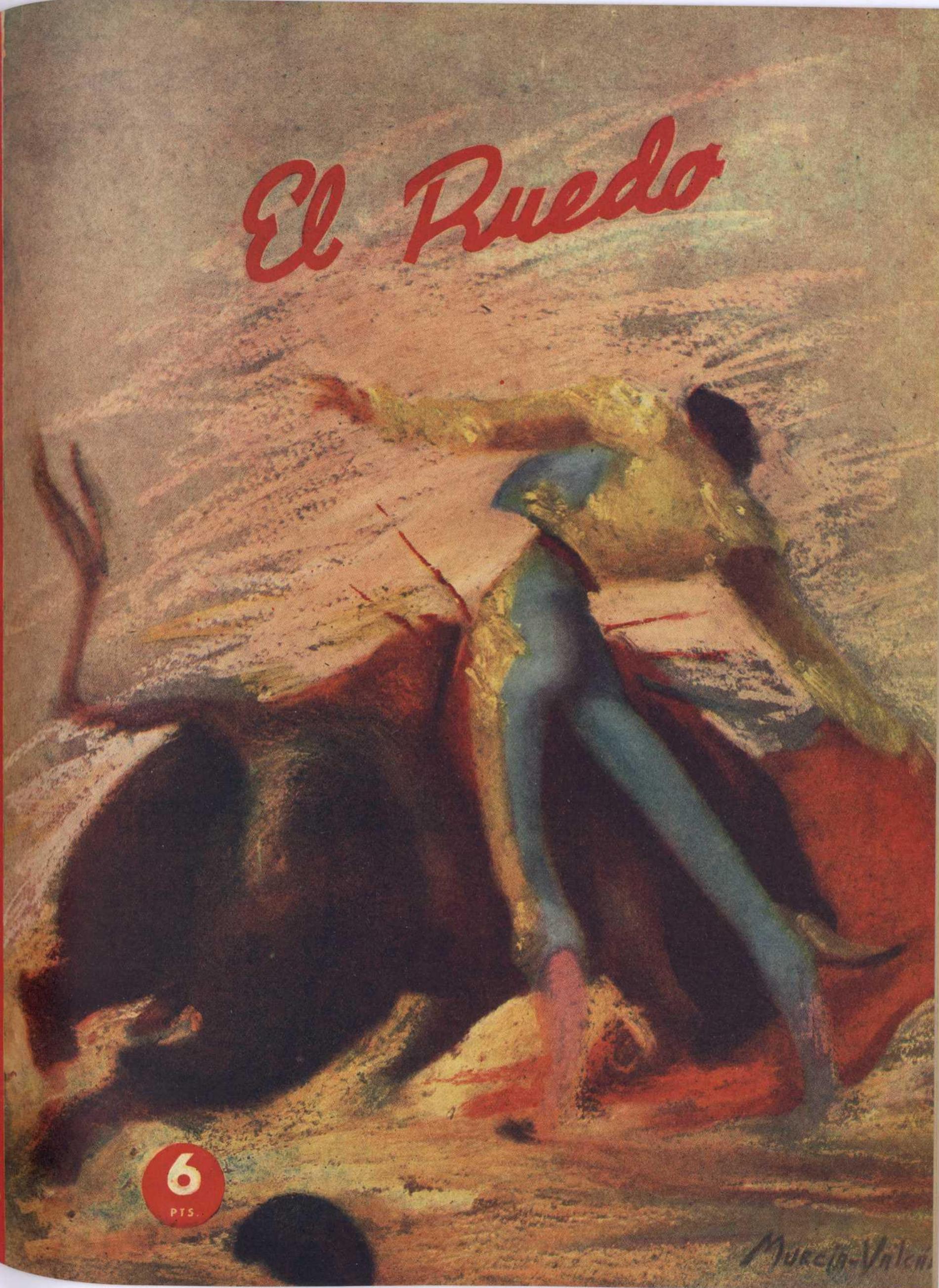


# El Ruedo

SEMANARIO GEOGRAFICO DE LOS TOROS

6  
PTS.

Murcia-Valencia



## FLEMON ALARMANTE

EN la noche del viernes 13 de mayo de 1881 alarmóse la familia de «Frascuero» al ver a éste acometido de intensa fiebre, producida por un flemón en el bajo vientre, originado por la herida que sufriera cinco días antes en Málaga tan valiente matador al estoquear al segundo toro de la corrida, «Vicario» de nombre, procedente de la ganadería de Núñez de Prado.

Había entrado «Frascuero» a matar a dichas res tan en corto, y se estrechó tanto en la reunión, que el bicho tuvo que hacer muy poco para engancharle.

«Lagartijo», que alternaba con Salvador, tuvo que matar cinco toros.

Conducido «Frascuero» a la enfermería, le fueron apreciadas por los médicos señores Benot y Subirón una herida en el escroto y otra en la ing'e derecha.

Al día siguiente, en un reservado de primera clase, salía «Frascuero» en tren para Madrid.

Al llegar a su domicilio, reconoció el estado de las heridas el doctor Alcaide de la Peña y encontró en ellas alguna supuración; mostróse, a pesar de ello, optimista; mas al presentarse el día 13 el mencionado flemón, estimó el estado del diestro de alguna gravedad. La noticia se propaló inmediatamente, y los numerosos amigos y partidarios de Salvador se alarmaron tanto como la familia.

Pero triunfaron una vez más la ciencia médica y la resistente naturaleza del gran matador de Churriana.

### LAS MONADAS DEL «GORDITO»

Siempre sintió el público de Madrid marcada hostilidad contra Antonio Carmona, «Gordito»; pero éste no perdonaba ocasión para hacerse aplaudir por un público tan agresivo, a cuyo efecto desarrollaba su vasto repertorio de monadas y jugueteos.

Un paréntesis de tal hostilidad se produjo en la última corrida de la primera temporada de 1883, verificada el 22 de julio, en la que se lidiaron toros de Núñez de Prado por dicho «Gordito», «Currito» y Manuel Molina.

Antonio Carmona empleó una faena pesada para dar pasaporte al primer astado de la tarde, llamado «Vizcaino», y no logró sacarse la espina en la muerte del cuarto, llamado «Esparraguero».

Para borrar la mala impresión que dejara con sus malas faenas, aprovechó las buenas condiciones del quinto toro, de nombre «Lisardo», negro, bragado, lucero y abierto de cuerna, cuyo astado mostró bravura y poder en el primer tercio, al aceptar quince varas de los



«Frascuero»



«Gordito»



«Guerrita»

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# CURIOSIDADES

picadores «Juanerito», «Matacán», Salguero y Trigo.

El «Gordito» entró repetidas veces a los quites y siempre los remató en forma diferente: tocando el testuz, quedando colocado de un modo estatuario al lado de la res, arrodillándose unas veces y coleando otras, para quedar en este último caso con los brazos cruzados, de espaldas al toro y muy pegado a los pitones. ¡Llor al genio! La adversaria concurrencia no cesó de aplaudirle.

Al cambiarse el tercio, cogió un sombrero de copa, y, con los pies metidos en él, puso un par al quiebro, al que siguió uno al sesgo, muy bueno, y terminó aprovechando con uno al lance.

Y en tanto que «Currito» tumbaba a «Lisardo» de un soberbio bajonazo, el público que acababa de aplaudir al «Gordito» se preparaba para pitarle nuevamente en cuanto volviese a verle con los trastos de matar en la mano.

### EN VISPERAS DE LA ALTERNATIVA

Pocos días faltaban para el de la alternativa del que habría de ser coloso del toreo, Rafael Guerra, «Guerrita».

A ser éste aprensivo, hubiera podido creer que el toro «Lechuzo» era la muestra y el aviso de los toros difíciles que habrían de salirle al paso al convertirse en espada de cartel.

Con fecha 8 de septiembre de 1887, veintiún días antes al de la referida investidura, se verificó en Madrid una corrida extraordinaria, con el carácter de mixta, en la que se lidiaron seis toros de Benjumea, estoqueados los tres primeros por Salvador Sánchez, «Frascuero», y por «Guerrita» los otros tres.

La corrida no ofreció cosa alguna de particular hasta la lidia del bicho que cerró plaza, de nombre «Lechuzo», negro de pelo y marcado con el número 24.

Desde que pisó el ruedo mostró las más aviesas intenciones imaginables y tuvo a los toreros en continuo peligro.

Al tocar a palos, pidió el público que parease «Guerrita», como si el horno estuviese para bollos, y Rafael, excesivamente acomoda-

do a tales deseos, cogió los palos igual que si «Lechuzo» se hallara en condiciones de permitir dibujos del gran banderillero.

Con dificultades consiguió clavar éste par y medio, cerró el tercio «Mojino», y el astado pasó a la muerte incierto, cobarde, humillando, con la cabeza descompuesta y defendiéndose. ¡Un verdadero regalo!

«Guerrita» empleó una prolongada faena que duró veinte minutos y pinchó muchas veces; en un súbito arranque de «Lechuzo», se vió obligado a tomar el olivo, y por fin los peones, dirigidos por «Frascuero», se dispusieron en forma que pudiera entrar «Guerrita» a la media vuelta, como lo hizo, y en tal forma metió una estocada que hizo doblar a aquel toro, capaz de quitar ilusiones a cualquiera en visperas de alternativa.

Afortunadamente, hoy no salen toros como «Lechuzo».

Tal nombre no presagiaba nada bueno.

### LARGO INTERMEDIO

En la segunda corrida de la feria de Valencia del año 1892, verificada el día 24 de julio, ocurrió un incidente que, si bien no tuvo graves consecuencias, causó de momento honda inquietud al público, especialmente al que ocupaba los tendidos.

Para tal corrida se hallaban dispuestos seis toros de la ganadería de don Eduardo Ibarra, que debían ser estoqueados por «Lagartijo», Mazzantini y «Guerrita».

Nada de particular se registró en la lidia de los cuatro primeros toros, salvo que el público tuvo ocasión de entregarse repetidas veces a las manifestaciones de entusiasmo características de la fiesta.

Pero pisó la arena el quinto, e inmediatamente dejó la alegre algazara al mayor estupor, seguido de un pánico contagioso al ver que el toro saltaba la barrera y se colocaba en el patio de arrastre, por descuido de los encargados de vigilar la puerta de acceso.

Allí encontró el toro un grupo formado por el picador Francisco Fuentes y varios aficionados, entre éstos el director del semanario taurino «La Lidia», de Valencia, el cual sufrió un tremendo achuchón que le causó algunas contusiones.

Al desaparecer el toro de la vista del público, creyó el del tendido que aquél se hallaba en la galería baja de la Plaza y podía, por tanto, hallar fácil acceso a los vomitorios, y, alarmado, arrojóse al redondel en revuelta confusión, atropellándose los espectadores unos a otros y causando en la huida grandes destrozos en la contrabarrera.

Afortunadamente, el de Ibarra se dejó conducir a los corrales, fué nuevamente encherado y salió al ruedo por segunda vez.

Todas estas operaciones requirieron el intermedio de una hora nada menos.

Pero el público de los toros, ante la curiosidad de ver resuelta una situación difícil, tiene una paciencia extraordinaria.



## LAS CORRIDAS DE LA FERIA DEL PILAR

En la primera, «Chicuelo II» dió la alternativa de matador de toros al diestro portugués José Julio.—Fué testigo en el ruedo Gregorio Sánchez, y se lidiaron reses de don Pío Tabernero de Vilvis

### LOS TOROS DE LA JOTA

ESTOS toros que se están lidiando durante las fiestas del Pilar en Zaragoza componen la última serie de la temporada taurina en España. Más aún en este año, en que, por estar la Plaza en ruinas, no se da la feria de Jaén. Podrán celebrarse algunas corridas sueltas aquí o allá; pero la serie, festejos en tres o cuatro días, o en cinco consecutivos, se ha concluído. A estos toros de Zaragoza bien podremos llamarles «los toros de la Jota».

Es, no por lo que la Jota, canto

vibrante y racial, representa en Aragón y, naturalmente, en Zaragoza, sino porque nos hace juego para referirnos a esa Jota peculiar que resuena en el coso de la Puerta del Portillo, a la salida del sexto toro, y que el público acompaña con palmadas. No siempre, esta es la verdad, al mismo ritmo. Todo va bien hasta el penúltimo acorde. En éste, precisamente en éste, no ha sido posible jamás, desde los viejos tiempos del bueno del maestro Borobia, lograr la armonía. Que es lo que sucede, en general, con los juicios que suelen formarse al final de cada temporada o a lo largo



La última alternativa. José Julio recoge los trastos de matar de manos de «Chicuelo II». Testigo, Gregorio Sánchez

## Brandy "Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

de ella, sin que haya manera de averiguar quiénes aciertan a entrar a tiempo o quiénes entran a destiempo.

Lo único cierto, como en el caso de la famosa Jota zaragozana, es que llegar a un acuerdo es difícil; imposible casi, y entonces nos asalta la duda de si cabe pretender convertir el desacuerdo en culpa y no tener el menor empacho en arrojar la primera piedra.

Más de todas estas cosas —digresiones al fin— queda tiempo durante todo el invierno para hablar. Ahora debemos limitarnos a relatar lo que hemos presenciado en Zaragoza.

### UNA FERIA DIFÍCIL

Como la frase —referida a otro orden de cosas— está hecha, y ha logrado fortuna, estábamos a punto de caer en la tentación de parodiarla hablando de «la feria de los valientes». En esta ocasión, por causas diversas, conocidas unas, desconocidas otras, han faltado a la feria de Zaragoza determinadas figuras. La feria de Zaragoza, ya se sabe, es una feria difícil. Todo está ya hecho. Los toreros están de vuelta o proyectando sus campañas por tierras americanas. Los

toros que se lidian son los que han ido quedando porque no los quisieron otros. El público, que es justo, es también severo. No admite los éxitos de mogollón y juzga sí o no, sin extrañas influencias, con su franqueza habitual.

Por eso son más de estimar los éxitos, como los que han alcanzado los diestros que intervinieron en la primera corrida y especialmente este torero, pequeño de estatura y grande de corazón, que es «Chicuelo II», al que se han concedido las dos orejas de cada uno de los toros que ha matado; que ha sido ovacionado constantemente y que, al ser arrastrado el sexto toro, ha sido obligado, ya fuera de protocolo, a dar una nueva vuelta al ruedo.

Sí, sí; en efecto: la feria de los valientes.

Decir que «Chicuelo II» lo ha estado no representa, ciertamente, ninguna novedad. Sí lo es, como lo ha estimado el público de Zaragoza, que en el torero de Cuenca se advierten progresos visibles en sus maneras de hacer. Es explicable. Con el fundamento del valor llegan a lograrse cálidades en el arte. No es éste el primer caso. Podrían citarse media docena

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DEL PILAR



José Julio obligando a embestir al toro de su alternativa, que llegó quedadísimo al último tercio



«Chicuelo II» toreando de muleta al cuarto toro. De los dos que mató le concedieron las orejas

de nombres. Porque a estas alturas no es que «Chicuelo II» vaya a haber derivado por un toreo preciosista; lo que en definitiva le hubiera restado la emoción, de la que se contagian los espectadores. El elogio no sería sincero. Lo que ocurre es que «Chicuelo II», como todo el que porfía, aprende, y en estas corridas del Pilar se ha parado frente a los toros increíblemente. Y al pararse, al aguantar las embestidas sin hacer un gesto, lógicamente ha perfeccionado el pase.

Los de siempre, sin duda; pero con más tono, con mejor aire, con mejor remate y con mayor holgura. Tal ha sido su gran tarde, y por eso el público de Zaragoza, nada fácil a la concesión, le ha colmado de aplausos.

«Chicuelo II» ha toreado más reposadamente con la capa, y ha demostrado que le ha cobrado gusto y afición a mantener el orden en la lidia. Luego, con la muleta se ha mantenido, como siempre, en el terreno del toro, pasándosele inverosimilmente cerca, con la característica ya apuntada de un mayor reposo y un más exacto sentido de la medida. En el quinto, un toro con genio, cargó, todo su valor sobre la mano izquierda, y como al dar un molinete muy ceñido el de Tabernero de Vilvis se le quedara en el centro de la suerte, «Chicuelo II» no se fué; sino que salió del embroque con un angustioso pase de pecho.

Tarde redonda, con calidades que va ganando, en fin. Las dos faenas de

muleta fueron amenizadas por la música. La primera la terminó con un pinchazo y media estocada en lo alto; y la del cuarto, de una estocada de efectos fulminantes. De cada uno de sus toros le concedieron las dos orejas, y al terminar la corrida hubo, como queda dicho, de dar una nueva vuelta al ruedo.

Del gran recuerdo que quedó de la actuación de «Chicuelo II» en esta primera corrida de feria dice bastante que al hacer el paseo las cuadrillas en la corrida del día siguiente, fué acogido con una fuerte ovación, a la que correspondió desde el centro del ruedo.

Sí, sí; la feria de los valientes. Ahora, cuando estas líneas se publiquen, «Chicuelo II» volará camino de Lima. Según la frase tradicional, «que Dios reparta suerte».

## LA ALTERNATIVA

Si el dato no nos falla, ésta del diestro portugués José Julio es la alternativa que hace el número doce de la temporada que está terminando. Por lo que se han prodigado en el mes de septiembre —con más que dudosa justificación—, parecía que han sido más que en el año anterior, que fueron veinte.

Una de las más explicables es esta del torero portugués José Julio, al que el público de Madrid ha tenido ocasión de juzgar, como ya lo hizo, favorablemente. De los toreros que

ha dado Portugal tenemos a éste por uno de los más completos.

Taurinamente, José Julio se ha ido formando en Zaragoza. Allí ha triunfado repetidas veces como novillero, y los aficionados vieron con agrado que fuera en esta Plaza donde se doctorara.

La ceremonia se ha celebrado con general simpatía y el muchacho se ha esforzado valerosamente en corresponder al favor y a la admiración de los zaragozanos. Ha tenido una actuación excelente, ha dado la vuelta al ruedo en su primero y ha triunfado en el sexto, del que le han concedido la oreja. Lo que no ha tenido es suerte con los dos toros de don Pío Tabernero de Vilvis —ha habido cuatro notables— que le han correspondido. El primero es que, materialmente, no le ha embestido. El sexto, no mucho; pero un poco más.

Y si en su primero, por desacertar en el descabello, la presidencia o impaciente o excesivamente rigorista, le avisó una vez, en nada mermó el agrado con que lo vió la concurrencia que le instó a que diese la vuelta al ruedo.

José Julio ha toreado bien con la capa a sus dos toros, marcando los lances con suavidad. Tiene el toreo

de capa muy hecho y le da temple a lo que ejecuta. En sus dos toros ha sido muy aplaudido.

Luego es un banderillero notabilísimo y no sólo se limita a cuartelear sino que alegra la suerte y se para en el centro del ruedo para quebrar limpiamente, como lo hizo por dos veces, una en cada toro, en esta corrida. No hay que decir que le ovacionaron con calor.

El toro de su alternativa se fue apagando poco a poco, y no obstante que el diestro portugués lo tomó desde muy cerca solamente pudo sacarle los primeros pases. No es que el toro tuviese la arrancada corta, es que no embestia. De poco le valió a José Julio la insistencia. Tiró de los pitones, se cruzó. En balde. Entonces dejó una estocada en buen sitio y tardó, por nerviosismo, en descabellar. No obstante, el público, que supo estimar el esfuerzo de José Julio, le hizo —repetimos— dar la vuelta al ruedo.

En el sexto, que tuvo más empuje, realizó una lidia muy completa en los tres tercios, y si con la capa se lució en los lances de salida y en un quite, después de clavar tres pares de banderillas, trazó una faena de muleta de buen corte, en la que empleó ambas manos, destacando en varios pases en



En una de las vueltas al ruedo, «Chicuelo II» es obsequiado por un espectador y bebe un trago del vino de la tierra



Gregorio Sánchez durante su faena de muleta al quinto, que la realizó casi toda sobre la mano izquierda

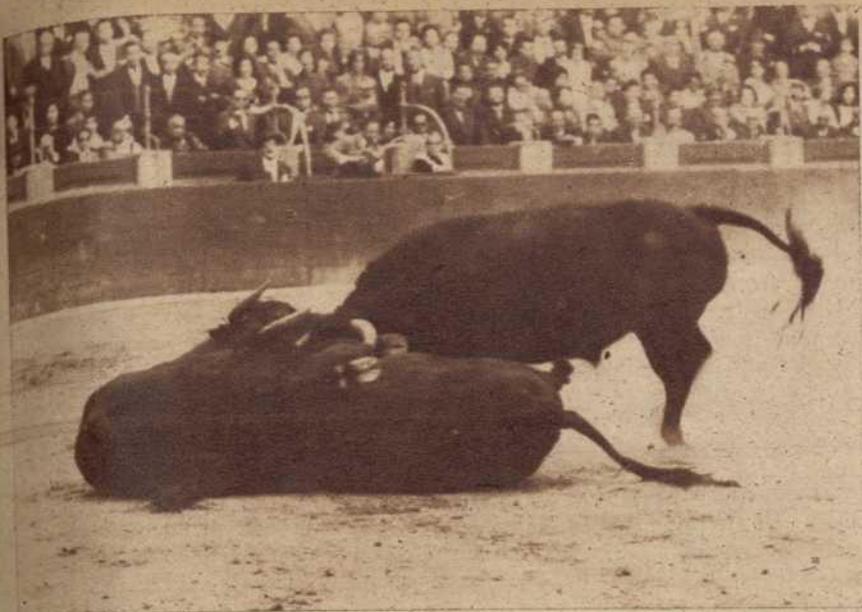
Al ser  
deros

Curro C

redondo  
con la  
mente e  
estocada  
corte de  
Una  
tedora. l  
decirlo.

