

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



5
PTS

Goldenkey

REMEMBRANZAS TAURINAS

Blanduras lagartijistas

DE haber alcanzado yo los tiempos de la rivalidad entre «Lagartijo» y «Frascuero», estoy seguro de que hubiera sido lagartijista, porque todas las prendas que esmaltaban aquella joya taurina cordobesa, para lucir y resaltar su arte, corresponden a mis preferencias y gustos tauromáquicos; pero esto no impide que reconozca la razón que asistía a los frascuelistas para apretar los puños y rechinar los dientes cuando se trataba de exaltar las glorias de Rafael Molina, pues la verdad es que éste disfrutaba de un trato de favor, de unas blanduras maternas, que jamás alcanzó el torero de Churriana.

Igual que todos los toreros, «Lagartijo» tenía tardes desgraciadas; si el santo se le ponía de espaldas en alguna corrida, no había más remedio que esperar la otra; de la indulgencia del público participaban los presidentes, que no disponían la salida de los cabestros aunque transcurriese con exceso el tiempo reglamentario; podía afirmarse que cualquier toro que a Rafael correspondiese saldría arrastrado de la Plaza, y como pruebas evidentes de las contemplaciones que con él se tenían, ahí van esos botones de muestra, referentes a corridas efectuadas en Madrid y Barcelona:

En la corrida verificada en Madrid el día 11 de mayo de 1873 estuvo fatal el diestro cordobés al matar al primer toro de la tarde, «Banderillero» de nombre y procedente de la ganadería de don Félix Gómez, de Colmenar, pues asestó nada menos que trece sangrías entre estocadas y pinchazos.

El bicho adelantaba de un modo descarado por el lado derecho, y «Lagartijo», a pesar de su habilidad, no podía meter el brazo con desahogo, en vista de lo cual apeló a un recurso supremo y raras veces empleado, consistente en tomar la muleta con la mano derecha y el estoque con la zurda, para entrar a herir por el lado izquierdo, puesto que el resabio de la res contribuía a presentar más franca la ejecución de la suerte de tal manera.

En esta forma pinchó una vez y dejó, al fin, una estocada que acabó con el colmenareño, y si algunos silbaron, fueron muchos los que aplaudieron, no obstante haber transcurrido, según el «Boletín de Loterías y de Toros», el tiempo suficiente para haber sacado la media luna.

Con fecha 25 de abril de 1886 torearon los dos rivales en Barcelona y se lidiaron seis toros de López Navarro, colmenareños también. «Lagartijo» mató bien al primer toro; mas para terminar con el segundo, llamado «Garboso», colorado y corniabierto, pasó las de Caín.

Manso y burriciego el animal, y agotados todos los recursos, Rafael perdió la brújula, se lió a dar sablazos y puñaladas, en medio de la tolerancia de los espectadores, y estuvo francamente desastroso. El toro dobló varias veces, pero se levantaba cuando se acercaba el puntillero; intentó el espada el descabello infructuosamente, y cuando había transcurrido tiempo suficiente para lidiar tres toros, fué exhibida la luna, para ludibrio del gran torero, pero no se abrieron las puertas del corral,

a pesar de haber durado ¡una hora! tan desdichada faena.

Volvamos a Madrid; se celebra el día 22 de abril de 1888 la tercera corrida de abono, se lidian en ella seis toros de don Juan Vázquez y torea «Lagartijo», Hermosilla y «Guerrita».

En cuarto lugar fué lidiado «Cara-sucia», negro zaino, y la faena que «Lagartijo» empleó con él duró veintinueve minutos, mucho más tiempo del computado para lidia de un toro.

Para despachar al de referencia, que fué bravo y de poder, dió el maestro cuatro estocadas, dos pinchazos y dos intentos de descabello, llegando al extremo de sujetar desde el



Una larga de «Lagartijo»

callejón la cabeza del toro con un capote para herir a mansalva, y al describir «La Lidia» tal faena, terminó diciendo: «El matador recibió un aviso y debió haber recibido los tres. Pasemos un velo sobre el cruento sacrificio y espere al domingo que viene, confiados en que Rafael volverá por su renombre.»

¡Un aviso en veintinueve minutos! ¡Ya está bien!

El resultado de la cuarta corrida de abono de la temporada de 1892 en Madrid dió gran renombre a la ganadería de Pablo Romero, y no precisamente por el juego de los toros, sino por darse el caso insólito de recibir «Lagarti-



Rafael Molina, «Lagartijo»

jo» y «El Espartero» los tres avisos reglamentarios y ordenar la presidencia la salida de los cabestros.

El primer bicho, llamado «Colmenero», negro, bragado y cornalón, hirió en el segundo tercio al banderillero Manuel Antolín y llegó al último con facultades y cortando terreno; «Lagartijo», que tenía fama de imponerse a las circunstancias cuando un astado cogía a algún individuo de la cuadrilla, se desconcertó de tal manera, que ni siquiera intentó disimular su desconfianza. ¡Mala tarde la de aquel 8 de mayo! «El Toreo», al ocuparse de tal corrida, censuraba a Rafael, diciéndole que imitara a «Frascuero», retirado dos años antes; dió dicho «Lagartijo» solamente dos pinchazos y dos estocadas, pero dejando pasar el tiempo sin muestras de preocuparse por el que transcurría infructuosamente, y si es cierto que oyó los tres avisos y salieron los mansos, no es menos verdad que el toro murió en el ruedo, pues José Torrijos, «Pepín», lo apuntilló desde la barrera.

Y de «El Toreo» son también estas líneas:

«El público dió muestras de desagrado a Rafael, a su ídolo favorito, al espada que vió ayer por primera vez en la Plaza de Madrid que le soltaban los bueyes al ejecutar la suerte suprema, cosa a que no se han atrevido muchos presidentes (subrayamos nosotros) en faenas tan laboriosas como la de ayer y empleando algunos minutos más de los que empleó.»

Lo dicho: blanduras maternas. «Lagartijo» tuvo siempre bula para resbalar, y nunca se tomaron en cuenta sus deslices, sin duda por la simpatía enorme que su figura física inspiraba a todos los públicos.

Y como esto también es historia, lo hago constar así.

DON VENTURA

Lea usted todos los martes

MARCA

Revista gráfica de los deportes,
editada en huecograbado

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XIV - Madrid, 26 de Septiembre de 1957 - N.º 692



Este dramático montón de tablas rotas y reducidas a escombros es lo que quedó de la plaza portátil de Alcalá la Real, tras el derrumbamiento que costó la vida a tres espectadores y tiene en peligro muchos más

TRAGEDIA en la PLAZA de ALCALÁ LA REAL

Tres muertos y numerosos heridos en el derrumbamiento de la Plaza portátil, durante la novillada de feria

Los toreros, ilesos, ayudaron en el salvamento de heridos vestidos de luces

Para el domingo día 22 de septiembre se anunció en Alcalá la Real (Jaén) la celebración de la novillada de feria en la que habían de lidiar cinco reses el rejoneador Landete y los novilleros granadinos Pepe y Rafael García. Como en Alcalá la Real no se dispone de coso taurino de fábrica, fué alquilada una plaza portátil de madera. Con las localidades totalmente ocupadas, dió comienzo el festejo. Tanto el rejoneador como los espadas estuvieron lucidos y valientes y cortaron orejas y rabos. Cuando iba a ser arrastrado el tercer novillo, todo el público se puso en pie para pedir la oreja y ovacionar al espada, y entonces el armazón se abrió como un abanico y la plaza se hundió totalmente, a excepción de la parte destinada a toriles.

Se produjo enorme confusión, tanto entre las personas que se hallaban en el interior de la Plaza como entre las

que se encontraban en las inmediaciones; pero pronto se organizó el auxilio de las víctimas y se consiguió que renaciera la calma. No tardaron en llegar las autoridades y todo el personal sanitario al lugar del suceso, y se comprobó que, por desgracia, tres personas habían resultado muertas y eran muchas las que se encontraban heridas.

Los heridos más graves fueron llevados rápidamente al hospital de Alcalá la Real, del que habían sido sacados los huérfanos que habitualmente están alojados en él, y otros fueron trasladados a Jaén o a Granada, ciudades que enviaron ambulancias, médicos, practicantes y material sanitario.

Son los muertos Pedro Lizana Vela, Juan Antonio Salas y Juan Garrido Martín. En la tarde del lunes recibieron sepultura. El entierro fué presi-

dido por el gobernador civil, alcalde y otras autoridades.

En el Hospital Provincial de San Juan de Dios, de Jaén, recibieron asistencia 23 espectadores de la novillada de Alcalá la Real.

Los heridos son: Francisco Romero López, de veintisiete años, casado, peón agrícola; Antonio Elvira Gómez, de cincuenta y dos, casado, peón agrícola; José Guardia Sánchez, de treinta y ocho, casado, empleado; Francisco Villegas Nudarra, de veinticuatro, empleado; Encarnación Prieto Castilla, de cincuenta y cuatro, casada; Carmen Galán González, de treinta y dos, casada; Miguel Tienda Romero, de sesenta y tres, casado, peón agrícola; Martín Rivas Susi, de veintidós, soltero, peón agrícola; Antonio Pérez López, de diecinueve, soltero, mecánico; Manuel Muñoz Alvarez, de cincuenta, casado, peón agrícola; Martín Casas Montenegro, de

cuarenta y ocho, casado, propietario; José Serrano López, de siete; Domingo Campos Hidalgo, de cuarenta y cuatro, casado, panadero; José Cano Cano, de catorce, estudiante; Ramón López Ruiz, de cuarenta y seis, albañil, casado; Francisco Martos González, de cincuenta y cinco, casado, labrador; Rafael Pérez Marañón, de cincuenta y tres, casado, peón agrícola; Antonio Nieto Ibáñez, de treinta y ocho, casado, peón agrícola; Domingo Hinojosa Calleja, de treinta y nueve, propietario, casado; Casto Luque García, de sesenta, casado, industrial; Manuel Osas Pérez, de veintidós, soltero, jornalero; José Huertas Sala, de cuarenta, casado, jornalero; Antonio Cano Hinojosa, de cuarenta y cinco, casado, propietario. Todos ellos padecen heridas de gravedad y tres se encuentran en estado gravísimo, temiéndose un fatal desenlace.



La sala de Santo Domingo, del Hospital Provincial de Jaén, fué ocupada totalmente por los heridos de la catástrofe de Alcalá la Real

Las autoridades granadinas enviaron el domingo por la tarde tres ambulancias a Alcalá la Real, ambulancias que regresaron en las primeras horas de la mañana del lunes con varias de las víctimas habidas en el hundimiento de la plaza de toros portátil del citado pueblo. Ingresaron en la clínica de urgencia del hospital: Antonio Romero Mesa, de cuarenta y un años, natural de Alcalá la Real, que sufre fractura de la uretra y probable de la pelvis. Pasó a la residencia del Seguro de Enfermedad, en gravísimo estado; Ricardo Díaz Zapata, de Alcaudete, fractura abierta de la pierna izquierda, grave; Francisco González Jurado, de Alcaudete, con fractura de la primera vértebra lumbar, menos grave, y Gregorio Serrano Cano, de Alcalá la Real, fractura de clavícula izquierda y del húmero derecho, menos grave.

A última hora del lunes, uno de los heridos, cuya filiación se desconocía, que se hallaba hospitalizado en Alcalá del Río, falleció y había varios lesionados que se encontraban en gravísimo estado.

EL GOBERNADOR CIVIL, EN EL LUGAR DEL SUCESO

Horas más tarde del trágico suceso se personó en Alcalá la Real el gobernador civil de Jaén, señor Arche, que dió las instrucciones precisas, trasladándose a Granada al día siguiente, lunes, para interesarse por los heridos que se hallaban en los hospitales y clínicas de dicha ciudad y dar las gracias al gobernador civil de aquella provincia por la colaboración que le había prestado desde los primeros momentos con el envío de ambulancias y personal sanitario.

Como ya decimos, los muertos en la misma noche del domingo son los siguientes: Pedro Linaza Vela, de setenta años, que se hallaba tras del tablado, debajo de los asientos, presenciando el espectáculo; el soldado Juan Garrido Martín, de veintidós años, perteneciente al Regimiento de Sanidad Militar, número 2, con destino en Madrid. Había venido a las fiestas del pueblo con permiso, pues aunque le correspondía en agosto, él suplicó de sus superiores se lo dejaran para finales de septiembre, con el fin de concurrir a las fiestas. Este joven fué sacado de debajo de las maderas amontonadas, con una astilla en la cabeza que se la atravesaba hasta la barba. Y Juan Antonio Sánchez Salas, de cincuenta años, que también sufría aplastamiento de la cabeza. Este último falleció en el hospital.

LOS MATADORES Y SUS CUADRILLAS, ILESOS

Los heridos, según ya dijimos, ascienden a más de un centenar, entre ellos más de treinta con heridas de

carácter grave. De ellos, la mayoría sufren fracturas en brazos y piernas. Hay otros muchos con magullamiento general. Del total de los heridos, la mayoría fueron traídos al Hospital Provincial de San Juan de Dios, de Jaén; otro gran número a hospitales y clínicas de Granada, y el resto, en el hospital de Alcalá la Real, así como otros muchos con lesiones de escasa consideración, que marcharon a sus respectivos domicilios, donde quedaron encamados o fueron asistidos.

No sufrieron daño alguno ni los matadores ni los miembros de sus cuadrillas, por hallarse todos en el centro de la Plaza cuando ocurrió la catástrofe, por lo que se dispusieron, desde los primeros momentos, a auxiliar a los heridos, lo que hicieron con los trajes de luces, que se llenaron de sangre y algunos se los rompieron con las maderas. Permanecieron en la Plaza más de dos horas, ya que hasta el mismo coche que los llevó lo pusieron a disposición de las autoridades para el traslado de las víctimas.

ENTIERRO DE LAS VÍCTIMAS

A las doce de la mañana del lunes se celebró en Alcalá la Real el entierro de las tres víctimas del luctuoso suceso, acto que fué presidido por el gobernador civil de Jaén y jefe provincial del Movimiento y al que se sumó el pueblo en masa.

Aunque todo son suposiciones, parece ser que el motivo del hundimiento de la Plaza fué —todo ello en terreno hipotético— que la instalación cedió a causa del peso del público que llenaba el improvisado coso. Otra versión dice que pudiera haber ocurrido que, al ser arrastrado el tercer toro, éste estuviese enganchado por uno de los cuernos, al caer muerto, en uno de los postes de apuntalamiento de los graderíos. También se estima que la Plaza perdió algunas de las maderas transversales que le daban cohesión.

LA EMPRESA, DETENIDA

La Empresa ha quedado detenida por orden del Juez de Instrucción de Alcalá la Real, que ayer continuaba sus diligencias. En la tarde del lunes se personó en el lugar del suceso y presenció la reconstrucción de uno de los tendidos bajo la dirección del arquitecto, señor Millán, que para auxiliar al Juzgado e informar sobre las causas que pudieran haber ocasionado la catástrofe, estuvo en Alcalá la Real. El Juez de Instrucción expresó al señor Millán su gratitud por la colaboración que le había sido prestada.

EL TAQUILLERO SALVO LA CAJA

El taquillero, que ha quedado hos-



Rostros dramáticos, lágrimas de angustia, incertidumbre y tensión en todo el vecindario que vió convertido en tragedia su día de fiesta

pitalizado en Jaén, ha declarado que él se encontró herido entre los tablones, pero que en ningún momento dejó de entre sus manos la caja de caudales en la que acababa de guardar todo el dinero recaudado cuando sobrevino el desastre.

La novillada iba constituyendo un rotundo éxito, toda vez que el rejoneador don Bernardino Landete ha-

bía cortado dos orejas y rabo, luego de dar la vuelta al ruedo; Rafael García, de Granada, aplausos y vuelta, y José Urquiza, «Pepete», nacido en Alcalá la Real, orejas, rabo, pata y dos vueltas al ruedo. Cuando recogía prendas de dentro del anillo sobrevino el hundimiento.

RAFAEL ALCALA



El taquillero de la plaza derruida explica a nuestro enviado especial cómo —bajo el cataclismo— pudo salvar el dinero de la taquilla (Fotos Ortega)

CADA AÑO MENOS GANADO BRAVO

Esta temporada hubo que adelantar toros utreros para abastecer el mercado



... como no es rentable la cría de ganado bravo...



... el número de festejos ha aumentado en un quince por ciento...



... se están haciendo pruebas de inseminación artificial...

Cuando la temporada de toros avanza por el mes de las ferias de Castilla, las empresas se ven y se desean para montar festejos por falta de ganado. ¿Por qué?... ¿Por qué la producción se va reduciendo o por qué el número de corridas se remonta a las disponibilidades de los señores ganaderos de toros de lidia? Esto es lo que me ha traído hasta el despacho del secretario del Grupo de Criadores de toros de lidia, don Manuel García Aleas, en busca de una respuesta documentada.

—Usted tiene la palabra, amigo Aleas.

—Este año —explica— se han celebrado muchas más novilladas y bastantes más corridas de toros que el año pasado. Por otra parte, como

«Existen más ganaderías (porque se han dividido), pero menor número de cabezas»

Entrevista con el señor García Aleas, secretario del Grupo de Criadores de Toros de lidia



Don Manuel García Aleas, visto por Córdoba

no es rentable la cría de ganado bravo, disminuye la producción.

—¿Pero no existen hoy más ganaderías que hace diez años, por ejemplo?

—Efectivamente, existen más ganaderías, pero es porque se han dividido, mas el número de cabezas no es mayor. En esto influye también el que el Ministerio de Agricultura, por una parte, exige que se roten muchas fincas, y por otro lado, unas por colonización y otras por interés nacional, los pastos se van reduciendo. Y como de diez años a esta parte el número de festejos ha aumentado por lo menos en un quince por ciento, pues ahí tiene usted el problema.

—Este año se ha notado más escasez, ¿no es cierto?

—Sí. A ello ha contribuido también la cantidad de corridas enviadas a Francia, donde no hace más de cuatro años se celebraban treinta o cuarenta corridas y ahora llegan, si no pasan, a las cien.

—¿Entonces?

—Pues que el año que viene habrá más escasez aún al tener que adelantar esta temporada muchos toros utreros que normalmente correspondían a la próxima campaña.

—¿El mercado de América puede influir en eso?

—Actualmente no al no poder exportar ganado vacuno por temor a la fiebre aftosa. En este sentido se están haciendo algunas pruebas de inseminación artificial con objeto de poder llevar la casta de ganado bravo de España a las gana-

derías de Méjico, hoy bastante decaídas.

—¿Da resultado la inseminación artificial en el ganado bravo?

—Hasta ahora las pruebas que conocemos no son muy satisfactorias, pero es natural que de una u otra forma se encuentre el sistema para que la inseminación artificial pueda ser practicada con éxito en el ganado bravo. Si esto se logra se seleccionaría mucho mejor y más rápidamente las ganaderías.

—¿Dificultades planteadas?

—Hasta hoy la mayor dificultad estriba en provocar el celo en la hembra, ya que al tener que ser amarrada a un muelco se produce en ella un estado anormal de excitación que hace inseguro el resultado.

—Al referirse usted antes a la selección me recordó lo de perdonar la vida en la Plaza a los toros excepcionalmente bravos. ¿Sería esto una solución con vistas a una selección más depurada?

—Sí, señor; mejor y más segura selección, porque no hay duda que en las Plazas es cuando el toro está en toda su plenitud, mientras que en las tientas, por hacerse las faenas cuando los toros son más jóvenes, pueden sufrir transformación al llegar a adultos y, por consecuencia, pueden no ligar con la misma seguridad.

—¿Se llegará a esto?

—Depende en gran parte del público; éste es el que lo debe exigir en las Plazas, cuando se trate de toros que demuestren una bravura excepcional.

—Pero, claro, el público no querrá perderse la suerte suprema.

—Es que entonces se haría un simulacro de estocada.

—Se quedarían sin trofeos los toreros.

—Tampoco, porque en ese caso, al no poder cortar las orejas a los toros, se les podrían conceder trofeos simbólicos.

—Otra cosa: ¿Se descubrió, por fin, por qué se caen los toros con tanta frecuencia?

—Ese es el gran motivo de preocupación de los ganaderos actualmente. No se sabe aún si es por enfermedad congénita, por enfermedad accidental, por consaguinidad u otros defectos desconocidos.

—¿Qué pasó con aquel célebre concurso?

—Pues que no resolvió lo que se pretendía, puesto que los trabajos que se presentaron no ofrecían la solución definitiva.

—¿Se continúa investigando?

—Hay técnicos interesados en este asunto que en su día podrán presentar un trabajo completo que resuelva este problema que tanto afecta a la ganadería brava española.

—Una última pregunta para los amigos de las estadísticas. ¿Cuántas ganaderías hay actualmente en España?

—En la zona de Andalucía, ciento trece; en la del Centro, setenta y dos, y en Salamanca, sesenta y cuatro.

