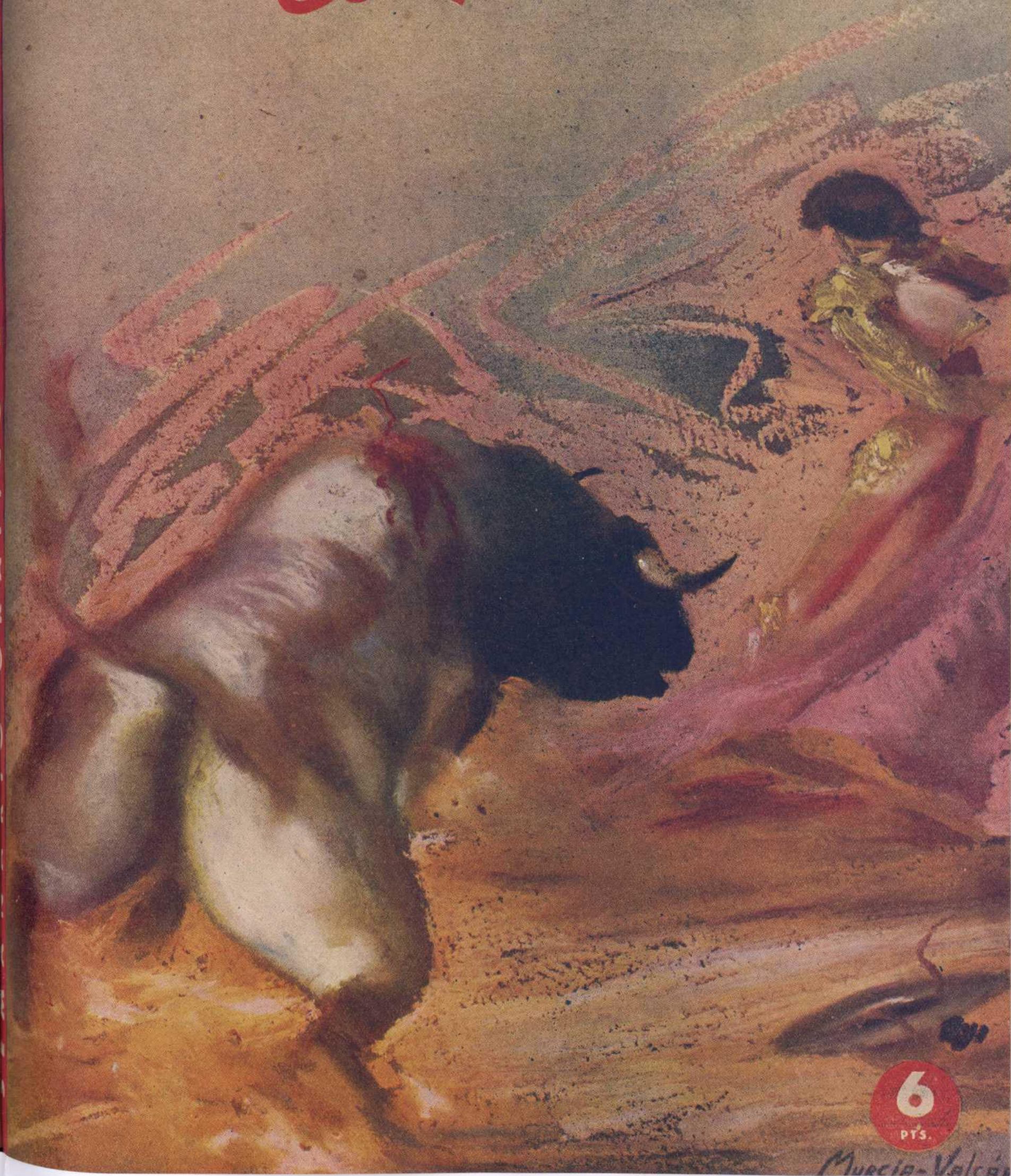


El Ruedo



6
PTS.

Murcia-Valencia

Samuel
da de
re don
Luis,
Fran-
Flores
ñores
ivas y
es Al-
lmente
pción
rtel en
didiado
bre de
e 1943.
dehesa
r, pro-
EVA

LA primera noticia que yo tuve de la existencia de este torero fué en el año 1917, por una fotografía suya que, bajo el título «Gente nueva», publicó el semanario madrileño «El Eco Taurino», en su número 379, correspondiente al 26 de marzo, y recuerdo que al leer su nombre asocié éste al del famoso mudo Daniel Perea, el dibujante que durante diecinueve años tuvo a su cargo los cromos de la antigua revista «La Lidia».

Bonifacio Perea, magnífico peón de brega, salió de las filas de los matadores de novillos, como tantos otros que tuvieron la virtud de conocerse y el acierto de rectificar con oportunidad. Nació en Madrid el 17 de noviembre del año 1895, según me confesó él mismo hace mucho tiempo; comenzó a ganarse la vida en el oficio de cantero; pero el ritmo sonsonete de picar en la piedra no le era grato, y a los diecisiete años, buscando más espacio para sus hazañas —como el legendario personaje de Zorri-lla—, se lanzó a tomar parte en las capeas de reses más o menos toreables que en los pueblos se corrían, aprendizaje, calvario o bohemia inherente a todo principiante en tiempos más azarosos que los de ahora.

Rodando por los caminos y los pueblos de Castilla pasó algunos años, y cuando el 4 de mayo de 1916 vistió por primera vez el traje de luces, fué para hacer una hombrada: para estoquear él solo en la villa de Lillo (Toledo) cuatro toros de la ganadería de Romualdo Jiménez, de la Carolina, lo que llevó a efecto con una facilidad que a él mismo le asombró.

Cátate, pues, novillero hecho y derecho al joven Perea, quien desde entonces comenzó a sonar como tal por sus actuaciones en Plazas de menor cuantía. Aprendió el toreo, conoció sus secretos y los resortes que hay que tocar para defenderse de las reses; pero no halló la nombradía que ambicionaba ni encontró fácil el camino que había de seguir para llegar adonde soñó.

Con fecha 18 de agosto del año 1918 toreó en la Plaza de Carabanchel, y «El Eco Taurino» se expresó así al juzgar su trabajo: «"Boni" es un novillero digno de mejor suerte; torea con mucha soltura y con la muleta está bastante enterado. Con la tizona entró derecho y se deshizo de sus enemigos de dos buenas estocadas. Dió la vuelta al ruedo y fué sacado a hombros.»

Y al repetir en la misma Plaza el día 25, publicó el referido semanario lo siguiente: «"Boni" confirmó la buena impresión que de él formamos el domingo pasado. Toreó por verónicas superiormente a sus dos toros y muleteó valiente hasta más no poder. Con la espada demostró ser "gente". Entrando derecho y cruzando como los buenos, tumbó a sus enemigos de dos buenas estocadas. Fué ovacionado.»

No volvió a torear en tal Plaza hasta el 16 de



Remembranzas TAURINAS

Bonifacio Perea, "BONI"



«Boni»

julio de 1922, alternando con «Gavira» y José Flores en la lidia de seis astados de Martínez, y esta vez —¡después de tanto tiempo!— no hizo nada notable.

Decididamente, la vereda que tomó con la aspiración de ir por ella a las filas de los matadores no era llana, ni muchísimo menos, pese a lo que pudiera creer cuando en la mencionada villa to'edana dió muerte a los cuatro bichos de Romualdo Jiménez.

Hasta el 23 de agosto del año 1923 no consiguió hacer su presentación en Madrid. Fué en una novillada nocturna, con aditamento de charlotada, y estoqueó ganado de Sempere, alternando con un tal Fernández Prieto; demostró que estaba enterado, pero no consiguió nada más.

De su actuación en dicha novillada se ocupó «El Eco Taurino» en estos términos:

«Este "Boni" es un torero hecho, quizá demasiado hecho para una presentación. Claro que conoce el toreo y los resortes del toreo. Toreó a su primero sobre las piernas, pues el toro adelantaba, y estuvo valentón con la muleta. Media delantera, y terminó. En el otro, fácil toreando y habilidoso matando.»

Desde su hazaña de Lillo hasta entonces habían transcurrido siete años, y pasó uno más, y en 1925 adoptó una resolución: la de hacerse banderillero y renunciar a sus andanzas de matador.

A quien primeramente sirvió como banderillero fué al entonces matador de novillos José Salas —esto ocurría, como queda dicho, en 1925—, y luego a otros de tal categoría, hasta que en 1926 se acomodó en la cuadrilla del matador de toros aragonés Braulio Lausín, «Gitanillo de Riela».

Pronto adquirió "Boni" relieve como subalterno, y sus aptitudes fueron tomadas en cuenta por los matadores, y así, le vemos ingresar en 1927 en la cuadrilla de su paisano «Valencia II», de la que en 1928 pasa a la de una primera figura del toreo, Antonio Márquez, a la que perteneció hasta el mes de agosto de 1929.

Al salir de ella fué para formar parte de la de Mano's Bienvenida, en la que permaneció hasta que el año 1933 ingresó en la de Marcial Lalanda.

No hemos de seguir paso a paso sus actividades ni hace falta mencionar los jefes que tuvo, porque esto, después de todo, es secundario. Lo

importante es poner de relieve las aventajadas aptitudes de "Boni" como peón de brega.

Su manera de torear a una mano era admirable y llamaba la atención del más profano. La frase «Suaviter in modo, fortiter in re», la locución latina con que se expresa que la suavidad en el procedimiento puede ir unida a la energía en la acción parecía hecha para Bonifacio Perea y Rapel.

La naturalidad con que tendía el capote, su calma para dejar llegar al toro y la suavidad, la finura incomparable con que lo despedía, eran una delicia de los ojos y se saboreaban como algo exquisito y excepcional.

En este aspecto le han igualado pocos, y bien puede afirmarse que nadie le ha superado. Ver torear a una mano al "Boni" era un recreo para todo aficionado y motivo de elogio para los más entendidos y exigentes.

Y como en esto precisamente radica el mérito principal de un peón de brega, dicho se está que el «Boni» puede figurar entre los mejores de todos los tiempos.

Esto que decimos no puede interpretarse ya como reclamo; retirado de las lides taurinas hace tiempo, ningún interés puede movernos a hacer el elogio suyo como profesional. Particularmente, ha sido siempre un hombre campechano, de una gran simpatía, que le ha granjeado sinceros afectos en la vida de relación.

Muchas veces debió de lamentar no haber abandonado antes el estoque y la muleta; pero al fin encontró el camino que debía seguir y dió en la flor de sus aptitudes.

Entre los percances que recordamos que sufrieron, se hallan, con carácter de gravedad, estos dos: el 13 de junio de 1926, en Villalba —era ya banderillero, pero se ajustó para aquel día como matador—, un bicho de Carreros le infirió una cornada en el muslo izquierdo, y el 25 de abril de 1931, en Sevilla, un toro de Miura le produjo otra herida en el mismo muslo.

Pasó los mejores años de su mocedad en los vanos intentos de ser matador, persiguiendo una aspiración que no habría de lograr. Lástima fué que no se diera cuenta antes del gran capote que tenía.

DON VENTURA

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid.
Spain

Entered as second class matter at
the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

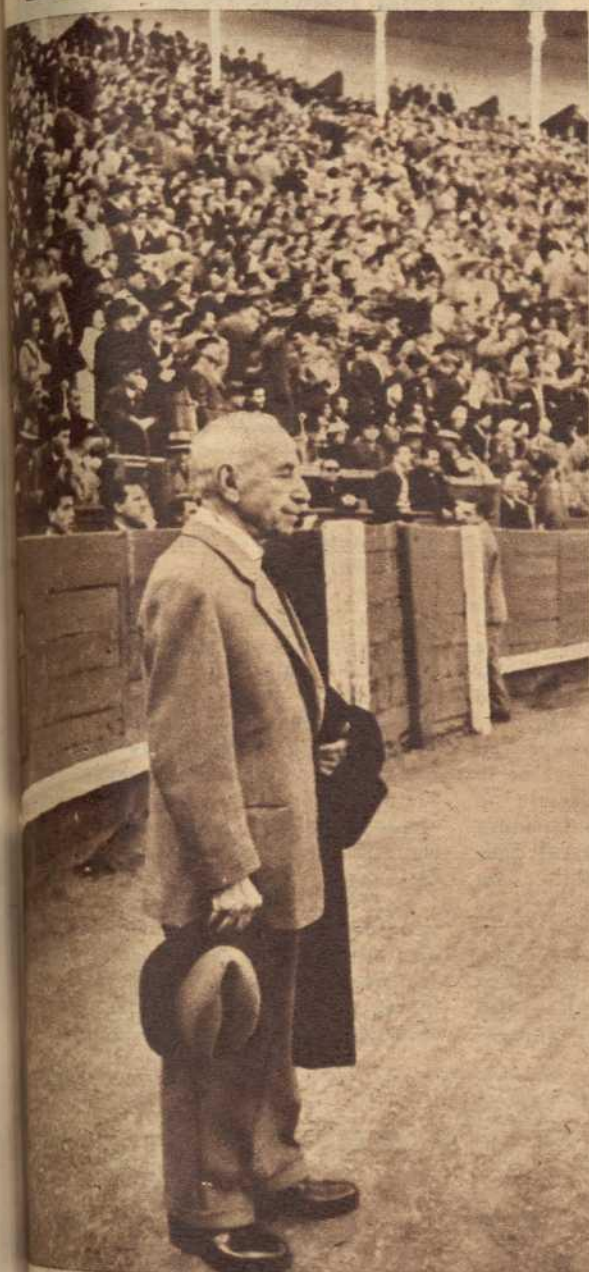
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75. Teléfs. 25 61 65-25 61 64

Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 22 64 56

Año XVI-Madrid, 19 de noviembre de 1959-N° 804

Depósito legal: M 888 - 1958



Desfile de las cuadrillas, en las que figuraban toreros retirados y en activo, unidos en el deseo de expresar su admiración a la historia ejemplar del ex "Chico de la Blusa"

Vicente Pastor, que no puede disimular su emoción, agradece, erguido a sus ochenta años, el homenaje de cariño que Madrid le tributó el domingo en la Plaza de toros de las Ventas

EL DOMINGO, EN LAS VENTAS

El festival a beneficio de Vicente Pastor

Un gran éxito económico y artístico

Bien merecen un primer aplauso los señores marques de la Valdavia, don Manuel Mejías Bienvenida, don Carlos Larra, «Curro Meloja», y don Tomás Martín Thomas, organizadores del festival a beneficio de Vicente Pastor y como homenaje a su historia ejemplar. Pero una vez rondado, el marques de la Valdavia acertó cuando, al serle impuesta al ex «Chico de la Blusa» la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes, afirmó que ellos se habían limitado a recoger un am-

biente de simpatía y de cariño para el torero de Embajadores, como lo demostraba el lleno en los tendidos y el «llenor» en el ruedo, por el que desfilaban toreros de ayer y de hoy en un emotivo torneo del mejor compañerismo.

Tales palabras son el mejor resumen de cuanto ocurrió, mucho y bueno, el domingo en la Plaza de las Ventas. Nada importó que hiciera una tarde

(Continúa en la página siguiente)

extremadamente fría; de que el festival durase tres horas; de que, aun después de lidiadas ocho reses, se diese suelta al sobrero. Nadie abandonó su localidad y el festejo transcurrió en una ovación continuada; cerrada, con la que se despidió a Vicente Pastor, cuando éste, al cabo de unas horas cargadas de emoción, salía por la puerta grande de los triunfadores.

Todos cuantos intervinieron en la lidia debieron salir por ella, porque todos habían triunfado. Ya no como toreros solamente, sino como hombres de corazón, que habían puesto su arte, y hasta sus años, al servicio de una idea generosa. Allí estaban en el

palco presidencial Rafael «el Gallo», Juan Belmonte, Marcial Lalanda...

Todo fué grato en la tarde. Quizá bastase con ese elogio general a todo y a todos, pero no queremos de este modo omitir nombres propios. Es justo, y así hay que mencionar en primer término a los «matadores». Fueron Antonio Márquez, tan figura en su época, que constituyó una de las mayores «novedades», porque hace mucho tiempo que no cogía un capote, y que manejó el domingo con la elegancia que fué su característica. Aún hizo bueno lo de «tuvo y retuvo»



El presidente de la Diputación Provincial de Madrid y de la Comisión organizadora del festival, marqués de la Valdavia, con don Manuel Mejías Bienvenida y directivos del Círculo de Bellas Artes, en el momento de imponer a Vicente Pastor la medalla de oro de esta última entidad

para quebrar un par de banderillas; para templar con la muleta y rematar de una estocada.

Fuó luego Luis Fuentes Bejarano, hombre enamorado del campo, donde de vez en cuando da rienda suelta a su afición. Se desató con garbo ante su novillo y lo mató bien.

Fuó Domingo Ortega, siempre en activo y más que quisiera ser si la grave enfermedad que padeciera no hiciera necesaria la tutela cariñosa de sus médicos amigos y de sus amigos que no son médicos. Agil, como en sus años más triunfales, toreó de capa de manera extraordinaria y puso con la muleta el son, el temple, de que carecía el novillo de Iván. Otra ovación prolongada, otra oreja y otra vuelta al ruedo, como sus compa-

ñeros anteriores y como los que le siguieron.

Hubo, asimismo, la modalidad del toreo a la jineta y en ella brillaron, con precisión y arte magníficos, Angel y Rafael Peralta, que fueron aclamados cuando, de un certero rejón de Rafael, dobló el toro de la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando. Un toro bravo y noble, que fué aplaudido al ser arrastrado y para el que se pidió la vuelta al ruedo. Fueron éstos de los momentos más felices de la tarde.

Siguió a la de los hermanos Peralta la actuación de Fernando Domínguez, otro estilista de la capa, que abandonó sus negocios de Valladolid para sumarse al homenaje a Pastor, y que reverdeció sus viejos laureles, y con

Vicente Pastor abre la puerta del toril para dar salida al primer novillo de la tarde, que fué de la ganadería de don Baltasar Iván

Antonio Márquez, que fué ovacionado al torear de capa y de muleta, entrando a matar

Luis Miguel, que actuó de picador y que para dar mayor autenticidad a su cometido fué derribado al colocar un puyazo

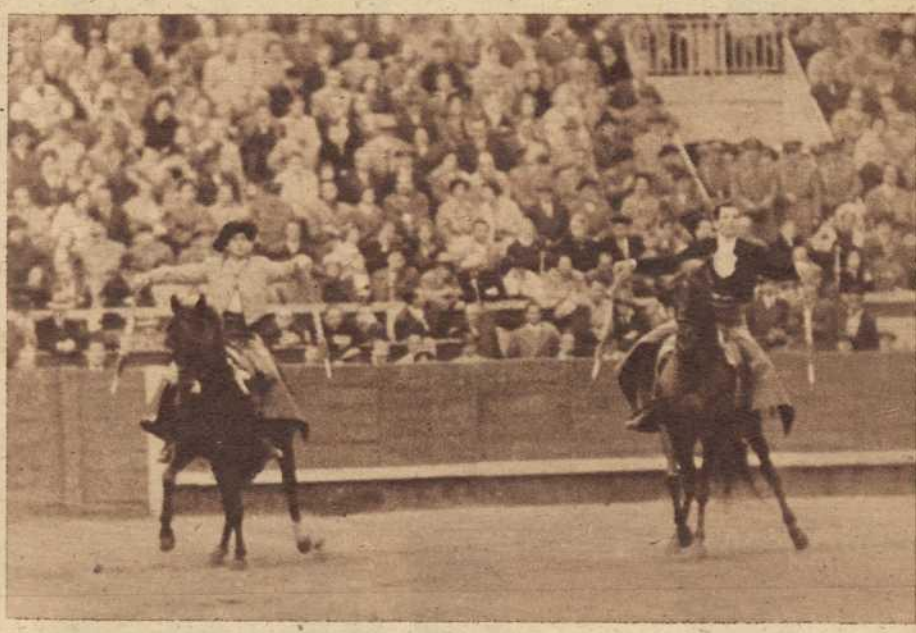
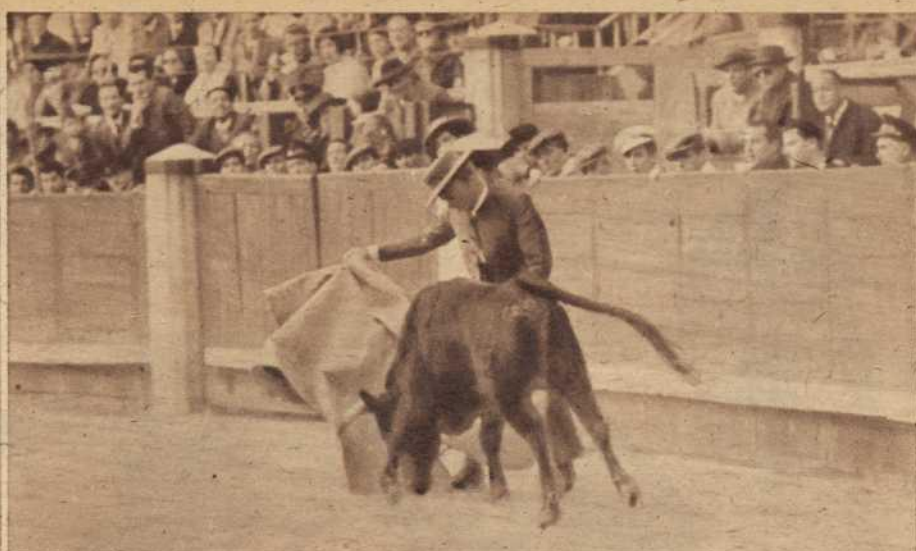


Luis Miguel

Ortega,

el consi
de la re
Juana e
Saltó
pureza.
Rafaelit
empaqui
llana y
cada im
sino las
Otro
ídolo en

Fernando



el consiguiente premio de la oreja
de la res de doña María Dolores de
Juana de Cervantes.

