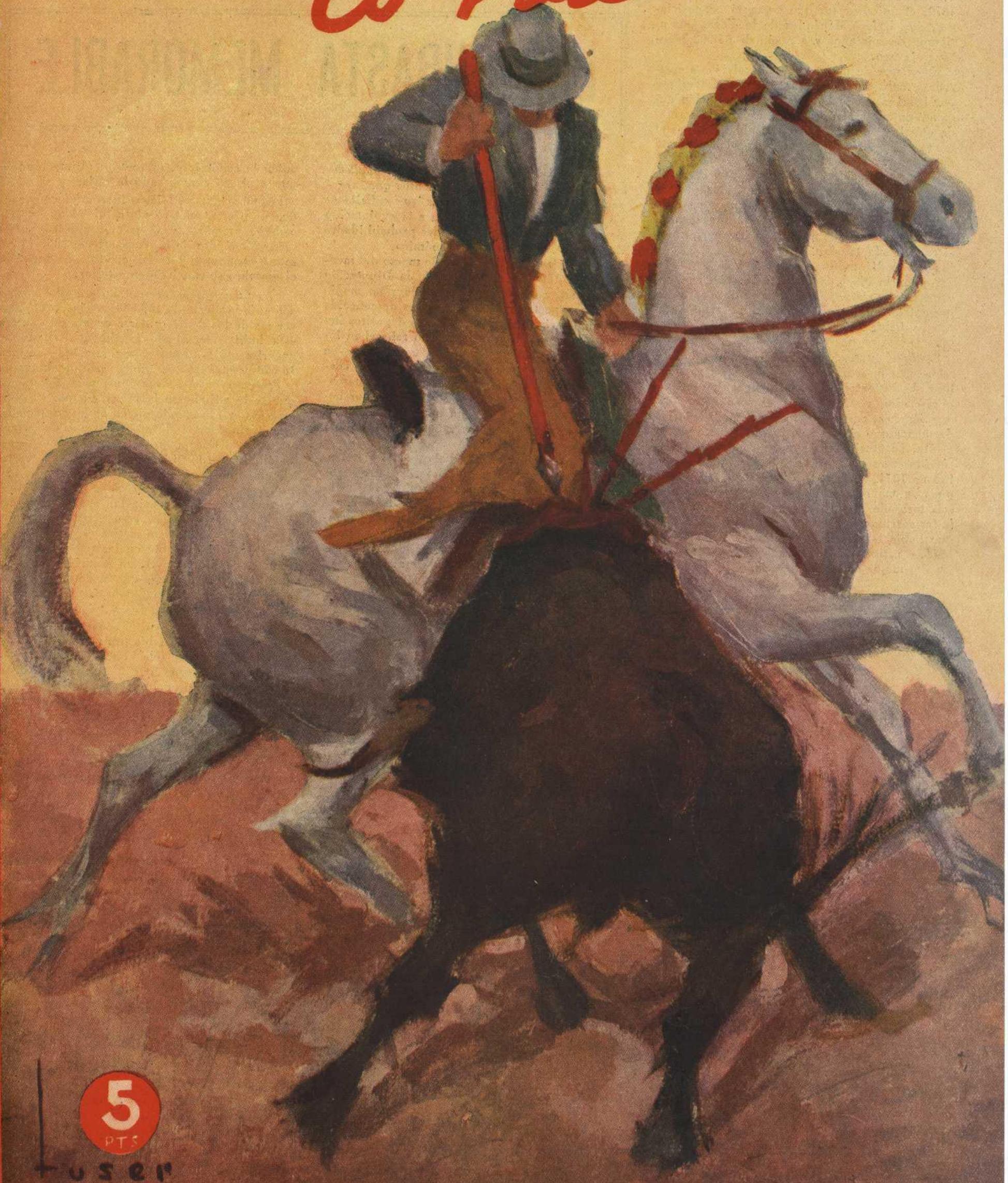


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



5  
PTS

USER

## UNA SUBASTA MEMORABLE

Un año antes de que el famoso don Casiano Hernández dejara de ser empresario de la Plaza de toros de Madrid, de la última anterior a la actual, la Diputación la sacó a subasta, y el arriendo fué adjudicado, en 22 de marzo de 1879, al único postor que presentó proposiciones, don Rafael Menéndez de la Vega, por el tiempo de seis años y a razón de 85.002 pesetas cada uno.

En el mes de marzo de 1885 volvió a ser sacada a subasta dicha Plaza de toros, también por igual lapso de tiempo, y la Diputación aumentó entonces 11.000 pesetas al tipo de arriendo anual, lo que no fué obstáculo para que el número de licitadores fuera verdaderamente abrumador.

Nunca había sido tan solicitada una Plaza de toros; jamás tuvo *novia* alguna tantos pretendientes; el caso fué comentadísimo y produjo gran impresión, tanto a los aficionados como a muchas personas que no sentían inclinación por el espectáculo taurino.

¿Qué podía motivar aquel interés por quedarse con la Plaza de toros de Madrid, cuando, como hemos visto, solamente un pliego se había presentado en la subasta anterior? ¿Qué cambio se había operado en el mundillo de los toros?

El toreo estaba asentado a la sazón sobre un tripode, como las mitológicas sibilas; dicha base de sustentación la formaban «Lagartijo», «Frascuelo» y Mazzantini; el segundo, Salvador Sánchez, ausente de la Plaza madrileña nada menos que cinco años, había resuelto volver a ella, acontecimiento que se celebró con una corrida extraordinaria, efectuada el 30 de octubre de 1884, en la que Rafael y Salvador estoquearon mano a mano, y con gran brillantez, seis toros de Miura; y aparte esta reaparición (a las corridas de abono me refiero), Mazzantini, que había tomado la alternativa en dicho año 1884, constituía una fuerza nueva que disfrutaba del mejor concepto apetecible.

Así, pues, «Frascuelo» y Mazzantini significaban en aquel instante dos elementos que, agregados a «Lagartijo», eran más que suficientes para que cualquiera se lanzara a la explotación de la Plaza de toros con grandes probabilidades de obtener un feliz éxito económico.

La subasta se verificó el 18 de marzo del mentado año 1885 en el palacio de la Diputación Provincial, ante numeroso público y en medio de una expectación hasta entonces desconocida en iguales circunstancias; sólo los depósitos hechos para tomar parte en el acto rebasaban los tres millones de pesetas, cifra considerada en aquel tiempo casi como fabulosa; acudieron cuarenta licitadores, nada menos, y fueron cuarenta y dos los pliegos presentados, por haber hecho dos proposiciones cada uno de los señores don Eulogio Oñoro y el referido don Ramón Menéndez de la Vega.

Este, que, como hechos dicho, venía ejerciendo de empresario desde el año 1880, no estaba dispuesto a dejarse arrebatar la plaza fácilmente, y por esto, habiendo presentado de primeras un pliego en el que ofrecía una cantidad enorme por arriendo anual (pues, como luego pudo verse, sobrepujaba a la mayor de las expresadas en los demás pliegos), y como temiera que al-

guien le aventajara, presentó a última hora un nuevo pliego aumentando la puja.

Los mencionados pliegos fueron leídos por orden de presentación; cada cantidad que se leía causaba asombro, y al hacerse público que el señor Menéndez de la Vega ofrecía 205.555 pesetas — ¡cuarenta y un mil ciento once duros! —, el asombro se convirtió en estupor.

El primer pliego presentado por dicho señor contenía la oferta de 188.885 pesetas, y al conocer las de los demás y darse cuenta de que con ésta hubiera resultado igualmente triunfador, experimentó el disgusto consiguiente, pues eran 16.670 pesetas las que hubiera podido ahorrarse.

Presentó entonces una instancia solicitando que se le adjudicase la Plaza, no por la suma ofrecida en el segundo pliego de los presentados por él, sino por la de 188.885 pesetas del primero, pero el Cuerpo provincial desestimó la petición. La verdad es que de las 85.002 pesetas anuales que pagó en su primera etapa de empresario a las 205.555 ofrecidas para lo sucesivo, existía una diferencia tan considerable que no hay que decir los comentarios que produjo en la superficie activa y parlante de aquel Madrid existente en las postrimerías del reinado de Alfonso XII, un Madrid que, si era muchísimo más pequeño que el de ahora, mantenía una estrecha convivencia entre los núcleos que le daban tono y vida.

No le fueron las cosas al señor Menéndez de la Vega como se las había prometido, sino todo lo contrario, porque sobre que en 1885 no pudo contar con la terna de matadores antedicha —pues Mazzantini no quiso torear aquel año en Madrid—, «Lagartijo» fué toda aquella temporada del brazo de doña Prudencia; en 1886, que pudo contarse con Mazzantini, se alejó Rafael Molina de la Plaza madrileña; todo pareció concitarse, en fin, para que la nave fuera dando bandazos, y aquellas 205.555 pesetas, lejos de servir a la bondad de las corridas y a la prosperidad del negocio, se vió a la postre que, si hicieron deplorable el resultado artístico, no procuraron los beneficios esperados.

Todo fué de mal en peor, y cuando era inminente la bancarrota, se resolvió la situación gracias a Mazzantini, que aportó (y perdió también) el «lubrificante» necesario para que funcionara la máquina en el año 1888, aunque con la condición de que el señor Menéndez no figurase para nada, sino un señor, Romero Flores, cuya gestión resultó tan torpe que para el año 1890 se vió obligada la Diputación a sacar a subasta en quiebra el arrendamiento de la Plaza por término de dos años; pero, eso sí, bajó el tipo de las 205.555 pesetas a que lo había elevado el señor Menéndez de la Vega.

Y hubo, claro está, quien se remangó con ellas, que lo de ser empresario de una Plaza de toros ha seducido siempre a tantos seres que hay quienes sienten verdadera fascinación y agarran el hilo de una cometa por muy alta que ésta vuele.



# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75 - Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XIV-Madrid, 14 de noviembre de 1957-N.º 699



No obstante que la temporada ha terminado y que el invierno ha llegado con anticipación, la semana taurina ha tenido notas que cabe destacar, por cuanto las cosas de toros y toreros siguen siendo, aun en plena vacación en España, temas de interés, no sólo para los aficionados, sino para los comentaristas en general. Tanto más merecedoras de elogio cuanto que esas notas tienen un sentido de honda espiritualidad que suavizan, por fortuna, a la lucha, en muchas ocasiones cruenta, de los ruedos, o la menos franca de las trapacerías de entre bastidores. Representan una puja de gestos nobles.

Una de esas notas, que tiene representación gráfica en estas mismas páginas, es el homenaje que por iniciativa de Sancho Dávila, presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, va a rendirse a las madres de los toreros, haciéndola coincidir con el 8 de diciembre próximo, fecha en que ya va adquiriendo en España tradición «El día de la Madre». ¿Qué mucho que no olvidemos a quienes viven en la soledad de sus rezos el dramatismo de la lucha en los ruedos, esclavas de ese parte «sin novedad», que calma la ansiedad

## Cada semana Homenaje a las madres de los toreros y otras notas de actualidad taurina

de tantas horas de inquietud? ¿Y cómo no aplaudir el acierto de simbolizar la pleitesía a las madres de todos los toreros en una de ellas, la madre de Manuel Rodríguez, «Manolete», que pasó por el trance angustioso de perder al hijo, herido mortalmente por las astas de un toro?

La iniciativa del conde de Villafuente Bermeja responde a la delicadeza de su espíritu, y sólo plácemes merece; como estimamos otro acierto haber encomendado la organización del acto a la Peña Manoletina, grupo de excelentes aficionados, que tiene

«Manolete» y su madre. Foto obtenida cuando el lidiador regresó de Méjico



establecido un trofeo anual en recuerdo de la memoria del lidiador famoso.

Las otras notas registradas durante la semana obedecen también a móviles elevados, a que ha dado lugar la catástrofe valenciana. En la expresión de solidaridad española producida, no ha sido la más remisa la aportación de los toreros. Quiénes

ofreciendo como donativos para ser subastados objetos muy preciados que tienen un valor sentimental; quiénes están interviniendo en los festivales organizados para incrementar la suscripción nacional y los que se ofrecen para actuar incluso en corridas de toros, vistiendo el traje de luces; quien, como el matador de toros navarro Isidro Marín, que va a peregrinar a pie hasta Valencia. Todos a una para hacer el bien, respondiendo a esa voz, ya popular en toda España, del locutor de Radio Juventud de Murcia, Adolfo Fernández, falangista, digno de todas las alabanzas.

En este clima de reconocimiento a cuantos contribuyen a remediar necesidades ajenas, ejerciendo la caridad por medio de su arte, en una comida con que fué obsequiado Domingo Ortega, precisamente para festejar el gran éxito obtenido en el festival en favor de los damnificados valencianos — como antes lo obtuvo en el celebrado a beneficio de Rafael, «el Gallo» —, surgió la idea de solicitar, para el gran torero de Borox, la Cruz de Beneficencia.

No necesitamos añadir que el discernimiento de tal condecoración nos parece enteramente justa, ya que Domingo Ortega, desde que se retiró del toreo activo, no ha regateado su contribución personal para cuantos festivales benéficos fué solicitado, y estamos convencidos de que el Gobierno del Caudillo de España considerará con toda atención esa solicitud que cuenta con la adhesión y la simpatía de todos los aficionados.

En resumen, que en esta semana, en el orden taurino, se han realizado «faenas» extraordinarias, merecedoras de los más cálidos aplausos. A todos, unimos con sincera efusión el nuestro.



Domingo Ortega, para quien se pide la Cruz de Beneficencia



El locutor de Radio Juventud de Murcia, Adolfo Fernández, a quien el presidente de la Peña Taurina «El 7» impone las insignias de la entidad



Comida de despedida al diestro navarro Isidro Marín, que sale en viaje a pie a Valencia, para postular en favor de los damnificados por la riada del Turia (Fotos Albe, López, Archivo y apunte de Casero)

**C**ORRIAN los finales de agosto de 1899. En Madrid hacía el calor correspondiente. Era una noche de agosto, de esas que no corre un pelo de aire. A la puerta de una casa de la calle del Salitre se encuentra reunida buena parte de su vecindad en amigable tertulia, presidida por el indispensable botijo, que pasa de mano en mano muy a menudo para refrescar los gaznates masculinos, enredados en una conversación taurina. Las mujeres, rodeadas de crios, al margen de la discusión, hablan de sus cosas, del dulce chismorreo. Oigamos a los hombres:

—Pero, bueno, ¿es en serio eso de una novillada en competencia entre los niños sevillanos y cordobeses?

—Y tan en serio. El viernes, primero de septiembre, se celebrará en la Plaza de Madrid, según me ha dicho el señor Angel, el que vive en el 15 y está en el despacho de los toros.

—¿Y son niños de verdad esos novilleros?

A esta pregunta contesta el señor Cándido, que es un aficionado de los meticolosos y eruditos, que se sabe de memoria todo lo concerniente a la torería y que no desaprovecha ocasión de hacer alarde de sus conocimientos.

—Edad de los párvulos. A saber: Niños cordobeses. Rafael Molina Martínez, hijo del gran peón Juan, hermano de «Lagartijo el Grande»: diecinueve años. Rafael González Madrid, «Machaquito», otras diecinueve primaveras. Manuel Molina, «Algabeño Chico», sevillano, veinte años. Rafael Gómez Ortega, «Gallito», hijo del señor Fernando «el Gallo», diecisiete. Conque vosotros diréis.

—Pues, la verdad, niños, lo que se dice niños, ya han dejado el babero. Pero para matar toros, unos inocentes.

—Es que no matan toros. Matan novillos.

—¡Con cuidado! Que según me ha informado el susodicho señor Angel, las ocho reses que ha enviado para la corrida de competencia don Esteban Hernández son ocho pavos de muchas arrobas y sus años cumplidos. Y aun creo que de los ocho, cuatro tienen los seis años.

—Eso lo veremos.

—Y por qué la competencia?

—Oído al parche —dice el señor Cándido—. El año pasado, Rafael Sánchez, «el Bebe», aquel gran torero de brega, al que Frascuelo consideraba como su discípulo predilecto y con cuya vida torera terminó un saltito en Cartagena por consecuencia de una cornada que se gangrenó y por la que hubo que amputarle la pierna izquierda, organizó una cuadrilla de niños cordobeses, formada por el sobrino de «Lagartijo» y «Machaquito», que pronto triunfó en toda la línea y se hicieron los amos de la novillería. Hace unos días, en Sevilla, fracasaron los cordobeses. Lo de siempre. La inquina de Sevilla contra los toreros cordobeses. Los sevillanos también poseían su cuadrilla, y pa elevar a ésta tiraban a la otra. Y la empresa de Madrid, muy avispá, ha montado esta corrida, en la seguridad de que, a pesar de ser el viernes día de trabajo, la Plaza se llenará. ¿Está's ya enterado?

—Conmigo que no cuenta la empresa. Yo me atengo al dicho. El toro de cinco y el torero de veinticinco. Y los niños al coleto.

La conversación degenera en tormentosa palabrería, defensora o impugnadora de la edad temprana de los toreros. Cuando en el botijo no queda ni gota de agua, se levanta la sesión y se retira cada mocho a su olivo.

En la noche del viernes, primero de septiembre, la callejera tertulia está que arde. Como es natural, está sobre el tapete el resultado de la corrida.

—¡Si hablamos todos a un tiempo no nos vamos a entender en toda la noche! Señor Cándido, azúve usted de presidente y cambie el tercio cuando alguien se ponga pesado!

—¡Que hable el señor Cándido! Y a callarse los demás.

Se hizo el silencio. El señor Cándido, muy halagado por esta muestra de consideración de sus vecinos, dijo solemnemente:

—Triunfo total de Córdoba. Derrumbamiento total de Sevilla. Taurinamente hablando, se entiende. Este ha sido el balance de la corrida de toros de esta tarde. ¡Corrida de toros sería, muy sería, tan sería como la que más! Después de yerla se acabaron las discusiones sobre los niños. Unos chavales que se atreven con la corrida que ha mandado don Esteban Hernández, no hay que mirarles la cara ni pedirles la



Rafael Molina Martínez



Rafael González, «Machaquito»



Rafael Gómez, «Gallito»

## EL PLANETA DE LOS TOROS

### Una corrida de competencia entre «niños»

cédula. Son unos hombres, tan hombres como lo fueron «Lagartijo» y «Frascuelo».

—Señor Cándido, que está usted al borde de la desahogación.

—Sé lo que me digo, mocito. No comparo. Ya sé que a «Machaquito» y a Rafaelito Lagartijo les falta mucho para equipararse a aquellos toreros. Lo que digo es que unos toreros que están tan desahogados como han estado los dos esta tarde, son ya toreros y lo podrán ser mejores si tienen suerte y se cuajan. En cambio, de los sevillanos, del «Algabeño Chico» y de «Gallito», no se puede decir lo mismo. Se han afligido. No han podido con los de don Esteban. Les han despachado a la buena de Dios. Hoy por hoy no son toreros. Lo que sean mañana, el tiempo lo dirá. Pero también son unos hombres. ¿Está claro? ¡Sí! Pues prosigo. Mucho me han gustado los de Hernández. ¡Qué buen criador de toros es don Esteban! No importa que le hayan fogueado uno, no por manso declarado, sino por tardo. Tres varas tomó, en las que mató a un caballo. Y no tomó más por su tardanza en embestir, que acabó con la paciencia del usía. Hubo uno superior. El sexto. ¡Qué alegría ver a un toro arrancarse a los caballos con fiereza, con coraje, sin echarse p'atrás por el castigo. Cuanta más sangre en el morrillo, más valentía en el toro. ¡Cómo la gozó don Esteban en su palco recibiendo la ovación del público! Yo le aplaudí a rabiar, porque don Esteban Hernández es de los ganaderos que saben lo que se traen entre manos. «Machaquito» podrá tener diecinueve años, pero «Machaquito» es un hombre matando toros. Tres veces entró a matar a su segundo. Tres veces a cual mejor. Y a mí me hubiera gustado que cogiera hueso cinco veces más pa haberle visto montar la espada y en corto, como hay que matar los toros, como los mataba «Frascuelo», arrancándose mirando al morrillo, la mano izquierda baja y el cuerpo recto y la arrancada recta y salir por el costillar sin descomponerse, no como quien sale huyendo de la quema, sino como quien sale sereno de un peligro que ha vencido. Algo nervioso es toreando, pero ya se aplacará. No es mal banderillero. El par al quiebro que puso, fué de los buenos. Dejó llegar, que es lo que hay que hacer en el quiebro, porque si no se deja llegar resulta a topa carnero. Y para dejar llegar hay que ser gente con los palos y hay que tener el corazón y la cabeza en su sitio. Porque a muchos toreros lo que les pasa es que el corazón va por un lado y la cabeza por otro. Hablo de los valientes, porque los medrosos se dejan el corazón en su casa y la cabeza les funciona para el alivien. «Lagartijo»... Yo fui frascuelista, pero no de los cecaos, de los conscientes, de los que daban a Salvador lo suyo y a Rafael lo que le pertenecía.

—Entonces no era usted frascuelista. Era usted un neutro.

—No, señor. Era frascuelista, porque a mí, en la fiesta, lo que más me gusta es la suerte de matar, y ahí «Frascuelo» fué el amo. Pero a lo que iba, «Lagartijo» no es que recuerde a su tío, porque a Rafael no habrá torero que le recuerde. Era único. Será único en el toreo. Rafaelito Molina sabe torear. ¿Cómo no va a saber si es hijo de Juan Molina, que

con el capote en la mano era un maestro, y sobrino de Rafael, que era la personificación del torero metido en un cuerpo juncal? Pero en el toro no basta saber torear: hay que tener además ciertas condiciones que no las dan los hombres, que las da Dios. Y Dios ha dado a Rafaelito gracia. ¿Qué es la gracia torera? Pues os voy a poner una comparación. Es andar entre los toros como un palomo anda alrededor de las palomas que anamora.

—Cándido, tienes buena labia, pero no abuses de ella.