—Doscientas cuarenta y nueve...

SANTIAGO CORDOBA



... la selección más segura se haría, evidentemente, en las Plazas... (Fotos Martín)

Fino TRES PALMAS

UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

LA TEMPORADA CUMBRE DE

LITRI

Toreará, Dios mediante,
63 corridas de toros
este año en España

- GANO EL TROFEO DE SAN ISIDRO en Madrid.
- GANO EL TROFEO MANOLETE, de Linares.
- TAMBIEN le fué entregado este año el trofeo San Pedro Regalado en Valladolid

Después de sus 63 TRIUNFALES
ACTUACIONES toreará:
20 y 27 de octubre y 3 de noviembre en

L I M A
(PERU)

10 y 17 de noviembre en

CARACAS
(VENEZUELA)

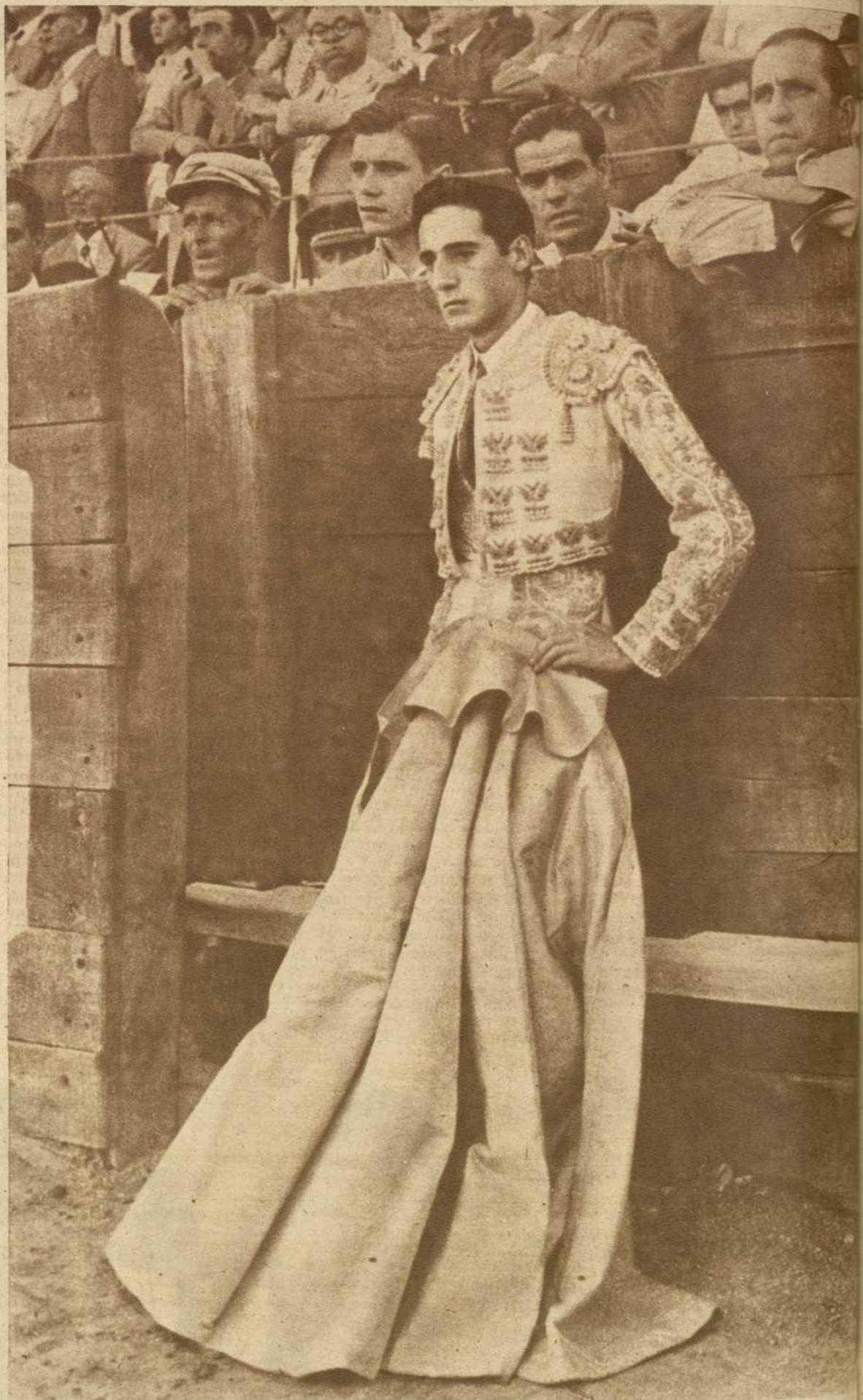
19, 24, 25 y 26 de enero de 1958 en

MANIZALES
(COLOMBIA)

2, 9 y 16 de febrero en

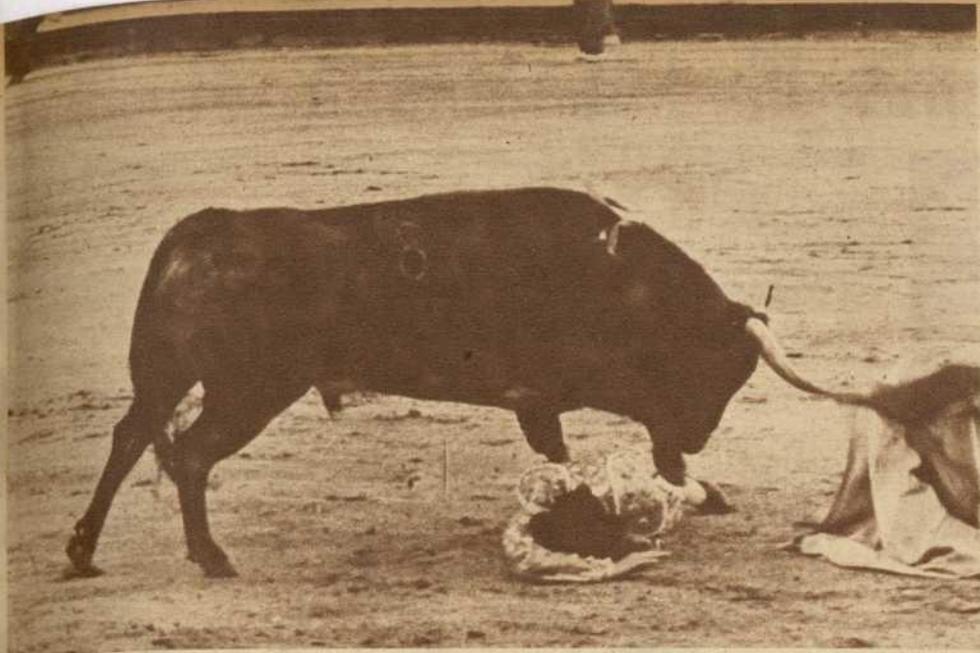
BOGOTA
(COLOMBIA)

Y después, para entretenerse, hará
LA PELICULA DE SU VIDA
a las órdenes del gran director español don Rafael Gil. Durante el mes de marzo de 1958 estará en los Estudios a las órdenes del citado famoso director, y después un equipo de cameramans le acompañará en las



30 CORRIDAS

que tiene el proyecto de torear en 1958 para acoplar a la cinta el resultado de estas actuaciones



Una de las cogidas —afortunadamente sin consecuencias graves, como todas— que sufrió Enrique Orive

Tomás Sánchez Jiménez en uno de los buenos pases en redondo que dió el domingo en Madrid

DE esta vulgarísima novillada hay que elogiar la completísima, fina y magistral actuación del gran peón apodado «Joaquinillo», el mejor torero, con mucho, de cuantos pisaron el domingo la arena del coso madrileño. Después hay que señalar la buena impresión que produjo a parte del público el conquense Tomás Sánchez Jiménez, torero muy aficionado al efectismo, la bravura y docilidad del sexto novillo y el buen oficio del picador Rafael Atienza y de los banderilleros Eduardo Catalán y Manuel del Castillo. Lo demás, malo de punta a punta y rematadamente malo en algunos momentos. No fué bastante, ni cualitativa ni cuantitativamente, lo bueno para compensar el alud de cosas mediocres y malas que envolvió a los pacienzudos espectadores, merecedores de mejor suerte, y, colectiva e individualmente, de la Medalla al Mérito Taurino, después de la temporada que han «disfrutado».

En los carteles murales y de mano figuraba como primer espada Ruperto de los Reyes, pero el espigado muchacho de Castilleja tuvo que ceder el puesto a Enrique Orive, más antiguo que él. Nada, o muy poco, perdió ninguno de los dos, si hubo quien los confundió. Si mal estuvo uno, el otro sólo logró algún momento lucido. No hay necesidad de hacer comparaciones en lo malo para llegar a una conclusión que en cualquier caso tendría que ser desalentadora para ambos.

La novillada del domingo en MADRID

Reses de Arcadio Albarrán para Enrique Orive, Ruperto de los Reyes y Tomás Sánchez Jiménez, éste de Cuenca, nuevo en Madrid

El cuarto novillo «despreció» al banderillero que pretendía clavarle un par de rehiletes



estocada que no gustaron.

El nuevo en Madrid, Tomás Sánchez Jiménez, dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos y fué despedido con una ovación. Banderilleó en sus dos bichos y en ambos tuvo que saludar desde el tercio para corresponder a las grandes ovaciones que sonaron en su honor. ¡Buen balance para un torero que empieza!

En su primer novillo no hizo con el capote nada sobresaliente Tomás Sánchez Jiménez. Cogió las banderillas y después de clavar medio par y poner uno bueno, citó con una rodilla en tierra, y puesto en pie en el momento preciso, quebró un buen par. La novedad del cite gustó mucho, y hubo para el conquense muchos aplausos. Brindó la faena al público y toreó con soltura por bajo y en redondo, en varias series que fueron muy aplaudidas. Mató de media buena. En el sexto —el más bravo del lote— toreó aceptablemente por verónicas y se apretó en un quite por chicuelinas. Brindó al público el primer par, que fué bueno, repitió con otro excelente y cerró con el par al quiebro citando rodilla en tierra. Tuvo que volver a saludar desde el tercio. En el tercero no probó a torear con la izquierda, pero en el sexto, sí. Y no convenció porque ni templó ni mandó con la zurda. En cambio, con la derecha anduvo suelto y adornado. Le aplaudieron, y animado por aquellas palmas, Tomás Sánchez Jiménez dió molinetes de rodillas y de pie y se adornó con desplantes. Mató de cuatro pinchazos y una entera. No convenció a todos, pero gustó a la mayoría y dió la impresión de que tiene valor y hay en él posibilidades que, bien dirigidas, pueden llevarle lejos.

BARICO



El quinto cogió a un peón. Se tardó en hacer el quite y se hizo mal por parte de todos

El ganado del criador extremeño Albarrán, bien presentado, fué manso en sus dos terceras partes. El tercero no fué difícil, y el sexto, bravo y dócil. Los demás hicieron mala pelea con los caballos y llegaron al último tercio reservados y punteando. Un lote mediano en el que hubo más de un novillo resentido de los cuartos traseros.

Enrique Orive anduvo desorientado y apático y prodigó un toreo vulgar, sin relieve y falto de dominio. Después de visitar la enfermería, pasar por sustos y momentos de apuro y sufrir varios revolcones, tuvo la fortuna, la gran fortuna, de salir del ruedo por su pie; con el traje muy deteriorado, pero por su pie. No gustó su trabajo —que trabajo, y no otra cosa, fué lo que hizo— con la muleta y salió del paso con el capote y con la espada. Estuvo sin sitio y poco hábil. Una actua-

ción gris en extremo, aleccionadora para quien lleva algún año pisando ruedos de importancia. Mató al primero de un pinchazo malo y media arriba y al cuarto de media atravesada y una corta.

Ruperto de los Reyes les dió la razón a los gitanos, que no quieren buen comienzo para los asuntos de importancia. El sevillano recibió a su primero con unas verónicas excelentes, y en su quite volvió a torear muy bien. Brindó la faena al público, y después de unos ayudados por alto garbosos, aunque de poco o ningún dominio y faltos de quietud, se perdió en una maraña de redondos y de muletazos por la cara y mató de una atravesada, media, un pinchazo y el descabello al primer intento. El quinto era más difícil que el segundo, y Ruperto salió del paso con la muleta, sin exponer demasiado, para matar de un pinchazo y media

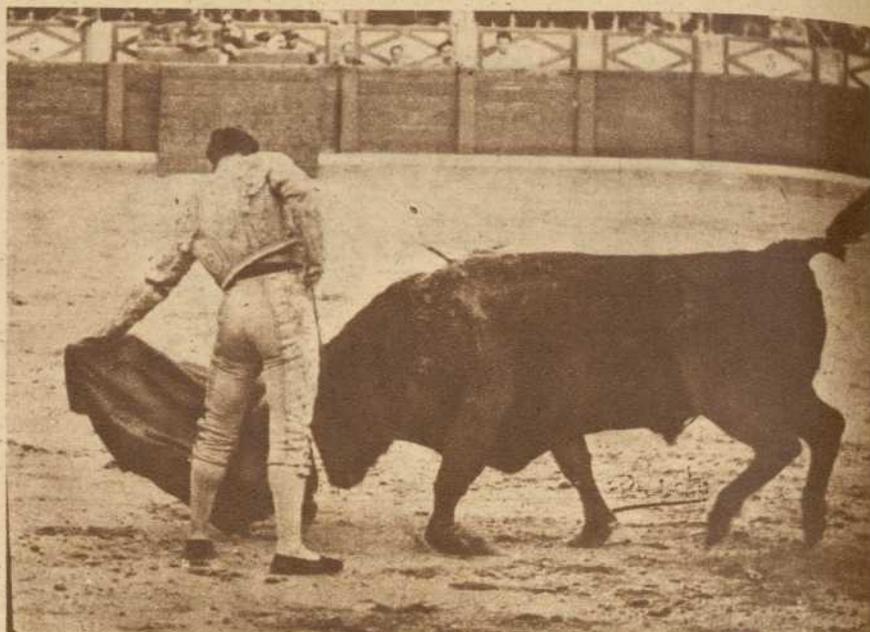


En el sexto novillo hubo un puyazo bueno, cosa esta del puyazo que ya va siendo infrecuente (Fotos Cifra Gráfica. Apuntes de A. Casero)

LO QUE QUEDO DE LA FERIA DE SALAMANCA DE 1957



Dejar embarcar al toro en el pase natural, como un soplo inspirado. Sencillamente...



Y hacerlo llegar con el mismo temple continuado —gracia y mando exquisito— hasta el final mismo del pase fundamental

¡¡NADA MENOS QUE TODO UN TORERO!!

Homenaje popular a Antonio Bienvenida, organizado por la «Gaceta Regional»

La afición de Salamanca pretende plasmar en un banquete de carácter popular, organizado por la «Gaceta Regional», el definitivo triunfo de un torero en tierra de toros. En tanto se perfila el homenaje público señalado para el domingo 20 de octubre, recogemos de la «Hoja Oficial» de Salamanca lo que su crítico taurino escribe acerca de la gesta torera, resumen de una vida artística que ya va formando parte de la historia del toreo.

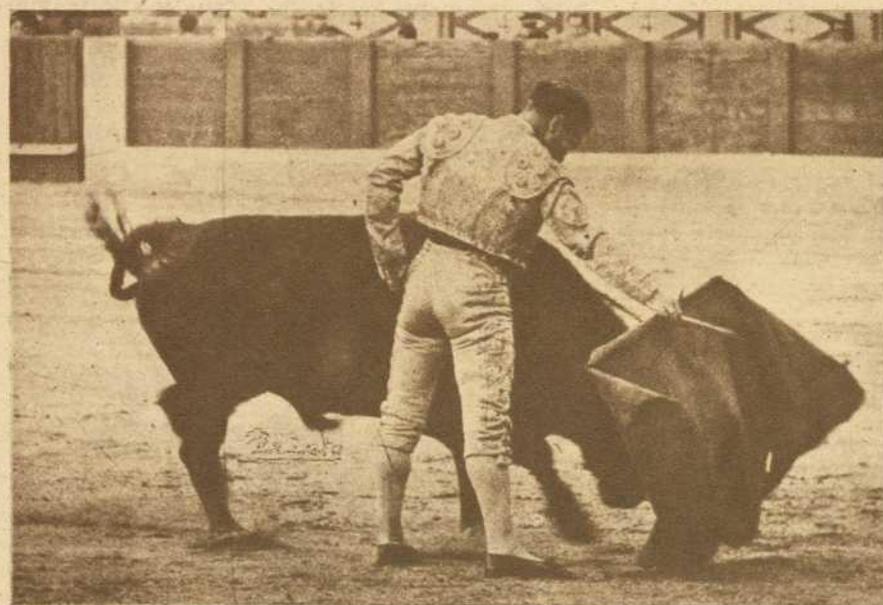
«Antonio Bienvenida, o el triunfador total y absoluto de la tradicional corrida del día de San Mateo —escribe el citado revistero en plena euforia—. El gran mérito, la gran lección de Antonio Bienvenida, ha sido pasar la húmeda esponja de su arte, de su concepto profesional de un oficio, que sólo tiene una manera de practicarse: honradamente. La limpieza y pulcritud de su insuperable técnica ha borrado del ruedo del coso de la glorieta una gran

cantidad de falso toreo, de miedos prematuros y vacilantes vocaciones.

El capote rectoral y maestro de Antonio; la muleta poderosa y certera de un gran artista del toreo, ha dicho de una vez para siempre que, sólo manejada como él lo hizo, son, más que herramientas de trabajo, instrumentos de arte taurino. Creadores de bellísimos momentos de la lidia. Como esos dos auténticos quites a dos picadores en inminente peligro de ser corneados por el toro, que los desmontó del caballo. Eficacia y belleza. Y en esos momentos de máxima estrategia taurina, un capote, el de Antonio Bienvenida, cumplía con sencillez, pero con eficacia, su cometido protector. Pronto y certero. Cuando un torero se queda solo en el ruedo, por retirada de sus compañeros, heridos en el mismo o resentidos en otros, lo importante, lo que cataloga definitivamente a ese artista es la labor

de conjunto. El torear por todos. La brega total y la entrega más leal al cumplimiento de su profesión. Siempre se ha llamado a esto vergüenza torera. Antes esto era una virtud muy apreciada. Desde el día de San Mateo, y en la Plaza de toros de Salamanca, vuelve ya a hablarse de vergüenza torera. Y el nombre de Antonio Bienvenida está ligado a esa insuperable virtud taurina. La tarde, redonda como el anillo del coso, del hijo del señor Manuel Mejías, debe servir de punto de comparación a otras actitudes y faltas de respeto no ya para el público, sino para la propia estimación.

Si dentro de los días que sean, en Salamanca se aplauden y jalean, los pases de espalda y las «inas» más insulsas, y el público se deja dar oropel por el metal rey, Antonio Bienvenida tendrá la satisfacción de haber descubierto la trampa de un juego sucio, pero también tendrá el dolor de saber que ha predicado en desierto.»

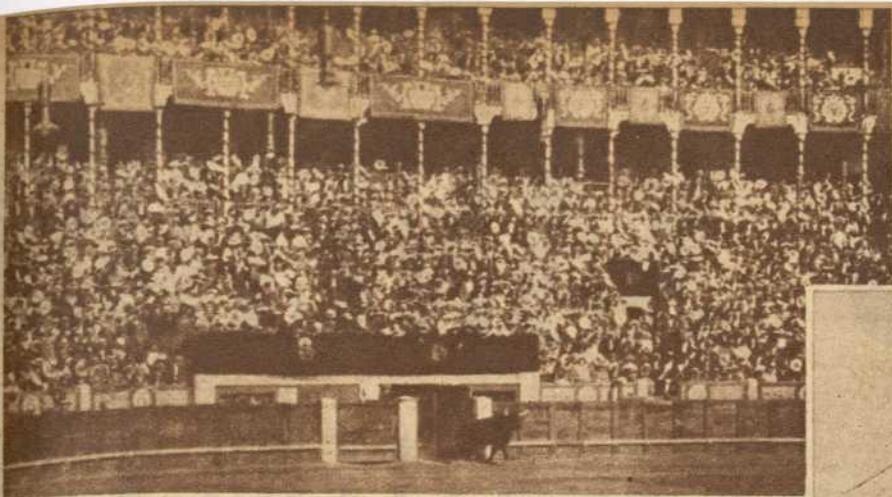


Y con la mano derecha —fijarse en la posición torera de la foto— seguir bordando el toro con seda propia



Y acompañar así, con el compás abierto, el pecho hechido y la mirada atenta, el mulatazo hasta su final natural (Fotos Prieto)

Aquel perro Paco



He aquí la Plaza de la Carretera de Aragón —testigo de mayor excepción de la Edad de Oro del Toreo— en día de gran solemnidad. Nada más y nada menos que en una de las célebres corridas de Beneficencia. En este ruedo fué donde tuvieron lugar las hazañas del célebre «Perro Paco»



Don Natalio Rivas en la época moza

Allá por los años de 1881 y 82 Madrid era una villa relativamente pequeña. Y en todos los reducidos espacios urbanos brujulean los tipos pintorescos. Las grandes ciudades se los tragan. Madrid los ha devorado al convertirse en una gran capital. En mi juventud alcancé a conocer algunos de estos últimos sujetos, que disfrutaban de enorme popularidad, tales como Garibaldi y madame Pimentón, por referirme sólo a los callejeros, pues de uno callejero voy a hablar en esta crónica. El perro «Paco». El tal perro era un chuchito rabón y sin raza, dotado de una inteligencia poco común entre los canes. Y digo inteligencia y no instinto, porque el perro «Paco» demostraba poseerla. «Paco» no tenía dueño. Era un bohemio, pero un bohemio que se daba la gran vida. Vida de gran señor. No se perdía ningún acontecimiento matritense. Con el solo instinto vulgar de los animales no se averigua dónde y qué día se celebraba el acontecimiento. ¿Comprendía el perro «Paco» las conversaciones que escuchaba? De otra manera parece imposible que acertara a acudir a los sitios precisos a su carácter bullanguero. Porque si bien es verdad que el perro «Paco» no se perdía entierro de personaje importante, mostraba su preferencia por los jolgorios.

