El Ruedo

SEMANARIO GRÁFICO DE LOS TOROS

RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

ANGEL GARCIA PADILLA

MATADOR DE TOROS

«En su historia supieron todos los espantos todas las desesperaciones, todas las pesadumbres, todos los abandonos y todas las miserias con que el infortunio nos azota.»

DON VENTURA

NO pudo ser más cierta, más exacta, más incontrovertible la sucinta referencia que del desgraciado lidiador sevillano hizo en su estupendo libro «Historia de las matadores de toros» el que fué nuestro colaborador de ayer y entrañable amigo de siempre Ventura Bagués, que mil años viva. Porque a buen seguro que no ha existido en la profesión caso de mayor infortunio, sujeto en quien la desgracia se cebase con mayor ensañamiento.

Angel García Padilla pudiéramos decir que fué el Edipo del arte de torear, pues como el héroe mitológico tuvo tan sólo algunas ráfagas de felicidad y bienestar, las que se esfumaron con vertiginosa rapidez, quedando en cambio su vida rodeada de un ambiente de tragedia que le envolvió hasta el funesto desenlace de su existencia.

Veamos ahora algunos detalles de su vida profesional.

Angel García y de la Flor, que éste era su nombre, pues el Padilla que adoptó como segundo apellido pertenecía en segundo lugar al de su padre, vió la luz en Sevilla el 25 de enero del año 1872.

Su primitiva ocupación, su primer oficio, tempranamente comenzado por necesidades perentorias de su humilde hogar, fué el de trabajar la madera en un taller de carpintería, en el que hizo el aprendizaje y permaneció hasta surgir su vocación por la tauromaquia.

No parece halló gran oposición por parte de los suyos, y anhelando alcanzar en la nueva ruta emprendida una vida más agradable que la llevada hasta entonces, se lanzó resuelto a practicar las rudimentarias labores de una profesión que, según sus sueños, había de redimirle de la estrechez económica en que se ambientaba. Su aprendizaje taurino lo realizó en la forma de la inmensa mayoría de los artistas de todas las épocas, abundando las caminatas a las fiestas pueblerinas, el pernoctar en los pajares, donde muchas veces el hambre alejaba el sueño, y las incursiones en los cerrados, donde en ocasiones le sorprendían vaqueros o mayorales, castigando su temeridad no sólo con suaves recomendaciones.

Pertrechado de las nociones de arte indispensables para salir en las Plazas, lo hizo en calidad de peón y banderillero, agrupándose a las cuadrillas que se avenían a utilizar sus servicios, por lo que a las órdenes de jefes diversos trabajó en Plazas andaluzas secundarias, realizándolo luego en algunas de Portugal y las Antillas.

De regreso en España, cierto ganadero andaluz, muy popular en su época, ligado por afectos íntimos a persona allegadísima al joven torero, se erigió en protector de éste y le facilitó el acceso a la Plaza sevillana de los Maestrantes, en la que logró triunfar y hacerse un buen cartel, velando la satisfacción del triunfo la amargura de conocer el motivo cierto de aquella labor en su obsequio.

Repercutieron en Madrid los aplausos tributados por los aficionados sevillanos, y la empresa arrendataria de la mezquita de la carretera de Aragón le puso en el cartel de la fiesta del 22 de agosto de 1895, para que en unión del manchego Cándido Martínez y el carmonés Francisco Piñero estoquease ganado de don José Navarro, industrial madrileño, cuñado del diestro Angel Pastor, que había adquirido la vacada trujillana de don Agustín Solís, antes del marqués de Salas, ganadería famosa por haber surgido de ella el famosísimo toro «Jaquetón», que dejó memoria en los fastos del circo madrileño.

ANGEL GARCIA PADILLA

Angel García venía precedido de fama de valiente, y la confirmó en sus dos toros, «Aceituno» (negro) y «Carabinero» (colorado), como también confirmó las noticias que se tenían de su facilidad en el manejo del estoque.

En cambio, con el capote y la muleta se le vió torpe, indeciso, constantemente atropellado.

«¡Este chico es de los toros!», exclamó nuestro excelente amigo don Antonio Ibáñez y González, revistero del magnífico semanario «El Toreo», y nuestro compañero de localidad en aquella simpática grada novena, para nosotros de gratísimo recuerdo, pues desde ella presenciamos las corridas celebradas a partir de la última década del siglo XIX, en la grata compañía, frecuentemente, de los inolvidables amigos don Angel Lizcano, don Manuel Alamo, don Manuel Serrano, «Dulzuras»; Juan Guillén Sotelo y varios más, a dicha localidad asiduos concurrentes.

La empresa anunció nuevamente al joven sevillano para que alternase en la corrida siguiente con su paisano José García, «el Algabeño», preparándoles seis toros de desecho de la vacada colmenareña de Aleas. Estos toros tenían la edad muy cumplida, eran poderosos y resabiados, unos bueyancones de difícil manejo.

Con ellos no había posibilidad de labores de lucimiento, pero los diestros sevillanos acrisolaron su valentía, y Padilla demostró que no era tan de los toros como el amigo Ibáñez había supuesto, pues aunque torpón y nada fino con la muleta acreditó poseer recursos para enfrentarse con ganado de todas condiciones.

Toreó bastante las temporadas siguientes, y el 1º de septiembre de 1897 tomó en Madrid la alternativa, cediéndole Luis Mazzantini el toro «Rabituerto» (ensabanado), de Miura. No resaltaron sus faenas en este día, notándose más los defectos del novel matador una vez alternando con diestros avezados a las lides, por lo que fué descendiendo su cartel.

En vista de ello recurrió a sus excursiones a Ultramar, donde cometió no pocos excesos; tuvo frecuentes y graves percances; resintióse su salud, hasta perder la razón y ser recluído en un manicomio de Méjico, donde permaneció algún tiempo. Un tanto mejorado regresó a España y volvióse a América en vista de que aquí no lograba torear. Recorrió varios países, pasó amarguras sin cuento, luchó con todo género de adversidades y, para completar el tenebroso cuadro, hallándose en la ciudad de Arequipa (Perú), el 11 de mayo de 1911, el banderillero peruano Ismael Chamorro «Naranjito», le reclamó los honorarios de algunas corridas que con él había toreado.

Discutieron sobre la cuantía, y ofuscado Padilla sacó una pistola disparando sobre su compañero, al que dejó muerto en el acto.

Recluído en aquella prisión logró fugarse y embarcar para España; pero no atreviéndose a presentarse en su tierra, avecindóse en Madrid, por cuyas calles anduvo desfigurado el rostro y usando un nombre que no era el suyo, evitando con ello ser reconocido y encarcelado. Aquí debió pasar infinitas calamidades, estrecheces y miserias, por lo que su razón, nada segura, volvió a sufrir alteraciones, lo que dió lugar a la tragedia en que finalizó su vida, y de cuyos detalles prescindimos en obsequio a nuestros lectores.

Esta fué —a grandes rasgos trazada— la triste vida de un desgraciado lidiador sevillano con el que se cebó la adversidad en grado superlativo.

RECORTES

Lea usted todos los martes

MARCA

La mejor revista de los deportes editada en huecograbado

SUCEDIO...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer

El Ruedo

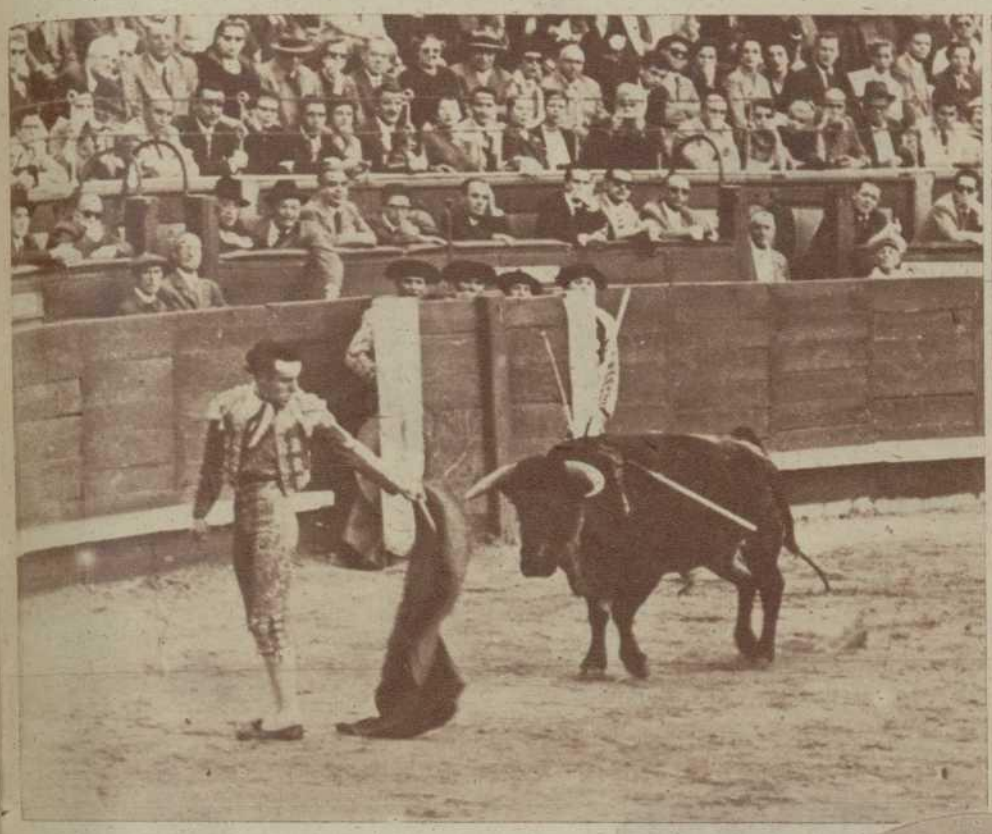
SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

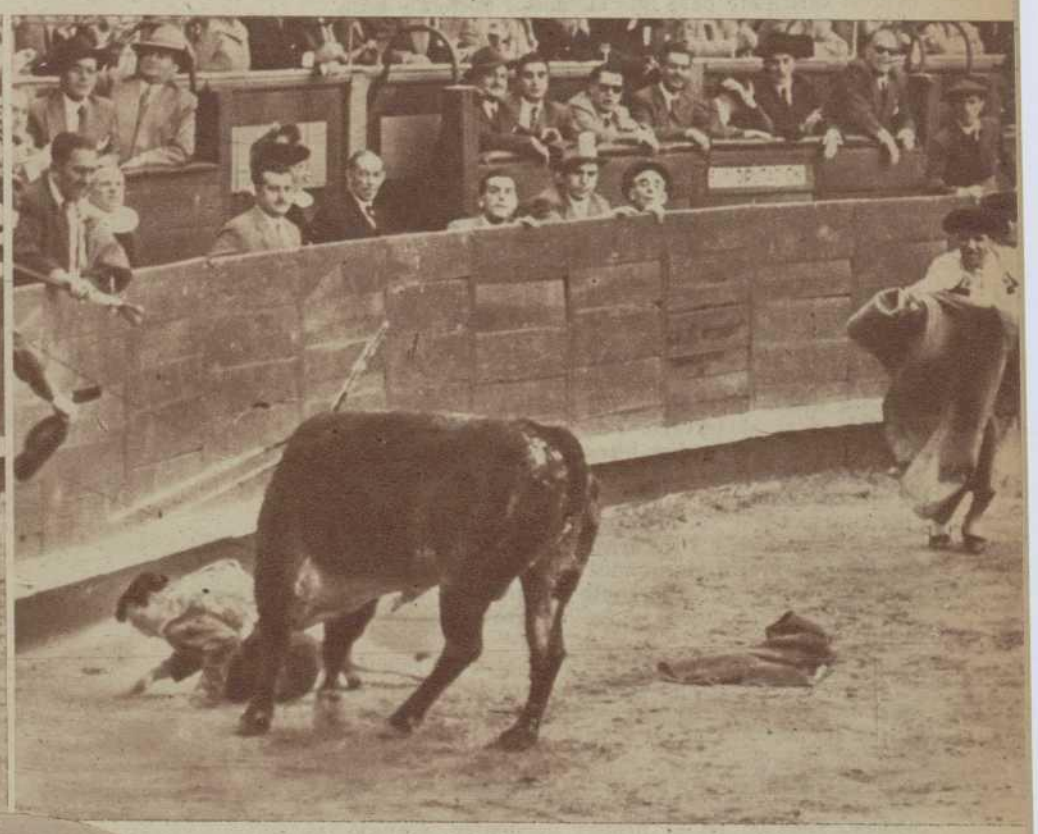
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 76-Teléfs. 256165-256164

Administración: Barquillo, 13

Año XI - Madrid, 14 de octubre 1954 - N.º 538





Los descaminos de la temporada

*

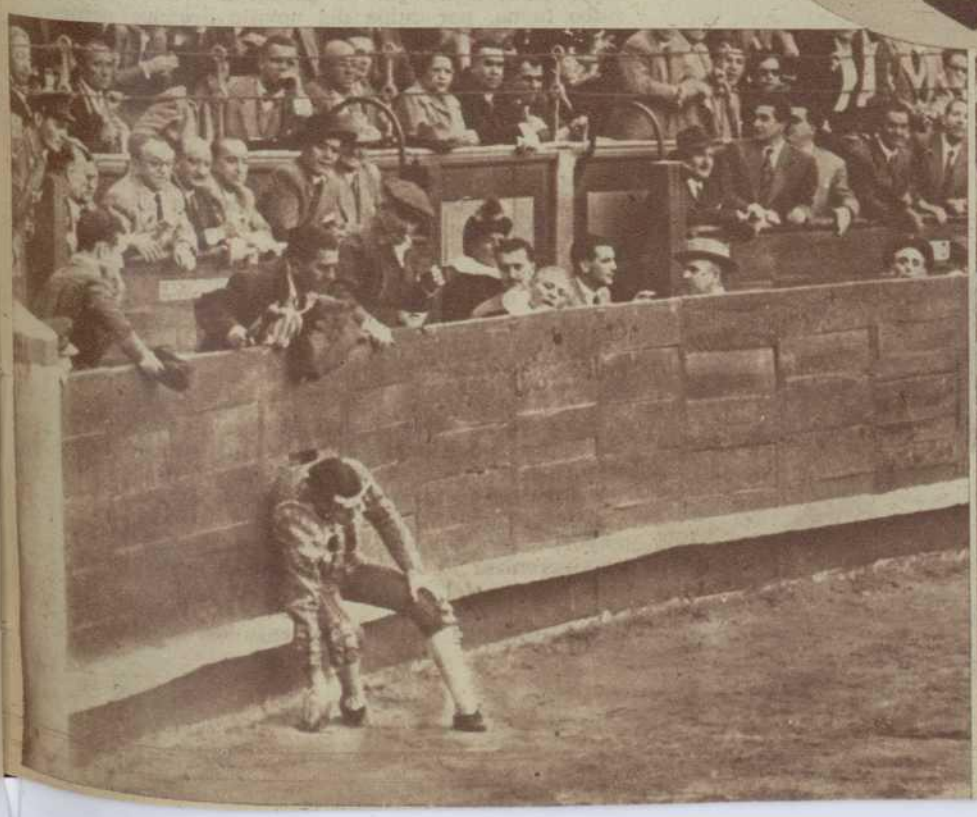
HACER COSAS RARAS NO ES TOREAR PRECISAMENTE

SE viene abusando tanto en lo taurino del concepto «personalidad», que no hay muchacho de los que comienzan a vestir el traje de luces que no sueñe, para deslumbrar al público y hacer carrera rápida, con poner en práctica tal o cual peregrina innovación en el arte de lidiar reses bravas. Como si las suertes clásicas no contasen, siendo como son el firme fundamento del toreo, en una corrida sí y en otra también asistimos a la realización, o al intento, en la mayoría de los casos, de «cosas raras» que nada tienen que ver con la estética, con la plástica o con el ritmo toreros.

Contra esa manía, esa psicosos, ese afán de querer destacar «por las malas», hay que reaccionar de una manera seria. A los lidiadores que empiezan hay que alentarles —y en estas páginas es clima que nos gusta cultivar—; pero hay que decirles la verdad. Y ésta es, sencillamente, que esos procedimientos nos parecen absolutamente recusables. Tales innovaciones, tales «cosas raras» acabarán por pervertir y adulterar cuanto el toreo tiene de noma y de arte.

En otro lugar de este número, en la crítica de la novillada del domingo en Madrid, queda hecho el adecuado comentario. A él nos remitimos. En esta página recogemos la expresión gráfica de uno de esos tantos descaminos que desearíamos que no se repitieran. El novillero ha citado de frente con la muleta debajo del sobaco, ha girado, se ha vuelto de espaldas y el resultado —ya lo ven ustedes— en el estribo descompuesto y maltrecho. Y menos mal que sin cornada.

(*Fotos Cifra Gráfica*).



LA NOVILLADA DEL DOMINGO Y

La novillada del domingo

CINCO NOVILLOS DE IGNACIO SANCHEZ Y SANCHEZ Y UNO DE JOSE MARIA HERNANDEZ PLA PARA JOSE RODRIGUEZ, "CORIANO"; GREGORIO SANCHEZ Y MIGUEL CAMPOS

José Rodríguez, «Coriano», citando con la derecha al primero

CUATRO PITADOS Y UNO DEVUELTO A LOS CORRALES

NO fué bueno, ni mucho menos, el balance de la novillada para el ganadero, con uno de los novillos rechazados por el público y devuelto a los corrales y cuatro pitados en el arrastre. Estos cuatro morlacos, lidiados en los lugares primero, segundo, tercero y quinto, fueron mansos, huídos, cobardes y gazapones y, además —seguramente por falta de cal y no por sobra de arena, como decía algún malicioso—, anduvieron como tullidos y midieron no pocas veces el suelo.

Yo no diré, como aseguraba un aficionado, que aquellas reses no sólo no eran de media casta, sino que había que calificarlas como de «menos de tres cuartos de casta», que es tanto como parangonarlas al pacífico ganado holandés. No diré eso, pero sí que lo ocurrido el domingo en el ruedo de Madrid es suficiente para que el señor Sánchez y Sánchez reflexione y decida luego con firmeza y celeridad. La mansedumbre de aquellos cuatro animalitos no admitía el menor atisbo de lejana esperanza: era rotunda. Algún ancianito habrá que recuerde algo parecido, sólo parecido.

El primero estaba gordo, era gacho y salió huído. Tomó por lo mediano una vara, derribó y puso en peligro a un picador en un refilonazo y se portó mal en la segunda puya. A la muleta llegó quedadísimo, con la cara en el suelo y escarbando. No quería embestir y se salió con la suya. Fué pitado en el arrastre.

El segundo trabó conocimiento con los piqueros tres veces, y en las tres ocasiones se portó malamente. Se cayó varias veces, y como a la muleta llegó quedado y gazapón, también fué pitado.

Nada menos que cinco fueron las veces que se intentó picar al tercero. Fracasaron todos los intentos, y el novillo fué pitado en justicia porque también llegó hecho un marmolillo y gazapeando al último tercio.

El cuarto tenía los dos pitones escobillados y esto motivó su vuelta a los corrales. En su lugar salió uno de José María Hernández Pla. Este novillo fué también manso, pero no tanto como los otros. Tomó, mal, seis picotazos y fué peligroso por el pitón derecho.

El quinto era basto, estaba gordo y tenía buenas defensas. Tomó bien la primera vara y regular la segunda y última. Se fué abajo pronto. Llegó al último tercio escarbando y tirando cornadas. También fué pitado.

El sexto fué el mejor de la novillada. Era un bicho gordo, gacho, engatillado y sin puntas en los pitones. Derribó en el primer encuentro, empujó en el segundo y cumplió en el tercero y último. Entre que se dejaba torear y lo cómoda que para los lidiadores eran la disposición y la hechura de sus defensas, pareció un verdadero toro de lidia, a pesar de que no todo lo que hizo fué de toro bravo. En fin, el mejor de todos sí fué.

UN AVISO Y DOS COGIDAS

El primer espada, José Rodríguez, «Coriano, fué cogido dos veces y se salvó en otras por verdadera suerte. En su primero, al iniciar un quite con el capote a la espalda, sufrió una voltereta tremenda. Ante el estupor de la mayoría de los espectadores brindó la faena que hizo a su primero al público.

Un muletazo largo y templado de Gregorio Sánchez

Tenían razón los que se quedaron admirados. No hubo faena, por culpa del novillo principalmente; pero no la hubo.

Un muletazo aquí, un trapazo allá... Nada, en resumen. Tres pinchazos, un intento de descabello y un aviso. Dos pinchazos más y acertó al segundo golpe.

Al cuarto le dió tres muletazos por bajo, y como observó que embestía mejor por el lado izquierdo que por el derecho, se pasó la muleta a la zurda y dió dos naturales. Fué cogido y volteado por segunda vez y pasó a la enfermería. El doctor Giménez Guinea le asistió de una herida en la región dorsal y un puntazo corrido en el glúteo derecho, de pronóstico menos grave.

