

El Ruedo

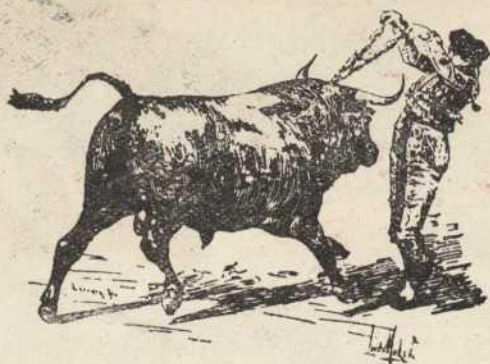


5
PTS

Recuerdos

taurinos

de antaño



FRANCISCO RAMIREZ, «EL MALIGNO»

Banderillero y media espada

A raíz de la publicación de nuestro estudio dedicado a Francisco Herrera, no llegó cierta misiva interesante, amena y bien escrita como ella sola, en la que un aficionado jerezano, oculto tras el seudónimo de un «aprendiz de bibliófilo», nos acuciaba para persistir en el estudio de algunos diestros que brillaron con luz propia en el último tercio del siglo XVIII, cultivando la profesión del toreo al lado de los grandes lidiadores de su época, los rondeños Juan, Pedro y José Romero; los sevillanos «Costillares», «Illo» y Francisco Garcés; y el gaditano Juan Conde.

Estima nuestro erudito comunicante —a quien mejor cuadra el título de «maestro» que el de «aprendiz» humildemente empleado— que no se han estudiado con la atención merecida el paso por el arte de no pocos artistas de aquel tiempo, artistas de estimable segunda categoría, como lo fueron no pocos de los que en Sevilla y Madrid se contrataban de banderilleros y medias espadas, trabajando temporadas consecutivas en sus plazas, justificando con esta reiteración su valía.

Es muy cierto que a tales lidiadores no se les dedicó en ningún tiempo la atención a que eran acreedores, lo que juzgamos obedeció a dificultades para el manejo de los documentos conservados en archivos y bibliotecas relacionados con las fiestas de toros en los años en que estos diestros desarrollaron sus actividades artísticas; papeles no siempre fáciles de examinar por los investigadores de la Fiesta.

Nada abundantes son, esto es muy cierto, los apuntes que referentes a ese tiempo y esos toreros obran en nuestro poder, pero los que poseemos serán puestos inmediatamente a disposición del estimado lector que hace el sacrificio de interesarse por esta sección.

Hoy vamos a ocuparnos del banderillero y media espada Francisco de Paula Ramírez, que usó el apodo de «el Maligno» en la práctica de su arte. Diestro que había visto la luz en Sevilla en el año 1757, y que cuatro lustros después comenzó a destacarse en las fiestas andaluzas de menor categoría, acompañándole en sus correrías del aprendizaje otro muchacho amigo y paisano apodado «El Cerrajero», natural de Ca'mona, del que prometemos ocuparnos en otro escrito.

Los señores maestrantes, dueños del circo sevillano, atentos siempre a contratar para las funciones que periódicamente organizaban a los artistas predilectos del público, ajustaron para sus fiestas de 1785, en calidad de medias espadas, a «El Maligno» y a su compañero, «El Cerrajero», fiestas en las que figuraban

de primera y segunda espada José Delgado, «Illo», y Francisco Herrera, «el Curro».

Tiene noticia la Junta de Hospitales madrileña de la fina labor ejecutada por el héroe de nuestro relato en la Plaza sevillana y le contrata para torear en nuestra Plaza como media espada, en unión del de la misma categoría José Jiménez, «el Gitano», los que habían de encargarse, según costumbre, de estoquear en las corridas de la tarde los dos últimos moruchos que se lidiaban, sin perjuicio de banderillar los toros que les correspondiesen y dar muerte a los que quisiesen cederles los espadas, ya que para esto estaban facultados. Esto ocurrió en la temporada de 1786.

Quedan igualmente satisfechos los madrileños del trabajo de Francisco Ramírez y le es renovado el contrato para el siguiente año de 1787, en el que ha de tener por compañeros a Francisco Garcés y Francisco Herrera, siendo también una de las obligaciones de estos medias espadas la de hacer los quites a los picadores cuando no los realizan los jefes de lidia.

Terminada la temporada de toros del año últimamente citado, Francisco Ramírez quedó en Madrid para estoquear los bichos lidiados en las novilladas invernales, labor que compartía con «El Nona», «El Mancheguillo», José de la Torre y «El Chispero».

Continúa el siguiente año de 1788 en su cargo de los anteriores; esto es, como media espada, alterna

con sus compañeros de los anteriores, excepto con Garcés, que es sustituido por José de Castro.

Muy hábil debió ser nuestro biografiado manejando el estoque; pues de ello tenemos pruebas inequívocas y otras tantas de sus labores con los rehiletes y capote, llegando con éste a torear en la corrida de 16 de mayo de este año 1788, con la impedimenta de tener un muchacho sobre los hombros.

Terminadas las corridas del año de que nos ocupamos, ausentóse de la Corte, perdiendo su pista, la que hallamos más tarde, en 1794, en unas corridas de Córdoba —mes de mayo—, en que fué de segunda espada el gaditano Vicente Lara. Estas corridas debieron ser de novillos. Desde esta fecha no se vuelve a tener noticia de este lidiador.

En algunas obras históricas se confunde al diestro Francisco Maligno con nuestro biografiado Francisco de Paula Ramírez, «el Maligno», suponiendo se trata de un solo diestro, cuando son dos en realidad. Afirmamos que el diestro toró a fines del siglo XVIII y principios del XIX, cuando es lo cierto que sus actuaciones no pasaron al segundo de dichos siglos.

Aun en algunos de los libros históricos citados se inventaría otro «Maligno» Ramón Martínez, de quien se dice que toró en Madrid de 1786 a 89, lo que no pasa de ser un mero error, pues se trata del diestro a quien dedicamos este artículo.

Quede, pues, bien aclarado que en el siglo XVIII practicaron la profesión tres diestros por «Maligno» conocidos: dos de ellos los hermanos Francisco y Jerónimo, que lo tenían de primer apellido, y como apodo el Francisco de Paula Ramírez, nuestro biografiado.

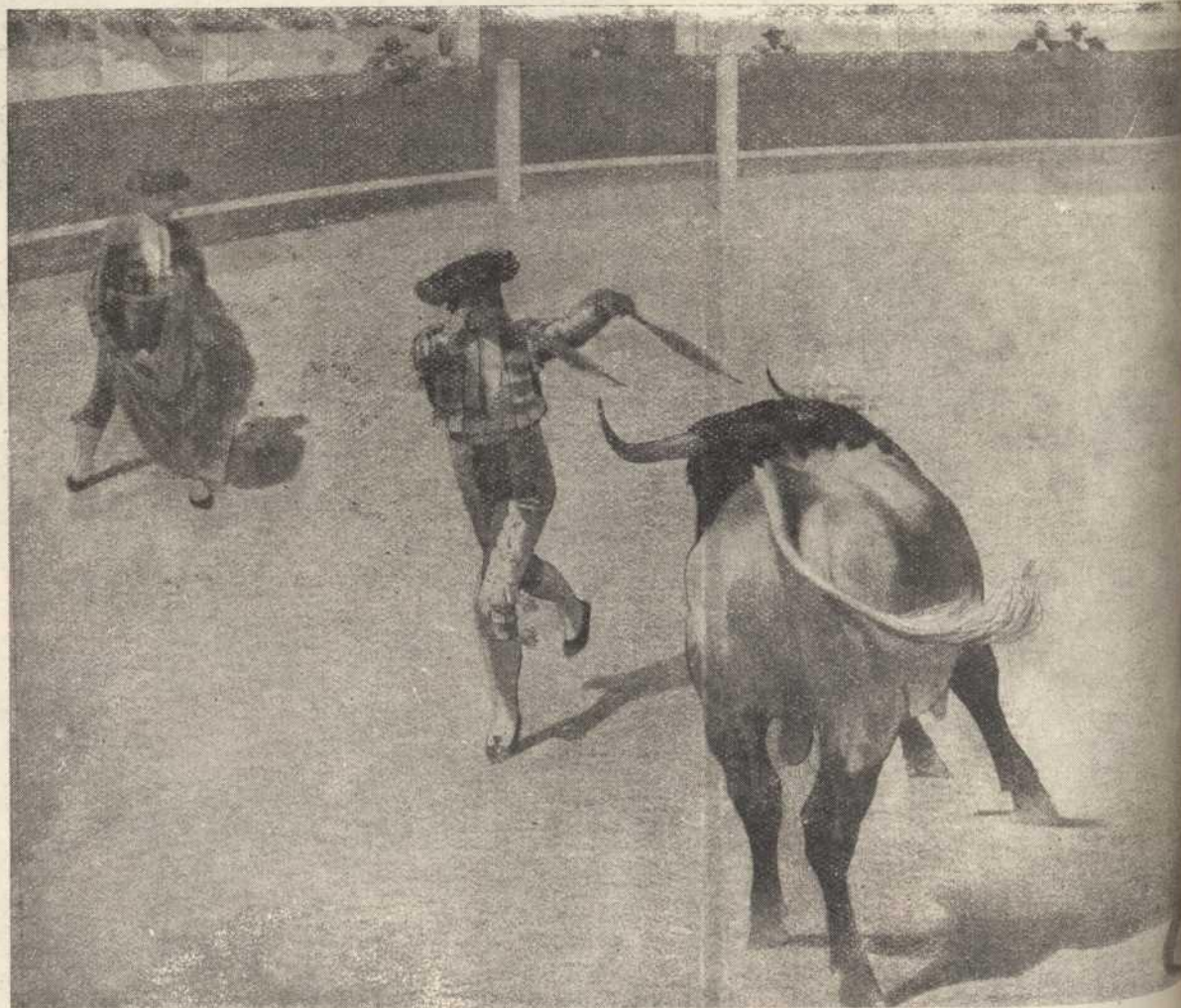
Por una referencia de Juan de Rueda y con relación a una venta de caballos, sabemos que este diestro vivía retirado en Sevilla en los primeros años del siglo decimonono, lo que no tenemos es noticia alguna de la fecha de su muerte...

RECORTES

CADA DOMINGO

SUCEDIO...

LA GRAN REVISTA SEMANAL
DEL HOGAR Y DE LA MUJER



LEA USTED TODOS LOS MARTES

MARCA

Revista gráfica de los deportes



EDITADA EN HUECOGRABADO

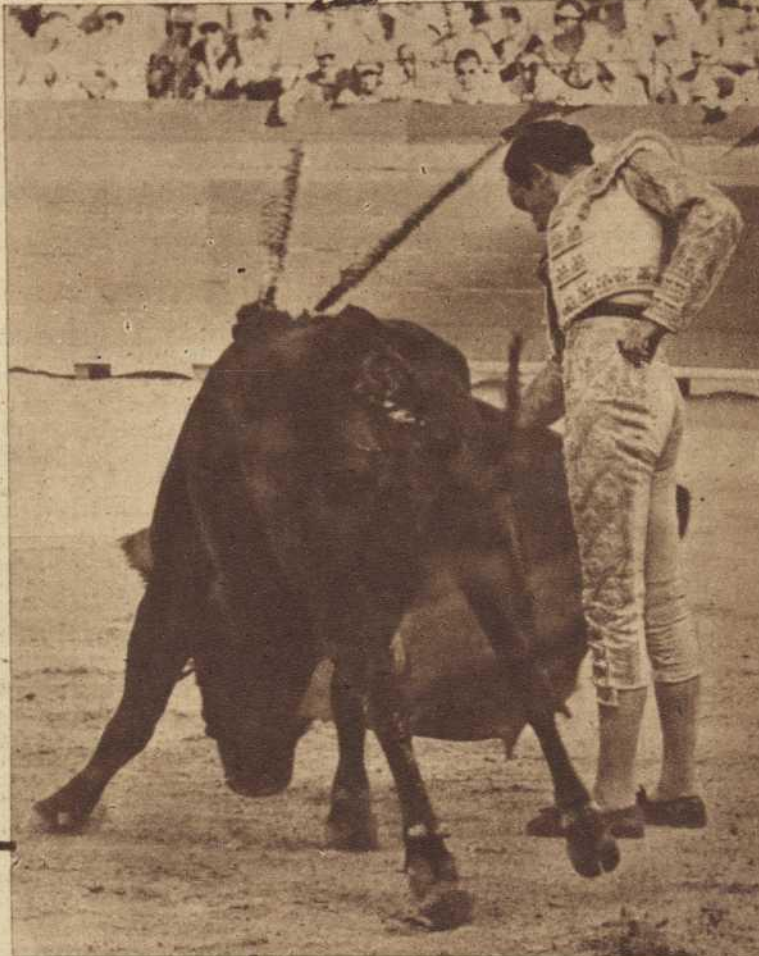
El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 2 de agosto de 1956 - N.º 632



Angel Peralta banderilleando a dos manos al novillo de Lamamié de Clairac

Julio Aparicio, que fué el triunfador de la tarde, en un pase en redondo a su primero



LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN JAIME, EN VALENCIA

SEGUNDA CORRIDA. DIA 25. TOROS DE DON ATANASIO FERNANDEZ PARA JULIO APARICIO, ANTONIO ORDOÑEZ Y MARCOS DE CELIS.—DESECHADOS DEL GANADERO SALMANTINO, QUINTO Y SEXTO FUERON DE LA GANADERIA DE DON JOSE M. SOTO, QUE FUERON MANSOS.—REJONEO PERALTA

Aquí se quiere mucho al «Litri». Es cosa nuestra. Y la cosa arranca desde cuando Aparicio y «Litri» eran pareja de novilleros. A Julio se le ha exigido aquí siempre mucho.

De esto hace siete u ocho años. La pareja se separó; uno y otro cada cual fué por su lado. Han surgido toreros nuevos; pero la tónica del público valenciano continúa siendo la misma.

No sabemos lo que opinará Julio Aparicio de esto. A nosotros el mantenimiento de esta «rivalidad», de este apasionamiento, nos parece un hecho curioso e interesante. Y suponemos que a la Empresa, que lo ve reflejado en la taquilla.

Lo cierto es que en la tarde del miércoles el triunfador ha sido Julio Aparicio, al que se le concedió la oreja del cuarto toro —única en el festejo— y que salió en hombros. Aunque esto de salir en hombros aquí en Valencia y, por supuesto en muchas otras Plazas, sea lo menos. Porque lo importante es que el diestro madrileño ha toreado bien. Y que su labor ha pesado en la consideración del aficionado.

La corrida de don Atanasio Fernández también ha sido remendada. Se han rechazado dos toros, que han sido sustituidos por otros de don José María Soto, procedencia de López Plata, lidiados en quinto y sexto lugar, que han salido mansos. Los cuatro del campo de Salamanca em-

SIGUE

APARICIO DIJO SI

Acaso reflejariamos mejor el ambiente de esta segunda corrida de la feria valenciana si afirmáramos que quien dijo sí fué el público. Claro está que porque Julio Aparicio lo mereció; pero de cualquier suerte es curioso anotar las reacciones apasionadas que provocan aquí las actuaciones del torero madrileño.

