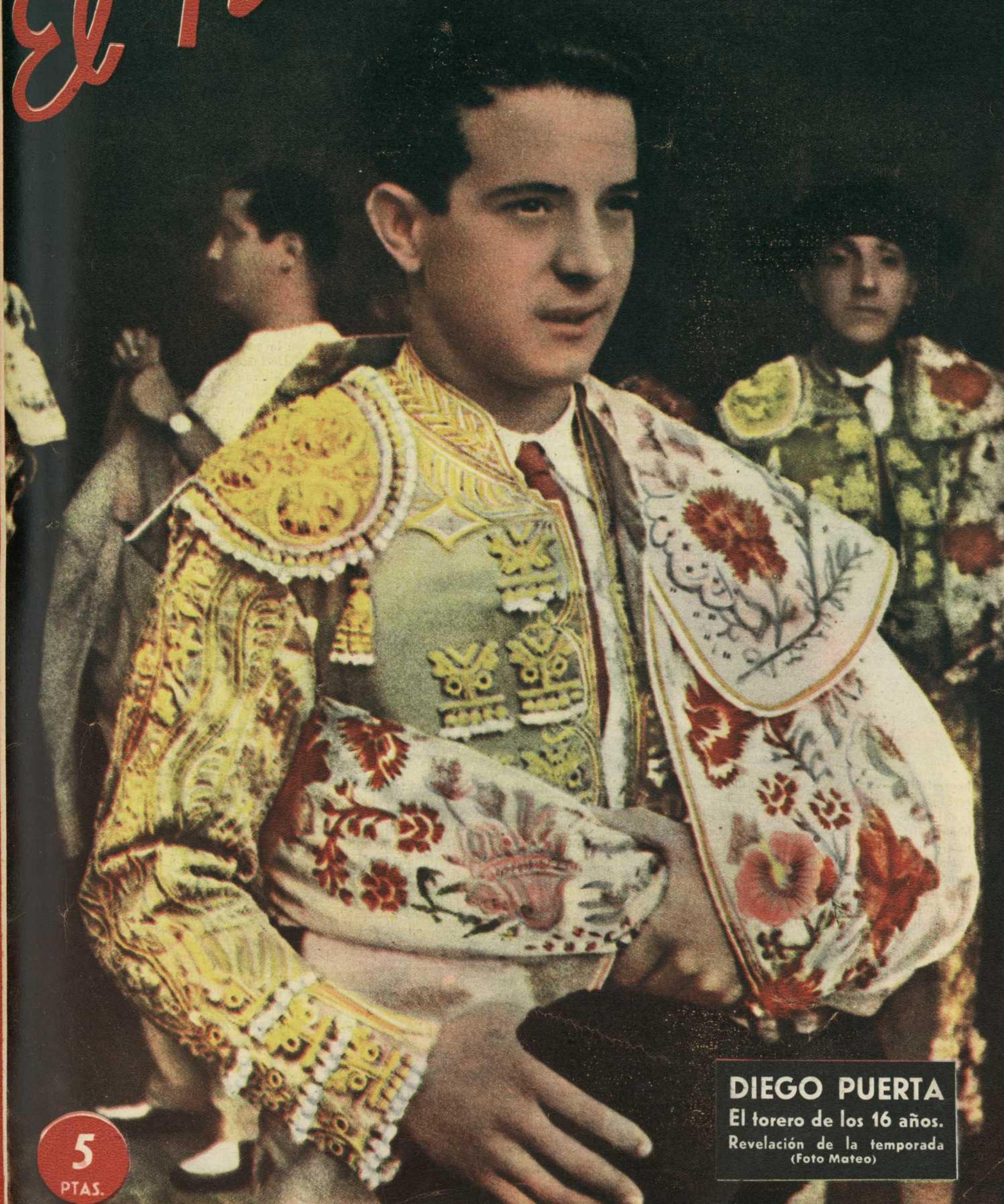


El Ruedo



5
PTAS.

DIEGO PUERTA
El torero de los 16 años.
Revelación de la temporada
(Foto Mateo)

REMEMBRANZAS TAURINAS

JUAN LUIS EL DE JEREZ

A Juan Luis de la Rosa y de la Garquén nos referimos, nacido en Jerez de la Frontera el 1 de febrero de 1901, brillante como becerrista, interesante como novillero y oscuro como matador de toros, pese esto último a todos los encendidos elogios que de él se hicieron cuando empezaba y a todas sus buenas disposiciones.

Hizo su aprendizaje con el becerro, y trece años contaba solamente cuando vistió en su ciudad natal el traje de luces por primera vez; subió a Madrid y se dió a conocer en la Plaza de Vista Alegre el 15 de mayo de 1916, al estoquear becerros de Solís con Francisco Martín, «Paquillo», y Victoriano Roger, «Valencia II»; no defraudó a cuantos fueron a verle, sabedores de las buenas maneras que se le atribuían; siguió aquel año, el siguiente y parte del 1918 como becerrista —actividades que fomentó con largas prácticas en el campo de Salamanca—, y el 11 de junio toreó en Logroño su primera novillada formal, en la que alternó con Manolo Belmonte y estoqueó ganado de Andrés Sánchez, de Buenabarba.

Di cisiete novilladas toreó en dicho año 1918, y yo, que le había visto actuar en Bilbao de



Juan Luis de la Rosa



Una serpentina de Juan Luis de la Rosa

becerrista, escribí en mi anuario «Toros y toreros», al referirme a él:

«Si hace con los toros lo que varias veces le hemos visto ejecutar con los becerros, será un torero notabilísimo.»

En el año 1919, hasta el 23 de septiembre, tomó parte en 41 novilladas, dos de ellas en Madrid —20 y 25 de julio—, y al hacer su presentación en la primera (con Ernesto Pastor y «Pedrucho» y toros de Villamarta) hubo crítico de gran reputación que, dejándose llevar de la hipérbole, escribió que en Juan Luis se daban unidos «Joselito» y Belmonte, Nada menos que esto. En la segunda dió pares y nones.

Lo que hubiera hecho falta preguntar era si él, La Rosa, tenía voluntad de elevarse a la altura que querían ponerle; lo que hubiera sido curioso inquirir era hasta dónde llegaría, hasta qué esfuerzo le llevaría y en qué punto le haría detenerse tal voluntad si alguien la pusiera a prueba.

Menos impresionable yo que el autor de aquel juicio ditirámico, escribí en mi anuario de 1919 (perdón por la doble autocita):

«Muy buen torero con la capa y la muleta, muy fino y elegante; practica todo a la perfección y luce toda la gama del toreo moderno, dando sabor a la ejecución cuando halla un astado fácil que permite toda clase de lucimientos; pero generalmente es desigual, le faltan recursos para salir airoso en muchas ocasiones y, sobre todo —y éste es su mayor lunar—, es muy deficiente con la espada.»

Con fecha 28 de septiembre de aquel año 1919 tomó la alternativa en la Plaza Monumental de Sevilla —cosa taurina de efímera existencia—, de manos de «Joselito el Gallo», que le cedió el toro «Celeste», negro, del marqués de Guadalest, en una corrida de ocho toros, cuyo cartel de matadores lo completaron «Camará» y «Varelito». En el mismo día, en la Plaza de la Maestranza de dicha ciudad, tomó también la alternativa Manuel Jiménez y Moreno, «Chicuelo».

En el año 1920 toreó 22 corridas (perdió bastantes por enfermedad), y entre las toreadas estuvo la del 24 de mayo, confirmación en Madrid de su alternativa sevillana; en esta oca-

sión fué Juan Belmonte el maestro de ceremonias y figuró «Varelito» como segundo matador; los toros fueron de Gamero Cívico, y aunque su trabajo en tal corrida resultó lucido, su campaña en dicha temporada pecó de floja.

Terminada la misma, marchó a Méjico, de donde regresó para despachar en España 32 corridas en el año 1921, cinco de ellas en Madrid. En la primera, el 12 de junio, realizó una faena muy notable con el toro «Estanquero», de Andrés Sánchez; en la del Montepío de Toreros, efectuada el 23, hizo otra, más notable todavía, con un toro de Martínez, pero estropeada con la espada hasta el extremo de recibir dos avisos; en la de la Cruz Roja, correspondiente al 6 de julio, triunfó rotundamente, como torero y matador, con un bravo toro de Juan Terrones; en la de la Prensa, verificada el 12 del mismo mes, cortó una oreja a un astado de Martínez, y no hizo nada de provecho en la patriótica que se dió el 26 de septiembre.

De las 38 corridas que sumó en 1922, correspondieron cuatro a Madrid. En la del 7 de mayo (la de la cogida y muerte de Granero), quedó medianamente con el único que estoqueó, de Albaserrada; en la del 18 de junio no mejoró su actuación al enténderselas con un bicho de Carreros y otro de Gregorio Campos, no sin promover un escándalo y ser multado con mil pesetas por haberse negado a torear el de Carreros, en plena lidia, como protesta al obligarle a dar muerte a un toro tuerto; el 5 de julio, en la corrida de la Prensa, estuvo menos que discreto y fué avisado, y en la del 1 de octubre (en la que hubo de matar cuatro toros de García Resina por la cogida que sufrió Fausto Barajas) tuvo el santo de espaldas toda la tarde.

He detallado estas corridas por tratarse de la Plaza de Madrid (que suponía entonces bastante más que hoy) y corresponder a los años de mayor actividad de Juan Luis; en el año 1923 se manifiesta su decadencia claramente; en 1924 solamente despachó siete corridas, o sea pocas y con daño, porque el 25 de mayo le cogió un toro de Cobaleda, en Valencia, y le hirió de alguna consideración en el vientre; en 1925 tomó parte en ocho, sin dar muestras de intentar rehabilitarse; marchó en seguida a Venezuela, y desde allí a Méjico, ausencia que duró todo el año 1926, y al regresar en 1927 solamente cuatro tardes vistió el traje de luces.

Marchó de nuevo a América y pasó ocho años entre Venezuela y Colombia; al repatriarse en el año 1936, toreó en Barcelona tres corridas durante el período rojo, la última el 6 de septiembre, alternando con «Pedrucho» y Curro Caro en la lidia de seis toros de Díaz Alonso, y pocos días después fué asesinado en dicha Ciudad Condal.

Fué Juan Luis de la Rosa un diestro que, aunque toreó admirablemente con capa y muleta, careció de acento personal como tal artista. Sus deficiencias como estoqueador malograron muchas de sus faenas, en cuyas desigualdades influyó su carácter, bastante jaranero, pues cometió excesos perjudiciales para su salud, que nunca fué muy lozana.

DON VENTURA

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XIV - Madrid, 29 de agosto de 1957 - N.º 688



RECUERDO

Ayer hizo diez años que a "Manolete"
le mató un toro de Miura en Linares



Diez años ya! Ha pasado el tiempo y queda el recuerdo firme de aquella figura sin par en el toreo moderno. «Manolete» no se ha ido del todo; no acabará de irse nunca. Queda su toreo; aquel toreo que perfumó las mejores horas de los buenos aficionados y que iluminó con fulgores pocas veces soñados las páginas de nuestra tauromaquia moderna. Queda su toreo y el recuerdo del hombre. Ese hombre que, en el magistral apunte de González Marcos, propiedad de don Emilio González de Hervás, mira la chaquetilla mientras parece que quiere adivinar su destino. Algo intuye, algo teme; pero puede más que ninguna otra consideración esa conciencia del deber que ha modelado su figura de hombre entero, de hombre sin fallo.

Arte, hombría, valor, honradez... Todo se puede decir del artista y del hombre; todo elogio queda falto de color cuando de «Manolete» se habla.

¡Diez años ya! Y el mismo dolor, la misma congoja de entonces. «Manolete» se fué, pero queda mucho de lo que fué y de lo que quiso ser entre nosotros.

En homenaje al torero, la Agrupación Vanguardia Hispana de Caricaturistas Personales, celebra actualmente una exposición

EN los locales del Andalucía Club, un pedacito de «allá abajo», anclado en el barrio más sevillano de Madrid —en ese barrio donde todavía resuenan las pisadas de Curro Cúchar y «El Tato», dicho sea sin música de «caracoles»—, se está celebrando una exposición de caricaturas de «Manolete». La ha organizado, con la dirección del Club, la Agrupación Vanguardista Hispana de Caricaturistas Personales, de la que es fundador y alma ese gran artista que se llama Luis Lasa León, español de Filipinas, que es tanto como decir dos veces español. Lasa, que nació en la Alcalá de aquellas islas, avanzadas de la Hispanidad en el Extremo Oriente, lleva muchos años —casi treinta— metido en esto de la caricatura, que, como él mismo ha dicho en una ocasión, «es el arte de perder amistades, dinero, tiempo

y trabajo». Pero Lasa no por eso siente vacilar sus «convicciones».

Hemos querido —me explica—, al pie de una de las veinticinco caricaturas que figuran en la Exposición, rendir un homenaje al gran torero desaparecido con ocasión de cumplirse el décimo aniversario de su muerte. Quizá a muchos les parezca irreverente esto, pero hora es ya de que desaparezca de que una caricatura tiene forzosamente que ridiculizar al retratado.

—Según usted, ¿qué es la caricatura?

—Es un retrato interior. Un esquema del alma del caricaturizado. Mire: podría decirse que la caricatura es al retrato lo que la grafología es a la escritura.

—¿Era difícil «Manolete»?

—No. Por eso se habrán hecho

(SIGUE)



Luis Lasa conversa con Andrés Vázquez de Sola, uno de los expositores



Las caricaturas del torero cordobés firmadas por López-Moto



El señor Hidalgo, alma del Andalucía Club, contempla una de las caricaturas

millares de caricaturas suyas. Tenía un aire de flamenco, de ave zancuda... Observe usted que en eso hemos coincidido, sin proponérselo, varios de los que exponemos aquí.

(Hay, en efecto, una caricatura del genial torero cordobés, hecha de forja, en la que aparece «Manolete» saliendo, con un ave, de una plaza de toros. Lleva la firma de Lasa y es realmente original.)

—¿Qué rasgo, desde su punto de vista, era en «Manolete» más caracterizable?

—La mirada. Esa mirada tristonada suya, que «se ve» incluso en las caricaturas que «no llevan» ojos. Mire...

(Y es verdad que en varias de las obras expuestas se percibe esa mirada lánguida, de ojos que dejaban traslucir la muerte, del pobre Manolo.)

—¿Cuántos caricaturistas firman en esta Exposición?

—Dieciocho.

—¿Se han vendido algunas?

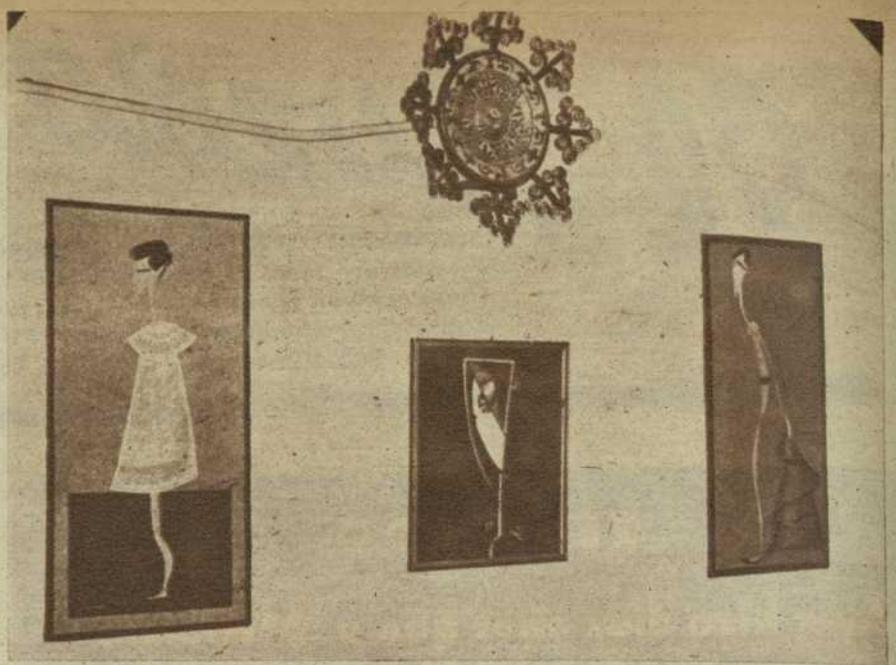
—Ninguno de los que exponen se propuso hacer un negocio de esta exposición, sino, como le decía, rendir un homenaje a la memoria del torero... El Andalucía Club tiene el propósito de hacer luego otra exposición de fotografías de «Manolete», continuando el ciclo conmemorativo.

—¿Cuál es, de las caricaturas hechas por usted de «Manolete», la mejor?

—Creo que la más conseguida es ésta.

Y me señala una que cuelga en un rincón de la sala. Es un simple cono invertido.

—Se trata de una caricatura cu-



Otras caricaturas muy logradas

bista. Es parecida a esta que yo hice en tarjetas para regalarlas a los amigos.

Lasa me habla luego de la caricatura moderna, que no es el retrato malogrado o deformado, «el retrato que roza el parecido», sino algo muy distinto.

—Por eso fundamos, hace tres años, la Agrupación Vanguardista, para reunir a quienes quieren alejarse de esa caricatura «antigua», campando con libertad por los caminos que el arte ofrece.

—¿Tiene cabida la caricatura entre las artes mayores?

—¿Por qué no? Desde el momento en que se admitió la pintura abstracta, no hay razón para cerrarle el paso a la caricatura. ¿Cabe mayor abstracción? En la II Bienal Hispanoamericana, celebrada en La Habana, se dió entrada a la caricatura. Yo llevé allí varias obras y hasta agarré un premio.

Para Lasa, la caricatura moderna arranca de Bagaría. (Fresno, para él, es, sin ánimo de menospreciar su caudalosa contribución a este arte, la prehistoria.) Luego... Sirio, Cebrián, Beveribe...

—La caricatura merece —me dice Lasa— más atención de la que se le presta. Y hay que convenir que es en España e Hispanoamérica —en Cuba, en Méjico, en Argentina— donde ha alcanzado mayor esplendor.

Vuelve la charla a centrarse en la exposición. Lasa está muy satisfie-

cho del éxito obtenido y del entusiasmo que han puesto los grupos de Canarias, de Lérida..., en aportar su granito de arena a este certamen. La Agrupación ha podido así decir en segundo manifiesto, dado a conocer con ocasión de la inauguración que nos ocupa: «Una nueva promoción de miembros de la Agrupación expresa hoy públicamente su fe en el arte de la caricatura y la continuidad de los principios estéticos que guían nuestros pasos, congratulándose de los resultados obtenidos en el desarrollo de una actividad artística tan humorística como seria, que tantas prevenciones de diverso sentido suscita.»

Antes de salir del Club damos una última ojeada a la exposición. Nos detenemos especialmente ante las varias caricaturas de Lasa (todas logradísimas), y ante las de López-Motos (otro de los promotores de la Agrupación), Carlos Flores, Marquerí... Hay una caricatura de Andrés Vázquez de Sola —que es de las últimas llegadas a la exposición—, realmente notable. Se titula «Torero de mimbres y luna». Es un «Manolete» emergiendo como un interrogante de mimbres, con la luna coronándole la cabeza y enmarcando la mirada triste del torero. Una gran amapola, tras él, recuerda su mágica muleta.

F. N. G.

El catedrático

prefiere...



LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR

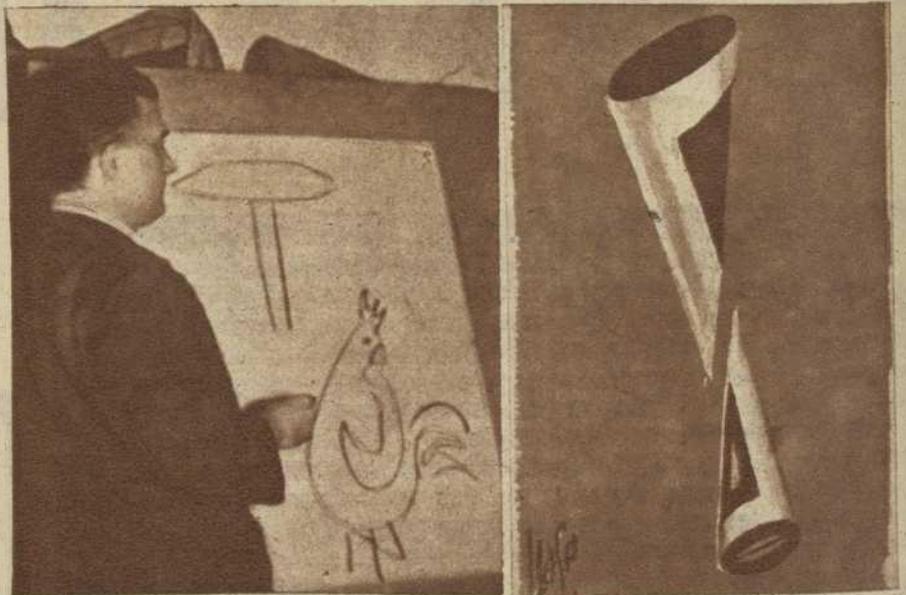


porque...

Sus dimensiones son proporcionadas.

El sistema es sencillo.

Es perfecta en todos los detalles.



López-Motos durante la conferencia motigráfica que dió en la exposición de caricaturas (Fotos Lendínez)

Luis Lasa considera esta caricatura suya de «Manolete» como la más lograda

El domingo día 25 hubo capea en la escuela taurina del coso madrileño. El respetable público pagó, se aburró y toleró sin protesta un espectáculo de modesta categoría y bajísima calidad artística. Dos horas y catorce minutos, ¡ni uno menos!, duró el suplicio, según el reloj oficial. Si preguntásemos al señor presidente, nos diría que la novillada transcurrió en el breve espacio de contados minutos; ni consultaba su reloj ni el de la Plaza, y así pudo uno de los espadas emplear un cuarto de hora en una faena sin escuchar ni un aviso. Pero como no le preguntamos al señor presidente, sabemos que estuvimos en nuestra localidad, desde el paseo de las cuadrillas hasta el arrastre del último novillo, durante dos horas y catorce minutos. ¡Ni uno menos!

El ganadero salmantino don Lucio Muriel Sánchez envió un lote —tirando a terciado— desigual de presentación y bastante parejo —tirando a manso de remate— en cuanto a condiciones de lidia. El quinto fué el menos malo; los cinco restantes, a cual peor: nada de bravura, nada de casta, nada de alegría..., nada de nada. Pero lo que se dice nada.

El mejicano Roberto Ocampo hizo poquitas cosas buenas con el capote, pero hizo. Brindó su primera faena a don Livinio. ¿Qué vería Ocampo en el novillo? El muchacho, indeciso, prudente y embarullado, toreó como no le recomiendo que lo vuelva hacer y mató medianamente al tercer viaje. Al que cogió a Saldaña le dió dos muletazos por alto —uno de ellos desde un burladero—, un natural y dos por bajo, después de haber caído en la cara de su enemigo. Lo mató, también por lo mediano, de dos pinchazos, media estocada y el descabello al primer golpe. El cuarto intentó saltar al callejón a la altura de un vendedor de bombones helados, que arrojó a las pezuñas del de Muriel la mercancía que tenía a mano. ¡Y lo que son las cosas! El bicho renunció al salto, se quedó como los bombones, fuese y no hubo nada. A pesar del episodio, el animal, que hizo malísimas migas con los del castoreño, se dejó torear por el lado izquierdo, y Ocampo pudo dar hasta una veintena de naturales, algunos excelentes, en cuatro series. Por el lado derecho no hubo manera de que el mejicano cuajase un muletazo. Pinchó levemente, fué cogido al pinchar de nuevo y agarró media estocada que hizo doblar al

La novillada del domingo en Madrid

Reses de don Lucio Muriel Sánchez para Roberto Ocampo, Rafael Martín, (El Zorro), y Carlos Saldaña, éste nuevo en Madrid



fin, con mal estilo. *El Zorro* mató de un pinchazo y una perpendicular. No aprovechó las relativamente buenas condiciones del quinto. Volvió a repetir el rarísimo rito de la danza previa, intentó el toreo al natural —muy valiente—, logró buenos muletazos en redondo y dió algunos pases por alto de recibo. Mató, después de dos pinchazos delanteros, de una estocada corta. Brindó su última faena al público. Brindar por brindar. Estuvo valiente a veces, pero desorientado y nada lucido. Pases por alto y por bajo sin relieve alguno, para un pinchazo, media estocada y el descabello al tercer intento.