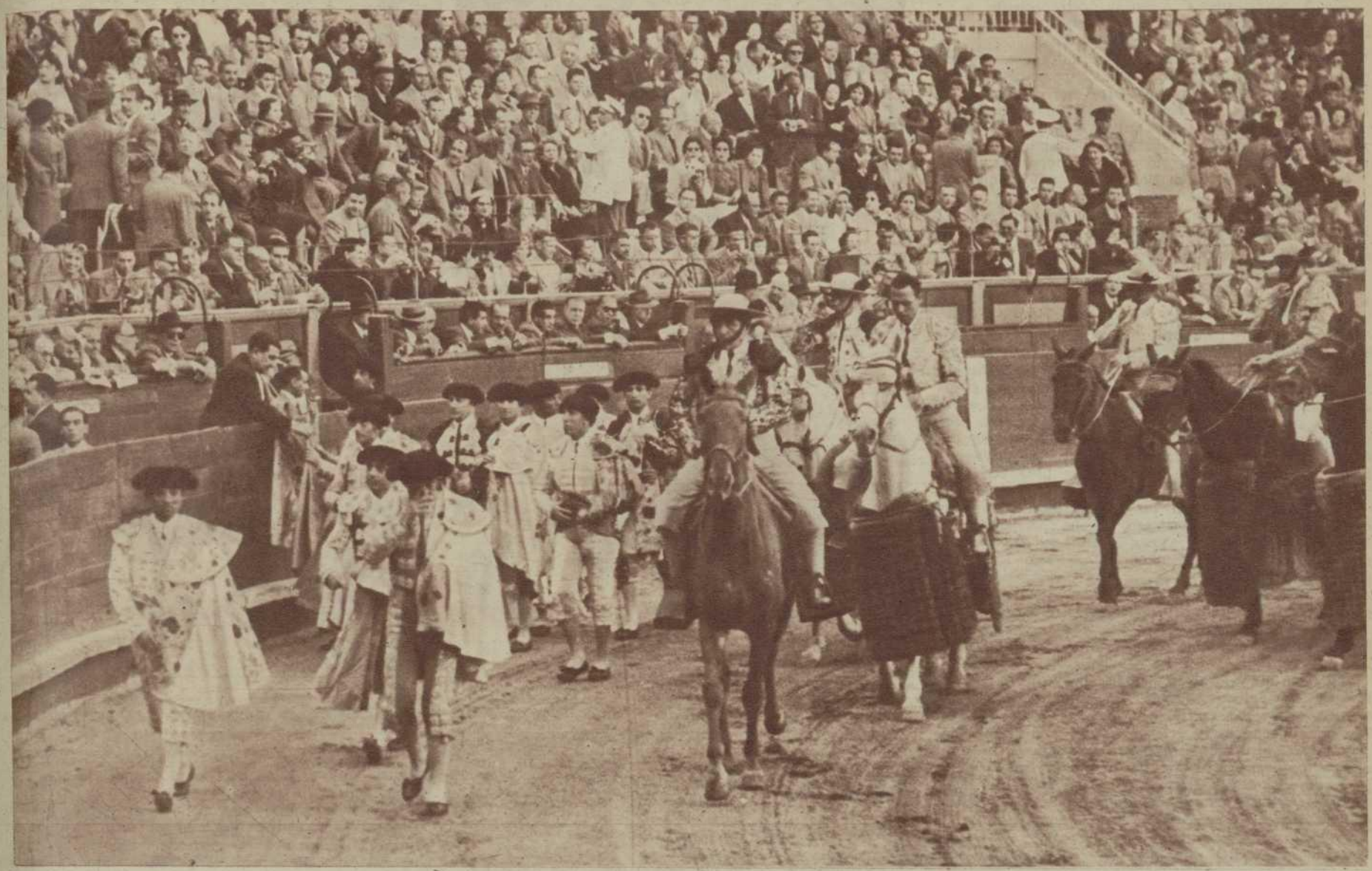
EL VALIENTE GREGORIO SANCHEZ

A Gregorio Sánchez no le disminuyeron arrestos las malas condiciones de los novillos que despachó. Estuvo animoso y valiente en todo momento y demostró que es torero que progresa.

Aún le queda algo del defecto —advertido en mayor grado en sus anteriores actuaciones— de no sincronizar lo bastante en ocasiones su juego de

Miguel Campos en un momento de su faena al tercero

LA CORRIDA DEL MARTES EN MADRID



brazos, cuando maneja el capote, con la embestida de las reses. Cuando acopla su ritmo al de la velocidad del astado, sus lances son de una belleza singular. A su primero le dió tres verónicas y media muy templadas, y en este novillo, en el tercero y en el sexto hizo quites excelentes.

Los tres novillos que despachó fueron mansos, y los dos de su lote, además, quedados y gazapones. Gregorio peleó bien con los tres, a pesar de que el segundo le cogió, y los tres le pusieron los pitones por la pechera. Al segundo lo mató de una buena estocada; al cuarto, de una entera y el descabello al tercer golpe, y al quinto, de un pinchazo bueno y una superior. En los tres fué ovacionado y salió al tercio. Difícil hubiera sido a cualquier torero, se llame cómo se llame, hacer más.

MIGUEL CAMPOS, EL INNOVADOR

Ustedes han oído discutir las diversas formas de torear con la muleta, o de no torear, que los fenómenos modernos han puesto en boga.

Unos citan de frente, otros de costado, otros de espalda... En fin, cada torero «creador» tiene ahora un truquito para empezar de manera original sus faenas. Y aquí, en Madrid, Miguel Campos nos ha concedido el honor de brindarnos las primicias de la suerte —no pase—, que bien puede ser conocida con el nombre de «la sobaquina», o «la riñonina», como se verá. Consiste la suerte, tal como la ejecutó el domingo Miguel Campos en la Monumental de Madrid, en coger el estoque con la mano izquierda, colocarse la muleta plegada debajo del sobaco del brazo derecho —de aquí lo de «sobaquina»—, citar al bicho de costado y, cuando el astado se arranca, volverse de espaldas y parar el golpe que el bicho da al embestir con los riñones —de aquí lo de la «riñonina»—. La suerte es fea y expone al ejecutante a quedarse en el sitio para no volver a levantarse más por sus medios; pero no cabe duda que es nueva y que la ejecutó por primera vez Miguel Campos en el ruedo de Madrid en la novillada que se celebró el domingo 10 de octubre de 1954. Que nadie le discuta luego esta paternidad, que le costó un porrazo pavoroso.

Después del número de «la sobaquina», Campos, que había brindado las primicias de su invento y la faena al público, muleteó con decisión con la derecha y con la izquierda y aún intentó alguna otra innovación revolucionaria que no cuajó tan claramente como «la riñonina». Mató de tres pinchazos, una atravesada y el descabello al primer golpe, y oyó palmas.

Al sexto lo toreó bien con el capote, tanto en los lances de saludo como en su quite. La faena a este último novillo fué variada y vistosa. Hubo en ella buenos muletazos por alto, en redondo y de pecho, y aceptables naturales. Abundaron los pases de adorno, y aunque no acertó con la espada al primer viaje, como pinchó dos veces arriba, colocó muy bien medio estoque y descabelló al segundo intento, oyó muchos aplausos.

Migueláñez destacó sobremanera entre los subalternos.

Tarde de alternativa. Humberto Valle y sus compañeros han hecho el paseo

Valle va a recibir de manos de Manuel Calero muleta y estoque

La corrida del martes día 12

CINCO TOROS DE ANTONIO PEREZ Y UNO DE MOLERO PARA MANUEL CALERO, "CALERITO"; JUAN MONTERO Y HUMBERTO VALLE. — ESTE TOMABA LA ALTERNATIVA

Empiezo mi tarea, y una palabra viene inopinadamente, ella sola, a la blanca cuartilla, como si tuviera prisa en ser escrita: aburrimiento.

Ya está ahí. Tenía derecho a figurar en la referencia de la corrida celebrada en Madrid el día 12 de octubre de 1954, y no iba a ser yo quien se lo negase; pero hay otras palabras que, visto el poco trabajo que la primera ha necesitado para convencerme, piden para ellas idéntico privilegio y presentan, para lograrlo, parecidos títulos. Son éstas: tullidos, flojos y quedados. Al parecer, son éstos achaques corrientes en el campo charro.

Claro es que todo lo hasta aquí dicho conviene al conjunto del espectáculo y al ganado. El que se

anunció era de la famosa torada de don Antonio Pérez, de San Fernando; pero uno de aquellos toros, el último, fué rechazado, so pretexto de que estaba cojo y en su lugar salió un bicho de buen tamaño y desarrolladas defensas, perteneciente a la ganadería de Molero; astado que cojeaba de lo lindo cuando hizo su aparición en el ruedo.

Dejó la pluma con un gesto de cansancio, de desilusón y de hastío. En realidad, ¿merece la pena la corrida de que yo me esfuerce en relatarla y de que mis lectores pierdan su tiempo para enterarse de lo sucedido? Ni a una ni a otra cosa se hizo acreedor el soporífero, aburrido espectáculo; pero yo vengo obligado a contar lo que ocurrió en el ruedo, y no he de faltar a mi deber, por enojoso que me resulte. Mía no es la culpa en esta ocasión, como de seguro lo ha sido en otras análogas, de que el lector no halle gusto alguno en la lectura de la reseña que va a continuación. Por esta vez estoy limpio de culpa.

LAS RESES

El primer toro fué protestado por los espectadores; era bonito; estaba gordo; pero arrastraba los cuartos traseros, y esto le obligaba a embestir de mala manera. No le gustó al público; no les gustó a los toreros, porque a nadie podía gustar. Lo picaron de prisa y corriendo, para que el griterío durase menos. Tomó bien la primera vara, y regular o medianamente, la segunda y tercera. Se cayó durante la faena; fué, en verdad, muy poca cosa. Le pitaron en el arrastre.

El segundo peleó con las plazas montadas muy bien; pero, como el primero, estaba derrengado y llegó, después de tres varas, aplomado al segundo tercio, y más que aplomado y haciendo cosas de manso, al último.

Casi lo mismo que del segundo se ha de decir del tercero, que fué pitado en el arrastre.

El cuarto, más flojo de remos y más manso que los anteriores, también tomó tres varas y también fué pitado.

El quinto empujó en el primer encuentro y aguantó mal tres picotazos más. Le aplaudieron, injustamente, en el arrastre, por molestar al matador. Fué muy poca cosa.

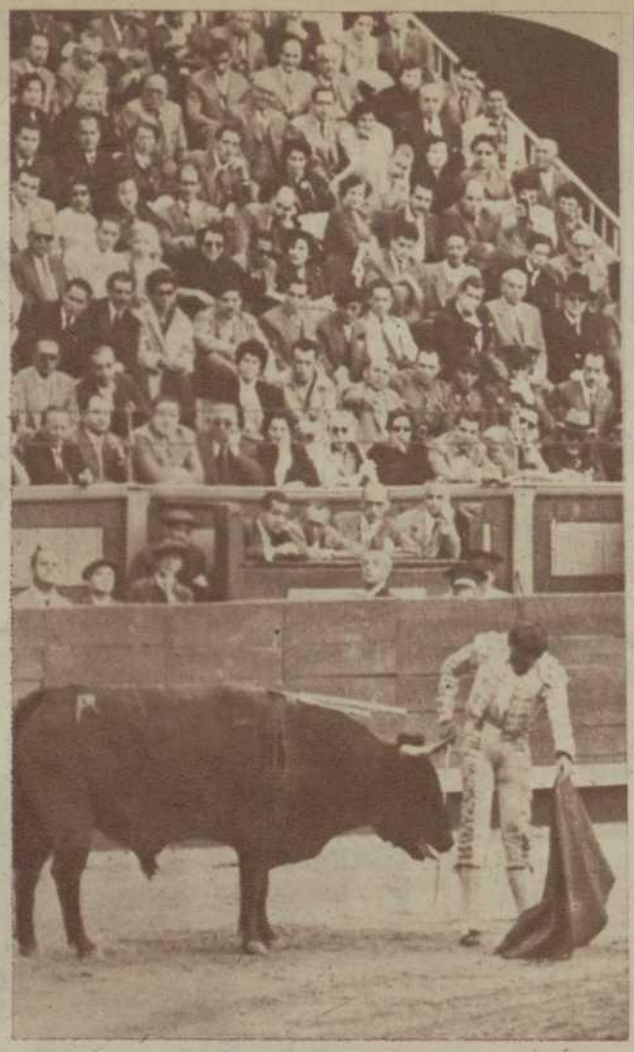
El sexto, de Molero, ni bravo ni manso. Un toro de los que van y vienen sin peligro y que acaban por aprender. Soso. Rematadamente soso. Se dejó pegar en tres varas. Por el lado izquierdo embestía bien a veces.

MANUEL CALERO «CALERITO»

A sus dos toros los veroniqueó de salida «Calerito». Con más eficacia que lucimiento; cosa es ésta de la eficacia que ahora no se tiene en cuenta, y menos cuando es absolutamente precisa.

Venía «Calerito» con barruntos de triunfo; pero no había contado con las pésimas condiciones de los toros. Y todo quedó en buenos propósitos por parte del cordobés. Brindó la primera faena al público; faena cuajada de plausibles intentos, llena de valerosos detalles, pero no brillante. Aguantó mucho «Calerito», y así pudo cuajar algunos buenos muletazos. Mató de un pinchazo y una estocada y oyó aplausos. Joaquín Delgado, «Joaquinillo», le ayudó mucho y bien.

El segundo toro de «Calerito» fué el peor de todos. No tenía ni pizca de sangre brava y pasó tanto tiempo acostado como en pie. Calero quiso hacer faena y expuso lo indecible; pero inútilmente. Cuando, convencido de que nada lograba, decidió matar, lo hizo de media arriba. Oyó palmas.



«Calerito» porfiando durante la faena que hizo a su segundo

Juan Montero en un muletazo en redondo a su primero

JUAN MONTERO

Esperábamos —creo que puedo decir que todos los espectadores— con interés la reaparición de Juan Montero en la Monumental. Juan Montero no estuvo bien en su anterior salida al ruedo madrileño, y sabemos que es torero de posibilidades.

Brindó la faena que hizo a su primero al público. ¡Buena faena! Labor fué la suya de torero enterado y de muletero temerario. Si hay en el escalafón matador de toros capaz de mejorar lo que hizo con aquel toro Montero, bueno será que lo demuestre en la primera coyuntura y, a ser la suerte propicia, en Madrid. En ocasiones tuvo que provocar las arrancadas del remiso animal a puntapiés, dados en el morro. Aquella faena fué oro puro para los aficionados que toman en serio el toreo. No hubo «inas» en la labor de Montero en este toro. Muletazos por alto en redondo y por bajo, y macheteo cuando vino a cuento. Por todo adorno, algún molinete. Faena seria, excelente faena. Mató de media en buen sitio y el descabello al primer intento. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

En el quinto toro, un bicho que derrotaba alto, Montero no se confió. Yo creo que hizo bien en no dejarse engañar por la aparente falta de peligrosidad del colorado; pero el público —amo y señor siempre— estimó excesiva la prudencia de Montero y le pitó cuando, después de cuarenta muletazos, mató de un pinchazo, una contraria y el descabello al primer intento.

HUMBERTO VALLE

El domingo día 15 de agosto, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, hizo su presentación en Madrid, en novillada de seis espadas para seis bichos, el limeño Humberto Valle. Antes de cumplidos dos meses, el 12 de octubre, Día de la Raza y festividad de Nuestra Señora del Pilar, ha tomado la alternativa. La ascensión ha sido rapidísima.

Humberto Valle no tuvo suerte en el sorteo; no la tuvo con ninguno de los dos toros que le tocaron. El primero fué protestado justamente y quedó en el ruedo, a pesar de las protestas; el sexto fué protestado injustamente y retirado.

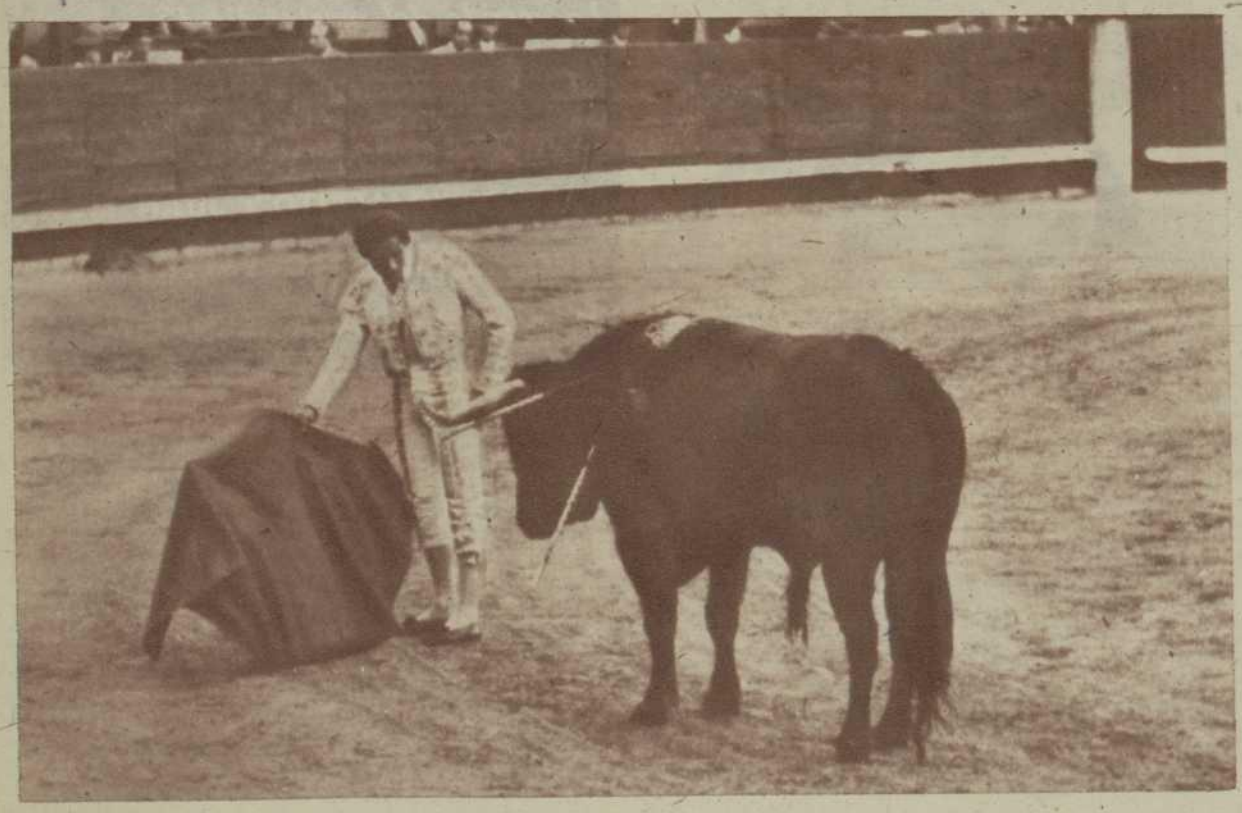
Valle quiso acallar las protestas de la mayoría del público, que reincidía en sus gritos pidiendo la vuelta al corral del toro inválido, y cogió las banderillas. Después de una pasada en falso, puso un buen par. Quiso brindar la faena del toro de la alternativa a los aficiondos, que seguían en sus protestas, y no fué aceptado el brindis. Valle muleteó por bajo y alto intentó el toreo al natural y mató de una buena estocada. Oyó palmas.

En el segundo hizo un buen quite por faroles y toreó valiente por verónicas al sexto. También en este toro hizo un buen quite. Cogió las banderillas en el último, y después de clavar medio par, puso uno aceptable.

La faena al sexto sí que fué brindada al público, y el público aceptó el brindis. Valle estuvo decidido. Muleteó por alto y por bajo; dió pases de tirón; intentó torear al natural y fué cogido aparatosamente. Después de dos muletazos por bajo sufrió un acosón serio y decidió acabar. Tres pinchazos y media estocada dieron en tierra con el de Molero. Valle había sido herido de gravedad, y en un alarde de pundonor, no se retiró a la enfermería hasta que dió muerte a su enemigo.

El doctor Giménez Guinea apreció a Humberto Valle de una herida de prnóstico grave, de seis centímetros de profundidad, en el tercio inferior del muslo derecho. El herido fué hospitalizado en el Sanatorio de Toreros.

BARICO



Humberto Valle momentos antes de ser cogido por el sexto (Fotos Cifra Gráfica)

CON EL NUEVO DOCTOR EN "CAPILLA"

Humberto Valle se echó la siesta el martes y jura que durmió un buen rato

Humberto Valle, visto por Córdoba

"Vengo sonriente para disimular"

CON veinte minutos de anticipación entra en «capilla» Humberto Valle, peruano, que esta tarde recibe la alternativa. Viene vestido de blanco y oro, sonriente, repartiendo saludos.

—¿Ríes de verdad o finges?

—Está la cosa seria.

—¿Por qué te ríes entonces?

—Por disimular.

—¿Qué piensas en este momento?

—Que Dios me ayude. Y los toros de Antonio Pérez.

—¿Vienes tranquilo o preocupado por algo?

—Vengo contento, porque las cosas me han salido bien hoy.

—¿Qué has hecho esta mañana?

—Fuí a oír misa; después, a casa del sastre para probarme este vestido que estreno hoy.

—¿Has comido?

—No. Unicamente he tomado una taza de caldo.

—¿Te has echado la siesta?

—Sí, sí.

—¿Has dormido?

—Un buen rato.

—¿De verdad?

—Se lo juro.

—¿Has soñado?

—Lo único que sueño es el «toro».

—¿Edad?

—¿Del toro?

—No, del torero.

—Veinticuatro años.

—¿Tiempo en el «toro»?

—Seis años. Seis años esperando este momento.

—¿Qué hacías antes?

—Estudiar.

—¿Para qué?

—Para ingeniero.

—¿Eres persona culta?

—Al menos me dejo entender.

—Después de torero, ¿qué serás?

—Toda la vida torero.

—¿Qué te ilusiona hoy?

—Cortar las orejas a los toros para tener todas las puertas abiertas en la próxima temporada y dar al Perú un nuevo torero, ya que hay tan pocos matadores de toros.

—¿Cuántos hay hoy?

—Alejandro Montani y Rafael Santa Cruz.

—¿Novilleros?

—Unos veinte.

—¿Cuál de ellos destaca más?

—Trujillano.

—¿Cuándo llegaste a España?

—En el mes de mayo último. Venía de Panamá.

—¿Cuántas novilladas toreadas entonces?

—Setenta.

—¿En España?

—Cuatro. Tres en Madrid y una en Barcelona.

—¿Por qué tomas la alternativa tan pronto?

—Porque hay que aprovechar el momento.

—Momento.

—El mejor que he tenido.

—¿Por tu valor o por tu arte?

—Por mi arte.

—¿No tienes valor?

—Hay que sobreponerse.

—¿Cómo?

—En la Plaza se calienta el cuerpo y se vence el sistema nervioso.

—Háblame del público de Lima.

Un aficionado a la fotografía muestra a Humberto Valle una instantánea que ha obtenido del torero al entrar en la capilla de la Plaza. Las ciencias adelantan que es una barbaridad...

Aquí, el cartel de la tarde: «Calerito», Humberto Valle y Juan Montero en el patio de cuadrillas

—Pero si ya van a tocar el clarín para hacer el paseo.

—Aún faltan cinco minutos, hala...

—Aquel público es muy entendido. Hay mucha afición y se sabe apreciar lo bueno y lo malo.

—¿Público exigente?

—Con razón. Sabe juzgar a un torero con arreglo al toro que tiene delante.

—¿Hay pleitos allí?

—No. Todo se lleva normalmente.

—¿Cómo se plantea la temporada en Lima?

—Muy bien. Creo que han cubierto el ochenta por ciento del abono. La temporada empieza el próximo domingo.

—¿Qué te han dicho de los toros que vas a matar esta tarde?

—Que son muy bonitos. Están en ochenta o noventa kilos.

—¿Qué te ha dicho el apoderado?

—Que don Antonio Pérez tiene mucha fe en la corrida.

—¿Alternaste alguna vez con «Calerito» y Montero?

—En la calle.

