

fue tras este quien tuvo cuidado de medir los mas altos montes de la tierra, con que hallò tener el monte Pelion de altura 1250. passos, con la razon de el perpendicular. Despues Eudoxio Nidio (que fue el primero que escrivio razones de Geometria) enseñò las demonstraciones dificiles por el sentido , y exemplos de instrumentos , siendo reprehendido por Platon , respecto de haver quitado la gravedad , y dignidad à la Geometria, obscureciendo por aquel camino la Theorica. De Dionysio, nobilissimo Geometra , recita el fabuloso Plinio, haver hallado sus parientes en su sepulchro una carta escrita en su nombre à los del mundo , donde contaba, haver llegado desde la sepultura al mas baxo centro de la tierra, y haverla hallado quanto à medida de 428. estadios. Leense tambien los nombres de otros muchos Geometras antiguos, como Scilace Cariandeno, Euclides Hipia, Elco, Eratostenes, Proclo, Theon, Nicephoro, Isacio Boeto, Theodoro, Cirerao, Leodamonte Tasio, Eupompo Macedon. Y entre modernos Francisco Sanfovino, Nicolas de Cortivo, Federico Comedino, Christoval Clavio, David Origano, Antonio Magino, Ticoברה, Guido Baldo, Pedro Nuñez, Juan Bautista Lavaña, Julian, y Julio Cesar, padre, y hijo; Ferronino, el Doctor Juan Arias de Loyola, Diego Perez de Mesa, Geronymo Muñoz, Gabriel de Santana, el Doctor Zamora, sin otros.

(g) Procl. in * 7 Han entendido en lo particular de la Geometria muchos de los que estan referidos en la Mathematica, que asegura Proclo fue conducida por Thales à Grecia, (g) de que, segun el mismo, escrivio en lo especial de la Geometria, (h) Amphinomo, Philosopho, que cita en su Comento de Euclides: como tambien à Amycias de Heraclea, discipulo de Pythagoras, que dice fue insigne en su conocimiento; (i) y à Theete (ò Theaxete) de Athenas en la Olympiada LXXXVI, Escritor de reglas Geometricas. (K)

Plaza universal de Ciencias.

Ctesibio de Alexandria, Mathematico celebre, que inventò los organos, ò instrumentos, que tocan con agua, como en la vida de Neròn lo dice Suetonio: vivio Ctesibio en la Olympiada CLXV. y compuso un tratado de Geodisea, Arte de medir los cuerpos, que Posevino dice se halla en la Bibliotheca Vaticana. (l) Dionysidoro (y no Dionysio) de quien habla Plinio al proposito de una carta fingida, que se hallò en su tumba, escrita à los Geometras de su tiempo. (m) Geminio de Rhodas, del tiempo de Ciceron, compuso diferentes obras de la Esphera, y de Geometria. (n) Arrian (ò Arrian) demàs de Philosopho, y Historico, fue celebre Geographo en tiempo de el Emperador Adriano: escrivio la historia de Alexandro Magno, descripciones de el Ponto Euxino, y otras de Geographia; (o) y en tiempo mas inmediato Oroncio Fine (ò Fines) celebre Mathematico, que enseñò en Paris en el Reynado de Francisco I. y escrivio de Geometria, de Optica, de Geographia, y Asttologia: murió en 28. de Junio de 1555. (p)

8 Geometria suena tan solo medida de la tierra, supuesto no consistie tal Arte en otra cosa, que en las puras dimensiones, (q) halladas (segun Plinio) por Philon Argivo, ò (segun Aulo Gellio) por Palamedes; asì como la Arithmetica trata tambien de numeros solamente. La misma, pues, considera los lineamentos, las formas, los espacios, las grandezas, los cuerpos, las medidas, los pesos, los ingenios de organos, y de instrumentos artificiosos de Architectura, ò guerra; como arietes, testudines, cuniculos, catapultas, escorpiones, exoltras, sambucas, escalas, torreonnes movibles, elipoles, galeras, puentes, puertos, carretas de ruedas, guindaletas, gruas, y otros instrumentos de levantar. Sin estos, todas las cosas que son compuestas de peso, agua, espiritu, nervios, ò cuerdas, como relojes, molinos, instrumentos para dâr placer, y maravilla, como son las bolas que saltan de por si, y el otro

(l) Vitruv lib. 9. cap. 9. Plin. lib. 7. c. 35. Athen. lib. 4. Posevina. lib. 9. Bibl. Select. c. 8. Vos. de Ma. th. c. 48. §. 1. c. 28. §. 5. 7. de Artic. pap. 5. 31.

(m) Plin. lib. 2. cap. 109.

(n) Blancan. in Cbro. Math.

(o) Euf. in Chr. Vol. lib. 2. de hist. Grae. c. 11.

(p) Vos. de Mathematic. Thou. lib. 16. hist.

(q) Aramon. in Porpûir.

animal, de quien dice Policiano, que mientras era cortado en la mesa, bebía, y representaba los movimientos, y hablaba como si estuviera vivo. Con semejante maestría (dice Mercurio) haber hecho los Egipcios Simulacros de Dioses, à fin de que caminassen, y formassen voz distinta. O la Geometria consta en particular (segun opinion de Heron) de lineas rectas, ò curvas; à quien añadió Polonio la mixta, y se parte en conocedora, y agente. Pertenece à la conocedora el punto, y línea con sus diversidades, como línea curva, flexible, recta, y de las rectas la perpendicular, la plana, las paralelas: despues el angulo con sus especies, como curvilinio, rectilinio, y de los rectilinos el recto, el agudo, el obtuso, y mixto. Item la superficie, y sus maneras, como no plana, y plana; y con la plana, la curvilínea, la cuadrilátera, como el cuadrado, quadrangulo, rombo, romboide, paralelogramos, y trapecias. Tras esta la figura, con sus diversas calidades, como el círculo, y junto la circunferencia el centro, el diametro, el semicírculo: y de el semicírculo la porcion menor, ò mayor, y el sector, el triangulo con sus diversidades; que como se sabe, fueron llamados por los Antiguos Equilatero, Isóceles, Escaleno, Ortogonio, Ambligonio, Oxigonio: y tras esto el multilatero con sus varias maneras, como el pentagono, hexagono, eptagono, octagono, nonagono, y decagono, &c. Y despues el cuerpo sólido, como el cubo, paralelepipedo, el prisma con sus diferencias: y aqui entra la piramide, y sus formas, triangular, quadrangular, pentagonal, con otras así: el cono, el cilindro, la esfera, y esferoide. De las figuras hace larga mencion Galeno, y mas dilatada Euclides, Marciano Capela, Arquimedes, y Eutocho Ascalonita en sus Comentarios sobre el mismo Euclides, Juan Vegelino, Hizpontonense, Cardo Bobilio, Sebastian Serlio, y otros. (o) A las

figuras pertenecen las formas de los campos, y sus divisiones, de quien trata Eginio, Julio Frontino, Macometo Bagdedino, con Agenio Urbico, y Comendino sus Comentadores. Mas à la otra especie llamada Agente, tocan los instrumentos divididos en absolutos, medidas, y pesos. Con los absolutos està la vara de el Geometra, la sexta, la esquadra, el arquipendola, el plomo, la regla, el estil, y para la dimension de los intervalos, se obra el astrolabio, el anulo astronomico, el radio astronomico, ò el baculo: la vara, ò medida, por quien son llamados Medidores, ò Alarifes, de cuyos instrumentos nacen tres especies de medidas: la primera, llamada Altrimetria, que mide las alturas: la segunda, Planimetria, que mide la longitud, y latitud; la tercera, Esterometria, que mide longitud, latitud, y profundidad.

9 De el Astrolabio, de sus partes, y uso, se hallan casi infinitos Autores; pero los mas insignes son, Estoflerino, Rodulpho, Batingio Phrisio, Juan de Roxas, Jacobo Québelio en la declaracion de el Astrolabio. De los anillos fabricados à semejanza de esfera plana, como Astrolabio, escribieron Benfardo, Gema Phrisio, Juan Briander, Boneto Hebreo, Brucardo, Mitobio, Oronzio Phineo, Juan de Monte-Regio. De el radio Astronomico compuso un libro Gema Phrisio. De la vara, que fue un instrumento de diez pies, con que se media entre los Griegos, y Romanos, no se quien trate en particular, por ser instrumento algo baxo; basta que Cicero (p) llama al Medidor en Latin *Decempedator*: haciendo mencion de la vara Varron, y Columela. (q) Los Hebreos usaron tal instrumento, llamandole Rana, que suena en Latin *Arundo*, como se saca de Ezequiel (r) En vez de esta tuvieron los Persas el Funiculo, llamado *Chebel* por los Hebreos, como se colige del Psalmo: (s) *Divisit illis terram in funiculo distributionis*. Con los Geometras se numeran así-

(o) Gal. de ele. Eucli. lib. 1. Cap. 6. Archimed. lib. 1. & 2. de spher. c. 1. lind. & cir. dimen. Hialp. de elem. geom. Bobil. in sua gram. instru. Serl. lib. 1. Archib. Front. de Agr. limi.

el cubo, paralelepipedo, el prisma con sus diferencias: y aqui entra la piramide, y sus formas, triangular, quadrangular, pentagonal, con otras así: el cono, el cilindro, la esfera, y esferoide. De las figuras hace larga mencion Galeno, y mas dilatada Euclides, Marciano Capela, Arquimedes, y Eutocho Ascalonita en sus Comentarios sobre el mismo Euclides, Juan Vegelino, Hizpontonense, Cardo Bobilio, Sebastian Serlio, y otros. (o) A las

(p) Cic. 3. Phil. (q) Varr. lib. 1. de Rep. Colum. lib. 5. cap. 1. (r) Ezech. c. 40. (s) Psal. 77.

asimismo todos los medidores, y pesadores, porque de la Geometria nacen todas las especies de medidas, y pesos, de quien trataron expreso muchos Authores antiguos, y modernos, como Diodoro Siculo (si bien no se halla su libro de los pesos Griegos) Galeno en un librito de los pesos de licores, que se ponen dentro de los medicamentos, Volucio Meciano, insigne Jurisconsulto, Renio Phanio, Prisciano Cesariense, Hermolao Barbaro Veneciano, Angelo Policiano, Budeo, Alciato, Jorge Vala, Roberto Cenal, Leonardo Porto, Vicentino, sin los que lo trataron de passo, como Marco Varron, Plinio, Columela, Marco Caton, y Herodoto. Escriven largo Isidoro, Celso, Atheno, Julio Barbaranz, Esconer, Pedro Gregorio, Juan Ravifio, y otros, de cuyas obras se puede recoger el verdadero conocimiento de todas medidas, y pesos, assi de Romanos, como de Griegos. Mas quanto à pesos, acostumbamos llamar aora las cantidades comunes, grano, escrupulo, caracter, dragma, media onza, una onza, dos onzas, hasta diez y seis, de una libra hasta veinte y cinco, que hacen una arroba, y de alli hasta cien libras, que hacen un quintal; y segun diversas Provincias, otros generos de pesos. Los instrumentos son balanzas, con sus partes, como el trabuquillo, la lengua, el marco, libras, onzas, escrupulos, &c. ò romanas con sus cadenas, garfio, plumada, quarterones, y libras, por menudo, ò en grueso. Dexo aora los pesos Aticos, Chorintios, Lacoonicos, Egineos, Euboicos, Hypoyatticos, de quien trata Jorge Agricola. (f) No quiero nombrar las minas, los ovolos, semiovolos, hereolos, scriptolos, sextercios, talentos, y otros pesos, remitiendo el Lector à las obras perfectas de los referidos Authores. Las medidas son de dos especies, ò distersas, ò capitales. Las distersas son la milla, estadio, acto, minimo, quadrado, duplicado. Trás estos el nivel para saber conducir

las aguas, el varal, la caña, el passo, el brazo, el codo, el pie, el palmo, la quarta, el pecho, la onza, el dedo, la media onza, el quadrante, dragma, escrupulo, ovolo, medio ovolo, filiqua, punto, minuto, y momento. Mas las medidas capite son de granos, ò licor: por las de granos entiendo las de sal, harina, ceniza, y otras no liquidas, como cahiz, carga, media carga, hanega, media, celemin, y el medio, &c. Las de licor son cuba, cantaro, azumbre, media, quartillo, y medio quartillo, y otras. Dexo las medidas, assi Latinas, como Griegas, de onzas, dedos, palmos, pies, spitamos, passos geometricos, cubitos, calamos, perticas, pletros, climos, atos, quadrados, estadios, millas, dolicos, leucos, parasangos, esquenios, y estathmios: tambien las de metretas, ciatos, cotil, sextarios, quinizes, coes, urnas, quartarios, azetabulos, sin otras, porque se hallan por extenso en los referidos Authores, con las alegaciones de los que antes trataron de esto; à quien se añade el Ruscelo, que en el principio de sus anotaciones sobre Ptolomeo, habla de las medidas para medir la tierra, y de todos se puede recoger lo mas importante, sin demasiada fatiga, respecto de estar bien ordenados, aunque no faciles, en la explicacion de tantas medidas como refieren. Y otras particularidades se pueden ver en varios AA. que las tratan. (r)

(r)
Ang Polic.
in Kanepist.
Ubeq. fecr.
Geometr.
Coel. Rho.
lib. 18. c. 34.
Plin. lib. 7.
c. 37. Val-
tur. de Geo-
met. milit.
lib. 2. c. 5.

SECCION I.

DE LA COSMOGRAPHIA,
y Geographia.

* 1 D Ixo bien de la Geometria Proclo, (a) quando la llamó: *Demandatus figuris sermo*; una expression, que se hace por figuras: y este general concepto se ve practico en la Cosmographia, Geographia, y sus partes, todas vezes Griegas,

(a)
In Euclid.
lib. 2. c. 6.

(f)
Lib. 5.

gas, recibidas sin alteracion en el Idioma Latino, adoptandolas como proprias, que dixo Tulio: (b) *Quaenquam ea verba quibus ex instituto veterum utimur pro latinis, ut ipsa Philosophia, Rhetorica, Dialectica, Grammatica, Geometria, Musica, & quanquam ea latine dici poterant, tamen quoniam usum percepta sunt nostra vocamus.*

Sucediendo lo mismo en la translacion à nuestro Idioma Castellano, en que se conservan las mismas voces. Y suponiendo, que la Geometria es comprehensiva de todas las producidas de dimension, como la que dà las reglas para la practica de las demàs; pues de aquella es su oficio medir, y dividir sitios, y distancias, (c) y de cada una de las subalternas hacer descripcion de lo medido, y separado, siendo executoras estas de lo que aquella enseña en sus preceptos: aun entre si las distingue el mismo compuesto de sus nombres; pues *Cosmographia*, como advierte Ambrosio, (d) es descripcion de el mundo:

Mundi totius, tam elementaris, quam atheret: quando se reduce solo à la descripcion de la tierra la *Geographia* de la palabra *gea*, que es tier-

ra, y *graphia*, que importa descripcion, de que previene Juan Antonio Magino, (e) y Ciceron expresa lo mismo, notando la dificultad de su arreglo: (f) *De geographia dabo operam, ut tibi satisfaciam, sed nihil certi polliceor: magnum opus est, sed tamen ut iubes curabo, ut huius peregrinationis tibi opus extet.* Estrabon dice es conocimiento propio de un Sabio, y Philosopho, (g) y pondera su conducencia para todas las demàs comprehensiones con un resumen de *Geographia utilitatibus.*

* 2 Aun esta la subdivide Ptolomeo, (h) diciendo, que la *Geographia* describe los Reynos, Provincias, &c. y que la *Chorographia* se ciñe à un particular sitio: *Chorographia vero minima quedam loca, velut Villas, arces, portus, rivulos, prata, saltus, &c.* cuidando en lineas, y figuras dàr à entender sus situaciones, distancias, latitudes, longitudes, y terminos, respecto à

sus apoficiones, tanto entre si, como con respecto al celeste globo,

(i) sin la particular demonstracion de edificios, calles, palacios, y ornamentos: que en llegando à esta manifestacion, se llama *Topographia*; pintura, que sirve mas à faciar la curiosidad de la vista, que à la comprehension de las situaciones, y distancias, que no està obligado à observar el *Topographo*, y si la similitud de la forma, que se encarga manifestar, de que tambien hizo Tulio mencion: (K) *Itaque me referunt pedes in Tusculanum, & tamen hac topographia ripula videtur habitura celerem facietatem:* que translativamente se dixo por el que describia con palabras una Ciudad, Pueblo, ò sitio: hallandose de lo primero la misteriosa descripcion, y pintura que hizo el Profeta de la Ciudad de Jerusalem en un ladrillo: y de lo segundo en la Carta de Plinio à Apolar, de cuya orden le describe la Granja à que se havia retirado de los peligros de la Corte: (l) *Non epistola que describit, sed Villa, que describitur magna est,* disculpandose de haverse dilatado en su narracion. Y bastando lo notado para advertir sus diferencias, y que no sirvan de confusion sus distintos nombres: es cierto, que en la acepcion comun, todo lo que es descripcion, se entiendo obra de *Geographia.*

* 3 Su utilidad para todas facultades, y comprehension politica de las gentes, la ponderan Ptolomeo, Estrabon, y otros antiguos; pero su necesidad para la inteligencia, y manejo de la historia, la hace evidente el Abad Vallemon en sus elementos de la misma, (m) con donosos chistes, que han sucedido à los que en empleos publicos la han ignorado. Escrivieron de los antiguos Homero (que Hiparco dixo fue el primer inteligente de esta facultad) Pitheas, *Geographo* de Marsella, en tiempo de Ptolomeo Philadelpho, año 440. (ò 445.) de Roma: escribió de *Ambitu terra*, aunque Estrabon le convence de varias imposturas. (n) Acestor (ò Acestor) à quien cita Plutarco

(b) Cic. 3. de finib.

(c) Plin. lib. 3. c. 10.

(d) Ambr. Ca. lep. in Dist. verb. Cosmographia.

(e) In princip. lib. Geogr. Ptolom.

(f) Cic. Attic. lib. 2.

(g) Lib. 1. in princip.

(h) Lib. 1. c. 1. Cosmogr.

(i) Ioan. Mag. in princ. lib. Geogr. Ptol.

(K) Ad Attic. lib. 15.

(l) Plin. lib. 5. ep. 6.

(m) Tom. I. c. I. & in Pref.

(n) Strab. lib. 2. c. 4. & 7. Plin. lib. 17. c. 2. Vol. de Histor. Grac. lib. 1. c. 18. de Maib. c. 43. §. 1.

cion de la tierra, que sigue Plinio en su libro 4. y cita Ciceron: (p) distinto del Ascalonita, que escribió sobre explicacion de los fuegos. (q) * 4. Yá en menos remotos tiempos escribió de la Villa de Athenas, y lo que allí hicieron los Apóstoles, Aristarcho, creyendo ser el citado en las Actas Apostolicas, que fue con San Pablo à Roma. (r) Dionysio de Bizancio, ò (segun algunos) de Alexandria, que floreció en tiempo de Augusto, hizo descripción geographica de la tierra: y Suidas habla de otro Dionysio de Corintho, que compuso la misma descripción en verso. (f) Menelao, Mathematico del tiempo del Emperador Trajano, escribió tres libros de *Esfphera*, publicados por el P. Mersenne: distinto del Historiador, y de un Poeta, que escribió de la Thebayda. Marin de Tyr, Geographo, que floreció en el primer siglo por el año 60. de nuestra salud. (t) Pomponio Mela, Español, natural de Mellaria, cerca de donde oy es Granada, en el mismo primer siglo, compuso una *Geographia*, con el titulo de *Situ Orbis*, commentada por grandes hombres. (u) Ptolomeo (Clandio) Lor. Garc. Mata mor. Mathematico, y Geographo insigne, que los Griegos apellidan divinissimo, y sapientissimo (algunos dicen fue de Alexandria: los Arabes, que de Pelusi (ò Efelusi)) floreció en el segundo siglo, imperando Marco Aurelio Antonino: sus obras son bien conocidas, especialmente los ocho libros de *Geographia*, *Almagestum*, de *indicijs Astrologicis*, *planispherium*, &c. (x) diverso de los Reyes de Egipto, que desde Ptolomeo (cognominado *Laniger* in *Eibl.*) Capitan de Philipo Rey de Macedonia, de Alexandro su hijo, y Governador de Egipto despues de su muerte, tomó la qualidad de Rey, que mantuvo 40. años hasta que falleció en la Olymp. CXXIV. año 470. de Roma, estendiendo mucho los limites del Reyno, con tanto honor, que todos los successores apetecieron el de su nombre. (y) Aticho (*Atbicus*) Scyta de Nacion,

(en tiempo del Emperador Theodosio el Grande) Philosopho, que escribió de *Cosmographia*, y el Itinerario del Emperador Antonino. (z) Papias de Alexandria, discipulo del Philosopho Theon, en el Imperio del mismo Theodosio, formó una descripción de la tierra, y rios. (a) Alipe de Antiochia vivió en tiempo del Emperador Juliano el Apostata, à quien dedicó las obras que escrivia de *Geographia*. (b) Agathus Damon de Alexandria, Historiador, y Geographo del quinto siglo, compuso Tablas *Geographicas*, conformes al sentir de Ptolomeo. (c) * 5. Fueron insignes en tiempos mas proximos Americo Vespucio, Florentin, hijo de un Comerciante, que empleandole en la misma profesion, hizo diferentes viages à España. Christoval Colon, en nombre, y à expensas de los Reyes Catholitos, hizo el primer viage, y descubrimiento de las Indias en el año 1492. y à la noticia de la suficiencia de Americo, le embiaron en la Flota de Alonso de Oxeda en el mes de Mayo de 1497. y volvió à España en 15. de Noviembre de 1498. y ha logrado, que todas las Indias tomassen el nombre de America, baxo del que se las conoce, como una quarta parte del mundo; aunque ni fue su descubridor, ni el primero que hizo viage à aquellas no conocidas Regiones; si bien hizo otros tres el ultimo de orden del Rey de Portugal. (d) El Christoval Colon, Genovés, que nació en el año 1442. fue insigne Geographo, con aplicacion à la marineria: y sacando por la relacion de un Marinero, y disposicion del Orbe, que havia Países habitables en la parte opuesta à nosotros, resolvió buscarlos: y no pudiendo facilitar los medios, acudió à los Reyes Catholicos Don Fernando, y Doña Isabèl, y le armaron tres Baxeles, con que salió del Puerto de Palos en el año 1492. halló diferentes Islas, y volvió por Marzo del año siguiente con muchas riquezas: Los Reyes le hicieron Almirante de la Mar de las Indias, à las que hizo otros quatro viages, y

(z) Vol. de *bist.*
Lat. lib. 3.
de *Phil.* c. 11
S. 19. de *Ma*
ib. c. 70. S. 1.
(a) Suid. in
Papp.
(b) Ammian.
Marcel. lib.
23. & 29.
Vofius de
Mathem.
(c) Vol. de *bist.*
Grc. de *Ma*
them. & *Pbi*
los.
(d) Herrer. de
cad. 1. lib. 1.
& 6. Vol.
lib. 3. de *bist*
Lat. & de
Math. c. 42.
S. 10.

murió en España à 20. de Mayo de 1506. Le hicieron los Reyes mercedes, y honras singulares, y entre ellas el timbre de poner en sus Armas: *A Castilla, y à Leon, nuevo*

(e)

mundo dió Colón. (e) Raphaël Volterrano, que nacido en Volterra de la Toscana, floreció en el siglo XVI. compuso los Commentarios, que dedicó à la Santidad de Julio II. divididos en tres partes: la primera, de la Geographia antigua: la segunda, Memoria de hombres ilustres, que llama Antropologia: y la tercera, Philosophia, ó principio de las Artes. (f) Gerardo Mercator,

natural de Ruremunda, donde nació à 5. de Marzo de 1512. y murió en 2. de Diciembre de 1594. fue el mas celebrado Geographo de su tiempo, protegido especialmente de Carlos V. compuso el Atlas, y otras muchas obras, que Jodoco imprimió posthumas. (g) Abraham Ortelio de Amberes, donde nació el año 1527. sabio en todas Lenguas, en las Mathematicas, y singularmente en la Geographia, de que dexó muchas obras, falleciendo en 28. de Junio de 1598. (h) En el de 1531. murió Benito Burdoni de Padua, sabio Geographo, que describió en una carta la Italia, y sus Islas, y compuso otras obras de su facultad. (i) Gaspar Vopel Mathematico, vivió en el año 1544. y compuso una descripcion de los Lugares maritimos de Europa, Asia, y Africa. (K) Philipo (ò Philippes) Clavier, natural de Dantzic, por los años 1580. fue Militar, y compuso varias obras Geographicas. (l) Luis de Marmol, Español, natural de Granada, que vivió por los años 1580. y 1590. compuso la descripcion de Africa, y escribió la rebellion, y castigo de los Moriscos. (m) A este modo escribieron Jorge, y Paulo Merula: el primero la Historia de los Señores de Milán en doce libros, descripcion del Monte Vesubio, Commentarios sobre Marcial, Juvenal, Varron, y otras obras: murió el año 1594. (n) Lipsio, y murió en 1607. dexando diferentes Commentarios muy utiles. (o) Jacobo Gordonio, Jesuita

Escocès, escribió de historia de Geographia, y dos volumenes de Chronologia: que murió en 17. de Noviembre de 1641: distinto de otro del mismo nombre, patria, y Religion, que escribió diferentes controversias, y havia muerto en 16. de Abril de 1620. (p) Blaveu, ò Janson (Guillermo) que floreció en el siglo antecedente, Impessor celebre, en especial en obras de Geographia: compuso el Atlas mayor, y descripcion universal, que (haviendo muerto en 18. de Octubre de 1638. de edad de 67. años) continuaron Juan, y Cornelio sus hijos. (q) Y para la mas facil comprehension, Philipo Ferrario Alexandrino, Maestro de Mathematicas en la Universidad de Pavia, reduxo (después de muchas obras Geographicas) à orden alphabetico un *Lexicon* de toda la materia que comprehende, que dió à luz el año de 1626. y con nuevas adiciones, y correccion donde la necesitaba, publicó Michael Antonio Baudrand con el mismo titulo: *Lexicon Geographicum* en el año 1670. (r) donde con mucha facilidad podrá verse quanto se apetezca de el intento.

6 Supuesta la entidad, y origen en lo posible de esta parte de las Mathematicas, y la noticia de algunos de sus Profesores, siguiendo el methodo del tratado antiguo, y para alguna luz de la division, que en el estudio Geographico se ha hecho de la tierra en las quatro partes oy sabidas, Africa, (ò Libia) Europa, Asia, y America (desconocida à los Antiguos) debe antes suponerse, que por lo que toca à la exterior superficie de la tierra, la misma naturaleza la dividió en cinco zonas, ò regiones: una está sujeta derechamente à los rayos solares, y por esso se llama Torrida, la qual confina con el tropico de Cancero, y con el de Capricornio: dos están en las extremidades, lexissimas de los rayos del Sol, y por esso frias: la una, de quien es terminada por el paralelo Artico, y la otra por el Antartico: y dos están puestas entre la Torrida, y las Frigiditas, y por esso templadas: ceñidas, la una del circulo Austral,

(p) Alegambe de Scr Soc. Jes. Misc. de Script. sec. XVII.

(q) Vosius de Scient. Math. c. 16. p. 44.

(r) Baudr. in Geographico. in Introd. ad Lexic.

(g) Pofe lib. 2. Bibl. Select. Val. Andr. Bibl. Belg.

(h) Val. Andr. ibid. Crafo elog. de uom br. de letraz. P. 1.

(i) Leand. Albert. descript. de Italia.

(K) Vol. de Math. c. 44. S. 18.

(l) Vol. de hist. Grac. lib. 3. pag. 146.

(m) Thou. hist. lib. 7. Moral. hist. lib. 14. cap. 33.

(n) Volterr. lib 21 Antropol. Paul. Jov. in elog. cap. 27.

(o) Vol. de hist. Lat. lib. 3. Val. Andr. Bibl. Belg.

y del Tropico de Capricornio: la otra del círculo Septentrional, y Tropico de Cancer; pero todas habitables, como conoció la experiencia de las últimas navegaciones. Los antiguos Geographos no tuvieron entero, ni particular conocimiento de toda esta superficie de la tierra, ignorando desde Meroe, mas adelante al Mediodia; y de Boristenes, mas adelante al Septentrion; y de las Islas Fortunadas, mas adelante ázia Occidente; y de Catigara, mas allá ázia el Oriente: y así solo dexaron memoria de la parte que descubrieron, y buscaron, dividiendola en doce meridianos diferentes. En el Equinocial, por quince grados; esto es, por el espacio de una hora perfecta. Tambien la dividieron en siete climas, ó regiones, entendiendo por qualquier clima, tanto espacio (en torno á la tierra predominada de la Equinocial, ázia el polo Septentrional) quanto sea bastante á variar el mayor dia del año por media hora. Por tanto en el primer clima para Meroe, será el mayor de trece horas. En el segundo para Sien, el de trece y media. En el tercero para Alexandria, de catorce. En el quarto para Rhodas, de catorce y media. En el quinto para Roma, el de quince horas. En el sexto para el Ponto, el de quince y media. En el septimo para Boristen, de diez y seis horas. Por esto Marciano Capela (mas sabio en esto que Ptolomeo, que Alphragano, que Julio Firmico, que Albumasar, que Hermano, Aliabem, y otros, que ponen siete climas) ha puesto con razon el octavo; esto es, para los Rifeos, por serles á ellos incognita aquella parte septentrional, que ya para nosotros está patente. Otros añadieron tambien el nono, aplicandole á los de Dania. Es de notar, que de la otra parte se hallan contrapuestos á Meroe, Siene, Alexandria, Rhodas, y á los demás, otros tantos climas.

7 La tierra es de figura redonda, como prueba Ptolomeo; mas no del todo igual, respecto de la eminencia de montes, y profundidad de valles, sino á semejanza de una naranja, que si bien tiene la superficie con alguna

desigualdad, se representa á primera vista casi del todo igualmente redonda, haciendo con el agua un mismo globo. Dexando, pues, aparte la opinion de Eratostenes, que quiere tenga la tierra de circuito docientos y cinquenta y dos mil estadios: la de Ptolomeo, que la hace de ciento y ochenta mil: la de Dionysidoro, que la dá de circuito docientos y cinquenta y cinco mil, á quien añade Plinio siete mil, circuye (segun prueban los Modernos) treinta y un mil y quinientas millas: su latitud es de diez mil y veinte y dos millas casi: su cuerpo del centro hasta nosotros, cinco mil y once millas. Y passando á las partes en que está dividida

A S S I A.

* 8 **L**A Afsia, llamada afsi de la Nimpha Afsia, que figuraron hija de Oceano, y Thetis, muger de Japhet, que nuestro San Isidoro confirma, en quanto á haver sido una muger de este nombre la que se le dió, habiendo dominado largo tiempo (f) (aunque Herodoto (t) le deriva de Afsio, hijo de Cotys, y nieto de Mancus) es la mayor de las tres partes en que estaba dividido el Orbe, con muchos meritos para numerarse la primera, por serlo en la formacion del hombre, en la produccion de los que poblaron el Universo; y sobre todo, la que mereció, que Nuestro Señor Jesu-Christo la honrase con sus Sagradas Plantas, obrandose en ella el alto Mysterio de nuestra Redempcion.

9 Su confin ázia Poniente, que la divide de Africa, es una linea del Promontorio Samonio, hasta el Mar Roxo; y de alli procediendo por el golfo del mismo mar, hasta los mares de la Isla de San Lorenzo, dexando la misma Isla en Africa. El confin ázia Levante, que la divide de Europa, es una linea estendida desde el Promontorio Samonio de la Isla de Candia por el Mar Egeo, y desde alli continuando por el Helesponto, por Propontide, por el Bosphoro Thracio, por el Ponto Euxino, por el Bosphoro Cimérico, por

(f) D. Isid. lib. 14. etymol. (t) Herod. lib. 4. Melepon.

por la Laguna Meotis, por la boca, y fuente de el rio Tanais. Su confin àzia el Polo Antartico, que la divide de la tierra Australíssima, es una linea, que comienza desde la Isla de San Lorenzo, procediendo adelante por el mar de Maquian, hasta llegar à las Islas Malucas. Su confin àzia Levante, que la divide de America, es una linea de el mar de las Islas Malucas, procediendo àzia el Septentrion por el Golpho Quinan, y por el estrecho de Anian hasta el mar Septentrionalíssimo: su confin àzia el Septentrion, que la divide de la Groelandia, es una linea tirada del fin de el antecedente, continuando en derecho àzia el Poniente por el Oceano Scitico, hasta el mar Drobafaf, donde acaba la linea, que divide la Europa de la Groelandia. Es por tres partes ceñida del Oceano, que del Oriente se dice Eod, de el Mediodia Indico, del Septentrion Scitico, y tiene en sí el monte Tauto, que la divide casi por medio, y se estienda de Oriente à Occidente, dexando una parte que mira al Norte, y otra al Mediodia. Viene à ser tan largo como toda Afsia; esto es, de cinco mil y seiscientas y veinte y cinco millas; y en muchos Lugares ancho trescientas y sesenta y cinco. Toma, segun las varias Provincias, varios nombres, como de Caucafo, de Hircano, y de Sinay. La Afsia tiene de anchura (segun el comun computo) dos mil y quinientas y treinta y ocho millas, comenzando desde la boca del Canapo, hasta la de Porto.

* 10 Comunmente se divide en mayor, y menor, esta dicha oy Anatolia: Ptolomeo la dividió en quarenta y siete Regiones, ò Provincias: Ferrario, y Baudrand (u) expressan por de la Afsia Mayor à Albania, Arabia Desierta, Arabia Feliz, Arabia Petrea, Aria, Armenia Mayor, Afsia Menor, Afsiria, Babilonia, Bactriana, Carmania, Carmania Desierta, Colchis (ò Colchides) Drangiana, Elymais Region de Persia, Gedrosia, Hyrcania, Iberia, India Ci-

terior, India Ulterior, Margiana, Media, Mesopotamia, Nabathæa Region de Arabia, Orho en Region de Mesopotamia, Palestina, Paropamisus, Porphia, Persia, Phoenicia, Sacos, Sarmacia, Scytia *intra*, & *extra Imaum*, Serica, Sogdiana, China, Sufiana, y Syria.

* 11 De el Afsia Menor refiere al Ponto, Paphlagonia, Cappadocia, Bithynia, Mysia, Phrygia Menor, Troas, Eolis, Caria, Galacia, Lycaonia, Pisidia, Jonia, Lycia, Pamphylia, Cilicia, Euphratesia parte de la Syria, Comagene lo mismo, Melitene parte de la Armenia, Armenia Menor, Ifauria, Phrygia Magna, Lydia, ò Mæonia.

* 12 La situacion de cada una de estas, y particularidades que la corresponden, se podrán ver en los que las han escrito expofesso, y en el citado Lexicon resumidas baxo del nombre de cada una: y en el de Afsia, las modernas divisiones, y Principados en que oy consiste: en razon de las costumbres, trages, gobierno, y compleciones de los Naturales, tratan Estrabon, Plinio, Herodoto, y otros muchos. (x) Nuestro Author la distribuye en 48. Provincias, que por algunas noticias utiles se trasladan, y son en la forma siguiente.

13 El Ponto, y la Bithynia, (y) que (segun Solino) fue primero llamada Brebicia, despues Midonia, y al fin Bursia, Provincia de la Natolia, ò Turquía (llamada en esta forma por los Modernos) es afsimifino Afsia Menor, y confina àzia Occidente con la boca de el Ponto, con el Bosphoro Thracio, y con una parte de el Propontide, que son mares. Azia Septentrion, con una parte de el mar Euxino; àzia Mediodia, con la Region, que propiamente se llama Afsia, y oy Natolia; àzia Oriente con la Galacia. En la primera parte tiene por Ciudades principales à Chalcedonia, Nicomedia (à quien los Turcos llaman Nicordia, y los Marineros Cormidia) à Pamia, Nicea, y Prusas, junto al monte Olympo,

(x)
Strab. lib. 12
& 2.
Plin. lib. 5
& 6.
Herod. lib.
4. in Melpo.
Pomp. Mea
la lib. 1.
Stephan,
Ptolom.

(y)
Ponto, y Bithynia, 1. y
2. Provincias de Afsia

(u)
In Lexicon
Geograph.
verb. Afsia.

Cabeza del Imperio Asiatico. Ven- se tambien Acrita, y Posidio, Promontorios, y la laguna Ascania. En la segunda parte está Heraclea, Ciudad principal: Cabo de Schili, Promontorio; y los rios Pfile, Calpa, Ippio, y Partenio. En la ultima parte está Citori, Ciudad, y dos montes principales, Orminio, y Olympo. Entre la tierra están Livisa, (donde murió Annibal) Prufas, Patavio, Cesarea, ò Ofmiralia, y Nicea. Las Islas cercanas à esta Region, son las Cianeas, la Tinca, llamada Daphnusia, y por Plinio, Apolonia, y las Islas del Escollo llamado Eritneo.

(2)
Asia pro-
pia, y. Pro-
vincia.

14 El Asia propia, (2) parte ter- mino àzia Septentrion con la Bithi- nia; àzia Occidente, con una parte de la Propontide, con el Esponto, y con el mar Egeo, Icario, y Mir- tòo; por Mediodia, con el Gol- pho de Rhodas, y con la Licia, Pamphilia, y Galacia; àzia Oriente tambien con la Licia de una parte. Dividese en mas Provincias peque- ñas: contiene la Misfia menor, que está de la parte de el Helesponto, donde tiene principio el monte Tauro: hallandose allí Cizico, y Lampfaco, Ciudades: Brazo de San Jorge, donde están la Puente de Xerxes, el Estrecho de Galipoli, las bocas de los rios Simoente, y Xanto, y el Promontorio Nigeo, llamado Cabo de Genizaros. Con- tiene tambien la Phrigia menor, junto al mar Egeo, dicha Troade, oy Epiteta, ò Phrigia Helesponti- na, donde está Troya, ò Ilion, dis- tando el nuevo del viejo (segun Es- trabon) treinta estadios; y tambien está aquí el Promontorio llamado Cabo de Santa Maria. Abraza as- i mismo la Phrigia grande, donde están Antandro, Apolonia, Traya- nopoli, Pergamo, Natolia, (Ciu- dad principal de Turcos antes de poseer à Constantinopla) Apamia, Eumenia, Gerapoli, Tiberiopoli, Juliopoli Ciudades, y el rio Caico. Contiene por el configuiente la Ca- ria, àzia el Golpho Mirtòo, don- de están Eracheo, Milero, Tripo- li, Metropolitidi, Caria, Laodi- cea; y sobre el rio Lico, Anthies

ca; junto à Meandro rio, Aphro- disea, Magnesia, Napoles, Stra- tonica, Apolonia, Ciudades; y el Promontorio Idiffa. En la Pro- vincia de Dorides está Gnido Ciu- dad, y Halicarnaseo. En Lydia, y Meonia está Gerone, Cesarea, Tratira, Egara, (à quien Corne- lio Tacito llama Egeata) Sardì, y Philadelphia. Sus Islas circunveci- nas àzia Helesponto, son Tene- dos, Isla, y Ciudad en el mar Egeo, llamado oy mar de el Ar- chipielago. Lesbo Eolica, oy lla- mada Metelin, de Mitilene Ciu- dad; con Pyrra, y Argeno, Pro- montorios. En el mar Icario (oy mar de Nicario) están Nicaria Isla, Chio Isla, y Ciudad, Mindo, Po- sidio, Samo Isla, y Ciudad, lla- mada en otro tiempo Cipariffa. En el mar Mirtòo (oy mar de Mandria) Arcefina, Begial, Mi- nia, Astipalea, ò Estampalia, Isla, y Ciudad; y una de las que son llamadas Cyclades. En el mar Rho- diano, y Carpacio, Sima Isla, y Còo Isla, y Ciudad; Carpanto Isla (oy llamada Escarpanto) que tiene à Posidio Ciudad; y à Toan- cio, y Efacio Promontorios. Al ultimo, la Isla de Rhodas, que tiene à Rhodas Ciudad, y à Fran Promontorio, con Onagnato, lla- mado Cabo Stadia, Puerto Malfeta, y la boca de el rio Calbio. Los montes mas célebres de Asia, son Ida (famoso por el juicio de Paris) Cimeo, Timno, (donde está Teno Ciudad) Branquidas, y Timolo.

15 La Licia (oy llamada Bri- chia) (a) confina por Septen- trion, y Occidente con Asia; por Oriente, con parte de Pamphi- lia; por Mediodia, con el mar de Licia, donde están Caria, Tel- mese, Olympo, Equilidonia, Ciu- dades; los rios son Xanto, y Limiro, y Cabo de Calidonia Pro- montorio. Las Ciudades, tierra adentro, al rededor de el monte Cragante, son Solima, Xanto, y otras. Junto al monte Masiteto se halla Rodipoli, Limira, y Mi- liades. Esta Provincia contiene otras co- sas, donde está Nisa Ciu- dad.

(a)
Licia, y. Pro-
vincia.

dad, y una parte de Carbalia, donde se halla Encanda. Sus Islas son tres, Mafsima, Megisto, y Dolicuste, con cinco escollos de Chelidonia.

(b)
Galacia, y
Pfsauria, y
6. Provincia

16 La Galacia, (b) llamada por los Galos, Galogérica (à cuyos Pueblos escribió San Pablo, donde está la Ifauria, sexta Provincia) tiene por confin àzia Occidente la Bithinia, y una parte de Afsia; àzia Mediodia, la Pamphilia; àzia Oriente, una parte de Capadocia; àzia Septentrion, una parte de Ponto. Ay en ella Citoro, y Tripoli, Ciudades. Los montes principales, son Olifa, Didimo, y el monte llamado Sepuichro de los Selenos. Habitan las partes Orientales de la misma los de Paslagonia, donde tierra adentro están Germanopoli, Pompeyopoli, y Claudiopoli. Con tiene tambien una parte de Licaonia, donde está Tetradio Ciudad, y Laodicea Bucriata: y de la parte Occidental una parte de Pisidia, donde están Napoles, y Apolonia, Ciudades. Azia Levante está Ifauria, Provincia, con Ifaura, Ciudad. Al Mediodia están los Pueblos Orondicos, con Mixtio, y Papha, Ciudades.

(c)
Pamphilia,
y Pisidia, y
7. Provincia

17 La Pamphilia (c) (llamada tambien Messopia, y oy mas en comun Satalia, donde está asimismo la Pisidia, octava Provincia de Afsia) confina por Occidente con la Licia, y con una parte de Afsia; por Septentrion, con Galacia; por Oriente, con Cilicia, y con una parte de Capadocia; por Mediodia, con el mar Pamphilio, donde se hallan Satalia, Ciudad Real, y Magide; y tierra adentro Perga, con Eurimodonte, rio. La Cilicia Aspera es Provincia menor, donde está Corazenseo, Ciudad. La Phrigia es otra, que contiene Antiochia, ò Casarea, (segun Plinio) y Seleucia. La Pisidia (à quien los Turcos llaman oy Saudia) es otra, donde está Talbonda, Ciudad. Otra la Garbalia, donde está Uranopoli. Las Islas vecinas à la Pamphilia son Crambusa, y Alebusa.

(d)
Capadocia,
9. Provincia

18 La Capadocia (d) termina àzia Oriente, con la Galacia, y parte

de Pamphilia; por Mediodia, con la Cilicia, y con parte de la Syria; por Oriente, con la Armenia Mayor, junto al Euphrates; por Septentrion, con el mar Euxino. Riberas de este está el rio Irio. Desde el mar de Galacia, hasta el contorno de la llanura Fanagoria, está Temiscira, y el Promontorio de Hercules. Desde el mar Polemoniaco están la Ciudad de Hermonasa, el rio Termodantes, y Cabo de Santo Thomàs; y vecinos al mar de Capadocia, junto à Sindon, están Trapifonda, y Tripol. Los montes famosos, que ciñen à Capadocia, son Argeo (de donde corre el rio Melà) Antitauro, y Escordisco. Tiene tambien otras Ciudades tierra adentro, como Sebastopoli, Amasia, (Patria de Estrabon) Sebastia, y la Nueva Casarea. Dividefe en mas Governos, donde están otras muchas Ciudades no iguales en nombre à estas.

19 La Armenia Menor, (e) llamada otras vezes Leucosiria, (segun Procopio) esto es, Soria Blanca, tiene sus habitantes Christianos, mas no concuerdan con la Iglesia Romana. Ay entre ellos un Superior, que llaman Catholico, y en su lengua se dice Anduole. Su parte mas Septentrional se llama Orbalinesa, y debaxo de ella ay una llamada Etulana, que tiene por inferior à Orfena. Possée algunas Ciudades à lo largo del Euphrates, como Ifmara, y Dalanda; y mas adentro, àzia las montañas, Nicopoli, Domana, y otras. Dividefe tambien la misma en muchas Preturas, de quien una es llamada Rabena, que tiene muchas Ciudades, y en particular Claudiopoli, y Juliopoli.

(e)
La Armenia,
10. Provincia

20 La Cilicia (f) (llamada oy Caramania) confina por Poniente con Pamphilia; por Levante, con una parte de Syria; por Septentrion, con una parte de Capadocia, que está junto al monte Tauro; por Mediodia, con el Valle de Cilicia, y con el Golpho Ilico. Desde la Provincia de Selentide, cerca del mar, está Antiocheta, y tierra adentro Diocesarea Philadelphia, y Seleucia Asirja. En Cetide, cerca del

(f)
Cilicia, 11.
Provincia

mar, se hallan Aphrodisia, y Arsis, Serpedon, y Zefirio Promontorios; y tierra adentro Olbasa. Desde Pisidia en Cilicia, cerca del mar, están Augusta, y Pompeyopoli, Ciudades, con Pyramo, río. En la Canitide está Geropoli; en la Motide, Lamo; en la Brielica, Augusta; en la propia, Cilicia (tierra adentro) Tarso, Cesarea, Nicopoli, Epiphania, y las Puertas Amanicas.

(g) 21 La Sarmacia (g) (oy dicha Moscovia) tiene por confines por Levante la Scytia, y parte del mar Caspio; por Mediodia, parte del mar Euxino, las Colchides, la Iberia, y la Albania; por Poniente, la Sarmacia de Europa, la Laguna Meotis, y el Bosphoro Cimerico; por Septentrion, la tierra incognita. De esta Provincia quieren los Escritores fuessen las Amazonas, belicosas mugeres. Aquí está el monte Caucafo, los montes Hiperboreos, las Columnas de Alexandro, y el Palacio Real de Mitridates, Cimerio Promontorio, y el Golpho Carcetico. En ella se comprehende una parte de Colchides con el monte Corax: asimismo la Iberia (donde están las Puertas Sarmaticas) y el monte Caucafo. Tambien la Albania, que termina en el mar Hircano, donde está la boca de Soana, río. Uno de sus rios principales es la Bolga, ò Balda, llamado por los Tartaros Edel, y su nacimiento no procede de los montes Hyperboreos, como dicen algunos, sino de las llanuras, y lagunas de Moscovia, como escribe Jovio, y Mathias de Micovio. Junto à la tierra Incognita habitan en Sarmacia los Sarmatas Hyperboreos, con otros Pueblos; y por todas partes nombra Ptolomeo varias Naciones de obscuro nombre; sino son los Sarracenos, las Amazonas, los Ceraunios, y los Acheos. Las Ciudades son Paniarda, Azara, Tirambe, Phanagoria, y Corocodama, con otras muchas.

(h) 22 Colcos (ò la Colchides) (h) está comprehendida oy en la Provincia de los Tartaros, llamada Romania: y sus Pueblos se llaman Mangrellos: es celebradissima por la fabula de Medea, hija del Rey de Colcos,

que huyó siguiendo à Jason: termina àzia el Septentrion con la Sarmacia referida: àzia Occidente tambien con la misma: por Mediodia con el Golpho de Capadocia, y con una parte de Armenia Mayor: por Levante con la Iberia: por Occidente tiene à Sebastapoli, Napoli, y Teapoli, Ciudades, con los rios Ippo, y Cianeo. Los Lazos, y los Manrales son Pueblos de esta Region, donde se hallan Medeso, y Madia Ciudades.

23 La Iberia (llamada oy Gorgiana) (i) habitada de Christianos, (diferente de la Iberia de Europa, que es España) confina por Septentrion con una parte de Sarmacia: por Occidente con Colchides: por Oriente con la Albania: en ella se halla Artemissa Ciudad, con otras de poco nombre.

24 La Albania (oy Zuiria) (K) que está debaxo el Imperio del gran Can, Emperador de Tartaros (en quien Pompeo el Magno venció à Mitridates, diferente de la Albania de Europa, llamada Epyro) termina por Septentrion con la Sarmacia; por Oriente, con Iberia; por Mediodia, con la Armenia grande; por Occidente, con el mar Hircano, que es de esta parte hasta el rio Soana. Son aqui memorables las Puertas Albanas sobre los montes. Asimismo tienen algun nombre los rios Soana, Abano, Calsio, y Cavala. Las Ciudades son Talue, Gelda, Albana, y otras poco nombradas: y junto à la Albania ay dos Islas llamadas Palustres.

25 La Armenia Mayor (oy Turcomania) (l) sujeta al Emperador de los Turcos, confina por Septentrion con parte de Colchides, de Iberia, de Albania, y del rio Scirro; por Poniente, con la Capadocia; por Levante, con el mar Hircano; por Mediodia, con la Mesopotamia, con el Rio Tigris, y con parte de la Asiria. Los montes principales son Mosquico, Pariadre, Gordico, y Antitauo. Los rios son Araxe, Sicro, Euphrates, y Tigris: las Lagunas son tres, Trespite, Lienite, y Arcissa. Sus Regiones son Catazene (ò Sarena) Motena, Coltena,

(i) Iberia, 14. Provincia.

(K) Albania, 15. Provincia.

(l) Armenia Mayor, 16. Provincia.

Soducena, Sivicensa, Sagapena, sin otras. En la misma están Tigrano, y Gorides, Ciudades bien nombradas, junto con Zoriga.

(m)
Chipre, 17.
Provincia.

26 La Isla de Chipre (m) confina por Occidente con el mar de Pamphilia; y de esta parte están Acamante, Zephirio, y Drepano, Promontorios, con Pafos la nueva (oy Baso) y Pafos la vieja; por Mediodía, con el mar Egypcio, y con el de Soria; y de esta parte están Frurio, Curia, Dari, y Troni, Promontorios. Troni se dice Cabo de Gruta, y es tambien Ciudad. Los rios son Tecio, y Lico: las Ciudades, Curio (por otro nombre Limiso) Amatante, y Cicio. Por Oriente, termina con el mar de Soria, donde está el rio Pedio, Elea Promontorio, y Salamina, Ciudad (nombrada oy Famagusta.) Por Septentrion, termina con el Estrecho de Cilicia, donde están Promio, y Calinusa, Promontorios, el rio Lapita, y Lapita Ciudad, con Carpasia, Aphrodisio, Cheronia, Macharia, y Arfion. Tierra adentro están Quirto, Trimeto, y Tamafo, Ciudades. Las Islas que se hallan cerca de ella, se llaman Clides, y Carpasias. Oy la Ciudad de Nicosia es la principal, dominada por el Turco.

(n)
Asiria, 18.
Provincia.

27 La Asiria (ò Soria) (n) confina por Septentrion con la Cilicia, y con parte de Capadocia; àzia Occidente, con el mar Soriano; por Mediodía, con la Palestina, ò Judea, y con la Arabia Petrea; por Oriente, con la Arabia desierta, junto al Euphrates; y àzia Mesopotamia, con el Euphrates; por la parte de Septentrion tiene por Ciudades à Alexandria, Selencia, Pietra, Heraclea, Laodicea (llamada Ramata por los Hebreos, oy Lique por los Sorianos) Gabala, dicha en Hebreo Gebol, (oy Gibel) y el rio Orontes, donde está aora el Puerto de San Simeon. Tierra adentro (tambien àzia el Septentrion en la Region Comagena, ò Euphrilissia) se halla Alapo, junto al monte Tauro, y al Euphrates, Comagene, patria de Luciano. De la Region Casiotides, es Antiochia, puesta sobre el rio Orontes, por los Hebreos llamada

Reblata, cuyos moradores fueron, por la Doctrina de San Pedro, los primeros que se llamaron Christianos. De Cirristica Region, es Hierapoli, y Heraclea. Las otras Regiones, como Apamenes, Calcidica, Calebontide, Laodicina, tienen tambien sus Ciudades particulares, mas no tan famosas. Los montes célebres de Soria, son Pserio, Caso, Libano, Antilibano, Alfaramo, junto à la Arabia Desierta, y tambien Hipo, junto à la Judea. Los rios insignes son Crisola, que passa por Damasco, y aquella parte del Rio Jordán, que va àzia el lago Genefareth, que es lo mismo que el lago de Tiberiades, siendo Tiberiades un Castillo junto al mismo lago. En aquella parte, que se llama Soria Caba, están Eliopoli (nombrada Avila por Lisanio) Damasa, Antiochia, Albida, Gerasa, Scitopoli, Zadez, Galaath, Efebon, y Philadelphia, que era Ciudad de los Amonitas, llamada Rabath. En Palmirina Region están Palmira, edificada por Salomon (llamada por los Hebreos Tamor, que despues tuvo nombre de Adrianopoli) Ateya, y otras. De la Provincia Bathanea, ò Getsuri (de quien el Tribu de Manassés ocupò sesenta Castillos) son Gerra, y Adrama Ciudades. Las Islas vecinas à la Soria, son Tortosa, y Tyro, conjunta con Tierra-Firme, oy llamada el Sur.

(o)
Phenicia,
19. Provincia.

28 La Phenicia, (o) comprendida en la Soria, àzia el mar Soriano, tiene à Tortosa, Tripoli, Xivelcto, Baruti, Sidon (llamada antes Sichen, y oy Saito) Tiro (à quien los Hebreos dicen Sur Ptolomaida) y Dora, que en tiempo de los Machabeos fue poderosissima: (oy llamada Castel-Peregrino) tiene por Promontorios à Cabo Pagro, y Ecdipa; por montes, el Carmelo; por rios, Adonides, y Leonte: tierra adentro tiene por Ciudades Arca, Gabala, Cesarea de Pania, llamada oy Cesarea de Philipo.

(p)
Palestina,
20. Provincia.

29 La Palestina (dicha tambien Judea, y menor Soria) (p) termina desde la Arabia Petrea en Ostro, hasta el Monte Libano en Tramontana, desde los montes de Galaath, y Amon (llamados por Ptolomeo

Hip-

Hippus) ázia Levante; y con el mar Mediterraneo ázia Poniente. Esta parte no es mas de dos jornadas ancha, y cinco larga, aunque se atravesasse desde Bersabé (que es su termino Austral) hasta dentro del Monte Libano: y con todo esto en esta tierra, que es ceñida de escollos, y montes, excepto la Galilea, y el Valle del Rio Jordán, se contaron muchas vezes (por suma providencia de Dios) quatro millones de hombres. Por Poniente, ázia el Mar Mediterraneo, se hallan Cesarea Stratonea, llamada Flavia, Acaron, y Cesarea de Palestina, Apolonia (dicha otro tiempo Assor) Jope (que se nombró Japhet, y oy se llama Zapho) Azoto, Afcalon, llamada Gad en Hebreo, despues Agripina, y oy Escalona. Tiene por rios Corseo, y el Jordán, que divide la Judea. Está cercada del lago de Sodoma (oy llamado Mar-Muerto) donde no se hunde qualquier cosa que se eche dentro, y es por extremo hediondo. Produce un betun que quema, á quien los Griegos llaman Asphaltó: y por esso tiene el mismo lago nombre de Asphaltite. Tierra adentro, en la Region de Galilea, se hallan Saphet, Capharnaum, y Julia, llamada Bet-saida en Hebreo; y el lago Tiberiades. En Samaria, Napoles (dicha otro tiempo Sichen, y oy Nephthaim) y Tena, que se nombró Tapua, y oy Tecua. En Judea, de la parte Occidental del Jordán, están Ramah (llamada por los Hebreos Gaza, ó Gazara) Jamnia, Lida, (que se nombró Diospoli) Antipatra (en Hebreo Assur, y oy Asioch) Doatim, Sebaste, llamada tambien Samaria, Betaca, junto con Emaus, (que tambien fue llamado Nicopoli) y Hierosolyma, que se llama Helia Capitolia, Jerusalem; y por los Turcos, Cods, Baric, Tamata, Engadi, Ciudad de las Palmas, y Ebron. De la parte de Oriente del Rio Jordán, están Socot, Coronaim, y Carat. En la Idumea, que es toda la parte Occidental del Jordán, está Bersabé: y esta era el termino de la Tierra de Promission: despues Ceila, Eleusa, Gibelim, y Massa. Junto

al Lago Muerto estaba la Ciudad de Jericó, donde aora apenas se ven las señales. Bethlén, y Nazareth, si bien tan famosas por el Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo, son aora pequeños Lugares. Sichen, (ó Napolosa.) y Sebasta, se hallan ya arruinados.

30 La Arabia Petrea, (q) dicha así de Petra, Ciudad, y no por ser pedregosa (á quien los Turcos llaman Barab, y Estrabon Nabatea) confina por Occidente con parte de Egypto; por Septentrion, con Palestina, y con parte de la Soria; por Mediodia, con la parte interior del mar Arabigo, ó mar Roxo, ó Eritre, ó Suf, con la parte que está á lo largo del Golpho Heropolite, y con el Golpho Elanite; por Oriente, con la Arabia Feliz, y la Desierta. Aqui se hallan los montes llamados Negros, inclinados casi á la Judea; y por la parte Occidental de tales montes, á lo largo de Egypto, está la Region Sarracena, y alli el Monte Synai, llamado oy de Santa Cathalina, y por los Hebreos Sur. Debaxo de este monte esta la Region Maniquiare, llamada Medina Talbi, donde está el sepulchro de Mahoma, siendo sus Ciudades Vostra, Medavia, y Petra. En la misma Arabia vivieron los Ismaelitas, Agarenos, Amonitas, y Moabitas.

31 La Arabia Desierta, (r) llamada así por ser arenosa, montuosa, y no habitada sino de Sarracenos, que viven siempre en la campaña sobre carros, confina por Septentrion con parte de la Mesopotamia; por Occidente, con parte de la Soria, de la Judea, y de la Arabia Petrea; por Oriente, con Babyloonia, y con parte del Golpho Persico; por Mediodia, con la Arabia Feliz. Junto al Euphrates están Alvira, y Calap, Ciudades. Junto al Golpho Persico están Amea, y Adicara. Tierra adentro, Tauba, y Zagmarde: sus Pueblos son muchos, entre quien se hallan los Martinos, Caucabenos, Catanios, y otros.

32 La Mesopotamia, (s) (en Hebreo Aram Neharot) esto es, Soria de los rios (en Griego Mesopotamia, por estar en medio del rio

(q) Arabia Petrea, 21. Provincia.

(r) Arabia Desierta, 22. Provincia.

(s) Mesopotamia, 23. Provincia.

Tigris, y Euphrates, y oy llamada Diarbeck) termina por Septentrion con la Armenia Mayor; por Occidente, con el Euphrates junto à la Soria; por Oriente, con el Tigris junto à la Syria; por Mediodia, con el resto de Euphrates, cerca de la Arabia Desierta, y de Babylonia, hasta la junta del rio Tigris. Cerca de Euphrates se halla Nicephori, Ciudad, con otras: alli se divide aquel rio en dos brazos, uno va à Babylonia, y otro à Seleucia. En este parage està Seleucia, Ciudad, y tras ella Pamia, debaxo de quien se mezcla el rio Basílico con el Tigris: cerca del Tigris està Singara, Ciudad, cuyas Naciones son diversas, como Antemusia, Chalcitides, Acavene, y otras: sus Montes principales, el Masto, y Singara: los rios mas cèlebres, el Euphrates, el Tigris, Cabora, y Sahocora.

(t) 33 La Babylonia (t) (cuyos Pueblos fueron llamados propiamente Chaldeos, y en nuestros tiempos son parte Nestorianos, parte Mahometanos) termina por Septentrion con la Mesopotamia; por Occidente, con la Arabia Desierta; por Oriente, con la Susiana; por Mediodia, con el Golpho Persico: corren por ella los rios Basílico, Baarfares, y Euphrates, que passa por Babylonia (oy Babil, mas yà destruida.) Esta Ciudad fue en otro tiempo tan grande, que tenia de circuito diez y seis leguas, y por sus muros se paseaban los coches. Los Sarracenos la llamaron Baldac: por esso el Petrarcha la nombrò asì. Aqui Nemrot quiso edificar la gran Torre. Junto à la parte del Tigris se halla Bilbi, Ciudad, con otras. Entre las bocas del mismo Tigris están Idacara, y Ammea: cerca del rio Baarfere, està Barsita: y junto à los lagos, Orcoa, Patria de Abraham, llamada por los Chaldeos Hur.

(u) 34 La Afsiria (u) (Assur en Hebreo, y oy de aquellos Pueblos llamada Azimia) està comprehendida en la Provincia de Soria, y termina por Septentrion con la Armenia Mayor, cerca del rio Niphates; por Occidente, con la Mesopotamia; por Mediodia, con la Susiana; por

Oriente, con la Media, en cuya parte se halla el Monte Cabora. Cerca del Tigris està Marda, Ciudad, y Nino (dicha Meful) que es la Ciudad de Ninive, donde predicò Jonas, yà destruida en gran parte. En medio se halla Apolonia, Gomorra, y otras: sus Naciones son diversas, como los Garameos, los Adiabenos, y otros. Los rios mas nombrados, Tigris, Leneo, Lico, y Cayro.

(x) 35 La Paphlagonia (x) està puesta por Ptolomèo en la Galacia; y asì se puede ver arriba en la misma Provincia quinta de Afsia.

(y) 36 La Media (y) (llamada oy Servan) que està debaxo el Imperio del Sophi, confina por Septentrion con parte del mar Hircano, donde se halla (cerca del rio Araxes) Ciropoli, Ciudad, Valle de Cadusios, los Altares Sabeos, los rios Cambises, Cyro, y Mardo, y el lago Marchan. Por Occidente confina con la Armenia Mayor, y con la Afsiria, siendo las partes Occidentales poseidas por los Caspios, debaxo de quien està Marciana, los Cadusios, y otras gentes. Por Levante termina con la Hircania, y con la Partia, donde se halla el Monte Zafio, y la Provincia Coromitren. Al Mediodia habitan los Selicos, y otros Pueblos. Los montes principales de la Media, son Zagro, Orontes, Jasonio, Pareotio. Las Ciudades tierra adentro, son Artisaca, Heraclea, Morunda, y otras muchas: es tierra esterilissima, y viven de pan de almendras, haciendo para beber vino de algunas raizes de yervas. Ecatana es la Corte de los Medos.

(z) 37 La Susiana (oy Zager Ismaël) (z) nombrada asì por el rio Suso, ò por Susa, Ciudad grande del Rey Assuero, termina por Septentrion con la Afsiria; por Occidente, con la Babylonia, à lo largo del rio Tigris, hasta el mar; por Oriente, con la Persia; por Mediodia, con la parte del Golpho Persico: sus rios son Mestia, Euleo, Moseo, y Oroatides. Ay un Golpho con nombre de Pelodes. Tiene una llanura llamada Eracon, y muchas Provincias, como Caracene, Cabannina, y otras. Las Ciudades de Susania, junto al

Tigris, tras los Altares de Hercules, son Agra, y Afsia, y tierra adentro Sufa, y Baldac, donde está el Pontífice de aquellos Pueblos, llamado por ellos Calipho (ò Calipha, ò Calife.) Junto à Sufiana está la Isla Tafiiana.

(a)
Persia, 29.
Provincia.

38 La Persia (a) termina por Septentrion con la Media; por Occidente, con la Sufiana; por Oriente, con la Caramania; por Mediodia, con parte del Golpho Persico, que es desde las bocas del rio Ruatides, hasta Brangada. Tras las bocas del mismo rio se halla Chersonefo, Promontorio, y el rio Brangada. Las Ciudades principales son Toaces, Omara, Persepoli, llamada Siras, que en otro tiempo fue arruinada por Alexandro: sus Islas convecinas son Tabiana, Socta, y Araxia de Alexandro. Tiene muchos Pueblos, entre quien están los Hippophagos. La tierra es fertilissima, y el Cielo templado, mas que otro de Afsia. Dicese de él por cosa notable, que passando por aquellas llanuras el rio Araxes, hace nacer por donde baña grandissima copia de vistosas flores de toda fuerte. Es Provincia muy habitada, puesta en llano, mas casi ceñida por todas partes de altissimos montes, entre quien ampara sus espaldas el monte Caucafo, que se estiende hasta el Mar Roxo. Oy el Reyno de Persia se forma de la Afsiria, Sufiana, Media, Partia, Caramania, Hircania, y Mesopotamia. En tiempo de Ptolomeo eran Provincias distintas, y oy Tauris es la Ciudad Real del Imperio del Gran Sophi, que domina toda la Persia, guerreando con el Gran Turco, respecto de tenerle por Herege en la ley de Mahoma; mas con todo esso, Siras es la Ciudad principal, y Corte de la Persia.

(b)
Partia, 30.
Provincia.

39 La Partia (llamada oy Persia) (b) es mucho estéril, y casi toda montuosa. Siempre los Partios fueron gente fiera, y enemigos del Pueblo Romano. En su principio estuvieron debaxo el Imperio de los Macedones; mas despues rebelandose, eligieron Rey à uno, que fue llamado Arsaces, de quien despues tomaron el nombre todos los

que le sucedieron, como de Pharaon los Pharaones de Egypto. Esta confina por Septentrion con la Media, y con la Hircania; por Oriente, con Aria; por Mediodia, con la Caramania Desierta. Sus Ciudades son Apamia, Taltac, y Aspa, donde están las puertas Caspias: sus Regiones la Conminina, Partiena, Co-roana, Articena, y Tabiena.

40 La Caramania Desierta (c) (oy desierto de Dulcinda) termina por Occidente con el Reyno de Persia, cerca del rio Bagadra, que está junto al Monte Parquatro; por Septentrion, con la Partia; por Oriente, con la Arabia; por Mediodia, con el resto de la Caramania: sus Pueblos son los Ifaticos, los Ganandopinos, y Modamafticos.

(c)
Caramania
31. Provincia.

41 La Arabia Feliz (d) (que se llama así por ser verdaderamente felicissima de Cielo, y sitio) produce la myrra, la canela, el calamo aromático, el aloes, el incienso, y otros olores. En ella (segun está escrito) nace, y vive el Phenix (si le ay) de quien se dice, que demás de la rara belleza de su cuerpo, vive quinientos años, renovandose, y renaciendo despues por sí entre preciosos olores. Es assimismo no menos copiosa de oro, y piedras preciosas. Hallase en esta la Region de los Sabeos, (oy Meca) donde en Melada, Ciudad, se guarda el Arca del impio Mahoma, à quien adoran los Turcos. Está la Arabia cerrada, como en medio del Golpho Persico, y del Arabico (ò mar Roxo) que la hacen como Peninsula. Hallanse cerca algunas Islas, de quien en una, llamada Escoira, dicen haver Christianos, que tienen su Arzobispo; termina por Septentrion con la Arabia Petrea, con la Desierta, y con la parte septentrional del Golpho Persico; por Occidente, con el Golpho Arabigo; por Oriente, con parte del Golpho Persico, y con el mar que ay desde su boca hasta el Promontorio Siagro. De la parte maritima se halla Chersonefo, Promontorio, y Elanites, Ciudad, con otros Pueblos diversos. Tiene por Ciudades Aden, fortissima, y de mucho trato, Thebas, Egila, Sana, y

(d)
Arabia, 32.
Provincia.

Mefat, donde el falso Mahoma compuso el Alcorán, año 624. Asimismo Nafco, Baraba, Nagara, Sabauda, Mefa, Safara, Arcamenes, Menambe, Are, y Sabe, todas de mucha poblacion. En la misma se halla la fuente Stigia. Tiene muchos Pueblos, entre quien los mas nombrados son los Comepefcados, los Eteos, Cenitos, Sarracenos, Nabateos, Sabeos, Nafemanos, Magetos, Catabenos, y los Ratinos. Los montes mas célebres son los Didimos, los Negros, los Marizios, y el monte Scala. Los rios mas famosos Bezio, Orman, y Lar: sus Islas convecinas, cerca de el Golpho Arabigo, son muchas; mas entre otras la de Sorates en el mar Roxo, dos de Agatocles, y seis de Coconago, patria de Dioscorides; en el Golpho Persico Taro, y Tilo, con otras; y cerca el Golpho de Sacatile siete; y las de Zenobio, donde estaba Serapis, y su Templo.

42 La Caramania (oy Turquesta) (e) tiene todos sus Pueblos Mahometanos, que se sustentan solo de pezes que cuecen sobre las piedras al calor del Sol, y termina por Septentrion con la Caramania Desierta; por Levante, con la Gedrosia cerca de los montes de Persia; ázia Occidente, con parte de la Persia, y con parte del Golpho Persico, llamado tambien Carmanico, donde está Armuza Ciudad, y los rios Darat, y Arapo, con Capela, y Armozo Promontorios. Por Mediodia confina con el mar Indico: sus Ciudades son Sarmanes Metropoli, Alexandria, Sabides (oy Befenegal) con su Rey llamado Narsinga poderosísimo, y Tifa, y Cantape: sus rios son Saro, Idriaco, y Samidoco: los montes, el de Semiramis, Strongilo, y Tondo. Los Promontorios, Bagia, y Alabagio. Los Pueblos mas nombrados, los Pacecamellos, y los Sofotos. Las Islas vecinas en el Golpho Persico, Sacdeana, y Borrata; y en el mar de la India, Pala, Carmina, y Liba.

(f)
Hircania,
34. Provincia.

43 La Hircania (f) es por aque-
Plaza universal de Ciencias,

llos Pueblos llamada Cassan, cerca de quien se hallaba el Reyno de las Amazonas: y así sojuzgada la misma por Alexandro, Talestre Reyna le vino á visitar allí para hacerse preñada de él. Esta confina por Septentrion con el mar Hircano hasta las bocas del rio Osfo, ó mar de la sal: ázia Occidente con parte de la Media, hasta el monte Oro; por Mediodia, con la Partia; por Levante, con la Drangiana. Tiene por Ciudades á Hircania Metropoli, Sorba, Casape, y otras. Los Astabenos son los mas nombrados Pueblos de la misma. Tiene cercana la Isla Calca, copiosa de crueles Tigres; por lo que Dido contra Eneas dixo en Virgilio:

Hircanaque adnorunt ubera Tigres.

44 La Margiana (g) termina por Occidente con la Hircania; por Septentrion, con parte de la Scythia; por Mediodia, con parte de la Media; por Oriente, con la Batriana. Corte por esta Provincia el famoso rio Margo: sus Pueblos son los Masagetas: sus Ciudades Arata, Jafonio, Rea, y Alexandria Margiana, á quien edificó Alexandro Magno, por la maravilla que le causaron las vides de aquella tierra, tan gruesas, que dos hombres no las podian abrazar, siendo los racimos tan grandes, que hacia cada uno dos varas de cerco. Esta Ciudad fue despues llamada Seleucia, de Seleuco.

(g)
Margiana,
35. Provincia.

45 La Batriana (h) termina por Occidente con la Miga; por Septentrion, y Levante, con lo largo del rio Osfo; por Mediodia, con una parte de Aria, y con los Parapanifados. Corren por la misma los rios Osfo, Zariaspe, y Oco: sus Pueblos mas nombrados son los Marbeos: cerca del rio Osfo tiene por Ciudades á Catacarta, Carispa, y otras; y junto á los otros rios Batra Regia, y Comara.

(h)
Batriana,
36. Provincia.

46 Los Sogdianos (oy Corafinos) (i) terminan por Occidente con la Seytia, por la parte de el rio Osfo, cerca de la Batriana, y Margiana; por Septentrion, tambien con parte de la Scythia,

(i)
Sogdianos,
37. Provincia.

cerca del rio Ifartes; por Oriente, con los Sacios; por Levante, y Mediodia, con la Batriana, cerca del rio Ofso, y los montes Caucafos. Los mas celebres rios son Ifartes, Ofso, Dimo, y Bascates. Las Ciudades principales, Ofsiana, Maraca, Alexandria, y Drespa Metropoli: sus Pueblos son los Augalos, tras los montes Sogdios, con otros muchos.

(K)
Sacios, 38.
Provincia.

47 Los Sacios (K) confinan por Occidente con los Sogdianos; por por Septentrion, y Oriente, con la Scytia; por Mediodia, con el monte Imao. Esta Region era de los Nomalios, que carecian de casas, habitando en cuebas. Son los Sacios como los Gitanos, andando de continuo vagando con sus familias por bosques, y campañas. Plinio comprehende debaxo los Scytas, no solo à estos, sino tambien à los Sogdianos, y Margianos. Escribe tenian por costumbre adquirir combatiendo la muger que deseaban, y quien perdía, se iba à esconder en alguna caberna, donde passaba siempre su vida. Entre los Sacios está la montaña, y selva de Comedios, y la torre llamada de piedra.

(l)
Scytia, 39.
Provincia.

48 Las Scytias (l) son dos, la una dentro de el monte Imao, llamada Scytia Occidental; la otra fuera, con nombre de Oriental: es poblado sin cultura, ò policia: no tienen lugares habitados, si no caminan como fieras por campañas, y bosques, robando, salteando, y comiendo carne humana, como brutos cruellissimos: y algunos de ellos (à quien los Griegos llamaron Avios, esto es, sin violencia, por ser algo menos bestiales contra los hombres) viven de carne de cavallos cruda, de pescados, y otras cosas asì, habitando en la parte mas àzia fuera. Plinio escribe hallarse entre ellos los Pueblos Arimaspos, que tienen solo un ojo en medio de la frente. Moran asimismo allí los Pueblos Alanos, por extremo cruels: oy todos aquellos Pueblos de Scytia se comprehenden debaxo el nombre general de Tartaros, y están sujetos al Gran Càn de Tartaria. La

Scytia, pues, dentro de el monte Imao, termina con Occidente, con la Sarmacia del Asia; por Septentrion, con la tierra Incognita; por Oriente, con el monte Imao; por Mediodia, con los Sacios, Sogdianos, y Margiana. Quieren muchos comprehenda el Reyno de Catay, que es del Gran Càn, estas Scytias, donde Nicolao Veneto escribe hallarse la Ciudad Gambalesquia; mas el Sabelico pone al Catay entre la Gedrosia, y el rio Indo: sus rios son Rimo, Iafartes, Ofso, y Daico. Los montes, los Hyperboreos mas Orientales, los Alanos, Rinnacos, Aspasios, y otros. Tienen à Sabota Ciudad cerca las bocas del rio Ofso: sus Pueblos son varios, y solo los Alanos, y Agatirfos tienen algun nombre. Mas la Scytia, fuera de el monte Imao, termina por Occidente con la Scytia interior, y con los Saeios; por Septentrion, con la tierra Incognita; por Oriente, con la Serica; por Mediodia, con parte de la India de allà del rio Ganges. Entre sus Pueblos están los Comecavallos, y otros muchos: son sus Ciudades Aufacia, Caurana, y Seta, hallandose en la misma la fuente del rio Icardo.

49 La Serica, (m) oy Cambalu (donde está la silla del Gran Càn de Tartaria, y donde dicen haverse hallado primeramente el modo de hacer seda, de quien tomó el nombre) confina por el Occidente con la Scytia fuera del monte Imao; por Septentrion, y Oriente, con la tierra Incognita; por Mediodia, con la India de allà del Ganges, y tambien con los Chinos. Tiene por montes los Anibios, Aufacios, Asmiericos, Sericos, y otros. Los rios son Icardo, y Bautes. Las partes Septentrionales son habitadas por los Antropophagos, que comen hombres; y ay otros muchos Pueblos de poco nombre: son sus Ciudades Dana, Asmirea, Seuca, Paliana, Sorano, Sera Metropoli, y otras.

(m)
Serica, 49.
Provincia.

50 El Aria (n) confina por Septentrion con la Caramania Desierta; por

(n)

Aria, 43.
Provincia.

por

por Mediodia, con la Drangiana; por Oriente, con los Paropanifadios. Tienen diversos Pueblos de obscuro nombre, como los Casirotos, Parudios, y otros: son sus Ciudades Aria, Alexandria en Ary, Sarmagna, y otras muchas. Estiendese el rio Aria por la misma. Esta Provincia es oy llamada el Reyno de Turquestan.

(o) 51 Los Paropanifadios, (o) que es asimismo una parte del Reyno de Turquestan, sujeta al Gran Cam, confina por Septentrion con Aria; por Occidente, con la Batriana; por Levante, con parte de la India, cerca del rio Affo; por Mediodia, con la Caracofia: sus Ciudades son Parsia, y otras, junto con el rio Dorgamanes.

(p) 52 La Drangiana, (p) parte de la Tartaria, y parte del Reyno llamado oy Guzarat, confina por Septentrion con Aria; por Oriente, con Aracofia; por Mediodia, con parte de la Godrosia: corre por la misma un rio, que es ramo del Arabio: sus Ciudades son Ruda, Sarfiara, y otras.

(q) 53 La Aracofia, (q) parte tambien de Tartaria, y del mismo Guzarat (à quien Pomponio Mela llamó Ariana) confina por Occidente con la Drangiana; por Septentrion, con los Paropanifadios; por Oriente, con parte de la India; por Mediodia, con parte de la Gedrosia. Está en la misma el Lago Aracote: son sus Ciudades Alexandria, Focliches, Arbata, y otras.

(r) 54 La Gedrosia (r) (oy llamada Reyno de Tarfa, cuyos habitantes son todos Christianos) confina por Occidente con la Caramania; por Septentrion, con la Drangiana, y Aracofia; por Oriente, con parte de la India, cerca del rio Indo; por Mediodia, con parte del Mar Indico. Tiene por Ciudades Rapara, Biaba, ò Cambaya, que es cabeza de todo aquel Reyno: su rijo es Arabico: los montes Arbicios, y Barcios. Ay tambien otras Ciudades, como Badara, Musarna, Osearna, Omica, con otros Pueblos, apenas conocidos: sus Islas circunvecinas son Astea, y Codames.

55 Dicen ser toda la India Provincia tan grande, (s) que ella sola viene à ser la tercera parte de todo el mundo, llamada así de Indo, rio grandísimo, que la baña. Es tierra fértil de especería, oro, plata, hierro, y otros metales; mas la que está dentro del rio Ganges, termina por Occidente con los Paropanifadios, con la Aracofia, y con la Gedrosia; por Septentrion, con el monte Imao, con los Sogdianos, y Sacios; por Levante, con el rio Ganges; por Mediodia, y Poniente, con el mar Indiano. En las partes maritimas está Puerto-Navál, y Bardassima, Ciudad, en el Golpho de Varigazetri, Camanes, que es Calicut (oy por el valor de los Portugueses, Plaza de la Especería de todo el mundo.) De los Diones es Cotiara Metropoli, Bambala, y Camaria, Ciudad, y Promontorio en el Golpho Gangetico, Pacura, Ciudad, sus rios Indo, Dosaron, y Adamantes. Los montes mas nombrados, los Apocopos, el monte Sardonico, y el Vitigio. Los rios, que desde el monte Imao corren hasta el Indo, son Suasto, Vidraspo, y otros. De la Region Pandora es Bucefala, Ciudad. De los Pueblos Caspireos es Cragausa, Metropoli. De los Daticos, es Margara Ciudad. De Prasiaces, Region, son Sambalaca, y Zanagora Ciudades. Del Indioscitia es Banagora Ciudad. De los Siranos es Cosia, Ciudad donde nace el diamante. De los Avisatros es Sagira Metropoli. De los Mandrales, son Astagora, y Paligrota. De los Bracmanes, es Bracme. De los Canagos, es Dosara, Ciudad. De los Gangaridos, es Gange, Ciudad. Entre Binda, y Pseudostomo, Rios, está Hipocura, y Mondogala. De los Hombres cossarios, es Musopale Metropoli. Entre Pseudostomo, y Bario, está Purata, donde se halla el Berillo, y Aloes. De los Carios, tierra adentro, es Meudela, Tangara, y Mondura. De la ribera de los Soricos, son Tenagora, y Ortura. Las Islas cercanas, Canti, y Barace en el Golpho Colchico, Melcigerides, y otras. Tiene infinitos, y varios Pueblos, con Ciudades

(s)
India dentro
del Rio
Ganges, 46.
Provincia

particulares, ríos, y montes; mas los Pueblos Gimnosofistas son los mas célebres: en lo demás, vease á Ptolomeo.

(c) *India fuera del Gange, 47. Provincia.* 56 La India fuera del Rio Ganges (t) (oy tierra de los Mucinos, India Menor) confina por Oriente con el rio Ganges; por Septentrion, con la Scitia, y Sericana; por Oriente, con los Sianes; por Mediodia, con el mar Indico, y con parte del mar Praxodes. En el Golpho Gangetico (tras la boca del Ganges, llamada Antiboli) se halla Pentapoli, y Baracura, con el rio Latamedá. De la Region Argira, es Sambra Ciudad. De los Bisnigetos Antropophagos, es Berabe Ciudad, con su Promontorio, y el rio Sipa. De la Aurea Chersoneso, es Tacela (oy Malaca) conquistada por los Portugueses: con los Irios, Chrifoana, y Palanda. De la tierra de Corfalos, (oy Reyno de Pefo) Espagrafa, Ciudad, con el rio Sobana, y el Golpho Grande (oy llamado Mar del Sur) y Bolenga, Metropoli (oy Pegu) Ciudad tan noble, y rica, como qualquiera de Levante. Y aqui tambien están los montes Damafos. En la Region Scirradia nace el mejor malobatro, yerva olorosa, que llaman Folio Indiano. Mas allá de la Region Argentea, están los Pueblos, que tienen mas oro que los Basiangetos. En la Region Chalcitides ay grandísima copia de cobre. La Region de los Ladrones produce muchos Tigres, y Elephantes, teniendo hombres de tan dura piel, que no se puede passar con las flechas; y cerca de ellos está Trilingo, Ciudad, donde los Cuervos, y Papagayos son blancos. Las Islas de esta parte son Bazagata, donde ay gran abundancia de conchas; y otras tres Islas llamadas Sindes, de los Antropophagos; y cinco de las Barufas, donde están los que comen carne humana, y la Isla de Javatlio, fertilísima de oro, con su Ciudad Metropoli, llamada Argentea. Sin estas Islas ay otras diez, donde se dice ser detenidas las Naves de la Piedra Imán, que ay en aquellos lugares, agarrando los clavos de ellas: y así las encadenan con traves de madera. Tiene

casí infinitos Pueblos, montes, Ciudades, Rios, Promontorios, y Puertos, de quien no hablo, por ser de obscuro nombre. Cerca de esta Region están los Pueblos Sianes, que son las Provincias de Marbos, y Chambas, debaxo el Imperio del Gran Can de Tartaria. Estos confinan por Oriente, y Mediodia con la tierra incognita (oy Gran China) cuyo Rey dicen ser el mayor de el mundo, como quien (entre otras muchas grandezas) habita en un Palacio ceñido de siete murallas, con Guardia continua de diez mil hombres. Entre estos Sianes está tambien la Aurea Chersoneso, que llaman el Reyno de Malaca; y en el Golpho de Sian habitan los Ethio pes Antropophagos, donde está el rio Cothiara, y Cathagara, Puerto de mar. Algunos Modernos ponen aqui el Reyno de Malabar. Entre los Sianes están los Comepezes; y las Ciudades de esta Region, tierra adentro, son Aspitra, Sagara, y Tine, Metropoli.

57 La Isla Trapobana (oy Samotra, ò Sumatra, ò Salice) (u) se halla sujeta al Imperio de quatro Reyes. Está contrapuesta á Acori, Promontorio de la India: sus habitantes se llaman comunmente Salos, cubiertos de cabellos de mugeres. Nace entre ellos arròz, miel, gengibre, berilo, jacintos, y metales de toda suerte, con Tigres, y Elefantes: sus montes notables son los Gabibos, y Malca: sus rios Phasis, Ganges, Soano, Azano, Baraz, y otros. Los Promontorios Ogaliba, el de Jupiter, y el de los Paxaros: sus Ciudades, Gogena, Sindocayda, Dana (Ciudad dedicada á la Luna) Comana, y otras muchas: sus Pueblos los Nagadivos, los Nagiros, y otros. Delante de la Trapobana ay una muchedumbre de Islas, que dicen ser mil trescientas y setenta y ocho, entre quien se halla Bangalia, Balaca, Zaba, Egidio, Canacia, y otras. De las Vallenas de este contorno se dice ser tan monstruosas, que tragan casi una Nave, y que matan con el aliento, por ser en extremo venenoso.

(u) *Isla Trapobana, 48. Provincia.*

A F R I C A.

* 58 **A**frica, una de las tres antiguas partes en que estaba dividido el Orbe, se llamó, segun San Isidoro, (x) de Afer, uno de los descendientes de Abraham, en que Josepho conviene: los Griegos la llamaron Lybia; aunque Aristoteles, citado por Baudrand, (y) dice tomó el nombre Africa *quasi sine frigore*, por su mucho calor.

(x)
In lib. Orig.

(y)
In lexic.
Geograph.
verb. Afri-
ca.

59 Su confin àzia el Polo Antartico, que la divide de la tierra conocida Australissima, es una linea desde los mares de la Isla de San Lorenzo, procediendo derechamente àzia Poniente, por el Cabo de Buena Esperanza, hasta el Meridiano de las Islas Fortunadas. Su confin àzia Poniente, que la divide de la America, es el mismo Meridiano, prosiguiendo àzia Septentrion, hasta aquel punto donde remata el termino, que divide la Europa de la misma, contrapuesto à las columnas de Hercules: confina àzia Septentrion con el mar Mediterraneo; àzia Levante, con la parte mas Occidental del Asia, que discurre desde el Promontorio Samonio, àzia Mediodia, por el mar Roxo.

* 60 En tiempo de los Romanos estaba dividida en seis Provincias: y Ptolomeo la divide en doce Regiones; pero esto es respecto à lo que los Romanos dominaban, à los que fue incognita una gran parte, que los Españoles despues han descubierta, dilatando sus Dominios Castilla, y Portugal en las estendidas Provincias, donde han colocado el victorioso Estandarte de la Cruz, y predicacion del Sacrosanto Evangelio. Las principales Regiones, que oy describe el mismo Baudrand, son: Egypto: Ethiopia Inferior, en que están los Reynos de Monomotapa, y Monemugi: Ethiopia Superior, ò Abyssinia: Barbaria: Biledulgerid: Colta de los Cafres: Reyno de Congo: Guinea: Nigracia, País de los Negros: Nubia: Zaara Desierta, antes dicha Lybia Interior, Zanguembac, y Isla de Magafcar, ò San Lo-

renzo. (z) El Author la dividia en once Provincias, en la forma que se siguen.

(z)
Baudrand.
in lexicon.
Geograph.
verb. Afri-
ca Regiones.

61 Las dos Mauritania (a) confinan por Oriente con la Africa Menor; por Mediodia, con la Lybia Interior àzia la Getulia; por Poniente, con el Oceano Occidental; por Septentrion, con el Estrecho de Gibraltar, con el mar Iberico, y el Sardo. En la Mauritania Tingitana està el monte Atlante, que aora llaman Hidavachal, y ella se dice oy el Reyno de Fez, y el de Marruecos, entre quien, y la España està el mar, y las Canarias, ò Fortunadas.

(a)
Mauritania
Tingitana, 1. Pro-
vincia.

62 La Cesariense (b) es llamada el Reyno de Tremezen. En Tingitana están los rios Cilia, Valon, Malua, y otros. Los Promontorios son Cabo de Esparto, Cabo Guer, el de Phebo, y Olibastro. Las Ciudades Cala, Mefa, Subaro, Arcila, (yà de Portugueses) Fez Corte de el Reyno, Marruecos Corte, y otras. Los montes son Diuro, Phoca, y los dos Atlantes mayor, y menor, y en esta se hallan diversos Pueblos. En la Cesariense están los rios Segá, Cartena, Sabo, y Sifari. Los montes Durdo, Zalaco, Bireno, Balua, y Gaya. Los Promontorios, Apolo, Mega. Las Ciudades maritimas, Siga, Orán, (poseida por España) Julia Cesarea, llamada Argèl, (que primero se llamó Fol, Ciudad Regia de Iuba Rey, mas despues, à honor de Julio Cesar, fue llamada Cesarea) Bugia, y otras. Tierra adentro està Tremezen, Mezaña, Cozula, y otras muchas. Hallase tambien una Isla vecina à Argèl, con una Ciudad.

(b)
Mauritania
Cesariense, 2. Pro-
vincia.

63 La Numidia (ò Africa Menor) (c) termina por la parte Occidental con la Mauritania Cesariense; por Septentrion, con el mar Africano; por Oriente, cerca del Golpho, dentro de la Sirte; por Mediodia, con la Region Cirenaica. Tiene por rios Rubricato, y Triton, en que están las lagunas llamadas Tritonias: sus Promontorios son Treto, Cabo de Bona, de Hipo, de Apolo, y de Zudeca. En el Golpho de Numidia están Ipon Real,

(c)
Numidia,
3. Provin-
cia.

lla.

llamada Bonâ Constantina, Bugia Real, llamada Tabraca, Itaca, ò Utica, llamada Biserta, Tunez, la Goleta, (yâ destruida por los Turcos) Timisa, y Cartago destruida. Allí estàn las dos Sirtes famosas mayor, y menor, llamadas los Baxios de Berberia: cerca de la menor se halla Edasta Ciudad, Tripoli de Berberia, (llamada otro tiempo Napoles) y Lepti grande: junco à la Sirte mayor està la Villa de Filena, debaxo de quien se hallan los Altares Filenos: son de la nueva Numidia Estigia, Colonia, Aspuca, y Bulal: los montes nombrados, son Jupiter, Tizibio, Audo, y otros: las lagunas, Sifara, Hiponite, y Pala: las Islas convecinas, los Cerbes, Ganelara, Beit, Lampedosa, Limosa, Pantolaria, y Malta.

(d)
Cirenaica,
4. Provin-
cia.

64 La Region Cirenaica (ò Pentapoli) (d) termina por Occidente con la Sirte mayor; por Septentrion, con el mar de Lybia; por Oriente, con parte de la Marmarica; por Mediodia, con los Desiertos de Lybia; por Septentrion se halla Deprama, y Cerphirio, Promontorios, con la famosa Ciudad de Pentapoli (llamada asì por otras cinco insignes Ciudades que abraza) esto es, Berenize, Arsion, Ptolemaida, Apolonia, y Cirene. Por Mediodia estàn los montes llamados las Arenas de Hercules, y el monte Becolico, con la laguna que los Poetas llaman Letes, por nacer del rio Latos. Las Islas comarcanas son Mirmetra, y Lea, ò Isla de Venus.

(e)
Marmari-
ca, 5. Pro-
vincia.

65 La Marmarica (llamada oy Barcha, (e) à quien Ptolomeo juntò con Egipto) confina por Occidente con la Region Cirenaica; por Septentrion, con el mar de Egipto; por Oriente, con parte de la Judèa; por Mediodia, con la Lybia interior. Tiene por Promontorios Cetonio, y Ardanès, y oy es casi toda desièrta desde Tripoli de Berberia hasta Alexandria de Egipto, llamando aquel desierto Barcha. En este està el Reyno de Nubia, y muchas mas lagunas que en otra parte del mundo, entre quien ay la de Sirbon, la de la Fuente del Sol,

la de Licomedes, y el lago de Merides. La gran Cherfoneco es Ciudad de esta Provincia: sus montes Aiso, Aspido, y otros.

66 La Lybia propia (f) describe Ptolomeo junto con la Marmarica. En la misma està Paretonio Ciudad, Piti Promontorio, con Leucaspio, y Glauco.

(f)
Libias. Pro-
vincia.

67 El Egipto (g) està dividido en dos partes, en superior, y en inferior: la inferior, que està cerca del mar Oceano, es rodeada del Nilo, que la cierra en forma triangular. Asì algunos ponen esta Region en el numero de las Islas, por està al rededor ceñida de agua del Nilo, y en esta parte se hallaba la Ciudad de Babilonia, y la de Tanes. El Egipto superior fue llamado tambien Tebayda, por està en el mismo la famosissima Ciudad de Tebas, que tenia cien puertas, falliendo por qualquier de ellas doscientos hombres con sus carros, y cavallos, como nota Homero en el nono de la Iliada. En esta Ciudad solian habitar los Reyes de Egipto, llamados Ptolomeos. La estancia de los Pharaones fue Memphis, que es oy Cayro, y al ultimo Alexandria. En el Egipto inferior està la Ciudad de Alexandria, tan celebrada por patria de Ptolomeo, insigne Cosmographo, siendo plaza de las mercancías de todo Levante. Las Ciudades, que en Egipto tienen aora mas nombre, son el Cayro, Alexandria, Damiata, Roseto, Ptolemaida, Diospoli la grande, y Berenice. Llamàn oy en aquella lengua al Egipto, *Elebith*; y los Hebreos le dicen *Meztrrain*, y es todo possiedo de Turcos. Ptolomeo le junta con la Marmarica; y asì por Occidente confina con Cirene; por Septentrion, con el mar de Egipto; por Oriente, con parte de la Judèa, y con parte del mar Arabigo; por Mediodia, con la Lybia interior: sus Regionès son muchas, como la Memphites, donde està Memphis: Arabia, Aphroditès, donde estàn Babilonia, y Eliopolis: Antinoetes, en que està la Ciudad de Antino: Anteopolis, con la Ciudad de Anteo. Es el

(g)
Egipto in-
ferior, 7. Pro-
vincia; y el
superior, 8.

Nilo su río principal: las Islas comarcanas, que están en el mar de Egipto, son Edon, los tres Escollos, llamados Tendarios, Enefpa, las dos Didimar, y Faro. En el mar Arabico están Sapirenes, Aphroditas, y la Isla de Agaton.

(h) *Lybia interior, 9. Provincia.* 68 La Lybia interior (h) confina por Septentrion con las dos Mauritania, y con Cirene; por Levante, con la Marmarica, y parte de Ethiopia, que está debaxo del Egipto; por Mediodia, con la Ethiopia, en quien se halla la Region Agisimba; por Occidente, con su mar. Tiene por rios a Siniso, Rionegro, y Bagradas. Los Promontorios son Cabo Blanco, Cataro, y otros. Los montes Mandro, Carro de los Dioses, y el que se llama Valle Garamantica. Sus lagunas las Colonidas, Clonio, y Nigrito. Los Pueblos principales los Garamantas, los Xetulos Negros, y los Pyrreos. Las Ciudades principales Nigira, Garama, Gira, con otras. Las Islas vecinas, la de Juno, llamada Autola la inaccesible, las Canarias, ò Fortunadas.

(i) *Ethiopia debaxo de Egipto, 10. Provincia.* 69 La Ethiopia debaxo de el Egipto (i) confina por Septentrion con parte de la Lybia interior, y lo mismo por Occidente; por Mediodia, con la Ethiopia interior; por Oriente, con el mar de Arabia, y Berberia, y con el mar Roxo: sus montes son el de los Satyros, Elephant, y otros. Los Promontorios, el de Ceres, el de los Aspidas, el de Saturno, el de Serapion, el de Altar de Amor, y otros: sus Ciudades Ptolemaida de las fieras, Arfinoe, Aromato, Malao, Mosilo, Opon, Esina, Rapta, Merroes, Assume, Corte, y otras muchas. Las Islas convecinas Altar de Palas, la de Miron, las Colonitides, la de los Magos, la de los Paxaros, la de Baco, y Antibaco, la de Pan, la de Diodoro, de Isis, Acantina, Macaria, ò Fortunada, y otras.

(K) *Ethiopia interior, 11. Provincia.* 70 La Ethiopia interior (K) confina por Septentrion con Rapto, Promontorio; por Occidente, con el mar Oceano; por Mediodia, con la tierra Incognita; por Oriente, con el mar Barbarico, que se

llama Aspro por el gran calor. Hallase allí Prafo Promontorio, y cercana la Isla Menutia. Habitan en esta Region los Ethiopes, Antropophagos: sus montes célebres son Dauchio, Jones, Zifa, Bardito, y el monte de la Luna; y asimismo está allí la Region Agisimba.

EUROPA:

* 71 **E**uropa, hija de Agenor, Rey de Phenicia, y hermana de Cadmo, fingieron las fabulas, haverse transformado Jupiter su Amante en Toro para conseguirla, y que la llevó a esta parte del mundo, que de su nombre tomó el de Europa. Otros dicen, que Asterio la robó haciendo guerra a los Phenicios, y la conduxo por mar en un Navio llamado Tauro a Creta. Tambien dicen derivado este nombre de el que en Phenicia corresponde a blancura, como dió a entender Horacio: (1)

*Sic O Europe niveum doloso
Credidit Tauro latus Oe.*

(1)
Od. 27. lib. 3

Y esto por el color en que los Europeos se diferencian de los Africanos: y como quiera, convienen todos en haver tomado este nombre Europa de la hija de Agenor. (m)

* 72 Tiene al Mediodia el Mediterraneo, que la separa de la Africa: a Poniente el Oceano, llamado antiguamente Atlantico: al Septentrion el Oceano, dicho Hyperboreo, ò Glacial: y por Levante se divide de la Assia por el Archipiélago, ò mar Exeo de los antiguos; por el Propontide, que es la mar de Marmora; por el Helesponto, ò Estrecho de Galipolis, ò Dardaneles; por el mar Negro, ò Ponto Euxino; por el Vosphoro, y laguna Meotis. Entre las varias formas con que han representado su figura los Geographos, es la de una muger, de quien Christiano Uvchel dice es la Cabeza España: el cuello las Provincias de Lengüadoc, y Gascuña: hasta la cintura el resto de la Francia: los Brazos Italia, y la Gran Bretaña: el vientre Alemania, y los demás miembros las

(m)
Ovid. lib. 24
Metam.
Eufim. Chr
Herod. lib.
1. in Clio.
Ovid lib. 2.
amor. eleg.
12.

Restantes Provincias de Europa; cuya longitud se toma desde el Cabo de San Vicente en España, llamado antes Promontorio Sacro, hasta la entrada del rio Ovi, en espacio de 900. millas Germanicas, ò 1800. leguas Francesas, y su latitud de Mediodia al Septentrion, desde el Peloponeso, hasta los confines de la Noruega, en 550. millas, ò 1100. leguas de las mismas. Es la mas pequeña parte del mundo; pero la mas ventajosa en fertilidad de los campos, policia de las gentes, edificios de sus poblaciones, humanidad, ciencia, y valor, con que han dominado, y dado leyes à todas las demás: (n) *Minor est omnium (dice Baudrand) sed præcipua, vel ob soli nobilitatem, vel ob frequentiam Incolarum, vel ob præclara facta.* (o) Ha tenido varias divisiones, que se podrán ver en el mismo, sus Provincias, Imperios, Reynos, y Ciudades mas distinguidas: y continúa la que siguió el Author para comunicar sus noticias.

(n)

Strab. Pto-
lom. Plin.
Pomp. Me-
la, Mercator.
Ortelio, &c.

(o)

Ferrat. Baudrand
in lexicon
Geograph.
verb. Europa.

(p)

Hibernia, ò
Irlanda, 1.
Provincia
de Europa.

73 La Hibernia, ò Irlanda, Isla de Bretaña, ò Inglaterra, (p) es bañada por el lado Septentrional del Oceano Hyperborico; por el lado Occidental, del mar fuyó; por el Oriental, del Oceano llamado Hibernico; por Mediodia, del Oceano Vergivo. Está puesta esta Isla entre Inglaterra, y España, y se estiende à lo largo 260. millas, siendo de ancho 100. y de forma casi oval. Tiene oy cincuenta Obispados, y la mayor parte de la misma está debaxo del Reyno de Inglaterra, y lo demás se gobierna por diversos Señores, y Principes. Sus rios principales son, Suiro, Boando, y Sinco. Los Promontorios, Cabo Stat, y Cabo Versoda. Las Ciudades, Estanforda, Arglas, Baforda, Divilin Ciudad principal, Nagnata Ciudad famosa. Tierra adentro están Tors, Ganaforda, y Ambrestoni. Sus Regiones son Leginia, Hulconia, Conatia, Momonia con Irlanda silvestre. Están sobre la Hibernia cinco Islas, llamadas Ebrides; y por la parte Oriental Bra, Man, Lister, y Ragtin, todas Islas. La Hibernia

es templadissima de ayre, y se nace en ella yerva, ò animal venenoso. Fueron los Hibernios convertidos à la Iglesia Romana por San Patricio.

74 Albion, ò Inglaterra, (q) por el lado Septentrional es herida del mar Oceano, llamado Deucalidonio, ò mar Calender; por Occidente, del Oceano Hibernico, y del Vergivio; por Mediodia, del Oceano Britanico; por Oriente, del Oceano Germanico. Es de notar, ser Bretaña (segun Ptolomeo) nombre comun de Inglaterra, de Hibernia, de Irlanda, ò Islas Orcadas, y Tile; mas casi todos los Latinos tomaron à Bretaña por Inglaterra. Esta Isla tiene de circuito mil y setecientas millas, segun los Modernos, con veinte y dos Obispados, y treinta y nueve Condados. Gobiernanse los Ingleses por sus Leyes, y Estatutos: sus rios principales son el Tamefis, Vabriana, y Umbro, que es el mayor de todos. Es copiosa de oro, plata, y otros metales, y en especial de estaño finissimo. Eslo tambien de lanas, carne, trigo, y todo genero de legumbres. Sus Promontorios son Cabo Hortona, Cabo de San Miguel, de Abrot, de San Andrés, de Spiron, y otros. Junto à Rent, Promontorio, está Cantuarria, ò Canterbur, Ciudad famosa. En los confines de Escocia está Berbic, Castillo fortissimo del Rey de Inglaterra. Esta Isla contiene tambien la Escocia, donde se halla una piedra, que arde como carbon, y que casi es como especie de la piedra Gagates, tan celebrada de los Antiguos. Viven los Escoceses debaxo de las Leyes Imperiales: su principal Ciudad es Edimburgo. La Escocia por Levante es dividida de Inglaterra por Tueda, y àzia Poniente por Solverio. Demás se divide en las siguientes Regiones, Nonscier, Chente, Locabria, Catenia, Rossia, Cheledonia, Cornualla, Argadia, Morabia, Northumbria, Nostubalia, Vestmerlanda, Devonía, Verqueria, Sulfocia, Soutnalia, Cubria, Butania, Estravernia, Soreqlanda, Galeovida, Arolia, Mar-

(q) Albion, ò
Inglaterra,
2. Provincia

Marnia, Angusia, Tipha, Lardonia, Uvalia. Las Ciudades principales son Londres Corte, Vincestria, Gloucestre, Poyestena, Doncastro, Neuburg, Neucaste, Dorcestre, Hileheftre, y otras muchas. Las Islas en contorno son Ocite, y Dumna, con otras treinta llamadas Orcadas, y la mayor de todas Netlandia, en que està la Ciudad Episcopal, llamada Orcada. Sin estas se hallan Theno, Sepei, y Ubith, en que están dos Castillos, GalborK, y Neuport.

(r) 75 Tule (ò Thile) (r) oy llamada Islanda, es aquella, que casi de todos hasta aora fue tenuta por la ultima parte de nuestro mundo: nombra así Virgilio, quando dice:

Tibi seruiat ultima Thile.

Si bien algunos escriben no sea esta Thile Islanda, sino otra Isla llamada Tule, en el mar Elado, à quien se va en un dia desde esta otra, como escribe Plinio de ella. Nombra à estas Regiones Verghem, Vestrbord, Iochel, Roch, Oltorbord, Helgfial, Vallen.

(f) 76 España Betica (f) (segun Estrabon Turdetania) llamada así del rio Betis (oy Guadalquivir) que la atraviesa por medio, se dice aora Andalucía. Por Occidente, y Septentrion parte termino con la Lusitania, ò Portugal, y con parte de la España Tarraconense; por Mediodia, con el mar Oceano; y por Oriente, con el Balearico. Divide se en Andalucía, Reyno de Granada, Estremadura, y Alcudia. Sus rios son Guadiana, Guadalquivir, Guadalete, Rioverde, Xenil, y otros. Sus Promontorios, Cabo de Gata, y Puertoverger: sus Ciudades Gibraltar (donde està el Estrecho de su nombre) Granada, Cordova, Ecija, Sevilla, Malaga, Antequera, Guadix, Ubeda, Baeza, Jaèn, Xerèz, Ronda, Marbella, y otras muchas: sus montes, Sierra-Morena, y Sierra-Nevada, cerca de quien està Cadiz Ciudad, y Peninsula.

(t) 77 La España Lusitania (oy Portugal) (t) dicha así del puerto que tomaron en aquella Provincia los

Plaza universal de Ciencias.

Normandos Galos, havrà poco mas de setecientos años, mientras andaban en corso, tiene por vecino al Reyno de Galicia, segun Ptolomeo, llamado de esta fuerte, del transito que por ella hicieron los Galos en tiempo de Carlo Magno; ò sea de los antiguos Pueblos Galaicos que la habitaron: su lado Austral se une con la Betica; el Septentrional, con el rio Duero. En esta parte està el Porto, con su Ciudad; por Levante se junta con la Tarraconense; por Occidente, con el Oceano Occidental. Tiene Portugal por rios Setubal, Tajo, Mondego, Miño, y Guadiana: son sus Promontorios Cabo de Piqueles, Cabo de San Vicente: sus Ciudades Lisboa Corte, Coimbra Universidad, Alcantara, Evora, Braga, Lamego, Vifeo, Miranda, Portalegre, Guarda, Elvas, Braganza, y otras. Junto à Lusitania està la Isla Londrovi, ò Barrinigas. Los Promontorios de Galicia son el de Bayona, de Viana, y Finis-Terræ: sus Ciudades Santiago, Coruña, Betanzos, Pontevedra, Ribadeo, Lugo, Orense, Tuy, y otras.

78 La España Tarraconense, (u) que contiene Asturias, Vizcaya, Castilla la Vieja, Castilla la Nueva, el Reyno de Murcia, de Valencia, y el de Toledo; la Cataluña, Aragon Reyno; la Navarra Reyno, y la Guipuzcoa, parte termino por Occidente con el Oceano Occidental; por Oriente, con los Montes Pyrineos; por Mediodia, y Levante, con la Lusitania, y Betica. Junto al remate de la Betica se halla Cartagena, Tarragona, y Barcelona, con el rio Ebro; los Promontorios, Cabo de Palos, y Lunario: tiene Asturias por Ciudades Astorga, Oviedo, y otras. En Vizcaya (llamada Cantabria) se hallan Victoria, Laredo, San Sebastian, Fuenterria, Miranda, Orduña, y otras. En el Reyno de Toledo, cuyos Pueblos eran llamados Carpentanos, Toledo, Madrid, Alcalá, Cuenca, Sigüenza, Talavera, Ciudad-Real, y otras. En el Reyno de Murcia, cuyos Pueblos

(u) España Tarraconense, 6. Provincia.

fueron llamados Bastitanos, Murcia, Cartagena, y Lorca. En el Reyno de Valencia, cuyos Pueblos se llamaban Contestanos, están Valencia, Monvedro, Xativa, Orihuela, Alicante, sin otras. En el Reyno de Aragon, Zaragoza Cabeza del Reyno, Monzon, Jaca, Huesca, Calatayud, Tortosa, Albarracin, Teruel, con otras. En el Reyno de Navarra, Pamplona, Alfaro, Tudela, Estella, Roncesvalles. En Cataluña, Barcelona, Lcrida, Perpiñan, Tarragona, Colibre, Rosas, Girona, Urgel. En Castilla la Vieja se hallan Burgos, Valladolid, Salamanca, Medina del Campo, Segovia, Zamora, Toro, Avila, Cuellar, Palencia, Santander, Logroño, Naxera, Santo Domingo de la Calzada, Medina de Rioseco, Soria, Osma, Sigüenza. En el Reyno de Leon están Leon, Ponferrada, Manilla: las Islas circunvecinas son los escollos Treleucos: las Islas de Bayona, que son diez: las diez Pitiusas: las dos Baleares, Mallorca, y Menorca, con Ibiza.

79 Es posible esse passar por la jurisdiccion de tan noble Señora, por los limites de tan Ilustre Reyna, sin algun aparato de salva, ò tributo de cortesía? Salve, pues, Emperatriz de poderosos Reynos, en cuyo dilatado, y remoto Dominio nace, y muere el Sol. Salve, España, Patria felicissima, Region dichosa, y grandemente favorecida del Cielo, embidiada siempre, y jamás embidiosa de otras Naciones. O quien pudiera evitar la excepcion, en que de ser tu hijo puedo incurrir, para celebrar de proposito tus soberanas excelencias! Tu fertil sitio, como participante de templado, y alegre clima, goza de todo lo mejor, y mas estimado en el mundo: son sabrosissimos, y sanos tus ganados, y frutos, delgadas tus aguas, preciosas tus sedas, linos, y lanas; ricas tus minas de plata, oro, hierro, y azogue, y fecundissimos tus mares de regalados pezes. Sobre todo, perfecta tu piedad, Fe, y Religion, de quien eres sin cessar acerrima Defensora

contra la pravedad heretica, y fuerzas infieles; y así tan temida por tus armas, como buscada, y servida por tus riquezas. Abundaste en todos tiempos de Santissimos Varones, de constantes Martyres, de admirables Virgenes, de heroycos Capitanes, de valientes Soldados, y de Sugetos insignes en varias Ciencias, y Artes. En tí parece animan las almas superiormente. Qué ingeniosos, gallardos, y fuertes son tus hombres! qué briosas, gentiles, y bizarras tus mugeres! qué promptas en agudezas! qué singulares en hermosuras! qué atractivas! qué amorosas, y suaves en movimientos, y acciones! Mas perdona, Madre querida, si corto aquí el hilo de tus debidas alabanzas, que me aguarda la forzosa descripcion de las demás Provincias. Tiempo vendrá en que mis deseos, casi infinitos, se buelvan lenguas, para celebrar con todas tus triumphos, tus glorias, y tropheos.

80 La Galia (ò Celsogalia) (x) es derivada de Gala, palabra griega, que quiere decir leche, por ser aquellos Pueblos blanquissimos, ò porque tras el diluvio, como traidos de las aguas, viniesen à habitar en aquella parte; porque Galat (en lengua Asiria) quiere decir hondeado, ò traido de las aguas; ò por Galato, hijo de Hercules, que se detuvo en Borgoña, y la llamó Galacia, abreviandose despues en Galia. Fue llamada Francia quatrocientos años despues de Christo Nuestro Señor, quando, por las varias Republicas de la Galia, fueron elegidos por Reyes los primeros de la Franconia, Nacion Tudesca, con quien los Galos havian hecho guerra novecientos años, capitulando con ellos, no succediessen las hembras; y quedando concluido, que se llamasse en lo por venir Francia la Galia; si bien por la gloria de su renombre, contra los conciertos, y ordenes, conservaron el mismo nombre de Galia hasta Carlo Magno. Ay en la misma rios por extreme navegables, como Leore, Sena,

(x)
Galia, 7.
Provincia.

802, Rhodano, y Garona, en quien entran otros. Contiene (como dice el Rufceli) doce Obispados, noventa y seis Condados, y un millon de Abadias, y Parroquias. Cesar en sus Commentarios divide la Francia en tres partes, Aquitania, Celtica, y Belgica, las quales fueron comprehendidas tambien debaxo el nombre de Galia Comata, llamada afsi por el cuidado que ponian aquellos Pueblos en criar los cabellos. Distingue la Aquitania de la Celtica, con el rio Garona: la Celtica de la Belgica, con la Sequana: la Belgica de la Germanica, con el Reno. Mas Ptolomeo la divide en quatro partes principales, Aquitania, Lugdunes, Belgica, y Narbones, llamada otro tiempo Galia Bracata, por ciertas calzas que traian entonces, como agora los Tudescos. Mas oy gran parte de la Galia antigua se encierra en la Germania inferior, ò Alemania Baxa, que es Flandes, Anonia, y Brabantia.

81 Fuera de esto, dividieron los Antiguos la Galia en dos partes, Transalpina, y Cisalpina; que tambien fue llamada Togata, por el uso de las Togas, que traian aquellos Pueblos, como hacian los Romanos (oy se llama Lombardia) y se estendia hasta el rio Rubicon, que es entre Cesena, y Rimini.

82 La Aquitania termina por Occidente con el Oceano Aquitanico; por Septentrion, y Oriente, con la Galia Lugdunense; por Mediodia, con una parte de los Pyrreos, y Narbona: sus Pueblos Pictavesios poseen à Limoxes, y à Poictiers Ciudad: los Xantones tienen à Xaintes: los Tarbelios à Narbona: los Cadurcesios à Cahors: los Limonicos à Limoxes: los Avernios à Nivers: los Rutenes à Rodes; y otros Pueblos poseen otras. Aqui se hallan los rios Lixiro, Carentelo, y Garona: sus Promontorios son Cabo de Santa Maria, Puerto Ijasio.

83 La Galia Lugdunense (y) termina por Septentrion, y por Oriente, con la Aquitania; por Occidente, con el Oceano; por

Mediodia la baña el Oceano Britanico. Están en esta los montes de Gebena, con los rios Herio, y Sequana, y el Promontorio Cabo de San Mathco, Neomago, Ciudad, Julia, Bona, Vanes, Leondul, Baicux, Anger. En la Andegavia Orliens; entre los Aurelianenses Bandome, y Nantes; entre los Senones Sen, Lutecia, ò Paris Corte. Entre los Parisienses, junto à la Sequana, Nemours; entre los Varicacios, Lugduno, ò Leon es su Ciudad principal. En esta Provincia se contiene la Normandia, donde està Saz, y Bauxaux.

84 La Galia Belgica terminá con Oriente con el rio Reno, junto à la Gran Germania; por Mediodia, con la Narbones; por Occidente, junto à la Lugdunense; por Septentrion, cerca del Oceano Britanico. Muchos ponen en la misma à Flandes, puesta por otros en la Germania, Picardia, Brabantia, Geldria, Lotaringia, Zelandia, donde están las Islas Tirche, y otras, Borgoña, los Esquizaros, y los Grifones: sus rios son Mosa, Talrides, y Reno, con los montes de San Gotardo. En Picardia están Arras, Cambay, Cales, Amiens, y Boloña Ciudad. Entre los Verovacientes està Veabois; entre los Ambianos Cambay; entre los Morinos, Terovayne. Entre los Brabantinos Flamencos, Amberes, Bruselas, Gante, Brujas, Malinas, Cleves, Lobayna, y otras. Entre los Gueldresios, Juliac; entre Tornacesios, Tornay; entre los Aulensios, Rhoan; entre los Romanduos, Lucemburg Ciudad; entre los Remenses, Reims; entre los Metenses, Ubestrich, y Metz; entre los Lotaringios, Nans. En Holanda están Aquisgran, Amsterdam, Rotterdam; y entre los Colonenses se halla Maguncia; entre Vormacios, Vormacia, y Argentina. De los Rauricios es Basilea; entre Borgoñones, Langres, Borbon, y Escalon. Junto al Reno, entre Esquizaros, Constancia, Maguncia, y Spira; y la tierra adentro, Vifanzon, y Friburgh,

y debaxo de los mismos, entre Sequanos, está Aseburg.

(2)
Galia Narbonensis, 10.
Provincia.

85 La Galia Narbonense (2) ázia Oriente toca las partes Occidentales de los Alpes, y confina con la Aquitania; por Mediodia toca el monte Perineo, la Belgica, y la Lugdunense. Aqui se halla el Templo de Venus, los rios Vero, Lero, y Rhodano, las Sofas Marianas, ó agua muerta, y los rios Arari, Haro, y Durenza, con Mompeliey Ciudad: sus Provincias son la Provenza, la Saboya, Lengvadoc, el Delphinado, y la Gascuña. En Lengvadoc están Narbona, Nímes, Tolosa. En el Delphinado, Guicna, y Aviñon, con otras muchas de todas partes, que por brevedad dexo de nombrar. En Gascuña, Burdeos, y Montalván. Las Islas vecinas son Agata, Blascon, las cinco llamadas Elicades, y Liron Isla. En la Saboya está Ginebra con su lago. En la Provenza, Digne, Arles, Afais, Marsella, Antibo, Frexus, y Niza.

86 La Germania grande (oy llamada Alemania) termina por Oriente con los Iazigios Metanastos, y con la Sarmacia de Europa; por Mediodia, con la Retia, Norico, y las dos Panonias; por Occidente, con el Reno, y con la Galia Belgica; por Septentrion, con el Oceano Germanico: son los Germanos descendientes de Xover, Nieto de Noè, ó Jano. Fueron llamados Germanos; esto es, hermanos de los Galos, porque en las guerras que tuvieron los Galos, se juntaron estos con ellos, y se pusieron en una misma condicion de fortuna. Antiguamente fueron llamados Teutones, y en Italia se nombraron despues Tudescos. Llamaronse Alemanes del lago Lemano. Está llena esta Provincia de gente valerosa casi infinita, rica de todas cosas, abundante de curiosos ingenios, y por extremo copiosa de muchas nobles Ciudades. Abraza oy (segun muchos) la Austria, la Hungria, la Babiera, la Suevia, la Bohemia, Hellsia Region, el Ducado de Uvittemberg, Frisgaudia, Dacia Peninsula (llamada otro tiempo Cimbrica Chersoneso) Dania, que contiene

en sí la Isla de Selandia, ó Escolandia, Saxonia, Pomeriana Ducado, Misnia Provincia, Slesia, el Ducado Opolense, el Ducado de Tesehens, Moravia, Turingia, Frigia, Suecia, Apolonia, Licina, Uratislavia, y Fiolonia. Los rios son Reno, Danubio, Visurgio, Draveno, Albis, y otros muchos. Las selvas son, la de Bohemia, la Turingors, la selva Negra, la Hircinia. En Frisa ay Gronger Ciudad en el clima Septentrional, Brandemburg, y otras en el clima debaxo de este, Vittemberg, y Malburg: en el clima mas abaxo Heidemburg, de el Conde Palatino, y Noremburg. En Turingia, Esfordia, Praga Ciudad Real de Bohemia, Uratislavia Cabeza de Slesia, Olmuz Corte de Moravia, Cracovia Corte de Polonia, Viena Corte, en Austria: sus montes son los Anubios, y otros muchos: las Islas cercanas á la Germania, son las tres dichas Saxonias: y sobre la Cimbrica Chersoneso, las llamadas Alocias: y de la parte Oriental de la Chersoneso, otras tres llamadas Escandias, donde una en particular se dice Escandia. Mas la que Pomponio Melallama Cadanonia, y Plinio Escandinavia, y nosotros Escandia, no es Isla, sino Peninsula, de donde los Godos tuvieron su origen, y se divide en Suecia, Gotia, y Noruega Reynos. En Suecia se halla una Ciudad grande puesta en agua como Venecia. En Gotia ay una de las mejores fortalezas del mundo, llamada Calmar. Entre los mismos están los Ostrogodos, y Visogodos.

87 La Retia, que oy contiene la Suevia, y una parte de la Vindelicia (que oy se llama Retia segunda, y está comprehendida en la Provincia de Babiera) (a) por el lado Occidental confina con el monte Adula; por Septentrion, con el Danubio; por Oriente, con el rio Eno; por Mediodia, con los Alpes, que desde allí se estienden sobre la Italia. Tiene por rios el Danubio, y Lico: hallase Socra monte en la misma: las Ciudades son Pfulendorf, y Stulingem, con otras. El Danubio divide la Retia de la Vin-

(a)
Retia, 12.
Provincia.

delicia , en que está puesta Ratifbona , Augusta , Melingh , y Espurch.

(b)
Norica, 11.
Provincia.

88. La Norica, (b) oy comprehendida en la Babiera , confina por Occidente con el rio Eno ; por Septentrion , con el Danubio ; por Mediodia , con una parte de la Panonia superior ; por Oriente , con el monte Cetro. En la misma está Murario , el lago Kenfe con Lintz , Novestat , y Pernau Ciudades : y entre la Norica , y la Italia está puesta Carintia Region.

(c)
Panonia,
14. Provincia.

89. La Panonia superior , (c) que quieren algunos sea oy el Archiducado de Austria , termina por Poniente con el monte Cetro , y con el monte Carabanca ; por Mediodia , con parte de la Istria , y de la Iliria ; por Septentrion , con el Danubio , y con la Norica ; por Levante , con la Panonia inferior. En esta Provincia ponen muchos à Vienna de Austria , Pofovia , y Vespín , con otras Ciudades.

(d)
Panonia inferior,
15. Provincia.

90. La Panonia inferior , (d) que oy es Ungria (puesta arriba en la Germania grande) termina por Occidente con la Panonia superior ; por Mediodia , con parte de la Iliria ; por Levante , y Septentrion , con el Danubio : son sus rios Narabon , Saba , y el Danubio. Entre las Ciudades se hallan Buda , Belgado , Seghedín , y otras muchas. En la Ungria está tambien la Croacia , comprehendida debaxo el nombre de Esclavonia.

(e)
Iliria, 16.
Provincia.

91. La Iliria (ò Dalmacia) (e) termina por Septentrion con la una , y otra Panonia ; por Occidente , con la Istria ; por Oriente , con la Misnia superior , junto à los montes Hardonicos ; por Mediodia , con parte de la Macedonia. Es su longitud desde el rio Laifa , quatrocientas y ochenta millas : su latitud desde el mar hasta los montes de Croacia , que hace ciento y veinte millas. Tiene por rios Tarfia , Narenta , Chercha , Idrilon. Las Ciudades , Zarra , Segna , Sebenico , Spalatro , Ragusa , Cataro , Budoa , Dulcino , Estridonia , (donde nació San Geronymo) Nadim , Scutari , Durazo , y Croya. Las Islas vecinas

son Lissa , Isla , y Ciudad , Buva Isla , y Trau Ciudad , Lieffena , Curzola , y Meleda.

(f)
Liburnia,
17. Provincia.

92. La Liburnia (f) es contenida en la Dalmacia , cuyas Ciudades son Zemineo , Odria , Narona , Scutari , y otras. Las Islas vecinas Cherfo , Ossaro , Pago , Begia , Labraza , y Escordona. La Stiria , la Croacia , y el Condado de Zara , se llaman oy Liburnia.

(g)
Italia, 18.
Provincia.

93. La Italia , (g) llamada Esperia , Lacio , Ausonia , Enotria , y Saturnia (en quien escribe Igino , que hubo setecientas Ciudades , y el Blondo en su tiempo doscientas y sesenta y quatro) termina por la parte Occidental con los montes Alpes , segun la linea que se estiende desde el monte Adula , hasta el rio Varo ; y asimismo con la ribera del mar Tirreno , desde Napoles , hasta Leucopietra Promontorio ; por Septentrion , con los montes de el Alpe , debaxo de la Retia ; y con Penó , Odra , y Charusadio , montes que están debaxo la Norica : confina tambien con la ribera de el mar Adriatico , que se dilata desde el Tallamento , rio del Friuli , hasta el monte Gargano , y hasta Otranto ; por Mediodia , con la ribera de el mar Adriatico , desde el mismo rio , hasta los confines de la Iliria ; y tambien con el mar Ligustico , y Tirreno (esto es) desde la boca del rio Varo hasta Napoles , y de Leucopietra hasta las marinas de Otranto. Dividese comunmente en diez y ocho Provincias principales , que son , Piamonte , Ribera de Genova , Toscana , en que están Lunigiana , y Marema , Ducado de Espoleti , donde se halla la Sabina , Campaña de Roma , Patrimonio de San Pedro , tierra de Labor , junto con el Principado , Basilicata , Calabria , Recia Magna , tierra de Otranto , tierra de Bari , Pulla , con la Capitanata , Abruzo , Marca de Ancona , Umbria Romana de acá , y de allá del Pò. Lombardia , tambien de acá , y de allá del Pò , Marca Trevisana , Friuli con Carnia , y Istria. En el Piamonte se hallan por Ciudades Turin , Berceli , Aste , Pinarol , Saluzo Marquesado , Casal de Monferrato , y otras

muchas. Tiene por rios Sefia, y Pò. En la ribera de Genova se halla Genova, Porto Venere, la Especie, Saona, y Lebania rio. En la Toscana están Fiesole, Florencia, Siena, Pisa, Pistoia, Luca, Arezo, Chiuffi, Cortona, Pienza, Borga, Montealcino, Volterra, Volturno, Liorno, y Telamon Puertos, Pomblia, tambien tras el mar Tirreno, Luna, Lunigiana, junto á Sarzana, mas oy destruida, Civitavieja, Puerto Hercules, Orbitelo. De la Provincia del Patrimonio es Cabeza Viterbo. En el Ducado de Spoleto están Todi, Espoleto, Fulinio, Aspele, Narni; y en la Sabina de los Sabinos están Norcia; en Campania están Roma, Tivoli, Anani, Veletri, Aquino, Palestrina, Frascati, Trayecto, y Fundi. En tierra de Labor están Venafro, Sefia, Carinola, Avelino, Trepergo, Retiano. En el Principado están Ausidena, Tribeto, y Benevento. En la Basilicata se hallan la Urina, y Gropoli; en Calabria la alta están Cosencia, y Vibona; en Calabria la baxa (llamada otro tiempo la Magna Grecia) están Altamura, y Siliano; en tierra de Otranto, Rutiliano, y Leze; en tierra de Vari, Vari con el rio Ausidio; en la Pulla Nocera, Cidonia, Manfredonia, Lipento, con el monte Gargano, ò monte Sant-Angel, Termole, y el Guasto; en Abruzzo, Civita de Pena, Civita de Cheri, el Aguila, Teramo, Ortona, Pescara, Sulmona, Francavilla. En la Marca de Ancona, Ancona, Senigala, Fano, Pesaro, Fermo, Ascoli, Nuestra Señora del Orto, Requenati, Tolentino, Macerata. En la Umbria Cita de Castelo, Hugubio, Gessi, Perugia, Assis, Camerino, y Nocera. En la Romana (llamada otro tiempo Galia Togata) Flaminia, y Emilia, se hallan Rezo, Modena, Boloña, Ferrara, Imola, Faenza, Forli, Cesena, Rabena, Cerbia, Rimini, Bertinoro, Comacho, Lugo, y Bañacavallo, principales Villas de esta Region. La Lombardia contiene á Pavia, Milán, Novara, Como, Cremona, Bresa, Mantua, Verona, Bergamo, Crema, Lodi, Parma, Plafencia; si bien muchas

de estas están en diversas opiniones acerca de los Escritores, como tambien las ay sobre la Romana, y de otros Lugares. En la Marca Trevifana, ò en la Provincia de Venecia, se comprehenden Venecia, Treviso, Padua, Vicencia, Civald de Beluno, Ceneda, Altino, y Torcelo. En el Friuli, y en particular en la Carnia, están Concordia, y Aquileya. En Istria están Trieste, Parenzo, y Pola: sus rios mas celebrados son el Pò, Tesino, Ada, Adige, Arno, Tibre, Breata, Minicio, Olio, Taro, Segio, Cile, Fiumefino, Tronto, Libenza, Tallamento, Nadison, y otros. Los montes mas famosos, el Apenino, el Gargano, el Visubio. Entre los lagos, el lago mayor, el de Como, el de Garda, el de Benaco, el de Perugia, ò Trasimene, y el de Volturno. Los Puertos principales son Civitavieja, San Erevan, Corneto, Napoles, Ancona, Genova, Sapri, Taranto, Otranto, Brindis, Chioza, Malamoco, Venecia, Murano, y Pola.

94 Las Islas del mar Ligustico, son la Gorgona, Caprara, Elba, Portolongon: las del mar Tirreno, la Pianosa, Ponza, Palmarida, Procida, Ventelien, Isquia, Capri, y Galas, ò Cirenufas. En el mar Jonio están cinco Islas, llamadas Diomedas, ò Nuestra Señora de Tremiti.

95 La Isla de Cirno, ò Corcega, (h) ceñida por Occidente, y Septentrion del mar Ligustico; por Mediodia, del mar que se halla entre la misma; y la Cerdeña tiene por Promontorios á Cabo Rebellar, Graniaco, y otros: sus rios son Alteria, Circidio, Tiraco, Pitano, y otros: sus Ciudades Calvi, Centuria, Regela, Ayazo, Hebreo, Marano, y otras. Corcega es oy de Genoveses.

96 La Isla de Cerdeña (i) está rodeada por Oriente del mar Tirreno; por Mediodia, del Africano; por Occidente, del Cardeo; por Septentrion, del mar que passa por entre la misma, y la Corcega: sus Promontorios, Garditano, Hermeo, y los Pachios, con otros: sus rios

(h)
Corcega, 19
Provincia.

(i)
Cerdeña,
20. Provin-
cia.

Temis , Cacro , Tirso , Epro , y Sedrio. Los Puertos, Olbiano, Porto de Hercules , Vicas , Coleyo , y Ninfeo. Las Ciudades , Tarra , Santa Reparata , Nora , Juliola , Cardos Valeria , Oriftan , Sacer , y Callar. Tiene de longitud ciento y quarenta millas , de anchura quarenta. Las Islas que están al rededor , son Fiton , Elba , Ninfea , Herculea , Diabate , Xercáo , Piombaria , Ficaria , Herinea.

(K)
Sicilia , 22.
Provincia.

97 La Sicilia (K) tiene de circuito docientas millas. Escriven haver sido otro tiempo conjunta con la Calabria , y que por un terremoto se dividiese , interponiendose aquel mar , que es de mil y quinientos passos , llamado el Faro de Mecina. Es abundantissima de trigo , valerosa en armas , y en letras insigne. Ciñenla por Occidente , y Septentrion el mar Tirreno; por Mediodia , el Africano ; por Oriente , el Adriático. Sus Promontorios , Peloro , Cabo del Faro , Falacrio , Tauro , Cabo de San Todaro , Pachino , Cabo Passaro , Ulisea , Cabo Razi , Tazir , Argeno , y Lilibeo. Sus montes son Etna , ò Mongibelo , Cratas , ò monte Mirigel , junto à Palermo. Sus Ciudades , Palermo Corte , Mecina , Trapani , Agrigento , Ciudad de trato , Zaragoza , Megara , y otras. Las Islas vecinas son Didima , Panaria , Alievo , Ulcano , Lipari Isla , y Ciudad , Ulcaneto , Stromboli , Ustica , los Poecelos , Leuanso , Favañanas , Maretamo , Pantalarea , y Eolia : en esta están los Escollos de Scila , y Caribdis.

(L)
Sarmacia , se divide en mas Provincias , que son Colonia (si bien , segun otros , fue puesta arriba en la Germania grande) Rofia , Prusia , Lituania , Libonia , Podolia , y Moscovia ; por Septentrion , termina con el Oceano Sarmatico , y con el Golpho llamado Benedico ; por Occidente , con el rio Vistola , y con los montes Sarmaticos ; por Mediodia , con los Xazigos Metanastos ; por Oriente , con el Istimo , con el lago Vice , y con un lado de la laguna Meotis. Son sus rios Pasaria , Prexel , Memel , Baxistenes , Tanais , Ipanes , y Ester ,

que es rio de la Rusia. Los montes son Crapac , Bondino , Alauno , los Amadocos , Venedios , y Rifeos. Las Islas comarcanas , Alopecia , y Tanais ; mas la Sarmacia de Europa es oy por la mayor parte la Polonia moderna , porque debaxo el Reyno de Polonia está la Prusia , Lituania , y Libonia. En Moscovia está Moscorio , y Mosca Ciudad , con Otoferia , y otras. Es dominada por Rey Christiano , que tiene debaxo de si grandes Principes , y buena parte de los Tartaros. Es tierra llana , por extremo fria , con muchas selvas , lagunas , y rios. En esta parte solo se puede conservar el Cerezo , porque todas las otras plantas se yelan. En Prusia está Vistolario , y Estraborgo Ciudad , con Isperga , y Burgo Santa Maria. En Masovia Ducado , está Burgh rio , y Profencia Ciudad , con Bersobia. En Lituania se halla Depena rio , Idenuberg Ciudad , con Krisborg , y la selva Hircinia. En Libonia están Rigga , Lormen , y Segepheli Ciudades ; mas las Rusias son tres , Roxa , Blanca , y Negra.

99 La Taurica Chersoneso (m) (oy llamada Tartaria Menor , Gazania , ò Precopita) es señoreada de los Tartaros , gente semejante à Turcos , segun escribe Paulo Jovio. Hallanse en la misma Corace , Paternio , y Ninfeo Promontorios , con el rio Istriano. Sus Ciudades son Pompeyopoli , Famagoria , del Bosphoro Cimerico , Eracleade , la laguna Meotis , Cimerico , Tabaria , y Taronia , la tierra adentro ; por Oriente , tiene al Bosphoro Cimerico , la laguna Meotis , y el rio Tanais por confines ; por Mediodia , el mar Pontico , con parte de la Misia inferior , de Dacia , y de los Xacios Metanastos ; por Poniente , los montes Sarmaticos ; por Septentrion , el Golpho Benedico , y la Nueva Zembra.

(m)
Taurica
Chersoneso,
24. Provincia.

100 Los Xazigos Metanastos (n) (llamados tambien oy así) son dominados parte de los Ungaros , y parte de los Valacos ; confinan por Septentrion con parte de Sarmacia ; por Mediodia , con los montes Sarmatos , hasta el monte Carpato ; por

(n)
Xazigos, 25.
Provincia.

Occi.

Occidente con parte de la Germania: sus Ciudades son Tartarea, Germano, Candano, y otras.

(o) 101 La Dacia, parte de Transilvania, y de Valachia (o) (esto es, aquella que se estiende *ultra* el Danubio, hasta el Euxino) confina por Septentrion con la Sarmacia de Europa; por Occidente, con los Xacigos Metanastos, junto al rio Tevisco; por Mediodia, con el Danubio; por Oriente, con el rio Jerafo: sus rios son Jerafo, Aluta, Tibisco, Istro, y Rabon. Las Ciudades, Alfio, Ruconio, Pretoria, Augusta, Zarmizetusa Corte, llamada aora Cron, Clesemburg, y otras muchas. Y adviertase, ser esta Dacia muy larga, y diversa de la que es Cimbrica Chersoneso, à quien tambien oy llaman Dacia, mas corruptamente debiendose decir Dania.

(p) 102 La Misia superior (p) (dentro de cuyos confines se contienen la Bofina, la Valachia, la Bulgaria, y la Rusia, aora poseida de Turcos) por Occidente confina con la Dalmacia; por Mediodia, con la Macedonia; por Oriente, con parte de la Thracia, y con parte de la Misia inferior; por Septentrion, con una parte del Danubio. Los Lugares que son mas cercanos à la Macedonia, son habitados por los Dardanos: y aqui describe el Volaterrano la Rascia, y la Servia. Los rios son Mosco, y Danubio: las Ciudades habitadas por los Dardanos Ulpiano, Arribanzio, y Escupi: cerea de el Danubio estan Timaco, y Orrea.

(q) 103 La Misia inferior, (q) (à quien Sabelico llama Sagoria) de quien una parte es oy llamada Vulgaria, y otra Servia, termina por Occidente con Ziabro rio, y con el Danubio; por Mediodia, con parte de la Thracia; por Septentrion, con la buelta del rio Tira; por Oriente, con el Ponto Euxino, llamado oy Mar mayor: sus rios son Danubio, Boristenes, Gerafo, Ziabro, y Tira. Los Promontorios, el Sacro, Iptero, y Tireste. Las Ciudades, Dinogecia, Tirista, Chilia, Niconio, Tira, y otras. Las Islas vecinas, Boristenes, Alua, y la Isla de Aquiles.

104 La Grecia (r) contiene en (r) sila Thracia, la Macedonia, Chersoneso, Epicuro, Acaya, Peloponneso, la Isla de Creta, y la Euboa, con otras Islas al rededor, de quien ha tratado en dibuxo, y libro Nicolas Sophiano, varon docto; mas la Thracia es oy nombrada Romania, donde està Constantinopla, y las Ciudades principales de el Imperio del Turco. Fue llamada primero Sciton, y Perea: y Euripides la intitula *Casa de Marte*. Termina por Septentrion con la Misia inferior; por Occidente, con la Misia superior, y con parte de Macedonia; por Mediodia, con otra parte de Macedonia, hasta el Archipelago; por Oriente, con la Propontide, ò mar de Constantinopla, ò con la boca del Ponto, llamado Bosphoro Thracio, ò Estrecho de Constantinopla. Los rios de Thracia son Neso, Mariza, Hebro, y la Mella. Los montes, Hemo, llamado Cadena del mundo. Los Promontorios, Cabo de Tineas, y los Filios. Las Ciudades, Constantinopla, Nicopoli, Filopoli, Andrinopoli, Partenopoli, Heraclea, con otras. Las Islas vecinas son Peercoueso en la Propontide; en el mar Egeo, Telsia, Isla, y Ciudad; Samotrace, Isla, y Ciudad, llamada Samo, Dardania, Lesbo, y Leucosia.

105 La Macedonia (f) (otro tiempo tan celebre) se halla oy toda en poder de Turcos, y tiene sus Ciudades casi todas assoladas; por Oriente, termina con el mar Jonio; por Mediodia, con Epiro; por Occidente, con parte de Thracia, y con los Golphos del mar Egeo; por Septentrion, con la Dalmacia, Misia superior, y Thracia: sus rios son Bayusa, Cilabro, Peneo, y otros. Los Promontorios, Nipheo, Magnesia, Possidio, y otros. Los montes, Ato, Olympo, Otrio, Ossa, Pelio, y otros de menos nombre. Las Provincias son Chalcidica, donde està Panosto, Puerto, y Ciudad, con Egea: Edonide, donde està Grifopoli: Anfastide, donde està Tardino, y Salonique: y en el Golpho Sirgitrio està Estratonica, llamada despues Adrianopoli: Piciode, donde

Grecia, 28.

Provincia.

Misia superior, 27. Provincia.

Misia inferior, 28. Provincia.

Macedonia, 29. Provincia.

está Tebas; Migdonia, donde está Apolonia, y Antigonía: Pelagia, cuyos Pueblos fueron despues llamados Argivos, y Danaes, donde están Aleria, y Larisa; Tessalia, donde está Lamina: y entre los Taulancios se hallan Durazo, y la Belona. Sus Islas vecinas son en el mar Jonio, Saxo; en el mar Egeo (oy Archipiélago) Lemno, llamada ya Stalimene, en que se hallan aora dos Ciudades, Xato Isla, y Ciudad, Prepareto Isla, y Ciudad, Scopulo, y Sciro Isla, y Ciudad.

(r)
Chersoneso,
30. Provincia.

106 La Chersoneso (r) termina por Septentrion con la Propontide; por Occidente, con el Golpho Melano, donde está la Ciudad Cardia; por Mediodia, con el mar Egeo, donde está la Ciudad Eleo; por Oriente, con el Eleponto. Sus Ciudades son Sila, Caliopoli, Sest, y Oritea.

(u)
Epiro, 31.
Provincia.

107 La Epiro (u) está sujeta al Imperio del Turco. Sus Ciudades (segun escribe Marino Barleccio) se hallan todas assoladas por los Godos, y Galogrecios: oy se llama Albania, y aqui reynò el Rey Pyrrho. Confina por Septentrion con la Macedonia; por Oriente, con la Acaya; por Occidente, con los Acroceraunos (oy llamados Chimericos) de la ribera del mar Jonio; por Mediodia, con el mar Adriatico, hasta el rio Acheloo. Sus Promontorios Posidio, Acio, y Leuca. Los rios Acheloo, y Acheronte. Los Puertos Palormo, Santiquarenta, Casopo, y otros. Las Ciudades Norico Decaonia, Nicopoli en el Golpho Ambracio, ò la Prevesa. La tierra adentro Antigonia, y Omphalio. Las Islas vecinas Cortica (oy Corfu) donde está Cabo blanco Promontorio, y Falacro. Sus Ciudades Corfu, y Santa Maria de Casopo, que fue llamada Casiope. Quieren algunos, fuesse la Isla de Feacios, tan celebrada de Homero en la Odisea, donde estaban aquellos famosos huertos de el Rey Alcinoos. Hallase tambien la Cefalenia (oy Cefalonia) Isla, y Ciudad, donde está San Sidro Promontorio, y Cabo Tracono; y

Plaza universal de Ciencias.

tambien Paxo Isla, sin las que se llaman Equinadas, Itaca Isla, y Ciudad, Zacinto Isla, y Ciudad, oy llamada Zante.

108 La Acaya (x) (que oy es ^(x) propriamente la Grecia) tiene por ^{Acaya, 32. Provincia.} confines ázia Occidente à Epiro; por Septentrion, la Macedonia; por Oriente, el mar Egeo; por Mediodia, el mar Adriatico. Los rios son Acheloo, Ismeno, Zefiso, y otros. Los Promontorios, Etorio, y Cinosura. Los montes, Parnaso; Helicon, Coraze, Imeto, y otros. Las Provincias son Focides, donde está Antizirra, Delphos, y Pitia. Boecia, donde se hallan Creusa, Antebanes, Tebas, y Tisbe; Megarides, donde está Megara; Attica, donde está Athenas, Maratona, Munichia Puerto Ipirio; Etolia, que es el Ducado de Acarnania, donde están Calcides, y Calidonia; Dorides, donde están Erinco, y Lileas; Locre, donde se hallan Amphisa, y Lepanto. Las Islas cercanas son Yera, Cea, Hio, Policandro, Negroponte, Terasia, Delio, Rena, Micon, y las Cicladas (oy Islas del Archipiélago) Andro Isla, y Ciudad, Tenos Isla, y Ciudad, Naso Isla, y Ciudad, Paro Isla, y Ciudad.

109 El Peloponeso (y) (oy ^(y) Morea) comprehendiò otro tiempo los Lacedemonios, Siconios, Elieftos, Miceftos, Argivos, Pilios, Mefenios, y Arcades, Pueblos por extremo illustres. Confina por Septentrion con el Golpho de Corintho (oy de Lepanto) y con el Istmo; por Occidente, y Mediodia, con el mar Adriatico; por Levante, con el mar de Candia. Sus rios son Asopo, Alfeo, Panisso, Eurota, Peneo, Inaco. Los montes, Minoe, Cronio, Stinfale, y otros. Los Promontorios, Cabo Mallo, Acrite, Cabo de Modo, Ciparissio, y otros. Sus Puertos Erineo, Squeno, y Bucefalo. Las Provincias, Corinthia, donde está Corintho, y Policaastro; Acaya propia, en que están Egira, y Patra, donde fue martyrizado San Andrés; Mefenia, donde están Ciparissa, Modon, y Coron; Laconia (ò Lacedemonia)

(y)
Peloponeso,
33. Provincia.

Te don

donde están Maluasia, y Essapo: Argia, donde está oy Napoles de Romania: y Argoselide, donde se hallan Elide, y Olympia: Siconia, donde está Foica: Arcadia, donde están Antigonio, y Megalipoli. Las Islas vecinas son Strofales, ò Plores, receptáculo de las Harpias: Salamina, llamada Pitiusa: Egina, ò Lexiena, Isla, y Ciudad: Citara, Isla, y Ciudad, con otras de poco nombre.

(2)
Creta, 34.
Provincia.

110 La Isla de Creta (2) (oy Candia) fue por Homero llamada Ecatompoli; esto es, de cien Ciudades, por otras tantas que tenía: oy es de la Republica de Venecia; por Occidente confina con el mar Adriatico; por Septentrion, con el mar Cretense; por Mediodia, con el de Lybia; por Oriente, con el mar Carpatico. Son sus rios Messalia, Elecia, y Leteo. Sus Promontorios Cabo Salomon, Zefirio, Deprauo, Cabo Espada, y otros. Los montes Ideo, y Dite. Las Ciudades, Candia, Cartina, Fenice, Cambrusia, la Cania, Artacina, Zizamo, Xinossa, Palocrasto, Hierapoli, y otras. Las Islas vecinas Claudio, Isla, y Ciudad, Letoa, Sandez, Sicandro, Melo Isla, y Ciudad, oy Millo.

(a)
Euboa, 35.
Provincia.

112 La Isla Euboa (a) es oy Negroponte, donde está Zeno Promontorio, Cabo Mantelo, Capareo, ò Cabo de Oro, con el rio Badro, y las Ciudades Calcides, nombrada por la muerte de Aristoteles, Negroponte, y Caristo. Las Islas vecinas son Iera, y Cea.

A M E R I C A.

* 112 YA se dixo en el discurso de los descubrimientos de Geographia el nacimiento, Patria, y empleo de Americo Vespucio, sus viages à Indias en el año 1497. despues de los que hizo Christoval Colon en el de 1492. que dió principio al descubrimiento de aquellas no conocidas Regiones (advertido de lo que el Piloto Alonso Sanchez, natural de Huelva en el Condado de Niebla, le informó de la tormenta padecida en el año 1484. en que aportó à la Isla dicha oy Santo Do-

mingo) (b) à expensas, y con Armada Española, y de sus nunca bien celebrados Monarchas los Reyes Catholicos Don Fernando, y Doña Isabel: y como, ò por vulgar principio, ò por otra no averiguada causa (siempre ineficaz de parte de su merito) dió nombre à aquella gran parte del mundo, de quien se denominò America, reservada (en lo mas) para el Español Imperio, como varicinada muchos siglos antes por un hijo de el mismo, que en su grande comprehension, y estudio pudo prevenir. (c)

(b)
Inga 1. p. de
los Commen-
tarios, lib. 1.
c. 3. Pizarro
Varon. Ilus-
tres del nue-
vo mundo,
cap. 2.

*Vanient annis
Secula feris, quibus Oceanus
Vincula rerum laxet, & ingens
Pateat tellus, Tiphysque novos
Detegat orbes, nec sit terris
Ultima Thule.*

(c)
Seneca.

De que han dudado muchos, si fueron antes conocidas, y comerciadas aquellas Regiones, y gentes: ya por afirmar algunos ulteriores navegaciones de los Phenicios, y Cartagineses: y ya por la comprehension en que estuvieron otros de haver tierras habitadas, fuera de las que se creian unicas en las tres partes de Asia, Africa, y Europa, en que se dividia el Orbe. (d) Pero, ò por nunca descubiertas, ò por absolutamente olvidadas, fue el descubrimiento el que se debió al estudiantoso desvelo de Colon, y al imponderable valor de los Españoles en tan arriesgada empresa, que no se perfeccionarla, pero solo acometerla, es acreedora, à pesar de la envidia, de imborrales elogios.

(d)
Diod Sic.
lib. 5. Plin.
lib. 2. c. 92.
Arnob. lib.
1. ado. Gent.
Pamel sup.
Tertul. c. 2.
n. 25. de pal-
lio; & 40. n.
528. apolo-
get. Vofius
de Mathem.
c. 42. §. 10.

* 113 Llamose Nuevo Mundo esta parte (que oy forma una de las quatro) por ser un mundo, y tambien Indias Occidentales, aunque con impropiedad: se estiende del Septentrion al Mediodia en forma de dos grandes Peninsulas, que se unen en el Estrecho de Panama, del corto espacio de 17. leguas: termina por el Occidente con el mar del Sur, ò Pacifico, azia la China, y el Japon; por el Oriente, en el Boreal, ò Ethiopico; al Mediodia, en el Estrecho de Magallanes, y en el de Maire, ò Mareo, que dicen tomó el nombre

de Jacobo le Maire, del País Baxo, que le descubrió en el año 1616. y por el Septentrion no se han descubiertos sus limites hasta aora, embarazando el progreso lo destemplado de aquel clima, y otros varios accidentes.

* 114 Marcada toda esta gran maquina con el victorioso Estandarte de la Cruz, conducido por los Invictos Españoles de tan remotas Provincias: (e) *Et elevabit Signum in Nationibus procul*, se logró ver conocida la Religión, y piedad, que hasta su ingreso fue abominada, congregando los quasi irracionales monstruos de tan diversas, y todas barbaras Naciones, al verdadero Culto, y conocimiento de la Sagrada Fè, y con no poca gloria de los Authores de esta feliz conversion: (f) *Venio ut congregem cum omnibus gentibus, & linguis: & venient, & videbunt gloriam meam, & ponam in eis Signum.* Tuvieron Monarchas, y Vassallos (valerosos executores de sus piadosos designios) por objeto la Fè, que los hizo incontrastables:

(g) *Per fidem vicerunt Regna: operati sunt iustitiam: usque fortes facti sunt in bello.* Promesa antigua era, correspondiente al zelo de su Catholica intencion, para que dominassen las gentes sin limite (como no le tienen) en los terminos de sus conquistas: (h) *Postula à me, & dabo tibi gentes hereditatem tuam, & possessionem tuam terminos terra;* y con propiedad en las palabras del Psalm: (i) *Et dominabitur à mari, usque ad mare: & à flumine usque ad terminos Orbis terrarum;* cumplida en el feliz efecto de tan elevada empresa, y declarada por el Summo Vicario de su Author en el Rescripto de la Santidad de Alexandro VI. con participacion del Lusitano Monarcha, dividido entre los dos aquel nuevo Mundo, con titulo de Señorío, para que todo cediesse al Español Imperio. (K)

* 115 Dividese la America en Septentrional, y Meridional: La primera, que tambien se dice Mexicana de la Ciudad de Mexico su Metropoli, tiene por el Septentrion las tierras Arcticas no conocidas;

por el Occidente, y Mediodia, el Mar Pacifico; y por el Oriente, el Golpho Mexicano, y el mar del Norte, ò Boreal. Refieren Baudrand, y Ferrari (1) por sus Regiones: La Canada, ò Nueva Francia: Estotilandia: la Florida: Nueva Inglaterra: Nuevo País Baxo: y Nueva Dinamarca.

* 116 Pero el Imperio Mexicano (cuya Metropoli ocuparon las Armas Españolas, y su Caudillo el Inclyto Fernando Cortès, comparable con los mayores del Mundo, en 13. de Agosto de 1521. (m) despues de 93. dias de sitio, y valerosa, si yà no fue desesperada, resistencia de sus Ciudadanos, y Milicias) comprehende (segun el mismo Baudrand) las Provincias de la misma Metropoli: Yucatàn: Nicaragua: Nueva Galicia: Mechoacàn: Guatimala: y Honduras. Y omite las de Guadaluaxara: Nueva Vizcaya: Panuco: Costa-Rica: Veragua, y otras.

* 117 Del Nuevo Reyno Mexicano, ò Nueva Granada, refiere la Virginea: Isla de California: Isla de Cuba: Española, ò Isla de Santo Domingo: la de Terranova, y otras muchas Islas, con el nombre de Antillas: sin lo mucho que falta por descubrir, pues entre el Reyno de Guatimala, y Provincias del Yucatàn, se descubrieron, y conquistaron las del Izta, y Lacandon, de Indios guerreros, y crueles de diversas Naciones, distinguidos entre sí con los nombres de Iztaex, Petenes, Lacandones, Cheaques, Mopanes, Choles, Chinamitas, Caboxes, Uchines, Ojoyes, Tirampies, y otros (n) en fin del siglo proximo, cuya conquista escriviò Don Juan de Villagutierre, siendo Relator de el Supremo Consejo de las Indias, por las relaciones, y papeles originales de los sucesos.

* 118 La America Meridional, ò Peruana, derivado este segundo nombre del Reyno del Perú, uno de los que dominan los Catholicos Monarchas, tiene al Septentrion el mar del Sur; al Oriente, el Oceano Ethiopico; al Ocaso, el Mar Pacifico; y se une con la Septentrional en el Estrecho de Panama. Con-

(e) Esai. cap. 59

(f) Ibid. c. 66.

(g) D. Paul. ad Hebreos, 1. 16.

(h) Psalm. 28. Esai. c. 43. & 51.

(i) Psalm. 71. Valdès de Dignit. Reg. Hisp. c. 12.

(K) Greg. Lop. in leg. 2. tit. 23. part. 2. gloss. magn. P. Marq. Góvern. Christ. lib. 1. c. 27. fol. 263. D. Ioann. de Solorz. in erudit. tra. stat. de Iure Indiar. ubi plures, & est text.

(1) In lexico. geograph. e. verbo America.

(m) D. Anzonio de Solis, hist. de Nueva-España, lib. 2. c. 257.