Saltó la gracia gitana, en toda su pureza, en la capa y la muleta de Rafaelito Vega de los Reyes. Salsa, empaque flamenco, pinturería sevillana y hondura rondeña. Y la estocada imponente. Y esta vez, no una sino las dos orejas.

Otro torero de Embajadores, otro
ídolo en su día de Madrid, Manolo

Escudero toreó y mató a su buen aire. Y la gente, que no había cesado de aplaudir, continuó aplaudiendo sin cansancio.

¿Elegiría con cuidado —¿sí o no?— Paquito Muñoz un novillo de la ganadería de su padre político para estar a gusto? Pues cosas de los toros. Fué el único novillo que salió francamente difícil, y con el que Paco se empleó con el dominio que fué una de las notas sobresalientes de su

toreo. La faceta que no podía faltar entre tantas. A Paco le compensaron de su mal rato los aplausos cariñosos del público. Otro triunfador también.

¿Cómo podía faltar en una tarde el «espontáneo»? Y el espontáneo —en tanto cuanto no estaba anunciado—, pero espontáneo «con permiso», fué Emiliano de la Casa, «Morenito de Talavera», que dió muerte al sobrero, con el que terminaba el festejo. Cuando le aplaudían

andaba cerca Antonio Bienvenida, «peón» de clase especial, que intervino como subalterno toda la tarde, «tocando» a los toros sin hacerles daño. Es seguro que «Morenito de Talavera» añoraría años idos en que era, con Antonio Bienvenida, la pareja puntera de los novilleros.

★ ★ ★

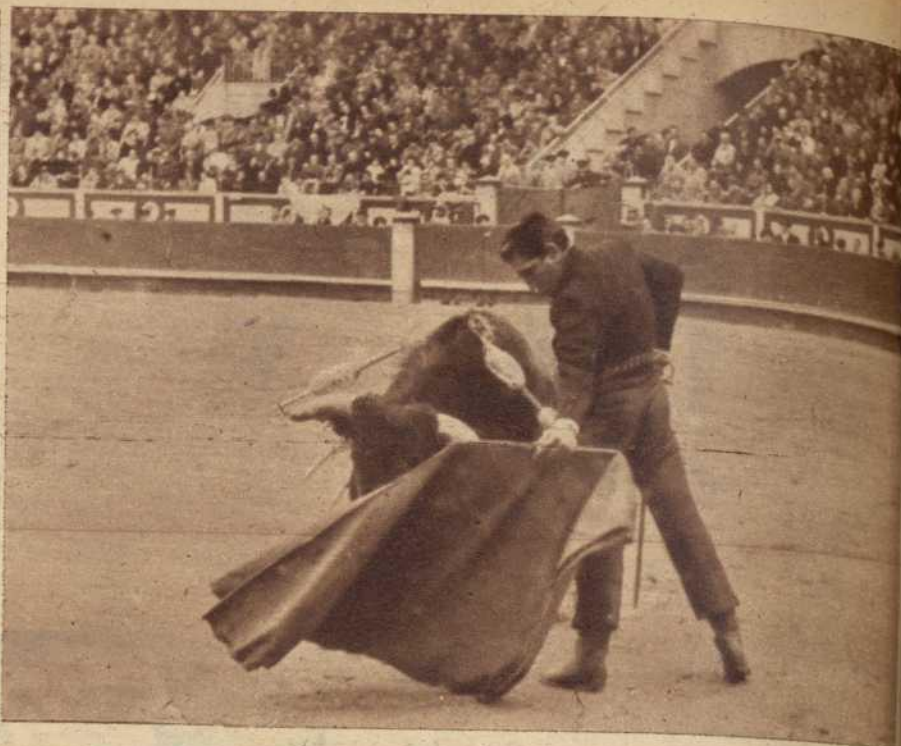
Hubo más. Hubo otros hombres

(Continúa en la página siguiente)





Manolo Escudero, otro madrileño en la reserva, pasando de muleta



Rafael Vega de los Reyes, "Gitanillo de Triana", saca a relucir su clase de muletero en un natural "de categoría y con solera"



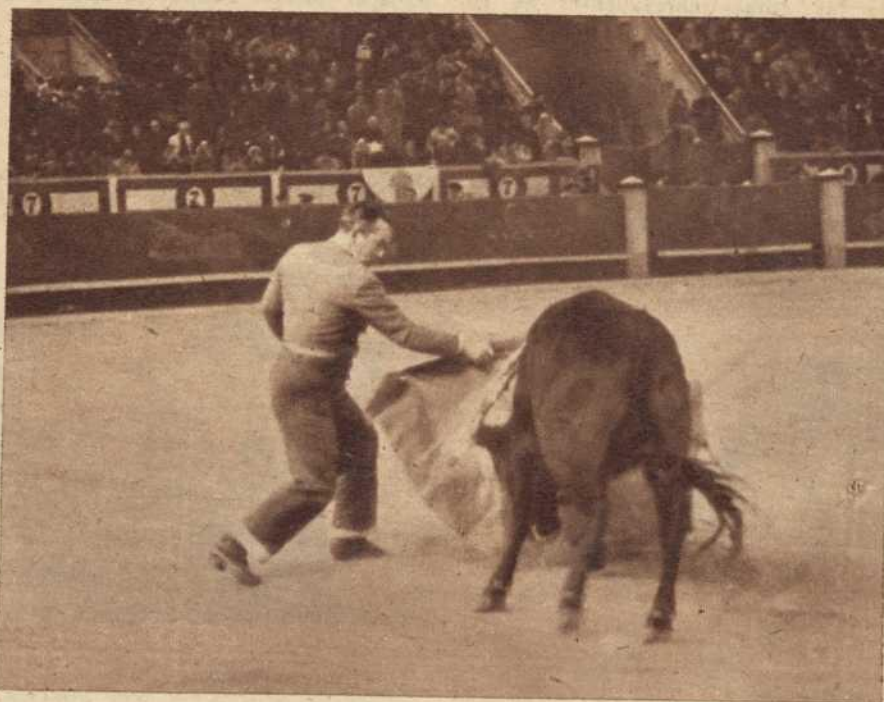
Hizo una tarde de mucho frío. Antonio Márquez y Domingo Ortega, que ya han cumplido su tarea, se abrigan



Paquito Muñoz, que se enfrentó con el novillo más difícil de la corrida, de la ganadería de don Higinio Severino

que no desdijeron, cada uno con su historia, ejercer tareas menores. Pero es que la tarea importante era su presencia. Y allí estuvieron dándole categoría a la fiesta Luis Miguel, en plan de picador, con batacazo y todo, para mayor autenticidad de la suerte; y el «Papa Negro», y Pepe Valencia, y Antonio Sánchez, y Victoriano de la Serna, y Antonio Posada, y Juanito Belmonte, y Joselito Parejo, y el torillero Maera recorriendo el cerrojo de los chiqueros; y Pablo Lozano, y Juan Montero, y «Pacorron», y Victoriano de la Serna (hijo), y Luis Alfonso Garcés y Atienza Chico para dar unos puyazos sin hacer demasiada sangre; y «Solonito», y Juanito Bienvenida, y «El Tino», y Rafael Girón, y González Garzón, y Gabriel González y hasta el servidor oficial de las banderillas, para clavarlas.

Y Agustín Parra, «Parrita», ¡cuántos recuerdos!, sirviendo las espadas, ovacionado cuando se dió cuenta de ello por los micrófonos que Radio Madrid, patrocinadora del festival, había instalado en el tendido 2; y Antóné Iglesias, que bregó sin cuento, y



Ya con los focos encendidos, «Morenito de Talavera» no quiere quedarse atrás en este torneo de buenas voluntades y lidia el sobrero (Fotos Cifra Gráfica)

Jaime Noaín, Alfonso Merino, y Martín Vázquez... ¡Cómo lamentaríamos omitir a alguno de los que intervinieron! ¡Eran tantos! Pero a todos les bastará, se les nombre o no, con la satisfacción propia. Eso, y no la notoriedad, que tienen bien ganada, es lo que perseguían.

No se trata de una corrida de la feria de San Isidro; no andaban los espectadores apasionados por uno u otro torero; no sonó en toda la tarde ningún pitido de los reventadores de turno; nadie sintió impaciencia. Todos sentían el gozo de haber contribuido a un homenaje merecido y a una buena obra.

Fué ya, al final de la fiesta, cuando una voz del tendido, que era una voz sana, de hombre que no esperaba sino expresar su contento, dió un grito que fué ampliamente coreado.

El marqués de la Valdavia había terminado sus palabras iniciales con un estentóreo ¡Viva Madrid! La voz del tendido cerraba la tarde con otro grito que le salió del alma: ¡Viva la fiesta nacional!

EMECE

DE LA CORRIDA HOMENAJE A VICENTE PASTOR EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

Por ANTONIO CASERO

Antonio Márquez citan-
do para clavar al cam-
bio un gran par de ban-
derillas



Un pase de pecho de «Gita-
nillo de Triana», modelo de
ejecución



Luis Fuentes Bejarano pasea su fi-
gura torera por el ruedo de la Mo-
numental



El maestro Ortega perfilado para
entrar a matar



A la corrida homenaje a la Comisión organizadora del festival asistieron numerosas figuras conocidas. Aquí aparecen con el locutor de Radio Nacional, Victoriano de la Serna (hijo), Victoriano de la Serna, Francisco Serrano Anguita y el conde de Villafuente Bermeja.

INAUGURACION DE LA PEÑA VICENTE PASTOR

Como final del homenaje tributado a Vicente Pastor, los directivos de la Peña a él dedicada, recientemente constituida, obsequiaron con una comida a la Comisión organizadora, a la Comisión de honor y a cuantos colaboraron a la mayor brillantez del festival taurino.

El acto estuvo concurrendísimo. Se congregaron en torno a Vicente Pastor más de trescientos comensales, y al final hicieron uso de la palabra, entre otras personas, el conde de Colomby, don Antonio Pérez Tabernero, "Curro Meloja", Luis Fuentes Bejarano, Rafael "el Gallo", el presidente de la U. N. A. T., señor Rey Soler; don Ricardo García, "K-Hito", y el marqués de la Valdavia. A todos dió las gracias, con palabras emocionadas, Vicente Pastor.

El presidente de la nueva Peña, don Francisco Segovia, recibió muchas felicitaciones, e las que unimos la nuestra, muy afectuosa.

* LOS VIEJOS *

—Ayer estuve en los toros, en el homenaje magno que todos los madrileños a Vicente dedicamos. ¡Lástima que tu reuma te haya impedido ir al acto! No puedes imaginarte lo que fué tal espectáculo. La Plaza, talmente llena. Enardecido entusiasmo del público que tributa los más sonoros aplausos a Vicente y a los diestros que son las glorias de antaño, y que en honor de Vicente, generosos, torearon. Vicente Pastor saluda, desde el ruedo, emocionado, y aumentan las ovaciones en honor del veterano torero de los Madriles. ¡Qué magnífico espectáculo! El gentío, puesto en pie, atrona todo el espacio con aquellas ovaciones. Nunca vi tal entusiasmo... Bueno, sí... Cuando Vicente toreaba esos marrajos que en tablas se refugiaban. ¿Te acuerdas?... Los cinco años tenían aquellos toros. ¡Qué traicioneros marrajos! Se arrancaban de improviso; pero Vicente era un «macho» y con valor aguantaba las «tarascás» de esos «pájaros». La muleta de Vicente era un verdadero látigo, y con ella castigaba a los viles bicharracos que le querían coger. Después, entraba despacio

a matar; y la tizona colocaba en lo más alto del morrillo de las reses. Ya somos viejos, Cipriano, y nos gusta recordar los éxitos del paisano: la corrida de San Juan, que se celebró en el año de mil novecientos nueve. Torearon mano a mano Vicente y «Regaterín», otro gran torero «gato», como Vicente Pastor. ¿Te acuerdas del año diez?... ¡Qué cantidad de exitazos tuvo Vicente Pastor en el ruedo cortesano! Aquel toro «Carbonero», que fué un perfecto marrajo, con el cual Vicente tuvo un éxito soberano. Parece que lo estoy viendo... Por eso ayer, recordando aquellos triunfos enormes de nuestro torero «macho», unas lágrimas sinceras a mis ojos asomaron. Pero, ¿qué veo, «chavals»? Tú también estás llorando. ¡Mira que por el reuma no haber asistido al acto! No quiero verte llorar... Yo también estoy llorando... ¡Maldito sea el reuma!... ¡Qué viejos somos, paisano! Yo me voy ahora a la cama, a ver si curo el catarro que cogí ayer en la Plaza. Lo doy por bien empleado. Fué por Vicente Pastor, y eso nos honra, Cipriano.

FERNANDO DE JUAN



En la presidencia, al lado de Pastor, ocuparon puestos el marqués de la Valdavia y don Manuel Mejías, «Bienvenidas». De pie, los matadores de toros alicantinos «El Tino» y «Pacorro».



De izquierda a derecha, sentados, don Manuel A. Soler y don Sancho Dávila.



Vicente Pastor agradece el homenaje (Reportaje de Cano)

LA TEMPORADA EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

La novillada de inauguración de la temporada en la Plaza de Vista Alegre tuvo lugar el domingo día 22 de febrero, o sea en el octavo domingo del año, exactamente igual a lo ocurrido en el de 1958. El festejo consistió en la lidia de cuatro reses del conde de la Corte y dos de Luciano Coboleda por los espadas Andrés Hernando, Torcu Varón y Antonio Hurtado. La última vez que abrió sus puertas en 1959 esta Plaza carabanchelera fue el domingo 23 de agosto (con lo que la temporada duró seis meses justos), para otra novillada, en la que Roberto Camarasa, Oscar Cruz y Enrique Hernán, «Kirí», lidiaron seis novillos de Eugenio Marín Marcos.

En total se han dado en el transcurso de la temporada dos corridas de toros y 22 novilladas, lo que representa una disminución de una de las primeras y cuatro de las segundas con respecto a los festejos celebrados en 1958. Recordemos también que en 1957 se habían dado tres corridas y 28 novilladas, y en 1956, dos corridas y 32 novilladas.

CORRIDAS CELEBRADAS

- 1.ª 19 de marzo: Seis toros de Palha para Juan Montero, Marcos de Celis y Francisco Barrios, «el Turia».
- 2.ª 14 de junio: Seis de Samuel Flores para Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Manuel Jiménez, «Chicuelo II».

NOVILLADAS QUE HAN TENIDO LUGAR

- 1.ª 22 de febrero: Cuatro novillos del conde de la Corte y dos de Luciano Coboleda para Andrés Hernando, Torcu Varón y Antonio Hurtado.
- 2.ª 8 de marzo: Seis de Luis Miguel González Lucas para Torcu Varón, Antonio Hurtado y Francisco Herrera.
- 3.ª 15 de marzo: Seis de Mariano y Francisco Pelayo Navarro para Santiago Martín, «el Viti»; Antonio Hurtado y Francisco Herrera.
- 4.ª 22 de marzo: Seis de la viuda de Arribas para Santiago Martín, «el Viti»; Antonio Hurtado y Paco Herrera.
- 5.ª 29 de marzo: Ocho de Serafina y Enriqueta de la Cova para Santiago Martín, «el Viti»; Antonio Segura, Paco Herrera y Pedro Velázquez.
- 6.ª 5 de abril: Seis de Manuel García Ibáñez para Santiago Martín, «el Viti»; Antonio Segura y Julio Molina.
- 7.ª 12 de abril: Seis de Hidalgo Martín para Santiago Martín, «el Viti»; Antonio Segura y Antonio Ruiz, «Vistalegre».
- 8.ª 19 de abril: Seis de Carmen López de Ceballos para Miguel Flores, Jesús Murciano, «el Suso», y Miguel Martínez, «Chapurra».
- 9.ª 26 de abril: Seis de Quintana (hermanos Ortega Estévez) para Diego Córdoba, Miguel Flores y Angel Bonillo.
- 10.ª 1 de mayo: Seis de Quintana (hermanos Ortega Estévez) para Emilio González Garzón, Antonio Lucas, «el Negro», y Curro Martín.
- 11.ª 3 de mayo: Seis de Arcadio Albarrán para Miguel Flores, Jesús Murciano, «el Suso», y Gregorio García.
- 12.ª 10 de mayo: Seis de José Luis Osborne para Ramón Sánchez, Jesús Murciano, «el Suso», y Gregorio García.
- 13.ª 15 de mayo: Seis de José de la Cova para Andrés Hernando, Antonio Hurtado y Rafael Romero.
- 14.ª 17 de mayo: Seis de Arcadio Albarrán para Torcu Varón, Jesús Murciano, «el Suso», y Paco Herrera.
- 15.ª 24 de mayo: Cinco de José de la Cova y uno de Luis Miguel González para Andrés Hernando, Oscar Cruz y Paco Herrera.
- 16.ª 31 de mayo: Seis de Eugenio Marín Marcos para Andrés Hernando y Paco Herrera.
- 17.ª 7 de junio: Seis de Eugenio Marín Marcos para Andrés Hernando y Paco Herrera.



Se celebraron dos corridas de toros y 22 novilladas, mientras que en 1958 se habían dado tres corridas y 26 novilladas

ACTUARON SEIS MATADORES DE TOROS Y 31 NOVILLEROS. — 146 FUERON LAS RESES LIDIADAS, DE ELLAS 12 EN CORRIDAS Y 134 EN NOVILLADAS. — ENTRE LOS 11 HERIDOS DE CONSIDERACION, SUFRIERON LAS MAS GRAVES COGIDAS TORCU VARON Y MIGUEL FLORES

18. 21 de junio: Cinco de Celso Cruz del Castillo y uno de Samuel Flores para Antonio Lucas, «el Negro»; Antonio Grau, «Litri II», y Pablo Yustos.

19. 28 de junio: Cinco de Mariano y Francisco Pelayo Navarro y uno de la viuda de Arribas para Sergio Díaz, César Ortega y Jacinto Villacorta.

20. 9 de agosto: Seis de Domingo Ortega para Manuel Morales, «Quitín»; José Vilches, «Parrita», y Santiago García, «Tranquilo».

21. 16 de agosto: Seis de Hidalgo y Martín para Sergio Díaz, Roberto Camarasa y Enrique Hernán, «Kirí».

22. 23 de agosto: Seis de Eugenio Marín Marcos para Roberto Camarasa, Oscar Cruz y Enrique Hernán, «Kirí».

MATADORES QUE HAN ACTUADO

Seis han sido los matadores de toros que han pisado el ruedo de la Plaza de

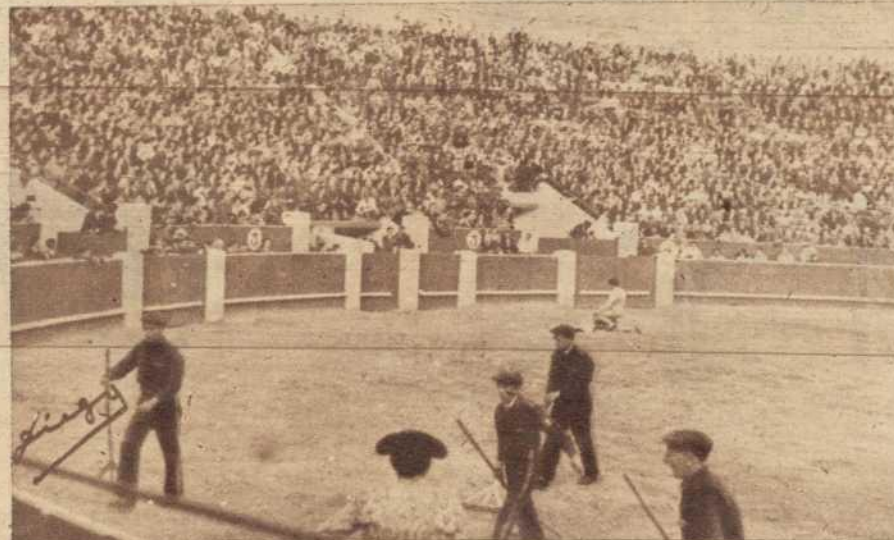
Vista Alegre en las dos corridas, a terna por festejo y sin repetición. Sus nombres son estos, por orden de presentación:

Juan Montero, Marcos de Celis, Francisco Barrios, «el Turia»; Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Manuel Jiménez, «Chicuelo II».