Se acerca su padrino, «Calerito», a saludar al ahijado. A propósito le digo:

—¿Cuántas alternativas has dado ya, Calero?

—Una, la de «Chicuelo II», en Méjico.

—¿Qué le vas a decir a Humberto al entregarle los trastos?

—Que toree para España y el Perú.

—¿Qué le vas a contestar, Humberto?

—Que él lo vea.

Se une al grupo un «cazador» de autógrafos solicitando el de los diestros. Cuando «Calerito» se dispone a estampar su firma llega Montero. Los tres firman. Los tres tienen, aparentemente, el pulso sereno. El más expresivo. «Calerito». El más breve, Montero. El más perezoso, Humberto.

¡Tararíii!...

S. C.

A VISTA DE TENDIDO

Gregorio Sánchez remata un quite en el tercer novillo

Aprobaciones y protestas.—Antes y después del peto. — Tercios como grados.— No se descubre el "invento".—Migueláñez, o el marinero sin patrón.—Gregorio y su carne sin memoria.—"Coriano", con "handicap". — Campos y el acero. — Duende y misterio del pañuelo verde

Campos inauguró un pase de muleta raro... Le aconsejamos que no repita. Es antiestético y antitaurino

CUANDO sale un bicho de lámina bonita el público riza sobre el tendido el dejo de sus comentarios, esos «rumores de aprobación» que son como una marea optimista. La primera bronca suele surgir a la primera vara. Dijérase que el picador en lugar de abrir un ojal o un boquete en la piel del astado lo que hace es apretar en el botón de las protestas...

En aquellos felices tiempos en que el peto no existía, tiempos que jalonan dos épocas del toreo, antes y después de la nefasta invención, un varilarguero podía ser abucheado por picar mal o por barrenar, pero nunca por dejar llegar el bicho hasta el caballo. Eso no era posible. No existía esa muralla de cuero y guata, ese paredón inexpugnable. que, además de defender al caballo —lo cual es piadoso—, defiende los abusos del jinete—lo cual es totalmente reprobable.

Claro que los novillos salmantinos del domingo en las Ventas se vinieron abajo y fueron perdiendo su alegría de una manera que pudiéramos llamar sistemática. Fueron novillos de primero y segundo tercio, como si dijéramos de primero y segundo grado; pero la prueba de las varas resulta cada vez más dura, y aunque se ha hablado mucho de las puyas en consulta, que obvien los actuales inconvenientes, el invento no acaba de descubrirse o en el seminario de estudios siguen haciendo ensayos. ¡Quién lo sabe!

Migueláñez, «ese peón gordo», como le llaman los que todavía no han aprendido su apellido, se está convirtiendo ya en algo consustancial —y a veces providencial— con el ruedo madrileño. Algunos espectadores, siempre disconformes con todo, los que no dejaron que Gregorio Sánchez diera la vuelta al ruedo, piensan que Migueláñez abusa y que se considera poco menos que como el dueño del albero, una especie de director de lidia espontáneo. Pero lo cierto es que el marinero manda donde no hay patrón, y que además, y a pesar de sus kilos, banderillea lo que se dice muy majamente.

Lo de que Gregorio Sánchez tuviera una herida todavía sin cicatrizar daba más emoción dramática a sus lances y a sus pases. Y cuando sufrió su primer revolcón, en el subconsciente de los espectadores estaba esa sensación dolorosa de que pudiera abrirse la herida. ¡Carne estremecida del torero «calado», esa que, según suele decirse, «tiene memoria», y a veces cambia la biografía de un lidiador! Pero en el valiente novillero no se ha producido ese caso, porque se sigue arrimando y porfiando con los enemigos. Y eso que el domingo los cornúpetas se pusieron pesados, a la defensiva, con esa media arrancada y ese quedarse a la mitad de la suerte, que desanima al más pintado.

«Coriano» toreaba con hándicap por la conmoción que sufrió al ser alcanzado y volteado en su primero, por haber escuchado un aviso, cosa que siempre produce «schok» o trauma moral —todo hay que considerarlo—, y porque el bicho que definitivamente le envió a la enfermería al segundo muletazo tampoco era para animar a nadie.

Campos se echa el capote a la espalda y da molinetes de rodillas. Lástima que con el acero el asunto vaya por otros rumbos. Pero ¿por qué ser pesimista?... Puede ocurrir que también llegue para el novillero el momento de lucir con el estoque.

La cogida de «Coriano» en el cuarto

El cuarto toro, de gran presencia, fué injustamente devuelto a los corrales por tener escobillados los pitones, percance ocurrido —cuando ya estaba para salir— en los chiqueros

Y sobre todo, otros han llegado al grado de la alternativa sin haberse mojado nunca los dedos. En otros tiempos «había que tentarse la ropa» —como se dice vulgarmente— para adquirir la borla. Pero ahora...

Unas veces, es decir, en unas corridas, la presidencia se muestra remisa a las sustituciones y deja que el público enronquezca gritando, agitando los pañuelos, haciendo gimnasia sobre el graderío y formulando la más inaudible gama de dicterios. Otras veces (por ejemplo, en esta novillada dominguera con reses previamente anunciadas como procedentes de desecho de tienta y defectuosas) saca en seguida el pañuelo verde, que simbólicamente indica en su color el retorno a la dehesa, aunque la realidad es que el bicho que se llevan los cabestros resulta condenado al sacrificio en los corrales. ¿Por qué tanta meditación en unos casos y tanta celeridad en otros?... Si la Fiesta no tuviera, con su duende, su misterio, resultaría muy aburrida. Siempre conviene echarle intriga a la cosa. Así está mejor.

ALFREDO MARQUERIE

Campos durante la faena realizada con el sexto de la tarde (*Apuntes del natural de Antonio Castro*)

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN VALENCIA

Toros de GALACHE para MANOLO VAZQUEZ, VICTORIANO POSADA y ANTONIO VAZQUEZ, que tomó la alternativa

Doña Carmen Polo de Franco, que presenció la corrida, fué objeto de grandes ovaciones

CON motivo de la coronación de la Virgen del Puig se organizó una corrida extraordinaria, con el aliciente de la alternativa del famoso novillero sevillano Antonio Vázquez. En el cartel debió figurar el murciano Cascales; pero a causa de la cogida que sufrió en Lorca fué sustituido por Victoriano Posada.

Momentos antes de empezar el festejo hizo su aparición en el palco presidencial doña Carmen Polo de Franco, a quien el público puesto en pie tributó entusiastas aplausos, que se repitieron cuando los tres espadas le brindaron la muerte de sus primeros toros, y al final de la corrida cuando la ilustre dama abandonó el palco.

El resultado artístico del festejo dejó mucho que desear, por culpa principalmente de los toros de los Herederos de don José María Galache, que con su mansedumbre hicieron naufragar una tarde que había hecho concebir grandes esperanzas a los aficionados. Fué un encierro de pésimas condiciones para el lucimiento de los toreros, pues los seis bichos, mansos de solemnidad, salían sueltos a cada muletazo, habiendo llegado a la muleta echando la cara abajo.

Con género de tan malas condiciones tuvieron que luchar los tres espadas, derrochando en todo momento voluntad y valor, para sacar de los mansos más partido del que en realidad tenían.

A las cinco y trece minutos de la tarde Manolo Vázquez entregó muleta y espada a su hermano Antonio, que en aquel momento ingresaba en el escalafón de los matadores de toros. La ceremonia se cerró con un fuerte abrazo. No hubo palabras —la emoción impedía que las hubiese—, pero sí unas lágrimas, que, ante tan trascendental momento, resbalaron por las mejillas de los dos hermanos.

La excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco recibiendo los aplausos con que fué saludada su presencia en el palco presidencial (Fotos Vidal)

Antonio Vázquez, a pesar de las malas condiciones de sus enemigos, consiguió un buen éxito, sobre todo en su primero, al que toreó maravillosamente con el capote. Con la muleta, a fuerza de pisar un terreno comprometidísimo y cruzarse hasta lo inverosímil, consiguió muletazos de gran calidad, que se ovacionaron, obligando a que la música tocase en su honor. Fué una faena de gran mérito, ya que todo lo tuvo que hacer el torero, derrochando el valor a manos llenas. Se le concedió la oreja del bicho y en medio de grandes aplausos dió la vuelta al ruedo. En el último de la tarde, que lidió con luz artificial, se hizo aplaudir toreando con el capote. El bicho, además de manso, se venía por un pitón, pero de nuevo se mostró Antonio Vázquez valentísimo, sacando muletazos excelentes. Pinchó tres veces, siendo aplaudido.

Manolo Vázquez arrancó grandes ovaciones al instrumentar varias verónicas prodigio de arte y majestad. Nuevamente fué ovacionado el sevillano al realizar un finísimo quite por chicuelinas. Con la muleta, después de encelar al bicho con unos muletazos inteligentes, se lució en varios pases de pecho y derechazos. Continuó con muletazos por alto y de la firma, quedándosele el toro en el viaje. Mató de una estocada y escuchó aplausos. En el otro, un verdadero buey, no pudo hacer nada de relieve, ya que el bicho no pasaba. Se limitó a unos pases por la cara para terminar de una estocada. El público le manifestó su descontento.

Victoriano Posada realizó en su primer bicho una lucida faena, que fué acompañada por ovaciones y música. Intercaló muletazos de pecho, naturales, derechazos y otros pases lucidos que remató con un desplante. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello, concediéndosele la oreja. En su segundo no pudo hacer nada sobresaliente, por lo que escuchó algunas manifestaciones de desagrado.

J. LLORET

Manolo Vázquez entrega muleta y estoque a su hermano Antonio. Ya tenemos un nuevo matador de toros

Un pase por alto de Antonio Vázquez al toro de su alternativa

Un natural de Victoriano Posada al tercer toro. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo

ANTONIO VAZQUEZ

EL NUEVO MATADOR DE TOROS DE SEVILLA

En una tarde triunfal, plena de aciertos, que fué premiada con grandes aclamaciones, vueltas al ruedo y corte de orejas, el pequeño de la gran dinastía torera del barrio sevillano de San Bernardo,

Antonio Vázquez

se hizo matador de toros en Valencia y se consagró ya como la máxima figura de la torería por su garboso estilo con capa y muleta que encierra toda la esencia de la más pura escuela sevillana

SEVILLA TIENE YA OTRO EXCEPCIONAL MATADOR DE TOROS DE RANCIA SOLERA TAURINA

Novillada del domingo en ZARAGOZA

Cinco novillos de don Fermín Bohórquez y dos de don Atanasio Fernández para el rejoneador Landete y Mario Carrión, Joaquín Bernadó y Antonio Palacios

El rejoneador Landete clavando el segundo rejón

Mario Carrión en un ayudado por alto al primero

Bernadó en un buen muletazo al quinto

Antonio Palacios arrimándose de verdad en un quite (*Fotos Marín Chivite*)

Como prólogo de las corridas de feria, con un casi lleno, la Empresa reunió elementos muy atrayentes alrededor del aragonés Antonio Palacios, que en poco tiempo ha conseguido el apasionamiento de las masas, ante todo y sobre todo por su valor.

Joaquín Bernadó se presentaba en nuestra Plaza, así como el rejoneador Bernardino Landete.

Al caballista le correspondió uno de don Atanasio, bravísimo desde que salió hasta que con tres rejones de muerte en su cuerpo y una estocada entera, otorgada por el propio rejoneador pie a tierra, se dió por vencido, bien que conservando su nobleza y bravura. Un gran novillo, que fué aplaudido en el arrastre con toda justicia.

Landete actuó con discreción, puso un par de banderillas a dos manos y dió la vuelta al ruedo; una vuelta de esas de las que nadie pide, pero tampoco se opone.

De los novillos de Bohórquez fué desechado uno previamente, y sin remordimientos de conciencia debió ser rechazado otro, el primero de Antonio Palacios. El sustituto de aquél fué también de don Atanasio Fernández Iglesias, y, aparte de feo y desmedrado de tipo y con una actinomicosis que le abultaba la cara, como si tuviera precisión de ir al dentista, fué manso y cobardón.

El primero de lidia ordinaria tenía bravura, con mucho genio, por lo que resultaba difícil para el espada, que era Mario Carrión. Los otros cuatro, mansos y de mal estilo.

Mario Carrión, muy suelto, muy torero, con grandes deseos de complacer y mucha afición, ahincó el cartel de que goza en esta Plaza. Dió muy buenas verónicas y chicuelinas, y en el primero, con la muleta, aguantó, «tragó», el excesivo genio del bohórquez, con logro de algunos pases perfectos. Escuchó música. Una estocada entera, algo tendenciosa, que mató en seguida, le permitió cortar una oreja y dar la vuelta al ruedo.

Comenzó la faena en el cuarto con un natural zurdo, de cite a muleta plegada. Había solicitado el cambio de tercio equivocadamente, pues un puyazo más no hubiera sobrado; la falta de castigo se acusó durante la faena y sufrió algún acosón y una cogida, afortunadamente sin consecuencias, seguida de un desplante de rodillas. También hubo amenización por parte de la banda. Pinchó mal una vez, con pérdida del engaño, y acabó de una estocada, honda y arriba, sin gran exposición al atacar, e igualmente con pérdida del trapo rojo. Fué muy aplaudido, con agradecimiento desde el tercio.

Se presentaba en nuestra ciudad el barcelonés Joaquín Bernadó, con la mala suerte de corresponderle los dos peores novillos, uno de Bohórquez y el otro de Atanasio. El primero tiraba muchas cornadas, y no era cosa de colgársele de los pitones para darle gusto. Bernadó veroniqueó distanciado, con la muleta no echó valor precisamente, y lo despachó pronto de una estocada caída y un descabello al segundo intento. Le silbaron mucho, y algunos intentaron aplaudir el arrastre del enemigo malo; aplausos absorbidos por los pitos de los que estaban en lo cierto.

En el quinto, Bernadó hizo los imposibles para «darse a conocer», pues muchos querían ahogarle la fama de que venía precedido y le sisearon al dirigirse a su segundo. Porfió mucho y bien, consiguió —que ya era conseguir— con el acobardado buey, que gazapeaba y echaba el hocico por la arena, cuajar unos cuantos buenos pases, entre ellos uno de pecho con la izquierda y otros con la muleta por detrás, superiores, los que hicieron desarrugar el ceño de los «morenos», que permitieron que la música sonase como ilustración de la buena voluntad y maneras del catalán.

Con el acero vino la pérdida de puntos. Cuatro pinchazos, con precipitación, media perpendicular y pescuecera y un descabello al cuarto golpe dieron ocasión al envío de un aviso. Silbaron algunos, en tanto, los más, aplaudieron en reconocimiento de que el muchacho había puesto todo su empeño en complacer a la clientela. Pero cuando no hay mimbres...

Con el capote, en los quites, dió unas chicuelinas de fina factura. Habrá que ver la segunda salida de Bernadó durante la feria inmediata.

Antonio Palacios enfurruñó unos momentos a sus entusiastas partidarios. Fué en el primero al verle torpón con su enemigo, que acabó con mal estilo. La faena fué por la cara y a trompicones. Pinchó una vez, sin que le dejase pasar el novillo, y repitió con una estocada desprendida, sin que ahora pasase el matador. (Palmas y pitos.)

En el último volvió por sus fueros y derrochó el valor, unas veces con buen resultado en la ejecución de los pases y en otras no. Y en unas ocasiones el novillo iba embebido en la muleta y en otras viajaba por su cuenta. Con unos muletazos semi de rodillas y varios desplantes, minutos de emoción y minutos de susto, el acompañamiento de la música y la alegría por la rehabilitación del chico, vino el momento, indiscutible por hoy, en los méritos del aragonés, y fué al dar la estocada, en todo lo alto, con el novillo rodado.

Le fueron concedidas las dos orejas, dió la triunfal vuelta al ruedo, y otra en compañía de Mario Carrión y de Landete.

Al parecer, por disposiciones de la autoridad, no se permitió el acceso de los «costaleros» al ruedo. Medida que me parece plausible por completo.

De peones y banderilleros se puede citar a Pepe Montañés, a Pascual Montero y a Moncada.

Y ahora, las famosas corridas del Pilar nos esperan. En justa reciprocidad a los muchos años que hace que nosotros las esperamos. Las corridas del Pilar... ¡Casi nada! ¡Las mejores figuras de la Fiesta española!

DON INDALECIO

PREGON de TOROS

por JVAN LEON

EN estas últimas semanas de temporada he tenido ocasión de comprobar que quizá una de las ciudades en que, de momento, se habla más de toros y con más pasión es Barcelona. Hablan y discuten los que van a los toros, naturalmente, pero éstos hacen también hablar de toros a los que no van.

El primer promotor de este ambiente tan favorable al espectáculo es don Pedro Balañá. Don Pedro Balañá, sin preocuparse, al parecer, demasiado por los resultados económicos y artísticos de los espectáculos taurinos, los monta, podría decirse, que en el aire. Lo mismo le da, en cuanto a fecha, que se trate de un día de la semana de los que suelen llamar los empresarios quebrados, como un lunes, un martes, un miércoles o un viernes, o que el día anterior haya sido fiesta, o que se hayan celebrado inmediatamente antes, en su misma Plaza, dos o más espectáculos... Es lo mismo. Se agarra al clavo ardiendo de cualquier novedad absolutamente al margen, como la llegada a Barcelona de un barco o de un personaje, o el debut de una compañía de revistas, para «darle aliciente» a lo suyo. Y lo suyo es llevar gente a la Plaza, o poner a la gente en trance de ir a la Plaza. Después no parece importarle mucho que la gente responda lo suficiente tan sólo para llenar media plaza o menos, puesto que él al día siguiente, si es preciso, o un par de días después, vuelve a anunciar otro espectáculo semejante.

Tampoco se atiene a seguir, en cuanto a elección de diestros, caminos trazados por otras empresas. Cuando Aparicio y «Litri» eran novilleros y en casi todas las Plazas se celebraban novilladas, él montó casi exclusivamente corridas de toros. En esta temporada, en cambio, ha montado casi exclusivamente novilladas. Durante una etapa, que fué larga, a base de «Chamaco», y ahora que «Chamaco» está físicamente débil, según dicen, a base de Bernadó. «Chamaco» y Bernadó han sido y son todavía el suceso de Barcelona. «Chamaco» forjó su fama en Barcelona, hasta el punto de que un barcelonés explicaba a unos castellanos, respondiendo a una pregunta sobre el diestro: «En Barcelona, «Chamaco» hace el paseo muy seriecito, le ovacionamos, se mete en el burladero y le damos las orejas y el rabo.» Después de esta humorística exageración resulta más fácil comprender el «chamaquismo» y que los barceloneses tengan el convencimiento de que «Chamaco» les pertenece, porque lo «han hecho» ellos. Tampoco es difícil comprender que tengan también por suyo a Bernadó, porque Bernadó es de la tierra.

No entraré a discutir cuál de los dos es mejor torero; entre otras cosas, porque a ninguno de los dos he visto ni siquiera a entrar en examen de lo que de ellos se dice y se escribe. Lo interesante es que cuando «Chamaco» parecía concentrar todo el interés, Bernadó reclama un sitio y divide a los aficionados de su tierra de modo irreconciliable, con bajas evidentes y muy sensibles en las filas «chamaquistas». Esta situación, elaborada con realidades y no pocas argucias del empresario, ha dado lugar a esas conversaciones y esas polémicas a que nos hemos referido, y como entre esos dos novilleros otros fueron también medrando a lo largo de los numerosos festejos montados en la temporada, un madrileño puede escuchar, no sin estupor, que no se baraja un solo nombre de matador de toros y sí los de muchísimos novilleros, cuyos nombres, en gran parte, no han llegado ni por el eco a los oídos de la afición de aquí.

Cuando ya, muy pronto, dé fin la temporada, don Pedro seguirá montando novillada tras novillada, sin miedo a meterse casi en el mes de diciembre. No contará ya con «Chamaco», y es posible que tampoco con Bernadó; pero no faltarán elementos. Cuando esté a punto de convertir la Plaza en corral de pavos —pavos de Navidad— echará sus cuentas y comprobará con la natural satisfacción que logró sus objetivos: crear un ambiente taurino en tierra no muy propicia y realizar un balance a su favor.

Aficionados de otras latitudes hispánicas no aceptarían, «a priori», semejante programa para toda una temporada; pero es mejor disponer de él. Es mejor, como todo lo que significa plan, que es un orden, saber, en suma, lo que se tiene. El interés se crea en torno a lo que se ve con frecuencia. La desgana se produce cuando en los carteles aparecen nombres de diestros desconocidos o apenas recordados. Y no he escrito para alusiones, sino simplemente para exponer unos hechos curiosos que se han producido y que se producen en esta y en todas las temporadas barcelonesas, largas y divertidas para su público.

La novillada del martes en VALENCIA

Cinco novillos de Emilia Sánchez Martín y uno de Ramos Hermanos, para Bernadó Ruzafa y "El Estudiante"

Joaquín Bernadó lanceando al primero

LOS éxitos conseguidos en las anteriores novilladas por Bernadó y el nuevo fenómeno valenciano Fernando Ruzafa llevaron a la empresa a organizar una novillada extraordinaria, con la participación de dicho diestros y la de José Luis Ortiz, «E' Estudiante», otro novillero valenciano que hacía su presentación con picadores.

Se lidiaron cinco novillos de Emilia Sánchez Martín y uno de Ramos Hermanos. De los novillos de Sánchez Martín, desiguales de presentación, hubo uno —el lidiado en tercer lugar— de bandera; otro —el sexto —bastante bueno, sobre todo por el pitón izquierdo, y los otros tres mansos, siendo el peor el lidiado en quinto lugar, un bicho cornalón que fué peligroso. El de Ramos llegó al último tercio defendiéndose.

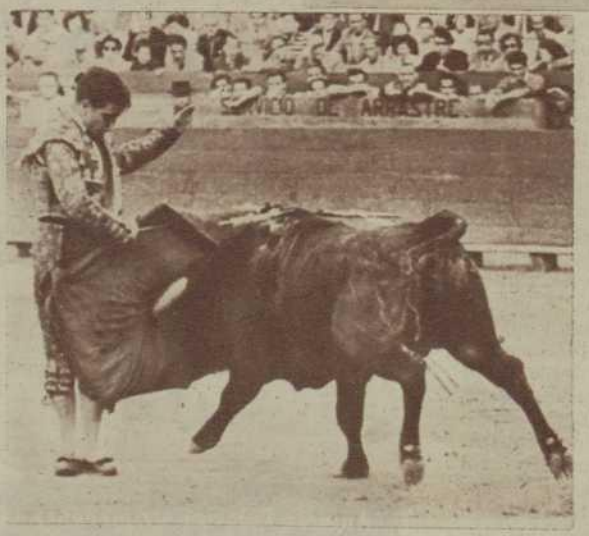
Bernadó, con un manso de Sánchez Martín y con el bicho de Ramos Hermanos, no pudo hacer gran cosa, ya que ninguno de los dos novillos se prestó para hacer el toreo de calidad que practica el diestro catalán. Hubo, a lo largo de su actuación, detalles sueltos que sirvieron para poner de manifiesto el arte y la maestría de Bernadó; pero el triunfo apoteósico no llegó en esta ocasión.