Hizo su presentación el venezolano Carlos Saldaña, que toreó por verónicas, con los pies juntos, al tercero. Cogió banderillas y prendió tres pares de forma muy espectacular, que fueron premiados con grandes ovaciones, tan grandes que obligaron a Saldaña a salir al tercio. El venezolano brindó al público. Comenzó con cuatro muletazos por bajo bien ejecutados. Dió uno por alto, y al repetir este pase fué prendido y volteado. En brazos de las asistencias pasó a la enfermería.

Picó bien Longui; los demás..., sin novedad. Sergio del Castillo, muy bien bregando y como banderillero. También Manuel Romero, Montoliu y Martín Cao se lucieron con capote y banderillas.

La entrada, muy buena en la sombra y media en el sol.

Y a esperar, que todo llegará. Hasta que se tome en serio a la afición madrileña. Ya lo verán ustedes.

BARICO

Los tres pares de banderillas que el venezolano Carlos Saldaña puso al tercero



Un puro para el gran banderillero que es Saldaña, puro que el alguacillito rescató

En la enfermería de la Plaza fueron asistidos: Carlos Saldaña, de herida en cara anterointerna del tercio medio del muslo derecho, con una trayectoria ascendente de 20 centímetros, dirigida hacia arriba y atrás, que interesa los músculos vasto-interno y abductores, con contusión de la vena y arteria femoral. Pronóstico grave.

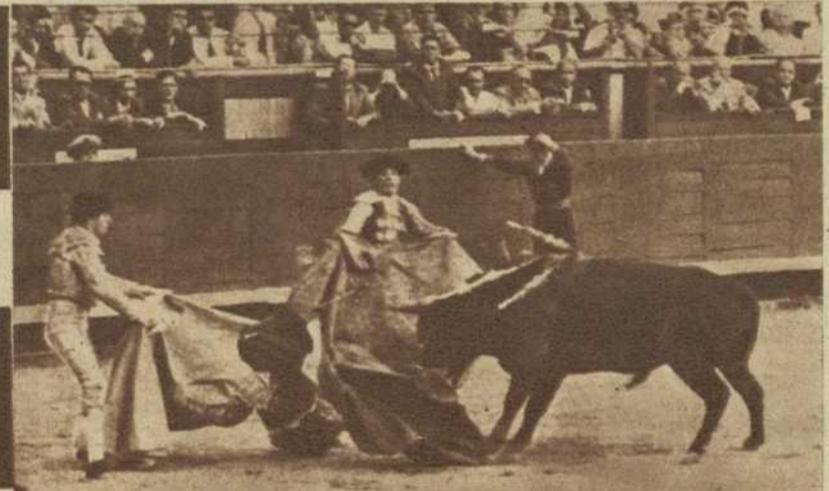
Roberto Ocampo, de herida de 10 centímetros de extensión en el triángulo de escarpa del lado derecho, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis. Pronóstico menos grave.

El banderillero Mauricio de la Rubia, de herida en cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, que interesa piel y tejido celular. Pronóstico leve.



El novillo cogió a Saldaña, lo suspendió y se lo pasó de un pitón a otro

Cuando los banderilleros hicieron el quite, Saldaña había sido gravemente herido



astado cuando Ocampo era ovacionado y retirado a la enfermería.

Rafael Martín, *El Zorro*, asiduo actuante en el ruedo de Madrid en los últimos festejos, era nuevo para mí. Me pareció valiente a ratos y medroso en ocasiones, torpe siempre, nulo con el capote y muy desigual con la muleta. Con la espada, mal. En sus novillos y en los de sus compañeros se ahorró cuantos quites pudo, que fueron casi todos los que le correspondía hacer. A su primero le dió unos muletazos vulgares después de bailarle una extrañísima danza, muy semejante al juego de piernas que lució Fred Galiana en su combate con Bobby Ros, y que, como a Fred, no le sirvió de nada. Después se hizo un lío y a continuación dió unos pases aceptables. Intervinieron los peones con el beneplácito del maestro, hubo en el ruedo mucho barullo, y por

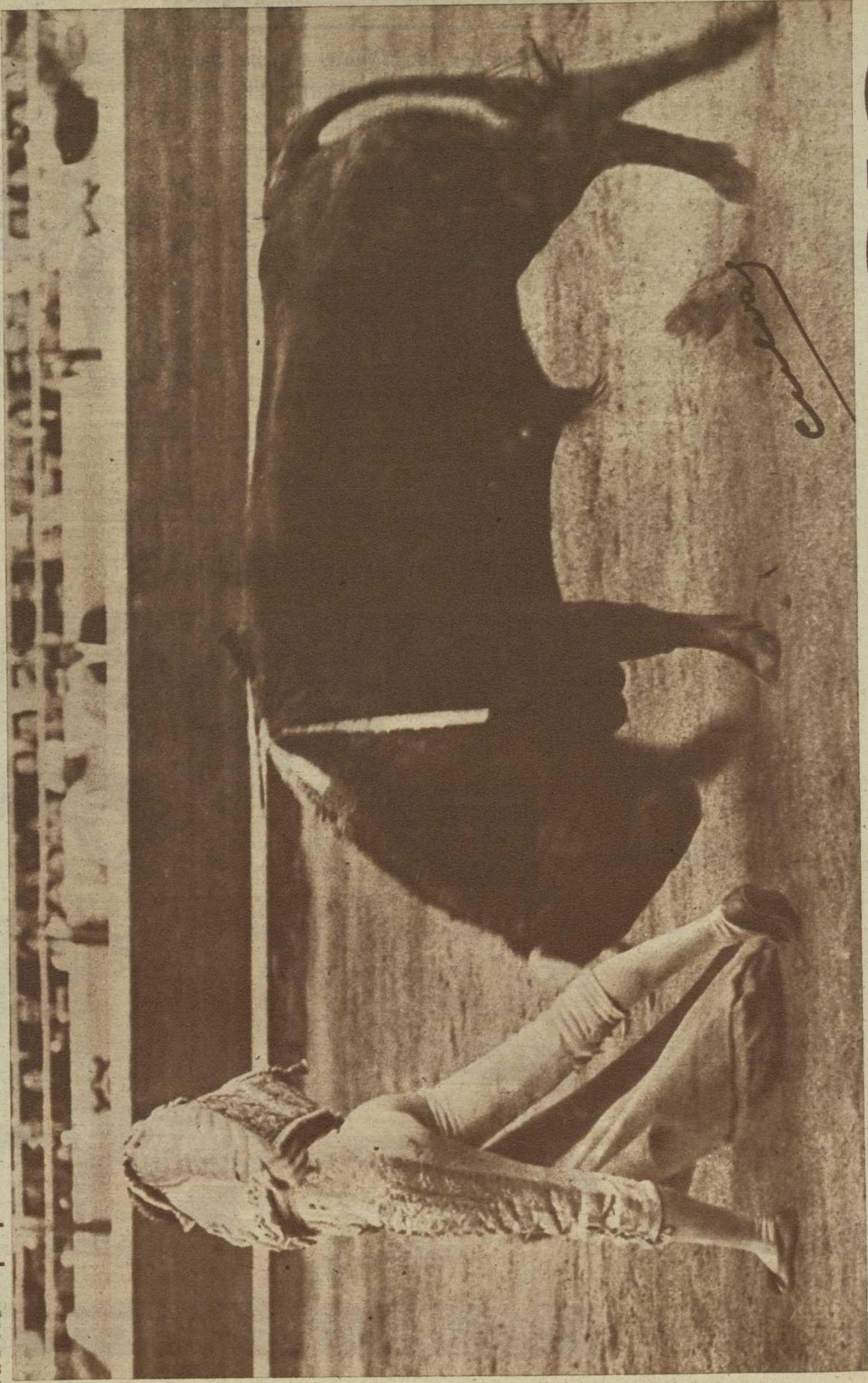


Después de la grave cogida del venezolano, el novillo quedó como guardando la muleta (Antes de A. Casero. Fotos C. J. G. G. G.)

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

BILBAO, 19 DE AGOSTO DE 1957

Otra fecha que pasa a la historia del toreo por la sensacional faena hecha al toro "Fandangullo", de D. Antonio y D. Carlos Urquijo



¡JULLIO APARRICIO!

NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

Seis de don Francisco Marín para Antonio Alberto, Arturo Cardoso y Emilio Herrero

UNA vez más podemos decir que —en esta temporada— lo mejor de la novillada de Vista Alegre ha sido el ganado. Con lo cual queda dicho que el lucimiento de los diestros se produjo en tono menor, que volvieron a picar los monosabios al actuar como puntales de los descaecidos jamelgos y que, si bien los seis animalitos salieron ofreciendo las orejas a sus presuntos matadores, éstos no supieron aprovechar la oferta y se contentaron con el modesto premio de un apéndice para el lusitano Cardoso, que hizo su segunda salida en las arenas carabancheleras.

Don Francisco Marín encerró una novillada pareja, brava, noble, suave y cómoda; una novillada para toreros al estilo de hoy, en que —se dice— se atiende más al arte que a la lucha en la lidia. Sobresalieron sobre sus compañeros de camada el corrido en cuarto lugar y el quinto, que se ganó a pulso el que le fuese cortado el apéndice, porque en este corte puso más méritos que su acertado estoqueador. Por lo cual no es de extrañar que en los graderos los mejores aplausos fuesen para el criador de las reses.

EL VENEZOLANO

Iba primero en la terna el venezolano Antonio Alberto, nuestro antiguo conocido en los albores de la temporada, que reaparecía en "la chata" después de la cornada en la región cervical, que en un tris estuvo de retirarle de los toros. De su personalidad torera ya dimos nuestra opinión, por desgracia confirmada por los toros. Es un torero que está siempre cogido

—como, por ejemplo, su paisano Servalo Azuaje—, porque tiene un valor "sin paso atrás", que sería bastante para colocarle en la cúspide del toreo... si el toreo fuese solamente el hacer la estatua. Es torero de angustia dramática y de "ay" constante, pero que del toreo está en los albores. Se aplaudió su voluntad en el primero y se pasaron muchos sustos en el bravo cuarto novillo hasta que se le vio ir —matado sin pena ni gloria— camino del desolladero, mientras el novillero pasaba a la enfermería para curarse de un puntazo corrido en la ingle y contusiones de pronóstico reservado.

EL LUSITANO

El futbolista "fichado" por Carabanchel salió en este segundo "encuentro" con un amplio margen de confianza por los laureles ganados al matar cinco novillos en su presentación, e hizo honor en muchos momentos a las esperanzas puestas en él. Manejó el capote con soltura en los lances de salida y en un bonito quite, y banderilleó con estilo, para no redondear su faena con la muleta —el "quid" del toreo moderno—, por lo que anduvo a merced de su bravo enemigo. En el quinto bajó de tono con el capote, pero se mantuvo en buen lugar con los rehiletos, de los que quebró un gran par, y sobre la derecha hizo una ligada faena, que coronó con un estoconazo que valió la oreja.

Insisto en que el novillo era ideal y colaboró mucho en el triunfo, pero ello no va en demérito, ni mucho menos, del torero del país vecino.



Arturo Cardoso, Emilio Herrero y Antonio Alberto a la espera de los alguaciles para comenzar el festejo carabanchelero



El venezolano Antonio Alberto en uno de los momentos en que trató de torear con la izquierda sin lograr cuajar la faena

EL COMPATRIOTA

Emilio Herrero ha iniciado su formación torera al modo clásico, es decir, como banderillero, y de esta categoría ha pasado a la de matador de novillos. Muchos fenómenos del toreo se hicieron así en otros tiempos, al revés que ahora, en que muchos aspirantes a matadores pasan a nutrir las filas de los subalternos al llegar la hora de las desilusiones. Bien cercano tenemos en Carabanchel el caso del "Pirri", Emilio Herrero —y quiero equivocarme— espero que vuelva a las filas de auxiliares, de las que

procede, y a las que brindó el primero de sus novillos de muerte. Como hombre curtido en la brega, anda muy suelto con el capote y las banderillas, pero a la hora del "dejadme solo" no tiene muñeca, por ahora, para hacerse con las reses, y anduvo vacilante y gris toda la tarde, en que también cobró una voltereta grande e inofensiva, por fortuna. Escuchó palmas en su primero y el silencio se hizo sobre la muerte del último novillo.

Y repito. Lo mejor de la tarde, el género que salió por los chiqueros.

DON ANTONIO

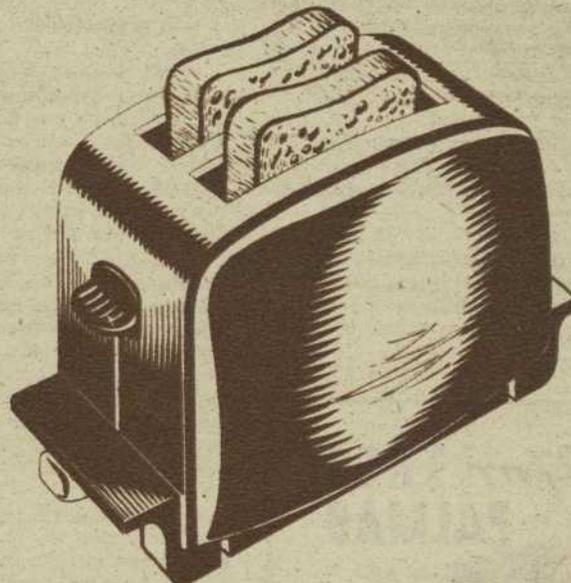
Arturo Cardoso consiguió en el quinto novillo la única oreja de la tarde, tras una faena en la que hubo adornos como éste



Nota simpática de la novillada fué el brindis de Emilio Herrero a los paones que han sido sus compañeros (Fotos Diego)



Riquisimas tostadas GOLDBROWN* marrón oro*



TOSTADOR DE PAN

Adag

Tipo americano

SEMI-AUTOMÁTICO



CONCEBIDO PARA CUALQUIER FORMA DE PAN

EL PLANETA DE LOS TOROS

DON CIPRI

EN aquella casa de la calle de las Tabernillas la vecindad se llevaba muy bien. No eran muchos: ocho familias que habitaban una casa antigua, de las de corredor, ventilación y luz a un patio, en donde fluía la única fuente de que disponían los vecinos. Alrededor de esta fuente siempre había tertulia. Allí se reunían a coser y murmurar las vecindonas, rodeadas de sus hijos, que correteaban por todo el patio. Entren ustedes conmigo, queridos lectores, que a pesar de los gritos y de los epítetos, esta gente es buena gente y no se come a nadie.

Acaban de dar las cinco de la tarde en un reloj de cuco que es el oficial de la casa, por ser propiedad del portero. Este portero, el señor Fulgencio, es uno de los hombres más vagos que han nacido en la villa de Madrid. Ser vago, ejercer la vagancia sin una peseta en el bolsillo, es algo de una heroicidad sin límites. Para apachucar con todo lo que pueda venir con tal de no trabajar hay que poseer un temperamento de un temple extraordinario. El señor Fulgencio no había dado golpe en su vida gracias a su madre, dueña de un lavadero en el Manzanares, y cuando murió ésta y la humilde industria hubo que dividirla entre los cinco hermanos que eran, el señor Fulgencio conoció a la Modesta, que con la plancha en la mano no tenía rival en todo el barrio del Humilladero, y se casó con ella, engatusándola con su labia, porque el señor Fulgencio tenía un pico de oro que dejaba boquiabiertos a sus oyentes. Y la Modesta se mataba a trabajar, y el señor Fulgencio creía que su cargo de portero en la casa de la calle de las Tabernillas, conseguido por influencia de su mujer, era algo tan trabajoso que para poder soportarlo precisaba pasarse tumbado la mayor parte del día. Aparte de su vagancia, el señor Fulgencio era un bendito. No tenían hijos y adoraba a su costilla. Sólo se le conocían dos vicios: el vino y los toros. Pero estas sus dos debilidades resultaban pasaderas porque Fulgencio no abusaba de ellas. Es lo que decía la Modesta:

—Mi marido es vago hasta para beber e ir a los toros, que es, después de mi menda, lo que más le gusta en este mundo.

El señor Fulgencio, al oír las cinco, se levantó de la piltra. Lanzó un bostezo que se oyó hasta en San Francisco el Grande, se despezó y se sentó en un butacón que era su ojo de recho.

Vino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

—Buenas, señor Fulgen. Muy espabilao le veo a usted, por lo que le doy la enhorabuena. Mi padre dice que tendrá mucho gusto en saludarle si se pasa usted por la carpintería, que tiene que darle un recaó y está con un trabajo urgente—le informó una pizpireta mocita.

—Será servido tu señor padre ahora, en cuanto termine lo que traigo entre manos.

—Pues como no sean los dedos, otra cosa no le veo a usted entre las manos.

—Vaya con la mona ésta y lo repipi que nos ha salido. Estoy pensando una idea, y el trabajo cerebral es un trabajo como otro cualquiera, sólo que no se ve, y porque no se ve, las tontas como tú creen que uno está ocioso.

—Por mí, puede usted seguir trabajando hasta que se caiga redondo de tanto pensar. Que usted descanse, señor Fulgen...

Y la chavala partió lanzando una risotada que no conmovió al portero, acostumbrado a las ironías al respecto de su vagancia.

El reloj de cuco dió las siete, y el señor Fulgencio no había dejado de pensar y no había movido un músculo desde que se levantó de la siesta.

—Muchas gracias, hombre; veo que eres un amigo. Te mando un ruego con la chica hace tres horas y no te has dignao andar unos pasos hasta la carpintería.

—En este momento iba para allá. ¿Qué tripa te se ha roto?

—Tú has nacido vago, pero no has nacido idiota del todo...

—Se estima la opinión. Prosigue.

—Necesito de tu consejo.

—Como si lo viera: del Cipriano se trata.

—Del mismo. ¿A que no sabes por qué registro sale ahora?

—¿Qué me dices? ¿Va a dejar los toros?

—Sí y no. Quiere hacerse Don Tancredo.

—¡Mi madre! ¡Vaya ocurrencia! Ya sabes que así como tú eres maestro carpintero, yo soy pensador, y he pensado muchas veces en tu hermano, porque sé que le quieres y porque sé lo disgustao que te tiene su afán de ser torero, y los sustos que pasas cada vez que sale por ahí de capeas.

—Es mi único hermano. Le llevo quince años y he sido para él como un padre. No he podido hacerle carpintero, como lo fueron todos nuestros abuelos, como lo son mis dos hijos. Las malas compañías me lo arrastraron a la torería; las malas compañías y la maldita vagancia, que si no fuera porque mi madre fué una santa...

—No prosigas. No es hijo mío, te lo juro.

—Fulgencio, no te consiento bromas con las cosas de la honra. Lo cierto es que el Cipriano me ha resultado una alhaja taurina, pero una alhaja falsa. Tú fuiste a verle a Navalcarnero, y tu dictamen de buen aficionao fué que no tenía nada que hacer con el capote en la mano.

—Cabal. Es un equívoco. Es un torero de la calle de Sevilla, de los que yo llamo toreros de fachá, de los que quieren ser toreros pa pintarla, no pa torear. Y en ese sentido le he predicado, sin resultados positivos hasta la presente.

—Y esto de Don Tancredo, ¿qué te parece?

—Que pudiera ser una solución. Según mis noticias, don Tancredo López también quiso ser torero y tampoco servía para ello, porque, como decimos los pensadores, a la torería son muchos los llamados y pocos los elegidos. El hombre se fué para las Américas y allí vió a un indio hacer la



suerte de Don Tancredo, bueno, la suerte del indio, el quedarse quieto en el centro del ruedo, subido en un pedestal y aguantando mecha sin moverse la aparición y efectos consiguientes de lo que el toro hiciera. Don Tancredo tuvo la genial idea de vestirse de blanco todo él, talmente como si fuera una estatua, y ahí lo tienes haciéndose millonario a pasos agigantados. Aún no le han salido imitadores. El Cipriano puede ser el primero, y si tiene suerte y pesquis, en unos años puede ahorrar un capitalito y declararse vago de profesión. Porque esto es lo que me irrita. Un pobre es un vago, y todo el mundo es a denigrarle y a no dejarle vivir en paz, y a un rico, el dueño de mi casa, por ejemplo, que no hace más que cobrar las rentas de las cinco casas que posee en Madrid, a nadie se le ocurre llamarle vago, y ni tan siquiera es un pensador como yo.

—¿De modo que tú crees...?

—Déjame pensarlo. Dame tres días, que es el mínimo que los pensadores necesitamos para madurar nuestros pensamientos.

Al cabo de los tres días justos, el señor Fulgencio se presentó en la carpintería.

—Dame un abrazo, Faustino. Aprieta fuerte, que me lo he ganao. Ya lo tengo todo solucionao. Vamos a ser ricos de aquí a poco. Abre bien los oídos y escucha lo que me se ha ocurrido pa que lo haga Cipriano, que en los carteles se llamará Don Cipri. ¿Es bonito, eh? ¡Don Cipri! Muy cartelero, que es lo que hace falta. Don Cipri saldrá vestido de vaquero andaluz. Traje corto, faja encarná rabiosa, pa que el toro se fije bien en él. Y sombrero ancho. Nada de estatuas. Las estatuas, pa la plaza de Oriente. De vaquero, que es lo que les gusta a los toros. Y ahora viene lo sensacional. Escucha y asómbrate. Don Cipri, en lugar de en un pedestal, se subirá...; qué tío soy!..., se subirá en una vaca.

—¿En una vaca? ¡Tú estás peor! Pero cómo vas a tener quieta a una vaca en el centro del ruedo?

—Cómo se nota que no eres un pensador. La vaca será de cartón, divinamente imitada, y Don Cipri, de pie en sus lomos. Hay que buscar trucos nuevos. Para salir como Don Tancredo, ya está él. Es necesario lo de la vaca, no te quepa duda. A Don Tancredo, muchas veces, el toro no le nace caso. Sale del toril. Ve allí una cosa blanca y dice: Eso no va conmigo. Y ni se acerca. Y Don Tancredo queda en ridículo y la gente se llama a engaño.

Mientras que con la vaca no pasará esto. El toro, de todas, todas, irá a ella, el eterno femenino, que decimos los pensadores, y el efecto será colosal. Nos hacemos ricos en unos años, porque yo, como autor de la idea, llevaré mi comisión. Patentaremos la vaca para que no nos la pisen y Don Tancredo se tendrá que retirar con las orejas gachas. ¿Dónde está Cipriano?

—Ahí dentro. De la primer patá que te va a largar cuando le expongas tu idea vas a parar a la Puerta de Toledo.

