

El Ruedo



5
PTS

ANTONIO CASERO W

EN estas «Remembranzas» no pretendo pergeñar las biografías de los diestros que son objeto de mi atención; bien ha dicho «Azorín» que «por mucho color que se ponga a una vida ajena, siempre resultará incolora», y que «por mucho sabor que pongamos en ella, siempre será insípida»; procuro dar solamente los datos capitales en la historia de cada diestro, acompañados de una breve semblanza referente a sus dotes artísticas; pero, como en esto segundo se reflejan las impresiones recibidas hace muchos años, y la esencia de lo que pasó entonces no es igual a la esencia de lo que ocurre hoy, seguramente que lo que nuestra sensibilidad percibió un día como bueno, lo rechazaría ahora por inadmisibles.

Observación es ésta que considero conveniente adelantar al ocuparme de Miguel Báez y Quintero, «Litri», torero valiente, muy valiente, con un arrojo que nunca le permitió afligirse al entrar a matar, no obstante las abundantes cogidas graves que sufrió; pero fué tan cortito como torero, y era tan poco lo que le ayudaba su figura —pues su obesidad le privaba en absoluto de gracia estética—, que nunca dejaba su trabajo huella alguna en el ánimo del espectador. Encomiaba éste, sí, su valor al verle atacar con la espada; mas, a pesar del prestigio que entonces tenía la suerte suprema, la impresión producida desaparecía muy pronto. No había estilo.

Así se explica que torease tan poco, pues el año que más corridas sumó, que fué en 1899, no pasó de dieciséis. En la primera temporada de este siglo alcanzó catorce, y descendió tan vertiginosamente, con todo y hallarse muy bajo, que en 1904 toreó cinco, una en 1905, ninguna en 1906, tres en 1907, ocho en 1908, ninguna en 1909, cuatro en 1910 y una en 1911,

REMEMBRANZAS TAURINAS

EL PRIMER «LITRI»

la de su despedida. Téngase además en cuenta que casi todas las corridas que despachó en los últimos siete años de su vida profesional correspondieron a Huelva y a poblaciones de su provincia, excepto las torcaídas en Méjico durante el invierno de 1907-1908.

Pues bien; lo admirable de aquel torero torco y obeso es que mientras vistió el traje de luces, cada vez que con éste se ataviaba, igual cuando era novillero que cuando ya no salía de Huelva o su provincia, se iba detrás del estoque con un coraje singular. Una vez le ocurrió en Madrid por la parte anterior del muslo un toro de Palha, y, hallándose suspendido, siguió hundiendo el acero hasta llegar con la mano al morrillo. Un caso de bravura. Bien puede decirse, por consiguiente, que ganó a pulso los aplausos y siempre en lucha con la fatalidad de su modesta condición, pues, por tratarse de un matador de tercera fila, las empresas le reservaban más huesos que carne magra.

Nació en Huelva el día 15 de mayo de 1869 y tuvo por padres a un humildísimo torero llamado Miguel Báez, «Mequi», y a Ana Quintero. Un inciso: ignoramos el significado de las palabras «Mequi» y «Litri», y por esto llevamos tales apodos al apartado en que figuran

«Rolo», «Gorete», «Catufa», «Gorifi» y otros por el estilo.

Nada de particular ofrecen sus primeros años, salvo lo de haber sufrido el bautismo de sangre como torero antes de serlo. Ocurrió que su padre hubo de enviarle al sitio conocido por las Marismas del Rincón, para que llevara a su casa un saco de paja, y al salirle a su encuentro un toro descarriado y darle con el saco unos lances para burlar sus embestidas, fué cogido, campaneado y arrojado a larga distancia. Solamente el fué testigo de su caída, de la cual sacó una herida en el muslo, pero sin aquella casualidad no hubiera podido ser torero; pero la aventura le sirvió de acicate y desde entonces empezó a tomar parte en las capeas.

Quince años tenía cuando, al celebrarse en Huelva una becerrada, y no atreverse a matar los matadores a dar cuenta del cuarto, se le ofreció algún respeto, saltó al ruedo, solicitó la venia presidencial, y, tras un breve trasteo, entró a matar con extraordinaria valentía y tumbó a la res de una gran estocada. Este fué el primer astado que estoqueó «Litri» en su vida torera.

Su primer ajuste lo hizo al año siguiente, para estoquear en Trigueros dos toros, uno de cuatro años y otro de siete, corrido éste en infinidad de capeas, y a los dos los tumbó de sendas estocadas, no sin banderillar al de los siete años, por no atreverse ninguno de la cuadrilla.

Esta y otras hazañas hicieron que se hablara de él y que los empresarios empezaran a contar con su cooperación, hasta conseguir hacer su presentación en Sevilla el año 1888, acompañado de «Fabrilo» y «Currito Avilés». Y dos años más tarde, con fecha 1 de noviembre de 1890, se dió a conocer en Madrid, alternando con «Bonarillo» en la lidia de cuatro toros de la ganadería de Mazpu'e, de los cuales, el primero que despachó llevaba por nombre «Culebro». Al día siguiente se repitió la combinación con reses de Palha, y en ambas ocasiones dió la nota saliente de su valentía.

En los tres años siguientes fué uno de los novilleros que más se dejaron oír, y el 30 de septiembre de 1893 tomó la alternativa en Sevilla de manos del citado «Bonarillo», mediante cesión del toro «Tesorero», de Halcón, la cual le confirmó «Guerrita» en Madrid el 28 de octubre de 1894, con «Lagartijillo» de testigo y astados del duque de Veragua.

Ya hemos dicho lo poco que subió como matador de toros; nunca figuró en ferias importantes; pero siempre defendió con gran pundonor las posiciones que le fué dable ocupar.

Sufrió durante el tiempo que ejerció la profesión unas quince cornadas, bastantes de ellas de consideración, en las Plazas de Aroche, Neriva, Carmona, Madrid, Sevilla, Barcelona, Toulouse, Valencia y otras; pero jamás achicaron su valor tantos percances.

Con fecha 6 de septiembre de 1911 toreó su última corrida; fué en Huelva, alternando con «Cocherito» y Francisco Martín Vázquez en la lidia de seis mansos de Castellones; el día 8 se cortó la coleta; vivió retirado en dicha ciudad, muy querido de todos, por sus excelentes prendas personales, y allí falleció el 15 de enero de 1932.



Miguel Báez Quintero, «Litri»

El Ruedo

SEMANARIO GRÁFICO DE LOS TOROS
 Fundado por MANUEL FERNÁNDEZ-CUESTA
 Dirección y Redacción: Hermosillo, 75 - Teléfs. 256165-256164
 * Distribución: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
 Año XIV - Madrid - 31 de octubre de 1957 - N.º 697



EL DOMINGO, FESTIVAL A BENEFICIO DE LOS VALENCIANOS

Madrid, comenzó las gestiones para organizar el festival taurino pro damnificados, que en muy pocas horas halló la feliz realidad del cartel que ya está pegado por las calles. Un festejo que tanto por los fines que lo inspiran como por la jerarquía de los nombres que se anuncian, no hay duda que será un acontecimiento eminentemente popular.

Don Manuel Amorós está estos días trabajando contra reloj. Pero como se trata de una persona gentil y amable, ha robado este rato al descanso y me recibe en su domicilio para la entrevista.

—En primer lugar —declara—, no queremos que el festejo decline en una fiesta con ribetes de folklore. Se han ofrecido muchas artistas para participar en el festival, a las que agradecemos su gesto, pero hemos decidido que con las cuadrillas desfile la Señorita Casa de Valencia, y con ella, una por cada una de las Casas Regionales en Madrid. Al frente, una pancarta, que dirá: "En nombre de los damnificados, gracias a todos los que habéis contribuido." Y acompañando al desfile de las carrozas, las notas del himno a Valencia. Tenemos decidido interés en que todo resulte muy austero.

—¿Y en la presidencia?

—Vicente Pastor.

—¿Se ha presentado algún inconveniente?

—Ninguno. Los toreros que están

Entrevista con don Manuel Amorós, presidente de la Casa de Valencia en Madrid «Planeamos los tres grandes festivales: el taurino, el teatral y el deportivo»

anunciados dieron las máximas facilidades. Y de ofrecimientos, pues yo creo que todos los toreros que hay. Empezando por Ortega y terminando por "Chicuelo II", que se despedirá ese día del público madrileño, no opusieron reparos a que sea una corrida de toros, aunque vestidos de corto.

—¿Qué gastos lleva el festival?

—Hasta el momento, cero. Todo es gratis, hasta la imprenta para el billete y la propaganda.

—Hay anunciados dos rejoneadores, Landete y Josechu Pérez de Mendoza. ¿Cómo actuarán?

—En una parte de la lidia de sus dos toros participarán los dos. Y actuarán en primero y séptimo lugar.

—Como presidente de la Casa de Valencia, ¿quiere decirme qué otros proyectos tiene para allegar fondos a los valencianos?

—Bueno, hay que aclarar que todo lo que recaudemos irá a engrosar la

suscripción del Gobierno Civil de Madrid. Contestando a su pregunta, le diré que, aparte el servicio informativo que establecimos desde el primer momento con las familias valencianas, tenemos: la recogida de ropas (hoy había en la Casa más de ochenta enormes bultos), recogida de viveres, de medicamentos, de muebles (camas, colchones, somiers), etc. Y planeamos con este festejo los tres grandes festivales, taurino, teatral y deportivo. Pero los ofrecimientos nos han desbordado el plan, porque ya hemos empezado a recibir obras de arte, con las que celebraremos una Exposición, donde serán subastadas; ya contamos con firmas como las de Benlliure y Benedito. El comercio y la industria también empiezan a contribuir con diversos objetos de regalo, que pensamos exhibir en tómbola o algo parecido, para subasta. Y como son ya bastantes los modelos de trajes de mujer que nos han ofrecido, pensamos celebrar un desfile para obtener de ellos la mayor cantidad de dinero. Así que hágase usted una idea de la labor que está desarrollando en estos momentos la Casa de Valencia.

—¿En qué sala se celebrará el festival teatral?

—En la Zarzuela. Y el deportivo, en el estadio Santiago Bernabéu.

Es tarde. Don Manuel Amorós aún no ha cenado, y mañana ha de proseguir esta enorme tarea que, no hay duda, se traducirá en muchos miles de duros que cooperarán a desarrugar el triste ceño de una ciudad tan risueña y tan bella como Valencia...

SANTIAGO CORDOBA



Don Manuel Amorós, gran aficionado a la Fiesta; le vemos aquí saludando a su paisano «El Tino» el día de la presentación de éste en la Plaza de Madrid

ESPAÑA entera por Valencia. Desde que las aguas del Turia inundaron la huerta y la ciudad, provocando la catástrofe que jamás registró la historia de la región levantina, el corazón de todos los españoles se abrió a los damnificados, solidarizándose con el dolor. Es hermoso ver cómo vibra toda una nación —con eco en el exterior— en armoniosa fraternidad para salvar a tantos miles de desgraciados. Y puesto que de caridad se trata, no podían quedarse en segunda línea los toreros, siempre dispuestos —los primeros— a prodigar su generosidad, jugando con su propia vida. Todos han acudido a la llamada. Muchos se anticiparon a la convocatoria. Esta vez fue la iniciativa del presidente de la Casa de Valencia en Madrid, prestigioso notario y gran aficionado a la Fiesta, don Manuel Amorós, quien con la urgencia del caso, e interpretando el sentir unánime del pueblo de Ma-



Landete



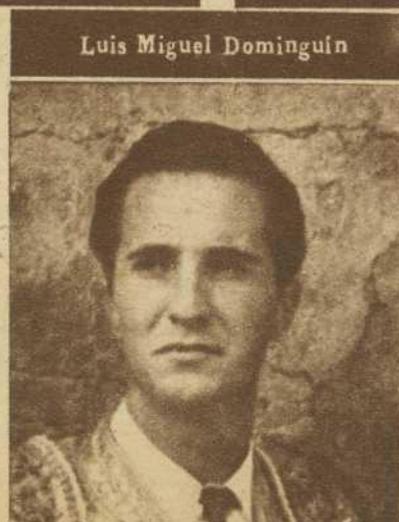
Josechu Pérez de Mendoza



Domingo Ortega



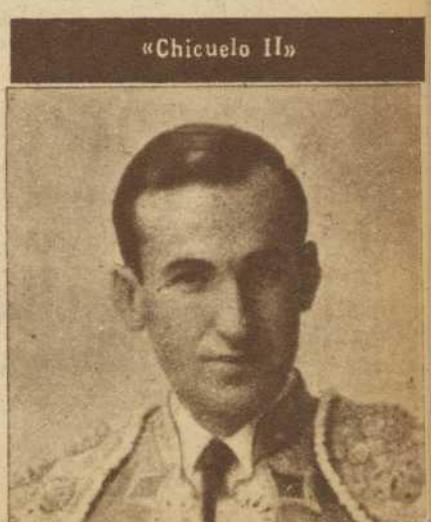
Antonio Bienvenida



Luis Miguel Dominguín



Julio Aparicio



«Chicuelo II»

¡Una becerrada que ya, ya!

HACIA calor, mucho calor, aquella tarde de los primeros días de julio de 1899. En el fondo de una taberna de la madrileña calle del Ave María refrescaban el gaznate con argandeño caldo tres sesentones de buen ver. Sin duda el bochorno que se sentía les obligaba a estar callados. De pronto, uno de ellos preguntó:

—¿Vais a ir a la becerrada de los funcionarios?

—¿Qué becerrada?

—Una que ha organizado la Asociación de Funcionarios Civiles.

—Me molestan las becerradas, en las que sólo se divierten los que torear.

—Pues tú tienes obligación de ir.

—¿Por qué?

—Porque la dirige «Lagartijo».

—¿Pero tu no! ¿Pero es verdad eso? ¿Pero cómo no me he enterado yo! Supongo que no será una chufra de las tuyas. ¿Qué Rafael va a dirigir una becerrada? ¿Que Rafael va a pisar el ruedo de la Plaza de Madrid? ¿No es posible!

—Lo es. Me extraña que Rafael no te haya consultado, con lo amigo tuyo que es.

—Sí, señor; no lo digas con retintín; amigo, y de los buenos. Eso es lo que tú no has podido soportar, que yo fuera amigo suyo y tú no. Por eso, y nada más que por eso, por repajolera envidia, te hicistes frascuelista.

—Mira que eres obcecado y obtuso. ¿Que siempre has de salir por el mismo registro en cuanto se mienta al cerdo? Yo fui frascuelista por las mil y una razones que te he dado las mil y unas veces que hemos discutido de toros. Tú has hablado con «Lagartijo» tres o cuatro veces en toda tu vida y ni siquiera sabe ni cómo te llamas.

—Envidia, cochina envidia.

—Lo que te dé la gana. Con la calor que hace, no me voy a sofocar discutiendo con un pedazo de cerrojo, que eso es lo que eres, un pedazo de cerrojo.

—Haces bien... ¡Chico, pon vino! ¿Qué alegría ver a Rafael con el capote en la mano!

—Tú lo has dicho. Con el capote en la mano, porque torear, no creo que toree; y si torea, como si no, porque a un becerro lo toreo yo también.

—¿Cuántos años tiene Lagartijo?—terció el otro contertulio.

—Cincuenta y ocho cumplirá el 27 de noviembre de este año. Pero está muy terne. Algo veremos. Algo hará.

—Desde luego. Se paseará por el ruedo, y a unos cuantos papanatas se os caerá la baba na más que de verle andar. Y diréis: ¡Qué asombro! ¡Mirad cómo se ha quedado parao! ¡Mirar cómo ha echao a andar

—Naturalmente. Como que fué, es y será único. Paco, tú vendrás conmigo, ¿verdad?

—Hombre, sí. Me gustara ver a Rafael andar por la Palaza, como dice éste.

—Pues que os aprovechen los pa-seitos y no olvidad el habero.

La becerrada, esta histórica becerrada conocida por la de los Funcionarios, se celebró el 6 de julio de 1899. Estaban anunciados seis becerras hechos y derechos. Lo que hizo el primero nos lo va a contar una de sus víctimas, el escritor Eduardo de Palacio, que firmaba sus escritos taurinos con el pseudónimo de «Sentimientos»: «Iba yo a ocupar mi puesto en el 2, cuando me encontré con Ricardo Ducazal y otros amigos. Entramos juntos en la Plaza, y cuando llegó la hora, salimos entre barreras para ver el desfile de las cuadrillas, carrozas con flores, guerreros, pajes y demás acompañamiento. Pasó aquello y asomé el primer «torete» y le clavó dos rejoncillos el valiente Isidro Grané y empezó a torearle con guapeza y aun le pinchó una vez el «Secretario», que es un chico aficionado de la escuela de Carmona, en Sevilla. Y Fernando Torres me dijo: «Vámonos, que este toro salta. Y saltó y vino por las tablas del 5, casi a nuestro lado. Intente escapar por la puerta de la enfermería y la encontré cerrada. Entonces, valiente —aunque me esté mal el decirlo— como Domínguez, paré y recibí. Recibí... una cornada en la pierna izquierda y varias contusiones. Me vi entre los pies de mi injustificado enemigo. ¿Qué más pude hacer? El tampoco pudo hacer más; de poder, hubiera acabado con mi historia taurina, según la intención. ¿Saltar?... No me fué posible. ¿Sortearle?... No había espacio en el callejón. ¿Hablarle?... ¿De qué, para entretenerle y divertir su atención? Sentí junto al mío su rostro áspero y peludo. Entre sus manos —que es según los buenos toreros donde se conoce a los hombres guapos— le insulté casi al oído y diciéndole cosas feas para su familia. Pero no se ocupaba más que en tirarme hachazos, como si hubiera recibido tal encargo, o como si tuviera conmigo resentimientos. Y si los tenía. Era de la ganadería de Mazpule. En *El Burladero* escribí, parodiando el título de una comedia de Lope: «El mejor Mazpule, buey.» ¡Horrible remordimiento! Toros de Mazpule, ya estáis vengados.»

Este relato, tan chispeante, está inserto en un artículo que Eduardo de Palacio publicó en *Sol y Sombra* al mes de su cogida, de la que curó en apariencia, pero que a los pocos meses, en enero de 1900, determinó su muerte. Artículo lleno de ingenio, que siento no poder trasladar íntegro. Solamente añadiré este diálogo con un «hombre importante», que preguntó a «Sentimientos».

—Creo que es grave la herida.

—Dicen que sí.

—¿Y ha empezado la gangrena?

—Todavía no.

El mismo «torete» que cogió a Palacio hirió de gravedad en el cuello al aficionado encargado de matarlo, Ángel S. lenloch. Y el sexto también mandó a la enfermería a otro de los improvisados toreros.

Estos incidentes desgraciados fueron compensados con algo que levantó a la Plaza en pie de entusiasmo. La actuación de «Lagartijo». El quinto novillo era, según «Don Hermógenes», crítico en sustitución de «Sentimientos», «un señor toro, duro, con bastante poder, bien armado y de malas intenciones, que dejó en la arena tres jacos difuntos. El público, ansioso de presenciar algo bueno, pidió que parease «Lagartijo el Grande», Rafael se resistió, en mi opinión obrando con buen acuerdo, pero tanto insistieron los espectadores, que al fin hubo de ceder, y los tres mata-



«Lagartijo», en el festival de los Funcionarios Civiles

dores, Valentín Martín, «Torerito» y «Lagartijo» tomaron las de lujo, para complacer a los demandantes entusiastas. Salió por delante Valentín, que clavó un par superior de frente. Siguió «Torerito», que, en la misma forma, colocó otro buen par. Y el gran Rafael, después de preparar al toro, que no acudía y que se entabló junto al 2, entrando en el terreno donde sólo entran los grandes maestros y los valientes, dejó un par, al sesgo, que ni medido a compás hubiera resultado más igual ni mejor colocado. ¡Aquella ovación fué un delirio imposible de describir!

Figúrense cómo estaría nuestro lagartijista. Después que hubo desbordado todo su frenesí admirativo, se quedó mustio y cariacontecido y dijo a su amigo, con triste acento.

—¿No tener a mi lado a ese imbécil envidioso de Nemésio pa acogotarle aquí mismo!

—Ahora le puedes acogotar a la salida, porque me dijo que nos estaría esperando frente a la puerta de Madrid pa que le contáramos los andares del Califa.

—¿Ah, sí? ¡Vamos ahora mismo! Esto ya está visto.

—¿Y ¡si «Lagartijo» pone otro par?

—Tú estás loco. Ese par ya ha quedado ahí pa los reses. Vámonos para atronarle los oídos a ese animal, a ese resentido. ¡Me va a oír, pero lo que se dice bien!

Y salieron en su busca. No estaba. Hasta el tendido de los sastres llegó el resonar de la ovación a «Lagartijo». Llegó aumentada hasta lo inverosímil la hazaña de Rafael, y nuestro hombre exclamó para sí: «¡Maldito sea, bueno va a salir ese energúmeno de Vicente! Lo que es a mí no me pesca.» Y casi corriendo enfiló la avenida de la Plaza de Toros y se perdió por la calle de Alcalá.

No fué aquella noche a la habitual tertulia de la taberna de la calle del Ave María. Vicente estaba en ascuas.

—No, si no vendrá, si es un marrajo; pero como no venga me voy a su casa, y si no está le espero hasta que llegue. Yo no me acuesto sin desahogarme. El par de banderillas se lo clavo yo, quiera o no quiera.

Le encontró en la calle de la Magdalena, donde vivía.

—¿Conque pasearse capote al brazo, eh! Un monumento es ese torero!

—Ya me lo han contao. Lo sé todo. Me duele la cabeza y me voy a la cama. Adiós.

—¿Que te vas a la cama? ¡Ni lo sueñes! Te mueres, pero después de escucharme.

—Vicente, que estoy malo de verdad, que por eso no he ido por allí.

—No has ido pa no oírme, pero me oyes. ¡Vaya si me oyes!

—¿Y qué te voy a oír? ¿Que ha puesto un par de banderillas a un becerro?

—¿A un becerro? ¡A un toro que ha matao tres caballos!

—¡Pobrecitos!

—¡Pobrecito tú, que te has perdido el acontecimiento del siglo: el mejor par de banderillas del mundo!

—¡Ah!, ¿de modo que ahora resulta que «Lagartijo», después de veintitantos años de torer, no ha puesto más que un par de banderillas? ¡Sois de risa! ¡Y en una becerrada!

—¿En una becerrada que ya, ya!

—¿Qué quiere decir ese ya, ya?

—Quiere decir que no ha sido una becerrada, que ha sido un acontecimiento histórico. La cabeza no te duele, pero te va a doler de aquí a un rato, porque te voy a contar con pelos y señales cómo ocurrió el portento. Mira, el toro estaba ahí, junto a las tablas del 2. Rafael fué, y con el capote cogido así, va pa el toro...

Estaba en mitad de la calle de la Magdalena. Un coche de dos caballos venía a buena marcha. Se le echó encima y de milagro se salvó, porque su amigo le pegó un tirón y le libró del atropello. Vicente se quedó sin habla.

—Anda, vete a casa. Me debes la vida y está cancelado el débito con una sola condición, con que en jamás pretendas colocarme esa becerrada que ya, ya.

Y Vicente tuvo que acceder. Muchas veces lo pensó: «Preferiría que me hubieran destrozado los caballos a tener que callarme y no refregarle el par a todas horas.»