Ruzafa, con enemigos mansos y peligrosos, dió la nota de valor, estando constantemente metido entre los pitones. Sobresalió en su primer enemigo, al que, a fuerza de jugarse el tipo, le hizo una faena emocionante que entusiasmó y fué acompañada por la música. Con la espada estuvo desafortunado y escuchó un aviso. No obstante, fué muy aplaudido y saludó desde el tercio. En su segundo, un bicho peligrosísimo, Fernando Ruzafa dió algunos muletazos escalofriantes y mató al bicho con brevedad. Con el capote realizó un quite por gaoneras y otro por verónicas que pusieron al público en pie.

El debutante José Luis Ortiz, a quien correspondió el mejor novillo de la tarde, hizo una artística faena, que fué acompañada por la música. Mató de una gran estocada y se le concedieron las dos orejas, dando la vuelta al ruedo. A este novillo le colocó tres pares de banderillas que se aplaudieron. También banderilleó a su segundo, colocando tres pares buenos, que se premiaron con otras tantas ovaciones.

Al iniciar la faena de muleta, el novillo se le venció y lo lanzó al aire, recogiéndole después del suelo de forma espectacular. En medio de gran emoción fué retirado a la enfermería, en donde se le apreció una cornada grave en la espalda, de veinticinco centímetros de extensión, llegando hasta la nuca. Terminó con el novillo Bernadó, que se lució en varios naturales.

J. LLORET



Un muletazo de rodillas de Fernando Ruzafa

José Luis Ortiz, «El Estudiante», en el tercero (*Fotos Valls*)

La novillada del domingo en GRANADA

Una vez despachados sus novillos, Mariscal, que se resentía de la cogida de Ubeda, pasó a la enfermería

Rafael Mariscal en un muletazo en redondo a su primero, del que cortó las dos orejas y el rabo

Reses de don Cándido García Sánchez, de Salamanca, para Mariscal y Montenegro

En interesante mano a mano, máximo deseo de la afición, y con destino de los beneficios a la Campaña de Invierno, que patrocina el excelentísimo señor gobernador civil, Mariscal y Montenegro han vuelto a llenar una vez más la Plaza de toros de Granada.

Mariscal, condolido todavía del puntazo sufrido en Ubeda, se ha hecho aplaudir al torear de capote con los pies juntos, muy artista y muy torero. Con la muleta y el estoque, sin embargo, Mariscal ha tenido esta tarde el santo de espaldas, por lo que solamente en el primero ha logrado cuajar una faena valiente, artística y variada sobre ambas manos, en la que ha prodigado el mirar al tendido y a la que pone fin de una estocada en su sitio, que basta. Corta las dos orejas y el rabo y da la vuelta al ruedo. A su segundo, distraído, pero totalmente inofensivo, lo pasa de un lado a otro sin pena ni gloria y aprovechando el ir y venir del animal junto a las tablas, que queda a disposición del puntillero después de una estocada y siete intentos de descabello, pese a lo cual Mariscal escucha abundantes palmas. Al corrido en quinto lugar, que llega descompuesto a la muleta, sobre todo por la lidia equivocada que le han dado, Mariscal lo trastea por la cara, sufriendo varios achuchones, en los que, por fortuna, sólo hay que lamentar el susto. Dos estocadas, media excesivamente delantera y atravesada, y cinco intentos de descabello dividen la opinión de los espectadores y acuestan al novillo, que pasa a manos del puntillero.

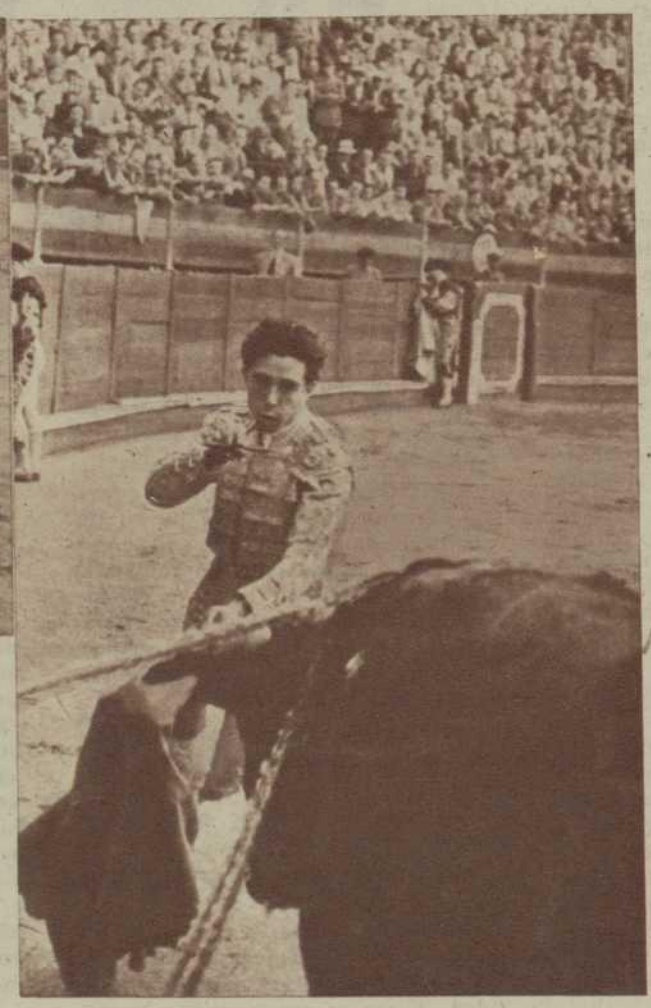
Montenegro ha redondeado esta tarde otro triunfo. A lo largo de su actuación ha toreado con el capote, parando, templando, mandando y adelantando la pierna contraria al cargar la suerte; ha mantenido al público en pie al banderillear de manera extraordinaria y llena de emoción a sus tres enemigos —nada boyante el primero, y el mejor, aunque más grande de los seis, el último—, y ha hecho que la Plaza cruja de entusiasmo en las tres faenas de muleta. Una estocada y descabello al tercer intento valen para Montenegro la oreja y vuelta en su primero. Estocada hasta la guarnición, que acuesta al segundo, es premiada con dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo, devolviendo toda clase de prendas de vestir, y de estocada en las agujas y descabello fulminante al primer golpe hace rodar al que cierra plaza, del que le son concedidas las dos orejas y el rabo.

Los dos espadas son paseados a hombros por el ruedo, y al final es Montenegro el que sale por la puerta grande y es llevado en triunfo hasta el hotel.

Terciada y desigual, pero sin mala intención, la novillada de don Cándido García, ha dado, en general, buen juego.

CURRO DANAGRA

Miguel Montenegro, que tuvo una tarde de aciertos, clavando un par de banderillas a uno de los novillos que hubo de matar



Montenegro entrando a matar en corto al novillo que fué lidiado en cuarto lugar

(*Fots. Torres Molina*)

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

MANO a MANO

JESUS CORDOBA (por Méji
sostienen un agudo diálogo acerc

ORDOÑEZ: «Jesús, he tenido mucho gusto en invitarte a comer para charlar»
CORDOBA: «¿De qué?»
ORDOÑEZ: «En primer lugar, como amigos; después, como toreros»

ORDOÑEZ: «¿No entra en tus cálculos, poniéndote como empresario y jugándote el dinero, que interesen en un 90 por 100 de las corridas que se celebran en España más los toreros españoles que los mejicanos?»

CORDOBA: «Podían ser cálculos mal fundados, puesto que sabes que hay toreros españoles que, sin haber tenido suerte en las principales ferias, no han dejado de figurar en otras muy importantes. Sería favorable para mí, como empresario, desechar toda actuación de torero mejicano si los toreros españoles se ofreciesen en condiciones que convinieran más en el aspecto económico.»

En un lujoso restaurante localizó nuestro compañero Córdoba a dos figuras del toreo de España y Méjico: Jesús Córdoba y Antonio Ordóñez, que se habían dado cita para charlar como amigos y como toreros, oportunidad aprovechada para convertir en letras de molde su jugosa conversación

AHORA que ha vuelto a ponerse de actualidad el convenio entre toreros españoles y mejicanos, era oportuno tocar el tema para desarrollarlo a fondo. La casualidad ha puesto al periodista frente a toreros de ambos países, que se habían citado para comer; pretexto para hablar del asunto, sin duda.

—¿Queréis —propuse a Antonio Ordóñez y Jesús Córdoba— que recoja vuestro diálogo?

Aceptaron, y aquí traigo el texto íntegro de su conversación. El preguntón se ha quedado hoy en simple taquígrafo.

ORDOÑEZ.—Jesús, he tenido mucho gusto en invitarte a comer para charlar.

CORDOBA.—¿De qué?

ORDOÑEZ.—En primer lugar, como amigos; después, como toreros.

CORDOBA. — Encantado. Como amigo y como torero, creo que hay muchas cosas que poner en claro. Como amigo, no sé cuáles han sido las causas que han impedido el que no nos hayamos visto hasta ahora, cuando ya finaliza la temporada.

ORDOÑEZ. — Particularmente, mis viajes y mis quehaceres. Además, ya sabes que no soy hombre que sale mucho de casa.

CORDOBA.—Acepto la explicación, y comprendo las razones particulares. Sé que entre nosotros existe una buena amistad muy por encima de los intereses profesionales.

ORDOÑEZ.—Como torero, ¿qué quejas tienes de España?

CORDOBA.—Va a contestarte el torero, que además representa a la Asociación de Matadores de Toros Mejicanos en España y directivo de la misma. Ya sabes que en Méjico, en todas las corridas de la temporada, siempre se ha dado un puesto a los toreros españoles, y que en aquella Plaza incluso se han dado hasta cuatro carteles con dos toreros españoles y uno mejicano.

ORDOÑEZ.— Como torero, ¿qué quejas tienes de España?
CORDOBA. — «Va a contestarte el torero que, además, representa a la Asociación de Matadores de Toros Mejicanos en España...»

ORDOÑEZ. — «Yo sé de muchos, de miles de aficionados que les g staba ir a la Plaza para ver correr a Rafael el «Gallo».
CORDOBA.—Ese es un tema pasado de moda, y aquí estamos hablando de la actualidad».

ORDOÑEZ.—Pues de torero a torero. ¿Estando el pleito arreglado se puede celebrar alguna corrida en Méjico en su temporada que no intervenga algún torero español? En España está comprobado que sin toreros mejicanos, sí. ¿A qué lo atribuyes?

CORDOBA.—Sin existir el convenio es realmente imposible que en Méjico se puedan dar carteles con toreros españoles, porque éstos no podrían ir y viceversa. Ahora bien, te refieres tú a que en España se puedan ofrecer carteles en la temporada sin mejicanos, y yo te digo que allí también se pueden dar sin españoles.

ORDOÑEZ. — ¿Se han celebrado muchas temporadas sin toreros españoles?

CORDOBA.—Siempre que no ha existido el convenio.

ORDOÑEZ.—¿Y existiendo el convenio?

CORDOBA.—También. Basadas en un concierto internacional que debe llevar siempre por norma la rec procidad. Y eso es precisamente lo que esta temporada ha fallado en España. ¿Quieres explicar por qué?

ORDOÑEZ. — ¿No entra en tus cálculos, poniéndote como empresario y jugándote tu dinero, que interesen en un noventa por ciento de las corridas que se celebran en España más los toreros españoles que los mejicanos?

CORDOBA.—Podían ser cálculos mal fundados, puesto que sabes que hay toreros españoles que sin haber tenido suerte en las principales ferias de España no han dejado de figurar en las otras principales ferias, como, por ejemplo, las del Norte. Sería favorable para mí como empresario desechar toda actuación de torero mejicano si los mismos toreros españoles se ofreciesen en condiciones que a mí me convinieran más en el aspecto económico.

ORDOÑEZ.—Aclara.

CORDOBA.—Si unos y otros no han tenido suerte comprenderás que yo, como empresario, llevaría al que me diese más facilidades.

ORDOÑEZ.—¿Y no es lógico eso?

CORDOBA.—¿Qué?

ORDOÑEZ.—Que llevasen a un torero que, aparte de caer bien en el cartel, contribuyera al presupuesto económico de la corrida.

CORDOBA.—El que caiga bien en un cartel lo dudo, pero el que signifique una ayuda económica para el empresario, lo acepto.

ORDOÑEZ.—¿De quién dudas que «caiga» bien en un cartel: un torero español o que caiga peor un mejicano?

CORDOBA.—Hablaré concretamente del resultado de la feria de San Isidro. Excepto Julio Aparicio y «Chicuelo II», ninguno tuvo suerte o estuvo bien en Madrid, y, sin embargo, estos toreros han ido a las ferias, y los mejicanos no. Se ha proclamado mucho el que los mejicanos no hemos toreado más porque, precisamente en esa feria no tuvimos suerte y, en cambio, en compensación, en Méjico, sin tener suerte unos toreros españoles han toreado cuatro, cinco y hasta seis corridas en la misma Plaza, y no se puede decir que fué porque estuvieron bien.

ORDOÑEZ.—¿Qué toreros mejicanos torearon en Madrid en San Isidro?

CORDOBA.—Silveti y yo.

ORDOÑEZ.—¿Cómo estuvisteis?

CORDOBA.—La primera tarde tuve la desgracia de que el primer toro me enviase a la enfermería, y la segunda tarde no tuve suerte con el lote, pues sólo salió un toro que se dejó torear, y le tocó a Aparicio.

ORDOÑEZ.—¿No le ocurrió lo mismo a «Jumillano», que no tuvo suerte en la corrida de Carlos Núñez, y al día siguiente, en la de Murube, cuando se le estaba enderezando la tarde fué a la enfermería? Y en lo que se refiere a que este torero en las mismas circunstancias que tú, ha ido a las ferias del Norte, ha sido porque el año pasado en San Sebastián y en Bilbao cortó orejas en todas las corridas.

CORDOBA.—Es exactamente mi caso; que no tuve suerte en Madrid, y, en cambio, corté orejas en Pamplona, en San Sebastián y en otras muchas plazas, y no he vuelto a ninguna de ellas. Si las empresas me hubieran hablado y no hubiéramos llegado a un entendimiento podría existir esa razón; pero es que ni siquiera llegaron a hacerme un ofrecimiento. Y es lo que ha ocasionado el disgusto de los toreros mejicanos, por falta de reciprocidad.

...co) y ANTONIO ORDOÑEZ (por España)
...a del estado actual del toreo en ambos países

¿Se han celebrado en Méjico muchas temporadas sin toreros españoles?...»

«Gracias a la minoría seguimos en el «toro» los buenos toreros»

«Hablaré concretamente de la Feria de San Isidro. Excepto Julio Aparicio y «Chicuelo II», ninguno tuvo suerte y, sin embargo...»

«Esto puede provocar a oportunidad para ponernos de acuerdo y forjar un convenio que debe llevar, más que letras, buena voluntad»

ORDOÑEZ.—¿No puede ser que las orejas, o la oreja, o la vuelta, o la ovación, o los pitos, o la bronca a alguno de estos toreros a que tú te refieres le interese más al empresario y al público mismo que simplemente las orejas cortadas por otros?

CORDOBA.—Al público, no; al empresario, quizá, por la conveniencia que dije o, simplemente, porque se encuentra imposibilitado para ver las cosas en un plano de igualdad.

ORDOÑEZ. — ¿Y al público, por qué no?

CORDOBA.—Porque para el público lo mismo interesan los toreros españoles que los mejicanos; además, el público sabe que los toreros tenemos tardes buenas y tardes malas.

ORDOÑEZ.—Yo sé de muchos, de miles de aficionados, que les gustaba ir a la Plaza para ver correr a Rafael el «Gallo».

CORDOBA.—Es un tema ése pasado de moda, y aquí estamos hablando de la actualidad.

ORDOÑEZ.—Pero refleja la inclusión en el Norte de los de «sin suerte en Madrid».

CORDOBA.—Eso es imposible de aceptar; porque actualmente el público exige más que nunca y no quiere ver a un torero corriendo, puesto que van a verle torear.

ORDOÑEZ.—¿Y el público, cuando va a la Plaza no va siempre a ver triunfar al torero? Pues la mayoría de las veces eso es lo que ocurre, y las otras, lo contrario, y, en cambio, el partidario de un torero vuelve al día siguiente a verle otra vez.

CORDOBA.—Eso es una minoría, puesto que tú sabes que esta temporada pocas tardes se han llenado las plazas y es probable haya sido porque solamente han asistido a ellas los partidarios de algún torero.

ORDOÑEZ.—Gracias a la minoría seguimos en el toro los buenos toreros. Ahora bien, ¿se ha llenado la Plaza en una corrida muy reciente que han toreado dos mejicanos y un sevillano? ¿Tenemos la culpa los toreros de la crisis actual de la Fiesta y de la poca afluencia del público a la Plaza? Indudablemente, sí, pues si diésemos o pudiéramos dar lo que el público quiere ver en sus corridas, esto no ocurriría. Echamos la culpa al campo y sus cereales, cuando es mentira, pues si un espectáculo interesa siempre hay dinero para que se abarrote. Y si en las plazas a que tú te referiste antes, a las que no fué gente, creyendo que fué porque faltaba algún torero de aquí o de allá, ha sido lo mismo que ha sucedido recientemente en Sevilla. El cartel no interesaba.

CORDOBA.—Lo mismo que ha sucedido en esa Plaza, donde actuábamos dos mejicanos, ha ocurrido en todas las demás donde no actuaba ninguno. Esto quiere decir que ningún cartel ha interesado, o lo mismo hubiese interesado con mejicanos o con sólo españoles; por tanto, no está justificada la exclusión de los mejicanos en la mayoría de las Plazas españolas.

ORDOÑEZ.—¿No es lógico que un empresario que da una corrida y a la cual no ha asistido público lleve a toreros que sabe de antemano que van a bajar sus honorarios y no a otros que le van a cobrar íntegro el contrato?

CORDOBA.—En ese aspecto estoy de acuerdo; ya te lo dije antes.

ORDOÑEZ.—¿Y vosotros, toreros mejicanos, que sabéis que desde que nos vestimos de luces somos todos compañeros, por qué no hacemos de una vez y para siempre un convenio en que nunca nos perjudiquemos y estemos todos unidos para que no ocurra lo que pasa ahora? ¿Veis bien que estén en el «toro» gentes que sin comerlo ni beberlo mandan? En lo que a mí se refiere, desinteresadamente, gracias a Dios, estoy dispuesto a ayudar y a contribuir con mis compatriotas a ello. Y óyelo bien, sin llevarme nada.

CORDOBA.—Es esto precisamente lo que yo, como torero mejicano y amante de España, deseo para la Fiesta de dos países hermanos. Nunca he sido partidario de que entre los toreros de ambos países exista la tirantez que han provocado los «sucesos» de esta temporada española. Y como directivo de los toreros mejicanos pondré el corazón y todas mis energías para lograr una justa reciprocidad; pero para lograr esta ilusión tuya y mía debemos buscar amigablemente la solución que pueda darnos, ofrecernos unas relaciones mucho más estrechas.

En este momento el periodista, para poner fin al coloquio, interpuso este interrogante:

—¿Corre peligro el convenio de hoy?

CORDOBA.—Hay ciertas dificultades entre los toreros españoles que se encuentran en Méjico; pero que pueden provocar la oportunidad para ponernos de acuerdo y forjar un convenio que debe llevar más que letras buena voluntad.

ORDOÑEZ. — Nunca debiéramos caer tan bajo como para romperlo, y siempre debiéramos quedar cortos españoles y mejicanos para mantenerlo.

Los dos toreros, en pie, se abrazan.

CORDOBA.—Me gustaría que este abrazo no fuera de ti para mí, sino de españoles a mejicanos.

ORDOÑEZ.—Rubricado.

SANTIAGO CORDOBA

CORDOBA. — «Me gustaría que este abrazo no fuera de ti para mí, sino españoles a mejicanos.»
ORDOÑEZ.—«Rubricado». (*Fotos Martín*).

El Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen de las Angustias, don Amador Naz, con las bellísimas señoritas que presidieron el festejo

Festival de la Archicofradía de las Angustias, en Córdoba

"Lagartijo", Jiménez Torres, Gómez Ramiro, De la Haba Vargas y Rafaelín Gago

Novillos de don Juan José Cruz

SIEMPRE es acogido con suma simpatía este festival taurino que anualmente organiza la popular Hermandad cordobesa de Nuestra Señora de las Angustias. Una vez más el público ha respondido, y los beneficios económicos han sido halagüeños. La parte artística no ha estado tampoco por bajo de las circunstancias, porque los toreros han puesto toda su voluntad por complacer al público, cosa que casi siempre han logrado. Los novillos de don Juan José Cruz han sido pequeños y desiguales de bravura. Bueno el primero, que correspondió a «Rafaelito Lagartijo», el matador de toros alejado actualmente de la actividad profesional. Tuvo el diestro detalles del buen arte que un día nos hiciera concebir felices esperanzas y usó discreción con el estoque.

El segundo novillo era abanto. Bartolomé Jiménez Torres le lanceó muy bien, terminando con media verónica. Con el trapo rojo hizo faena al son de la música, con pases variados, destacando varios naturales, rematados con el de pecho. Mató bien y fué ovacionado.

En la parte novilleril actuó en primer lugar Alfonso Gómez Ramiro, que con un novillo bronco hizo una valentísima faena de muleta —brindada a José María Martorell—, sufriendo varios revolcones aparatosos. Entre el entusiasmo del graderío y la música, mató con brevedad y le fué concedida una oreja mostrando la cual dió la vuelta al ruedo.

Otro novillo soso correspondió a Manolo de la Haba Vargas. Este administró unos lances con soltura, y luego, con la muleta —previo brindis a Agustín Parra, «Parrita»— hizo sonar la música en su honor, porque logró una serie de pases muy ajustados y toreros. Mató de dos estocadas y dió la vuelta al ruedo.