Preguntamos a un aficionado sencillo, de los que están al margen de los egosmos y las intrigas del mundillo taurino:

—¿Qué le pasa al público valenciano con Julio Aparicio?

—Nada —se sonrió—. El «Litri».

No. No es un arma de fuego, a pesar de la culata. Es la máquina fotográfica que usa para sus reportajes el periodista de Nueva York, M. Peter Buc-Kley





Aparicio corriendo la mano en un natural al cuarto toro, del que le concedieron la oreja

bistieron bien, aunque con poco fuerza.

Al quinto, de Soto, le condenaron a esas inútiles banderillas negras. Si no se quiere restablecer las de fuego, que a veces hacía que los toros mejorasen en la muleta, ¿qué más da unas que otras?

De los toros que correspondieron a Julio Aparicio, el de más hechura fué el primero, el que tenía más que torear. Por eso, aunque la oreja la consiguiera en el cuarto, porque lo mató mejor, de las dos faenas de muleta la de mejor calibre, la más hecha, fué la que realizó en el que abrió plaza. Aparicio hizo eso que, en frase íntima de los toreros, se dice «torear a gusto». Con reposo, con temple, embarcando suavemente al toro y rematando el pase con limpieza. Las dos faenas tuvieron, además, esa variedad de torero largo que compone sus series ligadas, formando una unidad. Los pases de tanteo, el llevarse al toro al centro del ruedo, emplearse con la derecha, alternar con la izquierda estrechando el círculo hasta el pase de pecho y poner el epílogo del adorno, baza menor, aunque sea a veces lo que más se aplaude, pero que es el penacho necesario en toda arquitectura.

Todo lo realizó Aparicio con mesura, con elegancia y ya sin esas rabietillas novilleriles que delatan el desate de los nervios. Lo que se dice una tarde torera.

Aparicio, que ha sido siempre un matador fácil, anda en estas corridas un tanto flojo con el estoque. Al primero le lió tres pinchazos antes de lograr la estocada, para acabar descabellando al segundo intento. Al cuarto lo mató de una corta ligeramente tendida y descabelló. Y si la faena al primero se impulsó para merecer la ovación y la salida al tercio, al ser arrastrado el segundo obtuvo el premio de la oreja, el beneplácito general y dos vueltas al ruedo.

Centrado con el capote y en los quites, Aparicio se apuntó muy buenos tantos en esta corrida del día de San Jaime en Valencia. Respondió a lo que aquí se le exige.

Contrariamente a lo ocurrido en la tarde anterior, la corrida empezó bien y terminó mal. La lidia de los dos últimos toros —ya hemos dicho que mansos— dejó amargor de boca. Antonio Ordóñez, que reaparecía después de su grave cogida en la corrida del Montepío de Madrid, no tuvo ya

ocasión de completar la labor que había iniciado en el segundo toro con una excelente faena de muleta, deslucida por la estocada caída que produjo vómito escandaloso.

Lo había toreado bien de capa, con esa suavidad con que Ordóñez ejecuta el lance, unas veces con los pies juntos y otras cargando hondamente la suerte, y esa misma característica tuvo su labor con la muleta, con la que empezó con unos pases por bajo finisimos para luego muletear garbosamente, sobresaliendo una serie de pases con la derecha, ejecutada con buen ritmo. Faena corta, reunida, de corte excelente, pero sin meter el acelerador a fondo; a manera de tanteo, en espera, sin duda, de dar en el segundo suyo la nota aguda.

No le fué posible. El de Soto, de salida, se le coló peligrosamente dos veces por el lado derecho, al tomarlo de capa, y Ordóñez se puso, lógicamente, a la defensiva. No obstante, cuando se le acosó, el toro huía a cada refilonazo de los picadores, por lo que a pesar de que entre una y otra carrera le pincharon hasta seis veces, pinchazos superficiales, fué condenado a las simbólicas e ineficaces banderillas negras.

Incluso es posible que, al final, el toro mejorase un poco, pero ya no había ocasión de algún lucimiento. Ordóñez optó por quitárselo de en media y lo consiguió de media esto-



El Marhajá de Taggadipendra, en los toros. Para abreviar podíamos decir: el señor T.



Antonio Ordóñez, que reaparecía después de su cogida en la corrida del Montepío de Toreros, toreando de muleta a su primero

cada. Actuación de compás de espera.

No tuvo mayor relieve la de Marcos de Celis, para quien resonó una de las ovaciones más ruidosas de la tarde al recibir a su primero con dos apretados faroles de rodillas y lancear luego muy ceñidamente.

Como fué muy aplaudido en el primer quite, y al recibir al de Atanasio con la muleta con un emocionante pase de rodillas y de espalda. Continuó con pases apretados, pero a la faena le faltó ligazón y norte. Fué decayendo de la brillantez inicial. Marcos de Celis dió un pinchazo y una estocada ligeramente atravesada, con

lo que el entusiasmo primero del público se enfrió. Hubo aplausos. Los suficientes para que Marcos de Celis saludase desde el tercio.

En el manso corrido en último lugar estuvo discreto y breve. No cabía otra cosa. Pero fué lástima, porque muchacho palentino vino a esta corrida, única que contrató en la feria con los buenos deseos y el celo de los toreros en su primera temporada de matador de toros.

Picó bien Salcedo y banderilleó los «Faroles». Y aunque por sabiduría calle, anotemos que la Plaza, también, se llenó.

TERCERA DE FERIA. DIA 26

«LITRI», ORDOÑEZ Y MANOLO VAZQUEZ, CON RESSES DE DON ANTONIO PEREZ, DE SAN FERNANDO. COGIDA DE MANOLO VAZQUEZ POR EL TERCERO, Y DEL «PIMPI», POR EL CUARTO

VEINTE MINUTOS DE EMOCION

Desde la cogida de Manolo Vázquez cuando toreaba de muleta al tercer toro, pasando por la cogida de «Pimpi» apenas salió el cuarto, hasta que «Litri», al que se le concedieron las

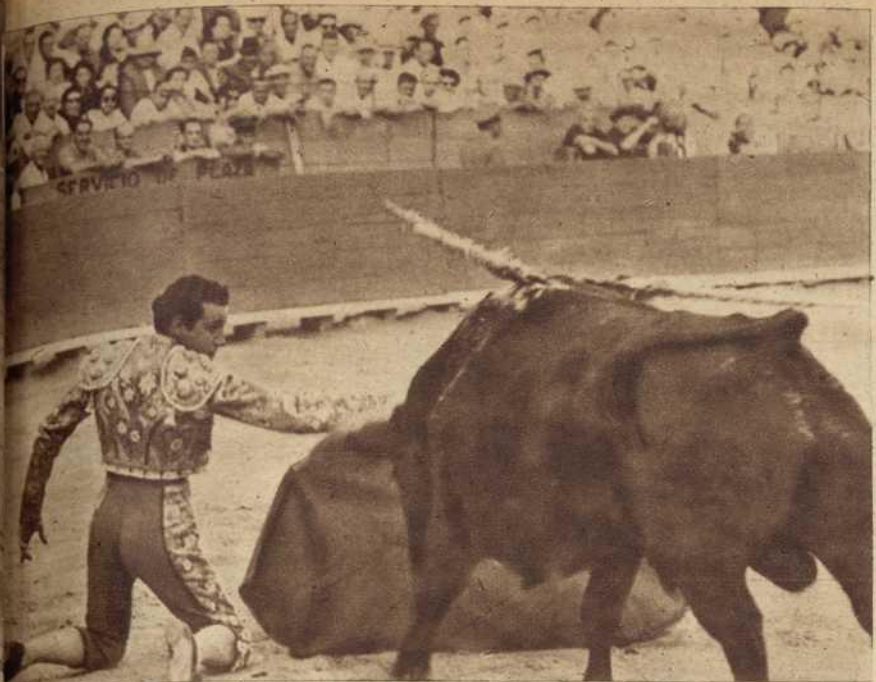
dos orejas, terminó de dar su tercera vuelta al ruedo, hemos vivido en la corrida del jueves algo así como veinte minutos de tremenda emoción.

Emoción que se desahogaba, que se rompía en aplausos y que explicaba por qué, pese a todos los pesares, se reservan las corridas de toros su tan bien tremendo atractivo.

Hubo antes otros momentos brillantísimos, los que ofreció el propio «Litri» durante su faena de muleta al primero de don Antonio Pérez, toro noblote, el más claro de la corrida del que le otorgaron, asimismo, la oreja. Pero la nota fuerte de la tarde, la dramática, fué esa que dejamos anotada y cuyo desarrollo pretendamos reflejar.

El tercer toro del señor de San Fernando salió tirando a manso rehuyendo la pelea con los caballos de los que salió suelto. Manolo Vázquez, que hacía su presentación, había toreado por verónicas con mucho temple, una sí y otra no, pero el animal se vencía por el lado derecho. Antes, en el segundo toro, Manolo Vázquez había hecho un primer quite por chicuelinas, rematado con tres raveleras, que arrancó una gran ovación.

Cuando cogió la muleta, el toro sevillano, con el celo que anda



Marcos de Celis inició así su labor con la muleta en el tercero



«Litri», en uno de los pasés ayudados por alto con que inició su faena al primer toro

ño, empezó a tantear con la derecha sin que el de don Antonio Pérez llevara muy franca la embestida; pero Manolo Vázquez había venido a algo más que a cumplir, y, confiándose, se pasó la muleta a la izquierda para citar de frente, como es silueta característica de su toreo. De esta forma logró dos series ceñidísimas, exquisitas, porque el toro, que escarbaba constantemente y al que había que llegarle muy cerca, arrancaba con violencia y codicia de coger. Al querer cerrar la tercera con el pase de pecho, el toro le enganchó, le tiró al aire y al caer Vázquez en la arena y pretender incorporarse, el animal metió la cabeza y le tiró un derrote fuerte. Cabe decir que se vió la cornada.

Retiraron al torero las asistencias y en la Plaza se produjo ese rumor inconfundible de la seguridad de un percance importante. «Litri» salió a sustituir a su compañero herido y mató al de don Antonio Pérez de media estocada puesta con habilidad. Descabelló.

Durante el descanso, supervivencia valenciana después de arrastrado el tercer toro, el comentario vivo fué la cogida, acerca de cuya importancia circularon, como ocurre siempre con las noticias que corren de boca en boca, distintas versiones, aunque todas coincidentes en que era de consideración. La emoción que produjo el percance no había cedido.

Se reanudó la corrida. Salió por los chiqueros un toro berrendo, gordo, bien armado, de planta, que impre-



Antonio Ordóñez rematando un quite

sionó a la gente. Lo sujetó «Litri» con unos lances de los que casi salió atropellado, cuando, visto y no visto, el de don Antonio arremete para la primera vara contra el caballo que montaba el «Pimpin», lo derriba, cae el picador hacia adelante y sin que nadie pudiera evitarlo, dada la rapidez con que sucedió, el toro mete la cabeza, engancha al jinete, lo levanta en vilo, y cuando se lo llevan a la enfermería el público queda con la impresión, como así es, en efecto,

La artista Carmen de Lirio, a quien acompaña en la barrera el rejoneador Peralta



Un quite por chiquelinas de Manolo Vázquez en su segundo toro



que lleva una cornada grave. En los tendidos y en el ruedo se advierte la conmoción. Se suceden unos momentos de desconcierto, que no han llegado a superarse durante el segundo tercio, no obstante que el toro ha sido bien picado, cuando «Litri» vuelve a coger muleta y estocó. Hay expectación acuciada; mas

aplausos. Un pinchazo y una estocada en lo alto ponen fin a estos casi veinte minutos angustiosos. Y entonces salta el júbilo, se piden las dos orejas del toro, se conceden y «Litri» da tres vueltas al ruedo entres las ovaciones más prolongadas que haya escuchado en su vida.

SIGUE



Manolo Vázquez, en uno de los naturales con la izquierda que precedieron a su cogida

Ha sido, desde luego, su valor, pero lo que ha dado mayores alas a este triunfo de «Litri» ha sido el estado psicológico de una muchedumbre afectada profundamente por las cogidas de Manolo Vázquez y el «Pimpin» que, una seguida de otra, acababa de presenciar.

Nota fuerte, dramática, de la que se guardará memoria.

«Litri» ya había estado bien en su primero y había conseguido la oreja. El toro, sin gran poder y al que solamente se le colocó un puyazo largo para cambiarse el tercio a petición del propio torero, llegó a la muleta muy vivo, pero muy noble. «Litri», que comenzó su faena con seis pases por alto muy ajustados, sin moverse del sitio hasta que el de Antonio Pérez se revolvió, la cargó toda sobre la mano derecha y sin solución de continuidad porque el toro, muy codi-

cioso, apenas le dejaba respiro. Bravo el toro y valiente el torero. Faena variada, además. Acertó con la estocada y se reprodujeron, como el día de su presentación, las manifestaciones de entusiasmo.

Con esto y con lo ya relatado del cuarto toro sale «Litri» con su cartel en alza de la feria de San Jaime valenciana. Decíamos ayer...

Antonio Ordóñez ha matado tres toros y no ha estado bien. Ha estado muy por bajo de esa línea de seguridad, de facilidad tranquila de que dió tan amplias muestras en la semana de San Isidro en Madrid. Ha dudado unas veces, como en su primero, porque el de don Antonio no veía por el lado izquierdo, y otras por falta de confianza. Ordóñez no ha recobrado en estas dos corridas la forma espléndida en que se hallaba antes de su grave cogida. Quizá haya precipitado su reaparición. Ha tenido con la capa y con la muleta, cómo no, detalles de su buen arte y ha despachado a sus tres toros con brevedad, pero sin lucimiento.

Pareció que iba a entonarse en el quinto, al que dió unas verónicas muy templadas y para el que pidió a la segunda vara el cambio de suerte; mas a partir de unos pases sueves y toreros volvió a mostrarse inseguro. Como en el sexto, de menos talla y más fácil. Una tarde desafortunada, en fin.

Le chillaron, explicablemente. Aun así, la gente le espera.

Cosas sueltas se aplaudieron, como unos buenos pares del «Vito»; pero el saliente de la corrida, lo que fué durante la noche tema de comentarios, ha sido la emoción en que se vivió desde la cogida de Manolo Vázquez hasta la tercera vuelta al ruedo de «Litri», quien al terminar la corrida rehuyó ser sacado en hombros para dirigirse a la enfermería para interesarse por el estado de su picador herido.

Eso sí, entre una gran ovación. Gestos del «Litri» y en Valencia. Imagínenselo.