Y por lo tanto era aficionado a las corridas de toros. Entraba en la plaza como entraba en todas partes, con la cara y con todos los honores, pues se puede decir sin exageración que al perro «Paco» le adoraba todo el mundo en los Madriles. Un músico le dedicó una polca que por el mero hecho de llevar su nombre la tarareaba todo Madrid. Un dibujante trazó su retrato, por cierto con el fondo de la barrera de la Plaza de toros, y se vendieron miles de reproducciones de su vera efigie.

El perro «Paco» entraba en la plaza, y sin hacer caso de los cariñosos saludos que se le prodigaban, se encaminaba en su barrera del tendido 1, y en la primera que veía libre tomaba asiento. Cuando llegaba su legítimo poseedor se estrechaban los demás para que el perro «Paco» no fuera molestado. Y allí presenciaba la corrida. Pero no se estaba quieto. En los intermedios entre toro y toro saltaba al callejón, corría hacia la puerta de arrastre, que se encontraba abierta, y se daba unas vueltas por el ruedo entre las aclamaciones de la multitud, y luego se volvía tranquilamente a su localidad. No se crea que el perro «Paco» era un buen aficionado, que no dejaba corrida sin su presencia. No. Sólo iba a las de postín, a la de Beneficencia, a las que despertaban expectación por su cartel.

«Paco», lo mismo alternaba con la aristocracia que con el pueblo. El perro «Paco», como buen bohemio, comía donde le pillaba. Con entrar en una tasca, en un café o en uno de los escasos restaurantes que en su época existían en Madrid, despachaba su apetito, no con las sobras, ¡quia!; su buena chuleta con la carne pegada al hueso o con lo que hubiera de más exquisito para sus preferencias culinarias.

Sabido es que por aquel entonces la calle de Toledo estaba llena de tabernas. El dueño de una de ellas, de nombre Serapio, tuvo suerte en el negocio y ayudaba a su buena estrella suministrando a su numerosa clientela el mejor caldo de Arganda. Reunió una fortunita. Tenía un solo hijo, mozo bien plantado y muy despierto de magín, al que, como es natural, mimaron sus padres con exceso. Y, no obstante, el chico no se ensoberbeció, y era dócil, sumiso y obediente a las indicaciones paternales. El señor Serapio pensó en darle carrera. El chico accedió. Estudió con aplicación el bachillerato y se matriculó, ya bachiller, en el preparatorio de la Facultad de Derecho de la Universidad Central. Allí le conocí. Allí fué mi compañero de estudios y allí le oí contar la historia relativa al

perro «Paco», que paso a narrar a mis benévolo lectores.

El perro «Paco», según su costumbre, se presentó un día a la hora de cenar en la taberna del señor Serapio. Era un sábado, y el local rebosaba de bebedores. Su entrada produjo gran algazara. «Paco» se dejaba acariciar con su natural simpatía.

—Dejarle ya, sobones —chilló el señor Serapio—, que no viene a veros a vosotros, sino a mí! ¡Verdad, «Paquito», que me buscas a mí?

El perro alargó su pata a Serapio como asintiendo a su pregunta.

—Vente pa la cocina, que tengo unas chuletas de cordero lechal que te vas a relamer de gusto.

Un kilo de chuletitas se comió «Paco» de una sentada. El perro «Paco» era muy goloso y el señor Serapio lo sabía. Y le sirvió de postre torrijas, bien empapadas en leche, miel y azúcar. Un buche de agua y a la calle de Santa Isabel, que había baile en el palacio de los duques de Fernán Núñez y no era cosa de desairarlos. Al día siguiente, domingo, se celebraba una novillada en la Plaza de Madrid. A la hora de comer, el perro «Paco» que aparece en la tasca.

—Vaya, hombre, te han gustado las chuletas de anoche, ¿eh? Pues mira, hoy no las hay, pero no te apures, que no te irás de vacío. ¿Te gusta la ternera de Avila? ¡Ya verás cómo la asa la señora Manuela! Anda, vamos p'adentro.

Comió el perro Paco a satisfacción, y el señor Serapio le dijo:

—¿Por qué no te vienes conmigo a los novillos? El perro «Paco» por toda contestación se tumbó todo lo largo que era.

—¡Ah!, muy bien me parece. ¿Vas a dormir la siesta? ¡Al pelo! Yo, mientras tanto, como, y en cuanto termine nos vamos para la Plaza.

Y así ocurrió. En cuanto «Paco» vió al señor Serapio con su buen cigarro puro, se levantó y le siguió. Llegaron a la Puerta del Sol, y frente a la carnicería de Pedro Niembro, en la esquina de la calle de la Montera, tomaron un «riper», que al poco partió, arrastrado por cuatro mulas cascabeleras calle Alcalá arriba. Por supuesto, el perro «Paco» no pagaba. El señor Serapio iba que no cabía de gozo, porque el perro demostraba de manera inequívoca que era su compañero de toros, desdénando las carantoñas de los viajeros del coche. Al entrar en la Plaza, el perro «Paco» fué saludado por infinitas gentes. El perro «Paco» no se separaba del señor Serapio, y un conocido de éste preguntó:

—¿Viene contigo aquí don «Paquito»?

—Conmigo viene, si señor. Ha comido en mi casa y le he invitado a los toros.

—¿A barrera del 1?

—A mi localidad, a cuarta fila del 6.

—Pues entonces tu invitado te va a dejar con dos palmos de narices. Está abonado a barrera del 1.

El perro «Paco» colocó sus manos en la cintura del señor Serapio, como advirtiéndole: «No hagas caso de ese imbécil, yo voy donde voyas tú.» Y fué. Y se sentó en el 6, donde se le recibió con general alegría. «¡Bien por «Paco»! ¡Aquí está tu sitio, con los tuyos, no con los señorones de la sombra!» El perro «Paco» miraba al señor Serapio. Y éste le decía sin hablarle: «Gracias, «Paco», ya sé que has hecho este sacrificio por mí.» En cuanto murió el primer novillo, el perro «Paco» partió como una exhalación. Al poco se paseaba por el ruedo. Sonó el clarín para ordenar la salida del segundo, y «Paco», contra sus hábitos, permaneció en el

ruedo. De los tendidos le gritaban: «Paco», ¿qué haces ahí, que te va a coger el toro? «Paco», ¿qué que vas a torear? ¡Mejor lo harás que ese maleta «Paco», ¡a que no saltas de pitón a rabo? Peró «Paco» permanecía inmutable. Mientras, el novillero corría, y tras él los peones para fijarle. «Paco» correteaba en dirección contraria a la del novillo. Luego, cuando éste tomó la primera vara, se sentó junto a la barrera y allí presenció el primer tercio. Durante el segundo anduvo de un lado para otro, indiferente a la suerte de banderillas. Y cuando el espada se proveyó de estoque y muleta, le siguió y le acompañó en su brindis. El torero pretendió acariciarle para congraciarse con el público. El perro «Paco» salió de estampía. El matador fué hacia el novillo. El perro «Paco» se situó muy cerca de él. Medroso y bailarín era el novillero. Un mantazo aquí, otro allá. El perro «Paco» comenzó a ladrarle. Sus ladridos provocaron en los tendidos enormes risotadas. La gente ladraba a coro. El pobre novillero se descompuso y entró a matar precipitadamente, sin estar el toro cuadrado, a paso de banderillas. Entonces el perro «Paco» se retiró a la puerta de arrastre y empezó a arañar en ella pidiendo le abrieran. La gente chillaba: «¡No te vayas; ládrale; muérdele en una pantorrilla a ver si se arrima!» El perro «Paco» insistió en sus llamadas, y al fin le franquearon la puerta. Y raudo se dirigió al 6. Se sentó, tan orondo, junto al señor Serapio, y se le quedó mirando muy fijo.

—No has estado bien, «Paco»; eso no se hace. Le has echao el público encima a ese desgraciado.

El perro «Paco» bajó los ojos y se acurrucó a sus pies, y de allí no se movió hasta que el quinto novillo apareció en el ruedo. Como movido por un resorte, se incorporó.

—«Paco», ¿qué es eso, vas a volver al ruedo? ¿Qué te ha hecho ese muchacho?

—Le habrá quitado una novia—aventuró uno.

—Vamos; ven aquí, siéntate. Y estate quieto.

El perro «Paco» obedeció.

—Señor Serapio, ¡vaya influencia que tiene usted con semejante personaje!

—¿Qué animalito! ¿Qué asombro! —comentaba el señor Serapio haciéndose cruces—. Es más inteligente que muchas personas. No le falta más que hablar.

—No le hace falta. Ladra, que es lo que hace mucha gente.

Esta historia, que por verídica me la contó mi amigo y compañero, el hijo del señor Serapio, proporciona idea de lo que fué el celeberrimo perro «Paco», de quien le oí contar muchos sucesos, tan inverosímiles y desconcertantes como el relatado, a don Natalio Rivas, el por tantos conceptos ilustre académico de la Historia, que siempre ha tenido y tiene por norma, tanto en sus narraciones verbales como escritas sobre hechos históricos, no apartarse de la verdad. Indudablemente, el perro «Paco» fué un fenómeno, un superdotado de la raza canina.

¡Y qué triste fin tuvo! Don Natalio Rivas lo cuenta en uno de sus amenos e interesantes libros, *Narraciones contemporáneas*. Se celebraba en la Plaza de toros de Madrid la becerrada del gremio de los taberneros de la villa. Uno de los espadas encargados de pasaportar uno de los becerros era José Rodríguez Miguel, conocido por «Pepe el de los Galápagos», por ser el dueño de una taberna situada en la calle de Hortaleza, frente a la fuente llamada de los Galápagos, emplazada en el colegio de los Escolapios, esquina a la calle de Santa Brígida. El perro «Paco», como hizo aquella tarde con el novillero de la historia del señor Serapio, permaneció en el ruedo al lado de «Pepe el de los Galápagos», tan cerca de él, que el improvisado torero tropezó varias veces con «Paco», y Pepe —cuenta don Natalio—, poseído de miedo con sobrada razón, le pegó de plano con la espada para apartarlo, pero el animal volvía a las andadas y dió lugar a que el torero le atravesara con el estoque. El público se alborotó con furia contra él y pretendía licharle, pero el inolvidable y popularísimo Felipe Ducazal contuvo al público, recogió al animal herido y se lo llevó a su casa, llamó a dos veterinarios para que le curasen y se daban dos partes diarios sobre el estado del can, que al fin murió víctima de la estocada.

La lección del señor Serapio no le había servido para nada.

ANTONIO DIAZ-CAÑABATE

GREGORIO SANCHEZ



LLEGO A SU 70 CORRIDA DE LA TEMPORADA

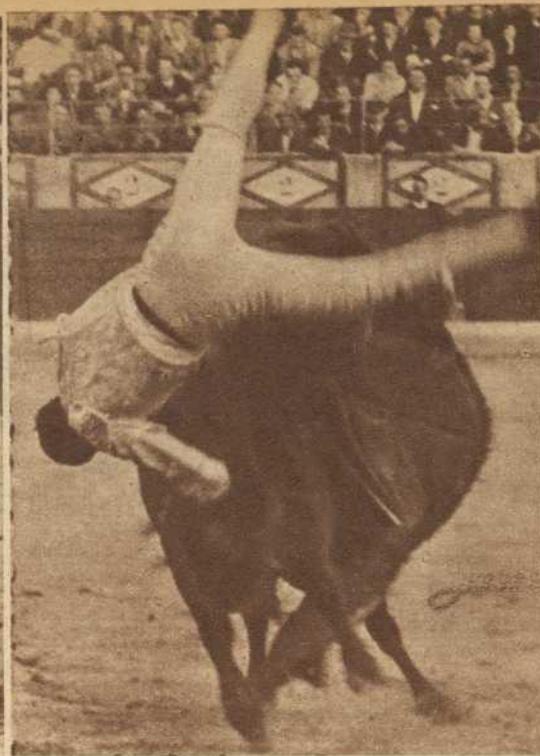
En Talavera de la Reina, con corte de orejas y triunfo rotundo, Gregorio Sánchez llega a la 70 corrida de esta su temporada extraordinaria, en que se ha ganado a pulso, por voluntad, valor y arte, el entusiasmo de los públicos; y el éxito de torear el mayor número de corridas de entre todo el escalafón taurino



Peralta cortó la oreja de este bravísimo toro de Hoyo de la Gitana, al que se dió la vuelta al ruedo



«Antoñetes», en el único que mató. Se retiró a la enfermería resentido de una lesión antigua



Cogida de Dámaso Gómez al dar un muletazo. No pudo continuar la lidia

En la última de la feria, Antonio Bienvenida alcanzó un gran triunfo en Salamanca

Mató cinco toros, cortó tres orejas, fué ovacionado de continuo y salió a hombros



Un quite de Antonio Bienvenida, que no es más que eso: uno de tantos que él hace. Nada menos



Antonio Bienvenida mató cinco toros. Para él, nada nuevo; para la afición salmantina, un regalo espléndido



Quites, pares de band erillas... A Bienvenida no le cansa nada que sea torear. Torear bien,

La afición de Salamanca no conoció triunfo parecido al que logró Antonio en la última de la feria (Fotos Prieto)

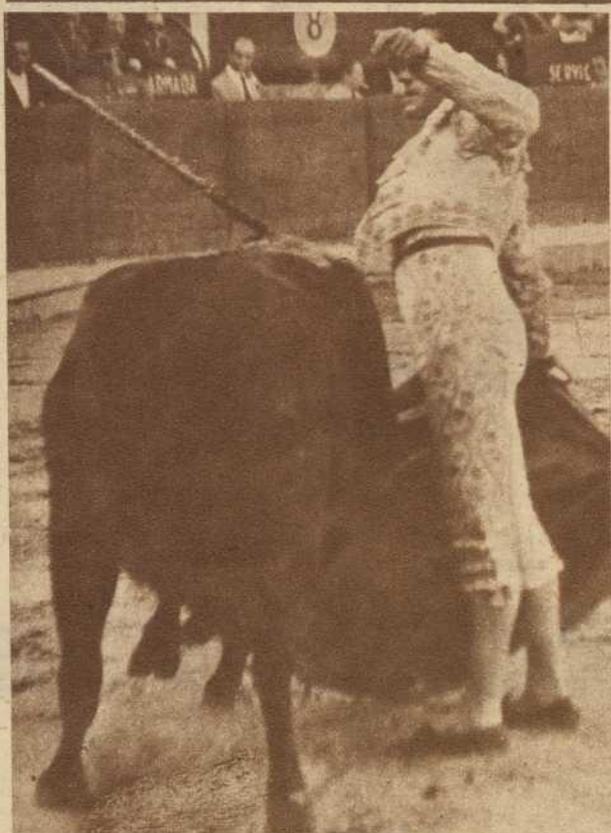


VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRIA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



La Plaza ha ofrecido en las corridas de feria este aspecto. En general, en esta temporada, el público ha acudido en grandes masas a las corridas de toros

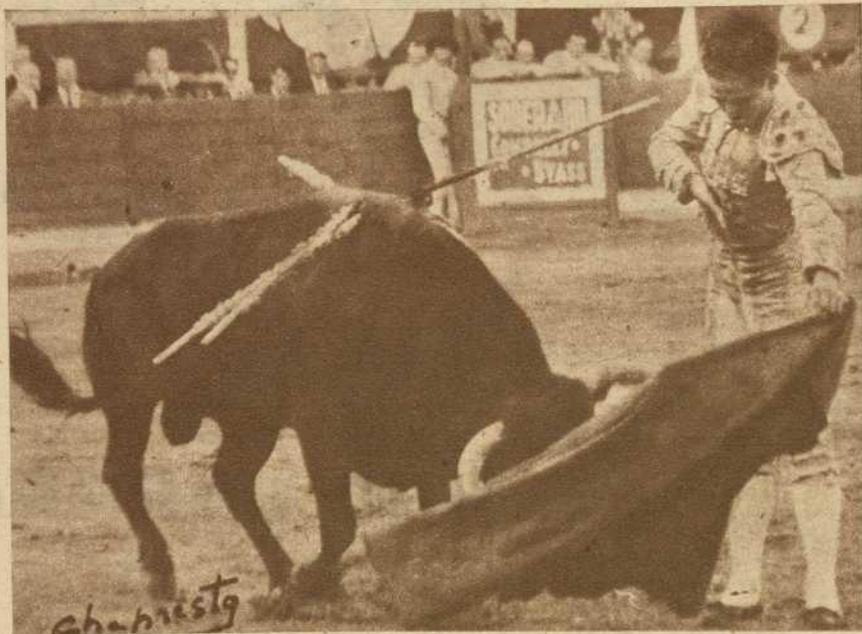
Las corridas de la feria de San Mateo en LOGROÑO



«Litri» terminó con esta corrida su temporada en España. Aquí aparece dando un pase apretado, mirando al tendido. Del primer toro le concedieron las dos orejas



Un pase de pecho de Gregorio Sánchez, que también fué premiado con orejas en sus dos toros



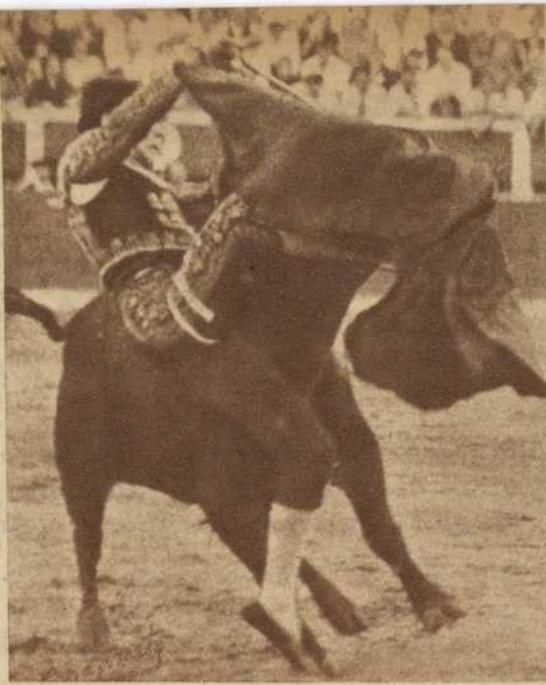
Un natural de Curro Girón, que en el último de la tarde cortó orejas y rabo y salió en hombros



Antonio Ordóñez, apenas repuesto de la operación sufrida, toreó en la segunda corrida de la feria de Logroño. A su primer toro le cortó las orejas

Primera, día 21.-«Litrí», Gregorio Sánchez y Curro Girón, con toros de Urquijo

Segunda, día 22.-Antonio Ordoñez, Jaime Ostos y «Chamaco», con reses de D. Alipio Pérez T. Sanchón