ANTONIO DIAZ-CAÑABATE

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

Así ha visto el lápiz de Antonio Casero una arrancada peligrosa del peligroso y manso primer toro contra un banderillero

Corrida en VISTA ALEGRE



Un toro de Fernández Zumel y cinco de Eugenio Marín Marcos para Juan Bienvenida, Alfonso Merino y Rafael Mariscal



Juan Bienvenida cita para banderillas en un tercer par al quiebro, con el que cerró un tercio realmente lleno de brillantez

Alfonso Merino se pasa por giraldillas a su primer toro. En el callejón y burladero, los «Dominguín» con Domingo Ortega



NO se llenó la Plaza para esta corrida de postrimerías de temporada con que volvió a la actividad la chata de Vista Alegre. Pero el sol está muy nutrido y la sombra no con exceso holgada cuando las cuadrillas que capitanean Juan Bienvenida (esmeralda y oro), Alfonso Merino (negro y plata) y Rafael Mariscal (manzana y oro) saludan ceremoniosamente a la presidencia.

Se habían anunciado seis toros de don Eugenio Marín Marcos, y la primera nota reseñable de la corrida es la aparición sobre la puerta de toriles del cartel que anuncia que el primer toro es de Fernández Zumel. Fué grande, fuerte, bronco y manso. Un regalito. Además, parecía defectuoso de la vista: se arrancaba de lejos con la fuerza de un tren, pero al llegar al bulto se frenaba como si perdiese la visión. Veía, sin embargo, lo suficiente como para salir de naja en cuanto presentía la proximidad del piquero. Fué condenado a viudas, y los banderilleros sudaron tinta para prenderle dos palitos que lo dejaron entero. Nos sumamos a la protesta del respetable, que pedía su sustitución, no porque fuese un buey —la mansedumbre no es causa de retorno a los corrales—, sino porque, en mi concepto, no veía bien, y se habían anunciado «seis hermosos toros».

Los otros cinco, de Marín Marcos, estuvieron bien de presencia y poder, terciados de romana y sosos de temperamento. No se hicieron de rogar con los de a caballo y hasta se enclalaron al empujar. Como consecuencia, fueron alanceados sin piedad, y esto les quitó todas las posibilidades de faena que se traían, que no eran muchas. Salieron alegres, para aplomarse en varas, quedarse en quites y defenderse ante la muerte. Y todo porque algunos de los del castoreño se entraron por el portón con dos cuartas de

vara tinta en sangre. Pero esto, por lo visto, no tiene remedio...

EL BENJAMIN

Al más joven de la casa Bienvenida hay que anotarle los detalles más toreros de la corrida. Ya hemos dado referencia de la calidad de su primer enemigo, que a más de un maestro al uso le hubiese traído por la calle de la amargura, como trajo a aquel peón de azul y negro —ignoro su nombre— que, en un rasgo de magnífica falta de gallardía, cedió a su compañero el par de rehiletos que le correspondía clavar... y que tampoco con el otro banderillero llegó a tomar contacto con la piel del manso. Juan no perdió los papeles; le pegó media docena de pases sabios al pájaro —que en sus manos resultó dócil como un gozucillo indefenso—, y en cuanto juntó las manos le dejó en lo alto una estocada levemente perpendicular, que lo desplomó entre los aplausos de la clientela, que hizo saludar a Juan desde el tercio.

El cuarto, mucho más manejable, fué recibido con muy buen arte a la verónica por Bienvenida, que repitió con un quite aplaudido. Banderilleó el maestro con tres pares soberbios, los dos primeros de poder a poder —el segundo, con cambio de terrenos—, admirables de precisión en el encuentro y de colocación de los palos, y un tercero al quiebro, en los terrenos del 8, francamente colosal, enclando y aguantando con la «marca de la casa» para este tercio. Las palmas echaron humo y se repitieron en los primeros pases en redondo de la faena. Pero el toro empezó a frenar y el torero a dudarle, y la cosa vino a menos hasta llegar al capítulo de sangrias, que fueron cuatro, bien señaladas, pero sin cruzar, y un par de descabellos. Aún quedaba el regusto del segundo tercio para hacer saludar a Juan desde capotes.

Estuvo Bienvenida muy en director de lidia toda la tarde. Hizo dos quites excelentes —sobre todo el del tercio, con tres verónicas y media con usía— y le puso en suerte el toro a Rafaelito Mariscal para la última faena con unos capotazos de mucho sabor torero. Un balance el de Juan lleno de posibilidades para el futuro.

UNO QUE VUELVE

Hace pocos años hice las crónicas de las primeras novilladas que Alfonso Merino toreó en Vista Alegre. De esta Plaza salió en una carrera meteórico hacia la alternativa tan rápi-

(Continúa en la página siguiente)



Una visión de la cogida de Merino, también en la suerte de matar a su segundo enemigo, tal como lo vió Antonio Casero

Antonio Casero

Escuela de "TOREADORES"

LONDRES limita con la tauromaquia por La Línea. Gibraltar, además de ser un problema político, una frontera artificial y una escuela de contrabando, es la vía de penetración del toreo activo en la Inglaterra de los puritanos, las sufragistas y las poderosas sociedades protectoras de animales.

Contra todos los isleños prejuicios antitaurinos, más de uno y más de dos de los muchachos británicos que han corrido aventuras en el Peñón y se han calentado las venas con el sol de chicharrina de la Andalucía tore-

ra, han querido luego sujetar este sol en el fulgurante brillo de los caireles del traje de luces. Ninguno ha llegado a figura —esa es la verdad— porque para eso hay que ser favorito de los dioses de Creta, que inventaron la tauromaquia y la trasplantaron al mediodía ibérico para que tuviese gracia, duende y «aquél». Pero a alguno le ha bastado hacer el paseillo por allá abajo para alzarse con prestigio y leyenda de «toreador» y ganarse los chelines entre las brumas londinenses con el cuento de ser «matador» de alternativa ante las cátedras infali-



¡Ahí queda eso!, parece decir el «matador» al terminar la airosa revolera. Todo en la actitud del diestro y profesor toma forma de «ballet», desde el escorzo del brazo en actitud flamenca hasta las zapatillas de torear que se semejan en un todo a las de los bailarines



La cosa tiene ya menos garbo porque ahora le toca su turno de muletear al discípulo y el pase de pecho de rodillas sale un poco codillero. Cuestión de paciencia. Lo que más nos gusta de la foto es esa chica tan mona del fondo que observa atenta la lidia (Fotos Cifra)



Con el fondo de un cartel de toros de la Plaza de La Línea, el maestro Vincent Hithcock se adorna y ciñe con el capotillo en su lección taurina, mientras uno de los alumnos —muleta plagada y estoque en mano— espera que le dejen en buen terreno al «toro» para su faena

bles de Ronda, Córdoba y Sevilla, en que —como es sabido— se definen los dogmas primordiales del toreo.

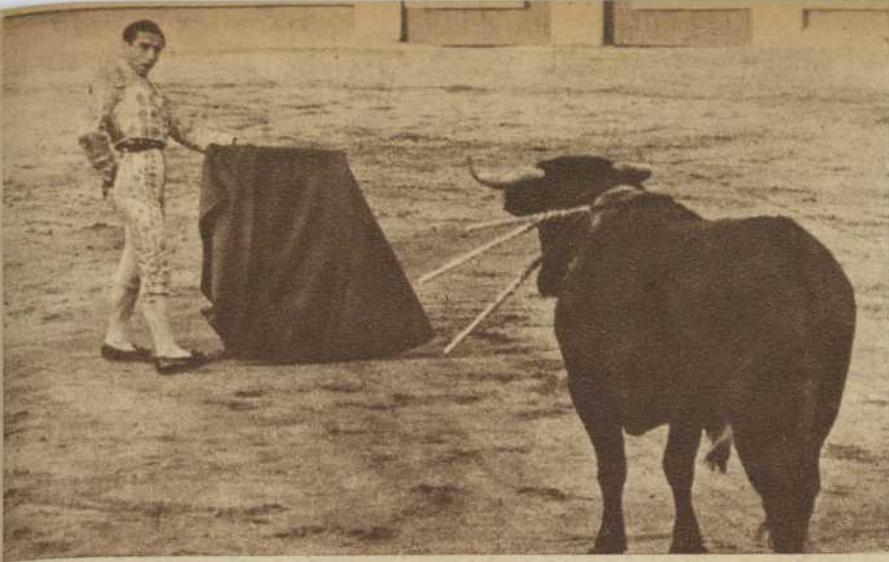
Vincen Hithcock —que si mal no recuerdo se llamó para el Cossío y el cartelero Vincent Charles—, de vuelta en Londres, donde no hay Campana ni calle de las Sierpes para el presumir sevillano, ni cafés Riesgo y León como en la madrileña encrucijada de la «c'Alcalá» con la de Sevilla, ha instalado su escuela de tauromaquia —«bullfight's school»— en uno de los suburbios —«suburb», en Londres, es barrío elegante— de la capital del té y el «puré de guisantes». Y aquí tenemos los documentos gráficos de esta actividad, que hasta hace poco horripilaba todas las sensibilidades de la más populosa ciudad europea.

Cierto que de antemano los ingleses se han ido haciendo a la idea, a través del turismo, del baile español y de la trepidación de las castañuelas del folklore. Pionero de esta comprensión fué el gran Falla, que enseñó a Leonide Massine, el bailarín que se llegó por aquí con Diaghileff, hace cuarenta años, el embrujo del repiqueteo de los tacones flamencos sobre el tablado, para que se bailase la farruca de «El sombrero de tres picos» en el Alhambra Theatre; ese «Sombrero de tres picos», en que el Molinero —y sobre todo la Molinera— torear a placer al tricornio Corregidor. Por otra parte, y al decir de qu'enes lo han visto, no hay ciudad como Lon-

dres para vibrar ante las inspiradas genialidades de Antonio, la trepidación sísmica del baile de Carmen Amaya y el revoloteo gitano de los faraloes de las «spanish dancers» que desfilan por el meridiano de Greenwich.

Así, no es de extrañar que —en las fotos se ve— las lecciones de toreo de salón de Vincent Hithcock tengan mucho de «ballet»; de hecho, los británicos definen el toreo como un «ballet» ante la muerte en forma de media luna de las astas; y cuando los cuernos van montados sobre un palo y llevados por la dócil acometida de un amigo, se puede bailar a gusto y hasta quedarse quieto y parar, mandar y templar con arreglo a todos los cánones del arte. Al público ingenuo y sufragista no le toca más que aplaudir. Ni más ni menos que lo hacen los corrillos de aficionados que jalean a los toreros en agraz, que —allá por la primavera— se «jinchan» de torear árboles, carretillas y amigos en la madrileña Casa de Campo. Allí, en Londres, no les falta más que la arena, el sol y el toro; pero la imaginación —y eso que los ingleses son poco imaginativos— suple generosamente estas deficiencias.

Saludemos esta escuela de tauromaquia surgida en Londres. Es algo así como un islote de sal marismeña en un verdinquieto mar de té. ¡Olé la gracia! ¡Y que Dios le reparta suerte!



La añiñada figura de Rafael Mariscal con la muleta en la izquierda para citar —sólo para citar— en su primera faena (Fotos Cijra)

OTRO RETORNO

Tan diminuto, bullidor y alegre como cuando pasó de novillero, Rafael Mariscal regresó también a la *chata*. La minúscula figurilla predispone a su favor, y desde el momento en que se clavó de rodillas en el tercio para pasar a su primer toro con una larga afarolada, las cosas rodaron en el tendido a su favor. Quitó por chicuelinas, y los aplausos tuvieron fondo de música de la charanga cuando Rafaelito hizo una faena vistosa, variada y bulliciosa a su enemigo, tan pronto de frente como de espaldas, mirando al toro a ratos y a ratos al tendido, todo ello muy jaleado y muy divertido por el contraste de volúmenes entre la res y su lidiador. Entró a matar Mariscal dejándose ver, y el encuentro resultó de toma y daca: el toro quedó herido arriba y el torero rodó cogido por un muslo. Pasó a la enfermería mientras el toro doblaba, y hubo petición de oreja, que fué benévolamente concedida, mas vuelta al ruido de la cua-

drilla en representación del matador, ausente sobre la mesa de operaciones.

Por fortuna, la cosa no fué de cuidado, porque salió al doblar el cuarto e intervino en toda la lidia del sexto, esta vez en tono menor, resentido, sin duda, de la cogida anterior. Brindó la muerte del botinero que cerró plaza al actor cinematográfico Víctor MacLaglen —que estaba en una barrera y fué ovacionado por el respetable con este motivo— y terminó con él de manera más voluntariosa que lucida, aunque insisto en la atenuante de disminución de facultades con que el granadino volvió al ruedo.

Y POCO MAS

Ya he dicho cuánto abusaron picadores —y monos— en la suerte de varas. De los peones, el que más se destacó, oyó y jaleó fué Migueláñez, que hizo el coleo del toro que cogió a Merino y bulló mucho. Se le ve tanto...

DON ANTONIO

da, que ¡ríanse ustedes del satélite ese moscovita que anda por la estratosfera! Pero el correr —en cosas del toro— no es igual que llegar. Y para llegar no está Alfonso Merino en el buen camino.

Salvo unos lances dados con finura, pasó inadvertida su labor en el segundo —más que inadvertida, juzgada adversamente por la parroquia—, y se enmendó en el quinto para dar un par de tandas de pases en redondo en que el bicho fué muy bien toreado. No hubo, sin embargo, ligazón en la faena, y tras un par de desarmes montó Merino la espada, para entrar despacio y asegurando la estocada, pero con la muleta muerta; tanto, que el bicho no cruzó, enganchó al diestro, se le cambió de pitón y le dió un fuerte golpe contra el suelo, de donde fué levantado con gran conmoción para pasar a la enfermería. Juan Bienvenida despenó al burel de una corta perpendicular de efectos rápidos.

El retorno de Merino a Carabanchel no aportará nada en favor de su carrera. Esperemos que medite ante su porvenir.



Rafael Mariscal, que salió rebotado de la suerte de matar su primer toro, es rápidamente recogido por las asistencias

EN reunión celebrada por los matadores de novillos se trató, entre otras cosas, del tema de los festivales. A ellos les perjudican muy particularmente y no resulta desatinado su propósito de querer alcanzar, ya que no la supresión, una considerable reducción. Con los festivales no sólo se perjudica a la novillería, cantera imprescindible de la Fiesta, sino a la Fiesta en sí.

Sin embargo, el momento elegido por los matadores de novillos para abordar tan interesante tema, no ha sido precisamente oportuno. Los festivales, no esos festivales que se dan a tontas y a locas para muy particulares beneficios, sino los que se organizan para aliviar situaciones desgraciadas de Asilos, Orfanatos, etc., no pueden desaparecer. Y si la situación que se trata de aliviar reviste las trágicas magnitudes de la catástrofe valenciana, todos los festivales son pocos y todo el entusiasmo que se ponga en su organización resultará insignificante junto al ingente volumen de los daños habidos en la desgraciada capital del Turia. Es inútil decir en el ánimo de los matadores de novillos está, además de no dificultar la celebración de éstos, contribuir personalmente con su desinteresada y generosa colaboración; pero es preciso que de momento se olviden de sus aspiraciones. Cuantos más festivales se celebren en toda España para acudir en auxilio de los valencianos, mejor que mejor. Las pérdidas se cifran en miles de millones, sin hablar de otras irreparables desgracias, y cuanto se haga será poco. No bastan suscripciones, días de haber, contribuciones, impuestos especiales... Sobre lo que todos den o puedan dar voluntariamente, siempre es bueno contar con lo

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEÓN



que den para divertirse, humana exigencia que no se extingue ni aun con los duelos familiares. Al señor que se considera satisfecho porque contribuyó con un día de haber, con unas prendas de vestir, con un donativo que le fué solicitado, con otro espontáneamente aportado a la iniciativa de una peña de café, todavía se le pueden sacar unos cientos de pesetas con el incentivo de una diversión. Y vale.

Vale la pena que don Manuel Amorós, presidente de la Casa de Valencia en Madrid, culmine sus afanes de celebrar en la Plaza de las Ventas uno de los festivales más atractivos que puedan organizarse. Vale la pena que los hermanos César, Rafael y Curro Girón y su apoderado don Fernando Gago se hayan ofrecido con la aportación necesaria de ganado para celebrar otro festival. Vale la pena que

«Chamaco» esté dispuesto a despa- char seis toros con los mismos fines. Vale la pena que al domingo siguiente del festival de Madrid se celebre otro en Barcelona, en el que con Domingo Ortega, «Chamaco», Bernadó y otro alterne Antonio Ordóñez, tan afanado en su montaje. Vale la pena todo. Durante meses, y hasta que los daños sean reparados, no hay que desmayar, y los taurinos menos que nadie. La aportación de la Fiesta nacional en todas las calamidades públicas fué siempre cuantiosa y no iba a desmentirse ahora con la calamidad de Valencia, tan vinculada al mundo de los toros con sus fallas, con su espléndida feria y con el sostenimiento de muy fecundas temporadas. Muchos toreros —Juan Belmonte, «Terremoto», y Miguel Báez, «Litri», son los más claros exponentes— lograron en el coso

valenciano su fama. Los aplausos de los valencianos pusieron los primeros jalones de sus fulgurantes carreras taurinas. También dió toreros famosos —los Fabrillo, Granero, Barrera, «Choni»...—. Los que fueron y los que son, de Valencia o de otro lugar de España, han de sentirse obligados. Todos los españoles lo estamos; pero parece que los toreros un poco más, algo más. Y ellos lo reconocen, lo comprenden y acuden generosamente a ofrecer el caudal de su arte.

Respecto al festival de la Plaza de Valencia, anunciado para el domingo próximo, quizá alguna otra sección de este periódico pueda dar ya el programa completo de toros y toreros. Uno, a la hora de escribir estas líneas, sólo sabe que Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio y «Chicuelo II» despacharán cinco novillos de diversas ganaderías, y que antes los rejoneadores Bernardino Landete y Josechu Pérez de Mendoza se encargarán de la lidia a caballo de otros dos novillos. El tiempo parece serenado estos días en la placidez de un otoño templado y luminoso como una primavera; pero aunque cayeran capuchinos de punta, los madrileños saben lo que tienen que hacer, sean o no sean aficionados: llenar la Plaza con su presencia física y con la espiritual de su emoción, expresando su masiva adhesión a Valencia. Masiva adhesión. Es decir, que son buenas, excelentes, las manifestaciones multitudinarias por estimulantes, por probatorias de sentimientos de solidaridad. Tras de asistir a un espectáculo semejante, cada uno obtiene la satisfacción de haberse divertido haciendo un bien, y quien no ha hecho todavía el bien sin divertirse, lo hace, porque un remordimiento le acucia a romper su egoísmo.

Los dos habían



«Larita», en Córdoba. Toreó en sustitución de Belmonte, novillero aún, y cortó tres orejas



En la Plaza madrileña de la carretera de Aragón, «Larita» clava un par de banderillas



El malagueño Matías Lara en su mejor época

tante de ganado, hasta que, roto, agotado y sin recursos, acudió al amoroso regazo de un asilo, en el que acaba de fallecer.

AREVA

LOS ULTIMOS MOMENTOS Y EL ENTIERRO

A mediados de diciembre del pasado año, y gracias a la influencia de algunos de sus amigos, fué internado —aquejado de cruel enfermedad— en el Sanatorio Antituberculoso Conde de Romanones, de Alcohete, a unos seis kilómetros de Guadalajara, donde ha llevado unos meses de vida tranquila, sosegada y llena de cuidados.

Muchas veces, a quien esto escribe le habló de su gratitud para las personas que le buscaron el oasis de paz que para él suponía la estancia en el sanatorio, y también para médicos y asistencias del mismo, que guardaron muchas deferencias para con él. Echaba mucho de menos las brisas marinas de su tierra malagueña, donde vino al mundo el 15 de agosto de 1883, hace más de setenta y cuatro años.

Larita nos habló muchas veces de que hubiera deseado acabar sus días bajo las caricias del sol malagueño, pero Dios ha querido llevárselo bajo la calma de una serena noche alcarre-



La tarde de su despedida del público de Madrid, «Larita» se las entendié con toros bien armados



Esta es la última fotografía hecha a «Larita» por Cano, en Guadalajara, con Rafael «el Gallo» hace unos días

PARA los aficionados modernos, Matías Lara, Larita, quizá diga muy poco. A lo sumo, significará el nombre de un torero de épocas anteriores que, según algunas relaciones biográficas, se distinguió por sus jocosas excentricidades, tanto en los ruedos como fuera de ellos. Pero para los que conocimos los tiempos de Larita y le vimos muchas tardes jugarse la vida alegremente ante toros con esencia, presencia y potencia, sin darle importancia al peligro, el espada malagueño no fué tan sólo un carácter jarañero y apayasado, como sin piedad se le calificó, sino un torero de enorme valor, si bien mal encauzado y administrado.

Cierto que el exaltado temperamento de Larita, sus genialidades y su obesidad predisponían al hilarante regocijo del público aun en los momentos más comprometidos y emocionantes. Pero no es menos evidente que Matías ejecutaba todas las suertes con un tremendo derroche de valentía, andando con los toros a codazos. Y si su temeraria técnica se hallaba muy distante de la suavidad, la limpieza, el dominio y la gracia que caracterizan al buen arte, no hubiera sido tomada ordinariamente a chacota por las gentes, de no haber dado pie para ello el malagueño con sus ocurrencias y espontáneas comicidades.

La vida de Larita fué inquieta, turbulenta y azarosa, como su toreo. Y a su final, anciano, enfermo e indigen-

te, tuvo que acogerse a la santa misericordia de un asilo, en Guadalajara, donde el pasado lunes exhaló el último suspiro, entregando a Dios su alma. Descanse en paz el valiente Larita.

Nació Matías Lara Merino el 15 de agosto de 1883 en Málaga, iniciándose en la profesión en las capeas pueblerinas y Plazas de poca monta. En 1911 actuó varias tardes en la de Tetuán de las Victorias, presentándose en la de Madrid el 16 de julio del mismo, alternando con Celita y Eusebio Fuentes en la lidia de novillos de don Esteban Hernández.

Durante los años 12, 13 y 14, Larita fué uno de los novilleros que más festejos contrató. Y el 1 de septiembre del dicho 1914, estimando hallarse en condiciones para recibir la alternativa, obtuvo el grado de doctor en la Plaza de Málaga, de manos de su paisano Paco Madrid, que le cedió el primer toro, de González Nandín, actuando Juan Belmonte de testigo.

El 3 de julio de 1915, en la primera corrida nocturna celebrada en la Plaza de Madrid, Relampaguito confirmó la alternativa a Larita en presencia de Pacomio Peribáñez, estoqueando Matías el toro Conejito, de la ganadería de don Eduardo Olea.

Hasta el año 1931 actuó Larita con notorios altibajos, casi siempre en funciones modestas y con toros poco gratos a las figuras. Y el 6 de noviembre de 1932, como empresario, organizó

una corrida para su despedida en la Plaza de Madrid, alternando con Eladio Amorós y Andrés Mérida en la lidia de seis moruchos del marqués de Alonso Pesquera.

Más tarde intentó Matías Lara despedirse en otras Plazas, con objeto de aliviar su crítica situación económica, fracasando en el empeño, tras vestirse de luces en dos o tres ocasiones, sin obtener honra ni provecho.