ACTUACIONES DE LOS NOVILLEROS

Actuaron en 1959 en el coso carabanchelero 31 matadores de novillos, ocho menos que en 1958, 12 menos que en 1957 y 23 menos que en 1956, en cuya temporada actuaron 54 novilleros, casi el doble que en el año actual. Las actuaciones de los 31 mencionados se reparten así:

Francisco Herrera, ocho veces.
Andrés Hernando, Antonio Hurtado y Santiago Martín, «el Viti», cinco.
Jesús Murciano, «el Suso», cuatro.
Torcu Varón, Antonio Segura y Miguel Flores, tres.



Antonio Lucas, «el Negro»; Gregorio García, Oscar Cruz, Sergio Díaz, Roberto Camarasa y Enrique Hernán, «Kirí», dos.

Pedro Velázquez, Julio Molina, Antonio Ruiz, «Vistalegre»; Miguel Martínez, «Chapurra»; Diego Córdoba, Angel Bonillo, Emilio González Garzón, Curro Martín, Ramón Sánchez, Rafael Romero, Antonio Grau, «Litri II»; Pablo Yustos, César Ortega, Jacinto Villacorta, Manuel Morales, «Quitín»; José Vilches, «Parrita», y Santiago García «Tranquilo», una.

TOROS CORRIDOS

En las dos corridas de toros celebradas en Vista Alegre en 1959 han sido doce las reses lidiadas, repartidas por partes iguales entre las ganaderías de Palha y Samuel Flores.

NOVILLOS LIDIADOS

Ciento treinta y cuatro han sido las reses que han saltado al ruedo de esta Plaza en las 22 novilladas habidas en la temporada. Por ganaderías, se distribuyen en la siguiente forma:

Eugenio Marín Marcos, 18 (esta ganadería también quedó en primer lugar en el año 1958, y asimismo con 18 novillos, si bien entonces fué igualada por la de Arcadio Albarrán.)

Hidalgo y Martín, «Quintana» (hermanos Ortega Estévez), y Arcadio Albarrán, doce.

Mariano y Francisco Pelayo Navarro y José de la Cova, once.

Serafina y Enriqueta Moreno de la Cova, ocho.

Luis Miguel González Lucas y viuda de Arribas, siete.

Manuel García Ibáñez, Carmen López de Ceballos, José Luis Osborne y Domingo Ortega, seis.

Celso del Castillo, cinco.

Conde de la Corte, cuatro.

Luciano Coboleda, dos.

Samuel Flores, una.

En total, 17 distintas ganaderías.

TOREROS HERIDOS O LESIONADOS

Los toreros heridos o lesionados de más consideración a lo largo de los seis meses de la temporada carabanchelera han sido los siguientes:

Marzo 8. Torcu Varón: herida en el muslo izquierdo, de pronóstico gravísimo.

Marzo 29. Pedro Velázquez: herida en el muslo, de pronóstico grave.

Mayo 1. Antonio Lucas, «el Negro»: herida en la región glútea, de pronóstico reservado.

Mayo 3. Miguel Flores: herida en la ingle derecha, de pronóstico muy grave.

Junio 21. Antonio Lucas, «el Negro»: herida en el muslo derecho, de pronóstico reservado.

Junio 21. Francisco Pérez Llopis (banderillero): contusiones y conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Junio 21. Luis Calderón de la Barca (banderillero): erosiones y contusiones, de pronóstico reservado.

Junio 28. César Ortega: herida en el muslo derecho, de pronóstico grave.

Junio 28. José Migueláñez (banderillero): herida en la nariz y luxación de codo, de pronóstico reservado.

Agosto 9. Santiago García, «Tranquilo»: herida en el muslo derecho, de pronóstico grave.

Agosto 16. Sergio Díaz: contusión en la región lumbo-sacra, de pronóstico reservado.

En total, 11 heridos, siendo los de más gravedad Torcu Varón y Miguel Flores.

A. A. MIRANDA

Festival benéfico en CACERES

RESES DE HERMANOS HIGUERO, Y RUIZ SANCHEZ
HERMANOS PARA JULIO APARICIO, CARLOS COR-
PAS, DAMASO GOMEZ, PACO CORPAS, JOSE LUIS
LOZANO Y ALEJANDRO MONTES



Julio Aparicio, que, como todos los espadas, cortó orejas, toreando por verónicas al primero



Carlos Corpas perfilándose para entrar a matar, después de una gran faena



Damaso Gómez veroniquéó, clavó banderillas, muleteó y mató con garbo y decisión



Paco Corpas, a quien vemos aquí en un natural, se lució muchísimo en su novillo



El novillero José Luis Lozano toreando con la derecha al bicho que le tocó lidiar



No pudo actuar «Antoñete», y lo hizo en su lugar el novillero Alejandro Montes, que estuvo muy bien (Fotos Javier)

MARIO CABRE (que se retira el año próximo) y su nuevo romance: la maravillosa italianita **Luisa Rivelli**

PEDRO BALANA firma un contrato a Bahamontes (100.000 pesetas) si accede a rejonear en bicicleta. El autor de «Moulin Rouge» prepara pasodoble. Una cosa es predicar... o el crítico que torea

Doña María Balaña: «Los toreros que más me gustan son los que hacen entrar más dinero por taquilla»



LUISA RIVELLI

HAY noticias, si, en las catalanas tierras en las cuales el taurinismo, más que dormir un letargo, se desarrolla intensamente. He he comenzado con un rumor que puede ser noticia: **MARIO CABRE** —¡ay, **DON JUAN!**— tiene nuevo flirteo que puede terminar en romance. Comenzó con un:

—Yo también trabajé en la televisión.

Y se lo decía a una muchachita rubia, deliciosa, sin las estridencias fisiológicas de muchas estrellas italianas. Pero guapísima; joven, simpática hasta decir basta. Creo que sería para Mario su mejor romance. Se trata de **LUISA RIVELLI**. Es de Ternate (Italia). Nació en febrero de 1934. Primera actriz del teatro de Convigno de Milán. Interpretó cuatro películas como primera figura. Ahora obtuvo el premio internacional Ondas a la mejor actriz de radio y televisión.

—¿No torea otra vez Mario? —preguntó entusiasmada, tras unas faenas de primera línea, en el festival en que el torero-poeta participó en Barcelona.

La chica vió hasta cómo cogían, en tablas, a su ídolo. Mario quedó conmovido. Después explicó:

—Fue todo por torear muy cerca de esta niña. Para que me viese.

BALANA-BAHAMONTES

Mientras Mario y Luisa ballaban, **PEDRO BALANA** hablaba de negocios con **VICTORIANO VALENCIA**, al que el empresario catalán admira

tanto. «Bueno, pues no hablemos más. **OLANO** y tú os encargáis de hablar con Federico.» Oí mi nombre, dejé de mirarme en los ojos de **KATIA LORITZ** —perdón por esta frase casi de serial— y fui hacia el grupo en el que se me citaba.

—Nada —me explica el veterano empresario—, que a Victoriano le salió el abogado que lleva dentro y defiende los intereses de **BAHAMONTES** al máximo. Yo le doy diez mil duros «al Aguila» si torea en mi Plaza. Y Victoriano insistió tanto, que me ha «quitado» veinte mil duros para el ciclista. Pero si rejonea en bicicleta. En vosotros está el conseguirlo.

«NINO DEL MICROFONO»

La fiesta de Ondas, en el Ritz barcelonés, tuvo cariz taurino. Porque una de las personalidades que se sientan en nuestra «mesa redonda» es **LOUIS MIRLIN**, el director de *Europa número 1*. Comenta de la afición taurina del sur de Francia.

—Hay más o tanta como aquí —comenta un torero.

—Y es mejor —replica Mirlin— porque allí los toros están... más cómodos.

Es tal la afición de este hombre, que en toda Francia le conocen como «el hombre del micrófono».

Otro francés muy aficionado es **GEORGES AURIC**. El autor de la música de *Moulin Rouge* hará un pasodoble español. Ya hay título: *Victoriano Valencia*. Que es, entre paréntesis, el torero que más canciones tiene hechas. Entre otras, una sensacional de **FERNANDO MORALEDA**.

«MAERA», CANTAOR

MAERA es el mozo de espadas de **PEPE LUIS VAZQUEZ**. Cantaba con duende en *El duende*:

*Al alcance de cualquiera
la venganza es un placer.
Pero te advierto, mujer,
que hay personas que se vengan
y se arrepienten después...*

Canta como los grandes. Allí llegaron **PACO URQUIJO** —al que **SANTIAGO CORDOBA** hizo reportaje tan fabuloso que era de lo único que me hablaban los taurinos catalanes— y **RAFAEL ORTEGA**, el bailarín, que bailó con «capotazos alegres». **GITANILLO DE TRIANA**, que no reaparece por cierto, explicaba el porqué no se ha entrenado para el homenaje a **VICENTE PASTOR**: «Si las únicas fuerzas que tengo las gasto en entrenarme, ¿qué me queda para las corridas?»

PEPE RUEDA, al que algunos envidian ya porque es famoso, con la fama de la simpatía que es la mejor, fué invitado de honor en la pequeña fiesta.

(Continúa en la página siguiente.)



Mario Cabré con su nuevo romance, en la fiesta «Ondas», del Ritz, de Barcelona. Una mesa ilustre, con conocidas personalidades sociales y con nombres populares como Ramallets, Marcos Bilbao, Raúl Matas...



Lozano Sevilla toreando en una fiesta campera. No es lo mismo predicar... pero no deja de ser simpático el gesto

PREDICAR Y DAR TRIGO

Bueno, una cosa es predicar. Claro que no somos de aquellos que creen que para ser crítico de fútbol es necesario haberse vestido el traje corto del deporte. No. Pero, ahora se trata de ofrecerles la nota simpática. MANUEL LOZANO SEVILLA —otro Premio Ondas a la mejor labor taurina nacional— es un buen aficionado. No así buen torero. Hace lo que puede. Y les ofrecemos la exclusiva para EL RUEDO: el severísimo crítico de TV, toreando a su manera. Critiquenla si lo desean. Pero el gesto es simpático.

EMPRESARIOS...

PAMIAS, empresario del Liceo de Barcelona, es un gran aficionado a los toros. Se habla de la asistencia del público a los espectáculos. Y de los toreros-galanes, a lo DOMINGUIN, ORDONEZ...

—Si el torero es apuesto, tiene aceptación entre las damas. Y, entonces, resulta taquillero, porque son ellas las que nos arrastran a los hombres a todos los espectáculos.

Y en estas conversaciones, DOÑA MARIA, la esposa de Balaña, interviene. Le pregunto:

—¿Qué torero le gusta a usted más, señora?

—Los que hacen entrar más dinero por taquilla...

Inteligente. Entonces su marido me aclara:

—Entre los toreros que más dinero me han dado está MANOLETE. Quizá el que llenó más es CARLOS ARRUZA. Y después CHAMACO, que toreó tantas tardes seguidas.

Le pregunto por qué no suena ahora tanto el torero de Huelva.

—Está bajo de forma. Pienso 'yo. Pero eso se arregla.

VERSOS DE MARIO...

Me encontré varias veces más con Cabré y la Rivelli. Por ejemplo, acudieron a la cena que Balaña ofreció a los toreros GREGORIO SANCHEZ, CURRO GIRON, BERNADO, DIEGO PUERTA, Valencia, Cabré, FERMIN MURILLO y «Chamaco». Ella es todo lo contrario a una «vamp». Una chica modesta. Estaba contentísima al explicarme la cena:

—Cené con los toreros, con el empresario de los toreros, con la mujer del empresario de los toreros, con los hijos del empresario de los toreros, con las mujeres de los hijos de los empresarios de los toreros...

Tuvimos que frenarla. Mientras tanto, Mario nos anuncia:

—Ahora me preparo para el teatro. Y vuelvo a presentar un libro de versos al Premio Ciudad de Barcelona. Bueno, y la noticia que reservaba a EL RUEDO: Definitivamente me voy de los ruedos el año próximo. Espero que mi despedida y yo interese lo suficiente para que ese gran gerente que es STUYCK me incluya en el San Isidro. Di a los madrileños que soy madrileño honorario.

MARY

—Quiero mucho a los madrileños. Dales besos a todos. Y flores. Y abrazos. Y díles de mi parte que les envío muchos chistes.

Estaba rodeada de toreros MARY SANTPERE. Y de flores que le dieron los toreros.

—Las flores están bien a las damas —dijo MARCOS BILBAO, que vino del Canadá a recoger su «Ondas». De todas maneras, diga que protesto de esta costumbre actual de echarles ramos de claveles a los toreros. Restan virilidad a una fiesta brava.

ANTONIO D. OLANO

PREGON DE TOROS

POR JUAN LEON



MADRID, por segunda vez en este otoño, ha respondido al llamamiento que se le hizo con su acostumbrada generosidad. Vicente Pastor se sentirá tranquilo y satisfecho. Todas las encontradas emociones que durante la etapa de organización hubo de sentir se vieron colmadas por la realidad de la Plaza rebosante y por la presencia en el ruedo de toda la torería viva que llenó los escalafones de medio siglo.

En el anterior festival a beneficio de la Campaña de Navidad, también había respondido Madrid, cuya fina sensibilidad tan justamente se alaba.

Lo taurino parece especialmente configurado para provocar el desprendimiento y la generosidad de las gentes. A lo taurino se acude hoy como se acudió siempre: para remediar calamidades.

No es ya tan sólo con estas convocatorias como se ayuda a los necesitados, sino con la simple celebración de cualquier espectáculo taurino. Casi todas las Plazas de toros españolas son propiedad de establecimientos benéficos o de entidades oficiales que los patrocinan, y sus rentas afluyen para remedio de males.

Una parte de los copiosos impuestos que los empresarios han de pagar tienen idéntico destino, sin contar con que las corridas de toros tienen la virtud de transformar en ricos a los que eran pobres, que también pesa.

Claro que esto de que algunos toreros se hagan ricos no satisface a todos por igual. La envidia es mala consejera. Pero es porque el sentimiento de la caridad no está desarrollado como debiera en una sociedad cristiana.

Aparte de los beneficios señalados, la Fiesta proporciona a España otros nada desdeñables que bien debieran tenerse en cuenta por todos.

En primer lugar viven en su torno muchísimos españoles de manera más o menos directa, pues tanto vale desempeñar un empleo como incrementar ingresos en hoteles, ferrocarriles, transportes en general, comercios de toda índole, espectáculos diversos... Mucho dinero gastado en los toros y en torno a las corridas de toros.

En segundo lugar, aunque quizá tenga más importancia, los toros son, quiérase o no, el primer atractivo turístico de España. Paisajes bellísimos y monumentos históricos o modernos los hay en todas partes del mundo. Toros, no.

Es más, aún países en los que se celebran corridas de toros, dan buen contingente de turistas a España, porque ellos saben, mejor que otros, que es aquí donde pueden presenciar más y mejores corridas que en cualquier parte.

España es, además, la cuna del toreo, y conserva en museos públicos y privados innumerables muestras de su historia taurómaca que son máximo atractivo de turistas.

Con todo esto, los españoles deberíamos formar una especial conciencia, como la que tienen los suizos de sus montañas nevadas y de sus prodigiosos lagos, para considerar la Fiesta como algo más que un brillante espectáculo.

Que no sea esa especie de chichonera que encaja golpes por todos lados, que se le asestan sin la menor consideración a los beneficios que depara.



- 1 Mario Cabré, cada vez mejor torero, comenzó su faena con un pase sentado en el estribo
- 2 Joaquín Bernadó luchó con un novillo difícil, pero no por ello dejó de lucirse
- 3 Tampoco Gregorio Sánchez tuvo suerte a la hora del sorteo, pero toreó como él sabe hacerlo
- 4 Curro Girón, que triunfó como torero, banderillero y matador, en un muletazo en redondo
- 5 «Chamaco», templando mucho con el capote. Antonio Borrero estuvo muy bien
- 6 Fermín Murillo, ya con luz artificial, hizo una gran faena y cobró una gran estocada
- 7 Por lo que no se ve, la iluminación no es perfecta; pero perfecto fué este muletazo de Victoriano Valencia
- 8 Diego Puerta rematando un quite con media verónica. Puerta también triunfó en este festival (Fotos Valls)



El festival de la Liga contra el Cáncer, en Barcelona

Actuaron Cabré, Bernadó, Gregorio Sánchez, Curro Girón, «Chamaco», Murillo, Valencia y Diego Puerta

EN la Plaza de Las Arenas se celebró el pasado domingo el festival organizado por don Pedro Balañá a beneficio de la Liga Contra el Cáncer. Tomaron parte en el mismo Mario Cabré, Joaquín Bernadó, Gregorio Sánchez, Curro Girón, Chamaco, Fermín Murillo, Victoriano Valencia y Diego Puerta, los cuales se las entendieron con un novillo de don Julio Garrido, lidiado en primer lugar, y siete de la ganadería de doña Aurora y don Leopoldo Lamamié de Clairac, los cuales mansurronearon y no se prestaron al lucimiento, siendo el de Bernadó un toro de mucho peligro.

Mario Cabré se lució toreando con capote y muleta, siendo premiado con una oreja. Joaquín Bernadó dejó constancia de sus conocimientos del toreo, de un valor sereno y de su peculiar buen arte. Su enemigo era un bicho de cuidado, pero Joaquín hasta le toreó entre ovaciones y música, siendo premiado al final con vuelta al ruedo y petición de oreja. Gregorio Sánchez también estuvo muy bien con otro novillo difícil, escuchando ovaciones. Curro Girón toreó de capa, banderilleó y realizó una faena que fué premiada con la vuelta y petición de oreja. Chamaco realizó una entonada faena, en la que hizo gala de su estilo. Fué premiado con una oreja. Fermín Murillo también se ganó grandes ovaciones con el capote y su faena fué premiada con la oreja, al matar a su enemigo de superior estocada. Valencia también estuvo muy lucido al torear con el capote y fué premiado con ovaciones. Diego Puerta fué el otro triunfador. El sevillano fué paseado con la oreja de su enemigo a hombros de los aficionados.

Por los de a pie destacaron Montilla, que estuvo superior de verdad; Michelín, Andrés del Campo, Minuni, Rafaelillo y Benjamín Sanz. Por los montados, El Hiena, Patato, Díaz y Jesús González.

G. DE CORDOBA

«ESPONTANEOS» de categoría y con solera

A pesar de su aventajada humanidad, de su excesivo tonelaje, el conde de Berlanga de Duero ha demostrado que no sólo sabe estar en su localidad como espectador, sino que también sabe estar en el redondel como aficionado: en Plazas de categoría, como la de las Ventas, y en Plazas camperas con solera, como la del cortijo de Gómez Cardena, de Juan Belmonte. A Edgar Neville se le puede ver cualquier tarde de toros en la Monumental madrileña en un palco con sus amigos Sebastián Miranda, Fernando Guitarte, Conchita Montes, Oliver Pascual, Domingo Ortega y señora, Cristina de la Maza, la duquesa de Almenara...

—También venía con nosotros —recuerda el estupendo escritor— el pobre Villabragima y su mujer. —¿Has toreado mucho, Edgar? —He toreado siempre que he podido. Y conste que no me he retirado.

—¿Cuándo debutaste como «espontáneo»?

—Allá por el año 17 ó 18. Alquilábamos un becerro entre unos compañeros de clase y nos íbamos a torarlo. El becerro llevaba seis meses a corrida diaria, y ya no tenía ni maldad siquiera, sino que cuando pasaba por nuestro lado, nos decía: «No es así, no es así.» Luego se tiraba al suelo y se reía de nosotros.

—¿Cuál fué tu actuación más brillante?

—En las Ventas. Quedé bien, sí. Y lo bueno del caso es que cuando yo empecé a torrear fué cuando empezaba a perder facultades físicas.

—¿Has cortado muchas orejas?

—No, porque he toreado en público muy poco.

—¿En qué ocasión lo pasaste peor?

—Cuando me rompió un brazo una becerria en casa de Juan Bel-



Edgard Neville busca fotografías de sus actuaciones toreras en el archivo de los recuerdos

monte. Lo pasé bastante mal.

—¿Eres valiente?

—Yo tenía mucho miedo de joven, cuando podía haber toreado bien. Empecé a ser valiente de mayor, sobre todo después de dar el primer capotazo al bicho, o sea, después de haberle perdido el respeto.

—¿Has aprendido ya todo?

—Ni yo ni quien inventó el torreo; el que tiene que aprender es el toro, que embiste de una manera anárquica y sin ninguna afición a la Fiesta.

—¿Te gustan las faenas camperas?

—Son muy entretenidas. Desde luego, el toro a caballo me gusta más en el campo que en la Plaza.

—¿Montas?

—Sí, siempre que el caballo no se oponga. Pero yo ya necesito caballos de estatua.

—¿Y dónde te gusta más ver toros, en provincias o en Madrid?

—En Madrid, hombre, porque la mayor parte del público de provincias parecen «suecos».

—¿Lo que más ponderas del público de Madrid?

—Hay un par de tendidos donde se saborea el toro: el 9 y el 10, con excepciones y algunos focos aislados en otros tendidos.

