

# El Ruedo



6  
PTS.

TEJEROS  
Y CIA 88

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# REMEMBRANZAS TAURINAS

## ANGEL NAVAS Y CASTAÑÓN, «GALLITO DE ZAFRA»

**C**UANDO este diestro se presentó en Madrid como matador de novillos llevaba ya algunos años en circulación, y su mente, siempre en intensa actividad, le había hecho entrever todas las delicias que puede proporcionar el toreo cuando se es una figura preeminente.

Fué el 29 de agosto del año 1920, alternando con Mariano Montes y el mejicano Miguel Gallardo en la lidia de seis novillos-toros del ganadero portugués don José Felipe Netto Revello; dió pasaporte a los llamados *Andaluz* y *Barquero*, negros los dos, y hay que confesar que, sin estar mal, tampoco hizo nada que mereciera especial atención.

Nació en Zafra (Badajoz) el 9 de junio de 1893. Desde que empezó a torear se advirtió que en su temperamento había resquicios por los que su espíritu quería evadirse de una limitación, de la estrechez en que los otros toreros desarrollaban sus facultades; pero no tuvo en cuenta que lo difícil en toda expansión es realizar ésta interesando a los públicos y que la obra del artista sea firme y bella al mismo tiempo. Era bullidor, inquieto, se adornaba mucho, aspiraba a lucir un repertorio amplio y bonito, y como se mostraba valiente, no necesitó más para ocupar un puesto nada despreciable entre los novilleros de su época, que fué la que se deslizo desde 1920 a 1925.

Entre las *Humoradas* de Campoamor hay una que cuadra muy bien a lo que de este matador extremeño puede escribirse, y es aquella que dice así:

*Conforme el hombre avanza  
de la vida en el áspero camino,  
lleva siempre a su lado la esperanza,  
mas tiene siempre enfrente a su destino.*

Y el destino de este *Gallito* de Extremadura no era el de llegar a las alturas codiciadas.

Hizo el aprendizaje torero en las Plazas de la región extremeña. Cuando salió de allí buscando más amplio espacio para sus hazañas no era ningún chaval inexperto. Las estadísticas recogen su nombre a partir del año en que hizo su presentación en Madrid. Desde entonces pisa ruedos importantes y entra en el concierto de los novilleros que más circulan. A más de veinte novilladas por temporada viene a salir, por término medio, y al terminar la de 1922 escribió de él *Don Luis* en su anuario *Toros y toreros*:

«Ha hecho acopio de valor y de voluntad y ha sacado a relucir el amor propio para vencer en trances difíciles, como el de la cogida que sufrió en Bilbao, donde recibió una cornada en la ingle derecha, con salida del epiplón, al torear de capa, y no se retiró a la enfermería hasta que mató a su enemigo, de Carreros.»

Esta cogida fué en una novillada que se celebró el 9 de julio, en la que alternó con Rosario Olmos, y el 22 de octubre sufrió otra en Barcelona, de un toro de doña Carmen de Federico, en la novillada llamada de los *Ases*, organizada por el semanario *La Corrida*. Sin el percance de Bilbao, que le impidió torear durante más de un mes, habría su-

mado más de las veintitrés novilladas que la estadística le asignó.

En el año 1924 solamente pudo vestir quince veces el traje de luces, porque el 20 de abril, toreando en Granada, al dar muerte a un toro de Pablo Romero con una gran estocada, salió enganchado y volteado y recibió una herida grave en el pecho que le impidió actuar durante dos meses. Y por si esto fuera poco, el 7 de agosto, hallándose toreando en la dehesa *Cabeza Pará*, de Andújar, sufrió otro percance que le tuvo inactivo cerca de un mes.

En el año 1925 había dado de sí cuanto de él podía esperarse. Parecía conocer todas las asignaturas, estaba valiente y no daba señales de que las cornadas hicieran mélla en su ánimo. En vista de ello, se dispuso a tomar la alternativa, y cuando llevaba toreadas once funciones, fué doctorado por Antonio Márquez en la Plaza de Mérida el día 15 de agosto, actuando *Facultades* como segundo matador y lidiándose en tal corrida seis toros de la viuda de Soler. Ocho corridas despachó como tal espada de alternativa en aquella temporada.

En el año 1926 solamente tomó parte en cuatro corridas; una de ellas, el 25 de octubre, la de la confirmación de su alternativa en la Plaza de Madrid. Estuvo anunciada para el día 24. Componían el cartel seis toros de Andrés Sánchez, dos de ellos rejoneados por Simao da Veiga y cuatro estoqueados por *Facultades* y *Gallito de Zafra*; pero tras la lidia del primero, de rejones, hubo que suspenderla a causa de la lluvia y se celebró el 25. Herido *Facultades* por su primer toro, vióse obligado a estoquear Angel Navas los restantes, y demostró que tenía fibra y arrestos para triunfar, pues obtuvo un éxito muy feliz.

El competente crítico *Don Quijote* —fino escritor e inteligente taurófilo, de grato recuerdo— se expresó así al ocuparse de él en la crónica publicada por el semanario *La Fiesta Brava*:

«*Gallito de Zafra* —de turquesa y oro— sigue siendo el novillero valiente del patrón antiguo. Valentía acreditada en cien ocasiones y refrendada esta tarde de un modo casi heroico. Tres veces le arrollaron los toros al entrar a matar, recibiendo la última tan terrible varetazo en el pecho, que parece milagroso que pudiera lidiar después, sin haber entrado en la enfermería, un toro más. Un toro con toda la barba, muy entero por falta de castigo. Lo triste es que todo este derroche de valor —valor no atolondrado, consciente— no basta hoy para colocarse.»

Marchó al Perú en el invierno siguiente, y el día 30 de enero, en la Plaza de Lima, alternando con *Torquito* y *Rodalito*, le cogió el sexto toro al entrar a matar y le produjo una herida muy grave. Al regresar a España, toreó en tal año 1927 ocho corridas, una de ellas la del 3 de julio en Madrid, en la que se hizo aplaudir mucho, no obstante haber dado muerte solamente a un toro, debido a que no terminó la corrida a causa de haber sufrido en ella el primer espada. Enrique Cano, *Gavira*, la cornada que le ocasionó la muerte.

El día 11 de septiembre toreó en Utiel, con Luis Freg y *Fortuna*, toros de Palha. Al salir el primero de éstos, le persiguió y le alcanzó al tomar la barrera, y una vez más resultó herido el buen *Gallito* extremeño, esta vez con una cornada grande en el muslo izquierdo.

En 1928 fueron nueve las corridas que toreó, generalmente con aplauso, pues el hombre se esforzaba por señalarse y no caer en olvido, como pudieron ver en Madrid el día 8 de julio, en una corrida de ocho toros de Veragua. Fueron sus compañeros Pablo Lalanda, Pepe Belmonte y *Lagartito*: tuvo un triunfo al dar cuenta del tercer astado, *Escudero*, negro, y quedó muy bien con el séptimo, *Hojalado*, de igual pelo. Terminada aquella temporada, marchó a Venezuela, donde toreó seis corridas durante el invierno.

En el año 1929 solamente tomó parte en tres



Angel Navas «Gallito de Zafra»

corridas: el 4 de mayo, en Puertollano; el 19, en Olivenza, y el 9 de junio, en Madrid, esta última con Antonio Posada y *Armillita Chico* y toros de Angoso. No vistió más el traje de luces en España, pues volvió a América y al regresar lo hizo como turista.

Nuevamente embarcó para el Nuevo Continente, donde puso el finiquito a su historia taurómaca, creemos que en Colombia, y así terminó la carrera taurina de un diestro que siempre mantuvo viva su vocación, le hacía muchas cosas al toro y era valiente, valentía que nunca sintió relajada, a pesar de los grandes agujeros que los toros hicieron en sus carnes.

Hay que pensar en que *Gallito de Zafra* tuvo «siempre enfrente a su destino», como dice la *Humorada* de marras, pues de otra suerte no se explica que quedase tan rezagado en el camino que emprendió con tanta esperanza de triunfo, camino bastante áspero en verdad, si nos atenemos a las cornadas que sufrió mientras anduvo por él.

Creemos que se pasó como novillero. Al tomar la alternativa había desarrollado ya todas sus posibilidades, y convertido en matador de toros, aunque mantuvo su tono habitual, toreó poco y entre zarzas.

No todos hubieran resistido lo que él, siempre en lucha para mantenerse a flote; pero el «destino despiadado», como cantan en la vieja zarzuela, procede a veces con amarga ironía.

Para terminar, transcribimos una semblanza suya que dice así:

*Angel Navas Castañón  
se pasó de novillero  
y tuvo como torero  
verdadera vocación.  
Sufrió más de un cornalón,  
y como en su lucha lenta,  
además de ser cruenta,  
no ganó el oro ni el moro,  
contendiendo con el toro  
no le salió bien la cuenta.*

DON VENTURA

Lea usted todos los martes

# MARCA

Revista gráfica de los deportes  
editada en huecograbado

# El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain

Entered as second class matter at the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléj. 25 61 65-25 61 64  
Administración: Puerta del Sol, 11 :: Teléfono 22 64 56  
Año XVI-Madrid, 8 de octubre de 1959 - N.º 798  
Depósito legal: M 888 - 1958



La temporada declina. Se anunció para el domingo la última corrida de toros en el ruedo de Las Ventas; pero la lluvia, casi torrencial, caída minutos antes de la hora de dar comienzo, determinó la suspensión. Aquí aparecen toreros, apoderados y representantes de la entidad examinando el estado del piso. Y a casa (Foto Cifra Gráfica)

## ACOTACIONES

### «CARTELES DE TOROS»

NO es cosa de «descubrir» ahora, ni siquiera de diseñar, la personalidad poética de Manuel Martínez Remis. Bien conocida es y bien ganado el renombre. Pero ello no impide que, al contrario, estimula para que se detenga la mirada y se fije la atención, sugiriendo a los demás que hagan lo mismo, cada vez que el poeta ofrece una nueva muestra de su inspiración y maestría. Si ellas son puestas al servicio de motivo y tema tan apasionantes como los tauros, justificado ha de parecer que el comentario lo traigamos a estas páginas. En ellas ha quedado, más de una vez, huella muy digna de recordar, de la fervorosa dedicación de Martínez Remis a la poesía del toro, del torero y de la fiesta. Es ahora un conjunto de versos, de diversa composición, en los que dibuja la semblanza de grandes figuras, desde Pedro Romero y Pepe Hillo, hasta «Pedrés» y «Jumillano». Explicación, que testimonia elegancia, del autor es que no ha querido incorporar la exaltación lírica de ninguno de los diestros que siguen en activo, para que ni amistad ni admiración puedan entenderse factor que a la imaginación y la plura d eren impulso. Diestros del pretérito y otros con-

temporáneos, aunque desaparecidos o retirados, hasta cuarenta y siete evocaciones, un caballero alanceador lusitano, un rejoneador español y el famoso «Don Tancredo», medio centenar de poemas integran este libro, que, con el título genérico de «Carteles de toros», ha editado la Peña «Jumillano», acierto que merece aplauso y gratitud, porque las agrupaciones taurómicas vinculadas a un nombre prestan buen servicio si, además de mantener la devoción por quien justificó creación y vigencia, se emplea en actividad como ésta, que es divulgación, aliento y eficaz arbitrio para que no se extingan aficiones y entusiasmos. Un prólogo que es, a la vez, comentario preciso y dictamen autorizado, del conde de Colomby, precede a los poemas, a los que el poeta ha puesto por delante tres bellos sonetos, dedicados al torero, al toro y al público. la trilogía básica de la corrida, los elementos sustanciales de la fiesta: Acaso el de juego más peligroso, el público, «cuerpo elector de gloria y de suicidas», porque son los espectadores los que deciden, mandan y, con su versatilidad o su justicia, abren los caminos iluminados o cierran, con

implacable hermetismo, los accesos a la fama. También ha hecho anteceder, en esta ocasión, Martínez Remis, una breve explicación para sus lectores. Recuerda en ella que tras su anterior libro «El toro, la muerte y el sol», pensó abandonar esta clase de poesía, para dirigir su mirada hacia otros horizontes poéticos. Y, sin embargo, no lo ha hecho así, puesto que vuelve a la tarea de versificar sobre temas, hombres, lances y aspectos de la tauromaquia. Estimo sinceramente que debemos agradecerle el desistimiento, ya que él pone en nuestras manos esta interesante colección de apuntes y, con ella, la promesa de incidir, de nuevo, en el deleite de abocetar figuras del pasado, gentes de rango inolvidable en la torería de otros tiempos y también los que fundaron dinastías. Deleite he dicho, al referirme al afán del autor y el mismo término quiero dejar consignado respecto de quienes le leemos. Más aún, porque, al hacerlo, piensa uno que le está escuchando, que si es, como ha dicho un ilustre crítico, «uno de los mejores poetas españoles aparecidos después de 1939», hay razón para considerarle, también,

uno de los primeros recitadores de todos los tiempos. Alguna vez apunté que el toro y la poesía son manifestaciones de arte indivorciables. Se necesitan y se complementan, recíprocamente. En la lidia, en sus suertes, en la policromía singular de las plazas, donde la pasión se desborda, en la estampa del momento que es culminación de todo lo que «al toro» concierne, en el campo, con su peculiaridad y sus encantos, en la vida misma de los lidiadores, hay poesía. Buscar en su plasticidad descriptiva, en la variedad y riqueza de las imágenes, sin temor a la hipérbole, que tiene mucho de gracia y destreza como la burla matizada de estetismo, del astado en la arena candente de los ruedos, es tanto como plasmar, en la más sugestiva confirmación, ese maridaje indisoluble de la fiesta y el lirismo poético. Si al ejercicio conságrase una pluma, un estro, una imaginación como los de Manuel Martínez Remis, el concepto se afianza y el servicio se hace más meritorio y relevante.

FRANCISCO CASARES

# El lápiz en El Rueda



¡Ay, que se nos suspendió la corrida! Y ahora, ¿qué?  
Pues a tomar unas copas y a comentar. ¿Los precios?  
¿Los picadores? ¿La raya? ¿El exceso de alternativas?  
¿La conveniencia de arbitros, como en «er furbo»? ¿Los  
toros que se caen? ¿El chisme de mala ley?...  
Hay tela cortada.

(Apunte de Antonio Casero.)

## La novillada del jueves en Madrid

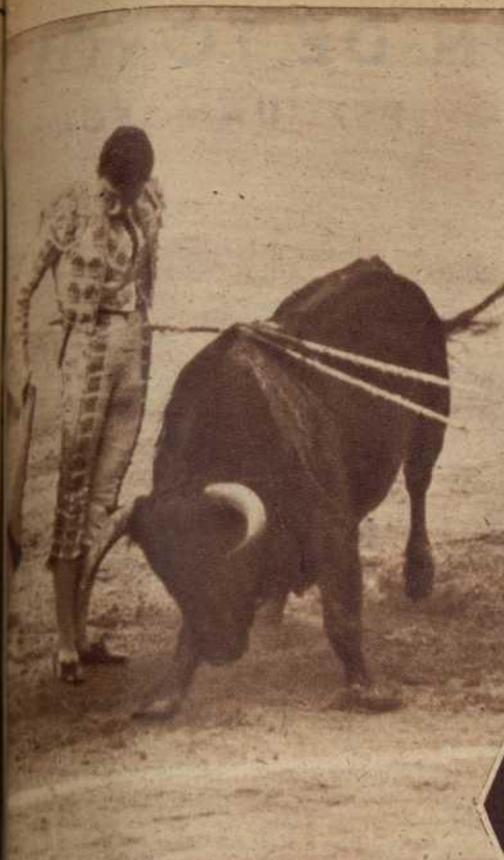
### Reses de la ganadería de José Escobar para Luis Alfonso Garcés, José Martínez, «Limeño», y Rafael de Paula

**D** ICEN, que yo no lo sé, porque nunca me ha interesado mucho esta cuestión, que hay vinos andaluces que cambian de sabor y de aroma, y hasta pierden o ganan grados, al ser transportados y pasar por las alturas de Despeñaperros. Algo parecido ocurre, desde hace algunos años, con las reses andaluzas que se lidian en las Plazas del centro y norte de España, y así sucedió el jueves pasado con los novillos de la ganadería sevillana de José Escobar. Todas las reses estaban bien presentadas, salieron dando indudables muestras de bravura casi todas y también, casi sin excepción, se vinieron abajo después de tomar la primera vara, y llegaban a la muleta inciertas por su poca fuerza y un tanto difíciles, porque, a pesar del castigo recibido en el primer tercio, no habían perdido, como es natural, su casta. El primero tomó bien dos puyazos, derribó en el primero y se cayó al salir del segundo; se agotó y a la muleta llegó bravo, pero con muy poca fuerza. El segundo, que saltó al callejón

por terrenos del seis nada más salir, empujó con codicia en dos ocasiones a las plazas montadas, y en el último tercio anduvo sobrado de casta porque en varas no fué picado suficientemente. También el tercero salió huido y quiso saltar al callejón. Tomó regularmente tres puyazos y fué bueno para la muleta. Al ser arrastrado hubo aplausos para la divisa. El cuarto tomó dos varas, derribó en la segunda y no fué fácil para los de a pie. El quinto derribó en dos de los puyazos que tomó, y aunque sus embestidas fueron cortas, se dejó torear y no tuvo dificultad alguna, y el sexto, que sólo pudo soportar un puyazo y se cayó a la salida del mismo, llegó muy agotado al último tercio. Lo dicho: parece que al ganado andaluz no le va bien este año el paso por Despeñaperros.

Compañían la terna de matadores tres novilleros que había alcanzado buenas cotizaciones en la bolsa taurina madrileña.

Luis Alfonso Garcés tuvo en Madrid una presentación espléndida y luego éxitos muy de tener en cuenta, porque habían sido logrados, sin duda alguna, a fuerza de torear bien y exponer mucho. Parecía que Garcés, después de algunas novilladas en Madrid, en las que no había conseguido la misma suma de aplausos que en actuaciones anteriores, salía dispuesto a recobrar el gran cartel que alcanzó en la Plaza de las Ventas. El torero conquense, que había hecho un quite lucido con el capote a la espalda en el primer novillo, toreó con la muleta muy bien y muy sereno, a pesar de que en dos ocasiones estuvo en peligro, porque el astado se defendía, y le tiró algunos hachazos peligrosos. Los muletazos en redondos que prodigó Garcés en su primera faena fueron casi todos excelentes, y aunque no tuvieron la misma calidad, la serie de naturales que dió, el conjunto de la faena fué sobresaliente; pero no mató bien, **SIGUE**

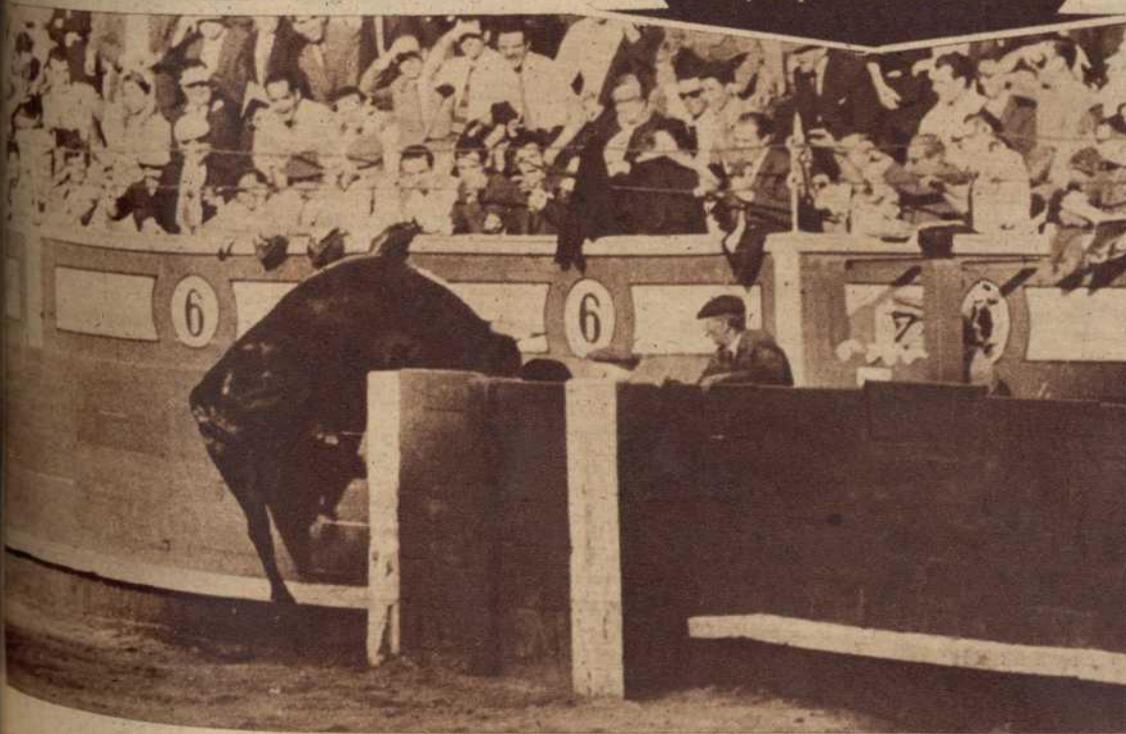


Luis Alfonso Garcés rematando un muletazo por bajo



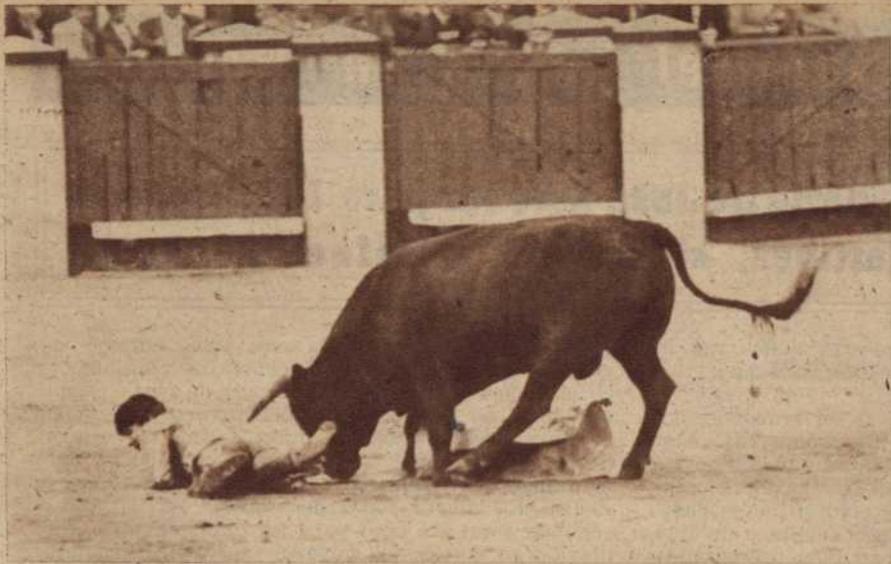
«Limeño» en el quite que hizo citando de espaldas

Hubo un novillo que saltó al callejón por terrenos del seis



Y siguen los tocados. En la corrida anterior vimos al espectador con montera taurina en la del domingo, suspendida por la lluvia, vimos a este señor, que iba muy serio con sombrero cordobés y gabardina!, ¡y masticando chicle! ¿No le dió a usted pena que se le estropeará el sombrero?