—¿Me habéis entendido? Pues ya comprenderéis que Rafaelito tiene mucho adelantado para ser un gran torero. Esta tarde ha estado guapo con los toros. Para mi gusto, mejor que «Machaquito», al que supera con la muleta. Sus dos faenas han sido las justas, las que pedían los toros y el público. Porque ésta es otra. A veces los toros piden unas cosas y el público otras. Y si el torero se va con el público, el toro le dice que nones. Y si se va con el toro, chilla la gente. Cuando el torero complace a las dos fieras es cuando triunfa. Y esto es muy difícil. Por eso hay tan pocos buenos toreros. Sus dos toros han rodado de dos volapiés, mejor el segundo que el primero. De «Algabeño Chico» poco hay que decir. No creo que sea nunca nada. Doblemos la hoja. El «Gallito», el hijo del señor Fernando «el Gallo», ha estado mal. Desconfiado, aturrullado y con el pincho fatal, como estaba su padre casi siempre. Ahora bien, ¿será torero o no será torero? Aquí no me atrevo a decir que no, como he dicho del «Algabeño Chico». En el toreo es muy difícil hacer profecías. El «Gallito» tiene escuela. Está es indudable. Su padre no fué un gran torero, pero fué un torero que cuando se sentía a gusto con un toro le toreaba muy requetebien. Lo toreaba con gracia. Su tío José, el hermano mayor del señor Fernando, fué banderillero durante toda su vida torera en la cuadrilla de «Lagartijo». Con esto está dicho todo. Era un torero eficaz y conocedor de las suertes y de los toros, que ayudó mucho y bien a su maestro. De casta le viene al galgo. El «Gallito» podrá ser o no ser. Buena planta no le falta. Esta tarde ha quedado muy malamente. Allá veremos.

—¡Chóquela usted, señor Cándido! Queda usted nombrao revistero de toros de la calle del Salitre. Me voy a ahorrar muy buenos reales quedándome en casa las tardes de corrida, echando la siesta y enterándome de la fiesta tal y si la hubiera visto, oyéndosela contar a usted.

—No. Las corridas no se pueden contar. Hay que verlas.

—Al que hay que verte es a ti, pavoneándote porque aquí, este imberbe, te ha piropeado injustamente.

—¡Oiga, señor Alejandro, que yo...!

—A callarse, que estamos hablando los hombres.

—Yo soy tan hombre como usted.

—Tú eres un niño como los cordobeses y los sevillanos, buenos pa jugar al aro en el Salón del Prado. ¡Un frascuelista alabando a unas birrias añías! ¡Lo que me quedaba que oír! Y abur, que no quiero oír más tonterías.

—Dejarle. Es un amargao —sentenció el señor Cándido, y continuó poniendo cátedra.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

## El Día de la Madre, homenaje a las madres de los toreros

SIMBOLIZADO EN LA PERSONA DE LA MADRE DE «MANOLETE»

Entrevista con SANCHO DÁVILA (presidente de la U. N. A. T.), propulsor de la feliz idea



Sancho Dávila, aficionado de pro y ganadero andaluz, posa ante una estatuilla del malogrado «Manolete» y la divisa de su ganadería

Las madres de los toreros. Las que se quedan rezando mientras sus hijos se juegan la vida. ¡El beso entre sollozos de la despedida! La cosa tiene ternura, amor y dramatismo. Ellas son las que saben bien de las penas de una fiesta tan alegre. Dos horas de rezos y de llantos en un silencio patético, alumbrado por la lamparilla al pie de la Virgen. Dos horas lentas, angustiosas, bajo la incertidumbre del sobresalto, que nunca se sabe en qué minuto puede producirse. Dos horas suspirando por la llamada telefónica. Hasta que la voz del mozo de espadas cumple la consigna que la tragedia malogra muchas veces: «Sin novedad.»

Bien merecen las que se quedan rezando, mientras los graderíos vociferan, el homenaje que se les va a rendir por idea de Sancho Dávila, presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas. Para ello se ha elegido la fecha oportuna del Día de la Madre. Ese 8 de diciembre, día de la Inmaculada, las madres de los toreros recibirán el homenaje simbolizado en una madre de luto: la de «Manolete».

Por eso he querido ver a Sancho

Dávila, este caballero jerezano, que empieza por revelar...

— Cuando terminó nuestra guerra tuve que ir a los Balcanes a cumplir un servicio, y a mi regreso por Hungría me enteré de que tradicionalmente celebraban allí el Día de la Madre. Entonces yo, jefe de las Juventudes, implanté, bajo la invocación de la Inmaculada, el Día de la Madre en España.

— Y ahí ha quedado en el calendario.

— Sí. Ahora, recordando esto desde la presidencia de la U. N. A. T., aun con la duda de si llegaré a ese día 8 de diciembre como presidente, expuse la idea y fué celebrada por todos.

— ¿En qué consistirá este homenaje?

— Mi deseo es que tenga tan elevado estilo como los actos de Bilbao, Valladolid y Barcelona, mucho más cuando es el primer acto que se va a celebrar en Madrid.

— Estupendo. Sigue, Sancho.

— Tengo pedido, y en principio prometido, el teatro Español, donde una elevada figura nacional pronunciará el pregón. También he pedido poesías a diversos poetas de la Fiesta.

— ¿Las recitarán los autores?

— No. Las recitarán los mejores ar-

tistas que se encuentren en Madrid; porque, por lo general, los poetas brillan más con la pluma que con la palabra.

— ¿Colaborarán las peñas en esta fiesta tan simpática?

— Todas se han prestado a colaborar. Ahora bien, hemos de distinguir entre ellas, por el nombre que lleva, la Peña Manoletina, en Madrid.

— ¿Y Córdoba capital?

— Su primera autoridad municipal, mi buen amigo Cruz Conde, me ha prometido su asistencia, y muchos cordobeses, su entusiasta colaboración. Y estoy seguro de que el mismo eco de simpatía encontraré en toda la prensa nacional.

— ¿Vendrá la madre de «Manolete»?

— Depende de su estado de salud. Ella conoce la idea y está animada a venir. Pero si doña Angustias se viera privada de asistir personalmente, creo que delegará en su nieta, la mujer de «Parrita», el ex matador de toros.

— ¿Y las demás madres de toreros?

— Me consta que han recibido la no-

ticia con emoción. Será un día de alegría y de tristeza a la vez. Entre lágrimas y risas, contraste de nuestra Fiesta, quedará ese día de recuerdo imperecedero en muchas almas sencillas, ligadas al motivo por diversas causas.

— ¿Quedará instituido para siempre esto?

— La idea ahí está, como hice a mi regreso de Hungría. Para mí sería de una gran satisfacción que las madres de los toreros recibieran todos los años este conmovedor homenaje que tanto se merecen.

— ¿Dependé de quien te sustituya en la presidencia? Porque antes me diste a entender que tus días están contados.

— Lo he dicho repetidamente: mi presencia sólo era hasta después del Congreso de Barcelona. Ahora es hasta conseguir lo más posible de la autoridad en relación con las peticiones elevadas.

— De las peticiones elevadas, ¿por cuál de ellas tienes más interés porque resulte aprobada?



«Tengo pedido, y en principio concedido, el teatro Español, donde una elevada figura nacional pronunciará el pregón», dice a nuestro colaborador Córdoba

— Por las que sospecho no van a salir adelante.

— ¿Tienes esperanzas en que reaparezcan las banderillas de fuego?

— No.

— ¿Y la retirada de los petos?

— Tampoco.

— ¿Y lo referente al registro de nacimiento de las reses?

— Pesimista, pesimista.

— ¿Y lo de no otorgar rabos ni patas?

— Esos despojos quitan categoría a los públicos que los piden y a los toreros que los reciben. Con un par de orejas, a lo sumo, y entregadas por el alguacillillo, como ocurre en Madrid, la cosa queda superior. Creo que así quedará estatuido.

— Sancho, y perdona esta tozudez; pero ¿estás dispuesto a irte de la presidencia de la U. N. A. T.?

— Te repito que sí. Una vez cumplida mi palabra..., que Dios reparta suerte, como dicen al iniciar el paseíllo los toreros.

— Pues si te empeñas, te quedas sin pasodoble...

SANTIAGO CORDOBA



«La primera autoridad cordobesa, mi buen amigo Cruz Conde, me ha prometido su asistencia»



«La madre de «Manolete» me escribió y sebi al economista a Madrid (Foto Martín)



«He dicho repetidamente que mi presencia en la U. N. A. T. sólo era hasta el Congreso de Barcelona...»



# ABELARDO VERGARA

número uno de la clasificación de novilleros  
Toreó cincuenta y cuatro novilladas y quiere  
venir a Madrid «cuanto antes»



Abelardo Vergara

El diestro albaceteño firma autógrafos durante la cena que le ofreció el Club Taurino «Rubichi», para la subasta pro Valencia

**A**BELARDO Vergara, el joven novillero albaceteño, ha quedado clasificado en el primer puesto de la clasificación novilleril. Con este motivo ganó el trofeo del Club Taurino «Rafael Martín, Rubichi». Y en el banquete que esta popular entidad celebró, para festejar el IX aniversario de su fundación, le fué entregado... Hubo discursos y «puja» a lo grande, para los damnificados valencianos. Al final de la cena, mientras Vergara firmaba autógrafos para la subasta, fuimos colocándole las preguntas.

—¿Cuántas novilladas en total?

—Cincuenta y cuatro.

—¿La primera?

—El 3 de marzo, en Cartagena. Formaban en el cartel conmigo «Pacorro» y Domingo. Los novillos fueron de don Dionisio Rodríguez.

—¿La última?

—En Cáceres, el 29 de septiembre. Toreamos ganado de Concha y Sierra. Actuamos, Peralta, por delante, y luego «Cabañero», «Pacorro» y yo.

—¿Dónde quedó más satisfecho de su actuación?

—En la feria de Bilbao. En la novillada de Urquijo. Toreé con «Trianero» y «Cabañero».

—¿Qué hizo?

—Torear para mí. La verdad es que antes lo había brindado al público.

—¿De qué tarde guarda peor recuerdo?

—No quedé satisfecho de la novillada que toreé en la feria de Albacete. El ganado era de Belmonte.

—¿Qué ocurrió?

—Que los novillos salieron

difíciles. Y el público no me comprendió.

—¿Cuántos trofeos, en total?

—Sesenta y cuatro orejas, dieciocho rabos y veintisiete salidas a hombros.

—¿Por qué no vino a Madrid?

—Las cosas... Iba a venir el 7 y el 14 de julio, pero hubo dificultades con respecto al ganado. Tanto la empresa como mi apoderado querían presentarme con novillos-novillos. Y... no se encontraron. Después, a finales de septiembre, pude venir, pero ya no hubo forma de acoplar las fechas, por compromisos adqui-

ridos con anterioridad. Eso fué todo.

—¿Vendrá la próxima temporada?

—Desde luego.

—Pero... ¿cuándo?

—Cuanto antes.

—¿La alternativa?

—Quisiera tomarla en marzo. Tengo varias proposiciones; es casi seguro que me doctore en Valencia o Castellón. En fin, eso depende... Desde luego, torearé antes cuatro o cinco novilladas, una en Madrid.

—¿Toreará mucho la próxima temporada?

—Todo lo que pueda. No habrá restricciones.

—¿Le costó trabajo llegar?

—Bastante. Empecé en capeas, escapándome de casa... Mi madre no quería... Yo me iba por ahí y le escribía sin decirle dónde estaba. Quería que supiera de mí, pero nada más. Si me localizaba podía mandarme volver con la guardia civil. Era un chavea.

—¿Dónde le gusta torear más?

—En Barcelona, en Valencia... Bueno, ahí se me dió bien. Por eso estoy agradecido a los aficionados de una y otra ciudad.

—¿En qué suerte se ve mejor?

—En la muleta.

—¿Cómo se ve a sí mismo, Abelardo Vergara?

—Creo que estoy en la línea del torero-artista.

—¿Cuál es su torero preferido, dentro del censo de Albacete?

—Yo admiro a todos los que han salido de allí...

—Es que son... muchos.

—Fíjese. Tengo el carnet 560 del Grupo de Toreros del Sindicato provincial de Espectáculo. Y aún hay muchos detrás...

—¿Cuántos años tiene?

—Dieciocho.

—Última pregunta: ¿Se retiraría millonario sin tomar alternativa?

—¡Jamás!

—¡Torero!

F. N. G.



Abelardo Vergara recibe el cuadro de Alvarez Carmena, que le fué ofrecido como trofeo por el Club «Rubichi»

Vergara da las gracias por el homenaje (Fotos Enrique)



# La sección taurina de RADIO JUVENTUD de Murcia

## Un verdadero museo taurino recorrerá España pro damnificados de Valencia

El prelado de la Diócesis, doctor Sanahuja, Antonio Bienvenida y los hermanos Fuensanta y Antonio Lucas Crespo, de Murcia, a quienes se adjudicó en noventa mil pesetas la Cruz de Beneficencia donada por el torero. Con ellos, el locutor Adolfo Fernández

diferentes peñas taurinas y aficionados

El señor Martín expresó su agradecimiento por este agasajo, celebrando mucho la asistencia al acto de todas las peñas de la capital en el local del Club Taurino murciano.

Ocupó la presidencia el homenajeador, a quien acompañaban su esposa e hija; presidente del Club Taurino, señor Pacheco Roa; vicepresidente, señor Iglesias; locutor de Radio Juventud, Adolfo Fernández, y el crítico taurino de la citada emisora, señor Sastre.

### IMPOSICION DE INSIGNIAS

Durante su estancia en Murcia, don Tomás Martín hizo entrega al director de Radio Juventud del título de presidente de honor de la peña El 7 a la citada emisora. También impuso las insignias de socio de honor al señor Alvarez Pastor, al locutor Adolfo y al crítico taurino de la citada emisora, señor Sastre.

### ANTONIO BIENVENIDA, EN MURCIA

El pasado viernes día 8, y procedente de Madrid, llegó a nuestra capital Antonio Bienvenida, quien cedió la Cruz de Beneficencia a Radio Juventud para ser pujada en la Gran Subasta de la citada emisora pro damnificados de Valencia. El objeto del viaje de Bienvenida fue asistir a la ofrenda a la Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia, de la citada condecoración, que les fue adjudicada a los hermanos Fuensanta y Antonio Lucas Crespo, de Murcia, y que éstos ofrendaron a la Fuensanta.

Asistieron al religioso acto el obispo de la diócesis, doctor Sanahuja y Marcé; elementos varios de Radio Juventud, los hermanos Lucas Crespo y gran número de aficionados. El prelado impuso a Bienvenida una preciosa medalla de la Virgen de la Fuensanta, que el diestro prometió llevar siempre.

El acto resultó muy emotivo.

GANGA



EL «Planeta de los toros» — frase feliz de nuestro admirado compañero Antonio Díaz-Cañabate — ha respondido espléndidamente al llamamiento de Radio Juventud — la emisora de la caridad — entregando para la gran subasta objetos de mucho valor para ser pujados con el fin de aliviar la grave situación por que atraviesa la capital valenciana con motivo de las inundaciones.

La pasada semana llegó a Murcia el presidente de la peña El 7, quien ha realizado en la capital de España una entusiasta labor para entregar a la radio juvenil objetos valiosos y mucho dinero.

### UN INTERESANTE MUSEO

El Museo, naturalmente, es el Taurino, y su director honorario es el señor «Thomas», quien trajo a la emisora varios trajes de luces, donados por famosos toreros; trofeos varios y algunos cuadros de destacados pintores taurinos. En principio se pensó que fueran subastados con otros interesantes objetos enviados directamente a Radio Juventud; pero a la vista de tan interesante colección se acordó formar un museo, el cual recorrerá España, siendo destinado todo lo recaudado para ayuda a los damnificados.

Los objetos más valiosos e interesantes que serán exhibidos son los siguientes: capote de la peña El 7, de paseo, con más de doscientos autógrafos; el traje de luces que vistió Manolito Bienvenida la primera tarde que actuó; el vestido que usó «Chicuelo II» la tarde de su despedida; el traje de luces que llevó Pepe Ordóñez el día de su alternativa; un vestido goyesco que usó Villalta en varias ocasiones; el terno que usó Pablo Lozano la tarde que despachó seis toros en Madrid a beneficio del Montepío; un capote de lujo de Abelardo Vergara; castañeta que usó Nicanor Villalta el día de su despedida; una colección de carteles del siglo pasado, del padre de Paquito Muñoz; una foto de «Manolete» picando un toro en la Plaza de Méjico; «Niño de la Palma», una escultura-trofeo; su hija Ana, un traje completo de gitana; una pñillera de plata de Carlos Arruza, con su firma; un rosario de coral de doña Consuelo Araujo de Ordóñez; una medalla del «Pimpi», ganada en Valencia; un cuadro de Pepe Salas, de «Manolete»; un abanico con la firma de «Manolete»; un estoque usado por el llorado «Joselito»; las primeras banderillas que puso en Valencia Curro Girón, etc.

Los objetos taurinos subastados, antes de lanzarse la idea, del Museo Taurino, han sido los siguientes:

La Cruz de Beneficencia de Antonio Bienvenida se ha adjudicado en 90.000 pesetas; el vestido de luces donado por Luis Miguel Dominguín llegó a



El prelado colocando en el manto de la Patrona de Murcia la Cruz de Beneficencia, adquirida por los hermanos Lucas Crespo

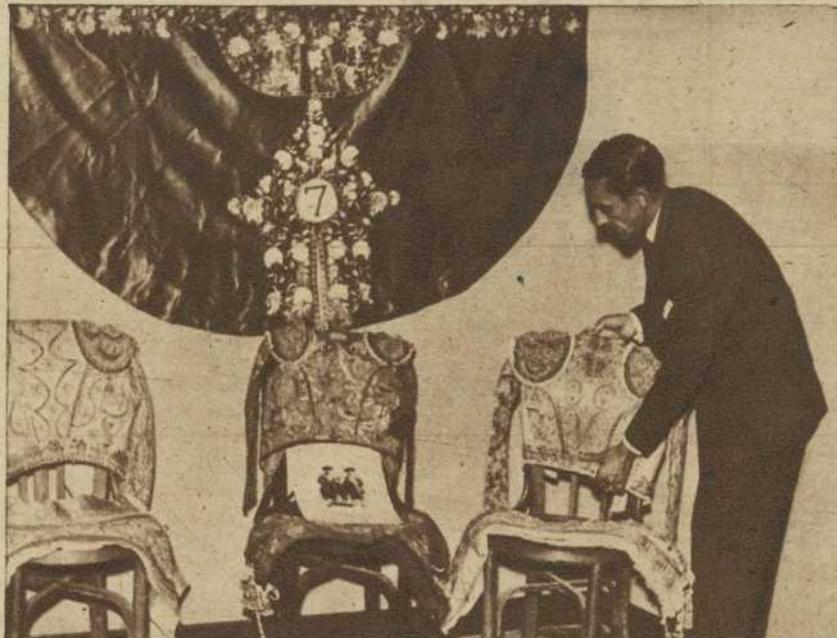
56.000 pesetas; 31.000 pesetas se pagaron por el capote de paseo de Manuel Cascales, con el que este diestro hizo el paseillo el día de su alternativa.

Fue muy emotiva la ofrenda de la madre de Manolito Bienvenida al ceder para ser subastada la imagen de la Virgen del Pilar, que siempre ha estado en el oratorio privado de los Bienvenida, y que le fue regalada a su hijo cuando recibió la alternativa.

### HOMENAJE AL PRESIDENTE DE LA PEÑA EL 7

El Club taurino «Niño del Barrio», de esta ciudad, agasajó con una cena a don Tomás Martín, «Thomas», con motivo de su labor pro damnificados a través de Radio Juventud.

Asistió al banquete cerca de un centenar de comensales, entre los que se encontraban representaciones de las



Tres trajes de luces ofrecidos para la subasta. El del centro perteneció a Manolo Bienvenida

El capote de la Peña «El 7» y la Cruz de Beneficencia de Antonio Bienvenida (Fotos López)



**E**L jueves último, en «Pregón de toros» de EL RUFDO, se combatía la posibilidad de que ese hermoso y gallardo animal que es el toro, base de la Fiesta, fuese reducido a esclavitud para ofrecerlo a la contemplación de propios y extraños. La repercusión entre los aficionados ha surtido efecto, un efecto probatorio del interés del tema, y ante la posibilidad de que el proyecto llegue a realizarse, consideré de utilidad recabar una serie de opi-

niones por unos u otros motivos autorizadas de las que pudieran deducirse enseñanzas y consejos.

La pregunta, ateniéndome a la letra de la noticia, contenida en una entrevista del concejal delegado de Parques y Jardines, don Vicente Salgado, con Millán Clemente de Diego, publicada en «El Alcázar», quedó formulada así para todos los consultados:

«Se proyecta la exhibición per-

manente en la Casa de Fieras de un toro bravo. ¿A usted qué le parece?»

Hombres de pluma y de reconocida afición fueron los primeros consultados. A ellos seguirán otros relacionados íntimamente con la Fiesta, y al final cerraremos la encuesta con las opiniones del propio don Vicente Salgado y del excelentísimo señor alcalde de Madrid, conde de Mayalde, si nos hacen el honor de acceder a nuestro requerimiento.

## Ante una iniciativa

FRANCISCO CASARES

El secretario general de la Asociación de la Prensa fué el primer interrogado. Una tarea común nos une en muchas cosas, pero de modo especial, desde hace unos años, lo taurino nos acerca cada año cuando se trata de organizar la corrida de la Prensa. Al gesto de estupor y unos segundos de meditación siguieron las siguientes palabras:

—Si lo que se proyecta es enjaular un toro en una casa de fieras o parque zoológico, la idea me parece no sólo descabellada, sino cruel. El toro es un animal noble, y el torero sale al ruedo para lidiarlo en una lucha recíprocamente leal. Uno de los más bellos espectáculos del mundo es el astado en el campo, en libertad. Una de las estampas más interesantes, en el sentido de juego de destreza con auténtico carácter deportivo, es el toro en el ruedo, que juega su vida, para perderla, y que disputa con belleza y agilidad la vida del hombre. Un cornúpeto entre barrotos rectificaría, con la mayor fealdad, todo el concepto clásico que del toro en el campo y en el ruedo tenemos tradicionalmente los españoles. Instalado en otras condiciones, desaparecería tal vez por la crueldad; pero nunca el toro exhibido ofrecería la estampa arrogante del toro de lidia y ni los españoles, ni quizá los extranjeros, sentirían la menor curiosidad por contemplarlo.

K-HITO

Al veterano maestro de la crítica taurina, director de *Digame* y autor de muchos libros, entre los que no faltan los netamente taurinos, le consulto por teléfono y responde con rapidez:

—Muy bien. Les interesaría mucho a los turistas; pero habría que estudiar muy concienzudamente y con toda clase de asesoramientos cómo habría que realizar la instalación del toro. Esto es fundamental.

DON ANTONIO BELLON

Cronista taurino del diario *Pueblo*, vivaz, inquieto, curioso y dinámico como polifacético y buen periodista, por todo se interesa, y no se diga si el tema es taurino.