(n) Villagut. bif. tor. del Izta, lib. 1. cap. 42.

tiene las Regiones, ò Provincias del Brasil, Chile, Guayana (ò Guayaca) tierra Magallanica, Nueva Andaluçia, Nuevo Reyno de Granada, Paraguay, Parana, Paria, Popayán, el Reyno del Perú, la Tierra-Firme, Tierra del Fuego, Tucumán la Venezuela, segun Baudrand, y Ferrari, yà citados. Y no refieren à Castilla de Oro, Cartagena, Santa Martha, Rio de la Hacha, la Plata, y otras,

(o) de que en general pueden verse los

Torquem. que van al margen. (o)
*Monarch. In ** 119 En la Nueva España, ò *diar. Ant.* Mexico, ay tres Arzobispados, que *Herrera Des-* son: el del mismo Mexico, reputado *crisp. Ind. Oc-* en 240. ps. de congrua: el de Manila, *cid. bistor.* con situacion de 50. pesos en Caxas *Americ. Jo.* Reales: y el de santo Domingo, *bisi. nat. de* con semejante situacion, de 30. pe- *las Ind. Hu-* sos. Y diez y siete Obispados, que *go Grot. de* son el de la Puebla de los Angeles, *Orig. Gent.* estimado en 600. pesos: el de *Americ. Pe-* Mechoacán en 200. pesos: el de *dro de Cie-* Guaxaca en 60. el de Guatemala en *za Chron. del* 80. el de Caracas 100. pesos esca- *Perù. Garcí-* lafo de los: el de Guadalaxara 70. el de *veg y Die-* Durango 50. el de Yucatán 80. Y *go Fernan-* con situaciones en Caxas Reales, el *dez bisp. del* de Nicaragua de 500. maravedis: *Perù. Ro-* el de Chiapa, que vale de 5. à 60. *chafort. bisp-* pesos: el de Onduras 30. el de Cuba *tor. de las* mas de 90. el de Puerto-Rico tiene *Islas Anti-* de situado 500. maravedis: el de *llas, y otros.* Nueva Segovia vale 40. pesos: el de la Nueva Caceres lo mismo, como el de Zebu: y el de la Florida, nuevamente erigido, que vale 30. pesos.

* 120 En el Reyno del Perú ay otros tres Arzobispados: el de Lima, que vale 300. pesos: el de la Plata 500. y el de Santa Fe 140. Y diez y seis Obispados: el del Cuzco regulado en 240. pesos: el de Quito lo mismo: el de Arequipa en 200. el de la Paz lo mismo: el de Truxillo, y el de Goamanga, cada uno 150. pesos: el de Santa Cruz de la Sierra en 120. el de Cartagena en 6000. el de Santiago de Chile 80. el de Popayán 60. el de Tucumán lo mismo: y el de Panamá 50. pesos. Y con situaciones en Caxas Reales, el de Paraguay, el de Buenos-Ayres, el de Santa Martha, y el de la Concepcion de Chile, à 500.

maravedis cada uno. Todos ellos, (y quanto es Prebenda, ò Beneficio Eclesiastico en aquellos dilatados Dominios) del Patronato Regio de España, de que trata Fraso de intento, Solorzano, y otros muchos, en que pueden verse los cargos seculares de Virreyes en uno, y otro Reyno, Audiencias, Goviernos, Tribunales de Real Hacienda, y otros innumerables, de provision de nuestros Catholicos Reyes, y los mas à Consulta de su Consejo Supremo, y Camara de Indias.

121 Finalmente, pertenece al Geographo la referida descripcion de la tierra, y asimismo el conocimiento de climas, paralelos, y medidas Geographicas, de que tratan Budeo, Gladeano, Thomàs Frigio, Leonardo de Puerto, Vicentino, y otros Authores. Sin esto, las Zonas, y Polos, tratados por Albategni en el libro de la Ciencia de las Estrellas: los circuitos, declarados por Ariel Vicardo, los Tropicos, los Coluros, las Interfecaciones, la Esphera, los instrumentos, como el Gnomor, Radio, Astrolabio, Quadrante, y otras cosas. Viendo los Authores que la tratan, especialmente Alexandrino de *Situ Orbis*: los Comentarios de Ptolomeo, Polemon: el Adico, que escribió del origen de las Ciudades: Silace Cariandeno, que escribió el sitio, y las medidas del Mar, fuera de las Columnas de Hercules: Dionysio Africano, que tratò de la Geographia, con versos exametros, que Prisciano bolvió despues en Latin: Dionysidoro, Cleomedes, Oroncio, Alphragano, Sconer en su Opusculo de Geographia: Pedro Apiano en su libro primero de la Cosinographia: Gemina Phrisio, Copernico, Josepho Anania, Francisco Maurolico, Jacobo Castaldo, Piamontès, y otros. (p)

(p)
 Thomàs Phrig. lib. 22. 723. Car dan. descrip tion. Geogr. cap. 6. Petr. Greg. Tolo san. in Sin taxi. Gerard. Mercat. Abrah. Ortel. Blaveau, &c.



SECCION II.

DE LA PERSPECTIVA.

* I **P**Arte de la Geometria es la Perspectiva. *Geometria perspectivam sub se comprehendit scientiam.* (a) Enseña todo lo

(a) Ioan. Grammat. in 1. cap. 7. que es perteneciente à la operacion de la vista, sus formas, y engaños que padece, (b) llamada tambien

(b) *Optica*, de que escribió algunos libros Danian, Author antiguo, Mathematico, y Philosopho, hijo de Heliodoro, y de Larisa, segun Vo-

(c) sio. (c) 2 El sugeto de esta ciencia son las lineas visuales. De estas ay dos especies: la una es por quien proceden los rayos rectos, los quales no se quedan, ni quiebran, y mediante quien se hace el acto (como dicen los Perspectivos) de la vision recta: Otra es de las lineas por quien caminan los rayos, que se reflexan, ò quiebran, y mediante quien se ve obliquamente. De aqui es, haver nacido dos generos de perspectiva, segun que la misma contiene estas dos partes de lineas visuales. La que considera la primera esquadra, fue llamada *Optica*; esto es, *Perspectiva* simplemente: mas la que se tomò por sugeto en el segundo orden, fue en general llamada *Especulativa*. En la *Optica*, ò *Perspectiva* se consideran seis cosas principales: el vèr, la cosa visible, el medio de vèr, la especie visible, el rayo visual, y el modo del vèr. Quanto al vèr, es cierto procede de los instrumentos organicos de los ojos, y de los nervios opticos, que emanan de la cabeza, trayendo consigo una parte purissima de humor secreto hasta los ojos. Por esso Aristoteles (d) vino à decir, atribuirse al agua la vista, que fenece, y se seca quando el humedo falta, sintiendo lo mismo Hypocrates. (e) Y Galeno afirma, (f) causarfe la vista del humor cristalino. Esta vista es una potestad perspectiva, que aprehende los sugetos visibles por su singular

(d) Arist. 5. de Animal. (d) vino à decir, atribuirse al agua la vista, que fenece, y se seca quando el humedo falta, sintiendo lo mismo Hypocrates. (e) Y Galeno afirma, (f) causarfe la vista del humor cristalino. Esta vista es una potestad perspectiva, que aprehende los sugetos visibles por su singular

(e) Hippocr. de Virtus rationis. (f) Gal. de Instrum. odo-ratus.

(f) Gal. de Instrum. odo-ratus.

propiedad, tocando à los ojos (segun Macrobio) (g) propriamente el vèr, à la razon el juzgar, y à la memoria el acordarse. Este vèr, es casi el mas cierto de todos los sentidos, porque (segun Galeno) (h) divisa de lexos todas las cosas pertenecientes à los cuerpos, como el color, la cantidad, la figura, el movimiento, la posicion, la distancia, ò intervalo. Quanto al acto del vèr, ay varias opiniones de donde nazca; porque Democrito, Epicuro, y Lucrecio (i) quieren se cause de las imagenes, y bultos de las cosas que por si entran en los ojos; mas esta opinion refuta Macrobio. (K) Hiparco dice, que se ocasiona de la proporcion de ambos ojos à la cosa visible, à quien con una cierta palpitacion viene casi à tocar, fixandose en la misma tan estrechamente, como si con la mano la tocasse. Cree Platon, proceda el vèr de la claridad de la luz, derivandose, ò corriendose de los ojos otra luz à manera de fuego, llevada por el ayre exterior, à quien hacen retroceder los cuerpos visibles, que la van à encontrar: y Galeno es del mismo parecer con Platon.

(g) Macr. lib. 7. Satur. (h) Gal. lib. 16. de Usu par. corp. (i) Lucr. lib. 6. (K) Macr. lib. 7. cap. 14.

3 Dixeron los Estoycos, ser la causa del vèr, solo aquellos rayos, que embian los ojos en las cosas visibles, y juntamente del ayre de enmedio. Dice Porphirio, no ser ocasion de la vista los rayos, las formas, ni otra alguna cosa, sino sola el alma, que se reconoce visible; y siendo una de todas, se conoce à si misma en todas las cosas que son. Y este parecer sigue en parte Raphaël Mirani, Hebreo. (l)

(l) Los Mathematicos dicen ser tal el modo del vèr: Partense los rayos visuales à su circunferencia, desde aquel punto de los ojos, que es centro de todo su gyro, ò cerco, à manera de lineas rectas, que son producidas del centro de un circulo à su circunferencia; y quanto mas delante van, tanto mas se apartan, y todas hacen angulo en el centro. Estos rayos, ò proceden siempre por linea recta, hasta que hallan el centro visible: ò van primero por la misma linea al espejo, de quien

(l) Raph. Mirani de Specular. c. 7.

son

son bueltos à embiar al objeto, hechos reflexos por otra linea recta; y siendo luminados, y alterados por el mismo objeto, traen aquella alteracion, que es la imagen del objeto, à los ojos, dentro de quien se mira el alma; y viendo aquellas imagenes, y aquellos rayos coloridos de las mismas imagenes, las aprehenden, las conocen, y dan por las mismas el parecer que deben, obrando en esto en todas sus facultades; y assi, por esso llaman à los ojos espejos del alma; porque del modo que mirandonos en el espejo vemos las cosas remotas de él: assi tambien el alma, mirando en los ojos, conoce las cosas que están fuera de ellos. Tiene (entre otros) Euclides, salga de nuestros ojos cierta virtud, ò ciertos espiritus, ò algunos rayos luminosos, que proceden derechamente en forma de lineas, que sean producidas del centro de un circulo à su circunferencia, y vayan à encontrar los objetos visibles; y que hallados, los representen à los ojos, forjandose de esta suerte el acto del ver, sin que aya otra necesidad de la especie visible, que ponen los Philosophos, queriendo los mismos, vaya esta especie à encontrar los ojos, que son transparentes, y que defendiendose en ellos, llegue à su centro, ò à otra parte, donde es aprehendida del alma, y que se haga assi el acto del ver. Convienen casi todos en que el sentido del ver, mediante el ayre, vaya à encontrar la cosa colorida, como dice Galeno. (m) Objeto de los ojos, es toda cosa visible, segun Aristoteles; (n) y vease, ò no se vea, como sea acto nacido para poder ser visto, siempre se llama (segun el mismo Aristoteles) (o) su objeto. Este se ve, mediante la luz, y el color (segun Teophrasto.) (p) Tambien es un medio aquel espacio divisible, por quien la especie del objeto visible es traída à la vista, respecto de haver necesidad de distancia entre el objeto visible, y la superficie del ojo. La especie visible es la similitud, ò imagen de lo que se ve, que representa la cosa vista al sentido; y el rayo visible es una

linea recta, que se parte del centro de la vista, y va à terminar al centro de la cosa visible. El modo de ver es de tres fuertes, ò por vision derecha, ò por reflexa, ò por refracta. La vision derecha, es, quando el rayo visual va à la cosa vista, y perpendicular, lo qual puede suceder de arriba, de abaxo, y de los lados, siendo los ojos el centro, respecto de todos; y por esso es de saber, que con un solo mirar no se puede ver junto en los tres modos, porque la agudeza de la vista no se endereza à mas partes a un tiempo, como enseña Vitalion. (q) La vista reflexa se hace en los cuerpos delgados, ò por naturaleza, ò por arte, como son los espejos, porque el rayo es à manera de pelota, arrojada contra una pared, que es rebatida del mismo cuerpo sólido, y buélve àzia su principio, y esta buelta es llamada reflexion. La vision refracta procede de este modo: que assi como todo agente, que aya de obrar en materia posible, tanto mas esfuerza, y aumenta su valor, quanto mas siente resistencia, y contrariedad en la materia; assi el rayo luminoso, la vez que halla el cuerpo diáfano, y transparente, à quien debe iluminar, opaco, ò denso, ò no capaz de luz, como agua, vidro, ò semejantes cosas; tanto mas aviva, y crece su poder, acomodandose para penetrarle mas bien con angulos rectos, ò con algunos cercanos al recto, segun siente que ha menester. Por esso se dobla, y declina de aquella linea recta por quien caminaba, y se endereza por otra, que forma un angulo con la primera; y esta declinacion que hace el rayo de su derecho curso, fue llamado Refraccion; y al rayo que hace este efecto, llaman los Perspectivos Refracto. De todo esto trata con diligencia Juan Pisaní. (r) Es de advertir, entre otras cosas, que se divide la luz en primera, segunda, y minima: la primera, es como la que alumbrá toda la casa: la segunda, como la que está en los angulos de ella: la minima, es la que subdividiendose, apenas retiene el acto de luz. Juan Pisaní, Obispo Cameracense,

(q)
Vital. in
princ. lib. 4.
Perspect.

(m)
Gale. lib. 7.
de diet. Hyp-
ocrat.

(n)
Arist. 2. de
Anim. c. 10.

(o)
Idem in 2.
de Anima.

(p)
Theophr.
in Paraph.
super 2. de
Anim.

(r)
Lib. 3. Pers-
pect.

ense, declara los Theoremas de la luz, siendo necesario considerar ser el color un movimiento de el acto perspicuo, segun Aristoteles. Mas (segun Temistio, y Platon) es un resplandor, ò llama, que sale fuera de cada cuerpo, la qual tiene las partes acomodadas al sentido de la vista. Quien quisiere ver muchas cosas de colores, lea al Cardano, y a Antonio Tilefio. (f) La ciencia Perspectiva, pues, trata de los referidos particulares, enseñando, que sea luz, color, sombras, espacios, intervalos, con las causas de las cosas visibles, con la diversidad de los medios, con las figuraciones de las sombras, y de las luces, y otras cosas semejantes. Aprovecha muchísimo para comprehender la variedad de los cuerpos celestes, la distancia, la grandeza, el movimiento, las revoluciones, y gyros de los mismos; y sirve tambien à la Arquitectura para medir los edificios. Crece tras esto ornato grandísimo al artificio del pintar, y à la fabrica de los espejos; de suerte, que sin ella no se pueden reducir à perfeccion estas Artes. Con esta ciencia se hacen tambien muchas apariencias maravillosas à la vista, las quales suceden (como dice Vitalion) en dos modos; ò segun la vista, ò segun la virtud distintiva del alma. Las falaces se evitan con la observacion de ocho cautelas. La primera es, si la cosa visible participa en algo de la luz, porque de otra manera no se ve. La segunda, si huviere conveniente distancia entre la cosa visible, y la vista, segun la facultad de los ojos; porque las cosas, que estan demasiado distantes (si bien corren velocísimamente) muestran con todo esto estar inquietas, como se echa de ver en el Sol, Luna, y Estrellas; y sin esto, las cosas quadradas parecen redondas. La tercera, que la cosa visible se oponga à la vista. La quarta, que el cuerpo visible tenga tal proporcion, quanto tiene su cantidad con los ojos, para que se pueda ver. La quinta, que el cuerpo visto sea en algun modo sólido, porque si es diaphano, no se dif-

cernirá; como tampoco si està con un medio de semejante perspicuidad: assi como el medio del vidrio, que està roxo, hace parecer roxa toda la cosa. La sexta, se requiere para una vista cierta, y determinada, un ayre diaphano entre el cuerpo visible, y los ojos, porque si es crasso, daña à la vista; y la luz debe ser tambien conveniente, porque à ser demasiada, y en especial en los cuerpos sutiles, por la reflexion, se ofuscara la agudeza de la vista, como interviene à quien quiere mirar el Sol con atencion particular: y si fuesse minima, ò ninguna, las sombras quitarian las cosas delante de los ojos. La septima, es menester en los ojos tiempo conveniente para poder ponderar la cosa vista, porque en un mirar breve no se puede considerar tan bien. La octava, y ultima, se requiere una sana disposicion en la vista, en quien sucede muchos engaños, por la infinidad de accidentes à que están sujetos los ojos; supuesto si està ofendido el humor cristalino, se engaña la vista grandemente, como advierte Vitelion. (r) Tambien el humor atrio, en los ojos, ò el roxo, representa tales colores en las cosas vistas; si en la niña se halla humor crasso, las cosas parecen agujereadas; si ay humor negro, parece que se ven manchas; si se pone el dedo en el angulo de uno de los ojos, parece se ven dos cosas: si se mueve con el dedo, parece que las cosas se mueven. Con esta misma razon juzgaba falsamente Antiphon, ver siempre delante de si un hombre; lo qual Aristoteles, y Claudiano Celestino (u) refieren à la flaqueza de la vista, y à la reflexion del ayre. Y Vitalion (x) relata otras muchas causas tocantes à las falsas apariencias de los ojos, como las fuertes imaginaciones, y las impresiones violentas del animo, y la indiscreta virtud visiva, como es la de aquellos que imaginan ver muertos, porque no consideran las cosas que tienen delante, si no quedan deslumbrados de las imaginadas.

4 Mas quien quisiere saber to-

(f) Card. lib. 3.
de Res. var.
Thiles. de
color.

(r) Vitel. lib. 5.

(u) Aristot. lib.
3. Meteor.
Claud. de
mirab. mund.

(x) Vic. lib. 4.

da la ciencia de la Perspectiva perfectamente, lea à Vitellion, Juan Pifani, Rogerio Vacon, Alhazen, y Pomponio Gaurico. En particular todo el libro quinto de Juan Thomàs Phrigio; y tambien à Proclo Platonico sobre el primero de Euclides, y el Seminario del Bernardo in verbo Perspectiva.

SECCION III.

DE LOS ESPEJOS.

* 1 Efecto de la antecedente ciencia se puede, y debe creer la ingeniosa invencion de los Espejos, atribuida por M. Tulio à Esculapio, hijo de Apolo, (a) y por Plinio, hablando de los de plata, (b) à Praxiteles, en tiempo de Pompeo Magno; pero mas bien la pudieramos decir inventada por la naturaleza misma, que en las aguas, en los jaspes, y aun maderas que produce, representa à la vista los objetos que se proporcionan: con tanta eficacia, como en la fabula de Narciso daba à entender Ovidio (c) con el ponderado efecto de enamorarse de su propia hermosura. En otro sentido se cree Espejo, todo aquello que advierte para algun desengaño, ò enseñanza, en el que Epicuro, segun Tulio, (d) decia eran Espejos de la naturaleza los brutos: *Nec tamen argumentum hoc Epicurus à pueris petiit, aut etiam à bestiis, qua putas esse Specula naturæ.* A que tambien alude lo que Terencio dice, hablando de reflexionar las acciones: (e) *Inspicere tanquam in Speculum vitas hominum iubeo.* Y en general por todo lo que es viva representacion de aquello que no se toca físicamente, y autoriza el Angelico Doctor, (f) creyendole de summa conducencia para la meditacion: *Reductur ad meditationem; quia est visio causa per effectum,* de que usò el Apostol para distinguir la noticia que oy tenemos de la Magestad Divina, y la que los fieles esperamos: (g) *Nos in hac vita mortali non plene*

ipsium qualis est, sed quasi in Speculo imaginem eius quandam conspiciamus. Pero distinguiendo Alberto Magno (h) entre Espejo propio, ò impropio: ò el que tiene especie de Espejo, y el que lo es con verdad, dice, que el ayre, el agua, &c. participan de la naturaleza de Espejo por la confusa representacion que ofrecen; pero no lo son. El verdadero Espejo es el que ofrece con tal viveza la imagen del que se mira, que ni aun omite la expresion de la distancia, (i) de que dà Santo Thomàs la razon: (K) *Speculum quæcunque ostendit ideò nobis apparent, quia immutatio mediæ repercutitur ad Speculum.*

* 2 Esta es toda la razon de Espejo; para lo que, demàs de la proporcion, y calidad de su materia, necessita cosa que impida el transcender ulteriormente la vista; porque entonces no tiene la repercusion, que causa la viva representacion del objeto: como se reconoce del Christal, que si no està azogado por el reverso, passa la vista, y no produce aquel acto reflexivo; pero estando, no puede transcender, y obra el efecto de la representacion. Es tan viva esta, que Demosthenes, habiendo aprendido de Platon la fabundia, y de Ebulides la argumentacion, pedia para explicarse la aptitud à un Espejo; porque no ay pintura tan viva, ni estatua de tanta propiedad, como la de que informa este: *Nunquam tamen similitudo æquæ as in Speculis comparètur* (decia) *Decet enim & luto vigor, & saxo color, & pictura rigor, & motus omnibus, qui præcipua fide similitudinem representat. Cum eo visitur imago mirè relata, ut similis ita mobilis, & ad omnem motum hominis sui morigera. Eadem semper contemplantis aqueva est, ab ineunte pueritia ad obeuntem senectam tot ætatis vires induit, tam varias corporis habitudines participat, tot vultus eiusdem latantis, vel dolentis imitatur.* (l)

* 3 Su operacion depende de lo que se dixo en la Seccion antecedente: su variedad es quasi infinita, çon efectos, que se equivocan con

(h) In 3. tract. teor. tract. 2. cap. 15.

(i) Idem idem, cap. 9. (K) D. Thom. in postb.

(a) Cicer. de Nat. Deor. lib. 9.

(b) Plin. lib. 33

(c) De arte.

(d) Cicer. 2. de Finib.

(e) Terent. in Adelph. Ovid. lib. 3. de arte.

(f) D. Thom. 2. 2. quæst. 180. art. 3.

(g) 2. Corinth. 3.

(l) Apul. in apalog. 1.

de lo mismo, para decir no se comprenden con el nombre de instrumentos del fundo Urbano: *Specularia, & vela, que frigoris causa, vel imbrium in domo sunt, instrumento domus non continere Cassius existimavit*; y Juvenal (K) lo entendiendo en la misma significacion. Y finalmente, en lo que se alivia, descanza, y tal vez aumenta la vista en los instrumentos, que llamamos antojos, y en latin *specillum*, como explicò Varron, (l) ò *conspicillum*, aunque tambien se toma por el lugar de donde se mira, ò mirador: consitiendo su virtud (en el primer sentido) en que abulta los objetos visibiles, y con la proporcion del vidrio suple el defecto ocasionado por la crecida edad, à que se distinguen los grados correspondientes; ò por debilidad en los espiritus, à que se acomodan con igual distincion.

(K) *Satyr. 4.*

(l) *De ling. lat. lib. 5.*

(m) *In leg. Quasi-
stiam, ff. de
fund. instr.*

(n) *Epist. 91.*

(o) *d. lib. 36. c. 26.*

* 5 Los Artifices de todas estas obras los llama el Jurisconsulto Ulpiano (m) *Specularios*; y tambien se entienden con el nombre *Vitriarius*, y *Vitriarius* (en España Vidriero) que dixo Seneca: (n) *Cuperem possidonio vitriarium ostendere, qui spiritu vitrum in plurimos habitus format.*

* 6 Entre los generos de vidrio refiere Plinio la piedra Obsidiana, de el nombre de Obsidio, que la hallò en Ethiopia transparente, y que suplía por el vidrio, confeccionandose artificialmente à su imitacion, que por esso dice: (o) *Et obsidiana numerantur ad similitudinem lapidis quem in Ethiopia invenit Obsidius.* La natural, assadura, de autoridad de Xenocrates, se halla en Italia, y en España: *Xenocrates obsidianum lapidem in India, & in Samnio Italiae, & ad Oceanum in Hispania nasci tradit.* De que son testigos los muchos minerales de donde se sacan, y el crecido numero de vidrieras, que de ellos se forman.

SECCION V.

DE LA PINTURA.

* 1 ES la Profesion, ò Arte de la Pintura de fumo ingenio, y delectacion, que si en el comun sentir fue hallada de la reflexion, que se formò de la sombra, delineandò primero rudamente en aquel modo el cuerpo, ò imagen, que se pretendia figurar: *Non esset pictura (dice nuestro Quintiliano) nisi qua lineas modo extremas umbrae, quam corpora in sole fecissent circumscriberet*; (a) la formalizò la Geometria con sus reglas, y la adornò el pincel con sus colores, hasta reducirla à perfeccion: sucediendo lo que en las demás Artes, que llegaron à lo fumo, por el estudio con que se adelantaron sus principios, como prosigue el mismo: *Ac si omnia percenseas nulla sit ars, qualis inventa est: nec intra initium stetit.* Su empleo es representar con tal viveza à la vista el objeto que propone, que desmintiendo tal vez la realidad de aparente, ha logrado en los inadvertidos, efectos de verdadero: y aun entendida su ficcion, parece està injustamente defraudada de las naturales acciones su propiedad: (b) *Pictura opera (dixo Platon) tanquam viventia extant; si quid verò rogaveris, verecundè admodum silent.* Y assi dice San Gregorio (representando à Sereno, Obispo Massiliense, el hecho de haver excluido del Templo las Imagenes de los Santos) que la pintura sirve de escritura, y voz, donde se leen, y oyen las acciones de que informa: (c) *In ipsa (pictura) legunt qui literas nesciunt: unde & precipuè gentibus pro lectioe pictura est.* Este fue el intento, con que en las imagenes de los Heroes, y en las pinturas de sus tropheos, se proponia objeto de apetecida gloria, que tanto encendiò à muchos con su vista, tomando origen de aqui los tymbres, y blasones, con que se distinguian las ennoblecidas familias con generosos hechos de sus Progenitores, y con los que se estimulaban à no degenerar, y proseguirlos; alternando en los

(a) *Fab. Quintilian. in 20.*

(b) *Plat. in Phed.*

(c) *D. Gregor. lib. 9. ep. 9. In cap. Perlatum, de consecrat. diff. 3.*



oficios de infundir generosos animos la pintura, que en los vivos colores de la historia representa la imagen de gloriosas acciones; y la historia, que usurpando en el pincel la accion de los caracteres, escribe en la pintura las heroycidas que describe. (d)

(d) *Tract. de Nobil. Belgic. in princip. Hoping. de iur. in fig. in proem. 6^o sup.*

* 2 Bien lo acredita la celebrada contienda de Zeuxis, y Parrhasio, contemporaneos de Socrates, el primero natural de Heraclea, y y el segundo de Epheso, ò (segun otros) de Athenas, que habiendo aquel pintado unas Ubas con tal propiedad, que los Pajaros vinieron à comerlas; este figurò un Lienzo tan al vivo, que el mismo Zeuxis fue à torcerle creyendole verdadero; (e) que tambien compitì con Agatharco, cèbre Pintor de Athenas en la Olympiada LXXV. el primero que dicen usò de la Perspectiva en los Theatros, (f) como Parrhasio el que diò principio à las reglas de Simetria en las pinturas, exercitando uno, y otro los preceptos de la Geometria, que al mismo tiempo practicaba Demon, tambien Atheniense, de igual aptitud, aunque la malogrò con su mucha vanidad. (g) Tanto se preciaban de la propiedad en sus pinturas, que habiendo el mismo Zeuxis formado una de un Muchacho con unas Ubas, que vinieron à picar las Aves, quedò sentido, por decir, que si huviera pintado al Muchacho con la propiedad que las Ubas, huvieran temido los Pajaros de llegar à comerlas. (h)

(e) *Plin. lib. 35 cap. 10. Quintil. lib. 12. c. 10. Diod. Sic. lib. 16. Ath. lib. 12. (f) Plutarc. in vit. Pericl. sup. 27.*

(g) *Plin. lib. 35*

(h) * 3 A este proposito decia Francisco Patricio, que la pintura era una poesia muda, y la poesia una pintura con habla: (i) *Pictura est poesis tacens: & poesis est pictura loquens.* No trata de lo que es en verdad lo que dibuja, sino solo de que sea perfecto el retrato que forma, y que le ofrezca propio à la vista: (K) *Non respicit ad id quod est, sed ad id quod videtur.* Pero ha de imitar con tal perfeccion las demàs Artes, para sujetar sus obras al pincel, que parezca es su Professor: *Pictor sutorem, ac ceteros Artifices imitatur, etiamsi de sutoria*

(i) *De Repub. lib. 1. c. 10.*

(K) *Plat. de Rep. dialog. 10.*

Arte nihil intelligat: at ijs qui non intelligunt sutor esse videtur. (l) Y es la causa, porque un grande Artifice, preguntado por el Maestro, que le havia conducido à la perfeccion, respondiò mostrando al Pueblo: dando à entender, que en los defectos advertidos por los que veian sus pinturas, havia aprendido el modo de sacarlas perfectas, que tambien se dice de Apeles, (m) aunque se impacenta de que censurasse alguno lo perteneciente à Arte, que no professaba.

* 4 Fue este Apeles tan singular, que mereciò el nombre de Principe de los Pintores, nacido en la Isla de Coos: viviò en la Olympiada CXII. año 422. de Roma: passò à Epheso, donde le viò Alexandro Magno, y le estimò tanto, que le regalò una Dama fuya, llamada Campaspe, à quien le conociò aficionado, y prohibiò con riguroso Edicto, que otro alguno formara su Retrato; (n) y en uno en que le describiò fulminante, mereciò que se dixesse: *Deorum Alexandrorum, alterum Philippi, nullis viribus vincibilem, alterum Apollis, nullo artificio imitabilem.* (o) Fue coetaneo de Protóxenes Rhodio, singularmente estimado por Demetrio: tanto, que en el cerco de Rhodas, tomada una tabla con una pintura de este Artifice, pidiendole que no la maltratasse; respondiò, que antes borraria las efigies de su Padre, que la obra de tal Maestro: (p) *Se citius Patris imagines, quam eam picturam aboliturum.*

* 5 Anterior fue Aglaophon, que viviò en la Olympiada XC. y Plinio le asegura de los mas cèbres Pintores de aquel tiempo, en que se conforma Tulio. (q) Tambien lo fueron Cidias, entre cuyas primorosas obras fue una de los Argonautas, por la que el Orador Hortensio diò una considerable suma, que parece viviò en la Olympiada CVI. (r) Euphranor su coetaneo, Pintor, y Estatuario, que escriviò de la Simetria, y Colores. (s) Pausanias Sicyonio, discipulo de Pamphilo, que viviò en la Olym-

piada

piada

(l) *Idem ibid.*

(m) *Erasm. lib. 8. apoph.*

(n) *Plin. lib. 35 c. 10. & seq. Elian. hist. lib. 12. c. 34. Val. Max. lib. 8. c. 11. Horac. lib. 2. ep. 1.*

(o) *Bruf. ex Plutarc.*

(p) *Plin. d. lib. 35. c. 10. Elian. lib. 12. Plut. in Demetrio.*

(q) *Plin. lib. 35 cap. 9. Cicer. lib. 3. Orat. (r) Plin. lib. 35 cap. 11.*

(s) *Idem lib. 34 cap. 8.*

(t) piada CVII. año 404. de Roma. (t) Y mas que estos Mnasytheo, tambien Sicyonio, que dicen floreció en la Olympiada LXXXVI. año 318. de Roma. (u) Y lo fueron acafo Amphion, que Plinio dice inimitable para la composición de un teatro: distinto de otro, que el mismo refiere, Libertino de Quinto Catulo. (x) Ardisces, Pintor célebre de Corintho, de cuyas obras se hizo singular estimacion. (y) Aristippo, que Plinio refiere por excelente: y Aristolao, que igualmente pondera. (z) Cratero (*Craterus*) famoso Pintor, y otro del mismo nombre Estatuario. (a) Ctesimedes, Maestro de Antiphilo, de los que Plinio hace mencion; con Ctesilocho, el que prophandó en sus pinturas los fingidos Dioses: y no menos de Demophilo, y Diogenes, ponderando los singulares en su Arte. (b) Y dos de el nombre de Polignote, uno Pintor, y otro Gravador en metal; insignes, que dicen el mismo Plinio, y Plutarcho. (c) En cuyo numero puede entrar Alcistene, muger insigne en la pintura, cuyas obras tuvieron la grande estimacion, de que informa el mismo. (d) * 6 Pero ninguno mereció el aplauso, que Parthasio, y Apeles, cuya excelencia puso el Emperador Justiniano por argumento en honor de esta Arte, para que á excepcion de la comun regla, cediese el dominio de la tabla á la pintura, y no la pintura á la tabla: (e) *Ridicula est enim (dice) picturam Apellis, vel Parrhasij in accessionem vilissima tabula cedere.* Continuan-do Perseo su discipulo la ingeniosa habilidad de su Maestro Apeles, á quien dedicó una obra, que escribió de pintura. * 7 Esta se dice con variedad inventada por Gyges Lydio en Egipto; (f) por Pyrrho, pariente de Dedalo, en Grecia, segun el sentir de Aristoteles, á cuyos principios se aumentaron particularidades de destreza; porque delineandose antes la figura solo, dice Plinio (g) fue Polygnoto el que inventó el vestido, y adornos, especialmente en las mugeres, expresion de movi-

mientos, y otros: *Sicut Polygnotus Thasius, qui primus mulieres lucida veste pinxit; capita earum mitris versicoloribus operuit, plurimumque pictura primus contudit; siquidem instituit os adaperire, dentes ostendere, vultum ab antiquo rigore variare, &c.* Ni fue desde el principio introducida, con la perfeccion, y viveza que la dan los colores; si unicamente compuesta de lineas, cuya proporcion manifestaba el objeto delineado, al modo que podemos decir de un dibujo, que aun se practica: Y esta delineacion sin coloridos, atribuye Plinio (h) á Philocles Egypcio, ó Cleantes Corinthio, que exercieron los primeros Arduos Corinthio, y Telephanes Sicyonio. Cleophanto Corinthio, inventó, segun el mismo Plinio, los Colores. Apollodoro Atheniense, el Pincel; con que se dió principio á la Pintura colorida, en que refiere insignes á Timagoras Chalcidense, Pythis, Polygnoto, Aglaophon, y los demás, que el, y Quintiliano refieren. (i)

* 8 De una, y otra depende la perfeccion de su compuesto; porque en las lineas está lo formal de los preceptos geometricos, en que fue tan excelente Apeles, que llevado de una tempestad á Alexandria, infidado de un emulo, que no podia declarar, delineó sin luz su figura con un carbon, de forma que vino el Rey en conocimiento del Proditor, y de la habilidad de Apeles. (K) Y en la visita que hizo á Protogenes, á quien no halló en su casa, dexó en una linea escrito, con su primor, el nombre que no escribía; y fue así, que luego que la vió Protogenes, dixo: *Profecto Apelles Rhodum venit: nec enim in alium cedit tam absolutum opus.* Y en la que Protogenes tiró por medio de la de Apeles, y tercera que repitió este, cortando la segunda, se le confesó aquel rendido, y le hospedó magnificamente en su casa, como refiere el mismo Plinio. Y en los colores está lo primoroso de la imitacion; por lo que dixo Tulio: (l) *Oculi pictura tenentur; tanto, que lo entendió por todo genero de*

(h) Lib. 35.

(i) Plin. ubi proxima. Quintil. in 12.

(K) Brus. lib. 5. cap. 25. ex Plin. & Luciano.

(l) 2. Academ. quæst.

(m) ficcion, quando dixo: (m) *Tam integra sententia, tam vera, tam nova, tam sine pigmentis*, y aun por todo adorno rethorico, en que se tomaban en distinto sentido las palabras. (n)

(n)
Cicer. de
clar. Orat.

(o)
Lib. 35. c. 9.

(p)
Lib. 35. c. 8.

* 9 Fue tan estimada en Corinto la pintura, que havia publicas Academias para su perfeccion, de que tambien informa Plinio: (o) *Quinimo certamen pictura, etiam florente ea, institutum est Corinthi*: la exercitaban valerosos Capitanes, que dice el mismo: (p) *Adeo iam colorum usus increbuit, adeo ars perfecta erat, ut in eo praelio Ionicos duces pinxisse tradatur*; de que forma un dilatado cathalogo en varios capitulos.

* 10 Continuaron otros no menos celebres despues de su tiempo. Diogenetes, que floreció en el Imperio de Antonino el Philosopho, que dicen aprehendió de él algunos principios de la pintura. (q) Y mas modernos Cimabre, Pintor celebre de Florencia en el siglo XIII. que mereció fuese à verle el Rey Carlos I. de Napoles, y le hizo singulares honras: murió en el año de

(q)
Jul. Capit.
in vit. Anto-
nin. Phil.

(r)
Vasar. vit.
Pint.

(f)
Idem ibid.

1300. (r) Margariton (ò Margaritone) del mismo siglo, celebre Pintor, y Estatuario, que adornó en Roma la Iglesia de San Pedro, y los de Arrezo le llevaron para la celebrada esfigie del Pontifice Gregorio X. que murió en su Ciudad.

(f) Simon Memmi, originario de Sienna en el siglo XIV. de los mas celebrados de su Arte, y estimado de todos los Principes de Europa, que murió en el año 1345. segun Vasari. Jacobo Bellin de Venecia, Pintor insigne por los años 1420. discipulo de Gentil de Fabriano, y Padre de Gentil, y Juan Bellin, todos insignes. (t) Lorenzo Canocio, Pintor del siglo XV. en Padua, que murió el año 1470. y se reconoce del honroso epitaphio de su tumba en el Claustro de la Iglesia de San Antonio. Michael Angel Bona-Rora, Pintor, y Escultor insigne, que nació en el Pais de Arrezo en el año 1474. fue singularmente estimado de los Pontifices, y Monarchas de Europa, y murió en Roma el año de

(t)
Ridolf. vit.
Pint. p. 1.
Felibien, de
Pint.

1564. (u) Raphaël de Urbina, Español, que floreció en el siglo XVI. de quien dixerón haver excedido à todos sus antecessores, y no haver tenido successor igual: advierte Vasari, que nació en Viernes Santo del año de 1483. y que murió en Viernes Santo de 1520. de solos 37. años: fue muy estimado de Julio II. y Leon X. y sus obras son la admiracion de los Curiosos. (x) Juan Bricio, Romano celebre, Pintor, y Poeta en el Pontificado de Urbano VIII. con la desgracia de no haverle querido enseñar à leer su Padre, venció su ingenio, y compuso varias Comedias, y estimadas obras de pintura. (y) Paulo Caliari, conocido por Paulo Verones, nació en el año 1532. de Gabriël Caliari, Escultor, fue insigne en la pintura, y no menos sus hijos, que se establecieron en Venecia. (z) Koeck, celebre Pintor, y Architecto, natural de Alost, que llevó à Turquía el secreto para la tintura de Sedas, y Lanas, y murió en el año 1550. Ticiano Verceci, conocido vulgarmente por el Ticiano, fue natural del Estado de Venecia, donde nació en 1477. su Padre Gabriël Verceci, le crió con cuidado, y aprehendió en Venecia con Bellin, celebrado Pintor de aquel tiempo (de quien ya se dixo) à el qual, y à Giorgion, y todos los demás habiles, sobrepujó muy en breve: fue muy favorecido de los Principes, especialmente de Carlos V. y murió de peste en el año 1576. (a) Y Rubenes (Pedro Pablo) natural de Amberes, que nació en 28. de Junio de 1577. dió principio à aprehender con Octavio Van-veen de Leyden, Pintor del Duque de Parma: murió en 30. de Mayo de 1640. haviendo tenido la primera estimacion de todos los Monarchas, y Principes de Europa; y aun oy se aprecian singularmente sus obras.

(u) Raphaël de Urbina, Español, que floreció en el siglo XVI. de quien dixerón haver excedido à todos sus antecessores, y no haver tenido successor igual: advierte Vasari, que nació en Viernes Santo del año de 1483. y que murió en Viernes Santo de 1520. de solos 37. años: fue muy estimado de Julio II. y Leon X. y sus obras son la admiracion de los Curiosos. (x) Juan Bricio, Romano celebre, Pintor, y Poeta en el Pontificado de Urbano VIII. con la desgracia de no haverle querido enseñar à leer su Padre, venció su ingenio, y compuso varias Comedias, y estimadas obras de pintura. (y) Paulo Caliari, conocido por Paulo Verones, nació en el año 1532. de Gabriël Caliari, Escultor, fue insigne en la pintura, y no menos sus hijos, que se establecieron en Venecia. (z) Koeck, celebre Pintor, y Architecto, natural de Alost, que llevó à Turquía el secreto para la tintura de Sedas, y Lanas, y murió en el año 1550. Ticiano Verceci, conocido vulgarmente por el Ticiano, fue natural del Estado de Venecia, donde nació en 1477. su Padre Gabriël Verceci, le crió con cuidado, y aprehendió en Venecia con Bellin, celebrado Pintor de aquel tiempo (de quien ya se dixo) à el qual, y à Giorgion, y todos los demás habiles, sobrepujó muy en breve: fue muy favorecido de los Principes, especialmente de Carlos V. y murió de peste en el año 1576. (a) Y Rubenes (Pedro Pablo) natural de Amberes, que nació en 28. de Junio de 1577. dió principio à aprehender con Octavio Van-veen de Leyden, Pintor del Duque de Parma: murió en 30. de Mayo de 1640. haviendo tenido la primera estimacion de todos los Monarchas, y Principes de Europa; y aun oy se aprecian singularmente sus obras.

(b) Dominico Greco, Jacobo de Palma, Juan de la Cruz, y otros mas modernos: sin olvidar à Melanthio (*Melanthius*) antiguo, que Plinio (c) celebra: distinto de un Historiador Griego de este nombre, que escribió de la Attica, citado

(a) Y Rubenes (Pedro Pablo) natural de Amberes, que nació en 28. de Junio de 1577. dió principio à aprehender con Octavio Van-veen de Leyden, Pintor del Duque de Parma: murió en 30. de Mayo de 1640. haviendo tenido la primera estimacion de todos los Monarchas, y Principes de Europa; y aun oy se aprecian singularmente sus obras.

(b) Dominico Greco, Jacobo de Palma, Juan de la Cruz, y otros mas modernos: sin olvidar à Melanthio (*Melanthius*) antiguo, que Plinio (c) celebra: distinto de un Historiador Griego de este nombre, que escribió de la Attica, citado

(u)
Vasar. en su
vida.

(x)
Idem ibid.

(y)
Krichreus
Pin. III.
imag. illustra
c. 37.

(z)
Vasar. ubi
sup. Ridolf.
vit. Pint. Ven.
not.

(a)
Vasar. Sc.
Ridolf. ubi
sup.

(b)
Juan Pod
Vellor. vid.
de Pint. ven.
dern.

(c)
Lib. 35. c. 7.

tado por Atheneo. Y de otros singulares Pintores, y Estatuarios formò un Cathalogo Callixenes: distinto del de Rhodas, que escribió la historia de Alexandria. (d)

(d) *Athe. lib. 3.* *Photius in ** *Bibl.* *Xenoph. lib. 1. hist.* 11 La misma propiedad, y eficacia, que tiene à mover los animos la pintura, la ha hecho en particulares Individuos vituperable por su abuso; porque si fue celebrado Timantes, antiguo Pintor, en todas sus obras, y especialmente en su

(e) *Plin. lib. 35* Ephigenia: (e) y si los doce Retratos de los Dioses de la mano de Asclepiodoro, merecieron, que Mnafon, Principe, ò Tyrano de Eleo, en la Olympiada CXII. año 422. de Roma, diese trescientas minas, y ciento por cada pintura de Theomneste: (f) Tambien huvo un Arellio

(f) *Idem, d. lib. 35. cap. 16.* bien celebre en el Imperio de Augusto, pero que infamò su habilidad con los torpes objetos en que

(g) *Plin. lib. 35. cap. 10.* la empleaba; (g) y un Juan Antonio Vercelli, a quien justamente dieron el renombre de *Sodoma*, por la torpeza de sus objetos en las pinturas, que hizo borrar del Vaticano la Santidad de Julio II. por esta causa: y el Author murió pobre, y sin estimacion en el Hospital de Sena el año 1554. (h)

(h) *Vasar. Filebien, &c.* * 12 Este es nuevo motivo, porque es justamente comparada à la poesia, por la licencia que tienen, ò se toman, de decir, ò figurar à su arbitrio; sobre que dice Horacio:

(i) *Horac. de Arte.* (i) *Pictoribus, atque Poetis, quid libet audendi semper fuit æqua potestas.* Y de la Tabla en que estaban pintados los Athenienses, desvaratando el Campo Lacedemonio, se riyò uno, al ver que los aclamaba victoriosos otro con aquel aspecto, diciendo, que los Athenienses solo

(K) *Plutarc. in Lacon.* manifestaron valor en la pintura; (K) dando à entender la poca verdad de su expresion, y el ningun credito que merecia lo que à su arbitrio havia figurado aquel Artifice; pero estos son defectos de los Individuos, que no pueden deteriorar la estimacion, que en todos tiempos ha merecido su arreglado, y primoroso exercicio.

* * *

SECCION VI.

DE LOS BORDADORES,
y otras Artes, que participan de
la Pintura.

* 1 **L**OS Bordadores son llamados en latin *Plumarij*, nombre comprehensivo de todo lo que es pintura, que se forma con aguja, ò en tejido, y propiamente se verifica en los tapices, ò alfombras: y para uno, y otro se necesita la pintura, y sus reglas: (l)

Etenim nulla quæ non didicit pingere, potest bene iudicare, quid sit bene pictum-plumario, aut textore in pulvinaribus plagis. Y así fue celebrado Bernardo Ban-orlay, Pintor insigne de Flandes, que vivió por los años 1535. para obras de Tapicerias, de cuyo dibujo fueron quantas adornaron los Palacios de Principes de la Europa, especialmente de Carlos V. que premió con

extremo su habilidad. (m) Tambien se llamó el bordado *opus Phrigium*, segun Plinio, porque dice se inventò en Phrigia; y Alciato los llama Barbaricarios, por formar los vestidos, que Apuleyo nombra Barbaros, y Babilonicos; de que es testigo Ambrosio Calepino: (n) *Barbaricarij (dice) textores Artifices-que barbarica vestis, qua ex auro, & coloratis filis effigies hominum, & animalium exprimuntur. Aliter Phrigiones dicuntur. Alciatus.*

* 2 Sus reglas, prescindiendo de las de la execucion (pues lo que en la pintura obra el pincel, y colores, practica en estas la aguja, y variedad de sedas) son las mismas, que las de la pintura; aunque siempre mas admirables las del tejido, y bordado: que estas ultimas son mas propias de las mugeres, como advirtió Acurcio; (o) y de ellas alaba à la Reyna Dido Virgilio en sus

Eneidas; (p) y Claudiano à la Princesa, muger de Stilicon, en aquel Epigrama:

Et medium te Zona liget variata coloratæ

Flo.

(l) *Carul. de liber. educad.*

(m) *Filebien, de Pint. p. 1.*

(n) *In Diction. verb. Barbaricarij.*

(o) *Acurc. leg. Si paterna, verb. Morgifris, C. de neg. gest.*

(p) *Virg. lib. 4. Eneid.*

*Floribus, & casta manibus sudata
serena.*

Siendo tanto mas plausibles, quanto operadas por personas de tan singulares prendas, en que propiamente obra la virtud, para expeler honestamente el ocio: pues haciendo los Antiguos Inventora de esta, y otras curiosidades à la Diosa Minerva, dicen, que Arachne, hija de Idmon, fue tan habil para bordar, que aventajò las obras de su Authora, de que enfadada hizo pedazos las de Arachne, que se matò de despecho, fabulando, que la Diosa la convirtió en Araña, (q) pero con la moralidad de su continua tarea.