Hay tela cortada. (Apunte de Antonio Casero.)



Paula fué cogido, por fortuna, sin consecuencias

porque empleó para tumbar al de Escobar dos pinchazos medianos, una entera de mejor ejecución y el descabello al primer intento. Oyó palmas. Al cuarto también lo toreó bien con la derecha, y también probó a hacerlo por naturales en dos ocasiones, cuajando mejores muletazos que en el primero, con la zurda, pero sin llegar con la derecha a conseguir la calidad que había impreso a su labor con la muleta en el primero. En conjunto, la faena fué meritoria. Pinchó una vez arriba, colocó media estocada y no consiguió descabellar hasta el quinto intento. Esta falta de suerte con el verduguillo restó muchos aplausos a Luis Alfonso Garcés, que hubo de saludar desde el tercio a quienes aplaudieron su labor. En quites estuvo siempre oportuno, y en algunas ocasiones, muy lucido.

José Martínez, «Limeño», cumplió con el capote en sus dos novillos. Al segundo de la tarde le hizo una faena casi toda con la izquierda, muy buena en su totalidad. Fueron tres las series de naturales, rematadas con el de pecho, que dió «Limeño» en este novillo, y en honor a la verdad hay que decir que algunos de estos pases merecieron las ovaciones entusiastas con que fueron premiados por el público. Tardó en hacer cuadrar al novillo y lo mató de media baja. Fué ovacionado y, aunque con algunos votos en contra, dió la vuelta al ruedo. En el quinto, «Limeño» se limitó a salir del paso. Hizo faena totalmente «derechista», y como parte del público no le aplaudió, ni mucho menos, unas giraldillas que, por lo visto, a

«Limeño» le parecieron dignas de aplauso, cortó la faena y mató de media estocada.

Rafael de Paula hizo cosas buenas, no tan buenas y otras nada más que regulares. Toreó en muchas ocasiones retorciéndose demasiado y codilleando, y en otras, erguido y templando y mandando. Al tercer novillo lo muleteó por ayudados por alto, redondos, naturales y de pecho. Gustó más cuando toreó con la derecha y templó los muletazos, que cuando forzó la figura o toreó con la zurda. Algunos pases en redondo tuvieron calidad y empaque. Mató de un pinchazo malo y una corta delantera, volviendo la cara. Le ovacionaron. El sexto novillo lo cogió al lancear, porque Paula forzó tanto la figura, que se cayó en la cara del bicho, que, por fortuna, no llegó a empitonarle. Rafael de Paula brindó su segunda faena al público, y después de varios muletazos por bajo dió tres series en redondo francamente buenas. Intentó torear al natural y fué desarmado al segundo pase. Dió pocos más sin estrechar y mató de dos pinchazos, echándose fuera y media delantera. Los aficionados al toreo que no lo son a la suerte suprema le despidieron con aplausos.

Los banderilleros Francisco Agudo, Juan Bellido, «Chocolate»; Manuel Castillo y el picador Francisco Díaz fueron los subalternos que actuaron con más acierto en esta poco entretenida novillada.

#### BARICO



La corrida anunciada para el domingo fué suspendida a causa de la lluvia. Cobo habrá de esperar para confirmar su alternativa (Fotos Cifra Gráfica y S. Trullo. Apunte de A. Casero)

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Ha comenzado el desfile de matadores de toros hacia tierras ultramarinas. Por orden de salida y no de antigüedad, partieron en un mismo avión Luis Segura, Diego Puerta y Mondeño, y pocos días después, Antonio Ordóñez.

Otros preparan sus maletas y muchos esperan la ventura de la aventura para cruzar el charco. Vieja y enraizada sugestión española de «chacar la América».

Pero las corridas por el Nuevo Mundo no son tantas como serían necesarias para que todos tuviesen puesto en la gran aventura, que nada tiene de aventura para los elegidos.

Los elegidos o los designados pueden salir ya con sus cuentas hechas y asegurado el retorno con su correspondiente «gato».

El nunca bien ponderado pleito —ponderado como tal pleito— de españoles y mejicanos resta mucha emoción a la aventura, y por si era poco no le añade aliciente el veto a la Plaza de Caracas.

Pero los toreros no abandonan su sueño, sobre todo los que no lograron en la temporada española algo más de lo imprescindible para pasar el invierno en espera de «un nuevo milagro de la primavera».

Dando vueltas a estos pensamientos se encuentra una nueva amargura de la torería, que no es sola la de recibir cornadas.

Es lo de siempre: se piensa en los triunfadores, en los que se entusiasman y se olvida de modo absoluto a los que sólo guardan en su sonada caja de caudales ilusiones marchitas o a punto de marchitarse.

Vicente Pastor, como es sabido, va a ser objeto de un homenaje en motivo de sus «primeros ochenta años». Dentro de tres se podrá hacer el mismo con Rafael «el Gallo», tan juvenil en sus setenta y siete, que tiene arrestos para viajar de Sevilla a Toulouse a presidir la corrida en que Jaime Ostos actuó como único matador.

Por cierto que su aparición en el palco determinó una ovación tan fuerte como conmovedora. Era la ovación de los hermanos españoles que viven y trabajan con la permanente añoranza de la patria.

Con dinero o sin él, Vicente Pastor y Rafael «el Gallo» triunfan todavía porque triunfar es no caer en el pozo del olvido.

El tema del homenaje a Vicente Pastor nos trae de la mano el de los festivales, a los que, como cada año por estas fechas, les ha llegado el momento.

Una vez más y dejando a un lado los que tienen una legítima justificación, me pronuncio en contra, sin aducir razones excesivamente reiteradas en esta columna.

Sin que nada lo traiga de la mano, es oportuno recordar a los interesados en estos momentos finales de temporada que no se deben dormir en el invierno, sino bien despiertos, a través de su organización sindical, bajar por el buen orden de sus intereses en consonancia con los del público.

Después todas las quejas son inútiles e inoperantes, pero ya verán como ocurre lo mismo que todos los años y «arreglan» las cosas los demás.

## NOVILLADA EN BARCELONA

Seis novillos de don Bernardino Jiménez, que lidiaron Tomás Sánchez Jiménez, Emilio Barriocanal, «Civil», y Gregorio García

Estos dos últimos hacían su presentación en la Monumental



Emilio Barriocanal, «Civil»



Gregorio García

EN la Monumental, y con escasa concurrencia, se ha celebrado el domingo la novillada anunciada el pasado jueves y que hubo de suspenderse por causa de la lluvia. Se corrieron seis ejemplares de don Bernardino Jiménez, terciados y de suave embestida, para los espadas Tomás Sánchez Jiménez, Emilio Barriocanal, «Civil», y Gregorio García; los dos últimos debutantes.

Sánchez Jiménez se las entendió en primer lugar con un novillo noble y lo toreó superiormente a la verónica y tomó parte en su quite rodilla en tierra. Con las banderillas prendió tres pares que se aplaudieron y rea-

lizó una buena faena de muleta. Pinchó en dos ocasiones y agarró una entera, siendo premiado con una ovación y salida a los medios. Al cuarto lo saludó con una larga de rodillas, para ya de pie torearlo a la verónica. Con los palos estuvo discreto. Su labor muleteril mereció también los honores de la música y grandes ovaciones, y cuando pasaportó a su enemigo de estocada y descabello fue premiado con la oreja.

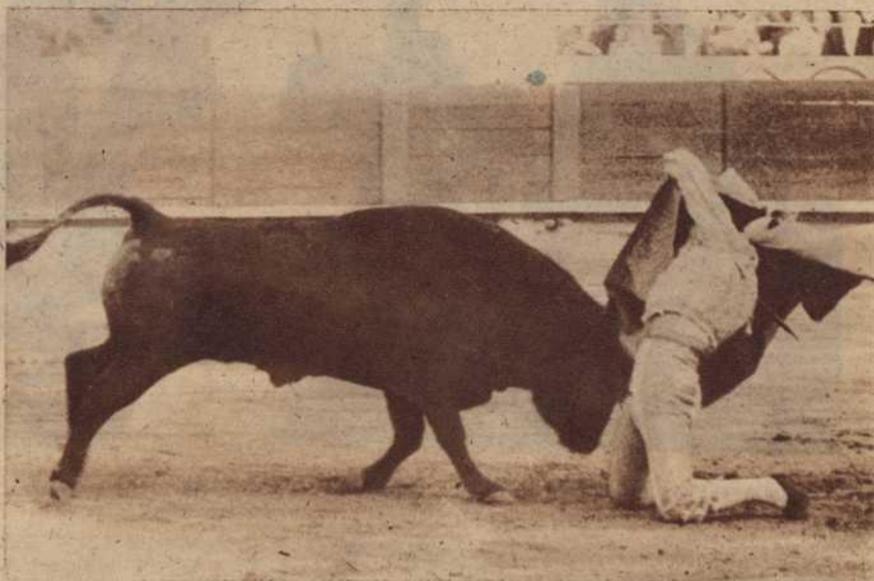
«Civil» ha causado excelente impresión. Tiene un toreo de muy buen corte y es valiente de verdad. A su primero lo toreó superiormente a la verónica, siendo premiado con una ovación, al igual que en su quite, compuesto de análogos lances. Con la muleta se mostró muy enterado y valiente, siendo revolcado en una ocasión, pero se levantó sin mirarse. Es de destacar un toreo sobre la derecha, de muy buena factura, pero como quiera que la media estocada cayera desprendida, el premio quedó en vuelta al ruedo. Volvió a torear muy bien con el capote a su segundo y su faena muleteril también mereció los honores de la música; pero de nuevo, por resultar la espada caída, el premio quedó en ovación.

Gregorio García, también debutante, saludó al novillo de su presentación con una larga de rodillas, para ya de pie torear por apretadas verónicas. Su quite por gaoneras fue escalofriante. Cobró una estocada y fue premiado con una ovación y salida al tercio. El triunfo grande lo logró en el que cerró plaza, pues torea admirablemente a la verónica entre olés. Cobró una estocada desprendida, y aunque se p' de la oreja para el debutante, la presidencia no la concede; por lo que Gregorio García es obligado a dar tres vueltas, siendo sacado a hombros.

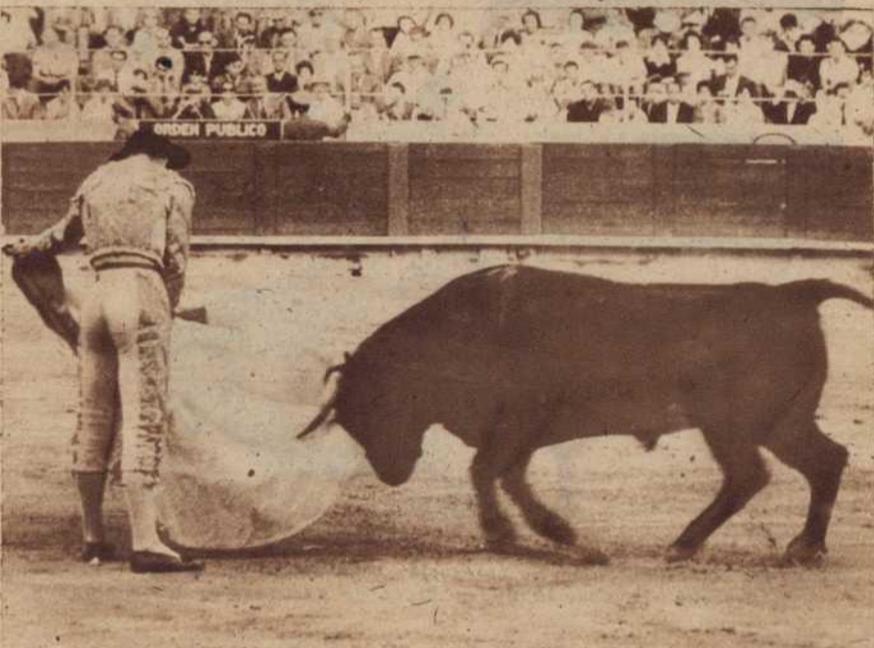
G. DE CORDOBA

### EL TROFEO TAURINO DE LA MERCED, PARA MARIO CABRE

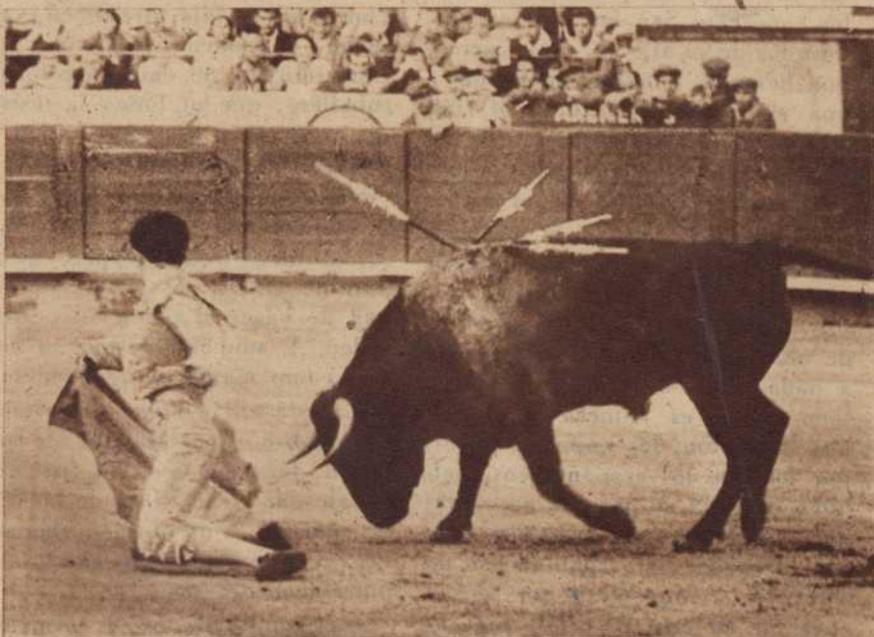
El club Los de Gallito y Belmonte, que tan dignamente preside don Luciano de Paz y Paz, ha premiado al espada Mario Cabré con el trofeo en disputa a la nota más destacada de la pasada feria de la Merced. Mario, como ya decíamos en nuestra crónica de la corrida en que actuó el polifacético artista, hizo un quite de antología, que se ha visto justamente premiado con este magnífico trofeo. Felicitamos a los componentes del simpático club y a Mario por tal motivo.



Sánchez Jiménez en un farol de rodillas



Un lance templado de «Civil»



También Gregorio García toreó arrodillado



Una «turista» con sombrero cordobés y fumando puro. Pintoresquismo excesivo... (Fotos Valls)

# "ESPONTANEOS" DE CATEGORIA Y CON SOLERA



«La primera vez que toreé fué a los ocho años, en Miraflores de la Sierra, en un herradero de mi pariente Isidoro Altozano»



Aquí está el «espontáneo» de categoría y con solera en un magnífico pase con la derecha. Escena, la nueva Plaza de «Carreros», de Salamanca

**V**AMOS a invitar a salir al tercio a los «espontáneos» de categoría y con solera, para que ustedes los conozcan. Son muchos los que, llevados de su afición, en un arranque heroico, tomaron un capote o una muleta y se lanzaron al riesgo por la íntima satisfacción de correr la aventura; nada más que por el romántico impulso de torear.

La gloria taurina es la más tentadora de las glorias. Los aplausos que estallan en una Plaza de toros son distintos a todos. La apoteosis de una tarde caliente no se parece a nada. Pero hay algo superior a todo lo que es riqueza y gloria; hay la afición, los impulsos puros, por los que los «espontáneos» saltan a la arena. Y por eso, nada más que por eso, es por lo que se tiraron al ruedo los «espontáneos» de categoría y con solera que van a aparecer en este RUEDO. Figuras relevantes de las Artes, de la Medicina, del Foro, de las Ciencias, de

las Letras, de la escena, de las profesiones más diversas; aficionados que, por haberse pasado un «toro» por la faja, presumen, y con razón, y pueden hablar con más conocimiento de causa que usted, caballero, que ni buscó la ocasión ni aprovechó la oportunidad de creerse por un momento que era «Guerrita», pongo por caso.

Son muchos los que han vivido esa efimera, pasajera, pero incomparable gloria del toreo; por eso han de hacer el paseo en perfecto orden. Y anunciamos por su nombre, como manda el reglamento.

Ya está en la arena el primero. Su nombre, Juan Martín, de profesión, farmacéutico. Su fisonomía es familiar en la Plaza de las Ventas, porque es un antiguo abonado. En la barrera del 8, pegando al 9, pueden encontrarle.

—¿Cuándo dió usted el primer capotazo?

—A los ocho años, en Miraflo-

«TOREO PORQUE ME PRODUCE UNA EMOCION EXTRAORDINARIA. ESO NO SE PUEDE COMPARAR CON NADA EN EL MUNDO»

«COMO AFICIONADO, NO ADMIRO MAS QUE LO QUE ES VERDADERAMENTE PURO EN EL TOREO»

res de la Sierra, en un herradero de mi pariente Isidoro Altozano. Desde entonces he intervenido en infinidad de tientas por toda España.

—¿Cogidas?

—Simplemente volteretas, afortunadamente.

—¿Qué puede en usted, el valor, o la afición?

—La afición.

—¿Sintió miedo alguna vez?

—Muchas veces.

—¿Cuándo le echó más valor?

—Cuando toreé una partida de vacas que había vendido Atanasio Fernández a Letona. Eran unas mozas.

—¿Qué estilo es el suyo?

—Siento el toreo lento, muy difícil de ejecutar como no se acople el enemigo.

—¿En qué Plaza tiene más cartel?

—En el campo de Salamanca.

—¿Con qué torea mejor, con el capote o con la muleta?

—Con la muleta.

—¿Ha matado?

—Sí; seis becerros en la Plaza de Vista Alegre, y en la Monumental de Madrid, uno, en un mano a mano con mi entrañable amigo Paco Urquijo.

—Bien. ¿Por qué torea?

—Porque es de una emoción extraordinaria. Eso no se puede comparar con nada en el mundo. Por eso admiró tanto a los toreros

que en un momento dado toman para ellos, sin pensar en el público.

—Estando en el secreto del toreo, no se divertirá tanto como espectador como los que no se han quedado solos ante el peligro, ¿no es cierto?

—Exacto. Yo no admiro más que lo que verdaderamente es puro en el toreo. Por eso las orejas debían darse con un exceso de escrupulosidad, para evitar tantos valores falsos.

—¿Cuál fué la primera corrida que vió con perfecto uso de razón?

—La primera que viene a mi recuerdo, una que torearon en Madrid «Joselito», Gaona y Belmonte, con toros de Vicente Martínez. «Joselito» cortó una oreja después de ser revolcado en el tercio, y de escuchar una monumental bronca, porque decía el público que no torearía tan cerca como Juan. Qué tarde aquella! Bueno, pues a partir de entonces no he faltado a una sola corrida.

—¿Qué torero le ha emocionado más?

—Belmonte en su última reaparición. Después, desde Marcial hasta hoy, he visto faenas portentosas, que no se pueden olvidar.

—¿Cuántas corridas de toros en la temporada?

—Unas sesenta. Así que en cuarenta años, eché la cuenta. Y con-



Pisando fuerte la arena de San Fernando, Juan Martín torea al natural, como dicen que mandan los cánones



Joselito cortó una oreja después de ser revolcado y abronado, porque decía el público que no toreaba tan cerca como Juan»

Colmenar Viejo. Toreaba una corrida de Albayda, muy descarada de pitones. Me dijo: «Amigo Juan: Tengo mucho gusto en brindarte la muerte de este toro que, como verás, tiene lo suyo; pero cuando son buenos, no importan los pitones.»

—¿Cómo se suele corresponder a estos brindis?

—Cuando existe una verdadera amistad, con el afecto y cariño que yo siempre guardo a todos mis amigos.

—¿Cómo ve la Fiesta, distinguido «espontáneo»?

—La autoridad podría devolverle el prestigio que siempre tuvo. Actualmente, por habilidades fáciles de comprender, la llevan por derroteros que la perjudican enormemente. Debe hacerse cumplir a rajatabla el reglamento actual, o el que, en su defecto, se establezca, siempre con miras a que no desaparezca el peligro y la emoción que la Fiesta encarna, ya que es la base sobre la que siempre se erigió como la Fiesta de más belleza, emoción y colorido.

—¿Dónde admira más al toro, en la Plaza o en el campo?

—El toro me gusta en todas partes. En el campo, porque es donde uno observa su desarrollo, y en la Plaza, por la ilusión de ver cumplidos los antecedentes de su raza y selección.

—¿Qué es el toro para usted?

—Un animal salvaje, que no se ha visto dominado por la mano del hombre más que en la faena de herradero; fuera de eso, el único que puede someterle y dominarle es el torero con su muleta, que corrige todos los defectos. Por tanto, el mueco —que sólo debe valer para las faenas de vacunación y para cortar los pitones a algún buey para evitar que dé cornadas a las demás reses—, aplicado al toro le hace perder todo su poderío, y cuando sale a la Plaza lo hace tan mermado de facultades que pierde emoción su lidia.

Este es Juan Martín, aficionado antiguo, que sabe torear y hablar de toros, dos cosas muy difíciles. ¿Les ha gustado? Pues aplaudan.

SANTIAGO CORDOBA



Parar, templar y mandar, los tres tiempos del toro en la muñeca izquierda de Juan Martín, para quien el toro no tiene secretos

servo todos los boletos, donde he escrito al dorso mi impresión particular de cada corrida. La primera oreja reseñada, la de «Joselito», que le dije antes.

—¿El toro más bravo que vieron sus ojos?

—Un toro de Santa Coloma, en Bilbao, antes de la guerra. Era negro zaino. Cumplió en varas extraordinariamente; tomó cinco puzos, derribando en todos los entronazos, menos en el último. Parecía estar agotado, pero se remontó en la suerte de banderillas y llegó a la muleta con todo el empuje. El diestro no pudo con él. Le dieron la vuelta al ruedo entre una ovación tremenda.

—¿Y el toro más manso?

—Han sido muchos los que he visto; por eso no puedo destacar a uno.

—¿Ha sentido alguna vez miedo desde el tendido?

—Sí. Cuando la faena de Manolo González a un bravo toro de los

hijos de Graciliano, en Madrid. Y antes, otro toro de la misma ganadería, al que cortó las orejas Marcial en la Plaza vieja. En estas ocasiones es cuando el torero resuelve la enorme papeleta de la bravura, hasta destrancar al toro, llevándole toreando a base del toro antiguo, que es lo que la afición debe saber medir. Para mí es de un mérito enorme el lidiar y dominar un toro, como infinidad de veces lo hizo Domingo Ortega.

—¿Ha tenido muchas broncas en el tendido usted?

—Alguna vez, pese a mi frialdad. En bastantes ocasiones he tenido que discutir en voz alta, pero sin perder los estribos.

—¿Le han brindado toros?