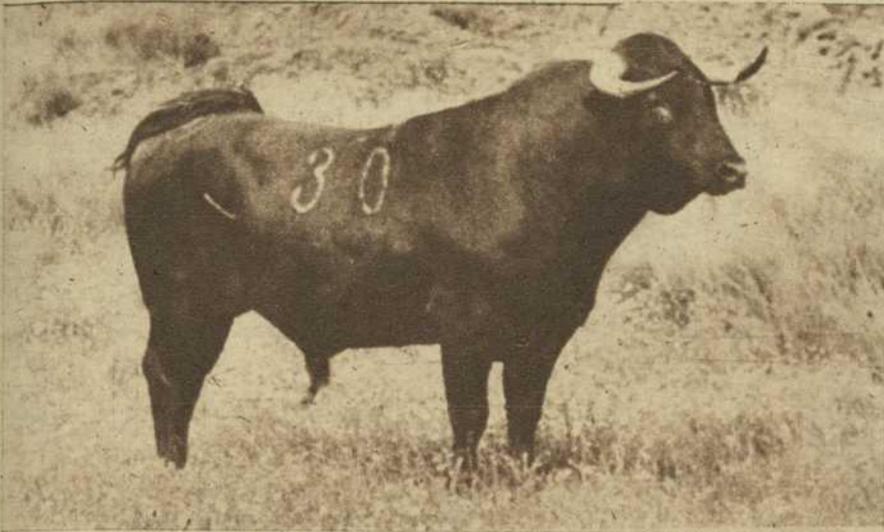
—Lo veo muy difícil, casi imposible. No sé cómo podría realizarse. El toro se convertiría en un cabestro. Habría también que renovarlo con frecuencia, porque la cuerna se deforma, afeándose... Convendría que extendiese las preguntas a los ganaderos, porque ellos podrán opinar con mayor competencia. Particularmente, a mí me gusta el toro en el campo y en el cumplimiento de su último y primordial fin: en la Plaza.

CESAR JALON («CLARITO»)

El gran aficionado «de vuelta» que es «Clarito», cuyas crónicas taurinas son modelos del género por el empaque que de su construcción y su ameno



# Sobre esa hermosa bestia llamada TORO



los días en «Pueblo» de los temas más diversos, es de los que se asombran ante la pregunta, pero argumenta con rapidez.

—No me gusta. El toro sólo admite el campo, los corrales de las Plazas y el ruedo. En todo caso, habría que buscar un búfalo o algún otro animal sucedáneo. Más que fiera, el cornúpeto es una bestia noble a la que se excita y combate en la fiesta de que es coprotagonista.

## ANGEL BELLON

Cronista taurino de «7 Fechas», muy directo y sincero al emitir sus opiniones, pese a que las que se expusieron delante de él fueron en contra, se pronunció resuelto partidario con estas palabras:

—Yo no sé si la idea se podrá llevar a la práctica; pero creo que sería muy conveniente que la gente pudiera ver tan de cerca un toro, más de cerca que si lo viera desde una barrera, pues así se daría cuenta del peligro que entraña el toreo y del gran mérito que tiene ser torero.

## JOSE MARIA GAONA...

«El tío Caniyitas», como firma sus libros taurinos y se le conoce a través de sus crónicas desde los micrófonos de Radio Intercontinental, es muy joven y, por tanto, impetuoso. Por eso, al hacerle la pregunta planteada, le advertí que debía meditar su respuesta. Lo hizo sonriente y tras algunos segundos expuso así su criterio:

—El toro no resistiría la cautividad. Por algo los ganaderos no hacen sus cercas de mampostería, sino de alam-

bre y finas estacas, como para que el toro, que es un señor poderoso, se crea que todo el campo es suyo.

## CURRQ MELOJA

El decano de la crítica taurina, tan torista y tan bueno con los toreros, aunque él quiera disfrazar sus amenas crónicas de severidad, pese a no estar repuesto de la enfermedad que le aqueja, se puso al teléfono para responder con expresiva brevedad:

—Habría que renovarlo cada dos o tres meses para que ofreciera un aspecto decoroso. Si eso no es un inconveniente...

## MANUEL CASANOVA

Al llegar a EL RUEDO con esta primera entrega de contestaciones, me presento al director y le expreso mi deseo preconcebido de que su opinión cierre las de hoy. Su profundo conocimiento de lo taurino, como de tantas otras cosas, y la invariable ponderación de sus juicios, le hacen insustituible en una encuesta así. Y con su habitual amabilidad, responde:

—Si en la domesticidad de la jaula no puede el toro demostrar su bravura o su nobleza y hasta su peligrosidad frente al torero, desaparecen las características que le convierten en el elemento fundamental del espectáculo de las corridas. Y si no se trata de un ejemplar de «reses bravas», la exhibición como exponente de cuanto significa, para los extranjeros sobre todo, nuestra fiesta nacional, carece en absoluto de interés.

## JULIO FUERTES

y galano estilo literario, contesta por teléfono:

—No tengo formado juicio sobre ello. Sin embargo, las primeras ideas que se me vienen a la mente no son favorables. No creo que exhibir así un toro en España despertase la menor curiosidad ni siquiera entre los extranjeros, que lo que quieren ver son nuestras corridas de toros. El toro prisionero perdería pronto su arrogancia, y con ello lo más espectacular de su belleza. Pronto tomaría el aire de un animal estabulado.

## RAFAEL GARCIA SERRANO

El autor de *Los toros de Iberia*, un manojito de bellísimos cuentos cuyo protagonista es el toro, un manoleta apasionado, que entiende muy bien y sabe mejor que existe una taurofilia racial, como titulara uno de sus libros Fernando Villalón y en cuyos libros y escritos abundan similares e imágenes taurinas, abre ojos de sorpresa y dice serio y al fin con humor:

—Sólo concibo al toro en los ruedos y en la bucólica paz de las dehesas. Me explicaría que lo quisieran exhibir en Londres o en cualquier otro zoo del mundo, ¡pero en España!... Además, pronto se convertiría en un burócrata y se pondría muy feo. No, no.

## LUIS DE DIEGO

Mente clara y pluma brillante, deja de ello, día a día, constancia en las páginas de «Arriba». Es un teórico aficionado a los toros, porque ir, no

va a las corridas; pero admira al toro y al torero. Cuando de un golpe hice la pregunta a varios compañeros de trabajo con los que me hallaba, él se sentó ante una máquina de escribir y me entregó en el acto una cuartilla con las siguientes líneas:

—Creo que el toro está por encima, al menos en España, de los animales salvajes y que su vida en amplio cautiverio no es auténtica si no se orienta a la muerte en el ruedo. No hay más toros que los que se lidian. El toro nace cuando lo encajonan. Por tanto, al desencajonarlo en el Retiro lo engañan, lo mixtifican y le condenan a buey, creo que más cruelmente que si lo hicieran a la manera clásica de conseguir los bueyes. En los parques zoológicos de Hamburgo o Washington, tal vez cupieran toros. Aquí, no. Serían la burla de la gente y también su conmiseración.

## EMILIO GARCIA ROJO

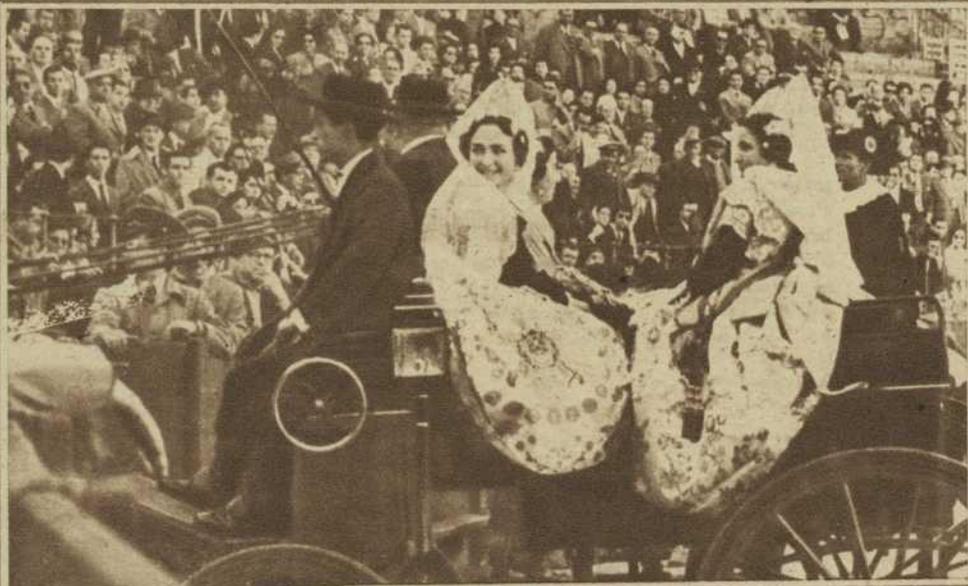
Cronista taurino de «La Voz de Madrid», con muchas horas de vuelo, no se sorprende de nada. Sonríe, hace un gesto de indiferencia y contesta:

—Si lo hacen, en el pecado llevan la penitencia, porque al mes de su exhibición el toro será un borrego. Eso si antes no se había matado corneando contra lo que pudiera. O le mataba la melancolía de una soledad a la que no está acostumbrado.

## JULIO TRENAS

Subdirector de «7 Fechas», escritor y periodista de esos a los que le sobran vocación e ideas para escribir todos

# Festivales en SEVILLA y en BARCELONA



Señoritas sevillanas, vistiendo el traje de las huertanas de Valencia, que presidieron el festival



«El Pío», que dió la vuelta al ruedo, citando para dar un natural con los pies juntos



Manolo Zerpa luchó con un novillo manso y tuvo que porfiar mucho para hacerle embestir



Niní Montión, que pidió la llave, ocupó un lugar en la presidencia



Un ayudado por alto de «El Trianero», que también dió la vuelta al ruedo



Antonio Cobo, que cortó la oreja de su novillo, fué cogido y herido de gravedad



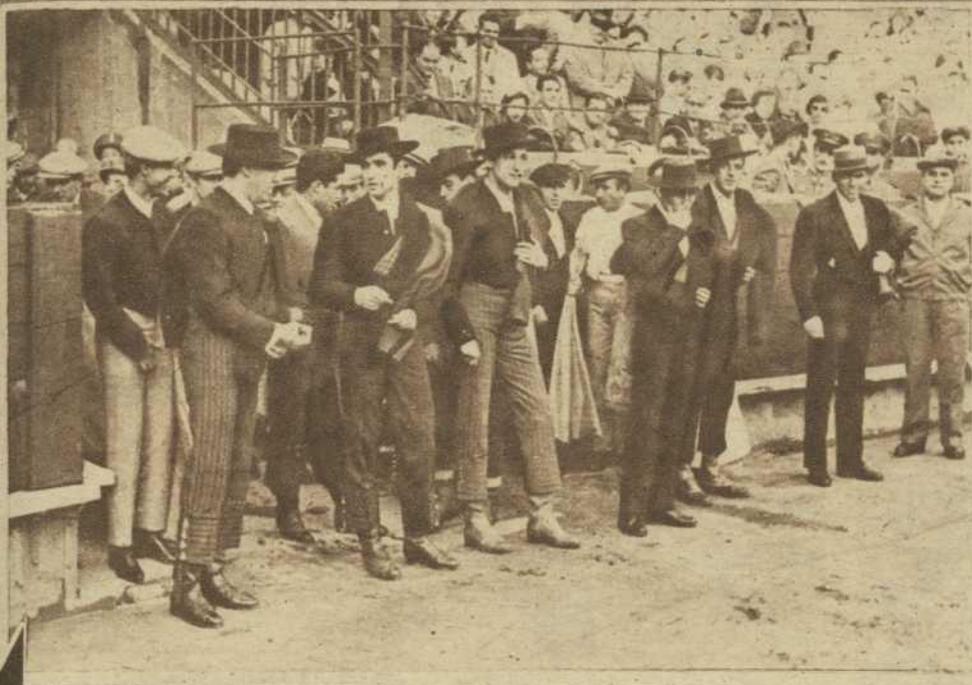
Un muletazo por alto de Curro Romero. Curro cortó las dos orejas de su novillo



El portugués Trincheira, que dió la vuelta al ruedo, en una verónica



# Beneficio de los damnificados valencianos



Cabré, Bernadó, Murillo, «Chamaco», Antonio Ordóñez y «Andaluz» torearon el festival en Barcelona

«Andaluz», que cortó una oreja, dió lección de cómo se mata clásicamente

En Sevilla lidiaron reses de Rodrigo Montero Espinosa los novilleros Manuel Zerpa, "El Pío", "El Trianero", Antonio Cobo, que resultó herido de gravedad; Curro Romero y Trincheira

En Barcelona mataron novillos de Arturo Sánchez los matadores de toros "Andaluz", Mario Cabré, Antonio Ordóñez, Bernadó, "Chamaco" y Fermín Murillo



Mario Cabré, que dió la vuelta al ruedo, toreó con el capote como pueden ver



Un muletazo con la derecha de Antonio Ordóñez. Antonio cortó una oreja



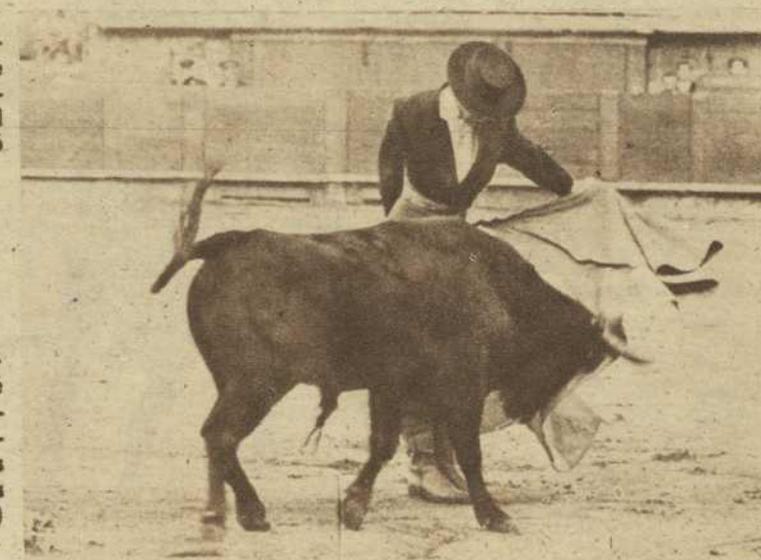
Joaquín Bernadó, premiado con vuelta al ruedo, en un pase en redondo



También «Chamaco», al que vemos aquí toreando con el capote, cortó una oreja

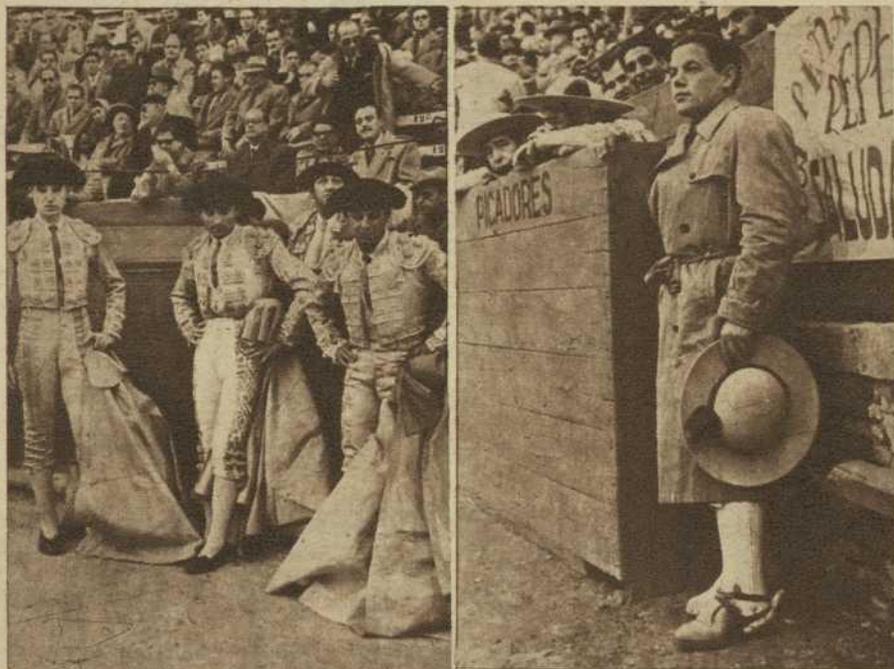


Fermín Murillo, que fué ovacionado, toreando al costado por detrás (Fotos Luis Arenas y Valls)



## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VALENCIA, A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS

Con reses de doña María Teresa Oliveira, actuaron  
Pepe Luis Ramírez, «Pacorro» y Adolfo Aparicio



Los tres espadas que tomaron parte en la novillada, momentos después de hecho el paseillo

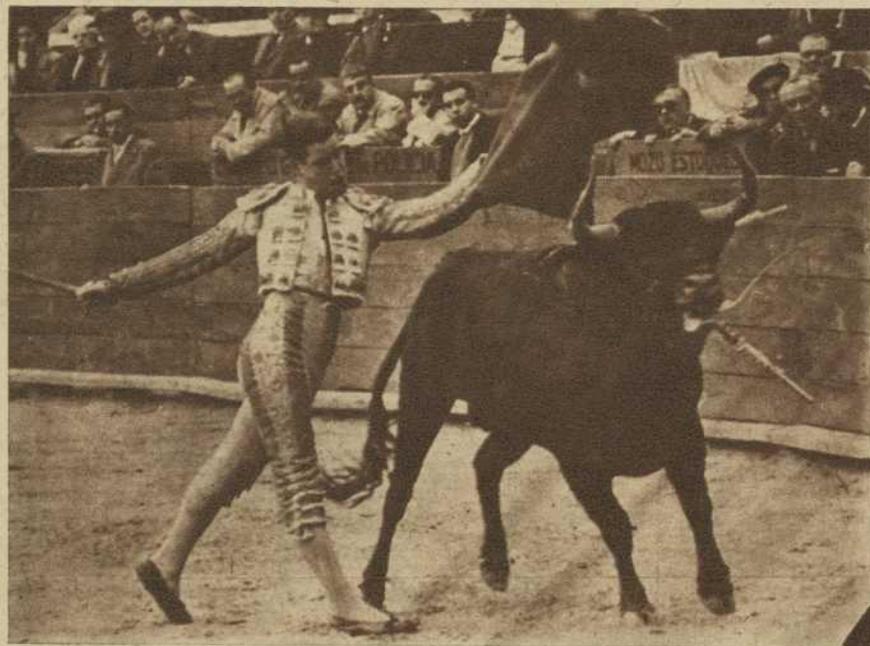
El picador Pepe Luis Atienza espera su turno. «Vaya yo caliente, y...»

EL domingo se celebró en Valencia una novillada a beneficio de los damnificados por la reciente catástrofe y a la vez como homenaje a las provincias hermanas de Castellón y Alicante, que tan generosamente ayudaron a Valencia en los primeros momentos.

Si bien es cierto que en la mayoría de los festivales que se han organizado por fuera, y sobre todo en Madrid, el público ha respondido llenando las Plazas, no podemos decir lo mismo de éste, organizado en Valencia, en donde, a pesar de lo interesante de la combinación de toros y toreros, apenas si hubo med' a entrada, y eso gracias a los aficionados de Alicante y Castellón, particularmente a los de esta última ciudad, que sumaron alrededor de los dos milares.

Se lidiaron cinco novillos de doña María Teresa Oliveira y uno —el quinto— de Bernaldo de Quirós. Los de María Teresa Oliveira formaron un conjunto precioso, de bonita lámina y con muchos kilos. Y como complemento fueron bravos y nobles, sobre todo los lidiados en primero, segundo y cuarto lugar. A este último se le dió la vuelta al ruedo. Tercero y sexto, sin ser malos, se prestaron menos al lucimiento; el tercero, porque se quedó sin picar y salía suelto, y el sexto, debido a que se lidió casi a oscuras.

Pepe Luis Ramírez logró un gran triunfo. En su primero toreó superiormente con el capote, sobresaliendo en unas verónicas, cargando la suerte, que se aplaudieron con entusiasmo. La faena de muleta fué magnífica, intercalando pases de distintas marcas, que se aplaudieron, obligando a la música a tocar en honor del torero, que se deshizo del enemigo de una estocada y tres descabellos. Pepe Luis Ramírez fué ovacionado, y en medio de grandes aplausos se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo. En su segundo estuvo



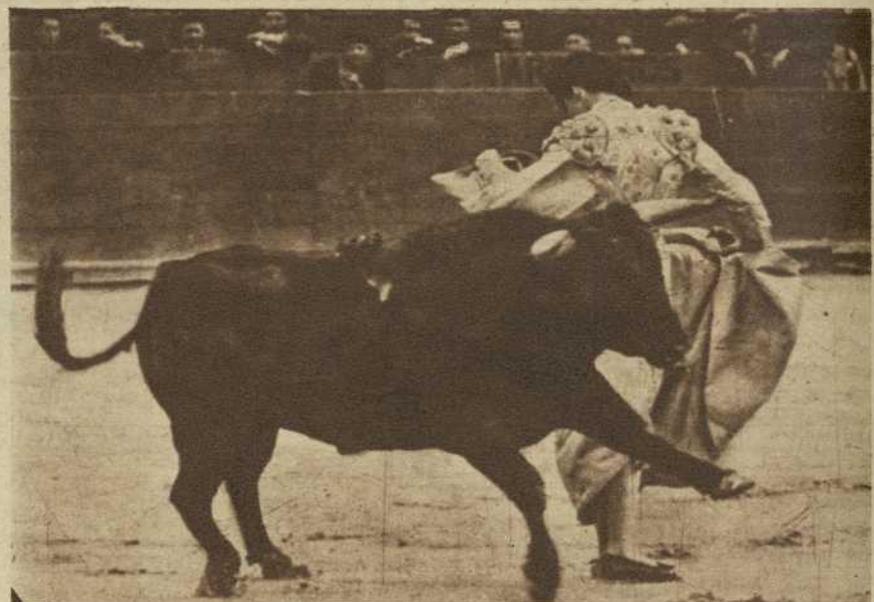
El madrileño Adolfo Aparicio en un muletazo por alto. Aparicio fué aplaudido (Fotos Luis Vidal)



Muchos aficionados de Castellón se trasladaron a Valencia, y, entre ellos, muchos de la Peña Pepe Luis Ramírez



Pepe Luis Ramírez en un derechazo al novillo del que cortó oreja. En el otro dió vuelta al ruedo



Un quite por chicuelinas de Francisco Antón, «Pacorro». El alicantino cortó una oreja

aún mejor, el bicho fué bravísimo y Pepe Luis, después de realizar un emocionante quite por gaoneras, brindó al Ejército español, que tan maravillosamente ha colaborado para liberar de barro a la ciudad. Estuvo Pepe Luis en esta faena artista y valiente, siendo ovacionado y escuchando de nuevo música. Con la espada no estuvo acertado. La presidencia le envió un aviso, no obstante fué ovacionado y obligado a dar dos vueltas al ruedo.