(q)
Ovid. lib. 6.
Met. a. fab. 1.
Plin. lib. 11.
cap. 24.

~~~~~

## §. II.

### DE LA ARITHMETICA.

\* 1 **E**S una de las quatro principales Artes, que la Mathematica incluye, la Arithmetica, voz griega, que importa lo mismo, que ciencia numeral: y aun Plinio la discurreò primera, y principal entre todas. (r) Heròdoro, y Estrabon (f) la dicen inventada por los Phenicios para el uso de la mercatura, que profesaban; aunque Josepho la atribuye à los Hebreos, y à Abraham, que la comunicò à los Egypcios: (t) *Arithmetica eis quoque contulit.* Y que el uso de la Arithmetica en la numeracion es mas antiguo, que los Phenicios, Egypcios, y que los mismos Hebreos, no admite duda, quando se vè toda la magnifica obra de la Creacion distribuida en dias, y estos reducidos à numero; como tambien los progressos de toda aquella primera edad, los dias de la construccion del Arca, los del diluvio, y quantos se detuvo en salir de ella el Patriarcha Noè, hasta los animales que introduxo para su posterior produccion, que todo fue con determinado numero; (u) y no menos lo que vemos referido hasta Abraham, en cuyas promessas se halla, no solo numeracion, sino comprendida la dificultad de numerar lo

(r)  
Lib. 35. c. 10.  
(f)  
Herod. lib.  
2. Strab. 17  
Georg.  
(t)  
Joseph. lib.  
1. Antiq.

(u)  
Gen. c. 1. ad  
2.

infinito, quando le dixo la Magestad Divina: (x) *Numera stellas, si potes*: y asì en otras partes. Numero havia, quando se reducen à 318. los Soldados que embiò Abraham en auxilio de su Sobrino Loth; y uso formal de cuenta, quando à Melchisedech diò la decima de lo que havia apesado à los enemigos, (y) sin cuya comprehension no se pudo deducir aquella parte quotitativa de la presa: Con que es cierto, que ni los Phenicios, Egypcios, ni otras Naciones que se dicen, pudieron ser sus Inventores; comprobandose bien lo que dice la Sabiduria: (z) *Deus omnia fecit in numero pondere, & mensura.*

\* 2 Cierto es, que se atribuye à Pythagoras la formalidad, y reglas de su interior conocimiento, y respectivo exercicio, segun San Isidoro; (a) aunque Purbachio (b) la afirma inventada por los Arabes. Francisco Patricio la llama precisa para todas Artes, y para todas gentes. (c) Clictoveo la antepone à las demás disciplinas Mathematicas, como la que abre el camino para todas; y Platon, y Aristoteles encarecen sumamente su utilidad, (d) y conveniencia, diciendo el mismo, y Ammonio: (e) *Est distincta quantitatis per se cognitio*: de la que dice Proclo, (f) exponiendo sus ventajas à las demás: *Arithmetica geometria certior est, quia eius principia simpliciora sunt, & sic Geometria spherica certior est: & Arithmetica, item Musica, & Geometria, Mechanica, Perspectiva, & Speculativa*, con quien convienen Juan Grammatico, y otros: (g) sus admirables secretos trata Juan Jacobo Uvequero, (h) y su origen con mas extension puede verse en Celio Rhodiginlo. (i)

3 De aqui procediò, entender Pythagoras por la unidad à Dios, Optimo Maximo, Sabiduria increada, y eterna. Tambien por la misma unidad entendieron lo propio Xenophanes, Parmenes, Socrates, y Platon, que fueron despues de el. Por esso escribe San Dionysio Areopagita, que en la unidad se halla todo numero, y que ella lo come

(x)  
Genes. c. 1. & 2.

(y)  
Ibid. c. 14.

(z)  
Sap. 11. 1.

(a)  
Lib. 3. c. 1. y 2.

(b)  
Jorge Purbachio in  
algoridmo.

(c)  
Lib. 2. de Rep.  
publ.

(d)  
Jod. Clict.  
sup. Arith.  
fab. in in-  
troduc.

(e)  
Plat. in Epi-  
men.  
Aristot. in  
Problem.

(f)  
Aristot. 1.  
Met. ap. c. 2.  
Amm. in  
Porph.

(g)  
Procl. in  
Euclid. lib. 2.  
c. 2. & lib. 3.  
cap. 12.

(h)  
1. Phis.  
Plat. dial. 2.  
de Rep.

(i)  
Lib. 5.  
Lib. 18. cap.  
34. & lib.  
22. c. 1. & 2.

(K) Jam. in mis. prehende unicamente todo, y que todos los numeros son conjuntos en la unidad. Jamblico (K) escribe, haver puesto Mercurio en los Comentarios de las cosas Divinas la unidad delante de todo lo que es. Así Athenagoras, Philosopho Atheniense, en la Apologia, que por la Christiana Religion escribió à Antonino, y Commodo, Emperadores, prueba ser Dios uno, con la authoridad de Lyfides, y Obsides Pythagoricos; uno de quien, que es Lyfides, define ser Dios el numero inefable: y Obsides afirma, ser el exceso, con que el numero maximo sobrepuja al numero vecino menor, que viene à ser el uno; porque el maximo numero es el 10. que tiene vecino al nueve, sobrepujado del uno, que es el exceso entre el 9. y el 10. Y porque se comprehenda del todo el valor de la Arithmetica, dice Boecio, constar todas las cosas de numeros, porque *Deus omnia fecit in numero, pondere, & mensura*, como ya se dixo. Por esso no es maravilla, si dicen tal vez los Pythagoricos, ser hechas todas las cosas de numeros, como refiere Aristoteles. (l) En señal de esto, Macrobio (m) apunta, estar las almas acompañadas con los cuerpos con una cierta, y determinada razon de numeros. Proclo cuenta à este proposito, haver señalado los Pythagoricos quatro razones de numeros. La primera vocal, que se halla en la Musica, y en los versos de los Poetas. La segunda natural, que se ve en la composicion de las cosas. La tercera racional, que reside en el alma, y en sus partes. La quarta Divina, que se halla en Dios, y en los Angeles. Muchos hablaron de los numeros particulares, dignos de consideracion, como Pselo, que dice, ser en la Arithmetica el Monade, ò uno, por no tener division, señal de paz, y concordia, y

(l) Lib. 1. c. 5. Meta.

(m) Lib. 1. c. 13. de somn. Scipion.

(n) 5. Metaph. s. 6. & lib. 13. c. 8.

(o) De Divin. Nom.

(n) Aristoteles apunta, (n) ser el uno principio de toda cosa: y en otro lugar refiere el uno à Dios; como tambien lo hace San Dionysio Areopagita; (o) porque Dios es uno, como se lee en la Escritura Sagrada, Y de

esta unidad pone muchas cosas el Divino Cypriano. (p) Demàs de esto, decia Pythagoras, significar el uno identidad, y el dos diversidad. Así Alcmeon Crotoniate (que vivió en los tiempos de Pythagoras) llamó al dos muchas cosas, que reducidas à la contrariedad, y oposicion, denotan el pleyto de Empedocles, referido por Aristoteles. (q) Así mismo Zarata, Preceptor de Pythagoras, llamó al uno padre, y madre de dos, porque uno, y dos hacen tres; numero primero compuesto, que significa la Trinidad Santissima, Padre, Hijo, y Espiritu Santo; y los mismos, con la facundia de la Divina Essencia, producen el Tetracti, ò quaternidad, à quien los Pythagoricos llaman fuente de la perpetua, y siempre emanante naturaleza, la qual simbolicamente contiene, y representa el Nombre de Dios Inefable, quadriliteral, revelado en los Sagrados Libros de Moysen. Sin esto, el uno fue llamado por los Poetas antiguos Zeva, nombre atribuido à Jupiter, y al dos Hera, referido à Juno, significando Jupiter la forma, y Juno la materia; à que aludió Homero, quando dixo:

*Hera Junon des de la filla de oro,  
Puso la vista en Jove, que sentado  
Estaba en las riberas del rio Ida.*

4 El numero de tres es poderosissimo. Quanto à lo primero, Dios es trino en Personas; y uno en Essencia. Christo oró tres vezes al Padre en el Huerto. Tres cosas perfeccionan el Universo (segun Trimegisto) la conveniencia de las cosas, la debida execucion, y la debida distribucion. Los Magos de la Persia constituyen tres principios sobre el mundo, Orómsim, Mitrin, y Araminin; esto es, Dios, la mente, y el alma. Orpheo dixo, ser todo distribuido en tres partes, que son, principio, medio, y fin: Aristoteles, (r) contenerse toda cosa debaxo del numero ternario. Y de este mismo numero escribe Ausonio un libro entero, à quien intula, Grifo. El quarto es numero tocante al alma, como muestra Arquitas Tarentino, (s) constituyendo con lar-

(p) De Simp. plat. tract. 3

(q) Lib. 1. Metaph.

(r) de Colo.

(s) Lib. de Sap.

gos,

gos, y altísimos discursos quatro terminos pertenecientes à la humana perfeccion. El primero, la Divina Sabiduria, que asiste en las primeras ideas, y hace en los entendimientos lo mismo que el Sol en el mundo, el ojo en el cuerpo, y la mente en el alma. El segundo, la organica disposicion, y la mental capacidad de el hombre, y aptitud de la misma Divina Sabiduria. El tercero, la aprehension de la propia; la comparacion entre la sabiduria humana, y la Divina; y la comunicacion de esta, y de aquella naturaleza; y el ultimo, la reduccion del alma à la Divina unidad. El numero cinco, dedicado à Vulcano, significa la bondad; y assi cumplidas las obras del quinto dia, dixo Moÿsen: *Vidit Deus quod esset bonum.* El sexto, denota perfeccion de bondad. Por tanto, acabados los seis dias de la creacion, dixo: *Et erant valde bona.* El septimo, es numero infinito immortal, symbolo de la victoria, y del mismo Dios, como dice Philon Hebreo. (r) El octavo, es el primer numero cubico, que nace de dos, reflexo, y multiplicado en si mismo, y significa bienaventuranza. El nono, es numero Angelico. El decimo, es la absolutissima idea de toda perfeccion. Los numeros, pues, estan llenos de fuerza, y mysterios, à quien atribuyen Boecio, y Temistio tanta virtud, que juzgan no se poder derechamente philosophar sin ellos. Por esso dixo Avenzoar Babilonico, que quien sabe bien contar, conoce rectamente todas las cosas. Algunos atribuyen mas al numero impar, que al par, como Origenes, Francisco Jorge, Galeno, Hypocrates, (u) diciendo, ser los numeros impares mas vehementes para toda cosa. Esto se muestra en las calenturas con la observacion de los dias: y quizá corre lo mismo en la toma de pildoras, que siempre se dan impares. Tambien lo dice Virgilio (x) en el lugar alegado. Platon, y Macrobio (y) dicen ser el numero impar varon,

y por esso mas eficaz, y el par hembra. Vegecio (z) escribe, deberse acomodar de tal manera la anchura de los fosos, que sean dispares; aunque Matheo Lutia, Medico excelentissimo, (a) contradice con muchas razones tales cosas, atribuyendo la fuerza, no à los numeros, sino à la eficacia de la naturaleza en los dias decretorios, y assi en lo demás. Quanto à mi, no se què decir de los Cabillistas, supuesto por via de numeros recogen tan admirables virtudes en los Divinos Nombres, que afirmo ser de eficaz virtud; mas no conformo con ellos en que nazca de los mismos numeros: si bien el Rabino Hatzados (b) la atribuye expressamente à los propios. Mas dexada tal Arte, y excluido el discurso, que en este libro trata de ella, como materia peligrosa, y poco necessaria; es de notar, contaban los Antiguos por via de dedos, y de los artejos de la mano, segun Beda; (c) refiriendo Plinio, (d) haver sido contrados los Annales Consulares, antes de el uso de las letras, con clavos, ò brochas. Y el mismo afirma, señalaban los Pueblos de Thracia los dias felices, y los infelices con piedras blancas, y negras, en vez de numeros. Pedro Gregorio Tolosano (e) dice asimismo, contaban con las cifras Arabigas, como tambien oy se puede ver en nuestros tiempos. Agora se cuenta con notas Latinas, halladas para semejante fin. De esta Profesion trataron Boecio, Pifelo, Diophante Griego, Marciano Capella, Ioidero, Juan Fabro, Oroncio Buthan, Juan Esqueubelio, Juan de Muris (que pone en compendio la Arithmetica de Boecio) Juan de Lineris, Prodoceimo Patavino, Bernardo Salinaco, Andalado de Nigro Genovès, Juan de Moya, sin otros casi infinitos. Para muestra de la Arithmetica, digo en breve, se divide en practica, y especulativa, en conoiente, ò agente; la conoiente es dividida en otras dos partes, segun la

(z) Vegec. de Re militar.

(a) Mat. Lutia in dial. dicorum decret.

(b) Libro de los revelados sacros.

(c) Lib. 1. cap. 24 de Nat. rer.

(d) Plin. lib. 7.

(e) In suo Syn.

(r) Phil. de opific. mundi.

(u) Orig. sup. 7 Genes. Gale. probl. 11. 1. sect. 2. q. 85.

Hypp. de diebus decr.

(x) Virg. egl. 8.

(y) Plat. in Tbi-meo.

Macro. de somn. Scip.

diversidad del numero. La primera es llamada numero simple: la otra numero diverso. En el numero simple se hallan trece divisiones; la primera es del mismo numero, junto con la quenta, y sus caracteres, que son 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. a quien los Antiguos llamaban Dígito. La segunda, las decenas; esto es, 10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. que se solian decir Articulares, continuando assi hasta llegar a millones de millones.

5. La otra division del numero llamado diverso, contiene debaxo de si las diversidades, y las otras maneras de numeros, dividiendose en tres partes; la primera se llama para si; la segunda para otro; y la tercera de mas.

6. Hecha la que es llamada para si, se parte en numero propio, con dos divisiones; esto es, el par, y el dispar; y con el par igual, y par desigual, interviene el desigualmente par, el diminuto, el de sobra, y el perfecto; siendo los tres primeros los que llamaron los Antiguos Arithmeticos, *pariter*, *per pariter*, & *impariter par*. Con el dispar entra el uno, que es incompuerto; el dos es compuesto; el tres de ambas las dos naturalezas, segun los dos respectos. El numero Geometrico, es el Linear; el Superficial, el Circular, el Triangular, el Quadrado, Congruo, è Incongruo, el Solido, el Cubo, el Pentagonal, el Sexagonal, el Septagonal, el Octagonal, el Nonagonal, y los otros. En los numeros para otro, se halla la proporcion, que se parte en primera, y segunda. La primera, contiene la proporcion; y la proporcionalidad comun, y propia. De la propia, la Racional, y la Irracional. De la Irracional, la Igualdad, y la Inequalidad. De la Inequalidad, la Mayor, y la Menor. Esta Mayor esta partida en simple, y compuesta: la simple, dividida en Multiplex, Sobreparticu- lar, y Sobrepartiente. En la Multiplex se halla el doblado, el Triplo, el Quadruplo, el Quintu-

plo, y los demás. En la Sobreparticu- lar, se halla parte Aliquota, y no Aliquota, la Sexquialtera, Sexquitercia, Sexquiquarta, Sexquiquinta, &c. En la Sobrepartiente, se halla la Sobrebipartiente, la Sobretripartiente, Sobrequatrtipartiente, con las demás casi en infinito. La compuesta se divide en dos miembros; el uno es llamado Multiplex Sobreparticu- lar, y contiene la doblada Sexquialtera, la doblada Sexquitercia, la triplo Sexquialtera, y el resto en infinito. El otro se dice, Multiplex Sobrepartiente, y contiene la doblada Sobrepartiente; la doblada, Sobretripartiente; la Tripla, Sobretripartiente, y las demás, corriendo todo esto en la proporcion de la Inequalidad mayor. La otra, que es llamada la Menor, tiene las mismas divisiones que la mayor; con sola esta diferencia, que a todas se añade esta particula Sobre: y se dice, Sobremultiplex, Sobredoblado, Sobretriplo; y assi, Sobreparticu- lar, Sobrepartiente, &c. Fuera de estas, se hallan otras seis especies de proporcionalidad, que no están unidas con las primeras; y por esto las dividi arriba en dos. La segunda manera contiene en si seis modos de proporcionalidad; esto es, la Conversa, la Permutada, la Conjunta, la Disjunta, la Al- revès, la Igual. Siguese la division tercera de el numero diverso, llamado con muchos modos. Esta contiene en si numeros sanos, y quebrados, y despues las raizes Quadradas, Cubicas, Relatas, Pernicas, y otras sin nombre, y sin fin. Fuera de esto, ay reglas, como la de Tres, la de Cambios, la de Compania, la de Cinco; las reglas de Eleatano, con la posicion simple, y doble; y la regla de el mas, y menos de los simples, y dobles. Despues la practica de Algebra, y de Almu- zava, donde se ven los seis Bine- mios, con sus seis Recifos, los Trinomios, y Multinomios, perteneciendo todas estas cosas a la

## Arithmetica Especulativa.

7 Tras ellas succede la Activa, & Agente, que toca à los Computistas, en que se halla el numerar, el sumar, el restar, el multiplicar, (con sus modos, à Castillo, à Coluna, por Cruz, y por Quadrado) el partir, y sus maneras, la progresion continua, ò no continua, proporcional, multiplex, ò particular. Tambien el tomar parte, reducir à parte, el hallar las raices; y al ultimo, la prueba, y sus generos; la de siete, la de nueve, la de once; y del multiplicar, el partidior contra el producido, de que trata elegantissimamente el Purbachio en su Algoritmo, Michael Estifelo, Francisco Maurõico, Juan de Mudena en su tratado de *Minutis Pbisicis*; pero mas por extenso los Modernos, como Pedro Burgo, Fray Lucas Burgo, Leonardo Pitani, Nicolàs Tartalia, Francisco Baligai, Francisco Feliciano, Joan de Moya, Roxas, Ortega, sin otros. Con esta Profesion camina el tener libro simple, y doblado, como hacen los Mercaderes, con los acuerdos, ventas, y compras: y asì el enseñar la quenta simple, como hacen los Maestros de Contar, de quien se halla cantidad por todas partes.

\* 8 Bien que se distinguen la Arithmetica, y Calculatoria, como dexò Platon advertido, (f) diciendo: *Arithmetica, & Computatoria differt, quia Arithmetica circa par, & impar versatur: Computatoria par, & impar considerat, quomodo multitudinem, & ad se ipsa, & inter se habent.* Asì de la verdadera Arithmetica hacen Inventor à Abraham, (g) como de otras ciencias singulares, de donde passaron à los Egypcios, y de estos à los Griegos, graduandola de tal, como à las demas que refieren. De la Algebra, dice Cardano, (h) fue Inventor Abraham Cai; aunque no expressa el tiempo en que vivió. Blancano, y otros afirman la inventò Diophantes de Alexandria, insigne Mathematico, que vivió al medio del segundo siglo, y compuso trece li-

Plaza universal de Ciencias.

bro de Arithmetica, que aseguran conservarse en la Bibliotheca Vaticana; y Juan, Patriarcha de Jerusalem, en la Vida de San Juan Damasceno, compara à Diophantes con Pythagoras. Y entre sus Profesores se celebran Nicomacho, Philosopho, que escribió de esta Arte: Asclepio, Discipulo del Philosopho Ammonio en el segundo siglo, que le comentò. (i) Benito de Florencia, insigne Mathematico, y Arithmetico en el siglo XV. vivió por los años de 1490. que escribió con tanto acierto, como se reconoce de los versos de Ugolino: (K)

*Quisquis Arithmetica rationem dicere, & Artem.*

*Vult Benedicte, tuos libros carthasque revolvat,*

*Possit ut exiguis numeris comprehendere arenam.*

*Litoris, & fluctus omnes numerare marinos.*

Juan Neper, Escocès, Baron de Merchilton, Inventor de los Logarithmos de Arithmetica, de la qual, y de las Mathematicas publicò diferentes tratados en el año 1614. (l) nuestro Moya, y otros excelentes, que se han referido en este, y otros discursos.

\* 9 Quando la simple calculacion està separada del gremio de las ciencias, y declarado por los Emperadores Diocleciano, y Maximiano, (m) en relacion à lo que tenia mandado Antonino Pio, no comprehenderse en los privilegios de los estudios: *Oratione Divi Pij (dicen) liberalium studiorum professores, non etiam Calculatores continentur.* Derivados estos Calculatores (ò Contadores entre nosotros) de la palabra *calculus*, que es lo mismo que *lapillus*, aquellas piedrecitas pequeñas, con que se contaba, ò calculaba en los ocurrentes casos, notando los favorables con piedras blancas, y con negras los adversos, (n) que dixo Persio hablando de Macrinò: *Hunc Macrine diem numerat meliore lapillo.* Y quanto se distingue esta material computacion

Blanc. XI. sec. II. Iesu-Christ. p. 51. Regiomont. in pref. ad Allegran. Vol. de Mathematic. c. 10. §. 3. p. 33. & add. pag. 432. Vol. de Mathematic. c. 10. §. 1.

(K) Lib. 2. de illustr. Urb. Florent. Vol. de Sc. Mat. c. 5. §. 1.

(l) Cruger in prefat. in prax. trigonometria. Vol. de Mathematic. (m) In leg. Oratione, 4. C. de Professoribus & Medicis lib. 10.

(n) Gless. verbi Errorem calculi, in leg. unic. Cod. de Error. calculi

(f) Plat. in *Gorgia*, & de *Rep. dial. 2.*

(g) Joseph. *Antiq. lib. 7. c. 6* *multitudinem, & ad se ipsa, & inter se habent.* Asì de la verdadera Arithmetica hacen Inventor à Abraham, (g) como de otras ciencias singulares, de donde passaron à los Egypcios, y de estos à los Griegos, graduandola de tal, como à las demas que refieren. De la Algebra, dice Cardano, (h) fue Inventor Abraham Cai; aunque no expressa el tiempo en que vivió. Blancano, y otros afirman la inventò Diophantes de Alexandria, insigne Mathematico, que vivió al medio del segundo siglo, y compuso trece li-

(h) De *Subtil. lib. 16.*

tacion del conocimiento de lo que es la esencia de las cantidades dividas, que enseña la Arithmetica, tanto se distinguen los que se llaman Calculadores, y Contadores entre nosotros, de los Arithmeticos.

SECCION I.

DE LA FABRICA DE MONEDA, y sus Artificios.

\* 1 EL origen de la moneda, en quanto permite la variedad con que de el han hablado muchos, le expusimos antes, quando se dixo de los comercios, y tratos, (a) donde con su antiguedad se hace ver su consistencia en peso, y numero de qualificada materia, y en autoridad publica, de que recibe la forma: uniendo para su construccion reglas de Geometria, que la proporciona, y mide su entidad, y valor; y de Arithmetica, que la numera, distingue, y reduce à equivalentes sumas, como se puede ver en los citados, y otros. (b) Baxo de cuyos supuestos se manifiestan no menores equivocaciones en los que se assignan à los principales constitutivos de este comun precio, con que se compensa todo, llamado moneta, y moneda, con poca distancia, ò alteracion de su original griego.

\* 2 De la materia se dixo ya haver sido varia, notando el error con que algunos afirman posterior con extremo la de oro, y plata, à la erosa, y de otros metales, que vulgarmente llamamos de vellon: La forma, que depende de la publica autoridad, y sello, que advierte su entidad, ò su Author, ò uno, y otro, se procurò manifestar con el mas antiguo origen que se pudo inquirir: Con que resta solo aquellas reglas, con que geometricamente se iguala su cantidad, y peso en su confeccion: y con que se convierten unas à otras en la numeracion arithmetica, sin que no pudieran tener uso.

\* 3 Los pesos, y medidas, afir-

man algunos, fueron inventadas por Palamedes, hijo de Nauple, Principe de la Isla de Euplza, (ò Gayola) en la guerra Troyana, como tambien algunas letras del Alphabeto Griego. (c) Eutropio refiere, fueron hallados los pesos, y medidas por Sydonio, (ò mas cierto, por los Sydonios de la Ciudad de este nombre, de que se halla noticia en el libro de Josuè, (d) ) en tiempo que reynaba entre los Albanos Procas, en Judea Aza, y en Jerusalem Hieroboam. (e) Otros creen fuesse Mercurio, hijo de Jupiter, su Author en Creta. Plinio (f) lo atribuye à Phedon de Argos, ò Argivo. Estrabon, à Phedon Eliense. (g) Diogenes Laercio, à Pythagoras; (h) y Josepho quiere, que desde Cain, y de el mismo viniesse la constitucion de medidas, y pesos, (i) cuya variedad hace precisa alguna reflexion; y prescindiendo de la certeza de lo que Josepho afirma, en quanto à ser Cain su inventor, es constante, que no lo pudieron ser los que los demàs refieren.

\* 4 Conocido por el mismo Cain su yerro, exclamò le quitaria la vida el primero que le hallasse; y asegurando la Magestad Divina, que no seria assi, dice: (K) Sed omnis qui occiderit Cain septuplum punietur; y bien entendida aquella voz septuplum, se halla un numero proporcional, que arithmeticamente aumenta la unidad à siete, y una medida geometrica de la cantidad sobre que ha de recaer la multiplicacion. Assi explicò Lamech à sus mugeres Adz, y Sella: Septuplum ultio dabitur de Cain: de Lamech vero septuagies septies: con que ya parece se conocia. Pero que medida havrà mas formal, que la prevenida para la formacion de la Arca, en que el Santo Noè, y su familia se preservaron del diluvio? Mandòsele hacer de trecientos codos de longitud, cinquenta de latitud, y treinta de altura, en tal disposicion, que rematasse en el ambito de un codo su extremidad: (l) Trecentorum cubitorum erit longitudo Arca quinquaginta cubitorum latitudo, & triginta cubitorum altitudo illius: fenestram

(c) Plin. lib. 7. cap. 72. Meursius, Grac. Iud. bunda sive de Iud. Grac. cor. Aul. Gel. apud Polid Virg de Inv. rer. lib. 1. c. 19. (d) Josuè, cap. 11. v. 19. (e) (f) Eutrop. lib. 1. in princ. (g) Lib. 7. (h) Strab. lib. 5. (i) Lib. 9. (K) Gen. 4. v. 19. (l) Gen. 6. v. 15

(a) Disc. 7. §. 3. sect. 4. fig. nanter. n. 9. (b) Jerem. c. 32. Ezech. c. 45. Covarr. de veter. num. collat. c. 2. n. 9. Hubert Goltz in numm. August. tab. 31. v. 90. Ant. Aug. de Numm. dial. 3. c. 7. 8. v. 9.

(l) Gen. 6. v. 15

*in Area facies & in cubito consumabit summitatem eius.* Hizolo así puntualmente Noè: (m) *Fecit igitur Noe omnia quae praeceperat illi Deus;* pues quien podrá negar la invencion, exercicio, y practica de la medida, antes del universal diluvio? En la misma inundacion de las aguas consta del Sagrado Texto (n) excedieron en quinze codos la altura de los mas empinados montes: *Quindecim cubitis altior fuit aqua super montes, quos operuerat:* con que para la ruina, y para la preservacion hubo medida.

\* 5 Quando Abraham pasó por los dominios de Abimelech, y le restituyó intacta à Sara, advertido de que era su muger, la dió, ó à su marido en su nombre, mil monedas de plata: (o) *Ecce mille argenteos dedi fratri tuo, hoc erit tibi in velamen oculorum;* y aunque en estos no explica el Texto otra especialidad, se halla en el siguiente, y compra de los dos Sepulchros, por los que dió à Ephron quatrocientos siclos moneda de plata, con la expresion de haverlos pesado: (p) *Quod cum audisset Abraham APPENDIT pecuniam, quam Ephron postulaverat audientibus filiis Heth quadringentos siclos argenti probata moneta publica:* en que es de notar el *appendit*, que propiamente adjunto à la palabra moneda, significa peso, como dixo Tulio: (q) *Ut iam appendatur pecunia, non numeretur:* Con que es cierto, que en tiempo de Abraham havia ya peso, numero, y materia, que en cantidad, y qualidad distinguia las monedas, y su valor; y continuandose en los siguientes sucesos de la Sagrada Historia nuevas comprobaciones, cessamos, remitiendo à su examen los que las apetecieren, pues basta lo expuesto para el fin que se propuso.

\* 6 Porque sentado, que en quanto à medida se acredita la incertezza de los que se dicen inventores, quando se ve tan autentica la que precedió tantos siglos; aun con respecto à peso, y aun contraido este à la moneda, se convence el error, hecho particular cotejo con cada uno; pues la peregrinacion de Abra-

ham la refieren en el año 2053. (r) y la muerte de Sara, para quien se compró el Sepulchro à los 127. años de su edad, corresponde al 2115. del mundo, como observa Gordono, (s) en que ya havia moneda de peso, y materia, aprobada en authoridad publica. La guerra de Troya, en que Plinio, Aulo Gelio, y otros dicen inventò Palamedes las medidas, y pesos, acaesció en el año 2820. segun el mas comun computo; (t) con que fue posterior 767. años al uno, y 705. al otro de los sucesos referidos de Abraham. Eutropio, que afirma fueron hallados en el Reynado de Hieroboam en Israel, y de Azà en Judea (que este dió principio à los 20. años del Reynado de Hieroboam, y 3019. del mundo) (u) tiene 199. años mas de posterior. Mercurio Phedon Eliense, y los demás connotados, fueron inferiores à estos, como se ha dicho à otro proposito: con que siempre sale incierta su invencion; si ya no es, que la estendieron à Regiones, y Provincias, donde antes no se conocia.

\* 7 El mismo nombre *Siclus*, en el Hebreo *Sicel*, denota moneda, y su peso de quatro drachmas atticcas, segun observaron San Geronymo, Josepho, y otros, (x) comprehensivo de otras monedas subalternas; pues al tiempo que se mandaba en el Exodo ofreciése cada uno medio siclo, advierte se componia este de 20. obolos: (y) *Siclus viginti ovolos habet: media pars sicli offeretur Domino.* Hasefe mencion en el Levitico para la redempcion de los votos; (z) advirtiendo nuestro Covarrubias, (a) que obolo (en el peso) es lo mismo, que entre nosotros llaman *tomin* los Artifices, y la correspondencia de aquellas monedas con las nuestras, que pudiera ser muy del intento, pero por necesidad no poco difuso; y así podrá verse en su erudito tratado de este assunto, y en el que escribió Alonso Carranza, juntando quanto, así modernos, como antiguos, han escrito à este proposito; (b) concluyendo al nuestro, que los Artifices à quienes está cometida la execucion,

(r) Gord. perio  
3. an. 2053.  
& quest. 10. 5  
n. 8. & c. 6.  
& 7.

(s) d. period. 3.  
ad an. 1988

(t) Gord. perio  
4. an. 2820.  
& quest. c. 8

(u) Idem perio.  
5. an. 3019

(x) D. Hieron,  
Comment. in  
Exod. lib. 1  
c. 4. Joseph.  
lib. 2. Antiq.  
c. 10 & lib.  
7. de bello  
Jud.

(y) Exod. c. 30.  
v. 14.

(z) Levit. c. 27.

(a) De Veter. usq.  
mism. colla  
c. 2. n. 8.  
vers. Obolos  
in sup.

(b) Maximè 2.  
p. c. 2. per  
tot. en sup  
trat. de Mon  
neda

(z) y dada la regla en cantidad, y qualidad, (z.) necesitan la fidelidad, à que es acreedora la confianza, y à correspondencia gozan diferentes privilegios, y exenpciones, respectivas al particular encargo de cada uno.

oooooooooooooooooooo

### §. III.

#### DE LA ASTRONOMIA, y sus Profesores.

\* 1 Tercera entre las disciplinas Mathematicas pusieron muchos la Astronomia, ò Astrologia (exclufa la Judiciaria) anteponiendo la Geometria, segun Proclo: (a) *Quia motu prior est status*: la Arithmetica, porque es preciso antecedente para su conocimiento, como de otras Ciencias;

(a) Procl. in Euclid. lib. 1.

(b) por lo que dixo Ammonio:

(b) Plat. de Rep. pub. dial. 7.

(c) *Arithmetica omnes mathematicas scientias precedit*; y las dos, porque sin numerar, y reducir à suma cierta las quantidades que esta enseña, y sin medir las distancias por las reglas que aquella ministra, no pudiera formalizarse el superior conocimiento à que la Astronomia se dirige; pero donde quiera que se halle, tiene la recomendacion de ser escrita en el volumen de los mismos Cielos, con las caracterizadas voces de sus luminosos Astros, y por el mayor de los Authores, que en su concertado movimiento hizo manifestacion, no de una, sino de muchas Ciencias, que su inmenso poder quiso ostentar en su belleza: (d) *In multitudine disciplina Domini separavit eos, & immutavit vias eorum.*

(c) In 1. lib. phys. 1.

(d) *In multitudine disciplina Domini separavit eos, & immutavit vias eorum.*

(d) Ecclesiast. c. 33. v. 11.

\* 2 Suced e un dia à otro, la luz à las tinieblas, un año al que fenece, con infatigable observancia de su precepto. *Quare dies diem superat, & iterum lux lacem, & annus annum à Sole?* preguntaba el Sabio; (e) y responde: que es operacion de la Divina Sabiduria, y efecto de su incomprehensible ciencia la division de los Astros, y de los tiempos: *A Domini scientia separati sunt factio Sole & preceptum custodiendo; per Dei*

(e) Ibid. v. 9.

*sapientiam dividuntur. Et immutavit tempora, &c.* Y toda expresion esta de mas para su prueba; pues fue destino, que aun antes de su ser les diò la altissima providencia quando los trataba de formar: (f) *Fiant luminaria in firmamento Coeli, & dividant diem ac noctem, & sint in signa & tempora, & dies & annos: & luceant in firmamento Coeli, & illuminent terram.* Con la alternada succion de los quatro tiempos, que en sus respectivas estaciones sirven de sazonar los frutos ofrecidos por el mismo, con interminable duracion, mientras permaneciere el Orbe: (g) *Cunctis diebus terra sementis & messis, frigus, & aestus, hyems & aestas, nox & dies non requiescent.*

(f) Genes. c. 1.

\* 3 La investigacion de estos movimientos, y sitio de los Astros, division que forman de los tiempos, y efectos naturales que producen, son el objeto de la Astronomia: (h) *Circa Syderum motus ac conversiones versatur*, dixo Ammonio. (i) Y despues: *Astrologia versatur circa quantitatem coniunctam, qua semper movetur, qua est Coelum.* Y es tan sublime su especulacion, y tan prodigioso el inalterable methodo de su armonia, que la Magestad Divina recelò passara à adoracion su conocimiento: (k) *Ne fortè elevatis oculis ad Coelum videas Solem & Lunam, & omnia Astrea Coeli: & errore deceptus adores ea & colas qua Dominus Deus tuus creavit in ministerium cunctis gentibus, qua sub Coelo sunt.* Premio de su destierro, y vigiliias creyò el Philosopho Anaxagoras gozar de la vista, y observacion del curso de los Astros; (l) y Plutarcho pondera su conducencia, ò impottancia. (m)

(g) Genes. c. 8. v. fin.

(h) Arist. 12. Metaph. c. 4. Averr. de Somn. cap. 202. & 1. metaph. Ioann. Gram. 1. post. c. 10.

(i) Ammonio Per. c. 2.

(k) Deuter. 10.

(l) Philo Iud. in lib. de incorruptib.

(m) De Rep. dial. 7.

(n) Lib. 1. antiquit.

\* 4 De su invencion se dice mucho con la variedad que ea todo; porque Josepho (n) la refiere adquirida por los hijos de Seth, y aun conservada à la posteridad en columnas, advertidos de la futura inundacion que amenazaba; pero dexando esto al credito que diere cada uno: el mismo Josepho, y otros (o) afirman haver sido Abraham quien leyò esta con otras Ciencias de Caldea

(o) Hist. lib. 1. antiq. c. 6. 7. & seq. Toriniel. & Salian. is annal. Fel. Testans

Testans

à Egypto, de donde passaron despues à Grecia.

\* 5 Otros creen inventor à Atlas, ò Atlante, Rey de Mauritania, que dicen vivió por el año 2412. del Mundo, haciendole otros Coetaneo de Moyfes, ò en el Reynado de Cecrope en Athenas, aunque se ignora el fundamento; y solo conforman en que tuvo un perfecto conocimiento de las Estrellas, movimiento de los Cielos, y de la Esphera, de que le suponen Author, y dió motivo à la fabula de que mantenía el Cielo sobre sus ombros. Algunos distinguen tres de este nombre, uno hermano de Prometheo, otro Rey de Mauritania, y otro Ytalo, que podrá averiguar el curioso. (p) Luciano

afirmò haverla inventado los Ethio-  
Diod. Sic. pes, de quien la aprendieron los  
lib. 5. Bibl. Euseb. in  
Chron. & Egyptos. (q) Y estos celebran por  
lib. 9. de pra su Maestro, como de otras Cien-  
par. Evang. cias, à Hermes, cognominado Tri-  
c. 17. D. Au megisto, lo mismo que tres vezes  
gust. de Ci grande, que dicen vivió en tiempo  
vit. Dei, lib. de Osiris su Rey, de quien le creen  
18. c. 38. Consejero, y de su muger Isis, que

compuso un tratado de *Duodecim lo-*  
(q) *corum, sive signorum appellationi-*  
Luc. de bus, un epitome de Sentencias As-  
Astr. log. trologicas, y de horoscopos, con  
otras diferentes. (r) Los Griegos

la atribuyen à Thales, primero de  
Isaac Cau- los siete Sabios, natural de Mileto  
fabon. in Ba ron. exercit.  
1. Du Pin. en la Jonia, y Cabeza de la Secta  
tom. 1. hist. de Philosophos, llamada Joniana.  
profan. Creen fuesse el primero que pene-  
trò los secretos de la Astronomia,  
y que previó los Eclipses del Sol,  
y curso de los Astros: parece mu-  
riò en la Olympiada LV. ò LVIII.

segun otros, dexando escrito un tra-  
tado del Equinocio, y otro de Me-  
theoros. (f)  
Diogen. \* 6 Plinio habla con tanta va-  
Laert. in riedad en esta invencion, que ha-  
vit. Philos viendola atribuido à Athlante, dice  
lib. 1. Plin. en otra parte fue Jupiter, ò Jove Belo  
hist. nat. lib. su Author: (r) *Durat adhuc ibi Iovis*  
2. LaCant. \* *Beli templum inventor hic fuit sy-*  
lib. 3. divin. *deralis scientiae.* Y aun de los Phe-  
inst. c. 14. nicios escribe: (u) *Ipsa gens Pha-*  
Cicer. lib. 1. *nicum in gloria magna literarum in-*  
de Divin. *ventionis, & syderum.* Servio afir-  
ma serlo Prometheo, (x) y assi

otros muchos, cuya variedad nace  
(t) *Belii templum inventor hic fuit sy-*  
Lib. 7. & *deralis scientiae.* Y aun de los Phe-  
idem, lib. 6. nicios escribe: (u) *Ipsa gens Pha-*  
(u) *nicum in gloria magna literarum in-*  
Idem, lib. 5. *ventionis, & syderum.* Servio afir-  
(x) *ma serlo Prometheo, (x) y assi*  
Sup. 6. *otros muchos, cuya variedad nace*  
Eglog. buco- *lic.*

de que no en todas partes se esten-  
diò su estudio à un mismo tiempo:  
ni en la primera introduccion estu-  
vo tan perfecta su noticia, aumen-  
tando successivamente sus Profesores  
particularidades dirigidas à su  
mas formal conocimiento, que con  
equivocacion se creen inventores:  
como sucede en los Eclipses de Sol,  
y Luna, que entre los Griegos fue  
Thales, ya referido, y entre los  
Romanos Sulpicio Gallo, los pri-  
meros que los notaron, (y) aunque

el curso de la Luna se cree inveti-  
gado por Endimion, y su Eclipse,  
como notò Plutarcho, (z) y el mis-  
mo Plinio por Anaxagoras, en el  
que acació en Sicilia, y atemorizó  
el Campo de Nicias: el conocimien-  
to de la Estrella de Venus, se atribuye  
à Pythagoras Samio: y ser el  
mismo que se llama *Luciferum*, porque  
luce antes del Oriente; y *Vesperum*,  
porque se manifiesta despues de el  
Ocaso, dicen unos lo observò Par-  
menides; otros, que Archemides  
Siracusano, Diogenes que Musæo, y  
Plinio que Anaximandro. (a) La ob-  
servacion de los vientos, convien-  
nen haverla hecho Æolo el primero,  
que advirtiendo los moradores de Si-  
cilia, donde el reynò, por el humo  
de las Islas vecinas el viento que do-  
minaba, y formando congetura de  
esto para su gobierno, dixeron man-  
daba los vientos Æolo; (b) y assi  
de otros muchos, que en lo parti-  
cular resultarán de algunos que se  
noten, y en lo comun podrá verse  
en Cælio Rhodiginio, y otros, (c) de  
que Eudemo, Author Griego, compuso  
una historia de lo que en la Astrologia  
havia inventado cada uno, para el estado  
en que se hallaba en su tiempo. (d)

\* 7 Assi Vosio, con el mismo  
Plinio, aseguran fue Cleostrato de  
Tenedos el primero que observò los  
signos de Aries, y Sagitario en el  
Zodiaco, corrigió el año de los Griegos  
en la Olympiada LXI, año 220.  
de Roma; reynando Tarquino el  
Superbo. (e) Aratus de Cilicia,  
que vivió en tiempo de Ptolomeo  
Philadelpho en la Olymp. CXXVI.  
año 480. de Roma, en la Corte de  
Antigono, cognominado Gonatas, fue

(y) Plin. lib. 2.  
c. 8. & seq.  
(z) Plutarco. in  
vit. Niriæ.  
Plin. ubi  
proxime.

(a) Laert. in 9.  
Sphærg. Ci-  
cer. lib. 1.  
1. scul. quæst.  
Plin. lib. 7.

(b) Strab. lib. 6.  
Plin. d. lib. 2.  
c. 11. & seqq.  
Homer. lib. 10.  
Odys. c.

(c) Lib. 18. c.  
14. & lib.  
20. c. 7. Vul-  
tur. lib. 3. c.  
1. Plin. lib.  
7. c. 37. &  
d. lib. 2. c. 8.

(d) & seq. per  
tot. Isidor.  
lib. 3. etym.  
(e) Vol. lib. 3.  
de histor.  
Græc. & de  
Mathem. c.  
82.

(e) Plin. lib. 2.  
c. 12. Vol.  
de Mathem.  
c. 35. §. 11.  
fue

- fue el primero que escribió un tratado de Phenomenos, commentado por muchos doctos. (f) Aldelazith, Anonim. en que Vofio refiere haver compuesto la vida de una obra llamada *Arithmia*, sin expresar el tiempo en que vivió: solo que fue Astrologo Arabe. (g) Gerber, Arabe de origen, y Español de nacimiento en Sevilla, floreció en el siglo IX. expuso el Systema de Ptolomeo: le creen uno de los inventores de la Algebra; y Cardano le numera por uno de los doce Ingenios mas fútiles del mundo. (h) Thebit, Astrologo Inglés, el primero que introduxo en la Astronomia el movimiento de trepidacion, de que Agustín Ricci escribió un tratado de *Motu Sphera Octava*: vivió por los años 1270. y segun Blancano, en el 1140. distinto de otro Arabe, tambien Mathematico, del mismo nombre, (i) aunque en sus dictámenes padecieron no pocas contradicciones, que se notarán despues.
- \* 8 Han seguido esta profesion excelentes ingenios, de que dan bastante noticia los Autores. Aulobico (K) floreció en la Olypiada CX. año 440. de Roma: escribió diferentes tratados de Astronomia. Conon, de la Isla de Samos, que vivió en la Olympiada CXX. en tiempo de los Ptolomeos Philadelpho, y Evergetes: hizo varias observaciones sobre los Eclipses de Sol, y Luna, à quien celebrò Virgilio en aquellos versos:
- In medio duo signa Conon, & quis fuit alter? Descripsit radio totum, qui gentibus Orbem.*
- Otro del mismo nombre, de nacion Judio, de que hace mencion Josepho, y se cree distinto del que escribió de la Italia. (l) Carpo (*Carpus*) Mathematico del V. siglo, que escribió algunas obras Astronomicas, citadas por Proclo sobre Euclides. (m) Aaron Ben-afer Rabino, que vivió en el mismo tiempo, estimado en la Mathematica, y por haver trabajado en arreglar los puntos, y los acentos de los Hebreos, en que le ayudò Jacob Ben-Nephthali. (n) Aben-Berga, tambien Ra-
- bino, escribió Tablas Astronomicas. (o) Ambrosio Merlia, Inglés de el mismo siglo por el año 480. excelente Philolopio, y Mathematico, haviendose dado à la magia, perdió la estimacion adquirida, y diò motivo à las muchas fabulas, que de el se dicen. (p) Proclo (*Proclus*) natural de Lycia, amigo del Emperador Anastasio, sabio Astronomo, que dicen quemò los Vageles de Vitaliano, teniendo sitiada à Constantinopla, lo que se atribuye à Archimedes: vivió en fin del siglo quinto, y dexò escrito: *Paraphrasis in Ptolomeum: de Syderum affectionibus, &c.* (q) Adelmo, que vivió en fin del siglo VII. y principio del VIII. Inglés, primer Abad del Monasterio de Malmesburg en Escocia, entre otros muchos tratados, escribió de Astrologia, y Musica.
- (r) \* 8 Abbaregne, Principe, y Astronomo Arabe, vivió en el siglo IX. por los años 888. escribió diferentes observaciones: y tambien es nombrado Mahometo de Araet, Pueblo de Chaldea, de donde fue natural. (s) Albumazar, ò Alboassar, de la misma nacion, y tiempo, escribió del cursos de los Astros, y es estimado de los Antiguos. (t) Alpatragio (*Alpatragius*) tambien Arabe, escribió diferentes Comentarios Astrologicos, y parece sea el mismo que nombran Alpetrege. (u) Aomar (Homar, ò Omar) de la misma Nacion, escribió una obra sobre el dia natal, dividida en tres libros. (x) Aalam (Ebno Aalam) hijo de Aalam Arabe, sabio en el conocimiento de los Astros en el siglo IX. fue muy estimado de los Principes de su País. (y) Arzael (*Arzrael*, ò Arzaquel) Astronomo Español en el siglo X. ò en el XI. segun otros, escribió de *Obliquitate Zodiaci*. (z) Almeon, Principe Arabe, y Astrologo, llamado tambien Almanzor, que vivió en el siglo XI. escribió del conocimiento del Sol: y otro del mismo nombre, *Aphorismas Astrologicos*. (a) Azarchates, del mismo tiempo, y Nacion, fue estimado en la Astrologia. (b) Campano (*Campanus*) natural

de Navarra en el Estado de Milan, floreció en el siglo XII. y escribió de Astronomia, del Kalendario, y error de Ptolomeo en la suputacion del movimiento de Sol, y Luna: y Vosio cree huviessse dos de este nombre. (c) Abiosi (Juan) Napolitano, que vivió por los años 1194. Medico, y Mathematico, escribió obras estimadas; pero formó un dialogo de Astrologia Judiciaria, que está condenado por la Iglesia. (d) Alchabicio, Arabe, escribió del curso de los Astros, y conjuncion de los Planetas en el mismo siglo XII. (e) Jacobo AlKinde, célebre Astronomo del siglo XIII. por el año 1235. escribió, entre otras obras, de *Radijs Stellarum*. (f) Climiton, Philosopho Inglés del tiempo de Eduardo III. Rey de Inglaterra, por el año 1350. escribió: *de Orbibus Astrologicis: Problemata Sophistica, &c.*

(g) \* 10 Tambien han florecido Principes en esta Ciencia; pues demás de nuestro Sabio Rey D. Alfonso, que escribió diversos tratados, y las Tablas que oy corren, y de su nombre son dichas Alphonsinas, Garibay, (h) la profesó Alberto III. Archiduque de Austria, que fue cognominado el Astrologo, y el que restableció la Universidad de Viena en el año 1365. (i) y en ella floreció Regiomontano, conocido solo por este nombre, aunque el suyo fue Juan Muller, célebre Astronomo, que nació el año 1436. tuvo amistad con el Cardenal Bexarion: nota defectos en la traduccion del Almagesto, que hizo Jorge Trebizonde, que le adquirió su enemistad: y sus hijos parece le asesinaron en el año 1476. (K) \* 11 Otros degeneraron, llevados de una mal entendida reputacion, como se dice de Geronymo Cardan (ò Cardano) Medico, y Astrologo de Milan en el siglo XVI. que nació en 13. de Agosto de 1501. compuso varias obras, Comentarios sobre Ptolomeo, Aphorismos Astronomicos, y entre otras la de su vida, que feneció en Roma à 21. de Septiembre de 1576. y habiendo pronosticado el dia de su muerte, se

dexò morir de hambre, porque no tuviesse falencia su pronostico. (l) Arcandam, Alcandrinus, ò Arcandun, Astrologo Arabe, que escribió un libro de predicciones por los horoscopos, impresso en Paris en 1542. (m) Aseletarion, Astrologo, de quien habla Suetonio, acusado ante Domiciano de haver publicado el destino de este Principe, que confesó en su presencia; preguntado qual sería el suyo? y respondiendo el Astrologo, que el sería despedazado de perros, le hizo matar al instante para iludir esta predicción, y que le enterrasen con cuidado; pero muerto, dicen le deboraron los perros con efecto, (n) que lo es preciso de ilusiones diabolicas: pero esto no pertenece à la Ciencia de que hablamos; sino à la detestable Astrologia Judiciaria, reprobada por la Iglesia.

12 Es tambien la Astrologia digna de recomendacion, por la censura de hombres doctísimos en otras Profesiones, que la aprobaron. Aristoteles (o) (segun Juan Bautista Aviofo, excelente Mathematico) muestra tener el Cielo verdadera accion en estas cosas inferiores, por causa del movimiento, de la luz, y de su influencia; sintiendo en otra parte, ser todas las virtudes inferiores gobernadas por las configuraciones superiores; y en otra, causarfe las generaciones, y corrupciones por acceso, y recesso del Sol en el circulo obliquo. (p) En los Problemas (como alega Juntino) reduce la convulsion de los infantes à los movimientos de la Luna; mas particularmente en el Proemio de la Politica, queriendo mostrar la utilidad de la Philosophia, trae el exemplo de Tales Milefio, que siendo notado de pobre, mostró despreciaba voluntariamente las riquezas, recibiendo gozo con solo saber pronosticar de què manera podria en breve hacerse rico, como le sucedió; porque reconociendo una venidera penuria de aceytunas, reservando mucho aceyte, quando llegó la falta lo vendió en tanto, que se hizo en un instante rico. De aqui se saca, ser la Astrologia parte de la Philosophia

(l) Thomassinus  
in elog. Vir.  
Illust. Vol.  
de Mathem.  
c. 10. §. 10.  
c. 41. §. 5. c.  
49. §. 18. c.  
65. §. 30.  
lib. 3.  
(m)  
Vol. libid. c. 4  
64. §. 4.

(n)  
Sueton. in  
Domitian.  
cap. 15.

(o)  
Arist. 2. de  
Caelo.

(p)  
Arist. de  
Gener.

natural, y utilissima para qualquiera que la poseyere con fundamento.

(q) *Averr. lib. de Sufan. orbis, r. 2.* Apruebala asimismo Averroes, (q) por descubrir ser uno de los que atribuyen las primeras quatro calidades à la accion de los cuerpos superiores, loando grandemente à los Antiguos, que dixeron dar algunos de los cuerpos celestes el calido, y seco: algunos el calido, y humedo: algunos el frio, y seco: algunos el frio, y humedo: y así, ser las quatro primeras calidades comunes à los cuerpos celestes. En otra parte (r) confirma tener las Estrellas, no solo la comunicacion, sino las propias acciones sobre cada cosa en su genero, como Saturno, que tiene su propia accion en las plantas, y minerales, pudiendose decir lo mismo en las otras Estrellas. Platon (f) afirma, no hacerse nada en este mundo inferior, que dexa de tener su nacimiento de celeste causa. Galeno (t) apunta, ser toda sustancia corporea animada, conjunta à los Planetas, y Estrellas del Zodiaco, para tomar sus influencias. Damasceno (u) confiesa, suceder los defectos, y enfermedades por la variacion, y mudanza de las Estrellas. Por tanto dixo Alberto Magno aquella insigne sentencia: Dios, Criador de Cielo, y Tierra, instituyò el Cielo sobre los Elementos, para que con su movimiento engendrase, corrompiesse, y conservasse todas las cosas. Boecio parece decir tambien lo mismo en aquellas palabras: Dios por si solo dispone todas las cosas; mas para perfeccionar las obras, dispensa las inferiores por las superiores. Santo Thomas de Aquino (x) tiene, gobierne Dios todas las cosas inferiores por las criaturas superiores; esto es, por las segundas causas, y que de la virtud de los Cielos reciban aquellas sus formas, y especies. El Suesano (y) entre modernos Philosophos, aprueba la Astrologia, habiendo en mas lugares hablado loablemente de ella, y en especial en los libros de sus erudiciones. Pereto Mantuano, (z) varon de no poca authoridad, tratando de los prodigios, y de sus efectos, los atribuye todos à la

diversa posicion de las Estrellas, trayendo el exemplo de aquel niño, que pone Avenragel Astrologo, que en espacio de veinte y quatro horas habló, pronunciò su muerte, y declarò havia nacido solo para manifestar al Padre la ruina de su estado. Mas el alto conocimiento de las Estrellas fue por Ovidio elegantemente exaltado en aquellos versos:

*Fœlices anima, quibus hæc cognoscere primum,*

*Inque domos superas scandere cura fuit.*

*Non Venus & vinum sublimia pectora fregit,*

*Officiumque fori, militiæve labor.*

Tocò tambien esto Virgilio, diciendo: (a)

*Fœlix qui potuit rerum cognoscere causas,*

*Atque metus omnes, & inexorabile fatum*

*Subiecit pedibus.*

13 Escriviendo San Geronymo à Paulino, afirma, ser utilissima para los hombres la ciencia de los Medicos, y Astronomos. Dionysio Areopagita fue grandissimo inquiridor de la Astronomia, y así por su medio conociò el eclipse milagroso, y sobrenatural de la Pasion de Christo, viendo se hacia en el plenilunio; de suerte, que exclamò en Athenas: O padece el Dios de la naturaleza: ò se disuelve toda la maquina del mundo. Christo Nuestro Señor viene à comprobar la Astrologia, quando en San Matheo (b) dice à los Phariseos, y Saduceos: *Facto vespere dicitis: Serenum erit; rubicundum est enim Cælum: Et mane: Hodie tempestas; rutilat enim triste Cælum.* El Abad Panormitano (c) la admite por ciencia licita, y verdadera. Santo Thomas (d) concluye diciendo: Ser los cuerpos celestes causa de toda alteracion, y movimiento en este mundo inferior. Scoto (e) es de opinion, que tengan las Estrellas accion en elementos, en mixtos, en cosas animadas, inanimadas, y sensitivas. Sin esto, quiere Hypocrates, (f) sea el Medico versado en la Astrologia, llamando al que la ignorare ciego, y de corta capacidad. Hyparco dice tambien, ser el Medico sin la Astrologia, como

(a) Virgil. 2.  
Georg.

(b) Matth. 16.

(c) Ab. de Fort.

(d) D. Thom. cont. gent. c. 82.

(e) Scot. 2. sen. diff. 14. q. 3

(f) Hypocr. de asp. stell. ad Lunam.

(f) el ojo, que no está en potencia para obrar. Esto confirman Apolonio, y Albumasar, (f) que llama à la ciencia de los Astros principio de medicina. A este proposito apunta Hipocrates, (g) ser la Astrologia, si

se considera en razon de las cosas superiores, no pequeña parte de la medicina. Hermetes (h) dice, conviene al Medico de necesidad saber, y considerar la calidad de las Estrellas, y sus operaciones, para que tenga noticia de varias enfermedades, y de los dias criticos; porque sin duda es alterable la misma naturaleza, segun los aspectos, y conjunciones de los cuerpos superiores. Ludovico Vivaldo (i) certifica, convenir à un Theologo saber Astrologia, por hallarse à cada passo en la Sagrada Escritura cosas de los Cielos, de el curso del Sol, Luna, y Estrellas. Y de aqui es, haver hecho Pedro Aliaco, Cardinal Cameracense, la concordancia de la Astronomia con la Sagrada Theologia. Para crecer las honras de esta ciencia, propongo, junto con Velancio, haver sido seguida de innumerables personas doctísimas antiguas, y modernas. Entre los ultimos se hallan Juan Morliano, Paulo Florentino, famoso Mathematico, Marsilio Ficino, y Angelo Policiano, que tuvo por instantes comercio con hombres insignes en esta ciencia. Enfalzanla tambien Bautista Alberto, (K) Francisco Nino Senès, que la expone, y Luchino su discipulo, que la declara, sin otros muchos de quien es favorecida, y abrazada. Su provecho es bien notorio. Descubre los tiempos de plantar, sembrar, y cortar: rastrea abundancias, ò carestias, lluvias, vientos, tempestades, terremotos, pestilencias, mortandades de animales, y cosas asis; causa de que Hesiodo Poeta cantasse aquellos versos:

*Una post decimam felix incidere vites,*

*Et tempestivam segeti supponere falcem,*

*Tertia post decimam plantantibus optima surgit.*

Virgilio, hablando de la natura

*Plaza universal de Ciencias,*

raleza de los Planetas, dixo:

*Atque hæc ut certis possimus discernere signis,*

*A Estusq; pluviasq; , & agentes frigora ventos,*

*Ipsæ pater statuit, quid menstrua Luna moveret,*

*Sol quoque & exoriens, & cum se condit in undas*

*Signa dabit, solem certissima signa sequentur.*

Tambien Francisco Patricio (1) enseña, ser la Astrologia provechosa en toda Republica, por causa de la Agricultura, que expone doctamente à sus Profesores. Por esso el referido Hesiodo escrivio:

*Plarados est subigenda seges Atblantidis ortu,*

*Hæc autem se se stella condente serendum est.*

Columela enseña, observarse qualquier dia con razon Astronomica, asis para provecho de las cosas del campo, como para huir muchos peligros: aunque se advierten en sus principios, y en sus Escuelas notables contradicciones.

14. Quanto à lo primero, acerca de sus principios difieren entre si Indios, Chaldeos, Egypcios, Judios, Griegos, Arabes, Latinos, y juntamente antiguos, y modernos. Platon, Proclo, Aristoteles, Averroes, y casi todos los Astrologos antes de el Rey Don Alonso, pusieron solamente ocho Esferas. Hermes, y algunos Babilonicos pusieron nueve, à cuya opinion se llegan Azarchel Moro, Thebit, Maestre Isac, Alpetrago, y Alberto Magno. Todos los Astrologos modernos ponen la decima Esfera. El Rey Don Alonso à vezes siguiò el parecer de Maestre Isac, llamado Bacan, teniendo sean nueve; mas quatro años despues que publicò sus Tablas, siguiendo la opinion de Alubassen, del Moro, y Albategni, se belviò à las ocho. Tambien Maestro Abraham, Abenezra, Levi, y Abraham Zacuto, son de parecer no aya alguna Esfera movable sobre la octava. Acerca del movimiento de la misma octava, donde están las Estrellas fixas, combaten asimismo grandemente. Los Chaldeos,

(f) Apol. in Ar-  
te mag.

Album. in  
introduç.

(g) Lib. de Acre.

(h) Lib. 1. de  
Spec. & luc.

(i) Viv. de per-  
fect. Ecclef.  
Dei, 19. per-  
fect.

(K) Bapt. Alb.  
de Archib.

(1) Lib. 2. de  
Repub.

y Egypcios afirman, moverse la misma solo en un modo, llegando a estos Alpetrago, y entre modernos Alexandro Aquilino. Los Astrologos desde Hyparco hasta nuestros tiempos, dicen se rebuelve diversamente. Los Judios Talmudistas, y Thebit le atribuyen doblado movimiento; esto es, el suyo propio, y el otro de la nona Esphera. Azarchel, y Juan de Monte-Regio, le aplican solo el de trepidacion. Los Astrologos mas modernos le dan movimiento de tres fuertes: el uno propio, llamado de trepidacion, que se viene a cumplir en siete mil años: otro de gyracion de la nona Esphera, cuya reolucion no se acaba en menos de quarenta y nueve mil años; el tercero de la decima Esphera, que llamamos movimiento del primer móvil, o movimiento raptó, o diurno, que buelve cada dia a su principio en termino de un dia natural. Tampoco concuerdan en la medida del movimiento de la octava Esphera, y de las Estrellas fixas: supuesto, dice Ptolomeo, moverse las tales un grado en cien años. Albategni tiene, se haga en sesenta y seis años Egypcios, a quien siguen Levi, juntamente con Zacuto, y el Rey Don Alonso el Sabio, en la correccion de sus Tablas. Azarchel, Arabe, afirma se mueven un grado en sesenta y cinco años, Hyparco en sesenta y ocho, Josuè, Moysen, Avenezra, y Benrodan en setenta, Juan de Monte-Regio en ochenta.

15 Menos se ajustan en el movimiento del cielo cristalino, o nona Esphera; porque quanto a lo primero, es de parecer Alpetrago, aya aun ahora en los Cielos varios movimientos, ignorados de los hombres. Tampoco fue hasta ahora conocido el movimiento de Marte, de que se lamenta Juan de Monte-Regio en cierta carta escrita a Blanquino. Guillermo de San Clodoaldo, Astrologo famoso, escribió havrà trecientos años el error de este movimiento, sin que alguno de los que sucedieron tras él le supiese corregir. Lo que mas ha parecido imposible, es hallar la verdadera entrada del Sol

en los puntos Equinociales, como lo prueba Levi con muchísimas razones. Quanto al movimiento del Sol, y medida del año, son tambien por extremo varios Hyparco, Ptolomeo, Maestro Levi, Albategni, Avenezra, y el Rey Don Alonso. De las imagenes del Cielo, y de la consideracion de las Estrellas fixas, juzgan de un modo los Indios, y de otro los Chaldeos; de uno los Hebreos, y de otro los Arabes. No son menos diferentes en el orden de los Planetas. Algunos, con Platon, ponen la Esphera del Sol despues de la Luna. Los Egypcios ponen el Sol entre la Luna, y Mercurio. Aristarco Samio le puso inmóvil en medio del mundo; y cercandole con Mercurio, y Venus, puso sobre Venus el Orbe Magno, que abrazaba la tierra con los Elementos, y la Luna juntamente. Tal error renovò Copernico, que por esta locura es juzgado de Francisco Maurolico por digno de reprehension. Archimedes, y los Chaldeos ponen al Sol en el quarto orden. Metrodoro Chio, Anaximandro, y Crates, dicen ser el Sol el ultimo de todos, despues de la Luna. Entre estas mezclan otras Estrellas errantes, y luego las fixas, que todas cree Xenocrates moverse en una misma superficie; mas ya que juntamos las diferencias, y contrariedades de los Astrologos, es menester añadir lo que dice Andrés Sumario, grandísimo Mathematico, hablando del movimiento de las Estrellas, en esta forma: Ignoro si se pueden saber los movimientos de las Estrellas; mas se bien con certeza, que hasta ahora no estan sabidos. Dando por razon, suceder esto por el engaño de los instrumentos de que se sirven los Astrologos para la medida, por no poderse hacer alguno

(m) In Comp. Astrol.  
(n) Super Tabu.  
16 Refiere a este proposito Abraham Judio (n) el exemplo de dos Astrolabios, formados con suma diligencia por dos hermanos celebres en esta profesion, para observar la altura del Sol en la entrada de Aries, los quales, en vez de mostrar

trar lo mismo, fueron diferentes en dos minutos. Tambien el referido Enrique cuenta haver visto otros dos en Paris, que hicieron una prueba mucho mas distante, por haver intervenido la diferencia de quarenta y dos minutos. Y Leon Hebreo (segun Pico) (o) habiendo imaginado un nuevo, y sutil instrumento de Mathematica, llegado con él á la prueba para observar algunos Planetas, dice haver hallado discrepaba uno de otro dos grados, aplicando toda la culpa de esto al ayre: con que concluyen los Adversarios de la Astrologia, tener en sí poco de verdadero, y cierto. A esta Ciencia, finalmente, pertenece tratar de los Orbes, de las Esferas, Exes, Polos, ó Cardines, de quien tratan Proclo, y Cleomedes en el primer libro de los Circulos mayores, y menores, explicados por Macrobio. (p) De las Estrellas errantes, y fixas escriben Albategni, (q) y Alfragano, (q) cuyo numero conocieron los Sabios ser de mil y noventa y ocho, habiendo tratado de las primeras con diligencia Alexandro Piccolomini, Jorge Purbachio, Erasmo Ofubaldo Philipo Imiseno, Blanquino, Prugnero, Lucas Gaurico, Taisnerio, y otros: asimismo de los signos celestes, de quien discurre Galeoto Marcia, y el Postelo, (r) declarando, por qué causa los llamen los Astrologos con nombres de los movimientos celestes, de los sitios, de los orbes, de sus cursos, de las materias, de las formas, de las antegradaciones, y retrocesiones, de las Estrellas, de las conjunciones de los Planetas, de los aspectos, de las figuras, y de otras cosas poco convenientes á un breve discurso como este.

17 Tres son los principios de la Astrologia, el Zodiaco, los Planetas, y las doce Casas del Cielo. El Zodiaco consta de doce signos. Estos se dividen en mobiles, fixos, comunes, y en quatro triplicidades, que son aereos, aqueos, terreos, igneos. En los Planetas se consideran cinco cosas, casas, exaltaciones, naturalzas, calidades, y aspectos, de cuyos fundamentos se sirven los

Astrologos para el conocimiento, y operaciones á que se dirige su profission.

## SECCION I.

DE LA COMPUTACION  
de los años, su division, y forma  
de Kalendar los tiempos.

\* 1 **H**izo la primera division del tiempo, el mismo que separando la luz de las tinieblas, formò el primero de los dias: (a) *Divisit lucem à tenebris, appellavitque lucem diem & tenebras noctem: factumque est vespere & mane dies unus.* Señalò antorcha mayor, que iluminasse el dia; y menor, que presidiessè en la noche: (b) *Luxinare manus ut præfset diei: & luxinare minus ut præfset nocti*, constituyendoles divisa, y pauta à la computacion de los tiempos, de los dias, y de los años: *Et sint in signa & tempora, & dies & annos.* (c) Y en los seis mysteriosos dias de la Creacion, y septimo santificado por el complemento de la obra, se formò la primer semana, con la particular distribucion de sus dias, que expresa el Sagrado Texto, (d) en que ay una formal regla para Kalendar los tiempos, los años, y los dias, desde que los diò principio el Author de lo creado.

\* 2 Computacion Chronologica se halla en aquella primera Edad precedente al diluvio; no solo en la que historia Moyfes de la succession de Adam, y Seth, (e) sino en expresiones de sucessos acacidos en aquel tiempo. Irritada la Magestad Divina, acortò los terminos de la vida al hombre, diciendo: (f) *Eruntque dies illius centum viginti annorum.* Previene à Noè la formacion de la Arca, avisando la proxima inundacion, que sumergiria la tierra, para la que dice lloverà en espacio de quarenta dias, y quarenta noches; y que esto ha de ser à siete dias de aquel aviso: (g) *Adhuc enim & post dies septem ego pluam super terram quadraginta diebus, & quara-*

(a) Genes. 1. v. 5. & 6.

(b) Ibid. v. 16.

(c) Ibid. v. 14.

(d) Genes. c. 1. per tot. & c.

2. in init. August. lib.

4. de Genes. ad liter. cap.

21. & seq.

Albert. 2. p. Sum. 11. 11.

7. 40. Phil. Iud. in lib.

de Alegor. Cayet ad c.

1. Genes.

(e) Genes. c. 5.

(f) Genes. 6. v. 3.

(g) Genes. 7. v. 4.

(o) Lib. 9. cont. Astro.

(p) Lib. 1. Satu.

(q) Albateg. de scient. stell.

Alfrag. de rudi. Astro.

(r) Gal. Marc. de Doct. Pro-

miscua.

Postel. de Apote. cœli.

*draginta noſibus.* Empezò al dia 17. del ſegundo mes del año ſexcentefimo de la edad de Noè: (h) *Anno ſexcentefimo vite Noe mense ſecundo ſeptimodecimo die menſis rupti ſunt omnes fontes abyſſi, magna & cataracta Cæli aperta ſunt.* Dura quarenta dias la lluvia: permanece ciento y cinquenta ſumergida la tierra:

(h)

Ibid. v. 11.

(i) *Obtinueruntque aqua terram centumquingaginta diebus:* hace aſſiento la Arca el dia 27. del mes ſeptimo en los montes de Armenia: en el principio del mes decimo ſe descubren las extremidades de los montes: (K) *Decimo enim mense, prima die menſis apparuerunt cacumina montium.* Despues de quarenta dias embia al Cuerbo, y la Paloma por exploradores: lo repite à otros ſiete despues: reconoce en el mes primero del año ſiguiente (651. de ſu edad) enjuta la ſuperficie de la tierra; y al dia 27. del mes ſegundo quedò en el todo libre, y habitable: (l) *Mense ſecundo, ſeptimo & viceſimo die menſis arefacta eſt terra,* con lo que ſaliò à piſarla.

(i)

Ibid. v. ſin.

(K)

Gen. c. 8. v. 5

(l)

Ibid. v. 14.

\* 3 Aquí ſe vè puntualizado el curſo de un año ſolar, que ocupò el diluvio, y manſion de Noè en la Arca de doce meſes; pues al decimo, en el primer dia ſe descubren las alturas de los montes: al mes primero del año ſiguiente (que es undecimo en el computo que hace el Texto del diluvio) ſe reconoce ſin agua la ſuperficie de la tierra: y en el mes ſiguiente (que es el duodecimo) quedò en el todo libre. Y habiendo ſido en el dia 17. del mes ſegundo del año anterior quando ſe defataron las fuentes, y ſe rompieron las cataractas del Cielo: y el 27. del miſmo mes ſegundo del ſiguiente año, quando ſe indemnizó del todo, y ſe le mandò ſalir, eſtavo doce meſes, y diez dias mas, que (ſegun ſe verá despues) hacen el año ſolar cumplido, de que ſe pueden ver los Chronologicos, (m) y Genebrardo los reduce al nombre de nueſtros meſes, que no es de nueſtro propoſito. *Satis ſit pro inſtituto* (dice uno de los citados) *oſtendiſſe diluuium durare anno uno ſolari, ſeu 365. diebus qui*

(m) Mercat. in  
init. perio. 2.  
Genebr. in  
Chron. Sca-  
lig. lib. 5.  
emend. cap.  
de Diluvio,  
Gord. qua.  
c. 5. n. 1. &  
2.

*eſt maior anno lunari per 11. ſerè dies.* Y aſſi, en el fin de aquella edad primera, y principio de la ſegunda, tenemos año, arreglado, y diſtribuido en meſes, dias, ſemanas, y aun eſtaciones: (n) *Cunctis diebus terra ſementis & meſſis, frigus & eſtus, aſtas & hyems, nox & ſin. dies non requieſcent.*

(n)

Gen. c. 8. in

\* 4 Haver ignorado los Gentes eſte infalible principio (hablando del tiempo, y duracion creada, que dicen los Sagrados Expositores) les hizo caer en los fabuloſos defaciertos, que ſe advierten en ſus eſcritos: uno es, la ſupueſta antiguedad, con que ſe figuran anteriores al diluvio, y aun à la creacion; pues los Egypcios, ſegun Heroſoto, y Diodoro, comprehenden mas de 308. años en ſus Annales, à quienes imitaron, y compitieron los Chinos; y no menos los Scythas, coſtandoles poco aumentar millares de años para ſu preferencia: Los Arcades, que ſe decian anteriores à la Luna: Los Athenienſes, jactancioſos de que no ſe alcanzaba ſu origen, y otros à eſte modo, (o) con grande afinidad al error de muchos Philoſophos Gentes, que creyeron, y afirmaron al mundo ſin principio (en que tambien cayó Ariſtoteles) aunque muchos de los miſmos confeſſaron lo contrario. (p) Y aſſi Alberto Hunger, Doctór en Derecho de la Universidad de Ingloſta, que eſcribió con grande erudicion contra los Proteſtantes, intitulò una de ſus obras: *de Homologia ſive conſenſu Lutheri cum philoſophia Epicuri*, impreſſa en el año de 1584. (q)

(o) Scalig. in  
Prolog. lib.  
de emend.  
Strab. lib. 8.  
Juſtin. lib. 2

(p)

Ariſt. 1.  
Cæli. s. 102.

(q)

Le Mire de  
ſcript. ſecul.  
XVI.

\* 5 Otro de ſus defaciertos, es, creer Inventores de arreglar el tiempo en años, meſes, dias, &c. à muchos tan poſteriores, que no admiten racional cotejo. Los Egypcios blaſonaban de Authores de eſta regulacion, y aun tales parece los creyò Herodoto, (r) quando eſcrive: *Quæ autem humanarum rerum ſunt hæc ita referebant inter ſe conſtare omnium hominum primos Egypcios annum comperiſſe, diſtinguentes eum in 12. temporum meſes, idque comperiſſe ex aſtris, eo ſilentiis ut*

(r)

Hiſtor. lib. 2.

mibi

*mibi videtur hoc agentes quam Graeci; quod Graeci quiaem tertio quoquo anno intercalarem menssem introducunt temporis gracia: Aegyptij vero tricenis diebus quibus 12. menses taxant adijciunt huic numero quotannis quinos dies: Unde eis ratio circuli temporum constat, eodem redeuntis.* En que discuerda poco Diodoro,

(f) Diod. lib. 1

(t) Diod. lib. 2.

(u) Sup. 5. Aencid.

(x) Diogen. Laert. lib. 8

Cic. lib. 2. de Divin.

Strab. lib. 2

9. 14. & 17

Vol. de Mathematicis. c. 33.

(y) Plin. lib. 2.

Strab. lib. 1

& 2. Vol. de Mathematicis.

c. 33. §. 4.

(z) Laert. in

Anni tempora illorumque vicissitudines priorem invenisse ferunt, eumque in 365. divisisse.

A que se opone Josepho, (a) manifestando la clara computacion de año con 12. meses, y 365. dias, que hubo antes del diluvio, y manifestaron despues los Hebreos a los Egypcios.

\* 6 Cierta es, que a la rudeza de los primeros tiempos, especialmente donde faltaba la luz de los sagrados libros, parecia invencion, o la noticia conducida de donde havia algunas: o la luz, aunque escasa, que uno, u otro comunicaba con su estudio. Afsi fue celebrado Harpalo (Harpalus) en la Olympiada LXXV. sabio Astronomo, por haver corregido el circulo de ocho años, que formó Cleostrato (de quien ya se dixo) para ajustar el curso del Sol, y de la Luna, que Meton, hijo de

Pausanias, arregló en la Olympiada LXXXVI. publicando su Enneadecateride, que es un circulo de 19 años. (b) Euctemon, compañero de este en la misma Olympiada, y año 318. de Roma, le siguió en las Observaciones Solares, y Enneadecaterides, o circulo de 19. años, para arreglar el curso de la Luna al del Sol, que dió principio en la Olympiada LXXXVII. (c) Del mismo Meton, ya referido, natural de Athenas, hacen mencion los expresados, y Ptolomeo, aunque dudan el año en que empezó su Enneadecateride, o circulo. (d) Semejante obra, para igualar el curso del Sol, y de la Luna, trabajó Calippe Astronomo Griego en el tercer año de la Olympiada CXII. y 424. de Roma.

(e) Y con mas singularidad que los antecedentes debiera ser celebrado Maseo (o Mason Flamenco) professor en Gand, que demas de una Chronica desde el principio del mundo, hasta el año 1540. compuso quatro Kalendarios, Egypcio, Hebreo, Macedoniano, y Latino, o Romano, y murió en el año 1546.

(f) y a este modo otros muchos; que es principal encargo de los Astronomos, porque siendo desde su creacion el Sol, y Luna los que dividen los dias, distinguen los años, y señalan los tiempos por mandato del Criador, es preciso para arreglar los años acudir al examen de su curso, y personas que le professan.

7 No porque el año de que usamos sea Astronomico (esto es) dividido, y terminado en la forma que los Astronomos le principian, dividen, y fenecen: ya por la entrada del Sol en cada uno de los doce Signos del Zodiaco, dias que le corresponden, y mutacion de los quatro tiempos, que se notó antes: (g) distinguiendo los Signos Septentrionales, Boreales, y Articos, que son Aries, Tauro, Geminis, Cancer, Leo, Virgo: y los Meridionales, Australes, y Antarticos, Libra, Scorpio, Sagitario, Capricornio, Aquario, y Piscis, con sus caractères acostumbrados. Tambien el orden de los Planetas

(b) Diod. Sic. lib. 12.

(c) Aelian. lib. 10. q. 7. Suidas, & Vol. de Mathematicis. c. 33. §. 11.

(d) Aelian. & Vol. ibid. Ptolom. lib. 5. alma gest.

(e) Ptolom. lib. 3. c. 63. Vol. de Mathematicis. c. 33. §. 15.

(f) Vol. de Mathematicis. c. 41. §. 4. Valer. And. Bibl. Belg.

(g) Sup. discurs. 4. §. 2. n. 83. 84. y fig. pag. 208. y 209.

superiores, inferiores, y medios, con sus caractères conocidos, que son Saturno, Jupiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio, Luna. Los aspectos de los Planetas, señalados diversamente como la conjuncion con una O. y una virgula, el sextil, ò exagono con una estrella sexquiltera: el quadrado, ò terragono, con una figura quadrada: el trigono, ò trino, con un triangulo: el opuesto, ò diametro, con dos OO. sin virgula: y así los signos masculinos, femeninos, mobiles, fixos, y comunes: los de larga, y breve ascension, los igneos, los terreos, los aereos, los aqueos, y así otras observaciones.

8 Siendo muy conducente las de la Primavera, Estio, Otoño, y Invierno, que hacen correspondencia, y como quadro, la Primavera con el Otoño, y el Estio con el Invierno: las primeras que tienen principio quando el Sol empieza à dar buelta por el Circulo Equinocial, y sucede dos vezes al año, à 20. de Marzo, donde dà principio la Primavera: y à los 23. de Septiembre, donde tiene principio el Otoño. Las segundas estaciones de Estio, y Invierno, comienzan luego que el Sol toca los puntos de los Tropicos, que se verifica à los 21. de Junio, en que empieza el Estio, y à los 21. de Diciembre, en que principia el Invierno: y se llaman *Solsicios*, como los antecedentes *Equinocios*, cuyos tiempos se declaran en dos versos:

*Solsittia efficiunt duo, Cancer cum Capricorno.*

*Sed noctes Equant Aries & Libra diebus.*

Los que indicò Alciato en uno de sus emblemas, diciendo:

*Advenisse hyemem frigilla renuntiat ales:*

*Ad nos vere novo garrula hirundo redit*

*Indicat astatem sese expectare cucullus:*

*Autumno est tantum cernere fidelas.*

Aló mismo conduce la observacion de los dias caniculares, así llamados de una Estrella, à que en llegando

el Sol, dice Arato, se doblan los calores, y suelen ser muy dañosos, cuya comprehension explicaban otros versos:

*Incipiunt Iullij pridie Idus Caniculares:*

*Et pridie nonas Septembris sine resultant.*

Aunque oy tienen variedad con la ultima correccion del año.

\* 9 Estas, y otras divisiones, y advertencias, si bien han servido para arreglar los años, y los tiempos (gloria, que sin razon de dudar se debe à los Astrónomos) para la Chronologica asignacion de los tiempos, y aun para el usual modo de su computacion en los años corrientes, y en los que han precedido, depende yà del universal consentimiento de todas las Naciones politicas en algunos sucesos: yà de las reglas observadas en algunas Provincias, que se han estendido à las demás: y yà de otros principios, que siendo materia tan util, y precisa para la inteligencia de los sucesos, y comprehension de las voces, parece adecuado exponer algo, siguiendo la misma brevedad en lo posible, con explicacion de los terminos, porque no sirvan de confusion à los que no tengan presente su significado; pues aun San Agustin lo tuvo por muy util, y aun preciso, diciendo: (h) *Quidquid de ordine temporum transactorum indicat ea que appellatur historia plurimum nos adiuvat ad Sanctos libros intelligendos; etiam si preter Ecclesiam puerili eruditione discatur. Nam per Olympiadas, & per Consulium nomina multa saepe queruntur à nobis: & ignorantia Consulatus, quo natus est Dominus, & quo passus est non nullos coegit errare.*

(h) de Doctrina. Christ. lib. 6. cap. 28.

## TIEMPO.

\* 10 EL tiempo, definiò el Philosopho: un numerado movimiento en successiva continuacion gradual: (i) *Est autem tempus numerus motus secundum prius & posterius.* Y el Angelico Doctor añade, es commensurado por el movimiento celeste: (K) *art. 6.*

(i) Arist. lib. 4. Physicor. (K) D. Thom. 1. p. q. 10. art. 6.

*Tempus est in primo motu Cæli, & sicut in subiecto, & primo mensurato.* Todas las cosas tienen su determinado tiempo: (l) *Omnia tempus habent: & suis spatijs transeunt uniuersa sub Cælo.* Passa tan sin intermision, y sin capacidad de detener su curso, como ponderò Ouidio con la expresion mas adecuada. (m)

(l) Eccl. 3.

(m) Ouid. 6. Pastor.

*Tempora labuntur tacitisque senescimus annis,  
Et fugiunt, freno non remorante,  
dies.*

(n) Y San Bernardo dixò al mismo proposito: (n) *Volat tempus irremediabile.* Vuela el tiempo, que no ha de boluer: nota su preciosidad, y lamenta su desperdicio: *Nil pratiofius tempore: & heu! nil hodie eo uilius inuenitur;* pero esto no es tan de nuestro intento: solo que es aquella duracion creada, que distinguen todos en anterior, ò preterita, presente, y por venir, ò futura: de que hizo un curioso emblema nuestro Saavedra, en que se pueden ver no pocas particularidades. (o)

(o) Empress. Po lit. 28. pag. mibi 172. *Qua sint, que fuerint, que max ventura trahantur.*

Y como esta successiva continuacion no tiene limites, han necesitado las gentes convenir en algunos puntos, con que hacer mas perceptibles las fechas de los acafos. Bien entendido, que la computacion desde tales successos es toda regulada por numero de tiempo, que señala el curso del Sol, ò Luna, cumpliendo el primitivo precepto de su creacion. Y assi es preciso distinguir de las voces, que significan el mismo tiempo, respecto à su duracion, y sirven de numero à su medida: y de las que importan aquel punto, ò termino, que sirve de principio à la numeracion, ò computo: las primeras explican cantidad, y las segundas no la suponen, sino ay connotado que las señale; aunque las ay expresivas de uno, y otro, pues denotando el termino, ò principio, tienen implicita en su significacion cantidad de tiempo determinada. En que procede con alguna indistincion el Abad de Vallemont en las definiciones de los terminos chronologicos, (p) explicando lo que es Siglo, Lustro, Olympiada, Epocha, y Era; pues

(p) Elementos de la hiflor. lib. 1. c. 1.

son de muy distinta inspeccion para su concepto.

\* 11 Las que explican numero, y sirven de commensurar el tiempo, son: Siglo, Indiccion, Cyclo, Año, Mes, Dia, &c. Las que importan solo principio, ò termino para el computo, son: Epocha, Era, Hegira, Periodo, Dynastia, &c. y las que participan de uuo, y otro, son Olympiada, que denotando el origen, supone la duracion de quatro años: Lustro, que aludiendo à su introduccion, tiene implicito el numero de cinco años; y otros à este modo.

EPOCHA.

\* 12 Epocha es un punto situado de algun successo memorable, (q) distinguidas comunmente en sagradas, y profanas: aquellas, que se deducen de los Sagrados Libros, como la Creacion, el diluuiio Noctico, nacimiento de Abraham, Exodo, ò salida de Egypto de los Israelitas: la edificacion del Templo: la libertad concedida por Cyro à los mismos, y no menos su anterior captiuidad: el Reynado de los Seleucidas: la expugnacion de el Templo: y el Nacimiento de nuestro Redemptor.

(q) Scalig. de emend. temp. Perav. rat. temp. Gordon. in Chronol. &c.

\* 13 Las profanas son, el diluuiio de Ogyges en la Attica, acaecido en tiempo de Inacho, primer Rey de Argos, en el año 2207. del mundo, 1020. antes de la primera Olympiada, y 1045. antes de la fundacion de Roma. (r) El de Deucalion en Thesalia en tiempo del Rey Cecrops, ò Cecrope, año 2469. (s) La guerra, y desolacion de Troya en el 2820. que precediò 407. à la primera Olympiada, (t) aunque estas no corren sin contestacion: y las que tienen mas fee, por universalmente recibidas, son la restauracion de los Juegos Olympicos en el año 3227. IV. del Rey Joathan, en el Solsticio Æstiuo. (u) La fundacion de Roma à los 3250. años, ò 3251. en la Olymp. VII. La creacion de Consules, expulsos los Reyes, à los 244. años, ò 245. de su fundacion. (x) La batalla Pharfalica el 3956. del mundo, y 705. de la fundacion, de que resultò la nueva forma de Imperio.

(r) Ex Jul. Afric. Euf. lib. 10. de prap. Evæg. c. 3. Gord. quest. c. 6. n. 10.  
(s) Idé Gord. ibid. n. 12.  
(t) Euseb. 8. Scaliger. Gord. perio 4. an. 2820.  
(u) Geneb. Cedren. &c. Gord. perio 5. an. 3227. vel 3228.  
(x) Dionys. lib. 1. Polyb. Causabon. Gord. quest. c. 15. n. 15. & c. 10. n. 21. & 22.

## E R A.

\* 14 **E**Ra tiene el mismo origen de suceso memorable, que sirve de termino para el computo de años, y chronologia, con la diferencia de ser respectiva solo à una Provincia, Nación, ò Reyno, quando la Epocha es universal para todas Naciones, y Gentes, por lo que Uvernero definiò la Era: (y) *Tempus famosum alluius gentis, vel sebra incipiens ab aliquo effectu, qui est notabilis bonitatis, aut malitie*: aunque los Astrologos, y Astronomos usan de esta voz Era en sus computaciones, por lo mismo que se entiende en la palabra Epocha; y de la etymologia de aquella, y su origen se puede ver nuestro San Isidoro, Ludovico Cœlio, Hermolao, à Plinio, y otros, citados por el eruditissimo Don Diego Covarrubias en sus varias resoluciones: (z) y la Era de España especialmente ha servido de Epocha, y regla en espacio de 1400. años à toda la chronologia del Occidente, segun demuestra con evidencia el R. Fr. Pablo Yañez de Avilès, Cisterciense, Chronista de su Magestad, en su docto, y fundadissimo assumpto de la Era, y fechas de España, en que se puede ver largamente.

## HEGIRA.

\* 15 **H**Egira, que en idioma Arabigo significa huida, con alusion à la que practicò su falso Profeta Mahoma, es punto, y termino de la principal atencion à los Arabes, y à todos los Mahometanos; pero como sus imposturas, y multitud de Sequaces ha tenido tanta afinidad con los sucesos de Europa, y singularmente de España, se ha hecho atendible, como Era, ò Epocha universal: no para contar desde ella los años corrientes, que esto lo practican los Mahometanos solo; sino para punto de chronologia, por lo memorable de aquel, y de los ulteriores sucesos. Huvo no poca variedad en el principio, ò punto de esta Hegira. Gregorio Lopez, de authoridad de Sabelico, (a) dice tomò principio en el año de la Natividad 626.

Isidoro Pacense dice, que en el año 617. Florentino en el de 640. Beuter en el de 593. (b) El Arzobispo Don Rodrigo, y el Sabio Rey Don Alfonso, segun el computo que forman, corresponde al año 622. (c) en lo qual convienen Genebrardo, (d) que dice nació Mahoma en el año 592. y murió en el de 632. despues de 10. años del Reyno de los Arabes; con que empezó este el de 622. Blondo, y muchos, que se pueden ver en Faria. (e) Y aunque el Cardenal Baronio en sus Annales señala esta Hegira en el 630. y Carrillo en los suyos al mismo, ò el de 629. es creyendo falleció aquel año, y que desde el formaron su computo; pero sobre repugnar el mismo nombre el principio de esta calculacion, se comprueba de mas cierto el que empezó la Hegira en el año 622. de la Era Christiana, como se puede ver en los citados, (f) y no desde la muerte del falso Impostor: Advirtiendo Riccioli el error que se halla, si oy se quisiese calcular el numero de su Hegira con el de los años de la Natividad, porque ellos los cuentan Lunares, cuya diferencia influye necesidad de otro calculo, que el mismo forma para arreglarlos.

## PERIODO.

\* 16 **P**ERIODO, que en su propia significacion importa cosa circunscripta, y comprehendida entre dos terminos que la distinguen, (g) contraida, ò trasladada à los terminos chronologicos, explica aquella partida de tiempo que media entre dos Epochas, ò puntos de chronologia; con la diferencia, de que Epocha, ò Era solo dice el termino à quo (esto es) desde donde toma principio el computo; pero periodo supone los dos à quo, y ad quem, de donde empieza, y adonde termina. Así el P. Jacobo Gordono reduce toda la chronologia, desde la Creacion hasta el Nacimiento de nuestro Redemptor, à nueve periodos cada uno entre dos Epochas: el primero, desde la Creacion hasta el diluvio de 1656. años: el segundo, desde el diluvio al nacimiento de Abraham de 322. el tercero, de 505. años desde el nacimiento de Abraham

(y) In facicul. Temp. fol. 3.

(z) D. Isid. lib. 5. etym. c. 30. & lib. 6. c. 15. Ludov. Cœl. lect. antiq. lib. 6. c. 2. Covarr. lib. 1. Var. c. 12. n. 3.

(a) In gloss. ad prolog. sept. part. 11.

(b) relati à D. Didac. Covarr. lib. 4. Pract. c. 18. n. 7.  
(c) Rod. Tol. lib. 3. c. 18. & 19. In prolog. part. (d) In Cbr. lib. 3. pag. 476.  
(e) Blond. de cad. 1. lib. 6. Cedren. in Chronogr. Far. ad Covarr. lib. 1. Var. c. 9. n. 3.  
(f) Petau, de doct. temp. e. 50. & lib. 7. c. 12. Rat. temp. 2. p. 15. Scalig. de emen. temp. Riccioli, Cbr. reform. tom. 1. lib. 2. cap. 24.

(g) Cicer. de clar. Orat.

al Exodo: El quarto, desde el Exodo, hasta el principio de la edificacion del Templo de 480. El quinto, desde los fundamentos del Templo, hasta la Captividad de Babilonia de 412. desde esta à la libertad concedida por Cyro de 70. años el sexto: desde Cyro al Reyno de los Seleucidas el septimo de 248. años: El octavo, desde este Reynado, que empezó en Seleuco Nicanor, hasta la expugnacion del Templo por Pompeyo, ocupada la Syria, en que mediaron 249. años; y el ultimo de 60. desde la expugnacion, hasta el Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo, que en todos expende 48. años desde la Creacion. (h)

(h)  
Jac. Gord.  
in Chronol.  
tom. 1.

## DYNASTIA.

\* 17 **D**ynastia (derivada de la voz Griega *Dynastes*, que significa el Magistrado, y persona que tiene poder sobre los demás, (i) en cuyo sentido dixo Estrabon se podian llamar Dynastias los Reyes) explica propriamente la misma Dignidad, ò Principado; pero los Egypcios la tomaron por la duracion de cada especial clase de Reyes que tuvieron; y así los ciertos, como los fabulosos, los distribuyen en Dynastias. La de los Thebeos (que llaman 16. y con mas verdad la primera, pues la pone Eusebio el año en que nació Abraham, y al computo más regular fue el 1978. del mundo) la señalan 190. años hasta la de los Pastores, importando tanto la voz *Dynastia de los Thebeos*, que los 190. años que dominaron aquellos Principes: la 17. (y mas cierto la segunda) que empezó el año 2168. y se llamó de los Pastores, duró 103. años: la siguiente 18. (ò tercera) dicha de los Diospolitanos, de la Ciudad llamada Diospolis, y tambien Thebas Egypcia, empezó en el año 2271. y duró 348. segun el mismo Eusebio: y así hasta la 27. (ò sea duodecima) que ponen en el año 3476. y fue la ultima, (K) de que trataron muchos. (l) Y aunque el nombre le hicieron peculiar los Egypcios, su expresion ha sido comun à otras Naciones, explicando con la dominacion de

(i)  
Cicer. ad  
Attic. 2.  
Philip. 11.

(K)  
De quibus  
Gordon. in  
Chronol. tom  
1. quest. c. 6.  
(l)  
Apud Marf  
ham, Canon  
Egypciacus  
Gracus, &c.  
Rollin, hist  
ant. tom. 1.  
pag. 117.

familias el tiempo en que tuvieron su Principado.

## OLYMPIADA.

\* 18 **S**irve de Epocha, y comprehende tiempo la Olympiada. Con respecto à su origen es Epocha: (m) *Epocha enim* (dice Gordon) *terminus est temporis, vel etiam loci. Sic primus annus 1. Olympiadis, vocari potest Epocha.* Y con respecto à su duracion, comprehende cada una quatro años, con que sirve de indicar el termino, y de medir el espacio de tiempo en la Chronologia.

## LUSTRO.

\* 19 **L**ustro, en latin *Lustrum*, fue recibido en varias significaciones, ya por la ilustracion, que dixo Tulio; (n) ò sea en la que magicamente practicaban: *Magico lustrare ritum*; (o) ò sea en los Sacrificios, para que los Gentiles se preparaban, expiando lo que pudieran comprehender impureza, que dixo Marcial: (p) *Meminerit non nisi Religionis purificatione lustratos accedere ad templa debere*; y en uno, y otro sentido lo prohibió la Magestad Divina, (q) diciendo: *Ne sit apud vos qui lustrat filium, aut filiam, &c.* y ya por ironia, ò antyphrasin, por las cabernas, y obicuras habitaciones de las fieras silvestres; (r) pero entendido por un particular sacrificio, que hacia Roma para purificar la Ciudad, dice Livio, que de el tomó el censo, ò tributo el nombre de lustro: (f) *Quod lustrum dictum est* (habla del tal sacrificio) *sicque a sacrificio illo census obtinuit nomen lustrum.* Duraba aquel cinco años, lo mismo que el empleo de los Censores en su creacion: y así quedó la voz *lustrum* con la significacion del espacio de cinco años. (t) En este sentido lo entendiò el Jurisconsulto Ulpiano: (u) *Nam & si Colonus post lustrum completum fructus percepit, &c.* Tacito usó de la palabra segundo lustro, como segunda Olympiada: lo advierte Budeo en sus anotaciones: lo explica Varron, (x) apropiandolo al mismo censo, y paga de los tributos de cinco en cinco años: *Lustrum* (dice) *nominatum tempus quinquennale à luendo* (id est solvendo) *quod quinto quoque anno venetigalia, & aliter tributa per Censores*

(m)  
Gord. ubi  
sup. quest.  
c. 16. n. 8. in  
fin.

(n)  
Cic. 2. Phil.  
(o)  
Ovid. 10.  
Metam.

(p)  
In Praefate  
lib. 8.  
(q)  
Deut. c. 18.

(r)  
Virg. lib. 2.  
Georg.

(f)  
Liv. lib. 2.

(t)  
Plin. lib. 2.  
cap. 27.

(u)  
Leg. si quis  
4. §. Res pig  
nor. ff. de  
reb. credit.

(x)  
Lib. 3. de  
ling. latina

(y) *solvebantur.* Y aun haver tomado principio de esto las primeras indicciones, que incluye cada una tres lustros, dixeron Lucas de Penna, y otros. (y) Con que si en sacrificios, en computos, en textos, en tributos, en Juristas, y en Historicos, se halla entendida esta voz *lustrum* por un espacio de cinco años, no afirmó bien el Author de los Elementos de la historia, quando en la explicacion de la misma voz dixo, (z) que era termino usado solo en la poesia.

\* 20 Sirve tambien de epocha el lustro, con respecto a su principio; pues el que tiene vistas las historias Romanas sabe, que el censo, descripcion, o empadronamiento de las personas, y caudales de los Moradores de Roma, le inventó Servio Tullio su Rey VI. quando (muerto violentamente Tarquino Prisco de orden de los hijos de Anco Marcio, y exaltado al Throno, con pretexto de la llama, que fue vista rodearle hasta la cabeza sin ofenderle) se apercibió para las muchas guerras que le amenazaban: no porque fuese aquel el primer tributo; sino porque exigiendose antes sin conocimiento de caudales, arregló en el censo la contribucion, proporcionada a las fuerzas de cada uno. Así Tito Livio, (a) habiendo referido el suceso antecedente, prosigue: *Censum enim instituit rem saluberrimam tanto futuro Imperio: ex quo belli pacisque munia non viritim ut ante, sed pro habitu pecuniarum fierent.*

(a) *Decad. 1. lib. 1. n. (mibi) 42.*

\* 21 La formalidad, y substancia de este censo, y lustro describe Panvinio, de authoridad de los que refiere, y consistió en que todos, y cada uno de los Ciudadanos, y Moradores llevassen una relacion jurada de sus bienes, estimado su valor, expresando su nombre, patria, y padres, su familia, barrio, calle, y casa de su habitacion: (b) *Tum igitur (dice) Cives omnes bona sua aestimare Rex iussit, atque eorum aestimationem iure iurando obstrictos ad se differre: pretereá patrem, nomina, & aetatem uxorum, liberorum, liberosorum, servorumque*

(b) *Onuphr. Panvin. in Comm. sup. lib. 1. s. 1. de Serv. Tul. VI. Rom. Reg. sub rub. de censu primo, & lustro instituto.*

*profiteri: quaque Urbis in Regione, aut quo sub Urbij pago habitarent. Qui secus fecisset, bona eius publicari ipsum verberatum venire, & Civitatem amittere voluit.* Ley fue antes entre las de Solon, que mandaba se presentassen al Magistrado todos, y cada uno de los habitadores de su diction, a manifestar los fondos, o arte de que se mantenía con pena capital: (c) *Quis que apud Provinciarum Praesides unde vivat quotannis demonstrato, qui hoc non fecerit, aut se vivere legitime non demonstraverit morte multator.* Herodoto (d) dice la tomó de los Egypcios, cuyo Rey Amasis fue su Author. Athenseo lo es, (e) de que los Corinthios tuvieron la misma: y aquellos lo pudieron tomar del censo, y descripción que hizo Moyse de todos los capaces de tomar armas en el Pueblo de Israel, desde veinte años arriba, matriculandolos con distincion de Tribus de orden de la Magestad Divina, en que numeró 6038550. sin incluir los Levitas: (f) lo repitieron despues Moyse, y Eleazaro con la misma orden para dividir la tierra, contando 6018730. que ninguno era de los antecedentes. (g) Saul hizo el mismo registro para la expedicion contra Amalec; y dice el texto: (h) *Præcepit itaque Saul Populo, & recensuit eos quasi agnos: ducentamillia peditum, & decemmillia virorum Iuda.* David numeró todos los subditos de su Imperio sin la superior orden que precedió a las descripciones antecedentes, y fue tan mal recibido como dice el Texto Sagrado; (i) pero es notable la narracion que se hace de este caso en el Libro de los Reyes: (K) pues habiendo cometido su execucion a Joab, y demas Caudillos de su Exercito: *Perambula omnes Tribus Israël a Dan, usque ad Bersabee, & numera populum ut sciam numerum eius;* para expresar que lo havian puesto en execucion, dice: *Et lustrata universa terra affuerunt post novem menses, & viginti dies in Ierusalem.* Donde se ve, que aquel *lustrata* es reconocida, y examinada. Y en el mismo sentido pasó

(c) *Leg. 45. inter leges Solon. apud Pardulph. Præci. in Iurisprud. vet. fol. (mibi) 113.*

(d) *Lib. 1.*

(e) *Lib. 6.*

(f) *Numer. c. 1.*

(g) *Num. c. 26.*

(h) *1. Reg. c. 15. v. 4.*

(i) *Paralip. 1. c. 21.*

(K) *Reg. 2. c. 24. v. 3. & 8.*

de

(l) de censo à lustro el practicado por Servio Tullio ( cuyo Reynado fue Gord. perio 501. años posterior al de David ) 4. an. 2926. ( l ) y su formalidad consistió en & period. 6 haver mandado concurrir al Campo an. 3428. Marcio todos los descriptos en el censo , muertas tres reses , una de cerda , otra oveja , y otra bacuna , y

(m) la sacrificò à los Dioses , con que lo llamò lustro ; y por haverse mandado Liv. Plin. repetir cada cinco años , quedò la voz Max. Eu- lustro , como expresion de aquel trop. & alijs termino : ( m ) Cum vero institutum Panvin. ubi fuerit ut quinto quoquo anno exacto proximo , de census fieret , lustrumque conderetur , censu primo binc lustrum pro quinquennali spa- &c. in fin. p. tio sumptum esse constat. ( mibi ) 54.

(n) \* 22 Fue este à los 186. años de Panv. ibid. la fundacion de Roma , como ad- sub rub. de vierte el mismo , ò en el 187. ( n ) anno quo y Servio celebrò otros tres en los primus luf- quinquenios siguientes ; ( o ) pero se trum , &c. pretermittió en todo el tiempo de ( o )

Val. Max. Tarquino el Supervo , y no se ce- lib. 3. c. 4. lebrò el V. lustro hasta el Consu- Panv. ibid. lado de P. Valerio Poplicola II. y T. Lucrecio Tricipitino en el año 246. El lustro VI. le celebrò T. Larcio Dictador en el año 256. numerando 1509700. personas , segun Dionysio , aunque Eusebio discuerda en tres años : el VII. se hizo por los Consules del V. año siguiente ; el VIII. se omitió hasta el de 280 ; el IX. en el tercer Consulado de T. Quinctio , y I. de Q. Fabio año 289 : el X. en 295. Y interrumpido el regular curso , aun en lo que le tenia cierto , con los Decem Viros electos en el año 304. y el Tribuno Militar , creado en el 309. no se repitió lustro , ò censo , hasta que abrogado uno , y otro , y restituidos los Consules , no pudiendo asistir estos à la formacion del censo , fueron elegidos en el año 311. Censores , tomando el nombre de el encargo , que fueron los primeros L. Papyrio , y L. Sempronio , que hicieron el lustro XI. y aunque en el principio fueron quinquennales , despues se moderò el tiempo , quanto se aumentò su potestad , que excedia à la de los Consules , continuando su autoridad , y exercicio , hasta que fene-

ció la Republica , governandose esto como lo demás à arbitrio de los Emperadores , de los que Augusto celebrò el lustro LXXII. y LXXIII. y Claudio , y Vespesiano los LXXIV. y LXXV. ultimos. De la introduccion dà noticia el Jurisconsulto Pomponio : ( p ) Post deinde ( dice ) cum de Orig. Iur. census agendus esset , & Consules non lib. 1. 2. & 31 sufficerent huic officio , Censores constituti sunt. Y lo demás se puede ver en Panvinio , con la noticia deducida de los Historiadores Romanos. ( q ) Todo lo que ha parecido advertir , por la confusion que producen algunas equivocaciones : yà en creer , que el primer censo , y lustro le hicieron los Censores , quando al tiempo de su creacion se havian formado diez , y ellos empezaron por el XI. yà en afirmar fueron siempre quinquennales , en cuya duracion tuvieron muy presto novedad ; y asì no se puede concretar el tiempo del cargo à la duracion del lustro : y yà para advertir las interrupciones que hubo , y motivo por que no sale la quenta de los lustros , como la de las Olympiadas ; pues desde el año 186. de la fundacion de Roma , en que se hizo el primer lustro , hasta el 326. de la misma , en que fue el quinto Consulado de Vespesiano , y tercero de Tito Cesares , en que se hizo el LXXV. y ultimo , median 640. años , à que debieron corresponder 128. lustros , y por el consiguiente se omitieron 53. Y si bien lo advierte Moreri en su Dictionario , ( r ) ni es cierto el año que refiere por principio , ni arregla la duracion , dexando indiferente si el lustro 50. que refiere ( de authoridad de Tito Livio , que omitió lo mas ) fue , ò no el ultimo.

TERMINOS , QUE SOLO significan cantidad de tiempo.

S I G L O .

\* 23 E Ntre las voces que explican solo cantidad de tiempo , sin termino anexo de que

(p) de Orig. Iur. lib. 1. 2. & 31

(q) Panvin. in Comm. ad lib. 1. fastor. ann. a signat. & ad an. 311. sub rubr. de Censoribus primis , & lustro XI.

(r) verb. Lustro

(f) que tomase principio, es el Siglo. Tiene varias significaciones: ya la del periodo de qualquiera edad, que dice el Doctor Angelico: (f) ya de todo el tiempo que ha pasado desde la creacion: (t) ya de termino dilatado, aunque indefinido, (u) y tal vez de alguna particular vida.

(x) San Ambrosio lo entiende por la profana: (y) *Incumbit virtuti seculi, qui desperat de adiutorio Dei.* Así lo explica San Gregorio. (z) *Hunc mundus accipit qui ad desideranda invisibilia non surgit: seculares enim mentes, quanto magis foris per secularia desideria dilatant, tanto magis sinum cordis ab eius receptatione angustiant.* Y este es el sentido con que aun los Gentiles distinguian lo que pertenecia al culto de sus falsos Dioses, de lo que era profana diversion del Pueblo. Así, aunque entre ellos se tomó indistintamente por el tiempo: (a) *Etiám ipse fortassis in huius seculi errore versor.* Y en plural *Secula* por espacio muy dilatado: (b) *In multa secula videbamus Rempublicam liberatam.* Y en otra parte: *Seculis multis antè gymnasia inventa sunt, quam in his philosophi garrere ceperunt.* Y los buenos, ó malos tiempos se explicaban con esta voz, adgettivada la qualidad, como se ve en Virgilio: (c) *Augustus Caesar Divum genus aurea condet secula.* En otro lugar: *Aspera secula;* y tambien: *Impia secula:* á que alude lo que tanto han ponderado los Poetas de los siglos de oro, de plata, y de hierro.

\* 24. Introducidos los Juegos, que llamaron en Roma *Seculares*, (lo mismo que profanos) por no poderse repetir sino en cada cien años, de que informa Plinio, (d) y diximos antes, quedó recibida esta voz *Seculum* por el espacio centenar, como la entendió el mismo Tulio, que para decir havia precedido Numa Pompilio á Pythagoras en docientos años, dice le antecedió en dos siglos: (e) Con que no teniendo otro connotado que le distinga, el siglo siempre se entiende por la duracion de cien años: y aun entre los Catholicos creemos,

sin otra expresion, hallando primero, segundo, ó tercero siglo, por los que han sucedido al Nacimiento; en cuyo sentido participa tambien de la naturaleza de Epócha. (f)

## CYCLO.

\* 25. EL Cyclo, quasi Cyrculo, que en su comun significacion, se entendia en Athenas por el lugar destinado para la venta de Esclavos, por el circo formado por los Vendedores, como dice Ambrosio de autoridad de Menandro, (g) y se entiende por qualquiera cosa circular; contraido á termino chronologico, se divide en Solar, y Lunar: Cyclo Solar es compuesto de tantos años como se necessita para que la letra Dominical vuelva á ser la misma. Para esto se supone, que cada uno de los siete dias de la semana se distingue con una de las primeras siete letras del A. b. cedario latino, desde la A. hasta la G. De estas al primer dia de el año en el Kalendario Romano se le señala con la A. y la que toca á el Domingo se llama letra Dominical: y como el año de 365. dias tiene 52. semanas, y un dia mas, hace que el año acabe en el mismo dia de la semana, que empezó (por exemplo) el primero dia de este año de 1733. es Jueves, y el ultimo 31. de Diciembre ha de ser tambien Jueves: con que el año siguiente ha de empezar en Viernes, y por esto la letra Dominical, que es D, ha de ser C, por orden retrogrado, en el de 734; y para que vuelva á ser D. y todos los demás dias vuelvan á tener sus letras señaladas antes, se necesitan 28. años; porque si fuesen iguales los 365. dias, bolverian en siete años los dias á sus propias letras; pero por lo que alteran los dias intercalares del Bisexto, necesitan los 28. años para que vuelvan las letras á sus propios dias, y la Dominical á su propio asiento que tuvo: llamase Solar, porque entendiéndose el Domingo *dies solis*, y siendo la letra afecta á este la que se busca, y en los 28. años vuelve á ser la

(f) Plura apud Ben. Arias Montan. in appar. ad Bibl. Sacr. Volum. de seculis.

(g) Ambr. Callep. verb. Cycli.

misma, se entiende por Cyclo Solar, no porque tenga respecto alguno con el curso del Sol: y aun con la correccion Gregoriana, por el dia que en cada 134. años es preciso quitar, por la desigualdad que se notará en el año, necesitara nueva regla, que comprehenda aquella diferencia este Cyclo. (h) Y para saber *quotus sit annus*, con respecto á este Cyclo, se añaden nueve al numero del año corriente, y partidos todos por 28. el numero que queda es el del Cyclo, que explican unos versos:

*Annis ade novem Domini partire  
per octo*

*Viginti : Cyclus sic tibi notus  
erit.*

Por exemplo en el presente año, aumentados nueve á los 1733. que es su numero corriente, hacen 1742. partidos por 28. quedan seis despues de lo partido; y 6. es su numero del Cyclo Solar.

\* 26 Cyclo Lunar es un circulo compuesto de 19. años Solares; y este si dice respecto al curso de la Luna, y al del Sol, pues fue inventado para arreglar el uno con el otro por Methon Atheniense, hijo de Pausanias, como se dixo en otra parte: y consiste en que en los 19. años Solares se hallan siete embolismos que llaman, ó siete meses Lunares intercalados; de manera, que constando los 19. años de 228. meses usuales, tiene 235. meses Lunares, que equivalen á aquellos: y así buelve en este espacio al mismo principio el año Solar, y el Lunar. De este Cyclo resulta el numero Aureo, que denota los novilunios, y se reduce, que cada uno de los 19. años se numera con los numeros desde el 1. hasta el 19. y el que le corresponde al año de que se trata, es el Aureo numero: cuya quenta se hace añadiendo á los años corrientes uno; y partidos por 19. el que queda es el numero Aureo; y si nada queda, es el 19. Por exemplo en este año presente de 1733. añadido uno, importan 1734. partidos por 19. quedan 5. y así es en el año su Aureo numero el 5. bien que oy para los novilunios, despues de la correccion

del año de 1582. es necesario recurrir á la Epacta.

\* 27 Epacta es aquel numero de dias que sobra, y en que excede el año Solar al Lunar, de los quales se forman los meses intercalares; y lo que resta es numero de la Epacta. De forma, que en el primer año que se hace el cotejo, sobran 11. dias, y estos en él son numero de Epacta: En el segundo sobran 22. y es 22. su numero: En el tercero sobran 33. de los quales sirven los 30. para el embolismo, ó mes intercalar, y los tres sirven de numero á la Epacta de aquel año: al siguiente serán 14. y lo mismo en los demás, aumentando 11. á cada uno, Así para conocer el correspondiente á este año de 1733. tomándolo desde dos antes, en el de 1731. fue su numero el 22. añadidos 11. para el de 1732. hacen 33. quedaron 30. para el mes intercalar, y los 3. fue numero de su Epacta: y añadidos 11. hacen 14. que es el numero de Epacta para este presente año. Advirtiéndolo, que en el año Visexto son doce los dias que sobran, y sobre que se ha de hacer el computo para el año siguiente. Y de esta se sirven para buscar los novilunios; pero para su puntualidad necesita otros principios.

\* 28 También hubo Cyclo Pasqual, llamado así mismo Dionysiano de Dionysio el menor que le dispuso, y era compuesto del Lunar, y Solar, multiplicado el uno por el otro, que hacen 532. años, tomando principio desde el de la Encarnacion: despues de cuyo transcurso bolvian las alteraciones, que tenían la Pasqua, y otras Fiestas, á su antiguo estado: de que se usó hasta la correccion Gregoriana del año 1582. (i) demás de los que de Theophilo de Alexandria, y de Victorino Aquitano en los años 437. y 463. refiere Gordono. (K) De un Cyclo propio de los Chinos, compuesto de 60. años, hacen mencion algunos; pero le creen los mas introducido por los Europeos. (l)

\* 29 Indiccion es otra regla, ó computo, que se conserva especial-

(h)  
P. Porau,  
de Astr.  
tempor.

(i)  
P. Yañez  
Era, y fe-  
chas de Es-  
paña, c. 15.  
lib. 1.

(K)  
1. par. c. 19.  
n. 18.

(l)  
P. Couplet,  
Confutius  
Sinarum  
Philos. phus,  
Renaudot,  
relat. Ind.

(l) Era, y fe-  
chas de Es-  
paña, lib. 1.  
c. 14. 15. &  
seq.

(n) Leg. 2. C. de  
Indict. leg.  
unic. C. de  
super-ind.  
leg. Indictio-  
nes, C. de au-  
non. & trib.  
leg. Rescrip-  
tio, §. Scien-  
dum, C. de  
mun. & hon.

(o) L. unic. C. de  
Just. C. con-  
firm. leg. 2.  
§. Lege, C.  
de vet. iur.  
enuch. cap.  
Nomin. Do-  
mini, dist.  
24. c. Inter  
dilectos, de  
fid. instr. D.  
Gregor. in  
ep. Comes  
Marcelin.  
in Chron.

(p) Aub. ut  
prepo. nom.  
Imper.

(q) Lib. 1. c. 12.  
n. 5. & seq.  
Luca 2.

(r) Gualter. 4.  
secul. p. 177  
& 270.  
Otalor. de  
Nobilit. p. 1.  
c. 2. n. 20. &  
22. Calep.  
verb. Indi-  
ctio. Barbof  
in Collect. ad  
cap. Inter  
dilectos, n.  
28. de fid.  
instr. Ciac.  
in Isagog.  
vit. Pontific.  
cap. de In-  
dict. rat.  
Marian. lib.  
4. c. 16. Pe-  
tav. lib. 7. c.  
2. vers. fin.

Cal-

mente en Roma, y expedicion de Bulas, y demás Despachos de aquella Corte: En su origen ay grande variedad, de que trata *expofesso*, con grande erudicion, el R. P. Yañez, ya referido, (m) comprehendiendo en su lato significado una especie de publicacion, edicto, ò vando, ya para fiestas publicas, ya para tributos, ò ya para su remission, y otros fines. En expresion de tributos se halla en repetidos textos delCodigo: (n) en sentido de varias publicaciones puede verse lo que lata, y eruditamente refiere el mismo P. Yañez: y en los de computacion de tiempo son no menos conocidos los textos, y AA. antiguos, en que se usa de la Indicción: (o) tanto, que el Emperador Justiniano mandò expressamente se pusiese por fecha en los instrumentos. (p)

\* 30 En la grande variedad que ay del origen, y tiempo en que tomaron principio estas Indicciones, parece mas conforme la distincion de que en un tiempo empezasse como tributo, y en otro se mandasse practicar para fecha, y numeracion de años, con que se evitan muchas contrariedades. Que empezasse como tributo, infiriendolo del que refiere el Evangelista San Lucas, y que este fue publicado por Augusto tres años antes del Nacimiento de nuestro Redemptor, repetido despues cada quince años, como el lustro se repetia à los cinco, lo sienta, y funda nuestro Covarrubias (q) con muchos: y demás de los que refiere, lo afirman otros; (r) y no es violento, que para la universal descripcion, y censo de los Dominios que llegó à tener Augusto, se estendiesse à quince años, lo que en el lustro reducido à pocas mas ambito del de la Ciudad (pues se duda si comprehendia las Colonias vecinas) se expendian cinco. Pero ay otra mayor razon que lo persuade, y es, que todos convienen, sin contradiccion de alguno, que para calcular la Indicción en el año corriente, ò en qualquiera otro que se pretenda inquirir, se han de añadir tres à los que se cuentan de

la Era Christiana. Casiodoro, referido en el tratado de la Era, y Fechas de España, dice: *Ad indictionem inveniendam tres appone annis Christi pro indictionibus regulares, & partire per quinquennium numerum, absque mora tunc videbis quis sit eius numerus*, pone en practica el exemplo: lo dicen el Venerable Beda, y otros, que cita Don Diego Covarrubias, (s) y se puede hacer la quenta en el año corriente, y en qualquiera otro; porque si à los 1733. que se cuentan de nuestra salud, se añaden tres, hacen 1736. partidos por 15. quedan 11. y con efecto es Indicción undecima la de este año.

\* 31 Y siendo este el presupuesto cierto para ajustar el numero de la Indicción, no ay diferencia en aumentar tres años à los que han corrido desde el Nacimiento de nuestro Redemptor, ò en contar desde tres años anteriores al mismo Nacimiento; con que persuade, el que desde alli se toma el principio. Pero aunque desde entonces corrian, y se repetian las Indicciones para aquel fin, no servian, ni sirvieron de Kalendar los instrumentos, y actos, hasta que de orden de Constantino Magno en el año 312. segun Petavio, se mandò poner en practica: y despues lo aprobò la Iglesia en el Concilio Niceno, año 325. (t) Y lo persuade el no hallarse antes de Constantino documento, ò rescripto Kalendarado por Indicciones: lo que prueba, que no servian al computo; pero no, que no las huviesse para otro intento: que puede servir de concordia à los que *alias* parecen dictámenes opuestos. Y remitiendo en lo demas tocante à chronologia à los que peculiarmente lo tratan; (u) passamos à la expresion del año, y partes de que se compone.

AÑO.

\* 32 *Fiant luminaria, in firmamento Cæli, & dividant diem, ac noctem, & sint in signa, & tempora, & dies, & annos.* (x) Para señal de los tiempos, y di-

Calvin. in  
lexic. iur.  
verb. Indi-  
ctio.

(f) V. Bed. lib.  
de nat. rer.  
c. 47. Ioan.  
Lucid. lib.  
de vero die  
Pass. Christ.  
c. 7. Covar.  
d. lib. 1. & ar.  
c. 12. n. 6.

(t) Gualt. ubi  
sup. p. 277.  
Petav. ibid.  
Marian. d.  
lib. 4. c. 16.  
Calep. ubi  
sup.

(u) Genebr. in  
Chronograp.  
Jae. Gualt.  
in tab. Chron.  
nogr. Parla-  
dor. Rer.  
quotid. lib. 2.  
c. 20. & n. 1.  
Philip. Bar-  
gomaf. in  
supl. Chron.  
lib. 8. Dionys.  
Petav.  
in rat. temp.  
Oruphr.  
Panvin. in  
fastis. Rhodig.  
lib. 10.  
c. 2. Con-  
tius in Chron.  
Can. & fast.

Jac. Gord.  
in Chronol.  
Carrill. &c  
(x) Gen. 1. v. 14  
vi

vision de los años, fueron creados los Celestes Luminares, con cuyo encargo, y nombre los refiere el Texto Sagrado desde su produccion; con que parece desconforme qualquiera otra etymologia, que se quiera dár al año: yá de *annulus*, que dixeron algunos (en que tambien ay la impropiedad de querer derivarle de la voz, que es diminutiva de la misma) y yá con otras alusiones, que cesan á vista de ser nombre que se le puso quando no havia otros de que se pudiesse derivar: y siempre fue defacertada qualquiera otra commensuracion, que no se hiciese con la que se formó para su legal medida. Y la ignorancia solo de su verdadero curso pudo producir la deformidad, que de varias Naciones advierten en este punto Solino, y otros, como de los antiguos Egypcios, que terminaban su año en quatro meses, los Arcades en tres, algunos en seis, en diez los primeros Romanos, y en trece otros, con tanta variedad, que no havia Nacion, que en esto conviniere con otra: No obstante, que unos, y otros procuraron reducir el año al curso del Sol, al de la Luna, ó á la posible igualdad de los dos, con meses, y dias, naciendo la desconveniencia en lo comun de su inepta, ó mal especulada observancia.

\* 33 Afsi los Egypcios, dexada la variedad de años quadrimestres, le arreglaron á doce meses, y cinco dias, que intercalaban con 52. semanas, y un dia, que hacen los 365. nuestros, (y) y empezaban desde su mes primero *Tboth*: y por faltar en su computo el quadrante, que sobra en cada año de los 365. dias, quedaba tan vario el mes *Tboth*, y principio de sus años, que en unos correspondia al Otoño, en otros al Invierno, y afsi de las demás estaciones. (z)

\* 34 El año Persico fue algun tiempo correspondiente al Egypcio, distinguiendose en el nombre solo de los meses: y aunque despues variaron, tuvieron siempre por Epocha, ó periodo su celebrado *Neuruz*, compuesto de 120. años Julianos, con varios embolismos, y interca-

laciones, al cuidado de sus Sacerdotes Magos, distribuido en quadriennios, y cada uno en quatro años: en fin de cuyo periodo creian quedar reducido á igualdad todo el curso del Sol, celebrando con solemnes fiestas el principio del periodo siguiente, llamandole de Dios, ó Solár, porque veneraban al Sol por Dios. (a)

\* 35 El año Arabico, observa el mismo Gordonio, participa del Attico, y Egypcio, componiendose de 12. meses Lunares, que hacen 354. dias, con intercalacion de un mes en cada tres años: pero sea lo que fuere de los antiguos Arabes, los modernos, ó Mahometanos en sus Hegiras observan (b) puramente años Lunares, que falta á cada uno once dias para arreglarle al año Solár; de modo, que 33. años Arabes hacen 32. nuestros, á corta diferencia: y afsi para arreglar el año de la Hegira con el corriente de la Era Christiana, despues de baxar los 621. que iban corridos de esta quando su Hegira tomó principio, no convendrá su numero de años con los nuestros: Por exemplo, en el presente, que corre por el 1733. de nuestra Redempcion, restados los 621. (porque su cuenta empezó desde el 622.) debian contar (si sus años fuesen como los nuestros) 1112. de su Hegira; y contarán (por la diferencia, y desigualdad de sus años) 1145. que es preciso advertir, porque no sirva de confusion para concordar las fechas de historias, instrumentos, y casos Arabes, con las nuestras de la Era Christiana: que con mas exactitud se podrá ver en los citados.

\* 36 Los Griegos usaron en todas sus Provincias del año en su duracion Solár, y aun conforme con el Juliano, reduciendolo con intercalaciones, embolismos, y periodos, á igualdad de uno, y otro curso; pero tenian entre sí diversos meses, y diversos principios de año, como tambien diversos medios de su reduccion en *traeterides*, ó *acteterides*, de 4. y de 8. años, que inflia á la variedad de los periodos Macedonico, Attico, Olympico, Pythico, Delphico, Thebaro, y otros (c) en que trabajaron

(a) Ita Gord. ubi proxime n. 24.

(b) Petav. de doct. temp. c. 50. lib. 7. c. 1. et rat. temp. 2. p. lib. 4. c. 15. Riccioli Chr. reform. tom. 1. lib. 2. c. 24.

(c) De quibus traeterides, ó acteterides, de 4. y de 8. años, que inflia á la variedad de los periodos Macedonico, Attico, Olympico, Pythico, Delphico, Thebaro, Olympic.

(y) Scalig. in Can. lib. 3. c. 2. n. 4.  
(z) Plutarc. in Numa. Gord. 1. p. quæst. c. 19. n. 23.

Harpalo, dando principio en el mes llamado *Gamelion*, que despues, introducidas las fiestas Panathenæas, empezaron, del que dicen *Hecatombæon*: inventò despues Methon Atheniense su Enneadecateride, ò periodo de 19. años, que en substancia es oy el Cyclo Lunar: sucediò el periodo Calippico, de que se sirvieron los Athenienses. Los Macedones, muerto Alexandro Magno, empezaron à contar sus años (y en la Grecia, y Asia, que dominaba) desde la victoria que tuvo en el mes dicho *Hyperberetæo* del Equinoccio

(d)

Autumal, que tambien tuvieron año que empezaba en el mes llamado

*Xanthico*, (d) correspondiente à nuestro Abril: el Olympico discordaba de los demás, (e) que así era preciso publicar por toda Grecia el día correspondiente à los Juegos Olympicos, aunque à punto fixo se celebraban cada quatro años: el Attico no convenia con otros, y así ay grande diferencia para el puntual computo en historias griegas,

(f)

en que se hallan referidos los años, y los meses. (f) De cuya discordancia se pueden ver otras particularidades en los que van citados, (g) bastando lo expuesto para noticia, y passar a los años hebreos, y latinos, que tienen mas concernencia con los nuestros.

(g)

Conviene todos en que los Hebreos tuvieron año Solar, compuesto de doce meses, y otras tantas lunaciones, por cuyo computo salia año Lunar, con numero de 354. días; pero intercalando un mes al fin de cada triennio (en que repetian el ultimo, que se decia *Adar*, llaman-

(h)

do *Veadar* al intercalado, como se pedia *sup. Ex. gundo Adar*) reducian los años desiguales por sí à igualdad en el triennio, y de Lunares à Solares en la duracion. (h) Su principio fue del Equinoccio Estivo del mes llamado

(i)

*Tisri*, de alguna correspondencia con nuestro Septiembre, el que observaron en Egypto; pero despues de el Exodo dieron principio al año por el mes que llamaban *Nisan*; cuyo año decian *Sacro*, reteniendo para los profanos, y seculares usos

el antiguo, que se puede ver en los citados, y muchas particularidades en San Agustín. (i)

\* 38 Los Romanos desde el Fundador, y fundacion de la Ciudad, tuvieron año, que Romulo instituyo, segun Macrobio, y otros, de diez meses, tomando principio de Marzo, del nombre de Marte su Padre, entre los que solo componian 304. días (aunque de esto difiere Gordon, (K) por las razones que en él pueden verse) cuyo error advirtió Numa Pompilio, y aumentó los dos primeros meses Enero, y Febrero en el año 41. desde la fundacion, reduciendo el año con días intercalares à 365. para arreglarle al curso del Sol. (l) Pero ya por no ajustarse con la proporcion debida, y ya principalmente (segun Gordon) por la incuria, ò malicia de los Pontífices, de quienes pendia este encargo, se hallaban tan equivocadas las estaciones, y tan fuera de su debido lugar los meses, que observado por Julio Cesar (que afirman haver sido eminente en el conocimiento de los Astros) concurrendo Solsiege (ò Sosigenes) célebre Mathematico de aquel tiempo, (m) y M. Fabio Scriba, advirtieron, que el año Solar constaba de 365. días, y un quadrante; y para arreglarle, ordenò, que en cada quatro años se intercalasse un día en el mes de Febrero, en el que se contaba sexto de las Kalendas Marcias: y porque en él se havia de repetir, diciendo dos vezes sexto Kalendas, se llamó *Visexto* aquel año intercalar (nombre que aun oy conserva) dando principio al año en las Kalendas de Enero: y este es año Juliano, y usual, de que habla el texto, y comprueban muchos. (n) Y aun por la inepta observancia, necesitò Augusto nueva reforma, reducida à que en los doce años proximos no huviese alguno *Visexto*, (o) que observan haver sido en uno de estos el Nacimiento de nuestro Redemptor.

\* 39 Llegò à la Era Christiana 2582. y Pontificado de Gregorio XIII. equi-

(i) Salian. & Corn à Lapid ubi proxime. Gord. 1. p. c. 19. q. D. Aug. de Civ. Dei. lib. 15. c. 14. Joseph. lib. 1. antiq. c. 5. Lact Firm. lib. 2. c. 13.

(K)

Quæst. c. 10 n. 26. & 27

(l)

Rosin. de antiq. Rom. lib. 4. c. 1. à princ. Lil. Gyrald lib. de ann. meo. lib. 2. dieb. Aldas Manut. lib. 1. de quæst. ep. 1. Ov. 1. Fast.

(m)

Plin. lib. 18 c. 25. Suet. in Cas.

(n)

Leg. Cum be rer. §. Stichus, & ibi gloss. ff. de statu liber. Macrobi. 1. Saturn. c. 4. Gord. d. 1. p. c. 19. n. 2. & 12.

verf. Nam primum.

Salian. ann. tom. 4. an. 3342. n. 2.

(o)

Rosin. de antiq. Rom. lib. 4. c. 1. verf. Sed hunc quoque errorem.

equivocado ya el año, porque reputado por 365. dias, y 6. horas (ò un quadrante) desde el tiempo de Julio Cesar, desmintiò del verdadero curso todo lo que le falta à este verdadero espacio; pues conviniendo todos en que no son cabales las seis horas que sobran, discuerdan solo en la cantidad: Ptolomeo en su Almagesto le dà 365. dias, 5. horas, 55. minutos, y 12. segundos, y con lo que falta à las seis horas es menor que el año Juliano en la trecentessima parte de un dia: segun el Moro Albategne, se compone de 365. dias, 5. horas, 46. minutos, y 24. segundos: y segun las Tablas de nuestro Sabio Rey Don Alphonso, 365. dias, 5. horas, 46. minutos, y 16. segundos, siendo menor que el año Juliano en la centessimatrigeçsimaquarta parte de un dia (que fue el computo que se hallò mas arreglado) y assi constò ir anticipados en diez dias los años: interviniendo principalmente à esta reforma Pedro Chacon (ò Ciaconio, latinizado su apellido) Español, natural de Toledo, insigne en todas letras, que profesò en Salamanca, à quien empleò la Santidad de Gregorio XIII. en la correccion del Derecho de Graciano, y compuso varias notas sobre Tertuliano, Arnobio, Pompeo, Festo, y

(p) Schot. & Nicol. Ant. Bibl. Hist. Erichraus Pinac. 1. imag. illust. cap. 112. (q) Illesc. Hist. Pontific. t. 3. in Greg. XIII. e. 62. Torn. annal. in pr. af. n. 11. Gord. 1. p. Chron. quest. e. 19. n. 12. & seq. Covarr. lib. 4. Var. c. 18. & ibi Faria. (r) Ley 11. tit. 15. lib. 5. de la Recop.

\* 40 En los annales, ò terminos de donde se empezò à contar el numero de años (Epocha, ò Era, como ya diximos) hubo no menor variedad; y precluidiendo de las Epochas Sagradas, las constituyeron las Naciones, ya de memorables sucesos de las Provincias, ya de sus poblaciones, ya de la denominacion de algun Principe, y ya de otros semejantes motivos, como los Griegos por Olympiadas desde la institucion, ò restauracion de los Juegos Olimpicos: muchos por la de Nabonassar, que Gordonio cree sea Salmanaçar, en quien se puede ver qual fuese la de los Tyrios, que en el Concilio Chalcedonense se dice era el año 448. de Christo el 574. Tyrio, la de los Ascalonitas, y otras: (f) los Romanos por la fundacion de la Ciudad, y Fastos Consulares: los Españoles por la Era del Cesar, que ha sido la mas permanente, de la qual, la de los Arabes, y otras, se puede ver à Don Diego Covarrubias, y al P. Yañez, que recopila quanto pueda desearse, y otros. (t)

\* 41 La que oy corre con tanta razon, tomada desde la mayor felicidad, en que consiste nuestra salud, que es el Nacimiento de nuestro Redemptor, fue introducida por Dionysio, de nacion Godo, llamado el menor, que floreciò en el siglo VI. en fin del Reynado de Theodorico, y de Athalarico su hijo, (u) por los años 528. hasta el 532. en que se condenò la memoria del impio Diocleciano, que se observaba en los Cyclos, ò computaciones Eclesiasticas, tambien dicha Era de los Martyres, por los muchos que recibieron la Corona del martyrio en tiempo de aquel barbaro Athila de la Christiaudad, con cuya reflexion era menos violento. (x) Bien, que para Kalendar los instrumentos, y data de los rescriptos, se usaba ya de Indicciones desde Constantino Magno, y aprobacion de el Concilio Niceno: y en lo legal, se mantuvo mas tiempo la assignacion de Consules, como pareçe de las leyes de el Codigo,

(f) Gord. d. 13. par. quest. c. 10. & 19. per tot.

(t) Covar. Var. lib. 4. c. 18. ubi Faria, P. Yañez Era, y fechas de España, Abb. de Vallemont Elementos de la Hist. &c.

(u) V. Bed. Hist. Eccles. lib. 5. c. 22. & de rat. temp. c. 45. Baron. d. C. 527. & seq.

(x) Gord. d. c. 19. n. 18. & fin Covarr. y el P. Yañez, ubi proxime.

\* 42 Debese advertir, que esta Epocha se toma desde la Sagrada Encarnacion, y desde la Natividad:

*Ab Incarnatione, & à Nativitate,* que del primero hizo mencion el texto, (y) y el segundo es el comun. Aun en el primero ay la diferencia, que los Pisanos contaban desde la misma Encarnacion ( esto es ) nueve meses mas; de modo, que desde el dia 25. de Marzo del año corriente (por exemplo) cuentan año 1734. y los Florentines al contrario el mismo año, que es comun de la Natividad, le siguen desde 25. de Marzo hasta otro tal dia del año siguiente: y assi aora cuentan año ab Incarnatione 1732. hasta 25. de Marzo, y desde alli año 1733. hasta 25. de Marzo del siguiente. Y este computo sigue la Iglesia, y tiene declarado la Rota, estimando años cumplidos los de la Encarnacion, y los de la Natividad incipientes, de que advierte el eruditissimo Covarrubias. (z) En España, dexada la Era del Cesar, se empezó el computo por años de la Natividad, primero en Aragon en el año 1358. por mandato del Rey Don Pedro, llamado el Ceremonioso: (a) despues en Castilla en el Reynado de Don Juan I. año 1383. (b) y finalmente en Portugal en el de 1415. (c) Y aunque en el principio le tomaron los años desde el mismo dia 25. de Diciembre, siendo este el primero del año, el 26. el segundo, &c. se reduxeron en breve al antiguo computo de las Kalendas de Enero, como empezaba el año Juliano, cuyo compto se siguió en la Era del Cesar. (d) Y del uso, y computo de la Era Christiana escribió Paulo Petavio (ò Petau) celebre Jurisconsulto del siglo XVI. con el titulo: *Dissertatio de Epocha annorum Incarnationis Christi*. Distin-

varr *sup. 1.* to de el Padre Dionysio Petavio, que escribió de *Doctrina temporum,* y otras singulares obras, que son testimonio de su erudicion.

\* \* \*

## M E S E S.

\* 43 Este nombre, en latin *mensis*, procede de

*metior*, que significa medir, de que da la razon Tulio: (e) *Qui quia mensa spatia conficiunt menses nominantur*; porque forman un espacio de tiempo medido: y aun sirven de medir los tiempos, y los años, como se ve en la narracion, que del diluvio hace el Texto Sagrado, numerando quasi uno por uno todos los meses del año, que duró la mansion de Noè en la Arca. (f) Assi lo entienden Virgilio, Terencio, y otros, (g) aunque Macrobio quiere se derive de voz griega, que significa la Luna, por medir esta los meses con su curso, que dixo tambien Tulio: (h) *Huius banc lustrationem eiusdem incensa radijs menstruo spatio Luna complet*; y Varron: (i) *Et quando tempora duorum generum sunt, unum annale quod Sol circuitu suo finit: alterum menstruum quod Luna circumiens comprahendit*; pero con uno, ò otro origen, siempre ha servido, y sirve de proporcionada medida de los años, consistiendo su variedad en la que tenían en su numero, que de los Arcades notó San Agustin, (K) y de las demás Naciones consta de lo que ya se ha dicho; siendo cierto, que todas tenían meses, acomodando cada uno por la mayor parte al curso de la Luna: y en las mas (desferrada la rudeza de los primeros siglos) tuvieron el computo de doce meses para regular sus años: cuyos nombres, especialmente de los meses Hebreos, Macedonicos, Chaldeos, y Atticos, y su posible correspondencia, se pueden ver en Gordono; (l) que si bien pudieran servir de alguna noticia, parece demasiada interrupcion, y el curioso los podrá reconocer en el citado, pasando à los de los Romanos, que son los que oy retenemos.

\* 44 Dexando à otra resolucion la disputa, de si fueron diez, ò fueron doce los meses de que instituyó su primer año Romulo, les dió sus nombres en esta forma: Al pri-

(y) C. 1. *dist. 23*

(z) Ex lib. Clement. VII. apud Ioan. Lucid. Rot. Cardin. & alij Covar. 1. *Var. c. 12. n. 2.*

(a) Marian. de Reb. Hisp. lib. 17. c. 2.

(b) Greg. Lop. in leg. 54. gloss. 3. tit. 12. part. 3. Parlad. rer. quotid. lib. 2. c. 20. n. 1. & seq. Escob. de Ratioc. lib. 2. c. 11. Marian lib. 18. cap. 6.

(c) Idem Mar. ibid. lib. 20. cap. 7.

(d) Vener. in Encbir. t. 1. in princ. Molin. & alij apud Far. ad Cononorum Incarnationis Christi. Distinvarr *sup. 1.* Far. c. 12. n. 10.

(e) Cicer. lib. 2. de nat. Deor.

(f) Genes. c. 7. & 8.

(g) Virgil. 3. Georg. & 3. Egle. Terent. in Adelph.

(h) Horat. 2. ep. 1.

(i) Cicer. 1. de nat. Deor.

(j) de Re rust. lib. 1. c. 27.

(K) Lib. 13. de Civ. Dei.

(l) Gord. 1. p. Chronol. ad fin. c. 18.

primero el de Marzo (*Martius*) consagrado à Marte, de cuyo hijo blasonaba: al segundo Abril (*Aprilis*) quasi Aphrilem de la espuma, que en griego se dice *aphros*, de la que fabulan producidz Venus, madre de Eneas: al tercero Mayo, de *maioribus*: al quarto Junio, de *junioribus* (por haver dividido el Pueblo de esta forma en el principio) y los otros seis de los nombres numerales Quintilis, Sextilis, September, October, November, December; aunque en successivos años, en honor de Julio Cesar, tomò Quintilis el nombre de Julio, y Sextilis, en honor de Augusto, el de Agosto. Y en la correccion de Numa, que añadió los dos meses, diò nombre de Enero (*Januarius*) al primero, en honor de Jano, primer Rey de los Latinos: y al segundo de Febrero (*Februarius*) de Februo dedicado à las lustraciones; (m) cuya derivacion, y nombres advierte Ovidio en sus Fastos, (n) diciendo:

(m) Polid. Virg. de inv. rer. lib. 2. cap. 4.  
(n) Ov. 1. Fast.

*Tempora digereret cum conditor  
Urbis in anno*

*Constituit menses quinque bis  
esse suo.*

*Martis erat primus mensis, venerisque  
secundus:*

*Hac generis princeps, ipsius ille  
pater.*

*Tertius à Senibus, Juvenum de  
nomine quartus*

*Qua sequitur numero turba vocata  
fuit.*

*At Numa, nec Janum, nec avitas  
præterit umbras*

*Mensibus antiquis præposuitque  
duos.*

De que se pueden ver otros muchos. (o)

(o) Rosin. de antiq. Rom. lib. 4. c. 1. à princ. Læli. Gyrald. lib. de ann. men. sb. & dieb. \* 45 Así establecido el año Juliano, quedaron con 30. dias los meses de Abril, Junio, Septiembre, y Noviembre, con 31. Enero, Marzo, Mayo, Julio, Agosto, Octubre, y Diciembre, y Febrero con 28. excepto en el año Visexto, que tiene 29. y el origen de haverse distribuido en esta forma se puede ver en Polidoro. (p) Cada uno de estos dias tiene su proporcion de la Divina Provincia desde que formò los

(p) Pol. Virg. ubi proxime

primeros: (q) bien que en el modo de su principio ha havido la variedad, que en todo lo demás; porque los Egypcios le computaban desde la media noche, hasta el mismo punto de la siguiente, en que los imitaban los Romanos: los Babilonios desde el Oriente hasta otro Oriente: los Umbros desde el Mediodia: los Athenienses desde uno a otro Ocaso; y así con diferente principio, y termino. (r) Y aún con distintos respectos tiene varios principios en la acepcion de la Iglesia: para la celebridad de Oficios Divinos, Jubileos, &c. desde Visperas: para ayunos, y abstinencias desde media noche: y esta es la mas comun, por haver sido la hora en que nuestro Redemptor honrò la naturaleza humana, comunicandose para la salud de los hombres: (s) de cuyo assumpto escribiò especial tratado un Moderno. (t)

\* 46 Divididos estos dias en semanas, adquirieron sus particulares nombres de los Dioses de la Gentilidad, segun unos; y de los siete Planetas, segun otros: Atribuyendo el Domingo al Sol, Lunes à la Luna, Martes à Marte, Miercoles à Mercurio, Jueves à Jove (ò Jupiter) Viernes à Venus, y Sabado à Saturno: los que San Silvestre, Pontifice Romano, abominando semejante denominacion, reduxo à numero de Ferias, primera, segunda, &c. bien, que el nombre de el Sabado es propio, y mysterioso en las Sagradas Letras, y el Domingo consagrado al Señor, tiene esta derivacion su nombre, y en todos los demás para el uso comun, y prophano conservan su antigua denominacion. (u) Y en quanto à la Luna, excediendo oy el numero de dias de cada mes de los que se comprehenden en cada lunacion, toma el nombre del mes en que fenece. *In quo completur mensi lunario detur.*

\* 47 Resta advertir la distribucion de cada mes en Kalendas, Nonas, y Idus, que aunque sabida de todos, servirá para el que acaso la ignore; y es preciso, por el frecuente modo de Kalendar los dias

(q) Genf. c. 14

(r) Ex Plin. Varr. Aul. Gel. & Macrobr. Pol. Virgil. ubi sup. lib. 2. c. 6.

(s) Gloss. in capit. Nihil, 7. q. 1

(t) Antonel. de temp. legal.

(u) Pol. Virgil. ubi sup. lib. 6. c. 5.

(\*) en esta forma, dando à entender en lo que consisten, y lo que explican sus nombres.

\* 48. Calendas (ò Kalendas) es nombre del primer dia del mes, con origen griego, de la voz *Kaleo*, que significa lo mismo que llamar, segun Plutarco; porque el Pontifice *calato populo* (esto es) convocado el Pueblo, advertia el dia de las Nonas, y lo que en aquel mes se debia observar, así en sus supersticiosos ritos, como en los seculares negocios; (x) en que advierte Macrobio estar consagrado este dia à Juno, como los

(x)  
Idem lib. 2.  
cap. 5. circa  
fin.

(y) Idus à Jupiter: (y) *Idus Jovi dedicate: Calenda Junoni*. Nonas se decian: *Nona, quasi nova*, porque se daba nueva forma à las observaciones de aquel mes, ò porque de estas hasta los Idus se reputaban nueve dias: Empezaban desde el inmediato à las Calendas; Marzo, Mayo, Junio, y Octubre tienen seis dias de Nonas, y los demás quatro. *Idus* explica Varron (z) derivarse del antiguo verbo Sabino, ò Hetrusco *Iduare*, que es lo mismo que dividir, porque siempre caen à la mitad del mes, ò cerca: en Marzo, Mayo, Junio, y Octubre en el dia 15. y en los demás en el 13. porque todos tienen ocho dias, que se llaman de Idus, que son el que lo es con verdad, y los siete anteriores, como se advierte en dos versos uno, y otro:

(z)  
Lib. 4. de  
ling. Latin.

*Sex Nonas Maius, October, Julius,  
& Mars*

*Quatuor at reliqui, tenet Idus  
quilibet octo.*

Y como el primer dia de cada mes le ocupan las Calendas, en los que tienen 6. de Nonas llegan al 7. y con los 8. de Idus al dia 15: en los que solo tienen de Nonas 4. llegan con el de las Calendas à 5. y con los de Idus à 13. y esto es en lo que la diferencia consiste.

\* 49 De aqui nace, que siendo el primer dia sin distincion en todos los meses el de las Calendas, en Marzo, Mayo, Julio, y Octubre son el dia 7. las Nonas, y el 15. los Idus: y en todos los ocho meses restantes el dia 5. las Nonas, y los Idus el 13.

se numeran por orden retrogrado los dias, porque se cuenta la distancia que ay desde el que se cuenta hasta las Nonas, Idus, ò Calendas inmediatas: y los dias que faltan desde aquel, esse es el numero que le corresponde; y quanto mas se acerca, tanto se disminuye: por exemplo, en el mes de Marzo, &c. (como en todos los demás) el primer dia es de las Calendas, y su fecha es *Calendas Martias*: el segundo (teniendo, como tiene, este mes, y los otros tres dichos, seis dias de Nonas) dista seis dias del verdadero de las Nonas, y es *sexto Nonas*: el tercero dista cinco dias, y así es *quinto Nonas*: el quarto dista quatro, y se dice *quarto Nonas*: el quinto dista tres, y se dice *tertio Nonas*: y el sexto, que es el inmediato, no se dice *secundo Nonas*, sino *pridie Nonas*: y en el septimo se dice solo *Nonas Martij*. Lo mismo se observa en los Idus, que en todos los meses son iguales de ocho dias; y acabados estos en el dia 15. en los quatro meses de Marzo, Mayo, Julio, y Octubre, y en el dia 13. en todos los demás, se cuenta por las Calendas del mes siguiente: y el numero que importan los dias que faltan de aquel, junto con el primero del que succede, es por el que se dà principio. En el mismo exemplo, el dia 15. de Marzo se dice *Idibus Martij*, faltan de este mes 16. y con el de las Calendas de Abril su inmediato hacen 17. Así en el dia 16. de Marzo se empieza à contar *decimosextimo Calendas Aprilis*, en el 17. se dice *sextodecimo*, y en la misma forma disminuyendo el numero hasta el ultimo dia de Marzo, que se dice *pridie Calendas Aprilis*.

\* 50 Es preciso tener presente la diferencia de dias en los meses, para puntualizar el computo de las Calendas: y por este medio se conoce el dia del mes que corresponde à la fecha Calendada en esta forma, en lo antiguo muy frequente, aunque ya no tan usada, sino por el numero de dias que han pasado del mes en que se pone la fecha: y esta se ve en la Historia Sagrada, explicando los sucesos por el dia 17. el dia primero, el dia 27. del mes, &c. (a) La division que 8.

(a)  
Gen. c. 7.<sup>27</sup>

el dia tiene en horas, pertenece à la siguiente Seccion.

SECCION II.

DE LAS HORAS, RELOXES que las señalan, y sus Artifices.

(a) **V**ARIA ha sido la division de los dias desde la primera con que los formò su Author Sobèrano, y fue, de dia, y noche, mañana, y tarde: (a) *Vespere, & mane dies unus*: los Romanos partieron su espacio, aplicando à cada una de nueve partes (que Marcial llama horas) su oficio, y el que debia corresponder, à las gentes, que

(a) Genes. 1.

(b) Apud Polidor. Virgil. de inv. rer. lib. 2. cap. 6.

èl mismo cantò en aquellos versos:

*Prima salutantes, atque altera con-*  
*tinet hora.*  
*Exercet raucos tertia caustidicos.*  
*In quintam varios extendit Roma*  
*labores.*  
*Sexta quies lassis, septima finis*  
*erit.*  
*Sufficit in nonam nitidis octava*  
*palestris:*  
*Imperat extructos frangere nona*  
*toros.*

Otras particulares divisiones ha havido entre varias gentes, que se pueden ver en el *Theatro de la vida humana*; pero la reduccion à horas medidas, quartos, minutos, y segundos, &c. que se demuestra por los Reloxes, tuvo muy particular premeditado estudio su invencion.

(c) Apud eun. dem. lib. c. 5.

\* 2 Dice Macrobio, (e) que la voz *hora* es Egypcia, derivandose de *horus*, con que significaban al Sol: y aunque recibian la misma por los quatro tiempos, ò estaciones en que se divide el año, ò por qualquier otro termino señalado para algun fin, como lo entendió Tulio, (d) si bien translativamente: la derivan de voz griega, que significa termino, y otros de la que corresponde à orina, en alusion à haver observado Hermes Trimegisto, que un animal consagrado à la Deidad falsa de Serapis la

(d) Cicer. 1. in Verr. Virgil. 1. Georg.

expelia con doce repeticiones de igual intermedio cada dia: con que hallò el pensamiento de distribuirle en doce espacios iguales, que llamó con esta ocasion horas; y despues, para mayor commodidad, se formaron de las doce veinte y quatro. (e) Y los Romanos tambien llamaron Hora (ò sin aspiracion Ora) à Herfilia, muger de Romulo, que discurrían entre los Dioses; (f) por lo que dixo Ovidio: *Priscum pariter cum corpore nomen, Mutat oramque vocat: que nunc Dea iuncta Quirino est.*

(e) Polid. *ibid.*  
(f) Ovid. *lib. 14. metam. in fin.*

\* 3 Pero sea con esta, ò con otra etymologia, cierto es, que dividido el dia natural, primero en doce, y despues en veinte y quatro horas, se discurrieron proporcionados medios à su medida: y como la de todos los tiempos sea de el Sol, como uno de los principales encargos de su destino, fue primer instrumento de su igual separacion, figurando numeros, ò rayas à las horas con una vara, ò baculo opuesto, de modo, que la raya que fuese tocando la sombra, indicasse la hora que regia, por lo que se llamó Solarium del Sol, y Sciotericon de la sombra, que servia de muestra: Plinio (g) hace su inventor à Anaximenes Milesio en Esparta: Gordonio (h) dice lo fue Anaximandro, tambien inventor de la Esphera, por el año 3476. *Floruerunt etiam (dice) Anaximander horologiorum, & sphaera inventor, Zeno &c.* aunque haviendo sido Anaximenes su discipulo, es la equivocacion corta, ò puede atribuirse à los dos.

(g) Lib. 2. c. 75.  
(h) 1. p. perio. 6 an. 3476.

\* 4 Llegò muy tarde à los Romanos su conocimiento, y practica, usando solo en tablas la demostracion del oriente, y ocafo, à que aumentaron despues el medio dia, (i) hasta la primer guerra Punica, que dice Varron se mostrò el primer relox de Sol en una columna manifesta en el Consulado de M. Valerio Messala. (K) Y no sirviendo este mas de para el dia, y tiempo en que estaba descubierta el Sol, inventaron el de agua, que Censorino (l) atribuye à P. Cornelio Nafica, si-

(i) Idem *lib. 7. cap. 6.*  
(K) Blond. *lib. 9. Rom. trium.*

(l) Cap. de *dis. bus.*

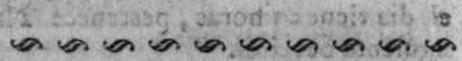
viendo para el dia, y para la noche, y conservandole encubierto, al modo que los que median el tiempo con arena: y de la forma, en que destilando el agua lentamente, consumia las horas que indicaba, llamaron a ellos instrumentos *Clepsydras*, (m) aunque Vitruvio atribuye esta invencion a Ctesivio, (n) y de otro, y otro hizo mencion Fulio: (o) *Quid igitur convenit cum solarium, vel descriptum, aut ex aqua contempleris intelligitur declarari horas arte non casu* y en otra parte: (p) *Cras ergo ad Clepsydras: it. i. vas vocant equo gutatim. effundebatur aqua ad horas notandas, &c.* en alusion a lo que en Cornelio Tacito, y Plinio se lee, usar del medio de Clepsydras para la duracion de las horaciones, y exercicios literarios, que aun se conserva oy el equivalente en las Universidades, Cathedrales, Iglesias, y otras semejantes.

\* 5 El Relox de pesas, ò muelles, con que medida la proporcion de el tiempo, indica en muestra las horas, ò las avila con los golpes de campana, es mas ingenioso, y aun ciertamente admirable, que para hablar del Polidoro, (q) dice: *Inventum est deinde divini quodam ingenij acumine horologium, quod nunc frequens cernitur e metallis, rotis dentatis, atque ponderibus, partim umbilicis horas indicantibus, partim testantibus tintinabulis.* Passa despues a ponderar los nuevos inventos, para demostrar el curso del Sol, Luna, y otros Planetas: *Quin etiam eodem artificio Planetarum oranium ac Solis, & Luna cursus adeo facile representantur, ut Caelum ipsum profecto conspici videatur,* confeslando no estar averiguado su primer Inventor. En cuya clase pudieran entrar los que sirven para tocar en Organos, Clavicordios, y aun con templadas Campanas, diferentes operas, y tañidos de musica, de notable admiracion, aunque la disminuye su frecuencia. Habla de esto con especialidad Cardano, y otros: (r) sus circunstancias son mas para ponderadas, que para descritas, y pudiendo servir solo a los Artifices: *Tractent fabrilis fabri,*

(m) Plin. lib. 7. cap. 60.  
(n) Vitruv. de Architect. lib. 9.  
(o) Lib. 2. de nat. Deor.  
(p) 2. Tuscul. in fin.

(q) de inv. rer. d. lib. 2. c. 5.

(r) Cardan. lib. 9. c. 74. de rer. var. Petr. Vict fol. 384. Raph. Miram. Hæbraus, &c.



SECCION III.

DE LA NAVEGACION, Marineros, Pilotos, Navegantes, &c.

\* 1 **H**echa congregacion a parte de las aguas, que recibieron al mismo tiempo el nombre de Mares: (a) *Congregationes que aquarum appellavit maria;* les poblò de habitadores el mismo, que produciendo de la tierra, de que los separò, todo irracional viviente, y en el ayre toda volatil ave, diò sobre unos, y otros dominio al hombre, que formò desde luego con la presidencia sobre todos: *Et præsit piscibus maris, & volatilibus Cæli, & bestiis, universaque terra.* Dominio le diò en las aves, y en los pezes, mas no le hizo habitador de los ayres, ni de las aguas. El camino por estas, que no distinguiò la naturaleza, le pudo solo facilitar el arte, preguntandole a los Astros, que dixo un Poeta: (b)

*Lucra periturus freta perperentia ventis Ducunt instabiles sedes certa rates.*

A cuyo intento Claudiano: (c) *Quas natura negat, præbuit arte vias.*

\* 2 Tienen los mares en su flujo, y refluxo, efecto de los movimientos de la Luna, de quien en lo natural son dominados, segun el Doctor Angelico, (d) aunque su principal sujecion, y primitiva obediencia es al Summo Criador, cuyo precepto no vulneran. (e) Es su camino incierto, y sus sendas incapaces de ceder a assignacion de la providencia humana: *Dubioque secans æquora cursu;* con que fue, y es preciso inquirirle con el arte, que Propercio llamò fatigosos, ò miserables caminos, inventados por la ambicion humana, que no se contentò con el dilatado ambito de la tierra: (f)

*Terra parum fuerat, terris adiectimus undas; Fortune miseræ auximus arte vias.*

(a) Genes. c. 1.

(b) Tibul. 12.

(c) In præf. 1. de rap. Pro

(d) D. Thom. 1. 2. q. 7. 105. art. 6.

(e) Job. 24. 10. 28. 6. 38. 8. Prov. 8. 29. Jerem. 5. 22. Ps. 104. 9.

(f) Prop. 3. 5.

Así es tan precisamente gobernada la navegacion, ó la naval disciplina (como la llamó Tulio) (h) del conocimiento de los Astros, y profesión Astronómica.

\* 3 De los inventores ay la misma variedad que en todo. Estrabon (i) la atribuye à Minos, Rey de Creta, que fingen hijo de Jupiter, y de Europa, si bien ay implicacion en la misma historia, ó fabula; porque diciendo, que Jupiter llevó à Europa, madre de Minos, en un Baxel llamado *Tauro* à Creta, de donde fabularon haverse transformado, ó introducido en un Toro para lograr su intento; mal pudo ser inventor de la navegacion el hijo, quando su madre, antes de serlo, fue conducida navegando à Creta: y tiene menos repugnancia fuese el primero que instruyó Armada marítima, con que se hizo Señor del mar, sujetando las Islas vecinas, que repartió à sus hijos: y de la misma Isla salió la invencion de las velas, desconocida hasta entonces, y practicada por Dedalo para libertarse con su hijo Ycaro de la opresion de Minos, y los Creteneses, que no pudiendole alcanzar con sus Baxeles de remos, y viendo el efecto de las velas, creyeron, y publicaron ser alas: y por haver pepecado, mal gobernado, el Baxel de Ycaro, dieron assumpo al todo de la fabula. (K)

(K) Arilt. Polit. Plutarch. in Theseo. Euseb. in Chron. Dupin. histor. prof. tom. 1. Ycaro, dieron assumpo al todo de la fabula. (K)

(L) Diod. lib. 6 \* 4 Diodoro afirma à Neptunó por el primero que inventó la navegacion, y presidió Armada naval, (l) de que le creyeron despues Dios,

(n) que mandaba las aguas: *Neptunus secundum Creteneses* (dice) *primus navigandi arte inventa, clasem instituit, eiusque profectus est à Saturno factus; quapropter traditum est posteris Neptunum imperasse mari.* A este dixeron hijo de Saturno, y Opis hermano de Jupiter (que por esta quenta sería Tio de Minos:)

(o) Varron le cree, no solo Dios, sino el mismo mar: Tulio (m) deriva su etymologia con igual alusion: y le suponen Fundador de los muros de Troya: (n) Plinio lo atribuye à Danao: (o) Eusebio, y Tertuliano (p) refieren varios invento-

res: y aun en la particular instrucción de variedad de embarcaciones, dice Herodoto, haver sido los Phocenses los que formaron las Naves largas, de que hacen Author otros à Jason: y así con altercadas diferencias, que siendo posibles solo en algunas particularidades, ó nueva forma de Baxeles, son todas inciertas, con respecto al origen de la navegacion.

\* 5 Esta, dice Josepho, se debe à Noé, (q) que para preservarse del diluvio formó el Arca, primera embarcacion que se conoció en el mundo; pero tiene mas fuerza en el Sagrado Texto, de que resulta se la mandó edificar la Magestad Divina: (r) *De lignis levigatis mansunculas in Arca facies, & bitumine linies intrinsecus, & extrinsecus.* Consta la proxima dispersion de las gentes en todo lo que se estiende el Universo; (s) con que por necesidad tuvieron forma de embarcaciones en que poderse conducir: Y siendo tantos siglos despues los contenciosos inventores, se vé la incapacidad de su certeza. Y así concluye Gordonó por el verdadero Author de la navegacion à Noé, (t) aunque son muchos los que han adelantado la forma, que se pueden ver en Polidoro. (u) Y para dar noticia de algunas de las muchas embarcaciones, que han surcado las ondas,

6 Es de saber, que los Navios antiguos se llamaron generalmente (segun Nonio Marcelo) con nombre de Mioperones, y Marcó Tulio (x) usa el nombre de Mioperon, comun entonces à todas las Fustas, haciendo mencion de aquel Diogenes Cofario, preso por Alexandro Magno, que preguntado, por qué inquietaba el mar, y daba injustamente trabajo à las riberas, respondió: Yo, que discurro por él con sola una Fusta, soy llamado Cofario; mas tu, que tienes una gruesa Armada, eres llamado Emperador. Los Vergantines son los que (segun Budeo) antiguamente fueron llamados *Parones*. Las Fragatillas se nombraron (segun Cesar) *Catafropie*: y segun Cecilio, *Profumie*: y segun Salustio, *Lunucule*. Los Barcos de pesca (segun

(q) Joseph. lib. 1. antiquita.

(r) Genes. v. 14.

(s) Genes. c. 12. & seq.

(t) Gordon. in fin. 1. perio.

(u) Polidor. Virg. de invent. rer. lib. 3. c. 15.

(x) Tul. 3. de Repub.

Plauto) se dixerón *Horic*. Los Barquillos mas pequeños, que (segun Plinio) fueron hallados por los Cirenenses, se llamaron *Lombi*. Los que manejan las Barcas en passos de rios, se dixerón (segun Blondo) *Portitores Telonarij*: ò (segun Aleanio Pediano) *Portorij*, cuyo officio fue siempre passar con presteza los Viandantes por justo, y determinado precio, impedir el passo à Vandoleros, y à gente sospechosa. Otra suerte de vasos, llamados *Marsellanas*, se dixerón en latin *Domena*, y se vieron la primera vez en la Isla de Samo, haviendolas inventado (segun Plinio) Polocrates, Tyrano de aquel Lugar. Los Bateles tuvieron nombre de *Scaphæ*, segun Vegecio. Otra especie, llamada Lancha, se dixo en latin *Paris*, segun Herodoto: y esta usaron los Egypcios para llevar sus muertos à las sepulturas. La Barca gruesa se dixo *Faselus*, como se colige de Nonio Marcelo. La Nave grande, como eran las Asiaticas, se dixo *Circærus*, como se saca de Plauto. La Galera tuvo varios nombres, conforme las ordenes de remos que se hallaron en ella. De la birreme cuenta Plinio, haver sido inventor Damastenes; de la trirreme, Amocles Corinthio; de la quadrirreme, los Cartagineses; de la de cinco, y diez remos, Nesiçton Salamino; de la de seis ordenes, Xenagoras Siracusano; de la de doce, Alexandro Magno; de la de quinze, Ptolomeo Soter; de la de treinta, Demetrio de Antigono; de la de quarenta, Ptolomeo Philadelfo; de la de cinquenta Ptolomeo Philopator, que se pueden ver con mas extension en Polidoro Virgilio, y otros. (y) Los Barquillos de rio

(y)  
Polidor.  
Virgil. de  
inv. rer. lib.  
3. cap. 15.  
Ambros.  
Calep verbo  
Navis,  
& pluribus  
seq.

