

El Ruedo



6
PTS

ALVAREZ
CARMENAS

CON fecha 18 de junio del año 1956, y víctima de un ataque cardíaco, falleció en Lima el gran peón y banderillero español Rafael Valera y Jiménez, «Rafaelillo», quien desde hacía bastantes años residía en la capital peruana dedicado a asuntos taurinos, luego de haberse retirado del ejercicio activo de su profesión.

Los aficionados modernos no le conocían, pero había sido notabilísimo como subalterno, y la historia le ha designado un puesto al lado de los que mayor relieve alcanzaron clavando rehiletes y manejando el capote de bregar.

Toreaba con éste a una mano como pocos; sabía dar a cada toro su lidia, y, clavando banderillas por el lado derecho puede figurar al lado de los mejores en todos los tiempos.

En resumidas cuentas: «Rafaelillo» se halla entre los pocos subalternos de a pie que tuvieron personalidad, y no es de extrañar, por consiguiente, que en cuantas corridas tomara parte sobresaliera y se hiciera notar entre sus compañeros.

Era de Sevilla, en cuya capital vino al mundo el 4 de diciembre del año 1900; trabajó en todos los oficios habidos y por haber y no aprendió ninguno; fué hasta dependiente en una botica; la disciplina que exige el trabajo, la sujeción que a éste se debe, eran para él verdaderos suplicios; su afán consistía en campar libremente, dedicarse a la vida birlonga, o sea al dulce regodeo de no hacer nada por su cuenta y mirar lo que hacían por la suya los demás, y solamente sentía afición por unirse con los chicos del barrio de la Alameda, en el que él vivía y donde también residía el gran Jose-lito «el Gallo», hablar mucho de toros con ellos y, finalmente, aspirar a ser torero de oficio.

A tal fin empezó por asistir a algunos tentaderos, en los que dió los primeros capotazos, y, lanzado ya por su sinó a la profesión taurómaca, en el año 1913 tuvo la satisfacción de vestir en Lisboa por primera vez el traje de luces, incorporado como banderillero a una cuadrilla de muchachos capitaneada por Francisco Peralta, «Facultades», y Benito Martín, «Rubichio».

Peró «Rafaelillo» iba para matador; al menos su aspiración era ésa; en ser espada y jefe de cuadrilla puso su ilusión tan pronto como se vió ataviado con la reluciente ropa, y tras de torear no poco por los pueblos de la región andaluza, consiguió presentarse como novillero en Sevilla para estoquear ganado de Villamarta con José Carralafuente y un tal «Chamusquino», diestro este último que tal vez fuese descendiente de aquel otro «Chamusquino» (José Ortiz), picador en la cuadrilla del «Tato».

No le salieron las cuentas entonces, como no le salieron después, cada vez que ensayó el papel de matador; en repetidas ocasiones cogió la espada, haciendo otros tantos paréntesis en sus actuaciones de subalterno, y entre tales intentonas está la de Madrid, el 21 de octubre de 1923, en cuya Plaza se presentó para estoquear ganado de don Andrés Sánchez, alternando con Domingo Correa Montes y Joaquín Manzanares, «Mella». Banderilleó muy bien a su primer enemigo, llamado «Pescador», negro entrepelado, al que le hizo una faena por la cara y tuvo la suerte de matar de una estocada, y estuvo muy pesado con el sexto bicho, que fué de la ganadería de Villalón. Y como con capote y muleta toreó despegadillo y tal, se impuso el buen sentido y volvió a agarrarse a las banderillas.

Trabajo le costó abandonar definitivamente muleta y estoque, pues pasó algunos años haciendo equilibrios; pero no hay como la ineptitud en una cosa para renunciar a ella, y esto fué lo que ocurrió con «Rafaelillo».

En el invierno de 1918-19 marchó a Venezuela, acompañando como subalterno a los matadores contratados, que eran «Malla», «Limeño» y «Pacorro», y al regresar de tal viaje se enroló como banderillero en la cuadrilla de Francisco Martín Vázquez.

Desde el año 1920 al de 1922, ambos inclusive, toreó a las órdenes de Pepe Belmonte, y en 1923, poco antes de tomar la alternativa «El Algabeño» (hijo), ingresó en la cuadrilla de éste, a la que perteneció hasta que en 1925 hizo Juan Belmonte su reaparición en los ruedos, a cuyo famoso espada ya había servido en Lima durante el invierno anterior.

No terminó la temporada de 1925 con Belmonte, pues, mediada la misma, «El Niño de la Palma», que acababa de tomar la alternativa, le llevó a su lado y con él estuvo hasta la terminación de la de 1927.

Al empezar la de 1925, y antes de incorporarse a las huestes de Juan Belmonte, toreó algunas corridas como novillero, pues el hombre se resistía a dar por muertas las ilusiones que puso en ser matador.

A todo esto su reputación como peón de brega y banderillero subía como la espuma, y todos le hacían un puesto muy ancho al verle lucir sus felices disposiciones; el relieve adquirido le pone en la primera fila de los subalternos y, naturalmente, se acomoda con los matadores que más torear en aquellos años.

Parte de la temporada del año 1928 estuvo a las órdenes de «Chicuelo»; el resto de ella, con «Cagancho»: desde 1929 a 1932 formó parte de la cuadrilla de Marcial Lalanda; desde 1933 a 1935, de la de Domingo Ortega; empe-

Remembranzas taurinas

Rafael Valera, "RAFAELILLO"



zó el año 1936 figurando a las órdenes del nuevo matador Rafael Ponce, apodado «Rafaelillo», como él; se produjo en el mes de julio el Alzamiento Nacional; lo mejor de la época de Rafael Valera quedaba ya atrás; su apogeo está en los años que se mencionan; en ellos es cuando los aficionados le rinden el tributo de su aplauso y su admiración... ¿A qué detallar más?

El 19 de julio de 1925 se celebró en La Línea una corrida con Marcial Lalanda, Manuel Martínez y «Niño de la Palma» y seis toros de Gallardo, uno de los cuales alcanzó a «Rafaelillo» al saltar la barrera y le infirió una cornada en el muslo derecho, cuyo percance fué, sin duda, el de más consideración que sufrió. Entre las excursiones que hizo a América debemos señalar la del invierno de 1930 a 1931, acompañando a Marcial Lalanda.

Al lado de los subalternos de su época fué «Rafaelillo» una figura cumbre; gozó de la máxima categoría; nadie le ganó en jerarquía entre los de su escalafón, y fueron contadísimos los que recibieron tantas ovaciones como él.

El auge que tuvo empezó el año 1924, yendo con «El Algabeño»; al confirmar éste su alternativa en Madrid el 8 de mayo, banderilleó admirablemente al toro de la cesión, llamado «Nivelador», de doña Carmen de Federico; el 18 del mismo mes se luce extraordinariamente con «Granicoito», de don Alipio Pérez, y «Redondo», de Angoso, y en la corrida de la Prensa, efectuada el 5 de julio, es ovacionado con entusiasmo al verle parrear a los toros «Canastillo», de Villar, y «Baratillo», de Martínez. Cito estas corridas porque, como he dicho, hizo en ellas los brillantes ejercicios que le situaron en un lugar de privilegio.

Dejó de vestir el traje de luces cuando aún hubiera podido alcanzar brillantes éxitos en los ruedos; al margen de éstos, y con residencia en la capital del Perú, siguió viviendo en el mundillo de los toros, viendo alejarse aquellos años en los que, dando a su arte una emoción estética, realizaba la suerte de banderillar de manera que los espectadores percibían el halago de la belleza exterior y comunicaba al propio tiempo a los mismos un soplo cálido de entusiasmo.

DON VENTURA

Suscríbase al semanario

El Ruedo

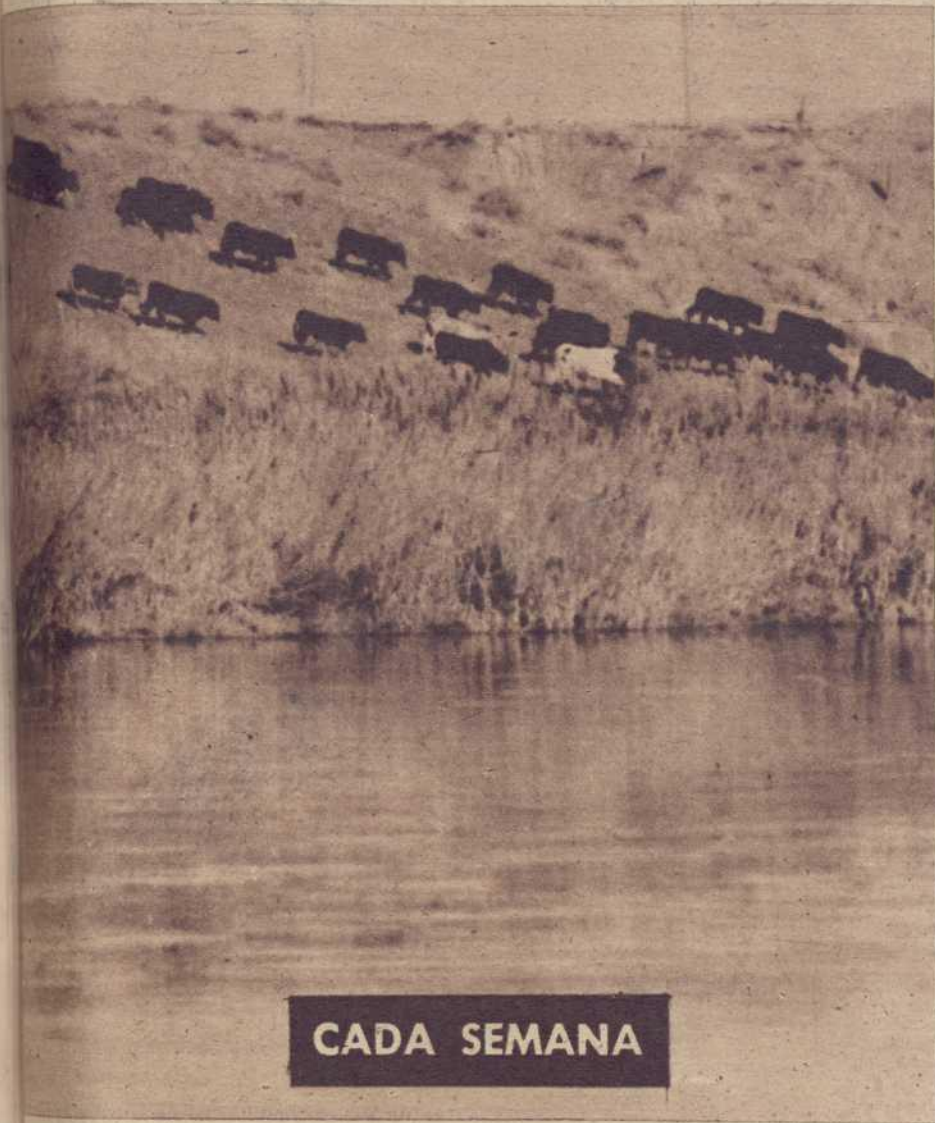
Unica revista gráfica
de los toros editada
en huecograbado

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid.
Spain

Entered as second class matter at
the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 25 61 65-25 61 64
Administración: Puerto del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVI-Madrid, 17 de diciembre de 1959-N.º 808
Depósito legal: M 888 - 1958



CADA SEMANA

REUNION DE GANADEROS

Perdón. No poseemos una información directa de lo tratado por los ganaderos de reses bravas en reunión celebrada en el seno del Sindicato Nacional de la Ganadería. ¿O quizá no nos la hemos procurado pensando en que de aquí —tertulias de invierno— hasta que comience la temporada se habrá fijado definitivamente un criterio sobre el que opinar con mejor conocimiento de causa?

Hemos de atenernos, según eso, a la solvencia y a la imparcialidad de cuantos compañeros en la prensa han recogido en estos últimos días el tema; y en su confianza, que compartimos plenamente, de que las autoridades competentes harán que la responsabilidad sobre determinadas manipulaciones en las defensas de los toros recaiga sobre los verdaderos culpables del desafuero.

Sobre todos. Nada más lógico ni más justo. Y, a nuestro juicio, responsabilidades fáciles de discriminar. Porque bastará que alguien de los que puedan sentirse afectados por ellas lo ponga en conocimiento de las autoridades para que ni siquiera el intento de verificar la corruptela prospere. Se dice que el miedo guarda

la viña, y ante el temor de una denuncia concreta, quién más y quién menos habrá de tentarse la ropa. Porque es indudable que tales manipulaciones con los toros de lidia, que ahora declaran los ganaderos, no son de generación espontánea. Alguien las hace y alguien las contempla; y si el aviso llega a tiempo, estamos seguros de que se impedirán; porque, aunque ya se ha visto que las autoridades gubernativas no han estado remisas durante la temporada de 1959 en sancionar cuanto se ha contraído en orden a las disposiciones que al comienzo de la misma dictó, siempre es de mejor política, para satisfacción del público, prevenir que castigar.

En este sentido los ganaderos pueden prestar una colaboración efectiva ejerciendo, por personal a sus órdenes, una estrecha vigilancia mientras dura el viaje de los toros desde el cerrado hasta el momento de la lidia. Y en el caso que alguno así no lo hiciera estaría muy en su punto la propuesta de Domingo Ortega, que se expresó en estos términos, según leemos en nuestro querido colega el semanario «Dígame»:

«Destacaron en la reunión las palabras de Domingo Ortega, que aseguró que, de consentirse el afeitado de las reses de lidia, debía hacerse para los toros que corresponden en plazas modestas a principiantes. Este asunto del afeitado de los toros dió lugar a un interesante debate y parece que se llegó a un acuerdo, que será firmado por todos los ganaderos y vigilado su cumplimiento por una junta disciplinaria, si es necesario, de que, en caso de comprobarse el afeitado de una res, sean multado, con una cantidad importante, el ganadero, el empresario, el apoderado y el diestro que despache el toro mutilado en sus defensas. Este importantísimo acuerdo será definitivamente redactado, para conocimiento y aprobación de la autoridad competente.»

Si a eso se llega, sobre todo en la segunda parte de la propuesta del famoso torero de Borox —porque aceptar lo primero, lo de consentir el arreglo, nos parece una herejía—, si a eso se llega, repetimos, lo que es fácil dada la buena disposición en que los ganaderos se pronuncian, el problema estará casi resuelto. Más de

una vez hemos dicho que vale la pena poner en claro dónde se producen las anomalías de que se habla; porque una corrida de toros, desde que sale del campo hasta que se lidia, tiene su itinerario y sus salas de espera; pero en todo caso, cualquier parada —como ocurre con los vehículos en las grandes ciudades— puede y debe ser «establecimiento vigilado».

Ahora los ganaderos, con el acuerdo al que, al parecer, han llegado, pueden prestar una ayuda eficazísima al restablecimiento de la normalidad. Tienen a su alcance medios para lograrlo. Y conseguida esa solidaridad, va a resultar difícil que ningún afiliado la quebrante. Con lo que los ganaderos mantendrán su prestigio y ninguno de ellos —pese a posibles coacciones— verá quebrantados sus intereses.

Contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar; y si los ganaderos se mantienen firmes en su actitud, las responsabilidades se irán concretando cada vez más y las autoridades hallarán más despejado el camino para exigirlos.

Para lo que ya se ha visto que no siente vacilaciones.

C.

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

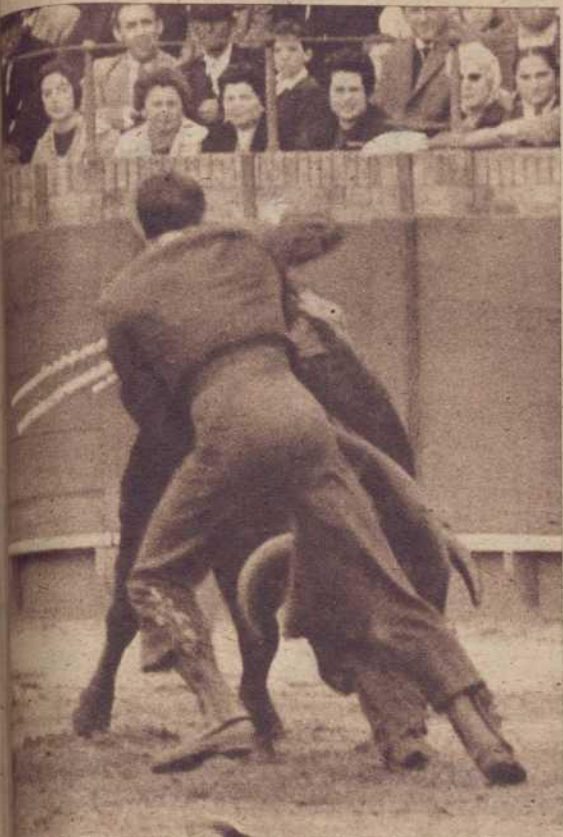
SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Lo que "casi" no se ve

Por ANTONIO OASERO



— Colocar un par de banderillas al quiebro: esto «casi» no lo vemos ya por los ruedos españoles. ¡Y es tan torero!... Nosotros se lo vimos realizar, entre otros, a «Joselito», a «Saleri II» y al madrileño Antonio Márquez, que en el festival de Vicente Pastor, celebrado recientemente, colocó así un gran par de banderillas. También se lo hemos visto algunas veces a Luis Miguel y últimamente al torero portugués José Julio.



Manolo Vázquez, primer espada, fué muy ovacionado en la lidia y muerte de un novillo de Bonorques.



Juan Bienvenida se lució mucho, y por ello fué ovacionado en la faena que hizo a un novillo de Salvador Guardiola.

FESTIVAL en SEVILLA a beneficio de la CABALGATA de REYES



Este novillo salió al callejón y después de despejarlo intentó, sin fortuna, para él, saltar al tendido.



Manolo Zerpa lidió un novillo de Moreno Santamaria, oyó muchas palmas y salió al tercio.



Pío se las entendió con una res de Martín Carmona, que le cogió, afortunadamente, sin consecuencias.



Paco Camino, que cortó las dos orejas de su novillo, que era de Villamarta, en un pase de pecho (Fotos Luis Arenas).

Ayer y hoy

AZAR Y RIESGO DE LA FIESTA BRAVA

S IEMPRE es arriesgado hacer cábalas sobre la suerte del torero. Ningún diestro —por hábil que sea— tiene comprado su futuro, como no lo tiene ningún hombre. Todo magisterio o intringulis padece quiebras, cuya visión anticipada se le escapa al más avisado, al más lince, al que presume de mayor penetración respecto al porvenir. ¡Cuántos fracasos no suman en su haber los profetas taurinos! Casi siempre quedan en agoreros.

Alternan tantos factores, tercian tantos imponderables en la línea vital de todo artista de la tauromaquia —y aun en la de cualquier otro artista—, que las predicciones acerca de su futuro se rompen, a lo mejor, por el hilo de menos presumible rotura.

Todavía es frecuente oír conversaciones como ésta:

—Eran muchos los que pregonaban que un toro no podía coger a «Joselito» como no le tirase un cuerno.

—Claro. Y nadie podía pensar en que había de morir de las astas de un toro.

—¿Nadie? ¿Es que «Gallito» toreaba almendras de Alcalá?

—¡Hombre! No digo eso. Quiero decir...

—Diga usted lo que quiera. También habrá dicho usted muchas veces que Juan Belmonte era carne de toro.

—Sí, señor. Es verdad. Porque nadie podía suponer...

—Que Belmonte acabara en distinguido ganadero y buen administrador de sus bienes. ¿No es eso?

—Yo lo que le repito a usted es que nadie pudo pensarlo en aquellos tiempos, con aquellos toros.

—¡Nadie, nadie! Nadie no es nadie, amigo mío. Ni con aquellos toros ni con éstos se pudo ni se puede decir que el torero de más vista, de más facultades, de más templados nervios y bien-estudia-



Manuel García, «Espartero»



Antonio Reverte

das ventajas, no ha de sucumbir de una cogida. Los toros son toros, desengáñese usted. Y si no lo fueran, habría toreros para vestir de luces todas las americanas hechas y por hacer.

—Naturalmente. Pero lo que interesa es el arte con riesgo, la habilidad para sortear el peligro.

—Pues esto es lo que hablo. Todos los toreros se equivocan, yerran alguna vez. Y en su arte, la primera puede ser la vencida, y no serlo la tercera ni la vigésimocuarta.

—Cuestión de suerte.

—Esa es la fija, amigo. Cuestión de suerte o de desgracia. Es igual.

—El mejor escribano echa un borrón.

—Y el mejor y el peor toro tienen cabeza, empuje... y pasaporte para despachar guapos —por muy listos que sean— al otro mundo.

No son de extrañar éstas o parecidas disputas. Ellas componen uno de los mil ecos de la Fiesta nacional. Son de ayer y de hoy. De siempre.

Desde luego, hay diestros cuya manera de torear —o de no torear, según— pone angustia en la garganta, acucia los nervios, escalofría. No sólo

por lo cerca que torear, sino por lo temerario del empeño. Ahora bien, estas situaciones, en las que el peligro parece mascarse, en las que el riesgo posee o aparenta una serie de momentos inmediatos, de inminencia casi palpable, no determinan fatalmente, o mejor dicho, mortalmente el sino de un torero. Se puede torear lejos, hasta «fuera de jurisdicción», como diría un viejo tratado de tauromaquia, y ser víctima del azar, de lo imprevisto, de ese poder aleatorio, valga la frase, que tantas y tantas desgracias ha ocasionado. ¿Son menos de temer las cornadas largas que las cortas? ¿Acaso no han producido aquéllas una triste serie de cogidas graves, gravísimas, algunas de las cuales están aún en la memoria de todos los aficionados con un poco de experiencia?