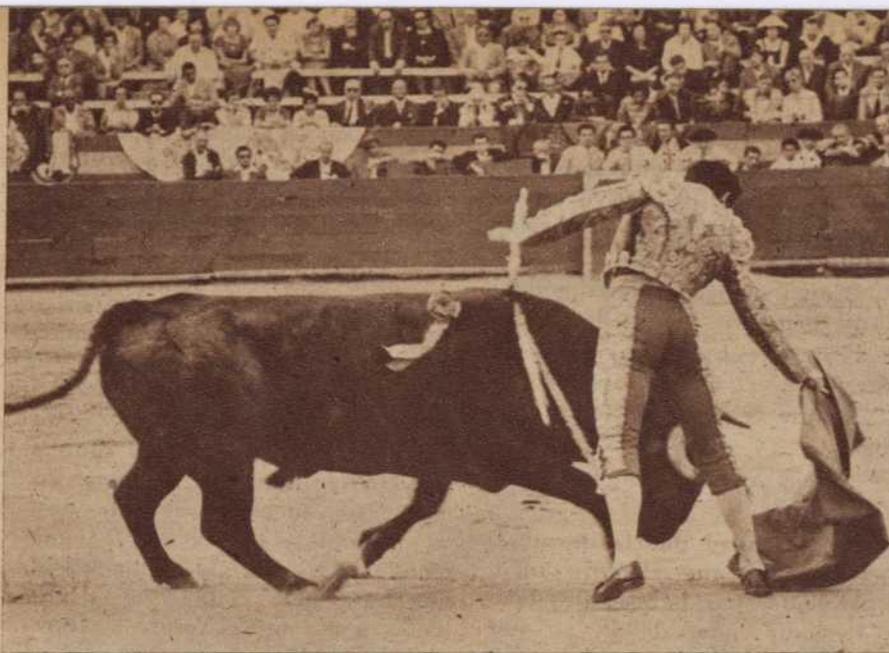
—Sí. Marcial, Antonio Bienvenida, «Manolete», Pepe Luis Vázquez, su hermano Manolo, Luis Miguel, Fermín Murillo...

—¿Cuál fue el brindis más oportuno que le dedicaron?

—El de Antonio Bienvenida, en



Juan Martín en una faena campera junto a su amigo, el inolvidable «Manolete»



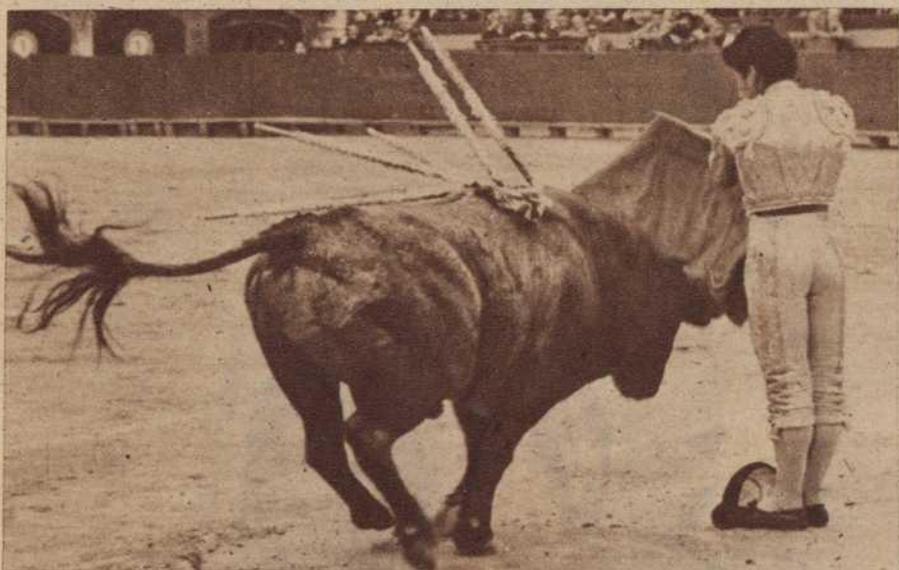
Enrique Vera, que mató tres, fué ovacionado en dos y aplaudido en otro



Juan Jiménez, «el Trianero», cortó la oreja del segundo y fué ovacionado en el quinto

## La corrida del domingo en VALENCIA

Reses de hermanos Escudero Calvo para Enrique Vera, «El Trianero» y Vázquez II



Alfonso Vázquez II, que fué cogido y resultó con una herida menos grave, fué ovacionado

LA corrida suspendida por lluvia el pasado día 27 de septiembre se celebró el domingo día 4, con asistencia de muy poco público, justificada, en parte, por el aspecto de la tarde, que amenazaba lluvia.

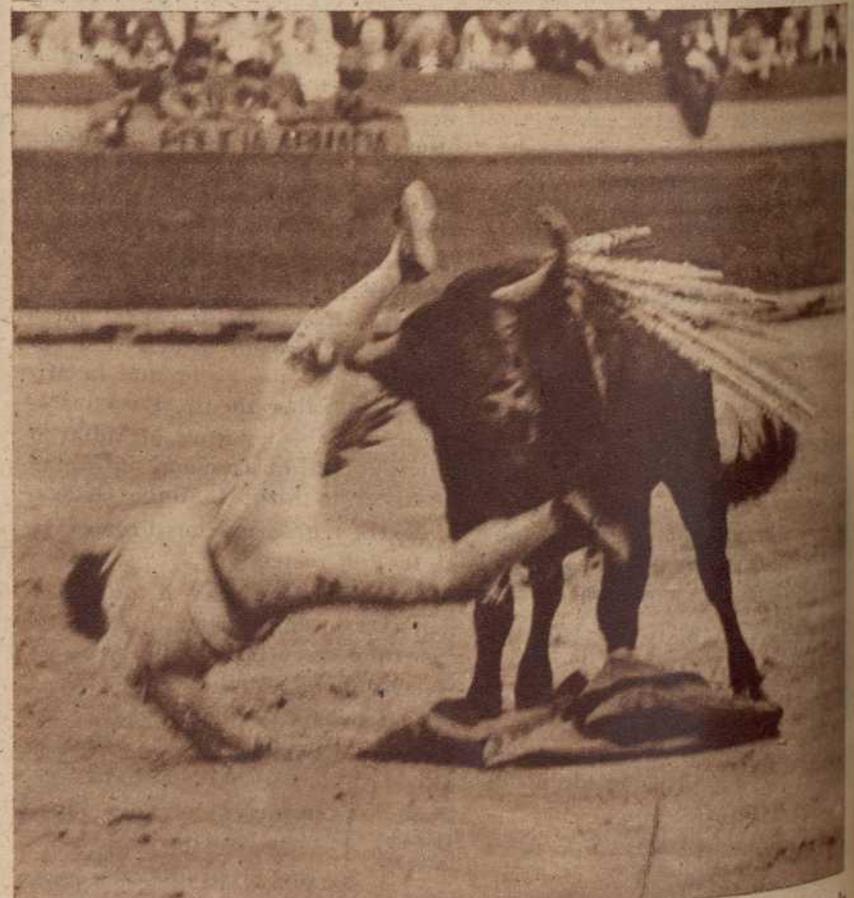
Se lidiaron seis toros de los hermanos Escudero Calvo, bien puestos de cabeza y con muchas arrobas. Para la lidia dieron un juego magnífico, pues casi todos ellos fueron bravos y nobles, sobresaliendo los lidiados en los tres primeros lugares. Un excelente encierro, al que, a nuestro juicio, no se le sacó el partido que merecía.

Enrique Vera realizó en el tercer toro de la tarde un quite del que todavía se está hablando. Hubo derroche de arte y señbrío en la ejecución, y Vera escuchó la ovación más clamorosa que se dió durante la corrida, teniendo que corresponder a ella saludando montera en mano. En los toros primero y sexto —que mató en sustitución de Vázquez II— hizo cosas muy estimables que se aplaudieron. Con la espada estuvo breve y fué ovacionado. En el cuarto, que fué el único toro con dificultades, Vera se puso a la defensiva y estuvo pesado con la espada, por lo que escuchó manifestaciones de desagrado.

«El Trianero» tuvo una actuación discreta, sobresaliendo en su primero, que llegó sin fuerza al último tercio, como consecuencia de lo fuerte que le pegó el picador de turno. Dió «El Trianero» muletazos excelentes, sobresaliendo en unos naturales, pases de pecho, derechazos y manoleínas. Escuchó ovaciones y música y al final se le concedió una oreja, recorriendo el ruedo entre aplausos. En el quinto, dió algunos muletazos sueltos buenos y estuvo breve con la espada, siendo aplaudido.

El colombiano Vázquez II, que hacía su presentación en esta Plaza, puso de manifiesto que es un torero muy valiente. Durante su breve actuación derrochó valor, lucíéndose al torear con el capote y en varios muletazos. Al dar un pase con la derecha fué empitonado. Herido continuó en el ruedo, como demostración de su valor. Mató con brevedad y fué aplaudido, dando la vuelta al ruedo y retirándose luego a la enfermería, en donde se le apreció una cornada en la cara posterior interna del muslo derecho, de pronóstico menos grave.

LLORET



Momento de la cogida de Vázquez II. Se retiró a la enfermería después de matar (Fotos Luis Vidal)

### El Ruedo

Admón.: Puerta del Sol, 11  
MADRID

### Boletín de suscripción

Don ..... con domicilio en la calle de ..... se suscribe por un ..... a la revista EL RUEDO, cuyo importe de pesetas ..... repone con esta fecha a su Administración por (giro, cheque, transferencia).

..... de 195...

Firma,

España, Iberoamérica  
Filipinas y Portugal

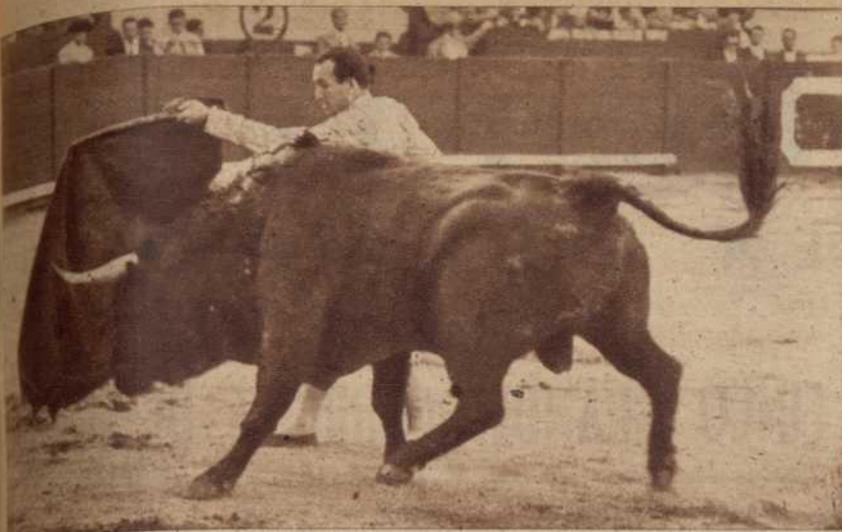
Estados Unidos, Canadá  
y Puerto Rico

Demás países

Trimestre . . . 70,-  
Semestre . . . 140,-  
Año . . . . . 280,-

96,-  
192,-  
384,-

83,-  
166,-  
332,-



Un pase de pecho de «Chicuelo II»



Curro Girón en su segundo

## LA FERIA TAURINA DE HELLIN

**Jueves 1.—Seis toros del conde de la Corte para «Chicuelo II», Curro Girón y Jaime Ostos**

**Domingo 4.—Un novillo de Galache para Josechu Pérez de Mendoza y seis de Alberto Cunhal, de Coruche (Portugal), para Curro Montes, Pepe Osuna y Manuel Amador, «Gitanillo»**



Jaime Ostos tuvo una tarde destuica



Curro Montes tanteando con la derecha

La mole del novillo de Coruche casi oculta a Pepe Osuna (Fotos Gespi)



LA Plaza de toros de Hellin, que tradicionalmente cuenta con una feria de primer orden, registró una gran entrada el día primero de mes. El cartel interesó, llegando aficionados de las provincias de Albacete, Murcia, Valencia y otras de la región levantina. Como de costumbre, se lidiaron toros del conde de la Corte, que nunca falta a la feria hellinera. Palcos y barreras, con la gracia y la belleza de la mujer de Hellin, de las pocas que mantienen el hábito de ir a los toros con la mantilla española. Y en el portón de cuadrillas Manuel Jiménez, «Chicuelo II»; Curro Girón y Jaime Ostos.

Los toros del conde de la Corte mantuvieron el prestigio de su divisa. Magníficamente presentados, destacaron los lidiados en cuarto y sexto lugares, que eran impresionantes. También fueron bravos, haciendo una pelea soberbia con los montados.

«Chicuelo II», en su primero, que llegó a la muleta reservón, estuvo muy valiente, aguantando en suertes realizadas sobre ambas manos, que se aplaudieron mientras sonaba la música. Dos pinchazos y una estocada. Gran ovación y saludos desde los medios. En el cuarto se superó; tenía delante un toro con cuajo, enmorrillado, al que recibió con unos pases pot alto de gran emoción. Con una valentía sin límites fué ligando pases en redondo con quietud; naturales describiendo el semicírculo del mando, con mucho temple, y giraldivas encadenadas y alegres. La faena transcurrió entre olés y música, y como además mató superiormente se le concedieron las dos orejas y el rabo, trofeos con los que recorrió triunfalmente el anillo.

Curro Girón fué aplaudido en verónicas y al banderillar de poder a poder. Recibió a su primero con un pase en el estribo, para seguir con otros por alto, redondos y naturales. Al matar resultó entrampillado, saliendo con la taleguilla destrozada; rodó el toro, bien herido, y su labor fué galardona-

da con las dos orejas. En el quinto no nos gusto en absoluto, pues la faena se redujo a unos pases de pitón a pitón, terminando con una serie de costadillo. Mató de una estocada y dió la vuelta al ruedo.

Jaime Ostos se mostró desdibujado toda la tarde. Salvo unas verónicas muy templadas a su primero, careció de relieve todo lo demás. Todavía en ese tercero de la tarde intentó lucirse; pero el toro —castigado muy duramente por los piqueros— llegó reservón a la muleta, por lo que Jaime Ostos recurrió a las socorridas manoletinias sin parar. Mató de media estocada y le llevaron una oreja que nadie había pedido, dando la vuelta. El sexto fué un toro de trapío nada corriente, que gazapeaba, y el de Eciija estuvo francamente mal. No dió ni un solo pase artístico, en una faena por la cara, buscando la igualada. Mató de media y fué despedido con muchos pitos, mientras «Chicuelo II» y Curro Girón salían a hombros.

ECONOMICAMENTE la feria de Hellin ha culminado muy bien para su empresario. Registró un lleno hasta la bandera el domingo pasado.

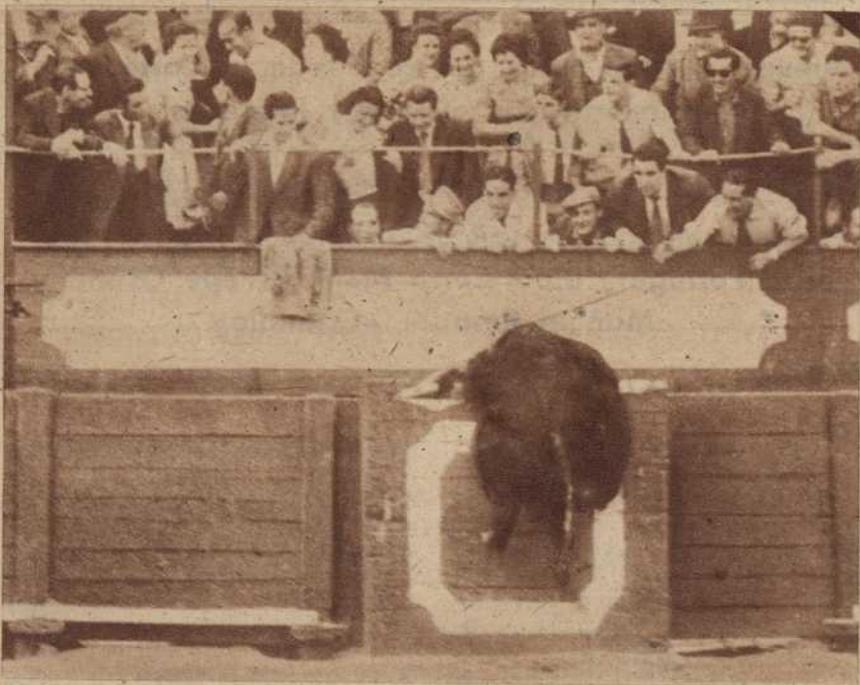
Los novillos de Coruche, que causaron sensación en el desencajamiento, superaron las esperanzas de los aficionados. A su magnífica estampa —pasaron de los 270 kilos en canal— se unia su bravura. Todos los toros —porque eran auténticos toros— derribaron aparatosamente y aguantaron el castigo con guapeza. Pero como nunca salen las cosas redondas, los toros de Coruche, inmejorables para el ganadero —que presenció la fiesta desde una barrera— resultaron difíciles para los diestros. La corrida estaba cerrada, con cinco años cumplidos, y acusó sentido y peligrosidad. El mayoral dió la vuelta al ruedo.

Curro Montes se lució ampliamente.

(Continúa en la página siguiente.)



«Gitanillo de Albacete» estuvo muy valiente y fué ovacionado



Así se quedó en un saito el novillo de rejones (Fotos Cano)

(Viene de la página anterior)

te con el capote. Al primero de la tarde lo pasó por ayudados, exponiendo enormemente, tanto que fué alcanzado de manera impresionante, en seco, y con todos los síntomas de haberse llevado una cornada; no fué así por fortuna, continuando muy valiente con la diestra. Al cuarto, antes de doblarlo, bien, lo aguantó con la derecha. No tuvo suerte al matar y fué aplaudido en su primero, oyendo un recado en el cuarto, si bien se le reconoció con aplausos el mérito de su labor.

Pepe Osuna se llevó las únicas orejas que se concedieron en la tarde. Fué una faena temeraria, con pases por alto y en redondo, en los que el toro sobresalía tanto que ocultaba con su mole al torero, y como acertó con el pincho le premiaron con las dos orejas. El quinto pasó crudo a la muleta y el diestro se mostró hábil en una faena dominadora, bien rematada de un volapié. Fué ovacionado.

Manuel Amador, «Gitanillo», superó la difícil prueba con arte y valor. Las verónicas que instrumentó el diestro calé fueron un primor de gracia, y con la muleta ligó varias series de pases en redondo, quedándose quieto y corriendo la mano. Mató de media superior y fué ovacionado. Con el «colorao» lidiado en sexto lugar, un toro abanto que salía suelto, Manuel Amador clavó las zapatillas para ligar unas tandas de naturales excelentes. Pases por alto y adornos redondearon su labor, que, por desgracia, no encontró la ayuda necesaria a la hora de la verdad.

Por delante hizo una exhibición Josechu Pérez de Mendoza, que estuvo bien como jinete y con los rejones, y desacertado con las banderillas. Los partidarios de las demostraciones ecuestres le premiaron con orejas y rabo, aunque en realidad su actuación fué mediocre.

REVERTE



# LA FERIA DEL PILAR EN ZARAGOZA

## CINCO GRANDES CORRIDAS DE TOROS

### DIA 11, DOMINGO:

Seis toros de la ganadería de D. Pío Tabernero, de Vilvis (Salamanca), con divisa azul celeste y caña, para los espadas

**Manuel Jiménez CHICUELO, II; Gregorio SANCHEZ  
y JOSE JULIO** QUE TOMARA LA ALTERNATIVA

### DIA 12, LUNES:

Seis toros del Sr. Marqués de Domécq y Hermanos, de Jerez de la Frontera, con divisa azul y amarilla, para los diestros

**Rafael ORTEGA, Manuel Jiménez, CHICUELO II  
y CURRO GIRON**

### DIA 13, MARTES:

Seis toros del Sr. Vizconde de Garci-Grande, de Salamanca, con divisa azul oscuro y amarilla, para los matadores de toros

**Gregorio SANCHEZ, Antonio Borrero, CHAMACO  
y JOSE JULIO**

### DIA 14, MIERCOLES:

Seis toros de la ganadería de los señores Hijos de Pablo Romero, de Sevilla, con divisa azul y blanca, para los valientes espadas

**Curro Girón, Antonio Borrero, CHAMACO  
y MANOLO SEGURA**

### DIA 15, JUEVES:

Un toro de la ganadería de Guardiola para el rejoneador D. SALVADOR GUARDIOLA, y seis toros de D. Eusebio Rodríguez Vila, antes doña Paz Lamamié de Clairac, de Valladolid, con divisa azul eléctrico, para

**José TRINCHEIRA, Antonio PALACIOS  
y ADOLFO APARICIO**

Existe extraordinaria animación para las corridas de la famosa feria, como lo demuestra que ya se han vendido más abonos que nunca

**Tendidos de sombra: 150 pesetas**

**Tendidos de sol: 90 pesetas**

Otro matador de toros, y van...

EN BELMONTE, DE CUENCA,

«CHICUELO II» DIO LA ALTERNATIVA AL TORERO COLOMBIANO CARLOS RAMÍREZ.

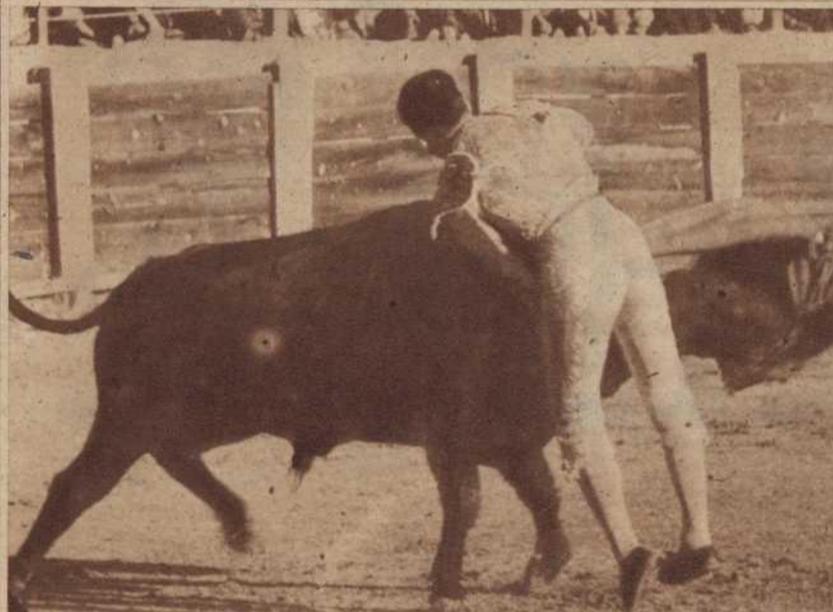
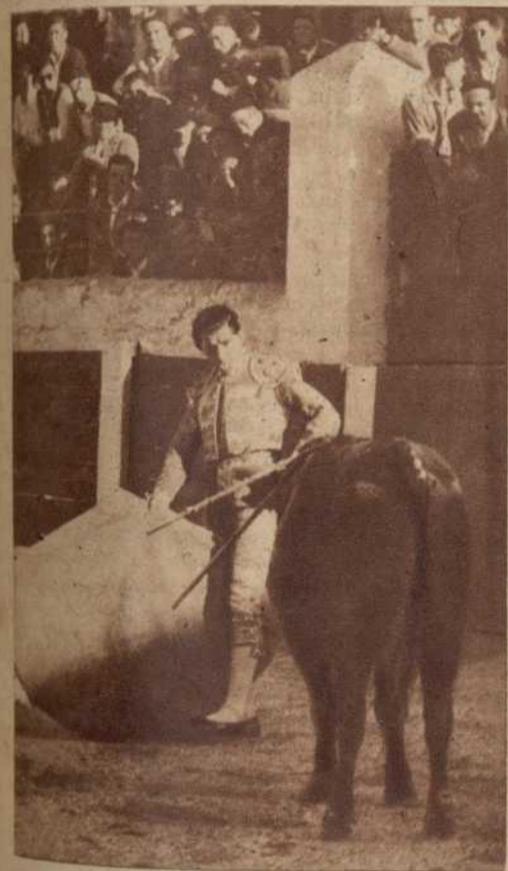


«Chicuelo II», Ramírez y «Cabañero» en el patio de cuadrillas



El momento del cambio de trastos

**Fué testigo Gómez Cabañero en la lidia de seis toros de don Juan José Ramos-Matías y hermanos**



Carlos Ramírez en su primero

Una gran estocada de «Chicuelo II»

EN Belmonte, de Cuenca, se verificó la tradicional corrida de feria. En ella tomó la alternativa, de manos de «Chicuelo II», el novillero colombiano Carlos Ramírez.