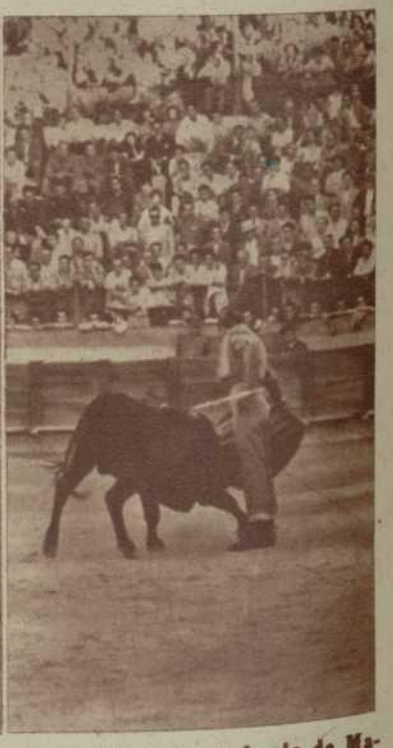
El lidiado en quinto lugar fué el mayor de la tarde. Un bicho jabonero, feo y manso de solemnidad. Rafaelín Gago, muy valiente, hizo faena desde cercano terreno, porfiando mucho, para conseguir algunos pases de gran temple. Sonó la música y siguió el chaval por manoletinas y adornos, no sin haber sufrido un par de cogidas, con el sólo deterioro del indumento. Pinchó dos veces y terminó de una gran estocada, dando la vuelta al ruedo entre gran ovación.

La presidencia de honor fué ocupada por la distinguida señora doña Carmen Lozano de la Vera de Spínola, a la que acompañaban las bellísimas señoritas Rosarito Alvear Guerra, María Teresa Pineda de las Infantas, Purita Delgado Pérez-Boza, Carmelita Espinosa, Maruja Viguera Lara-Barahona y María Matilde Pérez Martínez-Liñán.

JOSE LUIS DE CORDOBA

Jiménez Torres, Manuel de la Haba, Rafael Gago, Gómez Ramiro y «Lagartijo», fueron los matadores en este festival

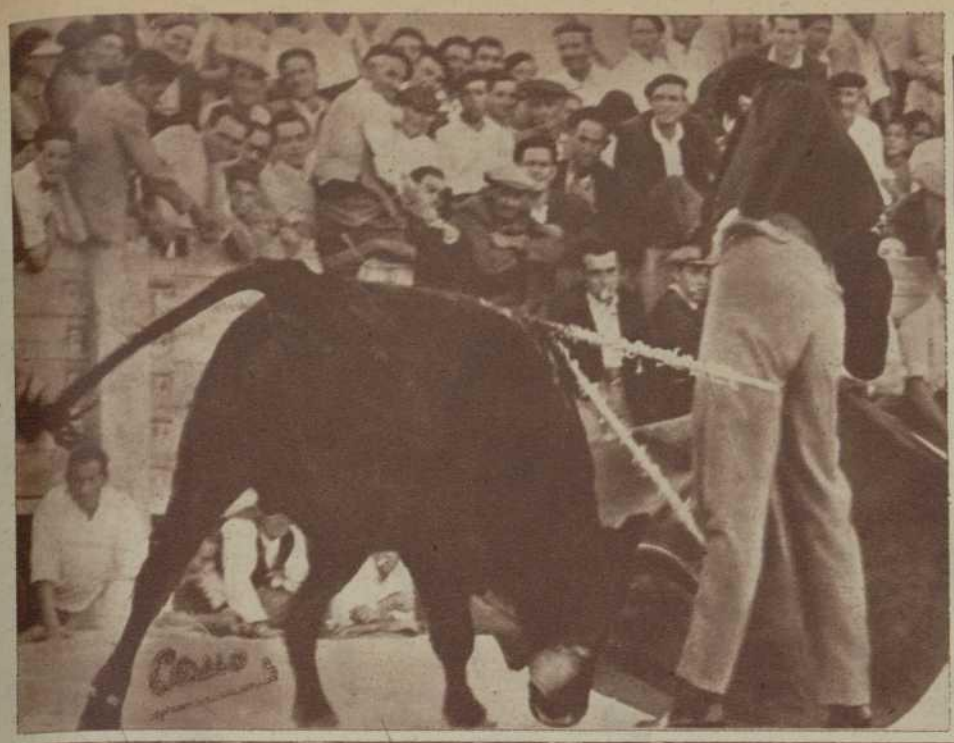
Gómez Ramiro sufrió esta espectacular cogida que, por fortuna, no tuvo consecuencias desagradables (*Fotos Ricardo*)



Un muletazo en redondo de Manuel de la Haba Vargas, hijo del que fué matador de toros, «Zurito»

FESTIVAL EN COLMENAR DE OREJA

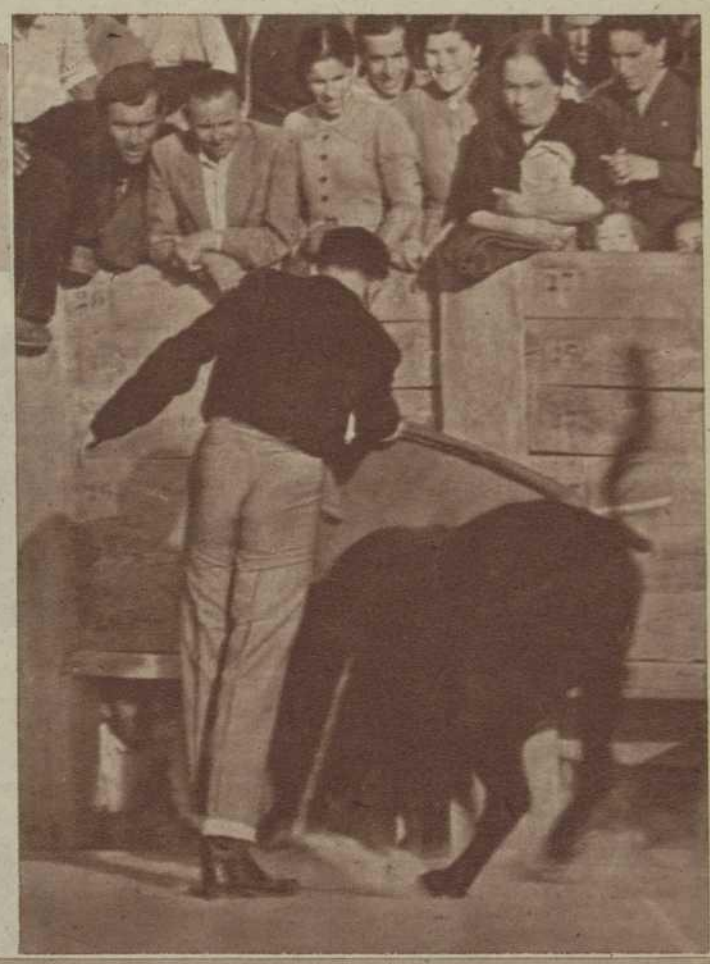
Con novillos de E. Ortega actuaron el jueves, día 7, Cayetano, Juan, Antonio, Pepe y Alfonso Ordóñez



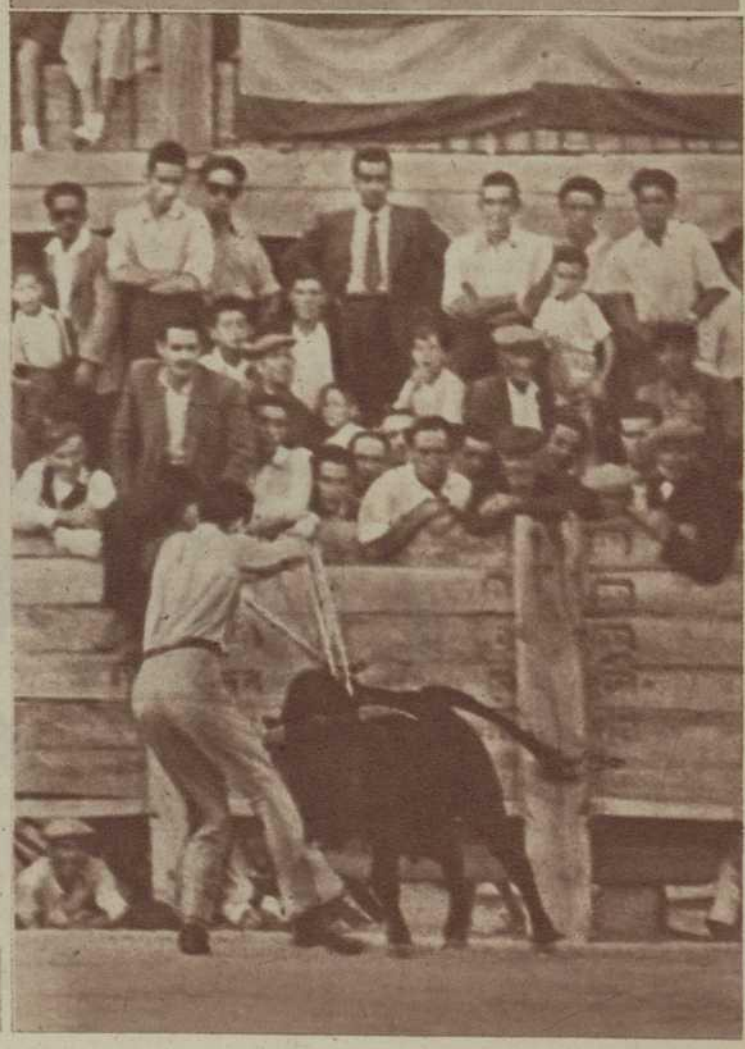
Un pase de pecho del nuevo matador de toros de la dinastía Ordóñez

Luis Miguel Dominguín en un buen par de banderillas

Antonio Ordóñez, que, como sus hermanos, cortó orejas, en un muletazo en redondo



Juan de la Palma en un muletazo por alto. El novillo busca por abajo



También salió a banderillear, y lo hizo muy bien, Julio Aparicio (*Fotos Cano*)

* LA SEMANA TAURI

Día 7. - Un toro de Samuel hermanos para Peralta, y seis de los hijos de don Graciliano Pérez Tabernero para Recondo, Marcos de Celis y "El Greco"

EN HONOR DE UNOS CONGRESISTAS

ESTA novillada del jueves día 7 se organizó en honor de los miembros del III Congreso Internacional de Enfermedades del Tórax. del American College of Chest Physicians, y empezó con la lidia de rejones de un toro de Samuel Hermanos, a cargo de Angel Peralta, quien hizo, una vez más, con sus ejercicios de doma, brillantes y artísticos alardes, clavó holgada y acertadamente rejones y banderillas (éstas a una mano y a dos) y, tras algunos pases de muleta, muy parado, metió una estocada algo tendenciosa y descabelló a la tercera. Fué premiado con repetidas ovaciones y una muy sostenida al poner fin a su intervención.

A continuación corriéronse seis toros de los hijos de don Graciliano Pérez Tabernero, cuyos astados más parecían destinados a una corrida que a una novillada; excepto dos de ellos —tercero y sexto—, se agotaron en seguida, quedando sin embestir a la muleta, y este defecto, acusado extremadamente por el quinto desde que apareció, hizo que dicha res fuera devuelta al corral y sustituída por una de don Alipio Pérez.

José María Recondo no pudo hacer casi nada con la muleta, debido al excesivo aplomo de sus enemigos; solamente pudo demostrar valentía en su porfía tenaz para que medio le embistiesen. A los dos los mató pronto y bien y en ambos fué muy aplaudido por su buena voluntad. Al cuarto lo toreó muy bien con la capa y fué ovacionado, así como en un par de quites.

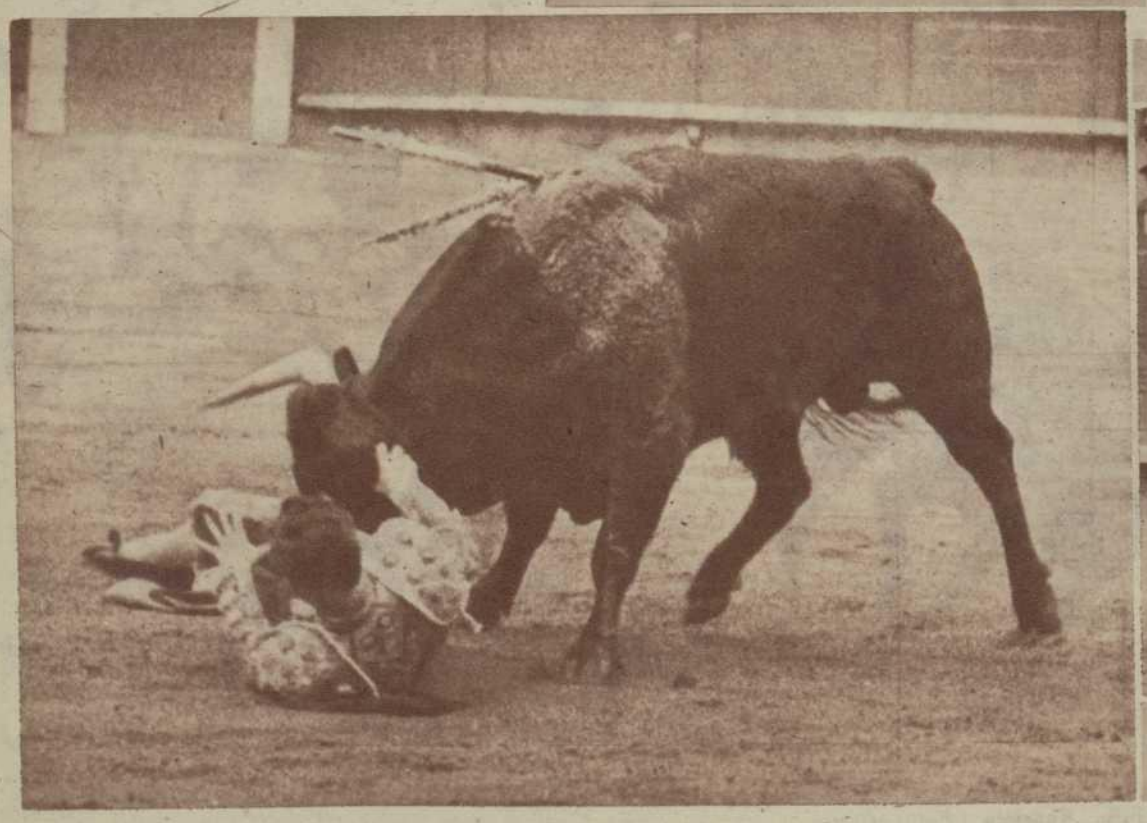
Marcos de Celis halló a su primero en la expresada disposición y refugiado en las tablas, querencia que no abandonó. Solamente admitió algunos pases sueltos, que el diestro le dió muy valiente, y éste escuchó muchas palmas al matar con una estocada muy buena. Al de don Alipio, muy soso, lo enceló de tal manera con la muleta a fuerza de arrimarse que consiguió hacerle una gran faena con cinco pases seguidos de rodillas, altos y de pecho, para luego entrar a matar con el pañuelo, a guisa de engaño, y hundir en lo alto el acero. Le concedieron las dos orejas, escuchó una ovación con vuelta al ruedo y al final salió a hombros.

Y «El Greco», que fué el más favorecido en los lotes, estuvo bien con la muleta en el tercero, pero desgraciadísimo con el sable, dando lugar a que sonaran dos avisos. Con el sexto se desquitó el muchacho, pues se lució no poco con capa y muleta y agarró una estocada superior, después de pinchar una vez. Le concedieron las dos orejas y le pasearon a hombros.

Marinos americanos en los toros

Peralta toreando pie a tierra después de rejonear

Una verónica de José María Recondo



Cogida sin consecuencias de «El Greco»

Marcos de Celis tirando del novillo

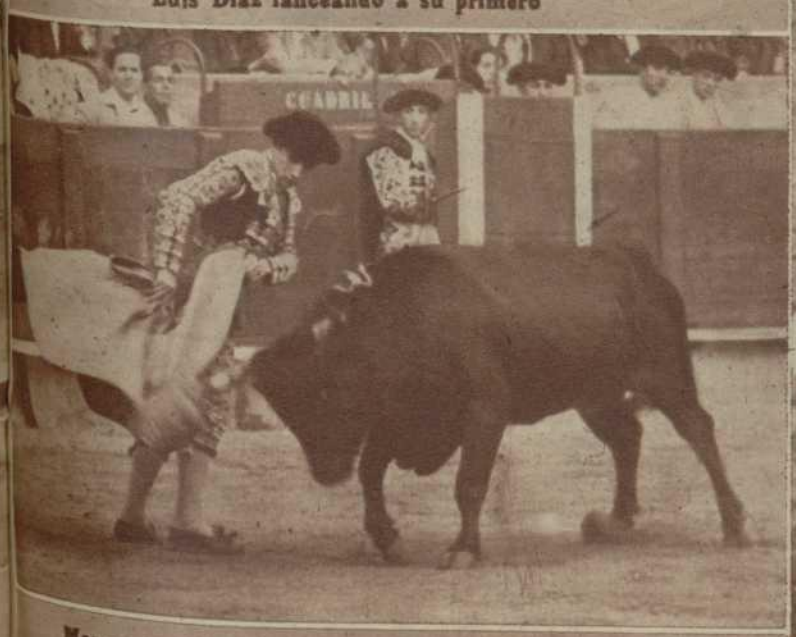
NA EN BARCELONA

Día 10.-Luis Díaz, Luis Francisco Peláez y Marcos de Celis, con seis novillos de don Joaquín Natera

El despejo en la novillada del domingo

Luis Díaz lanceando a su primero

Peláez banderilleando



Marcos de Celis rematando un quite (*Fotos Valls*)

Voltereta de Peláez

SERIE DE MANSOS

NADA bueno hay que contar de la novillada que el domingo presenciamos en las Arenas, debido a que los astados de don Joaquín Natera que en ella se lidiaron, tuvieron de todo, menos de reses de lidia. El quinto y el sexto estaban gordos y tenían bonita estampa; los otros lo echaron todo en cornamenta, y todos, sin excepción, hicieron lidia de moruchos, pero de moruchos de la peor condición. ¡Cómo rebrincaban y salían sueltos de los caballos! ¡Cómo se quedaban en sus violentas arrancadas, buscando el bulto y metiendo el resuello en el cuerpo a los matadores!

Fueron éstos Luis Díaz, Luis Francisco Peláez y Marcos de Celis, los cuales, naturalmente, ante la imposibilidad de lucirse con aquel género cornudo, no pudieron hacer otra cosa que demostrar reiteradamente su buena voluntad.

El referido Díaz mató al primero con cuatro pinchazos y una estocada delantera y muy caída, y al cuarto, con un pinchazo y una ladeada. A este bicho, que fué, dentro de lo malo, el menos malo de los seis, consiguió darle media docena de buenos pases con la mano derecha. Y «prou», como decimos en la Rambla.

Peláez, nuevo en Barcelona, empezó con muchos bríos; pero por pasarse al torear de capa a su primer enemigo, fué cogido aparatosamente, aunque sin consecuencias. Banderilleó a sus dos toros —o mansos— con bastante lucimiento, en cuya labor escuchó muchos aplausos, y con la muleta no pudo hacer absolutamente nada, porque nada había que hacer con tales reses. Mató a una con dos pinchazos y una buena estocada, y a la otra, de una entera de excelente calidad. En sus dos faenas escuchó muchas palmas por su decisión.

Otro tanto puede decirse de Marcos de Celis: afán de lucimiento, buenos deseos, estrellados ante la mala condición de los enemigos e imposibilidad absoluta de lograr sus propósitos. Rindió a sus dos astados con sendas estocadas de ligera travesía, con el aditamento de un descabello a la tercera en el sexto.

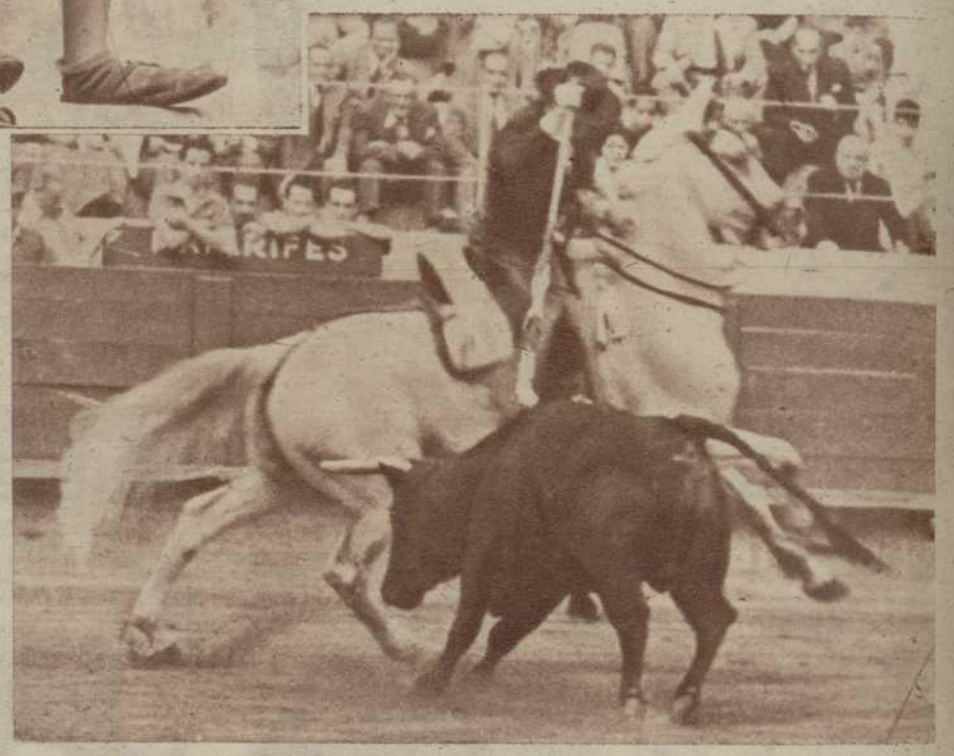
DON VENTURA

la semana taurina en BARCELONA

LA NOVILLADA DEL DIA 12

Siete reses de otras tantas ganaderías para Peralta, "El Turia", "El Greco" y Javier Gómez

Los chicos barceloneses quieren emular a «Chamaco»



«El Turia», primer espada, en un momento de apuro

Angel Peralta en un expuesto rejón a su toro, del que cortó una oreja

CON motivo de la fiesta de la Hispanidad se celebró en la Plaza Monumental una novillada, en la que se lidiaron siete astados de otras tantas ganaderías y actuaron, después del rejoneador Angel Peralta, los matadores *el Turia, el Greco* y Javier Gómez, mejicano, nuevo en Barcelona.