DE LA

Como  
un poco  
tercio de  
juicio,  
puyazo,  
un azar  
pero no  
Como se  
a más y  
Sánchez.  
extremó  
Olalla y  
Mas et  
de toros  
ni tiene  
muchos e  
vos de g  
por eso—  
en cuant  
de tantea  
muleta a  
carrerita  
si agrav  
dosos, lo  
que Greg  
nuevo, er  
gó unas s  
los valien  
Había ini  
en redon



Al ser desencajonados, después de la primera corrida, los toros de los herederos de Pablo Romero, dos de ellos lucharon en el centro del ruedo. Uno quedó congestionado y hubo necesidad de apuntillarlo



«Chicuelo II» en el segundo de la tarde en que se lidiaron los toros del marqués de Domecq



Curro Girón, que tuvo una tarde deslucida por la mansedumbre de los toros

redondo y en dos series de naturales con la izquierda, cerradas armoniosamente con el pase de pecho. Agarró la estocada, descabelló a la primera, hubo corte de oreja y la vuelta al ruedo final. Una alternativa ciertamente prometedora. Base hay. El tiempo habrá de decirlo.

#### DE LA BRONCA AL EXITO

Como esto de la suerte de varas anda un poco envenenado, en el cambio de tercio del tercer toro hubo, a nuestro juicio, un error. Al tomar el segundo puyazo, el toro se cayó; acaso por un azar de la lidia o del estado del piso, pero no por debilidad en los remos. Como se vió luego, en que el toro fué a más y llevó de cabeza a Gregorio Sánchez. El toro tenía genio. La gente estremó el rigor con el diestro de Santa Olalla y la bronca duró minutos. Mas como el público de las corridas de toros no es capaz de resentimientos, ni tiene ese espíritu rencoroso de esos muchos de los que, aún teniendo motivos de gratitud —o quizá precisamente por eso— nos salen al paso en la vida, en cuanto Gregorio Sánchez, después de tantear al quinto toro, se pasó la muleta a la mano izquierda y dió una carrerita para citar de lejos, se acabó el «agravio». Volvieron a resonar, ruidosos, los aplausos, si bien es verdad que Gregorio Sánchez se apretó de nuevo, entre barreras, los machos y ligó unas series de naturales —la feria de los valientes— de la más honda emoción. Había iniciado su labor con unos pases en redondo muy centrados, y ya fué

todo sobre ruedas hasta el pinchazo y la estocada final. El corte de las orejas, la vuelta al ruedo consiguiente y el reclamarle al término de la corrida, cuando Gregorio había abandonado la Plaza, porque había de torear al día siguiente en Córdoba y se veía obligado a recorrer cerca de ochocientos kilómetros de carretera.

#### LOS TOROS DE TABERNEIRO DE VILVIS

Don Pio Tabernero de Vilvis —hay que precisar— envió a Zaragoza una buena corrida de toros. Bien presentada, con su peso —una media de más de doscientos noventa kilos— y que dió buen juego. Por lo pronto cuatro toros que embistieron con nobleza. Quizá haya que hacer la excepción del primero y del sexto que tardaron; pero, en conjunto, para firmar. Fueron bien a los caballos y se dejaron torear. Que es de lo que se trata.

(En esto de los toros «Tabernero» es imprescindible hacer un aparte. Actualmente hay censados los siguientes: los que se anuncian como de don Antonio Pérez, de San Fernando —que es don Antonio Pérez Tabernero en el mundo no ganadero—; los de don Alipio Pérez T. Sanchón —que son de don Alipio Pérez Tabernero— los de Pérez-Tabernero (señores hijos de don Graciliano; don Fernando y don Graciliano), los de Martín de P. Tabernero, (doña María Lourdes); Los de don Alicio Tabernero, de Villanueva de Cañedo; los de don Victoriano y don Alejandro Tabernero de Paz, y

los de —que sepamos— de don Pio Tabernero de Vilvis.

¿Se explica ahora o no que en alguna referencia telegráfica o en el inevitable apresuramiento de una referencia periodística se confunda una denominación con otra? Porque es el caso que alguna vez en que se ha producido una escasa precisión en el apellido, solemos recibir un telegrama en el que se nos dice: «Siguen ustedes informando mal a los lectores. Se trata de otros «Taberberos». Y la verdad es que nosotros, que somos absolutamente respetuosos con la propiedad ajena, no tenemos el menor

interés en dejar de dar a cada uno lo que es suyo. Lo que sucede es que son tantas denominaciones parecidas que la confusión es facilísima. ¿No cabría la solución de dar a tantas distintas ganaderías el nombre comercial de las fincas en donde los toros de cada una de ellas pastan? Así todos nos evitaríamos molestias innecesarias. Cierra el aparte.)

Estábamos en que la primera corrida de toros de la feria del Pilar resultó bien; que hubo una excelente entrada y que los espectadores salieron satisfechos. Y eso es lo importante.

### Segunda corrida de la feria. — Seis toros del marqués de Domecq y Hermanos para Rafael Ortega, «Chicuelo II» y Curro Girón. — Espectacular cogida de Rafael Ortega

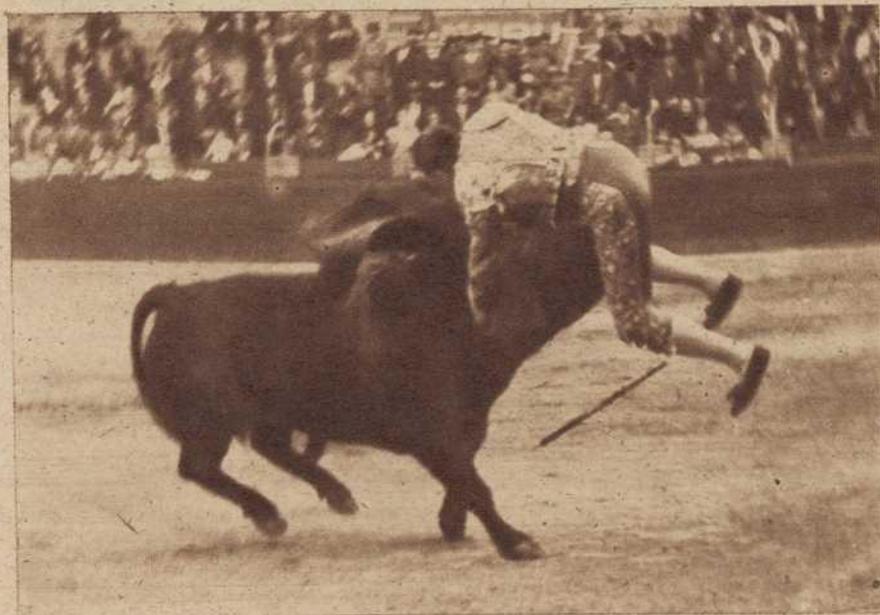
#### EL REVERSO DE LA MEDALLA

Si de la primera corrida de la feria del Pilar salió la gente contenta, de la segunda —breve, a pesar de todo— abandonó la Plaza de la Puerta del Portillo haciendo «fufu».

Mala corrida. También parodiando frase pudiéramos decir: «de cuya corrida no quiero acordarme»..., porque aunque los eternos suspicaces, o los cucos, puedan pensar en con-

vencionalismos acomodaticios —habrá que hablar un poco de todo esto— el caso es que con los toros que enviaron los señores marqués de Domecq y Hermanos no había nada que hacer en el ruedo.

Corrida vieja, con sentido, con cabeza abundantísima, basta y mansa. No sabemos, ni nos importa, si la tal corrida era liquidación de camada o si el empresario la compró barata o (Continúa en la pág. siguiente)



Primer momento de la cogida de Rafael Ortega

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DEL PILAR



Ya en la arena, el de Domecq hace por el torero y le causa una herida en la oreja izquierda

cara. Lo cierto es que, aparte el poder que demostraron en el tercio de varas—algunos, como el segundo y el cuarto, fueron escasamente picados—en cuanto a condiciones de lidia dejaron mucho, y aún muchísimo que desear. Los toros andaban, andaban, sin que hubiera manera de fijarlos. Gazeaban, cortaban el terreno, frenaban en el pase...

Se pasaron la tarde dando oleadas y tirando a coger. Que lo digan los banderilleros Antoñete Iglesias y Corona, que se salvaron de un percance por milagro; que lo cuente «Chicuelo II», perseguido una vez angustiadamente hasta las tablas; y sobre todo que informe Rafael Ortega, todo pundonor y vergüenza torera, que sufrió una cogida, que pudo ser gravísima o mortal, tal como el del marqués de Domecq, al entrar a matar el diestro de San Fernando, le enganchó primero por el vientre y luego, ya en el suelo, tirándole un derrote escalofriante a la cabeza, del que Ortega resultó con una herida en la oreja izquierda.

Con tales ejemplares lo único que cabía pedir a los toreros—Rafael Ortega, «Chicuelo II» y Curro Girón—es que no se dejaran abatir y pusieran en el empeño voluntad.

Y eso es lo que hicieron. Con menos suerte, Rafael Ortega, al que por su gesto de hombría le fué concedida la única oreja de la tarde, y que un peón, después de dar la vuelta al ruedo, le llevó a la enfermería.

Lo demás consistió en defenderse; que es a lo que tuvieron que apelar «Chicuelo II» y Curro Girón. Con decoro, eso sí, pero sin lucimiento posible. El público unas veces lo estimó así y otras no; pero en general, y a pesar de las protestas que iban surgiendo—con razón, porque la corrida se hacía insostenible—, se hizo cargo.

Y menos mal que la corrida, que empezó a las cuatro, terminó a las seis menos cuarto. No vale la pena detallar. «Chicuelo II» se mantuvo sereno y decidido en los tres toros que mató por la cogida de Ortega, y



Todos al quite

Curro Girón, que banderilleó al tercero vulgarmente y que dió unos pases buenos, aunque forzando mucho la figura, se deshizo de los suyos sin primores que no era posible pedirle.

Habíamos ido a la Plaza con el buen sabor que nos había dejado la primera de la feria. Salimos a disgusto. Como para no volver. Palabra.

## EMECE

**PARTE FACULTATIVO.**—Rafael Ortega fué asistido en la enfermería de herida contusa por asta de toro en la región auricular izquierda; varetazo en el abdomen y ligera conmoción cerebral. Pronóstico menos grave.

**En la tercera corrida se lidiaron toros del vizconde de Garci-Grande para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y José Julio**

La baja en el cartel de «Chamaco», debida—según el anuncio colocado en los sitios visibles que determina el Reglamento—al percance sufrido la tarde anterior en Barcelona, no restó interés por esta segunda co-

rrida de la feria zaragozana. Puede que al contrario. La inclusión en el mismo del torero de la tierra, Fermín Murillo, tal vez le diera mayor incentivo. Es posible que con este cambio no sólo quienes echaban en falta su

inclusión en las combinaciones, sino incluso la misma empresa, salieran ganando. De cualquier suerte, la Plaza registró un lleno. Ello ya constituye un éxito inicial en el diestro aragonés, que luego, a la hora de la verdad, lo refrendó con un gran triunfo. Triunfo similar al que alcanzaron sus compañeros de terna, Gregorio Sánchez y José Julio, aunque éste, por falta de rapidez en la suerte suprema, no se llevara igual número de trofeos. Ocho orejas y tres rabos se cortaron en total. Índice de galardones por el que queda demostrado el carácter de apoteosis que alcanzó la corrida.

Para la elaboración de su respectivo y gran éxito, los espadas hallaron un material ideal en los toros del viz-

conde de Garci-Grande, quien también participó del entusiasmo popular en la representación del mayoral, que acompañó dos veces en la vuelta al ruedo a los toreros triunfadores y en la salida de su hijo al centro de la Plaza para recibir los aplausos de los espectadores, cuando ya al cuarto toro se le habían tributado, al ser arrastrado por las mulillas, los honores que su bravura y nobleza merecían. Todos, en general, dieron un excelente juego. Gordos y bien armados, sirvieron para que lo que con ellos hicieron los toreros—y fué mucho y bueno—cobrara importancia. Se portaron muy bien en la suerte de varas, derribaron aparatosamente a varios picadores y hasta mataron un caballo. Pero lo mejor que tuvieron, salvo

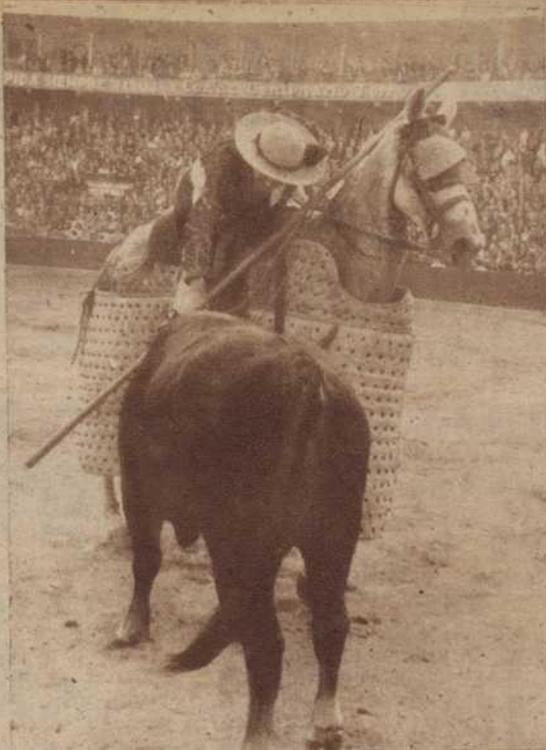


Gregorio Sánchez en el cuarto toro de la tercera corrida de feria

un par de ellos —y eso porque no se les picó lo suficiente—, fué lo bien que se dejaron torear.

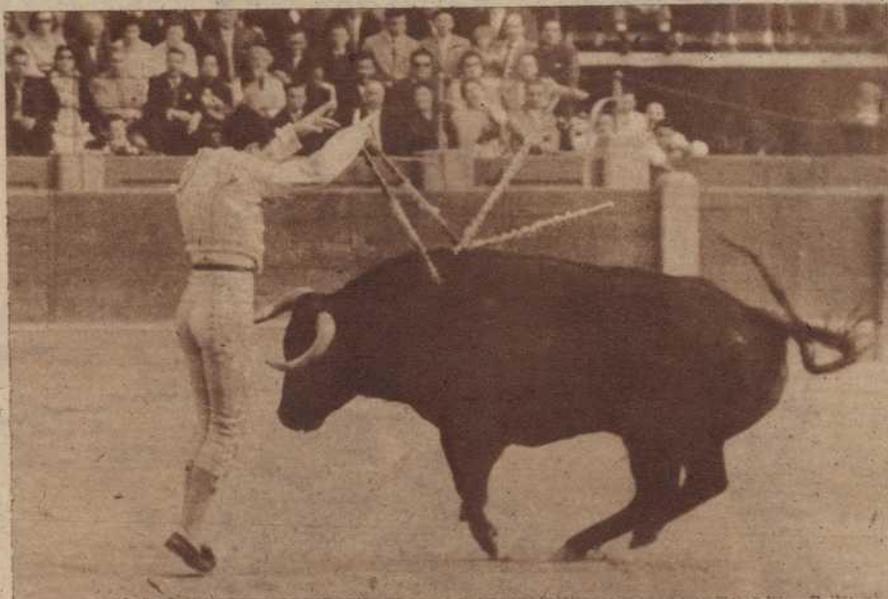
Gregorio Sánchez tuvo una actuación brillantísima como torero y como director de lidia. Cuidó de sus toros y de los de sus compañeros, y sin dejar casi intervenir a sus peones, bregó y toreó con el capote inteligente y vistosamente. En los lances de adorno, que prodigó en variados y bonitos quites, y en los trances en que la eficacia de la lidia o el apuro lo requerían. Al preparar al toro para el tercio de varas, al llevárselo en las caídas de peligro y al separarlo del espontáneo de turno, que, para que fuera completa en todos sus matices, no faltó en esta corrida, lanzándose en el que cerró plaza. Pero donde la labor de Gregorio Sánchez —toda ella sin un solo bache— culminó fué en las faenas de muleta. Y de ambas, la segunda, extraordinaria, por la cantidad y la calidad de pases en redondo y al natural, abrochados con el de pecho, de que una y otra estuvieron saturadas. A sus dos toros los mató de sendas estocadas. Le concedieron una oreja del primero y las dos y el rabo del cuarto. Y una vez, solo y dos más, acompañado de los otros espadas, recorrió el anillo en cortejo triunfal.

La ovación con que Fermín Murillo fué saludado al hacer su aparición en el ruedo constituyó la mejor prueba del agrado con que el público paisano y los forasteros veían su inclusión en el cartel. El torero zaragozano quiso y logró, apenas se abrió de capa ante su primer toro, corresponder a esas muestras de entusiasmo a su favor. Con el arte exquisito, que es su principal y mejor característica, y con un valor recrecido, por las muestras de simpatía, admiración y aliento recibidas de los espectadores, lanzó gallarda y brillantemente a sus dos toros a la verónica, capote a la espalda y por chicuelinas. Realizó quites oportunos, que acreditan su saber estar y colocarse en el ruedo. Y, por encima de todo, hizo dos magníficas faena de muleta. La primera, con temple y suavidad de seda en el manejo del engaño, y con temple y reciedumbre de hombría en el aguante y en el mando de todos los pases. Naturalés citando de largo; de pecho, echándose todo el toro por delante; en redondo, llevando al toro embebido en los vuelos de la muleta. Todo en torero señorial y elegante. Valeroso y artista. Una buena estocada y un des-



En uno de los puyazos, a Pepe Díaz se le rompió la vara, y desde el caballo saca el casquillo, que había quedado en el toro

Un pase en redondo de Fermín Murillo



José Julio quebrando en el centro del ruedo un par de banderillas

cabello pusieron fin a su primera faena. Con las dos orejas y el rabo, que legitimamente se había ganado —es la vez que más y mejor ha toreado en Zaragoza—, dió la vuelta al ruedo. Los mismos galardones hubiera obtenido al final de su segunda faena, altamente meritoria también, a no ser que, al dar uno de los pases, el toro le cogió y le pisoteó en el suelo dejándolo medio conmocionado; lo que,

aunque volvió a ponerse delante de él valerosamente, le impidió matarlo a su gusto. Dos pinchazos precedieron a la estocada que, refrendada por un golpe de descabello, dió con el toro en la arena. Por ella se paseó el triunfador diestro aragonés con la oreja que le fué otorgada, como antes lo había hecho otras dos veces. Gran éxito el del torero de la tierra.

También José Julio, el torero por-

tugués recién doctorado, alcanzó en este ruedo, donde dos días antes había tenido lugar la ceremonia de su alternativa, un magnífico éxito. Pudo ser mayor, y lo mereció, por el arrojo y el afán que informó toda su labor. A sus dos toros los toreó de capa muy lucidamente. En ambos banderilleó con valentía y espectacularidad excepcional. De los seis pares que puso, uno al quiebro, le resultó emocionante de verdad. Y llenas de emoción, por lo ajustado de los pases, fueron también sus dos faenas. Temerarios, los desplantes que en ellas intercaló. Su único fallo estuvo al matar. Y no por falta de decisión. Más bien porque en los dos toros la rapidez de su muerte no se alió a la ejecución de la suerte. Ello a pesar, y como premio a su descollante labor en todas las demás, el público solicitó, y le fueron otorgadas, las dos orejas del sexto. Y el diestro lusitano participó con todos los honores de las vueltas al ruedo, que a lo largo de esta corrida constituyeron una marcha triunfal y con acordes musicales que sonaron durante todas y cada una de las faenas.

Tarde de apoteosis, que se reprodujo para diestros y mayoral al terminar el festejo.

Pero de los toros en canal: 271, 249, 279,500, 283 y 320,500 kilos.

ARMANDO JARANA



José Julio toreando al sexto, del que le concedieron las orejas



Al ser arrastrado el cuarto toro, los tres matadores y el mayoral de la ganadería dan la vuelta al ruedo. (Fotos Marín Chivite)

# JOSE JULIO, MATADOR DE TOROS



El diestro portugués, que tan gran éxito logró la tarde de su presentación como novillero en Madrid, logrando que le concedieran la primera oreja que un torero lusitano ha obtenido en plazas españolas, ha recibido en Zaragoza, de manos de «Chicuelo II», la alternativa de matador de toros. Ha toreado dos corridas y ha triunfado en las dos, con corte de orejas, vueltas al ruedo y ovaciones clamorosas. Es uno de los positivos valores para la próxima temporada. (Foto Marín Chivite)

No I  
C  
T  
M  
Ca  
Tri  
ton  
seis  
cu d  
Anzel I  
E N Pa  
Cobi  
Julio Ag  
rrero, «  
para el  
registró  
Los to  
y poco n  
celentes  
tando to  
Julio J  
lucirse P  
leda, lim  
car la ig  
toro de  
con algu  
las más  
torera,  
natural  
y una g  
dos orej  
diestro r  
chos añ



No parece que se diviertan mucho los marinos norteamericanos

La Plaza registró una gran entrada. Las reses de Escudero Calvo hicieron una buena pelea con los caballos y llegaron bien a la muleta.

El murciano Manuel Cascales se hizo aplaudir mucho al torear de capa a su dos bichos, especialmente al que abrió plaza. En éste realizó una estupenda faena, para media estocada y una entera en su sitio. El público pide para Cascales una oreja, que la presidencia no concede, dando el diestro dos vueltas al anillo y saliendo a los medios a saludar.

También estuvo bien el murciano en su segundo, toreando con ambas manos, entre el entusiasmo del público y los sones de la charanga. Puso broche a la faena con una estocada. Cascales cortó una oreja. Dió Manolo dos vueltas triunfales al ruedo.

Una extraordinaria faena de muleta llevó a efecto «El Trianero» en el quinto de la tarde, su segundo. Empezó el trasteo con unos buenos doblones por bajo, dando después cinco series de inmejorables redondos, templados y mandones. Más faena sobre la derecha, para un pinchazo, media estocada y descabello al primer golpe. Gran ovación, una oreja, vuelta y salida a los medios.

También fué aplaudido con el capotillo en su segundo. E igualmente oyó música y aplausos en su labor con el trapo rojo. Una estocada acabó con el bicho.

Antonio Vera, que hacía su presentación en esta Plaza, tuvo una actuación feliz en el tercero de la tarde, su primero.

La faena que realizara en este toro fué artística, alegre y con mucho sabor. Con valentía y arte dió series de redondos y naturales, al son de la charanga y entre ovaciones. Una estocada, dejándose ver al hacer el viaje, fué suficiente. La presidencia le concedió una oreja.

En el que cerró plaza estuvo decidido y voluntarioso, logrando varios pases buenos, aunque aislados, acabando de una estocada buena y dos intentos de descabello.