—¿Y en el palco desde donde tú ves las corridas?

—Allí se hace justicia muchas veces.

—¿Por ejemplo?

—Se impiden los excesos de los «isidros» y se frena, aunque poco, la inquina de los taurinos del silbato y del odio.

—Como torero, ¿qué opinión tienes del público?

—Ninguna, porque no he toreado bastante.

—¿Y como espectador?

—No tengo demasiada buena opinión del público; no reacciona lo bastante contra el aguafiestas del pito. Estoy esperando que alguien le dé un manotazo y se lo haga

EDGARD NE

«He toreado siempre que conste que no me he r

«No tengo demasiada buena opinión del lo bastante contra el aguafiestas del pito. I alguien le dé un manotazo se lo

«Me gusta montar a caballo siempre oponga. Pero yo ya necesito caba



El aplaudido autor de «El baile» acaricia a ese hermoso can que le ha salido al paso cuando el amo acudía a recibir al periodista

mo ll
el pal
que h
jamás
más e
cuand
ce qu
y, a v
se pa
quiere
da un
bicho,
a vece
un cri
tituiri
baston
Pero d
a vece
que m
donde
despué
pobre
matan
cadas,
tivo y
pa y n
sucia e
si yo
termin
—¿Y
—Ur



El «espontáneo», de categoría y con solera, rematando una serie de lances en la placita de la finca de Juan Belmonte



En la misma plaza del cortijo «Gómez Cardena» Edgar Neville, en el centro del ruedo, torea de muleta

RD NEVILLE

Siempre he podido. Y no me he retirado.»

buena opinión del público; no reacciona guafiestas al pito. Estoy esperando que a manolaza se lo haga tragar.»

a caballo siempre que éste no se ya necesen caballos de estatua.»

mente a un Concha y Sierra el año 17 en Madrid; otra que hizo Ortega en Madrid; la de «Manolete» al célebre Pintobarreiro; la la del Pablo Romero de Málaga, el año pasado de Antonio Ordóñez... Y siento haber perdido las faenas de Luis Miguel este año, que creo fueron memorables.

—¿Y qué toro prefieres?

—Me gusta el toro bravo y noble con un toreo rondeño, sobrio y elegante, como el de los nombres que te acabo de dar. A veces, en una tarde excepcional, me gusta el preciosismo de la escuela sevillana; pero que tiene que ser muy bueno para que me guste.

—Ahora, amigo Edgar, vamos a sentarnos cómodamente para ver los toros en el cine.

—Yo he dejado por imposible hacer películas de toros.

—¿Por qué?

—Porque las dificultades técnicas son de tal calibre, que no se puede rendir una faena dando una impresión de lo que fué.

Como Edgar Neville sabe coordinar perfectamente su talento de escritor y comediógrafo con la función de director de cine, insisto en este tema, para que emplace la cámara en un primer plano y podamos ver claramente estas dificultades que le han hecho desistir de llevar su experiencia de «espontáneo» y sus conocimientos de aficionado a la cinematografía.

—Si enfocas como es debido toro y torero, no ves nunca cielo, que es un complemento del espectáculo, y que ves con los ojos. Segundo, las distancias nunca son correctas, porque el toro no tiene sentido de la distancia, y tercero, lo que tiene no es el pase, sino lo que ocurre también entre pase y pase, lo que pasa entre toro y torero. Y por todo esto pierde el ritmo auténtico la faena, y se convierte el montaje en una galopada de pases más o menos artísticos; pero que al faltarle los interme-



Momento de apuro. El bicho no hace caso de la franela y pone en apuro la humanidad de Edgar Neville. Pero la cosa no pasaría de ahí, porque Juan Belmonte, en segundo término, considera que no es preciso acudir al quite



No, no. Edgar Neville no ha matado a la becerro. Lo que pasa es que la ha castigado tanto que el bicho no puede más y decide echarse a descansar un rato, ocasión que aprovecha el «espontáneo» para hacer lo mismo

dios, pues... carece de sentido.

—En el planeta de los toros, ¿no ves otro ángulo dónde emplazar la cámara?

—¡Sí! Si alguna vez hago alguna película de toros, haré la película de los toreros, con sus proble-

mas, sus amigos, sus enemigos, sus aduladores, sus sablistas y sus inviernos. O sea, me quedaré fuera de la Plaza. Tal vez sea ésta la mejor película de toros que haga.

—Cámara...

SANTIAGO CORDOBA

mo lleva la cabeza el toro. Desde el palco se «comprende» la faena que hay que hacerle a cada toro, y jamás se le ocurría a uno matar más que a la suerte natural. Pero cuando se está abajo siempre parece que el toro tiene otra opinión, y, a veces, no se da ese medio pase para la suerte natural y se le quiere cazar a la contraria. Lo que da una inmensa pena es matar al bicho, con el cual te has lucido y a veces hasta te has divertido; es un crimen monstruoso, que yo sustituiría por entrar a matar con un bastoncito, simulando la suerte. Pero de toda la Fiesta de toros, que a veces es repugnante y cruel, lo que más me repele son esas capeas, donde un puñado de gamberros, después de marear y atormentar al pobre novillo semiindefenso, lo matan realmente a fuerza de estocadas. Todo lo que tiene de deportivo y de gracioso los lances de capea y muleta se emborrona y se enmascara con ese estúpido remate, que si yo fuese autoridad, prohibiría terminantemente.

—¿Y qué es lo que más te gusta?

—Una faena que hizo Juan Bel-

Se celebraron ocho corridas de toros, dos novilladas con picadores y ocho festivales y novilladas sin caballos

Sufrieron graves cogidas en la feria de agosto Luis Miguel Dominguín y Diego Puerta

La temporada taurina en Bilbao en el año 1959 tuvo, como en otras ocasiones, sus alternativas, ya que los aficionados no mostraron interés por las novilladas con picadores ni con las llamadas económicas, perdiéndose en todas ellas. En cambio, los festivales y las corridas de toros tuvieron éxito notorio, y las ganancias fueron manifiestas, tanto en el tradicional festival del Club Taurino como en la gran corrida de la Liberación, patrocinada por el gobernador civil de Vizcaya, don José Macián, y en las famosas corridas de la feria de agosto, organizadas por el empresario, don Pablo Martínez Elizondo, quien, por cierto, dió un festejo en honor de los asilos con la excelente combinación de Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

Para el 29 de marzo (Pascua de Resurrección) estaba señalada la inauguración de la temporada en la Plaza bilbaína de Vista Alegre, pero llovió y hubo de suspenderse. El cartel lo integraban los novilleros Francisco Rodrigo, Luis Alfonso Garcés y Curro Montes, con reses de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.

Con estos novillos, y como matadores Enrique Orive, Curro Montes y Antonio Hurtado, se inauguró la temporada en Bilbao el 5 de abril, y hubo media entrada. Fué cogido el diestro Curro Montes, que debutaba, al muletear al quinto novillo de Domínguez y sufrió lesiones de pronóstico reservado.

El 19 de abril tuvo lugar la segunda novillada, con mal tiempo y regular entrada. Actuaron, con picadores, los diestros Luis Alfonso Garcés, Santiago Martín, «el Viti», y Alfredo Sánchez, de Venezuela, que cortó una oreja. Fué cogido en el último de la tarde el banderillero Julio Martínez, «Manchitas», que sufrió heridas de pronóstico reservado. Los novillos lidiados fueron de la ganadería de don Manuel García Ibáñez, de Colmenar Viejo (Madrid), cuatro de ellos, y dos de la de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, que fueron los mejores. La empresa perdió mucho dinero en este festejo.

LA DE LIBERACION Y EL FESTIVAL DEL CLUB TAURINO

La corrida de la Liberación se celebró el 19 de junio, con un lleno total, habiéndose colocado días antes el cartel de «No hay billetes». En uno de los palcos oficiales se hallaban el ministro de la Vivienda, don José Luis de Arrese, con varios directores generales de su departamento, y el gobernador civil de Vizcaya, patrocinador de dicha corrida, a beneficio de los establecimientos sanitarios de Santa Marina. Presidió el festejo el alcalde de Bilbao, don Lorenzo Hurtado de Saracho. Con toros de la ganadería de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, que acusaron su buena casta, se las entendieron Antonio Bienvenida, Miguel Mateo, «Miguelín», y Curro Romero. No hubo orejas ni vueltas al ruedo. Promedio en canal de los toros de Domecq, 287,5 kilos. El beneficio líquido logrado en esta tradicional corrida ascendió a la cifra de 390.591,23 pesetas, que se distribuyó para los fines asistenciales de la Delegación Provincial del Patronato Nacional Antituberculoso y las instituciones del Santo Hospital Civil del Generalísimo y de la Santa y Real Casa de Misericordia.

Otro éxito de la temporada lo consti-

Luis Miguel, Ordóñez y otros acuden al palco a cumplimentar a la esposa de S. E. el Jefe del Estado, que presenció la corrida benéfica celebrada el 21 de agosto

tuyó el festival del Club Taurino, que preside el distinguido aficionado Emiliano de Urñueta y Echevarría. Se celebró dicha fiesta el 1 de julio, con un llenazo, colocándose el cartelito de «No hay billetes». Presidieron las señoritas Carmen Oriol, Mary Juli Zubillaga, Rosi Laisea, Carmen Eulate, Pepa González Allende y Aránzazu Hormaechea. Se lidiaron novillos de la ganadería de don Manuel Sánchez Cobaleda, de Salamanca, y actuaron los matadores «Pedrés», Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Curro Girón, Jaime Ostos, el colombiano Manolo Pérez y el novillero Manuel Iglesias, «el Califa», que despachó el sobrero. No faltaron ovaciones y orejas simbólicas, ya que el festejo resultó un éxito completo, y hubo una fiesta en el Arizona. Los beneficios obtenidos, para el Santo Hospital Civil del Generalísimo y la Santa Casa de Misericordia, ascendieron a la cifra de 218.104,66 pesetas.

El 10 de julio tuvo lugar la becerrada de la Sociedad Automovilista Bilbaína, con otro lleno y el cartel de «No hay billetes». Despacharon cuatro becerros de Casimiro Sánchez, de Benavente (Zamora), conocidos aficionados, y la lidia fué dirigida por los novilleros Antonio Pascual y Félix Arri. De asesor, Marino. El presidente de la Automovilista, don Arsenio Somoza, entregó los trofeos a los triunfadores.

La clásica novillada de noveles se dió el 19 de julio, organizada por Ramiro Amírola, «Huesitos», ex banderillero bilbaíno. Hubo media entrada, y los novillos de don Jesús Sánchez Montejó, de Salamanca, salieron bravos. Tres novillos pasaron a los corrales y en total se oyeron once avisos. Estuvo bien el diestro Alberto Martínez, «Arrucita», que ganó anteriormente el trofeo de la Peña Mosquera. Fué cogido el banderillero Pedro Cebrián, de pronóstico reservado.

La novillada de Radio Bilbao, organizada por su director, don Eduardo Ruiz de Velasco, constituyó un gran éxito. Se celebró el 25 de julio, y acudió tal gentío, que se colocó el cartel de «No hay billetes». Tomaron parte conocidos aficionados, que lidiaron cuatro becerros de Ignacio Encinas, de Palencia. Fué cogido y se lesionó con el arpón de una banderilla Víctor de la Torre.

El 2 de agosto se celebró una novillada sin caballos, organizada por el empresario Ramiro Amírola, en la cual hubo menos de media entrada. Se lidiaron seis novillos de don Jesús Sánchez Montejó, de Salamanca, que salieron bravos, y los despacharon Eliseo Moro, «Giraldés»; Pepe Almansa y Paquito García. Este fué cogido por el tercer novillo, al que des-

LA TEMPORADA DE 1959 EN BILBAO



pachó de una buena estocada después de una vistosa faena y se le concedió la oreja. Su estado se calificó de pronóstico grave. A «Giraldés» le dieron la oreja del cuarto, y a Pepe Almansa, que realizó una gran faena, se le ovacionó, con vuelta al ruedo y petición de oreja.

El 9 de agosto, en una placita instalada en Santa Marina, actuó el novillero Manuel Iglesias, «el Califa», que despachó dos becerros de Luis Salgueiro y cortó orejas.

En Vista Alegre, el 15 de agosto, se verificó el desencajonamiento de las corridas de feria.

FERIA DE AGOSTO. LAS GRAVES COGIDAS DE LUIS MIGUEL Y PUERTA

El empresario de la Plaza de toros bilbaína de Vista Alegre, don Pablo Martínez Elizondo, organizó para la feria agostea siete corridas de toros, en las que hubo varias combinaciones extraordinarias que llamaron la atención de los aficionados. Ello unido a la adquisición de abonos anuales, contribuyó a que hubiese grandes entradas todas las tardes, siendo la mayor la sexta, en honor de los asilos, con 12.184 espectadores, y siguiéndole la cuarta, con 11.543, y la quinta, con 11.184. En la primera hubo 10.162; en la segunda, 10.362; en la tercera, 10.489, y en la séptima, 10.685.

De los diez toreros que actuaron, el

que más orejas cortó fué Antonio Ordóñez (siete en seis toros que estoqueó), y le siguió Curro Girón, que mató cuatro toros y cortó tres orejas. Después, Jaime Ostos, premiado con dos orejas. Gustaron «Valencia III», «Mondeñón» y Diego Puerta; tuvieron destellos en sus actuaciones Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida y Rafael Ortega, y decepcionó Miguel Mateo, «Miguelín».

El encierro más bravo fué el del señor marqués de Domecq y hermanos, y el de más peso, el de Eduardo Miura.

La primera de feria se celebró el domingo 16 de agosto, con toros de Salvador Guardiola, de Sevilla, que dieron un promedio en canal de 320,500 kilos. El de más peso, el sexto, con 334 kilos. Matadores: Rafael Ortega, «Miguelín» y Diego Puerta, que resultó cogido. Hizo en el último una faena muy valiente y vistosa, y al entrar a matar fué cogido aparatadamente, siendo llevado a la enfermería entre aplausos y petición de oreja. Recibió una cornada en el décimo espacio intercostal, penetrante en el vientre, con herida en el hígado. Pronóstico grave. Ingresó en la clínica del doctor don Vicente San Sebastián, donde estuvo un mes, y perdió de torear el resto de la temporada en España.

La segunda de feria se dió el lunes 17 de agosto, con toros de Eduardo Miura, que dieron en canal un promedio de 335 kilos. El mayor, el cuarto, con un



Cogida de Diego Puerta en la primera de las corridas generales de agosto. A consecuencia de este percance el torero sevillano no torcó ya más en la temporada

de 358,500 kilos. Actuaron Antonio Bienvenida, Rafael Ortega y Victoriano Valencia, que brindó la faena del sexto embajador de España en las Naciones Unidas, don José Félix de Lequerica. Estuvo «Valencia» muy bien en su labor, y se pidió la oreja, dando dos vueltas al ruedo entre ovaciones.

La tercera de feria tuvo lugar el 18 de agosto, con toros de Atanasio Fernández, que dieron un promedio de 279 kilos. El mayor, el sexto, con 314,500 kilos. Al que abrió plaza, por nombre «Langostero» y el más bravo de todos, se le aplaudió en el arrastre. Actuaron los espadas Antonio Ordóñez, que tuvo una tarde triunfal y cortó cuatro orejas, recorriendo el ruedo entre ovaciones tres veces; «Miguelín», que fué volteado sin consecuencias, y «Mondeño», que dió la vuelta al ruedo en su primero y gustó su debut como matador de toros en Bilbao.

La cuarta de feria se celebró el 19 de agosto, con cinco toros del marqués de Villamarta y uno de Baltasar Ibán Valles, que dieron un promedio en canal de 315 kilos. El mayor, de Villamarta, fué el segundo, con 315 kilos. Reapareció en esta corrida Luis Miguel Dominguín, que alternó con Curro Girón (que cortó la oreja de su primero) y Jaime Ostos (que dió la vuelta al ruedo en uno y oreja en el otro, en el que realizó una gran faena y mató colosalmente). Presenció la corrida desde una barrera la artista Lauren Bacall, estrella de Hollywood.

La quinta de abono se verificó el día 20, antes del comienzo de la corrida llovió. Actuaron Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Miguelín», con toros de Antonio Pérez, de San Fernando, que dieron un promedio en canal de 310 kilos. El de peso, el segundo, con 336.

La corrida extraordinaria, patrocinada por los asilos, tuvo lugar el viernes 21 de agosto, y, a pesar del tiempo lluvioso, se registró un lleno. Asistió a la corrida la esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, y en el palco de honor se hallaba también el presidente de las Cortes Españolas y del Consejo de Reino, don Esteban Bilbao. Presidió el alcalde de la villa. Desde una barrera presenciaron la corrida los marqueses de Villaverde. Acudieron también diversas personalidades extranjeras, y entre ellas, el embajador de los Estados Unidos en España, señor Cabot Lodge, acompañado de su señora e hija. Se lidiaron seis toros de los ganaderos don Francisco y don Carlos Palha; de Villafranca de Xira (Portugal), que dieron un promedio en canal de 291,500 kilos. El mayor, el sexto, con 331 kilos. Luis Miguel Dominguín sufrió una grave cogida, y triunfaron clamorosamente por sus faenas Antonio Ordóñez y Jaime Ostos, que cortaron tres orejas y una, respectivamente. Al final de la corrida se les aclamó con entusiasmo. Cada diestro brindó una de las faenas a la esposa del Caudillo. Luis Miguel, que había sido ovacionado en su primero, fué cogido por el cuarto burel al ponerlo a suerte con la capa y tropezar con un caballo. La res lo levantó con violencia al aire, y al caer al suelo le tiró una cornada, siendo llevado en medio de intensa emoción a la enfermería, donde le curó el doctor don Vicente San Sebastián, en presencia del doctor Tamames. El parte diagnóstico daba cuenta de una herida en la región ilíaca derecha, «que interesa piel, tejido celular subcutáneo, plano muscular, y llega al peritoneo, sin perforar». Pronóstico grave.

El domingo 23 se celebró la séptima corrida de feria, que era la sexta y última de abono. Llovió durante la mañana. Actuaron Antonio Bienvenida, Curro Girón (que cortó dos orejas) y Victoriano Valencia (que en el sexto dió la vuelta en las ovaciones). Curro Girón brindó la oreja de su segundo al famoso corredor de lista Federico M. Bahamontes, al que le entregó la oreja que se le había otorgado. Actuó en esta corrida el rejoneador Salvador Guardiola, que dió la vuelta al ruedo después de despachar un novillo de la ganadería de nombre. Los toros del señor marqués de Domecq y hermanos, de Jerez de la frontera, que lidiaron los espadas citados, salieron bravos y nobles y se les

Ordóñez, y cuatro Jaime Gusta-Diego actúa- Antonio ceptio- l señor s, y el ira. el do- Salva- ron un- los. El os. Ma- lín y o. Hizo iente y cogido la en- sión de décimo el vien- nóstico doctor estuvo esto de

l lunes lo Mi- edic de con un

a conse- aporada



La cogida, grave, de Luis Miguel en la corrida del 21 de agosto. En la foto se advierte cómo Luis Miguel sufrió el percance al tropezar con el caballo, en la preparación de la suerte



Los subalternos hacen el quite, sin que Luis Miguel pueda incorporarse



aplaudió en el arrastre. A dos toros se les dió la vuelta al anillo. Promedio en canal, 290 kilos.

POR EL ALMA DE «MANOLETE». OTROS FESTEJOS

El 29 de agosto, en la catedral-basilica de Santiago, y organizada por el Grupo Amigos de Manolete, que preside don Segundo Torres, se celebró una misa por el alma del que fué famoso torero de Córdoba «Manolete».

El 6 de septiembre, y organizada por

el empresario «Huesitos», se dió una novillada sin picadores en Vista Alegre, y la entrada no pasó de regular. El novillero Julio Espadas, que fué el triunfador, cortó una oreja y salió a hombros. Con él alternaron Pepe Almansa y Paquito García, y las reses fueron de Eugenio Ortega, de Añover del Tajo.

A causa de la lluvia se suspendió el 27 de septiembre el festival en honor del ex banderillero Severiano Ramos, «Ramitos», al que se le amputó una pierna y quedó inútil para la profesión. Dicho festejo tuvo lugar el 12 de octubre, con media entrada, y despacharon erales de Jesús Sánchez Montejo, de Salamanca, los diestros Manolo Agüero, Josechu Echevarría, Alfredo Díaz, Luis Izquierdo, Ramiro Amiroia, «Huesitos», y Antonio Pascual, y el distinguido aficionado Nacho Aranduy. Hubo ovaciones y orejas. Con lo recaudado en este festival y las aportaciones de los clubs Cocherito y Taurino, del ex matador de toros Jaime Noain y de varios aficionados, se entregó al homenajeado «Ramitos» en un acto íntimo la cantidad de 51.539 pesetas. El empresario, «Chopera», puso a disposición de los organizadores el coso taurino.