Por eso decimos al principio de este artículo que es arriesgado hacer cábalas sobre la suerte del torero. ¿No pudo correr la misma —en un momento dado— Salvador Sánchez, «Frascuélo», que Manuel García, «Espartero»? ¿No pasó por trances casi mortales Antonio Reverte en aquellas guapezas del capote al brazo? ¿Temíase la coyuntura que costó la vida al bravo novillero mejicano Miguel Freg en la Plaza de Madrid?

Los ejemplos y las «sorpresas» tienen cumplidos anales. Desde José Cándido, «Pepe-Ilo» y «Curro Guillén», hasta «Joselito, Granero» y «Manolete». Porque, desengañémonos, la suerte es la suerte, como sentenciaría Perogrullo. El que juega puede perder, por muchas que sean las combinaciones que atesore su magín. Y si el que juega lo hace con fuego o con toros, ya pueden llegarsele bomberos y peones al quite, como la cosa se le dé mal.

Con esto no tratamos de infundir ni propagar fatalismos. No. Bien sabemos que el conocimiento, la cualidad, el arte de un buen torero, son adorno y salvaguardia de su persona, como la del torpe y la del «suicida» corren un peligro que no aquel. Esto es evidente y archisabido.

Pero esta cátedra que emite dictámenes, cuando no agorerías, que considera infalibles, sobre el porvenir de un diestro —esa opinión que cree poseer el arcano de una vida, por el mayor o menor riesgo a que ésta se expone, ha resultado de continuo equivocada. Los marrulleros del toreo existen. Como existen la inteligencia y el saber taurinos. Sin embargo, la historia nos enseña que sobre la vida de un torero —sea el más sabio, el más cerebral, el más cuco, el más preventivo— no se puede apostar ni predecir nada.

Los toros, aunque con unas arrobadas menos que los de otros días, son toros. Si cierto es que a estos de hoy se les apagan antes los brios, aguantan menos hierro, etc., etc., también es cierto que cornean, derriban y saben su papel como lo supieron sus hermanos mayores.

JOSE VEGA



José Gómez, «Gallito»



Juan Belmonte

AL MARGEN DE LOS RUEDOS

• CUANDO PARIS VA A LOS TOROS...

• El eterno Don Juan cambia de rumbo... - Los hijos de los padres que admiramos tanto

• Torerillos de "agencia de viajes". - Alternativa matrimonial de Enrique Vera. - Los pintores organizan corridas



Volverá a los toros este caballero del puro. Que no es otro que el alcalde de París. Y una expectación muy parisense rodeará de nuevo al hombre vestido de luces, que no es otro que Luis Miguel Dominguín (Fotos Lara)

CUANDO París va a los toros... No desfilarán las calesas por los Campos Elíseos hacia el Palais des Sports. O hacia el lugar que se aproveche para organizar los festejos taurinos que por iniciativa de LUIS MIGUEL se celebrarán para allegar fondos con destino a los damnificados de Frejus. Tal vez las medias mantillas, compradas en cualquier excursión colectiva a España, suenen a española. Puede que el paseillo tenga que hacerse a los acordes de la partitura de *Carmen*, mientras el público, como coro de tragedia griega, cante *Toreador toreador*...

No faltarán tampoco los que se pregunten: «¿A cambio de qué hace el torero ese sacrificio de organización y actuación personal?» Los que tal vez se preguntaron, deslizándose la insidia: «¿Qué ganarán los Dominguín y ORDONEZ actuando en favor de COBIJANO?», son los que no perdonan «el bien que nos hacen». Son los que buscan los porqués hasta a ese

pan que se les regala y entrega en propia mano.

El ALCALDE DE PARIS volverá a morder el puro, como aparece en la fotografía durante una de las corridas celebradas en Madrid. Luis Miguel volverá, como en la fotografía, a estar rodeado de los admiradores incondicionales. Y otra vez su nombre saldrá a relucir en el mundo entero. Yo, lo confieso, soy *hincha* de Luis Miguel. Porque hace brillar el nombre de España como pocos hombres vestidos de luces lo han conseguido. Porque hizo respetar la España de toque de clarín, que es bien diferente de la de pandereta. Porque —nada le debo y nada me debe— sé apreciar el bien que nos hacen, personal o colectivamente, nuestros semejantes... Aún habrá quien le niegue el pan que él va a dar a Frejus. Y quien le niegue la sal que él pone en su toreo, que por no ser pintorero algunos llaman sin gracia.

EL ETERNO DON JUAN

Otro viaje fugaz a Barcelona. Y un nuevo encuentro, en la fiesta social y literaria del Premio Elisenda de Montcada, con MARIO CABRE. ¿Les hablé de la RIVELLI, su amor eterno? Aquello coincidía con otros premios: los Ondas. Quizá al caer el Nadal tengamos que anunciar nuevo romance del simpático torero, actor y poeta.

De momento, jura amor eterno a ANGELITA TAMAYO, lo cual no impide que confunda su nombre. «El caso es que yo me enamoro de verdad. Después me dejan, no nos comparamos... Pero no soy un simple Don Juan. Soy "el eterno Don Juan" que se enamora...»

LA DINASTIA

Tercera generación. Los DOMINGUÍN saltan al ruedo. Debutaron los hijos de PEPE y DOMINGO GONZA-

LEZ LUCAS. La madre de Dominguín —que lo hizo muy bien en el festival de los chicos de su colegio y en Vista Alegre— no quiere ni pensar en que su hijo se vista de torero. CARMELA sabe lo duro que es ser persona allegada a los hombres vestidos de luces.

MARIA ROSA SALGADO es la madre de JOSE, Pepe, como su padre. El niño, con sus seis añitos, toreó como los buenos en una finca cercana a Madrid. La actriz pasó varios sustos. Tampoco quiere soñar con un hijo dando el paseillo de verdad.

Falta LUIS MIGUEL II. Es aún muy chico. Pero LUCIA BOSE toca maderas cada vez que se le habla de la posibilidad de que su chico herede la profesión del padre.

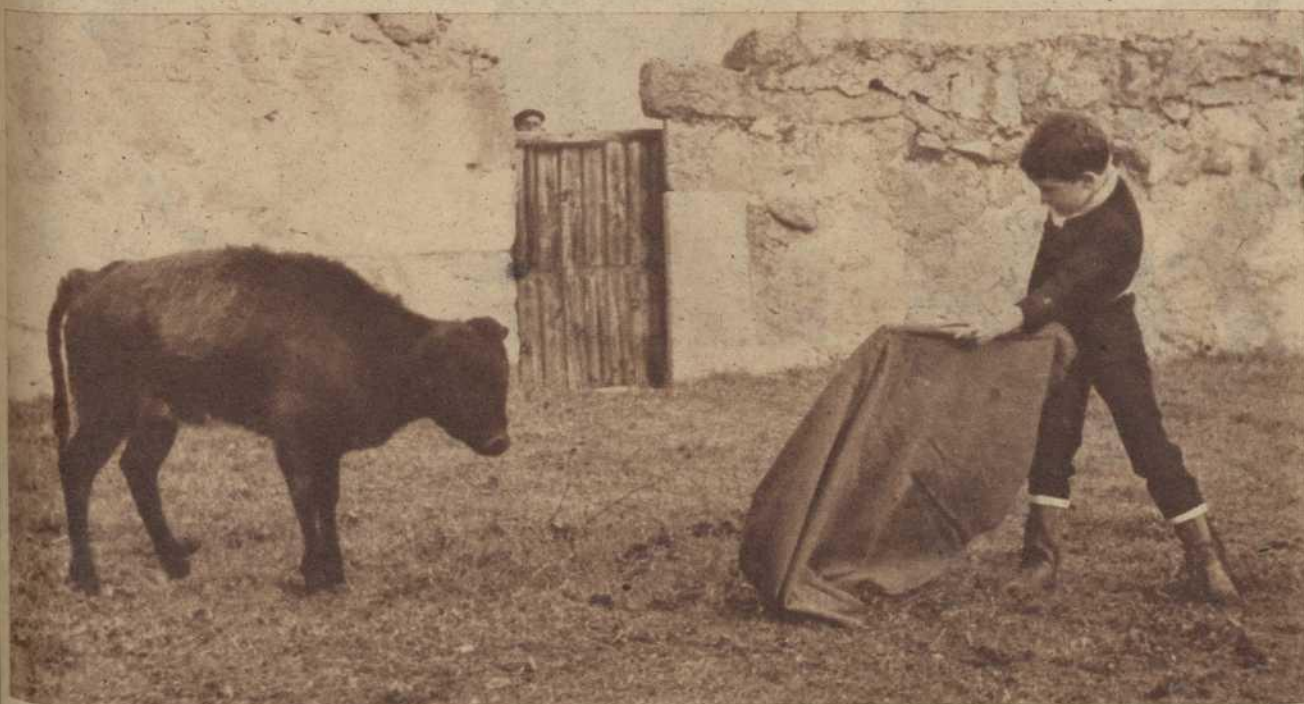
Después, la voluntad de los padres no servirá de nada. Ocurrirá como dice la copla del hijo del ESPARTERO:

... lo quieren meter a fraile,
y los de la cuadrilla dicen:
"¡Torero, como su padre!"

TORERILLOS DE INVIERNO

Un gallego —de tierra de toros afuera, por tanto— ha escrito un libro sensacional sobre los toros: *Torerillos de invierno*. El prólogo está entre solares, a punto de construirse en ellos, en la Casa de Campo. Cuando los niños juegan a muertes, faenas y vueltas al ruedo falsas, porque esto del toro requiere una antesala de imaginárselo todo y de alimentar muchas ilusiones.

Después, HILARIO, ISIDRO, CARLOS y MANUEL saldrán a luchar en tentaderos. Es cuando se convierten en toreros de *agencia de viajes*. Esperan a que las agencias organicen corridas para turistas y desean que los llamen a ellos a cambio de nada: de eso, de dejarles dar unos capotazos. Pasan fatigas, muchas luchas, para terminar en eso, en nada, o para ser eso, famosos y ricos. Pero nadie llega por cosas ajenas a sus verdaderos valores. Felizmente, cualquier parecido de la Fiesta con las oposicio-



El hijo de Pepe Dominguín



Torerillos de invierno. Una estampa callejera muy típica de Madrid. Porque no todo va a ser jugar al fútbol con pelotas de trapo (Foto de Verduño hijo)

nes es mera coincidencia. Se necesita a veces amigos para llegar. Pero no hay amigo que valga cuando el toro está delante.

Por eso, Hilario, Isidro, Carlos, Manuel y todos estos chavales que juegan al toro me merecen un respeto imponente.

ALTERNATIVA

Alternativa matrimonial. A mi me pasó el parte OCTAVIO MARTINEZ, "NACIONAL". Y ayer se habrá casado ENRIQUE VERA. El del cine cuando torea. O el de los toros cuando interpreta. Supo unir bien, por cierto, las profesiones. ISABEL SANCHEZ, bordadora de trajes de torear, ha sido la elegida por su corazón. Y el corazón manda. El declaró a los periodistas que no se retira del platón del redondel. En la muy taurina Tropical se ha servido el ágape, muy a barra libre. LUCIO ESCUDERO, ganadero de reses bravas, ha invitado. Y es rumboso. Como corresponde a un hombre de los toros.

PINTORES Y CORRIDAS

Que a los pintores les ha apasionado siempre la Fiesta es cosa sabida. GOYA, SOLANA, ZULOAGA... Unos buenos ejemplos. Que los toreros pintan... Ahí está ANTONIO SANCHEZ para hacernos quedar bien. Pero aho-

ra la moda es que los pintores organicen corridas. Va en cabeza de la clasificación PICASSO. No se quiere quedar atrás DALI, y está dispuesto a organizar definitivamente su corrida, con helicóptero y todo. HERREIRO MINUESA, además de Premio Nacional de Grabado y director de cine, organizará una corrida para su película *Solana*. Y contará con otro pintor, MIGNONI, que ha hecho toreros y toros impresionantes en sus lienzos.

NOTAS DE URGENCIA

Está de moda... el telegrama. Por tanto, ahí van algunas notas de urgencia:

1. Añadan un nombre más a los hijos de San Isidro: PEPE LUIS VAZQUEZ. Que ha bautizado ya a su cuarto hijo. Fueron padrinos sus dos hermanos pequeños. JUANITO dice que se arrimará la temporada próxima. «Quiero ganar dinero para hacerle buenos regalos al ahijado.»

2. Anécdota de "EL CABEZA DE TRIANA". Asiste a un tentadero. La vaca no se arrancaba. Se vuelve al ganadero y dice: «DON SIMON, ¡qué buena vaca para un Nacimiento!»

3. Posible boda para el mes de febrero. Ella, MERCEDES CONRADI, hija de ganadero. El, SALVADOR GUARDIOLA, caballero rejoneador.

ANTONIO D. OLANO



En cada fiesta, un amor. Ella parece decir con su gesto: «No os deis demasiada prisa, que aún no hay nada...» Y él, con sus palabras, le llamaría «Amor mío». La historia de Mario Cabré se repite. Sólo cambia «ella». Que ahora se llama Angellita Tamayo (Foto de Hortolá)



PLAZA DE TOROS DE ARLES

GRAN FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO DE FREJUS

Domingo 27 de diciembre de 1959

Se lidiarán OCHO novillos toros donados gratuitamente por los famosos ganaderos:

SEÑOR CONDE DE MAYALDE, SEÑORES PEREZ ANGOSO, BALTASAR IBAN, FLORES ALBARRAN, FELIX GOMEZ, DIONISIO RODRIGUEZ, RODRIGUEZ PACHECO Y GERMAN GERVAS

MATADORES:

ANTONIO BIENVENIDA

JULIO APARICIO

CESAR GIRON

GREGORIO SANCHEZ

CURRO GIRON

ANTONIO BORRERO, «CHAMACO»

DIEGO PUERTA y

PIERRE SCHULL

«EL VITI», DADO DE ALTA



El gran torero de Salamanca Santiago Martín, «El Viti», que en plena carrera triunfal sufrió un gravísimo percance el 17 de mayo, en la Plaza de toros de Ceret (Francia), que le tuvo alejado de los ruedos siete meses, ha sido dado de alta por el ilustre cirujano don Tomás Epeldegui, que aquí aparece comunicándole a «El Viti» y a su apoderado, don Florentino Díaz Flores, la total curación del admirado novillero. Les acompaña el joven doctor González Peña. «El Viti» agradece por medio de estas columnas las muchas atenciones recibidas en el Sanatorio de Toreros y quiere expresar públicamente su gratitud al eminente cirujano por el cariño con que le ha curado. «El Viti» marchó al campo de Salamanca para entrenarse y estar puesto para empezar su temporada a mediados de febrero, campaña que promete ser fructífera a juzgar por los ventajosos contratos firmados y apalabrados con muchas empresas, entre ellas la de Madrid, donde se le espera con la máxima expectación y curiosidad.

Veinte años de TOREO en BARCELONA



Pepe Calabuig, el último que ejecutó el salto de la garrocha en Barcelona, es una de las fotos de la exposición, de gran valor documental

Una bella e interesante exposición fotográfica de nuestro corresponsal gráfico en Barcelona, José Valls

EN la Sala Aixelá, en la ciudad de Barcelona, ha sido inaugurada una interesante y documentada exposición fotográfica de trabajos taurinos realizados en Barcelona por nuestro corresponsal gráfico en dicha ciudad, José Valls. Medio centenar de obras escogidas que han merecido el honor de ser «de exposición» y que han recibido el elogio de todos cuantos desfilan por la sala barcelonesa para añorar el toreo pasado y el presente en estos días en que el albor de la temporada aún está lejano.

Nuestro compañero José Valls es un vocacional. Pertenece al grupo de reporteros gráficos que han hecho evolucionar el sentido moderno de la estética en el toreo por lo certero de sus instantáneas. Como escribe nuestro compañero «Don Ventura» en las líneas que ilustran el programa de la exposición: «Entre los más felices mantenedores de la tradición iniciada en «Pan y Toros», «Sol y Sombra» y «La Fiesta Nacional» por Irigoyen y Carrión, tiene derecho a figurar José Valls; sus trabajos muestran siempre una calidad que se manifiesta por encima de los recursos técnicos, y a través de la «Hoja del Lunes» y «El Mundo Deportivo», de Barcelona, y el semanario EL RUEDO, de Madrid —el de más alto nivel en la prensa profesional—, revela una personalidad cuyas dotes propias para estas interpretaciones gráficas de la fiesta de los toros no admiten superación.

Pocos tan sagaces como Valls para recoger el fugacísimo e imperceptible instante que luego ha de adquirir una estimación estética de privilegio, y a sus mencionadas dotes suma una experiencia que contribuye poderosamente a revalorizar sus producciones.»

Ha sido mucho el público que ha desfilado y desfila por la bella exposición, entre ellos el gobernador militar, general de división don Angel González de Mendoza, y otras ilustres personalidades del periodismo, las artes y las letras, entre las que Valls es tan popular como querido.

Por la trascendencia y hondura de la exposición y por su significado taurino enviamos a nuestro compañero Valls nuestra más cordial y sentida enhorabuena.

Pintoresca sobre toda ponderación esta foto del matador Silverio Pérez, recogiendo la ovación del público en una actuación



Una foto reciente de nuestro compañero José Valls, que ha tenido un gran éxito con su exposición «Veinte años de toreo en Barcelona»



Certero con el objetivo, Valls muestra en una de sus fotos el dramático momento en que «Valencia» es «calado» en una de sus piernas



El general gobernador de la plaza de Barcelona y el subgobernador, señores Angel González de Mendoza y Francisco Bergareche, durante la visita a la exposición de nuestro compañero Valls en Barcelona

El curso taurino de 1959 en CORDOBA

EN el curso taurino, que ya finalizó, se celebraron en la Plaza de Córdoba veintiséis espectáculos, de ellos cuatro corridas de toros, otras tantas novilladas picadas, cinco festivales y trece espectáculos que denominaremos «de menor cuantía». Repasemos las notas del año para trazar el correspondiente obligado resumen:

Las cuatro corridas de toros, dos se celebraron con motivo de la feria de Nuestra Señora de la Salud, en mayo; una en septiembre —feria de otoño—, patrocinada por la Asociación Española de Lucha Contra el Cáncer, y otra el 12 de octubre, que patrocinó la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.

Actuaron en estas corridas los diestros Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Pepe Luis Vázquez, Jaime Ostos (en dos), Curro Romero, Antonio Bienvenida, Curro Girón, Gregorio Sánchez, «Mondeño», Bartolomé Jiménez Torres y Antonio González, y el rejoneador don Salvador Guardiola Domínguez.

De ellos cortaron cuatro orejas y rabo Jaime Ostos, que fué el ganador del Trofeo Municipal «Manolete» en la feria de mayo; Antonio Ordóñez, «Mondeño» y Bartolomé Jiménez Torres, dos orejas, y Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez y Curro Girón, una.

Lidieron ganado de las vacadas del marqués de Villamarta, don Carlos Núñez, don Clemente Tassara y don Juan Salas Vacas. El toro de más peso fué el de esta última ganadería —«Montillano», negro entrepelao, bragao—, lidiado en quinto lugar en la corrida del 12 de octubre por Bartolomé Jiménez Torres. Arrojó a la caña un peso de 358 kilos.

Pasemos a las novilladas con picadores. Se dieron cuatro, con intervención de los espadas José María Montilla (en tres), Enrique Vega (en tres), Manuel Jiménez, «Viruta» (en dos); Víctor Quesada (en dos) y Juan Espejo y Antonio Ángel Jiménez (en una).

Empatados a trofeos están Montilla y Vega, a dos orejas por barba, con sus correspondientes vueltas al ruedo

y salida a hombros. Cortaron una oreja Antonio Ángel Jiménez, «Viruta», y Espejo. En cuanto a percances sólo hubo que lamentar el sufrido por José María Montilla en la novillada celebrada el domingo 7 de junio, al clavarse una banderilla en el pie derecho, que le causó heridas de pronóstico menos grave.

Se lidó en estas novilladas ganado de don José de la Cova, don Rafael Espinosa de los Monteros, don Germán Gervás Díez e Hijos de don Juan Valenzuela. Destacó la bondad de la novillada de don José de la Cova, cuyo ganadero fué obligado a dar la vuelta al ruedo.

La novillada inaugural, el Domingo de Resurrección, fué patrocinada por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa y la de feria de mayo por la Asociación de la Prensa.

Ahora los festivales. Comenzó el año —día 1 de enero— con el organizado a beneficio de la Campaña de Navidad e Invierno. Hay que recoger en éste la efemérides de la retirada del toreo del picador José de la Haba, «Zurito», tras de una dilatada vida de actuaciones y de triunfos picandereiles, a las órdenes de los más afamados espadas. Más tarde —ya en los meses finales de la temporada— se han celebrado dos festivales más, el tradicional de la Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias y otro pro-afición, organizado por la Empresa, más el de la Campaña de Navidad, el día de la Inmaculada. En tales festivales actuaron los matadores de toros Pedro Martínez, «Pedrés»; Curro Girón, «Pacorro» y Curro Romero; los novilleros Antonio González (2), Manolo Carra, Rafael Gago, Manuel Sánchez Saco, Antonio Sánchez Fuentes, José María Montilla, Rafael de Paula, Enrique Vega, Jaime Solera, «Mondeño», Bartolomé Jiménez Torres, «Chiquilín», y Antonio Cobo; los subalternos Julio Pérez, «Vito», y Luis González, y el rejoneador don Salvador Guardiola. No olvidemos tampoco el tradicional festival-homenaje a la mujer cordobesa que el Ayuntamiento organiza, en recuerdo de la becerrada del Club Gue-



El famoso picador de toros José de la Haba («Zurito») se despidió del toreo, en un festival celebrado en Córdoba, el primero del año actual. En la foto aparece dando la vuelta al ruedo junto al novillero cordobés José María Montilla, esperanza fundada de la afición



«Mondeño», que toreó por vez primera ante la afición cordobesa, dejando en ella una estela de admiraciones por su toreo «al estilo bello y sobrio de la tierra»

rrita, con motivo de la feria de mayo. En los festivales cortaron apéndices Curro Girón, una oreja; Rafael de Paula, dos orejas, y otras tantas José María Montilla, «Mondeño», una; Antonio Cobo, una, y Antonio González, dos. Y el ganado corrido perteneció a don Alipio Pérez T. Sanchón, doña María Antonia Fonseca, don José López Martínez, don Rafael Espinosa de los Monteros, Pareja Obregón, Ángel Ligeró, Francisco Aurián y Juan Salas.