GANGA

## CORRIDA DE TOROS EN MURCIA

Cascales, «El Trianero» y Antonio Vera con seis toros de Escudero Calvo hermanos



Manuel Cascales en un pase en redondo a su primero



«El Trianero» toreando con la derecha al quinto toro (Fotos López)



Angel Peralta clavando banderillas a dos manos

## TOROS EN PALMA de MALLORCA

Reses de Cobaleda e Ibán para Julio Aparicio, Curro Girón y «Chamaco», y un toro de Morales para Angel Peralta



Julio Aparicio en un muletazo por bajo a su segundo

EN Palma se lidiaron tres toros de Manuel Cobaleda y tres de Baltasar Ibán para Julio Aparicio, Curro Girón y Antonio Borrero, «Chamaco», y uno de Julio Morales para el rejoneador Angel Peralta. La Plaza registró excelente entrada.

Los toros de Cobaleda resultaron blandos y poco nobles, y los de Ibán demostraron excelentes condiciones de bravura y nobleza, estando todos ellos bien armados.

Julio Aparicio, en su primer toro, no pudo lucirse por las pésimas condiciones del cobaleda, limitándose a una lidia eficaz para buscar la igualdad. En su segundo, un bravísimo toro de Ibán, algo molesto, realizó una de las más grandes faenas de muleta de su vida torera, todo un curso de perfecto toreo al natural y en redondo. Mató de un pinchazo y una gran estocada, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo. La magistral faena del diestro madrileño será recordada durante muchos años.



Un muletazo con la derecha de Antonio Borrero, «Chamaco» (Fotos Planas)

Curro Girón también logró fuertes ovaciones en sus dos toros, a los que banderilleó con destreza. En su primero cortó una oreja y en el otro dió la vuelta al ruedo.

Antonio Borrero, «Chamaco», pese a la valentía que puso en juego, no pudo superar las dificultades que le presentó su primer cobaleda; pero en el segundo, después de la apoteosis de Aparicio, realizó un faenón extraordinario que sorprendió al público, por la hondura de su toreo, a base de naturales ligados con él de pecho y series en redondo colosales, llenas de temple y mando. Pinchó tres veces, y a la cuarta logró media estocada fulminante, siéndole concedida una oreja entre grandes aclamaciones, dando la vuelta al ruedo.

La actuación de Angel Peralta también resultó lucida, cortando una oreja y cosechando aplausos en su bella exhibición de toreo a la jineta.

I. O.



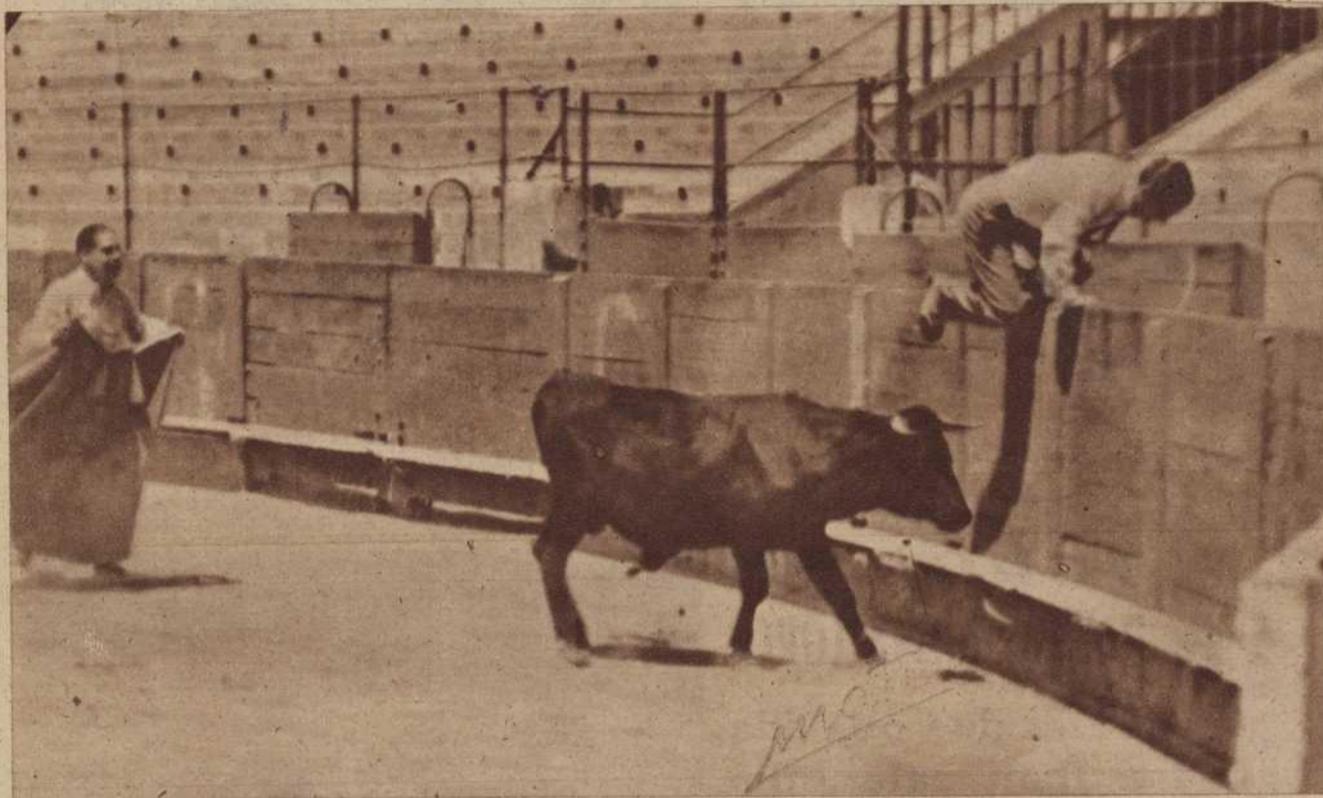
Ahí tienen, sirviendo las espadas, a Pepe «El Algabeño». Fué en Zafra, hacia el año 1934

“Espontáneos” de categoría y c

# SANCHO DAVILA

“MI MAYOR TRIUNFO TAURINO, HABER TENIDO COMO PEON A MANOLETE EN LA PLAZA DE LAS ARENAS, DE BARCELONA”

“HOY SE TOREA MEJOR QUE NUNCA, A PESAR DE LO QUE DIGAN LOS DEL ULTIMO CUPLE”



Una foto sensacional. «Manolete», por única vez en su vida, salta la barrera

ESTE aristócrata andaluz, al que se conoce más por su nombre que por su título, viene precedido de un gran cartel. El cartel como «espontáneo» de categoría y con solera lo ganó toreando en el campo; el cartel como persona lo alcanzó en el amplio y difícil ruedo de la vida, donde sólo triunfan los caballeros. Su nombre, por tanto, es una garantía de éxito en esta Plaza, donde no valen las recomendaciones, ya que es imprescindible reunir tres condiciones. Primera, haber toreado antes. Segunda, pisar el terreno de la sinceridad. Y tercera, no dar espantadas.

La primera y principal condición queda cumplida antes de hacer el paseo, porque Sancho Dávila, acostumbrado a jugar limpio siempre, me abre, al tiempo que los brazos, el álbum donde se recoge su historia taurina.

—Pero me faltan las mejores fotos. Me las han ido pidiendo para publicar y las perdí.

—Yo prometo devolvértelas.

—Entonces elige las que más te gusten.

Aparece su hijo Sancho. Alto, espijado, bien parecido.

—¿Este es el que dicen que tiene condiciones para ser torero?

—Sí.

—¿Será torero?

—¡No! —replica fulminante el padre—. Pero torea mejor que yo, porque hoy se torea mejor que en mis tiempos, a pesar de lo que digan los del «último cuplé».

—Pues decían que iba a salir toreando con los hijos de Alvaro de Domecq y de Fermín Bohórquez.

—Muchos empresarios —sonríe Sancho— quisieran que fuera cierto. A los tres les sobra valor, arte y... comida.

—¿Le has dado lecciones?

—Cuando toré la primera añoja de mi ganadería, hace tres años, di el último capotazo de mi vida y él pegó el primero.

—Tú has toreado mucho, ¿verdad, Sancho?

—Posiblemente, de los señoritos de mi época, el que más.

—¿Y el mejor?

—En el campo, de los mejores; en

las plazas... llegué a salir una vez de la Plaza de Arenas de San Pedro en un automóvil que entró a recogerme al mismo ruedo para librarme de las iras del público, porque el toro quedaba vivo. El único que se ha registrado en la historia.

—De los «espontáneos» de tu época, ¿quién fué el mejor?

—Clemente Tassara.

—¿Quién fué tu maestro?

—Mi tío, el anterior marqués de Villamarta, de donde procede mi ganadería. Llegué a dominar la faena de tentaderos de becerras.

—¿Soñaste alguna vez con el traje de luces?

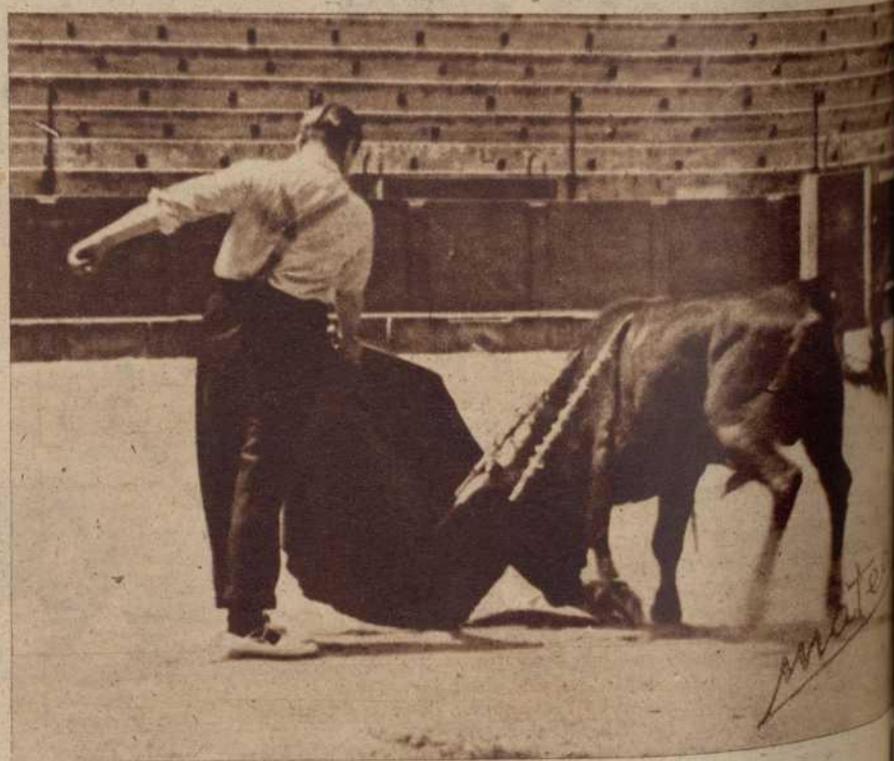
—No, no.

—¿Crees que es muy difícil ser torero?

—Todo lo que es de hermoso es de difícil; hablamos de ser gente en el toreo, claro.

—¿Sufriste alguna cogida?

—Puedo presumir de una cicatriz en la pierna izquierda, recuerdo de una cornada campera. Fué en una fiesta celebrada en la finca de Tassara en honor de la Reina Victoria Eugenia.



En la corrida matinal de la Plaza de las Arenas, de Barcelona, cuando «Manolete» hizo de peón de Sancho Dávila, éste torea así para sus amigos

—¿Tu mayor triunfo taurino?  
—Haber tenido como peón a «Manolete» en la Plaza de las Arenas, de Barcelona.

—¿Es posible?  
—Como lo oyes. Verás. «Manolete», Juanito Belmonte y Manolo Escudero torearon una corrida en Barcelona y nos brindaron a Manolo Mora Figueroa y a mí los toros. Aquella noche nos invitó a cenar Balañá a todos y acordamos encerrarnos a la mañana siguiente, a puerta cerrada, en las Arenas con unos novillos que el popular empresario tenía en los corrales. Salimos Manolo Figueroa y yo de matadores, y a «Manolete» le correspondió actuar a mis órdenes. Y ahí tienes una foto sensacional: «Manolete», por única vez en su vida, salta la barrera... y yo al quite. Creo que es una anécdota interesante.

—Extraordinaria, hombre. Me llevo la foto.

Ahora, el conde de Villafuente Bermeja recuerda otra anécdota con prueba gráfica.

—Ahí me tienes haciendo de mozo de espadas de Pepe el «Algabeño». Fué en Zafrá, hacia el año 1934. Echamos suertes entre varios amigos para ver a quién le correspondía servir las espadas a Pepe. Y me tocó a mí. Pero te voy a ser sincero, Pepe hizo trampa para que fuese yo.

—¿Fuiste muy amigo de «El Algabeño»?

—Entrañable.

—Un torero de romance, ¿eh?

—Una vida ejemplar que coronó con su gloriosa muerte.

—¿Tuviste muchos amigos toreros?

—Muchos, sí.

—¿El primer torero al que estrechaste la mano?

—Joselito. Era yo muy pequeño y mi padre me llevaba en tren a Madrid para internarme en un colegio. En el viaje nos encontramos con Joselito, amigo de mi padre, y no se



En pleno campo, Sancho Dávila dibuja una media verónica para dejar en suerte a la becerria

me olvida que me acarició la barbilla al tiempo que me decía: «Chaval, no hay que tener nunca miedo ni para entrar en el colegio.»

—¿Fuiste seguidor de toreros?

—Raramente he ido a saludar a los toreros al hotel. Preferiría no tener afectos, porque como presumo de conocer el peligro y el riesgo que corren en la Plaza, se sufre.

—¿Qué toreros te hicieron sufrir más en ese sentido?

—«Algabeño» y Manolo Bienvenida, mis grandes amigos de los años mozos. También sufrí cuando veo a los chavales que salen con ansias de gloria y por la falta de conocimientos no saben defenderse del peligro.

Le digo ahora a Sancho que me hable como ganadero. Y Sancho Dávila confiesa:

—La mayor ilusión de un aficionado es ser ganadero.

—¿Tienes muchas reses?

—Un ciento de vacas de vientre.

—¿Dónde tienes la ganadería?

—En La Campana y Fuentes de Andalucía, a sesenta kilómetros de Sevilla.

—¿Puede ser ganadero cualquiera? Claro, cualquiera que tenga dinero.

—No. Hay que tener una afición desmedida. Y después, a pesar de la afición y de los conocimientos naturales, hay una cosa biológica, difícilísima de acertar, y con la que no se puede luchar. Siempre hay cosas que fallan.

—¿Lidias corridas de toros?

—Desde hace tres años estoy lidiando novilladas. Corridas de toros, aún no.

—¿Cómo salen tus toros?

—Hasta ahora estoy satisfecho de su juego.

—¿Se caen tus toros?

—Cuando tropiezan.

—¿Por qué se caen los toros... cuando no tropiezan?

—No se ha llegado a averiguar. Es posible que en algunas ganaderías sea por falta de cruce, y en otras por exceso de pienso antes de desarrollarse en el campo con el pasto. Quizá también por falta de espacio vital. Pero creo que, como en tantas cosas, se exagera en esto de los toros que se caen.

—¿Hay afición a torear ahora entre los señoritos andaluces?

El hijo de Sancho, que hasta ahora ha sido testigo mudo de la conversión, se adelanta a la contestación del padre:

—Sí, pero no les dejan torear sus padres.

—Es que hoy —dice el «espontáneo» de categoría y con solera— tienen que tener más afición a los libros; hay que arrimarse más al libro que al toro.

—Entonces, ¿se ha perdido esa afición por allá abajo?

—Algo, aunque a la gurrucha hay un plantel de jóvenes que apuntan alto.

—¿Cuál es el mejor recuerdo que guardas como «espontáneo»?

—Haber hecho el primer tntadero de don Juan Pedro Domecq cuando compró la antigua ganadería de Vera-ragua. Intervinimos Fausto Barjas, que a los pocos días era atropelado en su automóvil por el tren en un paso a nivel cercano a El Escorial; «Chicuelo», «Carnicerito de Málaga», Enrique Torres y yo. Aquel día, Alvaro Domecq dió sus primeros capotazos.

—Final, Sancho. ¿Vas a los campos de fútbol?

—Ahora va el fútbol a mi campo. Hace unos días, el equipo del Barcelona, en vísperas de jugar en Sevilla, fué a mi finca a torear.

—¿Seleccionaste a alguno?

—A Gensana, a Kubala y a Czibor. Allí le entró la afición a Herrera para llevarlos luego a la Plaza de Colmenar.

—«Orsay»...

SANTIAGO CORDOBA



Sancho Dávila, su hijo y Córdoba buscan por el álbum de los recuerdos taurinos las pruebas que acreditan al conde de Villafuente Bermeja como «espontáneo» de categoría y con solera

«La mayor ilusión de un aficionado es ser ganadero» (Fotos del álbum de Sancho Dávila.)



# EN LIMA COMO EN ESPAÑA SE IMPUSO LA CLASE TORERA DE **DIEGO PUERTA**

Después de la gravísima cornada que sufrió en Bilbao, se presentó en la Plaza de Acho (Lima), cortando las orejas y saliendo a hombros de la afición peruana



*Apoderado:*  
JOSE GOMEZ SEVILLANO (Sevilla)



Representante general: MANUEL DIAZ «TORERITO»  
Pericles, 12 - Tel. 48 86 98 - MADRID

# FESTIVAL TAURINO EN SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

Reses de Flores Albarrán para Juan Bienvenida, Curro y Rafael Girón, Curro Montes y Miguel de los Reyes



Curro Montes, Curro Girón, Miguel de los Reyes, Rafael Girón y Juan Bienvenida, que triunfaron en toda la línea, antes de hacer el paseo

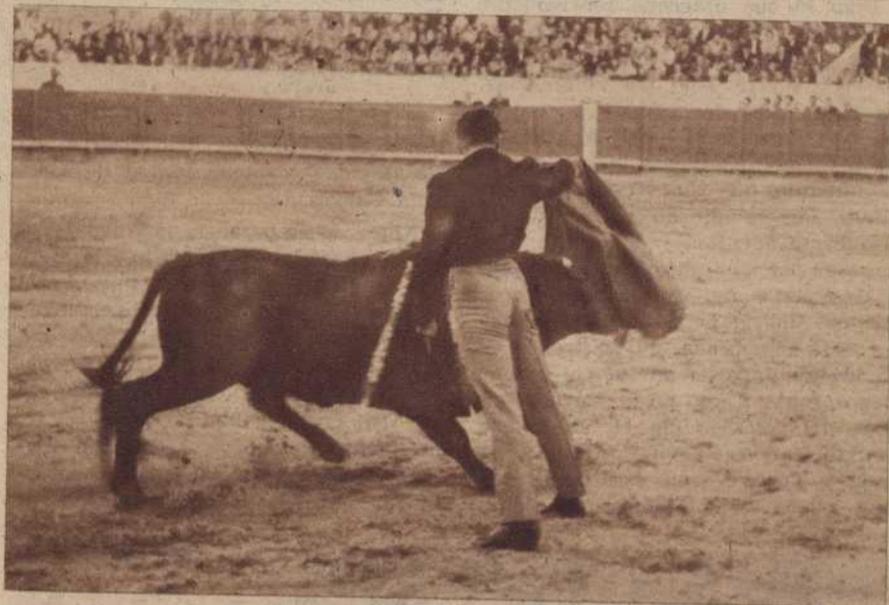
Con motivo del «Día de la Provincia» se celebró en San Martín de Valdeiglesias un festival taurino, organizado por la Diputación



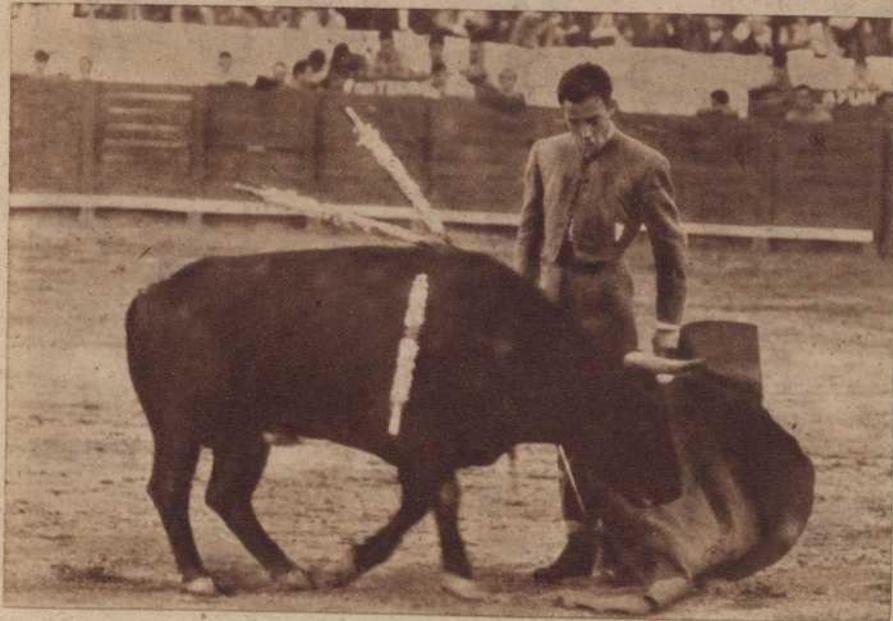
Los tres hermanos Girón banderillaron con su peculiar facilidad y lucimiento. Aquí vemos a Curro, Efraim y Rafael, dispuestos a clavar rehiletes

Juan Bienvenida, que como todos sus compañeros triunfó con abundante corte de troleos, en un bonito pase por alto

Miguel de los Reyes causó una excelente impresión por su toreo elegante y colorista y, como todos, cortó orejas y fué muy aplaudido (Fotos Cano y Cifra Gráfica)



Curro Montes toreó muy finamente con el capote y con la muleta y fué ovacionado en muchas ocasiones para acabar cortando orejas



# La novillada del domingo y a to

Domingo: Tres novillos de Germán Gervás y tres de «El Pizarral de Casatejada» para Emilio Barrio, «Civil»; Antenio de Jesús y el debutante Torcu Varón

Lunes: Cinco toros de doña María P. Tabernero y uno de doña María Gervantes para don Juan Bienvenido Antonio Cobas que confirm



**V**AMOS a disponernos para recibir al último o a uno de los últimos espectáculos de esta temporada, que ha llegado a los postreros momentos de su existencia con el mejor ánimo. Sin duda —y no hay que ser muy viejo para que nos venga al recuerdo época más brillante— hubo años más fructíferos que el actual en buena cosecha taurina; pero no encontraremos base firme en la que apoyar nuestras quejas si queremos poner esta temporada como ejemplo de pobre balance artístico. ¡La peor, como ésta!