EN LAS PLAZAS DE LA PROVINCIA

En las placitas de varios pueblos de la provincia se dieron novilladas sin caballos y varios festivales. En Orduña actuaron el 8 de mayo los diestros Diego Francisco y Antonio Sanlúcar; en Trucios, el 29 de junio, actuó Juanito Córdoba, y el 17 de agosto, Manolo Granero; en Orozco se dieron tres festejos los días 2, 3 y 6 de septiembre, y cada tarde torearon Pepe Almansa, Paquito García y Juanito Córdoba, con novillos de Jesús Sánchez Montejo, de Salamanca. Se prodigaron las ovaciones y orejas. La organización corrió a cargo de «Huesitos». En Elorrio, el 5 de septiembre, torearon con éxito «Manolén» y Molina, y al día siguiente, Rafael Martínez; en Carranza actuó el 16 de septiembre el novillero Molina, y en Lequeitio hubo dos festivales, uno el 2 de septiembre, con novillos de Rogelio M. del Corral para «Pedrés», «Antofiet», Carlos Saldaña (en sustitución de «Valencia») y Alfonso Ordóñez, a los que se les concedió las orejas. El otro festejo se dió el día 6, con ganado de Ignacio Encinas para Rafael Pedrosa y Enrique Orive, que fueron orejeados. Asesoró en dichos festivales a los presidentes el ex torero Luis Mauro, y la afición lequeitiana pasó unas tardes entretenidas. No hubo ninguna cogida en las plazas de la provincia de Vizcaya.

LUIS URUNUELA

Ordóñez y Ostos acuden a ver a Luis Miguel, todavía bajo los efectos de la anestesia, y al que acompaña su hermano Domingo

FESTIVAL EN ZARAGOZA

COMO homenaje a los niños de Zaragoza, por el fomento de cuya afición hacia la Fiesta nacional ha procurado la Empresa saliente, a lo largo de sus dos temporadas de gestión, se celebró el domingo en la capital aragonesa un festival taurino. Lidiáronse novillos de la ganadería regional de don Casimiro Vila. De los seis, únicamente dos se prestaron al lucimiento de sus matadores.

Rafael Llorente, el veterano torero de Barajas, se enfrentó con un bicho mansurrón, al que apenas si pudo sacarle algún lance suelto de capa. Con la muleta lo macheteó valiente y voluntarioso. Dió la vuelta al ruedo.

José María Recondo, otro de los matadores de toros que tomaron parte en el festival, tuvo a suerte de encontrarse con uno de los dos novillos que se dejaron torear. Y el torero easonense lo lanceó muy bien por verónicas, con mucha suavidad y temple, entre grandes ovaciones. Su labor muleteril fué subrayada por los aplausos del público. También dió una vuelta por el redondel.

Miguel Campos, con un novillo difícil, no pudo hacer otra cosa que lancearlo voluntariosamente y trastearlo de muleta para despacharlo lo más pronto posible, no sin antes recibir una fuerte voltereta.

Luis Parra, «Parrita», tampoco consiguió hacer nada positivo con su novillo, el peor de los seis, que



Un lance de Rafael Llorente



Recondo pasando de muleta

al embestir se iba descaradamente al bulto.

Abilio Langa, «Aragónés», veroniqueó al suyo con arte y fué muy aplaudido. Pero con la muleta, como el novillo se colaba por ambos pitones, no logró cuajar faena. No acertó,

además, a matar con prontitud, porque el bicho no igualaba, y la presidencia se vió obligada a enviarle dos recados.

Baldomero Martín, «Terremoto», héroe de la pasada temporada en Zaragoza, lo fué asimismo en este festival. Para su fortuna y la de los ya aburridos espectadores, se halló en el sexto novillo con el mejor de la tarde. Y unas veces por la tremenda, otras por lo clásico, dió con el capote lances ajustadísimos e instrumentó con la muleta pases que se corearon con música y ovaciones. Mató a la segunda estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo, con los que se paseó triunfalmente por el anillo.



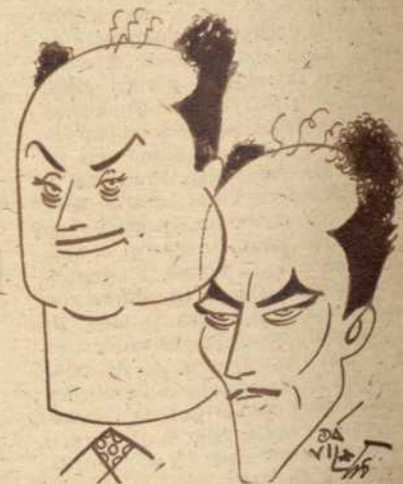
Una «genialidad» de «Terremoto», a quien se le concedieron las orejas (Fotos Marín Chivite)

BOBBY DEGLANE al frente de «Todas las noches, sorpresa»



¡Qué sorprendente, qué igual a sí mismo, y diferente en cada actuación, en cada programa, este maestro de locutores, creador y director de programas BOBBY DEGLANE! La voz más familiar a toda la escucha española, cuya salutación acostumbrada es un mensaje de cordialidad, de sano humor, de entrañable convivencia en torno al receptor. Siempre el mismo, siempre renovado y renovando. Guadiana a quien le crecen los ojos en cada reaparición, vuelve al frente de sus Cabalgatas en «TODAS LAS NOCHES, SORPRESA», de la R. E. M., en el Auditorium de LA VOZ DE MADRID, que dió comienzo el lunes pasado.

Dos grandes figuras de la R. E. M.: Federico y Rafael Bravo Morata

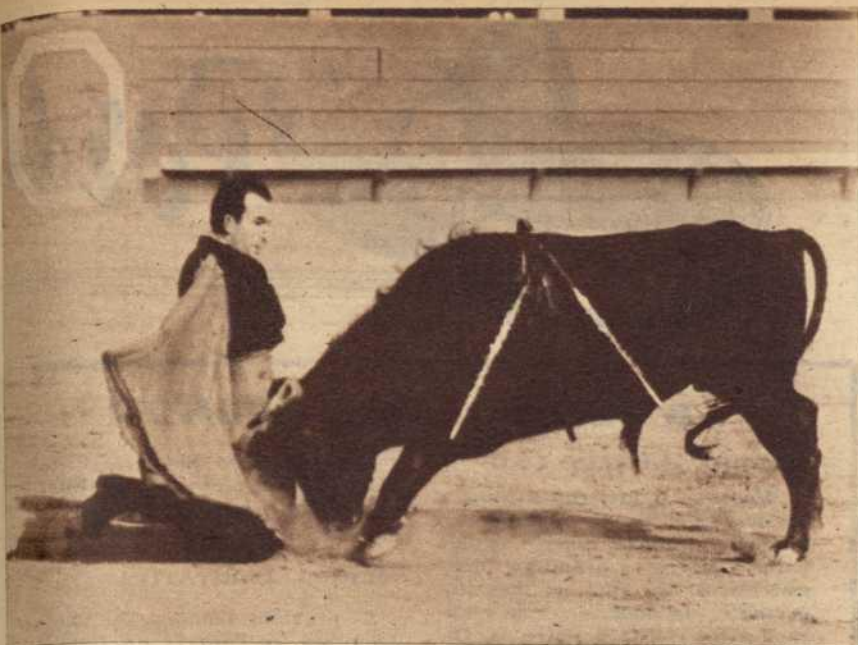


FEDERICO BRAVO MORATA escribe, adapta, crea programas y concursos originales en LA VOZ DE MADRID. RAFAEL BRAVO MORATA interviene como locutor, crea programas, escribe para la radio sus originalísimos «Puntos de vista». Dos grandes, dos constantes, dos bien conocidas figuras de la R. E. M. La intervención de ambos en las Cabalgatas «TODAS LAS NOCHES, SORPRESA», en el Auditorium de LA VOZ DE MADRID, contribuirá decisivamente al éxito de los siempre dinámicos y originales programas con que la R. E. M. sorprende a toda la escucha española.

«PUNTADAS Y CANCIONES» en «Todas las noches, sorpresa», del auditorium de La Voz de Madrid

Un concurso sugestivo y original como pocos. ¿Conoce usted la letra de las veinte canciones, las diez premiadas y las diez finalistas del Festival de Benidorm? Hágase con ellas. Miles de voces las cantan en toda Hispanoamérica. En «TODAS LAS NOCHES, SORPRESA», las Cabalgatas de la R. E. M., que de lunes a sábado se inclinan a partir del lunes pasado, tendrá lugar un sensacional concurso, que lleva por título «PUNTADAS Y CANCIONES». En este concurso se premiará a quien mejor cante estas originales canciones del inolvidable Festival, con una máquina de coser. Para todas las mujeres de España, «PUNTADAS Y CANCIONES». Pero también podrán intervenir los hombres deseosos de proporcionar este regalo a la mujer que canta y cose en su hogar efectivo o soñado.

A. J.



«Chicuelo II» en un pase de rodillas



Luis Segura en su novillo

DESDE LIMA En el festival benéfico triunfaron «Chicuelo II» y Luis Segura, que cortaron orejas

UNA vez más se llenó por completo el viejo coso de Acho, como digno final de esta Feria de Octubre, que ha sido una de las más brillantes económicamente que se han dado en Lima.

Se anunció un festival benéfico, en el cual tomarían parte los matadores españoles «Chicuelo II» y Luis Segura, a los cuales acompañaría Alejandro Montani, veterano matador limeño ya retirado hace varios años de los ruedos taurinos.

Se lidiaron seis novillos de Gallese, de los cuales sólo uno, el de Segura, fué manso y difícil, pues llegó a la muleta con fuerza y resabio. Los demás, bravos y manejables, sobre todo el segundo, al cual «Chicuelo» le cortó las orejas. Fueron muy aplaudidos en el arrastre el de Las Salinas, aunque chico, muy bravo y noble, se dejó torrear a gusto y llegó al último tercio en espléndidas condiciones. Fué ovacionado en el arrastre.

Alejandro Montani toreó de capa muy bien a su enemigo y se ganó las primeras palmas de la tarde. Con la

muleta se dobló muy toreramente, y luego sentó cátedra de buen toreo; sus pases con la derecha fueron de excelente factura. Matando no tuvo suerte, y por ello perdió las orejas de su enemigo. Ovación y vuelta al ruedo.

«Chicuelo» se hace cargo del mejor novillo del encierro y el sacó un provecho grande, pues con el capote toreó primorosamente, siendo ovacionado. Con la muleta hizo una faena de las suyas y derrochó valor por toneladas. Hubo pases de todas las marcas, en medio de la música y las ovaciones del público. Mató muy bien y cortó las dos orejas de su enemigo, dando con ellas la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Luis Segura, que se despedía de Lima, fué recibido con una enorme ovación, que Luis tuvo que agradecer desde el tercio, acompañado de «Chicuelo».

Desgraciadamente, Luis cargó con el único novillo manso y peligroso del encierro, al cual nada pudo hacer con el capote. Con la muleta sólo pudo echarle valor y conocimientos a la



El veterano Alejandro Montani actuó en primer lugar

faena, cosa que el público supo apreciar debidamente, y se le ovacionó fuerte tanto en sus pases de castigo como en sus ceñidos con la derecha. Mató bien y pronto, cortando la oreja de su enemigo y dando la vuelta al ruedo entre ovaciones.

De los novilleros nacionales, Cervantes fué el que más se lució, a pesar de haber sufrido una aparatosa cogida. Mató bien y dió la vuelta al ruedo.

Alvarez tuvo la suerte de lidiar el mejor novillo de la tarde, al cual se le perdonó la vida, y Stumer, muchacho americano, le echó valor y conocimientos a su faena, aunque muy frío y sin personalidad. Fué aplaudido.

Bregaron muy bien Gallardo y «Angelillo». Con los palos, Manolo López y Romero.

H. PARODI

REMATAN EN DOCE MIL SOLES EL ESCAPULARIO DE ORO DE LUIS SEGURA

En doce mil soles fué rematado el Escapulario de Oro del Señor de los Milagros que el torero madrileño Luis Segura ganó en la Feria de Octubre, y que luego donó para que fuera subastado en beneficio de la Ciudad de Papel. El mismo donante, Luis Segura, fué el primer postor, ofreciendo cinco mil soles oro, suma que luego fué ascendiendo hasta once mil. Finalmente el Comité de Damas Pro Ciudad de Papel ofreció doce mil soles y obsequió el Escapulario al generoso coleta.

El remate se efectuó a partir de las

ocho de la noche, a través de las ondas de Radio La Crónica, habiéndose presentado numerosos postores, que hicieron sus propuestas por teléfono. La señorita Luna Noval ofreció seis mil seiscientos soles; poco después, el señor Manuel Vidurrigaza subió la postura hasta seis mil ochocientos soles. Seguidamente, una representante del Comité de Damas ofreció ocho mil soles, suma que un postor anónimo, en el mismo auditorio, hizo ascender a ocho mil quinientos soles. Pocos minutos después, el mismo Comité de Damas ofreció diez mil soles; el torero Luis Segura ofreció en seguida once mil soles. Finalmente, la señora María Prado de Peña, en nombre del Comité de Damas Pro Ciudad de Papel, ofreció la suma de doce mil soles, cantidad en la que fué rematado el Escapulario.

Finalizado el remate, el Comité de Damas, por intermedio del padre José Frisancho, gestor de la obra Ciudad de Papel, obsequió el Escapulario de Oro al mismo torero que lo había ofrecido en subasta.

Luis Segura pronunció breves frases de agradecimiento y señaló que su intención había sido ayudar a las familias pobres y a los niños, porque, según dijo, también él había conocido de cerca la necesidad.

En el curso del remate numerosas personas hicieron ofrecimiento de grandes cantidades de papel y botellas para la Ciudad de Papel. El padre José Frisancho hizo una reseña de la obra que viene realizando, con la ayuda de generosas personas, en pro de la construcción de viviendas para numerosas familias pobres.



Luis Segura y las Damas del Comité de los Niños Pobres, que subastan el Escapulario de Oro (Fotos H.)

Victoriano Valencia, en BUJALANCE

Hizo ofrenda del traje de luces de su alternativa a la Virgen de la Esperanza, de la Cofradía de la Vera Cruz



Unos actos tan sencillos como cordiales y emotivos han tenido lugar en el simpático pueblo cordobés de Bujalance con motivo de la ofrenda hecha por el matador de toros Victoriano Valencia del traje de luces que vistió el día de su alternativa a la imagen de María Santísima de la Esperanza, de la Cofradía de la Vera Cruz, de la que el popular diestro es hermano mayor honorario.

Con asistencia de las autoridades, cofrades y amigos, se celebró una misa en la capilla de la Santa Cruz, oficiada por el padre fray Ladislao de Jesús y María, el cual, previa la ofrenda por el diestro del traje de luces, pronunció un sentido fervorín, en el que puso de relieve la devoción de los toreros y la fe en la Santísima Virgen, a la que pidió ayuda y protección para el diestro. Finalizó el acto con una salve.

Posteriormente, en el salón de actos de la iglesia, se reunieron autoridades y cofrades en un acto simpático, expresión de los afectos con que en Bujalance cuenta Victoriano Valencia, al que se considera como hijo del pueblo porque en él vivió gran parte de su vida. El alcalde, don José Joaquín Sotomayor Castro, procurador en Cortes, hizo el ofrecimiento del agasajo en elocuentes frases, y después hicieron uso de la palabra el crítico taurino José Luis de Córdoba, colaborador de EL RUEDO, y los señores don Antonio Gavilán Domínguez, don José Cuevas Roger y el propio Victoriano Valencia, que en frases emocionadas dió las gracias por el acto que en su honor se celebraba.

Se recibieron numerosas adhesiones de diversos puntos de España.

(Fotos Ricardo.)

STATEMENT REQUIRED BY THE ACT OF AUGUST 24, 1912, AS AMENDED BY THE ACTS OF MARCH 3, 1933, AND JULY 2, 1946 (Title 39, United States Code, Section 233) SHOWING THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, AND CIRCULATION OF

EL RUEDO published Weekly at New YORK N. Y. for OCT. 1, 1959

1. The names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher: Delegación Nacional de Prensa, Puerta del Sol, 11, Madrid.
Editor: Manuel Casanova, Hermanos Miralles, 95, Madrid.
Managing editor: Benjamin Bentura, Libertad, 9, Madrid.
Business manager: José Luis Barea, Máiquez, 29, Madrid.

2. The owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding 1 percent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a partnership or other unincorporated firm, its name and address, as well as that of each individual member, must be given.)

Delegación Nacional de Prensa, Puerta del Sol, 11, 2.º, Madrid (España).

3. The known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 percent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. Paragraphs 2 and 3 include, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting; also the statements in the two paragraphs show the affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner.

5. The average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the 12 months preceding the date shown above was: (This information is required from daily, weekly, semiweekly, and triweekly newspapers only.) 99,720.

Sworn to and subscribed before me this third day of October 1959.



Por los

La temporada declina

MADRID, «NUMERO UNO»

Mientras el invierno avanza y los festivales benéficos importantes pasan, queda mucho tiempo para dedicarse a trámites administrativos. De ellos, el más importante, sin duda, es el de renovación de contrato entre la Diputación y la empresa de las Ventas.

Presidida por el diputado provincial señor Pombo Angulo, ha quedado constituida una comisión de la Diputación para que determine con la empresa de la Plaza la renovación del acuerdo económico que rige actualmente entre esta empresa y la Diputación propietaria del coso de las Ventas.

Este acuerdo tuvo una vigencia de cinco años, y al llegar al final de ellos, como ahora sucede, se celebran estas reuniones para rectificar los índices económicos que determinan la cifra que como arrendamiento abona la empresa a la Diputación.

Obras en la Plaza, que ningún invierno faltan; limpieza de corrales, emigración de los cabestros a los aires serranos y ¡a esperar la visita de la nieve!

Lo que desde luego se ha descartado es la participación de la empresa de Madrid en la explotación de la Plaza de la Maestranza sevillana.

Si acaso, el barómetro apunta a Balaña.

CORDOBA, NAVIDESA

En Córdoba, y patrocinado por el gobernador civil, a beneficio de la Campaña de Navidad, se va a celebrar un festival taurino el 8 de diciembre. Se lidiarán novillos de las ganaderías de don Francisco Amán, Rafael Espinosa Monteros, Angel Ligero, Juan Salas y Baldomero Sánchez Puerta, cedidos generosamente. Actuarán Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia, «Chiquillín», «Mondeño», Antonio González y Antonio Cobo.

MURCIA, CARITATIVA

El próximo domingo, día 22, se celebrará en Murcia un festival taurino patrocinado por el gobernador civil y jefe provincial, don José María Alfín y Delgado, pro Campaña de Navidad.

Actuarán los matadores César Girón, «Antoñete», Carlos Corpas, Paco Corpas, Curro Girón y Diego Puerta, quienes se las entenderán con seis novillos de la vacada de los hermanos Zuarzo.

Para asistir a este festejo existe mucha animación.

SEVILLA, BENEFICA

El domingo, 22 de noviembre, se celebrará en la Maestranza, de Sevilla, un gran festival organizado por la Sociedad Benéfica de la Vejez del Toreo. En él se lidiarán ocho hermosos novillos, regalados por los acreditados ganaderos don Enrique Pérez de la Concha, don Antonio Pérez de San Fernando, excelentísimo señor marqués de Albalá, marqués de Domecq y hermanos, don Ricardo Arellano Gamero Cívico, don Javier Molina, don Angel y Rafael Peralta y don Fermín Díaz, «Tres Gallos».

En la primera parte se lidiará un bravo novillo de los señores Peralta por el rejoneador don Angel Peralta. En la segunda parte, los siete novillos restantes serán sorteados entre los famosos matadores de toros Antonio Chenel, «Antoñete»; Rafael Girón, Francisco Barrio, «el Turia»; Vicente Blau, «el Tino»; Francisco Antón, «Pacorro»; Pepe Luis Ramírez y Manolo Zerpa.



Los componentes de la Peña «Sol y Sombra» de Aranda de Duero (Foto Díaz)

Los ruedos del MUNDO

Por los ruedos de Colombia

Se han ultimado los carteles de las ferias de Cali y Manizales

Pepe Dominguín gestiona importación de toros españoles

(De nuestro corresponsal en Bogotá)

IMPORTANTES gestiones realizó en la ciudad de Cali (Colombia) el empresario taurino Pepe Dominguín a su regreso de Lima. De acuerdo con los directivos de la Plaza Monumental de Cali se confeccionaron los carteles, despejando el horizonte de tan señalados festejos taurinos. De cinco corridas consta la Feria del Azúcar, celebrándose en los días sábado 26 y domingo 27 de diciembre, viernes 1 de enero, domingo 3 y miércoles 6 de enero de 1960. Intensa actividad desplegó el empresario en unión de los doctores Santiago Iriarte y Ramón Pareja Nieto, quienes le acompañaron en la gira.

CARTEL DE TOREROS

A tono con la solemnidad de dicha celebración se ha compuesto un cartel muy llamativo en el que figuran los nombres de Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Pepe Cáceres y Alvaro Vázquez, «Vázquez II», contemplándose un mano a mano entre Luis Miguel y Antonio Ordóñez por primera vez en América.