Cipriano oyó atentamente el proyecto del señor Fulgencio y adujo:

—No está mal, pero yo tengo otra idea mejor: vestirme de rojo de la cabeza a los pies, de diablo, con rabo y todo. Más peligroso el experimento y más llamativo que el de Don Tancredo, porque el toro acude más a lo rojo que a lo blanco.

—Desengáñate, Cipriano. Nada como la vaca. Es algo nuevo.

—¿Y el diablo no?

—El diablo está muy visto y ya no asusta ni a los toros.

No hubo acuerdo. Don Cipri persistió en su diablura. Pero como era hombre cauto, se buscó una contrata en un pueblo para hacer el Don Tancredo, esto es, vestido de blanco, para irse acostumbrando y comprobar si poseía la serenidad suficiente para estarse quieto. A verle fué el señor Fulgencio. Don Cipri salió un poco mosca, porque el toro era de aupa. Pesaría sus veintiocho arrobas largas. Se colocó en su pedestal, cruzó los brazos y ¡a tragar se ha dicho! El toro salió como una exhalación. Y en lugar de irse hacia Don Cipri, se puso a dar vueltas a su alrededor, sin reparar en él, al parecer. La cosa se iba haciendo pesada. Don Cipri permanecía inmóvil. Y en esto, uno, desde el tablao, le apuntó con un tirador de los llamados tiragomas, de los que utilizan los chicos para cazar pájaros, y ¡zas!, disparó a las piernas de Don Cipri, con tal fortuna que le acertó en plena pantorrilla. Don Cipri, instintivamente, alzó la pierna, y el toro acudió a su movimiento y le pegó un tantarantán que por poco lo desbarata. Y en la posada, donde yacía el magullado don Cipri, el señor Fulgencio le decía:

—Convéncete. No hay como la vaca. ¿Que el toro embiste? Pues muy bien, embestirá a la vaca, y tú pegas un salto y sales por pies.

Pero Don Cipri no lo vió claro y se agarró a la garlopa.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

TOROS en ALCALA DE HENARES

Toros de Rodriguez Pacheco para César Girón y Gregorio Sánchez mano a mano

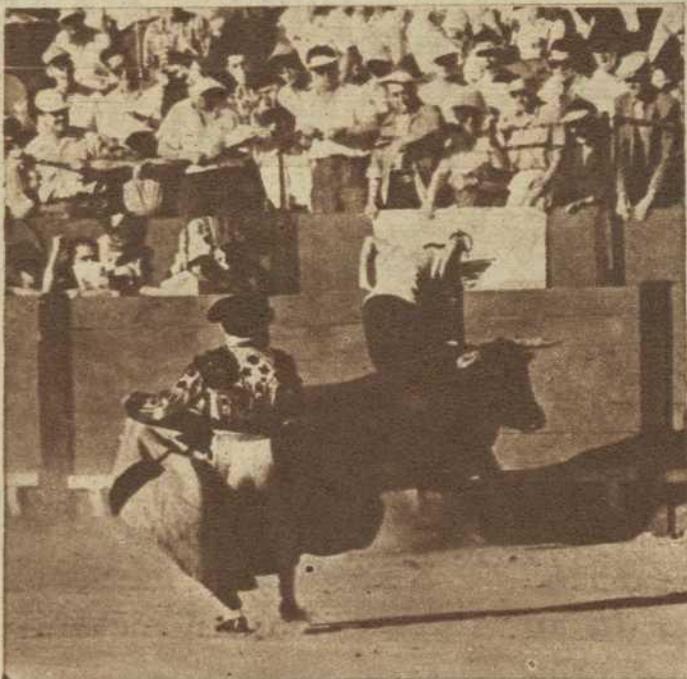


Una verónica del venezolano César Girón, que logró ovaciones en sus tres toros y la vuelta al ruedo en uno

César Girón llegando, como los buenos, al morrillo de la res para sacar los dedos de la mano teñidos en sangre



Un pase natural de Gregorio Sánchez, que tuvo una tarde triunfal, con corte de cuatro orejas y un apéndice caudal



Los espontáneos no faltaron y éste hubo de irse al callejón en una auténtica «espanfá» de gran solera gitana



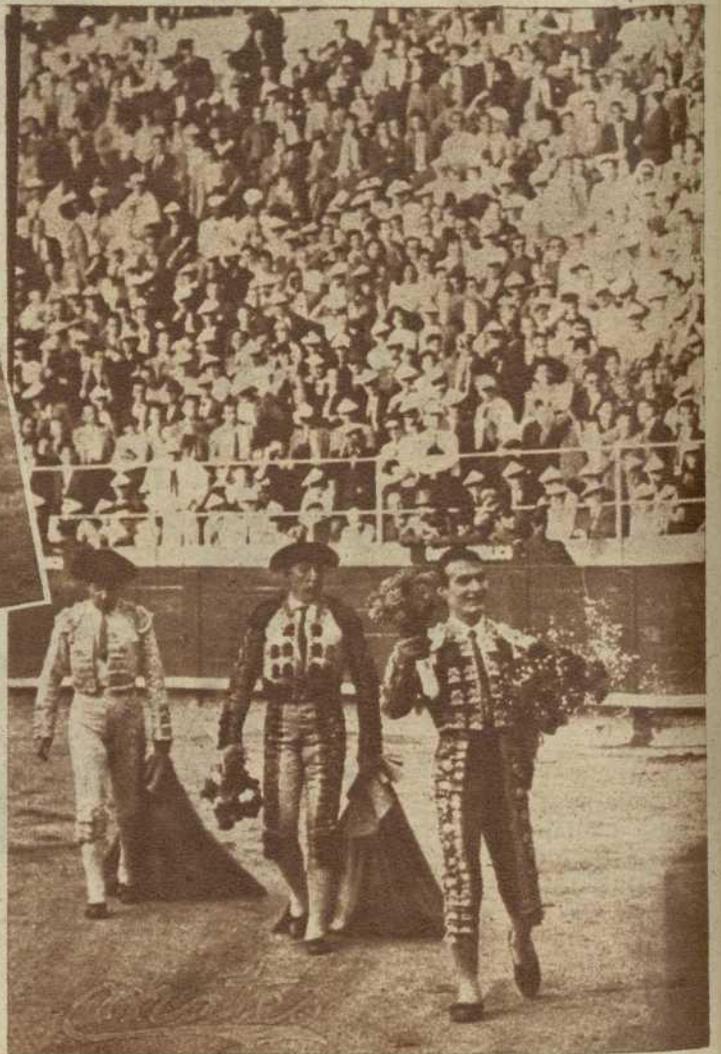
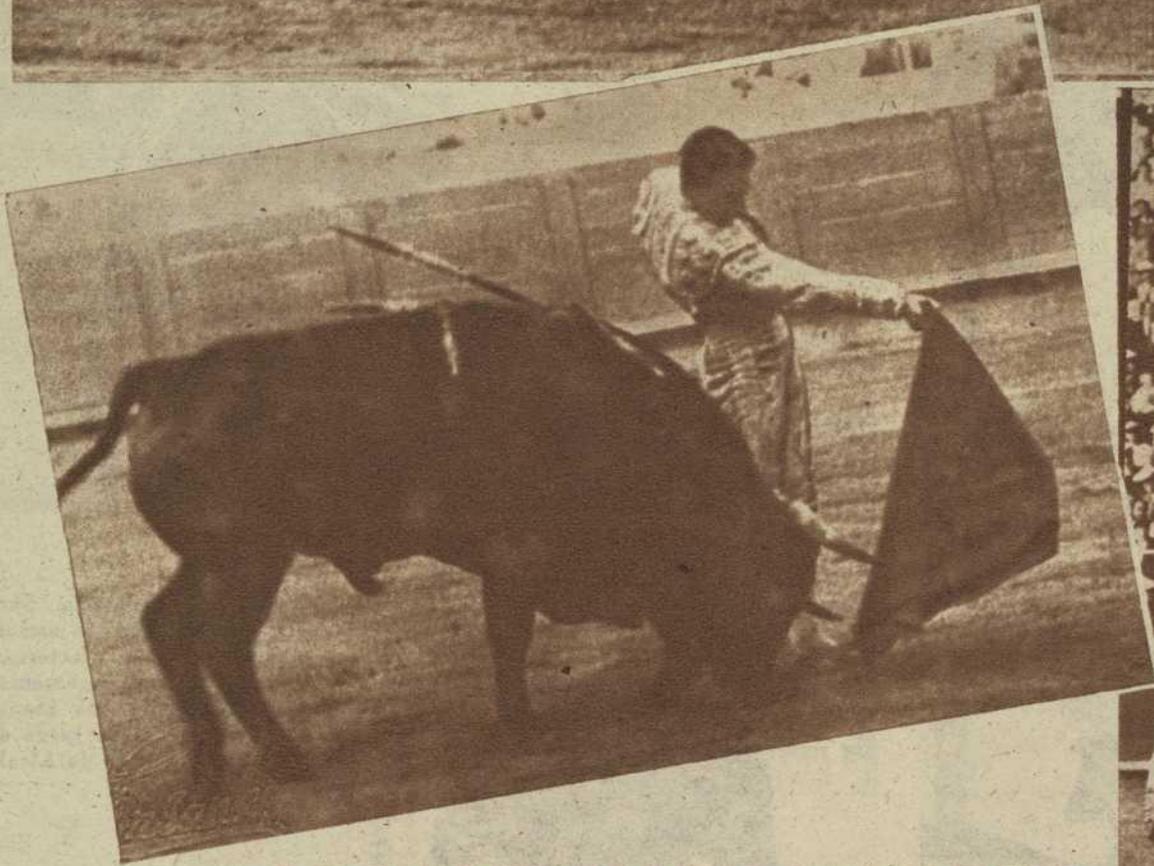
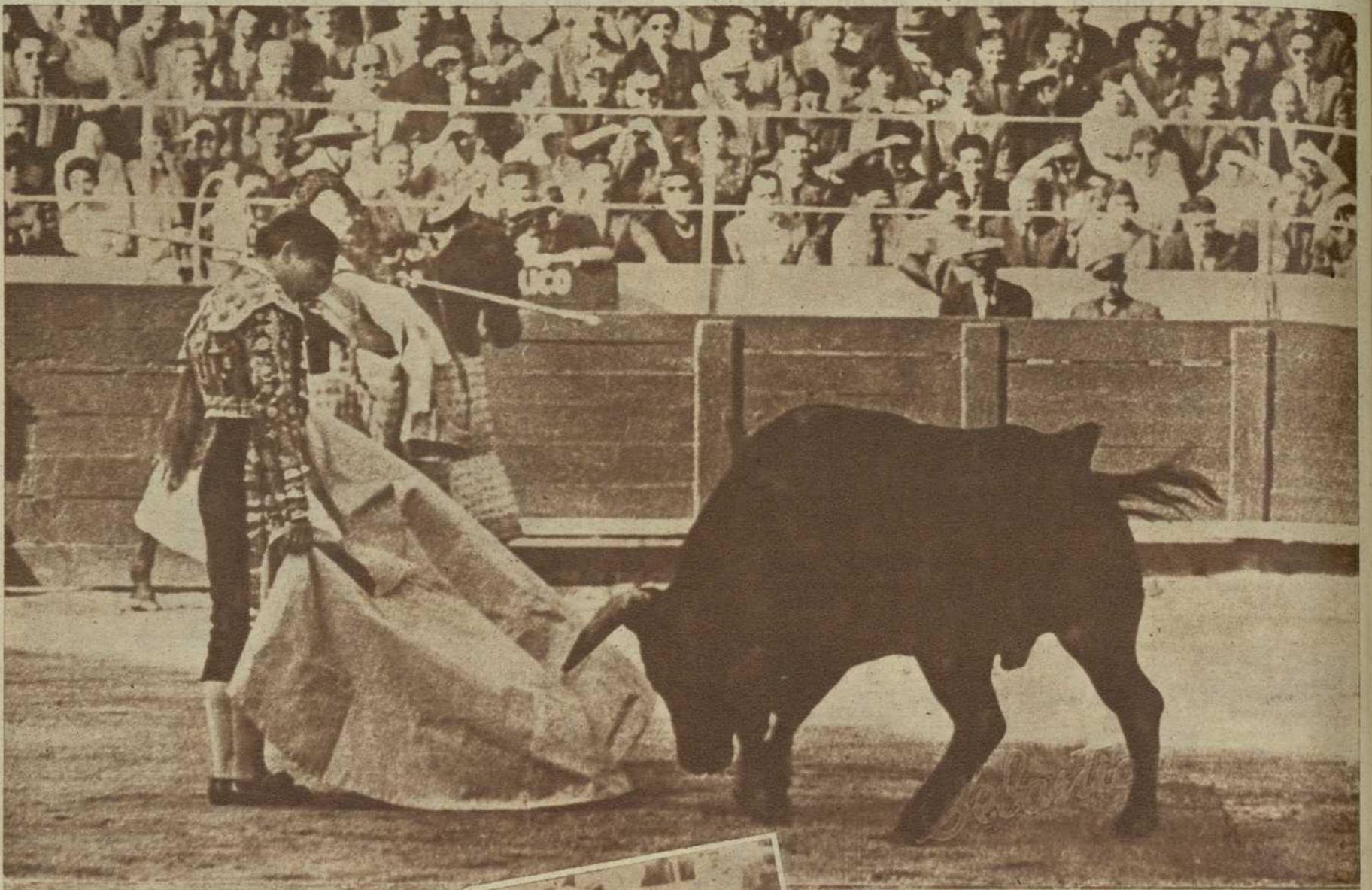
César Girón y Gregorio Sánchez a la hora del paseillo acompañados del sobresaliente «El Séneca», nada menos



Gregorio Sánchez en uno de sus característicos momentos de sus faenas en la tarde de éxito de Alcalá

El sobresaliente «El Séneca», ya conocido del público de Carabanchel, en media verónica (Reportaje de Lendinez)

MARTORELL



JOSE MARIA MARTORELL

el gran torero cordobés, ha vuelto a los toros con renovado ímpetu y una depuración de su toreo clásico.

Así lleva la temporada de triunfo en triunfo.

La corrida de feria en ALMAGRO

Luis Miguel, Gregorio Sánchez y Curro Girón lidiaron toros de Samuel Flores

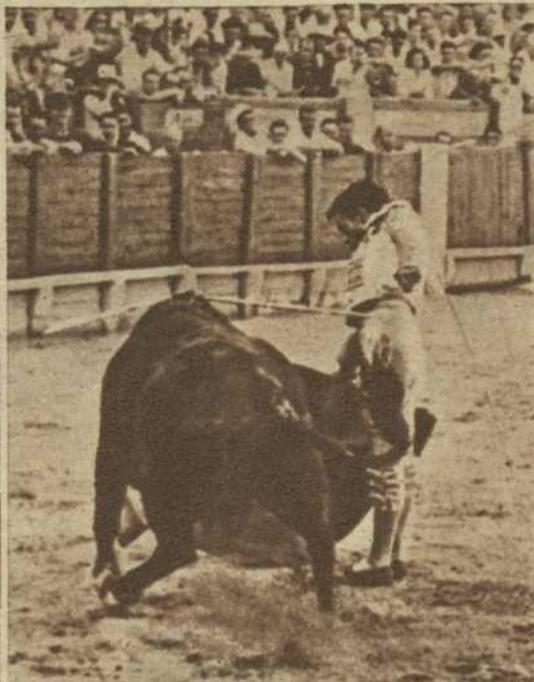


Entre el tercer y cuarto toro, Salvador Guardiola rejoneó un novillo de su propia ganadería



Luis Miguel en un templado pase con la derecha a su primero

Gregorio Sánchez, al que correspondió el peor lote, pues ambos fueron pitados en el arrastre, en uno de los pocos muletazos que pudo dar a su segundo



Así mató Curro Girón a su primer toro

El rejoneador Guardiola, que mató de un certero rejón desde el caballo, da la vuelta al ruedo con la oreja ganada

Expectación enorme ante el cartel de oros y toreros montado por el empresario de Almagro, don Carmelo Borondo, para la tradicional corrida de feria de la ciudad de los encajes. Bien es verdad que la circunstancia de que una semana antes no se celebrara la que estaba anunciada en la feria de Ciudad Real contribuyó a llevar aún más público de la capital, sobre el que todos los años se desplaza a la feria almagreña. A la hora del pasillo, la plaza hierve y los aplausos a Luis Miguel Dominguín, que reaparece en el centro de España, son tan fuertes, que le obligan a saludar desde el tercio; ovación que comparte con sus compañeros.

Se lidiaron seis toros de Samuel Flores, que habían gustado en el desencajonamiento, pero que luego resultaron desiguales en bravura, aunque con el denominador común de su poca fuerza, ya que a cuatro de ellos hubo de cambiárseles con una sola vara. Fueron los peores el

segundo y quinto, lote que correspondió a Gregorio Sánchez, destacando en el primero y tercero.

Luis Miguel Dominguín se mostró en ambos toros fácil y maestro. A su primero lo recibió con cuatro verónicas y la media de remate, que provocaron ovaciones, repetidas al parear con seis banderillas. La faena, a base de pases por alto y redondos muy ceñidos, la completó con desplantes, manoletinas y tocaduras de pitón, para matar de una estocada trasera y descabello. Se le concedió una oreja, aunque los peones cortaron hasta una pata, y dió vuelta al ruedo entre ovaciones. En el cuarto, que remató fuerte contra los burladeros, se armó fuerte escándalo contra el picador de turno, que apretó de firme en la segunda vara, cayéndose el toro, y al que sólo se le puso un par. Con la muleta hizo

una de sus características faenas, con redondos y naturales, adornos y desplantes, sin que faltara el teléfono, para matar de una estocada de efecto rápido. Cortó otra oreja y dió vuelta.

Gregorio Sánchez tuvo poca suerte en su lote, que fué pitado en el arrastre. En el primero lanceó muy bien de capa, sin dejar intervenir a los peones, haciendo un precioso quite por chicuelinas. La faena no puede ser ligada, pues el toro se queda, por lo que iguala y mata de un pinchazo y media. Es aplaudido. En el quinto, único que toma tres varas, el toledano porfía, pero sin lucimiento, matando de dos pinchazos, media y descabello.

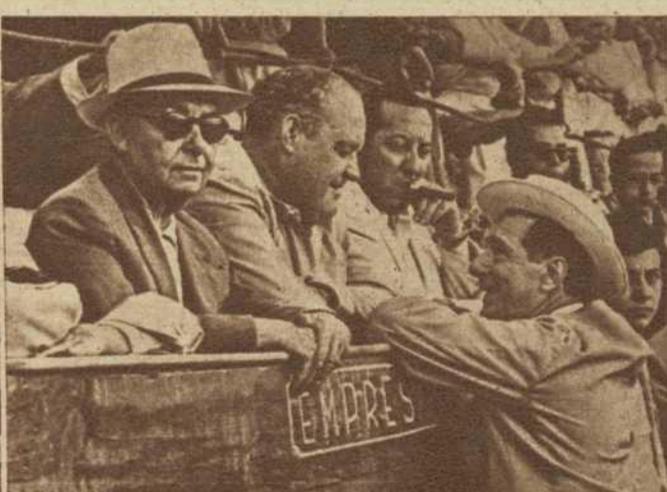
El triunfador de la tarde fué Curro Girón, con su toreo alegre y bullidor, que tanto llega al público. Con la capa estuvo muy lucido toda la tarde, y con las banderillas, mejor en el último, en que clavó tres pares que se ovacionaron. La faena en su primero fué muy variada, destacando dos series de naturales y los de pecho, echándose todo el toro por delante, con desplantes finales que provocaron ovaciones. Mató de un estoconazo y dió dos vueltas con las orejas y el rabo. En el que cerró plaza, que arrancó un burladero, inició la faena con tres estatuarios sin enmendarse, redondos exponiendo mucho, pues el toro se defiende, y naturales, para un pinchazo muy bien señalado, más pases, y estocada hasta el puño, llevándose otras dos orejas y salda triunfal a hombros.

En el intermedio de la corrida rejoneó un novillo de su propia ganadería, Salvador Guardiola, que se mostró buen caballista y lució especialmente en banderillas, matando de un rejón en todo lo alto, que volcó al toro patas arriba. Hubo merecido premio de oreja y vuelta al ruedo para este joven rejoneador andaluz.

UNO DEL TENDIDO



La corrida la presenciaron numeroso extranjeros, entre ellos la artista cinematográfica Joan Fontaine (Fs. Herrera Piña)



El empresario don Carmelo Borondo, que reunió tan interesante cartel, asistió a la corrida con los apoderados Emilio Fernández, Fernando Gago y Villalón

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

¿Se torea mejor...? ¿Se torea peor...?

Lo que pasa es que en el nuevo «planeta de los toros» se desconocen muchas cosas «que en el viejo calendario taurino» se hacían antes

YO me prohibo la entrada en la adquisición del «¿Se torea mejor...?» o del «¿Se torea peor...?»

Si en materia docente cada maestrillo tiene su librillo, en esta otra, que no es docente, sino del libre albedrío de cada espectador, cada uno tiene una cretomatía adecuada para aplicar sus florilegios a lo que significaba *olé* en mis primitivos tiempos de aficionado, o lo que debe silenciarse con un encogimiento de hombros, aunque entre esto y aquello surjan dudas, como lo de aquel camarero que se acercó a un matrimonio:

—¿Qué va a ser?

Y la señora, indicándole con el dedo un vaso para el agua, le dijo:

—A mí, en aquel vaso, póngame aguardiente.

Y el marido añadió, mostrándole un vasito como los que se usan para el coñac en algunos lugares pacatos para el vidrio:

—A mí póngame ahí un poquito de agua...

Y el camarero, experto en el oficio, se echó hacia el mostrador, murmurando:

—¡Vaya pareja! ¡Hacen los pedidos cambiao!

Pues por eso, por eso, y porque al final del curso no habrá tribunal capaz de reconocer si hoy se torea mejor o peor que antes, ya que cada cual valorizará su punto de vista con todos los gallecs propios de tales demostraciones.

Quédese cada uno con su tema y permítaseme que entre en mi viejo calendario taurino para recordar a los que llevan más de treinta años sin haber perdido su afición y a los *novetes*

Josecito descabellando con la puntilla

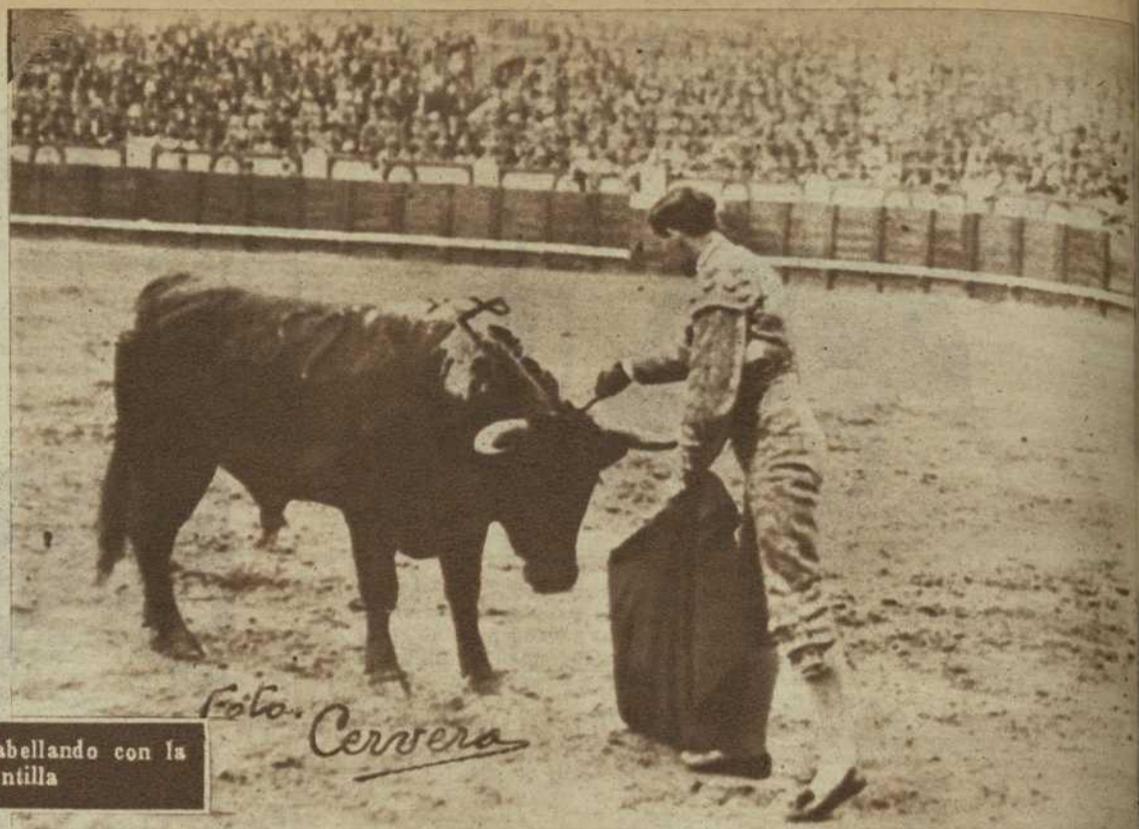


Foto. Cervera

algunas de las cosas que antaño se hacían.