Los toros, de buena presencia, fueron mansurroneos.

Carlos Ramírez actuó sin gran lucimiento. Le faltó ligar las faenas. Al primero lo mató de media estocada, pinchazo y estocada. En el sexto pinchó mucho. El público guardó un discreto silencio.

«Chicuelo II» tuvo una gran tarde, así con la capa como con la muleta. Al segundo lo mató de media estocada y un descabello y le concedieron las dos orejas y el rabo. En el cuarto volvió a ser ovacionado y, al despacharlo de una gran estocada, hubo corte de las orejas, del rabo y de una pata.

«Cabañero» estuvo también decidido y obtuvo análogos trofeos que Manuel Jiménez.

«Chicuelo II» y «Cabañero» salieron a hombros.

C.



«Cabañero» iniciando su faena de muleta al tercero



El descuartizamiento de los toros se hará después... (Fotos Cano)



El acoso



Los doctores hacen el paseillo. Al frente, el conde de Arruga. Acompañan a los «espontáneos» el matador de toros José María Martorell y el hijo del ganadero señor, Amián

Los oftalmólogos y las oftalmólogas se colocaron como pudieron, pues el «lleno» fué total



Congresistas hispanoamericanos, en los «tendidos»



## FIESTA CAMPERA EN

En honor de los congresistas de la Sociedad Oftalmológica Hispano-Americana

## EMINENCIAS MEDICAS CON SOMBRERO CORDOBES Y CAPOTE AL BRAZO

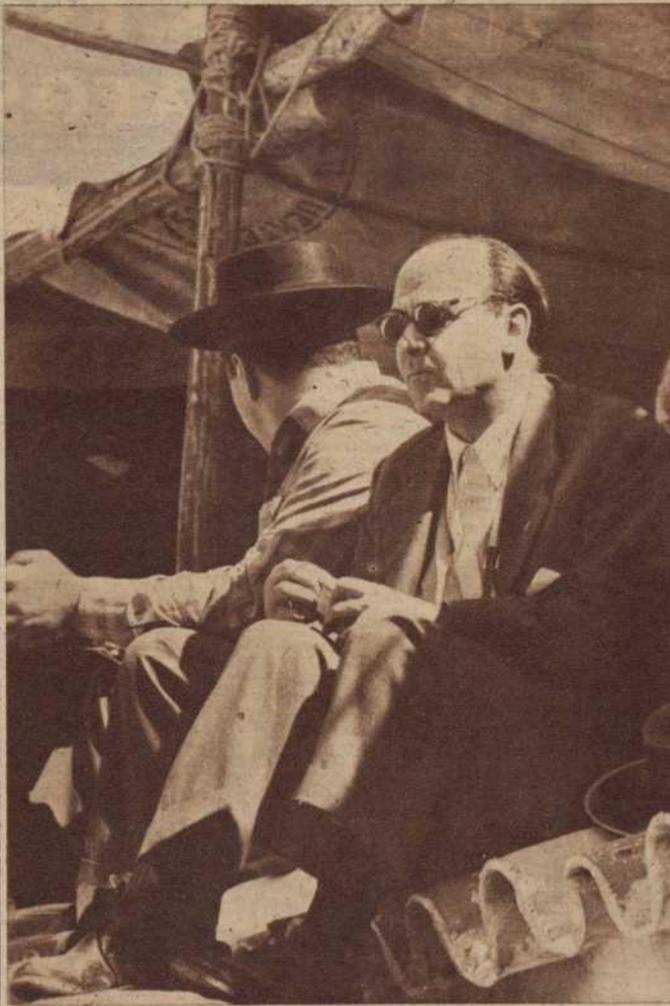
**S**E ha celebrado en Córdoba, durante la última semana del XXXVII Congreso de la Sociedad Oftalmológica Hispano-Americana. Eminencias médicas de España, Portugal y América se han reunido en esta ciudad, cargada de historia, y han vivido unos días verdaderamente inolvidables. Pero aquí, en esta crónica, hemos de hacer una concreta referencia a la fiesta campera con que el anfitrión, el buen cordobés don Baldomero Moreno Espinosa, quiso obsequiar a los congresistas para que se llevaran una exacta visión de lo que son y representan las faenas agrarias fuera de los cosos, a pleno campo o en el circunscrito ámbito de la blanca placita de tienda de una ganadería. Por marco se escogió la finca La Higuera, donde poseía una ganadería brava de don Francisco Amián Costá, en el término de Palma del Río, el bello pueblo cordobés lindante con la provincia de Sevilla. Allí fueron, en inestimable caravana de autocares y turismos, los congresistas e invitados, en un número que se aproximaba a las mil personas. Fué, pues, preciso un alarde de buena organización para que las cosas se llevaran a cabo en normalidad.

Ambiente nuevo, desconocido por muchas emociones médicas en la especialidad oftalmológica, que por primera vez disfrutaron de un día a pleno campo en una plaza de reses bravas y por vez primera también se cubrió un sombrero cordobés de anchas alas y se colgaron al brazo un capote de brega. No es ésta la ocasión única en que un médico eminente se toca con el típico sombrero cordobés. Ya lo hizo Fleming, el famoso doctor, a quien la Higuera tanta gratitud debe, en una de sus estancias en Córdoba. Ahora hemos visto lucir la clásica prenda a un grupo de prestigiosos catedráticos de fama mundial como los doctores Arruga, Díaz-Caneja, Castroviejo, Barrio, Pérez Llorca, Carreras, Díaz Domínguez, Casanova, Píñero, Piñero Carrión, secundados por una numerosa «drilla» en la que figuraban afamados «ases» de la oftalmología de todas las ciudades de España. Y mucho más, algo más, que acaso no pueda repetirse. Y es que los dichos doctores, «con sus correspondientes acompañantes», han hecho el «paseillo» a los sonos marchosos de un pasodoble interpretado por la banda de música del

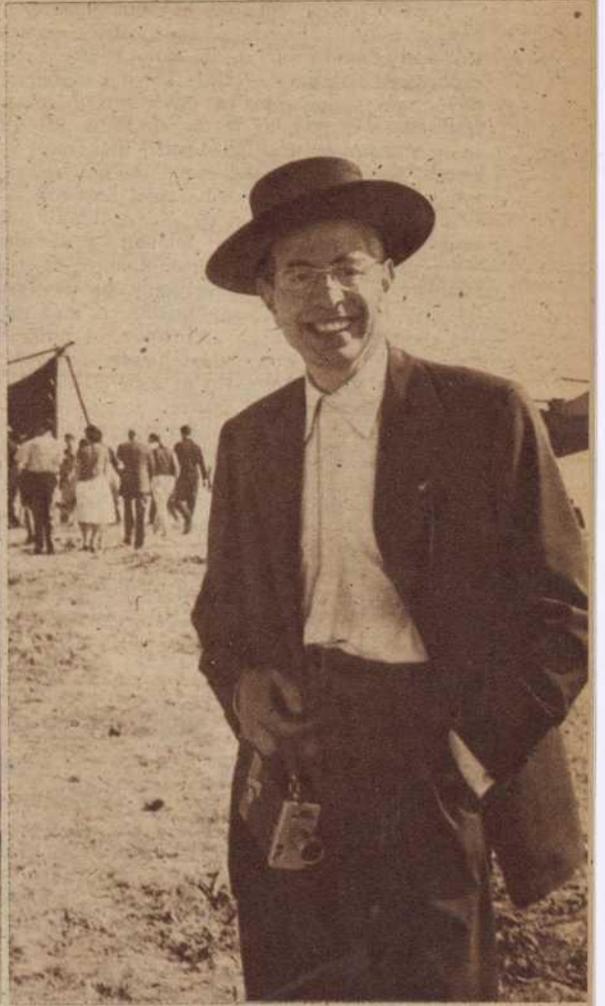
# EN LA FINCA "LA HIGUERA", DE PALMA DEL RÍO



El conde de Arruga, con capote y cordobés, en la placita de tienda



El doctor Castroviejo, como un «aficionado» que espera su «turno», aguantó, impávido, el sol que caía a plomo



El nuevo presidente de la Sociedad Oftalmológica, doctor Casanovas, con el sombrero ancho

nicipio de Palma del Río. La fiesta campera —acoso y derribo a campo abierto, a cargo de los ganaderos don José de la Cova Benjumea y don Francisco Manuel Amián Martínez, y lidia de tres bravos novillos, dos de ellos por el joven don Gonzalo Amián Martínez, hijo del dueño de la finca, y uno por el matador de toros José María Martorell— transcurrió en medio del entusiasmo de la concurrencia, de los comentarios curiosos, del más grato y cordial ambiente. Y aún hubo, por parte de los señores doctores, el deseo de dar algún que otro capotacito, para dejar bien sentado el pabellón de la ciencia médica oftalmológica y dar la réplica adecuada a unos versitos que aparecieron escritos en una de las tapias de la plaza y que no nos resistimos a la tentación de reproducir aquí. Este era su texto:

*¡Bien venidos, oftalmólogos!  
Palma del Río os espera  
con su verde naranjal  
y... con su fiesta campera.*

*Todo Córdoba os contempla,  
desde "Lagartijo" al "Guerra",  
y os invita a torear  
a una muy brava becerra.*

*Así la ocasión se os brinda  
de demostrar vuestra ciencia,  
pues de la "cuerna" a la "córnea"  
no es tanta la diferencia.*

Pues sí que la es. Porque los ilustres doctores, tras de hacer el paseillo con aire marcial, sólo pudieron dar algún que otro lance a un toro imaginario. Los eternos «imponderables» —tan frecuentes en el torero— hicieron que se nos quedase inédita una auténtica «tarde de toros» a cargo de los «fenómenos» de la Medicina. Y hubiera sido cosa buena. Como es cosa buena, de verdad —por su ambiente, por su colorido, por su pintoresquismo— la fiesta campera de que dejamos hecha mención.

JOSE LUIS DE CORDOBA

(Reportaje gráfico de «RICARDO».)

Martorell, en la plenitud de sus facultades. Pudiera ser que en la temporada venidera...

Ha terminado la «corrida» y los congresistas, que se han divertido de lo lindo, se dirigen al comedor (Reportaje gráfico de Ricardo)



Toda Córdoba  
desde Lagartijo  
y os invita a  
una muy brava  
Así la ocasión  
de demostrar  
pues de la  
no es tanta

REPASANDO viejos semanarios de toros —«Sol y Sombra», por ejemplo—, se observa cómo en el arte tauromáquico la plástica escultórica ha matado a la vida. Es la lucha, eterna en el arte, entre naturaleza y forma, entre la espontaneidad y el canon. A estas alturas sería una postura falsa y absurda el enamorarnos de un toreo bárbaro y estancado, pero nos parece eficaz señalar cómo la evolución del toreo roza ya un punto de marchita frialdad en el que las faenas de todos los toreros se hermanan en una hermosura monótona y agobiante. No es la belleza, como tal belleza, vituperable; sí lo es cuando demasiado descubre el artificio, y de ahí la razón de este artículo, pues el artificio es un síntoma de endebles y decadencia.

Es indudable que a un mayor nivel de las formas expresivas de un arte corresponde un descenso vital muy notable, o sea que cuando la máxima virtud de época reside en el primor, es muy difícil que se sostenga, consecuentemente, la energía y grandeza del conjunto. No es éste el lugar de señalar preferencias y sí, únicamente, el de estudiar objetivamente hechos. La belleza, tan atractiva por instinto al corazón del hombre, es una forma de sublimación en la que no se pierde la personalidad; antes bien, se la instala en un plano superior, en el que perfecciona sus posibilidades; pero si la luz de la belleza ciega a su creador, andará a manotazos, torpe en su persecución, sin ninguna seguridad respecto a lo que hace o intenta. El toreo, como cualquier otro arte, tiene mucho de artesanía, de prue-

## FILOSOFÍAS DE UN AFICIONADO TOREROS ESCULTURALES Y FOTOGRAFOS ESCULTORES

ba y de sudor, y no es fácil adivinar su esencia solamente por atracción, ni mucho menos que en lo general destaque lo particular, o, dicho de otro modo, que, en el toreo, arte sin ciencia es arte montado en el aire y que la copia esteriliza y mata.

Tenemos muchos artistas, muchos estilistas —¡oh, paradoja, se suele llamar estilista al que no posee estilo propio!—, pero nos vamos quedando con muy pocos toreros. Así está plagada la Fiesta de figuras que sólo resisten la novedad de una temporada: de «tallas», perfiles, ritmos y otras zarandajas retóricas que descienden del pedestal sublime para caer en el garabato grotesco.

Después de observar todo esto, la palabra decadencia se viene a los puntos de la pluma impuesta por la fuerza de la verdad. Y al decir decadencia no me refiero al toreo como atracción pública —no me encuentro entre los derrotistas que le señalan

un breve plazo de vida—, pues en este aspecto nuestra época es indudablemente brillante y se celebran más festejos y con más espectadores que en la época de «Guerrita», por ejemplo. La decadencia que señalo es moral; afecta a la manera y no al hecho, a la expresión y no a la sustancia. Una decadencia de este tipo no anuncia el acabamiento y la nada de un arte; por el contrario, las épocas de decadencia, que suelen ser períodos cínicos, supercivilizados, se distinguen por prolíficas y acusadas; ahora bien, este toreo bizantino brillante, dorado, reproduciendo sus superficies en mil espejos repetidos que lo multiplican como nunca, ¿no terminará por agostar toda emoción, convirtiendo los valores en troqueles de bisutería? La historia ha de decirlo a su tiempo.

Lo hasta aquí expuesto no quiere decir que yo, por una sugestión extraña, me identifique con el toreo primitivo y añore unos tiempos que no viví; pero me he propuesto llamar a las cosas por su nombre, y aunque una preferencia personal, hija mía y también de mí mismo, me incline del lado de los estetas preciosistas, denuncio el hecho de la belleza abrumadora. En el toreo de hoy, desde el paseillo, que tiene mucho de imitación de un retablo policromado, hasta las estudiadas vueltas al ruedo, adornadas de ramos de flores, reverencias versallescas, giros eúritmicos y triunfal exhibición de trofeos, todo se rodea de un aire exquisito. Y lo que se salga de los diez o doce mandamientos modernos de la fiesta —verónica y media verónica, chicuelina, lances de frente por detrás, doblones, ayudados, redondos, derechazos, natural de perfil, pase de pecho, manolete y volapié, o su sucedáneo— difícilmente lo concibe un torero, y casi mucho menos el público. La lidia de un toro ha de llevar esa pauta, terminada con el bello gesto al morir el bicho, y el lidiador que se salga de la falsilla —por largo, por corto o por sabio— será aclamado como genial, aun sin ningún mérito, o denostado cuando tal vez dicta una lección enorme de ciencia tauromáca.

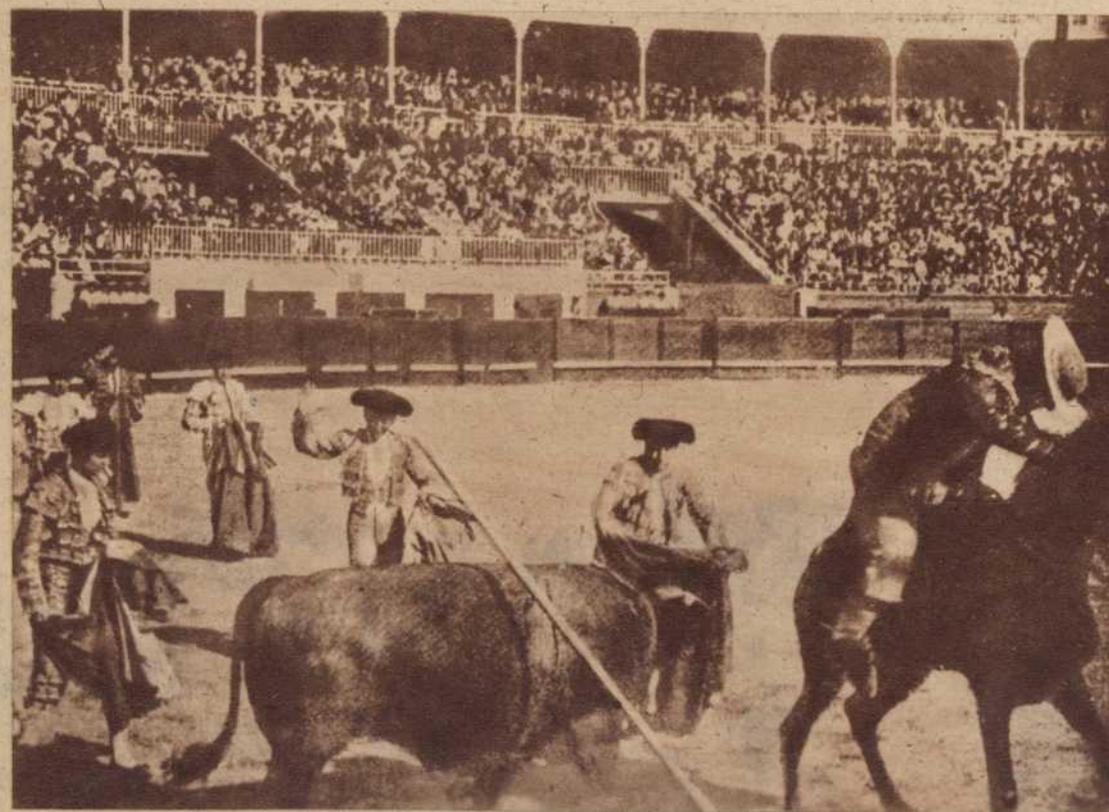
El toreo, según expresión certera de «Manolete», es un arte limitado, y por fuerza se han de parecer mucho sus cultivadores; mas creo que entre todos lo estamos achicando, reduciendo en proporciones pavorosas. Y se me dirá que entre los mandamientos enunciados está lo fundamental del toreo y que, por tanto, una época taurina que vive exclusivamente de ellos es una época pura, exenta, clásica como una columna griega; lo más contrario del bizantinismo. A eso yo respondo: que lo fundamental en el toreo es el parar, el mandar y el templar, como todos sabemos, y que los dichos mandamientos se cumplen en cuanto a su letra, pero no en cuanto a su espíritu, de forma que muchísimas veces acaso se para algo, se manda poquito y se temple menos. Así terminan muchos pases que, captados por la cámara en su iniciación, parecen el «non plus ultra» del toreo... Afirmando también que prefiero un buen pase de castigo, perfecto en su pretensión, que un natural embarullado, ilegítimo, hijo de la ignorancia y a salga lo que saliere. Y recuso la opinión conceptista de mi paisano Gracián, que dice: «No ser eminente en empleo vulgar, por querer ser mediano en el sublime, excusa tiene de generosidad».

Digan mis lectores si todos los documentos gráficos de las corridas no se parecen tan extraordinariamente que llegan a ser iguales los de la feria madrileña de San Isidro a los de las fallas de Valencia; apenas se encontrará otro rasgo distintivo que el que presten al fondo de las instantáneas las arquitecturas de los cosos. Allí veremos los idénticos naturales de Fulano y Zutano, el ceñido pase con la derecha y, acaso, el desplante de Mengano... Todas esas fotografías componen, encuadradas en la página, un magnífico friso escultórico, pero ¿no nos traen algo de añoranza de aquellas viejas fotos antiartísticas, eminentemente periodísticas, en las que sin cuidar la composición se lograba el movimiento, el recargado ambiente, presentando momentos nerviosos, vivos, variados, con exacto sentido documental? Nos gustaría saber lo que pensaría un torero de hoy —y su apoderado— del crítico y del director si en EL RUEDO se publicase una foto como esa del gran Mazzantini defendiéndose malamente, con ayuda de su hermano Tomás, de un toro... Pensaría en una especial malquerencia, en una torva intención.

Lo que sucede es que el periodista, independientemente del juicio crítico que sinceramente fija en el texto, trata de ser generoso dentro de la verdad. Para ello espiga, entre el trabajo que le presenta el fotógrafo, lo mejor de lo mejor; tranquiliza así su conciencia, pues ni falta a la verdad frente a su público ni perjudica a un muchacho que se ha jugado la vida. Lo malo es que, cuando ya se siente satisfecho, piensa que tanto diera que por un error de ajuste los pies de las fotos salieran cambiados. Las ilustraciones son muy bellas, pero ya muy semejantes y poco curiosas. Y es que ha triunfado el signo de los tiempos: el torero escultórico y el fotógrafo escultor...



«... el gran Mazzantini, defendiéndose malamente, con ayuda de su hermano Tomás...»