CARTEL DE TOROS

Para los festejos que se anuncian se correrán toros de las vacadas bravas de don Benjamín Rocha Gómez, don Abraham Domínguez Vázquez (antes de Félix Rodríguez), «Mondoñedo» y posiblemente «Dosgutiérrez», propiedad de los acreditados ganaderos don Hernán y don Ernesto Gutiérrez Arango, de Manizales.

PRECIOS UNIFICADOS

Se ha acordado unificar los precios para las plazas de Cali, Bogotá, Manizales y Medellín con ocasión de las respectivas ferias del Azúcar, Nuestra Señora del Campo, Feria de Manizales y la de la Candelaria. De esta forma, las barreras de sombra tendrán un valor de 100 pesos colombianos, aproximadamente 900 pesetas españolas; las de sol, 40 pesos colombianos, aproximadamente 360 pesetas; tendido de sombra general, 28 pesos colombianos, aproximadamente 250 pesetas; tendido de sol general, 15 pesos colombianos, aproximadamente 130 pesetas. Como es lógico suponerlo, se mantendrá la escala de precios según el sitio que se ocupará en los tendidos. Las entradas costarán un poco más que el año pasado; pero, con todo, serán más baratas que las de la reciente temporada celebrada en Lima.

La Plaza de Cali rebasa el cálculo de 17.000 espectadores. De llenarse en cinco corridas, la empresa habrá liquidado cuantiosas utilidades. Las corridas se celebrarán a las tres de la tarde, con el fin de evitar la fuerte brisa que sopla sobre la Plaza y que viene desde las costas del Océano Pacífico. En América, por lo regular, oscurece a las seis de la tarde, y de ahí la celebración a temprana hora. Como horario, en otras

plazas, tales como Bogotá, Manizales y Medellín, se acostumbra las tres y media de la tarde.

MAGNIFICA ORGANIZACION PARA LA FERIA DE MANIZALES

Acostumbran los empresarios de la Plaza de Manizales, que ha quedado acondicionada para 17.000 espectadores, lanzar los carteles de toros y toreros con dos meses de anticipación, denotando una capacidad de organización admirable. Así, los 50.000 turistas extranjeros que visitan la ciudad tienen tiempo de arreglar papeles y alistar maletas para asistir a tan sonados festejos.

LAS CORRIDAS

Los espectáculos taurinos que van a celebrarse obedecen a los siguientes carteles: sábado 23 de enero de 1960, primera corrida de la Feria, con toros de don Abraham Domínguez Vázquez (antes de Félix Rodríguez) para Luis Miguel Dominguín, Pepe Cáceres y Curro Romero. Domingo 24 de enero: toros de la ganadería de don Benjamín Rocha Gómez para «Chicuelo II», Curro Girón y Diego Puerta. Jueves 28 de enero: toros de Antonio Urquijo de Federico (españoles) para Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y Diego Puerta. Viernes 29 de enero: toros de don Juan Pedro Domecq (españoles) para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Pepe Cáceres. Sábado 30 de enero: toros de don José Benítez Cubero (españoles) para Curro Girón, «Chicuelo II» y Curro Romero. Domingo 31 de enero, última corrida de la feria: toros de «Dosgutiérrez». Actuación de todos los diestros de la temporada por el trofeo Feria de Manizales. En tal forma, la feria se compone de seis corridas, aparte de numerosos espectáculos de diversa índole.

El número de corridas que los hermanos Dominguín y la Feria de Manizales van a realizar en Cali, Bogotá, Manizales y Medellín alcanza un total de 18 espectáculos en el lapso de tres meses.

TRIUNFOS DE ARMANDO CONDE

El novillero ecuatoriano Armando Conde ha sido la revelación de la temporada novilleril de 1959. Torero valiente, ha sabido conquistar muchos triunfos en las plazas de Bogotá y Medellín, obteniendo éxitos durante la corrida celebrada el domingo 8 de noviembre en la Monumental de Cali. En esta novillada, en la que se lidiaron ejemplares de media casta de don José Estela, debutó la caballista lombro-árabe Amina Assis, que cumplió en sus dos toros. El alternante de Armando Conde, el fino novillero Enrique Trujillo, cortó oreja en cada uno de sus enemigos. Armando Conde, apoderado hoy por el ex matador de toros y ganadero de reses bravas, don Félix Rodríguez, prepara su viaje a España para la próxima temporada.

* Homenaje a Torcu Varón *



Torcu Varón, en su visita a la Virgen de las Angustias, Patrona de Guadix (Granada), para dar las gracias por su completo restablecimiento, fué objeto de un clamoroso recibimiento por sus paisanos y la afición. Las autoridades locales y componentes de la Peña Torcu Varón le ofrecieron un vino de honor y posteriormente un banquete-cena en un típico restaurante. Momento en que el homenajeado da las gracias a las atenciones recibidas.

SENSACION POR UNA NOTICIA

Los círculos taurinos se agitaron al conocer por conducto del diario «La República» el cruel mensaje de «extraña dama» enviado a los toreros heridos de gravedad durante la pasada temporada española. A tono con las declaraciones de Curro Romero para el periódico «El Pueblo», de Madrid, se estima que la dama inglesa Eladis J. Jones siente fobia por la fiesta brava. Desde luego, ningún miembro de la Sociedad Protectora de Animales de los Estados Unidos reaccionaría en tal forma presenciando una corrida de toros.

«MORENITA DEL QUINDIO» CORTO OREJAS EN ARMENIA

La valiente torera colombiana, Berta Trujillo, «Morenita del Quindío», actuó en la Plaza de Armenia, en corrida mixta, alternando con los matadores Jerónimo Pimentel y Mario Carrión y el novillero Enrique Trujillo, lidiándose un encierro de «Sierra Morena», propiedad de Hijos del Dr. Ernesto González Piedrahita.

«Morenita», única mujer de América que ha realizado la hazaña de encerrar-se en tres oportunidades con seis toros en las plazas de Bogotá, Medellín y Cali, obtuvo señalado triunfo al cortar las dos orejas al único enemigo que le correspondió, Bregó, banderilleó y toreó, demostrando singular arrojo. La crónica del «Diario del Quindío» termina de la siguiente forma: «La Plaza, toda, se convirtió en un manicomio. Le arrojaron sacos (chaquetas), sombreros, carrieles, ponchos y algunas mujeres hasta las cartaras. La presidencia ordenó darle las dos orejas, y con ellas dió cuatro vueltas al ruedo en medio del delirio de los espectadores...» Jerónimo Pimentel, petición de oreja, Mario Carrión, una oreja, Enrique Trujillo, una oreja, «Morenita del Quindío» prepara su viaje a Francia, Portugal y norte del África; debutando en Toulouse el año entrante.

guiente forma: «La Plaza, toda, se convirtió en un manicomio. Le arrojaron sacos (chaquetas), sombreros, carrieles, ponchos y algunas mujeres hasta las cartaras. La presidencia ordenó darle las dos orejas, y con ellas dió cuatro vueltas al ruedo en medio del delirio de los espectadores...» Jerónimo Pimentel, petición de oreja, Mario Carrión, una oreja, Enrique Trujillo, una oreja, «Morenita del Quindío» prepara su viaje a Francia, Portugal y norte del África; debutando en Toulouse el año entrante.

SOCIEDAD «PRO PLAZA DE TOROS»

Ha quedado constituida en Bucaramangá, en Colombia, la «Sociedad Pro construcción PLAZA DE TOROS, S. A.», de Bucaramangá, cuya Junta directiva la componen los señores siguientes: Rafael Pérez Martínez, presidente; Esteban Ríos S., tesorero; Neptalí Sánchez, revisor fiscal; Gerardo Vesga Cristancho, relaciones públicas; Luis J. Pabón C., jefe de ventas; Luis E. Rodríguez, secretario; Próspero Rueda, jefe de propaganda.

A don Luis Pabón se pueden dirigir los interesados en la compra de acciones de la Sociedad, cuyo capital se ha presupuestado en un millón de pesos colombianos. El domicilio social es Calle 35, números 14-19. Bucaramangá (Colombia).

PEPE ALCAZAR

EL SUCESO CUMBRE DE PALMA DE MALLORCA EN LA TEMPORADA DE 1959

En *Semana*, de Mallorca, Joarcho escribe:

«Para el aficionado fué un hallazgo ver por primera vez a un torero que va a quitar el sueño a muchos. Hablamos de Victoriano de la Serna. ¿Qué torero hay aquí, señor mío! Fué la gran sorpresa, la maravillosa sorpresa de la tarde, que se puso mucho más guapa cuando toreó este muchacho. Victoriano de la Serna, al abrir la joya de su capote, embelesó y hechizó al público con unos lances de antología, con unos lances que paraban el corazón, el pulso, y ponían un nudo de emoción en nuestra garganta. Yo he de decir aquí y ahora mismo que no he visto torear jamás a nadie como lo hace Victoriano de la Serna (hijo). No se puede torear mejor, y ahora no creo que haya por ahí toreros que puedan compararse a Victoriano.

Su faena tuvo belleza, técnica, emoción, y una sucesión de pases de magnífica concepción, que le valieron al final el cortar las dos orejas y el rabo. Dió el triunfador dos vueltas al anillo, devolviendo prendas.

La Serna ha dejado en nuestra Plaza, con su toreo, emoción y sentimiento en el corazón de todos aquellos que saben valorar el auténtico toreo.»

El monumento artístico creado en esta Plaza el 24 de mayo de 1959 quedará para la historia como recuerdo inolvidable. Su autor, Victoriano de la Serna.



RUEDOS LEJANOS

DESDE MEJICO

Acuerdo entre don Moisés Cossío y don Alfonso Gaona sobre la Plaza Méjico. — Alfonso Ramírez, «el Calesero», máxima figura mejicana. — Prueba de las dos circunferencias en una novillada-concurso de ganaderías. — Los matadores de toros que han toreado más

DURANTE los últimos días de octubre y primeros de noviembre se ha hablado mucho en la capital de Méjico del acuerdo a que, según los que se dicen bien enterados, han llegado don Moisés Cossío, dueño de la Plaza de toros Méjico, y don Alfonso Gaona. Se asegura que el doctor Gaona trabaja ahora a marchas forzadas para dar solución de todos los problemas que la propiedad de la monumental Plaza tiene planteados, incluido, como uno de los principales y primeros que han de ser ultimados, el de las deudas a los toreros españoles. Las bases del entendimiento a que han llegado los señores Cossío y Gaona han sido realistas, y, en consecuencia, las únicas que pueden permitir planes a efectos del negocio y aprovechar las condiciones más favorables para su pleno desarrollo. No se ha de tardar mucho tiempo en conocer lo logrado por el doctor Gaona y saber a ciencia cierta los planes que, tanto la propiedad como la gerencia, han acordado para la buena marcha de la próxima temporada taurina. A título de rumor puedo decir que el doctor Gaona ha comprado ya varias corridas, entre ellas dos de la ganadería de don Jesús Cabrera, y que con la compra de las reses de dicho ganadero se tiene asegurado el contrato de Alfonso Ramírez, «el Calesero», que es, hoy por hoy, la máxima figura de los toreros mejicanos. También se dice que el doctor Gaona ha conseguido la firma del matador de toros Alfredo Leal, que es uno de los que más interesan a la afición mejicana en la actualidad.

El domingo, día 1 de noviembre, se celebró en El Toreo una novillada-concurso de ganaderías. Por primera vez se trazaron en la arena las dos circunferencias, a cinco y siete metros de barreras, que durante la temporada pasada han sido obligatorias en las Plazas españolas. Fuera porque esta nueva alineación obliga a los toreros a distraer en demasía a las reses para conseguir que no traspuiesen las líneas fijadas, fuera porque las reses presentadas no tuvieran nin-

guna condición sobresaliente, al final hubo que declarar desierto el concurso. El novillo de Zotoluca fué bueno a secas; el de San Mateo se arrancó con alegría cuatro veces, pero llegó a la muleta con nervio y descompuesto; el de Rancho Seco también fué bueno, pero no pasó de ahí; el de Jesús Cabrera tuvo muy buen estilo; el de Pastejé, bonito y fino, tuvo fuerza y embistió bien a los de a pie, y el de Santo Domingo fué bueno. Pero, ya lo hemos dicho, ninguno hizo méritos para que le fuera concedido el premio. Jaime Rangel y Antonio Sánchez se hicieron aplaudir al torear con la capa y con la muleta no hicieron nada notable. El sobresaliente, Juan Antonio Morenos, fué ovacionado por dos quites, en los que derrochó valor.

En la Plaza El Toreo se celebró el domingo día 8 del actual la novillada de la Oreja de Plata a beneficio de la Unión de Matadores. La entrada fué buena. Fueron lidiados seis toros de Xajay. Juan Antonio Moreno ganó el trofeo por su faena al primero. Chano Ramos, Roberto Mendoza, Héctor Obregón y Jesús Morales cumplieron. Antonio Canales se lució más con el capote que con la muleta. El primero y el sexto novillos fueron muy buenos, y los otros, malos.

Incluidas las corridas celebradas el día 8, los espadas que más han toreado son los siguientes: «Calesero», 37 corridas; Joselito Huerta, 29; Procuna, 28; Antonio del Olivar, 24; «El Callao», 22; Ramón Tirado, Moro y Leal, 20, y Rafael Rodríguez y «El Ranchero», 19.

Espero que pronto, muy pronto, podré dar noticias a los lectores de EL RUEDO acerca de las gestiones del doctor Gaona, que quizá llegue a la solución de los problemas internos que tiene planteados la Plaza Monumental de Méjico y a la reanudación de las relaciones taurinas entre España y Méjico.

AURELIO PEREZ

Exito de «Cantinflas» en Ciudad Juárez.—Un muerto en bronca en la Plaza de Monterrey.—Los toreros de la feria de Cali.—Nueva Plaza de toros en Bucaramanga

Exito de «Cantinflas»

En Ciudad Juárez se lidiaron, en la Plaza Alberto Balderas, novillos de La Playa y Santacilia.

Mario Moreno, «Cantinflas», estuvo formidable con sus dos becerros, haciendo que el público lo aclamara entusiásticamente. Al primero lo indultó y al segundo le cortó los apéndices.

Alberto Juárez cumplió en sus dos enemigos.

Daniel Vargas salió del paso en uno y cortó oreja en otro.

Nada en Guadalajara

En Guadalajara se lidiaron, con buena entrada, novillos de Soltepec, regulares.

Jesús Peralta dió la vuelta al ruedo en el primero y cumplió en el cuarto.

Chano Ramos, valentón en el segundo. Salió del paso en el quinto.

Felipe Rosas, aplaudido en el tercero y cumplió en el último.

El público, aburrido

En Méjico se lidiaron novillos de Matancillas, bien presentados, mansurrones para los caballos y regulares para los de a pie.

Victor Huerta, en el primero, ejecutó verónicas dando un pasito atrás. Su labor muleteril fué por derechazos y pases por alto sin lucimiento, para media estocada desprendida y estocada contraria que cala. Palmitas. Con el cuarto se movió mucho al veroniquear. Muleteo a base de derechazos, altos y manoleínas, que el público no le tomó en cuenta. Media estocada contraria y descabello al cuarto golpe. Palmas.

Antonio Sánchez veroniqueó regularmente al segundo. El bicho se rompió el pitón derecho contra un burladero, por lo que el público protestó, pidiendo su devolución a los corrales. Trasteó con varios derechazos y algunos naturales sin pena ni gloria. Pinchazo y media estocada caída. Palmitas. Con el quinto, Sánchez se movió

más de la cuenta con el capote. Muleteo con pases por alto, intentos de derechazos y dudas, sufriendo varios desarmes. Seis pinchazos de fea manera y el novillo dobló. Pita general.

Jaime Rangel veroniqueó estupendamente al tercero. Ovación. Trasteó voluntarioso, sin lucimiento, siendo abuchado en ocasiones. Pinchazo y media estocada desprendida. Silencio. Veroniqueó regularmente al quinto, siendo cogido aparatadamente por su enemigo, sin consecuencias. Su labor con la muleta fué por la cara, resultando nuevamente cogido. Labor de aliño, cuatro pinchazos y descabello al cuarto intento. Silencio.

El público salió aburridísimo del festejo, último que ofreció la empresa de El Toreo.

Alternativa de Castillo

En Mérida se lidiaron toros de Lucas González Rubio, que dieron regular juego.

Rafael Castillo, que tomó la alternativa, fué aplaudido en sus dos enemigos.

Antonio Velázquez, valentón en el primero, cortando oreja. Cumplió en el otro.

Rafael Rodríguez, bien en su primero, siendo orejeado. Ovacionado en el segundo.

Media entrada en Monterrey

En Monterrey se lidiaron, con media entrada, toros de Peñuelas para la lidia ordinaria y dos novillos despuntados, de la misma procedencia, para el rejoneo.

El rejoneador Gastón Santos, bien con sus dos novillos, cortó oreja en el primero y fué aplaudido en el segundo.

Curro Ortega, aplaudido en uno y cortó oreja, por su valiente faena, en el otro, que le cogió, resultando con un puntazo en el escroto.

Teófilo Gómez cumplió en sus dos toros.

Briones, cogido grave

En Nogales se lidió, con regular entrada, la corrida a beneficio de la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, disputándose los diestros el trofeo de la Oreja de Oro.

Luis Briones fué cogido por el primero cuando toreaba con el capote, resultando con una grave cornada en el recto. Fué llevado a la enfermería. También por el mismo toro fué cogido el diestro Benjamín López Esqueda, recibiendo una cornada en el muslo derecho de 35 centímetros de profundidad. Los dos diestros están graves. Emilio Rodríguez terminó con el bicho.

Rodríguez se enfrentó al tercero y cuarto. Estuvo bien en ambos y fué orejeado. Se le otorgó la Oreja de Oro.

Joselito Méndez estuvo valiente y se le concedió una oreja.

Mala corrida en Orizaba

En Orizaba, con mala entrada, fueron lidiados toros de Peñuelas, chicos, que presentaron dificultades durante la lidia.

Alfonso Ramírez, «Calesero», sólo fué aplaudido en determinados momentos de la lidia en sus tres enemigos. Breve con el estoque.

Luis Procuna cumplió con sus tres toros, siendo aplaudido en ocasiones con el capote. Deficiente con el estoque.

LE FUE AMPUTADA LA PIERNA AL DIESTRO COBIJANO



En la noche del martes, el médico de la Plaza de toros de Valencia, doctor don Felipe de Luz, ante el mal cariz que presentaba en parte inferior la pierna derecha del novillero Antonio Cobijsano, que resultó gravemente herido en dicha Plaza el 18 de octubre, no tuvo más remedio que proceder a la amputación de la misma por el tercio medio del muslo. La trombosis no había podido ser vencida, y la vida del pundonoroso muchacho corría grave riesgo. Junto al herido se hallaban, en el momento de la operación, su madre, el cura párroco de Benimamet y su apoderado.

Exito de Manolo Torres

En Puebla hubo lleno en la Plaza del Charro. Novillos de Vista Hermosa, que cumplieron.

El novillero colombiano Manolo Torres se presentó en esta Plaza, obteniendo un éxito, pues veroniqueó soberbiamente al primero, siendo ovacionado. Hizo faena variada y artística, sobresaliendo de su labor los derechazos y naturales. Termipó de estocada barrenando y dió vuelta al ruedo. Con su segundo, muy difícil, cumplió decorosamente.

Gustavo Castillo estuvo muy valiente y voluntarioso, siendo ovacionado constantemente, sobre todo con el capote. Terminó con prontitud con sus dos enemigos.

Orejas a Carlos Arruza

En Villá Acuña, con buena entrada, se lidiaron cuatro toros de Santacilia, buenos, y dos novillos despuntados para el rejoneo.

Félix Briones, ovacionado en su primero y cortó oreja en su segundo.

Manuel Jiménez, «Chicuelín», aplaudido en uno y cumplió en el otro.

El rejoneador Carlos Arruza estuvo bien y fué orejeado en sus dos novillos.

COLOMBIA

La feria de Cali

Informan desde Bogotá que la empresa de Domingo Dominguín ha anunciado definitivamente los toreros que actuarán en la feria de Cali. Estos serán Luis Miguel, Ordóñez, Jaime Ostos, Pepe Cáceres y «Vázquez II». Se lidiarán reses de Rocha, Monfedeo, Clara Sierra y Félix Rodríguez.

ROBERTO DOMINGO

Un libro extraordinario sobre el mejor pintor de toros de todos los tiempos. Precio: 475 pesetas. Condiciones especiales para los lectores de EL RUEDO

Pedidos a REVISTA GEOGRAFICA
Apartado 3.026
Teléfono 33-00-82. MADRID

EL DUQUE DE PINOHERMOSO DECLINA UN HOMENAJE

El duque de Pinohermoso ha dirigido la siguiente carta:

"16 de noviembre de 1959.

Señor don Tomás Martín, "Thomas", presidente de la Peña Taurina El 7.
Alcalá, 166. Madrid.

