
 rico abysmo.

Que en Dios sin fin resplandece
como el espejo infinito
 do se mira;
mas en si luego escurece,
luego se torna marchito
 z se regira.

Como en salir del rosal
se marchece z va corrida
 flor qualquiere,
assi del bien perenal
en salir la misma vida
 luego muere.

Porque no solo en salir
pierde el fauor de tal fuente
 do luzia,
mas pierde el mismo viuir,
el grado tan excellent
 que tenia.

Porquen Dios el mundo es Dios,
es padron, rayo diuino
 do procede;
en si mesmo ya veys vos
que es trassado, no tan fino,
 mas qual puede.

Que en Dios no sufre mudança,
mas como en causa el efecto
 luze z tura;
en si mismo esta en balança,
todo buelto con defecto
 y amargura.

Alla reyna en majestad
en su primera figura
 poderosa;
aqua sta en su poquedad,
en su mendiga angostura
 trabajosa.

Aqua segund su cabida
 recibe la sola escoria,
 la corteza;
 mas en Dios que es todo vida,
 todo se arrea de gloria
 z de belleza.

En contemplar luego a Dios
 fallo quanta hermosura
 el mundo traxo;
 fallola, z mayor que vos,
 porque yo tengo su altura,
 vos lo baxo.

Que si la scriptura vil,
 digo vil por ser de tinta
 tenebrosa,
 en passar por vn veril
 se torna clara, distinta,
 tan fermosa,

que fara el mundo en passar
 por tan diuina belleza,
 tan luzible,
 que vençe todo el gozar,
 el verle en tanta nobleza
 tan plazible?

Pensad, pues, quanto fauor
 es contemplar en tal fuente
 assi las cosas,
 do vencen de resplandor
 la gloria mas excellente
 de fermosas.

Conoced que diferencias
 hay del ser contemplatiuo
 al ser incierto;
 que, allende mil excellencias,
 yo tengo lo alto z lo viuio,
 vos lo muerto.

Yo tengo vn sol que me raya,
 raya sin fin z recrea
 la razon;
 vos alla stays so la faya,
 stays a lumbre de tea
 z de carbon.

Yo en el pecho del maestro
 fallo thesoro infinito
 de dulçura;
 vos en valle tan siniestro
 estays fambriento, marchito
 de angostura.

Yo beuo en fuente immortal,
 do la agua luz e mas clara,
 mas de lleno;
 vos en balsa de arranal
 que de vn barranco despara
 buuelto en cieno.

Yo estoy a mesa de rey,
 a manjares z conuities
 celestiales;
 vos en prado como buey,
 todo puesto en apetites
 de animales.

Yo gozo delo diuino,
 delo excelente z eterno,
 siempre luzio;
 vos alla de lo mezquino,
 mas dela sombra de infierno,
 mas que suzio.

Yo siento gloria special
 con el fauor dela vida
 bien gastada;
 vos angustia desigual
 en la hauer mal despendida
 z empleada.

Yo fuelgo con la memoria
 de hauer fecho parte alguna
 del deuer;
 a vos espinaos la escoria,
 la consciencia importuna
 z mal fazer.

Yo viuio en gozo z fauor
 con la sperança que alegra
 todo el seso;
 a vos lastima os temor
 de perder la negra vida
 en que stays preso.

Vos sentis pena terrible,
congoxa mas que enojosa
enel dudar;
yo dulçor mas que increyble,
recreacion deleytosa
en sperar.

Ca si la falsa sperança
faze tomar qualquier pena
con plazer,
la verdadera que alcança,
que gloria pensays tan llena
deue hauer?

Dexo el consuelo que siente
ya en esta vida, gustando
lo que spera,
que siempre tiene presente
amor lo que ama, pensando
en que tal era.

Siempre los bienes z arreos
dela cosa mas amada,
van sentados
dentro enlos dulces desseos,
causando gloria estremada
enlos cuydados.

Siempre la gran bienquerencia
representa el bien amado
tan plaziente,
que ya toma la experiencia
del valer, gloria z estado
del absente.

Siempre amor passa z transforma
enel amado el amante,
tan de fino,
fasta ser tan de vna forma,
que passa el hombre al semblante
tan diuino.

A que Dios se torna el hombre
va tan subido enla gloria
del amado,
que de gozo vence el nombre,
colmada sta la memoria
de aquel grado.

E de vn tan dulce desseo
llagada la alma dezia
con clamor:
O beldad de eterno asseo,
dulçura que assi vencia
todo amor!

Donde stas que no te veo?
que es de ti, sperança mia
z mi dulçor?
que es de tu gracia z arreo,
falago, soberania
z resplandor?

Que es de ti, vida en que creo,
thesoro z riqueza mia,
prez z honor?
A mi, que ver te desseo,
mil años se faze vn dia
z gran dolor.

El manjar con que recreo
son lagrimas que me embia
tu fauor,
en vn destierro tan feo,
donde ausencia detenia
mi dulçor.

De angustia mortal vozeo
desta mazmorra tan fria
de pauor,
porque, triste, sobreseo
de te seruir, gloria mia
z mi señor.

Cauallero, pues sentistes
que gloria siente sperando
el que dessea,
z que fatigas tan tristes
el que teme z va dudando
z que descrea;

pues terneys se que prouado
que fasta el fengido amor,
engañoso,
vos embeuece el cuydado,
vos pasce de alto fauor
deleytoso,

si el amor luego mezquino
 vos alegra en demasia
 quando engaña,
 que fara el amor diuino,
 que es todo soberania,
 gloria estraña?

E si la ciega passion,
 el hedor z podridura
 del infierno
 vos dan gozo al corazon,
 quanto mas vna dulçura
 z bien eterno?

E, por la contra, el dudoso
 quan lexos va de folgança
 tan luzida,
 pues nunqua tiene reposo,
 mas fuye del la sperança
 que da vida!

Si fasta el mismo plazer
 si temeys del temor, fuye
 z se os alexa,
 quanto mas el desplacer
 que os atormenta z arguye
 con su quexa!

Si fasta el mismo pesar
 al fauor dela sperança
 se desfaze
 z acomete de alegrar,
 mas a vezes da folgança
 que os aplaze,

que fara el viuio fauor
 do la sperança continua,
 que ya tiene
 tan cerca de si el dulçor,
 que parece que adevina
 que el bien viene?

Que fara sino bañarse
 en aquel fauor crecido
 de excellencia,
 do se farta del fallarse
 enel bien del bien querido
 z su presencia?

El triste que balancea,
 por la contra siempre lucha,
 siempre cuelga;
 el que no sabe que crea,
 de noche va como escucha,
 nunqua fuelga.

Que sperays que ha de fazer,
 saluo quebrar de cansado
 en perdicion,
 perderse a todo perder,
 morir tan desesperado
 que es passion?

Pues si fasta enla falsia
 falla partido sperança
 tan real,
 z tanta es la gloria mia,
 que ya en esta vida alcança
 lo eternal;

e, por la contra, el que duda,
 tan ascuras, tan sin tino
 le anochece,
 nunqua falla quien le acuda,
 lo humano z lo diuino
 le fallece.

Que es menester mas contienda
 en lo tan claro de si,
 que, sin fe,
 tengo tan cierta la prenda
 que la gloria que senti
 yo la se:

yo se que passa por mi
 quando en Dios pensando siento
 tal dulçura,
 que quanto yo veo z vi,
 a su respeto, es tormento
 z amargura.

Otorgado, pues, que fuesse
 tan verdad vuestro dezir
 que, en muriendo,
 la cuenta errada saliesse,
 no quedasse del viuir
 saluo estruendo,

se que mas gloria me queda,
 mas alto conocimiento,
 virtud mas,
 que el mundo nunca dar pueda:
 quedame el quedar contento
 z en compas.

Contento, pues, que me fallo,
 en servicio del que so,
 z tan ledo,
 que me alegro en ser vasallo
 del que da mas que no yo
 servir puedo.

Que antes del servir poder
 me obligo mas que sirviendo
 yo podria
 comenzar le a responder,
 quanto menos como entiendo
 que deuria.

E allende quedo en compas
 tan honesto, tan luzible,
 tan de orden,
 que por orden plaze mas
 que el plazer que es mas plazible
 por desorden.

Dexo el fauor de speranza,
 dexo los gozos de amor
 que guste,
 dexo la gloria z folgança
 de aquel eterno dulçor
 que proue.

Dexo mas otra ventaja
 que lieua el buen religioso
 al morir:
 que ni teme la mortaja,
 ni le spanta el pauroso
 despedir.

Que la promesa z partido
 dela speranza procura
 tal fauor:
 el hauer tal Dios servido
 da salida tan segura,
 que es dulçor.

Dize con fe z mas constancia:
 A mi Cristo me es la vida,
 z mi consuelo,
 el morir es mi ganancia,
 mi puerto z dulce salida
 para al cielo.

Mas a vos, tristes de corte,
 a vos turba el cadahalso
 dela muerte,
 a vos, de cuyo deporte
 parece quan breue z falso
 de vil suerte.

Entonce a voces z apriessa
 reclamays al sacerdote
 confession;
 mas el pavor dela fuessa,
 las angustias dela muerte,
 z la passion.

el hauer tenido en menos
 la verdad, el bien viuir,
 ley entera,
 hauer corrido los buenos,
 el porfiar por subir
 como quiera,

vos dexan tan espantados,
 que en pensar enel juez
 z sentençia,
 en membrar vuestros pecados,
 que stan mas turbios que pez,
 que dolencial

Ni sabeys donde bolueros,
 ni fallays como arredraros;
 de tal suerte,
 ni podeys punto estorceros,
 tan por fuerça es de afrontaros
 con la muerte.

Entonce sentis que es orden,
 quan dulce que es la virtud
 que da vida,
 quan terrible es la desorden,
 quan amarga ingratitud,
 quan perdida.

Entonce prouays quan cierta
es la verdad que dudastes
blasfemando,
quan errada, quan incierta
es la cuenta en que fiastes
porfiando.

Entonce veys que pavor,
que spanto que es incurrir
enla saña
de aquel eterno señor,
cuya puxança en punir
es tamaña,

que todo el mundo estremece,
el cielo se torna sombra
de su spanto,
que toda la alma scurece,
que todo spiritu se asombra
de aquel llanto.

Entonce, quando no os vale,
codiciays poder valeros
de vn gemido;
mas justicia sobresale
tan braua, que de esconderos
no hay partido.

Entonce os vienen tan juntos
todos los males encima
con tal quexa,
que loays mas los defuntos;
todo os persigue z lastima
todo os dexa.

Pues monta que sta muy lexos
la muerte que siempre assecha
nuestra vida;
monta que a sentir sus quexos
cada mortaja z endecha
nos conuida.

Monta que a vezes del lado
no os quita el deudo z pariente
mas querido;
monta que os dexa perlado,
papa o rey excellente,
sclarecido.

Sentid, pues, que spanto que es,
que dolor, que corrimiento
tal fallaros,
z mientras tiempo tenes,
poned en vos algun tiento
de ordenaros.

Mirad do poneys los pies,
vsad del entendimiento
en arreglaros;
no viuays tan al reues,
que vna fiera tenga tiento
para daros.

Que la alimaña mas fiera
guarda si quier vn instinto
natural;
vuestra razon va tan fuera,
que no la detiene cinto
ni petral.

Ved en que stremo venis
que, falleciendoos el perno
de sperança,
al mismo Dios desmentis,
negays no hauer infierno
ni ordenança.

Con tal porfia de mal
el vicio tanto os encona,
trahe preso,
que negays lo natural,
salis de vuestra persona
z vuestro seso.

Que toda naturaleza
diuina, humana razon
sigue orden,
z vos por yr tras vileza
poneys en Dios sin razon
z desorden.

Que desorden es, z grande,
dela causa los causados
no regirse,
z mengua en Dios que no mande
los grandes vicios pecados
no punirse.

Mirad en que yerros days,
que la verdad falsa queda,
z es peor
que al mismo Dios disfamays,
que no quiera, que no pueda
ser mejor.

Sienta, pues, vuestro sentido
qual sta vuestra consciencia,
discrecion,
que, a falta de otro partido,
fuyds dela esperiencia
z la razon.

Sentis os tan condenado,
que condenays la scritura
que os condena;
pensando hauer escapado,
entrays en peor fondura
z mayor pena.

Ved que remedio sin medio
cerrar los ojos por yros
a mataros;
que medio tan sin remedio,
por no querer corregiros,
despeñaros.

Poner la lengua en tal fe,
descreer de vna creencia
tan subida,
tan santa, qual nunca fue,
de tanta lumbre excellencia
que da vida.

Desesperar la sperança,
tornar la virtud en vicio,
z en error,
desordenar la ordenança,
a Dios priuar de seruicio
z de loor.

Porque, negando otra vida,
luego desconoce el mundo
Dios hauer,
toda ley luego se oluida,
todo se va alo profundo
z a perder.

Ca perdida la razon,
el fin, ordenança z ley
enla gente,
todo viene a confusion,
el hombre se torna buey
innocente.

Antes peor que alimaña,
peor que no jauali
ni leona,
porque mas empece z dañe
alos otros z haun a si
tal persona.

Que nunca vistes leon
que leon mate, ni fiera
sil parece;
el hombre es tan vil sayon
que alos hombres que mas quiera
mas empece.

Nunca el dragon ponçoñoso
veys que mate los dragones
de su mena;
el hombre crudo, espantoso,
mata sus mismas naciones
z encadena.

Ved que error tan espantable
vuestra desorden procura
tan mortal,
que del hombre razonable
fazeys cruel fiera dura
desigual.

Poneys la muerte en fauor,
atizays la aleuosia
a mal fazer,
days alas al mal fechor,
al homecida osadia
de empecer.

Por la contra, confundis
la clemencia, mansedumbre,
piadad;
disfamays z perseguis
qualquier honesta costumbre
santidad.

Fazeys la virtud mejor
 peor librar que no el vicio
 en esta vida;
 ser fasta el seso mayor,
 mayor locura z resquicio
 mas perdida.

Que mayor locura es
 escoger hombre el partido
 mas quebrado,
 dar con si tan al traues,
 que le plega ser perdido
 z afeado.

E fazeys que pueda mas
 la muerte que Dios no puede,
 ni razon,
 pues quita el justo compas,
 quita que el bien nunqua herede
 en gualardon.

Que en morir por la virtud
 perdeys el prez z la vida
 z bien andança,
 z subis la ingratitud
 a ser mas fauorecida
 z en pujança.

En que parece que Dios
 dar no puede lo deuido
 al bien viuir,
 z la razon, segun vos,
 va tan fuera de sentido
 que es morir.

Que veys quien por ella muere
 morir en fama z partido,
 mas en todo,
 z el que viue quan mal quiere,
 ser estimado z hauido
 por vn godo.

Luego mas podra la muerte
 que Dios, martirio, razon,
 valentia,
 pues en muriendo el mas fuerte,
 muere su bien galdon
 z osadia.

Ved quan terrible opinion,
 que yerro tan desauido
 el tal es,
 que en todos days confusion,
 lo mejor va mas perdido
 z al reues.

Lealdad es desleal,
 mas injusta la justicia,
 z la sabieza
 fecha loca perenal,
 que se mata z se desquicia
 de crueza.

Dios mismo tan engañado,
 que es engañador del mundo
 z de si mismo;
 el seso tan insensado,
 la virtud yerro profundo
 del abismo.

Ved a que extremo llegays
 que el bien dexays sin partido
 z el mal bien,
 a Dios del mundo lançays,
 al suyo dexays perdido
 z a rehen.

Mas a Dios fazeys no Dios,
 pues no como Dios procura
 su partido;
 a vos poneys contra vos,
 pues vos priuays de cordura
 z de sentido.

Si de hombre, pues, vos preciays
 z de hombre de onor z grado,
 cuenta z peso,
 sed hombre enlo que fablays,
 sed stable en vuestro estado,
 tened seso.

Pensad que si el Ciceron
 sia tanto de vn pagano
 a que scoja;
 antes errar con Platon
 que acertar con otro humano
 ni otra foja.

Que mucho mas deueys vos
fiar de tanta enseñanza
tan diuina,
que por autor tiene a Dios,
la verdad misma es fiança
de ser fina.

Item: si fasta el demonio,
de marauillas vencido
viene a creer,
tanto le spanta vn Anthonio,
que veys, anque descreydo,
fe tener,

pensad que deuemos nos
mucho mas creer al que puede
dar socorro,
puede mostrarse tan Dios,
que en dar prendas tanto excede
que me corro.

Corrome que tan forçado
de su tanta marauilla
creo en obra,
yo siendo tan obligado,
que su palabra senzilla
fuera sobra.

Que mouer tantas contiendas,
esperar tantas señales,
señal es
que a Dios no fiays sin prendas,
mas sobre plata z censales
le acogeys.

Pues ya de un moro fiays
sobre prendas, anque lieue
cada dia,
para Dios, pues, que guardays?
Se que mas z mas se deue
a su valia;

quanto mas, pues cierto sta
que el que da tan sin seruiços
tan sobrado,
a qualquier quel seruirá,
que dara mas beneficios
mas de grado.

Como fizo al rey Daud,
a Moisen z Abraham,
que por créer
los libro de tanta lid,
esso mismo de Sathan
z perder.

Como dio al rey Fernando,
que por dexar de reynar
en Castilla
le dio reynos, islas, mando,
fue su fijo a conquistar
la Cecilla;

e despues vimos sus nietos,
el vno mandar la España
toda entera,
tener el otro sojetos
los de Napol, gente straña
tan guerrera;

sus dos Fernandos reynar,
el vno en todo el Poniente
z las Canarias,
el otro por tierra z mar
espantar el Oriente
z gentes varias.

Quien, pues, assi gualardona
vna breue lealdad
z de vn dia,
que sceptro dara z corona
a quien sirue de verdad
toda via?

Si fasta el mundo mortal,
por vna mortal vitoria
buelta en muerte
suele dar vida immortal,
vida de eterna memoria,
fama z suerte;

que dara Dios, que es viuir,
mas que es la fuente de vida
mas viuiente,
que dara por le seruir
saluo gloria mas crecida
eternalmente?

E si los reyes mortales,
 z por mortales seruicios,
 vemos dar
 mercedes tan immortales,
 tan crecidos beneficios,
 tan sin par,

que de viles fazen nobles,
 de aldeanos caualleros
 poderosos;
 de senzillos fazen dobles,
 de mendigos herederos
 caudalosos:

que fara el que dio el poder
 de poder fazer mayores
 descendencias,
 por le amar z obedecer
 por seruicios z loores
 abstinencias?

Mas dezid, que es de dezir,
 que si pueden los señores,
 z por vicios,
 alos viciosos subir,
 dar tan perpetuos honores
 beneficios,

que podrase, que mas Dios,
 por virtudes z noblezas,
 mas fazer
 podra, si bien viuis vos,
 mas subiros en grandezas
 z valer?

Quedaos, pues, buen cauallero,
 con vuestra negra querella
 desigual,
 que a Dios siruo tan entero,
 que en su fe no siento mella
 ni señal,

mas tanta lumbre z razon,
 tanto enxemplo, z alta ystoria,
 virtud tanta,
 que el seguirla es perfection,
 e gustarla es tanta gloria,
 que os espanta.

Quanto mas, pues de mi parte
 tengo tantas excellencias,
 perfectiones,
 los cabos de qualquier arte,
 todas las nobles sciencias,
 inuinciones,

todos los claros varones,
 los algos dela destreza
 z de cordura,
 todas las santas naciones,
 los bienes dela proeza
 z de mesura.

Tengo las glorias famosas
 delas virtudes humanas
 z diuinas,
 las gentes marauillosas,
 las leyes mas soberanas,
 z mas finas.

Tengo el tiempo venidero,
 que dessea recibir
 con honor
 vn viuir tan por entero,
 que a todo lo por venir
 da fauor.

Vos, por la contra, teneys
 mil viciosos, que sus vicios
 crecieran
 con la voz que dexareys
 delos tantos maleficios
 que oyran.

Teneys con vos al Egisto,
 Mahoma, Sardanapalo,
 Epicuro;
 yo tengo al eterno Cristo,
 la santa Cruz, vero palo
 do me apuro.

Vos teneys al Absalon,
 Narciso, muerto de amores
 de su vista;
 yo Paulino, Hilarion,
 los Macharios, sus rigores,
 gran conquista.

Vos teneys alla a Medea,
a Venus con su Vulcano
hermafrodito;
yo penitencia que arrea,
el estrecho viuir llano,
ser contrito.

Vos teneys al Adonias,
las caças de Meleagro
y de Tristan;
yo las santas salmodias,
el ayuno santo z magro,
dulce afan.

Yo tengo, en fin, la razon,
el seso, ley, la verdad,
la justicia;
vos el antojo z passion,
la desorden, ceguedad,
la codicia.

Tengo yo el fino concierto,
el parecer mas seguro
z aprouado;
vos el camino desierto,
el motiuo mas oscuro
z condenado.

Yo tengo aqua los prophetas,
los philosophos, doctores,
gente sabia;
vos alla engaños z setas,
sospechas, dudas, errores,
sed z rauia.

Yo los martyres mas fuertes,
santos padres del desierto,
alta hystoria;
vos los bandos z las muertes,
delos males el concierto
con su escoria.

Yo los nobles valerosos,
magnanimos z crecidos
en virtud;
vos los floxos z viciosos,
apassionados, vencidos
de ataud.

Yo tengo loas z famas,
coronicas, escripturas
memorables;
vos los dormires z camas,
deleytes de mil figuras
espantables.

Tengo el sacro sacerdocio,
la santa caualleria,
comun bien;
vos el tiempo dado al ocio,
la costumbre a tirania
z a desden.

Yo los Concilios famosos,
disputas marauillosas,
certidumbres;
vos los montes mas breñosos,
con sus caças fatigosas,
sus ferumbres.

Yo tengo los monesterios
con sus reglados officios,
deuociones;
vos los continos lazerios,
los festejares z vicios
de bestiones.

Yo los templos z sermones,
las escuelas, librerias,
sus maestros;
vos los canes z falcones,
los monteros, vozerias,
mil siniestros.

Yo tengo el quicio z asiento
dela constante crehencia
vençedora;
vos el recelo sin tiento,
la discorde conscientia
ladradora.

Tengo, en fin, tanta firmeza,
tan gran la seguridad,
certidumbre,
que toda naturaleza
se vençe de esta verdad
z su lumbre.

Porque tantas son, z tales,
sus marauillas tan nuevas,
tan continas,
que no pueden los mortales
defenderse de sus prueuas
tan diuinas.

Que tan solo Dios podiera
milagros tan estremados
disponer,
que en ellos si engaño houiera
mas fuéramos que excusados
de los creer.

Que Dios que solo es autor
de tanta verdad seguida,
de tal peso,
el fuera el engañador,
el nos robara la vida
z todo el seso.

Assi que si culpa houiera,
el mas sin culpa quedara
mas culpado,
toda la falta en Dios fuera,
que tal mentira enxalçara
en tanto grado.

Si razon, pues, es razon,
z la verdad verdadera,
z la virtud,
esta sola es perfection,
esta sola es ley entera
z es salud.

E si Dios tan buen dios es,
z sus obras tan cumplidas
como son,
esta fe sola es paues
de virtudes z de vidas
de razon.

1122

O guarda del Vellochino!
Soys el potro de fray Nuño,
o corteza de tocino,
o caixa de tamborino,
o çamara del demuño,
o pared enxalugada,
o pestilencia de espejos,
o despensa enpaliada
de pellejas de conejos?

GUABERT

1123

*Por la partida de Fernan Lopez de
Torrellas, hombre de armas, dezir
de Guabert en lahor del, e contra los
ginetes.*

Matiz de nuestro Aragon,
esmalte de loçania,
en el dançar Cipion,
en el vestir Absalon,
Salomon en galania,

en las caças Meleagro,
en las justas Partenope,
no contento delo magro,
enprende camino agro:
plega Dios que con bien tope.

El gran caualllo brioso
de real caualleriza
no paze en prado mohoso,
ni tomara gran reposo
donde la fanbre le riza;

ni bien se ceua en ratones
el girifalte de Irlanda
que desecho los ayrones;
ni se mantienen leones
con mortecina vianda.

El ancho e noble deseo,
en gran coraçon armado,
no faze caso del feo
robado morisco asseo,
mas dela ropa destado;
ni pienso gentes despiertas
que acometan por dar miedo,
e fuyan fasta las puertas,
mas caualllo de cobiertas
que representa de miedo.

El floxo vaquero sayo
donde la tacha se encubre
assi se corre del mayo
como el niño ante su ayo,
o como el diforme octubre;
que dires del borzegui,
retrete de pantorrillas,
del alquicer tahali,
cristiano fecho alfaqui,
alheñadas las barbillas?

Del gran capuz de pardillo,
manta de guinga o saco,
tantas borlas de amarillo,
rostro de fiero omezillo,
robado el gesto vellaco,
del ancho cinto mortal
en el esquero los dados,
del renegar desigual,
fengir de sangre real
de añado quatro costados.

Del brauo cortar despada
de auer estado en Torija
quando la gran caualgada,
en la veta encafranada
desauance vna manija
del fanbriento trasnochar
para ganar dos ciruelas
del conocer del fincar,
algo mas del festear
las huespedas parleruelas.

Mientras los otros pelean,
assayan algo de hurtar:
dizen despues, e bozean,
que los fazen e guerrear,
fueron la fuerça escallar;
es tal su parencia
quentre simples e medidos
la verdad fazen falsia,
su miedo noble osadia,
sus furtos deudos deuídos.

Delas tantas algaradas,
remetidas gazapelas,
del fengir en las posadas,
dar mortales cuchilladas,
cencerrear las vihuelas,
del pomposo pasear
e mirar atrauesado,
del soberbio amenaçar,
saber mentir sin cansar,
negar quanto fuera dado.

Caperuça de color
quando la toca reboça,
apercebidvos, señores,
saltean los leñadores,
bien vinto con Çaragoça,
ca de quel sueldo fallece,
calçan espuelas ginetas;
a quien la moneda crece
discrecion no le padece,
que pase por las losetas.

Si quiça vays caminando
al passante del arroyo,
luego vos dizen: «Fernando,
o que salto para quando
algun rico passe el foyo!»
Otro dize: «Mas que fato
de vacas aquel que vemos!»
Otro responde: «O que mato
para salir de rebato
al mercader que sabemos!»

La capa el cepillar
do tanto mal se recoge,
señas son del espiar,
escuchas para bufar
el que parte do se acoge;

al que la fanbre garroche
e va sienpre en la frontera,
no le llames sin reproche,
ni andes con el de noche
camino dela romera.

Sienpre van con los gocetes,
con alforjas e mandil,
ynuencion por los bonetes,
veleta en los capacetes,
en la espada vn cenogil,
la ceuadera reposte,
llena lo mas de mendrugos,
pieza de queso que taste,
quando la fanbre le angoste
tiene fianbres o besugos.

Las armas llenas de orin,
los beços turbios quemados,
en los pescueços...
en lo que toca al botin,
ynportunos y auisados,
si por sobradas fatigas
ternan el cauallo manco,
conciertan luego sus ligas
avnque lleno de vexigas,
al tachar todo hombre franco.

Dexemos de quantas vezes
matan los mismos caualllos,
dan bozes alos juezes
porque los daños soezes
doblados manden pagallos;
dexemos aquel fedor
e asogados vestidos,
acataruos por señor,
al tienpo del disfauor
ser despues desconocidos.

Tienen los cuerpos refechos,
gruessas piernas esteuadas,
los talles quales los fechos,
del dormir por malos lechos,
vezados a malas fadas
del cansancio de mesones
e porfiada lazeria,
saltan estas conclusiones:
«Ala turruuia, garçones,
que presto sale la feria.»

Sienpre se quexan del rey,
mucho mas del tesorero;
descreen toda la ley.
Mas dize Gomes: «Yo sey
quien prestara mas dinero.»
Dize Sancho: «Que prouecha?
que prenda no la tenemos.»
Rodrigo entonces despecha;
el huesped que los acecha
diz: «Mal recaudo tenemos.»

Entra quedo, e a deshora
dize: «Señores, sabes
que merque ceuada, agora
he de pagar la señora
del meson que conoces,
la taja pues ya esta llena,
por vsar de cortesia
no recibe por Dios pena,
este pago en hora buena,
amanesca y algun dia.»

«O señor, dize Diego,
con la boueda garganta,
oyd ora nuestro ruego,
no deys en ello mas fuego,
pues teneys la adarga danta,
que en merindad de Castilla
vale fartas pieças de oro,
y sey hombre que Candilla,
veyntequatro de Seuilla,
que dara por ella vn moro.»

Quando caualgan de arreo
con alfange e albornoz,
presumen mas que Ponpeo;
al saludar de rodeo
arremeten con gran boz;
fingen luego de braceros,
arman vn juego de cañas,
quedan lisiados y fieros,
en los renzillosos cueros
escritas grandes fazañas.

En esto llama fulano:
manda traer los caxones,
vn gauan pardillo cano
que le prestaron en llano,
vnos fluecos e cordones,

los çapatos naranjados
con las borlas tuneçis,
acicates estañados,
aciones remendados,
estriberas baladis.

Toma luego el talauarte
e las correas labradas,
dize: «Ven aca, Lasarte,
el diablo haya en ti parte!
quien perdió las enceladas?
—Señor, en prendas estan
en casa del çapatero.
—O fideputa rufian,
no mirays con que ademan
que me responde el grosero!»

Visten jubon entecado
con las mangas de tapete,
vn sayuelo jironado,
el cabello mal peinado,
las engorras...
los nudos dela...
por el braço muy metidos,
escaso el caparaçon,
el agnus en vn cordon
de cabellicos garridos.

Si algun caualllo mirays,
luego bueluen para vos;
dizen: «Señor, no creays,
si especial le buscays,
le pueda tal tener Dios:
es ligero en demasia,
passa como vn torbellino;

fatigalde noche e dia,
siempre lleua loçania,
nunca le cansa el camino.

»En Jaen me daua del
ciento veynte castellanas
vno que dizen Martel,
mas polido que vn donzel,
pariente delas Guzmanas;
mas es, señor, vn espanto
ver su gesto, talle y obra;
su boca es vn encanto,
ni se puede loar quanto
loor su presteza cobra.»

La marlota reputada
ni la morisca aljuba
no quieren calça atacada,
ni persona taymada
que de tres quilates suba,
el çapato de venado
donde nada el gentil pie,
assi entra en el estrado
como couarde forçado
ala batalla que fue.

Debaxo de tal vestido,
quien dèxara de sudar?
fecho vellaco perdido,
fuera de gentil partido,
desatinado en dançar,
qual sola que no adolesca
con los talles desta gente?
qual fusta que no se enpesca?
qual dança que no amortesca
con tal cruel continente?