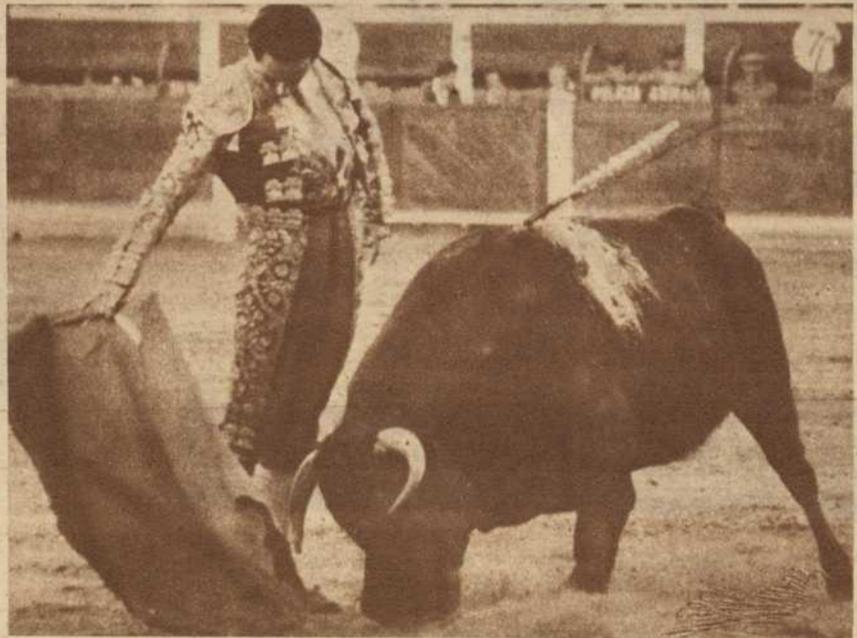
Jaime Ostos, que estuvo muy valiente, sufrió varias cogidas. afortunadamente, sin consecuencias. También alcanzó trofeos en los dos que mató

«Chamaco» toreando a su primer toro. Asimismo, el torero de Huelva alcanzó orejas y un rabo

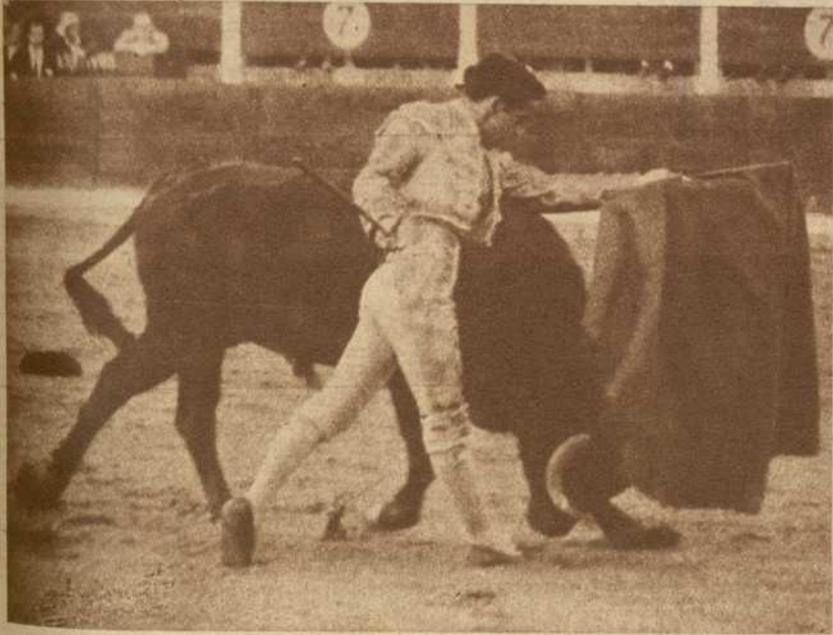


A la feria de San Mateo han acudido muchos extranjeros. Unos periodistas franceses hacen honor, en el callejón, a la fiesta de la vendimia

Día 23.-Novillos de D. Victoriano y D. Alejandro Tabernero de Paz para «El Trianero», Carlos Saldaña y Abelardo Vergara

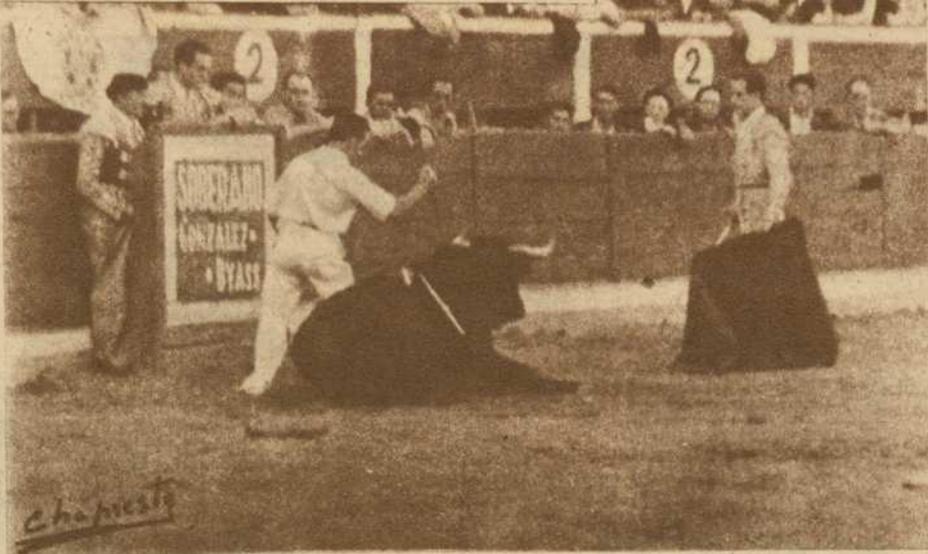


«El Trianero» en la novillada de la feria



Un pase de pecho de Abelardo Vergara

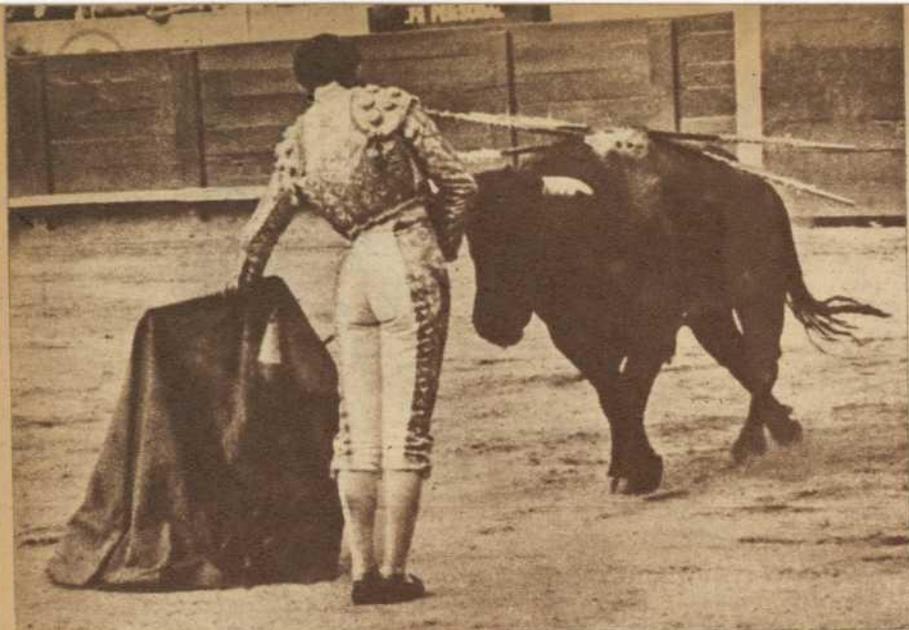
Los novillos, en general, fueron blandos de ramos; pero el que vemos en la foto (que correspondió a Saldaña) originó un gran escándalo, por no acceder el presidente a que fuera devuelto a los corrales. Hubo que apuntillarlo después del tercio de banderillas (Fotos Chapresto)



Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

Las corridas de la feria de la



Bernadó citando para el natural con la izquierda

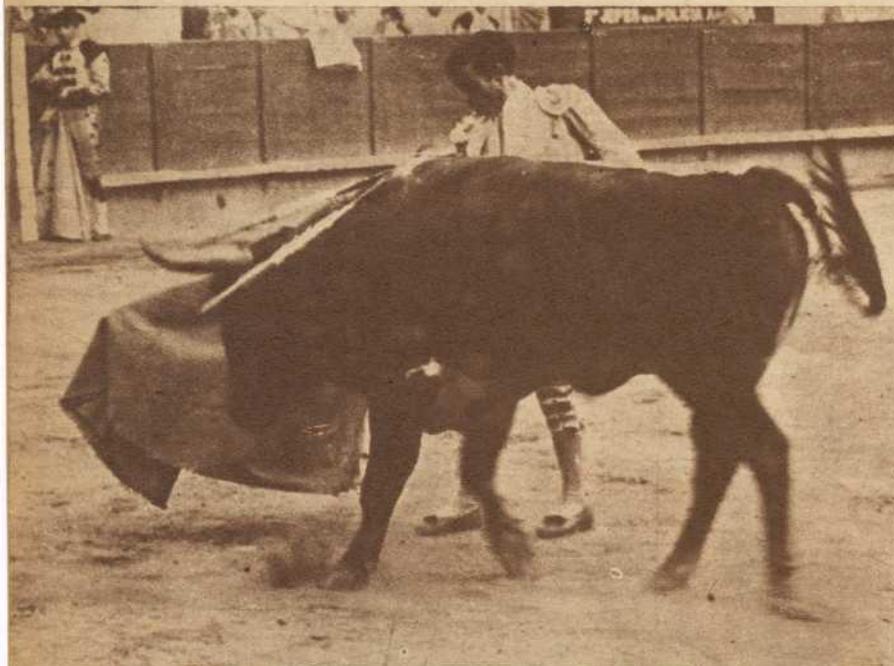
Día 19.—Un novillo de Hoyo de la Gitana para Angel Peralta, y seis de don Lisardo Sánchez para Bernadó, Gregorio Sánchez y Curro Girón

Día 22.—«El Trianero», Sergio Flores y Diego Puerta con novillos de Guardiola

Día 23.—Tres toros de don Leopoldo Lamamié de Clairac y otros tres de doña María Aurora Lamamié de Clairac, con los que actuaron Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Chamaco»

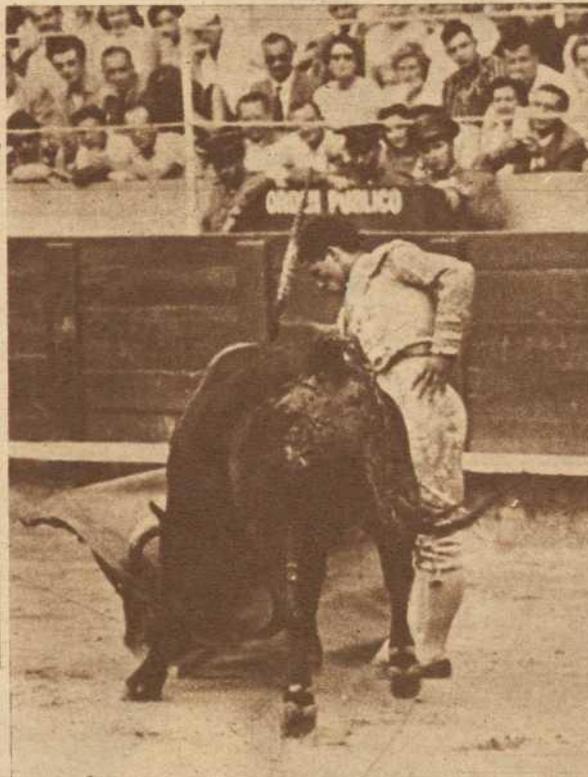
Día 24.—Se llenó la Plaza.—Un novillo de Quesada para Angel Peralta, y cuatro de Quesada y otros cuatro de Guardiola para Mario Cabré, César Girón, Bernadó y Gregorio Sánchez.

Cabré resultó herido de gravedad



Gregorio Sánchez empleándose con uno de los mansotes de don Lisardo

Curro Girón en la primera corrida de la feria de la Merced



sexto es devuelto a los corrales, pues huye de su sombra. El segundo sobrero es un novillo y con iguales características del anterior; el público protesta de firme, y es también retirado el de Pérez Angoso. Por fin sale el sexto triplicado, de Hidalgo Martín, que parece muy corraleado. Cumple con los montados. Curro vuelve a banderillar, siendo aplaudido. Faena valerosa. Al dar unas giraldivas, el toro le coge de mala manera, salvándose de un percance por milagro. Pinchazo y estocada, escuchando una ovación.

Con una gran entrada se celebró la novillada.

«El Trianero» ha consolidado el cartel que gozaba en la Ciudad Condal. A su primero lo ha toreado maravillosamente con el capote, siendo este acto uno de los más lucidos del festejo. Con la muleta realizó una faena en la que los naturales y los derechos provocaron muestras de entusiasmo. No acertó con la espada, pero el regusto de la faena había sido tal, que le obligan a dar la vuelta al ruedo. Toreó muy bien con el capote al cuarto de la tarde, y le había hecho un bonito quite; pero lo bueno es que cuando requirió los trastos, y tras de brindar a «Thomas», presidente de la Peña Madrileña «El 7», toreó sobre la derecha y la izquierda completamente encima de su enemigo. Por tres veces le cogió el novillo y otras tantas volvió a presentarle batalla. Un pinchazo hondo superior, y es premiado con las orejas de su enemigo, siendo sacado a hombros.

Volvió de nuevo al ruedo de la Monumental barcelonesa el negrito Sergio Flores. Con su estilo repleto de bellos matices, léase personalidad, el muchacho ha triunfado aun sin cortar orejas. Dió la vuelta en ambos novillos, y cuando a sus dos compañeros

PERALTA hizo gala de sus excelentes condiciones de caballista y rejoneador, prendiendo rejones y banderillas, entre el entusiasmo del graderío. Echa pie a tierra y no tiene suerte con el acero, dando, no obstante, la vuelta al ruedo.

Los de don Lisardo no se prestaron al lucimiento. Pero donde hay calidad artística siempre parece que los enemigos son mejores de lo que en realidad son. A su primero, reservón y con fuertes arrancadas, le hizo una faena dominadora; pero la espada no estuvo de su parte, y dió lugar a que le amonestaran en una ocasión. Su se-

gundo, que hace una pelea de auténtico manso, da ocasión para que el catalán demuestre la cantidad y calidad de torero que lleva dentro. Unos pases de tanteo para parar al enemigo, y, ya dominado, torear primorosamente sobre la izquierda. Vuelve a pintar bastos con la espada y escucha abundantes palmas.

Gregorio Sánchez apencó en primer lugar con un toro que fué condenado a banderillas negras, y le hizo una faena de trámite para despacharlo de estocada y descabello a la segunda, escuchando palmas, mientras es pitado el toro. El quinto no anda bien

de las patas, por lo que, después de medir el suelo, el presidente manda cambiarlo, saliendo en su lugar el sobrero de Pérez Angoso. El toro le llega sin fuerzas y muy aplomado a la muleta, imposibilitando la labor del matador, que mata de un pinchazo, media y descabello, escuchando nutridas palmas.

Curro Girón ha estado muy voluntarioso y torero. Lancea entre ovaciones, y es aplaudido en su quite. Prende tres pares de banderillas, que se aplauden, y con la muleta torea con la derecha y al natural, y cobra una estocada. Da la vuelta al ruedo. El



Un momento de «El Trianero» en la novillada del domingo

Don Sancho Dávila, presidente de la U. T. A. N., en la Plaza de Barcelona, donde actualmente se celebra el Congreso de Asociaciones Taurinas



la Merced en Barcelona



Una gran estocada de Diego Puerta

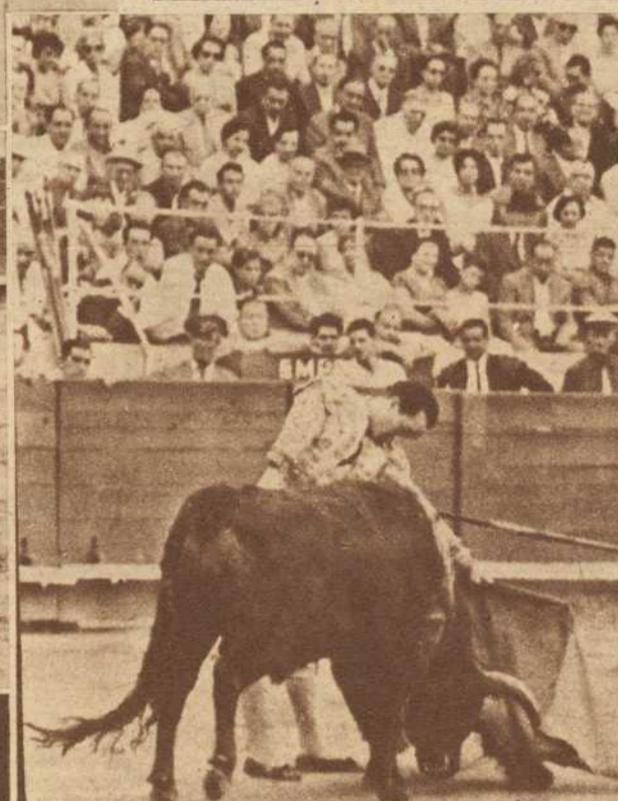


Como se ve claramente en la foto, Puerta salió empitonado. Por fortuna, el percance no tuvo consecuencias



Un pase por bajo de Sergio Flores

Aparicio pasando de muleta con la izquierda



los llevaban a hombros se vió obligado a recorrer el ruedo en medio de una clamorosa ovación.

Diego Puerta, ya lo hemos dicho muchas veces, es el arte del barrio brujo de San Bernardo, los duendes de Pepe Luis, la gracia alada de un Pepín Martín Vázquez y el garbo y el valor de Manolo González. ¿Mucho? Pues no quito ni tanto así. Saludó a su primero con una larga de rodillas, un farol y once verónicas, dos medias y una revolera, teniendo que saludar montera en mano. Con la muleta, una gran faena sobre la derecha, refrendada con una estocada en-

tera. Oreja y vuelta al ruedo. Vuelve a alborotar el cotarro con el capote y con la muleta; una faena por naturales, derechazos, de pecho y adornos. Estocada entera, una oreja, otra, y dos vueltas al ruedo a hombros.

Tercera de la Merced. Lleno.

Julio Aparicio, en esta su primera actuación de la temporada en Barcelona, no ha tenido suerte con el ganado, pues sus dos enemigos le llegaron muy quedados a la muleta, imposibilitando del todo su lucimiento. Su pri-

mero lo recogió con unos buenos lances de capa, siendo muy aplaudido. Con la muleta le realizó un trasteo inteligente y torero; pero a medida que iba toreando, el toro se iba quedando más y más. Media estocada y descabello. El cuarto salió suelto de los caballos. Aparicio realizó una faena aseada, compuesta de naturales y con la derecha; pero como el público estaba enfadado por la flojedad del ganado, no se le apreció en todo su mérito. Pinchazo, media y descabello.

Antonio Ordóñez ha escrito en la Plaza Monumental de nuestra ciudad una página de historia del toreo.

Había lanceado primorosamente a su primero de salida; pero como quiera que el toro, blandó de manos, se acostara dos veces, pidió rápido el cambio de suerte y solicitó permiso para estoquear un toro de regalo. Lo pasaportó tras una breve faena y fué aplaudido. Salió el quinto, y Ordóñez lo toreó maravillosamente con el capote, de salida, al igual que en su turno de quites. El toro llegó punteando mucho a la muleta, y ahí surgió un toreo templadísimo, sin dejar que el toro le prendiese el engaño. Esperándolo mucho, le supo correr la mano al toro con una parsimonia tal, que las gentes acabaron por ovacionarle. Toreo puro, todas las situaciones de mayor lucimiento de un artista, y eso y aún más ha sido lo que ha hecho Ordóñez. Estocada y las dos orejas y dos vueltas al ruedo. Al de regalo, de los hermanos Cembrano, Antonio Ordóñez lo recibe con unas verónicas que son como el preludio de gran sinfonía torera. Cuajó un quite, compuesto de tres verónicas y media de esas que duran una eternidad. Y con la muleta, ayudados por alto, pases de pecho, haciendo con el toro una pescadilla; naturales y derechazos superlentos. Faena cumbre. Estocada hasta la mano, dos orejas, rabo y salida triunfal a hombros.

«Chamaco» ha tenido hoy una de sus mejores actuaciones en su feudo de la calle Marina. Bien con el capote, ha provocado los mismos entusiasmos que en sus mejores tiempos novilleriles. Faena, lá realizada a su primero, en la que los naturales, largos y reposados, han sido perfectos. Faena aclamada de continuo. Cobra una estocada caída y hay fuerte petición de oreja, que el presidente no concede y, pese a la gran ovación, se limita a saludar y no quiere dar la vuelta al ruedo. Cuando aparecieron los caballos para el siguiente, «Chamaco» fué obligado a saludar montera en mano. Al sexto, otra faena, en la que el



Una verónica de Antonio Ordóñez



«Chamaco» tirando del toro en un natural

torero estuvo inteligentísimo, pues el toro se le quedaba muy corto; pero a fuerza de porfiarle le sacó unos ayudados por alto, naturales y derechos. Pinchazo, estocada y fuerte petición de oreja, tampoco concedida. «Chamaco» está en su mejor momento.