Mi querido amigo: Agradecidísimo a esa Peña Taurina El 7, que tan digna y eficazmente preside, por el trofeo que me ha otorgado por la corrida mejor en conjunto lidiada en la feria de San Isidro de este año. En cuanto al proyectado homenaje con motivo de la entrega de este trofeo, me permito hacerle una sugerencia, por si pudiera ser aceptada. Creo que en ese mismo día es idea de esa peña hacer entrega del donativo recaudado por suscripción a José Boix Colomer. ¿No sería plausible que la cantidad que los socios de esa peña fueran a dedicar a ese homenaje engrosase la cantidad recaudada para el donativo?

Para mí sería una gran alegría que así sucediera, y además, debe comprender que, aparte de mi natural reacción resistiéndome a aceptar homenajes por éxitos tan volanderos como los ganaderos, me mueve también el que algún sector de la opinión y de la crítica hayan sido partidarios de declarar este año el premio desierto. El nuevo incremento que haya de tener con este motivo la suscripción se verá encabezado con mi propia y modesta ayuda.

Esperando tenga esta iniciativa su conformidad, queda suyo buen amigo, que le saluda afectuosamente, Duque de Pinohermoso."



En la madrugada de ayer llegó a Barajas, procedente de Lima, donde ha realizado una brillantísima campaña, el matador de toros madrileño Luis Segura (Fotos Lendínez)

HOMENAJE A DOMINGO ORTEGA

Hoy jueves, a las dos de la tarde, en el hotel Ritz, se celebrará el banquete-homenaje a Domingo Ortega, con motivo de haberle sido otorgada la Cruz de Beneficencia por sus desinteresadas actuaciones a lo largo de su fecunda carrera taurina. Las insignias, adquiridas por un grupo de amigos, le serán entregadas por el crítico don Gregorio Corrochano.

UN BENEFICIO PARA "CARDEÑO"

El que fué famoso novillero Manolo Franco, "Cardeno", se encuentra en precaria salud y apurada situación económica. En Sanlúcar, la patria chica de "Cardeno", se está preparando un festival para reunir unas pesetas con que aliviar al infortunado torero. Se han ofrecido varios diestros, y se espera que el festejo, que se celebrará en el coso sanluqueño antes de final de año, sea un éxito.

"CHAMACO" NO QUIERE HACER MAS CINE

El diestro Antonio Borrero, "Chamaco", ha dicho que no quiere hacer más cine. Después de ver "El traje de oro", dijo que se había divertido mucho, pero que "lo suyo" era torear.

FERNANDO GAGO, EN MADRID

Procedente de Hispanoamérica, llegó a Madrid la pasada semana don Fernando Gago, que asistió en Lima a las corridas de la Feria de los Milagros. En el aeropuerto de Barajas le esperaban amigos y familiares. Don Fernando proseguirá sus negocios taurinos, y hasta es probable que se encargue de la representación de algún torero.

"CHOPERA", APODERADO

El hasta ahora empresario taurino Pablo Martínez Elizondo, "Chopera", ha solicitado su alta como apoderado en el Grupo Sin-

VIDA TORERA

dical correspondiente. "Chopera", que llevó este año a Pepe Camino, es probable que se encargue de la representación de algún otro torero.

AGASAJO A CURRO GIRON

En Sevilla, donde está pasando una breve temporada el diestro Curro Girón, le será ofrecido esta noche un agasajo por la Peña Trianera. El homenaje se hará extensivo al upoderado del torero, Curro Chaves.

CESAR DICE QUE VUELVE

César Girón ha dicho al periodista sevillano Juan Palma —y éste lo ha contado a los lectores de "Pueblo"— que en estos días se entrena con buen ánimo, dispuesto a torear apenas alborce la próxima temporada. César dijo que prometió a su esposa estar ausente de los ruedos un año y que ya está cumplida su promesa. "Mi mujer sabe que yo no sería feliz sin torear", ha dicho.

LA CUADRILLA DE DIEGO PUERTA

El joven maestro sevillano Diego Puerta ha formado ya su cuadrilla para el próximo año. Está integrada por los picadores Juan Aguilera y Manolo Núñez, y por los banderilleros "Angelete", Antonio Galisteo y Manolo Navarro. Como mozo de estoque lleva al popular "Ramitos".

DOMINGO ORTEGA, CONFERENCIANTE

El maestro de Borox, que demostró en el pasado festival a beneficio de Vicente Pastor hallarse en plena forma —totalmente recuperado después de la grave enfermedad que sufrió—, dará muy en breve una conferencia sobre el tema taurino. Domingo la prepara en estos días concienzudamente, y según parece, después de ofrecer las primicias de

su trabajo en Madrid, "repetirá" en algunas capitales de provincias.

TIENTA EN FERNAN CABALLERO

El sábado último, en la dehesa de "Navalrosal", del término de Fernán Caballero, provincia de Ciudad Real, se efectuó la tienta de reses de la ganadería de los señores Víctor y Martín Hermanos (don Alberto), a la que asistieron numerosos aficionados y toreros.

La operación consistió en la prueba de treinta vacas procedentes de Clairac, de puro origen. Parladé, las que dieron reiteradas muestras de bravura y nobleza, tanto en el caballo como ante el engaño.

Todos los diestros que intervinieron realizaron grandes faenas, sobresaliendo los matadores de toros "Chicuelo II" y Manolo Martín y los novilleros Pepe Osuna, Pedro Romero y Juan Ortas.

Al final de la fiesta, que resultó animadísima, los invitados fueron espléndidamente obsequiados por los señores Víctor y Martín y por su representante don Teodoro González Matilla.

EL FESTIVAL DE VICH

En la referencia que ofrecimos del festival celebrado la pasada semana en Vich se decía que el ganado lidiado en el mismo pertenecía a don Ignacio Sánchez y Sánchez, de Salamanca, cuando en realidad no pertenecían a dicha vacada.

HUGO BUSTAMANTE, A PERU

Embarcó en Barcelona, rumbo al Callao, el diestro Hugo Bustamante, que ha permanecido en España varios meses. En la Plaza del Acho, Bustamante lidiará tres novilladas. Con él actuarán en la referida Plaza los novilleros españoles Barriocanal, "Civil", Tomás Sánchez y Luis Alviz.

EL APODERADO DE GINA MARIA

De apoderar a la gentil rejoneadora portuguesa Gina Maria se ha encargado el competente hombre de negocios taurinos Dionisio Recio, con domicilio en Gatzambide, 57. Teléfono 235355.

FIN DE TEMPORADA EN BILBAO

Como despedida a la temporada taurina, tuvo lugar el sábado por la tarde, en la sala de actos de la Plaza de toros de Vista Alegre, la comida que la Empresa Martínez Elizondo, arrendataria de la Plaza bilbaína, ofrecía a todos cuantos han prestado cooperación para el feliz desarrollo de la temporada taurina en Bilbao.

En la presidencia estuvieron, junto al popular empresario don Pablo Martínez Elizondo, el secretario general del Gobierno Civil de Vizcaya, señor Manresa, que representaba al gobernador civil, don José Macián, que no pudo asistir al acto; don Fláclido Carrea, presidente de la Diputación; don Bernardo Bureba, Muro, delegado provincial del Ministerio de Información; don Vicente San Sebastián, jefe del Servicio Médico de Vista Alegre, y varios miembros de la Junta Administrativa de la Plaza de toros, entre ellos el presidente de la Junta del Santo Hospital Civil del Generalísimo, don Nicolás Zorrilla.

El banquete transcurrió en el mayor ambiente de simpatía, y al final, el señor Larrazábal dió a conocer una carta de adhesión del presidente de la Junta de la Plaza de toros de Vista Alegre, don Federico Ugalde, que no pudo asistir al acto, y en ella dedicaba elogios a la Empresa Martínez Elizondo por los carteles de la feria de agosto, y de manera especial, por la corrida extraordinaria en honor de los asilos, en la que actuaron los espadas Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos, con toros de Palha, y que constituyó un gran éxito en todos los aspectos.

A continuación, Emiliano Uruñuela, "Litri", presidente del Club Taurino, agradeció las facilidades de la empresa para el mejor éxito del tradicional festival del Taurino, tan arraigado entre los aficionados bilbaínos. Fue muy aplaudido.

Por último, don Pablo Martínez Elizondo expresó a todos su agradecimiento.

POR ESAS PEÑAS

REUNION DEL PLENO DE LA FEDERACION CENTRO

En el domicilio de la Federación Centro de Asociaciones Taurinas, Bar Irú, se celebró el pasado sábado una reunión plenaria del Consejo Regional, en la que, previa lectura del acta de la sesión anterior, se discutió ampliamente el informe de la presidencia y se rindieron cuentas.

LA PEÑA SOL Y SOMBRA DE ARANDA DE DUERO

En Aranda de Duero se inauguró oficialmente una peña taurina, compuesta casi toda ella por muchachos jóvenes, pero grandes aficionados a la Fiesta nacional, denominada Sol y Sombra. Tiene su domicilio social en el bar «Aquí te Espero». A dicho acto de inauguración asistieron las autoridades, así como representantes de todas las peñas de la localidad. La Directiva quedó formada de la manera siguiente: Presidente, Dionisio Martínez Marín; vicepresidente, Pedro Berzosa Cabañas; tesorero, Eugenio Herrero; secretario, José Hernández Sanz; vocales: José Luis Moneo, José Peñalba, Antonio Tejero y Julián Ayala Cuevas.

ACTOS DE HOMENAJE A JOAQUIN BERNADO

La peña taurina Joaquín Bernadó, de Barcelona, ha preparado diversos actos de homenaje a su presidente de honor, Joaquín Bernadó, con el fin de exteriorizar la fidelidad y admiración que su peña siente por él. Los actos consistirán en un banquete-homenaje, que tendrá lugar el sábado, día 21 de noviembre, a los 10,30 de la noche en

FESTIVALES EN BADAJOZ Y LISBOA

En Badajoz se celebró el domingo un festival taurino a beneficio de las escuelas de barriada. Ganado de Valdeza, bueno. Montenegro, orejas, rabo y pata. Manolo Zerpa, orejas y vuelta. John Fulton, orejas y rabo. Isidoro Alcón, orejas, rabo y pata. «Mondeño II», orejas. Carlos González, orejas, rabo, vuelta y salida a hombros.

En Roa se lidiaron novillos de Regino Bueno. Paquito García y Máximo Alejón, «el Buralés», obtuvieron un gran éxito, cortando ambos espadas las orejas.

En Lisboa se celebró el domingo un festival en la Plaza de Campo Pequeno, con toros de Duarte Atalaia para rejones y de José Pedrosa para lidia ordinaria, mansos y difíciles.

Los rejoneadores Joao Nuncio, Francisco Salgueiro, Manuel Conde y Ribeiro Teles fueron aplaudidos y dieron vuelta al ruedo.

En lidia normal actuaron Antonio dos Santos, que fué ovacionado, con vuelta al ruedo en el suyo, y saludó desde los medios.

José Trinchera, ovacionado en el segundo.

Armando Soares, ovacionado, dos vueltas al ruedo y salida a los medios.

José Simoes, a quien le tocó el toro más peligroso del encierro, actuó con valentía, por lo que fué ovacionado con vuelta al anillo.

el salón de fiestas del Salón Rosa, paseo de Gracia, 55. El domingo, día 22, todos los socios y simpatizantes se trasladarán a Montserrat en una gran caravana de autocares y coches particulares, donde el diestro Joaquín Bernadó hará ofrenda a Nuestra Señora la Virgen de Montserrat del capote de paseo que usó el día de la alternativa, en acción de gracias por haber toreado las cien corridas en las Plazas de toros de Barcelona sin haber sufrido ningún percance de importancia.

LA PEÑA TAURINA MANCHEGA INAUGURA SU CURSO DE ACTIVIDADES

Con motivo de la inauguración del curso de actividades culturales que este año piensa llevar a cabo la Peña Taurina Manchega, en la tarde del pasado domingo día 15, y en los salones de la misma, tuvo lugar una interesante velada literaria, la cual congregó a una selecta concurrencia.

Comenzó el acto con unas palabras del presidente de la entidad, don Miguel Cámara León, quien tras agradecer la asistencia al auditorio hizo la presentación de los actuantes.

A continuación, el escritor y poeta manchego José López Martínez habló sobre «La poesía taurina de nuestros días alcanza un alto nivel». Finalmente recitaron sus versos con gran éxito Cruz de la Zarza y la actriz Cristina Montero. Todos fueron muy aplaudidos.

ORGANIZACION DE UN FESTIVAL TAURINO PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD E INVIERNO EN CORDOBA

El gobernador civil convocó a los directores de periódicos y críticos taurinos



El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Córdoba, don Juan Victoriano Barquero y Barquero, convocó en su despacho oficial a los directores de los periódicos y radio locales, a los críticos taurinos de los mismos y corresponsales de la prensa nacional. También concurrieron a la reunión el empresario de la Plaza de Córdoba, don José Escriche; el matador de toros Alfonso González, «Chiquilín», por los toreros; y don Baldomero Sánchez de Puerta, por los ganaderos.

El principal motivo de la reunión fué dar cuenta de la organización de un gran festival taurino pro Campaña de Navidad e Invierno, que se celebrará en Córdoba el martes 8 del próximo mes de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, a cuyo efecto el señor Escriche ha cedido gratuitamente la Plaza de Toros y han regalado novillos los ganaderos cordobeses don Francisco Amián Costi, don Rafael Espinosa de los Montes, don Angel Ligero, don Juan Salas y don Baldomero Sánchez de Puerta, así como los diestros Rafael Ortega, Gregorio Sánchez, «Chiquilín», «Mondeño», Antonio González y Antonio Cobo, actuarán de manera desinteresada, y los apoderados don Emilio Fernández y don Alberto Alonso Belmonte han dado toda clase de facilidades para la organización del festival. A todos ellos expresó el gobernador civil su gratitud más sincera, por su noble disposición en favor de los necesitados de Córdoba.

El señor Escriche, por su parte, hizo entrega en dicho acto de 5.000 pesetas con destino a la suscripción pro Campaña de Navidad, abierta en el Gobierno Civil.

(Foto Ricardo.)

El novillero "Terremoto", agasajado en Zaragoza



En Zaragoza le fué ofrecido el pasado jueves un agasajo al novillero malagueño Baldomero Martín, «Terremoto», máximo actuante en las novilladas sin picadores celebradas durante la pasada temporada en la capital aragonesa y su región. Al acto, consistente en una cena de carácter íntimo, concurrieron numerosos aficionados. Se recibieron adhesiones, principalmente de Málaga y Torremolinos, pueblo natal del homenajeado.

Hizo el ofrecimiento don Antonio González, crítico taurino del diario local «El Noticiero», quien, interpretando el sentir de los reunidos, expresó la cordial felicitación por los triunfos obtenidos y los mejores deseos de ventura y éxitos en la próxima temporada para Baldomero Martín, «Terremoto».

En nombre de éste y en el suyo propio habló su mentor artístico, el matador de toros José María Recondo, que tuvo para los aficionados zaragozanos y aragoneses, allí representados, sentidas frases de gratitud y simpatía.

NOTAS DE LUTO

LUIS VIDAL

En Valencia, de repentina enfermedad, ha fallecido el popular reportero gráfico Luis Vidal, que desde el primer número de EL RUEDO llevó la corresponsalia de nuestra publicación. Era Luis Vidal un excelente periodista gráfico, con un vivo sentido para buscar la noticia. Amable y servicial, gozaba de grandes simpatías en Valencia. Al dar cuenta de su fallecimiento, enviamos a su familia nuestro más sincero pésame, a la vez que rogamos a nuestros lectores una oración por su alma.

MIGUEL RODENAS

El pasado martes día 17 falleció en Madrid, víctima de penosa enfermedad, que soportó con entereza cristiana, el escritor y periodista Miguel Rodenas Sáez, redactor desde hace muchos años del diario madrileño «A B C». Había nacido en Caravaca (Murcia) en 1893. Muy joven, en 1918, ingresó en la plantilla de «A B C», en la que ejerció la crítica cinematográfica y teatral, pasando después a la crónica taurina, que llevó hasta su enfermedad. Como escritor teatral obtuvo varios éxitos en el estreno de comedias de gran mérito.

A su viuda, doña Pilar Gueden, y a su hijo, don José Manuel, enviamos con estas líneas nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

Tentadero en "Cortijo del Campo", de VIANOS (ALBACETE)

Las faenas de tiente en la ganadería de don Daniel Ruiz fueron dirigidas por el matador de toros Juan Montero



Los invitados, camino de la placita de tientos (Fotos A. Saiz)



Don Daniel Ruiz, propietario de la ganadería, marcando con el hierro a una becerria

TODOS los años, con los primeros fríos de noviembre, se celebran las faenas de herradero y tiente en la ganadería albaceteña de don Daniel Ruiz, de Vianos. En éste se celebraron con idéntico sabor campero, con la misma solera que ya es tradicional en la pujante vacada. Los invitados fueron muy numerosos, y también, como en otras ocasiones, dirigió las faenas el matador de toros Juan Montero.

Por la mañana fueron herradas cincuenta becerrias, participando activamente el ganadero en tan delicados menesteres, y por la tarde, tras el yantar en el cortijo, se tentaron varias becerrias a pie y a caballo.

Juan Montero picó con maestría y, además, formó collera con su hermano Luis. Otras colleras estaban integradas por Antonio González, «Antoñés»; Enrique García, Pepe Gallego y Alejo Pescador, quienes, con tan bravo ganado, tuvieron oportunidad de lucirse ampliamente, siendo muy aplaudidos. También se les dio oportunidad a varios aficionados, reservándose una vaca para los esportañeos.

La jornada de herradero y tiente en la ganadería de don Daniel Ruiz fué un éxito, recibiendo infinidad de felicitaciones.

Tanto los toreros como los invitados expresaron su satisfacción por las atenciones recibidas.

REVERTE

Tienta en la ganadería de don SAMUEL FRUTOS



En la finca «Valderrevenga», del término municipal de Colmenar Viejo, donde pasta la ganadería del vecino de Miraflores de la Sierra don Samuel Frutos Perales, se celebró días pasados la tiente de vacas procedentes de Cobaleda y de Isaías y Tulio Vázquez, en la que intervinieron, entre otros, el matador de toros Marcos de Celis y los novilleros hermanos Sánchez Jiménez, Luis Ortega, Osuna y «Serranito».

Se tentaron una docena de hembras, que resultaron muy bravas, con las cuales, una vez calificadas por el ganadero, realizaron lucidas faenas todos los diestros y algunos aficionados.

Después de la tiente, don Samuel Frutos, que hubo de ser felicitado por la gesta y la nobleza de las reses, agasajó a los concurrentes con una espléndida merienda.

En la primera foto se ve al ganadero con varios de los diestros; en la segunda, al picador tirando el palo a una becerria, y en la tercera, a Marcos de Celis toreando de muleta. (Fotos Cano.)





«El ganadero Mendoza», guache de José Valenciano

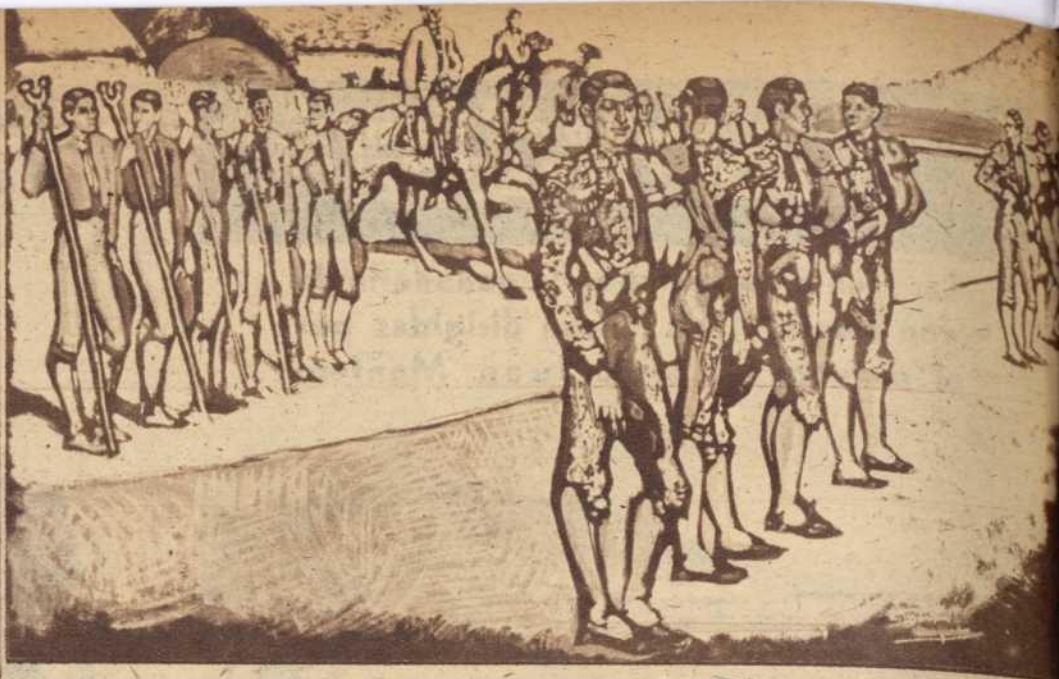
EL ARTE y LOS TOROS

EN esta hora en que el sonido del clarín se apaga y los tímbriles enmudecen al finalizar la temporada taurina, dos nuevas exposiciones celebradas en Madrid nos traen el tema de los toros para regocijo estético de los buenos aficionados.