El quite a Manolo Vázquez. El torero sevillano tiene un visible gesto



«Litri», mirando al tendido al dar uno de los pases al toro que cogió al

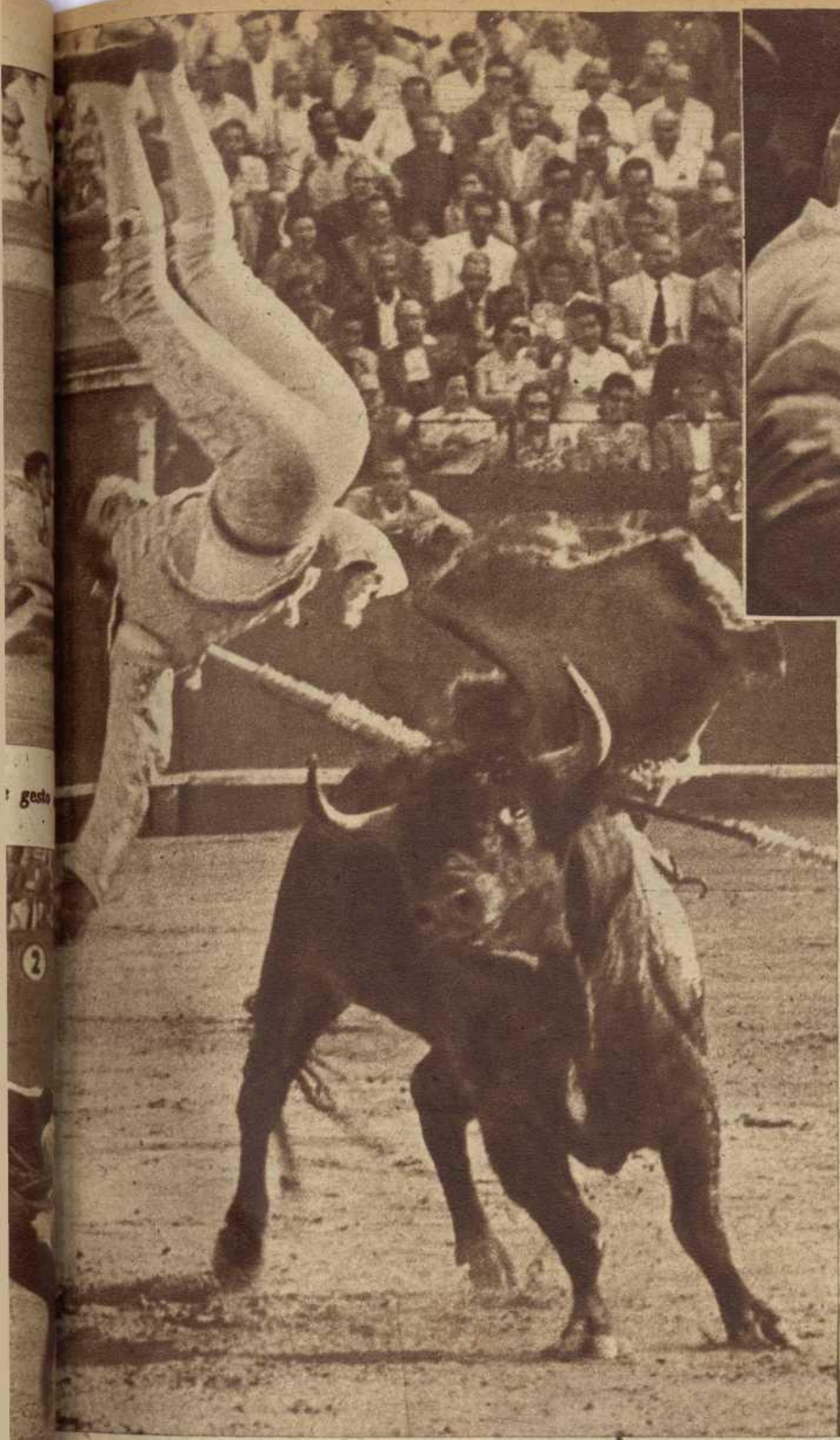


El alarde genial de la faena de «Litri» al cuarto toro

Fino TRES PALMAS

UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

CU
TORO
PERAL
Después
es, una
i aun cu
adarse al
smasiado
so. Porqu
orque a G
reja del
buen h
lternativa
ezolano y
o interes
fa en el
La fiesta
eralta. Es
ovillo de
ena brev
tente ova
Peralta
las dos,



He aquí el momento de la cogida de Manolo Vázquez

CUARTA CORRIDA. DIA 27

TOROS DE DOÑA MARIA TERESA OLIVEIRA PARA PERALTA, ANTONIO ORDOÑEZ, CESAR GIRON Y JOSE ORDOÑEZ

UNA CORRIDA VULGAR

Después de una corrida de emociones, una vulgar. Como de pausa. i aun cuando el público quiso en- darsse alguna vez lo hizo en tono emasiado agrio. Todo o casi todo fué iso. Porque hasta la misma protesta porque a Girón no se le concediera la reja del quinto toro tuvo un tono buen humor. De entretenimiento. Alternativamente se aplaudía al v ezolano y se chillaba a la presidencia. o interesaba demasiado lo que ocu- ia en el ruedo. La fiesta empezó rejoneando Angel eralta. Estuvo bien y cuando cayó el ovillo de la estocada, después de una ena breve, pie a tierra, fué larga- mente ovacionado. Peralta ha tenido dos actuaciones, las dos, brillantes: una el día de

Santiago y otra en esta corrida del viernes. Estupendo jinete y con un claro sentido del toreo a caballo, el caballero de La Puebla ha logrado con- centrar tanto su quehacer que lo reali- za como debe ser un prólogo. Esto es, breve. Porque como Peralta domina a la perfección la suerte, encuentra siempre sitio. Y así, en poco más de un cuarto de hora, tiene tiempo para clavar rejones de adorno, banderillas cortas y largas, a una o a dos manos; intentar el rejón de muerte y todavía le sobra para echar pie a tierra y re- matar con el estoque. Y ya se sabe, con Gracián, que si lo bueno, brove, dos veces bueno.

Agilísimo en la elección de terrenos, con limitadísima intervención de los subalternos, o ninguna, Peralta des-



Los doctores Serra y Valls, practicando la primera cura en la enfermería a Manolo Vázquez

arrolla, las suertes, muy acabadas, en un dos por tres.

En la corrida del viernes introdujo una novedad, o que para nosotros lo es: clavar una rosa, a manera de di- visa, con un reducido arpón, llegando con la mano al morrillo de la res. Lo intentó por dos veces y lo logró a la tercera entre grandes aplausos.

(Ya tiene Peralta magníficos caba- llos. Ahora nos enteramos que ha comprado, en trescientas mil pesetas, tres caballos portugueses domados para el arte de rejonear por el propio Simao da Veiga.)

Peralta mantiene en Valencia su cartel.

Los toros de esta cuarta corrida eran de la ganadería de doña María Teresa Oliveira. De buena presentación to- dos, los tres primeros bajaban de los tres últimos. Comodos de cabeza, de escaso poder los tres primeros, hi- cieron buena pelea con los picadores y quedaron un tanto quedados. Al- gunos escarbaron —«rascaron», como se dice en la jerga taurina—, pero sin violencias peligrosas. Tercero, cuarto y quinto fueron los mejores.

(A propósito de toros, debemos ha- cer una aclaración. Y es la de que en la corrida del jueves los que se lidiaron en cuarto y quinto lugar eran de la ganadería de los Herederos de

doña María Montalvo, con que fueron sustituidos dos de don Antonio Pérez. Todo queda en casa, pero no está de más consignarlo, aunque no ha- berlo hecho antes tiene disculpa, dado que en esta feria apenas si se ha li- diado una sola corrida completa. Que conste así, en lo que pudiéramos lla- mar «fe de omisiones».)

Antonio Ordóñez ha seguido pasan- do por esta feria de puntillas. Casi no se le ha sentido. La gente se ha que- dado con las ganas de ver lucir ese su arte que le ha colocado en el puesto preferentísimo que tiene en el toreo actual. Le ha esperado siempre y cuando, como en el cuarto de la corrida de esta tarde, ha dibujado unos naturales finísimos, se ha ini- ciado en los tendidos un alborozo que a poco se ha ido diluyendo. En toreros de esta clase recobrar totalmente el sitio es cosa de nada; del primer toro que le embista bien, pero en Valencia esta oportunidad él no la ha encon- trado. Y los espectadores se han sen- tido decepcionados.

A su primero, un toro con poca fuerza, lo ha trasteado con discreción y lo ha matado en un santiamén de una estocada caída. En el cuarto, pro- bablemente el de más peso del en- cierno, que en las dos primeras varas

SIGUE



Peralta clavando en el morrillo del toro una rosa, a manera de divisa



Antonio Ordóñez doblándose con el cuarto de la tarde

salió suelto y a la tercera se enderezó, cuidó con mimo la lidia preparando su labor con la muleta.

La inició bien, consiguió esos naturales de los que hemos hecho mención, dió otros pases con gran compostura, pero el de doña María Teresa comenzó a derrotar y Ordóñez acabó su tarea de otra estocada más en su sitio que la del primer toro.

Era poco y el público guardó un respetuoso silencio, con tales cuales protestas en tono menor.

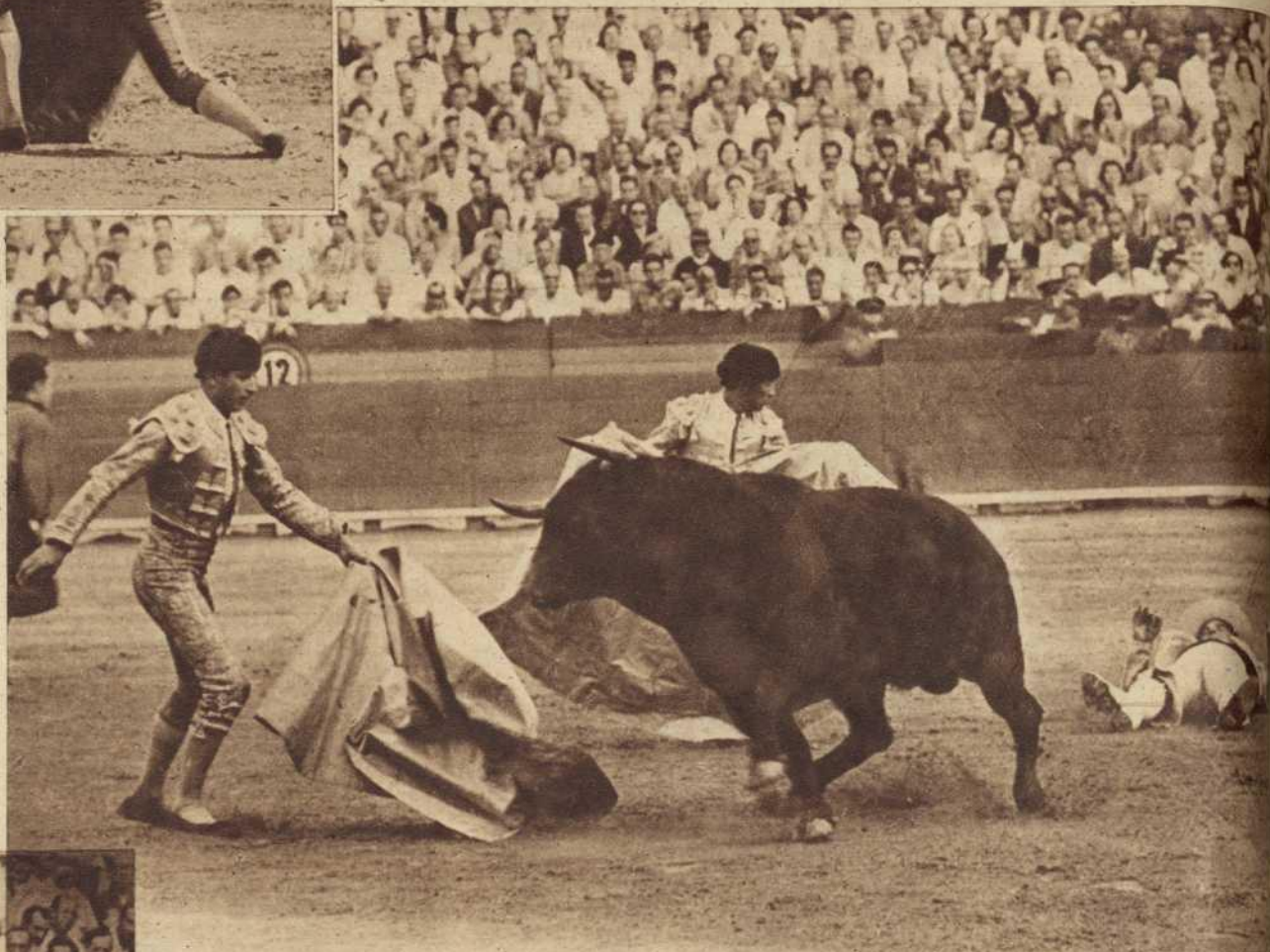
Girón ha tenido otra buena tarde. Está animoso y el público está muy

con él. Lo prueba la protesta, reproducida por tres o cuatro veces, ante la decisión de la presidencia de no concederle la oreja del quinto. Es posible que las dudas del presidente nacieran de que la media estocada que colocó, antes de descabellar a la primera, cayese un tanto atravesada y caída. Pero la faena de muleta había sido muy buena, alegre y variada, complemento de toda una buena lidia, que Girón comenzó toreando a la verónica es-

pléndidamente, y, sobre todo, que el público pedía la concesión del trofeo muy insistentemente.

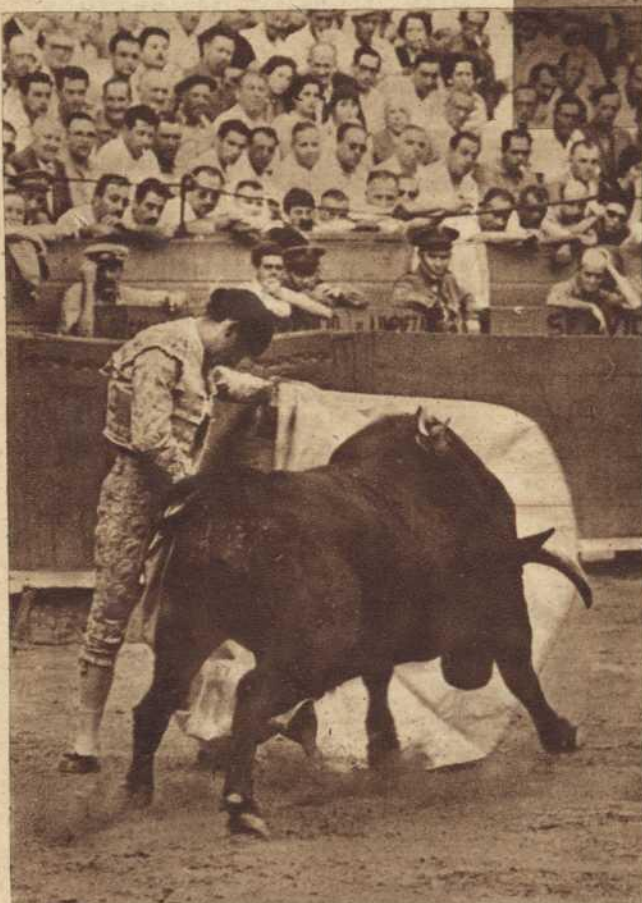
Como esto de la concesión de oreja no es materia reglamentada, caben todas las opiniones. Mas lo cierto es que con ella o sin ella, Girón, en las dos vueltas al ruedo y en los recibidos aplausos, aun después de su suelta al sexto toro, gozó del favor de los espectadores.