El referido Peralta alcanzó un señalado triunfo, pues se las entendió con un toro bravo, codicioso, de la ganadería de don Julio Garrido, cuyo bicorne, encelado con la cabalgadura, dió ocasión a que dicho rejoneador sorteara magistralmente, en largas carreras y recortes de mucho efecto, el peligro de la porfiada persecución, y a las ovaciones que escuchó como caballista uniéronse las obtenidas al clavar rejones y banderillas con acierto y lucimiento absolutos. Pie a tierra, y después de pocos pases, recetó una buena estocada, que acabó con el bravo astado y le valió la ovación final, una oreja y la vuelta al ruedo.

Se las entendió *el Turia* con un toro de don Félix Moreno y otro de don Juan Cobaleda. Al primero, que se quedaba en el centro de la suerte, no pudo hacerle nada lucido con la muleta, y lo mató con un pinchazo y media superior, que le aplaudieron. Su faena con el de Cobaleda, el mejor de los seis picados, se la jalearon constantementee por el valor que presidió en ella, no obstante ser cogido dos veces al dar otros tantos pases de rodillas y de espaldas; y de haber metido de primeras la buena estocada que recetó después de dos pinchaduras, otro habría sido el conjunto de dicha labor. Volvió a ser aplaudido al final.

Correspondieron al *Greco* un astado de don Bernardino Jiménez y otro de Conradi. Con los dos se lució el muchacho manejando la muleta, aunque no consiguió ligar ninguna de sus dos faenas, pero encontró ocasión de lucir su buen estilo. Al de Jiménez le infirió cuatro sangrías leves antes de descabellarle a la segunda, y no estuvo más afortunado al matar al otro. La verdad es que dichos dos enemigos no resultaron muy recomendables. Con el capote gustó mucho a la concurrencia, sobre todo en las verónicas que dió al de Conradi.

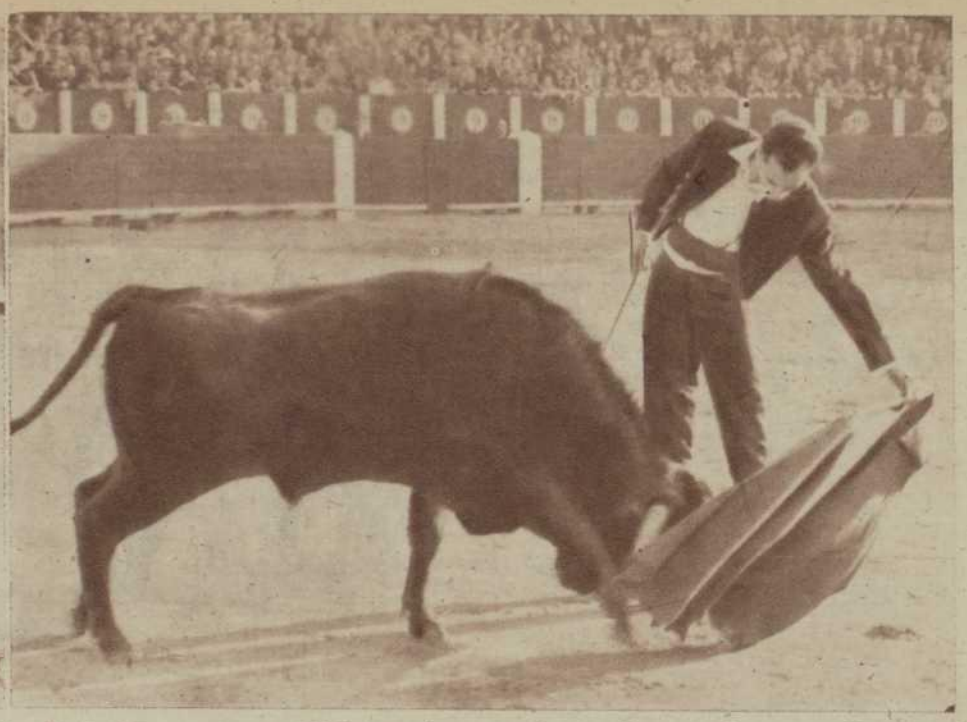
Javier Gómez se las vió con dos mansurrones, uno de don Juan Gallardo y otro de Clairac. No parece torpe el mejicano, pero tuvo un género que no invitaba a realizar primores. Poco, pues, hizo con la muleta que mereciera aplauso, pero estuvo muy bien con el sable, ya que despachó a sus dos toros de sendas estocadas, atacando muy bien, y escuchó muchos aplausos en ambas ocasiones.

DON VENTURA

«El Greco» toreando de capa con los pies juntos

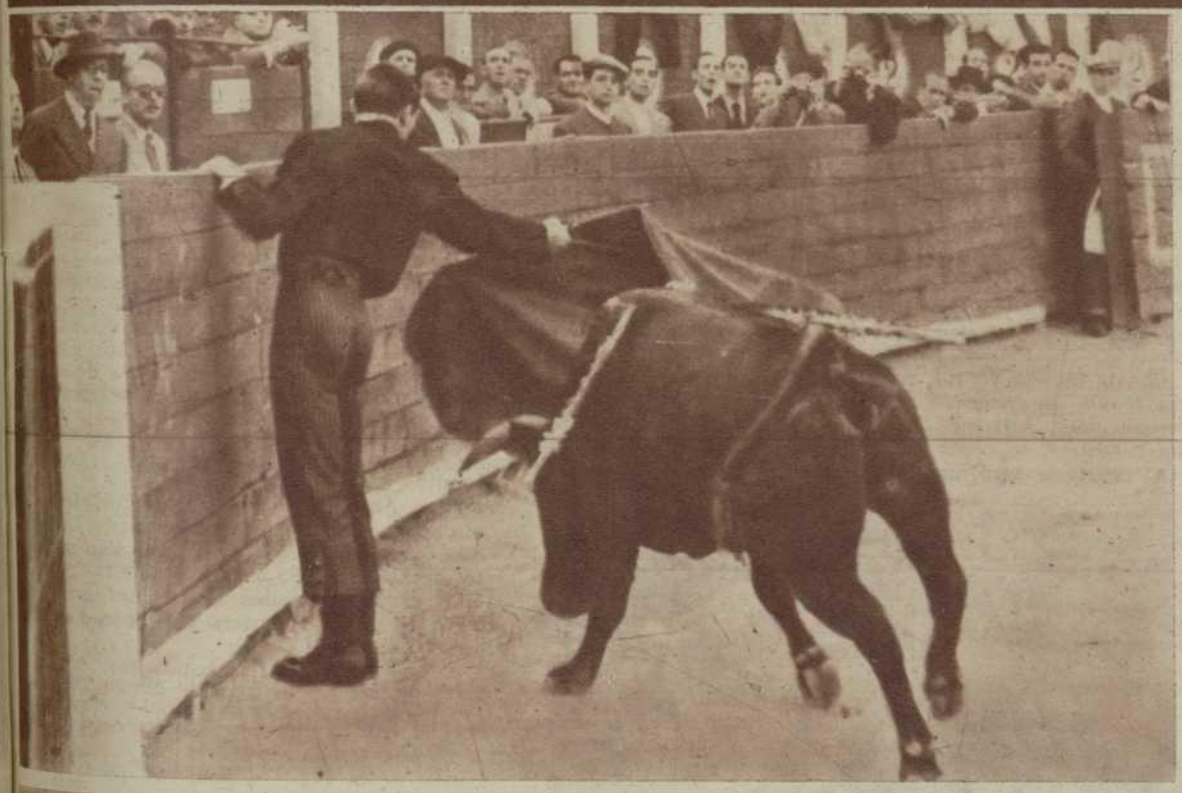
El mejicano Javier Gómez, en un muletazo por alto (*Fotos Valls*)

Cayetano Ordóñez, que no cortó orejas porque no estuvo acertado con el estoque, inició la faena de rodillas



Pablo Lozano, que cortó dos orejas, en un natural a uno de los novillos, que, como todos, fué bravo y noble

En el festival PRO-NAVIDAD DE LOS HUMILDES, en Albacete, se cortaron diez orejas, cuatro rabos y tres patas



Juan Montero, que cortó dos orejas, rabo y pata, en un cambio de espaldas al estupendo tercer novillo

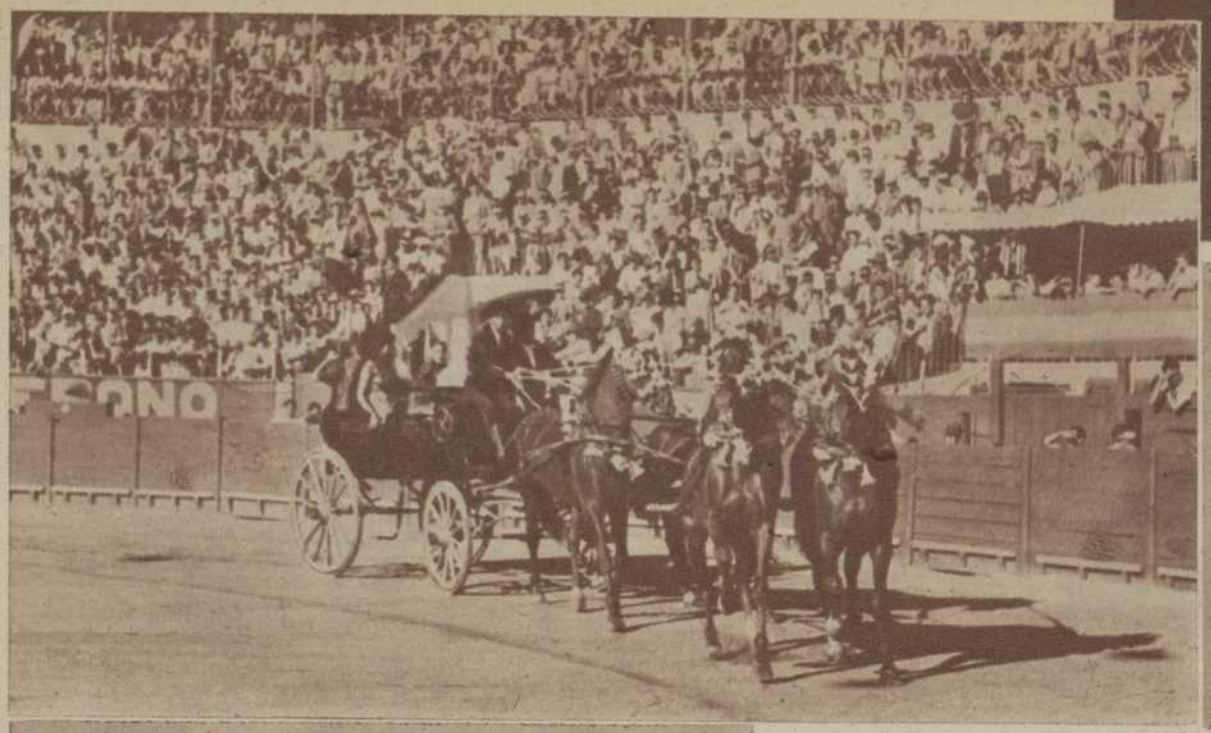
Lidiaron bravísimos novillos de Dionisio Rodríguez Cayetano Ordóñez, Pablo Lozano, Juan Montero, «Chicuelo II» y José Montero

«Chicuelo II», que mató dos, cortó cuatro orejas, dos rabos y dos patas. Aprovechó bien las magníficas condiciones de los novillos

José Montero, hermano de Juan, que cortó las dos orejas y el rabo, toreando por naturales al sexto

(*Fotos Saiz*)

La gran novillada de la PRENSA JEREZANA



Seis novillos de los señores Herederos de don Arturo Pérez, para Juan Gálvez, Pepín Jiménez y Juan Antonio Romero

Pepín Jiménez cortó una oreja y tres Juan Antonio Romero

Las presidentas de la novillada de la Prensa jerezana desfilaron por el ruedo, ocupando un coche enjaezado a la andaluza

Con mantilla y peineta, llegan las bellas presidentas a la Plaza

En el patio de cuadrillas, Pepín Jiménez y Juan Antonio Romero posan para EL RUEDO

POCAS veces ha existido en Jerez un ambiente tan extraordinario ante un espectáculo taurino como el que reinaba para la novillada que había organizado la Asociación de la Prensa jerezana, que daba oportunidad a los aficionados de ver de nuevo a Juan Antonio Romero.

Desde el jueves no había entradas de sol en las taquillas y el viernes se acabaron las de sombra. De todos los puntos de la Baja Andalucía acudieron aficionados taurinos a Jerez, presentando la Plaza, a la hora de dar comienzo el festejo, un lleno imponente.

El lleno y el paseo triunfal de las presidentas por el ruedo, ocupando un lujoso coche típicamente enjaezado, fué la nota más brillante de esta novillada, que transcurrió dentro de un tono gris, pese a que se cortaron cuatro orejas.

Y fué uno de los principales factores de esta novillada, sin gran relieve, el ganado que enviaron los herederos de don Arturo Pérez. Fué un lote chico, flojos de remos algunos de ellos, mansurrones, peligrosos —salvo los lidiados en cuarto y sexto lugares— y sin arrancada. Algunos de ellos, especialmente el tercero, llegaron a la muleta sin fuerza alguna y sin la menor arrancada, por lo que se defendían peligrosamente.

Juan Gálvez sólo tuvo una actuación discreta. Se lució mucho con el capote, instrumentando varias verónicas ceñidas con el compás abierto por completo, que abrochaba siempre con medias verónicas de clase.

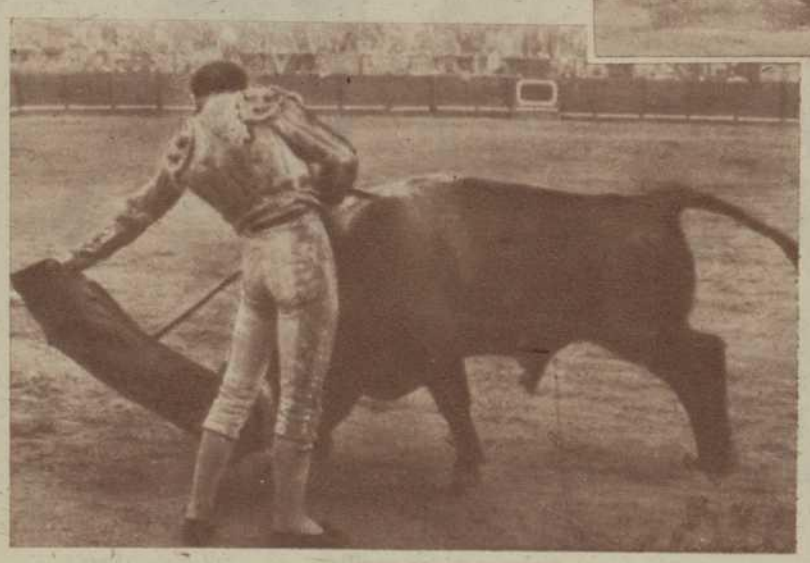
Con la muleta ya fué otra cosa. A su primero, que era blando de remos y no muy claro, lo toreó con precauciones, sufriendo un achuchón. Mató de media delantera.

Al cuarto le hizo una faena alegre y pinturera, de la que merece destacarse una serie de pases sobre la derecha. Mató de media caída y un descabello, dando la vuelta al ruedo. Pepín Jiménez se lució con el capote. Con la muleta puso voluntad y valor durante toda la tarde, realizando en el primero una faena con pases de diversas marcas. Mató de media delantera y le fué concedida una oreja. En el quinto toreó lucidamente, para terminar la faena con unos molinetes. Acabó con el burel de una estocada asomando, a cambio de una impresionante voltereta, y media con vómito.

Juan Antonio Romero se hizo ovacionar con el capote a lo largo de su actuación. A su primero lo banderilleó con más voluntad que acierto, llevando a cabo una aceptable faena de muleta, dadas las malas condiciones del novillo. Mató de media delantera y le concedieron una oreja.

Al que cerró plaza lo banderilleó con cuatro pares de poder a poder. Este novillo fué el mejor del encierro, y Juan Antonio estuvo con él muy valiente y muy torero. Mató de un pinchazo y una estocada y cortó las dos orejas, saliendo de la Plaza a hombros, junto a Pepín Jiménez.

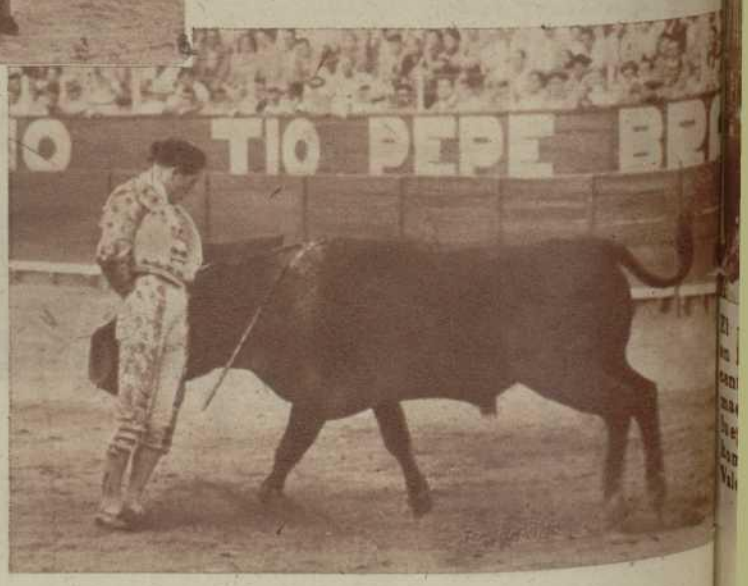
En esta novillada se disputaba una oreja de plata, donada por la Peña Taurina La Fiesta Nacional, que le fué entregada a Juan Antonio Romero. —MANOLO LIAÑO



Un lance de Juan Gálvez

Un natural de Pepín Jiménez al quinto de la tarde

Juan Antonio Romero, al que se concedió la oreja de plata (Fotos Iglesias)



Por los ruedos del MUNDO

Trofeo para Paco Corpas.—Un muerto y veinte heridos en un encierro.—Quieren que haya toros en Norteamérica.—«Chamaco», operado, da por terminada su temporada.—Cogida de Jesús Salcedo en Méjico.—Carteles de la feria de Jaén.—Lo que será la temporada en Méjico.—«Corinto y Oro», operado.—«Litri» toreará en Huelva.—Bienvenida, Girón y Carlos Corpas llegaron a Lima

TROFEO PARA PACO CORPAS

El trofeo de San Pedro Regalado, Patrono de Valladolid y de los toreros españoles, que el Ayuntamiento otorga al diestro de mejor actuación en las corridas de la feria de septiembre, ha sido adjudicado por mayoría de votos del jurado al novillero Paco Corpas, por su brillante actuación en la corrida del día 21 del pasado mes. El trofeo es una escultura de plata que representa el milagro obrado por el santo al reducir a la obediencia a un toro bravo desmandado. El jurado calificador estaba compuesto por el delegado del Ayuntamiento, un representante de los aficionados y los críticos taurinos de la prensa y radio.

CHAPARRON DE OREJAS

El pasado miércoles día 6 se celebró en Zafra una novillada con reses de Escobar, bien presentadas y bravas.

Manolo Zerpa hace buena faena para pinchazo y una entera un poco ladeada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.) En el cuarto está aún mejor y mata de una casi entera y otra entera. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.) Al toro se le dió la vuelta en el arrastre. Los matadores y el mayoral fueron muy aplaudidos en su vuelta al anillo.

Miguel Montenegro banderillea bien a sus dos enemigos. Faena variada a su primero para una entera ladeada y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el quinto repite la faena anterior y mata de pinchazo, estocada y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Ruperto de los Reyes realiza una buena faena a su primero, al que mata de pinchazo y entera. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el que cierra plaza mejora su actuación anterior y mata de pinchazo bueno y una estocada superior. (Ovación, dos orejas y rabo.) Los tres matadores salieron a hombros.

UN MUERTO Y VEINTE HERIDOS EN UN ENCIERRO

En la segunda corrida de la feria de Villafranca de Xira (Portugal) fueron lidiados toros de Paulino, grandes, gordos y mansos; fueron ovacionados los rejoneadores Bernardo Salgueiro y Manuel Conde y los diestros Antonio dos Santos y Paco Mendes, los dos con vuelta al ruedo y salida a los medios. En los tradicionales encierros de las dos corridas de Villafranca fueron cogidos por los toros 20 aficionados. Uno de ellos ha resultado muerto y otros heridos de gravedad.

NORTEAMERICA Y LOS TOROS

Un telegrama de Nueva York da cuenta de que Richard P. Kozlowsky publica una carta en el diario «New York World Telegram & Sun», en el que apoya la celebración de corridas de toros en Estados Unidos.

«En lo que respecta a los menores de edad —dice—, es bastante peor la serie de historias de horror y crímenes que ven en la televisión y el cine.»

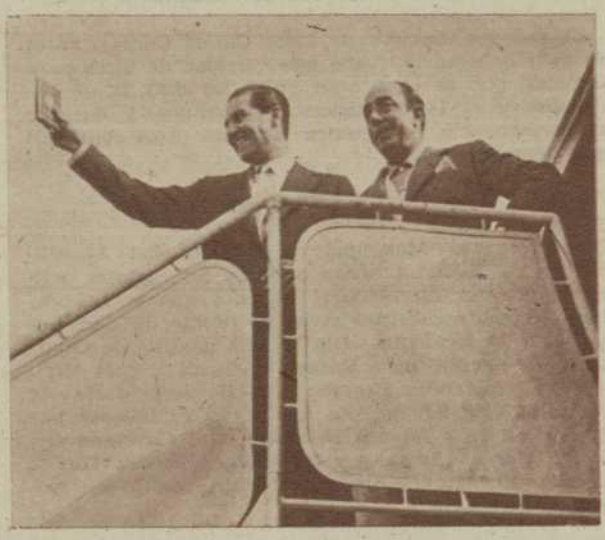
NOVILLADA EN PLASENCIA

El jueves día 7 se celebró en Plasencia una novillada, con reses de Patricio Sanz. Manolo Chacarte hace faena variada para pinchazo y media. (Oreja.) El diestro se retira a la enfermería por haber sufrido un varetazo en una axila, de pronóstico leve, pero que le impide continuar la lidia.

«El Turia», buena faena a su primero, al que mata de una estocada. (Dos orejas.) En el cuarto, en sustitución de Chacarte, está valiente y mata de media, y en el quinto realiza otra buena faena para una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Antonio Maillo hace una buena faena a su primero. al que mata de una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el otro cumplió.

«El Turia» y Maillo salieron a hombros.