Y ya de tumbo en tumbo, de desengaño en desengaño, se dedicó el pobre hombre a diferentes actividades, entre ellas la de arreador de un tra-



Pocas personas acudieron al entierro de «Larita» (Foto: Archivo y foto Estudio de Guadalajara)

LARA, "LARITA", y PACO MADRID

nacido en Málaga



Paco Madrid en su época de novillero. Había vestido por primera vez el traje de luces en la Plaza de Guareña (Badajoz) el 11 de mayo de 1911, actuando con él en la lidia de seis reses de Albarrán el entonces novillero Juan Belmonte

ña. Su figura, su pequeña y encorvada figura, se había hecho popular en Guadalajara, como en tiempo lo fué vestido de luces y cuando, montado en una jaca blanca, y siendo empresario del viejo y derruido coso, marchaba ufano y jacarandoso por los calles de la antigua Arriaca, y en estos días de feria fué mimado por sus viejos admiradores y por jóvenes aficionados, a los cuales relataba con su habitual gracejo anécdotas de su desordenada y agitada vida. Asistió a las corridas de feria —quién le iba a decir que serían las últimas corridas que vería!— y charló con viejos y nuevos toreros. Con Rafael el Gallo se hizo una fotografía, que publicó EL RUEDO, titulándola «Dos viejas glorias del toreo», y que sería la última foto que se haría en vida.

A las nueve de la noche del domingo último, un fuerte golpe de tos, de los que frecuentemente le sucedían, le hizo entrar en estado comatoso, pese a que se le prestaron todos cuantos modernos medios médicos y científicos poseen los competentísimos y especialistas facultativos del sanatorio, falleciendo poco después, confortado por los auxilios espirituales.

La Peña Taurina Alcarreña, que desde que Larita puso pie en Guadalajara estuvo constantemente en contacto con el famoso torero, al que le prodigó muchas atenciones, se encargó de los trámites de su entierro, que se celebró el martes, a las doce de la mañana, y al que asistieron unas treinta personas, todas ellas socios y amigos de la citada Peña Taurina Alcarreña.

La misma tristeza y soledad que acompañaron a Larita en los últimos días de su vida fueron sus inseparables compañeras hasta el momento de su enterramiento. Incomprensiblemente, un torero de tanta fama y popularidad, con grandes defectos, pero más necesitado que nunca de la caridad cristiana y del consuelo, y que también derramó dinero a los necesitados,



Paco Madrid fué, fundamentalmente, un gran estoqueador. Aquí aparece perfilándose para entrar a matar

ha sido acompañado hasta su postrer morada en el cementerio de Guadalajara por contadas personas. Su hija doña Francisca, su ahijado don José García Aragonés y la Junta directiva de la mencionada peña taurina ocupaban la presidencia del duelo. El que fué tan agasajado por la prensa taurina, tan sólo tuvo en su entierro la representación de EL RUEDO, *Digame* y prensa y radio locales. Ni un solo compañero de profesión y tan sólo unos pocos aficionados caracenses. ¡Que su cuerpo descanse en paz eternamente!

DOMINGO CARDERO PRIETO



PACO MADRID MURIO EN MALAGA

A última hora de la tarde del martes pasado, día 29, falleció en su domicilio de Málaga, a consecuencia de una dolencia hepática, el ex matador de toros Paco Madrid, horas después de ocurrido el fallecimiento en un sanatorio de Guadalajara del ex matador de toros, también malagueño, Matías Lara, *Larita*, a quien Paco Madrid había dado la alternativa y con el que alternó, completando la terna, el diestro *Saleri II*, en la corrida anunciada como de su despedida, que se celebró en Málaga el 14 de septiembre de 1924.

Francisco Madrid y Villatoro nació en Málaga el 4 de octubre de 1889. De muchacho fué aprendiz de torero y entró más tarde como fogonero en la Compañía de Ferrocarriles Andaluces. Pronto comenzó a asistir a capeas y novilladas en los ruedos andaluces, y abandonando su empleo, se trasladó a Sevilla. El 12 de mayo de 1911 vistió por primera vez el traje de luces para torear en Guareña reses de Manuel Albarrán, de Badajoz, alternando con Juan Belmonte, también principiante entonces, como Paco Madrid. Triunfó como estoqueador, y el 3 de septiembre del mismo año se presentó en la Plaza de Carabanchel, alternando con José Cabrera en la lidia de reses de Ignacio Rodríguez. Cortó una oreja y fué muy aplaudido. El 22 del mismo mes estaba anunciado para torear novillos de Bejarano, alternando con *Cortijano* en Talavera de la Reina, y por cogida de su

compañero tuvo que matar cinco de las reses. Se presentó en Tetuán, lidiando novillos de Félix Sanz, el 1 de octubre del mismo año, y poco después hizo su presentación en la Plaza de Málaga. El 17 de marzo de 1912 toreó por primera vez en Madrid, alternando con *Vázquez II* y Fernando Rosales en la lidia de seis astados de Surga. Volvió a gustar como estoqueador y tomó parte durante el año en treinta y dos novilladas. El 15 de septiembre de dicho año 1912 Rafael el Gallo le dió la alternativa en Madrid, cediéndole el toro *Taconero*, de Benjumea. Fué segundo espada en esta corrida Isidro Martín Flores, que confirmaba la alternativa. El 22 del mismo mes toreaba en Madrid reses de Surga con Malla y *Celita*, y al terminar la corrida fué detenido por denuncia presentada por el empresario de la Plaza de San Sebastián, que le acusaba del incumplimiento de un contrato como novillero, pero fué puesto en libertad horas después. Durante la temporada de 1912 había actuado en treinta y dos novilladas y en trece corridas de toros. En la temporada de 1913 toreó cuarenta y cuatro corridas de toros, y en la de 1914, cuarenta y nueve. En la de 1915 bajó mucho su cartel, y sólo consiguió torear diecisiete corridas de toros, y en la de 1916 sufrió dos cornadas graves, una en Madrid el 11 de junio y otra en Huelva el 9 de septiembre. Siguió toreando alrededor de veinte corridas al año, hasta que en 1920 llegó a sumar

veintiocho funciones. En este año, el 10 de septiembre, mató en Villanueva del Arzobispo seis toros. En 1921 actuó en dieciséis corridas y en 1922 tomó parte en diez. Cada vez toreaba menos, y en vista de ello decidió retirarse, y se despidió del toreo en Málaga el 14 de septiembre de 1924, alternando —como ya queda dicho— con *Larita* y *Saleri II* en la lidia de seis toros de Palha. Once años después, en 1935, volvió a torear y sumó siete actuaciones: tres en Málaga y una en cada una de las Plazas de Orán, Barcelona, Melilla y Tetuán. Su última corrida la toreó en Málaga el 1 de agosto de 1937, alternando con Domingo Ortega y Pascual Márquez en la lidia de seis reses de Villamarta.

La primera cogida grave que sufrió

Así era el primer tercio cuando Paco Madrid, bien colocado como sus compañeros, era matador de toros

Paco Madrid se la infirió un toro en la Plaza de Valencia el 16 de octubre de 1916, en la corrida de despedida de Ricardo Torres, *Bombitz*.

En la Plaza de Logroño hay una lápida en la que se registra la hazaña llevada a cabo por Paco Madrid el 23 de septiembre de 1913. Aquella tarde, por incomparecencia de *Torquito*, mató seis toros de seis volapiés.



Paco Madrid en los últimos años de su vida (Fotos Archivo)

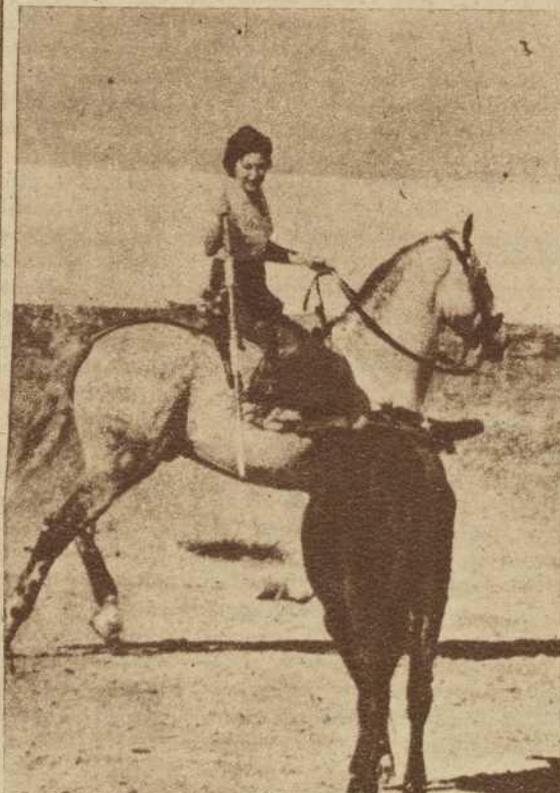
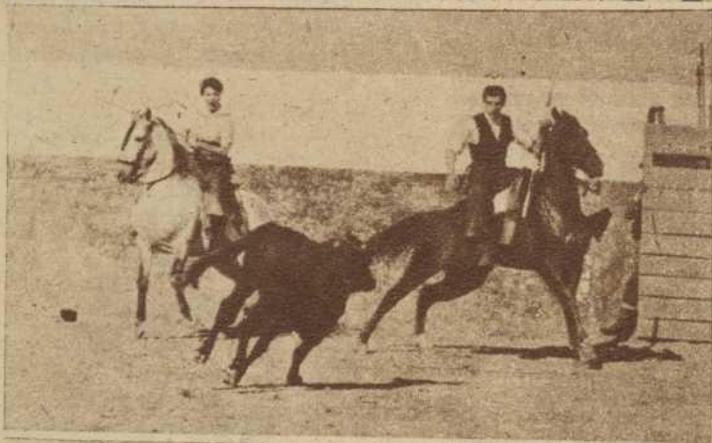
AVA GARDNER

cantó, bailó,
toreó y rejoneó
en la finca
«El Rocío»,
propiedad de
Angel Peralta



Ava Gardner estuvo de nuevo en España. En la finca «El Rocío», propiedad del rejoneador Angel Peralta, se organizó una fiesta en honor de la conocida artista cinematográfica. Ava, tocada con el clásico sombrero ancho, hizo gala de sus dotes toreras, de su pericia como caballista, de sus posibilidades como rejoneadora de alta escuela, de su gusto para cantar y de sus condiciones de bailarina. De todo esto hizo demostraciones convincentes Ava Gardner.

(Fotos Arjona.)



EN LAS ARENAS, DE BARCELONA



Carlos Saldaña, nuevo matador de toros

Alternativa de Carlos Saldaña, que alternó con Bernadó y Murillo en la lidia de cinco toros de Ramos Matías y uno de Quesada



Bernadó da la alternativa a Saldaña en presencia de Fermín Murillo



Saldaña en el toro de su alternativa



Bernadó toreando al natural en la excelente faena que realizó en el segundo de la tarde

Fermín Murillo, que se presentaba como matador de toros en Barcelona, y logró que le concedieran la oreja de su primero (Fotos Valls)

MUCHO ha ganado Carlos Saldaña desde que le vimos por última vez. Su primero, el de la alternativa, era un toro mansurrón y cobarde, que salía rebrincando antes de que le pusieran el capote en la cara. Por contra, tenía poca fuerza y era muy blando de manos. Todo ello no fué obstáculo para que Saldaña lo torease finamente con el capote. Su quite, compuesto por tres chicuelinas apretadas, fué jaleado, y tras prender dos

pares y medio de rehiletos, salió a los medios para recibir la investidura. Bernadó, en presencia de Fermín Murillo, le cedió los trastos de matar. Hubo en la faena, si no ligazón, porque el toro tenía tendencia a la huida, si muchos momentos de lucimiento, principalmente cuando logró sujetarlo a la muleta y cuajar una serie de naturales. La faena fué premiada con una oreja y dos vueltas al ruedo al ponerla fin de una estocada entera. El sexto era de José Quesada. Faena de puro trámite, rematada de tres pinchazos y descabello, siendo despedido con aplausos de simpatía.

Joaquín Bernadó cuajó el pasado domingo una completa actuación. Toreó con el capote con un juego de brazos perfecto. Joaquín tuvo que saludar montera en mano, y antes de que los caballos hicieran su aparición en el ruedo, tres chicuelinas superlentas. Un puyazo, y toreó por gaoneras con temple. Tuvo que saludar nuevamente montera en mano. Pide el cambio, y tras dos doblones magníficos, una de las mejores faenas que le hemos visto, toda sobre la izquierda. Después, manoletinas por ambos lados, muy valientes, y para remate, un pinchazo hondo y dos descabellos. Oreja y dos vueltas al ruedo. Al cuarto le hizo una faena de alifio, pues el toro buscaba por ambos pitones, y lo pasaportó de cuatro pinchazos y dos golpes de descabello.

Fermín Murillo, el nuevo matador de toros aragonés, viene pegando fuerte. Toreo bien con capote y muleta, y el público barcelonés, que le veía por primera vez como matador de toros, ha salido agradablemente impresionado. Sus lances a la verónica adelantando la pierna contraria, sus quites por chicuelinas y sus airosos remates, provocaron el entusiasmo. Con la muleta, dos faenas de altos vuelos, en las que la mano derecha ha corrido con suavidad y mando. Mejor la segunda que la primera por la extensión que dió al pase natural, pero ambas bien comenzadas y rematadas. Mató a su primero de media estocada superior y descabello y dió dos vueltas al ruedo, siendo porta-



dor de la oreja, y aún dió otra vuelta en unión de sus compañeros y sacó a saludar a su picador José Díaz, que picó el toro superiormente. Al quinto lo mató de seis entradas y lo descabelló al cuarto golpe, sonando, no obstante, una ovación.

Lástima que haya hecho su debut de matador de toros tan tarde. Pero es igual. La próxima temporada tendremos en él un interesante valor.

Se corrieron cinco toros de don José Ramos Matías, que, en general —salvo el lidiado en cuarto lugar—, no ofrecieron serias dificultades, y uno de Quesada, que resultó bronco y peligroso. Tarde apacible y buena entrada.

G. DE CORDOBA



LEA USTED TODOS
LOS MARTES

MARCA

SEMENARIO
DEPORTIVO

FESTIVALES BENEFICOS EN



SEGOVIA.—Los matadores

EN SEGOVIA SE LIDIARON RESES DE DON M. GARCIA POR EL REJONEADOR LANDETE Y LOS MATADORES DE TOROS FERNANDO DOMINGUEZ, GREGORIO SANCHEZ, JERONIMO PIMENTEL Y RAFAEL GIRON



Landete banderilleando a dos manos



LIDIARONSE NOVILLOS DE DON JUAN P. DOMECQ, MARQUES DE DOMECQ Y HERMANOS. DON JAVIER BOHORQUEZ, DON JOSE LUIS OSBORNE, JUAN BELMONTE Y HEREDEROS DE NUÑEZ GUERRA

EN SANLUCAR TOMARON PARTE EL REJONEADOR PERALTA, RAFAEL ORTEGA, ANTONIO ORDONEZ, «PEDRES», DAMASO GOMEZ, «CHAMACO», LI-MEÑO» Y RAFAEL SOTO



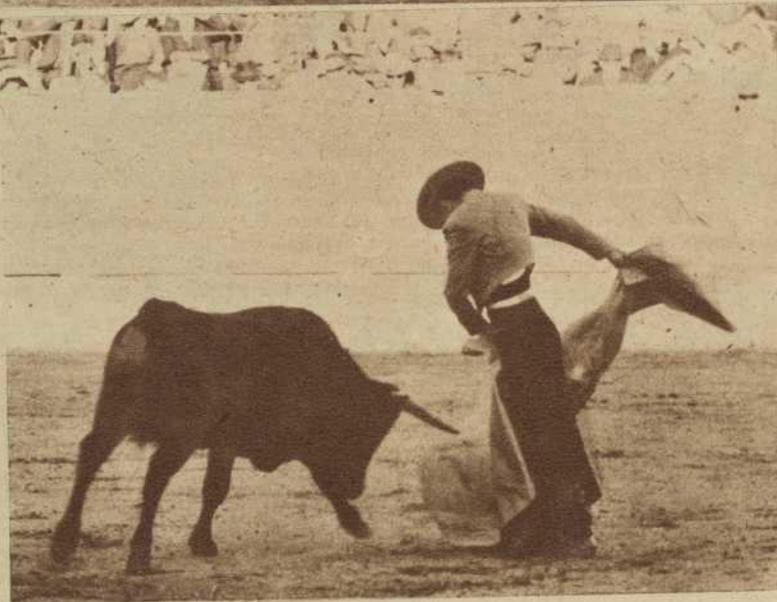
La artista inglesa Mara Lanne, con otra bella compatriota presenciaron el festival

Fernando Domínguez recordando sus viejas aficiones



Jerónimo Pimentel pasando de mulata

Un remate de Gregorio Sánchez



Actúa Rafael Girón (Fotos Lendínez)



EN SEGOVIA Y EN SANLUCAR DE BARRAMEDA



Los infantes de Orleans, que con el alcalde de Sanlúcar, don Luis Portillo, patrocinaron el festival



Las cuadrillas. Peralta, al frente

Un pase de pecho de Rafael Ortega

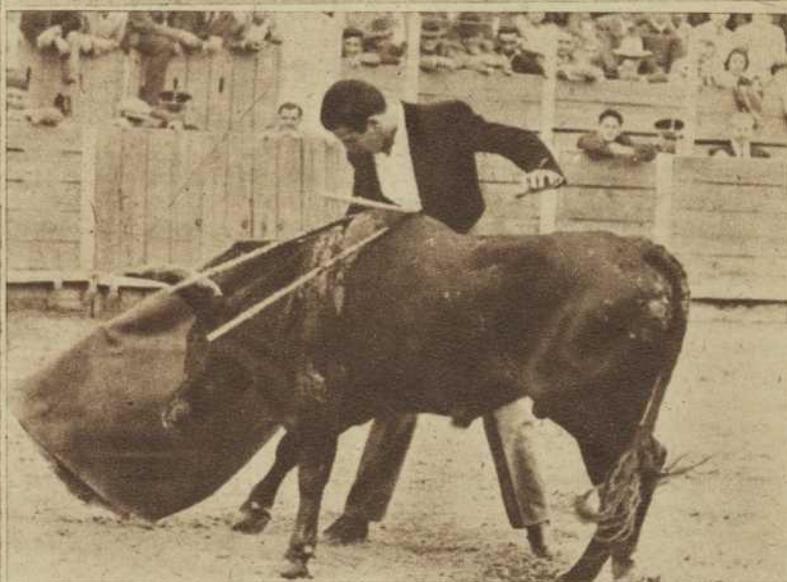


«Pedrés», lanzando

«Limeños», en una manoletina



«Chamacos», en su turno (Fotos Arjona)



SANLUCAR de Barrameda, la bella ciudad andaluza situada en la desembocadura del Guadalquivir, famosa por su manzanilla y sus finos mariscos, vivió el domingo una jornada netamente taurina.

En su Plaza de toros dióse un extraordinario festival taurino, de carácter benéfico, que estaba patrocinado por los infantes de Orleans y Borbón y el Ayuntamiento de dicha ciudad y que fué organizado por don Antonio León Manjón y el crítico don Enrique Vila.

Tal ambiente había despertado el festival en toda la baja Andalucía, que el viernes quedaron agotadas las entradas de sol, y al día siguiente las de sombra.

En los palcos se encontraban SS. AA. RR. los infantes de Orleans y Borbón —a quienes todos los diestros brindaron sus respectivos novillos—; el presidente de la Diputación Provincial de Cádiz, don Alvaro de Domecq y Díez, y el alcalde de Sanlúcar, don Luis Portillo.

De los novillos destacó el de Juan Belmonte, que fué extraordinario. El peor, el de los herederos de Núñez Guerra, Peralta rejoneó el lidiado en sexto lugar.

Los matadores se lucieron y a todos se les concedieron trofeos. El festival constituyó un éxito artístico y económico.



LA novillada celebrada en la Monumental madrileña el domingo 13 de octubre, y en la que Curro Lara, Antonio Angel Jiménez, Tomás Sánchez Jiménez y el rejoneador Landete lidiaron dos reses de Escudero Calvo, tres de El Pizarral de Casatejada y dos de El Jaral de la Mira, fué el último festejo oficial, de traje de luces, que se ha celebrado este año en la primera Plaza española. El primero de ellos había tenido lugar el domingo 17 de marzo, corriéndose seis novillos de Cuadri Vides para Luis Díaz, Manuel Blázquez y Mario Granero, haciendo los dos últimos su presentación en Madrid.

El plazo de tiempo utilizado en 1957 para la celebración de corridas y novilladas ha sido algo más corto que el de 1956, ya que en el año anterior tuvo lugar el primer festejo el día 4 de marzo, y el último, el 28 de octubre. Con ello no resulta extraño que el total de veces que se han abierto las puertas de la Plaza haya resultado algo menor también. Las 23 corridas y las 29 novilladas de 1956 se han reducido en el año actual a 22 y 27, respectivamente. Recordemos también que en 1955 las correspondientes cifras fueron de 19 y 32.

La Feria de San Isidro ha tomado un arraigo total, y tiene ya la misma solera taurina que las ferias de otros lugares de renombre, con la ventaja de corresponder a festejos celebrados en el coso de más categoría. El número total de ellos ha sido el mismo que el de 1956: diez. Pero con la pequeña diferencia de que en 1957 han correspondido todos a corridas de toros, mientras el año anterior fueron de nueve corridas y una novillada. El éxito artístico fué netamente superior al de mayo de 1956, ya que mientras entonces solamente se otorgaron cuatro orejas en las 62 reses lidiadas, este año se concedieron 16 en igual número de toros: cinco para Litri, cuatro para Chicuelo II, dos para Aparicio, dos para Manolo Vázquez, dos para Gregorio Sánchez y una para José María Martorell.

CORRIDAS BENEFICAS

Se dieron los cuatro festejos también tradicionales, que son en los últimos años las corridas de la Beneficencia, Montepío de Policía, Asociación de la Prensa y Montepío de Toreros.

El 6 de junio tuvo lugar la de Beneficencia, honrando la corrida la presencia en ella de Su Excelencia el Jefe del Estado y de su esposa. Se lidiaron cuatro reses de Urquijo y dos de Bartolomé por Julio Aparicio, Litri y Manolo Vázquez, y una de Bartolomé

Se celebraron 22 corridas de toros, una menos que en 1956, y 27 novilladas, dos menos que en el año anterior.—Hubo cinco confirmaciones de alternativas. 29 fueron los matadores que pisaron el ruedo de la Monumental. — De los 41 novilleros que actuaron, 20 hicieron su debut.—139 fueron las reses lidiadas en corridas, y 164 en novilladas.—Resultaron heridos o lesionados 23 toreros, sufriendo el peón José Prieto la más grave cogida

por el rejoneador Arruza. Manolo Vázquez cortó una oreja.

La del Montepío de Policía tuvo lugar el 13 del mismo mes de junio. Chicuelo II, Joselito Huerta y Gregorio Sánchez lidiaron seis toros de Villagodio, cortando el tercer espada cuatro orejas. Empezó el festejo con la actuación del rejoneador Bernardino Landete, que cortó también una oreja a una res del marqués de la Ribera.

El 4 de julio se celebró la corrida de la Prensa, con un mano a mano entre Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, con toros de Carlos Núñez, y premiándose al diestro toledano con tres orejas.

Y la del Montepío de Toreros tuvo lugar, después de varias vicisitudes, el domingo 14 de julio, encerrándose el espada Pablo Lozano con seis toros de Barcial, a los que cortó cuatro orejas.

LOS MATADORES QUE ACTUARON

Pisaron el ruedo de la Monumental en este 1957 veintinueve matadores de toros, cifra exactamente igual a la de 1956. Sus actuaciones se reparten así:

Julio Aparicio y Manolo Vázquez, cinco veces.