No citaré nombres, con lo cual infringiré el criterio de un viejo redactor-jefe al repasar la noticia de una boda que un redactor acababa de entregarle:

—Pero ¿no da usted los nombres de los invitados?

—Yo..., la verdad..., como eran tantos...

—Razón de más. Nombres, muchos nombres, porque cada uno de ellos, aunque solamente sea por un día, será un nuevo lector para el periódico.

(Seguramente le habrá conocido el polifacético escritor —y, sin embargo, amigo— Alfonso Sánchez.)

No. Aquí no citaré nombres de los que hoy visten el traje de luces.

Pero es que vemos en las reseñas, después de una referencia luminosa y despampanante, que un diestro ha perdido la oreja de aquel toro por haber tenido que descabellar seis, siete, ocho, ¡hasta dieciséis veces!

Y pienso yo: ¿Cómo es que aquel hombre, tan colmado de valerosa inspiración para sortear el embate de los cuernos de la res, al milímetro de su ropa, por delante, por detrás y de costadillo; tan cuajado de torero donaire que llega a hincarse de rodillas ante el cornúpeta, tirando a un lado la flámula y al otro el estoque, cuando

vuelve a coger sus achiperres y entra a matar —aun suponiendo que no tenga la muerte hecha— a la segunda, tercera o cuarta vez —¡adiós la oreja, tan bien ganada en la temeraria faena!—, cuando el toro está casi agorinado, se disponga a descabellar a distancia, rodeado de una cuerda de peones, con el puntillero a un lado y expresando en sus ojos que aquel valor de antes se le había acabado?

¿Cómo aquel valor extraordinario ante un toro entero, todo lo entero que puede llegar hoy a los vuelos de la muleta de un matador, se le acaba a un diestro ante la agonizante mirada de un toro?

Pero de estas dudas ya he salido.

Porque aquel muchacho no ha perdido su valor, perfectamente consciente de lo que exponía al jugar con la muleta. Ni siquiera cuando un testarazo del toro le arrojaba por tierra, y de ella se levantaba más valiente y plenamente seguro de que el desliz no fué por culpa suya, sino de su enemigo, que no fué por donde él le señalaba.

Y volvía a entrar a matar, cada vez menos, porque no todos los toros se prestan a la suerte, y siendo muchas las maneras de matar, los matadores de hoy se obstinan en matar a volapié a algunas de las reses, que los esperan con la cabeza hacia arriba y las astas dispuestas para desarmar...

Pues pasamos porque el torero no lo haga, ya que sus pocos años no le han permitido hacerse con todos los regates de la lidia.

Pero el descabello, la menos peligrosa de las suertes...

(Si, sí... Yo sé que alguien recordará que el toro Tal hundió sus astas en el cuerpo del torero Fulano, etc.)

Pues no, no y no. No se le ha acabado el valor a aquel torero. Ni siquiera cuando, con los ojos enrojecidos por las lágrimas, se inclina hacia el cuerpo —caído por fin— del toro y le dice algunas cosas que más vale que no se le escuchen...

Lo que ocurriré es que al infeliz torero ¡no se le había ocurrido nunca descabellar!

Ha estudiado los lances de capa —los lances no pueden ser más que de capa—, los muletazos, los quites, hasta alguno de éstos nuevo, incluso sus posibilidades como director de lidia. Pero el descabello, ¿para qué?

Cuando el toro no se tenga en pie,

se le lleva junto a las tablas, y si la rueda de peones no ha terminado con él, se cogen la muleta y la espada para descabellar, y ¡hala!...

Eso. Y ¡hala! ¡Hala a los seis, los ocho y los dieciséis intentos!

Y ahora sí cito nombres.

Uno, José. Aquel que no podía morir por asta de toro, como una res, le tirara un cuerno...

Y el otro, vivo —ojalá lo esté muchos años—, su hermano Rafael. Uno de los toreros más valientes que han existido, porque sabía lo que era temer.

Ni Rafael ni José tenían el terrible momento de descabellar. Y aún me parece recordar que el público le agradecía aquel instante.

Y era de ver el murmullo de la gente cuando Rafael o José agarraban la puntilla y se acercaban...

¡Ahí puede verse, en la foto que acompaña a estas líneas, del veterano Cervera!

Con la pierna derecha bien puesta en el suelo, la muleta en su sitio, ante los ojos del toro, que no la pierde; la mano derecha sosteniendo la puntilla y la pierna izquierda en posición de pegar el salto que le separase del bicho si éste, fallado el intento —que casi nunca se fallaba—, se arrancase hacia la muleta.

Y tanto Rafael como José, pero en mayor lugar el primero, clavaban la puntilla a la *ballestilla*. Conviene describir esta suerte, porque es privativa del toreo. A la ballestilla consistía en coger el arma por su palo, echar el brazo sobre la cabeza del bicho y, en un rápido ademán, despedirla para encajarla en el testuz de aquél, con desplome del toro y aplausos —y risas— para el torero.

He citado a dos figuras cumbres de la Fiesta.

Luego han sido muchos los que han dominado esta misma suerte.

Lo que ocurre es que hay toros que no se dejan descabellar. Los que levantan la cabeza, los que apelan a los trucos —también los tienen los toreros— para evitar el mal paso en que van meterlos...

¡Al matadero, muchachos, al matadero, que es la universidad de las orejas!

Además, de verdad.

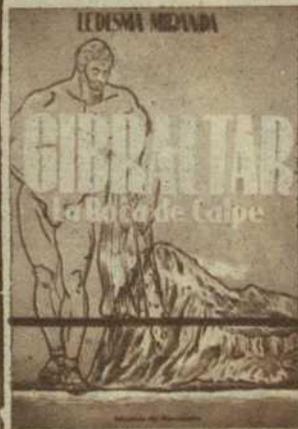
FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

(Foto Cervera.)

GIBRALTAR

La roca de Calpe

Por Ramón Ledesma Miranda



EN este libro el lector hallará en la Roca el protagonista de un gigantesco drama histórico, donde surgen y se extinguen diversas civilizaciones mediterráneas y orientales e irrumpen las razas nórdicas a renovar la vida de un mundo agotado entre los límites del antiguo mar. Corresponderá al genio ibérico hacer la luz en el flanco occidental de Calpe y dilatar, con algo más que una filtración racial, la imagen del mundo. Pero en el drama histórico se producirá, entre otros varios, el milagro de nuestra existencia nacional, la hora de nuestro cenit. También el pórtico de Calpe señalará en nuestros días el instante de la reconstrucción y de la recuperación histórica.

Es un volumen de 224 páginas. Impreso con todo cuidado, en un formato de 19,5 x 25,5. Sobrecubierta a todo color y envuelto en celofán. Con 16 grabados fuera de texto.

Precio: 125 pesetas.

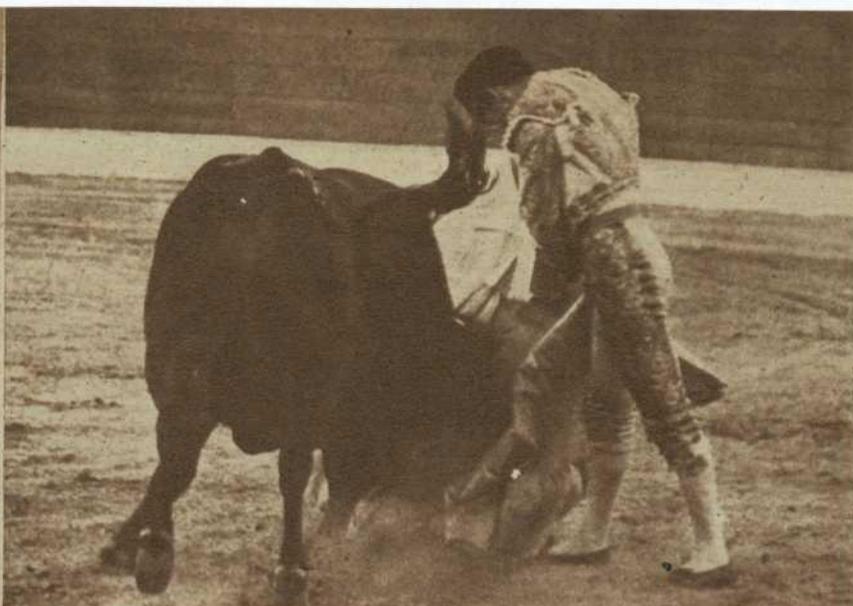
EDICIONES
DEL
MOVIMIENTO

Haga su solicitud a las librerías
o contra reembolso a Barquillo, 13 - MADRID



El rejoneador Bernardino Landete pone un par de banderillas a dos manos durante su actuación colmenareña.

Un lance de «Curro Puya», que tuvo una actuación irregular y escuchó, a partes iguales, palmas y pitos.



FERIA EN COLMENAR VIEJO

Día 25.—Un novillo de Pérez de la Concha para el rejoneador Bernardino Landete, y seis de Escobar para «Curro Puya, Manolo Martín (una oreja) y Julio Máiquez.

Día 26.—Seis toros del Marqués de Albayda para Jesús Córdoba (tres orejas y rabo), Marcos de Celis (cuatro orejas y rabo) y Gregorio Sánchez (dos orejas y rabo).



Manolo Martín, que cortó una oreja y resultó herido de un puntazo, en un ayudado de su faena, premiada con oreja.



Un pase natural de Julio Máiquez, que en uno de sus toros dió la vuelta al ruedo y en el otro fué ovacionado.

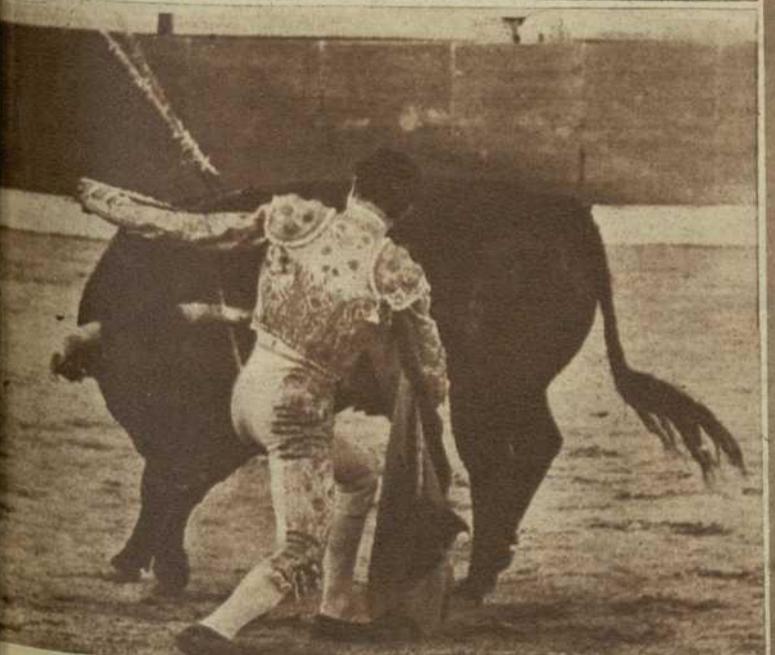


Con el buen material mandado por el marqués de Albayda, Jesús Córdoba cortó tres orejas y un apéndice caudal.

Marcos de Celis ganó el récord de trofeos de la corrida con cuatro orejas y un rabo de los de Albayda.

Gregorio Sánchez sumó un éxito más con un balance favorable de tres apéndices auriculares y un rabo.

Al quinto toro, de Albayda, se le dió la vuelta al ruedo como premio a la brava corrida (Fotos Lendínez).





Rafael Ortega, Aparicio, «Antoñete», Manolo Vázquez, «Chacarte» (que sustituye a Jaime Ostos) y «Chamaco» haciendo el paseo

Las bodas de diamante de la Plaza de Bilbao

Actuaron Rafael Ortega, Aparicio, Manolo Vázquez, «Antoñete», Chacarte y «Chamaco»
Una oreja a Ortega y cogida de «Chamaco»



El primer toro de Urquijo dándole la vuelta al ruedo por bravo (Fotos Elorza)

CON un lleno, se celebró el miércoles 21 de agosto la corrida extraordinaria de las bodas de diamante de la Plaza de toros de Vista Alegre, inaugurada el año 1882 por «Bocanegra», «Chicorros» y «Gallito».

Se lidiaron toros de seis ganaderías por los matadores Rafael Ortega, Julio Aparicio, Manolo Vázquez, «Antoñete», Manolo Chacarte (que sustituyó a Jaime Ostos) y Antonio Borrero, «Chamaco».

Presidió el alcalde de Bilbao, don Joaquín de Zuzagoitia, y entre las personalidades que acudieron se hallaban el presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, y el embajador don José Félix de Lequerica.

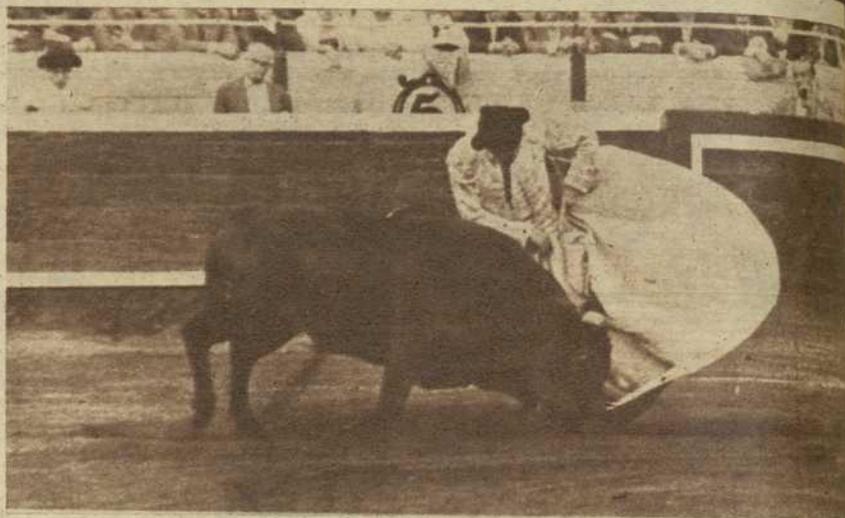
El primer toro, de don Antonio y don Carlos Urquijo, peleó con bravura y nobleza, y lo lidió Rafael Ortega, que estuvo bien con la capa y fué ovacionado. En la faena de muleta está muy valiente y se arrima en dos tandas de naturales. Sigue con varios en redondo superiores y uno de pecho ceñidísimo. Varias manoletinas jaleadas y entra a matar muy bien y coloca un pinchazo en lo alto. A continuación, una estocada que hace innecesaria la puntilla. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos. Al toro de Urquijo, noble y alegre, se le da la vuelta por las mulillas.

En segundo lugar salió uno de Atanasio Fernández, bravo y con genio, y Julio Aparicio lo lanceó entre aplausos. La faena de muleta tuvo momentos excelentes y la inició con pases por bajo, muy eficaces. Varios derechazos y recibe un golpe con una banderilla. Otros pases en redondo, lucidos, y el burel se muestra reservón. Estocada atravesadilla y descabella a pulso. Palmas y saludos desde el tercio. Aparicio acreditó su clase de lidiador.

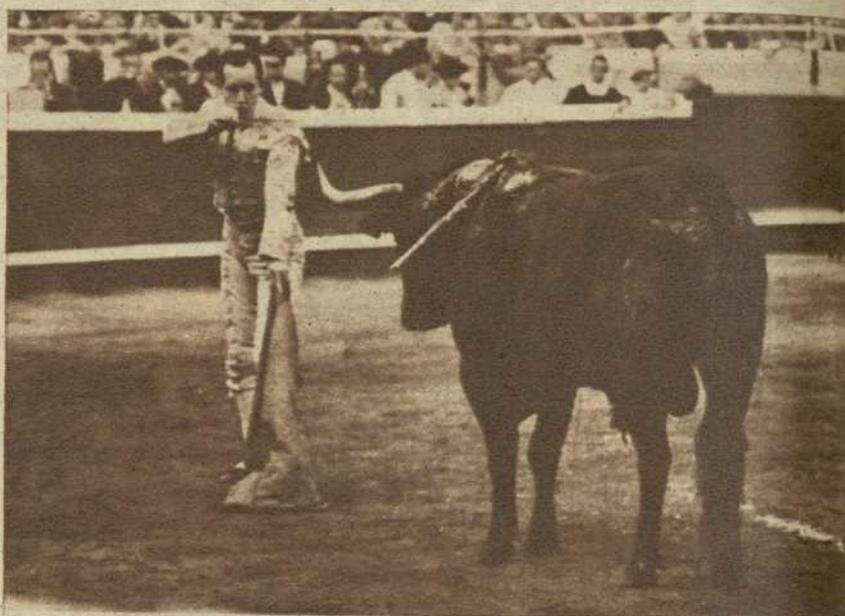
El tercero, de Pablo Romero, es un bonito ejemplar, que acude bravamente y muestra su nobleza. Manolo Vázquez escucha grandes ovaciones en los lances de capa y en un quite por chietelinas, con gracia y salero colosal. Muletea por alto quieto y con mucho arte. Cita al natural, y aguanta tanto al burel, que sufre un desarme. Varios derechazos magníficos entre olés y música. Otros naturales, de sabor torero, y al matar pincha tres veces y termina de una ladeada. Ovación y salida al tercio a saludar. El toro fué aplaudido.

Salió en cuarto lugar un hermoso toro de don Antonio Pérez, de San Fernando, que acude bien a los caballos y al final se mostró incierto. Muletea «Antoñete» con derechazos superiores y varios altos, corriendo la mano con suavidad y elegan-

Las corridas de la feria de



Ortega en una media verónica



Aparicio entrando a matar

cia. Dos en redondo vistosos. Un pinchazo alto, media arriba y descabella. Ovación y salida al tercio.

En quinto lugar se lidió un burel del marqués de Villamarta, al que Manolo Chacarte le dió unos buenos lances que se aplaudieron, así como un quite de frente por detrás. La faena es valiente y voluntariosa, con pases altos, redondos y naturales. Se le aplauden varias giraldillas. Dos medias estocadas y descabella. Palmas.

Por último salió un toro de los Herederos de doña María Montalvo para lidiarlo «Chamaco». El de Huelva oye una ovación al torrear de capa. La faena la brinda al público, que aplaude los pases por alto, los de la firma y una tanda de derechazos y de pecho. Al ceñirse en tres naturales y en uno de pecho, el gradérío pide música, y la presidencia no autoriza, por lo que hay protestas, y surgen las discusiones en los tendidos entre los par-

tidarios y los enemigos del torero. Más pases con la izquierda y otros en redondo, y, al intentar un natural, es cogido aparatadamente y lo llevan a la enfermería. Se hace con los trastos Rafael Ortega, y, después de unos muletazos valientes, coloca media estocada alta y es ovacionado.

Según el parte facultativo, «Chamaco» fué curado de una herida en hipogastrio, de siete centímetros de longitud y que interesa piel, tejido celular subcutáneo, contusiones en la región abdominal y varicosos en el tercio superior del muslo izquierdo. Pronóstico reservado. Perderá varias corridas.

La cogida no tuvo, por fortuna, la importancia que se creyó en un principio y que hizo congregarse a un gentío frente a la puerta principal de la Plaza de toros.

Durante toda la noche siguieron las discusiones sobre «Chamaco» y su modo de torrear.

«Antoñete» descabellando a su toro



LA CUARTA CORRIDA

TOROS DE DON ATANASIO FERNANDEZ PARA MANOLO VAZQUEZ, «ANTOÑETE» Y GREGORIO SANCHEZ. — DOS OREJAS A MANOLO VAZQUEZ Y UNA PARA «ANTOÑETE»

CON una tarde oscura se celebró en la Plaza de Vista Alegre la cuarta corrida de abono organizada por la empresa Martínez Elizondo.

El cartel lo integraban seis toros de la ganadería de don Atanasio Fernández para Manolo Vázquez, Antonio Chenel, «Antoñete», y Gregorio Sánchez. El segundo cubrió la vacante de «Chamaco», que sigue mejor y reaparecerá en Bayona. Presidió el teniente alcalde, don Ramón de Goicoechea, y actuó de asesor Martín Agüero. El encierro, enviado por don Atanasio Fernández, tuvo casta y temperamento y fueron los mejores toros los lidiados en primero, segundo y quinto lugar, a los que por su bravura y nobleza se les ovacionó en el arrastre. Tres toros extraordinarios y otros tres desiguales, con genio y sin fijeza en la embestida. Mitad y mitad. Su promedio en canal fué de 292.500 kilos.

Manolo Vázquez alcanzó en su primero un triunfo clamoroso, de verdadera apoteosis. Con el capote maravilló a la plaza, con sus lances suaves, plétóricos de gracia torera. La faena resultó magnífica, iniciada con unos ayudados por bajo, de buen mando, para seguir con pases con la derecha y de pecho, entre olés y música. Vinieron otros de un temple exquisito y, al confiarse demasiado, sufrió una voltereta sin consecuencias. Sigue la gran faena entre aclamaciones del público, que saborea el arte del sevillano, en los redondos artísticos, los naturales, de perfecta ejecución, y uno de pecho, de una solera magnífica. Entra con ganas y coloca una superior estocada, sacando rota la taleguilla de tanto atracarse. Ovaciones de clamor, dos orejas, dos vueltas al ruedo y salida al centro del anillo. Una faena memorable con temple; y un son, garbo y gracia de maravilla.

En el otro se mostró voluntarioso para frenar la res, que se hallaba incierta y lo despachó con aseo prontamente.

Tuvo el torero madrileño, Antonio Chenel, «Antoñete», una tarde de éxito, superándose en su excelente labor. Se le ovacionó en su primero un vistoso quite, y en la faena de muleta sacó a relucir lo mejor de su arte, con unos ayudados por bajo colosales y unos con la derecha, de asombrosa naturalidad. Toreó con la zurda estupendamente y en los pases hubo ajuste y emoción. Siguió con otra tanda de naturales, con mando, entre olés y música. El público se entusiasma con un pase de rodillas. Al estoquear perdió la oreja, pues empleó dos pinchazos y una entera. Ovación y vuelta al ruedo con salida a los medios a saludar.

