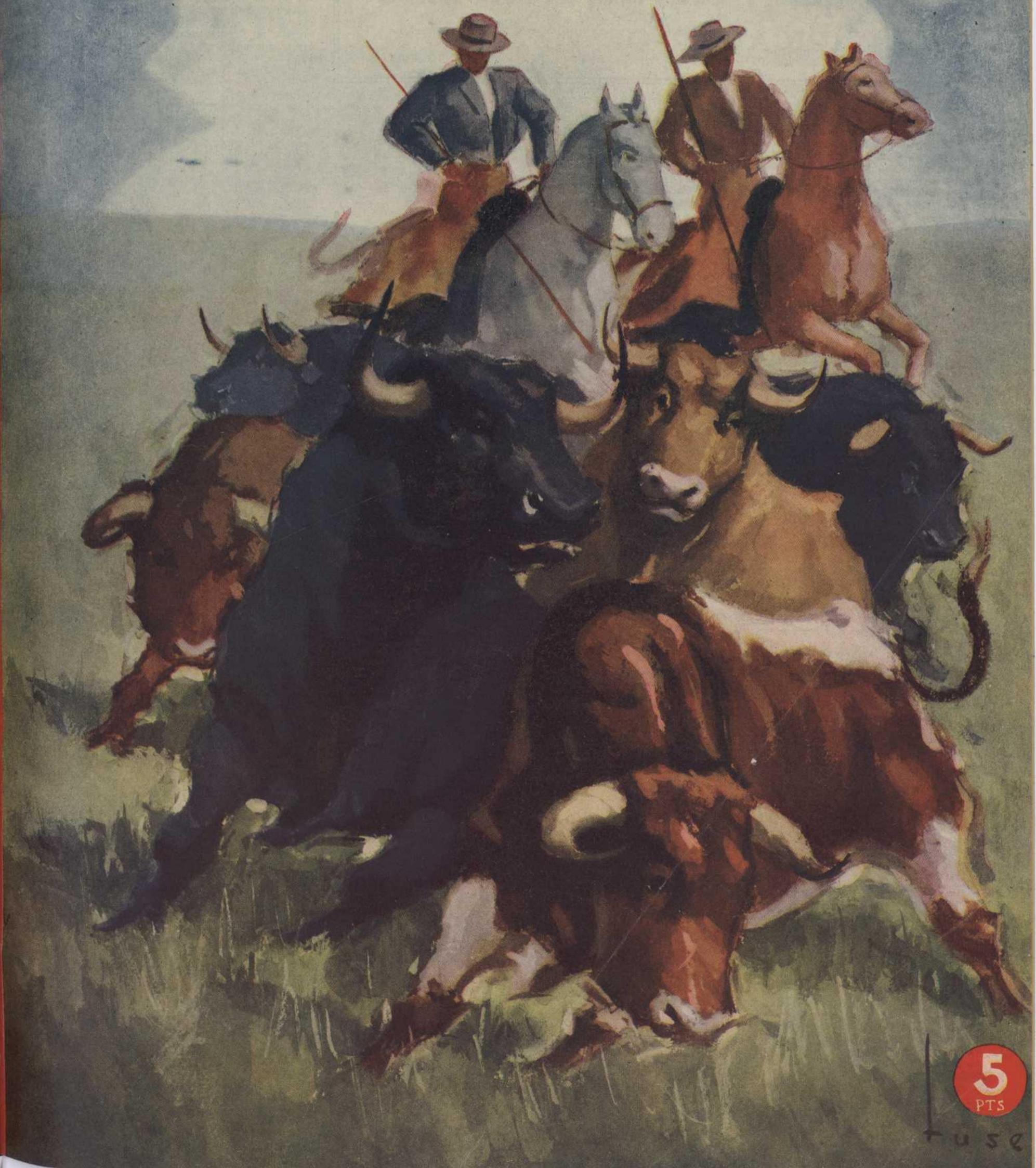


# El Ruedo



5  
PTS

rose

# Antonio Arce, EL MURCIANO

## (PICADOR DE TOROS)

**V**AMOS a ocuparnos en este estudio de un sujeto prototipo del aficionado entusiasta, pues siendo otras muy distintas sus actividades y resolviendo con ellas plenamente el problema de la vida, tomó parte activísima en la fiesta de toros, primero como aficionado y profesional después, según verá el curioso lector. El héroe de nuestra historia había visto la luz en el pueblo murciano de Beniján, en el año de 1793.

De molzabete aficionóse a la fiesta de toros, concurrendo a las celebradas en las cercanías de su residencia, y aun parece tomó parte en algunas novilladas, ensayando sus aptitudes como picador por su habilidad en el manejo del caballo, debido a que con ellos había trabajado en el campo.

Cuando contaba unos cinco lustros vino a Madrid como representante de una entidad exportadora de frutas, y en la corte de hecho avecindado, asistió a las corridas, frecuentando el trato con algunos diestros, que fomentaron sus aficiones, animándole a practicar el arte para el que reunía condiciones de habilidad y valentía. Sus nuevos amigos le allanaron el camino, y Antonio Arce, después de una prueba en las novilladas invernales de 1820, tomó parte, como picador de toros, en la octava corrida de 1821 —24 junio—, alternando con Jerónimo Martín, «Pajarito», en la lidia de los toros primeros.

En el cartel de la fiesta apareció la nota de que Arce trabajaba por afición y no por lucro ni por seguir el oficio, haciendo su salida al ruedo animado de los mejores deseos de complacer al público del heroico pueblo de Madrid y de que los pobres enfermos del Hospital tengan algún mayor ingreso, pues cede a favor de los mismos el interés que había de percibir por su trabajo.

El caritativo rasgo agradó a la gente, y con él se captó la simpatía de los espectadores.

En esta corrida demostró ser un habilidoso caballista, y aunque sus facultades no eran muchas, y, por tanto, escaso el empuje con la garrocha, cumplió y fué muy aplaudido.

Nuevamente figura en los carteles del 27 de noviembre de 1821 para picar los novillos de puntas, y en los años de 1827 a 1830 toma parte en corridas madrileñas y de Aranjuez, siendo en una de éstas felicitado por el rey Fernando VII, que enterado del altruismo de tal sujeto le llamó a su palco.

Al organizarse las fiestas reales de 1833 ofrecióse a trabajar, gratuitamente, como acostumbraba, siendo admitido para la corrida del 25 de junio. Por cierto, que los programas de la fiesta equivocaron su nombre, apareciendo con el de «Felipe». Volvió a torear en la catorce corrida de 1835, en la que picó en tanda nada menos que con el formidable Curro Sevilla, el famosísimo «Troni», el que con Luis Corchado y José Trigo formó el triunvirato de picadores cumbre del arte de picar toros.

Esta corrida fué una de las últimas toreadas por el maestro de lidiadores Jerónimo José Cándido, y en su obsequio trabajó Antonio Arce, quien cedió íntegros sus honorarios —1.100 reales— al veterano y arrumbado espada, del que era un buen amigo y ferviente admirador.

El trabajo que el piquero desarrolló este día —quizá por el estímulo de tener a su lado al formidable «Troni»— fué de lo más notable de sus actuaciones en el ruedo madrileño, siendo muy aplaudido por los espectadores.

Continuó atendiendo sus asuntos comerciales, que le proporcionaban saneados rendimientos, sin perjuicio de vestir la ropa de torear cuando se le terciaba ocasión de realizarlo, y no concretó a Madrid en sus actuaciones, sino que por amor al oficio llegó en ocasiones a servir las que sus amigos, el «Morenillo» y Romero Carrero ajustaron en plazas cercanas, teniendo noticias de que practicó en los cosos de Talavera, Segovia y Almagro.

Cuéntase de Antonio Arce —lo refirió su hijo— que los honorarios íntegros de las corridas en que cobraba su labor, los reservaba para socorrer, secretamente, a diestros ancianos y desvalidos, así como también ayudaba a los que por su falta de contratos pasaban estrecheces y privaciones. No faltó quien, agradecido,

hiciese públicas estas obras de caridad, lo que acrecentó sus simpatías.

En los carteles de las fiestas en que tomaba parte aparecía con solo su nombre y apellido, pero en su vida particular todos sus amigos le conocían y nombraban por el apodo de «El Murciano», lo que era por él admitido de buen grado, recordándole su patria chica.

Su hijo mayor, de su mismo nombre, fué lidiador profesional y de los de primera fila entre los de su época. Dios mediante, hemos de ocuparnos de tal diestro en uno de estos recuerdos, pues fué uno de los mejores varilargueros madrileños —había visto la luz en nuestra capital—, y pese a su obesidad, desde joven bastante desarrollada, tenía la suficiente agilidad para el oficio. Antonio Arce (padre) continuó residiendo en Madrid, al frente de sus negocios, hasta que a mediados del siglo XIX se reintegró a

su tierra murciana, falleciendo unos años después en la capital, sin que podamos precisar la fecha del luctuoso suceso.

Aficionado tan entusiasta de la Fiesta, que hasta llegó a practicar el arte con carácter de profesional, dotado a más de tan bellas cualidades personales era, a nuestro entender, bien merecedor de que los historiadores hubiesen dado algún relieve a sus hechos para llevar su nombre a los anales de la Fiesta. Escasas son las líneas que algunos tratadistas le dedican en sus libros, escasas y no todo lo exactas que requieren las obras de consulta.

Nos dicen que después de trabajar en Madrid en el año de 1821, lo hizo nuevamente como «nuevo en esta plaza» en 1835. No es cierto, al menos no figura como tal en los programas de ese año por nosotros revisados. ¿Cómo había de figurar así, quien había trabajado no sólo ese año de 1821, sino también el 25, 27 y hasta las fiestas reales de 1833?

Hay quien inventaría a este diestro como «banderillero», afirmando haberle visto así en carteles madrileños de 1833.

Quien tal afirma sufre una involuntaria ofuscación. Ese banderillero a que alude no era Antonio Arce, sino «Antonio Rue», que fué el que vino a pelear en esas corridas extraordinarias, detalle que, sin duda, no conocía al redactar su ficha biográfica, pues no lo consignan.

Antonio Rue, «Nieves», que tal era su apodo, fué banderillero de alguna fama en su tierra andaluza, donde en ocasiones actuó también de matador novillero.

Afirma el estimado tratadista, a quien nos estamos refiriendo, que «Nieves», en el año de 1830, «alternó» en Sevilla con Juan Jiménez, «el Morenillo».

Nuestras noticias son que en la corrida de referencia, que fué la del 13 de abril, figuró de «media espada», categoría máxima a que llegó Rue en su vida profesional.

RECORTES



Picador de antaño. Dibujo de don Marcelino de Unceta

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Herminilla, 75 - T. 254168-254164  
Administración: Barquillo, 13  
Año XI - Madrid, 22 de julio de 1954 - N.º 526



El toro «Veraneante», de Guardiola, se deja acariciar en los corrales por el rejoneador Peralta y por el mayoral

fué lidiada en la feria de abril de Sevilla. El cuarto pesó, en bruto, 511 kilos, y los demás 424, 447, 432, 462 y 430. En canal pesaron: 271, 289, 267, 340, 298 y 277. El de rejones pesó, en canal, 302 kilos.

El lote resultó muy desigual en bravura. El tercero fué un toro dócil, noble y bravo. El sexto y el segundo se dejaron torear y fueron bravucones. El primero fué regular. El quinto, manso, y el cuarto, manso y peligroso.

Verdad es que a muchos espectadores les parecieron toros fáciles y no vieron la sosería de tres de ellos y la peligrosidad de otro.

En general, esta corrida de Guardiola, no fué buena para los de a pie, porque los toros aprendían a defenderse pronto y, con excepción del tercero, cuando embestían lo hacían, la mayor parte de las veces, en arrancadas cortas y con tendencia a la huida. El tercero fué magnífico para los de a caballo y los de a pie.

## UN «VERANEANTE» MOLESTO

El toro destinado al rejoneador se llamaba «Veraneante». Había llamado la atención por su docilidad en los corrales. Se dejaba acariciar por un pastor; se dejó acariciar por Angel Peralta y, a lo que parece, estaba dispuesto a dejarse acariciar por todo bicho viviente.

Con esta dichosa manía que todos tenemos, que determina el deseo ferviente de ser actores en una femérides curiosa, ya había pamplónicas decididos a pedir en la corrida el indulto del sin duda bravísimo «Veraneante».

Y ocurrió que después de clavar un rejón en todo lo alto el caballero Peralta, el toro hizo dos visitas al callejón. Clavó de nuevo Peralta, y tanto obligó a la jaca, que ésta fué alcanzada por el manso que, a continuación, metió la cabeza en un burladero y tardó bastante en verse libre de aquella argolla. De nuevo clavó Peralta, a cambio de otro pitonazo a la jaca, y nuevamente saltó el toro al callejón. Un par de banderillas a una mano, un rejón de hoja de peral y en vista de la inutilidad de sus esfuerzos se retiró Peralta. Por cuarta vez saltó el bicho al callejón y costó trabajo hacerle volver al ruedo.

El sobresaliente Galisteo dió unos trapazos, pinchó a paso de banderillas y agarró media estocada. Con el estoque clavado hasta su mitad saltó por quinta vez el toro al callejón, del que ya no hubo forma de hacerle salir, y allí lo descabelló Galisteo al cuarto intento como pudo. Y no fué poco que pudiera.



## La quinta corrida de la Feria de San Fermín

Siete toros de Guardiola para Angel Peralta, Rafael Ortega, Julio Aparicio e Isidro Marín

### A LA TERCERA

ESTA quinta corrida de la feria de Pamplona fué suspendida el domingo, día 11, cuando el público se disponía a ocupar sus localidades. Había llovido torrencialmente durante varias horas y el estado del ruedo aconsejó la suspensión. Fué una lástima porque, excepto cuarenta y tres entradas —ni una más ni una menos—, el resto del billeteaje había sido vendido y esas cuarenta y tres localidades hubieran sido despachadas si hubiesen sido abiertas las taquillas. Se anunció la corrida para el lunes, cuando el público había devuelto localidades por valor de más de setecientos mil pesetas, y fué de nuevo suspendida en vista de la inseguridad del tiempo.

Fuó un acierto celebrar la corrida el sábado, pues aunque no se llenó el graderío, la entrada fué superior en el sol, a pesar de que hacía una tarde de verano con temperatura alta, y más que regular en la sombra.

### LOTE DESIGUAL

El ganadero Salvador Guardiola envió a Pamplona una corrida en la que sólo un toro, el cuarto, tuvo hechuras de tal; los restantes, terciados y jóvenes, no parecían, y posiblemente no lo eran, de la misma camada que los de la corrida de esta ganadería que

Así tuvo que descabellar Galisteo al manso con el que no pudo lucirse Angel Peralta



La corrida a beneficio de la



**Toros de Antonio Pérez para Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez**

### DE TODO HUBO

Rafael Ortega no se ha visto favorecido por la suerte en las dos corridas que ha toreado en esta feria.

En la corrida del sábado toreó bien al primero —un toro soso si los hay— por muletazos en redondo y por naturales, suaves y largos. No faltaron los pases espectaculares y de adorno bien ejecutados. La faena fué buena y larga. Mató de un pinchazo arriba y un volapié hasta la guarnición, y cuando todos esperábamos, por lo menos, la vuelta al ruedo, se armó un guirigay de palmas y pitos, difícil de entender.

Al cuarto lo muleteó, serena y suavemente, con el único fin de prepararlo para matar. Cuadró el bicho y Ortega agarró media superiorísima que bastó. Y otra vez hubo palmas y pitos para Rafael Ortega.

### MUSICA Y PROTESTAS

Digo que fué difícil de entender la actitud del público con Rafael Ortega, y declaro mi incompetencia si trato de explicarme las reacciones del público cuando toreaba Aparicio.

El segundo toro salió con muchos pies. Aparicio fijó al bicho con unos capotazos muy eficaces y luego toreó muy bien por verónicas. Banderilleado el toro, muy bien por cierto, por Antoñete Iglesias y «Parreño», Aparicio inició la faena con unos muletazos en redondo que fueron premiados con muchos aplausos. Pero con estos aplausos se mezclaban los gritos de quienes rechazaban todo aquello, no porque les pareciera mal, sino porque quien lo hacía era Julio Aparicio. Siguió éste su magnífica faena con muletazos en redondo y una soberbia serie de naturales y sonó la música en honor del madrileño y continuaron en sus gritos los, por lo visto, ciegos enemigos del torero. Un molinete de rodillas, giradillas, pases de pecho... Todo servía para aumentar el entusiasmo de los que, serenamente, reconocían la clase y el arte de lo que estaban viendo, y la ceguera de los que habían ido a protestar todo cuanto hiciera Aparicio. Pinchó en hueso al primer viaje y tuvo que entrar a matar cinco veces más e intentar tres veces el descabello. Le pitaron.

Angel Peralta, en uno de los pocos momentos en que el toro embistió, clavó un buen par a una mano



Rafael Ortega toreando por verónicas al toro que fué lidiado en primer lugar



En el quinto, manso, nada pudo hacer. Y no por el toro, que tenía su lidia, sino por el sector de público que no cesó de molestar al torero con canciones y gritos. Aparicio muleteó por bajo y mató de un pinchazo y una entera. Y otra vez le pitaron.

### UNA OREJA PARA EL DE TUDELA

Isidro Marín, que fué recibido con muchos aplausos, saludó a su primero con una larga cambiada de rodillas muy lucida. Luego, con el capote, no hizo nada de particular.

Brindó la faena que hizo al tercero al actor Orson Welles. Empezó con cuatro ayudados por alto y siguió

con pases en redondo, naturales, cambios de muleta por la espalda, molinetes, afarolados, por bajo, una «pedresina», «manoletinas» y «marineras». Fué cogido, por fortuna sin consecuencias, y arrancando de lejos dió media tendida. Repitió con una entera tendida y descabelló al primer golpe. Le concedieron una oreja y dió la vuelta al ruedo.

Muleteó distanciado y sin parar al sexto, y lo mató de un pinchazo y una entera, administrados ambos alargando el brazo.

Citados Iglesias y «Parreño», he de mencionar también al picador Del Toro y a los peones «Pinturas», «Joaquinito» y Gabriel Moreno.



Un adorno de Julio Aparicio durante la magnífica faena que hizo al segundo



Isidro Marín en la revolera de rodillas que dió al bravo toro que fué lidiado en tercer lugar (Fotos Rafael)

# DAS DE LA FERIA DE SAN FERMIN

## la Asociación de la Prensa

### UNA CORRIDA BONITA

LOS seis toros de Antonio Pérez que fueron lidiados en la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Pamplona eran finos y bonitos, bien criados y con defensas normales, ni descaradas ni escasas. Por lo que a tamaño se refiere, diré que no pasaron de presentables.

El primero recargó en dos varas y llegó muy agotado al último tercio. Por esta circunstancia de su poco poder no lució mucho, pero fué un buen toro. El segundo se vencía por el lado derecho, y aunque entró cinco veces a los caballos, siempre se dolió al castigo. Llegó al último tercio con la cabeza descompuesta y defendiéndose. Fué el peor de los seis. El tercero derribó en la primera vara y tomó otras dos con poca codicia, pero no tuvo dificultades y se dejó torear. El cuarto fué bravo. Tomó bien dos varas y embistió bien del principio al fin. El quinto, manso y cobardón, entró seis veces a los caballos y siempre salió suelto. A la muleta llegó muy reservón. El sexto empujó bien en las dos varas que tomó, pero llegó al último tercio con media arrancada.