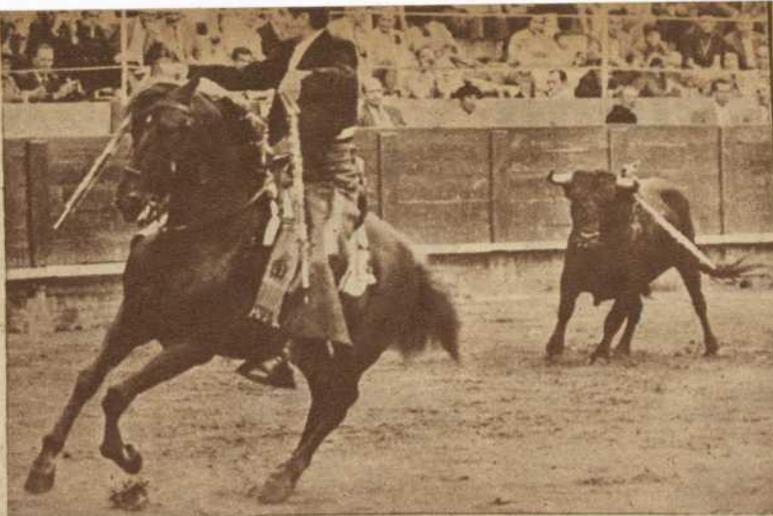
...

Pese a que en este día se inauguraba el nuevo campo del Barcelona, se acabó el papel.

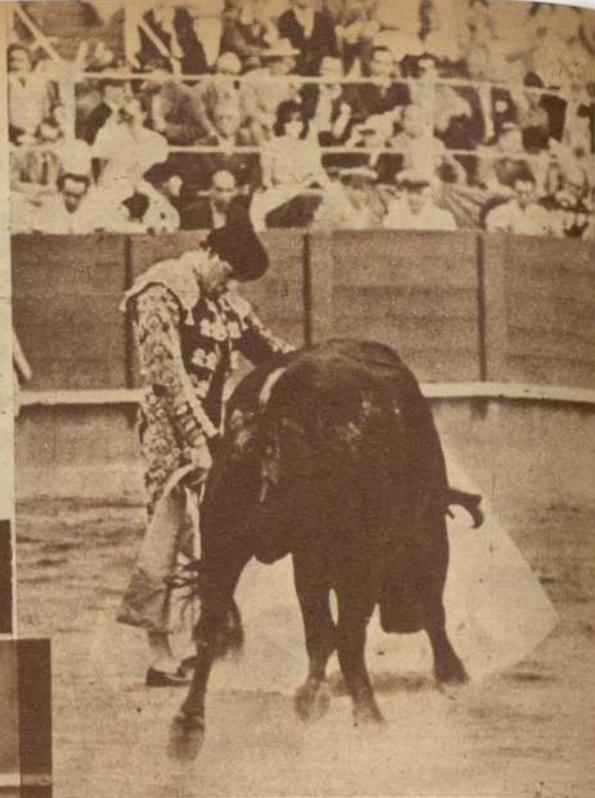
Mario Cabré, que reaparecía tras larga ausencia, se lució lanceando a la verónica con las manos bajas, siendo ovacionado. La personalidad del polifacético artista estaba a salvo. Tres lances y media verónica del mejor cuño. Vuelve a lucirse al lancear de igual forma en su turno, escuchando una ovación. Mario requiere los trastos y se dirige al centro del ruedo para brindar. Echa las dos rodillas en tierra y logra tres pases repletos de valor y arte, que se jalean. Uno por alto a una mano muy torero, y la muleta a la izquierda, para ligar tres naturales muy buenos, corriendo superiormente la mano. Al dar el cuarto, el toro le busca y le coge con aparato, siendo llevado en brazos de las asistencias a la enfermería. César Girón lo pasaporta con prontitud.

César Girón es ovacionado al lancear a su primero, pero con la muleta sólo puede hacerle una faena breve, ante la imposibilidad de mayor lucimiento. Al séptimo lo torea entre ovaciones, con el capote. Prende dos pares de banderillas y comienza la faena con unos pases sobre la derecha y naturales, que se aplauden. El toro tiene mucho sentido. No obstante, continúa toreado con la izquierda, pese a que el toro le echa la cara arriba. Media estocada y final. No ha tenido suerte con el lote, pero sus lances a la verónica al séptimo han sido de auténtico maestro. El sentido, el buen sentido del torero que sabe torear porque sabe lidiar, ha sabido imponerse al mal estilo de sus enemigos.

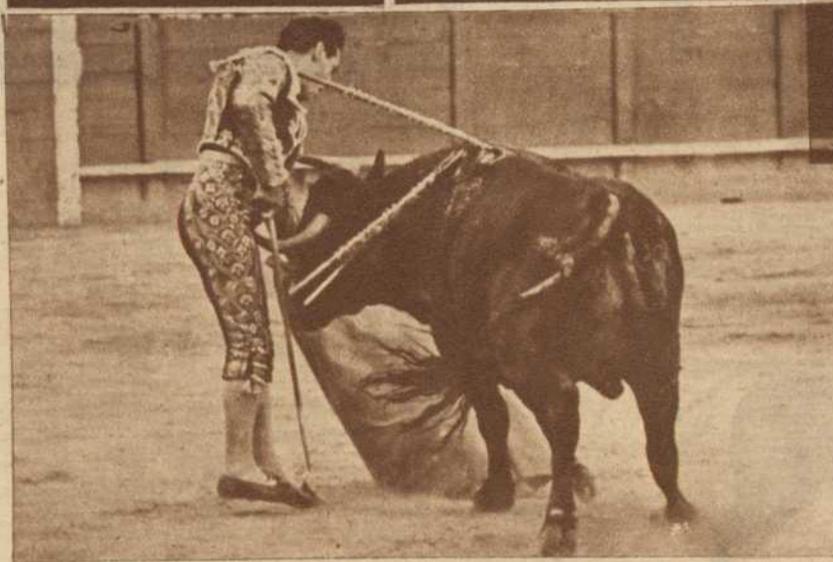
Bernadó, que por cogida de Cabré ha tenido que despachar tres toros, ha tenido una buena actuación, mejor que lo que el conjunto de juego dado por sus enemigos merecía. A su primero lo ha toreado primorosamente con el capote. Tres chicuelinas lentas compusieron su quite, igualmente aclamado. Da comienzo a su faena, y entre continuos oles, cuatro de tanteo y el de pecho, para proseguir con derechos muy buenos, naturales y manoleínas, abaniqueo y adornos. Dos pinchazos hondos y descabello a la segunda y da la vuelta al ruedo. Al octavo lo torea muy bien sobre la mano derecha, con pases por alto y en redondo, y termina con unas manoleínas comprometidas, pues el toro se le queda en mitad de la suerté. Estocada entera y descabello a la segunda, dividiéndose el público al enjuiciar su labor, aunque con predominio de los que aplauden. Al que mató, en sustitución de Cabré, que buscaba por ambos pitones, faena de alifio



Paralta toreado a caballo para clavar banderillas a dos manos



Mario Cabré lanceando al primero de la corrida del día de la Merced



Cogida de Mario Cabré



Un pase de pecho de Bernadó

para una entera y descabello a la primera.

Gregorio Sánchez ha tenido las orejas de sus dos enemigos en las manos y se le han ido por los imponderables que tanto abundan en el toreo. Menos mal que esos imponderables han dejado que al menos le cortase la oreja a su primero, al que ha toreado a la verónica y le ha hecho una faena sobre la derecha y al natural que ha causado justo entusiasmo. Faena ajustada y torera, en la que el valor de Gregorio ha ido mezclado en la mejor proporción con un arte seco y viril. Y salió el último imponderable, léase mal estilo del toro; pero donde hay un torero de la casta y la sabiduría de Gregorio, hasta los más reacios a embestir terminan por tomarle la muleta. Y así se la ha tomado el que cerró plaza, con el que hace buen toreo con ambas manos, entre el entusiasmo de la multitud. Media estocada y descabello a la primera, y Gregorio da la vuelta al ruedo.

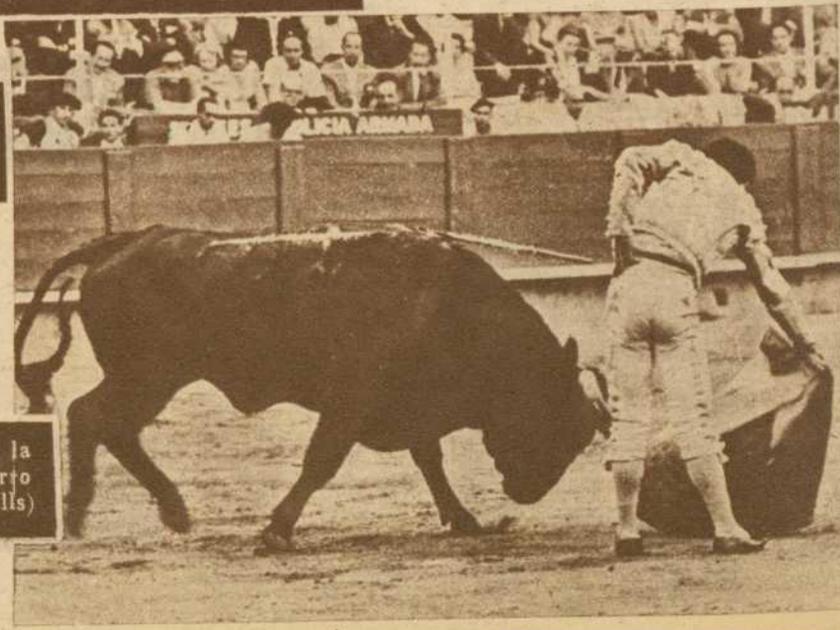
En quinto lugar actuó don Angel Peralta, el cual cuajó una de las mejores actuaciones que le hemos visto esta temporada. Ha sido premiado con petición de oreja y vuelta al ruedo. Un triunfo más para el caballero sevillano.

Parte facultativo: «Mario Cabré sufre una cornada con orificio de entrada al nivel del triángulo scarpa del muslo izquierdo con trayectoria ascendente hacia la espina iliaca anterior superior, que interesa piel, tejido celular y músculos subyacentes de diez centímetros de extensión por doce de profundidad, pronóstico grave. — Firmado, doctor Olivé Millet.»

G. DE CORDOBA



Gregorio Sánchez en el toro del que le concedieron la oreja



Un pase con la derecha de Curjo Girón (Fotos Valls)

CORRIDAS DE TOROS EN LORCA Y EN TALAVERA DE LA REINA



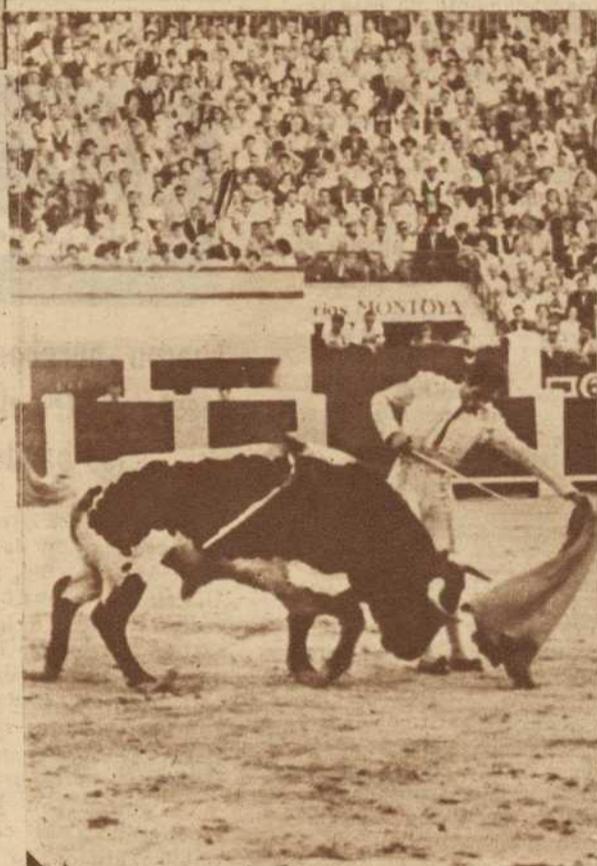
«Chicuelo II», que fué ovacionado en uno y cortó oreja en otro, en un pase por alto (Foto López)

En Lorca lidiaron toros de José María Soto "Chicuelo II", Gregorio Sánchez y Curro Girón

En Talavera despacharon reses de Félix Gómez el rejoneador Landete y los espadas Lozano, Gregorio Sánchez y Curro Girón



La Plaza de toros de Lorca en el momento del paseo de las cuadrillas (Foto López)



Gregorio Sánchez, que cortó la oreja del segundo y que fué ovacionado en el quinto, en un natural (Foto López)



Curro Girón, que también cortó una oreja y fué ovacionado, en un muletazo de rodillas (Foto López)



Bernardino Landete, que cortó una oreja, en un par de banderillas a dos manos (Foto Lendínez)



Un muletazo de Lozano al toro del que cortó dos orejas; en el otro fué ovacionado (Foto Lendínez)



Gregorio Sánchez cortó tres orejas en Talavera. Aquí le vemos en un redondo (Foto Lendínez)



Un pase en redondo de Curro Girón, que estuvo muy bien y salió a hombros (Foto Lendínez)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



LA abundante cosecha de orejas y rabos con que se caracteriza esta temporada, constituye para muchos colegas una verdadera preocupación. Se estima que del uso se ha pasado al abuso de forma exagerada, hasta el punto de desvalorizar el mérito que debieran significar tales trofeos. Hace años, y sucesivamente, a medida que en cada temporada se advertía una mayor generosidad en tales concesiones, crecían paralelamente en esta revista y en las secciones taurinas de la prensa lo que podríamos llamar voces en el desierto, porque nadie les hace caso, protestando del «abuso». En realidad, uno debe confesar que la cosa no tiene remedio, o si lo tiene no puede estar, lo creo sinceramente ahora, en manos de un jurado o tribunal, porque probablemente resultaría mucho más arbitrario y bastante peor que el sistema adoptado.

El sistema adoptado, sin embargo, no se cumple rigurosamente, ni mucho menos. Consiste, como es bien sabido, en que la presidencia de un espectáculo taurino interprete lo más exactamente posible la voluntad popular, manifestada por medio de pañuelos que los espectadores airean en mayor o menor número y con mayor o menor insistencia, dejando a un lado la euforia de la multitud, de la que también se hablará, se reconoce que la interpretación presidencial peca igualmente de generosa que de tacaña, según las plazas en que los hechos se produzcan y según las personas que encarnen la presidencia.

En el transcurso de esta temporada anoté, por mera curiosidad al principio y con resuelto interés más tarde, la proporcionalidad aparente entre peticiones y concesiones, y de poder sacar hoy alguna conclusión sería la de prohibir totalmente las mutilaciones, sin sustituirlas por símbolos ni por nada. Es decir, que los premios quedaran reducidos a sus primitivas formas de expresión —oles, aplausos, ovaciones, vueltas al ruedo...—, con la duración y el entusiasmo que al público se le antojara conveniente, tal que hace con broncas y protestas.

No es cosa de verter aquí mis aludidas anotaciones, baste decir que hay plazas en las que el presidente saca su pañuelo con tal premura que parece el de un peticionario más; otras son representativas de todo lo contrario, y se ve de forma inequívoca que el «usía» no está dispuesto a dar oreja; frunce adustamente el ceño y afirma sus brazos sobre el antepecho del palco o habla como distraído con sus acompañantes, dispuesto a no hacer caso y exteriorizando, a veces con una sonrisa de mal gusto, su satisfacción por haber hecho su voluntad, con olímpico desdén de la bronca, llena de insultos, que el defraudado público organiza en su honor; y hay plazas, en fin, en las que el presidente, ponderado y ecuaníme, recorre con la mirada gradas y tendidos, consulta a los asesores y decide en consecuencia. El fallo, en este caso, suele ser correcto, ajustado a la voluntad popular, que es la que manda. Y la que debe mandar.

Si, y ahora es la ocasión de hablar del público; debe mandar, debe resolver sobre la concesión de trofeos, por la misma razón que grita, a veces también injustamente, sin que se le pueda tajar la boca. El público paga, se divierte o se aburre y expresa su estado de ánimo. Esto es todo. El público sostiene el gran tinglado de la Fiesta no sólo con su dinero, sino con sus manifestaciones. El da en mil ocasiones con su entusiasmo brillo a la fiesta, alegría, color, vida, así como con otras formas de expresión le da seriedad, patetismo y hasta sentimiento trágico. Sus actitudes son reflejo de lo que ocurre en la arena, si no definitivamente fiel, si bastante aproximado a la realidad. Por él existen los que son y se hunden los que no pueden ser. Y es mucho más justo que las cosas ocurran por su decisión que por la de una exigua minoría; tan pura y honesta como se quiera, pero fuera de la realidad. No son pocas las ocasiones en que se manifiesta contrariamente a lo que uno le parece justo, pero ese uno debe resignarse, acatar su fallo. ¿Quién es él, por mucha que sea su ciencia taurina, para oponerse a la nutrida voluntad de millares de personas que se creen igualmente justas? La Fiesta fué siempre así y así debe ser hasta que Dios disponga de ella como de cada quisque. Un diestro no es taquillero por excelentes cualidades que posea a juicio de los selectos, sino porque al público le da por ir a verlo en todas partes, y a esto sí que no hay quien pueda oponerse. Y no se diga que ello es consecuencia de las propagandas, pues diestros hubo en todos los tiempos cantados y requetecantados que jamás lograron por sí llenar las plazas, todas las plazas, aun arrojados en buenos carteles. La elocuencia de la taquilla es la única indiscutible, y ésa es la que manda, con orejas o sin orejas, con propagandas o sin ellas. Ya se sabe que un tribunal de técnicos, puestos a aquilatar, a enjuiciar la ya declinante temporada, desposeería de trofeos a más de un diestro, y los otorgaría, en cambio, a otros que alcanzaron menos; pero a la próxima temporada la gente iría a ver al desposeído y seguiría indiferente con el galardonado.

Prohibir los cortes de orejas y otros apéndices sí puede hacerse, pues el clamor de la multitud en torno a los triunfadores y, sobre todo, su admiración expresada en la taquilla, serían los verdaderos definidores de la categoría de cada uno. No es lo mismo hacer la mejor faena que hacer muchas buenas faenas a lo largo de una intensa temporada, como no es igual llenar una plaza determinada que llenar todas las plazas.



Inauguración de la Exposición de Arte Taurino abierta en Barcelona

El II Congreso Taurino Nacional de Barcelona

Fueron aprobadas importantes conclusiones en pro de la Fiesta.- Entre ellas figuran la limitación de trofeos, la vuelta a las banderillas de fuego y la reforma de la puya

Barcelona ha prestado eco cordial a la celebración de este II Congreso Nacional Taurino, convocado por la U. N. A. T. El sábado día 21 dieron comienzo los actos preparatorios. Pórtico de los mismos fué la inauguración de una Exposición de arte taurino contemporáneo, en la cual presentaron sus obras tres artistas. El escultor don Antonio Acero, el dibujante señor Alcade Molinero y el pintor don José María Tuser crecieron a la contemplación del público aficionado hasta medio centenar de creaciones, que merecieron unánimes elogios de los visitantes (muy numerosos en la jornada inaugural) y de la crítica barcelonesa. Una acreditada marca de vinos andaluces ofreció, en la misma Exposición, un espléndido agasajo a cuantos acudieron al acto de apertura. En la Exposición pronunció una breve conferencia, que fué como el prólogo del Congreso, el vicepresidente de la U. N. A. T. y antiguo crítico de arte, don José Bellver Cano. En su breve disertación el conferenciante hizo alusión a los actos deportivos que se celebran en estos días con ocasión de la inauguración del nuevo Estadio de Las Corts, señalando cómo no hay incompatibilidad entre deportes y toros. El señor Bellver recordó las antiguas Olimpiadas (en las que se sacrificaban toros a los dioses del Olimpo) y pidió que en las de ahora se incluyan también corridas de toros.

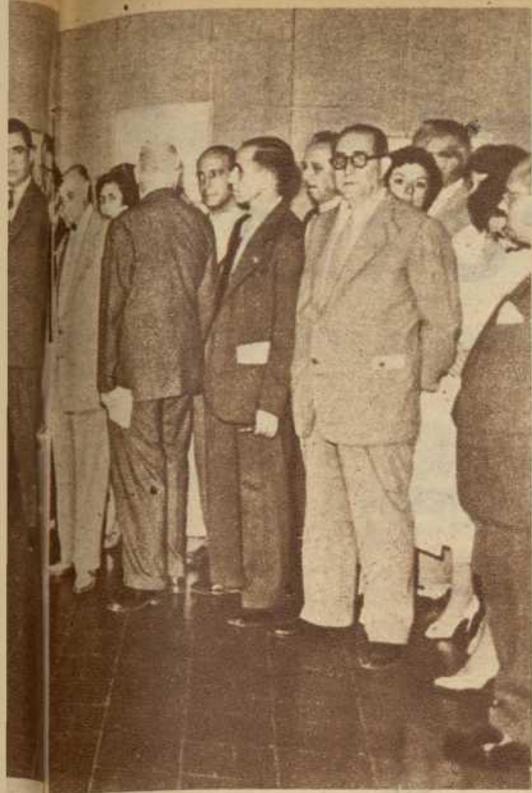
Por la noche del mismo sábado se celebró la sesión preparatoria del Congreso, que presidió el señor Bellver Cano en nombre del presidente, señor conde de Villafuente Bermeja.