Litri, Chicuelo II y Gregorio Sánchez, cuatro.

Antonio del Olivar, José Ramón Tirado y Jesús Córdoba, tres.

Marcos de Celis, Pablo Lozano, Antónete, Antonio Vázquez, Juan Bienvenida, Rafael Ortega, Paco Mendes, Joselito Huerta, José María Martorell, Joaquín Bernadó y Fermín Murillo, dos.

Alfonso Merino, Juan Antonio Romero, Paco Corpas, Carlos Corpas, Pepe Ordóñez, Cascales, Joselillo de Colombia, Mario Carrión, Carriles y

Luis Miguel Dominguín, una.

No han actuado en la Plaza de las Ventas, entre los matadores que han toreado en el año en otros ruedos, los siguientes diestros:

Antonio Bienvenida, Pepe Bienvenida, Mario Cabré, Pepe Cáceres, Calerito, Guillermo Camacho, Guillermo Carvajal, Manuel Chacarte, Chamaco, Chicuelo de Méjico, Antonio dos Santos, César Faraco, César Girón, Curro Girón, Rafael Girón, Dámaso Gómez, Bartolomé Jiménez Torres, Jumillano, Isidro Marín, Rafael Mariscal, Joaquín Marqués, Miguel Montenegro, Juan Montero, Nacional, Antonio Ordóñez, Cayetano Ordóñez, Jaime Ostos, El Pando, Parrita, Rafael Pedrosa, José María Recondo, Solanito, El Tino, Joselito Torres, El Turia, José Luis Vázquez, Enrique Vera y Diamantino Vizéu.

De ellos, hay que hacer constar que El Pando tomó la alternativa a finales de la temporada.

TOROS LIDIADOS

Han saltado a la arena en las 22 corridas las siguientes 139 reses (en 1956 fueron 145 las lidiadas):

De Barcial, diecisiete.

De Escudero Calvo Hermanos, once.

De Prieto de la Cal, nueve.

De Eusebia Galache de Cobaleda, Guardiola y Villagodio Hermanos, siete.

De Ignacio Rodríguez Santana, Flores Albarrán, Antonio Pérez, Juan Cobaleda, Pablo Romero, Carlos Núñez y Alipio P. T. Sanchón, seis.

De Tassara, Samuel Flores y Bohórquez, cinco.

Del marqués de la Ribera, Urquijo y Ramos Matías, cuatro.

De Atanasio Fernández, El Pizarral y Felipe Bartolomé, tres.

De El Jaral de la Mira, dos.

De Graciliano Pérez Tabernero, una.

NOVILLEROS QUE TOREARON

Han hecho el paseillo en la arena madrileña los 41 siguientes novilleros, cinco más que los actuantes en 1956: Manuel Blázquez, cinco veces.

Luis Segura, Miguelín, Francisco Rodrigo, Curro Puya, Manolo Martín y Roberto Ocampo, cuatro.

Pacorro, Enrique Orive, Chicuelo (hijo), Cabañero, Antonio Angel Jiménez y El Zorro, tres.

Ruperto de los Reyes, El Trianero, José Luis Ramírez, Victoriano Valencia, El Tano y Tomás Sánchez Jiménez, dos.

Luis Díaz, Mario Granero, Antonio León, Rubén Salazar, Juan Gálvez, Fermín Murillo, Rafael Pedrosa, Antonio Vera, Manuel Segura, El Pío, Heriberto García, Morenito de Córdoba, José Luis Serreno, Antonio Mahillo, Curro Chaves, José Luis Lozano, Emilio González Garzón, Carlos Saldaña, Sérbulo Azuaje, El Chuli, José Carbonell y Curro Lara, una.

NOVILLOS LIDIADOS

Por la puerta de toriles han salido en las novilladas 164 reses, once menos que en el año anterior:

De Escudero Calvo Hermanos, catorce.

De Eusebia Galache de Cobaleda y Arcadio Albarrán, doce.

De José M. Bernardos, once.

De Prieto de la Cal, nueve.

De El Jaral de la Mira, ocho.

De Cuadri Vides, Ignacio Rodríguez Santana, Juan Cobaleda, Fermín Bohórquez, El Pizarral de Casatejada,

Un buen puyazo



La temporada en la PLAZA de las VENTAS

Septiembre 8.—Mariano Martín, *Carriles*, de blanco y oro. Fué padrino Mario Carrión y testigo Fermín Murillo, el cual confirmaría su propia alternativa en el siguiente toro. El de *Carriles* se llamaba *Buenacara*, tenía marcado el número 30, era negro zaino, pertenecía a la ganadería de Escudero Calvo y pesó en bruto 540 kilos. El espada resultó cogido en su segundo toro.

Septiembre 8.—Fermín Murillo, de blanco y oro. *Minerito*, número 50, negro zaino y con un peso en bruto de 552 kilos, fué el toro de la ceremonia, perteneciente, como el anterior, a Escudero Calvo. Mario Carrión fué también el padrino, y *Carriles*, el testigo. Murillo sufrió un percance de carácter leve.

ACTUACIONES DE REJONEADORES

Cinco fueron los rejoneadores que



El toro se cae cuando lo van a banderillar

Juan Guardiola, García de la Peña, Juan Muriel, M. Sánchez Cobaleda, E. Rodríguez Vila y Lucio Muriel, seis.

De Laurentino Carrascosa, Manuel Arranz, Baltasar Ibán y Flores Albarán, cinco.

De Juan Antonio Alvarez, cuatro.

De Zumel, tres.

De José Hernández Pla, Pérez Alonso, marqués de la Ribera, Tassara y Juana de Cervantes, una.

CONFIRMACIONES DE ALTERNATIVAS

En 1956 se otorgó una alternativa y se confirmaron doce en el ruedo madrileño. Pero en 1957 no se ha doctorado ningún novillero, habiendo confirmado su alternativa cinco diestros, con arreglo al siguiente detalle:

Abril 28.—Juan Antonio Romero, apadrinado por Pablo Lozano y siendo el testigo Antonio del Olivar. Lidió el toro *Viñadero*, de la ganadería de Escudero Calvo Hermanos, que tenía marcado el número 69 y dió un peso en bruto de 539 kilos.

Mayo 10.—José Ramón Tirado, de blanco y plata. *Medianejo* se llamaba el toro de la ceremonia, que tenía marcado el número 80, era berrendo en negro, pesó en canal 301 kilos y pertenecía a la ganadería de Eusebia Galache de Cobaleda. El padrino fué Julio Aparicio, y *Antoñete*, el testigo.

Mayo 12.—Francisco Corpas, de azul celeste y oro. Apadrinado por Antonio Vázquez y siendo testigo Juan Bienvenida, lidió el toro *Trotamundos*, de la ganadería de Tassara. El número marcado en la res era el 50, siendo su pelo negro, chorreao, meano. Dió un peso de 260 kilos en canal.

Lucieron sus habilidades peculiares en el ruedo de la Monumental. Los españoles Férrez de Mendoza, Bernardino Landete y Salvador Guardiola, el portugués Simão da Veiga y el mejicano Carlos Arruza. Estos dos con una actuación cada uno en corrida de toros, en cuyo caso está igualmente Guardiola. P. de Mendoza rejoneó en dos corridas, y Landete, en dos corridas y en dos novilladas.

PRESENTACION DE NOVILLEROS

Manuel Blázquez Jiménez, natural de Medino del Campo (Valladolid), donde nació el 5 de octubre de 1936, debutó el 17 de marzo, alternando con Luis Díaz y Mario Granero, también debutante, en lidia de seis novillos de Cuadri Vides.

Mario Salvador Granero, *Mario Granero*, nacido el 18 de agosto de 1930 en Méjico, se presentó, como indicamos, el mismo 17 de marzo, con los diestros y el ganado señalados en el párrafo anterior.

Rubén Salazar Avila, también mejicano, de Aguascalientes, donde nació el 5 de junio de 1935, hizo su presentación el 19 de marzo, toreando con Antonio León y Ruperto de los Reyes cinco novillos de El Jaral de la Mira y uno de José Hernández Pla, el sexto y segundo del debutante, precisamente.

Luis Segura Suero, nacido en Madrid el 7 de junio de 1938, debutó el 24 de marzo. En la lidia de seis reses de Ignacio Rodríguez Santana alternaron con él Juan Gálvez y Manuel Blázquez.

Miguel Mateo Salcedo, *Miguelín*, nacido en Murcia el 19 de marzo de 1939, se presentó el 31 de marzo, cortando una oreja a su primer novillo. Los otros dos espadas fueron Fermín Murillo y Luis Segura, y las reses, de José Matías Bernardos.

Rafael Jiménez Castro, *Chicuelo* (hijo), nacido en Sevilla el 7 de marzo de 1937, debutó el 30 de mayo, cortando una oreja al tercer novillo de la corrida, de Eusebia Galache de Cobaleda, como los otros cinco. Torearon con el hijo del famoso ex matador *Chicuelo* y de la famosa tonadillera Dora la *Cordobesita* Enrique Orive y *El Trianero*.

José Gómez Cabañero, nacido en Carabanchel Bajo (Madrid) el 12 de abril de 1937, se presentó el 20 de junio, cortando dos orejas a su primer novillo, de Juan Antonio Alvarez. Su segunda res era de El Jaral de la Mira. Alternaron con el debutante *El Trianero* y *Chicuelo* (hijo), siendo los otros cuatro novillos tres de J. A. Alvarez y uno de Tassara.

Antonio Vera García nació en Madrid el 10 de junio de 1937 e hizo la presentación ante sus paisanos el 30 de junio de este año de 1957. Con Manuel Martín y Cabañero toreó cinco

novillos de Manuel Arranz y uno de Juana de Cervantes.

Antonio Angel Jiménez Castilla, nacido en Córdoba el 1 de octubre de 1936, debutó el 7 de julio en la lidia de seis novillos de Arcadio Albarán, acompañado por Manolo Segura y *El Pío*.

Heriberto García Medina, nacido en Méjico el 10 de enero de 1938, se presentó el 18 de julio, toreando seis novillos de Juan Guardiola, en unión de Manolo Martín y Antonio Angel Jiménez.

Roberto Ocampo González, también mejicano y nacido en la población de Guadalajara el 14 de febrero de 1932, debutó el 21 de julio. Alternaron con él *Morenito de Córdoba* y José Luis Ramírez en la lidia de seis reses de García de la Peña.

Antonio Mahillo Jiménez, nacido en Tornavacas (Cáceres) el 28 de agosto de 1934, hizo su presentación el 4 de agosto, lidiando seis novillos de Manuel Sánchez Cobaleda en unión de Victoriano Valencia y Manuel Blázquez.

Francisco Chaves Sevillano, *Curro Chaves*, nacido en Sevilla el 14 de mayo de 1935, se presentó el 11 de agosto, siendo herido por su primer





novillo, de Rodríguez Vila, como los demás del festejo. Completaban el cartel José Luis Ramírez y *El Zorro*, éste también debutante.

Rafael Martín Vigara, *el Zorro*, natural de Almadén (Ciudad Real), donde nació el 30 de junio de 1931, debutó el 11 de agosto en la novillada a que hace referencia el párrafo anterior.

José Luis Lozano Martín, nacido el 17 de febrero de 1936 en Alameda de la Sagra (Toledo) y hermano del matador de toros Pablo Lozano, debutó el 15 de agosto en lidia de cinco novillos de Baltasar Ibán y uno de El Pizarral de Casatejada, que fué el segundo del debutante. Torearon con éste *Miguelín* y Roberto Ocampo.

Carlos Saldaña Peoli, natural de Maracay (Venezuela), donde vino al mundo el día 27 de agosto de 1934, debutó el 25 de agosto, siendo cogido por su primer novillo, de Lucio Murriel, como los demás del festejo. Los otros dos espadas fueron Roberto Ocampo y *El Zorro*.

Sérbulo José Azuaje Flores, *Sérbulo Azuaje*, nacido en Tejerías, también de Venezuela, el 25 de septiembre de 1935, se presentó el 1 de septiembre, lidiando un novillo de El Pizarral y otro de Flores Albarrán. Le acompañaron *Curro Puya* y *El Tano*, quien también hizo su debut.

Carlos Gómez Wert, *el Tano*, nacido en Zalamea la Real (Huelva) el 2 de febrero de 1935, debutó el 1 de septiembre, según señalamos anteriormente. Los dos novillos que mató eran de Flores Albarrán, como lo fueron el primero y el cuarto del festejo.

José Carbonell García, nacido en Orgaz (Toledo) el 29 de septiembre de 1953, debutó el 15 de septiembre, alternando con *El Chuli* y *El Tano* en la lidia de tres reses de Prieto de la Cal (ganadería a la que pertenecía el primer novillo de Carbonell) y de dos más de Fernández Zumel. El último novillo, de Zumel, no pudo ser lidiado por haber ingresado en la enfermería los tres espadas.

Tomás Sánchez Jiménez, hermano del novillero Jesús Sánchez Jiménez, es natural de Cuenca, donde vino al mundo el día 14 de junio de 1935. Hizo su debut en la Monumental de las Ventas el 22 de septiembre, acompañado de Enrique Orive y Ruperto de los Reyes, en lidia de seis novillos de Arcadio Albarrán.

En total, se han presentado en 1957 veinte novilleros, uno más que los diecinueve que debutaron en 1956. Por el contrario, no han pisado el ruedo madrileño, entre los novilleros que más han toreado en otras Plazas durante esta temporada que ahora termina, los siguientes:

Abelardo Vergara, José Trinchera, *Sanluqueño*, Armando Soares, *Mondón*, Diego Puerta, Curro Romero, *El*

Brindis

Tino, Adolfo Aparicio, Torcu Varón, Andrés Hernando, Emilio Redondo, Pierre Schull, Alfonso Ordóñez, Sergio Flores, Fernando Zabalza, Antonio Palacios, M. Cadena Torres, Juan Muñoz, Manuel Avila, José Julio y A. Rodríguez Caro.

CORRIDAS CELEBRADAS

El detalle de las veintidós corridas que han tenido lugar en las Ventas es el siguiente:

- 1.º Abril 21.—Seis de Ignacio Rodríguez Santana para Alfonso Merino, Antonio del Olivar y Marcos de Celis.
- 2.º Abril 28. — Seis de Escudero Calvo Hermanos para Pablo Lozano, Antonio del Olivar y Juan Antonio Romero, que confirmó su alternativa.
- 3.º Mayo 10.—Seis de Eusebia Galache de Cobaleda para Julio Aparicio, *Antoñete* y José Ramón Tirado, que confirmó su alternativa.
- 4.º Mayo 11. — Tres de Atanasio Fernández, uno de El Pizarral, uno de Flores Albarrán y uno de E. Galache para Julio Aparicio, Manuel Vázquez y José Ramón Tirado.
- 5.º Mayo 12.—Cinco de Tassara y uno de El Jaral de la Mira para Antonio Vázquez, Juan Bienvenida y Francisco Corpas, que confirmó su alternativa, y uno de Guardiola para el rejoneador Salvador Guardiola.
- 6.º Mayo 13.—Seis de Antonio Pérez para Rafael Ortega, *Litri* y Paco Mendes. *Litri* cortó dos orejas.
- 7.º Mayo 14.—Seis de Juan Cobaleda para Julio Aparicio, *Litri* y Manolo Vázquez. Cada espada fué premiado con dos orejas.
- 8.º Mayo 15.—Seis de Pablo Romero para Rafael Ortega, *Chicuelo II* y Joselito Huerta. Este fué cogido por el sexto toro.
- 9.º Mayo 16.—Seis de Alipio P. T. Sanchón para José María Martorell, *Litri* y *Chicuelo II*. Este cortó dos orejas, y una cada uno de los dos primeros matadores.
10. Mayo 17.—Seis de Barcial para Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y José Ramón Tirado. Gregorio Sánchez cortó una oreja.
11. Mayo 18. — Cinco de Samuel Flores y uno de Villagodio Hermanos para Julio Aparicio, *Chicuelo II* y Paco Mendes. *Chicuelo II* fué premiado con dos orejas.
12. Mayo 19.—Seis de S. Guardiola para Jesús Córdoba, Martorell y Gregorio Sánchez. Este cortó una oreja y Córdoba y Martorell resultaron cogidos. Comenzó la corrida rejoneando Simão da Veiga una res del marqués de la Ribera.
13. Mayo 23.—Cinco de Bohórquez

y uno de Escudero Calvo para *Antoñete*, Antonio Vázquez y Joaquín Bernadó, y uno del Jaral de la Mira para el rejoneador Pérez de Mendoza. La corrida fué organizada en honor de Sus Majestades el sha de Persia y la emperatriz Soraya.

14. Junio 2.—Seis de Prieto de la Cal para Carlos Corpas, José Ordóñez y Antonio del Olivar.

15. Junio 6.—Corrida de Beneficencia, asistiendo a ella Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa. Se corrieron cuatro de Urquijo y dos de Bartolomé para Julio Aparicio, *Litri* y Manolo Vázquez (éste cortó una oreja), y uno de Bartolomé para el rejoneador Carlos Arruza.

16. Junio 13.—Corrida del Montepío de la Policía. Seis de Villagodio para *Chicuelo II*, Joselito Huerta y Gregorio Sánchez, y uno del marqués de la Ribera para el rejoneador Bernardino Landete. Este cortó una oreja, y Gregorio Sánchez, cuatro.

17. Julio 4.—Corrida de la Asociación de la Prensa. Seis de Carlos Núñez para Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, cortando éste tres orejas.

18. Julio 14.—Corrida del Montepío de Toreros. Seis de Barcial para Pablo Lozano como único espada, que fué premiado con cuatro orejas.

19. Julio 25. Cuatro de Ramos Matias y dos de El Pizarral para Jesús Córdoba, *Joselillo de Colombia* y Manuel Cascales.

20. Septiembre 8.—Cuatro de Escudero Calvo, uno de Prieto de la Cal y uno del marqués de la Ribera para Mario Carrión, *Carriles* y Fermín Murillo, y uno más de Prieto de la Cal para el rejoneador Pérez de Mendoza. Este fué premiado con dos orejas y Murillo con una. *Carriles* y Murillo confirmaron sus alternativas, resultando cogido el primero y sufriendo un percance el segundo.

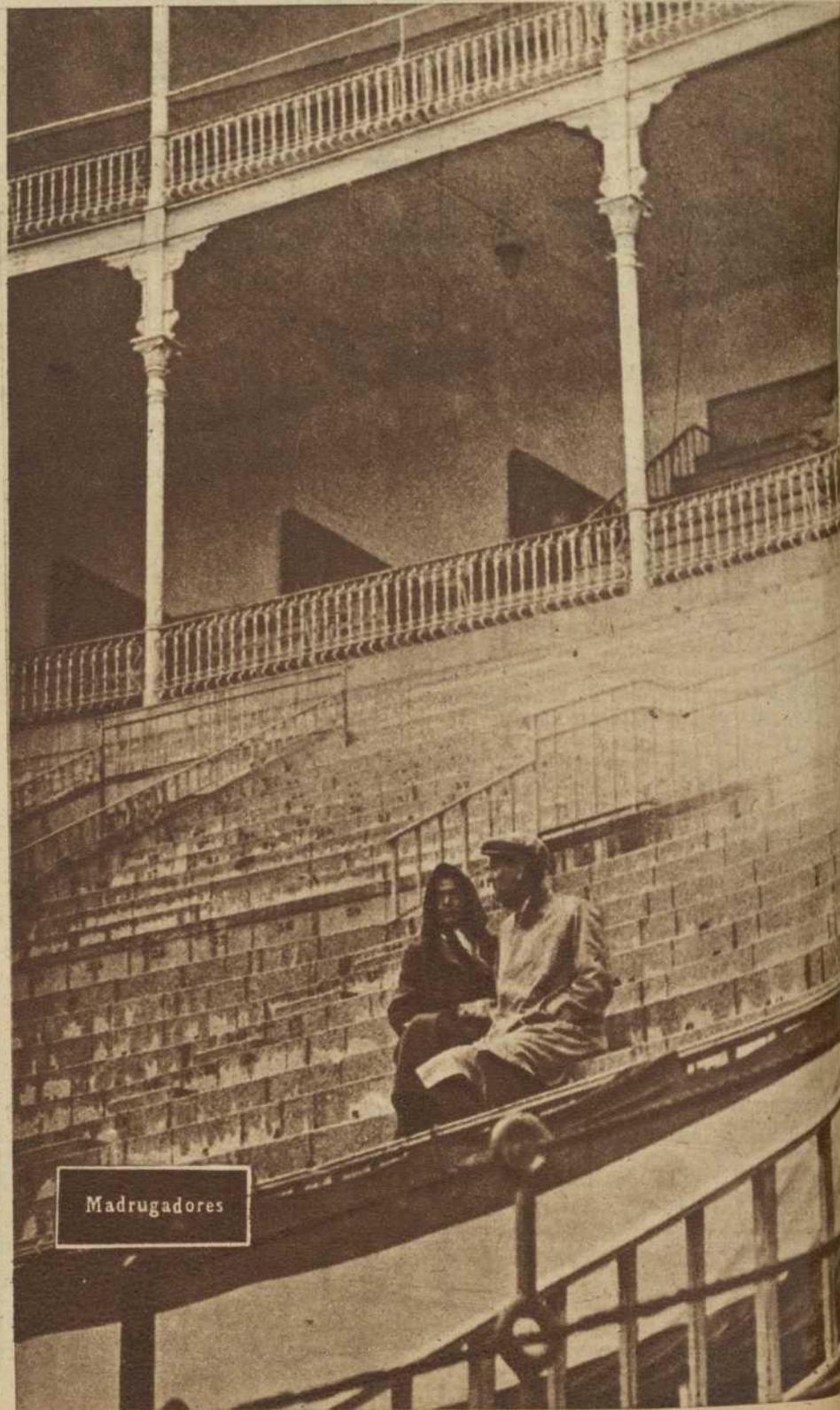
21. Septiembre 21.—Cinco de Barcial y uno de Prieto de la Cal para Luis Miguel Dominguín, Jesús Córdoba y Joaquín Bernadó, que resultó cogido. A Luis Miguel se le concedió una oreja.

22. Octubre 6. — Cinco de Flores Albarrán y uno del marqués de la Ribera para Juan Bienvenida, Marcos de Celis y Fermín Murillo, y uno de Graciliano Pérez Tabernero para el rejoneador Landete. El tercer toro saltó al callejón, matando al empleado de la Plaza Pablo Gómez.

Novilladas celebradas

El detalle de las 27 novilladas que han tenido lugar en la Monumental madrileña en 1957 es éste:

1.º—Marzo, 17: Seis de Celestino Cuadri para Luis Díaz, Manuel Blázquez y Mario Granero. Debutaron Blázquez y Granero.



Madrugadores

2.^a—Marzo, 19: Cinco de El Jaral de la Mira y uno de José Hernández Pla para Antonio León, Ruperto de los Reyes y Rubén Salazar, que debutó.

3.^a—Marzo, 24: Seis de Ignacio Rodríguez Santana para Juan Gálvez, Manuel Blázquez y Luis Segura, que hizo su presentación. Blázquez y Gálvez resultaron cogidos.

4.^a—Marzo, 31: Seis de Matías Bernardos para Fermín Murillo, Luis Segura y Miguelín, que debutó. Cada espada cortó una oreja.

5.^a—Abril, 7: Seis de Eusebia Galache de Cobaleda para Rafael Pedrosa, Francisco Rodrigo y Luis Segura.

6.^a—Abril, 14: Seis de Prieto de la Cal para Curro Puya, Francisco Rodrigo y Pacorro.