se llamaron *Cymbæ*, y con tal nombre llama muchas vezes Virgilio la Barca de Aqueronte, de quien se derivan los Barqueros, tan voraces como el en sus operaciones. Las Gondolas, propias de Venecia (sirviendo como de Coches) se llamaron *Cingule*, de quien se derivan los Gondoleros. No faltan entre los Antiguos otras suerte

tes de Baxeles navegables, como los llamados *Onerarios*, de quien hacen mencion Polybio, y Apiano, (z) sin otros, de quien trata por extenso Julio Polux, Marcelo Jurisconsulto, el Blondo, Isidoro, Plinio, Aulo Gelio, Nonio, Marcelo, y otros muchos. (a)

\* 7 Por extraordinaria temeridad tuvo el Satyrico Juvenal la dilatada embarcacion, à quatro dedos distante solo de la muerte. (b)

*I nunc & ventis animam commite dolato*

*Confissus ligno digitis à morte remotus*

*Quatuor aut septem si sit latissima tæda.*

Muchos ponderaron su audacia, diciendo un Tragico: (c)

*Audax nimium, qui freta primus*

*Rate tam fragili perfida rupit,*

*Terrasque suas post terga videns*

*Animam levibus credidit auris.*

Y Horacio: (d)

*Illi robur & æs triplex*

*Circa pectus erat, qui fragilem truci*

*Commisit pelago ratem.*

Hallado el modo de navegar, se distribuyeron los officios segun los Baxeles; porque en unos son menester pocos, en otros muchos. En los Navios gruesos intervienen Capitan, Piloto, Maestre, Contra-maestre, Guardian, Pages, Marineros, Timoneros, Escrivano, Pañoleros, y otros. Casi los mismos son necesarios en una Galera, añadiendo Comitre, Sotacomitre, Alguacil, y la chufina de Galeotes, buenas boyas, y espaldetes.

8 Es necesario entienda mucho el sabio Piloto del agua, supuesto no son todas navegables. Algunas son demasiado veloces, y corrientes, y hacen embestir las Barcas en tierra, con gran peligro. Algunas estàn llenas de remolinos, y hacen rebolver, y sumir el Baxel que encuestran, con tanta velocidad, que apenas se puede çchar

(z)  
Pol. lib. 1.  
Apian. bell.  
civil. lib. 5.

(a)  
Jul. Pollux  
lib. 1. Ono.  
mastic.

Marcel. ff.  
de Capti.  
Blond.

lib. 6. Rom.  
Trium.

Isidor. 19  
et hmoi.

Plin. lib. 7  
Diod. Sic.  
lib. 5.

(b)  
Juven. 1. 2.

(c)  
Sen. Med.  
Act.

(d)  
Horat. 1.  
carm. 3.

echár de ver. Algunas están llenas de cieno, en que encallan los vasos. Otras son tan ligeras, y delgadas, que apenas sufren el peso de un hombre, como dice Seneca suceder en Ethiopia junto al principio del Nilo. Otras son combatidas de ciertas fortunas, y tempestades propias suyas. Damian Goes, Portugués, refiere haver en Ethiopia cierto Puerto, llamado Aquiquo, que por seis meses, con toda la playa, y ribera comarcana es contrahado gravemente de terrible tormenta, gozando por opuesto otros seis de maravillosa bonanza. Asimismo conviene conozca el cauto Marinero todos los peligros maritimos, procurando huir de ellos lo mas que pudiere, como las puntas de Scila, y Caribdis en Sicilia, tan enemigas a los Navegantes, segun los Escriptores: el Malea, Promontorio, ò Cabo de Licaonia, lleno de escollos, entrandose la mar adentro por cincuenta mil passos, por lo que es peligrosissima aquella navegacion, respecto del vario soplar de los vientos: el Cefareo, monte de Euboea altissimo, cuyo mar es impetuoso, y formidable, por la copia de rocas, y vertientes: las dos Sirtes, ò Baxios en Africa, terribles para los Marineros, por las reciprocas aguas de una, y otra. Tambien es menester tenga el buen Piloto no pequeña noticia de muchas cosas del Cielo tocantes à la navegacion, como de la Equinocial, de las declinaciones del Sol, de aquella linea, de la altura, y grados del Meridiano, del Circulo, del Zodiaco, del Orizonte, de los Tropicos de Cancro, y Capricornio, del Polo Artico, ò Septentrional, del Antartico, ò Meridional, de la longitud, y latitud de Cielo, y tierra, de los paralelos, emisferio, zenit, y centro. Debe conocer singularmente las Estrellas Hiadas lluviosas, el Arturo, y cosas de que tratan Arato, Pedro de Medina, (e) y Pedro Garcia. Tambien es necessario antever las venideras borrascas por señales, como las denotan los Delphines quan-

do faltan. El brillar de las Estrellas mientras el ayre està sereno, y obscurecerse en un instante, anuncia venidera lluvia. Asimismo la aparicion de dos arcos en el Cielo, y en especial al mediodia; porque de Occidente denotan truenos, y agua ligera, y de Oriente tiempo sereno. La Luna realzada, que parece de mas dias en el quarto, muestra gran borrasca; y si tiene circulo al rededor, serenidad; en el plenilunio, limpia, y pura, denota tiempo sereno; relumbrante claro, señala vientos; negra, aguas, y cosas asì: de quien hablan Plinio, Virgilio, (f) Arato, sin otros muchos.

\* 9 Con este conocimiento amonestaba San Pablo à los que iban con èl à Creta, no saliesen de el Puerto hasta que passasse la tempestad, cuyas antecedentes señas advertia: (g) Y quanto aproveche para navegacion, y militares expediciones, lo manifiesta Roberto Valturio refiriendo aquellos versos: (h)

*Pura nec obtusis per Cælum cornibus ibit.*

*Totus, & ille dies, & qui nascuntur ab illo,*

*Exactum ad mensem, pluvia ventisque carebunt.*

*Votaque seroati solvent in litore Nauta.*

10 No es menos importante el conocimiento de los mares, de los puertos, escollos, farallones, arrecifes, baxios, placeles, fluxos, y refluxos marinos, de quien tratan Pedro Garcia, y Pedro de Medina, sin lo que dexaron escrito Ptolomeo, Estrabon, Pomponio Mela, Solino, Dionysio, Papa Pio, y otros Geographos, acompañando este conocimiento el Itinerario de Antonino, el Globo de Orancio, la carta de navegar, y la aguja, de quien trata por excelencia Levinio Lemnio: y estas cosas ultimas son sin duda las mas convenientes, y las que mayormente se requieren en un prudente, y bien entendido Piloto; siendo asì, que la piedra imán, aun en noche

(f)  
Plin. lib. 29  
Virgil. Gen  
org.

(g)  
47. Apostola  
c. 27.

(h)  
Lib. 11. de  
re milit. c. 8.

(e)  
Med. lib. 5.  
de Arte nav.

tenebrosa, descubre la linea meridiana, que sabida, se viene tambien à saber el Oriente, Occidente, y Septentrion. Porque siempre que tenemos el lugar derecho de la tramontana, bolvernos el rostro àzia ella, y sabemos por cosa cierta estar à nuestra espalda Mediodia, à la mano derecha el Levante, y à la izquierda el Poniente. La aguja sirve para hallar la distancia, y longitud de los Lugares.

II Para decir algo de la practica, debe advertirse, que en la carta de navegar se usan las lineas de los vientos, dadas de verde, y colorado; como tambien son coloradas, y verdes las puntas de los mismos vientos en la aguja, de que ay muchos en la carta, siendo aquellas donde las lineas vienen à juntarse en forma de estrella, sobre quien se pone despues la verdadera aguja, quando es menester. Segun los lugares donde se halla la Nave, y la grandeza de la carta, se ha de ajustar con la de la aguja, de tal manera, que la linea de la una se ajuste con las lineas de la otra. En la aguja material se hacen las divisiones de los vientos, de modo, que todos comiencen desde el centro de la rosa à la circunferencia, y acaben en punta; cuyo conocimiento es tan esencial en la navegacion, que dixo Vegecio: (i) *Difficile naufragium pertulit, qui ventorum rationem diligentè inspexit.* Algunos ponen los diez y seis vientos principales del soplo en triangulos mayores, y mas largos, y las quartas de enmedio hacen algunos menores, y de diferente color. Por manera, que vienen à ser un rayo, ò triangulo grande, y un pequeño, que en todos son treinta y dos vientos, Levante, Poniente, Tramontana, Ostro, y estos son los quatro vientos cardinales, y mas principales del mundo. Señalanse en la aguja en esta forma: Levante con una ✕: Tramontana con un triangulo negro todo, ò todo colorado, ò con la Flor de Lis: Poniente con una P. y Ostro con una O. Demàs de estos quatro vientos cardinales, tienen otros quatro colaterales, que

se componen de los mismos. El primero es entre Levante, y Tramontana, con nombre de Griego. El segundo entre Levante, y Ostro, y llamase Siroco. El tercero entre Ostro, y Poniente, y llamaule Garbino. El quarto entre Tramontana, y Poniente, y dicefe Maestro. En la aguja se notan todos con sus primeras letras: solo en Garbino, por estar ocupada su letra con el Griego, se toma la siguiente, que es A. A estos ocho vientos llaman los Marineros, principales, ò enteros, naciendo despues entre ellos otros ocho, à quien llaman medianos, y toman los nombres de los dos, en cuyo medio se hallan. El primero entre Griego, y Tramontana, por lo que se llama Griego Tramontana. El segundo entre Griego, y Levante, quedandose con tal nombre. El tercero, que està entre Siroco, y Levante, se dice asì. El quarto se llama Ostro Siroco, por estar entre los dos: y lo mismo se ha de entender de los otros quatro. Y estos se señalan en la aguja con su triangulo, ò raya justa, mas no se pone otra letra de su nombre, porque seria confundir la rosa sin proposito, pudiendose conocer luego de las letras que tienen à los lados, quales sean, y como se han de llamar; y dicense medios vientos, no porque tengan media fuerza en su soplo, y solo hagan medio viage, sino porque se describen en medio de los otros ocho vientos principales. Ahora entre estos diez y seis, se ponen otros diez y seis, à quien los Marineros llaman quartas, y estos estàn en modo, que cada uno de los otros primeros ocho principales, ò enteros, viene à tener dos de estas quartas. En esta forma Tramontana està en medio de Maestro, y Griego: El medio viento, pues, entre Tramontana, y Maestro, se dirà quarta de Tramontana àzia Maestro: y el que està entre Tramontana, y Maestro, se dirà quarta de Maestro àzia Tramontana. Asì de la otra parte de Tramontana, y Griego, viento entero, se llamarà el uno quarta de Tramontana àzia Griego, y la otra quarta Maestre

(i)  
Lib. 4. c. 38.

(1) tro ázia Tramontana: y lo mismo de los demás vientos, que se consideran en la aguja. Finalmente, en todo el circuito de ella havrá un viento entero, una quarta, un medio viento, despues otra quarta, luego otro viento entero; y los nombres de las quartas se toman de el viento entero, que les está cerca, y del otro viento entero que no les está cerca inmediatamente. Tampoco de estas quartas se escriven los nombres en la aguja, pudiendo cada uno formarle al punto que viene entre que vientos enteros, y medios se halla.

12 Para conocer si la aguja camina bien, se miran tres cosas: La primera, si la rosa, ò estrella está igual, y justa, alzandose de un lado, y baxandose de otro: La segunda, si se mueve moderadamente, que es, ni demasiado veloz, ni demasiado tarda: La tercera, y mas importante, es, ver si se para siempre de una manera. Seria cosa muy acomodada, si la aguja mostrasse las horas, como hacen los relojes pequeños con la imán, que á vezes suelen ser justos, porque con las horas se podría ver la experiencia de su bondad. Es de advertir sobre todo, no entre en la aguja polvo, ni ayre, y que junto á ella no aya otra imán, ajos, azero, ni diamantes, porque se ve con efecto causarle daño todo esto; fuera de que la hacen parar, ò rebolver con mala regla. La piedra imán debe ser de la buena, que atrayga bien el hierro, y que le haga dar bueltas ligeramente (aunque esté debaxo de la tabla) al passo que anduviere la mano del que meneare la piedra. Sin esto, se ha de conservar siempre cubierta, y cevada con limaduras de hierro, y sobre todo, al obrarla se ha de tocar el hierro, ò rosetilla del aguja, porque primero quiere ser tocada, respecto de tener la misma imán cabeza, y cola, de modo, que la una mira al Mediodia, y la otra á Tramontana.

13 Así conviene experimentar la primero, y mirar su buena parte, que buelva justamente á Tramontana. Advertidas todas estas cosas,

es de saber, que el Piloto, antes que se parta de un lugar, pone la carta, y aguja delante, y considera la parte donde se halla, y la donde quiere ir, y quan distante sea la una de la otra, y en que altura se halla, el lugar de donde ha de partir, y en quanta al otro adonde va; y ultimamente, los vientos que le han de llevar á tal parte. Visto esto, considera su navegacion, si ha de ser con vientos propios; esto es, con los mismos que le muestran carta, y aguja, ò con otros diferentes. El viento propio lleva la Nave derecha: el diferente la hace restar de su viage, conduciendola por via diversa donde quiere ir. Por manera, que tal lugar viene á responder, yá á un viento, yá á otro. Y aqui los Marineros tienen sus modos, y reglas de tablas, y numeros con que se rigen. Esto es quanto brevemente pude recoger, parte de Vicencio Cartari, parte del Ruscelo, y parte de Levino Lemnio. Con esta noticia, pues, (que entre Modernos es mucho mayor que tuvieron los Antiguos) huye el astuto Marinero los vientos contrarios, la travesia de las aguas, el dar en seco los Baxeles, el perder arbol, y velas, el ir á la ventura, el embestir en tierra, el dar en escollos, y cosas así.

14 Son los Cofarios en la mar, los que en la tierra llamamos Salteadores de Caminos, por robar con sus fustas haciendas, y personas. Entre los antiguos Piratas, es muy nombrado Stilcon, que respondió al Rey Demetrio valerosamente, era la causa de cometer en la mar tantos robos, y homicidios, la injusta muerte dada por él á su Padre, y asimismo su injusto destierro. Lucano refiere los hurtos de Basilio cometidos por la mar, mientras dice:

*Et Basilium videre ducem nova  
furta per aquor.*

Otros hacen mencion de Cleomides, que discurrió por el mar veinte y dos años, en tiempo del Rey Ptolomeo; de Quipanda Thebao, en el de Cyro; de Milia, en el del primer Dionysio Siracusano, que preso por los Rodios, y conducido

à la muerte, dixo, en expresion de queixa, al Dios Neptuno: Como permitia su estrago, quando le havia sacrificado innumerables hombres, ya inertos à sus manos, ya echados à fondo, y ya en sus combates Navales? Alemon, Cosario en tiempo de Sila, y Mario, fue quien cautivò à Cesar, siendo despues preso, y ahorcado por el mismo. El Tortelio nombra à Zerfa, à Hicaron, y Zerpalo. Saxon Grammatico à Roton, Toria, y Veron. En tiempos mas modernos han sido nombrados, y temidos Francisco Torellas Valenciano, Menaldo Guerra, Barbarroja, Caracosa, Dragut, el Recamador, Morat Arraez, Francisco Draque, Thomàs Candi, y Ricarte Aquines. Son de los antiguos celebrados Marineros Tifis, Piloto alabado de Virgilio: Muesteo, Sergesto, y Cloanto, que lo fueron de Eneas: Palinuro, Patron de su Capitana: Canapo, que lo fue de la de Menelao: Ferecles, que lo fue de la de Teseo: Ariomenes, que lo fue de Xerxes. Peloro, que rigió la de Annibal: Jason, principal Argonauta, que navegando à Colcos, robò con Cetis, Tifis, y Calai el Vello cino, que es lo mismo, que haverse hecho ricos con gran presteza con los viages de mar, sabiendo conducir las Naves, y mercaderias à salvamento, mediante esta instruccion que se requiere generalmente en todos los Pilotos. Estos ha tenido España por extremo insignes, siendo casi infinito el numero de los que han ido, y venido à las Indias Orientales, y Occidentales, descubriendo cada dia tierras incognitas, assi firmes, como Islas, que demàs de los referidos antes, es digno de particular memoria Juan Sebastian Canut, Español, que en el año 1519. salió de Sevilla con Fernando Magallanes, Portuguès, descubrieron el Estrecho de este nombre con cinco Baxeles, y bolvió con uno à Sevilla el año 1522.

(x) Oros. lib. 2. Maffeus lib. 8. Marrian. lib. 26. (y) de Rev. var. fol. 135. haviendo dado buelta al Orbe; y el Emperador Carlos V. le señaló por Armas la figura del Mundo, con el mote: *Solus circumdediti me.* (x) Otras cosas podran verse en Cardano, (y) en Cespedes, que escrivio

de navegacion, y de la de el Mar Roxo, y Sino Persico, y en particular Andrés Corsini Florentin, que vivió en el siglo XV. (z)

(z) Pontian. de Script. Florent. Vol. de Marten. c. 70. §. 36.

§. IV. DE LA MUSICA, y sus Professores.

Q uarta entre las disciplinas Mathematicas se propuso, la que en el nombre de Musica explica todo lo que es consonancia, y concierto: en cuyo sentido comprehende toda perfeccion: motivo porque los Antiguos la llamaron Encyclopadia, que es un compendio de toda disciplina: (a) usando de la palabra *musicè* por lo mismo que *perfectè*, donde nada falta. Assi aquella acorde armonia, que reduce à uno el diferente sonido de distintas voces, quitada la duplicidad, y discordancia, produce la mas perfecta consistencia: (b) *Ubi unitas ibi perfectio* (decia San Bernardo) *reliqui numeri perfectio. m non habent, sed divisionem*, incompatible de su naturaleza con la division, y disonancia: (c) *Quid ergo cum incompatible sit diversitas ad unitatem, & e contra.* Esta conveniencia en una, produce la armonia de los Cielos, la conformidad, y union de la Catholica Iglesia, y la consistente firmeza de la temporal Republica, opuesta à la division: *Dupliciter enim Deus aspernator est.* (d) Lo que influye en todas las humanas operaciones, que en quanto mas se conforman, ó adieren à la unidad, tienen mas de perfectas, que dixo Lactancio, y pondera otro, diciendo: (e) *Quanto quis magis unitati appropinquat, tanto magis appropinquatur primo principio, & perfectionem attingit: Et ideo virtuosus in se ipsis uniti sunt, quia in virtuosus omnia consonant, & adhaeret Deo, & unus spiritus est cum illo.* Este es el oficio de la musica, y este el constitutivo de su arte, reducir à conforme unidad las voces

(a) Ambr. Calp. verb. *Musice.* (b) D. Bern. lib. 2. ad l'omif. Eugen. (c) Speculat. p. 1. tit. de Arbitr. §. 8. verb. *Quid ergo.* (d) Cap. *Qui peierare, §. Ex his omnibus verb. Sed sicur, 2. q. 5. c. 3. §. Sed ambic, de Baptism. ubi gloss. verb. Opus.* (e) Lactant. de falso Relig. circa princ. Ant. Rosellus, de potest. Imper. ac Pap. in princ. §. *Ratione probatur, n. 1. & 2. & 3. Hanc sententiam, vorf & l'leo concluditur.*

(a) Ambr. Calp. verb. *Musice.* (b) D. Bern. lib. 2. ad l'omif. Eugen. (c) Speculat. p. 1. tit. de Arbitr. §. 8. verb. *Quid ergo.* (d) Cap. *Qui peierare, §. Ex his omnibus verb. Sed sicur, 2. q. 5. c. 3. §. Sed ambic, de Baptism. ubi gloss. verb. Opus.* (e) Lactant. de falso Relig. circa princ. Ant. Rosellus, de potest. Imper. ac Pap. in princ. §. *Ratione probatur, n. 1. & 2. & 3. Hanc sententiam, vorf & l'leo concluditur.*

(f)  
In illustr.  
poetic. Arist.  
sect. 6. fol.  
27.

(g)  
Jacob. Fab.  
in Element.  
Musice tra-  
ctat. lib. 1.  
Darcenf.  
de Musice.  
part. 1.

(h)  
Virgil. 8.  
Æglog.  
(i)  
6. Æglog.

en si diversas, que dice Don Joseph Antonio de Salas, (f) y fundan los que han tratado del intenco, demostrando, que donde huviere division, no puede haver musica; cuya essencia es la vnidad, por el conciento à que aspira, desechando todo lo que es opuesto: (g) Con que no es mucho la explicassen los Antiguos con voces equiuocas expresiuas de perfeccion, ò que explicassen la perfeccion con voces, que significan la musica.

\* 2 Los Gentiles, que de nada supieron hablar sin la mezcla de sus fabulas, y fingidos Dioses, haciendo su ridicula diuinidad entre las nueve Musas, hijas de Jupiter, y de Memoria, y aun por el mismo canto usurpò la voz *Musa* Virgilio, diciendo: (h) *Pastorum musam Damonis, & Alpheisibai*. Y en otra parte: (i) *Agrestem tenui meditabor arundine musam*. Y à lo menos de su nombre quieren se derive el de musica, à la que, y à la poesia fingian presidir las nueve Musas en comun, llamadas Heliconides de el monte Helicon, en que habitaban no lexos del Parnaso, que igualmente aplicaban à su morada, y nombre, llamandolas Parnasides, como tambien Aonides de Aonia: Citharides, ò Citharjades de Citheron, monte de la Region de Attica: Pierides de Pieria, Region de Macedonia, que tambien se llamò Emathia: Thespiades de Thespia, vecino Pueblo del monte Helicon: Pegasiades, ò Hypocrenides de una fuente del monte Helicon, que dixeron abrió el Cavallo Pegaso, y tambien se llamò fuente Cabalina: Librethides de una fuente de Macedonia; y Pimpleides del monte Pimpla en Thracia, que las estaba consagrado.

\* 3 Los particulares nombres de cada una de las nueve Musas, fueron: Calliope, de la qualidad de la voz: Clio, de la celebridad de hechos que publica, llamada tambien historia: Erato, à que atribuyen el amor: Talia, por el deleyte, ò lascivia del canto: Melpomene, de el concierto grave de la voz, que designa presidir à los Tragicos: Citha-

ristria, que presidia en los Coros: Euterpe, de la suavidad de la voz, que tambien se llamó Tibicina Polihymnia, ò Polimnia, por la abundancia de su canto: y Urania, quasi Celeste, ò Cantora de celestes hymnos; cuyos nombres, y origen refiere Virgilio, diciendo:

*Clio gesta canens transactis tempora reddit.*

*Melpomene Tragico proclamat mœsta boatu.*

*Comica lasciuo gaudet sermone Thalia.*

*Dulciloquis calamos Euterpe flautibus urget.*

*Terpsichore affectus citharitis, mouet, imperat, auget.*

*Plectra gerens Erato saltat pede, carmine, vultu.*

*Carmina Calliope libris heroica mandat.*

*Urania Cœli motus scrutatur, & astra.*

*Signat cuncta manu, loquitur Polymnia gestu.*

*Mentis Apollineæ vis has monet undique musas.*

*In medio residens complectitur omnia Pœbens.*

A estas las introduce Homero cantando à la Lyra que tocaba Apolo, quando dice: (K)

*Formosam citaram manibus tenebat Apollo.*

*Musarum voces variantes aque canebant.*

Al mismo proposito dixo Valerio Flaco: *Musarum chorus, & cithara pulsator Apollo.*

\* 4 Ciceron, y Macrobio (l) dicen, se gobiernan los Cielos con movimiento armonico. Platon los explica en una Sirena, que en griego significa armonia, (m) en que Marfilio Ficino, Calcidio Platonico, Angelo Policiano, y otros convienen. (n) Los Estoicos dieron el mismo origen armonico al mundo: por lo que Jamblico, Porfirio, Calcidio, Proculo, y Siriano, citados por Francisco Georgio, (o) dicen es obra de la naturaleza, que aspira à su perfeccion: y otro afirma es comprehensiva de todo; (p) porque nada ay consistente sin esta union armonica. X. Beroaldo, y Oracio Flaco

(K)  
Homer. 1.  
Iliad.

(l)  
Macrobi. de  
Somn. Scipion.  
(m)  
Plat. in Timæo.

(n)  
Pont. Tiz.  
deo de Musica.  
(o)  
In poem.  
barm. mūd.

(p)  
Psel. in Sino  
de Musica.

(q) Flaco la dan origen divino : ( q )  
 Beroald. *Quis origo celestis memoratu: ip-*  
*in exposit. fuisque ratione mundum esse compo-*  
*quest. Tus. situm Pythagorici vulgaverunt.*  
 cul. Cicer.

\* 5 Siempre anduvieron los Gen-  
 tiles en alcance de la verdad con sus  
 ficciones: así fingian à su Dios Pan  
 universal en el dominio, que en  
 otros limitaban : ( r ) *Pana voco mag-*  
 Orph. in *num, qui totum continet Orbem*; le  
 hymn. Na- *pintaban Semicapro, afirmando los*  
 tal. Comes *pies en el suelo, y tocando el cielo*  
 lib. 5. mi- *con la cabeza, que dice Natal Co-*  
 stol. c. 6. *mite: y con todas estas alusiones*

( f ) le hacian Author de la musica, en-  
 Natal. Com- *tendida por el orden, y concierto*  
 mes, *ibid.* *de la naturaleza, que se llama ar-*  
 Pierio in *monia; ( f ) con que dixeron go-*  
 hierogl. *vernaba el Cielo: ( r ) Hac Phœbus*

( t ) *Phœbique soror duce, & aurea Cœli:*  
 Hieron. *Astra suos agitant constanti fœdere*  
 Phaletus *motus.* La universalidad de su com-  
 Sabonens. *prehension la explicò bien Macro-*  
 de Laude *bio, diciendo: ( u ) Iure igitur mu-*  
 Musice *sica capitur omne quod vivit; quia*

( u ) *celestis anima, qua animatur uni-*  
 lib. 2. de *versitas originem sumpsit ex mu-*  
 Soma. Sci- *sica.*  
 pion.

\* 6 Pero lo que fue en ellos fic-  
 cion, es en la verdadera intelligen-  
 cia realidad; pues la misma Sa-  
 biduria dixo: ( x ) *Hoc quod conti-*  
 Sapiens. 1. *net omnia, scientiam habet vocis; sien-*  
 do efecto de su Omnipotencia la con-  
 corde armonia, que en equivocados  
 hymnos à sus falsos Dioses, desper-  
 diciaban los Gentiles sus agradeci-  
 mientos. Aun en el uso práctico,  
 para celebridad del Culto, y de las  
 Divinas Alabanzas, se halla tan repe-  
 tida en el Sagrado Texto, que prue-  
 ba la grata acepcion del mismo que

( y ) De la invencion,  
 2. Samuel. *la produjo. ( y ) De la invencion,*  
 6. 5. 1. Pa- *y arreglo de instrumentos, metros,*  
 ralip. 3. 8. *y voces, con que David instituyò la*  
 15. 16. *primera Real Capilla, que officiasse*  
 25. 1. 16. *en el antiguo Culto, ( z ) se reco-*  
 2. Paralip. *noce, con su antigüedad, el lustre*  
 5. 12. Psa. *de la musica, empleada en tan de-*  
 33. v. 21. *bido obsequio, de que no se desde-*  
 414. 57. 9. *ñò el Monarcha: y de la operacion*  
 7. passim. *causada en los malignos espiritus,*

( z ) *que fatigaban à Saul, ahuyentando-*  
 Sabelic. en- *los con la acorde melodia, à que*  
 vead. 1. lib. *son tan opuestos, ( a ) se prueba*  
 29. *quanto se puede inducir en su fa-*

( a ) *vor; pues la Magestad Divina quie-*  
 Joseph. an- *re sea ministrado su Culto con la con-*  
 tig. lud. lib. *sonancia armonica, y los infernales*  
 6. c. 9. *dragones no pueden aguantar su dul-*  
 zura.

re sea ministrado su Culto con la con-  
 sonancia armonica, y los infernales  
 dragones no pueden aguantar su dul-  
 zura.

\* 7 En su invencion tuvieron los  
 Antiguos, demàs de lo incierto de  
 sus fabulas, no pequeña contradic-  
 cion en sus narraciones. Plinio ( b )  
 la atribuye à Amphion, hijo de Ju-  
 piter, y Antiope, que tambien dixo  
 Virgilio, y Estacio, con la funda-  
 cion de Thebas, fingiendo llevò, à  
 impulso de su instrumento, las pie-  
 dras para los muros, de que se ha  
 dicho antes.

8 Los Griegos ( segun Eusebio )  
 atribuyen à Dionysio el principio  
 de la misma; mas èl quiere fuesen  
 Ceto, y Amphion hermanos ( que  
 vivieron en tiempo de Cadmo ) los  
 verdaderos inventores de tal Arte.  
 Solino tiene, traxesse la musica su  
 primer origen de Candia. Polibio  
 hace sus inventores à los de Arca-  
 dia. Diodoro atribuye à Mercurio  
 el ser primero, y en hallar las voces  
 de la armonia. Philostrato, y Gre-  
 gorio Giraldo concuerdan con Dio-  
 doro en hacer inventor à Mercurio.  
 Camaleon Pontico ( segun Athe-  
 neo ) juzga, derivarse su antigüedad  
 del canto de los pajaros. Mas Isi-  
 doro afirma ( por opinion de otros )  
 haver sido Pythagoras el primero  
 que la hallasse por el fon de los  
 martillos, y por el herir de las cuer-  
 das estendidas. Las notas cantables  
 hallò ( segun quieren todos en gene-  
 ral ) Guidon de Arezo, hombre, por  
 causa de esta invencion, digno de  
 inmensa estima, y de infinito honor:  
 si bien consta del Sagrado Texto,  
 que en la primera edad, antes del  
 diluvio, fue hallada, y exercida en  
 instrumentos, y canto por Jubal,  
 hijo de Lamech: ( c ) *Ipsè fuit Pa-*  
 ter canentium cithara, & organo;

( d ) Hallada, pues, esta excelente  
 disciplina, fue casi de todo el mun-  
 do abrazada. Los Arcades ( segun  
 el mismo Atheneo ) tenian por ley  
 aprenderla desde niños para cantar  
 los

( b )  
 Plin. lib. 5.  
 Virgil. in  
 Bucolic.

( c )  
 Genes. 4.

( d )  
 de inv. rer.  
 lib. 1. c. 14.  
 15.

los hymnos ordenados en honra de sus falsos Dioses, obligandose à las leyes, que acerca de esto formaron Thimoteo, y Filoseno Musicos, por juzgar cosa indigna el no saber cantar. Entre todos los antiguos (dice Filocoro) hubo costumbre de cantar mientras sacrificaban à Baco, y Apolo. Por esto Archiloco escribió estas palabras: *Sic Regis Dionysij palæstrum cantum Dithyrambicum incipere novi vini fulmine mentem percussus.* Entre los Griegos fue honrada la musica con todas veras, por lo que Temistocles Atheniense (segun Tulio) fue juzgado persona indocta, por haver en un combite rehusado la lyra, y el canto. Por otra parte fue loado Epaminondas Thebano, por ser tan versado en uno, y otro. De aqui es referir Quintiliano un proverbio cèbre entre Griegos, que era, hallarse los indoctos lexos de las gracias, y musas. Licurgo, author de durísimas leyes, tuvo, haver dado la naturaleza la musica al hombre, para que con mas facilidad sufriese las fatigas humanas; y así la puso todo lo posible en gracia de los Lacedemonios. Qué diré de los Autores illustres, que maravillosamente la celebraron? Platon (segun Quintiliano) la juzgó ciencia necesaria al hombre politico. Homero dice de Achilles, que cantaba en musica las alabanzas, y meritos de los illustres varones, poniendo de Femio los siguientes versos, que traduxo Natal Comite:

*Plurima norat enim hic oblectamenta virorum*

*Facta, deumque hominumque canit que plurima cantor.*

(f)  
Din. in bist.  
Persar.

Esta costumbre, dice Dinon, (f) haver observado asimismo los Barbaros. Damon Atheniense afirma, en honor de la musica, deleytarse las almas liberales, y buenas con cantar alabanzas: mas las injustas, y malas, están acostumbradas à obrar todo lo contrario; siendo la melodia, mortal enemiga de los malos afectos, y pasiones.

(g)  
Isid. lib. 3.  
Ethym.

10 El Doctissimo Isidoro afirma asimismo, (g) no poderse ha-  
*Plaza uniuersal de Ciencias.*

llar alguna disciplina perfecta sin la musica. El Astrologo Ptolomeo refiere (para su mayor decoro) aplacaban los Antiguos sus Deidades con canto, y musica. Y en fin, con la de Angeles quiso nacer Christo, y con la de *Osanna* ser recibido el Domingo de Ramos. En las Sagradas Letras somos por momentos incitados à la musica, diciendo el Propheta: *Cantate Domino canticum novum.* Y en otra parte: *Psallite Domino in cithara, & voce psalmi,* conociendo se celebra en el Cielo con musica el triumpho de la gloria de Dios, dexando el mismo señalados tonos, con que se havian de cantar, y entonar todos los Psalmos, perdiendose, por el descuido de los hombres, el conocimiento de aquella musica. En grande alabanza suya resulta tambien, que viesse San Juan en su Apocalypsi aquellos Animales, que cantaban un nuevo cantico al Señor. Ni es menos digno, que diga el Sabio en el Ecclesiastico: *Vinum, & musica latificant cor.* Sus milagrosos efectos se descubrieron, quando Pythagoras Philosopho (segun Tulio, y Boecio) enfrenó la locura de un mancebo lunatico, y furioso, solo con la mudanza de la voz, y dulzura de su instrumento. Y Damon obró lo mismo, como testifica Galeno. (h) De Peon Medico se lee, haver sanado con la musica à un enfermo, que se hallaba desahuciado de salud, y vida. Asclepiades escribe, causaba mucho provecho à los freneticos el cantar, y sonar dulcemente. Theophrasto, y Aulo Gellio afirman sossegar la musica el dolor de la ceatica, y gota. De Empedocles se cuenta, que habiendo sido un huésped suyo injuriado de otro, y por esso inflamado de grandissima ira, le hizo passar el enojo con la suavidad de el canto. Refiere Boecio, haver sanado Ismenio Thebano à muchos, que tenían dolores en los muslos, con la melodia. Thimoteo Musico (segun Plutarco, y Dion) encendia à su alvedrio con el canto Phrigio

(h)  
Gal. lib. 5.  
de dec. Hipp.  
poc. & Plas

el animo de Alexandro de tal manera, que belicoso, y fiero, corría à tomar las armas, aunque esto se refiere de Xenophantes, que Erasmo dice, no era mucho le incitasse à lo que su belicosa inclinacion le impelió. (i) Cuenta el mismo Plutarco de la hermosa Lamia, haver lisonjeado con la suavidad del canto los oídos del Rey Demetrio de tal suerte, que no podia sentir cosa mas dulce, que la suavidad de su voz. Y en otra parte dice, (K) haver Tales Milesio quitado la peste de Candia solo con el medio de esta armonia divina.

\* 11 Refieren de Arion, Musico, y Poeta de Methymne en la Isla de Lesbos, haver sido el primero que inventò la Lyra, ò Laut, author de muchos hymnos, y canciones, à quien Periando tuvo mucho tiempo en su Corte: y habiendo pasado à Italia, y Sicilia, donde ganó sumas considerables, bolviendo à Corintho intentaron los Marineros robarle, y echandose al mar, cantando al compàs de su instrumento, le sacò un Delphin; cuyo suceso señalan en la Olympiada XLI. año 138. de Roma, (l) y en su memoria le formaron Estatua, con un Epigramma Griego, que traducido por Volaterrano, dice:

*Cernis amatorem qui rexit Ariona  
Delphin,  
A Siculo subiens pondera grata  
mari. &c.*

Ovidio hace mencion de el, diciendo: (m)

*Ille sedet, Citharamque tenet, pretioque vehendi  
Cantat, & aquoreas carmine  
mulcet aquas.*

Cuenta Plinio de Crisogono Musico, que en el Baxel enderezaba con tal arte las manos de los Navegantes, que la vez que conformaban al mover de los remos con el canto acomodado por el mismo, causaba à los circunstantes una dulzura maravillosa: y de Terprando Lesbio dice, haver aplacado muchas vezes con la dulce melodía de su voz, los animos de los Espartanos, sumergidos en discordias. Anterior cree Eusebio à Terpander, ò Terpandro, celebrado

Poeta, y Musico en la Olympiada XXXIII. y aun Glauco dice fue mas antiguo. (n) Agenor de Mitylene escribió de la musica, segun Aristoxenes, referido por Vossio. (o) Alcidas, discipulo de Gorgias Leontino, Philosopho en la Olympiada LXXXIX. año 330. de Roma, compuso un tratado de lo mismo, y un elogio à la muerte. (p) Antigenes, ò Antigenides, de la misma profesion ( aunque parece haver sido distintos ) Plutarco afirma incitó à la guerra à Alexandro Magno ( que tambien se dice de otro ) y Aulo Gelio refiere, haver sido causa de que no permitiesen à los juvenes de Athenas tocar la Flauta, por un chiste que sucedió à Alcibiades. (q) Clinias, Philosopho de la Secta de Pythagoras, insigne en la musica, que hallandose dominado de la passion de la colera, se suavizaba con la Lyra: distinto de otro de este nombre Historiador. (r) Damon, famoso Musico Atheniense, que Platon celebra (s) Ismenias Thebano, excelente Musico, de quien dicen, que hecho prisionero por Athyas, Rey de los Scythas, enfadado de la admiracion que à sus vassallos causaba oírle tañer la Flauta, dixo preferia el relincho de su cavallo; (t) con que adquirió la risa de los oyentes. Hedius Stephanus, Monge Inglès antiguo, que escribió la Vida de Uvilfrido Obispo, fue muy sabio en la musica. (u) Enchiriades, author de un tratado de la misma en el siglo VIII. de quien Siegberto (x) hace particular mencion; aunque algunos creen fuesse Lafo Herminio el primero que escribió de este assunto.

12 A que se han seguido un Theon, un Alipio, Gaudencio, Isacio, Apuleyo, y Boecio, doctísimos Commentadores de la misma. Dexo tantos modernos Maestros, como Adriano, Cypriano, Jaqueto, Jusquino, Orlando, Constante, Porta, Alexandro Strigio, Matheo Afola, Cerlino, diestro theorico, y practico, Enrique Glariano, Franchino Gafforo, Fabro Stapulense, Emanuel Brienio, Juan Tintor, Herman Finchio,

Ma-

(i) Erasim. lib. 4. apoph.

(K) Plutarch. de Music.

(l) Solin. de hist. c. 13. Herod. lib. 1. Aul. Gel. lib. 16. c. 19

(m) Ovid. 2. fastor.

(n) Euseb. in Chron. Strab. Lil. Girald. &c.

(o) de Marbem. c. 59. s. 19.

(p) Quintil. lib. 3. c. 1. Cicer. lib. 1 Tuscul.

(q) Plut. lib. 2. in Alex. Aul. Gel. lib. 15. c. 17 Plin. lib. 16 cap. 36.

(r) Athen. lib. 14. c. 10. Elian. lib. 14. biff. c. 23. Vol. de hist. grec. lib. 4.

(s) Lib. 4. de Repub.

(t) Plutarc. in apoph. Plin. lib. 37 c. 1.

(u) Beda ib. 4. c. 2. de gest. Anglor. Vol. de hist. lat. lib. 2. cap. 28.

(x) In Cathaly script. Eccl. cap. 109.

Matheo Romero, y Phelipe Rugero Flamencos. Entre Españoles, Christoval de Morales, el Abad Salinas, Juan Navarro, Francisco Guerrero, Periañez, Zavallos, Rodrigo Ordóñez, Vivanco, Juan de Esquivel, Vicente Espinel, sin otros muchos.

\* 13 De los instrumentos, fue particular el que se dice inventado por Epigone, Mathematico, de cuyo nombre se llamó Epigonion, y compuso diferentes obras históticas.

(y) Athen. lib. 4.<sup>o</sup> 14. Vo  
sius de hist.  
grac. lib. 4.

(2) Cicer. in  
Brut. lib. 3.  
de Orat.  
Phetius in  
Bibl. cod.  
260.

(a) Quint. lib.  
25. in sit.

(y) Theodoro, Padre de Isocrates, de los mas sabios Oradores de Grecia, que nació en Athenas el año 318. de Roma, fue author de varios instrumentos musicos, de que adquirió grandes riquezas. (2)

14 En quanto á su uso, Quintiliano afirma, (a) haverse deleytado los Romanos en los combites con los tañidos musicos, siendo tan severos en lo demás; y así dice: *Sed veterum quoque Romanorum epulis fidias, ac tibias adhibere moris fuit.* Entre los Griegos era tenido en tanta estima, y reputacion, que fue por universal consentimiento en un combite prefetido Zimon á Temistocles, solo por haver cantado dulcemente con la Lyra; y añade Marciano, que publicaban al son de esta muchas Ciudades de la Grecia sus Leyes, y Decretos. Tucídides refiere asimismo, usaban en las guerras los Dacedemonios tañidos de Citaras, y Lyras, como zorra los de Trompetas, y Atambores, animandose con ellas en las batallas. Y esto mismo apunta Anlo Gelio de los Candiotas. Mas á este proposito es memorable el exemplo de los Lacedemonios, quando en la jornada que hicieron contra los Messenios, habiendo buuelto ya las espaldas al valor de los enemigos: Tirteo, mudando el son con la Flauta, infundió tanta alegría en su parte, que enviñtiendo animosamente al enemigo, casi de vencidos, fueron al improviso vencedores. Herodoto, grave Historico, refiere, usaba Haliates, Rey de Lydia, conducir en su Exercito tañedores de Citaras, y Flautas.

(b) 15 De las Amazonas antiguas se Teopomp. lee, movian al son de Zampona las lib. 46. bi-  
ber.

Plaza universal de Ciencias.

blós Getios tocar Citara, quando en alguna Embaxada se hacia paz. Tambien Virgillo introduce tocando á Jopas Citarado, famoso con la Citaras y á Eneas con su compania, que le está oyendo, así dice:

*Cithara crinitus Topas*

*Personat aurata docuit qua maximus Atlas.*

Socrates, Philosopho tan severo, y grave, aprendió en edad de sesenta años á tocar Citara, ó Lyra. Chiron, Maestro de Aquiles, le enseñó la musica entre las primeras disciplinas, queriendo el sabio Preceptor se hallasen á menudo ocupadas en el son, manos que havian de derramar tanta sangre Troyana, quizá para templarlas con él. De Cayo Graco cuenta Marco Tulio, (c) tenia quando oraba al Pueblo un Esclavo escondido detrás, que con el son de una Flauta le iba apuntando la voz, para que la formasse mas dulce, y graciosa. Homero introduce á Democo tocando en el combite del Rey Alcinoo, y juntamente adquiriendo nombre de célebre Musico. Quantos ha hávido, que por tañedores se hicieron en el mundo ilustres, y célebres? A Filamon ensalza Ovidio en aquellos versos:

*Nascitur à Phoëbo (namque est enixa gemellos)*

*Carminè vocali clarus citharæque Philamon.*

Marciano Capela celebra á Orpheo, Amphion, y Arion, en esta forma: *Nam Orpheus, Amphion, Arionque doctissimi, aurata omnes testudine consonantes, fluxanimum pariter reddidere concentum.* Tambien son nombrados Dorceo entre Thracios: Hiparco, y Rufino entre Griegos: Eunomio entre Locresios, mereciendo una Estatua, que tenia una Citara en la mano, sobre quien estaba sentada una Cigarra, haviendole sacediendo, que en el contraste que tuvo con Aristones, Musico Real, se rompió á su Citara una cuerda, y fue suplido el son por una Cigarra, que así se detuvo sobre ella: y de los modernos era impertinente, y dilatado referir sus nombres.

14 Mas quanto á los Pifaros en particular, Plinio (d) dice haver sido

(c) Tull. in Orat.  
1096.

(d) Lib. 24

Mercurio su primer inventor: Diodoro, y Eusebio le atribuyen a Marsias, otros a Apolo, y dicen tenia su imagen (que estaba en Delo) en la diestra el arco, en la siniestra las gracias, cada una de quien llevaba un instrumento de musica, una la Lyra, otra el Pifaro, y la de enmedio la Flauta. Los Pifaros se hicieron desde el principio (segun Polidoro Virgilio) de canillas de grullas, y de cañas, con que Tocio Dardano ordenò se tocasse. Cuenta Vicencio Cartari, (e) se celebraba en Roma a los 13. de Junio en honor de Minerva, la fiesta llamada los Quinquatro menores, que duraba solos tres dias, y era fiesta propia de Musicos de Tibias, andando como en mascarada sonando por la Ciudad; y despues se juntaban todos en el Templo de Minerva (que entonces estaba abierto) casi como reconociendo de ella el arte, y su provecho. Dice mas, haver sido tan grande el numero de Pifaros, y haver llegado a tanta estima, y reputacion, que tuvieron privilegio de congregarse en el Templo de Jupiter, para hacer banquetes, y fiestas.

16 Sus efectos son tan prodigiosos, que de Pythagoras dice Quintiliano, haver con el son de la Flauta mitigado mas vezes la desenfrenada licencia de algunos, que movidos de ardiente sensualidad, querian ultrajar la casa de una casta, y honestissima muger. Horacio afirma, haver con la Lyra movido Amphion los hombres silvestres, y fieros, para que se bolviessen benignos, afables, y humanos. Recita Beroaldo haver Aiclepiades sanado los sordos con el son de las trompetas. Xenocrates con el organo libraba los Hidropicos. Escrive Estrabon recibir deleyte los Elephantes con el son del Atambor. Los Cifnes se suspenden con la Citara: las Ovejas, y Corderos reciben alegria con la Zampoña, y Caramillo: y los Ciervos se dexan coger con el son de la Flauta.

17 Entre los varios modos de la musica, es de notar, que Polimestres, y Sacadas Argivo, antiquissimos Autores, dan particular loa al Phrigio, al Dorico, y Lydio. Safo Lesbia al Mixolidio, de quien la misma fue in-

ventora; ò como dicen otros, Terfandro, ò Pitocliides Trompeta, ò Lampocres Atheniense, como afirma Liasias. Con todo, Porphirio no aprueba el Phrigio, antes le intitula Barbarico, porque solo es acomodado para incitar a batallas, y furores. Algunos le llaman Bachico, como furibundo, impetuoso, y turbado; con cuya armonia se lee haver sido conitados a las armas muchas vezes los Lacedemonios, y Creteneses: y un mancebo Taurominitano (como dice Boecio) provocado de este canto Phrigio, corrio a quemar la casa donde estaba escondida una Ramera. Platon vituperaba tambien el Lydio, como agudo, y lamentable; siendo el Dorico preferido del mismo, y de Atheneo (f) a todos los otros, como magnifico, grave, y modesto, partes por quien le tuvieron en suma veneracion en tiempos antiguos los Creteneses, Lacedemonios, y Arcades, leyendose del Rey Agamemnon, que estando para ir a la guerra Troyana, dexò en casa un Musico Dorico, para que con el pie espondeo conservasse en honestidad, y castidad a su muger, que jamas pudo ser rompida de Egisto, hasta que el mismo matò al Musico con cruel engaño. Otros condenaban tambien el Mixolidio, como demasiado melancolico, y solo acomodado para tragedias: otros (como Lucio Apuleyo) añaden el Hiartio, y el Elio: otros el Jonico, como Heraclides Pontico: (g) otros el Hipermixolidio, como Ptolomeo: otros el Hipodomio, el Hipofrigio, y el Hipolidio: y otros, como Marciano, segun la doctrina de Aristoxeno, forman quince en todos, singulares en su genero, aunque esto es mas propriamente para los que escriben sus reglas.

\* 18 No ha faltado quien impugne la musica, objeccionando defectos, que si lo son, dependen de su abuso, con que escusan otra satisfaccion: y otras particularidades se pueden ver en Celio Rhodiginio, (h) Gregorio Tolosano, (i) Angelo Policiano, (K) Juan Thomas Phrigio, (l) Otomaro Luscinio, Pedro Aroon, Juan Maria Lanfranco, Jacobo Verchen, Jusquino, Juan Froschio, Ocheblem, y Abufnois, con los mas modernos.

(e)  
de imagin.  
Deor.

(f)  
4. lib. scer.  
sap.

(g)  
lib. 3. de Mus.  
fca.

(h)  
Antiq. lect.  
lib. 3. c. 25.  
seq. ad  
29.

(i)  
in Sintaxi.  
(K)  
in Panepist.

(l)  
lib. 7. Petr.  
Critic. de  
bonest. disci-  
plin. lib. 12.  
cap. 12.

# DISCURSO IX.

## DE LA GRAMMATICA.

\* 1 **C**iencia de escribir, y conocer lo que se pronuncia, llamó Aristoteles á la Grammatica: (a) *Scientia scribendi & cognoscendi quod profertur*; y siendo, segun el mismo, (b) la pronunciacion, y voz en el hombre la mayor seña de su racionalidad, es la Grammatica de las mas apetezibles disciplinas, quanto es mas auxiliar del mayor de los privilegios del hombre en el uso de la voz, que falta á todo el resto de los vivientes. Y es la razon, porque San Isidoro, y Francisco Patricio la llamaron puerta para todo conocimiento, y ciencia, que abierta, ay passo libre para las demas: y cerrada, lo estan quantas adornan la Republica illustre de las letras: (c) *Optimum disciplinarum fundamentum*, á que Ludovico Vivaldo (d) se adhiere en su dictamen: y no menos el celebrado Quintiliano, (e) que (entendiendola ciencia de la comprehension, y uso, con la debida propiedad de las letras) la llama literatura: (f) *Grammatice literatura est non literatrix*, que explica mucho, para lo que la voz grammatica, y grammatico supone, distinguida de la impertinente altercacion, y acomodada al propio uso de lo que se pronuncia, y escribe, en cuyo sentido la celebra San Geronymo, de quien lo tomó Graciano. (g) Y explicada por Alberto Magno, (h) consistente en el examen de las voces, su propiedad, variacion, significado, qualidad de simples, ó compuestas, su oportuno uso, y verdadera inteligencia, que tanto quiso decir Quintiliano en que era *literatura*, constando de todo lo preciso á este conocimiento, y no *literatrix*, cenida solo al simple uso de las letras. (i) Y así dixo Tulio: (K) *In*

(a) *lib. 6. Topic.*  
 (b) *Idem lib. 1. Polit.*  
 (c) *Isidor. lib. 1. etymol. Patric. lib. 2. de Repub. cap. 1.*  
 (d) *Vivald. de Persec. Eccl. 3.*  
 (e) *lib. 1. institut.*  
 (f) *Idem, lib. 2. c. 14. & c. 1.*  
 (g) *D. Hieron. in epist. ad Tit. c. 1. & per tot. dist. 3.*  
 (h) *Albert. Magn. in Fred.*  
 (i) *Angel. Politic. in Lam.*  
 (K) *Cicer. 1. de Orat.*

*Grammaticis Poetarum pertractatio historiarum cognitio verborum interpretatio pronuntiandi, quidem sonus.*

\* 2 Verdad es, que de estas recibí su nombre en el origen Griego que retiene, (l) en cuyo idioma *gramma*, es lo mismo que en el Latino *litera*; pero no es grammatico el que tiene solo este conocimiento, sino el que perfectamente instruido de las voces, las da el significado perfecto: y esta es la causa porque univocamente se llamaron literatos, segun Suetonio: (m) *Appellatio Grammaticorum (dice) græca consuetudine invaluit: sed initio literati vocabantur.* Corn. quoque *Nepos* (profigue) *in eo libello quo distinguit literatos ab eruditis: literatos quidem vulgò appellari ait eos, qui aliquid diligenter, & acutè sciterque possint, aut dicere, aut scribere. Caterum propiè sic appellandus Poetarum interpretes, qui à Græcis Grammatici nominantur, eosdem literatos vocitatos.* Y de esta denominacion es tambien author *Melala Corvino*: de que resultò llamarse asimismo *Criticos*, por la facultad que tenian, ó se tomaban de discernir de todo genero de escrituras: *Eo quod sibi de omni genere scriptorum diiudicandi summebant potestatem;* y tal nombre mereció *Aristarcho de Samos*, discipulo de *Aristophanes*, y *Coctaneo de Crates* en la Olimpiada CLVIII. año 606. de Roma, como refiere *Suidas*.

\* 3 Entendido por la propiedad de las voces para la expresion identica de las cosas, podemos, sin violencia, tener por author á *Adam*, que por mandato Divino, impuso el proporcionado nombre á todo lo que se le manifestó á este fin. (n) *Appellavitque Adam nominibus suis*

(l) *3. de Finib.*

(m) *de Clar. gramm.*

(n) *Genes. 2. v. 20.*

*cuncta animalia, & universa volucria Caeli, & omnes vestias terrae;* y junto con hacerle inventor de las primeras letras con superior iluminacion, (o) se halla que exercitò esta arte de hablar con propiedad, llamada literatura, ò gramatica en su verdadero nombre: que por esto los distinguiò Orbilio (antiguo Grammatico de Benevento, que primero figuriò la Milicia, y despues enseñò con aplauso, aunque perdiò la estimacion por Satyrico, segun Suetonio) con los de Grammatico, y Grammatista, como *Literatus, y Literator*: el primero perfecto en el conocimiento: y el segundo medianamente instruido. Con lo qual, y decir Josepho (p) haverse descubierto el uso de las letras por los primeros hijos, y nietos de nuestro primer Padre, que dexaron esculpidas en columnas, para noticia de muchas Ciencias, queda bien notoria su antiguedad ilustre; pero en haverla reducido à arte, quanto fue mas ingenioso su estudio, tanto es mas oculto el principio.

\* 4 Maravillosa fue sin duda la invencion de las letras, usarpando el arte la mayor prerrogativa, que al hombre diò naturaleza; pues si no defengañara la practica, pareceria imposible, que tanta variedad de palabras, conceptos, y sentencias, como se han dicho, y se pueden decir, quepan en la cortedad de 22. (ò sean 24.) caracteres, tan expresivos, que se percibe en las letras con la misma, ò mayor claridad lo que se lee, que se pueda en las palabras comprehender lo que se oye; pero reducir à tan exacta propiedad el idioma de la pluma, y aun formalizar el de la lengua, que en nada se distinga de la mente, no cabe su preciosidad en algun encarecimiento.

*Grammaticus est (dice Ficino (q)) qui tenet quot in species vocis distingui potest & quales, dum ore articulativè in mente verba concepta distinguuntur.*

\* 5 C. Suetonio Tranquilo (r) dice fue inventada por el tiempo, y observacion, con que notados los errores, se establecian reglas para evitarlos, del modo que en la Ora-

toria, y Rhetorica; y assi las creyò tan una Tulio, que dixo: (s) *Aique ut latine loquamur non solum videndum est, ut & verba efferamus ea, quae nemo iure reprehendat, & ea sic & casibus, & temporibus, & genere, & numero conservemus, ut nequid perturbatum & discrepans, aut praeposterum sit; sed etiam vocis sonus ipse moxrandus. Ista omnia grammatica sole docet.* De insigne Grammatico es celebrado Corax, Orador eminente, y author de la Rhetorica, por ser el primero que reduxo à preceptos sus observaciones: el qual, y su discipulo Tisias florecieron en la Olympiada LXXXIX. año 330. de Roma: enseñaron en Sicilia despues de la muerte del Rey Hieron; y el segundo fue con Gorgias, embiado Embaxador à Athenas. (t) Tambien lo fue Demosthenes, celebre Orador Atheniense, que vivió hasta la Olympiada CXIV. año 432. de Roma, distinguiendole con el honor de una Corona de oro. (u) Diophantes de Mytilene en la Olympiada CLVI. Orador, y Grammatico, Maestro de Tiberio Gracco. (x) Dion Chrysostomo, del tiempo de Trajano, tan estimado, que se llevaba publicamente con frecuencia en su Carroza, (y) y el mismo Marco Tulio (cuya sentencia se refirió) nacido en 3. de Enero del año 648. de Roma, en la Olymp. CLXVIII. pasó à Grecia, y en Athenas fue discipulo del Philosopho Anthioco de Ascalon: en Asia lo fue de Xenocles, de Dionysio, y de Menippo: y en Rhodas de Appolonio Molon: (el hombre mas eloquente de aquel siglo, que se lamentò oyendo à Tulio, con la expresion de que hasta alli havia sido Grecia vencida de las armas Romanas, pero entonces lo era de la eloquencia de su discipulo) bolvió este à Roma, tuvo los empleos de Patricio, y fue ascendido de orden de Antonio en 7. de Diciembre, año 711. de la Ciudad, en la Olympiada CLXXXIV. por un Popillio, à quien havia librado de la muerte en causa de patricidio porque le processaron. Su vida han olerito Dion, Apiano, Salustio, Floro, Orosio, y otros, en que se pueden ver sus

(s) lib. 3. de Orat. 107.

(o) in Bibliot. Varic. pag. 8

(p) Antiquit. lae. lib. 1.

(t) Cicer. in Brut. Vol. de Rhetor. c. 9. & 10.

(u) Plutar. in vit. Demost. & de Orat. cap. 8.

(x) Cicer. in Brut.

(y) Photius in Bibl. cod. 219. Volaterr. antropol. lib. 15. pag. 452.

(q) Ficini. in Platon. Phil. lib. 1. cap. 28.

(r) de Clar. grammat.

sus escritos, demás de lo que ellos manifiestan, en que hizo particular estudio, y vanidad de Grammatico.

(z) In vit. Pbi-  
Ios. lib. 10.  
\* 6 No porque no la señalan distinto origen que à la Rhetorica, y Oratoria; pues Laercio, (z) de authoridad de Hermippo, dice fue Epicuro el primero que enseñò Grammatica; però esto solo puede entenderse en la Grecia (y no tiene poca dificultad) porque demás de lo antiguas que eran las letras en Egypto, donde florecia todo genero de Ciencias (que no podian ser perfectas sin la Grammatica) en la educacion de Moyses, que antecediò mas de 1200. años à Epicuro (porque este nació en el año 20. de Philipo, Rey de Macedonia, como observa Gordon.) (2) Ann Eldras en su restitucion de Babylonia à Jerusalem, (que fue en el septimo año del Reynado de Artaxerxes con su Padre, Esdr. 7. vers 1. 6. 7. 8.) (b) mas de 100. años anterior al de Philipo, y 120. al nacimiento de Epicuro) (c) no solo se dedicò à entender, y explicar con propiedad las palabras de la Ley, y Escrituras, sino que (segun Josepho) estableciò Academia para su enseñanza: aunque algunos varian en el año, però no en la anterioridad, (d) y así no pudo ser Epicuro el primero.  
(a) Period. 7.  
an. 3661.  
(b) Esdr. 7. vers 1. 6. 7. 8.  
(c) Gord. que. 6. 14. n. 5. 11. d. period. 7. ann. 3538. 3661.  
(d) Spond. & Torn. A.M. 3556. 3596. 3610. 3640.  
Joseph. lib. 11. antiq.  
(e) Gesner in Bibl. Vof. de hist. græc. lib. 1. c. 21.  
\* 7 Como quiera, los ilustres, y antiguos Escritores que ha tenido, confirman su estimacion. Mnaseo de Berytho compuso una obra *Ars dicendi*, arte de hablar, y de *Atticis verbis*, distinto de otros de su nombre. (e) Al mismo proposito escribió Nonio Marcelo, Grammatico celebre, y Philosopho Peripatetico, cuya obra titulada *de Proprietate Sermonis*, se imprimiò en Paris con varias notas el año 1614. Pausanias, Grammatico en Cesarea de Capadocia, que vivió en el II. siglo, imperando Antonino el Piadoso, estudiò en Grecia, cuya historia escribió en diez libros, y murió en Roma de edad crecida, y con estimacion.  
(f) (distinto de Pautanias Rey de Macedonia, que succediò à Amin-tas II. en el año 3663. de la creacion: Otro Rey de Esparta, que unido con Lisandro, hicieron guerra

à los de Athenas, Corintho, y Argos el año 359. de Roma: Y antes otro General de los mismos Lacedemonios, el qual, y Aristides deshicieron à Mardonio el año 275. (g) Otro, que escribió la historia de aquel Reyno; y de todos lo fueron Pausanias el que diò muerte à Philipo, Padre de Alexandro Magno, el año 418. de Roma: y el que escribió un lexicon, de que hace mencion Phocio.) (h) Aspasio, Philosopho de Tyr, escribió el arte de bien hablar, y la historia de los Epirotas en 20. libros: y otro de Rabenna, tambien Grammatico del III. siglo, imperando Alexandro Severo. (i) Aurelio Macrobio, que vivió en el siglo IV. insigne Grammatico, y Author de diferentes obras, (K) como los Saturnales, Commentarios sobre Tacito, y Tulio, el Sueño de Escipion, &c.

\* 8 En el siglo anterior III. floreció Origenes, natural de Alexandria (hijo de Leonidas, que padeciò martyrio en la persecucion de Severo, año 202.) cuyas obras son tan celebradas, aunque han dado motivo à grandes disputas; y este eminente hombre, no lo fue solo en la Grammatica, sino que tuvo escuela publica. (1) En el siglo XII. Everardo de Bethunc, llamado *Gre-cista*, compuso una Grammatica Griega, intitulada *Gracismus*, (m) para la comprehension de aquel idioma, especialmente en lo Ecclesiastico. Erasmo de Rotterdam en Holanda, donde nació en 28. de Octubre de 1465. (ò 1467.) de tan feliz memoria, que recitaba todas las Poesias de Terencio, y Horacio, insigne Grammatico, que fue solicitado de todos los Principes de Europa, con premios crecidos, para lograrle en sus Cortes, y celebraban tener con el correspondencia. Escribió los Proverbios, ò Adagios, y otras obras, de que se titaron 248. exemplares el año de 1527. y falleció en 11. de Julio del de 1536. (n) Julio Cæsar Scaliger, Medico de profesion, que nació en 1484. en el Castillo de Ripa, territorio de Verona, y murió en 1558. fue celebre en el conocimiento de todas letras,  
aun-

(g) Corn. Nepos. in vit. Pausan.  
Plutar. &c.

(h) In Bibl. cod. 53.

(i) Suid. in Asp. pas.

(K) Merul. lib. 2. Ant. Gal. Cifalp. c. 21.

(1) D Hier. in Catalog. c. 54. Socrat. Scholast. lib. 5. bist. Eccles. c. 12. Horabius, bist. Orig.

(m) Henric. Gand. de script. Eccles. c. 60.

(n) Vit. Erasmi in princ. Paul. Jov. in clog. c. 95.

aunque le desauthorizó con su vanidad: escribió de *Causis lingua Latina*; (o) y Julio Joseph Scaligero su hijo, parecido á su genio aun en la presumpcion, pasó á la Universidad de Leyden, donde murió en 21. de Enero de 1609. dexando diferentes notas sobre Seneca, Varron, Aufonio, Valerio Flaco, y Pompeyo Festo: y los tratados *The-saurum temporum: Emmendatio temporum*, &c. (p) Lilio (ò Lelio)

(o) Possavin. in apparatus. S. Spond. A. C. 1558. n. 14. Just. Lips. in epistol.

(p) Spond. ubi prox. Laurent. Craf. in eleg. Literat. p. II.

Gregorio Giraldi Ferrates, llamado el Varron de su tiempo, que nació en 14. de Junio de 1478. y vivió hasta el mes de Febrero de 1552. y compuso varias obras: de los Dioses de los Gentiles: de los Poetas Griegos, y Latinos, &c. Demetrio, cognominado Calcondile, natural de Constantinopla, sabio en las lenguas griega, y latina en el siglo XV. profesó en Florencia, y en Milán escribió una Grammatica Griega, impresa en París el año 1525. haviedo el muerto en 1512. dexando tres hijos todos profesores. (q) Otro

(q) Paul. Jov. in diog. c. 29

Demetrio *Cidonius*, Thesalonico, sabio en las mismas lenguas, traduxo de latin en griego las obras de Santo Thomás, y algunas de San Agustín: y murió fantamente en Creta, ò Candia. (r) Aldo Manucio, Romano, originario de Venecia, vivió en el siglo XV. y compuso Instituciones de la Grammatica Griega, notas sobre Horacio, y Homero, y varias traducciones: murió el año 1513. (f) Paulo Manucio su hijo,

(r) Gesner in Bibl. Volaterran. lib. 15. antropolog.

(f) Le Mire. de Script. secul. XVI.

continuó la profesion, y estudios en la comprehensión de las letras, de que dexó algunas obras; (t) y su nieto Aldo Manucio fue tambien professor en Roma, donde murió el año 1597. con tal pobreza, que necesitó vender la libreria heredada de 809. volumenes para mantenerse. (u)

(t) idem ibid.

(u) Ian Nicus Erithraus, p. 1. Imag. Illustr. cap. 109.

Callio Rhodiginio ( que Scaligero dice fue el Varron de su tiempo) nació en el Estado de Venecia el año 1450. enseñó Grammatica en Milán, Padua, y otras partes: compuso diferentes Obras, especialmente los treinta libros de sus antiguas lecciones, y murió el año 1520: (x) Justo Lipsio, que nació en el Brabante á

(x) Paul. Jov. in diog. cap. 110. Volusius de hist. Lat. lib. 3.

18. de Octubre de 1547. insigne en

todas buenas letras, y en especial reputado padre de la latina, en que escribió diferentes obras, y murió en 25. de Marzo de 1606. cuya vida escribió Auberto Mirco, y está en el principio de sus obras. Pierio Valeriano Belzani, natural de Beluno en el Estado de Venecia, sabio en todas letras, floreció en el siglo XVI. y murió en Padua de 83. años en el de 1550. dexando sus hieroglyphicos, commentarios en Virgilio, de *Infelicitate Literatorum*, y otras obras, en testimonio de su erudicion. (y)

(y) Natal Comite (*Natalis Comes, vel de Constitibus*) Veneciano, floreció en el siglo XVI. por el año 1580. creído uno de los mas ilustres hombres de su tiempo, traduxo de griego en latin á Atheneo: compuso la historia de su tiempo en treinta libros, y diez de mythologia. Genabrardo Gilberto, Arzobispo de Aix en Provenza, natural de Rion en Auvernia, Religioso Benedictino, sabio en todas lenguas, interprete de la Hebrea, grande opositor de los Hereges en Francia, de donde fue desterrado en el año 1596. escribió traducción de los Commentarios, Psalms, Chronologia santa hasta el año 1584. una version de la historia de Josepho, y otros muchos tratados, y fue Maestro de San Francisco de Sales. (z) Cornelio á

(y) Gesner in Bibl. Spondan. A. C. 1550. n. 12.

Lapide Jesuita, insigne en todas letras, especialmente en la hebrea, y griega, con que fue tan ilustrado como se reconoce de los diez volumenes que escribió, y falleció en Roma á 12. de Marzo de 1637. (a) \* 9 Estos fueron verdaderos Grammaticos, que alumbraron al mundo con sus obras, hijas del perfecto conocimiento que tuvieron de las letras, para que se vea practico lo que nuestro Quintiliano, y Suetonio (b) dixeron, corrigiendo á los que estimaban en poco la Grammatica, sin duda por no conocer sus fondos: *Quominus (dice) sunt ferendi, qui hanc artem ut tenuem, ac sicut*

(z) Spond. in annal. Div. Franc. de Sales, lib. 2. c. 21. de Anor. Dei.

(a) Alegamb. de Script. Soc. les V2. ler. And. Bibliot. Belg.

(b) Suet. de Clar. Grammat. Quincil lib. 1. in-

*ieiunam cavillantur, qua nisi Oratoris futuri fundamenta fideliter ieceris, quidquid super struxeris corruet. Necessaria pueris, iucunda senibus, dulcis secretorum comes, & que*

et

vel sola omni studiorum genere plus habet operis, quam oblationis. Y estos se han referido con separacion por la singularidad de sus escritos, no porque no ha havido otros muchos, especialmente Griegos, y Latinos, que han ilustrado con su profesion la Grammatica.

\* 10 Antiquissimo es Palaphete, Grammatico de Egypto, ò segun otros de Athenas, author de diferentes obras historicas: de cuyo nombre se reconocen quatro, y el ultimo, que vivió en el año 420. de Roma, fue amigo, y discipulo de Aristoteles, y se ignora de quien es un fragmento que se conserva. (c)

(c)  
Coel. Rhod.  
lib. 10. an.  
tiq. lect. c.  
34. Vol. lib.

1. de hist. Sofise, Grammatico del tiempo de Ptolomeo Philadelpho, que escribió obras historicas: otro contrario de Anaxagoras, y otro del tiempo del Emperador Claudio, Maestro de Britancio. (d) Xenodoto, discipulo de Philotas (ò Philatas) vivió en tiempo de Ptolomeo Lago, Grammatico, y Poeta, que tuvo à su cargo la Bibliotheca de aquel Monarcha: distinto del de Alexandria, y de otro Sophista en el Imperio de Adriano. (e) Zopirion, à quien cita Josepho (f) por Grammatico celebre. Philostephano Cyrenense, amigo de Callimacho, por los años 450. de Roma, que escribió de los rios, hechos de los Epirotas, y otros tratados, que citan los Antiguos. (g) Lycophon, Grammatico, y Poeta Griego, vivió por el mismo tiempo en el de Ptolomeo Philadelpho, de quien Suidas refiere doce Tragedias: sin otros que ay de este nombre. (h) Hierocles, tambien Grammatico, escribió la noticia del Imperio de Constantinopla, aunque de su nombre huvó otros, que Vesio refiere. (i) Aristophanes de Bizancio, discipulo de Eratosthenes, que vivió reynando Ptolomeo Evergetes, y Philopator, Grammatico, y Author de varias obras, que citan los Antiguos (K) en el año 515. de Roma. Quinto Ennio (Quintus Ennius) Calabrès, fue Maestro en la Grammatica Griega de Caton Censorino, y compuso en verso diferentes obras de Annales. (l) Alexan-

(d)  
Gesner, in  
Bibl.

Just. Lypf.  
lib. 1. Tac.  
Vol. de hist.  
græc. lib. 1.  
c. 15.

(e)  
Vol. de hist.  
græc.

(f)  
Lib. 1. in  
Apian. Vol.  
ubi sup. lib.  
2. c. 27.

(g)  
Athen. lib. 7  
& Pluta.  
in Licurg.

(h)  
Vol. de Po-  
et. græc. c. 8.

(i)  
Idem, de  
hystor. græc.  
lib. 3. & 4.

(K)  
Athen. lib.  
9. 11. & 14  
Laert. in  
vit. Plat. lib.  
3. & Epicur.  
lib. 10.

(l)  
Aul. Gel.  
lib. 17. c. 21  
Macrob.  
Saturn. lib. 6.  
cap. 1.  
D. Hieron.  
in Chron.

dro de Etolia, País de Grecia, sabio Grammatico en la Olympiada CXXX. compuso diferentes obras en prosa, y verso. (m) Appollodero de Athenas, celebrado Grammatico en la Olympiada CLXIX. año 620. de Roma, trabajó diferentes obras estimadas de los Antiguos: (n) y otro de Pergamo, del mismo nombre, y profesion, familiar de Augusto en la Olympiada CLXXIX. año 670. de Roma. (o) Alexandro Polihystor, hijo de Asclepiades, Grammatico celebre en la Olymp. CLXXIII. cognominado Cornelio; porque haviendole cautivado, y vendido à Cornelio Lentulo, en recompensa de haverle enseñado, le dió la libertad, y permaneció con honor en Roma. (p) Euphorion, Maestro en la Grammatica Griega de M. Antonino el Philosopho, como advierte Julio Capitolino en la vida de este Emperador. A los que antecedió Nicandro en la Olympiada CXXXIV. año 512. de Roma, celebre en la Grammatica, Poesia, y Medicina. (q) Oppian de Cilicia, Grammatico, y Poeta del siglo II. compuso un poema à Antonino Caracalla, por el que dicen le mandó dar una moneda de oro por cada verso, de que provino llamar dorados à los de este Author. (r) Herodiano, Grammatico de Alexandria, que vivió en el III. siglo, pasó à Roma, donde escribió su historia desde la muerte de Antonino el Philosopho hasta Pupieno en 8. libros, que Angelo Policiano traduxo de Griego en Latin. (s) Apolinar (padre del que del mismo nombre fue author de la heregia, que se denominó del mismo en el IV. siglo) profesó la Grammatica en Laodicea de Syria, y en Berytho. (t) Eutichiano, que vivió en el IV. siglo, y Imperio de Constantino Magno, enseñó la Grammatica, y escribió de Constantinopla: (u) distinto de Eutichio (*Eutichius Proculus*) en el II. siglo, que fue uno de los Maestros del Emperador M. Antonino el Philosopho. (x) Nonnofo (ò Nonnose) Grammatico Griego en el Imperio de Justiniano, que fue su Embaxador à los Ethiopes, y otras partes,

(m)  
Strab. lib.  
12. & 14.

(n)  
Macrob.  
lib. 1. Saturn.  
c. 17. Aul.  
Gel. lib. 17.  
c. 4.

(o)  
Strab. lib.  
13. Suet. in  
vit. August.  
Eul. in Chr.

(p)  
Joseph. lib.  
1. Antiq. c.  
15. Clem.  
Alex. lib. 1.  
from

D. Ciril. lib.  
9. adv. Jul.  
Eul. lib. 9.  
de prepar.  
Evang. c. 17.

(q)  
Macrob.  
lib. 1. Saturn.  
cap. 21.  
Vol. de hist.  
græc. lib. 4.

(r)  
Eul. in Chr.

(s)  
Photius C.  
99. Vol. de  
hist. græc.

(t)  
Socrat. lib.  
2. c. 36. Soz.  
zom. lib. 6.  
cap. 15.

(u)  
Georg. Codin, in sen-  
lect. de orig.  
Constanti-  
nop.

(x)  
Jul. Capita  
in vit. Aug.  
ton. lib. 10.

- (x) cuyos sucesos escribió. (x) Euboi-  
 Photius in co ( *Euboicus* ) Nicolás, docto Gram-  
 Bibl. Cod. 3 matico en las lenguas Latina, y Griega  
 en el siglo XV. compuso una Gene-  
 (y) Vol. ac. hist. nealogia de los Turcos : (y) y San-  
 lat. Spond. ctes, ó Sanctus Pagnino, Religioso  
 in annal. Dominico, natural de Luca, univer-  
 sal Grammatico, con perfecto co-  
 nocimiento de todas las letras Orien-  
 (z) Sixt. Senn. tales, hizo una fiel traduccion de to-  
 Bibl. S. da la Biblia, y escribió : *Isagoge ad*  
 Leand. Alb. *sacras literas : Thesaurus lingua san-*  
 disc. Ital. & *ctæ, &c.* murió en Leon, adonde  
 de vir. illust. pasó à imprimir sus obras en el año  
 Domin. 1541. (z)  
 Spond. A. \* 12 En Roma no fue tan anti-  
 C. 1541. guo como en Grecia su exercicio, ó  
 su enseñanza; porque segun Suetonio,  
 fue entre la segunda, y tercera  
 guerra Punica conducida por Crates  
 Malleotes, (a) Philosopho Stoyco,  
 (a) apud Polid. y célebre Grammatico en la Olymp.  
 Virgil. de CLV. año 594. de Roma, adonde le  
 invent. rer. embió por su Embaxador el Rey  
 lib. 1. c. 7. Atalo, y es muy estimado de los  
 (b) Varr. lib. 8. antiguos. (b) Pero despues fue tan  
 de ling. lat. aplaudida, y estimada la Profesion,  
 Strab. lib. 1. que establecieron leyes los Romanos  
 3. 13. & 14 para que se dotaran de el publico  
 Escuelas, en que se frequentasse en  
 las principales poblaciones de sus  
 Dominios, formalizando Cathedras,  
 y Maestros para la Grecia, de donde  
 Roma tomó las primeras noticias,  
 y rudimentos, que estendió despues  
 como mandatos.  
 (c) Leg. 2. & (c)  
 fin. Cod. de \* 13 Florecieron muy proximos  
 profess. & à su introduccion Dionysio de Ale-  
 medic. lib. xandria, discipulo de Aristarcho, di-  
 10. leg. unic. cho de Rhodas, porque enseñó en  
 C. de stud. aquella Ciudad la Grammatica, des-  
 liber. lib. 11. de donde pasó à exercer su Cathedra  
 (d) Strab. lib. en Roma en tiempo de Pompeo  
 14. Clem. Magno, y dexó muchas obras, ci-  
 Alex. lib. 1. tadas por los Antiguos. (d) Pompeio  
 from. Andronico Syrio, Grammatico,  
 (e) Sueton. de y Professor en Roma, donde fue  
 illust. Gram. Maestro de Julio Cesar. (e) Coeta-  
 mat. neo, y amigo de Pompeo fue Curcio  
 (f) Idem, ibid. (f) Y por el mismo tiempo Pompeo, cognominado  
 cap. 12. Leneo ( *Leneus* ) Libertino del Mag-  
 no, insigne Grammatico, traduxo  
 los Commentarios de medicina, que  
 se atribuyen à Michridates. (g) Tam-  
 bien Afsinio Polion ( *Afsinius Polio* )  
 Grammatico Griego, que enseñó en  
 Roma, à otra distancia de tiempo,  
 segun Suidas, y Vofio. Softrates ( ó  
 Sofistrates ) hijo de Arillodemo del  
 tiempo de Augusto, y Maestro de  
 Estrabon en la Grammatica, aunque  
 ha havido otros de este nombre. (h)  
 Atteyo Philologo Atheniense, Gram-  
 matico, Professor en Roma, donde  
 enseñó imperando Augusto, amigo  
 de Salustio, y de Afsinio Polion.  
 (i) Lucio Castricio ( *Lucius Castri-*  
*tius* ) durante el mismo Imperio en-  
 señó Grammatica en Roma, y fue  
 Preceptor de los hijos de Marc.  
 Anton. (K) Verrio Flaco ( *Verrius*  
*Flacus* ) celebrado Grammatico, y  
 Maestro de los sobrinos de Augus-  
 to, murió imperando Tiberio, ha-  
 viendo escrito diferentes obras, que  
 los Antiguos citan. (l) Apian Egyp-  
 cio, successor de Theon, enseñó  
 Grammatica en Roma en tiempo  
 de Tiberio: y buelto à Alexandria,  
 fue embiado al Emperador Caligula  
 contra los Judios. (m) Sexto  
 Julio Frontin, ó Frontino ( *Sextus*  
*Julius Frontinus* ) Grammatico, fue  
 Pretor en tiempo de Vespesiano,  
 y compuso varias obras, y entre  
 ellas la de estratagemas. (n) Dio-  
 geniano de Heraclea, célebre Gram-  
 matico en el Imperio de Hadriano,  
 compuso un tratado de los rios,  
 lagos, y montañas, y una tabla  
 de todas las Ciudades de el Orbe.  
 (o) Aulo Gelio ( à quien algunos  
 dan otros nombres ) Grammatico  
 de Athenas por el año 130. de nue-  
 tra salud en el Imperio de Hadriano,  
 escribió 20. libros de las Noches  
 Atticas : *Noctium Atticarum*. (p)  
 Thelepho de Pergamo, Grammatico  
 en el mismo Imperio de Hadriano,  
 fue Maestro en Roma de Vero, y  
 compuso varias obras. (q) Taciano,  
 que enseñó la Grammatica à Maxi-  
 miano el menor, hijo de otro de este  
 nombre. (r) Athenco, Grammatico,  
 que professó imperando Marco Aurelio,  
 escribió una obra de los Dipnosophistas  
 en quince libros,  
 (g) Plin lib. 25  
 cap. 2.  
 (h) Strab. lib.  
 14. Vol de  
 hist. gr. ec.  
 lib. 2. c. 5.  
 (i) Sueton. ubi  
 sup. Priscia.  
 lib. 8.  
 (K) Varr. lib. 8.  
 de ling. lat.  
 Strab. lib. 1.  
 3. 13. & 14  
 (l) Suet. ibid.  
 Anl. Gel.  
 lib. 4. c. 5.  
 Plin. lib. 7.  
 & 8.  
 (m) Aul. Gel.  
 lib. 5. c. 14.  
 & lib. 6. c. 8  
 Euf. lib. 2.  
 hist. cap. 5.  
 Senec. epist.  
 88.  
 (n) Tacit. lib. 4  
 hist.  
 (o) Erasim. in  
 pref. adag.  
 (p) Volacerr.  
 antrop. lib.  
 16. Vignier  
 A. C. 128.  
 (q) Jul. Capit.  
 in Vero.  
 Vol. de hist.  
 gr. ec. lib. 4.  
 (r) Jul. Capit.  
 in Max.

- la historia de los Reyes de Syria, y otras: diverso de los de este nombre de distintas profesiones. (f) Focas (ò Phocas) Grammatico de Roma, de la que escribió muchos tratados, demás de la vida de Virgilio en verso. (t) Elio Donato, Grammatico de Roma en el IV. siglo, año 354. uno de los Maestros de San Geronyuo, compuso Commentarios sobre Terencio, y Virgilio, y otras obras. (u) Prisciano, docto Grammatico de Cesarea, ò Roma, floreció en Constantinopla en el año 525. como dice Caliodoro su Coetaneo, aunque Trithemio le refiere en el año 440. y escribió varias obras: (x) y Hermolao Grammatico, célebre en el Imperio de Justiniano, compuso una historia de Constantinopla, y otras piezas. (y) \* 14 Esto fue en lo especial de Roma, donde floreció la Grammatica Griega, y Latina, que esta luego que se introduxo tuvo grande aceptación, y muy ilustres Professores. Varron cita à Parmenischo, Grammatico, estimado Author de varios Commentarios, y otras obras. (z) Alconio Pediano, excelente Grammatico de Padua del tiempo de Augusto, Amigo especial de Virgilio, y Tito Livio: varian en otro del mismo nombre, y patria, si fue su hijo, ò el mismo, ò en el todo diferente. (a) Antonio (*Antonius*, cognominado *Liberalis*) Grammatico, y Rhetorico en el Imperio de Neron por los años 48. à 50. de nuestra salud, Antagonista de Palemon de Vizencia, de la profesion misma. (b) Philon, llamado Biblio, ò Bibliense, insigne Grammatico del I. y II. siglo, escribió algunos tratados, segun Suidas, Sixto Sennense, y Vofio: otro Philon de Heraclea escribió un libro de *Mirabilibus*: otro de Thebas, citado por Plutarco en la vida de Alexandro: otro Poeta, y el Author de la historia conocida. (c) Corippo (*Corippus*) Grammatico, y Poeta, Africano de nacion, vivió en el siglo VI. en el Imperio de Justino II. dicho el menor, en cuya alabanza compuso un poema. (d) Alfric, llamado el Grammatico, lo fue muy habil en fin del siglo X. y principio del XI. en que murió el año 1016. compuso diferentes obras, y entre ellas un Diccionario Latino. (e) Francisco Petrarca, Italiano, el más agudo ingenio de su siglo, nació en Arezzo en 20. de Julio de 1304. estudió, y profesó la Grammatica, Rhetorica, Dialéctica, y Derecho, y compuso innumerables obras hasta el año 1374. en que murió. (f) Laurencio, ò Lorenzo Valla, Canonigo de San Juan de Letrán en el siglo XV. fue el restaurador de la lengua Latina en Roma, aunque adquirió muchos emulos por su liberrad. (g) Hermolao, cognominado Barbaro, Veneciano, floreció en el mismo siglo, que dicen murió de edad de 39. años en el de 1493. sabio en todas lenguas: escribió sobre Plinio, que dió al publico con sus notas. (h) Lamberto Hortensio, que nació en Monfort, año de 1500. y murió en 1573. fue el más insigne Grammatico de aquel siglo: los Consules de Delph le solicitaron para Rector de su Universidad, con tales encarecimientos, que les respondió escusandose: *Angolem quaeritis, homo sum. Valet*: compuso muy estimables obras. (i) Ambrosio Calepino, llamado así de Calepio su patria, cerca de Bergamo, fue Religioso Augustino, compuso el Diccionario, que imprimió el año 1503. y murió en el de 1510. (k) Rabasio Textor, insigne Grammatico del siglo XVI. año de 1540. compuso diferentes obras: *Officina*, *Cornucopia*, *Specimen Epithetorum*, &c. (l) Juan Rosin, natural de Hennar en la Turingia, sabio Grammatico en el año 1585. publicó su tratado de Antigüedades Romanas en 10. libros, que añadió Thomás Dempster. Bartholomè Latome de Luxemburg, donde nació en 1475. célebre Grammatico, que enseñó en Treveris, Colonia, Paribourg, y Paris: escribió notas sobre Cicero, Terencio, y Horacio, y murió en 1566. (m) sin otros muchos que han trabajado en la pureza, y propiedad en los idiomas

(d) Vol. de hist. lat. lib. 3. cap. 3.º de Poet. cap. 5.º

(e) Pitiscus de script. Angl. p. 182.

(f) Velat. lib. 21. antrop. Paul. Jov. & Papir. Mason in elog. Trith. & Belarm. de ser. Eccl. de ser. Eccl.

(g) Paul. Jov. in elog. Vol. de hist. lat.

(h) Justinian. hist. Venet. lib. 9. Crin. de bon. disc. lib. 1. c. 7. Paul. Jov. in elog. c. 36 Spond. A. C. 1493. n. 9.

(i) Val. And. Bibl. Belg.

(k) Jos. Parnophil in Chr. Aug. Leand. Alberti, de script. Ital.

(l) Gesner, in Bibl.

(m) Val. And. Bibl. Belg.

Latino, y Griego, sin la mezcla de que Horacio notó à Pitholeon de Rhodas, antiguo Escritor, confundiendo las dicciones latinas con las griegas, (n) que en todos idiomas es perjudicial.

\* 15 En España, donde con probable, y fundada noticia fueron las letras anteriores à las de Grecia, y otras muchas Regiones, (o) sin duda hubo Profesores, que arreglaffen à methodo su exercicio; pero no constando de los Grammaticos de aquellos primitivos tiempos, han sido muy notables los que han tenido en lo correspondiente à los que van referidos. Marco Terencio Varro (cuyo cotejo es el mayor elogio del hombre más docto) fue Español, cèlebre Philosopho, y reputado por el mayor latino, y mas fabio de su tiempo, que fue en el año 638. de Roma en que salió al mundo, hasta el 726. en que murió: dicen dexò escritos 500. volumenes: su tratado de *Lingua Latina* dedicò à

Ciceron: y su vida, y titulos de sus obras escribió Vetranius Maurus: distinto de un Poeta Latino de su nombre, que escribió de *Bello Sequanico*, y quatro libros de Argonautas. (p) Higin (ò Higinio) Grammatico Español, (q) libertado de Augusto, y especial amigo de

Ovidio. Fue en España (segun Estrabon) Maestro de Grammatica Asclepiades de Mirleo, que la enseñò en los Pueblos Turdetanos: distinto del Historiador del tiempo de

Ptolomeo Epiphanes, y de otros de varias profesiones. (r) Casiodoro (*Magnus Aurelius*) Principal Ministro de Theodorico, Rey de Italia, Consul unico en el año 514. se retirò à un Monasterio, que edificò el mismo, y escribió de Grammatica, de Rhetorica, de Dialectica, Astronomia, &c. y murió el año

562. (s) Antonio Nebrija (ò Lebríxa) Español, natural de un Pueblo de este nombre en la Andalucia, nació en el año 1455. sus Padres Juan Martinez de Cala, y Cathalina Xarana (ò Xarava) fue universal en las ciencias, y compuso el mas arreglado methodo para las Grammaticas Latina, Griega, y Hebrea, que

se puede ver en Don Balthasar de Gadea y Aranda en la vida de este insigne Español, y en Nicolás Antonio en su *Bibliotheca Hispana*. Diego Lopez de Zuñiga vivió en principio del siglo XVI. fue sabio en todas lenguas, y en la historia escribió contra Erasmo, y hizo un epitome de la historia de España. (t) Fernando de Cordova, Español, el hombre mas sabio que conoció el siglo XV. dueño de las lenguas Hebrea, Griega, Chaldaea, Latina, y Arabe: dicen sabia de memoria la Biblia, Lyra, y otros Expositores: Don Fernando el Catholico le embió à Roma, pasó à Paris en 1501. y emmudeció en una, y otra parte à los hombres sabios: se le atribuyen muchas obras (u) El P. Martin Antonio del Rio, Español de origen, aunque nacido en Amberes en el año 1551. fue desde luego aplicado al conocimiento de las buenas letras: y demas de insigne Theologo, y Jurista, compuso varias notas sobre Solino, Claudiano, Critica à las Tragedias de Seneca: tuvo particular amistad con Justo Lipsio en el año 1572. y todos sus escritos son citados con frecuencia, especialmente el de *Disquisitiones Magicas*: murió en Lobayna en 19. de Octubre de 1608. (x) Thomás Correa, Español Lusitano, natural de Coimbra, enseñò la Grammatica en Palermo, en Roma, y en Bononia, donde murió en 24. de Febrero de 1595. dexando varias obras de *Eloquentia*, y otras. (y) Fr. Diego Rodriguez Collado, Español, Religioso Dominicano, insigne Misionero en la China, y el Japon, compuso una Grammatica, y Dictionarios de aquel idioma, demas de su historia particular, desde el año 1601. al 1622. (z) excediendo à todos el nunca bien celebrado San Isidoro, Hispalense, que formò el especial tratado del origen, y propiedad de los vocablos, que ha servido, y sirve de regla para su comprehension.

\* 16 Mugeses ha havido no menos singulares en la Grammatica, de que graves Autores (a) dicen haver escrito, y haverla enseñado

(n) Horat. ser. lib. 1. sat. 10.

(o) Strab. lib. 7. Eul. de prep. par. Evang. lib. 10. c. 2. Tacit. de morib. German. Pined. Mon. Eccl. tom. 1. lib. 1. c. 24. Sall. ced. de leg. Polit. lib. 1. cap. 6. n. 49.

(p) Horat. lib. 1. sat. 10. Prop. lib. 2. eleg. ult. Gelsner, in Bibl.

(q) Sueton. de illust. Gram. Aul. Gel. lib. 37. seq. Vol. de hist. lat. lib. 1. c. 20.

(r) Athen. lib. 3. c. 11. Arian. lib. 7.

(s) Gregor. lib. 7. c. 31. Paul. Diac. lib. 1. cap. 25. hist. Lomb. Trithem. & Be larmin. de script. Eccl. Barón. A. C. 562. n. 8. 17. seq.

(t) Andr. Sch. & Nic. Ant. in Bibl. Hisp.

(u) Bzovius A. C. 1501. Nicol. Ant. Bibl. script. Hisp.

(x) Alegambe, de scriptur. Soc. Jes. Valler. Andr. Biol. Belg.

(y) Nicol. Ant. Bibl. Hisp.

(z) Idem, ibid.

(a) Athen. lib. 1. c. 8. Coel. Rhod. lib. 8. cap. 1. Petr. Paul. de Ribera lib. 13. art. 38. Ant. August. in theat. fœon. lit. Meursius V. Apertat. p. 5.

Agalla (ò Anagalla) natural de Cer-  
cira, muger muy sabia, à quien  
hacen inventora del Juego de Pe-  
lota, que fue muy estimado entre  
los Griegos. Hiparchia, muger de  
Crates, Philosopho, y Grammati-  
co, lo fue insigne, con tanta afi-  
cion, que no pudieron separarla de  
su continuado estudio: y Diogenes

(b) Hortensia, Señora  
Romana, que impuesto un tributo  
à las Matronas en el Triunvirato,  
y no hallando quien las defendies-  
se, alegò, y recitò su causa en el  
Senado con tanta propiedad, que

(c) Blesilla, hija  
de Santa Paula en el principio del  
V. figlo, discipula de San Gerony-  
mo, que tuvo un perfecto conoci-  
miento de las letras Hebrea, Grie-  
ga, y Latina. (d) Hipathia de Ale-  
xandria, hija del Philosopho Theon,  
floreció en el V. figlo, fue Maè-  
stra de letras, y Philosophia, como

la llamò el Obispo Sinesio, y mu-  
riò el año 415. en una sedicion po-  
pular. (e) Hildegarbe, Abadesa de  
un Monasterio de la Orden de San  
Benito, tan sabia, que la consul-  
taban los primeros hombres de su  
tiempo, y entre ellos la Santidad  
de Eugenio III. por los años 1181.

(f) Doña Francisca  
de los Rios, natural de Madrid,  
que en edad de doce años traduxo  
de Latin en Castellano la Vida de  
la B. Angela de Fuligno, impressa  
en el año 1618. y anterior Francis-  
ca Lebrija (ò Nebrija) hija del ce-  
lebrado Antonio, tan habil en la  
Grammatica, y lenguas, que suplia

la Cathedra en Alcalá por ausencia;  
ò enfermedad de su Padre. (g)  
Isabel de Lossa, Dama Española de  
Cordova, que vivió en el figlo XVI.  
fue muy habil en la Grammatica,  
de que pasó à las demás ciencias,  
tanto, que obtuvo Grado en la Sa-  
grada Theologia en las Universida-  
des. (h) Doña Ana de Villegas,  
natural de Medina del Campo, que  
escribió en cinco, ò seis idiomas  
distintos. (i) Casandra Fidele, mu-  
ger sabia de Venecia, que nació en  
el año 1465. estudiò las Ciencias, ad-  
quirido un perfecto conocimiento de  
las letras, y defendió Conclusiones  
publicas, cortejandola todos los  
Principes de Europa, y murió de  
102. años en el 1567. (K) sin otras  
muchas habiles en la misma compre-  
hension: siendo la mas insigne la  
Gloriosa Santa Cathalina Virgen de  
Alexandria, que en edad de 18. años  
sabia con perfeccion la Grammatica,  
y Philosophia quando disputò con  
50. Philosophos, vencendolos en  
el argumento, y padeciò martyrio  
en la persecucion de Maximiano, año  
307. (l) que no solo en las mugeres  
habiles es Princeza, pero aun entre  
los mas eruditos congresos de hom-  
bres literatos la eligen con acierto  
por Patrona.

\* 17 Desempeñaron estos el util,  
y no pequeño cargo de Grammati-  
cos en el arreglado uso de la voz, y  
de las letras: que por esto, y con-  
siderar menudamente el valor, y  
figura de las palabras de que se com-  
pone la oracion, la dividieron en  
ocho partes, à diferencia de los Phi-  
losophos, que solo atienden à su sig-  
nificado *in concreto*, que Boecio afir-  
ma, diciendo: (m) *Grammatici  
quia vocum figuras considerant, ideo  
octo orationis partes speculantur, &c.*  
Dividieron los antiguos la Gramma-  
tica en artificial, historica, y prop-  
ia: la artificial, en que se trata de  
los elementos de las letras, de las  
partes de la oracion, y de la ortho-  
graphia: la historica (no admitida  
por algunos) consiste en el conoci-  
miento, y noticia de personas Di-  
vinas, y humanas, y lugares mas  
señalados: y la propia, que se exer-  
cita en Historiadores, y Poetas, (n)

que

(g) Nicol. Ant.  
Bibl. script.  
Hispan. Ribe-  
ra, lib. ult.  
art. 33.

(h) Hillar. de  
Costa vid.  
de Muger.  
Illust. Nic.  
Ant. Bibl.  
Hispan.

(i) Moya Mua-  
ger. Illust.  
lib. 3. c. 48.  
Nicol. Ant.  
ibid.

(K) Ang. Polie.  
lib. 3. c. 174  
Fulgol. rer.  
memorab.  
lib. 9. c. 35.

(l) Ammon in  
Simpl. in  
Phys. lib. 10

(m) In Introd.  
ad Cat. Spil.

(n) Ioan. Pic.  
Mirand. in  
exam. vani.  
doff.  
gent. lib. 24  
cap. 6.

(b) In vit. Phi-  
los. lib. 6.

(c) Val. Max.  
lib. 3. c. 3. ex  
3. Appian.  
Alex. lib. 4.  
bell. Civil.  
Quint. lib.  
2. c. 2.

(d) D. Hieron.  
epist. 25.

(e) Sinesio. ep. 10  
20. 124.  
Socrat. hist.  
Ecles. lib. 7.  
c. 15. Baron  
4. C. 415.

(f) Ioan. Per.  
de Moya de  
Illust. Hisp.  
mulier. Gil  
Gonzalez  
Davila bist  
Salm. lib. 3.  
Nicol. Ant.  
Bibl. Hisp.

(z) D. Isid. in que pudiera mas bien distinguirse  
lib. Origin. en especulariva, y practica: aquella  
Quintil. lib. la que se dice artificial: y esta la que  
Instit. Or. se llama propia, dexando la historia  
Plin. lib. 7. reducida à noticias adquiridas por  
cap. 57. C. otros medios, aunque para ellos lo  
Suet. Tran- sea la misma Grammatica: de que se  
quil. de Ill. pueden ver nuestro San Isidoro, Quin-  
Gr. sm. Gel. tiliano, Plinio, y otros. (z)  
lib. 4. c. 1. Crin. lib. 7.  
c. 8. Eilian. var. histor.

## §. I.

DEL ARTE DE ESCRIVIR  
en Caracteres, Cifras, y  
Geroglyphicos.

\* 1 **S**on las letras cultura del  
animo, sin las que no  
puede producir sazoados frutos,  
como los niega el mas fertil campo,  
si la fatigosa industria del Labrador  
no le fecunda: (a) *Ut ager quam-  
vis fertilis (decia Tulio) sine cul-  
tura fructuosus esse non potest: sic  
sine doctrina animus.* Elementos llama-  
man con grande propiedad las parti-  
culares letras de que se forman las si-  
labas, las dicciones, y el ulterior  
progreso, que instruye la variedad  
de todos los escritos: *Quo enim  
modo elementa appellantur litera, per  
quas syllabas, ac verba coniungimus,  
& ad texendam orationem longa me-  
ditatione procedimus, &c.* decia San

Geronymo; y para demostrar Julio  
Capitolino los primeros rudimen-  
tos de saber: *Fuer literis elementa-  
rijs, & calculo imbutus,* (b) con  
tanto mysterio como propiedad; por-  
que siendo los elementos tan esencial  
parte en todo lo corporeo, que dixo  
el mismo Tulio: (c) *Omne corpus  
aut aqua, aut ignis, aut aer, aut  
nat. Deor. & terra, aut que ex ijs componuntur;*  
1. *Academ.* y antes el Philospho: (d) *Ex qui-  
bus concreta corpora conflantur:* assi  
en las letras tiene su consistencia to-  
do el saber humano, y las discipli-  
nas, y artes capaces de adquirirse  
con el favor divino. Y como ele-  
mentos, ò como rudimentos, que  
de una, y otra voz usa en un mismo  
significado el Apostol, (e) son el  
humano principio de toda ciencia;  
y aun el mismo Aristoteles (f) pone

(a) Cicer. lib. 2. Tuscul.

(b) apud Amb. Calep ver- bo elemen- ta.

(c) Cicer. 2. de nat. Deor. & terra, aut que ex ijs componuntur; 1. Academ.

(d) Lib. 2. Meia phys. c. 5.

(e) Paul. ad Col. 2. 8. ad Galat. 4. 3.

(f) Lib. 7. Nic- tapb.

por exemplar, y explicacion de los  
elementos las letras.

\* 2 Sin duda, que por esto han  
usurpado la significacion expresiva  
de las ciencias, y artes, como se lee  
en Plauto: (g) *Literas didicisti,  
sine alijs discere* Ciceron, ponde-  
rando la dulzura de el estudio: (h) *Quid est enim dulcius ocio literario?*  
como literatura, por lo mismo que  
sapiduria; que refirió hablando de  
Cesar: (i) *Fuit in illo ingenium,  
ratio, memoria, literatura cogitatio  
diligentia.* Assi explica el Papa Zo-  
zimo la aptitud de los que han de  
ser Ecclesiasticos: (K) *Sacrarum li-  
terarum oportet Episcopum habere  
peritiam (y despues) sacris literis  
semper debent insistere.* Entendiendo  
en letras sagradas la ciencia de las  
santas Escrituras, como S. Geronymo  
entendiò (l) letras seculares por las  
ciencias prophanas: *Qui filios suos  
secularibus erudiunt literis.* A los ig-  
norantes llama iliteratos Gelasio  
Papa, excluyendolos del Sacerdo-  
cio: (m) *Illiteratos, aut aliqua par-  
te corporis vitiatos, &c.* Y es co-  
mun explicacion de entender la pe-  
ricia, ò ignorancia por las letras, ò  
su carencia: (n) con que no es mu-  
cho encarezca el mismo Tulio su uti-  
lidad, y su reposo, al tiempo que  
confirma la identica expresion que  
las letras importan: *Si ex literis  
(dice) delectatio tantum peteretur,  
tamen hanc animadversionem huma-  
nissimam, & liberalissimam iudica-  
remus. Nam cetera res nec temporis  
sunt, neque locorum: Hac studia ado-  
lescentiam allunt senectutem oblectant  
fecundas res ornant: adversis perfu-  
gium, ac solatium prabent, delectant  
domi, non impediunt foris, perno-  
tant nobiscum, peregrinantur, ru-  
sticantur, &c.* (o) Y al proposito de  
entenderse las letras por elementos,  
dixo Lucrecio: (p)

(g) Plaut. in Truc.

(h) Cic. 2. Phil.

(i) Epist. 1. ad Iffichium.

(K) Lib. 3. Com- ment. ad c. 16. epist. ad Ephef.

(l) Ep. 1. Episc. per Lucan. c. 18.

(m) Cap. 1. 9. per tot. dist. 36. & 37.

(n) Cicer. pro Archia Pact.

(o) Lucret. lib. 2. de rer. nat.

(p) Cicer. pro Archia Pact.

(q) Lucret. lib. 2. de rer. nat.

(r) Lib. 1. Antiq.

Qua etiam passim nostris in versibus ipsis

Multa elementa vides, multa com-  
munia verbis.

Que Tertuliano (q) confirma.

\* 3 Su invencion fue tan mara-  
villosa, como divina; pues atribu-  
yendola Josepho (r) al primero de  
los hombres Adam, dice, y la

Vaticana, antes referida, las hallò *distinctus edoctus*: y sea de este principio, ò sea de los hijos de Seth, que el mismo Josepho dice las gravaron en columnas, y que la de piedra se conservò en Syria hasta su tiempo; parece muy probable huviesse letras antes del diluvio, (f) à que se llega una razón, que omiten, y es: que de la Historia Sagrada (t) consta hayò en aquella edad primera musica, tanto de instrumentos, como de voz, y canto: *Pater canentium citbara, & organo*; y es dificultoso, que la voz se pudiesse arreglar al instrumento, y uno, y otro al methodo, y concierto de su arte, sin que huviesse caracteres con que estuviere signada, y letras, y numeros con que se formalizáran sus reglas.

\* 4 Pero dexando esto à la decision de mejor dictamen, ay no poca altercacion en los que se dicen inventores, que con variedad se afirman diversos. Plinio dice fueron los Asyrios, à que parece se adhieren Clemente, y San Cyrilo Alexandrino. (u) Philon Judio cree à Abraham author de los caracteres: y assi lo afirma la Vaticana; (x) y que en su tiempo huvo especial conocimiento, y valor de las particulares letras, se prueba del Sagrado Texto, quando à su nombre Abram se aumentò la a aspirada para que se llamasse Abraham: (y) *Nec ultra vocabitur nomen tuum Abram: sed appellaberis Abraham*, al mismo tiempo que se disminuyò en el de Sara por su incredulidad, sobre que se pueden ver los Sagrados Expositores. De este principio, y del comun sentir de que Abraham llevò à los Egypcios las ciencias, y las artes, que no pudo sin el uso de las letras; se ve el poco seguro origen, que de las Egypcias señalan à Mercurio. (z) Otros le atribuyen à Rhadamanto, Rey de Lycia, que fingido hijo de Jupiter, y Europa, le llamaron Juez del Abismo por la entereza de su justicia, de que Virgilio (a) hace mencion. Isis, Reyna de Egypto, hija de Inacho, antes llamada Iò, y despues tenida por Diosa aun entre los Ro-

manos, (b) fue tambien creida inventora de sus caracteres, (c) pero con la misma repugnancia: y mayor, en que siendo Moyzes mucho mas antiguo, consta fue enseñado en todas letras, y sabiduria de Egypto; (d) con que yà las tenian, y caracteres con que explicar sus conceptos, y voces: si yà no las aprendiò por geroglyphicos en figuras de animales, y otras iguales expresiones, à que daban el correspondiente significado à su proposito, (e) aunque tambien se cree, que al tiempo de la educacion de Moyzes practicaban los Egypcios una, y otra expresion. (f)

\* 5 De los caracteres Hebreos, convienen todos en que fuesse inventor Moyzes, (g) de quien lo tomaron los Phenicios, y que de estos passaron à los Griegos; bien que los primeros fueron adicionados por Esdras, Chanciller, y Maestro de la Ley. (h) O segun otros, los inventò de nuevo, siendo los que hasta su tiempo havian usado los Hebreos comunes à otras Naciones. Y assi dixo San Geronymo: (i) *Certum est Esdras Scribam legis, que Doctorem post captam Hierosolimam, & instaurationem Templi sub Zorobabel, alias literas reperisse, quibus nunc utimur, cum ad illud usque tempus ijdem Samaritanorum, & Hebraeorum caracteres fuerint.*

\* 6 Que de los Phenicios las recibieron los Griegos, lo afirman igualmente: *Phœnices isti* (dice Herodoto) *qui cum Cadmo advenerunt quorum Zephyrei fuere dum hanc Regionem incolunt, cum alias multas doctrinas in Graciam introduxere, tum vero literas, que apud Gracos, ut mihi videtur, antea non fuerant: & prima illa quidem extiterunt equibus omnes Phœnices utuntur.* (K) Herodotus, Halicarn. lib. 5.

Diodoro conviene, expressando, que el decir recibì Cadmo, hijo de Agenor, las letras de las musas, y las participò à los Griegos, fue haverfelas comunicado los Phenicios, que navegaron con el à Europa, (l) à que alude el verso de Lucano:

*Phœnices primi (fama si creditur) ausi Mansuram rudibus vocem signare figuris.*

(b) Lucan. lib. 6.

(c) Isid. lib. 1. cym.

(d) Exod. c. 2. & seq.

(e) Philo. in vit. Moys. lib. 1. Clem. Alex. lib. 5. Strom.

(f) Isidor. ubi proximè. P. Marq. Gov. Christ.

(g) apud Euf. de prepar. Evang. lib. 8. & 10.

(h) D. Cyr. lib. 9. cont. Jul. Canim. in Gram. Syr.

(i) In Pref. ad lib. Reg.

(K) Herodotus, Halicarn. lib. 5.

(l) Diod.

(f) Pol. Virgil. de inv. rer. lib. 1. c. 6.

(t) Genes. 4.

(u) Plin. lib. 7. c. 56. Clem. in Strom. Cyril. lib. 7. contr. Jul.

(x) Vatic. pag. 10.

(y) Genes. c. 17. v. 4.

(z) Diod. lib. 1. Cicer. 3. de nat. Deor.

(a) Virgil. lib. 6. Nat. Com. Strab. &c.

Aunque las primeras dicen haver sido solo 16. a que Palamedes añadió quatro en la guerra Troyana, y Simonides otras tantas: si bien en la estampa Vaticana se refiere su inventor Lino Thebano, despues Cadmo, hermano de Phenix, a Zecrope, Rey primero de Athenas, con las adiciones de Pythagoras, Symonides, Epicharmo, y Palamedes, (m) siendo los mismos Phenicios los que las introduxeron en España. (n)

(m)  
Vatican. pag  
15. ad 19.

(n)  
De quo-  
rū adventu  
Marian. de  
Reb. Hisp.  
lib. 1. c. 15.

(o)  
Liv. 1. ab  
Urbe condit.

(p)  
Diony. Lib.  
1.

(q)  
D. Isid. 1.  
Ligun.

(r)  
Vatican. pag  
22. 13. &  
14.

(f)  
Ioan. Fr.  
Pic. Mirad  
in ex. van.  
doct. gen.  
lib. 1. c. 6.

(t)  
Ovid. 5.  
inff. 14.

(u)  
Arist. lib. 2.  
de anim.

\* 7 Los caractères Latinos, dice Livio, los introduxo Evandro, y conviene en lo mismo Tacito: (o) *Evander tum ea profugus ex Peloponense auctoritate magis, quam imperio regebat loca, venerabilis vir miracula literarum, rei nova inter rudes artium homines.* Otros dicen, que por la Madre de este, llamada Nicostrata, (p) ò por Nicostrato, cognominado Carmenta, (q) aunque no todas se hallaron en un tiempo, aumentando algunas Sylvio, y otras que se tomaron de los Griegos en tiempo de San Agustín. Las letras Gothicas las diò Olphilas, Obispo de la misma Nacion: las Yliricas San Geronymo, y San Cyrilo; (r) y assi de otros, que se pueden ver en los citados, no faltando contradiccion de algunos en este, como en los demás origenes.

\* 8 De las letras se formaron las sílabas, de estas las dicciones, y reducidas à oracion, con las partes de que se compone, forman la theórica, ò grammatica especulativa, dedicada al conocimiento de las letras, y su entidad, (f) que substituyendo el oficio de la voz ( que dixo Ovidio: (t)

*Sic ferat, at referat tacita nupte  
litera voces,*

*Et peragant lingua carta manus-  
que vices.)*

Tengan estos artificiales instrumentos para la declaracion del animo, como la voz tiene los naturales; pues siendo un modo de herir el ayre organizado con proporcion al sonido, que dice el Philosopho: (u) *Percussio aëris inspirati ad vocalem arteriam moti ab anima, que est in illis partibus,* tiene nueve ins-

trumentos, que al mismo tiempo concurren para formar la pronunciacion: la garganta, lengua, paladar, quatro dientes, y los labios, que describen aquellos verios:

*Instrumenta novem sunt guttur,  
lingua, palatum,*

*Quatuor & dentes, & duo labra  
simul.*

Assi la inanimada voz, que en los caractères se articula, tiene igual concurrencia de los artificiales medios con que se formaliza.

\* 9 Concurre la materia en que se escribe, que siendo oy papel la mas comun, no se conociò en lo antiguo, usando en su lugar ojas de palmas, cuya extremidad se llamaba margen, y cada uno de sus lados pagina, que oy conservan en los libros: (x) *A palmarum folijs* (dice Ambrosio) *in quibus olim scribi solebat, que græca voce phylirg appellantur: quarum extremitas margo dicitur, & pagina utraque pars folij, nam folium duas paginas habet.* Y haver sido en esta materia los escritos de la Sibila Cumea, lo afirma Virgilio: (y)

*Fata canit, folijsque notas, &*

*nomina mandat*

*Quæcunque in folijs descripsit car-  
mina virgo.*

Tambien se escribió en ojas del arbol, en Latin llamado Tilia (y Teja en nuestro Idioma, segun Ambrosio, aunque es diferente) de que Virgilio, y Ovidio (z) hacen mencion. O segun Plinio (a) se llamaban assi unas membranas muy sutiles debaxo de la corteza del mismo arbol: *Inter cortices, & lignum tenues tunicas multiplici membrana, è quibus vincula, tilia vocantur. Tenuesissima earum philyra.* Y en estas se dice escribió Dictys ( que con Idomeneo, Rey de Creta, passò al sitio de Troya) la historia de aquella guerra con letras Phenicias, que sepultaron con el, y se descubrieron en un terremoto; aunque se tiene por fabulosa la narracion atribuida à Quinto Septimio en su traduccion dirigida à Q. Fabio. (b)

Generalmente las cortezas de arboles mas delicadas, que llamaban *liber*, servian à este fin, que dice

Pli-

(x)  
Calp. in  
Diet. verb.  
Foliung.

(y)  
Ancid. 13

(z)  
Virgil. lib. 2  
Geor. Ovid.  
10. metam.  
(a)  
Lib. 16. c.  
14.

(b)  
Calepin in  
Diet. verbo  
Diet.  
Vol. de hist.  
græc.

(c) Plinio: (c) *Palmarum folijs primo Lib. 13. c. scriptitatum: deinde quarundam arborum libris.* Y ser esta voz *liber* propia de las cortezas mas fútiles de todo genero de arboles, lo dicen Tulio, Virgilio, Columela, y otros, (d) de donde quedò el nombre de libros à los volumenes, aunque sus ojas se componen oy de otra idé Virgil. materia.

\* 10 Fue para esto singular el arbol llamado Papyro, que se criaba en las lagunas de Egipto, y de que principalmente usaban para escribir los Antiguos, que Plinio (e) dixo hallado en tiempo de Alexandro Magno; aunque otros aseguran le havia antes, reynando Numa Pompilio: y oy conserva el mismo nombre, el en que se escribe, sin otra razon, que la de servir al mismo uso. En que tambien se empleaban laminas muy fútiles de plomo, de que se formaban volumenes. (f) Se escribiò despues en tablas bruñidas con cera, de que se llamaron *tabulas* los instrumentos publicos: y de *tabella* diminutivo, los de menos autoridad: y de unos, y otros Tabularios, y Tabelarios, los que oy entendemos con el nombre de Escrivanos. (g) El pergamino fue mas frequente materia para los escritos, de que trata Herodoto: (h) y aunque Varron lo atribuye à los de Pergamo, sin duda por la alusion del nombre, señalando el principio en tiempo de Eumenes; hace ver Josepho (i) mayor antigüedad, afirmando fueron escritos en pieles los libros Hebreos, embiados al Rey Ptolomeo por Eleazaro. Y ultimamente se inventò el papel, que San Isidoro dice haver hallado los de Memphis; (K) de cuya variedad pueden verse otras curiosidades en Plinio. (l)

\* 11 Los instrumentos de figurar las letras fueron antiguamente el Stylo, en forma de punzon, con que se gravaban en las tablas bruñidas de cera: (m) *Et stylo scribere institutum est, ut vetustissimi Auctores prodiderunt*; de que proviene explicarse con esta voz el modo de decir con bueno, ò mal estylo. (n)

(o) *Dat chartis calamos habiles Memphitica tellus*; y así es oy llamada *calamus* en latin la pluma con que se escribe.

\* 12 Supuesta la materia, y instrumentos, escribir no es otra cosa, que figurar las letras, que sirven à la expresion de lo que se habla, cuya propiedad, y su examen corresponde à la Grammatica, y su theorica (segun se dixo) y la execucion, à esta Arte, que no solo consiste en la formacion de las letras, syllabas, y dicciones, sino en su proporcionada division, apuntacion, y methodo, que ensena la Orthographia, voz griega, que importa lo mismo, que recta Escritura. Y así dixo Quintiliano: (p) *Quod Graeci Orthographiam vocant, Nos rectè scribendæ scientiam nominamus*; observando para el diferente valor de las letras los diptongos, de que escribiò Guarino Verones, y Apuleyo, aunque en nuestro Idioma son poco frequentes: la apuntacion, que trataron Prisciano Cesariense, Gasparino, y otros, que tambien tocaron algunas particularidades del Arte de escribir. (q)

\* 13 A este vulgar modo de escribir se llega el de las cifras, que Eusebio dice inventado por Tyto, liberto de Ciceron: Aulo Gellio (r) lo refiere practicado por Cayo Cesar. San Isidoro lo afirma de Bruto Probo, Grammatico, que tratò de lo mismo, declara el modo oculto con que los Lacedemonios escribian à los Cabos de sus Exercitos en las guerras, que se reducen à dar valor distinto à las letras, ò usar distinta colocacion, ò tomar unas por otras, de que trataron algunos. (s) Y así lo practicò Augusto en sus negocios secretos, dando principio al A.B.C. dario desde la B, que romaba por A, y así de las demas. (t) Y los varios nombres, que unos, y otros tuvieron, lo que se entendió en la voz Escriba, y lo demas à esto correspondiente, fuera de lo que antes queda referido, puede verse en Carolo Sigonio, y otros. (u)

(o) *Dat chartis calamos habiles Memphitica tellus*; y así es oy llamada *calamus* en latin la pluma con que se escribe.

\* 12 Supuesta la materia, y instrumentos, escribir no es otra cosa, que figurar las letras, que sirven à la expresion de lo que se habla, cuya propiedad, y su examen corresponde à la Grammatica, y su theorica (segun se dixo) y la execucion, à esta Arte, que no solo consiste en la formacion de las letras, syllabas, y dicciones, sino en su proporcionada division, apuntacion, y methodo, que ensena la Orthographia, voz griega, que importa lo mismo, que recta Escritura. Y así dixo Quintiliano: (p) *Quod Graeci Orthographiam vocant, Nos rectè scribendæ scientiam nominamus*; observando para el diferente valor de las letras los diptongos, de que escribiò Guarino Verones, y Apuleyo, aunque en nuestro Idioma son poco frequentes: la apuntacion, que trataron Prisciano Cesariense, Gasparino, y otros, que tambien tocaron algunas particularidades del Arte de escribir. (q)

\* 13 A este vulgar modo de escribir se llega el de las cifras, que Eusebio dice inventado por Tyto, liberto de Ciceron: Aulo Gellio (r) lo refiere practicado por Cayo Cesar. San Isidoro lo afirma de Bruto Probo, Grammatico, que tratò de lo mismo, declara el modo oculto con que los Lacedemonios escribian à los Cabos de sus Exercitos en las guerras, que se reducen à dar valor distinto à las letras, ò usar distinta colocacion, ò tomar unas por otras, de que trataron algunos. (s) Y así lo practicò Augusto en sus negocios secretos, dando principio al A.B.C. dario desde la B, que romaba por A, y así de las demas. (t) Y los varios nombres, que unos, y otros tuvieron, lo que se entendió en la voz Escriba, y lo demas à esto correspondiente, fuera de lo que antes queda referido, puede verse en Carolo Sigonio, y otros. (u)

(r) *Quod Graeci Orthographiam vocant, Nos rectè scribendæ scientiam nominamus*; observando para el diferente valor de las letras los diptongos, de que escribiò Guarino Verones, y Apuleyo, aunque en nuestro Idioma son poco frequentes: la apuntacion, que trataron Prisciano Cesariense, Gasparino, y otros, que tambien tocaron algunas particularidades del Arte de escribir. (q)

(s) Y así lo practicò Augusto en sus negocios secretos, dando principio al A.B.C. dario desde la B, que romaba por A, y así de las demas. (t) Y los varios nombres, que unos, y otros tuvieron, lo que se entendió en la voz Escriba, y lo demas à esto correspondiente, fuera de lo que antes queda referido, puede verse en Carolo Sigonio, y otros. (u)

(t) Y los varios nombres, que unos, y otros tuvieron, lo que se entendió en la voz Escriba, y lo demas à esto correspondiente, fuera de lo que antes queda referido, puede verse en Carolo Sigonio, y otros. (u)

(u) En Carolo Sigonio, y otros. (u)

(u) En Carolo Sigonio, y otros. (u)

(o) *Dat chartis calamos habiles Memphitica tellus*; y así es oy llamada *calamus* en latin la pluma con que se escribe.

(p) *Quod Graeci Orthographiam vocant, Nos rectè scribendæ scientiam nominamus*; observando para el diferente valor de las letras los diptongos, de que escribiò Guarino Verones, y Apuleyo, aunque en nuestro Idioma son poco frequentes: la apuntacion, que trataron Prisciano Cesariense, Gasparino, y otros, que tambien tocaron algunas particularidades del Arte de escribir. (q)

(q) *Quod Graeci Orthographiam vocant, Nos rectè scribendæ scientiam nominamus*; observando para el diferente valor de las letras los diptongos, de que escribiò Guarino Verones, y Apuleyo, aunque en nuestro Idioma son poco frequentes: la apuntacion, que trataron Prisciano Cesariense, Gasparino, y otros, que tambien tocaron algunas particularidades del Arte de escribir. (q)

(r) *Quod Graeci Orthographiam vocant, Nos rectè scribendæ scientiam nominamus*; observando para el diferente valor de las letras los diptongos, de que escribiò Guarino Verones, y Apuleyo, aunque en nuestro Idioma son poco frequentes: la apuntacion, que trataron Prisciano Cesariense, Gasparino, y otros, que tambien tocaron algunas particularidades del Arte de escribir. (q)

(s) Y así lo practicò Augusto en sus negocios secretos, dando principio al A.B.C. dario desde la B, que romaba por A, y así de las demas. (t) Y los varios nombres, que unos, y otros tuvieron, lo que se entendió en la voz Escriba, y lo demas à esto correspondiente, fuera de lo que antes queda referido, puede verse en Carolo Sigonio, y otros. (u)

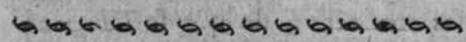
(t) Y los varios nombres, que unos, y otros tuvieron, lo que se entendió en la voz Escriba, y lo demas à esto correspondiente, fuera de lo que antes queda referido, puede verse en Carolo Sigonio, y otros. (u)

(u) En Carolo Sigonio, y otros. (u)

\* 14 Mas distinguido, y no menos antiquado, era el modo de escribir sin caracteres, ò letras, sino con figuras, ò geroglyphicos, en que fueron Inventores, y eminentes los Egypcios: por lo que Philon Hebreo, y otros muchos, (x) dicen fue esta una de las ciencias en que Moyfes fue instruido en el Palacio de Pharaon; y Clemente Alexandrino observa, (y) haver practicado en sus escritos, no signar figuras de animales, ò cosas a este modo, de que se formaban los geroglyphicos, sino dandose à entender en metaphora de los mismos. San Cyrilo (z) explica ser los ojos symbolo de Divinidad, y con uno, vara, escudo, y serpiente, forman el nombre, y significacion del gran Dios. A este modo entendian (segun Diodoro Siculo) por el Gavilan la acelerada operacion: por el Cocodrilo, la torpe sensualidad: por el Leon, la fortaleza: por el Sinocephalo, obsequioso à la Luna, la Religion, y Culto: por la rueda del Pabon, la inestabilidad de la fortuna, y riquezas humanas: por el lodo (segun Jamblico) toda cosa corporea: por la Serpiente, mordiendo la cola, el año, y curso del tiempo: por la Mosca, la imprudencia: por la Hormiga, la providencia: por el Cielo dibujado, la disciplina, ò arte: por el Pelicano, la cautela: por la Hiena manchada, la inconstancia del hombre: por la Aguila, un embidiado de todos: por el Camello, el perezoso: por la Abeja, el Rey: por la figura del Buey, la tierra: por la Perdiz, los hombres indignos: por los ojos, la guarda, y assi de otras varias cosas; (a) cuya sabiduria en los Egypcios aseguran Cornelio Tacito, y Ammiano Marcelino, (b) haciendo este mencion de las varias notas geroglyphicas del Obelisco de Egypto que refiere. Sin que fuesse licito à todos practicar este modo de escribir, ni comprehender su inteligencia, reservado aquel para las cosas tenidas por sagradas, y permitida esta solo à los que las tenian à su cargo.

\* 15 Aun los antiguos Philosophos dieron principio à explicarse con semejantes notas, porque no se

vulgarizasse la comprehension de sus estudios, y ciencia, que discurrían prophanada, si del Vulgo la viessem entendida, (c) que aun oy se conserva alguna practica, no en escribir con tales figuras en lugar de caracteres, sino en empresas, emblemas, principios de libros, y especialmente en tymbres, y blasones de familias illustres, que son unos formales geroglyphicos, de que han tratado muchos. (d) Y en lo especial de geroglyphicos antiguos Picrío Valeriano, Rabisio Textor, Apolonio, Alexandro Farra, y otros: (e) que para el proposito de este §. basta, que el escribir, y su arte esta reducido al arreglado uso de los caracteres en proporcionadas syllabas, dicciones, y clausulas, de que se compone el contexto de los escritos, y execucion de aquella parte de grammatica especulativa, de que antes se dixo.



§. II.

DE LOS INTERPRETES, y Traductores.

\* 1 NO se distinguieron los Idiomas, quando era una misma la voz de todos los vivientes: *Erat autem terra labij unius, & sermonum eorundem.* (a) Con que si en la primera edad hubo caracteres, sin duda fueron uniformes como las voces, cuyo cargo substituan. Dio la alta providencia oídos, y lengua al hombre, tan correlativos en la universal comprehension de las expresiones reciprocas, que no fue preciso otro medio que las explicasse: hasta que en el castigo de la mayor arrogancia se induxo la confusion de voces, y despojo del natural empleo de los oídos: (b) *Confundamus ibi linguam eorum: ut non audiat unusquisque vocem proximi sui.* En que es de notar el *non audiat*, pues no consta les hiciesse sordos, quitandoles aquel sentido, sino que les dividió los idiomas de forma, que no se podian entender: y oído, que no se proporciona à la inteligencia

(x) *de Vir. Moyf. lib. 1. Marquez Gov. Christ.*

(y) *Clement Alex lib. 5. Strom.*

(z) *lib. 9. apol. contr. Jul. apof.*

(a) *Jamblic. in mysterijs. Petr. Crin. de honest. discipl. lib. 7. Coel. Rhod lib. 16. Diodor. Sicul. lib. 4.*

(b) *Tacit. lib. 11. histor. Am. Marcolin. lib. 17.*

(c) *D. Hieron. l. b. 3. cont. Ruf. Vofius de reb. biosoph in princ. D. Justin. lib. quassion. à gent. prop. que. 25. Diod. Sic. lib. 2. Laer. in procem. Euseb. de prep. Evang lib. 1.*

(d) *Apud Ho-ping. de iure insign. in prefat. & per tot. Tract. de nobilit. Belg. sive de iur. Belg. circ. Nobilit. & Insign. per tot.*

(e) *Coel. Rhod lib. 16. anti. lect. cap. 25. Crinit. de honest. discipl. lib. 7. c. 2. & lib. 20. cap. 11. Veroald. in annot. ad Serv. Uvcher. &c. (a) Genes. 11. v. 1.*

(b) *Ibid. v. 7.*

cia de la voz, será oído, pero sin uso, y así lo mismo que si no lo fuera. Expresión es del Apóstol, en que dice, que ignorando la fuerza de la voz, es barbaro el que habla respecto al que oye, y el que oye

(c) respecto al que habla: (c) *Si ergo nesciero virtutem vocis, ero ei cui loquar barbarus: & qui loquitur mihi barbarus*: dispensacion reservada solo à sobrenatural prodigio, que para el mayor de los Mysterios en la

(d) Evangelica predicacion fue concedida à los Sagrados Apóstoles. (d)

*Apo. 10. 46 ad Corinth. \* 2* Esta correspondencia de letras, y voces advirtió el Philosopho: (c) *Ut non iisdem literis, sic nec vocibus quidem iisdem omnes utuntur. At vero, & sensa animi quorum primum verba nota sunt, & res quarum sensus animi speciem gerunt idem apud omnes valent.* El

animo es en todos el mismo, respecto à la primera intencion, en el concepto que se quiere explicar; pero distintas las voces, y diversos los caracteres: y como la confusion de aquellas produjo la incomprehension de los oyentes; así la variedad de estos ocasiona la falta de inteligencia en quien los intenta examinar: y si allí perdió toda su virtud la voz, aquí pierden toda su expresion las letras. Con que siendo estas inventadas para auxilio de la posteridad, contra la injuria del olvido: (f) *Litera posteritatis causa reperta sunt, que oblivioni subsidio esse possint.* De lo contrario quedarían sepultados quantos illustres exemplos incitan à la gloriosa emulacion de heroycidas, que dice el mismo: (g) *Exempla omnia iacerent in tenebris, nisi literarum numen accederet*, y cesaría aquella viva imagen del ausente, que en el literario idioma suple la impedida comunicacion con la distancia, que ponderando Seneca (h) lo que recrea la dibujada imagen de un amigo, prosigue: *Quanto iucundiores sunt litera, que vera amici absentis vestigia, veras notas offerunt.*

\* 3 No está la virtud de las letras en lo material de su figura, sino en el valor que las dà su inteligencia: la qual si falta quedan sin

efecto. Así con identica propiedad el Apóstol (i) entendió por la letra, separada de su virtud significativa, las externas ceremonias, que su tendencia al fin à que se dirigen, no tienen espiritu, ni vida. Y en su interpretacion: (K) *Tunc igitur gamma, id est literam vocat Paulus externum signum, ab ipsius signi fine, sive à virtute seiunctum: quoniam externa ceremonia est res per se mortua, & inutilis, nisi coniungatur veritas quasi illius vita.* Y dar esta inteligencia al distinto idioma, y à la locucion la forma, que es (l) el espiritu, y alma en todo lo que la tiene.

\* 5 Tal es el oficio del Traductor, ò Interprete, que Virgilio (m) adscribe à la Diosa Juno: *Tuque barum interpretes curarum, & Conscia Juno*; y antes: (n) *Troiugena interpretes Divum*, en cuya explicacion Servio lo entiende: *Interpres qui mentem deorum mortalibus indicat.* Por todo el que declara cosas difíciles, y obscuras lo expende Tulio.

(o) De que se apropiò esta voz al que traduce de uno à otro Idioma, como dice, dando sus reglas, el mismo: (p) *Nec converti ut Interpreter, sed ut Orator, sententijs iisdem, & earum formis, tanquam signis, verbis ad nostram consuetudinem aptis.* Y este es el verdadero traducir, que no consiste en la material version de las voces, sino en la translacion hasta de las ideas, y pensamientos (si fuesse posible) del Author de la obra que se traduce, con las mismas sentencias, y mas adequadas frases, que puedan corresponder del uno al otro Idioma. En que fue eminente San Geronimo, de cuyas veneradas traducciones se sirve la Iglesia. San Agustín celebra su importancia, (q) y se lamenta de no haver aprendido en su juventud la Hebrea, la qual, la Griega, y la Latina, consagradas por nuestro Redemptor en el trilingue titulo con que permitió se publicasse en la Cruz la Magestad que le negaban. Encargan los Sagrados Canones, y se enseñan en Universidades, Colegios, y Iglesias, para su puntual noticia, en prueba de su utilidad. (r)

(s) *Plaza universal de Ciencias,*

(i) *ad Rom. 2. v. 17. 29. & alibi.*

(K) *Langij, in Poliant. 7. Litera.*

(l) *Leg Divut, ff de in integr. restit. leg. Julia.*

(m) *Qui rem, ff. ad extib leg. Qui heredi, § Nævius, ff de cond. & demonst.*

(n) *Idem 3. Æncid.*

(o) *Cicer. 1. ad Divinat.*

(p) *Item de opt. gen. Or. & 2. de legib. Gelli, lib. 5. c. 18.*

(q) *Lib. 2. de doct. Christ. & Confess.*

(r) *Bis. sup. & sub gramm. habetur in Tridentin. s. ff. 5. de Reform. c. 8.*

\* 5 Fueron singulares en esta aptitud Santhes Pagnino, Aquilo Simaco, Theodocio, Augustino Obispo Nebriense, Eduardo, Leo, Felix Pratenfe, Francisco Ximenez, Eusebio Cesariense, Ilichio Monaco, Geronymo Leopolitano, Guillelmo Abad, Jacobo Arzobispo de Genova, Juan Rey de Aragon, Juan de Itembergio, Juan Echio, Juan Lopez de Zuñiga, Juan Pocano, Juan Quincoarboreo, Joseph Treverino, Luciano Martyr, Michael Adam, Origenes, Patrophilo Scytolitano, Pedro Sutor, Roberto Olivetano, Simon Latumeo, Sophronio, y otros, sin los muchos que se han referido en el principal discurso de la Grammatica.

\* 6 Obra esta, y sus reglas tan principalmente en el traducir, como en el componer, siendo preciso evitar los errores, que deterioran, ò tal vez pervierten el sentido, à que aun estan mas ocasionados los Traductores, ò Interpretes: y principalmente son, el que se dice solecismo (*solacismus*) defecto en la estructura de la oracion, respecto à la concordancia, y composicion de las partes de que se compone: *Impar, & inconueniens compositura partium orationis*, que dice Laercio,

*propius sermo*, y se comete siempre que se usa de inadecuados terminos para lo que se quiere explicar, segun se nota en Virgilio: (x) *Hunc ego si potui tantum sperare colorum*, donde puso *sperare* por *timere*; y en otra parte: *Excissum euboica latus ingens rupis in antrum*; y mas claro entre nosotros, si se dixesse oir con los ojos, ver con los oidos, &c.

*Cacephaton*, ò *Cacophaton*, vulgarmente dicha *Cacophonía*, es la aspereza que resulta de empezar la dición con la syllaba en que termina la antecedente, como en *O! fortunatam natam me Consule Roman.* Y en Virgilio: *Tres adeo incerti per caeca caligine soles*: à que es contraria la *euphonia*, que es dulzura en la pronunciacion: *Iucunda verborum prolatio*. (y)

*Pleonasma* (ò *Pleonasmus*) quando se usa de voces superfluas, segun Fabio: *Fit quoties supervacuis verbis oneratur oratio*, que suele ser comun, y con propiedad se verifica, expressando lo que està implicito en otra dición, como: he visto con estos ojos: he caminado con estos pies, &c.

*Perissologia*, tambien consistente en superfluidad de palabras, no por implicitas en las antecedentes, sino por repetidas otras, que explican lo mismo. Y afsi, haviendo dicho Virgilio: (z) *Faciem mutatus, & ora Cupido*, advierte Servio: *Et ora: perissologia est*, por haver dicho ya *faciem*, en que expressò lo propio.

*Synonimia*, que es la repetición de voces de un mismo, ò equivalente significado mas comun, en alabanza, ò vituperio de alguno, aunque tal vez se convierte en figura agradable: à que es contraria la *syntomia*, reducida à explicar en concisas palabras cosas, ò hechos memorables, que necesitaban mayor extension. (a)

*Macrologia*, que es prolixidad difusa de la oracion, no porque aya palabras repetidas, sino porque se expenden muchas donde bastaran menos, que notan algunos en aquellos versos de Virgilio:

(f) Diog. Laert. in vit. Salon.

(t) Juven. sat. 6. Martial. in Caliodor. Isidor. 1. etym.

(u) Ambr. Calep. verb. Barbarismus.

(x) 4. Æneid.

(y) Calep. in Dist. verb. Euphonia.

(z) 1. Æneid. ubi Serv.

(a) Calep. ubi sup. verb. Synonimia; & verb. Syntomia.

*Posseá vix summo spargebat lumine terras.*

*Orta dies cum primo alto segurgite tollunt.*

*Solis equi lucemque elatis naribus estant.*

Todo lo qual fue para manifestar la proximidad del día.

*Tautologia*, parecida à la antecedente, es repetición, con distintas palabras de una misma sentencia, que tambien se nota en Virgilio, (b) quando dice: *Quem si fata virum servant, si vescitur aura Atherea, neque aduuc crudelibus occubat umbris*, para decir que vive.

*Eclipsis*, que es al contrario, quando en la oración falta algo, que para ser perfecta necessita: lo mismo que *defectio*. Se advierte en Terencio, (c) y se verifica en todas las en que falta alguna de las partes que la constituyen en ser de verdadera oración.

*Tapinosis* se llama el vicio de explicar grandes assumptos con humildes voces. Servio lo repara en aquel verso de Virgilio: (d) *Apparent rati nantes in gurgite vasto*; sobre que dice: *In gurgite vasto Tapinosis est*; si bien otros le defienden, diciendo, que en el epitheto *vasto* suplió la humildad de la voz *gurgite*.

*Cacozelia* es, por el contrario, explicar humilde sugeto con relevantes voces, en que se incluye toda impropia comparación, y ponderación desproporcionada, que dice Quintiliano. (e)

*Cacosyntheton* la deformidad de voces, parecida à la antecedente, (f) como en Virgilio nota Isidoro: *Versaque iuvenum terga fatigamus basta*, que explicando la aguijada con que se estimula à los bueyes uncidos al arado, la dà el nombre de pica, ò hasta, arma que sirve en la milicia.

*Amphibologia*, que es una asserción dudosa, que se puede traer à contrarios sentidos, propia solo para fraudes, con que iludian los Oráculos de los Gentiles, y se forma en oración de infinitivo, con igual caso en las dos personas, como *Aio te Acacia Romanos vincere posse*; ò

con verbo comun: *Cato iniuste criminatur*, que puede ser criminado, ò criminar à otro; ò en participio, como: *Vidi statuam auream hastam tenentem*: ò por homonimos, que tienen varios significados: ò en oraciones, que no distingue la apuntación: *Ibis & redibis non peribis in aquis*, &c.

*Anachronismo*, que es un error de tiempo, uniendo sucesos acaecidos à distancia uno de otro, ò suponiendo comercio, y comunicación de personas, que vivieron en diferentes siglos: de que justamente es notado Virgilio en la conversación, y amoroso trato, que introduce de Eneas con Dido, que distaron mas de 300. años, (g) y otros à este modo. Y generalmente, quantas figuras poéticas son permitidas en aquella composición, son reprobadas en la prosa, y oración soluta, que debe advertir el que traduce, y no menos el que compone; aunque està el primero mas expuesto, por ir ligado à estructura agena.

\* 7 La universal conveniencia de la traducción se prueba, reflexionando, que es el medio para suavizar el castigo de la confusión de lenguas, que produjo su diversidad, haciendo comerciabiles, gentes, idiomas, y eseritos, incapaces en otra forma de comercio: cuya importancia comprehendió tan bien M. Caton, que en edad anciana se puso à aprender las letras griegas.

8 Pico Mirandulano en edad tan verde tuvo conocimiento de la Latina, Griega, Hebraica, Chaldea, y juntamente Arabica. Agustín Estebo fue casi semejante à este. Juan Capnion, Daniel Bambergo, Vilibaldo, Pircheimero, y Geronymo Leandro, poseyeron por extremo bien las lenguas, como alega Pedro Moselano en su oración de varias lenguas. Mas sobre todos Theseo Ambrosio, Conde Palatino, mostró en aquella obra suya, intitulada: *Introductio ad Chaldaicam linguam, Syriacam, atque Armeniam, & alias decem linguas*, un maravilloso conocimiento de las lenguas, poniendo cerca de quarenta Abecedarios de varios idiomas. Guillelmo

(g) Vallemón, elem. de la bibl. lib. 1. in desinit.

(b) 1. Encid.

(c) In Andr.

(d) Ubi sup. 1. Encid. & ibi Servius

(e) Lib. 2. c. 3.

(f) Calep. verb Cacosyntheton.

Postelo publicó tambien un libro de doce lenguas, con sus diversas caractères. Lo mismo Juan Baptista Palatino en aquella obra intitulada: Libro nuevo para aprender à escribir todas fuertes de letras. Mas para decir alguna cosa de sus diferencias, así por mayor (remitiendo los lectores à las obras de los referidos, para que puedan quedar mas enterados) podemos concluir diciendo, son veinte y dos los caractères Chaldeos, llamados tambien Syriacos, usados por la Iglesia Antiochena Patriarchal: siendo seis las vocales, como son las de los Hebreos, y las de los Samaritanos, que difieren mucho entre sí en los caractères. Las vocales de los Arabes, Punicos, Turcos, Persas, Tartaros, y otros Mahometanos (que usan un solo Alphabeto) son siete; esto es, Aliph, He, Hha, Ain, Vau, Ho, Ie. Las Latinas son cinco; las Griegas siete. Los Iacobitas, y Cofitros, que habitan en torno al Egipto, tienen diez. Los Macedonios, y Dalmatos (aora Bulgaros) y los Servianos, tienen tambien diez. Los Indianos cinco, como refiere Juan PorKem en su Sylabario. Los Armenios usan cinco, aunque en el sonido las van variando mucho. Las consonantes Chaldaicas son diez y seis, como lo son las Samaritanas, y Hebreas. Las de los Punicos, Arabes, Persas, Turcos, y otros Mahometanos, son veinte y dos: las Latinas diez y seis: las Griegas diez y siete: las de los Indios veinte: las de los Cofitros veinte: las de los Iacobitas veinte y quatro: y otras tantas las de los Macedones, Dalmatos, y Servianos. Mas quien quisiere saber los Abecedarios de los Chaldeos, Samaritanos, Assirios, Phenicios, Hebreos, Arabes, Punicos, Persas, Turcos, Latinos, Griegos, Iacobitas, Cofitros, Macedones, Misios, Bulgaros, Servianos, Rusios, Iliricos, Indios, Armenios, Uvandalos, lea el Alphabeto de Virgilio Philosopho, y el de Apolonio Tianco. Para el conocimiento de Geroglificos de los Babylonicos, Eritreos, Sarracenos, Egyp-

cios, Godos, Iberos, Georgianos, Etruscos, vease la obra del referido Teseo Ambrosio Paves, consumadissimo en estas cosas.

9 De las lenguas en particular escribieron muchos, como de la Latina Marco Varron, Nonio Marcelo, Anlo Gelio, Prisciano, Guarino, Diomedes, Aldo Manucio. De la Hebraica, el Rabino Helia, Santes Pagnino, Marco Marino, Bresano. De la Griega, Emanuel Crisolora, Francisco Vergara, Bolcanio, Constantin Lascaro, Theodoro Gaza. De la Toscana, el Bembo, Julio Camilo, el Rusceli, el Dolce, el Trifino, el Fortunio. De la Española, Don Sebastian de Covarrubias, Alderete, y otros: y mas principalmente en el Diccionario, que la Ilustre Academia, erigida à este fin, está formando, de que tiene dados à luz los primeros tomos. De la Tudesca, Jodoco Eiman, sin otros muchos, que en cada una inventaron mil reglas, y observaciones particulares, acerca de las letras, sílabas, nombres, puntos, articulos, adverbios, conjunciones, y pronunciaciones, de quien hace Gregorio Tolosano una censura particular, poniendo, que los Parisienses pronuncian S. por R. y al contrario: asimismo an, por em, y dos ii. por una, como *tibij*, por *tibi*. Los Gascones la S. por la V. y al revés. Los Germanos la T. por S. y la P. por B. y al contrario, y Me, por M. como *Somenus*, por *Somnus*. Así tambien la T. por C. como *Pettus*, por *Pectus*, la F. por V. como *Fulnus*, por *Vulnus*. Los Batabos la I. por la G. Los Britanos dos Ll. por G. como *Llaver*, por *Glaver*. Los Franceses una L. por dos, dexando la G. como *Dinus*, por *Dignus*. Los Gascones dexan la P. diciendo *Ise*, por *Ipse*, y así de otros. Pudiendose ver para las lenguas, y sus Interpretres otras particularidades en los señalados

à la margen. (2)

(2)  
Petr. Crin.  
lib. 3. de  
Honest. dif.  
cip. c. 3. 6.  
lib. 17. cap.  
1. Cardan.  
lib. 17. de  
Rerum va-  
riet. c. 95.  
Cael. Cal-  
cagniafol.  
119. 709.  
452. Petr.  
Vici. Var.  
lect. lib. 3.  
c. 11. 6. lib.  
22. 6. 14.

## §. III.

DE LOS LIBROS,  
sus Autores, y Mecenas.

\* 1 **D**ieron los Arboles, divididos sus troncos en menudas tablas, una de las primeras materias en que se formaron las Escrituras antiguas: y así muchas unidas se llamaron *Caudex*, ò *Codex* (de igual significacion en los Grammaticos, segun Ambrosio) que es el tronco: y por la union de muchas tablas, destinadas para escribir, ò escritas, *Codice* (ò *Codigo*) entre nosotros: (a) *Est preterea Caudex plurium tabularum contextus: unde tabulae Codices dicuntur, quasi caudices.* Así pusieron el título Theodosio, y Justiniano Emperadores à los volúmenes de leyes, que recogieron, y formaron; (b) y el mismo se reconoce en otros, que el frecuente uso acredita, y la común acepción no advierte.

\* 2 Libros (*libri*) se llamaron las interiores cortezas de los arboles (de que es *Author Columela*: (c) *Ita librum arboris inolescere finito, y lo confirman otros*) (d) y haver ministrado divididas en sutiles membranas, ò tunicas (llamadas *phyliras* por los Griegos) nueva, y mas apta materia en que figurar los escritos, produjo llamarle libro el compuesto de muchas de aquellas ojas, explicando lo mismo que *Codice*, aunque mas frecuente; (e) y en este sentido lo entendió *Tulio*, (f) diciendo: *Demetrii librum de concordia tibi remisisti*; y *Plinio* con mas expresión: (g) *Postea recisa ac purgata in unum librum, grandem quidem, unum tamen coarctasse*, que tambien importa division de lo que un tratado comprehende, al modo que *Virgilio* dividió en doce libros su *Eneida*, *Tito Livio* sus *Decadas*, y así otros. (h) Y por el inventario, *matricula*, ò *registro*, (i) y por la anotacion, ò *memoria*, en que se advierte lo que se quiere libretar del olvido, como

lo entendieron *Quintiliano*, *Suetonio*, y *Tulio*, (K) aunque en diminutivo. Libro llama el Sagrado Evangelio el compendio de los escritos de *Esaias*, sobre que la *Magestad* de Christo Nuestro Bien leyò en la *Synagoga*: (l) *Et traditus est illi liber Esaiæ Prophetæ.* Y despues: *Et cum plucisset librum, reddidit Ministro & sedit.* Libro era el en que se le mandò à *Moyfes* escribir la victoria, que de *Amelec* obtuvieron los *Israelitas*: (m) *Dixit autem Dominus ad Moysen, scribe hoc ob nimentum in libro.* Y el mismo nombre señala al *Catalogo* de que pedía se le borrasse, no obteniendo el perdón, que para el Pueblo pedía: (n) *Aut dimitte eis hanc noxam: aut si non facis, dele me de libro tuo, quem scripsisti.* Libros se llaman los de la *Escritura Santa* en la declaracion de los *Canonicos*. En libros están divididos los *Derechos Eclesiastico*, *Civil*, y *Provinciales*; y dexando à quien lo professa otras misteriosas expresiones de esta voz *liber*, es común su inteligencia, por lo mismo que volumen que incluye uno, ò muchos tratados reducidos à *Escritura*, demás de significar *division* de la obra, *matricula*, ò *memorial* en los varios sentidos à que se llega.

\* 3 Notable es la variedad con que se expone su origen, *Laercio* dixo, haver sido *Anaxagoras* el primero que formò libro, (o) que *Aulo Gelio* (p) atribuye à *Pisistrato*; pero *Josepho* (q) advierte proceder esta assercion del vano intento de los Griegos, en apropiarse todo el origen de las disciplinas, y medios de su logro, quando fueron tan modernos, respecto à los *Hebreos*, y *Egyptios*, donde florecieron muchos siglos antes, como de *Moyfes* en este particular consta del Sagrado Texto, y de los mismos *Egyptios*, en cuya Corte fue educado en toda sabiduria: con que solo respecto à *Grecia* podrá ser cierto aquel principio.

\* 4 La union de muchos libros, llamada *libreria*, *Libraria* en latin, ò *Bibliotheca* (latinizado el nombre griego, como le usò *Tulio*: (r) *Dye-*

(a) Ambros. Calepin. in dictionario, verb. Caudex.

(b) In Cod. Theodos. & in vulgar.

(c) de Re rust. lib. 5. c. 10.

(d) Cicero. 1. de nat. Deor. Virgil. 10. Eglóg. & 2. georgic.

(e) Plin. lib. 13. cap. 11.

(f) Cicero. ad Attic.

(g) epist. 20.

(h) Cicero. in Verrem.

(i) Ibidem.

(K) Quintil. lib. 12. c. 8. Sueton. in Jul. Cæs. Cicer. ad Attic.

(l) Luc. 4. v. 17. & 20.

(m) Exod. 17. v. 14.

(n) ibid. cap. 32. v. 31.

(o) Diog. Laert. lib. 2.

(p) Lib. 6.

(q) contra Apion.

(r) Cicero. ad Sulpic. Ulpiam. lib. 3. dig.

*Dyonisius seruus meus, qui meam bibliothecam multorum numerorum tra-*  
*xit*) dice el mismo Aulo Gelio, facilitada por los Athenienses, que Xerxes trasladó à Persia, tomada aquella Ciudad, à la que Seleuco Rey de Macedonia, cognominado Nicanor, los hizo restituir mucho tiempo despues. Estrabon afirma haber sido Aristoteles el primero que formó Bibliotheca, (f) en que impuso à los Reyes de Egypto: *Aristoteles & bibliothecam* (dice) *& scholam reliquit Theophrasto: & primus omnium quos scimus libros congregavit, & Egyptij Reges bibliotheca ordinem docuit.* Y así Plinio, (t) celebrando la opulencia de libros de los Reyes de Pergamo, duda si à estos, ò à los Egypcios se les debe reconocer la ventaja de su illustre empeño, que el mismo dice introduxo en Roma Afsinio Pollion: *Afsinij Pollionis hoc Roma inventum, qui primus Bibliothecam dicando, ingenia hominum rempublicam fecit.* Aunque desde el tiempo de Tarquino el Supervo se adquirieron los libros de la Sibila Cumea en grande precio, se pusieron en el Capitolio, à que se añadieron los de las demás Sibilas, nombrando para su custodia dos nobles Ciudadanos, que se aumentaron à diez, y en tiempo de Silla à quince; y por haver padecido incendio, se mandaron buscar los exemplares, sin perdonar algun coste, (u) siendo arrojado à la mar en un cuero de baca (al modo que los parricidas) M. Atilio, uno de sus guardas, porque los dió à Pretonio para copiarlos. (x)  
 \* 5 Però la mas celebrada (quando no la mas antigua) fue la de Ptolomeo Philadelpho, Rey de Egypto, de cuyo numero hablan con tanta variedad, como que Epiphanio *de Ponderibus & mensura* dice tenia 548300. libros: San Isidoro, (y) que 708: Georgio Cedreno 1008. (z) Josepho, que en su principio era de 2008. y llegaria à 5008. (a) en que convienen Eusebio Cesariense, (b) Paulo Horosio, (c) Simon Mayolo, (d) Juan Nauclero, (e) y Mucio Panfa; (f) aunque la mas comun,

(f) Strab. lib. 13. Geogr.  
 (t) Lib. 35. in princ.  
 (u) Aul. Gel. lib. 1. c. 19. Laet. Firm. lib. 1. c. 6.  
 Dion. Halic. lib. 4.  
 Lorin. in Ant. Apost. c. 19. v. 19.  
 Zonar. lib. 2. anal.  
 Sueton. in August. c. 4.  
 Tacit. lib. 5. hist.  
 (x) Halicarn. lib. 3. Valer. Max. lib. 1. cap. 1.  
 (y) Lib. 6. etym. cap. 3.  
 (z) In Comp. lib. 2. pag. 134.  
 (a) Lib. 12. antiq. c. 2.  
 (b) de prepar. Evang. lib. 8. cap. 1.  
 (c) lib. 6. c. 15.  
 18. 19. & 20.  
 (d) Dier. Canicular. pag. 422.  
 (e) Ia Cogn. sp. gener. 58. fol. 122.  
 (f) de Bibl. Var. par. 3. disc. 4.

que llevan Plinio, Plutarcho, Alexandro de Alexandro, Aulo Gelio, San Justino Martyr, Pico Mirandulano, Nicephoro Calisto, Ammiانو Marcelino, Hector Pinto, Pedro Mexia, Nicolás Causino, Mattheo Tympo, Pedro Sanchez, Dion Casio, Pineda, y otros, (g) fue, que llegaban à 7008. volumenes: proposicion, que necessita bien todo el apoyo de los que la afirman para que no se estrañe; pues en la suma dificultad, y coste de escriuir (quando entonces, ni en crecido numero de siglos despues no se conoció el uso de la Imprenta) parece increíble huviesse caudales, ni aun vidas para tal cumulo de escritos: à que aumentó la traduccion de los libros sagrados, para que Eleazaro le embió los 72. Interpretes (60 70. como vulgarmente se dice) à quienes hizo muchas gracias, y concedió notables dones, dando libertad à mas de 1208. Judios, que havia cautivos en Egypto, que aseguran haverle costado su rescate 400. talentos, (h) obra digna verdaderamente de un Monarcha sin igual por aquel termino, que acaeció en el año 470. de Roma, y Consulado de P. Cornelio Dolabella, y Cneo Domicio Calvino en el 3721. de la creacion, segun el computo de Gordono.

\* 6 Alexandro, hijo de Philipo, si fue magno en sus militares proezas, y conquistas, no lo fue menos en la aficion à los libros, de que juntó grande copia, por consejo de Theophrasto, (i) en que los Soldados le adulaban, presentandole quantos hallaban en los sacos. El Emperador Constantino Magno erigió en Constantinopla una Bibliotheca de 208. libros, edificando un sumptuoso Palacio donde colocarla. (K) Licinio Español, especial amigo de San Geronymo (cuya venerable memoria acuerda el P. Mariana en el año 394. (l) diciendo: *Licinius Baeticus Hieronimi amicitia, atque in Hierosolimitanos pauperes praecipua liberalitate ad memoriam insignis*) embió seis aptos Escritores à Jerusalem, que transcribiesen las obras de este Santo Doctor,

(g) Plin. lib. 35. c. 2. Plut. in Cai. Jul. Cas. Alex. ab Alex lib. 1. dier. gen. c. 2. & lib. 2. c. 30. & 50. Gel. lib. 6. c. 17. D. Justin. in lib. administr. Gent. Pico 2. tom. pag. 336. Nicephor. c. 14. Amm. lib. 12. Pinto p. 3. dist. 2. c. 3. Mexia in Sylva. lib. 3. c. 3. Castin. in parallel. lib. 3. c. 12. Petr. Sanch. b. 7. phil. in Alex. § 6. fol. 114. Dion. lib. 42. Pineda Monarc. lib. 7. c. 28. n. 4.  
 (h) Joseph. lib. 12. c. 7. & 2. Niceph. lib. 4. d. cap. 14. D. Aug. de Civit. Dei. lib. 18. c. 42. Crinit. de Honos. disc. cip. lib. 22. c. 3. Pierio lib. 18. hieroglyph. fol. 132. & proximo relati.  
 (i) Espesiel. in scbol. ad Paul. miter. de disc. & suet. d. lib. Reg. lib. 2. n. 15. Paul. Orof. lib. 6.  
 (K) Ioan. Kochier. in Thesaur. fol. 11. aphorif. lib. 1. c. 11. v. Sed circa.  
 (l) Lib. 4. b. 1. cap. 20.

(1) recibíendolas de su mano, que el mismo afirma, (1) expendiendo gran parte de su hacienda. Muy distinto del Emperador de su nombre, que aborreció las letras, y sus Profesores, y a impulso de su rustico nacimiento, (m) las llamaba peste de la Republica: *Quas Virus, ac pestem publicam nominabat. Sed origo illum rustica forsán excuset.* Y para hablar de otro parecido en su dictamen, dice: *O vox saxei pectoris!* porque solo un rudo peñasco pudo proferirla. El Emperador Cario Magno hizo especial estimacion de los libros Goticos, y entre ellos los Concilios Toledanos, que le remitió su Arzobispo Eliprando. (n) De Juba, Rey de Mauritania, dice Plinio, estimaba mas los libros, que todas sus conquistas, siendo muy dilatadas. (o) De Roberto, Rey de Napoles, refiere lo mismo el P. Mariana. (p) El Rey Don Alonso X. de Castilla, cognominado el Sabio, hizo tanta estimacion del libro de Fray Vicencio Valuacense, *Espejo de las historias*, remitido por el Rey de Francia, que se le dexò à su hijo por especial legado en el Testamento.

(q) Ger. Rom. tom. 2. lib. 7 cap. 11. fol. 297. \* 7 El mismo Alexandro empleò la mas rica ahhaja de los despojos de Dario en hacerla archivo, ò estante de las Iliadas de Homero. (r) Plutarco. in Alexand. n. 15. & 55. Emulandole en todo D. Alonso V. de su nombre, Rey de Aragon, y I. de Napoles; pues si aquel tuvo en su Bibliotheca de Alexandria 409. volumenes, segun Paulo Orofio, (f) no tuvo menos este: si à Alexandro le adulaban los Militares, llevandole quantos libros adquirian en las Conquistas; lo mismo practicaban con Don Alonso: (t) si aquel hizo tan preciosa caxa para las obras de Homero; este, hallando mal encuadernado à Vitruvio, explicò tal sentimiento, que le hizo adornar con el mayor decoro; (u) sobre que dice Eneas Silvio: *Detectum esse Vitruvium, qui quo pacto contegamur edocet, indignum Regi visum est.* Y si Alexandro diò à Aristoteles 800. talentos (ò 400. segun otros)

(u) Idem ibid. lib. 1. n. 44. ubi Eneas Silv.

para escribir de la propiedad, y naturaleza de los animales, y otras cosas de el comun beneficio, (x) tuvo Monarcha Español que le com-  
 pitiesse; pues Don Phelipe II. embiò à este fin, y à sus expensas, à Francisco Hernandez su Medico à las Indias, para indagar, y escribir de las cosas naturales de aquel País. (y) M. Tulio manifiesta en sus Epistolas quanta estimacion hacia de los libros, como quien comprehendia su fondo; (z) y en una (a) expresa la grande copia que tenia de ellos: *Quorum habeo Antij festivam copiam.* El Emperador Marco Aurelio no fiò la llave de su libreria ni à la Emperatriz su muger. (b) Gordiano, tambien Emperador, decia eran el principal presidio de la Republica. (c) El Emperador Justino presentó al Pontifice Hormisda un libro de los Evangelios encuadernado en tablas de oro. Y Constante embiò otro en la misma forma al Papa Vitaliano; (d) y San Gregorio Magno, presidiendo la Iglesia, dirigiò sus obras à San Isidoro, Arzobispo de Sevilla, su especial Amigo. (e) Eneas Silvio (Pio II. en el Pontificado) estimaba los libros tanto, que dice Platina en su vida: *Libros plusquam sappiros, & smeragdas charos habuit*, y lo repiten otros. (f) Afirmando lo mismo de San Pio V. y con igual expresion de ser aquellos las verdaderas piedras preciosas: (g) al modo, que del Angelico Doctor se dice afirmaba, estimaria mas las obras de San Ambrosio en San Matheo, que la Ciudad de Paris. (h) \* 8 Aun el extrínseco adorno con que se manejaban los libros, prueba su grande estimacion. Dice Plinio, que las obras de Homero, que se quemaron en la libreria Constantina, se hallaban escritas con letras de oro en la piel de un Dragon. (i) Habla de su ornato San Geronymo, (K) y dice le tenian de purpura, oro, plata, y aun preciosas piedras: *Purpureis membranis, auro, argentoque distinctis libri orpabantur.* Y en otra parte:

Athen. lib. 11. Budetta lib. 20. da affe. Plin. lib. 8.  
 (y) Ambr. Morales antiq. bis p. pag. 72 Nicol Anty Bibl. II. sp.  
 (z) Lib. 3. ep. 1. 8. & 2. lib. 4. ep. 4. & 13.  
 (a) Lib. 2. ep. 64  
 (b) Guevara, Relox de Principes, lib. 2. c. 144 & 15.  
 (c) Madian. in Theatr. Poet. lit. c. 15.  
 (d) Baton. an. 321. Ca. marg. ubi sup. clas. 6. ann. 525.  
 (e) Marian. lib. 6. cap. 1.  
 (f) Andr. Evos renf. in lib. Sentent. pag. 116 Ioan. Boer. memorab. p. 1. lib. 1. pag. 12  
 (g) Ioan. Beicel lin. in apot. Christ. verb. Libri, n. 1.  
 Marian. lib. 6. c. 24.  
 (h) Oldrad. conf. 84.  
 (i) Plin. lib. 7. Zonar. tom. 3. anal. in Blas P Ioa. de Torres Philos. Mor. lib. 25. c. 1.  
 (K) In prefat. ad Job. & Li. in Pachario

Libros de auratos, & purpuratos, atque gemmatum varietate distinctos Romam venisse. Cede en particular

(l) de *Consol.* lib. 1. pref. 5 (l) la proporcion, asseo, y lucimiento, que Boecio enseña:

(m) de *Cultur.* ingen. c. 53. (m) la quadra, y salas donde están colocados, encomienda Antonio Possentino: (m) San Buena-

(n) In *Frass.* spec. par. 2. (n) San Pedro Damiano al mismo proposito: (o) *Libros ita custodiat ut*

(o) *Opuscul.* 15. cap. 18. *nunquam manum super literas teneat, nunquam fumo nigrescere, vel ignis odorem sentire permittat* Paulo Jovio describe muy por menor la

(p) In *epist.* ad Petru. Farn in *pr. p. c. lli.* eleg. (p) forma de su libreria, que de particular es muy notable; (p) pero si entre las de Principes son celebradas, la de el Duque de Urbino

(q) Federico, y otras de Italia: (q) Polid Virg de *inv. rer.* lib. 2. c. 7. la Vaticana, de que Mucio Panfa

(r) *Memor.* de Plazas bono rarias, num. 444. (r) escribió un tratado entero, en que se pueden ver muchas: la Real de San Lorenzo, dicha del Escorial, de que escribió Don Juan de Solorzano, (r) aunque padeció mucho en la quema de aquel Convento en el año de 1671. sin graduar competencias, la puede hacer à todas las de el Orbe, la establecida por nuestro Catholico Monarcha en la Corte.

\* 9 En esta si el estudioso halla lo que apetecia con anhelo San Geronymo en la multitud de libros:

(f) *Epist.* 40. (f) *Utinam omnium tractatum haberem volumina, ut tarditatem ingenij, eruditionis diligentia compensarem*; sin los que ninguno puede ser erudito, que dice San Agustín:

(t) *Lib. 2. contr.* *Academ.* (t) *Sine scripto aures decerpunt labores studentium sicut venti pulverem tollunt.* Y con especial gracejo en otra parte: *Haurit aquam cribo, qui discere vult sine libro,*

(u) *Lib. 11. c. 1.* (u) que Polierato (u) asegura, diciendo, que ninguno puede ser literato sin la leccion de muchos AA. Y si el que no tiene medios para adquirirlos, se halla indemnizado del coste, que à Platon, siendo pobre, le tuvieron tres libros de Pythagoras, y segun San Agustín fueron 109. dineros; (x) y à Aris-

(x) *d. lib. 2. contr.* *Acad.* (x) toteles, que adquirió los de el mismo Platon su Maestro en tres talentos Atticos, segun el mismo. (y) *Idem ibid.*

(y) La hace mas estimable la colocacion de sus volumenes, la puntualidad en sus discretivos Indices, y la asistancia de tantos Ministros de la erudicion como concurren en aquel jardin de Minerva, que en la cultura del silencio, en la promptitud con que fomentan la aplicacion del que apetece sus noticias, y en la comprehension de aquella multitud de silenciosas cathedras, compitiendose la urbanidad, y la erudicion, hacen util al comun aprovechamiento aquel universal congreso, cumpliendo el proposito de Seneca: (z) *Numero-*

(z) *sa librorum multitudo, non in spectaculum, sed in studium comparatur.* \* 10 No como en las Librerias, congregadas solo por vana ostentacion, en que está defayrado su objeto, como lo dice Euripides de un Mancebo ignorante, aficionado à cumular muchos libros sin entenderlos, à quien Oenopides advirtió, no se hicieron para vanidad, sino para erudicion: (a) *Cum videret adolescentem multos libros conquerere dixit: non cista, sed pectori.* De esto notaron à Domiciano, Emperador. (b) Por esto reprehendia San Isidoro Peleusiota (c) à Simplicio, diciendole: *Plurimos libros (ut audio) emisti, atque opinione locuples es: eorum lectionem ignoras.* De los tales habla Petrarca (d) con notable gracejo, diciendo, tienen aprisionados los libros: y que si pudieran, acusarian à sus dueños de el crimen de carcel privada (que lo es de la qualidad, que sabe el Jurista) *Qui si forsitan erumperent, & loqui possent at iudicium te privati carceris evocarent.* A los mismos libros, dice el P. Villa, se les puede saludar en forma de pesame de su orphanidad, (e) diciendoles: *Salvete libri sine Doctore.* Seneca habla de Sabino, que se gloriaba de la ciencia de sus siervos: y tal gloria es la que afectan los que

(y) *Idem ibid.*

(z) *Lib. 1. de tranq. vit.*

(a) *apud Ant. de Melis par. 1. serm. 60.*

(b) *Succ. in vit. Domician. cap. 10.*

(c) *Lib. 1. epist. 137.*

(d) *Dialog. 41. de libr. cop.*

(e) *Fr. Estev. Villa de los Princip. de la Medic. y Vid. de Aristoteles, fol. 41. pag. 2.*

que tienen muchos libros sin uso, de los que dice Petrarca: (f) *Sunt qui quicquid scriptum nosse sibi videntur. Cumque ulla de re mentio fit, hic liber inquit in armario meo est, hoc tantum idque sufficere opinantes, quasi simul in pectore sit.*

\* 11 Mucho se ha ponderado en elogio de los libros, pero todo parece que lo resume Ricardo (g) en breves clausulas, propias de este lugar: *Thesaurus desiderabilis sapientia & scientia ubi habitat? & ubi reperient anime sitibunda? Donde tiene su habitacion (pregunta) el apetecido thesoro de las Ciencias? Y donde le hallarán las almas sedientas de este bien? In libris proculdubio (responde) posuit tabernaculum suum, in quibus omnis qui petit accipit, & qui querit invenit. In his incomprehensibilis Deus aprahensibilis continetur & colitur. Propter quod cum sapientia non habeat condignum, & libri nullo pratio possunt comparari.* En los libros (dice) está sin duda la sabiduria, como en tabernaculo de su preciosidad: en ellos recibe el que llega à pedir, halla el que se dedica à buscar: y el summo incomprehensible Dios se venera, y conoce (en lo permitido) por su medio; y así como no ay precio bastante para la sabiduria, no le ay condigno à la estimacion de los libros.

\* 12 Sus Autores participan de la misma gloria; porque siendo la de los hijos tan propia de los padres, lo son estos, y con las ventajas que hace el alma al cuerpo: (h) *Libri liberis chariores sunt parentibus, quanto mentis filij sunt praestantiores quam corporis,* y sus elogios corresponden à los de las mismas Ciencias que profesaron, y de que respectivamente escrivieron: no siendo pequeña la parte que alcanza à sus Protectores, que en la estimacion, y fomento con que los alentarón, se hicieron partícipes de sus literarios triumphos.

\* 13 Así lo fue el Grande Alexandro, que dió 100. escudos de oro à Pyrrhon, insigne Philosopho, y Poeta, que le dedicó sus obras. (i)