El domingo día 22 hubo diana en la Plaza Mayor del Pueblo Espa-

ñol y luego misa de campaña en la plaza Aragonesa. Se aplicó en sufragio de los toreros muertos. El presidente de la U. N. A. T. presidió la función religiosa. Después se celebró una españolísima fiesta, organizada por la Federación Regional, que fué como una exaltación de todas las regiones de España. Todas las casas regionales de Barcelona fueron invitadas. Representaciones



Don Sancho Dávila en la solemne sesión de apertura



femeninas, con sus trajes típicos, dieron especial realce a la fiesta.

A las doce de la mañana hubo en la Plaza de Las Arenas una becerrada en la que participaron los alumnos de las escuelas taurinas de la ciudad. Sus nombres son: Miguel Arenas, José Ramón Tirado (igual que el mejicano), Luis Cantero, Francisco Teno y Francisco Pérez. Lidiaron reses de García Serna.

Por la noche, a las once, en el salón de actos de la C. N. S., se celebró la sesión solemne de apertura, bajo la presidencia de don Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermeja. Asistieron a la sesión numerosas personalidades, entre ellas el escritor francés Claude Popelin, en representación de las entidades taurinas francesas.

Después de ser leídos por el señor Ibáñez diversos telegramas de adhesión de clubs taurinos y de críticos y del presidente de la Diputación de Madrid, marqués de la Valdavia, don Sancho Dávila pronunció un discurso. Aludió a la tarea de este Congreso y deseó que las conclusiones que se adopten sean aprobadas por la superioridad, en beneficio de la Fiesta nacional. Seguidamente, el presidente de la sección primera, señor Armenteras, dió cuenta de las ponencias aprobadas en cuanto a la concesión de trofeos, cambios de suerte, etc.

El señor Silva Aramburu explicó las ponencias estudiadas sobre edad de las reses, la suerte de varas y otros temas, y se llegó, después de amplio debate, a la conclusión de un nuevo estudio para la presentación del mismo en la sesión de clausura.

Se acordó enviar un telegrama de pésame a don Felipe Sassone por la muerte de su esposa, la actriz doña María Palou.

El presidente dió cuenta de un telegrama recibido de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado aceptando la concesión de la primera medalla que le ha concedido la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, cuya lectura fué acogida con una prolongada ovación por todos los reunidos.

Después de la una y cuarto de la madrugada, se levantó la sesión.

El lunes día 23 los congresistas hicieron una excursión en autocares a diversos lugares típicos de la región. Después, por la noche, se celebró la sesión de clausura, leyéndose las conclusiones aprobadas en el Congreso.



Una escultura de Acero



Otro rincón de la Exposición

En la sesión de clausura del Congreso fueron leídas las conclusiones aprobadas, sobre las que trabajaron las cuatro secciones, y que son las siguientes: Prohibición de que los lidiadores o apoderados soliciten el cambio de tercio; que las vueltas al ruedo las regule la presidencia con un pañuelo azul para los diestros y amarillo para las reses; tener en cuenta la ejecución de la estocada en la concesión de trofeos, que sólo podrán ser vuelta al ruedo y una

oreja; que los avisos se den de modo automático, con un reloj especial; pesaje en vivo de las reses, anunciándolo al público por medio de pizarras monumentales; que los toros sean de cuatro años y cinco hierbas, debiendo acompañar la guía de nacimiento de los mismos; tarifas económicas para el transporte del ganado; prohibición de regalar soberos; reforma de la puya y colocación de los picadores, antes de salir el toro, a la izquierda de los toriles;

vigilancia de las reses desde su llegada a los corrales hasta su lidia; que las alternativas se otorguen al terminar el paseillo y bajo el palco presidencial; vuelta de las banderillas de fuego; prohibición de derribar plazas de toros salvo expropiación forzosa oficial; obligatoriedad del informe favorable de la Unión para autorizar cualquier nueva entidad taurina; apoyo a los ganaderos en su campaña de dignificación de la Fiesta; solicitar de las empresas que concedan entradas gratuitas a los niños menores de cinco años, y media entrada hasta los catorce años; separación absoluta de la crítica, la información y la publicidad taurinas; sanciones a las empresas por deficiencias en la instalación de las enfermerías, y creación de equipos quirúrgicos provinciales, y solicitar que las reses lidiadas en las capeas sean despuntadas previamente.

N. de la R. Las conclusiones aprobadas, que serán elevadas a la Superioridad, para su aprobación, son de tal interés para el prestigio de la Fiesta de los toros que bien merecen el apoyo de todos los aficionados. En estas páginas hallarán, en semanas sucesivas, el eco y comentario oportuno, ya que la urgencia con que nos llegan no nos permiten sino señalar eso: su interés e importancia.



Intervención del señor Gil en una sesión de trabajo



Sancho Dávila, con las señoritas de las diversas casas regionales, en la fiesta del Pueblo Español

EL TRIANERO

EN LA CUMBRE DE LA TORERIA



Después de su arrolladora campaña, que ha culminado con sus triunfos en las ferias de la Merced, de Barcelona, y de San Mateo, de Logroño, se proclama figura máxima entre los matadores de toros para 1958

APODERADO:

Segundo Arana

Teléfono 21 29 35 MADRID

Chaprestg

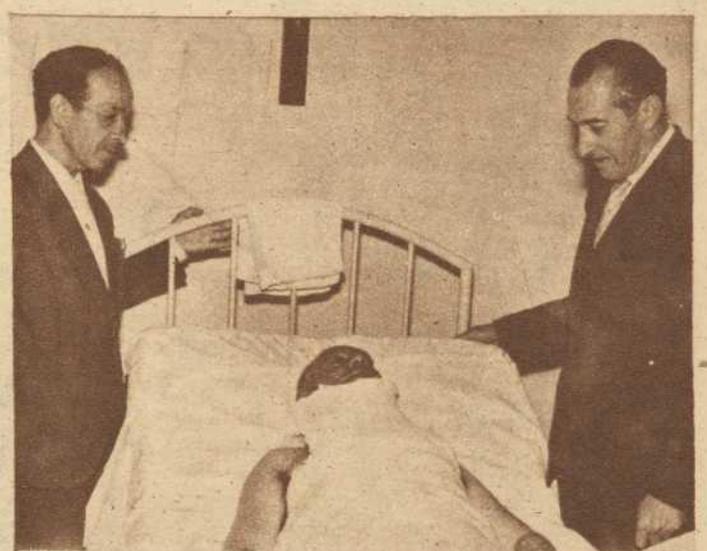
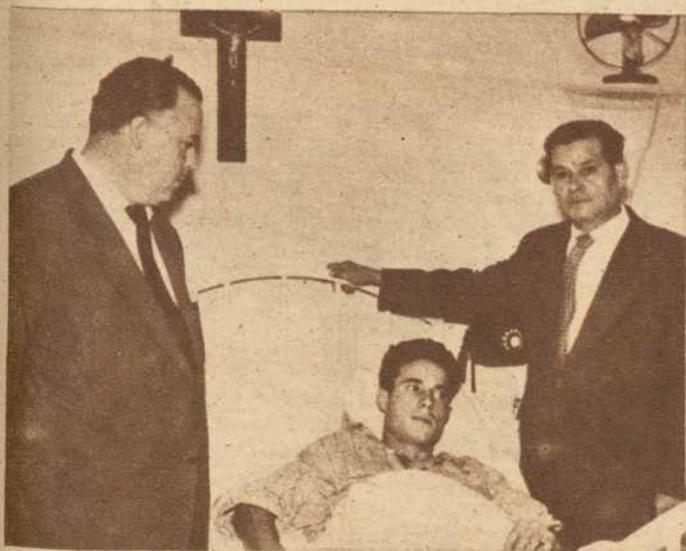
LOS TOREROS HERIDOS



Paco Mendes, matador de toros, muy mejorado ya de su herida «Carriles», matador también, convaleciente ya Pepe Cáceres, el matador de toros colombiano



«Angelete», banderillero, acompañado de un familiar «Parrita de Triana», banderillero, convaleciente Celestino Hernández, «Chuli», con su madre. Está muy mejorado de su lesión en la rodilla



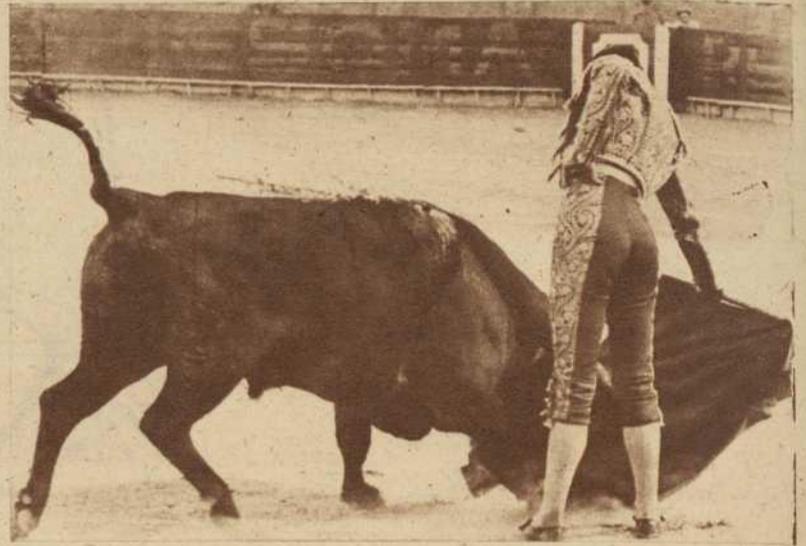
Pepe Carbonell, acompañado de unos amigos, en el Sanatorio de Toreros, donde convalece «Morenito de Torrijos», banderillero, en el Sanatorio El banderillero Angel Monasterio, acompañado de unos amigos, en el Sanatorio (Fotos Diego)

Corrida de toros en ECIJA, novillada en

En Ecija, Antonio Ordóñez (ovación y oreja), César Girón (ovación y dos orejas) y Jaime Ostos (ovación y dos orejas) mataron toros de Marceliano Rodríguez

En Valladolid, Peralta (oreja) lidió un novillo de Hoyo de la Gitana, y Luis Segura (aplausos y oreja), «Cabañero» (palmas y ovación), Vergara (palmas y palmas) y Alfonso Ordóñez (aplausos y ovación) mataron cuatro novillos de Santos Galache y cuatro de Molero Hermanos

En Valmojado actuaron, con novillos de Camacho, el rejoneador Mariano Cristóbal, Domingo Ortega, Pablo Lozano y Luis Parra



ECIJA.—El paseo de las cuadrillas en Ecija. Antonio Ordóñez reaparecía después de su operación, y Ostos, curado de su herida (Foto Arjona)

ECIJA.—Antonio Ordóñez en un muletazo en redondo (Foto Arjona)



ECIJA.—César Girón en un muletazo por la espalda (Foto Arjona)



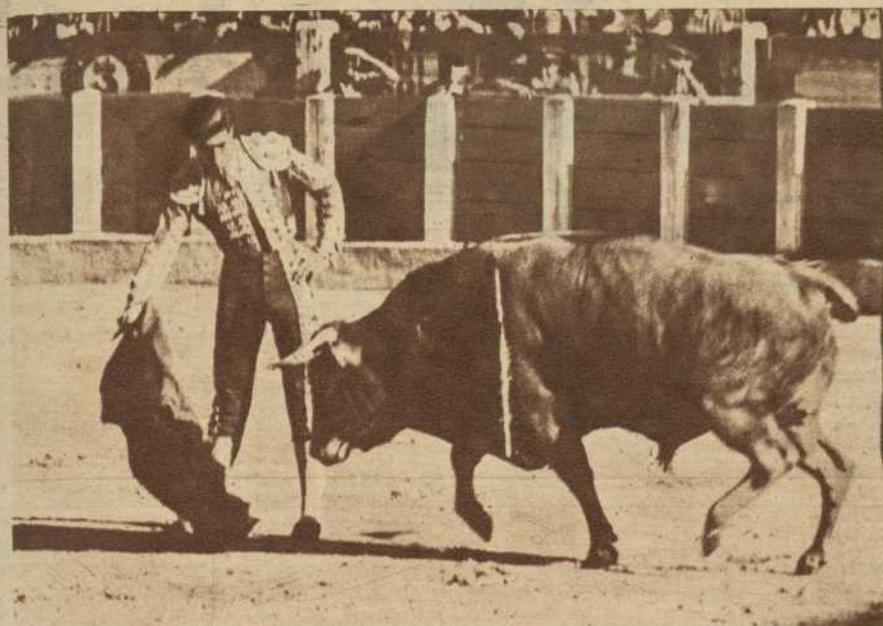
ECIJA.—Jaime Ostos en un buen natural (Foto Arjona)



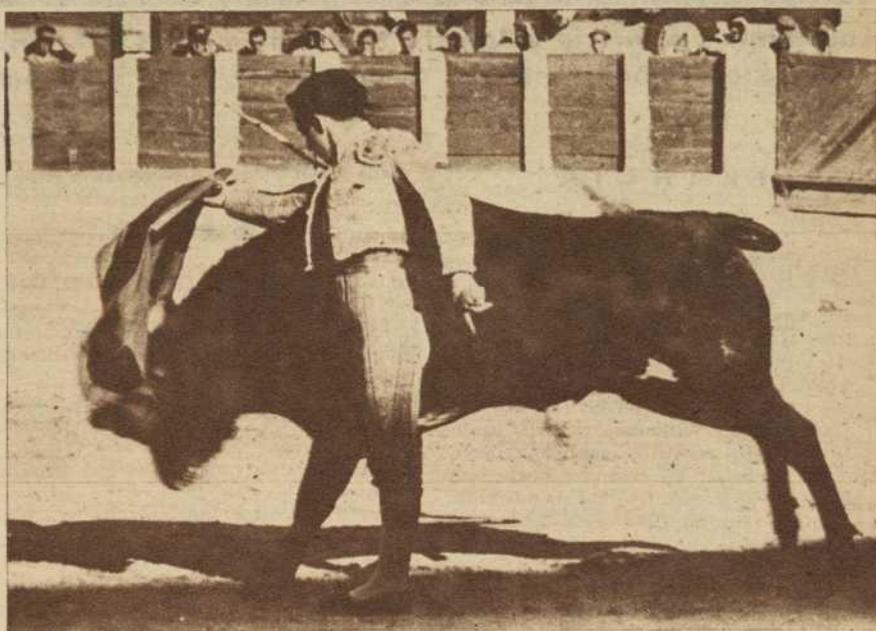
VALLADOLID.—La «Reina de la Prensa», señorita María Asunción Vázquez Prada, y sus damas de honor (Foto Carvajal)

VALLADOLID.—Luis Segura citando con la derecha (Foto Carvajal)

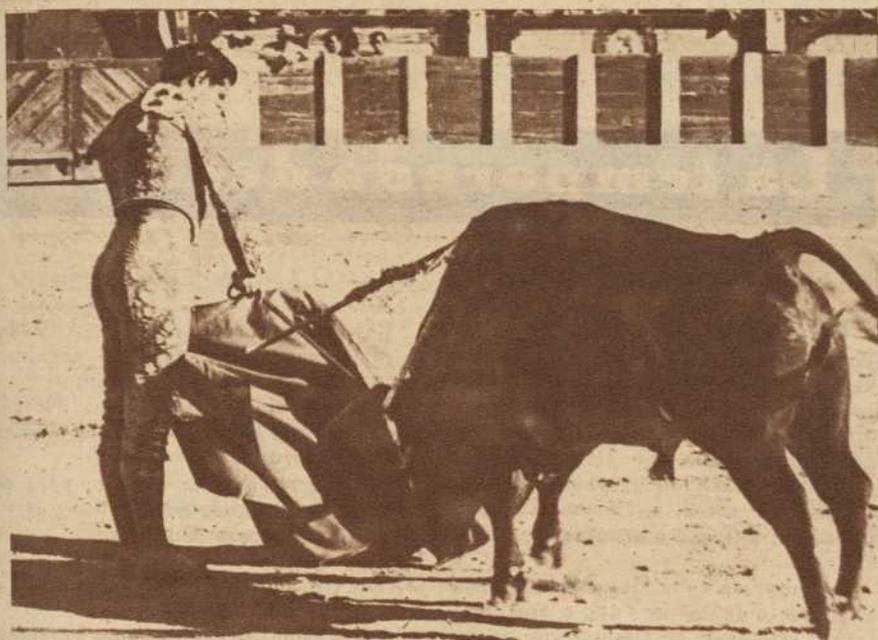
VALLADOLID y festival en VALMOJADO



VALLADOLID.—«Cabañero» iniciando un pase en redondo (Foto Carvajal)



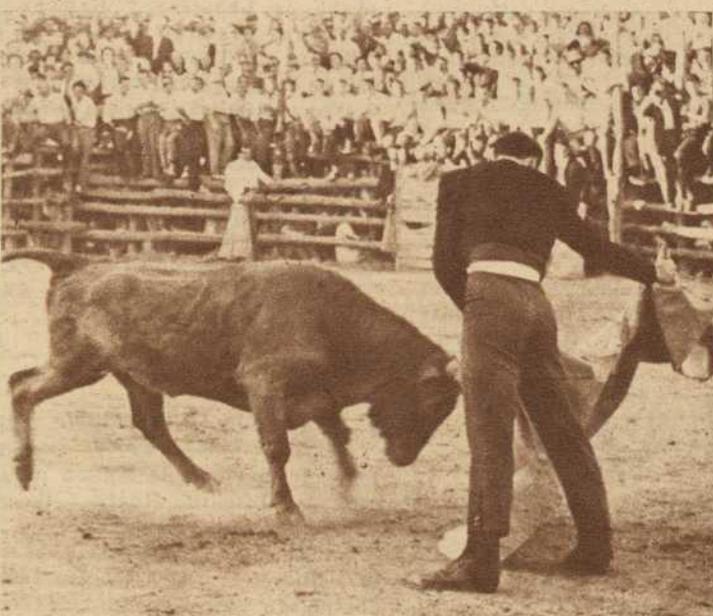
VALLADOLID.—Un pase por alto de Abelardo Vergara (Foto Carvajal)



VALLADOLID.—Un muletazo con la izquierda de Alfonso Ordóñez (Foto Carvajal)



VALMOJADO.—Mariano Cristóbal cortó las orejas y el rabo de su novillo (Foto Cano)

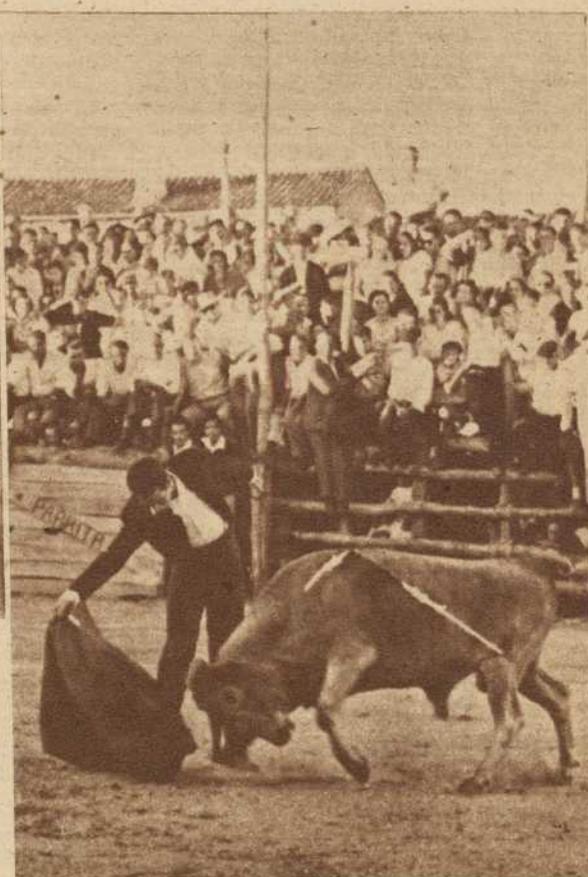


VALMOJADO.—Pablo Lozano, que cortó orejas, rabo y una pata, lanceando (Foto Cano)

VALMOJADO.—Domingo Ortega, que cortó orejas y rabo, en un derechazo (Foto Cano)



VALMOJADO.—Luis Parra, premiado también con orejas y rabo, en un pase en redondo (Foto Cano)



RUEDOS LEJANOS

Luis Miguel, Aparicio y Romero triunfan en Arlés.—Arruza rejoneó en Lisboa.— Bodas de oro de la Plaza mejicana de El Toreo

FRANCIA

CORRIDA TRIUNFAL

En Arlés se lidiaron el domingo seis toros de Guardiola para Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio y Juan Antonio Romero. Luis Miguel cortó una oreja en su primero y las dos y el rabo de su segundo. Aparicio cortó dos orejas en su primero y dió la vuelta al ruedo en el otro. Juan Antonio Romero, el más joven de los diestros, realizó una buena faena en su primero, al que cortó las dos orejas y el rabo. En su segundo fué menos afortunado y terminó de varias estocadas. En la última salió enganchado por la pierna izquierda, sin consecuencias.