LUYS DE BIUERO

1124

*Aqui comiençan las obras de don
Luys de Biuero; y esta primera es
vna que hizo a ssu amiga.*

Si no os ouiera mirado,
pluguiera Dios que no os viera,
porque mi vida no fuera
catiua de su cuydado;
pues os oue conoscido
solamente por quereros,
quiero mas quedar perdido
que cobrado por no veros.

Por quereros es querida
mi vida, con la qual muero,
por lo que la vida quiero
quiere la muerte mi vida;
mas amor y su porfia
me hazen el mal que espero,
querer lo que no querria
por no querer lo que quiero.

Assi que pido temprano
la muerte con su dolor,
por huyr de otra mayor
que viene de vuestra mano;
mas la vida con la pena,
la muerte por no dexar,
ya no hallo cosa buena
si no a uos por mi pesar.

Si muriera quando os vi,
catiua, que no deuiera,
ni penara, ni os quisiera,
lo que agora no es en mi;
mas amor en juuentud,
dandome gloria fengida,
quisome otorgar la vida
por negarme la salud.

No es amor la causa de esto,
sino vos la causa del;
no soys vos la que es cruel,
si no yo lo fue en ser vuestro:
no muero yo por amaros,
que seria assi al reues,
mas porque no me queres,
no pudiendo yo olvidaros.

FYN

Vos soys y siempre sereys
a quien mi vida obedezca;
vos soys la que merescays
que nunca nadie os meresca;
y con esto se consuele
mi querer tan desdeñado,
pues con esto amor no duele
tanto quanto ha lastimado.

1125

*Otras suyas porque le fue forçado
dexarse de seruir a vna dama que
siruia, porque ge lo mando vn gran
señor a quien auia de obedescer.*

Endreçalas ala señora, y dize:

Entre penado y contento
el vencido coraçon,
quexoso del pensamiento,
con la boz de su tormento
que quexa dela razon,
desdichado,
que mi mal bien empleado,
hasta aqui dissimulado,
demandare gualardon.

Quiero dezir mi dolor,
ni se, ni puedo dezillo;
si callo, duele ell amor,
dezillo sera peor,
que hare para sufrillo
lastimado,
pues que ya por mi pecado,
mi mal, passado ya el vado,
no puedo mas encobrillo?

No me hizo enamorado
ninguna firme esperança;
ni me pone mas cuydado
temor de ser olvidado,
que dolor, desesperança,
ni la muerte;
ni ser la vida mas fuerte,
ni mas menguada mi suerte,
pornan al firme mudança.

Mas vos, mi bien y mi mal,
comienço y fin de mi vida,
salud y llaga mortal,
justa pena desigual
de mi firmeza offrescida,
no negues
el remedio que en vos es,
señora, que os acordes
de quien la muerte no oluida.

Y aquellos firmes amores
que e cobrado y me an perdido,
sean los intercessores
entre vos y mis dolores;
no me vea despedido
con desden,
porque, señora, no den
mis males a vuestro bien
nombre de desconocido.

1126

Otras suyas a ssu amiga.

Conosco de conoceros
ser mi mal muy mas crescido
con las fuerças del desseo;
huelgo tanto de quereros,
que aunque me veo perdido,

me quiero tal qual me veo,
pues en verme,
pues en verme y conoscerme
para amaros,
he por muy bien adoraros,
aunque no querays querirme.

Porque vuestra hermosura
esta tan puesta en la cumbre,
y es tan mucha su grandeza,
que e por muy buena ventura
de beuir en seruidumbre
de tan alta gentileza;
pues es cierto,
pues es cierto, no es incierto,
que en miraros
y verme que puedo amaros,
no estimo nada ser muerto.

Porque solo de miraros
y de vuestra hermosura,
pena me quiere matar,
muy mayor causa es gozaros
para recebir holgura
que veros para penar;
que si peno,
que si peno no so ageno,
vuestro so;
vuestro so, catiuo yo,
y en ser vuestro me condeno.

1127

Esparsa suya.

Con que tristura dire
el dolor de tal passion,
pues esta en el coraçon
el embargo que la fe
tiene puesto ala razon!
Porque el triste que es tocado
del pesar que en mi esta puesto,
no tiene concierto en esto,
que en el se queda callado
lo que a vos es manifesto.

1128

Otra esparsa suya a vna partida.

O rauioso despedir,
 dolor que vida recela!
 que dolor duele que duela
 mas que agora mi beuir?
 O vida que se consuela
 con tornar,
 con tornar a mas penar
 en miraros!
 pues es cierto el dessearos,
 es cierto el desesperar.

1129

Otra obra suya llamada Guerra de amor, en memoria dela muerte de su amiga.

Quiero contar mis dolores;
 aquellos que siempre arden
 en fuego de padescer,
 veran que en guerra de amores
 nunca ay guarda con que guarden
 lo que amor quiere prender;
 y en contallo,
 en contallo es auisallo
 y consolarme;
 consolarme es disculparme,
 si en yerro de amor me hallo.

Vna vez fuy ya catiuo
 en la guerra del querer,
 que ell amor me catiuo;
 tanto tiempo no fuy biuo
 quanto amor en su poder
 me tuuo, catiuo yo;
 y muerta aquella,
 muerta aquella que el y ella
 fueron muertos,
 fueron muertos mis conciertos,
 yo mori la muerte della.

El seso con la razon,
 visto aqueste mal por suerte
 que yo a mi por mi me hize,

dieron vida al coraçon
 que murio de agena muerte,
 por lo qual el seso dize:

Yo sere,
 yo sere quien guardare
 desta brasa,
 desta brasa y a tu casa
 de continuo velare.

Puso luego sobre el muro,
 el muro de no querer,
 al miedo porque velasse,
 que en el tiempo mas escuro,
 mas escuro del plazer,
 entonces mejor guardasse:
 dio por ronda,
 por ronda que bien abonda,
 la memoria,
 memoria do nunca ay gloria
 que ningun pesar esconda.

Para aqueste mal de amores
 el coraçon escapar
 en tan peligrosa guerra,
 puso los descubridores
 de tristeza y de pesar
 que descubran bien la tierra;
 y al tormento,
 al tormento y sentimiento,
 que este cierto
 todo el campo descubierta
 quando salga el pensamiento.

Y despues que bien se haya
 descubierta en todas artes
 y celadas de dolores,
 cuydado por atalaya
 quede y mire a todas partes
 por miedo de corredores;
 y si viere,
 si viere amor que corriere,
 meta huego,
 meta huego y base luego
 el hacho que nos pusiere.

Y con esta ordenacion,
 ya de amor quito el pesar
 y miedo con vida buena,

gozaua ya el coraçon
de pensar y no pensar
pensamiento que da pena;
y en velar,
en velar amor sin par
y seguir,
y seguir quiso subir
por escalas a sonar.

Con trabajo y con porfia
la vela de mi firmeza,
que es el miedo, adormecio,
y ell amor que no durmia
escalo mi fortaleza
con lo dicho, mas quebro
y desperto,
desperto al que se adurmio
con acuerdo
que tornando el seso cuerdo
ell amor desaparecio.

El coraçon fatigado
al repique dela lengua,
armosse dela membrança,
membrança del mal passado,
membrança de quanto amengua
la vida que amor alcança:
procede,
procede, velar no puede;
dixo al seso,
dixo al seso: «Pon en peso
lo que alli perderse puede.»

Mas que vale toda acucia
de atalaya ni velar,
ni atajar todo camino?
Que ell amor con linda astucia
sopo entrar por tal lugar
como suele de contino;
que passaron,
passaron, no lo hallaron
quien descubre,
porque amor asi se encubre
que quedo do no pensaron.

La tierra toda segura,
descubierta y atajada,
buscado lo peligroso,
ell amor con gran holgura,

la razon muy sossegada,
el coraçon en reposo,
salio fuera,
salio fuera ala barrera
el pensamiento,
pensamiento fue tormento,
pues salio do no deuiera.

CABO

La vida con sobresalto
contemplaua al padescer
que amor da quien quiere dallo,
ell amor estaua en salto,
en rostro de quien saber
no basta para loallo;
yo seguro,
yo seguro y no oscuro,
salteome,
salteome y catiuome
alas puertas de mi muro.

II30

*Otras suyas que hizo a ssu tristeza**

Tristeza, por que combates
tan sin orden a mi que
no se por que me guerreas?
Yo te pido que me mates,
o que me otorgues tu fe,
segura que mas no seas
en penar,
en penar ni en el tractar
mas a mi,
que si de ti me venci,
amor lo pudo causar.

Al que de amor se apassiona
que le pene tu dolor
no le es pena, ni le duele,
que el que quiere la corona
de amador, quiere ell amor
que contigo se consuele:
pero yo,
pero yo que ya no so
su catiuo,
di, por que de ti recibo
mayor pena que el me dio?

RESPONDE LA TRISTEZA

Si supieses lo que queexas,
lo que no dizes dirías;
dirías, y con razon,
muchas razones que dexas,
muy mas justas, que podrias
dezir y mas sin pasion;

do seria,
do seria sin porfia,
aunque porfias,
pero dichas yo las mias,
ninguna te quedaria.

Que yo a ti no te apassiono,
ni mi passion te apassiona,
mas tu mismo te das pena;
yo a ninguno no perdono,
ni mi obra lo perdona,

ni mucho menos condena
ni concluye;
ni concluye, ni rehuye
del que muere,
ni yo huyo a quien me quiere,
menos sigo a quien me huye.

Assi que, si no me quieres,
dexame y toma plazer,
dexe al desseo y a mi,
por amor muere si mueres:
do llega vna vez querer,
jamas salgo yo de alli,
que el dolor,
que el dolor que da ell amor
es tan crescido,
que el que ha sido ya vencido,
no le esperes vencedor.

Por tanto, cuenta tus males
al mal que de amor touiste,
pues de el te quedo esta llaga;
y si con ansias mortales
te hizo ell amor ser triste,
no dubdes siempre lo haga
su querella,
su querella, pues tenella
es tan sin calma,
que ell amor puesto en ell alma
no sale sin salir ella.

FIN

Si siempre dolor touiste,
que agora biuas en ello,
dell amor es la crueza,
y si plazer recebiste,
que mas causa que perdello
puedes tener de tristeza?

Pues miradas,
pues miradas y alcançadas
las razones delo tal,
ell amor es como el mal,
que dizen que entra a braçadas.

1131

Otras suyas a ssu amiga.

O quien pudiesse deziros
lo que no puedo dezir,
de verme assi despedir,
muriendo yo por seruiros!
Que con el dolor que siento
ningun sentido me queda
para que deziros pueda
quanto puede mi tormento.

Y pues mandays apartarme,
dadme pies para partirme,
lengua para despedirme
y manos para matarme;
porque ala ora que os vi
os di quanto en mi tenia,
assi que no soy en mi,
mas en vos, señora mia.

Mis lagrimas y sospiros
y quanto mas me atormenta,
porque a nadie no deys cuenta,
quiere con ellos seruiros;
mas pues seruios no pueden,
mandadme tornar la vida,
porque mis huessos no queden
en tierra desconocida.

FIN

Tornadme la libertad
para que pueda partirme,

que de buena voluntad
la dareys por despedirme;
mi coraçon me boluays,
yo os lo di, y tan entero,
que qual vos me lo tornays,
tal esta que no lo quiero.

1132

Otras suyas, retrayendose alas cosas del pesar, para con ellas defenderse delas del plazer.

Estando mi sentimiento
desuelado de velar
las torres de mi tormento,
y mi descontentamiento
puesto en el desesperar,
por defender
las entradas al plazer
y la salida al pesar;

me vi de rauia de amores
tan cercado el coraçon,
que requeri a mis dolores
que me fuesen valedores,
y firmolo la passion
de ayudarme
contra mi hasta matarme
la vida en ell aficion.

Con esta seguridad
que tome de mi dolor,
labrara la soledad
vn muro en la voluntad
con que no tenga temor,
que memoria
con engaño de su gloria
le haga fuerça de amor.

Y assi triste, retraydo
ala vida trabajosa,
la passion que me a valido
tiene el seso conuertido
en no querer otra cosa
sino males,
pues ellos no son yguales
dell esperança engañosa.

FIN

Assi que mi desuentura
ya me tiene tan contento
con la vida de tristura,
que renuncian de ventura
la obra y el pensamiento;
porque ya
nunca mi fe se vera
con mayor contentamiento.

1133

Otras suyas, dando cuenta porque se aparta de tener amores.

No me aparto yo de amor,
porque hallo que es razon
que dexe su porfiar,
ni me pongo en desuiar
la vida en ell aficion,
porque siento
menos firme el pensamiento
ni mas pena de penar.

Ni me quitan disfauores
que no conozca en su pena
ser tan lindo el mal de amores,
que es mayor bien sus dolores
que sin ellos vida buena:
pues sus dones,
aunque bueltos en passiones,
llenos son de gloria llena.

Ni porque mengue esperança,
pues nunca estouo complida,
tenga amor tal confiança
que haga yo su mudança
para descansar la vida,
ni ponella
do segure de perdella,
ni la cobre de perdida.

Ni porque triste me aquexe
passion de nueuo temor,
no me haze que me quexe,
ni su quexa que me alexe

dela vida de amador;
ni saber
que esta puesto mi plazer
so la lança del dolor.

Ni crean los amadores
que de verme menos que ellos
firme en esta fe de amores,
me quito de sus dolores,
que antes mas me pongo en ellos
si lo miran,
pues con esto se me tiran
los bienes que gozan ellos.

FIN

Mas es causa de apartarme
de do no puedo partirme,
vn raiar por desuiarme
a do nunca remediarme
me pueda ell arrepentirme;
porque alli
mi mal se vengue de mi,
si fue yerro despedirme.

1134

*Otras suyas que hizo en vna fiesta
de Nauidad, estando muy triste.*

En la Pascua del nascer
de nuestro Dios que verna,
cada vno salira
como tuuiere el plazer:
los alegres y contentos
muy bordados, muy vestidos,
y los desfauorecidos
con ropas de pensamientos.

Saldra el galan amador
a dançar con quien bien quiere;
quanto mas si el tal truxere
mezclada pena y fauor;
pero yo, que es mi herida
de vn mal y de otro mas fuerte,
saldre a lidiar con la muerte
que quiero mas que a mi vida.

FIN

Aunque mi fe y mi cuydado
por encobrir mi penar

quieren conmigo acordar
que salga dissimulado,
vn jubon sin alegria,
vn sayo de dessear,
vna capa de pesar
que me traygo cada dia.

1135

Cancion de don Luys de Biuero.

Temor, dolor se combaten,
seso con amor guerrea,
coraçon, fuerças, debaten,
ninguno vence pelea.

Temor pierde la victoria,
dolor huye dela llaga,
el seso niega la gloria,
ell amor falta la paga:
la razon manda se maten,
por lo que el vno dessea;
coraçon, fuerças, debaten,
ninguno vence pelea.

1136

Glosa de don Luis de Biuero.

Si desdichas consolassen,
quanto consuelo ternia
el sin ventura de mi!
Si disfauores amassen,
tan amado yo seria,
quan triste siempre me vi
desastrado,
desastrado y desamado,
pues perdi,
contaros he en que me vi
quando era enamorado.

De malandança complida
siempre me vi tan complido,
quan menguado de plazer;
y a vos tan poco seruida
quan ganada, yo perdido,
con razon deuiera ser
yo penando,

yo penando y bien amando,
yo muriendo,
yo malas noches auiendo,
peores dias passando.

Quando pense que tenia
algo vencida la pena,
halleme ser mas penado:
quando mas gloria atendia
halle la pena mas llena;
halleme a mi desamado
esperando,
esperando y comportando
gran fatiga,
por seruicio de mi amiga
si la viesse de mi vando.

1137

Pregunta de don Luis de Biuro.

Estan en tanta quistion
de verme puesto en partida

el Deseo y la Razon,
que de triste el coraçon
desespera dela vida.
Deseo quiere que este,
la Razon quiere lleuarme,
ell alma en que esta la fe
dize por desesperarme:
Ay que no se remediarme!

*Respuesta de Lope de Sosa, porque
sabia que le yua bien con su amiga.*

Quien no espera galardón,
razón es que se despida,
porque amar es confusión
y el querer es perdición,
y el servir obra perdida:
mas quien no tiene por que,
como vos de preguntarme,
diga así: «Señor, peque;
plegate de perdonarme,
porque pense de apartarme.»

BIUERO

1138

Cancion de Biuro.

Mira tus males, aussencia,
si merescen alabança,
que eres madre de oluidança,
amiga de diferencia
y enemiga de esperança.

Al que compite y se va
tu hazes perder el sueño,
porque do no esta su dueño
dizen que su mal esta:
siempre fue tal su dolencia
especial sobre tardança,
de amadores pestilencia,
amiga de diferencia,
y enemiga de esperança.

1139

Otra de Biuro.

Que triste mal de sufrir!
Que dolor que ell alma siente,
que el graue dolor presente
descubre lo por venir!

Presentes penas mortales
causan dolor verdadero:
sus muestras hazen señales
del triste mal venidero:
la muerte siento venir,
porque ventura consiente
que el graue dolor presente
descubre lo por venir.

PARDO

1140

Villáncico de Pardo.

Lo que ventura adolesce
no se espere
sanar hasta que ella quiere.

Tenga ell esperança leda
el que mas males terna,
porque nunca esta su rueda
firme en cosa que nos da:
pues quien lo tal sufrira
cierto espere
sanar del mal que touiere.

Quando ventura contiene
con el mas fuerte debate,
mas si bien se le defiende,
cessa de dalle combate;

pues sufriendole su embate
quien supiere,
cierto aura lo que quisiere.

Que alos que el saber no estrecha
no esperen ver tal afrenta,
que ventura los desecha
porque no son de su cuenta:
a quien mas sabe atormenta,
y mas requiere
por vengelle si pudiere.

FIN

Vencida de quien venciera
si tal razon no hallara,
quiere serle compañera,
dale fauor y manpara;
da sus bienes y repara
al que viere
que tan bien se defendiere.

HERNANDO DE LUDUEÑA

1141

Dotrinal de gentileza que hizo el comendador Hernando de Ludueña, maestresala dela reyna nuestra esñora. Y es el tema las tres coplas primeras de todo lo que despues viene, e dize assi:

Porque sepays, amadores,
los que biuis descontentos,
e tambien los bien librados
en la dulce ley de amores,

porque son los perdimientos
e galardones doblados,
aquel que la establecio,
la forjo e la guarnecio
linda, limpia, sin manzilla,
dela su mas alta silla
lo que se sigue embio.

Declara sin diuision
el galan qual ha de ser:
que se llame gentil hombre,
e que tal en condicion,

en mañas e parecer,
 porque no sea falso el nombre.
 Aclara mas sus primores:
 quien deue tener amores
 para no los enconar,
 o quien los deue dexar,
 huyendo de sus fauores.

E como sera tratada
 la dama, qualquier que fuere,
 segun su merecimiento;
 no que sea importunada,
 seruida como quisiere
 e a su mas contentamiento;
 e por no mas alargar,
 con que se ha de contentar
 el mas cierto seruidor;
 y en aquesto el dios de Amor
 pone fin al Dotrinal.

COMIENZA

Los años se an de contar
 segun la disposicion,
 no segun el cuento cierto,
 que las mañas y el obrar,
 del gesto la condicion,
 desconciertan su concierto:
 y en caso tan principal
 el dios de Amor diuinal
 tiene ya determinado
 que valga mas el traslado
 en fe que el original.

El galan ha de tener
 lo primero tal hedad
 que de treynta e seys no passe;
 no tan moço que el saber
 destruya con liuiandad,
 porque no se descompasse.
 Si con gentil condicion
 tuuiere disposicion,
 es cierto que ganara;
 mas todo le faltara
 si le falta discrecion.

HABLA DELA DISCRECION

Porque esta sola deshaze
 qualquiera diformidad

que el galan tenga, no hay dubda,
 porque tanto satisfaze
 y en tamaña cantidad,
 que todas las formas muda.
 Esta haze al corcobado
 e al del pescueço quebrado
 tan derecho como vn huso;
 dessatinado e confuso
 al maldiziente mercado.

El empacho desempacha,
 e pesa la cortesía
 con vna justa valança;
 aquella reposa e tacha;
 enfrena que es demasia
 con el freno de templança;
 haze que el embidia muera;
 la voluntad que no quiera
 los apetitos essentos;
 haze los buenos contentos,
 e alos viles desespera.

Haze passar el sosiego,
 auenido e concertado
 con lo que quiere razon;
 haze de virtud vn fuego,
 quemador e no quemado,
 do se quema ell aficion:
 haze dela lengua ruda
 muy donosa, muy aguda;
 lleua el yerro del esfuerço
 como las hojas del cierço
 que con ventisca se mudan.

Muestra mas la discrecion
 como se ha de atauiar
 quien bien quiere parecer,
 segun la disposicion,
 segun el tiempo e lugar,
 segun pesar e plazer.
 E si de esto no careze,
 mas contino se guarnece,
 no es su fin otro ninguno
 sino dar a cada vno
 lo que mas le pertenece.

REPREHENDE LAS MANERAS DEL VESTIR

Y conuiene verlo todo
 el que quisiere salir

del hoyo de grosería,
 pues que el no mayor que vn cobdo
 auemos visto vestir
 lo que el grande vestiria,
 e al alto mucho cenzeño
 lo que se viste el pequeño,
 y al gordo lo que al delgado,
 porque assi diferenciado
 lo justo quede sin dueño.

Cosas son de reprochar,
 segun mi poco entender,
 (no se si lo digo cierto),
 siquiera por escusar
 la pena y el parecer
 que causan tal desconcierto;
 que pensar en elegir
 lo que se deue vestir,
 segun tiempo, cuerpo, hedad,
 pues la no conformidad
 es cosa para reyr.

Gentiles hombres son todos
 los que traen grandes capillas,
 e mangas acuchilladas;
 las piernas, braços e codos
 atestados de centillas,
 muy espessas, muy pintadas.
 Pues yd, galanes garridos,
 a pendones desprendidos,
 bien syrgados e peynados,
 que muchos son los llamados
 e pocos los escogidos.

Catad que es gran poquedad
 estimar tal gentileza
 ningun hombre de facion,
 porque tal ciuilidad
 mas amiga es de baxeza
 que dilata presuncion:
 y el muy perfeto galan
 do los primores estan,
 siempre deuen de traer
 lo que no pueden auer
 el baruero ni el rufian.

Pero en esto se trabaja
 que huya su pensamiento
 quanto mas lexos pudiere,
 porque la misma ventaja

que lleua en merecimiento
 pregonas lo que truxere:
 e no digamos no haze
 ell abito ni desfaze,
 que, quito lo natural,
 es la parte principal
 que mas justo satisfaze.

Cierto es que la presencia,
 gran despachó y limpieza
 son perfectos donatiuos;
 pero toda la excelencia
 dela gala e gentileza
 mucho esta en los atauios:
 e para manifestar
 quien la puede bien sellar,
 sean grandes e gentiles,
 porque las gentes ciuiles
 no puedan dellas gozar.

Yo me quiero reprehender,
 porque ay hombres tan dispuestos,
 que con capa y con espada
 tienen tan buen parecer,
 tales cuerpos, tales gestos,
 que no les falta puntada:
 en esto no ay que dudar;
 mas no se puede negar
 que si el tal bien se atauia,
 que no lleue mejoría
 quanta se pueda pensar.

COMPARACION

Ala casa los cimientos
 anchos, firmes, bien fraguados,
 cierto es que la sostienen,
 pero sin encasamientos,
 sin paredes, sin tejados,
 pequeño prouecho tienen:
 e la casa fabricada
 sin cimientos, es menguada,
 e con tal dificultad,
 que ellos y ella, en la verdad,
 valen poco mas que nada.

Y en este caso presente
 al galan muy especial

toca la comparacion,
que tenga primeramente
el cimientto natural
fraguado en la condicion;
con la qual ha de tener
para mostrar su valer,
porque en esta gentileza
pocas vezes la pobreza
pregona gran merecer.

E porque el vestir desmaya
con vn tiempo e con vn mal
que llaman poco cuydado,
siempre el gentil hombre traya
alguna cosa especial,
avunque ande dissimulado:
e los altos pensamientos,
no tocados, mas essentos
de todas tachas e vicios,
faltando los edeficios,
muestran sanos los cimientos.

TORNA A HABLAR DELA DISCRECION

Pero si la discrecion
no gouierna en tal jornada,
por demas es la porfia,
porque entonces la eleccion
es limpia, linda, cendrada,
quando discrecion la guia.
Su contrario es lo que quiere
la torpeza do se enxere
e causa con su poder
nunca jamas entender
en bondad quien la tuuiere.

Assi que mucho conuiene
al galan ser tan discreto
que sepa determinar,
pues quien discrecion no tiene,
ya sabeys que en tal defecto
no ay sutil diferenciar:
y el muy biuo conocer
siempre deue de crecer
las cosas de gentileza,
dessechando la torpeza
do se ahoga el merecer.

HABLA DELA BUENA CRIANÇA

Conuiene ser bien criado
el galan, pues no ha de ser
en ningun tiempo importuno;
no prolixo ni pesado,
sin malicia, sin querer
hazer vltraje a ninguno;
porque la criança buena
mesura, cendra e ordena
por tal orden e compas,
que quien la tiene, jamas
cosa suya se condena.

Sabe que es esta criança
vna preciosa dotrina
que jamas consiente errar;
es vn no hazer mudança
de aquello que determina
la discrecion singular;
y es de tal composicion
e de tanta perficion,
que puede, con su poder,
al necio torpe hazer
de otra nueva condicion.

Que mucho haze e desfaze
la larga continuacion,
avunque no sea natural,
pues de aqui lo que mas plaze
se conuierte en condicion
e vale lo artificial:
e al de linage enlodado
ya vimos acrecentado
por la buena compania,
y al del alta genealogia
con el contrario menguado.

Verdad es, no lo neguemos,
que quien buena sangre alcança,
delo bueno lo mejor;
pero de estos muchos vemos
que por falta de criança
dan consigo en lo peor;
e otros de baxos metales,
labradores e oficiales,
de buena sangre menguados,
por solo ser bien criados,
ser personas principales.

E pues aqueste procede
dela crianza nombrada,
vida dela juuentud,
sin la qual virtud no puede
ser del vicio trastocada
y el vicio cobra salud;
segun mi poco entender,
el galan tiene de ser,
allende de ser discreto,
bien criado y sin defecto
de virtud, que es gran saber.

Conuiene que sea gracioso
en demandas y respuestas
de que los groseros huyen;
sobre discreto, donoso,
con vnas razones prestas
que los enojos destruyen:
porque la dulçura tal
es gracia bien especial,
y el que la tiene complida,
do quiera le dan cabida
e lugar muy principal.

Buena gracia e buena lengua
al discreto cortesano
hazen la plaza segura,
e al que de esto tiene mengua
no le llaman palanciano,
avnque le crezca ventura:
que donde estas dos fallecen,
avnque ay gracias, no parecen,
e cobran vn sabor tal,
como manjares sin sal
que los gustos aborrecen.

No que la lengua delgada,
enemiga de torpeza,
no toque con dar ofensa,
porque con la tal errada
la perfecta gentileza
muy pocas vezes dispensa;
antes quanto mas donosa,
mas aguda e mas graciosa,
carezca de tal defecto,
que en publico ni en secreto
de punçada punçoñosa.

Quien no sabe dar plazer,
ni tanpoco recebillo
sin tocar en desmesura,
sabe ganar vn perder
cuyo nombre es omezillo,
que sobra qualquier dulçura;
y el que tal maña tuuiere,
mejor es, si le pluguiere,
no hablar, mas escuchar,
que do se pierde el ganar,
yo no se quien ganar quiere.

Que todo puede passar
entre gente bien criada
sin ofensa de ninguno,
exceptando el motejar
a vandera desplegada,
y el peso del importuno;
que saber bien escuchar,
bien reyr, bien apuntar,
cierto, es mas prouechoso
que no hazer el donoso
con querer agrauiar.

DIZE QUIEN DEUE BURLAR, E COMO HAN DE
SER LAS BURLAS

Mas aquel deue burlar
que no yerra, mas acierta
en dezir sin ofender,
porque en su desconcertar
hay concierto que conierta
mil cosas e dan plazer;
e si dize no mirando
alguna cosa burlando
de friura toda llena,
con el pie la haze buena,
como pelota rastrando.

Quereys vna buena cosa?
Las cosas diferenciadas
sabellas bien apropiar.
Tambien otra muy donosa:
acordar cossas passadas
e sabellas bien contar,
contadas de tal manera,
que las entienda quien quiera,
con tal gracia, que la risa

cause mas la cortapisa
que la cuenta verdadera.

Y el que fuere bien discreto,
bien regido, bien criado,
en todo lo dicho acierta,
porque en publico o en secreto,
avunque este desconcertado,
jamás nunca desconcierta:
y el que de esto careciere,
no digo si loco fuere,
acerca de esto concluyo,
no deue gastar lo suyo
do gente discreta ouiere.

COMO DEUE HUIR DEL MOTEJAR SINO LIGERAMENTE

E huya quanto pudiere
del contino motejar
de que muchos hazen rima,
pues qualquiera que lo quiere,
quiere recebir e dar
los agrauios por encima:
porque los motes pesados
sin duda son enconados,
e su mucha pesadumbre
ha tornado en muchedumbre
de amigos enemistados.

E mucho tal exercicio
llaman palancianeria,
e palacio verdadero,
y el tenello por oficio
es muy gran tacañeria
e gesto de ombre grossero;
que la lengua acostumbra
de motes, es desamada,
e ofensa de su saber,
pues desparte tal plazer
muchas vezes el espada.

Si motejas all amigo,
digo que hazeyz ruynidad,
pues no le auelys de ofender;
pues dad mote al enemigo,
e vereys la enemistad
que lauor suele hazer;

e pues dad otro por juego
al grossero, yo os lo ruego,
que con sus vicios e mañas
os da vno en las entrañas
que os las quema como fuego.

Porque no es su condicion
del mote tomar plazer,
antes lo toma sañoso,
e si le falta razon
para saber responder,
queda vn fino malicioso;
e si os sabe alguna cosa
que os lastime vergonçoso,
que no daros en soslayo,
de so tierra como rayo
la saca, siendo mintrosa.

Dizen que las damas quieren
los hombres motejadores,
e que mucho las contentan;
yo digo, si ellas quisieren,
que son estos los peores,
pues por ellos las afrentan:
que ya muchos de los motes
han pagado los escotes,
e la que en lo tal recrea
lleua el daño de bolea
y el prouecho de dos botes.