En el Salón Cano, el titulado Grupo Velázquez, que este año ofrece su cuarta exposición, Antonio Casero y José Valenciano, devotos y consecuentes con el tema taurino, que ha sido y sigue siendo el de su especialidad y preferencia, nos brindan una vez más —y cuantas sean nos parecerán pocas— su habilidad técnica maestra.

Cada uno con su escuela, con su estilo y con su procedimiento ejecutivo, han acreditado una firma y una obra que sería pueril el enjuiciar a estas alturas. El artista nace, crece y se desarrolla dentro de un ciclo. Tiene una época primaria de formación, otra de consolidación y, por último, una de culminación de su arte, que podrá experimentar alteraciones evolutivas y mejorativas, pero siempre ya dentro de una línea expresiva y de un sentimiento que ha alcanzado la plenitud y la madurez creativa. Casero y Valenciano han arribado, tras la penosa cuesta del arte, a la cima de la bondad ejecutiva, y como viejos maestros —jóvenes todavía en edad y en impulso, en aliento artístico— nos ofrecen cada día, en cada hora de su producción, una obra que responde parcial y totalmente a su conocida sensibilidad y rígido concepto de belleza.

Antonio Casero, el pintor madrileño número uno,



«As cortezias portuguesas», guache de Martín Maqueda que figura en su exposición como nota destacada de la misma

Exposiciones

plaza ganada en público concurso-oposición, es el pintor de la gracia taurina, con una personalidad acusadísima y notoria. A su obra, eminentemente taurina, se une la elegancia de su estilo, que hace de él el primer pincel de la pintura del tema y género costumbrista.

José Valenciano, sobrio, prudente en sus guaches y en sus acreditadas acuarelas, lleva con empaque señoril su veteranía, su cabellerosidad, que también juega un papel importante en la bohemia vida del arte. Los dos, Casero y Valenciano, o Valenciano y Casero, que es igual y lo mismo, pues la prelación no indica categoría, comparten con sus ilustres compañeros José Cruz Herrera, Enrique G. Carrilero, Rogelio García Vázquez, Domingo Huetos, Antonio L. Piñeiro, José Pérez Gil y Mariano Izquierdo y Vivas los plácemes y felicitaciones por la cuarta exposición del Grupo Velázquez, que tan fraterna y cariñosamente les une al amparo y a la sombra del gran pintor de «Las Meninas».

En los Salones Macarrón, Antonio Martín Maqueda, bien conocido en España, y concretamente en Madrid, a pesar de residir habitualmente en Oporto, la bella ciudad portuguesa, sevillano cien por cien, nos ofrece

una exposición que juzgamos verdaderamente interesante. Oleos, guaches, dibujos y pinturas sobre tapiz, nos brindan cumplida muestra del arte de este gran pintor, para el que el arte, en sus diversas posibilidades, no tiene secretos. Sobre todas sus manifestaciones alabamos sin reservas su dominio y perfección del dibujo. Disciplina es ésta imprescindible para la pintura, y al decir que Martín Maqueda es un excelente dibujante, decimos a la vez que conoce bien, perfectamente, su oficio con los pinceles. De todas sus obras expuestas destaquemos sus guaches, especialidad personalísima de este artista. Nos gustan, nos seducen, nos encantan estos guaches únicos, ejemplares, de Martín Maqueda, sobre fondo negro, que nos recuerdan los grabados —en color— de madera.

Se ve con gusto, con deleite, esta exposición, que ha servido, si no para descubrirnos un Martín Maqueda nuevo, sí un artista de máximas e insospechadas posibilidades. Celebraremos verle artísticamente por Madrid todas las temporadas, siquiera una vez al año. Su obra bien merece ser vista y elogiada.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«Juan Belmonte en un gran pase de pecho», guache de Antonio Casero (Colección Julián Rojo)



V. S. B.
de la co
reinas d
«Mi Car
eran fra
mente. ¿
Conchita
de ésta

J. P. P.

orden de
de ellas;
todavía
por uste
de antig
siglo XVI
y Aranj
el siglo 2
cuales no
que reco

A. P. C.
Frontier

sultas re
Homb
torearon
y José
biografía
ciones t
lo que us
ción que
se incur

J. L. H.
Caudillo

las otras
francesas
conocer.

S. G.—A

y Cantos
el 7 de j
Plazas d
región. 1
de 1903,
ya había
cogida t
siguiente
En efe
la obra 1

M. B.—

la Plaza
chembre
27 de ma
en Madri
y actuand
después
«leimos qu
Conoci
de person
trabajo.

G. L.—Se

la alterna
larino y e
Y el ex
gabefio II
ría, con f

D. M.—7
Reino

guino), pa
de junio
tomaron
Lansin («
Cañero.
La cor
misimo añ
goza), tor
«Gitanillo



V. S. B.—*Játiva (Valencia)*. Al ocuparnos en nuestro número 794 de la corrida que se dió en Madrid dedicada a las reinas de los mercados de París (la llamada de la «Mi Carême»), ya dijimos que aquellas señoritas eran francesas, o lo dimos a entender bien claramente. ¿Cómo podía figurar entre ellas la española Conchita Ledesma? No, hombre, no. El «reinado» de ésta fué otro.

J. P. P.—*Olot (Gerona)*. No existe un registro de las Plazas de toros por orden de antigüedad y se desconoce la de muchas de ellas; pero antes que esa de Olot hay varias que todavía existen. El cronista de Gerona aludido por usted sufre un error al afirmar que en tal orden de antigüedad es tercera la de Olot, pues ya en el siglo XVIII tenemos las de Ronda, Sevilla, Zaragoza y Aranjuez, y otras de menos importancia. Y en el siglo XIX también hay varias antes que ésta, las cuales no podemos precisar de memoria, entre las que recordamos las de Toro y Palencia.

Ignoramos en qué informe dicho cronista se basa, pero merece un suspenso tan grande como una casa.

A. P. C.—*Jerez de la Frontera (Cádiz)*. Tenemos manifestado mil veces (¡y usted sin enterarse!) que no aceptamos consultas referentes a la concesión de orejas.

Hombre, la verdad, no sabemos cuántas veces torearon en Madrid «El Tello», Eugenio Ventoldrá y José Amuedo, porque en ninguna historia o biografía de un torero se detalla el número de funciones toreadas en cada Plaza. Para averiguar lo que usted pide habría que hacer una investigación que exigiría mucho tiempo y probablemente se incurriría en alguna omisión.

J. L. H.—*El Ferrol del Caudillo (La Coruña)*. La llamada ganadería de «Coquillas» no existe desde hace mucho tiempo, y de las otras mencionadas en su carta (portuguesas y francesas) ignoramos los datos que usted desea conocer.

S. G.—*Andújar (Jaén)*. Del novillero apodado «El Tito» (Francisco Puerta y Cantos) podemos decir a usted que nació en Jaén el 7 de julio de 1882 y que ejerció la profesión en Plazas de poca importancia, generalmente de esa región. Toreando de capa el 17 de septiembre de 1903, en Valdepeñas, de Jaén, a un bicho que ya había sido lidiado por la mañana, sufrió una cogida tan grave, que le ocasionó la muerte al siguiente día.

En efecto, no figura este modesto novillero en la obra mencionada por usted.

M. B.—*Madrid*. El diestro ecuatoriano Edgard Puente tomó la alternativa en la Plaza Monumental de Méjico D. F. el 21 de diciembre de 1947 de manos de Andrés Blando, y el 27 de mayo de 1948 se la confirmó Mario Cabré en Madrid, con toros de don Atanasio Fernández y actuando «El Vito» de segundo matador. Cuando después de su viaje a España volvió a Méjico, le dimos que había renunciado a la alternativa.

Conocía el oficio y no era medroso, pero carecía de personalidad y no daba relieve alguno a su trabajo.

G. L.—*Sevilla*. El toro de don Clemente Tassara con el que Manolo González tomó la alternativa en Sevilla llevaba por nombre «Bailarín» y era negro.

Y el ex matador de toros Pedro Carranza («Algabeño II») murió en Coria del Río, de esa provincia, con fecha 29 de mayo de 1951.

D. M.—*Talavera de la Reina (Toledo)*. La última vez que vistió el traje de luces Domingo González Mateos («Domingo»), padre de Luis Miguel, fué en Toledo, el 11 de junio de 1925, en una corrida en la que también tomaron parte Ignacio Sánchez Mejías, Braulio Lausín («Gitanillo») y el rejoneador don Antonio Cañero.

La cornada que dicho Dominguín sufrió aquel mismo año, el 12 de octubre, fué en Ricla (Zaragoza), toreando en un festival con el mencionado «Gitanillo».

FLORICULTURA, CLERICALISMO Y ORNITOLOGIA

En una tertulia de aficionados se habla de carteles curiosos y uno recuerda el de una novillada con astados de la ganadería de Flores y los diestros La Rosa, Clavel y «El Jardínero».

Otro trae a colación uno en el que figuraron como espadas Cándido Tiebas, «el Obispo»; Eduardo García, «Curita», y Tomás Fernández, «Mona-gulillo».

Y un tercero habla de cierta combinación hecha con Emilio Soler, «Canario»; Manuel Martínez Palacios, «El Mirlo», y Ricardo del Valle, «Pajarero».

Hasta que uno les «para los pies» diciéndoles que tales carteles no han existido nunca por tratarse de diestros de distintas épocas.

—¡Y qué más da!—arguyeron los otros.

Y no hubo manera de apearles de su cabalgadura.

R. L. V.—*Burdeos (Francia)*. Las víctimas del toro que aparecen en nuestros apuntes, como registradas desde el año 1949 hasta la fecha en que escribimos esto, fueron las siguientes, salvo error u omisión involuntaria:

Luis Díez Espadas, banderillero, el 15 de junio de 1949, en El Tiemblo (Madrid).

Mariano Alarcón Solá, banderillero, el 5 de octubre de 1952, en Barcelona.

Juan Antonio Jiménez, banderillero, el 21 de septiembre de 1953, en Logroño.

Aurelio Puchol («Morenito de Valencia»), matador de toros, el 11 de octubre de 1953, en Guayaquil (Ecuador).

Rafael Carbonell Ramos, matador de novillos, el 17 de junio de 1954, en Huelva.

Arturo Banales, matador de novillos, el 19 de septiembre de 1954, en Bogotá (Colombia).

Juan Manuel Morazo («Marchenita»), matador de novillos, el 20 de septiembre de 1954, en Valderrobres (Teruel).

Manuel Santos Cabrera, matador de novillos, el 25 de julio de 1957, en Casillas de Flores (Salamanca).

Ricardo López García, novillero también, el 3 de septiembre de 1957, en Castellar de Santisteban (Jaén).

Andrés Montesinos Jiménez, novillero, el 8 de septiembre de 1957, en Navas del Rey (Valladolid).

Rafael Martín («El Zorro»), novillero, el 25 de mayo de 1958, en Barcelona.

K. Francisco Hernández González («Paco Pavón»), novillero, el 26 de abril de 1959, en Méjico D. F.

D. A.—*Madrid*. La corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de esta capital, en la que tomaron parte Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, se celebró el 13 de julio del año 1932, y se lidiaron en ella siete toros de Villamarta y uno de Tovar. En efecto, los triunfadores en tal corrida fueron Vicente Barrera y Domingo Ortega.

M. A.—*Sevilla*. El novillero Juanito Jiménez nació en Sevilla el día 1 de enero de 1912; se presentó en Madrid el 30 de agosto de 1931, alternando con los aragoneses «Pinturas» y Paco Cester en la lidia de cinco astados de don Felipe Bartolomé y uno de Bernardo Escudero;



en tal ocasión dió muerte a los toros «Guitarrero» de Escudero, y «Abadero», de Bartolomé, y su labor fué, en conjunto, aceptable; el 3 de agosto de 1934 toreó en Valencia con Jaime Pericás, «Niño del Barrio» y Ramón Torres, y al hacer un quite de rodillas le cogió el toro «Hornigón», de Concha y Sierra, y sufrió una cornada en la región femoral izquierda, con tres trayectorias, que le ocasionó la muerte el día 16 del mismo mes.

V. G.—*Tauste (Zaragoza)*. El día 9 de junio de 1930 se celebró en Zaragoza una novillada con seis toros de Martín Alonso (antes de Veragua) y dos de don Nicanor Villa, y actuaron como matadores Lorenzo Franco, Manuel Vilches («Parrita»), Antonio Labrador («Pinturas») y José Español («Niño de la Brocha»). Dicha novillada había sido suspendida el domingo anterior, y esto explica la desorientación de usted.

Elías Labrador («Pinturas»), el notable banderillero y peón de brega, padre del referido Antonio Labrador, murió en Madrid el día 2 de enero del año 1949.

S. U. T.—*Sevilla*. Las cogidas de mayor gravedad sufridas por el ex matador de toros Pepín Martín Vázquez fueron éstas: la del 8 de agosto de 1947, en Valdepeñas, ocasionada por un toro de Concha y Sierra; la del 6 de junio de 1948, en Madrid, de la que fué causante un toro de Buendía; la del 4 de septiembre de 1949, en Peñaranda de Bracamonte, inferida por un astado de Abdón Alonso, y la del 17 de diciembre de 1950, en Lima, de la que fué autor un toro de La Viña. A cornada por año. Era para perder la ilusión y la vocación, y esto fué lo ocurrido con Pepín, el torero garboso que empezó con tan excelentes auspicios.

G. B.—*Toledo*. Sí, señor, el actual banderillero Juan Corbelle fué novillero y como tal se presentó en Madrid el 8 de junio de 1950, alternando con Alfonso Galera y Miguel Ortas (éste nuevo también) en la lidia de seis novillos de don José María Lancha.

Los toros del señor duque de Pinohermoso se lidiaron en Madrid por primera vez el 4 de junio de 1944 y fueron estoqueados por Jaime Pericás, Paco Casado y Pepe Dominguín.

C. S.—*Cádiz*. Probablemente, la corrida de la que usted ha oído hablar fué la verificada en esa ciudad con fechas 24 de abril de 1870, en la que se registraron todos estos accidentes, ocasionados por los toros de doña Dolores Monje, viuda de Murube:

El primer toro, llamado «Arqueño», dió al picador Gallardo un fuerte porrazo en la cabeza.

El picador Onofre, al dar un puyazo al segundo, «Cigarrero», cayó del caballo y sufrió un pisotón en la cara.

Este mismo toro dió al referido Gallardo (quien con la cabeza vendada había salido de la enfermería) una cornada en el muslo izquierdo.

El propio «Cigarrero» cogió al banderillero José Campos al clavarle un par de rehiletes y le causó varias heridas en la cabeza, en el pecho y en un muslo.

Por «Serranito» atendía el toro tercero, el cual dió tan formidable caída al picador «Pipi» (hermano de «Bocanegra»), que le impidió continuar trabajando.

El mismo astado «obsequió» al picador Enrique Sánchez con un puntazo en la mano derecha.

El cuarto, llamado «Mirlo», enganchó por la calzona al mencionado Onofre Álvarez (que había salido de la enfermería con un parche en la cara) y le arrastró largo trecho, no sin causarle varias contusiones.

Cuando salió el quinto, «Grajito», era ya de noche, y el espada de turno, que no era otro que José María Ponce, tardó media hora justa en darle muerte.

Vea si todo esto coincide con las noticias que usted tiene de tal corrida.

P. G.—*Zamora*. Los conocidos versos que dicen: «Es una fiesta española, etc.», son del ilustre sainetero don Ricardo de la Vega y pertenecen a una revista teatral taurómaca, en dos actos, con música de los maestros Chueca y Valverde, titulada ¡A los toros! y estrenada en 1877.

PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS

DE las ganaderías que pastan en el campo charro una de las más acreditadas es la del inteligente criador don Alipio Pérez.

El principio de su vacada fué la porción que el año 1911 le correspondió de la de su padre, don Fernando Pérez Tabernero, según dijimos anteriormente en esta misma página, al reseñar la ganadería de los hijos de don Graciliano.

En 1912, don Alipio Pérez T. Sanchón —nombre adoptado para el anuncio— adquirió a su hermano don Antonio dos sementales oriundos de Murube, y en 1920 volvió a comprarle una camada de eralas, eliminando totalmente las primitivas reses que provenían del cruce Veragua-Miura.

La primera vez que, en la Plaza de Madrid, se corrieron los toros a nombre de don Alipio Pérez T. Sanchón fué el 18 de mayo de 1924, en cuya corrida alternaron los diestros «Fortuna», «Nacional II» y «Algabeño». Se distinguieron por su bravura los tres primeros toros, particularmente el tercero, «Chorlito» de nombre y marcado con el número 38.

Un año más tarde —1925—, no satisfecho don Alipio del resultado de las reses, compró a su hermano don Graciliano 130 becerras y varios machos de puro origen Santa Coloma, con cuyos inmejorables elementos formó la sobresaliente ganadería que nos ocupa.

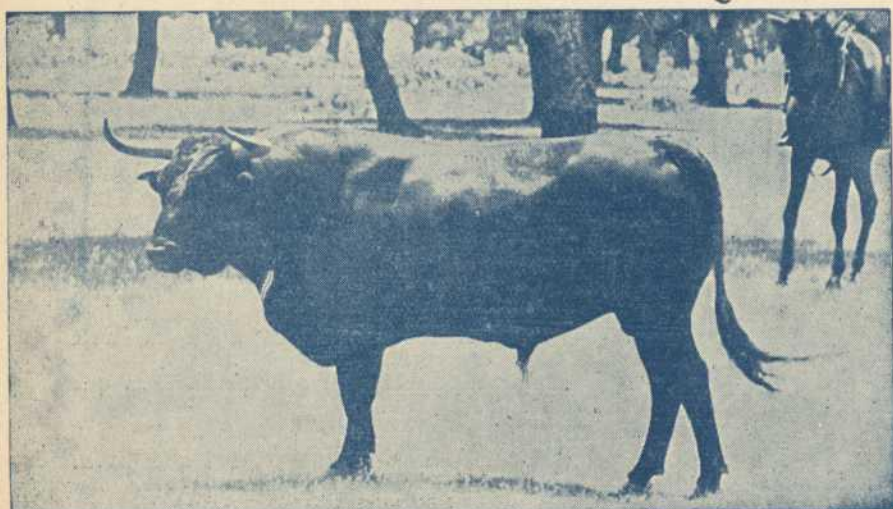
La vacada de don Alipio Pérez T. Sanchón, de pura casta Vistahermosa, línea Ibarra-Santa Coloma, figura todas las temporadas en los carteles de las principales plazas, siendo además productora de un elevado porcentaje de reses de bandera.

Entre algunos toros punteros de esta ganadería salmantina merecen ser consignados los siguientes: «Pucherero», lidiado en la Plaza de Almería el 27 de agosto de 1926; «Carmonero», corrido el 27 de junio de 1930 en la Plaza de Madrid; «Marisueño», el 9 de septiembre de 1932, en Zamora; «Conductor», el 29 de julio de 1940, en Valencia; «Sacristán», el 22 de septiembre de 1944, en Logroño; «Castellano», el 20 de agosto de 1945, en Bilbao; «Serenio», el 7 de septiembre de 1946, en Murcia; «Presidario», «Gavioto», «Montañés», «Chazarito», «Ranchero» y «Oficial», el 12 de mayo de 1948, en Madrid; «Barrabás», el 20 de mayo de 1955, también en Madrid; «Gracito», ganador del premio de la feria de San Isidro de 1957, etc., etc.

Pasta la vacada, generalmente de pelaje negro, en fincas de Galleguillos, Matilla de los Caños, Linejos, Villar de los Alamos y Castro Enríquez, de la provincia de Salamanca.

(Dibujo de S. Ferrari.)

AREVA



«Amapolo», número 16, de la ganadería de don Alipio Pérez. Fué lidiado en la corrida de la Prensa —1 de julio de 1954—, dando excelente juego



«Gracito», número 26. Se lidió el 16 de mayo de 1957, también en la Plaza de Madrid, siendo el ganador del premio de las corridas de San Isidro

GANADERIA DE D. ALIPIO PEREZ T. SANCHON

* SALAMANCA *

ANTIGUEDAD:
17 DE FEBRERO
DE 1895.

LUCIA
SANCHON, Vda.
de F. PEREZ TA-
BERNERO.

AUMENTO de TRES SE-
MENTALES de VERAGUA
Y VACAS de BIENCINTO.

SEÑAL HENDIDO EN
AMBAS OREJAS.

FERNANDO
PEREZ TABERNEPO

RESSES de VERAGUA y SEMENTAL de MIURA.

SUSTITUCION RESES POR
OTRAS de ANTONIO PEREZ,
ORIUNDAS de MURUBE, Y
POSTERIORMENTE por OTRAS
de GRACILIANO, PROCEDENTES
DE SANTA COLOMA.

ALIPIO
PEREZ T.
SANCHON



SEÑAL HENDIDO EN
AMBAS OREJAS.