Y, finalmente, consignemos los festejos económicos, con novillos o con becerras, que ascendieron a trece. Mal número. Y mal resultado artístico el de todos ellos, en los que lucieron sus habilidades los aspirantes Antonio Escobar, Juan Borrero, «Rayito»; Luis González, «Platerito»; Antonio

Gómez, «Fernandete»; Miguel Castro, «Miguelín II»; Rafael Cosano, Juan Cabello, Jerónimo Arjona, Andrés del Río Castro, «Torerito de Ecija»; Antonio Ferrete, Francisco Paláu Tamayo, Antonio Cañero Marín, Manuel Cuevas, Juan Muros, Ramón Sánchez, Pedro Castilla, Andrés Dorado, Julio Sánchez Contreras, Jesús Aguilar Muñoz, Francisco Cosano, «Curro Santacruz»; Diego Montero, «Pescaderito»; Ángel Pérez, Santiago Durio, «Terremoto»; Joselito Amorós... Completaron el cuadro los conjuntos cómico-taurinos-musicales «Torre del Oro», «Toros y Castañuelas», «El Empastre», «Andalucía Taurina y Folklórica», «Los Ases» y «Galas de Arte», de «Llapisera». Ganado de José de la Cova, López Martínez, Herederas de Alfonso Olivares y Amián se corrió en estos festejos.

Y ahí está todo lo que ocurrió en la temporada taurina cordobesa de 1959. Aparte las corridas de toros, la cosa, artísticamente, estuvo así, así... En las novilladas sólo José María Montilla logró interesar y sigue interesando, con vistas a lo que pueda ser en la temporada próxima. Ojalá cristalice en algo bueno, que puede serlo, y así Córdoba podrá de nuevo empuñar el céntro de la fiesta, que buena falta le hace. Tanta falta como estrenar Plaza de toros. Otro año más y seguimos lo mismo, en este aspecto. En el económico hemos preguntado al empresario señor Escriche, quien nos declaró con toda franqueza que éste ha sido el único año que ganó dinero. Pero —¡cuidado!— hay que advertir que el señor Escriche no llevó personalmente ninguna organización de corridas importantes. Cedió el negocio, ¡y en paz! Ahí estriba su ganancia y su buena vista. Porque la realidad es que el público, salvo en ocasiones muy contadas, tampoco «entró» este año en la Plaza de Córdoba. Y gracias a que las cosas fueron muy bien enfocadas —por quien sabe y por quien puede— logró salir adelante el tinglado.

En varios pueblos de la provincia se «movió» mucho el asunto taurino. Pero nos permiten ustedes dejar este tema para otro día?

JOSE LUIS DE CORDOBA



El único percance ocurrido este año en la Plaza de Córdoba fué éste, en que el novillero José María Montilla, que estaba realizando una triunfal faena de muleta, al dar un puntapié a una banderilla se clavó el arponeillo, causándole destrozos. Aquí es conducido a la enfermería y puede verse cómo lleva clavado el palliroque (Fotos Ricardo)



Lola Montes

CAPÍTULO I

Aunque con alternativas de varios lustros, la mujer viene saltando a la arena sangrienta desde que el hombre puso los pies en ella. No es lugar éste en donde traer la copiosa documentación que de ello da noticia. De aquí que no comente cuanto relato hay de aquella señora que en el siglo XIV alanceó toros, ni las hazañas de una cuadrilla del siglo XVII ajustada en buen dinero en Plazas navarras y aragonesas. Tampoco voy a mencionar la actuación de otras cuadrillas más recientes del siglo pasado, y en más abundancia del nuestro, muchas de ellas aún con vida y entre nosotros. Me limito a las toreras de hoy, que las hay — y muy buenas —, si no en España, en América, donde sus actuaciones se van multiplicando con el unánime aplauso de los públicos nuevos.

Aquellas geniales intérpretes del arte de torear son las que ocupan el contenido de este reportaje, limitándome a la escueta presentación de sus calidades humana y taurina para que el lector las juzgue a su entender.

Comenzamos con la primera de las toreras norteamericanas de la que tengo noticia. Un caso patológico vulgar que llega a las Plazas y triunfa en ellas por malinterpretar el sentido fundamental, tanto del arte de torear cuanto de la conciencia del peligro.

PATRICIA MACCORMIK, LA DE LA GRACIA SIN ELLA

—¡Levántate, levántate y córrele la mano!

Estos gritos exigentes los daba un apoderado entre barreras y no se dirigía a ningún torero. A quien mandaba levantar era a una señorita flaca, tranquila, muy sin nervios, de cara larga y mirada tristonza, que comparecía en la Plaza con el nombre de Patricia MacCormik. No es bonita. Tiene el aire de la raza escocesa, de la que descende, y su único diálogo en español, con el toro, eran dos palabras, dos. El resto de la conversación, cuando le hablaba, para provocar la embestida, lo hacía en inglés, y el toro la entendía.

—Eh, toro. Coming! Pass; pretty assa —y el animal pasaba, de lo que se deduce que el toro es poliglota, por lo menos el mejicano, el más directo de la genealogía bovina española.

Del valor de Patricia escribí mucho cuando era cronista para una cadena de periódicos en Méjico. De su arte, poco. No es que no lo tuviese, es que era otro tipo de arte. Otra estética: estética «gringolandesa» o norteamericana, con su mucho de blandengue monotonía, abulia del desierto caliente, muy de ellos —los gringos— y para ellos.

Patricia era la primera torera norteamericana que formalmente salía al ruedo sin trampa, sorteando con dos toreros punteros y llevando la lid no

Las mujeres en el ruedo

Toreras norteamericanas frente a toreras mejicanas en el mano a mano de las nacionalidades

De Patricia MacCormik a Lola Montes, pasando por Juanita Aparicio y Bette Ford

DOMINGO 1º DE SETIEMBRE DE 1957

A LAS 3:30 DE LA TARDE

EMPRESA: ALCAZAR DE VELASCO

BONITA Y ALEGRE CORRIDA DE TOROS

PRESENTACION DE LA SRTA. TORERA

LOLA MONTES

(LA MUÑECA DE PORCELANA)

MANO A MANO CON

FERNANDO ALCADEVEL

(El Novillero Español Aclamado Por La Afición)

A la hora anunciada y con el permiso de la Autoridad dará principio la corrida en la que los novilleros anunciados lidiarán a muerte a la usanza española

4 BRAVOS TOROS 4

DE ACREDITADA GANADERIA

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas

NOTA: el espectáculo se registrará por las normas del reglamento taurino.

PRECIOS DE ENTRADA

Barrera de Sombra.....	B/. 4.00
Sombra General.....	B/. 2.00
Sombra General Niños.....	B/. 1.00
Sol General.....	B/. 1.00
Sol General Niños.....	B/. 0.50

LAS ENTRADAS ESTAN A LA VENTA EN LA FARMACIA CONCORDIA, EN EL RESTAURANTE IBERIA DESDE HOY Y EN LA TAQUILLA DE LA PLAZA DE TOROS

Lola Montes, «La muñeca de porcelana», como se le ha anunciado el día de su presentación en Panamá, donde, a pesar de la calidad de sus enemigos «cebs», quienes la golpearon bárbaramente, supo triunfar con la mejor calidad artística y un valor sin precedentes

con fortuna, pero sí con promesa. Después toreó en muchas Plazas. Ha matado —y sigue matando— muchos novillos de edad y peso igual al de sus compañeros.

La han herido los toros como los toros hieren cuando ponen en ello el nervio feroz de su bestialidad. Con ser todo lo anterior importante, no era lo más. Por las taquillas de una Plaza —Tijuana— metió ciento veinte mil dólares, ocho mil más que «Manolete». Y esto al treinta por ciento en bruto en un récord casi fabuloso.

De su «afición» al toro valdría la pena escribir más de lo que nuestro espacio nos permite. No sintió la afición enfermiza de nuestro niño o mu-

chacho que piensa en emular, o simplemente llegar, a las glorias de los grandes maestros de la tauromaquia. Patricia no conoció a los grandes, y aun la referencia de tales seres en ella era anónima. Quiso ser torera por ser este oficio una cosa que en su país no había y porque el respeto al peligro no lo tuvo cuando por sus mientes cruzó la idea del empeño. No es que fuera valiente, es que no creía en el dolor por suponerlo ficticio. Aún todavía el miedo en Patricia es menos porque no lo ha heredado de los milenios hispánicos, a través de los que el hombre ha jugado la suerte de vivir del toro, buscando en él rescoldo valiente a trueque de perecer.



Lola en un muletazo en el que lleva al toro torreado a lo grande

Desde la barrera, Patricia, al arte de torear, lo ve gracioso y ejemplar. Cree fácil la ejecución, concediendo al donaire original supremacía. No obstante, estima que esta gracia, esta sensación estética, obedece más al indumento que al ademán y talento del torero. Este tipo de entendimiento es frecuente en el americano, quien estima al instrumento de que el hombre se vale para alcanzar el ático de las ilusiones por encima del valor humano. Siempre se habla más del automóvil ganador de la carrera que del piloto. En una ocasión un vecino de localidad, cuando yo aplaudí un buen natural, me hizo observar que el torero tenía en la mano una muleta nueva traída de España, y que eso contaba mucho en la perfección de la suerte. Esto no es un chiste.

Cuando MacCormik empieza a ir a la Plaza y los aficionados la enseñan a andar a lo torero, a mover los brazos para el vaciado de la suerte, descubre que el toreo es una técnica y no simple casualidad, como había supuesto desde que vio la primera corrida. Descubre que el toreo es una profesión a la que hay que dedicarle tiempo y entusiasmo para saberla y llevarla a cabo. Cuando sale a la Plaza vestida de corto, con la responsabilidad de matador, encuentra más facetas difíciles y casi indescifrables, sobre todo a última hora. Son éstas las ausentes en las faenas camperas, donde la vacas que «cambian» vuelven al prado. La primera de estas dificultades fué precisamente la mutación del toro en el curso de la lidia, circunstancia rara que no puede ser enseñada en los días de ensayo, que hay que resolverla por intuición, y que, en resumen, el torero debe tener un sexto sentido. Patricia lo entiende y le preocupa, en parte, tanta complejidad. Fuera de la Plaza lo medita, se aparta de los suyos y busca la soledad. Unase veces dibuja, otras camina soliloquiando.

No, el toreo no es lo que había creído en principio. El toro es dócil, sencillo de entender, pero no es una ganga asimilar esa difícil sencillez de las reacciones instintivas ante la defensa. Mucha complicación para una raza en los primeros días de su forma-

ción, raza joven, con reacciones tardas. Esto es lo que más le preocupa: tener que resolver el trance a la velocidad del pensamiento. El toro no concede ni tiempo ni espacio, hay que buscar el sitio para que el toro no atropelle, reduciendo el tiempo al relámpago en la decisión. Y todo esto sin descomponer la figura, su figura mal compuesta. En dos palabras lo concreta todo con acierto:

—Hay que torear; el toreo es lo más difícil del mundo por la falta de tiempo para la solución brillante de la suerte.

Alguien le dice que «Joselito», a los doce años, sabía del toro más que las vacas, y pregunta atónita:

—¿Quién es «Joselito»? ¿Cuándo va a torear en nuestra Plaza?

Le contestan:

—Fué. A «Joselito» lo mató un toro hace treinta años.

—¿Por qué, sabiendo tanto?

Porque el toro coge también a la sabiduría. Muchas veces sin querer, pero ya el objeto en sus astas depende de la voluntad divina. Una vez enganchado, la sapiencia se anula.

La mentalidad de Patricia necesita tiempo para entender esta teoría, que, dicho sea de paso, no es tan fácil al entendimiento de quien nada sabe de estos trances.

Tras unas cuantas actuaciones, continúa con su primera idea del toreo, pero ya se ha rodeado de la verdad de la desgracia y sale a la Plaza preocupada por la lentitud de su mentalidad. Este complejo será su rémora, el «handicap» que le hará ir detrás a muchos cuerpos del primero. Sin embargo, si esta norteamericana hubiera sido preparada por un auténtico maestro, en vez de serlo por un estafador de conciencias, hubiese alcanzado una figura brillante. Porque tiene originalidad y garra, con la que trae a sus paisanos, que la aplauden patrióticamente, y a los no paisanos les conmueve su singular inconsciencia. No obstante, ha conseguido lo que se propuso: hacerse rica y que la llamen torera.

A. ALCAZAR DE VELASCO

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



La prueba efectuada en Monterrey (México) de celebrar una corrida de toros, efectuando la suerte de varas con los caballos a cuerpo limpio, es decir, sin petos, no fué del agrado del público.

...

Según cuenta el telegrama difundido por la Agencia Efe, «a partir del segundo toro no agradó al público, que no soportó el espectáculo de los caballos heridos».

...

En España, sin necesidad de llegar a la cruenta experiencia, cuando un caballo, pese al peto, resulta herido, la reacción del público es clara y contundente. Es un espectáculo intolerable, repulsivo y salvaje, del que libró a los españoles la benéfica dictadura del inolvidable general Primo de Rivera.

...

Hace más de treinta años, cuando se comenzó a ensayar el peto, las censuras de la competente afición de entonces se caracterizaban por su acritud y dureza. «¿A dónde vamos a llegar?», se preguntaban.

...

La respuesta la dió el tiempo con rotunda claridad, sin necesidad de pruebas, como la efectuada en Monterrey: una más asidua y abundante concurrencia de público.

...

Es bastante probable que, de haber continuado celebrándose las corridas de toros sin el peto protector de los caballos, a estas horas serían, de subsistir, un espectáculo de minorías nada selectas y su ruina sería inminente.

...

Y esto es así refiriéndolo sólo a los caballos, pero aún es más si se piensa, como debe pensarse, en esa advertencia que rutinariamente subsiste, con relación a los picadores, de que no podrían exigirse más que en el caso de que se inutilizasen todos los anunciados, cosa bastante probable en aquellos tiempos.

...

Resueltamente no fué mejor cualquier tiempo pasado, como reiteradamente proclama el primer aficionado y primerísimo tratadista taurino José María Cossío.

...

Hace pocos años se inició, sin embargo, una campaña, si no contra los petos, sí contra su tamaño y peso, de la que se obtuvo un fruto, cuyos resultados fueron, en Madrid y en algunas Plazas más, adversos al objetivo protector del peto.

...

El remedio puede y debe existir. Es justo descargar al caballo de un peso que apenas puede soportar, a la vez que se le dota de una agilidad mayor; pero estas ventajas no pueden obtenerse si se conservan en lo fundamental las características del peto.

...

Lo primero que hay que sustituir son los materiales con que se construyen y, después, la forma. Aquellos son harto pesados y ésta, además de fea, obstaculiza visiblemente los movimientos ofensivos y defensivos que ha de realizar el caballo dirigido por el picador.

...

No se explica cómo los contratistas del servicio no se dedican a estudiar un mejor sistema defensivo de sus caballos, que hoy no se presenta difícil, teniendo en cuenta la calidad, resistencia y dureza de los tejidos plásticos.

...

Alguna vez he oído decir que sustituir de un golpe los petos actuales por otros de materias plásticas sería costosísimo e insostenible para el negocio; pero la sustitución podría hacerse sin quebrantos sustituyendo los actuales a medida que fueran inutilizándose.

...

Todo es factible cuando se pone buena voluntad, y debe ponerse buena voluntad siempre que la cosa lo merezca, y la que nos ocupa bien lo merece.

Más barato que cualquier libro. Toda la historia de veinte años de cine, con centenares de fotografías en cien páginas. No deje de adquirir el número 1.000 de la revista «Primer Plano», que se ha puesto a la venta en toda España.

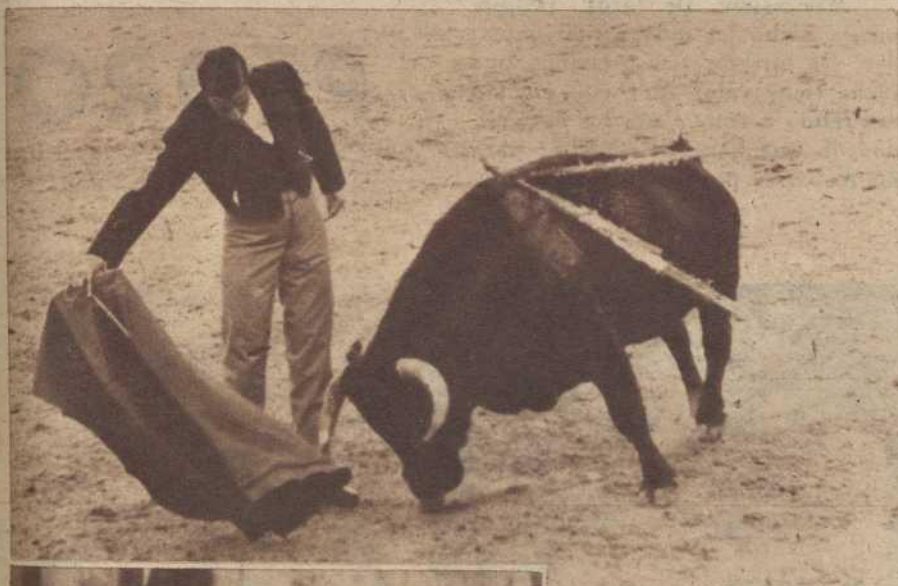


El alcalde de Ayamonte presidió, con «Cobijano», el festival a beneficio del infortunado novillero



Salvador Guardiola se lució mucho como rejoneador y cortó la oreja de su novillo

Festival a beneficio de "Cobijano" en Ayamonte



Manolo Vázquez también hizo trabajar al encargado del corte de trofeos; en esto igualó a su hermano

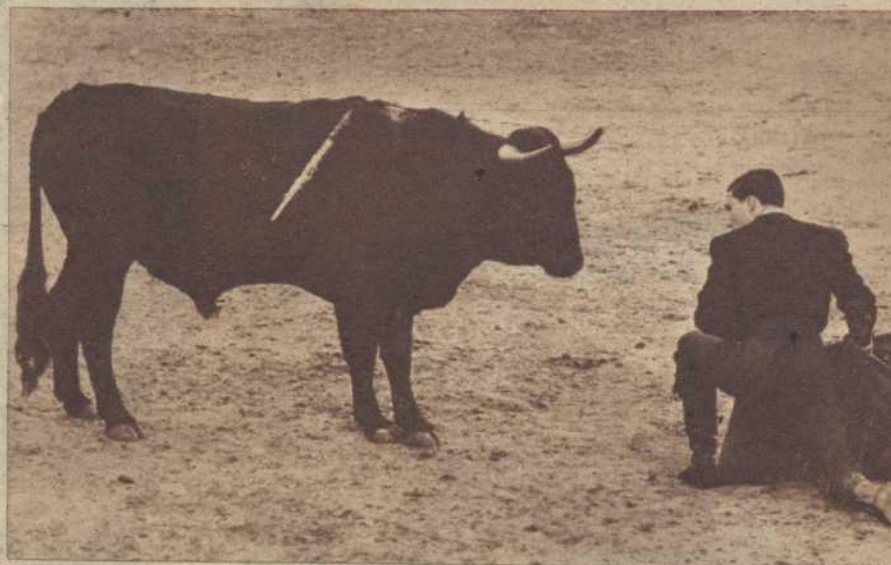


Claro que es Pepé Luis Vázquez. ¿Quién podía ser toreando así? Pepé Luis cortó orejas y rabo



«Curro Puya» se perilló para matar. Curro toreó muy bien, mató con acierto y cortó orejas

Un adorno del matador de toros portugués José Julio, que también cortó orejas y rabo



«Litró» en un natural. Miguel Báez fue premiado con las dos orejas, el rabo y una pata (Fotos Arjona)

ROBERTO DOMINGO

Un libro extraordinario sobre el mejor pintor de toros de todos los tiempos. Precio: 475 pesetas. Condiciones especiales para los lectores de EL RUEDO

Pedidos a REVISTA GEOGRAFICA
Apartado 3.026
Teléfono 33-90-92. MADRID

Un regalo para sus lectores: el número 1.000 de PRIMER PLANO, con sus centenares de fotografías y su resumen completo de la vida de cine durante veinte años

VAMOS a regar el ruedo con unas gotas de simpatía. Porque va a hacer el paseo el campeón de la amabilidad y de la carisma. El hombre que posee la fórmula más eficaz para salir airoso de cualquier empresa: la sonrisa y la generosidad. Perico Chicote. Un nombre de fama mundial. Un personaje que es imprescindible en las fiestas donde se alza una copa de vino español para brindar. Y, claro, no podía faltar en el cartel de la fiesta más española. Hoy viene a presentarse en nuestro RUEDO con méritos suficientes para presumir de «espontáneo» de categoría y con solera.

—La primera vez que toreé fué en una finca que tuvo Juan Belmonte, que se llamaba La Capitana.

Apenas acaba de hacer esta declaración, Pedro, arrepentido, como si hubiera cometido una falta de discreción, advierte presuroso: —Bueno, perdona; tú preguntas.

—Estás en tu derecho, Pedro; sigue tu faena.