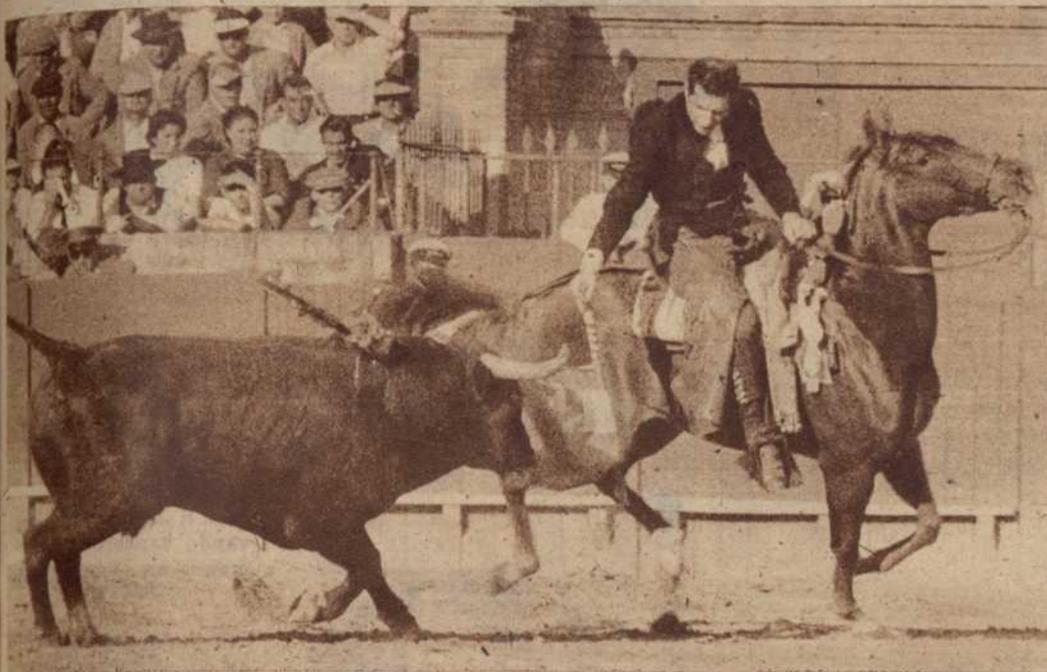
Momentos nerviosos, vivos, variados

PEDRO MONTON PUERTO.

# Corrida de toros y novillada en la Maestranza

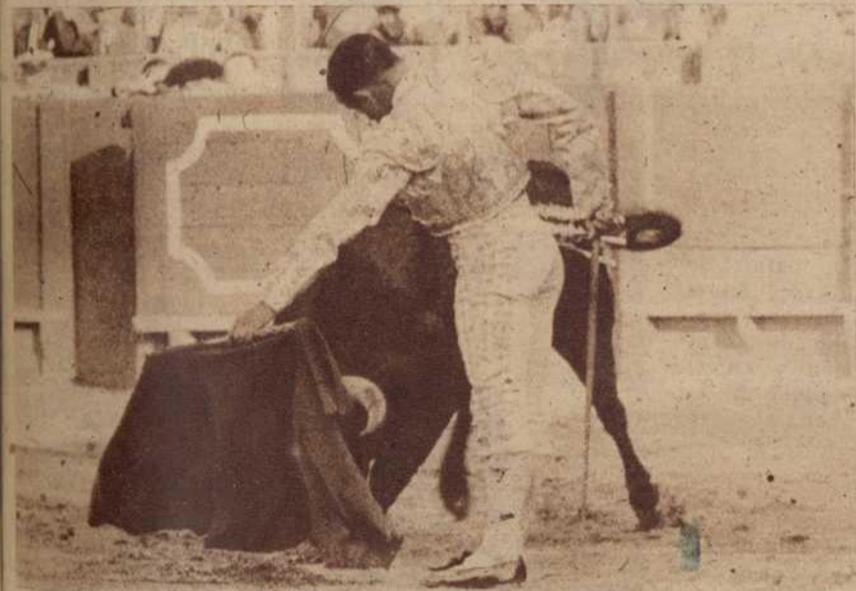
El pasado día 29 tomó la alternativa, de manos de Joaquín Bernadó, Antonio Cobo. Alternó con ellos el portugués José Trincheira en la lidia de seis toros de Guardiola. Angel Peralta rejoneó una res de Domecq

El día 1, con novillos de Cembrano, de Cerro Alto, actuaron «El Pio», Martín Sánchez, «Pinto», que hacía su presentación en la Maestranza, y Alfredo Sánchez. Este fué el último festejo de la feria de San Miguel



Angel Peralta, que dió la vuelta al ruedo, después de clavar un rejón

Joaquín Bernadó entrega, en presencia de Trincheira, espada y muleta a Cobo



Antonio Cobo, que oyó palmas en sus dos toros, en un natural

ESTE año no hemos tenido una gran Feria de Septiembre, taurinamente hablando. En verdad, hace muchos años que no la tenemos. La Feria de Septiembre, que ya suprimió sus instalaciones y su Real —reducida a simple mercado ganadero, y para eso no muy brillante—, va perdiendo rango taurino hasta el extremo de que las figuras no tienen interés en acudir a ella. Y es por eso —porque no han querido las figuras— por lo que hemos tenido sólo dos espectáculos: una corrida y una novillada, con carteles modestos.

La corrida de Feria se montó a beneficio de la Cruz Roja, institución que venía organizando desde hace mucho tiempo este festejo, pero que no sabemos por qué causa había dejado de hacerlo en las dos temporadas anteriores. Los diestros que integraban el cartel fueron Bernadó —que toreaba

por vez primera en la Maestranza como matador de toros—, Trincheira y Cobos, que tomaba la alternativa. Para esta terna se escogieron seis toros de don Salvador Guardiola, de extraordinaria presentación, que dieron juego difícil y áspero, aunque no hicieron cosas feas. Como aliciente complementario se anteponía a la terna la actuación del rejoneador Angel Peralta.

En verdad, el resultado económico no fué malo del todo, teniendo en cuenta el tono de la temporada, que ha sido flojo. La gente acudió a la convocatoria de la Cruz Roja, viéndose pocos claros en los graderíos.

Peralta hizo una labor emocionante y valerosa al lidiar al guardiola desde el caballo, exponiendo mucho, hasta el extremo de que estuvo a

(Continúa en la página siguiente)



Joaquín Bernadó, que también fué aplaudido, en un muletazo con los pies juntos

Un momento de la temeraria faena, premiada con oreja, que hizo Trincheira al tercero

oca es  
on más  
La de  
hecho,  
ite tipo  
ntrario,  
ros, su  
ra bien,  
superfi  
ca, no  
ores en  
ño.  
suges  
re unos  
s cosas  
mia y  
precio  
el toro  
de un  
o, ados  
s eurit  
un aire  
tos mo  
na, lan  
lerecha  
lé, o su  
ho me  
térmi  
se sal  
rá acia  
ndo tal

arte ll  
adores;  
ndo en  
mientos  
ito, una  
ca pu  
ario del  
n el to  
emos, y  
a letra,  
mas ve  
nos. Asi  
su ini  
también  
tensión,  
rcia y a  
i paisa  
gar, por  
osidad.  
las con  
n a ser  
is fallas  
e el que  
los co  
itano, el  
ngano...  
gina, un  
horanza  
riodisti  
el movi  
erviosos,  
taría sa  
del cri  
to como  
yuda de  
dial mal  
del ju  
genero  
que le  
a así su  
il perju  
es que  
por un  
Las ilus  
poco cu  
el torero

ERTO.



Martín Sánchez, «Pinto», se presentó en Sevilla y cortó una oreja



«El Pío», que fue ovacionado en sus dos novillos, resultó cogido, por fortuna, sin consecuencias

Alfredo Sánchez, que dió la vuelta en uno y fue aplaudido en otro, a la salida de un par (Fotos Luis Arenas)

punto de caer de la jaca al encontrarse sin toro, al intentar clavar banderillas, salvándose merced a su agilidad excepcional y al vigor de sus piernas. Clavó varios rejones de castigo con enorme precisión y se lució en el tercio de banderillas, en el que prodigó los recursos estilísticos de su gran escuela. No pudo matar con el rejón de muerte, y pie a tierra acabó con el astado brevemente.

Cobos, que recibió los útiles de matar de Bernadó, no tuvo ciertamente su tarde, pues por un lado, en su primero —el de la alternativa— tropezó con un enemigo que no pasaba y del que tuvo que librarse de manera voluntariosa, y por otro, en su segundo, toro fácil y noble, no acertó a darle el trato adecuado, aunque porfió con valor. El público apreció, sin embargo, su buena voluntad, aplaudiendo sus buenas verónicas y sus pares de banderillas, así como algunos pases aislados. Con el pincho estuvo realmente torpe y restó méritos a cuanto hizo.

Joaquín estuvo a punto de «armarla» en su primero, pero por lo que fuera en verdad no la armó. Con la capa se hizo aplaudir, en razón a su buena calidad. Igualmente, en la primera parte de la faena de muleta caldeó a los espectadores con pases de todas las marcas, destacando en los naturales. Pero a la hora de la muerte todo se vino abajo, al tener que propinarle al astado tres pinchazos y dos descabellos. Fue aplaudido. En su segundo tendió a abreviar, consiguiendo algunos pases de buena factura.



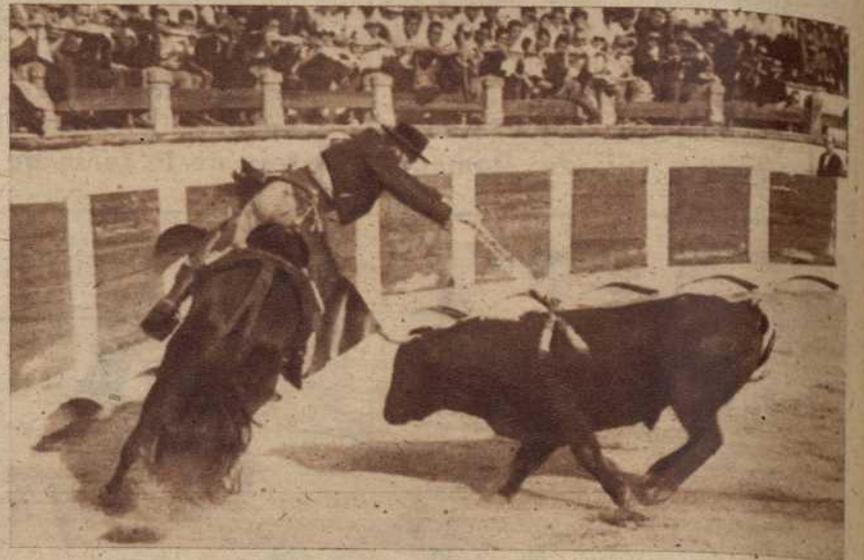
Mató de dos pinchazos, media y descabello.

José Trincheira cuajó en el tercero de la tarde una faena de su estilo peculiar, valerosa, reiterativa, fuerte y porfiada, con profusión de pases de todas las marcas, a una distancia inverosímil del animal. La faena fue coronada por una estocada, que bastó para que el bicho doblara. Se le concedió una oreja con alguna resistencia por parte del presidente, un poco más riguroso en sus apreciaciones que los «morenos». En su segundo sufrió un achuchón al torear al natural. A partir de entonces tendió a igualar, acabando con el astado de tres pinchazos.

DON CELES

## La novillada de feria en CACERES

Rafael Peralta, Emilio Barriocanal, «Civil», y Antonio de Jesús con novillos de Santos Galache



En la feria de Cáceres únicamente pudo celebrarse la novillada. La corrida fue suspendida por la autoridad gubernativa ante el escaso peso de las reses enviadas. Rafael Peralta clavando banderillas a dos manos en el festejo del día 30.

«Civil» brindó la muerte de su primer novillo al doctor Ledesma en agradecimiento a la permanencia en su sanatorio a causa de la cogida que sufrió en la novillada de mayo

Un natural de «Civil». En el primero escuchó una ovación y en el segundo dió la vuelta al ruedo

Antonio de Jesús, que fue también muy aplaudido (Foto Javier)



EL s  
del  
porada  
1801).  
tro cap  
neador  
tres m  
tadores  
capead  
tadores  
do en  
lanpan  
perros  
ta y d  
chacho  
se dese  
A lo  
por el  
corrida  
bimien  
cal. C  
ficaron  
tambi  
corrida  
Mayor  
En ;  
mente  
muy b  
sidades  
pación  
de juli  
aunque  
hacién  
tano V  
contab  
do has  
Con  
en el I  
y banc  
para q  
El 7  
primer  
nombro  
ha dej  
resucit  
primer  
arenas  
español  
Y en 1  
por all  
Com  
en 185  
a la c  
«El Mi  
fesón  
ta el 1  
En 1  
ñoles  
Sánchez  
y Frar  
se hizo  
Mirand  
forma.  
España  
efecto,  
seis to  
pule y

# LAS CORRIDAS DE TOROS EN EL PERU

III

EL siglo XIX comenzó en la Plaza del Acho, con la consabida temporada de diciembre-enero (1800-1801). Figuraron como actores cuatro capeadores de a caballo, dos rejoneadores, dos banderilleros europeos, tres matadores con espada, cinco matadores con puñal y banderilleros, dos capeadores de a pie y dos desjarretadores innominados. Siguen figurando en los programas la lanzada, parlampanes (individuos mojigangueros), perros y el nombre, procedencia, pinta y divisas de los toros, más un astado para muchachos noveles. Las sucesivas temporadas en Acho se desarrollaron normalmente.

A lo largo de diciembre de 1806, y organizadas por el Ayuntamiento limeño, se efectuaron cinco corridas en la plaza Mayor para festejar un recibimiento: el del virrey don José Fernando de Abascal. Cuatro corridas más, extraordinarias, se verificaron en enero de 1807, y dos extraordinarias también los días 3 y 9 de febrero, siendo estas dos corridas las últimas que se efectúan en la plaza Mayor de Lima.

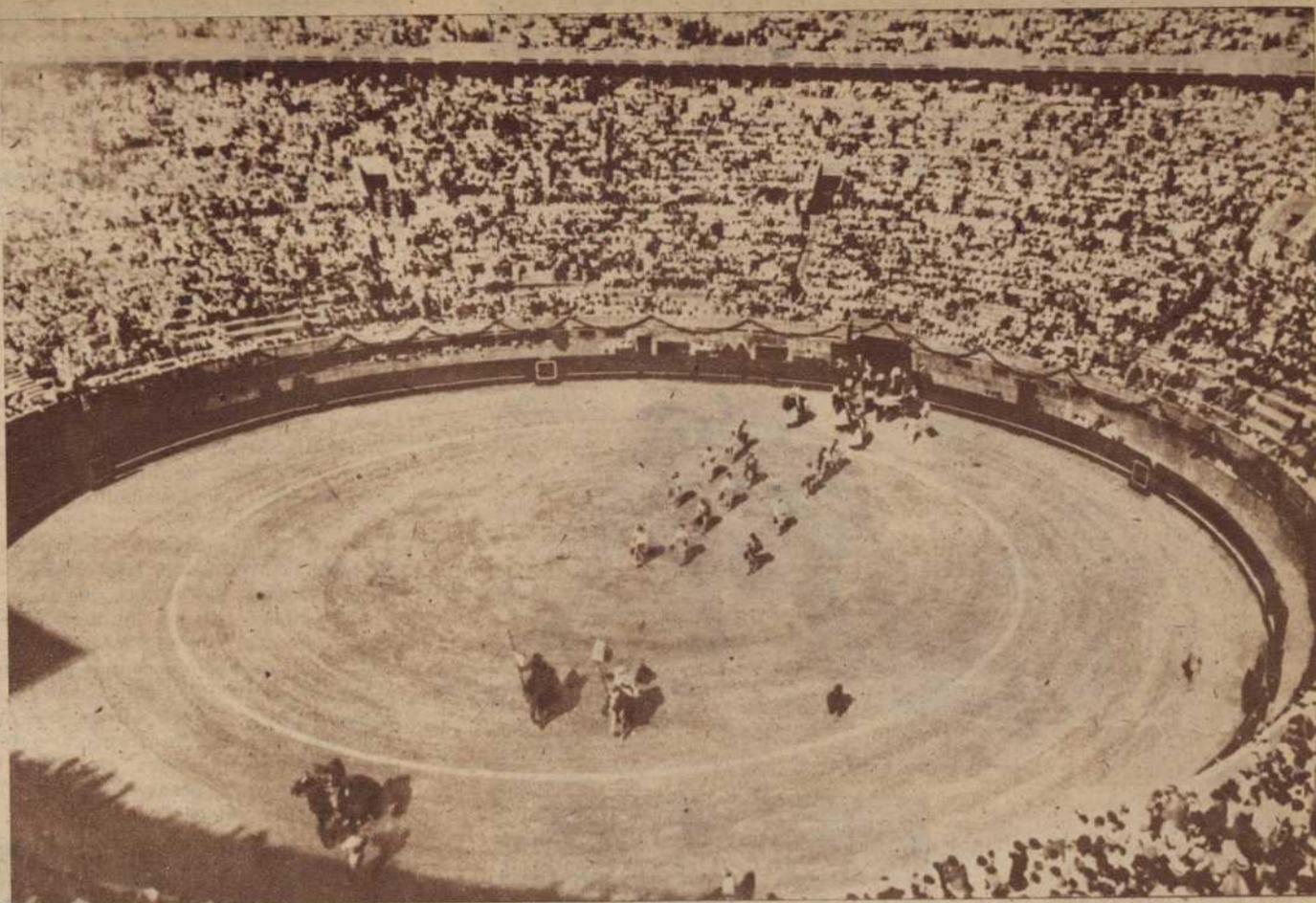
En adelante, las corridas se celebrarían únicamente en la Plaza firme de Acho, por cierto con muy buenos rendimientos para subvenir a las necesidades económicas que las luchas por la emancipación exigían. Proclamada la independencia el 28 de julio de 1821, continuaron celebrándose corridas, aunque con toreros del país y algunos mejicanos, haciéndose una sola excepción con el diestro gaditano Vicente Tirado, que durante el virreinato ya contaba con muchas simpatías, y que sigue actuando hasta 1836, en que fallece.

Con la independencia no quedó español alguno en el Perú. Como consecuencia, las suertes de pica y banderillas desaparecen, quedando como suerte para quebrantar los toros el capeo a caballo.

El 7 de enero de 1849 se presentó en Lima la primera cuadrilla de toreros españoles, siendo el nombre de sus componentes tan modesto, que no ha dejado huella en la historia. Con esa cuadrilla resucitó en el Perú la suerte de banderillas. El primer matador de cierto relieve que pisa las arenas de Acho es Gaspar Díaz, «Lavi», diestro español. Se presentó el 16 de noviembre de 1851. Y en 1856 lo hizo José Lara, «Chicorro», que actuó por allá hasta 1885.

Como matador efectuó su presentación en Lima en 1859 Angel Valdez, que los peruanos elevaron a la categoría de torero nacional, denominándole «El Maestro». Este valeroso diestro ejerció la profesión con el aplauso y la admiración de todos hasta el 19 de septiembre de 1909.

En 1869 presentáronse en Lima los diestros españoles Vicente García, «Villaverde», y Francisco Sánchez, «Frascuero»; en 1870, Manuel Hermosilla y Francisco Díaz, «Paco de Oro». Ese mismo año se hizo empresario de la Plaza de Acho don Manuel Miranda, llevando a cabo en ella una profunda reforma. Mientras las obras se efectuaban, vino a España para contratar toreros y adquirir toros. En efecto, compró seis toros y doce vacas de Veragua; seis toros de Miura, seis de Colmenar, doce de Mazpule y seis de Navarra. Como tenía el propósito



Plaza Monumental de Chacra Ríos. Día de la inauguración (Foto Padilla. Lima. Perú)

de fundar una ganadería brava, adquiere la finca «Cieneguilla», en el valle de Pachacamac. Traslada a ella un semental y más de cien vacas compradas a la acreditada ganadería del país «La Rinconada de Mala» y otras vacas de diferentes ganaderos peruanos. Esta torada desapareció años después en la guerra sostenida entre Chile y Perú.

Decir que casi todos los toreros españoles han toreado en Lima parece una exageración; sin embargo, no lo es. Desde 1871 trabajan en Acho, entre otros, «El Salamanquino», Gonzalo Mora, «Cúchares de Córdoba», Gerardo Caballero, Angel Fernández, «Valdemoro»; José Ponce, Angel Pastor, «Cacheta», «Rebujina», José Machío, Cayetano Leal, «Pepe-Hillo», y «Cuatro dedos», en 1891, que gusta muchísimo por la maestría con que ejecuta las suertes. Al año siguiente regresó «Cuatro dedos» al Perú, llevando consigo cuatro sementales de Miura, dos de los cuales consiguió vender a los ganaderos don Yasco Fernández y don Federico Calmet. Hasta la conclusión del siglo pisan todavía el ruedo de Acho algunos banderilleros y espadas españoles. Entre estos últimos, Manuel Nieto, «Gorete»; José Villegas, «Potoco»; José Pascual, «Valenciano»; Juan Antonio Cervera; Francisco González, «Faico», y Antonio Escobar, «el Boto».

En el transcurso del siglo XX, la fiesta de toros en Lima sufre una más seria transformación, hasta celebrarse completamente como en España, pues desaparecen poco a poco los capeadores de a caballo y se imponen los picadores.

En 1901 se presentaron en Lima los diestros «Bonarillo» y «Capita». Ese mismo año regresa de España «Faico» con cuatro sementales españoles, que adquieren ganaderos peruanos.

El 22 de febrero de 1902 torea Angel Valdez, «El Maestro», su penúltima corrida, pues por enfermedad no vuelve a lidiar hasta 1909, en que se retira.

En la cuadrilla de Manuel Molina, «Algabeño Chico» hizo su presentación en Lima (13 de abril de 1902) el famoso piquero Manuel Martínez, «Agujetas», a quien se debe la implantación definitiva en el Perú de la suerte de varas.

Más presentaciones: Antonio Olmedo, «Valentin», y Angel García Padilla, en 1903; Juan Sal, «Salari», en 1904; «Guerrerrito», en 1905; Vicente Pastor, en 1906; «Lagartijillo», José Machío Trigo, «Lagartijillo Chico», y «Cocherito de Bilbao», en 1907; «Platerito», en 1909.

Es necesario destacar que el domingo 19 de septiembre del último año citado se despidió en Lima Angel Valdez, matando de una magnífica estocada un toro de seis años que no había sido picado. Con-

taba a la sazón setenta años de edad, no andaba muy bien de salud y cumplía cincuenta años como lidiador. Falleció el 24 de diciembre de 1911.

Los diestros que por sus actuaciones destacaron en los años siguientes fueron Agustin García, «Malla»; Rodolfo Gaona (cuyas faenas se calificaron de memorables e imposibles de superar), José Gárate, «Limeño», y Juan Belmonte.

En 1918 se juegan por primera vez toros del cruce español de Veragua y vacas del Olivar.

En la temporada 1919-20 toreó «Joselito» varias funciones, en las que salió a bronca por corrida; igualmente «Chicuelo», en la de 1921-22, con un fracaso rotundo. Sin embargo, Rafael «el Gallo», frente a fracasos, obtuvo éxitos de clamor. Marcial Lalanda (1927-28) demostró cuánto valía; Antonio Cañero quedó muy bien a caballo y a pie (1929-30); Julio Mendoza, venezolano, toreó entre grandes aplausos (1934); «Niño de la Palma», que también gusta (1934-35)...

Taurinamente, Lima es la ciudad más importante del Perú, con dos plazas: Acho (13.600) y Chacra Ríos (18.300). Otros cosos: Trujillo (4.000), Hacienda Tumán (2.500), Huacho (5.000), Cajamarca (4.000), Tarma (2.500), Acobamba (2.000), Jauja (2.500), Ica (5.000), Arequipa (de mampostería y madera, 2.500), Puno (3.000), Cuzco (fija de madera, 3.500), Chepén (2.000), San Pedro de Lloc (de mampostería y madera, 2.500), Ascope (2.500), Paiján (de mampostería y madera, 3.000), Canta (2.000), Cajatambo (1.500), Yungay (de mampostería y madera, 3.000), Palma (2.500), Santa Rosa (1.500). En otros lugares del país se improvisan plazas para dar corridas en las fiestas patronales y en el aniversario de la independencia.