Antonio Bienvenida, con su banderillero Martín, dando el último adiós a familiares y amigos, que fueron a despedirle a Barajas (Foto Cano)

«CHAMACO», OPERADO, DA POR TERMINADA SU TEMPORADA

En una clínica de Huelva fué operado el pasado viernes día 8 el matador de novillos Antonio Borrero «Chamaco», durando la intervención media hora. Después fué facilitado el siguiente parte facultativo: «Antonio Borrero «Chamaco» venía sufriendo desde hace varias semanas crisis inflamatoria en una antigua herida por asta de toro, penetrante de vientre en fosa ilíaca izquierda. Estos períodos inflamatorios han podido ser dominados con la terapia antibiótica, pero a última hora han sido más intensos. Por ello, en el día de hoy se ha procedido al desbridamiento y resección de la herida, junto con los tejidos afectados.»

Después de la intervención quirúrgica pasó al domicilio de su padrino, don Emilio Gómez Santamaría, con cuyo motivo el diestro ha dado por rescindidos todos sus contratos, suspendiendo definitivamente su actuación en lo que queda de temporada.

LA NOVILLADA DE LA FERIA DE MONTORO

El viernes día 8 se celebró en Montoro (Córdoba) la novillada de la feria. Fueron lidiados novillos de Joaquín Natera, que dieron buen juego.

Víctor Quesada estuvo bien en el primero, al que despachó de una estocada. (Ovación.) En el segundo, que era manso, hizo faena de aliño y mató de estocada buena. (Aplausos.)

Rafaelin Gago fué aplaudido al torear de capa y muleta a su primero. Mató de una estocada. (Ovación.) Al otro le hizo gran faena y mató de media lagartijera. (Dos orejas, rabo y salida a hombros.)

COGIDA DE JESUS SALCEDO EN MEJICO

Con reses de Coaxamalucán se celebró el pasado domingo día 10 una novillada, undécima de la temporada, en Méjico.

Antes de comenzar la lidia, Jesús Salcedo dió la vuelta al ruedo entre ovaciones. Al dar una verónica, Salcedo fué cogido. Sufre una herida en el muslo derecho, al nivel del triángulo scarpa, con tres trayectorias, de pronóstico grave.

Eduardo Vargas se limitó a cumplir en los tres novillos que mató.

Amado Ramírez oyó un aviso en el tercero, cortó dos orejas del quinto y fué ovacionado y paseado a hombros después de despachar al sexto.

NOVILLADA EN GUADALAJARA

En Guadalajara (Méjico) se celebró el pasado domingo una novillada, con reses de Cerralvo. Eliseo Gómez fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Manuel Barbosa cumplió. Joaquín Marques toreó bien con el capote, pero no pudo matar, porque hubo que suspender el festejo a causa de la lluvia torrencial.

El pasado jueves, en un céntrico restaurante madrileño, se celebró un banquete en honor de César Girón para celebrar sus éxitos en España. Asistieron un centenar de comensales, entre los que se encontraban los críticos taurinos madrileños. El cronista de radio «Tío Caniyitas» leyó primero las adhesiones, y luego un trabajo sobre la personalidad torera de César Girón. Ofrecieron el homenaje Pepe Almenar, «K-Hito», el conde de Colombí, el marqués de la Valdavia y don Alvaro Domecq. César Girón, que vestía traje corto negro, dió, muy garbosamente, las gracias (Foto Martín)

César Girón con los componentes de su cuadrilla, momentos antes de comenzar el banquete celebrado en honor del venezolano el pasado jueves (Foto Martín)

El pasado viernes día 8 se celebró en un céntrico restaurante un banquete en honor de Carlos Corpas, que marcha al Perú ventajosamente contratado. Hicieron uso de la palabra «Tío Caniyitas», «K-Hito», el conde de Colombí y el homenajeado. Se hicieron votos porque Carlos Corpas consiga en América los mismos triunfos que en España (Foto Martín)

El alcalde de Bilbao, señor Zugazagoitia, pronunciando unas palabras en la cena que se celebró en el comedor de la Plaza de toros al finalizar la temporada (Foto Elorza)

MATA TOREO EN NOGALES

En Nogales (Méjico) se celebró el pasado domingo una corrida de toros, con reses de Pepe Ortiz y Peñuelas. Luis Mata y Guillermo Carvajal cortaron orejas y salieron a hombros.

FESTIVAL EN MATAMOROS

En Matamoros (Méjico) se celebró el pasado domingo día 10 un festival taurino, con ganado de Santín.

Silverio Pérez, vuelta en uno y dos orejas y rabo en otro.

Carlos Arruza, dos orejas y oreja.

Manuel Jiménez, dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Los tres salieron a hombros.

NOVILLADA EN MORELIA

El pasado domingo día 10 se celebró en Morelia (Méjico) una novillada, con reses de La Esperanza, que resultaron regulares, y buena entrada, han actuado en esta Plaza Rubén Salazar, Paco Castro y Joselito Huerta.

Rubén Salazar estuvo muy valiente y artista en el primero, del que cortó oreja. En el cuarto, bien. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Paco Castro, bien en el segundo, estuvo mejor en el quinto, dando vuelta al ruedo.

Joselito Huerta fué aplaudido en el tercero. Cortó apéndice. En el sexto y último de la tarde hizo una buena faena de muleta, siendo sacado de la Plaza a hombros con Salazar.

TOROS EN TIJUANA

El pasado domingo día 10 se celebró en Tijuana (Méjico) la terminación de la temporada, con el trofeo de oro. Ganado de Ernesto Cuevas y un toro de La Punta, que fueron excelentes.

Fermín Rivera estuvo muy afortunado en todas las suertes en su primero, al que cortó las orejas. En el cuarto se superó y realizó la faena entre aclamaciones. Cortó las orejas y dió dos vueltas al ruedo. Ganó el trofeo como triunfador de la temporada.

Antonio Velázquez fué ovacionado en su primero, en el que dió la vuelta al ruedo. En el otro cortó la oreja después de realizar una gran faena.

Rafael Rodríguez cumplió en los dos toros que le tocaron en suerte.

NOVILLADA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez (Méjico) se celebró el pasado domingo día 10 una novillada.

Se lidiaron novillos de Miguel Franco, que resultaron buenos.

José Luis muleteó bien al primero y mató con brevedad, dando la vuelta al ruedo. En el otro estuvo superior y cortó la oreja.

Héctor Obregón se mostró muy valiente en el segundo de la tarde, y en el otro dió la vuelta al ruedo.

CORPAS TOREARA EN CARACAS

El valiente matador de toros Carlos Corpas, antes de salir de Madrid firmó tres corridas de toros para Caracas, que se celebrarán entre los días 21 de noviembre y el 14 de diciembre próximos, y durante su permanencia en América ultimará otros contratos que tiene ofrecidos.

LAS DE LA FERIA DE JAEN

La Comisión Municipal de Festejos del Ayuntamiento de Jaén ha hecho públicos los carteles definitivos de los espectáculos taurinos que se celebrarán con motivo de las ferias y fiestas de San Lucas. Son los siguientes: Día 18, seis novillos de Guardiola, de Sevilla, para Rafael Mariscal, Miguel Montenegro y Manolo Segura; día 19, ocho toros de Guardiola, de Sevilla, dos que serán rejoneados por Angel Peralta y los seis restantes para Cayetano Ordóñez, Manolo Cascales y Bartolomé Jiménez Torres. El día 20 actuará un espectáculo cómico-taurino-musical.

NOVILLADAS SIN PICADORES CELEBRADAS EL DOMINGO

MURCIA. — Novillada sin picadores. Luis Segura, ovación y palmas. Domingo España, oreja y ovación. Juanito Muñoz, palmas y oreja.

* * *

CABRA. — Novillos de don J. José Cruz. José Quesada, oreja en ambos. Julio López fué herido en la ingle derecha. Siguió valiente y fué ovacionado. En su segundo dió la vuelta al ruedo. Julio López sufre varios varetazos y una herida en la ingle derecha, de pronóstico reservado.

* * *

PUERTOLLANO. — Cuatro novillos de Telesforo Bernabé, mansurrones; los dos primeros para lidia ordinaria y los otros dos para una troupe cómica. Paquito Montero dió la vuelta al ruedo. Juanito González también dió la vuelta al anillo.

FESTIVAL EN PALMA

PALMA DE MALLORCA. — Festival taurino. Media entrada. Faustino Carpayo fué ovacionado. Bernardo Buvell, vuelta al ruedo. Antón Martín, oreja. Fué muy aplaudida la intervención del cronista taurino Joarcho.

FUNERALES POR «MORENITO DE VALENCIA»

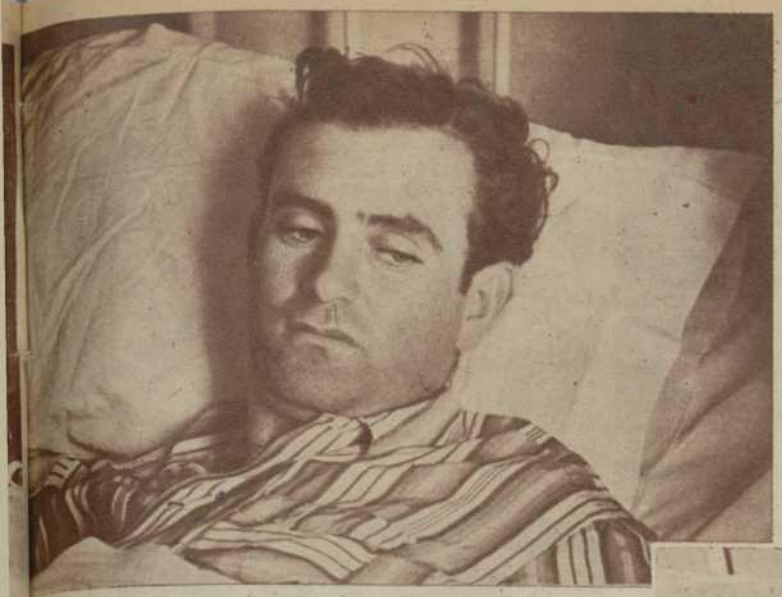
BARCELONA. — Por el alma del malogrado diestro Aurelio Puchol, «Morenito de Valencia», que halló trágica muerte hace un año en la Plaza de Guayaquil, se han celebrado solemnes funerales en la iglesia de San Jaime. La concurrencia fué numerosa. Presidieron los familiares del finado, que residen en Barcelona.

LA TEMPORADA EN MEJICO

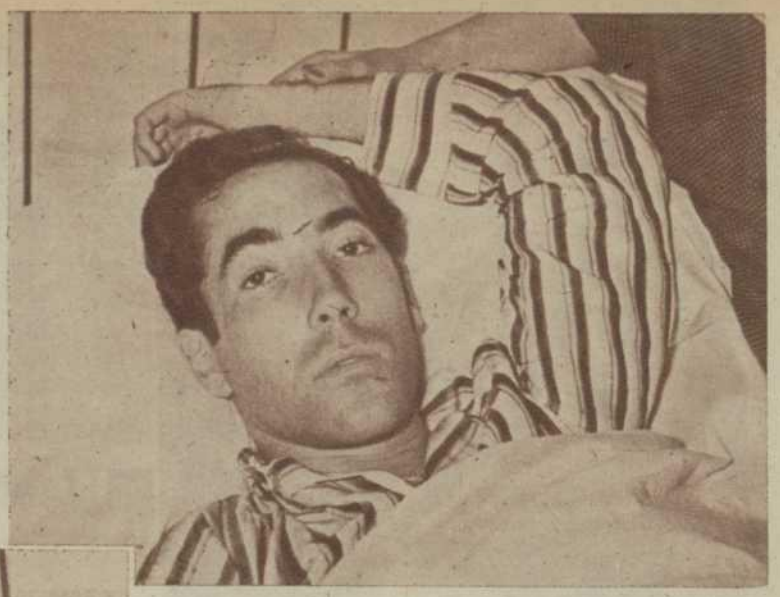
Como se sabe, está en España don Moisés Cossío, dueño de la Plaza México, y es más que posible que desista de su viaje el doctor Gaona, dado que la temporada finaliza ya.

En el Club taurino de Logroño se celebró un banquete de despedida al matador de toros Isidro Marín, que marcha a Méjico (Foto Stilo)

Entrega del trofeo otorgado por la peña taurina «La Afición», de Barcelona, al mayoral de la ganadería de don Manuel Sánchez Cobaleda. El trofeo al mejor toro de la feria se dió al toro «Lunarito», de dicho ganadero



El matador de novillos José Rodríguez, «Coriano», que resultó herido en la novillada del pasado domingo en Madrid (Foto Zurita)



El novillero José Luis Serrano, gravemente herido en Huerta del Rey, ingresó el pasado día 8 en el Sanatorio de Toreros (Foto Zurita)

Al parecer, actuarán en Méjico el venezolano César Girón y los españoles «Pedrés», «Jumillano», Martorell y Antonio Bienvenida, alternando con los aztecas Fermín Rivera, Jesús Córdoba, «Caleseno», Rafael Rodríguez, Guillermo Carvajal, Miguel Angel y Leal.

HA SIDO OPERADO «CORINTO Y ORO»

El popular escritor taurino Maximiliano Clavo, «Corinto y Oro», fué operado, días pasados, por uno de los doctores del cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

Celebraremos su total y pronto restablecimiento.

«LITRI» TOREARA EN HUELVA

Para finales de mes se organiza en Huelva una novillada benéfica, en la que tomarán parte Aparicio, «Litri» y «Pedrés». Camará ha conseguido para este festejo media docena de novillos-toros de la famosa ganadería de Urquijo-Murube.

HOMENAJE AL EMPRESARIO DE PALMA

PALMA DE MALLORCA. — En un céntrico local se ha tributado un homenaje al empresario de la Plaza de toros de Palma, don Gaspar Mas Nicolau, como agradecimiento de la afición por la magnífica temporada taurina realizada, en la que celebró 17 novilladas y seis corridas de toros. En el homenaje estuvieron representados los toreros en la persona de don José María Martorell, quien a la hora de los brindis, que fueron muchos y muy efusivos, pronunció unas muy cariñosas palabras. Se recibieron telegramas de adhesión de los más destacados diestros españoles y algunos mejicanos. El señor Mas recibió numerosos regalos.

CARTEL PARA CASABLANCA

Los hermanos Antonio y José Ordóñez, con el caballero rejoneador don Angel Peralta, compondrán el cartel que próximamente se ultimará para una corrida de toros a celebrar en la referida Plaza dentro del presente mes de octubre.

LO QUE VEREMOS EN MADRID

Pensaba la empresa de la Monumental de las Ventas terminar su temporada con la corrida de hoy, pero ante la persistencia del buen tiempo se decide a organizar una novillada para el domingo 17, con ganado de los señores Hernández Pla —don Esteban y don José—, para Gregorio Sánchez, Miguel Campos y posiblemente un debutante para completar el cartel. Si las nubes y el frío no se deciden a llegar, el 24 también se celebrará novillada, posiblemente con limpia general de corrales.

TOROS EN PALMA

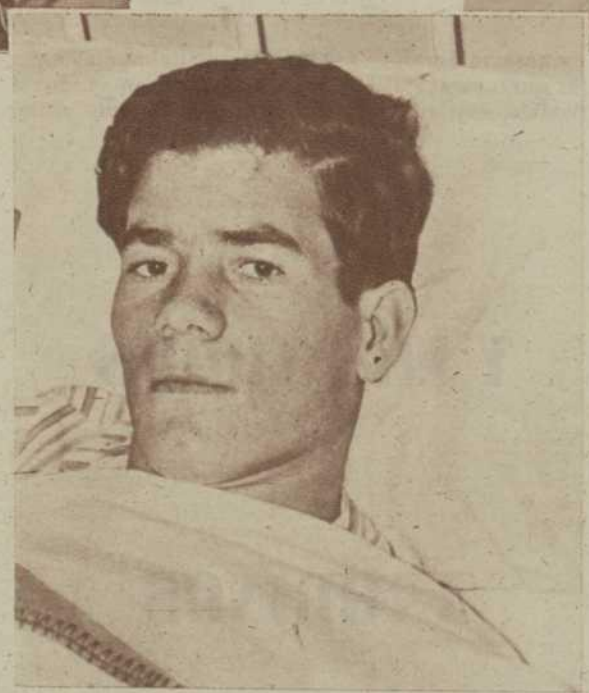
El pasado martes día 12 se celebró en Palma de Mallorca una corrida de toros. Gran entrada. Toros de Arellano-Gamero Cívico, bien presentados y bravos.

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiérale o solicite su envío contra reembolso de 8 pesetas en

EDICIONES LARRISAL,
Bravo Murillo, 29. MADRID



El pasado día 5 ingresó en el Sanatorio de Toreros el novillero Sebastián Redondo, herido por un novillo de Enrique García en Malaguilla del Fresno (Guadalajara) (Foto Zurita)

Domingo Ortega, en su primero, faena breve y dominadora; pinchazo y estocada. Palmas. En su segundo, faena con adornos, pinchazo y estocada. Palmas.

José María Martorell, en su primero, gran faena, música; entera y descabello. Dos orejas, rabo y dos vueltas. En su segundo, faena extraordinaria con adornos y desplantes que entusiasman; estocada fulminante. Dos orejas, rabo, una pata y dos vueltas.

Pepe Ordóñez, en su primero, faena adornada y valiente; cuatro pinchazos, media y descabella a la segunda. Vuelta. En su segundo, faena adornada y variada, cuatro pinchazos y dos descabellos. Palmas.

Martorell es sacado a hombros.

BUENA NOVILLADA EN HUELVA

El martes día 12 se celebró en Huelva una novillada con reses de Garrido. Joselito Moreno, dos orejas y palmas. «Naranjito», valiente y dos orejas. Moreno Casán, vuelta y dos orejas y rabo.

MALA EN GERONA

En Gerona se celebró el martes día 12 una novillada con reses de Cembrano.

Antonio Martínez, Paco Calvo y Juan Fernández Carmona no hicieron más que cumplir.

TRIUNFO PACO CORPAS

En Alicante se celebró el pasado martes día 12. una novillada con reses de Isabel Rosa González.

Paquito Corpas, ovacionado en banderillas. Gran faena. Música. Pinchazo superior y media. Petición, vuelta y saludos. En su segundo cede un par de banderillas a «El Tino», que es ovacionado. Corpas clava otros dos, que también se ovacionan. Faena entre oles y música. Estocada. Dos orejas, dos vueltas y saludos.

«El Tino», en su primero, ovacionado al colocar tres pares. Faena entre músicas y oles. Pinchazo, media y descabello. Petición, vuelta y saludos. En su segundo cede las banderillas a Corpas, que clava dos pares y es ovacionado. «El Tino» clava otros dos, que también se ovacionan. Faena valiente y torera; música. Dos medias y descabello. Ovación y salida.

Manolo Martín, en su primero, cumplió. Pinchazo y media. Ovación y saludos. En su segundo, faena voluntariosa; música. Estocada. Ovación y vuelta a hombros.

NOVILLADA EN SEVILLA

El martes día 12 se celebró en Sevilla una novillada benéfica. Reses de Carlos Núñez. Gran entrada.

Juanito Gálvez, en su primero, faena valiente. Música y oles. Pinchazo, media estocada y descabello. Ovación y saludos. En su segundo, que era difícil, estuvo voluntarioso; pinchazo y media buena. Ovación.

Ruperto de los Reyes, en su primero, faena aceptable; estocada y descabello al cuarto intento. Aplausos. En su segundo, faena adornada y valiente; dos pinchazos, estocada y descabello. Silencio.

Manolo Espinosa, en su primero, faena buena; dos pinchazos, estocada y descabello. Aplausos. En su segundo, faena muy valiente; pinchazo hondo. Aplausos.

OREJAS A LOS DOS

En Vitoria se celebró el pasado día 12 una novillada benéfica, con reses de Tabernero de Miguel. Llorente, palmas y dos orejas. «Relámpago», palmas y oreja.

AVISOS Y PITOS

En Talavera de la Reina se celebró una novillada con reses de Segundo Moreno. Francisco Villaverde, aviso y oreja. Paco González, aplausos y silencio. José Ortiz, aviso y aviso.

FESTIVAL EN ALMADEN

En Almadén se celebró el martes día 12 un festival benéfico para allegar fondos y adquirir una nueva imagen de Jesús Nazareno, incendiada hace poco. Reses de Gamo y Márquez. Lleno.

José Díez, «el Gacho», pases de todas marcas; media estocada. Dos orejas y vuelta. Teodoro Muñoz, magnífica faena, tres pinchazos. Ovación. Juanito Coello, bien con la muleta, pinchazo y el descabello al sexto intento. Aplausos.—LOGOS.

BIENVENIDA, GIRON Y CORPAS, EN LIMA

LIMA, 12.—Han llegado a esta capital los matadores de toros Antonio Bienvenida, César Girón y Carlos Corpas, que formarán el primer cartel de la temporada. Girón y Corpas harán su presentación en Lima.

La corrida inaugural de la temporada se celebrará el domingo próximo en homenaje a los miembros del II Congreso Iberoamericano de Seguridad Social. Se lidiarán seis toros de ganaderías españolas: tres de Cobaleda, uno de Atanasio Fernández y dos de Santiago Pérez.

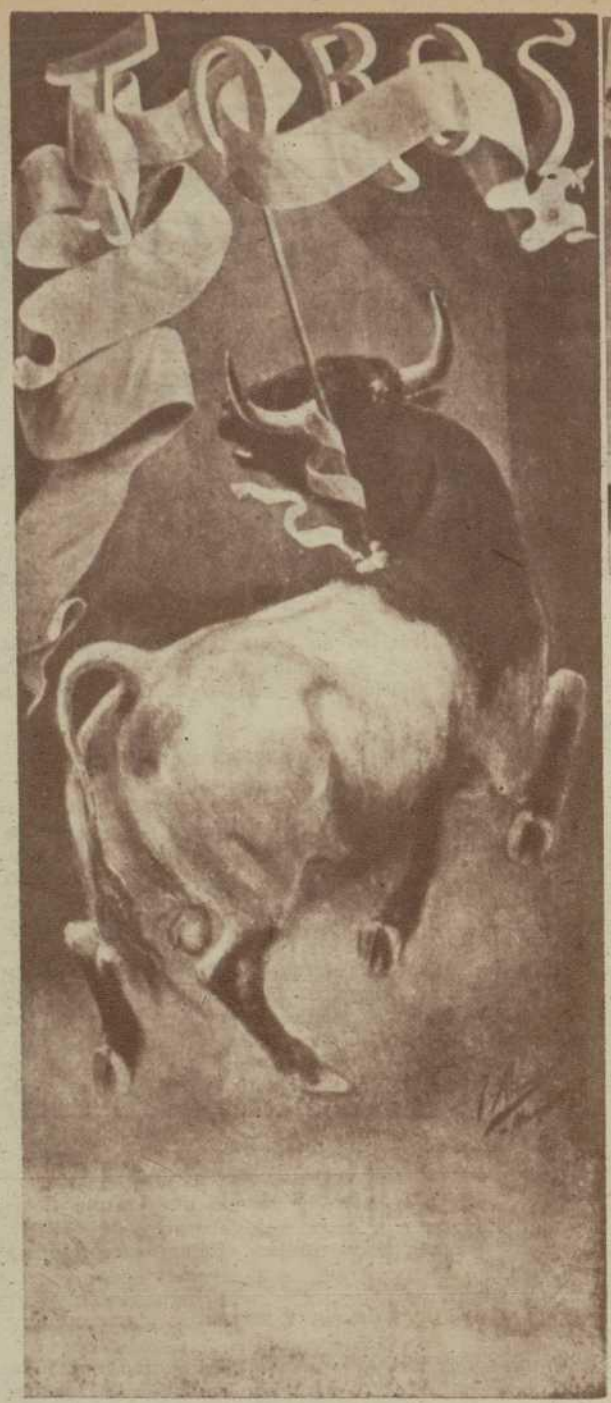
UN FOLLETO SOBRE «CHAMACO»

La Editorial Mon, en su Colección Veleta, acaba de lanzar un breve folleto acerca de la tan discutida personalidad del novillero «Chamaco».