### DOS GRANDES FAENAS

Antonio Bienvenida se ganó pronto la simpatía del público. Como ocurre en todas las Plazas en que actúa, Bienvenida fué recibido con una ovación por su conocida actitud en favor de la pureza de la



El último encierro por la calle de la Estafeta cuando el sol nuevo pone sobre las aceras su polvillo de oro

Fiesta. Esto es siempre un tanto a favor, pero con un tanto nadie gana una partida. Hay que torear después y hacerlo tan bien como el mejor. De lo contrario, el tanto no sirve de nada.

Salió el primer toro, y Antonio, después de recogerlo y fijarlo, le dió cinco verónicas y media en el centro del ruedo, modelos de gracia y sabor. A lo largo de esta crónica habré de repetir —y quizá le parezca al lector machaconería torpe— la mención a la gracia que derrocharon los dos espadas. Y he de

repetir esta cita a lo gracioso —en la mejor aceptación— de muchos momentos de la Fiesta, porque esta corrida de la Prensa, punto final de los festejos taurinos de San Fermin, fué la más grata, la más luminosa, la más fina y graciosa de las seis. No hubo en ella nada violento, nada desagradable, gracias a la elegancia, al buen gusto de los dos maestros.

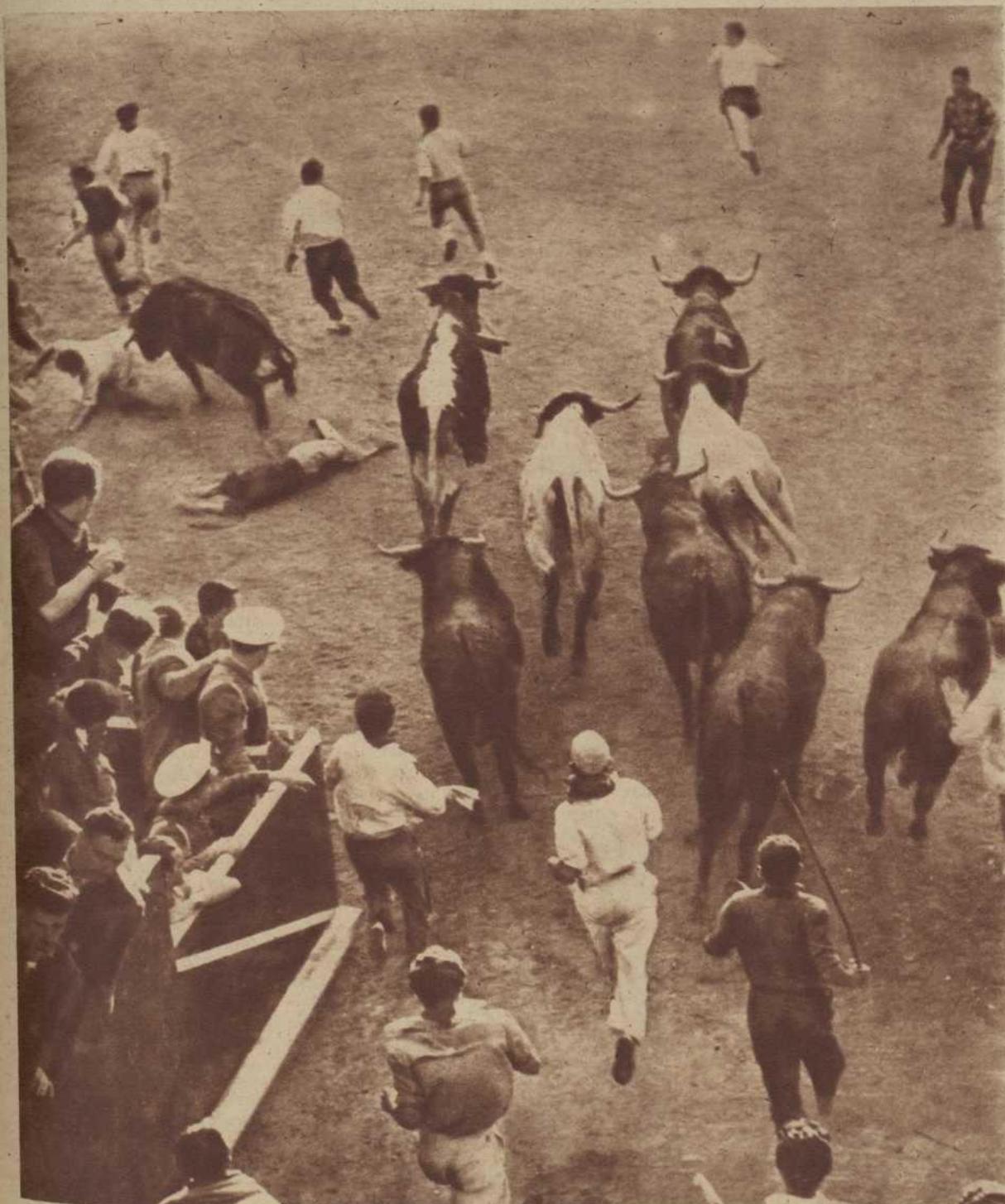
Decía que Bienvenida se ganó la simpatía del público en los primeros lances. Vino luego un quite por chicuelinas, rematado con una serpentina pura filigrana, y la primera gran ovación de la tarde tuvo su pareja en la que premió tan primoroso quite. Era lo mejor que se había visto hacer con el capote en las seis corridas y a nadie extrañó el entusiasmo de las gentes. Pidió el público que banderillease Antonio y así lo hizo el maestro por los dos lados con más facilidad que lucimiento. Comenzó la faena con dos emocionantes pases sentado en el estribo, y la continuó con suaves naturales, en redondo y por bajo. El toro se fué abajo, y aunque Antonio se esforzó en sacarle más pases, no fué posible prolongar la faena. Pinchó en lo alto, agarró media superior y descabelló al primer intento. Le ovacionaron, dió la vuelta al ruedo y salió al tercio.

Al tercero también lo toreó muy graciosamente con el capote y lo banderilleó con facilidad y sabor. Brindó la faena a los espectadores de la solana. Empezó con dos ayudados por alto y en seguida dió cuatro naturales y un molinete de los que él reserva para las faenas grandes. Toreó en redondo, dió giraldivas, otro molinete, se cambió de mano la muleta por la espalda, y los oles, confundidos con la música, que sonaba en honor del gran torero, fueron como un solo grito de entusiasmo que aclamaba a Bienvenida como a torero excepcional. Hubo más naturales, giraldivas, de pecho y en redondo, y una serie de rodillazos, rematada con un molinete, maravillosos todos. La faena fué alegre, colorista, elegante, fina... Fué tal, que después de pinchar tres veces, cuando acertó con media buena, le concedieron la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios. Una de esas faenas que entusiasman cuando se ven y son recordadas luego.

Al quinto, un toro cobardón, que desarmó al espada dos veces antes de que pudiera darle el primer muletazo, lo alifó con mucha habilidad y lo tumbó de media estocada, dos pinchazos y el descabello al primer intento. Le aplaudieron.

### UN TORERO SEVILLANO

Manolo Vázquez tuvo sus más felices momentos en el cuarto toro, el mejor de su lote y de la corrida. Un toro pastueño y bravo, que aprovechó muy bien el sevillano en el primero y en el último tercios. Manolo toreó con el capote a este toro con esa gracia característica que trajo Pepe Luis, y que con tanto acierto y estilo ha continuado. El sevillanísimo torero brindó al público la faena, que me apresuro a declarar fué inspiradísima. No hubo baches en la



Un momento emocionante del último encierro, cuando al entrar en el ruedo el toro de vanguardia hace presa

## LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN FERMIN



Un pase natural de Antonio Bienvenida, perteneciente a la faena que valió al diestro la oreja de su toro



Un pinturero caporazo de Manolo Vázquez, que también tuvo su premio con la oreja del cuarto (Foto Bozano)

labor de Vázquez en este toro. Sepan ustedes que toreó por ayudados por alto y bajo, en redondo, naturales, de pecho, trincheros, molinetes, de rodillas, de pecho, y que se adornó en no pocos momentos; añadan a todo esto esa facilidad y esa gracia—otra vez la gracia— del toreó de este muchacho cuando está en vena de grandes aciertos, y comprenderán cuál fué su labor y cuál su éxito. Mató de una estocada, y con la oreja en la diestra dió la vuelta al ruedo y salió al tercio, primeramente solo y después con Antonio Bienvenida.

En el segundo, que era manso, Manolo Vázquez se limitó a trastearlo por bajo. Mató de dos pinchazos y media estocada.

No se confió Vázquez con el sexto, y después de muletear por alto y bajo lo mató de media algo caída.

Al finalizar la corrida, los dos espadas fueron despedidos con muchos aplausos.

### DOS GRANDES BANDERILLEROS

Los toros cuarto y sexto fueron banderilleados inmejorablemente por Luque Gago y «Vito». El público ovacionó a estos dos excepcionales banderilleros. Los dos, además, bregaron con acierto y brillantez. Dos peones magníficos.

Y con esta corrida, en la que hubo más de dos terceras partes de entrada, y que fué la más entretenida y grata de todas, terminó el cartel taurino de los festejos de San Fermín de 1954, sin que ningún torero fuera herido. Que todas las Ferias vayan así.

BARICO



ES cierto que el pleno verano —en el periodo comprendido entre los días 15 de los meses de julio y agosto— nunca fué propicio a la fiesta de los toros. Los empresarios de todos los tiempos recurrían a espectáculos sucedáneos para explotar debidamente la Plaza. Los «Tancredos», las mojigangas, luchas de fieras y otras artes por el estilo pretendían suscitar el indudablemente apagado interés de los aficionados no veraneantes. El calor sofocante, la deserción de los pudientes a climas más gratos en sierra o mar, la siesta y el botijo no se podían vencer, y quizá tampoco se puedan vencer ahora con el anuncio de novilladas modestas o de «corridos ebnóm'cas». Ni siquiera esas novilladas-concurso, en las que, de golpe y porrazo, se presentaban media docena de noveles, lograban sacudir la modorra del público. Así a nadie puede extrañar que don Livinio Stuyck haya insistido en dedicar, como hace dos años, unos días de esos treinta, realmente insoportables para los habituales de la solana, a un espectáculo de tan indudable belleza, como inadecuado para un coso taurino.

Todos estos razonamientos son muy reducido extracto de una carta, firmada con iniciales, que parecía escrita por el propio don Livinio en legítima defensa de su decisión, lógicamente supeditada a los intereses que representa, si no acabara asegurando que, «a pesar de todo», sólo por «fuerza mayor», se puede suspender un espectáculo taurino en plena temporada.

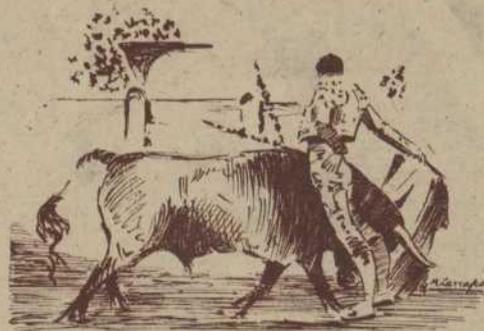
No compartimos el cerrado criterio. Ni un domingo, ni dos domingos sin toros —mejor dicho, sin novillos— tienen importancia. En el pasado, aun no habiéndose celebrado espectáculo taurino en la Plaza de las Ventas, ni siquiera logró llenarse la de Vista Alegre con una corrida de toros.

Y no va más sobre el caso, porque lo importante es que cuando agosto vaya de capa caída nos empiencen a anunciar para septiembre y octubre una temporadilla curiosa, con una especie de abonillo como los de año, en el que podamos presenciar media docena de corridas y otra media de novilladas de postín.

Pero no se hagan ustedes ilusiones. La temporada no marcha sobre ruedas. La feria valenciana, tan rumbosa hace unos años, con series de ocho y diez corridas de toros y algunas novilladas de postre, se celebrará este año con sólo cuatro corridas. El domingo último, como destacaba el diario «Ya» en sus titulares, de treinta y ocho espectáculos taurinos que se celebraron, sólo cuatro fueron de corridas de toros. O por lo visto faltan diestros para montar más carteles o los bolsillos del público no pueden resistir los precios que se han hecho normales para los espectáculos mayores. Los presupuestos de toros y toreros fuerzan a las Empresas —eso dicen éstas, al menos— a sostener aquéllos, y... ¿no va siendo hora de que ganaderos y diestros comiencen a pensar en la conveniencia de rebajar el importe de sus productos y de sus honorarios?

Pero ni por aquello de los patinadores ni por esto dé la escasez de espectáculos mayores debe nadie alarmarse. La Fiesta marcha y marchará todavía mucho tiempo, y llegarán temporadas más brillantes, con más corridas y con más llenos hasta la bandera, sin necesidad de que se opere algún milagro. Basta con que la cantera de novilleros no se extinga, como bien se ve que no se extingue. Un día u otro surgirá el fenómeno verdadero no prefabricado sino auténtico, y todo volverá a ser animado. Esto es y fué siempre tan normal como lo otro, lo del bache o los baches. Es casi una ley biológica que se cumple en todo inexorablemente.

Nos gustaría, para mayor conformidad, e incluso para despertar ilusiones, poder gritar a los más desanimados «Ojo a Fulano», y lanzar el nombre de algún novillero pero somos poco aficionados a estos vaticinios. Nos gusta más esperar sentaditos en un tendido, ver cómo un torero nace y se hace, se va haciendo tarde a tarde, no improvisándose en una o dos, por que luego...



# La corrida de VISTA ALEGRE

Seis toros de Alberto González Carrasco para Isidro Marín, Rafael Santa Cruz y Enrique Vera

La Ganadería —que hacía prueba para el ascenso— obtuvo aprobado en el examen de reválida



Enrique Vera, Rafael Santa Cruz e Isidro Marín en espera de la hora del paseo

## LA "FAMILIA MELIA", EN CARABANCHEL

COMO la Plaza de las Ventas se ha pasado a los extranjeros del hielo, la extranjera y turística familia Meliá se ha pasado a Carabanchel en esta tarde canicular. Y como la Plaza es pequeña y el calor grande, hay un desfile de... modelos por el tendido de la chata que lo difícil era mirar al ruedo.

—Do you like the bullfight, young lady?—pregunto con mi mejor Oxford accent a una rubichi parlanchina que está en la fila inmediata.

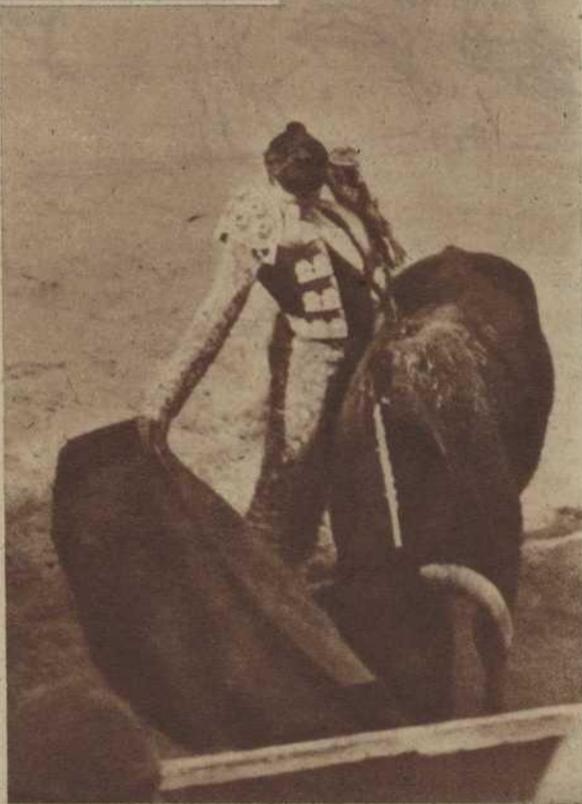
—¡Me chifla, me encanta!—responde la bisnieta del Tío Sam con acento aprendido en el hall de un hotel de lujo.

¡Estudie usted inglés para esto!...

Lo cual quiere decir que Carabanchel quedó constituido en tribunal internacional —como el de La Haya— para juzgar del ascenso al grupo de criadores de toros de lidia del hierro de don Alberto González Carrasco. Corrida de prueba también en el otro sentido, porque en muchas ocasiones el interés de la tarde se cifraba en la belleza de los numerosos miembros del tribunal que llenaron la sombra e hicieron destacar más que de costumbre los claros que hubo en el sol.

Y vamos al toro, que es una mona. O, mejor dicho, a los seis toros enviados desde Miraflores de la Sierra por el señor González, y que ganaron el aprobado para su divisa; toros de lámina colmenareña —¡manes de Vicente Martínez, de cuya casta sacaron ramalazos de bravura!—, buenos en general para el ganadero y duros y con bastante que torear para los de a pie. Pasémosles revista, que en ellos se centró la máxima atención sobre el ruedo.

El primero derribó en la primera vara, salió suelto del segundo picotazo (que no llegó a hacerle sangre), recargó bien y fué muy picado en la tercera, y aún tomó otra cuarta vara que, a mi juicio, le sobraba; quedó muy aplomado, pero en banderillas se rehizo y llegó bueno a la muleta. El segundo salió frenando, incierto en la embestida y saltarín como un caballo de concurso; derribó con estrépito en la primera vara, huyó quitándose el palo en la segunda —dió sensación de bicho retentado—, derribó de nuevo en la tercera, recargando fuerte, y fué objeto de carioca en la cuarta; el toro ya no saltaba y estaba superior hasta que en el tercer par de banderillas se descompuso por sobra de capotazos y llegó incierto a la muleta. El tercero fué muy bravo con los caba-



Un gran pase del tudelano Isidro Marín, que se lució toreando con la derecha

llos, derribó con fuerza —echándose el caballo a los lomos— en las dos primeras varas y tomó con codicia y recargando otros dos puyazos; llegó superior a la muleta y fué el de mejor nota de la corrida. El cuarto saltó tres veces la barrera después del correspondiente barbeo de tablas; cuando yo creía que iba a huir de los caballos como de una maldición, le vi tomar tres varas a estilo topón, sin recargar y sin irse, por lo cual los picadores le dieron leña a gusto; llegó sin arranques a la faena. El quinto saltó también y rompió los tableros de la barrera del 5, con el consiguiente susto para los morenos de las filas bajas, que salieron de estampía por la escalerilla del tendido; el galán se trae un par de velas pavorosas, derriba con ruido de cataclismo al de tanda y echa el mondongo fuera del primer caballo, cosa que no se veía desde los tiempos de la Dictadura... sin que hubiera desmayos, frascos de sales ni grititos de sufragistas por el tendido. Todas las chavalas ultramar as dispararon sus Leicas contra el desentrañado caballo y siguieron sonrientes el festejo. También

el toro era de los que no volvían la cara —por pura sosería— y le dieron de firme los del castoreño, hasta el extremo de quedar a la defensiva sobre las patas traseras, largando hachazos por imposibilidad de embestir. El sexto también dió lidia de toro con sentido, y su pelea con los caballos fué similar a la de sus hermanos.

En conjunto, una corrida para aprobar —no acepto los aplausos tributados al arrastrar los toros que saltaron al callejón—, con un toro sobresaliente, el tercero; dos o tres aprobados con holgura, primero, segundo y sexto, y dos, quinto y sexto, que estuvieron a punto de andar dejándose los pelos en la gatera.