En el quinto se lució en lances primorosos y en un buen adorno al quitar oportunamente. Su faena fué todo un curso de muletear con prestancia, destacando los naturales y de pecho, jaleados por el graderío. Tres naturales torerísimos y uno de pecho



Manolo Vázquez toreado por chicuelinas



«Chamaco» apuntando al cielo



«Chamaco» es empitonado por la ingle, sufriendo una cornada menos grave

LA QUINTA CORRIDA

TOROS DE PABLO ROMERO PARA RAFAEL ORTEGA, JULIO APARICIO Y GREGORIO SANCHEZ. — REJONEO UN TORO DE GUARDIOLA ANGEL PERALTA

LA última corrida de feria en la Plaza bilbaína de Vista Alegre se celebró el viernes 23 de agosto con un llenazo, a pesar del tiempo amenazador.

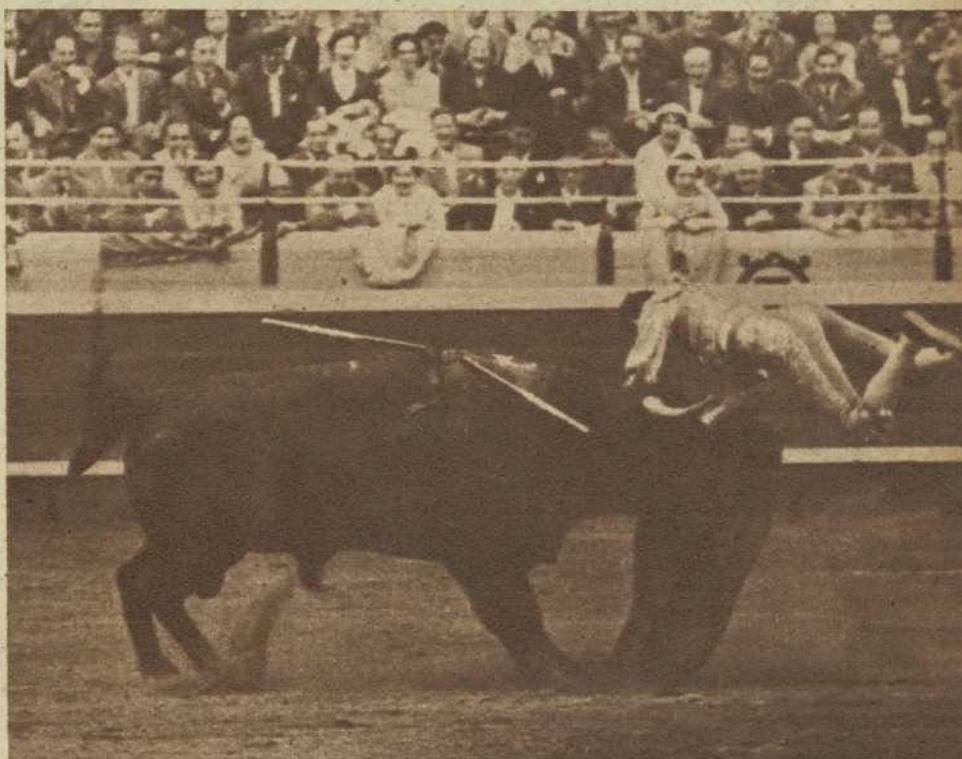
El cartel lo integraban: un toro de Salvador Guardiola para el rejo-

produjeron el mayor entusiasmo, así como una arrucina de rodillas. Un pinchazo alto, estocada buena y descabello. Ovaciones, una oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios como premio a su tarde triunfal.

Gregorio Sánchez salió con los mejores ánimos para dejar constancia de sus arranques de valor y luchó con el peor lote. Estuvo siempre en la brecha y tesonero al muletear de cerca a su primer burel, al que despachó de una estocada desigual, y oyó aplausos.

En el último, al que se cambió pronto de suerte sin recibir las varas necesarias, se mostró voluntarioso y valiente en varios pases con la derecha y unos por alto sin relieve por el exceso de genio del astado, que acude sin fijeza. Dos pinchazos y varios descabellos, entre división de opiniones, con silencio al final.

Se equivocó el toledano al no querer que picaran más a un toro que luego llegó con demasiado genio en la embestida.



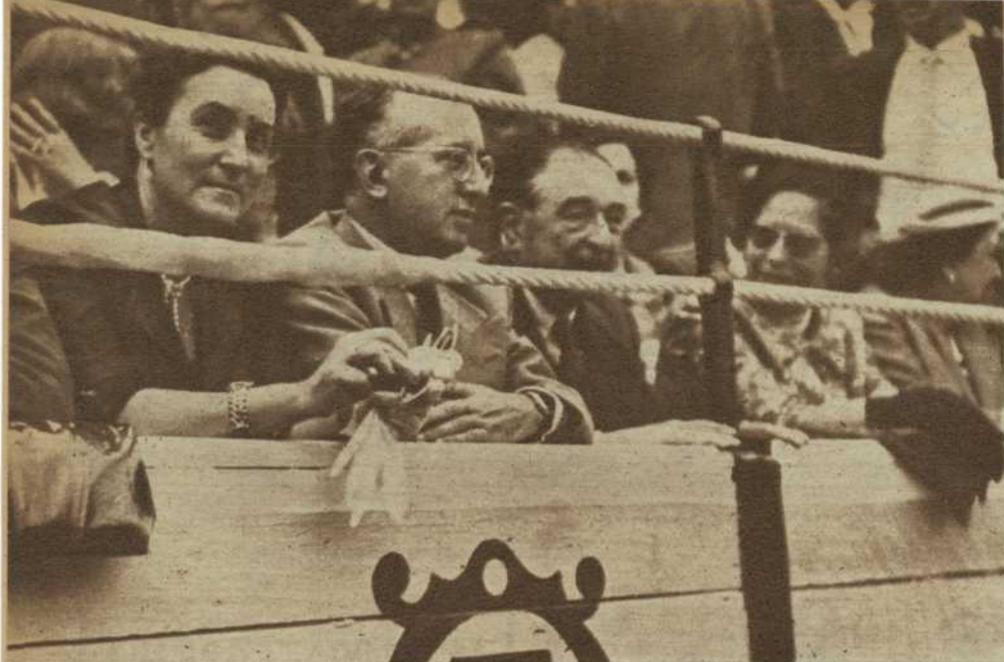
Manolo Vázquez resulta empitonado, sin otros desperfectos que la rotura de la taleguilla

Manolo Vázquez saluda con las dos orejas que le concedieron

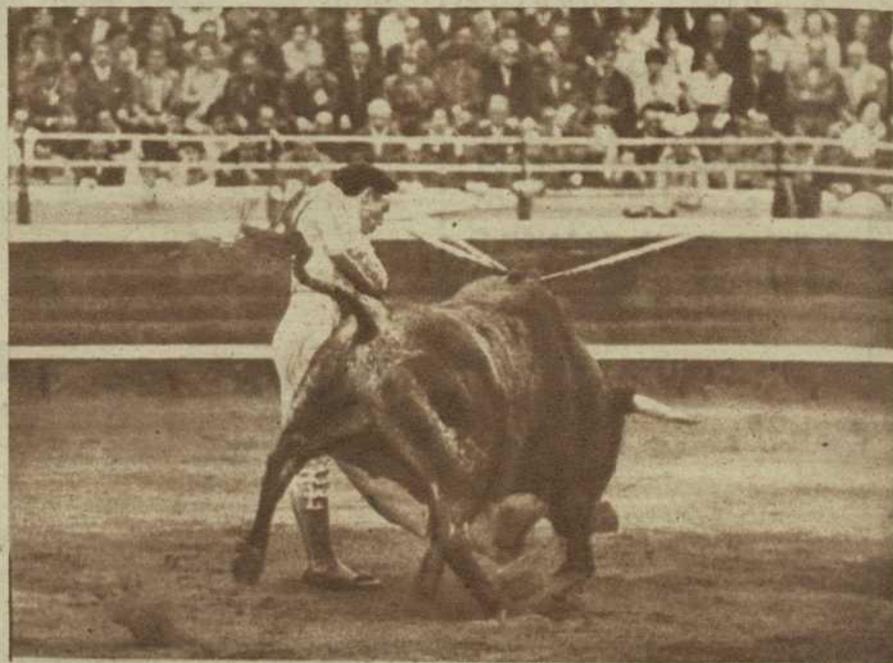
Una de las varias puyas que dejaron enhebradas los de a caballo



Las corridas de la feria d



El embajador de España en la O. N. U., don José Félix de Lequerica, y su esposa, en una barrera



Gregorio Sánchez, que no tuvo suerte en su lote, en un pase con la izquierda. El toro no dobla



Los toros de don Atanasio Fernández entraron con empuje a los picadores Manolo Vázquez en su segundo toro

neador Angel Peralta y seis toros de los Hijos de Pablo Romero para Rafael Ortega, Julio Aparicio y Gregorio Sánchez en vez de Jaime Ostos, que sigue mejor de su lesión en la rodilla.

Presidió el teniente alcalde, don Francisco Querejazu, ex presidente del Club Taurino, y actuó de asesor Cástor Echevarría.

Primeramente actuó con un toro de don Salvador Guardiola, bravo y de arrobos, el rejoneador Angel Peralta, que tuvo un éxito como caballista magnífico y gran artista

del toreo a la jineta, colocando rejones y banderillas a dos manos con gran elegancia y señorío entre ovaciones clamorosas. Juguetó con una preciosa y alegre jaca y colocó la rosa en todo lo alto del morrillo. Puso dos rejones de muerte y, luego, pie a tierra, muleteó breve, y después de un pinchazo, dejó una estocada ladeada y descabelló. Entre palmas abundantes dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

En lidia ordinaria se lidiaron los toros de Pablo Romero, que estaban magníficamente presentados. Toros

gordos, con hermosa estampa, que salieron al ruedo como pidiendo pelea, pero en cuanto les colocaban la primera vara se quedaban sin fuerza y se les apagaba el gas, para llegar a la muleta sosos, sin viaje en la embestida, y varios derrotaron al final. Se cambió el tercio en dos ocasiones con un solo puyazo. La gordura por exceso de kilos trajo esa asfixia y esa sosería. El tercero, con más codicia, llegó mejor a la muleta. El sexto, que fué el mayor, pesó en canal 350 kilos. Los de Pablo Romero dieron un promedio de 334.

Rafael Ortega empezó con buenos lances de capa, y en la faena de muleta intercaló pases con la derecha y varios naturales y de pecho, aguantando el derrote del astado, que tiraba la cara arriba. Tres manoletinas y, después de dos piñchazos, una estocada sin puntilla.

En el cuarto, que llegó peligroso al último tercio, sufrió un desarme al primer pase y tomó precauciones ante las coladas del burel para despacharlo pronto, lo que enfadó a la concurrencia. Estocada entera y descabello, y se oyen pitos.

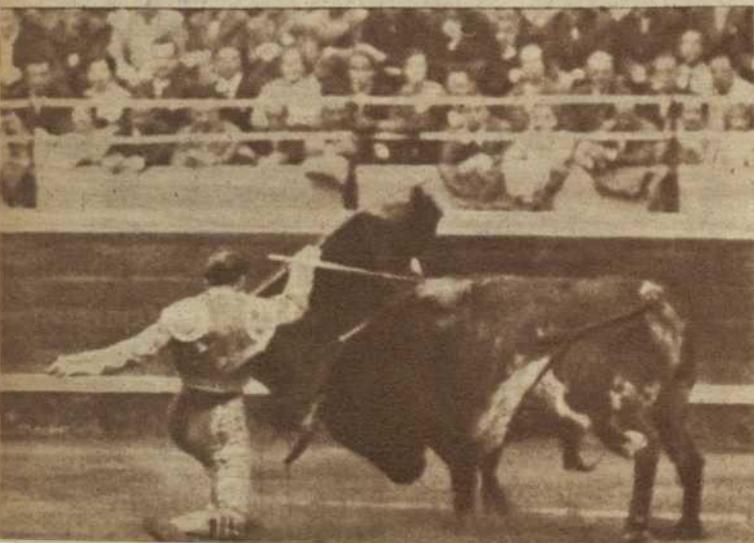
Julio Aparicio inició su labor con lances de capa muy toreros, que le valieron palmas. Llegó incierto el estado a la muleta y lo trastea con la mayor eficacia. Termina con media estocada y descabello. Al quinto, con peores condiciones de lidia, lo muletea al principio con unos ayudados por bajo, voluntariosos, y al quedársele sin coraje, en uno de los pases, se desconfía y lo despacha de un estoconazo. Pitos y enfado de los que esperaban que el madrileño diera una de sus tardes buenas.

Gregorio Sánchez, con voluntad y valentía, muleteó al tercero de la tarde, y se le aplaudieron varios ayudados por alto y otros pases en redondo. A fuerza de porfiar mucho sacó una tanda de naturales superiores, que le valieron olés y música. Los pases de espaldas girando bien y con aguante, entusiasmaron al público. Una estocada ladeada, dos pinchazos y unos cuantos descabellos, entre pitos del graderío. Al sexto le cambiaron la suerte con un puyazo, y eso que tenía mucha fachenda. El toledano muestra su voluntad y valor en un quite por chicuelinas espléndido. En la faena muleteril destacan unos ayudados por bajo, doblando bien al toro, que acusa sosería y derrota en algunos viajes. Sigue Sánchez con deseos de agradar y luego de torear por naturales, se arrima en unos pases de espalda, que el público aplaude. Mata de un estoconazo y el descabello a la segunda. Es despedido con una ovación y vuelta al ruedo.

Causó desilusión la corrida de Pablo Romero, que tanta expectación había despertado.

«Antoñete» en un pase de rodillas

La duquesa de Alba, a quien «Chamaco» ofreció su capote de paseo



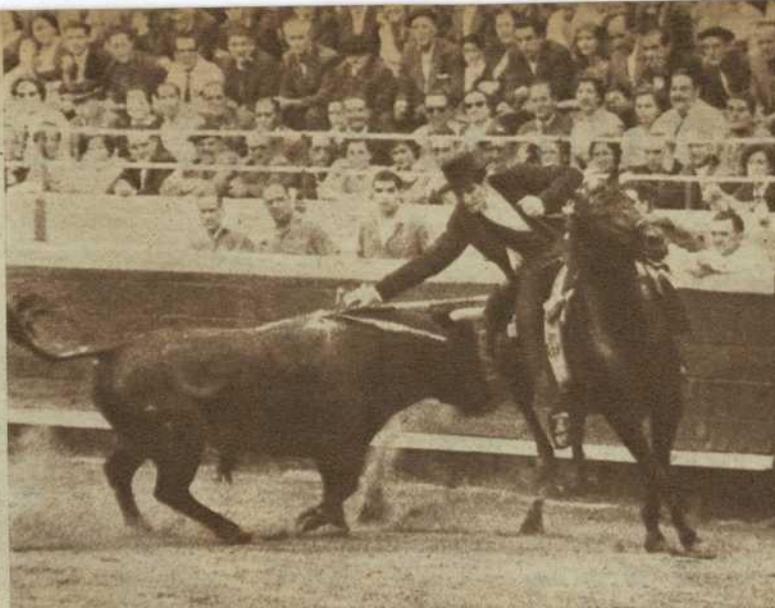
NOVILLADA DE FERIA EN BILBAO

Seis de don Antonio y don Carlos Urquijo para «El Trianero», Cabañero y Vergara

Una oreja a «El Trianero» y otra a Vergara, que salió a hombros.— Cabañero, vuelta y peticiones.— Al sexto toro, de Urquijo, se le dió la vuelta al ruedo

A la Plaza bilbaína de Vista Alegre acudió un gran gentío para presenciar la novillada de feria, con los diestros Juan Jiménez, «el Trianero»; José Gómez Cabañero y Abelardo Vergara.

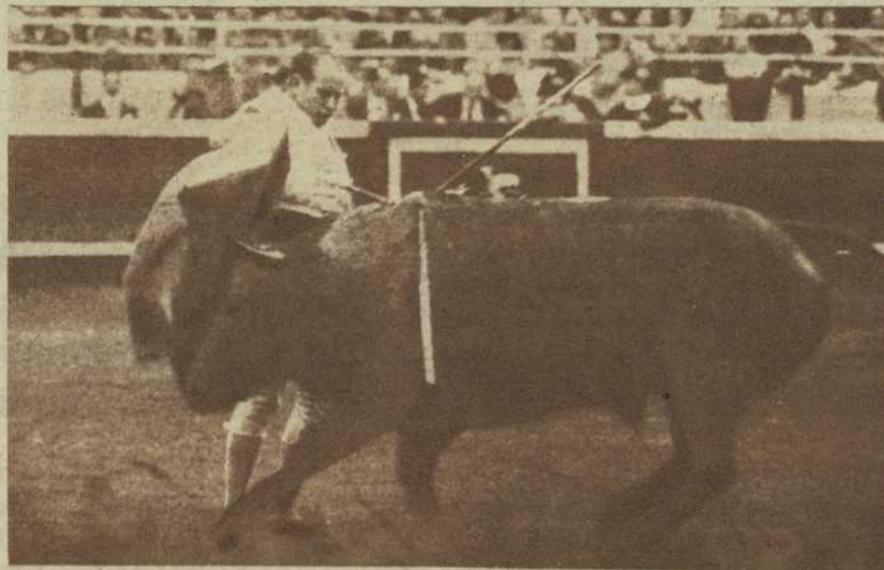
El encierro enviado fué magnífico de presentación. Los novillos pelearon bravamente con los caballos, llegando bien a la muleta, y de manera especial el quinto y sexto, que fueron extraordinarios. Al quinto se le ovacionó en el arrastre, y al sexto se le dió la vuelta al ruedo. Pesaron en canal 257,5, 237,5, 246, 254, 306.



Con la rosa en la mano, Peralta llega fácilmente al morriño de la res



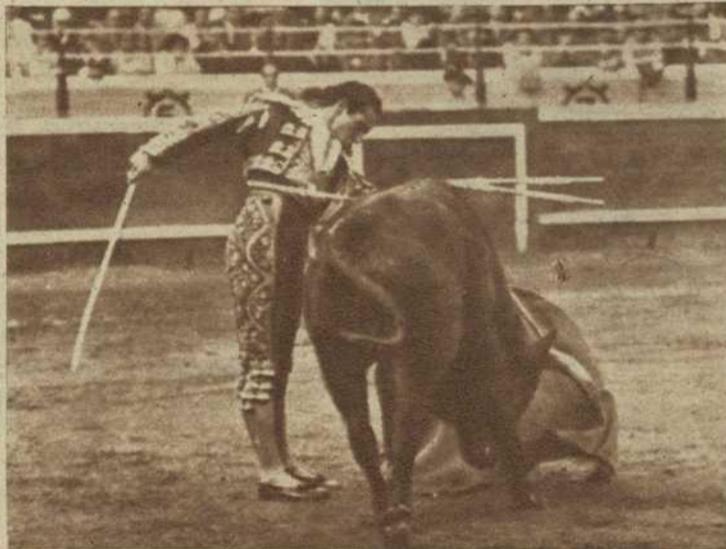
Cambio de capotes. En primer término, Julio Aparicio



Rafael Ortega toreando por manoletinás



Gregorio Sánchez en un pase por alto



«El Trianero» en el toro al que cortó la oreja

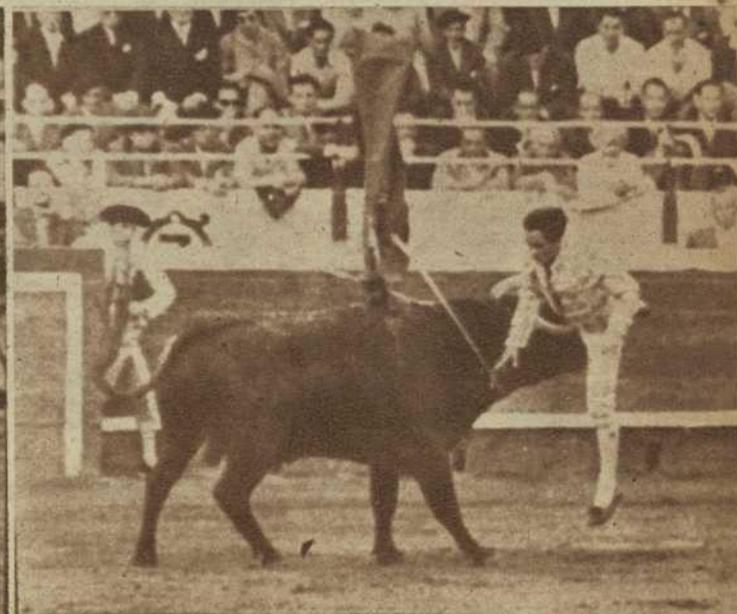
Un ayudado de Cabañero

Cogida de Vergara, sin consecuencias (Fotos Elorsa)

y 286 kilos. Un éxito más para los ganaderos señores Urquijo de Federico.

La actuación de «El Trianero», con capa y muleta, tuvo momentos muy buenos, y el público le aplaudió complacido.

Dió a su primero unas ceñidas verónicas, y en un quite templó y mandó. En la faena sacó a relucir su extenso repertorio a base de naturales y de pecho, con redondos, entre olés y música. Se le aclamó en otra tanda de altos y naturales y vistosas giraldivas, y al matar pinchó una vez y colocó luego una estocada contraria, que bastó. Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios. Volvió a triunfar con el capote y le muleta en su segundo, en el que llevó a cabo una gran faena, entre palmas, olés y música.



Al matar no tuvo suerte. Tres pinchazos en lo alto, otros dos más, con una estocada y descabello, pusieron fin a la faena artística que había brindado al empresario Manuel Martínez Elizondo. Se le ovacionó a «El Trianero», y después de dos vueltas al ruedo salió a saludar al centro del anillo.

Cabañero realizó una faena muy valiente en su primero, y los naturales y de pecho, de cerca y aguantando, le valieron el acompañamiento de la música y los olés del graderío. Estocada algo baja, con peticiones de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

En su segundo dió pases naturales, cerquisima de los pitones del toro, y en unos derechazos de valor, y al final volvió a repetir los naturales y de pecho. Media estocada y una de travesía. Se le ovacionó, con algunas peticiones, y salió al tercio a saludar.

Abelardo Vergara, que debutaba en Bilbao, tuvo un señalado triunfo en el último de la tarde.

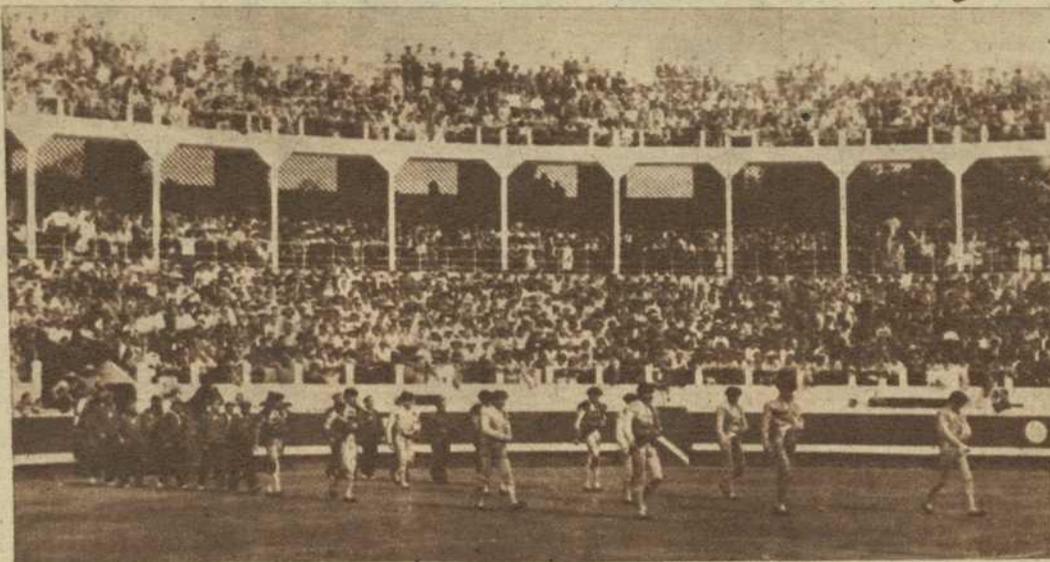
Al tercero lo recibió con unos lances de capa, jaleados por el público, y en la faena de muleta se arrimó mucho en los naturales y redondos y sufrió una voltereta sin consecuencias. Lo despachó de una estocada. Ovación, vuelta y saludos.