«Pacorro», de Alicante, estuvo bien en su primero, al que intentó cambiarlo en un muletazo por la espalda, que no resultó brillante. Intercaló derechazos y giraldillas que se aplaudieron y obligaron a tocar la música. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. Se le concedió una oreja y dió la vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde «Pacorro» estuvo brillante toreando y breve con la espada. Al final le sacaron a hombros, en unión de Pepe Luis Ramírez.

Adolfo Aparicio no pudo lucir en esta ocasión como otras veces. Le correspondió el peor lote, y esto, sin duda, le desmoralizó. Estuvo artista en unos muletazos con la derecha que instrumentó a su primero; pero en conjunto su labor no estuvo a la altura de su categoría.

Ni que decir tiene que todos los toreros actuaron desinteresadamente en esta novillada, que, en el aspecto económico, no dió el resultado que se esperaba.

J. LLORET



Bello aspecto de la Plaza de toros de Málaga. Al fondo, el puerto

## La temporada taurina en MALAGA

Fué muy brillante, y la gran semana, con ocho espectáculos seguidos, de gran éxito artístico y económico

EL tesón y el entusiasmo malagueño de don Manuel Martín Estévez ha hecho posible que se convierta en realidad su sueño de hace mucho tiempo: que Málaga tenga su gran semana taurina y que ésta sea más importante que todas las que se celebren en otras plazas, con la excepción, naturalmente, de la de Madrid en su feria de San Isidro. Ya el año pasado tuvimos cuatro corridas de toros y dos novilladas con magnífico éxito, y ello hizo pensar al empresario malagueño en dar la semana completa, o, mejor dicho, con la propina de un día —de domingo a domingo—, y hubiéramos tenido ocho corridas de toros de no haberse negado a venir Antonio Ordóñez por razones de amor propio y no de tipo económico, ya que el señor Estévez no regatea dinero a los toreros que lo merecen. Pero, de todos modos, ocho días de la primera quincena de agosto se abrieron las puertas del circo de la Malagueta, que se llenó todas las tardes, y varias de ellas hubo que poner en las taquillas el cartel de «no hay billetes». Y como, además, los toreros estuvieron muy bien, la gente salió complacida de la Plaza, y ya es seguro que el año próximo serán todas corridas de toros las que se celebren en nuestra feria de agosto.

### LA CORRIDA DE TOROS

En las citadas fechas actuaron: «Litri», cuatro veces; Gregorio Sánchez, Curro Girón y «Chicuelo II», tres; «Chamaco» y César Girón, dos, y una sola vez, Guillermo Carvajal y Bernadó.

Todos realizaron magníficas faenas, sorprendiendo las de Guillermo Car-

vajal, cuya inclusión en el cartel no cayó bien y ahora, en cambio, se le espera con interés para el año próximo, si se arregla ese lío que han armado los mejicanos.

Los otros matadores justificaron plenamente su categoría de primerísimas figuras y el lugar que ocupan en la estadística de corridas toreadas durante el año, quedando todos ellos en situación de volver a nuestro circo de la Malagueta, y con todos los honores, la temporada próxima.

Antes de las corridas de feria —en las que se lidiaron toros de Arellano, Gamero Cívico, Arranz, Benítez Cubero, conde de la Corte, Felipe Bartolomé y Pablo Romero, destacando por su bravura la de don Agustín Mendoza— hubo otras dos corridas: la de Beneficencia, el 7 de julio, con toros de don Manuel Sánchez Coba-

leda, para César Girón, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, y otra el domingo de Resurrección, alternando «Jumillano», Carlos Corpas y Curro Girón, con toros de don Francisco Ramírez.

«Jumillano» y Manolo Vázquez tuvieron unas actuaciones grises. Carlos Corpas lidió sus toros con mucha maestría; César y Curro Girón triunfaron rotundamente y Gregorio Sánchez dió una auténtica lección de bien torear, parando, con temple y mando, como los maestros.

Han sido, pues, en total ocho las corridas de toros de 1957 en nuestro circo de la Malagueta, y en todas, afortunadamente, tuvieron los aficionados motivos sobrados para salir satisfechos de los espectáculos.

### LAS NOVILLADAS

Novilladas con caballos tuvimos siete, perteneciendo las reses a las ganaderías de don Juan Belmonte, don Román Sorando, don Alvaro Domecq, don Juan Gallardo, don Dionisio Rodríguez, doña María Luisa Pérez de Vargas y Herederos de José Luis Hernández Pla.

Actuaron tres tardes Manolo Segura, «El Tino» y Juan Gálvez; dos, Pepe Ortiz y Abelardo Vergara, y una Luis Segura, Antonio Ángel Giménez, «El Trianero», Carlos Saldaña, Chano

Ramos, Antonio González, Trincheira y Curro Romero.

Destacaron el malagueño Segura en sus dos últimas tardes, en las que se le vió con deseos de recuperar el sitio perdido; «El Tino», otras dos tardes; Juanito Gálvez, en una, en la que ejecutó una faena formidable; Luis Segura, Vergara y el sevillano Antonio González, al que se le vió muy buena clase de la escuela sevillana.

Pero, en realidad, nos divertimos mucho menos en las novilladas que en las corridas de toros. Y como, por lo visto, ha ocurrido lo propio en casi todas las plazas, ello justifica que el conjunto de las novilladas celebradas durante el año haya descendido en relación en el año 1956

### OTROS ESPECTACULOS

En la feria tuvimos caballito en las dos novilladas y en la séptima de feria.

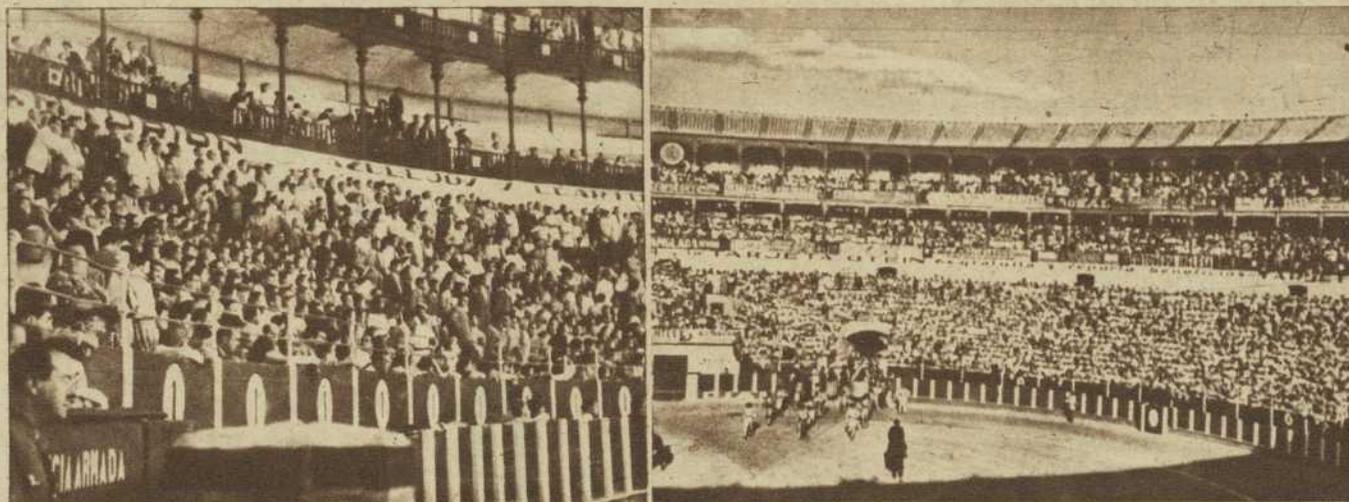
La primera tarde, 5 de agosto, actuó Carlos Arruza con un novillo de don Antonio Pérez, de San Fernando, que fué muy manso, por lo que el mejicano pidió su devolución al corral y que saliera el que había preparado para su segunda actuación. También fué mansurrón, pero Arruza le sacó un gran partido y logró triunfar. Su triunfo, sin embargo, clamoroso, fué la tarde del día 10 de agosto, con un toro bravo y noble de don José Quesada, en el que Arruza estuvo como rejoneador a la misma altura que logró alcanzar como matador de toros.

Bernardino Landete, en la tercera de feria, con un novillo de Quesada, también bravo y noble, se mostró magnífico caballista, aunque fuera deficiente su actuación como rejoneador.

Tuvimos también varias novilladas sin caballos, actuó dos veces el «Bombero Torero» con sus enanitos y una noche el «Empastre».

Fué, pues, magnífica la temporada taurina de 1957 en Málaga, y mejor todavía va a ser, a lo que parece, la del año próximo, pues el señor Estévez proyecta ocho corridas seguidas en la feria y para ellas tiene ya convenidos a Luis Miguel Domínguez, Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez, Curro Girón y «Litri», que nos parece ofrecen una buena base para combinaciones de las que hacen llevar a las taquillas el cartelito que se puso varias tardes en la pasada feria.

JUAN DE MALAGA



Vistas de la Plaza de Málaga durante una de las corridas de feria (Fotos Archivo)

# LA TEMPORADA EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

Se celebraron tres corridas de toros y 28 novilladas, en tanto que en 1956 se dieron dos corridas y 32 novilladas.-Tomaron parte en los 31 festejos cuatro matadores y 43 novilleros



EN 1957 abrió sus puertas la madrileña y carabanchelera Plaza de Vista Alegre el domingo día 10 de marzo, celebrándose una novillada en la que Victoriano Barroso, Diego Puerta y Luis Alviz lidiaron seis reses de José Luis Osborne. El último festejo serio del año tuvo lugar el domingo día 27 de octubre, con una corrida en la que actuaron como espadas Juan Bienvenida, Alfonso Merino y Rafael Mariscal, en lidia de cinco toros de Eugenio Marín Marcos y uno de Fernández Zumel.

En el transcurso de la temporada se han celebrado en Vista Alegre 28 novilladas y tres corridas de toros, lo que representa un total de tres festejos menos que en 1956, puesto que entonces se dieron dos corridas y 32 novilladas. Recordemos también que en 1955 no se dió ninguna corrida de toros, celebrándose exclusivamente novilladas, pero éstas por un total de 33.

## CORRIDAS CELEBRADAS

- 1.º Julio 7: Seis toros de Palha para Ramón «Solanito», como único espada, el cual cortó cuatro orejas.
- 2.º Julio 18: Seis de Palha también para Ramón Solano, «Solanito», como único matador. Fué premiado con dos orejas.
- 3.º Octubre 27: Cinco de Eugenio Marín Marcos y uno de Fernández Zumel para Juan Bienvenida, Adolfo Merino y Rafael Mariscal. Este y Merino resultaron cogidos. Y Mariscal, premiado con una oreja.

## NOVILLADAS QUE HAN TENIDO LUGAR

- 1.º Marzo 10: Seis novillos de José Luis Osborne para Victoriano Barroso, Diego Puerta y Luis Alviz. Diego Puerta cortó una oreja.
- 2.º Marzo 17: Seis del marqués de Domecq para Miguel Mateo, «Miguelín»; Diego, Puerta y Luis Alviz, cortando éste una oreja.
- 3.º Marzo 19: Seis de José Luis Osborne para Manuel Sánchez Saco, Miguelín y Diego Puerta.
- 4.º Seis de Domingo Ortega para Manuel Sánchez Saco, Antonio Alberto y Luis Alviz. Antonio Alberto resultó cogido.
- 5.º Marzo 31: Seis de José Núñez Guerra para Enrique Massó, que sufrió una cogida; José Urías y Carmelo Losada.
- 6.º Abril 7: Seis de Quintana, Hermanos Ortega Estévez, para José Luis González Garzón, Antonio Alberto y Enrique Massó, premiándose a éste con una oreja.
- 7.º Abril 14: Seis de Cándido Gar-

cia para Antonio Alberto, Enrique Massó y José Antonio Martínez. Alberto resultó herido y Massó cortó una oreja.

8.º Abril 21: Seis de Arcadio Albarrán para Enrique Massó, José Antonio Martínez y Pedro Sanz. El tercer espada fué premiado con una oreja.

9.º Mayo 12: Seis de Manuel Álvarez Gómez para Américo Garza, José Antonio Martínez y Pedro Sanz. Los dos primeros cortaron una oreja cada uno.

10. Mayo 15: Tres de Bernaldo de Quirós y tres de Salvador Domecq para Sérbulo Azuaje, Félix Saugar, «Pirri», y Paco Pita. Este resultó cogido.

11. Mayo 19: Seis de Francisco Marín Marcos y dos de Luis Miguel González para Sérbulo Azuaje, «Pirri», Américo Garza y José Antonio Martínez. Azuaje fué premiado con una oreja.

12. Mayo 26: Tres de Bernaldo de Quirós y tres de Salvador Domecq para Alfredo Peñalver, Hilario Serrano y Homero Gutiérrez, resultado éste cogido.

13. Mayo 30: Seis de Alberto González Carrasco para Miguel Cárdenas, Juan Ortas y Pedro Santamaría. Resultaron cogidos Santamaría y Ortas, y éste cortó una oreja.

14. Junio 2: Seis de Arcadio Albarrán para Curro Lara, Luis Alviz y José Antonio Martínez. Curro Lara resultó cogido.

15. Junio 15: Seis de Quintana,

Hermanos Ortega Estévez, para «Morrenito de Talavera», Juan Coello y Joselito de la Cruz.

16. Junio 23: Seis de José de la Cova para Celestino Hernández, «el Chuli», Curro Lara y Mariano Huertas, «Sotillano».

17. Junio 30: Seis de Eugenio Marín Marcos para «El Chuli», Paco Pita y «Sotillano».

18. Julio 14: Seis de Luis Bernaldo de Quirós para «El Chuli», Juan Ortas y Rafael Fernández, «Jarrillo».

19. Julio 21: Seis de Alberto González Carrasco para «El Chuli», Sérbulo Azuaje y Andrés Hernando. Azuaje cortó dos orejas, y Hernando, una.

20. Julio 25: Cinco de Eugenio Marín Marcos y uno de Domingo Ortega para Sérbulo Azuaje y Andrés Hernando, mano a mano. Azuaje fué cogido y Hernando cortó dos orejas.

21. Julio 28: Seis de Isabel Rosa González para Juan de la Torre, Andrés Hernando y Curro Gómez. Hernando cortó dos orejas, Curro Gómez una y Juan de la Torre resultó herido.

22. Agosto 4: Seis de Álvarez Gómez para Pedro Sanz, Andrés Hernando y Curro Gómez. Resultó cogido el primer espada.

23. Agosto 11: Seis de Bernaldo de Quirós para Joselillo de la Cruz, Andrés Hernando y Arturo Cardoso. Por cogida de los dos primeros espadas, Cardoso tuvo que matar cinco novillos.

24. Agosto 18: Seis de la Viuda de Arribas para Manolo Avila, Adrián Lillo y Julio Romero.

25. Agosto 25: Seis de Francisco Marín para Antonio Alberto, Arturo Cardoso y Emilio Herrero. Alberto resultó herido y Cardoso fué premiado con una oreja.

26. Septiembre 1: Tres de Juan Guardiola y tres del marqués de Jódar para Arturo Cardoso, Manolo Villalba y Paco Medina.

27. Septiembre 8: Cinco de Rodríguez de Arce y uno de Quintana, Hermanos Ortega Estévez, para Manuel Villalba, Manuel Carra y Antonio González.

28. Septiembre 15: Seis de José de la Cova para Manuel Carra, Pepin Moreno y Lorenzo Ramos, «Ramitos».

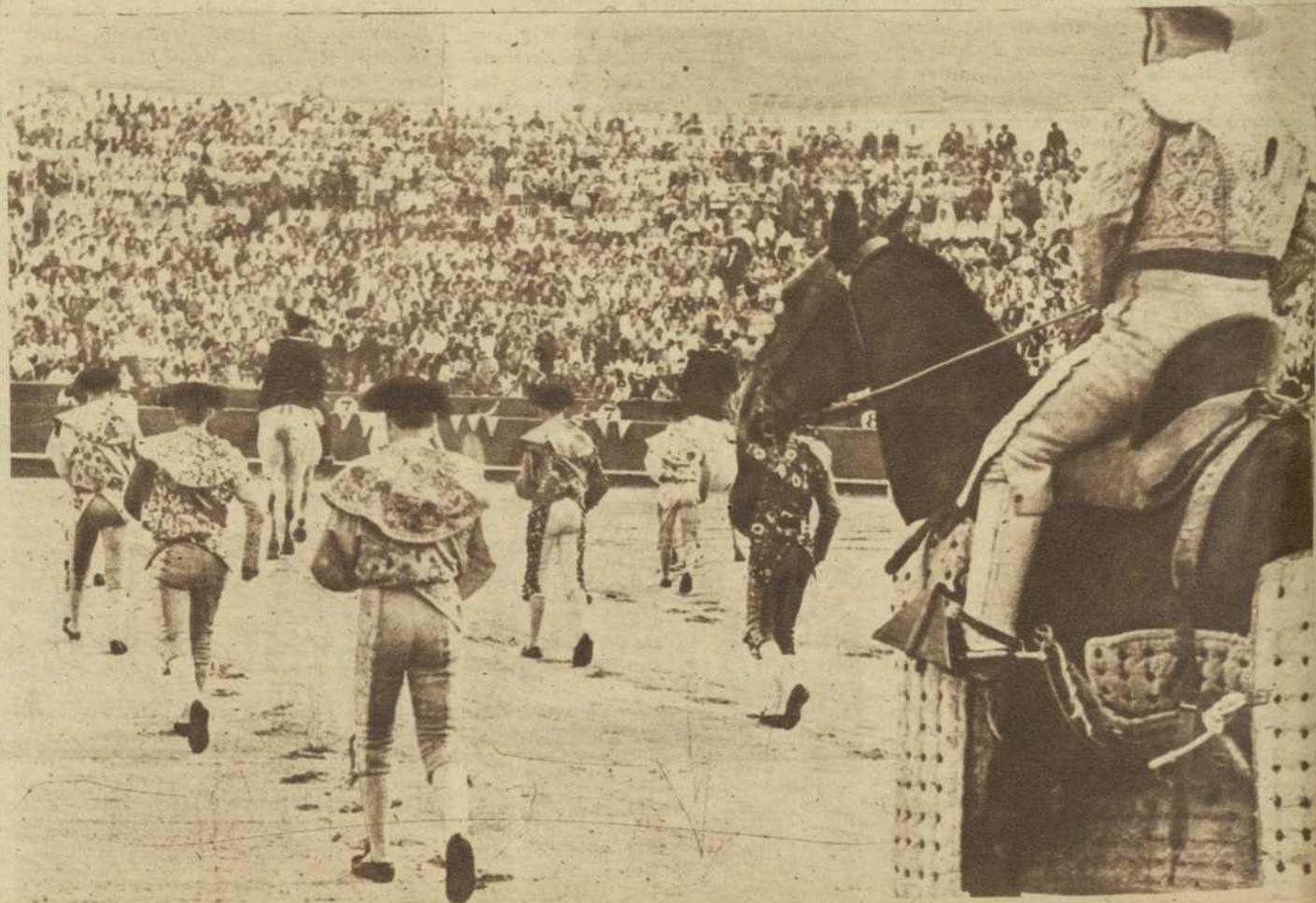
## MATADORES QUE HAN ACTUADO

En las tres corridas celebradas actuaron cuatro matadores, con arreglo a este resumen:

«Solanito», dos veces.  
Juan Bienvenida, Alfonso Merino y Rafael Mariscal, una vez cada uno.

## ACTUACIONES DE LOS NOVILLEROS

Pisaron el ruedo de la Plaza carabanchelera, en 1957, los siguientes novilleros:





**Se lidiaron 18 reses en corridas y 170 en novilladas. -Resultaron heridos o lesionados 17 toreros, siendo Paco Pita y Homero Gutiérrez quienes sufrieron las más importantes cogidas**

José Antonio Martínez y Andrés Hernando, cinco veces.

Luis Alviz, Antonio Alberto, Enrique Massó, Sérbulo Azuaje y «El Chuli», cuatro.

Diego Puerta, Pedro Sanz y Arturo Cardoso, tres.

Miguelín, Manuel Sánchez Saco, Américo Garza, «Pirri», Paco Pita, Juan Ortas, Curro Lara, Joselito de la Cruz, «Sotillano», Curro Gómez, Manuel Villalba y Manuel Carra, dos.

Victoriano Barroso, José Urias, Carmelo Losada, José Luis González Garzón, Alfredo Peñalver, Hilario Serrano, Homero Gutiérrez, Miguel Cárdenas, Pedro Santamaría, «Morenito de Talavera», Juan Cello, «Jarrillo», Juan de la Torre, Manuel Avila, Adrián Lillo, Julio Romero, Emilio Herrero, Paco Medina, Antonio González, Pepín Moreno y «Ramitos», una.

En total, 43 novilleros, mientras que en 1956 actuaron 54. Aunque el número de novilladas ha sido ligeramente inferior al del año anterior, esta notable disminución en la cifra de toreros indica una mayor repetición de nombres en los carteles organizados, lo que se ve también apoyado por el hecho de que los espadas que han actuado una sola vez son 21, mientras que en 1956 estuvieron en este caso 40 novilleros.

#### TOROS CORRIDOS

Dieciocho han sido las reses lidiadas en las tres corridas que se han dado en Vista Alegre. Su distribución por ganaderías es ésta:

De Palha, doce.

De Eugenio Marín Marcos, cinco.

De Fernández Zumel, una.

#### NOVILLOS LIDIADOS

Saltaron al ruedo en esta Plaza, en las 28 novilladas celebradas, las siguientes 170 reses:

De Bernaldo de Quirós, dieciocho. De Quintana (Hermanos Ortega Estévez), trece.

De José Luis Osborne, Arcadio Albarrán, Alvarez Gómez, Francisco Marín Marcos, Alberto González Carrasco y José de la Cova, doce.

De Eugenio Marín Marcos, once.

De Domingo Ortega, siete.

Del marqués de Domecq, José Núñez Guerra, Cándido García, Salvador Domecq, Isabel Rosa González y Viuda de Arribas, seis.