7.^a—Mayo, 1: Cinco de Matías Bernardos y uno de Pérez Alonso para Curro Puya, Manuel Blázquez y Luis Segura. Este fué premiado con una oreja.

8.^a—Mayo, 26: Seis de Escudero Calvo Hermanos para Francisco Rodrigo, Pacorro y Manuel Blázquez, y uno del marqués de la Ribera para el rejoneador Bernardino Landete.

9.^a—Mayo, 30: Seis de Eusebia Galache de Cobaleda para Enrique Orive, «El Trianero» y «Chicuelo» hijo, que debutó y cortó una oreja.

10.^a—Junio, 16: Seis de Juan Cobaleda para Curro Puya, Manuel Martín y «Chicuelo» hijo.

11.^a—Junio, 20: Cuatro de Juan Antonio Alvarez, uno de Tassara y uno de El Jaral de la Mira para «El Trianero», «Chicuelo» hijo y José Gómez Cabañero, que hizo su presentación y cortó dos orejas. «El Trianero» fué premiado con otra.

12.^a—Junio, 23: Seis de Bohórquez para Enrique Orive, Manolo Martín y «Miguelín», que cortó una oreja.

13.^a—Junio, 29: Cinco de Laurentino Carrasco y uno de El Pizarral para «Pacorro», «Miguelín» y Cabañero. «Miguelín» resultó cogido.

14.^a—Jun'0, 30: Cinco de Manuel Arranz y uno de Juana de Cervantes para Manolo Martín, Cabañero y Antonio Vera, que debutó.

15.^a—Julio, 7: Seis de Arcadio Albarrán para Manolo Segura, «El Pío» y Antonio Angel Jiménez, que realizó su presentación.

16.^a—Julio, 18: Seis de Juan Guardiola para Manuel Martín, Antonio Angel Jiménez, que resultó cogido, y Heriberto García, que debutó.

17.^a—Julio, 21: Seis de Félix García de la Peña para «Morenito de Córdoba», José Luis Ramírez y Roberto Ocampo, que actuó por vez primera.

18.^a—Julio, 28: Seis de Juan Muriel para José Luis Serrano, que resultó cogido, Francisco Rodrigo y Roberto Ocampo.

19.^a—Agosto, 4: Seis de Manuel Sánchez Cobaleda para Victoriano Valencia, Manuel Blázquez y Antonio Mahillo, que debutó. Blázquez fué premiado con una oreja.

20.^a—Agosto, 11: Seis de Rodríguez Vila para José Luis Eamírez, Curro Chaves y «El Zorro». Los dos últimos debutaron, y Chaves fué cogido por su primer novillo.

21.^a—Agosto, 15: Cinco de Baltasar Ibán y uno de El Pizarral para «Miguelín», Roberto Ocampo y José Luis Lozano, que hizo su presentación.

22.^a—Agosto, 18: Seis de Escudero Calvo Hermanos para Emilio González Garzón, Victoriano Valencia y «El Zorro».

23.^a—Agosto, 25: Seis de Lucio

Muriel para Roberto Ocampo, «El Zorro» y Carlos Saldaña. Este hizo su presentación y fué cogido por su primer novillo. Ocampo también resultó herido.

24.^a—Septiembre, 1: Cinco de Flores Albarrán y uno de El Pizarral para Curro Puya, Sérbulo Azuaje y Carlos Gómez, «El Tano». Azuaje y «El Tano» actuaron por vez primera.

25.^a—Septiembre, 15: Tres de Prieto de la Cal y tres de Zumel, no llegando a ser lidiado el último por cogida de los tres espadas, que eran «El Chuli», «El Tano» y José Carbonell, éste debutante en las Ventas.

26.^a—Septiembre, 22: Seis de Arcadio Albarrán para Enrique Orive, Ruperto de los Reyes y Tomás Sánchez Jiménez, que debutó.

27.^a—Octubre, 13: Uno de Escudero Calvo, tres de El Pizarral y dos de El Jaral de la Mira para Curro Lara, Antonio Angel Jiménez y Tomás Sánchez Jiménez, y otro de Escudero Calvo para el rejoneador Bernardino Landete.

LOS TOREROS HERIDOS O LESIONADOS

Marzo, 24.—Manuel Blázquez: herida en el muslo derecho, con una trayectoria de quince centímetros, dirigida hacia atrás y arriba, que produce destrozos en los músculos recto anterior, vasto interno y aductores, interesando el paquete vascular, de pronóstico grave.

Marzo, 24.—Juan Gálvez: diversas erosiones, de pronóstico leve.

Mayo, 15.—Joselito Huerta: herida en la región glútea izquierda, de quince centímetros de extensión, de pronóstico grave.

Mayo, 19.—Jesús Córdoba: puntazo de ocho centímetros en el tercio superior del muslo derecho, de pronóstico menos grave.

Mayo, 19.—José María Martorell: puntazo corrido en la cara interna, tercio inferior, del muslo derecho. Pronóstico leve.

Mayo, 23.—Francisco Benítez (picador): fuerte conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Junio, 2.—Antonio García Bernabé (picador): contusión con hematoma en la región dorsal y escapular del lado derecho y contusiones múltiples. Pronóstico reservado.

Junio, 2.—José Rivas Puente (picador): contusiones en la región lumbar, tres varetazos en la región renal del lado derecho y magullamiento general. Pronóstico reservado.

Junio, 2.—Antonio Pineda Belloto (picador): contusión con erosiones en la pierna izquierda. Pronóstico reservado.

Junio, 29.—«Miguelín»: puntazo corrido en el vientre, hematoma en el pómulo derecho y conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

Julio, 18.—Antonio Angel Jiménez: herida en la región inguinal izquierda, con trayectoria ascendente, de quince centímetros, hacia la fosa ilíaca del mismo lado, con desgarros en la aponeurosis del oblicuo mayor y en los músculos oblicuo menor y transversos, de pronóstico grave.

Julio, 28.—José Luis Serrano: herida en el tercio inferior, cara interna del muslo derecho, con una trayectoria arriba y atrás de veinticinco centímetros, que produce destrozos

en los músculos abductores semi-membranosos y semitendinosos, con contusión del nervio ciático. Pronóstico grave.

Agosto, 11.—Curro Chaves: herida en la cara posterior, tercio medio: del muslo derecho, con una trayectoria ascendente de quince centímetros, que produce destrozos en el músculo bíceps, llegando hasta el trocánter mayor del fémur. Pronóstico menos grave.

Agosto, 25.—Carlos Saldaña: herida en la cara anterointerna del tercio medio del muslo derecho, con una trayectoria ascendente de veinte centímetros, dirigida hacia arriba y atrás, que interesa los músculos vasto interno y abductores, con contusión de la vena y arteria femoral. Pronóstico grave.

Agosto, 25.—Roberto Ocampo: herida de diez centímetros de extensión en el triángulo de Scarpa del lado derecho, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis. Pronóstico menos grave.

Agosto, 25.—Mauricio de la Rubia (banderillero): herida en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, que interesa piel y tejido celular. Pronóstico leve.

Septiembre, 8.—Carriles: herida en el tercio medio, cara anterior interna del muslo izquierdo, con trayectoria hacia atrás y arriba, de quince centímetros, que produce destrozos en los músculos de la región posterior. Pronóstico menos grave.

Septiembre, 8.—Fermín Murillo: esguince de la articulación metacarpofalángica del pulgar de la mano derecha. Pronóstico leve.

Septiembre, 8.—José Prieto (banderillero): herida en la región lumbar izquierda, con trayectoria ascendente de diez centímetros, con fractura de la décima costilla, y contusión en la pleura parietal. Y otra en la región posterior del tercio medio del muslo derecho, con trayectoria ascendente de quince centímetros, que produce grandísimos destrozos en los músculos semitendinosos y semimembranosos, que quedan seccionados, y contusión del nervio ciático izquierdo. «Shock» traumático que precisa transfusión de sangre permanente durante toda la operación. Pronóstico gravísimo.

Septiembre, 15.—«El Chuli»: contusión en la rodilla izquierda, con derrame articular, de pronóstico reservado.

Septiembre, 15.—«El Tano»: erosiones en la cara y contusión en el hemitórax izquierdo y luxación de ja



La televisión en las Ventas

primera articulación interfalángica de dedo anular de la mano derecha. Pronóstico reservado.

Septiembre, 15.—José Carbonell: herida en la región hipogástrica, con una trayectoria ascendente de quince centímetros, que produce destrozos en los músculos oblicuo mayor, menor y recto anterior del lado izquierdo, llegando hasta el peritoneo; otra en la cara externa del tercio superior del muslo derecho, que interesa piel y tejido celular, con una trayectoria de ocho centímetros hacia arriba y afuera, y dos heridas en la región peniana. Pronóstico grave.

Septiembre, 29.—Joaquín Bernadó: puntazo corrido en la región inguinal derecha y contusión en la región geniana del mismo lado y contusiones y erosiones en la cara. Pronóstico leve.

En total, 23 toreros heridos o lesionados, frente a 19 que hubo en el año 1956. Los 23 se subdividen así: De pronóstico leve, 5; reservado, 7; menos grave, 4; grave, 6, y gravísimo, 1 (el banderillero José Prieto).

A. A. MIRANDA



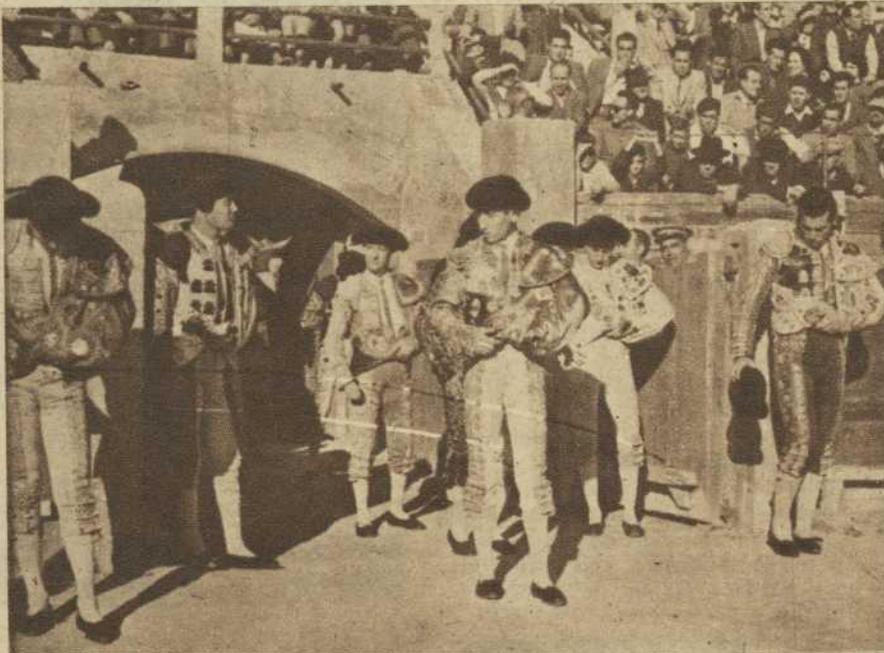
El peón, al verse alcanzado, suelta el capote y el toro se lo parte «por gala en dos» (Apunte de Antonio Casero y Jotos Cifra Gráfica)

Novillada a beneficio de los damnificados valencianos en **VILLENA**

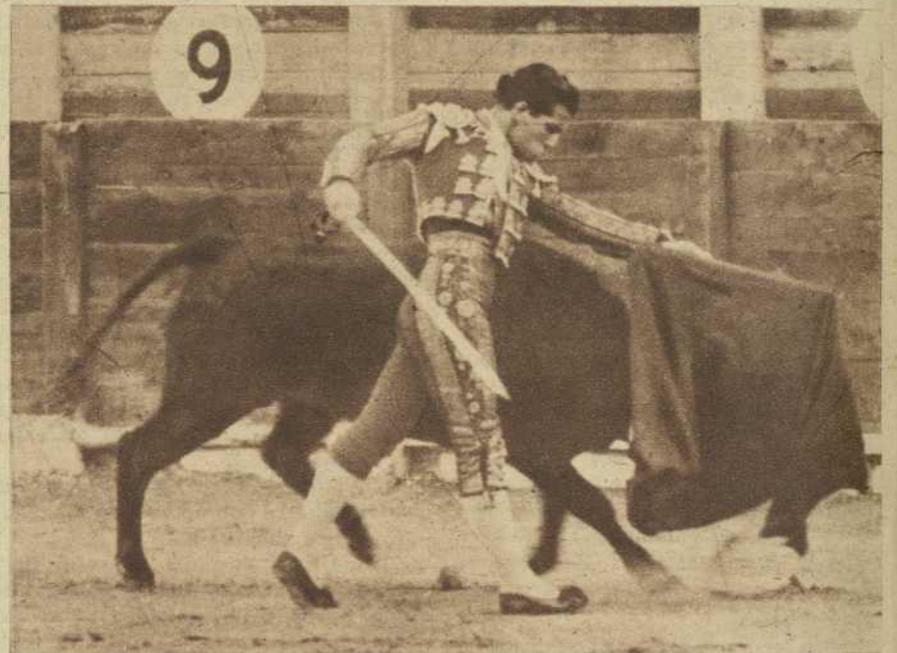
Reses de doña Isabel Rosa González para «VALENCIA», MANUEL MARTIN y FRANCISCO MEDINA



En Villena, con buena entrada, se celebró una novillada benéfica. «El Tino» asistió a la novillada con su familia



Manuel Martín, Paco Medina y Victoriano Roger, nuevo éste en Villena, al iniciar el paseillo



Victoriano Roger, que cortó tres orejas y un rabo y salió a hombros, en un pase de pecho



Manolo Martín, que también cortó tres orejas y un rabo, en un pase en redondo



Paco Medina en un natural al novillo del que cortó dos orejas. Medina salió a hombros (Fotos Cano)



Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

NUEVO DESCUBRIMIENTO DE LA FIESTA NACIONAL

("Motigrafias" taurinas)

Por Luis López Motos

25

TORERILLOS malos, ¿Se les llama «maletas» porque son viajeros de la Muerte?

26

ME dijo una «manola» bruja que la blanca media luna fué un día un semicircular capote rojo que se quedó pálido de un susto.

27

LA peineta de la «manola» es una parte, la posterior, de una circular corona real. Carece de la parte frontal por recato o ardid femenino. No quiere la «manola» presumir de reina ante el torero del que puede ser, o se siente, esclava.

28

PARA el valiente torero, el redondo ruedo representa la rueda alada de la Fortuna. Las alas para lograr ésta las ponen los invisibles ángeles.

29

PROMETIA aquel malogrado novillero; se decía de él que tenía madera de torero. Su cuerpo roto, ¡ay!, dió madera... de ciprés.

30

LOS capotes no son blancos, sino rojos, no sólo para atraer la vista del toro, sino para que, a nuestra vista, no parezcan mortajas.

31

LOS cuernos de los toros crecen curvadamente intentando formar el completo dibujo de un corazón humano. Y avanzan buscando otro corazón: el del diestro.

32

SEGUN se mire. La rubia arena del ruedo puede parecer oro molido para el torero o, contrariamente, para tal otro, áureos castillos hechos polvo por el suelo.

33

CURIOSA coincidencia. Cuando adornan al toro con la colorista divisa, es el momento en que el torero pierde el color, queda pálido.

34

CUANDO el toro sale del toril, creemos que el serpenteante rabo es un maligno reptil que le pica atrás, embraveciéndole.

35

EN los cuernos pequeños ven muchos foreros modernos el gran cuerno de la abundancia.

36

¡QUE expresivo es el nombre del toro! En la «T» inicial ya vemos la cornamenta.

37

ESCARBABA mucho aquel toro traidor; quería hacer en el ruedo la fosa sepulcral del diestro.

38

¡TENIA «mala sombra» aquel toro! Ella silueteaba en el suelo, entre las patas, la figura tendida de un hombre muerto.

39

CON un tridente roto, con un bidente, fabricó el diablo una cornamenta para que jugaran al toro los diablillos.

40

LOS monosabios parecen ofician-tes del rito taurino que ponen una vela a Dios y otra al diablo. Unas veces parecen diablillos colorados, y otras, monaguillos.

41

EN el último tercio, el espada arrastraba la roja muleta haciendo burla al toro que ya arrastraba la roja lengua. Ello encorajinaba y hacía embestir a la fiera.

42

HE visto torear primigeniamente en el campo. Encontré un caracol caminando hacia un pétalo de ababol.

43

LOS toros embolados son auténticos descendientes de los caracoles.

44

LOS ciervos envidiaron siempre a los toros. Y como sienten complejo de inferioridad, multiplicaron sus cuernos.

45

EL toro es un animal que siente complejo de percha, y si embiste es sólo porque desea utilizarla.

46

EN tal adorno circular, el diestro dibuja con sus movimientos y los del capote la espiral de un caracol, como demostrando que para su gran dominio y arte apenas un caracol es el toro.

47

NADA como una cabeza disecada de toro demuestra la bravura y el poder de la fiera. Parece indicar que aquel bicho hubiera podido traspasar, embistiendo, el muro en que la cabeza se colocó.

48

NINGUN animal de la creación se descuartiza tanto y con tal significativo simbolismo glorioso como el toro. Se le cortan, como trofeos, las orejas, el rabo, las patas... Se le decapita para llevar su cabeza a los clubs taurinos. Y, ¡ay!, se le cortan los cuernos, se les «afeita», para amirorar algo tanta gloria.

49

EL toro no es un animal español «cien por cien», sino ochenta por ciento. En la escuela nos enseñaron que una piel de toro extendida configura la total Península Ibérica. También los romanos, creadores del circo, podrán decir que la bota peninsular italiana es de piel de toro, de becerro o de vaca.

50

EN el segundo tercio de la lidia los toreros juegan a ser toros con las dos astas de... las banderillas.

51

A los toros en el chiquero, como a los caracoles en la olla, se les deja sin comer para... comérselos.

52

LOS curvados cuernos del toro forman un cerrado paréntesis. Sólo los toreros que se acercan mucho a los cornúpetas pueden leer cuanto de trágico se expresa entre ese paréntesis del libro de la vida y... de la muerte.

53

LA muleta, un trapo con armadura puede compararse a un espantapájaros. Pero no. Su color rojo de sangre y la escondida espada hacen de ella algo tremendo: un espantahombres.

54

LA blanca mantilla de la «manola» está hecha con solidificada espuma de caras lágrimas. Y la negra, con tejida espuma de luto. La bella —calada y bordada— mantilla es el «contra... panto» triste de la alegre fiesta.

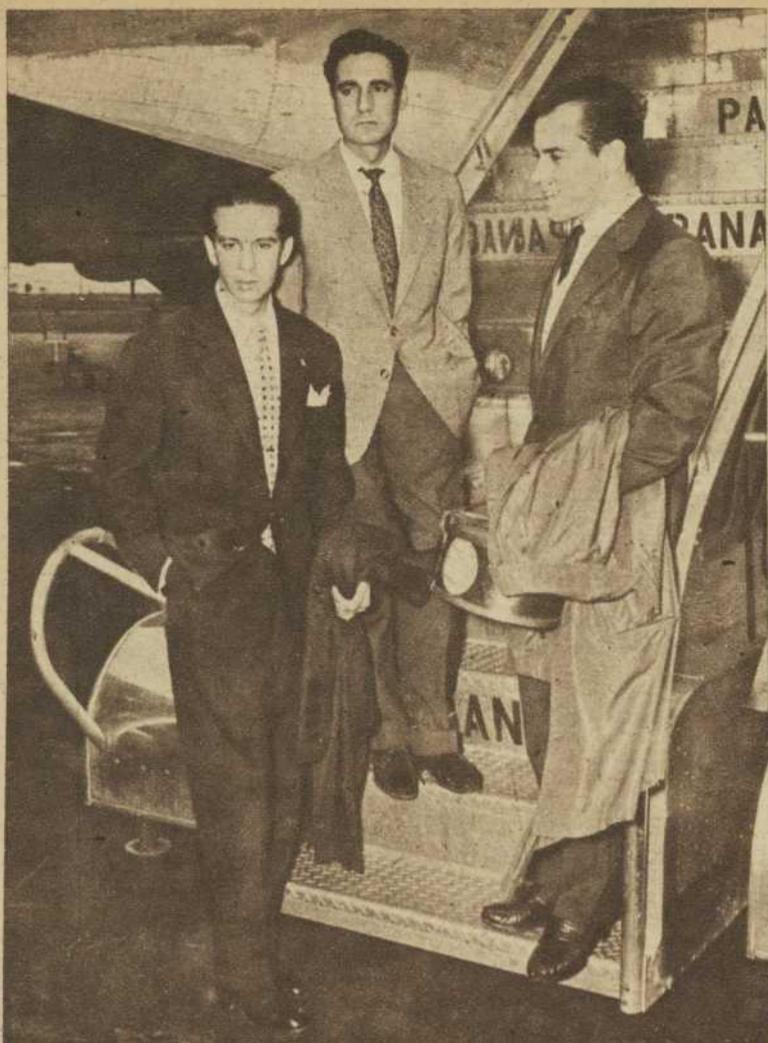
55

CUANDO la enamorada «manola» no se siente mirada por el torero, llega a creer que el diestro no tiene el corazón en su sitio, sino en la parte... diestra.



LA PRIMERA DE LA FERIA DEL SEÑOR

Seis toros de Huando para "Litri", Paco Mendes y Pepe Cáceres



La llegada del «Litri», Paco Mendes y Pepe Cáceres al aeropuerto limeño, para tomar parte en la feria de Los Milagros



Gladys Zender, «Miss Universo», asistió en una barrera a la corrida. Paco Mendes le brindó uno de sus toros

LLEGAN LOS ESPADAS

La llegada a Lima de los embajadores del arte de Cúchares congregó en el aeropuerto a numerosos aficionados, críticos taurinos y amigos de los coletas. El empresario de la temporada y torero nacional Alejandro Montani recibió a los matadores de toros que apodera Andrés Gago. También estuvo presente el torero Humberto Valle.

Junto con Miguel Báez, «Litri», vino su personal subalterno: Julio Pérez Vito, banderillero; «Almohadilla», picador, y Arroyo, el mozo de estoques. El personal que ha traído Pepe Cáceres está integrado por el banderillero Antonio Luque y el picador Antonio Torres. Paco Mendes tiene como banderillero a «Badajoz» y al picador Torres Gago.

La fama de los toreros mencionados fué suficiente justificación para que éstos se demoraran más de treinta minutos en la Aduana de Corpac, donde, siguiendo una antigua tradición, el jefe de esa dependencia solicitaba un autógrafo, que los espadas estamparon en un precioso y diminuto capote antes de marcharse a su alojamiento del hotel Bolívar, en compañía de su apoderado y el prestigioso crítico Horacio Parodi, corresponsal de EL RUEDO.

VISITA AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

El sábado 19 por la mañana fueron recibidos en el palacio de Gobierno don Andrés Gago y los matadores «Litri», Mendes y Cáceres, a los cuales acompañó el empresario Alejandro Montani y un representante del Congreso peruano.

El señor Presidente de la República atendió finamente a los matadores, departiendo con ellos varios minutos.

Don Andrés Gago invitó al señor Manuel Prado, Presidente del Perú, a la corrida inaugural.

Después de visitar diversos compartimientos del palacio del Gobierno se retiraron de palacio gratamente impresionados de la gentileza y amabilidad del señor don Manuel Prado, quien los trató con todo cariño y sencillez.