Ya estuvo muy decidido en su



Girón lanceando a su primero

El picador al descubierto y Ordóñez y Girón al quite



Un pase de César Girón, para el que citó de espaldas

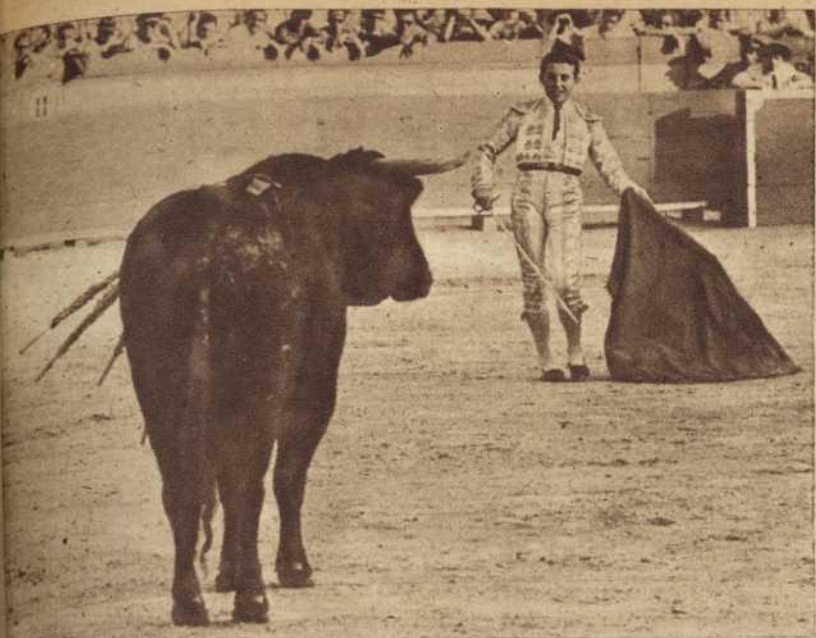
mero, al que lanceó con quietud y lució en un quite. El toro, flojo patas, recelaba en la muleta, pero Girón lo alegró, aunque no debía digar las pataditas en el morro para provocar la arrancada. De todos modos el venezolano estuvo valiente sacó pases de buena factura que aplaudieron. Mató de un pinchazo media estocada y un descabello y con asentimiento general, la va al ruedo.

El mayor mérito fué su faena de muleta al quinto, en que el toro tenía respeto y acusó bastante poder derribando a los caballos en dos ocasiones. Se aplomó un tanto en el último tercio, pero Girón le obligó a tomar la muleta cruzándose muy bien. Reunió bastante los pases y así primeros ayudados por alto como los naturales y los redondos destaron por su limpieza y buen ajuste.

Cayó, como decimos, defectuosa media estocada, y con la negativa presidencial de la oreja se prolongó la ovación. En realidad el toro tuvo presencia y el torero echó valor. El público se lo agradece.

El tercer espada en el cartel fue Pepe Ordóñez, que alcanzó un éxito muy lisonjero en su primero y que habría sido más considerable si de doña María Teresa no hubiera sido como los dos primeros, de los que se caían a cada paso. Citó Ordóñez desde lejos para el natural y fué avanzando en un gracioso abaniquero

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRIA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



Pepe Ordóñez alegrando a su primero



Un natural de Pepe Ordóñez

lograr el pase, que empalmó con otros cinco con la izquierda, abrochando la serie con el de pecho.

Faena alegre, de rabiosidad juvenil, que continuó nuevamente con la izquierda y con la derecha hasta desembocar en las manoleínas. Dió media estocada en buen sitio, descabelló a la primera, y como tampoco hubo oreja, hubo, a manera de compensación, dos vueltas al ruedo.

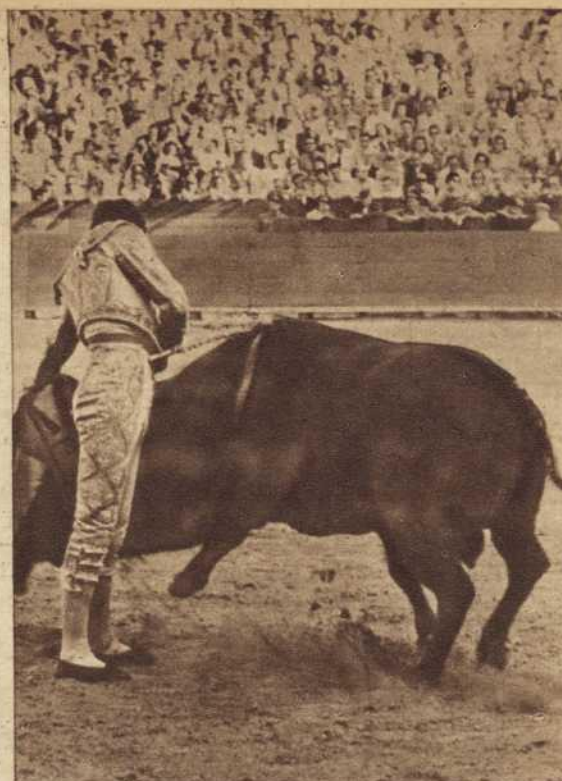
En el sexto, ya un toro de más consideración, estuvo igualmente entonado y garboso; mas el triunfo se le escapó por los cinco pinchazos en los que tuvo que emplearse. No obstante, el muchacho dejó muy buena impresión, porque con la capa también se desenvolvió con salero.

Cosas sueltas y buenas, pero a la corrida le faltó conjunto. Pesó. Corrida vulgar.



Aparicio rematando un quite

Quinta y última de la feria: A Julio Aparicio y a César Girón les acompaña Marcos de Celis, que ha sustituido a Manolo Vázquez, con los toros de Pablo Romero



Julio Aparicio en un natural a su primero

TRACA FINAL

Pocos festejos populares se desarrollan en esta región valenciana, que ama a pólvora y la música, que no terminen con «castillos», «carcasas», tracas y los más variados y bellos fuegos de artificio. No era cosa de que faltasen en la última corrida de esta feria taurina de San Jaime. Y la traca, ruidosísima, retumbante, la ha constituido la lidia de los seis toros enviados por los señores de Pablo Romero.

Corrida de peso, todos por encima de los trescientos kilos en canal, dura de patas, áspera, ha cambiado el signo de las ovaciones y de las orejas de los días anteriores por un griterio casi continuado, a puro de buenas gargantas. Una traca auténtica no nos hubiera lastimado más los oídos.

Es posible, seguro, que a la corrida se le haya picado poco. Porque en esta feria se ha producido una psicosis en orden a la suerte de varas que, objetivamente, en lo que tiene de abuso y en lo que tiene de histerismo, nos proponemos considerar: Imparcialmente, sin que pueda aparecer como una disculpa para los toreros, porque en esta ocasión de la quinta de feria no tratamos, ni mucho menos, de disculpar. Tanto Julio Aparicio como César Girón han estado mal, franca-

mente mal; por muy bajo de sus posibilidades artísticas y sin responder más que en contados momentos a la responsabilidad que lleva consigo ocupar primeros puestos en los escalafones. Son cosas distintas, de las que convendrá hablar en su momento.

El de hoy no puede ser más que el de censura, porque tanto el madrileño como el venezolano ni siquiera se han planteado el problema de resolver las dificultades, importantes a veces, que los de Pablo Romero presentaban. Ni lo han intentado. Han ido a quitarse la corrida como fuera. Y como fuera, ya lo dejamos dicho: ha sido mal.

Si exceptuamos unos atisbos de hacer las cosas con orden, de Aparicio en su primero y de César Girón en el quinto, que había brindado al teniente general don Carlos Asensio, con lo que supusimos que ello le llevaría a componerse, todo lo demás ha sido torear por la cara, sin confiarse a la más poco disimulada defensiva.

La gente ha reaccionado en un griterio ensordecedor, especialmente frente a Girón, en su primero, y a Julio Aparicio, en el cuarto. Hacemos gracia al lector de los detalles. Todo. con

SIGUE



César Girón lanceando de capa al quinto

la capa, con la muleta y el estoque, ha ido manga por hombro. Una corrida totalmente desgraciada.

Marcos de Celis, que ha sustituido a Manolo Vázquez, es el que se ha librado de la quema; ha estado valiente y ha cortado una oreja. El de Palencia se había lucido mucho en un quite al segundo, y luego, a la salida del tercero, le ha dado unos faroles de rodillas y unas verónicas tan ceñidas que en una de ellas el toro se le ha llevado media manga de la chaquetilla, cuando temíamos que el tropiezo tuviera consecuencias desgracia-

dables. El de Pablo Romero, que fué el mejor picado, llegó con fuerza pero bravo a la muleta, y Marcos de Celis lo ha toreado a su manera con un valor espeluznante. En el centro del ruedo, hasta ocho pases con las dos rodillas, han provocado el entusiasmo del graderío. Ha seguido con afarola-

dos, otros con la derecha y ayudado por bajo y ha matado de media estocada buena y un descabello a la primera.

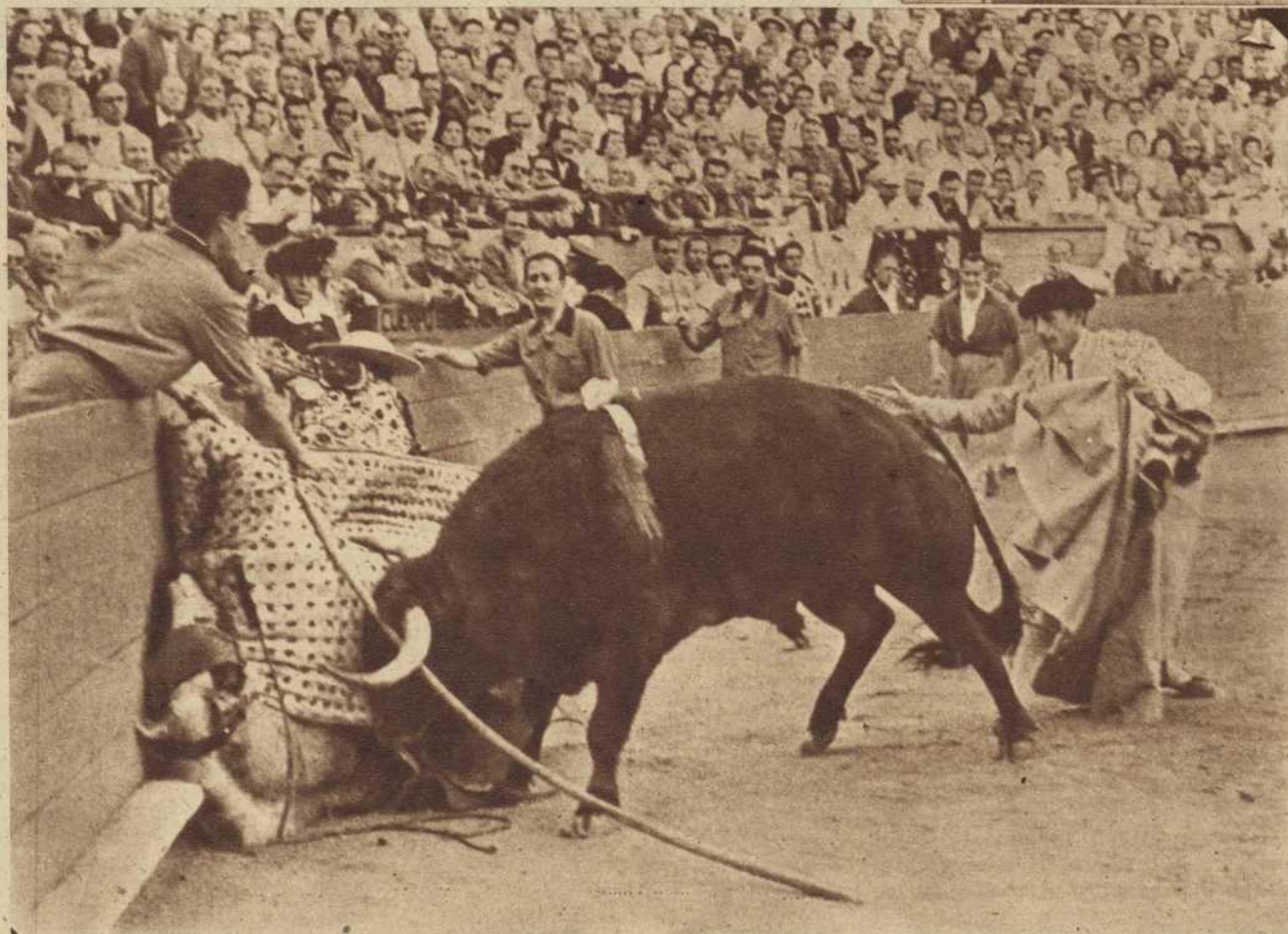
Ha dado dos vueltas al ruedo y todavía ha tenido que salir al tercio a saludar. Un gesto de valiente.

En el sexto, ya un toro de peor estilo, estuvo también decidido y con ansias de triunfo. Logró pases buenos y acertó también con el estoque a la primera. Se redoblaron los aplausos y el muchacho salió así de la Plaza, sin consentir que le sacaran a hombros. Bien.

«Pinturas», a quien se ha concedido uno de los trofeos otorgados por el Club Taurino, banderilleó bien, y salvo «Chavito», que picó bien al quinto, todo lo demás fué barullo, desorden y precauciones. Estruendosa traca final..., «de cuyo nombre no quiero acordarme»...



El venezolano brinda la muerte al quinto toro al teniente general Arce, a quien acompaña en el burladero el doctor Serra



Marcos de Celis en uno de los varios pases que dió con las dos rodillas en tierra (Fotos Vidal)

Un momento de peligro y Marcos de Celis al quite



El Ruedo

publicará el próximo jueves día 9 de agosto

UN NUMERO EXTRAORDINARIO

resumen de media temporada. Contendrá cuantos datos puedan interesar al aficionado. Relación de corridas celebradas hasta el 31 de julio. Lo que han toreado los matadores de toros y novilleros. Los toros lidiados, los toreros heridos, las alternativas otorgadas, etc., etc.

ADQUIERA USTED EL NUMERO EXTRAORDINARIO DE

El Ruedo

LA ADJUDICACION DE LOS TROFEOS

Terminadas las corridas de la feria, se reunió la Junta directiva del Círculo Taurino Valenciano para dar la adjudicación de trofeos, fué como sigue:

Por unanimidad, la oreja de fué concedida a Miguel Báez, como máximo triunfador de la feria.

El pergamino a la corrida presentada y más brava se otorgó a doña María Teresa Oliveira.

De los capotes de paseo otorgados por el bar Trocadero, uno se adjudicó al subalterno «Pinturas», de la drilla de Julio Aparicio, y otro al José Moncada, que actuó en la drilla de Cabañero.

PARTES FACULTATIVOS

El diestro Manolo Vázquez presenta una herida situada en el tercio superior, cara postero-externa del miembro derecho de veinte centímetros de extensión superficial, con una profundidad de quince centímetros ascendente que llega hasta la región sacro-coccígea, que interesa piel, tejido conectivo y músculos glúteos, con rotura de vasos e intensa hemorragia; y otra herida de dirección descendente, hacia y hacia dentro, de diez centímetros, que interesa músculos cuadrado femoral, contundiéndolo el nervio coque. Schock traumático.