No delante los mayores,
porque dela tal soltura
siempre nasce menosprecio;
ni delante los menores,
porque es gran desauentura
dar ningun plazer al necio:
todo es yerro mas crecido
e gran mengua de partido,
e tambien es de dexar,
siquiera por no mirar
el triste gesto corrido.

No se entiende que del todo
los motes han de caer
para nunca leuantallos,
mas vsallos en tal modo
que nunca falte plazer
en recibillos ni dallos.

Vna dulce liuiandad
que la consienta amistad,
como dize, por reyr,
no que haga conuertir
amor en enemistad.

DIZE QUE TAL HA DE SER EL MOTE FINO

Porque el mote no condene
la dulce lengua discreta,
tocando toque grossero,
ha de ser tal que cercene
los cabos del agujeta
sin tocar nada en el cuero;
no que pese, no que empache,
ni nombre tacha que tache,
mas que passe limpio y presto;
pero no que salte al gesto
como paja en azauache.

De otra manera, esta cierto
que es gran yerro el motejar,
segun esta dicho e visto;
el galan gentil, despierto,
conuiene de lo dexar,
siquiera por ser bien quisto:
pues sin duda es gran verdad
que en la muy gentil hedad
do no tarda la passada,
ganar es tener ganada
de muchos la voluntad.

REPREENDE ALOS QUE DESCREEN, QUE MU-
CHOS LO TIENEN POR COSTUMBRE

De burlando el descreer
menos en otra manera
el galan deue huyr,
no solo de lo hazer,
mas retraello a quien quiera,
e muera por lo reñir:
pues la tal costumbre vana
dela fuente infernal mana
que todavia desfaze,
que si alguno satisfaze,
sera de vida rufiana.

Vna delas cosas sanas
que el galan ha de tener,

ha de ser la cortesia,
que las lenguas castellanas
mucho ganan el querer
de todas en demasia;
mas esto se ha de entender
compassando el merecer,
no passar mucho la raya,
porque el mas e menos vaya
pagado segun su ser.

Que por ser muy buen cristiano
la gentileza no adoleze,
mas antes le da salud;
y el discreto cortesano
bien sabe quanto le crece,
porque es perfeta virtud:
pues quien de virtud no vsare
e tanto no la estimare
que jamas le halle precio,
que se vaya para necio,
perdiendo quanto gastare.

Saber, es saber ser bueno;
saber, no ser desdeñoso;
saber, es tener franqueza;
saber, es ser muy ageno
de todo vicio vicioso;
saber, es tener firmeza;
saber, es ser esforçado,
no atreuido ni sobrado;
saber, es ser verdadero;
saber, es, en lo postrero,
saber ser muy estimado.

Entendedme, cortesano,
procurad esto que digo
de tenello, e bien perfeto,
que si fuerdes mal cristiano,
sereys de Dios enemigo
e amigo de su defeto.
Mirad bien, yo os lo consejo,
porque es muy gran aparejo,
e sabes quanto pro tiene,
que al gentil hombre conuiene
como ala dama ell espejo.

Si la tal proposicion
no se ouiesse de atajar,
e quebrando luego el hilo,

seria tan alto el sermón,
que nos hiziesse dexar
este otro menor estilo;
por lo qual, e no sin grado,
aqueste poco tocado,
con dezir: «Dios no os oluide»;
todo se dexa e despide
por seguir lo comenzado.

Todas estas dichas cosas,
apuntadas sin torcer,
según mi saber menguado,
son las piedras muy preciosas
de que el galán ha de ser
perfectamente bordado;
y el que todas las tuviere,
las amare e las hiziere,
con la edad ya puesta en hombre,
es galán y gentil hombre,
según razón lo requiere.

Este se sabra vestir,
según el cuerpo y el gesto,
sin que nadie le doctrine,
ni que le puedan dezir
grossero ni deshonesto,
avunque la embidia se empine:
e todo quanto truxere,
quanto hiziere e dixere,
tal sera e tan singular,
que no lo pueda tachar
sino el necio, si quisiere.

Este es, cierto, quien acierta
en desechar las agruras,
rebueñas con aficiones,
e las fiestas que conierta
no temen, que son seguras
de todas persecuciones;
e huyen de sus quadrillas
todas viziosas manzillas
como del agua el azeite,
y el asiento del afeyte
de las ancianas mexillas.

El hallar la inuención
de su vida concertada,
e mandarla bien bordar,
no prolixa en la razón,

la certidumbre sellada
con otro determinar;
que solo sus inuenciones
manifiestan sus passiones,
venidas por bien amar,
manifestando el penar,
pero no las conclusiones.

Mucho con la gentileza
esta conforme el bordar
lo que el gentil hombre siente
quando tiene tal firmeza,
que pregoná el mal librar
y el servir perfectamente:
que si alguna bordadura
la vida muestra segura,
la gentileza se inflama,
pues muestra que fue la dama
vencida de su mesura.

Este no caualgara
en bestias desquadrilladas,
ni de mal talle ni pelo,
e también dessechará
vnas mulas corcobadas
de hechura de señuelo.
Andar en mula bermeja
no tampoco como en vieja,
ni en otras anchas, inchadas,
menos, que son reseruadas
para hombres dela yglesia.

Justo, me preguntareys,
pues que ha de caualgar
este vuestro tan garrido?
Yo os lo dire, si quereys,
avunque mi determinar
es grossero e no polido:
en vna mula mediana,
prieta, pardilla, galana,
menuda en la delantera,
las ancas de panadera,
cenzeña, panda, liuiana.

E si en macho caualgare,
ha de ser muy especial,
qual mejor prieto e pequeño;
y la silla que lleuare,

la guarnicion e lo al,
tal sera qual fuere el dueño;
e si mirarlo quereys,
como de razon deueys,
con viso despauilado,
del gentil hombre marcado
las bestias conocereys.

Alguno querra dezir
que con tales condiciones
no se hallara ninguno:
yo le digo, sin seguir
las erradas aficiones,
que son mas de ciento e vno:
los quales yo nombraria,
sino porque no querria,
en los semejantes cuentos,
los vnos dexar contentos,
los otros sin alegria.

COMPARACION

Quando juegan al terrero
con quadril o xara o vira
ala señal del papel,
qual es mejor balletero?
El que mas derecho tira,
mas se junta con el fiel.
Pues juntad esto poquito
con estotro que es escrito,
avunque es ciencia liuiana;
esse mas al tejo gana
que mas cerca esta del hito.

OTRA COMPARACION

Como ay pan de centeno,
e pan blanco e candeal,
pan tambien de otro sabor,
assi ay vno mas bueno,
razonable e comunal,
e tambien malo e peor.
En aquesta diferencia,
el de mucha e poca ciencia
pueden bien determinar
qual se deue de tomar
por de mayor excelencia.

E hazedme esta merced,
que tomeys por principal
esta razon perentoria,
discretamente escoged
vn hombre muy especial
y encerralde en la memoria,
sea presente, sea pasado,
tal que sea muy acabado;
no digo sino quisierdes,
quantas lauores hizierdes
sacaldas de su dechado.

En los amores toquemos,
pues tienen todo el poder
para vedar e mandar,
de cuya causa veremos
quien los puede bien tener
o los deue bien dexar;
porque tan dulce conorte
e tan penado deporte
que vence todo saber,
justamente puede ser
dela gentileza norte.

De palacio los amores
son de tal constelacion,
que dessechan la victoria,
porque los mas son fauores:
do procede presuncion,
que es el cabo de su gloria;
e si algunos son agenos
delo bueno e no tan bueno,
que no guardan el compas,
no se condene los mas
por la culpa delos menos.

E amores de gentileza,
no neguemos la verdad,
huyen dela senetud,
porque toda su firmeza,
condicion e calidad
son flores de juuentud:
y el que llega alos cinquenta,
cinquenta e cinco, o sesenta,
con mañas de enamorado,
quanto deue ser culpado
no tiene cuento ni cuenta.

Mucho en los amores gana
 quien por la senda secreta
 se sabe muy bien bordar;
 maña es, e bien galana,
 de persona bien discreta,
 callando manifestar;
 pues aquestas e otras tales
 gentilezas especiales
 que los amores guarnecen,
 ni alos viejos pertenecen,
 ni los consienten sus males.

Entrar vn viejo bordado,
 estirado en la gran sala,
 mas penado que a su guisa,
 poniendo los pies de lado,
 entiendo, si Dios me vala,
 que sera cosa de risa,
 porque entrara desonesto;
 sino, preguntaldo al gesto,
 e alas rugas e alos dientes,
 y a dos mil inconuinientes
 que se conciertan con esto.

Pues como concertaran
 las presumpciones vñanas,
 y el ojo hecho fardel?
 Pues cata que rifaran
 la bordadura e las canas,
 si comen en vn platel.
 E qual quedara el fauor
 si le viene algun dolor
 en la halda dela dama,
 teniendo lexos la cama!
 Que sentis, padre, señor?

E si el alto Dios mandasse,
 mas grande que los mayores,
 do mil virtudes estan,
 que alos tales se vedasse
 la casa delos amores
 como la saca del pan,
 pues quien passa los portillos
 con los caños no senzillos,
 que llegar alos marletes,
 no deue dar cañiuetes,
 ni trabajar en pedillos.

Pues por mucho que se rayan
 dela edad los sobrescritos
 con cuchillo de inuencion,
 fuerça es que se retraygan
 los errados apetitos
 a su misma condicion.
 Trabajan por estender,
 por allanar, por raer,
 que ni por mucho bruñidos
 no quedaran tan raydos
 que no se puedan leer.

E todo quanto matiza
 voluntad con omezilla
 por cegar lo natural,
 son rayas en la ceniza,
 raydas con el palillo
 en juego de papa sal:
 son rayzes de beleño
 que embeodan e dan sueño;
 escrito de agenaz lettras,
 y en la fin falsas e prietas
 que condenan a su dueño.

Piensen muchos que rayendo
 e las colores cambiando
 tornan ala edad primera;
 e dexan muertos riendo
 dos mil hombres e burlando
 de vellos de tal manera.
 Que vale tal embaraço
 ni tornar blanco lo baço?
 E quereys saber por que?
 porque es ciego el que no vee
 por la tela de cedaço.

Pues en esta diuision
 que clara la ceguedad
 con duro clauo de hierro,
 pueda tanto la razon
 que saque la voluntad
 dela sojucion del yerro,
 mirando que la cordura
 es salud que sana e cura,
 y que vale en tal hedad
 vn dedo de autoridad
 mas que ciento de soltura.

Mas si alguno ya llegado
al chapitel dell anqueta
alguna muger quisiere
del nombre de enamorado,
avnque sus congoxas sienta,
se encubra quanto pudiere;
e si la fuerça forçosa
de amor fuere tan raiosa
que vença el seso perfecto,
pienso yo que el buen secreto
no es la parte perdidosa.

Digo que mejor seria
dela tal persecucion
apartarnos e vencella;
pero quando amor porfia,
quien podra de su passion
no vencerse e no tenella?
Porque los conciertos raja,
y los estorbos baraja,
e las puertas del sossiego
assi las quema su fuego
como si fuessen de paja.

REMEDIO PARA MENOR MAL

E pues tales mañas tiene
que do le plaze herir
ni vale seso ni ciencia,
a mi parecer, conuiene
que entre callar e seruir
no deue auer diferencia;
y el mayor sieruo y captiuo
se muestra ser mas esquiuo
cortando todas las ramas,
porque se maten las llamas,
el fuego quedando vibo.

Yo lo digo, e no porque
nos cumple punto buscallos,
mas antes aborrescellos,
porque es cierto como fe
que el ganar esta en dexallos
quanto el perder en tenellos;
mas porque razon enseña
lo que el dolor desdeña
con gran fuerça nos requiere,
que do el seso se perdiere
no se pierda la vergueña.

Pues ay en las assonadas
delos polidos amores,
aquellos de sanidad,
los sospiros, las risadas,
los requiebros, los faoures,
pues son de su calidad,
y en ellos floreceran,
los viejos sacarlos han,
perderan si los tuuieren,
e quicha do mas quisieren
alli menos los querran.

COMIENÇA A LOAR LAS MUGERES

Las mugeres son la parte
del mundo mas principal
y de mas merecimiento,
do no se aparta ni parte
vn valer tan especial,
que ni tiene par ni cuento:
ellas son la doradura
del mundo, e por ellas dura,
que si por ellas no fuesse,
quanto en el mundo biuiesse,
biuiria contra natura.

Por ellas es nuestra vida
alegre, e avn conseruada,
e por ellas la biuimos,
y por ellas destruyda
la pena desesperada
que sin ellas recebimos:
ellas son nuestro valer,
ellas son nuestro querer,
ellas son nuestros aferes,
ellas son nuestros plazerres
e nuestro permanecer.

Ellas saben ser amadas,
ellas saben ser temidas,
e tambien saben sufrir;
ellas saben ser honrradas,
ellas saben ser seruidas
e tambien saben seruir.
Muchas tienen sufrimiento,
muchas dan contentamiento,
avnque quedan descontentas,
muchas sufren las afrentas
con seso sin sentimiento.

Ala mas alta tomad,
y ala de mediano estado,
e ala mas baxa muger,
que todas tienen bondad,
y el saber tan concertado
quanto tiene el merecer;
e todas saben ganar
y muchas bien conseruar;
no digo malas o locas,
avnque de estas ay tan pocas,
que no se deuen contar.

COMIENÇA POR LOS ESTADOS

Quiero tomar el comienço
esso mismo tarragando
desde el primer escalon,
sin que de aficion me venço,
mas solo me conformando
con verdad e con razon.
Hago mano en las casadas,
señoras e sojuzgadas,
que tienen vnos maridos
viciosos, malos, metidos
en vidas desordenadas.

Los vnos son jugadores,
los otros tan renzillosos
que no se pueden sufrir;
otros tienen mil dolores
sobre vicios tan viciosos
que no se deuen dezir;
y ellas con la condicion
mucho limpia y discrecion
los encubren tan honesto,
que jamas muestra su gesto
lo que siente el coraçon.

Quantos maridos jugaron
las joyas de sus mugeres,
y ellas el rostro riendol
Quantos otros se acostaron,
viniendo de sus placeres,
la castidad ofendiendol
E pues, quantos guarnecieron
de mil males que tuuieron
a causa de sus seruicios!
Quantos murieron sin vicios
porque ellas los encubrieron!

De vosotros, ay alguno
que vna tacha que tuuiesse
su muger, que la callasse?
No, por cierto, no hay nenguno;
esto si, si la supiesse,
que el mismo la publicasse.
Pues, a mi determinar,
en aqueste cotejar,
el que mas all otro encubre
e sus tachas no descubre,
mas se deue de loar.

Quantas mugeres estan
metidas en soledad
sin sus maridos vn año,
passando con agua e pan,
sin vistas de vezindad,
guardadas como oro en paño;
que ni su honrra adolece,
ni su hazienda enflaquece,
ni la soledad le daña,
ni la voluntad la engaña,
avnque la carga enmagrecel

Direysme como son sujetas,
e que assi lo han de guardar,
que la ley lo determina.
Son buenas e son discretas,
que bien lo podrien guiar,
por otra secreta mina.
E que me direys agora
dela casada y señora
dela casa y del marido
que por ella es conocido
y ella le sirue y adora?

Que estos tiempos son passados,
varones de altos poderes,
(en aquesto no ay quistion)
muchos fueron gouernados
por manos de sus mugeres,
e agora muchos lo son.
No se quien aya leydo
ningun estado caydo,
siendo de ellas gouernado,
mas antes acrecentado,
conseruado e muy crecido.

Esto no procede de al
sino de gran discrecion,
e de buen conocimiento;
e si es maña artificial,
es maña de perficion
e de gran merecimiento.
E como Dios es verdad,
todo nace de bondad;
e quien dixere otra cosa
es de lengua maliciosa,
amiga de enemistad.

DELAS SEÑORAS BIUDAS

Pues digamos delas biudas
que perdio muy dolorosa
su persona marital,
cuya perdida es sin duda
mayor y mas amargosa
que ninguna e mas mortal:
porque dela premia essenta
do de tristura e afrenta
sola biue no menguada,
de vida tan concertada
que a Dios y al mundo contenta.

Es dolor tan verdadero
el delas mugeres tales,
que no se puede estimar,
e sin duda es tan entero
e lleno de tantos males,
que el menor puede matar.
E de aquestas no mintiendo,
mas, cierto, verdad diziendo,
biuen vida de tal suerte,
que biuiendo, sufren muerte,
e muertas, quedan biuiendo.

E de estas, muchas quedaron
con hijos de poca edad,
e de haziendas menguadas,
y ellas solas los criaron
en la sola soledad,
e crecieron sus estados;
e aquella tierna niñez
e causa dela biudez
a dotrina dela madre,
no perdio, perdiendo el padre,
sino perdida raez.

Es la verdad que metidas
en las cosas temporales
por remediar lo perdido,
que no conciertan las vidas
con obras espirituales
por ell alma del marido.
Sus prouechos son tan ciertos
e tan ciertos sus conciertos
con el bien que bien esperan,
que son salud verdadera
delas almas delos muertos.

Vnas ay que por hedad,
alas semejantes cosas
han de ser muy sojuzgadas;
mas otras en mocedad,
como angeles hermosas,
siguen las mismas pisadas;
e con entera bondad,
condicion e caridad
que tienen e mansedumbre,
son señoras dela cumbre
dela limpia castidad.

Porque la prolixidad
pone fuerças con que cayga
qualquiera proposicion
tras aquesta poquedad,
quiero hazer vna raya
que destronque la razon;
pero digo sin errar,
sin mentir, sin lisonjar,
que las tales son sin cuento,
e de tal merecimiento,
que no se puede estimar.

HABLA DELAS DONZELLAS

No es razon dexar quexosas
alas gentiles donzellas,
delos vicios combatidas,
pues con mañas virtuosas
muchas matan las centellas
de que podrian ser ardidadas,
e niegan la voluntad,
los apetitos y hedad,
e de aquellos no sobradas,
son al fin de sus jornadas
en puerto de claridad.

O Señor! quanto merece
la donzella muy hermosa
y en el palacio metida,
si la juuentud guarnece
de vna maña virtuosa
que despide do combida!
Y el despacho e la soltura
que su voluntad procura
vsan de ella en tal manera,
que en la jornada postrera
su ganancia esta segura.

No es razon de se escusar
la donzella de salir
en palacio e ser mirada;
tampoco puede dexar
el festejar e reyr,
conforme donde es criada;
e aquel gesto cristalino,
delos angeles vezino,
no le deue de esconder,
guardando de no perder
en los cabos del camino.

E las lenguas maliciosas
e gente de vil nacion,
de quien la virtud querella,
aquestas liuianas cosas
condenan a perdicion,
sin merecer parte de ella:
e alas que virtud florecen,
de mil culpas las guarnecen,
e sus vicios no mirando,
mas con ellos condenando
lo que ellos mismos merecen.

Porque hable vna donzella
en la quadra o en la sala
con quien tuuiere aficion,
luego se entiende que aquella
a causa de aquello es mala,
sin fuzia de redempcion.
Nunca fue tan gran error,
menos puede ser mayor,
e la ley lo determina;
que el de condicion maligna
siempre piensa lo peor.

Porque ay cien mil mugeres
festejadas, palancianas,
en esta nuestra Castilla
que salen de mil plazer
sanas como las manzanas,
sin punçada e sin manzilla:
e alas tales condenar
o dexallas de loar,
son malicias infernales,
pues que son tantas e tales,
que no se podran contar.

Barajemos la razon
e veamos el prouecho
que delas mugeres viene,
no siguiendo ell aficion,
mas el camino derecho,
segun al caso conuiene:
porque segun el creer
delos mas, e mas saber,
este siglo, entre nos,
sin duda no hizo Dios
cosa de tanto valer.

Por ellas es la dureza
delos grosseros dessecha
como en ell agua la sal;
por ellas la gentileza
dela virtud se aprouecha,
y es su parte principal:
por ellas estan crecidas,
tan preciadas e polidas,
tan sin vicios, sin enojos,
que no comprehenden los ojos
los fines de sus medidas.

Ellas ponen al couarde
esfuerço, sin le tener,
e le hazen ser varon;
e al sobrado que se guarde,
que passe sin ofender
con soberuia la razon:
e por ellas se refrena
el vicioso y se condena,
e algunas menguas crecidas
son por ellas conuertidas
en honrras a mano llena.

Que hariades, cortesanos,
 si en estas cortes reales
 dama ninguna no ouiesse?
 Los pensamientos yfanos,
 crecidos de dulces males,
 quien seria que los sintiesse?
 El cantar dulce placiente
 y el dançar alegremente,
 justar, vestir, yo diria
 que sin ellas tal seria
 como sin agua la fuente.

Pues estos de quien proceden
 virtudes tan conocidas
 que derraman muchos vicios,
 razon quiere que no quieren
 sin contino ser seruidas
 de muy enteros seruicios;
 que justa cosa parece
 servir a quien lo merece,
 y es gran parte de bondad,
 y el contrario, en la verdad,
 mucho de virtud carece.

E porque claro parezca
 como se deue hazer
 este seruicio, tocado
 el servir siempre merezca,
 yo dire mi parecer,
 aunque no mucho limado:
 porque el cierto seruidor
 que siruiere en ley de amor
 sirua con tal condicion,
 que el servir, del gualardon
 le haga merecedor.

Lo primero se concierte
 con la misma condicion
 dela dama que siruiere
 sin tener dolor ni muerte,
 adorando ell aficion
 que ell amor mismo le diere.
 Al gentil hombre lo digo,
 que ha de ser de si enemigo
 e amigo de quien le mata;
 tratar bien do se maltrata
 sin tener a ssi consigo.

E que este siempre presente,
 aunque la aussencia la parta;
 gozese con su passion,
 y el debate del ausente
 con sospiros le desparta
 que le raje el coraçon:
 los cuydados a manojos,
 mil conciertos, mil antojos,
 e contento e descontento,
 siempre mire el pensamiento
 lo que no miran sus ojos.

DELAS COSAS QUE DEUE GUARDARSE EL AMADOR PORQUE NO SE PIERDA

Guardese de importunar,
 que el importuno es pesado,
 y el pesado es aborrido,
 porque es fuerza de enojar,
 y el que enoja es condenado
 por grossero muy perdido,
 que en la dulce cortesia
 y el servir puesto por guia
 amansar toda graueza,
 ca motes de gentileza
 no sufren tacañeria.

REPREHENDE EL DEMANDAR DELOS CELOS

Huyan del inconuiniente
 que al verdadero amador
 muchas vezes le maltrata;
 y este es yn rehiruiente
 rauioso celo de amor
 que el amor mismo desata,
 que no se puede escusar
 de llamar el sospechar,
 porque el amor verdadero
 es el mismo mensagero
 y la causa del errar.

Y el celo de tal manera
 en amador mal sofrido
 es remedio muy dañoso;
 el por que, porque no espera
 sino al toque del sentido,
 verdadero o mentiroso;
 e de su casta le viene
 lo que menos le conuiene;

esta es nueva quistion,
 peligrosa en conclusion
 con quien culpa no le tiene.

E de aquesto ell aderencia
 es peor porque derrama
 podra ser lo no sabido,
 maltratando la excelencia
 de alguna hermosa dama
 cuyo es o cuyo a sido:
 y en aquesta tal jornada
 muy torcida, muy errada,
 muchas vezes acaece
 quien dela culpa carece
 llevar la pena doblada.

Vengamos alo peor;
 digo que la dama erro
 al sieruo que la seruia,
 porque ouo mengua de amor,
 o porque se le antojo
 querer a quien no queria;
 aunque es yerro ponçoñoso,
 al amador virtuoso
 de crecelle se defienda;
 porque del tomar emienda
 siempre queda perdidoso.

Las ya dichas condiciones
 que el galan ha de tener
 para ser muy acabado,
 són enteras ocasiones
 para que sepa saber
 ser perfecto enamorado;
 que si junta su firmeza
 con cierta firme firmeza,
 sin torcersele vn cabello,
 los amores son el sello
 que sellan la gentileza.

COMPARACION

Si saltan dela baldosa
 las cuerdas de perficion,
 sonara alegre o triste?
 No, porque no es cierta cosa
 que a de fallecer el son,
 porque en las cuerdas consiste.

Verdad es que la hechura
 o quedar caxa o pintura,
 bien al caso pertenece,
 mas si las cuerdas fallecen,
 fallecera la dulçura.

Ca si de esta condicion
 son los perfetos amores
 en el galan muy polido,
 que es vn son de perficion
 que le pone mil dulçores
 para ser muy escogido;
 con ellos haze prohezas,
 pone fuego a mil vilezas,
 y atruenan con ademanes
 todo el mundo los truanes,
 pregonando sus franquezas.

DIZE COMO LAS DAMAS SON CAUSA DE ESTO TODO

Pues pareceos justa cosa
 que quien es la causa de esto
 merezca ser desonrrada
 (demas de ser muy hermosa,
 de tales gracias y gesto
 que deuia ser adorada),
 e que el no buen seruidor,
 hecho de su resplandor,
 pregone mucho e vfano:
 «Ya mi dama es de fulano»,
 creciendo su desonor?

E si la dama discreta
 alguno quiso hablar,
 que calleys vos, don grossero,
 que es señora e no subjeta;
 y aueys os vos de ahorcar
 e no ser el pregonero;
 e si vos quereys que pare
 el agrauio que os tocare,
 serui sin tacha ni vicio,
 porque demande el seruicio
 lo que la lengua callare.

Se que no aueys de tratar
 ala dama de aficion

como al podenco de muestra,
 porque en tan alto lugar
 no teneys juridicion,
 mas antes ella la vuestra;
 e si mucho la quereys,
 seruilda, no la enojeys,
 porque con seruicio fino
 la torneys de otro camino,
 pero no la dessonreys.

Que si la pensays tener
 como si fuesse dehesa
 en que vedeys e prendays,
 sabe que no puede ser,
 que ha de ser suelta e no presa,
 e vos preso e que murays.
 Serui, serui e mereced;
 suplicad e obedeced,
 e recebid, si os pagaren,
 e si la paga os negaren,
 ahorcaos, e feneced.

Sabe que han de ser seruidas
 e jamas dalles enojos,
 que mil razones lo quieren,
 y el seruicio con las vidas,
 con los bienes, con los ojos,
 e todo como quisieren;
 que segun su gran valer,
 su concierto e propio ser,
 su condicion e su tiento,
 no ay ningun merecimiento
 que las pueda merecer.

LA TERCERA PARTE

En el fin dela dotrina
 que los errores de fama,
 para esperar galardones,
 el dios de amor determina
 que se ha de servir la dama
 con quantas condiciones:
 con amor de mucho amar,
 con recelo de enojar,
 con fe de siempre servir,
 con esfuerço de sufrir,
 con temor de importunar.

Assi que en la conclusion,
 amadores, no os quexeis
 si buscays otros medios,
 porque esta la perdicion
 clauada con el enues,
 y en la haz dos mil remedios.
 Por ende, quien me creyere
 sirua bien a quien bien quiere;
 pero la dama no quiera
 que el seruicio hecho muera
 y el seruidor desespere.

Las damas y las señoras
 delas ciudades y villas,
 que en estas no van nombradas,
 pues que son merecedoras
 de loallas y seruillas,
 de mucho ser estimadas;
 y si me dixerdes quales
 (assi mengue Dios mis males
 y congoxas muy cercanas),
 que las damas toledanas
 son del mundo principales.

Otras muchas ay sin duda
 en esta nuestra Castilla
 de muy gran merecimiento;
 tantas, que mi lengua ruda
 de espanto se marauilla
 de contar tan alto cuento:
 pero digo sin que falte
 de verdad, como en el Credo,
 que las damas de Toledo
 del mundo son el esmalte.

CABO

Y digo con poca sciencia,
 pues de damas he nombrado,
 por todas se ha de entender,
 guardando la preminencia
 de cada qual en el grado
 que tuuiere el merecer.
 Y demando yo perdon
 de este prolixo sermon,
 grossero mas que polido;
 muy humilmente les pido
 que reciban este don.

DIEGO LOPEZ DE HARO

1142

Aqui comiençan las obras de don Diego Lopez de Haro: y esta primera es vna que hizo entre la Razon y el Pensamiento; y comienza la Razon:

—Pensamiento, pues mostrays en vos mismo claro el daño, pregunto os que me digays, camino de tanto engaño, do venis o donde vays?

—A tierra que desconosce muy presto la gente de ella donde nasce vna querella, y quien no bien la conosce, biue en ella.

Porque en ella hay vna suerte de vna engañosa esperança, que el plazer nos da la muerte por do el fin de su holganza en trabajo se conuierte: do sus glorias alcançadas, puesto ya que sean seguras, o con quantas amarguras hallaras que son mezcladas sus dulçuras!

Donde ley no se consiente que se tenga con seruicios; donde quieren lo presente, do por muchos beneficios no se acuerdan dello ausente: do tristeza siempre mora entre todos todavia; en ninguno ningun dia no reposa sola vn ora ell alegria.

Y a do los que mas se velan del morir, tambien se mueren; desseando se desuelan, y es peor lo que ellos quieren que los males que recelan; y en el fin de su querer todos lloran lo passado, porque el mal que es ya dexado muy mejor es que el plazer que es acabado.

Do si temeys de engañado, vuestro ver no os afiuze, que el carbon sobredorado al ojo tan bien reluze como el mas fino chapado; y las yeruas que mal echan, aunque sean muy dañosas, si las muestras son hermosas, pocas vezes se desechan tales cosas.

En la verdad preuertidos alli veras mil engaños que jamas son conocidos hasta que saben sus daños, sin temor de ser vencidos: do la muerte no es temida, y en sintiendo mejoría, con la ciega fantasia con vn hilo esta la vida cada dia.

Alli mengua ell amistad donde piensan que mas sobra, y, segun es la maldad, no ay alli tan buena obra que te de seguridad. Alli todos tienen guerra; con sospecha los que guardan;

con cuydados los que mandan;
y avn al cabo todo es tierra
tras lo que andan.

Y es vna tierra regida
por fauor y no por seso;
y entre esta gente perdida
la voluntad es el peso
y el desseo la medida:
y este es el que traspassa
bien y mal que esta presente;
congoxoso por lo ausente,
jugador de passa, passa,
con la gente.

Do veras la cosa amada
ser muy presto aborrescida;
porque es cosa muy prouada
sin firmeza ser la vida
de contrarios no menguada.
Alli tienen que es la gloria
este amor delos mortales,
do veras que aquestos tales
siempre bien en memoria
de sus males.

Do veras la moçedad,
quando mas es gloriosa,
destruylla enfermedad;
y tras esta temerosa
hallaras la vejez
que su bien passado llora,
y de aquesto descontenta
su memoria le atormenta,
porque vn año le es vn ora
por su cuenta.