Mi paisano Isidro Marín vino frío, como sin ganas. En el primer toro, al que dió muy buenas verónicas, tras empezar con una larga cambiada de rodillas, le propinó tres series de redondos con la derecha muy buenos, pero con el gravísimo defecto de irse del toro cada dos o tres pases, por lo que la faena perdía en eficacia y en vistosidad; algunos de los pases fueron soberanos, centrándose con el toro admirablemente. Una estocada ligeramente caída puso fin al bicho y valió palmas, que Isidro recogió desde el tercio. Le anoté un buen quite por gaoneras en el tercer toro. En el cuarto no hizo nada con el capote, pero en la faena —que brindó a otro paisano y primo mío, Manolo Remacha— se lució en pases por alto, con la derecha, y hasta citó al natural, dando tres buenos con la izquierda; no hubo decisión al herir, y con media, un pinchazo en lo duro y una entera puso fin al lote, escuchando nuevamente palmas el tudelano.

Rafael Santa Cruz se encontró con el saltarín e incierto segundo, al que le hizo una adornada faena, cor pases por alto girando de espaldas al toro, rematada con medios pases de rodillas por la cara, desplantes de espaldas y una estocada entera, que bastó. Hubo petición de oreja y vuelta al ruedo. En el tercero hizo un gran quite con el capote a la espalda, y en el quinto se limitó a quitarse al cornalón de delante con cuatro puñalaitas y tres descabellos que aún necesitaron el remate del puntillero; las cañas se tornaron lanzas y hubo pitos para el moreno.

Vino Enriquito Vera con ganas de agradar y lo logró. Con el capote hizo las cosas mejores de la tarde, como fueron los lances de saludo a sus dos toros, los estupendos quites por chicuelinas y los desplantes y capotazos para poner los toros en suerte, ya que hasta bregando echaba línea de torero fino. En la faena al tercero se adornó mucho, con pases efectistas y vistosos, que fueron aplaudidos y amenizados por la charanga; una entera valió petición de oreja, mientras se aplaudía al toro en el arrastre. El sexto, más grande y con mayores defensas, le permitió lucirse de nuevo con el capote y acabar, con faena breve y cuatro viajes del acero, la corrida. Enrique Vera, a lo largo de las dos funciones, ha interesado a la afición, que intuye en él un torero de rumbo en cuanto se placee y confie un poco más.

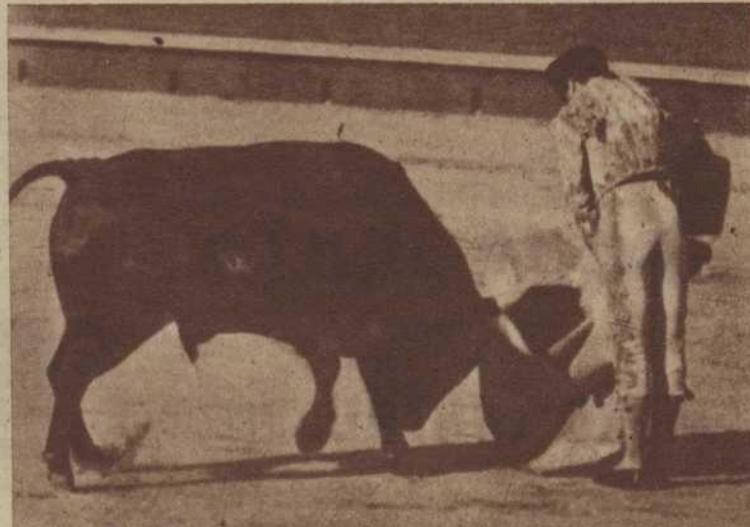
Good bye, ladies and gentlemen! Esto fué todo.

DON ANTONIO



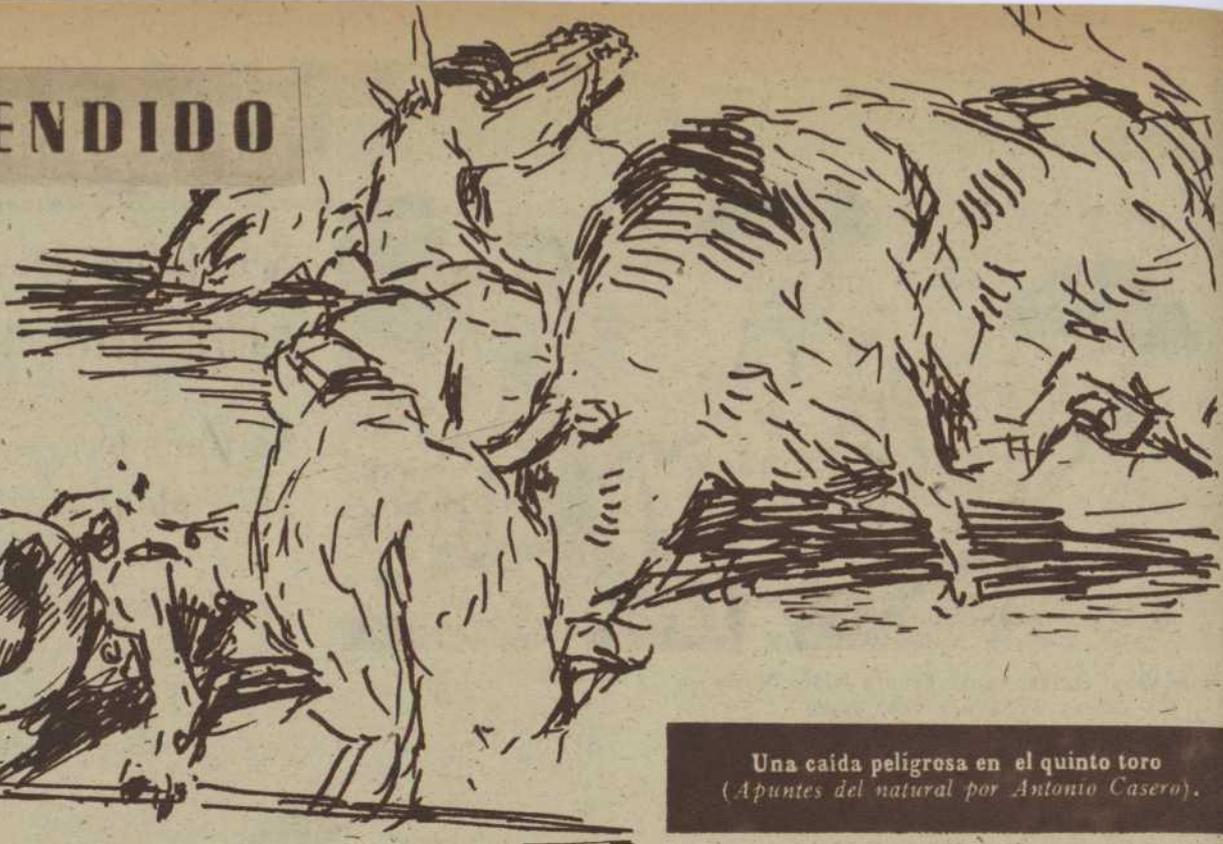
El peruano Rafael Santa Cruz en uno de sus típicos desplantes ante el segundo

Una muestra del buen estilo de Vera con el capotillo  
(Reportaje de Cervera)



# A VISTA de TENDIDO

Por qué fulmos a Vista Alegre.—Las reses de González Esteban.—Diversas maneras de derribar caballos.—Un sesenta por ciento de extranjeros.—Marín y su fama navarra.—La elegancia de Vera.—Un banderillero temeroso.—Las giraldivas de Santa Cruz



Una caída peligrosa en el quinto toro  
(Apuntes del natural por Antonio Casero).

A veces las causas parecen no tener relación con los efectos. Del hecho de que una revista sobre el hiejo actúe en el ruedo de la Plaza de las Ventas se desprende la consecuencia de que asistiéramos a la corrida de toros de Vista Alegre. Corrida de toros, sí, porque las reses de González Esteban —de las que se hablaba mucho entre los aficionados antes de comenzar el festejo— no nos defraudaron en absoluto ni por su bravura ni por su empuje y poderío, aunque en general llevaran una lidia infame y fueran poco menos que asesinadas a manos de los terribles hombres del castoreño y de la vara.

Fueron los toros de González Esteban los auténticos protagonistas de esa tarde carabanchelera que canta «La verbena de la Paloma». Hasta saltando la barrera se mostraron originales, repitiendo el brinco de la valla e incluso derribando un tablero del tendido número 5, con la cifra inscrita y todo, que cayó sobre el callejón y dejó a los espectadores de las primeras filas con las piernas al descubierto.

Hacia mucho tiempo que no veíamos derribar caballos así. Se venían abajo de un modo cataclísmico. Los jamelgos eran primero alzados sobre el empuje de las astas, y los picadores, en lo alto, parecían grotescos y atemorizados peleles. Después llegaba el momento de la caída estruendosa, a manera de catarata, y sobre la arena se vertían confundidos los pencos, los petos, los atalajes, las monturas y, por supuesto, los caballeros, que a veces quedaban ocultos largo rato por los caparazones, como debajo de los escombros de un terremoto.

Y si a esto se añade que, a pesar de las defensas reglamentarias, dos corceles resultaron gravemente corneados, tendrán ustedes una idea de la potencia y de los puñales de las reses de González Esteban, bonitas de lámina, temibles de cabeza y de buen tipo zootécnico... ¿Se dice así? El quinto nos contaron que mató a un cabestro poco después de ser descajonado... Ahí queda eso.

En el público había, sin exageración, un sesenta por ciento de extranjeros. Quizá fuese el mismo que va a la Monumental, pero como «la chata» es más pequeña, se deja ver más. Ver y oír... Caballeros, qué Babel!... Francés, inglés, alemán, italiano... Y también lenguas orientales y ojos oblicuos... Claro, así resulta que la gente que ocupa las localidades altas protesta contra los que se ponen en pie y no les dejan libre el «espacio visual», y nadie hace caso. Vamos a tener que llevar al tendido un diccionario y gritar «sentarse» en tres o cuatro idiomas.

Marín venía precedido de su gran fama navarra. «Levántate, pamplonica!...» Las peñas del Riau-Riau,



Isidro Marín en su primer toro



Santa Cruz, el negro, adornándose en su primero

Una chicuelina de Enrique Vera en su primer toro

el «chupinazo», y el viril encierro y toda la sugestión de los sanfermines resucitaba en la presencia de este lidiador recio y valiente, que empezó su faena con una larga cambiada y que maneja bien la derecha al cerrar apretadamente los pases en redondo.

Vera nos sigue pareciendo un torero lleno de finura y de garbo, con positiva elegancia en el manejo del capote. No encontró enemigos fáciles, pero dejó en el aire una expectativa esperanzada. ¡Ah, y los espectadores extranjeros se quedaron impresionadísimos al saber que había brindado la muerte de su primer astado a un artista llamado «El Príncipe Gitano»!... «Gitano y príncipe?...» «¿Quién es?...» «¿Por qué se llama así?...» Los políglotas y los que hablan a gritos, creyendo que así los forasteros de otros países les entienden mejor, pudieron lucir sus habilidades explicativas: «Es del folklore, ¿sabe usted? Y además también probó suerte en el toreo. Pero ahí le fué malamente, pues en su debut le echaron los dos novillos al corral...» Y los extranjeros, «cazando» a medias la narración, abrían ojos como platos.

Un banderillero temeroso empezó a huir de espaldas con los rehiletes en la mano, y así entró y salió, a paso de cangrejo, por un burladero, jugando a ser hilván y delfín. Por fin, logró clavar un palo de cualquier manera y todavía refunfuñó contra el compañero porque se le había adelantado en el turno.

El negro Santa Cruz, en su segundo toro, se proclamó campeón de los metisacas y de los bajonazos, pero en su primero sacó a relucir esos gestos misteriosos y lánguidos con lo que dice algo a los peones, y se convirtió en estatua de ébano cuando dió unas giraldivas clavado a la arena, como esas figuras de adorno que dan vueltas en los carruseles.

ALFREDO MARQUERIE

AMONTILLADO  
**ESCUADRILLA**  
UN VINO VIEJO  
CON NOMBRE NUEVO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# DESECAJONAMIENTO EN VALENCIA

Fueron exhibidos los toros de Pablo Romero, Concha y Sierra, Antonio Pérez y Galache que se han de lidiar en la feria

Al público los bichos que más le gustaron -por presentación y trapío- fueron los toros andaluces de Pablo Romero

La salida de uno de los de Pablo Romero, que fueron los más ovacionados por el respetable →



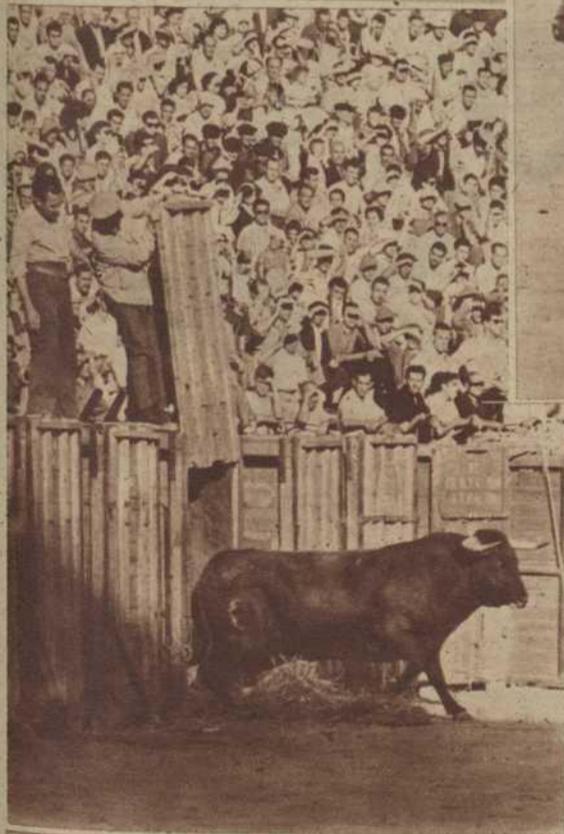
Otro de los respetables bichos de Pablo Romero luce su fina estampa sobre el ruedo levantino

EN medio de una enorme expectación, que se tradujo en un lleno imponente, se celebró el domingo, en el ruedo de la Plaza de Toros, la desecajonada de los veinticuatro toros y doce novillos que se han de lidiar en los próximos festejos taurinos de la feria de julio.

Las dos novilladas pertenecen a las ganaderías de Benítez Cubero y

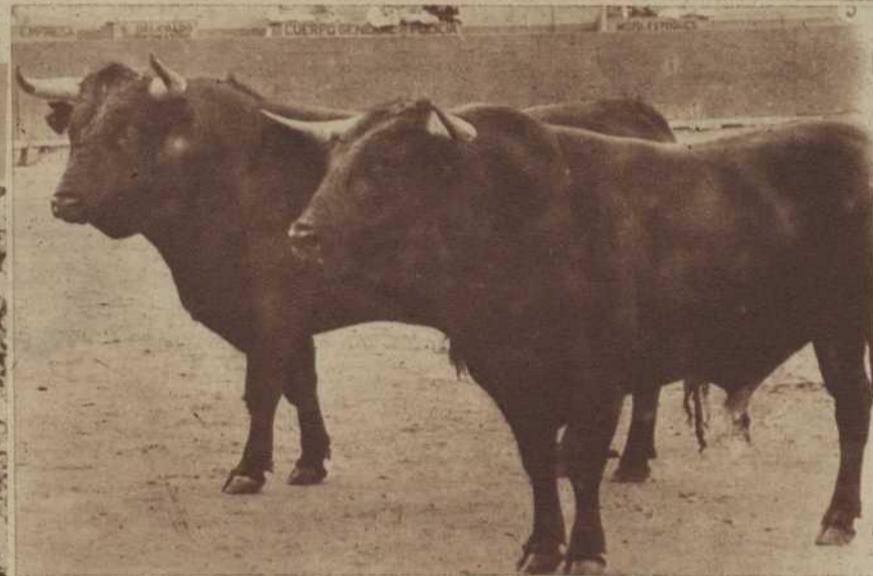


El toro que «individualmente» ganó más aplausos fué este berrendo perteneciente al hierro de Galache



También fué muy del agrado del público la corrida de Concha y Sierra, que está bien presentada

Los mayores de las ganaderías presencian el desecajonamiento en el burladero (Fotos Vidal)



Dos de los ejemplares de Antonio Pérez, de San Fernando, que también lucieron sobre la arena



Francisco Galache. Aunque la primera de ellas viene con más kilos, gustó más la de Galache, por la alegría con que salieron los novillos de los cajones y la fina estampa de los mismos.

De las cuatro corridas de toros desecajonadas, dos vienen del campo andaluz y las otras dos del charro. La mejor presentada de las cuatro es la de Pablo Romero, prestigioso ganadero, que ha enviado una corrida de toros preciosa, cómoda de cabeza y con más de trescientos kilos en canal. La salida de cada uno de los bichos fué rubricada con grandes aplausos, que se reprodujeron con más intensidad cuando la preciosa corrida fué retirada a los corrales, siendo obligado a saludar desde el tercio el mayoral de la misma.

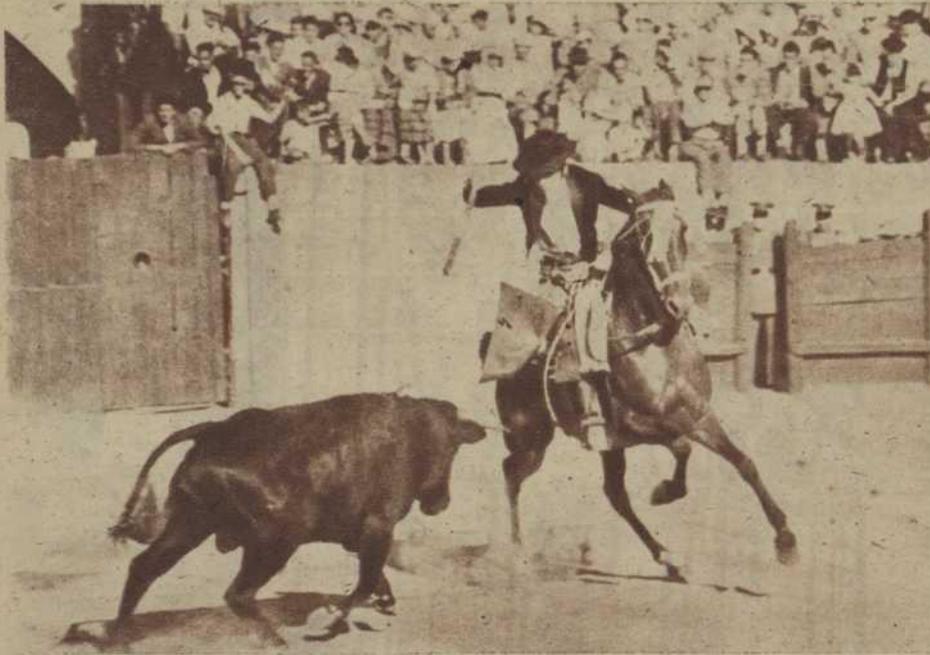
También la de Concha y Sierra viene con muchos kilos, aunque es fea de construcción, sobre todo un toro cárdeno salpicado, marcado con el número 35. El público aplaudió también cuando la corrida fué retirada a los corrales.

De las dos de Salamanca, viene con más kilos la de don Antonio Pérez, de San Fernando, ya que el encierro tiene un promedio alrededor de los trescientos kilos en canal. Es muy pareja y es de fina estampa. Los seis bichos son negros.

La corrida de don Salustiano Galache es, de las cuatro, la de menos peso y también la más desigual. Es muy cómoda de cabeza. El último toro que se soltó de esta corrida, de pelo nírón, marcado con el número 90, provocó el entusiasmo del público, que aplaudió la magnífica estampa del bicho.