Se le intervino bajo anestesia general.

El picador Luis Vallejo Barojas, de la cuadrilla del «Lirio», presenta herida contusa situada en la región inguinal derecha, de diez centímetros de extensión, con una profundidad horizontal de cinco centímetros que llega al arco crural, sin penetrar en cavidad abdominal, y otra herida hacia abajo y afuera, de diez centímetros, que interesa los sartorios y abductores, dejando descubierto el paquete vascular. Pronóstico grave, quedando el enfermo hospitalizado en la enfermería de la Plaza.

Los dos heridos fueron intervenidos por los doctores don Francisco y don Luis Valls, auxiliados por practicantes señores Botella, Sureda y Andréu.



Un natural de Curro Puya a su segundo



José Gómez, «Cabañero», en el quinto

LA ULTIMA NOVILLADA DE LA FERIA DE VALENCIA

UN NOVILLO PARA EL REJONEADOR ANGEL PERALTA Y CINCO NOVILLOS DE BALDOMERO SANCHEZ Y UNO DE GOMENDIO PARA «CURRO PUYA», «CABAÑERO» Y VERGARA

La novillada extraordinaria que organizó la Empresa fuera del abono y que se celebró el pasado lunes, fué el festejo más aburrido de la feria

De que el público no se divirtiese tuvieron la culpa los novillos lidiados, mansos, con sentido y muchos pitones. Fué una novillada dura y los toreros bastante hicieron con quitársela de en medio con decoro. Cinco de las reses pertenecían a la vacada andaluza de Baldomero Sánchez, y una a la de María Cruz Gomendio. De los de Baldomero Sánchez, los únicos que se dejaron torear, sin ser nada extraordinario, fueron el primero y el quinto. El de Gomendio, lidiado en segundo lugar, salió incierto y con mal estilo.

«Curro Puya», que hacía su presentación en el ruedo valenciano, hizo cosas muy estimables en sus dos enemigos, sobre todo con la muleta. A ambos les dió muletazos con mucho arte, escuchando música en su primer novillo y dando la vuelta al ruedo cuando lo dejó para el arrastre. En el otro fué aplaudido.

José Gómez, «Cabañero», no pudo hacer nada destacable en su primero, al que mató de una estocada y descabello, siendo aplaudido. Al quinto, que estaba muy bueno por el lado derecho, le dió muletazos por bajo, giraldivas, varias series de derechazos y pases de pecho con la izquierda, que se aplaudieron, sonando la música en honor del torero. Mató de una estocada y dos descabellos, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

Abelardo Vergara derrochó valor toda la tarde. En su primero, un bicho con sentido y muy descarado de pitones, se hizo aplaudir al torearlo con el capote a la verónica y en un espeluznante quite por gaoneras. El bicho llegó muy peligroso a la muleta y Vergara, sin perderle la cara, lo toreó con valor, aguantando las tarascadas. Fué cogido sin consecuencias. Mató con brevedad y es-

cuchó aplausos, saludando desde el tercio. En el otro dió derechazos magníficos que se aplaudieron. Al son de la música intercaló giraldivas y varios pases de pecho con la izquierda. Mató de una estocada y dos descabellos y fué despedido con aplausos.

El rejoneador Angel Peralta tuvo una actuación brevísima, pues clavó tan sólo unos rejones y se retiró del ruedo, rematando al bicho el sobresaliente. Esto disgustó al público, que esperaba más del rejoneador.

J. LLORET



Abelardo Vergara, rematando un quite



Manolo Vázquez, en el Sanatorio de La Alameda

Luis Vallejo, «el Pimpio», en el Sanatorio (Fotos Vida!)

Como al empezar la temporada, un solo nombre

«CHAMACO»



QUE LLENA LAS PLAZAS Y APASIONA A LAS MULTITUDES

TERMI
próxi
dad y
a las integ
bre, Murcia
Barcelona,
Zaragoza.
mediada, e
a la estadí
Los tor
garse fuer
ridad a la
reglamenta
naderos m
que de cin
de ellas se
ocurrido d
macenes.

Mi adm
«Selipe» e
excelentes
valenciana
en Comen
sidencial e
Feria: «Se
mismo ex
plea en V
en las res
goria».

Estoy
acuerdo e
especie. Es
más arriba
para forza
a exigir el
que será i
sición alg
cieron jun
a su jefe.
Pero hay
toro ma
se hicieta

Tan g
necesario
Ciertos q
terminad
peligrosid
guiente p
con-ello s
haber ten

Y no
presidente
los actua
por el cál
su propia
dad posib

PREGON de TOROS por JUAN LEÓN

TERMINO la Feria de Valencia poniendo fin a las de julio, y están próximas las de agosto en Vitoria, Málaga —que este año tiene calidad y cantidad—, San Sebastián y Bilbao, por referirme tan sólo a las integradas por más de tres corridas. Luego vendrán las de septiembre, Murcia, Albacete, Salamanca, Valladolid y Logroño, sin nombrar a Barcelona, que siempre la tiene don Pedro en Feria. Y finalmente la de Zaragoza. Es decir, que aunque en tiempo la temporada está más que mediada, en número de festejos no ha llegado a la mitad de los que pasarán a la estadística de 1956.

Los toros correspondientes a tantas corridas como aún están por juzgarse fueron adquiridos por las correspondientes empresas con anterioridad a la disposición oficial que ha reducido considerablemente el peso reglamentario de las reses, y ya se verá, sin embargo, que el número de ganaderos multados no disminuye. Valencia puede servir de ejemplo, puesto que de cinco corridas celebradas, en tres ha habido toros multables y dos de ellas se celebraron con remiendos. Excusado es decir lo que habría ocurrido de no alcanzarle la «rebaja de julio», como en los grandes almancen.

Mi admirado y querido colega «Selipe» escribió en una de sus excelentes crónicas de la Feria valenciana las siguientes líneas en comentario a la severidad presidencial en las corridas de dicha Feria: «Sería de desear que el mismo exquisito rigor que se emplea en Valencia fuera obligado en las restantes Plazas de categoría».

Estoy absolutamente de acuerdo en el uso del rigor, sin figuras ni consemplaciones de ninguna especie. Está bien que se sancione a los picadores por meter el palo hasta más arriba de la arandela y es loable que no se permita la rueda de peones para forzar a caer a un toro y es también justo cuanto se haga con tendencia a exigir el estricto cumplimiento de las disposiciones vigentes; pero estimo que será injusta la sanción que se imponga a quien no ha infringido disposición alguna, como, por ejemplo, sancionar a dos peones porque permanecieron junto a un toro muerto, en espera de que le fuera concedida oreja a su jefe. ¿En qué artículo de qué reglamento se prohíbe aquella actitud? Pero hay algo más grave que no debiera ocurrir jamás, y es la lidia de un toro mal picado, mejor dicho, poco picado, incluso en los casos en que esto se hiciera a petición del diestro interesado.

Tan grave como dejar a un toro moribundo, es dejarlo sin el castigo necesario, y de esto sólo son responsables los presidentes o sus asesores. Ciertamente que en la Feria de Valencia se cometieron algunos abusos por determinados picadores, pero es igualmente cierto que toros de peso y de peligrosidad evidente llegaron mal picados al último tercio, con el consiguiente perjuicio para los lidiadores, e incluso para el público, que quizá con ello se privó de ver alguna faena que con toro más sangrado podría haber tenido buena efectividad.

Y no digamos del rigor en la concesión de trofeos. Está bien que un presidente adopte un criterio severísimo, pero con igual rasero para todos los actuantes y sin olvidar que el criterio presidencial sólo ha de guiarse por el cálculo del número de espectadores que pide la oreja y jamás por su propia estimación de la faena que trata de premiarse. Vista la unanimidad posible en estos casos, al presidente sólo le queda asentir a la demanda.

Pero para esto se impone —aprovecharé una vez más la ocasión para reiterarlo— una nueva disposición que regule y limite la concesión de trofeos.



Tomaron posesión de sus cargos el secretario y gerente de la Prensa del Movimiento y el di- rector de Pueblo



Los camaradas Correa Veglison, Pombo Angulo y Ferreiro y el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, en la toma de posesión del segundo
(Foto Montes)

EL pasado martes día 31 tomó posesión de su cargo el nuevo secretario general de la Prensa del Movimiento, nuestro camarada Manuel Pombo Angulo, hasta ahora director del diario madrileño *Pueblo*, periodista por vocación, escritor notabilísimo y novelista laureado. En el mismo acto tomó posesión del cargo el director de *Pueblo*, el camarada Emilio Romero, que vuelve de nuevo al puesto rector del popular diario de la noche. El acto, sencillo y justo, tuvo por escenario el despacho del delegado nacional de la Prensa del Movimiento.

El camarada Antonio Correa Veglison hizo los debidos elogios de valía y dotes políticas de los camaradas Pombo Angulo y Romero, y expresó la confianza que los mandos tienen en las cualidades de los nombrados, de quienes aseguró que pondrían toda su capacidad de trabajo, su voluntad de servicio y su talento en cumplir la ta-

rea que les ha sido encomendada.

Los camaradas Pombo Angulo y Romero, en breves palabras, después de agradecer el honor que se les ha hecho, prometieron esforzarse cuanto sea preciso para llevar a buen término la labor que se les ha confiado, y pidieron la colaboración entusiasta de todos cuantos han de trabajar a su lado.

El sábado día 28, en el despacho del delegado nacional de la Prensa del Movimiento, el camarada Antonio Correa Veglison dió posesión de su cargo al gerente general de la Prensa del Movimiento, camarada Ramón Ferreiro Rodríguez-Lago. Hizo una breve semblanza del nuevo gerente y destacó sus cualidades personales, profesionales y políticas. Seguidamente, el camarada Ferreiro agradeció la confianza que se deposita en él y prometió laborar con todo entusiasmo y sin regatear esfuerzo para cumplir fielmente las consignas de los mandos.



El sábado tomó posesión de su cargo el gerente general de la Prensa del Movimiento, camarada Ramón Ferreiro Rodríguez-Lago, que aparece en primer término (Foto Zarco)



—¿Vas a cortar orejas esta tarde?
—Eso quisiera.

Cuando llegamos al hotel, Marcos Celis está descansando y ha dado orden de que no se le moleste. Le abandona luego, en la misma Plaza, aprovechando el descanso, después de muerto el tercero. Allí, en el callejón, ante la mirada del asedio de los que solicitan autógrafos le preguntamos:

—¿Cómo has visto los tres primeros de Atanasio?

—Suaves, pero con muy poca casta.

—¿Cuál de los tres te ha gustado más?

—El primero de Aparicio.

—¿No crees que el tuyo se ha caído abajo?

—Por completo, y esto ha hecho que el público se enfriara conmigo.

—¿Tenías ilusión con este ganado?

—Mucha; pero la mala suerte le sigue a uno.

—El otro tuyo es de José María.

—¿Piensas cortar las orejas?

—Si me ayuda un poco, sí.

CADA UNO HABLA DE LA FERIA...

—¿Qué hacen los toreros contratados en una feria fuera del ruedo? Veamos.

Llegamos al hotel en donde se hospeda Peralta, en las primeras horas de la tarde. Nos acompaña su apoderado, Víctor Manuel Pérez. Peralta está comiendo. Es el día de su primera corrida.

—¿Actuaciones con la de hoy?

—Esta hace la número 43.

—¿Cuántas más piensas torear?

—Hasta ahora tengo contratadas otras cuarenta.

—¿Qué haces por las mañanas el día que toreas?

—Ver el toro. Repasar los caballos y las monturas y ocuparme de que los rejones y banderillas estén en condiciones.

—¿Te entrenas todos los días?

—Todos.

—¿Qué exige más sacrificio, el torear a caballo o el torear a pie?

—Muchísimo más el torear a caballo, ya que hay que dedicar los trescientos sesenta y cinco días del año a entrenar a los caballos. Si el toreo a pie necesitase tantos sacrificios, habría muchos menos toreros.

—¿Cuántos caballos has traído a Valencia?

—Seis.

—¿Nombres?

—«Ruiseñora», «Mimoso», «Ingenioso», «Bandolero», «Faraón» y «Sultán».

—¿Con cuál andas más a gusto?

—Con todos, aunque los más preparados son «Mimoso», «Ingenioso» y «Sultán».

—¿Contento de actuar en la feria de Valencia?

—Contento es poco. Espero triunfar para que el público esté satisfecho.

Encontramos a Julio Aparicio charlando con varios amigos en el «hall» del hotel.

—¿Qué te parecieron los toros de Galache lidiados ayer?

—La corrida, en conjunto, salió bastante buena.

—¿El mejor toro, a tu juicio?

—Me gustaron mucho el quinto y sexto.

—¿Cómo has encontrado al público de Valencia?

—Conmigo, como siempre.

—¿Qué te sucedió al matar a tu primer toro?

—Ha sido el más difícil que he encontrado, para matar, en mi vida.

—¿Qué te ha parecido «Litri»?

—Lo he encontrado como siempre, bien.

—¿Has visto los toros que has de matar esta tarde?

—No.

—Pero tendrás referencias de ellos.

—Algo me han dicho mi tío y los banderilleros.

—¿Te gustan los toros de Atanasio?

—Bastante.

—¿Vas a cortar hoy orejas?

—Si quiere la espada, sí.

—¿Qué has hecho esta mañana?

—No he salido del hotel. Comí una cosa ligera, y ahora a esperar a que llegue el momento de hacer el paseillo.

Cuando llegamos al hotel en donde se hospeda Ordóñez, nos anuncian por teléfono. Poco después nos dicen que nos pongamos al aparato. Preguntamos si es Ordóñez y nos contestan que al teléfono está uno del «equipo» del torero.

Podemos subir.

En la habitación, echado sobre la cama, encontramos a Antonio, sonriente.

—¿Cuántos años hace que no has venido a esta feria?

—La última en que actué fue el año 1952.

—¿Cuántas corridas has perdido por la cogida de Madrid?

—Diez.

—¿Cómo ves a Antonio Ordóñez esta temporada?

—En su mejor momento.

—¿Cuántas corridas crees que vas a torear este año?

—No sé; eso son cosas de mi apoderado.

—¿Te gusta el ganado de Atanasio Fernández?

—Sí.

—¿Vienes dispuesto a ser el triunfador de la feria?

—Eso quiero, si Dios me da suerte.

—¿Qué tal, como torero, tu hermano Alfonso?

—Precisamente hoy debuta con caballos

Con los TOREROS fuera del ruedo

en Tudela y creo que, si él quiere, puede ser torero de los buenos.

—¿Mejor que Antonio Ordóñez?

—Mejor que Antonio Ordóñez no hay ninguno.

—¿Estás preocupado los días de corrida?

—Por las mañanas siento preocupación por la responsabilidad, no por el toro. Cuando siento miedo al toro es cuando estoy en la Plaza.

—Si fueras apoderado, ¿a quién te gustaría administrar?

—A Antonio Ordóñez.

—¿Por qué te muestras tan seguro reando de rodillas?

—Me he acostumbrado a ello, y me gusta al público.

—¿Vas a ir a América al final de la temporada en España?

—Por ahora estoy contratado en Lima.