Digo lo que antecede refiriéndome a Madrid, que de lo que ocurre en otros ruedos poco o nada sé, y creo que por suerte, sino por referencias, las más veces de segunda o tercera mano, y ya sabe el lector lo que son las segundas o terceras manos en este mundillo, que tanto tiene de mentidero. Por lo que yo no me fio de lo que me cuentan, y a veces prefiero pasar por ignorante que sentar plaza de crédulo. Así, sólo de lo que ocurrió en Madrid puedo opinar, y digo que esta temporada, ya en trance de liquidación forzosa, no fué, ni mucho menos, mala. Como no lo fué la novillada del domingo día 11, en la que Emilio Barrio, «Civil»; Antonio de Jesús y Torcu Varón, éste de Granada y nuevo en la Monumental, lidia-

El quinto novillo saltó al callejón por el tendido 3 y, aunque le cerraron la puerta de chiqueos, saltó limpiamente al otro lado y cogió desprevenidos a los que allí estaban. Por fortuna, no ocurrió ningún percance

Torcu Varón fué cogido gravemente al entrar a matar al último novillo de la tarde. El granadino lo toreó con valentía y lo mató de la misma forma. Le dieron una oreja

ron tres novillos de «El Pizarral de Casatejada» y otros tantos de Germán Gervás.

Antes de empezar la novillada fueron rechazados dos novillos de Gervás, y después, una vez iniciado el festejo, el que salió en primer lugar fué protestado débilmente, dobló una mano al ser toreado por «Civil», derribó en la única vara que tomó, se cayó al coger a Emilio Barrio y el presidente ordenó su sustitución. Entonces salieron los cabestros y no lograron envolver convenientemente al



novillo, que se quedó en el redondel una y otra vez, hasta que «Civil» pidió permiso a la autoridad para acabar con el astado, cosa que hizo de un pinchazo, una estocada baja y otra atravesada. La presidencia fué sumamente complaciente. Bueno, dejo fuera de análisis a este novillo y voy a concretar lo que en conjunto me parecieron las dos divisas que se lidiaron en esta corrida. Primeramente, la titular de Germán Gervás de Andújar, Jaén. El novillo lidiado en segundo lugar fué picado muy bien por «Aldo», ese gran picador, uno de los pocos que sabe montar a caballo, ir hacia los toros de frente, tirar el palo con arte y detener con fuerza. El de Andújar, fino de tipo y con buena cabeza, era flojo de remos, y, si algún peligro tuvo, su origen estaba en esa blandura de patas que le hacía defenderse. El lidiado en tercer lugar, también de Gervás, estaba muy bien presentado, pero tenía el mismo defecto que su hermano, aunque lo tapase con una dosis mayor de bravura. Tomó con casta dos varas y fué noble y suave para la muleta. El otro novillo de Gervás salió en quinto lugar y, a pesar de que saltó dos veces la barrera, tomó dos varas y se dejó torear a placer.

En conjunto, unos novillos excelentes, con embestida clara, noble y sin malicia. Unos novillos que, si no hu-

Tanto los novillos de Gervás como los de «El Pizarral» dieron un juego desigual, si bien sobresallieron los de Andújar por su buena embestida

biesen tenido el defecto apuntado de flojedad de patas, habrían resultado perfectos. De todas formas, hay materia prima para formar una buena vacada.

Dos de los novillos de «El Pizarral», que sustituyeron a los de Germán Gervás, eran de amplio testuz y cortos pitones, buena presencia y desigual casta, hicieron una irregular pelea y llegaron al último tercio sin peligro. El último, que entró siete veces a los caballos, no se dejó pegar, y para la muleta tenía el peligro de su mucha fuerza, pero no mala intención. De pelo castaño, con cabeza amplia, pero recogida, tenía una bella estampa de toro bravo; pero todo quedó en eso, en tipo.

## EMILIO BARRIO, «CIVIL»

Este torero, como sus compañeros de cartel, abusó con el capote del toreo por la espalda. Todas las exageraciones son malas. La monotonía es lo que más puede aburrir al público, y por eso, cuando sale un diestro que a su toreo le imprime variedad, inspiración y estilo, triunfa, indiscutiblemente. Debe tenerlo en cuenta Emilio Barrio, porque corre el peligro de estancarse indefinidamente. Tórea bien, conoce su oficio, menos un apartado importantísimo: el de la suerte de matar. ¡Elemental, amigo «Civil»! Por eso escuchó dos avisos en el cuarto novillo. Bueno; por eso y por utilizar el estoque de descabello reglamentario. Si se dan cuenta los diestros vamos a «disfrutar» de un nuevo truquito: el del estoque de desca-

bello, más es cierto,

ANTONIO

Tiene e ¡Que cons conste tan que con e dernísimo. pinchazo i chazo sin leta. En cinco pin muleta, el Gervás, n también temple ta la izquier ya he dic bor tan a so. En s ocasión d matador.

TORCU

El gra Madrid, sión a lo con el e de mulet ciso giro ción, terr una corr cuando ll dignamer al novill cada. To riada la estocada de una c afortunai primera, villo —1 figuras— no se le cuperars to. Así l to Torcu quierda, De la n y clavó ya ejecu dad. Pea rón pus

# y a torada del lunes en MADRID

co Torero de doña María Lourdes Martín de P. Taber-  
ro y uno de doña María Dolores de Juana de Cervantes,  
para Juan Bienvenida, Fermín Murillo y  
Antonio Cobo, que confirmó la alternativa

bello, más corto que un machete. ¿No es cierto, Antonio de Jesús?

## ANTONIO DE JESUS

Tiene estampa de torero antiguo. Que conste que no digo viejo! Y que conste también que digo estampa, porque con el estoque es un torero modernísimo. Veamos. En su primero: pinchazo feo, pinchazo sin cruzar, pinchazo sin mandar y pinchazo sin muleta. En su segundo: unanimidad en cinco pinchazos sin cruzar. Con la muleta, en el segundo de la tarde, de Gervás, no hizo nada, y en el quinto, también de Gervás, toreó con buen temple tanto con la derecha como con la izquierda; valeroso y decidido, pero ya he dicho cuál fué el remate a labor tan apreciable: un final desastroso. En su tierra, Salamanca, tiene ocasión de perfeccionar su estilo de matador. De lo contrario...

## TORCU VARÓN

El granadino, que se presentaba en Madrid, causó una excelente impresión a los aficionados. De fácil estilo con el capote, en su primera faena de muleta manejó el engaño con preciso giro de muñeca, buena colocación, temple y mando. Así, compuso una completa faena de muleta, y cuando llegó el momento de coronarla dignamente le dió todas las ventajas al novillo. Todo fué perfecto, buena y variada la faena y extraordinaria la estocada y, en justicia, la concesión de una oreja. En el último no estuvo afortunado, por muchas razones: la primera, y principal, porque a un novillo —toro para muchas primeras figuras— entero, con toda la fuerza, no se le puede dar ferreno para recuperarse y poner la vista en el bulto. Así lo toreó por bajo y así intentó Torcu Varón el natural con la izquierda, intento del que salió apurado. De la misma forma pinchó una vez y clavó después una estocada, en cuya ejecución resultó cogido de gravedad. Pero que conste que Torcu Varón puso su valor y buena voluntad



Torcu Varón en un pase con la derecha al tercer novillo de la tarde. Hizo una buena faena y entró a matar con ganas. Pidieron los espectadores la oreja y con ella dió Torcu la vuelta al ruedo.



Juan Bienvenida, que toreó magníficamente con el capote y puso tres estupendos pares de banderillas, en un natural con la izquierda en su faena al toro de doña María Dolores de Juana de Cervantes

para no dejarse dominar por su enemigo, que si bien no era peligroso, porque cabeceara o tirase cornadas, si lo era por su bronca embestida.

No fué lógica la compensación que el presidente concedió al granadino por su cornada. Una oreja es un consuelo; pero las orejas no se deben conceder por tal concepto.

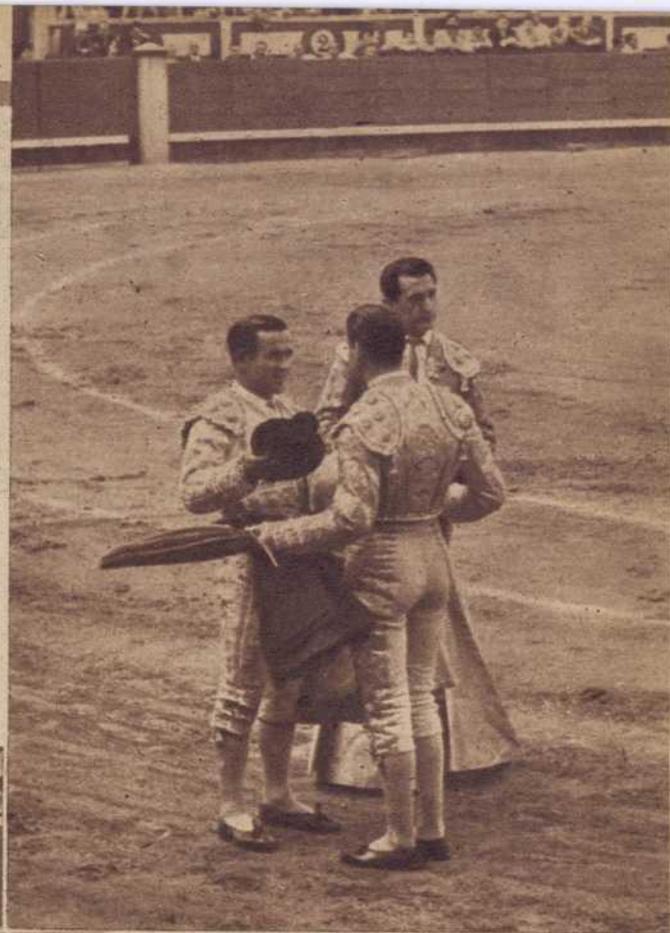
Mala suerte la de este muchacho, que sabe torear, que tiene casta y que, una vez repuesto —y que sea lo antes posible, es lo que le deseo de todo corazón—, volverá a saborear el triun-

fo en el ruedo de las Ventas. Lo tiene merecido.

Parte facultativo.—Torcu Varón sufre cornada en la región inguinal izquierda, con una trayectoria ascendente de 15 centímetros que interesa piel, tejido celular subcutáneo y, penetrando en la aponeurosis oblicua mayor y menor, abre la vaina del músculo recto del lado derecho, rasgando el peritoneo para penetrar en la cavidad abdominal, produciendo lesiones múltiples en distintas asas del intestino delgado. Shock traumático, que precisó transfusión de sangre. Pronóstico muy grave.—Doctor Jiménez Guinea.

Esto es la fiesta brava. Esto: la corrida del día del Pilar en Madrid, el Día de la Raza. Fiesta brava. ¡Qué pocas veces se siente esa emoción inexplicable, soberbia, angustiada y fugacísima! Es un momento en que casi no laten más corazones que el del torero y el toro, un momento sobrecolector que no se paga con nada. Había en el ruedo madrileño tres toreros, a veces dos, porque el otro estaba en la enfermería, y frente a ellos, toros con presencia, tipo y finas astas. De

La porfía de Fermín Murillo en el quinto toro fué muy emocionante. Después necesitó entrar dos veces a matar y varios intentos de descabello y, por ello, sólo dió la vuelta al ruedo



Momento en que Juan Bienvenida entrega a Antonio Cobo los trastos de matar en presencia de Fermín Murillo

esta amalgama, cinco toros de doña María Lourdes Martín de P. Taber-nero y uno de doña María Dolores de Juana de Cervantes, que substituyó a otro de la ganadería titular, y que fué lidiado en cuarto lugar, y los diestros Juan Bienvenida, Fermín Murillo y Antonio Cobo, que confirmó su alternativa, tomada hace pocos días en Sevilla; de esta amalgama, digo, surgió eso que para mí es fundamental en el toreo: la emoción, el gesto heroico, la belleza, el arte...

Pero empezaré por dar unos datos concretos para la historia taurina: el primer toro de doña María Lourdes Martín de P. Taber-nero —no confundirse, señores aficionados— se llamaba «Menudito», tenía el número 27 y era negro de pelo y recortado de tipo. Tardó en salir, y cuando lo hizo Cobo lo recibió con una larga de rodillas. «Menudito» tomó un picotazo del que salió suelto; Cobo hizo un buen quite por verónicas, tres en total, que remató con media sin moverse. El toro volvió a salir suelto del siguiente encuentro con los caballos, y Juan Bienvenida se lució en unas elegantes verónicas, sufrió una caída en la misma cara del toro y él mismo se hizo el quite con serenidad. Otro picotazo del mismo estilo, y Murillo lanceó con suavidad y valentía al costado por detrás. ¡A esto se le llama tercio de quites! Una vara más de mayor castigo, y Antonio Cobo clavó dos pares y medio de banderillas vulgares. Ya se le dijo a Cobo de novillero que prescindiese de tal tercio, puesto que su estilo de banderillero no le va a un matador. Juan Bienvenida entregó a Antonio Cobo los trastos de matar en presencia de Fermín Murillo, y, después de pedir permiso al presidente, el sevillano brindó al público la siguiente faena: tres pases por bajo con desarme, tres más y un trincherazo. Cuatro redondos y un molinete. En el tercer redondo con la derecha resulta cogido; da dos más muy valiente y dos de pecho con la izquierda. Adorno, natural con la iz-





Tanto se arrimó el diestro aragonés Murillo que resultó volteado aparatosamente; sin embargo, volvió con ganas al toro y siguió levantando a los espectadores de sus asientos.

quiera y desarme. Tres naturales más, uno por bajo, tres molinetes y un desplante. Entra a matar con ganas y, por hacer un extraño el toro, la estocada resulta un poco baja. Vuelta al ruedo con alguna protesta.

Hasta mediada la corrida, o sea a partir del cuarto toro, no se dieron las notas brillantes de que he hablado antes, puesto que los toros segundo y tercero, el uno porque tenía muchas ganas de coger y el otro por flojedad de remos, no se prestaron al lucimiento. Juan Bienvenida terminó con el suyo de media estocada y un descabello, y Murillo con el tercero, después de torear suavemente, de un pinchazo, una caída y el descabello al segundo intento.

El cuarto de la ganadería titular estaba reparado, de la vista, y fué sustituido por otro de doña María Dolores de Juana de Cervantes, como ya he dicho, y Bienvenida, que tiene unos deseos incontenibles de torear, a pesar de que el toro «cogía moscas» por el pitón izquierdo, después de un excelente puyazo de Matías inició un quite por chicuelinas, marca especial, y resultó cogido aparatosamente. Esto encorajinó al pequeño de los Bienvenida, y tras dos puyazos más tomó las banderillas y colocó tres pares fantásticos, entre los que destacó el último iniciado con cite desde el estribo. Por algo Juan es uno de los mejores banderilleros de la actualidad. Inició su faena de muleta sentado en tablas, dió un pase rodilla en tierra y un trincherazo magistral. Con temple inconcebible se llevó al toro al centro del ruedo y allí lo toreó suavemente, aunque el toro gazapease más de lo debido. Naturales con la izquierda, redondos y adornos; pero a la hora de matar necesitó de tres entradas y tres intentos de descabello y, al final, sólo pudo recoger la ovación desde el tercio. ¡Una lástima! Sin embargo, ¿hay quien mejore su quite por verónicas al último toro? Ahí

El sevillano Antonio Cobo, que confirmaba la alternativa, toreó muy bien con el capote. He aquí una de las verónicas que ejecutó en el sexto toro. Luego de su faena valiente y una estocada entera cortó las dos orejas (Apunte de A. Casero. Fotos Cifra-Gráfica)



queda eso. Me han dicho que, hace unas semanas, en Barcelona, ocurrió algo parecido. Me lo creo, porque su intérprete tiene bien demostrado, después de muchos años de alternativa, su arte torero. ¿Queda alguna corrida en los corrales de la empresa?

Fermín Murillo quería triunfar a costa de lo que fuere. Era la Virgen del Pilar, baturro él, baturra una voz que le dió ánimos, baturro yo... Al final eran baturros todos, porque el tesón, el valor y la rabia que Murillo puso en su muleteo contagió a los espectadores. El toro se encerró en tablas, y el aragonés tuvo que ofrecer su pecho a los pitones para que el astado consintiese en embestir en contadas ocasiones. Tan cerca estaba, que hubo un momento en que el toro alargó unos centímetros el cuello y dió a Fermín un revolcón mayúsculo. Ni mirarse. Otra vez al toro, más angustia, mucho coraje al entrar a matar y una vuelta al ruedo triunfal. ¡Una figura del toreo, sí señor!

El último toro de la tarde fué recibido por Antonio Cobo con unas verónicas ceñidas y valientes. Seis y media verónicas que le obligaron a saludar montera en mano, como hubo de hacer luego en el quite y Juan Bienvenida en el suyo. Sólo tomó el de doña María Lourdes de P. Tabernero dos varas y llegó a la muleta muy entero, con genio, con fuerza. Antonio Cobo no le perdió terreno y le muleteó con la derecha y con la izquierda tan cerca, tan cerca, que el animal no tuvo más remedio que cogerle. Una cogida impresionante, que dejó medio desnudo al sevillano. Volvió Cobo al toro con valentía y se volcó sobre el morrillo para agarrar un estoconazo algo caído, pero de efectos fulminantes. Total: dos orejas, vuelta al ruedo, salida por la puerta grande... a la enfermería.

¡Esto es la Fiesta brava!

## BARICO II

# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Hoy caerá el telón de la temporada, con la última corrida del Pilar. Lo que se dice el cerrojazo. Los espectáculos que aún se celebren vienen a ser como los tránsnochadores empedernidos, que no cuentan para el ritmo normal de la vida.

\* \* \*

Llega el momento de poner las cartas boca arriba para que se vea el juego de todos y cada uno y reconocer honestamente, humildemente, los errores cometidos, con firme propósito de enmienda.

\* \* \*

Los verdaderamente llamados a este examen son los que de un modo u otro pueden denominarse protagonistas de la Fiesta: diestros, subalternos, ganaderos, empresarios y apoderados.

\* \* \*

Terminaba el último pregón insinuando este tema y expresando el temor de que, como el año pasado, el anterior y todos, no se haga nada.

\* \* \*

Es cierto que los diestros en activo o bien continúan su temporada por los ruedos ultramarinos o se entregan a un descanso en el que «no tienen tiempo» para nada. Pero alguien de la Organización Sindical en que se agrupan deberá interponer su autoridad para reunir a los que pueda.

\* \* \*

Se juegan mucho de sus personales intereses y bien vale la pena de que coadyuven con las autoridades competentes a la adopción de un Reglamento que sea firme garantía de la Fiesta, sin merma de sus atribuciones y derechos.

\* \* \*

Es el momento que no se debe perder, para evitar más tarde que puedan producirse situaciones difíciles y desenlaces catastróficos que a nadie benefician.

\* \* \*

Leí un comentario en «Heraldo de Aragón», firmado por Calpe, en el que se dolía de la impremeditada resolución de don Helenio Herrera convirtiendo el ruedo de la Plaza de Colmenar Viejo en campo de entrenamiento futbolístico.

\* \* \*

Antes, en «El Alcázar», de Madrid, Fernando d'Ors demostraba que tal decisión había sido absolutamente antirreglamentaria y mostraba su asombro de que un seleccionador nacional cometiera semejante pifia.

\* \* \*

D'Ors tiene, sin duda, razón, pero no Calpe, que espera una reacción violenta de los aficionados al ver profanadas las arenas de un coso taurino, prestigiadas por las actuaciones de los más famosos lidiadores desde «Lagartijo» a nuestros días.

\* \* \*

No es para tanto. Otros cosos de mayor importancia y prestigio se convierten con frecuencia en escenario de combates de boxeo, lucha libre, circo, cine y, lo que es más afrentoso, de espectáculos cómico-taurinos, burda caricatura del toreo.

\* \* \*

Es, sin embargo, lógico, porque, en general, los empresarios de Plazas de toros pagan cuantiosas cifras de arrendamiento y han de acudir, para cubrir las con legítimas ganancias, a semejantes recursos.

\* \* \*

No obstante, es digna de alabanza la actitud de Calpe, por el brío y entusiasmo de buen aficionado que trasciende de su encendido comentario y por el fervor y el orgullo españoles que rebosan sus palabras en defensa de nuestra fiesta.