EL PESO DE LOS TOROS

Antes de la corrida, la prensa limeña dió a la publicidad el peso en pie de los toros, a través del siguiente comunicado oficial:

«Municipalidad del Rímac. Inspección de Espectáculos. Comunicado oficial.—De acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento de Corridos de Toros, se ha procedido a efectuar el pesaje en pie de los toros que se lidiarán el día 20, domingo, del presente, de la ganadería Huando, de propiedad de los señores Antonio y Fernando Graña Elizalde.

Toro n.º	Peso Bruto	Tara	Peso neto Kgs.
47	903	554	431
71	1.005	472	533
77	1.065	571	494
35	965	485	480
45	1.060	550	510
37	875	400	475
55	1.050	585	465
95	1.107	600	507

Firmado.—Julio Ravina y Wenceslao Cuadra, veterinarios.
Rímac, 18 de octubre de 1957.»

JUICIO CRITICO DE LA CORRIDA

(Por nuestro corresponsal Horacio Parodi).—Con gran entrada en ambos tendidos, se realizó la primera corrida de feria del Cristo de los Milagros.

Para esta corrida inaugural, la empresa Montani nos ofreció un cartel atrayente y de mucho arrastre en la taquilla. Lástima, sí, que, en lo que respecta al ganado, éste no haya estado a la altura del festejo inaugural, y es que los siete puyillos de Huando que pisaron las arenas del viejo coso de Acho fueron toros grandes, con poder, muy gordos y con su buena dosis de marsedumbre cada uno.

Mucha campaña se ha hecho este año y los pasados también en Lima respecto del toro grande y con poder. Los resultados de esta campaña los palpamos este domingo en Acho, y verdaderamente no son nada halagadores para los aficionados que acuden a la Plaza a divertirse y no a crearse problemas y crear amarguras por kilos más o menos.

No es que queramos unas monas por toros, no; es que todo tiene su límite, y la realidad hoy día es otra; esa clase de toros con más de 500 kilos en pie y con descomunales e incómodas cornamentas no son los más aparentes para la manera de hacer hoy día el toreo.

Y digo que esto es una lástima que suceda aquí en Lima, pues los aficionados peruanos sólo vemos un máximo de cinco corridas al año, y por dar gusto a un mísculo grupo de veteranos e intransigentes aficionados —quizá por la edad—, vamos a tener que soportar tardes como la de ayer, en que el aburrimiento cundió en el ruedo y en los tendidos.

Una prueba palpable de nuestro criterio está en que los dos toros más jóvenes y chicos de este descomunal encierro fueron los únicos lidiables de la tarde, y su matador, Pepe Cáceres, oyó sendas ovaciones en su lidia.

No se ahogaron en el tercio final y se dejaron torear más o menos bien..

Otro de los problemas lo tenemos en los picadores. Se ha hecho campaña para que se pique poco, y el público, claro está, desde que el piquero señala el puyazo, ya es-

tá chillando más y mejor si el piquero no es de casa. Quieren que a toros de esta edad, peso y trapío se les haga débiles rasguños en la piel, en todo lo alto, como lo hacen los piqueros de casa; y no convienen un buen puyazo en todo lo alto, pero castigado de verdad, para chormar al toro y hacerlo sangrar.

Atemoriza al juez con sus chillidos, y éste cambia el tercio precipitadamente, dando lugar a que los toros lleguen al final de su lidia con todo su poder y muy malas maneras de embestir..

Parece increíble, pero todas estas cosas hacen que lo que debía ser una buena corrida de toros se convierta en una tarde tediosa, en la cual los aficionados abandonan la Plaza con el firme propósito de no volver más a la Plaza de la cual han salido tan desilusionados; menos mal que este fastidio sólo les dura hasta la víspera de la siguiente corrida...

Ha vuelto a Lima Miguel Báez, «Litri», hecho un torero muy puesto con el toro, con el valor que siempre ha sido proverbial en él y con sus miasas de arte en el manejo del capote..

Y es ahí donde casualmente escuchó el «Litri» las únicas ovaciones fuertes de la tarde; tanto al lanzar a sus dos enemigos como en los quites en que intervino.

Con la muleta cambió el panorama por completo, pues como los de Huando llegaron con la cabeza por las nubes y moviéndola más de la cuenta, el de Huelva no se confió, y en ninguno de sus dos enemigos vimos la faena que de él es-

DE LOS MILAGROS EN LIMA

perábamos; con el estoque si estuvo acertado, y el público le chilló en plan de figura, esto es, en forma por demás estrepitosa.

Con Paco Mendes pasó igual. No tuvo el de Portugal material para lucirse, y se limitó a salir del paso, aunque con decoro y echando valor y arte en algunos pases, tanto con una mano como con la otra. Con el acero no le duraron mucho los de Huando, y respiramos todos.

En los quites sí se le aplaudió fuerte, sobre todo cuando se echó el capote a la espalda y se pasó a su enemigo por la faja varias veces.

Fue Pepe Cáceres el mejor librado en el reparto de la tarde, y el chico de Colombia, como es valiente y tiene una enorme voluntad, se ganó al público limeño desde el primer lance.

ta al ruedo a hombros de los entusiastas del sol.

Bregando con toda eficacia y con los palos: Antonio Luque, Gago, "Badajoz" y "el Vito".

Picando, Antonio Torres fue muy aplaudido, y "Almohadilla" se ganó lo suyo por picar más de la cuenta.

OPINAN LOS MATADORES

Después de la corrida, «Luisiyo», de «La Crónica», vió a los matadores, que le dijeron:

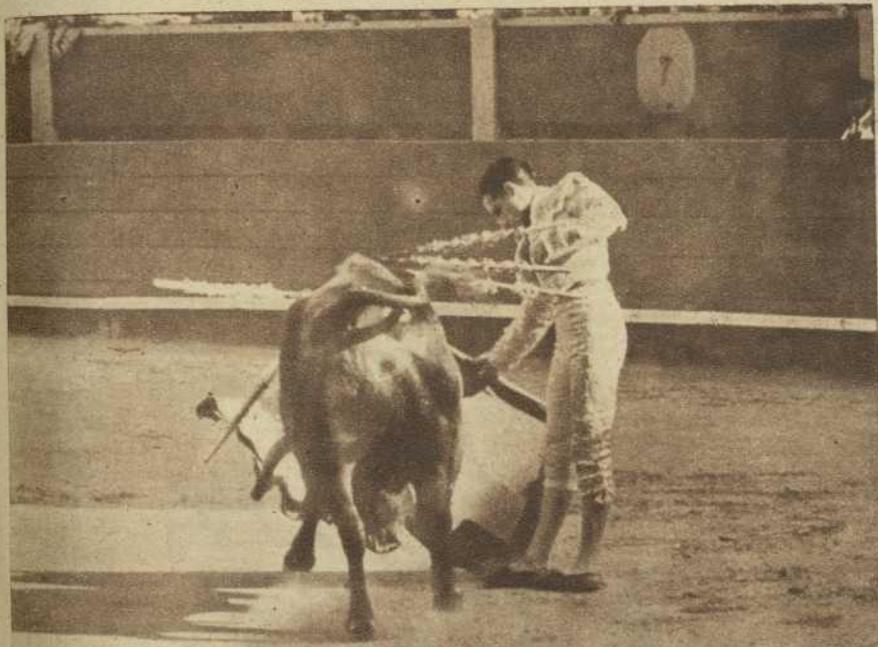
LITRI.—«El ganado ha sido gordo y en el primer tercio se derrumbaba.

—¿Cree que con menos peso ese ganado hubiese dado mejor lidia?

—Creo que sí, ya que, siendo más livianos, hubieran embestido mejor, aunque el peor defecto que ha tenido el ganado ha sido el embestir con la cara arriba, siendo, por ello, muy difícil mi lote.

—¿Y su actuación...?

—Con el ganado que me ha tocado, mi actuación puedo calificarla sólo de re-



El «Litri», que luchó con voluntad contra las características del ganado, en un momento de la faena a su primero

Recibió a su primero con dos quiebros de rodillas espectaculares, y luego, de pie, echó línea y manos muy bajas en cinco lances que la gente coreó de pie.

Con la muleta hace la estatua en cinco preciosos pases por alto que el público jalea, y toca la música en su honor.

Su toreo con la derecha es valiente y vistoso; hay derechazos de vuelta completa, que el público corea con calor. Lástima, si, que con la espada la cosa flaquea y se demore más de la cuenta en des-pachar al de Huando, por lo cual pierde las orejas que había ganado con su brillante faena. Dió la vuelta al ruedo y salió a los medios entre ovaciones y dianas.

En el último de la tarde repite la faena, pero esta vez empleando la mano izquierda, la cual corre muy bien, por lo que oye la música nuevamente.

Otra vez el muchacho falla con la espada, pero, a pesar de ello, el público le ovaciona, dando la vuel-

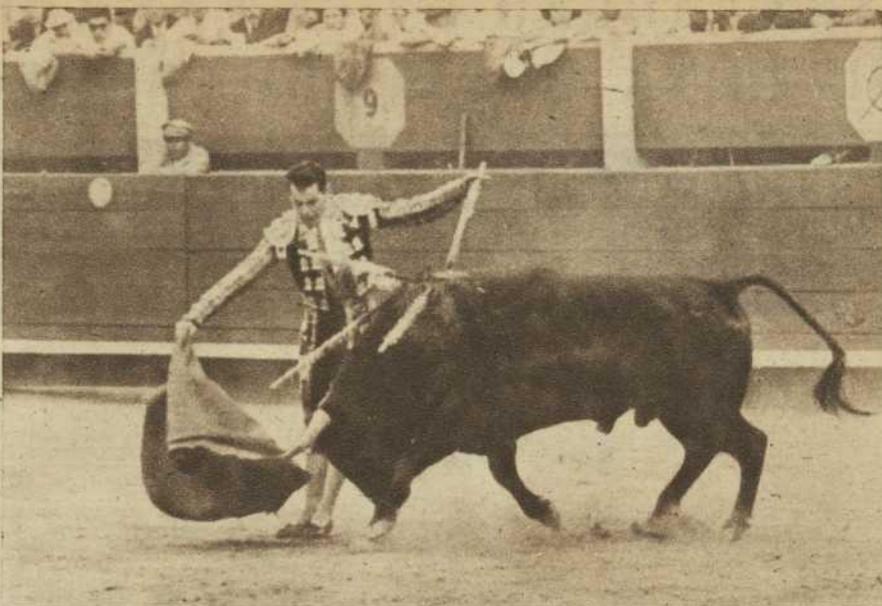
gular. ¡En la próxima estaré mucho mejor!»

MENDES.—«Sé que la corrida no ha gustado al público, y por eso he salido disgustado —dice el lusitano—. Todos los toros han tenido las mismas características: han embestido con la cara alta, y en esas condiciones no se puede torear, y el público no puede salir contento. Debo aclarar que el ganado no ha sido malo; ha tenido un defecto, pero fácil de corregir. En el futuro, la ganadería de Huando puede ser mucho mejor. Para terminar, sólo me queda esperar que triunfe en la próxima, a ver si vuelvo a España con el Escapulario del Señor de los Milagros.»

CACERES.—«El ganado, y en especial mi lote, ha sido bueno. La corrida ha sido gordita y ello ha deslucido la tarde, ya que es difícil que los toros con ese peso embistan. Después del primer tercio se asfixian y no embisten. En cuanto al público de Lima —agrega Cáceres—, diré que sabe mucho de toros, y es una satisfacción para el torero torear ante un público que entiende, ya que comprende el esfuerzo y la voluntad que uno pone en agradar.»

LOS CRONISTAS COMENTAN

«Luisiyo» comenta en la «La Crónica» sobre la corrida: «Ayer comenzó una nue-



Un pase en redondo de Paco Mendes —ganador del Escapulario el año pasado—, que no pudo lograr una buena tarde

va temporada. Y una vez más tenemos que protestar por los excesos de picadores como «Almohadilla», que, picando en mala forma, dejó totalmente aplomado al primero de la tarde. La autoridad le impuso una multa, y debemos repetir, una vez más, que esas multas no interesan al público que ha perdido de ver la lidia de un toro. Lo que el público quiere son medidas efectivas que impidan nuevos excesos...

¿Se suspenderá esta temporada a algún picador?»

De las «Apostillas» de H. S. S. en «El Comercio», escogemos: «Paco Mendes ha encontrado al público un poco cambiado: no deja ahora que piquen los toros. El cambio, a nuestro entender, debe de ser con relación a otros públicos, porque aquí nunca hemos aceptado la carioeca. Por eso ayer se abroncó a «Almohadilla». Por el contrario, a los piqueros que ejecutaron la suerte decentemente —Torres o Murro—, se les aplaudió con entusiasmo. Aquí no queremos aceptar la teoría de la necesidad del toro semimuerto para la faenilla a modo. Es el matador, y no el piquero, el que debe resolver los problemas que ofrece el toro. Sí, tiene razón Paco cuando afirma que al toro hay que picarlo. Estamos completamente de acuerdo. Por eso censuramos a la autoridad que dejó al tercero con un refilonazo. A los toros hay que picarlos, sí, señor. Es necesario. Pero establezcamos claramente la diferencia: Picarlos, sí; matarlos a caballo, no.»

También «La Crónica» dice: «Algo in-



Pepe Cáceres —que fué el único que dió la vuelta al ruedo— toreado a la verónica con excelente estilo

sólito, y que no es posible soportar, es que los subalternos se estén recriminando y discutiendo en la Plaza ante el público, que merece respeto.

Ayer, en varios momentos hubo banderilleros nacionales y extranjeros que discutieron, y hasta un peón —peruano— se permitió discutir gesticulando airadamente con un matador. ¿Es posible eso? Esperamos que el Municipio del Rímac llame la atención a los subalternos sobre su comportamiento en el ruedo.

Es más, ayer, por primera vez en temporadas grandes, vimos a banderilleros que se disputan a empellones la prioridad para colocar los pares.

¿Dónde estamos?»

UNA CONFERENCIA

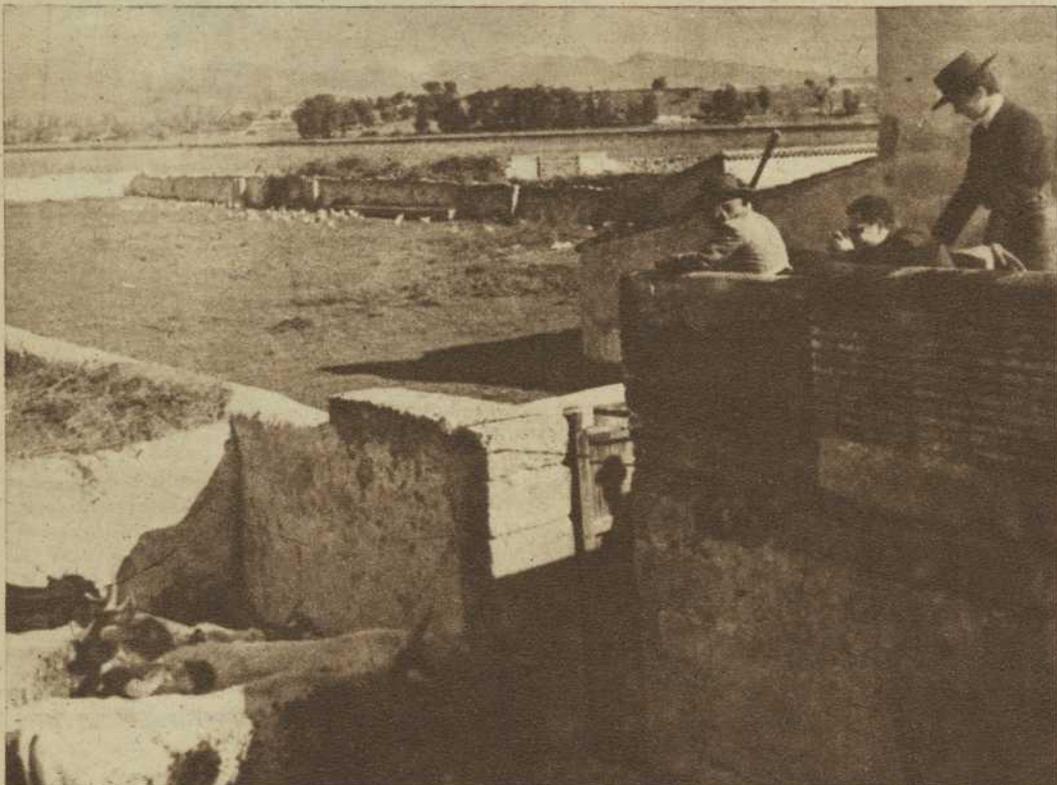
El escritor Manuel Solari «Zeño Manué», crítico taurino de «El Comercio», ofreció en la Asociación de Artistas Aficionados una conferencia sobre el Limerismo en la Fiesta Brava y la necesidad de dignificarla impidiendo los abusos y tropelías que actualmente se cometen en ellas.

Esta conferencia, organizada por el Círculo Taurino Francisco Pizarro en la Semana Taurina que está realizando, llevó gran cantidad de aficionados, los cuales aplaudieron con calor los diversos pasajes que el destacado crítico limeño ofreció.

Luego se proyectó una interesante película taurina en la cual se aplaudieron diversos pasajes de la lidia de renombrados diestros hispanos que han visitado el Perú en anteriores ferias limeñas.

TENTADERO EN LA GANADERIA DE DOÑA MARIA CRUZ GOMENDIO

Actuaron los ex matadores de toros Luis Fuentes Bejarano y Domingo Ortega y el matador de novillos Adolfo Aparicio



La ganadera, don Gregorio Corrochano y el señor Cores escuchan al escultor don Sebastián Miranda, que habla que esculpe



Una vaquilla se arranca, muy alegre, desde lejos antes de que el tentador la cite con la voz



La ganadera ve cómo se va procediendo al encierro de las reses que momentos después van a ser tentadas

Luis Fuentes Bejarano en un suave muletazo con la derecha

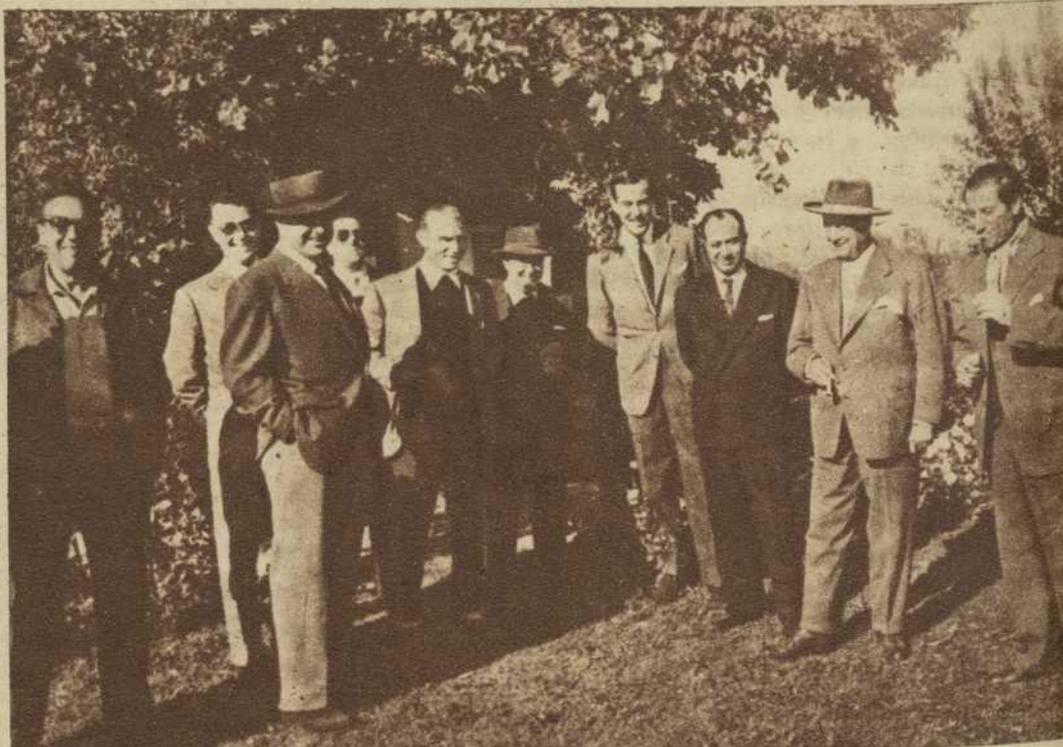


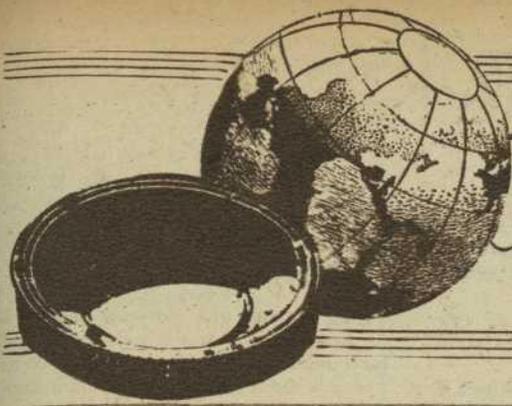
Domingo Ortega en un natural de los que da Domingo Ortega



El novillero Adolfo Aparicio en un templado pase de pecho

Grupo de invitados a la fiesta campera en la finca «El Soto» (Fotos Cano)





Por los ruedos del MUNDO

RUEDOS LEJANOS

Triunfan «Litri» y Jaime Ostos en la segunda de Lima.— Los carteles colombianos para Manizales. — Gregorio, Bernadó y Romero, a Cali

El festival a beneficio de la ciudad de Valencia

SE CELEBRARA EL DOMINGO

COMO ya comentamos la semana pasada, se ha confirmado la fecha de celebración del festival con que la afición taurina madrileña se solidariza en la desgracia con la ciudad de Valencia. El mencionado y extraordinario festejo ha sido un verdadero pugilato de generosidades. A todos cuantos se han ofrecido agradece su rasgo la Casa de Valencia en Madrid — organizadora del acto —, pero en la imposibilidad de que todos los diestros ofrecidos, que han sido todos cuantos se encuentran en España, puedan actuar, se ha hecho el cartel sobre la base de reunir solamente los grandes maestros, que por el peso específico de sus nombres han de asegurar más el éxito económico del festejo

Lo cual no hace desmerecer las ofertas de los modestos — como, por ejemplo, la del novillero Luis Fernández, "Zamarrilla", de Málaga, que incondicionalmente se pone a disposición de cuantos organizadores le quieran utilizar —, que si no en Madrid, si en muchos festivales por los ruedos de España pueden aportar mucho dinero y muchas buenas intenciones a la recuperación valenciana. Que si hay timbre glorioso que enaltezca a la Fiesta de toros éste es, sin duda, el de su constante empleo benéfico desde sus orígenes como espectáculo hasta el día de hoy.

Completan el cartel de las Ventas dos caballeros en plaza: Bernardino Landete y Josechu Pérez de Mendoza. Con lo cual queda cerrado el cartel — hasta este momento se ignora el hierro ganadero que le servirá de soporte —, del que, como detalles, habrá desfiles valencianos en el paseillo, interpretación del "Himno a Valencia"

por la Banda y muchos y buenos deseos por parte de todos en hacer llegar a la ciudad del Turia embriagado el sentimiento de hermandad española.

La Casa de Valencia, y su presidente, don Manuel Amorós, pueden tener la seguridad del éxito financiero y sentimental de la fiesta organizada en las Ventas.

También ha sido aceptada por la Casa de Valencia la oferta hecha por Antonio Ordóñez — que actuará el día 10 con este beneficio fin en Barcelona — de destinar a la suscripción nacional abierta pro damnificados valencianos los honorarios de una de las corridas que posiblemente — y más que probablemente — toreará el rondeño en las Ventas para la venidera feria de San Isidro.