Y a quien de el tiene memoria,
es vn reyno que condena;
y mirad que su victoria
mas se acerca dela pena
quien mas corre tras su gloria:
do toman por bien el mal,
por plazer lo que es dolor,
corriendo tras el fauor,
do no esta en ser principal
por ser mejor.

Do veras el gualardon
enemigo del bien hecho;
y en los debates que son,
alli veras que al prouecho
no llamamos la razon:
do veras ala bondad
en la casa donde mora,
como pobre seruidora;
do veras ala maldad
como señora.

Donde bienes y honores
no veras por lealtades
que tengan los seruidores,
por do mueren las bondades
a causa delos señores.
No hay señor que alli contente,
aunque de mil beneficios,
siendo pocos los seruicios;
tan vsada esta la gente
de bollicios!

Alli passa el que mal sirue,
y el que bien, no le aprouecha:
alli toman al que biue,
al partir, la quenta estrecha,
aunque el gasto no se escriue:
y deueys mirar en esto,
pues el bien que de aqui mana,
y el poder y gloria vfana,
mucho mas se pierde presto
que se gana.

Y es vn reyno que con duelo
siempre estan los coraçones;
y mirad que en este suelo
con las muy dulces razones
van las obras de anapelo:
y al mejor tiempo fallestes
quanto bien se espera en el;
y notando bien lo de el,
lo mas rico que paresce
es oropel.

Do las cibdades vfanas,
que en solo vellas aplazen,
ya tan poco duran sanas,
que parescen las que hazen
las nieblas en las mañanas.

Todo, todo tiene dueño
donde bien y mal se tassa;
y en aquesta tierra escassa
en vn hora como sueño
todo passa.

Quien alli salua o condena
es el fin que muerte haze,
y tan bien de gloria o pena,
que en vn ora se deshaze
lo que en cien años se ordena:
alli torres ya deshechas
el tiempo con sus viajes
torna presto en lindos trajes,
y otras lindas, dexa hechas
pressonajes.

AUISA MAS LA RAZON AL PENSAMIENTO

Y segun vos vays dubdoso,
no puede ser que no os vea
el cuydado peligroso,
que atalaya do saltea
ell amor muy engañoso:
que aunque tiene poco seso,
siempre da por descubierto,
y es ladron tan crudo y cierto,
que al que dexa de ser preso
queda muerto.

Y este amor es vn guerrero,
capitan del robo franco;
y es vn tal ballestero,
que el corazon es su blanco,
las entrañas el terrero:
y este tiene mil antojos
con que afirma y con que niega,
y el que a este amor se llega,
aunque tiene claros ojos,
luego ciega.

Y de aqueste que assi daña,
si mas quieres que te diga,
escucha maldad tamaña,
que en sus dichos nos castiga
y en sus obras nos engaña:
con todos tiene tal forma
porque no hagan mudança,
que el que dentro en el se lança

luego le echan vna corma
de esperança.

Pues buelue, si no te peno,
Pensamiento, a ti cruel,
y escoge camino bueno,
que cuerdo se llama aquel
que castiga en mal ageno:
porque de este tu camino
imposible es la tornada,
pues la memoria llegada,
con cobdicia pierde el tino
dell entrada.

RESPONDE EL PENSAMIENTO A LA RAZON

Pues tanto bien me mostrays
con plazer, gentil señora,
dezidme como os llamays,
por que vea dende agora
los consejos que me days:
porque de toda ocasion,
porque mejor me guardasse,
vos dexistes que mirasse
alas obras de Razon,
que no quitasse.

DIZE LA RAZON AL PENSAMIENTO

Yo soy aquella Razon
que endereço los errados;
y alos presos de aficion
yo los hago libertados,
yo los bueluo ala prision;
yo acabo en fortaleza
lo que esfuerço nunca pudo;
yo hago entender al rudo;
lo que da naturaleza
yo lo mudo.

RESPONDE EL PENSAMIENTO ALA RAZON

O socorro del vencido!
clara lumbre de mi ciego!
pues que me vedes perdido,
desuiadme deste fuego
donde estoy tan encendido:

pues que ando tan sin tino
ya cayendo y leuantando,
como aquel que rodeando,
por los montes el camino
va buscando.

Y segun vos vays dubdosa
do mi bien mi seso alcança,
que en tierra tan engañosa
quien pone su confianza
tiene ell alma peligrosa:
pórque ell alma que assi sirue
liuianamente se engaña,
si no tiene alguna maña
con el cuerpo aqui do biue
como estraña.

HABLA LA RAZON AL PENSAMIENTO

Pues tan buen conoscimiento
muestran ya vuestras razones,
ya no cale, Pensamiento,
declarar mas ocasiones
sobre vuestro perdimiento;
si no ya, pues vos lo vedes,
bienes, males, do se dan,
que os guardays de donde van
los desseos, que las redes
alli estan.

Y si veys alguno lleno
de virtud en su semblante,
mirad bien si hay algo ageno,
porque el falso diamante
con oro paresce bueno;
y si seso vos adiestra,
ved, por Dios, qual es su daño;
que recibe gran engaño
quien por solo ver la muestra
merca el paño.

Porque aquel que es bien hablado
y en el mal se determina,
al cedaço es comparado,
quando lança la harina,
y el queda con el saluado:
pues tu vista quanto pueda
míre bien, que hay mucho mal,
y vera el cuño real

sobre falso la moneda
del metal.

Y, segun mi parescer,
de tierra de tal malicia
vos a uos deueys boluer,
y si os prende la cobdicia,
que os solteys con el saber,
allegando os en quien cabe
virtud y poder en sobra,
no oluidando su çoçobra;
que maldito es el que sabe,
si no obra.

Y bolued de tal manera,
no digays que no os lo digo;
vuestra fe leuad entera,
y el temor de su enemigo
no os parta de bandera:
y por ella os guiareys,
que ella guía de esta tierra;
sin errar hara que yerra,
porque vos preso quedeys
de buena guerra.

DESPIDESE LA RAZON DEL PENSAMIENTO, Y HAZE FIN

Y al Desseo y Aficion
que a tal tierra os embio,
le direys que la Razon
topandoos os desuio
de su falso galardón:
do por fin dezidle agora,
no curando de mas quexos,
que digo, por ver sus dexos,
que bendito es el que mora
de ellos lexos.

1143

Carta suya que embio a doña Mari- na Manuel.

Carta, pues que vays a uer
a mi dios de hermosura,
si triste os querra leer,
contadle mi gran tristura,
dezidle mi padescer:

porque vistos los enojos
de mi triste pensamiento,
ya sabido lo que siento,
siempre tenga ante sus ojos
mi tormento.

Y direys que se despide
mi vida, mas no de pena;
y que mi dolor le pide,
pues que voy en tierra agena,
que en la suya no me oluide:
porque en verme ser ausente,
sin plazer ninguno vo,
pues sin ella, triste yo,
aunque este con mucha gente
solo esto.

Pues alla quando penaua
con mirar su gentileza,
quanto mas mas desseaua,
todo el mal de mi tristeza
con el ver se consolaua
de tal, que mi sentido
tal se siente, aunque se calla,
como aquel que en la batalla
por socorro va vencido,
y no lo halla.

Pues la muerte ya temella
justo es, segun mis males,
porque en mirar y no vella,
son dos penas desiguales
que es dolor y mas querella:
donde agora yo cubierto
de vn dolor con quien guerreo,
tal estoy y tal me veo,
que la vida como muerto
la desseo.

Y entre todo dolorido
mas direys a mi señora,
como, despues de venido,
que jamas ni sola vn ora
de alla de ella me e partido;
y esto dicho, sabreys vos
si mi alma que alla esta,
pues penando muere aca,
si en la gloria de su dios,
si biue alla.

Porque yo tengo temor
y escarmiento en mi dolencia;
porque en este mismo amor,
otra vez la triste aussencia
me mato con su dolor:
do manzilla de tal suerte
me quedo desesperada,
que no puede ser quitada
si en ell agua dela muerte
no es lauada.

Y si vieres que me oluida,
de duelo luego te viste,
porque esta nueua sabida,
otra nueua no mas triste
sabras luego de mi vida;
porque yo siempre en querella
tengo fe como le escriuo,
tanto que, yo ya catiuo,
impossible es de perdella
y quedar biuo.

FIN

Y si viere su memoria
que de mi, triste, se acuerda,
sepa presto esta victoria,
porque yo vn ora no pierda
ya del gozo de esta gloria:
porque en pena verdadera
do el amor pone sus cargos,
quan contados y quan largos
son los dias del que espera,
y quan amargos!

1144

*Otras suyas a vn escudo dela Mer-
ced, que embio por cerradura dela
carta.*

Esta merced, cerradura,
es hecha con tal firmeza,
con tal fe, firme, segura,
que por mal que de lindeza,
no pueda trocar ventura:

la qual suplico que sea
por vuestra merced trayda,
porque en viendola, las vea
las passiones de mi vida.

FIN

Es ell oro ell aficion
que tengo de os bien seruir;
ell esmalte, el mal sofrir
que sufre mi coraçon
por auello de encobrir;
son las barras la prision
en que tengo de beuir;
la cruz blanca, la passion
en que juro de morir.

1145

*Del mismo. De el descontentamiento
que lleuaua porque partia de donde
su amiga quedaua.*

De vos me parto quexando
y de mi muy descontento
de mi triste pensamiento;
mi beuir lo va llorando
vuestro mal conoscimiento;
assi que por sola vos,
yo de todos vo enemigo,
pues me parto, como os digo,
mal con vos y mal con Dios
y mal conmigo.

FIN

Aunque de esto, en la verdad,
poca culpa tengo yo,
que mi fe no se mudo,
vuestra mala voluntad
me a traído en lo que esto:
por do mis cuytas agora
vuestras seran desde aqui,
pues por vos a vos perdi,
y por vos a Dios, señora,
y mas a mi.

1146

*Otras suyas a vna señora que le te-
nia dada la fe de no seruirse de otro
sino de el, y el a ella de no seruir a
otra sino a ella; y ella la quebro, y el
embiale estas coplas, y su fe con
ellas, y dize:*

O que no hallo razon
con que declare la mengua
de tamaña perdicion,
que el dolor traua la lengua
y el pesar el coraçon!
Quanto mas que los enojos
de mis dolores passados,
con estos de nuevo dados,
ya los veo con mis ojos
ayuntados.

Donde viene la nobleza
de verguença con gran duelo;
donde esta mi gran tristeza
renegando hazia el cielo
de vuestra poca firmeza,
y del dia en que sospiros
yo por vuestra causa di,
pues solo, triste de mi,
por amaros y seruiros
me perdi.

Quien me sera tan amigo
que sepa mi gran dolor,
y mirando lo que digo,
como al mayor seruidor
le tornastes enemigo?
Y pues quesistes quererme
de mi tanto bien amaros,
por que quesiste mudaros?
por que quesistes perderme
sin ganaros?

Y por que mudança tal
vos heziste tan ayna,
yo queriendo os desigual?
o que mala melecina
para llaga tan mortal!
Pues mira, desconocida,
que tomaste por prouecho,

que si yo voy con despecho,
vos por vos quedays vencida
del mal hecho.

Y si esto se os oluida,
acordarades os bien
que por mal troque mi vida,
y como fustes por quien
nunca fue muerte temida:
y si esto no quesistes
acordaros porque muera,
acordarse vos deuiera
como vuestra fe que distes
mia era.

Y pues fustes mala guia,
tomad alla vuestra fe,
mandadme boluer la mia,
nunca plega Dios que este
con mudable compañal
Y tomadla como digo
vuestra fe falsa, engañosa,
que mi firmeza la rosa,
no sufre tener consigo
falsa cosa.

Y por esto yo despido
mi firme querer de vos,
y llorando triste pido
que embie justicia Dios
que me vengue dell oluido:
y ala gran deslealtad
y llaga que siempre pise
mis dolores porque auise,
pues el sabe la verdad
de como quise.

Y desde oy mandadme dar
la licencia de partirme,
que no la puedo tomar
sin primero despedirme
de mi vida y de os mirar:
pues sola desesperança
de verme, triste, perderos,
con este mi gran quereros,
me lleua sin esperança
de mas veros.

DESCULPASE DE ESTO DICHO, PORQUE
SUPO QUE NO ERA VERDAD

Si el presto creer me culpa,
suplico os por el perdon,
pues mirando mi passion,
ell amor mismo desculpa
quanto culpa la passion:
por quien ley de tal dolor,
por regla de amar derecha,
señales dell amador
son los celos y sospecha
dell amor.

1147

Esparsa suya.

Veys aqui do bueluo yo
do siempre mal me tractastes,
a morir donde murio
la libertad que matastes:
aqui bueluo do quede
sin poder partir de aqui:
si me aparte, fue de mi,
mas ell alma con la fe
nunca de vos la parti,
ni jamas la partire.

1148

Otras suyas.

Yo soy el que siempre llora
lloros tristes de amargura;
yo soy el que hasta agora
sin sospiros de tristura
nunca biue sola vn ora:
vos principio de mis males,
vos medio de mis dolores,
vos soys fin delos mortales
y ansias muy desiguales
de mis angustias de amores.

Vos hazeys que no consienta
remedio de consolarme;

porque muera, porque sienta,
y esperando de alegrarme
nunca cesse mi tormenta:
vos hazeys las mis porfias
abaxarse por el suelo,
y mis ledas alegrias
y las esperanças mias,
boladoras por el cielo.

Y assi va mi triste suerte
tras esperança perdida,
adonde mi pena fuerte
no toma el beuir por vida,
ni el morir toma por muerte:
mas viendo mi gualardon
de vos muerto y olvidado,
quexasse ell aficion,
desespera el coraçon
del remedio desseado.

Desespera de esperar
en vida de tantos quexos,
pues segun el remediar,
estar de remedio lexos
razon tiene de quexar:
desespera porque espero
lo que de vos no se espera,
pues haze el querer que os quiero
ser el comienço primero
mi cierta fin postrimera.

CABO

Y con esto el pensamiento
no siente ningun remedio,
porque el sentido tormento,
bien visto su mal remedio,
conosce su perdimiento:
mas la causa que ha sofrido
sin esperança dolor,
es que acuerdo a mi sentido
que es gloria para el vencido
ser mayor el vencedor.

1149

Otras suyas.

Nó lloro yo los dolores
passados por bien amar;

ni lloro por los amores
bordados de disfauores,
nascidos por olvidar:
ni lloro por bien andança
que es perdida por tal suerte,
ni lloro por mi esperança,
que es a mi dolor tan fuerte,
que serie mejor la muerte.

Ni lloro por la firmeza,
que es prision de tal penar;
ni lloro por la tristeza
forjada de gentileza
nascida para matar:
ni lloro por hermosura,
que es la mi triste herida,
ni me pesa con tristura,
ni me plaze con la vida,
mas de quanto soys seruida.

CABO

Ni lloro porque cuydado
jamás le puedo perder;
ni lloro porque me ha dado
lo presente y lo passado
mucho mal sin merescer:
mas lloro esperando males,
pues servir no conocistes,
y de ver principios tales,
segun lo que respondistes,
suelen ser los dias tristes.

1150

Otras suyas a vna partida

Despues que os vi entristecida
y con mi partir penosa,
mi esperança fue llorosa,
y ell alma esta tan sentida
que jamás nunca reposa:
de forma que no consiente
ninguna consolacion,
porque ella jamás no siente
si los dolores no son
de dentro del coraçon.

Y con esto a mi cuydado
no se remedio que dar,
porque en ser tal mi penar,
para ser yo remediado
primero os ha de dexar;
porque en viendo os tan penada
mi pena tan merescida,
como sera denegada
y mi persona vencida
a deuda tan conocida?

CABO

Pues sy quereys remediarme,
quita de vos la tristura,
que a mi triste ventura
no puede cosa alegrarme
sin que a vos no de holgura;
quanto mas que alos enojos
la razon no los condena,
que si mal estan los ojos,
la vista con esta pena
nunca puede estar muy buena.

1151

Otras suyas.

Penoso esta el sentimiento
con queixas dela razon;
muy lloroso el pensamiento,
porque a bozes del tormento
no responde el gualardon:
los ojos estan llorando,
dando gemidos al cielo,
la firmeza sospirando,
cubierta de desconsuelo,
por vos de vos se queixando.

Quexanse que el no acordaros
encendio sus tristes fuegos,
tanto que, por contemplaros,
con lloros de dessearos
los hizo tristes y ciegos:
que si mi triste ventura
no muda mi mala suerte,
y vos, señora, tristura,
muy presto dara la muerte
mi temprana sepultura.

Y no penseys que el querer
las queixas de mis gemidos
la da por el padescer,
mas por verme assi perder,
sin verlos agradescidos:
que el culpado que es de amor
cortamente se condena,
mas aquel siente dolor
el que recibe la pena,
no siendo merescedor.

Y con esto ya mi vida
la mi triste fin me pide,
porque en veros no seruida,
mi esperança dolorida
del todo se me despide:
y si aqueste tal penar
lo days por auer victoria,
acordaos que en el matar
mayor poder es la gloria
del que puede muerte dar.

FIN

Pues suplico os que os dolays
dela vida que assi os quiere,
y la suya que mostrays
contra el bien que vos me days
desde aqui se desespere;
que que menester os haze
contra mi mas detenella,
y si mi beuir no os plaze,
en ser vos la causa della,
la muerte me satisfaze.

1152

Otras suyas despidiendose de su amiga.

Pues no me vale ventura
ni dicha mala ni buena,
ni me aprouecha cordura,
ni me salua ni condena
vuestra muy gran hermosura;
ni me vale ya muriendo
mis dolores descubrir,
ni aquella pena sufrir

con que muere mal biuiendo
mi beuir.

Ni pressente de passion
me salua, ni syendo aussente,
ni aquella humana aficion
con que mas preso se siente
mi catiuo coraçon:
ni me vale bien seruiros
en vida que desespero,
ni aquel querer verdadero
de que nascen mil sospiros
con que muero.

Ni me vale la firmeza,
ni me aprouecha mudança,
ni vuestra gran gentileza
no me da tanta esperança
que no doble mi tristeza:
ni me vale que os adoro
con todos mis pensamientos,
ni me valen los momentos
ni las oras en que lloro
mis tormentos.

Ni me aprouecha no veros,
ni me vale ya miraros,
ni me aprouecha temeros,
ni me vale dessearos,
catiuo, ni bien quereros:
ni me valen los reproches
que sufro con mis porfias,
ni aquellas congoxas mias
que padezco yo en las noches
y en los dias.

Pues quien sufrira tal duelo
sin vos triste que lo distes?
pues los angeles del cielo
entiendo serian ya tristes
de mi propio desconsuelo:
pues que quiera yo dar medio
con que sufra mal tan fuerte
qual serie, pues ya mi suerte
no demanda por remedio
sino muerte.

Pues pido que nunca os vea
con estos mis tristes ojos,

y el desseo que os dessea
que nunca con sus enojos
sin que muerto jamas sea:
y que biua medio biuo,
y el dolor que este en tal punto
que ell amor haga defunto
porque muera no catiuo
todo junto.

FIN

Por esto licencia pide,
con la qual ya se deshaze
este vuestro, sin que oluide
aquell amor que se haze
donde nunca se despide:
la triste licencia tal
pido yo por vos mirar,
con que muera el dessear
y fenezca ya mi mal
de mas penar.

1153

Otras suyas.

Ya no se como me quexe
ni como triste callar,
ni se, ni puedo pensar
como ell angustia me dexe
para poderme quejar:
pues verdad es con querer
que el dolor haze hablar,
mas si viene con pesar,
luego haze enmudescer
y desmayar.

Porque el dolor que es liuiano
la carne puede sentillo
y callallo y no dezillo;
mas el grande no es en mano
de ninguno de sofrillo;
porque el mal que tiene medio
con esperança se ata,
mas donde esta se desata,
tal dolor que es sin remedio
es el que mata.

Porque este haze morir
all ombre desesperado,
y perder con su cuydado
la vida que ha de beuir
por no ver lo que ha passado;
porque en vida de tristura
do no se espera victoria,
en el tiempo que no ay gloria,
la mayor desauentura
es la memoria.

Y syendo aquesto verdad,
que hare yo, dolorido,
que, despues de ser perdido,
biuo en tanta soledad
que desseo no auer sido?
Porque, cierto, es padescer
el beuir sin esperanza,
y de aquel es mal andança
del que gloria puede auer
y no la alcança.

Y por esto mi dolor
mas crescido agora siento,
porque veros me es tormento
y dessearos mayor
con mi triste pensamiento:
pues no pudiendo ganarme,
ni pudiendo ya ganaros,
ni pudiendo desamaros,
que mas muerte que acordarme
sin miraros?

Pues con todo quanto os quiere
mi vida, mi muerte ensaya,
y ell alma sola desmaya
y manda triste que espere,
porque perdido no vaya:
porque sabe que por vos
quando fuere de este suelo,
la su gloria sera duelo
quando diere cuenta a Dios
alla en el cielo.

Do mi alma assi perdida
teme lo que ha de sentir,
y con todo su sufrir
yo mucho querria mi vida,
mas no me cumple beuir;

porque quando se vos pinta
en el alma congoxosa
figura tanto hermosa,
sola muerte la despinta
y no otra cosa.

Assi que no hay cosa buena
en todo quanto yo espero,
porque si biuo o si muero,
cada cosa sera pena
para mi, segun os quiero:
y por esto yo, señora,
con razon dire por mi,
pues queriendo os me perdi,
que fue maldita la ora
en que nasci.

CABO

Que dela vida que hallo
dolores con desearos,
mucho auria mas que contaros,
si quisiese, mas yo callo,
con temor de no enojaros;
que plazer quiero que os tenga
el mal que por vos sostengo,
porque tanto amor os tengo,
que con mal que a vos os venga
no me vengo.

1154

Otra de don Diego Lopez de Haro.

Ved que quiere mi beuir,
que presume mi cuydado,
pensando en lo porvenir
llora ya por lo passado.

Porque el presente dolor,
delo passado membrança,
la pena torna mayor
y menor ell esperanza;
assi que lo porvenir
haze mi dolor doblado,
temiendo que del beuir
lo mejor es lo passado.

1155

Otra de don Diego Lopez de Haro.

Vista esta la perdicion
del que os ama, pues que es cierto
que entre desseo y razon
no puede auer desconcierto.

Porque aqueste dessear
de tal merescer se ordena,
que la causa del penar
es galardón dela pena:
solo en esto la razon
con vos no halla concierto,
en negar el galardón
al por vuestra causa muerto.

1156

Cancion de don Diego Lopez de Haro

Quando acierta el dessear
donde gloria no se espera,
aquesta pueden llamar
la gloria mas verdadera.

Que el mal con buena esperançã
da dolor, mas no mortal,
y mal que consuelo alcança
no se puede dezir mal:
assi que mas lastimera
es la pena del pesar
do esperançã desespera,
siendo biuo el dessear.

1157

Otra suya.

Si queres al mal que siento
hazerle triste durar,
esforçad al sufrimiento,
pues cresceys en el penar.

Pues mi vida assi esforçando,
dos descansos ganare,

vos vereys a mi penando,
yo penando a vos vere:
pues con solo el dessear
en vida de tal tormento,
mal se pueden comportar
los queixos del pensamiento.

1158

Otra suya.

Por tal ocasion venida,
la muerte me satisfaze,
porque con esto mi vida
ya dessaziendo se haze.

Pues mi mal por bien sera,
si vuestro querer lo quiere,
porque el morir ganara
quanto la vida perdiere:
assi que quiero la vida
no mas ni menos que os plaze,
aunque pena dolorida
con dessearos se haze.

1159

Villancico de don Diego Lopez de Haro.

Pues hijo de Dios pari,
porque se dubda de mi?

Si dubdan por ser muger,
miren Dios muy poderoso,
y veran que auie de ser
lo que fue muy milagroso;
y por esto que crey
quiso Dios nacer de mi.

Dudan mi virginidad,
por dezir que he concebido;
assi fue, y es verdad,
pero fue por el oydo;
y la palabra que oy
fue el varon que yo pari.

Miren todas las naciones
como Dios, el alto Rey,
alos duros coraçones
en las piedras dio la ley;
mas a mi porque crey,
por su Hijo diola en mi.

1160

Cancion de don Diego Lopez de Haro

O desdichado desseo!
Agora que os conoci,
ni me alegra lo que veo,
ni me pena lo que vi.

Pues la vida en su manera
ala boz es comparada,
que se muestra en lo de fuera
grande ser, no siendo nada;
por do bien ninguno creo,
pues de todo lo de aqui
ha de ser delo que veo
como fue de lo que vi.

1161

Testamento de amores, hecho por el mismo don Diego Lopez.

O muy alto dios de amor
por quien yo biuo penando!
mi temprana fin, señor,
segun lo muestra dolor,
muy cierta se va llegando:
y pues ya de mi passion
consentis que yo fenezca,
mirad, señor, la razon,
porque el alma no padezca
la culpa del aficion.

E agora con mi sentido,
sentido de mal reparo,
con proposito mouido,
desconocido e perdido,
el mas triste yo de el Haro,

quiero, mando y consiento
que esto sea valedero,
sin algun impedimento,
por mi querer todo entero,
por mi manda y testamento.

E aquello que mando es
que, siendo finado yo,
que mi coraçon saqueys
e muy presto lo lleueys
ala que me lo dexo;
y el que fuere, no de amores
vaya, no vestido de oro,
mas vaya de disfauores,
en vna capa de lloro,
cubierta de mis dolores.

Y este diga por do fuere:
«Por bien querer se malquiso,
por agena culpa muere»;
y diga quando la viere:
«Este es el que mas os quiso».
No dexando mi llorar,
insertas mis ocasiones,
porque el color del penar
con el matiz de passiones
no las dexe despintar.

De mi cuerpo mando que
quando le vayan lleuando,
mis seruicios y mi fe,
con cuydados que gane,
delante le esta llorando,
e digan: «El que quesimos,
veyslo aqui do lo lleuamos;
por aqueste nos perdimos,
por aqueste nos ganamos
el mal todo que sentimos».

E pues manda que los maten
justicia alos que mataron,
porque sin pena no esc ipen,
mando que mis ojos saquen,
pues de seso me sacaron.
Y porque ellos ya lloraron
la culpa de aquesta guerra,
quiere, pues que ya penaron,
que no los cubra la tierra,
por solo lo que miraron.

E sera la mi capilla
tal de dentro qual de fuera,
de muy alta marauilla;
las paredes de manzilla
y hechas de tal manera:
de cantos de mi dolor,
picados de vn oluidar,
labrados de vn desamor,
con cimiento de penar,
porque dure la laour.

Porque vean en mi mal
son mis seruicios perdidos,
porque mi pena mortal
se muestra mas desigual
entre todos los nacidos.
Y vea mi mas querida
quanto fue mi dolor fuerte,
y la haga conocida,
porque le pese mi muerte,
pues no le plugo mi vida.

FIN

Aqui yaze sepultado
quien su fe jamas faltó;
el mas firme enamorado;
quien mas quiso lo mato
de vna muerte de oluidado.

1162

Villancico de don Diego Lopez de Haro.

Mi esperança es acabada;
vos, plazer, podeys os yr,
que sin vos he de biuir.

Vos, desseo, podeys ver
do sera vuestra partida,
pues ya no os he menester
para cosa de esta vida.
Memoria con vuestra yda
ha forçado de morir,
pues sin vos he de biuir.

Al amor no lo despido,
porque el se me despido

quando en ell alma vido
el daño que recibio;
e por esto que sintio
ha mandado a mi biuir
todo gozo despedir.

Contra todas las passiones
a Dios pido que me ayude,
pues en tantas tentaciones,
quien sera que no se mude?
E pues de estas nunca pude
con mis fuerças resistir,
Dios las mande no venir.

1163

Don Diego Lopez de Haro a Juan Aluarez, desloando la vegez.

Señor, bien y mal esto
con la vida que es pasada,
y muy mal con quien loo
la vegez desconsolada
porque no la conosco.
Quien nunca vido loar
por muy dulce ell amargura?
quien se pudo contentar,
daquello que es su cordura
de todo desesperar?

1164

Don Diego Lopez de Haro, como vido a Juan Aluarez tan mudado delas cosas que solie conuersar con el, juzgandolo ala mejor parte, como an de hazer los buenos, hizo esta copla, y avn porque el le dio parte de su entençion.

En vuestra vida pensando
vy la mia en perdiçion,
y con tal alteraçion
vuestro buen hecho loando,
pongo tal conparaçion
doro y cobre vna mestura,
todo junto hecho asy;
gran saber y gran cordura
fue el cobre sacar daqui
syn deshazer la figura.

ALONSO DE CARDONA

1165

Comiençan las obras de don Alonso de Cardona; y esta primera es vna que hizo yendo a ver a ssu amiga.

Voy a cumplir mi desseo
para hazello mayor,
voy a crescer mi dolor,
pues la vida que posseo
va medio muerta de amor:
voy a ganar vna gloria
de tal suerte,
que ganada la victoria,
en otra muerte notoria
se conuierte.

Voy a renouar la llaga
que sobresanaua aussencia;
voy a rrecebir la paga
de mi mal que no se apaga;
voy adonde aure sentencia
de nueua confirmación
de mas querer,
do consentira razon
que acresciente el coraçon
su padescer.

Voy a ver la hermosura
que causa todo mi daño;
voy a doblar mi tristura;
voy a ver vuestra figura,
do veré que no me engaño
en tener la fe que os di,
que fue tan firme,
que aunque de alla me perdi,
mas quiero perderme assi
que arrepentirme.

Siento sin poderos ver
tan gran pena, tan sin medio,
que ser mas no puede ser,
por do me es fuerça querer
mi daño para remedio:
y assi me trae aficion
donde vengo,
a ver vuestra perfection
y a cobrar mayor prision
que no tengo.

1166

Otra suya a vna dama, porque salio muy galana a vnas bodas.

Reyna de todos y todas,
dios de quantos os miraron,
tal salistes alas bodas,
que las damas se pasmaron,
y todos os adoraron:
no quedo galan con vida,
si contento de su mal,
y la que es por mas tenida,
de veros tan sin ygual,
quedo muerta y no corrida.

1167

Otras suyas yendo a ver su amiga, y embiogelas antes que llegasse do estaua.

Libre va la triste vida
de sus dolores y quexa;
ya su mal va de vencida,
ya el descanso la combida,
porque ell aussencia la dexa:

alegre, lleno de gloria,
va el costante coraçon,
contento de su victoria,
pues de su firme aficion
nunca le falto memoria.

FIN

Mis ojos llorando van
del gozo del bien que esperan;
los tristes que muertos eran,
quando os miraren, saldran
de sus dolores y afan:
mi alma de mi esta aussente,
sus nueuas no las se yo,
que despues que me dexo,
alla esta con vos presente;
vos veres lo que ella siente.