—De eso hace lo menos cuarenta años. Luego volví a casa de Juan con Antonio Márquez y Juanito Belmonte, siendo éste novillero. Y también toreé.

—¿En qué Plaza has toreado más?

—En la de don Antonio Pérez Tabernero.

—¿Y donde mejor quedaste?

—Donde más me jalearon mi media verónica fué en casa de Belmonte. Porque mi fuerte es la me-

dia verónica. Le he cogido el sitio, y siempre salgo airoso. También he toreado en la finca de María Teresa Pickman, con motivo de una fiesta que organizó.

De repente le asoma a la memoria otra fecha digna de destacar, y exclama:

—¡Hombre! Pero si yo salí en la portada del «A B C» como torero.

—¿Es posible?

—Como lo oyes. Y aún guardo el periódico como recuerdo. Fué con motivo de un festival que se organizó a beneficio de los damnificados de una riada que hubo en San Sebastián. Aquella tarde toreamos Juan Belmonte, Manolito Bienvenida, Pagés, Uzcudun y yo. Claro, fué antes de la guerra.

—¿Qué tal aficionado a toros eres, Pedro?

—Pues, la verdad, no soy muy entendido; pero sí muy complaciente. Jamás he silbado. Lo que hago, cuando no hay suerte en el ruedo, es sentarme, tomar una cerveza y encender un cigarrillo mientras sale el toro siguiente.

—Tú, que presumes de lucirte siempre con la media verónica, dime, ¿a qué torero se la viste dar mejor?

—A Juan Belmonte y a Antonio Márquez.

—¿Y el mejor toro que toreaste tú?

—El de San Sebastián.

—¿Sorteaste?

—No. Y ya, cuanto mayor voy

siendo, más pequeños los exijo. Y es que, ¿sabes?, siempre que me pongo delante de un bicho tengo el presentimiento que me va a dar en la barriga, y me da mucho miedo pensar que me voy a ver las tripitas al aire.

—¿Cómo te gusta el enemigo?

—De buena ganadería, que embista alegre; no soy de los que les gusta porfiar la arrancada pisándoles las barbas a los toros.

—¿Has vivido el ambiente taurino?

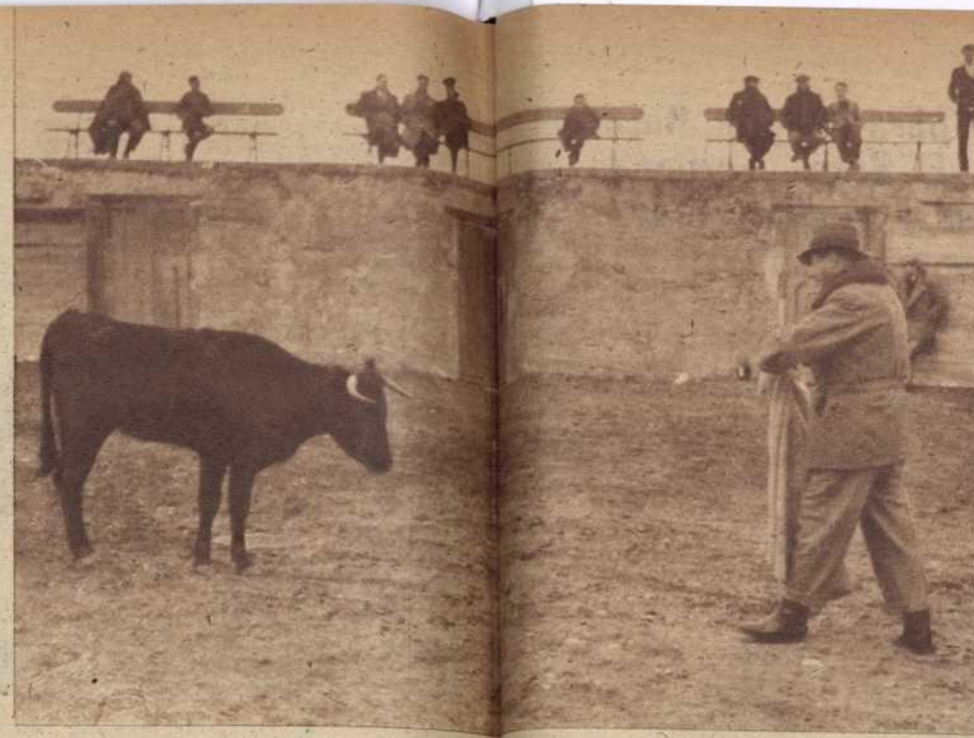
—No mucho. El que me metió más en la cosa de toros fué Márquez porque fuimos «botones» juntos y después nos tocó ir como soldados de la misma quinta a África.

—¿Con quién te gusta más hablar de toros?

—Con Corrochano. Hace treinta años recuerdo que todos los domingos salíamos de excursión a Quismondo don Gregorio, Dominquin, padre; Márquez y yo. Allí vi torear a Luis Miguel cuando tenía cuatro años. Y también me gusta mucho oír hablar de toros a José María de Cossío, a Antonio Pérez Tabernero y a Antonio Díaz-Cañabate.

—¿Qué no has aprendido todavía en materia de toros?

—Muchísimo. De toros, propiamente dicho, es muy difícil entender. De toreros, sí; sé cuándo una faena tiene valor. Por eso, cuando me reúno a comer con los entendidos, lo que hago es escuchar para no resbalar, porque saben los hie-



Perico Chicote, con cautela, mide los terrenos y paso más adelante y la vaquilla se arrancaría para que el «espontáneo» tuviera una vez más de lucirse con el pereal

“ESPONTANEOS” DE CANTORIA Y CON SOLERA

PEDRO CHICOTE

«Donde más me jalearon la media verónica fué en casa de Juan Belmonte. Porque mi fuerte es la media verónica»

«Me gusta el toro que embista alegre. No soy de los que prefieren porfiar la arrancada pisándole las barbas»

rrros, los orígenes de las ganaderías; que si la vaca tal fué la madre de aquel toro que dió tan buen juego en la feria de Sevilla...

—¿No sentiste la tentación de ser torero cuando eras mozo?

—Nunca.

—¿Por falta de valor?

—Seguramente. Y después, ya mayorcito, como mi ilusión era ser «barman» y reunir botellas... Porque desde el año dieciséis estoy entregado a esta tarea.

—¿Tu actuación de «espontáneo» te dejó señales en el cuerpo?

—Esa foto es la que me falta! Mira la cicatriz que tengo en el pecho.

—¿Cómo fué?

—El día que entraron las fuerzas nacionales en Castellón. En homenaje a los soldados toreamos «Caganecho», Marcial, Victoriano de la Serna, Jacinto Guerrero, Cristóbal Becerra y yo. Y uno de los novillos me dió un puntazo que, por cierto, me curó el doctor De la Serna (Victoriano).

—¿Cuál fué la última vez que te pusiste delante de un «toro»?

—En Higares, en casa de Gandarias, con motivo de una fiesta que organizó para la Embajada americana. Fué hace cosa de mes y medio. Y siempre la media verónica, lo mejor de Pedro Chicote.

—¿Te han brindado toros?

—Muchos. El primero, Antonio Márquez, en San Sebastián.

—¿Recuerdas el brindis?

—Me dijo: «A mi compañero Perico, recordando los tiempos que fuimos «botones» y después compañeros en África.» Después me brindó otro Ortega, en San Sebastián también. Y recuerdo que después de la corrida nos fuimos a celebrarlo a Monte Igueldo, acompañándonos su padre y sus hermanos. Te voy a dar la foto de aquel día.

—¿Recuerdas el brindis de Ortega?

—Pues lo que dicen todos: «A mi querido amigo y gran aficionado»...

—¿Más brindis?

—Manolito Bienvenida, en Toledo. Me dijo lo de ritual: «A mi querido amigo y buen aficionado.» Después de Bienvenida, «Manolete», en San Sebastián. Y lo de siempre: «A mi buen amigo»... «Manolete» me brindó después otro en Córdoba, en un festival-homenaje a los artilleros, donde él había hecho el servicio militar.

—¿Y el último brindis?

—Jaime Ostos, en Logroño, en la última feria. Y lo de todos: «A

mi buen amigo y gran aficionado.» Pero ahora recuerdo que hubo un torero que se salió de los moldes clásicos; no preciso ahora el nombre, pero sí sus palabras, que fueron así: «Este cóctel sí que es difícil, Pedro.» Lo decía porque el toro era un marrajo.

Como estamos en el famoso Museo de Bebidas, hay que hacerle una pregunta encaminada a buscar alguna relación entre las veinte mil botellas aquí expuestas con los toros.

—Pedro, ¿tienes alguna botella que simule un toro?

—¡Dos!

Y va rápido a localizarlas para mostrármelas. Efectivamente, dos. Una, regalo de César González-Ruano, que halló en Cuenca, y que, naturalmente, faltaba en la colección; y la otra la encontró el propio Pedro en Sevilla. Por tanto están aquí representadas las ganaderías de Castilla y de Andalucía.

—¿A cómo están estos «toros» en Sevilla, Pedro?

—Baratos. Este me costó cincuenta y cinco pesetas.

—¿Qué «sangre» lleva?

—Anís del toro.

—¿Y el de Cuenca?

—Vino tinto, con esta leyenda: «Soy de Pedro Chicote.»

—Buena divisa...

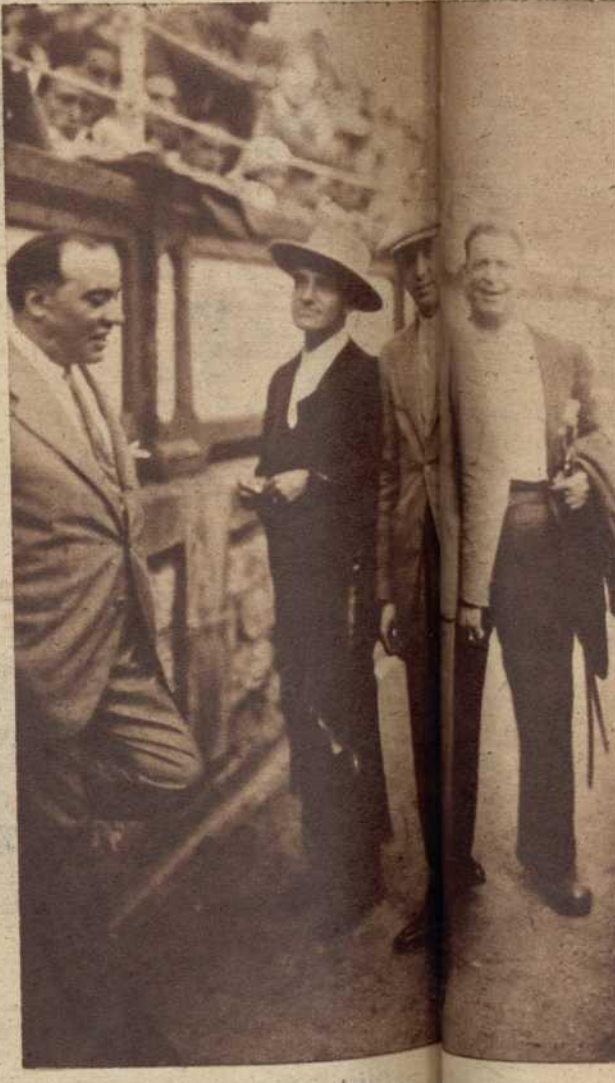
SANTIAGO CORDOBA



La media verónica de Perico Chicote. Sin perder la cara a la becerra se cibe con aire y estilo. Su «media» no le podía fallar



Esta es la foto que corresponde al brindis que le hizo su amigo Domingo Ortega en San Sebastián. En Monte Igueldo, Pedro, sentado a la derecha; en el centro, el «paletito» de Borox, junto a su padre. El tiempo ha pasado, sí, señor



El día del festival de San Sebastián, callejón de la Plaza donostiarra. Eduardo Pagés, Belmonte y Pedro Chicote, tres «ases» en sus profesiones



Chicote muestra una botella que simula un toro. La hallaron en Cuenca y es de vino tinto



La otra es de Sevilla y es de «Anís del toro» (Fotos Hermes, hijo)

FESTIVAL A BENEFICIO DEL ASILO DE ANCIANOS DESAMPARADOS EN CASTELLON

Reses de Soto Gutiérrez para Paquita Rocamora, Adolfo Aparicio, «El Suso», Fernando Zabalza, Rufino Millán y Miguel Villar



Paquita Rocamora, que cortó una oreja, al frente de las cuadrillas, se dispone a hacer el paseillo



Adolfo Aparicio fué el primer espada en este festival. Como todos sus compañeros, cortó oreja



«El Suso» junta los pies y, aprovechando la embestida franca, da un muletazo por alto



Fernando Zabalza cortó dos orejas y rabo después de una faena valerosa y artística



Rufino Millán se lució mucho en unos muletazos con la derecha y fué premiado con una oreja



Miguel Villar, último matador, también consiguió cortar la oreja de su novillo (Fotos Cairo)

L
Pasc
rrida
Joaq
Fern
Ang
ldia
deria
dro
nes,
el cu
octul
don
Giró
lina.
corri
pica

La temporada en PALMA DE MALLORCA

Se celebraron 22 corridas de toros y siete novilladas

Actuaron 29 matadores de alternativa y 16 novilleros

Sólo dos toreros resultaron heridos



Fachada de la Plaza de toros de Palma de Mallorca



Interior de la Plaza en un día de corrida

LA temporada taurina en Palma de Mallorca se inauguró el lunes de Pascua de Resurrección con una corrida de toros, en la que actuaron Joaquín Bernadó, Pepe Cáceres y Fermín Murillo, rejoneando una res Angel Peralta. Los toros lidiados en lidia ordinaria pertenecían a la ganadería de don Victoriano y don Alejandro Tabérner de Paz, y el de rejones, a don Felipe Bartolomé. Finalizó el curso taurino el domingo día 25 de octubre, con una corrida de toros de don Juan Guardiola Soto, para Rafael Girón, Miguel Campos y Enrique Molina. Se celebraron en total veintidós corridas de toros y siete novilladas picadas, superándose así el número de

funciones serias habidas en el curso anterior. En cuanto a corridas de toros, se alcanzó casi el número que registró la Plaza de las Ventas, situándose el coso palmesano en el tercer puesto de todas las de España. Se ha dicho repetidas veces que el auge taurino mallorquín se debe única y exclusivamente a la afluencia turística, no siendo cierta tal consideración; supuesto ha aumentado considerablemente el número de aficionados isleños, nuevos y de vieja hornada, que con asiduidad concurren a la Plaza el día que el cartel ofrece alicientes interesantes.

Desde el punto de vista artístico puede decirse que la temporada ha

resultado normal, o sea con altos y bajos sucesos. En alguna tarde fueron desorejados los seis toros, y en otras se liquidó la corrida sin trofeos ni vueltas al ruedo.

Como máximo acontecimiento señalaremos la reaparición en Palma de Luis Miguel Dominguín, a cuyo confujo se agotaron las localidades dos días antes de la celebración del festejo, patrocinado por la Asociación de la Prensa de Baleares. Luis Miguel, en tal función, alcanzó un éxito rotundo al lidiar a dos toros mansos y difíciles, con los que realizó faenas de dominio y sabiduría. No cortó orejas, sin embargo, por fallar con el estoque, dando, no obstante, dos vueltas al redondel entre clamorosas ovaciones, dos vueltas al ruedo «redondas», y perdón por la perogrullada, que en este caso no lo es, aunque lo parezca. Quiere decirse que fueron dos vueltas al ruedo equivalentes a los máximos trofeos.

Los carteles de la temporada, excluyendo el primero y el último, ya señalados, fueron los siguientes:

Domingo 5 de abril: seis novillos de Molero Hermanos para Enríque Molina (una oreja), Pepe Osuna (una oreja en cada res) y Julio Calvo.

Día 19 de abril: seis novillos de Francisco Martín para Oscar Cruz, Paco Camino y Manolo Rueda (no hubo orejas).

Día 1 de mayo: seis novillos de don Leopoldo y doña Aurora Clairac para Víctor Quesada, Santiago Martín, «el Viti» (una oreja), y Julio Calvo.

1 de mayo: seis toros de Bernardino Jiménez para Manuel Jiménez,

«Chicuelo II» (una oreja), Abelardo Vergara y Diego Puerta (dos orejas).

24 de mayo: seis novillos de Julio Garrido para Juan Vázquez (una oreja), Victoriano de la Serna (dos orejas y rabo) y Pepe Osuna (una oreja). Los tres espadas salieron a hombros.

31 de mayo: seis toros de Mora Figueroa para Carlos Saldaña, Antonio Martínez, «Sanluqueño» (dos orejas y cogido en su segundo), y Pierre Schull.

7 de junio: cuatro novillos de F. Martín y dos de Albaserrada para Pepe Ortiz, José Martínez, «L'meño», y Torcu Varón. No hubo orejas.

14 de junio: seis toros de Miura para Enrique Vera (una oreja), Joaquín Bernadó y Antonio Martínez, «Sanluqueño».

21 de junio: seis toros de Buendía para «Chicuelo II» (dos orejas), Pepe Cáceres (una oreja), y Luis Segura.

Domingo 28: seis toros de Manuel Sánchez Cobaleda para Antonio Bienvenida, Antonio Borrero, «Chamaco» (dos orejas y rabo), y Alfonso Vázquez II (dos orejas).

5 de julio: Seis toros de doña María T. Olveira para Manolo Vázquez, Curro Girón (tres orejas y rabo) y Victoriano Valencia (una oreja).

12 de julio: seis toros de Arauz de Robles para Fermín Murillo, Abelardo Vergara y Alfonso Vázquez II. No hubo orejas.

25 de julio, corrida de la Prensa: seis toros de doña Pilar y doña María Cobaleda para Luis Miguel Dominguín (éxito colosal), Julio Aparicio (tres orejas) y «Miguelín» (una oreja).

(Continúa en la página siguiente.)



Luis Miguel: el gran acontecimiento de la temporada



Cogida de Antonio Ordóñez, afortunadamente de poca consideración



Otro torero lesionado fué Antonio Martínez («Sanluqueño»). Tardó unos quince días en reponerse

1 de agosto: seis toros del conde de la Corte para Antonio Ordóñez (una oreja y cogida), «Chamaco» y Curro Girón (dos orejas).

9 de agosto: seis de don Javier Molina Rodríguez (bravísimos) para Juan Bienvenida, Antón Pacorro y Abelardo Vergara (una oreja).

15 de agosto: seis toros de Clairac para Abelardo Vergara, Curro Romero y Antonio González. No hubo orejas.

16 de agosto: seis novillos de Bernardino Jiménez para Víctor Quesada (una oreja), Pepe Osuna (tres orejas) y José Montilla.

23 de agosto: un toro de Montalvo para Angel Peralta y seis de Baltasar Ibán para Juan Antonio Romero, Carlos Saldaña (dos orejas) y José Trinchera (tres orejas).

30 de agosto: seis toros de Mora Figueroa para Carlos Corpas, Marcos de Celis (una oreja) y Fermín Murillo.

6 de septiembre: dos novillos de Campos para Angel Peralta y cuatro toros, dos de María Montalvo y dos de Juan Gallardo, para Manuel Jiménez, «Chicuelo II», y Victoriano Roger, «Valencia». Peralta cortó dos orejas, y «Valencia», tres.

13 de septiembre: seis toros de Sepúlveda de Yeltes para Julio Aparicio (una oreja), «Chamaco» y «Valencia».

19 de septiembre: seis toros de Ra-

mos Matías para Angel Peralta (una oreja), Julio Aparicio y Victoriano Valencia.

2 de septiembre: dos toros de Juan Gallardo y Alicia Tabernero para Rafael Peralta y Salvador Guardiola, mano a mano, y cuatro de Antonio Pérez para Victoriano Roger, «Valencia», y José Trinchera. No hubo orejas.

4 de octubre: tres toros de Arranz y tres de Ruiseñada para Rafael Ortega (gran éxito, aunque sin orejas), Dámaso Gómez (una oreja) y Marcos de Celis.

11 de octubre: un toro de Morales para Angel Peralta (una oreja), Julio Aparicio (dos orejas y rabo), Curro Girón (una oreja) y Antonio Borrero, «Chamaco» (una oreja). Apoteosis de Julio Aparicio.

18 de octubre: tres toros de Antonio Pérez y tres de Arranz para Dámaso Gómez, José Trinchera (una

oreja) y Manolo Martín, que triunfó para los buenos aficionados.

25 de octubre: seis toros de Guardiola Soto para Rafael Girón, Miguel Campos y Enrique Molina. No hubo orejas.

En total actuaron 29 matadores de toros, 16 novilleros y tres rejoneadores. Se concedieron en toda la temporada 57 orejas y cuatro rabos.

El dato más feliz de todo el curso es que los heridos o lesionados fueron pocos, afortunadamente, lo que nos hace pensar con alegría que la Plaza de toros de Palma, que tan acertadamente dirige don Pedro Balaña Espinós, es de las que dan suerte. Los toreros heridos, de poca consideración, fueron Antonio Ordóñez y «Sanluqueño».

Que la temporada de 1960 no sea inferior a ésta.

Q. CALDENTEY



Durante la temporada hubo toros bravísimos que derribaron...



... y otros que, por mansos, merecieron ser devueltos al corral



Para que no faltara nada, hasta un espontáneo hubo en la última corrida de toros

YA tuvo su sitio —y sitio de honor— en nuestra página antológica (números 772 y 775 de EL RUEDO), ese extraordinario poema de Manuel Machado, que se titula «La fiesta nacional», y que, publicado originalmente en 1906, es la primera obra importante que sobre el tema de los toros aparece en nuestra poesía contemporánea. Tan verdad es esto, que tendríamos que esperar hasta el año 1935, fecha en que García Lorca publica su impresionante «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», para encontrarnos con un poema de pareja trascendencia.