Al sexto lo lanceó muy bien, y con la muleta dió un curso de valor y mando, con naturales cargando la suerte; derechazos, de pecho y unas pedresinas. Continuó con nuevas tandas de naturales y de pecho, de tan gran ejecución que el público se puso en pie para ovacionarle. Dos pinchazos en lo alto.

Estocada entera y petición de dos orejas, concediéndole una la presidencia, con dos vueltas al ruedo y salida con sus compañeros al centro del anillo. A Vergara lo llevaron en hombros por las calles bilbaínas.

LUIS URUÑUELA

CORRIDAS de TOROS y de NOVILLOS en FR



La Plaza de toros de Dax al hacer el paseo las cuadrillas el día 18
(Foto Chapresto)



Un natural de Julio Aparicio al toro del que cortó orejas
el día 18 (Foto Chapresto)

EN DAX, EL DIA 18: TOROS DE DON ATANASIO FERNANDEZ PARA APARICIO (DOS OREJAS), ANTONIO ORDÓÑEZ (TRES OREJAS) Y «JUMILLANO» (DOS OREJAS, QUIEN ANUNCIO QUE SE RETIRABA DEL TOREO ACTIVO)

SEGUNDA CORRIDA DE DAX, EL DIA 25: TOROS DE SAMUEL FLORES PARA JULIO APARICIO (TRES OREJAS) Y ANTONIO ORDÓÑEZ (TRES OREJAS), MANO A MANO

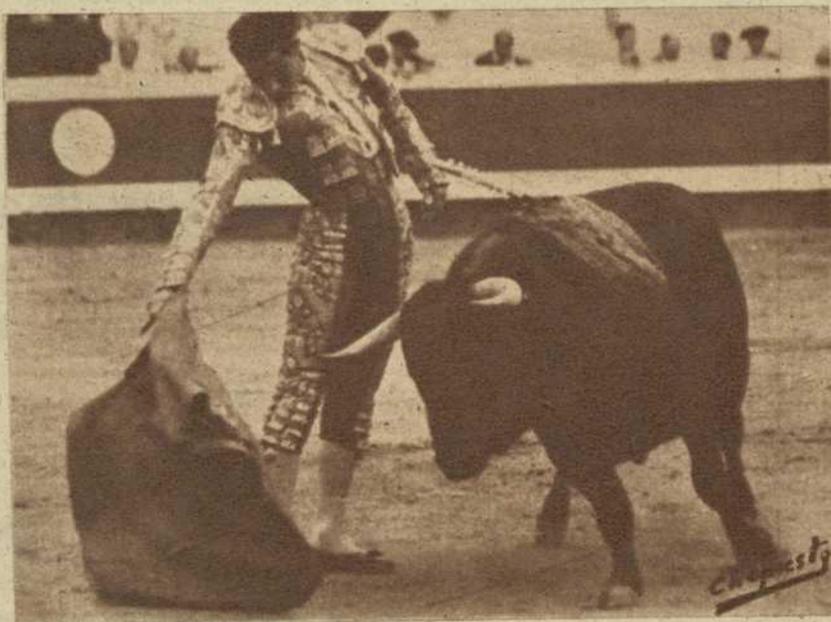


Antonio Ordóñez en un muletazo de castigo en la primera corrida
(Foto Chapresto)

Corrida de feria en Cieza con siete toros de don Félix García de la Peña y uno de don Juan Samuel Frutos para «Joselillo de Colombia» (breve y breve), «Chicuelo II» (oreja y breve), Manuel Cascales (cogido leve y palmas y pitos) y Antonio del Olivar (ovación y dos orejas y rabo)

En Antequera lidiaron reses de Belmonte el rejoneador Peralta (dos orejas), Joselito Huerta (oreja y palmas), Gregorio Sánchez (breve y dos orejas y rabo) y Bernadó (ovación y ovación)

Con reses de Domecq actuaron en San Sebastián Manuel Blázquez (cogido grave), Luis Segura (petición y vuelta, breve y aplaudido) y «Chicuelo», hijo (aviso, silencio y aplausos)



«Jumillano» tereando con la derecha al último toro que mató (Foto Chapresto)



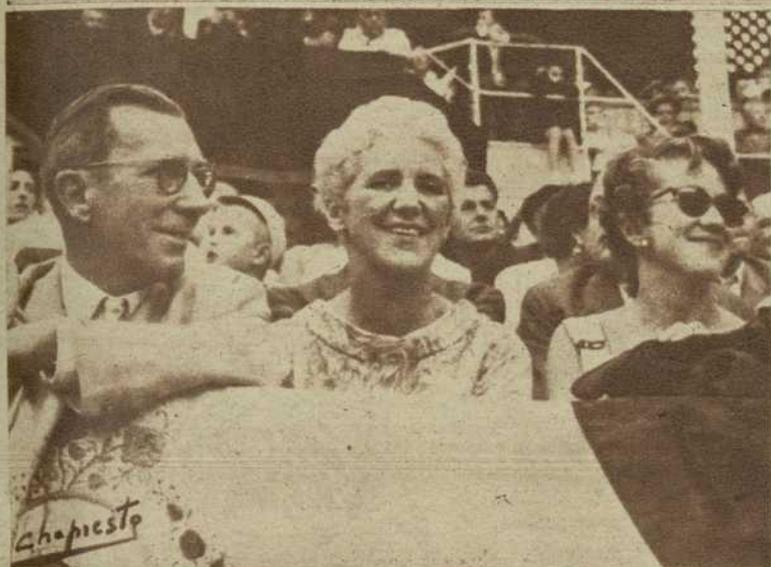
Julio Aparicio en un natural en la segunda corrida (Foto Chapresto)

FRANCIA y en ESPAÑA



Un muletazo en redondo de Ordóñez a un toro de Samuel Flores (Foto Chapresto)

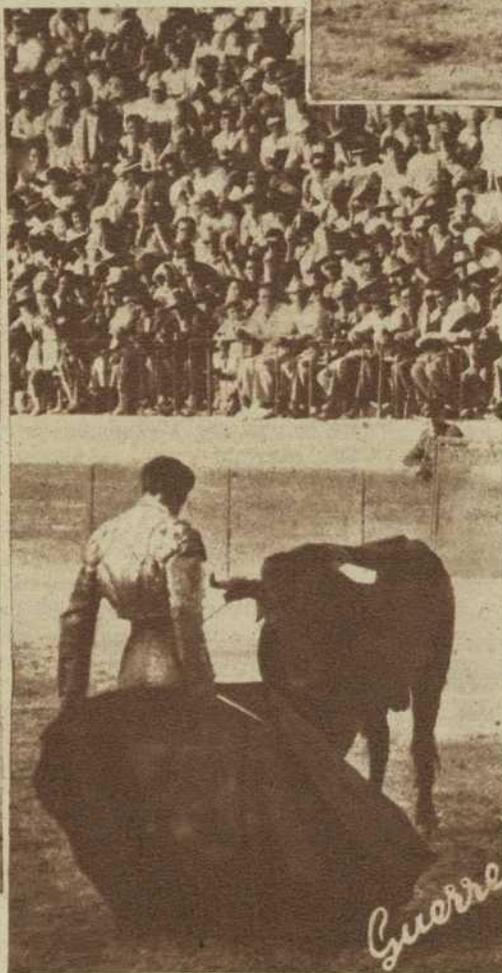
Componentes de peñas logroñesas en el ruedo de Dax (Foto Chapresto)



El presidente de la Comisión de Festejos de Dax con su esposa e hija (Foto Chapresto)

«Chicuelo II» en un buen muletazo por alto a su primero (Foto López)

Cogida, por fortuna sin consecuencias, de Manuel Cascales (Foto López)



Gregorio Sánchez en un natural a su segundo toro (Foto Guerrero)

Joaquín Bernadó citando con el cuerpo a su segundo (Foto Guerrero)

Los ministros de Hacienda y de Agricultura en la Plaza de San Sebastián (Foto Marín)

SIGUE



Momento de la grave cogida que sufrió el novillero Manuel Blázquez
(Foto Marín)



Manolo Blázquez después de su cogida, hace gestos de dolor
(Foto Marín)

Un natural de Luis Segura durante su faena al segundo
(Foto Marín)



«Chicuelo», hijo, en un natural al sexto novillo
(Foto Marín)



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



HACE años que los ganaderos realizaron o quisieron realizar una encuesta para averiguar por qué se caían los toros. Hubo quien dijo que se caían de puro bravos que eran. La irreflexiva codicia de la embestida y la rapidez con que intentan volverse en persecución del capote o del bulto que los engaña, determina, en efecto, no pocas veces que los toros den con todo su cuerpo en tierra. Pero esta clase de caídas no tienen nada que ver con las que con más frecuencia suelen verse. Los toros se caen muchas veces cuando apenas han tropezado con el caballo al que acometieron sin el menor impetu, casi gazapeando; se caen también en cuanto sienten el aguijón de la puya levemente apoyada sobre su piel; se caen en el viaje tras un suave lance de capa o al compás del más templado pase de muleta. Ninguna de estas caídas puede explicarse como producidas por la bravura del toro, porque además se comprueba con frecuencia que su comportamiento, en general, no fué, ni mucho menos, de bravo. ¿Por qué entonces ese constante rodar por el suelo? La explicación más frecuente, escuchada de labios autorizados, es ésta: «Los toros que se lidian son jóvenes y están engordados artificialmente para que adquieran apariencia de verdaderos toros.» Tal explicación sería plausible si otros muchos toros del mismo hierro, de la misma camada e incluso de la misma corrida no se cayeran; si no se vieran sostener duras peladas a novillos asimismo engordados y a las becerras en las tientas. Se pone con frecuencia como ejemplo demostrativo del aserto, que un niño gordo no puede correr como otro más delgado, que mucho antes cesa en su carrera, con síntomas evidentes de fatiga. Fatigarse es una cosa y caerse otra. El niño gordo se cansará antes que el flaco, abandonará la competencia, pero no se caerá. El toro que se fatiga abre la boca, porque siente la necesidad de respirar hondo. La fatiga es distinta a la inutilidad visible de manos que se doblan, de patas que se arrastran y otras debilidades físicas sólo relativamente relacionadas con la fatiga. La fatiga puede producirse por efecto de una gordura excesiva, que determinaría quizá el amorcillamiento del toro, negándose a embestir, aculándose en tablas o acostándose descaradamente.

Tampoco puede admitirse lo de los malos tratos, por fáciles de evitar ni de otras manipulaciones de las que llegó a hablar un señor ganadero, como la de inyectarles estupefacientes o purgarlos, pues esto, tras haberse podido poner coto a lo del afeitado, no es verosímil. La vigilancia a que están sometidas las reses desde por lo menos veinticuatro horas antes de ser lidiadas hace imposibles semejantes manipulaciones, a no ser que se admitan complicidades en las que, sin más pruebas, no se puede creer en modo alguno. Y, sin embargo, los toros se caen.

Cierto es que en otros tiempos que hoy se tienen por puros, en los que los toros se lidiaban con los cinco años cumplidos, también se caían, según se desprende de crónicas y reseñas de la época; pero quizá no ocurriera con tanta frecuencia, con tan desesperante frecuencia. El mal está a la vista, sin que sea necesario señalar de qué ganadería son los toros que más se caen, pues caerse se caen de todas, y a mí no me parece tan difícil remediarlo una vez averiguada la causa o las causas, que bien pueden ser varias.

Si, pero ¿quién lo averigua? Naturalmente que quienes pueden averiguarlo son los señores veterinarios. Ellos, a requerimiento de los ganaderos y a expensas de éstos, podrían dar en la causa del mal. También podrían ser requeridos por las autoridades competentes, llamadas a velar por la pureza e integridad del espectáculo del mismo modo que lo hacen para evitar la mutilación de pitones. En cualquier caso la investigación de los facultativos daría un resultado positivo. Es seguro que llegaría a saberse por qué se caen los toros y entonces quizá no fuera muy difícil poner remedio al mal.

Entre tanto la suerte de varas, blanco de las iras populares, como si ella fuera la causa de tanto toro por el suelo, podría quedar a salvo de las violentas imprecaciones. No hay derecho a que los picadores sean los receptáculos de todas las protestas y, lo que es peor, de las sanciones gubernativas. Tampoco hay derecho a que sean los propios diestros quienes en última instancia paguen las consecuencias.

Ese grupo taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo podría nombrar una comisión que pudiera dedicarse durante las forzadas vacaciones invernales al estudio del problema, para en su día hacer a las autoridades las correspondientes propuestas encaminadas a poner fin al gravísimo mal.



LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA



«El Trianero» en un pase por alto



Carlos Saldaña toreando de muleta de rodillas



Diego Puerta recogiendo a su primer novillo



Día 22. «Trianero», Saldaña y Diego Puerta con novillos de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas

Día 25. Seis toros de don Baltasar Ibán para Pablo Lozano, César Girón y «Antoñete»
Arruza inició la corrida rejeñeando una res de Garci-Grande

CON una gran entrada se celebró la anunciada novillada. Doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, esposa del ganadero sevillano don Salvador Guardiola, tiene su ganadería formada con reses procedentes de García Pedrajas, las cuales acusaron genio y no fueron aptas para el lucimiento de los espadas. «El Trianero» tuvo que luchar en primer lugar con la pequeñez de su enemigo, al que, entre las protestas de la multitud por su falta de presencia, toreó admirablemente. En el cuarto, de mayor tamaño, ya fué otro cantar. Sin dejar que se lo tocara el peonaje, lo recibió con cuatro verónicas y cuatro medias que pusieron al rojo vivo la Plaza. Y con la muleta, una faena torerísima, en la que los derechazos y los naturales fueron justamente aclamados. En los pases aéreos puso mucha enjundia, y al matar de un pinchazo y una estocada, la faena fué premiada con la oreja y la correspondiente vuelta.

Carlos Saldaña peleó en primer lugar con un novillo pegajoso y que derrota peligrosamente. Faena alegre y valerosa, intercalando pases con ambas manos, de rodillas y por la espalda. No estuvo acertado con la espada y todo quedó en ovación. Al quinto lo toreó muy bien con el capote, le hizo un buen quite por chicuelinas y con la muleta dió comienzo a su labor con dos pases de rodillas, para continuar con derechazos y naturales rematados con el de

pecho, que caldearon el cotarro. Estocazo fulminante, oreja, petición fuerte de otra, que el presidente no concede, y da dos vueltas al ruedo y otra más en unión de sus compañeros de terna. Con los palos estuvo muy bien en ambos novillos y fué ovacionado.

Diego Puerta se ha convertido en el favorito de la afición. Recibió a su primero con once verónicas, en las que el crío le echó garbó y salero. La ovación fué de gala y Puerta tuvo que saludar montera en mano. Cinco dobladas magistrales y torerísimas fueron el prólogo de una faena en la que el arte del nuevo astro del toreo quedó, una vez más, patente. El duende, ese no se qué de los elegidos en sus pases de pecho, recortes y naturales y ese runrún en los tendidos, que tanto dice de un artista. Estocada entera, ovación grande, oreja y dos vueltas al ruedo, y, sobre todo y ante todo, un torero alegre y pinturero, artista y valeroso. Al que cerró plaza, que llegó muy avisado y quedado a la muleta, se lo quitó de enmedio con brevedad, no sin antes tratar de buscar por todos los medios posibles el lucimiento. Ovación final, que comparte con sus compañeros de terna.

Diego Puerta colocando una gran estocada



Carlos Arruza preparándose para clavar banderillas a dos manos



Un gran par del torero mejicano



Pablo Lozano en su primer toro

Día 25: Ya es cosa corriente que la Plaza Monumental barcelonesa registre llenos de días de gala. Seis toros de don Baltasar Ibán, que tan gratos recuerdos dejaron en la afición barcelonesa, para Pablo Lozano, César Girón y Antonio Chenel, «Antoñete». Corrida buena la enviada por don Baltasar para los toreros; salvo el lote de «Antoñete», todos los demás no ofrecieron serias dificultades, pues si alguno no hizo buena pelea con los montados, el resto empujó de firme.

Pablo Lozano se enfrentó de primeras con un toro que llegó un tanto reservón y quedadote a la muleta. Como el toro no tomaba la muleta tres veces seguidas, Lozano lo pasaportó de dos entradas, y silencio en las masas. Al cuarto lo toreó muy bien con el capote, y con la muleta le realizó una faena en la que la mano izquierda estuvo presente, dando fe de su buen hacer el toreo.

SIGUE



Mario Cabré, que ha regresado a España después de prolongada ausencia, presencia la corrida y anuncia que proyecta volver a torear

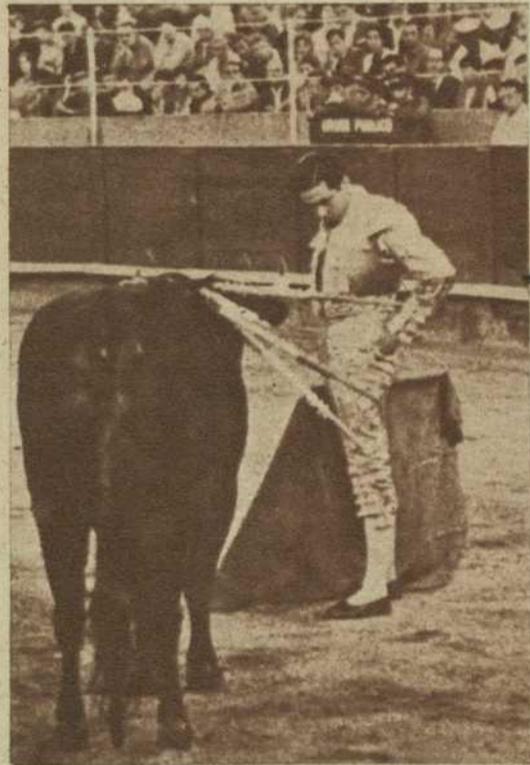


César Girón en un pase con la izquierda durante la faena a su primer toro, del que le concedieron las dos orejas

Sonó la música fuerte y Lozano estuvo a punto de cortar la oreja a su enemigo, pero la espada echó un borrón en su labor y todo quedó en ovación con salida a los medios.

César Girón ha tenido hoy una actuación triunfal. Con el capote ha toreado de tal forma a la verónica, que ha tenido que corresponder a la fuerte ovación con que fueron premiados sus lances con la montera en la mano, y en todo el bregar en el primer tercio las ovaciones se han sucedido constantemente. El quite por chicuelinas, precioso; los dos pares que prendió de poder a poder, muy buenos, y la faena, de las que dejan grato recuerdo por mucho tiempo. Naturales en círculo, redondos completos, los de pecho inacabables y de toda la gama del toreo, que Girón expuso incansablemente. Estoconazo, y las dos orejas, con petición de rabo y dos vueltas al ruedo. El quinto toro echaba la cara arriba y no se prestaba a la faena anterior. El público, con el recuerdo aún latente, lo comprendió así, y César realizó con él una faena decorosa y breve, que se aplaudió largamente.

«Antoñete» bailó con la más fea. Dos toros incómodos para el torero. Su primero, incierto en la arrancada, le tiró un gahafón de espanto, y el joven Antonio tiró por la calle del medio, que era lo único que cabía hacer. Estocada bien puesta y descabello a la segunda, y es pitado su enemigo mientras llega a sus oídos la correspondiente ovación. Y como no hay dos sin uno, saltó al ruedo otro de iguales condiciones que el anterior. Volvió a hacer Antonio uso de la brevedad, tras pelearle toreramente por bajo en medio de una ovación. Estocada contraria, y otra, y el toro se acuesta, acabando con ello la corrida.



«Antoñete» enclenando a su primero (Fotos Valls)

Como prólogo del festejo actuó Carlos Arruza, que contentió con un bravo toro de Garci-Grande.

El dominio del arte del rejoneo, así como la doma de sus caballos, valieron al excelentísimo caballero en plaza muchas ovaciones.

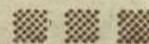
Puso dos pares de banderillas a dos manos, que fueron un modelo de perfección.

Pie a tierra, unos cuantos pases para cuadrar y una buena estocada, y ovación para Carlos, que sale a saludar desde el tercio.

G. DE CORDOBA



PLAZA DE TOROS de MURCIA



TRADICIONAL FERIA DE SEPTIEMBRE.-AÑO 1957

3

MAGNIFICAS CORRIDAS

Día 7.—6 toros de SAMUEL FLORES

para

**Luis Miguel Dominguín
Manuel Cascales
y Curro Girón**

Día 8.—(Festividad de la Santísima Virgen)

6 toros de SANCHEZ SEPULVEDA

para

**Julio Aparicio
"Litri"
y Manuel Cascales**

Día 9.—7 toros de MIURA

para

**Landete, Manuel Cascales,
Rafael Girón y "El Tino"**

Día 11.—Carrusel GALAS DE ARTE 1957

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO
DE LA TARDE

Encargo de localidades al teléfono 5000

La «CORRIDA GRANDE» del PUERTO



Un pase de pecho de Rafael Ortega a su primero, del que le concedieron la oreja



Cogida de Rafael Ortega, que sufrió una gran paliza un vargetazo y magullamiento general



«Litri» en un desplante a su primero



Manolo Vázquez citando de frente y desde largo para torear al natural



El cuarto toro, un sobrero, de Alvaro Domecq, saltó varias veces la barrera y sembró el pánico entre sus ocupantes



A Rafael Ortega le arrojó un espectador un gallo de pelea (Fotos Arjona)

CINCO TOROS DEL MARQUES DE DOMEQ Y HERMANOS Y UNO DE DON JOSE LUIS OSBORNE PARA RAFAEL ORTEGA, MIGUEL BAEZ, «LITRI», Y MANOLO VAZQUEZ

RAFAEL ORTEGA, QUE CORTO DOS OREJAS, RESULTO LESIONADO

UNA OREJA CORTO EL SEVILLANO MANOLO VAZQUEZ

A su primero le hizo una faena mandona, con pases de todas las marcas, destacando de ella dos series de naturales, citando y aguantando la embestida de la fiera desde bien largo. Sufrió una voltereta impresionante, matando al de Domecq de dos pinchazos y una entera, cortando una oreja con vuelta a la redonda.

Mató al sexto, por los cambios sufridos en el transeuro de la lidia. Hubo en el trasteo varios pases por alto, derechazos, naturales y de la firma. Cogido aparatosamente al torear en redondo, y corneado en el suelo, quedó totalmente maltrecho, aunque sin herida. En un esfuerzo enoigne, mató al de Osborne de un soberbio volapié. Una oreja, pasando a la enfermería.