No son muchas las ganaderías en el Perú, y dan reducido número de toros, inconveniente principal que se refleja en la escasa celebración de festejos y en el corto número de plazas. Las vacadas más importantes son: La Viña, Yencala, Huandó, Carlos Gallese, San José de la Molina, Las Salinas y Rafael Puga, todas ellas de casta. Salamanca, San Pedro y San Pablo de Chuquizongo, Víctor Delgado, Mario Álvarez, doctor Adrián Apaza, Guillermo Quevedo y Fernando Romero, de media casta.

Actualmente se nota un gran entusiasmo por criar ganado bravo de casta y de media casta. Es de esperar, por tanto, que dentro de algunos años no sea tan grande la escasez de toros, lo cual redundará en beneficio de las corridas y en la construcción y reforma de las Plazas de toros.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO

## Corrida en PALMA DE MALLORCA

Rafael Ortega, Dámaso Gómez y Marcos de Celis con tres toros de Ruiseñada y tres de Arranz



Rafael Ortega se lució en la faena de muleta a su primero

Con menos turistas, pero con mayor asistencia de público isleño, se celebró en Palma la veinticinco corrida formal de la temporada.

Rafael Ortega, en su primero, lanceó a la verónica de manera clásica. Con la franela dió un curso de buen toreo, auténtico toreo al natural, ligado con pases de pecho zurdos de gran pureza. No tuvo suerte con el estoque, quedando el premio reducido a una vuelta al ruedo. También en el cuarto de la tarde fue aplaudido, un toro menos propicio que se defendía.

Dámaso Gómez, que no quiso dar la vuelta de honor en su primero, pese a ser muy aplaudido por su valeroso trasteo, en el quinto cortó la única oreja de la tarde. Toreó por gaoneras, y el muleteo, a base de naturales y redondos, resultó muy superior a las condiciones que ofrecía el morlaco. Mató de una entera, y con el trofeo en la mano recorrió el anillo.

Marcos de Celis cosechó ovaciones en su primero al torear de capa. Con la muleta realizó una excelente faena, destacando una serie de rodillazos valentísimos. Pinchó tres veces, dando la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, un colorado corniveleto y bronco, se limitó a un trasteo de dominio, matando de dos pinchazos y media, siendo al final aplaudido.

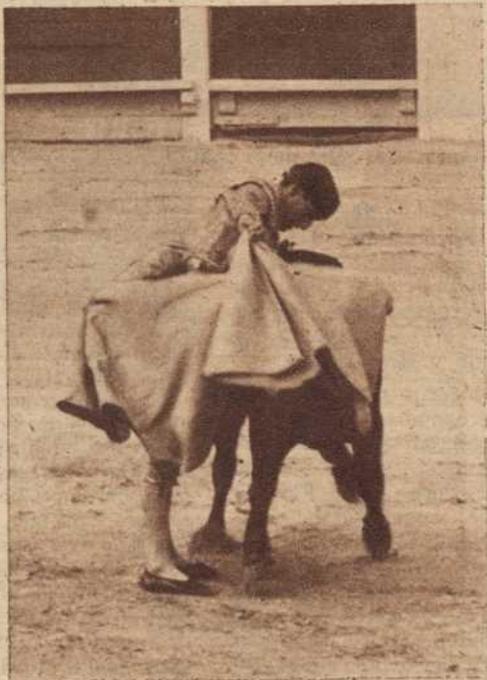
Los toros de Arranz, sin ser modelos de bravura y nobleza, resultaron mejores que los de Ruiseñada, mansos y con ideas no muy recomendables los tres.

La corrida, en conjunto, por la voluntad de los tres espadas, resultó entretenida.

J. C.



Marcos de Celis pasando de muleta a uno de los toros de Arranz (Fotos Planas)



Una apretada gaonera de Dámaso Gómez

## La corrida de LORCA

Rafael Peralta, Cascales, Murillo y "Pacorro"

Un novillo de don Antonio Pérez Angosto y seis toros de don Javier Moreno de la Cova (Saltillo)

La corrida de feria, suspendida por lluvia el día 20 del pasado mes de septiembre, se celebró el domingo día 4 de octubre. «Pacorro» y Murillo sustituían a Gregorio Sánchez y Antonio González. Se lidió un novillo de rejonos de don Antonio Pérez Angosto para Rafael Peralta y seis toros de don Javier Moreno de la Cova para los espadas citados.

Peralta logró un gran éxito, pese a que su enemigo no se prestaba mucho al lucimiento. Colocó rejoncillos y clavó banderillas en todo lo alto, sobresaliendo los pares que colocara a dos manos y de las cortas. Tras colocar dos rejonos de muerte, despachó al bicho, pie a tierra, de tres pinchazos, una corta y descabello. Hubo para Rafael petición de oreja y dió la vuelta al anillo.

Otro éxito consiguió Cascales en la corrida de la feria lorquina, otorgándole la presidencia tres orejas y rabo en su lote, como premio a dos meritorias faenas de muleta que fueron rematadas con sendas estocadas.

No sabemos lo que hubiera pasado si Murillo despacha al quinto de la tarde, su segundo, con más brevedad. La faena de Fermin a este toro fue magistral. La abrió con unos pases por bajo, continuando con dos magníficas series de naturales, ligadas con los de pecho, que el público ovacionó fuertemente. Al son de la música, dos muletazos en redondo circulares, que ligó con uno de pecho. Más redondos templadísimos y unos naturales de excelente factura, molinetes, giraldillas ceñidas y un desplante con ambas rodillas en tierra. A pesar de necesitar de cuatro viajes y dos intentos de descabello para entregar al bicho a las mulillas, la presidencia concedió al aragonés las dos orejas, dando éste la vuelta al ruedo y teniendo que salir a los medios a saludar.



Cascales en un pase por alto

A su primero, el único que ofreció dificultades del encierro, y que fueron muchas, lo despachó de tres pinchazos, media estocada y descabello, previó un trasteo eficaz, oyendo palmas.

«Pacorro» también logró triunfar en sus dos toros, cortando una oreja de su primero y las dos del que cerró plaza.

Con el trapo rojo llevó a efecto dos lucidas faenas, que merecieron los honores de la música y las ovaciones del público. Su labor más completa la realizó en el último de la tarde, usando siempre la mano izquierda, para dar excelentes series de naturales que tuvieron el broche de los de pecho. Terminó de una estocada hasta el puño.

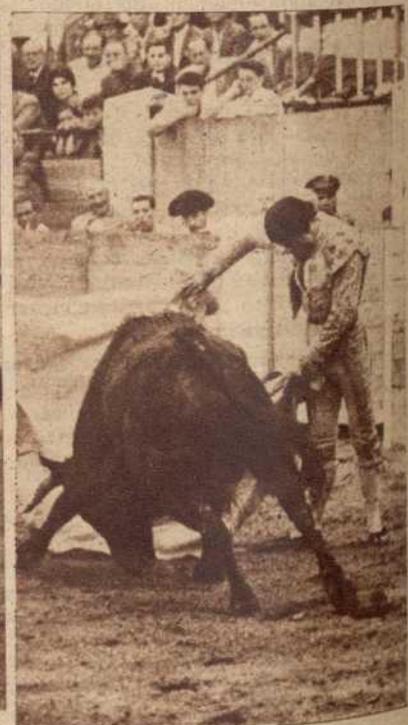
Los toros de la divisa azul y oro pelearon bien con los caballos, llegando cinco de ellos a la muleta muy buenos, colaborando al éxito de los tres espadas, que salieron a hombros.

Los toros de la divisa azul y oro pelearon bien con los caballos, llegando cinco de ellos a la muleta muy buenos, colaborando al éxito de los tres espadas, que salieron a hombros.

GANGA



Murillo en la excelente faena de muleta que realizó en el quinto de la tarde, del que le concedieron las orejas



«Pacorro» cerrando una serie de lances a la verónica (Fotos López)

# EL POETA MARIO CABRÉ

El torero Mario Cabré ha ganado el trofeo anual de las corridas de la Merced. Hizo un quite que, al decir de un popularísimo crítico taurino, fué algo que no olvidarán los que tuvieron la fortuna de presenciar la corrida, y del que se hablará mientras el torero exista. El torero Mario Cabré, a los quince años de alternativa, gana laureles como artista excepcional en el campo taurino y en el poético. Simultáneamente, Cabré recibe un premio como torero y otro como autor de la letra de una de las canciones seleccionadas en el Festival de la Canción Mediterránea.

Mario Cabré es actor, buen actor, de teatro; ha filmado más de veinte películas y actuado como locutor en la televisión. Mario, que ha publicado

cinco libros de versos — «Dietario poético», «Danza mortal», «Manoletes», «Oda a Gala-Salvador Dalí» y «Canto sin sosiego» —, y tiene terminados tres más, ha dado la vuelta al mundo a bordo del vapor argentino «Yapeyú» y ha captado el aliento y la vibración de los más dispares meridianos poéticos; pero a nosotros, en esta hora, nos interesa Mario Cabré como autor de poemas taurinos. Tenerlo en cuenta es admirarlo como poeta y como torero. La fuerte personalidad de Mario no necesita de más precisiones. Publicamos a continuación «Romance de la salida del toro bravo», «Manuel Granero» y un fragmento del «Romance del paseillo», originales de Mario Cabré.



## ROMANCE DE LA SALIDA DEL TORO BRAVO

A doña Teresa López Somoza.

*Da el pórtón el primer lance  
con su capa improvisada,  
Y el ambiente va creando  
curiosidades extrañas,  
cuando su presencia logra  
murmullos y frases altas  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa.*

*¡Qué pares de admiración  
la muchedumbre le clava!  
Mientras la luz, por sorpresa,  
con sus colores asalta  
silencios de encina y prado,  
guardados en su mirada  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa.*

*El ruedo, recién lunado  
por una noche sin calma,  
luciente de pelo negro  
y proporciones exactas,  
oye mover sus arenas  
por sísmicas arrancadas  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa.*

*Bailarán de escuela propia,*

*gira, se revuelve y para;  
como si ensayar quisiera  
de la muerte breve danza.  
¡Qué impulso flexible y noble  
en su testuz se agiganta,  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa!*

*¡Cómo quiebra los derrotes  
la cintura de la Plaza!  
Salta el albero de gozón  
jugando con las cornadas.  
Y el sol, en finas aristas,  
va encuadrando su arrogancia  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa.*

*Cuando en las patas traseras,  
fuertemente se apuntala,  
barrereras y burladeros  
en el aire se barajan.  
Y también — sólo un segundo —  
tiemblan a veces las capas,  
y el redondel se estremece  
por si hay vuelta de campana...*

*¡Qué juego de volatines  
hay escondido en sus astas,  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa!*

## MANUEL GRANERO

Has muerto bajo el aire despierto de Castilla,  
cubriendo las arenas de rosas valencianas.  
Abiertos naranjales en múltiples campanas  
invaden una calma de noche sin orilla.

La huerta en un instante redújose a cestilla,  
trayéndote el aroma de todas las mañanas.  
El río fué la cinta de lágrimas hermanas,  
cerrando los azules en íntima capilla.

El mar nuestro, ya es tuyo, ceñido a la estructura  
de un arco hipersensible que arranca melodías.  
Tu sueño pertenece —vigilia eternizada—  
a un sol que desconoce tu yerta arquitectura.  
Y ligas en ti mismo, salvado de agonías,  
la tarde más completa sin muerte aproximada.

## ROMANCE DEL PASEILLO

(Fragmento) *botas de montar, espuelas,  
una vara y un buen ceño.*

*Lanza el clarín una flecha  
y hace blanco en el pañuelo.  
¡Qué alboroto de timbales  
festeja su gran acierto!  
Resorte que abre dos puertas,  
y salen dos caballeros,  
montados a la torera,  
con traje y bigote negros.  
De canal o media teja  
llevan ambos el sombrero,  
con plumas bicoloradas  
y escarapela al siniestro.  
Rígida, blanca y tendida  
—como bandeja del cuello—,  
la valona se destaca  
del airoso ferreruero,  
que sobre ropilla corta,  
con brahones, tiene asiento.  
Completan su indumentaria  
medias y calzón estrecho,*

*Dispuestos para advertir,  
dar la llave del chiquero,  
ir a buscar las cuadrillas  
y preceder su paseo...  
Alguaciles a caballo  
van al paso por el ruedo.*

*Con la reverencia al palco,  
queda el conjunto disuelto.  
Hay un cambio de capotes  
y un latir de golpe seco.  
Parece que todo tenga  
hervores de sangre en celo.  
La tarde y el redondel  
quedan cerradas por dentro.*

*Plaza de la Villa y Corte,  
en tu coso palaciego  
tiene aureola de príncipes  
el paseillo torero.*

# LA TEMPORADA DECLINA

## MADRID, NUMERO UNO

Este domingo habrá novillada en Las Ventas. Está programado ganado de Hervás para «Civil», Torcu Varón y Antonio de Jesús. Al día siguiente, festividad de la Hispanidad, se lidiarán toros precisamente los de la suspendida corrida del pasado domingo. Se sabe que Juan Bienvenida será uno de los espadas. Para domingos sucesivos hay el propósito de organizar más novilladas. Y así hasta que el tiempo lo permita.

## BARCELONA, BENEFICA

En la Monumental barcelonesa habrá el lunes, día 12, corrida benéfica. El cartel anuncia toros de Cobeleda y de Iván (mitad y mitad), para Julio Aparicio, Bernadó y «Chamaco». La corrida se celebra a beneficio de las viudas y huérfanos de los jefes y oficiales del Ejército.

## SEVILLA, POR LA PRENSA

La Asociación de la Prensa de Sevilla prepara para el día 12 su novillada. Se lidiará ganado de Villamarta, que será lidiado por Juan Vázquez, Pinto y Carra. En el caso de que no se pueda contar con éste, toreará Rafael de Paula.

## GUADALAJARA, NOVILLERA

Ya está listo el cartel de la novillada de la feria de Guadalajara. Se celebrará el día 16. Se lidiará ganado de Atanasio Fernández. Y actuarán Carra (que reaparece después de su periplo de Guadix), Curro Montes y Paco Herrera.

## CORDOBA, COFRADIERA

Para el día 12, también, está anunciada en Córdoba la corrida a beneficio de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores. Actuarán en ella Gregorio Sánchez, Bartolomé Jiménez Torres y Antonio González. Es posible que, por delante, vaya don Salvador Guardiola en la lidia a caballo de un bicho. Las reses serán de don Juan Salas.

## ALBACETE, POR SUS TOREROS

Se anuncia que en breve se celebrará en Albacete una corrida a beneficio de una Institución benéfica, con un cartel albaceteño. Juan Montero, Abelardo Vergara y José Gómez Cabañero se las entenderían con seis toros de doña Francisca Marín, de Jaén.

## SANLUCAR, «LIMEÑISTA»

Para el día 11 se anuncia en Sanlúcar de Barrameda una novillada extraordinaria. Seis bichos de la ganadería de Villamarta para un solo espada: el novillero «Limeño». Como es lógico, se registrará un lleno «hasta la bandera».

## JAEN, SIN TOROS

Este año no habrá toros en la feria

de Jaén. La Plaza está en ruinas y sería peligroso organizar festejos... Mientras la nueva sociedad «S. A. Plaza de Toros» no lleve adelante su proyecto de construir un nuevo coso, los aficionados jiennenses se quedarán sin toros...

## ANDUJAR, FERIA

Con motivo de las fiestas de la Patrona, Nuestra Señora de la Cabeza, la Comisión de Festejos de Andújar se propone organizar dos corridas de toros, con carteles de categoría.

## FESTIVALES AL POR MAYOR

Ha llegado la hora de los festivales. Se anuncian por doquier... En Sanlúcar de Barrameda, el día 25 de este mes se celebrará un festival, con un cartel lleno de atractivos: rejonarán Salvador Guardiola y Pareja Obregón; torearán dos «maestros», aún sin designar (uno de ellos iba a ser «Litri»), y los novilleros «Limeño» y Paco Camino.

:-: Hoy jueves, en San Martín de Valdeiglesias, con ocasión del Día de la Provincia, habrá festival... a lo grande. Se lidiarán cinco novillos de Flores Albarrán, por los espadas Juanito Bienvenida, Curro y Rafael Girón, Curro Montes y Miguel de los Reyes. Las entradas, a precios reducidos, pueden adquirirse en «La Pañoleta», Jardines, 26.

:-: Otro festival en marcha es el de Chinchón, que, como es sabido, organiza todos los años Julio Aparicio. Se trata de allegar fondos para el Asilo de Ancianos de dicha localidad. Y tiene larga tradición. Este año se celebrará el día 18 y en él se lidiará ganado de doña Pilar Martínez de la Herrera. Intervendrán en el mismo Ángel Peralta y los diestros Julio Aparicio, Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Joselillo de Colombia.

:-: A beneficio de los PP. Carmelitas de la ciudad de Baeza se celebrará el próximo domingo, día 11, un magno festival taurino, en el que intervendrán el rejoneador Juan Pareja Obregón, y a pie, Manolo González, José María Martorell, Mariano Cascales y el novillero jiennense Juanito Tirado.

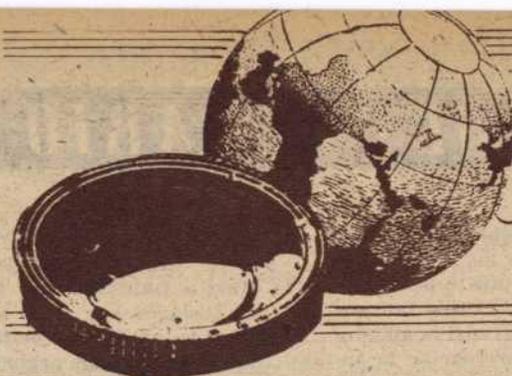
Existe mucha expectación ante la reaparición de Manolo González y todo hace suponer que el éxito económico será completo.



## ENTREGA DEL PREMIO «CURRO MELOJA»

El próximo día 15 se celebrará en Zaragoza, en un restaurante, un homenaje al crítico taurino de «Amanecer», don Salvador Asencio, con motivo de haberle sido concedido el premio «Curro Meloja», por su incesante

y desinteresada labor en defensa de la Fiesta nacional. Este premio ha sido instituido por el Círculo Taurino Nicanor Villalta, de Madrid. Colabora en el homenaje el Club Taurino Manolo Vázquez, de Zaragoza.



# Por toros

## TOROS EN TELEGRAMA

### MIÉRCOLES, DÍA 20 DE SEPTIEMBRE

En Cáceres se lidiaron novillos de Santos Galache, que dieron buen juego. Rafael Peralta, aplaudido. Al dar un pase de muleta, pie a tierra, resultó alcanzado sin consecuencias. Emilio Barrios, «Civil», ovación y petición de oreja. En el otro, ovación. Antonio de Jesús, ovación y vuelta. En el otro, ovación.

\*\*\*

En Calasparra se celebró la novillada de feria. Novillos de Juan Ramos, que cumplieron. Josechu Pérez de Mendoza, en el de rejonos, ovación, dos orejas, rabo y pata. Curro Montes, dos orejas y vuelta. En el otro, una oreja y vuelta. Jaime Solera, ovacionado. En el último, aplausos. Pérez de Mendoza y Montes salieron a hombros.

### JUEVES, DÍA 1 DE OCTUBRE

En Segovia se lidiaron novillos de don Ángel Rodríguez Arce, de El Espinar. José María López Ferrera, desacertado en el de rejonos, que hubo de matar el sobresaliente. Andrés Hernando, un aviso y pitos en su primero; una oreja y vuelta en su segundo. Victoriano de la Serna, un aviso y pitos en su primero. En el último, una oreja y vuelta al ruedo.

\*\*\*

En Ubeda (Jaén) se celebró la novillada de feria. Ganado de Hilario Luis Severino, de Salamanca, terciado y con poca cabeza. Curro Montes, con el peor lote, fué aplaudido en el primero, y escuchó una gran ovación y petición de oreja en el otro. Ricardo Guzmán fué protestado por el público en su primero y escuchó gran ovación con vuelta y saludo en su segundo, arrojando las dos orejas que le habían entregado. Jaime Solera, en su primero, cortó una oreja, y escuchó una gran ovación con vuelta al ruedo y salida a los medios. En su segundo escuchó tres avisos, después de una faena extraordinaria, y el público le ova-

cionó y dió la vuelta al ruedo. Santos Mazantini, palmas en su primero y vuelta en el otro.

\*\*\*

En Cortés (Navarra) se celebró un festival benéfico. Novillos de doña Teresa Martín, de Zaragoza, buenos. Julián Marín, gran faena para estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. José María Recondo, magnífica faena. Dos estocadas. Ovación, dos orejas y vuelta. Isidro Marín, colosal faena entre aclamaciones para gran estocada. Ovación, dos orejas, rabo, pata y dos vueltas. Baldomero Martín, «Terremoto», excelente faena de muleta y una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y pata.

### SABADO, DÍA 3 DE OCTUBRE

En Soria se celebró una novillada con reses de Francisco Escudero. Luis Parra, «Parritas», ovación y vuelta en su primero, y ovación, una oreja y vuelta en su segundo. José Martínez, «Limeño», ovación, una oreja y vuelta, y en su segundo, aplausos. Pepe Osuna, ovación, y en el segundo, ovación, oreja, y vuelta.

### DOMINGO, DÍA 4 DE OCTUBRE

(De nuestro corresponsal en UBEDA)

Salvo el festival que el próximo domingo, día 11, se celebrará en Baza a beneficio de los Padres Carmelitas, la correspondido al coso de Ubeda el errorjazo taurino por lo que a la provincia de Jaén respecta.

Consiguemos el triunfo de don Ángel Peralta en el toro que abrió plaza y que pertenecía a su propia camada. Peralta hizo gala, una vez más, de sus asombrosas cualidades de jinete y rejoneador. Toreó colosalmente a caballo y prendió con veterana maestría rejonos, arponillos y banderillas a una y dos manos. Dos rejonos de muerte. Pie a tierra, acabó con su enemigo de un pinchazo y descabello. El caballero de La Puebla escuchó una gran ovación, cortó una oreja y dió la vuelta al redondel.

Julio Aparicio, a quien había marchado deseos de volver a aplaudir, toreó una



Antonio Ordóñez ha marchado a Lima para tomar parte en las corridas de la feria del Señor de los Milagros. Aquí aparece despidiéndose de su esposa, Carmina González Lucas, y sus hermanos políticos, Pepe, que le acompaña en el viaje, y Domingo Dominguín (Fotos Pepillo)

# toruados del MUNDO

gistralmente a su primero, al que hizo una faena de torero veterano, que sabe bien el terreno que pisa. Destacó una magnífica tanda de naturales, rematados con el de pecho, y unos en redondo que pusieron al público en pie. Una estocada y remate del puntillero. El diestro madrileño cortó una oreja y dió la vuelta al anillo entre una imponente ovación. A la salida de su segundo toro se arrojó un espontáneo, que no resultó cogido por verdadero milagro. El toro, que tenía mucho genio, se descompuso, y tras romper un burladero, ocasionando la caída de dos subalternos que se hallaban tras él —unos de ellos, Alfonso Muñoz, fué asistido en la enfermería de congestión, con gran hematoma, en el pie izquierdo—, el madrileño optó por una faena de alio. La gente se enfadó con Aparicio, quien despachó al bicho de una estocada.