En 1906 el gran poeta sevillano se encontraba en su mejor momento. Era inminente la aparición de uno de sus libros más importantes: «Alma, Museo, Los Cantares», y estaba a punto de decirnos que, antes que un tal poeta, él hubiese deseado ser un buen banderillero. La atmósfera estaba creada. ¿Cómo iba a evadirse él —¡tan sevillano, tan lleno de gracia!— del tema andaluz por excelencia?

Hoy quisiéramos comentar ciertos aspectos y aportar algunos datos, hasta ahora —que sepamos— no señalados por nadie, sobre esta obra, de capital importancia en la poesía taurina de todos los tiempos.

Con motivo de la preparación de nuestra antología, «Poesía taurina contemporánea», de inminente publicación, nos creímos obligados a cotejar en todas, o casi todas sus ediciones, los poemas allí incluidos. Grande fué nuestra sorpresa

LOS TOROS Y LA POESIA

Comentario y datos inéditos sobre el poema de Manuel Machado «La fiesta nacional»

al comprobar que la primera edición de «La fiesta nacional» estaba dedicada «Al maestro Antonio Fuentes», al que además se citaba muy elogiosamente en el poema —que, en realidad, más que dedicado, estaba escrito para él—, puesto que a la ya conocida estrofa

*Elegante
y valiente,
y con una seriedad
conveniente,
va burlando
la feroz acometida
y jugando
con la vida
ágilmente.*

se le agregaban, perfectamente ensamblados, estos dos versos:

*(“véase Fuentes,
lanceando”).*

En verdad que estos dos últimos versos no son muy felices, aunque vienen a decirnos desde la ya olvidada primera edición del poema, la gran admiración que Manuel Machado sentía por el torero. Es indudable que cuando el poeta publica por primera vez «La fiesta nacional», Antonio Fuentes, que había tomado la alternativa en Madrid seis años antes, estaba en el apogeo de su fama. Hoy, a la vista de esta primera edición, cobran un nuevo significado ciertas estrofas del poema:

*Ágil, solo, alegre,
sin perder la línea
—sin más que la gracia*

*contra la ira—,
andando,
marcando,
ritmando
un viaje especial de esbeltez y
[osadía...]*

*llega, cuadra, para
—los brazos alzando—,
y allá, por encima
de las astas que buscan el pecho,
las dos banderillas
milagrosamente
elavando..., se esquivo
ágil, solo, alegre,
¡sin perder la línea!*

Ágiles y alegres son, en verdad, los versos de Manuel Machado, y retratan magistralmente a aquel torero que tanto partido supo sacarle a las banderillas. Pero en las sucesivas ediciones de «La fiesta nacional» fueron desapareciendo poco a poco la dedicatoria y los dos versos alusivos a Antonio Fuentes, al par que apaecían tres estrofas: entre ellas, esa que contiene los impresionantes versos de la cogida, donde «el toro, revolviéndose, alza en los cuernos un pelele trágico».

No sabemos qué razones tendría Machado para suprimir versos y dedicatoria. Seguramente serían de orden estético, porque el poema, en su totalidad, ganó mucho con las nuevas estrofas adicionadas, convirtiéndose, de unos versos dedicados a un torero, en la más genial de las crónicas poéticas que jamás se hayan escrito sobre corrida alguna.

Y, para terminar, señalemos que nuestro querido y admirado amigo José María de Cossío, siempre maestro en lides literarias, dijo al comentar este poema en su versión moderna: «La fiesta nacional» debe considerarse como el mejor acierto que la poesía descriptiva ha logrado en el moderno espectáculo taurino». Y también: «Insisto en afirmar que este poema ocupa un lugar no ya importante, sino excepcional, en la poesía de toros» (1).

RAFAEL MONTESINOS

(1) José M.^a de Cossío: «Los toros en la poesía castellana» (Madrid: C. I. A. P., 1931). Tomo I; páginas 301 y 302.

Fragmentos de «La fiesta nacional» que no figuraban en la primera edición del poema (1906)

*Sobre la arena, roja
de sol y sangre, en confusión de rotos
arreos y correas,
derribados se agitan entre el polvo
caballo y picador... Y al palpitante
montón convulso, el toro
asesta, rebramando,
el duro cuerno hasta la cepa rojo.*

*... Y encuentra en el camino
nada..., la orla de un capote, sólo
una figura esbelta que se esquivo
jugando con su enojo...
Que se esquivo elegante,
dejando desde el hombro
pender la rica seda... Y paso a paso
la sigue ciego, absorto,
hasta parar rendido,
el duro cuerno hasta la cepa rojo.*

*La inesperada acometida ha hecho
del elegante paso
un revuelo confuso... y allá junto
de la barrera hay algo
indiscernible... Enfrente
se ven rostros de espanto...
Y entre manchas de grana
y reflejos metálicos,
el toro, revolviéndose,
alza en los cuernos un pelele trágico.*



Caricatura de Esteban, publicada en 1902, en pleno apogeo de las facultades de Antonio Fuentes

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Manuel Machado: «La Fiesta nacional» (Rojo y negro). Madrid. Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1906.
Manuel Machado: «Poesía escogida» prólogo de Miguel de Unamuno). Barcelona. Casa

Editorial Maucci, s/a, 1910.
Manuel Machado: «Poesía» (Opera omnia lyrica). Madrid. Editora Internacional, 1924.
Manuel Machado: «Poesía» (Opera omnia lyrica). Barcelona. Editora Nacional, 1940.

LA TEMPORADA FRANCESA DE 1959

En el transcurso de la temporada de 1959, desde el 29 de marzo, fecha del primer festejo, hasta el 1 de noviembre, se han celebrado en Francia y Argelia 36 corridas de toros, una corrida mixta y 38 novilladas con picadores. Puesto que en la temporada correspondiente al año 1958 fueron tales cifras de 36 y 46, respectivamente, se ha registrado un ligerísimo aumento de corridas: una. Y una disminución en el total de las novilladas: ocho.

Se han celebrado festejos en 28 plazas:

PLAZAS	Cor.	Mix.	Nov.
Nîmes.....	5	1	1
Toulouse.....	5	—	1
Bayonne.....	5	—	—
Arlés.....	4	—	2
Bordeaux (Burdeos).....	3	—	—
Mont-de-Marsan.....	3	—	—
Marseille (Marsella).....	2	—	3
Orán.....	2	—	1
Béziers.....	2	—	1
Dax.....	2	—	1
Vic-Fezensac.....	1	—	2
Vichy.....	1	—	2
Collioure.....	1	—	1
Céret.....	—	—	4
Méjanès.....	—	—	4
Fréjus.....	—	—	3
Aire-sur-Adour, Chateaufort, Fos-sur-Mer, Istres, Nay, Orthez, Roquefort, Saint-Gilles, Saint-Sever, St. Vincent-de-Tyrosse, Soustons, Tarbes, una novillada en cada una.....	—	—	12
Total.....	36	1	38

RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS

- Marzo, 30, *Arlés*: «Miguelín», Diego Puerta, Pierre Schull. (Pérez-Angoso.)
- Abril, 5, *Toulouse*: «Solanito», Curro Girón, Luis Segura. (José Luis Osborne.)
- Abril, 26, *Arlés*: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Valencia. (María Teresa Oliveira.)
- Mayo, 3, *Toulouse*: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Abelardo Vergara. (Urquijo de Federico.)
- Mayo, 7, *Burdeos*: Gregorio Sánchez, «Solanito», Diego Puerta. (Fermín Bohórquez.)
- Mayo, 10, *Orán*: «Chicuelo II», Curro Girón, Diego Puerta. (J. L. Osborne.)
- Mayo, 10, *Marsella*: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Valencia. (Fernando de la Cámara.)
- Mayo, 17, *Nîmes*: Luis Miguel Dominguín, Curro Girón, Jaime Ostos. (Urquijo de Federico.)
- Mayo, 18, *Nîmes*: Antonio Ordóñez, «Chicuelo II», «El Trianero». (3 de Carlos Núñez y 3 de Raimunda Moreno de Guerra.)
- Mayo, 18, *Vic-Fezensac*: Rafael Ortega, Curro Girón, Diego Puerta. (Pérez de la Concha.) Suspendida por lluvia al lidiarse el tercero.
- Mayo, 31, *Marsella*: Marcos de Celis, «Solanito», Pepe Cáceres. (Dionisio Rodríguez.)
- Junio, 8, *Béziers*: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, «Miguelín». (Conde de la Corte.)
- Junio, 14, *Burdeos*: Curro Girón, Luis Segura, Diego Puerta. (Rodríguez Pacheco.)
- Junio, 14, *Orán*: Marcos de Celis, «Solanito», Pepe Cáceres. (Rafael Espinosa de los Monteros.)
- Julio, 5, *Arlés*: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Diego Puerta. (Reses de Emilio Ortuño, «Jumillanos».)
- Julio, 5, *Toulouse*: Antonio Ordóñez, «Chicuelo II», «Miguelín». (Antonio Pérez de San Fernando.)
- Julio, 19, *Mont-de-Marsan*: Antonio Ordóñez, «Chicuelo II», Curro Girón. (5 de Sepúlveda y 1 de Samuel Flores.)
- Julio, 20, *Mont-de-Marsan*: «Litri», Antonio Ordóñez, Jaime Ostos. (5 de Samuel Flores y 1 de A. Martínez.)
- Julio, 21, *Mont-de-Marsan*: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, «Miguelín». (Juan Pedro Domecq.)
- Agosto, 2, *Nîmes*: «Chicuelo II», Luis Segura, Valencia, «Miguelín». (6 de J. P. Domecq y 2 de Pinto Barreiro.)
- Agosto, 2, *Bayona*: Antonio Bienvenida, Jaime Ostos, Curro Girón, Pepe Cáceres. (6 de Buendía y 2 de Bartolomé.)
- Agosto, 9, *Bayona*: «Litri», Rafael Pedrosa, Cabañero, Pierre Schull. (5 de Atanasio

- Fernández, 1 de Bartolomé, 1 de Antonio Martínez y 1 de Sepúlveda.)
- Agosto, 15, *Bayona*: Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez. (Carlos Núñez.)
- Agosto, 16, *Vichy*: Rafael Girón, Pepe Luis Ramírez, «Sanluqueño». (Yonnet.)
- Agosto, 16, *Collioure*: Fermín Murillo, Manolo Segura, Miguel Campos. (Laurentino Carrascosa.)
- Agosto, 16, *Bayona*: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Luis Segura. (Urquijo de Federico.)
- Agosto, 23, *Dax*: Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Luis Segura. (Alipio Pérez T. Sanchón.)
- Agosto, 30, *Nîmes*: Juan Antonio Romero, «El Trianero», Valencia. (Toros de Salvador Guardiola.) Salvador Guardiola hijo rejoneó un novillo de su ganadería.
- Agosto, 30, *Dax*: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Curro Girón. (Manuel Sánchez Cabañero.)
- Septiembre, 6, *Bayona*: Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos. (José Luis Osborne.)
- Septiembre, 13, *Toulouse*: Antonio Bienvenida, Luis Segura, Mondeño. (Urquijo de Federico.) Bienvenida lidió un sobrero de Sepúlveda de Yeltes.
- Septiembre, 20, *Arlés*: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, «Chamaco». (Duque de Pínohermoso.)
- Septiembre, 27, *Nîmes*: Antonio Ordóñez, «Chicuelo II», Luis Segura. (5 de Benítez Cubero y 1 de S. Guardiola.)
- Octubre, 4, *Toulouse*: Jaime Ostos, solo. (6 de Graciliano Pérez.)
- Octubre, 4, *Béziers*: «Chicuelo II», «Chamaco», Valencia. (4 de Bartolomé y 2 de Buendía.) Salvador Guardiola rejoneó un novillo de Sánchez Fabrés.
- Octubre, 4, *Burdeos*: Curro Girón, Abelardo Vergara, Pierre Schull. (Carmen y Francisco Ramírez.)

CORRIDA MIXTA

- Octubre, 11, *Nîmes*: Pepe Cáceres y Pierre Schull. (2 de Salvador Guardiola, 1 de Benítez Cubero y 1 de José Belmonte.) Emilio Oliva (2 novillos de S. Guardiola.)

RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES

- Marzo, 29, *Arlés*: Tomás Sánchez Jiménez, Antonio de Jesús, Luis Lucena. (Yonnet.)

- Abril, 12, *Marsella*: Manolo Martín, Andrés Hernando, F. Herrera. (Javier Moreno de la Cova.)
- Abril, 19, *Nîmes*: Antonio González, Curro Montes, José Julio. (3 de S. Guardiola y 3 de María L. Domínguez.)
- Mayo, 17, *Céret*: Manolo Carra, Curro Montes, «El Viti». (José Luis Osborne.)
- Junio, 7, *Méjanès*: Adolfo Aparicio, Víctor Quesada, Victoriano de la Serna. (González Carrasco.)
- Junio, 14, *Toulouse*: «Relámpago», L. A. Garcés, Curro Montes. (Salvador Guardiola.)
- Junio, 21, *St. Sever*: Manolo Martín, L. A. Garcés, Alfredo Sánchez. (Félix Gómez.)
- Junio, 20, *Dax*: «Civil», Antonio de Jesús, Francisco Herrera. (Manuel Santos Galache.) Rafael Peralta rejoneó un novillo de Santos Galache.
- Junio, 28, *Vic-Fezensac*: Francisco Rodrigo, Tomás Sánchez Jiménez. (4 de Pérez de la Concha.)
- Junio, 28, *Marsella*: Antonio León y Curro Gómez. (4 de Fernand Gidde.) Paquito Granada rejoneó 2 novillos de Gidde.
- Julio, 19, *Tarbes*: «Macareno», «Chiquito de Aragón», Gilbert Mistral. (3 de Denise Puget, 2 de Auguste Bertet y 1 de Achille Pouly.)
- Julio, 19, *Méjanès*: «Limeño», Julio Calvo, Juan de Dios Salazar. (Victor y Marín.)
- Julio, 19, *Fréjus*: Tomás Sánchez Jiménez, Rodolfo Palafox, Luis Lucena. (Pierre Pouly.)
- Julio, 26, *Orthez*: Antonio Cobo, José Julio, Rufino Millán. (José Luis Osborne.)
- Julio, 26, *Vichy*: Tomás Sánchez Jiménez, Rodolfo Palafox, Luis Ortego, Luis Lucena. (5 de Pierre Pouly y 3 de Lucien Cartier.)
- Julio, 26, *St. Vincent*: Andrés Hernando, L. A. Garcés, Alfredo Sánchez. (Dionisio Rodríguez.)
- Agosto, 2, *Istres*: «Macareno», Acito López Peña, Gilbert Mistral. (Pourquier.)
- Agosto, 2, *Céret*: Francisco Rodrigo, Tomás Sánchez, Manuel Carra. (Moreno Yagüe.)
- Agosto, 3, *Soustons*: Manolo Martín, L. A. Garcés, Luis Lucena. (5 de Francisco Ramírez y 1 de Antonio Martínez.)
- Agosto, 9, *Chateaubriand*: Manuel Blázquez, Tomás Sánchez, Gilbert Mistral. (Yonnet.)
- Agosto, 9, *Méjanès*: Cobijano, V. de la Serna, «Barrita». («El Tomillar»-Ignacio Pérez Tabernero.)
- Agosto, 9, *Fréjus*: «Parrita», Luis Ortego, Víctor Quesada, Luis Grimaldos. (7 de Soria y Peñato y 1 de Pierre Pouly.)
- Agosto, 9, *Céret*: Antonio Cobo, Gregorio García, Francisco Herrera. (Dionisio Rodríguez.)
- Agosto, 9, *Roquefort*: L. A. Garcés, Hugo Butamante, Paco Camino. (Juan Belmonte.)



Plaza de toros de Nîmes

25. Agosto, 15, *Béziers*: «Chicuelo III», Curro Montes, V. de la Serna. (Pinto Barreiro.)
26. Agosto, 15, *Collioure*: Tomás Sánchez, Moisés Ugaz, Alberto Medina. (Achille Pouly.)
27. Agosto, 15, *Fos-sur-Mer*: Acito López Peña, Marcos Campos, Aurelio Calatayud. (Jules Raoux.)
28. Agosto, 23, *Fréjus*: Manuel Blázquez, V. de la Serna, Efraín Girón. (Félix Gómez.) Charles Fidani rejoneó dos novillos de Tardieu.
29. Agosto, 23, *Nay*: Acito López Peña, «Macareno», Gilbert Mistral. (3 de Achille Pouly, 2 de Bertet y 1 de Raoux.)
30. Septiembre, 6, *Vichy*: Luis Grimaldos, Luis Ortego, V. de la Serna. (4 de Yonnet y 2 de Tardieu.)
31. Septiembre, 6, *Aire*: «Macareno» y Gilbert Mistral. (4 de Jules Raoux.) Charles Fidani rejoneó 2 novillos de Raoux.)
32. Septiembre, 6, *Marsella*: Antonio León, Tomás Sánchez, Palafox. (Fernand Gidde.)
33. Septiembre, 13, *Méjanes*: «Parrita», Manolo Blázquez, Rodolfo Palafox. (Paul Ricard.)
34. Septiembre, 20, *Céret*: Tomás Sánchez, L. A. Garcés, V. de la Serna. (Moreno Yagüe.)
35. Septiembre, 20, *Vic*: Antonio Codeseda, Emilio Oliva, R. Palafox. (Hidalgo Rincón.)
36. Octubre, 11, *Orán*: Tomás Sánchez, L. A. Garcés, Curro Montes. (Quintanilla.) Charles Fidani rejoneó un novillo de Ana Peña.
37. Octubre, 25, *Arlés*: Rodolfo Palafox, único espada. (1 de María Montalvo y 1 de Moreno Yagüe.)
38. Noviembre, 1, *St. Gilles*: Gilbert Mistral, Jean Reboulet y el rejoneador Maricus Lescot (3 de Paul Ricard.)

NUMERO DE CORRIDAS TOREADAS POR LOS MATADORES DE TOROS

JAIME OSTOS, 13; Antonio Ordóñez, 10; Luis Miguel Dominguín y Curro Girón, 9; «Chicuelo II» y Luis Segura, 7; Diego Puerta, 6; «Miguelín» y Valencia, 5; Pepe Cáceres, Pierre Schull y «Solamito», 4; Antonio Bienvenida, 3; Julio Aparicio, «Chamaco», Marcos de Celis, «Litrís», «El Trianero» y Abelardo Vergara, 2; Miguel Campos, Rafael Girón, José Gómez Cabañero, Mondeño, Fermín Murillo, Rafael Ortega, Rafael Pedrosa, Pepe Luis Ramírez, Juan Antonio Romero, Gregorio Sánchez, «Sanluqueño» y Manuel Segura, 1.

En conjunto, 31 matadores de toros.

NUMERO DE CORRIDAS TOREADAS POR LOS NOVILLEROS

TOMÁS SÁNCHEZ JIMÉNEZ, 10; Luis Alfonso Garcés, 7; Gilbert Mistral, Rodolfo Palafox y Victoriano de la Serna, 6; Curro Montes, 5; Luis Lucena y «Macareno», 4; Manuel Blázquez, Francisco Herrera, Acito López Peña, Manolo Martín y Luis Ortego, 3; Manuel Carra, Antonio Cobo, Andrés Hernando, Antonio de Jesús José Julio, Luis Grimaldos, Antonio León, Emilio Oliva, «Parrita», Víctor Quesada, Francisco Rodrigo y Alfredo Sánchez, 2; Adolfo Aparicio, «Barrita», Hugo Bustamante, Aurelio Calatayud, Julio Calvo, Paco Camino, Marcos Campos, «Chicuelo III», «Chiquito de Aragón», «Civís», Cobijano, Antonio Codeseda, Gregorio García, Efraín Girón, Curro Gómez, Antonio González, «Limeño», Alberto Medina, Rufino Millán, «Relámpago», Juan de Dios Salazar, Moisés Ugaz y «El Viti», 1.

En conjunto, 48 novilleros.

LO QUE HAN TOREADO LOS REJONEADORES EN LA TEMPORADA

CHARLES FIDANI, francés, 3; Salvador Guardiola, 2; Paquito Granada, Rafael Peralta y Josechu Pérez de Mendoza, 1.