NOVILLADA EN CERÉT

En Ceret fueron lidiados novillos de José Ignacio Vázquez, bravos y poderosos. «El Tano», dos orejas y dos vueltas y dos orejas, rabo y dos vueltas. El colombiano Cadenas Torres, oreja y vuelta y ovación. Juan Coello, vuelta y ovación.

PORTUGAL

CARTELES EN VILAFRANCA

La Empresa de la Plaza de Villafranca de Xira ha ultimado los carteles de las corridas que se celebrarán en el próximo mes de octubre, que son las siguientes: Día 6: Don Francisco Mascarenhas y don Manuel Conde, rejoneadores. Mario Carrión y Armando Soares, con toros de Duarte Atalaya y J. Pedrosa. Día 7: Don Pedro Luceiro y don José Atside, rejoneadores. Manuel Durán y Victoriano de la Serna (hijo), con novillos de don José Manuel Andrade. Día 8: Rejoneadores don Simão da Veiga y don Fernando Salgueiro. Diamantino Vizéu, José Trincheira y Arturo Cardoso.

ARRUZA, EN LISBOA

En Lisboa se celebró el día 18 pasado el festival de la Prensa en el que Carlos Arruza toreó a pie y a caballo. En su primero fué muy aplaudido al torear de capa, escuchó fuertes ovaciones en banderillas y con la muleta hizo una faena magistral al son de la música. Dió la vuelta al ruedo. A su segundo lo toreó a caballo, clavando magníficos rejones. Ovación y vuelta. Arruza alternó con los rejoneadores portugueses Manuel Conde y Pedro Louceiro, que fueron muy aplaudidos. Actuaron asimismo los novilleros Amadeo Dos Santos, Manuel Rodrigues y José Simois. El primero dió la vuelta al

ruedo, y los otros dos escucharon palmas.

MEJICO

NOVILLADAS EN CIUDAD JUARE

En Ciudad Juárez y en la Plaza Monumental se han corrido novillos de Tequisquiapan, que cumplieron. Joselito Torres, en su primero, estuvo valiente, y en el cuarto, bien. Ovación y vuelta. Oscar Realme cumplió en sus dos enemigos. Porfirio López fué aplaudido en su primero, y en el que cerró plaza, buena faena. Ovación.

También en Ciudad Juárez, en la Plaza de toros Alberto Balderas, dieron buen juego novillos de Javier Garfias. Emilio Rodríguez, faena de aliño para una estocada. Ovación y vuelta. En su segundo, buena faena para una entera. Ovación, vuelta y oreja. Jesús Delgadillo, «El Estudiante», magnífica faena, pero desafortunado con el estoque. Aplausos. En el quinto, pases de todas las marcas, matando bien. Ovación, oreja y vuelta. Jorge Carrillo, «Chavalillo», buena faena. Ovación, oreja y vuelta. En el sexto de la corrida, faena de aliño. Ovación.

BODAS DE ORO DE EL TOREO

En Méjico se han celebrado diversos actos con motivo de la conmemoración del cincuentenario de la Plaza El Toreo. Se lidiaron cuatro toros de Zacatepec, bien presentados, para Jorge Medina y el español Jaime Malaver. En el primero, Medina estuvo mal con el capote, puso medio par pésimo entre protestas y muleteó a la defensiva, continuando las protestas, para terminar de un pinchazo y media estocada. Bronca. En el cuarto tampoco logró lucimiento, escuchando fuertes protestas. Malaver lanzó movido al segundo. Con la muleta, francamente mal, para terminar con cuatro pinchazos malos. Se arma una gran bronca contra la Empresa por el pésimo cartel. Malaver mató al último de cinco pinchazos y media atravesada. Escándalo. El sobresaliente Emilio Sosa fué ovacionado en algunos quites. Inmediatamente después el veterano Samuel Solís lidió un novillo de Cabrera ganando ovación, oreja y vuelta. Entonces comenzó la novillada con ganado de La Laguna, para Javier Maceira y Carlos Pavón. Maceira en el primero logró gran ovación, oreja y vuelta. Al tercero lo mató

de dos pinchazos y estocada superior. Ovación y saludos.

Carlos Pavón en el primero pinchó mucho y el novillo volvió a los corrales al sonar los avisos reglamentarios. En el cuarto, con dos pinchazos y media pusieron punto final a la fiesta.

Los actos conmemorativos terminaron por la noche con fuegos artificiales.

PROCUNA, GANADERO

En Méjico, el torero Luis Procuna ha salido por vía aérea hacia Managua para montar una ganadería de reses bravas. Procuna, que posee tierras en Managua, va a iniciar la ganadería con treinta vacas y tres toros de la ganadería de Jesús Cabrera.

PERU

NOVILLADA EN ACHO

(De nuestro corresponsal.)—Con escaso

público en ambos tendidos se llevó a cabo una novillada en Acho, en la que se lidió ganado criollo de La Caya, el cual dió regular juego.

Hugo Bustamante fué el que mejor quedó, a pesar de no haber cortado oreja por mala suerte con la espada. Lidió muy bien a sus dos enemigos y dió la vuelta al ruedo.

A Juan Urquiza le tocó el mejor novillo de la tarde, y a su manera, derrochando gran valor, lo lidió entre ovaciones. Tuvo suerte con la espada y cortó oreja. En su otro enemigo dió un mitin y oyó un aviso.

El debutante Javier Lozano acusó maneras y valor, pero aún está muy verde. Fué cogido repetidas veces y estuvo mal con la espada. En el último de la tarde oyó un aviso.

Bregó muy bien toda la tarde Fernando Alday, por lo que fué muy ovacionado

La temporada declina

MADRID, «NUMERO UNO»

Como ya es sabido, el cartel de las Ventas para el domingo es de postín, ya que —tras larga ausencia— reaparece en la arena de Madrid el benjamín de los hermanos Dominguín, Luis Miguel, que con Jesús Córdoba y Joaquín Bernadó despacharán una corrida de toros de Jesús Sánchez Cobaleda, lidiados a nombre de «Barcial».

La Empresa de la Monumental tiene el proyecto de dar aún dos o tres festejos, mientras el tiempo no aconseje otra cosa y —como ya hemos dicho en otras ocasiones— se cuenta con el ganado para una novillada por mitad de Cobaleda y Galache para novilleros punteros.

El día 12, fiesta de la Virgen del Pilar, se celebrará una corrida con toros de Flores Albarrán, para la que suenan Fermín Murillo, este en firme, y Pablo Lozano, Marcos de Ceas y Juan Montero, como posibilidades.

Vista Alegre, por un par de semanas, suspense y seguramente en octubre volverá a haber actividad con un par de novilladas, hasta que el tiempo diga «no».

CARTAGENA, ANIMADA

Para el día 13 de octubre prepara la Plaza de Cartagena una corrida de toros de la viuda de Molero para los diestros Joselito Huerta, Gregorio Sánchez y Curro Girón.

Antes, en el mismo ruedo, el día 1 de octubre se celebrará un festival organizado por el Ejército de Tierra, en el que intervendrán el rejoneador Landete, «Gitanillo de Triana», «Pedrés», Enrique Vera y Rafael Girón.

CORDOBA NOVILLERA

Para el día 6 de octubre organiza la Plaza de Córdoba una novillada en que se lidiarán reses de los hermanos Gembrano por los diestros Alfonso Ordóñez y Sánchez Fuentes.

GUADALAJARA FERIA

Los carteles que se han organizado para Guadalajara, para el próximo octubre, han sido los siguientes:

Día 16, toros de Samuel Flores, para Antonio Bienvenida, Luis Miguel y César Girón.

Día 17, novillos de Pelayo, para el rejoneador Peralta, «Miguelín», Hernando y Antonio González.

JAEN ORGANIZA

Antes se puede decir que las corridas del Pilar, en Zaragoza, eran el cierre de la temporada, pero ahora, cada vez hay más afición y se prolonga con otras ferias. Ya hemos visto la de Guadalajara, que es después de la de Zaragoza.

Por las mismas fechas, aproximadamente, organiza «Parrao» la feria de Jaén, pues dará festejos los días 18, 19 y 21. El domingo 20 —como signo de los tiempos— se le reserva la fecha al Jaén, que juega su partido de Liga contra el Madrid.

NAVALCARNERO PROVINCIAL

Con motivo del Día de la Provincia, en Navalcarnero, y bajo los auspicios de la Diputación Provincial, se organiza para el día 30 un festival en el que Luis Miguel intervendrá como rejoneador y los diestros Domingo Ortega, Jesús Córdoba, César Girón y Joaquín Bernadó, en lidia ordinaria de unos bravos novillos.

SEVILLA SANMIGUELISTA

Una novillada postinera y una corrida de toros ha organizado la Empresa de Sevilla para la fiesta de San Miguel. Los festejos tendrán lugar en las siguientes fechas:

Día 28, novillos de Fermín Bohórquez, para Luis Sagura, Curro Romero y «Mondeño».

Día 29, toros de Juan Pedro Domecq para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Joselito Huerta.

ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «aficionados» français... Vous pouvez, vous abonner à cette revue taumachique espagnole hebdomadaire:

«El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité à notre représentation en France

Mr. CHAPRESTO

chez LAULHE
1, rue Port de Castets
BAYONNE (B. P.)

ruedos del MUNDO

VIDA TORERA

CONFERENCIA DE JOSE MARIA COSSIO. — José María Cossio, el ilustre académico, que, como es sabido, es tan buen aficionado a los toros como al fútbol, fué a Barcelona a pronunciar el pregón de las fiestas organizadas con motivo de la inauguración del nuevo campo de Las Cortés. Pero varios periodistas — Del Arco, entre ellos — le obligaron, con sus preguntas, a hablar de la fiesta taurina. "El fútbol — dijo don José María — arrastra más gente que los toros porque es más superficial." Cossio señaló cómo se les llaman "monumentales" a Plazas que sólo rebasan los veinte mil asientos, sin llegar ni con mucho no ya a la capacidad de los grandes estadios, sino ni siquiera al aforo de un campo de Segunda División.

"VALENCIA", ABOGADO. — El diestro Victoriano Roger, "Valencia", ha dicho en Barcelona que aunque ya terminó la carrera de Derecho el pasado año, piensa seguir estudiando, porque le acucia la idea de saber cada día más. "Valencia" quiere tomar la alternativa antes de que acabe la temporada.

"EL PANDO" VA A DOCTORARSE. — En la feria de Villanueva del Arzobispo, con toros oriundos de Sotomayor, va a tomar la alternativa el diestro "El Pando", de manos de Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma".

PACO MENDES, A LIMA. — El diestro portugués Paco Mendes saldrá muy en breve para Lima, donde toreará el día 20 de octubre. Tiene, además, contratadas corridas en Manizales y Bogotá.

"LITRI" A HISPANOAMERICA. — El próximo día 6 de octubre torea "Litri" en Casablanca, en unión de Joséito Huerta y Curro Girón. Con esa corrida cerrará su temporada en los ruedos "europeos". Seguidamente, tras un breve descanso, tomará el avión para marchar a Perú, Venezuela y Colombia, donde le esperan muy ventajosos contratos.

PERALTA SE DEFIENDE. — El rejoneador don Angel Peralta ha dicho a un periodista barcelonés que no tuvo arte ni parte en la disposición sindical que "contingentó" el número de actuaciones de Carlos Arruza. Afirmó que se limitó a reunir a los rejoneadores españoles para que, juntos todos, defendieran sus derechos. Ha contado que, cuando él estuvo en Méjico, sus actuaciones contaron para el total de festejos destinados a los toreros españoles.

BANDERILLERO EN SITUACION ECONOMICA DIFICIL. — El banderillero Antonio Ramos, "Ramitos", de la cuadrilla de Diego Puertas, ha sido operado en el

Hospital Clínico de Barcelona. Comoquiera que no se trata de mal producido por su profesión, no tiene derecho a la subvención del Montepío. Se ha hecho un llamamiento en la prensa de Barcelona para que sus compañeros le ayuden en la difícil situación económica en que se encuentra.

"MANOLETE", EN LA TELEVISION AMERICANA. — Con ocasión del X aniversario de la muerte de "Manolete", la televisión norteamericana pasó un programa de hora y media titulado "La muerte de Manolete", que fué como un documental, con algunas "salidas" anacrónicas de su vida. El actor que encarnó la figura de "Manolete", Jack Palace, lo hizo bastante mal, a juzgar por lo que ha escrito el corresponsal español Manuel Blanco Tobío. Los autores del infortunado guión fueron Paul Monash y el conocido Bernaby Conrad, autor de una novela titulada "Matador".

CARLOS ARRUZA, EN MEJICO. — Procedente de Lisboa llegó a Méjico, sin novedad, el ex diestro Carlos Arruza, que ha hecho este año en España y Portugal una brillante campaña.

SUSCRIPCION EN FAVOR DE LOS FAMILIARES DE RICARDO LOPEZ. — La Peña Taurina de Jaén y la emisora E. A. J. 61, Radio Jaén, han abierto una suscripción en favor de la madre y hermanos del fallecido novillero Ricardo López, que a consecuencia de la grave herida sufrida en Castellar de Santisteban murió en Linares el pasado día 3. Los donativos pueden hacerse a Radio Jaén, calle Bernabé Soriano, número 18, Jaén.

CORNEADO GRAVEMENTE EN EL ENCIERRO DE ABARAN. — Murcia. (De nuestro corresponsal). — En el Hospital Provincial de esta capital ha ingresado el vecino de Cieza Antonio Villar Lucas, de treinta y siete años de edad, soltero, gravemente herido al efectuarse el encierro, al modo de Pamplona, de los toros de don Samuel Flores.

Antonio Villar sufre dos heridas en el muslo izquierdo. Una de siete centímetros de extensión y otra de nueve por cinco de profundidad y fuerte "shock" traumático. — G.

BODA DE DAMASO GOMEZ. El periódico "Imperio", de Zamora, publicó una noticia afirmando que el pasado día 11, muy de mañana, el matador de toros Dámaso Gómez Díaz contrajo matrimonio en la iglesia parroquial de San Torcuato, de dicha ciudad, con la señora doña Esperanza Rodríguez Casquero, de sesenta y siete años, viuda. Su enlace matrimonial se llevó a efecto dentro del más riguroso secreto.

Romanticismo sobre la tumba de

«MANOLETE»

F. T. D. MAIL ORDER

8/20 1957

SANTA MARTA
FLORES SELECTAS
ROBERTO Z. SANCHEZ N.º 1
APARTADO CERRITOS 78
CORDOBA SPAIN

Please Deliver to: THE GRAVE OF
Care of: "MANOLETE"
CORDOBA, SPAIN

Delivery date to be: AUGUST 28th - WASHINGTON

Occasion:

Flower Order: MIXED WHITE FLOWERS
Placenta Spain

In the value of: 20 FLEURINS

Card: TO THE MEMORY OF A
GENTLEMAN'S A GREAT
MATADOR.

Charge to: A

Street Address: J. SANCHEZ & ENRIQUE, INC.
100 MADISON AVENUE
CITY: # 37547 NEW YORK 17, N.Y. U.S.A.
PLEASE ACKNOWLEDGE

El máximo representante del romanticismo en el mundo actual es el Torero. El único — tal vez — que puede ser Idolo y Héroe, con un sentido de permanencia por encima de la muerte. El único — sin duda — que en la muerte misma halle el penacho triunfal de su fama impercedera.

«Manolete» — último Idolo de oro roto en el fuero — pervive en la memoria sentimental de sus admiradores por encima de las fronteras del tiempo y del espacio. Sobre su escueta tumba cordobesa han florecido los recuerdos de su vida torera en la llorada fecha de su aniversario. Entre las otras ofrendas había una sobre la que se fija hoy nuestra atención. La de una dama californiana que — desde la lejanía con regusto español del paraíso de Beverly Hills — ordenó la colocación sobre la tumba del Héroe de un ramo de flores blancas, variadas, con una leyenda:

«A la memoria de un caballero y de un gran matador.»

Sobre la orden postal dada a través de «Interflora» que arriba reproducimos, una cruz sustituye la firma de la admiradora: el anónimo añade un nuevo matiz romántico al recuerdo lejano; así queda libre la imaginación para figurar vívidamente el romance amoroso de la desconocida que quiso reverdecer, en este instante, quién sabe qué ilusiones truncadas sobre la arena de Linares.

Y en la florería cordobesa también habrán sido estremechadas manos de mujer las que hayan cuajado la blanca raven de las flores ordenadas, en un ramo que, al marchitarse, habrá cumplido su destino en honor del romántico y eterno esplendor del Torero.



En la finca Arnanbat, en Bayona, propiedad de los condes de Saliakar, se ha celebrado un homenaje en honor de Antonio Bienvenida. En la foto, con el diestro homenajado, el conde de Saliakar, el gobernador civil de Santander, el comandante naval del Bidasoa, el presidente del Club Taurino de Bayona y otros invitados, que se reunieron en una cordial cena con sus respectivas esposas (Foto Chapresto)



Los componentes de la Peña Gregorio Sánchez, de Zafra (Badajoz), que reúne a muy buenos aficionados de la simpática localidad. Tienen su local social en Santa Catalina, 7

TRIPLE EXITO EN MORA

En Mora de Toledo se celebró el día 18 pasado la corrida de feria, lidiándose ganado de los Hermanos Villagodio, bien presentado y bravo. Bernadó, aplaudido al torear de capa a sus dos enemigos. Con la muleta, en su primero, da pases por alto, naturales, derechazos y de pecho, que se ovacionan. Música. Media estocada que basta. Ovación, dos orejas y vuelta. En el cuarto hizo faena breve de aliño para pinchazo y estocada. Palmas.

Marcos de Celis superior en verónicas en el segundo. Con la muleta da ayudados por bajo y tiende a abreviar. Mató de una buena estocada. Aplausos al toro en el arrastre. El quinto es rechazado por el público, y sin más preparación, previo permiso de la presidencia, Celis lo mató de descabello al primer golpe. El sobrero, que lidia en sustitución del anterior, en último lugar, por falta de luz abrevia la faena y lo mató de una estocada.

Gregorio Sánchez, aplaudido en lances. En su primero realizó una buena faena, con pases por alto, naturales y molinetes. Una soberbia estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el sexto ejecutó una faena extraordinaria, con pases de todas las marcas, entre constantes ovaciones y música. Pinchazo y estocada hasta el puño. Ovación, dos orejas, rabo y pata, y vuelta al ruedo. El toro fué aplaudido también en el arrastre.

OREJAS PARA TODOS

En Tudela se lidiaron toros de doña Rosa González, que dieron buen juego. Tarde lluviosa. Entrada regular.

Isidro Martín, en su primero, magnífica faena, en la que sobresalieron dos soberbias series de naturales. Música y ovaciones. Dos pinchazos y una estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo toreó por derechazos, mirando al tendido —música y olés—, otros pases de diferentes marcas y mató de una soberbia estocada, sin puntilla. Gran ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo. Los tres matadores salieron a los medios a recibir las ovaciones del público.

Enrique Vera realizó una buena faena en su primero, con pases de varias marcas, entre los que destacan dos series de naturales. Música y ovaciones. Estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. En el quinto, el más difícil, estuvo eficaz, logrando sacar partido a fuerza de porfiar.

TOROS EN TELEGRAMA

Música y ovaciones. Mató de un pinchazo y estocada. Ovación y saludos.

Gregorio Sánchez realizó en su primero una superior faena de muleta, con naturales en cuatro series. Música y olés. Manoletinas, adornos. Pinchazo, estocada y descabello. Gran ovación, una oreja, que el peón parte en dos, y vuelta al ruedo. En el último comenzó a llover, desluciendo la faena. Pases de varias marcas en distintos terrenos entre aplausos y música. Mató de dos pinchazos y dos descabellos. Palmas.

Isidro Martín fué sacado a hombros.

SIGUEN LOS EXITOS

En Ecija se celebró el día 21 la primera corrida de feria. Seis toros de don Marceliano Rodríguez.