Barcelona no se queda atrás en generosidad, y organiza asimismo un festival taurino extraordinario para el domingo día 10 del venidero e inmediato noviembre. Actuarán en dicho festival el maestro Domingo Ortega, Mario Cabré, "Pedrés", Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó y "Chamaco". Lo cual quiere decir que se ingresará otra cantidad muy importante para este patriótico y generoso fin.

Con anterioridad a la fecha de organización de este festival se había hecho público un ofrecimiento de "Chamaco" para estocacar solo seis toros, que regalaría él mismo, y otro de Bernadó para torear una corrida con este mismo generoso fin.

De las plazas del Norte y de Zaragoza, Andalucía y Castilla se reciben noticias de proyectos a realizar con el mismo generoso fin.

LA SEGUNDA LIMEÑA

En Lima, el pasado domingo día 27, y con una gran entrada, se corrieron toros de La Viña, que resultaron bravos en general.

Miguel Báez, «Litri», hizo una buena faena a su primero, siendo ovacionado. A su segundo le hizo una enorme faena sobre la izquierda y la derecha. Música. Siguió con gran valor y mató de una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Manolo Vázquez, que lidió mal a su lote, fué, sin embargo, ovacionadísimo en las faenas de muleta, que fueron muy buenas en ambos enemigos. Perdió las orejas por matar mal y tuvo que contentarse con ovación en cada toro.

Jaime Ostos dió al tercero pases valentísimos y mató de una gran estocada. Cortó una oreja y dió una vuelta al ruedo. En el último de la tarde hizo una faena dramática, después de una aparatosa cogida. Volvió de nuevo al ruedo y realizó una faena enorme, con acompañamiento de la música. Cobró una gran estocada, y después de cortar la oreja salió a hombros por la puerta grande.

COLOMBIA

LA FERIA DE MANIZALES

La creciente importancia de Colombia como potencia taurina se ha concretado por el momento en los carteles de la Feria de Manizales que han sido anunciados como definitivos en la siguiente forma:

19 de enero. Seis toros de Benjamín Rocha para «Litri», Paco Mendes y Curro Girón.

23 de enero. Ocho toros de Clara Sierra para «Litri», Manolo Vázquez, Pepe Cáceres y Guillermo Carvajal.

24 de enero. Seis toros de Dosguíérrez para Manolo Vázquez, Jaime Ostos y Curro Girón.

25 de enero. Seis toros de Clara Sierra para «Litri», Jaime Ostos y Pepe Cáceres.

26 de enero. Siete toros de Félix Rodríguez para «Litri», Paco Mendes, Manolo Vázquez, Guillermo Carvajal, Jaime Ostos, Pepe Cáceres y Curro Girón.

MEJICO

MANO A MANO

En Apatzingán se ha celebrado una corrida con toros de La Esperanza, mansos y difíciles.

Anselmo Liceaga, en su primero, ovación, oreja y vuelta. En el tercero saludó desde el tercio.

Miguel Ángel García escuchó aplausos. En el último, ovación, oreja y vueltas.

SEIS MATADORES

En Ciudad Juárez se han lidiado toros de Matancillas, bravos, en la Plaza Alberto Balderas.

Antonio Velázquez cortó oreja. Manuel Capetillo, regular con la espada. Ovación. Jorge Aguilar, «El Ranchero», ovación. Rafael García no pasó de regular. José Ramón Tirado, bien con el capote y superior con las banderillas. Muleteó entre ovaciones y terminó de buena estocada. Ovación, orejas, rabo, vueltas y salida a hombros. «El Callao» salió del paso.

NOVILLADA EN JALISCO

En Guadalajara se lidiaron buenos novillos de Rodolfo González. Javier Meceira dió la vuelta al ruedo en el primero y dos vueltas en el segundo. Paco Huerta, ovacionado en sus dos enemigos. Jorge Carrillo, «Chavalillo», ovacionado en el tercero y el sexto.

NOVILLADA EN EL TOREO

En Méjico, en la Plaza de El Toreo, con regular entrada y en una tarde de frío y viento, se han lidiado novillos mansos de José María Franco.

Paco Ortiz, bien en el primero. Aplausos. En el cuarto, ovación y saludos. Regaló un séptimo toro, que resultó magnífico. Ovación, oreja y salida a hombros.

Manolo Gómez fué cogido varias veces durante la corrida. Estuvo deficiente, oyendo pitos. Al quinto le dió dos estocadas. Ovación y dos vueltas, la última protestada.

Jesús Delgadillo, «el Estudiante», fué ovacionado en el tercero. Su labor en el sexto fué inteligente y dominadora. Aplausos.

CORRIDA EN NOGALES

En Nogales, con la Plaza llena, se lidiaron reses de Torrecilla. Dieron buen juego.

Carlos Arruza fué ovacionado como caballista en el primero, al que cortó dos orejas, con vuelta. En su segundo también logró ovación, dos orejas, rabo y vueltas.

Pepe Luis Vázquez cortó la oreja de su primer enemigo y cumplió en el otro.

Eliseo Gómez, «el Charro», estuvo bien en su primero. Oreja y vuelta. Cuando muleteaba al que cerró plaza fué cogido y recibió una cornada en el muslo. El diestro entró a matar y pasó a la enfermería, donde se le llevó la oreja del toro.

OREJAS A BETTE

En Reynosa se lidiaron novillos de Galindo, mansos. Bette Ford, aplaudida en el primero. Al otro le veroniquéó bien, haciendo una lucida faena de muleta y matando de una estocada. Ovación, oreja y vuelta. Ricardo Rivera y Paco Álvarez fueron ovacionados.



El rejoneador Bernardino Landete da las gracias en el acto organizado en su honor por la Peña «El 7» (Foto Botán)

LA TEMPORADA TERMINA

Salvo los festivales pendientes —el de Valencia y el de Navidad—, la temporada en las Ventas se ha acabado. Cuatro meses y medio de parada, y allá para mediados de marzo reapertura. O antes, si el tiempo es favorable y nos deja ver el sol.

En Vista Alegre aún hay ciertos aires de inquietud. El domingo no hay nada porque se quiere reunir en las Ventas a toda la afición de Madrid. Pero aún quedan pendientes una novillada y el festival a beneficio de los empleados de la Plaza; su celebración dependerá en un todo de cómo evolucione Febo en noviembre, porque si

vienen las lluvias también aquí habrá cerrojazo.

BARCELONA LIQUIDA

La Monumental de Barcelona también ha cerrado sus puertas definitivamente, salvo en lo que se refiera al capítulo de festivales. Por el contrario, parece ser que la limpieza de sobreros y restos corraleados se hará seguidamente en la Plaza de las Arenas.

LO QUE QUEDA ANUNCIADO

Por el momento quedan por los ruedos de España y cercanías, más o menos cercanas, los siguientes carteles pendientes:

Día 1.—En Gerona, novillos de Fernández Zumel para José Luis Ramírez, «Miguelín» y Antonio Vera.

Día 10.—En Casablanca, novillos de Guardiola para «Miguelín», Curro Chaves y Pierre Schull.

Y... queridos amigos, ¡esto se ha crematao!

LA PLAZA BILBAINA

Se ha reunido en Bilbao la Junta de la Casa de Misericordia para tratar de la actitud ante la finalización del contrato con el arrendatario de la Plaza de Vista Alegre, que en la actualidad es «Choperas», que había solicitado la prórroga de contrato. La Junta estimó que no hay precedentes de prórroga en la historia de estas relaciones comerciales y acordó sacar la Plaza a concurso, que se celebrará el próximo día 16 del entrante mes de noviembre.

Reunión de los novilleros de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos

Los novilleros encuadrados en la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos han celebrado una reunión para tratar de cuestiones que les afectan en el ejercicio de su profesión. Presidieron, juntamente con el secretario asesor de la Agrupación, señor Salazar, el vocal de turno, los matadores Antonio Ordóñez y Victoriano Valencia y los novilleros «Pacorro», Torcu Varón y Pérez Blanco. El novillero Luis Grimaldo pidió aclaraciones sobre la participación de los novilleros mejicanos en los carteles españoles, y se refirió también a los convenios con Venezuela y Colombia. La presidencia hizo la aclaración oportuna y se formuló una propuesta encaminada a conseguir una mayor reciprocidad entre novilleros españoles y mejicanos en cuanto al número de puestos, y se nombró una comisión, integrada por Grimaldo, Sevilla, José Luis Serrano, Cisterna y Francisco Villalba, que redactará otra propuesta defi-

nitiva para elevarla en su día a la Agrupación.

También se trató sobre los festivales que se celebren durante la temporada, que, a juicio de los reunidos —en el que hemos abundado repetidas veces—, les perjudica notoriamente, ya que estiman que con tales festejos se reemplazan no pocas novilladas, y entienden que deben reducirse al mínimo los festivales dentro de la temporada —huelga aclarar que las excepciones justificadas no hacen a la regla general— y que en los que se celebren se reserven igual número de puestos a matadores y novilleros.

También trataron los concurrentes de las dificultades que encuentran para torear en Portugal, como la de tener que llevar cuadrilla completa, mozo y auxiliar, mientras aquí a los profesionales lusitanos se les da otro diferente trato, y se acordó estudiar una fórmula de arreglo entre el Sindicato Taurino Portugués y los profesionales españoles.

TOROS EN TELEGRAMA

CAPITULO DE NOVILLADAS

ECONOMICA EN ALCAZAR

En Alcázar de San Juan se lidiaron, sin picadores, novillos de Dorado, manejables, Bernardo Serrano, «Mecherito», oreja en uno y silencio en otro. Manolo Naranjo, vuelta en uno y dos orejas en otro.

LA QUE QUEDO SUSPENDIDA

En Cieza se celebró el domingo la novillada económica suspendida el 13 del actual por el mal tiempo. Media entrada. Reses de Antonio García, de Albacete, bravas. «Ayulita» estuvo bien en su primero, siendo ovacionado. En su segundo, faena buena. Oreja. José García, «Torrón», ovacionado en la faena. Orejas y rabo. En su segundo, faena valiente. Fué sacado a hombros.

OREJAS A JUAN CARMONA

En Huércal Overa se lidiaron novillos de Adolfo Avilés, buenos. Paco Hernández, vuelta al ruedo en los suyos. Santiago dos Santos dió también sendas vueltas al ruedo. Juan Carmona, dos orejas en el tercero y una en el sexto.

ECONOMICA EN LINARES

En Linares se lidiaron novillos de Luis Ramírez, bravos. Diego Córdoba, ovación en el primero y pos orejas en el cuarto. Javier Aranda, ovacionado en los dos suyos. Mariano de la Viña, ovación en el tercero y vuelta en el sexto.

NOVILLADA EN PALMA

En Palma de Mallorca fueron lidiados cuatro novillos de Clairac, uno de Víctor y Marín y otro de Casimiro Sánchez, desiguales. Josecito Clavel oyó palmas en sus dos enemigos, al igual que «el Tano» en los suyos y Sergio Flores en su primero.

CUATRO FESTIVALES

En Arenas de San Pedro se celebró un festival con novillos de la viuda de Buendía, buenos. «Morenito de Talavera», ovacionado. Gregorio Sánchez, Manolo Blázquez y Luis Segura cortaron dos orejas cada uno.

En Cehegin se lidió ganado de Miguel Zaballos en un festival. El rejoneador Agustín, dos orejas. «Antoñete», Juan Montero, César Faraco Victoriano de la Serna (hijo) y «Andaluz II» cortaron dos orejas y rabo cada uno, a más de otros apreciables trofeos.

En Granada fué celebrado un festival a beneficio del ex mozo de estoque José María Bernedo, con novillos de Javier García Sánchez, Enrique Vera, una oreja. Carlos Corpas, dos orejas. Paco Montenegro, dos orejas. Rafael García y José Puertollano, una oreja a cada uno.

En Logroño fueron lidiados novillos de Rodríguez Arce en un festival taurino. Isidro Marín, los tres hermanos Girón y Cabañero cortaron una oreja cada uno. Vergara, las dos orejas y el rabo. Rafael Jiménez, «Barrita», ovacionado en un sobrero de Jesús Díaz.

FESTIVAL DE LA ARCHICOFRA DIA DE LA VIRGEN DE LAS AN GUSTIAS EN CORDOBA

Anualmente, la Pontificia y Real Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias celebra en la Plaza de Córdoba un festival taurino, que ya se ha hecho tradicional, y al que el pueblo cordobés presta el aliento de su colaboración y de asistencia. El producto de estos festivales se emplea en la mayor gloria y brillantez del paso de la Virgen de las Angustias. Se montó un cartel de la más alta categoría, en el que estaban los nombres de don Angel Peralta y de los matadores de toros José María Martorell, César Girón, «Joselillo de Colombia», Gregorio Sánchez y Curro Girón. Mas precisas se hicieron tres sustituciones: la de Martorell, por accidente de automóvil; la de Curro Girón, por cogida, y la de «Joselillo de Colombia», por enfermedad. En sus lugares respectivos se incorporaron los matadores Dámaso Gómez y Rafael Girón, y el novillero «Chiquilín».

Brillantemente se inició el festival, con la lidia ecuestre de un novillo remiso a la embestida y soso, a cargo de Peralta, que tuvo una actuación lucidísima, con rejones y rehiletes, y tras de matar, pie a tierra, con brevedad, le fué otorgada una oreja.

César Girón, en el novillo mayor del lote, que embestia con fuerza y sin estilo, estuvo inteligente y breve, escuchando ovación; Dámaso Gómez, en el suyo, toreó muy bien con el capote, banderilleó bien y con la muleta realizó una buena faena, correada y musicada, y como mató certeramente, se le concedieron las dos orejas de su enemigo, con la vuelta al anillo correspondiente. El triunfador fué Gregorio Sánchez, que se mostró variado, en las suertes de capa y brindó la faena de muleta a don Antonio Ortiz Clot, que le asistió y curó de su última cornada en este ruedo. Con arte y con dominio, y haciéndolo todo el torero, Gregorio cuajó un trasteo singular, que fué seguido, por el público en pie, con emoción y con entusiasmo. Al matar de media estocada y descabello, Gregorio Sánchez, con las orejas, el rabo y una pata del novillo, que le fueron otorgados, recorrió el anillo por dos veces, y aun hubo de saludar des-



La Publicidad hace vender

Una buena campaña de publicidad, bien concebida y orientada, es el camino seguro que le conducirá al éxito en sus negocios.

Utilizando nuestra cadena de periódicos y revistas llegará hasta el último rincón del ámbito nacional el conocimiento de sus productos y actividades.

40 PERIODICOS DIARIOS

6 SEMANARIOS

4 REVISTAS

con una tirada global de MAS DE UN MILLON DE EJEMPLARES DIARIOS

Un consejo. Consulte con su Agencia de Publicidad sobre el valor y eficacia de nuestras publicaciones o hágalo directamente a:

**Gerencia General de
Prensa, Propaganda y Radio**

PUERTA DEL SOL, 11 • MADRID



Como ya es tradicional, el matador de toros Julio Aparicio reunió en una comida a los miembros de su cuadrilla para celebrar el feliz término de la temporada. Presidió la mesa el joven maestro (Foto Cano)



El diestro ecijano Bartolomé Jiménez Torras en el acto celebrado en el Club Andalucía, con ocasión de su viaje a Hispanoamérica, donde le aguardan varios contrarios (Foto Llanusa)

de el centro. Rafael Girón, en su novillo, estuvo, asimismo, muy bien con capote, banderillas y muleta, y breve con el pincho, cortando una oreja, y «Chiquilín», en el que cerró plaza, que ya decimos que era el más suave de la tarde, se confió en unos pases de muleta muy ceñidos y toreros, que merecieron música, y al terminar con aseó tizona en mano, se le entregaron las dos orejas de su enemigo y fué sacado a hombros de la Plaza.

Un festival, en fin, muy brillante, cuya presidencia de honor estuvo a cargo de las bellísimas señoritas Rosarito Alvear Guerra, María Pura Viana, Marujita Domécq Guerra, Lolita Centeno y Angelita Gisbert.

JOSE LUIS DE CORDOBA

ENCARGO CUMPLIDO

Desde Roma se ha recibido en la redacción de EL RUEDO una llamada telefónica. Era del señor Aronica, entusiasta de la fiesta de los toros, que deseaba hacer, por intermedio de nuestra revista, un encargo de entradas para el festival del domingo. El señor Aronica quería que le reservasen nueve barreras en una empresa de reventa de entradas, «La Teatral», para no perderse la corrida. Antes que nada preguntó los nombres de cuantos figuraban en el cartel. Parece ser que lo que le interesaba, sobre todo, era saber si Luis Miguel toreaba o no. El señor Aronica llegará el sábado en avión, desde Roma, para regresar el lunes. Con él vendrán ocho amigos. Por nuestra parte hicimos el encargo. Y ahora a esperar que la Plaza de las Ventas registre el lleno que el fin benéfico del festival se merece.

ses del certamen para otorgar el trofeo Los Peñascales, establecido por el ganadero don Gabriel Enriquez de la Orden. Según oportunamente publicamos, el trofeo consiste en una copa de plata, con aros de oro, valorada en más de trescientas mil pesetas, y será entregado al ganadero cuyo toro sea el mejor de los que se lidien en las fiestas de San Isidro, en Madrid, a partir del año 1958, en dos años seguidos, o tres alternos, en un plazo de cinco años. Si pasados éstos no hubiera podido ser adjudicado, el importe pasará a obra benéfica.

Hasta ahora han sido designados para formar parte de la Comisión indicada, como crítico taurino de prensa, don Gregorio Corrochano; de radio, el de Radio Nacional, don Antonio García Ramos; dos profesores de Veterinaria y un representante de la afición taurina organizada.

El Ministerio se ha dirigido a la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas (U. N. A. T.) pidiéndole designe persona competente, y ha nombrado al antiguo crítico y escritor taurino don José Bellver Cano.

Agasajo a Antonio Bienvenida en Zamora

Con el fin de festejar la feliz terminación de la temporada taurina, y acompañado de su cuadrilla, el matador de toros Antonio Bienvenida ha estado en aquella ciudad, invitado por su buen amigo y aficionado don Jerónimo Sánchez Vasallo, a los que fué servido un ágape en el domicilio del mismo, brindándose al final por los éxitos obtenidos, como así haciendo votos por que en la próxima temporada siga cosechando los mismos triunfos.

FESTIVAL EN BADAJOZ

El próximo domingo día 3 de noviembre se celebrará en Badajoz un festival taurino titulado Pro Campaña Afición, para el que hay gran animación, entre otras razones, porque torear matadores que estuvieron muy bien en la feria de junio pasado.

Se las entenderán, con seis novillos de Francisco García de Baños de Montemayor, César Girón y «Solan'to», acompañados de Enrique Vera, matador de toros y as de la pantalla.

«Litri II», Santiago dos Santos y «El Ciclón Venezolano» completarán el cartel de este magno acontecimiento, donde se supone que se firmarán muchos autógrafos.

En Albacete fueron entregadas 35.903,90 pesetas a la madre de Ricardo López



El delegado provincial de Sindicatos, don Valentín González-Bárcena, en el momento de hacer entrega a la madre de Ricardo López del importe de las suscripciones abiertas en Albacete (Foto A. Saiz)

Albacete. (De nuestro corresponsal). El pasado lunes, y en el Sindicato Provincial del Espectáculo de Albacete, tuvo lugar el acto de entrega, por el delegado provincial sindical don Valentín González-Bárcena, a la madre del infortunado novillero albacetense Ricardo López —muerto trágicamente en Linares a consecuencia de la cornada que sufrió en Santiesteban (Jaén) el pasado 3 de septiembre—, de la cantidad de 35.903,90 pesetas, importe de las suscripciones abiertas en su favor por el citado Sindicato Provincial, don Raúl Martínez —apoderado que fué del diestro— y don Juan Collado, «Arenillas», asesor de la Plaza de toros.

Al acto, que fué muy emotivo, asistieron el vicesecretario provincial de Ordenación Social, señor Masía; jefe del Sindicato, señor Pérez García; secretario, señor Rodríguez Cano; la Sección Social del Grupo Taurino y representaciones de Prensa y Radio.

El señor González-Bárcena, al ha-

cerle entrega de la suma, tuvo frases de aliento y consuelo para la madre del torero muerto, destacando la generosa aportación de aficionados, toreros y entidades. Doña María García agradeció emocionada el socorro que se le ha dispensado.

Además de la citada cantidad la madre de Ricardo López ha recibido otra notable cifra, producto de lo recaudado en el Club Taurino albacetense; también se abrieron suscripciones por la Peña Bienvenida, de Madrid, Radio Juventud, de Murcia, y Radio Linares.

Entre los donantes figuran «Litri», «Chicuelo II» y un matador de toros albacetense retirado, con 5.000 pesetas cada uno; Gregorio Sánchez y su cuadrilla entregaron directamente 9.500 pesetas, y don Andrés Gago, 2.000 pesetas. También hicieron importantes donativos Curro Girón, Julio Aparicio, don Angel Peralta y otros diestros.

REVERTE.

VIDA TORERA

Fallece otra de las víctimas de Alcalá la Real

En la tarde del día 22 del actual, al mes justo de producirse la catástrofe que trajo consigo el hundimiento de la Plaza de toros portátil en esta ciudad, ha fallecido otra de las víctimas. Se trata de Francisco González Jurado, de veintisiete años de edad, natural de Alcaudete (Jaén). El óbito se registró en el Hospital Clínico de Granada, donde el infortunado espectador estaba recibiendo asistencia facultativa.

El desgraciado Francisco estaba vecindado en Sama de Langreo, donde trabajaba de minero. Por razones de familia se hallaba disfrutando permiso en su ciudad natal, y se trasladó a Alcalá la Real, con motivo de la feria, a fin de presenciar la novillada, acompañado de su esposa y otros familiares, todos los cuales resultaron ilesos. El sufrió fractura de la columna vertebral y ha muerto a consecuencia de una embolia.

En la mañana del día 24 recibió sepultura en el cementerio de la aldea de Los Noguerones, del término de Alcaudete. Al acto del sepelio se sumó todo el vecindario y presidió el alcalde.

El trofeo Los Peñascales

En el Ministerio de Agricultura, Dirección General de Ganadería, está siendo organizada la Comisión que ha de estudiar las ba-

POR ESAS PEÑAS

Homenaje a Bernardino Landete y Jiménez Torres

En la Peña El Siete se celebró el pasado domingo un homenaje en honor del rejoneador madrileño don Bernardino Landete, en agradecimiento al rejón —emblemático de dicha entidad, que usó en su brindis en la Plaza de Madrid, y a su triunfal temporada. Tras escuchar el pasodoble de la Peña —letra de «Thomas», hijo, y música del maestro Regidor— se leyeron las numerosas adhesiones recibidas, entre las que figuraban las muy cariñosas y entusiastas del marqués de la Valdavia, «Selipe» y numerosas peñas de Madrid y Barcelona. Seguidamente, el presidente de la Peña pronunció unas palabras de homenaje, justificando la ausencia de don Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermeja, y señalando la colaboración que la prensa viene prestando a las iniciativas de su Peña, haciendo especial elogio de EL RUEDO. Seguidamente comenzó el desfile de oradores. Hablaron, entre otros, don Mauricio Maigne, representante en España de las sociedades taurinas de Francia; don Edmundo C. Acebal, el torero francés Pierre Schul, el banderillero Rafael Perea, «Bonif»; el locutor de radio José Luis Pécker, el apoderado de Landete, señor Valenciano; el vicepresidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, don José Bellver Cano, y, finalmente, el propio homenajeado, que dió las gracias visiblemente emocionado. Una comisión presidida por el popular banderillero Guillermo Martín realizó una colecta entre todos los presentes a beneficio de Siro Rea, «Pichi», que se encuentra en grave estado de salud. A lo largo de la grata reunión recitaron poesías en honor de Landete Fernando de Juan y Manuel Torres. El presidente de la Peña, señor Martín, «Thomas», se desvivió, como siempre, por atender a los socios y amigos que acudieron al homenaje, que fué un

ejemplo de organización.