Sustituyó a Curro Romero —que mandó a tiempo certificado médico— Juan Bienvenida. Banderilleó con más voluntad que fortuna a su primero, al que hizo una faena garbosa y colorista. Sacó a relucir la esencia de la dinastía y formó un alboroto con sus pases por alto sentado en el estribo, sus pases con la derecha, aquellos en redondo perfectos, y en fin, con todo su acervo artístico. Perdió los trofeos con el pincho. No obstante, Juan Bienvenida oyó una ovación y dió la vuelta al ruedo, viéndose obligado a saludar desde los medios. En el quinto de lidia ordinaria lanceó con suavidad y temple. Oyó muchos aplausos en un quite por chinelinas, que se repitieron cuando el maestro volvió a banderillar, esta vez con gran lucimiento. Se levanta aire y comienza a llover. Bienvenida realiza una faena valiente, plena de inteligencia y sabor, para una estocada con remate del puntillero. Gran ovación y vuelta.

Terminemos con Antonio González, el torero de Sevilla, que ofreció a su primero unos lances irreprochables: brinde al público. Y aquí fué donde el diestro sevillano hizo gala de su privilegiada canchales, toreando a su enemigo con gracia, con exacto sentido, con evidentes deseos, en fin, de triunfo. Sus naturales fueron templados, y mandones sus pases en redondo, siempre en el terreno del toro, teniendo a la masa con el corazón en un hilo. Dos pinchazos y descabello y Antonio González escuchó una ovación, con

dos vueltas al albero. En el que cerró plaza —la lluvia arceció, amenazadora— faena pundonorosa, en lucha también contra el viento, que arceciaba, para una estocada y descabello.

La Plaza registró un Heno, y los toros dieron buen juego, mostrándose codiciosos para los caballos.

RAFAEL ALCALA

\*\*\*

En Abarán se lidió ganado de Samuel Hermanos, desiguales. Amelia Gabor, dos orejas y rabo en el de rejonos, Jaime Solera, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro. Tino Morte, dos orejas y rabo en cada uno, de los suyos.

\*\*\*

En Tarazona de Aragón se lidiaron novillos de Francisco Royo. Paquito Raigón, dos orejas en uno y palmas en otro. Baldomero Martín, «Terremoto», dos orejas en su primero. En el otro fué cogido, y terminó la faena Raigón. «Terremoto» fué asistido de una herida en el escrito de pronóstico menos grave.

\*\*\*

En Villena se lidiaron reses de Agapito Alcázar, que dieron juego. Ramón Montero, oreja en uno y palmas en otro. «Jesulito de Alicante», oreja en su primero y palmas en el último.

\*\*\*

En Puertollano se lidiaron novillos de Gabriel García Sánchez, de Infantes. Pácor Corpas, dos orejas en uno y vuelta en otro. Victoriano de la Serna, vuelta en su primero y oreja en el último.

\*\*\*

En Melilla se lidiaron novillos de Adolfo Avilés. Gina María, en rejonos, dió la vuelta al ruedo. Diego Córdoba, un aviso en su primero y una oreja en su segundo. Pedro Mejías, regular y un aviso en su segundo.

## Homenaje al equipo quirúrgico de la Plaza de Valencia



El pasado día 15 se celebró en Valencia un homenaje al equipo quirúrgico de la Plaza de toros, formado por los doctores Valls, De Luz, Marco Ahuir y Küster, y practicante señor Botella, como reconocimiento a la brillante labor profesional realizada a través de la presente temporada, en la cual fueron asistidos con destacable éxito numerosos diestros heridos, algunos de ellos de extrema gravedad.

El homenaje, organizado por el programa «Volapié» de la emisora valenciana La Voz de Levante, revistió extraordinaria brillantez, y se inició con una misa vespertina en la capilla de la enfermería de la Plaza de toros en acción de gracias. Más tarde se celebró una cena en un conocido restaurante, a la que asistieron el alcalde de la ciudad, jefes provinciales de Sanidad y Veterinaria y otras autoridades y jerarquías provinciales y locales, así como empresa, profesionales del toro y aficionados, hasta un total de más de trescientos asistentes.

El acto fué ofrecido por el crítico taurino de La Voz de Levante, Luis de Alba, inspirador de la feliz idea del homenaje, tan cordialmente acogida, y a continuación el director de la citada emisora, don Vicente Beta y Frigola, procedió al desdoblamiento del grupo escultórico, original del galardonado escultor Esteve Edo, que será colocado en el vestíbulo de la enfermería de la Plaza para perpetuar este acto. El doctor don Luis Valls, en nombre del equipo, agradeció el homenaje, que cerró el presidente de la Federación Regional de Entidades Taurinas, don Antonio Tatay.

En Logroño se lidiaron reses de Fuen- telespino. Redondo fué aplaudido en sus tres novillos. José Morán, «Facultades», desdoblado en su primero, aplausos en su segundo, y dos orejas y vuelta en el último.

\*\*\*

En Salamanca se celebró un festival a beneficio de la Cofradía de ex combatientes. El rejoneador García Grande cortó oreja. Juan María Pérez Tabernero se ganó una ovación y la oreja. Pedrés obtuvo el mismo galardón. Alipio Pérez Tabernero se llevó las dos orejas y el rabo. Antonio Sepúlveda cortó también apéndice. Cembrano escuchó palmas, y «El Chaca» estuvo regular.

## POR ESAS PEÑAS

**GRATITUD DE LA PEÑA EL 7 A CUÁNTOS COLABORAN EN LA SUSCRIPCIÓN A FAVOR DEL MOZO DE ESPADAS JOSE BOIX**

La Peña Taurina El 7 ha dirigido una circular a la «gran familia taurina» agradeciendo las aportaciones recibidas para la suscripción abierta en favor del mozo de espadas alicantino José Boix Coloma, que se halla enfermo en un hospital antituberculoso de Canteras (Cartagena). Aunque en un principio se pensó cerrar esa suscripción a finales de septiembre, la afluencia de nuevos donativos aconsejó dejarlo para el término de octubre. De esta forma pueden cuantos deseen enviar sus aportaciones a Tomás Martín, «Thomas», calle de Alcalá 166, Madrid, bien por giro postal o telegráfico.

**A BENEFICIO DE LOS FAMILIARES DE MANUEL GOMEZ**

El Círculo Taurino. Nicanor Villalta ha tomado el acuerdo de organizar un festival a beneficio de los familiares del infortunado novillero Manuel Gómez, muerto a consecuencia de la grave cogida sufrida en Loeches. El Círculo espera de todas las peñas y aficionados las colaboraciones precisas para que el festival resulte un éxito y sirva para aliviar la triste situación de la familia del desaparecido novillero. El Círculo cuenta ya con el ofrecimiento del novillero Alejandro García, socio de la entidad.

**LA FIESTA ROCIERA DE LA PEÑA «LITRI»**

La Peña «Litri» anuncia para el día 12 su gran fiesta campera rociera. El precio del billete es de 85 pesetas. Pueden hacerse las inscripciones en el bar Digamé, San Agustín, 9, domicilio social de la Peña.



También Luis Segura salió el miércoles por vía aérea con dirección a Lima. En el aeródromo le despidieron su apoderado, don Roberto Liberjo, y el doctor Hoyos, empresario de la Plaza colombiana de Manizales (Foto Lendínez)



Igualmente ha marchado en avión para una gira taurina por América el diestro «Mondéño». Va con su apoderado, señor Alonso Belmonte (Foto Lendínez)

corridos de la esposa, Compañía...

# LEIDO POR AHI

**M**ARINO Gómez Santos, el agudo escritor que cuenta con estilo ágil en nuestro querido colega «Pueblo» la «Pequeña historia de los grandes personajes», al trazar la semblanza de Manuel Mejías Bienvenida («El Papá Negro»), dice lo siguiente:

«Hombres de esta condición obedecen, más que a un carácter, a una personalidad, a una raza. Prueba de ello es que la noble y caballerosa historia del torero está formada por personajes españoles. En ningún otro lugar de Europa, ni en América, han salido toreros. Nueva York puede presumir de artistas de cinematógrafo, pero será incapaz de dar un solo torero.»

En el fondo, hombres de esta condición humana hacen también que una nación gane una guerra. Y esto se explica.

Los toreros son algo más que pintoresquismo, que estilismo, que seda y oro. Algo más que una fiesta que arrastra turismo y trae divisas. Uno por uno, los toreros son y han sido personajes de excepción, héroes y artistas a un mismo tiempo.»

Y termina su comentario:

«Habría que escribir un ensayo bastante extenso y meditado para estudiar la personalidad de estos hombres excepcionales, que únicamente ha dado España.»

Por su parte, en el gran diario «A B C», Andrés Travesi, con el título de «Corridos y aficionados», escribe:

«Nuestra fiesta, la fiesta de los toros, está adquiriendo rango internacional. Y no lo decimos por el hecho de que muchos miles de turistas lleguen a nuestras ciudades atraídos por el bárbaro encanto que para ellos presenta la lucha en la arena de un hombre y un toro. Es algo más hondo, traducido en un estado de opinión al que no son ajenos los diarios y revistas más importantes de todo el mundo. A todas partes llegan hoy noticias sobre el planeta taurino. Se pagan fabulosas cantidades por reportajes gráficos y literarios que verán o han visto la luz en publicaciones norteamericanas, italianas, francesas. En Portugal las «touradas» despiertan cada día mayor interés, aunque allá el festejo se quiebre en el tercio supremo, cuando llega la hora de la verdad. Incluso en Inglaterra se oyen cada vez menos las voces de airada protesta de las Ligas protectoras de animales.»

Se refiere después al torero inglés Vincent Hitchcock, que, al cabo de matar 180 toros y retirarse para contraer matrimonio, del cual tiene tres hijos, quiere volver a los ruedos explicando:

«Me doy cuenta —ha dicho— de que esto puede significar el fin; conozco los peligros con que tengo que enfrentarme. Pero no puedo hacer otra cosa. He tenido tiempo para pensarlo bien y he dudado mucho por mi mujer, pero al final también ella está convencida de que debo volver.»

Pero no queda ahí la cosa; añade y termina Travesi:

«El duque de Lévis-Mirepoix, cuen-

ta «Paris-Press l'Intransigeant», se lamenta de que al ingresar en la Academia, en 1953, se hubiera completado ya la letra A del Diccionario. No le ha sido posible conseguir que se incluyera la palabra «aficionado». (Naturalmente, para él el aficionado es, por antonomasia, el aficionado a los toros.) El duque quiere poner remedio y deja en su testamento una cláusula pidiendo que en el Diccionario aparezca el vocablo. «Además —dice—, si hace falta, esperaré. La Academia hará una nueva edición dentro de medio siglo... Después de todo, sólo tengo sesenta y cinco años...» Lévis-Mirepoix confía en que en el Diccionario se introduzca el término «corrida». Cuenta ya con tres votos seguros: el suyo, el de André François-Poncet —«mi discípulo en tauromaquia» le llama— y el de Jean Cocteau. Al final, el ilustre escritor añade esta frase, tan bonita como significativa: «Los académicos deben ser deferentes con los toreros. Ellos tienen una espada como nosotros, pero la suya es verdadera.»

Los dos testimonios son valiosos. Lévis-Mirepoix y Vincent Hitchcock dan lustre fuera de nuestras fronteras a una fiesta que aquí, dentro, por muchas y variadas razones, pierde prestigio de día en día. ¿Por qué ir siempre a la contra?»

Rafael, «el Gallo», pasó por Madrid camino de Toulouse, donde iba a presidir la corrida en la que Jaime Ostos iba a matar seis toros. Por cierto que Rafael —tomamos la referencia de «Heraldo de Aragón»— ha dicho cosas muy sabrosas sobre el «afeitado»:

«Eso del «afeitado» —afirmó— es según la costumbre de los toreros. Ahora que quieren implantar nuevas normas, los toreros tienen que perder la costumbre de torrear toros «afeitados». Pero son igual de peligrosos o acaso más. ¿Qué me dice usted de esos cuatro dedos que llevaba en su «arréglo» el toro «Islero», que, sin embargo, mató a «Manolito»? Es un error creer que los toros tienen más fuerza cuanto más afilados tengan los cuernos. Por ejemplo, ¿de qué le sirve a usted una navaja muy larga si no tiene fuerza para clavarla en pelea? En cambio, una navaja la mitad que esa que usted tiene en su mano, manejada por un hombre que sabe impulsarla, llega hasta el corazón. Es cuestión de fuerza. Y los aficionados, muchas veces, se equivocan al creer que los toros más grandes son los de mayor fuerza.»

Y luego, explicando por qué algunos toreros aceptan toros «arreglados», añadió:

«Porque son costumbres que cogen, créalo. Piensan que yendo arreglado el toro tienen menos peligro. Aunque ellos mismos saben que, en el fondo, es igual. Pero llevan a la Plaza la ilusión de que están arreglados. Yo vi un toro mogón, con menos puntas en los cuernos que mis puños cerrados, matar a cinco caballos seguidos. En mi época también se han arreglado los toros. Claro que era diferente. Se les hacían las cabezas más bonitas. Otra cosa es «afeitar.»

# RUEDOS LEJANOS

## EN PORTUGAL

En Villafranca de Xira se lidiaron el domingo reses de Paulino de Cunha e Silva, mansas. José Julio dió vuelta en los suyos. «Curro Puya» cumplió en el segundo y dió vuelta en el quinto. El rejoneador Manuel Conde dió vuelta en sus dos enemigos. También Ribeiro Telez dió vuelta en uno. El otro toro fué retirado por tener defectuosos los cuartos traseros.

## EN FRANCIA

En Toulouse se celebró el domingo una corrida excepcional, presidida por Rafael Gómez, «el Gallo». Se lidiaron toros de Pérez Tabernero, que dieron buen juego, excepto el cuarto, que fué manso, y el quinto, difícil. Jaime Ostos, único matador, agradó al respetable. Al primero le recibió con buenas verónicas. Hizo un quite por chicuelinas y brindó al público. La faena fué meritoria, pero no tuvo suerte al matar. Aplausos. Volvió a agradar con la capa en el segundo, y la faena fué a base de naturales, terminados con el de pecho. Estocada hasta la empuñadura. Cortó las dos orejas y el rabo. Aplaudido con la capa en el tercero. Banderilleó magníficamente e hizo una faena clásica para terminar de gran estocada. Con las dos orejas de su enemigo en la mano dió la vuelta al ruedo. El cuarto, manso, no mereció más que una faena de alivio, y Ostos se lo quitó de en medio de un pinchazo. En el quinto dió pases estatuarios citando de lejos y pases en redondo. El toro se puso difícil y el diestro terminó de una estocada entera. Se le concedieron al torero las dos orejas y el público reclamó el rabo, que le fué también concedido. Con el último, Ostos dió señales de fatiga, pero logró instrumentar buenos estatuarios para matar de tres pinchazos y media, que bastó. Cortó una oreja.

\*\*\*

En Burdeos se lidiaron el domingo toros de Carmen Ramírez, poco bravos. Curro Girón cumplió en uno y cortó una oreja en el otro. Vergara escuchó aplausos en el segundo y estuvo breve en el quinto. Pierre Schull no hizo nada en el tercero y estuvo deslucido en el último.

\*\*\*

En Beziers se lidiaron el domingo toros de Joaquín Buendía, nobles en general. «Chicuelo II», silencio en el primero y cortó una oreja en el cuarto. Valencia dió vuelta en el segundo y escuchó aplausos en el quinto. «Chamaco» estuvo pesado al matar al tercero y fué premiado con la oreja del último.

## EN MARRUECOS

En Casablanca se celebró el domingo una novillada, que atrajo a la Plaza a 4.000 personas, que se mostraron satisfechas del festejo. Pepe Ortiz triunfó en sus dos enemigos, sobre todo con las banderillas. En su primero cortó una oreja, y las dos y el rabo del otro, entre las aclamaciones de los presentes. Paco Herrera no hizo gran cosa en su primero. Con su segundo adversario estuvo muy valiente y fué muy aplaudido por el público. Una estocada hasta la empuñadura le valió las dos orejas de su adversario y la salida a hombros. Rafael de Paula defraudó a los espectadores, pues solamente intentó dar algunos naturales sin mérito alguno, y no hizo nada con la espada en ninguno de los dos novillos.

## EN PÉRU

En Lima se celebró el domingo, con lleno completo, la corrida inaugural de la feria de Lima, lidiándose seis toros bravos y nobles de Las Salinas, los cuales fueron ovacionados en el arrastre. Luis Segura poco pudo hacer a su primer enemigo, que muy mal picado llegó mal al último tercio. Estuvo valiente y acertó con la espada. Fué ovacionado. En su segundo realizó una enorme faena, quizá de las mejores vistas en Lima, con pases de ambas manos, con mucho arte. Al son de la música, y con el público en pie, hizo la gran faena de la tarde, que culminó con un volapié, cortando dos orejas. Dió dos vueltas al ruedo. Al final de la corrida salió de la Plaza a hombros como triunfador de la tarde. Diego Puerta reapareció después de su grave cornada. Estuvo bien en sus dos enemigos. Realizó una faena de rodillas que puso al público en pie. Coronó la faena con una buena estocada que le valió la oreja y dos vueltas al ruedo. Repitió su valiente faena en su segundo toro y acertó también con la espada. Gran ovación y vuelta al ruedo. «Mondeño» derrochó valor en sus dos enemigos, y al último que cerró plaza realizó una faena temeraria, siendo cogido sin importancia. Terminó matando muy bien, y se retiró a la enfermería en medio de una enorme ovación.

## EN MEJICO

En Méjico, el domingo, se celebró en El Toreo, con mala entrada, una novillada de Zotoluca. Las reses fueron bravas con os caballos. La fuerte lluvia hizo que el festejo se suspendiese terminada la lidia del tercer bicho. Felipe Rosas, faena a base de derechazos, intercalando naturales. Sufrió varios desarmes y estu-



Don Fernando Gago y su esposa conversan en el aeropuerto de Barajas con Antonio Ordóñez, que acudió a despedir al matrimonio, que marchó a Lima (Foto Lendinez)

# VIDA TORERA



En la iglesia del Espíritu Santo se celebró días pasados la boda de la señorita María Isabel Pérez Venega, hija del presidente del Círculo Taurino Nicanor Villalta, de Madrid, don Emilio Pérez Ruiz, con don Ignacio Carrasco García. Asistieron a la ceremonia distinguidas personalidades y aficionados taurinos de Madrid. He aquí un momento de la ceremonia (Foto Aumente)

no mal con el estoque. Estocada calada, pinchazo y media estocada tendenciosa. Palmas. Alvaro Cámara, trasteo corriente sin correr la mano. Siguió con molinetes y terminó con pases de pitón a pitón, para pinchazo, estocada tendida y descabello al quinto golpe. Pitos. Antonio Canales, muleteo con muchas precauciones y distanciado, para estocada atravesada y descabello. En vista de que la lluvia arreciaba, se dió por suspendido definitivamente el festejo.

\*\*\*

En Nogales se celebró una corrida con buena entrada. Toros y novillos de Peñuelas, que dieron regular juego. Gregorio García, muy valiente. Ovacionado en sus dos enemigos. El novillero Julio Palma cortó oreja en su primer novillo y cumplió en el otro.

\*\*\*

En Ciudad Juárez se celebró el domingo una corrida con toros de Coaxamalucan, que resultaron regulares. Luis Proena cumplió en sus dos toros. Manuel Capetillo salió del paso en el segundo y cortó la oreja del quinto. Antonio del Olivar cumplió en sus dos enemigos.

\*\*\*

En Ciudad Juárez se corrieron novillos de Presillas, difíciles. Los novilleros Luis Garnica, Rafael Muñoz y Juan Luna estuvieron valientes y fueron aplaudidos. Muñoz recibió un puntazo en el muslo derecho.

\*\*\*

En San Miguel Allende se lidiaron el domingo toros de Lizwenta y Peñuelas, regulares. Rafael Rodríguez dió vuelta al ruedo en el primero y cortó las orejas del cuarto. Guillermo Carvajal cumplió en el segundo y dió vueltas al ruedo en el quinto. Gabriel Soto, valiente en sus dos toros, fallando con el estoque.

\*\*\*

En Toluca se celebró una corrida mixta. Buena entrada. Toros y novillos de Peñuelas, que dieron regular juego. Gregorio García, muy valiente. Ovacionado en sus dos enemigos. El novillero Julio Palma cortó oreja en su primer novillo y cumplió en el otro.

\*\*\*

En Villa Acuña se lidiaron novillos de La Playa, buenos. Héctor de Alva cortó apéndices en el primero y dió vuelta al anillo en el tercero. Cecilio Vázquez, oreja en el segundo y no pudo matar al último por haberse lastimado la mano derecha. Terminó con el bicho el sobresaliente.

\*\*\*

En Ahuecatlan se lidiaron toros de Peñuelas, chicos y bravos. Humberto Moro salió del paso en sus dos toros. Alfredo Leal, buena faena en el segundo y cortó las orejas y fué ovacionado en el último.

\*\*\*

En Monterrey se lidiaron novillos de La Playa, que dieron buen juego. Fernando de la Peña tuvo buena actuación, cortando oreja en cada novillo. Julio Garza, valiente en sus dos enemigos, con los que fué ovacionado.

## GREGORIO SANCHEZ, CONVALECIENTE

El maestro de Santaolalla, herido en la corrida de la feria de Quintanar de la Orden, se encuentra muy mejorado, tanto, que el pasado lunes le fueron levantados los puntos de sutura, y en franca convalecencia ya, ha podido marchar al campo, donde acabará de repónerse. Su deseo es vestirse de torero apenas se encuentre bien del todo.

## CURRO ROMERO DIÓ POR TERMINADA LA TEMPORADA

El diestro sevillano Curro Romero, aquejado de fuerte catarro gripal, ha decidido dar por terminada su temporada, sin torear la corrida del domingo en Ubeda. Su apoderado, don Diego Martínez, última en estos días los contratos de Curro para las ferias de Colombia y Venezuela.

## BIENVENIDA, A LIMA

Ayer salió con rumbo a Perú, en avión, el diestro Antonio Bienvenida. Está anunciado para varias corridas en la feria del Señor de los Milagros, de Lima.

## EL PREMIO GANADO POR «ACAUDALADO»

El día 10 llegará a Albacete don Jaime Domécq Ybarra, sobrino del ganadero jerezano marqués de Domécq, para recibir el trofeo otorgado al toro de dicha divisa "Acaudalado" por el Club Taurino Albacetense. Esta res fué considerada por el jurado como la más brava de las lidiadas en la pasada feria de Albacete.