En conjunto, tanto las corridas como las novilladas, vienen muy bien presentadas, habiendo causado excelente impresión entre los aficionados, que están deseando llegue el próximo sábado, día 24, en que dará principio con una novillada, el programa taurino de la feria

# JOSECHU PEREZ de MENDOZA triunfa en Avila



**El rejoneador más joven de España conquistó —en su primera actuación en aquella plaza— la admiración y simpatía de la afición abulense**

**E**L pasado 18 de Julio, y en un popular festival benéfico, patrocinado por el gobernador civil de la histórica provincia castellana, intervino brillantemente el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza.

Quienes sin conocer al joven jinete leyeron su nombre en los carteles, pensaron en muchos casos hallarse frente a uno de tantos números vulgares donde un niño luce cuatro o cinco habilidades sencillas. Pero inmediatamente de salir Josechu al redondel, caballero en soberbio alazán, la sorpresa cortó el escepticismo y el público comprobó asombrado que ante los tendidos se encontraba uno de los primeros caballistas de España.

Fue la salida en correcto «piaf», galope de costado saludando al público, las cabriolas y piruetas que hace poco vimos a los componentes de la Escuela Española de Viena; la marcha hacia atrás con las manos del jinete lejos de la brida, los saltos inverosímiles, los giros imposibles sobre una sola pata, la maestría, en fin, de Josechu, que levantó un clamor de entusiasmo y aplausos de aquel público, que comprobaba cómo los anuncios de presentación eran parcos frente a la maravillosa realidad de los hechos sobre el anillo.

No tiene Josechu Pérez de Mendoza el aire espectacular y alegre de los jinetes andaluces. No. Su estilo es distinto, nuevo para lo acostumbrado, y ahí radica su interesante personalidad.

Es el legítimo caballero de Castilla. Sobrio, serio, pero firme y tenaz. No monta ni torea por alegrías ni por bulerías, su arte es profundo y emocionante como la severa sinfonía castellana.

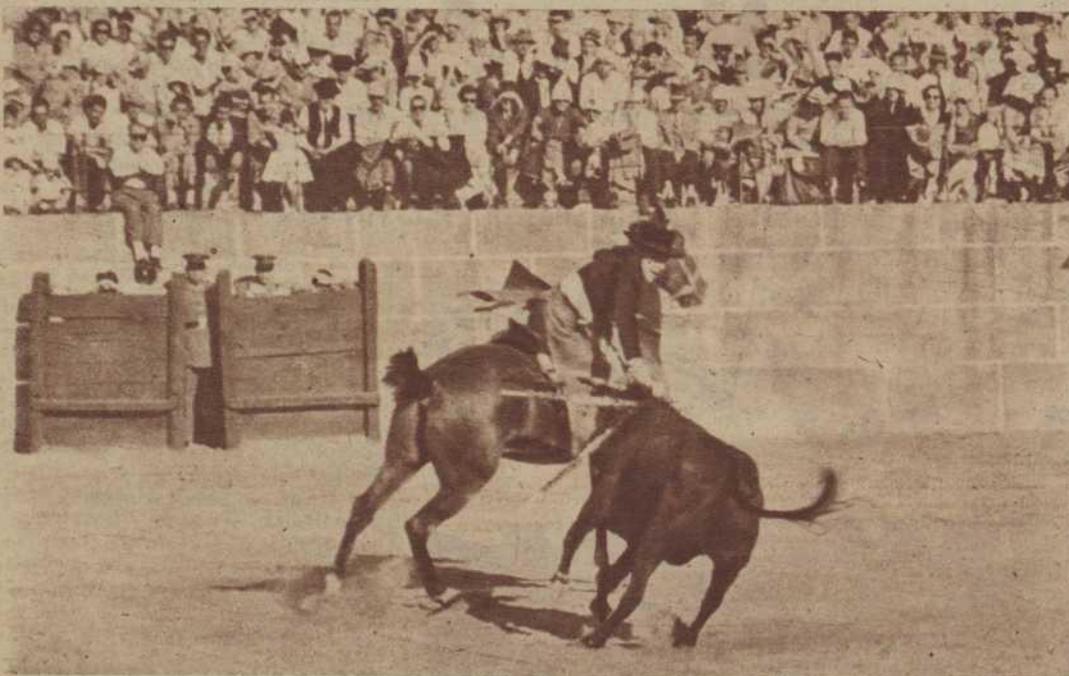
Y con ese estilo fuerte lanzó hacia un hermoso novillo de Sánchez Monge el galopar de un potro jerezano, y después el gallardo caracoleo de «Cotufa», su jaca torera. Llegando al toro muy de cerca, pisando su terreno, clavó limpiamente varios rejones, uno de ellos con la nota bravía de poder a poder. Luego fueron las banderillas multicolores, soltando los mandos y citando con ambos brazos en el aire, hasta llegar en elegante galope hasta el borde de los cuernos, mientras el público entrega al niño segoviano el homenaje de su aplauso.

No precisa Josechu los auxilios del sobresaliente, como ha demostrado ya en distintas ocasiones, y asimismo sucedió en Avila, donde los rejones de muerte enviaron al desolladero al novillo, mientras el jinete recogía ovaciones mostrando en sus manos el galardón de las dos orejas de la res.

Así fue la presentación de Josechu Pérez de Mendoza en la Plaza de toros de Avila, una jornada de triunfo que pone un jalón en este comienzo de su carrera taurina, en la que le aguardan las ovaciones de todos los ruedos de España. Castilla tiene en el joven jinete segoviano un digno rival de los caballeros famosos de Jerez.

RAMON DE CEA

(Información gráfica: FOTO RIO.)





En el palco presidencial vemos a las autoridades locales con sus familiares

**Corrida de toros  
en LA LINEA**

**Seis toros de Félix Moreno--línea de Saltillo--para  
Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y "Jumillano"**



Un buen pase de pecho de Rafael Ortega al primero, en el que estuvo muy valiente



En el cuarto toro, Rafael Ortega, al que vemos en un muletazo, fué ovacionado



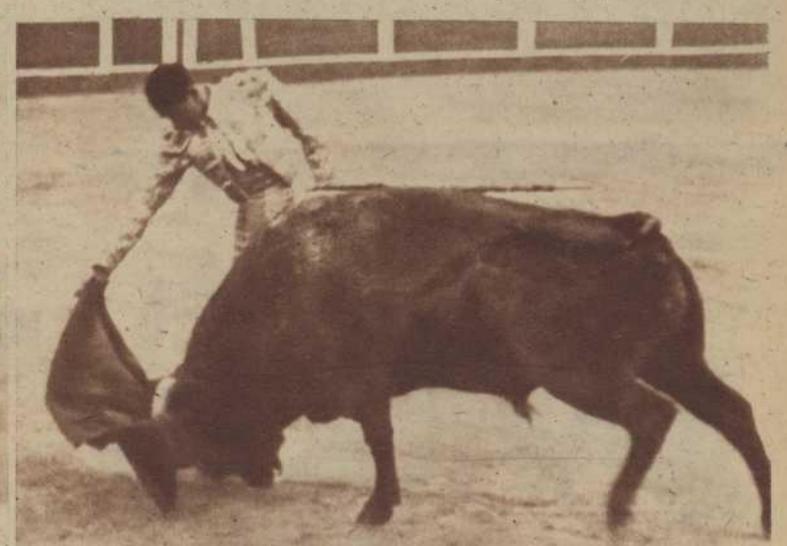
De la faena que valió las dos orejas a Antonio Ordóñez es este pase natural



Un pase con la derecha de Antonio Ordóñez en la discreta faena del quinto



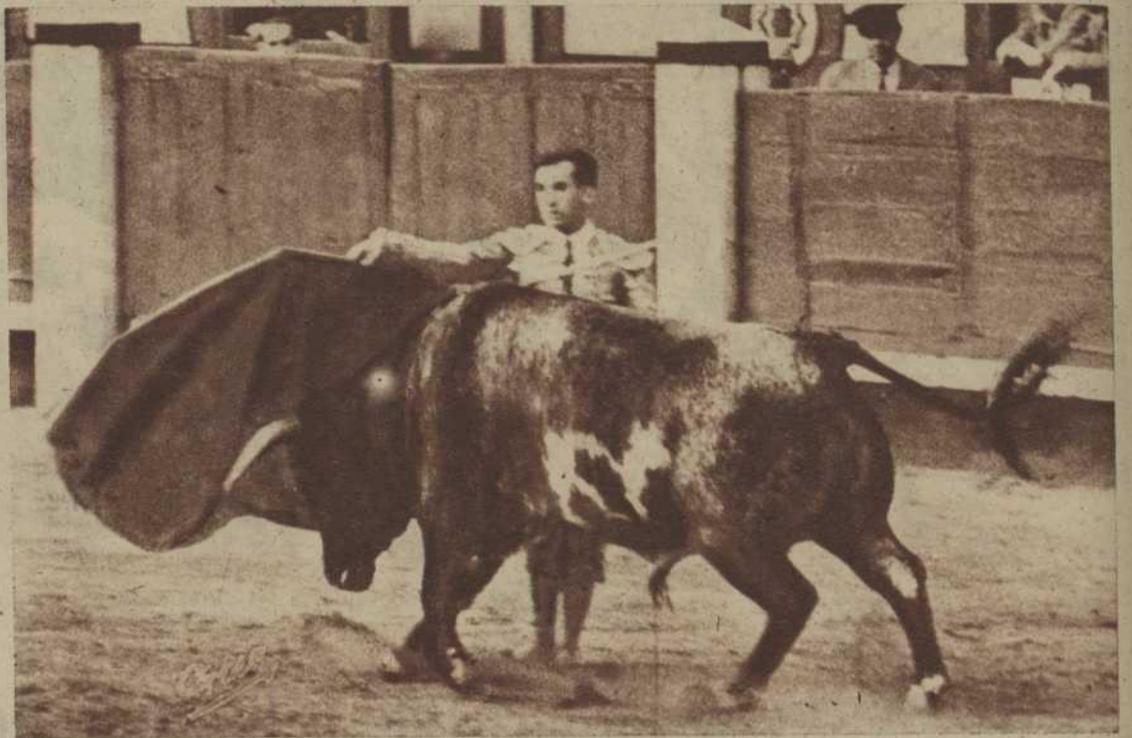
↑ Un ayudado de «Jumillano», que cortó las dos orejas por su faena al tercero



«Jumillano», breve en el sexto, en uno con la derecha (Fotos Garcisánchez)

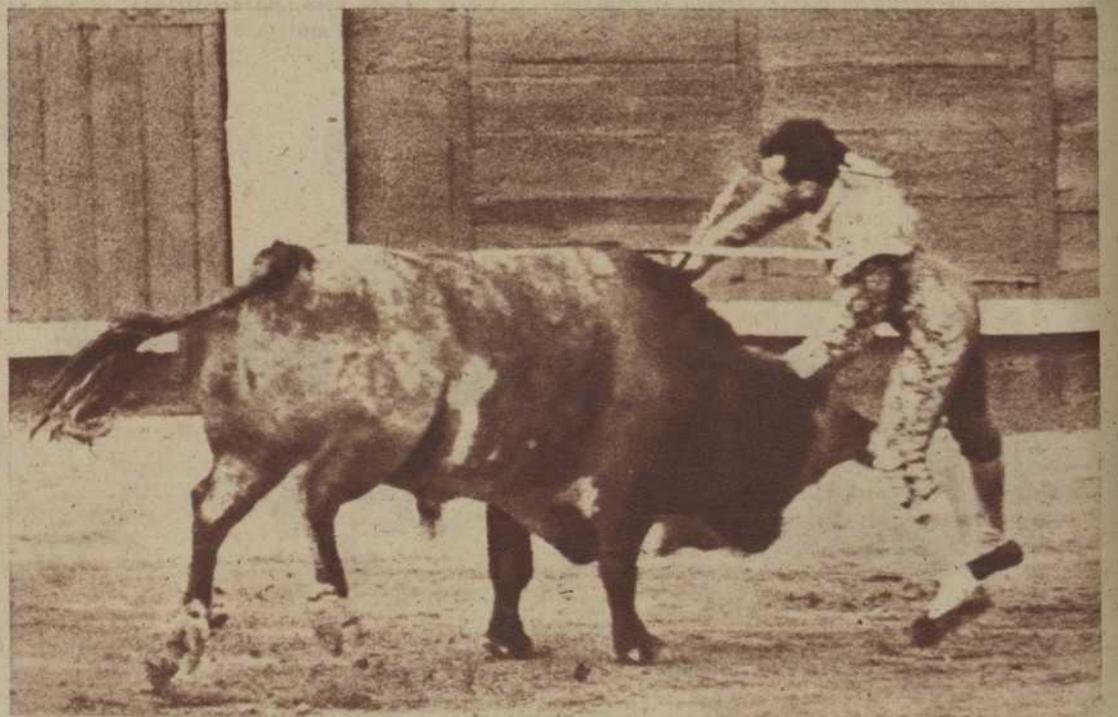
# "CHICUELO II"

REAPARECIO en FRANCIA y ALCANZO OTRO GRANDIOSO TRIUNFO



Después de su percance en Lisboa, el gran torero «CHICUELO II» reapareció en Mont de Marsan el pasado martes, y en una tarde triunfal volvió a demostrar que es el auténtico revolucionario del toreo. Cortó tres orejas y un rabo y fué paseado en hombros por las calles hasta el hotel

Como balance final: 16 corridas toreadas, 33 orejas y 10 rabos, cifras que lo dicen todo

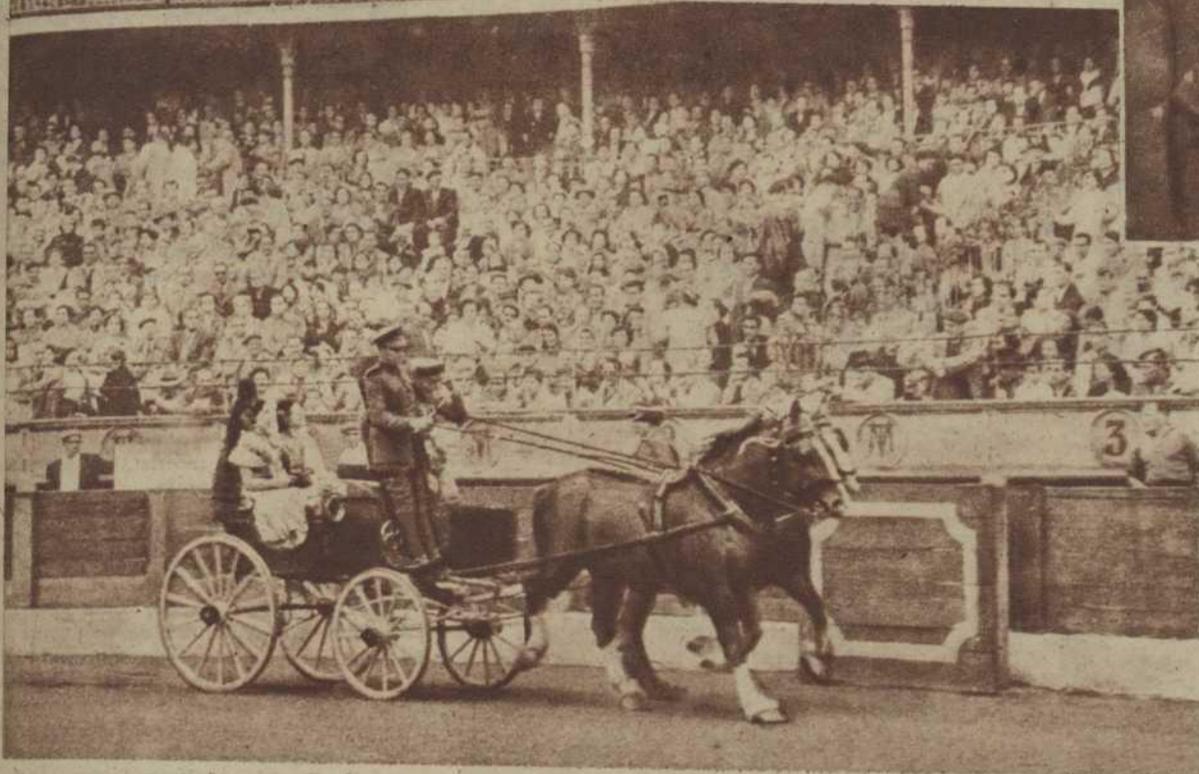


# FESTIVAL EN SANTANDER

Carlos Arruza, Manolo dos Santos y Paco Mendes lidiaron novillos de Guardiola a beneficio de la Obra de San Martín



Carlos Arruza, Manolo dos Santos y Paco Mendes a la hora de hacer el paseillo en el festival benéfico



El festejo se inició con el desfile de bellas presidentas ataviadas a la andaluza en coche de caballos

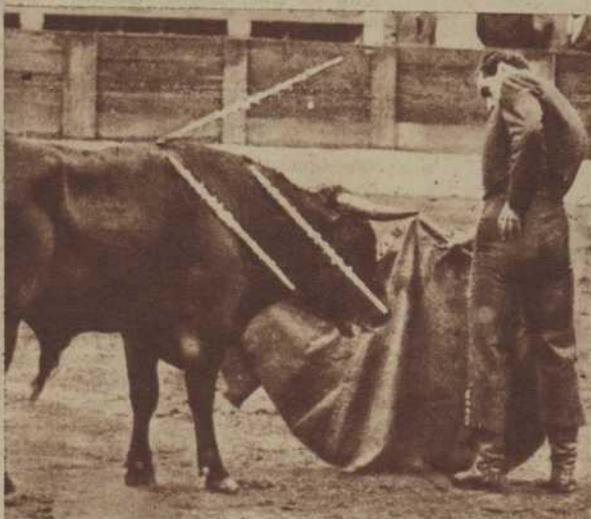
Carlos Arruza —llegado de Méjico exclusivamente para torear el festival— durante su brindis primero



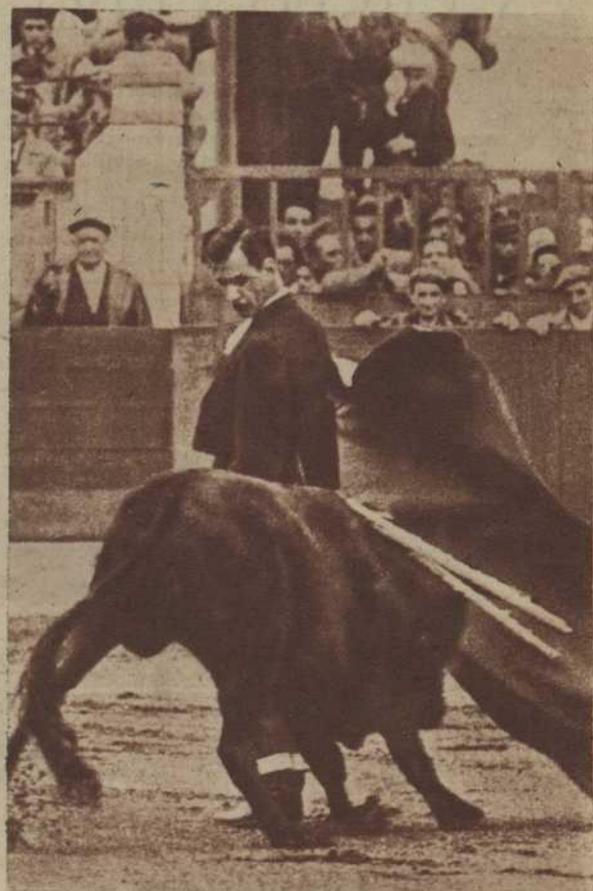
Fueron arrojadas muchas serpentinas en honor de los toreros que tuvieron que saludar desde el tercio



Manuel dos Santos en una exhibición de toreo moderno, en el que hace un auténtico alarde de dominio



Paco Mendes, en un terreno realmente muy cercano, cita a uno de los novillos de su triunfo (Fotos Canó)



A lo largo de su orejeada faena, Arruza recordó los pases creados por él y tan añorados en los ruedos



Angel Peralta saluda después de dar muerte al novillo que lidió en la del día 15



Una verónica de Paco Corpas, que ha logrado un éxito en su primer novillo



«Valencia» tuvo una actuación completa y logró el triunfo en sus dos novillos

## Y ASI, UN DIA Y OTRO

EL anuncio de Chamaco hizo que por la mañana, muy temprano, se agotaran los billetes, y como se trataba de su actuación número catorce en Barcelona, este dato puede servir para



El máximo triunfador de la tarde fué el onubense «Chamaco», que toreó así

que el lector se vaya haciendo cargo del calibre que tiene la expectación que dicho diestro produce. Los otros matadores fueron Paco Corpas y Valencia. Cinco de los toros lidiados eran de don Joaquín Buendía; uno —el cuarto—, de don Felipe Bartolomé, y entre éste y el tercero rejoneó Angel Peralta uno de Ramos Paúl.