RESES LIDIADAS

Durante la temporada francesa de 1959 se han lidiado 223 toros y 229 novillos, que se reparten por ganaderías de esta forma:

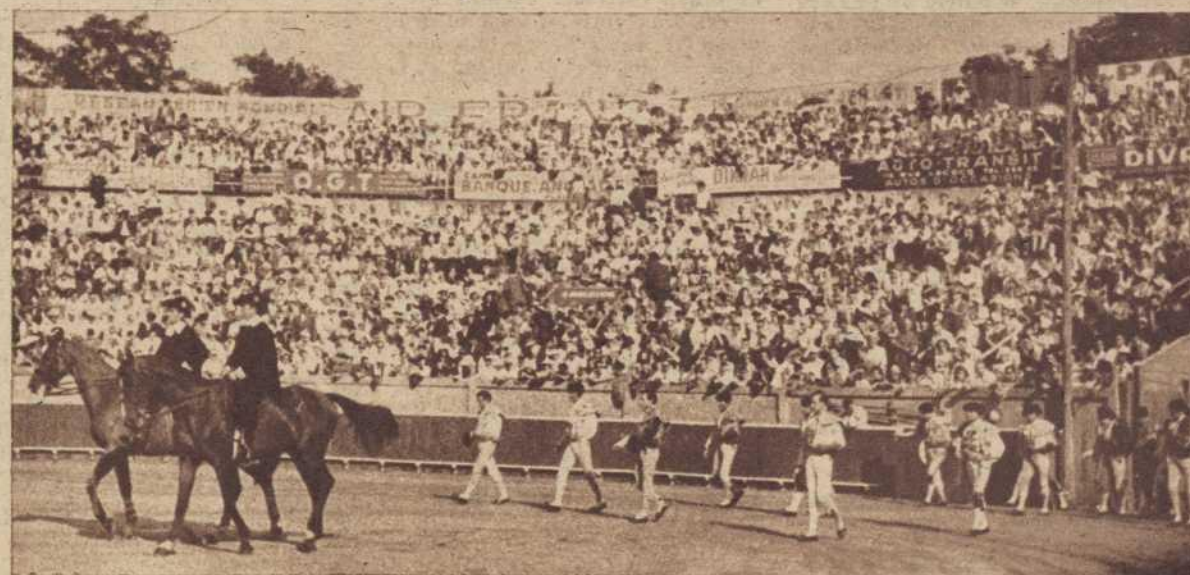
José Luis Osborne, 30; Antonio y Carlos Urquijo de Federico, 24; Hubert Yonnet, 22; Salvador Guardiola, 21; Dionisio Rodríguez, 18; José María Moreno Yagüe, 13; Jules Raoux, 13; Juan Pedro Domecq, 12; Félix Gómez, 12; Fernand Gidde, 12; Pierre Pouly, 12; Carmen y Francisco Ramírez, 11; Achille Pouly, 10; Carlos Núñez, 9; Joaquín Buendía, 8; José Lacerda de Pinto Barreiro, 8; Felipe Bartolomé, 7; Manuel Santos Galache, 7; Soría y Peñato, 7; Sepúlveda de Velasco, 7; Paul Ricard, 7; Graciliano Pérez Tabernero, 6; José Benítez Cnbero, 6; Antonio Pérez-Anso, 6; Javier Moreno de la Cova, 6; Alipio Pérez T. Sanchón, 6; Laurentino Carrascosa, 6; Manuel Sánchez Cobaleda, 6; María Teresa Oliveira, 6; El Tomillar, 6; Fermín Bohórquez, 6; Fernando de la Cámara, 6; Hijos de Tomás Pérez de la Concha, 6; Alber o González Carrasco, 6; Conde de la Corte, 6; Duque de Pinohermoso, 6; José



Plaza de toros de Toulouse



Plaza de toros Bayona



Plaza de Toros de Burdeos

Luis Hidalgo Rincón, 6; Quintanilla, 6; Pourquier, 6; Rodríguez Pacheco Hermanos, 6; Rafael Espinosa de los Monteros, 6; Juan Belmonte, 6; Emilio Ortuño, 6; Antonio Pérez de San Fernando, 6; Víctor y Marín, 6; Samuel Flores, 6; Atanasio Fernández, 5; Lucien Tardieu, 4; Auguste Bertet, 4; María Luisa Domínguez, 3; Antonio Martínez, 3; Lucien Cartier, 3; Denise Puget, 3; Raimunda Moreno de Guerra, 3; Alfonso Sánchez Fabrés, 1; José Belmonte, 1; Herederos de María Montalvo, 1; Ana Peña, 1.

En conjunto, 58 distintas ganaderías (46 españolas, 11 francesas y 1 portuguesa).

EFEMERIDES

Marzo, 29, *Arlés*: Cogida de Luis Lucena por el tercero de Yonnet. (Puntazo en la nalga.)
Marzo, 30, *Arlés*: Cogida de «Miguelín» (fractura del tobillo derecho) y de Diego Puerta (puntazo abdomen) por el cuarto de Pérez-Angoso.
Mayo, 17, *Céret*: Cogida de «El Viti» por el sexto de Osborne. (Fractura del codo izquierdo.)
Mayo, 18, *Nîmes*: Cogida de «El Trianero» por el

sexto de Carlos Núñez. (Hombro izquierdo.)
Mayo, 31, *Marsella*: Pepe Cáceres gana la Oreja de Oro.
Junio, 14, *Burdeos*: Diego Puerta gana la Oreja de Oro.
Julio, 26, *Vichy*: Luis Lucena gana el Capote de Oro.
Agosto, 3, *Soustons*: El banderillero Mariano Torrijos es herido por el sexto, de Antonio Martínez. (Nalga derecha.)
Agosto, 15, *Autun*: «Macareno» es herido por un novillo de Achille Pouly. (Muslo derecho.)
Septiembre, 6, *Marsella*: El primer novillo de Fernand Gidde hiere al banderillero Antonio «el Gitano». (Muslo derecho.)
Septiembre, 6, *Vichy*: Victoriano de la Serna gana la Copa de Plata del Ayuntamiento.
Septiembre, 20, *Vic*: Emilio Oliva gana la Oreja de Oro.
Septiembre, 20, *Béziers*: Fallece el fotógrafo taurino Víctor Quenin.

LUIS DE LA CRUZ

La temporada alborea

MADRID. «NUMERO UNO»

Como Madrid es la primera plaza del mundo, es también la primera en el descanso integral cuando llega el corazón del invierno. Los aficionados que sean, no piensan por el momento en más «pavos» que los que tradicionalmente se asan en la Nochebuena. Los otros pastan en las dehesas y se defienden como pueden del silente enemigo que es la nieve.

En Madrid no sucede nada y, sin embargo, Madrid está triste porque los más directos gestores de la empresa de la Monumental, don Livinio Stuyek y don Juan José Escanciano, han sido víctimas de un accidente de automóvil. En otro lado va la información correspondiente, pero también nosotros —desde este rincón— nos coniolemos del accidente y deseamos que ambos coman los turronec en plena y alegre convalecencia.

En Carabanchel... sueñan con el Metro. Y hacen bien, porque todo en este mundo llega, y todo es bueno o tiene solución... menos «eso».

BILBAO COMPRA

Una de las corridas compradas por la empresa de Bilbao lo ha sido en la ganadería de Murube. Este encierro se destina a la corrida extraordinaria que la empresa está obligada a dar cada temporada a beneficio de la Casa de Misericordia, propietaria de la Plaza. Y la corrida, con los toros de Urquijo, ya empieza a ser realmente extraordinaria.

BURGOS PROYECTA

La capital castellana, que quiere celebrar dignamente las corridas de San Pedro, edificar casas en el emplazamiento de la Plaza de toros y acercar ésta al «nuevo Burgos», tiene en estudio el proyecto de una nueva Plaza con capacidad para 15.000 espectadores, y presupuesto de 18 millones de pesetas. Y como los burgaleses no se dedican a ver pasar el agua bajo los puentes, la cosa va a ir rápida.

CADIZ ORGANIZA

Ya hemos dicho que el día 20 va a ser el «domingo del festival universal». El de Cádiz está patrocinado por el Ayuntamiento a beneficio del ropero escolar y se lidiarán novillos de Manuel Camacho para Domingo Ortega, «Chicuelo II», Luis Segura y «Mondeño».

JEREZ PREPARA

También el domingo día 20 habrá festival en Jerez. Y también benéfico, por lo que José Belmonte cede la Plaza. Se lidiarán novillos

de Herederos de José Belmonte para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Juan Antonio Romero. Se espera contar con Pepe Luis y Gregorio Sánchez.

SANLUCAR, CARITATIVA

El mismo día, y a beneficio de «Cardeno» —enfermo de cuidado—, se celebrará en Sanlúcar un festival con reses de El Pizaral para los matadores Jaime Ostos, «Chamaco», «Chicuelo», Diego Puerta, «Mondeño» y «Limeño».

SEVILLA ANUNCIA

Dejando a un lado los posibles pleitos entre la Mac traza y la empresa que actualmente rige la Plaza —en los que abogados y jueces tienen la palabra—, lo cierto es que la empresa quiere montar la feria de abril con la suficiente antelación para que no le sorprenda el tiempo dormida en los laureles. Y como hay que hacer ambiente en Europa y América, porque Sevilla y la feria son de los espectáculos universales más bellos e interesantes, las cosas se están moviendo «desde ya».

Se piensa en las fechas del 27 de abril al 1 de mayo, para las fechas de cinco corridas. Tal vez éstas se celebren entre el 28 y el 2 de mayo. Y antes habrá una novillada el día 24 de abril, y la corrida de Pascua.

Por el momento, en Sevilla se va a celebrar un festival a beneficio de Manuel Ponce, banderillero retirado por consecuencia de una cornada y actual asesor de aquella Plaza. Regalan o os los ganaderos señores Concha y Sierra, Pablo Romero, Juan Belmonte, Fermín Bohórquez, marqués de Domecq y Ramos Paúl. Torcan los diestros Domingo Ortega, «Gitánillo de Triana», Paquito Casado, «Andaluz», Rafael Martín Vázquez y «El Vito». La fecha del festival es el 26 de los corrientes, en plena digestión de los alfajores y los turronec.

TARIFA, FESTIVA

También hay festival en Tarifa, pero no el domingo, sino el sábado 19, con novillos de la tierra —que es tierra de toros— para Antonio Ordóñez, «Miguelín», «Mondeño» y Paco Villanueva.

VILLENA TAMBIÉN...

Cierra este desfile de anuncios de festival la ciudad de Villena, que el domingo día 20 celebrará uno, en el que se estoquearán novillos de Santos Sánchez para Cascales, «El Trianero», Enrique y Antonio Vera, el novillero «Solera» y el gran rejoneador Angel Peralta.



En la Peña taurina Albacete, de Madrid, el laureado poeta y escritor Federico Muelas inauguró el ciclo cultural y artístico del presente año. En la foto aparecen con él el también poeta Joaquín Dicenta Sánchez, que pronunció una conferencia y los señores Martínez Acebal y Valenciano, este último presidente de la Peña (Foto Cervera)

POR ESAS PEÑAS

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «FACULTADES», DE ARANDA DE DUERO

La peña arandesa, constituida en honor de José Morán Fanjul, «Facultades», es una de las más recientes. No obstante, cuenta ya con numerosos socios.

Recientemente aprobó sus estatutos y eligió junta directiva para el próximo año. Está formada así: Presidente, don Dionisio Martínez Torrero; vicepresidente, don Adolfo Blanco; secretario, don José María González; tesorero, don Marcos Gallego. Vocales: Don Eladio Miranda y don Emiliano Unceta.

Agradecemos a la citada peña su atención, al enviarnos una participación de lotería.

HOMENAJES EN LA PEÑA TAURINA ALBACETE, DE MADRID

El próximo día 20, domingo, a las dos de la tarde, se celebrará en el local social de esta peña madrileña, Cruz, 16, un almuerzo-homenaje en honor de la bellísima artista Angela Domínguez y del matador de novillos de Albacete Miguel Cantero. A la primera, en correspondencia a las atenciones que ha tenido con la entidad, se le ha nombrado madrina de honor de la Peña. Al segundo, por sus éxitos en la pasada temporada, en particular por su actuación en la

Plaza madrileña de las Ventas, y por el gesto que tuvo al brindar a la entidad uno de los novillos lidiados el día 29 de junio, en Aranjuez. Angela Domínguez, que ha sido contratada para un «tourné» por América (para la TV, y el teatro de varios países), recibirá al final del homenaje el título de madrina.

LA INAUGURACION DEL LOCAL DE LA PEÑA LUIS SEGURA, DE MADRID

Aunque en nuestro número anterior dimos la noticia de la inauguración del nuevo local de la peña taurina madrileña Luis Segura —sita en Almendres, 28, Copacabana—, queremos añadir que en el curso del acto celebrado con tal motivo se entregaron pergaminos donde constaba la gratitud de la entidad a don Vicente Soriano de Mingo y don Manuel Fernández Pérez. En homenaje al titular de la peña hablaron varios directivos y los representantes de la Peña Manoleña, «El 7», Hermanos Garzón, La Manchega, Club Fiesta Nacional, etc. También hizo uso de la palabra M. Maurice Maigne, representante de las entidades taurinas francesas. Al final recitaron poesías taurinas el joven Manuel Carrera, la niña Nati Castellanos y el poeta Cruz de la Zarza. El diestro Luis Segura dió las gracias.



En Alicante se celebró un banquete-homenaje a «Pacorros», organizado por la peña de su nombre. Asistieron al acto las autoridades locales, Vicente Pastor, Victoriano de la Serna, «Thomas», etc. (Foto Lloret)

Ruedos del MUNDO

DESDE MEXICO

EL DOCTOR GAONA PAGÓ

Alfredo Leal, el grupo de Procuna y el posible acuerdo con «Capetillo» y Carvajal. — La muerte de don Daniel Muñoz.—De la vuelta de Fermín Rivera

(Desde México).—El pasado día 1 de diciembre, el doctor Alfonso Gaona hizo unas declaraciones a la prensa mejicana en las que dijo que haría cuanto estuviera de su parte para que las relaciones entre los toreros mejicanos y españoles se reanudaran lo antes posible.

Después vino a México Antonio Ordóñez y hablaron largo y tendido los dos.

Y el día 9, a la una de la tarde, en la oficina del señor don Manuel Oñós de Pfandolit, el propio doctor Gaona hizo entrega de la cantidad de pesos 344.666, como liquidación final de los adeudos con los matadores de toros españoles Antonio Ordóñez, «Litri», «Chamaco», Dámaso Gómez y el rejoneador Angel Peralta. La cantidad adeudada a Luis Miguel ya había sido enviada con anterioridad.

Estuvieron presentes Guillermo Carvajal, presidente de la Unión de Matadores Mejicanos; el licenciado Ignacio García-Diego, de la propiedad de la Plaza, y don Luis González Díez, amigo personal de Ordóñez.

Todo esto demuestra el interés de Alfonso Gaona en cumplir un ofrecimiento hecho ocho días antes.

Se recuerda que en 1951, siendo él empresario, tuvo que pagar unas cuentas pendientes de otra empresa a Domingo Ortega, «El Choni», Manuel Escudero, «Morenito de Talavera» y «Gallito».

En este momento se encuentra estudiando las contrataciones de toreros para empezar la temporada el primer domingo de enero, en la Plaza México.

El empresario y el público mejicano desean fervientemente que los toreros de uno y otro país se entiendan a la mayor brevedad posible y que podamos contar para esa temporada con diestros de la Madre Patria.

Personalmente, no solamente deseo que se entiendan, sino que creo firmemente que así se hará.

A nadie extrañará en España, como sucede en México, que sea uno el matador de toros que más corridas lleva toreadas y otro el que haya conseguido éxitos más resonantes en las plazas de todo el territorio nacional. Este torero de los éxitos repetidos es Alfredo Leal, que, sobre todo después de su gran éxito en Monterrey, está a punto de ser reconocido como el gran triunfador de 1959 en México, a poco que la suerte le acompañe. Leal llevaba toreadas hasta el día 7 del actual 22 corridas, número nada despreciable, pero que no está en relación con los méritos que el buen torero ha hecho en los ruedos. ¿Por qué? En este caso los imponderables se apellidan Procuna. Ha sido el banderillero Angel Procuna, hermano y apoderado de Luis, quien ha dirigido el grupo formado por Alfonso Ramírez, Rafael Rodríguez y Luis Procuna para co-

par los carteles de gran número de los festejos que se dan en México. Con éxito indudable casi siempre actúan los tres referidos espadas en las principales plazas de México, y es muy poco lo que pueden hacer los demás.

Han sido tales los éxitos económicos y artísticos que últimamente ha logrado el grupo de Procuna, que ya se habla de la formación de otro, en el que cabrían más de tres nombres, a base de Manuel Capetillo y Guillermo Carvajal. ¿Podría «formar» en este grupo Alfredo Leal? Es muy posible, siempre que no se diera de lado a Humberto Moro, a quien apodera, como a Leal, Pedro Pineda.

En tanto se llega a un acuerdo entre el apoderado Pineda y Capetillo y Carvajal, Alfredo se ocupa en torear lo mejor posible y en preparar la filmación de una película a base de su vida y de la de su esposa, Lola Beltrán, popularísima intérprete de canciones mejicanas.

La muerte del ganadero de Zacatepec don Daniel Muñoz, padre político del matador de toros Jorge Aguilar, ha sido muy sentida en los medios taurinos y en el ámbito de sus amistades, que eran muchísimas, porque a sus muchas dotes humanas el señor Muñoz unía la de la bondad sin límites.

Fermín Rivera ha desmentido la noticia de su vuelta a los ruedos de la capital; pero nada ha dicho de una posible despedida en las distintas plazas de cierta importancia de los Estados.

Como final, vaya la relación de los matadores de toros que más corridas han despachado hasta el día 7 del actual, y que es como sigue: «El Callesero», 41; Procuna, 32; Joselito Huerta, 31; Antonio del Olivar, 25; «El Callao», 23; Leal, Rodríguez y Moro, 22, y Tirado, 21. Los demás no han sumado las veinte actuaciones.

AURELIO PÉREZ



El monosabio Pedro Baños Gómez, que resultó herido al saltar un estoque, en la plaza de Barcelona. Aparece en la foto con sus padres (Foto Valle)

EL ENTIERRO DE SASSONE



El entierro del escritor don Felipe Sassone constituyó una sentida manifestación de duelo. El féretro fué sacado a hombros de amigos del difunto, entre los que figuraban los hermanos Bienvenida y el académico señor Calvo Sotelo (Foto Trullo)

FESTIVALES EN TELEGRAMA

EN ALGECIRAS

En Algeciras, patrocinado por el gobernador militar del Campo de Gibraltar, con tiempo extraordinario y con gran lleno en el sol, se lidiaron cuatro novillos de don Carlos Núñez Polavieja, de Tarifa, para Antonio Ordóñez y Miguel Mateo, «Miguelín», mano a mano. El ganado fué manso y peligroso.

Antonio Ordóñez toreó muy bien con la capa y con la muleta estuvo muy torero, pues debido a las condiciones de los «palurdos» el maestro de Ronda no pudo hacer nada.

«Miguelín» estuvo bien con el capote, destacando en el quite, citando de lejos con el capote en la espalda, y en banderillas; con la muleta estuvo valiente y torero.

Como nota destacable del espectáculo fué el tercio de banderillas, en la que Ordóñez puso un par de las cortas y «Miguelín» una de las normales, siendo los diestros muy aplaudidos.

Haremos constar que en este festival se echaron al redondel cuatro espontáneos; entre estos improvisados toreros y la mansedumbre de los animalitos, no vimos nada de nada. ¡Con las ganas que tenían de torear los matadores!

TOMAS

EN ALICANTE

En Alicante se celebró Pro-Campaña de Navidad, un festival taurino, con asistencia de los toreros retirados Vicente Pastor y Victoriano de la Serna.

Reses de Francisco Garzón. Gregorio Sánchez, ovacionado. Curro Girón, oreja, «El Tino», orejas y rabo. Pacorro, orejas. Curro Romero, en un quite a su novillo, fué volteado, pero

siguió en la Plaza pese a estar lesionado en la mano izquierda. (Cortó oreja.) Antonio González despachó el último después de ofrecer las banderillas a Gregorio, a Curro y a César Girón, que estaba de espectador. Curro Romero fué curado en la enfermería, según el parte, «de una herida contusa en la palma de la mano izquierda, leve, salvo complicaciones, lesión que le impide continuar la lidia.»

EN MURCIA

En Murcia se celebró un festival taurino, organizado por Curro Girón, a beneficio de la familia de dos muchachas obreras de Molina del Segura, víctimas de un accidente de automóvil.

Se lidiaron seis novillos de Fermín Díaz Tresgallos, bravos y con mucho poder. Al cuarto se le dió la vuelta al ruedo. César Girón, faena variada, pinchazo y siete descabellos. Aplausos. Joaquín Bernadó, faena artística, pinchazo, estocada y descabello. Vuelta. Gregorio Sánchez, faena por bajo, pinchazo y estocada. Oreja. Curro Girón, gran faena, pinchazo y estocada hasta el puño. Orejas y rabo. Alfonso Ordóñez, faena variada, dos pinchazos y estocada. Ovación. Efraín Girón, faena valiente y artística, estocada y descabello. Dos orejas.

Los seis matadores fueron despedidos con una gran ovación.

INICIATIVA QUE MERECE CONVERTIRSE EN REALIDAD

Una oreja de oro al torero que dé el pase que nadie volvió a dar

A propósito del éxito del festival celebrado en honor de Vicente Pastor, Voltereta —seudónimo que esconde a un buen aficionado, vinculado a la peña constituida en honor del gran maestro de Embajadores— propone en unas líneas que nos envía la creación de un trofeo, que consistiría en una pequeña oreja de oro (con la inscripción 2-X-1910), en recuerdo de la que obtuvo Vicente Pastor en la vieja Plaza de Madrid. Dicho trofeo sería concedido al novillero o torero que comenzara su faena de muleta en Madrid con aquel pase natural por alto que ya nadie ha vuelto a dar. Sería preferido, desde luego, el que lo diese con más temple y quietud, y sobre todo, el que rematara con la espada, a la perfección, la faena.

EL FESTIVAL, EN LA PLAZA DE ARLES, A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DE FREJUS

Una vez más los ganaderos y toreros españoles, dando de nuevo una prueba de altruismo y generosidad, acuden a prestar su desinteresada ayuda a los necesitados. Y en este caso concreto a la atribulada población francesa de Fréjus, actualmente bajo los efectos de una terrible catástrofe.

Con objeto, pues, de allegar fondos a la suscripción abierta por las autoridades francesas a beneficio de los damnificados, el próximo día 27, en la Plaza de Arlés, se celebrará un gran festival taurino, cuyo cartel definitivo es el que figura a continuación:

Se lidiarán ocho novillos-toros, cedidos gratuitamente por los ganaderos siguientes: don Dionisio Rodríguez, de Villavieja de Yeltes (Salamanca); conde de Mayalde, de Madrid; señores Rodríguez Pacheco, de Gallegos de Argañán (Salamanca); don Antonio Pérez-Angoso, de Villar de los

Alamos (Salamanca); señores herederos de Flores Albarrán, de Andújar (Jaén); don Baltasar Ibán, de Madrid; señores hijos de don Félix Gómez, de Colmenar Viejo (Madrid), y don Germán Gervás, de Madrid.