1168

*Otra suya, porque estando en vna
sala cabo su amiga, no la hablo: da
razon de su callar.*

Quando no pude quejar
la pena del sentimiento,
fue porque
me tenia mi penar
adormido en el tormento;
y assi fue
doblado en el coraçon
el triste dolor que sigo,
que consiento:
tened esto en mi passion,
que quando menos la digo,
mas la siento.

1169

*Otra suya porque su amiga le pre-
gunto que porque yua vestido de
negro.*

Yo que de firmeza lleuo
la voluntad guarnescida,

con esta color aprueuo
que mi fe no esta perdida,
y que esta muerta la vida:
pues me mato disfauor,
porque el mal se vea cierto,
traygo negro con dolor,
porque es la propia color
que deue cobrir al muerto.

1170

*Otra suya porque vido nueuamente
a vna dama.*

En veros quise miraros,
y en miraros conosceros,
y en conosceros amaros,
amaros para quereros,
quereros para adoraros:
en passar de aqui el desseo,
razon quito el pensamiento,
porque es lo que en vos yo veo
de tanto merescimiento
que al mas loco porna tiento.

1171

*Glosa suya a esta cancion de Geroni
Vich en loor dela condessa de Co-
centayna.*

Despues de ver tal figura
y con tanta perfection,
ni el hablar sera cordura,
ni callar cae en razon.

La fe se me despidio
porque es mas lo que se vee:
maldito quien nunca os vio!
bendito quien os posee!
De tan perfecta pintura
sobre todas quantas son,
ni el hablar sera cordura,
ni callar cae en razon.

La glosa.

Ya mi alma entristecida
recela su sepultura,
pues que yo por mi ventura
no puedo ver mas la vida
despues de ver tal figura;
do gane por conoceros
tan dichosa perdicion,
que alabo con gran razon
a quien pudo tal hazeros,
y con tanta perfection.

Es imposible loarse
vuestra grande hermosura,
que pues no puede estimarse,
ni el seso podra acordarse,
ni el hablar sera cordura:
bien dire, porque es muy cierto,
que me mata mi passion,
porque siendo el hombre muerto,
no deue quedar cubierto,
ni callar cabe en razon.

Tanto mas que no creya,
vio mi seso quando os vio,
que por la gran mejoría
delo que creya yo,
la fe se me despidio:
despidiosse y queda aca
confirmando lo que cree;
nunca de mi partira,
que en mi alma quedara,
porque es mas lo que se vee.

Fue la suerte tan amiga
a quien de veros gozo,
que el mayor bien alcanço:
pues muy justo es que se diga:
maldito quien nunca os vio!
Quien pudo miraros tal
es forçado que os dessee;
este, plañendo su mal,
dira con rauia mortal:
bendito quien os posee!

Queriendo de vos hablar,
la razon falta y no dura;

pues do esta cierto el error,
quien osara razonar
de tan perfeta pintura,
que no halle su sentido
en muy grande confusion,
acordandose que vido
el valer mas escogido
sobre todas quantas son?

CABO

Contemplaros siendo ausente
es ponerse en aventura,
pues de bien tan excelente
ni el loallo se consiente,
ni hablar sera cordura:
si consiento platicar
del dolor del coraçon,
porque en ley de bien amar
no se sufre pregonar,
ni callar cabe en razon.

1172

Esparsa suya a vna partida de vna dama.

Quedan de vuestra partida
con tristeza tan crescida
todos los que vuestros son,
que de ver su gran passion,
la muerte se les combida;
porque estan desesperados,
perdidos, desconsolados,
y en aquel propio dolor
que tienen los condenados
en no ver su Hazedor.

1173

Otra suya, porque vn coete vino a dar en la mano de vna señora, y le quemó vn poco.

Quien nunca tuvo passion
no siente passion agena;
por esto es buena la pena
en el crudo coraçon:

cierto, Dios quiso embiar
el huego que os ha quemado
desde alla,
porque podays contemplar
quien por vos esta abrasado,
qual esta.

1174

Otras suyas.

Ni el morir me viene a cuenta,
ni puedo sufrir la vida;
la esperanza se me ausenta;
pues el alma en tal afrenta
de que ha de ser socorrida?
Que si quiero ser contento
de ver justo mi penar,
este mismo pensamiento
haze mas desesperar,
porque confirma el pesar.

Assi que vida ni muerte
a mi mal pueden dar medio;
mi suerte es de mala suerte,
pues el buen y mal remedio
todo en mal se me conuierte.
A qualquiera cabo hallo
atajado el pensamiento,
y no muero si lo callo,
ni descanso en razonallo,
ni hallo arrepentimiento.

Esto como quando esta
ell alma para partir,
y se detarda el morir,
porque mas el cuerpo aca
se atormente en el beuir.
La vida esta en passamiento,
y no acaba de passar;
la muerte mata con tiento,
porque mi triste tormento
mas me pueda atormentar.

O beuir desuenturado!
O pena que es venturosal

O coraçon lastimado,
donde no se halla cosa
que te aliue tu cuydado!
O dolor sin redempcion!
O fe que tan grande fue,
que siendo tal mi passion,
yo la alabo porque se
que es muy conforme a razon!

CABO

El remedio no se espera,
y mi daño siempre cresce,
porque va de esta manera,
que el alma se fauoresce
do el beuir se desespera:
assi que mi fe y mi pena
en mis entrañas debaten.
O que enlazada cadena,
pues dubdo, segun se ordena,
que me libren ni me maten!

1175

Otras suyas a otra dama que le pregunto por que yua tan cargado de luto.

Tan graue dolor me diste,
que porque muerte recelo,
lleuo el luto que me viste,
porque el triste en lo que es triste
ha de hallar el consuelo.
Con dolor tiemplo el pesar
para poder escapar
de morir;
la vida quiero guardar
porque tengas que matar
en el beuir.

FIN

Y porque muy claro veo
que es tu gloria mi dolor,
quando mayor le posseo,
hallo mi suerte mayor
en la fe de mi desseo.

Bien librara con morir
mi pena tan dolorida,
que es sin medio,
mas mi fe no ha de sofrir
que te haga deseruida
mi remedio.

1176

Esparsa suya.

Mal que mayor mal escusa
tenerse deue por bien;
pues venga la muerte a quien
por su bien no la rehusa:
venga, porque mal tamaño
qual el mio y tan estraño,
sin ella no tiene medio;
assi que por el remedio
se puede juzgar el daño.

1177

Esparsa suya porque estando delante vna señora, sospiro; y ella le dixo que no deua sospirar, pues que se dezia que se tenia por dichoso de su passion.

Quando mi sospiro va
de mis entrañas partido,
triste yo, no le despido,
mi sentimiento le da
de aquejado y aflegido:
porque siendo yo contento
de mi penada querella,
no puedo quexarme della,
pero toca al sentimiento
dar señal delo que siento.

1178

Otra suya.

Mi seso esta diferente
quando mas en el esto,

como soy a ssolas yo
el catiuo que consiente
la muerte porque os miro:
do se a de creer forçado
que quantos os han mirado
todos sienten mi passion,
o que sola mi razon
pudo conoscer el grado
de vuestra gran perfection.

1179

Glosa suya a esta cancion siguiente.

Secreto mal de morir,
tanto tiempo os he encubierto,
ya yo no os puedo encobrir,
mi gesto os ha descubierto.

Mi seso siempre encubrio
passiones de enamorado;
mi gesto desfigurado
del todo las descubrio:
sin cargo soys, mi sofrir,
quanto tiempo os he encubierto,
ya yo no os puedo encobrir,
mi gesto os ha descubierto.

La glosa dize.

Como sobra de querer
es la falta de beuir,
muy claro esta para ver
que no se puede tener
secreto mal de morir;
que en el extremo penar
no puede durar concierto.
O mi triste desear,
con tanto mal y pesar,
quanto tiempo os he encubiertol

Tal me tiene la porfia
de mi callado seruir,
que el beuir me desconfia;
pues a vos la pena mia
ya yo no os puedo encobrir:

porque mi triste figura,
hecha ymagen de ombre muerto,
publica la desventura
que en el fin de mi tristura
mi gesto os ha descubierto.

Por medio de algun señal
mi passion mostrara yo,
mas della su ley es tal,
que este mal por menos mal
mi seso siempre encubrio:
quedando sin redempcion
mi cuerpo todo abrasado
con cauterios de aficion,
sellando en el coraçon
passiones de enamorado.

A tierra tanto el amor
a quien le lleva encerrado,
como muestra mi color,
y assi publico el dolor
mi gesto desfigurado:
porque tan vencido estaua
delas penas que guardo,
que ell angustia que passaua,
el rostro que ya finaua,
del todo las descubrio.

Muy claras son las señales
quando ell alma ha de partir,
pues si por mostrarse tales
se publicaron mis males,
sin cargo soys, mi sofrir.
No os podeys quejar de mí,
que sin hazer desconcierto,
jamás vn ora sali
delos trances que sufrí.
Quanto tiempo os he encubierto!

CABO

Puede el mal ser atajado
antes que aya de venir,
pero pues soys publicado,
mi dolorido cuydado,
ya yo no os puedo encobrir:
vos la muerte en me tener
en vuestras manos tan cierto,

traspasando el padescer
en mi vuestro propio ser,
mi gesto ha descubierto.

1180

Cancion de don Alonso de Cardona.

Si por la pena se alcança
dela gloria el merescella,
quien padesce en quexar della,
de si quita ell esperança.

Porque esta en el padescer
quanto se puede ganar,
pues que no es mas el plazer
que el dolor del dessear:
es dichoso quien alcança
mucha pena y merescella,
pues que esta la gloria en ella,
y en la gloria ell esperança.

1181

Otra suya.

Es tan falsa la victoria
del mundo por nuestro daño,
que no dura mas su gloria
de quanto dura ell engaño.

Que si lo falso se tira
delo que en la haz paresce,
toda gloria desfallescce,
si con buen seso se mira.
Quien alcança mas victoria,
mas parte lleva del daño,
pues do está mayor la gloria,
alli es mayor el engaño.

1182

Otra.

Pues mi determinacion
ya de vos me ha libertado,
dolor de tan gran cuydado
no espera consolacion.

Quien se atreue al mal que espera,
desespera de esperança,
porque el consuelo no alcança
do el remedio desespera:
y pues yo contra razon
me es fuerça ser libertado,
libre esto y desesperado
de esperar consolacion.

1183

Otro romance de don Alonso de Cardona.

Con mucha desesperança,
que es mi cierta compañía,
yua' por vn valle escuro
donde nunca amanescia.
Vn triste que alli penaua,
viendo lo que padescia,
quiso saber de mi mal
en que estaba y do nascia;
a quien respondi cuytado:
—Mi mal esta en mi porfia,
y mi porfia en la fe
que amor en ell alma cria.
Dezirte mi pensamiento
no puedo, ni lo osaria,
que el coraçon que lo tiene
con temor de si lo fia.
Desesperado cuytado
es quien por aquí me guia;
voy buscando el mal remedio
que la muerte me daria.
La fuerça de mi juyzio
defiende la vida mia
por gozar dela victoria
que me da mi fantasia;
assi que en vida no ay vida,
y el morir se me desuia;
pues juzga por lo que digo
lo que contarte podria,
si vn momento me olvidasse
la pena de mi agonía.

DESSECHA

«No me dexa mi dolor
»dezir mas en lo que siento,
»por la sobra del tormento.»

Que do ell estremo cuytado
esta contino presente,
de tal manera se siente,
que no puede ser contado;
el mas y mas estremado
es mi mal, pues no lo cuento
«por la sobra del tormento.»

1184

Otro romance viejo, acabado por don Alonso de Cardona desde donde dize: Con lagrimas y sospiros.

Triste estaua el cauallero,
triste esta sin alegría;
con lagrimas y sospiros
a grandes bozes dezia:
—Que fuerça pudo apartarme
de veros, señora mia?
Como biuo siendo aussente
dela gloria que tenia?
Con los ojos de mi alma
os contemplo noche y dia,
y con estos que os miraua
lloro el mal que padecia.
Maldigo la triste aussencia,
alabo mi fantasia,
porque en ella resplandesce
lo que tanto ver queria.
Aqui se abiua mi pena
y se esfuerça la porfia
del fuego de mi desseo
que en mis entrañas ardía.

1185

Otro mote.

Mi enemiga es la memoria.

Glosa de don Alonso de Cardona.

Pues que ya perdi la gloria,
con morir deuo alegrarme,

pues si quiero aconsolarme,
mi enemiga es la memoria.

Porque tener esperanza
que el tiempo trae ell oluido,
en la fe que no hay mudança,
tal remedio esta perdido:
el morir es la victoria
que espero para alegrarme,
pues si quiero aconsolarme
no me dexa la memoria.

1186

Otro mote.

En la causa esta el consuelo.

Glosa del mismo.

Quando la muerte recelo,
viendo que mi mal me aquexa,
digo, triste, con gran quexa:
en la causa esta el consuelo.

Sostiene tal pensamiento
que no se acaba el beuir,
porque es victoria sufrir

JUAN DE CARDONA

1188

*Coplas de don Juan de Cardona en
loor de doña Isabel y doña Brianda
y doña Ana Maças.*

Busco esfuerço a mi desmayo
para aueros de loar;
mas quien os podra juzgar?
que si os tiene de mirar,
temor pone tal ensayo;

el dolor del sentimiento:
dela pena me recelo,
que el morir libre me dexa,
porque quando el mal me aquexa
la caura me da consuelo.

1187

Otro de don Alonso de Cardona.

Esperando esta el cuytado
coraçon
nueuas de su perdicion.

Causo el dolor que sentia
desigual,
que embio mensageria
de su mal
adonde muy justamente
la razon
le despide el galardón.

Quien quiso tanto subir,
que es sin medio,
haga cuenta que el morir
es su remedio;
porque donde esta deuida
la passion,
ella misma es galardón.

porque son muy peligrosas
las entradas y salidas
delas gracias tan subidas
de mugeres tan hermosas,
de damas tan escogidas.

Y si esto tal teneys
por fengido y no verdad,
con mi vida lo aprouad,
que perdi la libertad
con la vna delas tres.

Miradlo por mi passion,
juzgando la fe que sigo;
mis sospiros den testigo,
y vereys por mi razon
ser muy cierto lo que digo.

Assi que con mi dezir
claramente se presenta
el temor de tal afrenta,
porque es tal que desatienta
al que os tiene de servir,
en loaros y aprouaros
lo que soys, lo que valeys,
en mostrar lo que hazeys
al que le es fuerça miraros
para ver lo que teneys.

Aunque no soy atreuido
en tal peligro ponerme,
porque es mayor defenderme
pues que no puedo perderme
mas delo que estoy perdido;
ay vn solo inconuiniente
despues de aueros mirado,
que en veros quedo turbado,
sin juyzio en lo presente,
sin memoria en lo pasado.

Mas como quier que me halle,
turbado, muerto, vencido,
razon lo haze deuuido
que lo que esta conosciado
se publique y no se calle:
y aunque si temor no lleuo
sepa cierto que me engaño,
es la pena el desengaño,
pues la causa si me atreuo
sera remedio del daño.

LA MANERA DEL LOAR; Y MUDA EL ARTE

De vuestras mercedes sea
trasladado y bien sacado
de sus gracias vn dechado,
porque quede bien labrado,
donde muy claro se vea
con sus puntos y colores
y matizes muy perfectos,
porque entiendan los discretos

que teneys dos mil secretos,
muertos de vuestros amores.

Do se tiene de labrar
antes que nada sus gestos,
tan perfectos, tan onestos,
quanto los hallo dispuestos
para dar pena y matar;
con la habla y el meneo,
con la gracia del mirar,
con la forma del callar,
con el arte de negar
el fin de nuestro desseo.

Es de amor afan la obra
y el punto con que labrays
la laur que aquí mostrays,
pues con amor nos quitays
lo que con afan se cobra.
Vuestra hermosura es tal,
que de grado nos vendemos,
y visto que nos perdemos,
si queremos, no podemos
dar remedio a nuestro mal.

Assi su condicion luego
labrar tiene su laur
la mas dulce, la mejor,
mas graciosa con amor,
con llanura y con sossiego;
que es vn señal muy crescido
de vencer tomar de grado
donde ouieredes tractado,
mas despues de auer ganado,
guay de quien fuere el vencido!

Porque el punto es de dos hazes
con que apropia su virtud;
que matays y days salud,
y mostrays ingratitud
con quien nunca teneys pazes:
y a quien teneys menos cargo,
de punto llano os labrays;
aquellos mejor pagays,
dulce tracto les mostrays,
y a los vuestros muy amargo.

Pues vuestro merescimiento
satisfaze a mi desseo,

labresse segun le creo,
 pues con el pienso acarreo
 las fuerças del sofrimiento;
 que es tal y tan excelente,
 que por el soys tan queridas,
 que penays y soys sofridas,
 soys amadas, soys temidas,
 porque razon lo consiente.

Assi de punto real
 tal laor labrar deueys,
 que en ella conoscereys
 que soys las que lo hazeys
 consuelo de nuestro mal;
 por donde bien empleamos
 las fees ciertas que os dimos

todos quantos os seruimos,
 y assi tan vuestros beuimos
 quanto es bien que lo seamos.

FIN

Soys las que con mi loaros
 no puedo tanto deziros,
 quanto he dicho en descubriros,
 quanto es malo de sofriros
 lo que siento de miraros;
 ha sido fuerça mostrallo,
 porque enmiendo con dezillo
 la passion que es de sofrillo,
 la congoxa de sentillo
 y las ansias del callallo.

VIZCONDE DE ALTAMIRA

1189

Comiençan las obras del vizconde de Altamira; y esta primera es vna que hizo entre el Sentimiento y el Conoscimiento.

Yo el muy triste Sentimiento,
 a quien tanto mal alcança,
 pregunto os, Conoscimiento,
 remedio de mi tormento,
 si es debaxo de esperanza:
 delo qual dubdoso, cierto
 esto del bien de mi mal,
 porque veo en general
 regidos por desconcierto
 bueno y malo en vn yqual.

Que mirando en lo diuino
 no spero sino errallo,
 y para auer de acertallo
 no puedo hallar camino,
 tantos desconciertos hallo:

porque veo el bien y el mal
 en gualardon ygualados,
 que es razon muy principal
 que biuan desesperados
 todo el linaje humanal.

Que yo vi reyes nascidos
 morir pobres sojuzgados,
 y otros pobres lazerados
 en breue tiempo subidos,
 y en muy mas breue abaxados.
 Tiene Seneca por ley,
 aunque en esto no lo alabo,
 que no ay sangre de esclauo
 que no haya sido de rey,
 y de rey esclauo al cabo.

Grande es esta auctoridad
 para el fin de mi cimiento,
 pues que da conoscimiento
 que este mundo y su verdad
 son armados sobre viento:

no es seguida por razon
la tal obra, pues requiere,
ni en el mal la punicion,
ni en el bien mas galardón
de quanto el viento quisiere.

O ciegos locos perdidos
los que llorays alos muertos,
que los muertos son los biuos,
y los biuos sean ciertos
para penar ser nascidos!
Pues yo, para que nasci?
Do ventura es el juez
que lo mas juzga al reues,
que hara en juzgar a mi
que tan enemiga me es?

La mayor es mi passion
de todas quantas han sido,
porque qualquier perdicion
juzgan siempre auer venido
con justa causa o razon;
y este juzgar me atormenta
en manera desigual,
porque tengo de mi mal
dar del cargo estrecha cuenta
o pagar el principal.

Pues por no dar ni tomar
cuenta en mar tan peligroso,
determino de callar,
para aueros de escuchar,
que sera mas prouechoso
conoscimiento de grado:
dadme respuesta temprana,
mas segun soy desdichado,
quiza que yendo por lana,
he de boluer tresquilado.

RESPONDE EL CONOSCIMIENTO

La vida quanto es mas larga,
tanto la muerte mas dura,
que en este mar de tristura,
quanto se carga, descarga
al puerto de sepultura:
a donde quanto es ganado
que sea por mas concierto,
queda por descaminado,

porque el patrimonio cierto
en la otra vida es dado.

Para que os matays, mortales,
pues teneys conoscimiento
que estos bienes temporales,
como no tengan cimiento,
no pueden ser eternos?
Si no que aqui los ganays
y luego alli los perdeys,
y aculla los pagareys,
porque fiado tomays
lo que pagar no podeys.

Este mundo lazerado
que os quexeys de su siniestro,
antes le deueys dar grado
porque os ha hecho maestro
de aueros acuchillado:
y no deueys de tener
en poco su disciplina,
porque es muy cierta doctrina
valer mas saber que auer
en esta vida mezquina.

Estos bienes de fortuna
con trabajo son auidos,
y por ellos son perdidos
no solo persona vna,
mas los mas delos nascidos:
los sin ellos, por ganallos;
los con ellos, por tenellos;
los vnos, por no perdellos;
los otros, por alcançallos,
son perdidos ellos y ellos.

Ay mas mal en este cuento,
que vna gloria desta vida
ha de ser para en descuento,
la cuenta ya fenescida,
de pagar por vno ciento.

Porque si pudiera ser
de aqueste mundo gozar,
despues el otro alcançar,
do mejor podie caber
que en Dios que vino a encarnar?

Mas pues el hijo de Dios
veys la pena que sufriera
por la culpa en que no era,
como dara Dios a vos
lo que a su Hijo no diera?

COMPARA

La piedra en alto lançada,
aunque con fuerça se lance,
su natura que es pesada,
la fuerça, siendo acabada,
forçado torna do nasce:
pues que es el ombre en subir,
que suba hasta la luna,
si no vn tiro de fortuna
que es forçado descendir
a su natura, que es vna?

1190

Esparsa suya.

Señora de hermosura,
guia delos desdichados,
fuente do mana tristura
y donde nasçen cuydados;
carrera delos errados
porque en el camino mueran,
dolor delos que en ti esperan,
si piensan ser remediados.

1191

*Otra copla del vizconde de Altamira
alas cinco letras de Nuestra Señora.*

La *M* madre te muestra,
la *a* te manda adorar,
la *r* por reyna nuestra
que nos tiene de saluar;
la *i* porque de Ihesus
ser su madre mereciste,
la *a* la angustia triste
quando le viste en la cruz.

1192

Otra del vizconde de Altamira.

Con dos cuydados guerreo
que me dan pena y sospiro,
ell vno quando no os veo,
ell otro quando vos miro.

Mirandoos, de amores muero,
sin me poder remediari;
no os mirando, desespéro
por tornaros a mirar:
lo vno cresce en sospiro,
lo otro causa desseo,
del que peno quando os miro,
y muero quando no os veo.

1193

Otra suya.

Quien de amor libre se viere,
entonces piense que biue,
pues la vida del que quiere,
por mas que muerta se ejcriue.

El coraçon libertado
tiene vida con plazer,
la que no puede tener
el triste que es sojuzgado:
y por eso se apercibe
quien quiera que bien quisiere,
que entonces piense que biue
quando libre de amor fuere.

1194

Otra suya.

La mas durable conquista
desta guerra enamorada,
es vna gloria delgada
que se passa sin ser vista.

Y de tal guisa tropieça
su vision que amor renombra,

que en alçando la cabeça,
ya no vemos sino sombra:
y pues tiene buena vista
y donosa la mirada,
huyamos gloria delgada
que se passa sin ser vista.

1195

Otra del vizconde de Altamira.

Es la vida sospechosa
de parte de amor venida,
la muerte mas conocida,
la pena mas peligrosa.

Si yo dubdo en vuestra fe
contra mi no ser derecha,
no por falta, mas por que
quien mas ama mas sospecha;
assí que muerte raiosa
y pena mas dolorida,
de parte de amor venida,
es la vida sospechosa.

1196

Otro del vizconde de Altamira.

Mas pierde delo que piensa
quien esperança perdio,
si la vida le quedo.

Que ell esperança perdida,
todo consuelo deuieda,
do el triste cuerpo que queda
sepultura es dela vida.
A do biuo sepultado
beuira el que no murio
quando esperança perdio?

Del infierno el mayor mal
dizen que es no ver a Dios,
luego el mio es otro tal,
pues no espero ver a vos.
Y como podre ya veros,
que de llorar ciego esto
desque esperança murio?

CABO

Mi vida y mal sin medida
en amor echaron suertes,
al dolor cupo la vida
y all esperança mil muertes:
por do tal desauentura
bien dira qualquier que so
el mas triste que nascio.

1197

Otro del vizconde de Altamira.

Que mayor desauentura
pudo ser
que veros para no os ver?

Miraros y mi partida
me an dado tanta passion,
que de ver biua la vida
se lastima el coraçon:
pues, para que es la ventura,
que el placer
ya no tiene que perder?

Que si mirandoos penaua,
mas peno agora en no veros,
porque en veros contemplaua
la gloria que era quereros:
pues, que espera la ventura
mas de ver
nueuas causas de perder?

Quiero sufrir mi tormento,
mi dolor quiero querello,
que mudar ya el pensamiento
no puede muerte hazello:
pues, que mas quiere tristura
de saber
que no es en muerte el poder?

FIN

La muerte, pues se dessea,
vuestra merced me la de,
porque muriendo se vea
como no muere la fe:

y sera la sepultura
el padescer
de aueros visto y no os ver.

1198

*Otra copla del vizconde de Altamira,
al mismo villancico.*

Si vida queda de veros
el que acaba de miraros,
porque con el dessearos
se le quita el conosceros:
mas aquel que la perdio
no se pierde, pues que os vio,
porque no es ygal perdido
el que os vio del que no os vido.

1199

Otra del vizconde de Altamira.

Pues este mundo trauiesso
es terreno do tiramos,

y el blanco el bien que esperamos,
por que echamos tan auieso,
pues tanto precio jugamos?
Gran aparejo tenemos
para que el precio ganemos
dela gloria prometida,
pues la ballesta es la vida,
tiros, obras que hãzemos
do ganamos o perdemos.

*Respuesta de Garci Sanchez de Ba-
dajoz.*

Son tales la llaue y huesso
desta ballesta que armamos,
que quando al blanco apuntamos,
hacen el dexo tan tiesso
que por desarmar erramos:
y esto haze que no auemos
plazer dando do acertemos,
mas ser cosa dessabrida,
y ell errar que nos combida
inclinacion en que fuemos
nascidos para que erremos.

ALONSO DE SILUA

1200

Porque me quexo si veo
que ell amor me da victoria,
pues que me pide el desseio
la pena para su gloria?

Quien de bien haze esperança,
no da fin al pensamiento

que de poco no es contento,
pues lo mucho no se alcança:
y assi venço si guerreo,
pues me da para su gloria,
males presentes desseio,
los passados la memoria.