De Rodríguez Arce, cinco.

De Juan Guardiola y el marqués de Jódar, tres.

De Lu's Miguel González, dos.

#### TOREROS HERIDOS O LESIONADOS

Marzo 24.—Antonio Alberto: herida contusa en el pecho, contusiones múltiples y fuerte «shock» traumático. Pronóstico reservado.

Marzo 31.—Enrique Massó: dos puntazos corridos, uno en la cara anterior de la rodilla izquierda y otro en el muslo derecho. Pronóstico leve.

Marzo 31.—Domingo Carrión (banderillero): contusiones en el hipocondrio derecho, con probable fractura de la décima costilla. Pronóstico reservado.

Abril 14.—Antonio Alberto: contusiones en la cara posterior del cuello, con probable fractura de la cuarta vértebra cervical. Pronóstico grave.

Mayo 15.—Paco Pita: herida en la fosa ilíaca, que desgarró los músculos oblicuo y transverso; penetra en la cavidad abdominal, contundiendo el ciego y produciendo evisceración del intestino delgado, con ligero «shock» traumático. Se le aplicaron 1.000 c. c. de sangre en el transcurso de la operación. Pronóstico muy grave.

Mayo 26.—Homero Gutiérrez: herida en el tercio superior del muslo derecho, que seccionó músculos recto anterior y sartorio, desgarrando la vena

safena, con grandes destrozos musculares y hemorragia intensa. Pronóstico muy grave.

Mayo 30.—Pedro Santamaría: contusión en la región renal, de pronóstico leve.

Mayo 30.—Juan Ortas: conmoción cerebral, de pronóstico leve.

Junio 2.—Curro Lara: Fuerte contusión en el escroto y conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

Julio 25.—Sérbulo Azuaje: herida contusa en el escroto y contusiones en la región lumbar. Pronóstico reservado.

Julio 28.—Juan de la Torre: puntazo corrido en la cara interna del tercio superior del muslo derecho y contusión en la rodilla, con probable rotura del menisco interno. Pronóstico reservado.

Agosto 4.—Pedro Sanz: herida en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado.

Agosto 11.—Joselillo de la Cruz: herida en el tercio superior de la cara exterior del muslo derecho, con una trayectoria de quince centímetros hacia arriba y hacia afuera, que interesa

el músculo recto anterior. Pronóstico grave.

Agosto 11.—Andrés Hernando: herida contusa, producida por estoque, en la cara palmar y raíz del dedo índice, de pronóstico reservado, y magullamientos y lesiones diversas, por cogida, de carácter leve.

Agosto 25.—Antonio Alberto: puntazo corrido en la región inguinal derecha y contusión en la cadera del mismo lado. Pronóstico reservado.

Octubre 27.—Rafael Mariscal: fuerte varetazo en el muslo derecho, de pronóstico leve.

Octubre 27.—Alfonso Merino: contusión renal y conmoción cerebral, de pronóstico menos grave.

En total, la enfermería de la Plaza de Vista Alegre ha tenido 17 visitantes en 1957 (tres más que en 1956). Las correspondientes lesiones han tenido el carácter de leves en cinco casos; de pronóstico reservado, en siete; menos grave, en uno; grave, en dos, y muy grave, en otros dos (Paco Pita y Homero Gutiérrez).

A. A. MIRANDA

(Fotos Diego.)





La foto corresponde a agosto de 1956, al final de una comida con que «Pacorro» obsequió a su cuadrilla para celebrar los éxitos que venía alcanzando. Aquel día llevó a la mesa a su madre y, a los postres, el torero se levantó para decir: «Madre, hoy voy a hacer la mejor faena de mi vida. Desde mañana no vas a trabajar». Y la madre del torero alicantino, que aparece en la foto con el hijo y el apoderado, se despidió de la fábrica de cajas de cartón, donde estaba empleada.



Desde que «Pacorro» se vistió de luces prometió torear todos los años una corrida a beneficio de los pobres de su pueblo. Aquí le vemos en el momento de partir para la Plaza, en la última ocasión a que se alude, recibiendo el saludo del gobernador de Alicante, señor Martín Freire y otras autoridades de la capital levantina.

Lo de ser torero yo es lo más simpático del mundo. ¿Se lo cuento? «Pacorro» me lo cuenta entusiasmado, como el que relata el mejor capítulo de su vida.

El estaba enamorado de su oficio, mecánico-tornero, y sin alterar el ritmo del trabajo, no se perdía una corrida de las que se celebraban en Alicante, su pueblo. Después, la afición le llevó a las capeas, aunque la madre se opusiera tenazmente y le costase muchas lágrimas. Pero el chico la prometió: «Madre, si toreo en la capea de Tibi y quedo bien, no vuelvo a torear». Aquel día de la capea de Tibi, «Pacorro» fue sacado a hombros. Y sus amigos, después del triunfo, le dijeron: «El domingo que viene volverás, ¿no?» «Pacorro» se acordó de su madre e hizo saber a sus amigos la promesa que había hecho. Al día siguiente volvió al taller donde trabajaba dispuesto a no dejarse vencer por la «coba» de los íntimos. Le fue a ver Monllor, su apoderado actual, a proponerle torear en la capital una novillada económica. Surgió la negativa del mecánico, pero pudo más el tesón de Monllor y se vistió de luces. Y volvió a triunfar. No obstante, cuando llegó a casa reiteró a su madre la decisión de no volver a torear. Aquellos éxitos eran lo suficiente para satisfa-

cer la pequeña vanidad del aficionado. El mecánico-tornero seguía ganando el jornal, que entregaba íntegro a su madre. Pero en las Navidades de aquel año el Club Taurino alicantino organizó un festival benéfico y requirieron la cooperación de «Pacorro», puesto que su nombre en el cartel era garantía de éxito en la taquilla. No se pudo negar «Pacorro». Ni la madre opuso mayor resistencia por los fines del festejo. Mas «Pacorro», aquel día de diciembre, no tuvo suerte. Las cosas no le rodaron bien y su actuación causó decepción. La gente, ya se sabe, le tomaba el pelo y le soplaban a sus narices: «¿Ves cómo no puede ser?» El torerillo sufría mucho con la «guasa» de los paisanos; tanto, que se retiró de la circulación urbana de Alicante durante el resto del invierno. El confiesa ahora que aquello le daba mucha vergüenza. Le picaron el amor propio, y «Pacorro» se dijo: «¡Vamos a ver si valgo o no valgo!» Y salió al comenzar la temporada, toreando novilladas que le proporcionaba Monllor. «Pacorro» se puso en dinerito y se hizo visible por las calles alicantinas. Pero aquellos prometedores auspicios no le hicieron desistir de abandonar el oficio de mecánico, porque en casa eran pobres... Hoy, «Pacorro» es el ídolo de Alicante y le sigue toda la afición

## PACORRO, por Valencia

«Estoy dispuesto a torear para los damnificados todo lo que haga falta y pagándome yo hasta la entrada»

Anécdota del humilde mecánico que aguantó en sus comienzos las chuffas de sus paisanos

levantina. Prueba de ello es que se le ha ofrecido la alternativa en las próximas fallas de Valencia. También quieren los murcianos que sea en su Plaza donde recibía la borla de doctor. Y los vallisoletanos, a la vez, se disputan la alternativa, ofreciéndole la fecha de San Pedro Regalado.

—¿Por qué Plaza te decidirás, «Pacorro»?

—Yo quiero empezar la temporada de novillero y tomar la alternativa allá para abril o mayo, después de mi reaparición en Madrid, donde nos han ofrecido la confirmación de la alternativa en la feria de San Isidro.

Hablo con «Pacorro» momentos antes de partir para Valencia, donde tomará parte en la novillada pro damnificados. El muchacho, humildemente, me confiesa que toreará totalmente gratis. Ni un cargo a su nombre en el presupuesto.

—Ya he dicho a mi apoderado que saque las entradas para él, para mí y para toda la cuadrilla. Allí debe pagar todo el mundo.

Inmediatamente de esta corrida, «Pacorro» cambiará el vestido de luces por el uniforme militar.

—Ya debía haber ingresado en el cuartel, pero he conseguido retrasarlo unas fechas para poder torear esta novillada para los valencianos.

—¿Has ganado dinero ya?

—Sí, señor. He llegado a cobrar cuarenta mil duros en Alicante.

—¿Qué estilo traes?

—A mí me gusta el toreo... ¿Cómo le diría yo?... Bueno, pues lo que me gusta es, torear despacito y sabiendo lo que hace uno.

—Oye, «Pacorro»; si llegas a figura del toreo, ¿seguirás con Monllor o

te echarás en brazos de los que esperan estas oportunidades?

—Yo así estoy muy a gusto. Porque, lo que yo digo, cuando el torero se arrieta y tiene suerte, lo que hace falta es tener al lado una persona de toda la confianza, que no le equivoque a uno, y mejor que Monllor no le voy a encontrar.

El apoderado, que hasta aquí no ha despegado los labios, interviene por alusiones.

—Yo creo que he hecho torero a «Pacorro», y ahora él va a hacerse un apoderado.

—«Pacorro», ¿pasaste calamidades hasta cobrar los cuarenta mil duros?

—Gracias a Dios, no. Monllor me trajo a Madrid derecho a un hotel. Y en él puse toda mi confianza, hasta el extremo de que entre nosotros no hay contrato; hay una palabra de hombres.

—¿Hay muchos toreros por Alicante?

—Que quieren serlo, a montones. Los toreros regionales apasionan mucho por allí, ¿verdad?

—Aquello está al rojo vivo. Mire usted, con decirle que allí juegan al toro los chicos en los campos de fútbol... No es como en Sevilla, que juegan al fútbol a la puerta de la Maestranza.

El coche con la cuadrilla espera al matador. Hay que llegar a Valencia de día. En la despedida, «Pacorro» recalca:

—No se le olvide decir que estoy dispuesto a torear por Valencia todo lo que haga falta y pagándome yo hasta la entrada.

¿Hay quien dé más?...

S. C.



Y aquí, el ídolo. En el barrio de San Blas, su faudo, aquel muchacho que un día no se atrevía a salir a la calle después de su presentación, porque le daba vergüenza, hoy para la circulación. Su presencia en el barrio donde nació supone un acontecimiento. Ahí está la muestra

# FESTIVAL TAURINO EN LOGROÑO EN HONOR DE LA MUJER RIOJANA

Isidro Marín, César Girón, Rafael Girón, Curro Girón, «Cabañero» y Abelardo Vergara despacharon novillos de Rodríguez de Arce



Si alguna justificación era precisa en este homenaje, ahí están las caras de las presidentas



César Girón, que cortó dos orejas y rabo, en un buen pase natural



Rafael Girón también cortó orejas. Aquí le vemos citando para un muletazo



No fué menos que sus hermanos Curro Girón y también cortó orejas



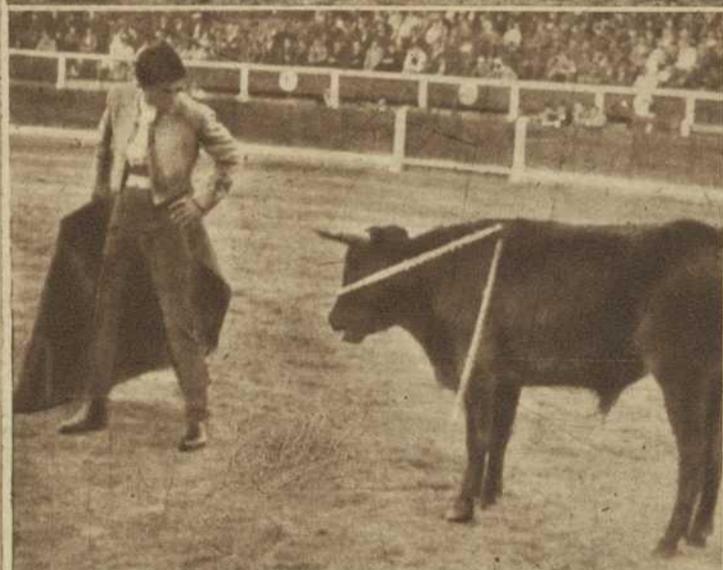
El novillero «Cabañero», que cortó orejas, citando con el cuerpo al novillo de Rodríguez de Arce



Abelardo Vergara corriendo la mano en un pase en redondo. Vergara cortó orejas (Fotos Albe)



En este festival reapareció el tudelano Isidro Marín que cortó las dos orejas



# LA TERCERA DE LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, EN LIMA

**Seis toros de Yéncala para «Litri», Manolo Vázquez y Pepe Cáceres**

**Lo pésimo del encierro deslució la tarde a los matadores**

**Toros mansos, sin casta, sin trapío y con malas ideas**



En la faena a su primer toro, «Litri» estuvo muy valiente y ganó una gran ovación

(De nuestro corresponsal, Horacio Parodi.)— Una vez se vieron colmados los tendidos de nuestra vieja Plaza de Acho, para admirar por última vez las proezas del «Litri» y el exquisito arte de Manolo Vázquez, uno de los artistas más queridos del inteligente público limeño.

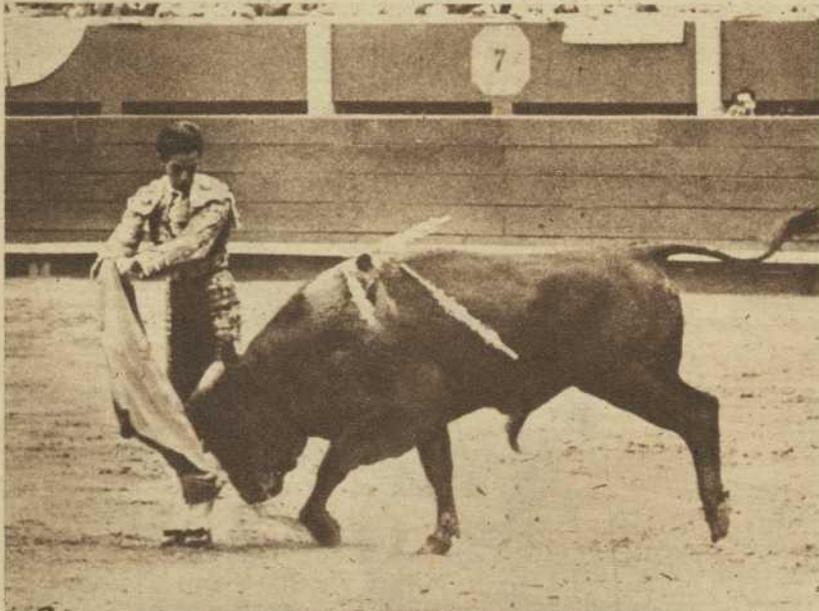
Desgraciadamente, la pésima calidad del ganado de Yéncala puso término a las ilusiones de los buenos aficionados, y fué así que tuvimos esta tarde una corrida insípida y pesada, en la que los pupilos del ganadero Fernandini se esmeraron en dejar por los suelos la divisa de Yéncala.

Siete fueron los toros que de esta dehesa salieron al ruedo, y puede decirse, sin lugar a dudas, que de ellos, seis (pues el sexto fué algo lidiante) fueron mansos perdidos y con pésimas ideas, moviendo la cabeza y con la embestida incierta, derrotando siempre alto y colándose siempre por el derecho en forma criminal. Siempre buscaron la huida y saltaron al callejón cuantas veces pudieron; el primero lo hizo en un descuido y sembró el pánico y desconcierto, cogiendo a un fotógrafo, al cual mandó por los aires espectacularmente. A Dios gracias, la cosa no pasó sino de un susto mayúsculo, pues tuvo que ser conducido a la enfermería sin sentido.

Con ganado de esta clase no hay lucimiento alguno, y eso fué lo que pasó esta tarde en Acho, sólo vimos destellos, y ellos fueron el valor del «Litri» al lidiar a su primero, y el exquisito arte de Manolo en una faena de en-



Manolo Vázquez en uno de los momentos más felices de su actuación torera



Un pase apretado por alto de Pepe Cáceres, que tuvo el mejor lote y cortó oreja

sueño al segundo bicho de la tarde.

Fuó la faena del «Litri» valentísima y con mucha inteligencia, tratando de sujetar siempre al manso, que huía hasta de su sombra: expuso más de la cuenta, y el público, que así lo entendió, le ovacionó con calor; toca la música en su honor, y el de Yéncala, que va a menos, al final huye hasta de su sombra, por lo que «El Litri» pasa lo suyo para matarlo. Lo consigue y se le ovaciona, saliendo al tercio a corresponder.

En el cuarto, que fué el reemplazo, y tan manso como los anteriores, cumplió y fué ovacionado.

Manolo Vázquez nos regaló en su primero una

PLAZA DE TOROS DE ACHO  
DE LIMA  
FERIA DE OCTUBRE DE 1957

Empresa Montañ

Domingo 3 de Noviembre a las 3 y 30 p.m.

Tercera Corrida de Abono



PROGRAMA OFICIAL

6 TOROS de la GANADERÍA de "YENCALA"

PERSONAL DE LAS CUADRILLAS

Miguel Báez "LITRI"

MANOLO VASQUEZ

PEPE CACERES

Precio de las Localidades Numeradas		CASA	
Graderío	100.00	Graderío	100.00
Graderío de Fila	50.00	Graderío de Fila	50.00
Graderío de Fila	25.00	Graderío de Fila	25.00
Graderío de Fila	10.00	Graderío de Fila	10.00
Graderío de Fila	5.00	Graderío de Fila	5.00
Graderío de Fila	2.50	Graderío de Fila	2.50
Graderío de Fila	1.25	Graderío de Fila	1.25
Graderío de Fila	0.62	Graderío de Fila	0.62
Graderío de Fila	0.31	Graderío de Fila	0.31
Graderío de Fila	0.15	Graderío de Fila	0.15
Graderío de Fila	0.07	Graderío de Fila	0.07
Graderío de Fila	0.03	Graderío de Fila	0.03
Graderío de Fila	0.01	Graderío de Fila	0.01

LOCALIDADES EN VENTA EN LA CALLE CAJONJE 286 de 10 y 30 a. m. y de 4 y 6 p. m. El día de la corrida de 10 a. m. y de 4 y 6 p. m. en las boleterías de la Plaza de Acho a las 12 y 30.

Programa

faena clásica de un arte depurado, que el público aclama de pie entre los alegres compases de la música; fué una serie de bellos pases dados con un ritmo y un valor únicos, el toreo de salón realizado en el ruedo con un Yéncala manso y de pésimas ideas. Pero el arte depurado del artista sevillano se estrelló contra la mansedumbre del pupilo de Fernandini, el cual al final se limitó a trotar por el ruedo, pasando Manolo «las negras» para terminar con él, causa por la cual pierde las orejas de su enemigo, que ya tenía ganadas con su arte y maestría.

En el quinto de la tarde nada pudo hacer, ya que el manso no tenía lidia posible y había que corretearlo por todo el ruedo para poderlo cazar. Lo logró Manolo y respiramos todos.

Pepe Cáceres cargó con el lote más lidiante de la tarde y se hizo aplaudir en su primero y cortó una oreja en el último, después de una valiente faena, la que coronó con una buena estocada, Salió de la Plaza en hombros.

Picando destacaron «Almohadilla», Monteliú y Antonio Torres; en la brega, Rodríguez, «El Vito», y Luque Gago; con los palos se aplaudió con calor al «Vito» en tres grandes pares de banderillas y a Antonio Luque Gago.

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

# TOROS EN CARACAS

**Gregorio Sánchez, Rafael Rodríguez y Carlos Saldaña con toros de Santacilia**

(De nuestro corresponsal)

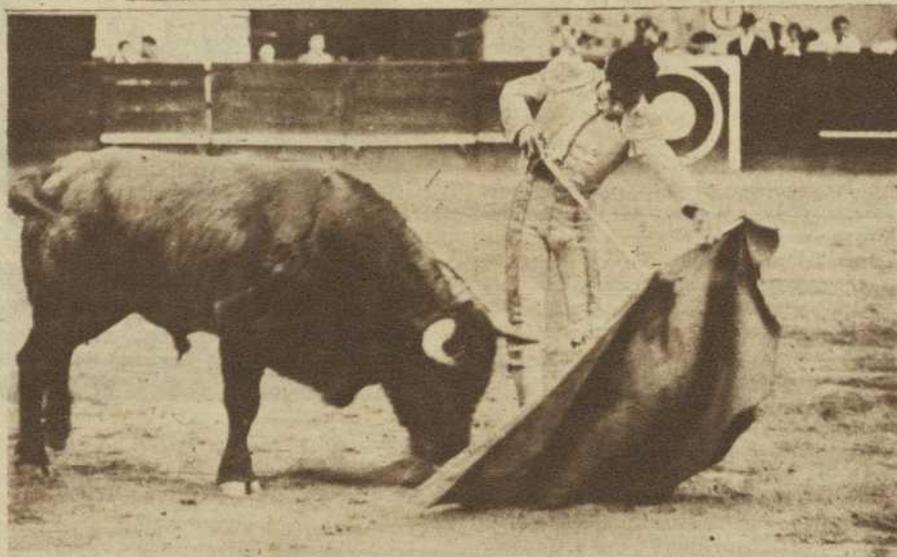
**B**RILLANTE fué la corrida inaugural de la temporada en Caracas. Tarde animada en el arenal del Nuevo Circo. Gregorio Sánchez, Rafael Rodríguez y Carlos Saldaña, con el rejoneador Angel Peralta como aperitivo de la sesión, tuvieron el encargo de lidiar toros mejicanos de Santacilia, que, en general, no fueron propicios para facilitar la labor de los lidiadores, a excepción del toro de rejones y el lidiado en quinto lugar, aunque al final ya mostraron señales de agotamiento. Los restantes, pese a que supieron pelear decorosamente con los caballos, a excepción del quinto, llegaron reservones al último tercio, mereciendo la peor calificación el que cerró plaza, buey de pitón a rabo. En cuanto a presencia, gordos y bien apañados.

El graderío luce un gran lleno. Los palcos y barreras de sombra, animadísimos y plenos totalmente, predominando entre la concurrencia selectísima la gracia y el hechizo de la mujer caraqueña.

Con el caballista de Puebla del Río se levanta el telón del espectáculo, y son para él las primeras ovaciones de la tarde. Después, se las entiende con un toro que sale con genio y velocidad, pero que se desgracia un pitón al estrellarse contra un burladero. Peralta rejonea y banderillea desde la cabalgadura con precisión. Comentario aparte nos merece su maravillosa interpretación de «Alma llanera», ovacionada por la multitud. Y así toda su actuación. Pie a tierra, mató de dos pinchazos y estocada, recorriendo el ruedo entre ovaciones.