Miguel Báez, «Litri» —de azul y oro—, no estuvo afortunado en ninguno de sus dos enemigos. Algo hizo al primero, al que lanceó vulgarmente y al que luego hiciera una faena de efecto. Cabe destacar de ella unos naturales, citando desde lejos. Hubo el clásico desplante rodillas en tierra. Mató de media perpendicular y tres descabellos, y dió la vuelta al ruedo.

En su otro enemigo —que fué picado fuertemente— no se lució, matándolo de pinchazo y una corta. División de opiniones.

Manolo Vázquez —de rosa y oro— hizo lo más bonito de la jornada. Torear maravillosamente con el capote a sus dos enemigos, imprimiendo a cada lance toda la alegría y la luminosidad de la escuela sevillana.

Con la flámula estuvo valeroso en ambos. En su primero, tras unos ayudados por bajo, dió naturales, redondos, kikirikiés y de la firma, que agradaron de verdad. Mató de un pinchazo y una entera desprendida, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.

Al otro —un toro realmente extraordinario—, lo mejor fueron dos series de pases sobre la zurda. Mató de media y tres descabellos, dando la vuelta al anillo.

MANOLO LIANO

La famosa y tradicional «corrida grande» del Puerto de Santa María mueve siempre y lleva al Puerto a toda la afición taurina de la baja Andalucía.

Este año siguió la misma tónica. A la hora de dar comienzo la corrida, la Plaza, una de las mayores de España, presentaba un lleno absoluto en el sol y casi igual entrada en la sombra.

La presencia de Rafael Ortega fué acogida con una enorme ovación, que le obligó a saludar dos veces desde el tercio, montera en mano.

Procedían los astados que se lidiaron —cinco por más señas— de la vacada del marqués de Domecq y Hermanos. Digo que se lidiaron cinco, porque el cuarto fué devuelto a los corrales por tener los pitones completamente escobillados, sacándolos así del chiquero, siendo el astado de magnífica presencia, hasta el punto de dar a la canal, después de apuntillado, 290 kilos. Para sustituirlo salió otro toro de distinta ganadería, cuya procedencia se desconoce, que fué manso integral y que también fué retirado de la candente entre la gritería del respetable.

Por estas razones hubo de correrse el turno, lidiando «Litri» y Vázquez sus toros respectivos, y matando Ortega el sexto, un sustituto de don José Luis Osborne.

Los cinco toros lidiados del marqués de Domecq y Hermanos eran hermosos, magníficamente presentados todos ellos, gordos y con buenas defensas, constituyendo en conjunto una corrida de excelente trapío, con mucho poder, con genio y con casta. Brava toda ella con los caballos, a los que derribaron con fuerza una y otra vez, y buena para el torero, ya que se arrancaron muchas veces de largo a la muleta. El lote de Manolo Vázquez fué el mejor, hasta el punto de que el tercero de la tarde, primero del lote, embistió siempre con la cara por el suelo, dando en una ocasión la vuelta de campana. Todos los toros fueron ovacionados en el arrastre, y para el primero se pidió la vuelta al ruedo. Ello habla bien claro de las excelencias del encierro del marqués de Domecq y Hermanos. El sexto —como digo— era de don José Luis Osborne.

Rafael Ortega —de blanco y oro— tuvo una actuación destacada. Toreó superiormente con el capote a sus dos enemigos, a la verónica clásica, y en el segundo de Vázquez llevó a cabo un quite a la verónica que fué largamente aplaudido.

Rostros agradecidos

Sojo control permanente de

New York

Remington

La temporada en marcha

MADRID, «NUMERO UNO»

La Plaza de las Ventas anuncia para el domingo una novillada con ganado de Flores Albarrán para «Curro Puyas», Sérvulo Azuaje —que de Carabanchel pasa a las Ventas— y «El Tano». Y ya iniciamos la jornada septembrina.

Tres novillos de don Juan Guard'ola Soto y tres del Excelentísimo marqués de Jodar para Arturo Cardoso, Manuel Villalba y Paco Medina.

ALBACETE, FERIA

Los programas albaceteños, confeccionados por Pablo Martínez Elizondo, han quedado así:

10 de septiembre: Toros de Antonio Pérez para Luis Miguel, Aparicio y «Chamaco».

Día 11: Toros de Arranz para Angel Peralta, Juan Montero, Curro Girón y «Chamaco».

Día 12: Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Curro Girón.

Día 13: Toros de Atanasio para «Litris», Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez.

Día 15: Novillos de Belmonte para Cabañero, Vergara y Emilio Redondo.

«MANO A MANO» Y SOLITARIO

Manolo Cascales y «El Tino» despacharán mano a mano el día 15 de septiembre una corrida —no está fijado el hierro— en el coso taurino de Alicante.

Y el próximo domingo, día 1, hará en solitario el paseillo el novillero «Pacorros» para despachar el solito seis novillos de don José María Araúz de Robles.

CALATAYUD, «CHAMAQUISTA»

Los carteles de Calatayud para los días 8 y 9 de septiembre han quedado así en definitiva:

Día 8: Toros de Alipio para Antonio Ordóñez, Dámaso Gómez y «Chamaco».

Día 9: Novillos de Tulio Vázquez para Angel Peralta, «Curro Puyas», Pepe Luis Ramírez y «Miguelín».

LINARES, FESTIVO

El pasado domingo se ha hecho el desencajonamiento de las corridas de feria en Linares. Causaron buena impresión los toros de Sepúlveda de Yeltes y Antonio Pérez y los novillos de Pinohermoso, que se correrán los días 28, 29 y 30.

Los diestros para la corrida del 28 son Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Curro Girón.

LOGROÑO, SANMATEISTA

Los carteles de Logroño estarán formados por dos corridas de toros y una novillada. Las reses pertenecerán a las divisas de Urquijo-Murube, Alipio Pérez T. Sanchón y Tabernero de Paz; y los diestros «Litris», Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chamaco» son los que formarán las ternas de matadores.

MURCIA, MIUREÑA

Habrà corrida de Miura en los definitivos carteles de la feria de Murcia, que han quedado constituidos en la siguiente forma:

Día 7 de septiembre.—Luis Miguel Dominguín, Manuel Cascales y Curro Girón. Toros de Samuel Flores.

Día 8.—Toros de Sánchez Sepúlveda para Aparicio, «Litris» y Manuel Cascales.

Día 9.—Ganado de Miuda para Landete, Manuel Cascales, Rafael Girón y «El Tino».

SALAMANCA ANUNCIA

He aquí también los carteles de Salamanca para las ferias septembrinas:

Día 12.—Toros de Galache para Carlos Arruza, Aparicio, «Litris» y Paco Mendes.

Día 13.—Un toro de cada una ganadería: Herederos de Montalvo, Pérez Angoso, Manuel Arranz, Sánchez Fabrés, Hoyo de la Gitana e Ignacio Sánchez para Luis Miguel Dominguín, Curro Girón y «Chamaco».

Día 14.—Toros de Arranza para «Litris», «Antoñetes» y Gregorio Sánchez.

Día 21.—Toros de Santa Coloma para Angel Peralta, Dámaso Gómez, Manolo Vázquez y «Antoñetes».

Y el que quiera saber más...

SEVILLA, OTOÑAL

Con la llegada de septiembre empieza la otoñal temporada de corridas en la Maestranza. El próximo domingo se lidiarán novillos de Tassara por «El Trianero», Torcu Varón y Trincheira.

Para la feria de San Miguel hay anunciada una corrida de toros y una novillada. La primera se proyecta con ganado de Domecq para Antonio Ordóñez, Rafael Ortega y «Chamaco», y en la novillada lidiarán reses de Bohorques «Chicuelo», Curro Romero y Mondelío. «Chicuelo» se despedirá en esta corrida como novillero, puesto que el día 12 de octubre tomará la alternativa, con toros de Núñez, de manos de Antonio Ordóñez, actuando como testigo «Chamaco».

TOLEDO, «MANOMANISTA»

Para el día 18 de septiembre, en Toledo, se anuncia una corrida mano a

mano entre Luis Miguel y Gregorio Sánchez, con reses aún no designadas.

VALLADOLID PREPARA

Las tradicionales y postineras ferias de Valladolid serán amenizadas con los siguientes carteles:

Día 8.—Novillos de Vila para Pacorro, Adolfo Aparicio y Antonio González.

Día 15.—Aparicio, Antonio Ordóñez y César Girón. Toros de Deleitosa.

Día 16.—Luis Miguel, «Antoñetes» y Bernadó. Toros de Antonio Pérez.

Día 17.—El rejoneador Peralta, Gre-

gorio Sánchez, Ostos y Curro Girón. Toros de Galache.

Día 22.—Novillos de Santos para Luis Segura, Cabañero, Vergara y Alfonso Ordóñez.

VITORIA, COMERCIAL

Con ocasión de la Quincena Comercial se ha organizado en Vitoria una novillada para el día 8 de septiembre, con reses de ganadería todavía no concretada, para Enrique Orive, «El Trianero» y Cabañero.

VIDA TORERA

HA VUELTO MARIO CABRE

Tres años ha, estado ausente de España Mario Cabré. Ahora ha vuelto, y lo primero que ha hecho es irse a ver una corrida en la Monumental de Barcelona. Seguidamente ha declarado su propósito de volver a los toros, porque su ofición está intacta. En estos años ha trabajado en el cine y en la televisión, pero añorando siempre el traje de luces. Mario ha dicho que es probable que toree en Barcelona. Ya habló con don Pedro Balañá, y que, al menos, le gustaría actuar, en total, en tres o cuatro corridas antes de que la temporada termine.

MISA POR «MANOLETE»

Como otros años, la Diputación Provincial de Madrid organizó una misa en sufragio del alma del llorado diestro «Manolete» al cumplirse el décimo aniversario de su muerte. Por estar en obras la capilla del Hospital Provincial la misa se dijo este año en la de la Diputación, en la calle de Miguel Ángel. Con el marqués de la Valdeavia, presidente de la corporación, estuvieron presentes varios toreros y apoderados, amigos de Manuel Rodríguez.

LAS CORRIDAS QUE PIERDE «CHAMACO»

Seis corridas ha perdido «Chamaco», a causa de la cogida de Bilbao, según ha manifestado su mozo de estoque, Aguirre. Entre ellas figuran las de las ferias de Linares y de Almería. Se espera que el diestro onubense pueda reanudar su campaña el 1 de septiembre en San Felú de Guixols.

LOS TOROS DEFIENDEN A SU MAYORAL

En la finca El Palomar, del término de Albacete, donde pastan los toros de Samuel Flores, hace unos días el toro «Gallino» se enfadó con los restantes de la manada y abandonó el «campo», con la natural alarma del mayoral. Este, Idolino Martínez, de veinticuatro años, intentó reducir al desobediente, pero fue atacado por «Gallino», que le infirió una cornada de trece centímetros. El resto de la manada reaccionó «como un solo toro» y acudió en defensa del mayoral, obligando a «Gallino» a abandonar la presa. Los toros quedaron junto al herido, mientras el desertor se alejaba con varios golpes y cornadas. El mayoral fue trasladado en una ambulancia a Albacete, donde recibió asistencia.

PALACIOS, HACIA LA ALTERNATIVA

El novillero zaragozano Antonio Palacios, repuesto del percance sufrido —estuvo a punto de perder la visión de un ojo—, ha reanudado su campaña y está al habla con la empresa zaragozana para tomar la alternativa en el coso de la capital aragonesa.

LOS TOREROS HERIDOS

En el Sanatorio de Toreros, de Madrid, hubo en estos días mucho trajín. Pocas horas después de haber abandonado el establecimiento el sevillano Curro Chaves, entraban malheridos Carlos Saldaña y Roberto Ocampo, procedentes del ruedo de las Ventas. Saldaña, que pasó la primera noche bastante molesto (lo herida era de consideración), está bastante mejorado. Lo mismo puede decirse del mejicano Ocampo.



«Chamaco» en la clínica de Bilbao, donde convalece. A su lado, su mozo de estoque, Aguirre (Ft. Elorza)



Don Alejandro de la Sota durante su conferencia en el «Club Cocherito» (Foto Elorza)



Don Julián Zuazagoitia, alcalde de Bilbao, que pronunció unas palabras previas de saludo y presentación de don Alejandro de la Sota (Foto Elorza)

ruedos del MUNDO

Ha ingresado en el Sanatorio el novillero Antonio Angel Jiménez, que fué cogido en Gijón, y Francisco Martín León, herido en Valencia de Alcántara.

Procedente de Llodio (Santander), donde había sufrido un serio percance, llegó también José Archuaga de la Cruz.

Guillermo Carvajal, convalece de su herida, y uno de estos días podrá abandonar el Sanatorio. Lo mismo ocurre con "Jarrillo" y Adolfo Gómez y con el banderillero "Macareno".

En el sanatorio sevillano de la Virgen de los Reyes, atendido por el doctor Leal, se encuentra el banderillero Angel Monasterio, que fué herido en Aroche (Huelva), el pasado día 18.

SEGUNDO ARANA, APODERADO DE «EL TRIANERO»

El notable artista, gran figura de los novilleros, "El Trianero", ha conferido poderes al destacado hombre de negocios taurinos don Segundo Arana.

Felicitemos a ambos por este acertado nombramiento.

CONFERENCIA DE LOPEZ-MOTOS Y RECITAL DE DON FERNANDO DE JUAN

El pasado martes, en el salón en que se han expuesto las caricaturas de "Manolete", en el centro "Andalucía Club",

el dibujante y humorista, nuestro querido compañero don Luis López-Motos pronunció su anunciada "conferencia motigráfica" con el título de "Nuevo descubrimiento de la fiesta nacional", original, graciosa e interesante. Después ilustró sus greguerías con dibujos ingeniosísimos. Fué muy aplaudido en diversos momentos. Después, el poeta don Fernando de Juan recitó varias poesías originales, dedicadas todas ellas al infortunado "Manolete". También el señor De Juan fué aplaudidísimo.

ARRUZA DICE ADIOS

Don Carlos Arruza, después de su actuación en Barcelona el domingo último, declaró que era la última vez que reñeaba. Al menos, así decía la referencia de sus declaraciones. Posteriormente, ha aclarado que, si bien como rejoneador único en el cartel, ha cubierto el cupo, puede tomar parte en otras corridas alternando con un rejoneador español. Así lo autoriza la legislación sindical. De este modo va a cumplir Arruza los compromisos aún pendientes. Por lo pronto, tomará parte en dos festivales benéficos en Sitges y Santander. El día 14 de septiembre tiene el propósito de embarcar rumbo a Méjico. Lo más seguro es que, una vez liquidada su temporada española, no vuelva a torear ni a rejonear.

Ruedos lejanos

En Méjico da una vuelta al ruedo el ganadero Jesús Cabrera. — Sigue el pleito entre los toreros aztecas y la Plaza México. — Las temporadas en Bogotá y Lima

FRANCIA

OREJAS EN TOULOUSE

En Pamiers se ha celebrado una novillada con ganado de Lorenza Cortés. Palacios cortó una oreja a cada uno de sus enemigos. Pita cortó también una oreja de cada uno de sus toros. Y Pierre Schull una oreja a su primero y dos a su segundo.

Y MAS OREJAS EN VICHY

En Vichy se lidió ganado de Poulay, bueno. «El Taño» recibió una gran ovación en su primero y cortó las dos orejas del segundo. Luis Lucerna cortó una oreja a su primero y las dos a su segundo. Suso dió una vuelta al ruedo en su primero.

MEJICO

OREJAS A TIRADO

En Aguas Calientes se lidiaron toros de El Rocha. Luis Procuna fué ovacionado constantemente con el capote y la muleta. Hizo dos faenas artísticas, pero no tuvo suerte al matar. Fué ovacionado. Juan Ramón Tirado veroniqué superiormente al segundo e hizo un quite por chicleinas y gaoneras. Trasteó superiormente, con pases variados, y finalizó la faena de un pinchazo y una estocada. Ovación y dos orejas. Fernando de los Reyes «El Callao», apenas salió del paso.

NOCTURNA EN VUAYMAS

En Vuaymas se celebró una corrida de

toros nocturna con ganado de Sánchez Hermanos, bueno. Miguej Angel García estuvo en su primero superior, tanto con el capote como con la muleta. Gran estocada. Ovación, orejas, rabo y pata. En su segundo volvió a entusiasmarse por su valentía; mató bien. Ovación, dos orejas y vueltas al ruedo. Jesús García, muy valiente en su primero. Ovación y vuelta. Se superó en su segundo; mató bien. Ovación y orejas. Salíó a hombros en unión de Miguel Angel, quien recibió un puntazo.

SIGUE EL PLEITO

Según las últimas noticias taurinas llegadas de Méjico, los matadores de toros y novillos han acordado rechazar la oferta hecha por la nueva empresa Diversiones y Espectáculos, de Méjico, para la reapertura de la Plaza México, que, como saben nuestros lectores, está cerrada hace varios meses por haberse declarado en quiebra la empresa anterior.

En reunión celebrada anoche, los miembros de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos y de la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros, aprobaron por unanimidad no aceptar la propuesta y mantener el boicot de la plaza mientras no se les paguen los atrasos, sobre cuya cuantía hemos informado repetidamente.

COLOMBIA

«VASQUEZ II» CORTA OREJA EN BOGOTA

BOGOTA, agosto 18-57. (De nuestro corresponsal.)

En la Plaza de Santamaría, con reses de la ganadería de La Chamba, propiedad de Carlos Villaveces, se celebró la segunda novillada de esta temporada. Los novillos, escurridos de carnes y de fea

presencia, resultaron mansos en todos los tercios, con excepción del sexto de la tarde, que empujó a las caballerías sin cumplir como se esperaba en el último tercio. La terna de espadas estuvo compuesta por los novilleros Julián Obregón, de San Sebastián (España); Alfonso Vázquez, «Vásquez II», triunfador de la temporada, y Enrique Trujillo. A Obregon hubo de sustituirlo Efraín Olano por haber resultado lesionado durante una terna celebrada el día anterior.

«Vásquez II» oyó grandes ovaciones en su primero al superar las condiciones lúdicables de su enemigo. Tumbó de pinchazo y extraordinario volapié, cortando una oreja y dando dos vueltas al ruedo, recogiendo sombreros y puros. En su segundo, después de una faena porfiona y valiente, sufrió un puntazo de pronóstico leve en la cara interna del muslo izquierdo. Fué despedido con una gran ovación. Efraín Olano destacó como un novillero de pura esencia sevillana. En su primero toreó entre ovaciones por verónicas y cumplió; magnífica labor con la muleta, a pesar de la incierta acometida de su enemigo. Se jugó el traje, pero tuvo la mala suerte de escuchar un aviso al no acertar con la tizona. Es verdad que este primer novillo parecía una moneda puesta de canto y se dificultaba acertar con la espada. En su segundo, destartado de cabeza como sus hermanos, porfló en demasía con pases altos, oyendo palmas, pero cansó al público por excederse en la faena. Al jumbar de dos pinchazos y estocada fué despedido con aplausos. Enrique Trujillo, el debutante, gustó en banderillas y con la muleta. En su primero oyó dos avisos y en su segundo, después de cumplir excelente labor con la flámula, fué paseado en hombros por el anillo.

De las cuadrillas destacó el piquero Melanio Murillo y el rehiletero Carlos Rico. La entrada fué magnífica en sol y media en sombra.

TRES OREJAS A MONOLO ZUNIGA

En Cartagena se celebró con ganado de Aguas Vivas, que resultó manso, la corrida anunciada con la participación de Gabriel Alonso, de Salamanca, y Manolo Zúñiga. Alonso, que recibiera la alternativa en Bogotá de manos de Silverio Pérez, oyó un aviso en su primero y cumplió en su segundo. Manolo Zúñiga le cortó la oreja a su primero y las dos a su segundo. Al finalizar la corrida, que registró media entrada, fué sacado en hombros hasta su hotel.

LO QUE PASO EN MEDELLIN

Se anunció una alternativa en Medellín, la de Alfredo Uribe, «Antioqueño», no sabemos si con deseos de tomarla en España o de hacer una tournée por los ruedos americanos. Fué concedida por el mejicano Carmelo Torres, siendo testigo el ecuatoriano Edgar Puentes. El ganado correspondió a las dehesas de El Socorro y La Chamba, resultando dos toros manejables de cada una de estas ganaderías. Carmelo se hizo ovacionar en su primero y resultó lesionado en su segundo al tirar un espectador imprudente una botella al ruedo. Fué retirado a la enfermería. Edgar Puentes le cortó a su primero dos orejas y cumplió con el segundo. «Antioqueño» oyó fuerte las palmas con el primero de la tarde, al que despachó con prontitud. En su segundo estuvo efectivo en la labor muletera, siendo aplaudido, pero sin cortar apéndice por no ser breve con el acero. La Plaza registró media entrada.

A LA ESPERA DE NOTICIAS

Los aficionados se encuentran pendientes de las decisiones de don Oscar Hoyos Botero, gerente de la Empresa de toros de Mantzales, quien se propone organizar la temporada grande bogotana y quien actualmente se encuentra en España ultimando las contrataciones de los diestros. Asimismo, de las que vaya a tomar don Gustavo Lotero, de la Plaza de toro de Cali, que va a ser posiblemente inaugurada el próximo 28 de diciembre. Para esta Plaza, con capacidad de 18.500 espectadores, se han programado tres corridas, con la participación de las primeras figuras del toreo.

PEPE ALCAZAR

PERU

TEMPORADA EN ACHO

Para el próximo lunes día 2 de septiembre, anuncia Alejandro Montani, empresario de la Plaza de Acho, la apertura del abono para las cuatro corridas de feria que este año, como en los anteriores, se realizarán en el prestigioso ruedo de Acho.

Ya se ha intensificado la propaganda por todo Lima, y dada la calidad de los carteles, es de esperar el éxito económico de la empresa.

MALACA

CORRIDAS... O LO QUE SEA

En Kuala Lumpur, en Malaca, las corridas de toros serán uno de los festejos con que se celebrarán las fiestas de la Independencia, que se inician el 31 de agosto, es decir, pasado mañana.

El Gobierno ha tenido que enfrentarse con fuerte oposición de algunos de sus miembros, que trataban de combatir una ley por la que se permiten las corridas de toros, y que fué aprobada después de una hora de debate en el Consejo Federal el lunes último.

Trofeo Club Taurino Rafael Martín, "Rubichi"

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

«Este Club, en el deseo de premiar la actuación de los artistas que son parte integrante de nuestra Fiesta, que luchan y se esfuerzan por llegar a la meta de sus aspiraciones y alcanzar el pináculo de la gloria, crea, a partir de la temporada de 1957, un trofeo consistente en un cuadro taurino, pintado al óleo por una prestigiosa firma.

Este trofeo será otorgado al novillero que haya toreado más corridas en el transcurso de la temporada hasta el 30 de septiembre.

En caso de figurar con mayor número de corridas en la fecha indicada y hubiese tomado la alternativa, no será acreedor a dicho trofeo, pasando al siguiente en el número de éstas.

En caso de empate en el número de corridas toreadas o por alguna duda, será resuelto por la Junta directiva de acuerdo con sus socios mediante sorteo, que en ninguna temporada podrá quedar desierto.

La entrega del trofeo se efectuará en el acto que con motivo del aniversario de la constitución del Club se celebra anualmente.

El trofeo de este año ha sido encargado al prestigioso pintor taurino Alvarez Carmona.»