INDICE DEL TOMO SEGUNDO

	Págs.		Págs.
GOMEZ MANRRIQUE			
311. Pregunta de Gomez Manrrique a Francisco de Bocanegra.....	4	Respuesta de Gomez Manrrique por ella.....	15
Respuesta de Francisco Bocanegra.....	5	336. De Gomez Manrrique. Estrenas a doña Juana de Mendoça, su mujer.....	15
312. Requerimiento.....	6	337. Consolatoria hordenada por Gomez Manrrique para la muy noble señora doña Juana de Mendoça, camarera mayor dela muy excelente señora ynfanta doña Isabel, su muy amada muger.....	15
313. De Gomez Manrrique a Johan de Maçuela, que posaua en vn monasterio.....	6	338. Cancion.....	21
314. De Gomez Manrrique, otra al mesmo Johan de Maçuela.....	7	339. De Gomez Manrrique ala señora condesa de Castro, su hermana, que le mando loar a doña Isabel de Vrra.....	21
315. Carta de amores.....	8	340. Coplas que fizo mosen Pero Torrellas contra las damas; contra dichas por Gomez Manrrique.....	21
316. En nombre delas virtudes que yuan momos al nascimiento de vn sobrino suyo.....	9	341. Quexo a Juan de Maçuela.....	24
317. De Gomez Manrrique, pidiendo a Joan de Maçuela consuelo.....	10	342. Sentimiento de partida.....	24
Respuesta de Johan de Maçuela.....	10	343. Otra obra suya, suplicando al marques de Santillana que le dicesse vn Cancionero de sus obras.....	25
318. Esparsa.....	10	Respuesta del señor marques a Gomez Manrrique, su sobrino.....	26
319. Apartamiento.....	11	344. Al muy esclarecido señor rey don Johan, sobre el nascimiento del infante don Alfonso.....	27
320. Suplicacion.....	11	345. Suplicaciones.....	27
321. Cancion.....	11	346. Defunzion del noble caullero Garci Laso dela Vega, fecha por Gomez Manrrique.....	28
322. Cancion.....	12	347. Loor a vna dama.....	32
323. Cancion.....	12	348. Pregunta Francisco de Miranda a Gomez Manrrique.....	33
324. Cancion.....	12	Respuesta de Gomez Manrrique....	33
325. Cancion.....	12	349. Pregunta a don Diego de Rojas, su sobrino.....	34
326. Cancion.....	12		
327. Cancion.....	13		
328. Cancion.....	13		
329. Cancion.....	13		
330. Cancion.....	13		
331. Cancion.....	14		
332. Cancion.....	14		
333. Cancion.....	14		
334. Cancion.....	14		
335. Copla de Diego de Benauides a vna dama.....	15		

	Págs.		Págs.
Respuesta de don Diego a Gomez Manrique, su tio.....	34	368. De Gomez Manrique. Aguilando al señor conde de Paredes, su hermano.....	50
350. Consejo pedido por Diego de Saldaña a Gomez Manrique.....	34	369. Comiença el dezir que el noble caullero Gomez Manrique fizo, que yntitulo la esclamacion e querella dela gouernacion.....	50
De Gomez Manrique, respuesta con su parescer.....	35	370. Pregunta del señor conde de Treuiño a Gomez Manrique, su hermano.....	52
351. Pregunta del señor Gomez Manrique a Pero Guillen.....	35	Respuesta de Gomez Manrique...	52
Respuesta de Pero Guillen.....	35	371. De Gomez Manrique. Pregunta a Juan de Maçuela.....	52
352. Pregunta de Gomez Manrique a Pedro de Mendoça.....	36	Respuesta de Juan de Maçuela.....	53
Respuesta de Pedro de Mendoça a Gomez Manrique.....	36	372. De Gomez Manrique. La representacion del naçimiento de Nuestro Señor, a instancia de doña Maria Manrique, vicaria enel monesterio de Calabaçanos, hermana suya.	53
353. Pregunta a Gomez Manrique por Diego del Castillo.....	37	373. Cancion ala concepçion de Nuestra Señora.....	56
Respuesta de Gomez Manrique a Diego del Castillo.....	37	374. Troba hecha a santo Tome.....	56
354. De Gomez Manrique, quando se trataua la paz entre los señores reyes de Castilla e de Aragon e se desabinieron.....	37	375. <i>La peñola tengo con tinta en la mano.</i>	58
355. Pregunta a Gomez Manrique, de Gueuara.....	38	376. Al reuerendo señor don Pero Gonzalez de Mendoça, obispo de Calahorra.....	66
Respuesta de Gomez Manrique a Gueuara.....	39	El planto delas virtudes e poesia por el magnifico señor don Iñigo Lopez de Mendoça, marques de Santillana e conde del Real, compuesto por Gomez Manrique, su sobrino.....	68
356. Pregunta a Gomez Manrique de Pero Guillen.....	39	377. Coplas para el señor Diego Arias de Avila, contador mayor del rey nuestro señor, e del su consejo...	85
Respuesta de Gomez Manrique...	40	378. Los cuchillos del dolor de nuestra Señora, puestos en metro por Gomez Manrique a ynstancia de doña Juana de Mendoça, su mujer.	91
357. Al señor Gomez Manrique, de Juan Hurtado.....	40	379. A Gomez Manrique, pregunta de don Aluaro (portugues).....	92
Respuesta de Gomez Manrique...	41	Respuesta de Gomez Manrique...	93
358. Vnas estrenas de Gomez Manrique al señor arçobispo de Toledo.....	41	380. Requerimiento de Gomez Manrique.....	93
359. Querellas a Fortuna.....	42	381. De Gomez Manrique, queexas e comparaciones.....	94
360. De Gomez Manrique. Strenas ala señora condesa de Castañeda, su tia.....	42	382. De Gomez Manrique, por pasar tiempo, en nombre de vna mula...	95
361. De Gomez Manrique. Estrenas al señor conde de Paredes, su hermano.....	43	383. Sola de Gomez Manrique, desta calidad, a vna muleta del señor conde de Treuiño, su hermano.....	96
362. De Gomez Manrique. Ala señora condesa de Paredes, en aguilando.	43	384. Razonamiento de vn roçin a vn paje.	96
363. De Gomez Manrique, en fauor de vn requerimiento que fizo el clauero don Garci Lopez de Padilla..	43		
364. De Gomez Manrique. Para los dias dela semana, de amores.....	44		
365. Batalla de amores.....	45		
366. Lamentacion.....	47		
367. Loor ala muy excelente señora doña Juana, reyna delos reynos de Castilla.....	48		

	Págs.		Págs.
385. De Gomez Manrique a vn su pariente sobre vn juego.....	97	401. Consejo a Juan Poeta.....	110
386. De Gomez Manrique a Mossen Juan, truhan del señor conde de Treuiño, su hermano.....	98	402. Al señor principe de Castilla e de Aragon, rey de Çeçilia, quando partio de Alcalá a socorrer al rey de Aragon, su padre, que lo tenían los franceses cercado en Perpiñan.....	111
387. A Juan Poeta, que estaua preso....	99	403. Conpusicion fecha por Gomez Manrique, enderesçada a los serenissimos señores principes delos reynos de Castilla e de Aragon, reyes de Çeçilia.....	111
388. Otras a el mesmo sobre conuençia que al que mejor demandase, le diese el otro.....	99	Siguese la obra llamada Regimiento de principes.....	113
389. Otras trobas de Gomez Manrique a Juan Poeta quando le catuaron los moros dallende.....	100	404. Fernando de Ludueña a Gomez Manrique, pidiendole vna pena de vn su pariente que avia jugado. Respuesta de Gomez Manrique....	122
390. Estrenas de Gomez Manrique ala muy excelente ynfante señora doña Isabel.....	100	405. Coplas de Gomez Manrique a Fernando de Ludueña.....	123
391. Vn breue tratado que fizo Gomez Manrique a mandamiento dela muy yllustre señora infante doña Isabel, para vnos momos que su excelencia fizo con los fados siguientes.....	101	Respuesta de Fernando de Ludueña.....	123
392. Pregunta que fizo Pero Guillen a vn maestro en teologia.....	102	Replicato de Gomez Manrique....	124
Respuesta de Gomez Manrique....	103	406. Trobas de Gomez Manrique a vna dama que le preguntaua como le yua.....	124
393. Pregunta de Gomez Manrique a maestro Francisco de Noya, maestro del muy excelente principe de Castilla, rey de Cecilia.....	103	407. <i>O contra de mi querer</i>	125
Respuesta del dicho maestro Francisco de Noya.....	104	408. <i>O sy naçido no fuera</i>	126
Respuesta a Gomez Manrique, atrauesada por Rodrigo Cota.....	105	409. A vnos galanes.....	127
Otra respuesta alas mesmas de Gomez Manrique, fechas por Pero Guillen de Seuilla, atrauesada....	105	410. A vna dama que yua cubierta.....	128
394. Coplas que enbio Juan Poeta a Gomez Manrique desde Aragon....	106	411. <i>O la mas delas hermosas!</i>	128
Respuesta de Gomez Manrique a Juan Poeta.....	107	412. Cancion agena.....	128
395. Pregunta Gomez Manrique.....	107	La glosa desta cancion, fecha por Gomez Manrique.....	128
Respuesta de Gueuara.....	108	413. De Gomez Manrique al rey don Fernando, nuestro señor, porque non le queria dar vn halcon que le auia mandado fasta que le fyziese vnas trobas.....	129
396. Gomez Manrique a Sancho de Rojas.....	108	414. Coplas de Gomez Manrique a Johan Poeta, que le demandaua pan en su tierra, e dezia que le auia librado el arçobispo quatrocientas fanegas de trigo enel arçiprestazgo de Halia.....	129
Respuesta de Sancho de Rojas....	108	415. Introduçion al dezir que conpuso el noble cauallero Gomez Manrique, que yntitula: Exclamaçion e querella dela gouernaçion, al muy noble e muy reuerendo señor, su syngular señor, don Alfonso Carrillo, por la gracia de Dios arçobispo	
397. A don Jorje, e don Rodrigo e don Fadrique.....	108		
Respuesta de don Jorje.....	109		
398. Estrenas de Gomez Manrique al obispo de Burgos.....	109		
399. <i>Si se ha de dilatar</i>	109		
400. De Gomez Manrique en nombre del Roperio contra Juan Poeta.....	109		

	Págs.
de Toledo, por el doctor Pero Diaz.....	130
416. Loores e suplicaciones a Nuestra Señora.....	147
Glosa.....	148
417. Estrenas de Gomez Manrique al muy excelente señor rey don Alonso.....	149
418. Cancion en honor de Nuestra Señora.....	150
419. Fechas para la Semana Santa.....	150
420. Gomez Manrique a Juan Aluarez, auriendole loado mucho vna señora delas de Guadalajara.....	151
Respuesta por los consonantes.....	152
Replica Gomez Manrique.....	152
Replica otra vez Juan Aluarez.....	152
421. Pregunta de Gomez Manrique a Juan Aluarez.....	152
Respuesta de Juan Aluarez a Gomez Manrique por sus consonantes.....	153
422. Sobre la licion de Job que comienza: «Heu mihi».....	153
Responde Juan Aluarez por los consonantes.....	154
423. Otra suya a dos damas hermanas y muy hermosas.....	154
Responde vn cauallero en nombre dellas, motejandole de viejo.....	154

PABLO DE SANTA MARIA

424. Las edades del mundo.....	155
--------------------------------	-----

SUERO DE RIBERA

425. Missa de amor que fizo Suero de Ribera.....	189
426. <i>Pierdese quien esperança</i>	191
427. <i>Menos pena me seria</i>	191
428. Ley que fizo Suero de Ribera, que tales deuen ser los que dessean ser amados.....	191
429. <i>Señor Dios, pues me causaste</i>	192
430. <i>Adios, adios, alegria</i>	192
431. <i>Gentil señor de Centellas</i>	192
432. Coplas que hizo Suero de Ribera sobre la gala.....	193
433. Vna sola de Ribera a vn truhan....	195

IOHAN DE DUEÑAS

434. La nao de Amor, que fizo Iohan de Dueñas, remetida al rey nuestro señor, que Dios haya.....	195
435. <i>Bien assi como defiendes</i>	198
436. <i>Ay de vos, depues de mi</i>	198
437. <i>La franqueza muy extraña</i>	198
438. Cancion.....	199
439. <i>Con gran reuerencia e mucha mesura</i>	199
440. Otro dezir.....	201
441. <i>Con grant sentimiento de mi coraçon</i>	201
442. <i>Aunque visto mal argayo</i>	201
443. Dezir.....	202
444. Dezir.....	202
445. Dezir.....	203

JUAN AGRAZ

446. Dezir que fizo Johan Agraz dela muerte del conde de Niebla.....	204
447. Otras coplas de Juan Agraz a Juan Marmolejo.....	205
448. <i>En casa del rey de Espanya</i>	206
449. Mataria que hizo Johan Agraz en la sepultura del conde de Mayorga..	208
450. Copla esparça.....	209
451. Otra cancion.....	209
452. Cancion.....	209
453. Cancion.....	210

IOHAN DE ANDUJAR

454. Loores al señor rey don Alfonso, que fizo Iohan de Andujar.....	210
455. <i>Como procede Fortuna</i>	212
456. A la condesa de Aderno.....	214
457. Al señor rey don Alfonso.....	215

DIEGO DEL CASTILLO

458. Vision sobre la muerte del rey don Alfonso, fecha por Diego del Castillo.....	215
459. <i>Ira, saña e crueldat</i>	222
460. <i>Nin quieren morir mis males</i>	224
461. Otras de Diego del Castillo, maldiziendo a su amiga.....	226

Págs.

Págs.

JORGE MANRRIQUE

462. Coplas que hizo don Jorge Manrique por la muerte de su padre.....	228
463. <i>Con el gran mal que me sobra</i>	234
464. Otras suyas, estando ausente de su amiga, a vn mensagero que alla embiaua.....	235
465. Esparsa suya.....	237
466. Otra suya.....	237
467. Otra suya.....	237
468. Otra suya.....	237
469. Otras suyas diziendo que cosa es amor.....	237
470. Otras suyas dela profesion que hizo en la orden del amor.....	238
471. Otras suyas en que pone el nombre de vna dama; y comiença y acaba en las letras primeras de todas las coplas y dize.....	239
472. Otra obra suya, dicha Escala de amor.....	240
473. Otras suyas a su mote, que dize: «Ni miento ni me arrepiento»....	240
474. Memorial que hizo el mismo a su coraçon que parte al desconocimiento de su amiga donde el tiene todos sus sentidos.....	240
475. Otra obra suya, llamada Castillo de amor.....	241
476. Otras suyas.....	242
477. Otras suyas, porque, estando el durmiendo, le beso su amiga.....	243
478. Otras suyas a vna prima suya que le estoruaua vnos amores.....	243
479. Otra obra suya en que puso el nombre de su esposa, y assi mismo nombrados los linajes delos quatro costados della, que son: Castañeda, Ayala, Silua, Meneses.....	244
480. Otras suyas.....	244
481. Esparsa suya.....	245
482. Otras suyas ala Fortuna.....	245
483. Otras suyas.....	247
484. Otras suyas.....	247
485. Otras suyas.....	248
486. Otras suyas.....	249
487. Cancion.....	250
488. Cancion.....	250
489. Otra cancion.....	250
490. Otra.....	250

491. Otra.....	251
492. Otra suya.....	251
493. Este mote mesmo, dicho de otra manera: <i>Sin Dios, y sin vos y mi</i> . (Glosa de don Jorge Manrique)...	251
494. Mote de don Jorge Manrique: <i>Siempre amar y amor seguir</i> . (Glosa suya).	251
495. Pregunta de don Jorge Manrique..	252
Respuesta de vn galan.....	252
496. Otra pregunta de don Jorge.....	252
Respuesta de Gueuara.....	252
497. Pregunta de don Jorge Manrique..	252
Respuesta de Juan Aluarez Gato...	253
498. Pregunta de don Jorge a Gueuara..	253
Respuesta de Gueuara.....	253
499. Cancion.....	253
500. Vn combite que hizo don Jorge Manrique a su madrastra.....	254
501. Coplas que hizo don Jorge Manrique a vna beuda que tenia empenado vn brial en la tauerna.....	255
502. Cancion.....	256
503. Otra suya.....	256
504. Otra suya.....	256

SORIA

505. Comiençan las obras de Soria; y esta primera es vna que hizo a su amiga.....	256
506. Otras suyas a vna señora que se llamaua Mata.....	257
507. Otras suyas.....	258
508. Otra suya a vna partida que hizo de do quedaua su amiga.....	259
509. Otras suyas a vna señora, la qual por deuocion daua bueltas al derredor de vna yglesia.....	259
510. Otra obra suya hecha ala Fortuna..	259
511. Otras suyas a vn amigo suyo que le pregunto que passion tenia.....	260
512. Otras suyas a vna señora.....	260
513. Otras suyas.....	261
514. Otras suyas.....	261
515. Otras suyas porque vna señora le pidio vn dechado, y el gelo embia con estas coplas.....	261
516. Coplas ala Assumption de Nuestra Señora.....	262
517. Cancion.....	262
518. Otra.....	263

	Págs.
519. Otra suya.....	263
520. Otra suya, a vna señora que le dixo que que mas queria, sino que le pesaua de su mal.....	263
521. Otra suya.....	263
522. Otra cancion suya.....	263
523. Otra cancion suya.....	264
524. Otra cancion suya a vna señora, por- que le dixo que se dolia de su mal.	264
525. Otra cancion suya.....	264
526. Cancion suya a vna dama que le que- bro vna fe que le auia dado.....	264
527. Cancion del mismo.....	264
528. Otra.....	265
529. Otra suya.....	265
530. Otra suya.....	265
531. Otra suya.....	265
532. Otra cancion.....	265
533. Esparsa suya a vn amigo suyo.....	266
534. Esparsa suya el dia dela Madalena.	266
535. Esparsa suya.....	266
536. Otra suya.....	266
537. Villancico.....	266
538. Otro suyo.....	266
539. Otro.....	267
540. Otro suyo.....	267
541. Otro suyo.....	267
542. Otro suyo.....	268
543. Otro suyo.....	268
544. Otro suyo.....	268
545. Otro villancico.....	268
546. Mote de vna dama: <i>Transeat a me calix iste.</i> (Glosa de Soria).....	269
547. Otro mote de Soria, y glosa suya, y dize: <i>La ventura es el juez.</i>	269
548. Otro: <i>Ni se, ni puedo, ni quiero.</i> (Glo- sa de Soria).....	269
549. Otro mote: <i>Contento con padecer.</i> (Glosa suya).....	269
550. Otro mote en que esta metido vn nombre de vna señora llamada Te- resa: <i>Meteres a mi en cuydado.</i> (Glo- sa suya).....	269
551. Otro mote: <i>Haze bien quien mal me haze.</i> (Glosa del dicho Soria).....	270
552. Otro: <i>Ni do, ni tomo cuydado</i> (Glosa suya).....	270
553. Mote: <i>Sin esperança y con ella.</i> (Glosa de Soria).....	270
554. Glosa de Soria a vn romance.....	270
555. Glosa de Soria a otro romance.....	271
556. Otro romance de Soria.....	273

EL BACHILLER XIMENEZ

557. Aqui comiençan las obras del bachi-
ller Ximenez; y esta primera es
vna acusacion que hizo contra su
amiga, enla qual finge que yendo a
buscar a Cupido, llamado dios de
amor, para quexarse della, vido
cabe vnos montes mucha gente
que lo lleuauan enfermo a vn valle,
porque huya del plazer: enel qual
hizo sus cortes, y mando pregonar
como el estaua catiuo de amor de
vna señora; y dando a conocer
quien era, vido cabe su coraçon
escrita la deuisa della, por donde
el auctor conosco que por quien
Cupido era penado era la misma
señora por quien el moria; a cuya
causa no pudo quexarse della, sino
a ella misma, pues era la superiora
de amor; y assi puso su acusacion
delante de ella, enla qual pone el
dia y tiempo en que acusa, y quien
reynaua. Obligase ala pena del ta-
llion. Las quales cosas enlas acusa-
ciones se suelen poner..... 274
558. Otra obra suya, llamada Purgatorio
de Amor..... 277

QUIROS

559. Aqui comiençan las obras de Quiros;
y esta primera es vna que hizo a
vna señora porque se burlaua delos
que dizen que se mueren de amo-
res y que estan muertos; no cre-
yendo que tenga amor tanto poder
de matar a ninguno..... 283
560. Otra obra suya, enla qual habla con-
sigo mismo..... 285
561. Otras suyas..... 288
562. Otras suyas. A su amiga, a manera
de vna peticion que da ombre al
rey, quexandose de alguna sinra-
zon que sus oficiales le han hecho.
Haziendole su reyna, se quexa a
ella del amor, como de presidente
suyo que le ha mal tractado..... 289
563. Porque suyo, despidiendose de vnos
amigos suyos..... 290

	Págs.		Págs.
564. Metáfora en metros que hizo Quiros al señor Juan Fernandez de Eredia, siendo seruidor dela señora Geronima Beneyta, estando ella en vn lugar que se llama Alcaçar....	292	590. Otro mote de Grauiel: <i>No hay lugar teniendo vida.</i> (Glosa de Quiros)...	308
565. Otras suyas a vnas señoras de quien se quexaua que le fueron contrarias, fauoreciendo a su competidor, y ellas escusandose, el dize..	295	591. Mote del marques de Zenete: <i>Quien no te precia te aprecia.</i> (Glosa de Quiros).....	308
566. Otras suyas porque le preguntaron en que penaua mas, aussente o presente; y dize.....	296	592. Otro: <i>Vi mi mal por mayor gloria.</i> (Glosa de Quiros).....	308
567. Otras suyas, despidiendose de su amiga como despensero.....	297	593. Otro mote de Grauiel: <i>Vos la culpa, yo la pena.</i> (Glosa de Quiros)....	309
568. Otras suyas en que se arrepiente de auerse despedido.....	299	594. Glosa suya ala cancion del conde de Çifuentes que dize: <i>La que tengo no es prision</i>	309
569. Carta suya en que muestra que estando presente y oluidado, se halla muy lexos de su presencia.....	300	595. Glosa a vn romance.....	309
570. Coplas que hizo Quiros a Juan de Panes, albardan, en nombre de su cauallo, porque auriendole derrocado y medio quebrado vn braço, le acusaua por traydor.....	302	596. Otro romance, añadido por Quiros, desde donde dize: <i>Que es de ti, señora mia</i>	310
571. Coplas.....	303	597. Otro romance, acabado por Quiros, desde donde dize: <i>Mi vida quiero hazer</i>	310
572. Coplas.....	303	598. Romance hecho por Quiros, sobre los amores del marques de Zenete con la señora Fonseca.....	311
573. Pregunta de Quiros.....	303		
574. Pregunta del mismo al conde de Oliua.....	304		
Respuesta del conde.....	304		
575. Pregunta de Quiros a Mosen Crespi.....	304		
Respuesta.....	304		
576. Cancion.....	305		
577. Otra suya, mudada por otra que dize: <i>Siempre cresce mi seruiros</i>	305		
578. Otra suya.....	305		
579. Cancion.....	305		
580. Otra cancion suya.....	305		
581. Cancion.....	306		
582. Cancion.....	306		
583. Villancico.....	306		
584. Otro suyo.....	306		
585. Otro villancico.....	307		
586. Esparsa suya a vna partida.....	307		
587. Mote: <i>Es imposible y forçado.</i> (Con la glosa de Quiros).....	307		
588. Otro mote: <i>Todo es poco lo posible.</i> (Glosa de Quiros).....	307		
589. Otra de Grauiel el musico: <i>Ya no mas por no ver mas.</i> (Glosa de Quiros).....	308		

ALFONSO ALUAREZ DE VILLASANDINO

Aqui se comiençan las cantigas muy escandidas z graçiosamente asonadas, las preguntas z rrespuestas sotiles z bien ordenadas, z los dezires muy limados z bien fechos, z de infinitas inbençiones que fizo z ordeno en su tienpo el muy sabio z discreto varon, z muy syngular conponedor enesta muy graçiosa arte dela poetria z gaya çiençia, Alfonso Aluarez de Villasandino, el qual por graçia infusa que Dios enel puso, fue esmalte z luz z espejo z corona z monarca de todos los poetas z trobadores que fasta oy fueron en toda España..... 312

599. *Generosa, muy hermosa*..... 312

600. Esta canyga de Santa Marya, tan noble z tan byen ordenada, fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino: su desfecha della por arte de estrybote, la qual es muy bien fecha z ordenada z graçiosa mente assonada, z tal, que muchas vezes dixo el dicho Alfonso Aluarez que seryalybrado del enemigo por ella. 313

	Págs.		Págs.
601. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez, en loores del rrey don Juan, fijo del rrey don Enrryque el Viejo, quando rreyno nueva mente.....	313	612. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villassandino, por amor z loores de vna su señora que dezian.	320
602. Este dezir fizo z ordeno a manera de loança al infante, Alfonso Aluarez de Villasandyno, dando muy grand loança del dicho ynfante, z contra todos los trobadores que le den grand loança.....	314	613. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villassandino, por amor z loores dela dicha doña Juana de Sossa, e por que gela mando fazer el dicho señor rey don Enrryque vn día que andaua ella por el naranjal del alcaçar con otras dueñas e donzellas.....	320
603. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez, por amor z loores de su esposa la postrimera que ouo, que avia nombre Mayor.....	315	614. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villassandino ala dicha doña Juana de Ssosa, z dizen que le dixo el rey don Enrryque el Viejo que pues le avya dicho a ella en esta cantiga «acabada femosura», que ya non fallarya mas loores que deçir della.....	321
604. Esta cantyga grande z bien fecha fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez a su muger, despues que fue casado con ella: por quanto paresçe por la dicha cantiga, el fue rrepysso del casamiento, z mas la quiesiera tener por comadre que non por muger, segund la mala vida que en vno avian, por çelos z vejez z flaco garañon.....	315	615. Esta cantiga fyzo el dicho Alfonso Aluarez, por amor z loores dela dicha doña Juana.....	322
605. <i>De lo qual sera passante</i>	316	616. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villassandino, por amor z loores dela dicha doña Juana de Sossa.....	322
606. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez, por rruego del adelantado Pero Manrryque, quando andaua enamorado desta su muger, fija que es del señor duque de Benaunte.....	316	617. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez por amor z loores dela dicha doña Juana de Sosa.....	323
607. Esta cantiga fizo Alfonso Aluarez, por amor z loores de Constanza Velez de Guyuara.....	317	618. Esta cantyga fizo el dicho Alfonso Aluarez contra el amor, quexandose e despidiendose del por manera de quexos.....	323
608. Esta cantiga fizo Alfonso Aluarez, por rruego del conde don Pedro Niño, por amor e loores de doña Beatriz su muger.....	318	619. Esta cantiga fyzo el dicho Alfonso Aluarez en loores del señor rrey don Juan, como a manera de petiçion, por que le fiziese merçed e ayuda.....	324
609. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino, por amor z loores dela dicha doña Juana de Sossa, en manera de requesta que ouo con vn ruyssenor.....	318	620. Esta cantiga muy sotyl z famosa fyzo el dicho Alfonso Aluarez de Villassandino, por amor z loores dela dicha doña Juana de Sosa, e por que gela mando fazer el dicho señor rey don Enrryque el Viejo; es opinion de otros que la fizo ala reyna de Navarra.....	324
610. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez, por amor z loores dela dicha doña Juana de Sossa, estando ella enel alcaçar de Cordoua.....	319	621. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez por amor z loores de doña Maria de Carcamo, mançeba que fue del dicho rrey don Enrryque..	325
611. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez, muy sotilmente ordenada por amor z loores dela dicha doña Juana de Sossa.....	319	622. Esta cantiga dizen que fizo el dicho Alfonso Aluarez por amor z loores	

	Págs.
dela rreyna de Nauarra, hermana del rrey don Juan.....	326
623. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez quando desposaron la rreyna de Navarra con don Carlos, por que sse yva.....	326
624. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez por manera de desfecha a esta otra cantiga que fizo ala dicha rreyna.....	327
625. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez por alabança z loores dela rredundable cibdat de Seuilla, z presentola enel cabildo, z fizo gela cantar con juglares, delante los offiçiales; z ellos mandaron le dar en aguinando çient doblas de oro por esta cantiga, z dende en adelante de cada año por cada cantiga otras çiento.....	327
626. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez por alabança z loores dela dicha çibdat de Seuilla, la qual les fizo cantar por Naudat otro año, por la manera susodicha, con juglares; z los señores offiçiales mandaron le dar en aguylando otras çient doblas de oro, segunt que las ovo por esta otra cantiga.....	328
627. Esta cantiga fizo Alfonso Aluarez ala dicha çibdat de Seuilla, z fizo gela cantar otra Naudat con juglares..	328
628. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez a la dicha çibdat de Seuilla, z fizo gela cantar con juglares otra Naudat, e dieronle otras çient doblas.....	329
629. <i>Quien de lynda se enamora</i>	329
630. Esta cantiga dizen que fizo el dicho Alfonso Aluarez por rruego del dicho conde Pero Niño, quando el infante don Ferrando la fizo prender a su muger doña Beatriz, al tienpo que se desposó con ella en palacio, z despues la mando poner enel castillo de Orueña, z el dicho conde ffuese a Vayona.....	330
631. Esta cantiga dizen que fizo el dicho Alfonso Aluarez al conde don Pero Niño, por amor z loores dela dicha doña Beatriz.....	330
632. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al-	

uarez quando el dicho señor rey don Enrryque fino en la çibdad de Toledo, el domingo de Naudat del año de mill z quatro çientos e syete; el qual dezir es muy bien fecho e de sutil invencion. z adelante deste dicho dezir estan otros dezires, los quales tractan del dicho ffynamento del señor rey.....	331
Este dezir fizo el maestro frey Diego de Valencia en rrespuesta deste otro dezir de ençima ante deste, quel dicho Alfonso Aluarez fizo al fynamento del dicho señor rey don Enrryque, el qual dicho dezir es bien fecho, non enbargante que non rrespondio por los consonantes como devya.....	332
633. Este dezir fue fecho al finamento del dicho señor rey don Enrryque en Toledo, el qual fizo Alfonso Aluarez.....	332
634. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez por amor z loores de vna señora que dezia, quexandose al amor de su amiga.....	333
635. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez por amor z loores de vnas lindas donzellas z damas que andauan con la señora rreyna de Navarra, z trae aqui manera de contención por mestafora de vno que era enamorado e non quisso descobryr quien era su amiga.....	333
636. Esta cantiga fyzo el dicho Alfonso Aluares, z dizen algunos que la fyzo por rruego del conde don Pero Niño quando era desposado con su muger doña Beatriz, z trae enella como manera de rrequesta z fabla quel z vn rruy señor tenian vno con otro, la qual cantiga es bien fecha e graciosamente asonada....	334
637. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Aluarez por amor z loores de doña Juana de Sosa, mançeba del rrey don Enrryque.....	334
638. Cantiga que fyzo Alfonso Aluarez por amor z loores de vna su señora....	335
639. Esta cantiga fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino por amor z loores dela dicha doña	

	Págs.		Págs.
Juana de Sossa, loando al amor por que le diera lugar e manera a qual pudiesse loar e amar e obe- desçer e servir a tan resplande- ziente señora.....	335	franqueza: el qual dezir es muy bien fecho e de muy buen arte...	342
640. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Alvarez de Villasandino en loores e alabança dela señora rreyna de Navarra, por quanto ella era muy fermosa e sienpre el la deseaua loar e servir en sus cançones, se- gunt que en este libro es conte- nido.....	336	653. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al- varez al señor rrey don Enrryque, pediendole aguilando, vna fiesta de nauidat.....	343
641. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Alvarez por desfecha desta otra cantiga.....	336	654. Este dezir fyzo el dicho Alfonso Al- varez de Villasandino al dicho se- ñor rey don Enrryque, estando enel monesterio de Carrazedo en Galizia, por el qual el dicho Alfon- so Alvarez le rrecontaua todos sus trabajos e pobrezaas que tenia en aquella tierra, e le soplicaua que le fizesse merçet e ayuda para con que partiesse.....	343
642. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Alvarez por amor e loores de doña Juana.....	337	655. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al- varez al dicho señor rey don En- rryque, por quanto le rasgaron vna nomina de mill doblas.....	344
643. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Alvarez por desfecha desta otra cantiga.....	337	656. Dezir que fizo Alfonso Alvarez para la tumba del rey don Enrrique...	344
644. Esta cantiga fizo el dicho Alfonso Alvarez por loores dela dicha doña Juana.....	337	657. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al- varez de Villa Sandino en loor dela señora reyna doña Catalina, madre de nuestro señor el rey don Juan, rrecontandole todos sus trabajos e pobrezaas, e soplicandole que le fi- ziesse merçet e ayuda para que conprase vna hereditat en Yllescas.	344
645. Desfecha desta otra cantiga que fizo Alfonso Alvarez.....	338	658. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al- varez de Villasandino en loores del noble infante don Ferrando quan- do estaua en Ayllon, por el qual le rrecuenta todos sus trabajos e pobrezaas, e ssoplicandole por el que le fizesse merçet e ayuda para su mantenimiento, por quanto la moneda del correo era ya toda gas- tada e non tenia para sustentar su persona, e que su merçed le pro- veyese sobre ello.....	345
646. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al- varez para la tunba del rrey don Enrryque el Viejo.....	338	659. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al- varez de Villasandino en loores del noble infante don Ferrando quando era ya rresçebido e se yva a Çaragoça para se coronar, e por quanto por el con el condestable vino a grant priessa, sele morio la mula, soplicandole e pidiendole merçet e ayuda para comprar otra.	346
647. Ala tunba dela rreyna doña Juana..	339	660. Este dezir fyzo el dicho Alfonso Al-	
648. Ala tunba del rrey don Juan.....	339		
649. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al- varez al noble rey don Juan por manera de gasajado por aver del merçed.....	340		
650. Ala tumba dela reyna doña Leonor.	340		
651. Este dezir dizen que fizo el dicho Al- fonso Alvarez de Villasandino al rrey don Enrryque, padre del rrey nuestro sseñor, quando estaua en tutorias; pero non sse puede creer que lo el feziesse, por quanto va errado en algunos consonantes, non enbargante quel dezir es muy bueno e pica enlo biuo.....	340		
652. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al- varez al dicho señor rey don Enrry- que, faziendo le entender como era doliente de graue dolencia, que era la proueza, e que el rey era el fissi- co que lo podia dar sano con su			