Los Athenienses, que dieron al Poeta Cherilo una moneda de oro por cada verso de un poema, en que refirió su victoria contra Xerxes: (K) lo que executó à la proporcion misma el Emperador Severo con el Poeta Opiano, siendo 200. los versos de su poema, que por esto se llamaron de oro: (l) *Pro singulis eorum commentariorum versibus singulos aureos nummos Aethori statim representari iussit, qui viginti millium numerum excessisse dicuntur.* Igual premio tuvo de Marco Antonio el mismo Opiano. (m) Augusto mandó se diessen à Virgilio 50. escudos por 21. versos que escribió en el lib. 6. de las Eneidas de la muerte de su sobrino, y adoptivo hijo Marcelo. (n) A Socrates, dice Plinio, (o) se le dieron 20. talentos por una oracion. Nicocles, Rey de Chipre, dió igual cantidad al que le dedicó un libro, que Matteo Typo refiere. (p) El Rey Eduardo de Inglaterra dió à Herasmo Roterodamo, por haverle dedicado una de sus obras, una esmeralda de sumo precio, que traxo siempre consigo, en reverencial muestra de su agradecimiento. (q) Creso, Rey de Lydia, premió à Pindaro su dedicacion, dandole quanto oro pudo llevar. (r) Y aun de los Moros, y gente sin la cabal politica de las demás Naciones, refiere iguales casos Jacobo Canfino, (s) que en la universalidad de su proteccion, ninguno llegó à Mecenas, illustre Ciudadano de Roma, coetaneo, y amigo de Augusto, de quien ya se dixo; y para saber lo que fue, bastará leer las obras de Plauto, y haver merecido, que todos los protectores de los estudios sean distinguidos con el renombre de Mecenas, por imitarle en su bizarra propension à las letras, y escritores.

\* 14 No hablamos de los que escriben como quiera, aspirando à la Cathedra de Maestros, sin haver sido discipulos, que tiene por absurdo el Texto, (t) y de cuya copia ya se lamentaba el Petrarca, (u) extrañando no huviesse para materia que tanto importa el examen,

(f) *d. dialog. 43 de libr. cop.*

(g) *In Sophologia.*

(h) *Plat. epist. lib. 7.*

(i) *Alian. lib. 4. var. bist.*

(K) *Leont. de var. bist. lib. 3. c. 20.*

(l) *Cassiod. lib. 2. bist. tripart. c. 1. Leont. d. lib. 3. c. 12.*

(m) *Volaterr. lib. 17. antiq.*

(n) *Budens, lib. 3. de affe.*

(o) *Lib. 7. c. 20.*

(p) *In specul. Princ. fig. 2. fol. 597.*

(q) *Kochier in Theaur. polit. apbor. lib. 1. c. 11.*

(r) *Anar. Pef. cioni bist. prodig. par. fol. 43. p. 22.*

(s) *Enriq. Farnes. de Simulacr. Reip. lib. 1. c. 9.*

(t) *Girald. bist. post. dial. 9. n. 50. f. 332.*

(u) *Enriq. de Constant. lib. 3. n. 92.*

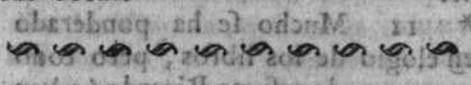
(v) *Clement. de Magistris.*

(w) *dialog. 43. de libr. cop.*

que para su exercicio tiene el mas inferior fabro: *Et scriptores* (dice) *nulla frenari lege, nullo probati examine nullo iudicio electi, non fabricis, non agricolis, non textoribus non ulli ferre artium tanta licentia est, cum sit in alijs leve periculum, in hoc grave: Sine delectu tamen ad scribendum ruunt omnes, & cuncta vastantibus certa sunt pratia;* pues à su censura (aun prescindien- do de la principal en si contienen, ò no los escritos errores en materia de fee) están dadas las mas efecti- vas providencias en las Leyes Rea- les, (x) que no solo prohiben lo opuesto à la piedad, à las buenas costumbres, y christiana honesti- dad de las gentes, sino lo infructuoso, y todo aquello que no aproveche, ò no pueda conducir à alguna útil en- señanza, cometiendo su encargo al primer Senado, como los Athenien- ses le tenían para el examen de sus escritos: (y) sin admitir la comuni- disculpa de que los escritos, aunque no tengan especial doctrina, sir- ven para divertir el ocio, porque es ociosidad el tiempo empleado en ellos, que decia San Bernardo: *Pro- vitando ocio, oria sectari ridiculum est.*

\* 15 Finalmente, es tan propio de lo Catholico en el que escribe, no solo evitar ocasion de que otro la tenga en sus escritos para el me- nor tropiezo, sino de ayudar en lo que sus fuerzas alcancen à el mas piadoso influxo, qual sin temeridad no se puede creer, ni aun oír lo con- trario; porque si à cada uno le se- ria torpe persuadir à otro à cosa que lo fuese, como no creera tor- písimo incitar à tantos quantos le- yeren las obras de su infeliz trabajo pudiendo lograr la mayor dicha en que uno, ò otro de los muchos que fueren por curiosidad (à lo menos) leer agenos escritos, tengan mo- tivo en ellos de algun christiano aprovechamiento, que no solo se ha de hallar en los libros mysticos. Y si aspira al buen nombre, que à la posteridad consagra, dice San Geronymo, que los libros son ver- dadera, y perpetuada esfigie de el animo de su Author, (z) y quales

aquellos fueren, tal será el retrato que estampe à la perpetuidad en todos los que le leyeren. Que por esto Agésilas (a) no permitió se le retratase por alguno de los muchos que lo sollicitaron, porque aspiraba à dexar su esfigie en el lienzo de sus obras.



§. IV.

DE LA IMPRENTA, su invencion, y Profesores.

\* I. S I fue maravilloso articu- lar voces perfectas con la mano, figurando caractères, que explican lo mismo de que pudiera informar la lengua: no lo es menos la invencion de arte, que aun des- embarazando de esta fatigosa tarea al hombre, multiplica los exempla- res con tal presteza, y commodi- dad, que imprimirá mas una per- sona en un dia, que pudieran escri- vir muchos en un año. Llámase *Typo- graphia* de *Typo* (ò *Typos*) que significa molde: (a) y *graphia* (ò *graphie*) que se entiende escri- tura: (b) y entre nosotros con gran- de propiedad *Imprenta*; pues assi como se llamaba impresion la del sello, ò imagen que se estampaba: (c) *An imprina quasi ceram pura- mus animum*, ò la huella que se dis- tingua; (d) *nisi ex eodoco ubi ve- stigium impresserit deijci neminem posse*; y aun la que en el animo hace la imagen que vivamente se repre- senta: (e) *Quum vifa in animos imprimantur inter ipsas impressio- nes nihil interesse*. Es impresion mas propia la que, reducidas al molde las letras, hacen en el papel en que es- tampen sus caractères.

\* II. Ilustre fue su inventor Juan Guttemberg, noble Ciudadano de Moguncia (aunque algunos dixeron de Strasbourg) que hizo los prime- ros ensayos de su invencion en el año 1440. (ò 1442.) (f) Y aunque los Holandeses quisieron atribuirse esta gloria como discurso de Laurencio Janfon su Ciudadano en Leyden, à quien dicen robó un Criado los

(a) Plutarc. in Agest. 120.  
 (b) Cicer. ad Attic. lib. 1. p. 6.  
 (c) Ex Suid. Ambros. Calepin in dictionario, verb. Gra- phie.  
 (d) Cicer. 1. Tuseul.  
 (e) Idem pro Cecin.  
 (f) Idem 4. Academ.  
 Spond. in Anal. A. G. 1440. n. 43  
 Melch. Adam in vit. Philo soph. Germ.

(x) Ley 23. y 24. tit. 7. lib. 1. y ley 48. tit. 4. lib. 2. de la Recop.  
 (y) Simancas de Catholic. instit. c. 34.  
 (z) Hieron. de Marcel.

instrumentos de su prevencion, y los llevó a Moguncia, todos deprecian esta desauthorizada noticia, corriendo incontestable la primera: bien que en el principio afirman no se imprimió con letras separadas, sino gravadas en laminas, que se formalizó despues con la mayor perfeccion en el resto de aquel siglo. XV. A poco tiempo fue llevada a Roma, que Polidoro Virgilio (g) dice fue por Contrado, tambien Alemán, a los 16 años de su invencion en el 1453. aunque no conviene con otros en el nombre, ni en el computo, pues la supone (segun esse) inventada en el año 1437. pero dicen haverse llevado a Roma por Sixto de Relsius, ò Relsinger, y Ulrico Haem, y todos convienen en que las primeras obras que se imprimieron, fueron los libros de la Ciudad de Dios de San Agustín, las Instituciones de Lactancio, y los Oficios de Ciceron; y que solo exercieron los doctos esta arte en el principio. (h)

\* 3 Esto se acredita bien de los illustres Ingenios, que se cuentan entre sus Professores. Badius (Jo. doco) que fue muy habil en todas buenas letras, especialmente en la griega, que enseñó en Leon, y en Paris, donde fue celebrado en el Arte de imprimir en principio del siglo XVI. (i) Juan Oporin, natural de Balé (ò Basle) donde nació en 25. de Enero de 1507. hijo de Juan Hebst, Pintor, habiendo enseñado la lengua Griega en que fue muy apto, hizo Compania con Roberto Uvinter, y tuvieron una celebre Imprenta, en que dieron a luz obras de AA. antiguos, con estimables notas, especialmente en Aristoteles, Platon, y Plinio: murió en 6. de Julio de 1568. y de diversas cartas suyas se hizo una edicion en Utrecht en 1697. (K) En la misma Ciudad, y antes que los referidos exerció la Typographia Pican Froben, Alemán, natural de Hammeburg en la Franconia, sabio en todas letras, con que perfeccionó el Arte en principio del siglo XVI. hasta el año 1521. en que murió, habiendo impresso las obras de

(g) de inv. rer. lib. 2. c. 7. in fin.

(h) Serran. lib. 1. c. 57. biff. Mogunt. Sienius in sua Batao. Chaf. Ca. talog. glor. mund. par. 11. confid. 39. Juan de Barrol. Aft. lib. 9. c. 1. Paul. Jov. lib. 19. biff. Hor. de Reb. gest. Eman. lib. 11. Volater lib. 33. an. Trep.

(i) Val. Andr. in Bibl. Belg. Mire, de script. fec. XV. in Belg. Andr. Loricifus, in orat. de vit. Operini. Pantal. lib. 3. Trifup. Melch. Adam in vit. Philof. Germ

San Agustín, las de San Geronymo, y las de Erasmo, a que añadió el mismo: y a la muerte de Froben hizo un elegante Epitaphio. (l) (1) Henrique Bracrhus, (ò Vckenstül) Impressor en Lovayna, fue celebre Mathematico: publicó en el año 1528. un tratado: *Tabula perpetua longitudinum, ac latitudinum Planetarum*: en el de 1530. de *compositione, & usu decretorij Planetarum*: y en 1535. de *compositione, & usu quadrantis*. (m) Henrique, hijo de Bartholome Gravyus, uno de los otros celebres Impressores tambien en Lobayna, que el primero de orden de Sixto V. tuvo a su cargo la Bibliotheca, y Imprenta Vaticana: fue amigo del Cardinal Baronio, que formó un epitaphio a su sepulchro en el año 1591. (n) (a) Geronymo Commelin de Dovay, que vivió por los años 1560. fue sabio en todas letras, y especialmente en la Griega, que Scaligero confiesa perdieron mucho con su muerte: compuso diferentes notas sobre Authores antiguos, con cuya luz exerció la Imprenta con el acierto que se puede comprehender. (o) (a) Christoval Plantina, natural de Touts, sabio en todas lenguas, a quien se debe la ultima perfeccion de la Arte, que estableció en Amberes, donde tuvo una celebrada Libreria, y murió en 1589. dexandola a Bathasar Moret su nieto, ò sobrino (segun Valerio) que en su notable erudicion continuó la Imprenta hasta el año 1641. en que murió, conservando entonces, y aun al presente, el nombre de Plantiniana. (p) (p) Juan Rastale, Inglés, Impressor en Londres, fue celebre Mathematico en el siglo XVI. escribió una Chronica de los Reyes de Inglaterra, Canones, de Astrologia, y otras piezas, acreditando su estimacion haver tenido por Consorte en su matrimonio a una hermana de Thomas Moro, Chanciller de aquel Reyno. (q) (q) Estevan Doler (aunque por sus errores fue castigado en el año 1543.) fue celebre Impressor en Leon, habil en todas letras, y estimado en la poesia, y compuso varias obras: (r) (r) Mamert

(1) Erasim. in es. Melch. Adam in vit. Philof. Germ.

(m) Val. Andr. Bibl. Belg.

(n) Idem ibid. Mire. &c.

(o) Joseph Sca lig. in not. ad Senec. Trag. & in epist. Valer. Andr. ubi sup.

(p) Val. Andr. d. Bibl. Belg.

(q) Prifens, de script. Angl.

(r) LaCruz de Maine in Bibl. Franc. Pa.

Parifon , que exerció la Imprenta en Paris en el figlo XVI. fue infigne en el conocimiento de las letras griega , y latina , que manifestó en sus obras. (f) Aldas Manucio (ò Aldo Manucio) Impreffor , que introduxo , ò formalizó la Arte en Venecia , donde la estableció Nicolás Genfon Francés , fue tan habil en el conocimiento de todas buenas letras , que se cree por uno de los mas principales en desterrar la barbarie de Italia , por la publica enseñanza , y escritos , en que sirvió à la comun utilidad del estudio. (r) Juan Gianofovius , natural de Cracovia , Impreffor Polaco , hijo de Lazaro , à quien hizo noble el Rey Segismundo : fue Ecclesiastico , Arce- diano de Sandech : continuó la Imprenta , dando à luz diferentes obras hasta el año 1613. en que murió. (u)

(f) Idem ibi. l.

(m)

(r) Mire de Script. sc. XVI

(u)

(u) Ghilini, \* 4 Teatro de los hombres de letras, impresso en 1647

(s)

(x)

(x) Blaveau Atlas m. def cripe. de la Russie, fol. 9. col. 1.

A este modo hubo otros muchos , fomentados de los Principes de Europa en Roma por la Santidad de Nicolao V. y Leon X. y Cardenales Besarion , y de Cufano: Por el Emperador Rey de España Carlos V. en Lobayna: en Francia por el Rey Francisco I: en Heidelberg por Ludovico , Conde Palatino: en Uvitemberg por Federico , Duque de Saxonia: en Ingolstadt por Guillermo , Duque de Babiera: en Maguncia por Alberto su Arzobispo ; y así en otras partes , que aun de Moscovia ay la noticia de estar introducida , y ser una sola , como regalia del Superior Principado : (x) que todo se ha debido à los primeros Inventores de Alemania , à los que gratula Beroaldo en aquellos versos:

O Germania muneris repertrix  
 Quo nil utilius dedit vetustas  
 Libros scribere que doces premendo.

\* 5 En España fue anterior su introducción ; y aunque no pueda puntualizarse el año , es evidente fue muy proxima à su descubrimiento ; pues en Pragmatica de los Reyes Catholicos , fecha en Toledo año de 1502. consta era tan comun la Imprenta , que la havia en las Ciudades de Valladolid , Granada , Toledo , Sevilla , Burgos , Salamanca , à

cuyas correcciones se dà providencia ; (y) aunque despues se alteró , reduciendo el examen , y licencia de las impressiones al Supremo Consejo. (z) Y conviniendo todos en que se expendió el figlo XV. en formalizar lo discurtido , aun en las mismas Provincias donde fue inventado : y hallandose à la entrada del figlo XVI. en España tan estendida ; por necesidad se expendieron muchos años antecedentes en establecerla. Despues se halla en Alcalá de Henares una célebre Oficina de Juan Brocario , en que se imprimió el año 1540. el Vocabulario Ecclesiastico , compuesto por Rodrigo Fernando Santaella , Maestro en Sagrada Theologia , y Artes , de que se ha traducido lo que muchos estraños expenden como propio. En Salamanca floreció la de Gaspar de Portonarijs , donde el año 1584. se dió à luz una Biblia Sacra , con Scholios de Francisco Vatablo , cuya edicion puede competir à las mejores , que oy se reconozcan. En Medina del Campo la hubo muy celebrada , y en Madrid muchísimas de singular aprobacion : aunque el descuido en los Operarios , ò mala eleccion de materiales , ha hecho se viesse practico lo que Polidoro (a) vaticinó como temido : *Qua propterea ut ab initio non minore quæstus quara hominum admiratione vulgari futura est villior.* Bien que oy se reconoce no poco reformada , y será lastima no se reintegre à su antiguo esplendor : quando en prueba del que en lo intrinseco tuvo , sería bastante decir , que el P. Diana (b) defiende , que el Componedor ( que llaman ) y es el que ordena los caracteres , puede trabajar en dia de fiesta , sin que lo impida el precepto : de que ( sin hacer opinion ) inferimos la estimacion con que se distingue.

(y) Ley 23. tit. 7. lib. 1. de la Recop. (z) Ley 28. tit. 4. lib. 2. eod.

(a) Pol. Virgil. de inv. rer. lib. 2. c. 7. in fine.

(b) Par. 4. tra. 4. ref. 42 Marc. Anti Sabeli in sum. dio. tra. 1. tom. 2. lit. T. §. 10 n. 6. var. de Barthelemy foribit.



§. V.

## DE LOS LIBREROS.

\* 1 **A** Pendice es de lo tratado en los antecedentes §§. de este Discurso el cargo de los Libretos, por la afinidad que tiene con lo que en ellos se expone. *Bibliopola* es el nombre con que los describe Marcial: *Non habeo, sed habet bibliopola Tryphon.* Y Plinio se hace cargo de los que vendian sus obras, (a) diciendo: *Bibliopolas Ludummi esse non putabam: ac tanto libentius ecc. literis tuis cognovi venditari libellos meos*, compuesto de las voces *Biblio*, y *polo*: la primera, que significa *libro*: y la segunda *vendo*, en cuyo sentido solo se comprehenden los que tienen este comercio con nombre de Mercaderes de Libros: à diferencia de *Bibliographus*, que era el que escrivia el libro por precio estipulado: y en la misma significacion entendió Tulio (b) la palabra *librarius*. *Concurrunt (dice) iussu meo plures uno tempore librarij, descriptam legem ad me afferunt.* Livio dà à entender lo mismo, quando dice: (c) *Malim equidem librarij mendum, quam mendacium Scriptoris esse*; à que aluden Horacio, y Plinio. (d) Pero, ò por haver cessado este modo de transcribir libros con la invencion de la Imprenta, ò por haverse unido el comercio, y el Oficio en un cargo, se entiende indistintamente en la voz *Librero* el *Mercader de Libros*, y el que los encuaderna, y coloca para su uso despues de impresos.

\* 2 Con respecto de Mercaderes, tienen el mismo que todos los demás, de que ya se dixo, sin que los diferencie la materia: y si algo pudiera influir, era ventajas de la preciosidad; con que ninguna obra comerciable admité comparacion: Y con respecto de Fabros en el material trabajo de encuadernar los volúmenes, sin salir de la esfera de tales, à ningunos se pueden creer inferiores; porque el objeto del

Artifice hace mas, ò menos estimable el exercicio: *Qui circa maiora, & digniora versantur, honestiores dici debent*, funda Casaneo: (e) y como ninguno puede haver mayor, ni mas digno que los libros, como se ha visto en todo el §. 3. antecedente, ninguno podrá en esta razon tenerla para competir prelaçiones.

\* 3 Con esta reflexion se convence las inadecuadas objeciones, ò con mas propiedad, satyras, con que en ocasiones han sido motejados los Libretos, haciendo como culpa del Oficio, ò Professor, que no tenga una formal comprehensio de los libros que beneficia, y tratados que incluyen, como si fuera su Arte componer, ò explicar las questiones, y materias de que tratan: Y así como el Platero no dexa de ser habil, porque no sepa formar la pintura que engasta, ni el Mercader tiene culpa porque ignore el el Arte de fabricar los paños que vende; tampoco el Librero dexará de serlo, ni perderá su Arte, porque no trascienda à la comprehensio de las ciencias, y sabiduria que incluyen los libros de sus estantes.

\* 4 Saben de los libros lo que les basta para su trato, y lo que sirve para su adorno: para este se gobiernan por su methodo, y reglas, como en todas las demás Artes practicas: y para aquel regulan el volumen (à que se proporciona el mas, ò menos coste de la impressio) la frecuencia de Compradores, por donde conjeturan su estimacion, y lo mas cierto en si está á caso uno, ò otro libro, en que se halla su mayor exceso; pues siendo la diferencia con moderacion, ya dixo Erasmo aumentaba su precio la antigüedad: (f) *Sicut in unguentis, & vinis: ita & libris pretium addit antiquitas*, en que tienen sus tassas, y penas establecidas en la contravencion, que será muy justo se practiquen en su caso. Pero querer los aprecien por el valor intrinseco de las obras, ni los Libreros, ni los que sindicán su falta de inteligencia, hallarán Arancèl, que arregle su estimacion.

No

(a) Plin. Jun.

(b) Cicer. pro lege agrar.

(c) 8. bel. macedon. in L. Scipion.

(d) Horat. de Ars. Plin. lib. 7. c. 25.

(f) Erasmo Roterod. in similibus.

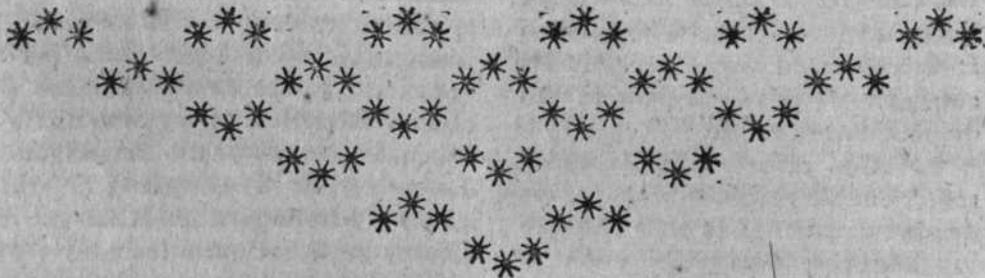
\* 5 No porque no ha havido Libreros con mas que superficial noticia de los libros que manejan, como de los Griegos notaron alguna vez, de los Latinos otros, (g) y de Gil Carrocet, Librero de Paris, que escribió bastantes obras en prosa, y verso, hasta el año 1568. en que falleció, (h) y otros que pudieran referirse; pero esto es extraño de su Arte, que si bien, dirigida á tratar en libros, no es con el fin de su estudio, sino de ministrarlos á los Professores de las Ciencias que incluyen, ó á los aficionados á la erudicion, que enseñan. Así con adecuada expresion los llamó la Reyna Doña Cathalina ( Governadora de Portugal, siendo menor el Rey Don Sebastian su Nieto ) *Ministros de las Ciencias*, en un privilegio que les concedió, y refiere Manuel Faria, (i) porque propriamente ministran á los estudiosos los medios para su erudicion: aunque en su poder no tengan el uso á que los destinò su Author, que no es culpa en el Mercader, ó Artifice.

(K) \* 6 Pregunta Juan Corfelio, (K) por què á las Imagenes que estàn en la Oficina, ó Tienda del Artifice, no se les dá la veneracion, y culto que en el Templo? Y responde, que

por estar venales, y como caudal, y mercaderia de su Dueño, no se consideran con aquella representacion á que se dirige el culto. Ciencia influyen los Libros, pero es quando tienen culto en el altar de los estudiosos, no en la tienda donde se pusieron para su venta solo: y ni será culpa del libro, que no obra sin proporcion: ni del Mercader, ó Artifice, que solo usa de él conforme al proposito de su destino. Con que por su antigüedad ( que es la misma que de los libros ) por la materia en que versan, y por las personas de primera erudicion, y nobleza, que tratan, se hacen dignos, en razon de Artifices, ó Mercaderes, de ser tenidos en la estimacion de unos de los mas honestos Professores de las Artes practicas, quando el trato con personas doctas no les dé algun mayor distintivo; pues por el que tuvieron con los Poetas antiguos, los antiguos Libreros, los equiparò Marcial, como advierte Don Lorenzo Ramirez de Prado:

(1) *Erant autem Bibliopola cum Poetis necessitudine coniuncti; quod Poeta his carmina sua dabant scribenda à librarijs, & vendenda: Bibliopole in vicem Poetarum celebrabant.*

(1) *In not. lib. 2. epig. 2. verb. Libertum.*





# DISCURSO X.

## DE LOS HISTORIADORES.

**T**ESTIGO de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, y nuncio de las antigüedades, llamó Tulio (a) à la historia: *Testis temporum, lux veritatis, vita memorię, magistra vitę, nuntia vëtustatis.* Y no es mucho, que la causa de tantos bienes sea tan justamente estimada aun entre las mas barbaras Naciones; sin que aya alguna de las particularidades, que incluye este breve, y elegante elogio, que no tenga en su apoyo muchas autoridades.

(a) Cicer. lib. 2. de Orat. ad Q. Frat.

\* 2 *Testis temporum.* Testigo de los tiempos dice, que es la historia, y con razon; pues con el advirtió el Rey Assuero el defengaño, que le evitó el mayor defacierto à que le precipitaba una calumnia: (b) *Notem illam duxit Rex in somnem, iussitque sibi afferri historias, & annales priorum temporum, &c.* Afsi dixo Diodoro, (c) ser imposible, sin su auxilio, traer à la memoria los sucesos de siglos anteriores: *Quod per angustiam vitę hominum impossibile sit alioquin secula tota, memoria coniungere.* Del modo que los limites en los campos sirven de que no se confundan los terminos (dice San Chrysostomo) sirven para la historia la distincion de tiempos: (d) *Quamadmodum in agris termini columnaque non sinunt arua confundi: sic tempora non sinunt confundi res gestas, sed cum dirimunt alias ab alijs, & in ordinem congruentem digerunt multa nos liberant turbatione.* Afsi dixo Erasmo, que la historia no enseñaba los sucesos de un solo tiempo, ò Ciudad, sino

(b) Esther. 6.

(c) In præm. vit. Philip. & Alexand.

(d) Homil. 2. in Esai.

(e) Ex op. Chriet. lib. 2. ep.

que es universal doctrina de todos: (e) *In historia non unius ævi, aut urbis exempla, sed omnium temporum, omnium gentium, quasi in diffuso theatra.*  
Plaza universal de Ciencias.

*tro res gestę expectantur.* Lo que le obligó à inferir (f) implicitamente, estar comprendidos en la historia, los que entendemos por annales: *Illæ ab ævo in ævum turbæ, & bella; ergò, & annales qui ævum representant.* En que Tulio (g) conviene, diciendo: *Historia olim nihil aliud erat, nisi annalium confectio.*

(f) Ex præf. ad lib. de Mil. Rom.

(g) Lib. 1. de Orat.

\* 3 De este proposito escribió Antileon, citado por Laercio (h) entre sus obras, una de *Doctrina temporum*: à que alude el tratado, que M. Valerio Probo, Grammatico del tiempo del Emperador Hadriano, compuso de *Temporum conexione.*

(h) Diog. Lært. in vit. Plat. lib. 3. in princ.

(i) Elque Censorin (ò Censorino) que floreció en el III. siglo, escribió de *Die natali*, de grande utilidad para la Chronologia, segun Vofio: (K) y Judas, Theologo, y Historiador Griego, que vivió en el III. siglo, y escribió una Chronographia hasta el año X. del Emperador Severo, que fue el 203. de la Era Christiana, y una explicacion de las 70. semanas de Daniel, citado por Eusebio, y otros:

(i) Serv. in lib. 7. Encid. de hist. lat. lib. 2. c. 3. & de Matb. c. 34. §. 9.

(l) las Tablas Chronologicas, compuestas por Henrique de Huntigton, Ingles, del siglo XII. año 1158. que tambien continuó la historia de Beda en 10. libros: (m) distinto de Henrique Knighton, que escribió afsimismo historia de Inglaterra en el año 1380. (n) y mas modernos Ubbo Emmius, Rector de la Universidad de Groninguen, sabio en la Chronologia, de que escribió, y la historia de Phrisia, Republica de los Griegos, y otras, hasta el año 1625. en que murió: (o) Scaliger, el Padre Petau. Gordonio, y otros, de que yá se ha dicho; y quanto importa para la historia, se puede ver en los euiditos elementos de Vallemon.

(l) Hist. Eccles. lib. 6. c. 6. Niceph. lib. 4. c. 34. D. Hieron. in Cata'og. Polid. Virg. hist. Augl. (n) Præf. in Bibl. Augl. (o) Val. Andr. Bibl. Belg.

\* 4 *Lux veritatis.* Tan preciso documento es la verdad para la histo-

(o) *Strab. lib. 1. Geograph.* *Historia finis est veritas, nec obstantioni, sed fidei veritati que historia componitur;* de que infiere: *Ergò historia non debet egredi veritatem.* En que Ciceron (p) la distingue de la poesia, à quien es permitida la ficcion, por ser su objeto deleytar: *In historia veritas observatur: in poesi omnia ad delectationem spectant;* y nuestro Quintiliano al mismo intento: (q) *Historia proprium est vera, non falsa scribere, atque hoc sine obstantione.* Polibio afirma, que es la verdad en la historia, como en el cuerpo animado los ojos, sin los que es lo demás en algun sentido inutil: (r) *Perinãe (dice) ac si quis oculos animanti effoderit, quidquid superest corporis inutile fit: ita dempta ex historia veritate, narratio omnis inutilis est.* Y en otra parte la compara con la armadura, que sostiene el edificio al cuerpo humano: (f) *Quemadmodum corpus animatum si ossa sint exempta, totum redditur inutile: ita & historia si veritatem illi abstuleris, quod reliquum est inane redditur.*

\* 5. Así han perdido la estimacion los que se han creído fabulosos, como de Callippidas, Historiador Griego, que se dice escribió de los Scythas, y Estrabon desprecia: (t) de Chereas Historico, tambien Griego, dice lo mismo Polibio: (u) motejandole de haver escrito solo fabulas, y quentos ridiculos. De la historia de Indias, escrita por Megathe-ne, de la misma Nacion, que vivió en tiempo de Seleuco Nicanor, ò à lo menos de la que tenia su nombre, arguyen su poca certeza Estrabon, Clemente, Alexandrino, y otros. (x) La de Dictis Cretense, que en nueve libros escribió la Guerra de Troya, traducida por Q. Septimio, se cree fingida, ò en el todo fabulosa. (y) Seneca se burla de una obra historica de Cornelio Tuscho (*Cornelius Tuscus*) que vivió en tiempo de Tiberio: distinto de Cornelio Nepos, celebrado entre los Poetas; (z) y la misma estimacion hace Julio Capitolino de una historia, que dice escrita por Elio Chordo (*Aelius Chordus*) Author del III. figlo, imperando Ma-

ximino, y Galieno; (a) como por el contrario es celebrado Elvogeodus, cognominado Probus, Monge Ingles del figlo VI. y año 590. de haver sido el primero, que al auxilio de las historias Romanas, excluyò las fabulas de que estaba llena la historia de su País; (b) y con razon, porque no tiene la historia mayor enemigo, que la ficcion, ò ya en lo que su Author escribe, ò ya en los que de intento se han fingido: assumpto de muchas disertaciones, y tratados, que no son de este lugar, bastando su argumento para probar el proposito de tan acreditada anterior fee, que la reconociò Ovidio, (c) diciendo: *Obligat historica, nec sua verba fide.*

\* 6. *Vita memoria.* Es otro de sus atributos, que podemos decir aathorizado en hecho, de quien dirigió todos los suyos à nuestra ensenanza. Quiso la Magestad Divina establecer un pacto con el Patriarcha Noè, y su posteridad, de no inundar con nuevo diluvio el Universo, y para su perpetua memoria le ofreció escribir en el volumen de los Cielos, caracterizado en señal, que historicamente le demostrasse: (d) *Eritque arcus meus in nubibus, & videbo illum, & recordabor federis sempiterni.* Pretendian los hombres eternizar su memoria antes de separar su habitacion en Provincias diversas, y discurrían dexar por monumento una Colonia: (e) *Et celebremus nomen nostrum antequam dividamur in universas terras.* En el nombre que puso Agar à la fuente donde la detuvo de su faga el Angel, quedò escrita la historia de su promessa. (f) En una estatua de sal, la inobediencia de la muger de Loth; (g) y así en semejantes notas, ò geroglificos, que por desconocidas, ò menos practicadas las letras, sirvieron de caracteres à la narracion historica, en que fueron eminentes los Egypcios; (h) pero halladas estas, fueron tenidas por especial auxilio de la memoria: *Exempla omnia iacerent in tenebris nisi literarum numen accederet.* Plinio dice hablando de la historia: (i) *Est enim custos eorum, que cum virtute acta sunt, testem se malefactorum præbens.* Así dixo un Poeta, hablando en nombre de la Nimpha Clio,

(a) Jul. Capit. in vit. Claud. Alvin. Vol. de hist. ant. lib. 2. c. 3 p. 79

(b) Vol. ibidem lib. 2. c. 23.

(c) Ovid. 3. amor.

(d) Genes. c. 9. v. 16.

(e) Gen. 11. v. 4.

(f) Genes. 16. v. 13.

(g) Genes. 19. v. 26.

(h) Plin. apud Marq. Gov. Christi lib. 1. c. 4. in orin.

(i) Lib. 8. colad. 1. uc. Diod. Sic lib. 1. de fabul. antiq. gest.

à quien se atribuye la historia:

*Illa ego qua gestis prasum custodia  
rebus*

*Digero quod caveas, quodque  
sequaris iter.*

*Priscaque ne veteris vaneat gloria  
secli*

*Utivida defensant, qua monu-  
menta damus.*

Y con mas alto principio en el Sa- grado Texto, en que para conser- var la noticia de las victorias, que los Israelitas obtuvieron, mandò la Magestad Divina à Moyses las escri- vielle para evitar su olvido: (1) *Di-*

(1) *Exod. 17. v. 14. Dixit autem Dominus ad Moysen: Scri-  
be hoc ob monumentum in libro.*

Con que se acredita bien, ser efecto fuyo la conservacion de cosas gran- des en la memoria: titulo que diò Sylla à sus observaciones historiales, que feneciò Cornelio Epidaurò su li- bertino por los años 675. de Roma, (m) y Phelipe Comines, Flamenco, Señor de Argenton, que vivió hasta Sueton. de 17. de Octubre de 1509. escribió clar. Gram. historia de su tiempo, con el mismo nombre de memorias. (u)

(m) *Macr. lib. 1. Satur. c. 11. Sueton. de 17. de Octubre de 1509. escribió clar. Gram. historia de su tiempo, con el mismo nombre de memorias. (u)*

(n) *Just. Lips. in not. ad lib. 1. polit. Val. Andr. Bibl. Belg.*

(o) *Tit. Liv. in prol. lib. 1.*

(p) *Cornel. Agrip. de Ve- rit. scient.*

*Iacoque hanc (hablaba Cornelio Agripa de la historia) tanquam vita magistram, & ad eius institutionem: utilissimam censent ferè omnes: Eo quod multarum rerum exemplis, cum optimos quosque ob laudis nomi- nisque immortalem gloriam ad praecla- ra quaeque facinora accendat, tum quod impios quosque ac praeos perpetuae in- famiae metu à vitijs deterreat. Son qua- si las palabras mismas con que la en- carece Erasmo, (q) despues de haver dicho: Nullis ex libris plus utilitatis capi potest, quam ex eorum monu- mentis, qui res publicè priè atimque*

(q) *In prof. in Suet.*

Plaza universal de Ciencias.

*gestas bona fide posteris prodiderunt.*

Un Sacerdote Egypcio ( dice Luis Vives ) llamaba à Solon, y à los demás Griegos, niños, porque les faltaba el conocimiento de sucesos passados: (r) *Merito Sacerdos Egyp- tius Solonem, & Gracos, qui recor- dationem prisca memoria non tene- rent pueros appellavit. Historia si ad- sit ex pueris facit senes: sin absit, ex senibus pueros, en que infinitos con- vienen. (f) Así es principal lec- cion, aconsejada à los Príncipes, sin estrañarla de los demás; (t) por lo que dice el Poeta:*

*Omnis enim nostro pendet pruden-  
tia sensu.*

*Ritèque nil nostra, qui caret arte  
sapit.*

\* § No ay influxo tan eficaz co- mo el exemplo: (u) *Quod quidem (di- ce el texto) magis potest ex ostensio- ne facti, quam expressione alicuius statuti, à que han mirado tantas vi- das de varones ilustres como se han escrito. La de Alexandro Magno ha sido objeto de las tareas de ingenios muy singulares: Anaximenes, uno de sus Maestros, la refiere, haviendo- le hecho mas celebre la libertad ob- tenida, para Lamfach su patria, contra quien irritado Alexandro, por haver favorecido à los Persas, con noticia de que iba à interceder su Maestro, jurò por los Dioses hacer lo contrario de lo que le pidiese, y advertido Anaximenes, le pidió ani- quilasse, y destruyesse la Ciudad; con que la perdonò, obligado del juramento. (x) Clitarco, Griego, que floreció por los años 425. de Roma, escribió sus hazañas, como testigo ocular, à quien citan los An- tiguos: (y) lo mismo sucedió à Aris- tobulò, Historiador, que le acompa- ñò en todas sus expediciones, cuya historia continuò Arian. (z) La mis- ma obra escrivieron Aristo (Aristus) de Salamina, (a) Anthidamo de He- raceopolis, (b) Xenagoras le in- cluyó en su Chronica, y obras, ci- tadas por los Antiguos; (c) y Nim- phis de Heraclea su hijo, que vivió por los años 600. de Roma, compu- so 24. libros de la historia de Ale- xandro, y sus successores, demás de otros 13. de la de Heraclea. (d)*

(r) *Lud. Viv. lib. 5. de tract. discip. (f) Rodulphè Agric. de form stud. Diod. Sic. Herod. in prom. Phil. de sacrif. Ab. & Cain Ficin. in Pla. Atlant. (t) Laert. lib. 5. c. 7. Panor- mit. & En. Silv. de reb. gest. Alph. (u) Cap. penult. de donat. (x) Paul. lib. 2. & c. Strab. lib. 13. Fab. lib. 3. c. 5. Val. Max. lib. 7. c. 3. Vol. de hist. graec. lib. 1. cap. 10. (y) Diod. lib. 8. Aul. Gel. lib. 4. c. 11. Vol. ibidem lib. 1. c. 10. p. 55. & 56. (z) Strab. lib. 2. 15. Athen. lib. 2.*

(a) *Arian. lib. 2. Strab. lib. 14.*

(b) *Vol. de hist. graec. lib. 5. pag. 323.*

(c) *Halic. lib. 1. ant. Rom. Macro. lib. 5. Saturn. c. 19. Vol. d. lib. 1.*

(d) *Athen. lib. 12. & 33. Vol. de hist. graec. lib. 1. c. 16. Ges- ner, &c.*

Cicer. lib. 3 ep. 2. ad Quint. Tacit. lib. 11. annal. Vol. de hist. lat. lib. 2. c. 28.

(f) Marco Antonino el Philosopho, le dedicò los elogios, que de Alexandro compuso, y vida de Olympias su Madre. (f) Dionysidoro Boecio terminò su historia en Philipo, Rey de Macedonia, Padre de Alexandro, ò en este (g) segun otros. Entre las que escribió Praxagoras de Athenas, Historiador del IV. siglo, imperando Constancio, y Constante, fue una la del Grande Alexandro, demás de la de los Reyes de Athenas, y Constantino Magno. (h) Dexipo Herenio, tambien Atheniense, del anterior siglo, en el Imperio de Probo, tomò principio para su historia en Alexandro, refiriendo lo acaecido desde su muerte: (i) y assi otros muchos, sin los que de passo la refieren, que son innumerables.

(K) Demas de estos han escrito de Personas Ilustres Architimo Siracusano de los siete Sabios, y su disputa con Cyrselo: diverso del que de su nombre escribió de la Arcadia. (K) Antilocho, (ò Antilogo) Historiador Griego, (ò sean diferentes) que segun Clemente Alexandrino, escribió de los hombres de letras, que florecieron desde Pythagoras, hasta Epicuro. (l) Amphicrates de la misma Nacion, compuso un tratado de Hombres Ilustres. (m) Damas, tambien Griego, escribió la vida de Eudemo Rhodiense, discipulo de Aristoteles, que Aulo Gellio llamó Menodemo. (n) Charon, natural de Carthago, compuso una historia de Hombres, y Mugerres Ilustres, y de los Tyranos de Europa, y Afsia, segun Suidas, y Vofio, que le distingue de otros, (o) y entre ellos de Charon de LampsaK, hijo de Pothocles, Historiador Griego, que en la Olymp. LXXV. escribió dos libros de historia de los Persas, citados por Plutarco en la vida de Themistocles. (p) Damon de Cirene historió las vidas de Philosophos de Bizancio, y otras personas. (q) Eumeres de

Agrigento en la Olymp. CXVI. año 438. de Roma, compuso una historia de los fingidos Dioses de la Gentilidad. (r) Cayo Opio, Historiador Latino, del tiempo de Julio Cesar, (que dicen trabajò en sus Comentarios) escribió un catalogo de Hombres Ilustres. (f) San Geronymo en su introduccion à los Escritores Eclesiasticos, hace mencion de otro, que llama Santra, del mismo tiempo de Julio Cesar, que tambien escribió de Hombres Ilustres. Artemidoro de Cnidia, hijo de Theopompo, del tiempo de Augusto, y Tiberio, escribió de Varones Ilustres de su Isla. (t) Otro igual tratado, y tambien de los Dioses, compuso Chameleon de Heraclea, citado por Athenco, y Clemente Alexandrino. (u) De los Magistrados, y Sacerdotes Romanos, escribió Lucio Fencstela, Historiador Latino del primer siglo, aunque se cree de otro. (x) M. Valerio Corvino, Ciudadano Ilustre de Roma, que fue Consul con Augusto, escribió de Familias Nobles de aquella Ciudad. (y) Al mismo proposito de Ilustres Personas escribió Megales, Author Griego, que Atheneo cita. (z) Melifon, de las familias de los Athenienses, citado por Harpocration. Evanorides, tambien Griego, hizo un tratado de los que obtuvieron los premios en los Juegos Olympicos. (a) Encolpius, Escritor del segundo siglo, contemporaneo de Alexandro Severo, compuso historia particular de su vida. (b) Crator, Philosopho del mismo siglo, escribió un tratado de los Magistrados, y Consules que gobernaron la Republica en 433. años. (c) Diogenes Laercio, del tiempo del mismo Alexandro Severo, y que alcanzò à M. Antonino el Philosopho, historió las vidas de todos los de esta profesion, que el mismo siguiò en la secta de Epicuro. (d) Flavio Vopisco, Historiador Latino de Siracusa, que floreció en el Imperio de Diocleciano, escribió las vidas de Aureliano, Tacito, y otras, con elegancia. (e) La de Alexandro Severo, escribió tambien Garcilio Marcial, Historiador del III. siglo. (f) Bulcacio Galica-

(r) Plin lib. 35 c. 22 Strab. lib. 1. Ar. nov. lib. 4. (l) Suet in Caf. c. 53. Tacit. lib. 2. hist. Aul. Gel. lib. 7. c. 1. Plin. lib. 11 cap. 45. (t) Strab. lib. 14. (u) Vol. de hist. lat. lib. 3. (x) Vol. ibidem lib. 1. c. 19. (y) Cic. in ep. ad Brut. Senec. cor. th. 12. Vellei Patere. lib. 2. Aul. Gel. lib. 13. cap. 14. (z) Lib. 10. (a) Paul. lib. 6. (b) Lamprid. c. 17. & 48. (c) Vol. de hist. grec. lib. 2. c. 14. & lib. 4. c. 17. (d) Phot. Cod. 161. Luis Vives lib. 5 de trad. discip. q. 508. Vol. de hist. grec. lib. 2. cap. 11. (e) Vol. de hist. lat. lib. 2. (f) Lampr. in vit. Alex. Sev Vopisc in vit. Prob.

no, Historiador Latino en el Imperio de Diocleciano, escribió la vida de Aurelio Casio, y Bulcacio Tarantino la de los Gordianos, en cuyo tiempo floreció. (g) Genadio Eclesiástico de Marsella en el V. siglo, compuso entre otras obras, una de Varones Ilustres. (h) La vida de Henrique V. Emperador, escribió Casiodor. Daniel Escoto, Compañero de Mariano en el siglo XII. y años 1110. y 1119. (i) Juan Boccacio, Toscano, Discipulo de Petrarca en el siglo XIV. escribió de Varones Ilustres, y Mugeres Insignes, hasta que murió en 1376. en edad de 62. años. (K) Henrique de Gand, Flamenco, en fin del siglo XIII. escribió semejante obra, continuando el Catalogo de San Geronimo, sobre que pueden verse Sixto Sennense, Trithemio, y Belarminio. Juan Cuspiniano, Alemán, estimado singularmente del Emperador Maximiliano I. compuso Comentarios de los Consulés, Emperadores, Cesares, Historia de Aultria, Origen de los Turcos, y otras. (l) Paulo Jovio, del siglo XVI. escribió un Elogio de Varones Doctos, demás de una historia en 45. libros, hasta el año 1544. (m) Gerardo Juan Vofio, de Ruremunda, de los mas eruditos del siglo proximo, que nació en 1577. estudió las buenas letras, de que obtuvo cabal conocimiento: escribió de idolatria, de los Historiadores, y Philosophos Griegos, y Latinos, de las Mathematicas, de los 70. Interpretés, y otras obras, hasta el año 1650. en que murió.

(n) De cosas, y hechos memorables han escrito muchos al mismo proposito, Crates de Pergamo, compuso una obra de las cosas maravillosas de varios Países. (n) Solino, Gramático, de cuyo tiempo ay controversia, compuso una obra, nombrada Polyhistor, ó Recoleccion de cosas memorables, (o) Henrique de Herfordia, Saxon, Dominico, en el siglo XIII. por los años 1355. compuso un tratado de *Factis Illustribus*, desde el principio del Mundo, hasta su tiempo. (p) De los hechos Ilustres de Constantino Magno escribió particularmente diez li-

bros Bemarchio, Historiador Griego, y Sophista de Cesarea de Capadocia. (q) Los de Dionysio el Tyrano escribió Arignote, muger sabia, citada por Clemente Alexandrino. (r) Los de Don Alonso V. de su nombre, Rey de Aragon, y I. de Napoles (digno de que se haga especial memoria en este Discurso, pues fue tan apasionado à obras historicas, y su leccion, que aseguran le sanaban las dolencias) (f) tuvo por Chronistas al Abad Panormitano, y à Æneas Silvio (despues en la Suprema Silla Pio II.) Antes de este, y despues de él, otros muchos, que no caben en resumen: y en comun, todos los que han escrito Bibliothecas de Escritores Ilustres. Y aun de personas estragadas ha havido quien forme catalogos, como Antiphanes, Griego, que formó una historia de las mugeres de mala vida de Athenas, segun Atheno, y Clemente Alexandrino: (t) distinto del de Thracia, cuyas obras se desprecian por la mezcla de sus fabulas. (u)

\* 11 *Nuntia vetustatis*. Correo, ó avisos de la antigüedad es el ultimo atributo que dá à la historia Ciceron: y tiene tanta adherencia con el anterior, que es el principal modo con que enseña este aviso. Es un deposito, decia un Erudito, (x) donde, como en trox, está un repuesto de enseñanza à la posteridad: *Ut borreo penuque repositam instruenda posteritati, tanquam familia alenda reserarent.* Así, decia Vives, (y) con grande propiedad, hacia pudiésemos usar de los consejos, y casos ajenos, como si fuesen propios. Representa, segun el mismo, con tanta viveza los sucesos passados, como si se tuviesen presentes: *Est autem imago absolutissima, que rem, neque maiorem, neque minorem reddit.* Cornelio Agrippa, (z) con grande propiedad, la llama pintura de cosas memorables: *Que magnarum rerum consilia actiones, exitus, regumque, & magnorum virorum actus cum temporum, ac locorum ordine, & descriptione tanquam viva quedam pictura ante oculos exponit.* En esta

(q) Vol. de hist. gr. ec. lib. 2. c. 17.

(r) Lib. 4. front.

(f) Panorm de reb. gest. Alp. Æneas Silvio, &c.

(t) Athen. lib. 3. Clem. Alex. lib. 1. Strom.

(u) Strab. lib. 8. c. 2.

(x) Ioan. Campan in pref. ad lib. Andr. Brach. de reb. gest.

(y) Lud. Viv. lib. 2. de caus. corrupt. art.

(z) de Per. scilicet.

decian los Satrapas de Persia leyera su Rey Artaxerxes las rebeliones que decian de Jerusalen, para que no la permitiese reedificar. (a) Demetrio Phalereo aconsejaba lo mismo à Ptolomeo Philadelpho, (b) porque en la noticia de sucesos passados, se halla consejo para los presentes, y precaucion para los futuros, siendo parecidos unos à otros acaecimientos, sin que aya cosa nueva, que antes no se lea experimentada: (c) *Nihil sub sole novum, nec valet quisquam dicere ecce hoc recens est.* Y por este conocimiento que tuvo Epimenides, le llamó San Pablo Profeta de los Cretenses, (d) que predixo sus futuros vicios por la antiquada corrupcion de sus costumbres: *Bendixit de illis proprius ipsorum Profeta Cretenses semper mendaces, male bestia ventres pigri*, que nota Clemente Alexandrino, (e) y en el concepto acredita Diodoro: (f) *Ac ut in summa, è retroactis (quod proprium sapientis) vi-ri officium est) futura scienter in omnis eventus perspicere presentia iudicare.*

\* 12 Así aunque la historia en su lato significado se entiende por la simple narracion de uno, ò muchos sucesos, que dixo Quintiliano, (g) conviniendo aun à las obras de pintura, que describen los casos que representan: (h) se entiende solo por una bien colocada, y discreta exposicion, observadas todas sus reglas; por lo que dixo Tulio: (i) *Sanè doctum hominem ut indicat ipsius historia scripta græcè.* Y aun Plauto (K) la entendió por la relacion de sucesos à que intervenia el Escritor; bien que en su mas amplia acepcion, se aplica à toda exposicion de estudiosas noticias, como Plinio tituló su obra, dedicada à Vespesiano, *Historia natural*, conviniendo con Plauto lo que dixo Vives: (l) *Hoc valet ut historia sit visa res, atque spectata quasi quis dicat gesta;* pero Tulio (m) no apetece este requisito, antes manifiesta lo contrario, quando dice: *Gesta res ab atatis nostræ memoria remota*; y Polibio (n) quiere en todo caso comprehenda, no solo expresion verdadera de los sucesos, sino tambien los tiempos, lugares, y razones que intervinieron, explican-

(a) *Estr. c. 4.*  
(b) *Plutarc. in græc. apoph. Laert. lib. 5. cap. 5.*  
(c) *Eccle. 1. 9. 10.*  
(d) *ad Titum 1.*  
(e) *Lib. 1. Strom. ante mcd.*  
(f) *In præm. vit. Philip. & Alex.*  
(g) *Lib. 1. c. 9.*  
(h) *Cicer. de clar. Orat.*  
(i) *Plin. lib. 16. cap. 33.*  
(j) *Academ. 4.*  
(k) *In Menab.*  
(l) *Lib. 2. de caus. corrupt. art.*  
(m) *3. de inv. Rhet.*  
(n) *Lib. 3. hist.*

do todo el esencial constitutivo de la historia: *Ita qui circa res gestas versantur, omni prorsus utilitate carent, nisi & locis, & temporis, & causarum omniumque occasionum ratio constet.* Tomando el mas noble objeto en lo posible, como los que escribieron de la Ciudad, y sucesos de Roma, que son muchos.

\* 13 Entre los Griegos afirman, haver sido el primero que escribió de aquella Ciudad, y su origen, Diocles, segun Vosio: (o) y de los Romanos Fabio Pictor (renombre de esta Familia, por haver pintado el primero de ella el Templo de la Salud) que por los años 538. de Roma escribió su obra historica. (p) Lucio Celio Antipatro (que vivió por los años 633. de Roma, en que Gracho fue muerto en el Capitolio) escribió historia Romana, de que M. Bruto hizo un Epitome. (q) Eumachio, de Napoles, compuso la historia de las guerras de Anibal: distinto de Eumathio, Historiador tambien, que refiere Vosio. (r) Demagoras, Author antiguo, escribió la fundacion de Roma, citado por Dionysio Halicarnaseo. (s) Este compuso la estimada obra de sus antigüedades, con muy arreglada chronologia, en tiempo de Augusto, en que floreció: distinto de otros de su nombre. (t) Dion Casio (entendido tambien por Cocceius, ò Cocceianus) natural de Nicea en el III. siglo, hijo de Aproniano, hombre patricio Consular, que tuvo todos los honores de la Republica: escribió historia Romana en ochenta libros, y ocho decadas, desde Eneas hasta el fin de Alexandro Severo (de que se han perdido los primeros 34.) y se le atribuyen otras obras. (u) Trebelio Pollion, del tiempo de Constantio Cloro, Padre de Constantino Magno, historió las vidas de Emperadores, desde los dos Philipos, hasta Claudio, y Quintilio su hermano. (x) Anterior fue Tito Livio, natural de Padua, segun unos, y de Apona, segun dixo Marcial, cuya amistad (por haver florecido en un tiempo) le facilitó, medios, y noticias para la historia, que escri-

(o) *2. hist. græc. lib. 3. p. 355 & 356. de manibem. c. 32. §. 4.*  
(p) *Tit. Liv. lib. 1. c. 2.*  
(q) *Vos. de hist. lat. lib. 1. cap. 3.*  
(r) *Vos. ibidem lib. 1. c. 8.*  
(s) *de hist. græc. lib. 3. p. 366 & lib. 4. cap. 19.*  
(t) *Lib. 2. antiq. Rom.*  
(u) *Phot. in Phot. in Bibl. Cod. 83. & 84. Vos. de hist. græc. lib. 2. c. 3. & 12. & de Atab. c. 59. §. 15.*  
(v) *Phot. G. 71. Volaterran. antrop. lib. 15. col. 451. Vign. Bibl. hist. 4. c. 230. Vos. de hist. græc. lib. 2. c. 14.*  
(x) *Gesner, in Bibl. Vos. de hist. lat. lib. 2. c. 6.*



fue muy noticioso de la Historia Ecclesiastica, cuyos Annales compuesto hasta el año 1198. la Santidad de Clemente VIII. le creò Cardenal en 1596. y haviendose opuesto la faccion de España à su eleccion en el Pontificado, solicitada por la de Francia, quando fueron promovidos Leon XI. y Paulo V explicò bastante su defaecto à la Nacion, de que es tan justamente notado, como convencido: (p) murió en 30. de Junio de 1607. en edad de 69. años. El Cardenal Roberto Belarmino, Arzobispo de Capua, natural de Monte-Policiano en la Toscana, hijo de Cinthia, hermana del Papa Marcelo II. entrò de edad de 18. años en la Compañia de Jesus, à 20. de Septiembre de 1560: despues de eminente en todas Ciencias, se hizo particular en los Concilios, Derecho Canonico, y Historia Ecclesiastica, con que formò el tratado de sus Escritores en numero de 400. cuyo merito singulariza: fue creado Cardenal por la Santidad de Clemente VIII. en 1599. y electo Arzobispo de Capua, de la que fue llamado para tener su residencia en Roma, donde murió en 17. de Septiembre de 1621. (q) El Cardenal Bentiboglio (Guy) que nació en Ferrara el año 1579. de Cornelio Bentiboglio, y Isabel Bendadey, por sus grandes meritos fue creado Cardenal en la ultima promocion de Paulo V. en 28. de Enero de 1621. y murió en 7. de Septiembre de 1644. haviendo escrito la historia de las Guerras de Flandes, y otras obras de estimacion. (r) Demàs de otras personas de no menor distincion, que de los Españoles se verá proximaamente.

\* 15 Su antiguedad es muy grande, y para encarecerla con origen Divino, fingieron los Poetas ser Clio, hija de Jupiter, y de la Memoria, la Musa que la presidia, para lo que la pintaban en forma de una Dama de la mayor hermosura, con un Clarin en la mano derecha, y en la izquierda un Libro, la que Ovidio describe primera entre las nueve, diciendo: (f) *Clio gesta canens transactis tempora redat.* Y es-

ta pudo ser la alusion, porque algunos Historiadores, como Aurelio Opilio Latino, (t) y Cephalon Griego del II. figlo, (u) pusieron nombre de Musas à sus obras, que el segundo reduxo à 9. libros, comprendiendo desde Nino hasta Alexandro Magno. A Herodoto de Halicarnaseo, Historiador, le llama Ciceron: Padre de la historia, que escribió desde Cyro hasta Xerxes, en distancia de 240. años; pero haviendo florecido en el 300. de Roma, no pudo ser el primero, (x) aun distinguiendole con Vofio (y) de otros de su nombre; pues à Heliancio de Mitilene se tiene por mas antiguo Historiador, que à Herodoto: (z) siendo diferente del de Lesbos, que escribió una descripcion de la tierra, y varias obras. (a) A Cadmo de Milet, hijo de Pandion, que vivió en tiempo del incendio de Troya, y escribió el origen de Milet, y de toda la Jonia, cree Plinio (b) el primer Historiador: diverso del que del mismo nombre, y patria escribió historia de Attica en 6. libros. (c) Pero se equivoca en el origen, como tambien en la primacia que señala à Pherecides Syro, que segun Eusebio floreció en tiempo de la I. Olymp. y Reynado de Joathan, (d) à quien precedió Moyfes 700. años, y à Cadmo en mas de 240. (e) Y como es innegable haver Moyfes escrito la historia, que de los primeros tiempos es unica, no pudieron ser inventores los que despues de él succedieron: en que tambien se convence Estrabon, (f) que discurre los primeros à los mismos Cadmo, Pherecides, y Hecateo. Macrobio dice, (g) que antes de la venida à Italia de Saturno, estaban indigestas, y confusas las noticias: que desde él empezaron à notarse los hechos passados hasta allí en silencio, para memoria à la posteridad; y así ponian en Roma los Tritones en lo mas alto de su Templo con las trompetas, para indicar fue el primero que dió providencia à la descripcion historica; pero tiene igual falencia.

\* 16 Aun el principio que se atri-

(p) Escol. *hiff.*  
de Valencia,  
lib. 2. cap. 1.  
Fr. y feeb.  
de España,  
c. 20.

(q) Vol. de *hiff.*  
græc. lib. 2.  
cap. 17.

(r) Gualdo,  
Prior. Scen.  
de los hom-  
bres illustres  
de Italia,  
Mire. de  
Script. sec.  
XVI.

(f) Vide sup.  
disc. 8. §. 4.

(t) Aul. Gel.  
lib. 1. c. 25.  
(u) Eufim. Chr.  
lib. 1.  
Vol. de *hiff.*  
græc. lib. 2.  
cap. 26.

(x) Cicer. lib. 2  
de legib. 5  
2. de Orat.  
Plin. lib. 12  
cap. 4.

(y) de *hiff.* græc.  
p. 374. 375

(z) Aul. Gel.  
lib. 15. c. 23

(a) Vol. de *hiff.*  
græc. lib. 1.  
c. 1. p. 7. 5  
8. lib. 4. c. 5.  
pag. 448. 5  
seq.

(b) Lib. 7. c. 56.

(c) Joseph lib.  
1. contra  
Apion.

Vol. de *hiff.*  
græc. lib. 1.  
cap. 1. lib. 3.

5 4 cap. 1.  
de Philolog.  
c. 10. §. 2.

(d) de præpar.  
Evang. lib.  
10

(e) Gord. perio  
1. an. 2403  
5 1 perio. 41  
ann. 2646.

(f) 1. Geograph

(g) Saturn. lib.  
1. c. 8.

atribuye à Moyses , no carece de reparo : ya porque entre las disciplinas , con que se instruyò en Egipto , se refiere por algunos la de la historia : ( h ) ya porque muchos la atribuyen à Abraham , otros à Noè , y aun à los hijos de Seth en la edad primera , que en las columnas , referidas por Josepho , ( i ) notaron con caracteres los hechos de su tiempo , queriendo indemnizarlos del futuro dilavio : y ya porque es cierto , que los Sacerdotes Caldeos , y Egypcios tuvieron el cargo de notar los sucesos memorables , como advirtió el mismo Josepho : ( K ) *Quoniam vero apud Aegyptios , & Babylonios ex longissimis Olim temporibus circa conscriptiones diligentia fuit , quando Sacerdotibus erat iniunctum ; del modo , que despues le tuvieron los Pontifices entre los Romanos : si bien parece concordable , con que la observacion de los hechos con geroglificos , ò figuras que los denotassen , pudo ser , y fue primera de los Caldeos , y Egypcios , declaradas en tradicion de padres à hijos ; ( l ) pero el reducirla à formalizada escritura , lo atribuye Eusebio , ( m ) con razon , à Moyses , quando dice : *Undè sapientissimus ille Moyses , qui primus cuiusque hominis vetustissimi vitas Habreorum conscripsit , civilem , atque in actione positum vivendi modum narratione historica primus docuit.* A que ayuda , no hallarse noticia de Historiadores Egypcios antiguos que la escribiesen à correspondencia de el tiempo de sus anotaciones ; pues Manethon , natural de Heliopolis , que escribió la historia de Egipto , abreviada despues por Julio Africano , floreció por los años 450. de Roma , en tiempo de Ptolomeo Philadelpho : ( n ) quando de los Hebreos ay muchissimos , que prescindiendo de Moyses , Esdras , y Escritores , que de su historia consta haver tenido sus Reyes , parece haverla professado.*

\* 17 Adon , y Athias , Hebreos , que vivieron al tiempo de la muerte de Salomon , cuyo Reynado , y sucesos historiaron : lo mismo , à

corta diferencia , de lo que se contiene en el tercer Libro de los Reyes , añadiendo otras particularidades. ( o ) Andronico , cognominado Alipio , escribió de la Syria , y obras historicas. ( p ) Eupolemo compuso un tratado de los Reyes de los Judios , citado por los Autores mas graves. ( q ) Elecateo de Abdera , Philosopho , y Historiador , que vivió con Ptolomeo Lagó , escribió historia de los Judios , y otras : distinto del de Milet , hijo de Egesandro en la Olimp. LXIV. del tiempo de Dario Hytaspes. ( r ) Aristheo , Judio de nacion , que vivió en la Corté de Ptolomeo Philadelpho , Rey de Egipto , facilitò la libertad de 12000. Hebreos : fue embiado por este Principe à Eleazaro , Gran Sacerdote , para que le remitiesse personas habiles , à fin de traducir de Hebreo en Griego los Libros Sagrados , que le remitiò seis de cada Tribu , que hacen los 72. aunque vulgarmente es llamada traduccion de los 70. cuyos sucesos historiò Aristheo. ( s ) Demetrio escribió tambien historia de los Reyes de los Judios ( distinto del cognominado Phalerus ) que vivió en tiempo de Ptolomeo II. dicho Philadelpho ( y este alcanzò à Ptolomeo IV. ) de que hacen mencion Clemente Alexandrino , y San Geronymo. ( t ) Josepho ( ò Joseph ) de illustre nacimiento entre los Judios en el Imperio de Caligula , año 37. de la Gracia , y alcanzò à Domiciano , conociendo 9. Emperadores : en edad de 26. años pasó à Roma con los prisioneros que llevó Felix , Governador de Judèa : bolvió à Palestina , y fue hecho prisionero por Vespesiano , à quien predixo el Imperio : se hallò en la presa de Jerusalèn por Tito , y como testigo ocular compuso los 7. libros de la guerra de los Judios : vivió en Roma con pensiones de los Principes , donde escribió 20. libros de Antigüedades Judicas , dos contra Apion Alexandrino , y uno de su vida. ( u ) Philon , tambien Judio , natural de Alexandria , que vivió en el primer siglo , Philosopho tan adherido à

(h) Euf. lib. I. de prep. Ev Tac. lib. II Annal. c. 4 (i) Lib. I. antiq

(K) Lib. I. contr Apion.

(l) Sebast. Foxio, de inst. hist. Ant. Viperano de scrib. hist Lib. II. de prep. Ev.

(n) Joseph. lib. I. antiq. c. 3. lib. I. contr. Ap. Euseb. lib. I. de prep. Ev. Vol. de hist. grec. lib. I. c. 14.

(o) D. Athan. in Synop. Bellarm. de script. Eccl. (p) D. Hieron. prefat. in Daniel. (q) Clem. Alex lib. I. Strom. D. Hier. de script. Eccl. c. 38. Euseb. 9. de prep. Evang. (r) Plures ap. Gesner in Bibl. Vol. de hist. grec. lib. I. c. 1. & 10. & lib. 4. c. 3. (s) Joseph. lib. 2. antiq. Iud. Tertul. lib. 8. apolog. Euseb. 9. de prep. Ev. (t) Lib. I. Strom. in Catalogo cap. 38. (u) Suet. c. 5. in vit. Vespes. Tert. apolog. c. 17. & 21. D. Hier. in Catal. c. 13. Casiod. lib. 1. Div. inst. cap. 7. Phot. Cod. 47. 76. & 238.

Platon, que era proverbio: *Aut Plato Pbilonem, aut Philo Platonem imitatur*, hizo dos viages à Roma, embiado por los de su Nacion al Emperador Caligula el año 40. y al Emperador Claudio, en cuya ocasion se dice tratò con San Pedro: compuso sus estimables obras, divididas en tres partes, impressas ultimamente en Paris año 1640: distinto de otro deste nombre. (x) Cecilio Siciliano Libertino, enseñò en Roma en tiempo de Augusto la Rhetorica, escribió la historia, y guerra de los Esclavos, y otras obras. (y) Suidas dice, que fue Judio, y que enseñò hasta el Imperio de Hadriano, por lo que han creido muchos huviesse dos de este nombre. (z) Hegesippo escribió la destruicion de Jerusalèn, y guerras de los Judios, que vivió despues de Constantino Magno, y copió en la mayor parte Eusebio: distinto del que en el segundo figlo escribió historia Eclesiastica, desde la Muerte de nuestro Redemptor, hasta el Pontificado de Aniceto, cuyas obras se perdieron. (a) Y de la ultima guerra de los Judios, ò rebellion, escribió Ariston, Historiador Griego del mismo figlo II. segun Eusebio. (b) Con que se acredita bien lo que dice el citado Josepho, (c) que habiendo hablado de que los Babilonios, y Egypcios encargaban à los Sacerdotes la anotacion de sucesos memorables, prosigue: *De nostris vero progenitoribus, quia eandem quam predicti habuerunt in conscriptionibus diligentiam, desino dicere etiam potentem, Pontificibus, & Prophetis hoc imperantibus*, antes q̄ se conociesen Escritores Griegos, y de los que figuran sus inventores. Y de sus antiguedades en comun tratò Juan de Antiochia, Historiador Griego, en una de sus obras. (d) \* 18 En su division hubo no concordés dictámenes, porque à la primer diferencia de querer unos fuesse narracion de hechos, que huviesse visto el Escritor (que defendieron Verrio Flaco, y otros, (e) oponiendose entre los demás Eltabon, Polibio, y Josepho, (f) que afirman no ser del caso la preferencia, como se ha de Aulo Gelio en ephemerides, (g) que

es lo mismo que diario, en cuya forma escribió Cornelio Balbo, Historiador Latino (à quien defendió Tullio en la causa que le movieron, por haver tomado injustamente el titulo de Ciudadano de Roma) que formò un diario de los sucesos de Julio Cesar: distinto de otro de Lesbos del mismo nombre, (h) y todos los Autores de relaciones de sucesos particulares, que diariamente los señalan: y en annales, que es referir chronologicamente los sucesos, (i) que se llama con propiedad chronica, de chronos, griego, que significa el tiempo; (K) por lo que dice el mismo Aulo Gelio: (1) *Excerpebamus ex libris qui chronici appellantur, quibus temporibus floruerunt Graeci simul, atque Romani viri*, y creyeron tercera especie la historia, consistiendo en una simple narracion, sin precisa determinacion de tiempos. Pero con mas propiedad sienta el mismo, aunque se opone Servio, ser historia genero, y las demás como especies: à que pudiera añadirse la quarta impropia, y en su lata significacion, como se dixo de la de Plinio: la de Aeneas Tacticus del tiempo de Aristoteles en la Olimp. CXI. año 418. de Roma del Arte Militar, que Polibio, y Eliano citan; y Gesner. asegura està manuscrita en la Bibliotheca Vaticana (m) la que escribió Flavio Vegecio, Conde en Constantinopla del IV. figlo, imperando Valentiniano, à quien la dedicò, y en que trata de la excelencia de la Milicia Romana, y sus reglas: (n) y aun de *Vocabulis rei militaris* escribió Modesto, Author Latino, por los años 275. de la Gracia: distinto de Ausidio Modelto, Grammatico, de quien se refieren diversas obras, (o) y otros à este modo. \* 19 De otra forma la divide un Moderno en quatro especies: Geographica, perteneciente à la descripcion de los sitios: Chronica, en la computacion de tiempos: Genealogica, de generaciones, y de hechos, y sucesos, que es historia, annales, &c. (p) y dexando las dos primeras, de que se ha tratado, y la tercera, por no tan propia de este lugar, la quarta, y ultima es la que mas bien le corresponde. \* 20 Los annales fueron por donde se diò principio à la historia, por el

(x) Joseph. lib. 18. antiq. Clem. Alex. lib. 1. Strom. Phot. Cod. 100. 104. Euseb. Sec. (y) Athen. lib. 6. & 11. (z) Caufab. in Athen. lib. 6. c. 2. Vol. de hist. græc. lib. 2. c. 4. (a) Euseb. lib. 2. 3. & 4. D. Hier. in Catal. c. 22. Margar. la Pigne in Bibl. Patr. Bar. A. C. 167. n. 15. Vol. de hist. græc. lib. 2. c. 14. & de lat. lib. 3. pag. 705. (b) Hist. Eccl. lib. 4. c. 6. Nizeph. Ca. lict. lib. 3. hist. c. 4. (c) Lib. 1. contr. apion. (d) Vol. de hist. græc. lib. 2. c. 23. & lib. 3. (e) Aul. Gel. lib. 5. Lucian. de scrib. hist. Aristot. 2. de anim. (f) Strab. lib. 11. geograph Polib. lib. 12. Joseph. lib. 7. contr. apion. (g) d. lib. 5. no. Attic. c. 18.

(h) Suet. in Jul. Cæs. cap. 74. Aul. Gel. lib. 17. c. 9. Vol. de hist. græc. lib. 1. c. 23. (i) Cicer. 2. de Orat. Tacit. lib. 4. (K) Idem 2. de nat. Deor. (1) Aul. Gel. d. lib. 5. c. 8. Servius sup. I. Aeneid. (m) Vol. de Mat. c. 48. § 2. & 4. & lib. 4. de hist. græc. cap. 11. (n) Gesn. in Bibl. (o) Philargir. lib. 2. georg. (p) Langi in Polliant. nov. verb. Historia, pag. (mibi) 578.

(n) *Lib. 2. de Orat.* el que ya se dixo de los Caldeos, y Egipcios, cuyos Sacerdotes notaban annualmente los sucesos, y por lo que de los Romanos dice Tullio: (n) *Erat Romana historia nil aliud nisi annalium confectio*, en que Fabio conviene, citado por Polidoro, (o) que dice: *Aprincipio Romani, veluti Fabius testatur, pro historijs Annales Pontificum habebant in quibus res gesta per annura referebantur*. Y en esta forma, aun prescindiendo de los Eclesiasticos, escrivieron muchos.

(p) \* 21 L. Cincius Alementius, Historiador Latino, Pretor de Sicilia, à quien hicieron prisionero el año 553. de Roma, escriviò Annales, y del Arte Militar. (p) Casius Hemina, tambien Historiador Latino en los años 608. de Roma, compuso quatro libros de Annales. (q) Semejante obra compuso Cneo Gelio, que floreció en los años 620. de Roma, (r) Annio Fœcial (*Annius Fœcialis*) antiguo Author, cuyos Annales cita Plinio, y los de otro, que nombra Pison. (f) Pomponio Artico, Ciudadano de Roma, casado con hermana de Ciceron, escriviò Annales, y Elogios de Hombres Ilustres. (t) Escribonio (*Scribonius Libo*) de cuyo nombre hubo diferentes, compuso Annales: (u) y Escribonio Largo, insigne Medico del tiempo de Augusto, que escriviò diferentes obras, publicadas despues. (x) Q. Valerio Antias, Author antiguo, compuso Annales, de que no ay mas noticia, que las citas especialmente de Prisciano, y Aulo Gelio. (y) C. Licinio Calvo, insigne Orador del tiempo de Tulio, es tenido por Author de los Annales, que citan Dionysio Halicarnaseo, y Tito Livio. (z) Fretulpe, antiguo Historiador de Baviera, que Juan Aventin sigue con estimacion en los Annales de aquel Pais. (a) Cornelio Tacito, Historiador Latino, de una illustre Familia de Roma, que vivió en el Imperio de Vespesiano, con los primeros cargos en la Republica: escriviò Annales demàs de su historia, y de los Pueblos de Alemania. (b) C. Suetonio Tranquillo, hijo de Suetonio, Tribuno en el Imperio de Othon, y Trajano, de quien fue

may estimado: escriviò la historia de los doce Cesares, de Ilustres Grammaticos, y otras Obras: distinto de Suetonio Paulino, Consul, que escriviò algunas Obras historicas, (c) y anterior à este Cornelio Nepos, natural de Verona, de tiempo de Julio Cesar: pasó à Roma, donde tuvo amistad con Ciceron, Attico, y otros: escriviò las vidas de Historiadores Griegos, las de los Capitanes, y Historiadores Latinos, que han perecido las mas, excepto las de los Generales de Armadas Griegas, y Romanas: y Emilio Probo se cree haverse aprovechado de estas Obras. (d) Eufatios de Epiphanie en el V. siglo, compuso 9. libros de Annales abreviados, desde Eneas, hasta el Emperador Anastasio. (e) Hortensio, muy anterior, Orador celebre, Tribuno militar en el año 664. de Roma, Pretor en 681. y Consul con Q. Cecilio Metelo en 685. escriviò Annales: fue de la Familia de Q. Hortensio, insigne Jurisconsulto, Dictador en el año 468. de Roma, cuyos elogios se pueden ver en Ciceron, y otros. (f) Othon de Freisingen en Alemania, Obispo de esta Ciudad, en el siglo XII escriviò una Chronica desde el principio de el Mundo, hasta el año 1146. Y otro del mismo nombre, Abad del Cister en la Baviera, en fin de el siglo XIII. escriviò Annales de sus Predecessores. (g) Georgio Cedreno, Monge Griego del siglo XI. escriviò Annales desde la Creacion, hasta Isaac. Commenio, Emperador de Constantinopla, que sucedió à Michael VI. año de 1057. traducido en Latin por Guillermo Xylander. (h) Juan Zonaras, Historiador Griego del siglo XII. tuvo empleos considerables en la Corte de los Emperadores: tomó el Habito de San Basilio, y compuso Annales en 3. tomos, que comprehenden hasta Alexis Commeno, año 1118. (i) Haf-ta el mismo año siguiò los sayos Michael Glicas, Historiador Griego del siglo XIII. (K) Hugo Grocio, que nació en Delft en Holanda, año 1583. y murió en primero de Septiembre de 1645. demàs de insigne

*Int. lib. 1. cap. 20.*  
 (c) *Plin. lib. 5. ep. 18. lib. 5. c. 11. Aulo. c. 19. Suid. in Sueton. Vol. de hist. lat. lib. 1. cap. 26. Plin. lib. 5. c. 1.*  
 (d) *D. Hier. in Cbro. Plin. lib. 3. c. 18. Catull. c. 1. Aul. ep. 24. Aul. Gel. lib. 7. c. 18. Vol. de hist. lat. lib. 1.*  
 (e) *Niceph. lib. 14. bist. c. 57*  
 (f) *Lib. 12. ep. 5. ad Attic. & 3. de Or. Plin. lib. 15. c. 27. lib. 10. c. 20. Velei. Paterc. lib. 2. bist. Aul. Gel. lib. 1. c. 5. lib. 19. c. 2. Macr. lib. 2. c. 13.*  
 (g) *Vol. de hist. lat. lib. 2. Polsev. in apparat.*  
 (h) *Celn. in Bib. Vol. de hist. grec. lib. 2. cap. 26.*  
 (i) *Bellarmin. de Script. Ecl. Vol. de hist. grec. lib. 2. c. 27.*  
 (K) *Vol. ibidem d. lib. 2.*

- Abogado en los Estados Generales, escribió Historia, y Annales, de *Rebus Belgicis*, *historia Gothorum*, *Vandalorum*, & *Longobardorum*, de *Iure belli*, y otras. (l) Henrique Spondan, sabio en todas Letras, vivió en el siglo próximo: abjuró el año 1595. los errores, de que participó en Francia: pasó á Roma: profigió los Annales de Baronio, formando un Epítome de los primeros, y murió en 1643. (m) Papiro Masfon, Abogado en el Parlamento de París, escribió Annales de Francia, demás de la historia de los Pontífices, y elogios de hombres ilustres: murió en 1611. (n) El P. Diego Saliano, Jesuita, natural de Aviñón, que murió en 23. de Enero de 1640. compuso los Annales del Antiguo Testamento en 6. volumenes, que ellos manifiestan su elogio.
- \* 22 Los Griegos se dedicaron menos á este genero de composicion historica de Annales; sin cuya precission escribieron muchos, y muy antiguos, que algunos son conocidos solo por las citas de Autores graves: Así Atheneo refiere á Agathocles, Historiador Griego, que tambien mencionan otros: (o) á Amyntas, (p) que tambien cita á Eliano: á Anaximenes, que es distinto del que se dixo antes, llamado el menor, que vivió en tiempo de Ptolomeo Lago: (q) á Andrisco, tambien Historiador Griego, que escribió de la Isla, y habitadores de Naxos, una de las Cyclades: (r) á Anticlides, Author antiguo de muchas Obras, que tambien citan otros. (f) A Authocrates, que escribió historia de la Achaya, en su lib. 9. y 11. A Caristio de Pergamo, Author de Commentarios Historicos: (t) á Clidemo, (ò Clidamo) Historiador, que demás de Atheneo, citan otros varios: (u) á Dioscorides, Author de un tratado de la Republica de Esparta. (x) Exias, que escribió una historia de Colophon, que se duda si fue el mismo de este nombre de Rhodas, que escribió la de su País: (y) á Hegesandro de Delphos, Escritor de diferentes Commentarios, que tambien refiere Suidas. (z) A Hegefanas, llamado de Alexandria, aunque natural de otra parte, que tambien citan Hyginio, y Vossio: á Pithermo de Epheso, Author de varias Obras: (a) á Polcilito lo mismo. (b)
- \* 23 Plutarcho cita á Arctates, que escribió una historia de Macedonia, y otras: (c) á Athanis, que escribió historia de Sicilia, le cita en la vida de Timoleonte: á Calisthenes, que escribió historiaz de los Galatas, y tambien cita Estobeeo: (d) á Cresias, natural de Epheso, y asimismo le refiere Vossio: (e) á Cresippo, que escribió de los Scythas, y Plutarcho hace mencion en su tratado de *Fluminibus*: á Zopiro de Bizancio, referido tambien por Vossio. Y á Androtion, que escribió historia de la Attica: acaso el mismo, que trató de Agricultura, citado por Varron, y Columela. (f) Plinio refiere algunos, como á Aditagoras, sin particularizar sus Obras: (g) á Basilis, (ò Basilio) que escribió una historia antigua de las Indias: (h) á Chryserme de Corinto, que parece el mismo de quien habla Plutarcho: (i) á Dosiades, que escribió historia de Creta, (K) (distinto de Dositheo, á quien cita Plutarcho *in paralel. min.*) á Egesidemo, sin mas noticia que la de ser antiguo: (l) á Eudoxo, Historiador de Rhodas (distinto de otro de Sicilia, hijo de Agathocles, y otros dos, que tambien citan Laercio en su vida, y Estrabon) (m) á Liccas, Author de una historia de Libia, y Sicilia, que tambien cita Atheneo: (n) y á Melisa, que escribió de *Rebus Delphicis*, y un tratado de mythologia.
- \* 24 Otros cita Estrabon, como Archemaco, cuyas obras tambien refieren Plutarcho, Atheneo: (o) á Baton (ò Bathon) de Sinope, que escribió memorias de Persia (distinto del Poeta Griego, que del mismo nombre compuso varias Comedias) (p) y Xanto (*Xantus*) de Lidia, cuya historia dice escribió, con otras piezas curiosas, y tambien le citan otros. (q) Suidas escribe de Anaximandro, Historiador Griego de Mileto, que algunos confunden con el Philosopho, y Laercio los distingue.

(a) d. Athen. lib. 7.

(b) Lib. 12. Strab. lib. 11. § 15.

(c) Plutarco. in paral. min. c. 11. § 27.

(d) Plutarco. de Fluminib. Stoc. form. de morb. (e) de hist. grec. lib. 3. pag. 350.

(f) Plutarco. in Solon Paul. lib. 5. § 10.

(g) Clem. Alex lib. 6. § 12.

(h) Idem Plin. lib. 6. c. 39.

(i) Idem lib. 22. cap. 22. Vos. lib. 3. de hist. grec. (K)

lib. 4. c. 12. Plut. c. 19. § 33. 34. § 37.

(l) Lib. 9. c. 8. (m) Lib. 2. c. 67. Strab. lib. 2.

(n) lib. 14. Plin. lib. 26. (o) Strab. lib. 10. Plut. de Isid. § 15. Athe. lib. 6.

(p) Strab. lib. 12. Athen. lib. 10. § 14.

(q) Strab. lib. 12. Dion. Halic. antiq. Rom. lib. 12. Sol. c. 43.

(r) Suid. in *Anax. La-* asegurando, que este escribió en lan-  
 ert. *lib. 2.* gua Jonia. (r) El mismo Suidas de  
*Philos. Philipo (ò Philippis)* de Amphipolis,  
 y varios tratados que compuso: otro  
 que escribió la historia de Caria, y  
 otro de Megara, refieren Estrabon,  
 y Laercio. (f) Suidas, y Pausanias  
 distinguen un Prodicus Poeta, de  
 otro Sophista, y Historiador, que  
 (c) Cic. Xenophon cita en sus obras. (t) Tam-  
*lib. 1. Offic.* bien cita Pausanias (u) las obras de  
 Sil Italic. Callipe, Historiador de Corintho:  
 y la historia de Attica, escrita por  
 Clitodemo, con la advertencia de  
 ser Author muy antiguo. (x) Aulo  
 Gellio (y) refiere à Chares de Mity-  
 lene en sus obras historicas: y à  
 (z) Christolao, (z) Historiador Griego,  
 que se cree el mismo que el Philo-  
 sopho Peripaterico, aunque hubo  
 muchos de este nombre.  
 \* 25 Clemente Alexandrino (a)  
 cita la historia de las Republicas de  
 Athenas, y Esparta, compuesta por  
 Critias, antiguo Author Griego: y  
 à Diuchides de Megara, que escri-  
 vió su historia dilatada al parecer:  
 (b) à Nimphodoro de Amphipolis,  
 que escribió de las leyes, y cos-  
 tumbres de los Pueblos de Asia (c)  
 (distinto del de Siracusa, que segun  
 Plinio escribió historia de Sicilia) y  
 à Pythocles de Samos, que hace Es-  
 critor de varias piezas historicas. (d)  
 Eusebio, y Laercio refieren à Tha-  
 lus, y Castor Griegos, que escrivie-  
 ron la historia de Syria, con espe-  
 cial cuidado; (e) y el primero,  
 junto con Taciano, y Josepho, (f)  
 citan à Theodoro, Author de una  
 historia de Phenicia. Vopisco (g)  
 cita la historia de Theocles, Theo-  
 clito, ò Theon, de que no ay  
 mas noticia. Valerio Maximo (h) la  
 de Ruso (ò *Ruffus Munatius*) en  
 que sucede lo mismo. Josepho (i)  
 con Atheneo, y Estrabon, citan la  
 historia de Phenicia, compuesta por  
 Alochus, Author del mismo Pais.  
 Diodoro, (k) con el mismo Athe-  
 neo, refieren à Hermias, Author  
 Griego, que escribió historia de Si-  
 cilia. Eliano (l) cita à Athenor,  
 Griego, en su historia de Creta.  
 Dionysio Halicarnaseo (m) refiere à  
 Dionysio de Chalcide, que escribió  
 cinco libros del origen de las po-

blaciones. Theodoretus (n) cita una  
 obra de antigüedades en 14. libros,  
 compuesta por Diophantes de Es-  
 parta, que Vossio distingue del Phi-  
 losopho Peripaterico de Siracusa.  
 Josepho (o) advierte una obra  
 historica de Phenicia, que escribió  
 Diús, Historiador Griego. Tulio (p)  
 llamó à Daris de Samos exacto en  
 sus obras historicas, de Agathocles,  
 de Macedonia, y de Siracusa. Gerar-  
 do Juan Vossio refiere à Andron de  
 Alexandria, otro de Epheso, y dife-  
 rentes Historiadores Griegos, todos  
 de este nombre: (q) à Arato (*Aratus*)  
 de Cnidia, Author de una historia de  
 Egipto: à Calistrato, de cuyo nom-  
 bre hubo varios Historiadores, Poe-  
 tas Comicos, y el Orador, que todos  
 los distingue: (r) y de Soficrates  
 de Rhodas, que escribió historia de  
 Creta: (s) que todos son antiguos,  
 sin puntual noticia del tiempo en  
 que florecieron, ni aun de sus obras  
 en la mayor parte.

\* 26 No menos antiguos, aun-  
 que mas demostrables en tiempos, y  
 circunstancias, ha havido Historiadores  
 de la Nacion misma: Theage-  
 nes del tiempo del Rey Cambises en  
 la Olimp. LXIII. segun Eusebio:  
 otro Grammatico, que escribió so-  
 bre Homero, y aun distinto de otro  
 que escribió historia de Caria, y Ma-  
 ccedonia. (t) Hege, distinto del Phi-  
 losopho Historico, Orador en la  
 Olimp. LXXXIV. año de 320. de  
 Roma. (u) Amelesagoras (ò Melesagoras)  
 de Calcedonia, Historiador  
 Griego, de los mas antiguos que  
 han escrito, anterior à la guerra del  
 Peloponeso, que empezó en la  
 Olimp. LXXXVII. año 323. de Ro-  
 ma, à quien citan los antiguos con  
 elogio, y à otro de este nombre  
 Atheniense. (x) Damasthes, hijo de  
 Dixippo, y Discipulo de Hellanico,  
 en el mismo tiempo escribió de la  
 Grecia, y personas, que se hallaron  
 en la guerra de Troya. (y) Antio-  
 cho de Siracusa compuso la historia  
 de Vizancio, vivió en la Olimp.  
 XC. año 333. de Roma, y le citan  
 Dionysio Halicarnaseo, y otros. (z)  
 Tucidides, que fue Ciudadano de  
 Athenas, y General de la Armada  
 en Thracia, desterrado por el Partido

(l) *Lib. 17. de anim. c. 35.*

(m) *lib. 1. antiq. Rom. Vof. de hist. grac. lib. 3. p. 358*

(n) *lib. 4. Therap. Vofius ibidem pag. 359*

(o) *lib. 1. contra Apion.*

(p) *Vofius de hist. grac. lib. 1. c. 15.*

(q) *de hist. grac. lib. 3.*

(r) *lib. 1. de hist. grac. p. 338. de Matb. c. 23. §. 2.*

(s) *Idé d. lib. 3*

(t) *Euseb. de prep. lib. 1. Vof. de hist. grac.*

(u) *Strab. lib. 14. Cic. in Orat. Vof. lib. 1. de hist. grac.*

(x) *Clem. Alex lib. 6. Strom. Vof. de hist. grac. lib. 1. cap. 2.*

(y) *Strab. lib. 14. Valer. Max. lib. 8. c. 11. Vof. ibid. lib. 1. c. 2. §. lib. 4. cap. 5.*

(z) *lib. Diod lib. 2. Paus. lib. 1. Strab. lib. 5. §. 6. Athen. lib. 11.*

- (a) de Cleon, empleò muchas sumas de sus grandes caudales en adquirir noticias para la historia que escribió de la guerra del Peloponeso entre Atenas, y Esparta, que durò 27 años, aunque no la concluyó. (a) Cradippe fue su Coetaneo en la Olimp. XCII. año 342. de Roma, tambien Historiador Griego. (b) Themistogenes Syracusano, del tiempo de Artaxerxes Mucmon, escribió la historia de su hermano Cyro. (c) Eubulo, Author Griego, escribió una historia de Mithria (ò Mithra) citada por San Geronymo: diverso del referido por Atheneo, que segun Suidas vivió en la Olimp. CI. año 378. de Roma. (d) Licus, Griego, Author de una historia de Libia, y Sicilia, vivió en tiempo de Ptolomeo Lago por los años 435. de Roma. (e) Demophilo, hijo del Historiador Ephoro, escribió la guerra que llamaron Sacra, desde que Philomelo se apoderò del Templo de Apolo en Delphos en la Olimp. CVI. año 398. de Roma. (f) Theopompo, Historiador en el tiempo de Artaxerxes (Ochus) y de Philipo de Macedonia, escribió diferentes obras: siendo algunos los de este nombre, que Estrabon, y Vossio distinguen. (g) Idomene de Lamfac, Historiador, y Philosopho, discipulo de Epycuro del tiempo de Ptolomeo Lago en la Olimp. CIX. año 450. de Roma. (h) Hippis de Rhegio, Poeta, y Historiador del tiempo de Dario, y Xerxes, compuso una historia de Sicilia, y otras. (i) Diogenes Sicionio escribió la guerra del Peloponeso: distinto del Philosopho: de otro de Tarso, que escribió questiones poeticas: otro de Smirna, y otro de Erithrea: demás de Laercio, que escribió las vidas de los Philosophos. (K) Dyllle de Athenas compuso una historia, desde que feneció la de Ephoro, hasta fin del Reyno de Philipo de Macedonia: vivió por los años 410. de Roma. (l) Dialle (ò Dialles) de Athenas, vivió en la Olimp. CXX. año 454. de Roma, y escribió 26. libros de historia de su tiempo. (m) Bacton, Historiador Griego de la Olimp. CXIV. año 430. de Roma, que citan Plinio, y otros. (n) Clitonimo,
- Griego, citado por Plutarcho, y Clitophon de Rhodas, compusieron diferentes piezas historicas: y Clitophon de Mileto, que vivió por los años 440. de Roma. (o) Eaphantes de Olinthia, por el año 435. de Roma, discipulo de Ebulides, y Maestro de Antigono, Rey de Macedonia, escribió la historia de su tiempo. (p) Euphorion de Calcide en la Olimp. CXXVI. año 480. de Roma, fue Bibliothecario del Rey Antiocho el Grande, y compuso varias obras de mucha estimacion. (q) Antonius Diogenes en la Olimp. CXX. compuso una historia de la Isla de Ithue en 24. libros. (r) Antigono Carystio, que vivió en el Reynado de los Ptolomeos Lago, y Philadelpho su hijo, hizo una recopilacion de historias, y otras obras estimadas. (s) Agatharchides de Cnidia, Historiador Griego del tiempo de Ptolomeo Philometor, de cuyos fragmentos hace Josepho mencion. (t) Acusilao (Acusilaus) de Argos, tambien Historiador Griego, que dicen anterior à Herodoto: Ciceron le nota de estilo grosero; bien que otros le celebran. (u) Theophanes de Lesbos, estimado de Pompeo, à quien acompañò en la guerra Michridatica, y escribió su historia: otro de Bizancio, que vivió en el siglo VI. en el Imperio de Justino II. de cuyas guerras con Costros escribió 10. libros de historia: otro de Constantinopla, Monge en el siglo VIII. que escribió una Chronica: y Vossio distingue varios de este nombre. (x) Nestor de Tarso, Author Griego, que vivió en la Olimp. CLXXXVII. año 726. de Roma, Maestro de Marcelo, hijo de Octavia, muger de Augusto, escribió diferentes comentarios. (y) Aristocles de Rhodas, que vivió en el Imperio de Augusto, contemporaneo de Estrabon, compuso historia de Italia, y otras. (z) Del mismo tiempo de Augusto fue Memnon, tambien Author Griego, que escribió historia de Heraclia. (a) Menandro de Epheso, que recopilò las Leyes de los Griegos, y Barbaros: otro de Pergamo, que escribió historia de los Phenicios, que citan Clemente Alexandrino, y

Taciano : y otro, dicho Protector, del tiempo del Emperador Mauricio, año 598. escribió una Chronica. (b) Appiano, Griego, del tiempo de Trajano Emperador: vino à Roma, donde fue muy estimado, y escribió la historia desde el incendio Troyano, hasta el Trajano mismo. (c) Phelegon, à quien libertò el Emperador Hadriano, escribió su vida, y una Chronica en 16. libros de lo acaecido en 229. Olimpiadas. (d) Philostrato de Lemnos (y segun otros de Athenas) vivió en Roma, imperando Severo: à instancia de la Emperatriz Julia escribió la vida de Appollonio Tiano: y Vofio advierte otros de este nombre. (e) A Nicomacho (*Nicomachus*) atribuyen la misma vida de Appollonio, (f) aunque este vivió en el tercer siglo, y Suidas habla de otros del mismo nombre. Nicoftrato de Trebifonda, que vivió en el Imperio de Claudio, y Valeriano, escribió la historia de Philipo, Gordiano, y Decio. (g) Callicatres de Tyr en el III. siglo, historió la vida de Aureliano por los años 280. (h) Eustochio de Capadocia en el IV. siglo, imperando Constante, compuso un tratado de las antigüedades de su País, segun Suidas: distinto del que traduxo de Griego en Latin la vida de San Pelagio. (i) Zozimo, Historiador, Conde, y Abogado del Fisco en el Imperio de Thodosio el Menor, escribió historia de los Emperadores en 6. libros: distinto del de Alexandria, que escribió la vida de Platon, y de Zosimo, Afcalonita, que en el Imperio de Anastasio formò commentarios sobre Demosthenes, y Lisias, segun Suidas. (K) Agathias, llamado Scholastico, hijo de Mehonio, uno, y otro Juristas, y Abogados en Smirna, fue el primero Historiador en el siglo VI. y compuso diversas obras. (l) Procopio, natural de Cesarea, à quien Justiniano estimò: fue Secretario, y Confidente del Capitan Belisario, despues enador, y ultimamente Prefecto de Constantinopla: escribió 8. libros de historia, 2. de la guerra de los Persas, 2. de los Vandalos, y 4. de los Godos. (m)

Y otro Procopio de Gazza, que vivió por los años 560. escribió Commentarios sobre los PP. Griegos, y Latinos, que havian tratado de los ocho primeros libros de la Escritura, (n) Georgio Pisides, Dean de la Iglesia de Constantinopla en el siglo VII. por los años 640. compuso un Poema de la Creacion, historia del Emperador Heraclio, y de Persia. (o) Dionysio Halicarnateso, natural de la Villa de este nombre en la Caria (conocida por el sumptuoso sepulchro que Artemisa hizo labrar à su marido Maufeuolo, quedando este por nombre à todos los magnificos) escribió la estimada obra de Antigüedades Romanas. (p) Juan Xiphilin, Patriarcha de Constantinopla en el siglo XI. desde el año 1066. al 1080. en que murió, hizo un Epithome de la historia de Dion. (q) Suidas, Author Griego, vivió en el año 1070. en el Imperio de Alexis Comeno: algunos dicen hubo otro mas antiguo, en lo qual, y en sus obras ay mucha variedad. (r) Constantino Manases, Historiador Griego, segun Vofio, compuso un resumen historial, llamado *Sinopsis historica*, desde la Creacion, hasta el año 1081. vivió por los años 1150. dedicò su obra à Irene, hermana del Emperador, y muger de Andronico: Leon Clavio la traduxo de griego à latin. (s) Nicetas (à Cominat, ò Choniates) Historiador Griego, que vivió en el siglo XIII. se hallaba con empleo de estimacion en la Corte de los Emperadores de Oriente, quando Constantinopla fue tomada en el año 1204. compuso una historia desde Alexis Comeno, año 1118. hasta Baudovino en 1205. (t) otro Nicetas David en el siglo IX. escribió la vida de San Ignacio, Patriarcha de Constantinopla. (u) De los mismos Emperadores escribió Ephraem historia en versos Jambicos, la que dice Volaterrano existe en la Bibliotheca Vaticana. Georgio Phranza escribió historia de la pérdida de Constantinopla en el año 1453. hasta el de 1461. en cuyo tiempo vivió. (x)

\* 27 Los Latinos dieron principio mas tarde à la narracion historica

(n) Phot. Cod. 160. 206. & 207. Bellarm. de script. Ecl.

(o) Vol. d. lib. 2. c. 23.

(p) Strab. lib. 14. Plin. lib. 36.

(q) Baron. in Annal. Vol. lib. 2. de hist. græc. Vol. d. lib. 2. cap. 26.

(s) Vol. de hist. græc. lib. 2. c. 27.

(t) Vol. ibidem cap. 28. Nizephor. Calixt. lib. 14. c. 28.

(u) Allatus lib. de Psell. p. 113.

(x) Vol. ibidem cap. 30.

In Brut. lib. 1. de leg. 2. de Or. ad Asiatic. lib. 12. ep. 5. Vol. de hist. lat. lib. 1. c. 7. Plin. lib. 5. ep. 5. (z) de fals. Relig. lib. 1. c. 21. (a) Tit. Liv. lib. 31. 32. 36. 38. 39. Spartia in Adrian. Valer. Max. lib. 1. c. 7. (b) Sueton. de Gram. Volus de hist. lat. lib. 1. c. 10. (c) In vit. Jul. Cef. c. 9. 52. Vofius ubi proximo (d) Ovid. lib. 1. de Pont. Cic in Brut. Velei. Patere. lib. 1. Vol. de hist. grac. lib. 1. c. 21. & de hist. lat. lib. 1. c. 9. (e) Vol. de hist. grac. lib. 1. cap. 33. (f) Cic. 5. Tusc. Plin. lib. 6. c. 9. & lib. 8. c. 17. Fabius lib. 10. Plin. lib. 3. ep. 5. (g) Joseph. lib. 1. contr. Ap. Ath. lib. 3. Elian. lib. 16. Bizar. anim. c. 28. Macr. lib. 5. Saturn. c. 19. Strab. lib. 13. Plin. lib. 33. c. 7.

segun se dixo hablando de su introduccion: y de los mas antiguos que la continuaron fue C. Fannio (Fannius) Questor en el año 611. de Roma, cuyas obras cita Ciceron, y otro del tiempo de Trajano, las que Plinio dice se perdieron. (y) Pefcenio Festo, a quien cita Lactancio, (z) fue Historiador antiguo, aunque se ignora el tiempo en que florecio. Antipatro (L. Caelius) Historiador, y Jurisconsulto del tiempo de Gracco, por los años 630. de Roma, escribio la guerra Punica, de que Bruto hizo un resumen. (a) M. Pompinio Andronico Syro, Historiador Latino, de quien habla Suetonio, fue Maestro de Julio Cesar, y Ciceron, siendo ya Pretor, se complacia de ser su discipulo. (b) Nasso (Aetorius) del mismo tiempo, Historiador, que Suetonio cita. (c) Rutilio Rufo, Orador, Historiador, y Jurisconsulto, por los años 649. de Roma, en que fue Consul con Manlio: desterrado a Smirna despues (donde tuvo Embaxadores de todas las Ciudades de Grecia) compuso historia de su vida, y otras: distinto de Rutilio Flacco, Author de la historia de los Emperadores Theodosio, y Honorio: de Rutilio Gemino, que escribio un libro de historia Pontifical: de Rutilio Lupo, que escribio de Rhetorica: y de Rutilio Claudio Numantino Gallo, que vivio en el siglo V. cerca de la entrada de Roma por Alarico, y fue Prefecto Pretorio, Consul, &c. (d) Demetrio Magnes, Coetaneo de Ciceron, escribio historia, y de Philosophia. (e) Cneo Aufidio, de la Olimp. CLXX. año 654. de Roma, es citado con estimacion por Tulio: y Aufidio Baso, del tiempo de los Emperadores Augusto, y Tiberio, escribio las guerras de Alemania, y otras. (f) Callias de Siracusa, escribio historia de Sicilia, aunque dicen, que sobornado por Agatocles, la formo a su contemplacion: de cuyo nombre hayo diferentes, y uno de ellos, que dice Plinio invento el vermellon en el año 349. de Roma. (g) M. Porcio Caton, llamado Centorino, de los mas sabios Patricios, y prudentes Capitanes de Roma, escribio

7. libros, segun Cornelio Nepos, de los Reyes Romanos, del origen de las poblaciones de Italia, y de la primera, y segunda guerra Punica. (h) Clodio Licinio (Clodius Licinius) escribio historia Romana, citado por Tito Livio, y otros: distinto de Clodio Sextus, que hizo un tratado de los Dioses. (i) Proculio, de tiempo de Pompeo Magno, escribio diferentes obras, citadas por Varron, y Plinio. (l) Trogo Pompeyo, natural de un Pueblo de la Galia Gothica, o Narbonense, en tiempo de Augusto, escribio 44. libros de historia, que abrevio Justino. (m) Sisenna, Historiador antiguo, de que hacen mencion Veleyo Paterculo, Valerio Maximo, y otros. (n) C. Crispo Salustio, que tuvo en Roma los primeros empleos: fue sentencioso contra la avaricia, y lascivia, pero notado de uno, y otro vicio, y asi fue expulso del Senado por los Censores, aunque despues restituído por Julio Cesar: dicen estuvo casado con Terencia, repudiada por Ciceron, y murio en la Olimp. CLXXXV. año 719. de Roma, estimado por el primer Author de la historia Romana. Otro Crispo Salustio, hijo de una hermana de este, que refiere Seneca, Tacito, y Plinio: Y Salustio, Obispo de Jerusalem en el V. siglo, de que hace mencion Batonio en el año 492. (o) Q. Luetario, Author de un libro intitulado: *Comunes historiae*, anterior a Varron, que le cita. (p) T. Manilio, Historiador Latino, del tiempo de Mario, y Silla, citado por Ciceron, y alabado por Plinio. (q) Claudio Quadrigario, antiguo Historiador Latino, citado por los que menciona Vofio. (r) Pomponio Rufo, a quien cita Valerio Maximo. (s) P. Volumnio, que adherido a la faccion de Bruto, y Casio, escribio historia de la batalla que perdieron. (t) Valerio Maximo, Romano de nacimiento, siguió la militia con Sexto Pompeyo, despues se aplicó a escribir su historia en 9. libros, que dedicó al Emperador Tiberio. (u) Veleyo Paterculo, de tiempo del mismo Emperador, escribio historia, celebrada por

Plur in vit. Cat. Censar. Val. Max. lib. 8. c. 7. Vol. de hist. lat. lib. 1. cap. 5. (i) Lib. 29. Vol. de hist. grac. lib. 4. pag. 510. de hist. lat. lib. 1. p. 35. (l) de ling. lat. lib. 4. Plin. lib. 8. c. 2. (m) Vol. de hist. lat. lib. 1. cap. 19. (n) Lib. 2. Val. Max. lib. 6. c. 5. Cic in Brut. Vol. de hist. grac. lib. 3. (o) Aul. Gel. lib. 3. c. 15. 17. & 18. Dion. lib. 42. & 43. Vol. de hist. lat. lib. 1. c. 15. Senec. lib. 1. de Clement. Tacit. lib. 1. & 3. annual. Plin. lib. 34. c. 2. (p) de ling. lat. lib. 9. Solin. cap. 2. Vol. de hist. lat. lib. 1. c. 13. (q) lib. 10. c. 17. Varro, de ling. lat. lib. 4. & 6. Vol. de hist. lat. lib. 1. cap. 9. (r) de hist. lat. lib. 1. c. 10. (s) Lib. 4. c. 4. (t) Vol. ibidem lib. 1. c. 17. (u) Vol. ibidem lib. 19.

antiguos, y modernos, por su puntualidad, chronologia, y estilo: distinto de otro Consul de este nombre, que se le dió al Senado Consulto Velejano en el Imperio de Claudio en favor de las mugeres. (x) Fabio Rustico del tiempo de Claudio, y Neron, amigo particular de Seneca. (y) Aquinio (*Aquinius Luger*) que vivió en el primer siglo, y escribió la vida de Augusto. (z) Diodoro Siculo, natural de un Pueblo llamado *Agirium*, dicen alcanzó el tiempo de Julio Cesar, y de Augusto, pasó á Roma á componer su Biblioteca historica, habiendo á este fin caminado mucha parte de la Europa, y Asia: distinto de otros de este nombre, que citan Plutarco, Seneca, y Plinio. (a) De C. Druso (*Drusus*) Historiador Latino, hace mencion Suetonio en la vida de Augusto. (b) Dudon de Neustria, escribió historia de las conquistas que los Normandos hicieron en las Galias. (c) Caninio Ruso, amigo de Plinio, vivió en el año 80. de nuestra salud, y escribió la historia de Dacia en verso. (d) Brutidio (*Brutidius Niger*) Discipulo de Apollodoro imperando Tiberio, llegó á ser Edil, y compuso una historia, en que alaba mucho á Ciceron. (e) Gavio (*Gavius Bassus*) Author del tiempo de Trajano, año 102. de la Gracia, escribió diferentes obras, citadas por los antiguos: y Estrabon refiere otro Historico, nombrado Gavinio. (f) Favorin de Arlès del tiempo de Hadriano en el II. siglo, escribió entre sus obras (*omnigenæ historiæ sylva*). (g) Brutio Spartian (*Brutius*) alegado por San Geronymo, se duda si fue Brutius Presens Consul con el Emperador Antonino el Piadoso año 139. y con Antonino Rufino año 153. ó alguno otro de este nombre. (h) Justino historico del segundo siglo, en el Imperio de Antonino el Piadoso, compuso un epitome de los 40. libros de historia de Trogo Pompeyo. (i) Julio Polux, del mismo siglo, imperando Commodo, escribió diferentes obras: distinto del Author de una Chronica hasta el Imperio de Valente. (K) Philine de Agrigento en

Sicilia, escribió historia de las guerras entre Romanos, y Cartagineses, que citan Cornelio Nepote, y otros. (l) Policrites de Sicilia escribió la vida de Dionysio el Tyrano: diverso de otros de este nombre. (m) Julio Africano, del tiempo de Heliogabalo, y Alexandro Severo, se cree natural de Emaus (que reedificada á su instancia, se llamó Nicopolis) escribió Chronica universal desde la Creacion hasta el año 221. de la Gracia en el Consulado de Antonio Graco, y Claudio Seleuco: fue Christiano, y tuvo correspondencia con Origenes. (n) Aurelio Phillip, que vivió por los años 225. y le refiere Lampridio. (o) Aurelio Apolinar, Historiador, y Poeta del III. siglo, por los años 280. escribió en verso Jambico la historia de Carino. (p) Fortunaciono (*Curius Fortunacianus*) del mismo siglo, historió la vida de Maximo, y Balvino, que Vofio dice está en la Bibliotheca Imperial. (q) Y el mismo (r) hace mencion de Gellio Fusco (*Gellius Fuscus*) tambien del siglo III. que escribió diferentes obras: Y de Palpurius Sura, del mismo tiempo, que tambien le cita Trebelio Pollion en la vida de Galieno. Viprancio Mesa-la, uno de los Cabos de la Armada de Vitelio, y Vespesiano, escribió su historia, citada por los Antiguos. (f) Elio Lampridio del siglo IV. en el Imperio de Constantino Magno, historió las vidas de algunos Emperadores. (t) Ammiano Marcelino Antiocheno, cèlebre Historiador Latino de el mismo siglo IV. siguió los empleos Militares, y escribió historia desde Domiciano á Valente Emperadores en 31. libros, de que se han perdido algunos. (u) Bernardino Arlum de Milan, cuya historia escribió desde la fundacion hasta su tiempo. (x) Sextus Aurelius Victor en el Imperio de Constantino, y Juliano el Apostata, fue Governador de una de las Panonias, por los años 360. y 361. Consul con Valentiniano en 369. escribió las vidas de Emperadores hasta el III. Consulado de Juliano: y de *Origine Gentis Romana*: (y) otro

(l) *In vir. Annibal. Polib. lib. 1. Diod Sic. in elog. lib. 2. 3. & 24*  
(m) *Plut. in Alex. Plin. lib. 3. cap. 2.*  
(n) *Euf. in Cbr. & lib. 6. hist. D. Aug. lib. 2. Retraff. c. 7. Phot. C. 34.*  
(o) *In vir. Alex. Sever.*  
(p) *Vopisc. in Numer. c. 11.*  
(q) *de hist. lat. lib. 2. c. 3.*  
(r) *Ibid. c. 4.*  
(f) *Tacit. lib. 3. hist. Plin. lib. 1. ep. 5. lib. 2. ep. 20. & lib. 4. & 6.*  
(t) *Vof. de hist. lat. lib. 2.*  
(u) *Idem ibid. c. 9. & de hist. græc. lib. 2. c. 18.*  
(x) *Gesner in Bibl.*  
(y) *Vof. de hist. lat. lib. 2. c. 8. & 15.*

del mismo nombre, vivió en fin de aquel siglo, y principio del siguiente: y aun de otros se refieren algunas obras. (a) Julio Capitolino, en fin del siglo III. y principio del IV. en el Imperio de Diocleciano, historiò del Reynado de varios Emperadores: distinto de Cornelio Capitolino, à quien cita como anterior Trebelio Pollion en la vida de los treinta Tyranos. (b) Carminio, de quien Macrobio (c) refiere historia de Italia, y Vosio es de parecer sea el mismo citado por Servio. Cirillo *Statius* (ò *Tatius*) en el IV. siglo, imperando Constantino Magno, traduxo de Griego en Latin diferentes vidas, y successos de Emperadores. (d) C. Solius Sidonio Apollinar, que floreció en el siglo V. imperando Antemio, quien le hizo passar à Roma, empleandole en Embaxadas, y primeros cargos por muerte de Eparchio, fue electo Obispo de Clermont en Aubernia en el año 472: murió en 23. de Agosto de 482. dexando escritos 9. libros de epistolos, y 20. piezas historicas en verso. (e) Paulo Floro vivió en el Imperio de Justiniano, y escribió su historia: tuvo el empleo de Silenciaro, que le distingue de otros con quien le equivocan. (f) Segundo (*Secundus*) Lombardo, vivió en el siglo VII. escribió la historia de sus Pueblos, y se cree murió en Trento año 615. Paulo Diacono le cita con frecuencia: advirtiendole ay varios de este nombre, el Sophista de Athenas, Maestro de Herodoto, segun Suidas: otro discipulo de Valentin herege, y cabeza de los Secundienfes; y el discipulo de Manès, contra quien escribió San Agustín. (g) C. Sempronio Tudiciano, Varon Consular, escribió comentarios historicos, citados por los Antiguos. (h) Septimio, Author de la historia de Alexandro Severo, como afirma Lampridio en su vida: distinto del que se dice traduxo la historia de Dyctis de Creta, segun Vosio. Servillio, que estuvo en singular honor, segun Tacito (i) que cita sus obras. *Lib. 14. An.*

*sui temporis.* (K) Arlot de Rainoni Vicentino, en el siglo XIII. escribió las Guerras entre Vicencia, y Padua. (l) Bernardo Justiniani, de Venecia, sobrino de San Lorenzo Justiniano, su primer Patriarcha, fue embiado Embaxador à Sixto IV. en 1451. escribió la vida de San Lorenzo su Tio, la de San Marcos Evangelista, de los Godos, origen de Venecia, y otras de estimacion. (m) Antonio Bonfinio, natural de Ascoli, compuso historia de Ungria hasta el año 1495. y otras obras diferentes. (n) Pedro Crinito, Florentin, vivió por los años 1504. compuso 25. libros de honesta disciplina, 2. de Poemas, y 5. de Poetas. (o) Marcus Ant. Cocecius Sabelicus, en el siglo XV. y principio de el XVI. fue discipulo de Pomponio Leto, y Domicio de Verona, enseñó en pequeños Pueblos, y murió en 1506. dexando escrita *historia Aeneadum* en 11. libros, desde la Creacion hasta 1504. *de situ Venetiarum: de Magistratibus Venetis, &c.* (p) Paulo Emilio Veronès, escribió historia de Francia desde Faramundo hasta Luis XII. y murió en 1529. distinto de Paulo Emilio, Consul en el año 572. de Roma. (q) Francisco Guicciardinio Florentin, estimado de Leon X. Adriano VI. y Clemente VII. escribió historia de Italia, y habiendo muerto en 1540. la prosiguió Juan Bautista Adriani. (r) Polidoro Virgilio, natural de Urbino en Italia, escribió *de inventoribus rerum*, y despues historia de Inglaterra: murió en 1555. (s) Isaac Casaubon de Genova (y segun otros del Delphinado) floreció en principio del siglo XVII. hasta el año 1614. escribió diferentes obras, y entre ellas exercitaciones al proemio de los annales del Cardenal Baronio; (t) sin otros muchos, que pudieran referirse, bastando estas para alguna noticia de Historiadores prophanos, ò seculares.

\* 28 De los Eclesiasticos, ay no poca variedad en los primeros; porque suponiendo, que la que incluyen los Libros Sagrados, y Canonicos, y Hechos de los Apostoles,

(K) *Vof. de bist. lat. lib. 2. c. 48.*  
(l) *Pajarin. bist. Viz. Vof. de bist. lat.*  
(m) *Trith. de script. Ecl. Philip. Bergom. in suppl. ad an. 1471 Paul. Jov. in elog. c. 115.*  
(n) *Bellarm. de script. Ecl. Vof. de bist. lat. lib. 3.*  
(o) *Paul. Jov. in elog. c. 55 Vof. d. lib. 3. c. 12.*  
(p) *Paul. Jov. in elog. c. 48 Pier. Valer. de infelic. liter. p. 28. Phil. Bergom. in suppl. lib. 16. Vof. de lib. 3.*  
(q) *Paul. Jov. c. 139. Plin. lib. 33. c. 1. Tit. Liv. bist. lib. 35. 39. 44. Paul. &c.*  
(r) *Poffev. Bibl. select. lib. 16 c. 41. Spod. A.C. 1534. n. 18.*  
(s) *Paul. Jov. c. 115. Vof. de bist. lat. lib. 3.*  
(t) *Pontan. in orig. Franc. Christian. Mach. in theat. bist.*

es indubitada; y ciertos sus Autores, fuera de ellos ay muchos que no corren sin contestacion: una que Prochoro, Discipulo, Compañero, y Amanuense de San Juan Evangelista (uno de los siete Diaconos elegidos por los Apostoles) compuso de la vida, prodigios, y muerte del Santo Apostol, que lo confirma Sixto Sennense, y Simon Metaphrastes. (u) *Ioannes* (dice) *unumquandam ex septem Diaconis se sequi iuuet: Prochorus hic erat, &c.* cuya obra se halla en una coleccion de Antiguos Padres, impresa en Paris año 1583. pero dudan muchos sea aquella obra fuya, sobre que se puede ver à Baronio, Belarminio, Lorino, y otros. (x) Otra historia, que se dice de Abdias Babilonico, y se halla en la citada coleccion, en el supuesto de haver sido el primer Obispo de Babilonia, y uno de los 70. discipulos, intitulada *historia certaminis Apostolorum*, se tiene por apochrypha. (y) A San Clemente I. de este nombre (Successor de San Cleto en el Pontificado por el año 91.) atribuyen diferentes obras, y entre ellas la vida, predicacion, y martyrio de San Pedro su Maestro, impresa en Griego, y en Latin, con la vida del mismo San Clemente en Paris en 1555. sobre la qual, y demás escritos que se le atribuyen ay larga contencion, asegurando el Cardenal Baronio, que los hereges Ebionistas falsificaron algunos, para que alega à San Epiphanio. (z) Y Platina conviene en haver creado siete Notarios en Roma, para que escribiesen la vida, y triumphos de los Martyres en la persecucion Domiciana: *Et regiones septem Notarijs dixisset, qui diligentè res gestas Martyrum scriberent*: lo que parece repugna con lo que el mismo dice de San Anthero Papa (en que mediaron quinze) de haver sido el primero que tuvo este cuidado. (a) *Primus statuit ut res gesta martyrum diligentè exquisita à Notarijs scriberentur. Conscripitas recondi in arario Ecclesia mandavit*, siendo solo concilliable en su especial cuidado, que dice Eusebio, (b) ò que fue-

se el primero en mandar se archivassen los escritos para su custodia; y siendo esta materia de los primeros Escritores Ecclesiasticos tan controvertida, es agena de este lugar su disertacion.

\* 29 Pero entre los primeros refiere Srio (c) à Neon del tiempo de M. Aurelio, en el II. siglo, que escribió las vidas de los Martyres Speusippo, y Meleusippo. En fin de aquel siglo, y principio del III. floreció Tertuliano, natural de Cartago, hijo de Padre Gentil, pero que abrazò, y defendió la verdadera Fè, y sus Profesores, por los que hizo una apologia en tiempo de Alexandro Severo, y escribió muy eruditas obras: aunque lo perdió todo cayendo en varios errores: (d) distinto de Tertuliano Jurisconsulto, Tertulo, que fue Consul, San Tertulin Martir, y otros à este modo, que pueden verse en Pamelio en la vida de Tertuliano. Amorio, Historiador Ecclesiastico, à quien cita Possévino. (e) Julio Firmico Materno, que demás de la historia de los hijos de Constantino, escribió un libro de errores de las Religiones prophanas. (f) San Geronimo, Ilustre Doctor de la Iglesia, natural de Strydon, en los confines de Dalmacia de la antigua Panonia, se retirò por el año 372. en el Desierto de Syria: cuyos escritos se pueden ver en Baronio, Trithemio, Belarminio, y otros muchos. Anian, Monge Egipcio, que vivió en el Imperio de Arcadio, por los años 390. distinto de otro de su nombre mas de un siglo posterior. (g) Candido Ysauriense escribió en defensa del Concilio Chalcedonense, y la historia de los Emperadores desde Zenon hasta Anastasio. (h) Eusebio Cesariense, Obispo de Cesarea (cognominado Pamphilo, del nombre de su Amigo, que obtuvo la Corona del martyrio en la persecucion de Diocleciano à 15. de Febrero de 309.) sucedió en el Obispado à Agapius en 314. y murió en el de 338. compuso entre sus muchas obras un chronicon desde el principio del mundo hasta el año de 20. de Constantino, y 10. libros de

(c) Tom. 1. dis  
17. Januar.  
Baron. in  
Annal.

(d) Euseb. in  
Chron. A.C.  
107. & lib.  
2. hist. c. 2.  
Lactant. lib  
1. div. inst.  
cap. 1.  
D. Hier. in  
Catal. c. 53.

(e) In appar.  
lib. 1. Vol.  
lib. 4. de  
hist. grec.

(f) Bellarm. de  
script. Ecl.

(g) Vol. de hist.  
grec. lib. 2.  
c. 20. & lib.  
4.

(h) Vol. ibidem  
c. 21. Phot.  
in Bibl. C.  
79.

(u) In vit. Ioan.

(x) A.C. 44. n.  
30. & 99.  
n. 4. Bellar.  
de ser. Ecl.  
Lorin. in  
Apostol.  
Vol. lib. 2.  
de hist. grec  
Martyrol.  
Rom die 9  
April.

(y) Bellar. ibid.  
Possév. in  
appar. Vol.  
de hist. grec.

(z) Her. 30. Du  
Pin Escrip.  
Ecl. de los  
tres prime-  
ros siglos.

(a) Platin. in  
vit. Antb. I.

(b) Lib. 6. hist.  
cap. 29.

historia Ecclesiastica; y otras particularidades se pueden ver en el principio de sus obras. Hermias Sozomeno, natural de Salamina en la Isla de Chipre, que floreció en el siglo V. fue Abogado en Constantinopla, y escribió historia Ecclesiastica desde el año 324. al 439. y parece murió en el de 450. (i) Sulpicio Severo en el IV. siglo, y principio del V. (en que murió por los años 419.) escribió un epitome de la historia Sagrada, desde la Encarnacion hasta la Muerte de Nuestro Redemptor, y de lo mas memorable de los tres primeros siglos: de cuyo nombre refiere Vofio algunos, y de ellos el que escribió historia de Francia. (K) Evagrio, dicho el Escolastico, Syro de nacion, en el siglo VI. escribió 6. libros de historia Ecclesiastica, desde el año 431. en que fenece la de Socrates, y Theodoro. hasta el año de 12. del Imperio de Mauricio, que fue el 597.

(L)

(L) Gregorio Codin, Historiador Griego, escribió de la Iglesia de Constantinopla, sus oficios, los de aquel Palacio, y Ciudad. (m) Beda, llamado el Venerable, Inglés, nació en el año 673. que desde los siete de su edad fue encargado a la educacion de un Monge Benito, aprovechò tanto en las Ciencias, que fue insigne en la Theologia, Philosophia, Mathematica, y Humanidad: escribió de varias materias, y de historia, la de 6. edades, un Martyrologio, y otras en ocho volumenes: murió en 26. de Mayo de 735. en edad de 63. años, Baronio dice escribió aun en el año de 776. que tendria 105. pero ay muchos documentos contrarios. (n)

(m)

(m) Autberto, Abad del Monasterio de San Vicente, que vivió por los años 740. escribió la historia de su fundacion del año 720. (o) Paulo Diacono (dicho Uvinfrid) de nacion Lombardo, que floreció en el siglo VIII. y principio del IX. escribió historia de los Obispos de Metz, y de los Lombardos en 6. libros: Otro Paulo Diacono de la Iglesia de Napoles tradujo de Griego en Latin la vida de Santa Maria Egiptiaca, escrita por Sophronio, Obispo de Je-

(n)

(n) Honor. de Autun. lib. 4. de lumin. Eccl. c. 1. Siegb. de script. Eccl. c. 68. Trith. Bellarmin. &c.

(o)

(o) Paul. Diac. de gest. Longob. lib. 6. f. 40.

rusalen: Otro Paulo Diacono, Cardenal de la S. R. Iglesia, que escribió historia de los Pontifices: (p) distintos del de España, que se dirá despues. Ufuardo, Monge Benedictino, que en el siglo IX. escribió el Martyrologio, que es bien notorio. (q) Anastasio (dicho el Bibliothecario, porque lo fue del Papa Nicolao II.) floreció tambien en el siglo IX. y escribió las Actas de los Concilios Generales VI. VII. y VIII. tradujo de Griego en Latin la historia Tripartita, la vida de San Demetrio Martyr, y las de los Pontifices, hasta el mismo Nicolao. (r) Simon Methaphraste, que vivió en el siglo X. escribió las vidas de Santos en el Imperio de Leon el Philosopho, y Constantino Porphirogenito su hijo: distinto de otro del nombre de Simon, con que suele equivocarse. (s) Lamberto de Achafembourg, Monge Benito de la Abadia de Strisfelden, que vivió en el siglo XI. pasó a Jerusalem, y compuso una historia desde la Creacion hasta el año 1077. que otro Monge continuò hasta 1472. (t) Siegeberto, Monge de la Diocesis de Namur en Brabante en el siglo XI. y principio de el XII. escribió una chronica desde el año 379. en que fenece la de San Geronymo, hasta el 1112. (u) Sicardo, Obispo de Cremona, por los años 1160. historió las vidas de los Pontifices. (x) Guillermo de Tyr. Sabio Prelado de esta Ciudad en Phenicia, que vivió en el siglo XII. escribió historia de la Guerra Sagrada, y Conquista de la Tierra Santa, con otras. (y) Honorio de Autan, Canonigo de la Santa Iglesia de este nombre en Borgoña, floreció en el Imperio de Henrique V. año de 1120. escribió un libro de Lumin. Ecclesia, de Autores Ecclesiasticos, y otros. (z) Georgio Pachimere, natural de Nicea en el siglo XIII. escribió comentarios a San Dionysio Areopagita, y una historia desde Miguèl Paleologo. (a) Siphrido, Sacerdote de Misnia, ò Millen en Saxonia, por los años 1308. escribió una chronica desde la Creacion hasta 1307. que publicó Jorge Fabricio. (b) Lau-

(p)

Siegb. de vir. illustr. c. 69. & 80  
Vof. de bist. lat. lib. 2. cnp. 20.

(q)

Siegb. ibid. c. 85. Trith. & Bellarm. de scrip. Eccl. Vof. d. lib. 2. c. 31.

(r)

Siegb. de script. Eccl. c. 103.

(s)

Sur. ad die 27. Nov. Bolland. in prefat. ad vit. SS. c. 1. §. 3. Vof. de bist. græc. lib. 2. c. 25.

(t)

Trith. de vir. illust. & in Chron. Bellarm. de script. Eccl. Lipsius, in not. ad Poet. lib. 1. c. 9.

(u)

Baron. in Annal. Bellarm. de script. Eccl.

(x)

Volaterr. lib. 22. Com ment. Vof. de bist. lat. lib. 2. c. 53.

(y)

Baron. A.C. 1179. 85. 88. &c.

(z)

Trith. & Bellarm. de script. Eccl.

(a)

P. Pofsin. in prefat. bist. Georg. Pach.

(b)

Bellarmin. de script. Eccl.

(c) Landulpho de Columna, en el Pontificado de Juan XXII. escribió historia de los Papas, (c) que dedicó al mismo: y es diverso del cognominado Sagux, Author del Suplemento de la historia de Paulo Diacono. Nicephoro Calixto, hijo de Calixto de Xantople, Historiador Griego, vivió en el siglo XIV. y compuso 23. libros de historia Eclesiástica, de que solo ay 18. Otro Nicephoro Gregoras del mismo siglo, escribió una historia traducida en Latin por Geronymo Evolf: Otro de Phrigia, que tambien escribió historia, citado por Cedreno: Otro Philosopho, y Orador del siglo X. y diferentes de este nombre. (d) Isidoro Mercator, distinto de los que se dirán despues, que se puede ver en Baronio. (e) Platina Veronès, del siglo XV. vino à Roma, donde le tuvo en prision Paulo II. le favoreció despues Sixto IV. à quien dedicó su historia de los Pontifices, que escribió hasta el mismo Paulo II. (f) Sixto Senenense, Religioso Dominicano, por los años 1566. escribió la Bibliotheca Santa en 8. libros. El P. Juan Bolland, de la Compañia de Jesus, compuso la recoleccion, y historia de los SS. del mes de Enero en dos volumenes, del de Febrero en 3. y dando principio à los de Marzo, falleció en 12. de Septiembre de 1665. (g) Laurencio Surio, Cartujo, en el mismo siglo XVI. hizo una recoleccion de Homilias, otra de Concilios en quatro volumenes, vidas de Santos en 6. tomos, cuya estimacion explicó San Pio V. en un Breve particular, y murió en 23. de Mayo de 1578. (h) Severino Binio, Canonigo de Colonia, hizo una coleccion de Concilios en el año 1606. en 4. tomos, con notas muy utiles. (i) El P. Phelipe Labbè, de la Compañia de Jesus, que nació en el año 1607. y murió en 25. de Marzo de 1667. sabio en todas lenguas, compuso, y corrigió muchas obras historicas: dió principio à la ultima coleccion de Concilios, que prosiguió el P. Coufart: distinta de la de Arduino, que se puede ver en el principio de sus obras.

Auberto Mireo, Dean de la Iglesia de Amberes, Sobrino de Juan Obispo en aquella Diocesis, nació en Bruselas año de 1573. y murió en Amberes à 19. de Octubre de 1640. fue de los hombres mas sabios de su siglo, como lo dicen sus escritos, en cuyo principio està su vida. Y otros quasi innúmerables, cuya narracion necesitaba muchos volumenes, como los ay de Bibliothecas, à que es preciso ocurra el curioso, creyendo basta lo expuesto para noticia de algunos, en que de cuidado se han omitido los Españoles para colocarlos, ò algunos de ellos unidos.

\* 30 Estos en todos tiempos han florecido, aunque falte de los primeros la noticia, y para darla de algunos, dexando los que se tienen por poco ciertos, hallamos un Silio Italico, natural de Sevilla, que se dice nació el año en que murió Neron, y escribió en verso la historia de la segunda Guerra Punica en 17. Libros. (K) Lucio Anneo Floro, Historiador Latino (de la familia de los Anneos, de que fueron Seneca, y Lucano) escribió 4. libros de historia Romana. (l) Fabio Marcelino, Historiador del siglo III. citado por Lampridio Español, (m) segun se infiere de una inscripcion, que se halla en Tarragona. Gregorio Betico, Obispo de Iliberi, en el siglo IV. compuso diferentes obras, citadas por San Geronymo, San Isidoro, y Bellarmino. (n) Otro Gregorio Corduvense, de quien los Obispos Chromacio, y Heliodoro, escribiendo à San Geronymo, dicen fue el primero que diariamente hizo commemoracion de los S. Martyres. (o) Idacio, Obispo Español (segun algunos) de Lamego, que vivió en fin del Imperio de Valentiniano III. escribió una chronica desde el primer año del Imperio de Theodosio, en que fenece la de San Geronymo, hasta el ultimo del Emperador Leon, que fue el 464. y tambien sobre los Fastos Consulares: distinto de otro Idacio, cognominado Claro, asimismo Obispo Español, que vivió por el año 380. y escribió contra los Apo-

(K) Mart. lib. 11. epig. 49.  
Plin. lib. 3. ep. 6. Aul. Gel. lib. 16. cap. 11.  
(l) Vol. de bist. lat. lib. 1. cap. 30.  
(m) Vopisc. in vit. Prob. Vol. de bist. lat lib 3.  
(n) de scrip. Ecl. c. 105. D. Isid. de vir. illust. c. 1. Bellarm. de script. Ecl.  
(o) In prolog. ad Martyr. in Bibl. PP. impress. Parisij ann. 1583.

(p) **llinaristas.** (p) Aquilio Severo (*Aquilius Severus*) Historiador, y Poeta Español, que floreció en el IV. siglo, y murió el año 375. en el Imperio de Valentiniano, escribió muchas obras históricas en prosa, y en verso. (q) Flavio Dextro, Español, Prefecto Pretorio, hijo de Paciano, Obispo de Barcelona, vivió en fin del IV. siglo, Coetaneo del Poeta Prudencio, y de San Gerónimo, que le dedicó su obra de los Escritores Eclesiásticos. (r) Paulo Orosio, discípulo de San Agustín, en el siglo V. pasó á Africa de orden de los demás Obispos de España, á consultar al Santo, y de orden de este fue á Jerusalén: y de vuelta escribió su historia en 7. libros desde la Creacion hasta el año 416. (s) San Isidoro, Obispo de Cordova en España, imperando Honorio, y Theodosio el menor, compuso diferentes comentarios, que dedicó á Paulo Orosio, de quien hemos dicho: (t) distinto de Isidoro de Pelusia, ó Peleusiota, discípulo de San Juan Crisostomo, que vivió en tiempo del Concilio general de Epheso, celebrado el año 431. y murió en 4. de Febrero de 440. (u) Tambien distinto de San Isidoro, Arzobispo de Sevilla, que murió en 4. de Abril de 636. y entre sus muchas obras, escribió una de *Viris illustribus*, que adicionó S. Ildefonso. (x) Otro Isidoro, tambien Español, dicho Pacense, por haver sido Obispo de Badajoz, que escribió una chronica, citada por Vaseo. (y) Esta chronica (que su Author llama epitome) la de Idacio antes referido, y las de Sebastian, Obispo de Salamanca, que escribió desde Don Pelayo, hasta el Rey Don Ordoño I. la de Sampiro Obispo de Astorga, desde Don Alonso el Magno III. de este nombre, hasta Don Bermudo el Gothoso: y la de Pelagio, Obispo de Oviedo, desde este, hasta Don Alonso VII. recopiló Fr. Don Prudencio de Sandoval, Obispo de Pamplona, ilustradas con notas muy utiles, impresas en Pamplona año de 1615. que de la ultima hace mencion Vaseo, (z) aunque la dice impresa el año 1634. Juan Biclariense, Godo, nacido en

Santarén de Portugal, continuó la chronica de Victor Africano: fue desterrado por Leovigildo de su Obispado de Gerona, y al pie de los montes Pyreneos fundó el Monasterio Biclariense. (a) De la misma Nacion Goda fue Jornandez, ó Jordan, Obispo de Rabenna en el siglo VI. escribió en el Imperio de Justiniano un tratado de *Rebus Gothicis*, y otro de *Regnorum Successione*. (b) Maximo, Obispo de Zaragoza en España, en el siglo VII. hasta el año 620. escribió historia de los Godos, celebrado por San Isidoro; aunque ha havido varios de este nombre. (c) San Ildefonso, Arzobispo de Toledo, discípulo de San Isidoro, compuso entre otros tratados uno de 14. Varones Ilustres, y murió en 23. de Febrero de 667. (d) Paulo Diacono de Merida, en España, que estuvo en estimacion en el siglo VII. distinto de los antes referidos. San Eulogio, Martyr de Cordova en el siglo IX. cuyas obras están en la Bibliotheca de los PP. escribió vidas de los Martyres, y otras de estimacion. (e) Raguel, tambien de Cordova, escribió la vida de San Pelayo Martyr, en el año 925. cuya obra publicó Ambrosio de Morales, y está en el tomo 4. de los Escritores de España. Rafis, ó Rhacen, hijo de Zacharias, Medico Arabe, en el año 950. Africano de origen, y natural (segun algunos) de Cordova, compuso una historia de España. (f) Bernardo Español, Theforero de la Iglesia de Compostela por los años 1129. compuso una obra de las Bullas de Pontifices, y Ordenanzas antiguas de los Reyes de España, celebrada por Ambrosio Morales. Don Rodrigo Ximenez de Navarra, Arzobispo de Toledo, en tendido comunmente por el Arzobispo Don Rodrigo, electo en 1208. escribió 9. libros de historia de España, hasta la Era 1281. (g) Alphonso de Burgos, Obispo de esta Diocesis, hijo de Don Pablo de Cartagena (que lo fue de una, y otra, y Maestro de Don Juan II. antes de dedicarse al estado Sacerdotal) escribió un epitome de la historia de España, con el titulo *Anazephalensis*.

(2) D. Isid. de Vir. illust. cap. 31. Baron. A.C. 584. Marian. lib. 5. c. 13.

(b) Siebert. in Catal. Trith. de script. Gesner in Bibl. Vol. de bist. lat.

(c) Vaseus in Chron. c. 4. Possevin. in appar.

(d) Baron. A.C. 667. n. 5. 6. 7. in Martyr.

(e) Bellarm. de script. Ecl. Baron. A.C. 851. 852. 859. Vol. de bist. lat. lib. 3. c. 4.

(f) Castellan in vit. Medic. Aubert. Micro. in actuar. de ser. Ecl. cap. 288.

(g) Spond. A. C. 1245. n. 33. Vossius de bist. lat. lib. 2. c. 57.

(2) In Chr. c. 4.

(h) *fus Regum Hispania.* (h) Lucas Tudense, Español, que fue Dean, y despues Obispo de Tuy en el siglo XIII. y Pontificado de Gregorio IX. caminò por el Oriente, y otras partes, y de buelta escrivio sus apreciables obras, que estàn en la Bibliotheca de los PP. (i) Roderico, ò Rodrigo Sanchez de Arevalo, Obispo de Plasencia, que florecio en el año de 1468. escrivio historia de España. (K) Juan Margarit, Cardenal Obispo de Girona, que fue natural del mismo Principado de Cataluña, y murió en 5. de Noviembre de 1484. escrivio en 10. libros historia de España, con titulo de Paralipomenes. (l) Francisco Rades de Andrade, del Orden de Calatrava, escrivio chronica de las tres Ordenes Militares de Santiago, Calatrava, y Alcantara, impressa en Toledo año 1570. (m) Juan Leon, Africano, natural de Granada: en el principio Mahometano, que en la conquista de los Reyes Catholicos se retirò à Africa el año 1491. caminò por Europa, y Afsia, y fue apresado, y vendido à Leon X. que viendo su erudicion le estimò, y fue su Padrino de Bautismo: escrivio una Grammatica Arabe de *Rebus Mahumeticis: Colectio Epitaphiorum quæ sunt in Africa: y de vitis Philosoporum Arabum*, que esta ultima es la unica que ha quedado, impressa en 1644. (n) Ambrosio de Moraes Afric. c. 5. rales, que nació en Cordova año 1513. enseñò la Philosophia en Alcalá, y fue insigne en todas buenas letras, murió el año 1590. dexando escrita la historia de España, y varias obras, que se pueden ver en la Bibliotheca de Nicolás Antonio. (o) Antonio Nebrija, ò Lebrija, que nació en 1455. Español, fue general en todas ciencias, que primero aprendio en Salamanca, y havien-do passado à otras Universidades en Italia, enseñò en ella 28. años, y à instancia del Cardenal Cisneros, passò à la Universidad de Alcalá, donde enseñò hasta su fallecimiento: escrivio (entre otras muchas obras) la historia de los Reyes Catholicos, que publicò el año 1509. (p) Francisco Lopez de Gomara, que vivio

por los años 1550. natural de Sevilla, compuso la historia General de las Indias, que se halla traducida en otros idiomas. El P. Thomàs Maluenda, Dominico Español, insigne en Theologia, y en todas buenas letras, nació en 1565. y murió en 1628. en 7. de Mayo, dexando escritos annales de su Religion. (q) Pedro Mexia, natural de Sevilla, vivio en el Imperio, y Reynado de Carlos V. y murió en 1552. escrivio historia de los Cesares, y Silva de varia leccion, traducido en otros idiomas. (r) Lorenzo de Padilla, Arcediano de Malaga en el siglo XVI. Chronista del Emperador Carlos V. compuso un catalogo general de los SS. de España, y Francisco Padilla, su sobrino, compuso historia Eclesiastica de España, y chronologia de los Concilios. (f) Juan de Barros, nacido en Bisco de Portugal, en el año 1496. escrivio la historia de Afsia en decadas, publicadas desde el año 1552. en adelante. (t) Luis Bavia, natural de Madrid, continuò la historia Pontifical de Gonzalo Illescas. (u) Florian Docampo, Canonigo de Zamora, que vivio por los años 1555. singularmente estimado de Carlos V. escrivio historia de España en 5. libros, y otras obras. (x) Juan Costata, del Reyno de Aragon, en el año 1578. enseñò la Rhetorica en Salamanca, y el Derecho en Zaragoza, fue nombrado Historiador, y compuso un tratado de *Conscribenda rerum historia.* (y) Estevan de Garibay y Zamalloa, natural de Mondragon en Vizcaya, en el año 1571. publicò en Amberes su historia general de España en 40. libros, con titulo de compendio historial, y en Madrid sus ilustraciones (z) genealogicas de los Catholicos Reyes de España, y Christianissimos de Francia, dexando varias obras manuscritas, que se conservan con grande estimacion. Manuel Faria de Sousa Portuguès, que nació en 1590. sabio en todas letras, y estimado de todos los eruditos de la Corte de Urbano VIII. escrivio historia de la China, epitome de las historias Portuguesas, y otras, murió en 1650.

(q) Nic. Ant. *Bibl. Hisp.*  
(r) Matamor. *de doct. hisp.*  
*Vir. Andr.*  
Scot. &  
Nic. Ant. *Bibl. Hisp.*  
Mire, *de script. sec. XVI.*  
(f) Amb Mor. *lib. 13. hist. c. 13.*  
Ant. *ubi sup.*  
(t) Nic. Ant. *ibid.*  
(u) *Idem ibid.*  
(x) *Idem ibid.*  
(y) *Idem ibid.*  
(z) *Idem ibid.*  
Mire, *de script. sec. XVI.*  
fegun

Marian. *lib. 19. cap. 8.*  
Sixto Sen. *lib. 4. Bibl. S.*  
Spond. *A.C. 1298. n. 23*  
Val. *in Cbr. c. 4. Vol. de hist. lat. lib. 2.*  
His. *illust. Val. d. c. 4. Vol. 8c.*  
Zuric. *lib. 16.*  
Garib. *lib. 18.*  
Ambr. *Mor. lib. 9 c. 7.*  
Nicol. *Ant. Bibl. Hisp.*  
Bernar. *Al-drete, lib. 3. antiq. Hisp. Afric. c. 5.*  
Nicol. *Ant. Bibl. Hisp. Vol. lib. 3. de hist. lat.*  
Baron. *in Annal. Sca. lig. lib. 2. emmend. temp.*  
Erasim. *in Cicer. Paul Jov in elog. cap. 64. D.*  
Balthasar de Gadea y Aranda *en su vida.*  
Nic. *Ant. Bibl. Hisp.*

segun Nicolás Antonio. Don García de Loaisa Giron, Cardenal, Arzobispo de Toledo, natural de Talavera, Professor en la Universidad de Alcalá en el año 1584. fue traído à la Corte, y poco despues nombrado Maestro del Principe Don Phelipe III. gobernò el Arzobispado en ausencia del Cardenal Alberto de Austria, quando passò el año 1596. Governador del País Páxo: y por su casamiento con la Infanta Doña Isabèl Clara Eugenia, le dieron el Arzobispado en propiedad à Loaisa: hizo una recoleccion de los Concilios de España, una chronologia de los Reyes Godos, y Arzobispos de Toledo, sin otros tratados, y murió en 22. de Febrero de 1599. (a) Henrique Caterino Davila, natural del Reyno de Chipre, y Originario de España, vivió en el siglo XVI. y escribió de las Guerras de Francia en 15. libros desde el año 1559. al 1598. Antonio de Herrera y Tordeillas, que murió en 27. de Marzo de 1625. en edad de 66. años, escribió la historia General de las Indias, y otras piezas historicas: (b) distinto de Herrera Maldonado, natural de Oropesa, que escribió un epitome de historia de la China, viages de Fernando Mendez Pinto, elogios de la Casa de Toledo, &c. y de Fernando de Herrera, natural de Sevilla, que publicó las obras de Garcilaso, una relacion de las Guerras de Chipre, &c. que se verán distinguidos en Nicolás Antonio. F. Christofomo Henriquez, de la Orden del Cister, que nació en Madrid el año 1594. y murió en Lovayna à 23. de Diciembre de 1632. en edad de 38. años, compuso la historia de su Religion, y seis libros de vidas de Santos Cistercienses. (c) El P. Juan de Mariana, Jesuita, natural de Talavera de la Reyna ( aunque segun algunos originario de Francia ) sabió en todas letras: aprendió en España la Theologia, que enseñò en Roma, y en Paris: escribió la historia de España en 20. libros, à que añadió otros diez, demás de otras varias obras, y murió en 17. de Febrero de 1624. (d) distinto

de Mariano Escocès, segun unos, y segun otros Irlandès, que vivió en el siglo XI. nació año 1028. y murió en 1086. y compuso una chronica desde el Nacimiento de nuestro Redemptor hasta el año 1083. (e) Don Diego de Sahavedra Faxardo, del Orden de Santiago, Sectarario del Cardenal Don Gaspar de Borja, Virrey de Napoles, Agente de España en Roma: asistió à las Dietas, y Paz de Munster con Don Gaspar de Bracamonte, Conde de Peñaranda, Plenipotenciario de España, y murió año 1648. dexando escrita la Corona Gòthica, Idèa de un Principe, &c. siendo Consejero en el Supremo de Indias. (f) Otros quasi innumerables han florecido, que se pueden ver en las Bibliothecas citadas; pues los referidos bastan para alguna noticia, que es el intento.

\* 31 Han ilustrado unos, y otros con sus apreciables escritos, la memoria de tantos casos como sirven à la instruccion, y recuerdan honrosos exemplos con que despiertan el noble apetito de la gloria en su imitacion: al tiempo que la han adquirido para si immortal, para despues de sus vidas, y no pocos elogios en su tiempo mismo; si bien ha habido algunos desgraciados, ò por accidentes de sucesos, ò por abuso tal vez de la profesion historica, assi le sucedió à T. Labieno, que Suetonio, y Plinio (g) dicen del tiempo de Augusto: pero se duda si fue el mismo que Cesar embió à los Gaulos, y siguió el partido de Pompeo, por lo que fue muerto en Africa, como se ve en la continuacion de los comentarios del mismo Cesar, y otro que siguió la faccion de Bruto, y Casio, y fue embiado à los Parthos. (h) Por haver alabado à los mismos faccionarios, perdió la vida Cremucio ( *Cremutius Cordus* ) Historiador Latino, que escribió sus guerras, y murió el año 25. de nuestra salud. (i) Fabricio Valente, del tiempo de Neron, año 49. de la gracia, acusado por haver escrito contra los Consules, y Pontifices, fue expulsado de Italia: (K) distinto de *Fabricius Tuschus*, Author Latino,

(e) Sigeb. de Vir. illustr. c. 159. & in Cbr. A. C. 1082.

(f) Mire, de script. sec. XVII. Nic. Ant. in Bibl. Hisp.

(g) In vir. Caligul. Plin. 5. lib. controov. in prefat.

(h) Strab. lib. 14. Dion, lib. 48 Vol. de hist. lat. lib. 1. c. 23.

(i) Tacit. lib. 4. Annal. Plin lib. 10. c. 26. Solin. c. 43.

(K) Tacit. d. lib. 14. c. 10.

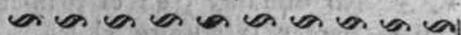
(a) Andr. Scot. & Nic. Ant. in Bibl. Hisp. Spond Vol. Sirmont. Labbè, &c.

(b) Vofius de scient. Math c. 44. §. 34. Nic. Ant. ubi sup.

(c) Nicol. Ant. ibid.

(d) Ribad. & Alegamb. de script. Soc. Ies. Andr Scot. & Nic. Ant. Bibl. Hisp.

(l) Plin. lib. 3. 4. & 6. de quien Plinio se aprovechò para su historia. (l) Herenio Senecio, Historiador en el Imperio de Domitiano, fue condenado à muerte, porque escribió la vida de Helvidio Prisco. (m) El mismo Domitiano hizo quitar la vida à Hermogenes, Historiador Griego, porque escribió algo en su desagrado. (n) L. Luceio (*Luceius*) Historiador del tiempo de Julio Cesar, que siguiò à Pompeo, aunque èl primero, despues de la batalla Pharfalica, le admitiò en su gracia, y à influxo de Ciceron escribió historia de varios casos: (o) distinto de Luciano, Author Griego del tiempo de Trajano, y M. Aurelio, en que fue estimado; pero de muy estragadas costumbres, que dice Suidas muriò despedazado de perros. (p) Trajano Bocalini de Roma, que de un prodigioso ingenio diò en burlas, y satyras, que se cree haverle producido la violenta muerte con que falleciò en Venecia. (q) Cleoxene, y Democrito, Authores Griegos, cuyas obras necessitò reformar Polibio, como èl mismo refiere, (r) y asì otros muchos, que pudieran referirse, y se omite por extraño del proposito. Pero ni los accidentes de estos acafos, ni el abuso de algunos historicos puede obscurecer la gloria, que à su utilidad se debe: No solo por lo que dixeron los Antiguos, que en Plinio, y Diodoro se ve resumido: (s) *Omniun rerum series, quibus hominis felicitas paratur tribui historiae debet*; sino por lo que debemos confessar los Catholicos; pues en toda historia piadosa de Heroes verdaderos de la Fè, en toda leccion honesta de casos ciertos, y morales, no havrà quien no experimente beneficio, como la practique, deseando conseguirle. Y es cosa de lastima, que se gaste el tiempo en fabulas, y satyras, por la mayor parte inutiles (quando no perjudiciales) y se dexè de emplear en lo que tanto puede contribuir al objetivo fin que se debe apetecer.



## S. I.

## DE LA POESIA.

\* I Explicaron los Antiguos como un divino furor la poesia: *Bonus Poeta* (dice Tullio) *nemo sine inflammatione animorum existere potest, & sine quodam astatu quasi furoris*, (a) à que aludiò Horacio, (b) diciendo: *Disiecti membra Poetae*. Y no menos Virgilio, que la atribuye à las Mufas, con el nombre de Pierides, uno de los muchos con que las llamaban, como yà se dixo: (c) *Et me fecere Poetam Pierides*. Plauto la entendió por ficcion: (d) *Nam nec fictum unquam nec pictum in poemate*. A que alude Ciceron, afirmando, que en la poesia pierden el sentido propio las palabras: (e) y Quintiliano, que de todo barbarismo dice se eximen con el poetico permiso. (f) A este proposito, dice Pierio Valeriano en sus geroglyphicos, (g) se explicaba esta Arte por el Pulpo, genero de pecado, en que si bien dà la causal de ser muy suave al gusto, pero ser causa de pavorosos, y raros sueños, como la poesia influye à sus Authores; pudiera con no menos propiedad aplicarse à la que tiene el tal pez, que muda el color à correspondencia de el lugar à que se acerca: (h) *Qui ad similitudinem loci cui adhaeret, colorem immutat*, propio de las poeticas ficciones, en que se dà à las cosas, y à los sucesos el aparente color, que para el intento conduce; por lo que dixo Aristoteles: (i) *Poeta multa mentiuntur*, y Quintiliano: (K) *Nec mutare quaedam modò verba, sed extendere corripere dividere cogantur*. Plutarcho tiene por imposible hallar poesia sin oposicion à la verdad: (l) *Ut non invenire licet sacra sine tibijs, & choro: ita poesim absque mendacio invenire licet*. Y Seneca, hablando de la necesidad poetica, para arreglar el verso, dice truecan à su arbitrio los nombres: (m) *Id quemque vocari iubent, quod belle facit ad versum*.

(a) Cicer. 2. de Orat.

(b) Sem. 1. satyr. 4.

(c) Virgil. 9. eglog.

(d) Plaut. in Asin.

(e) Cicer. 3. de Orat.

(f) Quintil. lib. 1. &amp; lib. 2. cap. 4.

(g) Lib. 27.

(h) Ambros. Calep. in diston. verb. Polypus.

(i) 1. metaphis.

(K) Lib. 10. c. 1. de cop. verb.

(l) Plutarc. in moral.

(m) Lib. 1. de benefic. cap. 34.

(n) Arifot. de Poet. c. 14. *est vir facilis ingenij, vel furore perfic. Plat. citus.* Lo mismo de Platon en su tratado de *Furore poetico*; y en otra parte dice es: (o) *Genus diviniſſimum.* Ennio (Ennius) Tarentino segun Eusebio, y Calabres segun Pomponio Mela, Silio, y Ciceron, (p) el mas antiguo Poeta Latino que se refiere, llevado à Roma en el Consulado de C. Manilio (ò Mamilio) Turrino, y Q. Valerio Falto, que fue el año 514. de su fundacion, (q) que escribió la segunda guerra Punica en versos exámetros, y fue amigo particular de Scipion Africano, en cuyo sepulchro se colocò su cadaver (r) (distinto del Grammatico, de quien hace mencion Suetonio (f)) este, pues, llamaba Santos à los Poetas. Y Ovidio (t) al mismo proposito decia:

(r) *Est Deus nobis, agitante caleſcimus illo.*

(u) *Impetus hic sacra semina mentis habet.*

Strab. lib. 9. Pauf Natal Com. &c. Homero havia dicho antes: *Cantus musa docuit, amatque genustarum.* A que alude la fabula de la montaña, y fuente, ò rio, nombrado Helicon, este en Macedonia, y aquella en la Phocida, cerca de el monte Parnaso, dedicado à las Musas, llamadas Heliconidas: (u) lo que de estas, y su Presidente Apolo se dixo hablando de la Musica, (x) y lo que tambien dixeron de Hesiodo, natural de Ascra en la Beocia, antiguo Poeta Griego, que fingieron Sacerdote de las Musas en el monte Helicon; (y) este, que dice

(x) *Ambrosio, citando à Plutarco, (z) haver sido el primero que escribió de Agricultura, à quien imitò Virgilio, haciendole coetaneo de Homero; en el tiempo ay grande repugnancia, pues Hesiodo murió, segun Solino, (a) al tiempo que dieron principio las Olimpiadas, 138 años despues de Homero, à los 272. de la presa de Troya, y 168. antes que Roma se fundasse, (b) habiendo nacido 104. años antes, que tantos señalan à su vida; (c)*

(a) *antes que Roma se fundasse, (b) habiendo nacido 104. años antes, que tantos señalan à su vida; (c)*

(b) *antes que Roma se fundasse, (b) habiendo nacido 104. años antes, que tantos señalan à su vida; (c)*

(c) *antes que Roma se fundasse, (b) habiendo nacido 104. años antes, que tantos señalan à su vida; (c)*

(d) *antes que Roma se fundasse, (b) habiendo nacido 104. años antes, que tantos señalan à su vida; (c)*

(e) *antes que Roma se fundasse, (b) habiendo nacido 104. años antes, que tantos señalan à su vida; (c)*

como quiera, fue el mas celebrado Poeta de los Griegos, de los que en diciendo el Poeta, se entiende por Homero, de que ay texto en la Instituta; (d) y en otro se le dà el nombre de Principe de los Poetas, (e) haciendose mencion de sus versos en otros muchos, (f) cuya Iliada, y Odysea han sido tan celebradas, y sobre que se han compuesto muchos Comentarios: de lo qual, y diferencias del tiempo en que floreció, se pueden ver Solino, Petavio, Saliano, y otros: (g) distinto del Menor Tragico del año 490. de Roma, ultimo de los siete Poetas de la Pleiada: y sin omitir el certamen de siete Ciudades, que altercaron sobre apropiarse cada una su origen, en prueba de su estimacion: (h) *Septem Urbes certant de stirpe insignis Homeri: Smyrna, Rhodus, Colophon, Salamin, Chius, Argos, Athenae.*

\* 3 Fue tan comun la general estimacion de aquellos primeros tiempos, como correspondia à su rudeza, por carecer de otra ciencia, que la explicada por sus Profesores: así ellos eran los unicos Theologos, que declaraban, ò fingian aquella disparatada caterva de los Gentilicos Dioses, que dixo San Agustín, y de su autoridad Casaneo, (i) refiriendo entre estos à Orpheo, Museo, Lino, y otros, de quien se dixo antes. Los mismos numerera el Angelico Doctor, (K) con expresion igual, y con la de que vivieron en tiempo de los Juezes de Israel. Platon (l) los llamaba hijos de los Dioses, Padres de toda sabiduria, y Interpretes de su falsa divinidad. A los mismos atribuyen la philosophia, ò conocimiento universal, que suponian adquirir por divina participacion, como dixo Rhodigino: (m) *Ut qui philosophi sunt, ac ex musis omnia sciunt, quum ex sapientia magnitudine etiam vaticini censeantur.* Así fueron creidos Ministros, y Amigos de sus Dioses, que tambien dice Ovidio: *At sacri Vates, & Divum cura vocamur.* En otra parte lo pondera como sentido de que en su tiempo no tenían tanto logro:

(d) *Sed ius, de iur. nat. gent. & civ.*

(e) *L. Aut facta §. fin. ff. de pœn.*

(f) *Leg. 1. §. Sed an, ff. de contr. empt. §. Item pretium, & §. seq. inst. eod.*

(g) *Salian. c. 42 & 43. Petav. lib. 9. c. 30. Salian. A. M. 1039*

(h) *Aul. Gel. lib. 3. c. 11.*

(i) *In Catalog. glor. mund. 10. p. confid. 45.*

(K) *D. Thom. 1. metaph. lect. 87.*

(l) *Lib. 2. de Republ. & in Jove.*

(m) *Lib. 7. c. 1.*

*Cura Dusum fuerant olim, Regum-  
que Poeta  
Premiaque antiqui magna tulere  
chori.  
Sanctaque Maestas & erat venera-  
bile nomen,  
Vatibus & larga sapè dabantur  
opes.*

Y nuestro Lucano, ponderando su estudio, le llama sagrado: *O sacer & magnus Vatum labor.* Sobre que mas al proposito de reputarlos verdaderos Philosophos, dixo Beroaldo en elogio de el mismo Lucano: (n) *Poetica in primis sacratissima est, quam antiqui primariam quandam philosophiam esse tradiderunt.*

(n)  
In Oration.  
habita in  
enarrat. Lu-  
can.

\* 4 De ellos se tomaron los preceptos de arreglar la vida, que dice Horacio: (o)

(o)  
Lib. 2. ep. 1.

*Os pueri tenerum, balbumque poeta  
figurat.  
Mox etiam pectus praeceptis format  
amicis,  
Instruit exemplis, inopem solatur  
& agrum.*

Dice Ovidio (p) al mismo intento: *Et facit ad mores ars quoque nostra bonos.* Estrabon (q) que enseñaba con dulzura todo lo que se debia practicar, y respectivamente precaber: *Quodam modo vita rationem demonstrat, quid agendum, quidvè declinandum musica iucunditate prescribat; à que alude Horacio: (r) Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci: lectorem delectando pariterque monendo.* Así en el Derecho se hace

(p)  
Lib. 3.

(q)  
Lib. 1. Geograph.

(r)  
In poetica.

(s)  
De Virgil.  
in leg. Tan-  
tum in fin.  
ff. de Rev.  
divis. leg.  
Quae extrin-  
secus, ff. de  
Verb. oblig.  
& in cap.

Nuquam,  
de Consecr.  
dist. 5. de  
Horat. in  
c. Legimus,  
dist. 37. de  
Lucan. cap.

Nec mirū,  
S. Magi 11.  
quaest. 6.

(t)  
Quintil.  
lib. 1.

mencion de los Poetas, y sus dichos, para adorno, ò tal vez comprobacion de sus documentos; (s) y las mismas Leyes, segun Tulio, se formaron por los Athenienses en versos, para que se aprendiesen, y cantassen desde la puericia, por lo que las llamaron cantinelas.

\* 5 En la Oratoria sirven de mucho ornato las poeticas expresiones: *Est enim finitivus Oratori Poeta* (dice el mismo) *suntque inter se cognatione quadam coniuncti.* De su utilidad en la oracion pondera nuestro Quintiliano, suavizar la aspereza de lo contencioso, y servir de testimonio à lo propuesto: (t) *Cum Poeticis voluptatibus aures à forensi asperitate respirent. Quibus accedit*

Plaza universal de Ciencias.

*non mediocris utilitas cum sententijs eorum, velut quibusdam testimonijs confirment.* Y el principal objeto de la oratoria, que es la persuasion, se viò conseguido primero en la poesia, como de Orpheo en la fundacion de Thebas, y otros, se dixo en otro lugar.

\* 6 La historia tuvo su primer ejercicio en los Poetas, no solo por lo que fabularon de una de las Musas, dedicada à este oficioso encargo, segun se diò à entender en el Discurso antecedente; sino porque le tuvieron de publicar los gloriosos hechos sus Profesores. Así dice Horacio: (u) *Dignum laude virum Musa vetat mori: Caelo Musa beat.* Y despues (x) encarece los muchos valerosos Capitanes anteriores à Agamenon, sepultados en olvido; porque no hubo poemas consagrados a sus heroycidades:

*Vixere fortes ante Agamemnonem  
Multi: sed omnes illacrimabiles  
Urgentur, ignotique longa  
Nocte carent qua Vate sacro.*

Y Ovidio (y) dixo al mismo intento:

*Quid petitur sacris nisi tantum  
fama Poetis  
Hoc votum nostri summa laboris  
habet.*

A Ennio le pusieron, para su perpetua estimacion, un disthico, manifestando en su estatua el merito de haver eternizado las hazañas de los Romanos: (z)

*Aspicite ò cives! senis Ennij ima-  
gine formam:  
Hic vestrum pinxit maxima fa-  
cta Patrum.*

Y en otro, dando à entender no se le debia llorar muerto, pues vivia con sus obras en la memoria de los Doctos:

*Nemo me lachrimis decoret, nec  
funera fetu  
Faxit cur? Volito vivus per  
ora virum.*

Los primeros Escritores que de los Griegos se refieren (aun desestimado lo que dixeron algunos de haver sido el mas antiguo Homero) fueron Lino, Cadmo, y Orpheo, y todos decoraron con la poesia sus obras.

\* 7. Aun entre los Hebreos, tanto

KKKK 2 maq

(u)  
Carm. Od. 8.

(x)  
Ibid. Od. 9.

(y)  
dist. lib. 3.

(z)  
Cicer. pro  
Arch. Poet.  
& 2. in  
cul.

mas antiguos que los Griegos, como observa Josepho, y Eusebio nota, (a) su primer Historiador Moyses (prescindiendo de los anteriores gerogliphicos, ò figuras, que pudieron equivocarse con historias) compuso versos en accion de gracias del libre transito por el pielago, sin mas embarcacion, que su milagrosa

(a)  
Joseph. lib.  
2. Antiq.  
Euseb. 11.  
de prepar.  
Evang.

(b)  
Exod. c. 15.  
v. 1. & seq.

(c)  
Lib. 7. An-  
tiquit.

(d)  
D. Hieron.  
in Pref. ad  
Chron. Eu-  
seb.

(e)  
Horat. de  
Art. oct.

(f)  
Cicer. lib.  
2. de Divi-  
nat.

(g)  
Lib. 7.

(h)  
Diod. Sic.  
lib. 6.

(i)  
Disc. 7. §. 3.

(K)  
Lib. 1. Geo-  
graph.

Vara: (b) *Tunc cecinit Moyses* (dice el texto) *& filij Israël carmen hoc Domino, & dixerunt &c.* David compuso en varios metros sus hymnos, que de ellos consta, y el mismo Josepho advierte. (c) Por lo que dixo San Geronymo, hallarse en la Escritura Sacra todo genero de metrica armonia: (d) *Denique quid psalterio canorius? Quod in morem nostri Flavi, & greci Pindari nunc Iambo currit, nunc alcaico personat, nunc saphico tumet, nunc semipede ingreditur. Quid Deuteronomij: & Esaiæ cantico pulchrius? Quid Salomone gravius? Quid perfectius Job?*

De que lo tomaron los Gentiles, y por esso dixeron mitigarse con la poesia sus Dioses; pues segun Horacio: *Carminibus superi placantur carmine manes.* Y Lucrecio, que les producía deleyte: *Calliope requies hominum, Divumque voluptas.* Y aun los Oraculos (en que hablaba el demonio) para conservar su nefanda adoracion de los miserables Idolatras, daban en verso las falaces respuestas, con que los alucinaban: *Dicta per carmina sortes;* (e) y Tulio se queja de que ya en tiempo de Pyrrho havia dexado Apolo de responder en metro: (f) *Præterea (dice) Pyrrhi temporibus iam Apollo versus facere desierat.*

\* 8 Por lo mismo le creyeron su inventor, que del heroyco lo dice Plinio: (g) *Versum heroicum Pythio oraculo debemus,* y de toda la poesia Diodoro, (h) hablando de las Musas, hijas de Jove: *Musis (dice) à patre concessa est literarum inventio, & carminum (qua possis appellatur) ratio:* de que se dixo, hablando de las mismas, y de los Comicos.

(i) Y assi no creian una, ò otra ciencia en los Poetas, sino la universal possession de todas, como lo afirma Estrabon, (K) y lo cantò Mani-

lio: *Omne genus rerum docti cecinere Poeta,* porque los creian por divina participacion iluminados, y ellos cuidaban no poco de encarecerlo, à cuyo fin dixo Ovidio:

*Est Deus in nobis, sunt & commercia Cæli.*

*Sedibus Æthereis spiritus ille venit.*

Y Ciceron lo explica, (l) diciendo: *At qui sic à summis hominibus eruditissimisque accepimus, cæterarum rerum studia, & doctrina, & præceptis, & arte constare: Poetam natura ipsa valere, & mentis viribus excitari: & quasi divino quodam spiritu affari.*

\* 9 Assi dixeron, y llegaron à persuadir tan inverosimiles despropósitos de los Dioses que predicaban, como advirtió Isocrates, con reflexion notable: (m) *Poeta (decia) ex immortalitate Deos genitos asserunt, eosque atrociora facinora perpetrasse, tamen pertulisse asserunt quam hominum nefariorum filios. Talesque fabulas de ipsis commenti sunt, quales nemo contra suos inimicos dicere audeat.* Y aunque en la verdad historica se desvanecieron muchas sombras, que fomentaron sus fabulas, y con el examen de la Physica se descubrieron muchos introducidos errores, que à su luz perdieron el credito, que en la rudeza se apropiaron; quedò siempre el del supersticioso objeto de sus ideas, y el torpe vicio à que induxeron sus amorosos cantos, tan envejecida ruina, que obligò à decir: *Dæmonum cibus est carmina Poetarum,* (n) de-

testandolo sumamente San Geronymo en los Eclesiasticos. De los que escribieron à torpes objetos dice Pe- trarcha: (o) *Poetæ obsceni omninò negligendi sunt, bonos enim mores corrumpunt, & animum nequitijis imbuunt.* Esta causal daban los Lacedemonios, para no admitir en su Republica Poetas, ni sus representaciones, (p) no satisfaciendose con la disculpa, de que era solo para diversion: *Nec placuit his quorundam excusatio, qui fabulas ad voluptatem fingi, non ad fidem veri dicunt: cum hac voluptas imbecillium animos corrumpat.* Pre-

guntado un Lacedemonio, que le pare-

(l) Pro Archa Poet.

(m) In Busrid. de Imp. poet.

(n) D. Hieron. in Epist. de duob. fil.

(o) De Regn. lib. 2. cap. 9.

(p) Plutarc. in Lacon.

- parecia el Poeta Tyrræo ; dice el mismo Plutarcho , respondiò era bueno para corromper el animo de los Jovenes : *Bonus inquit ad depravandum Juvenum animos.* Y no solo como perjudicial , sino como superflua la excluyeron de Esparta , à exemplo de lo que Platon ideaba para su Republica : *Ita Lacedemonij non recipiebant Poetas , qui blanda scriberent , potiùs quam salubria.* (q)
- (q) Fue notado Pausanias , hijo de Cleombroto , de que admitièssè por Ciudadano al mencionado Tyrræo.
- (r) Demonacte dixo de Admeto Poeta , que mandò poner en su sepulchro el verso : *Corpus humi tegitur : Admetus ad Astra volavit* , era muy bueno , si se le añadiesse : *Teete optans illi mortem , qui vita indignus erat.* (f) En el principio era tan aborrecida en Roma ( como lo fueron todas las delicadas diversiones de la Grecia ) que aun la aparente aficion se castigaba como publico delito , que dice Aulo Gelio : *Grasator vocabatur.* (r)
- (t) \* 10 No obstante que los buenos Poetas han eternizado su memoria , como de Homero dixo Ovidio : (v) *Sed fama invigilare iuvat : quis nosset Homerum,*
- (v) *Ilias æternum si latuisset opus.*
- (x) Y este , dice el mismo , (x) sirve de alivio à la tarèa , y robustece el animo para el estudio : *Denique non parvas dat animo gloria Vires,*
- Et facunda facit pectora laudis amor.*
- Afsi fue gerogliphico de los buenos Poetas el Cisne , que dice Pierio , (y) porque en su mas crecida edad tiene mas suave el canto , como el Poeta mas elegante su composicion , de cuya fama renace. Y las Avejas , que dice Horacio : (z) *Fidis enim manare poetica mella te solum.* Homero de si mismo : (a) *Ego apis marina more , modoque :* en cuya comprobacion advierte otras particularidades Pierio , (b) al tiempo que los malos Poetas son comparados à la garrulidad ofensiva de las Ranas , segun Origenes : en que es celebrado el dicho de Philoxeno , que oyendo à Dionysio recitar sus malos versos con aplauso de la adulacion , exclamaba : *Abducite me in lutomias* , (c)
- (c) aludiendo à que antes havia sido condenado à las obras publicas , y queria mas le llevassen à aquel trabajo , que oir tales versos con elogio : y de Silla , que haviendole ofrecido otros semejantes , hizo dâr al Author duplicado premio , con la condicion de que no hicièssè otros : (d) *Ne postea quid scriberet.* Y à la verdad , que los malos , y aun los de mediano ingenio tienen poca , ò ninguna estimacion , porque es Arte que no admite mediania : (e) *Mediocribus esse Poetis Non homines non alij non concessere columna.*
- Alberto Magno dice (f) es Arte , que en la composicion del metro se comprehende en la Grammatica : *Poesis natione metri quoad mensuram , est sub Grammatica* , no influyendo à la authoridad , ni à su carencia , que pende siempre del fundamento que en si tenga lo que en el metro se dice , que Platon apreciaba en esta forma : *Quod piè , & iustè Poeta dixerunt recipit Plato : que minus rectè detestatur.* (g) De el mismo sentir fue Hocrates , y Plutarcho en repetidos lugares , (h) que dice se ha de tomar de los Poetas lo sentencioso , y util , dexando lo immodesto , y vicioso , como hacen las Avejas de las flores , aunque amargas ; el Herbolario , distinguiendo en un mismo campo las yervas ; y el Medico en la practica de las medicinas : sin que el abuso de algunos haga damnable su indiferente essencia : *Ita si multi ab utuntur poetica , non protinus abijcienda , sed adhibenda cautio , ut fiat salutaris.*
- \* 11 De su origen se dixo algo en el de los Comicos , (i) y en lo expuesto en este discurso ; aunque de varios versos se creen varios inventores. Atheneo (K) cree lo fuese de los Iambicos Ananias (ò Ananias) Griego , aunque Vosio dice lo fue Boisco (Boiscus) de Cyzicene : (l) si ya no distingue los versos que llama Iambos. El mismo , y Suidas (m) hacen inventor de las Iliadas à Corinno , (Corinnus) discipulo de Palamedes en la guerra Troyana.