El día 26 por la mañana se celebró la enfermería de la Plaza de toros organizada por la Delegación Regional de Entidades Taurinas, como



de los toreros, y al nos dedica ya que una denba al o había tores preguntame

—¿Cómo

—Muy b

conde de l

—¿Piensa

roda?

—Todo

von las cos

—¿Cómo

esta nueva

—Pues l

nas de tor

—¿Has

res que va

—No lo

verios.

—¿Esper

que alcanz

la feria?

—Yo esp

go así fue

triumfal, le

ros y fue

—¿Sales

Plaza de

—Aquí

en casa. T

público se

oso con

defraudar

—De los

en lo que

reudo más

—Uno

Palmá.

—Piensa

a América

—Toda

El torer

tas de las

con su op

Alegre. A

dal para

—¿Conte

la feria?

—Pues

a hombros

—Piensa

—Eso es

—¿Come

de los tor

—Por n

ya que to

de la pier

—¿Has

de la c

—Alrede



Juan de la Palma le anima para que se vista y se marche a dar una vuelta, pero el torero se queja de opresión en el pecho, que fue donde recibió el golpe.

—¿Has quedado satisfecho de tu labor en la corrida de esta tarde?

—Creo que he estado bien, máxime si se tiene en cuenta que salí a torear enfermo. La faena que hice en el primero me dejó satisfecho, y creo que al público también, pues pidió insistentemente la oreja y me obligó a dar dos vueltas al ruedo.

—Para tu gusto, ¿qué toros han sido los mejores?

—Los lidiados en tercero y cuarto lugar.

—¿Qué le pasó a tu hermano Antonio?

—Pregúnteselo a él.

En este momento llama por teléfono al otro hermano, Cayetano, para preguntar por Pepe, y como éste vuelve a sentirse molesto, damos por finalizada nuestra entrevista.

Al sevillano Manolo Vázquez le vemos en el Sanatorio de la Alameda, en donde

curo de la herida que le infirió un toro de Antonio Pérez, en la tercera corrida de la feria. Cuando entramos en la habitación, Manolo está hablando con su madre, que se encuentra en Sevilla. En la habitación están Camará, que ha acudido a visitar al herido, el apoderado del diestro, José Rueda, y Rafael Vázquez, hermano de Manolo.

Cuando termina la conferencia con Sevilla, nos acercamos a Manolo para preguntarle cómo se encuentra. Su aspecto es magnífico.

—¿Para cuánto tiempo te ha dicho el doctor que tienes?

—Me levantaré dentro de diez o doce días, si todo sigue normal.

—¿Cuándo piensas reaparecer?

—En el momento que esté completamente restablecido. Yo creo que a mediados de agosto.

—¿Cómo fue la cornada?

—Al intentar el pase de pecho, el toro se venció, cogiéndome y lanzándome al aire. Caí a tierra, y de allí me recogió el toro, dándome entonces la cornada.

Aquí hemos de suspender el interrogatorio, pues de nuevo hay conferencia con Sevilla. Esta vez es la novia del torero. Manolo le dice que se encuentra superior. La conferencia dura diez o doce minutos. Cuando termina, seguimos nosotros.

—Estando el toro peligroso por el izquierdo, ¿cómo insististe en torrearle por aquel pitón?

—Como en el primer pase me tragó el muletazo, creía que iba a pasar igual la segunda vez, pero me equivoqué y aquí estoy.

—¿Estabas satisfecho de cómo te estaba toreando?

—Sin ser bueno, yo creo que lo estaba toreando bastante bien.

—De los tres toros que viste, ¿cuál fue el mejor?

—Yo creo que el primero.

—¿Se han interesado muchos por tu estado?

—Han llegado infinidad de telegramas, y el teléfono no ha parado un solo momento. En Sevilla tenían que hacer cola para hablar conmigo.

—¿Cuándo piensas casarte?

—Si Dios quiere, al final de temporada.

—¿El viaje de novios será a América?

—Probablemente.

—Pues felicidades y éxitos.

J. LLORET



—¿A cuál de tus dos hermanos le ves más posibilidades para ser figura del toreo?

—Tanto Curro como Rafael, cada cual en su estilo, son muy buenos toreros, y tengo la seguridad de que querrán ganarme la pelea.

—¿Está decidido la alternativa de alguno de ellos?

—Lo más probable es que los dos la tomen el mismo día.

—¿Fecha?

—A últimos de septiembre.

—Como es lógico, el padrino de la ceremonia lo serás tú.

—Ese es el deseo de ellos y también el mío.

—Terminada la temporada en España, ¿actuarán Rafael y Curro como matadores en América?

—Esos son los proyectos.

—¿En qué Plaza será el acontecimiento de la alternativa?

—Aún no está decidido. Propuestas hay muchas.

Al terminar la corrida del 27, en que actuó Pepe Ordóñez, acudimos en su busca al hotel.

En la habitación, junto al torero, se encuentran sus hermanos y apoderado Juan de la Palma, el mozo de espadas y varios amigos.

Pepe se encuentra algo indispuerto a consecuencia de un porrazo que le dió un toro dos días antes toreando en Ecija.



de los toreros al Papa. Allí estaba Miguel Báez, y al terminar la misa, le pedimos nos dedicase unos minutos. No fue fácil, ya que una multitud de admiradores rodeaba al onubense. Como el día anterior había toreado en Palma de Mallorca, le preguntamos:

—¿Cómo salió la corrida de Palma?

—Muy buena. Varios de los toros del conde de la Corte fueron inmensos.

—¿Piensas torear mucho esta temporada?

—Todo depende de como se desenvuelvan las cosas.

—¿Cómo has encontrado al «Litri» en esta nueva salida a los ruedos?

—Pues bien. Con mucha afición y ganas de torear, que es lo mejor que puede pasar.

—¿Has visto los toros de Antonio Pérez que vas a torear esta tarde?

—No los he visto. Ahora pienso ir a verlos.

—¿Esperas repetir esta tarde el triunfo que alcanzaste en la primera corrida de la feria?

—Yo espero y deseo estar mejor. (Luego así fue, pues «Litri», en una tarde triunfal, les cortó las orejas a sus dos toros y fue paseado a hombros.)

—¿Sales con más moral a torear en la Plaza de Valencia?

—Aquí parece que me encuentro como en casa. Tengo tan buenos amigos, y este público se ha mostrado siempre tan cariñoso conmigo, que considero un deber no defraudarle.

—De los seis toros que llevas matados en lo que va de temporada, ¿cuál has toreado más a gusto?

—Uno del conde de la Corte, ayer, en Palma.

—¿Piensas ir al finalizar la temporada a América?

—Todavía no lo sé.

El torero venezolano está en las puertas de las oficinas de la Plaza, charlando con su apoderado y el empresario señor Alegre. Aprovecha el momento Luis Vidal para disparar su leica.

—¿Contento de tu primera actuación en la feria?

—Pues sí, ya que corté una oreja y salí a hombros.

—¿Piensas superar ese triunfo?

—Eso es mi deseo, y espero conseguirlo.

—¿Cómo no banderilleaste a ninguno de los toros?

—Por no encontrarme en condiciones, ya que todavía tengo sin cerrar la herida de la pierna.

—¿Has perdido muchas corridas a causa de la cogida?

—Alrededor de diez.

CHICUELO II

EN SUS DOS ULTIMAS
ACTUACIONES, ESTE
GRANDIOSO TORERO
HA CORTADO

*ocho orejas
y
tres rabos*

En la feria de La Línea
alcanzó un éxito cla-
moroso, con corte de
cuatro orejas y dos rabos

El día 25, en Palma de
Mallorca, otra apoteosis
de CHICUELO II,
cortando

cuatro orejas y un rabo

ENTRE EL ENTUSIASMO
DEL PUBLICO, SALIO
A HOMBROS EN ESTAS
DOS MEMORABLES TARDES



APODERADO:

Ricardo Jiménez Díaz

O'Donnell, 53

Madrid

Teléfono 36 77 25

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID



Casi todos los novillos de la ganadería de don Félix García de la Peña hicieron buena pelea con los caballos

Cinco reses de García de la Peña y una de Soto para Francisco Pita, José Luis Serrano y Vicente Blau, «el Tino», éste de Alicante y nuevo en Madrid

TRES siglos ha cumplido, y, a través de tan larga retahíla de días, la frase conserva toda su lozana verdad: «Lo bueno, si breve, dos veces bueno». Tantas veces, a través de esos trescientos años, se ha repetido lo dicho por Baltasar Gracián, que no puede haber asomo de pedantería en que la traiga yo a colación en una reseña taurina para, tomándola como cosa de mi propiedad — puesto que ya es, desde hace siglos, bien comunal —, darle la vuelta a mi capricho y conveniencia y convertirla en ésta: «Lo malo, si breve, mitad malo». Y empezar con ella la reseña de la novillada que se celebró el pasado domingo, día 29, en el ruedo de la Monumental de las Ventas, después del obligado paréntesis impuesto a los taurinos por un espectáculo extraño a la fiesta más nacional en pleno mes de julio.

Ya el sábado se habían abierto las puertas de nuestro primer coso taurino para que actuara el espectáculo titulado «Renovación», en el que intervinieron con «El Bombero Torero», figura principal del divertido conjunto, Laureliño, «El Coyote», Lulchi, los Ocho Enanitos, el novillero Julián Duque y otros destacados artistas. No diré que en la tarde del sábado ocurrieran sucesos más interesantes en el ruedo de las Ventas que los acaecidos el domingo; pero sí que la actuación de «El Bombero Torero» y sus colaboradores fue más entretenida que la de los artistas que trabajaron el domingo en el mismo albero.

La novillada ofrecía dos novedades importantes: la reaparición de la divisa propiedad de don Félix García de la Peña y la presentación del torero alicantino Vicente Blau, «El Tino».

Digo que «lo malo, si breve, mitad malo» a cuenta de que la novillada, que fue despachada en menos de siete cuartos de hora, resultó, en su casi totalidad, rabiosamente mala para todos menos para los empresarios — que vieron ocupadas abso-

lutamente las localidades — y para el ganadero titular del festejo, ya que cuatro de los cinco novillos corridos de su ganadería fueron aplaudidos en el arrastre.

Casi lo único interesante de la novillada fue el ganado del señor García de la Peña. Hacía años — creo que cinco — que no eran lidiadas en Madrid reses del ganadero de Almendralejo. Seguramente se han hecho algunos ensayos para refrescar la sangre de la torada. Con fortuna. El primer novillo — ideal para los toreros —, después de aguantar cuatro varas, quedó suave y bravo para los de a pie y se creó en el último tercio. Fue aplaudido. El segundo hizo magnífica pelea en dos puyazos y fue noble, dócil y bravo. También fue aplaudido. El tercero se portó sólo regularmente en el primer tercio, pues se salió suelto de algunas de las cuatro varas que tomó, pero fue fácil de lidiar. El cuarto tomó bien dos varas y se dejó torrear sin ofrecer dificultad alguna. Fue aplaudido. El sexto, noble y suave, tomó cuatro puyazos y fue muy bravo. Le aplaudieron. El de Soto Gutiérrez lidiado en quinto lugar, tomó un puyazo y peleó a la defensiva. Y esto, el ganado propiedad de don Félix García de la Peña, fue lo mejor y más interesante de la novillada.

De lo demás... Alabemos el buen conocimiento del oficio que tiene Paco Pita, la voluntad de José Luis Serrano, tal cual cosita suelta de «El Tino» y se acabó el capítulo dedicado a los elogios.

Eueno será dejar constancia de un hecho significativo, aunque en nada influyera en el resultado de las faenas. Los tres matadores usaron el estoque simulado, sin que se exhibiera el al parecer obligatorio cartelón en el que se da cuenta de que han sido autorizados para hacerlo por la autoridad competente. Me importa un comino que los matadores salgan con estoque o con una varita de nardos; pero estimo significativo que ta-

les mudanzas se hagan sin conocimiento del respetable público, al que, por lo visto el domingo, no hay necesidad de dar explicaciones. Con pagar tiene más que bastante el respetable. Y aquí reside la importancia de lo observado: no se cuenta ya para nada con el público.

Francisco Pita empezó muy animoso y terminó en tono discreto. Estuvo bien con el capote. Acertó a clavar buenos pares al primero y en el cuarto sólo en un par consiguió lucirse por su afán de dar un salto al hacer la reunión. Al primer novillo le hizo una faena que fue premiada con aplausos y salida al tercio. Más, mucho más hubiera conseguido si hacia la mitad de su labor con la muleta, al tiempo que el novillo se iba arriba, él no se hubiera ido abajo. Porque empezó bien con unos gallardos ayudados por alto y dió muletazos en redondo ajustados y vistosos; pero no mandó en la serie de naturales y su labor fue bajando de tono. Mató de una corta de buena ejecución. El cuarto estaba resentido de las manos y era preciso torearlo con suavidad. Todo fue bien hasta que Pita intentó torear por naturales, ya que resultó cogido en el segundo de ellos. En fin de cuentas no fue mala la labor de Pita, a pesar de que la estoçada corta que agarró le resultara atravesada.

José Luis Serrano derrochó valor torrecando y lo ahorró a la hora de matar. Cuestión de apreciaciones.

Toreó Serrano muy cerca y con facilidad con el capote, y metido entre los pitones y embarullándose más de la cuenta con la franela. Como matador, flojo. Empezó la faena al segundo con una «pedresina» de rodillas y siguió con pases diversos, siempre sin el debido reposo y a vuelta de sobresaltos, muy valiente. Cerca de cuarenta muletazos, dos pinchazos quedándose en la cara, una entera y el descabello al segundo golpe. Había brindado al público y cuando recogió la mon-

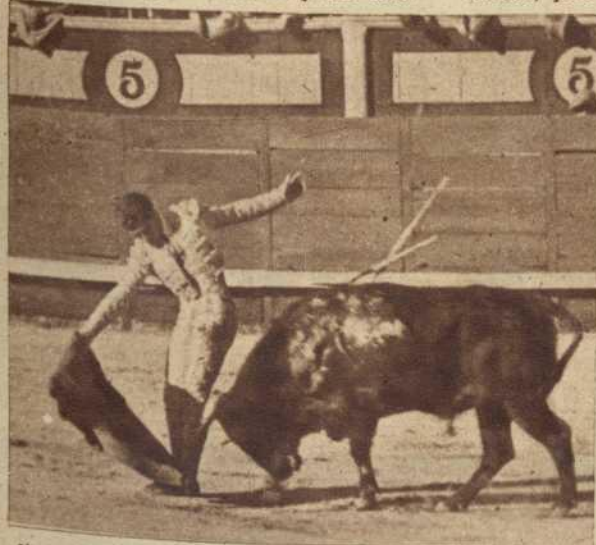
tera fue aplaudido. El quinto fue el más difícil de todos. Serrano estuvo valiente en toda la faena y lo mató de seis pinchazos y el descabello al quinto intento.