## LIDIA ORDINARIA

Gregorio Sánchez cortó dos orejas y fué aclamado desde su primera intervención. Su estilo torero, completo y artístico, ha dejado en esta su primera corrida una excelente impresión. Gregorio Sánchez hubo de entenderse con dos toros desiguales —incierto y de cortas arrancadas el primero y bravo de verdad el segundo—. El arte y la técnica del torero toledano se manifestaron espléndidamente en ese quinto toro; su toreo, para un grupo taurómico de selección, en el segundo. Con el capote arrancó ovaciones, tanto por el temple de los lances como por la media verónica del remate. La faena al bravo quinto toro de la tarde fué a base de naturales. Y dando una nota de estoqueador, además, en



Gregorio Sánchez en el toro de las orejas

un magnífico volapié. Obtuvo las dos orejas. dió dos vueltas al ruedo, saludó desde los medios y, al terminar la corrida, escuchó nueva ovación.

El mejicano Rafael Rodríguez cortó la oreja de su primer enemigo. Empezó por dejar sentir su propósito de alcanzar victoria en un apretado quite por chucuelinas, quieto, rígido, valerosísimo, escuchando, gran ovación. Con la muleta, tras de brindar al público, salió valiente a torear, y por salir valiente y por tener pundonor, supo corresponder a ese brindis con un muleteo a base de derechazos y pases altos con adornos y desplantes. Entró a matar por derecho, logrando media estocada que tumbó al bicho sin puntilla. Se le concedió la



Rodríguez durante su primera faena,



Saldaña toreado al natural al tercero de la tarde

Durante su estancia en Caracas, el ministro de Educación, señor Rubio, asistió a la primera corrida de toros de la presente temporada, acompañado por el ministro de Educación venezolano, doctor Darío Parra, y el embajador de España, señor Valdés Larrañaga, acompañados por sus respectivos séquitos. Durante la corrida le fueron brindados al ministro, señor Rubio, dos toros: uno, por el rejoneador don Angel Peralta, y otro, por el matador Gregorio Sánchez

oreja y dió la vuelta al anillo. En el segundo, Rafael supo imponerse a la «guasa» del enemigo; trasteó muy de cerca y cobró un estoconazo. El público comprendió la faena y aplaudió fuerte.

Carlos Saldaña se apuntó en su primero un triunfo cabal, realizando ante lo peor del encierro —dos bichos desprovistos de bravura, y peligrosísimo el último— faenas excelentes, por el arte, de buena ley, y el coraje dorrochado; pero al herir no tuvo suerte. Le fué pedida una oreja y hubo vueltas al ruedo.

El nuevo «doctor», nacido en Aragua, ganó no ya la aprobación de la cátedra caraqueña, sino la admiración de todos. Saldaña veroniqueó, banderilleó y toreó colosalmente de muleta al primero. Engarzó los pases derechistas con la suavidad de que hizo gala en los naturales, se adornó y, en conjunto, aunque el toro se apagó cuando cuando más encendido estaba el torero, su labor fué torerísima.

El que cerró plaza era un boyacón de pitón a rabo; de cerca perdía los objetos, y no tuvo otra intención que la de huir en todo instante. Saldaña cogió los palos y colocó tres pares soberbios; el último, un prodigio de ejecución. Y luego, con la muleta frente al «marrajo», luchó y venció con una decisión indiscutible. El final del cuadro fué una estocada a ley, una última ovación para Saldaña y una silba estrepitosa para el buey, cuyos últimos instantes de su mansa existencia resumimos en estas palabras: nervio, fuerza y broncas arrancadas.

Carlos Saldaña ha confirmado las referencias de que venía precedido. A partir de hoy nuestro público lo tiene ya colocado en el departamento de sus preferencias. Y faltan nuevos días de curso.

ANTONIO NAVARRO, JR.

# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



**D**ESPUES de la gallarda actitud adoptada por Guillermo Carvajal a su llegada a Méjico con relación a la ruptura del convenio, secundada, aunque más tíbiamente, por otros diestros aztecas, sólo cabe esperar, si se lleva a cabo la asamblea propuesta por Carvajal, que los promotores de la ruptura vuelvan de su funesto acuerdo. Sin embargo, el clima creado allí por quienes más deben a España o todo lo deben a España, no es el más propicio para el caso, pese a que una gran parte de la Prensa califica de descabellada e importuna la ruptura de un acuerdo legalmente vigente hasta noviembre del año próximo.

La polémica encendida en la calle y reflejada en las columnas de los periódicos es sostenida por los alentadores de la ruptura con el inoperante y desacreditado «¡Viva Cartagena!» Echar mano de patrioterías para justificar una actitud desleal, sólo movida por personales ambiciones, resulta grotesco y lamentablemente perturbador, porque no faltarán ingenuos conmovidos que den alcance nacional al vulgar problema económico de unos diestros que no toream por que no les acompaña el favor del público.

«Flamenquillo», en «Claridades», sale al paso de «Campanas de injurias e infamias» con escuetos argumentos numerados del 1 al 11. Todos ellos son dignos de transcripción; pero, para no rebasar los límites de este espacio, recogeré tres, en los que se reflejan ideas en absoluta identificación con las propias en relación

el más alto interés por la Fiesta en sí y a establecer la debida separación entre la pequeñez de los problemas personales y la grandeza de los vínculos hispano-mejicanos.

Dice «Flamenquillo» en el punto 3: «La competencia entre toreros de una y otra nacionalidad da calor al espectáculo y se traduce en motivo de interés para la afición. Defender ese intercambio, que aporta novedad a los carteles, es defender a la Fiesta misma y al público aficionado.» ¿No se han repetido en España hasta la saciedad



argumentos semejantes? Se han repetido y sostenido hasta el punto de estimar que la libre contratación sería la fórmula ideal para el máximo estímulo de la torería de todos los países. Proteger laboralmente a los subalternos del toreo aquí y allí y en todas partes justifica toda suerte de bien meditados convenios; pero a quienes como artistas se les paga no hay necesidad de protegerlos, porque otra cosa es matar el estímulo. Creerse con derecho a despachar un número de corridas por el simple hecho de haber abrazado una profesión es tan estúpido como pretender el médico recién licenciado tener una gran clientela. Es necesario acreditarse, demostrar en el ejercicio de una profesión liberal los méritos necesarios para conquistarla. La mera posesión de un título es poco. La Fiesta necesita buenos toreros, como la Medicina buenos médicos.

Los otros dos puntos dicen así: «4. Protestamos porque el concepto de la patria, que debe ser sagrado, sea esgrimido demagógicamente en defensa de algo tan sucio como es el pretender sacar unos contratos al amparo de los puestos sindicados.» «8. Somos hispanistas, sí, y nos enorgullecemos de ello, como tantos y tantos otros mejicanos bien nacidos, que no tienen por qué renegar de su origen, sino, antes al contrario, proclamarlo muy alto, con la natural satisfacción que ostenta quien se sabe rama de un árbol genealógico rocio y gallardo, ennoblecido por una ilustre tradición. Pero en este caso, a Dios gracias, nada tienen que ver ni Méjico ni España, que están muy, pero muy por encima, de estas pequeñeces y miserias.»

Bien, admirado colega, esto es lo más importante: que nadie pueda confundir la grandeza de dos países como España y Méjico con la liliputiense y mezquina conducta de unos torerillos incapaces de conquistar contratos por los limpios procedimientos usados en España por Guillermo Carvajal. Claro está que el sistema se paga muchas veces con sangre, como bien puede acreditar el pundonoroso duranguense, como no todos le llaman con referencia a su cuna; pero sólo eso es el camino, el único camino, áspero y duro, desde luego, que consagra a quienes saben seguirlo con el valor necesario. Después podrán intervenir factores de fortuna para unos y de desgracia para otros —¡no olvidemos nunca a «Manolete»!—; pero eso depende de más altos designios en los que no tiene intervención el hombre.

El caso ahora es que transcurran los cuarenta y cinco días de tregua dados por el Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo sin que los mejicanos, o mejor dicho, los manguoneadores de la torería mejicana, den una respuesta adecuada que no puede ser otra que la de dar por no escrita la desventurada carta del rompimiento, arreglar los asuntos pendientes de la última temporada mejicana y empezar la nueva como si nada hubiese ocurrido con diestros de ambos países, para bien de la hermosa fiesta.

Al mismo tiempo, con buena voluntad, estudiar por ambas partes el asunto y, si caducan el convenio legalmente vigente, ofrecer uno nuevo que satisfaga a todos, comprometiéndose a cumplirlo de verdad, no a romperlo de nuevo cuando alguien de allá o de acá se considere particularmente perjudicado. Si el nuevo acuerdo cristalizase en una libre contratación bien entendida, su duración quedaría garantizada por mucho tiempo.

## Se festeja al toreo cómico

# Comida de amistad, en homenaje a "El Bombero Torero", en el Circulo de Bellas Artes de Madrid



Alvaro de Laiglesia ofreció el acto. «Aquí —dice— tienen ustedes una simbólica alternativa. El padre —magistral intérprete del toreo cómico— entrega al hijo —mantenedor del mismo— los trastos... de reír» (Foto Martín)

**E**L riesgo entre sonrisas. Una vida entera dedicada al arte por el camino más difícilmente fácil de lograr el éxito. Haciendo reír. Por esto exclusivamente se le dedicó un homenaje de simpatía popular, de alta significación, a «El Bombero Torero». El hombre bueno, el trabajador incansable y el artista selecto. Y tuvo lugar en el restaurante del Circulo de Bellas Artes. Su convocatoria rezaba así: «Comida de amistad en el XXXV aniversario de su debut y con motivo del décimoquinto viaje a América de Pablo Celis.» Para festejarle y despedirle como se merece se reunieron junto al genial caricato muy cerca de cuatrocientos comensales.

El toreo en todas sus dimensiones, la crítica taurina, la afición destacada, la amistad íntima, lo intelectual y lo popular en mezcla apropiada, se agolparon junto a la humanidad del gran parodista taurino

para rendirle tributo de adhesión y de simpatía.

La comida transcurrió en un grato ambiente de alegría.

Leyó las adhesiones, tan numerosas como valiosas, Miguel Utrillo —el periodista de todas las latitudes—; y explicó la significación del acto que se celebraba Alvaro de Laigle-



Pablo Celis agradece, con un abrazo, el brindis que le dedica don Alberto Insúa. Y «K-Hito» testimonia la satisfacción de todos (Foto Cano)



MARTÍN

La presidencia de la comida en honor de «El Bombero Torero». Desde Domingo Ortega a Joaquín Bernadó, pasando por Stuyck, Insúa, «K-Hito», Alvaro de Laiglesia, el general Arroyo, Corrochano, «Morenito de Talavera» y «Curro Castañares». Y en el centro, Pablo Celis (Foto Martín)

Marcial Lalanda y Domingo Ortega evocan el pasado en un presente simpático y efusivo, en presencia de Corrochano y Emilio Herrero



sia, derrochando su humor y su talento como salsa inimitable del simpático ágape, teniendo para Pablo Celis —el más serio de todos los toreros cómicos— frases laudatorias, entonadas y justas, que fueron aplaudidas con admiración.

Habló después, en el deseo de condensar todo cuanto se dibujaba en el ambiente, don Gregorio Corrochano, quien con su galanura maestra bosquejó la personalidad artística y festiva del gran torero serio, que en realidad lleva dentro como dormido el sin igual torero cómico.

La autoridad literaria de Alberto Insúa dibujó los perfiles humanos de «El Bombero Torero» en frases que calaron muy en lo hondo de todos los presentes.

El crítico Alfredo Marquerie y el torero de ayer y de hoy, Domingo Ortega, completaron con sus elogios el brillante torneo literario, en el que se plasmó el verdadero sentir de los asistentes a la comida de cordialidad que todos celebrábamos.



Un aficionado, don Antonio Berdagüe; un torero, Joaquín Bernadó, y dos críticos, «Curro Castañares» y Antonio Bellón, escuchan la adhesión literaria de Miguel Utrillo (Foto Lendínez)

El homenajeado habló para dar las gracias más rendidas a todos sus amigos, no pudiendo disimular ni su emoción ni su alegría. Se despidió de todos, ante su próxima gira artística por América, ofreciendo, visiblemente emocionado, el producto íntegro de su primera actuación en su gira americana a favor de su querida Valencia.

Y ofreció aportar un donativo de diez pesetas por cada comensal amigo que le acompañó en este inolvidable ágape, así como subastar en su próxima «tourné» todos los trajes regionales que se lucen espléndidamente en su espectáculo.

Pablo Celis fué calurosamente aplaudido y despedido con el mayor de los entusiasmos.

R.



Vista parcial del comedor del Circulo de Bellas Artes en el acto del banquete a Pablo Celis. Entre los comensales vemos a Evaristo Acevedo, «Chicuelo II», Orbezo... y más de cuatrocientos concurrentes (Foto Lendínez)



¡Gracias! Qué difícil resulta decir eso, cuando la verdadera emoción lo impide, y mucho más al cabo de treinta y cinco años de ir desparramando gracia por los ruedos españoles. Y Pablo Celis mostró así la sinceridad de su gratitud (Foto Cano)

207-30-0



**83**

**C**IERTA noche soñamos que a un pintorero diestro le llegó la muerte toreando con el ala roja del capote. Y, cuando subió al cielo, los desnudos ángeles le creyeron un extraño ángel demasiado engalanado, como vestido de día de fiesta.

**84**

**E**L más desangelado y cobarde, el peor torero del mundo valdría para la ceremonia de torear de salón en el deslumbrante fasto de cualquiera fabulosa corte oriental.

Y al verle airear la capa, le nombrarían solemnemente, cuando menos, abanicador regio y espantador oficial de las moscas del rey.

**85**

**E**L semicircular capote taurino es el blanco resto, la reminiscencia del metálico escudo de los gladiadores en el circo. A un trapo, señores, he quedado reducido el medio de defensa del diestro en el coso.

**86**

**E**L alegre y solemne paseo de las cuadrillas, preambular rito de la Fiesta, tiene mucho de religiosamente procesional. Los toreros, revestidos con trajes «de luces», como oficiantes de una especial liturgia, vienen de orar en la capilla de la plaza. Y aparte el miedo, cuya «procesión va por dentro», adivinamos que el brillante desfile porta, en aéreo trono, la invisible imagen de la Santa Esperanza.

Después, algún diestro remedará con su arte estatuario el «paso» de la Verónica.

**87**

**C**UANDO los espectadores, aplaudiendo, hacen dar la vuelta al ruedo al diestro, dibuja éste en la arena, con las huellas de sus pasos, la johl de la admiración pública y la letra inicial de ¡olé!

**88**

**P**ENSAMOS que el toro «entra por el aro» cuando penetra obligadamente en el redondel por la puerta

del toril. Es entonces cuando el torero, con arte y valor, ha de esforzarse en salir ileso y triunfante del sortilegio de ese círculo mágico que traza el coso taurino.

Si, el ruedo puede verse como el colosal anillo de una tremenda boda de sangre. Cuando el torero entra en él, es un prometido que quizá se despose con la Muerte.

**89**

**D**E la circular plaza, con mágico prestigio, puede salir el torero «en» hombros; por su pie, pisando la tierra o «a» hombros, para que la tierra se trague al valeroso hombre.

**90**

**L**A mujer no puede, mejor dicho, no debe torear. Aunque grande sea su corazón y «amplio» el pecho que lo aloje, la contemplación del riesgo femenino achica los nobles pechos varoniles.

Pero, digase lo que se quiera, la mujer torera protege su corazón con un peto natural: su natural pecho.

**91**

**C**UANDO los espectadores, arrebatados de entusiasmo por la faena del espada, lanzan prendas al ruedo, expresan su admiración del modo más sincero. Demuestran así que se hallan dispuestos a despojarse totalmente de trajes y vestidos rindiendo tributo pagano a la verdad... desnuda.

**92**

**L**AS mulillas que arrastran al toro muerto creen vengar así, de los embistes de la fiera, a sus primos, los caballos.

**93**

**S**I, el público pide la concesión de la oreja de la fiera para el diestro, imitando con los pañuelos abiertos el aletear de bandadas de palomas. Palomas mensajeras diríamos que son, porque llevan al palco de la presidencia un alegre mensaje: la petición d: un premio.

Pero estas señales de los pañuelos coinciden con el tradicional saludo de despedida, como si los espectadores despidieran a ese afortunado diestro que encontró, ganando trofeos, el «diestro» camino de la gloria.

**94**

**C**UANDO el caballista pide a la presidencia las llaves del toril, imaginamos que solicita previsoramente del alto palco las llaves de San Pedro para que el posible espada muerto entre en la gloria sin necesidad de hablar con el portero.

**95**

**E**L picador entuerta al caballo, colocándole un pañuelo maño en la cabeza, o bien al modo de venda de Cupido, para que, en el primer caso, la cabalgadura, sin ver el peligro, se ofrezca, con testarudez aragonesa, una y otra vez al toro y, en segundo concepto, para que el noble bruto, como el niño alado, no vea dónde se clavan odiosamente las picas que debieran ser amorosos dardos.

**96**

**¿M**ODIFICACIONES en el tradicional desarrollo de la Fiesta? Sólo cabría autorizar, rehabilitándolo, el salto de la garrocha. Pero sólo al



picador, con su vara, en peligro de descabalar.

**97**

**L**A llave del toril abre al toro paso al ruedo. Con la espada —que recuerda la forma de una llave— se le da salida del coso.

En efecto, la espada es la especial llave, lisa, desdentada de la Muerte, con la que se empuja a la fiera la entreabierta puerta de la nada.

**98**

**U**N par de banderillas cruzadas nos asocia la idea gráfica de las tibias, en aspa, del símbolo de la Muerte, aunque se emperifollen los «palos» para disimular tan trágica representación.

¡Ah! Pero cuando «el par» se clava en todo lo alto, como mandan los cánones, dibuja triunfalmente el más optimista signo, la «V», inicial de vida y de victoria.

**99**

**A** la salida del toril el astado embiste como una exhalación meteórica y, entonces, la larga torera del peón de brega, rubricando la visión, traza en el aire el rojo zigzag del rayo. El polvo que levantan las patas del toro viene a ser las nubes que completan el cuadro.

En verdad, la lidia es un drama tormentoso, con tormento animal y humano, pero propio de días abiertos y brillantes, cuando luce el sol.

**100**

**L**OS toreros imitan en el vestir a Luis XV, los alguacillos remedan el atuendo de Felipe II, los monosabios nos parecen empobrecidos, sovietizados emperadores budistas, y los banderilleros nos hacen creer que son cortesanos fabulosos, exhibidores de cetros reales... La completa fábrica de la plaza de toros semeja una gran corona mural para la descomunal cabeza de una República.

Vemos, pues, la Fiesta nacional como magna fiesta de disfraces inspirada en carnaval por un loco megalómano y poeta. De ahí que nos resulte imposible medir con la fría razón la hondura de su drama, de su arte y de su raíz española, y la altura que alcanza su plástica fantasía.





# Por los ruedos del MUNDO

## Cuarteles de invierno

### DE ESTO SE HABLA

Los tres hermanos Girón intervendrán como compañeros de cartel en la corrida benéfica que se ha organizado para el domingo en Málaga. Los sentimientos caritativos han primado sobre los sintácticos, y lo que no ha podido ser en la confección de carteles durante toda la temporada, por aquello de los convenios sobre puestos a cubrir por toreros españoles y americanos, se superó para ofrecer a Valencia el sentimiento fraterno de los tres hermanos Girón, que van a pisar la arena —vestidos de luces y con la responsabilidad de una corrida de toros— para demostrar el afecto, también hermano, de los diestros de América a la ciudad afligida. El corazón y los sentimientos de caridad no necesitan pasaporte.

Al destacar el rasgo de los hermanos Girón —que desde el primer momento se ofrecieron para este benéfico fin— no hemos de silenciar la actitud de su apoderado, don Fernando Gago, del ganadero don José Quesada y el empresario señor Martín Estévez, ya que los tres han colaborado a que sea realidad esta corrida en el paraíso malagueño.

A cuantos forman la Comisión organizadora, nuestra felicitación y agradecimiento por la invitación recibida en nuestro semanario. ¡Que sea un éxito!

#### VAN A FALTAR TOROS

Aún no han acabado las corridas de la temporada —se anuncia la de Málaga para el domingo— y ya se han echado las campanas al vuelo sobre la escasez de ganado para el año que viene. Se dice que las camadas se han quedado cortas... ¡Y no se tiene inconveniente en decir que esto es debido a que este año se han lidiado utrerros adelantados! ¡Y se dice por el propio Sindicato de Ganadería! ¡Y se dice a pesar del Reglamento! En fin, esperemos que esta campaña de escasez no se haya iniciado para lidiar erales con toros, el año que viene.

En relación con el toro, otras dos noticias. Una, que los toreros piden que en las ferias de importancia haya una corrida de sobrerros de divisa de categoría; de tanta categoría, por lo menos, como los toreros de la feria. Esto se discutirá con los ganaderos y, sobre todo, con las empresas, que son las que van a pagar... hasta que no se lo cobren a la afición. La otra noticia es que don Livinio Stuyck está ya en marcha —por Andalucía o por Salamanca?— para ver las camadas y reservar las doce o quince corridas de toros que se han de lidiar en las Ventas en la venidera temporada primaveral.

Y como es cierto que «a quien madruga, Dios le ayuda», espera-

mos que lo que salga por los chiqueros de la Monumental sea lo mejor de las dehesas de España. Al tiempo.

#### MARIO CABRE EN LA ACTUALIDAD

Mario Cabré es noticia siempre. Su personalidad excede y rebosa de la meramente taurina y en su inquietud siempre proporciona el dato interesante para la actualidad. Hoy —para pasar el invierno— se va a dedicar al teatro. ¡Milagro que no ha hecho ya, como otros años, el «Tenorio»! Pero esta temporada toma el camino de los autores. No solamente ha presentado una comedia al premio «Ciudad de Barcelona», sino que trata de lograr el estreno de «Así en la tierra como en el cielo» —una obra alemana de tesis muy importante—, de la que tenemos unas magníficas referencias. Tanto que se dijo que José Tamayo la iba a llevar a la escena del Español, hace unos pocos años, a raíz de la época de su estreno en su original germano.



La tesis se refiere a las primeras misiones de los Padres Jesuitas en el Uruguay; una obra de tesis española que debió haber sido escrita por un español. Pero ya que no ha tentado el tema a nadie, Mario Cabré trabaja para que se estrene y divulgue. Porque Mario tiene alma de conquistador, por la espada y por el espíritu. Torero y poeta. ¡A ver quién lo mejora!