- (c) Erasmi lib. 6. apophr.
- (d) Idem Ibid.
- (e) Horat. de Art. Poet.
- (f) In metaph. 1. tract. 2. cap. 6.
- (g) Bess. Card. in Calum. Plat. lib. 3. cap. 8.
- (h) In paranes. ad Demoniaci. Plutarc. in Moralib.
- (i) Disc. 7. §. 3. f. 9.
- (K) Lib. 3. Diph.
- (l) Lib. 2. de Re Poet. c. 25. & de Poet. Grac.
- (m) De Histor. Grac. lib. 4. cap. 1. & de Poet. p. 88.
- Idem Ibid.
- Idem in Laconic.
- Erasmi lib. 8. apophr.
- Ex Catone Gel. lib. 11. not. Attic. c. 2.
- Lib. 3.
- lib ult. Valer. Max. lib. 3. de Fduc. sui.
- Lib. 23. c. 2.
- Lib. 1. cap. 19.
- Carm. lib. 4. ad 2.
- Lib. 26. cap. 5. & lib. 51. cap. 18.

yana, que escribió en semejante poema, que se apropió Homero, aunque se tiene por fabuloso. A Hiponax de Epheso, que Eusebio dice vivió en la Olymp. XXIII. cree Author Plinio (n) de los versos llamados Scazones. Hesichio, y Suidas hablan de Nestor de Lycaonia, inventor de particulares poemas, en que no se halle alguna letra determinada, como en su primer libro, que no tenia *a* alguna, y el segundo en que no se halla *b*. Philirus, uno de los siete, que estimaron mas Sabios en tiempo de Ptolomeo Philadelpho, dió nombre, segun Vosio, (o) á los versos llamados Phaleucos. A Phemenoe, primera Prophetisa de el Templo de Delphos, creen inventora de los versos heroicos; (p) y así otros varios, que algunos refiere Polidoro, (q) aunque siempre es mas seguro lo que de authoridad de San Geronymo queda expuesto, de hallarse anterior toda metrica armonia en el Sagrado Volumen, de donde lo tomaron los Griegos, y otros, de los quales son celebrados.

\* 12 Antiquissimo es Simmias, ò Simmeas de Rhodas, originario de Samos, que vivió en la Olymp. I. de cuyas antigüedades le atribuyen un tratado, y Obras commentadas despues: distinto del Grammatico de Rhodas, y del Philosopho de Thebas del mismo nombre. (r) Arcetino (*Aretinus*) de Myleto, que dicen vivió en la Olymp. III. y IX. discipulo de Homero (aunque en el tiempo ay variedad) consiguió notable estimacion con sus Obras. (f) Ginethe, y Ginethon, Poetas Griegos, el primero de Chio, que recitó los versos de Homero en Syracusa: y el segundo de Esparta en la Olymp.

V. que compuso algunas Obras citadas por Eusebio. (t) Eumulus (ò Thimelus) de Corintho, hijo de Amphilicus, en la Olymp. IX. año 10. de Roma, compuso en verso la historia de su patria, y otras, citadas por los Antiguos. (u) Megalothrate, muger insigne en la poesia, que vivió en la Olymp. XXVII. segun Atheneo. Aristoxenes en la Olymp. XXIX. segun Eusebio, dis-

tinto del Philosopho, con distancia de mas de 80. Olymp. aunque San Cyrilo creyó ser el mismo, sobre que se puede ver á Vosio. Lesches de Lesbos, en la Olymp. XXX. año 95. de Roma, Author de una pequeña Iliada, que dicen aprovechó Pindaco, de quien se habló entre los Lyricos. (x) Pisandro (*Pisander*) que en la Olymp. XXXIII. año 107. de Roma, compuso un poema de Hercules, y le atribuyen otros, que se creen de Aristheo: y Pisandro de Lycaonia, que en el siglo III. escribió en verso las bodas de Jupiter, y Juno en seis libros, segun Suidas. (y) Dropides, hermano de Solon, en la Olymp. XLVI. año 160. de Roma, ascendiente de Platon, y celebrado Poeta. (z) Por el mismo tiempo, y año 164. Mimnermo de Colophon, y segun otros de Smirna, que fue Author de varias Elegias. (a) Ibiacus (ò *Hippicus*) Poeta Griego, de grande estimacion en la Olymp. LX. año 214. de Roma: escribió diversas Obras: fue asfessinado; y haciendo testigos á unas Grullas que se hallaban cercanas, viendo despues uno de los complices otras, dió á los compañeros: Ved los testigos de la muerte de Ibiacus; y sabido por el Senado, los hizo poner á tormento, y confesado el delito los ahorcaron, de que nació el proverbio *Ibici grues*: (b) distinto de otro Poeta de este nombre, de que hace mencion Eliano. (c) Melanippide, que vivió en la Olymp. LXV. año 238. de Roma, hijo de Criton, compuso diferentes poemas: y otro llamado el menor, hijo de una hermana del primero, que vivió en la Olymp. LXXX. año 294. (d) Phormis (ò *Phoronus*) Poeta Griego, que en la Olymp. LXXII. año 264. de Roma, floreció en la Corte de Gelon, Tyrano de Sicilia, (e) y su anterior Phocilides Jonio, en la Olymp. LX. año 216. cuyas Obras fueron excelentes, aunque oy su puesta la que tiene su nombre. (f) Sophron, natural de Syracusa en Sicilia, en tiempo de Xerxes, y Olymp. LXXV. escribió en estilo jocoso, cuyas Obras fueron el divertimento de Platon: distinto de Sophron,

(n)  
Lib. 26. c. 5.

(o)  
De Poet.  
Græc. c. 8.

(p)  
Euseb. in  
Chronicon.  
Strab. lib. 9.  
Plin. lib. 10  
cap. 3.

(q)  
De invent.  
rer. lib. 1.  
cap. 9.

(r)  
Suidas in  
Lexic. Pa-  
thenius *hiff*  
33. Strab.  
1. 14. Laert.  
in vit. Phil.  
lib. 2.

(f)  
Dion. Ha-  
licarn. lib.  
1. Clemen.  
Alex. Strom  
lib. 6.

(t)  
In Chronicon.  
Meurs. de  
Arch. Atb.  
lib. 2. cap. 1.

(u)  
Athen. lib.  
7. Varr. lib.  
2. de Re russ.  
cap. 5. Vol.  
de *hiff. græc.*  
lib. 1. cap. 1.  
lib. 4. cap. 1.  
de poet. c. 3.

(x)  
Vol. de *hiff.*  
græc. cap. 3.  
Euseb. in  
Chronicon.

(y)  
In *lexic.*  
Pausan. in  
Arcad. Ful-  
gent. lib. 1.  
mithol.

(z)  
Vol. de poet.  
græc. cap. 3.

(a)  
Propert. lib  
1. eleg. 9.  
Hor. lib. 2.  
epig. 2. & 6.  
Athen. lib.  
14. 15. &  
16. Strab.  
lib. 14.

(b)  
Plat. in *Paui*  
men. Cicero.  
4. *tuscul.*  
Pausan. lib.  
2. Plin. lib.  
36. cap. 5.  
Erasim. in  
adag.

(c)  
Lib. 6. *hiff.*  
anim. c. 5 1.

(d)  
Athen. lib.  
14.

(e)  
Lil Girald.  
& Vol. de  
Poet.

(f)  
Suidas in  
lexic.

- phron, Poeta Comico, en la Olymp. CXXVII. (g) Bachilides, natural de una de las Islas del Archipiélago, ò Mar Exeos vivió en la Olymp. LXXXII. y escribió diferentes epigrammas, alabando la castidad. (h) Antilocho de la Olymp. XCIV. año 350. de Roma, quando Lisandro tomó à Athenas, en cuya alabanza hizo un poema; y dicen le dió tal suma, que le llenó el sombrero de plata. (i) Araros, hijo de Aristophanes, en la Olymp. CI. fue Author de tan malos versos, que su nombre quedó à los ineptos Poetas. (K) Eschines, Poeta, y Orador Atheniense en la Olymp. CVI. año 400. de Roma, celebrado en uno, y otro, fue desterrado en la oposicion con Demostenes, y pasó à Rhodas, y à Samos, donde falleció: (l) distinto de los que Laercio (m) refiere, hasta en numero de ocho personas singulares de este nombre. Æschion de Mytiline, en tiempo de Alexandro Magno, à quien siguió à la Asia, particular amigo de Aristoteles. (n) Agis, natural de Argos, que con Cherilo, y Cleon, dice Quinto Curcio, (o) tuvieron mas lugar que debian con el mismo Alexandro por adularle, tratandole de Deidad, à quien debian ceder las que se veneraban. Al tiempo de la muerte de este, Olymp. CXIV. floreció Archedico (*Archedicus*) (p) celebrado en la Poesia Griega. Posidippo, del tiempo de Menandro, en la Olymp. CXXV. año 475. de Roma, de que hacen mencion Vosio, y Lilio Giraldi: diverso de otro Author de varios epigrammas. (q) Antagoras de Rhodas, muy querido de Antigono de Macedonia, vivió en la Olymp. CXXVI. año 480. de Roma, compuso (entre otros) un poema de Thebas. (r) Callimacho (*Callimachus*) hijo de Bato, Poeta Griego del tiempo de Ptolomeo Evergetes, en la Olymp. CXXVII. año 482. de Roma: otro sobrino, hijo de una hermana del antecedente, y de Colophon, en la Olymp. CXXXII. año 500. de Roma, citado por Taciano: y de otro diferente hace mencion Properico. (f) Dionysio de Mytilene, Author de antiguas fabulas, y de la historia de Lydia, que atribuyen à Xantus. (t) Pherenico de Heraclea, cuyas obras poeticas cita Atheneo. (u) Archias (*Aulus Licinius*) Poeta Griego, à quien defendió Tulio en el Consulado de Pison, y Messala, en fin de la Olymp. CLXXIX. ò principio de la siguiente. (x) Agefianax, de la misma nacion, que escribió de las sombras, ò aspecto que se reconoce en la Luna, de quien Plutarcho hace mencion en igual tratado. (y) Cornelio Alpin, que escribió la historia de Memnon, de quien se burla Horacio; aunque otros defienden la bondad de sus versos. (z) Boetho (*Boethus*) de Tharso, que vivió por los años 712. de Roma, celebró la victoria de Augusto, y Antonio, contra Casio, y Bruto en un poema. (a) Parthenio de Nicca, preso en la guerra Mythridatica, y libertado por Cinna, se cree fue el Maestro de Virgilio. (b) Amiano, Poeta Christiano, que Margarino la Vigne coloca sus obras en la Bibliotheca de los PP. (c) Antipatro de Thesalonica, Poeta Griego, que vivió en tiempo del Emperador Augusto. (d) Arian (ò *Arrian*) de la misma nacion, y tiempo, alcanzó à Tyberio Cesar, y Suetonio le llama Rhiano. (e) Callino (*Callinus*) tambien Griego, cuyas elegias citan Atheneo, y Clemente Alexandrino. (f) Soterio (*Soterius*) de Lybia, que escribió un dialogo de Diocleciano, y otro de Apollonio Tyaneo. (g) Fabilio (*Fabilius*) Poeta Griego del siglo III. Maestro del Emperador Maximino, compuso diferentes epigrammas. (h) Calisto, del IV. siglo, en el Imperio de Constancio, y Juliano el Apostata, que à este sirvió en sus jornadas, y escribió un poema en su alabanza. (i) Otros juntó Antiocho de Alexandria, que escribió un tratado de Poetas, citado por Atheneo: (K) sin omitir à Hedila, muger ilustre de Samos, Poetisa célebre, hija de Moschine, tambien Poeta, y madre de otro, llamado Hedylogne. (l) \* 13 Los Latinos, que dieron mas tarde principio al uso de sus metros, que aun aborrecieron antes,

(t) Diod. Sic. lib. 2. Bibl. hist.

(u) Lib. 3.

(x) Lib. 3.

Cicer. in Orat. pro Archia post.

(y) Cap. 2. Vol. de mathem.

c. 33. §. 2. t.

(z) Horat. lib. 1. satyr. 10.

Vol. de hist. lat. lib. 1.

c. 17. §. de poet. cap. 2.

(a) Strab. lib. 4.

(b) Aul. Gel. l. 13. c. 25.

Vol. de hist. grec. lib. 2.

c. 1. §. de poet. cap. 8.

(c) Tom. 8.

(d) Vol. de poet. grec. cap. 9.

(e) In vit. Tyberij.

(f) Athen. lib. 1. Clem. Alex. lib. 1.

strom. Strab. lib. 13.

(g) Lil. Girald. de hist. poet. dial. 4.

(h) Jul. Capitol. in vit. Maximin.

(i) Nicephor. lib. 10. hist. c. 34. Socr. lib. 3. c. 18.

(K) Lib. 11.

Vol. lib. 4. de hist. grec. cap. 7.

(l) Athen. lib. 4.

cap. 7.

Athen. lib. 4.

como se ha dicho; cuéntan por uno de los primeros à Porcio Licinio, en el principio de la segunda guerra Punica, por el año 536. de Roma, en que la poesia latina era tan poco elegante, como sus versos manifiestan. Aulo Gelio refiere (m) fueron celebrados tambien Valerio Sorano, que Tulio dice tuvo un perfecto conocimiento de las letras, y Varron trasladò algunos versos suyos. (n) Cn. Mattius, Poeta Latino de el tiempo de Julio Cesar, con quien tuvo grande amistad. (o) Hostilio, Poeta, y Historiador, que escribió annales en verso. (p) Accio (*Accius*) de el tiempo de Ciceron, que le arguye de estilo grosero, aunque le defiende Quintiliano; y Decio Bruto estimò tanto las alabanzas de Accio, que hizo gravar sus versos en los Templos que edificò de los despojos de sus victorias: distinto de otro de su nombre, que se cree fue el primero que escribió annales en verso, citado por Macrobio. (q) Tambien dicen los mismos haver escrito annales Furius Antia, de los sucesos de Roma, que otros atribuyen à Furius Bivaculus, tambien Poeta Latino, natural de Cremona, en la Olymp. CLXX. (r) Pomponio, Poeta Latino en la Olymp. CLXXIII. año 667. de Roma: y Pomponio, dicho *Secundus*, Consul en los años 782. y 784. de Roma, que escribió algunas Comedias. (s) Quinto Valerio Catulo de Verona, del mismo tiempo, amigo de Ciceron, y Author de diferentes obras. (t) Alvinovano (*Pedo*) posterior à Ovidio, que le llama Celeste, escribió el viage maritimo de Germanico, y otras obras. (u) T. Quintio Atta, en la Olymp. CLXXV. (x) Virgilio Mantuano, que nació en 15. de Octubre, año 684. de Roma, Olymp. CLXXVII. pasó à Roma, donde favorecido de Augusto Mecenas, y Pollion, compuso los admirables versos, que le dieron titulo de Principe de los Poetas Latinos: y murió de 52. años, en el 735. distinto de otro de su nombre, del tiempo de Trajano. (y) Aquinio, en la Olymp. CLXXX. año 694. de Roma, en tiempo de Ciceron,

(m) *Lib. 17. cap. ult.*  
(n) *Lib. de Cult. Deor.*  
(o) *Vof. de poet. lat. lib. 2. Aul. Gel. lib. 15. c. 25 Giral. dialog. 4. de poet.*  
(p) *Tertulian. cap. 15.*  
(q) *1. Saturn. cap. 7. Crinit. lib. 1. de poet. lat. c. 5. Valer. Max. lib. 8. c. 15. Aul. Gel. lib. 3. cap. 9. Cicer. de legib. lib. 7.*  
(r) *Macro. lib. 6. cap. 1. Aul. Gel. lib. 18. c. 10. Vof. de hist. lat. lib. 1. cap. 12. de poet. cap. 1.*  
(s) *Plin. lib. 14. c. 4. Quintil. lib. 10. cap. 1. Vof. de poet. lat.*  
(t) *Vof. cap. 1. de poet. lat.*  
(u) *Vof. ibidem cap. 2.*  
(x) *Hor. lib. 2. Epist. Vof. &c.*  
(y) *Donat. in vit. Virgil. D. Hieron. in Chron. Euseb. &c.*

que se burlò de sus versos. (z) L. Julius Calidius, Poeta habil en todas buenas letras, que floreció en la Olymp. CLXXXV. año 714. de Roma. (a) Codro (*Codrus*) en el mismo tiempo, de quien hace mencion Virgilio en sus Bucolicas: distinto de otro de su nombre en el Imperio de Domiciano, por el año 90. de nuestra salud, tan pobre, que dexò el proverbio *Codro pauperior*. (b) Laberio (*Laberius Decius*) que alcanzò à Julio Cesar, y Augusto; y el primero le creò Cavallero Romano: escribió muchas obras, y murió en la Olymp. CLXXXIV. año 710. de Roma. (c) Philomedes, Poeta Sectador de Epicuro, de quien Ciceron, su Coetano, hace memoria, como tambien Horacio. (d) \* 14. Pub. Ovidio Nafon, que nació en Salmone año 711. de Roma, en el Consulado de Hircio, y Panfa: fue de familia noble: siguiò la milicia en la jornada de M. Varron à Apia, (e) segun el mismo: fue muy estimado en la Corte de Augusto, que le desterrò al Ponto, por haverse empleado en los amores de Julia su hija, por quien dicen escribió *de Arte amandi*, murió en su destierro en primero de Enero de la Olymp. CXCIX. en el Consulado de Rufo, y Flacco, 4. de Tiberio, y 17. de la Gracia: algunos dicen, que el año 1508. se hallò su tumba en Salaria, ò Strinen de Austria. Y las obras que ay suyas, manifiestan la excelencia de las que faltan. (f) Sabelico, del tiempo de Domiciano, y Nerva: escribió poemas, que Marcial reprueba por impuros. (g) Æmilio Macer, en la Olymp. CXCI. escribió de animales, yervas, y serpientes, que cita Ovidio, y otros. (h) T. Caro Lucrecio, que fue en Athenas Discipulo de Zenon, y Phedro: salió insigne Poeta Latino, y dicen haverse muerto de despecho, de no conseguir sus amores. (i) Pontico, Poeta Latino, Coetano de Propercio (de quien se dixo antes) fue amigo de Ovidio, y compuso un poema de Thebas. (K) Del mismo tiempo fue Caro (*Carus*) estimado por Augusto, de quien habla

(z) *L. Cicer. Trusc. quest.*  
(a) *Corn. Nepos, in vit. Attic.*  
(b) *Elog. 7. Erasim. in apolog. tit. Paupertas. Juven. satyr. 1. & 6.*  
(c) *Macro. lib. 2. satyr. Aul. Gel. lib. 3. c. 18. lib. 10. c. 16. Horar. lib. 1. satyr. ult.*  
(d) *Lib. 1. satyr. 2. Strab. lib. 16.*  
(e) *Ovid. lib. 1. tr. st. eleg. 2.*  
(f) *Senec. que nat. lib. 3. c. 27. Velci Paterc. l. 2. Euseb. & D. Hieron. in Chron. (g) Lib. 12. cap. 43.*  
(h) *Lib. 4. trist. eleg. 10. Crinit. de poet. cap. 5. Vof. de poet. lat. c. 2. de hist. lib. 1. c. 10. de græc. lib. 1. cap. 16.*  
(i) *Vof. de poet. lat. Gasend. in vit. Epicur. lib. 2. cap. 6.*  
(K) *Propert. lib. 1. eleg. 5. Ovid. 4. trist. eleg. ult.*

(l) Ovidio, (l) y tambien de Camerino, Author de un poema de Hecor. De el tiempo de Augusto fue afsimifmo Cornelio Severo, por el año 730. de Roma, que escribió en verso la guerra Civil, ò la Sicula, à quien refiere Virgilio, y cita Seneca. (m) Fannio, cuyas ridiculas obras se pusieron con su retrato en el Templo de Apolo, y las Musas de quien se burla Horacio, que fue de su tiempo. (n) Seneca (o) habla con especial estimacion de Alphio Avito, Poeta, que floreció imperando Augusto, y Tiberio. Aulo Sabino, en el mismo Imperio de Augusto escribió obras poeticas, enunciadas por Ovidio. (p) Amigo de Virgilio, y Ovidio fue Cornelio Gallo, Cavallero Romano, y grande Poeta Latino, à quien Augusto hizo Governador de Egipto; y siendo acusado, se quitò la vida de despecho. (q) Su coetaneo hacen à Manilio (ò *Manlio*) Author de un tratado de Astronomia en verso. (r) En la misma forma compuso Junio Saturnino la historia de Augusto, citada por Suetonio. (f) Plaucio (*Plautius Turca*) de tiempo de Virgilio, tuvo amistad con el mismo Emperador. (t) Aruncio (*Aruntius Stella*) en el Imperio de Tito, y Domiciano escribió en verso las victorias de el segundo, por el año 88. de la gracia. (u) En el mismo Imperio escribió Valerio Flacco un poema de los Argonautas. (x) Anniano (*Annianus*) Poeta Latino, floreció, segun Aulo Gelio, (y) en el Imperio de Trajano, y Hadriano. C. Rabirio (*Rabirius*) que dicen coetaneo de Virgilio, escribió un poema de la guerra de Augusto, y Marco Antonio. (z) Del mismo Marco Antonio fue estimado Anser, que escribió una obra poetica en su elogio, y en recompensa le diò una Casa de Campo. (a) Serapion, Poeta, y Medico de el tiempo de Ner-

va, y Trajano, particular amigo de Plutarcho, segun el confiesa. (b) T. Calpurnio (ò *Calphurnio*) de Sicilia, floreció en la poesia imperando Caro, Carino, y Numeriano sus hijos, que Vofio distingue de otro de este nombre. (c) En el mismo Imperio Aurelio Olympio Numeriano de Carthago, por los años 281. cuyas obras publicó Paulo Manucio en 1538. (d) Aufonio en el siglo IV. (e) Consul en 379. y Maestro del Emperador Graciano, Poeta Latino, que escribió con mucha piedad, y erudicion. Endelechio (ò *Severus Sanctus*) en el mismo siglo, y año 490. que persuadiò à San Paulino, Obispo de Nola, escribiese una apologia por Theodosio el Mayor, de quien blasfemaban los Paganos, y el escribió un poema, (f) como tambien le escribió Depnatio (*Latinus Pacatus*) Poeta Latino de aquel tiempo. (g) Rufo Festo Avieno, en el Imperio de Graciano, y Theodosio compuso estimables obras; y Macrobio dice traduxo en verso las de Tito Livio. (h) Arator, Subdiacono de la Iglesia de Roma, que nació en el año 490. compuso en verso latino los Hechos Apostolicos, dedicandolos al Papa Vigilio en 6. de Septiembre de 544. que los hacia leer publicamente en la Iglesia. (i) \* 15 Interrumpida con la ocupacion de Italia la estudianta politica de sus ingenios, se conoce bien, en no hallarse en mas de siete siglos personas señaladas en esta, ni otra aptitud ingeniosa, por tenerlo todo sumergido las armas: y no menos en Oriente, donde solo se dice de Aaron, que los Arabes nombran *Havun Rafid*, Calife de Babylonia, que empezó à reynar entre los Sarracenos por muerte de su hermano Moyse en el año 785. y conquistò la Afsia, la Syria, y Egipto, hasta las Indias, obli-

(b) Lib. de orat. Delip.

(c) De poet. lat. cap. 4. & 8.

(d) Vopisc. in Numeriano.

(e) Bellarmin. de Scriptor. Eccl. Pofevin. in ap. parat.

(f) Pofevin. in aappar. fact.

(g) Sid. Apollinar. lib. 8. epist. 11.

(h) Vol. de hist. lat. lib. 2. cap. 9. & de poet. cap. 4.

(i) Casiod. lib. 8. var. c. 2. Sigebert. de Script. Eccl. cap. 38.

gando à que se le rindiessè tributario el Emperador de Oriente : de el qual refieren haver exercido la poesia , trayendo à su lado siempre los mejores Poetas que hallaba , y falleció en el año 806. ( K ) Despues en el figlo XIII. y principio de el XIV. es celebrado Danthe Aligheri de Florencia , insigne Poeta , que escrivió muchas obras hasta el año 1321. en que falleció en Rabena , desterrado por las facciones de su patria , venciendo su contrario partido.

(K) Paul. Diac. lib. 24. Sigbert in Cbr. Theophan. l. 23. Abul. Pharar. biff. Orient.

(l) Gabrièl Artilius , Maestro de Don Fernando el Menor , Rey de Napoles , despues Obispo , compuso excelentes versos , alabados por Paulo Jovio ; ( m ) y el mismo celebra à Luis de Aroste de Ferrara , de el figlo XVI. ( n ) y à Paulo Ursin , que vivió en 1540. y compuso una

Chronologia de Pontifices , Emperadores , y Reyes : bien que no ha llegado à restituirse à su

antigua frecuencia , y elegancia , por haverse inclinado los mas à poemas en su idioma patrio.

\* 16 Los Españoles , en el suyo , y en el latino han sido eminentes , segun las señas que han dexado muchos de los celebrados en el mundo. En la poesia latina Canio ( *Canus* ) natural de Cadiz , en el Imperio de Domiciano , amigo de Marcial , que

hace particular memoria de su alegre genio ( o ) Liciniano , contemporaneo de Marcial , los dos naturales de Bilbilis , ( p ) y este M. Valerio Marcial , hijo de Fronto , y de su muger Flacila , que pasó à Roma , y alcanzò los Emperadores Galva ,

Othon , Vitelio , Vespesiano , Tito , Domiciano , Nerva , y Trajano , y murió retirado à su patria , dexando sus estimadas obras , de que se han perdido muchas.

( q ) Culcio Montano ( *Cultius Montanus* ) Orador , y Poeta en el año 74. de la gracia ; distinto de Julio Montano , de mas estimables poemas. ( r ) M.

Plin. Min. lib. 7. epist. Ovid. lib. 4. de pont. eleg. 36.

Anneo Lucano , natural de Cordova , donde nació en 3. de Noviembre , año 39. de nuestra salud , hijo de Anneo Mela ( que fue hermano de Seneca , y de Galion , Proconsul de Achaya ) y de Acilia , hija de Luciano , Orador : fue el pasmo de Roma en la poesia latina , y murió à manos de la impiedad de Neròn el año 10. de su Imperio , cuya vida està al principio de sus

obras. ( f ) Claudiano , Español ( aunque algunos pretenden lo contrario ) floreció en el IV. figlo , imperando Theodosio , y Arcadio , y Honorio sus hijos , es de los mas celebrados en sus obras. ( t ) En el mismo figlo , Juvenio , Español , de ilustre familia , compuso en verso heroycola Historia Evangelica en 4. libros , que està en la Bibliotheca de los PP. distinto de Juvenio , Comico antiguo , citado por Varron , y Aulo Gelio. ( u ) Latroniano ( ò *Matroniano* ) tambien Español del IV. figlo , al tiempo que Maximo imbadió el Imperio contra Graciano , que San Geronymo compara con los mejores Antiguos.

( x ) Aul. Clemens Prudentius , que alguos dicen de Zaragoza , en el Imperio de Theodosio el Mayor : fue primero Abogado , y tuvo muchos cargos civiles , hasta la Prefectura de Roma , y compuso insignes obras de poesia : ( y )

distinto de otro Español tambien , llamado el Menor , Obispo de Troya en Champaña , que floreció en el figlo IX. se hallò en tres Concilios : fue el arbitro en todos los negocios de su tiempo : escrivió diferentes obras , y murió , segun unos , en el año 861. y en el de 864. segun otros. ( z )

Draconcio ( *Dracontius* ) Eclesiastico Español , del figlo VI. compuso un poema nombrado exameron , que refieren San Ildephonso , San Isidoro , y Belarmino. ( a ) Pedro Gravina , aunque natural de Catanea , favorecido del Gran Capitan , y estimado en la Corte de los Reyes de Aragon , ( b )

( f ) Mart. lib. 7. epig. 20. ( t ) D. August. lib. 5. de Civitat. Dei. cap. 26. Oro. cap. 35. ( u ) D. Hieron. in Chronic. olymp. 277. A. C. 329. Baron. A. C. 337. Varr. de ling. lat. lib. 5. ( x ) Gel. lib. 18. cap. 12. ( y ) Gennad. c. 13. cathalog. Trith. & Bellarm. de Scriptores Eccles.

( z ) Hodoard. biff. Romes. lib. 3. c. 214. Vol. de biff. lat. lib. 3. ( a ) Div. Ildephonf. lib. 4. de hom. illust. D. Isidor. cap. 24. Bellarm. de Scrip. Eccles. ( b ) Paul. Joy. in eleg. c. 74.

\* 17 En el idioma patrio Garcilaso de la Vega, de la primera nobleza, hijo de otro de este nombre, Embaxador de Roma, y de Doña Sancha de Guzmán, Señora de Batres: fue excelente Poeta, cuyas obras se han reimpresso con frecuencia, y valeroso Soldado, que siguió à Carlos V, en sus jornadas, en que murió el año 1536. distinto de otro de este nombre, que nació en America, y escribió diferentes obras. (c) Luis de Camoes, Portugués, llamado el Virgilio de Portugal, hijo de Simón Váz de Camoes, y Ana Macedo, estudió en Coimbra, manifestando desde luego su ingenio. (d) Francisco Lopez de Zarate, que floreció en el siglo proximo, y murió en 5. de Marzo de 1658. dexando escrito un poema de la Invencion de la Cruz, y otras obras. (e) Luis de Gongora, Eclesiastico de Cordova, que murió en 23. de Mayo de 1638. compuso diferentes obras impressas, con el titulo de su nombre. (f) Doña Ana de Castro, que Lope de Vega celebra,

(c) *Id. in elog. c. ult. Andr. Schot. & Nic. Ant. Bibl. hisp.*

(d) Nicol. Ant. *Bibl. hisp.*

(e) *Idem ibid.*

(f) *Idem ibid.*

(g) *In Laur. Appolin. syl.*

(h) Nicol. Ant. *ubi sup.*

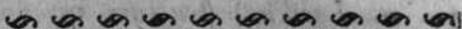
(i) *Idem ibid.*

\* 18 No obstante que esta Arte poetica no se consideró entre las que se mandaron leer en los publicos Estudios de el Imperio; antes habiendo hablado entre las profesiones de la de los Grammaticos Oradores, y otras, concediendoles varias exempciones, declaró el Emperador Philippo: (K) Poeta,

(K) *Leg. Poeta nulla immunitatis prerrogativa iuvantur. Y el juicioso tratado de la eleccion, y methodo de los Estudios, compuesto por el Erudito Abad Claudio Fleuri, hablando en*

*Plaza universal de Ciencias.*

este punto; (1) aunque celebra el ingenio, conoce mayor la fatiga de adquirirla, que el util de su practica. (1) *Cap. 32.*



## §. II.

### DE LAS EMPRESAS, y emblemas.

\* 1 ES no menos ingeniosa expresion la que resulta de las empresas, y emblemas diversas, aunque parecidas. Mote, y figura de algun cuerpo, ó cuerpos tiene una, y otra, en que las dos se distinguen del gerogliphico; (de que se dixo antes, y consiste en figura solo, cuya propiedad explica sin auxilio de voces, en que fueron los Egipcios eminentes, y aun inventores; (a)) pero difieren en la intencion, y en el modo: en aquella, porque la empresa tiene solo por objeto manifestar el animo, ó resolucion de una persona, en el proposito à que se dirige; y el emblema le tiene de un precepto moral, sin determinacion à persona alguna, sino comprehensiva de todas: y en este se distinguen, en que el emblema admite para su composicion cuerpos humanos, y duplicidad de figuras, que enteramente explican el concepto, y la empresa ha de componerse de figura, que no explique sin el mote de que recibe perfeccion, y de mote que no declare sin la figura, de cuyo vicio pone Alexandro Farra el exemplo en el de Mucio Colona: (b) *Fortia facere, & pati Romanum est;* Farra en sus empresas

(a) *Phil. Iud. in vit. Moyf. Clem. Alex lib. 1. Strom. D. August. lib. 18. de Civit. Dei. cap. 39.*

\* 2 Su origen puede creerse comun; porque significando la palabra *emblemata* aquella figuracion, que se hace con maderas de distinto color, embutidas en otras, quedando gravada la figura, que se trata de representar, que dice Budeo: (c) *Emblemata vermiculatum opus significans ex tessellis insititijs aptatum atque consertum.* Se extendió à to-

(c) *In annot. ad Pandectas.*

(d) da Rethorica, y conceptuosa expresion, que dice Tulio, (d) hablando de la oracion de M. Calidilio: *Nullum nisi loco positum, & tanquam in vermiculato emblemate (ut ait Lucilius) structum verbum videres.* Y por los sobrepuestos en vasos, y otros instrumentos, à que firven de ornato, lo toma quando dice, (e) que Verres, Pretor de Sicilia, hizo juntar los vasos, y demàs alhajas de plata de los Ciudadanos, y los quitò aquellos sobrepuestos: *Quo factò Verrem ex omnibus vasculis emblemata (idest praeiosissimam partem) revelisse,* por lo que le acusa de ruin hurto, y Fabio lo toma por el ornato oratorio, en que se insieren dicciones, aliàs improprias, pero elegantes, por bien acomodadas: (f) *Extemporales eorum dictiones bis velut emblemata excornarentur:* y de la distinta significacion de la pintura, à que la contrae el mote, se la apropiò el nombre de emblema, à el de que tratamos, en que fue muy excelente Alciato: y mas restricto se entiende por empresa, que segun el Maestro Villada, (g) es una expresion de señalado pensamiento, puesto en un simil, con adecuada pintura, y viveza de mote, que por ser quien determina el significado, se dice alma de la empresa, de que se cree inventor à Paulo Jovio, cuyos defectos nota Alexandro Farra, yà cicado; bien que en España es antiquissimo el nombre, y uso de las empresas, entendidas por un cierto modo de desafio, à que provocaba un mote, explicado tal vez con alguna figura, siendo obligado à mantener en campo aquel empeño, el que llevaba la tal empresa, de que se dixo anteriormente, hablando de los duelos, y desafios.

\* 3 Aun en el uso tienen mucha conformidad oy empresas, y emblemas, dirigidas unas, y otras à preceptos, ò consejos morales, que indeterminadamente, ò fuera de las personas que determinan, aprovechan à todos, como se ve en las empresas politicas de Saavedra, emblemas de Solorzano, y otras semejantes, de provechosas

enseñanza para quantos la apetezcan, de que que han tratado muchos. (h) Y pudieran entrar en este numero los que llaman Romanes mudos, en que firven de letras los dibuxos, no por lo que representa la figura dibuxada; sino por el nombre con que se entiende: Y siendo todo en figuras, ò parte en carecteres, y parte en cuerpos dibuxados, forman la narracion à que se dirigen: efecto sin duda de ingenios superiores.

(h)  
Ruscelli,  
Paulo Jovio,  
Scipio Barbagala,  
&c.

## §. III.

## DE LA MEMORIA ARTIFICIAL.

\* I Iterada representacion de lo apreendido llamò el Philosopho (a) à la memoria: *Iterata resumptio alicuius aprubens sensu, vel intellectu.* Tulio (b) la llama repeticion en el animo de las cosas que antecedieron: *Per quam animus repetit ea quae fuerunt.* Parte integral de la prudencia la afirma el mismo Aristoteles, (c) que si bien solo versa en cosas passadas, sirve de inteligencia à las presentes, y de precaucion à las futuras: *Sensus praesentium, spes futurorum.* Quintiliano (d) dice, y con razon, es esencial para toda ciencia, en que seria inutil la enseñanza, si faltasse memoria en que depositar la disciplina: *Omnis disciplinam memoria constat: frustra que docemur, si quicquid audimus praeterfluat.* Así la figuraban madre de las Musas, (e) afirmando por su padre à Jove, por quien entendian la comprehension; pues de esta, y de la memoria procedia toda la adquisicion de ciencias, explicadas por las Musas. Alude à lo mismo la fabula de Jano, à quien pintaban con un ojo en el cerebro (lugar en que tiene su asiento la memoria) y entendiendo por el mismo la prudencia, con la noticia de casos anteriores, à que suponian mirar con la vista en aquella situacion. (f) Plutarcho la considera archivo, y deposito de todo bien, creyendo

(a)  
Aristoteles  
lib. de mem.  
& remin.

(b)  
Cic. in Rhet.

(c)  
1. metaphis.

(d)  
Lib. III.

(e)  
Plat. in Tim.  
meo.

(f)  
Dionys. lib.  
51. Dupin,  
hist. proph.  
tom. 2.

miserables, y inútiles à los que en él no tienen algun repuesto para ocurrencias futuras: (g) por lo que Erasmo llegó à decir, sabemos solo aquello que en la memoria conservamos: (h) *Quandoquidem tantum scimus, quantum memoria tenemus*: para que refiere el sentir de Socrates, que decia haver sido las letras contrarias à la memoria; pues quando no las havia, se imprimia con el estudio en el animo, lo que desde su invencion se depositò en los libros

\* 2 Distinguen todos la memoria de la reminiscencia, que Aristoteles (i) dà à entender, diciendo que la memoria, ò simple recordacion, es el preciso acto de tener presente la imagen de aquella especie, sin necesidad de olvido intermedio; pero la reminiscencia necesita de anterior olvido, y reflexion, con que reproducir à la imaginacion aquel objeto: dando participacion en la primera à los brutos, y afirmando la segunda privativa de los hombres. No como al parecer dice

Avicena, (K) consistir la reminiscencia solo en memoria de cosa, que antes se ha olvidado, ò se ha dexado de tener presente, creyendo incapaz de esta operacion à todo el que no sea racional: *Cognoscere (dice) aliquid sibi fuisse quod iam sit abolitum, in homine est tantum, & in rationali virtute*; pues vemos en los brutos memoria de lo que ha precedido, con no poco intermedio, como en los caminos que antecedentemente han frequentado: en abstenerse de hechos, por que experimentaron castigo: en expresiones de gratitud à los que les hicieron beneficio en algun tiempo, y otras semejantes, que excede à todas el caso de Androdo (*Androdo*) natural de Dacia, Esclavo de los Romanos, que fugitivo se retirò à una cueba, donde un Leon le manifestó una espina en un pie, que le molestaba, de que le libertò sacandola: y preso despues Androdo, y expuesto à las fieras en el amphiteatro, siendo una de ellas el Leon (que en el intermedio havian cogido) no solo no le imbadì,

fino que le defendiò valerosamente de todas las demàs, (l) resistiendose casos muy parecidos de otros Leones, Cavallos, perros, y distintos brutos; con que, ò se havia de dar en ellos una continua memoria de aquellos casos que repugna, ò es preciso confessar la simple recordacion, no obstante olvido intermedio. Siendo la distincion mas adecuada, la que de Aristoteles sacò Porphirio, (m) entendiendo por la reminiscencia la reflexiva memoria, que discierne lo que recapacita: *Illa verò discreta facultas, qua reminiscimur, solis ratione præditis contingit. Nam quod discretum est ad rationem pertinet.*

\* 3 Tambien la distinguieron en natural, y artificial; pero mas propriamente dice Sabelico, (n) no que son distintas; sino que el arte, en las reglas que falcita, es auxiliar de la naturaleza: *Constat id bonum natura beneficio: augetur tamen & excolitur arte.* Y así, refiriendo el exemplo de Antonio Rabenate, que muchos millares de personas retenia, decoraba, y recitaba por el mismo orden, dice, que esto es efecto de el artificio. De Mithridates, Rey del Ponto, se celebra tanto la memoria, que à 22. Naciones que dominaba, respondia en su propio distinto idioma à cada una, segun Plinio, y Galeno. Cyro conocia por sus nombres à todos los Soldados de su Exercito, que tambien se dice de L. Scipion. Cyneas, Embaxador de Pyrrho, à otro dia de entrar en el Senado, saludò à cada uno de los Senadores, y orden Equestre por su nombre: de Julio Cesar refiere Plinio, leia, escribia, notaba, y daba audiencia à un mismo tiempo; y que empleado solo en dictar, escribian sus notas siete amanuenses de distintos assumptos: Adriano retenia los nombres de todos los Soldados, con distincion de los ausentes: de Temistocles dicen Tullio, y Plutarcho, (o) que oyendo havia uno que enseñaba Arte de memoria, respondiò le necesitaba para olvido, por ser tal la suya, que en un año aprendiò la lengua Persica. Seneca dice de si mismo, repetia dos mil nombres, por el orden que

(g) Plutarch. in Mario.  
(h) Erasmo. lib. 3. apoph.

(i) Lib. de memoria. & remin.

(K) Lib. natural.

(l) Aul. Gell. lib. 5. c. 14.

(m) De anim. & eius potentijs.

(n) Lib. 10. c. 9.

(o) Lib. 2. de orat. Plutarch. in græc. apoph.

que los escuchaba, y doscientos versos, empezando por el ultimo: y a este modo otros muchos.

\* 4 Siendo cierto, que la misma naturaleza enseñó el auxilio: en cuya prueba dixo Aristoteles, (p) era la memoria un interior Secretario.

(p)  
Lib. de memoria.

(q)  
1. Tuscul.

Scrība intus manens, y Tulio, (q) aquella impresion que forma en el animo, y vestigios que en él quedan: *Signatarum rerum in mente vestigium*. Y prescindiendo de lo que

(r)  
Lib. 2. de anim.

Luis Vives (r) dice, ayuda à la memoria el alimento, bebida, y sueño moderado, &c. *Adiuuatur tota ratione victus, cibus, potionibus, exercitamentis, quiete somno moderatis*. Todo el artificio consiste en colocar aquel vestigio, que naturalmente queda en el animo, en figuras, lugares, sitios, y cosas, con cuya vista se ofrezca à la imaginacion aquella cosa, distinta de la que se mira, constitutivo principal de la memoria, que dixo el Philosopho: (f)

(f)  
Lib. de memor. cap. 1.

*Quod aliud est nihil nisi crebro intueri rem aliquam non per se, sed quatenus alterius simulacrum*. Plinio, y

(t)  
Plin. lib. 7.  
Quintil. lib. 11.  
Cic. lib. 2. de orat.

Quintiliano (t) hacen Author à Simonides del arte de ayudar la memoria; porque habiendo concurrido en Thesalia al principio de un numeroso convite, de que salió por accidente, y arruinada en el interim la casa, desfigurò de tal modo los concurrentes, que no podian conocerse para su sepulchro: reteniendo Simonides en la memoria el lugar que ocupaba cada uno en el convite, los fue distinguiendo uno por uno: de que se entendiò lo que ayudaba à la memoria (que por esto se dice local) la assignacion de lugares en la mente:

(u)  
Polid. Virgil. de invent. rer. lib. 2. cap. 9.

(u) *Ac ita videtur* (dice Polido-

ro, que refiere el caso) *memoria valde iuari, signatis animo sedibus, aut mutato annullo qui nos moneat, cur id fecerimus*.

\* 5 Pero es mucho mas anterior sin duda este auxilio de la memoria, enseñado por la Magestad Divina: yà en el arco ofrecido poner en las nubes, para acordarse de la promesa hecha à Noe: (x) *Apparebit arcus meus in nubibus Caeli: & recordabor faderis mei quod pepigi vobiscum*: y yà en la memoria, que les quiso imprimir de la libertad de Egipto, en la solemnidad que establecia, mandandoles, que preguntando la posteridad la razon de aquel establecimiento, dixessen era por la redempcion concedida: (y) *Respondebis eis: in manu forti eduxit nos Dominus de terra Aegipti*; y despues: (z) *Erit igitur quasi in signum in manu tua, & quasi appensum quid ob recordationem ante oculos tuos*. Con que yà se halla esta figuratiba memoria in-

(x)  
Genes. c. 9. vers. 14.

troducida, y aun para muchos casos, à beneficio de los fieles encargada: (a) assumpto de que trataron muchos, con especialidad Celio Rhodiginio, (b) Ciceron en su Rhetorica, Quintiliano en las institucio-

(y)  
Exod. c. 14.

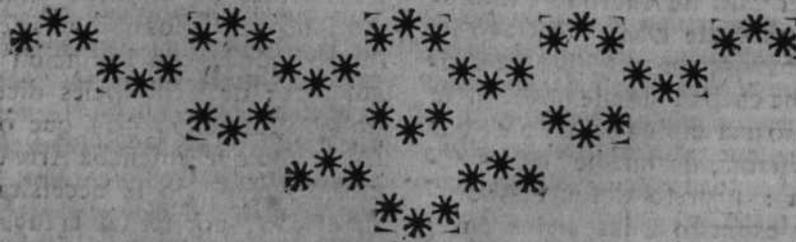
(z)  
Ibid. v. 14.

nes, Matheo Verones, Pedro Rabenete, Hermano Bufquie, Fr. Cosme Roselio, que escriviò un libro con el titulo: *Thesaurus artificiosa memoria*, y Petrarcha, que es digno de concluir este punto con lo que el concluye un dialogo: (c) *Memento* (dice) *peccati tui, ut doleas: memento mortis, ut desinas: memento divina iustitia, ut timeas: memento misericordia ne desperes*.

(a)  
Deuter. 24.  
v. 18. 22. &  
26. Psal. 71.  
v. 6. & 78.  
v. 6. Exod.  
22. v. 21. &  
23. v. 9. Le-  
uit. 19. v. 34.

(b)  
Antiq. lect.  
lib. 10. c. 15.

(c)  
Franc. Pet-  
rarch. de  
mem. dia-  
log. 8.





# DISCURSO XI.

DE LA ARCHITECTURA, Y OBRAS PRACTICAS  
que incluye,

**E**S griega en su origen esta voz, de *archos*, lo mismo que *princeps*, y *tecton*, que es *faber*, cuyo compuesto explica bien, ser el que llamamos Architecto el Principal, ò Gefe de los Fabros, y Operarios, que executan, y reducen à practica los preceptos que aquel ordena: *Architectus manu ministerio non utitur, sed*

rigen, que observò Aristoteles: (h) *Architectus (dice) est ille cuius prescripto ad domum extruendam se faber accingit.* Y Platon (i) nota con mas particularidad su diferencia, diciendo: *Architectus operationum Princeps est, non operatur: & ut indicavit singulis Operarijs demandet, quod commodum est, donec commissum absoluerint*, aunque el texto citado parece confunde unos, y otros. Leon Baptista (K) manifiesta las dos operaciones theorica, y practica: *Fabricam usus manus exequitur, ratiocinatio demonstrat proportionem: & qui cognoscit materiam qua utitur, Architectus quodammodo est.* Y este es en comun todo el objeto de la Architectura, preceptos, y execucion, *illud quidem opus, hæc autem doctrina*, comprehensiva de toda Arte mechanica, explicada en el Derecho. (l)

\* 3 Vitrubio en su tratado de Architectura, requiere en el Professor tal aptitud, que le hace mas imposible, que scientifico: dice ha de saber escribir, y dibujar, para el designio, y traza de las fabricas: que necessita la Geometria para sus medidas, y uso de la regla, nivel, y compàs: de la Optica, para adequar las luces à la situacion de el edificio: de la Arithmetica, para el calculo, y computacion de los materiales, y gastos: de la Historia, para comprehension de los ornamentos, con que se hermosean las fabricas: de la Philosophia, para el conocimiento de las cosas naturales: de la Musica, para la proporcion en los theatros: de la Medicina, para la saludable situacion de lo que edifica: de la Jurisprudencia, para saber las leyes, y costumbres de los Pueblos, à que debe adequar las fortalezas: y de la Astronomia, para la construcción

(h) *Moral. cap. 32.*  
(i) *de Regno*

(K) *Lib. 1. de re edif.*

(l) *Leg. 1. C. de Excus. Artific. lib. 10. vers. Architecti, ubi Gloss. & Casan. in Catal. II. p. confid. 34. per tot.*

(a) *Plat. lib. de Regno.* (a) Tulio (b) entiende con propiedad por el Architecto, el que theoreticamente, y con

previa ratiocinacion prescribe reglas para la fabrica: *Quamadmmodum Architecti opera minoris sumptus, & magnifica ingenti ratiocinatione architectari solent.* Afsi se explica Vitrubio, manifestando la operacion del Architecto: (c) *Namque in ijs locis naturalis potestas, ita architectata est, collocavitque cardines, tanquam centra.* Lo mismo, y con mas similitud à su origen, se entendió por la palabra *Architecton*, que dice

Plauto, (d) y de uno, y otro procede *Architectonice es*, griego, y *Architectura* latino, que significan la misma Profesion, ò Arte; de lo primero dice Quintiliano, (e) hablando de su difusa materia: *Alia quoque artes minores habent multiplicem materiam, velut architectonice*: y de lo segundo habló Tulio, (f) quando refiere las Artes estimadas, ò por ingeniosas, ò por utiles: *Quibus autem artibus, aut prudentia maior inest, aut non mediocris utilitas queritur, ut medicina, ut architectura, ut doctrina rerum honestarum.* Este fue el titulo que diò Vitrubio à su libro, en que trata del arte de edificar: de cuyos Profesores hizo mencion el texto. (g)

2 Siendo estos distintos de los Fabros, que por sí trabajan en las fabricas, à que los preceptos se di-

(d) *Plaut. Pœn. idem Morcel.*

(e) *Lib. 2.*

(f) *Cic. 1. Off.*

(g) *Leg. fin. ff. de iure in-munit.*

truccion de quadrantes solares, y conocimiento de Oriente, Poniente, Medio dia, y Septentrion: pero ni la necesidad de este conjunto es como la pondera, ni en el efecto se verifica en alguno de los Profesores.

\* 4 Los Egypcios creyeron su inventor à Vulcano, que sucediò en el Reyno à Mercurio, y otros afirman haverlo sido Dedalo: (m) cuya assercion indistinta, ni es cierta, ni declara con propiedad el origen, quando en las varias partes que comprende, reconoce cada una su distinto author, careciendo en el principio de la perfeccion à que llegó algun tiempo; y así, antes de su invencion es preciso reconocer su esencia, y partes, en que está distribuida. Y aunque vulgarmente la dividen en civil, y militar, esta no es division de la Architectura, sino del destino que se dà à sus operaciones; pues tanto en las que sirven à lo militar, quanto en las que se emplean en el uso civil, y politico, se verifican los substanciales requisitos de su constitutivo, y la division, que dice respecto con propiedad à su esencia: à que se adequa mas la que hizo Climiton, Philosopho Ingles, del tiempo de Eduardo II. (n) distinguiendola en tres clases: La primera, que dice *Gnomonica*, dirigida à la comprension de las reglas: La segunda observacion, que es la arreglada fabrica de los Edificios: y la tercera machinacion, que produce toda invencion ingeniosa, por lo que sus Profesores son llamados Ingenieros: y cada una de estas es verificable en lo militar, y civil, por lo que diximos no era adecuada à distinguir la Architectura esta general division.

\* 5 La *Gnomonica* (sea derivado de *Gnoma*, que segun Festo, era instrumento que servia para el conocimiento de los Campos: *Genus est machinula, qua Regiones agrorum dignoscuntur*, ò provenga de *Gnoma*, Griego, que dice Quintiliano (o) ser aquellas mas notables sentencias, recibidas por concorde universal dictamen) siempre explica ciertas elementales reglas, con que

se obra todo lo que de la Architectura depende: y con origen de la voz *gnomon*, tambien Griega, lo mismo que regla, ò canon: *Quod in re quapiam est prapcipuum, & ad quod unum reliqua omnia conferuntur.* (p) Importa la misma expresion, de que la tomò, para significar la mano, ò regla del Relox de Sol, cuya sombra señala las horas, tambien llamado *Stylus*, y segun Plinio, (q) *Umbilicus Solis*; y así dice: *Solis itaque umbilici, quem gnomonem appellant, &c.* Y con alusion à todo, la Architectura *Gnomonica* participa de las Mathematicas en todas sus disciplinas; sin que se pueda acomodar propiamente à especie distinta de Architectura, sino à regla, y methodo, que sirve à todas las demás que incluye: ni tiene particulares Inventores; pues lo son los que en las Mathematicas se han expuesto: y sea como una de las tres partes en que dividen la Architectura: ò lo mas cierto, como elementales principios, en que se fundan las otras: la *Gnomonica* se reduce à los mathematicos rudimentos de toda la Arte architectonica.

\* 6 La segunda, à que pertenecen los Edificios, toma el nombre de estos, que es el fin à que se dirige, los que le derivan de la palabra *Aedes*, que importa lo mismo, que Casa, distinguida en sagrada, y prophana, y esta en publica, y particular, que señala el adjetivo que se les junta, (r) aunque para las prophanas se entiende quasi siempre en plural, *aedes aedium*: bien que le usaron en singular algunos, y lo authoriza un texto, (s) de cuya etymologia puede verse Varron; (t) y esta parte de la Architectura, en el compuesto de reglas, y su practica, propiamente llama Tulio (u) edificacion (verbal de *aedifico*, que es labrar la casa, ò fabrica (x) de alguna de las clases propuestas) si bien en su indistinto significado, tanto importa como *Struo*, formar aquello que termina, que el mismo dice: (y) *Quibus enim oculis animi iutueri potuit vester Plato fabricam illam tanti operis, qua construi à*

(p) Ambro. Ca-  
lep. in di-  
ffion. verb.  
Gnoma, &  
Gnomon.  
(q)  
Lib. 2. c. 72.

(m)  
Franc. Pa-  
tric. de Re-  
pub. lib. 1.  
cap. 9.

(n)  
Vol. de Ma-  
them. c. 35.  
S. 39.

(o)  
Lib. 8. c. 5.

(r)  
Cicer. 2.  
Verr. & 1.  
Philip. Va-  
ler. Maxim.  
lib. 1.  
(s)  
leg. Aedem.  
C. de Locat.  
(t)  
Lib. 4. de  
ling. lat.  
(u)  
Cicer. ad  
Attic.  
(x)  
Idem ad  
Quint. frat.  
Horat. 1.  
epistol.  
(y)  
Cicer. 1. de  
nat. Deor.

*Deo atque adificari mundum facit.*

(z) En otra parte: (z) *Qui cum maximas adificasset exornassetque classes.*

Proleg. Manil.

Y translaticivamente por toda construcción, que no es de nuestro intento, solo que el común sentido es este, en que no habiendo particular razón que le distinga, es de todos recibido. (a) Y aun de la misma voz

(a) *Aedes* tomaron los *Aediles* la fuya, que Varron (b) advierte, con la noticia de que aumentados à los dos que primero eran de la Plebe, otros dos que se crearon de los Patricios, se llamaron *Curules*, por el Solio permitido: *Deinde procedente tempore duo ex Patritijs adiuncti sunt, qui à Solio eburneo, quod eis datum est, Curules dicti sunt.* Tito Livio (c) con-

testa con la expresión de haverse apropiado estos empleos los Patricios, en recompensa de haver obtenido la Plebe uno de los Consulados: *Annus hic erit insignis novi hominis consulatu: insignis novis duobus Magistratibus Pratura, & Curuli aedilitate. Hos sibi Patritij quaesivere honores, pro concessio Plebi altero Consulatu:* siendo los primeros de la nobleza Cn. Quintio Capitolino, y P. Cornelio Scipion: como primer Consul de la Plebe L. Sextio, Colega de L. Æmilio Mamerco, cuyo Consulado fue en el año 387. de la fundación de Roma,

(d) y tenían à su cargo (entre otros) el cuidado de los Edificios publicos, y particulares, en quanto decian respecto al publico ornato; pero fue ya quando esta parte de Architectura se hallaba algo mas estendida.

\* 7 Su origen cree Vitrubio (e) producido de la necesidad, y adelantado con la industria; porque la injuria del tiempo obligò à que se procurassen defender las gentes, unos en cuebas, otros en chozas, que à exemplo de las Golondrinas en sus nidos, vistieron, cubriendolas de caña, ò paja, de forma que no las penetrasse el agua, sin mas adorno que el que dictaba la necesidad, que de algunas Naciones lo testifica Estrabon (f) de su tiempo: y en las Indias se ha visto, y cada dia se ve en el nuestro: hasta que la sociedad politica obligò à comunes habita-

ciones, cuya union se llamó Ciudad, que si bien Diodoro lo atribuye à Pallas: (g) como población, y como particulares receptaculos, se hallan con origen anterior al diluvio, constante en el Sagrado Texto: Ciudad, en la que instruyó Cain: (h) *Et adificavit Civitatem, vocavitque nomen eius, ex nomine filij sui Henoc:* y silvestres habitaciones, en las que enseñò Javèl: (i) *Javèl, qui fuit pater habitantium in tentorijs,* con las que por mandato divino hizo Noe en la Arca: (K) *Mansiunculas in Arca facies,* toda ella compuesta de la formal Architectura que el Texto declara. Convencefe tambien lo que dice Plinio, (l) de haver sido Doxio, hijo de Gelio, el inventor de las Casas, à imitación de los nidos de Golondrinas. Euryalo, y Hypervio los Autores en Athenas de las primeras casas de ladrillo: su estructura, que Diodoro (m) atribuye à Vesta, hija de Saturno, y Rhea: las tejas à los de la Isla de Chipre: y el uso de las piedras para los Edificios à Cadmo en Thebas, ò segun otros en Phenicia. (n) Porque segun Josepho, (o) hicieron los hijos de Seth aquellas dos columnas, de piedra una, y otra de ladrillo, en que dexaron esculpidas las letras: el uso de los ladrillos, y fabrica executada con ellos consta al tiempo de la confusión de las lenguas: (p) *Venite faciamus lateres* (dixeron sus autores) *& coquamus igni. Hubueruntque lateres pro saxis, & bitumen pro cemento, & dixerunt: Venite faciamus nobis Civitatem, & Turrim, cuius culmen pertingat ad Cælum,* que se cree à los 130. años de el diluvio, habiendo antes Noe edificado, no solo la Arca, sino el Altar, en que reconoció en víctimas agradecimiento de beneficios: (q) *Adificavit autem Noe Altare Domino,* que repitió en distintos lugares, y tiempos.

\* 8 De la misma forma los asser-

tos Inventores de las Poblaciones, y Ciudades, de que se dixo en otra parte, hablando de su constitutivo, que

Plaza universal de Ciencias.

Mmm

(g) Diod. Sic. lib. 6.

(h) Genes. 4. v. 17.

(i) Ibid. v. 20.

(K) Genes. 6. v. 14.

(l) Lib. 7. nar. hist.

(m) Lib. 6.

(n) De quib. Polid. Virgil. de invent. rer. l. 3. cap. 8.

(o) Lib. 1. antiquit.

(p) Genes. 11. vers. 3.

(q) Genes. 9. v. 20.

(r) es la sociedad política; pues como dixo Tulio: (r) *Urbes sine hominum catu nec edificari potuissent, nec frequentari*: y constando las que antes del diluvio Cain, y despues de el Nemrot edificaron, es fabuloso todo lo demás que se afirma primero.

\* 9 De los Templos dixeron algunos, haver sido primer inventor Epimenides, Philosopho de Candia, coetaneo de Solon, en la Olymp. XLVI. año 162. de Roma (el que expressan haver dormido 27. años continuos, y se cree haverlos empleado en peregrinar varias Regiones) distinto de otros, que de este nombre refiere Laercio. (f) Vitruvio dice, (t) que Pythio, Architecto, fue de todos el primero que labró Templo à Minerva en Picene, Ciudad de la Jonia, en la Afsia Menor. (u) Agamedes, y Trophomio, Architectos, y segun Pausanias, (x) hermanos, que edificaron el Templo de Neptuno en Arcadia, fueron celebrados por haver labrado el de Apolo en Delphos, que habiendo pedido à su falsa divinidad el premio, los hallaron difuntos en sus lechos, tres dias despues de fenecido, (y) aunque Textor lo atribuye à Spyntharo, Corinthio. Cresiphon fue el Architecto que edificò en Epheso el celebrado Templo de Diana: cuya obra escribe (z) haverla quemado Eratoftrates el mismo dia que nació Alexandro Magno, en la Olymp. CVI. año 398. de Roma, sin otro motivo, que el que se hiciera memoria de su nombre, la que prohibió el Magistrado con graves penas. (a) Hermogenes, celebre por haver edificado el Templo de Diana Magnesia, y otro de Bacho, y Escritor de Architectura, à quien Vitrubio (b) llama Principe de la Facultad: distinto del Jurisconsulto, que floreció imperando Alexandro Severo. (c)

(f) *In vit Epim. lib. 1. Plat. de legib. Valer. Maxim lib. 8. c. 14. Plin. lib. 7. cap. 48. Plutar. in vit. Solon.*

(t) *Apud Polidor. Virgil. de invent. rer. lib. 3. c. 9.*

(u) *Strab. l. 14.*

(x) *Lib. 8. c. 9.*

(y) *Cic. 1. Tuscul. c. 114. Plutar. in consolat. ad Appollon. c. 21.*

(z) *Vitrub. in prefat. l. 7. Plin. lib. 7. c. 37. c. lib. 36. cap. 14.*

(a) *Plutar. in vit. Alex. Solin. c. 53. Val. Max. lib. 8. c. 15.*

(b) *Lib. 3. c. 1. Felib. in vit. Archibit.*

(c) *Lamprid. in eius vit. cap. 68.*

(d) *Lib. 2. hist.*

rior fue el que los de Zacyntho, introducidos en España, edificaron à Diana en Valencia, 200. años antes de la guerra de Troya, que Plinio dice se conservaba en su tiempo. (e) Y antes que todos estos el de Belo, primer Rey de Babylonia, que à titulo de reverencia le facilitaron divinidad, y culto, como se dixo en otra parte, (f) todo à influxo de el comun enemigo de los mortales, para separarlos del que debian al unico verdadero Dios, à quien fueron consagrados los primitivos reverentes obsequios, en tributadas adoraciones, como tambien se expuso. (g) Y aunque no con la formalidad de Templo, hasta el que edificò Salomon: (h) *Non enim edificatum erat Templum nomini Domini usque in diem illum*: si con la repetida expresion de sacrificios, en Altares à este fin edificados antes, y despues del diluvio: en la construccion de la Arca mysteriosa, por los años 2544. del Mundo, en que fue Beseleel uno de los Architectos que la formaron. (i) Aun los Templos de los Romanos fueron antes de los que se dicen primeros; pues Romulo edificò algunos, quando afirman haver reservado para si la prefectura de los mismos: (k) *Hec Regi elegit Officia: primum quidem Templorum cum sacrificiorumque obtinere principatum*. A que precedió el que de Salomon deciamos, correspondiente al año 2963. del Mundo, segun dice Gordono, en que se vió el esmero de todo primor de Architectura: allí el fundamento de piedra muy labrada, que vulgarmente llamamos de Silleria: (l) *Præcepitque Rex ut tollerent lapides grandes, lapides pretiosos in fundamentum Templi, & quadrarent eos: quos dolaverunt Cementarij Salomonis, & Cementarij Hiram, en que ocupaba 80y. hombres en las Canteras: Et octoginta millia Latomorum in monte: allí la preciosidad, y abundancia de las maderas, en cuyo corte empleaba 30y. personas: Et erat inditio tringinta millia virorum, y 70y. en su transporte: Septuaginta millia eorum, qui onera portabant: y allí de todo genero de los mas excelentes*

(e) *Apud Pat. Marian. de reb. hisp. lib. 1. cap. 12.*

(f) *Supr. disc. 1. §. 1. n. 6.*

(g) *Supr. disc. 1. §. 1.*

(h) *3. Reg. c. 3. vers. 2.*

(i) *Exod. 31. Joseph. lib. 3. antiq. c. 4. c. 9.*

(k) *Dion. Ha. licar. lib. 2. Ioan. Rosin. de antiq. Rom. lib. 7. c. 3.*

(l) *3. Reg. c. 51. in fin.*

(1) *3. Reg. c. 51. in fin.*

- (m) Artifices : sin que pueda equivaler alguna ponderacion , à que solo de Sobrestantes havia 38300. (m) *Absque Præpositis qui præerant singulis operibus numero trium millium & trecentorum præcipientium Populo, & ijs qui faciebant opus*, y con todo le durò siete años la fabrica: (u) *Edificavitque eam annis septem*, que precedió en 265. años à la primera Olympiada , y 289. à la fundacion de Roma: (o) de que se puede hacer cotejo con los demás. Y quien reflexionare los interiores, y exteriores adornos, pinturas, relieves, estatuas, y laminas, con que obtentò el aparato del culto: la cantidad de sirvientes, Fabros, y Operarios del ornato extrinseco; y la celebridad, y regocijos publicos de todo Israel, en espacio de catorce dias, à la solemne dedicacion de el Templo, (p) no atribuirà el origen de adornar las Igeias, y personas que en ello se emplean à la Generalidad, tan absolutamente como creyeron muchos, y dice Polidoro: (q) siendo mas probable le tenga de este aprobado culto, y agradecido reconocimiento, que à la Magestad Divina fue consagrado.
- \* II Otra parte de Architectura, empleada en lo Religioso, era la que edificò magnificos sepulchros; aunque en la sumptuosidad prophanos, en la essencia tenidos, aun entre los Gentiles, por Religiosos. (r) La caritativa memoria de los que murieron es celebrada en las Sagradas Letras: (s) *Benedictus sit à Domino; quoniam eandem gratiam, quam præbuerat vivis, servavit & mortuis*. El llanto por los propinquos tiene tanta antigüedad, como de Abraham se lee, por muerte de su muger Sara: (t) *Venitque Abraham ut plangeret, & fletet eam*, y de su hijo Isaac, cuyo dolor pondera el Texto: (u) *Ut dolorem qui ex morte matris eius acciderat temperaret*. El natural le diò à entender la Magestad de Christo nuestro Bien, quando à vista del cadaver de Lazaro, à quien estimaba, llorò: (x) *Lachrimatus est Iesus*. Y el superfluo, ceremonioso, ò con peores transcendencias, es el que reprehende San Gerony-
- mo entre los Christianos: *Nos vero (dice) qui Christum induimus, quibus spes certa est ad superos revocandi, non debemus super mortuos contristari*, y se excluyó por Reales providencias entre Españoles, (y) moderando el exceso que en otro tiempo hubo: pero quedando siempre aquella commemoracion funebre, que los antiguos llamaron *novendiale*, propiamente novenario: sobre que dixo Horacio: (z) *Novendiales disipare pulveres*, dificultoso de comprehender, sino advirtiera Servio (a) la costumbre de los Romanos, en tener los cadaveres siete dias en la casa que fue de su habitacion, quemarlos al octavo, y enterrar al nono las cenizas, y esto quiere decir *novendiales pulveres*, llamando tambien *novendiales* los juegos que se hacian à honor de los difuntos, que dicen inventado por Mario, y Decio, por muerte de Junio Bruto su padre, con un esplendido convite, que solia durar siete dias, y por esto llamado *Septendial*, de que ay mencion en los Sagrados Canones, prohibiendo à los Ecclesiasticos, no el que asistan, sino el exceso: (b) *Nullus Presbyter ad septendialia defuncti solemnia celebranda vocatus se inebriare nullatenus audeat*. Los Thracios no conocian el llanto sino para los dias de natiidad, reservando el jubilo para los funerales. Platon dice, (c) que en su patria iba el acompañamiento vestido todo de blanco: refiere los choros de niños de uno, y otro sexo, que entonando hymnos, rodeaban el cadaver: precedian clarines, y otros instrumentos musicos, que Virgilio dixo de Palante: (d) *It Cælo clamorque virum, clangorque tubarum*: le acompañaban con lucidas achas: *Lucet via longo ordine flamarum, & latè discriminat agros*, que uno, y otro comprendió Persio: *Hic tuba candelæ, tandemque beatulus alto, compositus lecto*, de que advierte otras circunstancias Alexandro Aphrodisco, (e) que la Iglesia, con acertado, y mas alto origen, (f) ha convertido en anniversarios, y commemoraciones piadosas, en sufragio de las almas, en particular à la disposicion de cada

uno, y en comun la annual del segundo dia de Noviembre, que dice Polidoro, (g) introducido por Odilon, Abad Cluniacense, en quien se pueden ver antiguos, y modernos ritos de funerales, pompas, llantos, lutos, y sus terminos: y muchas en Celio Rhodiginio, (h) que acuerda la barbaridad de los Hircanos, que hacian comiessen los perros sus cadaveres: de los Trogloditas, en arrastarlos con burla, y fiesta: de los Scythas, que enterraban con ellos à sus mas amigos: otros, que los echaban à la Mar: otros los comian: los Perfes, y los Egypcios, que los balsamaban, y otras ridiculas, y estrañas formas, de que han tratado algunos, (i) entre los que Textor. in *Offic. Cel. Calcag. Col. lectanea vetustat. Petr. Victor. lib. 2. c. 7. lib. 3. c. 12. lib. 9. c. 14. lib. 10. cap. 20. Be. roal. in annot. ad Serv. Alex. ab Alex. l. 12. c. 2. & 7.*

(K) Genes. cap. 23. vers. 4. & 17.

(l) Genes. 35. vers. 19.

(m) Polid. Virgil. ubi sup.

(n) Cicer. lib. 2. de legib.

(o) Herodot. l. 7. Justin. lib. 2.

solo: de *Vario sepeliendi ritu.*

\* 12 Pero el formal uso de los sepulchros es tan antiguo, como se reconoce, de que al tiempo que murió Sara, muger de Abraham, estaban ya establecidos, y con derecho de propiedad en ellos; y así pidió à los hijos de Heth en Hebron: (K) *Date mihi ius sepulchri vobiscum, ut sepeliam mortuum meum,* y comprò el fundo con sepultura doble, que dice el Texto, donde se enterrò el despues de su muger Sara: Del sepulchro de Rachel se halla mencion en otra parte, (l) y así de otros muchos. Pero es notable el modo con que se explican los primeros: *Spe-lunca duplex*, cueba, ò bobeda, à que alude lo que se dice en la antigüedad: (m) *Sepulchrum verò erat sub terra, factus ex lapidibus fornix,* conservandose oy esta misma forma de bobedas: aunque ya Tulio (n) se hace cargo de haverse frequentado unas lapidas de marmol de altura como de tres codos, con expresion de tropheos, de que se ha derivado mucho hasta nuestro tiempo; aunque no la obstentacion gentilica referida de Artemisa, Reyna de Caria (segunda de este nombre, que la primera, hija de Ligdamis, fue celebrada en sus militares empreñas (o) en la Olymp. LXXV.) pues en la muerte de Maucolo su marido, le hizo tan sumptuoso tumulo, que se reputò una de las siete maravillas,

y quedò por nombre à todos los magnificos, (p) dudando si fue en la Olymp. C. ò en la CVI. y le describen rodeado de 35. columnas, alto 25. codos, de 411. pies en circuito, y construidas las quatro fachadas cada una por su Architecto, que lo fueron Scopas, Brax, Thimotheo, y Leocares: de cuya magnificencia hicieron mencion Propercio, y Marcial. (q) El que antes havia labrado la Reyna Dido à su consorte Sicheo, de que hablò Ovidio: *Est mihi marmorea sacratu in aede Sicheus,* y otros. (r) Y de los que hubo cèlebres en Roma, (f) se pueden ver en particular tratado: denotando los Antiguos su vanidad en la voz *Cenotaphium*, que dixo Virgilio: (t) *Hecforeum ad tumulum: viridi quem cespite inanem,* donde entiende Servio: *Et tumulum inanem,* por *Cenotaphium*: si bien era mas propio de aquellos, en que no se ponian los cadaveres, ò sus reliquias, tambien llamados por lo mismo honorarios. (u)

\* 13 Esto diò causa à los Laberynthos, primorosa obra de Architectura; pues el primero, y mas antiguo, que dicen edificado por el Rey Miris, ò Miro de Egipto, le preparò para su sepulchro, de que dice Virgilio: (x) *Hic labor ille domus, & inextricabilis error,* de que hace mencion Francisco Patricio: aunque Plinio le dà otro Rey Egypcio por Author. Herodoto cree fuèsse obra comun de todos aquellos Reyes, y Estrabon le refiere; (y) y los mas convienen, en que de èl tomò la norma Dedalo, para el que formò en Creta, que fugitivo de Athenas su patria, por haver muerto à un pariente suyo, porque no le compitiesse en sus ingeniosas obras, amparado del Rey Minos edificò aquel tan decantado Laberyntho, que ha dado motivo à tantas fabulas, (z) de tan dificultosa, ò imposible salida, como pondera Ovidio: (a) *Dedalus ingenio fabræ celeberrimus artis,*

*Ponit opus, turbatque notas, & limina flexu:*

*Ducit in errorem variarum am-bage viarum.*

(p) Plin. l. 36. cap. 5. Aul. Gel. lib. 10. c. 18. Strab. lib. 14. Pausan. in Arcon Scopas, Brax, Thimotheo, y Leocares. (q) Propert. lib. 3. Mart. lib. 1. (r) In Epistol. Cæl. Rhodig. antiq. lect. lib. 12. cap. 37. (f) In Opusc. de Urb. Rom. mirabil. lib. 2. & 3. (t) Virgil. 3. Æneid. ubi Servius. (u) Sueton. in Claudio. (x) 1. 6. Æneid. (y) Patric. l. 1. de inst. Reipub. tit. 9. Plin. lib. 35. Herodot. l. 2. Strab. lib. 17. (z) Diod. Sic. l. 4. Euseb. ann. 726. ab Abr. Pausan. lib. 7. Plin. lib. 7. c. 56. & lib. 36. c. 13. (a) 8. metamor.

Y lo acredita el hilo de oro de Ariadna, con que se pudo salvar Theseo:

(b) *Quæ regerent passus produce fila dedi.* El de Lemnos (Isla del Mar Exeo, oy dicha *Statimene*, (c)) que segun Plinio, fue edificado por Zmilo, Rholo, y Theodoro, Architectos, cuyos vestigios dice se conservaban en su tiempo; y el de Italia en la Ciudad de Chiufi (*Clusium*) Corte del Rey Porfena de Hetruria (oy Toscana) que labrò para sepulchro propio, (d) de que dice Varron: *Sepultus est Porfena sub Urbe Clusio, in quo loco mominentum reliquit lapide quadrato: singula latera pedum latera tricennum, alia quinquagenum, inque basi quadrata: intus labyrinthum inextricabilem.*

(c) Baudrand. verb. *Lemnos.*

(d) Plin. lib. 36 c. 13. *Textor in sua Officin. cap. inter alia opera.*

(e) *Quando istæ pyramides aliud, nihil erunt nisi sepulchra:* la principal dice fue obra de 3609. hombres, en espacio de 20. años, su Author el Rey Chemis, à quien Herodoto llama Cheope: otra hizo su successor, en cuyo nombre varian, y las dos fueron tenidas por unas de las maravillas del Orbe. Mycerino, hijo del primero, hizo la tercera, que algunos atribuyen à Rhodope, Ramera, todas entre Memphis, y Delta, sin otras, de que hacen mencion Patricio, y Celio Rhodiginio.. (f) Plinio, y Diodoro afirman no poderse asegurar sus Aurhotes; (g) pero si que fueron obras de los Reyes, en que Josepho (h) dice emplearon à los Israelitas en su cautiverio, llamandolas Plinio stulta obstentacion de riquezas en aquellos Principes, aunque otros dan varias causas de su formacion.

(f) Franc. Patric. *de inst. Reip. d. tit. 9. Cæl. Rhod. dig. l. 12. antiq. lect. cap. 38.*

(g) Plin. l. 26. Diod. l. 2.

(h) *\* 15 Obras publicas, aunque no sagradas, ni religiosas en el Ritual Gentilico, fueron los Obeliscos, inventados por los Egypcios, en obsequio al Sol, que veneraban, y así en figura de sus rayos, siendo el primero, segun Plinio, (i) el que nomina Mitres. A Rameses (que reynaba al tiempo de la presa de Troya) hace Author de otro; y entre*

(i) Lib. 36.

los demás que refiere, es uno edificado por Ptolomeo Philadelpho. Herodoto (K) describe el que labrò Pheron, y su causa, que fue haver cobrado la vista con una diabolica respuesta del Oraculo, que le induxo à quemar grande numero de mugeres, y entre ellas la propia, dexando para memoria de tal hazafia aquel padron por tropheo: sin otros muchos, de que Augusto llevò dos de la Ciudad de Heliopolis à Roma, colocando uno en el Circo mayor, y otro en el Campo Marcio: y el tercero, que llevò Cayo, se puso en el Vaticano, de que se puede ver à Polidoro Virgilio. (l)

\* 16 Al mismo fin se premeditaron los Colosos, primero el de Hercules en Tarento, que formò Lisippo, Architecto insigne, que Fabio Maximo Verrucoso, tomada Tarento, hizo llevar al Capitolio; y mas singular el de Rhodas (aunque labrado por Charès, discipulo del antecedente Lisippo) en honor de Apolo, de tan desproporcionada altura, que dicen era de 70. codos, y que passaban los Navios por debaxo de la puente, que formaba con los muslos, y piernas estendidas: y así fue otra de las siete maravillas; (m) siendo en la substancia una estatua, figurada en aquella desmedida altura, como dice Plinio se hizo pintar Neròn: (n) *Nero Princeps iusserat se Colosum pingi, centum & viginti pedum in linteo,* de que tambien es Author Suetonio en su vida. Dion, Lampridio, y Herodiano dicen fue Coloso, ò Estatua, que formò Zenodoro, la que por muerte de Neròn se dedicò à el Sol, quitando de ella la cabeza de aquel impio, y que Commodo hizo poner la suya, creyendo todos, que esta invencion fuese tambien de los Egypcios, cuyo Rey Sesostris, en el Templo que edificò à Vulcano en Memphis, puso varias Estatuas suyas, y de su muger, y hijos, unas de 30. y otras de 20. codos en alto: el mismo tenia la estatua de Apolo, que M. Luculo llevò de Apollonia, Ciudad del Ponto, à Roma, que puso en el Capitolio: otra havia en el Templo de Augusto de 50. codos de altura: en la Plaza

(K) Lib. 2.

(l) *De invent. rer. lib. 30. cap. 11.*

(m) Strab. l. 22. Plin. lib. 5. Cheureau, *hist. del mundo.* Pitisc. *lexic. antiq.* (n) Lib. 34. r. 8.

de su nombre havia otra semejante: Constantino puso efigie igual en medio del Circo de Constantinopla: y Domiciano hizo labrar à su propio honor una estatua à cavallo, de 107. pies, que puso en la plaza publica, y se derribò por su muerte.

\* 17 Los Theatros, y amphitheatros (obra tambien de Arquitectura) llevaron embebido el mismo concepto de arrogancia, junto con el de la popular diversion, de que se dixo anteriormente: eran en el principio descubiertos, sobre que Plinio dice, (o) fue Q. Catalo el primero que los cubrió de pavellones. Æmilio Scauro, hierno de Syl-la, el que hizo el mas sumptuoso, cuya scena tenia 360. columnas de marmol, capaz de 800. hombres su ambito. (p) De el primer Theatro permanente hacen Author à Pompeo Magno, tomando la norma del de Mitylene, despues de vencido Mithridates. (q) Julio Cesar formò el amphitheatro, que destruido por Augusto, destinò otro en medio (r) de la Ciudad, que edificò Vespesiano, y consagrò Tito: cuya gloria procurò Domiciano apropiarse; y de el dixo Marcial:

*Omnis Casareo cedat labor Amphitheatro.  
Unum pro cunctis fama loquatur opus.*

Sobre que se pueden ver otras particularidades en Francisco Patri-cio. (f)

\* 18 Obra son de la misma las Torres, siendo sin duda la primera la inventada en la proximidad al diluvio, (t) que si algunos dixeron fue para precaver segunda inundacion, es mas cierto haver procedido de soberbia, por el castigo que refiere el Texto, de que aun hizo mencion la Sybilla, diciendo: *Unde Deus adificantium superbiam hac animadversione multavit.* (u) Es muy celebrada la que Ptolomeo Philadelpho edificò en el Pharo, Isla de Egipto, de que se formaba el Puerto de Alexandria, en que se dice expendió 800. talentos, siendo Sostrato Gnido su Artifice: de que afirma Solino haver quedado nombre de Pharo à todas las machinas, que sir-

ven de asegurar los Puertos, y con designio de alumbrar con una grande antorcha (que Eusebio (x) cree invencion de los Egepcios) à los vagos Navegantes, como refiere Ovidio: (y) *Lumina noctivage tollit Pbarus æmula Luna*, cuya fabrica, y sumptuosidad la erigió en una de las siete maravillas: (z) y de la construccion, y variedad de Torres, habla Vitrubio, Celio, y Polidoro. (a) Con las Torres tienen grande afinidad los muros, tutela, y seguro de los habitadores, que dice el Texto, y refiere Tulio: (b) *Si Duce natura in Civitatibus congregantur homines; tamen spe custodia rerum suarum Urbium presidia querebantur.* Y asì los muros, y las puertas ponen los Jurisconsultos entre las cosas sanctas, incapaces de particular dominio, (c) de que se pueden afirmar primeros los de Babylonia, hechos, ò restablecidos por Semiramis, de 480. estadios, y con 300. Torres en circuito, que fue otra de las siete maravillas, en que se dice trabajaron 3000. hombres, y en su alusion Marcial: (d) *Afiduus iacet nec Babylona labor*, tan gruesos, que sin estorvo caminaban dos carros: de que algunos han dicho bastante, y Propercio repite: (e)

*Perfarum statuit Babylona Semiramis Urbem:*

*Ut solidum cocto tolleret aggerè opus.*

*Et duo in adversum immisi permania currus:*

*Ne possent tacto stringere ab axe latus.*

Los de Thebas Egepcia, costeados por Bursiris su Rey, segun Herodoto, de 140. estadios, y con 100. puertas, de que hace mencion Juvenal. (f) Los de Troya por Laodemon, padre de Priamo, de 400. passos, aunque por su grandeza los atribuyen à Apolo, y Neptuno, de que habló Lucano. (g) Los de Byzancio, que se cree edificada por Pausanias, Rey de Esparta, aunque engrandecida por Constantino Magno, dandola de su nombre el de Constantinopla. Los de Roma, cuya transgresion, aun quando solo estaban delineados, costò la vida à

Remo,

(o) Lib. 19.

(p) Idem Plin. lib. 36. c. 5.

(q) Corn. Tacit. & Plutar. in eius vit.

(r) Blond. de Rom. instaurat. Sueton. in August.

(f) de inst. Reipub. lib. 8. tit. 14.

(t) Genes. c. 11. Joseph. antiq. Judaic. in princip.

(u) Philip. Bergom. in supplement. Chron. lib. 2.

(x) Lib. 10. de prep. Evæg.

(y) Lib. 2. in Ibin.

(z) Plin. lib. 36.

(a) Rhodig. lib. 14. cap. 32. Virg. de invent. rer. lib. 3. cap. 9.

(b) 2. Offic. leg. ubi Lucas de Pen. Cod. de Expenf. ludor. lib. 11.

(c) Leg. 1. in princ. & leg. sanctum. ad fin. ff. de rer. div. §. Sanctæ, inst. eod. tit.

(d) 2. epigram.

(e) Lib. 3. Rhodig. lib. 5. c. 12. Arist. 3. polit. Lucan. lib. 6.

(f) Satyr. ult.

(g) Lib. 6.

(h) Remo, (h) que Aurelio amplió á 308. pasos, con 30. puertas, que dice Flavio Vopisco en su vida. Los de Alexandria, que demarcò Democrates, Architecto. Y muy anterior á estos los de Jerusalem, edificados por Salomon, (i) sin otros muy singulares.

(i) \* 19 No contribuye menos á la conveniencia humana en las puentes: tan de la primera atencion, que se tuvo entre los Romanos por la obra mas piadosa, y así del cargo de sus Pontifices, (K) que el primero sobre el Tiber le hizo Anco Marcio de madera, y le reedificò de piedra Emilio: (l) siendo los mas notables el que Trajano hizo sobre el Danubio: y sobre el Euphrates Nictores, Reyna de los Asyrios. Y el mismo Trajano, que en España edificò algunas, conservando oy el nombre de *Pons Trajani* la Villa de Alcantara. (m)

(K) Franc. Patric. de instr. Reip. lib. 3. cap. 4. (l) Franc. Alvertin. de mirab. Rom. chart. 3.

(m) Marian. de reb. hisp. lib. 4. c. 5.

(n) Genes. 4. & habetur cap. fin. dist. 6. (o) Diod. lib. 1. Philipp. Bergam. lib. 1. in suplem. verb. Cain. Boetius de consol. lib. 1.

(p) 3. Reg. c. 7. (q) Lib. 7.

(r) In Officin. tit. alia opera, & adificia.

(s) \* 20 Finalmente, las particulares habitaciones son efecto de la Arquitectura, que puestas primero en practica por Cain, como ya se dixo, (n) alvergados otros en cuebas, teniendo por descansado lecho los arboles: (o) *Et somnos dabat tunc altissimam pinus*: llegò despues á edificar se, no conforme á la necesidad, sino al respecto de la ostentacion. En las de los Principes se lee la que tuvo la edificada por el Rey Salomon: (p) la de Cyro, Rey de los Medos, de que fue Memnon Architecto. Virgilio encarece la del Rey Latino: (q) la de Neròn pondera Suetonio en su vida, y Textor hace mencion de ella, y de otras muchas, (r) que es preciso omitir, compitiendo con las mejores la reputada octava maravilla, en el conjunto de Iglesia, Palacio, y Convento de San Lorenzo del Escorial, obra del Catholico Monarcha Don Phelipe II. de que ay particulares descripciones.

\* 21 En esta parte de Arquitectura, llamada edificacion, distinguen los Professores cinco ordenes de fabricas: la *Toscana*, que es la mas humilde, y grosera, se cree inventada en la Toscana de Italia: la *Dorica*, muy firme, y menos tosca, inven-

tada por los Dorienteses, Pueblos de Grecia: la *Jonica*, mas delicada, con estrañas formas de Chapiteles, y otros ornatos en los edificios, hallada en la Jonia, Provincia de Asia: la *Corinthia*, de mas arte, y hermosura que las otras, derivada de los de Corinto: y la *Compuesta*, que participa de las dos ultimas. Añaden la de los *Caryatides*, que no se distingue de la *Jonica*, sino en poner figuras de mugeres, en lugar de columnas: y la *Perfica*, semejante á la *Dorica*, poniendo solo en lugar de columnas figuras de Perfas: La primera de estas, dice Vitrubio, inventada en la presa de Caria, que muertos sus habitadores, y cautivas las mugeres, representaban en los edificios publicos su servidumbre: y la segunda en la victoria, que Pausanias obtuvo de los Perfas, ostentando semejante expresion en sus fabricas para la posteridad. Y en el mismo se puede ver en lo que consiste la diferencia de estas ordenes, ò methodos, que omitimos por estraño de nuestro proposito.

\* 22 Distinguen esta parte edificatiba en seis subalternas: (f) Orden, que es una sumaria comprehension de lo que se ha de hacer: *Disposicion*, que es una idea, ò figura del edificio, subdividida en tres: *Genographia*, que llaman pequeño dibujo, ò modelo: *Orthographia*, representacion perfecta de la fachada, de *Orthos*, recta, y *Graphia*, escriptura, ò pintura: (t) y *Cenographia*, que es la descripción completa del todo. *Eurythmia* (de que habla Quintiliano) (u) es la gracia, y policia de la fabrica. *Simetria*, la proporcion, y conveniencia de las partes entré si: *Decoro*, la perfeccion del aspecto en el edificio: y *distribucion*, la regla con que se conforma á la qualidad de lo que se labra: distinguiendo la casa de la Aldea de la de la Ciudad, la particular casa del Palacio, y así de las demás.

\* 23 La execucion toca á los Fabros, llamados con distintos nombres *Cementarij*, por la construccion de los cimientos: *Structores* mas propriamente, por la comprehension de

(f) Vitrub. lib. 2. cap. 8.

(t) Ambr. Ca. lep. verb. Orthograph. (u) Lib. 1. c. 30

de todos los que trabajan en el edificio: (x) *Cisarij*, que puede acaso tener alusion à los conductores de los materiales, por lo que importa en su significado: y *Albarij*, ò *Albini*, por la parte de su oficio, que se emplea en blanquear las paredes, cuya obra se llama *Albarium*. (y) *In albario opere*: (dice Plinio) *Ut macerata calx, ceu glutinum bareat*. Y en otra parte: *Eademque lactè diluta, & tectorium albaria interpolantur*. De que sin duda tomaron el nombre de Albariles, con que vulgarmente se les conoce: y su cargo consiste solo en la execucion de lo que el Arquitecto ordena. Y en otros pueden verse algunas particularidades, y los comprehende el texto. (z)

(2) \* 24 Participan de la misma los Operarios de materiales, señaladamente de cal, ladrillo, y yeso, que son los mas comunes. De la cal habló Tulio, (a) quando refirió el transporte en pequeños Barcos, ò Canoas de materiales, y armas: *Repente lintribus in eam insulam materiam calcem, Cementa, atque arma convexit*. Palladio distingue las piedras de que se forma; y Plinio, (b) que tambien refiere los hornos en que se cuece, (c) cuyo artifice llama Caton (d) *Calcario*, y nosotros Calero: *Calcarius ligna conficit ad fornacem*. Su uso es antiquísimo: y mas si se entiende por aquella argamasa, ò betun, de que se dice estar edificados los muros de Babylonia: (e) *Apud Babylonios bitumen calcis usum præbet: ita ferruminatis Babylonis muris*: de que se valieron para trabazón de su fabrica los que principiaron la Torre de Babel: (f) *Hæbueruntque lateres pro faxis, & bitumen pro cemento*, aunque Plinio citado se persuade criarse natural en aquellas Regiones: y de los pozos de betun que havia en los campos de Sodoma hace mencion el Texto: (g) *Vallis autem silvestris habebat puteos multos bituminis*. Si yá no eran especie de hornos en que se preparaba. La antigüedad de los ladrillos es la misma (quando antes del diluvio no se conociese, ò en la Ciudad que labró Cain, ò en las columnas que Josepho refiere de los hijos de Seth, de

que la una era de ladrillo.) (h) En la yá referida Torre, y en las tareas con que Pharaon affligió à los Israelitas para la fabrica de sus Palacios, à la conducta de Phitom, y Rameses, Arquitectos: (i) *Operibus duris luti, & lateris*, frequentado en todas las Naciones. Y del yeso habló tambien Plinio: (K) *Cognata calci res gypsum est*, parecida à la cal; yá por hacerse de piedra al fuego; y yá por equivocarse tal vez en el uso, como en el blanqueo de las paredes, llamado *Tectorium*, à que sirve uno, y otro, (l) que Juvenal aplica à la ficcion de colores en el rostro: *Tandem aperit vultum, & tectoria prima reponit*. Persio, por la oracion, ò palabras simuladas: (m) *Et picta tectoria lingue*. Y el que trabaja en uno, y otro material se entiende *Tector*, (n) como antes diximos de *Albini*, ò *Albarij*. Y à este modo pudiera decirse de todos los demás, que en la edificacion intervienen.

\* 25 Machinacion es la tercera parte de la Arquitectura, comprehensiva de toda ingeniosa invencion, de que proceden todas las artes mechanicas, reducidas à practica, que así llamó Suetonio (o) al que ofreció llevar grandes columnas con poco gasto al Capitolio: *Mechanico quoque grandes columnas exigua impensa perducturum in Capitolium pollicenti, premium pro commento non mediocre obtulit*, que propiamente explica invento, y execucion indistinta, en qualquier materia sobre que recae. Así pudiera entenderse lo que algunos dixeron de la artificial cabeza, formada por Alberto Magno, que hablaba, y respondia adequadamente: pero confessandolo universal en todas letras, y aptitud, refutan los mas por ridicula esta particularidad. (p) La desgraciada invencion de Pericles, famoso Arquitecto de Athenas, que haviedo tomado Phalaris, Tyrano de Sicilia, la Ciudad de Agrigento, en la Olymp. LI. para adular su crueldad inventò el Toro de metal, donde metida la miserable víctima, y dado fuego al inanimado bruto, imitassen los lamentos de el atormentado los bra-

(h) Joseph. l. 1. antiq.

(i) Exod. 1. v. 11. & 14. & cap. seq. (K) Lib. 36. c. 24.

(l) Plin. dist. lib. 36.

(m) Satyr. 5. Juvenal, saty. 6.

(n) Varr. 3. de re rust. c. 2.

(o) In Vespes. August. cap. 18.

(p) Boul. Nau-de, apolog. de grandes bibles, acusados de magia.

bramidos del Verdadero: en que el efecto correspondió à la intencion; pues fue Pericles el que estrenò la machina, pagando con infeliz muerte discurso tan mal intencionado, como sucedió à Mardocheo en la excelsa horca, preparada para su enemigo. (q) Y de esta especie de machinaciones se leen infinitas en las victorias de los Martyres.

(q)  
Plin. l. 34.  
c. 8. *Eßber.*

\* 26 Por el contrario, y para beneficio de los mortales se han inventado prodigiosas, y muy utiles machinas, de que à Dedalo creyeron el primero en las velas, timòn, y arbol de las Naves, como se dixo, hablando de la navegacion: de la misma proceden los carros para transporte, y los arados para el cultivo, que se tocò en la Agricultura: los pesos, y balanzas, de que se habló en la Geometria: sacar agua con gruas, bombas, y otros artificios: domar los cerriles brutos, que dixo el Español Columela: (r) *Hæc machinatione con-*

(r) *sequemur, ut etiam contumaces bo-*

*vis gravissima onera non recusent.* Y Plinio, hablando de lo que para estas sirve el esparto, que lo reputa milagroso: (f) *Qui volet mi-*

(f) *raculum æstimare quanto sit in usu omnibus terris, navium armamentis, machinis ædificationum.* Los artificiosos conductos de agua, de que es tan admirable el de Segovia, y lo fue el de Toledo para subirla del Tajo: Las obras que se facilitan con la misma, especialmente los Molinos, y sus Operarios, de *Mola*, voz latina, que se cree derivada de *Moles*, que explica pesadèz grande, por la que tiene la muela, que reduce à harina el trigo, segun Plinio (r) inventado por Ceres: *Ceres frumenta invenit quum antea glande vescerentur: eadem molere, &c.* Y de las portatiles hizo mencion el mismo, acordando los de movimiento propio: (u) *Idem molas versatiles volsinijs inventas, quarum aliquas, & sponte motas invenimus in prodigijs.* La qualidad de la piedra describe, afirmando ser mejor la sacada de profunda veta: (x) *Utilior ea, dum ex esoso lapide, quam ex ripis fluminum collecto:* las que se

(t) *facilitaban con la operacion de ir-*

*racionales (que nosotros llamamos*

*Atahonas) parece sean bien anti-*

*guas; pues Catòn lo dà à entender*

*en varias partes: (y) Molarium asi-*

*num unum, dixo, explicando el jumento ascripto à aquel trabajo: Y à correspondencia en otra parte, (z) donde tambien hace mencion de las de España: Molas asinarias unas, & trusatiles unas, Hispanienses unas, &c. Siendo muchos los que hablan de tan provechoso artificio: (a) distinguiendose por el impulso de que se mueven, como de agua, de viento, de mano, y semejantes: ò por el fin à que se destinan, como de harina, de azeyte, de papel, &c.*

\* 27 Antes de estas invenciones, dice Columela, se molia el trigo (despues de tostado) sobre una piedra, explicado propriamente con el verbo *Pinso*, (b) y Varron: *Nec pinforem ullum nossent, nisi qui in pristino penseret farinam*, de que tomò el nombre *Pistor* el Panadero, que el mismo advierte: (c) *Si quantum operis sumpstisti, ut tuus Pistor bonum faceret panem.* Ya notò Plinio no haverlos havido en Roma hasta la guerra de Persia, à 580. años de su fundacion: (d) *Pistores Roma non fuerunt ad Persicum usque bellum, annis ab Urbe condita super quingentos octoginta.* Y de lo mismo tomò la Panaderia el nombre de *Pistura*; (e) y el Molino Atahona, ò Aceña, el de *pristinum*, ò *pristina*. (f) Con que se convence el fabuloso origen, ò invencion, que se atribuye à Ceres; pues demàs de lo que se dixo, hablando de los Labradores, y labranza, (g) consta havia entre los Egipcios quien exerciese este oficio, y aun Gefe, y Prefecto de los que en el ministraban en la casa de Pharaon; de cuya existencia, y de su encargo dà noticia el Texto con el sueño que les interpretò Joseph: (h) *Pincerna Regis Egypti, & Pistor: nam alter Pincernis preerat, alter pistoribus.* Y despues exponiendole su sueño: (i) *Et ego vidi somnium, quod tria canista farina haberem super caput meum.* Con que yà havia harina, molino, y panaderos, que en refle-

cion

(y) *Molarium asi-*

*num unum, dixo, explicando el jumento ascripto à aquel trabajo: Y à correspondencia en otra parte, (z) donde tambien hace mencion de las de España: Molas asinarias unas, & trusatiles unas, Hispanienses unas, &c. Siendo muchos los que hablan de tan provechoso artificio: (a) distinguiendose por el impulso de que se mueven, como de agua, de viento, de mano, y semejantes: ò por el fin à que se destinan, como de harina, de azeyte, de papel, &c.*

\* 27 Antes de estas invenciones, dice Columela, se molia el trigo (despues de tostado) sobre una piedra, explicado propriamente con el verbo *Pinso*, (b) y Varron: *Nec pinforem ullum nossent, nisi qui in pristino penseret farinam*, de que tomò el nombre *Pistor* el Panadero, que el mismo advierte: (c) *Si quantum operis sumpstisti, ut tuus Pistor bonum faceret panem.* Ya notò Plinio no haverlos havido en Roma hasta la guerra de Persia, à 580. años de su fundacion: (d) *Pistores Roma non fuerunt ad Persicum usque bellum, annis ab Urbe condita super quingentos octoginta.* Y de lo mismo tomò la Panaderia el nombre de *Pistura*; (e) y el Molino Atahona, ò Aceña, el de *pristinum*, ò *pristina*. (f) Con que se convence el fabuloso origen, ò invencion, que se atribuye à Ceres; pues demàs de lo que se dixo, hablando de los Labradores, y labranza, (g) consta havia entre los Egipcios quien exerciese este oficio, y aun Gefe, y Prefecto de los que en el ministraban en la casa de Pharaon; de cuya existencia, y de su encargo dà noticia el Texto con el sueño que les interpretò Joseph: (h) *Pincerna Regis Egypti, & Pistor: nam alter Pincernis preerat, alter pistoribus.* Y despues exponiendole su sueño: (i) *Et ego vidi somnium, quod tria canista farina haberem super caput meum.* Con que yà havia harina, molino, y panaderos, que en refle-

cion

(y) *Molarium asi-*

*num unum, dixo, explicando el jumento ascripto à aquel trabajo: Y à correspondencia en otra parte, (z) donde tambien hace mencion de las de España: Molas asinarias unas, & trusatiles unas, Hispanienses unas, &c. Siendo muchos los que hablan de tan provechoso artificio: (a) distinguiendose por el impulso de que se mueven, como de agua, de viento, de mano, y semejantes: ò por el fin à que se destinan, como de harina, de azeyte, de papel, &c.*

\* 27 Antes de estas invenciones, dice Columela, se molia el trigo (despues de tostado) sobre una piedra, explicado propriamente con el verbo *Pinso*, (b) y Varron: *Nec pinforem ullum nossent, nisi qui in pristino penseret farinam*, de que tomò el nombre *Pistor* el Panadero, que el mismo advierte: (c) *Si quantum operis sumpstisti, ut tuus Pistor bonum faceret panem.* Ya notò Plinio no haverlos havido en Roma hasta la guerra de Persia, à 580. años de su fundacion: (d) *Pistores Roma non fuerunt ad Persicum usque bellum, annis ab Urbe condita super quingentos octoginta.* Y de lo mismo tomò la Panaderia el nombre de *Pistura*; (e) y el Molino Atahona, ò Aceña, el de *pristinum*, ò *pristina*. (f) Con que se convence el fabuloso origen, ò invencion, que se atribuye à Ceres; pues demàs de lo que se dixo, hablando de los Labradores, y labranza, (g) consta havia entre los Egipcios quien exerciese este oficio, y aun Gefe, y Prefecto de los que en el ministraban en la casa de Pharaon; de cuya existencia, y de su encargo dà noticia el Texto con el sueño que les interpretò Joseph: (h) *Pincerna Regis Egypti, & Pistor: nam alter Pincernis preerat, alter pistoribus.* Y despues exponiendole su sueño: (i) *Et ego vidi somnium, quod tria canista farina haberem super caput meum.* Con que yà havia harina, molino, y panaderos, que en refle-

cion

(y) *Molarium asi-*

*num unum, dixo, explicando el jumento ascripto à aquel trabajo: Y à correspondencia en otra parte, (z) donde tambien hace mencion de las de España: Molas asinarias unas, & trusatiles unas, Hispanienses unas, &c. Siendo muchos los que hablan de tan provechoso artificio: (a) distinguiendose por el impulso de que se mueven, como de agua, de viento, de mano, y semejantes: ò por el fin à que se destinan, como de harina, de azeyte, de papel, &c.*

\* 27 Antes de estas invenciones, dice Columela, se molia el trigo (despues de tostado) sobre una piedra, explicado propriamente con el verbo *Pinso*, (b) y Varron: *Nec pinforem ullum nossent, nisi qui in pristino penseret farinam*, de que tomò el nombre *Pistor* el Panadero, que el mismo advierte: (c) *Si quantum operis sumpstisti, ut tuus Pistor bonum faceret panem.* Ya notò Plinio no haverlos havido en Roma hasta la guerra de Persia, à 580. años de su fundacion: (d) *Pistores Roma non fuerunt ad Persicum usque bellum, annis ab Urbe condita super quingentos octoginta.* Y de lo mismo tomò la Panaderia el nombre de *Pistura*; (e) y el Molino Atahona, ò Aceña, el de *pristinum*, ò *pristina*. (f) Con que se convence el fabuloso origen, ò invencion, que se atribuye à Ceres; pues demàs de lo que se dixo, hablando de los Labradores, y labranza, (g) consta havia entre los Egipcios quien exerciese este oficio, y aun Gefe, y Prefecto de los que en el ministraban en la casa de Pharaon; de cuya existencia, y de su encargo dà noticia el Texto con el sueño que les interpretò Joseph: (h) *Pincerna Regis Egypti, & Pistor: nam alter Pincernis preerat, alter pistoribus.* Y despues exponiendole su sueño: (i) *Et ego vidi somnium, quod tria canista farina haberem super caput meum.* Con que yà havia harina, molino, y panaderos, que en refle-

cion

(y) *Molarium asi-*

*num unum, dixo, explicando el jumento ascripto à aquel trabajo: Y à correspondencia en otra parte, (z) donde tambien hace mencion de las de España: Molas asinarias unas, & trusatiles unas, Hispanienses unas, &c. Siendo muchos los que hablan de tan provechoso artificio: (a) distinguiendose por el impulso de que se mueven, como de agua, de viento, de mano, y semejantes: ò por el fin à que se destinan, como de harina, de azeyte, de papel, &c.*

\* 27 Antes de estas invenciones, dice Columela, se molia el trigo (despues de tostado) sobre una piedra, explicado propriamente con el verbo *Pinso*, (b) y Varron: *Nec pinforem ullum nossent, nisi qui in pristino penseret farinam*, de que tomò el nombre *Pistor* el Panadero, que el mismo advierte: (c) *Si quantum operis sumpstisti, ut tuus Pistor bonum faceret panem.* Ya notò Plinio no haverlos havido en Roma hasta la guerra de Persia, à 580. años de su fundacion: (d) *Pistores Roma non fuerunt ad Persicum usque bellum, annis ab Urbe condita super quingentos octoginta.* Y de lo mismo tomò la Panaderia el nombre de *Pistura*; (e) y el Molino Atahona, ò Aceña, el de *pristinum*, ò *pristina*. (f) Con que se convence el fabuloso origen, ò invencion, que se atribuye à Ceres; pues demàs de lo que se dixo, hablando de los Labradores, y labranza, (g) consta havia entre los Egipcios quien exerciese este oficio, y aun Gefe, y Prefecto de los que en el ministraban en la casa de Pharaon; de cuya existencia, y de su encargo dà noticia el Texto con el sueño que les interpretò Joseph: (h) *Pincerna Regis Egypti, & Pistor: nam alter Pincernis preerat, alter pistoribus.* Y despues exponiendole su sueño: (i) *Et ego vidi somnium, quod tria canista farina haberem super caput meum.* Con que yà havia harina, molino, y panaderos, que en refle-

cion

(y) *Molarium asi-*

*num unum, dixo, explicando el jumento ascripto à aquel trabajo: Y à correspondencia en otra parte, (z) donde tambien hace mencion de las de España: Molas asinarias unas, & trusatiles unas, Hispanienses unas, &c. Siendo muchos los que hablan de tan provechoso artificio: (a) distinguiendose por el impulso de que se mueven, como de agua, de viento, de mano, y semejantes: ò por el fin à que se destinan, como de harina, de azeyte, de papel, &c.*

\* 27 Antes de estas invenciones, dice Columela, se molia el trigo (despues de tostado) sobre una piedra, explicado propriamente con el verbo *Pinso*, (b) y Varron: *Nec pinforem ullum nossent, nisi qui in pristino penseret farinam*, de que tomò el nombre *Pistor* el Panadero, que el mismo advierte: (c) *Si quantum operis sumpstisti, ut tuus Pistor bonum faceret panem.* Ya notò Plinio no haverlos havido en Roma hasta la guerra de Persia, à 580. años de su fundacion: (d) *Pistores Roma non fuerunt ad Persicum usque bellum, annis ab Urbe condita super quingentos octoginta.* Y de lo mismo tomò la Panaderia el nombre de *Pistura*; (e) y el Molino Atahona, ò Aceña, el de *pristinum*, ò *pristina*. (f) Con que se convence el fabuloso origen, ò invencion, que se atribuye à Ceres; pues demàs de lo que se dixo, hablando de los Labradores, y labranza, (g) consta havia entre los Egipcios quien exerciese este oficio, y aun Gefe, y Prefecto de los que en el ministraban en la casa de Pharaon; de cuya existencia, y de su encargo dà noticia el Texto con el sueño que les interpretò Joseph: (h) *Pincerna Regis Egypti, & Pistor: nam alter Pincernis preerat, alter pistoribus.* Y despues exponiendole su sueño: (i) *Et ego vidi somnium, quod tria canista farina haberem super caput meum.* Con que yà havia harina, molino, y panaderos, que en refle-

cion

(y) *Molarium asi-*

*num unum, dixo, explicando el jumento ascripto à aquel trabajo: Y à correspondencia en otra parte, (z) donde tambien hace mencion de las de España: Molas asinarias unas, & trusatiles unas, Hispanienses unas, &c. Siendo muchos los que hablan de tan provechoso artificio: (a) distinguiendose por el impulso de que se mueven, como de agua, de viento, de mano, y semejantes: ò por el fin à que se destinan, como de harina, de azeyte, de papel, &c.*

\* 27 Antes de estas invenciones, dice Columela, se molia el trigo (despues de tostado) sobre una piedra, explicado propriamente con el verbo *Pinso*, (b) y Varron: *Nec pinforem ullum nossent, nisi qui in pristino penseret farinam*, de que tomò el nombre *Pistor* el Panadero, que el mismo advierte: (c) *Si quantum operis sumpstisti, ut tuus Pistor bonum faceret panem.* Ya notò Plinio no haverlos havido en Roma hasta la guerra de Persia, à 580. años de su fundacion: (d) *Pistores Roma non fuerunt ad Persicum usque bellum, annis ab Urbe condita super quingentos octoginta.* Y de lo mismo tomò la Panaderia el nombre de *Pistura*; (e) y el Molino Atahona, ò Aceña, el de *pristinum*, ò *pristina*. (f) Con que se convence el fabuloso origen, ò invencion, que se atribuye à Ceres; pues demàs de lo que se dixo, hablando de los Labradores, y labranza, (g) consta havia entre los Egipcios quien exerciese este oficio, y aun Gefe, y Prefecto de los que en el ministraban en la casa de Pharaon; de cuya existencia, y de su encargo dà noticia el Texto con el sueño que les interpretò Joseph: (h) *Pincerna Regis Egypti, & Pistor: nam alter Pincernis preerat, alter pistoribus.* Y despues exponiendole su sueño: (i) *Et ego vidi somnium, quod tria canista farina haberem super caput meum.* Con que yà havia harina, molino, y panaderos, que en refle-

xion à lo que antecediò Joseph à Ceres, hace evidencia de lo fabuloso de su invencion. Que de otras muchas se pudiera dàr noticia, sino fuera preciso passar à las mas notables.

\* 28 Las militares machinas son efecto de esta parte de Architectura,

(K) Lib. 6. c. 37. ciencia machinal, quando habla de Archimedes, insigne en sus invenciones: Grande, & Archimedi Geometria, & machinalis scientia testimonium M. Marceli contigit. Porque en las guerras de M. Marcelo (en las que obstentò su pericia, que dice Livio:

(1) Archimedes: is erat spectator Cæli siderumque, mirabilior tamen inventor, ac machinator tormentorum bellicorum operumque, qui ea qua hostes ingenti mole agerent, ipse perlevis momento ludificaretur, y de cuyo espejo se hablò antes) fue causa de que los Romanos usassen despues iguales machinas en sus expediciones: y así Magio Cremones fue Ingeniero principal en el Campo de Pompeo Magno, y Vitrubio en el de Augusto. (m) Este explica las que servian de arruinar los muros, llamadas

(m) Vitrub. lib. 10. c. 19. Arietes: In qua collocabatur taurus perfectus in torno, in quo insuper constitutus aries. Horacio (n) habla de su efecto: Torquet nunc lapidem, nunc ingens machina signum. Ammiano Marcelino, (o) diciendo se practicò esta machina en el sitio de Bezabdem, Ciudad de Persia, advierte: Quæ re vera formam fingit arietis; y aun nota su formacion en otra parte: (p) Eligitur (dice) Abies, vel ornus excelsa, cuius summitas duro ferro concluditur, & prolixo, arietis efficiens prominulam speciem, qua formula huic machinamento vocabulum indidit, que diò acaso motivo à lo que èl mismo (q) refiere de Artaxerxes, que llevaba semejante divisa por diadema: Aureum capitis arietini fomentum interstinctum lapillis pro diademate gestans.

(n) 2. Epist. 2. Torquet nunc lapidem, nunc ingens machina signum. Ammiano Marcelino, (o) diciendo se practicò esta machina en el sitio de Bezabdem, Ciudad de Persia, advierte: Quæ re vera formam fingit arietis; y aun nota su formacion en otra parte: (p) Eligitur (dice) Abies, vel ornus excelsa, cuius summitas duro ferro concluditur, & prolixo, arietis efficiens prominulam speciem, qua formula huic machinamento vocabulum indidit, que diò acaso motivo à lo que èl mismo (q) refiere de Artaxerxes, que llevaba semejante divisa por diadema: Aureum capitis arietini fomentum interstinctum lapillis pro diademate gestans.

(o) Lib. 20. numer. 29. Quæ re vera formam fingit arietis; y aun nota su formacion en otra parte: (p) Eligitur (dice) Abies, vel ornus excelsa, cuius summitas duro ferro concluditur, & prolixo, arietis efficiens prominulam speciem, qua formula huic machinamento vocabulum indidit, que diò acaso motivo à lo que èl mismo (q) refiere de Artaxerxes, que llevaba semejante divisa por diadema: Aureum capitis arietini fomentum interstinctum lapillis pro diademate gestans.

(p) Lib. 23. numer. 9. Eligitur (dice) Abies, vel ornus excelsa, cuius summitas duro ferro concluditur, & prolixo, arietis efficiens prominulam speciem, qua formula huic machinamento vocabulum indidit, que diò acaso motivo à lo que èl mismo (q) refiere de Artaxerxes, que llevaba semejante divisa por diadema: Aureum capitis arietini fomentum interstinctum lapillis pro diademate gestans.

(q) Lib. 19. in princip. que llevaba semejante divisa por diadema: Aureum capitis arietini fomentum interstinctum lapillis pro diademate gestans.

\* 29 De otra machina, llamada ballesta, en latin ballista, hace mencion Valerio Maximo (r) en la disforme serpiente que matò Atilio Regulo: Cum telorum iactu præforari nequiret, ad ultimum ballistarum tor-

(r) Lib. 1. mentis undiquè petitam, silium crebris, & ponderosis verberibus procubuisse: distinta de la que sirve à el uso de las saetas, de que habla Luciano, y San Geronymo dice de la misma: (f) Ballista quanto plus retrahitur, tanto fortius emittitur, que Plinio (t) refiere inventada por los Phenicios, y otros por Saturno. De torres de madera, y otras machinas para batir los muros, hablan Cornelio Tacito, y Tito Livio. (u) Este: Turres contabulatas, machinamenta que alia quatiendis muris portabant. Y aquel: Adiaveni quum promoveret scalas, & machinamenta inciperent, facile destrusi. Cesar, (x) y otros: que algunos tienen por inventor à Dedalo, de quien se hablò arriba, otros à Epeo (que dicen descendiente de Eutimio) en la guerra Troyana, para la que fabricò el Cavallo, como dice Virgilio: Et ipse fabricator Epeus, introduciendo en el Templo de Minerva las erramientas con que le formò. (y) Advirtiendose el mismo ingenio, y machinas en lo defensivo de las murallas, que Plinio dixo: Murales machinas, en que es aplaudido Mnesicles, Architecto celebre en la Olymp. LXXXV. año 314. de Roma, que labrò el portico de la Ciudadela de Athenas, como Harpocracion refiere en su diccionario.

\* 30 Une la espadà en si la idèa de ofensiva, y defensiva machina: es varia en su forma, y aun en sus nombres: con la voz Ensis la explica Tulio, (z) y Virgilio dice: Et curvæ rigidum falces constantur in enses. Apuleyo, y Vegecio (a) la llaman Spatha, à que se asimila mas la voz española, aunque el segundo cree sea mas propio este nombre de las mayores: y se entendìo igualmente en el de Romphaea, siendo no obstante mas comun el de Gladius, con que Cesar explica (b) el valor de un asfalto: Gladijs distributis, portas occupaverunt: y aun se le diò al pez, que Plinio (c) dice criarse en el Oceano Atlantico, que rompe, y sumerge las Naves: Rostro mucronato, quo Naves perfodit, & emergit. Y del mismo recibieron el suyo los Gladiatores, de que yà se dixo.

(f) D. Hieron. contra Jovin. Lucan. lib. 2. (t) Lib. 7. c. 56. (u) Tacit. l. 16. Liv. 4. bell. Punic. (x) 2. de bell. Galic. (y) Justin. lib. 20. cap. 2. Plin. dist. lib. 7. c. 56. Virgil. 2. Æneid. (z) Cicer. 2. de nat. Deor. Ovid. 3. fast. (a) Apud Ambr. brof. Calep. verbo Spatha. (b) Lib. 7. de bell. Galic. (c) Lib. 32. c. 22. & 11.

- \* 31 De su invencion variaron como en los demás, atribuyendola Virgilio à Marte, quando dice: (d) *In princip. At nunc horrentia Martis: arma virumque Cano*, hablando en comun de todas las armas de milicia. Plinio refiere, (e) que hallaron la espada, *Lib. 7. c. 56.* y lanza los Lacedemonios, y el capacete, yelmo, ò armadura de la cabeza: *Galeam gladium, hastam Lacedemonij invenere*. El tiro de dardo (que dice Silio: (f) *Iaculus iuvat amentio*) atribuyen à Ætolo, hijo de Marte. Herodoto cree fuesen los Egipcios inventores del mismo yelmo, y del escudo, ò pavès, aunque otros dicen fue este inventado por Preto, y Acrisio en su particular contienda: si ya no consiste en la diferencia que hicieron de el que llamamos broquel, *Clypeus*, grande, capaz de cubrir todo el cuerpo: *Dicti clypei, quod celerent totum corpus*: y del escudo, *Scutum*, menor, de que usa la Milicia Equestre, como del primero usaba la Infanteria, segun Servio: y los distingue Livio: (g) *Clypeis ante Romani usi sunt: deinde postquam stipendarij facti sunt scuta pro clypeis fecere*, que de los que usaron en la guerra Troyana los Sitiadores hace Plinio (h) mencion. Los Thracios, dice *Lib. 3. c. 5. 3.* Clemente Alex. haver inventado las hozes, ò falces, machina que tomò el nombre de la similitud curba de las comunes, que explicò Cesar: (i) *Una erat magno usui res preparata à nostris: falces præacute insertæ affixæque longurijs, non absimili forma muralium falcium*. Y de los carros con gente de estas armas, y Elephantes con portatiles Castillos habla Macrobio: *Inducebat etiam currus cum falcibus, & Elephantos cum turribus, y Statio: (K) Astea falcato lustrantem moenia currum*. De la segur, ò achia, que llamamos tambien partefana, ò alabarda, hace Plinio (l) inventora à Penthesilea, Reyna de las Amazonas, sucesora de Orithia en el Reyno, que se hallò en auxilio de los Troyanos, con notables muestras de su valor en la guerra con los Griegos, de quien dice Virgilio: (m) *Bellatrix audetque viris concurrere virgo*, y pereció à las manos de Achilles. Los de Caria (pueblos de
- suma rusticidad, que Tullio (n) vituperà) tiene Plinio en el lugar citado por inventores de las armas para cubrir la cabeza, llamadas *Crysta*, y por nosotros morrion, ò su remate, que asimila à aquella forma. De la armadura de los muslos, y piernas, que llamaron *Ocrea*: (o) *Ocreatis cruribus, manibusque tectis manicis*, de que se cubrian las primeras filas: à distincion de los demás, que por la diferencia de vestido se llamaban *Caligatos*, de *Caliga*, que es el calzado comun, y eran las inferiores Tropas: (p) *Milites caligati tenuissima sortis, & postremarum clasium militum*. La armadura ligera, ò leve, afirma Valerio Maximo (q) haverse hallado en las guerras, en que el Consul Flav. Flacco sitiò à Capua: llamaronse *Velites*, segun Livio: (r) *Sigmo dato Velites desiliunt*. Y tambien expeditos, por el poco embarazo que les hacian las armas, como indica Salustio: (s) *Et Cohors Pelignæ cum velitaribus armis itineris prope-randi causa*. Las faetas, que unos atribuyen à Scythes, hijo de Jove, otros à Perseo, y algunos à Apolo. (t) Las ondas, y sus tiros quiere Vegecio, y concuerdan otros fuesen halladas en las Islas adjacentes de España, dichas Baleares; (u) y así dixo Virgilio: *Stupea torquentes Balearis verbera fundæ*, pero no en el Continente, ò Peninsula, donde no se conociò otra arma que la espada, en que los celebra Tito Livio, (x) ponderados tan sus apasionados, que haviendolos prohibido su uso el Consul que los dominaba, se quitaron ellos la vida: *Ferox gens nullam vitam rati sine armis esse*.
- \* 32 Pero así en la invencion de estas, como de las demás armas, y machinas, ay notorio convencimiento en la Sagrada Historia, y los que hablan con aquel fundamento. Eusebio (y) dice haver sido Moyfes el primero que las puso en práctica: y prescindiendo de que antes del diluvio hubo dominacion violenta, author de obras de hierro, y metal, y bastantes señas de uso de las armas: y despues de él en la opresion de Nemrot, ò Belo, guerras de su hijo Nino, y dilatada extension de Se-

miramis su viuda, guerras en que se hallò Abraham, y las que tuvieron los Egypcios, anteriores à Moyfes, no admite duda, que en tiempo de este, y de Josue tenian exercicio las defensivas, y ofensivas machinas, de que se figuran inventores los que nacieron muchos siglos despues.

\* 33 De los muros, y defensivas invenciones que tenian las Ciudades situadas en la tierra prometida, se halla frequente mencion. (z) Se pondera mas por los Exploradores quando informan: (a) *Urbes magnæ, & ad Cœlum usque munitæ*: Ciudades grandes, cuyos muros llegan al Cielo: y en otra parte, hablando en comun de todas: (b) *Cunctaque Urbes erant munitæ muris altissimis, portisque, & vestibus*, y asì en otras muchas. De las ofensivas para combatir los muros se halla, no solo estàr introducidas, sino mandadas practicar à Josue en las Ciudades que le resistiesen: (c) *Succide, & instrue machinas, donec capias Civitatem, que contra te dimicat*: lo acuerda la mysteriosa ruina de los muros de Jerichò, (d) y lo confirma la repetida memoria que se hace

(z) Num. c. 13. v. 29. cap. 32. v. 37. (a) Deuter. c. 1. v. 29. & c. 9. vers. 1. (b) Deuter. 3. vers. 5.

(c) Deuter. c. 20. v. fin.

(d) Josue, c. 6.

(e) Exod. 15. v. 9. & cap. 32. v. 27. Numer. cap. 21. v. 24. & cap. 22. v. 23. & 29. Deuter. cap. 15. v. 2. 15.

(f) Josue 5. v. 13.

(g) Josue 8. v. 17. Deuter. c. 33. in fin.

(h) Numer. 25. v. 8. & 33. 55.

(i) Josue, cap. 5. vers. 2.

(K) Numer. 24. v. 8. Deuter. c. 12. v. 23. & 42.

(l) Josue, cap. 8. & 9.

(z) Se pondera mas por los Exploradores quando informan: (a) *Urbes magnæ, & ad Cœlum usque munitæ*: Ciudades grandes, cuyos muros llegan al Cielo: y en otra parte, hablando en comun de todas: (b) *Cunctaque Urbes erant munitæ muris altissimis, portisque, & vestibus*, y asì en otras muchas. De las ofensivas para combatir los muros se halla, no solo estàr introducidas, sino mandadas practicar à Josue en las Ciudades que le resistiesen: (c) *Succide, & instrue machinas, donec capias Civitatem, que contra te dimicat*: lo acuerda la mysteriosa ruina de los muros de Jerichò, (d) y lo confirma la repetida memoria que se hace

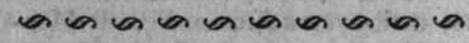
en aquellas guerras de todo genero de armas. De la espada, *Gladium*, se halla en el Exodo, y libros siguientes, (e) y del socorro embiado à Josue, dice el Texto: (f) *Vidit virum stantem contra se, evaginatam tenentem gladium*. Del escudo, *Clypeum*, se halla noticia en el mismo libro, y antes con la palabra *Scutum*, para comprender uno, y otro: (g) *Scutum auxilij tui, & gladius gloria tua*. De la lanza, *Lancea*, y de cuchillo *Pugio*, ay expresion; (h) y aun de cuchillo de piedra: *Cultros lapideos*. (i)

De las factas en varias partes: (K) y aun de las machinas, para ilusion del enemigo, en las que facilitò Josue para un asalto, y practicaron con el los Gabaonitas. (l) Y cotejado este tiempo con el en que vivieron los asertos inventores, se vencerà la distancia.

\* 34 Aunque todo procedido, ò formalizado por la Arquitectura, no tienen poca parte los Fabros, que lo reducen à execucion; por lo que Eurytion es celebrado, que fabricò las

armas de Pallantes, hijo de Evandro, (m) las de Ulises, hijo de Peleo, y Thetis, que se atribuyen à Vulcano, (n) que no discurrieron menos author para los aprestos de semejante Capitan: y asì pudiera decirse de otros singulares Fabros de tal Arte: comprehendidos en todo un titulo del Derecho Romano, en que tuvieron la aplicacion que se verá despues. (o)

(m) Virgil. 10. *Æneid.* (n) Homer. *Iliad.* (o) Leg. 1. & per tot. Cod. de Fabric. lib. 11. infr. disc. 12. §. 4.



§. I.

DE LOS ESCULTORES, Entalladores, y Estatuarios.

\* 1 Efecto es de la parte principal de Arquitectura la formacion de Estatuas, y toda obra de escultura, y talla, semejante à la pintura en el objeto, que es la representacion à la vista de lo mismo que finge, pero distinta en los medios de representarlo: esta en lineas, y colores, y aquella en perfecta imitacion de los mismos cuerpos que propone; aunque por la afinidad que entre si tienen, se dixo de algunos Estatuarios, hablando antes de los Pintores. (a) Cree Plinio fuessen los primeros que formaron Estatuas (b) Dipceno, y Scyllis, hermanos, que nacidos en Creta, dieron principio à esta profesion en la Olymp. L. imperando los Medos, y antes que Cyro empezasse à reynar en Persia. Juvenal celebra à Miron, (c) comparando sus efigies con las pinturas de Parrhasio: *Et cum Parrhasij tabulis, signisque Mironis*, que floreciò en la Olymp. LXXXIV. año 310. de Roma, y esculpiò en cobre la celebrada efigie de una baca, dando ocasion de muchas expresiones à los Poetas por su propiedad: (d) distinto de Miron de Prienne, que escriviò la guerra de los Mefenenses con los Lacedemonios, (e) à que fueron anteriores Anthermo, y Bubulo (ò Bupalò) hermanos, hijos de otro Anthermo, de la Isla de Chio, que formaron una muy aplaudida efigie de Diana en la Olymp. LX. año 216. de Roma: y añade Plinio (f) hicieron

(a) Sup. disc. 8. §. 1. sect. 5. (b) Plin. lib. 36. cap. 4.

(c) Juven. *satyr.* 8.

(d) Plin. lib. 34. c. 8. Ovid. 1. 3. de *Pont.* Propert. 1. 2. eleg. 30.

(e) Athen. 1. 6. & 16. Pausan. in *Me-sen.*

(f) Lib. 36. cap. 5.

tam-

tambien la de un Poeta nombrado Hiponax, muy feo, y èl en despique les escribió una satyra, cuya pesadumbre los acabò. A corta diferencia de Miron fue estimado Phidias en la Olymp. LXXXVII. año 323. de Roma, que formò la Estatua de Minerva, tan celebrada de los antiguos, y la de Jupiter del Templo de Olympo, en la Provincia de Elida, donde fue muerto luego que la acabò, (g) y su discipulo Agoracrite, el mas habil que se conociò en su tiempo, Artifice de la cèbre estatua de Venus, que Varron dice perfectamente acabada; y la llamaron Nemesis, en expresion de la venganza que tomò de haver preferido en Athenas à uno llamado Alcmena (ò *Alcamene*) vendiendola con pacto de que nunca havian de llevarla à aquella Ciudad, aunque es tambien celebrado en la escultura este segundo. (h) Agefandro, cèbre Architecto, compañero de Polidoro, y de Alexandro de Rhodas, hizo la estatua de Laocoon, Sacerdote de Apolo, de las mas celebradas de la antiguedad, (i) que se hallò en las ruinas del Palacio de Vespesiano.

(g) Pausan. in Elid. Plutarc. in Peric. Suidas, &c.  
(h) Plin. diff. l. 36. c. 5. Plutarc. de Re-publ. c. 12. Pausan. l. 8.  
(i) Plin. l. 36. cap. 5.

Praxitele, excelente Estatuario, Griego, vivió en Roma en tiempo de Pompeo el Grande, singularmente estimado, (K) cuyas efigies pondera Quincio, diciendo provocaban como si fueren vivas: *Cedat Praxiteles, cuius muliebris imago, proccacem impulit ad coitum iubenem.* Lisippo, de quien ya se dixo, de tiempo de Alexandro, à quien solo permitió formar su estatua, como à Apelles su pintura, de quien expresó

(K) Horacio: *Edicto cavet ne quis se praxiter Apellem, pingeret, aut alius Lisippo duceret ara.* Policletes, y Polidoro de Rhodas, que Plinio (l) celebra por insignes. Calliorates, Escultor ingenioso, tan delicado, que dicen esculpiò un verso de Homero en un grano de maiz. (m) Amphion, hijo de Acestor, cuyas hechuras eran sumamente apetecidas. (n) Antigonno, Antimacho, y Athenodoro, igualmente celebrados: (o) sin otros muchos, de que se ha dicho en el principal discurso de los Architectos, y otros referidos entre los Pintores.

(l) Horacio: *Edicto cavet ne quis se praxiter Apellem, pingeret, aut alius Lisippo duceret ara.*  
(m) Plin. ibid. lib. 7. c. 21. Elian. lib. 1. c. 17. *bisf.*  
(n) Pausan. lib. 10.  
(o) Plin. l. 34. cap. 8.

Horacio: *Edicto cavet ne quis se praxiter Apellem, pingeret, aut alius Lisippo duceret ara.*

\* 2 Creese haver procedido en su origen de Estatuas formadas en barro, ò yeso, de que hacen el primero à Dibutades Sicyonio en Corintho: (p) y de las segundas dice Plinio. (q) hablando de Lyfistrato: *Primus signa ex gypso finxit*, hermano del celebrado Lisippo, Estatuario, que se ha repetido, y lo confirman otros. (r) Assi variando, hicieron unos inventores, segun Macrobio, à los Pelasgios, otros à Hercules, Diodoro à los Ethiopes, Lactancio à Prometheo. Pero tanto en esto, como en que fueren las primeras hechuras de barro, ò yeso, ay convencida equivocacion; porque todos convienen, en que la Idolatria tomò principio de la estatua, que Nino, hijo de Nemrot, ò Belo, hizo poner de su padre à titulo de reverencia: y siendo este coetaneo, ò anterior à Abraham, pueden contarse por millares los años de diferencia. Hallase tambien que Rachel se llevó las hechuras de Idolos de su padre Laban, (f) à no mucha distancia de los antecedentes. De los que adoraron los Israelitas en el Desierto se lee: (r) *Deos argenteos, & aureos.* Y para que no quede lugar à interpretacion, y que estos eran obra de escultura, se explica despues con identicas palabras: (u) *Sculpilia eorum.* La serpiente mysteriosa de metal, (x) que sanaba las heridas de las ponzoñosas: y toda la escultura, que difusamente se refiere para el verdadero culto, (y) anterior sin duda à lo que se figura principio. Aun entre los Gentiles fue celebrada la estatua de oro, que de Gorgias Leontino, Rhetorico, y Orador insigne, se puso en el Templo de Apolo junto à la fuya: (z) con que no siendo cierto el principio, que à esta parte de Architectura señalan; lo es solo su antiguedad, y excelencia, por el primor con que en sus obras imita la naturaleza, de que escribió Balthasar Peruzzi, Architecto, y Pintor de Senna, que trabajò en Roma en los Pontificados de Leon X. y Clemente VII. y murió en

1536. (a)

\*\*\* \*\*

(p) Plin. l. 37. cap. 2.  
(q) Lib. 35. c. 12.  
(r) Horat. l. r. epist. ad August. Cicer. Quintilian. &c.

(f) Genes. 31. v. 19. *Et Rachel furtiva est idola patris sui.*  
(r) Exod. 20. vers. 22.  
(u) Deuter. 7. vers. 25.  
(x) Numer. 27. Exod. 35.

(z) Quincil. lib. 3. cap. 2.

(a) Vasari, in vit. Pitt.

## §. II.

DE LOS MINERISTAS,  
Metalarios, y Fundidores.

(a) **\* 1** FRUTO son los metales de la tierra: (a) *De montibus eius aris metala fodiuntur*, contribuyendo con él, como con los demás que tributa para el alivio de el hombre. Tiene particular arte su descubrimiento, y Yaca de los montes, donde en lo comun (como dice el texto) se crian, y no menor en su fundicion, y hechuras, que de ellos se forman: Lo primero, inquieten por especiales señales en la aridez de la tierra, pobre de plantas, y desmedradas las que produce, qualidad de las aguas, y otras de que habla Juan Thomàs Phrigio, (b) aunque falibles, por no conocidos influxos: y lo segundo, entra el examen (que llaman ensayo) de la materia, y separacion de los metales; yá de ellos entre sí, quando los ay diversos; y yá de ellos, respecto à lo que los es extraño. (c)

(b) **\* 2** De su produccion sienten muchos, con Aristoteles, (d) consistir en una exhalacion humeda, debaxo de la tierra, crasa, que se congela con el frio. Platon, y otros (e) explican engendrarse de humor craso, y así los llaman aguas fusibles, por lo que dice Cardano procede el que sean resplandecientes. Los Chemicos afirman ser la materia de todos los metales azogue, y azufre: esto es, aquellos vapores sulfureos que se condensan, obrando uno como agente, y otro como paciente, (f) à que se adhiere Juan Thomàs Phrigio, antes citado: y Aristoteles, (g) à quien sigue Alberto Magno, dice es su materia cierta parte aquea viscosa, que llama liquido humor. Jorge Agricola, y Gaspar Contarino (h) son de opinion distinta: y (dexando su decission à los Profesores) todos concuerdan en que es el mas precioso de todos los metales el oro, de que se ha dicho algo, hablando de las monedas: haviendo

(a) *Deuter. c. 8. vers. 9.*

(b) *Lib. 26. leg. 1. C. de excusat. artif. lib. 10. ubi Luc. de Pegn. Casan in catalog. 11. part. conf. 34. v. 4. ex his.*

(c) *Van. lib. 8. c. 1. §. seq. ad 5.*

(d) *Arist. meteor. Theophrast. de lapid.*

(e) *In Thim. 20. Lanc. lib. 1. de alch. cap. 12. Card. de subtil.*

(f) *Avicen. lib. 8. Phisic. §. de alchim. ep. ad Hazon. tract. subtilit. correctio fatuorum.*

(g) *5. metaph.*

(h) *Agricol. de re met. C6. tar. lib. 1. de nat. Philos.*

do no poca variedad en el modo de su invencion: porque en unas partes se halla en arenas de los Rios, como se dice de nuestro Tajo, del Pò junto à Placencia, del Ganges en la India, ò lo mas comun en vetas, entre piedra, ò tierra: y tal vez en granos, yá en el centro, y yá superficiales, por lo que dixo Ammiano Marcelino haver llovido oro en la Isla que se llamó Pelafgia: y otros han aspirado à confeccionarle de metales inferiores, de que tratan muchos, à que es preciso remitir los curiosos, (i) como sucede en la plata, cobre, y demás metales de que abunda España: *Pratiosa metalis*. Y para el modo, y practica de su beneficio ay particulares leyes establecidas. (K)

**\* 3** Su antigüedad quiere inferir Plinio de los Colosos que se enuncian antes, y otras semejantes obras, que algunos señalan como principio; pero con agravio de la misma antigüedad, que esfuerzan; porque antes de el diluvio consta, (l) que Tubal-Cain fue Artifice en toda obra de hierro; y metal: *Qui fuit malleator, & Faber in cuncta opera aris, & ferri*, con que yá los havia, y quien los fundiese, pues se hallaba quien los trabajasse: consta que havia moneda de plata, que expendió Abraham, preseas de lo mismo, y de oro, que embió à su nuera Rebecca: En el passo à la tierra prometida se lee el lecho de hierro del Rey Og, cuya longitud pondera el Texto. (m) Y así en crecido numero de siglos anteriores à el que se dice principio.

**\* 4** De esta Arte procede la fundicion de las Campanas, usadas solo entre Christianos, y que parece substituyen el empleo de las trompetas, con que en la Ley Antigua se convocaba el Pueblo: siendo San Paulino (coetaneo de San Agustin, y San Geronimo, con quien tuvieron correspondencia) el primero que puso en las Iglesias de su Obispado Campanas, à cuya imitacion se extendió à las demás. (n) Y si estas son para tanto beneficio de los fieles, de que se puede gloriarse el Arte; contribuye à lo mas ofensivo de la naturaleza.

(i) *Marcelin. l. 17. Ioan. Crisp. de art. metal. Mo-rien. Rom. de trāsinuat. metal. Thom. de metal. Avicen. tinctur. metal. Robert. Valen. de an- tiq. & ve- rit. art. chi- mic. tract. subtilit. Cla- gor bucci- nae, alteri correcti. fa- tuor. &c.*

(K) *Ley. 1. y si- guient. tit. 13. lib. 6. de a Recop.*

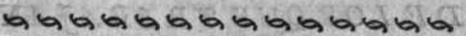
(l) *Genes. c. 4. vers. 22.*

(m) *Deuter. 3. vers. 11.*

(n) *Polid. Vir- gil. de in- vent. rer.*

(o) Id. Polid.  
ib. l. 2. c. 11.  
Van. lib. 6.  
Pirotec.  
(p) De quibus  
text. in leg.  
1. C. de ex-  
cus. artif. ubi  
glass. verb.  
Ærarij; &  
Casán. ubi  
sup.

raleza en la fundicion de Artilleria, y todo lo que la pertenece, hallada para ruina de los vivientes por un Tudesco, de quien justamente ha perecido el nombre. (o) Y à este modo se funden todas las demàs piezas, à que se proporcionan los moldes: cuya forma, y reglas solo pertenecen à los que lo professan. (p)



§. III.

DE LOS PLATEROS, ARTIFICES en oro, plata, y piedras.

\* I ES el encargo de los Plateros un compuesto de Arquitectura, por las obras que executan, con precision de sus reglas, y estatuas que forjan, en relieves, y sobrepuestos: y no menos de la pintura, por el dibujo que tanto necesitan; yà para el mismo fin; y yà para las figuras que burilan, explicando en sus delineadas expresiones, lo que el Pintor en sus proporcionados matices. Afsi fue celebrado Acragas, insigne para gravar en plata, y oro, de quien dice Plinio (a) havia no pocas señas en su tiempo, en el Templo que en Rhodas tenia la Gentilidad consagrado à Bacho. Però mas ciertas las que de Beseleel, hijo de Uri, del Tribu de Judà, y de Ooliab, hijo de Achisamech, del Tribu de Dàn, refiere el Texto Sagrado, en la construccion de la Arca, y sus adornos, (b) describiendo todo lo que en el oficio del Platero se comprehende: (c) *Ad excogitandum, & faciendum opus in auro, & argento, & ære, & ferro, sculpendisque lapidibus.* Allí se ven las varias columnas, y pedestrales de plata que formaron, las que sobredoradas servian en el Tabernaculo: *Et columnas quinque cum capitibus suis, quas operuit auro, basesque earum fudit aeneas, quas & operuit auro.* (d) El Propiciatorio de oro purissimo, y los Cherubines à sus lados: (e) *Duos etiam Cherubim ex auro auctili, quos posuit ex utraque parte Propitiatorij.* El celebrado Candelero, que pesaba un talento de oro: (f) *Talentum auri*

(a) Lib. 33. c. 12.  
(b) Exod. c. 35. & 36.  
(c) dict. c. 35. vers. 32.  
(d) dict. c. 36. vers. fin.  
(e) Exod. c. 37. vers. 7.  
(f) Ibid. v. 24.

*appendebat Candelabrum, cum omnibus vasis suis.* Con todo lo demàs, que fuera prolixo referir: como de Chiram, Artifice de singular aptitud en obras de oro, plata, y metal, que entendió en las esfigies de los Cherubines, y varios adornos, refiere Josepho, (g) y los muchos que asistieron à Salomon en la fabrica, y adorno de su Templo, donde hubo tanto oro, en laminas, esfigies, y sobrepuestos, que admira por lo exquisito de la materia, y por lo singular de la forma. (h)

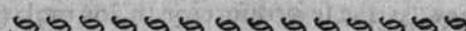
\* 2 Es su antigüedad como la que diximos antes; pues Tubal-Cain fue Artifice en todo genero de obras de todos metales, con que no es presumible ignorasse el de plata, y oro. Però de formales Artifices en obras de esta especi, se vè la noticia por necessario supuesto, en lo que de la presa de los Madianitas ofrecieron para el culto los que pelearon por Israèl: (i) *Offerimus in donarijs Domini singuli, quod in præda auri potuimus invenire periscelides, & armillas, annulos, & dextralia, ac murenulas, ut depraceris pro nobis Dominum.* De modo, que yà en aquel tiempo havia *periscelides*, que (segun Porphirion, explicando un lugar de Horacio: (K) *Sapè periscelidem raptam sibi fientis*) era un mugeril ornato, que cubria los muslos: manillas, ò *armillas*, que Prisciano llamò *brachialia*, y Livio (l) dice las usaban los Sabinos. Anillos, y dextrales, ò brazaletes, y collares, ò cadenillas de oro, explicado en el *murenulas*, (m) que dice San Geronymo: *Aurum colli sui, quod murenulam vulgus vocat*: por necesidad hubo antes Artifices que las executaran. De las mismas preseas se hace antes mencion, en las ofrecidas para la obra del Tabernaculo: (n) *Viri cum mulieribus præbuerunt armillas, & inaures, & dextralia: omne vas aureum in donaria Domini separatim est.* Quando los Israelititas, impacientes de la tardanza de Moyse, pidieron les formassen Idolo, à que les dixo Aaròn: (o) *Tollite inaures aureas de uxorum, filiorumque, & filiarum vestrarum auribus, & afferte ad me*: las ofrecieron con efecto, sirviendo de materia para su designio:

(g) Lib. 8. c. 20. antiq.  
(h) 3. Reg. c. 6.  
(i) Numer. 31. vers. 50.  
(K) Lib. 1. epist.  
(l) Lib. 1. ab Urbe.  
(m) D. Hieron. ad Marcel.  
(n) Exod. c. 35. vers. 22.  
(o) Exod. 32. vers. 2.  
For.

(a) Sarius die 1. Decemb. Bellarm. ad Scrip. Eccl. Baron. A.C. 665. n. 7.

Formavit opere fusorio, & fecit ex eis vitalum conflatilem. En cuya formacion, y en la que precedió de aquellas alhajas, huvo Platero que intervinieste. Y mas antiguo, quando Abraham embió à facilitar para su hijo Isaac el conforcio de Rebeca, la remitió iguales dones: (p) *Cumque vidisset in aures, & armillas in manibus sororis sue*, que aun el peso de uno, y otro refiere el Texto: (q) *Protulit vir in aures aureas appendentes siclos duos, & armillas totidem, pondo siclorum decem.*

14. de Mayo de 646. fue electo Obispo, hasta primero de Diciembre de 665. en que falleció, dexando obras, que manifiestan su piedad, y doctrina. (a)



§. IV.

DE LOS QUE TRABAJAN en barro.

\* I Contribuye obediente la tierra, no solo con la inmensidad de frutos que produce, y animados irracionales que sustentan, con jurado vassallage al hombre; sino con el mismo barro, que sirve de materia à los varios instrumentos que le ministra. Para los mismos hombres fingieron los Poetas en su fabuloso Prometheo, haverla tomado para su formacion, que animaba con el fuego que robó à los Dioses, (a) alucinados sin duda con la verdadera formacion, que en obra del Author inmenso infundió espíritu al barro, de que labró la primera imagen del hombre. (b) Dió materia para los Edificios, que tan à los principios del mundo se labraron de el barro, que al beneficio del fuego se convirtió en ladrillo: *Faciamus lateres, & coquamus eos igni, &c.* (c) La ministró para las primeras estatuas, principio de que se derivó aquella Arte, de que participó la mysteriosa, y celebrada estatua de Nabuco. (d) Pero es mas comun su utilidad, por mas frecuente su uso, en la variedad, y multitud de vasos, que sirven à la indigencia humana.

(a) Ambr. Ca. lep. in di. verb. Prometheus. (b) Gen. 2. v. 7. (c) Genes. 11. vers. 3. (d) Daniel. c. 2. v. 33. quemdam autem filii. e.

\* 2 De estos cree Plinio (e) inventor à Chorebo, Atheniense, ó Dibutades Sicyonio, de quien se dixo antes: aunque otros, con variedad señalan distintos; pero la forma de hacer los vasos con la rueda, que es el comun instrumento para tal artificio, convienen con Laercio (f) algunos, proceder de Anacharsis, Philosopho Scytha. Diodoro la atribuye à Talao, hijo de una hermana de Dedalo, (g) si ya no es Talaon, hijo de Jasio, que reynó en Argos. (h) En Italia dicen otros la introduxo

(e) Lib. 7. cap. 56. (f) Diog. La. ert. in vit. Philos. l. 1. (g) Diod. l. 5. (h) Boccatus, lib. 2. c. 27.

(p) Genes. cap. 24. v. 30. (q) Ibid. v. 22.

(r) Lib. 3. r.

(f) Ovid. 1. metam. Bochart. in Phaleg. l. 1. c. 2. Serv. Hom. Virgil.

(t) D. Isidor. l. 16. etym. Plin. l. 37.

(u) Plin. lib. 6. Sil. lib. 15. Senec. de Herculi. fuerunt.

(x) Dioscorid. l. 5. Solin. c. 36. Galen. l. 8. de simpl. medic. Lemn. de ocul. rer. mir. lib. 2.

(y) cap. ult. hist. nat.

(z) Lib. 30. fin. tag. cap. 17. Cæl. lib. 1. antiq. c. 9. Uvech. in secret. fol. 561. Cardan. de rer. variet. fol. 123. Georg Agric. &c.

\* 3 Hicieron algunos su inventor, segun San Isidoro, (r) à Prometheo (que dexado lo fabuloso) dice Diodoro Siculo fue Governador de una parte de Egipto, en el Reyno de Osiris, de que han hablado muchos, procurando reducir à verdad historica su fabula, (f) creyendole hijo de Japeto, y padre de Deucalion. Pero quando fuesse cierto, ay sin duda anteriores Operarios: con que no pudo ser inventor. Tienenle, porque lo fuesse del uso de las piedras preciosas, que dicen engastó en un anillo de hierro, principiando su conocimiento en el Monte Caucafo, (t) donde afirman los Poetas haver estado preso, asido de una cadena à un peñasco, devorandole una Aguila el corazon. Plinio, y otros (u) refieren diferentes Regiones donde se crian, Rios, Mares, y Lagos que las prodneen. De su qualidad, diferencia, y nombres trataron Dioscorides, y no pocos exprofeso. (x) El modo para distinguir las finas de las falsas trae Plinio, (y) en que las verdaderas son mas pesadas, mas frias al tacto, mas solidas, y no se ofúscan à la luz, como hacen las contrahechas. Su examen, y colocacion, ó engaste es de el oficio de Platero, como tambien el de los metales de plata, y oro, sus quilates, qualidad, y liga, en cuya fidelidad consiste el arreglado manejo de tales Artifices, de los que tratan Pedro Gregorio, Cælio Rhodiginio, y otros, (z) que authoriza no poco haverlo professado San Eloy, Obispo de Noyen, en el siglo VII. Francés de nacion, à quien el Rey Dagoberto hizo su Thesorero, y en

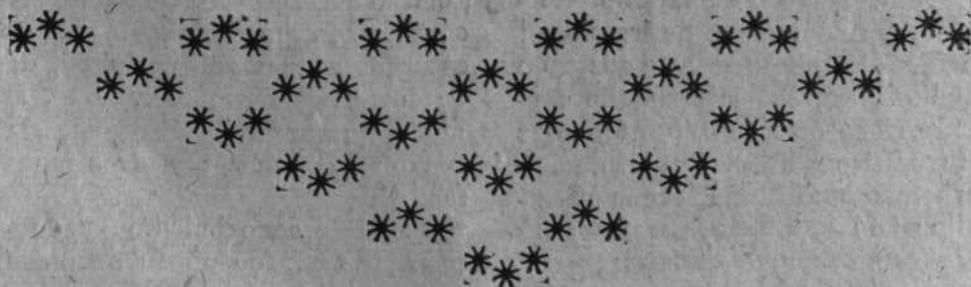
Demarato Corinthio, que huyendo la tyrania de Cipseles, pasó á la parte de Italia, que se dice Toscana, y fue padre de Lucumon, Rey que despues fue de Roma, y en el Throno se llamó Tarquino Prisco: (i) y así con variedad, sin duda ocasionada de la distinta introduccion en cada Provincia, ò Reyno: siendo tan antiguo, y comun su uso, como repetidos los vasos que en él sirven: de la *amphora*, cantara, ò cantaro, como vaso, y como medida, hacen mencion Horacio, y Tulio, (K) diciendo Marcial: *Amphora non meruit, tam pretiosa mori*. La que llamaron *Cadus*, vasija propia para vino, que dice el mismo: *In vaticanis condita musta cadis*. Y Ovidio: *Promit fumoso condita vina cado*, que podemos decir corresponde á las Tenajas que sirven á este fin: y aun á las de madera, á que dan el mismo nombre: *Primi in Alpibus Rustici cados ligneos, circulis cinetos excogitaverunt*. Las copas grandes, ò tazas de que solia usarse en especiales convites, llamadas *crater*, y *cratera*, que dixo Virgilio: (l) *Crateras magnas statuunt, & vina coronant*. Las orzas, ò vasos de boca estrecha, que San Geronymo (m) llama *lecythus*, y Aulo Gelio *guttum*, reputados entre los vasos unguentarios: *Iulius Polux lecythum, inter unguentaria vasa an-*

*numerat*. Las Tenajas de agua, llamadas *Hydria*, de que habla Tulio. (n) El vaso llamado *Scyphus*, para bebida moderada, atribuido á Hercules, segun Macrobio, (o) y Virgilio: (p) *Et implebit dextram scyphus*, el que tambien se llamó *Scaphium*, que entre los vasos para beber refiere Atheneo, (q) y para las urgencias del vientre le señala el Jurisconsulto Ulpiano: (r) *Legato argento, puto habita ventris causa scaphia non contineri*. El plato, llamado *paropsis*: (f) y así otros quasi infinitos: *Et innumera est omnis operatio eius*. (t)

\* 3 En la eleccion, y preparacion de la tierra, y barro consiste la parte principal de estos Artifices: en que los de Corintho, fino los primeros, fueron los mas primorosos. (u) Tibulo celebra los de Cuma en Campania: *Fictaque Cumana lubrica terra rota*. Marcial (x) los de Sagunto: *Ficta Saguntino cymbia mala luto*. Plinio (y) los de Arezo en Italia: en Asia los de Pergamo: y de la Isla de Coe en Grecia. Los de la China tienen la mayor estimacion: y en España los ay en Talavera, en Estremoz de Portugal, en Badajoz, y otros muy al proposito. De cuyos Artifices ay memoria en el Derecho. (z)

\*\*\*

(n) Ciccr. 4.  
Verr.  
(o) Lib. 5. *fatalis*  
c. 21.  
(p) 8. *Ancid.*  
*Hor. Epod.*  
9.  
(q) L 4. *Plaut.*  
*in Stich.*  
(r) *Leg. 2. Mut.*  
*tius, ff. de*  
*aur. & arg.*  
*legat.*  
(f) Mart. l. 11.  
Sueton. in  
Cal. c. 12.  
(t) *Eccle. 38.*  
*vers. 32.*  
(u) Sueton. in  
*August.*  
(x) Lib. 8.  
(y) Lib. 35.  
(z) *Leg. 1. C. de*  
*exc. artif. l.*  
*10. leg. hlt.*  
*ff. de servit.*  
*Urb. praed.*





## DISCURSO XII.

DE OTRAS VARIAS ARTES, TOMANDO principio de la Equestre.

\* 1 **A**LGO se dixo de la generosa inclinacion del Cavallo à la milicia, quando

(a) se tratò de esta, (a) discurrendo en el principio de su uso, y refutando el que fabulosamente expressaron algunos. De su docilidad, gratitud à sus dueños, emulacion de gloria, y particularidades que le aventajan à todos los demás brutos, habla Plinio,

*Sup. disc. 5. §. 7. à n. 11.*

(b) diciendo: *Iidem prasagiunt pugnam, & amisos lugent dominos, lacrimasque interdum desiderio fundunt.* Y profigue, que un Cavallo de Nicomedes, Rey de Bithinia,

muerto su amo, no tomò alimento, hasta dexarse morir: *Interfecto* (dice) *Nicomede Rege, equus eius inania vitam finivit.* Acuerda las notables circunstancias del que sirviò à Alexandro, llamado Buzephalo, que no permitiò (hallandose con los militares aparatos) ocupasse otro su filla, que su generoso dueño: y aun herido en una batalla con los Thebanos, no consintió passasse à concluir en otro la faccion, queriendo mas tolerar la fatiga con el dolor, que ceder la gloria de tal amo. Empeño cierto mas que de irracional! Refiere lo mismo de otro que tuvo Julio Cesar, en que Tranquilo contesta: (c) otro llamado Aeton, que tuvo Palante, hijo de Evandro, y llorò su difunto dueño, segun Virgilio: (d) *Post bellator equus positus insignijs Aeton, it lacrimans, guttisque humectat grandibus ora.* Silio

(e) celebra otros llamados Peloro, y Cireo. Del Cavallo de uno de los Antiochos (sin duda el VII. de su nombre, cognominado Sidetes, ò el X. dicho el Piadoso, porque los dos perecieron (f) en campaña) se dice que muerto su amo, y queriendo

(c) otro llamado Aeton, que tuvo Palante, hijo de Evandro, y llorò su difunto dueño, segun Virgilio: (d) *Post bellator equus positus insignijs Aeton, it lacrimans, guttisque humectat grandibus ora.* Silio

(e) celebra otros llamados Peloro, y Cireo. Del Cavallo de uno de los Antiochos (sin duda el VII. de su nombre, cognominado Sidetes, ò el X. dicho el Piadoso, porque los dos perecieron (f) en campaña) se dice que muerto su amo, y queriendo

(f) en campaña) se dice que muerto su amo, y queriendo

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 2 Llegò à decir Plinio, (g) tenían conocimiento de su cognacion: *Namque & cognationum intellectus in illis est.* Y lo demuestra en casos particulares, en que han resistido el acceso à Yeguas, de cuyo vientre salieron, ò que estuvieron en el mismo; y à absteniendose conocidas; y à vindicando el engaño, quando se las prepararon disimuladas: y así para la raza encarga tanto el Sabio Rey Don Alonso la eleccion de los Padres, dando la causal: (h) *E aun sobre todo esto, quien bien los quisiere conocer, ha de catar que vengan de buen linage: ca*

*es la animalia del mundo, que mas responde à su natura,* que en mas extensas, y preceptivas disposiciones formalizó el Rey D. Phelipe II. en su Pragmatica de 1572. oy ley recopilada, (i) previniendo la repeticion de registros, formalidad de resguardos, prohibiciones de su extraccion (mucho mas antiguas, concordantes con el Derecho Canonico) (K) y encargos à diferentes personas, de que los tengan con precisión; al modo que entre los Romanos era pensión, ò feudo (l) de algunos fundos.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 2 Llegò à decir Plinio, (g) tenían conocimiento de su cognacion: *Namque & cognationum intellectus in illis est.* Y lo demuestra en casos particulares, en que han resistido el acceso à Yeguas, de cuyo vientre salieron, ò que estuvieron en el mismo; y à absteniendose conocidas; y à vindicando el engaño, quando se las prepararon disimuladas: y así para la raza encarga tanto el Sabio Rey Don Alonso la eleccion de los Padres, dando la causal: (h) *E aun sobre todo esto, quien bien los quisiere conocer, ha de catar que vengan de buen linage: ca*

*es la animalia del mundo, que mas responde à su natura,* que en mas extensas, y preceptivas disposiciones formalizó el Rey D. Phelipe II. en su Pragmatica de 1572. oy ley recopilada, (i) previniendo la repeticion de registros, formalidad de resguardos, prohibiciones de su extraccion (mucho mas antiguas, concordantes con el Derecho Canonico) (K) y encargos à diferentes personas, de que los tengan con precisión; al modo que entre los Romanos era pensión, ò feudo (l) de algunos fundos.

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

gozar de aquel despojo su enemigo, le despidió de la filla, y dando sobre el con los dientes, y las manos, le quitò la vida, vindicando la muerte de su dueño.

\* 3 Este conocimiento, y doctrina, de que son por su docilidad capaces, hizo se constituyesse esta Arte de Equitacion nobilissima, y de exercicio de Principes, Nobles, y Cavalleros, de que deriva su etymologia el Sabio Rey Don Alonso, dando la razon: (m) *Porque bien ansi como los que andan à cavallo, van mas honradamente que en otra bestia,*

(g) *Ubi supra!*

(h) *Ley 10. tit. 21. part. 2.*

(i) *Ley 2. tit. 17 l. 6. de la Recop.*

(K) *dist. tit. 21. part. 2. ley 1. y todo el tit. 9. lib. 6. ordinam. ley 12. tit. 18. l. 6. Recop. extrav. copios. de Iud. & Sarrac. c. unic. extra. cod. tit.*

(l) *Ley 3. tit. 1. l. 4. ordin. leg. fin. §. Patrimonio rum, ff. de muner. & honor.*

(m) *Ley 1. tit. 21. part. 2. Ioann. Boem. de morib. gent. l. 2.*

bestia, honor acreditado en la Sagrada Historia; pues queriendo el Rey Asuero ilustrar à Mardocheo, pariente de Esther, dudando el modo, se le dixo (n) ser el mas adecuado

(n) *Esther, c. 6.* *passet la Ciudad en un Cavallo de la Real Cavalleriza: Et imponi super equum, qui de Sella Regis est.* Y profigue, se publicasse esta honorosificencia, diciendo: *Et dicat: Sic honorabitur quæcumque voluerit Rex honorare.* Siendo en España privilegio especial de todos los Ricos Hombres, Hijos-Dalgo, y Cavalleros, que no se les puedan embargar sus Cavallos, teniendolos como inseparables del uso de la nobleza.

(o) Y en los Monarchas principal ostentacion de su grandeza, como se lee de Salomon, que tenia 408. en sus Reales establos, sin los que servían en las Tropas: (p) *Habuit quoque Salomon quadraginta millia equorum in stabulis. Et curruum equitumque duodecim millia,* con criados de primera distincion, que belavan sobre su asistencia, y entre nosotros son llamados *Cavallerizos*, que en las Casas Reales lo son los mas distinguidos Principes, y en las de estos, muy illustres Cavalleros. A que està subordinada la tropa de sirvientes, en los respectivos encargos de su asistencia.

(p) *Paralip. 2. c. 9. Reg. 3. cap. 40.* \* 4 Estos son tan antiguos, que hacían como especie de religion aparte entre los Gentiles, ò à lo menos tenían culto separado à la Deidad de Hipona, que veneraban pintada en las quadras, de que es author Apuleyo, (q) diciendo: *Hipona dea simulachrum residens adicula, quod accuratè corolleis roseis, quidem recentibus fuerat ornatum.* Y Juvenal (r) à semejante proposito: *Iurat Hiponam, & facilis Olida ad presepia pietas.* Son estimados por el relativo aprecio de los nobles animales, de cuya limpieza, y asseo cuidan; pues en lo comun suelen ser los amos, quanto mas generosos, los que personalmente examinan su desempeño, que la ciega Gentilidad llegó à tanto, que los colocaron en sepulchros, como Cesar, que puso delante de el Templo de Venus su cavallo muerto: Augusto, que hizo poner en el del

(q) *Lib. 2. metamorph.* *Plaza universal de Ciencias,*

(r) *Satyr. 8.*

fuyo un epigrama: los de Agrigento, que los labraban sumptuosas pyramides: los Scythias, y Persas, que empleaban grandes sumas en sus jaezes, y adornos: y aun los Idolatras del Yzta, conquistados ultimamente en la Nueva España, no lexos de Mexico, le veneraban por Dios, tomando el exemplar de un cavallo, que por enfermo se dexò acafo Hernando Cortès, quando sus expediciones, à el que figurado en un bastardo Templo, tributaban abominables cultos, y sacrificaban racionales víctimas. (f) Pero con la debida porporcion tiene entre los Catholicos, y politicas Naciones la permitida estimacion de un bruto, con ventaja à todo el resto de los demás: y así gozan los empleados en este cargo proporcionadas raciones en las casas de los Principes, sin otro honor, que el que les comunica la fidelidad en su inferior ministerio.

\* 5 Tienen lugar proximo los que asistien à las mulas, y mulos, llamados *Muliones*, empleo en que sirviò Bentidio Basso, Placentino, segun Aulo Gelio, (t) llegando à ser despues Tribuno, Pretor, y Consul, y el primero que triunfò de los Parthos; aunque su eleccion fue tan desaprobada, que todo el pueblo se llenò de el paschin, en que decian: *Concurrere omnes Augures, & Aruspices, Portentum inustatum conflatum est recens; nam mulos qui fricabat, Consul factus est.* Bien que este lo adquiriò con su merito, en que le imitan pocos. En cuyo numero entran los que sirven en los coches, y carros, ò carrozas antiguas, que Seneca dice haverse practicado antes de su tiempo, y Lampridio en la vida de Commodo, que los traía singularmente adornados, con ricos vestidos, y guarniciones de plata: sin duda parecidas à las costosas libreas, con que se procuran lucir las especiales celebridades. Y no menos los Arrieros, que transportan con todo genero de bestias: servicio en que ha sido mas antiguo, y celebrado el jumento que guardaba Saul, los que eran de su padre Cis, quando fue buscado para el Reyno de Israel: (u) y puede ser honra de unos, y

(f) Villagué. *hist. de Ind. y conq. del Yzta, lib. 2. cap. 4.*

(t) 14. *not. Attic.*

(u) *Samuel. c. 9. 10. & 11.*

otros Mison , natural de Chenes, en la Dicion de Esparta estimado, uno de los siete Sabios de Grecia, que en la Olymp. XLVIII. año 166. de Roma, preguntando Anacharis, Philosopho Scytha, al Oraculo, quien era el hombre mas sabio , respondió que Mison , y le hallaron preparando su carro para transportes. (x)

(x) Diog. La-  
ert. in vit.  
Mison. l. 1.  
De cuyos Arrieros pueden verse otras particularidades en los citados. (y)

(y) Pet. Crinit.  
de honesta,  
discipl. l. 1.  
c. 9. Uvech.  
de secret.  
f. 295. Cel.  
Calcagn. f.  
236. 28. y  
360.  
\* 6 Sirven, aun con inferior grado, los que en el nombre de mozos de fillas, substituyen el lugar de irracionales en el transporte de personas : usado, segun Aulo Gelio, (z) en Grecia, llamado *Scimpodion*, lo mismo que un pequeño lecho portátil: *Offendimus eum cubantem in Scimpodio Greciensis*. Y acafo con origen de lo que se lee de los Grandes Capitanes, que en sus triunfos los llevaban en ombros, y como en andas los Soldados, segun se escribe de Alexandro, de Julio Cesar, de Pompeo, de Marco Antonio, y otros : en las Matronas Romanas muy antiguo ; pues de Neròn, dice Suetonio, (a) se hacia llevar publicamente en la silla de su madre : y Blondo (b) advierte, que Domiciano prohibió semejante uso à las mugeres no ilustres, por haverse hecho comun. Siendo oy esta distincion la que vemos practica en España. Pero como quiera que en la celebridad de victorias, y aclamacion de Caudillos vencedores, fuesen los Soldados mismos los que practicassen esta demonstracion, en los que assalariados sirven à este obsequio, se contempla despreciable, y por el infimo entre los que se dicen de librea : aunque este, y los demás, cumpliendo con su oficio fielmente, y ofreciendo à Dios la misma humildad en que sirven, harán mayor merito, y se pueden adquirir correspondiente lugar à los que ven mas elevados.

(a) In vit. Neròn.

(b) Triumph.  
Rom. l. ult.  
\* 7 Pero bolviendo à la Arte de Equitacion, ò Equestre, los que tienen cargo de doctrinar los cavallos, se dicen entre nosotros Picadores, de no poca antigüedad, pues Herodoto refiere los que tuvo Dario, advirtiendo llamarse Zebar, y Pico,

Abirte lo fue de Constantino Magno, y escribió un tratado del modo de cuidar los cavallos, que dice Ambrosio Calepino se conserva en la Libreria del Duque de Milán. Su arte en domesticar un cavallo, y hacerle capaz de servir en su uso, dicen algunos invencion de los Centauros, Pueblos de Thesalia, cercanos habitadores al Monte Pelion : (c) *Centauros nonnulli volunt in Pelio à Nymphis nutritos postea equos subagitasse* : los Numidas (d) se sirvieron de ellos sin adornos, ò aderezos (que decimos en pelo) : uncir dos para tirar carroza, ò carro, dicen Probo, y Plinio, lo inventaron los Phrigios : poner quatro à un tiro Erichtonio ; (e) y assi dixo el Poeta : *Primus Erichtonius currus, & quatuor ausus: iungere equos, rapidisque rotis insistere victor*. Otros lo atribuyen à Minerva, de quien dixo Tulio : (f) *Et quadrigarum inventricem credunt*. Virgilio (g) celebra por esta razon à Achilles : *Et equorum agitator Achilles*.

\* 8 A tales Maestros pertenece doctrinar los cavallos, ajustandolos à la obediencia de la rienda, de la voz, y de la espuela, imponiendolos en el passo, trote, galope, carrera, tornos, partir, parar, quitarlos toda sombra, ò miedo, haciendolos llegar à aquellas cosas à que manifiestan resistencia, para lo que Varron (h) aconseja, tengan siempre à la vista los frenos, para que ni estrañen su figura, ni les inquiete el ruido : *Sua det frenos in equili suspendere, ut oculi equuleorum consuescant videre eorum faciem, & è motu crepitus audire*. A cuyos fines dice el mismo se entregan à particular Maestro : *Nam ut equus, qui ad vehendum est natus, tamen traditur Magistro, ut equis doceat tollutim incedere*. De los aderezos, frenos, y estribos hace inventores Virgilio (i) à los Lapithas, Pueblos de Thesalia : *Et magno Hylaum Lapitha cratera minantem* : aunque mas propiamente puede creerse derivado de los aparejos, con que acomodaban los jumentos para sus jornadas los de la edad primera, como de Abraham se lee, para ir al Monte del sacrificio : y de su siervo, quando fue

(c) Diod. l. 5.

(d) Appian. de reb. Libic.

(e) Ovid. 2. metamorph. Serv. sup. 3. Georg. Mag.

(f) 2. de natur. Deor.

(g) 2. Encid.

(h) Varr. lib. 2. cap. 7.

(i) 2. Georgic.

en solitud de Rebeca, para el conforcio de Isaac, (K) que en una, y otra parte dice: *Stravit asinam suam.* Pero como quiera, à los mismos Lappithas Thesalos, atribuye tambien (l) Virgilio (1) la enseñanza del arrogante movimiento de los Cavallos: *Insultare solo, & gresus glomerare digin. an-superbos*, que todo es oy del officio de los Picadores, como la enseñanza de los Ginetes, para el seguro, ayroso, y arreglado modo de manejar los Cavallos, que por los Principes, y personas ilustres con quien tratan, y por el antiguo origen de su profesion, es honrada, y honesta, de que no se olvidò Celio Rhodiginio: en quien, y en otros pueden verse (m) particularidades, que aqui sirvieran de importuna digresion.