En el Club Andalucía, y con ocasión del viaje a Hispanoamérica del diestro ecijano Bartolomé Jiménez Torres, se celebró un vino de honor en homenaje al mismo. Asistieron numerosos amigos y los diestros Cayetano Ordóñez, Mario Carrión y otros. Presidió el agasajo el vicepresidente del club, teniente coronel señor González Valverde, al que acompañó el directivo y «alma» de la entidad señor Hidalgo. En honor de Jiménez Torres recitó poesías el poeta señor De Juan, y actuaron Pepe de Lucas, Juanito de Osuna, Rafael de los Reyes, etc. A la guitarra acompañó a los «cantaores» Pepe el de Linares, que lo hizo con su habitual maestría.

CHARLA TAURINA

Prosiguiendo con la serie de actos conmemorativos del V aniversario de la constitución de la Peña Jumiñana, de Madrid, el jueves próximo, día 31, a las ocho y media de la noche, se celebrará una charla taurina a cargo del prestigioso crítico don Carlos de Larra, «Curro Meloja».

El acto se celebrará en los locales de la Casa de Salamanca, en esta ciudad, plaza de Vázquez de Mella, 11, al cual quedan invitados todos los clubs y peñas taurinas de Madrid, así como los aficionados en general.

EL IX ANIVERSARIO DE LA PEÑA RUBICHI

Con ocasión del IX aniversario de la fundación de la Peña Rafael Martín, «Rubichi», se celebrará el próximo sábado, día 2, a las diez de la noche, una cena en el hotel Reina Victoria. En el curso de la misma le será entregado el trofeo de la Peña, correspondiente a la temporada que pasó, al novillero Abelardo Vergara.



La Peña «Jumiñana», a la salida de la iglesia de San Ildefonso, después de la misa celebrada como primer acto del quinto aniversario de su fundación (Foto Martín)

ENTRONIZACION DE LA VIRGEN DEL PILAR EN EL CIRCULO MANOLO VAZQUEZ, DE ZARAGOZA

Con motivo de las pasadas fiestas del Pilar, y para conmemorar el quinto aniversario de su fundación, el Club Taurino Manolo Vázquez, de Zaragoza, celebró una serie de actos que estuvieron muy concurridos y alcanzaron gran brillantez.

El primero de ellos fué la entronización en sus locales sociales de la imagen de Nuestra Señora del Pilar, Patrona de España y de Aragón, bajo cuya celestial advocación se halla colocada esta entusiasta entidad taurina zaragozana. Ofició el Padre Borrero, director del Hogar Pignatelli, quien pronunció una bella plática.

El lunes día 14, en los Estudios de Radio Zaragoza, tuvo lugar una emisión cara al público de la revista «Toriles», que en dicha emisora dirige nuestro correspondiente en aquella plaza «Armando Jarana». En ella, además de su director y realizador, intervinieron destacados artistas, los toreros aragoneses Nicanor Villalta y Fermín Murillo y los críticos taurinos Julio Gallego Alonso y «Don Gonzalo».

El miércoles siguiente, y en el mismo auditorio de la emisora zaragozana, que colaboró gentilmente con el club organizador, Julio Estefanía, periodista y poeta, dió una charla, salpicada de sabrosas anécdotas, seguida de un recital de sus poemas taurinos.

La noche del jueves, en los locales del club, Nicanor Villalta y Fermín Murillo, como protagonistas, fueron sometidos a un animado coloquio, que versó sobre temas de la Fiesta española.

En el amplio programa de festejos hubo igualmente proyecciones cinematográficas relativas al espectáculo taurino, actos de sociedad y una cena de hermandad, celebrada el domingo día 20, como fin de fiestas, en la que reinó la mejor camaradería, y a cuyos postres se pronunciaron brindis por la prosperidad de la Fiesta nacional.

Todos los actos constituyeron, por parte de los organizadores y de los que a ellos les prestaron su concurso, un gran éxito.

SARITA MONTIEL, MADRINA DEL CIRCULO TAURINO NICANOR VILLALTA, DE MADRID

Por la Junta directiva del Círculo Taurino Nicanor Villalta ha sido nombrada madrina de honor de dicha entidad la excepcional artista Sara Montiel, como asimismo fueron nombrados socios de mérito don José Luis de Na-

vascués y el conocido y prestigioso locutor de Radio Madrid don José Luis Pécker, los cuales, por sus humanitarios y desinteresados servicios prestados en ocasión del último festival benéfico, se han hecho acreedores a tal nombramiento.

Asimismo comunica a los asociados del círculo y peñas taurinas que a partir del día 10 de noviembre comenzarán en su local social, Manuel Becerra, número 5 (bar), las sesiones de orientación y conferencias a cargo de prestigiosos aficionados.



JOSE ANTONIO

DIGNIDAD HUMANA Y JUSTICIA SOCIAL

DISCURSOS Y ESCRITOS

Recopilación de Agustín del Río Cisneros

La gran revolución de nuestro tiempo — en la mente de José Antonio — consiste esencialmente en salvar la personalidad humana de la crisis social del siglo XX, mediante la creación de nuevas estructuras sociales en las que la libertad y la dignidad del hombre sean verdaderas y efectivas, y garantizar la justicia en las relaciones sociales — tanto en el aspecto económico como en el cultural y político —, haciendo posible la solidaridad de los hombres en la vida común. Escapar del anarquismo individualista y liberal, así como del colectivismo absoluto, totalitario y anulador de la dignidad humana. Sobre los valores humanos, permanentes y eternos, y sobre la solidaridad social — forjada con justicia —, se funda la teoría de la unidad de destino de todos los españoles, tesis que se refleja, con su permanente lozanía y seducción, a través de los discursos y escritos que aparecen en este libro. Y lleva como título esas ideas esenciales que laten cálidamente, como ambiciones constantes, en su pensamiento: (del prólogo) Dignidad Humana y Justicia Social.

Un volumen de 288 págs. Encuadernado en rústica. Formato 11 x 18. Precio 25 pesetas.

Solicítelo en librería o contra reembolso a:

EDICIONES DEL MOVIMIENTO
BARQUILLO, 13 - MADRID

La R. E. M.
presenta los domingos su espacio radiofónico
“DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL”

Desde su emisora central

La Voz de Madrid

A través de sus emisoras propias y colaboradoras

LA VOZ DE VIGO, RADIO FERROL, RADIO OVIEDO, Radio Luarca, RADIO CANTABRIA (de Santander), LA VOZ DE VALLADOLID, RADIO PALENCIA, Radio Avila, LA VOZ DE GUIPUZCOA (de San Sebastián), RADIO ALAVA (de Vitoria), LA VOZ DE NAVARRA (de Pamplona), Radio Tudela, Radio Teruel, LA VOZ DE CATALUNYA (de Barcelona), RADIO TARRAGONA, La Voz de la Costa Brava (de Palamós), RADIO VIÇH, RADIO PUIGCERDA, Radio Villafranca, Radio Mora de Ebro, Radio Tortosa, Radio Juventud de Sabadell, LA VOZ DE LEVANTE (de Valencia), LA VOZ DE ALICANTE, RADIO ORIHUELA, RADIO JATIVA, Radio Denia, RADIO UTIEL, Radio Monóvar, RADIO CACERES, Radio Badajoz, LA VOZ DE LEON, La Voz de Granada, Radio Lérida (c), Radio Miramar (c), Radio Córdoba (c) y Radio Linares (c)

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información deportiva

Un despliegue profesional y técnico del Servicio de Información Deportiva de la Red de Emisoras del Movimiento, bajo la dirección de MATIAS PRATS, MARTIN NAVAS y BRIOSO

CONSULTORIO

TAURINO

J. D. L. M.—Zaragoza. Pepe Bienvenida tomó la alternativa en Madrid, de manos de Villalta, el 5 de julio de 1931, con el toro «Majoletto», de Montalvo. Testigo, su hermano Manolo.

Luis Gómez, «el Estudiante», en Valencia, el 20 de marzo de 1932, de manos de Marcial Lallanda, con el toro «Socorrido», de doña Carmen de Federico. Testigo, Vicente Barrera.

Manuel Rodríguez, «Manoleta», en Sevilla, el 2 de julio de 1939, con el toro «Mirador», de Tassara, cedido por «Chicuelo», en presencia de «Gitanillo de Triana».

Pepe Luis Vázquez, en Sevilla, el 15 de agosto de 1940, de manos de Pepe Bienvenida, con el toro «Sabihondo», de don Francisco Chica. Testigo, el mismo «Gitanillo de Triana».

Carlos Arruza, en Méjico (capital), el 1 de diciembre de 1940, de manos de «Armillita» (Fermín), con el toro «Oncito», de Piedras Negras, en presencia de Francisco Gorráez.

Manuel Álvarez Pruaño, «Andaluz». El 15 de marzo de 1942, en Valencia, de manos de Vicente Barrera, con el toro «Nadador», de Belmonte Campoy, en presencia de Belmonte Campoy.

Antonio Bienvenida, en Madrid, el 9 de abril de 1942, de manos de su hermano Pepe, con el toro «Cabileño», de Miura. Actuaron mano a mano.

Julián Marín, en Pamplona, el 7 de julio de 1943, de manos de Pepe Bienvenida, con el toro «Florido», de Samuel Hermanos, en presencia de «Manoleta».

Ángel Luis Bienvenida, el 11 de mayo de 1944, en Madrid, de manos de su hermano Pepe y en presencia de su otro hermano, Antonio, con el toro «Rosquillero», de Sánchez Cobaleda.

Pepe Dominguín, en Madrid, el 15 de mayo de 1944, de manos de Antonio Bienvenida, con el toro «Berreón», de Buendía. Testigo, «Morenito de Talavera».

Luis Miguel «Dominguín», en La Coruña, el 2 de agosto de 1944, de manos de Domingo Ortega, con el toro «Cuenco», de Samuel Hermanos. Testigo, su hermano Domingo.

Agustín Parra, «Parrita», en Valencia, el 9 de mayo de 1945, de manos de «Manoleta», con el toro «Cidro», de Galache, en presencia de Arruza.

Luis Mata, en Zaragoza, el 5 de mayo de 1946, de manos de «Morenito de Valencia», actuando de testigo Domingo «Dominguín» y lidiándose toros de Pérez de la Concha.

Paco Muñoz, el 23 de julio de 1947, en Valencia, de manos de «Andaluz», mediante cesión del toro «Trianero», de Sánchez Fabrés, en presencia de «Rovira».

Manolo González, el 27 de mayo de 1948, en Sevilla, de manos de Pepe Luis Vázquez, con el toro «Bailarín», de Tassara, en presencia de Manuel Navarro.

José María Martorell, el 26 de mayo de 1949, en Córdoba, de manos de «Parrita», con el toro «Pato», de Juan Guardiola. Testigo, Antonio Caro.

Rafael Ortega, el 2 de octubre de 1949, en Madrid, de manos de Manuel González, con el toro «Cordobés», de don Felipe Bartolomé, en presencia de Manuel dos Santos.

Manuel Calero, «Calerito», el 26 de mayo de 1950, en Córdoba, de manos de «Parrita», con el toro «Noguerillo», de Galache. Testigo, Martorell.

Julio Aparicio, el 12 de octubre de 1950, en Valencia, de manos de «Cagancho», con el toro «Farruquero», de don Antonio Urquijo, en presencia de «Litri».

Miguel Báez, «Litri», el 12 de octubre de 1950, en Valencia, de manos del mismo «Cagancho», con el toro «Pendolito», de Urquijo. Testigo, Julio Aparicio.

Antonio Ordóñez, el 28 de junio de 1951, en Madrid, de manos de Julio Aparicio y en presencia de «Litri». El toro de la cesión se llamaba «Bravío» y era de Galache.

Isidro Marín, el 11 de julio de 1951, en Pamplona, de manos de su hermano Julián, con el toro «Tramillero», de Amador Santos, en presencia de Llorente y Vizéu.

Pablo Lozano, el 25 de septiembre de 1951, en Barcelona, de manos de Luis Miguel Dominguín, con el toro «Tirano», de Samuel Flores, ante los testigos Manolo González y Martorell.

Manolo Vázquez, el 6 de octubre de 1951, en Sevilla, de manos de su hermano Pepe Luis, con el toro «Perdulario», de Domingo Ortega. Testigo, Antonio Bienvenida.

Octavio Martínez «Nacional», el 8 de mayo de 1952, en Carabanchel, de manos de «Cañitas», con el toro «Capitán», de Muriel. Testigo, Cayetano Ordóñez.

Emilio Ortuño, «Jumillano», el 10 de agosto de 1952, en Barcelona, de manos de «Parrita», con el toro «Rondeño», de Sánchez Cobaleda, en presencia de Rafael Ortega.

César Girón, el 28 de septiembre de 1952, de manos de Arruza, en Barcelona, con el toro «Farolillo», de Urquijo, actuando «Parrita» como testigo.

Joselito Torres, el 14 de octubre de 1952, en Zaragoza, de manos de Rafael Ortega, con el toro «Bigote», de Concha y Sierra. Testigos, Antonio Ordóñez y Juan Posada.

Enrique Vera, el 26 de octubre, en Jaén, de manos de Manolo Vázquez, mediante cesión del toro primero, cuyo nombre ignoramos, del conde de Ruiseñada. Testigo, César Girón.

«Antoñete», el 8 de marzo de 1953, en Castellón, de manos de Julio Aparicio, con el toro «Carvajal», de La Chica, en presencia de «Pedrés».

Dámaso Gómez, el 25 de mayo de 1953, en Barcelona, de manos del mismo Aparicio, con el toro «Bombero», de Tabernero de Paz, con Manolo Vázquez de testigo.

Manuel Jiménez Díaz, «Chicuelo II», el 24 de octubre de 1953, en Valencia, de manos de Domingo Ortega, con el toro «Palomito», de doña Pilar Sánchez Cobaleda. Testigo, Dámaso Gómez.

Carlos Corpas, el 18 de abril de 1954, en Murcia, de manos de «Pedrés», con el toro «Rabudo», de La Chica, figurando de testigo Juan Montero.

Manuel del Pozo, «Rayito», el 5 de junio de 1954, en Madrid, de manos de «Pedrés», con el toro «Delantero», de Bohórquez, en presencia de «Chicuelo II».

Francisco Mendes, el 10 de agosto de 1954, en Málaga, de manos de Antonio Ordóñez, con el toro «Gaditano», del conde de la Corte. Testigos: César Girón y «Chicuelo II».

Manuel Cascales, el 5 de septiembre de 1954, en Murcia, de manos de Antonio Bienvenida, con el toro «Valero», de Garci-Grande, en presencia de Julio Aparicio.

Pepe Ordóñez, el 20 de septiembre de 1954, en Valladolid, de manos de su hermano Antonio, con el toro «Sultán», de Villagodio. Testigo, «Antoñete».

Bartolomé Jiménez Torres, el 21 de septiembre de 1954, en Ecija, de manos de Antonio Bienvenida, con el toro «Viruta», del marqués de Domecq, y de testigo, César Girón.

Antonio Vázquez, el 10 de octubre de 1954, en Valencia, de manos de su hermano Manolo, con el toro «Jarocho», de José María Galache, en presencia de Victoriano Posada.

Juan Bienvenida, el 24 de abril de 1955, en Barcelona, de manos de César Girón, con el toro «Chorlito», de Sepúlveda de Yeltes. Testigo, Pedrés.

José María Recondo, el 19 de mayo de 1955, en Zaragoza, de manos de Antonio Bienvenida, con el toro «Canadillo», de don Atanasio Fernández, en presencia de «Chicuelo II».

Mario Carrión, el 31 de mayo de 1955, en Cáceres, de manos de «Jumillano», con el toro «Perlito», de M. Francisco Garzón, actuando de testigo «Pedrés».

«Parrita» (Luis), el 16 de junio de 1955, en Madrid, de manos de «Pedrés», con el toro «Levita», de don Antonio Pérez, en presencia de «Chicuelo II».

Alfonso Merino, el 7 de julio, en Madrid, de manos de César Girón, con el toro «Mayoral», también de don Antonio Pérez. Testigo, «Pedrés».

Manuel Chacarte, el 5 de agosto del mismo año 1955, en Vitoria, de manos de «Jumillano», con el toro «Espartito», de Félix Moreno, en presencia del referido «Pedrés».

Joselito Huerta, el 29 de septiembre de 1955, en Sevilla, de manos de Antonio Bienvenida, con el toro «Servilleta», de don Felipe Bartolomé. Testigo, Antonio Vázquez.

Joaquín Bernadó, el 4 de marzo de 1956, en Castellón, de manos de Antonio Bienvenida, con el toro «Carolo», de don Manuel Arranz. Testigo, Julio Aparicio.

Gregorio Sánchez, el 1 de abril de 1956, en Sevilla, de manos de Antonio Bienvenida, con un toro de Buendía, cuyo nombre ignoramos. Fué testigo Joselito Huerta.

«Solano», el 17 de junio de 1956, en Marsella, de manos de Manolo Vázquez, con un toro de la ganadería portuguesa de Oliveira Irmaos, actuando de testigo Joselito Huerta. (En realidad, esta alternativa debiera declararse nula, pues nunca tuvieron validez las alternativas concedidas en Francia.)

Francisco Corpas, el 7 de julio de 1956, en Pamplona, de manos de Joselito Huerta, con el toro «Cantarillo», de Sepúlveda Yeltes. Testigo, Gregorio Sánchez.

Juan Antonio Romero, el 26 de agosto de 1956, en el Puerto de Santa María, de manos de «Litri», con el toro «Dedalito», del marqués de Domecq, en presencia de Antonio Ordóñez.

Rafael Girón, el 27 de septiembre de 1956, en Barcelona, de manos de su hermano César, con el toro «Pavito», de la ganadería de Peralta, en presencia de su hermano Curro.

Curro Girón, el 27 de septiembre de 1956, en Barcelona, de manos de su hermano César, con el toro «Chucero», de Peralta, siendo testigo su hermano Rafael.

Pepe Cáceres, el 30 de septiembre de 1956, en Sevilla, de manos de Antonio Bienvenida, con el toro «Secretario», de Buendía. Testigo, Martorell.

Jaime Ostos, el 13 de octubre de 1956, en Zaragoza, de manos de «Litri», por cesión de un toro de Urquijo cuyo nombre desconocemos. Testigo, Antonio Ordóñez.

Y Antonio Borrero, «Chamaco», el 14 de octubre, en Barcelona, de manos de «Litri», con el toro «Larguirucho», de Urquijo, en presencia del mismo Antonio Ordóñez.

Ahí tiene usted los datos que solicita de los 56 matadores de toros señalados en su carta; pero el buen sentido aconseja no hacer consultas cuyas respuestas exigen tan considerable extensión.

Además, se trata de matadores casi todos muy modernos, cuyas noticias aparecen en nuestros números extraordinarios de estadística, los cuales debe adquirir todo el que, como usted, sienta curiosidad por conocer los mencionados detalles.

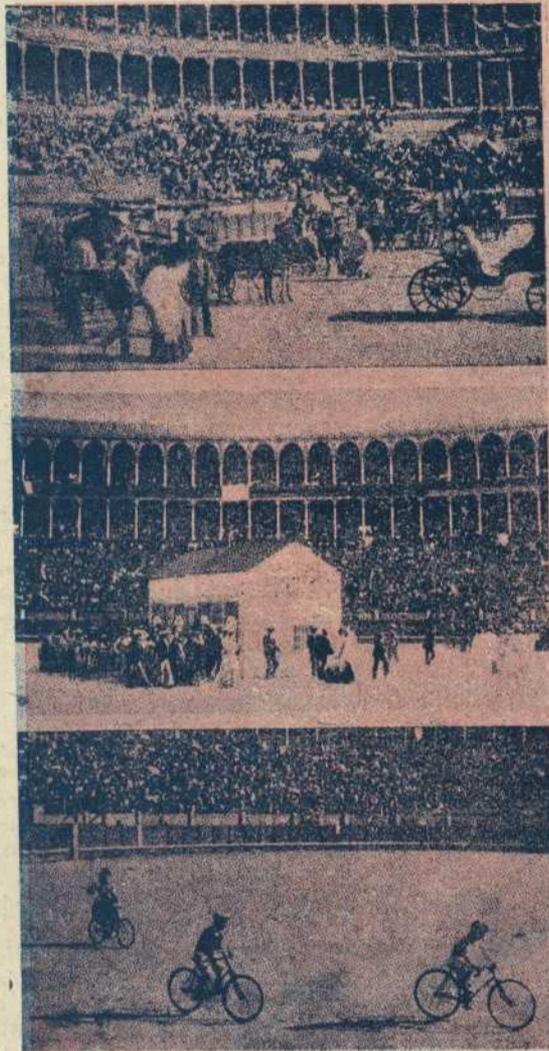
Y, en fin, observe que en nuestra lista precedente van mencionados los diestros por orden de antigüedad, mientras que en la suya se hallan completamente desordenados.





El estilo del Toreo...

Y el
COGNAC
con
estilo



no todo es heroísmo y majeza, con exposición de la vida, en el toreo. (Cásicamente, su antecesor, entre bromas, antes de surgir estos modernos alevines de toreros bien apadrinados y cuidados, era campo de cultivo de posibles diestros las clásicas becerradas, que culminaban en las que en Madrid organizaban los artistas artesanos, estupenda de merendolas pantagruélicas, y torería de seda y oro, la de los carniceros, y la de los hijos de San Crispín, maestros del cerote y la lezna, la más seria, con ganado de corrida seria y el quedar bien en la becerrada de los zapateros, pasaporte a la fama torera.

En estas fotos retrospectivas, con sabor a cognac de solera y con estilo, se recogen típicos momentos de tan castizas fiestas taurinas.

Ahi están, con manto de la china, o, ná, las presidentas, flor de mujerío, después de su brillante desfilar, caminando hacia la presidencia del festejo entre pimplos de curruclinos y sonrisas de las mamás, embobadas en el aquél de sus pimpillos.

Luego, la moganga de lujo. Nada menos que la reproducción de la tienda de los hermanos Frascuelo - «El Negro» y «El Merluzas» - convidados de rumbo, y luego el desaguado del becerro arremetiendo contra el gentío; un coro de risas en los repletos tendidos, animados por llorar de botas.

Y entre la emoción y la risa de la lidia seria, esa inefable carrera ciclista de cintas, donde esos mocetes y la moñuda muchacha lucían su deportividad en la vuelta ciclista al ruedo, enteruendidas las autoras de sus días porque les parecían guapísimos y hacendosos «esportmans» sus retoños, a los que les esperaban padres de mondongo y correazos de tirapié.

Antañonas estampas de tiempos que no volverán tienen su encanto porque en esencia, lo humano es igual en estos tiempos de hacer zapatos a máquina, criar carne selecta, sin padre, y parecer los hijos capitanes de finanzas.

(Archivo condé de Columbi.)

CENTENARIO

TERRY

SEMANARIO DE LOS TOROS