## «LITRI», SOMETIDO A TRATAMIENTO

El diestro Miguel Báez, "Litri", que toreó y mató admirablemente cuatro toros en la Plaza de Huelva, para "cumplir" con el guión de "Litri" y su sombra, se ha resentido de una vieja lesión en la

ingle y ha sido reconocido por el doctor Zumel, quien le ha prescrito descanso para una larga temporada. Con este motivo, Miguel no podrá participar en diversos festivales, como tenía proyectado.

## MARIO CABRE GANO EL TROFEO DE LA MERCED

Mario Cabré, el polifacético maestro catalán, que ganó un premio en el Festival de la Canción Mediterránea como autor de la letra de "Fuentes de Montjuich", se ha llevado también el Trofeo Taurino de la Merced, discernido por el Club Taurino Los de Gallito y Belmonte.

## SUSCRIPCION EN FAVOR DE DON CRISTOBAL MARTINEZ TORTOSA

En favor del antiguo empresario don Cristóbal Martínez Tortosa, de Yecla, se ha abierto una suscripción, con la autorización del secretario general de la Agrupación Sindical de Empresas Taurinas.

Don Cristóbal se halla en apurada situación económica, y de ahí que se solicite de sus amigos una ayuda. Los donativos pueden enviarse a la citada Agrupación en el Sindicato Nacional del Espectáculo, Castelló, 18, Madrid, con la indicación de "Suscripción Martínez Tortosa".

## OTRAS NOTICIAS

- \* El diestro Victoriano Valencia dió por terminada su temporada el pasado domingo.
- \* Don José Morales dejó la dirección artística y comercial del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza.
- \* La Junta Nacional de Ganaderos de Reses Bravas prepara una reunión para muy en breve.
- \* De Méjico llegó la noticia de que el diestro Miguel Ortas sufrió un accidente de automóvil. No sufrió daño alguno.



En Sevilla tuvo lugar días pasados el homenaje tributado al gran matador de toros Diego Puerta con motivo de su marcha a Lima para cumplir los contratos firmados por su apoderado, José Gómez Sevillano. Asistieron más de doscientos comensales, en la presidencia Rafael «el Gallo». A los postres, todos los oradores desearon en sus actuaciones en América los máximos triunfos y suerte a Diego Puerta (Foto Arjona)



En Nimes se celebró un homenaje a «Chicuelo II». Los miembros de la Peña «Chicuelo II» aparecen aquí con el torero, que regaló un traje de luces para que quede en las vitrinas de la entidad. Recibió el regalo el doctor Baillet, presidente de la Comisión de festejos de Nimes y del club que lleva el nombre de «Chicuelo» (Foto Chapresto)

EL arte experimenta desde hace tiempo un proceso natural de evolución. La juventud actual no quiere someterse a los tradicionales y arcaicos procedimientos pictóricos. El arte se desliga de viejas ataduras, y en libertad de acción produce una nueva estética para uso y contemplación de los espíritus iconoclastas o avanzados del momento. No hay que alarmarse. Todo gesto de rebeldía tiene siempre, analizando con imparcialidad los hechos, una justificación. Son, hasta si se quiere, necesarios.

Alberto Moreno, más preocupado por renovar que por crear con arreglo a las normas técnicas al uso, se ha lanzado hacia una pintura o arte figurativo que explica por sí solo todo el deseo de su joven autor por aparecer al margen de las viejas indolencias creativas arrastradas en el transcurrir de los últimos años de la historia del arte español.

Tal vez no cumpla su cometido como pintura eminentemente taurina, como elemento difusor de la Fiesta nacional; pero si realiza una misión estética en el actual panorama del arte. La pintura taurina es, o debe ser, más o menos realista. Desviarla de sus cauces es tanto como infringir las leyes primordiales que rigen las emociones taurinas. Por eso, no podremos en esta ocasión considerar como elemento difusor de los valores artísticos de la Fiesta la pintura de Alberto Moreno; pero sí debemos considerar la importancia y el valor que tiene como pintura en el sentido técnico y creador.

Alberto Moreno prescinde en absoluto de la ambientación y de todo lo que no sea el "diálogo" combativo y defensivo, entre torero



«Banderillas», cuadro en blanco y negro del pintor Alberto Moreno, que obtuvo recientemente el premio Sésamo

## El arte y los TOROS

# ALBERTO MORENO y sus temas del TORO

y toro, que desempeñan igual papel en su drama pictórico. Habla aquí, más que el color, el movimiento, la línea, el simbolismo, más que la realidad, pues, aunque hay cierto sentido efectista de imágenes y de propósitos, el toro no deja de ser una figura de semejanzas problemáticas, aunque expresivas. En estas pinturas dibuja la

fantasía, ya que el espectador pone comprensivamente lo que le resta de realidad. Se trata, más que nada, de un toro en el sentido figurado, y eso añade a lo nuevo de la técnica su valor de originalidad. El torero, a su vez, se nos presenta esquematizado, casi en esqueleto, porque, en realidad, en este tipo de pintura no precisamos más. Es-

ta simplificación redundante en beneficio de la gracia del conjunto, de la gracia de unos toreros, vistos casi diseccionalmente, con un sentido del humor en contraste con la seriedad dramática de la profesión torera.

Estamos, pues, en definitiva, ante una variante del existencialismo, de toda esa serie de las modernas y perturbadoras sectas estéticas que tratan desde hace años de desviar las aguas de su cauce. ¿Mata? El tiempo lo dirá, ya que ni ellos mismos lo saben. Creemos que este tipo de pintura es como un juego de niños. La serenidad y la reflexión más o menos tardía, la mayoría de edad artística, cambiará por otras formas más en consonancia con el espíritu venidero, las emociones sin arraigo del momento. Como ensayo, no sólo lo aceptamos, sino que le damos alientos, en espera de que, pasada la fase de exaltación y el ímpetu revolucionario, propio de la juventud de Alberto Moreno, le permita acometer obras y empresas de mayores y más beneficiosos empeños. Hasta tanto, demos fe de esa entusiasta y sincera ilusión y devocional inclinación de un artista que ha querido orientarse y caminar por la vida del arte sin la ayuda y andaderas que le ofrecen los pintores de un ayer más o menos próximo. La libertad bien dirigida suele a veces dar óptimos frutos.



«Cogida», pintura de Alberto Moreno

M. SANCHEZ DE PALACIOS

A. L. G.  
Martí  
fue en  
estoque  
Baltasar  
raron  
expresa  
1925, a

A. G. I.

19 de  
Su  
daron  
noviem  
Y el  
ta III  
sorpreñ  
del ref

F. Z.—

iglesias  
corrida  
noviller  
a los d  
con los  
En e  
blación,  
y «Past

J. de A.

mostró  
un pas  
Nunc  
a las b  
comada  
perane  
a reserv  
Y en  
ta pued  
suya:

F. Z.—

bastían  
Día 2  
toros d  
Día 1  
toros d  
Día 1  
(hijo), A  
marta.  
Día 1  
«Litrí»,  
Día 2  
«Niño d  
dalest.  
Y día  
con los  
Vea u  
ni «Chic  
Lalanda

A. A.—

goza des  
pida en  
Año 1  
Noain y  
Día 20  
«El Esti  
Taberne  
Día 1,  
facillo»,  
Día 11  
ganchos  
Día 1,  
Ortega y  
nio Pére



A. L. G.—Villarrobledo (Albacete). La última vez que Cándido Martínez, «Mancheguito», vistió el traje de luces fue en Albacete, el 24 de junio del año 1910, al estoquear reses de Damián Flores con sus hijos Baltasar y Francisco, quienes, al parecer, aspiraron a ser toreros y no alcanzaron a serlo. El expresado «Mancheguito» murió el 3 de febrero de 1925, a los cincuenta y siete años de edad.

A. G. I.—Madrid. El diestro Emilio Torres, «Bombita», murió en Sevilla el día 19 de enero de 1947.

Su hermano Ricardo, a quien en principio apodaron «Bombita Chico», falleció antes, el 29 de noviembre de 1936, también en Sevilla.

Y el tercer hermano, Manolo, apodado «Bombita III», dejó de existir en Valencia—donde le sorprendió la revolución roja— el 10 de octubre del referido año 1936.

F. Z.—Madrid. Fermín Muñoz, «Corchaito», toreó en San Martín de Valdeiglesias el 9 de septiembre del año 1911, en una corrida mixta, puesto que el otro matador fue el novillero Hipólito Zumel, «Infante». Dió muerte a los dos primeros toros, de don Juan Arribas, con los que cumplió bien.

En el año 1912 no hubo corrida en dicha población, sino una novillada a cargo de «Algabeño II» y «Pastoret», con ganado de Torres.

J. de A.—Toledo. ¿Que qué tal torero fué Emilio Méndez? Pues, mire usted, demostró siempre la mejor voluntad, pero no avanzó un paso desde que tomó la alternativa.

Nunca fué torero de recursos, y todo lo debió a las banderillas y el estoque, pero a cambio de cornadas frecuentes y muy graves, y como tales percances dejan amargos recuerdos, al empezar a reservarse dejó de interesar.

Y en cuanto al otro matador objeto de su consulta puedesaber a qué atenerse con esta semblanza suya:

*Salió de «Los Caracoles»,  
la taberna sevillana,  
cuando se sintió con gana  
de tirarse unos faroles;  
nunca produjo arreboles,  
si bien fué mozo valiente  
que algo interesó a la gente  
mientras no se hizo doctor:  
pero en grado superior,  
fracasó completamente.*

F. Z.—Pamplona. Las corridas del mes de agosto del año 1925 en San Sebastián se celebraron con estos carteles:

Día 2, Luis Freg, Emilio Méndez y Paradas, toros del marqués de Villagodio.

Día 9, Villalta, «Algabeño» (hijo) y Agüero, toros del conde de la Corte.

Día 15, «Gitanillo» (Braulio Lausín), «Algabeño» (hijo), Agüero y «Litri» (Manuel), toros de Villamarta.

Día 16, los mencionados «Gitanillo», Agüero y «Litri», con toros de doña Carmen de Federico.

Día 23, «Valencia II», Villalta, «Algabeño» y «Niño de la Palma», toros del marqués de Guadalest.

Y día 30, corrida de concurso de ganaderías con los espadas «Valencia II», Villalta y «Litri».

Vea usted, pues, cómo no tomaron parte en ellas ni «Chicuelo», ni Antonio Márquez, ni Marcial Lalandia.

A. A.—Madrid. Continuamos con la relación de las corridas efectuadas en Zaragoza desde 1931 a 1945, que dejamos interrumpida en 1937.

Año 1938. Día 26 de mayo, Marcial Lalandia, Noaín y «Rafaelillo», toros de don Antonio Pérez.

Día 26 de junio, «Niño de la Palma», Noaín y «El Estudiante», toros de don Graciliano Pérez Tabernero.

Día 17 de julio, Vicente Barrera, Noaín y «Rafaelillo», toros de don Antonio Pérez.

Día 11 de septiembre, «Niño de la Palma», «Cagancho» y La Serna, toros de Sánchez Fabrés.

Día 13 de octubre, Vicente Barrera, Domingo Ortega y Belmonte Campoy, toros de don Antonio Pérez.

## DOMINGUEZ Y «DON GIL»

El famoso escritor y bibliógrafo taurino don Luis Carmena y Millán refiere en su ameno libro *Lances de capa*, publicado el año 1900, que en cierta ocasión le contaba el que fué matador de toros Antonio Gil Barbero, apodado «Don Gil» (1827-1902), que, alternando una tarde en Cádiz con Manuel Domínguez, observó que éste iba a citar a recibir a un toro que estaba algo humillado, y le dijo:

—¡No le cite usted ahí, señor Manuel, que se lo come!

Y Domínguez le replicó:

—Cuando a usted le toque matar sus toros, haga lo que le parezca, «Don Gil», pero a mí me deja usted en paz.

Metió el pie y avisó con la muleta, mas no había acabado de hacerlo, cuando fué arrollado por el toro, que le enganchó por la parte interior de un muslo.

Día 14 de octubre, Domingo Ortega, Noaín y «Rafaelillo», toros de Concha y Sierra.

Día 15 de octubre, Vicente Barrera, Noaín, «Rafaelillo» y Belmonte Campoy, seis toros de don Graciliano Pérez Tabernero y dos de Nogales y Mejías.

Día 30 de octubre, Marcial Lalandia, «Niño de la Palma» y Pepe Bienvenida, con toros del conde de la Corte, más uno de don Ignacio Sánchez, rejoneado por Juan Belmonte García.

Año 1939. Día 9 de abril, Marcial Lalandia, Vicente Barrera y Belmonte Campoy, toros de Villamarta.

Día 13 de octubre, Vicente Barrera, Noaín y «Manolete», toros de doña Carmen de Federico.

Día 14 de octubre, Vicente Barrera, Domingo Ortega y Pepe Bienvenida, toros de Mora Figueroa.

Día 15 de octubre, Noaín, «El Estudiante», Pericás y Mariano García, toros de Concha y Sierra.

Día 16 de octubre, Pepe Bienvenida, «El Estudiante» y «Manolete», toros de Miura.

Año 1940.—Día 24 de marzo, Villalta, Domingo Ortega y «Rafaelillo», toros de Concha y Sierra.

Día 5 de mayo, «El Estudiante», Pericás y Paco Cester (alternativa de éste), toros de don José de la Cova.

Día 12 de mayo, «El Estudiante», Pericás y «Manolete», toros de Clairac (R.).

Día 21 de julio, Marcial Lalandia, Vicente Barrera y Belmonte Campoy, toros de don Antonio Pérez.

Día 13 de octubre, Marcial Lalandia, «El Estudiante», Pepe Luis Vázquez y Paco Casado, toros de Clairac.

Día 14 de octubre, Marcial Lalandia, Domingo Ortega y Noaín, toros de don José Escobar.

Día 15 de octubre, Marcial Lalandia, Villalta y Domingo Ortega, toros de Concha y Sierra.

Día 20 de octubre, Villalta, Noaín y «El Estudiante», toros de Miura.

Año 1941. Día 13 de abril, La Serna, Pericás, Belmonte Campoy y «Gallito», toros de don Angel Luis y de don Ignacio Sánchez.

Día 13 de octubre, Villalta, Pepe Luis Vázquez y «Gallito», toros de don José Escobar.

Día 14 de octubre, «Rafaelillo», «Manolete» y «Gallito», toros de Galache y de don Juan Cobaleda.

Día 15 de octubre, Villalta, Pepe Luis Vázquez y Pedro Barrera, toros de don Carlos Núñez.

Día 16 de octubre, Villalta, «Manolete» y Pedro Barrera, toros de don Atanasio Fernández.

Año 1942. Día 5 de abril, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y «Andaluz», toros de Concha y Sierra.

Día 7 de junio, «El Estudiante», Pericás, «Andaluz» y Antonio Bienvenida, toros de Clairac (L.).

Día 13 de octubre, Villalta, «El Estudiante» y «Morenito de Talavera», toros de don Manuel González y de B. de Quirós.

Día 14 de octubre, Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y «Morenito de Talavera», toros de don Antonio Pérez.

Día 15 de octubre, Villalta, Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez, toros de Concha y Sierra.

Día 16 de octubre, Villalta, Curro Caro y Pepe Luis Vázquez, toros de Miura.

Día 17 de octubre, Marcial Lalandia, Villalta, Curro Caro y Pepe Luis Vázquez, toros de Montalvo.

Año 1943. Día 25 de abril, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y «Morenito de Talavera», toros de Tassara.

Día 16 de mayo, «Cagancho», «El Estudiante» y Paco Casado, toros de Pérez de la Concha.

Día 13 de octubre, «El Estudiante», Pepe Luis Vázquez y «Morenito de Talavera», toros de Concha y Sierra, más uno de Casado rejoneado por don Alvaro Domecq.

Día 14 de octubre, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y «Morenito de Talavera», toros de Sánchez Cobaleda.

Día 15 de octubre, «El Estudiante», «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, toros de Atanasio Fernández.

Día 16 de octubre, «El Estudiante», Pepe Luis Vázquez y «Morenito de Talavera», toros de Miura, más uno de Casado rejoneado por don Alvaro Domecq.

Día 17 de octubre, Villalta, «Manolete» y «Morenito de Talavera», toros de Sánchez Fabrés.

Año 1944. Día 9 de abril, Vicente Barrera, «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, toros de Montalvo.

Día 21 de mayo, «El Estudiante», Belmonte Campoy y «Manolete», toros de Sánchez Fabrés, más uno de don Atanasio Fernández, rejoneado por don Alvaro Domecq.

Día 13 de octubre, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y Fermín Rivera, toros de Sánchez Fabrés.

Día 14 de octubre, «El Estudiante», «Manolete» y Pepín M. Vázquez, toros de don Atanasio Fernández.

Día 15 de octubre, Pepe Bienvenida, «El Estudiante» y Pepín M. Vázquez, toros de Arranz, más uno de Domecq rejoneado por don Alvaro.

Día 16, Domingo Ortega, «El Estudiante» y «Manolete», toros de la viuda de Galache.

Día 17, Domingo Ortega, Fermín Rivera y «Manolete», toros de don Antonio Pérez.

Año 1945. Día 1.º de abril, «El Estudiante», «Manolete» y Carlos Arruza, toros de Villamarta.

Día 8 de abril, Fermín Rivera, Julián Marín y «El Choni», toros de la viuda de Cruz.

Día 6 de mayo, «Cañitas», «Espartero de Méjico», «Valencia III» y Julián Marín, toros de José María Soto.

Día 27 de mayo, Domingo Ortega y Carlos Arruza, toros de doña Carmen de Federico.

Día 17 de junio, «Gitanillo de Triana», «Cañitas» y «Albaicín», toros de Bernaldo de Quirós.

Día 13 de octubre, Domingo Ortega, «Manolete» y «Parrita», toros de don Atanasio Fernández.

Día 14 de octubre, «Andaluz», «Espartero de Méjico» y «Parrita», toros de Samuel Hermanos, más uno de Fabrés rejoneado por don Alvaro Domecq.

Día 15 de octubre, Domingo Ortega, Fermín Rivera y «Manolete», toros de don Antonio Pérez.

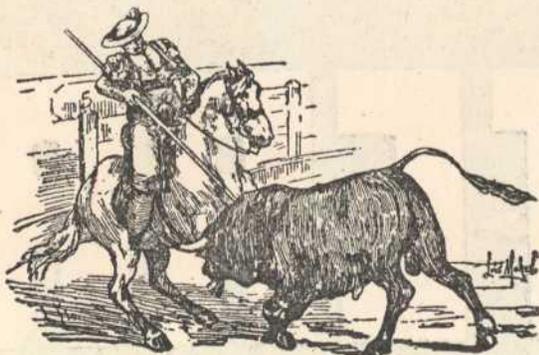
Día 16 de octubre, Fermín Rivera, «Manolete» y «Andaluz», toros de la viuda de Galache.

Y día 17 de octubre, Domingo Ortega, Fermín Rivera y Julián Marín, toros de Escudero, más uno de Villamarta rejoneado por Conchita Cintrón.

M. Z.—Alicante. El día 2 de junio del año 1929 se celebró en esa ciudad la novillada que usted dice con Lorenzo Franco y Carratalá, pero el otro matador no fué «Perete», sino «Camará II».

El citado «Perete» toreó aquel día en Zaragoza, con «Parrita» (Manuel Vilches) y Lázaro Obón, de manera que mal pudo hacerlo en Alicante.

Los novillos estoqueados por Lorenzo Franco, Carratalá y «Camará II» fueron de Nandín.



ésamo

as  
o

en bene-  
junto, de  
os, vistos  
a un sen-  
ste con la  
profesión

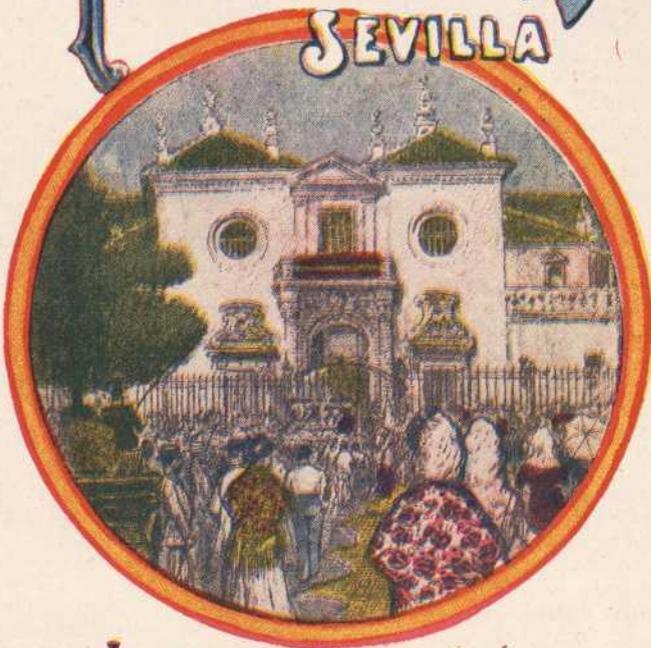
utiva, mo-  
stencialis-  
e las mo-  
ectas este-  
e años de  
uce. ¿Me-  
va que ni

Creemos  
es como  
serenidad  
os tardía,  
tica, cam-  
más en  
ritu veni-  
rraigo del  
no sólo lo  
le damos  
e, pasada  
el impetu-  
la juven-  
e permita  
as de ma-  
empeños.  
esa entu-  
y devocio-  
rtista que  
y caminar  
la ayuda y  
los pinto-  
mos prácti-  
rigida sus  
utos.

ALACIOS

QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...

## PLAZA DE TOROS SEVILLA



### INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA 1914

Optimista, el dibujante de esta evocadora estampa torera pintó demasiado mujerío en marcha hacia el coso del Baratillo, de los señores maestranes de Sevilla.

Y ya puestos en fantasías, ahí está, cruzada ante la puerta grande sevillana, ante la del Príncipe, una jardinera, con cuatro jacas castañas y la torería con montera de machos horizontales dispuesta a entrar en la plaza. Quitada la fantasía dibujística, exaltemos la nuestra al leer eso de «Inauguración de la temporada 1914», y... en ¡Sevilla!

Año 1914. Se van a enfadar, en serio, don Guillermo y el «mesie» Poincaré allá para el verano. Va a ser una guerra, ya en decadencia el coracero y la esgrima de los sables, y el misterioso Berta bombardeando París desde lejos, allá lejos, bajo el hosco cielo alemán. Guerra en la dulce Francia, Espolazos del águila alemana contra el gallo francés. Dos bandos, dos beligerantes, y aquí, en España, en la dulce neutralidad ante el bélico conflicto mundial, tenemos una batalla honda, apasionante, renovadora, culminación del arte del toreo. Batalla sin cuartel, las armas, telas y pinchos contra testuces terminados en estiletes de como pelo natu-

ralmente prensado. Guerra, odios, pasiones sin cuartel para el enemigo. Guerra en el mundo en el año 1914, y aquí, en Iberia, nada menos que el comienzo del guerrear de José y Juan para escribir la época de oro del toreo.

(Archivo del conde de Colombi.)



...y el coñac

# TERRY 1º



SEMANARIO DE LOS TOROS