	Págs		Págs.
uarez al dicho rrey don Ferrando de Aragon que fue coronado.....	347	669. Este dezir fyzo Alfonso Alvarez al dicho condestable sobre vna mula que le dio.....	353
661. Ala ynfanta muger del ynfante don Ferrando.....	347	670. Ala condessa doña Elvira de Guyuara.....	353
662. Al infante don Juan su fijo.....	348	671. Ala dicha condessa doña Elvira.....	354
663. Al infante don Enrryque, maestre de Santiago.....	348	672. Este dezir fyzo Alfonso Alvarez de Villasandino, el qual es muy bien fecho z bien fundado por arte de maestrya mayor, por rrequesta z pregunta contra los trobadores... A esta pregunta z rrequesta rrespondio Juan Alfonso de Baena, escriuano del rrey, por la mesma arte de maestria z por sus consonantes limados e muy escandidos.....	355
664. Al condestable viejo. Este dezir fyzo el dicho Alfonso Alvarez de Villasandino a Rruy Lopez de Daualos quando començo aver priuança con el sseñor rrey don Enrryque, por quanto Alfonso Alvarez estaua doliente en Loçoya z el rey estaua enla çibdat de Ssegouia.....	349	673. Esta pregunta muy sutil z bien fundada fyzo z ordeno frey Pedro de Colunga, de la orden de los predicadores, contra el dicho Alfonso Alvarez de Villasandino, rrogandole que le declarase algunas figuras oscuras del Apocalipsi, la qual pregunta dize en esta manera... Esta rrespuesta fyzo z ordeno el dicho Alfonso Alvarez de Villasandino contra el dicho fray Pedro de Colunga ala sobredicha pregunta que le fyzo, la qual respuesta va fecha por los mesmos çonsonantes, z asy mesmo satisfyçole muy bien z muy sotyl z derechamente a todas dubdas por el preguntadas...	356
665. Este dezir fyzo el dicho Alfonso Alvarez de Villa Sandino a don Rruy Lopez Daualos, condestable de Castilla, como a manera de rrequesta z de pelea que tomaua con el por que con el non podia aver audiençia, z porque non le ayudaua con el señor rrey para que le diesse algunt offiçio.....	350	674. Esta pregunta fyzo z ordeno contra el dicho Alfonso Alvarez vn bachiller en artes, de Salamanca..... Esta rrespuesta fyzo z ordeno el dicho Alfonso Alvarez de Villa Sandino contra el dicho bachiller e maestro.....	357
666. Este dezir fyzo el dicho Alfonso Alvarez de Villasandino al dicho condestable enla çibdat de Segouia, por quanto non le dieron possada, z fuesse a vna aldea en qual le furtaron vna su mula, y quexa se aqui del z a el delos seruifiçios que le avya fecho z delos trabajos que padescia por amor del señor rey.. Este dezir fyzo el dicho Alfonso Alvarez como en manera de respuesta que le daua el dicho condestable a este otro dezir suyo que ante deste esta puesto: el qual dezir es mucho bueno z bien fecho z puestas en el asaz rremedios z conortes al dicho Alfonso Alvarez.....	351	675. Esta pregunta fyzo z ordeno el dicho bachiller, maestro en artes, contra el dicho Alfonso Alvarez de Villasandino..... Esta pregunta fyzo el dicho Alfonso Alvarez de Villasandino contra la pregunta quel dicho bachiller le ffyzo.....	358
667. Este dezir fyzo el dicho Alfonso Alvarez de Villasandino al dicho condestable don Rruy Lopez quando estaua apartado del rey don Enrryque, en Arenas, su tierra, z despues lo enbio llamar que viniesse a el ala villa de Madrid, lo qual fue enel año del Sseñor de mill e quatroçientos e tres años.....	352	676. Pregunta del dicho bachiller contra Alfonso Alvarez..... Respuesta de Alfonso Alvarez contra el bachiller.....	359
668. Este dezir de Alfonso Alvarez contra vn portogues.....	352		360

	Págs.		Págs.
677. Esta pregunta fizo z ordeno el dicho bachiller z maestro en artes contra el dicho Alfonso Aluarez de Villa Sandino.....	360	686. Dezir de Alfonso Aluarez a Juan Furtado.....	367
Esta rrespuesta fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino al maestro en artes, ala pregunta que le fyzo.....	360	687. Este dezir a manera de disfamaçion fyzo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino contra vna dueña deste reyno por manera dela afear e deshonnar, por rruego de vn cauallero que gelo rogo muy afyncadamente, por quanto la dicha dueña non quisso açeptar sus amores del dicho cauallero.....	367
678. Estas preguntas fizo z ordeno el dicho bachiller z maestro en artes contra el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino.....	361	Este dezir de rrespuesta fizo z ordeno por la dicha dueña Françisco de Baena, escriuano del adelantado Diego de Rybera, al dicho Alfonso Aluarez de Villasandino ala sobredicha rrequesta de deshonnas que fizo ala dicha dueña, la qual respuesta va por los consonantes del dicho Alfonso Aluarez.....	368
Esta rrespuesta fyzo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino contra el dicho bachiller z maestro en artes.....	361	Este de rreplicaçion fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino contra el dicho Françisco de Baena ala su respuesta que le dio al su dezir primero quel fyzo contra la dicha dueña; la qual replicaçion va muy bien fecha e muy bien ordenada e por los mismos consonantes que primero començo en su dezir.....	369
679. Estas preguntas fizo z ordeno el dicho bachiller z maestro en artes contra el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino.....	362	688. Esta pregunta fyzo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino contra Garcia Ferrandes de Gerena quando se torno moro.....	370
Esta respuesta fyzo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino contra el dicho bachiller z maestro en artes.....	362	689. <i>Non muy bien encabellado</i>	371
680. Este dezir como a manera de pregunta e de requesta contra los trobadores, fizo z ordeno Alfonso Aluarez.....	362	Respuesta de Pero Carryllo contra Alfonso Aluarez.....	371
681. Este dezir muy sotyl z bien limado fyzo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez quando el cardenal de España puxaua en pryuança.....	363	Replicaçion de Alfonso Aluarez contra Pero Carryllo.....	372
682. Este dezir bien fecho z bien limado fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez por porfya que tenian las monjas de Seuilla e de Toledo....	364	Sentença que dio Aluaro de Cañizales.....	372
683. Este dezir de arte de maestria mayor bien fecho z bien escandido fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez contra vn escudero del condestable viejo que dezian Sancho el page, por quanto estaua bien con el dicho conde z partiose del z fuesse a prouar el mundo z non traxo de alla saluo vna cuchillada por las naryzes.....	364	Esta replicaçion fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villa Sandino contra el dicho adelantado Perfan, la qual es muy bien fecha z sotilmente hordenada por los mismos consonantes que val el primero dezir, e assy mesmo satisfage a todos los motes quel adelantado le propusso en sus respuestas.	373
684. Dezir contra la muger de Mosen Juan.....	365	A este dezir del dicho Alfonso Aluarez ante deste, respondio e dio	
Respuesta que fizo por ella Pedro Morra.....	365		
685. Petiçion de Alfonso Aluarez a Pero Lopez de Ayala.....	366		

	Págs.
esta respuesta el dicho adelantado, la qual es muy bien fecha e graçiosamente ordenada, e algunos dicen que la fizo por ruego del dicho adelantado, Ferran Perez de Guzman	374
690. Este dezir muy graçioso e bien limado e de graçiosa inuencion fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino, e lo enbio al adelantado Perafan de Rrybera, por quanto lo avia conbidado para sus bodas el dicho Alfonso Aluarez, e por quanto el dicho adelantado non le fyzo ayuda, desconbidolo..	375
691. Profecia de Alfonso Aluarez contra el Cardenal	375
Respuesta que fizo el dicho Alfonso Aluarez	476
Respuesta segunda del maestro Frey Lopez	377
Respuesta terçera que fyzo e ordeno el maestro frey Diego de Valençia, la qual es fecha por otra manera..	378
692. Dezir de Ferrant Perez de Guzman. Respuesta que le dio Alfonso Aluarez	378
693. Pregunta que le dio Alfonso Aluarez	378
Repregunta del dicho Alfonso Aluarez	378
694. Este dezir fizo e ordeno Alfonso Sanchez de Jahen, canonigo dela eglesia mayor de Toledo, como en manera de requesta rretornando por el Cardenal, apuntando delos çient mill florines que el le mando tomar el rey don Enrryque en Cabrejas. El qual dezir non paresçe ser bien fecho nin por arte guardada segunt que convyene	379
Esta pregunta fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino contra el dicho Alfonso Sanchez de Jahen en rrespuesta de su dezir que le fyzo, el qual dezir va muy bien fecho e muy bien limado e por su arte propria e muy bien guardados los consonantes del otro dezir sobre dicho, fecho por el dicho Alfonso Sanchez	379
Esta rreplicacion fizo e ordeno el di-	

cho Alfonso Sanchez de Jahen contra el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino e contra su respuesta que le dio, el qual dezir puesto que van guardados los consonantes primeros, pero con todo esso non es tan sufiçiente que satisfaga alo razonado por el dicho Alfonso Aluarez	380
Esta rrespuesta fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villa Sandino contra el dicho Gonçalo Sanchez de Jahen e contra su replicacion, la qual va muy bien fecha e sotilmente respondida por sus propios consonantes e picando enel flygado al dicho Gonçalo Sanchez e pegandolo ala pared	380
Replicacion que fizo e ordeno el dicho Alfonso Sanchez contra el dicho Alfonso Aluarez	381
Respuesta de Alfonso Aluarez ala finida	381
Replicacion de Alfonso Sanchez ala finida	381
Respuesta de Alfonso Aluarez ala fynida	381
Respuesta de Alfonso Sanchez ala finida	381
695. Esta pregunta fizo el dicho Alfonso Aluarez a manera de adeuinança escura	382
696. Esta pregunta fizo el dicho Alfonso Aluarez a manera de adeuinança escura	382
697. Esta pregunta fyzo Alfonso Aluarez a manera de adeuinança escura ..	382
698. Esta conpla de consonantes doblados fizo el dicho Alfonso Aluarez por escura	382
699. Pregunta muy sutil e escura que fizo fray Pedro de Colunga, frayre de sant Pablo, al dicho Alfonso Aluarez de Villasandino	382
Respuesta que le dio el dicho Alfonso Aluarez al dicho fray Pedro, enla qual le declaro muy sabiamente la su pregunta que le fizo de susso ..	382
Replicacion que fyzo el dicho fray Pedro contra el dicho Alfonso Aluarez, rogandole que le declarasse la respuesta que le dio	383

	Págs.		Págs.
700. <i>Que dezía este guerrero</i>	383	fonso Aluarez para Tello de Guzman, por quanto procuraua sus fechos con el señor rey.....	389
701. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino hablando con el Amor, el qual es fecho de caçafatones.....	383	713. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez para García Aluarez de Viana, mayordomo, sobre vna petición que dio al rey.....	389
702. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez contra Alfonso Ferrandes Samuel, el mas donoso loco que ovo en el mundo.....	384	714. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villa Sandino a don Pedro Tenorio, arçobispo de Toledo, quando lo mando soltar el rey don Enrryque, ca estaua presso en Camora, por quanto el otro arçobispo de Ssantiago don Johan García Manrryque lo acussaua muy fuertemente, e lo querya muy mal....	390
703. Estribote de Alfonso Aluarez para Alfonso Ferrandes Samuel.....	384	715. Petición para el arçobispo don Pedro.....	391
704. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez por manera de testamento contra el dicho Alfonso Ferrandes quando fyno.....	384	Respuesta del arçobispo para Alfonso Aluarez.....	392
705. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez, el qual dicho dezir es bien fecho por arte de macho e ffenbra.....	385	716. Petición de Alfonso Aluarez para el arçobispo.....	392
706. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez hablando con el Amor, el qual esso messmo es bien fecho e por arte de macho e ffenbra.....	385	717. Petición de Alfonso Aluarez para el arçobispo.....	393
707. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez quexandose de su amiga, el qual va por arte de encadenada.....	386	718. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino a don Pedro de Luna, arçobispo de Toledo, desculpandose del, por quanto non lo yva ver tan a menudo como el arçobispo quessyera, pues que le avia dicho e mandado que ssy lo vissytase que le faria merçet.....	393
708. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez loando al Amor por loores muy evidentes, el qual es muy bien fecho, ordenado por arte de maestria mayor.....	386	Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino, como a manera de respuesta quel dicho arçobispo le daua por los consonantes al otro su dezir, por que algunos notauan por escasso al dicho arçobispo don Pedro, lo qual non era asy, segunt que dezian.....	394
709. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez contra el Amor, quexandose del e afeandole e despendiendose del, el qual dicho dezir es muy bien fecho.....	387	719. A don Sancho de Rojas, obispo de Palencia.....	394
710. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez para Juan Furtado de Mendoça, mayordomo del rey nuestro señor.....	387	720. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino a don Sancho de Rojas, despues que fue arçobispo de Toledo, quexandose del por que le non fazia merçet.	395
711. Este dezir fizo e ordeno Alfonso Aluarez de Vylla Sandyno para vna su señora que llamauan Catalina, ssegunt que por el mesmo dezir paresçe; el qual dycho dezir es muy bien fecho e de sutil inuencion, por quanto van muy loadas todas las letras de su nonbre, cada vna por ssy.....	388	Este dezir fizo Juan Alfonso de Baena, escrivano del rrey, por rruego del dicho arçobispo don Sancho de Rojas, en rrespuesta deste otro dezir, el qual es bien fecho.....	396
712. Este dezir fizo e ordeno el dicho Al-			

	Págs.		Págs.
721. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez a don Gutierre de Toledo, arçediano de Guadalfajara, quando fue electo de Toledo.....	397	por quanto le enbio vn presente de figos.....	401
722. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino al dicho don Gutierre de Toledo, arçediano de Guadalfajara, por quanto le ayudaua enel preyto quel dicho Alfonso Aluarez traya en Yllescas, e rrogauale que catasse bien el su derecho, por que el dicho Alfonso Aluarez saliese con su entençon e vençiesse a su aduersario.....	397	732. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez ala dicha doña Constança Sarmiento, quando ella adolesçio en Toledo, e embiauale este dezir, como en manera de consolatoria, por quanto sienpre le fazia merçed e ayuda el dicho arçediano e la dicha doña Constança, assy de dineros como de trigo e otras cossas.	402
Este dezir es rrespuesta que da el dicho don Gutierre, arçediano, al dicho Alfonso Aluarez, a este su deszir que le fizo; pero es opinion que lo non fizo el dicho arçediano [synon] Ferrant Perez de Yllescas, sseñor de Ba[tres]; e otros algunos dizen que no lo ordeno el dicho Ferrant Perez, saluo el dicho Alfonso Aluarez messmo.....	398	733. Dezir de Alfonso Aluarez a doña Constança.....	402
723. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez al dicho arçediano don Gutierre, faziendo le ssaber como enbiaua otro dezir a Ferrant Aluarez su sobrino.....	398	734. Dezir de Alfonso Aluarez ala dicha doña Constança.....	403
724. A doña Constança Sarmiento su cuñada.....	399	735. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez a Aluaro de Luna, condestable de Castilla, antes que fuese condestable.....	404
725. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez a Ferrant Aluarez, señor de Val de Corneja, e a su hermano, loandolos por buenos hermanos..	399	736. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez al dicho señor condestable..	404
726. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez al dicho arçediano don Gutierre e doña Constança su cuñada por quanto les enbio vn presente.	399	737. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el dicho señor condestable don Aluaro de Luna, quando el rey nuestro señor estaua en Areualo e tenia ende ayuntamiento de gentes, año de quatro çientos e veynte e vno, rrelatandole como ya sse yva e deramaua la otra gente del Espinar.....	404
727. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez al dicho arçediano don Gutierre e a doña Constança su cuñada.....	400	Este dezir fizo e ordeno Juan Alfonso de Baena, escriuano del rey, como en manera de rrespuesta que le daua al dicho Alfonso Aluarez, como en manera de rrespuesta a este otro su dezir, e so entençon e a fyn de trauar con el rrequesta: el qual dezir va respondiendo por los mesmos consonantes limados e escandidos.....	405
728. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez al dicho arçediano don Gutierre e doña Constança su cuñada.	400	738. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez para el dicho señor condestable, quando le dio el rrey a ssant Esteuan.....	405
729. Dezir de Alfonso Aluarez a doña Costança.....	400	739. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el dicho señor condestable, en loores de su persona, pidiendole merçed.....	406
730. Dezir de Alfonso Aluarez al dicho arçediano.....	401	740. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Aluarez para el dicho señor	
731. Este dezir fizo Alfonso Aluarez ala dicha doña Constança Sarmiento,			

	Págs.		Págs.
condestable, por quanto Dauihuelo lo acusaua e lo corrya.....	407	todo querellandosse por que non tenia possada ninguna.....	412
741. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el dicho señor condestable como en manera de quexo z de querella que le daua del dicho Dauihuelo, en el qual lo lastimaua z baldonaua el dicho Alfonso Aluarez al dicho Dauihuelo, por arte de macho e fenbra, z es muy bien fecho.....	407	751. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez para el dicho señor condestable.....	413
742. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el dicho señor condestable, publicando sus loores z pidiendo le merçed z ayuda de vistuario.....	408	752. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el señor condestable, sobre rrazon de vystuario que le avia pedido por los otros, el qual dezir es muy bien fecho z por arte de maestria mayor.....	413
743. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez al dicho señor condestable.....	409	753. Estribote que fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez para el dicho señor condestable.....	414
744. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez al dicho señor condestable.....	409	754. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el dicho sseñor condestable, suplicandole z pidiendole por merçed que lo feziessse rey de la faua.....	414
745. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el dicho señor condestable, sopli-candole z pidiendole por merçet que le declare sy era suyo o del rrey o de quien: el qual dezir es bueno z bien ordenado, z de arte de maestria mayor muy apurado..	410	755. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el dicho señor condestable don Aluaro de Luna despues quel rey nuestro señor lo fizo su condestable, z va por buen arte.....	415
746. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez para el dicho señor condestable.....	410	756. A nuestro señor el rey de Castilla..	415
747. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez para el dicho señor condestable.....	411	757. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez para el rrey nuestro z por manera de rrequesta contra los trovadores, el qual es muy bien fecho.....	416
748. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez para el dicho señor condestable.....	411	758. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el rey nuestro señor, quexandose por el a su alta señoria dela su mucha pobreza z trabajo z pidiendole merçed z ayuda para vistuario z mula; el qual dezir es bien fecho z va por arte comuna de lexa prenda.....	417
749. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el dicho sseñor condestable, sobre los fechos ardientes del reyno, z quando sonaua quel rey nuestro sseñor lo fazia su condestable de Castilla.....	412	759. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el rrey nuestro señor, quexandose a su merçed de todos sus porteros por que non le dauan la puerta quando yva a palacio: el qual es muy bien fecho.....	418
750. Este dezir fizo z ordeno el dicho Alfonso Aluarez de Villasandino para el dicho señor condestable, relatandole sus coytas z fortunas, z en como non le daua audiencia para fablar con el su fazienda, z sobre		760. Este dezir fizo el dicho Alfonso Aluarez por desfecha deste otro dezir mayor.....	419
		761. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al-	

	Págs.		Págs.
fonso Aluarez para el rrey nuestro sseñor, ssoplicandole que su mer- çet lo feçiesse rrey dela ffaua.....	420	775. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez de Villasandino para el rrey nuestro señor, por el qual rrelata z toca en muchas cossas so- bre la lealtança que se deue guar- dar al rrey segunt rrazon e dere- cho: el qual dezir es muy bien fe- cho e ssabiamente ordenado e va por arte de maestria mayor.....	427
762. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez en loores del rey nuestro señor.....	420	776. Este dezir de estribot fizo Alfonso Aluarez, pediendole merçed al rrey.....	428
763. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rrey nuestro señor, pediendole merçed z ayuda para su costa.....	421	777. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez al rrey nuestro señor.	428
764. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rey nuestro sseñor, pidiendole merçed que non sse le oluidasse lo que le man- dara.....	421	778. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez de Villasandino para el rrey nuestro señor, suplicando a su señoria quel aguilando que su merçed le auia mandado, que non se posiesse en acuerdo del su con- sejo si ge lo daria o non.....	429
765. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rey nuestro señor, z soplicandole que non sse le oluidasse el aguilando.....	422	779. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rrey nuestro señor, façiendo saber a su merçet en como era desposado.....	429
766. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rrey nuestro señor, suplicandole por el que su merçed se menbrase de su aguilan- do quel mando.....	423	780. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rrey nuestro señor, pediendole merçed para su casamiento z su librea.....	430
767. Dezir de Alfonso Aluarez para el rrey nuestro sseñor.....	424	781. Este dezir fizo z ordeno Alfonso Al- uarez de Villasandino, jurando z prometiendo por el al muy pode- roso z muy alto don Enrryque, padre de nuestro señor el rrey, de nunca jamas en toda su vida jugar dados nin tablas, el qual juramento non touo, e perdio mas de diez mill florines despues.....	430
768. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rrey nuestro señor, picando enlo biuo a todos los caualleros que andauan fuera dela corte ayrados del dicho señor rey, asy como el condestable viejo z otros.....	424	782. Dezir de Alfonso Aluarez querellan- do se al señor rey delos otros que vssan deste arte.....	431
769. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rrey nuestro señor.....	424	783. Este dezir fizo Miçer Françisco In- perial, como a manera de pregunta z de adeuinança sobre el amor... Este dezir fizo Alfonso Aluarez de Villasandino en rrespuesta deste otro dezir dençima quel dicho Mi- çer Françisco fyzo en pregunta...	432
770. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rrey nuestro señor.....	425	784. Requesta de Ferrant Manuel contra Alfonso Aluarez.....	432
771. Este dezir fizo el dicho Alfonso Al- uarez para el rey nuestro señor...	425	Respuesta de Alfonso Aluarez con- tra Ferrant Manuel.....	433
772. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez de Villasandino para el rrey nuestro señor, soplicandole por el z pidiendole por merçet que le mandase dar aguilando: el qual dezir va bien fecho por arte de maestria mayor.....	426		
773. Este dezir fizo z ordeno el dicho Al- fonso Aluarez para el rrey nuestro señor.....	426		
774. <i>Non te esquives, ome humano</i>	427		

	Págs.		Págs.
785. Respuesta de Alfonso Alvarez contra Ferrant Manuel.....	433	se partio de donde su amiga quedaua, suplicandole que supiese de ella si se acordaua de el.....	445
786. Dezir de Alfonso Alvarez contra Ferrant Manuel.....	434	801. Otras suyas a don Diego Lopez de Ayala, estando en Alhama. Dizele como Amor le escalo la estancia y le hirio de vna llaga mortal.....	446
787. Requesta de Ferrant Manuel contra Alfonso Alvarez.....	434	802. Otras suyas a vna dama que le hizo ser enamorado, estando en pensamiento de nunca serlo.....	446
Respuesta que dio Alfonso Alvarez al dicho Ferrant Manuel por los consonantes.....	436	803. Otras suyas a su amiga que le suelta vna fe que le dio, y despídese de ella.....	446
788. Este dezir fizo e ordeno el dicho Alfonso Alvarez de Vyllasandino contra el dicho Ferrant Manuel de Lando, como en manera de colación e de gasajado, pero todavia picandole en lo biuo, diziendo que el querya aver juez para con el, e avn diziendole que le preguntase por arte mas sotyl que de primero.	437	804. Otras suyas a su amiga que le embio por estrenas.....	447
789. Pregunta que fizo Gonçalo Martines de Medina.....	437	805. Otras suyas a vna dama muy hermosa.....	447
Respuesta quel dio Alfonso Alvarez.	438	806. Otras suyas a vna fortaleza donde su amiga auia estado, porque no la hallo.....	448
790. Pregunta que fizo e ordeno maestro frey Lope contra Alfonso Alvarez de Villasandino.....	439	807. Otras del mismo a su amiga porque ella le dixo que la auia perdido para toda su vida.....	448
Respuesta que dio el dicho Alfonso Alvarez contra el dicho maestro frey Lope.....	439	808. Otras suyas a vna dama.....	448
		809. Otras suyas a vn amigo suyo que queria partir ala guerra de Ampurdan, el qual le pregunto que si tenia su amiga en aquella tierra, porque el auia estado alla algun tiempo, que le dixiesse quien era y que la seruiria por el; y el responde en estas coplas y dale las señas en que la conosca.....	449
		810. Otra obra suya a vna partida que hizo de la corte doña Mencía de Sandoual, y el, viendo quan tristes quedauan sus seruidores, habla en persona de cada vno dellos y dize lo que ellos podian dezir...	449
791. Comiençan las obras de Tapia, y esta primera es vna en que dize que, estando sin amores, le busco Amor y le mando que los touiesse, y dale vna señora a quien sirua, y es a quien mucho tiempo auia que començo a servir, y dexola temiendo que seria mal gradescida.....	440	811. Otras del mismo a su amiga.....	451
792. Otra suya, pidiendo a su amiga que hara entre su amor y su ventura..	442	812. Otras suyas.....	451
793. Otra suya, porque vna dama le pregunto que cosa era amor.....	442	813. Otras suyas a vna dama que estaua doliente.....	451
794. Otra suya.....	442	814. Otras suyas a vna prima suya, donzella de vna gran señora que el seruia, pidiendole que entendiesse entre el y su señora.....	452
795. Otra a su amiga.....	443	815. Otras suyas a dos hermanas suyas, porque le rogaron que les diesse algunas obras delas suyas.....	452
796. Otra suya.....	443	816. Otras del mismo a vnas damas que estauan muy encerradas.....	453
797. Otras suyas, estando ausente de su amiga.....	443		
798. Otras suyas.....	444		
799. Otras del mismo ala misma señora.	444		
800. Otras suyas a don Antonio de Menoça, vna vez que el dicho Tapia			

TAPIA

	Págs.
817. Otras suyas al duque de Alua, vn día de Naudad, porque su señoría estaua muy enamorado y muy triste.....	453
818. Esparsa suya a vn su amigo que se dezia Peña.....	454
819. Otras suyas a vna dama, porque era altua con quien la seruia; dale consejo porque era muy moça....	454
820. Otras suyas.....	454
821. Otras del mismo a aquel amigo suyo, dicho Peña, porque le pregunto si le yua bien con amor. Tapia respondele dandole gracias, y dizele como le va.....	455
822. Otras suyas ala condesa de Montaluan, madre dela duquesa del Infantazgo, porque estuuu en porfia delante ella como la fe que se daua enla guerra, avnque veynte vezes se de, tantas se ha de complir; y mandole que dexasse la porfia, porque era con el duque y con la duquesa. Dizen las coplas que vn enamorado defiende la fe, porque se ha de defender como quiera que se de.....	455
823. Otra suya pidiendo remedio a don Pedro de Mendoça; y dizele lo que siente de amor.....	456
824. Otra suya porque demando a su amiga vnos nudos dela passion....	456
825. Glosa suya ala cancion de Torrellas que dize: <i>Yerra con poco saber</i>	456
826. Cancion.....	458
827. Otra suya que puso sobre la sepultura del Duque Valentino.....	458
828. Glosa de Tapia ala Cancion de Juan Rodriguez del Padron que dize: <i>Fuego del diuino rayo</i>	458
829. Otra sola a Nuestro Señor.....	459
830. Otra a Nuestra Señora.....	459
831. Copla esparsa de Tapia al duque de Medina Celi, porque le mando glosar esta cancion siguiente.....	460
832. La Salue regina.....	461
833. Otra cancion de Tapia.....	462
834. Otra suya.....	462
835. Otra de Tapia.....	463
836. Cancion de Tapia, porque vna señora le dixo que por que mostraua tantas muestras.....	463

837. Otra suya.....	463
838. Otra de Tapia.....	463
839. Otra de Tapia.....	463
840. Otra suya.....	464
841. Cancion de Tapia.....	464
842. Otra suya.....	464
843. Glosa de Tapia.....	464
844. <i>Descuydad esse cuydado</i>	465
845. Pregunta de Tapia a Cartagena.....	465

IOHAN DE TAPIA

846. <i>Deseredado se bea</i>	466
847. Dezir hecho enla mala Pagua, presion de Genoua.....	466
848. Otro dezir.....	468
849. <i>Mas triste me siento agora</i>	468
850. <i>Despues dela vida mia</i>	468
851. <i>Deuodo a Dios, si llegado</i>	469
852. <i>Yo non quiero mal dezir</i>	469
853. <i>Trabajos que me matays</i>	469
854. Vn aluala que mando Iohan de Tapia ala fija dela condesa de Arenas.	479
855. Cancion de Iohan de Tapia ala fija del duque de Milan, syendo el en presion.....	470
856. Iohan de Tapia, ala muy excellente reina de Aragon e de Seçilia.....	471
857. Otra cancion de Iohan de Tapia a madama Lucrecia.....	472
858. Iohan de Tapia, ala deuisa del señor rey don Fernando.....	472
859. Cancion de Iohan de Tapia.....	472
860. Cancion de Iohan de Tapia.....	473
861. <i>Fortuna sobre la tierra</i>	473
862. <i>Layda por nombre garrida</i>	473
863. <i>Mi alma encomiendo a Dios</i>	473
864. Iohan de Tapia, contra vn su amigo ytaliano.....	473
865. <i>Muchas vezes llamo a Dios</i>	474
866. Vna cancion que fizo Iohan de Tapia ala condesa de Buchanico.....	474
867. Glosa de Iohan de Tapia.....	475
868. Vn dezir que fizo Iohan de Tapia, loando e nombrando todas las damas de Turpia.....	475
869. Iohan de Tapia a su amiga.....	476
870. <i>Señora, mi bien e amor</i>	477