(K) Genes. cap. 22. v. 3. & c. 24. v. 32.  
(l) 3. Georgic.  
(m) Cæl Rhodigin. an-superbos, l. 5. c. 45. & lib. 11. cap. 62.  
Petr. Vict. f. 130. 131. & 349. Poetician. in misc. Uvcher, in secret. f. 384.  
Cardan. de rer. variet. fol. 244.

Juliano el Apostata ( despues de serlo ) hizo quemar sus escritos, (g) pero esto mira à otro discurso.

\* 2 Los de que se trata en este se reducen à los que llevan alguna ignorada noticia, voz de que usa con frecuencia la Sagrada Historia en felices avisos, (h) como tambien en adversos: (i) siendo alabado el fiel mensagero, tanto que le llama sanidad del que le embia: (K) *Legatus autem fidelis, sanitas.* Refrigerio, como en el dia de mucho calor lo es la frescura de la nieve: *Sicut frigus nivis in die mesis, ita Legatus fidelis ei qui misit illum, animam ipsius requiescere facit.* Y despues: *Aqua frigida animæ sitienti, & Nuncius bonus de terra longinqua.* Al modo que son vituperados los perezosos, y ponderados los perjuicios que ocasionan: (l) *Sicut acetum dentibus, & fumus oculi, sic piger ijs qui miserunt eum.* Y en otra parte: *Claudus pedibus, & iniquitatem bibens, qui mitit verba per nuncium stultum.* Así fueron alabados por diligentes Philipides, que en un dia corrió 18500. estadios, por llegar à Lacedemonia: distinto del que para avisar la victoria de la Marathonía lid, fue tan diligente, que habiendo solo dicho: *Salvete, Nos salvi sumus*, espirò, que unos dicen llamarle Trasippo, y otros Ericles. (m) De Anistes, Lacedemonio, y Philonides, Correos de Alexandro Magno, que corrieron de Sicyon 18200. estadios. (n) En el Consulado de Fonteyo, y Vipsano se dice de un muchacho de 8. à 9. años, que en medio dia corrió 758. passos, ò 458. segun otros. (o) Es tambien celebrada la posta que Neròn corrió para ver à Druso, enfermo en Alemania. (p) Y así otros muchos.

(g) Virgil. lib. 6. Aeneid.  
(h) Lact Firm. de div. inst. lib. 1. cap. 6.  
(i) Ruph. & Blondel in tract. de Sibilis.  
(K) Genes. 24. 28. 29. 12. 45. 46. 46.  
(l) 28. & p. fin.  
(m) Genes. 9. 22. 27. 42. Exod. 14. 5. Jos. 2. 2. & c.  
(n) (K) Provrb. 13. & 25.  
(o) Ibidem cap. 10. & 26.

f. I.

DE LOS CORREOS, NUNCIOS, Postillones, y Estafetas.

\* 1 Tanto quiere decir la palabra Nuncio, como aviso en dos significaciones, por la persona que le lleva, como dice Virgilio: (a) *Et Nuncius ibis Pelidae genitori.* Y Tulio: (b) *Nuncio Praetoris accersitus*: ò por la misma noticia, que dice Plauto: (c) *Citus præcurri, ut nuntiare Nuncium exoptabile.* Y el Poeta Tibulo: (d) *Divi vera monens ventura nuncia sortis.* Tulio, que habló en el mismo sentido: y en el primero: (e) *Nuncia virgo Iovis miranda visa figlia*, en el que habló tambien Ovidio: (f) *Nuncia Iunonis, varios induta colores*, y mas propio quando llama nuncio à la carta: *Cur mihi fama prior, quam nuncia litera venit;* porque lo demás corresponde con identica alusion à los avisos, en forma de predicciones, como se dixo de las Sibilas; especialmente la llamada Cuma, y tambien Itálica, que vivió algun tiempo despues de la guerra de Troya, de quien observan predixo muchas cosas del Nacimiento de nuestro Redemptor, tanto, que

(a) 2. Aeneid.  
(b) 6. Verr.  
(c) Plaut in Stich.  
(d) Lib. 3. eleg. 4.  
(e) Cic. 2. philip. & 1. de legib.  
(f) 1. metam. & 6. epist.

\* 3 Los Griegos coronaban, y recibian coronados, en señal de alegría, à los Correos de favorables noticias: costumbre, que en expresiones equivalentes se trasladò à los Romanos, (q) que de uno, y otro se puede creer derivado el uso, y practica de los Correos, de que Marcial hace mencion en uno de sus epigramas: *Cursorum sexta tibi Rufe remissimus hora.* Tito Livio dice, que Sempronio Gracco corrió en

(m) Erasml. 1. 8. apoph. ex Plin. lib. 7. c. 20. Plutar. de glori. Athen. Herodot. 1. 6. Rhodigin. 18. cap. 8. Alex. ab Alex. 2. c. 21.  
(n) Plin. dist. lib. 7. c. 20.  
(o) Solin. & Pintian. relati in not. ad Plin. ubi proxime.  
(p) Val. Max. lib. 5. cap. 5.  
(q) Alex. lib. 1. cap. 77. & cap. 27.

posta

(r)  
In Cyrope-  
dia, lib. 8.

(f)  
apud Ioan.  
Rohm. in  
antiq. Græc.  
& Rom.

(t)  
in Urania,  
lib. 2. hist.  
Pers. n. 98.  
Alex. ab  
Alex. lib. 1.  
cap. 17.

(u)  
in August.  
cap. 40.

(x)  
decad. 4. l. 1

(y)  
C. de Curs.  
publ. leg. 2.  
Cod. de Co-  
hort. lib. 12.

(z)  
9. lib. 6.

(a)  
de domanie,  
tit. 29. num.  
31. lib. 3.

(b)  
Inc. in Com-  
ment. Im-  
per. Peruan.  
l. 6. c. 7. So-  
lorzan. de  
Ind. guber.  
tom. 1. l. 1.  
c. 12. n. 21.  
& tom. 2.  
lib. 1. c. 12.  
per tot.

(c)  
Calchond.  
de reb. Turc.  
lib. 9. Ro-  
mân. Repub.  
Turc. c. 14.  
& 20.

(d)  
Casiod. l. 6.  
Var. epist. 6.  
Cisân. in  
catal. 6. p.  
confid. 7.

(e)  
Lib. 7.

posta con dos cavallos, à este fin pre-  
venidos, con los que llegó en tres  
dias à Bellà. Suetonio afirma que los  
Romanos, antes de Augusto havian  
establecido las Postas, cuyo princi-  
pio atribuye Xenophon (r) à Cyro,  
Herodoto à Xerxes, y así otros  
con variedad (f) en el origen, pero  
no en el uso, que todos le hacen com-  
mun à todas las Naciones: de los  
Persas Herodoto: (t) de los Ro-  
manos Suetonio, (u) que lo dice  
introducido por Augusto; aunque  
Tito Livio (x) lo acredita anterior;  
y como quiera, lo formalizaron en  
titulos enteros, y leyes particulares  
de otros. (y) Al modo que en Espa-  
ña ay en la Recopilacion un especial  
titulo, (z) que arregla su uso. De  
Francia lo refiere Renato Chopino,  
(a) afirmandolo introducido por  
Luis XI. Y aun de los Indios Peru-  
anos lo asegura Garcilaso Inca, y  
doctísimamente Don Juan de So-  
lorzano en varios lugares, donde se  
puede ver la etymologia de nuestra  
voz Estafetas, de authoridad de Don  
Sebastian de Covarrubias. (b) De  
los Turcos lo advierte Calchondilas,  
y el P. Geronymo Román; (c) y su  
utilidad al bien publico se puede ver  
en nuestro Casiodoro, y Casaneo, (d)  
remitiendo à estos, y otros que lo  
tratan, al que apeteciére mas indi-  
vidual noticia, por no dilatar la que  
permite este dibujo, cuyos matices  
se hallarán en los citados.

\* 4 Estos Correos, en latin *Cur-  
sares* (esto es) Corredores, son dif-  
tintos de los que en forma de rego-  
cijo, ò por alguna celebridad cor-  
rian à competencia, que en los Jue-  
gos Olympicos, de que se tratò antes,  
era una de las diversiones: y aun de  
mas antiguo origen lo refieren, intro-  
ducido por Eneas, en honor del sepul-  
chro de su padre Anchises, donde  
corrieron Heurialo, Niso, Diore, Sa-  
lio, Pavon, Helimo, y Panope: en  
cuya aptitud celebra Virgilio (e) à  
cierta Reyna Camila: *Illa, vel in-  
tacta segetis per summa volaret Gra-  
mina, nec teneras cursu lesisset aristas.*  
De Atlante, Cazadora de Arcadia,  
refiere Ovidio: *Dum talia secum:  
Exigit Hippomenes, cursu volat alite  
virgo.* De Achilles celebrò Catulo su

ligereza: *Qui persapè vago victor  
certamine cursus flammea pervertet  
celeris vestigia ceræ.* Y de otros se  
ha dicho con tanto encarecimiento,  
que se convenceu sus expresiones de  
fabulosas: como Saxon, Grammati-  
co, de cierto Araldo, que dice cor-  
ria el palio con los Cavallos, que-  
dando vencedor: de Hiplico, hijo  
de Philaces, que refiere Celio, (f)  
corria sobre las espigas sin ofender-  
las: como Demarato sobre las on-  
das del Mar, que atribuye tambien  
Higino à Orienes, hijo de Neptuno.  
De Philipo, (g) hermano de Lisima-  
cho, que corria armado tanto, como  
à cavallo el Rey, en 200. estadios: y  
otros, de que algunos han escrito;  
(h) pero estas ponderaciones, lo  
mas, ò todo es ficcion poetica. Y  
aun en ligereza, y agilidad pueden  
entrar los que hacen profesion de  
volteadores, ò volatines, de que se  
tratò hablando de los Histriones, à  
que pertenecen.

\* 5 A la misma agilidad corres-  
ponden los muchos bayles, en con-  
certados movimientos, y saltos, que  
San Isidoro dice (i) introducidos por  
Arcades Salio, à quien Eneas llevó  
en su compañía à Italia: tan frequen-  
tados en las Naciones, especialmen-  
te Gentilicas, que llegaron à erigirlos  
en religiosidad supersticiosa, introdu-  
cida por los Coribantes en Phrigia:  
por la Diosa Rhea en Creta, y practi-  
caban los Bracmanes Indios, en vene-  
racion del Sol: los Etiopes, Egypcios,  
y Scythas, incluyendolo en sus sacri-  
ficios: los Thracios, que danzaban  
armados: los Lacedemonios, que lo  
aprehendieron de Castor, y Polux:  
los de Thesalia, que lo tuvieron por  
muy honorifico, y aun Socrates por  
una de las principales disciplinas:  
(K) los Parthos, que celebraban  
con tal diversion todas sus fiestas, se-  
gun Lampridio: los Romanos, que  
tenian à este fin los Sacerdotes Sa-  
lios, en honor de Marte, disponien-  
do en los Juegos Scenicos bayles de  
virgenes en choros. (l) Platon (m)  
los celebra. Atheneo (n) dice ha-  
verlo practicado Antiocho el Gran-  
de. Lo mismo de algunos Reyes In-  
dios. (o) De Sofocles el mismo Athe-  
neo. (p) Hermippo lo afirma de

(f)  
Lib. 5.

(g)  
Curt. lib. 7.

(h)  
Petr. Vict.  
lib. 23. cap.  
17. Alex.  
ab Alex. l.  
2. cap. 21.  
Cæl. Rho-  
digin. lib. 3.  
cap. 5.

(i)  
Lib. 124  
etym.

(K)  
Xenoph. de  
dic. & facta  
Socrat.

(l)  
Tit. Liv. l.  
7.

(m)  
Lib. 2. de  
legib.

(n)  
Lib. 4.

(o)  
Dur. l. 7.

(p)  
Lib. 1. Gym-  
nosoph.

Theophrasto: y de los fingidos Dioses lo dixeron, como de Apolo: *Saltator Rex splendoris pharetraque Apollo*. Y de Jupiter: *Saltator medius Divum pater, atque virorum*. De que en los choros hicieron inventor à Eschilo, y à Thelestes su discipulo de varios modos de danzas, que con otras cosas pueden verse en los del margen. (q)

(q) Cynt in Nemes. Cephi-  
fod. in Ama-  
zon. Aris-  
tophan. in  
Cetaur. Mat  
fil. lib. 3. de  
reb. maced.  
Athen. l. 1.  
E. 14. Es-  
chil. in An-  
tist. Aris-  
tox. lib. 8.  
Scam l. 1.  
invent. Iul.  
Polux. l. 4.  
Ono.  
(r) Macrob. l.  
3. saturn.  
(f) Dion. l. 3.  
E. 56.  
(c) Sueton. in  
Domic.  
(u) Dion. in  
vit. Calig.  
(x) Xiphilin.  
in Nerone.  
(y) lib. 1. de re-  
med.  
(z) Lib. 30.  
(a) Lib. 14.  
(b) Æn. Sylv.  
de reb. gest.  
Alphonf. lib.  
1. E. 4.  
(c) Exod. 22.  
vers. 6.  
(d) Math. 14.  
6. Marc. 6.  
22.

\* 6 No obstante, quando los Romanos mantuvieron su integridad belicosa, abominaron los bayles, (r) por lo que Salustio motejó à Sempronio. Gavinio, y M. Celio fueron notados de lo mismo. M. Caton fin- dió à Lucio Murena de haver dan- zado en Afsia. Claudio prohibió à las mugeres baylar en el teatro. (f) Domiciano excluyó de el Senado à uno por igual motivo. (r) Tiberio desterrò de Roma à todos los Pro- fessores, que restituyó despues Ca- ligula, obligando à los principales Senadores, y Patricios à que lo prac- ticassen, (u) como de Neròn se re- fiere. (x) Y à la verdad, que aun Ovidio (y) lo cree incentivo de las- civia: *Enervant animos cythara, can- tusque, lyraque: & vox, & nervis brachia mota suis*. Lo mismo dice Justino. (z) Ammiano Marcelino se quexa, de que en su tiempo havia perdido su vigor la patria; porque solo se hallaban hombres baylando. (a) Theocrito advierte del riesgo: *Vos verò capelle nolite saltare, ne fortè in vos bircus incurrat*. Horacio, para persuadir à Estria fuesse casta, la dice se abstenga de bayles. Alberto Empe- rador decia ser cosa femenil, indigna de la constancia, y seriedad de un hombre, y Federico Emperador asse- guraba querer mas una calentura, que verse obligado à tal obra. (b) A la ver- dad, parece en ocasiones inventado por el demonio, para iludir la debida veneracion; pues lo introduxo en el pueblo de Israèl, para celebrar el Ido- lo que formaron: (c) lo continuò en el sabido caso de Herodias, (d) y en las nefandas festividades de Ba- cho, y otras parecidas, de que se dixo en otra parte: hallandose, que en las que practicò David, fue sin intervencion de mugeres: y assi està prohibido, ò reparado en personas

de autoridad, Ecclesiasticas, y Secu- lares. (e) Siendo el medio lo que se dice de Alphonfo V. de Aragon, I. de Napoles, que teniendo por dementes à los que se empleaban en tal exercicio, reprehendido de que baylò el mismo en la llegada de Fe- derico III. Emperador, y su muger la Emperatriz Leonora, respondió, que en tales concurrencias no peli- graba la reputacion: (f) con que de tales pende ser, ò no licito, è in- culpable.

\* 7 De esta especie creyò Tulio por femenil, y delicada la de los per- fumes: (g) *Adde huc si placet Un- guentarios, Saltatores, totumque lu- dum talarium*: entendido aquel Un- guentarios, no por los que hacen los unguentos medicinales, que dice Pomponio, (h) sino por los odo- ríferos, y perfumes, de que hablan el mismo Tulio, Horacio, y otros, (i) estendidos en Athenas, tanto que se tuvieron por sus inventores, y mas antiguos en Sytia, en cuyos Reales convites, y aun particulares festejos, se ungian con preciosos, y fragrantés balsamos. (K) Socrates los llamó femeniles: *Unguenta reli- quenda fœminis*, à cuyo proposito escribe de el agudas sentencias Eraf- mo. (l) Y aun como incentivo de to- do sensual afecto la creyò Sofocles, que introduce à Venus, en conver- sacion con los Cretenses, bañada en aguas olorosas: y Homero lo ex- plica, hablando de Juno: *Ambrosia primum pradulci corpore sordes: abluit indè cutem niveam peploque perunxit. Divino*. Y lo authoriza S. Geronymo en el cap. 39. de Esaias. Se colige assi delas personas que de esto son nota- das: Neròn, que (segun Plinio) se ungia hasta los talones: Cayo, que se lababa con aguas de olor, desde los pies à la cabeza: Eleogabalo, (m) que demàs de la deshonestidad con que se ungia, se revolcaba desnudo entre los olores.

\* 8 Y por el contrario, los cuer- dos Lacedemonios no los permitie- ron en su Ciudad: (n) los prohibió Solòn en sus leyes: los desterraron los Romanos en tiempo de su ente- reza: Caton Cenforino, en com- petencia de dos Capitanes para la guerra

(e) Lampr. in Alexand. Se ver. Pater Marq Gov. cbri. lib. 1. c. 19. in fin.

(f) Panorm. de reb. gest. Al. lib. 1. E. 2.

(g) 1. de Offic.

(h) Leg. argu- mento, ff. de aur. argent. E. c.

(i) Cicer. 5. Verr. Hor.

2. carm. od. 7. Catul. epigr. 65. Plin. l. 2. epist. 17.

(K) Posidon. l. 28. bist.

(l) 1. 3. apoph.

(m) Lampr. in eius vit.

(n) Athen. lib. 15. E. 13. dipnosoph.

guerra de Ungria, negò su voto à el que sintiò ulaba de esta semenil lisonja. Publio Licinio (dice el mismo Plinio) publicò Edicto en su absoluta prohibicion. Vespesiano revocò una merced, porque el interresado manifestaba el uso de artificiales olores: (o) lo aborrecieron los Belgas: (p) lo reprobò Licurgo. (q) Anacharis decia, que era veneno producido de infania, y Diogenes se ungiò con el los pies, en desprecio de lo que tanto apetecia la vanidad. (r) El mismo le tuvo por argumento de liviandad en los hombres, à cuyo proposito dixo Laert. l. 2. Marcial: *Posthume non bene olet, e. 9. & l. 6. qui bene semper olet.* (f) Solo para el culto, y actos de piedad fue admitido sin contradiccion: y para medicinas, y remedio contra muchas dolencias, de que (segun dice Galeno) (t) preservan.

(o) Sueton. in Vespes. c. 8.

(p) Cæsar in Comment.

(q) Plut. in Lacon. apoph.

(r) Laert. l. 2. c. 9. & l. 6.

(f) Laert. diff. l. 6. Stob.

Mart. lib. 2. epigr. 12.

D. Hieron. lib. 2. in lovin. Chryf.

conc. 1. de Lazar. Lact. lib. 7. in vit. Zen.

(t) de simplic. l. 4. & Proverb. c. 25.

(u) Lib. 2. antiq.

(x) Genes. c. 50. vers. 2.

(y) Lib. 3. antiq.

(z) Plin. l. 13.

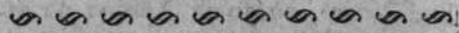
Solin. &c.

(a) Lib. 3.

(b) de invent. rer. l. 2. c. 18.

Alex. ab Alex. fol. 134.

\* 9 De su invencion refiere Plinio, fue posterior à la guerra Troyana; pero Josepho lo contradice, (u) acordando que Jacob, entre lo que embiò de presente à Joseph su hijo para el Rey Pharaon, fue preciosidad de unguentos: y de el Texto Sagrado consta, (x) que el cuerpo del mismo Jacob fue ungiendo con preciosos aromas: *Præcipitque servis suis medicis ut aromatibus, condicerent patrem: quibus iussa explentibus, &c.* De su confeccion habla Josepho, (y) en la que hizo Moyses (anterior mas de 350. años à la guerra de Troya) para la purificacion del Tabernaculo: que Dario los practicaba, resulta de la preciosa caxa, que hallò Alexandro entre sus despojos: (z) y que fue anterior entre los Persas, lo dice Herodoto, (a) refiriendo haverlos embiado Cambises, hijo de Cyro, à los Etiopes, que tambien se puede ver en Polidoro Virgilio, y Alexandro. (b)



## §. II.

## DE LOS EJERCICIOS de Caza, y Pesca.

\* 1 E Scribiò un particular tratado de la Caza Xenophon, haciendola un verdadero simbolo de la Milicia. Y aun por la dominacion (efecto de la misma) lo dice el texto de Nemrot; (a) pues al *robustus venator*, con que le explica, profigue con la noticia de su Reynado: *Fuit autem principium Regni eius Babylon, &c.* Y siendo por lo comun ejercicio que se frequenta à cavallo (de que trae un dialogo Petrarcha) (b) no parece inconsequente de este lugar. Julio Polux (c) exortaba à Commodo à este empleo, como varonil, y animoso: Homero dice es util à los juvenes, para adquirir robustez, y espiritu: por lo que Horacio (d) le cree retrahente de los lazos de Venus: *Manet sub Jove frigido venator, tenera coniugis immemor:* y Philon (e) conviene en que es un militar ensayo: por lo que le encarga Platon; (f) con la conveniencia (entre otras) de que los de corta edad reconozcan la situacion, qualidades, y anchura de sus campos: ponderandole mas util, que otro algun ejercicio: (g) *Omnia enim illa superant cursibus, & plangis, & iaculatoribus.* De su fatiga dixo Tulio: (h) *Labor in venatu, sudor cursus ab Eurota, fames, sitis.* Y antes havia dicho: *Pernoctant venatores in nive: in montibus uri se patiuntur.* En esta celebra Virgilio à Helimo, y Penopes, compañeros de Acestes, Rey de Sicilia: *Tunc duo trinacrii juvenes Helimus, Panopefque: Asueti sylvis commites senioris Acestes.* Ovidio à Zephalo, consorte de Procris: *Clarus erat Zephalus sylvis, multaque per herbam: conciderant illo percutiente fera.* Seneca (i) refiere à Hypolito, hijo de Theseo, Valerio à Endimion, (K) Ovidio à Adonis: y las Cazadoras Procris, Atlanta, Calisto, hija de Licam, Rey de Arcadia, Diana, Aretusa,

(a) Genes. c. 10. v. 9. & seq.

(b) dialog. 32. de venat. & canib.

(c) lib. 5. onomast.

(d) lib. 1. carm. od. 1.

(e) in vit. Moysi.

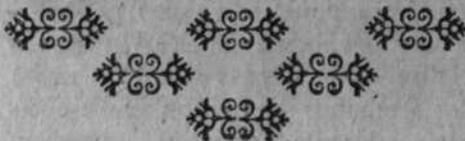
(f) de legib. dialog. 6.

(g) Ibid. dial. 7.

(h) 5. Tuscul. & 2. ibidem.

(i) in tragæd.

(K) in Argonaut.



Animon, hija de Danao, Hippé, hija de Chirón Centauro, y otras que celebran los Poetas. Pero prescindiendo de sus ficciones, se afirma de Mythridates, Rey del Ponto, del Emperador Domiciano, Marco Antonino, y Alexandro Severo. (l)

(l) Jul. Capitol & Láprid. in eorum vit. \* 2 Cierta es, que los primeros que practicaron este antiquísimo exercicio (que se advierte de Cain, y Lamec, antes del diluvio: de Nemrot, proximo al de Ismael, y Esau) (m) fueron poco gratos á la Magestad Divina: y así dice San Geronymo: (n) *Esau venator erat, quia peccator erat: & penitus non invenimus in scripturis Sanctis, Sanctum aliquem venatorem; piscatores invenimus Sanctos*, que dice el Cardenal Turrecremata, entenderse del tiempo de la Ley Antigua, haciendo memoria de Eustachio, y Uverto, que fueron Cazadores, y Santos en la de Gracia. San Agustín (o) la reprehende en varias partes: *Qui venatoribus donant (dice) non hominibus donant, sed arti nequissima*. Y con mas expresion: *Vident homines venatores, & delectantur. Vae miseris, si se non correxerint; qui enim venatorem vident, & delectantur: videbunt Salvatorem, & tristabuntur*. Bien que se entiende en lo vicioso, con que se abandona la obligacion á que no se debe faltar: ó por complacencia en la crueldad que se executa, ó en el immoderado dispendio que el Santo condena; y aun Tulio, hablando de la liberalidad, reprueba el crecido gasto de cacerias, diciendo es de prodigos, no de liberales: (p) *Venationumque apparatus pecunias profundunt*. Pero esto es para distinta censura, en que no nos incluímos.

(m) Genes. 25. vers. 21. (n) Sup. Psal. 82. relatus in c. Esau, dist. 86.

(o) In Psal. 102. & Ps. 147. c. Qui venatoribus (1. & 2.) & cap. seq. dist. 86. Turrecremata in dist. c. Qui venatoribus vidend. Casan. in catalog. 11. p. conf. 50. & 51.

(p) 2. Offic. \* 3 Plinio (q) llama tambien á la pesca venacion, ó caza: *Fugientes cum mari pisces circa tuguria venantur*; pero con impropiedad, si bien con alguna similitud; especialmente en la natural libertad, y derecho, con que por uno, y otro medio se adquiere, donde no ay prohibicion expresa; que nunca debe ser con el exceso, de que fue sindicado justamente Domicio, Pretor de Sicilia, que puso en una horca, ó cruz á un pastor, porque mató un javali, aunque se le presentó á él mismo. (r) Es util por los animales nocivos que extingue, como de Me-

leagro se dice, haver muerto el javali, que debastaba la tierra; (f) cuya extincion está encargada: (t) *Capite vulpes parvulas, que demoliuntur vineas*. De los perros, instrumento para la caza, habló Tulio, ponderando su inclinacion: (u) *Canum tanta alacritas in venando*. Varron (x) los distingue de los demás, que sirven á otros usos. Columela hace tres clases, cañeros, pastoriles, y de caza, y Ovidio distingue muchas con sus propios nombres en esta ultima. Para la caza de aves (que llamamos cetrería, y se dice haver introducido Ulises de buelta de la guerra de Troya) son otros pajeros los instrumentos, que por grandeza mantienen los Principes. Para la pesca (de que escribieron los que cita Atheneo) (y) lo son el anzuelo, con que se divertia Augusto, redes, con que la practicaba Nerón, con el proposito de ser de oro: y con otros medios, que pueden verse en los que lo han tratado, (z) por no ser preciso de este lugar.

(q) Lib. 16. c. 1. (r) Val. Max. lib. 6. de Sever.

(s) Ovid. 6. fast. flor. (t) Cant. 3. (u) 2. de natur. Deor. (x) de re rust. lib. 2. c. 9. Colum. 1. 7. c. 12. Ovid. 2. metam. (y) Lib. 1. c. 5. (z) Cæl. Rhodig. antiq. lect. 1. 14. c. 20. Uvech. de secret. f. 397. 336. & 345. Ioan. Thomàs Phrig. f. 1073. & 1097. Pet. Vict. f. 210. & 217. Po. lid. Virg. de invent. rer. lib. 3. cap. 5. Anten. Flo. rêt. in Sum. 1. part. tit. 1. cap. 31.

(f) Ovid. 6. fast. flor. (t) Cant. 3. (u) 2. de natur. Deor. (x) de re rust. lib. 2. c. 9. Colum. 1. 7. c. 12. Ovid. 2. metam. (y) Lib. 1. c. 5. (z) Cæl. Rhodig. antiq. lect. 1. 14. c. 20. Uvech. de secret. f. 397. 336. & 345. Ioan. Thomàs Phrig. f. 1073. & 1097. Pet. Vict. f. 210. & 217. Po. lid. Virg. de invent. rer. lib. 3. cap. 5. Anten. Flo. rêt. in Sum. 1. part. tit. 1. cap. 31.

leagro se dice, haver muerto el javali, que debastaba la tierra; (f) cuya extincion está encargada: (t) *Capite vulpes parvulas, que demoliuntur vineas*. De los perros, instrumento para la caza, habló Tulio, ponderando su inclinacion: (u) *Canum tanta alacritas in venando*. Varron (x) los distingue de los demás, que sirven á otros usos. Columela hace tres clases, cañeros, pastoriles, y de caza, y Ovidio distingue muchas con sus propios nombres en esta ultima. Para la caza de aves (que llamamos cetrería, y se dice haver introducido Ulises de buelta de la guerra de Troya) son otros pajeros los instrumentos, que por grandeza mantienen los Principes. Para la pesca (de que escribieron los que cita Atheneo) (y) lo son el anzuelo, con que se divertia Augusto, redes, con que la practicaba Nerón, con el proposito de ser de oro: y con otros medios, que pueden verse en los que lo han tratado, (z) por no ser preciso de este lugar.

DE LOS CARPINTEROS, y personas que trabajan en madera.

DE LOS CARPINTEROS, y personas que trabajan en madera.

\* 1 Participan las obras en madera no poco de la Arquitectura, que respecto á la edificacion (parte principal de la misma) se dixo en el discurso antecedente, y lo acredita el Texto, que hablando de las obras fabriles, en que fue instruido Beseleel para la construccion del Tabernaculo, fue una la de carpinteria, con su voz propia: (a) *Et opere Carpentario, quicquid fabre adinveniri potest dedit in corde eius*. En la que fue encargada á Noe para su preservacion: (b) *Fac tibi arcam de lignis levigatis*, notandose el *levigatis*, precisa obra de carpinteria, pues corresponde á lo que decimos cepillar. (c) En la Ciudad, que dice la Sagrada Historia edificó en la edad primera Cain, donde mas que provablemente se reconoce la intervencion de obras de madera. (d) En la fabrica del Templo, de que tambien se dixo, y así de las demás. En la parte de machinacion,

no la tiene solo la Arte carpentaria; sino que por necesidad fueron sus Fabros los que executaron todas las que tuvieron uso en lo antiguo: de que tambien se dixo, y se repetirá por lo tocante à fabrica de armas en el §. siguiente, quedando antes dicho, por lo que mira à Nautica, el origen de la misma Arca, fabricada por Noe, embreada, y en disposicion de resistir à las aguas, preservando de ellas quanto incluía; con que ni de su invencion queda que decir; ni en la falencia, de la que afirman Plinio, y otros, queda que dudar; pues atribuyendola unos à Dedalo, otros à Theodoro Samio, y así à diferentes, (e) fueron todos

(e)  
Plin. lib. 7.  
Polid. Vir-  
gil. de in-  
vent. rer.  
lib. 3. c. 14.

posteriores muchos siglos, no solo à Noe, y fabrica precedente al diluvio, sino à Moyses, que edificò la del Tabernaculo. Y aunque se quiera verificar su invencion en particulares instrumentos, como en Dedalo la plomada, barrena, y cola: en Theodoro la esquadra: en Perdix (segun Ovidio, (f) hijo de una hermana del mismo Dedalo) el compàs, y la sierra: à quien dice quitò la vida, porque no le aventajasse en sus obras (lo que Diodoro aplica à Talao con las mismas señas de sobrino, discipulo, y muerto por Dedalo) (g) y la regla à Pythagoras, segun Vitrubio; (h) no puede tener probabilidad fundada, así porque en el primor de las obras que refiere el Texto, no cabe su execucion sin todos los instrumentos conducentes: como porque siendo la pericia de Beseleel, y Ooliab infusa, y comunicada por el Divino Espiritu: (i) *Implevitque eum Spiritu Dei sapientia, & intelligentia, & scientia ad excogitandum, & faciendum opus*, no se la havia de comunicar imperfecta, ni falta de los instrumentos precisos para executarla: quedando solo verificable en la introduccion en otras Regiones, donde faltaba su noticia, y practica.

(f)  
Lib. 8. metamorph.

(g)  
Diod. l. 5.

(h)  
Lib. 9.

(i)  
Exod. 35.  
vers. 31.

(K)  
Denter. 10.  
vers. 1.

\* 2 En la particular operacion de esta Arte podemos sin violencia comprehender à Moyses que por divino precepto: (K) *Dola tibi tabulas lapideas, (y despues:) Faciesque arcam ligneam*. Se le encargò su exercicio, que practicò: *Feci igitur arcam de lignis setim*. Incluye (segun su lata comprehension) los que en el Monte cortan

la madera, (l) de que se habló en la fabrica del Templo de Salomon: los que la sierran, de cuya invencion acabamos de hablar con Ovidio: (m) siendo las posteriores machinas de sierras de agua, derivadas del mismo artificio que los Molinos: Los Artifices de cubas, que se llamaron *Dolarij*, inventadas por Spensipo, segun Laercio, y tambien *Vinctores*, segun Budeo, uno, y otro del significado de ajustar las tablas, y apretarlas con arcos: los Torneros, llamados *Vascularij*, de que habla Tulio: *In Regiam Vasculares convocari iuvet*. Y Virgilio: *Lenta quibus torna facilis superaddita vitis*, en que Plinio celebra à Thericles: (n) los que forman hechuras de marfil, caxas, y otras piezas, que Plinio (o) atribuye à Corbileo Polion, muy parecido à los Estatuarios, tambien laborantes en maderas: y de los que la trabajan en bruto, como Cesteros, y otros, en que se ocuparon muchos Siervos de Dios, que todo lo comprendió el Texto, quando dice: (p) *Sic omnis Faber, & Architectus, qui noctem tanquam diem transigit, qui sculpsit signaculo sculpsitilla, & assiduitas eius variat picturam*, de que ay superabundante noticia en la fabrica, y adorno del Templo, esmero de Salomon, y maravilla del Orbe: creyendo nuestro San Isidoro, que la voz *Carpentarij*, y (con poca diferencia *Carpinteros* entre nosotros) venga de *Carpentum*, forma de carro pomposo, en que eran llevadas por honor las Matronas, y personas ilustres. (q) Y aun *Carpentum*, dixo Ovidio (r) derivarse de Carmenta, madre de Evandro: *Non prius Ausonias matres Carpentia vehebant. Hac quoque ab Evandri dicta parente reor*. Comprehendiendo otros subalternos oficios, de cuya precedencia se puede ver à Gafaneo; (s) y de autoridad de San Juan Chrystomo, como honrò San Joseph, Castissimo Esposo de la misma Reyna del Cielo, este honesto exercicio, sublimandole con su humildad, en que pueden gloriarse los Profesores, facilitando su posible imitacion.

(l) Colum. l. 2

(m) 8. metam.

(n) Plin. lib. 16

(o) Lib. 9. c. 109

(p) Eccl. c. 38.  
vers. 28.

(q) Lib. ult. etym.  
mol. c. 124

(r) 1. pastor.

(s) in catalog.  
glor. mund.  
11. part.  
confid. 42.  
D. Chril.  
in Serm. de  
Epiphan.

\* \* \*

S. IV.

DE LOS HERREROS, Y DEMAS que trabajan obras de hierro.

\* 1 **E**ntre los Artifices de que habla el Texto, (a) son los que trabajan en hierro, ponderando su cuidado, y penalidad: *Sic Faber Ferrarius sedens iuxta incudem, & considerans opus ferri, vapor ignis uret carnes eius, & in calore fornacis conflatur: vox mallei innovat aurem eius, & contra similitudinem vasis oculus eius. Cor suum dabit in consumptionem operum, & vigilia sua ornabit imperfectionem.* Comprehende indistintamente los que labran diferentes piezas de hierro: *Faber Ferrarius in omni terra Israel*, (b) aunque subalternamente distinguidos en varios oficios: y así, demás de los que en comun nombre llamamos Herreros, ay los que de las cerraduras decimos Cerrageros, como de la llave los llamó Clavicarios el Texto: (c) *Clavicarij*, tan antiguo en este particular, que en la invasion de los de Sodomá a la casa de Loth, ya havia puerta, y modo, con que saliendo de ella, la aseguró cerrada: (d) *Post tergum accludens ostium.* (Y despues:) *Et introduxerunt ad se Loth, & clauserunt ostium.* Es comprehensivo tambien de los que trabajan otros metales, con igual principio en todos, que anterior al diluvio le asegura la Sagrada Historia en Tubal-Cain: (e) *Qui fuit malleator, & Faber in cuncta opera aris, & ferri*, como tambien se vió junto en uno de los Artifices preparados para el Tabernaculo: (f) *Ad faciendum opus in auro, & argento, & are, & ferro.* Y en todos metales hubo excelentes Fabros en obras delicadas, y de escultura: como tambien de las comunes, que unos, y otros celebra Textor en su Oficina. (g)

\* 2 Así entran en el mismo numero los que trabajan en cobre, vulgarmente llamados Caldereros: los que labran pelitre, formando unos, y otros vasos, y piezas muy utiles al comun servicio: los Herradores, en la parte de beneficiar, y poner a las bestias las herraduras; que en la de su curacion es especie de medicina, que así la llamó S. Antonino, (h) de que han escrito muchos, y de no poca estimacion. (i) Con uno, y otro respecto

to son llamados en latin *Veterinarij*, de *Veterinum*, substantivo, que significa todo animal apto para carga, cuya edad se conoce de los dientes, que dixo Plinio: (K) *Ætas veterinorum dentibus indicatur*; ò sea de *Veterinus*, adjetivo, en el mismo significado: (l) pues en la palabra *Veterinarij* entiende el mismo los que decimos Albeytares: (m) *Quare veterinaria medicina prudens esse debet pecoris magister.* Y en otra parte, hablando de una de sus enfermedades: *Quas ranas veterinarij vocant.* Y (prosiguiendo con los Fabros) pertenecen a este discurso los que fabrican menudencias, de agujas, dedales, alfileles, y otras semejantes de menor entidad, aunque todas sirven.

\* 3 Los Armeros (de cuyo origen en particular se dixo algo en el discurso antecedente) pertenecen a este en quanto a su fabrica, incluyendo a los Cuchilleros, que algunos entendieron en la palabra *Clavicarij*, del texto antes citado, (n) de que tambien participan los Artifices en madera: quedando solo que decir sobre lo expuesto, fue tal el cuidado en esta parte del Romano Imperio, que tuvo quince especiales fabricas, a sueldo del publico, para su formacion. Cinco a la disposicion del Prefecto de Oriente: y de estas, una en Damasco, llamada *Scutaria*, porque en ella se fabricaban todas las armas defensivas: *Protegendí corporis gratia.* La segunda en Antiochia, para la formacion de escudos, a la que Plinio llama Epidaphne, y las Sagradas Letras Reblata. (o) La tercera en la misma Ciudad, dicha Clivanaria (voz persica) dirigida a formar las que nombraban *Cataphracta*, en defensa del Cavallero, y cavallo: (p) *Cataphracti equidem* (dice Servio) *qui & ferro muniti sunt, & equos similiter munitos habent*, ò las que en otra forma entendió Livio, (q) de cuya fabrica hace mencion un texto. (r) La quarta en Ædessa, Ciudad de Mesopotamia (donde reynó Abgaro, que se dice escribió a nuestro Redemptor) sumergida en el Imperio de Justiniano (segun Zonaras) y a cuyo Senado escribió Constancio: la que los Hebreos llamaron Harac, y Estrabón *Urbs Sacra.* (f) Y la quinta era *Hastaria*, para fabrica de lanzas, en Irenopolis, Ciudad de Cilicia.

\* 4 Tres, llamadas Ponticas, por

(K) Lib. 11. c. 37.  
(l) Idem di. 7. lib. 11. c. 46. Colum. lib. 11. cap. 1.  
(m) Colum. lib. 7. cap. 3. 3. lib. 6. c. 85.  
(n) Luc. de Pegn. in d. leg. 1. Cod. de exc. art. lib. 11. Casan. ubi proxime.  
(o) De qua Strab. l. 16. Mart. l. 14. Gul. Tyri Episc. de bell. Sac. lib. 4. cap. 9.  
(p) Supr. 11. Æneid.  
(q) Lib. 37.  
(r) Leg. Fabri. cens. Cod. de metat.  
(f) Nicephor. lib. 2. c. 7. leg. 20. Cod. de Decurion. Strab. lib. 16.

(a) Eccl. 38. vers. 29.  
(b) Regam, c. 3.  
(c) Leg. 1. Cod. de excus. art. lib. 10. ubi Luc. de Pegn. Casan. in cat. l. 11. part. confid. 34. vers. Clavicarij.  
(d) Genes. c. 19. v. 6. & 10.  
(e) Genes. 4.  
(f) Exod. 35. vers. 32.  
(g) Cap. Sculptores, Calatores, Statuarij, & Marmorarij. Et cap. Fabri, & alij Artifices.  
(h) 3. p. Sum. tit. 8.  
(i) Columel. Cato, Varr. Veget. Pelag. Xenophon, Zamora, Reyna, Arredond. Rue. lio, &c.

fujetas à aquel Prefecto : La primera en Cesarea de Capadocia (donde fue Obispo S. Basilio Magno) llamada antes (segun Eusebio) Moraca: y expulso Arche-lao, la puso Cesarea Tiberio: La segunda, y tercera en Nicomedia de Bithinia, donde se dice que Diocleciano de-puso el Imperio, llamada antes Astaeus, y oy Nichor por los Turcos, habiendo sido residencia de muchos Emperadores, como se reconoce de los Rescrip-tos que en ella expidieron. (t)

(t) Leg. 8. C. de Decur. leg. 4. C. de Postul. leg. 6. C. de divers. offi. leg. ult. C. ex quib. caus. infam. irrog. leg. 9. Cod. de leg. bared.

(u) En Thracia tuvieron dos fabricas: una en Hadrianopoli, antes Iscodoma, segun Marcelino, y Oresta, ò Orestia, segun Lampridio, y Zonar. que suje-tò Luculo, y Hadriano la titulò de su nombre, patria de los Decios, despues tomada por los Scythas: y la otra en Marcianopoli, edificada por Trajano à honor de su hermana Marcia, (x) don-de tuvo muchos enquentros Claudio II. y Valente morò mas de un año, como parece de sus leyes. (y)

(x) Marcelin. l. 27. Jor-nandez de reb. Gothic.

(y) Leg. 1. C. de vestib. holo-ber. leg. 6. Cod. de fid. & iur. haff. fife. leg. 4. C. de erog. mil. an. leg. 1. C. de mi-lit. vest.

(z) Rufin. biff. Eccles. l. 1. c. 18. cap. Cum apud, 11. quæst. 3.

(a) Leg. 20. C. de Decur.

(b) Baudrand. lexic. geogr. verb. Naif-sum.

(c) Leg. 8. Cod. Comm. de succes. leg. 21. Cod. de pignor.

(d) Ferrar & Baudrand. in lexic. geogr. verbo Orrhea.

Horreum Margi, en la misma Region. De otra fabrica se hace mencion, esta-blecida en Constantinopla por Valen-tiniano, y Valente. (e) La formalidad de estas, y sus Artifices, y Operarios puede verse en Guido Pancirolo, en la noticia de los dos Imperios. (f) A cu-ya imitacion tienen todos los Monar-chas establecidas fundiciones, y fabri-cas para sus Armerias, que no es corta gloria de este oficio.

(e) Leg. 2. de fabricens. in Cod. Theo-dof.

(f) In Imper. Orient. cap. 66. & seq.

## §. V.

## DE LA SEDA, Y SUS ARTIFICES.

\* 1 D I È la necesidad el uso de los vestidos à el primer hombre, en alivio de su vergonzo-sa desnudez: (a) *Timui eo, quod nudus essem, & abscondi me*, librando la alta providencia en esquilmos del ga-nado la indemnidad de este sonrojo, y la defensa de la intemperie, à que na-ce expuesto: *Ex velleribus ovium mea-rum calefactio est.* (b) Pero rebelde la prophanidad, inventò costosas maxi-mas, con que defraudar el provido efecto de la naturaleza en vestiduras, que faltando à su primer oficio: (c) *Vestis ad induendum*, dexassen como desnudo aquello mismo que vestian, segun ponderando Plinio (d) la cos-tosa impertinencia de la seda, expuso: *Tam multiplici opere, tam longinquo Orbe petitur, ut in publico matrona transluceat.* Y Marcial: *Fœmineum lu-ceat, sic per bombycina corpus.* De cu-yo origen se habla mas por alusion que en propiedad, en lo mucho que se dice.

(a) Gen. 3. v. 10

(b) Job 31

(c) Genes. 28. vers. 20.

(d) Lib. 6.

\* 2 Los pueblos llamados *Seres* en la Afsia, cercanos à la Scythia, como dicen Estrabòn, Ptolomeo, y otros. (e) (y no parte de la misma, como dix-eron algunos) Tienen por Capital à *Sera* (al presente Catay) de que se llamaron *Sericos* sus moradores: (f) *Doctus sagit-tas tendere Sericus*, que dixo Horacio. En estos dicen criarse unos arboles, de cu-yas hojas penden ciertos velloncillos, de muy delicada materia, que benefi-ciada con peynes, y reducida à hilos, sir-ve para varias telas. Lo enuncia Virgilio: (g) *Velleraque ut folijs depestant tenuia seres*: y lo explica mas Ammia-no, (h) celebrando la bondad, y pa-

(e) apud Bau-brand. in lexic. geo-graph. verb. Seres.

(f) Horat. l. 1. carmin. od. 29.

(g) 2. Georg.

(h) Am. Mar-celin. biff. lib. 23.

cifico genio de aquellas gentes: despues de lo qual, y de referir los tales arboles, prosigue: *A quibus arborum foetus aquarum asperginibus crebris, velut quaedam vellera mollientes, ex lanugine, & liquore mixtam subtilitatem tenerimam petunt, nentesque sub tegmina, conficiunt sericum.* Que esta fuesse la misma especie de seda, que producen los gusanos, tiene grave dificultad. Servio

(i)  
in 2. georg.  
Virgil.

da à entender que si, (i) diciendo ser los gusanos los que producen aquel fruto, que se cree de los mismos arboles: *Apud Indos, & Seres sunt quidam in arboribus vermes, qui bombyces appellantur, qui aranearum more fila tenuissima deducunt, undè est sericum.* Pero no lo persuade el verso de Maro Poeta, antes prueba ser natural producto de las hojas, y aun fuera de aquella Region: *Quid ne mora Aetiopum molle candentia laxa?* Solino lo niega: y aun ay la razon de que era mas antigua semejante materia, producida naturalmente de ciertos arboles en Egipto, y la India llamada *Byssus*, de que dice Ambrosio: (K) *Ex quo subtilissima fiunt vestes, quae mulieribus olim praecipue in delicijs erant.* Y de autoridad de Philostrato: *Ex quadam arbore nasci, cuyo uso es tan antiguo, que fue la tela de que Moyses formò las cortinas, que servian al Tabernaculo:*

(K)  
in diction.  
verb. Byssus.  
Strab.  
lib. 15.

(l) *Cortinas decem de bysso retorta:* con que se advierte su distinta antigüedad: de que no fue muy desemejante la tela llamada *asbestinum*, de que Plinio hace mencion. (m) Y aunque en uno, y

(l)  
Exod. c. 36.  
vers. 8.

otro pone el nombre de *linum*, no siendo la yerva conocida por tal, (n) es voz tomada del hilo à que se reduce, como la usò Celso, (o) quedando à la seda el nombre de *Serica*; ò por que fuesse mas parecida à la de los pueblos Seres, ò por

(m)  
Lib. 19. c. 2.

substituir esta los empleos à que se destinaba aquella.

(n)  
de qua Virgil. 1. georg.  
Plin. l. 10.  
cap. 33.

(o) La que oy es comun (criada por los gusanos) de que propiamente se llama *bombycina*, no es tan moderna, que no hiciessen de ella mencion Aristoteles, y Plinio: (p) este, especificando el modo de su produccion, poco diferente del que oy se practica. En Roma fue tan rara, que en tiempo de Aureliano, por los años 274. de nuestra salud, valia una libra de seda otra de oro,

(o)  
Lib. 7. c. 14.

por lo que no quiso vestir aquella ropa, (q) que antes, con su lasciva profusion

(p)  
Lib. 2. cap. 22. Arist. de animal.

gastò Eliogabalo. (r) Procopio dice se estendiò en el Imperio de Justiniano, en que se introduxo su cria en Roma, traída la simiente de la India. Pero antes era tan conocida, que necesitò prohibicion su uso.

(q)  
Vopisc. in Aurel.

\* 4 Los Emperadores Valentiniano, Valente, y Graciano, en el Consulado de Valentiniano, y Victor, que fue año 369. de Christo, (s) entre los vestidos que prohiben, son los de seda, y plata: *Auratas, ac sericas.* (t) Los Emperadores Theodosio, Arcadio, y Honorio (que los tres fueron asociados al Imperio el año 393. segun Panvinio) prohibieron, no el uso de la seda en vestidos, sino el darlos estraño tinte: (u) *Nec tinctum cum Rhodino prius serico, alio potest à colore fucari.* El mismo Theodosio no permite se texan capas, ò tunicas de seda: (x) *Nec pallia, tunicasque domi, qui sericas contextat, aut faciat:* todos estos anteriores à Justiniano; pero como quiera, se estendiò luego por Italia, España, Francia, y demás Provincias, con tan exquisitas, y curiosas fabricas, que en sus dibujos, y primor exceden à los Barbaricarios, que los Romanos dixeron, (y) y se tocò antes, hablando de los Bordadores: siendo la de España en qualidad, y abundancia nada inferior à otras, y sus Artifices, del primor que sus obras manifiestan: utiles, y como tales fomentados en repetidas providencias, siendo lo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

(r)  
Lamprida  
in eius vit.

(s) Panvin. in Auratas, ac sericas. (t) Los Emperadores Theodosio, Arcadio, y Honorio (que los tres fueron asociados al Imperio el año 393. segun Panvinio) prohibieron, no el uso de la seda en vestidos, sino el darlos estraño tinte: (u) *Nec tinctum cum Rhodino prius serico, alio potest à colore fucari.* El mismo Theodosio no permite se texan capas, ò tunicas de seda: (x) *Nec pallia, tunicasque domi, qui sericas contextat, aut faciat:* todos estos anteriores à Justiniano; pero como quiera, se estendiò luego por Italia, España, Francia, y demás Provincias, con tan exquisitas, y curiosas fabricas, que en sus dibujos, y primor exceden à los Barbaricarios, que los Romanos dixeron, (y) y se tocò antes, hablando de los Bordadores: siendo la de España en qualidad, y abundancia nada inferior à otras, y sus Artifices, del primor que sus obras manifiestan: utiles, y como tales fomentados en repetidas providencias, siendo lo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

(y)  
in leg. 1. C. de oncus. artific. lib. 10.

(z) Avicen 2. tit. de medic. cord. Seculo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

(r) Procopio dice se estendiò en el Imperio de Justiniano, en que se introduxo su cria en Roma, traída la simiente de la India. Pero antes era tan conocida, que necesitò prohibicion su uso.

\* 4 Los Emperadores Valentiniano, Valente, y Graciano, en el Consulado de Valentiniano, y Victor, que fue año 369. de Christo, (s) entre los vestidos que prohiben, son los de seda, y plata: *Auratas, ac sericas.* (t) Los Emperadores Theodosio, Arcadio, y Honorio (que los tres fueron asociados al Imperio el año 393. segun Panvinio) prohibieron, no el uso de la seda en vestidos, sino el darlos estraño tinte: (u) *Nec tinctum cum Rhodino prius serico, alio potest à colore fucari.* El mismo Theodosio no permite se texan capas, ò tunicas de seda: (x) *Nec pallia, tunicasque domi, qui sericas contextat, aut faciat:* todos estos anteriores à Justiniano; pero como quiera, se estendiò luego por Italia, España, Francia, y demás Provincias, con tan exquisitas, y curiosas fabricas, que en sus dibujos, y primor exceden à los Barbaricarios, que los Romanos dixeron, (y) y se tocò antes, hablando de los Bordadores: siendo la de España en qualidad, y abundancia nada inferior à otras, y sus Artifices, del primor que sus obras manifiestan: utiles, y como tales fomentados en repetidas providencias, siendo lo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

(s) Panvin. in Auratas, ac sericas. (t) Los Emperadores Theodosio, Arcadio, y Honorio (que los tres fueron asociados al Imperio el año 393. segun Panvinio) prohibieron, no el uso de la seda en vestidos, sino el darlos estraño tinte: (u) *Nec tinctum cum Rhodino prius serico, alio potest à colore fucari.* El mismo Theodosio no permite se texan capas, ò tunicas de seda: (x) *Nec pallia, tunicasque domi, qui sericas contextat, aut faciat:* todos estos anteriores à Justiniano; pero como quiera, se estendiò luego por Italia, España, Francia, y demás Provincias, con tan exquisitas, y curiosas fabricas, que en sus dibujos, y primor exceden à los Barbaricarios, que los Romanos dixeron, (y) y se tocò antes, hablando de los Bordadores: siendo la de España en qualidad, y abundancia nada inferior à otras, y sus Artifices, del primor que sus obras manifiestan: utiles, y como tales fomentados en repetidas providencias, siendo lo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

(u) *Nec tinctum cum Rhodino prius serico, alio potest à colore fucari.* El mismo Theodosio no permite se texan capas, ò tunicas de seda: (x) *Nec pallia, tunicasque domi, qui sericas contextat, aut faciat:* todos estos anteriores à Justiniano; pero como quiera, se estendiò luego por Italia, España, Francia, y demás Provincias, con tan exquisitas, y curiosas fabricas, que en sus dibujos, y primor exceden à los Barbaricarios, que los Romanos dixeron, (y) y se tocò antes, hablando de los Bordadores: siendo la de España en qualidad, y abundancia nada inferior à otras, y sus Artifices, del primor que sus obras manifiestan: utiles, y como tales fomentados en repetidas providencias, siendo lo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

(x) *Nec pallia, tunicasque domi, qui sericas contextat, aut faciat:* todos estos anteriores à Justiniano; pero como quiera, se estendiò luego por Italia, España, Francia, y demás Provincias, con tan exquisitas, y curiosas fabricas, que en sus dibujos, y primor exceden à los Barbaricarios, que los Romanos dixeron, (y) y se tocò antes, hablando de los Bordadores: siendo la de España en qualidad, y abundancia nada inferior à otras, y sus Artifices, del primor que sus obras manifiestan: utiles, y como tales fomentados en repetidas providencias, siendo lo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

(y) y se tocò antes, hablando de los Bordadores: siendo la de España en qualidad, y abundancia nada inferior à otras, y sus Artifices, del primor que sus obras manifiestan: utiles, y como tales fomentados en repetidas providencias, siendo lo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

(z) Avicen 2. tit. de medic. cord. Seculo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

(z) Avicen 2. tit. de medic. cord. Seculo por si la seda, como dicen los Naturales. (z)

§. VI.

ARTIFICES DE OBRAS de lana.

\* 1 Symbolo ha sido de la divina providencia la lana, en que se explica el alivio, como en la nieve la penalidad: (a) *Qui dat nivem, sicut lanam.* Tanto mas natural es para el vestido naciendo, quanto no se transmuta para reducirse al ministerio de su destino, en que se conoce la inmediata operacion divina, que decia San Cypriano: (b) *Quia opus Dei est omne quod nascitur: diaboli quodcumque mutatur.* Nace este fruto en el mas pacifico de los animales, que le tributa sin la menor señal de sentimiento: (c) *Tanquam agnus coram*

(a) *Qui dat nivem, sicut lanam.* Tanto mas natural es para el vestido naciendo, quanto no se transmuta para reducirse al ministerio de su destino, en que se conoce la inmediata operacion divina, que decia San Cypriano: (b) *Quia opus Dei est omne quod nascitur: diaboli quodcumque mutatur.* Nace este fruto en el mas pacifico de los animales, que le tributa sin la menor señal de sentimiento: (c) *Tanquam agnus coram*

(b) *Quia opus Dei est omne quod nascitur: diaboli quodcumque mutatur.* Nace este fruto en el mas pacifico de los animales, que le tributa sin la menor señal de sentimiento: (c) *Tanquam agnus coram*

(c) *Tanquam agnus coram*

coram tondentem se obtumescet, & non aperuit os suum. Sin que en razon de la materia padezca mutacion, ni contribuya en algo el artificio, que solo sirve à prepararla, para que reciba la forma. Quiere Ambrosio que lana se derive de lanio, porque aora se corta lo que antes se arrancaba; y de vello dice producido vellus, que es el vellon. (d) Lanitium

(d) Ambr. Ca. dep. in diet. verb. Lana. entendió Plinio, (e) por el mismo cuidado, y negociacion en lana: *Primi sunt hominum, qui noscantur Seres lanitio sylvarum nobiles.* Y Virgilio: (f) *Sit tibi lanitium cura*, como por la Arte de beneficiarla, y reducirla à las varias telas, que de ella se forman, se entiende lanificium, que dice Plinio: *Lucreciam inter anullas in lanificio offendunt*, (g) como el Artifice en toda obra de lana: *Lanificus.* (h)

(e) Lib. 6. c. 17. (f) 3. Georgic. (g) de preclar. gest. Rom. Colum. l. 1. 2. in proem (h) Mart. lib. 6. Tibul. l. 2. eleg. 1. Claudian. 2. in Eutrop.

(i) in 3. part. Sum. tit. 8. c. 4. §. 2. cap. 5. (K) Cum Bernardin. de Bust. Casan. in catalog. 1. 1. p. confid. 41. vers. Sed videtur.

(l) Ley 8. y fig. hasta la 14. 58. 59. y 60. tit. 13. l. 7. Recop. (m) Lib. 8. c. 48. (n) Lib. 1. (o) Lib. 7. c. 56. (p) Lib. 5.

(q) Justin. l. 2. (r) Gen. 9. v. 23

(i) in 3. part. Sum. tit. 8. c. 4. §. 2. cap. 5. (K) Cum Bernardin. de Bust. Casan. in catalog. 1. 1. p. confid. 41. vers. Sed videtur.

(l) Ley 8. y fig. hasta la 14. 58. 59. y 60. tit. 13. l. 7. Recop. (m) Lib. 8. c. 48. (n) Lib. 1. (o) Lib. 7. c. 56. (p) Lib. 5.

(q) Justin. l. 2. (r) Gen. 9. v. 23

(s) Justin. l. 2. (t) Gen. 9. v. 23

(u) Justin. l. 2. (v) Gen. 9. v. 23

(w) Justin. l. 2. (x) Gen. 9. v. 23

(y) Justin. l. 2. (z) Gen. 9. v. 23

(aa) Justin. l. 2. (ab) Gen. 9. v. 23

(ac) Justin. l. 2. (ad) Gen. 9. v. 23

(ae) Justin. l. 2. (af) Gen. 9. v. 23

verò Sem, & Japhet pallium imposuerunt humeris suis. Y es dificultoso pudiera haver semejante ropa, sin alguna forma de texido, mas, ò menos limado, que es lo que se pudo adelantar despues.

\* 3 Siguenfe los Bataneros, de cuyo oficio hace mencion una Ley Real. (f) Los Tundidores, de que hablan otras de aquel titulo, (t) previniendo como deben exercer su oficio, y prohibiendoles que vivan inmediatos, ni enfrente de los Mercaderes, y que no puedan ser al mismo tiempo Sastres: con particulares sucesivas providencias, para evitar ocasion de fraudes. (u) Tambien se emplean Tintoreros, sobre que están señaladas proporcionadas reglas à su oficio. (x) Y son tantas, y tan particulares las que para todo genero de telas de lana están prevenidas para todos, y cada uno de los oficios, que intervienen en su perfeccion, que ocupan solo en un titulo 120. leyes, sin otros quatro, que integros bablan del proposito, y acreditan el cuidado con que se mirò este punto, (y) que oy se restablece con el mayor esmero. Incluyendo tambien los Sombrereros, cuya fabrica no es muy antigua en España, pero formalizada en ley. (z) Y à los oficios que intervienen para la formacion de las telas, sucede el de Prensadores, que tambien obran en las de seda: Este parece se introduxo en España por un Flamenco, en tiempo de Carlos V. pero con algunos defectos, que emmendò 80. años despues Sebastian de Ortega: fue reformado con formalidad, y Ordenanzas de Gremio por el mismo, y otros de su profesion, que ultimamente entendió Alonso Diaz de Torres, con invencion, y dibujo de hierros, cuyas labores compiten con las que se forman en los Telares. Y todos los empleados en el lanificio, sin disputar precedencias, ni trasterminar sus limites, son utiles en la Republica, como los que buscan en su propio sudor el alimento: (a) *Omnes bi in manibus suis speraverunt, & unusquisque in arte sua sapiens est*, dexando honrada esta Arte San Severo, que la practicò, y desde su exercicio ascendió al Arzobispado:

(f) Ley 62. tit. 13. lib. 7. de la Recop.

(t) Ley 12. codi

(u) Ley 93. y fig. hasta la 97. del mismo titulo.

(x) Ley 65. hasta la 71. eodem tit.

(y) Titulos 131. 14. 15. 16. y 17. lib. 7. de la Recop.

(z) Ley 103. tit. 13. lib. 7.

(a) Eccl. 38. vers. 35.

(b) Cap. statutus, dist. 61.

(c) Justin. l. 2.

(d) Gen. 9. v. 23

(e) Justin. l. 2.

(f) Ley 62. tit. 13. lib. 7.

(g) de preclar. gest. Rom. Colum. l. 1. 2. in proem

(h) Mart. lib. 6. Tibul. l. 2. eleg. 1. Claudian. 2. in Eutrop.

(i) in 3. part. Sum. tit. 8. c. 4. §. 2. cap. 5.

(K) Cum Bernardin. de Bust. Casan. in catalog. 1. 1. p. confid. 41. vers. Sed videtur.

(l) Ley 8. y fig. hasta la 14. 58. 59. y 60. tit. 13. l. 7. Recop.

(m) Lib. 8. c. 48.

(n) Lib. 1.

(o) Lib. 7. c. 56.

(p) Lib. 5.

(q) Justin. l. 2.

(r) Gen. 9. v. 23

(s) Justin. l. 2.

(t) Gen. 9. v. 23

(u) Ley 93. y fig. hasta la 97. del mismo titulo.

(x) Ley 65. hasta la 71. eodem tit.

(y) Titulos 131. 14. 15. 16. y 17. lib. 7. de la Recop.

(z) Ley 103. tit. 13. lib. 7.

(a) Eccl. 38. vers. 35.

(b) Cap. statutus, dist. 61.

## S. VII.

DE LAS OBRAS DE LINO,  
y Cañamo.

\* 1 **P**rodueto es el Lino de la tierra, que Virgilio (a) reputa una de sus mieses: *Urit enim campum lini seges*. Le tuvieron los Gentiles consagrado à Isis, à que daban nombres distintos, y sus mentidos Sacerdotes traian de esta materia sus vestiduras; por lo que los llamó Ovidio (b) *Linigera turba* (diciendo:) *Nunc Dea linigera colitur celeberrima turba*. Y en otra parte: *Nec tu linigeram fieri, quid possit ad Isim quaesieris*, expresion de que tambien usó Juvenal: (c) *Grege linigero circumdatus*; ò porque la hacian inventora de las telas, y su hilaza, y tejido, con el nombre de Palas, y Minerva, (aunque del Lino à su competidora Arachne, transformada por su atrevimiento en araña; ) (d) ò porque la contemplaron obra propia de mugeres, en que son celebradas muchas por excelentes: Penelope, hija de Icaro, y muger de Ulises, exemplo de castidad, en la que guardò à su marido en la dilatada ausencia, sin admitir otro consorcio de los machos à que la impelían, que para evadirse ofreció su condescendencia, concluida la tela que trabajaba; y deshaciendo de noche lo que adelantaba en el dia, consiguió la restitucion de su marido, que entrando disfrazado, extinguió à todos los sollicitadores, de la que hizo mencion Ovidio: (e) notable exemplo de lo que à la castidad conduce la ocupacion! De Leda, madre de Castor, y Polux, dice Valerio Flacco se exercitaba en la misma preparacion. (f) De Thetis, hija de Nereo, Dios Marino, muger de Peleo, Rey de Thesalia, y madre de Achilles (de que escribió Luciano un dialogo) refiere Claudiano lo mismo: *Ipsa manu Cblamydes ostro texitabat, & auro*, vestidura militar, con que Virgilio (g) figura à la Diosa Palas: *Ipsè agmine Pallas, in medio Cblamyde, & pietis conspectus in armis*. Gliceria Terenciana es celebrada por Sofias, diciendo: *Primum hæc*

*pudica vitam parè, ac duritèr agebat lana ac tela victum queritans*. Mercurio (dice Homero) (h) hallò tejiendo à la Nimpha Calipso, hija de Atlante: Ulises à Circe en igual ocupacion. (i) Andromaca, muger de Hector, estaba urdiendo una tela, quando tuvo la desgraciada noticia de la muerte de su consorte. (K) Ovidio celebra à Minerva, y Arachne: y Virgilio à otras. (l)

\* 2 De modo, que si con razon son celebradas Pamphila, muger sabia de Egipto en el Imperio de Neròn, que Suidas dice fue muger de Socratides, y hija de Soterides, porque escribió 33. libros de historia, de que Aulo lo Gelio cita el 29. (m) Hostia, Maestra de Propercio, que él celebra tanto con el nombre de Cynthia: y se cree hija de Hostius, que vivió en tiempo de Salustio, y escribió la historia de Ystria en verso: (n) y Dorothea Bucca de Bolonia, hija de un Sabio, Philosopho, y Medico en el siglo XV. que aplicada à las ciencias en aquella Universidad, obtuvo el Grado de Doctor en 1436. y enseñò publicamente, con admiracion de Italia. (o) (limitacion de la regla del Apostol: (p) *Docere autem mulieri non permito*.) Con mas propiedad son dignas de alabanza las que en el casero exercicio cumplen el mas saludable encargo: (q) *Domus curam habentes*. No lo explicó menos el Sabio, (r) en la corona que las asigna: *Mulier diligens corona est viro suo*. Y aun mas adecuado en otro lugar: (s) *Sapiens mulier edificat domum suam: insipiens extructam quoque manibus destruet*; pero esto es para quien lo professa, bastando para el proposito, lo que en la experiencia se ve mas acreditado, que en los libros.

\* 3 En la perfeccion interviene el oficio de Texedor, que ya se dixo para las demás telas; pero en el origen ay el convencido error que se ha notado; pues consta que en tiempo de Abraham havia ya formalidad de telas, quando ofreciendole el Rey de Sodomá tomasse el todo de la presa en la roca conseguida de sus contrarios: para expresar no tomaria cosa alguna, le dice: (t) *Quod à filo subtegminis, usquè ad corrigiam caligæ non accipiam*. Que no tomaria

(h) Lib. 5. odi.

(i) Virgil. l. 7.

(K) Homer. Iliad. 11.

(l) Lib. 5. Æn.

(m) Phot. cod. 175. Suid. in lexic. Aul. Gel. lib. 15. c. 17.

(n) Macrob. l. 6. Saturn. cap. 3.

(o) Hilar. de Cost. eleg. de mug. illustr.

(p) ad Timoth. 1. cap. 2.

(q) Paul. ad Tit. 2. vers. 4.

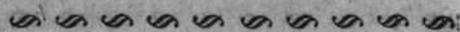
(r) Proverb. 12. vers. 4.

(s) Proverb. 14. vers. 1.

(t) Genes. 14. vers. 22.

un hilo de la trama de tela alguna, que esto significa *subtegninis*. (u) Quando Rebeca reconoció, avifada por el siervo de Abraham, que era Isaac el que salía al camino, se cubrió el rostro: (x) *At illa tollens citò pallium suum operuit se*. Mas claro en la tunica de Joseph, que le quitaron sus hermanos al tiempo de meterle en la cisterna: (y) *Nudaverunt eum tunica talarì, & polymita*, explicando aquel *polymita*, no solo ser texida, sino de varios colores, mezclados al tiempo de texerse, que dice Plinio: (z) suponiendo que à esto se dió principio en Alexandria: *Plurimis verò licijs contexere, qua polymita appellant, Alexandria instituit*. En las vestiduras que preparò Moyses para los sirvientes del culto concurría lo propio, y con la expresion de lino: *Tunicam, & lineam, y fæminalia linea*. (a) Y siendo este mas antiguo que Minerva, Arachne, y todos los imaginados inventores, como dicen Josepho, Clemente Alexandrino, Eusebio, con los demás que à este fin se han expuesto, y resulta del computo chronologico: quanto mas lo serán Josepho, Isaac, y Abraham, en cuyo tiempo havia yà texidos? Con que no puede ser mas claro el convencimiento.

\* 4 Para perfeccionar las telas de Lino, y Cañamo, haciendolas servibles, interviene en su curacion el Labandero, cuya Arte, y los sitios en que se exerce (dichos entre nosotros Labaderos) llama el Jurisconsulto Ulpiano *Fullonicas*, (b) que Plinio (c) dice inventada por Nicias Megarense, sin mas seguridad que en lo demás. Su utilidad es bien conocida por la limpieza que produce, sin la que nosotros propios no podríamos tolerar el fastidioso vapor, que tenemos de natural cosecha. Y à se conocia en tiempo de Moyses: (d) *Et aqua lavabunt*, con lo demás que se mandò à los Israelitas observar para la limpieza interior, y exterior de los vestidos. Conduce à esta el jabon, que segun el mismo Plinio, (e) fue hallado por los Gallos, de que se usa en todas las Naciones.



## §. VIII.

## DE LOS SASTRES, Y ROPEROS.

\* 1 EL oficio del Sastre, en la operacion de cubrir la humana desnudez, es tan antiguo, que ninguna otra executaron nuestros primeros padres, luego que en el pecado advirtieron su indigencia: (a) *Consuerunt folia ficus, & fecerunt sibi perizomata*, voz correspondiente à el vestido, con que se cubre lo que mas insta la honestidad; (b) pero con notable realce, en haver perfeccionado aquella obra el Altisimo, haciendo tunicas formales à los mismos: (c) *Fecit quoque Dominus Deus Ada, & uxori eius tunicas pelliceas, & induit eos*. Su precisión para la vida humana se demuestra en reputarse parte de alimentos el vestido. Así lo representò Jacob: (d) *Et dederit mihi panem ad vescendum, & vestimentum ad induendum*: lo explicó San Pablo: (e) *Habentes autem alimenta, & quibus tegamur, his contenti sumus*. Y lo comprueba el Derecho, (f) que los equipara en todo, quedando acreditado en el primer hombre el origen de los vestidos, y de estos haver sido el primero el que siendo lo mas indecente: y à los Artifices de tal parte de vestuario llama el Texto *Bracarij*, (g) y su obra, con poca diferencia en el nombre, *bragas*, en latin *brachæ*. Y San Ambrosio, hablando de la vestidura que se mandaba hacer à Aaròn: (h) *Facies & fæminalia linea, ut operiant carnem turpitudinis suæ à renibus usque ad femora*. Dice: (i) *Sacerdotes veteri more brachas accipiebant*, que Tulio llama *Subligaculum*, y Varron *Suffibulum*.

\* 2 El nombre con que en comun se explican todos los de este oficio, es en latin *Sutores*, y en nuestro idioma *Sastres*: se llaman tambien *Sarcinadores*: (K) *Fullo, vel Sarcinator* (dice el Jurisconsulto Paulo:) *Qui polienda, & Sarcienda vestimenta accipit*, del verbo *Sarcino*, que siendo en su propio significado expresivo de formar cargas, ò fardos, se recibe muchas vezes por *cóser*. Tambien se entien-

entienden en la palabra *Cerdones*, que de todos se hace mencion en algunos textos, (l) aunque esta ultima es voz mas propia de los que operaban en pieles, ò cueros, y en lo general expresiva de todo mechanic exercicio, que se practica por interes. Otros le tomaron de algunos vestidos, ò trages, como los que se dixeron Barbaricarios: *Barbaricarij*, de los vestidos que llamaron Barbaros, y Babylonicos: y asì defiende Alciato, que en la palabra *Barbaricarij* del texto, (m) se ha de entender *Barbaricarij*.

(l) *Leg. Et ff quacunque S. fin. ff. ad leg. Aquil. leg. Itè que eritur, S. Si quis serv. ff. locati.*

(m) *In dict. leg. 1. Cod. de excus. arif. lib. 10.*

(n) *Gen. 3. v. 20 Cic. 5. Tusc. cul.*

(p) *9. Æneid.*

(q) *Lib. 2. 3. Lib. 11. cap. 37.*

(f) *In August.*

(t) *Aul. Gel. lib. 9.*

(u) *Gen. 9. v. 23*

(x) *Genes. 37. vers. 23.*

(y) *Lib. 3.*

\* 3 Llegando à discurrir en el origen de tal Arte, ay la discordancia, y aun inverosimilitud que en lo demás. Cier to es, que la primera vestidura (prescindiendo de la de hojas de los arboles) fue llamada tunica, y hecha de pieles: (n) *Tunicas pelliceas*, de que Tulio dice derivarse la voz tunica: *A tuendo corpore*, (o) porque defiende el cuerpo: fueron sin mangas aun en tiempo de los Romanos: y asì Virgilio, (p) para notar de ridiculo un vestido, figura que tenia la tunica mangas: *Et tunica manicas, & habent redimicula mitra*, y ha quedado por comun nombre, para explicar todo interior vestido, que por la de lienzo lo dixo Ovidio, (q) y por la defensa tomaron este nombre las de los ojos, como advierte Plinio: (r) *Callosis contra frigora, calloresque in extremo tunicis*. El manto, ò vestidura con que se cubren todas las interiores, llamada en latin *pallium*, esta se creyò invencion de los Griegos, que por esto dicen Donato, y Diomedes se llamaron palliatos, y sus Comedias palliadas: y asì lo nota Suetonio, (f) diciendo quiso hacer comun el traje de los Griegos à los Romanos, y el de estos à los Griegos: *Togas insuper, & pallia distribuit, lege proposita ut Romani Græco, & Græci Romano uterentur*; pero no dudando que fuesse este havito suyo (que aun entre sus Philosophos fue distinctivo.) (t) Su invencion es de conocido incierta; pues ya consta que à Noe cubrieron sus reverentes hijos la descompostura de su embriaguez con semejante vestidura: (u) *Sem, & Japhet pallium imposuerunt humeris suis*, y haver cubierto su rostro Rebeca con el mismo à la presencia de Isaac: (x) *Tollens citò pallium suum, operuit se*, comprobandose lo que dice Tacito, (y) de ser comun su uso à hombres, y mu-

Plaza universal de Ciencias.

geres; pero no habiendo Griegos quando Noe, y Rebeca, ni en muchos siglos despues, no pudieron ser sus inventores: siendo en todos tiempos frequente su noticia, como la que da Tulio, (z) de haver puesto Dionysio el Tyrano un manto de lana à Jupiter Olympico, despojandole del que tenia de oro, diciendo le abrigaria mas: y acordando el proverbio, que aun es comun entre nosotros, si bien con otras voces: (a) *Sapè est etiam sub palliolo sordido sapientia*.

\* 4 Diodoro, hablando de los vestidos en comun hace su inventora à Pallas; (b) pero con quanta falencia se ve, de que desde los primeros hombres es cierto anduvieron cubiertos: lo prueba el caso de Noe, que sino lo estuviera, no causara estrañeza la desnudez, ni hubieran tenido sus obsequiosos hijos con que repararla: el despojo de los Egipcios: (c) *Vasa argentea, & aurea, & vestem*: el precepto de Moyses, de que no se recibiesse por prenda, ò se bolviesse en el mismo dia: (d) *Si pignus à proximo tuo acceperis vestimentum, ante Solis occasum reddes ei*: Antes la vendicion facilitada por Rebeca para Jacob, adornado con las vestiduras de Esau, y desmentidas las manos con pieles, en que se equivocò Isaac: (e) *Et vestibus Esau valdè bonis, quas apud se habebat domi, induit eum: pelliculasque hædorum circumdedit manibus*. (Y despues:) *Statimque ut sensit vestimentorum illius fragrantiam*, donde se ven distinguidos vestidos, y pieles: y mas claro en las vestiduras encargadas à Moyses: (f) *Faciesque vestem sanctam Aaròn*, que despues advierte: *Et ora per gyrum eius textilis*. Con que havia ya vestiduras texidas: y asì, de unas, ni otras pudo ser inventora Pallas.

\* 5 Los vestidos, ò telas, entre texido en ellas oro, y plata, dice Plinio (g) fueron invencion de Attalo, Rey de Afsia, por lo que se llamaron Attalicos: (g) Y si es el mismo à quien atribuyen la composicion de los Tapizes, que passaron à Roma, quando instituyò en su herencia à aquel pueblo; (h) y de qualquiera otro de los de este nombre que lo entienda, no puede ser mas convenido defacierto; pues en los ornamentos que se mandaron preparar para Aaròn, hablando del superhumeral (que nuestro Fernando Santa Ella (i) equipara al palio) dice ha de ser texido (entre otras

(z) Cic. 3. de nat. Deor.

(a) Id. 3. Tusc. cul.

(b) Diod. l. 64

(c) Genes. c. 17. vers. 2.

(d) Exod. cap. 22. v. 26.

(e) Genes. 27. v. 15. & 27.

(f) Exod. cap. 28. vers. 29. & 32.

(g) Lib. 38. 8.

(h) Serv. sup. 3. Æneid.

(i) In distion. Eccles. verb Superhumeralis.

(K) cosas con oro, y purpura: (K) *Faciens autem superhumeralis de auro, & hyacintho, & purpura coccoque bis tincto, & bysso retorta, opere polymito*, que repite para mas expresion: *Rationale quoque Iudicij facies opere polymito, iuxta texturam superhumeralis, ex auro, hyacintho, & purpura, coccoque bis tincto, & bysso retorta*. El exodo, y tiempo en que se estableció esta formalidad, fue (segun el regular computo) en el año 2484.

(l) del mundò, (l) que precedió à la fundacion de Roma 768. años, y à la institucion, y testamento de Atalo, ultimo Rey de Pergamo, 1367. (m) Y tantos ay desde que se halla practicado este genero de vestidura, hasta el tiempo en que se afirma su invencion: sucediendo lo mismo en los bordados, y obras de aguja, que se atribuyen à los Phrigios, por lo que dicen se llamaron Phrigiones los de tal Arte, pues no faltò este adorno en el Sacerdotal aparato, quando vemos en el citado Texto: (n) *Et tiam bysfinam facies, & balteum opere plumarij*, que aquel *plumarij* saben todos, es con propiedad el bordado. De las vestiduras, y texidos de varios colores, creen authores à los Babylonios, que dixo Marcial: *Veste semiramia, que variatur acu*. Y siendo tan antiguos, es compatible con la tunica de Joseph, de que le despojaron sus hermanos, y consta era de esta especie.

(n) *Et tiam bysfinam facies, & balteum opere plumarij*, que aquel *plumarij* saben todos, es con propiedad el bordado. De las vestiduras, y texidos de varios colores, creen authores à los Babylonios, que dixo Marcial: *Veste semiramia, que variatur acu*. Y siendo tan antiguos, es compatible con la tunica de Joseph, de que le despojaron sus hermanos, y consta era de esta especie.

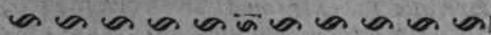
\* 6 La Toga era vestidura comun de los Romanos, como el Palio de los Griegos, y así los llama Togados Virgilio: (o) *Romanos rerum dominos, gentemque Togatam*: era vestidura talar, impropia para la guerra, y así usurpò esta voz el significado de la paz, (p) usando para la milicia del manto estrecho, y corto, que llamaban *Clamys*, inventado (segun Suidas) por Numa Pompilio, y numerado por Julio Polux entre los instrumentos militares. Distinguiase la Toga en muchas: la simple, ò pura, que no tenía algun adorno, como dice Budeo, y hace mencion Lucano: (q) la Toga pretexta, que tenía entretexida purpura en los remates, usada en los Magistrados, y Sacerdocio, (r) despues comunicada à las Matronas, y à los pequeños hijos de los Senadores, que deponian à los 17. años, quando recibían la Toga viril: (s) *Toga palmata*, era vestido triumphal, tomando el nombre de la misma victoria: (t) *Toga picta*, fue del Magistrado Sumo, no permitida à los

(o) *Romanos rerum dominos, gentemque Togatam*: era vestidura talar, impropia para la guerra, y así usurpò esta voz el significado de la paz, (p) usando para la milicia del manto estrecho, y corto, que llamaban *Clamys*, inventado (segun Suidas) por Numa Pompilio, y numerado por Julio Polux entre los instrumentos militares. Distinguiase la Toga en muchas: la simple, ò pura, que no tenía algun adorno, como dice Budeo, y hace mencion Lucano: (q) la Toga pretexta, que tenía entretexida purpura en los remates, usada en los Magistrados, y Sacerdocio, (r) despues comunicada à las Matronas, y à los pequeños hijos de los Senadores, que deponian à los 17. años, quando recibían la Toga viril: (s) *Toga palmata*, era vestido triumphal, tomando el nombre de la misma victoria: (t) *Toga picta*, fue del Magistrado Sumo, no permitida à los

(q) la Toga pretexta, que tenía entretexida purpura en los remates, usada en los Magistrados, y Sacerdocio, (r) despues comunicada à las Matronas, y à los pequeños hijos de los Senadores, que deponian à los 17. años, quando recibían la Toga viril: (s) *Toga palmata*, era vestido triumphal, tomando el nombre de la misma victoria: (t) *Toga picta*, fue del Magistrado Sumo, no permitida à los

demás, (u) acaso lo mismo que la Toga Regia, que vistió Servio Tulio, hecha por Caya Cecilia, tambien llamada Tanaquil. (x) Era la mas distinguida (à excepcion de la Suprema) la que decían *Latus clavus*, de que dicen usò Tullo Hostilio, (y) y Polidoro, (z) que fue hallada en las Islas Baleares: fue propia de los Senadores, y en ella se entendió la Senatoria Dignidad, (a) que se ha transferido, y con la misma expresion à nuestros Senados.

\* 7 Estos, y otros diversos trages (de que han escrito algunos, (b) y no pueden reducirse à compendio) son del cargo, y oficio de los Sastres, que para su propio uso exerció el Philosopho Hippias, segun Tulio: (c) *Hippias gloriatus est pallium, quo amictus, soccos quibus indutus esset, se manu sua confecisse*; pero como mercenario, no passa de los terminos de honesto; y nunca lo es mas, que no intentando salir de ellos los Profesores. Comprehende toda la subalterna variedad de los que intervienen en la curiosidad, ò impertinencia de los vestidos, como Cotilleros, Golilleros, y antes abridores de cuellos: y los que se llaman Roperos, con el empleo de vender vestidos hechos, que añadiendo esta qualidad à la de Sastres, sirven al publico en la mayor promptitud con que puede proveerse, especialmente en los forasteros.



## §. IX.

## DE LOS QUE TRABAJAN en pieles, y sus obras.

\* 1 ENTRE los Fabros que nomina el texto, son los que dice *Pelliones*, (a) entendidos por todos aquellos que obran cosas de pieles: (b) *Qui vestes pellices aut alia quaecumque opera ex pellibus conficiunt*. De los que habló Plauto, (c) explicando los instrumentos que sirven à su Arte: *Quasi supellex pellionis, palus palo proximus est*. Es antiguo, y como natural su uso en la defensa de los cuerpos humanos, que por esso dixo Ambrosio se llamó *pellis* à *pellendo*, de resistir, y repeler la injuria de los tiempos, en que no intervino mas artificio, que proporcionar à cubrir el cuerpo las separadas pieles de los brutos, y así entienden aquellos vestidos de nuestros primeros padres: *Tunicas*

(u) Capitolin. in Gord. Lamprid. in Alex. (x) Plin. lib 8. (y) Idem lib. 9. cap. 39. (z) de invent. rer. l. 3. c. 6. (a) Plin. in ep. Sil. Ital. lib. 3. Sueton. in August. (b) Juá de Alcega, impr. ent. 589. Francisco Barges en 1614. (c) Cic. 3. de Orat.

(a) Leg. 1. Cod. de excusat. artif. l. 10. (b) Casan. in catalog. 11. part. confid. 34. vers. Pelliones. (c) In Menab.

- (d) *cas pelliceas*, y advierte San Geronymo: (d) *Deiecti in vallem lacrimarum tunnicis confutis, & pelliceis vestirentur.* Proporcio (e) refiere la misma forma de vestirse los rusticos: *Pellitos habuit rustica chorda patres.* Fue adorno militar en algun tiempo, que dice Tulio: (f) *Quam tu nunquam ne in somnis quidem vides, nisi cum pelle caprina cum hasta, cum scutulo,* como pintaban à Hercules, vestido con el trophéo del Leon Nemeo que venció, y Virgilio advierte à semejante proposito: (g) *Quam salva Leonis pellis obit totum.* Y despues: *Cui pellis latos humeros erepta Iuvenco pugnatori operit.* Sirvieron las pieles de cubierto, y techumbre al Tabernaculo: (h) *Facies & operimentum aliud tecto de pellibus arietum rubricatis,* de pieles manchadas: y otro sobre este: *Et super hoc rursus aliud operimentum de hyacinthinis:* para lo qual se havia mandado à los Israelitas confiriessen las mismas pieles entre los demás dones: (i) *Et byssum pilos caprarum, & pelles arietum rubricatas, pellesque hyacinthinas,* en que es de notar el *pilos caprarum*, pelo de las cabras, cuyo destino fue para cubrir el todo del Tabernaculo: (K) *Facies, & saga cilicina undecim ad operiendum tectum Tabernaculi;* porque *sagum* era aquella ropa, que principalmente usaban en la guerra los Romanos, de que hablando Tulio, (l) dice: *Est & sagum vestis strangula genus, non dissimilis cilicio,* de que tambien hablaron otros: (m) y *cilicium*, à que le asimila, fue una tela tosca, hecha de pelo de cabras, y bueyes, usada en la campaña, y vageles, que dice Alconio: (n) *Cilicia tenta in castrorum usu, atque nautarum,* y tambien en señal de penitencia, como de los Ninivitas se refiere, (o) de que ha quedado el nombre de cilicio al que las personas penitentes usan: con que se demuestra, que esta misma tela, en todas sus circunstancias, fue la de que habla el Texto, y se le mandò hacer à Moyses: y la falencia de la posterior invencion, atribuida à los de Cilicia, por alusion del vocablo.
- \* 2 Los vestidos de pieles fueron muy usados entre los Scythas, de que dixo Ovidio: (p) *Pellibus, & laxis arcent mala frigora braccis: Oraque de toto corpore sola patent.* Entre los Romanos afirman no se conociò hasta los tiempos de Neròn, en que Seneca (q) menciona las pieles de zorras, y otros animales ponticos (que dice *marium*) y acaso puede apelar sobre estos el titulo de *murilegulis*, (r) aunque le dà otras interpretaciones, y Polidoro Virgilio (s) dice son los mismos que se llaman Zerbellinos, conocidos en España con el nombre de Martas: las del gato, ò lobo cervál, ò montès, de que hace memoria Plinio, (t) y otras muchas, cuyo uso es muy frequente en las Regiones mas frias: y los Fabros en tal genero de pieles se llaman vulgarmente Manguiteros, por ser para lo que mas sirven.
- \* 3 Sirven tambien las pieles (especialmente de ganado cabrio) para la conduccion, ò transporte de cosas liquidas, como agua, vino, y azeite, llamados en latin *Uter*, y en Español odre, ò zaque, mas conocido con el nombre comun de pellejo, de que Plinio, y Ovidio hacen mencion. (u) Su uso es tan antiguo, que viviendo Abraham consta, que al tiempo que excluyò à Agar de su casa, fue esta una de las provisiones que hizo: (x) *Et tollens panem, & utrem aquae:* y por haversele acabado, se retirò à no ver la muerte de su hijo Ismael, hasta que viò el pozo, en que le bolviò à llenar: *Quae videns puteum aquae abiit, & implebit utrem, deditque puero bibere.* Los Fabros que los benefician son dichos en latin *Utrarij*, (aunque tambien entienden esta voz, (y) por los que en tales instrumentos sirven al transporte) y en nuestro idioma son llamados Boteros, de otros menores, que sirven à la misma conduccion, con el nombre de botas.
- \* 4 De las pieles curtidas se forman baquetas, cordobanes, fuelas, y otras especies de cueros, en cuya preparacion intervienen varios officios, à que estan dadas reglas por un entero titulo de Leyes Recopiladas de España. (z) Y reducidas à su perfeccion, sirven à muchos ministerios, en guarniciones, y aderezos de cavallos, y mulas, que pertenecen à correspondientes Fabros: y de los Freneros dice Acurcio comprehenderse en la palabra *Bractearij* de el texto, (a) de no menos antiguedad; pues dixo Plinio (b) los inventò Pelethronio Thesalo: ò segun Virgilio, (c) los pueblos Pelethronios, ò Lapithas, cercanos al Monte Pelio: *Fræna Pelethronij Lapithæ, gyrosque dedere.* Pero afirmando Plinio, que los mismos hallaron los aderezos para el comodo uso de caminar sobre los cavallos: *Strata.*

Consta de muy anterior uso, aunque no fuese en aquel vagage; pues para ir Abraham al lugar del sacrificio que se le ordenò, dice el Texto que aparejó el jumento: (d) *Stravit asinum suum*: en la jornada que hizo su criado à Mesopotamia, para conducir à Rebeca, (e) dice: *Defstravit Camelos*: y así otros repetidos lugares, que prueban su uso, y su frecuencia. Y en voz comun, à todos se llaman Guarnicioneros, aunque tienen alguna subdivision entre sí.

\* 5 Sirven igualmente las pieles, reducidas à suave ropa, llamada ante, gamuza, y badana, à vestidos, ò parte de ellos, ajustados al cuerpo, de que tomarou acafo el nombre de coletos, como el de ajustadores, con especial officio, que de ellos se denomina, como tambien otras varias piezas de vestir, y para otros fines: siendo el mas comun, y preciso el del calzado, que Plinio atribuye à cierto Boecio, en que le impugna Polidoro (f) con el que resulta haver tenido Moyfes, y se le mandò quitar por veneracion del sitio: (g) *Solve calceamentum de pedibus tuis*; pero pudiera con hecho mas antiguo, y no menos acreditado, que fue el de Abraham, escusandose con el Rey de Sodoma, de tomar parte de la presa; pues le dice no tomarià cosa alguna: *A filo subtegminis, usque ad ccrigiam caliga*, (h) en que hubo la misma variedad, que en los vestidos.

\* 6 De las Sandalias, en latin *Sandalium*, hacen mencion Terencio, Aulo Gelio, y Plauto, (i) y este fue del que usò Judith en su celebrada empresa contra Olophernes: (K) *Induitque sandalia pedibus suis*, que despues (dice Julio Polux) usaron los Romanos. Las chinelas, en latin *crepida*, practicadas por los Griegos: *Non hic qui in crepidis Graiorum ludere gestit*, dixo Persio. Flavio Vopisco refiere el calzado de los Reyes Albanos, que se trasladò à los Patricios de Roma: de otro, con origen griego, llamado *Calipodia* Suetonio en la vida de Vitelio: el mismo Julio Polux, del rustico, llamado entre nosotros abarcas, de authoridad de

Aristoteles, (l) y entrè los Latinos *Perones*. (m) Tulio hace mencion del de los Scythas. (n) Plinio (o) de los Cotharnos: *Cothurnisque quingentorum pondo calciatum*. Gelio del de los Galos, sin otros que refiere el mismo, Celio Rhodiginio, Vopisco, y Plauto, que todos se comprehenden baxo de la comun voz calzado, en latin *calceus*, *calcearium*, *calceamen*, y *calceatus*, (p) con su diminutivo *calceolus*, de que usò Tulio, (q) y los Fabros que los trabajan *Calceolarius*, (r) y en nuestro idioma Zapateros, entendidos tambien por Maestros de Obra prima.

\* 7 Estos, y los demàs que laboran en materia de cueros, los explica la palabra Cerdones: y así dixo Marcial: (f) *Ut velles corio ludere Cerdo tuo*. Todos son utiles, en quanto sirven al publico, buscan en su fatiga el alimento, y quitan la mayor ocasion de precipicio, que es el ocio: *Multam enim maliciam docuit ociositas*. (t) S. Geronymo, y con su authoridad un texto Canonico, lo esfuerza con aquellos versos: (u) *Ocia si tollas periere cupidinis arcus*. Y en otros: *Quaritur Agistus quare sit factus Adulter? In promptu causa est: desidiosus erat*. La ociosidad, y el deleyte son la ruina de las almas. (x) S. Antonino, Arzobispo de Florencia, del Orden de Santo Domingo, Sabio en la Jurisprudencia Canonica, y Civil, que floreciò en el siglo XV. alaba en este sentido las Artes mechanicas, (y) y su precision en los pueblos lo explica bien el Sabio, diciendo: (z) *Sine his omnibus non edificatur Civitas*. Dignos sus Profesores de ser estimados, y atendidos, pues cumpliendo con la obligacion de sus respectivos encargos, seràn estimados en el juicio, que allegura una felicidad eterna; pero necesitan contentarse en los terminos de tales, que tambien dixo Marcial: (a) *Sed te mihi crede memento. Nunc in pellicula Cerdo tenere tua*: Y quando el Texto pondera su utilidad, y conducencia, les advierte en lo que prosigue: (b) *Super Sellam Iudicis non sedebunt, & testamentum Iudicij non intelligent*.

(l) Lib. 2. de animal. Julio Polux, lib. 9. à Comod.  
(m) Juven. satyr. 10. Virgil. lib. 8.  
(n) 5. Tuscul.  
(o) Lib. 7. c. 20.  
(p) Plaut. in Trucul. Plin lib. 11. cap. 45. lib. 19.  
(q) 1. de natura Deor.  
(r) Plaut. in Aul.  
(s) Lib. 3.  
(t) Eccles. 33.  
(u) Cap. Numquam, & gloss. penult. de consecrat. dist. 5.  
(x) Cap. Nisi cum priorem, & verum, extr. de renunt. ubi gloss. verb. Ociofitas.  
(y) In Sum. part. 1. tit. 1. c. 3. Luc. de Pegn. in leg. 2. Cod. de excus. artif. lib. 10.  
(z) Eccles. 38. vers. 35.  
(a) Lib. 3.  
(b) Eccles. c. 38 v. 35. & 38

(d) Genes. c. 22. vers. 3.

(e) Ibid. cap. 24. vers. 32.

(f) dist. lib. 3. cap. 6.

(g) Exod. 3.

(h) Genes. cap. 14. v. 23.

(i) Terent. in Eunuc. Gel. l. 17. Plaut. in Trinum.

(K) Judith, c. 9. vers. 3.

# INDICE

## DE LAS PROPOSICIONES

MAS NOTABLES DE ESTA OBRA.

NOTA: EL PRIMER NUMERO INDICA EL DE LA PAGINA, y el segundo el marginal: Y siendo dilatado se advierte la columna, para excusar molestia: no citando la pagina donde empieza el numero, sino en donde se halla la proposicion.

### A. antè A y B.

**A** Aròn primer Sacerdote en la Ley Escrita. 35. 78. Se le diò cifra de eloquencia. 315. 8.

Aaròn ( tambien llamado Harun Rafidj) Calife de Babilonia. 633. 15.

Abantes sacrificaban el primer vozo al Oraculo de Delphos. 363. 7.

Abaris Sabio Scytha. 379. 21. Abas (ò 'Abro) lo mismo. *alli*.

Abdias Babilonico Historiador Eclesiastico. 619. 28.

Abejas han enseñado para el gobierno de los Racionales. 417. 1. Su precaucion en el trabajo. 2. Castigo del Ocio: y division de Oficios. 3. Como tratan à los Zanganos. 418. 4. Hacen distinguidas casas para sus Reyes. *alli*. Propiedades de estos. 5. Correspondencia con el. 6. Alimento, y propiedades de las abejas. 418. 7. Su aficion à la Castidad. *alli*. Son producidas sin ayuntamiento. 8. Sus guerras, y frutos. 9.

Abeja en la boca de Platòn señal de su futura eloquencia. 419. 8. Y en los Reales del Emperador Druso creido anuncio de felicidad. *alli*.

Aberdeen Universidad de Escocia. 282. 2.

Abidis estableciò un Consejo en España. 244. 16.

Abogados. 246. 1. Son Jurisperitos. *alli*. Se llamaron Patronos. 247. 2. Lo mismo los Fiscales. *alli* Lo podian ser solo de la nobleza patricia. *alli*. Se llamaron Oradores. 248. 3. Togados. 4. Se comprehenden en la voz *Toga*. *alli*. Se les entiene con la palabra *Letrados*. 248. 5. Por què se llamaron Voceros? 6. Su propio nombre en España el de Abogados. *alli*.

Abogados su origen del primer Juicio en que abogò Adam. 249. 8.

Plaza universal de Ciencias.

Lo exerciò Moyfes. *alli*. Aaròn, Daniels y Abraham. *alli*. Christo nuestro Bien en su Vida Sagrada. 250. 10. Oy es Abogado por el humano genero. *alli*. Honrò, y honra la Abogacia Maria Santissima, siendo nuestra Abogada. 251. 11.

Abogado en su justo exercicio, merece mas que el mas austero Eremita. 254. 13. *al fin*. Professores que ha havido Santos Canonizados. 257. 17. Pontifices Sumos, y Cardenales. 259. 19. Emperadores, y Principes. 20. Otros Ilustres Professores antiguos. 260. 21. *y sig*. Algunos modernos. 264. 27.

De los Abogados se hace mencion en las Leyes de Romulo, en las de las doce Tablas, y en todos los sucesivos Derechos. 250. 9. Su antiguedad en España. *alli*. Fueron tenidos en Roma como Oraculos. 253. 13. Su hermandad con la Milicia. *alli*. En las dos consiste la salud publica. *alli*. Se puede exercer en dia de fiesta. *alli*. No se debe permitir à personas indecentes por sangre, ò por oficios. 254. *col*. 1. Nombres ilustres, y honrras de los Emperadores à los Abogados. *alli*. De estos se eligieron Legados, y Embaxadores por varios Principes. 255. 14. Tiene el mismo nombre de *honorario* el premio de los dos. 256. 16. Quanto los favorecen las Leyes Reales. 255. 15. Y el Supremo de los Consejos de España. *alli*. Privilegios de que gozan *remissivè*. 256. 17.

Abogado ha de ser universal en la Ciencia. 249. 7. Debe tener prudencia, fee singular, y moderacion de costumbres. 264. 28. No lo serà aquel à quien le faltan. *alli* y 266. 32.

Utilidades de su arreglado exercicio. 252. 12. El abuso en alguno, ò algunos no puede entorpecer su lustre. 265. 29.

A. ante C. D. E. F. y G.

Distincion de los que son arreglados, y los que abusan. 30.

Calumnias contra la Abogacia convenidas. 266. 31. y siguientes.

Abogados que intervinieron en la paz de Constanca. 262. 23.

Abraham noveno nieto de Noe. 33. 73. Años que mediaron desde el diluvio hasta su nacimiento. *alli*, y *fig.* Edificò repetidos Altares. *ally*. Diò à Melchisedech decima de la presa de Chodorlahonor, y sus Aliados. *alli*. Fue unico en capacidad de adquirir las Ciencias. 375. 10. Llevò la Astronomia à Egipto. 534. 4. Y las letras. 583. 4.

Abraham Ortelio insigne Geographo. 487. 5.

A. ante C.

Acacio Obispo vendiò los vasos del Templo para la Redempcion, y socorro de Christianos Cautivos. 452. 8.

Academia su etymologia. 283. 1. Patria, y Lugar donde enseñò Platòn. *alli*. Se entendiò por este nombre toda Universidad, ò Escuela. *alli*.

Academias antiguas borradas con la entrada de los Barbaros. 277. 2.

Academias oy se entienden las en que se trata de buenas letras, 283. 1. Las que ay en España. *alli*.

Academia, y Academicos Secta de Philosophos que fundò Platòn. 386. 45. Origen de esta voz. 46. Academia media instituida por Crantor. 48. Academia nueva, su Author Arcefilao. 387. 49. Academia tercera que formò Carneades. 388. 51. Academias quarta, y quinta instituidas, esta por Antiocho, y aquella por Philon, y Charmidas. 388. 52. Academia moderna, su Author Plotino, discipulo de Ammonio. 389. 54.

Acaya Provincia de Europa. 513. 108.

Acciones del Derecho su origen. 234. 13. y *fig.* Formalizadas por Apio Claudio. 246. 1. Las guardaban los Pontifices. *alli*.

Achàn muriò apedreado por transgresion de un vando militar. 284. 1.

Achila Pontico fue principio de perderse las demasiadas observaciones de la constelacion de su nacimiento. 206. 75.

Acyrologia que es? 588. 6.

A. ante D.

Adàm comunicò à su posteridad las Ciencias. 375. 10. Puso nombre à todas las cosas. 573. 3. Fue Author de las letras. 582. 3.

Adàm Contzen su ciencia; y escritos. 423. 4.

Adivinacion en sus varias especies prohibida. 203. 69. Leyes Reales que la mandan castigar. 213. 91. Reputan à sus Profesores por Hereges. *alli*.

Adon, y Athias Historiadores del tiempo de Salomòn. 609. 17.

A. ante E.

Aeneas Silvio ( Pio II. en el Pontificado) escribiò historia. 607. 14.

Aeolo por que se dixo que mandaba los vientos? 535. 6.

Aeromancia adivinacion por señas de el ayre. 203. 69.

Aetiopes elegian Rey al de mejor presencia. 26. 56. Rara imitacion de sus Principes. 270. 2.

A. ante F.

Afavididad precisa en el Principe: y exemplos particulares. 21. 37. y *fig.* Lo mismo en el Governador: vease *humanidad*.

Africa su etymologia, y origen. 501. 58. Sus confines. 59. Su division de el tiempo de los Romanos, y moderna, con lo descubierto por los Españoles. 60. Provincias que comprehende. 61. y *fig.*

Africa Menor, ò Numidia. 501. 63.

A. ante G.

Agalla ( ò Anagalla ) que se dice inventò el juego de pelota. 580. 16.

Agatarcho Pintor que primero usò de perspectivas en los Theatros. 523. 2.

Agnodice causa de que solas mugeres fuesen parteras. 370. 2.

Agonizantes Congregacion de Ministros de los Enfermos. 102. 136.

Agoreros despreciados aun de algunos Gentiles. 75. 21. Su comunicacion prohibida. 76. 22.

Agricultura. Vease *Labranza*.

Agua las varias fabricas para que sirve. 649. 26.

Aguila blanca, y Dragon vencido, Ordenes de Cavalleria. 166. 107. y 108.

Aguja para la navegacion. 564. 11. Sus observaciones. 12. y 13.

San Agustín, su patria, padres estudios, promocion à la Iglesia de Hypona, y formacion de su Regla. 84. 49. y 50. La de Canonigos Reglares. Vease *Canonigos*.

*nigos Reglares. La de Ermitaños. Vease Ermitaños de San Agustín. Socorria à los pobres de los vasos de el Templo. 452. 8.*

Agustinos Conventuales, tambien dichos de la Observancia. 94. 103. Agustinos Descalzos, ò Reformados. 95. 109. Ordenes Militares baxo de la Regla de San Agustín. 103. 139. y fig.

Agustín Adorno, y Agustín, y Francisco Caraciolo fundaron la Congregacion de Clerigos Menores. 102. 137.

A. ante L.

*Ala, y San Miguèl, Militar Orden de Portugal. 125. 240.*

*Albania* Provincia de Asia. 492. 24.

*Albañiles* su etymologia. 648. 23.

*Albeitares* que nombres tuvieron? 667. 2.

*Albigenses* Herèges para que se creò el primer Inquisidor Santo Domingo. 198. 59.

*Albion* Isla llamada despues Britania. 281. 1. Tambien Inglaterra, Provincia de Europa. 504. 74.

*Alcala de Henares* patria de San Justo, y Pastor. 277. 2. Fundacion de su Universidad. *alli.*

*Alcantara* Villa, y Castillo encargado à la Orden de Calatrava. 120. 221. Cedida al Maestre del Pereyro, cuya Orden Militar se llamò de Alcantara desde entonces. *alli.* Sujecion que tuvo, y su exempcion. *alli.* Maestres de Alcantara hasta su union à la Corona. 121. 224.

*Alchimia*, y los que la impugnan, y defienden. 419. 2. y 3. Los que de ella tratan. 4.

*Alcibiades* cèlebre Capitan, y Philosopho, discipulo de Euclides. 385. 43.

*Alcobaza* su Monasterio Cisterciense, Cabeza de su Congregacion en Portugal. 115. 194.

*Alcuino* Maestro de Carlo Magno. 280. 1.

*Alemania*, ò Germania. 508. 86.

*Alexandro Magno* queria ser mas celebrado en las Ciencias que en poder. 3. 9.

Fue muy observante de la honestidad. 14. 17. Sumamente liberal. 22. 40. Muy aficionado à libros. 592. 6. y 7. Llorò sobre la tumba de Achilles. 298. 3. Los que escribieron su historia. 603. 8.

*Alexandro Severo* preguntaba à los Sabios en sus dudas. 24. 49.

*Alexandria* su Iglesia fundada por S. Marcos. 42. 92. Fundacion de la Ciu-

dad: su ocupacion por los Sarracenos por los Turcos: su cèlebre Universidad, y personas que florecieron. 43. 96. Especialmente en medicina. 337. 20. Numero de los Prelados que tuvo su Iglesia. 43. 97.

*Alexis Commenio* su Rescripto Imperial en favor de la Iglesia. 226. 2

*Algebra* su Inventor. 531. 8.

*Alimentos* del hombre vinculados en los frutos de la tierra. 408. 1. y 2. Si lo fueron de todos las bellotas? 409. 8.

*Don Alonso* Emperador de España pasó à Galicia para castigar un atrevimiento. 26. 53.

*Don Alonso el Sabio* compuso las Tablas Astronomicas. 213. 92. Reprueba las predicciones astrologicas. *alli.*

*Don Alonso V.* de Aragon especial exemplo de liberalidad. 23. 44. Fue muy apasionado por las letras, y opuesto à los Astrologos. *alli.*

*Don Alonso XI.* de Castilla notable en la clemencia. 26. 55.

*Don Alonso Olea* Abogado, y Ministro venerado. 263. 26.

*Alonso Sanchez* en una tormenta aportò à la Isla oy de Santo Domingo. 514. 112.

*Altar* edifica Noe. 31. 65.

A. ante M.

*Ama-Deo* Español de la Ilustre Casa de Sylva. 131. 17. su heroica virtud, y fundacion de la Congregacion de su nombre. *alli.*

*San Ambrosio* Doctor de la Iglesia fue Abogado, y Assessor. 257. 17. col. 1.

*San Ambrosio ad Nemas* Congregacion Regular. 94. 99. Su establecimiento, y union à la Regla de San Agustín. *alli.*

*America* quarta parte del Mundo. 514. 112. Su descubrimiento, y conquista por los Españoles. *alli.* Si fueron conocidas antes aquellas Regiones? *alli.* Se llamò Nuevo mundo, y tambien Indias Occidentales. 113. Su division, y limites de lo descubierto. *alli.* Su dominio titulado en España. 515. 114. Su division en Septentrional, y Meridional, y sus Provincias. 115. y fig.

*Americo Vespucio* Florentin. 486. 5. Diò nombre à la America. *alli.*

*Amiano Marcelino* Historiador. 617. col. 2.

*Ammon* Cabeza de los Ammonitas, hijo incestuoso de Loth. 34. 74.

*Ammonio* Philosopho Christiano. 389.

54. y 55. Diò principio à la Philosophia compuesta de Platon, y Aristoteles. *ally.* Otros de este nombre. 56.

*San Amòn* fundò Monasterios. 146. 45.

*Amos* consejo que les diò Seneca para con los criados. 450. 16.

*Amphibologia* què es? 589. 6. col. 1.

*Amphion* por què se dixo que movia los peñascos? 316. 10. Creido Inventor de la Musica. 568. 7.

A. ante N.

*Anacharsis Scytha* Coetano de Solòn. 379. 21.

*Anachoreta* lo que significa. 92. 94.

*Anachronismo* què es? 589. 6. col. 2.

*Anastasio* Emperador se perdiò por proteger los Hereges. 195. 54.

*Anatolia* dicha la Afsia menor. 489. 10.

*Anaxagoras* Philosopho Gentil decia era el Cielo su patria. 71. 6.

*Anaxarcho* Philosopho muerto por Nicocreòn. 378. 18.

*Anaxarve* de Cilicia, despues llamada Cesarea. 337. 20.

*Anaximenes* uno de los Maestros de Alexandro. 603. 8. Industria con que libertò su Patria. *ally.*

*San Andres* Avelino, Abogado. 258. 17.

*San Andres* Univer fidad de Escocia. 282. 2. col. 2.

*San Andres* Orden Militar, dicha tambien del Chardòn. 169. 126.

*Androdo* Esclavo, defendido por un Leon, à quien havia hecho beneficio. 637. 2.

*Andromaca* muger de Hector, empleada en obras de lino. 671. 1.

*Angelès* reputado el que guarda virginitad. 17. 22.

*Angelo Perusino* Abogado, hermano de Baldo. 261. 22.

*Anibal* despreciò à Phormion por hablar de lo que no professaba. 24. 49.

*Anillo* (ò Anulo) divisa Militar. 156. 72.

*Annales* se comprehenden en la historia. 601. 2. y 3. Fueron principio de la misma. 610. 20. Su origen. *alli.* Los que los han escrito. 611. 21.

*Annales* (ò anuales) Festividades su origen. 456. 6.

*Años* su computacion anterior al diluvio. 541. 1. Año Solar puntualizado en el diluvio. 541. 2. y 3. Inciertos inventores de arregarlos. 542. 5. Los que trabajaron en esto. 6. Variedad de su computacion

en distintas Naciones. 553. 32. Egepcio. 33. Persico. 34. Arabico antiguo, y moderno. 35. Griego, y su variedad entre ellos. 36. Hebreo. 37. Romano 38. Juliano. *ally.* Su correccion Gregoriana. 39. Su admision en España. *alli.* Año Astronomico. 543. 7. Sus observaciones. *ally.* y *num.* 8.

*Anotomia* su importancia para la Medicina. 349. 1 y *fig.* Su definicion. 2. Su ethymologia. *ally.* y su division en theorica, y practica. Qualidad del cadaver de què se ha de formar. 2. Lo que se debe teconocer en cada miembro. 3. Los de que se compone el cuerpo humano. 4. y *fig.* Algunos que de ella han tratado. 359. 9.

*Antigono* caso paticular de clemencia. 26. 55.

*Antiguedad* representada con la historia. 605. 11. Enseña con agenos casos. *ally.* Antiguedad fabulosa de varias Naciones. 542. 4.

*Antiochia* su Iglesia fundada por San Pedro. 42. 92. Fundacion de la Ciudad, y Prelados que tuvo su Iglesia. 44. 98. Pereciò por faltar à la Fè. 196. 54.

*Antiocho* Philosopho, Author de la Academia quinta. 389. 53.

*Antipapas* numeran algunos. 31. 41. 89.

*Antisthenes* Author de la secta de los llamados Cincos. 394. 68.

*San Antonio* Abad Padre de todos los Monges de Egepto. 79. 31.

*San Antonio* Orden antigua de Monges. 146. 46.

*Antonio Agustín* Español, Jurista, y de erudicion universal. 262. 25.

*Antonio de Burgos* tambien Español, Jurista. *ally.*

*Antonio Gomez*, lo mismo. *ally.*

*Antonio Nebrija*, ò Lebrija, Español; de erudicion muy grande. 623. col. 1.

*Antojos* su uso, y auxilio para la vista. 522. 4.

*Anunciada* Orden de Religiosas en Francia. 133. 21. Y Anunciada Orden Militar en Saboya. 166. 104.

A. ante P.

*Apelles* reprehendiò la censura estraña de lo que professaba el censor. 24. 49. y 523. 3. Su excelencia en la pintura. 523. 4.

*Apis* inventor de la Medicina. 331. 10. Su grande antiguedad. *ally.*

*Apolo* creido inventor de la misma. 331. 8. Simulacro en que se denotaba. *ally.* Presidia las Musas. 567. 2 y 3. Tambien

A. ante R.

bien creído inventor de la Poesía. 628. 7.  
*Apolodoro*, Inventor de el pincel. 524.  
 6.  
*Apostata* primero fue Lucifer. 184. 24.  
 Y que sea *Apostata*. 186. 30.  
*Apostoles* expelen de los Idolos los malignos espíritus. 181. 15.  
*Appiano* Historiador Griego en Roma. 615. col. 1. in principio.  
*Appio Claudio* el primero que introduxo gravar los tropheos en los edificios. 157. 74.  
*San Apro* Abogado, y despues Arzobispo Tullenfe. 257. 17. col. 2.

A. ante R.

*Arabias* Provincias de Afsia. Petrea. 494. 30. Desierta. 31. Feliz. 496. 41.  
*Arachne* competidora de Minerva, convertida en araña. 526. 2.  
*Aracofia* Provincia de Afsia. 499. 53.  
*Arado* sus inventores. 410. 11.  
*Araldos*, ò Heroldos, vease *Reyes de Armas*.  
*Arbaces* Capitan de los Medos. 289. 10.  
*Arboles* por que tienen las raíces en la tierra? 71. 6.  
*Arca de Noe* representacion de la Catholica Iglesia. 75. 20.  
*Arcades*, ò Sycionios, duracion de su Monarchia. 289. 10. Tenian ley para aprender la Musica desde niños. 568. 9.  
*Arcefilao* Philosopho, Author de la segunda Academia. 387. 49.  
*Archagato* primero que introduxo en Roma la Medicina. 336. 17.  
*Archiatros* lo mismo que Proto-Medicos. 342. 31. y 32.  
*Archimandrita* por que es llamado San Pablo el Eremita? 92. 94.  
*Archimedes* quemò la Esquadra del Consul Marcelo. 477. 7. Fue Architecto insigne. 650. 28.  
*Architectura* su essencia, y ethymologia. 639. 1.  
*Architecto* en que se distingue de el Fábri? 639. 1. y fig. Aptitud que en el requiere Vitruvio. 3. Vulcano, y Dedalo sus asertos inventores. 640. 4. Su division en tres partes principales, y lo que se incluye en cada una. ally, y num. fig. Architectos que edificaron Templos singulares. 642. 9. y 10.  
*Archontes* Magistrado de Athenas, y su diversidad. 231. 7.  
*Arenas* con que se formò el primer vidrio. 521. 1. Las ay en España, y Francia. 3.

*Areopago* lo que significa. 243. 13.  
 Quando se erigió? Y su authoridad. ally.  
*Argentarios* que huvo en Roma. 445. 6.  
 Tabernas argentarias de Roma sacò à vender Anibal en su campo. ally.  
*Argumento* debe ser ceñido. 406. 5. y 6.  
*Aria* Provincia de Afsia. 498. 50.  
*Arias Gonzalo* pereció con sus hijos en el campo con Diego Ordoño, y desafío llamado el Riepto de Zamora. 150. 56.  
*Arias Pinelo* cèbre Jurisconsulto Español. 263. 25.  
*Arietes* maquina militar. 650. 28.  
 Quando se inventò? ally.  
*Aristarco*, llamado Critico. 573. 2.  
*Arión* insigne Musico, y Poeta Lyrico. 459. 5. y 570. 11.  
*Aristbeo* Judio de nacion, facilitò los 72. interpretes para Ptolomeo Philadelpho. 609. 17.  
*Aristippo* Author de la secta de Philosphos, dicha Cireniaca. 384. 37.  
*Aristophanes* fue llamado Principe de los Comicos. 463. 2.  
*Aristoteles* Author de la secta de Philosphos peripateticos. 392. 60. Sus padres, Patria, escritos, y successores. ally. y num. fig. Es llamado para enseñar à Alexandro. 3. 11.  
*Arithmetica* ciencia numeral. 527. 12. Sus inventores creidos los Phenecios; pero se convence. ally. Su origen. 2. Su importancia, conducencia, y elogios. ally. Inventor de su formalidad Pithagoras. 527. 2. Authores que trataron de numeros. 529. col. 2. y 531. 8. Abraham su verdadero inventor. ally. Diferencia de la calculatoria. 9.  
*Arlanza* Monasterio de San Pedro edificò el Conde Fernan Gonzalez. 14. 14.  
*Armando* Reformador de la Congregacion de la Trapa. 139. 48.  
*Armas* antiguas. 286. 6. Las que despues se han introducido, y sus particulares inventores. 651. 31. Falencia en los que algunos señalan. 32. Fabricas de ellas, y Armerias que tuvieron los Romanos. 667. 3. 4. y fig. Artifices que las executan. 667. 3.  
*Armenias* mayor, y menor, Provincias de Afsia. 491. 19. y 492. 25.  
*Armenios* Congregacion de Monges con obediencia à la Iglesia. 138. 44.  
*Armillas* que puede corresponder à la que se dice dragona, insignia militar. 156. 72.  
*Arnobia* Philosopho, Maestro de Lactancio. 392. 85.  
 Arqs

*Arona* Patria de San Carlos Borromeo.

742. 34.

*Arrieros* su antigüedad. 659. 5.

*Arrio* fue Presbytero en la Iglesia de Alexandria. 81. 39. su heregia condenada en el Concilio Niceno. *alli*. Murió arrojando las entrañas. *alli*.

*Arrogancia* engaña. 345. 40.

*Artaxerxes* donde, y quando reynò? 334. 15.

*Artemòn* Inventor de la Maquina de los Arietes. 403. 95.

*Artes* liberales, por què se llaman afsi? 4. 16. Las Mecanicas, por què tienen este nombre? 9. 32. Vease *Mecanicas*.

*Arte Equestre* honorifica. 658. 3. su antigüedad. 660. 7. su origen, y de los aderezos. *alli*.

*Aruspices* propriamente quien eran? 203. 70.

## A ante S.

*Ascanio* hijo de Eneas, incitado con los hechos de sus Mayores. 298. 3.

*Ascension* Orden Militar. 136. 36.

*Asclepiades* Autor de contraria Secta, à Hypocrates. 337. 19. Quando floreció? *alli*. Enseñó en España Gramatica. 580. 15.

*Ascletarion* lo que predixo de su muerte. 537. 11.

*Asia* su Etymologia. 488. 8. Primera de las tres partes en que se dividia la tierra. *alli*. Sus confines. 9. su longitud, y latitud. *alli*. Su division en Asia Mayor, y Menor. 489. 10. Regiones, y Provincias de su conjuncion. *alli*. y *num*. *siguientes*.

*Asia* particular Provincia de su nombre. 490. 14. En la Menor fundò sus Iglesias San Juan Evangelista. 42. 92.

*Asinio Pollion* Gramatico. 578. 13.

*Aspacia* de Mileto, sabia en la Philofia; causa de la Guerra del Peloponeso. 403. 95.

*Affessores* lo mismo que Jurisconsultos. 235. 16.

*Asiria* Provincia de Asia. 493. 27. y 495. 34.

*Asyrios* principio, y duracion de su Monarquía. 289. 10.

*Astrolabio* su uso, y Autores. 482. 8. Su falencia. 540. 16.

*Astros* Testimonio del poder inmenso de su Autor. 205: 73. Su division. 534. 1. su destino. 2. Para division de los tiempos. *alli*. y 541. 1. Cuyo conocimiento pertenece à la Astronomia. 543. 6. Su

observacion peligrosa. 534. 3. Lo que influyen. 537. 12. Parciariamente à la disposicion de el cuerpo. 207. 79. Lo mismo, y mas remotamente à las inclinaciones 80. De ningun modo en los futuros contingentes, y lo que pende del libre arbitrio. 81. No dominan en las operaciones humanas. 211. 90. Ni tienen conexion con lo que de ellas resulte en lo futuro. 92.

*Astrologia* natural (ò Astronomia) laudable. 204. 72. Su diferencia de la judiciaria. *alli*. Es tercera en orden de las disciplinas Mathematicas; y la razon. 534. 1. Su estudio. 3. Su invencion. 4. 5. y *siguientes*. Fueron varios Inventores de distintos Particulares. 6 y 7. Algunos de sus Professores. 7. 8. y *siguientes*. Principes que la professaron. 537. 10. Su utilidad, y aprobacion. 12. Su conducencia para la Medicina. 13. Para la Agricultura. *alli*. Su doctrina. 540. 16. Sus principios. 17.

*Astrologos* abusan convirtiendo en predicciones el examem de los Astros. 205. 74. Es propio de la Gentilidad. *alli*. Los convertidos por los Apostoles, quemaban tales Libros. *alli*. Fueron desterrados de Roma. 206. 75. Lo que en su vituperio dixeron varios Philosophos. 76. Acafos con que pretenden persuadir aciertos. 77. Tales Astrologos Judiciarios, prohibidos. 203. 69. Es efecto de la Idolatria. *alli*. Prohibicion especial de Sixto V. y Urbano VIII. 70. Son aborrecidos. 475. 1. Los que han perecido. 537. 11. Variedad de sus Opiniones. 539. 14. 15. y *sig*.

*Affuero* por la Historia se preservò de un horror. 601. 2.

## A ante T.

*San Athanasio* insigde Theologo, y Jurista. 257. 17. col. 1. *al fin*.

*Athenas*, principio, y duracion de su Reyno. 231. 7. Archontes, que governaron despues; y su diferencia. *alli*. Quando fue tomada por los Romanos. 8. Antes de fundarse tuvieron diversiones musicas. Sus Pobladores. 458. 2. Su Universidad muy cèlebre. 277. 2.

*Athenienses* tenían Jueces para las ofensas de Religion. 197. 58.

*Atheneo* sus obras, y tiempo en que vivió. 578. col. 2. *al fin*.

*Atheo* fue llamado Theodoro Philosopho, y por què? 384. 40.

*Atlante Italo* estableció en España un Consejo. 244. 16.

*A. ante V. Y. Z. y B. ante A.*

*Atlante*, Rey de Mauritania, creído Inventor de la Astrología, 535. 5. Varios de este nombre, *alli*.

*Atalia*, muerta, y despojada de el Reyno que tiranizó, 28. 59. col. 2.

*Attilio Regulo*, cumplió à los Cartagineses la palabra à costa de su vida, 17. 23.

*M. Attilio*, castigado porque dió à copiar los Libros de la Sivila, 592. 4. al fin.

*A. ante V.*

*Audiencias* que ay en España, 244. 16.

*Avejas*, vease *Abejas*.

*Averroes*, natural de Córdoba, dicho el Comentador, 342. 29.

*Augures*, especie de Adivinos, 203. 69. De qué se deriva Augurio, ò Aguerro, *alli*.

*Avicena*, célebre Medico Arabe, 341. 29. Quando floreció? *alli*.

*Avis*, Orden Militar de Portugal, 122. 226. Se llamó primero de Ehora, 227. Errores acerca de su principio, *alli*.

Es parte de la de Calatrava, 228. y siguientes. Declaracion conciliar sobre esto, 231.

*Aulo Gelio*, quando fereció? y sus obras, 578. 13.

*Aurelio Victor*, Historiador, 617. col. 2.

*Authenticas*, y sus Autores, 236. 19.

*Autoridad* de las Leyes, 218. 11. La de Pythagoras hacia cesar las questiones, 218. 11.

*Authocephalas*, qué Iglesias lo fueron? y qué significa esta voz? 42. 93.

*Auxencio*, Primicerio de los Notarios, resistió el Culto à Bacho, 431. 14.

*A. ante Y.*

*Ayos* de Principes; su antigüedad, 269. 2. Los que tuvieron diferentes Heroes, 270. 3.

*A. ante Z.*

*Azarías*, y sus Compañeros, respetados por su pureza de las llamas, 17. 22.

*B. ante A.*

*Babilonia*, Provincia de Asia, 495. 33. Por qué ponian los Babylopios sus enfermos en publico? 332. 12.

*Bacho* en qué tiempo vivió? 408. 4.

Error de creerle Inventor de la Agricultura, 408. 3. 4. y siguientes. Por qué le hicieron Inventor de las Coronas? 47. 106.

*Bacbanales* llamaron sus fiestas, y fueron desterradas de Roma, 470. 4.

*Bactriana*, Provincia de Asia, 497. 45.

*Bailes*, su antigüedad, y uso entre las Naciones, 662. 5. No los admitieron en el principio los Romanos, 6. Como se han estimado perjudiciales, ò licitos? *alli*.

*Bain* (ò *Baño*) Orden de Cavalleria, 163. 89.

*Baldo*, Abogado, Discipulo de Bartulo, 261. 22.

*Ballista* (ò *Ballesta*) Machina Militar, 650. 29.

*Banda*, Divisa Militar, 156. 73.

*Barba*, mandaba Alexandro no se permitiese à los Soldados, 363. 7. Señal de desprecio en algunas Provincias raer cabello, y barba, 8.

*Barbaricarios* quienes se llamaron? 526. 1.

*Barbarismo*, qué es? 588. 6.

*Barberos*, de donde se dicen? 363. 8. Su antigüedad, 9. No necesitan examen para Barberos solo, *alli*. Executan mucho de lo perteneciente à Medicina, 364. 10. Los que trataron de ellos, *alli*.

*Barnabitas*, Clerigos Regulares, 101. 133.

*Baronio*, Cardenal, Historiador, 607. 14. Defaecto à España, *alli*.

*Barro*, materia de muchos instrumentos que sirven al hombre, 656. 1. y 2. sus Inventores, *alli*. Los que se han estimado preciosos, 657. 3.

*San Bartholomé* de los Armenios; Congregacion Regular, 95. 110.

*San Bartholomé* de Lupiana, Cabeza de los Eremitas de S. Geronymo en España, 99. 123.

*Fr. Bartholomé* de Bolonia, formó la Congregacion de Monges Armenios, 138. 44.

*Bartholomé de Capua*, Abogado, Cabeza de los Condes de Alta-Vila, 261. 22.

*Bartulo*, Abogado insigne, 261. 22.

*Basano*, riguroso en la administracion de Justicia, 25. 53.

*San Basilio*, su nacimiento, y estudios, 81. 37. Su promocion à la Iglesia de Cessarea, *alli*. Sus Padres, Abuelos, y Hermanos Santos, hasta en numero de diez y ocho, 83. 45. Instituye las Reglas

Monásticas de su Orden, 82. 40. La reciben los anteriores Monges, *alli*. Generalmente militaron con la misma todos los de la Iglesia Oriental, *alli*. Y *num.* 41. Convirtió a Eubulo su Maestro, 83. 45. Fue acerrimo opugnador de los errores de Arrio, 81. 38.

*Santa Basilia*, Muger de San Julian, Mátyr Antiocheño, edificó Monasterio de Religiosas, 79. 31.

*Bataneros*, y *Batanés*, 670. 3.

*Baudrand* (Michael Antonio) Geographo, 487. 5.

## B. ante E.

*Doña Beatriz de Sylva*, Fundadora de la Orden de Religiosas de la Purísima Concepcion de nuestra Señora, 132. 18.

*Doña Beatriz Galindo*, Española, por que fue llamada la Latina? 581. 16.

*Beda* el Venerable, en que tiempo floreció? 620. *col.* 1.

*Beelpegor*, lo mismo que Priapo, 474. 11.

*Santa Begge*, Hermitana de Santa Gertrudes, 143. 40.

*Beguinas*, Congregacion de Mugeres, 143. 40. Y vease *Biguardos*.

*Belarmino*, Cardenal Historiador, 608. 14.

*Bellerophon*, lo que de él fabulan, 290. 11. Lo historico, *alli*.

*Belo* se llamó Nemrot. 12. 5. Dió principio en él la idolatria, 6. Su Idolo se llamó Bel, Belial, Bahalis, y Belsebuth, *alli*. Se conservó en Babylonia hasta el tiempo de Daniel, *alli*, y *pag.* 31. *num.* 67.

*Belo*, Rio de Syria, y sus arenas, 521. 1. y 3.

*Bellotas*, fueron alimento de los hombres: y si fue de todos? 409. 8.

*Benadab*, amedrentado del Cielo en el sitio de Samaria. 291. 14.

*San Benito*, Patriarcha, su nacimiento, è institucion de su Regla, 106. 152. Antiguas Congregaciones, que incluye: La del Monte Casino, ò Specuense, 107. 153. Grandeza, y prerrogativas de su Abad. 154. Congregacion Benedictina Sicula, 155. La Galicana, 108. 156. La Benchorense, 157. La Canturienfe, 158. La Valclarenfe en España, 159. La Lyrinense, 109. 161. La Floriacense, 162. La Ingirviense, 163. La Fuldense, 164. La Dunstanense, 165. La Cluniacense, 166. La Hirsfaugense, 167. Congregaciones en que oy està dividida, 110. 168. y *fig.* Congregaciones procedidas de la

misma, con particulares Estatutos. La Camaldulense, 111. 172. Eremitas Camaldulenses, 112. 173. La de Avellana, y Montis Coliri, 174. La de Religiosas Damianitas, 175. La de Valle-Humbrosa, 176. Sus grandes progresos, y Hombrs singulares, que ha producido, 177. La misma de Valle-Humbrosa, en Francia. La Silvestrina, y la de San Arialdo, en Milán, 178. La Vielarieuise, 179. La de S. Lanfranco, 180. La Grandimontense, 181. La Hilsferdense, 182. La Cavenfe, 183. La de S. Nicolás de Arenis, 184. La Genuense, 185. Orden Cisterciense, y varias Congregaciones, que de ella han procedido, 114. 186. y *fig.* Otras Congregaciones Benedictinas. La llamada Fontis Eualdri. 116. 200. Melicense, 201. Montis Virginis, 202. De San Pablo, primer Ermitaño, 203. De los Celestinos, 204. Olivetana, 205. Melidense, 206. De Guilielmitas, dividida, 208. Congregaciones Extinctas, *num.* 209. y *fig.* Ordenes Militares, baxo de la Regla de San Benito. 118. 216. y *fig.*

*Benivolo*, Secretario de la Emperatriz Justina, su accion Christiana, 429. 6.

*Bentiboglio*, Cardenal, Historiador, 608. 14.

*Berenia*, y *Gigania*, primeras Vestales en Roma, 33. 72.

*San Bernardo*, su nacimiento, 114. 187. Entra en el Monasterio del Cister, *alli*. Passa, y funda en España, 188. Donde es conoeida con su nombre la Orden del Cister, *alli*.

*San Bernardo*, Orden Militar en España, 126. 241. A su Maestre ajustició el Rey Don Pedro: y modo con que se le intimaron censuras, *alli*.

*Bernardo Brigancio*, Compostelano, cèlebre Jurista, 262. 34.

*Besarion*, Cardenal, 391. 59.

*Bethlebemitas*, Congregacion Regular, 140. 51. Su instituto, y progresos, *alli*.

*Bethlehem*, Orden Militar, 167. 117.

## B. ante I.

*Bias* (ò Biantes) uno de los siete Sabios quando floreció? 374. 8. De este, ò otro de su nombre Philosopho, se dixo: *Omnia mea mecum porto*, 2. 5.

*Biblia Sacra*, y su utilidad, 175. 9. 10. y siguientes.

*Bibliopola*, es el Librero, 599. 1. Diferencia de *Bibliopola*, y *Bibliographus*, *alli*.

*Bibliotheca*, voz griega, lo que significa, 591. 4. La primera se dice inventada por Aristoteles, *alli*. La de Ptolomeo Philadelpho, 5. Coste que tuvo en la translacion de los Libros Sagrados, *alli*. fueron 72. los Interpretes: y quando acaecio? *alli*. La que tuvo Alexandro Magno, 592. 6. El Grande Constantino, *alli*. Bibliotheca Baticana, 594. 8. La de San Lorenzo del Escorial, *alli*.

*Bibliotheca* establecida en Madrid por nuestro Catholico Monarcha, 594. 9. Su utilidad: abundancia de Libros: colocacion, y asistencia, *alli*.

*Biguardos*, su Etymologia, y Origen, 143. 40. Sus errores, *alli*, y num 41.

*Bion*, Philosopho, se reia de los Astrologos, 206. 76.

*Bisan*, nombre de un Monasterio, que se dice de Etiopia, 80. 35.

*Bisexto*, que significa? 554. 38.

*Bisbinia*, Region de Asia, 489. 13.

B. ante L.

*Blaceminon*, tributo, que pagaban los Astrologos, 206. 75.

*Blasfemos*, sujetos al Santo Tribunal. 200. 66. su distincion, y penas del Derecho Real. 202. 68. Blasfemo debia morir apedreado. 267. 32. *in fin*.

*Blaven*, ò Janson (Gillermo) Geographo. 487. 5.

*Blesilla*, Sabia, discipula de San Geronymo. 581. 16.

B. ante O.

*Bolonia*, Colegio de Españoles, y su Fundacion. 262. 25. La de su Universidad, 278. 2.

*Bordadores*, y nombres que tuvieron 526. 1. y 2. y 674. 5.

*Borrasca*, sus señales. 563. 8. La que advirtió San Pablo. 9.

*Boteros*, lo mismo que en latin *Utrarij*, 675. 3.

*Boticarios*, su antigüedad. 360. 1. Nombres, que han tenido, *alli*. son parte de la Medicina. 360. 2. Qualidades que han de tener en España, *alli*. En Italia son tambien Especieros, 3. En las Leyes Reales se hace mencion de Especieros, y Boticarios, 361. 4. se los distingue excluyendo à los primeros de examen, *alli*. Medicamentos de su confeccion, y AA. que los tratan, 361. 5. y 6. Fraudes, que pueden cometer, *alli*.

Plaza universal de Ciencias.

B. ante R.

*Bradamante*, Regulo de Compluto; muerto por Carlo Magno, 150. 56.

*Bracharij*, quienes se entendian? 672. 1.

*Bracmanes*, Secta de Gymnosophistas, Indios, 378. 17.

*Breves Apostolicos*, y en que se distinguen de Bulas, 227. 3.

*Britania*, su origen, 281. 1.

*San Bruno*, Fundador de la Cartuja; 136. 37. Causa de su austeridad, *alli*.

*Brutos*, se medicinan por instinto propio, 329. 4.

B. ante V.

*Buchiris*, Rey de Egypto, celebrado por su justicia, 61. 25.

*Buey*, reputado labrador, 413. 17. Instrumento preciso en la labranza, 414.

2. Compañero en ella del hombre, y geroglyphico en que se explica, *alli*, y num. 3. Bueyes con que se formó el arco para los Muros de Roma, 314. 3.

*Bula*, que significacion tuvo en lo antiguo? 226. 1. su forma: la creyeron remedio contra la embidia: fue propria de la Orden Senatoria; y diferencia de las que usaron los Patricios, *alli*. Bulas se llamaron diferentes Concesiones, y Rescriptos Imperiales, 226. 2. Diferencia del nombre, conforme à la materia, *alli*. Oy se entienden solo por las Pontificias, 227. 3. En que materias se expiden, y diferencia de los que llaman Breves, *alli*. su recopilacion, 4.

*Buris*, y *Sportis*, Lacedemonios, se entregaron por la Patria, 424. 4.

*Burlas* en latin, *iocus*: vease *Jocosidad*.

C. ante A.

*Caballo*, principio de su uso en la Milicia, 290. 11. Su fortaleza, y arrogancia, *alli*. Caballo pegafo, *alli*. Caballo geroglyphico de la guerra, 290. 11. Expresion de que se usa en las Sagradas Letras, 291. 13. Aun para los socorros del Cielo, 14. Sus ventajosas qualidades à los demás brutos, 658. 1. Algunos mas singulares, *alli*. Quanto importa en ellos la buena raza. 2. Providencias para esto dadas en España, *alli*. Son capaces de doctrina, 3. Es distintivo de honor, *alli*. Los que el Rey Salomon tuvo, *alli*. Los que los veneraron, 659. 4.

**Caballo**, en que hizo viage el Pontifice Juan I. no permitiò subir otro en su silla, 14. 16.

**Caballeria**, por què se ha usurpado el nombre de la milicia? 159. 77. Romulo instituyò tres Ordenes de Caballeria con nombre de Centurias, *alli*. Tenian la primera defensa, y honores que gozaban, *alli*. Los Cesares se armaban antes Caballeros, 160. 78. Emperadores, y Reyes, se armaron Caballeros, 157. 73. La que Galva formò de Españoles para su guarda, 160. 79. Ordenes de Caballeria, que no son regulares. La del Toyson de Oro, 161. 80. De la flor de Lis en Navarra, 81. San Salvador de Monreal, 82. De la Vanda, 83. De la razon, 84. De la Paloma 85. De la Escama, 163. 86. De la Espada, 87. Y así otras desde el num. 88. al 134.

**Caballerizos**, su antigüedad, 659. 3. *al fin*. Los que sirven inferiormente baxo de su mano, 4. Veneraron entre los Gentiles à la Diosa Hypona, *alli*.

**Cabello**, Cortarle, ò raele, señal de vituperio, 363. 8.

**Cacephaton** (ò Cacophaton) què es? 588. 6.

**Cacosyntheton**, què es? 589. 6. col. 1.

**Cacozelia**, què es? 589. 6. col. 1.

**Cadmo**, fabuloso inventor de la plata, y oro, 437. 7. Creido primer Historiador, pero incierto, 608. 15.

**Cain**, segun Josepho, ansioso de adquirir dinero, 439. 10. Dominò con tyrania, 12. 5.

**Cal**, antigüedad de su uso. 648. 24.

**Calamo**, instrumento para escribir, 585. 11.

**Calano**, Gymnosophista del tiempo de Alexandro.

**Calatrava**, encargada su defensa à los Templarios, la renuncian en manos del Rey Don Sancho. 118. 218. Se encarga de ella Fr. Raymundo, Abad de Fitero Cisterciense, *alli*. Se funda la Orden Militar de Calatrava: y su primer Maestre, 219. Successores que tuvo, y su union à la Corona, 220.

**Calculo**, en latin *lapillus*, y su origen, 531. 9.

**Caldereros**, unos de los fabros en Metales, 667. 2.

**Calepino** (Ambrosio) quando floreció? 579. 14. col. 2.

**Calificadores del Santo Oficio**, su cargo, 192. 48.

**Caligula**, despojò de sus tiambres las familias Romanas, 156. 73. Fue hijo de Abogado, 259. 20.

**Calisthenes**, Filosofo echado à los Leones, 393. 62.

**Calixto III.** Español, celebre Jurista, 262. 25.

**Calumnias** contra los Abogados, 264. 28. Nacen de ignorancia, *alli*. Su infidioso veneno, *alli*. y 266. 31. Detractores de las ciencias son los reprobos, 268. 35. Y la mas vil plebe de la Republica, *alli*. Calumnias contra la Medicina, hijas del vulgo necio, 345. 39.

**Calzado**, su antigüedad, 676. 5. Varias formas que de el ha havido, 6.

**Camaldulenses**, Congregacion Regular, 111. 172. Eremitas Camaldulenses, 173.

**Cambios** arreglados, su utilidad, 442. 18. Riesgo de usura, 443. 2.

**Cambises**, Rey de Persia, desollò vivo à un Juez por injusto, 25. 53.

**Cambridg** (ò Cantabrigia) Universidad, 281. 1.

**Camila**, y Tarpeya, segundas Vestales en Roma, 35. 72.

**Camilo Lelio**, Fundador de la Congregacion de los Ministros Enfermos, llamados Agonizantes, 102. 136.

**Campanas**, solo usadas entre los Christianos, 654. 4.

**Candia** (ò Creta) Isla, y Provincia de Europa, 514. 110.

**Canicula**, quando es? Y por què se llama así? 544. 8.

**Canio**, Poeta Español, quando floreció? 634. 16.

**Canon**, lo mismo que Regla, 221. 2. Quando tuvieron principio? 222. 4. Personas que los recopilaron, 6. y *fig.* Sus Glosadores, 7. y *fig.* Forma de citarse, 223. 9. y 10. Los que formaron sumas, *alli*.

**Canonigos Reglares de San Agustin**, su establecimiento, etymologia, origen, y aprobacion, 85. 51. y *fig.* Los Lateranenses, 86. 53. Su competencia con los Monges del Monte Casino, 54. Los de San Frigidiano, 55. Los de Santiago de la Espada en España, 56. Los de S. Rufo, 87. 57. Los de Santa Maria Portuenses, 58. Los de la Congregacion Azoñense, 58. Los de la Mortariense, 88. 59. Los Marvacenses 60. Los Beluacenses, 61. Los de San Lorenzo de Plabe Martyrum, 62. Los de San Victor, 63. Los del Santo Sepulchro, 64. Los de Cellavolana, 89. 65. Los de Santa Cruz de Coimbra, 66. Los de Santa Maria de Crescenciaco, 67. Los llamados Vallis-Viridis, 68. Los de San Antonio de Vie-

C. ante A. y E.

na. 69. Los Prémonstratenses. 90. 70. Los Scholasticos. 71. Los Crucíferos. 72. Los Uvindsimenses. 73. Los de S. Demetrio. 74. Los de Santi Spiritus de Venecia. 91. 75. Los de la Frigionaria. 76. Los de San Pedro de Monte Corbulo. 77. Los de San Salvador. 78. Los Olmucientes. 79. Los de San Gregorio de Alga. 80. Los de San Marcos. 81. Los de Santi Spiritus in Saxia. 92. 82.

*Canut*, Juan Sebastian, Español, que rodeó el Orbe con su Navio. 566. 14.

*Capa*, en latin *pallium*, propia de los Griegos, como la Toga de los Romanos. 673. 3. Su antigüedad. *alli*.

*Capadocia*, Provincia de Afsia, 491. 18.

*Capitan*, es Juez en las Militares operaciones. 293. 18.

*Capuchinos*, su principio, y etymologia 131. 16. Su aprobacion, y declaracion de ser hijos del Patriarca Seraphico. *alli*. 40. y 497. 42.

*Caracteres* diferentes de las Naciones, 589. 8.

*Caramania*, Provincia de Afsia. 496.

*Cardadores*, y su oficio. 670. 2.

*Cardenales* de la S.R. Iglesia, su origen, numero, y prerrogativas. 41. 90. No se conoció esta voz hasta despues de la muerte de Constantino. *alli*. Despues de San Sylvestre los dan ya este nombre Gelasio Papa, y Nicolao II. *alli*. Y su etymologia.

*Cardenales*, que ha havido Abogados. 259. 19.

*Cargo*, quanto es mas sublimé, tanto mas punible el exceso. 265. 30.

*Carlo Magno*, quanto honraba à los estudiosos. 254. 14. Introduxo las ciencias en Francia. 280. 1. Fue Jurista. 259. 20.

*Carlos V.* notable claufula de piedad en su Testamento. 196. 55.

*Carmelitas*, Orden Regular. 137. 40. Su aprobacion, quando se conoció en Occidente: su extension, y tercera Orden de los mismos. *alli*.

*Carmelitas Descalzos*, fundados en España por Santa Terefa de Jesus. 137. 41.

*Carneades*, Autor de la fecta de Philosophos, llamada Academia tercera. 388. 51.

*Carpinteros*, su antigüedad. 665. 1. Inventores que señalan de esta Arte, y sus instrumentos. *alli*. Su etymologia. 2. La honró San Joseph con su exercicio. *alli*.

*Cartuja*, sitio del primer Convento que edificó San Bruno, de que tomó el nombre toda la Religion. 136. 37. y *fig.* su austeridad, y progressos. *alli*. Religiosas de la misma Orden. 39.

*Cassandra Fidele*, sabia Veneciana. 581. 16.

*Casas*, vease *Edificios*.

*Casiodoro* (*M. Aurelius*) Español. 580. 15.

*Castellán* (Pedro) Escribió un tratado de Medicos insignes. 344. 38.

*Castidad*, venarada por los Gentiles. 15. 17. Prodigiosas acciones de los Romanos. 18. De particulares. 19. y *fig.* La respetan elementos, y brutos. 16. 22. Hace el hombre igual, ó preexcelente à los Angeles. 17. 22. Es apetecida por las abejas. 418. 7. y 8.

*Castilla*, se gobernó por Jueces. 243. 12. Quien fueron los primeros? *alli*.

*Castro* (Doña Ana) célebre en la Poesia Española. 635. 17.

*Santa Catharina*, sabia Virgen, y Martyr. 581. 16.

*Cathedras* señaladas para las Universidades de Roma, y Constantinopla. 273. 6.

*Catholicos*, favorecidos en Edictos de los Emperadores. 191. 46.

*Catholicos*, deben separarse de los Hereges; y milagro de un cadaver en su comprobacion. 193. 49.

*M. Caton Censorino*, fue Abogado; 260. 21. Otros célebres de su familia. *alli*. Escribió Historia. 616 col. 1.

*Caton de Utique*, Philosopho, y valeroso Capitan. 396. 74.

*Causas* ocultas, hacen parecer prodigios sus efectos. 77. 25.

*San Cayetano*, instituyó su Congregacion de Clerigos, llamados Theatinos. 101. 132.

*Caza*, ensayo de la Milicia. 664. 1. Conveniencias que de ella ponderaron, y los que fueron celebrados Cazadores, *alli*. Su antigüedad. 665. 2. Diferencia de perros que à este fin sirven. 3.

*Cazadores* no ha havido Santos: y como debe entenderse? 665. 2.

C. ante E.

*Cecrope*, Rey de los Athenienses, les dió leyes. 229. 3.

*Ceguedad*, producida de la lascivia. 471. 7. Pena material que Zaleuco impuso à este delito. *alli*.

*Celestino V.* fundó la Orden de los Celestinos. 116. 204.

C. ante H. y I.

*Celfo* (Cornelio) Medico de tiempo de Tiberio. 332. 11.

*Censo*, y Tributo, llamado Lustrum. 547. 19. Le formalizó Servio Tulio. 20. Los que Moyfes formò. 548. 21. Saùl, y David. *alli*.

*Censores*, duraban cinco años. 547. 19. Quando se crearon? Y los primeros que lo sirvieron? 549. 22. No hicieron el primer lustro, ni fueron siempre quinquenales. *alli*.

*Centauras*, Inventores de la Arte Equestre. 290. 12. Fueron creídos medio hombres, y medio caballos *alli*.

*Cerdeña*, Isla, y Provincia de Europa. 510. 26.

*Cerdones*, genericamente comprehende todo oficial mechanic. Y con propiedad los que trabajan en obras de pieles. 676. 7.

*Ceremonias*, su institucion, etymologia, y origen. 73. 11. Las Gentilicas, y Romanas. *alli*. Las verdaderas de la Iglesia deben observarse. *alli. y num.* 12. Las politicas, y su conducencia. 13.

*Ceres*, creída inventora de la labranza. 409. 6. Con su nombre se entendió el pan. *alli*. Fue hija de Saturno, y Opis. *alli*.

*Cervulo*, pobre dichoso. 452. 7.

*Cesar*, incitado con la Estatua de Alexandro. 298. 3. Avifado se guardasse de los Idus de Marzo. 206. 77.

C. ante H.

*Chacon* (Pedro) sabio Español, intervino en la Correccion Gregoriana del año. 555. 39.

*Chaldeos* Philosophos, divididos en Orchenos, y Bosippenos. 378. 17. Infecionaron la Mathematica con la Astrologia Judiciaria. 475. 1.

*Cham*, hijo de Noè, mereció la maldicion para sus Descendientes. 33. 73.

*Chancillerias*, que en España tuvieron los Romanos. 244. 16. Las que ay aora. *alli*.

*Charidad*, sumamente venerada. 63. 32. Hace el hombre semejante à Dios. 33. Produce seguridad al que la professa; y sus Elogios. *alli*.

*Charmidas*, Autor de la quarta Academia de Philosophos. 388. 52.

*Chersoneso*, Tartaria Menor, Provincia de Europa. 511. 99. y 513. 106.

*Chionides*, inventor de la antigua comedia. 463. 2.

*Chipre*, donde dixeron inventada la

ganancia meretricia. 469. 4. Su abominacion de prostituir las hijas. *alli*. Provincia de la Asia, y su comprehension. 493. 26.

*Chilon* Lacedemonio, uno de los siete sabios, 375. 8.

*Chiromancia*, adivinacion por rayas de las manos. 203. 69.

*Chiron*, Centauro, Maestro de Esculapio, y Achilles. 331. 8.

*Chirurgia*, su etymologia. 347. 1. Lo demàs, vease *Cirurgia*.

*Chodorlabonor*, y sus guerras. 287. 7. El, y los de su alianza debelados por Abraham. *alli*.

*Chorinto*, su fundacion. 290. 11.

*Chorographia*, què es? 484. 2.

*San Chrysostomo*, fue Abogado insignane. 257. 17. col. 2. Llamado Boca de Oro por su eloquencia. 315. 8. y 399. 85.

*Christianos*, su primera nobleza, la que consiste en obras de tales. 304. col. 2.

*Christo* Nuestro Bien, expeliò los spiritus malignos. 181. 15. Diò igual potestad à los Apostoles. *alli*. Honró la Abogacia con su exercicio. 250. 10. Es Cabeza de la Iglesia Catholica. 37. 83. Celebrò el primer sacrificio. *alli*. Paganos, Gentiles, y Sibilas, dieron muchos testimonios de Christo. 177. 10. col. 1.

*Chronica*, su etymologia. 610. 18.

*Chronologia*, los que la escribieron. 601. 3.

C. ante I.

*Ciceron*, sus honores, muerte, y sepulchro. 260. 21. su vida, estudios, y muerte, 574. 5.

*Ciegos*, su penalidad. 454. 14. su Recomendacion, y Privilegios. *alli*.

*Ciencias*, su origen, segun algunos. 1. 2. Informan al alma racional. 2. 3. Asimilan el hombre à Dios. 2. 4. y 5. 19. son bienes durables, 2. 5. Mas preciosos que las riquezas. 2. 6. Valen contra el apetito de la carne. 2. 6. Producen generosidad de animo. 2. 7. Constituyen al hombre en ser de tal. 3. 8. y 6. 21. Salomòn las antepuso à todo lo demàs. 3. 9. Lo que las apeteciò Alexandro. *alli*. son de numero *honorabilium*. 4. 12. Principes singulares, que honraron à sus Profesores. 4. 15. 8. 28. Dios es fuente de toda sabiduria, y ciencia. 5. 18. Diferencia de la pedida à Dios, y de la ofrecida por el Demonio. 5. 19. Maria Santissima, Señora nuestra, deposito de las

C. ante I. y L.

las ciencias. 5. 20. se han derivado desde Adam. 375. 10. No se comunican al vicioso, y enagenado de Dios. *alli*. Confusion, con que las tuvieron los Gentiles. 376. 11. fubleban la confusion obscura de nuestro nacimiento. 6. 22. Producen utilidad à la christiana, y politica union. 6. 23. son honestamente deleytables. 6. 24. Ennoblecen à sus Profesores. 6. 25. y 299. 5. Los producen conveniencias honradas, y durables. 7. 26. Los honora la Iglesia, repeliendo à los ignorantes. 7. 27. Causan tranquilidad de animo. 8. 29. y 11. 37. Influyen para la felicidad eterna. 9. 30. Lo que sobre esto dixeron los Gentiles. 9. 31. Sentencia terrible contra los que aborrecen las Ciencias. *alli*. Aficion singular de algunas personas. 11. 37.

*Ciencia*, es la legal, y argumentos con que se impugnò. 215. 3. se disuelven. 4. y *fig.* se comprueba. 216. 6. Tiene à Dios por su Autor. 217. 8. Es tan antigua como el hombre. 9. son infalibles sus principios. 217. 10. Infusos en la mente de los primeros mortales. Se inducen por demonstracion. 218. 11. Es su fin la justicia. 12. su efecto la politica sociedad de las gentes. 219. 13. Hermanidad que tiene con la Sagrada Theologia. 12. Maestros que tuvo en Roma. 273. 6. y 7. Ciencia legal hace presumir en favor del que la tiene. 242. 10.

*Cifras* para escribir sus Autores. 585. 13.

*Cilicia*, Provincia de Asia. 491. 20.

*Cimon*, Atheniense, su liberalidad. 22. 43.

*Cingulo* Militar, què era? 156. 73.

*Cinicos*, Secta de Philosophos; sus Autores Antisthenes, y Diogenes. 394. 68.

*Circenses*, Juegos de Circo; y los que hubo en Roma. 458. 1.

*Circitores*, lo mismo que vendeprendas. 444. 5.

*Circuitores*, ò Circulatores, por què se llamaron los Medicos? 339. 23.

*Circulos*, para arreglar el año Solar; y sus Autores, 543. 6.

*Cirurgia*, parte de la Medicina. 347. 1. su origen. *alli*. Por su crueldad aborrecida en Roma. *alli*. Aptitud, que necesita; y lo que es de su cargo. *alli*. señalados Profesores antiguos, y modernos. 348. 2. y *fig.* Los que de ella escribieron. *alli*. Medicos, sus Profesores. 3.

Distincion de Cirujanos Latinos, y Romanistas. 3.

*Cisma*, supone division. 189. 41. su error, y perjuicios. *alli*.

*Cister*, Orden Regular, derivada de la de San Benito. 114. 186. y *fig.* Hijos singulares, que ha tenido. 187. Congregaciones que comprehende. La Fontanense. 189. La Savigniacense. 190. La Florense. 191. *Vallis caulum*. 115. 192. Del Monte-Sion en España. 193. De San Bernardo en Italia. 195. La Cisterciense en Aragon, y Navarra. 196. Cisterciense Romana. 197. Fullense, reformada en Italia, 116. 198. Las de Calabria, y Lucania. 199.

*Ciudad*, lo que significa. 423. 1. su origen. 424. 2. y 641. 8. Ciudades, y Republicas necesitan paz, y union para conservarse. 56. 16.

*Ciudadano*, ha de procurar el bien de la Ciudad, mas què el suyo. 424. 3. Casos prodigiosos en su comprobacion. *alli*. su division ruina de la Republica. 425. 4.

*Cielo*, (ò Cyclo) su varia significacion. 550. 25. Cyclo Solar, què es? *alli*. Modo de computarle. *alli*. Cyclo Lunar, què es? y que sirve para arreglar en 19. años el año Lunar con el Solar, y como? 551. 26. Cyclo Pasqual, y su Author. 551. 28. Cyclo de los Chinos. *alli*.

*Cielo*, (ò Cyclo) su varia significacion. 550. 25. Cyclo Solar, què es? *alli*. Modo de computarle. *alli*. Cyclo Lunar, què es? y que sirve para arreglar en 19. años el año Lunar con el Solar, y como? 551. 26. Cyclo Pasqual, y su Author. 551. 28. Cyclo de los Chinos. *alli*.

*Ciudad*, lo que significa. 423. 1. su origen. 424. 2. y 641. 8. Ciudades, y Republicas necesitan paz, y union para conservarse. 56. 16.

*Ciudadano*, ha de procurar el bien de la Ciudad, mas què el suyo. 424. 3. Casos prodigiosos en su comprobacion. *alli*. su division ruina de la Republica. 425. 4.

*Cielo*, (ò Cyclo) su varia significacion. 550. 25. Cyclo Solar, què es? *alli*. Modo de computarle. *alli*. Cyclo Lunar, què es? y que sirve para arreglar en 19. años el año Lunar con el Solar, y como? 551. 26. Cyclo Pasqual, y su Author. 551. 28. Cyclo de los Chinos. *alli*.

C. ante L.

*Clamis*, Vestidura Militar de los Romanos. 674. 6. Inventada por Numa Pompilio. *alli*.

*Santa Clara*, Orden de Religiosas, segunda de las que instituyò San Francisco. 129. 10. Què tambien tuvo Tercera Orden de Penitencia. 130. 11.

*Claudia*, Virgen Vestal, saca la Naave encallada en el Tyber, en prueba de su inocencia. 16. 22.

*Claudiano*, Español, Poeta Latino. 634. 16.

*Claustales*, Religiosos Franciscos. 128. 7.

*Clemencia*, propria del Principe. 21. 37. y *fig.* sin ella es rigor la justicia. 26. 54. Exemplos singulares de Heroes. 55. y 240. 7. y *fig.*

*Clemente Alexandrino*, Maestro de Origenes. 399. 84.

*Clementinas*, quando, y por quien se colocaron? 223. 9.

*Cleobulo*, uno de los siete Sabios. 375. 8.

*Cleophanto*, Inventor de los Colores para la Pintura. 524. 7.

C. ante L. y O.

*Clepsydras*, Reloxes de agua. 560. 4.  
*Clerigos Regulares*, baxo del Instituto de San Agustín. Los llamados Hospitalarios. 101. 130. Los de la vida comun. 131. Los Theatinos, ò Cactanos. 132. Los de San Pablo Degollado, ò Barnavitas. 133. Los del Buen Jesus. 101. 134. Los de San Mayolo, ò Somaschin. 135. Los Ministros de Enfermos, llamados Agonizantes. 136. Los Clerigos Menores. 137.

*Clerigos Seculares*. Vease *Sacerdotes*. Preceden á las Comunidades Regulares. 86. 54.

*Clictoveo* ( Jodoco ) hombre sabio, 399. 37.

*Clientes*, què se entendian? 247. 2.

*Climas*, y su diferencia. 488. 6.

*Clio*, Nimpha de la Historia, 602. 6. Como la pintaban para denotarlo? 608. 15.

C. ante O.

*Coches*, A quien se permitian en Roma? 256. 17. Y en España? *alli*. Su antigüedad, y de los Cocheros, 659. 5.

*Codicia*, se describe, y detesta, 441. 17.

*Codigos*, que formaron Theodosio, y Justiniano. 235. 17. *Codigo*, ò *Codice*, lo mismo que volumen. 591. 1. Su etymologia. *alli*.

*Codro*, Rey Atheniense, pereció porque los suyos alcanzassen la victoria. 425. 4.

*Colcos*, Provincia de Asia. 492. 22.

*Collado* ( Fr. Diego Rodriguez ) sabio Misionero. 580. 15. *col*. 2.

*Collar*, fue militar divisa. 156. 72.

*Colon* ( Christoval ) descubrimiento, y viages que hizo á las Indias. 486. 5.

*Colofos*, què eran? Y los mas notables. 645. 16. Los que se llevaron á Roma, y edificaron de nuevo en ella. *alli*.

*Columela*, Sabio Español. 411. 14.

*Comadre*, de donde se dice? 370. 1. Vease *Partera*.

*Comedia*, se llama vulgarmente toda fiesta theatral. 459. 4. Con propiedad lo son las obras comicas. *alli*. Su etymologia. 462. 1. Motivo de su introducion. *alli*. Se representaban casos ciertos, con nombres propios de las personas: que se prohibieron por el abuso, introduciendo fingidos casos. *alli*.

*Comedia antigua*, no conocieron los Latinos. 463. 2. Sus inventores. *alli*.

*Comedia nueva*, sus Autores. 464. 4.

Los que la introduxeron en Roma. 5. Deben ser arregladas, sin ofensa de las buenas costumbres. 468. 14.

*Comediantes*, sus varios nombres. 467. 13. Opiniones sobre su permisión. 14.

*Comercio* de Indias, y del Consulado, exercen personas nobles. 443. 20. El Maritimo por lo comun, el mas seguro interiormente. 443. 2.

*Comercio*, su etymologia, y origen. 435. 2. Es de Derecho de Gentes. *alli*. Util, quanto opuesta la Recatoneria. 439. 11. y 441. 16. Su Metropoli Tyro. 440. 13.

*Comerciantes* de Roma, socorrieron á los Escipiones. 441. 16. Tenian su Prefecto, llamado *Comes*. 443. 20.

*Compañia de Jesus*, llustre Religión, nacida en España. 141. 52. Su Fundador, y primeros Generales Españoles. *alli*. y 142. *num*. 33. Congregaciones Seculares de Virgenes sujetas á su direccion. 34.

*Compañia de Jesus*, Orden Militar. 167. 118.

*Compra*. Vease *Venta*.

*Concepcion Purissima* de Nuestra Señora, Congregacion de Religiosas. 132. 18. Nace en España; su progreso, y extension en Italia. *alli*. *Idem* Orden Militar 136. 35.

*Concilios*, su aprobacion. 220. 1. Los que celebraron los sagrados Apostoles. *alli*. Quatro primeros Concilios Generales, quando, y para què se convocaron? 222. 5. su authoridad. *alli*.

*Concordia*, principal medio de la conservacion. 56. 16.

*Concupiscencia*, principio de nuestra ruina. 468. 2.

*Condes* de Castilla. 243. 12.

*Condes Consistoriales* en el Imperio. 430. 11. De ellos se componia su Consejo de Estado. *alli*.

*Confucio*, llamado Socrates Chino. 378. 18.

*Congregaciones Regulares*, como deben entenderse? 130. 169. Seculares diferentes. 145. 44. La de Propaganda Fide, establecida por Juan Bautista Vires, Español. 145. 44.

*Congregaciones* de hombres, y mugeres de los Romanos, en honor de la castidad. 15. 18.

*Conjurar*, es cargo de los Eclesiasticos. 182. 16.

*Conocimiento*, ha de ser por las causas. 265. 28.

*Consejo*, se ha de pedir á los inteligentes

ligentes. 23. 48. El buen efecto que produce. 244. 14. y 15.

*Consejos* que ay en España, y su origen. 244. 16. El Supremo, quanto favorece à los Abogados. 255. 15. Vee *Senado*.

*Constancia*, precifa à los Principes. 18. 28. y *fig.* Personas en esta virtud singulares. 29. y *fig.* La de los Españoles, y gran Capitan. *alli.* La del Emperador Don Alonso. 19. 31.

*Constantiniana*, Orden Militar. 84. 47.

*Constantino* Magno, favorece à los Catholicos. 191. 46. Tomò la Cruz por divisa. 13. 11. Revelacion que tuvo de su triunfo. *alli.*

*Constantinopla*, su fundacion: su pérdida: su antigua Iglesia de Bizancio, y declaracion de Patriarchal. 43. 94. Numero de sus Prelados. 95.

*Contadores* diferentes de los Arithmeticos. 331. 9. No es ciencia su profesion. *alli.*

*Conventos* instituyó Samuel. 78. 28.

*Conventuales* de San Agustin. Vee *Eremitanos*. De la Orden de San Francisco. 128. 7. En España se llamaron *Claustales*, y reduxeron à la Observancia. *alli.*

*Corazon*, Rey de los miembros. 355. 5.

*Corax*, inventor de la Rethorica. 374. 5.

*Corega*, ò Cirno, Isla, y Provincia de Europa. 510. 95.

*Cordon Jaune*, Orden de Cavalleria. 170. 130.

*Cordova* (Fernando) Español, sabio en todas letras. 580. 15. *col.* 2.

*Corintho*, quanto floreció en la pintura. 525. 9.

*Cornelio à Lapide*, Jesuita insignie. 576. 8. *col.* 2.

*Cornelio Nepos*, quando floreció? 611. 211. *col.* 1.

*Cornelio Tacito*, Historiador. 611. 211. *col.* 2.

*Corona*, su etymologia, y origen. 46. 105. y 106. Es simbolo de mansedumbre. 104. Señal de perpetuidad, y victoria. 106. De amor. 107. Diversidad de las Coronas antiguas: y à las que llamaron Collares. 47. 106. y *fig.* Corona triumphal, Oval, Civica, Mural, Naval, Castrense, y Obsidional, que usaron los Romanos. 49. 112. Su mas cierto origen, de tiempo de Moyses. 113.

*Corona Pontificia*, participa de Sacra-

dotal, y Imperial. 50. 114. En los particulares Ecclesiasticos, su origen. 115. La de los Monarchas, su antigüedad. 116. Primer Rey que la usò en Roma. 50. 117. Fue aborrecida expul'sos los Reyes. *alli.* La que usaron los Emperadores. 118. La que oy usan. 51. 119. Su numero à proporcion de los Reynos: y que ninguno llega al de el Rey de España. *alli.*

*Corona*, lo mismo que Rosario. 51. 120.

*Corona*, Orden de Cavalleria. 164. 94.

*Correa* (Thomàs) Español Lusitano, Gramatico cèlebre. 580. 15. *col.* 2.

*Corredores*, quien sean? 444. 6. Los de cambios. *alli.*

*Corredores* muy veloces. 662. 4.

*Correos* de suma ligereza. 661. 2. 3. y *fig.*

*Corregidores*, vease *Governadores*.

*Cortes*, menos amadas de sus Habitadores por comunes. 425. 4. y *fig.* Deben abundar de hombres sabios; y las que en esto han florecido. 5.

*Cortefanas* ceremonias. 73. 13. y 14.

*Cortefano* (ò Privado) como se debe haber en su valimiento? *remissive*. 426. 5. y 6.

*Cosarios*, Ladrones de mar. 565. 14. algunos de los mas singulares. *alli.*

*Costumbres* antiguas, dificultosas de borrar. 59. 18. si son reprobadas, es antigüedad del error. 19.

*Cosmographia*, que es? 485. 1.

*Cracovia*, Universidad. 282. 1.

*Cratino*, Inventor de la Comedia antigua. 463. 2.

*Crescencio*, Philosopho, impio, causò la muerte à San Justino Martyr. 395. 70.

*Creta* (oy Candia) Isla, y Provincia de Europa. 514. 110. Fundò su Iglesia Tito, Discipulo de San Pablo. 41. 92.

*Criados*, como deben estar sujetos à sus Señores? 449. 12. Quales deben ser? 14. Es honesto su exercicio. 13. y 14. como deben ser tratados? 15. y 16. Los de los Principes son de la primera distincion. 13. admiracion que los de Salomòn causaron à la Reyna Sabà. *alli.*

*Criaturas*, prueban el gran poder de su Author. 376. 11.

*Crispo*, hijo de Constantino, perfeccionado por resistir la torpeza de su Madrastra. 16. 21.

*Criticos*, se llamaban los Gramaticos; y por que? 573. 2.

**Critobulo**, que sanò à Philipo de Macedonia. 348. 2.

**Croissant**, Orden de Caballeria; y dudas que sobre ello ay. 164. 93.

**Cruz**, aparecida à Constantino: Victoria ofrecida en aquella señal, y la toma por Divisa. 13. 11. Su Estandarte conducido por los Españoles à distantes climas. 515. 114. Es efficacissimo remedio contra los Demonios. 183. 19.

**Santa Cruz de Coimbra**, Canonigos Reglares; y entierro del primer Rey de Portugal. 89. 66.

**Cruciferos**, Congregaciones de este nombre. 90. 72.

**Ctesibio**, Author de la Geodifera. 481. 7.

**Cubas**, sus Artifices. 666. 2.

**Cueba (Don Beltrán)** mantuvo campo en forma de duelo à todos los que quisieron combatir. 151. 58.

**Cueros**, materia que sirve à muchos usos. 675. 4. Fabros, que interviene en su beneficio. *alli*. Principalmente sirven para el calzado. 676. 5.

**Cuerpo humano**, los miembros de que se compone, y explicacion de cada uno. 350. 4. y *sig.*

**Culto de los falsos Dioses**, su Inventor. 31. 69. El que tuvieron los Romanos. 33. 72. y 72. 8. El verdadero Uniforme en toda la Catholica Iglesia. 10. Le conocieron los primeros hombres. 221. 3. Muy antiguo con musica. 568. 6. Por que no le tienen las Imagenes en casa del Artifice? 600. 6.

**Cunegunda**, muger del Emperador Enrique II. acreditò con fuego su inocencia. 152. 62.

**Curaciones por encanto reprobadas.** 183. 21.

**Curcio**, Romano, pereciò en alivio de la Ciudad. 424. 4.

**Cuspiniano (Juan)** sus obras. 605. 9.

## D. ante A.

**Dacia**, Provincia de Europa. 512. 201.

**Dalmacia (ò Iliria)** lo mismo. 509. 91.

**San Damaso**, Papa, fue Jurista, y Escritor. 257. 7. col. 1.

**Damianitas**, Religiosas, su Instituto. 112. 175.

**Daniel**, probò la ficcion de los Sacerdotes del falso Dios Bel, que los costò la vida. 12. 6. arruinò el Idolo. *alli*. Expelio los malignos espíritus de los

demàs. 181. 15. Abogò ante Nabodonosor. 250. 8.

**Dardano**, Fuudador de Troya. 288. 8.

**Santa Daria**, Virgen, defendida su castidad por un Leon. 16. 22.

**Dario**, exterior ornato de sus Tropas. 293. 17.

**Datan, y Aviron**, Autores del primer cisma. 221. 3.

**David**, moderaba con el Arpa los espíritus malignos. 183. 19. Obtuvo sabiduria antes de reynar. 20. 36. Tuvo el Leon vencido por Divisa. 147. 49. Tuvo Secretario, ò equivalente empleo en su Corte. 431. 12. compuso obras en verso. 628. 7.

## D. ante E.

**Deal**, era nombre del Sacerdote de Jupiter en Roma. 33. 72. su autoridad, y asistencia. *alli*.

**Decem Viros**, su creacion en Roma. 233. 12.

**Declamatores**, los que se habilitaban en fingidas causas. 320. 9.

**Decretales**, parte principal de el Derecho Canonico. 223. 7.

**Dedalo**, por que dixeron, que tuvo alas; y que pereciò Icaro? 561. 3.

**Defensa de Pupilos, Viudas, y personas miserables**, encargada. 435. 2.

**Del-Rio (Martin Antonio)** sus obras. 580. 15. col. 2.

**Demetrio**, Peripatetico le pufferon en Athenas. 360. Estatuas. 392. 61.

**Democrito**, Philosopho, que siempre reia. 383. 33.

**Demonio**, es la misma mentira, y padre de ella. 75. 20. No tiene poder, sino en quanto permite el Altisimo. *alli*.

expulso por nuestro Señor Jesu Christo de los cuerpos humanos. 181. 15. Por los Apostoles. *alli*. si se pueden introducir con hechizos? 182. 18. si ayudan naturales causas à expelerlos? 183. 19.

El Rey de España tiene virtud contra ellos. 20. Demonio, constituye su Imperio en la muerte. 184. 25. Apetece el Culto debido à solo Dios. *alli*.

**Derecho de las Gentes**. 147. 48. Produxo las guerras. *alli*. ciencia de el Derecho, y sus Profesores. 214. 1. y *sig.* y vease *Jurisprudencia*.

**Derecho Canonico**. 220. 1. su origen. *alli*. su antiguedad. 221. 2. Mayor que la del Civil. *alli*. Que se comprehende en el? 3. Ilustres Profesores, y sus grandes utilidades. 224. 10. Santos Profesores.

D. ante I.

fores, *remissivè* 11. Colocò las decretales el Español S. Raymundo. 223. 8.

*Derecho Civil*, su origen. 227. 1. En él consiste la Sociedad de las Gentes. *alli*. su diferencia del Canonico, en el fin, y en los medios. *alli*. separacion con que los dos se encargaron. *alli*. su utilidad, y elogios. 237. 21. su primera explicacion en Cathedra. 273. 6. su continuacion, y intermisiones. 7. y 8.

*Desafio*, lo que es: y en que se diferencia del duelo. 154. 66. se prohibieron por la Iglesia: Por los Reyes Catholicos, y por nuestro actual Monarcha Don Phelipe V. 156. 71.

*Destiladores*, su antigüedad. 368. 1. Principes, y personas singulares, que lo practicaron. *alli*. En que consiste su Arte, y sus instrumentos? 2. su utilidad en la medicina. *alli*. Perjuicio de introducirse à curaciones sus profesores. *alli*.

*Destreza* de las armas. 148. 52.

*Deucalion*, Rey de Thesalia, diò leyes. 229. 3.

D. ante I.

*Dia* primero, formado por el Altísimo. 541. 1. Computacion de los dias, anterior al diluvio. 2. Diferencia de su principio en las Naciones. 557. 45. su denominacion de los Planetas, y Dioses de la Gentilidad. 46. su reduccion à ferias. *alli*. División de los dias en partes. 559. 1. En horas. 2. Los que tuvieron por infaustos los Gentiles. 211. 89.

*Dialectica*. Vease *Logica*.

*Diana Persica*, tenia Virgenes, que dicen andaban sin lesion por el fuego. 16. 22.

*Dido*, muger de Sicheo, muerto por Pigmaleon, fugitiva, funda à Cartago: Resiste el segundo conforcio de Hiarbas, Rey de los Alarabes, y amenazada se abraza en una hoguera. 15. 19. Es defendida de la impostura de Virgilio. *alli*.

*Diego Ordoño*, retò à los de Zamora. 150. 56.

*P. Diego Lainex*, segundo General de la Compañia de Jesus. 142. 33.

*Digestos*, su formacion, y division. 435. 18.

*Diluvios* de Ogyges, y Deucalion. 545. 13.