Hacia su presentación «El Tino». Parece que Alicante necesita un torero, y si pueden ser dos, mucho mejor, como el comer. No se conoce la razón de esta necesidad, pero así es. Vinieron muchos alicantinos a presenciar la primera actuación de Vicente Blau en Madrid. Yo no sabría qué decirles si me pidieran juicio definitivo. Hay que ver de nuevo al alicantino. Tiene valor? Pareció que andaba sobrado a veces y otras no quiso exponer gran cosa. Tiene clase? La verdad es que se apoyó en el tremendismo para hacerse aplaudir, y en ocasiones, sobre todo durante su faena al sexto, toreó muy bien con la derecha. De lo que no tengo duda es de que hay posibilidades en él y de que es muchacho que se sabe bien la papeleta.

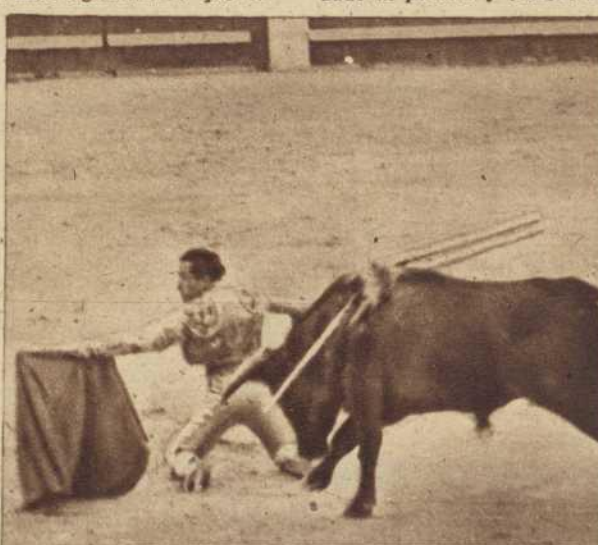
En el tercero, cumplió. No hizo más que salir del paso. Unos admiradores del torero se empeñaron en convertir en éxito aquella actuación sin relieve y dieron lugar a que se oyeran no pocos pitos. No había motivo para los aplausos ni para las protestas. En el sexto — magnífico novillo — estuvo bien «El Tino». Mejor cuando toreó por redondos que cuando lo hizo por naturales. No prescindí de los efectismos y fue entonces cuando encendió la llama de los aplausos. Estuvo a punto de lograr un éxito; pero los partidarios del toreo clásico apagaron un tanto el entusiasmo de los admiradores del torero de Alicante. Mató Vicente Blau de una entera algo calda, le ovacionaron, salió al tercio y fue despedido con muchos aplausos.

Picaron bien Luis Parra y Juan Pinto. Gerardo Jordán, «Blanquito»; Nicolás Martín, Antonio Rizo, José Cantos, «Cantitos», y Dionisio Rodríguez, «Toreis», bregaron y banderillearon bien.

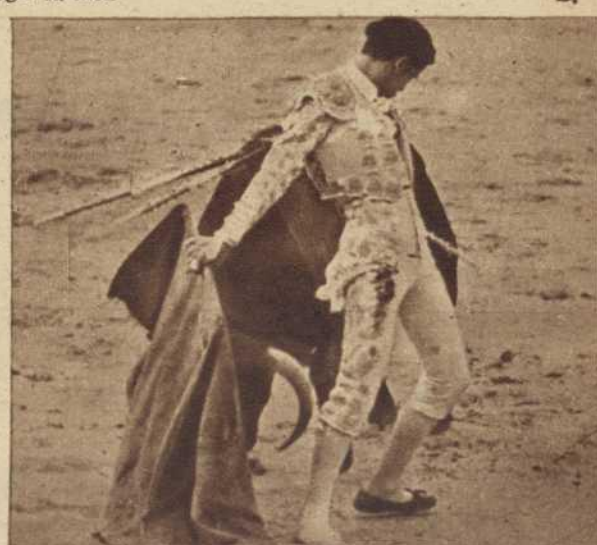
B.



Un muletazo en redondo de Francisco Pita al novillo lidiado en primer lugar



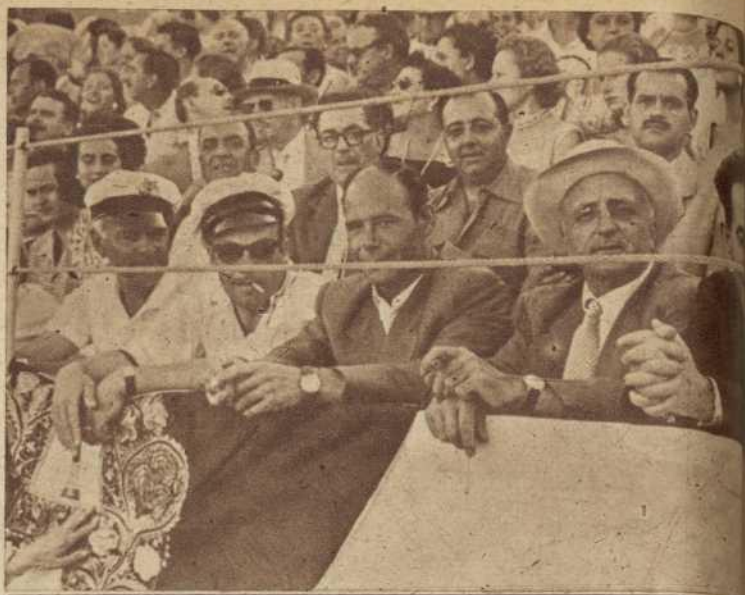
Así inició José Luis Serrano su faena de muleta en el segundo novillo (Fotos Cifra Gráfica)



No escarmentó «El Tino». Fue cogido al ir a dar un muletazo de espaldas y reincidió



En San Feliu de Guixols se ha inaugurado un coso taurino llamado Plaza España. El Magistral de S. I. M. de Salamanca, ayudado por el párroco arcipreste don José María Cervera, bendijo la Plaza



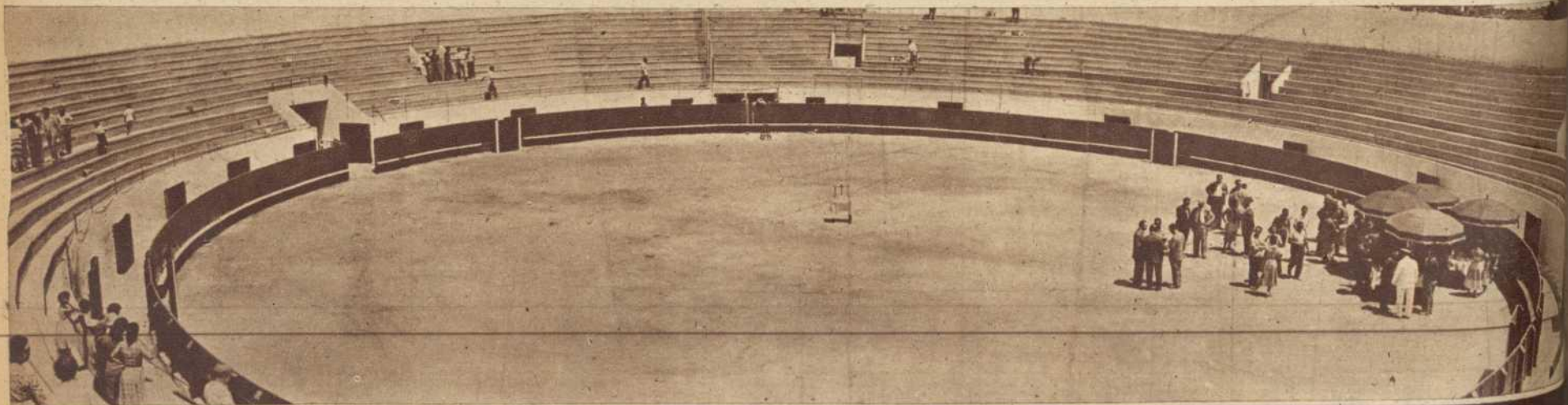
El embajador de Estados Unidos en España, Mr. Lodge, asistió a la corrida acompañado del propietario de la Plaza, don Javier Pascual de Zulueta y autoridades de la bella ciudad gerundense

BENDICION DE LA PLAZA DE TOROS DE SAN FELIU DE GUIXOLS

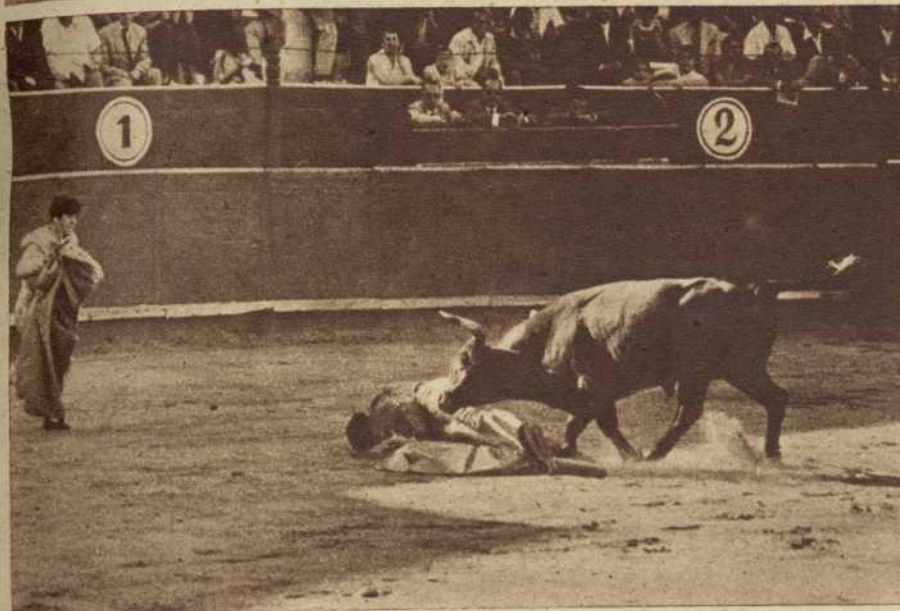


Un aspecto del tendido en la corrida de inauguración celebrada con toros de Núñez Guerra. Actuaron Martorell, «Joselillo de Colombia» y Joaquín Bernadó. Los tres salieron a hombros

La corrida fué un éxito. Martorell cortó orejas, «Joselillo» dió vuelta ruedo y cortó orejas y rabo, y Bernadó dió una vuelta y cortó una oreja. Después de lidiado el quinto, los espasos y el señor Zulueta dieron la vuelta ruedo



Así es la Plaza de toros de San Feliu de Guixols. A la bendición asistieron, entre otras personalidades, el alcalde de San Feliu de Guixols, señor Palli; concejales del Ayuntamiento, jefe sindical señor Casas Anguita y otras personalidades. (Fotos Valls)



Novillada en VISTA ALEGRE

Seis de don Arcadio Albarrán para Francisco Rodríguez, «Paquiro»; Porter Tuck, «Rubio de Boston», y Fernando Travesari, «el Pando»

«PAQUIRO», GRAVEMENTE HERIDO

Apenas había saltado a la arena el primer burel del encierro, cuando «Paquiro», que por lo visto quería hacer honor a la responsabilidad del apodo elegido, se abrió de capa con muy buenas maneras y propinó una serie de lances a la verónica que fueron muy aplaudidos. Se ciñó el capote por chicuelinas, y el novillo, codicioso, le derribó, para recogerle más tarde en el suelo y herirle hondamente al hacer por él. La cornada se presintió, como siempre que hay cogida grande, y el tono de la novillada se matizó de pesimismo. En su trayecto a la enfermería, «Paquiro» recogió las palmas del público, pero dejó tras de sí una estela de desgracia que había de pesar sobre toda la tarde torera.

«EL RUBIO», SIN SITIO

Fué precisamente el ver marchar herido a su compañero de terna lo que despertó más vivamente los recuerdos de Porter Tuck. El muchacho rubio reaparecía en Carabanchel tras la última y gravísima cornada de Valencia, y no fueron los albores de la novillada lo que más le podía animar. Su tarde fué gris.

Pero mi consejo es definitivo y creo que sensato. Porter Tuck debe retirarse de los toros y dedicar sus actividades a oficio menos difícil que el del ruedo. Llevaba en su contra al ini-

ciarse en el toreo la ausencia de sangre española en sus venas, y es la estirpe la que da a los toreros ese sentido innato de la lidia, de la elegancia en el peligro, del adorno garboso ante la muerte. Dentro de la misma España, solamente regiones como Andalucía, Castilla, Valencia, Aragón y Cataluña han dado nombres a la historia del toreo; hay toreros de otros orígenes, pero ellos son la excepción que confirma la regla. Retoños de sangre española hicieron posibles en la América hispana los nombres de Gaona, Arruza, «Armillita», Girón... Y ahí se acaban los límites del toreo. Un norteamericano — como Sidney Franklin o Porter Tuck — puede aprender lo que el toreo tiene de «oficio», de práctica, de costumbre; hay «cow-boys» del Oeste que también lo saben; pero están totalmente incapacitados para hacer arte en el toreo. Y si a esto añadimos el complejo fisiológico de temor — que domina por encima de la afición — cuando se ha sufrido una herida que lleva al diestro a las puertas de la muerte, vencer la adversidad es tarea sobrehumana. Este es el caso de Porter Tuck, al que lealmente aconsejamos la retirada.

«EL PANDO», PUEDE QUE SI

Lo contrario podemos decir de «El Pando», muchacho ecuatoriano que dejó muy buena impresión en la parroquia. ¡Pero por el Ecuador anduvieron los caballos de los conquistadores!

El mozo echa salero a su toreo con la capa y tiene soltura con la franela. Toreó a los tres toros de su lote — pues la novillada se quedó en un mano a mano — con calidades de lidador en su primero, y de muletero artista en sus otros dos. Sobre todo en el sexto novillo, que fué superior, hizo una faena variada y moderna, que fué muy estimada por el público, que le hizo dar la vuelta al ruedo en unión del mayoral de la ganadería de este buen encierro, en que solamente el tercer novillo tuvo nota inferior a aprobado.

Banderilleando, «Chicorro» y «Castillito», superiores.

DON ANTONIO

ME consta de buena tinta que la novillada del domingo la iban a lidiar en Vista Alegre dos novilleros que han triunfado ya en ese ruedo antes de empezar sus temporadas por las ferias provinciales; por fin, no salieron, porque pusieron reparos al ganado; nada más lejos de la realidad, porque los novillos de Arcadio Albarrán — aunque tuvieron temperamento y ganas de pelea — fueron un encierro ideal para torear por los caminos del triunfo. No lucieron todo lo que hubieran podido hacerlo, porque se les dió una mala lidia y cayeron en

Momento de la grave cogida de «Paquiro», en la novillada dominical de Vista Alegre. En la foto general se advierte la totalidad de la escena que, en la ampliación, vemos en detalle

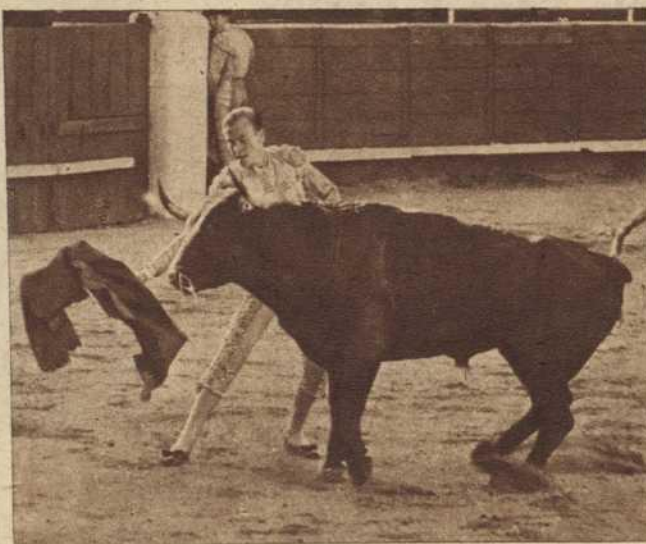


manos poco expertas y sobrecojidas tanto por el recuerdo como por el percalce acaecido a «Paquiro» nada más iniciarse la corrida. Pero de haber hecho el paseo los primeramente apalabrados, cuyos nombres no queremos dar a la publicidad para que no les gasten bromas por su error, hubiesen podido armar el escándalo y salir — una vez más — por la puerta grande, como ya han hecho en otras ocasiones. Ellos ya me entenderán. Y con esto dicho queda que el prestigio de la divisa lidiada en Vista Alegre, con el lunar del tercer novillo, se mantuvo a buena altura.