Antonio Ordóñez lancea bien y es aplaudido. Pases por alto y redondos. Ovación y música. Pinchazo hondo y media. Gran ovación. En el cuarto, faena por naturales, redondos, giral-dillas y por alto. Música. Gran estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

César Girón lancea entre aplausos. Cita de lejos y da pases en redondo, por alto y desplantes. Ovación y música. Naturales y de pecho. Pinchazo sin soltar y media. Gran ovación. En el quinto es ovacionado en verónicas y banderillas. Con la muleta da cinco estatuarios sin enmendarse. Música y olés. Pases por alto y naturales, para pinchazo y media. Ovación, petición insistente de oreja y vuelta.

Los toros primero y segundo fueron pitados en el arrastre.

Jaime Ostos realiza una buena faena de muleta y mata de cinco pinchazos y una entera. Ovación y vuelta. El toro fué ovacionado en el arrastre. En el que cerró plaza hizo faena valerosa y muy variada, al son de la música y entre aplausos. Estocada y descabello al cuarto golpe. Ovación, dos orejas y salida a hombros.

Y AUN MAS OREJAS

En Consuegra se celebró el domingo la corrida de feria, lidiándose seis toros de Filiberto Sánchez, con buena presencia.

Rafael Ortega es aplaudido con el capote en su primero. Faena con pases naturales y de pecho. Una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el segundo, con la muleta,

pases de castigo para igualar al bicho. Una estocada y descabello. Ovación.

César Girón, muy bien en verónicas. Faena con pases de todas las marcas, muy valiente y artista. Una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. En el segundo vuelve a lucirse con el capote y con la muleta realiza otra magnífica faena. Ovación y vuelta.

Joaquín Bernadó se hace aplaudir en unos lances a su primero. Con la franja realiza una faena muy valiente y artística. Ovación, dos orejas y vuelta. En el que cierra plaza faena voluntariosa para dos medias estocadas y descabello al tercer intento.

MANO A MANO TRIUNFAL

En Madrudejos se celebró el martes pasado la corrida de feria, lidiándose seis toros de don Juan Salas, bravos y codiciosos.

Pablo Lozano, buena faena con pases en redondo, naturales y manoletinas. Una gran estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo, lancea bien. Faena por naturales y redondos para una estocada en todo lo alto. Ovación,

dos orejas, rabo y pata. En su tercero realiza una gran faena entre música y ovaciones. Terzina de una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Ramón Solano, "Solonito", faena variadísima y excelente para una estocada que basta. Ovación, dos orejas, rabo, pata y vuelta al ruedo. En su segundo veroniquea admirablemente y después de una faena magistral, mata de una hasta el puño y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y pata con vuelta al ruedo. En el que cierra plaza lancea bien. Faena por redondos, naturales y el de pecho para una estocada y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y pata. Los dos espadas y el mayoral de la ganadería fueron sacados a hombros.

NOVILLADA DEL DOMINGO

En Fragenal de la Sierra se lidiaron novillos de Honorato. Curro Romero cumplió. Trincheira, orejas y rabo y orejas y rabo. Mondeño, oreja y palmas. Trincheira salió a hombros.

MAQUINAS DE ESCRIBIR



ABONANDOLAS EN DOCE MESES

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Hernán Cortés, 7 - MDRID

La R. E. M.

presenta los domingos su emisión radiofónica

"DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL"

a través de sus emisoras propias y colaboradoras:

LA VOZ DE MADRID (Emisora Central), LA VOZ DE VIGO, RADIO FERROL, RADIO OVIEDO, Radio Lueca, RADIO CANTABRIA (de Santander), LA VOZ DE VALLADOLID, RADIO PALENCIA, Radio Avila, LA VOZ DE GUILPUZCOA (de San Sebastián), RADIO ALAVA (de Vitoria), LA VOZ DE NAVARRA (de Pamplona), Radio Tudela, Radio Teruel, LA VOZ DE CATALUNYA (de Barcelona), RADIO TARRAGONA, La Voz de la Costa Brava (de Palamós), RADIO VIU, RADIO PUIGCERDA, Radio Villafranca, Radio Mora de Ebro, Radio Tortosa, Radio Juventud de Sabadell, LA VOZ DE LEVANTE (de Valencia), LA VOZ DE ALICANTE, RADIO ORIHUELA, RADIO JATIVA, Radio Denia, RADIO UTIEL, Radio Monóvar, RADIO CACERES, Radio Badajoz, LA VOZ DE LEON, La Voz de Granada, Radio Lérida (c), Radio Miramar (c), Radio Córdoba (c) y Radio Linares (c)

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información deportiva

Un despliegue profesional y técnico del Servicio de Información Deportiva de la Red de Emisoras del Movimiento



La trágica muerte, en accidente, del banderillero Guillermo Gutiérrez "Arrucita"

Cabezuela, noble pueblo castellano de Segovia, coronaba gozosa el final de sus tradicionales festejos. Como todos los años no habían faltado sus dos espectáculos taurinos, y este año habían resultado magníficos; los novillos, de acreditada divisa, habían respondido en bravura y nobleza. Los novilleros Curro Lara, Juan Coello y Ramón Abascal ha-

bían triunfado... Pero la tragedia acechaba a dos kilómetros de carretera. En el cruce llamado «el empalme». Allí, en aquel cruce mal trazado y sin ninguna señal preventiva, acabaría toda la euforia de una íntima satisfacción de triunfo y, con ella, la vida del desventurado banderillero Guillermo Gutiérrez, «Arrucita».

Cuando el taxi que conducía a

parte de los toreros actuantes salía de Cabezuela, la despedida que le prodigaron sus habitantes fué unánime y espontánea. Aún se repitieron los cálidos aplausos que horas antes se habían prodigado en la Plaza de toros... Diez minutos después cundió la voz: «El coche de los toreros se ha estrellado.» Inmediatamente se movilizan todos los habitantes de Cabezuela, y su alcalde da órdenes concretas. Y todos colaboran: médicos, practicantes, sacerdotes, coches, camionetas. Médicos, más médicos de Cantalejo, de donde sea preciso. Y quien nada puede hacer, el pueblo en masa, se agrupa en una compacta manifestación de dolor. Han quedado suprimidos, sin nece-

sidad de orden, todos los festejos porque ya se sabe que «Arrucita» ha muerto. Y Cabezuela está de luto. Y aquella enfermería que no fué preciso hacer uso de ella durante los festejos tauinos fué convertida en capilla ardiente y en hospital de sangre donde se asistía a los demás heridos.

Todo Cabezuela asistió al cortejo fúnebre. Y allí, en Palencia, donde reside su anciana madre, han sido trasladados los restos mortales que la tragedia ha hecho presa en ese rejuego de sol y sombra, de brillo y mate, de caireles y luto que constituye la vida del torero. ¡Pobre «Arrucita»!

J. B.

CONSULTORIO TAURINO

L. P.—*Alicante*. Vamos por partes, amigo: con fecha 5 de julio del año 1925 se celebró aquí, en Madrid, la corrida que usted dice, para que confirmaran su alternativa Sebastián Suárez (*Chanito*) y Eugenio Ventoldrá; los otros matadores fueron Juan Silveti y Rosario Olmos, y los toros pertenecían a la vacada de la viuda de Félix Gómez, los cuales dieron tan mal juego, que fueron tostados tres, uno devuelto al corral por manso —sustituído con otro de la ganadería de Aleas—, y otro rechazado por manso, en cuyo lugar se corrió otro de Cobaleda.

Para alternar o llevar la lidia en el primer toro, llamado *Timbrero*, quedaron en el redondel Rosario Olmos y *Chanito* en virtud de un criterio absurdo, pues siendo Silveti el matador más antiguo, a él correspondía entregar los trastos a *Chanito*. ¿Cómo podía ceder Olmos un toro que por antigüedad no le pertenecía? Pero ocurrió que en uno de los lances de capa resultó cogido *Chanito*, sufrió un fuerte varetazo que le impidió continuar, y de esta manera se resolvieron las dificultades, pues desaparecieron los turnos de dos espadas.

Pero siguió el lío en el orden de actuación de éstos, como lo prueba el hecho de que el quinto toro, llamado *Carpintero*, fuera cedido por Ventoldrá —en devolución de trastos— al mejicano Silveti, cuando por orden natural le correspondía a éste.

Aunque *Chanito* no llegó a recibir los trastos, se le podía considerar como matador de toros desde que el referido Silveti le dió la alternativa en San Fernando (Cádiz) el 22 de julio de 1923, pues las confirmaciones no conceden derecho alguno y, realmente, no tienen razón de ser.

En aquella corrida, que viene siendo objeto de nuestra atención, todo fueron accidentes y embrollos, y el más sensible de todos ellos fué la gravísima cogida que Rosario Olmos sufrió del toro sexto, llamado *Campanero*, número 94, negro zaino, consistente en una cornada en la parte posterior del tercio superior del muslo derecho.

N. M.—*San Sebastián*. Há debido precisar usted de cuál de los diestros que llevaron el apodo *Improvisao* se trata, pues nosotros hemos conocido dos.

El primero, Angel Ramos, era bilbaíno, y actuaba por los años de 1908 a 1915 como novillero de modesta categoría y no carente de aptitudes. No estaba sobrado de valor, y el 8 de octubre del año 1911, actuando en Bilbao como sobresaliente en una media corrida de cuatro toros (con obligación de matar el cuarto) y de la que fué espada Luis Freg, el último de dichos astados, de Salas, le cogió al darle un farol y resultó con una cornada en una ingle, de carácter grave, que abatió su ánimo. Desapareció de la esfera activa del toreo oscuramente.

Y el segundo, llamado Tomás Azcárraga Martínez, era zaragozano y no salió de la región y comarcas limítrofes. Con fecha 10 de septiembre de 1944 toreó en Cintruénigo (Navarra) como sobresaliente de Fernando Sesma, y uno de los novillos de Nicasio Casas le infirió un puntazo hondo en el vientre. Se le agravó la herida y fué llevado al día siguiente al hospital de Pamplona; desde allí le trasladaron al de Zaragoza, y allí falleció en la madrugada del día 22 de aquel mismo mes.

Usted verá cuál de estos dos *Improvisao* es el que ha motivado su consulta.

M. O.—*Barcelona*. Mario Cabré no torea desde el año 1953, durante cuya temporada tomó parte en tres corridas, la última de ellas el 27 de septiembre, en San Sebastián. Sin que podamos afirmarlo rotundamente (pues las actividades de los toreros, fuera de su profesión, no nos interesan y por eso no intentamos compro-

Joselito, torero nocturno

Había toreado Joselito «el Gallo» en Yecla (Murcia), el día 3 de octubre del año 1919, y terminada la corrida perdió el tren que debía conducirle a Madrid: pero un amigo suyo le ofreció su coche para que lo utilizase hasta Almansa, donde podría tomar el correo ascendente de Valencia.

Cuando el coche llevaba recorrido varios kilómetros, una de las ruedas sufrió un pinchazo y el conductor se dispuso a reparar la avería.

Se apearon los ocupantes del automóvil, y Joselito, con gran asombro de todos, se puso a torear de salón en plena carretera con un gabancillo que llevaba.

—Pero, José —le preguntaron—, ¿es que no estás cansado con las corridas que este año llevas toreadas?

Y «Gallito» contestó, sin dejar de dar lances a un toro imaginario:

—Es para que os enteréis de que también soy torero nocturno.

¡Oh, la afición de Joselito!

barlas), parece ser que en estos últimos años se encontraba en Buenos Aires, dedicado a especialidades cinematográficas.

T. S.—*Valencia*. Del José Calatayud, objeto de su curiosidad, solamente sabemos que fué un modesto matador de novillos, valenciano, que con fecha 5 de agosto del año 1917 se presentó en la Plaza de Carabanchel para estoquear ganado de don Amador García, alternando con Ernesto Pastor y Adolfo Cornejo, y se dió el curioso caso (aunque no único) de que le dieran los tres avisos en cada uno de los dos novillos que estaba obligado a matar.

Después de aquella prueba, no creemos que le quedarán ganas de reincidir. Y si lo hizo, no nos enteramos.

N. O.—*Madrid*. «Digan lo que quieran los termómetros», la primera corrida de toros que se celebró en Madrid después de la despedida de *Lagartijo* fué la del día 4 de junio de 1893. Se lidiaron en ella seis toros de don Félix Gómez, actuaron como matadores Mazzantini, *Guerrita* y *Jarana*, y como éste fué cogido y herido gravemente al entrar a matar al toro tercero, llamado *Distinguido*, y siempre hubo almas «sensibles» que se sienten atraídas por la perspectiva del *hule*, la empresa preparó para la siguiente corrida, efectuada el 11 de dicho mes, otros seis toros de la misma ganadería, los cuales fueron estoqueados por *Guerrita*, *Lagartijo* y *Reverte*.

El hecho de que se celebraran dos corridas seguidas con toros de don Félix Gómez (la décima y la undécima de abono) es, sin duda, lo que ha desorientado a usted.

D. E.—*Tarragona*. Sí, señor, el célebre *Guerrita* toreó en esa ciudad, aunque ignoramos si lo hizo en más de una ocasión. De lo que estamos seguros es de que pisó ese ruedo con fecha 18 de octubre del año 1894 para estoquear

ganado de don Victoriano Ripamillán, de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), alternando con Joaquín Navarro (*Quinito*). Estuvo aceptablemente con su primero, superiorísimo con el tercero de la tarde y magistral, extraordinario, con el quinto. Y *Quinito* mereció las notas de aprobado en dos y la de sobresaliente en el sexto.

P. P.—*Salamanca*. En el primer año del corriente siglo tomaron la alternativa los diestros siguientes:

Francisco Carrillo y Ordóñez, en La Línea, el día 8 de julio, de manos de *Quinito*.

Manuel Molina (*Algabeño-Chico*), en San Roque, el día 4 de agosto, de manos de *Machaquito*.

José Palomar y Caro, en Almería, el 24 del mismo mes, otorgada por *Bombita* (Ricardo).

Y Manuel Jiménez y Vera (*Chicuelo*), en Madrid, el 15 de septiembre, concedida por *Lagartijillo*.

F. M.—*Barcelona*. Creemos haber dicho en otra ocasión, en este CONSULTORIO, y precisamente para deshacer un repetido error, que donde nació el ex matador de toros catalán Eugenio Ventoldrá fué en Mollerusa (Lérida), con fecha 15 de noviembre del año 1894.

S. E.—*Bujalance (Córdoba)*. Sí, señor, fué un torero muy bueno *Lagartijo Ghico*, con mucha solera, mucho arte y mucho abolengo, pero... Esta semblanza suya le retrata con bastante exactitud:

«Si *Lagartijo* quisiera...», se oía siempre decir, y todo era repetir esta frase por doquiera; pudo hacer la gran carrera; pero fué tan indolente, que dió gran chasco a la gente; enfermo ya, tascó el freno, y su arte, que era muy bueno, se le fué por la tangente».

A. D.—*Sevilla*. La novillada recordada por usted se celebró en esa Plaza de la Maestranza, con fecha 30 de abril del año 1911; se lidiaron en ella toros de Agüera, que fueron bravos, y actuaron como matadores, o fueron anunciados para actuar como tales, Angel González (*Angelillo*), José Carrasco (*Cuatrodedos Chico*) y Luis Guzmán (*Zapaterito*).

Al lancear de capa al primer toro fué cogido *Angelillo* y sufrió, además de conmoción cerebral, una fuerte contusión en el costado izquierdo.

El apodado *Cuatrodedos Chico* fué cogido por el segundo y resultó con una cornada en la región glútea, contusiones en el esternón y erosiones en la frente.

Pasando de muleta *Zapaterito* al cuarto toro fué alcanzado por éste y sufrió la fractura del brazo izquierdo.

Como ya no quedaban matadores, pidieron permiso varios novilleros para terminar el espectáculo y se aceptaron los ofrecimientos de Antonio Villarín (*Villarillo*) y de Hipólito Carrasco (*Cuatrodedos*), hermano de José; el primero fué cogido al dar un cambio de rodillas, resultando con heridas en la cara y en el labio inferior, y *Cuatrodedos* mató lucidamente al sexto.

Vea usted cómo dicha novillada fué más accidentada todavía que lo que en su carta da a entender.

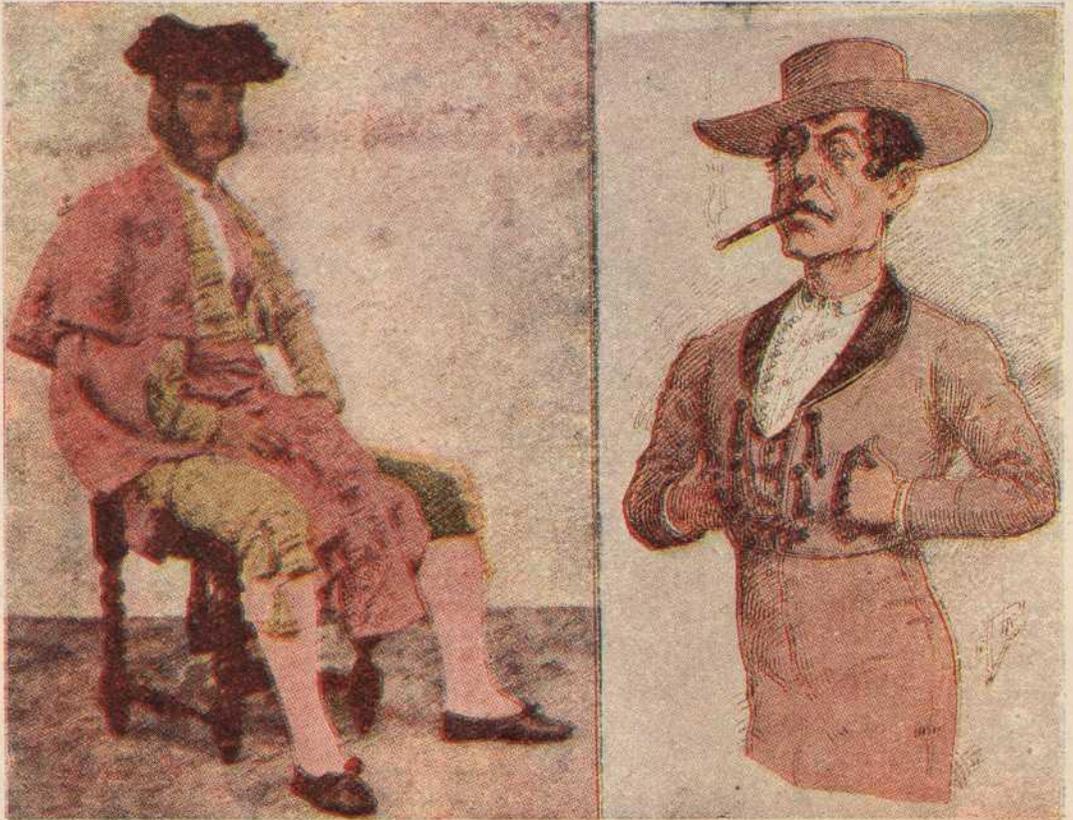
La ganadería de don Adolfo Gutiérrez Agüera fué la que antes había pertenecido a don Carlos Otaolaurruchi y antes que a éste, a don José Orozco, el cual la adquirió de don Juan Antonio Adalid.

Creemos que con estos antecedentes puede quedar satisfecha su curiosidad.



El estilo del Toreo...

y el
 coñac
 con
 estilo



...lo serio y la chufa. Sólo unos milímetros separan lo que es tan honra, contraste de la valía torera, y aquí va ese contraste, como bien dispares son un coñac con estilo y otro sin él.

Sentado en su trono torneado de la banquetilla de alcoba remilgada, ese mocetón de esbelta talla, natural elegancia y varonil apostura posa ante el fotógrafo primitivo, con gallardía de postura, torero es naturalmente arqueado brazo de los naturales y pidiendo la vestidura de la espada esa mano diestra, tal como recoge el vuellillo del capote de lujo. De esclavina, corbatín y fino cuello almidonado surge el rostro, enmarcado por las patillas alfonsinas —adoradas por tantas Mercedesitas soñadoras y mozas de rompe y rasga— y el arosísimo remate de la montera, equilibrado cestillo de morillas negras, su badana para el sudor de la lidia, su siueta para un saludo cortés al usía; un brindis fachendoso y querer irse al cielo cuando caliente el rastro del arrastre, hay que agradecer la ovación. Ja montera veleta girante de cumplidos. Junto a esa majestad torera, el lápiz zumbón del caricaturista presenta la estampa burlesca del mozo «crúo», el torero presumido en la calle, airoso el sombrero lagartijero, bien ajustada la chaquetilla corta, espuma los escarolados de la pechera, donde lloran lágrimas falsas la pedrería de «doblé»; ocultas las manos en los bolsillos porque no se gana para «tumbagas». El puro de a cuarto, de a cuarta, cuidados los tuños, el mirar altanero, dicen lo que no dicen luego en los modos tanta marchosería; de eso, de caricatura.

(Archivo conde de Colomí)

COÑAC VIEJO

TERRY 1º

SEMANA DE LOS TOROS DE LOS GRANDES TOROS