Plaza universal de Ciencias

*Dinero*, si en el principio fue sellado, ò masa ruda? 436. 4. Servio, el primero que le sellò en Roma. *alli*. Le huvò anterior. 5. Vease *Moneda*. Sirve de compensacion à todo. 440. 14. Fue conveniente al fin su apetencia. *alli*. Es nervio, y fundamento de las Republicas, de las guerras, y de toda negociacion. *alli*. Indebida estimacion que adquiere. 14. y 15. Todo se le rinde, y perjuicios que ocasiona. *alli*.

*Diodoro Cronos*, Philosopho, murió de pesadumbre de ser convencido en un argumento. 386. 44.

*Diodoro Siculo*, Historiador, quando floreció? 617. col. 1.

*Diogenes*, despreciò una observacion superstitiosa. 77. 26. Diogenes Cynico, diò nombre à esta Secta de Philosophos. 394. 68. Sus hechos, sentencia, y sucesores. *alli*, y *siguient*.

*Diogenes Laercio*, quando floreció? 604. 9. col. 2.

*Dion Casio*, sus obras, y edad. 606. 13.

*Dionysidoro*, carta fabulosa en su Sepulcro. 481. 7.

*Dionysio*. Vease *Baccho*.

*S. Dionysio Areopagita*, Philosopho. 398. 81. Se convierte. 243. 13.

*Dionysio Halicarnaseo*. 606. 13. Sus obras. 615. col. 2.

*D. Dionysio*, marido de Santa Isabel Reyna de Portugal, fundò la Orden Militar de Christo. 124. 238.

*Dionysio el Tyrano*, de lo que le sirvió la Philosophia. 9. 29.

*Diophantes*, Mathematico, Inventor de la algebra. 531. 8.

*Dios*, es la misma Verdad. 75. 20. Fuente de toda Ciencia: à quien se debe pedir. 5. 18. El Legislador primero. 217. 8. Lo creyeron así aun los Gentiles. *alli*.

*Dioses* de la Gentilidad en mayor numero que personas. 31. 68. Y ridicula estimacion de los Gentiles. 172. 2. y *siguient*.

*Dioscorides*, cèlebre en el conocimiento de las yervas. 337. 20.

*Diputacion* del Reyno. 245. 18.

*Discordia*, principio de toda ruyna. 57. 16. Imperios, y Monarchias, que ha arruynado. *alli*.

*Divisa*, Geroglyphico de la Virtud. 147. 49. Las con que se distinguieron las Tropas. 158. 75. Las tuvieron las do-

D. ante O. R. V. E. ante B. C. D. G. L. M. y N.

de Tribus para distinguirse. *alli.* Y los Soldados de Romulo, antes de la fundacion de Roma. *alli.* Dinastia, su Etymologia, y significado, 547. 17. Las que tuvieron los Egypcios. *alli.*

D. ante O.

*Doctorales* Insignias. 237. 21.

*Dolor* en el parto, castigo del primer pecado. 370. 1.

*Santo Domingo de Guzmán*, Español, Patriarcha de su Sagrada Religion. 95. 112. su nacimiento, y formacion de su Orden. *alli.* Fue el primer Maestro del Sacro Palacio. *alli.* El primer Inquisidor Apostolico. 96. 113. cargo que dexò à su Ilustre Familia Dominicana. *alli.*

*Domingo*, su Etymologia. 557. 46.

*Dominio* de la tierra, es de Dios. 11. 1. y 2. El inventado por los hombre produjo su desafosiego. 435. 1.

*Donato*, Gramatico, Maestro de San Geronymo. 579. 13.

*Dorothea Bucca*, Doctora, y Maestra de Ciencias en Bolonia. 671. 2.

*Dorsimno* (ò Dofeno) Author de las primeras Satyras. 465. 8.

*Doway*, su Universidad. 279. 1. *al fin.*

D. ante R.

*Dracon*, por que llamaron sanguinarias sus Leyes? 232. 8. Noticia de algunos. *alli.*

*Draconcio*, Español, Poeta Latino. 634. 16.

*Drangiana*, Provincia de Asia. 499. 52.

*Drannebroch*, Orden de Caballeria de Dinamarca. 169. 125.

D. ante V.

*Duelo*, que significa? Y su antigüedad. 149. 54. Fue recibido en todas las Naciones. 55. Duelos especiales en España. 150. 56. sobre la abolicion de el Rezo Gothico. 57. sobre la pertenencia de Calahorra. *alli.* sobre la Inmuni- dad de su Iglesia. *alli.* sobre la injuria de los Infantes de Carrion. *alli.*

*Duelo*, que durò tres dias sin cessar en la lid, ni reconocerse ventaja. 57. *al fin.* Duelos por obtentacion de valor. 151. 58. Duelos de Personas Reales. 59. Variedad de los de España. 152. 60. servian de prueba en juicio. *alli.* se extinguieron con prohibicion Eclesiastica, y Real. 156. 71.

E. ante B. C. y D.

*Ebora*, en Portugal, quando se recuperò de los Moros? 122. 227. Caballeros de Ebora se llamaron los que oy se dicen de Avis. *alli.*

*Eclipses*, los primeros que los advirtieron. 535. 6.

*Eclipsis*, que es? 589. 6. col. 1.

*Edificacion*, parte de la Architectura: y en que consiste? 640. 6. su Etymologia. *alli.* Formas de edificacion, Toscana, Dorica, &c. 647. 21.

*Edificios*, su origen. 641. 7. Falencia de los que se afirman Inventores. *alli.* Partes subalternas, que incluye un Edificio. 647. 22. Varios nombres, que tuvieron los Fabros, que los executan. 23.

*Ediles Curules*, quando se introduxeron en Roma? 641. 6. Los primeros que huvo de la Nobleza. *alli.*

E. ante G. y L.

*Egypcios*, veneraban al Sol, y Luna, con los nombres de Isis, y Osiris, 31. 68. Tuvieron Sabios, ò llamados tales, muy antiguos. 376. 12. Fueron dedicados al conocimiento de los Astros, y de el descendieron al de las cosas terrestres. 377. 14. si fueron Inventores de la Geometria? 479. 2. Indice de sus cosechas por el Nilo. 3.

*Egypto*, superior, y inferior Provincias de Africa. 502. 66.

*Elearazo*, Archisínagogo de España, y Martyr. 193. 50.

*Electra*, Muger de Dardano, hija de Rey de España. 244. 16.

*Elefante*, ama las aguas, pero se abstiene de los Rios, porque no sabe nadar. 181. 12. Elefante, Orden de Caballeria. 169. 124.

*Eliaca*, hija de un Rey de Africa, Muger de el Rey Don Rodrigo. 155. 68.

*Elimas*, Pseudo-Propheta. 184. 24.

*Eloquencia*, que es? y sus efectos. 314. 8. sus Elogios. *alli.* se halla en las Sagradas Letras. 317. 14. La creyò precisa Moyse para introducir las Leyes. 318. 1.

E. ante M. y N.

*Embaxadores*, deben ser de la mas distinguida Nobleza. 255. 14. Lo han sido muchos Juristas. *alli.* Y de España muchos Letrados. 306. 11.

*Embaxadores*, comprehendidos en el

nombre de Oradores. 322. 1. En el de Legados. 324. 5. y 6. Los que embió Judas Machabeo al Pueblo Romano, para establecer amistad. 6. su antigüedad. 325. 7. Proviene del derecho de las gentes. *alli.* y del mismo su indemnidad. *alli.* Los que embió Moisés al Rey de los Amorreos. 325. 8. David al Rey de los Ammonitas. *alli.* son los ojos de las Republicas, y Principes que los embian. 325. 9 y 10. sus qualidades. *alli.* si convienè sean Letrados? 11. Los que tuvieron los Reyes Theodorico, y Athalarico, Godos. *alli.* su estimacion, y algunos Legados antiguos. 326. 12. Los que trataron de esto. 13.

*Embarcacion*, sus riesgos. 562. 7.

*Emblemas*, que entendieron por esta voz los antiguos. 635. 2. Y empresas, que significaron en España? *alli.* Emblemas, y empresas, en que consisten? y en que se distinguen. 635. 1. su origen. 2.

*Embolismo*, que es? 551. 27.

*Emma*, Reyna de Inglaterra, defien- de su inocencia con hierro ardiendo. 153. 62.

*Emperador*, llamaron los Romanos al que nosotros Capitan General. 158. 76.

*Emperadores Soberanos*, quando se introduxeron en Roma? 53. 3. Variedad de su eleccion. *alli.* Los que favorecieron a los Catholicos. 191. 46. Quanto honrarou a los Profesores de Leyes, y Abogados. 254. 13. y 14.

*Enea-decateride*, que era? 543. 6.

*Eneas*, de singular piedad con los Dioses Penates. 72. 9.

*Enfermos*, escribian en el Templo los remedios con que sanaban. 333. 12. Los Libros que de esto hubo en el de Salomón. *alli.*

*Ennio*, el mas antiguo Poeta Latino. 626. 2. Los honores que le confagraron en Roma. 627. 6.

*Enòs*, invoca el nombre del Señor. 30. 1.

E. ante P. Q. y R.

*Epaeta*, que es? y modo para computarla. 551. 27.

*Epaminondas*, Capitan celebrado, hizo morir a su hijo por transgression de un Vando Militar. 284. 2.

*Ephemerides*, lo que significa. 610. 18.

*Epheso*, fundò su Iglesia San Juan Evangelista. 42. 92.

*Epicharmo*, Philosopho, y Poeta Comico. 463. 3.

*Epicuro*, Author de la Secta de su nombre. 383. 34. Si fue el primero que inventò la gramatica? 575. 6. Quando floreció? *alli.*

*Epimenides*, llamado Propheta Cre- tense. 606. 11.

*Epiro*, Provincia de Europa. 513. 107.

*Epocha*, lo que significa. 545. 12. Epochas Sagradas. *alli.* Profanas. 13.

*Equinocios*, quales son? 544. 8.

*Era* lo que significa. 446. 14. La de España. *alli.* Las que han tenido con variedad las Naciones para sus anales. 555. 40. La que oy corre del nacimiento de nuestro Redemptor, quando empezó? 41. Diferencia de esta, y de la Encarnacion. 42. Era de Diocleciano, y de los Martyres. 41. Quando se dexò en España la del Cesar? 42.

*Erasmo*, quando floreció? y sus Escritos. 575. 8.

*Eremita*, y *Ermitaño*, su Etymologia, y origen. 92. 93.

*Ermitaños de San Agustin*, su fundacion. 93. 95. sus Privilegios. 93. 96. Las Congregaciones antiguas que se agregaron. *alli.* Los Guilielmitas. 97. Los del B. Fr. Juan Bueno. 98. De San Ambrosio *ad nemus*. 94. 99. De San Pablo primer Ermitaño. 94. 100. Otras, que no tenian particular Regla. 94. 102. Congregaciones de Ermitaños Conventuales de San Agustin, llamados de la Observancia. 94. 103. Las de reformados, ò recoleccion. 95. 109. La de San Bartholomè de los Armenios. 110. Otras Religiones, baxo de la principal Regla de San Agustin, con particulares Estatutos. 95. 111. y *sig.*

E. ante S.

*Esau*, vendió la Primogenitura a su hermano. 34. 75.

*Escama*, Orden Militar de la Caballeria en España. 163. 86.

*Escbarpa*, Orden Militar en Plasencia. 171. 134.

*Escbilo*, vaticinio de su muerte. 206. 77.

*Escbilo* (ò *Æschilo*) Inventor de la Tragedia. 461. 1.

*Esclavo*, vease *Sieruo*.

*Esclavones*, Monges de Polonia. 138. 45.

*Escocia*, su origen. 281. 1.

*Escollos* en que peligran las embarcaciones. 562. 8. Los que de ellos trataron. 563. 10.

*Escribanos*, su varia acepcion. 427.  
1. Por el que escribe. 2. Vease *Scriva*.

*Escribanos actuarios*. 432. 18. su antigüedad. *alli*. Varios nombres, que tuvieron. 19. *y fig.* Variedad con que se ha hablado de su estimacion. 234. 22. La que en verdad tienen. 23. Está en ellos la fee publica. *alli*. son parte principal en la administracion de Justicia. *alli*. su acierto pende principalmente de su arreglada vida. *alli*.

*Escriuir* con Letras. 585. 12. Con Cifras. 13. Con Geroglificos. 14.

*Escritos* ofensivos de las buenas costumbres damnables. 468. 14. Los censuraban los Athenienses en particular Senado. 596. 14. Los inútiles, dignos de desprecio. *alli*. Escritos manifiestan el animo del Author. 596. 15. En todo Catholico debe ser piadoso el objeto. *alli*.

*Escritura Sagrada*, los bienes que incluye. 175. 9. *y fig.* su interpretacion. 10. y 11. Está reservada à los que profesan su Estudio. 179. 12. sentidos en que se puede entender. *alli*. *y num.* 10. *al fin*. Methodos seguidos para su exposicion. 180. 12. *post med.*

*Escudos* llevaban en blanco los Visos, para llenarlos de los tymbres, que mereciesen. 157. 73.

*Escuela Pia*, Congregacion. 143. 39. su instituto. *alli*.

*Esculapio*, fingido hijo de Apolo. 331. 8. Fue insigne Medico, Discipulo de Chiron. *alli*. Y tenido por Dios. *alli*.

*Esdras*, quando floreció? 575. 6. Formó Academia para inteligencia, y explicacion de la Ley. *alli*. Fue Author de Caracteres Hebreos. 583. 5.

*Eseos* (ò Esseos) especie de Religion en la Ley Antigua. 78. 28. Y tambien Secta entre los Judios. 189. 39. Y si fueron diferentes? *alli*.

*Esopa*, quando floreció? 422. 3.

*Espada*, sus varios nombres. 650. 30. Espada, Orden de Caballeria, que hubo en Portugal. 163. 87. Otra de la misma en Chipre. 91. Y otras. 165. 99.

*España*, Cabeza de Europa, en la figura de una Mnger. 503. 72. Betica. Lusitana, y Tarraconense. Provincias de Europa. 505. 76. 77. y 78. Estendió sus Dominios à los ultimos terminos del Orbe. 515. 114. Tiene Dominio titulado en la America. *alli*. Tiene su Rey mayor numero de Coronas, que otro Principe. 51. 119. Origen de sus Reyes, despues del Romano Imperio. 53. 4. Origen

del Dominio Gothico. *alli*. Titulos con que han reynado sus Monarchas. 53. 5. 6. y 7. Fue en el principio electivo su Reyno. *alli*. Declaracion de no reconocer feudo à el Imperio. 6. Dividida en tres Provincias por Augusto. 324. 3.

*España* tuvo Consejos, y Senados muy antiguos. 244. 16. Y de las mas antiguas Leyes. 250. 9. se prohibió con pena capital el uso de las Romanas. 233. 12. y 237. 21. Antigüedad en ella de las Letras. 275. 1. y 580. 15. Y en señalar Maestros à los hijos. *alli*. Varones singulares que ha tenido en letras. 276. 12. Quantos Elogios Militares ha merecido à los estraños. 294. 19. Fue la primera Conquista intentada por los Romanos, y la ultima que concluyeron. *alli*.

*España*, superiormente alumbrada la noche de la Natividad. 45. 101. Recibió muy presto la Fè. 102. Y el año 199. de Christo, se hallaba en la mayor parte reducida. *alli*. Es la primera en la pureza de la Fè. 193. 50. *y fig.* sus Concilios. *alli*. No permite en sus Dominios alguno que no sea Catholico. 194. 52. Justo titulo de Catholicos en sus Reyes. 196. 55. se arman Caballeros à sí propios. 160. 78. No se permite aun el menor deslíz en la lengua. 197. 56. Extirpa en su nacimiento los errores. *alli*. Quando tuvo los primeros Monges? 108. 160.

*Españoles*, singulares en la constancia. 19. 30. Ponian en publico los enfermos. 333. 12. si aborrecian la medicina? *alli*. se quita con la vida, porque los quitaron las armas, 651. 31. *al fin*. Español fue el Inquisidor primero Santo Domingo. 198. 59.

*Especeria*, trato de los Reyes de Egipto. 360. 3. como se comerciò despues, hasta la Conquista de Indias? *alli*.

*Espectaculos*, prohibidos. 155. 70. Permitido el de Toros, solo para España: y como? *alli*.

*Especulador*, Abogado grande. 261. 22.

*Espejos*, su Inventor Esculapio. 520. 1. y Praxiteles. *alli*. Mas propriamente la naturaleza. *alli*. La viva representacion, que produce. 2. su variedad. 3.

*Espias*, su antigüedad en la guerra. 159. 76. *al fin*.

*Espuela de Oro*, Orden de Caballeria. 169. 127.

*Estaciones* del año, divididas por el Supremo Author. 534. 2. Quales son, y en qué tiempo? *alli*. *y fig.*

E. ante T. V. X. y F. ante A. E. y I.

*Estatuarios*, verdaderos Architectos. 652. 1. Los que fueron primeros, y en que se parecen à los Pintores? *alli*. Algunos de los mas celebrados en la antigüedad. *alli*. y *num.* 2. sus Inventores. 653.

*San Estevan*, Orden Militar. 126.

*Estole* (ò *Stole*) Orden de Caballeria. 163. 88.

*Estudios*, que tuvieron los Romanos. 274. 7. Intermisión que hubo en ellos. 8.

E. ante T. V. y X.

*Ethiopia*, debaxo de Egypto, y la Interior, Provincias de Africa. 503. 69. y 70.

*Evagrius*, Historiador Eclesiastico. 620. col. 1.

*Evandro*, Inventor de los Caracteres Latinos. 584. 7.

*Euboa* (oy Negroponte) Isla, y Provincia de Europa. 514. 111.

*Euclides*, Megarense, Author de la Secta de Philosophos de su nombre. 385. 42. Distinto del Mathematico. *alli*.

*Eudoxio*, creido Inventor de arreglar los años. 543. 5.

*Eumolpidas*, Jueces en las materias de Religion. 197. 58.

*Eupolis*, dicho Inventor de la antigua Comedia. 463. 2.

*Euripides*, insigne Poeta tragico. 461. 2.

*Europa*, hija de Agenor. 503. 71. Diò nombre à esta parte de el mundo, así llamada. *alli*.

*Europa*, su Etymologia. 503. 71. sus limites. 72. su figura, siendo España su cabeza. *alli*. Es la mas corta, aunque ventajosa à las restantes partes del mundo. *alli*. sus Provincias. 73. y *fig.*

*Eusebio Cesariense*, Historiador Eclesiastico. 619. 29.

*Dom. Eustachio*, de Beaufort, Reformador de el Monasterio de siete Fuentes. 140. 50.

*Eustachio*, Monge, su error. 192. 48.

*Exarchados*, que Iglesias lo fueron? y su significacion. 43. 93.

*Exemplo* el mas poderoso para mover. 269. 2. y 603. 8.

*Exorcista*, voz griega, y lo que significa. 183. 20. Cargo de los Exorcistas. 181. 14. y *fig.* Es propio de los Eclesiasticos. 182. 16. Escarmientos de Seglares que lo intentaron. *alli*. Precauciones con que se debe practicar. 17.

*Experiencia*, principal Maestro en la Medicina. 332. 12. y *fig.*

*Extravagantes*, parte de el Derecho Canonigo. 223. 9.

F. ante A. E. y I.

*Fabio Pictor*, motivo de su renombre. 606. 13.

*Fabro*, en que se distingue de el Architecto? 639. 2. Fabros estimados por la materia en que tratan. 599. 2.

*Fabulas pueriles*, y de personas adultas. 466. 9. su enseñanza, y motivo de su introducion. *alli*.

*Factòr*, si es lo mismo que Institòr? 443. 3. y *fig.* Lo es propiamente el presupuesto para compras, y ventas. 5.

*Familias Reales*. 449. 13. Familia comprehende los siervos. 448. 11. Aunque Famulo propiamente es el ingenuo que sirve. *alli*.

*Fealdad* de el cuerpo suele ser mal indicio. 27. 57.

*Fè*, principio de las Victorias de España. 291. 14. Objeto de sus Monarchas, en la Conquista de Indias. 515. 114. Los hizo victoriosos. *alli*. Debe ser guardada; y personas en esto singulares. 17. 23. y 24. y en los Governadores. 62. 29.

*San Feliz*, Eremita, Compañero de San Juan de Mata. 97. 116.

*Ferías* equivalentes à las antiguas Nundinas. 440. 12.

*Fernan Gonzalez*, Conde de Castilla, edificò el Monasterio de San Pedro de Arlanza, de los despojos de una Victoria. 14. 14. Despreciò con valor un accidente, que se tenia por aguero. 76. 23.

*Fernan Cortès*, Conquista à Mexico. 515. 116.

*Don Fernando Carrillo*, Abogado, y sus Empleos. 263. 26.

*Ferrario* (*Philipo*) Geographo. 487. 5.

*Ficcion* aborrecida, 62. 31. Dura poco. *alli*.

*Fidelidad*, precisa en el Governador; fin la que se pierde la authoridad del empleo. 62. 30.

*B. Fidel de Sigmaringa*, Abogado, y Proto-Martyr de la Congregacion de *Propaganda Fide*. 258. 17. col. 2.

*Fierro*, como havia de ser con el que encendido se purgaban los indicios? 152. 61.

*Figuras*, y significacion, que las daban en los Geroglyphicos. 586. 54.

F. ante L. O. R. y V. y G. ante A.

*Fitero*, Monasterio Cisterciense; y anteriores situaciones que tuvo. 119. 218.

F. ante L. y ante O.

*Flamines*, Sacerdotes de los Romanos. 33. 72.

*Flavio Dextro*, Sabio Español. 62. col. 1.

*Flavio Vopisco*, Historiador. 604. 9. col. 2.

*Flomotamianos*, que significa? 364. 10.

*Flor de Lis*, Orden Militar, que hubo en Navarra. 161. 81.

*Flora*, Meretriz en Roma, instituyó al Pueblo por su heredero. 470. 4. Diosfa erigida con su nombre. *alli*.

*Santa Florentina*, y otras Virgenes Españolas defienden su honestidad a costa de sus vidas. 16. 21.

*Flores* de que se componian las antiguas Coronas. 49. 111.

*Fœciales*, Sacerdotes, que declaraban la guerra. 33. 72.

*Foroneo*, quando floreció, y dió Leyes. 226. 3.

*Foran Carcia*, insigne Jurista Español. 262. 25.

F. ante R. y ante V.

*Francia*, su Etymologia, y origen. 506. 80. Lo que ocupó en sus principios. 280. 1.

*San Francisco de Afis*. 127. 1. Institucion de la Seraphica Regla. 2. su maravilloso progreso. 3. Pontifices Sumos, Cardenales, y Prelados, que ha dado á la Iglesia. 4. y 5. Santos Canonizados, y Beatificados. *alli*. Eminentes Doctores, y Doctrina. 5. Numero de Provincias, Conventos, y Religiosos. 128. 6. Fueron Inquisidores electos por sus Superiores Regulares en la Toscana, y otras partes. 129. 9. Congregaciones, que comprehende: La de Santa Clara de Religiosas. 129. 10. Tercera Orden de Penitencia de San Francisco. 12. Reducida á Orden Regular con los tres Votos solemnes. *alli*. Reforma de la misma. 13. Menores, que llaman Descalzos. 14. y *fig.* Congregacion de PP. Capuchinos. 131. 16. Congregacion de los Amadeos. 17. Religiosas de la Purissima Concepcion de nuestra Señora. 132. 18. Las de la Anunciada. 133. 21. Reforma de Hospitalarios, llamados Obregones. 134. 23. Villacreces. 22. Otras Congregaciones. *alli*.

*Fundadores* de otras Religiones que han procedido de la Seraphica. 134. 24. y *fig.* Ordenes Militares baxo de la misma Regla. 135. 34. y *fig.*

*San Francisco de Paula*. 138. 46. Fundacion de los Minimicos. *alli*. De la Tercera Orden, y Religiosas. 47.

*San Francisco de Borja*, tercero General de la Compania de Jesus. 142. 33.

*San Francisco de Sales*, eminente Abogado. 259. 17. *al fin*.

*Francisco I.* Rey de Francia, lo que expresó dexando en España sus hijos. 275. 1.

*Francisco de Salinas*, ciego desde edad de diez años, insigne en todas Letras, y Mathematico célebre. 478. 9.

*Frustralidad*, que entendieron los Philosophos? 451. 2.

*Fruto* dá á conocer el Arbol. 220. 14.

*Fuego Griego*, su Inventor Calinico. 403. 95.

*Fuero Juzgo*, quando se recopiló? 257. 17. col. 2.

*Fuero de Baeza* para purgar los indicios por lid particular. 152. 61. Con hierro encendido. *alli*.

*Fuertes*, es natural engendren otros fuertes. 299. 4.

*Futuro*, reservado á Dios. 203. 69. su prediccion en lo pendiente del libre arbitrio, es superficial. 212. 92.

G. ante A.

*Galacia*, Provincia de Asia. 491. 16.

*Galba*, Emperador, formó para su guardia Orden de Caballeria de Españoles. 160. 79.

*Galeno*, en que tiempo vivió? 332. 11. y 338. 22. Author de los Methodicos. *alli*.

*Galeras*, sus Inventores, y variedad. 562. 6.

*Galia*, su Etymologia. 506. 80. su origen, y divisiones. *alli*. y 81. y 82. Gallia Lugdunense, Belgica, y Narbonense, Provincias de Europa. 507. 83. 84. y 85.

*Galiana*, hija de un Rey Moro de Toledo. 281. 1.

*Galierno*, Emperador, despreciaba las pérdidas. 18. 28. Fue en el torpe desidia. 29.

*Galileos*, Secta entre los Judios; y en que consistia? 187. 34.

*Gambonitas*, Congregacion Regular, dichos de el B. Fr. Juan Bueno, su Institucion. 93. 98. su union á los Ermitaños de San Agustín. *alli*.

G. ante E. I. L. y N.

*Ganados*, parte principal de la Agricultura. 413. 1. Ministraron el primer vestido. *alli*. No pudiera sin ellos subsistir la labranza. 2. Los lanares fecundan la tierra con su estiercol. 414. 4. Y son parte del fundo instruido para la cultura. *alli*. Cria de ganados, efecto de la Philosophia Natural. 414. 5. Diò nombre al dinero en su voz latina. 417. 13. Son su fundamento: y eran toda la riqueza de los Antiguos. *alli*.

*Gand* (Henrique) continuò el Catalogo de S. Geronymo. 605. 9.

*Gangrense* Concilio, quando, y para que se celebrò? 192. 48.

*Gansos*, los quisieron tomar los Romanos por Divisa. 158. 76.

*Don Garcia de Loaysa*, sus Escritos. 624. col. 1.

*D. Garcia*, primer Maestro de Calatrava. 119. 219.

*Garcia de Paredes*, Español, su valor, y pujanza. 18. 27.

*Garcilaso*, de la Vega, Insigne Poeta Español. 635. 17. Otro de este nombre. *alli*.

*Garibay* (Estevan) Historico Español. 623. col. 2.

G. ante E.

*Gedrosia*, Provincia de Asia. 499. 54.

*Gellias* Agrigentino, su liberalidad. 22. 43.

*Gemmanes*, Secta de Gymnosophistas, Indios. 378. 17.

*Genebrardo*, sus Escritos, y tiempo en que floreció. 576. 8. col. 2.

*Generos* estraños, necesitan las mas Provincias. 436. 3. Dificultad de su transporte para la permutacion. *alli*.

*Genest*, Orden de Caballeria. 164. 92.

*Gentes* barbaras, congregadas por los Españoles al Gremio de la Iglesia. 515. 114.

*Gentiles*, tuvieron grande veneracion à sus falsos Dioses, y sus Ministros. 65. 38.

*Geodisea*, Arte de medir los cuerpos. 481. 7.

*Geographia*, Descripcion de la tierra. 484. 1. su division en Chorographia, y Topographia. 2. su utilidad, y conducencia para todas profesiones. 484. 3. Profesores, y Escritores de esta Facultad. *alli*. y *fig.* y 516. 121.

*Geometria*, parte principal de Mathematica. 478. 1. su Etymologia, y origen. 2. Primera entre las Mathematicas, y

fundamento de las demás Artes. 4. sus Elogios, y utilidades, que produce. 5. y 6. Algunos de sus mas señalados Profesores. *alli*. y *num.* 7. Fue conducida à Grecia por Thales. *alli*. Carta fabulosa. *alli*. Es la que mide la tierra. 481. 8. Lo que es de su cargo enseñar. *alli*. y *num.* *fig.* Diferentes Artes subalternas. 483. 1. y *fig.* La Optica. 517. 1.

*Gerardo*, edifica el Hospital de San Juan de Jerufalen, Cabeza de la Orden. 104. 143. Fue en el Reçdòr. *alli*.

*Gerardo Mercator*, sabio Geo graphos. 487. 5. col. 1.

*Gerardo Juan Bosio*, tiempo en que floreció. 605. 9.

*Germania*, su comprehension. 08. 586.

*San Germano*, Obispo Altifidorense, fue Abogado. 258. col. 1.

*Geroglificos*, en que consisten? 586. 14. Figuras con que expressaban algunos. *alli*. En que se practican oy? 15. Hechos encomendados à la memoria con notas semejantes. 602. 6.

*San Geronymo*, Ilustre Doctor de la Iglesia, quando floreció? 619. 29. Fue Abogado. 257. 17. c. 1. Congregaciones Regulares à su proteccion. La de Ermitaños de San Geronymo en España. 99. 123. Los mismos en Italia. 124. Los de San Pedro de Pisis. 125. Los llamados Jesuatos. 100. 126. Monjas de los mismos. 127. Los de San Geronymo de Fesulis. 128.

G. ante I. L. y N.

*Gigania*, y Berenia, las primeras Vestales en Roma. 33. 72.

*Giraldi* (Lilio, ò Lelio) quando floreció? y sus escritos. 576. 8. col. 1.

*Gladiadores*, lo que eran entre los Romanos. 148. 51. Julio Cesar formalizó el Juego Gladiatorio. *alli*. Tuvo Gordiano 11. parejas de Gladiadores. *alli*. Fue vil, y venal exercicio. 52. se repetia intentando alguna empresa Militar; y por que razon? 148. 53. Lo mismo practicò Anibal. *alli*. Los armò Saldados Marco Antonio. *alli*. Pusieron en consternacion à Roma. *alli*. Lo exercieron Commodo, y Macrino Cesares. 54. Los extinguiò Constantino Magno. 156. 71.

*Gladiferos*, Orden Militar, que se unió à la Teutonica. 126. 243.

*Glascovia*, Universidad de Escocia. 282. 2.

*Gneo Pompilio*, Embaxador à Antiocho por los Romanos. 17. 25.

*Gnomon*, y *Architectura Gnomonica* lo que explica. 640 5.

G. ante O. y R.

*Gobierno*, vease *Gobierno*, y *Gobernador*.

*Godos*, infeccionados con la heregia de *Artio*, hasta que la abjurò *Recaredo*. 82. 39. Ocuparon à *Roma*. 192. 47.

*Gondolas*, y su uso. 562. 6.

*Gongora* (Luis) cèlebre Poeta Español. 635. 17.

*Gonzalò Fernandez de Cordova*, su constancia, y valor. 19. 30.

*Gordono* (Jacobo) Jesuita. 487. 5.

*Gordiano*, Emperador, aficionado las letras. 20. 35. Tuvo una Libreria de 609. volumenes. *alli*.

*Gorgias*, Leontino, su eloquencia. 315 8. col. 1.

*Governador*, las qualidades que debe tener. 55. 11. Sabiduria. 12. Es la mayor la de gobernar hombres. 13. y 14. Necesita prudencia. 15. Deseo de la paz. 16. Amor à la Justicia. 60. 25. 26. y *fig.* Fidelidad. 62. 29. Humanidad, y buen trato. 63. 32. y *fig.* Perjuicios de lo contrario. 64. 34. Debe ser muy Religioso. 64. 36. Suplése mas bien al *Governador Religioso*. 37. Necesitan conocimiento de los *Subditos*. 68. 43.

*Gobierno*, su origen. 52. 2. Mas antiguo, que las *Monarchias*. 54. 10. Separado de los *Principes*. 54. 9. El Justo, salud del Pueblo, y el contrario su ruina. 52. 1. se aprehendiò en la *Pastoria*. 416. 23. sirve para su expresion en el *Sagrado Texto*. *alli*. si conviene sean perpetuos? 66. 42. y *fig.* Algunos AA. que tratan de los *Governadores*, y *Governos*. 69. 46.

*Gobierno* maravilloso el de las Abejas. 417. 2. 3. y siguientes.

*Graciano* recopilò los *Decretos Eclesiasticos*. 226. 6. Los que impugnaron las primeras *Epistolas Decretales*. 7.

*Grammatica*, su definicion, y etymologia. 573. 1. Puerta para todo conocimiento, y estudio. *alli*. Quien sea *Grammatico* verdadero? *alli*. y 2. Enseña la propiedad de las voces. *alli*. su antigüedad. 3. La reduxo à *Arte* la experiencia. 574 5. Como la *Oratoria*, y *Rhetorica*, à que se asimila. *alli*. son en realidad distintas. 575. 6. Partes, que comprehende, y su division. 581. 17. Errores, que pueden cometerse. 588. 6. y *fig.* Reprehendidos los que la estimaron en poco, 576. 9. Quando se introdu-

jo en *Roma*? 578. 12. se dotaron *Cathedras* para su enseñanza. *alli*.

*Grammaticos* Insignes que han florecido. 575. 7. 8. y *fig.* y 577. 10. Los *Professores* cèlebres, que la enseñaron en *Roma*. 578. 13. *Grammaticos* Españoles. 580. 15. *Mugeres* que la han professado. 16.

*Grecia*, Provincia de *Europa*. 512. 104. Diferencia entre ellos mismos de sus años, y meses en que los daban principio. 553. 36.

*Gregorio Betico*, *Historiador Eclesiastico*, Español. 621. 30. Otro *Corduense*. *alli*.

*Gregorio Turonense*, *Historiador*. 607. 14.

*San Gregorio Nacianceno*, su eloquencia. 315. 8.

*Griegos*, antiguos en las *Ciencias*. 278. 1. Fueron en ellas *Discipulos* de los *Egyptios*, su infidelidad, y astucia con los *Romanos*. 336. 18.

G. ante V. y Y.

*Guadalupe* (Fr. Juan) *Author* de la *Reforma* de los que se dicen *Menores* de *San Francisco*. 130. 14.

*Gualberto*, vease *San Juan Gualberto*, *Guarnicioneros*, y *Guarniciones*. 675. 4.

*Guatemala*, fue donde se principiò la *Congregacion Bethlehemitica*. 140. 51.

*Guerra* entendida por duelo. 149. 54. se verifica en dos. 286. 6. su origen. *alli*. Las que hubo en tiempo de *Abraham*. 287. 7. Proceden de el *Derecho* de las gentes. 446. 4.

*Guillielmitas*, *Congregacion Regular*, su institucion. 93. 97. Reciben la *Regla* de *San Agustin*. *alli*.

*Guttemberg* (Juan) *Inventor* de la *Imprenta*. 596. 2.

*Gymnasium*, què es? y su origen. 2832. 12.

*Gymnosophistas*, *Sabios* de la *India*. 378. 17. Y segun otros de los *Ethiopes*. *alli*.

H. ante A.

*Habla* en los hombres principal distintivo de los brutos. 317. 12. Descubre la *Ciencia* de que procede. 320. 6. En què consiste? 584. 8. En la demasiada siempre ay riesgo. 201. 67. *Hablar*, mal vicio muy torpe, y exemplos singulares. *alli*.

*Hacha*, *Orden Militar* en *Tortosa*. 1714. 134.

## H. ante E. y I.

*Hai*, Ciudad assaltada por Josuè. 284.

1. *Hanon*, por què previno à los de Carthago sería Anibal su ruina? 64. 36.

*Hastiludio*, lo mismo que torneo. 154.

67. *Habitaciones*, su principio. 647. 20. y vease *Edificios*.

*Habito*, hace presumir la qualidad que le corresponde. 307. 19.

### H. ante E.

*Hebreos*, modo que tuvieron de computar los años. 554. 37.

*Hechos gloriosos*, quanto incitan à su imitacion. 298. 3. se cantaban à este fin por los antiguos. *alli*. se mandaban referir entre los Caballeros; y exemplos particulares. *alli*.

*Hegeffippo*, Historiador. 610. 17. Fueron dos de este nombre. *alli*.

*Hegira*, lo que significa. 546. 15. Quando tomò principio? Y variedad de Opiniones. *alli*. Diferencia de calcular sus años. *alli*. y 553. 35.

*Heidelwerga*, su Universidad. 279. 1.

*Heliancio*, muy antiguo Historiador. 608. 15.

*Heli*, y sus hijos esclusos del Sacerdicio por el pecado de estos. 304. 13. col. 2.

*Hemerobaptistas*, Secta entre los Judios. 188. 35.

*Henrique III.* Rey de España, se hizo temer de los Poderosos. 26. 53.

*Heraclito*, llamado el Philosopho llorón. 381. 27.

*Herbolarios*, Professores del conocimiento de hiervas. 364. 1. Antiguos, y modernos, que lo trataron. *alli*. Estos, y los Simplicistas utiles en la Medicina. 367. 5. Lo que es de su cargo. *alli*.

*Hercules*, tuvo el Dragon vencido por Divisa. 147. 49.

*Herege*, y *heregia*, de donde se derive? 185. 27. se refutan algunas Opiniones. *alli*. y *num. sig.* Importa division. 185.

29. En què se distingue de Apostasia? 186. 30. Las que hubo en tiempo de la Ley Antigua. 31. y 187. 33. y *sig.* y 189.

40. Las que ha havido despues. 190. 43. Ninguna ha nacido en España. *alli*.

*Herege* es todo el que se desvia del sentir de la Iglesia. 190. 44. Edictos que publicaron contra ellos los Emperadores. 191. 46. y 47. Los Decretos, y providencias de la Iglesia. 193. 49. Hereges se reputan los Adivinos, y Astrologos Judiciarios. 213. 91.

*Plaza universal de Ciencias*,

*Heregias*, anichilan los Reynos. 1954. 54. Canceran quanto alcanzan. 197. 57. Tocaba su conocimiento al Ordinario Eclesiastico. *alli*. y 58.

*Herefiarcha*, en què se diferencia de el Herege? 190. 43.

*Hermes Trinaegisto*, quando floreció? 377. 14. Creído Inventor de la Astronomia. 535. 5.

*Hermias Sozomeno*, Historiador Eclesiastico. 620. col. 1.

*Hiermodio*, reprehendido por Ificrates. 301. 10.

*Hermolao*, Barbaro, quando floreció? 579. 14. col. 2.

*Hermosura* de el cuerpo, indicio de buen interior. 26. 56. y *sig.* Lo que en su alabanza se ha dicho. *alli*. Y como se debe entender? 58. Hermosura mal considerada, fomento de la ruina. 468. 2.

*Herodes*, su introducion à el Reyno. 36. 80.

*Herodiano*, Historiador, y Gramatico. 577. 10. col. 2.

*Herodoto*, llamado padre de la historia. 608. 15. No fue el primero. *alli*.

*Herradores*, y Albeytares. 667. 2.

*Herreros*, y otros Oficios, que en esta voz se comprehenden. 667. 1. y 2. su antiguedad. *alli*.

*Hesiodo*, llamado Sacerdote de las Musas. 626. 2.

### H. ante I.

*Hibernia* (ò Irlanda) Provincia de Europa. 504. 73.

*Hibico*, Poeta aselinado, fueron testigos unas Grullas. 630. 12. col. 2. y medio para que se descubriesen los Agres flores. *alli*.

*Hiervas*, Inventores de algunas medicinales. 365. 3. sus diferencias. *alli*. y *num. sig.* Authores, que hablaron de la virtud de algunas. 367. 5. y 6. Participan de el influxo de los Planetas. *alli*.

*Higin* (ò Higinio) Gramatico Español. 580. 15. col. 1.

*Hijos*, suelen parecerse al padre. 306. 18.

*Hijos-dalgo*, nombre peculiar de España. 295. 1.

*Hilar*, exercicio propio de mugeres. 670. 2.

*Hildegarve*, Abadesa de grande erudicion. 581. 16. col. 1.

*Hipathia*, muger Sabia de Alexandria. 581. 16. col. 1.

*Hipocrates*, primero que escribió de

medicina. 334. 15. sus Elogios, y Carta de Artaxerxes. *alli.*

*Hipona*, Diosa celebrada por los Gentiles en las Quadras. 659. 4.

*Hipopotamo*, bestia marina, enseñó la sangria. 334. 14.

*Hircania*, Provincia de Asia. 497. 43.

*Historia*, como la describe Tulio. 601.

1. sirve en los sucesos, como los limites en los campos. 2. Es testigo de los tiempos. *alli.* y 3. Luz de la verdad. 4. Vida de la memoria. 6. Maestra de la vida. 603. 7. Leyenda propia de Principes. *alli.* y 605. 11. Noticia de la antigüedad. *alli.* 1a que tiene la Historia. 608. 15. Falencia de los que se afirman Inventores. *alli.* Si fue Moises el primero? y las que Egypcios, y Caldeos practicaron. 16. Variedad en su division. 610. 18. Lo que en su lato, y estricto significado comprehende. 606. 12. Lo que aprovecha su leccion. 625. 31. *al fin.* Principes que la han escrito. 607. 14.

*Historiadores*, que escribieron de Alexandro Magno. 603. 8. De personas Ilustres. 9. De Roma, y su Imperio. 606. 13.

*Historiadores* Judios, y de sus hechos. 609. 17. Griegos. 612. 22. y *fig.* Latinos. 615. 27. Eclesiasticos. 618. 28. y *fig.* Españoles. 621. 30.

*Historiadores*, despreciados por fabulosos. 602. 5. Los que han sido desgraciados. 624. 31.

*Histriones*, quien son? y su etymologia. 467. 13.

H. ante O.

*Holophernes*, pereció con el Exercito por su lascivia. 472. 7.

*Hombre*, es criado para venerar su Autor. 30. 65. Por qué tiene sus raíces ácia el Cielo? 71. 6. Por su malicia necesitó legales documentos que le arreglassen. 328. 2. No lo es el que carece de letras. 3. 8. 4. 13. 6. 21. y 475. 3.

*Homero*, Principe de los Poetas Griegos, quando floreció? 626. 2.

*Honestidad*, precisa en los Principes. 14. 17. Singulares personas, que la observaron. *alli.* y *fig.* y vease *Castidad.*

*Honor*, premio insito en la virtud. 344. 38. Está defayrado en quien no le merece. 307. 19.

*Honorario*, se llama el premio de los Abogados, y el de los Legados. 256. 16.

*Hora*, su etymologia. 559. 2. su commensuracion por el Sol. 3. Las que tiene el día. *elli.*

*H. rario*, singular Poeta Lyrico. 460.

7. *H. rario Cocles*, Romano, su valor. 18. 27.

*Hortensia*, defendió á las Matronas Romanas en el Senado. 581. 16.

*Hortensio* (Lamberto) quando floreció? 579. 14. *col.* 2.

*Hortensio*, Historiador. 611. 21. *col.* 2.

*Hospitalarios* de Burgos. 144. 43. Los de San Juan de Dios. 100. 129.

*Hosfia*, Maestra de Propercio. 671. 2.

*Hosfiense*, Cardenal, quien fué? 225. 10. *col.* 1.

H. ante V. y Y.

*Huberto Goltzio*, sus obras. 607. 13.

*Huelgas* de Burgos, Real Monasterio de Religiosas. 144. 43.

*Huesca*, Universidad, fundada por Sertorio. 276. 1. *col.* 1.

*Hugo*, Fundador de los Templarios. 118. 216.

*Hugo Grocio*, Abogado, y Historiador. 611. 21. *col.* 2. *al fin.*

*Humanidad*, y buen trato, preciso en los Gobernadores, y Jueces. 63. 32. Quanto sirve para conciliar los animos. 64. 35. El que la quebranta se ha de tener por parricida. *alli.* Por esta se dixo de Orpheo, y Amphion, atraer los peñascos. *alli.* Los que fueron mas señalados. 65. 39. y *fig.*

*Huniades* (Juan) defendió á Belgrado. 309. 23. Merito de su virtud. *alli.*

*San Huverto*, Orden de Caballeria; 168. 123.

*Hypolito*, hijo de Theseo, resistió el torpe intento de su Madrastra, y aborreció las mugeres. 15. 17.

I. ante A. y B.

*Jabon*, su invencion, y comun uso. 672. 4.

*Jacob*, obtuvo la vendicion de su Padre. 34. 75. Sirve con abàn, y obtiene por mugeres á Lia, y Rachel. Le dà el Angel nombre de Israel, que participó á su Pueblo. Y el de sus doce hijos, cabeza de las doce Tribus. 34. 75. y 76. Compró un Fundo con moneda publica. 437. 6.

*Jaetancia* de Abuelos nobles, sin virtud propria aborrecida. 307. 19.

*Don Jaime*, Rey de Aragon, ilustrado para fundar la Orden de nuestra Señora de la Merced, y Redempcion de Cautivos. 98. 118.

I. ante D. E. F. G. L. M. N. y O.

*Janes*, uno de los Magos de Pharaon. 181. 15.

*Jano*, Rey de los Latinos, hospedò à Saturno. 437. 5. Estampò moneda en su honor. *alli*.

*Farretiera*, Orden de Caballeria en Inglaterra. 165. 100.

*Iberia* (oy Gorgiana) Provincia de Asia. 492. 23.

*Ibis*, Ave de Egypto, enseñò el remedio cafero (ò ayuda) 334. 14.

*S. Ibon*, Insigne Abogado, y Patrono del Colegio de Madrid. 252. 12. Fue Obispo Carnutense. 257. 17. *col. 2.* De- tuvo las Armas Infieles. *alli*.

I. ante D. y E.

*Idacio*, Español, Escritor, y Obispo. 621. 30. Otros de este nombre. *alli*.

*Idioma*, fue uno en todos, hasta la confusion de Lenguas. 586. 1. Defectos notados en los de algunas Provincias. 590. 9. Los que escribieron de varios Idiomas, y sus reglas. *alli*.

*Idiotas*, enemigos de las Ciencias. 1. 1. y 9. 31.

*Idolatria*, empezó en Belo. Vease *Belo*. Gravissima su culpa. 75. 20. Pecieron por su causa algunos Reyes de Israèl. *alli*. Fue destruida con la venida de nuestro Redemptor. 184. 25. y 26.

*Idolos*, no se aplacaban sino con sangre humana. 32. 71. Cada Herege forma Idolo de su error. 184. 26.

*Idus*, su etymologia. 558. 48. su computacion. *alli*. y *num* 49.

*Ieroboam*, primer Rey de Israèl, separadas las Tribus. 35. 79.

*Ierusalèm*, su Conquista: su Iglesia: numero de sus Obispos: su pérdida, recuperacion, y pertenencia à el Rey de España. 44. 99. y 100.

*Iesu-Christo N. Señor*, Orden Militar de Portugal. 124. 238. Es filiacion de la de Calatrava, *alli*. y 239. Tiempo de su institucion: Y que fue dotada con bienes de Templarios. *alli*. Su Reforma baxo de la misma Regla de Calatrava. 239.

*Jesuitas*, Religion. Vease *Compañia de Jesus*.

*Jesus*, su dulce Nombre efficacissimo contra los Demonios. 183. 19.

*Jesus, y Maria*, Orden Militar. 168. 121.

I. ante F. y ante G. L. y M.

*Ificrates*, Philosopho, hablò de la Milicia. 285. 3.

*Iglesia Catholica*, su autoridad. 177. 10. *col. 1.* Es unico puerto para la salvacion. 190. 44. La toca principalmente extirpar los errores. 192. 48.

*Iglesias*, establecidas por los Apostoles. 42. 92. Las de España de las primeras de Occidente. 45. 102.

*San Ignacio de Loyola*, Fundador de la Sagrada Religion de la Compañia de Jesus. 141. 52.

*Ignorancia*, enemiga de la Justicia. 240. 5.

*San Ildephonso*, Arzobispo de Toledo. 622. *col. 2.*

*Iliria* (ò Dalmacia) Provincia de Europa. 509. 91.

*Illyrico*, fundò San Pablo sus Iglesias. 42. 92.

*Imàn*, su efecto en la navegacion. 563. 10. Su operacion, y observaciones. 565. 12. y 13.

*Impiedad*, opuesta à la Religion, 77. 26. Los que en esto fueron culpados: aun entre los Gentiles. *alli*.

*Imprenta*, su etymologia. 596. 1. Lo que significa. *alli*. Su Inventor. 2. Quando se diò principio, y se perfeccionò? Quando, y por quien se introduxo en Roma? Y primeros Escritos que se imprimieron. *alli*. Principes que la han fomentado. 598. 4. Su antigüedad en España. 5. Su utilidad, y pronostico de su descaecimieto. *alli*.

*Impressores* sabios, que han florecido. 597. 3.

I. ante N. y O.

*India*, dentro, y fuera del Rio Ganges, Provincias de Asia. 499. 55. y 56.

*Indias Occidentales*. 514. 113. Indias, premio de lo Catholico en los Reyes de España. 195. 53. *col. 1.* y 291. 14. Indios creyeron uno el Caballo, y Ginete. 290. 12.

*Indiccion*, sus varias acepciones. 551. 29. Variedad en su origen. 552. 30. Si las introduxo Augusto? *alli*. No sirvieron para Kalendàr los tiempos hasta Constantino Magno. 31. Lo aprobò el Concilio Niceno. *alli*.

*Infectos* de sangre reprobados. 310. 25.

*Ingas*, ofrecian à sus Dioses la tercera parte de sus despojos. 14. 14.

*Ingenieros*, tuvieron los Romanos. 650. 28.

*Inglaterra* (ò Albion) Provincia de Europa. 504. 74. Su etymologia. 281. 1.

I. ante R. S. T. y V.

*D. Inigo de la Cruz* Manrique de Lara, Conde de Aguilar, insigne en Letras, y Armas. 258. 17. c. 1. Honor con que tratò a los Profesores: y defensorio que formò. *alli*.

*Injusticia*, impide la politica sociedad. 60. 25. 61. 28.

*Inquisidores*, su origen. 197. 58. Fue el primero Santo Domingo, y continuaron los de su Religion, y de la de San Francisco. 96. 113. y fig. 129. 9. 198. 59. y 60. Deben ser Juristas. 192. 48.

*Inquisicion General* en Roma, ò Sagrada Congregacion del Santo Oficio. 198. 61. Superior à todas las de la Christiandad, pero limitada en lo que mira à España. *alli*. La de España anterior à la de Roma. 198. 62. Veneracion en que està: sumision de los Monarchas mismos: sus elogios, y pureza con que se conserva la Fè por su medio. *alli*. y 63. Se erigió dos años antes de nacer Lutero. *alli*. y 64. Tribunales de Inquisicion, que ay en España, y sus Dominios. 200. 65.

*Inquisicion*, quando conoce de Adivinos, y Sortilegos? 204. 71. De los Profesores de Astrologia Judiciaria. 208. 81.

*Institor*, què significa? 443. 3. y fig.

*Instituciones*, ò Instituta, su formacion. 236. 19.

*Interpretacion* de las leyes produjo la Jurisprudencia Media. 234. 14.

*Interpretes* del Derecho, y su estimacion. *alli*.

*Interprete*, su cargo. 587. 5. atribuido à la Diosa Juno. *alli*. Los que lo han sido insignes. 588. 5. Los que llevò Ptolomeo fueron 72. 592. 5.

*Job*, Coetaneo de Moyfes, 290. col. 2.

*Focofidad*, introducida para descanso de lo ferio. 466. 10. Con oportunidad, y moderacion estimable. *alli*. Quanto perjudicial su abuso. 467. 11. y mas ofendiendo en escritos, ò palabras. *alli*. y los que por esto han perecido. Perjuicios que ocasionan. 467. 12.

*Jonathàs*, à peligro de perder la vida por inobservancia de un Vando Militar. 284. 2.

*San Forge*, Orden de Caballeria en Borgoña. 166. 106.

*San Forge de Alfama*, antes Orden Militar, y oy Encomienda de la de Monzesa. 224. 234.

*Joseph*, Governador de Egipto. 34. 76.

*Joseph Calasancio*, Fundador de la Congregacion, dicha de la Escuela Pia, 141. 32.

*Joseph Gonzalez*; cèbre Abogado. 263. 26.

*Josepho*, que escriviò Antiquedades Judaycas; tiempo en que floreció. 609. 17.

*Josue*, Successor de Moyfes en el Gobierno. 35. 79. Muy observante de la Disciplina Militar. 284. 1.

I. ante R. S. y T.

*Irlanda* (ò Hibernia) Provincia de Europa. 504. 73.

*Imerio* (que llaman Guarnerio) Eminente Jurista. 261. 23.

*Isaac*, Successor en la Fè de Abraham su Padre. 34. 74.

*Isernia* (Andrès) Abogado cèbre, y su muerte violenta. 261. 22.

*S. Isidoro*, Arzobispo de Sevilla, el primero que reduxo à forma los Decretos Canonicos. 222. 6. Eminente Jurista. 257. 17. c. 2. Quiso prender à Mahoma. *alli*. Escriviò de Etymologia. 580. 15. *al fin*.

*S. Isidoro*, Obispo de Cordova, Escritor. 622. col. 1. Y el de Sevilla. *alli*.

*Isidoro Pacense*, Escritor Español, y Obispo. 622. col. 1.

*Isis* (ò Iò) Reyna de Egipto, los diò leyes. 229. 3.

*Ismaèl*, expulso de la Casa de su Padre Abraham. 34. 74.

*Isthmios*, Juegos instituidos por Theseo. 457. 7.

*Italia*, quanto floreció en las Letras. 278. 1. Varios nombres que tuvo. 509. 93. Es Provincia de Europa. *alli*. Las que en si comprehende. *alli*.

J. ante V.

*S. Juan Bautista*, Principe de los Religiosos. 78. 29.

*S. Juan de Mata*, Fundador, 97. 116. Institucion de su Orden de la Santissima Trinidad. *alli*.

*S. Juan de Dios*. 100. 129. Su Religion, è Instituto. *alli*.

*S. Juan de Jerusalem*, Orden Militar. 104. 143.

*San Juan Heronense*, Orden Militar que huvo en España. 105. 144.

*San Juan Gualberto*, su heroyco hecho en Jueves Santo. 112. 176. Fundò la Congregacion de Valle-humbrosa. *alli*.

*Doña Juana de Valois*, Fundadora de la Orden de la Anunciada. 133. 21.

*J. ante U.*

*Judas Machabeo*; derrotò las Armas de Antiocho, y su Capitan Timotheo. 291. 14. y à *Lysias. alli.* Hizo confederacion con el Pueblo Romano. *alli.*

*Judios Apostatas*, sacrificaban hombres à el Idolo Moloch. 32. 71.

*Judios*, si están comprehendidos en el nombre, y estatutos contra los Hereges? 191. 45. Uuos, y otros prohibidos de hacer fee en sus Testimonios. 192. 47. *Judios* huvo en España desde el tiempo de Nabuco-Donosor. 193. 50. Contradixeron, y protestaron la Muerte de N. Salvador. *alli.* Ellos, y sus descendientes exclusivos de los cargos. 310. 25.

*Fuegos*; inventados para diversion del trabajo. 455. 1. Su variedad. 2. *y sig.* Particulares con moderacion permitidos, y con exceso reprobados. *alli.* sus perjuicios. 3. y 4.

*Fuegos publicos*, su antigüedad. 456. 5. No fueron primeros los Olympicos. *alli.* Los que celebrò David. *alli.* Aun entre los profanos huvo otros anteriores. 7. Los que se dixeran expectáculos. 456. 5.

*Fuez*, conozca que ha de ser juzgado. 62. 28. y 242. 11. Fue Dios el primero. 238. 1. Las qualidades que ha de tener. 2. La limpieza en materia de interès. *alli.* Constancia, sin que le mueva passion. 4. No debe serlo el ignorante. 5. y 241. 10. *y sig.* Ni tener piedad contra Justicia. 7. Su entereza, y severidad con clemencia. *alli.* Son llamados Dioses. 241. 8. Debe saber las leyes. 9. *y siguen.* Su gravedad, y compostura. *alli.* Han de oír à todos, especialmente al Reo. 11.

*Fuez malo*, sus propiedades, y perjuicios. 242. 11.

*Jueces*, fueron los Reyes, y reñitudo de algunos. 242. 12. *Jueces*, governaron el Pueblo de Israel. 35. 79. Quantos, y què tiempo? 242. 12. Castilla, se governò por *Jueces. alli.* Se mandaron tener en todas las Ciudades. *alli.*

*Jueces*, son los Medicos en su curacion. 328. 3.

*Juicio* de muchos, se cree mas arreglado. 243. 13. Su recomendacion. 14.

*S. Julian*, Martyr de Antiochia, Superior de mas de 109. Monges. 79. 31.

*S. Julian del Pereyro*, nombre que tuvo antes la Orden Militar de Alcantara. 120. 222.

*Juliano* Emperador, apostató por darse à Agoreros, y Magos. 76. 23. Fue su Abuelo el Jurisconsulto. *Juliano.* 259. 20.

*Julio Cesar*, celebrado Capitan, y Jurisconsulto. 284. 1. Escriviò Historia. 607. 14.

*Julio Polux*, Historiador, en què tiempo floreciò? 617. col. 1. Julio Africano, col. 2. Julio Capitolino, lo mismo. 618. col. 1.

*M. Junio Bruto*, insigne Abogado. 260. 21. col. 2.

*Jurisdicciones*, provienen del Derecho Humano. 11. 2.

*Jurisprudencia*, tiene principios inalterables. 215. 4. y vease *Ciencia legal.* Tiene immediato lugar à la Sagrada Theologia. 328. 2.

*Jurisprudentes*, que interpretaban las leyes 234. 14. y 15. La variedad que huvo, introducidos los Emperadores. 235. 16. Lugar que tenian con ellos: y cargos en que se empleaban. *alli.* Los que intervinieron en la Coleccion de el Codigo de Justiniano. 17. En el Digesto. 18. En sus instituciones. 19. Algunos Jurisconsultos, y Letrados insignes. 237. 21. 22. *y sig.* De estos compusieron sus Consejos los Emperadores. 244. 15.

*Justas*, nombre de Torneos, ò hastiludios en España. 155. 70.

*Justicia*, en su administracion efecto de la Ciencia legal. 218. 12. Procedida inmediatamente de Dios: Atributo Divino: distintivo de los Fieles: y causa de Bienaventuranza. *alli.* Tiene implicitas las demás Virtudes. 219. 13. Sus muchas utilidades. *alli.* Es principal en cargo de los Monarchas. 24. 51. sin ella no se puede conservar un Reyno, Ciudad, ni Casa. *alli.* y 61. 26. *y sig.* Donde otras excelencias de esta Virtud. Sus favorables efectos. 24. 51. *y sig.* Es fundamento de la paz, como la injusticia de la discordia. 60. 23. *y sig.* Ha de ser la justicia amada por los Jueces. 61. 28. Como la pintaban los Antiguos. 238. 2. La que observaron los Romanos fue merito para su Monarchia. 246. 1.

*Justiniano*, Legislador, y Gran Capitan. 284. 1. Quando formò el Codigo? 235. 17. Las Instituciones, y Digesto. 18. y 19. Si formò el Libro de las Autenticas? *alli.*

*San Justino*, Martyr, Philosopho Sabio. 398. 83.

*Justino*, Historico, tiempo en què floreciò. 617. col. 1.

*San Justo*, y *Pastor*, su Patria, y Martyrio. 277. 2. col. 2. *al fin.*

*Justo Lipsio*, su Patria, Escritos, y tiempo.

K. y L. ante A. y E.

tiempo en que floreció. 276. col. 1. al fin.  
*Juvencio*, Español, Poeta Latino. 634. 16. col. 2.  
*Izta*, y *Lacandon*, su Conquista por los Españoles. 515. 117.

K.

*Kalendas*, su etymologia. 558. 48. Que días comprehenden, y modo de computarlos, *alli*, y *siguient*.

L. ante A.

*Labanderos*, y su utilidad. 672. 4.  
*Laberynthos*, para que se inventaron? 644. 13. Quales se creen los primeros? y algunos singulares. *alli*.  
*Labrador*, su vida, quieta, y apacible. 412. 16. Sus elogios. *alli*, y *fig*. Fue Adam Labrador: Noè, y Abraham. 409. 7. Eran preservados por los Indios en sus guerras. 412. 17. Sus Privilegios. 18. Su desprecio castigado en Scipion Nafica. 17.

*Labranza*, primer efecto de la Philo-  
sophia Natural. 408. 1. Se le diò à Adam el destino de Labrador. 2. Error de los que suponen Inventores. 3. La havia, y mieses, trigo, &c. quando fue vendido Joseph. 409. 5. Ficcion de haver sido Ceres su Inventora. 6. y de Triptolemo. 7. Fue producida por naturaleza, ò la mas conforme à ella. 411. 13. Arte es, y Madre de todas las demàs, *alli*. Philo-  
sophos, que escribieron de ella. 14. A esta se vincula en los mortales su manutencion. 412. 16. al fin. Tuvo grande estimacion entre varias gentes. 10. 33. Mayor entre los Romanos. 34. y *alli*. su origen, y conveniencias que produce.

La hoz, gerogliphico de la Labranza. 410. 10. Los que la comunicaron à algunas Provincias, *alli*. Inventor del Arado. 410. 11. De la division de los Fundos. *alli*. De estercolar los campos. 12. De plantar vides. *alli*.

De la Labranza, es parte principal la Pastoria. 413. 1. No solo por la cultura, sino por lo que fertiliza la tierra. 4.

*Lacedemonios*, desterraron la Rethorica. 317. 13. Por que se llamò Laconico el estilo breve? *alli*. Aborrecieron la Poesia. 629. 9.

*Lactancio Firmiano*, Philosopho. 399. 85.

*Ladrillo*, su antigüedad en los Edificios. 648. 24.

*Lamech*, diò muerte inadvertidamente à Cain. 12. 6.

*Lampridio* (Elio) Historiador, quando floreció? 617. col. 2.

*Lana*, Symbolo de la Providencia. 669. 1. Su etymologia. *alli*. Sus Artifices, si deben preceder à los de Seda? 2. Oficios subalternos que incluye. *alli*.

*Lanistas*, Maestros de los Gladiadores. 148. 52.

*Lascivia*, corrupcion, que irritò à la Divina Magestad. 469. 2. Abrasò la Ciudad de Sodoma, y sus vecinas. 3. La de Sichem, y su tierra. *alli*. Sus miserables efectos. 471. 7. Comparada al fuego. 8. Furores que ha producido; y ruinas de Provincias, y Reynos. 473. 9. Pueden amendar sus escarmientos. 10.

*Latterculo*, nombre de el Libro, que tenia el Primicerio. 431. 15. Corresponde à el Libro de Registro. 16.

*San Lazaro*; Orden Militar. 84. 48. y 103. 139. y *fig*.

L. ante E.

*Leda*, Madre de Castor, y Polux, empleada en obras de Lino. 671. 1.

*Legados*, son propriamente Oradores. 322. 1. sus varios significados. 2. y vease *Embaxadores*. Legados de los Pretores, y Proconsules. 323. 2. Los que embiaban à España los Romanos. 324. 3.

*Legados Apostolicos*, tienen la inmediata representacion de la Santa Sede. 324. 4. Los que embiaba Roma en caracter de Embaxadores. 5. y 6.

*Legiones Romanas* de à mil hombres. 286. 4.

*Legisladores*, venerados en la antigüedad por Dioses. 230. 5.

*Lengua*, su licencia muy perjudicial. 200. 67. Lo que sobre esto dixeron los Gentiles; y exemplos notables. *alli*.

*Leo* se interpreta Rey. 18. 27. A ningun animal teme. *alli*.

*Leon I.* de Constantinopla, compara el Rey à el Sol. 22. 41.

*Leon IV* Sus prodigios. 40. 89.

*Leon*, su Universidad. 281. col. 1.

*Letrados*, comunmente se entienden los Professores de Leyes. 248. 5.

*Letras*, su invencion, segun algunos. 1. 2. 582. 3. Inciertos Inventores. 4. De las Griegas. 6. De las Latinas. 7. Gothicas, y Ilyricas. *alli*. Usurpan el officio de la voz. 427. 2. y 574. 4. Son Ele-

Elementos de las Ciencias. 582. 1. Incapaces sin ellas de adquirirse. *alli.* Se toman por las mismas Ciencias. 2. Son instrumento de habla artificial. 584. 8. Tienen correspondencia con las voces. 587. 2. Sin ellas perecería la memoria. *alli.* No está su virtud en la figura, sino en el significado 3. Letras Sagradas, y Profanas. 582. 2. La Hebrea, Griega, y Latina, autorizadas en la Cruz. 587. 5.

*Letras*, su antigüedad en España, y Professores insignes. 275. 1.

*Letra Dominical*, como se busca? 550. 25.

*Levi*, Tribu Sacerdotal. 35. 78.

*Ley* insita por naturaleza. 214. 1. La daban los Gentiles por Author à Dios; y el mismo Dios la creyeron otros. *alli.* Tiene de Dios verdaderamente su origen. 217. 8. y 230. 5. Se mandaba traer en el vestido, en los humbrales, en las manos, y en la mente. 214. 2.

*Leyes Civiles*, sus Autores entre varias Gentes. 228. 2. Las prohibaban à sus Dioses. *alli.* Fue Moïses el primero, y de quien las tomaron. *alli.* y 3. Dificultad que esto tiene. *alli.* y 4. Leyes de Solón. 232. 8. Las de los Romanos. 9. Las de las doce Tablas, y su origen. *alli.* Se refuta este, *num.* 10. y *fig.* El que en verdad tuvieron. 233. 12. su observancia precisa en el Principe. 19. 32. y *fig.* Personas especiales en esto. *alli.* Utilidades que producen. 230. 5. Sin ellas no podria mantenerse una corta poblacion. *alli.* Serian inútiles sin Professores. 246. 1.

*Leyes de España*, su antigüedad. 250. 9. se hicieron en sus Concilios. 46. 102.

*Ley Caldaria*, lo que prevenia. 152. 61.

*Leyes Militares*, su antigüedad, y observancia. 284. 1. y *fig.*

## L. ante I. L.

*Libanio*, Sophista, Maestro de San Basilio. 406. 7.

*Liber* se llamaban las cortezas de los Arboles. 584. 9.

*Liberales*, por qué se llaman las Artes que lo son? 4. 16.

*Liberalidad* propria de los Principes. 22. 40. y *fig.* Es en todos estimada. 41. Afsimila el hombre à Dios. 42.

*Libro*, su etymologia. 591. 2. su antigüedad, y varias acepciones. *alli.* Los primeros que los escribieron. 3. su utilidad, y Elogios. 595. 11. Sus Autho-

res. 12. Sus Protectores. *alli.* y 13. Como se examinaban en Athenas? 596. 14. En España. *alli.* Afición que los tuvo Alexandro Magno. 592. 6. El Grande Constantino. *alli.* y 7. Su adorno exterior, aseo, limpieza, y proporcion de la Quadra en que se colocan. 593. 8.

*Libros de la Sivila Cumæa*, colocados en el Capitolio. 592. 4. Agregados los de las demás: custodia con que los tenían; y pena del que los dió para copiar. *alli.* Los de Pythagoras, quanto costaron à Platon; y los de este à Aristoteles. 594. 9. Los mas antiguos, mas estimados. 599. 4. Están sin uso en casa del Librero, y por qué? 600. 6.

*Libreria*, union de muchos Libros. 591. 4. y vease *Bibliotheca*. Librerias por arrogancia, y sin uso. 594. 10. Agravio de los mismos Libros. *alli.*

*Libreros*, su oficio. 599. 1. *Librarius* el que escribia el Libro: cuyo nombre ha quedado à los que los encuadernan, y venden. *alli.* Son Mercaderes de Libros, y Fabros. 2. No deben ceder à otros con los dos respectos. *alli.* Satyras con que los sindican. 599. 3. Modo que tienen de estimar los Libros. 4. Ha havido Libreros eruditos. 600. 5. Ministros de las Ciencias los llamó un Privilegio. *alli.* Su union con los Poetas antiguos. 6.

*Liburnia*, Provincia de Europa. 509. 92.

*Licia*, Provincia de Asia. 490. 15.

*Liciniano*, Poeta Español. 634. 16.

*Licinio*, Emperador, opuesto à las letras 1. 2. Se atribuye à haver sido su nacimiento humilde. 593. 6.

*Licinio*, Español, amigo de San Geronymo; cuyas obras hizo trasladar. 592. 6.

*Lides* como se entendian en los duelos? 154. 65.

*Limosna*, quantos bienes produce. 442. 19. Como se ha de hacer? 450. 1. y 452. 8.

*Linage* ilustre. es muy estimable. 306. 18. y *fig.* Influye à la virtud. *alli.*

*Lino*, Inventor de la Poesia Lyrica. 459. 5.

*Lino*, y sus Obras 671. 1. Son propias de Mugerres. *alli.* Las que han sido en esto celebradas. *alli.* y 2.

*San Lipardo* exerció la Abogacia. 258. 17. col. 1.

*Lipsia* (ò Leipfick) Universidad. 279. 11.

*Lis*, Orden Militar. 168. 120.

*Literatura*, lo mismo que Sabiduria. 582. 2.

L. ante O. V. Y. y M. ante A.

**Llagas**, Congrégacion, ò Archi-Co-  
fradia, con Estatutos de Nobleza. 136.  
36.

**Llantos** por los que mueren, como se  
permiten, y como son prohibidos? 643.  
11.

L. ante O.

**Lobayna**, su Universidad. 280. col. 1.  
**Logica**, voz con que se explica la dialectica. 404. 1. Es parte de la Philosophia.  
*alli*. Tiene la verdad por objeto. 2. Lo que enseña. *alli*. Es puerta para las demás ciencias. 1.

**Logographos**, llama un texto à los Escribanos. 433. 19.

**Lope de Olmedo**, Fundador de los Eremitas de San Geronymo en Italia. 99.  
124.

**Lorvan**, Monasterio de San Benito en Portugal. 108. 160.

**Losa** (Isabel) Sabia Española, que obtuvo Grado en la Universidad de Valladolid. 581. 16. col. 2.

**Lothario**, Emperador muy religioso. 113. 13. Lothario II. Emperador, hallò en su tiempo las Pandectas. 261. 23.

L. ante V. y Y.

**Lucas tudense**, Español, sus Obras. 623. col. 1.

**Lucha**, derivada de los Ossos. 148.  
51.

**Lucano** (M. Anneo) Español, Insigne Poeta Latino. 634. 16.

**Lucifer**, primer Tyrano. 12. 5. Primer Apostata, y Padre de todos sus Sequaces. 184. 23. y 24.

**Lucilio**, Author de las primeras Satyras Latinas. 465. 8.

**Lucillo**, Capitan Romano, derrotò à Tygranes, Rey de Armenia, despreciando un agujero. 76. 23.

**Lucio Albino**, hizo que su muger, y y hijos caminassen à pie para llevar cosas Sagradas en la Carroza. 13. 12.

**San Luis**, Orden Militar en Francia. 170. 131.

**Luis Gomez**, Insigne Jurista Español. 263. 25.

**Luna**, sus conjunciones, y aspectos. 210. 87. Preside en la noche. 541. 1. sus señales para el temporal. 563. 8. y 9.

**Lunaciones**, que deben advertir los Pronosticos. 208. 83.

**Lupercales**, fiestas introducidas por Evandro. 457. 9. Su etymologia, y obsequenidades. *alli*.

**Lupiana**, vease *San Bartholomè de Lupiana*.

**Lustro**, sus varias significaciones. 547.  
19. Prohibido el Gentilico. *alli*.

**Lustro**, Sacrificio Quinquennial. 547.  
19. *al fin*. Su forma. *alli*.

**Lustro**, Empadronamiento, ò Censo. 548. 21. Su formalidad en la descripcion de haciendas. Y la que tuvieron los Athenienses, Corinthios, y Egypcios. *alli*. Los que se hicieron antes de crear Censores. 549. 22. Los que estos continuaron. *alli*. Los que formaron los Cesares, y su interrupcion. *alli*.

**Lustrar**, lo mismo que reconocer. 548. 21.

**Lutos**, y llantos por los que fallecen su antigüedad. 643. 11. y 12. Como en España se moderaron. *alli*.

**Doña Luz**, Muger de el Duque Don Fabila, Padres de el Infante Don Pelayo. 153. 64. Retada, y muerto su acusador. *alli*.

M. ante A.

**Macedonia**, Provincia de Europa. 512. 105.

**Machaon**, Cirujano célebre, muy antiguo. 348. 2.

**San Machario**, Discipulo de San Antonio, Superior de diferentes Casas Monasticas en tiempo de Valentiniano. 804. 32.

**Machinacion**, parte de la Arquitectura. 648. 25. Lo que en si comprehende. *alli*. Para la Agricultura, y transportes. 26.

**Machinas Militares**. 650. 28. y *fig*. Su antigüedad, y fabuloso de los creidos Inventores. 652. 33.

**Santa Macrina**, hermana de San Basilio, primera Religiosa, y Superiora, baxo de su Regla. 84. 46.

**Macrino**, Emperador, fue Abogado. 259. 20.

**Macrobio** (Aurelio) quando floreció. 575. 7.

**Macrologia**, que es? 588. 6.

**Maestra** de la vida es la Historia. 603. 7.

**Maestro** (Magister) varios significados de esta voz. 268. 1. Los que tuvieron varios Principes. 2. y 3. Se les debe tanto como à los Padres. *alli*. Fue el primer Maestro la Magestad Divina. 271. 4. Maria Santissima, nuestra Señora, Maestra de los Fieles. 272. 5. Adriano VI. Maestro de Carlos V. *alli*. Maestra

tro ha de enseñar principalmente con sus obras, 271. 4. Los que han sido sonrojados por vicios de sus Discipulos, 273. 5. Maestro proditor de sus Discipulos, castigado por Camilo. *alli.*

*Maestros* de publica, y particular enseñanza: su diferencia. 273. 6. Honores de la jubilacion, *alli.* Los del Derecho, Sucessores de Tiberio Coruncanos. 7.

*Maestros* muy antiguos en España. 275. 1.

*Maestro* (o *Maestre*) se llamó entre los Romanos el Gefe de la Caballeria. 159. 77. col. 2.

*Magia*, la natural, lo mismo que la *Philosophia*, 373. 4. y 6. Y así los Persas llamaban Magos a sus *Philosophos*. 373. 3. y 378. 19. La divinatoria, procedida de la arrogancia de los Magos. 373. 5. Incurrieron en ella muchos *Philosophos Griegos*, *alli.*

*Magistrados*, se mandan poner en todas las Ciudades, 243. 12. Si conviene que sean perpetuos? 66. 42. y *siguient.* Eran *Annales* por las leyes de las doce Tablas. 68. 44. Lo renovó el Emperador Claudio, *alli.*

*Magnanimidad*, principal virtud: Y personas en ella singulares. 17. 25. y *sig.*

*Mahoma*, quando nació, y murió? 546. 15. Los Mahometanos circuncidan el día 13. sus Infantes. 191. 45.

*Maldicientes*, aborrecidos en todas Naciones. 200. 67.

*Mambres*, uno de los Magos de Pharaon. 181. 15.

*Manasés*, pereció por atender a Agoreros, y Magos. 76. 23.

*Manasés* (Constantino) Historiador. 619. col. 2.

*Mandanes*, *Gymnosophista*, Indio. 378. 18.

*Manethon*, Historiador. 609. 16.

*Manicheos*, desterrados de todos los dominios del Imperio. 192. 47.

*Manipulares*, Soldados de una misma divisa. 158. 75. Por que se llamaron así? 292. 15.

*M. Manlio*, defendió el Capitolio; y timbre que por ello obtuvo. 158. 76.

*T. Manlio*, dió sentencia contra su hijo. 241. 7.

*Manucio*, Padre, hijo, y nieto, sus obras, y quando florecieron? 576. 8.

*Manzanas*, que se crían donde fue Sodomá. 469. 3.

*Mar*, se llamó la Congregacion de las Aguas. 560. 1. Es incierto por ellas el

*Plaza universal de Ciencias.*

camino, *alli.* y 2. Fue descubierto por la ambicion. *alli.* Reciben su influxo de la Luna, aunque puntualmente observan el precepto de su Autor. *alli.* Marinero. vease *Piloto.*

*Marcellino*, Conde de Ilyria, Historiador. 607. 14.

*Marcelo* (Claudio) Consul, observante de la honestidad. 15. 17.

*Marcial* (M. Valerio) Español, Poeta Latino insigne. 634. 16.

*Marcio* primer Pontifice de los Gentiles en Roma. 35. 72.

*Margiana*, Provincia de Asia. 497. 44.

*Maronitas*, Monges de Oriente. 146. 46. y Religiosas. *alli.*

*S. Marcos*, y otras Ordenes de Caballeria en Venecia. 167. 116.

*Maria Santissima* Señora Nuestra, Throno, y Deposito de toda Sabiduria: Y Protectora de los que la apeteçen con sinceridad. 5. 20. Juran la defensa de su Immaculada Concepcion las Universidades, y Profesores de España. *alli.* Influxo a la Redempcion de Cautivos, Instituto de la Merced. 98. 118. Honor, y honra la Abogacia con su exercicio. 251. 11.

*Santa Maria*, la gloriosa Orden Militar. 166. 149.

*Santa Maria*, ò N. Señora de Monté Carmelo, Orden Militar. 166. 150.

*Santa Maria*, ò Nuestra Señora de la Merced, Orden Militar en Aragon. 166. 151.

*Maria*, Emperatriz, Muger de Othon III. quemada vida por falsa acusadora. 153. 62.

*Marmarica*, Provincia de Asia. 502. 65.

*Marte*, creído inventor de la Milicia. 288. 8. Lo fabuloso de él, y lo historico, *alli.*

*Santa Martha*, Congregacion de Hospitalarias. 144. 42.

*Martin de Bargas*, Reformador de la Orden Cisterciense en España. 115. 193.

*Martin Navarro*, celebre Español Jurista. 263. 25.

*Masobtheos*, Secta entre los Judios. 188. 36.

*Masissa*, Rey de Numidia de 90. años andaba descalzo; y sin cubrir la cabeza. 18. 28.

*Matathias*, exortacion a sus hijos con los hechos de sus mayores. 298. 3.

*Mathematica*, infamada con la Astrologia Judicial. 475. 1. Su etymologia

gia, y significacion. 2. Artes que comprehende, *alli*. Primacia entre ellas. 3. y *fig.* Professores célebres que ha avido. 476. 6. y *fig.* Es principal auxilio de la racionalidad. 478. 1.

*Fr. Matheo Vascio*, observante Autor, con otros de la Congregacion de Padres Capuchinos. 131. 16.

*Fr. Matheo de la Fuente*, Reformador del Tardon. 146. 46.

*S. Mauricio*, Orden Militar à que se unió la de San Lazaro en Saboya. 126. 245.

*S. Mauro*, introduxo la Religion Benedictina en Francia. 108. 156.

*Mausoleo*, por qué es nombre de los Sepulchros magníficos? 644. 12.

*Maximo*, Obispo de Zaragoza en España. 622. col. 2.

## M. ante E.

*Mecenas*, su proteccion de los Estudios. 429. 5. y 595. 13.

*Mechanicas*, por qué se llaman algunas Artes? 9. 32. 10. 36. Variedad de dictámenes en su estimacion. 10. 32. y 33. Algunas personas memorables, que las exercieron, *alli*. Naciones que las estimaron. 10. 35. Deben ser favorecidas. Y que está prohibido su desprecio, aunque no pueden competir con las Liberales. 36.

*Media*, Provincia de Asia. 495. 36.

*Medicina*, en qué se parece à la Theologia, y Jurisprudencia? 328. 3. Distincion en el objeto de estas Ciencias. 4. La que se reconoce entre el alma, y el cuerpo. 5. y 346. 40. Tiene inmediato posterior lugar à la Jurisprudencia. 329. 5. Es inutil la question de precedencia con la ciencia legal. 345. 40.

*Medicina*, es procedida del Altissimo. 330. 6. Es su principal Maestro el uso, *alli*. La exerció S. Raphael. 330. 7. Sus Inventores. 331. 8. y *fig.* El principal fue la experiencia. 332. 11. La honro exerciendola N. S. Jesu-Christo. 343. 34. Principes que la han ennoblecido. 35. Insignes Philosophos que la han professado. 36. y 37. Medicina, y Philosophia se han como genero, y especie. 339. 24. La distinguieron los Egypcios en tantas classes como curaciones. 340. 28. En España huvo particulares permisos para determinadas enfermedades. *alli*. Su celebrado estudio en Alexandria. 337. y 20. Le estableció en Roma Julio Cesar. *alli*. Lo que se estendió su uso. 21. Varias divisiones de la Medicina. 346. 41. y 42.

*Medicinas*, que manifestaron los brutos. 333. 13. y *fig.*

*Medico*, etymologia de esta voz. 338. 22. Los nombres que tuvieron. *alli*. 23. y *figuieren*. En España se llamaron Phisicos: Y leyes antiguas que hablan de ellos. 340. 26. Diferencia de los Methodicos, y Empiricos. 338. 22. Medicos racionales, por qué se llaman así? 346. 41. y 42. Medico, y Juez equiparados. 328. 3. Medicos insignes de la Antigüedad. 334. 15. y *fig.* Lo fueron algunos Reyes. *alli*. Quando fueron admitidos en Roma? 336. 17. Quando, y por qué expulsos? 18. Y quando restablecidos? 19. Algunos célebres entre los Romanos. 337. 19. 20. y *fig.* Medicos Palatinos, y de los Exercitos. 21. Honores de los Romanos. 342. 31. de los Españoles, 32. y de los Indios. 33.

Infidelidad del Medico de Pyrrho: 336. 17. Medicos, no pueden ser Judios, ò Infieles, ni los Christianos curarse con ellos. 342. 30. Medicos indocitos, y extraviados. 344. 39. No son verdaderos Medicos, *alli*. Ni sirven de disculpa à las calumnias. *alli*.

*Medidas*, y Medidores. 482. 8. y vease *pesos*, y *medidas*. Las que tuvo la Arca de Noe. 532. 4.

*Medos*, y su Monarchia. 289. 10.

*Melchisedech*, Rey, y Sacerdote. 337. 74. y 72. 8. Recibe decima de Abraham. 287. 7.

*Melias*, retó à la Infanta Doña Luz de incontinente. 153. 64. Fue muerto en la lid, *alli*.

*Meliseo*, Rey de Creta, de grande Religion con sus Dioses. 13. 10. Tenido por Inventor de su culto. 31. 69.

*Memoria*, es la Historia su auxilio. 602. 6. Y es titulo con que se han escrito Obras historicas. *alli*. Como la explicaron los Philosophos? 636. 1. Por que dixerón era Jove su Padre, y su Madre las Musas? *alli*. Distincion de memoria, y reminiscencia. 637. 2. En qué forma la tienen los brutos? *alli*. Dividida en natural, y artificial. 3. Personas señaladas en singular memoria. *alli*.

*Memoria artificial*, en qué consiste? 638. 4. Su inventor. *alli*. Es mas antigua que Simonides. 5. Los que de ella han tratado. *alli*.

*Menandro*, Author de la que dixerón nueva Comedia. 464. 4.

*Mendigos*, sus miserias. 451. 3. y 4.

*Menon*, Capitan de Dario, castigó à un Soldado, porque hablaba mal de Alejandro. 201. col. 2.

M. ante E. y I.

*Mentira*, pierde á su autor. 62. 30.

*Mercader*, quien lo sea? 439. 12. Son utiles á la Republica. 441. 16. Lugar que deben tener en ella. *alli*. Los que dixeron ser perjudiciales. 17. rexpuestos á la codicia, *alli*. Donde conservan la Nobleza? 442. 20. Concepto en que los tuvieron los Romanos. *alli*.

*Mercados*, y lo que explican. 440. 12.

*Mercatura*, dividida en tres classes. 443. 2.

*Merced*, Orden Regular de Redempcion de Cautivos. 98. 118.

*Merced*, Orden Militar en Aragon, distinta de la Regular. 126. 242.

*Mercurio*, creído Inventor de la Medicina. 331. 9. Mercurio Trimegisto. *alli*.

*Meretriz*, su etymologia. 469. 4. Su invencion en Chipre. *alli*. Su abuso en los mismos, y en los Babylonios, y Phenicios. *alli*. Su antigüedad. 470. 5. Su habito distintivo, *alli*. Su descripcion. 6. Sus oprobios. *alli*. Efectos miserables de su Comercio. 7. Estragos causados por Meretrices. 473. 9.

*Meridianos*, en que se dividió la tierra. 488. 6.

*Merlin*, Astrologo Inglés, y Magico. 536. 8.

*Meses*, y su computacion en el Diluvio. 541. 2. y 3. su etymologia. 556. 43. Meses Hebreos, Macedonicos, Caldeos, y Athicos remissivè, *alli*. Meses Romanos con el nombre que oy tienen, y su etymologia, y origen. 556. 44. Dias señalados á cada uno. 45. su distribucion en Kalendas, Nonas, y Idus. 47.

*Mesopotamia*, Provincia de Asia. 494. 32.

*Metales*, su produccion, y materia. 654. 1. y 2. su antigüedad. 3. si pueden transmutarse con el Arte. 419. 2. y *fig*.

*Mexico*, Metropoli de la America Septentrional. 515. 115. su Conquista. 116. Peleó en ella el Apostol Santiago. 291. 14. Sus Provincias. 515. 116. y 117. sus Arzobispados, y Obispados. 516. 119.

M. ante I.

*S. Miguel*, Orden Militar en Portugal. 125. 240. y otra en Francia. 168. 122.

*Milicia*, sus distintos significados. 285. 4. Entendida por lo mismo que guerra. *alli*. Como honor se entiende con la voz *Caballeria*; y por qué? 159. 77. Su disciplina, y leyes. 284. 3. y *fig*. Rigor de

su observancia. *alli*. y 292. 16. sus ardidés practicados por Josué. 284. 1. y *fig*. su moderacion, y obediencia. 292. 15. Estudio de sus reglas preciso en el Capitán. 285. 3. y 293. 18. El error es inenmendable. *alli*. Es proprio empleo de la Nobleza. 295. 1. su hermandad con las leyes, y sus profesores. 253. 13. y 284. 1. Es constitutivo de la misma Nobleza. 286. 5. Se excluyeron de ella los fieros. *alli*.

Origen de la Milicia. 286. 6. Fabulosos principios que la señalan. 288. 8. sus elogios. 289. 10. Deben sus Profesores perder la vida por la Patria. 285. 4. Consiste en ella la salud publica. 289. 10.

*Milicia Romana*, su origen. 293. 15.

*Milicia Española*, su esfuerzo, confesado por estraños. 294. 19.

*Militares Divisas*. 156. 72.

*Minas*, experimentadas en los muros de Gaeta. 19. 30.

*Minerales*, y reglas para su descubrimiento, y uso. 654. 2.

*Minicea*, Insigne Matrona Española. 108. 159.

*Minimos* de San Francisco de Paula. 138. 46. Por qué en España se llaman de la Victoria? *alli*.

*Minos*, creído Inventor de la Navegacion. 561. 3.

*Miron*, Estatuario cèbre. 652. 1.

*Miserables personas*, deben ser protegidas de Principes, y Jueces. 435. 2.

*Misia*, inferior, y superior, Provincias de Europa. 512. 102. y 103.

*Mison*, Labrador, y Arriero Sabio. 660. al princ. y num. 5.

*Missá*, su institucion: y el primero que la celebrò. 38. 83. y 84.

*Missoniano*, desprecia un aguero que formaron las Esquadras Romanas. 77. 26.

*Mitridates*, Rey del Ponto, sus guerras con los Romanos. 337. 19. Insigne en Medicina, de que escribió. *alli*.

M. ante O.

*Moab*, Cabeza de Moabitas, hijo inácestuo de Loth. 34. 74.

*Molinos*, sus errores proceden de los que en Alemania siguieron los Biguados, y Beguinas. 144. 41.

*Molinos*, y sus varios generos. 649. 26. Sus Inventores, y variedad de los que antes havia. *alli*. y num. 27.

**Mompelier**, su Universidad. 281. col. 1.  
**Monarchia** de la Iglesia, fundada por los Apostoles. 42. 92.  
**Monarchias** anteriores à Moïses. 229.  
 4. Formadas con el poder, y arruinadas con el contrario. 289. 10.  
**Moneda**, su etymologia. 437. 6. La diferencia de *Moneta*, *Numus*, y *Pecunia*. *alli*. Su existencia en tiempo de Abraham. 438. 8. Diferencia de Monedas antiguas; su coequacion, y atreglado peso. 9. y 533. 7. Inciertos Inventores, que se asignan. 438. 8. 9. 10. y 532. 1. y *fig.* y vease *Dinero*.  
**Moneda**, su valor intrinseco. 439. 10.  
**Monge**, significa solo. 92. 94. Los huvo, y Monasterios diferentes en la primitiva Iglesia. 80. 32. y siguientes. Los de Etiopia, y su Monasterio llamado Bissan. 80. 35. Los Orientales de varios Institutos. 146. 46.  
**Monomachia**, lo mismo que *duelo*. 149. 54.  
**Montano**, (Curcio, y Julio) Españoles, Poetas Latinos. 634. 16.  
**Monte Carmelo**, Orden Militar en Francia. 138. 43.  
**Monte-Gaudio**, Orden Militar en España, y Principado de Cathaluña. 124. 235. Es la misma que se llamó de *Montgosa*, y de *Monfrac*. *alli*. Que se unió à la de Calatrava. *alli*. y 236.  
**Montesa**, Orden Militar en España, y Reyno de Valencia. 123. 233. Es filiacion de la de Calatrava; y se dotò de bienes, que fueron de Templarios. *alli*.  
**Monte-Sion**, Monasterio Cisterciense, Cabeza de reforma en España. 115. 193.  
**Moral Philosophia**, y sus documentos. 222. 1. y *fig.* Es la mas útil parte de la *Philosophia*. 3. Los que de ella han tratado. *alli*.  
**Morea**, antes Peloponeso, Provincia de Europa. 513. 109.  
**Moïses**, muy suave de genio. 66. 40. El, y Aaron sacan los Israelitas de Egipto. 34. 75. Abogò por el Pueblo de Israel. 249. 8. Fue Inventor de los Caracteres Hebreos. 583. 5. Primer Historiador. 608. 15. y 16. Escribió, y cantò *Hymnos* en verso. 628. 75.

M. ante V.

**Mucio Scevola**, celebre Jurisconsulto. 260. 21. col. 2.  
**Mugeres** diligentes, corona de sus Maridos; y las desidiosas, ruina de sus Casas. 671. 2. Mugeres principales, cele-

bradas por su ocupacion en telas de lino. *alli*. Mugeres Theutonicas, se mataron por no ser violadas. 16. 20. Lo mismo se dice de otras. *alli*. Mugeres Christianas, insignes en castidad. 16. 21. Españolas que murieron en su defensa. *alli*.  
**Mugeres** de Tortosa, la defendieron de Moros. 170. 134. Lo mismo las de Plasencia. *alli*.

**Mugeres** Fundadoras de Ordenes Militares. 171. 134.

**Mugeres**, el primero que las puso en Theathro. 461. 2.

**Mulas**, y Muliones los que las cuidan. 659. 5.

**Muros**, su antigüedad; y algunos singulares. 646. 18.

**Musas**, sus diferentes nombres en comun. 567. 2. Los nombres particulares de las nueve. 3. De quien las fingieron hijas? 2.

**Musica**, su etymologia. 566. 1. Armonia, y consonancia, repugnante con la division. *alli*. Los Gentiles dixeron gobernarle con musica los Cielos. 567. 4. El mundo, y todo lo perfecto. *alli*. y *fig.* Su antigüedad en el Culto. 568. 6. Aversion de los infernales Espiritus. *alli*. Famosos Inventores. 8. Sus Elogios, y favorables efectos. 9. 10. y 572. 16. Autores, que han escrito de Musica. 570. 11. y 12. Autores de varios Instrumentos. *alli*. y 13. y 571. col. 2. al fin. Uso de la Musica en las batallas. 571. 14. y *fig.* Sus varios modos de canto. 572. 17.

N. ante A.

**Nabuzardan**, preservaba de hostilidad los Labradores. 413. 17.

**Nacimiento** con respecto à Dios, en todos noble: con respecto à lo humano, humilde en todos. 305. 14.

**Narsias**, General de las Armas del Emperador Justiniano. 193. 49.

**Natal Comite**, sus obras; y edad en que floreció. 576. 8. col. 2.

**Naturaleza**, por si influye à la conservacion. 328. 3. Tiene infros los Preceptos de la Ley Natural. 215. 4. Son comprehensivos de todas las Leyes. 5. No lo será la que se oponga à alguno de ellos. *alli*. Naturaleza es mas prodigiosa en las cosas pequeñas. 417. 1.

**Navarra**, su Rey Juan de la Brid, vio el Derecho de las gentes con el Embaxador de Castilla. 325. 8. Su union à este Reyno. *alli*.

**Navarro** (el Conde Pedro), praxi-

cò el primero en Gaeta las Minas. 19. 30.

*Navegacion*, su origen. 560. 1. y 2. Sus Inventores. 3. y *fig.* Inciertos los que se suponen. 4. Noè formò embarcacion. *alli.* Sus riesgos, y audacia de quien lo intentò. 562. 7. Personas que en ella se emplean. *alli.* y *num. fig.* Carta de navegar; y observacion de los Vientos. 564. 11.

*Navios*, sus varias formas, y nombres. 561. 6. y *fig.*

*Naumachia*; ensayo de batalla Naval. 458. 1.

*Nazareos*, se quitaban cabello, y barba. 363. 8.

N. ante E.

*Nebrija* (Antonio) insigne Grammatico Español. 580. 15. y Francisca su hija, substitua su Cathedra. 581. 16.

*Negroponte*, Isla, y Provincia de Europa. 514. 112.

*Nemeos*, Juegos en memoria de el Leon, muerto por Hercules. 457. 7.

*Nemrotb*, primero que exerciò la tyrania despues del Diluvio. 12. 5. y 287. 6. El mismo que Belo. 31. 67. Empezò à dominar à los 214. años de el Diluvio. *alli.*

*Neptuno*, quien fuè? y por què le creyeron Dios de las Aguas? 561. 4. Tenido por Inventor de la Arte Equestre. 290. 12.

*Nerva*, Emperador, fue Abogado. 219. 20.

*Nestorianos*, prohibidos llamarse Christianos. 192. 47.

*Nevio* (ò Nævio) Author de la Comedia en Romà. 464. 5.

*Neuruz*, periodo entre los Perfes. 553. 34.

N. ante I.

*Nicromancia* (ò Nigromancia) adivinacion por los cadaveres. 203. 69.

*Nilo*, con sus crecientes borraba los limites de los fundos. 479. 2. Si tomò de esto principio la Geometria? *alli.* Por sus crecientes indica las cosechas de los Egypcios. 3.

*Ninias*, hijo de Semiramis. 288. 8. 2.

*Nino*, primer Rey de los Afsyrios. 12. 6. y 288. 8. y 9.

*Nizephoro Calixto*, Historiador Eclesiastico. 621. col. 1. Otros varios de el nombre de Nizephoros. *alli.*

N. ante O.

*Nobles*, su primer encargo la Defensà de la Patria. 295. 1. Nobles, y Plebeyos los distingue la virtud, y el vicio. 305. 15. Desde Cain, y Abèl. *alli.* Distincion que tuvieron en Athenas. 306. 16. En Roma. *alli.* Nobles por meritos personales, deben preferir à los que sin ellos tienen lustre nacimiento. 309. 23. Nobles, que han degenerado. *alli.* Personas humildes, que han obrado noblemente. 309. 23. Afsi entendidos el mayor bien de la Republica. 310. 24.

*Nobleza*, principalmente producida por la Milicia. 295. 1. Sus distintas acepciones. 296. 2. Tomada por notoriedad. *alli.* Su division, y varios modos de distinguirla. 3. No la puede haver sin virtud. 302. 12. y 308. 20. Principalmente entre Christianos. 304. col. 2. La sobrenatural incomprehenfible. 306. 16. Reducida à positivos documentos, què es? *alli.*

*Nobleza de Sangre*, estimada. 298. 3. Quanto influye à no degenerar. *alli.* y *n.* 4. Algunos de sus Elògios. *alli.* y 306. 18. Es presumpcion de verdad; pero cede à las obras contrarias. *alli.* Envilecida con obras, es deshonor de quien la tiene. 307. 19. Jactancia de Nobles ascendientes, sin virtud propia aborrecida. *alli.* Reprehendida por Carlo Magno. 20. Prefiere el virtuoso. 308. 20. Quando acompaña virtud à la nobleza, es de imponderable precio. 21. Esta en los Reyes, hace feliz el Reyno. 22. La misma apetece en la eleccion de los de España. *alli.* Y entre los Athenienses. *alli.*

*Nobleza*, de quantas formas se adquiere? 299. 5. y *fig.* Quanto mas antigua, tanto mas estimable. 306. 6. y 7. Estilos diferentes de varias Provincias. 301. 11. Su distintivo proviene de la Milicia. *alli.* Tres diferentes Estados de Personas. 310. 25. Como lo explicò el Sabio Rey Don Alonso. 26.

*Noè* fue reservado del Diluvio. 31. 65. Edificò Altar. *alli.* Fue Inventor de las Embarcaciones. 561. 5.

*Nolasco*, vease *San Pedro Nolasco*.

*Nonas*, su etymologia. 558. 48. Su computacion. *alli.* y 49.

*Norica*, Provincia de Europa. 509. 88.

*Notarias* de los Reynos, en España. 433. 21.

*Notarios*, su etymologia, y origen.

N. ante V. y O. ante B. hasta X.

432. 16. Los de el Rey son los que se llaman Secretarios. *alli.* Quien creó los destinados à escribir las vidas de los Martyres? 619. 28. Notarios de las Provincias en España. 432. 17.

*Notarios* se llaman los Escribanos; 433. 20. Especialmente en la Corona de Aragon. 433. 21. En lo comun se entienden por los que actuan con Jueces Eclesiasticos. *alli.*

*Novedades* las mas veces perniciosas. 58. 16. *al fin.* Razones que ay para esto. 16. *y fig.* Quando puedan ser utiles? 19.

N. ante V.

*Nuevo Mundo*, se entiende por la America. 514. 113.

*Numa Pompilio*, estableció el Culto de sus falsos Dioses en Roma. 33. 72. Su formalidad, y Virgenes Vestales. *alli.*

*Numancia*, terror, y espanto de los Romanos. 260. 21. *col. 2.*

*Numeros*, y numeracion hubo desde el principio del Mundo. 527. 1. Su comprehension, y Elogios. 2. Los de la unidad. *alli.* Los del numero 3. 528. 4. Numeros pares, y impares. 529. *col. 1. y 2.* Sus divisiones. 530. 5. 6.

Numeros Geometricos. 530. 6.

*Numero Aureo*, què es? y modo de buscarle. 551. 26.

*Numero de Pontifices* hasta la Santidad de Clemente XII. que rige la Iglesia. 41. 89. De Anti-Papas. *alli.* De Cardenales. 90.

*Numidas*, primeros que usaron de los Caballos. 291. 12. *al fin.*

*Numidia*, Provincia de Africa. 501. 63.

*Nuncio*, sus varias acepciones. 661. 1.

*Nundinas*, por què se llamaron assi? 440. 12.

O. ante B. y C.

*Obediencia* precisa en la Milicia. 292. 16.

*Obeliscos*, què eran? y Authores de los mas singulares. 645. 15. Los que se llevaron à Roma. *alli.*

*Obispos*, derivada su potestad de la concedida à la Suprema Cabeza de la Iglesia. 42. 91. Con gradual subordinacion. *alli.* En la primitiva Iglesia, eran lo mismo que Presbyteros. 92.

*Oblatos* de San Ambrosio, Congregacion de Milàn. 143. 38.

*Obras son la principal enseñanza.* 271. 8. y 1.

*Obregones*, Hermanos Hospitalarios. 134. 23. Su fundacion, y progressos dentro, y fuera de España. *alli.*

*Observaciones* ridiculas, en que ay especie de supersticion. 76. 24. 25. *y fig.* De los Pronosticos como deben entenderse? 211. 88. 89. *y fig.*

*Observancia*, Titulo que se dà à los Religiosos de San Francisco; y como se unieron baxo de el, 128. 7. y 129. 8.

*Obsidiana*, Piedra trasparente, que equivale à vidrio. 522. 6.

*Ocho*, cèbre, Mago, ò Philosopho Persa. 378. 19.

*Occidentales*, Iglesias no tuvieron particulares Patriarchas. 45. 101.

*Ocio*, castigado con pena capital. 103. 36. No se ha de evitar con lo que es ociosidad tambien. 596. 14. Sus perjuicios. 676. 7.

O. ante F. I. y L.

*Oficiales Mechanicos*, utiles en la Republica. 676. 7. No deben exceder los limites de tales. *alli.*

*Oido* es preciso, que se proporcione à la voz. 586. 1.

*Ojos*, instrumentos de ver, y como proceden. 517. 2. 3. *y fig.*

*Olores, y Perfumes*, uso tenido por femeníl. 663. 7. Las Naciones que los admitieron; y las que los reprobaron. *alli. y num.* 8. Su invencion, y antiguedad. 664. 9.

*Olphilas*, Author de las Letras Gothicas. 584. 7.

*Olympiada*, què es? 547. 18.

*Olimpicos*, Juegos, se contendia por la virtud. 147. 50. 456. 5. *y fig.* No fueron los primeros. *alli.*

*Olivienfes* (ò Hyloviensés) Secta de Gymnosophistas Indios. 378. 17.

O. ante P. R. S. V. y X.

*Opia*, Ley, assi llamada causò alborotos. 294. 19.

*Optica*, y perspectiva. 517. 1.

*Oracion*, descubre la ciencia de su Author. 320. 6.

*Oraculos*, enmudecen con la venida de nuestro Redemptor; y aun con su proximidad. 184. 26.

*Orador*, quien lo es en verdad? 318.

2. Lo que esta voz comprehendia. 319.

3. Varios estilos. *alli.* El Orador ha de acompañar con las voces, arregladas obras. 4. Qualidades que ha de tener, y

singulares Oradores. 5. *y fig.* Intento de

no perjudicar con sus palabras. 322. 11.

*Oratoria* se confunde con la *Rhetorica*. 313. 4. Son distintas. *alli*. y 5. y 6. Es parte de la *Jurisprudencia*. 318. 1. Es su fin objetivo la persuasión. 322. 12. Sus *Elogios*. 322. 11. Los que de ella tratan. 13. Partes que ha de comprender una *Oracion Rethorica*. 314. 7.

*Orden de San Basilio*, su institucion. 82. 40. Su aprobacion. 41. La recibieron todos los *Monges de Oriente*. *alli*. Su introducion en *Italia*. 42. y 43. En *Espana*. 44. Algunos de los *Santos*, y *Varones memorables*, que ha tenido. 45. *Sumos Pontifices*, y *Cardenales*; y todos los *Prelados de la Iglesia Oriental*. *alli*. Comprehendiò *Religiosas en su Instituto*. 46.

*Orden de Canonigos Reglares de San Agustin*. Vease *Canonigos Reglares*.

*Orden de Ermitaños de San Agustin*. Vease *Ermitaños de San Agustin*, y *alli*. Las que la recibieron.

*Orden de Predicadores*, su institucion, y revelacion, que precediò à su permiso. 95. 112. Tuvo à su cargo la *Inquisicion*, derivada de su *Patriarcha*. 96. 114. Los que oy tiene en la *Inquisicion General de Roma*, y de *Espana*. *alli*. *Orden Tercera de Penitencia*. 97. 115.

*Orden de la Santissima Trinidad*, Redempcion de *Cautivos*. 97. 116.

*Orden de Nuestra Señora de la Merced*, Redempcion de *Cautivos*. 98. 118. Su *Reforma*, ò *Recoleccion*. 119.

*Orden de los Servitas*. 98. 120. Su *Reforma*. 121. Su *Tercera Orden*. 122.

*Orden de Ermitaños de San Geronymo*. 99. 123. y *fig.*

*Orden de San Juan de Dios*. 100. 129.

*Orden de San Benito*. 106. 152. y *fig.* *Congregaciones Antiguas*, y *Modernas*. Vease *San Benito*.

*Orden Cisterciense*, y *Congregaciones de su Fillacion*. 114. 186. y *fig.*

*Orden Seraphica de San Francisco*. 127. y *fig.*

*Orden de la Cartuxa*. 136. 37. y *siguientes*.

*Orden de Carmelitas*. 137. 40. De los *Descalzos*. 41. En *Italia*. 42.

*Orden de los Minimios de San Francisco de Paula*. 139. 46. *Tercera Orden de los mismos*. 47. *Religiosas*. *alli*.

*Orden Bebblemítica*. 140. 51.

*Ordenes diferentes remissive*. 146. 47.

*Orden Militar*, como se entendiò entre los *Romanos*? 157. 75.

*Ordenes Militares*, baxo de la *Regla*

de *San Basilio*. 84. 47. y 48. *Baxo de la de San Agustin*. 103. 139. y *fig.* *Baxo de la de San Benito*. 118. 116. y *fig.*

*Orden Militar Constantiniana*. 84. 47.

*Orden Militar de San Lazaro*. 48.

*Orden Militar de nuestra Señora del Monte Carmelo*. 138. 43.

*Ordenes Militares de Espana*, realce de las mas *Ilustres Familias de otras Naciones*. 121. 225. *Defensorio de su Religiosidad*, trabaxado por un *Principe Español*. *alli*.

*Ordenes Militares*, sin adscripcion à *Orden Regular*. Vease *Caballeria*.

*Ordenes de Caballeria diferentes*. 170. 131. 132. y 133. Algunas por hechos memorables de *Mugeres*. 134. Otras *finidas*. 135.

*Orientales Iglesias* tuvieron *Patriarchas* distintos del *Sumo Prelado*; aunque sujetos à el. 43. 93. y *fig.*

*Origenes*, *Discipulo de Ammonio*, y *Clemente Alexandrino*. 398. 82. Quando floreciò? 575. 8. Enseñò *Grammatica*. *alli*.

*Orleans*, su *Univerfidad*. 281. col. 1.

*Oro*, su antigua estimacion. 437. 7. Lo que de el dixo *Ovidio*. 419. 1. Todo lo corrompe. 239. col. 1.

*Orpheo* quien fue? 459. 5. Tuvo noticia de *Philosophia*. 379. 21.

*Ortographia*, què es? Y algunos que la tratan. 585. 12.

*Osfo*, *Obispo Español*, de *Cordova*, presidiò el *Concilio Niceno*. 81. 139. convirtiò à *Constantino Magno*. 222. 6.

*Osiris*, segun algunos, diò leyes en *Espana*. 229. 3. Es lo mismo que *Bacho*. 408. 3. y vease *Bacho*.

*Osfo*. *Orden de Caballeria*. 163. 90.

*P. Ovidio Naffon*, cèbre *Poeta*, en què tiempo floreciò? 632. 14. *Oxford*, *Univerfidad*. 282. col. 1.

P. ante A.

*S. Pablo*, por su *eloquencia* fue *celebrado en Athenas*. 315. 8. *al fin*.

*S. Pablo primer Ermitaño*, *Congregacion Regular*. 94. 100.

*Pachomio*, *Abad en la Primitiva Iglesia*. 80. 32.

*Pactò*, es de *derecho natural* su *observancia*. 427. 1.

*Padre honrado*, gloria del *hijo*; y por el contrario. 308. 21.

*Padres*, sonrojados por la mala crianza de los *hijos*. 273. 5.

*Padua*, su *Univerfidad*. 279. *al princ.*

**Palamedes**, creído Inventor de la formalidad de Exercitos. 288. 8. col. 2.

**Palas**, tenuta por Inventora de la guerra. 288. 8. Lo que de ella fabularon, *alli*. También la tuvieron por Inventora de los vestidos. 673. 4.

**Palestina**, Provincia de Asia. 493. 29.

**Palmas**, se escribió en sus hojas. 584. 9.

**Paloma**, Orden Militar de España, y á extincta. 162. 85.

**Pampbila**, Muger sabia, escribió Historia. 671. 2.

**Pampbilia**, Provincia de Asia. 491. 17.

**Pan**, creído por los Gentiles Dios Universal, y Inventor de la Música. 568. 5.

**Pan**, ofreció á Abraham Melchisedech. 416. 9.

**Panaderos**, su antigüedad, y fabulosos Inventores. 649. 27.

**Pandectas**, lo que significan, 235. 18. Donde; y como fueron halladas? *alli*. y 261. 23. se llamaron Pisanas, y tambien Florentinas, *alli*.

**Pannonia**, inferior, y superior, Provincias de Europa. 509. 89. y 90.

**Pantano**, Philosopho, Maestro de Clemente Alexandrino. 399. 84.

**Pantelino**, (Onophite) su obras. 607. 13. col. 2.

**Papel**, quando no se conocia, se escribió en varias materias. 584. 9. y 101. Donde fue inventado? y por qué mantiene el nombre de Pápyro? *alli*.

**Papilagonia**, Provincia de Asia. 495. 35.

**Papiniano**, perdió la vida por no defender cosa injusta. 259. 18.

**Papyno Masson**, su noticia. 612. 21.

**Parablanos**, por qué se llamaron los Medicos? 1339. 23.

**Paraceto**, lo mismo que Abogado. 251. 10.

**Paris**, fundacion de su Universidad. 280. 1.

**Parapanisudios**, Pueblos de Asia. 499. 51.

**Parrasio**, Pintor insigne, y sus competencias con Zenxis. 523. 2.

**Parten**, (ó Comadre) la que auxilia en el parto. 370. 1. professa arte de enseñante de la Medicina. 2. La causa de exercerlo solo mugeres, *alli*. Su antigüedad. 3. Fidelidad de las de Egypto, *alli*. Exclusas en España del Examen de los Proro Medicos. *alli*.

**Paschasio**, (S. Juan) Discipulo de S. Juan de Guadalupe. 215. 15.

**Pastores**, sus antiguas contiendas sobre pastos. 415. 6. Lo fueron los Patriarchas, y personas principales del Egecogido Pueblo. 6. y 7. Los Gentiles lo aseguraron de sus Dioses, y Heroes. 8. Hicieron su Diosa à Pales, *alli*. Dominaron en Egypto por dos Dynastias. 415. 9. Fundaron la Ciudad de Roma, que mantuvo el nombre de Pastoricia. 416. 10. Dieron à su milicia principio. 11. y 292. 15.

**Pastoria**, parte principal de la Agricultura. 413. 1. Su antigüedad desde Abela. 415. 6. su continuacion antes, y despues del Diluvio. 6. y *fig.* Ensayo para el gobierno. 416. 13. Es nombre con que se expresa, *alli*.

**Patria**, su etymologia. 424. 3. amor que se la tiene, *alli*. Se debe anteponer à la vida, y hacienda su defensa. 289. 10. Personas en esto memorables. 424. 4. Patriarchales Iglesias, quales fueron? 43. 93. y *fig.*

**Patronos**, se llamaron los Fiscales, y Abogados. 247. 2. Fue antes comun à otros este nombre, *alli*.

**Pavia**, fundacion de su Universidad. 278. 2.

**Paulo Diacono**, Historiador Eclesiastico. 620. col. 1. Varios de este nombre. *alli*. Paulo Diacono, de Merida, Español. 622. col. 2.

**Paulo Jovio**, sus Obras. 605. 9.

**Paulo Onofio**, Escritor Español. 622. col. 1.

**Pausanias**, dió muerte à Philipo, por no haverle administrado Justicia. 255. 12.

**Pausanias**, Grammatico, quando floreció? 575. 7. Varios de este nombre. *alli*.

**Paz**, encomendada por Anchises. 56. 16. Quanto importa para el gobierno? *alli*. Fue premio ofrecido por la Magestad Divina: y sus elogios. 59. 21. y 22. Es mejor medio que el rigor para la Administracion de Justicia, *alli*. Es la Justicia fundamento de la paz. 60. 23.

**Paz de Constanca**, por qué se llamó así? 262. 23.

**S. Pedro**, y sus Sucesores, Cabeza visible de la Iglesia. 38. 85. y *fig.* Los de Corintho quitaron à S. Pedro el cabello, y barba por desprecio. 362. 8.

**S. Pedro Cardenal**, Monasterio del tiempo de S. Benito en España. 108. 109. Y cosas memorables de él, *alli*.

**P. ante E. y ante H.**

*S. Pedro Nolaseo*, Fundador de la Orden de la Merced. 98. 118.

*S. Pedro Alcantara*, su Patria, y Padres. 130. 15. Concorre à la Reforma de los Menores de S. Francisco, *alli*.

*S. Pedro Regalado*, Español. 1. 4. 22.

*S. Pedro, y S. Pablo*, Orden Militar. 468. 119.

*Pedro de S. Joseph Ventacur*, Fundador de la Orden Bethlehemitica. 140. 51.

*D. Pedro Fernandez*, Fundador de los Eremitas de S. Geronymo. 99. 123.

*D. Pedro Diaz Noguero*, Escritor, y Abogado. 263. 16.

*Pelco*, Rey de Thesalia, Padre de Achilles. 269. 1.

*Pelliones*, Fabros de cosa de pieles. 674. 1.

*Peloponeso*, (oy Morea) Provincia de Europa. 513. 109.

*Penelope*, insigne en la fee à su marido. 671. 1.

*Pentapoli*, (ò Region Cireniaca) Provincia de Africa. 502. 64.

*Pereiro*, sitio donde con este nombre se estableció la Orden que despues se llamó de Alcantara. 120. 222.

*Perenio*, Gefe de las Fiestas Theatrales. 459. 3.

*Pergamino*, de que se dixo? Y su antigüedad. 585. 10.

*Periandro*, uno de los Siete Sabios, dominó en Corintho. 374. 8.

*Pericles*, Inventor del Toro de Bronce, que estendió el mismo. 648. 25.

*Periodo*, lo que significa en la Chronologia. 546. 16.

*Peripateticos*, Secta de Philosophos, y su origen. 392. 60. y *fig.*

*Perisologia*, que es? 588. 6.

*Permutacion*, dió principio à las ventas. 436. 2. Es de Derecho de Gentes, *alli*. Dificultades, que en ella se ofrecian. 436. 3. Materia publica elegida para su igualdad, *alli*.

*Perros*, su diferencia por el destino. 665. 3.

*Perfas*, sus Reyes quanto solicitaban Maestros para sus hijos. 269. 2.

*Persia*, Provincia de Asia. 496. 38. Y Partia, lo mismo. 39.

*Personas*, su acepcion en los Juicios reprobada. 240. 4. y *fig.*

*Perspectiva*, parte de la Geometria, 517. 1. Trata de lo perteneciente à visualidad, 2. Y en que modo procede? *alli*, y 3. Varias opiniones sobre esto, *alli*. Autores que tratan de perspectiva, 519. 4.

*Plaza universal de Ciencias;*

*Peru*, y America Meridional. 517. 118. Sus limites, y Provincias, *alli*. Sus Arzobispados, y Obispados. 516. 120.

*Pesca*, si se comprehende en la caza? 665. 3. Sus instrumentos, *alli*. Pescadores ha havido Santos, 665. 2.

*Pesos diferentes*, 483. *col.* 1. De estos, y de las medidas inciertos Inventores, 532. 3. y 6. Las que huvo en tiempo de Noe, y Abraham, 4. y 5.

*Petrarcha* (Francisco) sus obras; y quando floreció, 579. 14. *col.* 2.

**P. ante H.**

*Pharaones*, desde quando se llamaron los Reyes de Egypto? 331. 10.

*Phariseos*, Secta entre los Judios, 188. 38.

*Pharmacum*, y Pharmacopola, su etymologia, 360. 1. Y vease *Boticarios*.

*Pharo*, lo que significa. 646. 18.

*Phedon*, Eleense, Author de la Secta Elea ca, 385. 41. Y *alli* otros de este nombre.

*S. Phelipe Neri*, Fundador de la Congregacion del Oratorio, 142. 35.

*D. Phelipe II.* Rey de España, como quitó la competencia entre el Virrey, y Arzobispo de Valencia, en honor de este. 13. 13. No admite Vassallos, que no reconozcan la Fè Catholica; y su piadosissima expresion, 196. 56.

*D. Phelipe III.* instruccion Catholica à su hija, 197. 56.

*Phelipe Benicio*, Fundador de los Seruitas, 98. 120.

*Phenicia*, Provincia de Asia, 493. 28. Sus naturales creidos Inventores de las Letras, 583. 5. Las llevaron à los Griegos, *alli*.

*Pherecides*, estimado primer Historiador; pero incierto, 608. 15.

*Pheron*, por respuesta de el Oraculo quemó muchas mugeres, 645. 15.

*Philastrio*, Obispo Brixienfe, 189. 40.

*Philemon*, celebrado Author de la nueva Comedia, 464. 4.

*Philipo*, la estimacion que hizo de Aristoteles, 3. 11.

*S. Philogonio*, Abogado, y despues Obispo de Antiochia, 257. 17. *col.* 2.

*Philon*, Historiador Hebreo, 609. 17.

*Philon*, Author de la quarta Academia de Philosophos, 388. 52.

*Philosophia*, voz Griega, su etymologia, y origen, 372. 1. Lo mismo el nombre de *Philosopho*, que introduxo Pythagoras: y lo que significa, 2. Lo que en

su lata significacion comprehende , 372. 3. 6. y fig. Nombres equivalentes entre las Naciones , 373. 6. No fue nombre particular de alguna Ciencia , sino comprehensivo de todo lo scible , 379. 23. De esta participa mayor , y mas noble parte la Jurisprudencia , que la Medicina , 345. 40.

*Philosophia* Barbarica , Asiatica , Africana , y Europea , 378. 16. Sus Autores , 17. y fig.

*Philosophia* Europea , su origen de los Siete Sabios , 377. 15. Division que hizo de sus Sectas un Moderno , *alli*. La que hubo en verdad con mas extension , 16. y fig. Diversos dictámenes de que procedieron las Sectas , 379. 23.

*Philosophia* , como es en si muy util , 401. 92. y 93. De su bueno , ò mal uso depende su efecto , *alli* y 404. 99. De las Cathedras doradas para su enseñanza , se excluian los inútiles , 402. 94. Emperadores , y Principes que favorecieron , y professaron la *Philosophia* , 403. 97. Sentencia de Platon sobre esto , *alli*. Moderacion con que se debe aprender , 404. 99. Division de la *Philosophia* , 100.

*Philosophia natural* , su lata comprehension , 407. 1. y fig.

*Philosophia Moral* , y politica , 422. 1. y fig. Sus distintos fines , y officios , *alli*. Vease la palabra *moral* , y la palabra *politica*.

*Philosophos* de la Secta Jonica , su Author Thales Mileseo , 380. 24. Sus opiniones , y succion de Discipulos , *alli*. Los de la Secta Moral de Socrates , 381. 25. Sus preceptos , y Discipulos , *alli* , y 26. Secta Pythagorica , ò Italica , 381. 27. y fig. Secta Eleatica de Xenophon : sus opiniones , y Discipulos , 383. 32. y 33. Secta de los Epicureos : sus dictámenes , y Profesores , 34. Secta Cireniaca , su Author Aristippo , 384. 37. Y las que de ella proceden , 38. y fig. Secta Eleaca , y Eretriaca , sus Autores Phedon , y Plifano , 385. 41. Sus Discipulos , *alli*. Secta de *Philosophos* Megarenfes , su Author Euclides : y sus discipulos , y opiniones , 385. 42. y fig. Secta Academica , ò Platonica de Platon , 386. 45. Su Escuela , y sucesores , *alli*. Otras Academias que de ella procedieron , 387. 49. y fig. Secta de los Peripateticos , su Author Aristoteles . 392. 60. Origen de esta voz , y sucesores que tuvo , *alli* , y fig. Su introduccion en Roma , 393. 64. Secta de los *Philosophos* Cinicos , sus Cabezas , opiniones , y sucesores , 394. 68. y

fig. Secta de los Stoycos , introducida por Zenon Citico , sus opiniones , y sequaces , 395. 71. Secta de los Scepticos , su Inventor Pirrhon , de quien se llamaron Pirrhonios , 397. 79. su opinion , y sucesores , *alli*. Secta llamada Electiva , su Author Potamon , 397. 81.

*Philosophos Gentiles* , erraron por falta de la verdadera luz , 400. 89. Se implicaron en muchos delitos , 402. 94. Causaron perturbaciones publicas , 403. 96. y 404. 98. Sus invenciones perjudiciales , 403. 95. Lo que de ellos dixeron los Santos Padres , 400. 89. Sus errores parecidos a los de algunos Hereges , 542. 4. Patriarchas de los mismos Hereges los llamó Tertuliano , 401. 91. Errores a que dieron causa , *alli* , y fig. Desconcierto de sus opiniones , y cantela con que se deben oir , 92. Autores que han escrito Vidas , y Sectas de *Philosophos* , 400. 88.

*Philosophos* se llamaron los Medicos , 339. 23. En España Phisicos : su etymologia , y leyes que de ellos hablan , 340. 26. y 27. Quando empezaron a tener el nombre de Medicos ? 28.

*Phisica* vulgar entre los Egypcios en tiempo de Moyfes . 332. 10.

*Phua* , una de las Comadres de Egipto , que resistieron la muerte de los infantes Judios . 371. 3.

P. ante I. y L.

*Picadores* , su antigüedad . 660. 7. Su encargo . 8.

*Piedad* , Vease *Clemencia*.

*Piedras preciosas* , su antigua estimacion . 656. 3.

*Pieles* , primer materia de que se formaron vestidos . 674. 1. Sirvieron de adorno Militar ; y de techumbre del Tabernaculo . *alli*. Las usaron para vestirse los Scythas . 675. 2. Quando se introduxeron en Roma ? *alli*. Algunas exquisitas : *alli*. Su antiguo uso para conduccion de cosas liquidas ; y sus nombres . 675. 3. Pieles curtidas . Vease *Cueros*.

*Pierio Valeriano* , sus obras , y tiempo en que vivió . 576. 8. col. 2.

*Piloto* , lo que debe advertir , y saber . 562. 8.

*Pindaro* , Principe de los Poetas Lyricos . 460. 7.

*Pintores* , que ha havido Insignes . 524. 7. y 525. 10. y fig. Algunos se han desautorizado con sus torpes objetos . 526. 11.

*Pintura*, derivada de la sombra, y formalizada de la Geometria. 522. 1. Es historia muda: y viveza con que representa el objeto. *alli*. Sus inventores. 523. 2 y 524. 7. Comparada à la Poesia. 523. 3. y 526. 12.

*Pinturas* en tejido, y bordado. 526. 1. y *fig.*

*Pirrhon*, Philosopho, Author de la Secta de los Scepticos. 397. 79.

*Pitacco* (ò Pitacco) uno de los Siete Sabios. 374. 8. Maestro del Maestro de Pythagoras. 381. 27. Secta que formò, y sus Discipulos. 28.

*Placidia*, hermana del Emperador Honorio, prisionera por los Godos, casò con Athaulpho. 53. 5.

*S. Placido*, Benedictino, pariente del Emperador Justiniano. 107. 154. y 155.

*Planetas*, y sus aspectos. 210. 87. Sus caractères. 543. 7.

*Plata*, su antigua estimacion. 437. 7. Fabulosa invencion de Mercurio. *alli*.

*Plateros*, participan de la Arquitectura. 655. 1. Algunos celebrados en la Antigüedad, *alli*. Sus Inventores, y falencia de los que señalan. 2. San Eloy, profesò este Oficio. 656. 3. *al fin*.

*Platon*, Philosopho, Author de la Secta Academica, ò Platonica. 386. 45. sus idèas dixeron ser los Sacramentos de los Hereges. *alli*. Grandes Philosophos, que siguieron su Escuela. 389. 54.

*Plauto*, Poeta comico Latino. 464. 5.

*Plebe* de Roma tumultuada. 233. 12. produxo los Plebiscitos, ò leyes de la Plebe. 234. 13.

*Pleonafmo*, què es? 588. 6.

*Plinio* el mayor, quando vivió, y su muerte. 344. 36. y 398. 81. El menor su sobrino, los dos Philosophos. *alli*.

*Plotino*, Philosopho, Author de la Academia moderna. 389. 54.

*Plutarcho*, Maestro de Trajano. 398. 82. y 423. 3. y lo que le dixo para que se arreglasse, 273. 5.

P. ante O.

*Poblaciones*, su antigüedad. 424. 7.

*Pobres*, encargado à todos el socorro. 442. 17. Fue consejo de Tobias à su hijo, 450. 1. Como deben ser tratados, 452. 7. El què le desprecia, desprecia à su Author. *alli*. Son Templos vivos de Dios, y preferidos à los materiales en el socorro. 8. En Juicio no han de ser atendidos contra Justicia. 61. 26. *al fin*.

*Pobres arrogantes, y sobervios infu-*

fribles. 453. 10. Los viciosos, enemigos de los verdaderos. 11. Mandados como vagabundos expeler de las Provincias. *alli*.

*Pobreza*, entendida en varios modos; 450. 2. En el de carecer de lo preciso es miserable. 451. 4. La verdadera quantos provechos trae. 5. Heroes Romanos que la tuvieron. *alli*. Pobreza voluntaria el mayor bien. 6. Maestra de saber, *alli*. Maestra de la Philosophia: y la Philosophia misma. 454. 13. Medicina para los vicios. 452. 7.

*Pobreza* universal, dificultosa de forrger: y perjuicios que ocasiona, 453. 9.

*Poenos*, inventores de la Mercatura. 440. 13.

*Poesia*, entendida por un divino furor. 625. 1. Lo que de ella dixeron los Antiguos, y licencias de su permiso, *alli*, y *num.* 2. Enseña deleytando, 3. y 4. Se halla en la Escritura Sacra, 628. 7. Daban en metro sus respuestas los Oraculos. *alli*. Inventores de varios metros. 629. 11. No se comprehendiò en los Estudios publicos de los Romanos. 635. 18. Lo que se ha escrito acerca de su estudio. *alli*.

*Poesia* Latina, interrumpida con la entrada de varias Naciones en Italia. 633. 15. Cisne, y Abeja, geroglifico de la Poesia. 629. 10. Es comprehendida en la Grammatica, *alli*.

*Poetas* antiguos Theologos de la Gentilidad. 626. 3. Philosophos, y Ministros de sus Dioses. *alli*. Sirven de apoyo à las leyes. 627. 4. En la Oratoria 5. En la Historia. 6. Fueron Poetas los primeros Escrijores Griegos. *alli*. Fueron creidos Sabios en todas Ciencias, 628. 8. Los despropositos que dixeron de sus Dioses. 9. No fueron admitidos por los Lacedemonios: Ni por los Romanos en el principio. *alli*.

*Poetas* Lyricos, 460. 6. y 7. Tragicos; 461. 3. Comicos de la Comedia antigua, 463. 2. Los de la nueva Comedia, 464. 4. Latinos, 5. Comicos Españoles, 465. 6. Poetas Satyricos. 465. 8. Los que han perecido por mordaces. 467. 11.

*Poetas* Griegos antiguos. 630. 12. Los que florecieron despues. *alli*.

*Poetas* Latinos, quando empezaron: y algunos de los que florecieron. 631. 13. y siguientes.

*Poetas* Latinos de Nacion Españoles; 634. 16.

*Poetas* Españoles en su Idioma propio. 634. 16.

*Poetas* malos, comparados à las ranas.

629. 10. No por esso entorpecen su Arte. *alli.*  
*Polibio* Historiador, tiempo en que floreció: y sus obras, 485. col. 2.  
*Polignoto*, el primero que adornò con vestido las pinturas, 524. 7.  
*Politica Philosophia*, 422. 1. y *fig.* Lo que en sus documentos comprehende: y los que de ella tratan, 423. 5.  
*Polonia*, su origen, y Universidades, 282. 1.  
*Pompeo Magno*, observante de su palabra, 17. 23.  
*Pomponio Mela*, Español Geographo insigne, 486. 4.  
*Pomponio Leto*, Historiador, 607. 13.  
*Pontifices*, ò Sumos Sacerdotes, que tuvieron los Judios, 36. 81.  
*Pontifice Sumo*, Cabeza de la Iglesia en la Ley de Gracia, 38. 85. y *fig.* Es la mas alta Dignidad, que puede imaginarse, *alli.* Sucessores que ha tenido S. Pedro; y ocasion de su Martyrio, 40. 87. y *fig.* Fabula de los que suponen à Juana con el nombre de Juan VIII. y su conuencimiento, 89. Los que ha havido Juristas, 259. 19. Pontificia Corona, ò Tyara, 49. 113. y 114.  
*Pontifices* de los Gentiles en Roma, guardaban los Libros del Derecho, 234. 15. Eran de la Nobleza patricia: y quando se introduxeron de la Plebe? *alli.*  
*Ponto*, Region de la Asia, 489. 13.  
*Porphirio* Philosopho, Enemigo de Origenes, y de la Christiandad, 390. 57. Theodosio el Mayor, hizo quemar sus Obras, *alli.*  
*Postas*, su introduccion, antigüedad, y uso, 661. 3.  
*Potamon*, Philosopho, Author de la Secta Eléctiva, 397. 81.  
 P. ante R.  
*Praga*, Universidad, 279. 1.  
*Preceptos* de la Ley Natural. Vease *Naturalaleza.*  
*Predicadores*, Titulo de la Religion de Santo Domingo, y el origen, 95. 112.  
*Premonstratenses*, Canonicos Reglares, 90. 70.  
*Prensadores* de telas, quando se introduxeron? 670. 3.  
*Priapo*, el mas suco de los Dioses Gentilicos, 474. 11.  
*Primicerio* de los Notarios, su origen, 430. 12. Fue de poca authoridad en el principio, 13. Quando adquirió la que despues tuvo? 14. Era de su cargo el Libro llamado Laterculo Mayor: y lo que se escrivia en él, 15.

*Primicias*, daban de sus frutos los Gentiles, 65. 38.

*Primipilo*, qué empleo era entre los Romanos? 158. 75.

*Principes*, los primeros en el Congreso de las Ciencias, 11. 1. Son de la masa que los demás hombres, 2. Origen, y legitimidad de los Principados, *alli*, y 3. y 5.

*Prendas* de un buen Principe, 12. 8. y *fig.* Religion hasta el num. 17. honestidad de costumbres, 14. 17. y *fig.* Verdad, y Fee, 17. 23. y 24. cuya palabra ha de ser creida mas que los juramentos particulares, *alli.* Magnanimidad, 17. 25. Constancia, 18. 28. y *fig.* Observancia de las Leyes, 19. 32. y *fig.* Sabiduria, 20. 35. Proteccion de los Estudios, y exemplos particulares, 36. y *fig.* Afabilidad, y clemencia, 21. 37. y *fig.* y 26. 54. y *fig.* Liberalidad, 40. y *fig.* Y exemplos especiales, 22. 44. Prudencia, y sus elogios, 23. 45. y *fig.* su principal encargo la Justicia: y Principes en esta señalados, 24. 51.

*Principe*, le recomienda la buena presencia, 26. 56. y *fig.* Los Indios, y Ethio pes elegian por Rey al mas dispuesto, *alli.*

*Principes*, quanto importa su educacion, 269. 2. Procede à su imitacion el Pueblo. Sus vicios, y virtudes se procuran imitar: y exemplo maravilloso de los Ethio pes, *alli.* Debe procurar en sus Cortes hombres sabios; y los que en esto se han esmerado, 425. 5. Es proprio estudio suyo la Historia, 603. 7.

*Principes*, que fueron Juristas, y Abogados, 259. 20.

*Principe*, hace Nobles: y como se entiende? 300. 6.

*Prochoro*, Historiador Ecclesiastico 619. 28.

*Proclo*, Philosopho Platonico, 391. 58. Los varios que ha havido de este nombre. *alli.*

*Procopio*, Historiador del tiempo de Justiniano, 615. col. 1. al fin.

*Procuradores* de Cortes, 245. 17. Su cargo, y forma de constituirse, 18.

*Proeresio*, Philosopho, dexò la Cathedra por haver excluido los Catholicos de su Escuela, 399. 85.

*Professores*, que degeneran, no pueden entorpecer la Profesion, 265. 29.

*Pronosticos*, tolerables con la proteccion de no darlos credito, 208. 82. y 213. 92. Lunaciones, y su expresion, principal cargo de tales obras, 83. La que escriviò Fran-

**P. ante T. U. Y. y Q. ante U. E. y I. y R. ante A. y E.**

Francisco Suarez de Arguello. 84. Lo que deben notar de la entrada del Sol en los doce Signos, y otras cosas. 208. 85. El defacierto de lo que mira à acciones humanas. 209. 86. y 87. Reprobado quanto mira à predicciones. 212. 91. Las mutaciones de tiempos, su aviso es prudente congetura, no predicción astrologica. *all.* Perjuicios que pueden producir. 213. 92. Hereges, amigos de tales Libros; y sollicitos de que los lean los Catholicos. *alli.*

*Propiedad* introducida, induxo penalidades. 436. 2.

*Proteutores* de los que escriven su antigüedad, y especiales premios. 595. 13. Por que se llaman Mecenas? *alli.* y 429. 5.

*Protoxenes*, Rhodio, Pintor insigne. 523. 4. Sus competencias con Apeles. 524. 8.

*Prudencia*, Reyna de las virtudes; y sus efectos. 23. 45. y *fig.*

**P. ante T. U. y Y.**

*Ptolomeo*, por que tomaron este nombre los Reyes de Egypto? 486. 4.

*Ptolomeo*, Geographo, tiempo en que floreció. 486. 4.

*Pueblo*, fuele ser conforme à su Caudillo. 269. 2. Pueblo se llama el enxambre de Abejas. 417. 2.

*Puentes*, lo que importan, y cuydado que de ellas tuvieron los Romanos. 647. 19.

*Pugiles* llamaron à los que peleaban con los puños. 458. 1.

*Pupilos*, su proteccion propria de los Principes, y Jueces. 435. 2. Castigo amenazado de lo contrario. *alli.*

*Purgar los indicios* en varios modos: por agua fria, por agua hirviendo, por hierro encendido. 152. 61.

*Purpura*, distintivo de la Magestad permitida à los Abogados. 254. 14.

*Pyramides* de Egypto, sus Autohores, y destino. 645. 14.

*Pyromancia*, adivinacion por el fuego. 203. 67.

*Pyrrhica Saltacion*, ò Juego, su origen. 457. 8.

*Pythagoras*, señalado en la castidad. 269. 1. c. 2. La aprehendió tanto su hija, que guardò perpetua virginidad con otras. *alli.* El primero que se llamó Philosopho. 372. 2. Se cessaba en la question, habiendo autoridad suya. *alli.* Inventor de la Arithmetica. 527. 2.

*Pythios fuegos*, por la Serpiente Python muerta. 456. 7.

**Q. ante U. E. y I.**

*Quebedo*, y *Villegas* (Don Francisco) Poeta Español, muy cèbre. 635. 17.

*Questores* de la Diosa de los Afsyrios. 32. 70.

*Quintas essencias*, los primeros que de ellas tuvieron noticia. 368. 1.

*Quinto Fabio Maximo*, cumplió à costa de su hacienda el pacto de un rescate. 17. 24.

**R. ante A.**

*Racionales*, quales Medicos se llamaron, y por que? 346. 41. y 42.

*Ramata*, primera Vestal en Alva. 334. 72.

*Ramera*, vease *Meretriz*.  
*Don Ramiro* el de la Batalla de Clavijo, quando empezó à reynar? 86. 56.

*Don Ramòn Verenguer*, Conde de Barcelona, duelo en que defendió à la Emperatriz. 153. 64.

*San Raphael* expelle el demonio con las entrañas de un pez. 183. 19.

*Raphael de Urbina*, Español, Pintor insigne. 525. 10. col. 2.

*San Raymundo de Peñasfort*, Español; 98. 118. Eminente Jurista, y colector del Derecho Canonico. *alli.* y 258. 17. c. 1. Y concurrió à la fundacion de la Orden de la Merced. 98. 118.

*Raymundo Podio*, primer Gran Maestro de la Orden de S. Juan. 104. 143.

*Raymundo Dioces*, publicó su conde-nacion desde el Ferethro. 136. 37.

*Razon natural*, sirvió de ley. 214. 2. Es alma de la misma ley. 218. 11.

*Razon*, Orden Militar que hubo en España. 162. 84.

**R. ante E.**

*Recatoneria*, que se entiende? 439. 112.

*Recia*, Provincia de Europa. 508. 87.

*Recoleccion* que tienen los Observantes de San Francisco en España. 133. 22.

*Redempcion de Cautivos*, revelada à San Juan de Mata. 97. 116. y à S. Raymundo de Peñasfort, San Pedro Nolasco, y Rey Don Jayme. 98. 118.

*Referendarios* entre los Romanos, su cargo. 430. 11.

*Religion*, que cosa sea? 70. 1. y 2. Su etymologia. 3. y *fig.* Infusa por natura-  
leza

leza en la mentè 5. y 6. y *fig.* su antiguedad. 7. su conocimiento de todas gentes. *alli.* Es primer fundamento de los Principes. 13. 9. 70. 5. 195. 53. y *fig.* Los que en ella se han señalado. 13. 9. y *fig.* Consiste en esta conservación de los Dominios. 14. 14. Quanto importa à los Governadores, y Jueces. 64. 36. Es el principio de sus aciertos. 65. 37. Lo han explicado elementos, y brutos. 14. 16. personas en esto singulares, aun entre los Gentiles. 65. 37. 38. y *fig.*

*Religion*, en quanto à vida regular, su origen. 78. 28. Haverle tenido figurativo en la Ley Antigua. 29. y 30. perfeccionandose en tiempo de los Apostoles. *alli.* sucesiva continuacion. *alli.* y 31. Formalidad de votos no tuvieron hasta San Basilio. 81. 36. Las Reglas principales son quatro. *alli.* A que están en lo principal las demás reducidas. 93. 96.

*Religiosas* de varios Institutos. 146. 47.

*Reloxes*, su invencion. 559. 3. Entre los Romanos. 4. sus diferencias. 4. y 5.

*Respuestas* de los Sabios, tenidas por Leyes. 234. 13. y 14.

*Rey* de donde se diga? 29. 61. El primero en Israèl. 243. 12. Los que tuvieron los Judios desde Saùl. 35. 79. su division en los Reynos de Israèl, y Judà; y el fin de estos. *alli.* Rey Philosopho, ò el Philosopho Rey decia Platon. 20. 35. El Stulto pierde el Pueblo. 36. Reyes de Roma expulsos. 233. 11. Quedò aborrecido su nombre. 233. 12. Los de Esparta sujetos à el Magistrado. 19. 33. Los de España à su Tribunal de Justicia. 34.

*Rey de España*, jura no permitir en sus Dominios, alguno no Catholico, desde el Concilio VI. Toledano. 194. 52. Reyes Catholicos expelieron los Judios, y Moros. 53. Reynos que aumentaron con su celo de la Fè. *alli.* Antiguo, y titulado su renombre de Catholicos. 196. 55. Insignes exemplares de su piedad. *alli.* y *fig.* Nacen con la inclinacion à mantener la pureza de la Fè. 100. 64. Los que han tratado de Reyes, y Principes. 30. 64.

*Reyes de Armas*, y su encargo. 157. 74. publicacion de la paz, y de la guerra; y aclamaciones del nuevo Principe. *alli.* Cuydan de señalar los tybrès propios de las Familias. *alli.*

*Rey* tienen las Abejas; y sus propiedades, con los Subditos. y de estos con el. 418. 5. y 6.

*Reyno de Dios*, vease *Monarchia*

*Reyno*, y Sacerdocio, unidos. 72. 8.

*Reyno*, servidumbre honrosa. 445. 1.

Feliz, cuyo Rey es noble. 308.

*Reynos* que precedieron à el de Roma. 52. 2.

R. ante H.

*Rhadamanto*, llamado Juez del Abismo. 583. 4.

*Rhemobotes*, nombre de algunos Monjes Orientales. 145. 45.

*Rhetorica*, à quien se atribuye? 311. 14. sus Inventores, y profesores principales. 2. su essencia. 3. Es parte de la Oratoria. 313. 4. se confunden. *alli.* son distintas. 5. y 6. su definicion. *alli.* En que se distingue de la Grammatica. 6. Cathedras dotadas para la Rhetorica por los Emperadores. 314. 6. sujeto, y Oficio de la Rhetorica. 315. 9. su eficacia en mover los animos. *alli.* y 10. Los que hablan contra la Rhetorica, ponderando sus perjuicios. 316. 11. Exemplares de lo mismo. *alli.* No son defectos de la ciencia, sino de el abuso. 317. 12. Es por si excelente, y util. *alli.* su uso impropio. 13. Los que trataron de la Rhetorica. 318. 15.

*Rhetoricos* verdaderos, quales? 313. 6. Distintas elasses de Rhetoricos. *alli.* sus Elogios. 314. 8.

*Rhodiginio* (Caelio) sus obras, y tiempo en que floreció. 576. 8. col. 1.

R. ante I. O. y U.

*Richarda*, Emperatriz, defendió con fuego su inocencia. 153. 62.

*Ricos hombres*, lo que explica en España. 245. 16.

*Rios* (Doña Francisca) Sabia Española. 581. 16. col. 1.

*Riepto*, qué significa? 148. 54. Riepto de Zamora. 149. 56.

*Riquezas*, cubren los baxos principios. 301. 9. Con brevedad adquiridas poco durables. 442. 18. Y con moderacion permanentes. *alli.*

*Riqueza*, mayor la carencia de anhelo. 451. 2. En abundancia peligrosa. 3.

*S. Roberto*, Fundador del Cister, 114. 186.

*Roboam*, Noble por nacimiento, y plebeyo en sus obras, 308. 22.

*Rodrigo de la Cruz*, primer Prefecto de la Congregacion Bethlehemitica, 140. 51.

*Roma*, quando se fundò? 232. 11.

Quantos Reyes tuvo: y la duracion de cada uno, *alli*. Duraron hasta la expulsion de Tarquino, que dexò aborrecible el nombre de Rey, 52. 3. Quando cumpliò los mil años de su Fundacion? 148. 51. Quando admitiò, y excluyò los Medicos? 336. 17. y 18. Varias formas que tuvo de gobierno, 233. 11. Experimentò las tres de Monarchico, Aristhocratico, y Demochratico, 53. 3. Lo que procurò el cultivo de las Ciencias, 278. 1. Su Universidad, 2. Los que escribieron su Historia, 606. 13. Quanto padeciò en las discordias de sus Ciudadanos, 425. 4. Tuvo solo por diversion todo Marcial ensayo, 458. 1. Aborreciò la Poesia en su principio, 629. 9. Quando admitiò à los Barberos, y su frequente uso despues, 364. 9.

*Romanos*, alabados por su Religion, aunque Gentiles, 13. 10. y 14. 14. En su còcurrencia trataban primero de lo perteneciente à el culto, 72. 8. Le formalizò Numa Pompilio, 33. 72. Florecieron en la Justicia, por lo que se dilatò su Imperio, 25. 53. Coronas, que daban à los Vencedores, 49. 112. Las que tuvieron sus Reyes, 50. 117. y sus Emperadores, 118.

*Romances mudos*, quales son? 636. 3.

*Romulo*, y *Remo*, fingidos hijos de Marte, 288. 8. Restituyen el Reyno à su Abuelo Numitor, 233. 11. Fúdan la Ciudad de Roma, *alli*. Muere Remo por quebrantar los muros, *alli*. Romulo cuidò primero del culto, cuya administracion reservò à su persona, 72. 8. Distinguiò Nobles, y Plebeyos en su Ciudad, 306. 16.

*Roperos*, especie de Sastres, 674. 7.

*Rubenes*, celebrado Pintor, 525. 10. 2.

*Rutilio Rufo*, el primero que introduxo las disputas Scholasticas, 274. 7. Fue Historiador, 616. col. 1.

*Rutilio Severo*, estraña causa de su divorcio, 370. 2.

## S. ante A.

*Sabado*, memorable en las Sagradas Letras, 557. 46.

*S. Sabas*, Monge de la primitiva Iglesia, 80. 32.

*Sabiduria*, la mayor prenda en lo humano, 3. 10. Procede de Dios, 375. 9. No entra en el vicioso, 56. 14.

*Sabios*, anteriores à los Philosophos, 378. 18. y vease *Sophistas*. Deben ser apetecidos en las Cortes, 425. 5. Sabios de Grecia, 374. 8.

*Sacerdocio*, altisima Dignidad en la Ley de Gracia: y lo que en prueba de esto se ha dicho, 38. 83. Sacerdocio, su usurpacion castigada, 221. 3. Sacerdocio, y Reyno unidos, 72. 8.

*Sacerdotes*, que tuvieron los Judios, demàs del sumo, 37. 82. Caso particular en la eleccion de una vacante, *alli*.

*Sacerdotes*, quales deben ser en la Ciencia? 222. 3.

*Sacerdotes Seculares* del Oratorio, Congregacion, 142. 35. La misma en Francia, 143. 36.

*Sacerdotes* de la Madre de Dios, Lucense Congregacion, 143. 37.

*Sacerdotes falsos* de los Gentiles, tenian primicias en los frutos de los Romanos, 65. 38. Los de la supuesta Diosa de los Asyrios, 32. 70.

*Sacerdotes*, se llamaron los profesores de leyes, 214. 2.

*Sacerdotes*, tuvieron à su cargo la anotacion de hechos historicos, 610. 17. *al fin*.

*Sacios*, Pueblos, y Provincia de Asia, 498. 47.

*Sacrificio* santo de la Misa, quien le celebrò el primero? 38. 84.

*Sacrificios* de sangre humana à los Idolos, 32. 71.

*Saduceos*, Secta del tiempo de los Judios, 186. 31. y 187. 33. y 34.

*Salamanca*, fundacion de su Universidad, 277. 2.

*Salceda*, Casa de Recoleccion de San Francisco, 134. 22.

*P. Saliano*, (Diego) compuso Annales, 612. 21.

*Salios*, Congregacion entre los Romanos; y su Instituto, 15. 18.

*Salomon*, expelia los espiritus malignos, 181. 15.

*S. Salvador*, Orden Militar en Aragon, 118. 217. La de San Salvador de Monreal, 162. 82.

*Salud publica* en la arreglada Milicia, 289. 10.

*Salud*, incomparable bien, 329. 5. La del Alma objeto en el Derecho: y la del cuerpo en la Medicina, *alli*.

*Saludar*, se acostumbro en varias formas, 73. 13.

*Salustio* (C. Crispo) Historiador Latino, 616. col. 2.

*Samaritanas* (ò Samaritanos) Secta entre los Judios, 188. 37.

*D. Sancho el deseado*, hijo del Emperador D. Alfonso, 29. 62.

*Sancti Spiritus*, Orden Militar en Francia, 169. 128.

*Sandoval* (D. Prudencio) Obispo de Pamplona. 622. col. 1.

*Sangre de N. Señor*, Orden Militar en Mantua. 169. 129.

*Santaella*, (Rodrigo Fernando) Author de el Vocabulario Eclesiastico. 528. 5.

*Santiago*, su predicacion en España. 45. 101. Y la de S. Pedro, y S. Pablo, *alli*. peleò visiblemente en la Batalla de Clavijo, 86. 56. Se le concediò el tributo que se llama *Voto*: y se fundò Congregacion de Canonigos Reglares, *alli*. Su auxilio contra los Mahometanos. 291. 14. Y contra los Infieles de Indias en su Conquista, *alli*.

*Santiago*, Orden Militar de España. 105. 145. Su institucion, refutado el principio que señalan algunos, *alli*. Grandes Maestres que tuvo, 146. Se unió su Administracion à la Corona, *alli*. Fue parte de la misma Orden la de Santiago en Portugal, 106. 147. su separacion, *alli*.

*Sarabaytas*, nombre de algunos Monjes, 145. 45.

*Sarmacia*, (oy Moscobia) Provincia de Asia, 492. 21.

*Sarmacia*, Provincia de Europa: Y las que comprehende, 511. 98.

*Sastres*, su antigüedad, y nombres que tuvieron, 672. 1. y 2. Fueron varios, segun la variedad de los vestidos, *alli*. Encargo de su oficio, 474. 7. Está dividido en otros subalternos, *alli*.

*Saturno*, creído Padre de todos los Dioses Gentilicos, 31. 68. Enseñò la Agricultura à los Aborigenes, 409. 6. Introduxo la policia en los Latinos, 437. 5. La historia, 608. 15.

*Satyra*, especie de Comedia, 459. 4. su etymologia, 465. 7. sus Inventores. 8. Satyras ofensivas, sus perjuicios. 467. 12.

*Satyros*, quienes fueron? 465. 7.

*Saul*, pereciò por consultar una hechicera, 74. 16.

S. ante C. y E.

*Scaligero*, Padre, y hijo, quando florecieron: y sus obras. 575. 8.

*S. Scariotb*, Monge, y Superior de otros, 79. 30.

*Scena*, lo que significa: y su origen. 458. 2. y 459. 3.

*Scenopegia*, Fiesta de los Hebreos. 458. 2.

*Scepticos*, Secta de Philosophos: su Cabeza Pirrhon. 397. 72.

*Scipion*, Africano de singular continencia. 14. 17.

*Scisma*, (ò schisma) voz Griega, importa division. 189. 41.

*Scriba*, lo mismo que Doctor en la Ley. 428. 3. No tiene oy correspondencia, *alli*. Scriba, entendido por el que asistia al Rey en este ministerio. 428. 4.

*Scrinio*, que era: y sus Gefes llamados *Magistri Sacrorum Scriniorum*? 428. 5.

*Scythias*, Provincia de Asia, 498. 48.

*Secretarios*, su origen. 428. 4. Los de los Romanos, 5. Tenian quatro Secretarias, y nombre de sus Prefectos, *alli*. Cada uno tenia sus Oficiales, llamados *Scriniarios*. 429. 6. y 7. sus respectivos cargos, *alli*, y *fig.* sus honores, 5. Eran Juristas los Prefectos, 6. Lo fue Ulpiano del Emperador Alexandro Severo, *alli*.

*Setta*, lo que significa, 187. 32. Las que hubo en tiempo de los Hebreos, 187. 33. y *fig.* y 189. 40. Settas de los Philosophos. Vease *Philosophia*.

*Seculares juegos*, lo que eran: y su introduccion. 457. 10. se repetian cada 100. años. 550. 24.

*Seda*, inventada por la prophanidad, 668. 1. su antigua carestia en Roma, 669. 3. Quando se entendiò, *alli*, y *num.* 4. sus Artifices, *alli*. si fue Seda el fruto que recogian de los Arboles los Pueblos llamados Seres? 668. 2. Como se beneficiaban: y que especie es? *alli*.

*Sem*, Primogenito de Noè, Ascendiente de Abraham, 33. 73.

*Semiramis*, reynò con el nombre de Ninias su hijo, 288. 8. col. 2. Su crueldad, y lascivia. 473. 9. Otra Semiramis semejante, *alli*.

*Senado* de muchos, fue el Arcopago, 243. 13. Los hubo antiquissimos en España, 244. 16. Los que tuvieron los Cartagineses, los Romanos, los Godos, y los Actuales, *alli*. Senado Romano, su authoridad, 233. 12. Sus leyes, llamadas *Senatus Consultus*, *alli*.

*Senadores*, parte del Príncipe, 244. 15.

*Seneca*, Español Philosopho, Stoyco, 396. 76. Ilustre por su Familia, y por su virtud, 303. 12. Tuvo amistad con San Pablo, *alli*.

*Señorios* particulares, su origen, 54. 9.

*Sephora*, una de las Comadres de Egipto, que no quisieron matar los hijos varones de los Hebreos, 371. 3.

*Sepasarios*, nombre que los Boticarios tuvieron, 360. 1.

*S. Sepulchro*, Orden Militar. 104. 141. Fue

S. ante I. O. y ante P.

Fue electo su perpetuo Gran Maestro Phelipe II. Rey de España, y sus Sucesores. 142. *al fin.*

*Sepulchros*, su antigüedad, y origen, 643. 11. y 12. Varias formas de sepultar los cadaveres entre las naciones. *alli.* El que Artemissa labrò à Maufeolo, su marido. 644. 12. Quedò por nombre el de Maufeolo à todos los magníficos. *alli.* Algunos memorables, *alli.*, y 13.

*Serica*, Provincia de Asia. 498. 49. Diò nombre à la Seda. Vease *Seda*.

*Sertorio*, sus guerras en España contra los Romanos. 276. *col. 1.*

*Servidumbre*, comprehende à todo viviente en su lata significacion. 445. 1. La produce el pecado. 2. La culpa fue causa de su introduccion. 3.

*Servidumbre* en la comun acepcion, su origen. 446. 3. Como se entiende proceder del Derecho de las Gentes. 4. y 5. Si fue conocida antes del Diluvio? *alli.* su antigüedad despues de el. 6. su estado es infeliz: y penalidades à el anexas. 7. Fue muy comun su uso en Grecia, despues en Roma. 448. 9. Mas affige la *servidumbre*, que deleyta la libertad, *alli.*

*Servio Tullio*, quando empezò à reynar? 548. 20. y 21. Formò el primer Censo, y Lustro. *alli.*

*Servitas*. Vease *Servos de N. Señora*.

*Seth*, su generacion es particularmente referida. 30. 65. De ella proceden Enòs, y Noè. *alli.*

*Severidad*, mezclada con clemencia en los Juicios. 240. 7. y *fig.*

*Sexto*, y *Peto*, (Elios) Jurisconsultos, 260. 21.

*Sexto*, Libro de las Decretales, quando, y por quien se colocò? 223. 9.

S. ante I.

*Sichem*, y su tierra, desoladas por la lascivia. 469. 3.

*Siclo*, especie de moneda, y su valor. 438. 9. y 533. 7.

*Sicilia*, Provincia de Europa. 511. 97.

*Servos de N. Señora*, Orden Regular, su institucion. 98. 120. su reforma, o Recoleccion. 99. 121. su Tercera Orden, 122. Distintos de los que extinguiò el Concilio Lugdunense segundo. 121.

*Servos*, que ha havido de nobles ingenios. 447. 8. Quando armò à los *Servos* el Pueblo Romano? 9. Tuvieron dispuesto apoderarse del Capitolio: y sediciones que fomentaron, *alli.* Y en otras partes. 10. Poco seguros: y como han

Plaza universal de Ciencias.

de ser tratados? *alli.* Sirviente distinto del *Siervo*. 448. 11.

*Siervo*, es de los vicios el dominado de ellos. 445. 2.

*Siete Fuentes*, nombre de Monasterio, y Reforma. 140. 50.

*Sigeberto*, Author Ecclesiastico. 620. *col. 2.*

*Siglo*, sus varias significaciones, 549. 23. se entiende en lo comun del termino de 100. años: y la razon. 550. 24.

*Sila*, llevaba consigo una Imagen de Apolo en sus guerras. 13. 10.

*Silio Italico*, Historiador Español, y Poeta celebre. 621. 30.

*Sillas de manos*, su correspondiente uso en la antigüedad. 660. 6. Las hubo en Roma, *alli.*

*Silva*, Ilustrisima Casa en España. 131. 17. De ella procede Amadeo, Fundador de la Congregacion de su nombre. *alli.* Y Doña Beatriz de Silva, Fundadora de la Congregacion de la Concepcion Purisima de N. Señora. 132. 18.

*Simon Methaphrasste*, Author Ecclesiastico. 620. *col. 2.*

*Simonia*, en que consiste: y su origen. 188. 36.

*Simonides*, Inventor de la memoria artificial. 638. 4.

*Sisamnes*, Juez, fue desollado vivo por injusto. 25. 53.

*Sisebuto*, Rey de España, compeliò con pena capital los Judios à desistir de su error. 194. 51.

*Sixto Senense*, Author Ecclesiastico, 621. *col. 1.*

S. ante O. y P.

*Sobieski*, (Juan) llegò por su merito à el Reyno. 309. 23. Victorias que obtuvo de los Tarcos, *alli.*

*Socrates*, Philosopho, Author de la Secta moral, murid en defensa de un Solo Dios. 71. 6. y 383. 25.

*Sodoma*, y sus Vecinas Ciudades abrasadas por la lascivia. 469. 3.

*Sogdianos*, Pueblos, y Provincia de Asia, 497. 46.

*Sol*, y *Luna*, creados para dividir los tiempos. 534. 2. Preside uno el dia, y otro la noche. 541. 1. Mide las horas. 559. 3. Solsticio, qual es? 544. 8.

*Soldado*, propriamente el que sirve con sueldo. 285. 4. Diferencia de los que tuvieron los Romanos, *alli.* Lo que los estimaba el Emperador Severo. 289. 10. Necesidad, que tienen de obediencia,

S. ante T. U. y Y. y T. ante A. y E.

Y temor à su Cabo. 292. 16. y 17.

*Solecismo*, què es? 588. 6.

*Solon*, Atheniense, uno de los siete Sabios. 374. 8. Quando formò sus leyes? 231. 8. Fue Coetano de Tarquino Prisco, *alli*.

*Sombrereros*. 670. 3.

*Sophistas*, significaba Sabios. 372. 1. y 2. Mudò este nombre Pythagoras en el de Philosophos; y quedò en desestimacion el de Sophistas, *alli*. Es logica bastarda su profesion. 405. 4. Sus altercaciones, opuestas à la verdad, *alli*, y 5. Sus argumentos son llamados sophismas: y lo que explica. 4. son aborrecibles. *alli*. Desterrados de los Juicios. 406. 5. Se equivocan con los Logicos. 6. Varios modos de sophismas. 407. 8. Sophistas que ha habido singulares. 406. 7. y *fig*.

*Sophocles*, el que arreglò las obras tragicas. 461. 2.

*Sorbonico*, Colegio, su ereccion. 280. 1.

*Sortilegio*, prohibido. 203. 69. col. 2.

*Spartacho*, fue Caudillo de los Gladiadores, que movieron à Roma cruel guerra. 148. 53.

*Spondano*, (Henrique) continuò los Annales de Baronio. 612. 21.

S. ante T. V. y Y.

*Statera*, especie de moneda. 438. 9.

*Stenio*, Principe, se ofreciò à la muerte por sus Subditos. 425. 3.

*Stoycos*, Secta de los Philosophos, de que Cenon fue Cabeza, 395. 71. De donde tomaron el nombre? *alli*.

*Strabon*, Philosopho Stoyco. 396. 75.

*Stylo*, instrumento que servia para escribir, 585. 11.

*Sueños*, prohibida su vana observacion. 76. 22. y 23.

*Suero de Quiñones*, Campo general que mantuvo. 151. 58.

C. *Suetonio Tranquilo*, Historiador. 611. 21. col. 1.

*Sujecion*. Vease *Servidumbre*.

*Suidas*, Author Griego, quando floreciò? 615. col. 2.

*Sulpicio Galba*, Historiador, lo mismo. 607. 14.

*Sulpicio Severo*, Historiador Eclesiastico. 620. col. 1.

*Sumas del Derecho Canonico*. 224. 10. col. 2.

*Sumos Sacerdotes* de los Judios. 36. 81.

*Supersticion*, què cosa sea? 74. 15. y *fig*. su etymologia. 16. Por cosa de Viejas la reputa Servio. 17. Es opuesta à la Fè. 18. Varios generos de supersticion. 19.

y *fig*. Lo es toda creencia de operacion, que no se proporciona à alguna causa natural. 212. 90.

*Surio* (Laurencio) Historiador Eclesiastico. 621. col. 1.

*Susiana*, Provincia de Asia. 495. 37.

*S. Syncletica*, su Vida escrita por San Athanasio, se conserva en la Libreria de S. Lorenzo del Escorial. 146. 47.

*Synonymia*, què es? 588. 6.

T. ante A.

*Tabelarios*, Tabularios, y Tabeliones, se llamaron los Escrivanos: y su etymologia. 433. 19.

*Trabofescos*, nombre de Philosophos Scythas, de los que elegian sus Reyes. 403. 97.

*Tamo*, Rey de Egypto, enemigo de las letras. 1. 2.

*Tanao*, y *Vexor*, Reyes de Egypto, sus guerras. 288. 9.

*Tantalo*, guerras que tuvo con Tros; Rey de Troya. 288. 8. col. 2.

*Tapicerias*, y excelencia de su pintura. 526. 1. y 2. Creido Attalo, su Invenator. 673. 5.

*Tapinosis*, què es? 589. 6.

*Tardon*, Provincia, unida à las de S. Basilio en España. 146. 46.

*Tarentinos*, sus celebradas guerras con los Romanos. 336. 17.

*Tarquino Prisco V.* Rey de Roma. 233. 11. Muerto por los hijos de Anco Marcio. 548. 20.

*Tarquino el Superbo*, excluso del Reyno. 233. 11.

*Tarquino Colatino*, y *Bruto*, primeros Consules. 233. 12.

*Taurica* (ò Tartaria menor) Provincia de Europa. 511. 99.

*Tautologia*, què es? 589. 6. col. 1.

T. ante E.

*Santa Tecla*, fue respetada de un Leon. 16. 22.

*Temiocles*, incitado de los Tropheos de Milciades. 298. 3.

*Temor de Dios*, principio de toda ciencia. 249. 7.

*Templarios*, Orden Militar, su Institucion. 118. 216. su extincion. *alli*.

*Templos*, quales fueron los primeros: y quien los inventò? 642. 9. Inciertos Autores que los señalan. 10.

*Templo de Salomòn*, quando fue edificado? 642. 10. Numero de Operarios, que en él intervinieron. *alli*.

T. ante H. y I.

*Templos de los Gentiles*, sus Inventores. 32. 69. Los que fueron reputados, asylo para los delinquentes. 64. 36.

*Temporales*, que pueden congeturarse por los aspectos de la Luna. 210. 87.

*Tercera Orden de Penitencia de San Francisco*. 30. 12. Reducida à Congregacion Regular. *alli*. su reforma. 13.

*Tercera Orden del Carmen*. 137. 40.

*Tercera Orden de S. Francisco de Paula*. 139. 47.

*Terceros de lascibias detestables*. 474. 10.

*Terencio* perfeccionò la Poesia Comica Latina. 464. 5.

*Tertuliano*, tiempo en que vivió. 619. 29.

*Teutonio*, Fundador de la Orden Teutonica. 106. 148. Institucion, y progresos de esta Orden. *alli*.

*Texedores*, y texidos, su antigüedad. 670. 2. y 671. 3. Los de varios colores, su fabuloso origen. *alli*. Texidos con pinturas. 526. 1. y 2.

T. ante H.

*Thales*, Astrologo, cayò en un baranco que tenia inmediato; y lo que le dixeran. 206. 76.

*Thales Milefio*, uno de los siete Sabios de Grecia, Author de la Secta Jonia. 374. 8. Creído Inventor de la Astrologia. 535. 5.

*Thamar*, en habito de Meretriz. 470. 5.

*Theatinos*, Clerigos Regulares, fundacion de Pedro Catrafa, Obispo de Theati, y de San Gaetan, ò Cayetan. 101. 132.

*Theatro*, sitio donde se actúan los regocijos publicos. 459. 3. El que hubo en Roma, por què se llamó Amphitheatro? *alli*. Otros que hubo en la misma Ciudad, y sus Authores. 646. 17. Theatros varios para variedad de fiestas. 459. 4.

*Theatrales*, funciones, las que allí se exercen. 459. 3.

*Thebas*, su fundacion. 458. 2. La Egypcia, lo mismo que Diospolis. 547. 17.

*Theocrito*, Author de las Satyras. 465. 8.

*Theodoro*, Philosopho, cognominado Atheo. 384. 40.

*Theodosio*, Emperador, fue Español. 191. 46. y 47. sus edictos contra los Hereses. *alli*.

*Theodosio* el menor, formò el Código llamado Theodosiano. 235. 17.

*Theodosio*, Judio docto, confiesa la evidencia de nuestra Fè en el Imperio de Justiniano; y la razon. 37. 82.

*Theologia*, su significado. 172. 1. sus Elogios. 5. Pureza interior con que se debe aprehender. 174. 6. su division. 175. 8. Destierra los errores; y tiene el primer lugar entre las Ciencias. 328. 1. Debe ser venerada absteniendose los no Profesores de su examen. 181. 12.

*Theologos*, deben examinar las proposiciones si son hereticas, ò su qualidad. 192. 48. Theologos singulares, y algunos de los de España. 175. 8.

*Theologos*, y Theologia que tuvo, y venerò la Gentilidad. 172. 2. 173. 4. y 181. 13.

S. *Theophilo* Martyr, fue Abogado. 257. 17. col. 1.

*Theophilo* Obispo, preferia el socorro de los pobres à el Templo. 452. 8.

*Therapentes*, nombre de Monges antiguos. 145. 45.

S. *Theresa* de Jesus, Española, fundada la Religion de Carmelitas Descalzas. 137. 41.

*Theso* quando floreció? 437. 5. Es: tampò moneda. *alli*. Distinguiò Nobles, y Plebeyos en Athenas. 306. 16. Por su afabilidad mereció constituyessen asylo su sepulchro. 65. 40.

*Thespis*, Inventor de la Tragedia. 461. 12.

*Thetis*, Reyna de Thesalia, empleada en obras de lino. 671. 1.

*Thile* (ò Tule) Provincia de Europa. 505. 75.

*Thoth*, mes en que principiaban el año los Egypcios. 553. 33.

T. ante I.

*Tiberio*, Emperador, resistia mudas los Magistrados. 68. 43.

*Tiberio Coruncano*, insigne Jurista, sus empleos, 260. 21. Fue el primer Maestro de los Derechos en publico. 273. 6.

*Tibia*, Virgen Vestal, llenò una criva de agua en prueba de su inocencia. 16. 22.

*Tiempo*; sucesiva continuacion. 534. 2. su division por los Astros. *alli*. su computation por sucesos memorables, 544. 9. su difinicion. 10. su incessante curso, *alli*. su preciosidad: division: terminos, con que se explica: y su diferencia. *alli*.

*Tiempo*, y su oportunidad, principalmente atengible. 211. 89.

T. ante O. R. V. y Y.

*Tierra* produce sin cultura los frutos. 408. 1. y 2. La necesitò por el pecado. *alli.* su division. 487. 6. Lo que de ella fue desconocido à los Antiguos Geographos. *alli.* Es de figura redonda. 488. 7. su longitud, y latitud. *alli.* Quanto contribuye à beneficio de el hombre. 656. 1.

*Tilano*, hijo de T. Manlio, condenado por su padre. 241. 7.

*Tilia*, Arbol, en cuyas hojas se escribió. 584. 9.

*Tito*, Emperador, llorò el dia en que no havia hecho alguna merced. 23. 44.

*Tito Livio*, Historiador Latino. 606. 13.

T. ante O. y R.

*Tobias*, institua à su hijo heredero de su piedad. 450. 1.

*Toga*, vestidura de los Romanos, como *Pallium* de los Griegos. 673. 3. Varios modos, y grados de Togas de los mismos Romanos. 674. 6. Fue significado de la paz. *alli.* Togados se llamaron los Abogados, y expresion de esta voz. 248. 4.

*Tolosa*, fundacion de su Universidad. 281. col. 1.

*Tomin*, su correspondencia con el Ovolo, moneda antigua. 533. 7.

*Topographia*, que es? 484. 2.

*Torneo*, lo que es, y su diversion. 154. 67. El que tuvo el Rey Don Rodrigo en celebridad de sus bodas; y personas Reales, que en el se ballaron. 155. 68. Aunque los reformò la Iglesia, fueron restablecidos, como aptos para exercitar la Milicia. 155. 69. Correspondencia à los alardes, encargados en las Leyes Reales. 70.

*Toros*, su agitacion, permitida solo à España. 155. 70.

*Torquemada*, Cardenal, insigne Canonista. 262. 24.

*Torneros*, su antigüedad. 666. 2.

*Torres*, quales fueron las primeras? y su destino. 646. 18.

*P. Torres* (Juan) escribió Philosophia Moral. 423. 3.

*Toyson de Oro*, Orden Militar, su institucion, y progressos. 161. 80. Es Soberano, y Cabeza de la Orden el Rey de España. *alli.*

*Traductor*, quien es? y su cargo. 587. 5. Utilidad de la Traducccion. 589. 7. Traductores insignes. 588. 5. y 589. 8.

*Tragedia*, especie comica. 459. 4. Su etymologia, y origen. 461. 1. Sus Inventores. 2.

*Trajano*, celebrado por su Justicia. 240. 7.

*Trapa*, Congregacion, ò Reforma de especial austeridad. 139. 48. Se introduxo la misma en Toscana. 49. Y en el Monasterio de Siete Fuentes. 50.

*Trapobana*, Isla, y Provincia de Asia. 500. 57.

*Tratos* injustos abominables. 441. 17.

*Trebelio Polion*, Historiador. 606. 13.

*Treberis*, su Universidad. 279. 1.

*Trevisano*, Abogado, quemado por sus delitos. 265. 29.

*Tribunales* en la puerta de la Ciudad: y la razon. 244. 14.

*Tribunos* de la Plebe, quando se introduxeron en Roma? 233. 12.

*Tribus*, sus nombres, y origen. 34. 76.

*Trigo* se conociò antes de Ceres. 409. 8. se convencen de fabulosos algunos Inventores. 410. 9.

*Santissima Trinidad*, Religion, 97. 116. su reforma. 117.

*Triptolemo*, asserio, Inventor de la Agricultura en Asia, y Grecia; y lo que de el fabularon. 409. 7.

*Tritones* en el Templo de Saturno, lo que significaban. 608. 15. *al fin.*

*Trogo Pompeyo*, antiguo Historiador. 616. col. 2.

*Tros*, Rey de Troya, sus guerras: 288. 8.

*Troya Fuego*, su origen; y en lo que consistia. 457. 9.

*Truxillense*, Orden Militar en España. 124. 237.

T. ante V. y Y.

*Tubal*, diò leyes à sus poblaciones en España. 150. 9.

*Tubal-Cain*, si tuvo guerras? 288. 9. Fue primer Artifice en obras de hierro, y metal. 667. 1.

*Tucidides* (ò Thucidides) antiguo Historiador. 613. 26.

*Tulio*, vease Ciceron.

*Tundidores*. 670. 3.

*Tunica* lo que significa. 673. 3.

*Santo Turibio de Liebana*, Monasterio. 108. 160.

*Tutores*, su origen, y diferencia. 434. 1. su etymologia. 2.

*Tyana*, su antigüedad. 49. 113. y 114.

*Tyranes*, desconfiò de vencer à los que peleaban por la virtud. 147. 50.

*Typographia*, lo mismo que Imprenta. 596. 1.

*Tyrania*, su principio. 12. 5. Reprobada

hada la dominacion con tyrania. 12. 7. Desgraciado fin de algunos Tyranos. 12. 6. y 28. 59. Los que han tratado de los Tyranos. 30. 64.

*Tyrios*, Inventores de los Comercios. 440. 13.

V. ante A.

*Vagabundos*, mandados castigar en todos derechos, 453. 11. Es el cargo de los Magistrados su remedio. 12. Son de esta especie los Charlatanes, y otros. 454. 15.

*Valente*, Emperador, infeccionó à los Godos con la Secta Arriana. 82. 39. Pereciò quemado por los mismos. *alli*. y 195. 54.

*Valentiniano*, Emperador, persiguió las letras. 1. 2. Ardió la silla, de que no se levantó à San Martin Obispo. 14. 16.

*Valerio Maximo*, Historiador. 616. col. 2.

*Valla* (Lorenzo) dicho Restaurador de la Lengua Latina. 579. 14. col. 2.

*Valladolid*, Fundacion de su Universidad. 278. col. 1.

*Vanda*, Orden Militar, que hubo en España. 162. 83.

*Varron* (M. Terencio) Español, el mas docto de su tiempo. 580. 15. col. 1. sus escritos. 411. 14.

*Vasos* de distintas hechuras, y sus Autores. 657. 2. y 3.

V. ante E.

*Veleyo Paterculo*, Historiador. 616. col. 2. al fin.

*Vellon* de donde se dice? 670. 1.

*Ventas*, su origen. 436. 2. Lo que requieren. 4. La que se hacia de vino en el Exercito Griego. *alli*. su antigüedad en tiempo de Abraham. 438. 8. Las que sucesivamente constan. *alli*. y 9. Mas antiguas, que los asertos Inventores. *alli*.

*Ventas*, y compras de Negociantes arriesgadas: y la causa. 443. 2.

*Venus*, lo que de ella fabularon. 469. 4. Creida Inventora de la Meretricia ganancia. *alli*. Huvo Meretrices muy anteriores. 470. 5.

*Verceli*, Pintor, llamado Sodoma por sus torpes objetos. 526. 11.

*Verdad* es procedida de Dios. 17. 24. Es precisa en el Principe. 23. y 24. Esencial en la Historia. 601. 4. Desvanece la presumpcion. 307. 18.

*Vespesiano*, Emperador, fue Jurista. 259. 20.

*Vestales*, introduxo en Roma Numá Pompilió; las hubo antes entre los Albanos; y authoridad que tenían. 15. 17.

*Vestidos*, su origen, y antigüedad. 672. 1. son parte de alimento. *alli*. Palas creida su Inventora. 673. 4. se convence fabuloso. *alli*. Los entretexidos de oro, y plata, atribuidos à Attalo. 5. Los de pieles usados por los Scythas. 675. 2. Beneficiadas los practican las demás Naciones. 676. 5.

*Vestiduras* Sacerdotales de Aaron. 673. 5.

V. ante I.

*Vicios* entorpecen la nobleza. 303. 13. y 306. 17. y 18. Los de los Principes, y sus virtudes se difunden en los subditos. 269. 2.

*Victoria*, nombre que se dà en España à la Religion de San Francisco de Paula. 138. 46.

*Vida* es su Maestra la Historia. 603. 7. Los que escribieron la de Alexandro Magno, y de Varones illustres. 8. y 9. La del Maestro principal enseñanza de los Discipulos. 272. 5.

*Vidrio*, su invencion. 521. 1. su fragilidad. 2. fue muerto el que dió secreto para que no se rompiese. *alli*. Es antiqño en España. 3. Varios usos à que sirve. 4. Para vidrieras. *alli*. Las de piedra. 522. 6. sus Artifices. 5.

*Viena*, su Universidad. 279. 1.

*Vientos*, su observancia, y diferencia para la navegacion. 564. 11. Medio de señalarlos en la carta. *alli*.

*Vigilias* (à que llamamos Centinelas) precisas en la Milicia. 158. 76. Por descuydo de las de Roma, estuvo à contingencia el Capitolio. *alli*. Tuvieron especial Magistrado. *alli*.

*Villa-Creces*, nombre que de Fr. Pedro de Villa-Creces, tomò la recoleccion de que fue Author. 133. 22. Sus Conventos. *alli*.

*Villegas* (Doña Ana) Española, escrivió en muchos Idiomas. 581. 16. c. 2.

*Viñas*, y Vides, su invencion. 411. 12.

*Virgilio*, Poeta insigne, tiempo en que floreció. 632. 13.

*Virtud*, principal constitutivo de la Nobleza, 302. 12. y 13. No se adquiere con el dinero. 440. 14. Esta, y el vicio primera distincion de Nobles, y Plebeyos. 305. 14. y 15. Es la virtud principal nobleza; y la mayor herencia para los hijos. 297. col. 2. al fin.

*Vista*, de qué depends? Modo en que se proporciona; y engaños que padece. 517. 2. y 3. Lo que se auxilia con los antojos. 522. 4.

*Vindas*, su proteccion encargada, y su opresion aborrecida. 435. 2.

V. ante N. y O.

*Vnguentarios*, nombre que los Botlicarios tuvieron. 360. 1. Antigüedad de su uso, *alli*.

*Vnicornio*, amante de la castidad. 16. 22.

*Vnidad*, su comprehension, y sus Elogios. 527. 3. Denota perfeccion. 566. 1.

*Vnion*, vease *Concordia*.

*Vniuersidades* de España. 277. 2. De Italia. 278. 1. y *sig.* De Germania. 279. 2. De Francia. 280. 1. De Inglaterra, y Escocia. 281. 1. De Polonia. 282. 1.

*Vniuersidades* no conocidas. 283. 2.

*Voces* impertinentes, y superfluas reprobadas. 317. 13. y 14.

*Voceros*, donde, y por qué se llaman los Abogados? 248. 6.

*Volaterrano* (Raphaël) su Patria, y Escritos. 487. 5. *col.* 1.

*Voz*, y oídos correlativos para su uso. 586. 1.

*Voz*, y letras, su correspondencia. 587. 2. son diversas, y diversos los Caracteres. *alli*.

V. ante R. S. y V.

*Vratislavia*, Universidad. 282. 1.

*Santa Vrsola*, hija del Rey de Bretaña, y 118. Virgenes padecen martyrio de los Hunnos, en defensa de la castidad. 16. 21.

*Vsuardo*, Author del Martyrologio. 620. *col.* 2.

*Vsura*, detestable. 442. 18. y 443. 2.

*Vvamba*, Rey de España, recto en la Milicia. 26. 53.

*Vvielef*, Herege, condenado en el Concilio Constanciense. 267. 33.

*Vvitiza*, estragò el Reyno con sus vicios. 270. 2.

X.

*Xantipe*, y *Policena*, Santas Matronas Españolas, Discipulas de los Apostoles. 45. 101.

*Xaxigos*, Dueblos de Europa. 511. 100.

*Xenophon*, Author de la Secta de Philosophos, llamada Eleatica. 383. 32.

*Xiphilin* (Juan) Historiador Griego. 615. *col.* 2.

Y.

*Yeso*, antigüedad de su uso. 648. 24.

Z.

*Zachias* (Paulo) engañado en la competencia que introduce de la Ciencia Medica, y la Legal. 345. 40. se le satisface; *alli*. Faltan en los principios sus argumentos. *alli*.

*Zaleuco*, observò à su costa la ley en razon de la pena, incurrida por su hijo. 472. 7.

*Zamolxis*, Philosopho Thracio. 379. 21.

*Zampoña*, instrumento musico, de que usaban las Amazonas en sus guerras. 571. 15.

*Zanganos*, como sirven, y los tratan en las Colmenas. 418. 4.

*Zapateros*, su Oficio, nombre, y antigüedad. 276. 5. y 6.

*Zaques*, instrumentos de conducir agua. 675. 3.

*Zarate* (Francisco Lopez) insigne Poeta Español. 635. 17.

*Zenon*, Citico Philosopho, cabeza de la Secta Stoyca. 395. 71.

*Zenon*, Eleates, atormentado por Nearcho. 395. 71.

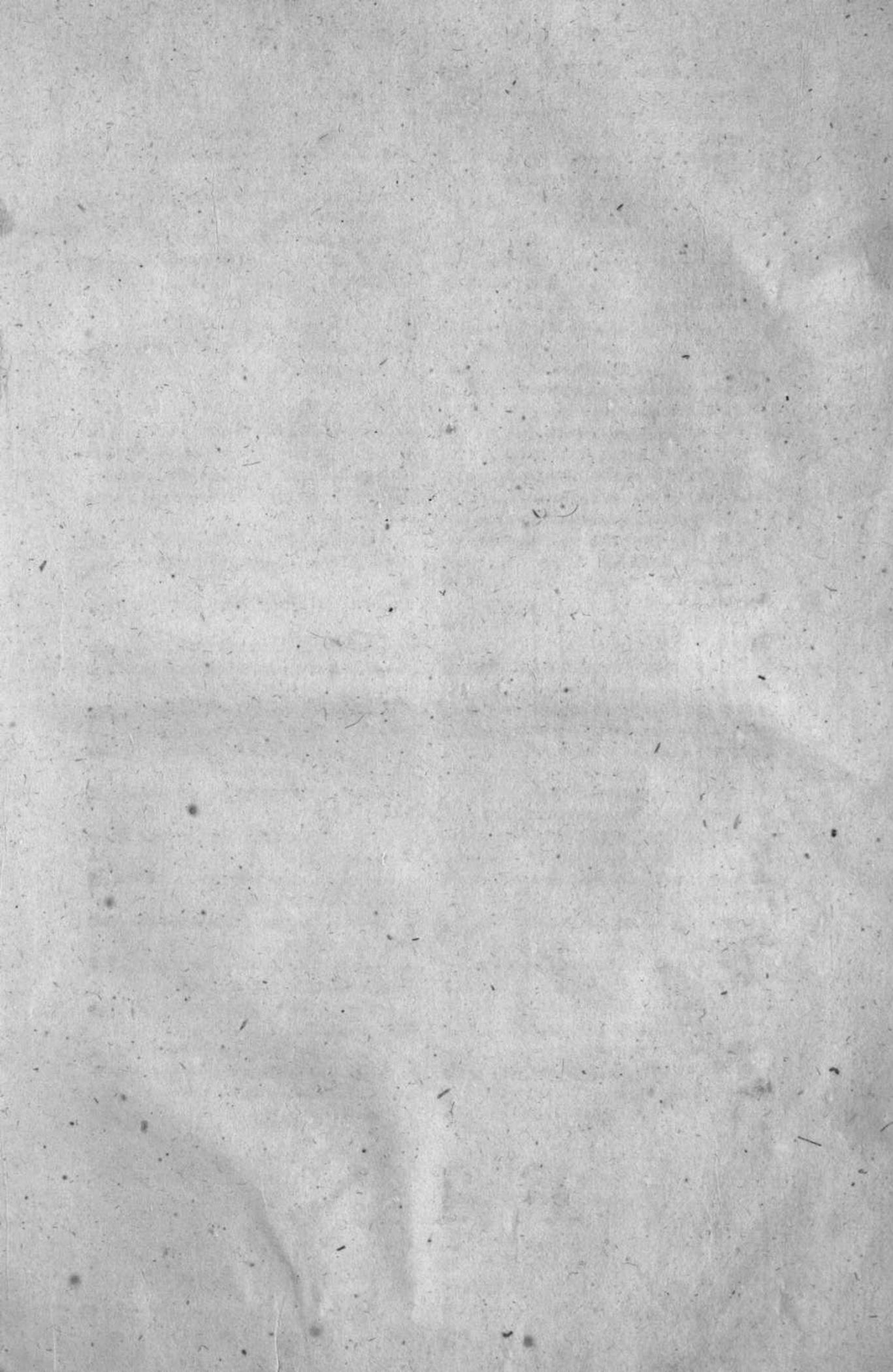
*Zeuxis*, celebrado Pintor. 523. 2. Sus contiendas con Parrhasio. *alli*.

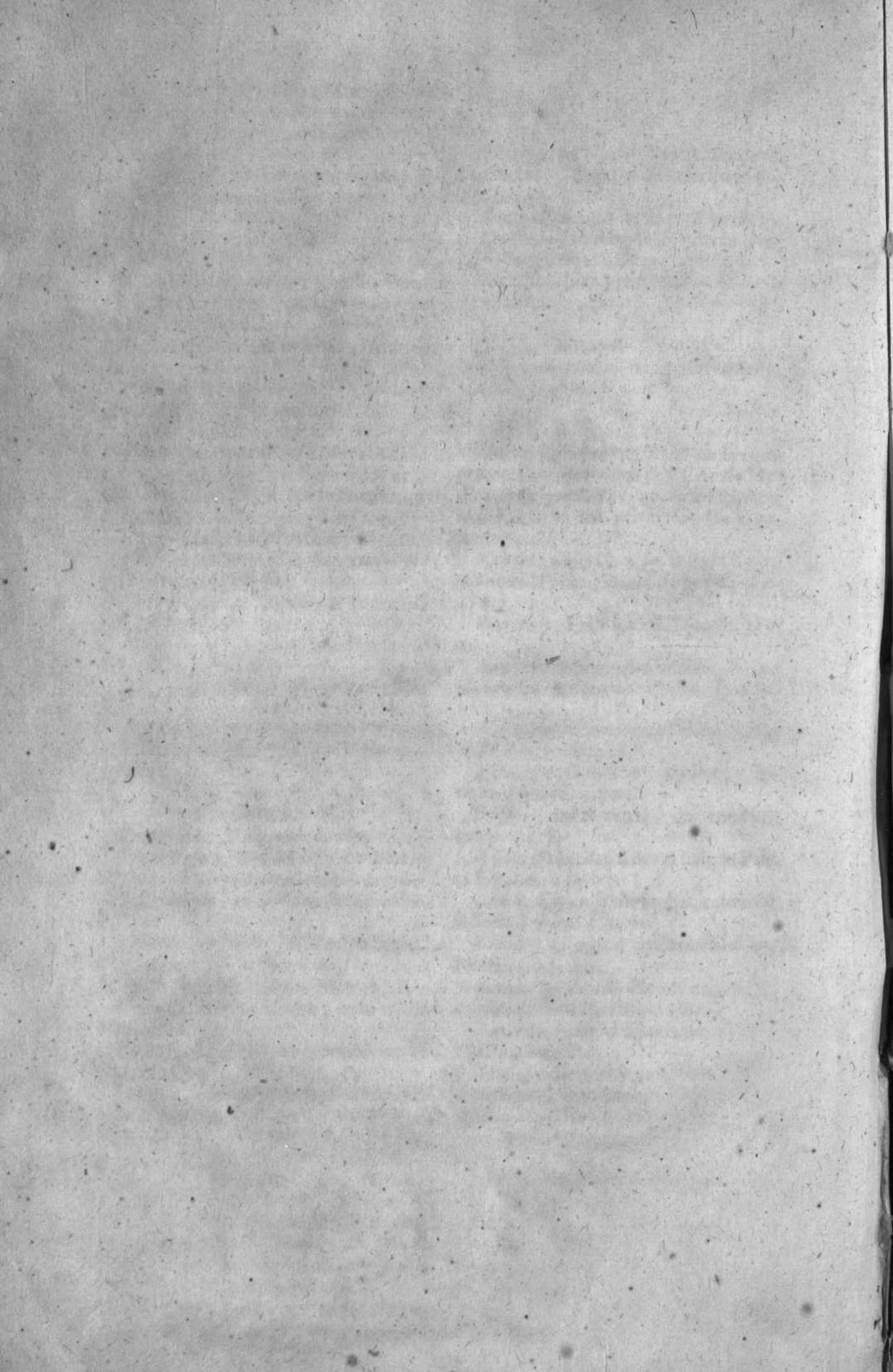
*Zonaràs* (Juan) Historiador Griego. 611. 21. *col.* 2.

*Zonas*, su division, y qualidades. 487. 6.

*Zuñiga* (Diego Lopez) insigne Grammatico Español. 580. 15. *col.* 2.

F I N.

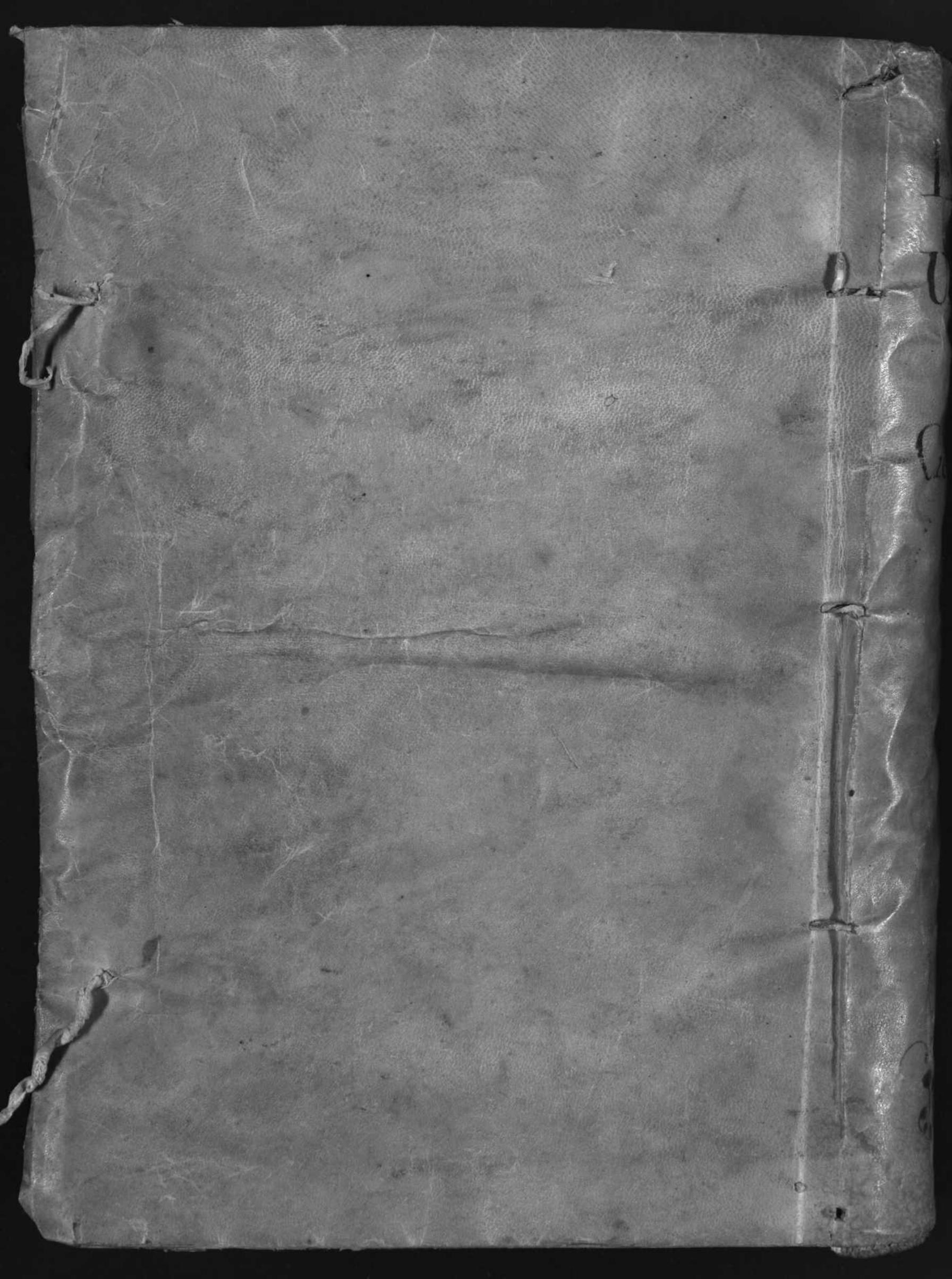








2-8  
705



PLAZA

Uniuersal

DE

Ciencias