EL RESES PINTO



«Pinto»



Un muleteo redondo de... Este l... cionado e... rundo y... do en el

Juan Vázquez fue el tercer... cumplió... Fotos... na

## El día del Pilar en Valencia

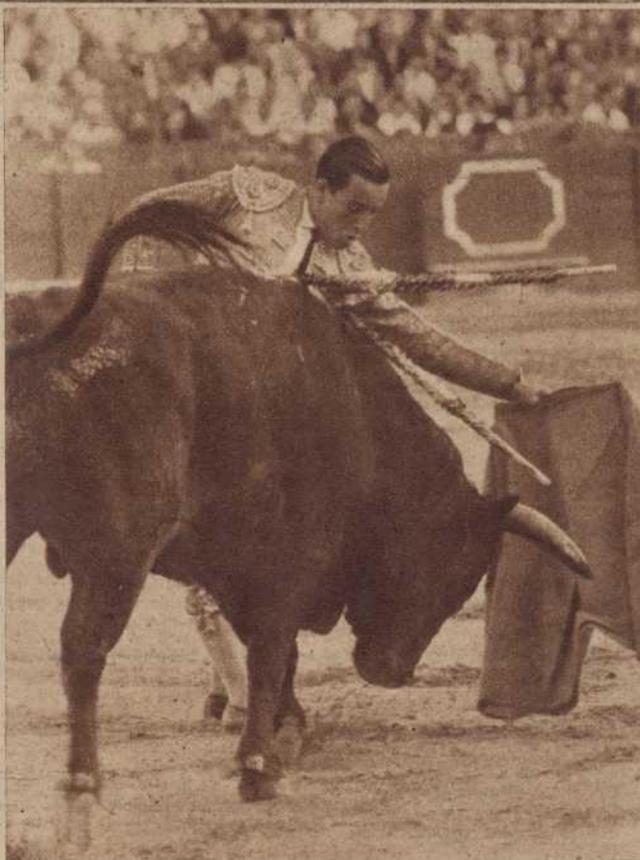
RESSES DE VILLAMARTA PARA MARTIN SANCHEZ, «PINTO»; MANUEL VILLALBA Y JUAN VAZQUEZ



«Pinto», que oyó aplausos en uno y fué ovacionado en otro, rematando un quite



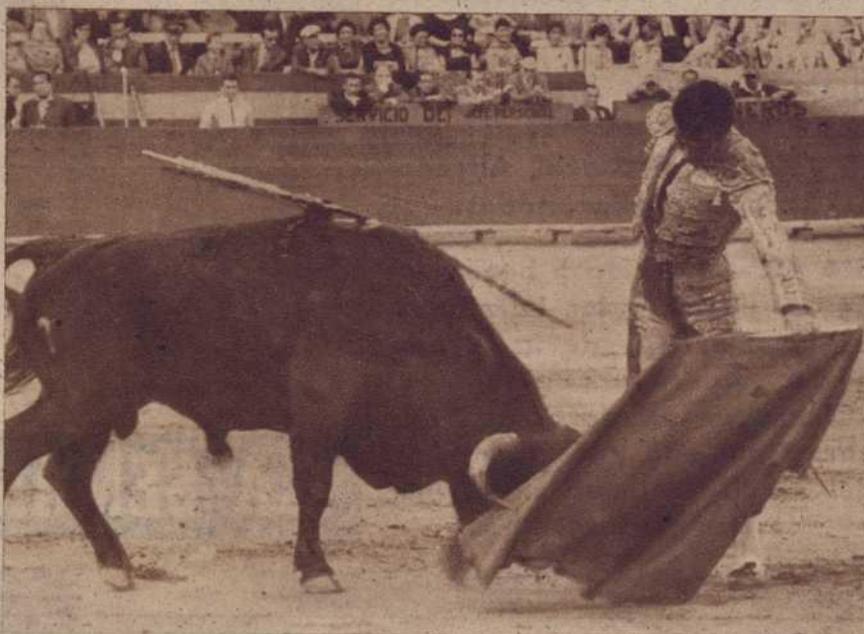
Un muletazo en redondo de Villalba. Este fué ovacionado en el segundo y aplaudido en el quinto



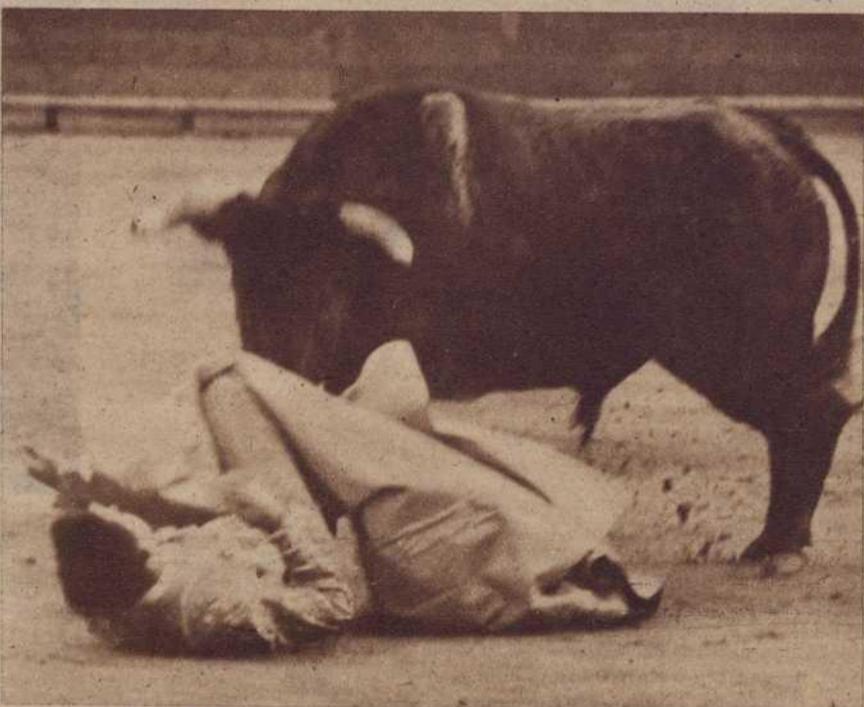
Juan Vázquez, que fué ovacionado en el tercero, en un natural. Vázquez cumplió en el sexto (Fotos Luis Arenas)

## La novillada del día 12 en Sevilla

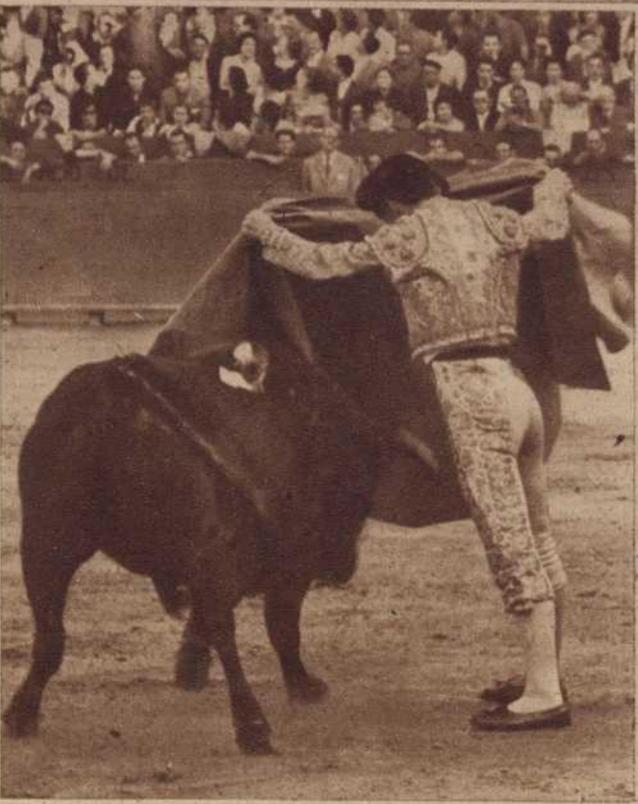
NOVILLOS DEL DUQUE DE PINOHERMOSO PARA PACO PASTOR, PACO CAMINO Y «MIGUELILLO»



Paco Pastor cortó la oreja del primero y fué ovacionado en el cuarto. Aquí le vemos en un natural



Paco Camino, que cortó dos orejas y dió cuatro vueltas al ruedo, cayó al hacer un quite. No ocurrió nada



«Miguelillo» en un quite. «Miguelillo» fué ovacionado en uno y oyó muchas palmas en otro (Fotos Luis Vidal)

**DIA 8.—Novillos de don Alicia Tabernero, de Villanueva de Cañedo, de doña Aurora Lamamié de Clairac y de don Matías Bernardo para José María Clavel, Gregorio García y «Miguelillo»**

**DIA 11.—En Las Arenas, novillos del conde de Mayalde para José María Clavel, Alfredo Sánchez y «Facultades»**

**DIA 12.—Corrida a beneficio de las viudas y los huérfanos de los Ejércitos de la IV Región. Aparicio, Bernadó y «Chamaco» con toros de Sánchez Cobaleda y de Ibán. Angel Peralta rejoneó un novillo de don Baltasar Ibán.**



«Miguelillo»



Gregorio García



«Facultades»

## LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA



José María Clavel pasando de muleta

Las «pubillas» en un palco



**DIA 8.—**Con regular entrada se corrieron dos novillos de doña Aurora Lamamié de Clairac, que abrieron y cerraron plaza; dos de Matías Bernados—segundo y cuarto—, y dos de don Alicia Tabernero, de Villanueva de Cañedo, lidiados en tercero y quinto lugar, los cuales cumplieron, salvo el lidiado en quinto lugar, que casi no podía tenerse en pie.

José María Clavel toreó superiormente a la verónica a sus dos enemigos, estando en quietes igualmente acertado. Banderilleó a sus dos enemigos, mereciendo de nuevo ovaciones. Con la muleta realizó a su primero una excelente faena, la cual, al finalizarla con una estocada y descabello, fué premiada con la oreja y vuelta triunfal. A su segundo le realizó una buena faena de muleta, que se aplaudió fuerte, y como quiera que le pasaportara con brevedad, volvieron a aplaudirle.

Gregorio García, a su primero, le saludó con dos largas de rodillas, para, ya de pie, propinarle cuatro verónicas que se ovacionaron. El novillo llegó a la muleta descompuesto, pero Gregorio le realizó una brava faena para media superior, ovacionándosele fuerte al retirarse al estribo. Al quinto, el inválido antes aludido, le realizó una breve faena, compuesta de pases por alto, para un estocónazo.

Miguel Lloret, «Miguelillo», realizó en su primero una voluntariosa faena, la cual emborrónó al usar con mal tino el estoque. Al que cerró plaza le saludó con unos buenos lanceos, como buenas fueron también las chieuelinas de su quite. Su faena fué acompañada por ovaciones, para media estocada.

\*\*\*

**DIA 11.—**En Las Arenas ofreció la em-



Alfredo Sánchez en un muletazo con la izquierda

presa una novillada en la que actuaron José María Clavel, Alfredo Sánchez y «Facultades», que hacía su presentación, los cuales se las entendieron con seis novillos del señor conde de Mayalde, los cuales de salida embistieron bien, pero llegaron a la muleta con corta arrancada.

José María Clavel, con dos enemigos sin lidia posible, ha estado muy torero y valiente. Con la espada estuvo breve, siendo ovacionado. Banderilleó a sus dos enemigos entre aclamaciones.

Alfredo Sánchez, al igual que Clavel, se mostró muy voluntarioso y dejando entrever entre tal o cual muletazo su excelente clase. Sus dos faenas de muleta fueron de torero enterado y valiente. Escuchó una ovación al finiquitar a sus dos novillos.

«Facultades» tiene buen corte con capote y muleta, y de su actuación en el día del debut dejamos anotados una serie de cinco naturales a su primero. Por haber calado a este toro perdió la oreja, pero no la vuelta al ruedo, repetida por no haber concedido el presidente la oreja. En el que cerró plaza hizo cosas también de excelente torero, pero que por las condiciones de su enemigo no pudo redondear.

\*\*\*

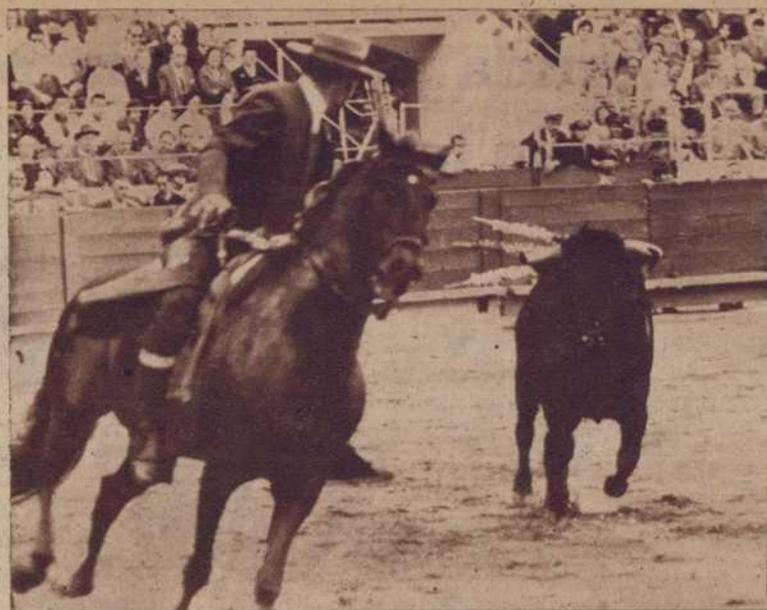
Como ya es tradicional, se celebró el pasado día 12 la corrida de toros a beneficio de las viudas y huérfanos de los Ejércitos de la IV Región militar. La Plaza, que ofrecía un imponente aspecto, registró una gran entrada, y la corrida fué presidida por el capitán general de Cataluña, don Pablo Martín Alonso, con su esposa, la señora marquesa de Villatorcas; con todas las primeras autoridades y esposas. En un palco contiguo al de honor presenciaron la corrida las Pubillas de Cataluña, y en una barrera tomaron asiento el gobernador civil, don Felipe Acedo Colunga y su esposa. Al hacer su aparición en el palco el capitán general, fué objeto de una clamorosa ovación, al igual que al brindarles los artistas ac-

### OREJA A PERALTA

Abrió plaza un novillo de don Baltasar Ibán Valdés para don Angel Peralta. Con él realizó el caballero de La Puebla una de las mejores faenas de rejoneo que le hemos visto. Por ello, cuando tras de prender rejones, arponcillos, banderillas a una y dos manos y su famosa rosa, pasaportó a su enemigo de una estocada, fué premiado con la oreja, con la que paseó triunfalmente por el ruedo.

### APARICIO, GRAN FIGURA

Ser gran figura del toreo sin que importen modas ni tiempo, es muy difícil. Julio Aparicio lleva nueve años de matador de toros y otros tantos de figura indiscutible del toreo. Nadie discute su soberanía, nadie pone en tela de juicio su jerarquía, pero a Julio Aparicio le ha faltado siempre tener leyenda, por-



Presidió la corrida, acompañado de su esposa, la marquesa de Villatorcas, el capitán general de la IV Región, don Pablo Martín Alonso. Un momento de la actuación de Angel Peralta

que es torero de historia, y ya se sabe que a la Historia sólo pasan los valores auténticamente grandes. Cuando se torea como hoy ha torreado Aparicio a su segundo toro de don Manuel Sánchez Cobaleda, un toro con genio, que se venía por el derecho; cuando se torea con ese son de canto grande; cuando se entrega todo lo que hay que entregar por el triunfo, se es un auténtico torero de Historia. Pasarán las modas y recordaremos esos cuatro doblones rodilla en tierra, esas series de cinco derechazos rematados con apretados pases de pecho, los naturales largos y templadísimo, y ese pase de triple circunferencia rematado con medio pase de pecho. Y recordaremos el genio, la casta con que se ha empleado con el genio y la casta broncea del de Cobaleda, como también recordaremos la gran estocada final, refrendada con certero descabello. Le han dado las orejas de su enemigo y ha recorrido por dos veces en son de triunfo el ruedo, recogiendo clamorosas ovaciones. Y todo esto lo ha hecho en su última corrida de esta temporada, cuando nada podía esperar sino la íntima satisfacción del triunfo. A su primero, un toro de Baltasar de Iban, que llegó a la muleta con embestida corta y revolviéndose, le realizó otra entonada faena de muleta, en la que hubo pases de muy buen corte, pero que no estuvo rematada con el acero acertadamente.



Julio Aparicio, que triunfó, y a quien le concedieron las orejas del cuarto toro



Un lance de Bernadó



Un natural de «Chamaco»



El gobernador civil, señor Acedo, presenció la corrida desde una barrera (Fotos Valls)

**BERNADO, GRAN TORERO**

Joaquín Bernadó, el gran torero catalán, está en plena forma. No se ha hecho justicia con este torero, merecedor por su fino arte de figurar en los mejores carteles feriales de España. De nuevo un triunfo grande se le ha esfumado a causa de la espada, y de nuevo le hemos visto componer una sinfonía torera de singular belleza. Hubo largas series de pases sobre la derecha, y de naturales, en las que el torero llevaba muy torreado a su enemigo. Anotamos dos pases de pecho de pitón a rabo, de esos que no se suelen ver todos los días. Ni que decir tiene que la música y las ovaciones escalonaron toda su labor, pero la espada dejó el triunfo grande en vuelta al ruedo. Su segundo enemigo era de don Baltasar Iban —el primero, de Manuel Sánchez Cobaleda, era un manso, que se refugió en las tablas para defenderse—. Bernadó estuvo con él breve y aseado, y esto ya es un triunfo.

**«CHAMACO», LESIONADO**

«Chamaco» salió en esta corrida con ganas de triunfo. A su primero, de don Baltasar Iban, lo saludó con unas emocionantes verónicas, que remató con media de su personal estilo, la cual empalmó con otra de igual categoría al realizar a continuación un emotivo toreo por gaoneras. Tenía mala suerte «Chamaco» con los toros en estas sus últimas actuaciones, y por ello no podía redondear un triunfo gran-

de. Hoy ha estado a punto de lograrlo con una faena de las suyas, en las que ha puesto valor, arte y personalidad. Porque, ¿qué otra cosa han sido sino toreo puro esos naturales largos y templadísimo? ¿Y esos pases con la derecha cargando la suerte? Hoy ha podido cortar las orejas a su primer enemigo, pero la mala suerte con la espada le ha dejado el premio en ovación final y vuelta al ruedo. Al saludar a su segundo con unos capotazos para pararle los pies, sufre un pitonazo en la oreja izquierda, acusando el torero los efectos del golpe. Le quieren retirar y no quiere, pese a que sangra por el oído. Continúa con una faena pletórica de valor y buenas maneras, de la que son de destacar varios apretados pases de pecho. Mata de un pinchazo y media y se retira a la enfermería.

**G. DE CORDOBA**

Parte facultativo.—«Durante la corrida celebrada en la tarde de hoy, en la lidia del último toro, el diestro Antonio Borrero, «Chamaco», ha sufrido una contusión producida por el pitón al nivel del orificio externo del conducto auditivo izquierdo, con intensa otorragia; herida en el pabellón de la oreja, artritis traumática de la articulación tímpano-maxilar, y acentuada cefalea. Las citadas lesiones han obligado su ingreso en la clínica del doctor Olivé Gumá para ser sometido a observación y tratamiento adecuado, debiendo permanecer en absoluto reposo durante un mínimo de cinco días.»—Doctor Olivé Millet.

# Corrida patrocinada por la Cofradía de los Dolores, en CORDOBA



María Roldán Villén



Pepita Fernández de Castillejo

Guardiola, en un buen par de banderillas



Bartolomé Jiménez Torres, pese a lo poco que ha toreado esta temporada, estuvo muy decidido, cortó tres orejas y salió a hombros



Elisa Ostos

PARA cierre oficial de la temporada en Córdoba, se organizó una corrida de toros, patrocinada por la Real Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, para la fecha del lunes, día de la Hispanidad y de la Virgen del Pilar. Corrida «fuera de ambiente», porque en esta Plaza no son usuales ya entrados los días del mes de octubre. Pero el fin del espectáculo hizo que al sol fuera bastante público, mientras que la entrada en sombra acusó flojedad. Presidió el festejo un grupo de bellísimas señoritas —María Roldán Villén, Pepita Fernández de Castillejo, Elisa Ostos, María Auxiliadora Álvarez Aguilar, María del Collado Chéroles y María Teresa Cabezas—, todas ellas ataviadas a la andaluza.

El rejoneador don Salvador Guardiola tuvo a su cargo la lidia a caballo de un toro de su ganadería, que no colaboró mucho, a decir verdad, por su suave embestida, al lucimiento del jinete. Mas éste consiguió, a fuerza de consentir a su enemigo, clavar certeros rejonos y rehiletos, entre ovaciones constantes. De dos rejonos de muerte mordió el toro la arena,

y el señor Guardiola dió la vuelta al ruedo, clamorosamente ovacionado.

La corrida de toros de don Juan Salas Vaca, de Andújar (Jaén), estuvo superiormente presentada, tuvo edad y cuajo y fuerza, si bien fué desigual para los toreros, aunque —también hay que decirlo— ninguno de los toros acusó peligro. El promedio de la corrida fué de 301,916 kilos.

El ecijano Bartolomé Jiménez Torres estuvo toda la tarde muy decidido. Su primer toro —el que rompió Plaza—, de media arrancada, no tenía faena, y la cosa estuvo en el punto de la brevedad. Le mató de media estocada y descabello. En el quinto —que mató por correr turno Gregorio Sánchez—, un mozo con sus trescientos cincuenta y ocho kilos en los lomos, estuvo Bartolo superior, sencillamente, porque le echó muchos arrestos al asunto y se pasó a su enemigo cuantas veces quiso por la faja. Entre música y entusiasmo popular transcurrió la faena, y al matar el diestro de media estocada y descabello, se le otorgaron las dos orejas, dió la vuelta al ruc-

## El rejoneador don Salvador Guardiola y los diestros Bartolomé Jiménez Torres, Gregorio Sánchez y Antonio González

*Toros de Guardiola y de Juan Salas Vaca*



Maria Auxiliadora Alvarez Agullar



Maria Chércoles



Maria Teresa Cabezas

do entre lluvia de prendas y, al final del festejo, fué sacado a hombros de la Plaza.

Gregorio Sánchez vino de Zaragoza a Córdoba y volvió de nuevo a la tierra del Pilar. Por ello tuvo que matar el segundo y cuarto toros, para retirarse de la Plaza, debidamente autorizado. Estuvo muy bien Gregorio en lances con el capote. En ambas faenas de muleta estuvo el diestro muy cerca de sus enemigos, obligándoles a embestir, cruzándose con ellos y sacando pases de donde, en realidad, no los había. El público estuvo muy con el diestro, y la música amenizó ambos trasteos, muy meritorios. Lástima que en su primero hubiera de atacar tres veces antes de conseguir la estocada. Mas en el cuarto consiguió matar de una estocada corta y se le otorgó una oreja, despidiéndosele, al dar la vuelta al ruedo, con una ovación.