Actuarán como espadas, también generosamente, los matadores de toros Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, César Girón, Gregorio Sánchez, Curro Girón, "Chamaco", Diego Puerta y Pierre Schull, con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

El festival ha despertado enorme interés, y todos los diarios y revistas del Mediodía de Francia, como las radios y la televisión, comentan, en términos de encendido elogio y agradecimiento, el noble rasgo de los ganaderos y toreros españoles anteriormente citados en favor de los perjudicados de Fréjus.

EL ACCIDENTE SUFRIDO POR LOS SEÑORES ESCANCIANO Y STUYCK AMBOS SE ENCUENTRAN MUY MEJORADOS

EL pasado sábado, cuando en automóvil se dirigían a Extremadura los señores don Juan José Escanciano y don Livinio Stuyck, este último gerente de la Plaza de toros de Madrid, al intentar evitar el atropello de un ciclista, sufrieron un despiste, que hizo dar al vehículo tres vueltas de campana. Ambos iban a la finca de Cerro Alto, en el campo extremeño, donde pastan las reses de la ganadería de El Pizarra, de la que es propietaria la empresa madrileña. Iba a celebrarse una tiesta extraordinaria de becerras y ya habían acudido a la referida dehesa numerosos invitados. El accidente, ocurrido a poco de salir de Talavera de la Reina, obligó a suspender la tiesta.

Tanto don Juan José Escanciano como don Livinio Stuyck quedaron

conmocionados. Inmediatamente, gracias a la asistencia que les prestaron, fueron retirados del coche con graves heridas en la cabeza y fuertes contusiones en el cuerpo. El señor Escanciano pudo ser trasladado a Madrid, donde se le apreciaron dos costillas del lado izquierdo rotas. El señor Stuyck hubo de quedar hospitalizado en Talavera de la Reina, donde fué atendido convenientemente. Sufrió varias heridas en la cabeza y fuerte contusión cerebral, que obligó a demorar su traslado a Madrid. A su lado acudieron horas después su esposa y sus hijos. En Talavera sigue el señor Stuyck cuando se redactan estas líneas.

Deseamos a ambos amigos un pronto y total restablecimiento.



Homenaje rendido en Madrid al rejoneador Angel Peralta. En la presidencia se sentó con él la actriz Katia Loritz

«Chamaco» torea y rejonea en Barcelona en atención a los jugadores de Belgrado



Los futbolistas yugoslavos aplauden a "Chamaco"

El pasado miércoles se celebró un festival taurino ofrecido por Antonio Borrero, «Chamaco», en honor de la expedición futbolística de Belgrado. Al festejo acudieron un millar de selectos aficionados y los jugadores y acompañantes del equipo yugoslavo.

«Chamaco» lidió en primer lugar un toro de don Alicia Tabernero. El diestro de Huelva toreó superiormente con capote y muleta, siendo al final premiado con las orejas y el rabo de su enemigo.

Después se dieron suelta a dos becerros, y con ellos actuó «Chamaco» como jinete y rejoneador.

Ayudaron a «Chamaco» «El Tano» y «Marqueño», que prendieron superiormente las banderillas. También actuó en calidad de puntillero su popular mozo de espadas, Aguirre.

Banquete a «Chamaco» en Barcelona



"Chamaco", en la presidencia del banquete

De acontecimiento taurino puede calificarse la celebración del banquete-homenaje que el pasado sábado, y con asistencia de más de medio millar de comensales, se celebró en el Hostal de San Antonio. El gran salón de banquetes se vió totalmente lleno, y muchos admiradores del diestro no pudieron tomar parte en dicho acto por carecer del correspondiente «ticket».

Tomaron asiento en la presidencia, junto al homenajeado, la madrina de la Peña, señorita María Victoria Matéu Rey; presidente de la Peña, don Luis Elberdin; presidente de la UNAT, don Mariano Rey Soler; comisario de la Plaza de toros, don José García Catalán; presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, señor Paz; empresario don Javier Zulueta; don José Gironés, en representación de don Pedro Balaña, que se encontraba indispuerto; vicepresidente de la Peña, señor Ibáñez, y don Emilio Salvat.

El acto resultó brillantísimo, haciendo uso, entre otros muchos, de la palabra el presidente de la entidad; apoderado del diestro, señor Flores Cubero, y el homenajeado, que agradeció el homenaje que se le tributaba.

RUEDOS LEJANOS

MEJICO

OREJA A CAÑITAS

En Ciudad Victoria, con buena entrada, se lidiaron toros de Sánchez Hermanos, regulares.

Carlos Vera, «Cañitas», bien en el primero, cortando oreja. Muy valiente en el tercero, dando dos vueltas al redondel.

Gregorio García, muy valiente toda la tarde. Ovacionado en el segundo y cortó oreja en el cuarto.

FERIA EN GUADALAJARA

En Guadalajara, con magnífica entrada ayer. Se lidiaron toros de Tequisquiapán para Alfredo Leal, Joselito Huerta y Antonio del Olivar. Cuatro de las reses dieron juego y dos cumplieron.

Alfredo Leal estuvo excelente toda la tarde. Escuchó ovaciones con el capotillo en el primero. Labor muleteril mandona y artista, logrando una serie de derechazos largos y templados entre aclamaciones. Estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. Al cuarto lo toreó templado y artísticamente por verónicas. Ovación. Faena variada y torera, sobresaliendo naturales magníficos. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Joselito Huerta, valentón en el segundo, sin nada sobresaliente. Aplausos. Con el cuarto salió del paso sin pena ni gloria.

Antonio del Olivar no hizo nada con el tercero, ovando pitos. Con el sexto, bravo y noble. Del Olivar hizo una breve labor de alifio, desperdiciando el magnífico toro. Con el estoque estuvo mal en el tercero y breve en el sexto.

SEGUNDA EN GUADALAJARA

En Guadalajara hubo buena entrada en la segunda corrida de la temporada. Toros de Valparaíso, terciados, que cumplieron en general, sobresaliendo el segundo, bravo y noble.

Alfonso Ramírez, «Calesero», no hizo nada de particular en los tres toros que lidió. Los mató con brevedad.

Manuel Capetillo fué el triunfador de la jornada. Ejecutó una gran faena al segundo por derechazos largos y templados. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta al anillo. Estuvo bien en el cuarto, al que mató de estocada desprendida. Ovación y vuelta al ruedo. Aplaudido en el sexto.

DOS JACAS HERIDAS

En La Barca se celebró la corrida de feria con lleno total. Se lidiaron novillos despuñados para el rejoneo, de Aurelio Fr... , bravos, y cuatro

toros de la misma procedencia, que resultaron mansos y difíciles.

El rejoneador Carlos Arruza estuvo bien en sus dos enemigos, cortando oreja en ambos. Dos de las cabalgaduras resultaron heridas.

Pepe Luis Vázquez estuvo muy valiente en sus dos toros, siendo premiado con ovaciones.

César Faraco tuvo una magnífica tarde, a pesar de las dificultades de sus enemigos. Con el corrido en segundo lugar veroniquéó artísticamente. Ovación. Faena excelente a toro quedadísimo. Logró magníficos derechazos y pases de otras marcas. Estocada buena. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Con el último, muy difícil, hizo una faena dominadora y valiente, terminando de estocada desprendida. Ovación y paseo a hombros.

MAZATLAN INAUGURA

En Mazatlán hubo buena entrada en la inauguración de la temporada. Toros de San José de Buenavista, bravos, para Alfredo Leal y el venezolano César Faraco.

Alfredo Leal veroniquéó clásicamente al primero. Ovación. Faena variada y artística, sobresaliendo templados derechazos en redondo. Dos pinchazos y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. Estuvo mejor en el tercero, al que veroniquéó espléndidamente. Faena a base de derechazos y naturales, templados y artísticos, entre aclamaciones. Estocada. Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo.

César Faraco toreó magníficamente a sus dos enemigos en medio de constantes ovaciones. Se le orejó en ambos toros.

NOVILLADA CONCURSO

MEJICO 13.—Regular entrada se registró en la Plaza El Toreo en la novillada concurso, disputándose el

EL NUMERO 1.000 de «PRIMER PLANO»

La revista cinematográfica «Primer Plano», decana de las publicaciones filmicas de España, ha llegado a su número 1.000. Son ya muchos años —se va acercando a los veinte— que esta revista, creada por Manuel Augusto García Viñolas, acude puntual a la cita de cada semana, recogiendo con gracia y galanura la actualidad cinematográfica. Ahora, bajo la dirección de José Luis Gómez Tello, «Primer Plano» ha llegado a este número 1.000, en el que se han recogido, con profusión de datos y fotografías, la historia de nuestro cine en los últimos cuatro lustros. Nuestra más cordial felicitación a Gómez Tello y a cuantos con él colaboran, con entusiasmo y excelente oficio, en «Primer Plano».

trofeo guadalupano. Se lidiaron reses de Rancho Seco, buenas en general.

Raúl Márquez se vió completamente desentrenado, por lo que ni con el capote ni con la muleta paró ni un solo momento. Estocada tendenciosa. Palmas.

Vicente Cárdenas, «Maera», también se vió desentrenado, pero con sobrada voluntad, tanto con el capote como con la muleta. Estocada delantera. Silencio.

Héctor Obregón, verónicas de buena factura. Aplausos. Muleteo iniciado en buena forma, bajando de calidad en el transcurso del mismo. Hubo algunos naturales buenos. Pinchazo y estocada. Aplausos y saludos.

Jorge Rosas, «el Tacuba», dió verónicas corrientes y movidas. Trasteó con mucho movimiento, sobresaliendo las buenas condiciones del novillo. Estocada desprendida. Pitos.

Jorge Carrillo, «Chavalillo», se lució con lances a pies juntos. Aplausos. Trasteo variado y valiente, iniciado con cuatro pases de rodillas. De pie dió derechazos, en los que faltó el mando, y algunos adornos. Estocada. Ovación, oreja, que fué protestada por parte del público, y vuelta al ruedo. Entre división de opiniones, se le otorgó el trofeo en disputa.

Alvaro Cámara, al dar un farol de rodillas, fué cogido por su enemigo, saliendo ileso. Volvió a ejecutar faroles de rodillas y, de pie, verónicas vulgares. Aplausos. Con la muleta estuvo valiente, siendo cogido varias veces. Media estocada contraria. Ovación.

VENEZUELA

LA TEMPORADA EN CARACAS

Según un despacho de la Agencia «Efe», fechado en Caracas, la prensa de dicha ciudad informa de la próxima temporada taurina en el circo de Caracas, en el que se lidiarán toros mejicanos e intervendrán los diestros Gregorio Sánchez, Luis Procuna, Curro Girón, «Diamante Negro», Juan Antonio Romero, Dámaso Gómez, Charro Gómez, la empresa proyecta celebrar tres corridas, la primera el 27 del actual mes.

COLOMBIA

CARTELES EN CALI

El sábado, 26 del actual diciembre, lidiarán toros de Abraham para Luis Miguel, Pepe Cáceres y «Miguelín».

El domingo, 27, toros de Mondoñedo para Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y «Miguelín».

El día 2 de enero de 1960, toros de Abraham para Luis Miguel, Antonio Ordóñez y Vázquez II.

El día 3, un vis a vis de Luis Miguel y Antonio Ordóñez con toros de Benjamín Rocha.

El 6, festividad de los Reyes Magos, con toros de Domínguez, alteruarán todos los mencionados diestros.

VIDA TC RERA

TAL COMO DIJIMOS...

... vuelve Manolo González. Y tal como EL RUEDO lo dijo la pasada semana, de la mano de don José Flores González, «Camará». En el despacho del notario sevillano señor González Palomino se firmó la escritura por la que el torero concede al conocido taurino plenos poderes. Manolo González, que se retiró del toreó en 1952, después de cuatro años de figurar en el escalafón de los matadores de toros, reanudará su vida torera el 10 de abril. Naturalmente, quiere torear en Sevilla en la feria abrilera y venir a Madrid a la «Isidrada».

LA PLAZA DE ZARAGOZA, A SUBASTA

El día 21, lunes, se celebrará la subasta del arrendamiento de la Plaza de toros de Zaragoza, a la que aspiran varios empresarios más o menos conocidos. Entre los aficionados existe mucha expectación en espera de conocer el resultado.

NUEVA PLAZA DE TOROS EN BURGOS

El Ayuntamiento de Burgos ha hecho público que ha sido entregado a la Corporación el proyecto de una nueva Plaza de toros con capacidad para 15.000 personas. Su presupuesto se eleva a 18 millones de pesetas.

OTRA VEZ «CURRITO DE LA CRUZ»

Se prepara un nuevo golpe al tema. Que sepamos es el cuarto. El primero, en la época del cine mudo, tuvo como protagonista a Jesús Torresillas. Luego se hicieron dos versiones sonoras: una, antes de la guerra, con Antonio Vico y «Maravillas», y otra, posterior, con Pepín Martín Vázquez y Jorge Mistral. Ahora, en color y pantalla panorámica, la película llevará a la cabeza del reparto al torero-actor Enrique Vera, a quien ya hemos visto en tales menesteres filmicos: en «Tarde de toros», «El niño de las monjas» y «El último cuplé».

UNA ACLARACION

Hemos de aclarar que por un error de imprenta en nuestra sección anterior de «Los toros y la poesía», de nuestro colaborador Rafael Montesinos, se deslizó por dos veces la palabra *endecasílabo*, cuando en realidad el autor de la sección escribió *eneasílabo*. Conste así en honor de la verdad y para satisfacción de nuestro colaborador y querido compafiero.

EL PASODOBLE «LUIS CAMPERO»

Ha sido editado el pasodoble, letra de Enrique Paso y música de los maestros Muñoz y Azagra, titulado «Luis Campero». Próximamente, con la voz de Antofita Moreno, será grabado el disco de este pasodoble dedicado al novillero colombiano Campero, que tantos y tan repetidos triunfos consiguió en los ruedos españoles durante la última temporada.



«Miguelín» y Antonio Ordóñez antes de hacer el pasillo en el festival de Algeciras.—La esposa de Antonio Ordóñez, doña Carmina González, y la de Pepe Domínguez, María Rosa Salgado, que asistieron al festival.—Antonio Ordóñez cita para un pan de banderillas (Fotos Valencia).

El tenebrismo goyesco del pintor Lahoz



El pintor aragonés Manuel Lahoz, en su estudio de Zaragoza

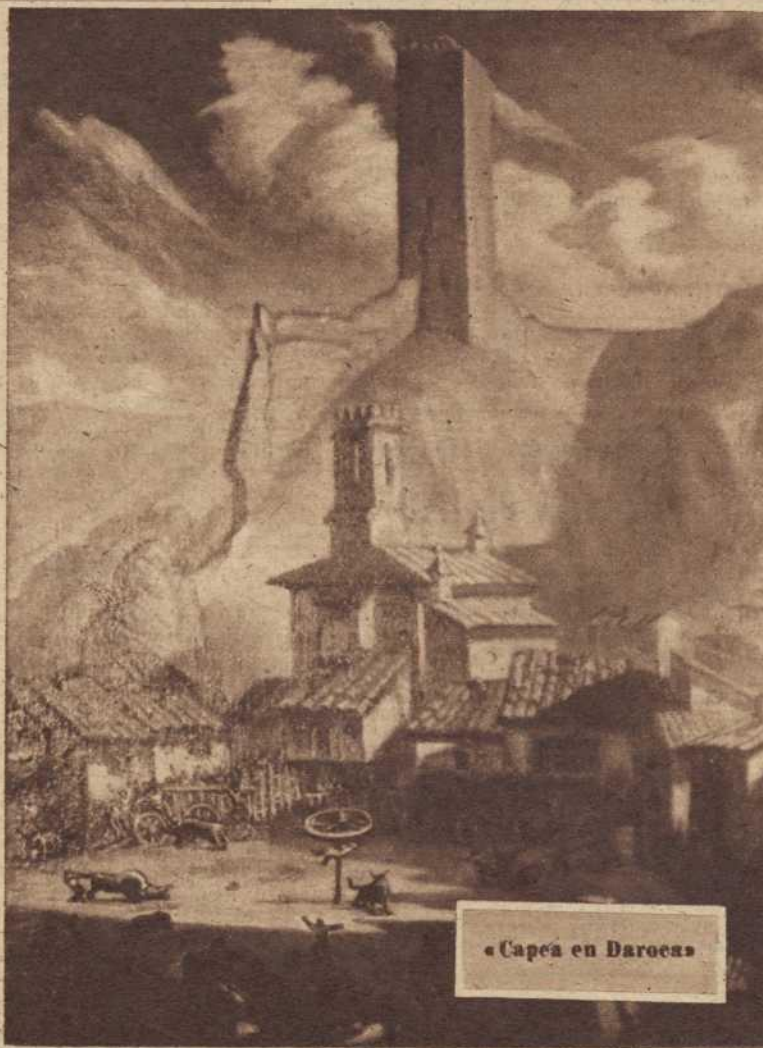


«El salto de la garrocha»

ARAGONES como Goya, Manuel Lahoz Valle parece que ha heredado ese sentido tenebroso y a veces alucinante en la pintura que caracterizó la última época del genial artista de Fuendetodos. Bien lejos estamos, ante este pintor, de toda la dulzona apariencia pictórica, de todo el amaneramiento que en cierto modo viene imperando actualmente en el arte, aparte, claro está, de las nuevas tendencias que parecen fustigar, y no sin resultados positivos, una pintura demasiado envejecida y caduca. Hay, o debe haber, un punto equidistante entre las dos tendencias —clasicismo y abstractismo— que creemos pudiera ser la norma del momento presente, pero unos caminan muy despacio y los otros demasiado de prisa. Hay, sin embargo, una serie de artistas jóvenes que, dándose cuenta de la misión continuativa en la evolución del arte, laboran con arreglo a una inquietud que ennoblece y cimienta su arte. Manuel Lahoz está, sin embargo, al margen de este movimiento, más o menos interesado en la actualización y el sentido progresista de su pintura. Manuel Lahoz no trabaja para los demás, sino para sí mismo, con arreglo a una privativa y psicológica sensibilidad, a su modo de ver y entender el arte, que responde a su especial temperamento y clima de sus emociones. Manuel Lahoz es un pintor que no se parece a ninguno. Sus cuadros, de una fuerza y vigor extraordinarios, llenos de patetismo, recogen con calofriante verismo escenas taurinas desprovistas de esa agradable impresión y decorativismo con que habitualmente se pretende trasladar al lienzo escenas o momentos de nuestra dramática fiesta nacional.

La tragedia taurina no está, en realidad, en los ruedos de las Plazas de toros principales, en las que las faenas y lances de hoy se han convertido generalmente en un toreo de adorno y de salón, de elegancias y bellezas emparentadas con la alegre y dinámica estilización de la danza. Las escenas de toros que pinta este temperamental artista, Manuel Lahoz, están captadas, recogidas en sus excursiones por los pueblos del Bajo Aragón, donde no llegan los profesionales de la lidia, los maestros del capote y de la muleta y en los que el toreo, al amparo de su tradicionalismo costumbrista, tiene mucho de heroica y temeraria diversión entre los indígenas y un mucho también de viril demostración del concepto que en ciertos lugares existe del espectáculo taurino. Hay algo tenebroso, patético, horrorizante, en estas pinturas de Lahoz, que tienen, sin duda, su antecedente —ya lo hemos dicho otras veces— en el inmortal baturro Goya, y de sus continuadores en segunda escala, Lucas y Alenza.

Para Goya, el arte era algo más que un reflejo de la vida circundante. Era emoción, impresionabilidad de un espíritu nacido para «descubrir» y enseñar el camino de futuras conquistas. La recia textura física y anímica del autor de «Los fusilamientos de la Moncloa», de «La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol», de las pinturas negras de su quinta, llamada del Sordo —fácilmente se comprende por qué—, de «Los desastres de la guerra», etc., no se podía dejar convencer, ni menos ilusionar, por las expresiones ama-

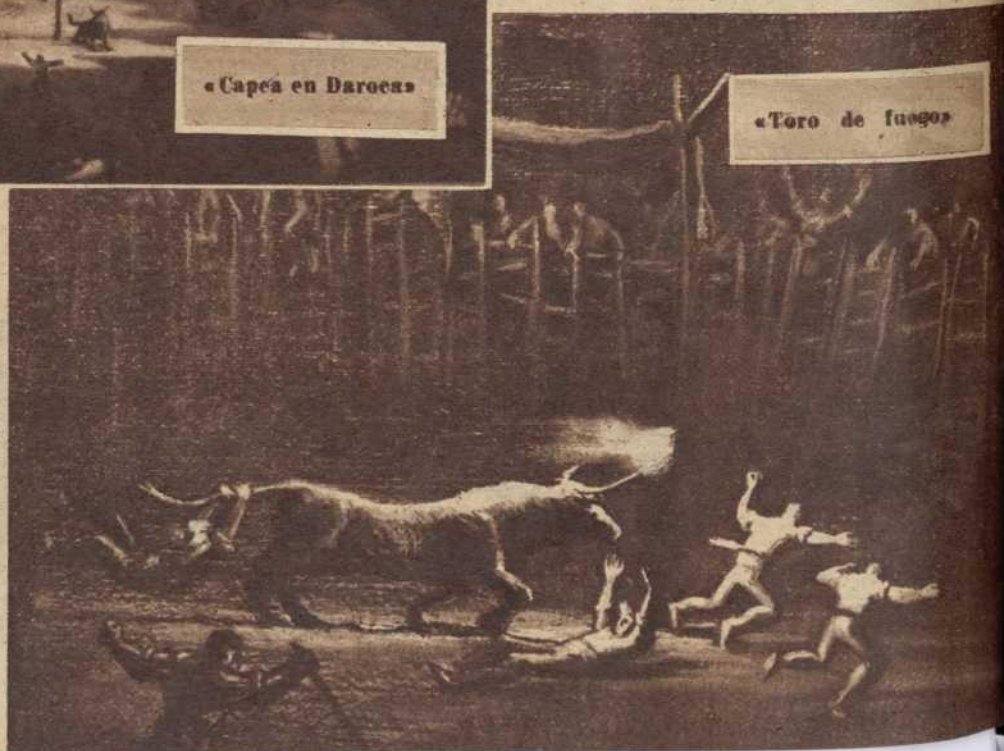


«Capa en Daroca»

bles y sentimentales, no se podía dejar seducir por una fiel y exacta ejecución de la vida fácil y agradable. Goya, genial y de exuberante imaginación, postergó sus cartones para tapices, e influido por los sucesos y por el cataclismo heroico de ciertos hechos históricos —Madrid, Zaragoza, Bailén, Gerona...—, tornó la dulzura por la acritud, lo amable por lo arisco o espinoso, lo grato por lo desagradable, porque su fiebre creadora y la reacción de su temperamento no le permitían el ver la vida como un regalo, sino como un sufrimiento. Tal vez a Manuel Lahoz le suceda un caso parecido. Tal vez esto implique cierto arrogante desdén por la belleza artificial y su amigable trato con el escepticismo, pero es que muchas veces —el teatro lo ha demostrado— el drama llega mejor a las emociones profundas del corazón y del cerebro que el gracioso halago de una vulgar comedia que recoja con toda su insulsez el latir de la vida cotidiana.