Dicho rejoneador tuvo otra jornada triunfal, como la del sábado anterior, no obstante habérselas con un bicho quedado, al que había que obligar mucho e invadirle su terreno. Peralta hizo todo esto con gran holgura, clavó rejones y banderillas admirablemente, y toda su intervención estuvo jalonada con largas ovaciones, sobre todo la que escuchó al dar la vuelta al ruedo.

Los dos primeros toros, aunque algo quedados al final, resultaron buenos, como igualmente el quinto, no así el tercero y el cuarto, y el sexto pareció excelente, porque Chamaco lo desengañó a fuerza de arriarse.

Corpas alcanzó un feliz éxito con su primero y bajo algo en el cuarto, bicho que conservó nervio, se revolvía pronto y achuchaba lo suyo. Por dicha faena primera dió la vuelta al ruedo. Banderilleó a los dos con gran brillantez y lució espléndidamente un amplio repertorio con el capote, por

DIA 15.—CINCO NOVILLOS DE FELIPE BARTOLOME «VALENCIA» Y «CHAMACO» PARA RAMOS PAUL

DIA 17.—NOVILLADA NOCTURNA COZALEDA PARA RAMOS PAUL, «CARTUJO»

DIA 18.—UN NOVILLO DE RAMOS PAUL COBALEDA Y TRES NOVILLOS PARA «CHAMACO»

todo lo cual fué ovacionado con reiteración. Valencia, que estuvo muy bien con el segundo y dió también la vuelta, se superó en el quinto, con el que realizó una faena, ovacionada constantemente, en la que prodigó el toreo en redondo, del bueno, con la zurda, y de no inferir tres sangrías, hubiera obtenido la oreja.

Y Chamaco, que no logró el éxito claro y rotundo con el tercero —un bicho avisado, nada fácil— y tuvo que oír algunos pitos con las palmas, borró con su faena en el sexto todo lo que se había hecho en la novillada. La voluntad de potencia de este diestro y su potencia de voluntad —y esto no es un juego de palabras— hacen que una tarde y otra se nos ofrezca como un prodigio de valentía, de tenacidad y de genio, y la perfecta cohesión de estas virtudes le permite realizar faenas tan enormes como la mencionada. No obstante pinchar dos veces antes de dar la media estocada mortal, le concedieron las dos orejas y le sacaron triunfalmente, entre aclamaciones. Y así un día y otro. Un caso. El caso Chamaco.

### NADA ENTRE DOS PLATOS

El sábado 17, por la noche, hubo en las Arenas novillada con caballos, en la que



El paseillo en la novillada nocturna recoge el saludo de los tres matadores

# MANANA TAURINA EN BARCELONA ★

MAQUIN BUENDIA Y UNO PARA PACO CORPAS, "CHAMACO", Y UNO DE RAMOS ANGEL PERALTA

CON RESES DE ALICIO QUE ORIVE, ANTONIO MATA, Y PEDRO MEDRANO

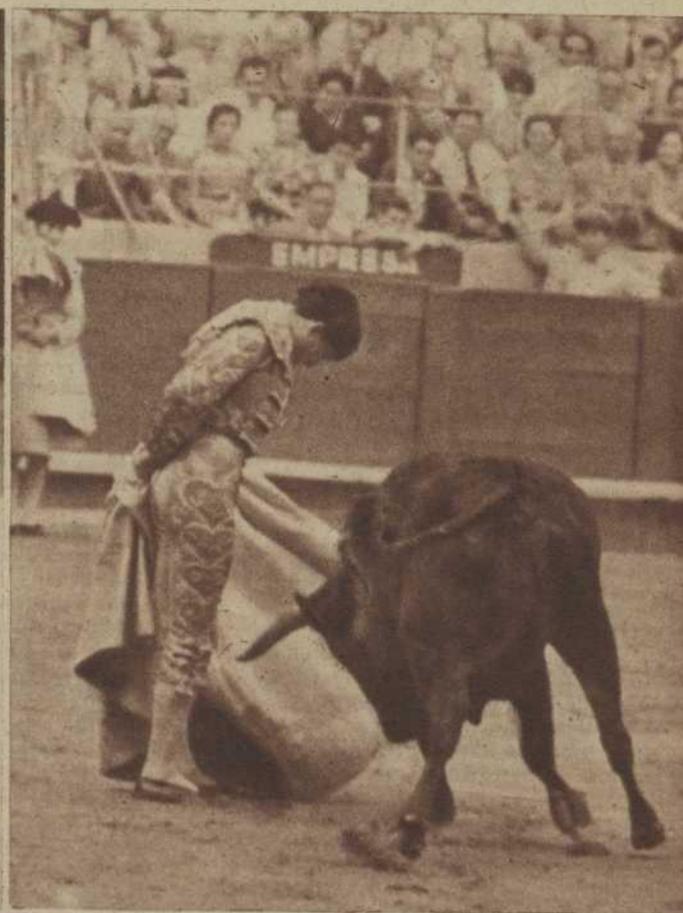
CLAIRAC, DOS DE LUCIANO LA VIUDA DE GALACHE MANOLO ZERPA Y ALFREDO

hicieron su presentación tres novilleros nuevos aquí, a saber: Enrique Orive, vasco; Antonio Mata (*Cartujano*), salmantino, y Pedro Medrano, riojano, que se las entendiéron con seis bichos de don Alicia Cobaleda nada recomendables para la lidia, pues aunque algunos tuvieron poder, todos fueron cobardes, con nervio, recelosos y, en suma, difíciles para hacer con ellos cosas lucidas.

Enrique Orive sorteó airoosamente tales obstáculos y quedó bien, en conjunto, con sus dos enemigos. Con el que más sobresalió fué con el tercero, que mató en sustitución de Medrano, a cuya res dejó para el arrastre con una gran estocada. Fué ovacionado por su decisión y acierto.

*Cartujano* se mostró valentón con el segundo de la noche y fué cogido dos veces por el quinto, al que mató de una buena estocada. En el sexto, por cuenta de Medrano, salió del paso con otro sopapo eficaz. Y el repetido Medrano, que luchó a brazo partido con el tercero, manso y burrioteo, fué alcanzado en su faena de muleta y sufrió un varetazo y conmoción cerebral, por lo que no pudo continuar la lidia.

En resumidas cuentas, que esta novillada nocturna y picada dió bien poco de sí.



Medrano fué cogido y sufrió conmoción cerebral que le impidió continuar la lidia



Un lance con el capote a la espalda de Manolo Zerpa, que estuvo bien toda la tarde

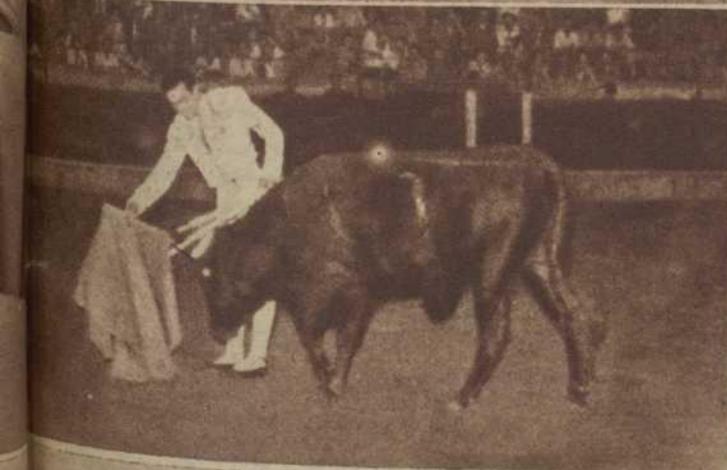


Volvió «Chamaco» a entusiasmar al público de las Ramblas por su emotivo toreo



Un pase con la derecha de Enrique Orive, que quedó muy bien en sus dos novillos

Un pase con la derecha de Alfredo Lezama, que estuvo discreto (Fotos Valls)



Antonio Mata, «Cartujano», se mostró valiente y fué cogido varias veces con suerte

## SIGUE «CHAMACO» EN AUJE

Actuación número 15 del torero de Huelva y otro lleno a reventar en la plaza grande, con mucha gente en la calle sin poder adquirir billete. Esto es francamente insólito en Barcelona.

Grande es el entusiasmo que *Chamaco* provoca, pero nosotros creemos que su valor puramente taurino, con ser grande, queda rebasado por su valor humano, pues en su cara, en su gesto y en su actitud lleva todo el *pathos* de la España legendaria y trágica —pasión, emoción, sentimiento—, y esto contribuye en gran parte a sus triunfos.

*Chamaco* llevó a cabo con la muleta dos faenas enormes, dos faenas jalonadas con aclamaciones ruidosas, con gritos de entusiasmo, corovaciones interminables, y si no cortó orejas fué porque al tercero de la tarde le pinchó dos

veces antes de lograr la media estocada final, y otro tanto o parecido ocurrió en el sexto. Después de su primera faena hubo de dar dos vueltas al ruedo, y después de la segunda fué objeto de una prolongada ovación.

Se lidiaron un toro de Clairac, dos de don Luciano Cobaleda y tres de la Viuda de Galache. Algunos fueron buenos mozos; su juego dejó algo que desear.

Manolo Zerpa —o Manuel Bernáldez Zerpa— estuvo bien, en conjunto. Después de matar al primero dió la vuelta al ruedo.

No quedó tan airoosamente el mejicano Alfredo Lezama, aunque hay que reconocer que pechó con el peor lote de la tarde, dos bichos que no se prestaban a lucimiento alguno.

Además, en el quinto, perturbó un sopapo la lidia un espontáneo.

DON VENTURA



# TIRESE al RUEDO

## CASTAN PALOMAR

PRESENCIAR los toros desde la barrera, y aun desde el tendido, y mejor todavía desde la andanada, es algo muy cómodo, en cuanto supone un alejamiento del riesgo de que el fiero morlaco atente, hecho un brutote, contra la integridad física del espectador. Pero, además, el permanecer lejos de la arena supone un egoísta desconocimiento de los problemas que al lidiador, al monosabio, al ganadero e incluso al alguacilillo y al guardia del callejón se les plantea en cada corrida. Por eso queremos ayudar a todos los profesionales del toreo, sin excluir al propio toro y al caballo del picador, lanzando al ruedo a los más significativos personajes del mundo no taurino, quienes con sus ideas, indudablemente geniales, han de resolver todos aquellos problemas que si bien antes no les

preocupaban, ahora a buen seguro que les han de quitar el sueño a la mayoría.

Se pensará, por ejemplo, que un humorista, un médico o un autor teatral que pisan la arena por vez primera y de una manera hipotética, poco pueden conseguir en orden a un perfeccionamiento del arte de Cúchares. Pero es que tales espíritus carecen de sentido del humor, uno de los bagajes más necesarios para andar por la vida.

Para abrir boca, y a manera de prólogo, comenzamos con el hombre, no ya de España, sino del orbe entero, que más preguntas ha dirigido a sus semejantes, algunas aludidas en los escenarios con música del llorado maestro Guerrero, que tan lucido papel hubiera hecho en esta divertida galería de espontáneos. Estamos frente a don Fernando Castán Palomar, quien hace ya muchos años nos asató a preguntas en una entrevista en la que su papel era sólo el de contestar. Hoy, con más veteranía en estas lides periodísticas, intentaremos escapar a los tentáculos en forma de signo de interrogación de esta especie de pulpo con tinta de estilográfica, que tan graciosamente sabe defenderse cuando le ataca un calamar.

—¿Qué le parece a usted, don Fernando, esta idea de tirar al ruedo, si quiera sea metafóricamente, a quienes se mueven al margen del mundillo taurino?

—Me parece muy bien. Y creo que ha de resultar gracioso.

—Entonces podríamos comenzar con usted. ¿No le parece?

—¿Usted cree que a mí me seduce lo de tirarme al ruedo, con ese sentido de espontaneidad que ello tiene?

—No empezemos con las preguntas, don Fernando.

—¿No sabe usted que el espontáneo en los toros suele ser molesto? Contesteste.

—No.

—¿Ignora que el traje del espontáneo—por lo general, nada elegante cuando se pone ante el toro, y hecho unos zorros, también por lo general, cuando el toro lo abandona— es lo más opuesto a las sedas y a los oros que vemos en la plaza cuando torear los diestros de verdad?

—Pero, don Fernando, si yo pretendo que usted se tire de *capitalista*.

—¿Qué intenta entonces, que me arroje vestido de frac, como Llapiserá?

—Tampoco.

—¿Acaso anda usted pensando que salga al redondel de alguacilillo, con ese traje anacrónico que ya sólo en las plazas y en las tabernas para turistas se ve?

—Hombre, yo...

—¿Puede ser, tal vez, su propósito el que actúe de becerrista con traje corto, que tanto me decepciona porque le faltan los caireles, que son los que dan carácter al torero?

—Mire, don Fernando, yo...

—¿Por ventura me va a pedir que me vista de negro, cosa que detesta en los toreros?

—Por ventura, no.

—Entonces, ¿qué intenciones son las tuyas, mi querido Méndez?

—Intento que domine usted los toros y trate de contestarme. ¿Cómo gustaría tirarse al ruedo?

—¿Cómo me gustaría? Ya le he dicho cómo no me gustaría. Y, por supuesto, cómo no me gustaría haberme tirado en pasado, puesto que ahora no quiero imaginarme todo lo grotesco que estaría vestido de torero y haciendo el quite de la mariposa.

—Usted puede hacer el quite de la mariposa y el quite del avión de cola a propulsión.

—Además, me agobiaría la idea de pisar el redondel y ser no sólo torero sino asesor de la presidencia. Yo nunca he tenido vocación de asesor, nada. Y en la época en que se me podía haber ocurrido ser torero, por esta forma, el matador salía a despaquetar sus toros como podía, sin inmiscuirse en nada más. Pero ahora el torero ha de decir por señas a la presidencia que cop asesor y todo, cuándo se han de marchar los picadores y cuándo de dejar de poner rehiletes los banderilleros, complicación que me produce más hondas preocupaciones que la colocar la espada en lo alto.

—Bueno, bueno; lo que le pasa a usted es que tiene un canguelo que hay por donde cogerlo.

—¿Quién, yo? Vamos, hombre. Pero ahora, para que se chinche, mire cómo me tiro.

—¡Ole! Así, con un purito y todo. Y allá va don Fernando, hecho jabato hacia el toro, dispuesto a coger el teléfono. Mas será para preguntarle dónde nació, cómo se llama, si suegra, qué hizo ayer y, sobre todo, qué piensa hacer con él cuando le vaya para ponerle al quiebro un par de que cortas.

SEBASTIAN MENDEZ



# PLAZA de TOROS de VALENCIA

¡FAMOSAS CORRIDAS DE FERIA DE JULIO 1954!



CUATRO magníficas corridas y DOS superiores novilladas

ORDEN DE LOS FESTEJOS

DIA 24

6 novillos de don Francisco Galache.

MATADORES:

**Rafael MARISCAL  
BERNADO y  
"CHAMACO"**

DIA 25

6 toros de Galache.

MATADORES:

**APARICIO  
JUMILLANO y  
CESAR GIRON**

DIA 26

Un toro para el rejoneador  
**ANGEL PERALTA**  
y 6 toros de don Antonio Pérez.

MATADORES:

**ANTONIO BIENVENIDO  
PEDRES y  
Carlos CORPAS**

DIA 27

Un toro para el rejoneador  
**ANGEL PERALTA**  
y 6 toros de Concha y Sierra.

MATADORES:

**JUMILLANO  
PEDRES y  
Carlos CORPAS**

DIA 28

6 toros de Pablo Romero.

MATADORES:

**ANTONIO BIENVENIDA  
APARICIO y  
CESAR GIRON**

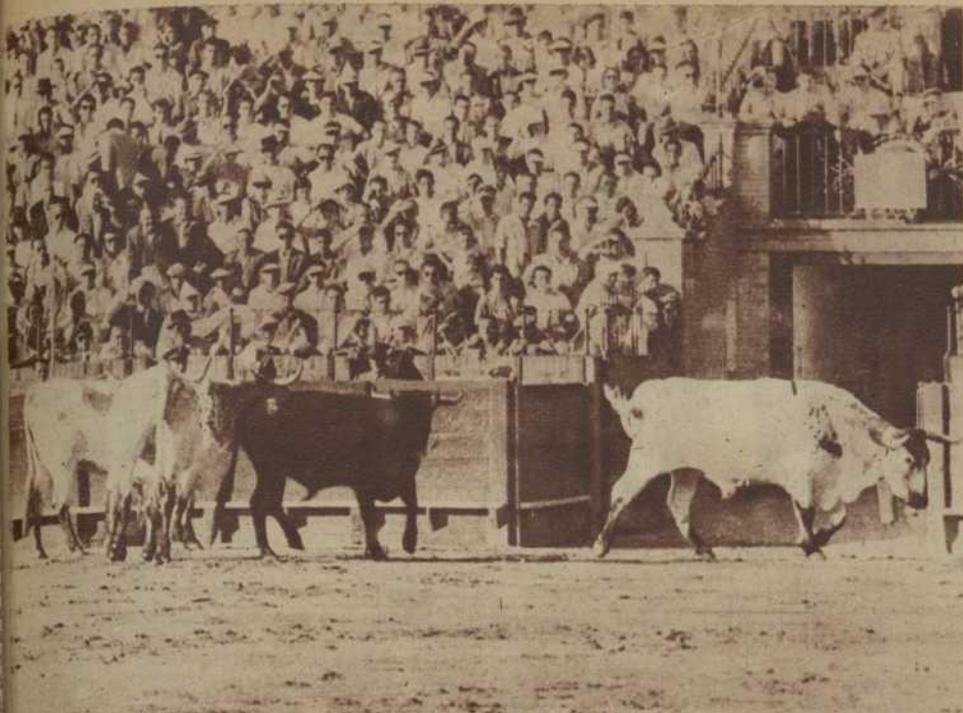
DIA 29

6 novillos de José Benítez Cubero.

MATADORES:

**PACO CORPAS  
VALENCIA y  
"CHAMACO"**

NOTA: Todas las corridas empezarán a las CINCO y MEDIA de la tarde.