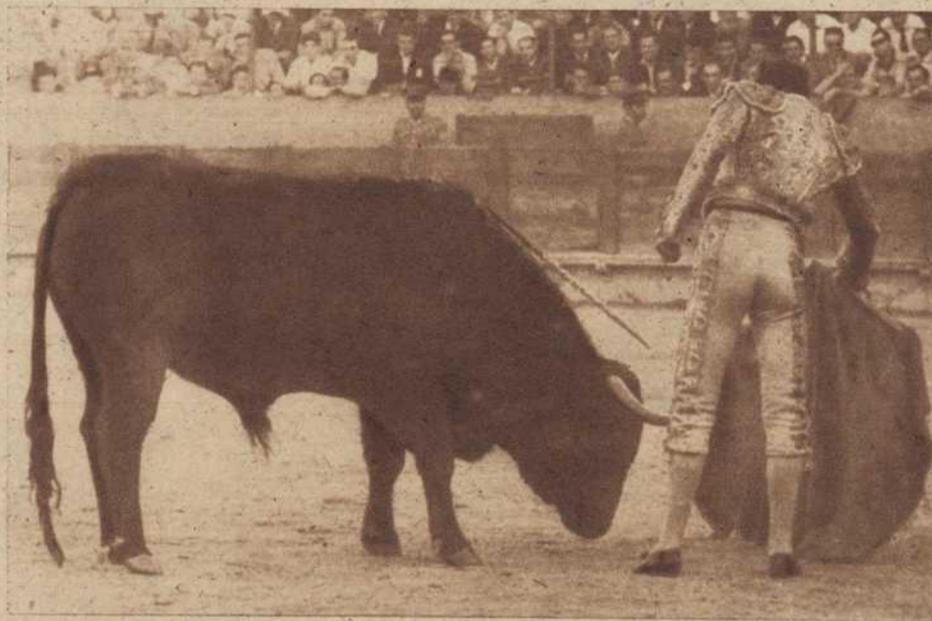
Antonio González se presentaba en Córdoba como matador de toros, y su actuación satisfizo a los aficionados, especialmente en su primer toro, al que toreó muy bien a la verónica

y por chieuelinas. Brindó al público la faena, muy artística, a la que la música puso fondo, a petición del público. Cuando ya tenía conseguido el éxito, no tuvo suerte con el pincho. Dos agresiones, una estocada corta y descabello. El último toro no se prestaba a faena, pues, muy castigado, embestia recelosamente. Le mató de una estocada perpendicular. Y fué despedido con una ovación.

Y con esta corrida se cerró la temporada oficial en nuestro ruedo. Ahora, para el día de San Rafael, Custodio de Córdoba, 24 de octubre, se anuncia el tradicional festival de la Archicofradía de las Angustias. Se nos dice que actuarán a caballo el rejoneador don Salvador Guardiola y a pie los matadores de toros «Jumillano», «Pedrés», «Pacorro», Curro Girón y Curro Romero, con reses de doña María Antonia Fonseca, de Salamanca.

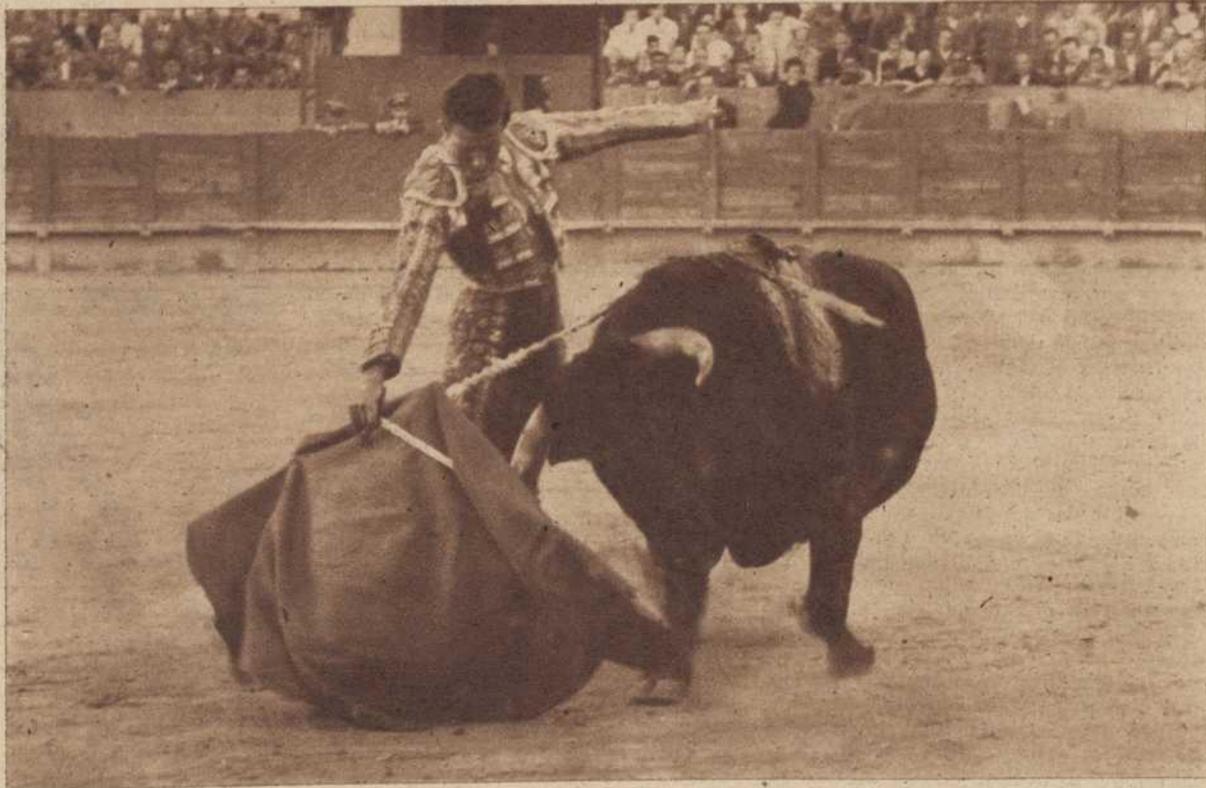
JOSE LUIS DE CORDOBA

(Fotos Ricardo.)



Gregorio Sánchez, que el domingo toreó en Zaragoza para volver a torear el miércoles, acudió a Córdoba para lo que ha tenido que recorrer algo así como mil seiscientos kilómetros de carretera en pocas horas; también consiguió trofeo en el cuarto

Con el toro que mató Antonio González en sexto lugar se cerró la temporada taurina de Córdoba (Fotos Ricardo)



# TOROS en LIMA

# CORRIDA INAUGURAL DE LA FERIA DEL CRISTO DE LOS MILAGROS

## Luis Segura, Diego Puerta y «Mondeño» con toros de Dapello

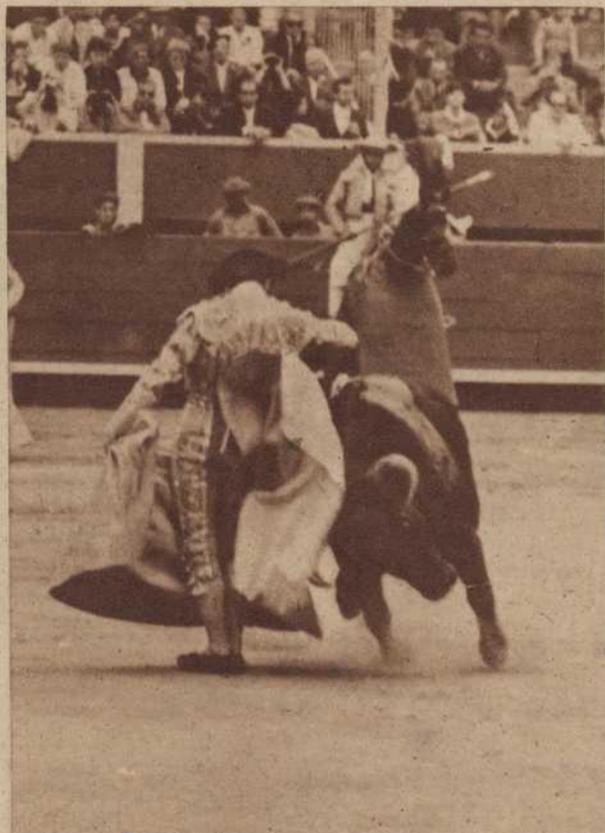
UN bello aspecto presentaban los viejos tendidos de la Plaza de Acho en esta primera corrida de la Feria, la que ha dado tantos disgustos a sus organizadores para formar el cartel por la inesperada forma con que el venezolano Curro Girón se negó a cumplir con el contrato que le había firmado su apoderado. A pesar de estos incidentes, se logró formar el cartel de manera tal, que el público lo encontró muy a gusto y supo corresponder a los desvelos de la empresa de don Fernando Graña y llenó esta tarde los tendidos, como lo había hecho en pasadas ferias.

Los tres jóvenes toreros que componían la terna de esta tarde y una ganadería de mucho prestigio en Lima nos auguraban el éxito de la corrida inaugural; ello se vió ampliamente confirmado al lidiarse los seis bellos y bravos ejemplares de «Las Salinas»,



Luis Segura corta dos orejas, y Diego Puerta, una

y realizando desplantes, y sus molinetes, nuevos en Lima, enloquecen a la gente. Se perfila y, al volapié, deja una entera, que tumba al bravo de «Las Salinas» sin puntilla. La ovación es enorme, se le conceden las dos orejas y el público clama pidiendo el rabo. Da dos vueltas al ruedo y tiene que salir a los medios varias veces entre dianas y aclamaciones. Es esta faena de Luis Segura de las que perdurarán por muchos años en el re-

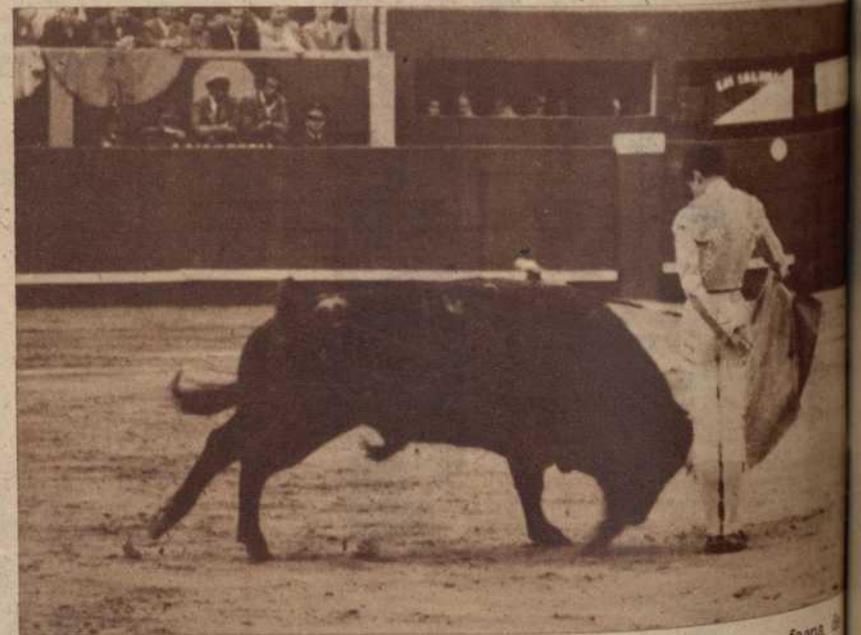


Puerta, «Mondeño» y Luis Segura, que hacían su presentación en el Acho, hacen el paseo montera en mano

Una chicuelina de Luis Segura

Diego Puerta pasando de muleta a su primero

Una manolecina de «Mondeño»



cuya aparición en el ruedo fué siempre saludada con grandes ovaciones.

Los seis bichos fueron grandes, gordos y cómodos de cabeza. El mejor lote se puede decir que le tocó a Diego Puerta, el cual supo sacarle gran partido, y el único toro tardo fué para Luis Segura. Este fué el primero de la tarde, y más que por el defecto del animal, el público protestó por la forma cómo fué picado, ya que un inexplicable castigo fuerte en las varas hizo que el bravo pupilo de «Las Salinas» llegara muy quedado al último tercio. Fué éste el único punto negro del encierro de los señores Dapello e Hijo, los que han de estar sumamente satisfechos por las grandes ovaciones que escucharon al ser arrastrados sus bravos y nobles pupilos.

Luis Segura, quien lucía un precioso traje grosella y oro, puso al público de pie al recibir en los medios al

imponente salinero con dos chicuelinas. Luego torea de capa muy bien y es ovacionado. El toro es picado en demasia y el público protesta fuerte. Se aplaude a Segura en un bello quite, y después del brindis reglamentario, Segura se pasa al torazo por la faja y en forma imponente, pero el público no quiere saber nada de la faena en su afán de protestar por la mala labor de los piqueros. Mata Luis pronto y bien y es ovacionado.

En su segundo nos vuelve a deleitar Luis toreando de capa. Con la muleta se dobla muy toreramente con su bravo enemigo y luego cita de largo para quedarse quieto en una serie de pases con la derecha imponentes. Suena la música y el público, de pie, aclama al espada. Cita de largo y engarza una serie de naturales, los cuales remata con uno de pecho asombroso. Pocas

veces hemos visto en Lima una faena más torera, artística y valiente que ésta de Luis Segura. El ruedo se llena de prendas y el joven torero en los medios se recrea toreando al natural

cuerto de los aficionados; faena de torero, de maestro, de artista, que llegó al público hasta enloquecerlo. Diego Puerta, de tabaco y oro, en sus dos enemigos puso de pie al pú-

blico para  
sevillana,  
Recibe a  
larga de r  
ido de a  
aplauden  
quites arm  
ceñidas ga  
unos dobl  
luego, de  
est unos n  
que remat  
faena es t  
vez y lueg  
te. Enori  
y da con  
A su se  
las dos ro  
rea por v  
inda; en l  
la muleta  
valiente y  
rea y la  
Lástima q  
una vez, I  
tuvo que  
bello. El  
que recorri  
Mondeño  
do acomoc  
go y poco  
tuvo acert

«He  
L  
En  
torero  
no he  
mantn  
encon  
«He  
en Li  
como  
Y ell  
por la  
blico  
reé c  
-aña  
no co  
lo. Pr  
casta  
eso e  
to al  
Tal  
diend  
«HE  
Jov  
Acho

blico para aclamar su arte y gracia sevillana, que tanto gusta en Lima. Recibe a su primer enemigo con una larga de rodillas que arrancó un alarido de angustia. Con el capote se aplauden sus finas maneras y en los quites arma un alboroto al torear por ceñidas gaoneras; inicia su faena con unos doblones, que el público aclama; luego, de lejos cita y corre la mano en unos naturales bellos y ceñidos con que remata con la mar de gracia. La faena es bella y valiente. Pincha una vez y luego deja una entera fulminante. Enorme ovación, corta una oreja y da con ella dos vueltas al ruedo.

A su segundo también lo recibe con las dos rodillas en tierra y luego torea por verónicas en forma muy ceñida; en los quites se le aplaude. Con la muleta realiza una faena variada, valiente y artística, que el público corea y la música suena en su honor. Lástima que con la espada pinchara una vez, para dejar luego media, que tuvo que refrendar con certero descañello. El público aplaude al ehiquillo, que recorre el anillo entre ovaciones.

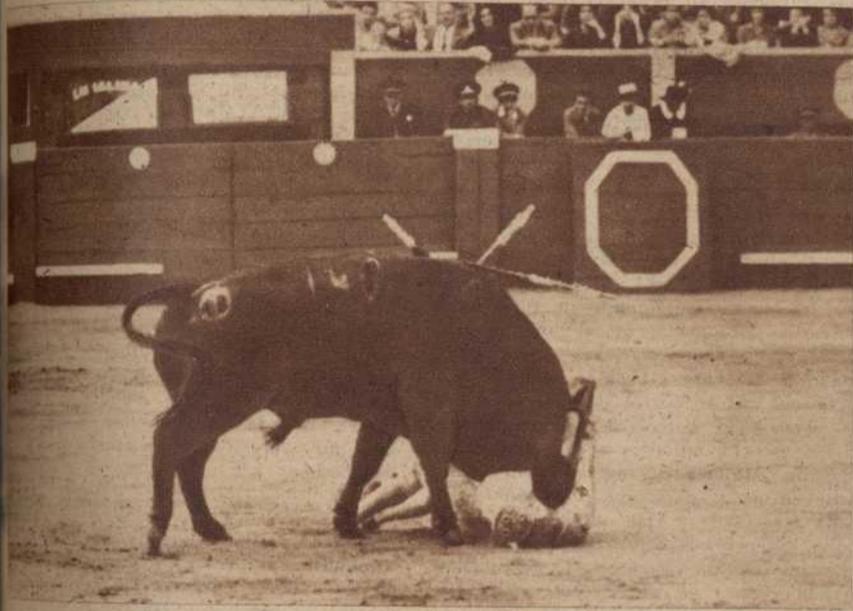
«Mondeño», de blanco y oro, no pudo acomodarse con su primer enemigo y poco fué lo que le vimos. No estuvo acertado con la espada, pero, con



Cuadrillas y apoderados bajando del avión que los llevó a Lima con motivo de las corridas de feria del Señor de los Milagros.

todo, se le aplaudió bastante por su valor y voluntad.

En el último de la tarde se le aplau-



Cogida de «Mondeño» en su primero



El precio de un tendido de sol en el Acho

dió mucho con el capote, pues toreó muy bien y se lució en un ceñido quite. Brinda el matador la faena a la señora María de Odría, esposa del ex presidente del Perú, la cual recibe la ovación de la tarde, teniendo que permanecer de pié para agradecerla...

La faena de «Mondeño» es de un valor que asusta. Al rematar un pase, sale cogido y se niega a retirarse a la enfermería. Sigue con unas manoleínas que asustan a la gente, las que remata muy toreramente; pincha dos veces y luego acierta una entera, que tumba a su enemigo; la ovación es grande y se pide la oreja para el bravo «Mondeño», que se retira a la enfermería, donde se encontró con la ingrata sorpresa de que los señores médicos ya habían abandonado la Plaza; en vista de ello, fué trasladado a la Asistencia Pública de Lima, donde el hábil cirujano doctor Jorge Sotelo lo atendió solícitamente, siendo operado de urgencia y luego trasladado al hotel Savoy, donde se aloja; su estado no es de cuidado.

Picando sobresalió Juan Aguilera, quien oyó grandes aplausos toda la tarde, y bregando en forma notable, en los seis toros, Antonio Luque Gago, un maestro de la Brega, al que se ovacionó con toda justicia.

Al final de la corrida el público aclama a Luis Segura y a Diego Puerta, los cuales, a hombros, son paseados por el ruedo y luego sacados hasta la calle entre el clamor de la multitud, que ha salido de la Plaza plenamente satisfecha.

H. PARODI

Lima, 5-10-59.

## HABLAN LOS TOREROS

«He tenido una gratísima impresión al torear en Lima», dijo Luis Segura

En el Hotel Savoy, convertido en el hotel de los toreros y de las actividades taurinas como un moderno heredero de las tradiciones que por muchos años mantuvo el ahora también modernísimo Hotel Maury, encontramos a Luis Segura.

«Hoy he tenido una impresión gratísima al torear en Lima», fueron sus primeras palabras. Me sentía como si toreara en la Plaza Monumental de Madrid. Y ello por la seriedad que impone la Plaza de Acho, por la simpatía que se siente y por la calidad del público que apreció mi labor, especialmente cuando torré con la mano izquierda. Salí a torear a gusto —añade—, pero al comienzo estuve desorientado, pues no conocía la calidad del ganado de los señores Dapeño. Pronto me di cuenta que eran animales de mucha casta y a los que se les puede torear muy bien. Por eso en mi segundo toro me sentí en mi mejor momento al torear por naturales y en pases de pecho.

Tales fueron las impresiones de Luis Segura, añadiendo un saludo para la afición limeña.

**«HE TOREADO A GUSTO ESTA TARDE»,  
EXPRESO DIEGO PUERTA**

Joven, casi un «chaval», es Diego Puerta, que en Acho se hizo aplaudir con fuerza.

«Esta ha sido mi primera corrida desde aquella tarde de hace dos meses en que fuí cogido en Bilbao», nos declara Puerta después de su actuación en Acho. ¡Y vaya cornalón que fué ése...! Llegó hasta comprometer el hígado y el bazo y me partió dos costillas. Pero, a pesar de ello, hoy he toreado a gusto y puedo decir que creo no haber podido estar mejor, de acuerdo a las condiciones del ganado. Ya me verá el público limeño el próximo domingo. El ganado de «Las Salinas» ha sido noblote y bueno para el torero, aunque hubo alguno que se quedaba corto en la embestida. Mi primer enemigo fué bravo, aunque más un toro para el público y para el ganadero que para el torero.

**NO PUDIMOS CONVERSAR CON «MONDEÑO»**

Al personarnos en el departamento 422 del Savoy nos informó el mozo de estoques de Juan García, «Mondeño», que el matador había tenido que ser atendido en la enfermería de la Plaza, pues al comenzar la lidia del sexto toro se le había abierto la herida que sufriera hace pocas semanas y que así había toreado durante toda su actuación en el sexto toro. Esta herida es en el muslo de la pierna derecha.

### PARTE FACULTATIVO

Uno de nuestros cronistas, en horas de la noche, acudió a la Asistencia Pública en demanda de información sobre el estado del matador de toros Julio García, «Mondeño».

Se nos proporcionó un parte médico que dice que el mencionado espada sufre «herida contusa a desgarró de 15 centímetros en la cara interna del muslo derecho, de dirección hacia arriba y adentro, con compromiso de aponeurosis». Firman los doctores Orestes Suárez Galdós, médico jefe de turno, y Jorge Sotelo Campos. Estos mismos facultativos operaron de urgencia a «Mondeño».

# LA TEMPORADA DECLINA

MADRID, NUMERO UNO

Todavía quedan, al menos en el papel, dos novilladas en las Ventas. Una, la del domingo, día 18, contará con ganado de Aleas. El cartel aún no está hecho, pero se sabe que uno de los espadas será Luis Ortega.

La otra, la del día 25, contará con ganado de diversas «mareas», porque el propósito de don Livinio es dejar «limpios» los corrales de la Plaza.

Y con el cierre oficial, se dará paso a los festivales...