El tenebrismo costumbrista en la pintura de Manuel Lahoz hace de él un artista, que para mérito suyo hay que clasificar aparte de la bulliciosa y adocenada turbamulta de pintores sin nervio y sin coraje hispánico.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Toro de fuego»



A. V.—Oviedo. Ernesto Pastor tomó la alternativa en esa ciudad, de manos de Joselito «el Gallo», el 17 de septiembre de 1919; su cogida mortal la sufrió en Madrid el 5 de junio de 1921, y la corrida a beneficio de su viuda, celebrada el día 8 del mes siguiente, la torearon Luis Freg, «Saleri II», «Fortuna», «Nacional», Manuel Belmonte y Emilio Méndez, los cuales estoquearon seis toros de Aleas (J.).

P. P.—Dax (Francia). La corrida celebrada en esa ciudad en agosto del año 1946 (fué el día 27) la torearon tres espadas mejicanos: «Carnicerito», Fermín Rivera y Luis Briones, y los toros que se lidiaron pertenecían a la ganadería francesa de Joseph Sol.

C. E.—Bada oz. José Macedo («El Estremefeo») nació en Alburquerque el 22 de octubre de 1868; después de servir en el Ejército, en clase de sargento, se hizo torero y trabó en varias corridas como matador de novillos, y con esta categoría se presentó en Madrid el 27 de noviembre de 1892, alternando con Francisco Piñero Gavira en la lidia de cuatro bichos de don Pedro Sanz.

Cuando estallaron las guerras de Cuba y Filipinas volvió al servicio militar y llegó a ser teniente; después quiso torear de nuevo y solamente lo hizo en pocas ocasiones, hasta que desapareció de la esfera taurina sin que se volviera a saber de él.

P. H.—Baeza (Jaén). Usted ha podido leer que Ricardo «Bombita» tomó la alternativa en Madrid el 30 de abril de 1900, de manos de Mazzantini y con toros de Otaolaurruchi, y ha podido leerlo porque así aparece publicado en algún lugar; pero dicha alternativa fué concedida por «El Algabeño» el 24 de septiembre de 1900, con toros del duque de Veragua.

La confusión nace de que dicho Mazzantini, al alternar por primera vez con dicho «Bombita» en la referida corrida del 30 de abril de 1900, tuvo la atención de cederle el primer toro, por ser aquélla la primera ocasión en que trabajaban juntos, costumbre que antiguamente se observaba con frecuencia, según tenemos dicho con reiteración.

M. Z.—Pamplona. No sabemos de otra plaza cubie.ta, al menos en España, que de una, muy pequeña, que hubo en San Sebastián hace cincuenta años, en el barrio de Martute-ne, desaparecida hace muchísimo tiempo.

Por entonces también, en 1909, se inauguró una en Bilbao, construida por el marqués de Villagodio, en el barrio de Indauchu; se levantó con la intención de cubrirla, y a este propósito respondían los planos de ella; pero fué demolida sin realizar dicho proyecto.

N. L.—Jerez de la Frontera (Cádiz). Antonio Abao («Abaito») se presentó en Madrid como novillero el 22 de junio de 1913, para alternar con «Algabeño II» y Pascual Bueno en la lidia de seis astados del marqués de Ilen, y al pasar de muleta a su primero, tercero de la tarde, llamado «Indiano», fué cogido, sufrió una herida en la región axilar derecha y no pudo continuar la lidia. En tal ocasión, se le vieron maneras de torero y estuvo valiente.

No volvió hasta el 8 de marzo de 1914, para estoquear ganado de Avellar Froes con dicho «Algabeño II» y «El Tello», y esta vez, como la anterior, demostró muy buenos deseos y valentía.

Y al venir por tercera vez, el 21 de agosto de 1915, con «Manolete II», «Cuatro Dedos» y Manolo Gracia (novillada nocturna, con ocho astados de Victoriano Cortés), no estuvo bien.

A. T. R.—Sevilla. Julio «Pérez» («Vito») confirmó su alternativa en Madrid el 3 de octubre de 1946, de manos de Curro Caro, con Carlos Arruza de segundo matador.

Se lidiaron siete toros de don Felipe Bartolomé, uno de ellos rejoneado por Pepe Anastasio, y la corrida se dió a beneficio de la Asociación Benéfica de Toreros.

En su faena con el quinto toro sufrió el referido Carlos Arruza una cornada menos grave.

ESTABA PREVISTO

En cierta ocasión, después de torear «Lagartijo» dos corridas en una población de Extremadura, consiguió que el empresario organizase en la misma Plaza una novillada para que actuasen como matadores sus banderilleros Juan Molina (hermano suyo), Mariano Antón y José Gómez, «Gallito».

Llegó la tarde de la novillada y tanto Mariano como José despacharon como Dios les dió a entender sus correspondientes novillos; pero el bueno de Juan Molina, zurdo como era, no daba pie con bola, obligado a llevar el estoque en la mano izquierda, y no hacía otra cosa que ordenar que le corrieran el bicho de un lado para otro.

Como el público se impacientase en vista de lo larga que se iba haciendo la faena, le dijo Rafael, que se encontraba en el callejón:

—¡Juan, que te van a echar al corral ese toro!

Y Juan, levantando la cabeza, contestó tranquilamente a su hermano:

—Eso es lo que estoy «asperando» hace rato.

¿Es todo esto lo que usted quería saber? Pues queda complacido.

J. G.—Barcelona. Manuel González Cabello nació en Sevilla el 7 de diciembre de 1928; hizo su presentación como novillero en Madrid el 4 de agosto de 1946, lidiando reses de don José María Soto, con Gabriel Pericás y Antonio Caro; el 27 de mayo de 1948 tomó la alternativa en la Plaza de Sevilla, otorgada por Pepe Luis Vázquez, en presencia de Manuel Navarro, con toros de Tassara, y la confirmó en Madrid el 3 de junio siguiente, con toros de don Graciliano Pérez Tabernero, de manos de Antonio Bienvenida, figurando como testigo Pepín Martín Vázquez. La última temporada que toreó fué la del año 1952, durante la cual sumó 64 corridas.

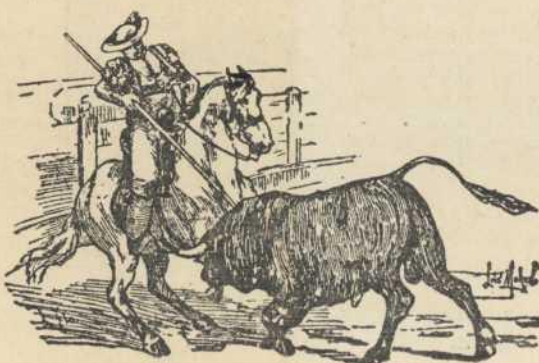
Z. O.—Gijón. La frase que dice «estoy mejor que el gallo» es anterior a todos «Gallos» toreros, y se cree que tenga su origen en el gallo de que nos habla el Evangelio, al referirse a la pasión del Redentor del mundo.

Dicen que «Curro Guillén» descabellaba muchos toros sin haberse tirado a matar antes y que aquello pasaba como cosa corriente; pero hoy está prohibido, según el artículo 93 del vigente Reglamento, y el diestro que lo intentara provocaría una protesta de marca mayor.

Severiano del Busto («Praderito») tomó la alternativa en esa ciudad, de manos de «Larita», el 22 de agosto de 1920, con toros de don Santiago Sánchez, y actuando de segundo matador Angel Fernández («Angelete»). Dicho «Praderito» se había presentado en Madrid como novillero el 30 de agosto de 1917, alternando con «Posadero».

G. H.—Madrid. El diestro Amador Ruiz Toledo hizo su presentación en esta capital como matador de novillos con fecha 13 de septiembre de 1931, alternando con «Pepe-Hillo» y «Chavito» en la lidia de seis astados de la ganadería de Bernaldo de Quirós.

El día 12 de abril de aquel año 1931 se celebró en Madrid una corrida en la que Fausto Barajas, Antonio Posada y Saturio Torón estoquearon cinco toros de dicho Bernaldo de Quirós y uno de la Viuda de Soler, y el tercero de los referidos matadores confirmó su alternativa.



M. S.—Jaén. He aquí las corridas verificadas en Ubeda en la fecha 1 de octubre de los años mencionados en su carta:

Año 1928. «Chicuelo», Villalta y «Gitanillo de Triana», toros de Clairac.

Año 1929. Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida, toros de don Indalecio García.

Y año 1930. «Cagancho», Vicente Barrera y Manolo Bienvenida, toros de Villamarta.

B. A.—Salamanca. Con el nombre de «Medialuna» hay registrados varios toros famosos, pero el más conocido de ellos es uno de Anastasio Martín, lidiado en el Puerto de Santa María, el 24 de junio de 1853, que mató siete caballos e hirió mortalmente al notable picador Carlos Puerto.

La suerte o lance de capa que lleva el nombre de «galleo» es una de las de más la ga tradición en la tauromaquia. Hay galleos de distinta ejecución, pero el más conocido, por haber sido el más practicado, es el del «bu».

S. O.—La Coruña. Mire usted, el primero que dió el nombre de «derechazo» a un pase de muleta ejecutado con la mano derecha fué un pobre lego que no había visto un tratado de Tauromaquia ni por el forro; pero bastaba que se tratara de una sandez del peor gusto para que cundiera y se implantara tan fea denominación.

La cogida de Luis Mazzantini en esa Plaza ocurrió el día 13 de septiembre del año 1899; el toro causante fué uno del duque de Veragua, llamado «Temprano», y el otro matador de tal corrida fué Miguel Báez («Litri»), padre del espada del mismo apodo en nuestros días.

Todo lo demás que dice usted en su carta podrá ser verdad, pero permítanos que lo pongamos en duda.

D. T.—Barcelona. La preparación de los caballos para la suerte de pizar se ha hecho en todos los tiempos hasta la implantación del peto a puro de brega, y para restar poder a los más fuertes se les sangraba y también se les provocaba un neumotórax traumático que se practicaba en la región superior de la décima o undécima costilla, y se tapaba con la montura, quedando así el caballo en condiciones de poder ser montado por un niño.

En la actualidad se hace uso y abuso de la morfina, y a estas operaciones va unida la de taponamiento de los oídos, que consiste en introducir estopa en ellos, atando las orejas con cuerdas. A esto se llama «atronar», y fué ideado, ya en el siglo XVI, por don Gonzalo Argote de Molina.

S. U.—Játiva (Valencia). El Reglamento vigente no dispone ni dice nada referente a la concesión de orejas. Se trata de unos «trofeos» que otorgan los presidentes, a petición del público, solamente porque sí y al margen de los preceptos legales. Por eso todas las discusiones sobre esta materia resultan bizantinas, y dado el escandaloso abuso a que han llegado tales concesiones, sería conveniente que se omitieran al informar del resultado de una corrida, pues la verdad es que da grima tan excesiva liberalidad.

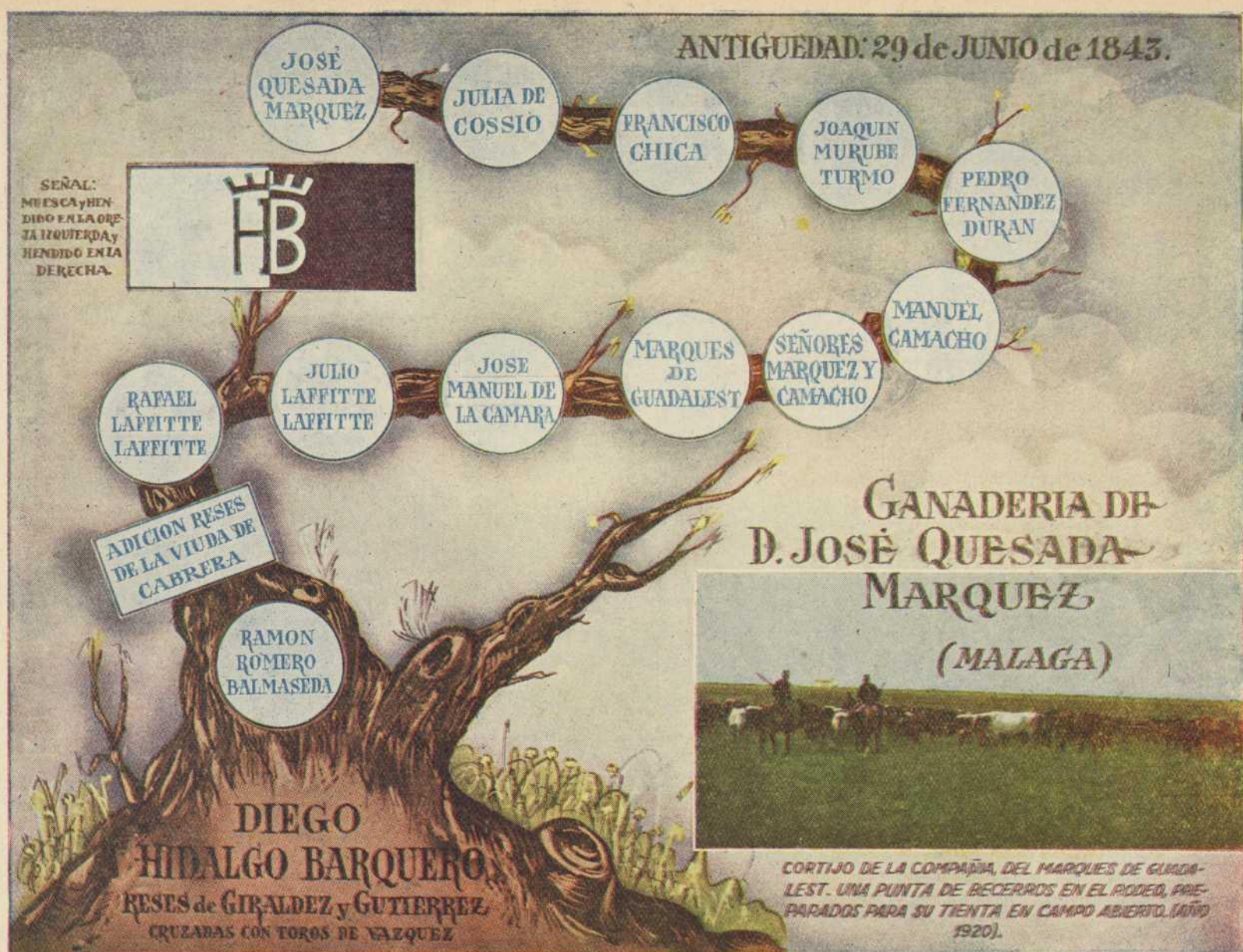
La Plaza de toros de esa ciudad fué inaugurada con fecha 15 de agosto del año 1919, con una corrida en la que Rafael «el Gallo», «Nacional» y «Varelo» estoquearon seis toros del duque de Veragua.

F. M. O.—Valladolid. Todo lo que usted dice en su carta está muy bien; pero como, en realidad, no trae ninguna consulta, nada tenemos que contestar.

Únicamente, y por la relación que guardan con sus manifestaciones, vamos a transcribir estos versos de dos quintillas que ya son bastante antiguas:

Trátase de reformar
nuestra gran fiesta taurina
de un modo bien singular:
quieren los toros matar
con rifle o con carabina.

Yo me opongo, desde luego,
a este sistema cerril,
porque conozco algo el juego...
Para hacer sobre ellos juego,
ya está la Guardia Civil.



PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS

DON Diego Hidalgo Barquero, de Sevilla, formó sobre el año 1825 una ganadería con reses de Giráldez y otras de los hermanos Gu-

tiérrez, a las que, en 1830, puso dos sementales de origen vazqueño.

En 1841, el señor Hidalgo Barquero vendió la mayor parte de la ganadería a don Joaquín Jaime Barrero, de Jerez, reservándose aquél una punta de vacas y algunos machos. Y con reses de la porción reservada, don Diego hizo su presentación como ganadero en la Plaza de Madrid el 29 de junio de 1843, luciendo los toros divisa blanca y negra.

Esta segunda vacada la enajenó el señor Hidalgo Barquero, en 1850, a don Ramón Romero Balmaseda, de Sevilla, el que la aumentó con reses de la viuda de Cabrera.

El año 1862 adquirió la ganadería don Rafael Laffitte y Laffitte, pasando más tarde a su hermano don Julio, quien, en 1885, la traspasó a don José Manuel de la Cámara.

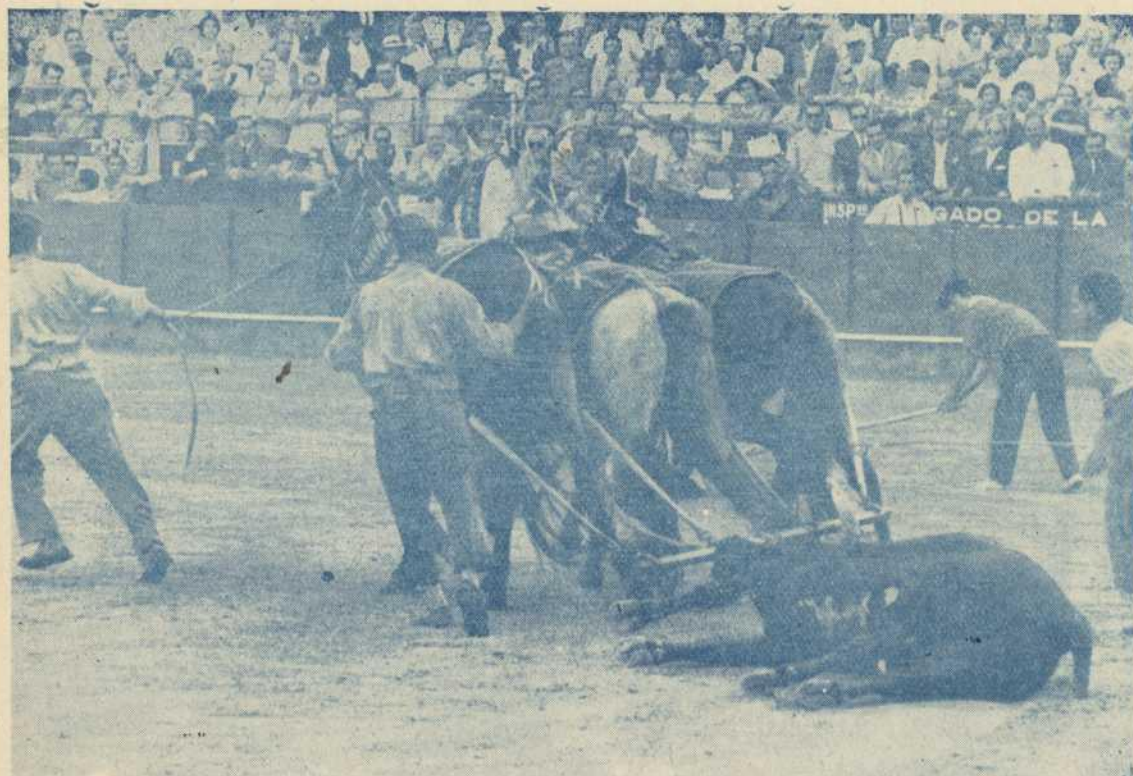
En 1906 compró la vacada el marqués de Guadalest, que la conservó hasta el año 1931, adquiriéndola en dicho año el torero Antonio Márquez y don Manuel Camacho. Al poco tiempo quedó este último como dueño de la citada ganadería, vendiéndola, por último, a don Pedro Fernández Durán. Pasó luego la torada a don Joaquín Murube Turmo; después a don Francisco Chica, y en 1940 a Juan Belmonte, que la inscribió a nombre de su esposa, doña Julia de Cossío.

En agosto de 1954 adquirió esta clásica y notable ganadería el inteligente aficionado malagueño don José Quesada Márquez, que en la actualidad la disfruta.

Pastan las reses, generalmente bravas, suaves y dóciles, predominando en las mismas los pelajes negro, cárdeno y berrendo en negro, en el cortijo El Lario, del término de Alcalá de los Gazules, provincia de Cádiz.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)



«Jaquetón», bravo y dócil toro de la ganadería de don José Quesada. Se lidió el 5 de agosto de 1958 en la Plaza de Málaga, siendo premiado con la vuelta al ruedo