TOROS EN CABRA

El domingo 8 de septiembre

SEGUNDA CORRIDA DEL CENTENARIO DE LA PLAZA

6 novillos-toros de Mora Figueroa para

RAFAEL JIMENEZ, «CHICUELO»;

ANTONIO ANGEL JIMENEZ y ALFONSO ORDOÑEZ

A las 5,30 de la tarde

CULPA DE LOS TOROS

En Palma de Mallorca fueron lidiados seis toros de Ramos Matias, pequeños y poco bravucones, sacando algunos mal estilo.

Martorell, faena con la derecha porfiando mucho y al son de la música. Sigue con pases de todas las marcas para media estocada y una entera. Ovación y vuelta. En su segundo, faena por la cara para dos pinchazos, media y descabello. División de opiniones.

Joaquín Bernadó lancea bien. Al son de la música compone una adornada faena para media estocada y descabello. Gran ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, de mucho cuidado, tras varios pases por la cara, instrumenta series de naturales que liga con el de pecho. Un pinchazo, media y dos descabellos. Muchas palmas.

Rafael Girón veroniqua bien. Clava dos pares. Vistosa faena al son de la música para una estocada. Ovación y vuelta. Al que cierra plaza le clava tres pares buenos que le valen sendas ovaciones. Faena adornada y variada para un pinchazo, tres medias y una entera. Ovación y vuelta.

LOS TRES BIENVENIDA

En Santander se celebró la corrida de beneficencia organizada por el gobernador civil. Los ingresos se destinan a la Casa de Salud Valdecilla. Llano. Seis toros de Flores Albarrán, buenos, a excepción del último, que fué condenado a banderillas negras.

Pepe Bienvenida, en su primero, faena inteligente con redondos, altos y adornos. El animal se cayó varias veces. Tres pinchazos, media estocada y descabello. Muchas palmas. En su segundo, faena valiente apropiada al toro, que está muy quedado. Tres pinchazos. Palmas. El toro es pitado en el arrastre.

Antonio Bienvenida hizo faenas magistrales a sus dos toros al son de la música y entre ovaciones. Al primero lo mató de una estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo. A su segundo, de cuatro pinchazos y descabello. Muchas palmas.

Juan Bienvenida, faena muy confiada y torera al son de la música a su primero, al que mató de un pinchazo, estocada y descabello. Silencio. A su segundo, faena buena y confiada sobre la derecha. Estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. Los tres hermanos banderillearon muy bien al primer toro.

NOVILLADAS

En Albacete fueron lidiadas reses de don Esteban González. Don Mario de Ronda, en el de rejones, fué ovacionado. Paco Medina, vuelta en su primero, en el que escuchó un aviso, y ovación en el otro; Pepe Osuna, ovacionado en los dos; «Morenito de la Viña», dos orejas y rabo y vuelta.

En Almería se celebró un festejo con novillos de Tomás Jiménez, Manuel Rue-

da, vuelta, oreja y petición. Pepín Guerrero, dos vueltas y vuelta. Pepe Luis Herrada silencio y palmas. Los tres novillos salieron a hombros.

En Arenas de San Pedro fué lidiado ganado de Fermín Sanz. Curro Lara, oreja y regular. Ramón Benítez, mediano y oreja.

En Astorga se celebró la corrida de feria, lidiándose siete novillos de Jesús Sánchez Arjona. El rejoneador Angel Peralta, en vistosa faena, clavó tres rejones y puso tres pares de banderillas. Pie a tierra, mata de pinchazo y media. Ovación, dos orejas y el rabo, que rechaza. «Pacorro» escuchó palmas en su segundo. Alfonso Ordóñez cortó las dos orejas y el rabo a su primero, y las dos orejas del otro. Dos Santos cortó las dos orejas de su segundo. Al final, Ordóñez fué paseado a hombros.

En Córdoba se lidió ganado del marqués de Albaserrada. José Calzado, «Calzaito», ovación; Paquito Álvarez y Juan Muro, silencio; Joaquín Sánchez, vuelta.

En El Espinar se lidió sin picadores una novillada de don José Gómez, en la que el diestro local Pablo García obtuvo un gran éxito y cortó una oreja.

En Gijón se lidiaron novillos de Soria y Peñato, de Toledo, magníficos y de buena presentación. Juan Belmonte, en su primero, faena valiente, para media estocada. Ovación. En su segundo resultó cogido Antonio Angel Jiménez al hacer un quite y pasó a la enfermería. Faena valiente. Termina de dos pinchazos y media. Aplausos. En el quinto, que mata en sustitución de Jiménez, faena temeraria, con pases de distintas marcas, para una gran estocada. Ovación, petición de oreja y saludos. Antonio Angel Jiménez, faena inteligente al son de la música. Dos medias estocadas y descabello. Ovación y saludos desde el tercio. Sergio Flores, venezolano, faena magnífica. Media estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En el último, faena al son de la música, con pases variados, y termina de un pinchazo y estocada. Ovación y saludos. Antonio Angel Jiménez fué asistido en la enfermería de una herida de siete centímetros en la parte anterior del muslo derecho, de pronóstico reservado.

En Tarazona de Aragón se lidiaron reses de Laurentino Carrascosa, muy bravas. Se les dió la vuelta en el arrastre. Jesús Sánchez Jiménez, dos orejas y rabo y dos orejas. Manolo Avila, dos orejas y rabo y los mismos trofeos en su segundo. Ginés Picazo, dos orejas, rabo y pata, trofeos que obtiene también en su segundo. Los tres matadores salieron a hombros.

En Yeste fueron lidiados novillos de Samuel hermanos. Pepito Gallego, único matador, cortó las orejas y el rabo de sus dos enemigos.

CONFERENCIA DE DON ALEJANDRO DE LA SOTA EN EL CLUB COCHERITO DE BILBAO

En el veterano Club Cocherito de Bilbao pronunció una interesante conferencia el escritor don Alejandro de la Sota, que desarrolló el tema «Cuando Adolfo Guiard llamaba fiero a "Lagartijo"».

Acudió numeroso auditorio, y comenzó el acto con unas palabras del presidente del Club Cocherito, don Silvino de Diego, para presentar después al orador con la amenidad de siempre, llena de recuerdos evocadores bilbaínos, el alcalde de la villa don Joaquín de Zuazagoitia. Fueron muy aplaudidos.

A continuación dió su conferencia el señor De la Sota, contando curiosas anécdotas de Guiard, «Lagartijo» y Gayarre, con una exposición amenísima e interesante sobre las costumbres de aquel Bilbao y de las personas que vivieron y dieron realce a las tertulias artísticas con aficiones taurinas. Al terminar su completo trabajo fué objeto de cordiales aplausos y felicitaciones.

NUEVA DIRECTIVA DE LA FEDERACION CATALANA

La Junta directiva de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña ha quedado constituida en esta forma:

Presidente don José Riba Ledo, del Club Sol y Sombra; vicepresidente, don Francisco Cabanas Zarate, de la Peña Pueblo Nuevo; secretario, don Fermín Morales Tola, del Club Julio Aparicio; vicesecretario, don Miguel Fortes Jordán, de la Peña Joaquín Bernadó; tesorero, don José Balsalobre Carrillo, de la Peña Luis Miguel Dominguin; contador, don Gonzalo López de María, del Club Fiesta Brava; vocales: don Antonio Arango Hernández, del Club Grana y Oro; don Rafael Borque Sison, del Club Bernadó; don José Cabanas Saltó, del Club Enrique Vera; don Víctor Gux Andrés, de la Peña Antonio Borrero, «Cnamaco»; don Emilio Soler Fich, de la Peña Roberto Espinosa; doña Teresa Ruiz de Morales García, de la Peña La Mujer en los Toros.

Todas las entidades citadas son de Barcelona, capital.

El domicilio social de esta Federación ha sido provisionalmente instalado en el local del Club Fiesta Brava, calle Urgel, 113, bajos.

HOMENAJE DE LAS ENTIDADES ESPAÑOLAS TAURINAS A «CURRO MELOJA»

El Círculo Taurino Nicanor Villalta nos envía la siguiente nota:

«El Círculo Taurino Nicanor Villalta, con ocasión de celebrar «Curro Meloja» el X aniversario (Bodas de Oro) de su labor constante, en sus meritorios trabajos como crítico taurino en diversos periódicos, y en la actualidad en radio Madrid, desde los cuales muestra su acrisolada imparcialidad al servicio de la Fiesta Nacional y de sus aficionados, como asimismo sus actos humanitarios en las iniciativas de beneficios, entre los cuales destacan los del picador «Melones», carente de vista y medios económicos, como asimismo el celebrado recientemente, inolvidable por su éxito económico y artístico, a Nicanor Villalta, ha solicitado para él la Medalla del Mérito Taurino creada por la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, y al mismo tiempo ha encabezado una suscripción para la concesión de una placa conmemorativa, que se le entregará precisamente en la Plaza de Toros de Vista Alegre, previo permiso a solicitar de la

empresa del citado coso taurino, que fué donde escribió su primer artículo de tauromaquia.

Por tanto, las Peñas y entidades taurinas que deseen adherirse al acto pueden dirigirse a esta entidad, plaza de Manuel Becerra, 5, Madrid.

Agradeciendo al mismo tiempo la colaboración prestada desde este momento por las entidades madrileñas Club Taurino Sol y Sombra, Luis Segura, Usera y Luisito Ortego.

No dudando sean reconocidos los méritos contraídos por don Carlos de Larra, «Curro Meloja», este Círculo Taurino anunciará próximamente los nombres de las ilustres personalidades que integrarán la comisión organizadora del acto.»

N. de la D.—EL RUEDO se adhiere con todo cariño a las felices iniciativas del Círculo Taurino Nicanor Villalta.

NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO SOL Y SOMBRA, DE MADRID

En la última reunión de la Asamblea general de asociados, el Club Taurino Sol y Sombra designó la siguiente junta general:

Presidente de honor, don José María del Rey, «Selipe»; presidente, don Benicio Pulido Gutiérrez; vicepresidente, don Macario Gómez Sánchez; secretario, don Félix Echevarri Ros; tesorero, don Félix Moro Velázquez; contador, don Rafael Pérez López; vocal primero, don Nicolás Guillén Romero; vocal segundo, don Jesús Carrasco Almenara; vocal tercero, don Antonio López Romero; vocal cuarto, don José Serrano Barruel; Bibliotecario, don Castor Fernández Mesones. Sección cultural: presidente, don Francisco Sastre Moreno, «Pedro del Tadero»; secretario, don Juan Pérez Sobrino.

El domicilio social del Círculo sigue siendo «La Flor de la Mancha», Divino Vallés, 4.

EL PRESIDENTE DE LA PENA NACIONAL TAURINA DE ITALIA, EN BILBAO

Un médico italiano, el doctor Franco Garelli, presidente de la Peña Nacional Taurina de Italia, ha pasado unos días en Bilbao con ocasión de la feria de aquella villa. No es la primera vez que Garelli acude a Bilbao para ver las corridas. Por el contrario, puede decirse que es un veterano aficionado. Tiene sus preferencias y desde hace años trabaja en pro de la afición taurina en Italia. Antes era presidente de la Peña Taurina de Turín; ahora ha sido designado para idéntico cargo por la Peña Nacional de Italia, que reúne a todos los aficionados del hermano país.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PENA FELICIDAD

La Peña Taurina Felicidad de Murcia, en su última asamblea, celebrada en su local social —San José, 35—, designó la siguiente Junta directiva:

Presidente, don José Ruiz Rerverte; vicepresidente, don Blas Cano Paredes; secretario, don Pascual Torralba Rubira; vicesecretario, don José Méndez García; tesorero-contador, don Miguel Avia Hidalgo; vocal primero, don Benito Navarro Salmerón; vocal segundo, don José Celdrán Medina; vocal tercero, don Lorenzo Serna Vidal; vocal cuarto, don Santiago López Campillo; vocal quinto, don Antonio González López; vocal sexto, don Francisco Leante Sánchez.

ESCUCHEN USTEDES
las retransmisiones de las corridas
de Linares y Almería a través de
RADIO TOLEDO
y Emisoras de la Rueda R.A.T.O.

Por DON GONZALO

CONSULTORIO TAURINO

L. M.—Oviedo. Sabemos de una Plaza de toros inaugurada en Llanes, con dos corridas de cuatro toros cada una, que se celebraron en los días 20 y 22 de julio del año 1894; en la primera se lidió ganado de don Teodoro Valle y en la segunda de don Jacinto Trespacios; en ambas estoqueó Luis Mazzantini tres toros cada tarde, y uno y otro día dió cuenta del cuarto el sobresaliente Salustiano Fernández (*el Chano*), el que luego fué notable picador y entonces era novillero.

V. E.—Castellón de la Plana. El famoso Rafael Guerra (*Guerrita*) actuó como único matador en esa ciudad el 25 de marzo del año 1889 al estoquear seis toros de la ganadería de don José Torres de la Cortina. Fué una corrida entretenida y agradable, y el trabajo de dicho espada lo resumió así la revista publicada por el semanario madrileño *El Toreo*: «Guerrita ha estado trabajador y con deseos de ganarse amigos».

A. F.—Valencia. No haga usted demasiado caso de cuanto le hayan podido referir sobre el diestro mencionado en su carta y aténgase a esta semblanza suya:

«Fué un esclavo de su fama
y la fama le mató,
porque se quemó en la llama
que dicha fama encendió;
era cuando sucumbió
campeón del «volapié»,
y en lucha por el «parné»
y en pleito con su prestigio,
se le resolvió el litigio
con su trágico traspié.»

C. A.—Barcelona. Los matadores no tienen la obligación de quitarse la montera al poner banderillas ni al ejecutar ninguna otra suerte, y antes solamente toreaban descubiertos en las faenas de muleta que brindaban. Cuando Bernardo Muñoz (*Carnicerito*) estoqueó en esa Plaza Monumental seis toros de Palha, por haber resultado gravemente herido el otro matador, que era Luis Freg, fué con fecha 11 de agosto del año 1929, o sea el año de la Exposición Internacional celebrada en esa ciudad.

D. O.—Figueras (Gerona). Pese a cuanto puedan decirle en contrario fueron dos, y no una, las corridas que en esa ciudad se celebraron al ser inaugurada el año 1894 la actual Plaza de toros.

Se dieron en los días 3 y 4 de mayo, y el resumen de ellas lo publicó *El Toreo* en estos términos: «Los seis toros lidiados en la primera corrida, de la ganadería de Concha y Sierra, fueron bravos e hicieron buena pelea en todos los tercios, distinguiéndose los jugados en primero y segundo lugares Murieron doce caballos.»

«Las faenas del *Espartero* en sus cinco toros fueron lucidísimas, y dió cuenta de ellos de cinco buenas estocadas, que le valieron otras tantas ovaciones y la oreja de los dos primeros.»

«Valencia despachó el último con escasa fortuna, debido en parte al fuerte aguacero que caía, que en un momento puso el piso en mal estado.»

«En la segunda corrida hubo igual animación y entusiasmo, lidiándose toros de Benjumea, que cumplieron sin excederse, despachando diez caballos.»

«Estoquearon *Espartero* y *Quinito*, que cumplieron su cometido, especialmente el primero, que obtuvo muchas palmas en la muerte de los toros que le correspondieron.»

Vea si estas noticias bastan para dejar satisfecha su curiosidad.

Sepamos quién fué «Nonilla»

Manuel Rodríguez y Nona, «Nonilla», fué peón y banderillero notable en los últimos lustros del siglo XVIII y primeros años del XIX, durante cuya actividad alcanzó la nombradía suficiente para que le retrataran notables pintores, algún escultor modelara su busto y ciertos versificadores le dedicaran el fruto de su inspiración, cosa, esta última, que puede comprobarse con esta cuarteta, publicada en Barcelona «cuando Fernando VII gastaba paletó»:

Por su arrogante figura,
por su valor y salero,
por su arte y su finura,
como Nona no hay torero.

P. L.—Barcelona. Pues verá usted: el día 8 de octubre del año 1916 fueron dos novilladas, y no una, las que se celebraron en esa capital.

En la Plaza de las Arenas torearon *Vaquero*, *Pacorro* y *Pedrucho*, y se lidiaron toros de Medina Garvey.

Y en la Monumental fueron estoqueados seis astados de don Luis Baeza por José Zarco, *Carnicerito* y *Nacional*.

A ver si ahora se desvanecen sus dudas.

Don Mariano Armengol y Castañé, conocido por el seudónimo *Verduguillo*, como escritor taurino, e instructor que fué de la «Cuadrilla de Señoritas Toreras Catalanas», falleció en esa ciudad con fecha 9 de octubre del año 1921.

El semanario taurino *La Fiesta Brava*, que vino publicándose en esa capital, hizo su aparición con fecha 17 de abril del año 1926.

Con el resto del contenido de su carta estamos completamente de acuerdo, salvo en lo referente al infortunado Antonio Carpio, pues éste recibió su cornada mortal en Astorga, con fecha 27 de agosto de 1916.

N. V.—Murcia. Las corridas de toros celebradas en Abarán después de la guerra de Liberación fueron las siguientes; a partir del año 1946, pues desde 1939 a 1945 no se dió ninguna, al menos en la feria de septiembre.

Año 1946. Día 27 de septiembre: Pepe Bienvenida Pepe y Luis Miguel Dominguín, más el rejoneador Domecq; toros de Samuel Hermanos.

Año 1947. Día 27: Domingo Ortega, Pepe y Luis Miguel Dominguín, más la rejoneadora Beatriz Santullano; toros de la citada ganadería.

Año 1948. Día 26: Domingo Ortega, *Parrita* y Paco Muñoz; toros de la misma ganadería, y el rejoneador Domecq, uno de Flores.

Año 1949. Día 27: Domingo Ortega, Pepe y Luis Miguel Dominguín; toros de Samuel, y el rejoneador Pareja, uno de Flores.

Año 1950: Pepe y Luis Miguel Dominguín, y *Calerito*, más el rejoneador Balañá; toros de Samuel, el día 27.

Año 1951. Día 28: Pepe y Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez, siempre toros de Samuel.

Año 1952. Día 27: Luis Miguel Dominguín, Ra-

fael Ortega y Juan Posada, toros de Félix Gómez.

Año 1953. Día 27: Antonio Bienvenida, Juan Posada y Miguel Ortas; toros de Isabel Rosa González.

Año 1954. Día 26: Julio Aparicio, Juan Montero y Cascales, toros de Samuel.

Año 1955. Día 27: *Chicuelo II* y Cascales, toros de la repetida ganadería de Samuel.

Y año 1956. Día 27: Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Gregorio Sánchez, toros de la misma vacada.

A. H.—Granada. En el año 1914 se concedieron las siguientes alternativas:

La de Matías Lara, *Larita*, el día 1 de septiembre, en Málaga, de manos de Paco Madrid.

La de Julián Saiz, *Saleri II*, el día 13 de septiembre, en Madrid, de manos de Vicente Pastor.

Y la de José García, *Alcalareño*, en la misma fecha que el anterior, en la Plaza de Murcia, y de manos de Rafael *el Gallo*.

Y en el año 1915 solamente se concedió una, la de Pedro Carranza, *Algabeño II*, el día 4 de abril, en Madrid, de manos de Vicente Pastor.

Tiene usted razón, debiera restringirse la concesión de alternativas, pero nada podemos hacer nosotros.

J. F.—Valencia. Mire usted, señor Ferrándiz, atrincherados los públicos en un oportunismo —que bien pudiera ser eclecticismo—, aplauden indistintamente al torero largo y al corto, al valiente y al artista, y a ratos parecen decididos por unos y a ratos por otros, con una incongruencia verdaderamente desconcertante para quienes se empeñan en ver en las masas que acuden a una Plaza de toros una representación disciplinada y homogénea del sentir y el pensar propios, o en pugna con su pensar y sentir.

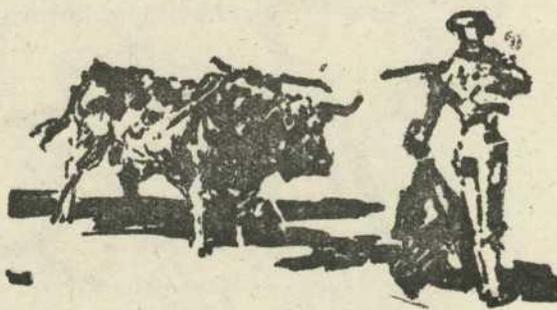
El público va a los circos taurinos a divertirse, a gozar de las bellezas de la Fiesta, y éstas las ve y descubre lo mismo en la arrogancia y la valentía de un torero que en el repertorio copioso y variado de otro, o en la elegante y artística ejecución de un tercero, y a todos aplaude, con todos se entusiasma y por todos se apasiona, mientras el alto concepto que de ellos forma no sufra merma ni quebranto, o sea mientras esos toreros vengán dando en arte, en valor o en voluntad todo el rendimiento que les elevó a la estimación general.

Ecléctico, oportunista o simplemente deseoso de divertirse, el público no se inclina por sus preferencias a un estilo o a otro, a este o al otro torero, sino al que más le divierte y al que más pone a contribución aquellas cualidades de que antes hacemos mérito.

La actual Plaza de toros de Játiva fué inaugurada con fecha 15 de agosto del año 1919, a cuyo fin se celebró una corrida con seis astados de la ganadería del duque de Veragua, que fueron estoqueados por Rafael *el Gallo*, *Nacional* y *Varelito*.

E. N.—Don Benito (Badajoz). La herida en la boca que tan a mal traer llevó a Belmonte durante una buena temporada, se la produjo un toro de la ganadería de Santa Coloma, en Sevilla, el 18 de abril del año 1921. Alternaron con él en aquella corrida *Alcalareño* y *Chicuelo*, y Belmonte no pudo torear a causa de aquel percance hasta el día 12 de junio, que lo hizo en Algeciras.

L. B.—San Sebastián. Las dos novilladas celebradas en Azeitia el año 1935, con motivo de sus fiestas, fueron estas dos: Día 31 de julio: Martín Bilbao y Cayetano Palomino, cuatro novillos de Arranz. Y día 1 de agosto: José Chalmeta y el mentado Palomino, otros cuatro novillos de la misma ganadería.



El estilo del Toreo...

Y el
coñac
con
estilo



... poco más de un palmo más que la pequeña que besuquea, levanta, de zapatillas a montera, ese diestro que, ya vestido de luces, en el patio de su casa, enmarcado entre macetones, pone una nota de paternal ternura que borra la preocupación por el batallar que le espera ante los toros.

Es «Minuto», el diminuto «Minuto», ese torero a quien el capote de paseo le oculta el jacarandoso cuerpecillo desde el filo del corbatín al borlón de los machos. En esa reducida humanidad hay sitio sobrado para lo que se necesita para ser torero: corazón. Y a «Minuto» la naturaleza le regateó esbeltez y no sentimientos humanos —ahí está el beso— ni conciencia de su arte —ahí está ante el toro—, y si sus maneras no fueron originales, ni la historia del toreo le ofreció páginas trascendentales, tuvo gallardía en los anillos, vida inquieta en la vida corriente, y quedó «El Minuto» como prototipo —sin tipo— de pundonor y de hacerle gallardas suertes a los toros, dentro de la escasez de facultades que su diminuez humana le permitía.

Estampas distintas bien toreras. El beso de despedida al inocente ángel, que ve un fantástico juguete vivo en el padre ceñido de luces. Luego el toro, la pasión, ese picador destribado, al que hubo que salvar de una cornada y rematar gallardamente la suerte, cuando el ángel, quizá, balbucea un rezo por quien se juega buena vida y pobre hacienda ante los toros y ante ese monstruo, niño y cruel, que se llama público.

(Archivo conde de Colomá.)

COÑAC VIEJO

TERRY 1º