#### NUEVA PLAZA DE TOROS

Nuestro aplauso a la construcción en Lérida de una nueva Plaza de toros cubierta, por lo cual se podrán dar los espectáculos quitando de los carteles aquella coletilla de «si el tiempo no lo impide». El tiempo no lo podrá impedir. Y sugerimos la misma solución a las Plazas de temporada grande, que pueden amortizar los gastos de instalación de cobertura. Se perderá color, evidentemente, pero se ganará en comodidad y en posibles aplicaciones invernales —deportivas?— del ruedo.

DON ANTONIO

## \* Toros en telegrama \*

### FESTIVAL PRO NAVIDAD

MURCIA (De nuestra corresponsalia). Con magnífica entrada se celebró en Cartagena un festival taurino organizado para recaudar fondos con destino a las bolsas de Navidad para los necesitados de la mencionada población.

Se lidiaron seis novillos de las ganaderías de Carlos Sánchez de Benavente y de García Zeballos, que fueron despachados por «Antofiete», Enrique Vera, Carlos Corpas, César Faraco, Marcos de Celis y Paco Corpas.

Presidieron el festejo distinguidas y bellas señoritas, asesorada por el ex matador de toros Nicanor Villalta, padrino de alternativa del torero cartagenero Enrique Cano, «Gavira».

«Antofiete», que le correspondió un novillo que no dió juego, oyó palmas a la voluntad.

Enrique Vera en el suyo fué ovacionado y dió la vuelta al anillo como premio a su valentía y ganas de agradar.

Una actuación muy lucida tuvo Carlos Corpas en la lidia de su novillo, tanto con la capa como con la muleta, por lo que cortó dos orejas y rabo.

Los mismos trofeos consiguió César Faraco, que realizó una faena muy lucida y valiente en el bicho que le correspondió.

Marcos de Celis —que goza de mucho cartel en Cartagena— obtuvo un merecidísimo triunfo en el bicho que le tocara en suerte, realizando una gran faena, que fué premiada con las dos orejas y el rabo del novillo.

Paco Corpas fué ovacionado y saludó desde los medios al despachar a su enemigo.

Los hermanos Corpas, entre grandes ovaciones, banderillaron a sus novillos. El festejo agradó mucho al público.

G.

Guardiola se lució como caballista y como rejoneador. Ovación, dos orejas y vuelta.

Pepe Bienvenida, aplaudido al lancear. Banderillean los hermanos Bienvenida y Dámaso Gómez, entre aplausos. Faena variada y colorista. Ovación, dos orejas y rabo.

Dámaso Gómez, que banderillea en unión de los hermanos Bienvenida, es objeto, junto a sus compañeros, de una gran ovación. Faena torerísima. Ovación, dos orejas y rabo.

Antonio Vázquez, faena voluntariosa a un novillo huído y probón. Ovación, oreja y vuelta.

Juan Bienvenida, ovacionado al torear de capa. Pases naturales rematados con el de pecho. Gran estocada. Ovación, dos orejas y pata.

Victor Quesada, artista y valiente. Ovación y dos orejas.

Paco Navarro, con un novillo manso, no pudo hacer nada. Mató pronto y bien y fué muy aplaudido.

Tarde de frío intensísimo, por lo que la entrada no respondió a los deseos de los organizadores del festival. Picó bien «Cagancho».—Corresponsal.

### PRO NAVIDAD EN TOLEDO

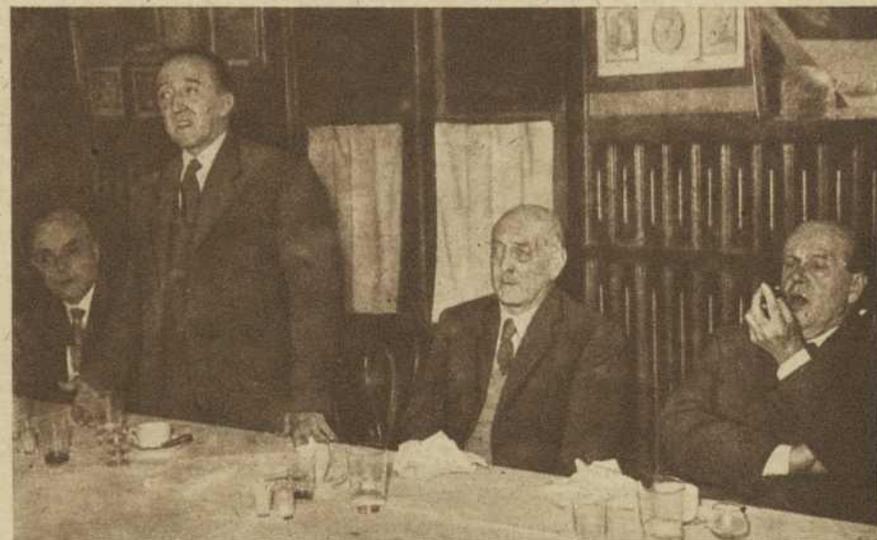
En Toledo se celebró un festival a beneficio de la Navidad del Pobre. Novillos regalados por los ganaderos don Celso del Castillo, don José María Moreno, don Pedro Gandarias, Hermanos Ortega, Manuel Muñoz Aguilar y Herederos del Conde de Casal. El rejoneador Landete dió la vuelta al ruedo. Domingo Ortega, gran faena magistral; cortó dos orejas. Antonio Bienvenida, aplaudido en un bicho dificultoso. Julio Aparicio cumplió en otro deslucido. Pablo Lozano, muy valiente; cortó orejas. Alfonso Merino, premiado con oreja.

### FESTIVAL PRO VALENCIA

Se celebró un festival en Linares a beneficio de los damnificados de la ciudad de Valencia. Siete novillos toros del conde de Mayalde para don Salvador Guardiola, los matadores Pepe Bienvenida, Dámaso Gómez, Antonio Vázquez y Juan Bienvenida, y los novilleros Victor Quesada y Paco Navarro.

### NOVILLADA ECONOMICA

En Villanueva de Alcardete, provincia de Toledo, se lidiaron novillos de Eugenio Ortega, bravos. Pedro Santamaría, en el primero, oreja, y en el otro, dos orejas, rabo y pata. Manolo Naranjo, dos orejas y rabo, y dos orejas, rabo y pata. Los dos espadas salieron a hombros.



El gobernador civil de Vizcaya, señor Salvador Ascaso, en el acto organizado con motivo del cierre de la temporada taurina en Bilbao. Con él aparecen el empresario, señor Martínez Elizondo, y el alcalde de la villa, don Julián Zuzagoitia (Foto Elorza)

## PERU

### TRIUNFO DE JAIME OSTOS

En Lima se celebró el día 10 la última corrida de la Feria del Señor de los Milagros, lidiándose toros de Huando, buenos.

Manolo Vázquez, discreto en su primero. En su segundo hizo una gran faena, pero estuvo desafortunado con el estoque. Ovación.

Paco Mendes hizo una valiente faena en su primero y perdió la oreja al matar mal. A su segundo le hizo una faena de aliño.

Jaime Ostos fué el triunfador de la tarde. Hizo dos grandes faenas y cortó las dos orejas de cada uno de sus enemigos, con petición de rabo. Fué sacado de la Plaza a hombros y conquistó el trofeo del Cristo de los Milagros, que le fué entregado el martes pasado en el tradicional festival de beneficencia en favor de la Navidad del niño peruano.

## VENEZUELA

### OREJAS AL «DIAMANTE»

En Caracas se lidió el día 10, en la nueva Plaza de Caracas, la segunda corrida, con un toro de Guayabita para el rejoneador Peralta y seis de Peñuelas para «Diamante Negro», Miguel Báez, «Litri», y Anselmo Liceaga. A pesar del tiempo, inseguro, se llenó la Plaza por la expectación despertada por la presentación de «Litri».

Peralta tuvo una brillante actuación a caballo, entusiasmando al público, que le ovacionó al clavar rejones y banderillas y premiándole con varias vueltas al ruedo y saludo en los medios.

«Diamante Negro» estuvo bien en el primero, en el que dió la vuelta al ruedo. En su segundo hizo una gran faena, con tandas de derechazos, altos y adornos, que fueron ovacionados, y resultando cogido al entrar a matar, recibiendo dos heridas de pronóstico reservado, una

# RUEDOS LEJANOS

**Cuatro orejas a Jaime Ostos en Lima.—Así resultó ganador del Escapulario del Señor de los Milagros. — Gran faena de «Litri» en la segunda de Caracas. — Roberto Ocampo tomó la alternativa en Tijuana**

## MEJICO

### NOVILLADA EN APIZACO

En Apizaco se lidiaron novillos de La Laguna de Guadalupe, Daniel Vargas y Rafael Antonio Muñoz cumplieron en uno y cortaron oreja en el otro.

### TORERO NORTEAMERICANO

En Ciudad Juárez se celebró una novillada, lidiándose ganado de Sauz.

El rejoneador Martín Aguirre estuvo superior. Ovación y vuelta.

José Gómez, bien en el primero, concediéndosele la oreja en el segundo.

El norteamericano Rocky Moore tuvo una tarde completa. En el segundo, ovación, oreja y vuelta. En el cuarto, ovación, orejas, rabo y salida a hombros.

### OSCAR RIVERA, COGIDO

En Coatzacoahuila se lidiaron novillos de Laguna de Guadalupe, que dieron buen juego. Oscar Rivera, Gabriel Romay, Fernando Elizondo y Jesús Sánchez cortaron orejas, Rivera y Elizondo fueron cogidos.

### COGIDA DE MANOLO GOMEZ

En Guadalajara se lidiaron novillos de Santa Rosa de Lima, que cumplieron. Emilio Rodríguez, en el primero, cortó las orejas y el rabo.

Jorge Montano fué aplaudido en sus dos novillos.

Manolo Gómez, aplaudido en el tercero. Fué alcanzado por el novillo. Por

esta causa, el último fué estoqueado por Emilio Rodríguez.

### NOVILLADA CON REGALO

En Méjico se ha celebrado una novillada en la Plaza de El Toreo con reses de La Laguna, pequeñas y débiles.

Javier Maceira, en el primero, protestas, y en el cuarto, silencio.

Américo Garza, «Romerito», en el segundo, aplausos, y en el quinto, silencio.

Manolo Navarrete, en el tercero, aplausos, y en el sexto, ovación y vuelta.

«Romerito» regaló un sombrero y ganó aplausos en su lidia y muerte.

### CORRIDA EN NOGALES

En Nogales se lidiaron tres toros de La Punta y tres de Peñuelas. Todos cumplieron.

Luis Procuna, en el primero, ovación, oreja y vuelta. En el cuarto, que era un manso, vuelta al ruedo.

Jaime Bravo, en el segundo, ovación y vuelta. En el quinto, aplausos.

Juan Estrada cumplió en el primero. En el otro fué breve. Ovación y vuelta.

### ALTERNATIVA DE OCAMPO

En Tijuana, con ganado de Mariano Ramírez, se celebró una corrida de toros.

Roberto Ocampo, que tomaba la alternativa, hizo en el primero una faena valiente. Mató bien. Ovación y vuelta al ruedo. En el último toreó superiormente con el capote y la muleta. Estuvo regular con la espada. Ovación.

Antonio del Oliver estuvo breve en el segundo. Al cuarto le hizo una faena variada y valiente, sobresaliendo los naturales bien ligados, adornándose entre ovaciones. No tuvo suerte a la hora de la verdad. Ovación y dos vueltas.

José Ramón Tirado trasteó valientemente al tercero. Le dió pases de pie y de rodillas, que se ovacionaron. Mató de una gran estocada, premiándosele con una gran ovación, orejas, vuelta y saludos. Al sexto lo trasteó con eficacia y mató pronto. Aplausos.

## La Publicidad ha de ser eficaz

No es suficiente publicar buenas anuncios, bien concebidos y orientados; es preciso saber elegir el medio donde han de insertarse.

Por ello, todo anunciante debe procurar que su propaganda llegue al mayor número posible de personas probables consumidoras de sus productos.

Anunciando a través de nuestra red de publicaciones, dará a conocer el nombre y características de su marca, empresa o negocio, hasta el último rincón de nuestro país.

40 PERIODICOS DIARIOS

6 SEMANARIOS

4 REVISTAS

con una tirada global de MAS DE UN MILLON DE EJEMPLARES DIARIOS

Descuentos especiales utilizando la totalidad o parte de nuestro cadena de diarios.

Para cuantos informes precisen consulten con su Agencia de Publicidad habitual o a:

Gerencia General de  
**Prensa, Propaganda y Radio**

PUERTA DEL SOL, 11 • MADRID

U. N. A. T.

## Premios periodísticos a la crítica taurina

### Votación del «Trofeo San Pedro Regalado»

La U. N. A. T. gestiona el que para el año próximo sea otorgado oficialmente un premio a la mejor crónica taurina dada en Prensa o en Radio el año 1956, e igualmente que se conceda un valioso premio a la mejor novela de ambiente taurino que se publique. Quiere ahora otorgar «tres distinciones» a las tres crónicas — prensa o radio — que se publiquen DURANTE EL ACTUAL MES DE NOVIEMBRE, dedicadas a la indicada fiesta. La selección de las que sean conocidas en estas oficinas habrá de hacerla un Jurado de personalidades del periodismo, cuyos prestigiosos nombres serán dados a conocer posteriormente a la selección. Y la U. N. A. T. regalará a cada autor «señalado» un objeto por valor de dos mil pesetas, a la número uno; mil, a la dos, y quinientas, a la tercera.

También quiere la U. N. A. T. que la crítica vote para señalar los nombres de la terna de matadores de toros que pueden optar al Premio Nacional «Trofeo San Pedro Regalado», votación que se realizará en breve.

Nos parecen muy dignas de elogio estas iniciativas de la U. N. A. T., en cuanto significa recuerdo a la positiva labor periodística.



El torero Antonio Cobos en la mesa de operaciones de la enfermería de la Plaza de Sevilla, donde fué intervenido por los doctores Leal Castaño, Vila y Castro, después de su grave cogida (Foto Arenas)

## Grandioso festival homenaje a Radio Juventud de Murcia a beneficio de los damnificados de Valencia

EL próximo domingo día 24 del corriente, a las once de la mañana, se celebrará en el teatro Alcalá el anunciado festival organizado por la peña taurina «El 7», en colaboración con las peñas «Manoletina», «Litri», «Rubichis», «Club Bienvenida» y «Curro Puya», y las adhesiones y colaboraciones de las peñas «José y Juan», «Club Villalta» y otras de Madrid, Murcia y Barcelona, que en próxima nota se dará a conocer el Comité Ejecutivo que lleva la organización de este extraordinario acontecimiento benéfico.

Dado el gran ofrecimiento de famosos artistas, no puede este Comité Ejecutivo todavía dar a la publicidad el cartel definitivo, ya que querriamos atender a todos, y esto será imposible. Se hará un sorteo entre todas las primeras figuras, y de esta forma no habrá molestias para nadie, ya que la suerte decidirá su actuación. Entre los muchísimos que desean actuar figuran: Farina, Pepe Pinto, Los Gaditanos, Lola Flores, Antonio González, Pacita Tomás con todo su «ballet», Pastora Imperio, Pepe Blanco, Carmen Morell, Príncipe Gitano, Dolores Vargas, Juanito Varea, Gracia de Triana, Dolores Amaya, Manolo Garzón, Pepe de Béjer, Gaspar de Utrera, Pepe de Badajoz, y en una original intervención Los Malurcios de Tauromaquia alrededor de la camilla —cara al público—, con su director Curro Meloja, más otros famosos artistas que harían interminable esta lista.

Los artistas que actúen serán presentados por los famosísimos de la radio Bobby Deglané, José Luis Pécker y el ya famoso locutor de Radio Juventud de Murcia Adolfo Fernández (que por primera vez se presentará ante el público de Madrid, junto al director de Radio Juventud de Murcia, don Luis Alvarez).

Dada la gran demanda de localidades, éstas serán puestas a la venta, al precio de 35 pesetas butaca, a partir del día 11, en el domicilio social de la peña taurina «El 7», Doctor Esquerdo, 2, 2.º, de ocho a diez y media de la noche. No se reservan pedidos. Las peñas taurinas adheridas tienen reservado un palco, el cual irá adornado con un capote de paseo y el nombre de la entidad que lo ocupa; están invitadas todas las autoridades civiles y taurinas, y rogamos de todos se apresten a retirar sus localidades con la máxima urgencia, ya que la demanda es grande y el local pequeño para atender a cuantos pretenden presenciarlo.

Este Comité agradece a todos la colaboración prestada y ruega de los artistas que no figuren en cartel no les sirva de molestia, ya que es de todo punto imposible incluir a todos.

Actuarán de acomodadores famosos matadores de toros, novillos y rejoneadores.

Para informes y consultas, peña taurina «El 7», paseo Doctor Esquerdo, 2, 2.º, teléfonos 55 06 18 y 55 22 34.

## VIDA TORERA

### TIENTA EN LA GANADERIA DE SAMUEL FRUTOS

En la finca «Valderrevenga», del término de Colmenar Viejo, se celebró días pasados la faena de tiente de las reses del ganadero de Miraflores de la Sierra don Samuel Frutos.

Fueron tentadas una docena de vacas de las procedentes de Isaias y Tulio Vázquez, aprobándose todas ellas por su bravura y nobleza para los toreros.

Después se probó un becerro que, por no reunir, a juicio del ganadero, los requisitos indispensables para destinarle a la función reproductora, hubo de ser desechado.

Entre otros diestros, se distinguieron al tcrear las novillas «Pedrés», Montero, y especialmente el joven Victoriano de la Serna, el que en la próxima temporada hará su presentación como novillero en las plazas españolas.

Todos los espadas fueron ovacionados por la numerosa concurrencia.

### EMPRESAS MADRUGADORAS

Se habla ya de la presentación del hijo de Victoriano de la Serna en una de las primeras novilladas del próximo año, que quizá pudiera ser en febrero o principios de marzo en la Plaza de Cartagena.

Y también se rumorea el cartel, que



Nuestro querido compañero, el notable escritor y poeta Ramón Ferreiro Rodríguez-Lago, que ha cesado en el cometido de gerente general de la Prensa del Movimiento, reincorporándose plenamente a su cargo de subdirector de esta Revista

poco más o menos será el siguiente: seis novillos de Dionisio Rodríguez, de Villa Vieja de Yeltes (Salamanca), para José Gómez Cabañero, Abelardo Vergara y Victoriano de la Serna.



Homenaje que la afición riojana rindió a los matadores de toros César, Rafael y Curro Girón, como agradecimiento a las obras benéficas realizadas por los diestros en Logroño. En la presidencia, don Antonio Pardo, Gonzalo Carrillo, don Miguel Carrere Migueliyo, el matador de toros César Girón, el organizador, señor Castro; Curro Girón y el alcalde de la villa de Nalda, señor Aguirre

## POR ESAS PEÑAS

### NUEVA PEÑA EN JEREZ DE LA FRONTERA

En honor del novillero jerezano Pepe Barroso, abrió sus puertas la peña taurina de su nombre. Como primer acto público se celebró una salve a la Virgen de la Merced, en la basilica de la Patrona. Preside la peña don José María López Zalucio.

### TERTULIA TAURINA RAFAEL MARTÍN, «EL ZORRO»

En la sede de la Peña «CHAMACO», de Barcelona, sita en Parlamento, 48, se ha constituido una tertulia en honor de Rafael Martín, «el Zorro». Para celebrar su inauguración se organizó una fiesta campera en Alfara de Carlés (Tarragona), en la finca propiedad del ganadero Ernesto Martín, lidiándose varias vaquillas por los componentes de la tertulia. Como directores de lidia actuaron «El Zorro» y el novillero Alfonso Blanco. La fiesta resultó muy entretenida.

### EXPOSICION EN EL CLUB TAURINO MADRILEÑO

El Club Taurino Madrileño inaugurará el próximo sábado, a las ocho de la noche, una Exposición de pinturas taurinas. En el acto inaugural pronunciará una charla sobre el tema nuestro colaborador Mariano Sánchez de Palacios. Habrá además un recital de canciones folklóricas taurinas, y otro de poesías de Martín Herrerros, Duyos, etc.

### FESTIVAL PRO VALENCIA EN EL ANDALUCIA CLUB

El próximo sábado día 16, a las ocho de la tarde, se celebrará en el Andalucía Club (Núñez de Arce, 14) una gran fiesta flamenca, del más auténtico arte an-

daluz, en beneficio de los damnificados de Valencia, a cuyo fin cede generosamente sus derechos la Sociedad de Autores de España.

Intervendrán don Julio Trenas y otros escritores y periodistas, y en el extenso programa de cantadores, guitarristas, bailarines, humoristas, recitadores etc., figuran, entre otras destacadas figuras, Juanito Varea, Pericón de Cádiz, Adela Jiménez, Agustín Rivero y Luci Morales, Manolo Vargas, Charles Cart, Pepe «el Culata», Rafael Romero, Diana Márquez, José Luis Galán, «Jarrito», «Perico el del Lunar», Rafael de los Reyes, «Triguito», «La Quica» y su cuadro flamenco, Alvaro de la Isla, «La Paquera de Jerez», Andrés Heredia, Alfonso «el Chozas», Adela Prieto, Enrique «el Sevillano», «Camilín», «Fani» y «Quico», «Gran Flores», Pepe Linares, Jaime «el Americano», Juan Rosales, Ne y Lon, Manolo Flores, Juan Lucena y Juan Quintero.

Se subastarán variadas obras de arte, y en representación del mundo taurino valenciano dará las gracias a Andalucía el gran novillero valenciano Antonio Grau.