	Págs.		Págs.
NICOLAS NUÑEZ		893. Otra suya a vna carta que le escri- uió su amiga.....	497
871. Aquí comiençan las obras de Nico- las Nuñez, y esta primera es vna que hizo a vna señora, en que le da forma como en estas coplas, como en oras, pueda rezar, porque vna muger de su casa lo auia re- buelto con ella, y dize.....	478	894. Otra obra suya, llamada Infierno de amores.....	497
872. Otra obra suya, respondiendo a Mo- sen Fenollar que le pregunto que qual era mejor: seruir ala donze- lla, o ala casada, o ala beata, o ala monja; y dize assi.....	482	895. Otras suyas.....	498
873. Otra obra de Nicolas Nuñez en loor de Sant Eloy.....	483	896. Otras suyas.....	498
874. Villancico hecho a Nuestra Señora la noche de Naudad. Las coplas del son de Nicolas Nuñez.....	483	897. Otras suyas.....	499
875. Cancion del mismo a Nuestra Seño- ra.....	485	898. Otras suyas, porque su amiga le em- bio dos colores, la vna verde y la otra leonada.....	500
876. Otra cancion de Nicolas Nuñez.....	486	899. Otras suyas.....	501
877. Otra de Nicolas Nuñez, porque su amiga le dio vna rosa.....	486	900. Otras suyas, tornando del lugar de donde auia partido.....	501
878. Glosa de Nicolas Nuñez.....	486	901. Otras suyas.....	501
879. Glosa de Nicolas Nuñez.....	487	902. Otras suyas.....	502
880. Otro villancico. Las coplas son de Nicolas Nuñez.....	487	903. Otra obra suya de vn llanto que hizo en Guadalupe, acordandosse como fue enamorado alli.....	503
881. Norte de los mareantes.....	488	904. Otras suyas a vna partida que el rey don Alfonso hizo de Areualo..	506
GUEUARA		905. Otra de Gueuara.....	507
882. Aquí comiençan las obras de Gue- uara.....	488	906. Otra pregunta de Gueuara a don Jorge, porque sabia que estaua he- rido de vn trueno.....	507
883. Otras suyas.....	489	Respuesta de don Jorge.....	508
884. Otras suyas.....	490	907. Coplas que hizo Gueuara de mal de- zir contra vna muger.....	508
885. Otras suyas contra Barua, por la res- puesta que hizo al Sepulcro de amor.....	491	PEDRO DE CARTAGENA	
Respuesta de Barua.....	492	908. Aquí comiençan las obras de Carta- gena; y en esta primera da un con- sejo a ssu padre que dexe los ne- gocios del mundo y que repose con lo ganado.....	509
886. Esparsa de Gueuara.....	494	909. Otras coplas que hizo Cartagena, te- niendolo el amor enel estrecho que aqui dize.....	511
887. Otras suyas.....	494	910. Otras suyas por mandado del rey, reprehendiendo a fray Yñigo de Mendoza, y tachandole las coplas que hizo a manera de justa; y habla agora en estas quatro primeras con el rey, nuestro señor, y dize assi.	513
888. Esparsa suya.....	495	911. Otras suyas, respondiendo a ciertas damas que le preguntaron quien era su amiga; si era dueña o don- zella.....	515
889. Otra suya.....	495	912. Otra suya, y endereçala al amor...	515
890. Otras suyas, porque vna señora le pregunto que por quien traya luto, y el respondio que por si.....	495	913. Otra suya, en que pone el nombre de Mencia.....	515
891. Esparsa a ssu amiga, estando con ella en la cama.....	496		
892. Otra obra de Gueuara, llamada Sello de amor.....	496		

	Págs.
914. Otra suya, entre el coraçon y la lengua, en forma de dialogos.....	516
915. Otras suyas al vizconde de Altamira, seyendo competidores en seruiçio de vna dama, yendo tan mal al vno como al otro.....	516
916. Otras de Cartagena, sobre vna partida que hizo de donde su amiga quedaua.....	517
917. Otras de Cartagena entre el coraçon y los ojos, y habla el coraçon.....	518
918. Otras suyas, porque vna señora le escriuió que le embiasse vna carta que ella le auia escrito de antes, y embiogela, y otra suya; y hablan las cartas ala dama, diziendo.....	518
919. Otras suyas.....	519
920. Otras suyas, porque le mando su amiga que auisasse alas damas que son seruidas, que se guarden delos engaños de los onbres.....	519
921. Otra suya a ssu amiga, porque la vido a vna ventana de rexa, y cabo ella a vna negra; boluiendo a vnos caballeros que con el venian, dixo.	520
922. Otras suyas ala reyna doña Ysabel..	520
923. Otra suya, porque su amiga le mostro vna paloma blanca que bolaua, y el dizele lo que significa.....	521
924. Otra suya al amor.....	522
925. Otra suya a vna sepoltura donde estaua enterrada su amiga.....	522
926. Otra suya a vnas damas, diziendoles que cosas avia de tener el amador para ser perfecto.....	522
927. Otra suya, porque le dixeron vnas damas que por que dezia el y otros compañeros suyos que estauan tristes, que en su vestir publicauan el contrario, porque yuan vestidos de grana; y Cartagena responde por todos.....	522
928. Otras suyas a vna señora que le preguntó que cosa era amor.....	522
929. Otras suyas quexandose del amor..	523
930. Otras suyas, en que dize alas damas la pena que sus seruidores tenian por partir de donde ellas quedauan; y dize primero don Jeronimo.....	523
931. Otras suyas.....	524
932. Otra obra suya en que introduce	

interlocutores el dios de amor y vn enamorado.....	524
933. Otra suya.....	531
934. Otra suya.....	531
935. Otra suya.....	531
936. Otra suya.....	531
937. Cancion de Cartagena.....	532
938. Cancion de Cartagena.....	532
939. Otra cancion suya.....	532
940. Otra suya.....	532
941. De Cartagena.....	532
942. Cancion de Cartagena a su amiga que traya vn caliz por deuisa.....	533
943. Mote de doña Catalina Manrique: <i>Nunca mucho costo poco. Satisfazele Cartagena con este: Con merecello se paga.</i> (Glosa Cartagena los dos motes).....	533
944. Mote de doña Marina Manuel: <i>Es fuerçe Dios el sofrir.</i> (Glosa de Cartagena).....	533
945. Otro mote: <i>Yo sin vos, sin mí, sin Dios.</i> (Glosa de Cartagena).....	533
946. Otro mote: <i>Ya no puedo no quereros.</i> (Glosa de Cartagena).....	534
947. Otro de Cartagena.....	534
948. Villancico de Cartagena.....	534
949. Pregunta de Cartagena.....	534
Respuesta de Garci Sanchez de Badajoz.....	535
950. De Cartagena, a vn loco llamado Baltanas.....	535

DIEGO DE BURGOS

951. Comienza el tractado intitulado Triunfo del marques, a loor y reuerencia del yllustre y marauilloso señor don Yñigo Lopez de Mendoza, primero marques de Santillana, conde del Real; compuesto por Diego de Burgos, su secretario.....	535
---	-----

PINAR

952. Comiençan las obras de Pinar, y esta primera es vn juego trobado que hizo ala reyna doña Isabel, con el qual se puede jugar como con	
---	--

	Págs.
dados o naypes, y con el se puede ganar o perder y echar encuentro a azar y hazer pares. Las coplas son los naypes, y las quatro cosas que van en cada vna dellas han de ser las suertes.....	559
953. Glosa (a 499) del dicho Pinar.....	566
954. Glosa del dicho Pinar.....	567
955. Otras suyas ala condesa de Quirra, por que le demando la glosa dela cancion que despues destas verna.	569
956. Cancion suya a doña Toda Centellas.	571
957. Glosa suya a esta cancion.....	572
958. Otra de Pinar.....	574
959. Glosa de Pinar.....	574
960. Glosa de Pinar.....	576

FLORENCIA PINAR

961. Cancion de vna dama que se dize Florencia Pinar.....	577
962. Otra cancion dela misma señora, a vnas perdices que la embiaron biuas.....	577
963. Otro mote: <i>Mi dicha lo desconcierta.</i> (Glosa de Florencia).....	577
964. Cancion de Florencia Pinar.....	578
La glosa es del dicho Pinar.....	578

RODRIGO COTA

965. Comiença vna obra de Rodrigo Cota a manera de dialogo entre el Amor y vn Viejo que, escarmentado del, muy retraydo se figura en vna huerta seca y destruyda, do la casa del plazer derribada se muestra, cerrada la puerta, en vna pobrezilla choça metido; al qual subitamente parescio el Amor con sus ministros, yaquel humilmente procediendo, y el Viejo en aspera manera replicando, van discurriendo por su habla, fasta que el Viejo del Amor fue vencido; y començo a hablar el Viejo en la manera siguiente.....	580
966. Esparsa suya en que descubre las propiedades del amor.....	588
967. Diegarias, contador mayor de los	

Reyes Catolicos, caso un hijo o sobrino con una parienta del cardinal don Pedro Gonçalez de Mendoza. Conbido para Segobia todos sus deudos: olvidose o hiçose olvidado de Rodrigo Cota el Viejo, natural desta ciudad de Toledo. Sentido della, celebros la boda con ese epitalamio. Leyendole la reyna doña Ysavel, dijo que bien paresçia ladron de casa..... 588

LOPE DE STUÑIGA

968. <i>A cabo de mis dolores</i>	592
969. <i>O triste partida mia</i>	593
970. <i>Llorad mis llantos, llorad</i>	594
971. <i>Si las mis llagas mortales</i>	595
972. <i>Si mis tristes pensamientos</i>	595
973. <i>Llorad mi triste dolor</i>	596
974. <i>Señora, grand sinrazon</i>	596
975. A Lope de Estuñiga demandaron estrenas seys damas, e el fizo traher seys adormideras, e fizolas teñir, la vna blanca, la otra azul, la otra prieta, la otra colorada, la otra verde, la otra amarilla. E puso en cada vna dellas copla, e metiolas en la manga, e fizo que cada vna delas damas metiese la mano en la manga, e que sacase aquella con que topase, et que cada vno lo recibiese en señal de su ventura. E las coplas son estas.....	597
976. Otra obra suya.....	597
977. Otras suyas esforçando a ssi mismo estando preso.....	597
978. Otras del mismo Lope de Estuñiga.	599
979. Otras suyas a su amiga que estaua mal.....	599
980. Glosa suya a vna cancion que dize: <i>Ay mis cuydados y males</i>	600
981. Otras suyas.....	600

CARVAJALES

982. De Carvajal.....	601
983. De Carvajal.....	601
984. Para el rey.....	601
985. Carvajales.....	601

	Pá.
986. Cancion suya.....	602
987. A madama Lucrecia del Anno, en la mejor edad de su belleza.....	602
988. Carvajales, cancion suya.....	603
989. <i>Pues mi vida es llanto o pena</i>	603
990. Villançete.....	603
991. Vision muy triste de mi enamorada.	604
992. Buena nueva, buena nueva.....	604
993. <i>El que mas leal io fallo</i>	604
994. Aqui comienza la epistola de la se- ñora reyna de Aragon doña Ma- ria, enuiada al señor rey don Al- fonso, marido suyo, reynando en Italia pacificamente.....	604
Romance por la señora reyna de Aragon.....	605
995. <i>Sicut passer solitario</i>	607
996. <i>Guai de vos si non pensays</i>	607
997. Carvajales a la princesa de Rosano.	607
998. <i>Tiempo fue que se paso</i>	607
999. <i>Dexadme, por Dios, estar</i>	608
1000. Cancion de Carvajales.....	608
1001. <i>Andando perdido, de noche ya era</i> ...	608
1002. Por mandado del señor rey, fablan- do en propia persona, siendo mal contento de amor, mientras ma- dama Lucrecia fue a Roma.....	608
1003. Pregunta de don Fernando de Gue- vara al señor rey, e la respues- ta por su mandado del señor, respondiendo en su persona....	609
Respuesta del señor rey que fizo Carvajales.....	609
1004. <i>Vos dezis: dexame estar</i>	609
1005. <i>Pues non me vale fuyr</i>	609
1006. <i>El velo de la ignorancia</i>	610
1007. Sueño dela muerte de mi enamo- rada.....	611
1008. Discordia.....	611
1009. <i>Aunque juntos fagan guerra</i>	611
1010. Por vn gentil hombre, que se casso su enamorada.....	612
1011. <i>Hoy es postrimero dia</i>	612
1012. <i>Quien me apartara de vos</i>	612
1013. Glosa de <i>Sy pensays que soy muda- ble</i> , que fizo Diego de Saldaña a Carvajal.....	612
1014. <i>Aunque vos non me querays</i>	613
1015. Cancion e coplas e romance, apar- te fechas, con mucha tristeza e dolor, por la partida de mi ena- morada.....	613

1016. Coplas aparte, del mesmo.....	614
1017. Romance de Carvajales.....	614
1018. Cancion suya, de Carvajales.....	615
1019. Otra del mesmo.....	615
1020. <i>De mis males el menor</i>	615
1021. Otra suya.....	616
1022. <i>Dezidme, gentil señora</i>	616
1023. <i>Donde soys, gentil galana?</i>	616
1024. Del mesmo.....	616
1025. Otra suya.....	617
1026. <i>Passando por la Toscana</i>	617
1027. Acerca Roma.....	617
1028. Carvajales por la muerte de Iaumot Torres, capitan delos ballesteros del señor rey, que murio en la Cuba, sobre Carinola.....	618
1029. Glosa.....	619
1030. <i>Partiendo de Roma, passando Mari- no</i>	619
1031. <i>Desnuda en una quega</i>	619

YÑIGO DE VELASCO

1032. Cancion de Don Yñigo de Velasco.	620
1033. Cancion de Don Yñigo de Velasco.	620

ANTONIO DE VELASCO

1034. Comiençan las obras de Don Anto- nio de Velasco; y esta primera es vn testamento que hizo en nom- bre de vn portugues, llamado Ruy de Sande.....	620
1035. Cancion de Don Antonio de Ve- lasco.....	621
1036. Otra de Don Antonio de Velasco..	621
1037. Copla sola suya a vna dama que le auia dado vna faxa colorada....	621
1038. Esparsa suya, porque su competi- dor le dio a su amiga vn as oras..	621
1039. Del mismo, porque vna dama le de- mando prestado vn penacho, y ella lo presto a otro cauallero...	622
1040. Otras suyas a vna dama de la reyna, porque, teniendo seys seruidores, en vn as justas que hizieron no sa- lio ninguno de ellos a justar.....	622
Respuesta del Almirante.....	622
1041. Del mismo a vna dama que lleuaua vna toca de camino en la cabeça.	326

	Págs.		Págs.
1042. Del mismo.....	623	auia jugado alos naypes con su amiga.....	647
1043. Otra suya a vnas damas, porque vn galan que yua con el canto mal delante dellas.....	623	1067. Otra suya.....	647
1044. Otra obra suya, de vn juego que hizo para las damas de la reyna..	623	1068. Otras suyas a su amiga.....	647
 GARCI SANCHEZ DE BADAJOZ		1069. Esparsa suya porque le truxeron vnos confites en que auia puesto la mano vna señora.....	647
1045. Comiençan las obras de Garci San- chez de Badajoz; y esta primera es vna que hizo delas liciones de Job, apropiadas a sus passiones de amor.....	624	1070. Otra de Garci Sanchez.....	647
1046. Otras suyas que embio a su amiga quando le embio las liciones....	630	1071. Otra de Garci Sanchez.....	648
1047. Otra obra suya, recontando a su amiga vn sueño que sueño.....	630	1072. Otras suyas a su amiga.....	648
1048. Coplas del dicho Garci Sanchez alos galanes, fingiendo que los vido presos en la casa de amor alos biuos, y alos pasados con las canciones que hizieron: llamase Infierno de Amor.....	631	1073. Otra suya.....	648
1049. Esparsa suya porque su amiga auia estado mala.....	635	1074. Cancion de Garci Sanchez de Ba- dajoz.....	648
1050. Otra obra suya, llamada Claro-es- curo.....	635	1075. Otras suyas contra la Fortuna....	649
1051. Romance de Garci Sanchez de Ba- dajoz.....	636	1076. Otras suyas porque su amiga le pi- dio coplas en que leyese.....	651
1052. Otro villancico de Garci Sanchez de Badajoz.....	637	1077. Otro romance de Garci Sanchez de Badajoz.....	651
1053. Otro villancico suyo.....	638	1078. Glosa suya al romance que dize: <i>Por mayo era, por mayo</i>	652
1054. Pregunta de Garci Sanchez de Ba- dajoz.....	638	1079. Otro de Garci Sanchez.....	653
Respuesta de Don Frances Carroz.	638	1080. Lamentaciones de amores hechas por Garci Sanchez de Badajoz...	653
1055. Otras coplas de Garci Sanchez, fan- taseando las cosas de amor....	638	 JUAN TALLANTE	
1056. Otras suyas.....	643	1081. Obra en loor de XX excellencias de Nuestra Señora, hecha por Mo- sen Juan Tallante.....	654
1057. Vna copla sola suya.....	644	1082. Otra suya sobre la libertad de Nuestra Señora del pecado ori- ginal.....	656
1058. Otras suyas.....	644	1083. Otra obra suya ala Trinidad.....	657
1059. Otra suya.....	644	1084. Otra copla suya mirando a vn cru- cifixo.....	658
1060. Otra suya.....	644	1085. Vna suplicacion a Nuestra Señora del Roser, hecha por el mismo..	658
1061. Otras suyas loando a su amiga....	644	1086. Oracion suya estando doliente....	659
1062. Otras suyas.....	645	1087. Otra obra suya al triunfo dela Cruz.....	659
1063. Otras suyas.....	646	1088. Otra oracion suya.....	662
1064. Otra suya a su fantasia.....	646	1089. Otra obra suya del sacramento de- la Eucharistia.....	662
1065. Otras suyas porque vn caullero le pregunto en que passaua tiempo, estando ausente de su amiga....	646	1090. Otra suya a Nuestra Señora.....	665
1066. Cancion de Garci Sanchez porque		1091. Romance suyo en memoria dela passion de Nuestro Redemptor..	665
		1092. Coplas suyas al juicio final.....	666
		1093. Oracion que hizo el mismo, estan- do al paso dela muerte, contem- plando en nuestro Redemptor quando oraba en el huerto.....	669

	Págs.
1094. Otras suyas sobre el sacramento dela Confession.....	670
1095. Otra obra suya sobre el pecado original.....	671
1096. Esparsa suya a Nuestra Señora....	673

PUERTO CARRERO

1097. Coplas que hizo Puerto Carrero porque pasando vn dia por vna calle donde su dama estaua con vna compañera suya, y tandien tercera de el, que se llamaua Xe- rez, las quales el no auia visto, fue llamado por su señora, y co- mençaron a hablar los dos; y al- gunas vezes ella burlando de el y desfrazandole, y buelue la habla a su compañera; donde el toma argumento para hazer este dialo- go, en que se introduze Puerto Carrero, Perez, ella, que es su se- ñora, y Lope Osorio, hermana de la señora; y comiença ella desta manera.....	674
1098. Villancico de Puerto Carrero a Nuestra Señora.....	682
1099. Otra suya.....	682
1100. Del mismo ala Noche de Naudad.	683
1101. Del mismo, otra cancion en que esta puesto en las primeras letras delos siete versos postreros el nombre de Beatriz.....	683
1102. Otras del mismo Puertocarrero, fingiendo que fablauan dos con- petidores; y el que preguntaua creya que el otro no sabia de su pena.....	683
1103. Otras del mismo ala condesa de Santa Marta, porque ella le dixo que le embiasse algo en coplas; y el se escuso, y al cabo, no pu- diendo mas, embiole estas coplas.	684
1104. Otras suyas a Diego de Rojas el dia delos Reyes, en vna casa donde competian.....	684
1105. Otra suya.....	684
1106. Otra suya.....	684
1107. Otras suyas a vn competidor por- que se quexaua de su pena.....	685
1108. Otras suyas porque estaua reñido	

con quantas señoras estauan en casa del marques de Astorga....	685
1109. De Puertocarrero, porque vna se- ñora se acuchillo las manos con vna redoma que se le quebro...	685
1110. Otro mote que traya vna señora sobre vna inuencion de ondas...	685
Glosa de Puertocarrero.....	685
1111. Otro mote.....	686
Glosa de Puertocarrero.....	686
1112. Villancico de Puertocarrero.....	686
1113. Otro villancico de Puertocarrero, porque vna dama, sospirando el, le dixo: <i>Estos sospiros, que son?</i> y el respondio: <i>Descanso del coraçon.</i>	686
1114. Otro villancico suyo.....	686

ALONSO DE PROAZA

1115. Glosa del bachiller Alonso de Proaza.....	687
1116. Villancico contrahecho por el que dize: <i>Lo que queda es lo seguro.</i> Las coplas son del bachiller Alon- so de Proaza.....	689
1117. Romance hecho por el bachiller Alonso de Proaza en loor dela cibdad de Valencia.....	689
1118. Pregunta de Castillo al bachiller Alonso de Proaza.....	690
Respuesta del dicho bachiller.....	691
1119. Otra pregunta de Castillo.....	691
Respuesta del bachiller Proaza....	691
1120. Del mismo Alonso de Proaza, en loor de Santa Catalina.....	691

FRAY GAUBERTE

1121. Razónamiento de fray Gauberte, del monge con el cauallero sobre la vida venidera.....	692
1122. <i>O guarda del Vellochino!</i>	706

GUABERT

1123. Por la partida de Fernan Lopez de Torrellas, hombre de armas, dezir de Guabert en lahor del, e contra los ginetes.....	706
---	-----

LUYS DE BIUERO

1124. Aquí comiençan las obras de don Luys de Biuro; y esta primera es vna que hizo a ssu amiga..... 710
1125. Otras suyas porque le fue forçado dexarse de servir a vna dama que siruía, porque ge lo mando vn gran señor a quien auía de obedecer. Endreçalas ala señora, y dize..... 710
1126. Otras suyas a ssu amiga..... 711
1127. Esparsa suya..... 711
1128. Otra esparsa suya a vna partida... 712
1129. Otra obra suya llamada Guerra de amor, en memoria dela muerte de su amiga..... 712
1130. Otras suyas que hizo a ssu tristeza. 713
1131. Otras suyas a ssu amiga..... 714
1132. Otras suyas retrayendose alas cosas del pesar, para con ellas defenderse delas del plazer..... 715
1133. Otras suyas dando cuenta por que se aparta de tener amores..... 715
1134. Otras suyas que hizo en vna fiesta de Nauidad, estando muy triste. 716
1135. Cancion de don Luys de Biuro... 716
1136. Glosa de don Luis de Biuro..... 716
1137. Pregunta de don Luis de Biuro.. 717
- Respuesta de Lope de Sosa, porque sabia que le yua bien con su amiga..... 717

BIUERO

1138. Cancion de Biuro..... 717
1139. Otra de Biuro..... 717

PARDO

1140. Villancico de Pardo..... 718

HERNANDO DE LUDUEÑA

1141. Dotrinal de gentileza que hizo el comendador Hernando de Ludueña, maestresala de la reyna nuestra señora. Y es el tema las

tres coplas primeras de todo lo que despues viene, e dize assi... 718

DIEGO LOPEZ DE HARO

1142. Aquí comiençan las obras de don Diego Lopez de Haro; y esta primera es vna que hizo entre la Razon y el Pensamiento; y comienza la Razon..... 735
1143. Carta suya que embio a doña Marina Manuel..... 738
1144. Otras suyas a vn escudo dela Merced, que embio por cerradura de la carta..... 739
1145. Del mismo. De el descontentamiento que lleuaua porque partia de donde su amiga quedaua..... 740
1146. Otras suyas a vna señora que le tenia dada la fe de no seruirse de otro sino del, y el a ella de no servir a otra sino a ella; y ella la quebro, y el embiale estas coplas, y su fe con ellas, y dize..... 740
1147. Esparsa suya..... 741
1148. Otras suyas..... 741
1149. Otras suyas..... 742
1150. Otras suyas a vna partida..... 742
1151. Otras suyas..... 743
1152. Otras suyas despidiendose de su amiga..... 743
1153. Otras suyas..... 744
1154. Otra de don Diego Lopez de Haro. 745
1155. Otra de don Diego Lopez de Haro. 746
1156. Cancion de don Diego Lopez de Haro..... 746
1157. Otra suya..... 746
1158. Otra suya..... 746
1159. Villancico de don Diego Lopez de Haro..... 746
1160. Cancion de don Diego Lopez de Haro..... 747
1161. Testamento de amores, hecho por el mismo don Diego Lopez..... 747
1162. Villancico de Don Diego Lopez de Haro..... 748
1163. Don Diego Lopez de Haro a Juan Aluarez, desloando la vegez..... 748
1164. Don Diego Lopez de Haro, como vido a Juan Aluarez tan mudado delas cosas que solie conuersar

	Págs.
con el, juzgandolo ala mejor parte, como an de hazer los buenos, hizo esta copla, y avn porque el le dio parte de su entencion	748
ALONSO DE CARDONA	
1165. Comiençan las obras de don Alonso de Cardona; y esta primera es vna que hizo yendo a ver a ssu amiga	749
1166. Otra suya a vna dama, porque salio muy galana a vnas bodas.....	749
1167. Otras suyas yendo a ver su amiga, y embiogelas antes que llegasse do estaua.....	749
1168. Otra suya, porque estando en vna sala cabo su amiga, no la hablo: da razon de su callar.....	750
1169. Otra suya porque su amiga le pregunto que porque yua vestido de negro.....	750
1170. Otra suya porque vido nueuamente a vna dama.....	750
1171. Glosa suya a esta cancion de Geroni Vich en loor dela condessa de Cocentayna.....	750
La glosa.....	751
1172. Esparsa suya a vna partida de vna dama.....	751
1173. Otra suya, porque vn coete vino a dar en la mano de vna señora, y le quemo vn poco.....	751
1174. Otras suyas.....	752
1175. Otras suyas a otra dama que le pregunto por que yua tan cargado de luto	752
1176. Esparsa suya.....	753
1177. Esparsa suya porque estando delante vna señora sospiro; y ella le dixo que no deuia sospirar, pues que se dezia que se tenia por dichoso de su passion.....	753
1178. Otra suya.....	753
1179. Glosa suya a esta cancion siguiente.	753
1180. Cancion de don Alonso de Cardona.....	754

	Págs.
1181. Otra suya.....	754
1182. Otra.....	754
1183. Otro romance de don Alonso de Cardona.....	755
1184. Otro romance viejo, acabado por don Alonso de Cardona desde donde dize: <i>Con lagrimas y sospiros</i>	755
1185. Otro mote.....	755
Glosa de don Alonso de Cardona..	755
1186. Otro mote.....	756
Glosa del mismo.....	756
1187. Otro de don Alonso de Cardona..	756

JUAN DE CARDONA

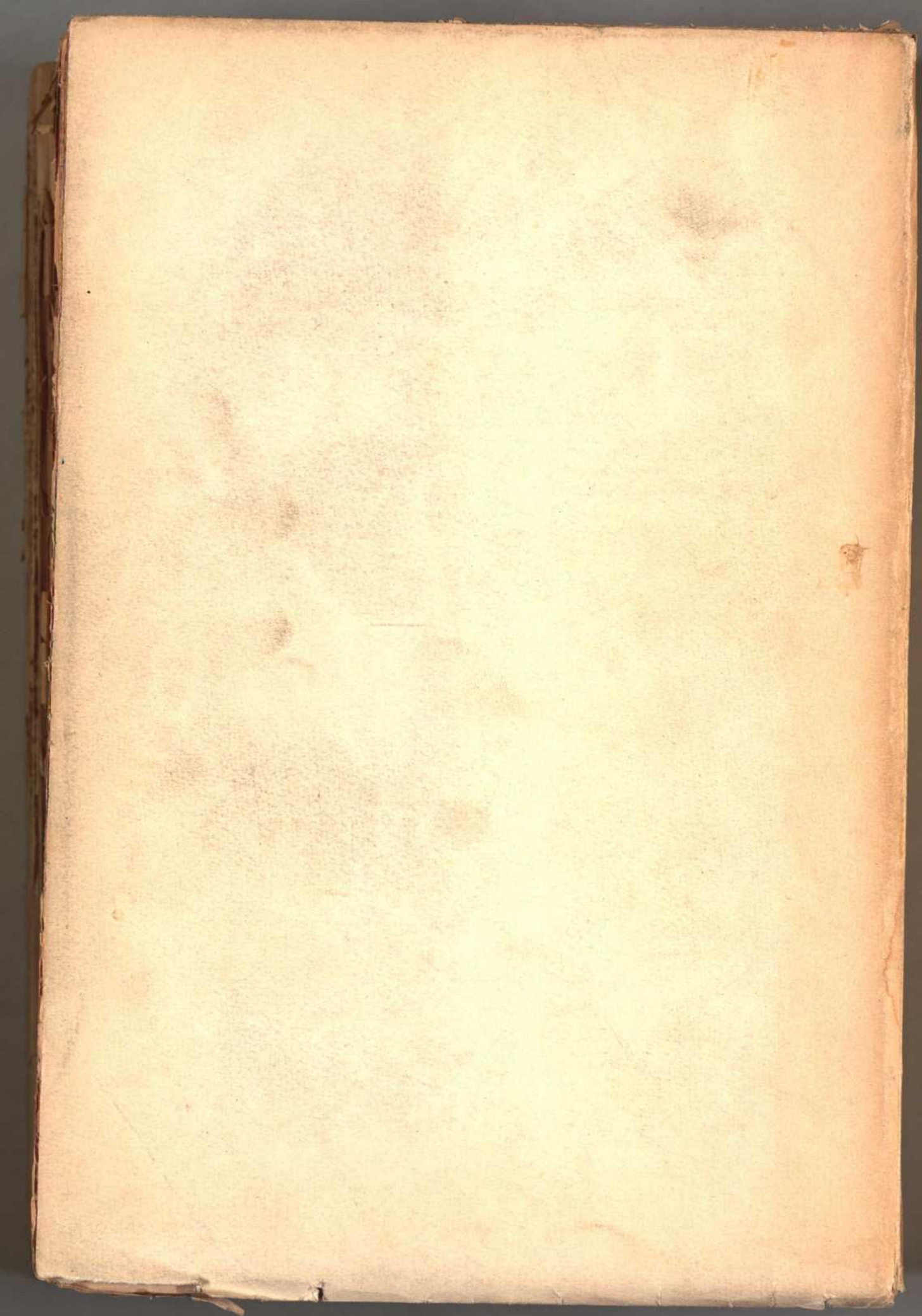
1188. Coplas de don Juan de Cardona en loor de doña Isabel y doña Brianda y Doña Ana Maças.....	756
---	-----

VIZCONDE DE ALTAMIRA

1189. Comiençan las obras del vizconde de Altamira; y esta primera es vna que hizo entre el Sentimiento y el Conoscimiento	758
1190. Esparsa suya.....	760
1191. Otra copla del Vizconde de Altamira alas cinco letras de Nuestra Señora.....	760
1192. Otra del Vizconde de Altamira...	760
1193. Otra suya.....	760
1194. Otra suya.....	760
1195. Otra del vizconde de Altamira....	761
1196. Otro del vizconde de Altamira....	761
1197. Otro del vizconde de Altamira....	761
1198. Otra copla del vizconde de Altamira, al mismo villancico.....	762
1199. Otra del vizconde de Altamira....	762
Respuesta de Garci Sanchez de Badajoz.....	762

ALONSO DE SILUA

1200. <i>Porque me quexo si veo</i>	762
---	-----



Nueva Biblioteca
de

Autores Españoles

22



Cancionero
Castellano
del siglo XV

Ordenado por

M. Fouleché, Delbosc



Tomo II



Madrid
Maisy, Maisère