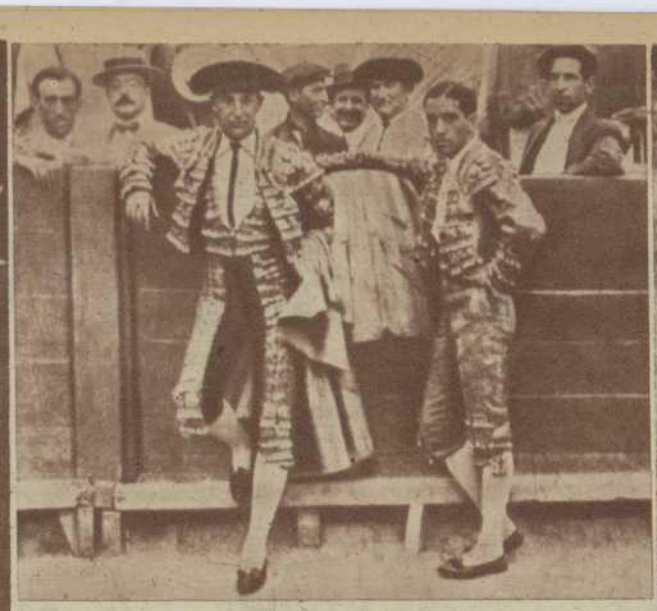
En cien páginas se recogen los datos más importantes de la vida taurina de este muchacho onubense, ahora alejado de los ruedos.

Son apuntes para una futura biografía que tendrá, sin duda, buena acogida entre los aficionados.

Sucedió... la revista que el hombre debe regalar a la mujer



«La divisa», cartel de don Julián Alcaraz

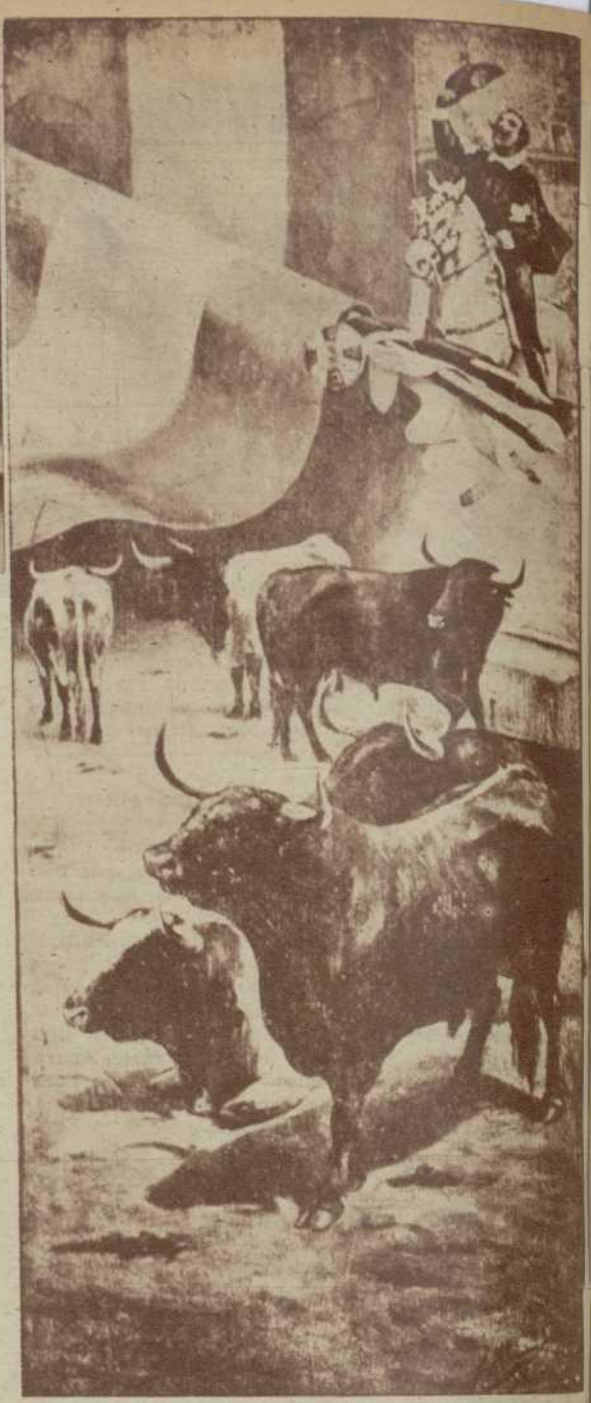


Famosa fotografía de «Joselito» y Belmonte, entre los que aparece al fondo del callejón, con sombrero flexible, con su habitual sonrisa, el notable pintor taurino don Julián Alcaraz

El Arte Y LOS TOROS

Los Carteles TAURINOS de Julián ALCARAZ

Ultimo cartel del pintor murciano (Boceto propiedad de don Gabriel López Hernández, por cesión del autor)



«En los corrales», otro de sus carteles

ERA don Julián Alcaraz, pintor murciano no hace mucho tiempo fallecido, uno de los artistas que con más entusiasmo se habían dedicado a ensalzar la bella estampa, el nervio y la casta del toro español. Toda su vida pictórica, que fué larga, estuvo consagrada al bello animal, protagonista inconsciente de nuestra fiesta nacional y víctima segura del festejo. Como el tan bien conocido artista Juliá, Alcaraz se especializó en el tema, e independiente de algunas faenas de lidia, principalmente del tercio de varas, fué al toro al que consagró su lápiz y pinceles, que casi puede decirse que quedaron monopolizados por el cartel, una de las actividades creadoras hoy casi desaparecida, como ha sido eliminado, por evolución de la vida, mucho del ambiente y costumbres que rodeaban, dando tipismo, a las corridas de toros. Alcaraz fué un estupendo cartelista, maestro en el oficio de aquellos cartelistas que en el primer cuarto de nuestro siglo, y como un heraldo de primavera, cubrían las calles provincianas y de la capital de España con el vivo color de sus anuncios de corrida en las tardes de fiesta y tronío taurino, cuando el toque de clarín hacía conmoverse a toda la afición a la vista de los primeros espadas de una época que había de señalar un hito en los anales taurómacos. Son los años de Rodolfo Gaona, Vicente Pastor, de *Joselito*, Belmonte y de Rafael *el Gallo*, continuadores y mantenedores del arte de *Lagartijo*, de Mazzantini y *Frascuelo*, esencia pura de la más rancia solera taurina, que pusieron cátedra de su arte ejemplarísimo creando una escuela cuyas enseñanzas han ido perdiéndose poco a poco en el transcurso del tiempo.

Ahora, cuando repasamos la colección de carteles debidos a Julián Alcaraz —algún día deberá escribirse con prolija minuciosidad y documentado informe la historia del carte ltaurino—, un perfume de nostalgias nos rodea, porque en ellos parece estar reflejado gráficamente el historial de una época o momento sobresaliente del toreo, con su serie de nombres famosos y de corridas extraordinarias, en el amplio sentido de la palabra, que se señalaron en los anales del festejo y que enrolaron en su emoción plástica y artística a una serie de apellidos ilustres de artistas que elevaron el rango del cartel a la altura de las bellas artes: Cecilio Pla, Jenaro Paláu, José Soriano Torrejón, Mariano Benlliure, Emilio Porset, Manuel Benedito, Daniel Perea, Antonio Canto, Pastor y Romero Orozco, y que luego continuaron Ricardo Marín, Roberto Domingo y Carlos Ruano Llopis.

¿Qué ha podido pasar para que el clásico y lucido cartel taurino haya casi desaparecido? Hoy existe un gran plantel de artistas jóvenes, excelentes continuadores de aquéllos —Reus, Serny, Saavedra, Mairata, etc., entre ellos—, que han dado pruebas de su conocimiento de la técnica, y en ellos hay que confiar para el resurgimiento y auge del mismo.

Julián Alcaraz, a quien aún le cupo vivir los momentos florecientes del cartel taurino, los pintó casi a centenares, y era de ver el entusiasmo con que iniciaba su labor pictórica cuando era un cartel el motivo de su trabajo. Pintando se le pasaron los años; pintando se le fué escapando poco a poco la vida, cada día más aficionado y entusiasta por las corridas de toros, a las que no faltaba a ninguna de las celebradas en Murcia y sus contornos, porque Alcaraz, tan buen artista como excelente persona, veía en los toros mucho más de lo que ven la mayor parte de los espectadores: el arte del hombre ante el toro, la pericia y la técnica taurina, la línea, el color, la gracia del movimiento, la belleza de una faena estatuaria, el españolismo de una ceremonia hecha rito y transformada en grandioso y soleado espectáculo de multitudes.

Hombre de extraordinaria simpatía, Alcaraz supo captarse el afecto y consideración de cuantos le trataban. Aficionado a las corridas de toros, fué amigo de los toreros, y esta ligazón devocional le llevó al arte de la pintura taurina, de la que fué uno de los más brillantes cultivadores En la historia del cartel taurino, los de Julián Alcaraz figurarán como los mejores.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

Consultorio Taurino

A. G. R.—Puerto de Santa María (Cádiz). No contestamos por conducto particular o privado las consultas que recibimos, pues se hallan condicionadas las mismas a que las respuestas aparezcan en esta sección. Vamos a darle los datos estadísticos que nos pide de Joselito «el Gallo», y teniendo en cuenta la extensión que abarcan, como usted mismo reconoce, los publicaremos en varias veces, empezando hoy por los correspondientes a los años 1912 y 1916.

AÑO 1912

Septiembre. Día 28, Sevilla (alternativa), con su hermano Rafael y Antonio Pazos, toros de Moreno Santamaría; día 29, Sevilla, con los mismos compañeros, toros de Surga, y día 30, Sevilla, con su hermano Rafael solamente, toros de Salas.

Octubre. Día 1, Madrid, con Vicente Pastor, su hermano Rafael y Vázquez II, toros de Veragua y de Benjumea; día 2, Jerez de la Frontera, con Rafael, toros de Surga; día 4, Cádiz, con «Machaquito», Rafael y Gaona, toros de Saltillo; día 5, Cádiz, con su hermano Rafael, toros de Miura; día 6, Madrid, con el mismo, toros de Guadalest; día 7, Zafra, con el mismo, toros de Anastasio Martín; día 10, Barcelona, con el mismo, toros de Peláez; día 13, Barcelona, con Paco Madrid, toros de Páez; día 14, Zaragoza, con su hermano Rafael y Gaona, toros de Guadalest; día 15, Zaragoza, con los mismos, toros de Miura, y día 17, Valencia, con Rafael, toros de Campos Varela. En total, catorce corridas como matador de toros.

AÑO 1916.

Febrero. Día 27, Barcelona, con Posada y «Saleri II», toros de Benjumea. (Inauguración de la Plaza Monumental).

Marzo. Día 12, con Peribáñez y Belmonte, toros de Pérez de la Concha; día 19, con Vicente Pastor y Belmonte, toros de Alipio Pérez; día 26, Puerto de Santa María, con Belmonte, toros de Santa Coloma.

Abril. Día 9, Barcelona, con Belmonte, toros de Murube; día 13, Madrid, con Posada y Ballesteros, toros de Santa Coloma; día 16, Valencia, con Vicente Pastor y Belmonte, toros de Salas; día 23, Sevilla, con Belmonte, toros de Albaserrada; día 24, Madrid, con Gaona y Belmonte, toros de Benjumea; día 26, Sevilla, con Belmonte, toros de Murube; día 27, Sevilla, con Gaona y Belmonte, toros de Santa Coloma; día 28, con Pastor y Belmonte, toros de Parladé; día 29, con los mismos, toros de Miura, y día 30, con Pastor, Gaona y Belmonte, toros de Anastasio Martín. Las corridas de estos tres últimos días fueron todas en Sevilla.

Mayo. Día 2, Bilbao, con Belmonte, toros de Salas; día 4, en Barcelona, con el mismo, toros de Santa Coloma; días 7 y 8, en Jerez, ambas corridas con Belmonte, toros de Saltillo y Guadalest, respectivamente; días 10 y 11, Badajoz, los dos días con Gaona y Belmonte, toros de Moreno Santamaría el primero y de Albarrán el segundo; día 12, Madrid, con los mismos, toros de Murube; día 13, Valencia, con los mismos, toros de Medina Garvey; día 14, Alicante, con Belmonte, toros de Murube; día 15, Madrid, con Gaona y Belmonte, toros de Gamero Cívico; día 17, Madrid, con su hermano Rafael, Gaona y Belmonte, toros de Saltillo; día 18, Baeza, con Vázquez y Belmonte, toros de Pérez de la Concha; día 21, Barcelona, con Pastor y Belmonte, toros de Pérez de la Concha; día 25, Córdoba, con Belmonte, toros de Saltillo; día 26, Córdoba, con «Manolete» y Belmonte, toros de Miura; día 27, Córdoba, con Vázquez II, Belmonte y «Larita», toros de Pérez de la Concha; día 30, Aranjuez, con Belmonte, toros de Antonio Flores, y día 31, Madrid, con Peribáñez y Posada, toros de Martínez y de García.

Junio. Día 1, Madrid, con Paco Madrid y «Saleri II», toros de Tabernero; día 4, Barcelona, con Pastor y «Saleri II», toros de Concha y Sierra; día 7, Barcelona, con Gaona y Ballesteros, toros de Saltillo; día 9, Plasencia, con Vázquez II y Posada, toros de Tabernero; día 11, Algeciras, con Gaona y «Celita», toros de Pérez de la Concha; día 12, Algeciras, con Gaona, toros de Santa Coloma; día 13, Algeciras, con Gaona y «Saleri II», toros de Miura; día 29, Segovia, con Flores y Vázquez II, toros de Cañadahonda, y día 30, Burgos, con «Cocherito» y Gaona, toros de Guadalest.

Julio. Día 2, Barcelona, con su hermano Rafael y «Alcalareño», toros de Medina Garvey; día 3, Madrid, con Rafael, Gaona y Belmonte, toros de Veragua y de Miura; día 9, Lisboa, con Vázquez II, toros de Pinto Barreiro; día 16, La Línea, con Freg, y Belmonte, toros de Salas; día 17, La Línea, con Freg, toros de Concha y Sierra; día 23, Cartagena, con Bienvenida y Gaona, toros de Moreno Santamaría; día 25, Valencia, con Pastor y Gaona, toros de Matías Sánchez; días 26, 27 y 28, Valencia, los tres días con Pastor y su hermano Rafael, toros de Pérez de la Concha, de Gamero Cívico y de Miura, respectivamente; día 29, Valencia, con su hermano Rafael y Gaona, toros de Pablo Romero, y día 30, Valencia, con su hermano Rafael, Gaona y Paco Madrid, toros de Concha y Sierra.

Agosto. Día 6, Alicante, con Peribáñez y Paco Madrid, toros de Campos Varela; día 7, Manzanares, con Posada y «Alcalareño», toros de Matías Sánchez; día 9, Vitoria, único matador, toros de Murube; día 10, Huesca, con Ballesteros, toros de Matías Sánchez; día 12, Santander, con Pastor y Ballesteros, toros de Santa Coloma; día 13, San Sebastián, con Gaona y Belmonte, toros de Murube; día 14, San Sebastián, con Belmonte, toros de Contreras; día 15, San Sebastián, con Gaona, toros de Santa Coloma; días 17 y 18, Ciudad Real, con Gaona y Posada los dos días, reses de Medina Garvey y de Anastasio Martín, respectivamente; día 19, Toledo, con Posada y «Limeño», toros de Martínez; día 20, Bilbao con Pastor y «Celita», toros de Santa Coloma; día21, Bilbao, con Pastor, «Cocherito» y Gaona, toros de Gamero Cívico; día 22, con «Cocherito» y Gaona, toros de Pablo Romero; día 23, Bilbao, como el día anterior, con Pastor y «Cocherito», toros de Miura; día 27, Bilbao, con «Cocherito» y «Celita», toros de Murube; día 29, Linares, con Paco Madrid y Posada, toros de Concha y Sierra; día 30, Linares, con Posada, «Saleri II» y Ballesteros, toros de Pérez Padilla, y día 31, Málaga, con «Larita» y «Saleri II», toros de Medina.

Septiembre. Día 1, Málaga, con Paco Madrid y Ballesteros, toros de Santa Coloma; día 3, Puerto de Santa María, con Peribáñez, toros de Concha y Sierra; día 5, Almería, con «Relampaguito» y Ballesteros, toros de Antonio Flores; día 6, Almería, único matador, toros de Guadalest; día 8, Murcia, con «Cocherito» y «Saleri II», toros de Matías Sánchez; día 9, Albacete, con Pastor y «Saleri II», toros de Tovar; día 10, Albacete, con Pastor y «Malla», toros de Guadalest; día 11, Salamanca, único matador, toros de Saltillo; día 12, Salamanca, con «Cocherito», Gaona y Peribáñez, toros de Miura; día 13, Salamanca, con «Cocherito» y Gaona, toros de Alipio Pérez; día 16, San Clemente, con «Flores», toros de Tovar; día 17, Valladolid, con Peribáñez, toros de Martínez; día 18, Valladolid, con su hermano Rafael y Peribáñez, toros de Benjumea; día 19, Valladolid, con Rafael y «Fortuna», toros de Santa Coloma; día 21, Logroño, con Gaona, toros de Saltillo; día 22, Logroño, con Gaona y «Fortuna», toros de Moreno Santamaría; día 24, Valladolid, con su hermano Rafael y «Celita», toros de Veragua; día 25, Segovia, con «Celita» y «Fortuna», toros de Cañadahonda; día 26, Quintanar de la Orden, con Vázquez y Vázquez II, toros de Martínez; día 27, Córdoba, con su hermano Rafael, «Manolete», Vázquez, «Saleri II» y «Fortuna», toros de Salas, y días 28, 29 y 30, Sevilla, los tres días con su hermano Rafael y «Saleri II» y toros de Benjumea, Nandín y Gamero Cívico, respectivamente.

Octubre. Día 1, Madrid, con Rafael y «Saleri II», toros de Aleas; día 4, Ubeda, con Rafael y Posada, toros de Salas; día 8, Madrid, con «Flores» y Posada, toros de Gamero Cívico; días 13, 14, 15 y 18, Zaragoza, con Rafael y Vázquez el primer día, con Rafael y «Saleri II» el segundo, con Rafael y Vázquez, otra vez, el tercero, y como único matador el cuarto, y toros de Medina Garvey, de Concha y Sierra, de Miura y de Contreras, respectivamente; día 22, Bilbao, único matador, toros de Martínez, y día 24, Madrid, con Rafael y «Fortuna», toros de Saltillo.

Noviembre. Día 5, Sevilla, con Rafael y Posada, toros de Antonio Flores.

En sucesivos números (no le aseguramos que sean seguidos) irán las relaciones de los años 1917, 1918, 1919 y 1920.

A. Z.—Santander. El alias «Sentimientos» lo ostentaron un matador de toros y un escritor y crítico taurino.

El primero se llamó Juan Núñez, floreció en los primeros años del siglo XIX y para él inventaron una copla que decía de esta manera:

«Sentimientos» y el demonio
tuvieron una cuestión
sobre quién era más feo,
y «Sentimientos» ganó.

Y el segundo llamábase Eduardo de Palacio, el cual escribió crónicas taurinas en los diarios madrileños *El Imparcial* y *El Resumen*, y al fallecer en el año 1900 era crítico de la renombrada revista *Sol y Sombra*.

UN ILUSO DESPECHADO

El que fué matador de toros Manuel Carmona, «el Panadero», hermano del «Gordito», estableció, retirado ya, una escuela taurina en Sevilla, pues fué hombre que sabía transmitir sus conocimientos con facilidad. Tuvo muchos alumnos, entre ellos el gran pintor Zuloaga y el torero francés «Félix Robert»; pero debía de contar con algún enemigo (¿quién está libre de ellos?), el cual puso en circulación la copla siguiente:

A la escuela de Carmona
a tomar lecciones fuí;
mil reales me costaron,
y tal como entré salí.

Quien tal dijo supondría
que, dando cincuenta duros,
quedaría hecho un «Guerrita»,
libre de riesgos y apuros.

La Calidad

tiene su sello...

....contraste de su majestad el público en una misma Plaza, la ya antigua de Madrid de la Fuente del Berro. Arriba, ante una multitud regocijada e ingenua, se representa la más clásica mojiganga: el doctor y el enfermo sorprendidos por un novillote casi toro. Abajo, toda la majestuosidad señorial y la categoría del toreo cobra su alto grado durante el descanso breve, de toro a toro, en un día de corrida de tronío. La torería, sin troneras de burladero por donde entrar entre barreras, descansa junto al estribo. Son hombres, artistas maduros, que en rápidas y certeras palabras comentan —y es la más exacta sabiduría torera— los incidentes de la lidia. En el tendido, atestado de hombres con sombreros de paja, otros, los menos, con el airoso ancho, buscan por la delantera de grada algunos ojos de mujer, de las escasísimas que van a los toros, para variar de tema en las conversaciones severas y documentadas acerca del trabajo de los lidiadores. Tiempos varoniles del toreo, idénticos en categoría y señorío a los actuales, que si en ellos hombres en plena madurez seguían los cánones del toreo conocido, no podían sospechar el terreno al que llegaría hoy el sortear reses cuando destacan en los tendidos más cabelleras femeninas que los sinsombreristas de los hombres espectadores.

(Archivo conde de Colombí.)

y este es un Sello de Calidad

TERRY