El segundo novillo volvió a los corrales y salió un sustituto de Prieto de la Cal

Un pase con la derecha de Mario Carrión, que repitió el éxito de su presentación

## NOVILLADA EN LA MAESTRANZA Ganado de Buendía para Mario Carrión, Bartolomé Jiménez Torres y César Faraco

**B**UENA entrada en la sombra y algunos claros en el sol. De esta manera, bajo un sol implacable que había caldeado los ladrillos de la Maestranza, presenciábamos el espectáculo novilleril del domingo con un cartel de grandes y positivos alicientes. Novillos de Buendía y toreros novilleros de postín. Reaparecía, cuando todavía había miel en los labios de la que nos dejó su presentación, ese torero fino y enterado que se llama Mario Carrión. Volvía a la Plaza de Sevilla Bartolomé Jiménez, de Ecija, que ha demostrado con pundonor y constancia el arte de mantenerse en los carteles y en las Plazas con todo derecho. Finalmente, debutaba, precedido de buena fama, el venezolano Faraco (César).

Los toros no estuvieron a la altura de las ilusiones. En verdad, de Buendía sólo se lidiaron tres: el primero, el segundo y el cuarto. El quinto correspondía a la vacada de Prieto de la Cal. El tercero y el sexto, lidiados ambos por Faraco, a la ganadería de don Felipe Bartolomé. Bravo, lo que se dice bravo, sólo lo fué el sexto. Los demás dieron escaso juego y llegaron quedados al final, acusando especial mansedumbre el de Prieto de la Cal.

Mario Carrión traía ganas de repetir el éxito de su presentación. No le ayudó el ganado. Con todo, testimonió en las dos horas del espectáculo su buen tono de torero que está a las duras y a las maduras y que siempre puede obsequiarnos con pases perfectos y adornos exquisitos. En su pri-



Jiménez Torres, sin que el ganado le ayudase, dió vuelta al ruedo y fué ovacionado

mero, que se defendía por ambos lados, estuvo acertado y valeroso, cuajando naturales magníficos y trasteando con sentido para la igualada. Terminó de pinchazo y estocada, siendo aplaudido. El segundo lo trasteó bien, siendo ovacionado.

Bartolomé estuvo muy torero en su primero, prodigándose con las dos manos en una faena excelente, que el público coreó, porque el toro ofrecía dificultades. Mató de una estocada. Se pidió la oreja, y el presidente se mantuvo en su sitio. Dió la vuelta al ruedo justamente. Su segundo fué un manso de feo estilo, con peligro. Bartolomé, sin embargo, estuvo desenvuelto, pisando firme, sin que el enemigo se apoderara de él. Lo despachó limpiamente y la afición aplaudió, haciéndole saludar desde el tercio.

Del tono discreto y gris —entre sol y

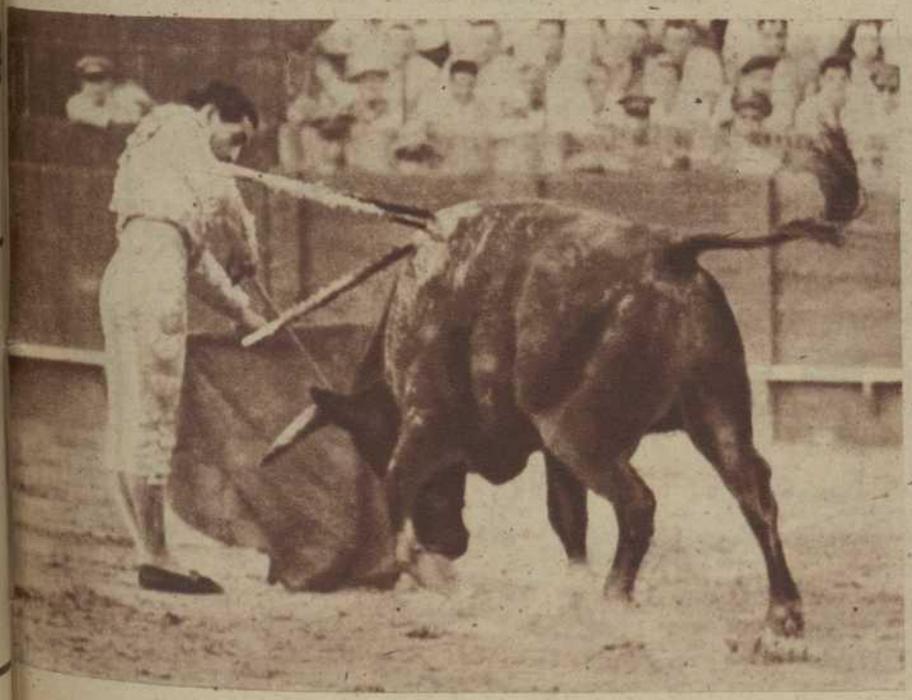


El banderillero Boni resultó cogido y con las dos clavículas fracturadas

sombra — nos sacó Faraco, que ya en su primero acreditó calidad y valor. Ligó varias tandas de naturales templados y largos, y a la hora suprema cobró una estocada espléndida, descabellando seguidamente. Tuvo que dar la vuelta al ruedo. Sin embargo, el «do» de pecho lo dejó para cerrar plaza, al poner cátedra de emoción en el centro de la plaza. Al intentar pasarlo con la muleta plegada fué empujado, y ya en el suelo sufrió varios derrotes. Mas, lejos de amilanarse, se levantó, y seguro de lo que hacía, redondeó una faena plena de gallardía, de drama y de elegancia. Un pinchazo y una estocada fueron la rúbrica de la proeza del debutante. Y la oreja fué a su mano, dando la vuelta.

El venezolano César Faraco cortó la oreja del sexto novillo (Reportaje L. Arenas)

DON CELES



# FIESTA CAMPERA en «NAVALCAIDE»

En la finca de Domingo Ortega hubo toreo práctico y discusiones teóricas de fútbol



En honor de sus invitados el veterano diestro —¿volverá a los ruedos?— torea con su fácil estilo de siempre esta brava becerrilla



En «Navalcaide», la finca de Domingo Ortega, hubo una fiesta campera; he aquí a damas y señoritas en el palco de la placita de la fiesta

No siempre vemos al doctor Duarte, como en esta foto, sustituir el bisturi por la muleta de lidia, que maneja muy bien a natural



Entre los invitados al festejo figura Ana Beatriz Couchet, que en la foto departe amistosamente con los futbolistas Rial y Di Stefano



Di Stefano fué uno de los mantenedores de la curiosidad de los invitados y discutió sobre toros y fútbol con el maestro Domingo



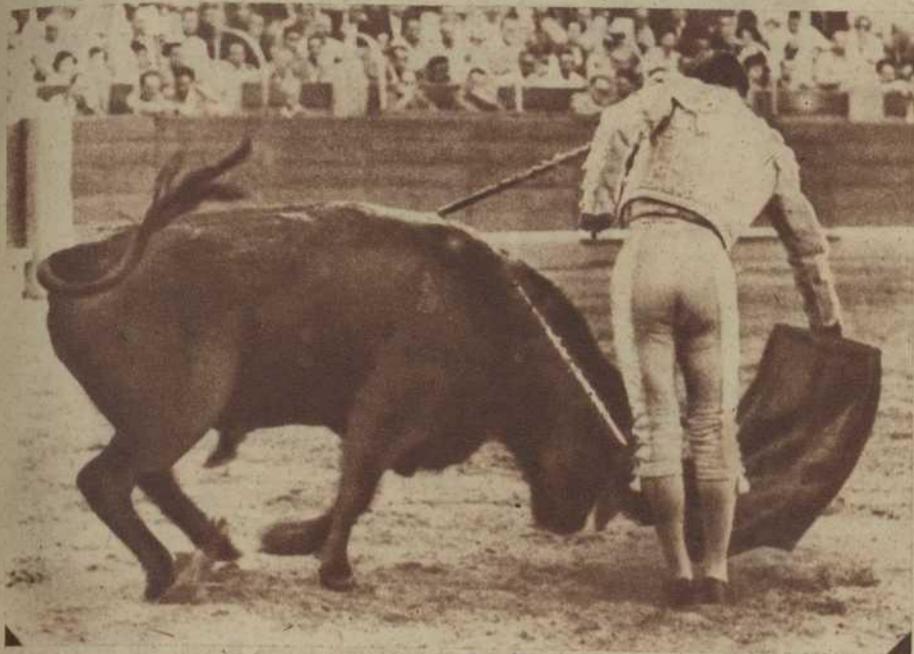
El grupo incluye a la ciencia médica, el deporte y la tauromaquia, representados por el doctor Duarte, Di Stefano y Domingo Ortega

Los invitados disfrutaron del encanto de un día de campo y fueron obsequiados espléndidamente por el diestro-ganadero (Fotos Porras)

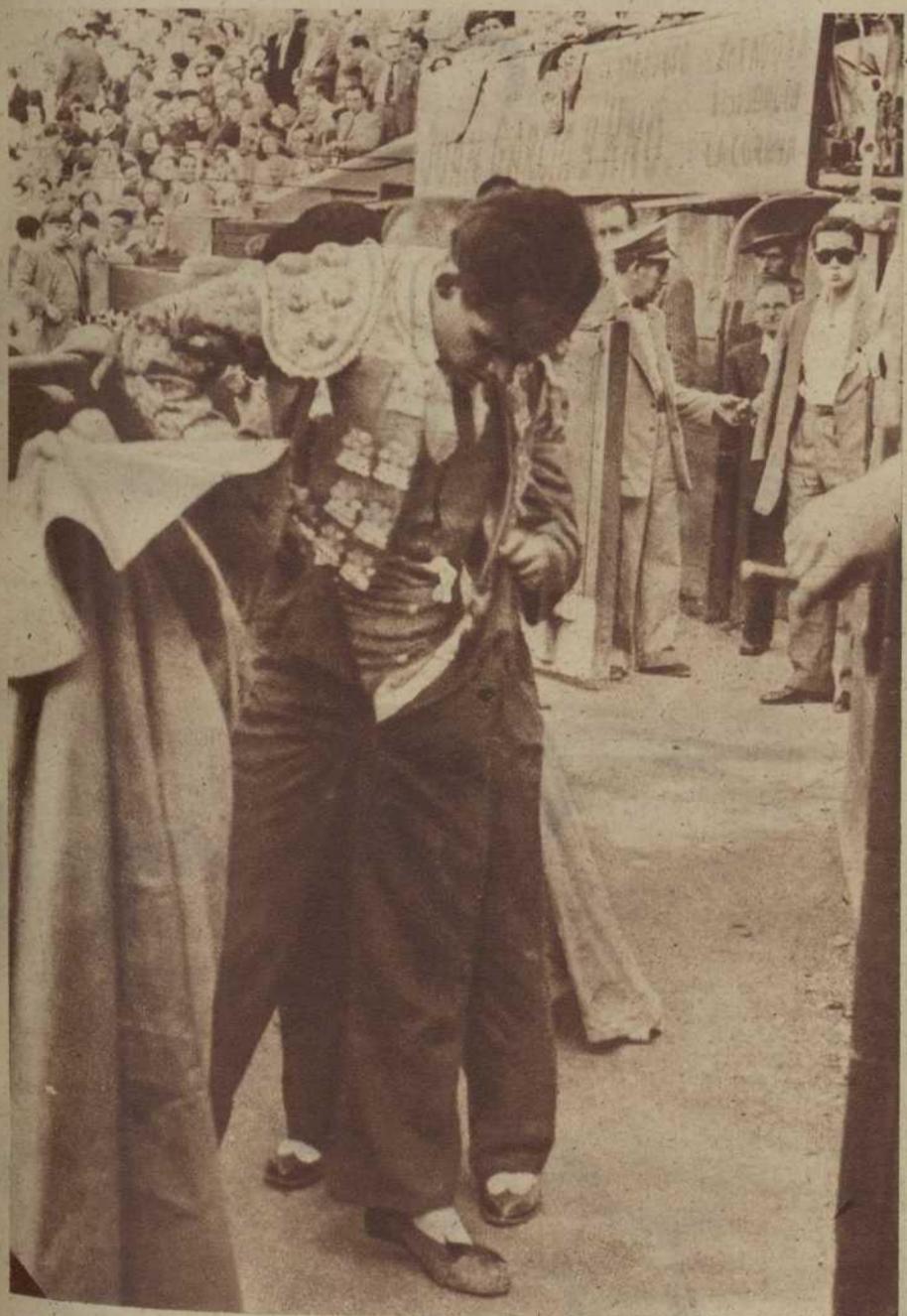


# Novillada en Zaragoza

Ganado de Manuel Escudero para  
"Blanquito", "Relámpago" y Alberto Aguilera



Un pase con la derecha de «Blanquito», que fué ovacionado en los dos novillos



El novillo empitonó a «Relámpago» y tuvo que cambiar el calzón con un «mono»

Alberto Aguilera —tiene una calle en Madrid—! torea a su segundo  
(Marín Chavite)

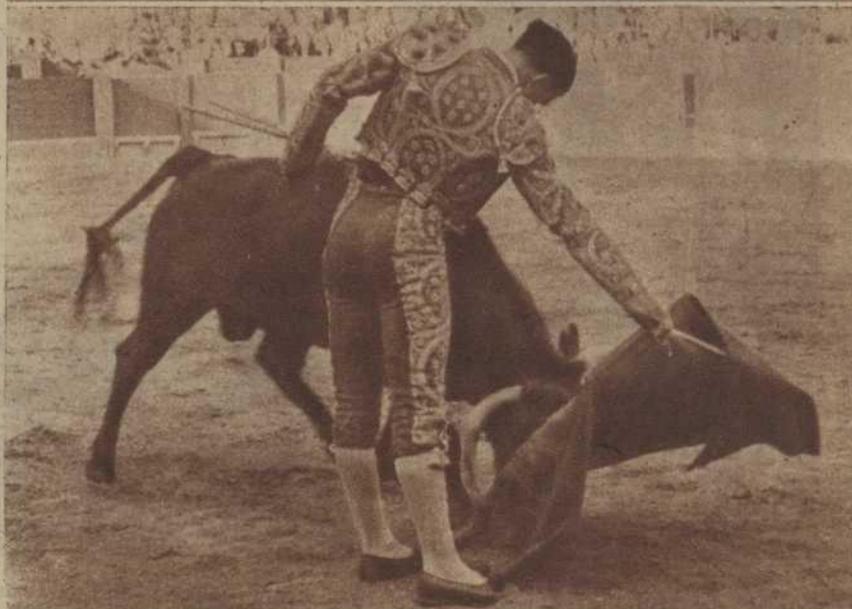


He aquí a «Blanquito», «Relámpago» y Alberto Aguilera en plan de noveles



También toreó sobre la derecha «Relámpago», y también ganó sus dos ovaciones

Lo cual no fué obstáculo para que con calzón de monosabio le volviesen a coger



## Tentadero en la ganadería de ANTONIO FLORES



Hubo tiente en la ganadería de Antonio Flores. La tropilla de reses entra



De Manzanares ingresó herido el novillero Paco Pita, que hace por la vida



Ruperto de los Reyes, repuesto de su cogida, se entrenó durante la tiente



Otro aspecto de las faenas realizadas por Reyes en el campo (Fotos Arjona)

## LOS ULTIMOS CONVALECIENTES DE LOS SANATORIOS



En Sevilla vemos que se repone el novillero Jaime Bravo, allí hospitalizado (Foto Arjona)



El banderillero Pedro Martín Carmona ingresó en el Sanatorio de los Toreros (Fotos Zurita)



La alegre estampa de la becerra que se arranca, ciega de bravura, al tentadero

## Novillada en Málaga

Novillos de Jose de la Cova para Montenegro, Mariscal y Manolo Segura



Montenegro, Segura y Mariscal, descubiertos, al iniciarse el paseo el domingo

Un pase con la derecha de Montenegro, que cortó oreja y oyó ovaciones en los dos



El pequeño Mariscal torea por naturales al quinto, del que cortó una de las orejas

El triunfador Segura cortó cuatro orejas y rabo en la tarde  
(Fotos de Arenas)

## Novillada en Manzanares

Cinco novillos de Esteban Gil para Bernardino Landete, Paco Pita y Javier Ollero



La novillada fué entretenida, pero lo mejor de todo fueron las presidentas



Bernardino Landete, que cortó oreja, en el momento de romper uno de los rejones



Paco Pita matando a su primer enemigo; su segundo le cogió y le hirió en el muslo

Javier Ollero, que mató tres novillos, en un recorte con el capote  
(Fotos Zurita)

## EL ARTE y los TOROS

**E**NTERADO de la estancia en Madrid de un pintor norteamericano, enamorado de nuestro arte y de nuestras costumbres, y especializado en el tema taurino, nos ha parecido interesante el sostener una conversación con él. Su manera de pensar respecto a las modernas corrientes estéticas, su concepto sobre la pintura española al través de su temperamento y sensibilidad y, por si fuera poco, el conocimiento por nuestra parte de la propia obra del artista, nos ha llevado a interrumpir su trabajo, cuando ya la tarde agoniza y los colores vivos de su paleta empiezan a ensombrecerse y a perder la luminosidad que luego habrá de reflejarse en los lienzos.

Al amplio estudio de Robert Barnete no llega el ruido de la calle, porque el barrio, con ser céntrico, tiene esa quietud y silencio de las zonas tranquilas y aristocráticas. De vez en vez, sólo algún cántico infantil, que nos llega como una tenue melodía de fondo de los jardines de la plaza de Paris o de las Salesas.

El pintor norteamericano Robert Barnete, en su estudio de Madrid



## UN PINTOR

Hechas las presentaciones, se ha producido, a tono con el momento, un silencio. En mí, por contemplar todo y por pensar en las preguntas que voy a formular al pintor; en él, por estar pendiente de mi impresión ante sus cuadros, y tal vez por no saber a ciencia cierta el sentido del interrogatorio a que voy a someterle.

Robert Barnete habla con corrección y sin gran dificultad el castellano, pues no en balde ha recorrido, antes de venir a España, la mayor parte de los países centro y suramericanos.

La oferta de un cigarrillo —rubio y «Bisonte», por más señas— rompe nuestro silencio, para ya transcurrir la charla con esa serenidad y confianza que inspiran los temas de arte.

—¿Dónde ha nacido usted?

—En la ciudad de Nueva York me responde con cierta complacencia, tal vez evocando viejos recuerdos.

«Tauro», pintura de Barnete, donde la moderna escuela no excluye los conceptos emotivos dentro de su expresionismo, del arte



## ROBERT BARNETE

—¿Desde cuándo reside usted en España?

—Desde el año 1950, aunque han sido varias mis escapadas a los Estados Unidos y París.

Curioso yo por conocer los motivos que le impulsaron a pintar temas taurinos, tan dispares con la psicología nativa, y tal vez con su temperamento, no vacilo en hacerle la pregunta que desde que llegué al estudio está pugnando por salir de mis labios.

—¿Qué circunstancias artísticas le llevaron a usted, norteamericano de origen, a aficionarse por el tema taurino?

—Porque movimiento, color y forma están en las corridas y es cuanto el pintor busca, además de todas las ideas que sobre los temas pictóricos y su interpretación tengo en la cabeza. Las corridas me producen una gran emoción creadora. El torero y el toro tienen de por sí una gran emocionabilidad. Personalmente, opino que la pintura vale en gran parte por el mensaje que cada obra lleva consigo, y en la lucha del hombre y la noble bestia, veo un triunfo del arte y del oficio sobre otro poder, el del toro, que es únicamente natural.

—¿Qué opina de las corridas de toros?