## GUADALAJARA, LISTA

Por fin, los carteles de la feria de Guadalajara quedaron... listos. Hoy jueves habrá toros—seis de otras tantas ganaderías— con este cartel: Bernadó, Pepe Cáceres y Abelardo Vergara. Mañana se celebrará una novillada, con reses de Atanasio Fernández. Están anunciados Carra, Paco Herrera y Curro Montes, pero este último no comparecerá por haber resultado herido en Orán.

## MALAGA, INVERNAL

Es posible que durante el invierno—y dado que en la Costa del Sol no cesa el bullicio turístico— haya en Málaga algunas novilladas en las que alternen con la «gente» de casa, novilleros de otras latitudes. La empresa espera, dado el buen tiempo que por allí reina, que la Plaza de La Malagueta registre buenas entradas...

## TOLEDO CIERRA

Para cerrar la temporada en Toledo se proyecta una novillada

a base de nombres «desconocidos»—es un decir— en Madrid. Podría celebrarse este domingo o el próximo, aprovechando el buen tiempo otoñal, que invita todavía a la excursión por los alrededores de la capital.

## SEVILLA MADRUGA

La empresa de Sevilla piensa ya en su feria abrilena. Hay quien asegura que existe el propósito de dar a Pepe Luis Vázquez tres corridas. Se habla de un contrato fabuloso, en el que se daría al maestro de San Bernardo libertad para elegir ganado, etc., etc. Pero Pepe Luis no ha soltado aún prenda...

## GRANADA, BENEFICA

En Granada se celebrará, en los últimos días de este mes, una novillada a beneficio de la Asociación de la Prensa de aquella ciudad. Se montaría una mano a mano entre Manolo Carra y otro novillero de cartel, aún sin designar.

## FESTIVALES, FESTIVALES...

:- El día 25 se celebrará en Talavera de la Reina un festival benéfico en el que actuarán «Antoñete», Dámaso Gómez, Garcés, Carra, Curro Montes y Pepe Osuna. Los novillos serán, probablemente, de una ganadería portuguesa.

:- En el festival de Chinchón hubo un pequeño cambio. Jose-lillo de Colombia, anunciado, no podrá actuar, a pesar del interés que tenía en ello. Le sustituye el diestro Juan Bienvenida.

# RUEDOS LEJANOS

## EN FRANCIA

En Nimes se celebró el domingo, con buen tiempo, una corrida mixta. Se lidiaron toros de Salvador Guardiola, Benitez Cubero y José Belmonte. Pepe Cáceres se mostró valiente y toreó bien de capa, pero fué desbordado por su primer enemigo en la faena de muleta, y mató de cuatro pinchazos. División de opiniones. Se superó ante el tercero, al que hizo una faena muy valiente para terminar de gran estocada. Oreja y vuelta. Pierre Schull no pudo con el temperamento del segundo y no logró dominarle. Silencio. No estuvo mejor en el otro, al que se quitó de enmedio en cuanto pudo. Silencio. El joven novillero Emilio Oliva se enfrentó con dos novillos de Guardiola, bravos pero chicos, especialmente el segundo. Oliva no agradó al público ni con la capa ni con la muleta, pese a su buena voluntad. Fué cogido aparatosamente por su segundo enemigo, pero afortunadamente no sufrió lesiones de importancia.

## EN ORAN

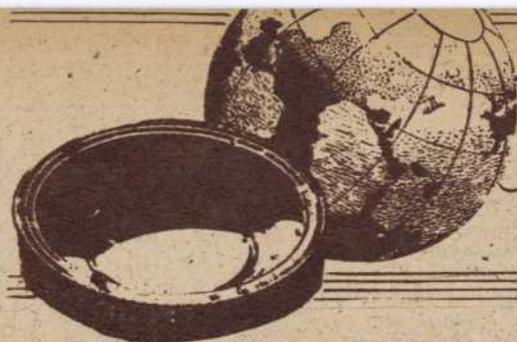
El domingo día 11, con regular entrada, se celebró en la Plaza de Orán una novillada con ganado de Quintanilla Vázquez, de Sevilla. Las reses, muy bien presentadas, de fina estampa, dieron un promedio de 240 kilos en canal. Fueron bravos para los caballos y acusaron bastante casta para los de a pie. Con esta clase de novillos, a los que había que lidiar, o sea tener oficio, los novilleros Sánchez Giménez, Alfonso Garcés y Curro Montes anduvieron alrededor de ellos sin entenderlos.

Sánchez Giménez, a quien le concedieron una oreja en su primero y dos y el rabo de su segundo, estuvo en todo momento muy valiente y voluntarioso; y en

algunos lances acusó buena arte; banderilleó a sus dos novillos entre ovaciones, y con la muleta, siempre valiente y efectivo, cosechó muchos aplausos; mató pronto, y para él fueron las ovaciones de la tarde. Alfonso Garcés anduvo vulgar y deslucido toda la tarde, y no vimos en él al novillero genial de que nos habían hablado, como no fuera su genialidad, el andar toda la tarde por el ruedo sin zapatillas, cosa que veíamos en esta Plaza por primera vez. Curro Montes, en su primero, vulgar y sin sieio; a su segundo le sacó algún lance bueno, y con la muleta empezó haciendo el poste, dando algunos buenos muletazos, sobre todo dos de pecho con la izquierda que arrancaron fuertes ovaciones; al engendrar un pase por alto salió prendido, sufriendo un puntazo corrido en el escroto. Sánchez Giménez acabó con el novillo de dos pinchazos y estocada, y a petición del público, y con el beneplácito de la presidencia, le llevaron la oreja al diestro Curro Montes a la enfermería. Los picadores cumplieron, como asimismo los banderilleros, y la presidencia, a cargo del prestigioso aficionado don Domingo Fernández, estuvo acertadísima. Asistió a la novillada don Gregorio Corrochano.

## EN PERU

En Lima se celebró el domingo la segunda corrida de la feria. La enorme expectación despertada por el anuncio de la reaparición en la Plaza de Acho de Bienvenida y Ordóñez, así como la repetición de Luis Segura, se vio ampliamente satisfecha. El indiscutible triunfador de la tarde fué Luis Segura. El ganado de Huando fué bravo en general, sobresaliendo el tercero, que fué bravísimo. Algunos ofrecieron dificultades, debido a que no fueron bien picados. Bienvenida



# Por toros

no pudo acomodarse a sus dos enemigos, realizando en ambos discretas faenas. Mató bien y escuchó palmas en los dos toros. Ordóñez toreó muy bien con la capa, siendo ovacionado. Con la muleta fué aplaudido. Mató rápidamente y escuchó palmas en uno y protestas en otro. Segura hizo una gran faena. Sufrió una emocionante cogida, perdiendo el conocimiento. Atendido en la enfermería, volvió al ruedo y realizó una gran faena. Estocada corta. Dos orejas, rabo y dos vueltas. En el último, difícil, hizo una faena magistral y valentísima. Sale de la Plaza a hombros entre aclamaciones.

## EN MEJICO

En Méjico, en Plaza de El Toreo, con media entrada, se lidiaron dos novillos de Zotoluca, débiles de patas y sosos, y seis de Campo Alegre, de los señores Ochoa y Fernández, muy bien presentados y buenos en general. Jesús Morales hizo muleteo entre dudas para estocada desprendida. Palmas. En el quinto volvió a banderillar, estando mal. Trasteo desconfiado, iniciado con dos pases por alto sentado en el estribo. Dos pinchazos y media estocada delantera y caída. Silencio. Mató el octavo novillo sustituyendo a Enrique Barragán. Escuchó aplausos con el capote. Con la muleta dió algunos derechazos desangelados y mató de varios pinchazos y estocada. Antonio Canales, con la muleta, hizo todo menos torear. Mucho movimiento de pies, baile y trapazos. Estocada entera. Pitos. Al sexto lo trasteó entre carreras y sustos, tomándolo la gente a broma. Estocada desprendida. Pitos. Martín Reina trasteó por la cara a la defensiva, para estocada. Reina escuchó aplausos al veroniquear al séptimo. Muletea desangelado, sin sobresalir en nada, para dos pinchazos, estocada atravesada y tres intentos de desca-bello. Silencio. Enrique Barragán recibió el cuarto con un valiente farol de rodillas, siendo cogido en el segundo aparatosamente sin consecuencias. Faena a base de pases por alto buenos y manoleínas valientes, para estocada atravesada, un pinchazo y media estocada delantera. Aplausos y saludos. Al ejecutar una gaonera, Barragán sufrió otra cogida, pasando a la enfermería, donde le apreciaron un puntazo de dos centímetros de extensión por ron discursos el alcaide, el párroco y el siete de profundidad en el triángulo de Scarpa. Tardará diez días en sanar.

En Villa Acuña, con superior entrada, se lidiaron toros del ingeniero Vels, tres buenos y tres que cumplieron, y un novillo de la misma procedencia, despu-tado, para el rejoneador Gastón Santos. El diestro colombiano Curro Gallardo tuvo una magnífica actuación, pues a su primer enemigo lo veroniqueó valientemente, siendo aplaudido. Logró faena con pases de todas clases, sobresaliendo dos tandas de derechazos templados. Mató de estocada y se le concedió la oreja y dió vueltas al ruedo. Con su otro enemigo estuvo muy bien y dió la vuelta al anillo. Joselito Torres fué orejeado en su primero y cumplió en el último. El rejoneador Gastón Santos estuvo bien y dió vuelta al ruedo.

En Mérida, el día 12, y con buena entrada, se lidiaron reses de Santa Rosa de Lima, bravas, pero demasiado chicas, por lo que tanto Manuel Gutiérrez, el Espartero, que tomó la alternativa, como Alfonso Ramírez, «Calesero», y Ruiz Procuna, fueron orejeados en uno de sus enemigos.

En Ciudad Juárez se lidiaron el día 12, con regular entrada, novillos de Presillas, que cumplieron. Antonio Sánchez, regular en el primero. Pinchazo y estocada. Aplausos. Bien el tercero. Estocada. Ovación, oreja y vuelta. Abel Flores, valiente en sus dos enemigos, siendo aplaudido.

En Monterrey se lidiaron el día 12, con regular entrada, novillos de La Ronda, difíciles. Fernando de la Peña, bien con sus dos enemigos, dando vuelta al ruedo en cada uno de ellos. Tomás Telles, muy valiente. Se le ovacionó en sus dos bichos.

## EN PARAGUAY

En Santa Elena, pueblo situado a 100 kilómetros de Asunción, se ha celebrado el día 8 la primera corrida de toros, semejante a otras, con las que se va resucitando en Paraguay esa fiesta española. También se celebró otro festejo de tradición hispánica: una carrera de sortijas. Las fiestas estuvieron presididas por el embajador de España, señor Giménez Caballero, a quien se le tributó un gran recibimiento; durante el cual pronunció un discurso el director de las escuelas. En Santa Elena existe una colonia de una veintena de españoles que ha ido formando el valenciano señor Royo.



Durante su estancia en el sanatorio de la Purísima, de Granada, donde el doctor don Juan Pulgar le ha asistido de la grave cornada que sufrió en Guadix, MANOLO CARRA ha recibido prueba evidente del afecto, admiración y simpatías que goza entre sus paisanos—los granadinos—, que en ningún momento dejaron de acudir personalmente a interesarse por su estado. En la fotografía, MANOLO CARRA—con su mozo de espadas— atiende a una de las distintas comisiones con que la Peña taurina femenina LA MADRONEIRA, en turno diario, ha procurado distraer y, sobre todo, alentar con su presencia y delicadas atenciones al torero herido.

APLAZ

La Pe  
tenia ar  
val de  
pero en  
po decir  
ningo  
el billet  
tur al fr  
de aque  
cional d  
ta 15.

PRF  
S

En lo  
Salamar  
hacer el  
Salvado  
su toro  
la feria  
la proni  
el home  
de y do  
ron los  
referida  
hieron l  
Radio  
fué lidi  
tiembre.

Un gr  
decidid  
ve el n  
José Ce  
a su co  
seguido  
va torea  
se en la  
cados d

TI

El die  
brido de  
Algemes  
cantidad  
en la se

EL VII  
TAUFE

Dentr  
taurino  
celebrac  
VII añi  
los loca  
mida a  
del Am  
con un  
prepara  
Fermín  
terías T  
cia Bla  
Byass.  
celebró  
lones d  
simos.

El ma  
de, se  
de Ferr  
tregó u  
lar cort  
atención  
con el  
Club, q  
Salama  
Ayer  
do Zar  
na don  
Circulo

# torreos del MUNDO

## POR ESAS PEÑAS

### APLAZAMIENTO DE UN FESTIVAL

La Peña taurina madrileña Los de Hoy tenía anunciado para el día 12 un festival de tiente para sus socios y amigos, pero en vista de la inestabilidad del tiempo decidió aplazarlo para el próximo domingo día 25. Quienes hayan adquirido el billete y no puedan o no deseen asistir al festival pueden retirar el importe de aquél en el «Camping» Club Internacional de España, edificio España, planta 15.

### PREMIO AL GANADERO DON SALVADOR GUARDIOLA

En los locales de la Peña taurina de Salamanca se ha celebrado un acto para hacer entrega al ganadero sevillano don Salvador Guardiola del trofeo ganado por su toro «Bandolizo» en las corridas de la feria de septiembre. El señor Guardiola pronunció unas palabras agradeciendo el homenaje. Los ganaderos Garci-Grande y don Alipio Pérez Tabernero recibieron los títulos de socios de honor de la referida entidad. Análoga distinción recibieron los críticos locales y el director de Radio Salamanca. El toro «Bandolizo» fué lidiado por «Solanito» el 21 de septiembre.

### NUEVA PEÑA TAURINA

Un grupo de aficionados de Jaén ha decidido fundar una Peña taurina que lleve el nombre del novillero de Orihuela José Correas, «el Estudiante», que, pese a su corta edad, dieciséis años, ha conseguido trofeos en las novilladas que lleva torreadas. Tienen solicitado su ingreso en la Peña nutridos grupos de aficionados de Baeza y de Linares.

### TROFEO PARA COBIJANO

El diestro Antonio M. Cobijsano ha recibido de la Peña taurina «El Siete», de Algemés, el trofeo instituido por dicha entidad para premiar la mejor actuación en la semana taurina de dicha localidad.

### EL VII ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO MANOLO VAZQUEZ, DE ZARAGOZA

Dentro de las fiestas del Pilar el Club taurino Manolo Vázquez, de Zaragoza, ha celebrado diversos actos para festejar su VII aniversario. El domingo día 11, en los locales de la entidad, se sirvió una comida a los ancianos acogidos a la Casa del Amparo y Hermanitas de los Pobres, con un menú «sugestivo» en extremo, preparado gracias a los ofrecimientos de Fermín Murillo, Antonio Palacios, Confiterías Tupinamba, productos Potax, García Blasco, Caggia Española y González Byass. Ese mismo día, por la noche, se celebró una fiesta de sociedad en los salones del Club, que se vieron concurridísimos.

El martes día 13, a las ocho de la tarde, se celebró un vino español en honor de Fermín Murillo. En el acto se le entregó una imagen de la Virgen del Pilar como expresión de gratitud por las atenciones que el referido diestro tuvo con el novillero Angel Liarte, socio del Club, que sufrió una gravísima cogida en Salamanca en el presente año.

Ayer miércoles, en el auditorio de Radio Zaragoza, dió una conferencia taurina don Emilio Pérez Ruiz, presidente del Círculo taurino Nicanor Villalta, de Ma-

drid. Disertó sobre el tema «Crítica taurina honrada».

Para hoy jueves está anunciado el homenaje al crítico de «Amanecer» don Salvador Asensio Cirac, que recibirá el premio Curro Meloja, otorgado por el Círculo Nicanor Villalta, de Madrid.

Y, en fin, el próximo domingo se celebrará un acto de hermandad dedicado por la directiva a sus socios. El acto, titulado «Café de Hermandad», se celebrará a las tres de la tarde en los locales del Club. Por la mañana de ese mismo día se dirá una misa en sufragio de los socios y familiares fallecidos. Se oficiará dicha misa en la capilla del Hogar Pignatelli.

### LA FIESTA CAMPERA DE LA PEÑA PEPE CARBONELL

Esta popular Peña madrileña celebrará el próximo domingo, día 18, diversos actos con ocasión de festejar el V aniversario de su fundación. Habrá una fiesta campera en la finca del Cerrillo, de don Adolfo Martín (en el término de Galapagar), fiesta a la que están invitadas destacadas personalidades taurinas. En la fiesta se lidiará un eral por el titular de la Peña, pasándose después a la capea de varias reses de la ganadería de don Adolfo Martín. Dirigirán la faena Paquito Rodrigo y Pepe Carbonell. Seguidamente se servirá una comida campera a base del eral estoqueado por Carbonell.

Por la noche, en el local social de la Peña, Algodonales, 30, Salón Pinilla, se celebrará una cena de honor, dedicada a las señoras de los socios y simpatizantes. Los autocares para asistir a la fiesta campera saldrán a las ocho de la mañana del domingo del domicilio social, Algodonales, 30.

El día 20, por la noche, se celebrará en el local social la cena en honor de las señoras de los socios y simpatizantes.

## UN CLUB TAURINO en INGLATERRA

DE esto no había habido... Pero ya lo hay. Resulta que en Inglaterra se va a fundar, quizá se haya fundado ya, un club taurino. Un club de aficionados a la fiesta de los toros. Alma de ese intento es un artista que firma sus obras con el nombre de «Erik». En una carta muy elogiosa para nuestro semanario, «Erik» da cuenta de su proyecto e incluye una fotografía de una escultura hecha por él; una escultura de un torero toreando de capa. No sabemos si «Erik» realizó esa obra de memoria (recordando lo que vió) o a la vista de una fotografía. De cualquier forma, no creemos que se le pueda poner tacha alguna.

El club taurino que «Erik» quiere fundar es posible que tenga como presidente de honor a Vincent Hitchcock, «el Inglés»... Esperamos tener más noticias del club en cuestión, para comunicárselas a nuestros lectores.



## A los catorce años de la muerte de MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Se han cumplido, en estos días, catorce años de la muerte de nuestro fundador y primer director, Manuel Fernández-Cuesta, arrebatado por la muerte, en plena juventud, cuando más cabía esperar de su fecundo poder de creación y de su talento y laboriosidad. Manolo Fernández-Cuesta, que en plena guerra de Liberación había lanzado en San Sebastián — en la primavera de 1937 — el semanario *Fotos*, y que después en noviembre de 1938, fundó el semanario *Marca*, convertido después en diario, creó EL RUEDO en el verano de 1944, con aquel impulso que siempre ponía en su labor periodística. Herido por el mal que le quitó la vida, hasta última hora permaneció en su mesa de trabajo, sin querer, aun a sabiendas de que se acercaba el desenlace — Manolo era médico y sabía bien cómo avanzaba el mal —, imponerse una pausa o un descanso. Al recordarle ahora, con ocasión del XIV aniversario de su muerte, elevamos una oración por el eterno descanso de su alma.



## TOROS EN TELEGRAMA

### MIÉRCOLES DIA 7

En Algemés se celebró la novillada suspendida la semana anterior. Novillos de Laurentino Carrascosa. Alejandro, oreja y orejas y rabo. Luis de Haro, valiente y aplaudido.

### JUEVES DIA 8

En Montoro se lidiaron toros de Salas. Bartolomé Jiménez Torres, ovación y orejas y rabo. Antonio González, orejas y rabo y palmas. Antonio Cobo, orejas y vuelta y orejas y rabo. Salió a hombros con Jiménez Torres.

En Zaragoza se lidiaron cuatro novi-

llos de Arjol, estoqueados con motivo del desencajamiento de los toros de la feria. Julio Romero, oreja y aplausos. Joselito León, palmas y aplaudido.

### DOMINGO DIA 11

En Castellón de la Plana se celebró una corrida, en la que se lidiaron seis toros de doña Carmen Ramírez Urbano, de Salamanca, con bravura y bien presentados, siendo ovacionados los tres últimos en el arrastre. Actúa como único matador Agustín García, «el Monstruo», y de sobresaliente el novillero local Fernando Zabalza. «El Monstruo» estuvo valiente en su primero, destacando una serie de derechazos. Dos pinchazos, media y descabello. Ovación y saludos. En el segundo, tras unos pases por bajo, sigue con naturales, en uno de los cuales resulta cogido. Es trasladado a la enfermería y acaba con el toro el sobresaliente Fernando Zabalza. La lidia continúa ya a cargo de Zabalza, que mató los cuatro toros restantes, obteniendo un gran éxito. Realizó faenas valiente y toreras al son de la música. En el tercero cortó una oreja, otra en el cuarto, dos en el quinto y una en el sexto. Fué sacado a hombros. Cuando se lidiaba el sexto toro tuvo que ser encendida la luz eléctrica.

*Parte facultativo.*—Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería Agustín García, «el Monstruo», que presenta herida por asta de toro en cara posterior del muslo izquierdo en su tercio medio penetrante hasta el hueso fémur, con dos trayectorias, una hacia arriba de 25 centímetros de extensión, que destruye los vasos musculares, y otra de 20 centímetros hacia el hueso poplíteo, que rasga la vena femoral. Shock traumático. Pronóstico grave. Fué intervenido bajo anestesia general, practicándosele una transfusión de sangre de 300 centímetros cúbicos.—Doctor Agut.

## VENDO COLECCION ENCUADERNADA DE «EL RUEDO»

Sr. RODRIGUEZ - Teléfono 30-41-29 Moratin, 33 MADRID

En Alicante se lidiaron un toro de rejones de la viuda de Concha y Sierra, tres de Buendía Santa Coloma y tres de don Felipe Bartolomé, que dieron buen juego, excepto los dos primeros de lidia ordinaria. Rafael Peralta clava tres rejones al son de la música, dos pares de las largas y dos de las cortas, y un rejón de muerte, del que rueda el toro. Gran ovación, dos orejas y vuelta. Enrique Vera, en su primero, faena brevísima de año para pinchazo en hueso, estocada y siete intentos de descabello entre protestas. En su segundo, faena con derechazos sin lucimiento, pases por alto y manoleínas, con adornos y desplantes, para tres pinchazos, una ladeada y descabello a la tercera. Silencio. Juan Jiménez, «el Trianero», en su primero, faena breve para pinchazo y dos descabellos. Pitos. En su segundo, gran faena a base de estatuarios pegado a las tablas, sigue con la derecha, cambia de mano y se luce al natural. Música. Más faena en el centro del ruedo con desplantes temerarios, pero con el estoque está desafortunado y entra a matar seis veces, pinchando en hueso. Gran ovación y dos vueltas al ruedo. Antonio Vera, en su primero, estatuarios junto a la barrera y sigue en el centro sobre la mano derecha, al son de la música, con adornos, para pinchazo en hueso y entera que basta. Ovación, una oreja, vuelta. En el que cierra plaza, faena muy breve para estocada y descabello a la segunda. Silencio.