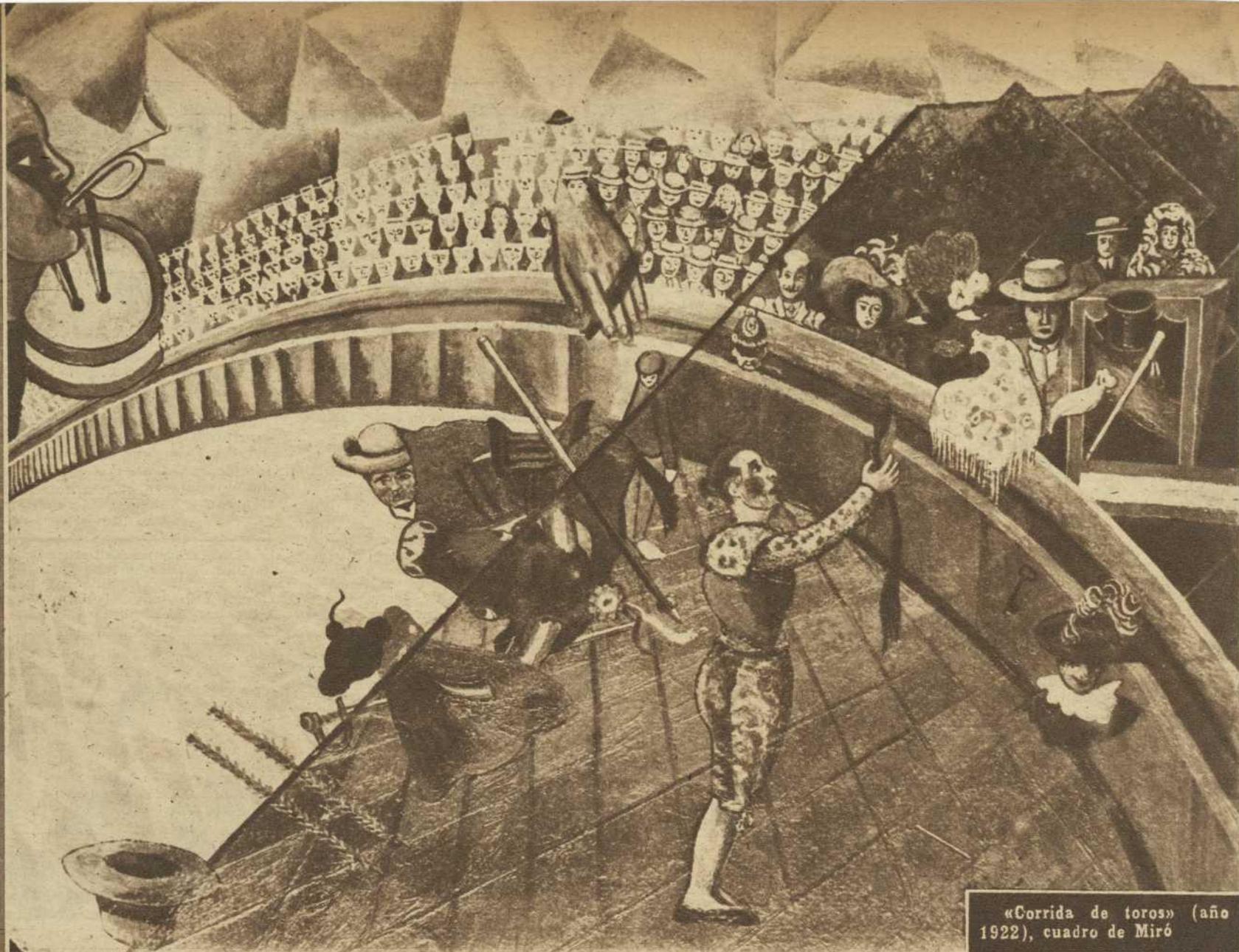
### HOMENAJE A PABLO LOZANO

Terminada la temporada taurina, la Asociación Benéfica de Toreros ofrecerá a Pablo Lozano un vino de honor el viernes 15 del corriente, a las seis de la tarde, en su sanatorio social, Sancho Dávila, 10, para testimoniarle su gratitud imperecedera por el valeroso y altruista rasgo de dicho diestro al lidiar y estoquear gratuitamente, con la colaboración, también desinteresada, de los subalternos que actuaron a sus órdenes, seis toros en la corrida que, a beneficio de la entidad, se celebró en Madrid el 14 de julio.

## Enlace señorita Mari Carmen Ortega Pérez con don José Bonmati Bonmati



En la Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel se ha celebrado, el pasado lunes, el matrimonio de la bella y encantadora señorita portorriqueña, gran aficionada a nuestra fiesta nacional, Mary Carmen Ortega Pérez, con el doctor en Medicina don José Bonmati Bonmati (Foto Podadera)



«Corrida de toros» (año 1922), cuadro de Miró

◆ El arte y los toros ◆

## LAS DESCONCERTANTES PINTURAS DE MIRO

SE ha avanzado ya tanto en todos los órdenes de la vida, y concretamente en el de la estética, que ya nada asombra ni nada nos deja estupefactos. El siglo que corre, propicio por fuerza evolutiva a los mayores avances, ha venido conociendo desde los primeros años las tentativas, ensayos y "posturas" más extravagantes y los gestos psíquicos más absurdos y anormales que la historia conoce. Los "ismos", salvando el romanticismo, flor y fruto de unas generaciones inquietas, revolucionarias y combativas, empezaron a dar su fruto cuando la incapacidad o la impotencia señalaban para muchos todo el porvenir de su carrera artística. El arte de ayer se menospreció, acaso porque no podía ser superado. Al desdén se unió la ignorancia, y una juventud que quería correr demasiado inventó la serie inacabada de esos "ismos" desconcertantes e inarmónicos, a la sombra de los cuales se cobijaron las nuevas juventudes pictóricas de España, y principalmente de Francia, con la escuela de los países más modernos y avanzados.

Uno de los jefes de este movimiento renovador e iconoclasta, discípulo espiritual de Picasso, de Gris y de tantos otros españoles tras la frontera, ha sido y es Juan Miró, que desde 1907, con sus gritos subversivos de pintura

surrealista, dadalista, cubista, de expresionismo, abstractismo y neosimbolismo, ha ido dejando en el arte una inquietud tal vez demasiado nerviosa e inquietante. Sus alborotadoras exposiciones — Galería Dalmau (1918), Galerías Licorne y Pierre, de París (1921 y 1925, respectivamente); Valentine Gallery, de Nueva York (1928); Galería Gemans, de París (1930), y las de Londres y Chicago — habían de dejar en el ánimo del espectador cierta desazón y determinado confusión. Porque junto a unas pinturas equilibradas y serenas, de limpia ejecutoria dibujística, se amontonaban las discrepancias personales con su propia trayectoria primitiva, para conducir al visitante hacia asuntos y desarrollos ininteligibles, o, mejor aún, incomprensibles. De todo este mare magnum, de todo este querer decir algo y no decir nada, de todo ese clima a que quiere conducirnos a veces el pintor, sacamos la consecuencia de si deberemos o no tomar en serio un arte que él empieza por tomar a broma. Viendo sus cuadros "El caballo, la pipa y la flor roja", "Los naipes españoles" y "Bodegón", no sabemos qué nos quiere decir con esas otras pinturas de color de tonante, pero sin gamas y matices, absurdas y atrabiliarias, de "Mujer y pájaro bajo la luna", "Desnudo", "La estrella azul", "Figura y perro ante la

luna", y tantas otras que deben de haber sido realizadas en momentos de delirante fiebre pictórica, en esos momentos de lucubración enfermiza.

Si lo novedoso es cuanto se aleja de la realidad monocorde circundante, si es escapar de lo trillado y vulgar, Juan Miró ha alcanzado sus objetivos, arribó a la meta. Muchas de sus pinturas acusan cierto primitivismo, determinado sentido infantil, y no creemos que su producción sea motivo de muchas horas de esfuerzo, de fatiga y trabajo, aunque sí de insomnio.

Juan Miró es pintor, pero raras veces quiere demostrárnoslo, aunque públicos, si no benévolo, complacientes, y sobre todo, futuristas e incómodos, hayan ensalzado virtudes creativas que algunos, con tristeza, no vemos, a pesar de todo nuestro buen deseo. Acaso seamos nosotros los equivocados. En todo caso, no podemos tomarle en serio, como quisiéramos. Como excentricidades, como impulsos inadaptables a una línea más o menos clásica, como gritos de rebeldía y como lienzos snobistas y originales, los cuadros de Miró pueden cotizarse a altos precios. Eso sí que no lo dudamos. En gustos

«El brindis», óleo de Juan Miró

no hay nada escrito; pero, convencidos del talento de Juan Miró, nosotros quisiéramos ver en su labor algo que nos reconciliase con un arte que habrá de tirar a tierra el menor soplo del viento.

Con todo, Juan Miró es uno de los pintores más valientes y atrevidos que hemos conocido en estos últimos tiempos. Sus telas serán buscadas, indudablemente, por muchos de los coleccionistas que adquieren la originalidad y la extravagancia; aunque estén muy lejos de ser arte.

M. SANCHEZ DE PALACIOS





F. L.—Cartagena (Murcia). Si en la fotografía a que usted se refiere aparece Joselito Huerta estoqueando con la mano izquierda, no es porque empleara ésta al ejecutar la suerte de matar, sino porque la placa fotográfica quedó invertida.

J. H.—Madrid. Joaquín Bernadó nació en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) el 16 de agosto de 1935; vistió por primera vez el traje de luces en Manresa el 28 de mayo de 1950 y se presentó como novillero en Madrid el 23 de junio de 1955.

Marcos de Celis nació en Palencia el 23 de marzo de 1933; vistió por primera vez el traje de luces en Herrera del Pisuerga el 25 de septiembre de 1952 y se presentó en Madrid el 19 de marzo de 1955.

Gregorio Sánchez nació en Santa Olalla (Toledo) el 8 de mayo de 1930; vistió por primera vez el traje de luces en Cadalso de los Vidrios en 1948 y se presentó en Madrid el 8 de agosto de 1954.

Ramón Solano, «Solanito», nació en Madrid el 27 de noviembre de 1933; vistió por primera vez el traje de luces en esta capital el 6 de junio de 1949 en una becerrada del Comercio, y se presentó como novillero en esta misma Plaza de las Ventas el 9 de marzo de 1952.

Francisco Corpas nació en Barcelona el 6 de julio de 1935; vistió por primera vez el traje de luces en Saint-Chamas (Francia) el 5 de septiembre de 1948 y se presentó en Madrid el 28 de abril de 1955.

Jaime Ostos nació en Ecija el 8 de abril de 1933; vistió por primera vez el traje de luces en dicha ciudad el 25 de julio de 1952 y se presentó en Madrid como matador de novillos el 23 de junio de 1955.

Y Antonio Borrero, «Chamaco», nació en Huelva el 13 de septiembre de 1935 y en la misma ciudad vistió por primera vez el traje de luces el 3 de mayo de 1953. Cuando escribimos esto no ha toreado todavía en Madrid.

Conste que no respondemos de que sean exactas las fechas de los nacimientos, las cuales solamente pueden conocerse con exactitud por las partidas de bautismo o judiciales, pues hay diestros que ocultan su verdadera edad.

A. S. G.—Tolosa (Guipúzcoa). La primera corrida celebrada en la Plaza de Madrid anterior a la actual, después de ser inaugurada, el 4 de septiembre de 1874, fué la del domingo día 6 del mismo mes, anunciada como «Corrida extraordinaria de inauguración de la temporada» (a la inauguración de la temporada en la Plaza nueva se refería el anuncio); tomaron parte en ella «Lagartijo», «Currito» y Gerardo Caballero y se lidiaron seis toros de don Anastasio Martín. Dicho «Lagartijo» dió en tal ocasión la alternativa al tercero de los mencionados matadores, mediante la cesión del toro primero de la tarde, llamado «Uriqueño» (no «Juriqueño», como dicen los historiadores), berrendo en negro, botinero, fino, bien armado y de buen trapío.

Ahora bien, el martes día 8 se dió la dieciséisava media corrida de abono de aquel año (primera de tal carácter en di. ha Plaza nueva, pues la quinceava se había celebrado en la Plaza de la Puerta de Alcalá), y por si es a ella a la que usted quiere referirse, sepa que se lidiaron en la misma cuatro toros del duque de Veragua y cuatro de Núñez de Prado; actuaron como matadores «Lagartijo», «Currito», «Frascuero» y «Jáqueta», y el primer toro de la tarde, muerto a manos de «Lagartijo», fué uno de los de Veragua, que llevaba por nombre «Majito» y era retinto, albardado, meano y cornipaso.

Vea usted, pues, si las señas de alguno de estos dos toros («Uriqueño» y «Majito») coinciden con las de esa cabeza de que usted nos habla.

## «PEPETE», FILOSOFO

No era muy halagüeña la opinión que tenía de sus compañeros el que fué matador de toros cordobés José Dámaso Rodríguez, «Pepete», muerto por un toro de Miura en Madrid el año 1862, pues a decir de un biógrafo suyo, solía expresarse de esta manera:

—¿Cómo quíe osté que seamos, si nos hemos eriao en los mataeros? Allí no hay denguna política, y tira de esta tripa, tira de este pellejo, descuartizando, degollando, siempre metios en charcos de sangre, se nos pega too lo peor. Nos hacemos luego toreros, nos salen contratas y entonse tenemos que arterná con señoritos afisionaos, y de oír a éste y al otro argo se nos va apegando y la «muy» se nos suerta; pero crea osté que, en er fondo, nos quean los malos «malmones» comios.

Y solía terminar así:  
—No se fie osté de dinguno que lleve coleta, y de mí er primero.

J. G. C.—Barcelona. El cartel de que nos habla, correspondiente a la corrida verificada en Madrid el 10 de noviembre del año 1777, no tiene valor alguno, tratándose de un «facsimile», según nos dice. Si se tratara del original, sería otra cosa, aunque su valor, siempre convencional, dependería del interés que pusiera en adquirirlo quien deseara poseerlo.

A. P.—Madrid. La primera fiesta taurina (una novillada) que se dió en Madrid por la noche, con alumbrado eléctrico, fué la celebrada en la placita de los Campos Elíseos en la noche del sábado 5 de julio del año 1879; se lidiaron cuatro astados de ignorada procedencia, a los que dieron muerte «Mateito» (que estoqueó al primero y al tercero), «Pulguita» (Santos López), que se encargó del segundo, y «Santitos», que acabó con el cuarto. La novedad del espectáculo atrajo a tanta gente que los empleados y la fuerza no pudieron evitar que algunas avalanchas de gamberros les arrollaran y, derribando cuanto impedía su paso, penetraran en la Plaza indebidamente.

T. O.—Málaga. No le dé usted vueltas: en todos los tiempos se ha picado mal y en todas las épocas ha sido objeto de diatribas la ejecución de dicha suerte. Sin remontarnos más allá de ochenta años, podemos decirle que en el número 150 de *El Toreo*, correspondiente al 30 de septiembre de 1878, hay un dibujo en el que, bajo el epígrafe «Toreo moderno. Suerte de vara», aparece cierto picador poniendo un puyazo de cualquier manera, y al pie se lee lo siguiente:

*Pocas ganas, mucho miedo,  
por cada vara un caballo  
y un acierto singular  
para picar en el rabo.*

Quiere decirse que «nada hay nuevo bajo el sol», señor Orozco.

D. U.—Madrid. Los toros de la ganadería de don José Antonio Carrasco, de Miraflores de la Sierra, se lidiaron por primera vez en esta capital con fecha 4 de noviembre del año 1880. Mejor dicho, se lidió uno solamente, en octavo lugar, con otro de Bañuelos, otro de Núñez de Prado, dos de Miura, uno de Varela, otro de Roquete y otro de Palomino; actuaron como matadores «Lagartijo», «Currito», «Frascuero» y José Machío; dicha corrida fué la veinticuatroava de abono de aquel año, suspendida por lluvia el 31 de octubre, y el mencionado toro, de Carrasco, que dió muy buen juego, llevaba por nombre «Tendero» y era retinto, bragado, grande y corniabierto.

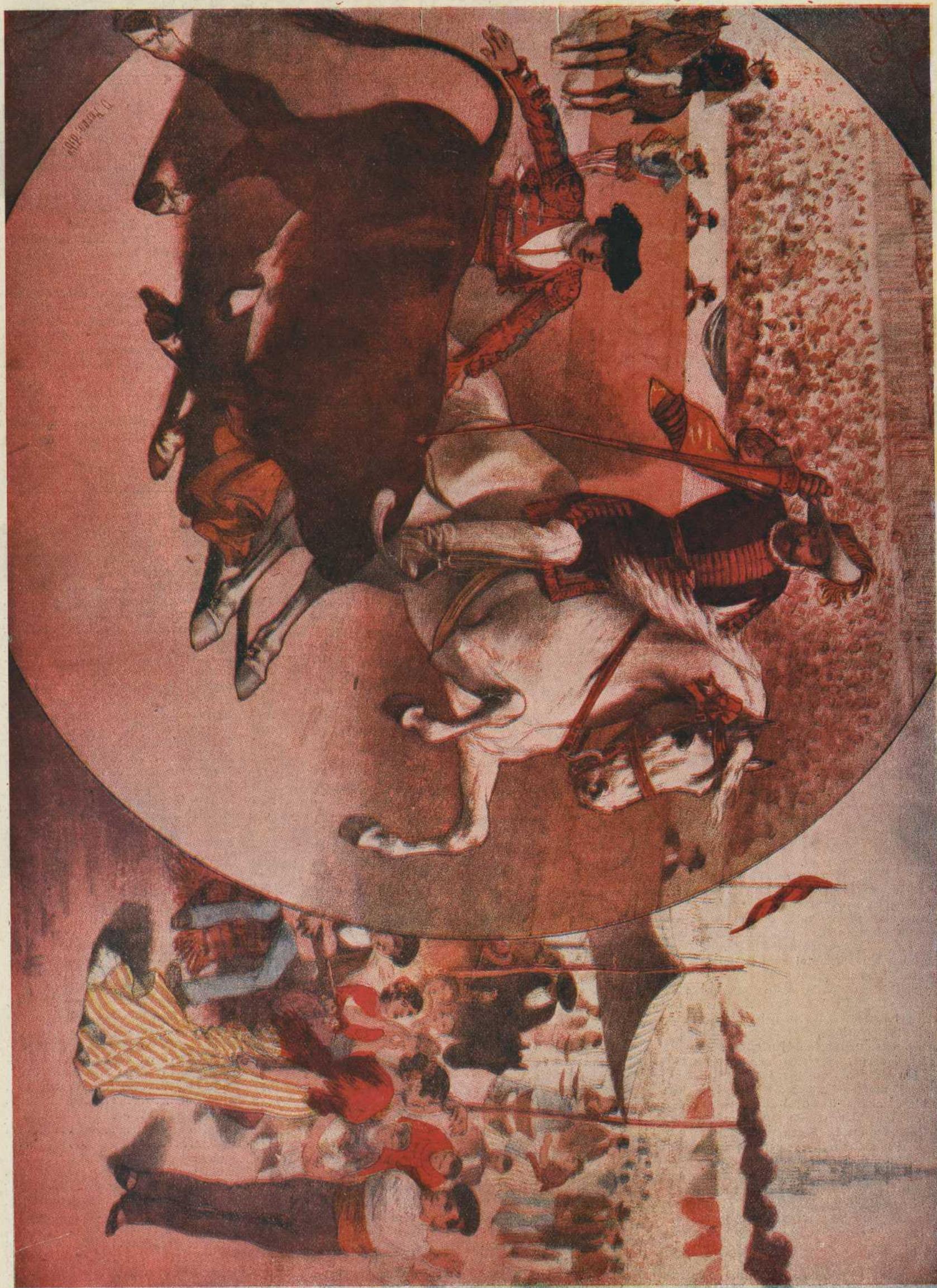
E. P.—Huelva. Diego Gómez, «Laine», se presentó en Madrid como novillero —con feliz éxito, por cierto—, con fecha 5 de marzo

de 1933, estoqueando ganado de Concha y Sierra, con Luis Morales y Diego de los Reyes; tomó la alternativa en Ecija, de manos de Juan Belmonte, el 21 de septiembre de 1934, con toros de Pérez de la Concha y actuando «Chicuelo» como testigo, y la confirmó en Madrid el 29 de junio de 1940, en cuya ocasión le cedió los trastos Pepe Amorós, actuó de segundo matador «Madrileño» y se lidiaron toros de Miura.

J. H.—Madrid. Teniendo en cuenta que el diestro estadounidense Sidney Franklin tomó parte en 23 novilladas (14 en 1929 y nueve en 1930), puede calcularse que dió muerte en ellas a unos 54 novillos, aproximadamente, y no sabemos que haya estoqueado más toros que los dos que le correspondieron en la corrida de su alternativa en esta Plaza de Madrid, el 18 de julio de 1945.

Ahí va la relación que nos pide de los matadores que más corridas toreadon cada temporada en lo que va del corriente siglo:

Años	ESPADAS	Núm. de corridas
1901	Antonio Fuentes. ....	61
1902	«Bombita» (Ricardo).....	57
1903	Antonio Fuentes. ....	60
1904	«Machaquito».....	80
1905	«Bombita» (Ricardo).....	57
1906	«Machaquito».....	65
1907	«Bombita» (Ricardo).....	61
1908	El mismo.....	63
1909	El mismo.....	54
1910	«Machaquito».....	62
1911	El mismo.....	60
1912	Rafael «el Gallo».....	74
1913	«Joselito», o «Gallito».....	80
1914	El mismo.....	75
1915	El mismo.....	102
1916	El mismo.....	105
1917	El mismo.....	103
1918	El mismo.....	80
1919	Juan Belmonte.....	109
1920	Ignacio Sánchez Mejías.....	90
1921	Manuel Granero.....	94
1922	Marcial Lalanda.....	79
1923	«Maera».....	54
1924	Algabeño (hijo).....	59
1925	Marcial Lalanda.....	75
1926	Niño de la Palma.....	78
1927	El mismo.....	65
1928	«Chicuelo».....	81
1929	Marcial Lalanda.....	85
1930	El mismo.....	87
1931	Domingo Ortega.....	93
1932	El mismo.....	91
1933	El mismo.....	69
1934	El mismo.....	80
1935	«Armillita» y M. Bienvenida (iguales)	64
1936	Domingo Ortega.....	45
1937	El mismo.....	35
1938	Noaín y «El Estudiante» (iguales) ..	25
1939	Belmonte (hijo).....	39
1940	Domingo Ortega.....	57
1941	Pepe Luis Vázquez.....	68
1942	El mismo.....	83
1943	«Manolete».....	71
1944	El mismo.....	92
1945	Arruza.....	108
1946	Luis Miguel Dominguín.....	62
1947	«Parrita».....	71
1948	Luis Miguel Dominguín.....	100
1949	Manolo González.....	78
1950	Manuel dos Santos.....	90
1951	Luis Miguel Dominguín.....	98
1952	Antonio Ordóñez.....	74
1953	«Pedrés».....	48
1954	César Girón.....	54
1955	«Chicuelo II».....	67
1956	César Girón.....	68



Feria de Sevilla de 1883

(Grabado de «La Lidia». Año 1883)