—Personalmente, admiro los «toros». Me parece un arte vivo, arte que, a diferencia de la pintura, es tan vivo que fisiológicamente agota en sí el caudal de ser creadora y de la absoluta satisfacción. Lo mismo pienso de la danza y el canto.

—¿Cuál es su finalidad artística?

—Intento unificar el pasado con formas modernas, creadas por nuevas necesidades. Me interesan extraordinariamente el movimiento y la expresión. El reconocimiento del expresionismo me parece el mayor hallazgo del arte moderno.

—¿Qué opina del momento actual de la pintura?

—Creo que la pintura atraviesa uno de los momentos más interesantes de su historia. Tal vez pudiera compararlo a esa expresión, a esa fase, acaso demasiado poética, de la hora nocturna de la madrugada que precede al alba. Pienso que la pintura de hoy que el arte jamás ha reflejado tan de cerca la vida. Por otra parte, el arte y la misma vida intentan en un esfuerzo, no siempre premiado, unificar el sentido de los grandes descubrimientos que juntos han hecho, pero tal vez nos faltan conocimientos y filosofía adecuados para unir y esclarecer esos descubrimientos que son como tesoros. Mientras tanto, todos asistimos espantados a este cataclismo telúrico. El espectador se siente como ahogado por la lava del volcán. Durante los últimos cien años el único resultado de la pintura ha sido el de producir una cantidad de cuadros que en su enormidad pudiera cubrir la cara de la luna. No obstante, el arte ha hecho todo lo posible para desunir su sentido intrínseco del más real de la vida y de las gentes. Así, los posibles grandes genios de hoy acaban por no ser genios sino para ellos mismos: en todo



↑ «Grupo taurino», óleo de Robert Barnete

caso, para sectores tan pequeños que no pesan en un recuerdo de universalidad. Picasso, por ejemplo, ha asimilado la pintura hasta hoy, pero no nos da nada más que un reflejo del caos que existe, o sea que, en total, no ofrece la nueva visión que se espera. Dalí, menos capaz, ha asimilado la pintura hasta el Renacimiento, y él no refleja nada más que la equivocación de mucha gente, que confunde el verdadero arte con el dramatismo vacío, puesto entre las manos de un buen técnico.

—¿Qué países ha recorrido usted?

—He estudiado la pintura en Nueva York, Méjico y París y he pasado algún tiempo en muchos países de América del Centro y del Sur.

—¿Qué opina de la pintura española?

—La pintura clásica española me interesa particularmente por la rebeldía y aislamiento personal de sus

← «Dominando», óleo de Robert Barnete, donde se juega más con el color, en su tendencia moderna, que con la técnica que recuerda a la de nuestros más afamados pintores taurinos

artistas, no susceptibles de crear grupos artificiales (ismos). En cuanto a la moderna, excepción hecha para la media docena de valores que todos conocemos, la juzgo más bien vacía, ya que el artista conservador de hoy no contempla aquí a sus grandes maestros tradicionales como inspiración, sino con miedo.

—¿Qué pintor le interesa más de España?

—El Greco.

—¿Cuál cree que interesa más en los Estados Unidos?

—Desde luego, el Greco.

La tarde ha muerto por completo. Una luz indirecta ilumina tenuemente el estudio de Robert Barnete. En el gran marco de la vidriera que da al poniente se dibujan los colores de los anuncios eléctricos de los grandes hoteles cercanos, torres de Babel del turismo, que pregonan un cosmopolitismo muy a tono con Nueva York, con Washington, con París y Roma...

MARIANO SANCHEZ  
DE PALACIOS



# NOVILLADA EN VALLADOLID

Ganado de Garro y Díaz Guerra para "Chacarte" y "El Turia" mano a mano



Un pase con la derecha de «Chacarte» al novillo del que cortó las orejas



De la misma extraordinaria faena es este pase natural dado por «Chacarte»



El «Turia» regaló un sobrero, pero en él no pudo lucirse por culpa del bicho

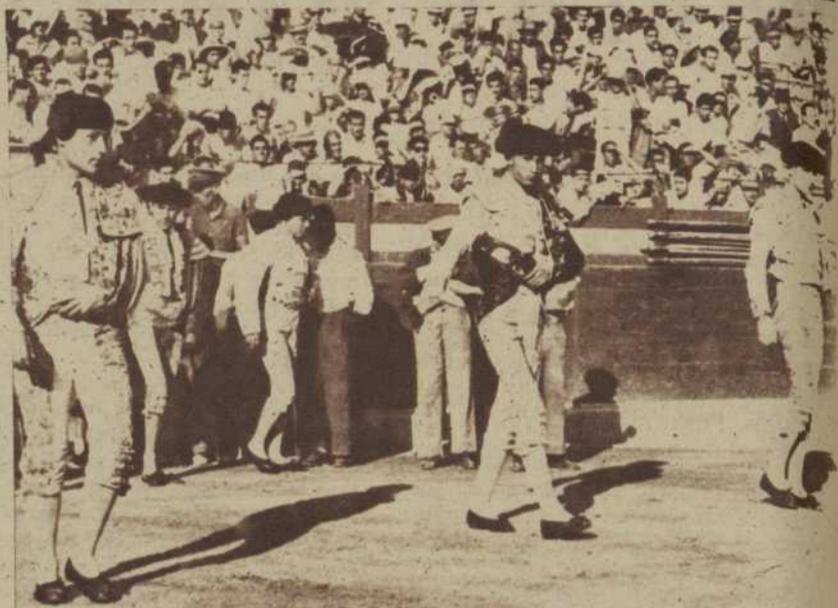


Una magnífica estocada del «Turia» que valió oreja (Reportaje Carvajal)



# NOVILLADA EN MURCIA

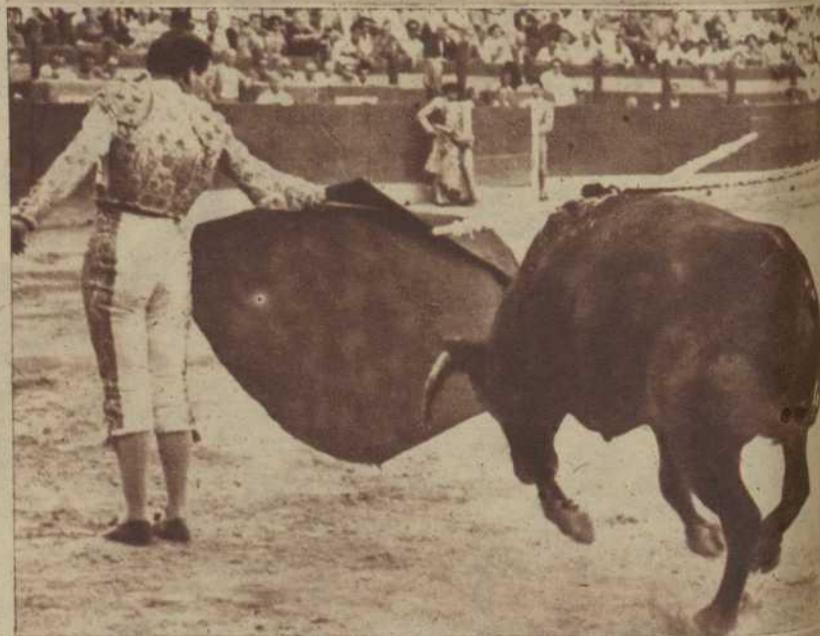
Ganado de Bernaldo de Quiros para Cascales y Paco Hernández mano a mano



Manolo Cascales y Paco Hernández a la hora de iniciar el paseo en Murcia



Un pase de Cascales en la faena que le valió las dos orejas y el rabo del novillo



Paquito Hernández en uno de los pases de la moderna escuela (Reportajes López)



# Por los ruedos del MUNDO

## CORRIDA EN LINARES

En Linares se lidiaron reses de Marañón, de Sevilla. Cayetano Ordóñez, muchas palmas en el primero y oreja en el segundo. Silveti, faena artística en su primero, para una entera. Oreja y vuelta. A su segundo, después de una buena faena, lo despachó de una gran estocada. Dos orejas. Ortas, palmas en su primero y faena artística a su segundo, con pases de todas marcas. Pinchazo sin soltar y una estocada. Dos orejas.

## NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Almadén se lidiaron novillos de Félix Gago. Torearon Gabriel Rovira y Pepe Alfaisán. El primero cortó dos orejas.

En Andújar se lidiaron novillos de José Garde. Alfonso Merino escuchó palmas. «Chatillo de Mora», oreja. «Palmeño», escuchó aplausos, y José Antonio Ruiz, tué sacado a hombros.

En Aranjuez fueron lidiados buenos novillos de Gabriel García Sánchez. Dieron vuelta José Carbonell y Carlos Ramírez.

En Bélmez se corrieron novillos de Rocío Martín. Rejoneó Agustín García y cumplieron los noveles Cavelo Ramírez, José Moreno Corpas, Pepín Guerrero y Antonio Calabrés, que sufrió una herida contusa en el muslo.

En Cieza se torearon novillos de Fermín Sanz. Cortaron oreja el rejoneador Sebastián Sabater y el novillero Albadalejo. «Joselillo» oyó palmas y una ovación.

En Córdoba se lidiaron reses de José de la Cova. Ovación a Rafael Arce y dos orejas a Rafaelín Gago.

En Gerona se lidiaron novillos de Gervera y Balal. Paco Castellote dió una vuelta. Paco Calvo cortó dos orejas, y José García, «Bombita», una. Paco Calvo sufrió una herida grave de doce centímetros en la región peritoneal derecha.

En Jaén se lidió ganado de Eugenio Ortega. Valentin Sepúlveda cortó una oreja, y Antonio Angel Jiménez dió la vuelta en los dos.

En León se lidiaron novillos de Molero. Tres orejas a Manolo Blázquez y vuelta de Goyito Soria. Molero sufrió contusiones leves.

En Mérida se corrieron reses de Lisardo Sánchez. Miguel Jiménez Viruta cortó tres orejas, y Constantino Osorio, que oyó palmas y un aviso, resultó con múltiples contusiones. El sobresaliente «Martinet» sufrió un varetazo.

En Monforte de Lemos se lidió ganado de Cobaleda, de Salamanca. Angel Herrera dió una vuelta al ruedo. Angel Luis Mellado estuvo desafortunado con la espada y Vicente Delgado escuchó aplausos en sus dos toros.

En Murcia se corrió ganado de Luis Bernaldo de Quirós. Paco Hernández dió la vuelta en sus tres enemigos, y Cascales cortó cuatro orejas y un rabo.

En Olot se toreó ganado de Sembrado. Aplausos a la rejoneadora Paquita Rocamora, dos orejas a Espartero y un apéndice a Chano Rodríguez.

En Palencia se lidió ganado de Ignacio Encinas.

La corrida en Linares.—Las novilladas del domingo en toda España.—Cuatro festivales.—Corridas en Méjico.—Corridas en Francia.—Nuevos carteles.—América taurina.



El domingo 11 se celebró en Puertollano la anunciada novillada para presentación del nuevo valor entre los que empiezan, Pepe Cisterna, que está descollando entre la grey novilleril.

El debut no pudo ser más afortunado, ya que a su primer novillo le hizo una gran faena, entre los acordes de la música, coronándola con una magnífica estocada que le valió las dos orejas y el rabo.

En su segundo, un novillo difícil y peligroso, lo trasteó admirablemente, también muerto de media estocada, que le valió otra ovación, dando la vuelta al ruedo.

Pepe Cisterna salió de la Plaza a hombros de los aficionados.

Alternó con el diestro Teodoro Muñoz, de Almadén llamado el fenómeno de la Mancha, que no pasó de discreto, escuchando palmas en los suyos. El ganado de don José Gardé, grande y alguno difícil.

(Foto José Luis Echarri)

Ovación a Angel Carmona y una oreja a Armando Miranda. Este último sufrió contusión abdominal de pronóstico reservado.

En Palma de Mallorca se lidiaron reses de Celso Castillo Sánchez, que resultaron mansas. Dieron vuelta «Parrita», Bernadó y Zúñiga.

En Puerto de Santa María se lidiaron novillos de Villamarta. Orejas al rejoneador Peralta; ovaciones a Pepe Ordóñez y Paco Corpas, y dos orejas y rabo en cada uno a Juan Antonio Romero. El espontáneo Antonio Benítez Rodríguez sufrió una grave herida en el muslo derecho.

En San Fernando se torearon novillos de José Núñez, «Armillita de Venezuela», Pepe Rivas y Sergio Flores cortaron dos orejas cada uno.

En Santiago se lidiaron novillos de Pedro Caminero. Sérvulo Azuaje y José Luis Serrano cortaron dos orejas y un rabo cada uno. Sérvulo Azuaje sufrió en la ingle una cogida de pronóstico menos grave.

En Valladolid se lidiaron novillos de Garro y Díaz Guerra. «Chacarte» y «El Turia» cortaron dos orejas cada uno. El primero recibió un aviso.

En Valverde del Camino se toreó ganado manso de Esteban González. Roberto Cardo cortó dos orejas y Nemesio González dió la vuelta en sus dos enemigos.

En Villanueva del Arzobispo se toreó ganado de Manuel y Julián Frias. Oyeron avisos y aplausos Tomás Calderón y José García Molina.

En Villarrobledo se corrieron reses de Valeriano de la Villa. Palmas a Luis Montero y una oreja a Angel Jiménez.

## CUATRO FESTIVALES

En Cádiz se presentó el espectáculo del «Bombero Torero», con cuadrilla de enanos. Juan Enriquez fué ovacionado; Antonio Martín del Caso, «Antoñetes», al tratar de saltar al callejón durante uno de los trucos, se dió un fuerte golpe y pasó al hospital con probable fractura de varias costillas.

En Huelva se celebró un festival a beneficio de los padres del novillero Carbonell. Una oreja a Pareja Obregón; dos orejas, rabo y dos patas al «Litri»; dos orejas, rabo y una pata a Juan Posada; dos orejas a César Girón; otras dos a Cardeño, y palmas a «el Venezolano».

En La Coruña se celebró un Homenaje a «Celi-ta II», con reses de José Escobar. Dieron la vuelta Luis Briones, Antonio Caro, Jaime Malaver y Francisco Blázquez; Antonio Vera cortó una oreja, y Ricardo Pérez oyó aplausos.

En Santander se celebró un festival a beneficio de la Obra San Martín. Durante el desfile en homenaje a Arruza se arrojaron miles de serpentinas y se soltaron palomas al estilo de Méjico. Los novillos fueron de Guardiola. Arruza y Manolo dos Santos cortaron una oreja cada uno, y Paco Méndez, tres.

## CORRIDAS EN MEJICO

En Aguascalientes se presentó la rejoneadora colombiana Amina Asia, que ha logrado un éxito en cada uno de sus novillos, de la ganadería de Francisco Hernández, que resultaron difíciles.

Fernando Brand y José Antonio Luna derrocharon valor, y el primero de ellos dió la vuelta al ruedo.

En Ciudad Juárez fueron lidiados dos novillos de Pozo Hondo y otros dos de Santa Celia, mansos y difíciles.

Carlos Cruz Portugal dió vueltas al ruedo, en premio a su valentía, en sus dos enemigos.

Emilio Rodríguez estuvo superior en el primero, siendo ovacionado clamorosamente. Mató bien y dió vuelta al ruedo. Más valiente todavía estuvo en el cuarto, al que mató acertadamente.

En Méjico se lidiaron dos toros de Piedras Negras y cuatro de La Laguna. «El Charro» estuvo poco lucido. Amado Ramírez escuchó los tres avisos en su segundo y Zabala no tuvo suerte al matar.

En Tijuana hubo corrida de toros. Fermín Rivera cortó una oreja a su primero y las dos y el rabo al

## A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meleja».

Adquiere o solicite su envío contra reembolso de 25 pesetas en EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, MADRID

# MARCA

La mejor revista de los deportes



otro. Rafael Rodríguez cortó las dos orejas en el primero y cumplió en el otro. Méndez cumplió en los dos. El ganado fué de Santo Domingo.

#### CORRIDAS EN FRANCIA

En Bayona se lidiaron novillos de doña María Teresa Oliveira, bien presentados y que dieron buen juego.

«Chacarte», a su primero, le hizo una faena artística. En su segundo cortó una oreja.

Paco Corpas tuvo una buena tarde. En su primero se lució con el capote y en banderillas. Con la muleta hizo una faena a base de naturales, derechazos, manoleínas y adornos. No tuvo suerte con el estoque; sin embargo, le fueron concedidas las dos orejas como premio a la faena. En su segundo cortó las dos orejas.

«El Turia», valiente en sus dos novillos. A su primero le hizo una faena voluntariosa, y en el que cerró Plaza, faena breve.

En Carcassonne fueron lidiados toros de Coimbra (Portugal), buenos, aunque pequeños.

Silveti estuvo breve con sus enemigos. Cortó una oreja en su primero.

«Calerito» tuvo una actuación casi nula en sus dos toros, a los que despachó rápidamente.

César Girón fué el mejor de la tarde, sobre todo en su segundo, en el que cortó las dos orejas. El diestro venezolano obtuvo la oreja de oro que concedía la Empresa.

En Mont de Marsan se celebró la primera corrida de fiestas de la Magdalena. Toros de don Fermín Bohórquez, bravos y poderosos. Varios fueron aplaudidos en el arrastre.

«Pedrés» no logró dominar a sus enemigos. Tuvo una mala jornada. Mató mal a su primero. Toreó a su segundo con el pico de la muleta.

«Antoñete», faena movida en su primera parte. Mató de una estocada. En el quinto obtuvo un éxito. Gran faena por naturales. Formidable estocada y descabello. Oreja.

Carlos Corpas banderilleó superiormente. Faena poco eficaz y estocada entera. Oreja. En el último, faena variada. Estocada entera. Oreja con protestas.

#### NUEVOS CARTELES

En la Plaza Monumental, rescatada al hielo, el día 25 lidiarán novillos de Sánchez Arjona los diestros Cascales, el debutante Miguel Montenegro y otro espada.

En Vista Alegre se prepara una corrida de toros, pero aún no está decidido el cartel y la clase de festejo. Quedan dos ganaderías pendientes de ascenso, que pueden desfilarse por el ruedo de Vista Alegre: las de Julio Morales y Esteban Tabernero de Iruelo.

La Feria de San Antolín, en Palencia, ha quedado con los siguientes carteles:

Día 2 de septiembre. Se lidiarán toros de doña María Teresa Oliveira, para Antonio Ordóñez, «Jumillano» y «Antoñete».

Día 3, novillos del duque de Pinohermoso, para Peralta, «Chacarte», «el Turia» y Marcos de Celis.

El 5, novillos de Ramos Paúl, para Peralta, Pepe Ordóñez, Paco Corpas y Marcos de Celis.

El día 25, festividad del Apóstol Santiago, se ha organizado una corrida de toros en Palma de Mallorca, en la que actuarán Jesús Córdoba, José María Martorell y «Antoñete», para lidiar toros de Pinohermoso.



El diestro mejicano saluda a don Livinio Stuyck ¿Presagio de entendimiento para cosas serias? (Fot. Cano)

Carlos Arruza ha venido a España para torear el pasado domingo en un festival en Santander. La foto nos muestra al torero azteca-montañés a su llegada a Madrid (Foto Cano)

La corrida de Feria del Puerto de Santa María tendrá lugar el día 1 de agosto, con toros de Albarrada, estoqueados por José María Martorell, Antonio Ordóñez y Carlos Corpas.