En Gandía se celebró la novillada de feria. Tiempo bueno. Novillos muy grandes de Sánchez Rubiales, poderosos para derribar a los caballos. Paquita Rocamora cortó oreja. Cobijano, valiente. Fué cogido y despachó su novillo Doria. Repareció en su segundo y estuvo breve con la tela. Siete pinchaduras. Doria, vuelta al ruedo y faena con desplantes y pesado al herir. Silencio.

En Roa de Duero se lidiaron novillos de Mariano García. La rejoneadora portuguesa Gina María, oreja. Vicent Charles, voluntarioso y desentrenado y oreja. Manuel Rodríguez, oreja y orejas y rabo. Charles y Rodríguez salieron a hombros.

En Pamplona se lidiaron novillos de Salamanca. Paquito Raigón, palmas y pitos y vuelta. Antonio Luna, vuelta y vuelta. Un espontáneo quiso torear con su boina al primer novillo, librándole de un grave percance un peón.

En Hellín se lidiaron novillos de Gómez Regal. Enrique Cutanda, palmas y

oreja. Antonio González, «Antoñets», orejas y orejas. Resultó herido de pronóstico reservado en el escroto y con diversas contusiones el espontáneo Jesús Mariano Sánchez.

En Lorca se lidiaron novillos de José María Rodríguez. Domingo España, vuelta y vuelta. Joaquín García, aviso y aviso.

LUNES, DIA 12

En el Puerto de Santa María se lidiaron novillos de Manuel García Fernández Palacios. «Limeños», orejas y dos vueltas y vuelta; La Serna, orejas y ovación; Pepe Alvarez, vuelta y ovación.

En Logroño se lidiaron novillos de Cruz Ramos. Manuel Murcia, «Manolé», oreja, oreja y vuelta; José Morán, «Facultades», oreja, orejas y dos vueltas y aplausos. El sobrero lo lidió ovacionado «Manolé». Los dos salieron a hombros.



Antonio Bienvenida, en Barajas, momentos antes de tomar el avión, camino de Lima. Le acompaña su cuadrilla (Fotos Torres)

## VIDA TORERA

### LA ALTERNATIVA DE CARLOS RAMÍREZ

En la referencia que en el pasado número dábamos de la alternativa del torero colombiano Carlos Ramírez, no se puntualizaba debidamente que en el segundo toro le habían concedido la oreja del bicho. Carlos Ramírez, a pesar de no haber estado acertado con la espada, fué premiado con ese galardón en méritos a su faena. Asimismo salió a hombros de los aficionados de Belmonte (Cuenca), donde se celebró la corrida.

### DONATIVO DE LA EMPRESA SEVILLANA A LA CRUZ ROJA

La corrida celebrada a beneficio de la Cruz Roja de Sevilla no dió ganancias, sino pérdidas, que la empresa Pagés cubrió generosamente. Ahora, por el administrador de la misma, don Diodoro Canorea, hijo político del inolvidable don Eduardo Pagés, se ha hecho entrega a la citada entidad benéfica de un donativo de setenta y cinco mil pesetas para que lo aplique a los fines que desee.

### TORCU VARON CONTINUA GRAVE

Torcu Varón, el pundonoroso novillero de Guadix, que fué cogido el domingo en Madrid, se halla aún en grave estado, aunque los médicos —según nos comunican del Sanatorio de Toreros, donde está hospitalizado— confían en que superará la gravedad. El doctor Jiménez Guinea le visita diariamente, y aunque aún es pronto para hacer un pronóstico, espera que, si no hay complicación, Torcu, dada su robusta naturaleza, salga del gravísimo percance sufrido.

### MARIO SE RETIRA

El polifacético Mario Cabré ha dicho en Barcelona que piensa retirarse de los toros el próximo año. A tal efecto quisiera torear una serie de corridas en diversas Plazas españolas. Mario piensa

dedicarse por entero al cine y a la televisión.

### «LITRI» NO TERMINO AUN LA PELICULA

Miguel Báez, «Litri», tendrá que vestirse de nuevo de torero para lidiar dos toros en una Plaza andaluza, con el fin de rematar definitivamente su trabajo en la película «Litri» y su sombra, que sobre un guión del llorado Agustín de Foxá está realizando Rafael Gil. Este creía que habría bastante con lo rodado en Huelva, pero a la hora de acoplar los planos se ha visto que era preciso «algo más». Miguel tendrá, pues, que, contrariando el parecer de los médicos que le han aconsejado un período de descanso, vestirse de nuevo de torero...

### EXPOSICION DE VALENTIN GARCIA MEDINA

En la casa regional Murcia-Albacete, de Barcelona, se ha celebrado con gran éxito una exposición de dibujos taurinos —a pluma— del pintor Valentín García Medina, bien conocido por su dedicación al tema taurino, que domina a la perfección. En total, figuraron en la exposición veinte trabajos. García Medina, que había concurrido a la Exposición de Arte Taurino de Zaragoza del pasado año, era ésta la primera vez que exponía en público una colección de sus obras. Gran aficionado a la Fiesta.

### RECTIFICACION

Se ha recibido en nuestra Redacción una carta del representante del diestro Jacinto López, «Rerre», que actuó en la novillada celebrada el día 27 de septiembre en Manresa, donde cortó tres orejas y dió cinco vueltas al ruedo. Como en la referencia que dimos no aparecía correctamente escrito el seudónimo que utiliza Jacinto, hacemos la rectificación oportuna, para dejar las cosas en su punto.

## LO QUE DICE MANOLO GONZALEZ

Terminada la actuación de Manolo González en el caso baizano de la que informamos en otro lugar de este número, hubimos de abordar al genial torero sevillano.

—Veamos, Manolo, ¿es cierto que vuelve usted a los toros?

—De eso, amigo mío, no hay aún nada cierto...

—¿Qué año tomó usted la alternativa?

—En 1948, en Sevilla, alternando con José Luis Vázquez y Manolo Navarro.

—¿En qué fecha se retiró?

—En 1952.

—¿Por qué se alejó usted de los ruedos?

—¡Hombre, por mi casamiento, primero, y porque tenía muchas cosas que hacer...!

—¿Y por qué vuelve?

—Ya le he dicho que sobre eso no hay nada, aún...

—De verdad. Lo que sucede es que yo estoy siempre pronto a cualquier llamada para obras benéficas y caritativas y, además, que así mató el «gusanillo» de la afición...

—¿Cuándo vestirá, en España el traje de luces?

—¡Y vuelta a la carga!... Pero hombre, no le digo que...

—Bueno, bueno, Manolo, ¡siga usted siendo, artísticamente, aquel torero que dejara a los aficionados «con la miel en los labios»?

—Eso es el público quien tiene que decirlo.

—Si usted no fuese torero y sólo un buen aficionado, ¿cómo calificaría el momento actual de la Fiesta?

—Hay muchos y muy buenos toreros y la gente se apasiona por unos u otros. Eso indica que hay afición, ¿no cree?

—Exacto. Y ahora, para terminar, una última pregunta: ¿Luis Miguel o Antonio Ordóñez?

—Los dos son geniales, cada cual en su estilo.

(Buen diplomático el torero de Sevilla. ¿No lo creen ustedes así?)

RAFAEL ALCALA



«El Monstruo», cogido en Castellón es llevado a la enfermería, en grave estado (Foto Cairo)



**N. N.—Manzanares (Ciudad Real).** El crítico taurino del diario madrileño «El Alcázar», don Carlos Revenga, «Chavito», falleció el 31 de enero del año 1948.

Y el ex matador de toros Antonio Segura, «Segurita», dejó de existir, igualmente en Madrid, el 1 de febrero del año 1950.

La corrida de la feria en esa ciudad el año 1945 (día 11 de agosto) se dió con los diestros Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y Carlos Arruza, y toros de Pérez de la Concha.

Y la del año 1946 (en igual fecha) la torearon Luis Miguel Dominguín, «Parrita» y «Rovira», con ganado de Samuel Hermanos, amén de rejonear un toro Pepe Anastasio.

**L. H.—Astorga (León).** La actual Plaza de León fué inaugurada el 24 de junio de 1948, con una corrida en la que Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez y Paco Muñoz lidiaron toros de los Herederos de doña María Montalvo y de don Joaquín Buendía.

La cogida y muerte de Antonio Carpio en esa ciudad ocurrió el 27 de agosto del año 1916.

**R. A.—Puerto de Santa María (Cádiz).** La gravísima corrida que Rafael Ortega sufrió en Pamplona se la produjo un toro de don Fermín Bohórquez el día 8 de julio del año 1950. Alternaron con Rafael en aquella corrida Manolo González y Manuel Dos Santos.

**M. O.—Guillena (Sevilla).** El que fué matador de toros de esa localidad, Manuel Nieto, «Gorete», se presentó en Madrid como matador de novillos el día 1 de septiembre de 1889, para estoquear, alternando con Casto Díaz, cuatro bichos (dos cada uno) de otras tantas ganaderías.

El 22 de agosto del año 1893 le dió Mazzantini en Antequera una alternativa a la que renunció inmediatamente, y la definitiva se la concedió Reverte en Badajoz, con toros de Pablo Romero, el 16 de agosto de 1897, en cuya corrida fué «Quinito» el segundo matador.

**A. V.—Oviedo.** Esa Plaza de La Felguera (que ignoramos si todavía existe) fué inaugurada el 28 de junio de 1908, con una corrida en la que «Relampaguito» y «Corchaito» estoquearon toros de Clairac.

Y los mismos matadores, al día siguiente, mataron toros del Saltillo, hoy de don Félix Moreno Ardany.

**T. O.—Burdeos (Francia).** Sí, monsieur, es cierto que el picador «Bardilla» igual servía para un fregado que para un barrido, como decimos en España, y ese dibujo en el que aparece toreando el alimón con «Guerrita» no es un cuento, como usted supone, sino una verdad tan grande como que esa ciudad es patria de Montesquieu.

Buena prueba de las felices disposiciones de dicho picadero para varias actividades nos la dan estos versos, que le fueron dedicados por cierto revistero hacia el año 1891, al elogiarle por su trabajo en una corrida:

«¡ Ole la sangre torera  
de los buenos picadores  
que saben picar con brío,  
y manejar un capote,  
y poner un par de palos,  
y matar un toro noble,  
y escribir unas quintillas,  
y analizar el Quijote,  
y cantar el «Rigoletto»  
y tocar lo que otro toque!  
¡ No saben la mitad que él  
los diputados a Cortes!

Para que vea usted las cosas que sabía hacer «Bardilla». Y conste que al revistero de marras se le olvidó decir que también era un excelente actor.

**L. R.—Madrid.** Esa corrida, mencionada en su carta, celebrada en esta Plaza de Madrid (en la anterior a la actual), con los especialistas de la espada «Malla», Paco Madrid y «Fortuna» se celebró el 24 de junio del año 1917 y se lidiaron en ella toros de Moreno Santamaría.

En efecto, a los tres referidos matadores se les melló el sable en tal ocasión.

## LOS TOROS DEBEN SER PUROS

Toreaba una tarde en Sevilla el señor Fernando «el Gallo», y su trabajo fué tan malo como el ganado que se lidió en la fiesta.

Un espectador le increpó, y «el Gallo» hubo de contestar:

— Compañere, al mejor escribano del mundo déle usted papel de estraza para que haga primores y verá qué mamarracho resulta. A mí no me dé usted bueyes; ésos, para el matadero; déme toros puros, toros bravos quiero decir, y verá cosas de mérito.

Al domingo siguiente toreó en la misma Plaza de la Maestranza toros de Saltillo y el público se rompió las manos de aplaudir al señor Fernando faenas de capa y de muleta francamente inimitables, entusiasmando a aquellas gentes que en la corrida anterior se habían cansado de gritarle a pulmón abierto.

**J. M. G.—Barcelona.** El famoso toro «Provinciano», de Carriquiri, pasa por ser uno de los más bravos lidiados en esa ciudad en todos los tiempos. Se corrió, con cinco más de la misma ganadería, el 24 de junio del año 1880, tomó veinte varas, dió doce caídas y mató nueve caballos. Actuaron en tal corrida como matadores «Bocanegra» y Fernando «el Gallo», y fué el primero de dichos espadas quien dió muerte a «Provinciano», medianamente por cierto. Se lidió en quinto lugar; y el anterior, llamado «Cantiner», también fué un gran toro, pues tomó diecisiete varas y mató seis caballos.

**R. R.—Puerto de Santa María (Cádiz)** Basta que usted afirme que el «Romo Romito» de que nos habla en su carta dió los pasos que en ella nos dice, para que nosotros lo creamos a pie juntillas; pero es el caso que tal nombre no aparece en los inventarios biográficos que se han publicado ni en las obras de estadística correspondientes a las temporadas de 1927 a 1935, de cuyas actuaciones de tal torero (?) en ellas se nos pedían noticias.

Y esto no debe extrañar a usted, porque son cientos y cientos los toreros que por no señalarse ni adquirir relieve alguno pasan inadvertidos, aunque sus nombres queden archivados en la Sociedad de Toreros.

Lo importante es que esos nombres los recoja la Historia, y tanto para ésta como para nosotros no ha existido otro «Romito» que aquel de 1905.

**J. V. L.—Bilbao.** El infortunado «Manolete» toreó en Madrid las corridas siguientes:

Año 1939. Los días 12 y 15 de octubre (esta segunda corrida fué suspendida por lluvia durante su celebración y continuó el día 17).

Año 1940. Días 6 y 13 de junio y 4 y 14 de julio.

Año 1941. Días 3 de abril, 13 de junio y 4 y 14 de julio.

Año 1942. Días 17 y 27 de septiembre.

Año 1943. Días 29 y 30 de mayo, 2 y 10 de junio y 15 de julio.

Año 1944. Días 1 y 22 de junio, 6 de julio y 15 y 28 de septiembre.

Año 1945. Días 30 de mayo y 14 de junio.

Año 1946. Día 19 de septiembre.

Año 1947. Día 16 de julio.

Total: 26 corridas, salvo error u omisión.

Su cogida mortal ocurrió en Linares el 28 de agosto del año 1947.



**J. C.—Aaiun (Sahara).** De Rota (Cádiz) no sabemos sino que cuenta, o contaba, con una plaza de toros capaz para unas 4.000 almas. No existen recogidas (o nosotros no losamos con ellas) las noticias referentes a la inauguración de tal plaza y a los toreros más o menos notables que en dicha plaza hayan podido trabajar.

Con las plazas de escasa importancia ocurre lo mismo que con los toreros de modesta condición, o sea que son pocas e incompletas sus referencias históricas.

Sentimos no poder satisfacer sus deseos.

**J. B.—Lorca (Murcia).** Cuando «Manolete» (padre) falleció en Córdoba (4 de marzo de 1923) contaba Florentino Ballesteros (hijo) ocho años de edad, de manera que mal pudieron torear juntos.

La última vez que dicho «Manolete» (padre) toreó en Madrid fué el 21 de mayo de 1916, cuando todavía no contaba más que dos años, menos tres meses, el referido Ballesteros (hijo). La verdad es que no hay motivo para dar a ustedes (a los de la discusión) nota de «sobresaliente» en historia taurómaca.

**F. G. M.—Toro (Zamora).** ¡Válgame Dios y qué bulos y cuentos se ponen en circulación! Joselito «el Gallo» sufrió su cogida de muerte cuando realizaba una faena de muleta, y ni a la corrida en que ocurrió tal cosa asistió la reina de España ni ninguna persona de su familia. ¡Buenas y gordas! La imaginación de algunas personas es inagotable.

**R. V.—Santillana del Mar (Santander).** Pregunta usted en su carta el nombre que llevaba el señor Balbontín, empresario (coempresario, en realidad) de la Plaza de Madrid, cosa que ignoramos, pues la Empresa de que formó parte giró bajo a razón social Balbontín-Charlo, y el nombre del primero no lo encontramos en los periódicos de la época, que fué la de 1898 y 1899 (no la de hace veinte o veinticinco años, como dice la carta en cuestión).

El señor Charlo se llamaba Luis, el cual citan frecuentemente dichos periódicos porque era quien actuaba como gerente, y a su cargo corría la organización de los espectáculos, hasta que en el mes de agosto de 1899 cedió dicha empresa el negocio a don Pedro Niembro. De suerte que la firma Balbontín-Charlo solamente explotó la Plaza durante la temporada de 1898 y la mitad de 1899.

El número extraordinario que EL RUEDO publicó dedicado a la cogida y muerte de «Manolete» está agotado desde hace mucho tiempo.

**A. D.—Ayamonte (Huelva).** Torear es lo mismo que lidiar, pues el arte de la lidia se ha llamado siempre al toreo. La diferencia que a algunos establecen entre una cosa y otra no pasa de ser un achaque moderno que no tiene base sólida ni merece la pena de ser refutado.

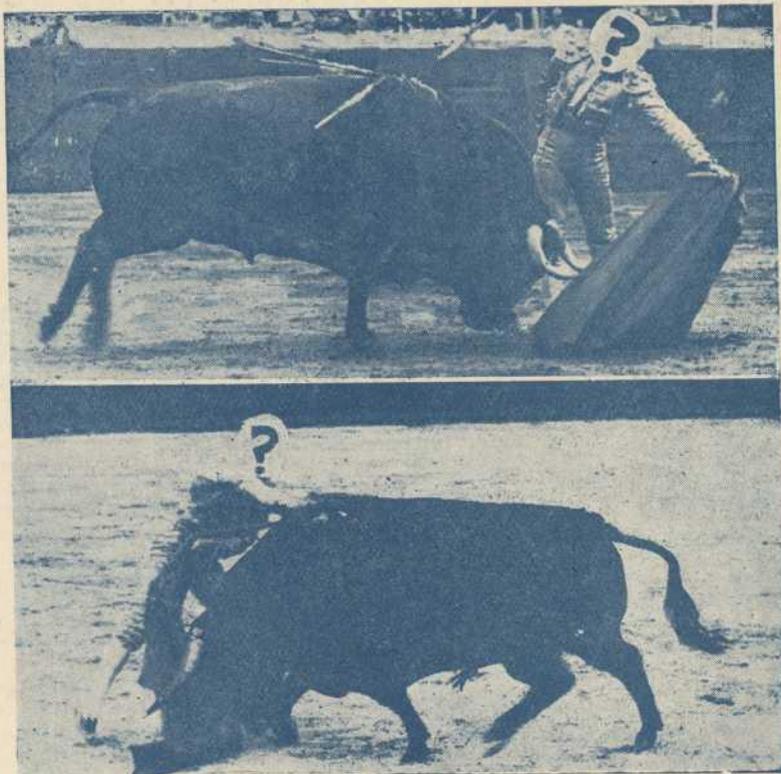
**J. B.—Palma de Mallorca.** Los segundos apellidos de los diestros mencionados en su carta son, según nuestras noticias, los que dimos en la relación citada por usted. Cualquiera duda en este sentido, solamente puede resolverla la partida de nacimiento, y la verdad es que no hemos visto la de ninguno de tales matadores.

**J. M. O.—Abarán (Murcia).** En la investigación practicada solamente hemos encontrado que Domingo Ortega y «Manolete» torearan una vez en Murcia mano a mano, una vez tan sólo, señor Molina. Fué el 18 de julio del año 1940, y en tal corrida se lidiaron toros de Terrones.

**R. R. M.—Manzanares (Ciudad Real)** Cuando escribimos esto (desde cuya fecha hasta que se publique no podemos precisar el tiempo que habrá de transcurrir), la última corrida toreada por Luis Miguel Dominguín en esta Plaza de las Ventas fué la celebrada el 29 de septiembre de 1957; alternó en ella con Jesús Córdoba y Joaquín Bernadó y se lidiaron cinco toros de Barcial y uno de Prieto de la Cal.

¿Que cuántas orejas se cortaron en tal ocasión y si tal corrida fué televisada o salió en algún «No-Do»? No llevamos cuenta de tales cosas. De la misma manera que usted hace con lo que publicamos, pues nos cansamos de advertir que a nadie contestamos directamente, aunque las preguntas vengan acompañadas del correspondiente franqueo postal.

QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...



... el ideal del aficionado. Venga usted, compadre de mi alma, a tomar una copa de buen coñac Terry, gústelo y vamos, ¿otra copita? Y otra, y otra..., a que vea usted, ¡mi «arma»!, convertida en realidad fotográfica lo que usted sueña como perfección de la fiesta brava. Vamos, ¡«entrañas»!, otro sorbo de solera Terry y dígame usted, ¡por sus muertos!, si no es su ideal, como aficionado a la fiesta de toros, toreros que den naturales y volapiés a un toraco hecho, derecho y que no embista, para más emoción y sapiencia, por derecho... ¡Oíe los aficionados «güenos»! Pero ahí está y fotografiado. Dos toros de una vez. Arrobas, pitones, fuerza, largos, hondos, fieros, y dos toreros de cuyo rostro hemos prescindiendo, ¿sabe «usté»? porque todos, los de ayer, los de hoy, los de mañana, pueden hacer estas maravillas apasionantes, dos toreros, ¡toreros! El uno se pasa la catedral acostada del toro, al natural en el más noble pase, el que resume el arte, vista y mando del toreo: ¡el natural! Y en la otra foto, vea usted -deje para luego esa copita, ¡se está matando!-, vea, admire, paladee cómo la mano izquierda torea suave para descubrir la cruz y en ella enterrar, a volapié, hasta los «deos», su diestra, diestrisima, el matador. ¿Lo vió bien? Ahí no hay fantasía. Fotos cantan. La ilusión del aficionado hecha realidad, toro, torero, natural y volapié. ¡Y luego dicen que el elogiar es caro!...

(Archivo conde de Colombrí.)

...y el coñac

SOLERA 1900

TERRY