En Santofía se celebrará el día 1 de agosto una corrida con Antonio Bienvenida, Silveti y Victoriano Posadas.

Además de las dos novilladas anunciadas en la Feria de Valencia, se celebrará otra extraordinaria el día 30 de julio, a base de «Chamaco».

#### AMERICA TAURINA

Según la prensa mejicana, hay cierto malestar entre aquellos aficionados porque creen que los toreros mejicanos actúan poco en las Plazas españolas. Reconocen que no tuvieron los diestros mejicanos mucha suerte en sus actuaciones, pero —dicen— tampoco la tuvieron algunos de los españoles que tomaron parte en la última temporada, y hubo quien toreó siete tardes en la Monumental.

¿Iniciación de nuevos «pourparlers»?

La empresa de Lima organiza para octubre cinco corridas de toros, dos de ellas con toros españoles y tres con bureles del país.

Hasta la fecha están contratados los espadas Antonio Bienvenida, César Girón, Carlos Corpas y «Chicuelo II», y están negociándose los contratos de Julio Aparicio, Rafael Ortega y «Calerito» en la actualidad.

Los precios de las localidades tendrán una rebaja del diez por ciento para los abonados, y otras notables rebajas experimentará el resto de las localidades.

La semana pasada llegaron a Bogotá diez vacas del conde de la Corte con destino a la ganadería de don Benjamín Rocha, en Suesca (75 kilómetros de Bogotá). El mencionado ganadero parece ser el único que ha conseguido importar vaquillas de tan magnífico origen. Ya desde hace dos años tiene dos sementales, también del conde, y vacas portuguesas de Moura.

Así se refresca la sangre de la ganadería criolla colombiana.

#### NOTAS DE LUTO

En San Fernando ha dejado de existir, a la edad de sesenta y seis años, después de una larga enfermedad, llevada cristianamente, el cronista taurino don Antonio Rodríguez Martín, «Grana y Oro».

El acto del sepelio constituyó una sentida manifestación de duelo, asistiendo numerosos aficionados y toreros.

Desearse en paz el querido compañero y reciba su vida doña María de los Santos Rojas Domínguez, su esposa, más sentido pésame.

Ha fallecido en Valencia, a la edad de cincuenta y ocho años, el que fué popular banderillero José Ortuño, «Palacios», y actualmente asesor de la Plaza de toros de dicha capital. Inició su carrera con unas cuadrillas juveniles, figurando varios años en las de los matadores Rosario Olmos y Félix Rodríguez, siendo muy competente y admirado, tanto por sus cualidades artísticas como personales, por lo que su muerte ha sido muy sentida, concurriendo a su entierro una multitud de amigos y todos los compañeros de su profesión residentes en Valencia.

#### CARRILES. MEJORA

En Sevilla sigue su mejora el diestro Mariano Carriles, cogido en la Plaza de la Maestranza. Le han sido levantados los puntos de sutura. Ha marchado al cortijo «San Miguel», del término de Alcantarilla, propiedad del ganadero Sánchez Ibarquén, donde se entrenará.

#### ACLARAMOS

En nuestro número correspondiente al día 8 del corriente se omitió por error la firma del poema taurino titulado «Casi un lienzo de Solana», que pertenece al ilustre poeta aragonés don Pedro Montón Puesto. Queda así aclarado el «lapsus».

#### CORRIDA EN MONT DE MARSAN

En Mont de Marsán (Francia) se lidió la segunda corrida de las fiestas de la Magdalena. Cinco toros de don José Manuel Domecq, en lugar de los seis anunciados, debido a que el cuarto, al salir al ruedo, se rompió un cuerno contra la barrera.

Rafael Ortega, en su único toro, causó buena impresión. Se lució con el capote y con la muleta estuvo valiente y artista. Mató de una estocada contraria y fué ovacionado.

Ordóñez, en su primero, débil de patas, estuvo voluntarioso. Mató de media, un pinchazo y una estocada caída.

En su segundo hizo buena faena y mató de media estocada. Cortó una oreja y fué ovacionado.

«Chicuelo II», en su primero, estuvo deslucido. Mató de cinco pinchazos.

En el que cerró Plaza hizo faena temeraria, que entusiasmó. Mató de una entera y descabelló al primer golpe. Cortó las dos orejas y fué ovacionado.

Sucedió...

LA REVISTA  
QUE EL  
HOMBRE DEBE  
REGALAR A  
LA MUJER



# Consultorio Taurino

J. N.—*La Gavotte (Francia)*. Una errata de imprenta hizo que en nuestro número 506 apareciese que «Bonarillo» y Reverte habían tomado la alternativa en el año 1890 en lugar de decir que fué en 1891.

Y un error nuestro fué la causa de que en el número 507 dijéramos que Félix Robert confirmó su alternativa en Madrid de manos de «Bonarillo», habiendo sido «Minuto» el otorgante. Esta confusión se explica teniendo en cuenta que el segundo matador de tal corrida fué el mencionado «Bonarillo».

La alternativa de Manuel Lara, «Jerezano», se celebró en Barcelona el 29 de octubre del año 1899. Se la concedió su tío, José Lara, «Chicorro», que se despidió en tal ocasión, y el segundo matador fué Joaquín Hernández, «Parrao».

En el año 1930 se celebraron en Marsella cuatro corridas de toros: el 18 de mayo toreó Pepe Belmonte; el 29 de junio lo hicieron «Chicuelo» y Paradas; el 20 de julio, los mismos diestros, y el 3 de agosto, Paradas y Mariano Rodríguez.

En 1931 se efectuaron nueve: el 14 de mayo, Sussoni, «Palmeño» e Iglesias; el 24 del mismo mes, «Niño de la Palma» y Mariano Rodríguez; el 14 de junio, «Chicuelo» y Sussoni; el 14 de julio, «Chicuelo», Manuel Martínez, «Niño de la Palma» y Vicente Barrera; el 26 del mismo mes, «Carnicerito de Málaga»; el 9 de agosto, Manuel Martínez, Pepe Amorós y Alberto Balderas; el 27 de septiembre, «Cagancho», Vicente Barrera y Mariano Rodríguez; el 4 de octubre, Luis Freg, y el 12 de noviembre, Marcial Lalanda y Domingo Ortega.

Las de 1932 fueron seis: el 13 de marzo, Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Corrochano; el 27 del mismo mes, Manuel Martínez, Félix Rodríguez y Vicente Barrera; el 5 de mayo, Heriberto García, Saturio Torón y «Carnicerito de Méjico»; el 14 de julio, Marcial Lalanda, Manolo y Pepe Bienvenida y Domingo Ortega; el 4 de septiembre, «Armillita» (Fermín), Heriberto García y «Chiquito de la Audiencia», y el 9 de octubre, «Carnicerito de Méjico», «El Estudiante», «Maravilla» y Félix Rodríguez II.

A cinco ascendieron las de 1933: el 30 de abril, Vicente Barrera, La Serna y «El Estudiante»; el 11 de julio, «Maravilla», Pepe Gallardo, Fernando Rodríguez y Luis Morales; el 3 de septiembre, Manuel Martínez, «Carnicerito de Méjico» y «Pinturas»; el 10 del mismo mes, «Carnicerito de Méjico», y el 22 de octubre, Jaime Noaín, Félix Rodríguez y Pepe Gallardo.

También fueron cinco las de 1934, a saber: el 1 de abril, Villalta, Vicente Barrera y «Carnicerito de Méjico»; el 3 de junio, Manuel Martínez, «Maravilla» y Fernando Domínguez; el 14 de julio, Marcial Lalanda, «Chiquito de la Audiencia» y Curro Caro; el 2 de septiembre, Vicente Barrera, Fernando Domínguez y Pepe Gallardo, y el 21 de octubre, «Chicuelo», Villalta y Pepe Gallardo.

Y en 1935 solamente se celebraron dos: el 21 de abril, «Carnicerito de Málaga», Enrique Torres y «Madrileño», y el 2 de junio, Enrique Torres, Pepe Gallardo y «Madrileño».

Durante aquellos años toreó le entonces novillero Lázaro Obón en dicha ciudad de Marsella estas novilladas: el 3 y el 31 de mayo, el 15 de agosto y el 4 y el 11 de octubre de 1931, el 15 de mayo de 1932, el 2 de julio de 1933, el 8 de julio de 1934 y el 1 de septiembre de 1935.

En lo de los pesos hay un error evidente, pues los 350 kilos equivalen a treinta arrobas y media, y los 365 hacen cerca de treinta y dos.



J. R. M.—*Madrid*. He aquí los matadores de toros que formaron la base de los carteles en las corridas de abono celebradas en esta capital en los años comprendidos desde 1853 a 1867, ambos inclusive:

Año 1853. Julián Casas, «el Salamanquino»; Cayetano Sanz y Manuel Trigo.

Año 1854. «Cúchares», Cayetano Sanz y «El Tato».

Año 1855. «Cúchares», su hermano «Manolo» (Manuel Arjona) y José Muñoz, «Pucheta».

Año 1856. «El Salamanquino», Cayetano Sanz y «El Tato».

Año 1857. «Cúchares», Cayetano Sanz, José Carmona, «el Panadero», y «El Lavi».

Año 1858. «Cúchares», Cayetano Sanz y «El Tato».

Año 1859. «Cúchares», Cayetano Sanz y «Regatero».

Año 1860. «Cúchares», «Pepete I» y «El Tato».

Año 1861. «El Salamanquino», Cayetano Sanz y «El Tato».

Año 1862. Cayetano Sanz y «Pepete I», y al morir éste trágicamente el día 20 de abril fueron contratados José Antonio Suárez y «Cúchares».

Año 1863. «Cúchares», «El Tato» y «Gordito».

Año 1864. Los mismos matadores que el año anterior.

Año 1865. Cayetano Sanz, «El Tato» y «Gordito».

Año 1866. «El Tato», «Gordito» y «Lagartijo».

Y año 1867. «Cúchares», Cayetano Sanz, «Lagartijo» y «Currito».

Aparte los mencionados, torearon circunstancialmente otros, para cubrir los puestos que dejaban vacantes los del abono cuando tenían que salir a provincias o en los casos de cogidas y enfermedades; y por no hacer demasiado extensa la lista, citaremos solamente los del primero y el último de los expresados años: en 1853 lo hicieron «Cúchares», «Pepete I», «Manolo», «Lavi», «Isleño», Domínguez y «El Tato» (este último al tomar la alternativa el 30 de octubre), y en 1867 actuaron José María Ponce, «Cúchares de Córdoba» y «Frascuero».

M. G. P.—*Arahal (Sevilla)*. Sí, señor; es cierto que el famoso «Guerrita» toreó tres corridas en un día, y creemos recordar que ya nos hemos ocupado de ello en este CONSULTORIO. Ocurrió tal cosa el 19 de mayo del año 1895 en las Plazas de San Fernando, Jerez y Sevilla (por este orden); en la primera mató con «Pepete II» toros de Saltillo; en la segunda, con «Fabrilo», toros de Cámara, y en la tercera, con Antonio Fuentes, toros de Murube.

Lo que no es verdad es que Joselito «el Gallo» hiciera lo mismo años más tarde ni en las mencionadas Plazas ni en otras, pues nunca realizó, en este sentido, nada que se pareciera a ello. ¡Qué cosas inventa la gentel!

M. B. C.—*Murcia*. Pregunta usted unas cosas que solamente pueden ocurrir por azar, en un caso fortuito, y que, por consiguiente, no han sido previstas por los que confeccionan los Reglamentos. No recordamos que se haya registrado más que una vez un caso análogo al que usted plantea, y fué en Barcelona, el 5 de agosto de 1923, al disponerse a tomar la alternativa Eugenio Ventoldrá. Le cogió el primer toro al hacer un quite, y, por consiguiente, no pudo matar ninguno ni se verificó la ceremonia de la cesión de trastos por parte de «Saleri II», que era el encargado de dicho trámite; Ventoldrá se consideró desde entonces matador de toros de hecho, ya que no de derecho, y al reaparecer en la misma Plaza el 28 de octubre de aquel mismo año se avino a que le cediera los avíos Antonio Márquez.

Si se repitiera el caso, no sabemos cómo se resolvería, pues los Reglamentos no pueden disponer nada de aquello en que juega la casualidad.

P. S. y P. A.—*Reinosa (Santander)*. La Plaza de toros de Ampuero, en esa provincia, tiene una cabida de 4.000 espectadores y fué inaugurada el 8 de septiembre del año 1910, pero no con Ambrosio Sarmiento y Juan Cecilio, «Punteret», como ustedes dicen, sino con dicho «Punteret» y Victoriano Boto, «Regaterín». Empezó la novillada bajo una lluvia copiosa, que se hizo torrencial después de la muerte del primer astado, por lo que hubo de suspenderse el espectáculo sin lidiar más novillo que aquél, y el día 15 se celebró otra novillada, ésta con «Punteret» y Sarmiento, que es la que, por lo visto, presenciaron ustedes, y la que suponen como celebrada para estrenar dicho circo taurino.

El dibujo de la cubierta de nuestro número 509 no es un pase de muleta, pues el diestro aparece, con el brazo derecho en alto, en actitud de ver doblar al toro, herido por la estocada.

P. T.—*Sevilla*. El novillero «Chamaco» se llama Antonio Borrero y Moreno, y nació en Huelva el 13 de septiembre del año 1936. Aprendió el oficio de confitero y fué ayudante de pastelería; vistió por primera vez el traje de luces, en su ciudad natal, el 2 de mayo de 1953, y en la misma ciudad toreó por primera vez con caballos, al tomar parte como matador —y con gran éxito— en una novillada celebrada el 4 de junio del mismo año, en la que se lidiaron reses de doña Julia Cossío, y alternó con Joselito Romero y José Moreno. Todo lo demás de su biografía pertenece al año actual, y son las informaciones de prensa las que pueden completar los datos que nos pide.

**INTREPIDEZ ESPAÑOLA**

Cuando en el mes de enero del año 1926 realizaron los aviadores españoles Franco, Ruiz de Alda y Durán su vuelo a la Argentina en el «Plus Ultra», se hallaba el matador de toros Ignacio Sánchez Mejía en Méjico, donde, como en todas partes, se elogiaba con unanimidad tal hazaña.

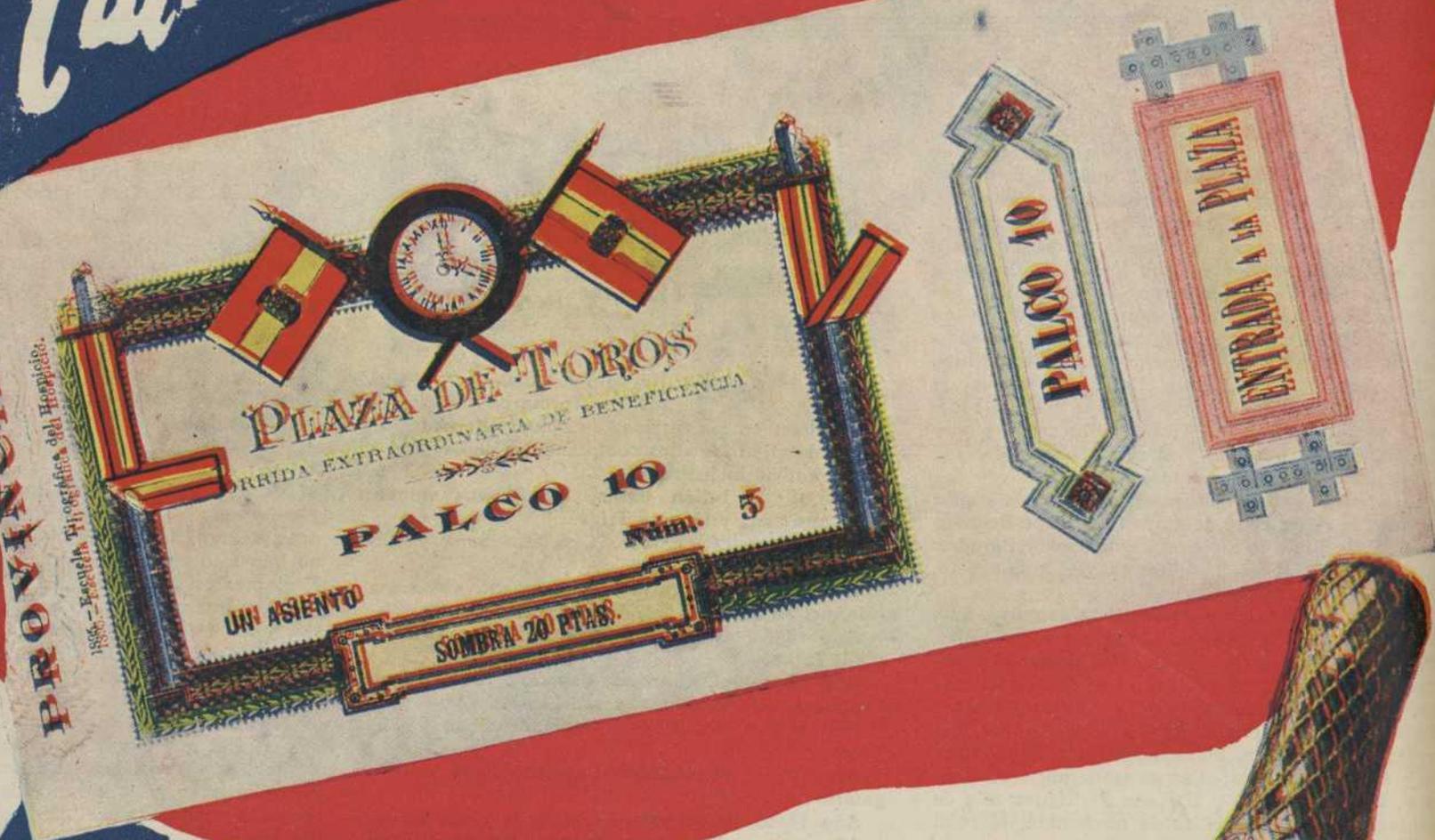
Pero el mozo de espadas de dicho matador, Antonio Conde, no parecía dar gran importancia al hecho.

Y como un mejicano le preguntara si no le producía entusiasmo lo ocurrido, hubo de contestarle:

—Mira, hermanito, la cosa está bien, ¿sabes tú? Pero has de tener en cuenta que si a un español le pones un sombrero de paja y una hélice, va a todas partes, adonde le dé la reverenda gana.

Y el mejicano le miró con asombro.

La Calidad



Tiene su Sello...

... a la vista salta en seguida, al contemplar esta flamante e intacta «papeleta pa los toros», el trono, categoría y señorial lujo con que esta realizada. Es un asiento de palco — ¡cuatro duros, señor! — de sombra, y si por un lado su fino trabajo de grabado tiene habilidades de billete de Banco, ese torero reloj, entre banderas nacionales, marca que los toros han de empezar a morir a las cuatro de la tarde.

Entrada para una corrida de Beneficencia, festejo de máxima categoría y de finalidad humanísima, tiene esta entrada; además, para un espíritu observador, un enternecedor mérito. En el pie de imprenta, a la izquierda vertical a la rotulación normal, se lee: «1895. Escuela Tipográfica del Hospicio.» Acogidos a un benéfico establecimiento, donde se hacen hombres de bien, han confeccionado el billete. Alguno sería luego un Julián, que tenía madre y cuatro pesetas para que no le faltase «na»; pero de esos Hospicios también salían soñadores de los ruedos que luego darían esplendor a la Fiesta nacional, señora, señorona, en estas corridas de Beneficencia, conservado su caritativa realidad en nuestros días.

y este es un Sello de Calidad

CENTENARIO