Una revolvera de «El Pando», que tiene muy buen estilo con el capote



También para el ecuatoriano hubo un susto, por suerte sin consecuencias

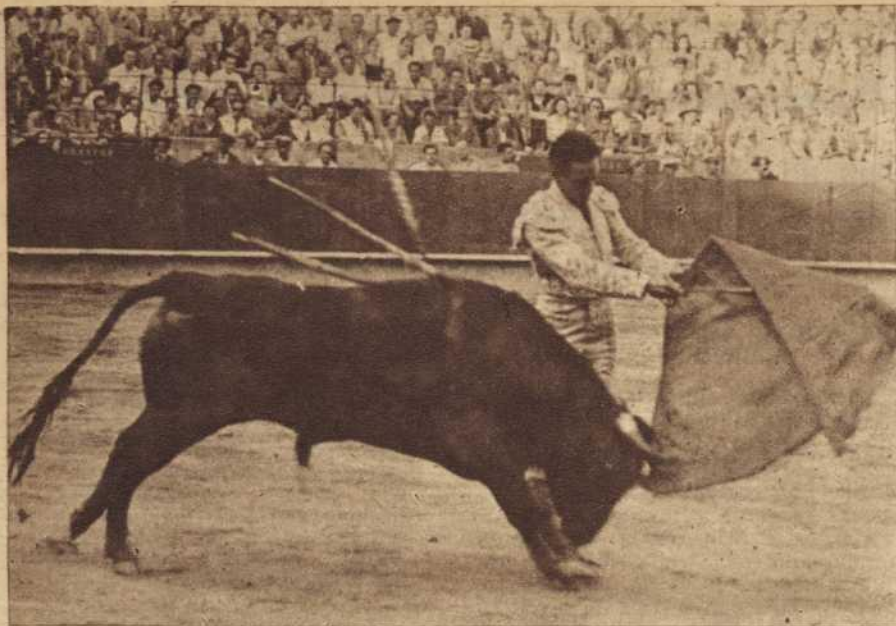


Un momento de la poca afortunada reaparición del «Rubio de Boston»



El momento más brillante de la tarde, corrió a cargo del banderillero «Chicorro» que, como otras veces, fué grandemente ovacionado (Fotos Amieiro)

LA SEMANATA



«Morenito de Córdoba» en un pase por alto en la novillada del miércoles día 25

Día 25.-Seis novillos de don Alipio Pérez T. Sanchón para Morenito de Córdoba, José Ramón Tirado y Carlos Saldaña

Día 26.- Seis novillos del conde de Mayalde para Carlos Gomes, «el Tano»; Antonio Vera y Carlos Saldaña

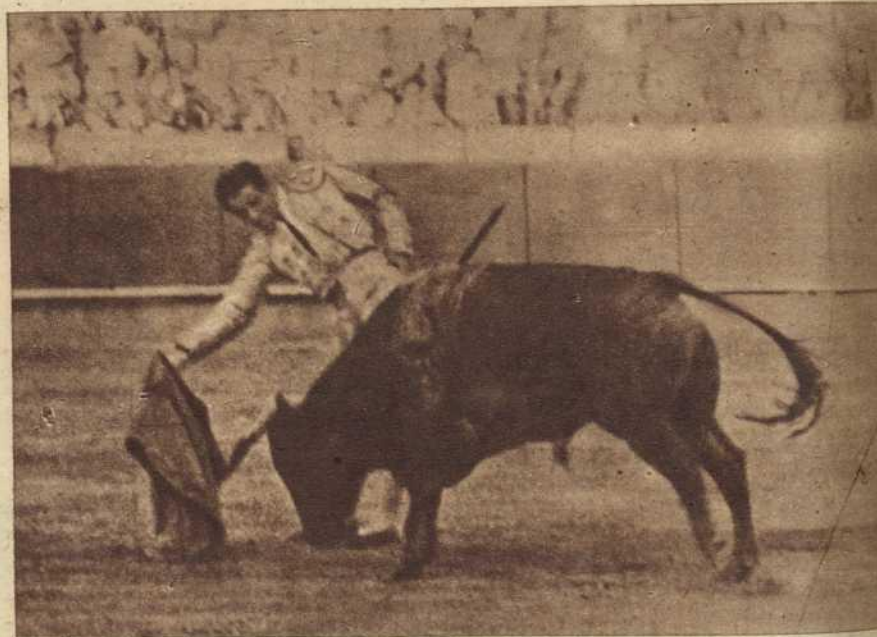
Día 29.- Tres toros de Buendía y tres de Felipe Bartolomé para Paco Mendes, Joaquín Bernadó y Gregorio Sánchez



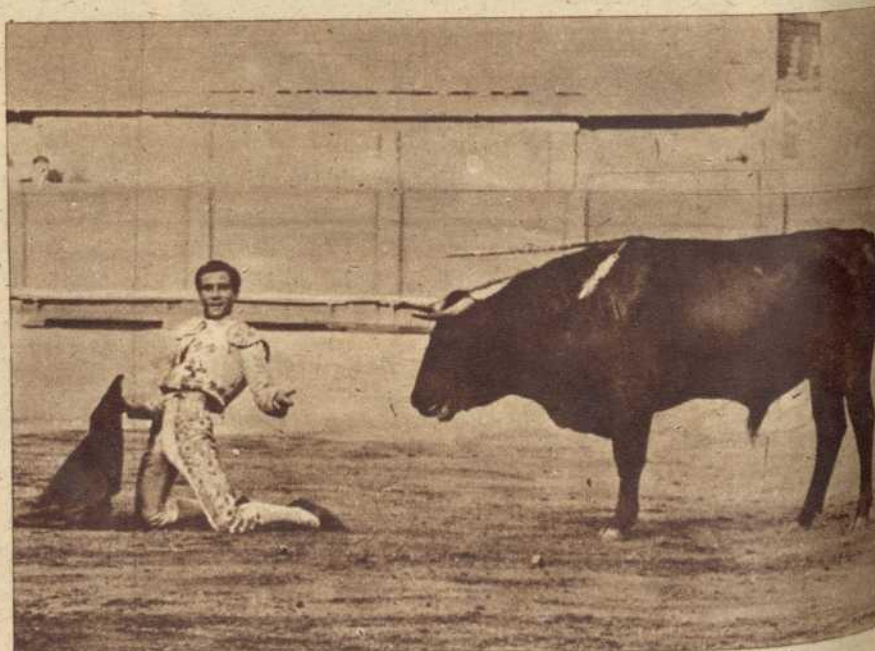
Saldaña en un pase por bajo por bajo en la novillada del miércoles

EN la novillada del día 25 hubo llenazo fuera y dentro. Porque se quedó mucha gente sin entrada. Los novillos de don Alipio fueron, en general, buenos. El primero, más que bueno, ideal. Morenito de Córdoba estuvo «laborioso» en el primero, al que mató después de tres viajes. En su segundo estuvo mejor, aunque abusó de los pases por alto. Mató con decisión y arrojo y se llevó la oreja. Dió una vuelta al ruedo y saludó desde el tercio. Hasta momentos antes de empezar la novillada, decían los bien enterados que José Ramón Tirado no saldría. Así hubo espectadores que no entraron en la Plaza hasta que no vieron pasar el coche que llevaba al «tiburón» de Sinaloa. Algún fundamento tenía el rumor. Los médicos se oponían a que Tirado actuase. Ramón se empeñó en salir y con ayuda de la novacaína, que «recauchutó» la rodilla lesionada, el azteca salió, le cortó la oreja a su primero y aun cuando también se pidió, y con insistencia, la oreja del segundo, el usía no debió de pensar así. Apenas se abrió de capa, trepidaron las palmas entusiásticas y jubilosas. Un quite con el capote a la espalda levantó al público de sus asientos. Al lancear a la verónica, cinco verónicas sin mover un pie, sin en-

mienda, para terminar con media verdadera, elevaron el clima de la Plaza a temperaturas altísimas. El «soberano» pide que el mejicano banderillee; pero como la pierna derecha es la «fulastrona», lo de los rehiletes no puede ser. Inicia la faena de muleta con su célebre y personalísima vitolina. A continuacin, cinco ayudados por alto; en los tres primeros tampoco hay enmienda; los pies están clavados en la arena; pases de esos que tanto gustan ahora; naturales verdaderos con hondura, medida y elegancia; rechazos señoriales y largos... pases de rodillas que han de arrastrar hasta las taquillas de las Plazas donde Tirado actúe grandes masas de espectadores. Media en la yema, y hay oreja, vuelta ovación y, etc. En su segundo no gustó tanto porque el novillo, soso, manso y cobarde, no quería pasar; pero la zurda de Tirado y la derecha obligaron al de don Alipio a ir por donde quería el torero. Una casi entera, petición insistente de oreja, que la presidencia no estima, y otra vez vuelta, ovación, salida, etc., etcétera. Carlos Saldaña cortó una oreja a uno de sus enemigos después de veroquear con alegría y de hacer una faena de muleta colosal, brindada al almirante de la Flota ame-



Un rechazazo de Tirado en la novillada del miércoles

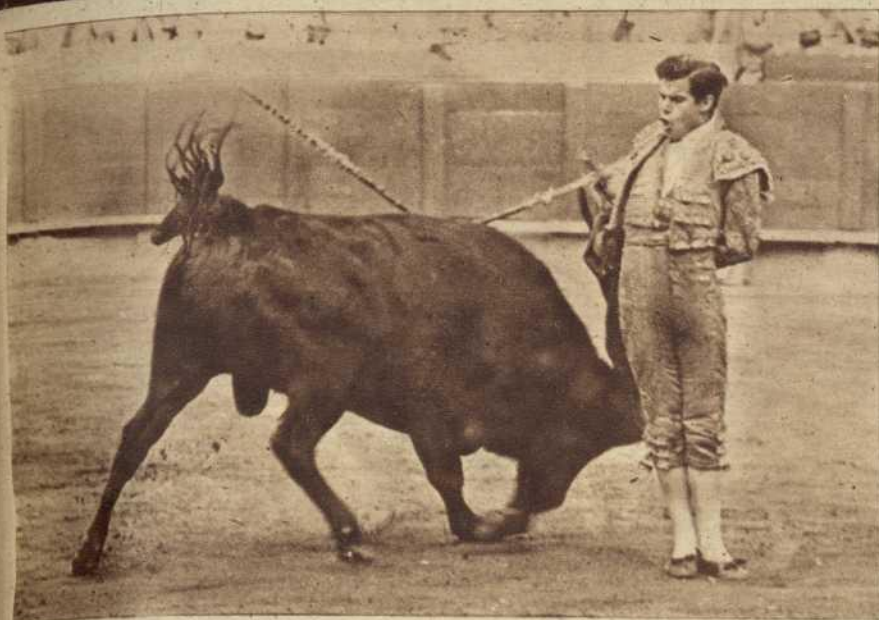


«El Tano» en un desplante en la novillada del jueves

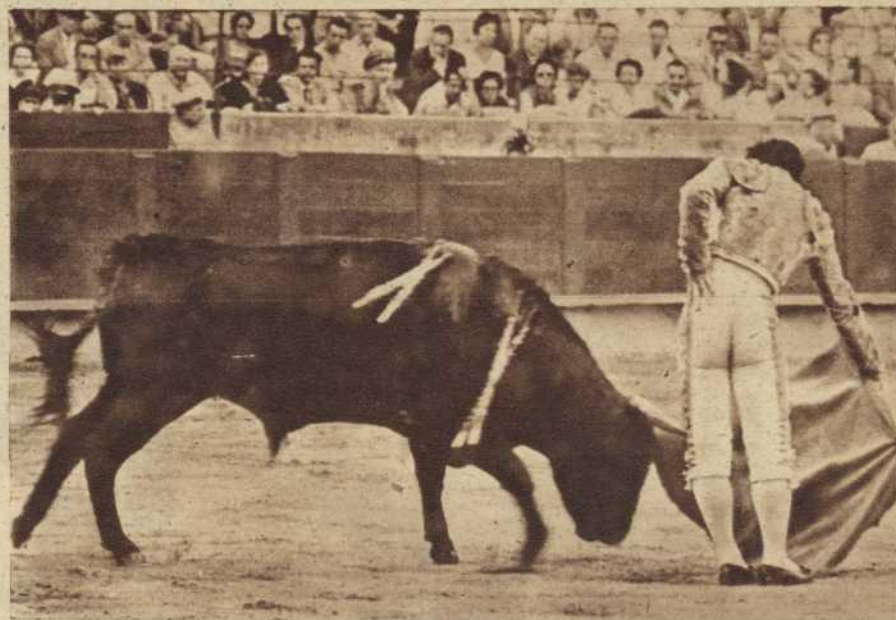
Antonio

ricana. Co
con una pe
palmó con
jugó la de
perfectos r
dito contr
tocada ha
la oreja, la
cétera. En
no estuvo
ovacionado
Se llenó
en la novi
encierro, e
yalde, salic
El «Tan
tá dentro
valientes d
le entregó
asi como a
muy buen
torear por
los muleta
lo despach
el acero en
los valiente
vuelta triu
gundo, el
la música,
a pesar de
estuvo bre
ruedo para
Antonio
Fue ovaci
migos, que

ATAURINA EN BARCELONA



Antonio Vera en una manolete



Saldaña en un derechazo en la novillada del jueves

ricana. Comenzó su faena de muleta con una pedresina de hinojos, que empalmó con un pase de pecho. Después jugó la derecha, con temple, en unos perfectos redondos. Con un valor inaudito continuó la faena para una estocada hasta la yema, que le valió la oreja, la ovación, la vuelta, etc., etcétera. En el otro novillo, el venezolano estuvo también muy bien, siendo ovacionado.

Se llenó la sombra, pero no el sol, en la novillada del jueves día 26. El encierro, enviado por el conde de Mayalde, salió bravucón y duro.

El «Tano», ese mozo de Huelva, está dentro de la línea de los toreros valientes de su tierra. El público se le entregó al lancear por verónicas, así como al muletear, ya que jugó con muy buen aire la mano izquierda al torear por naturalés y la derecha en los muletazos redondos. A su primero lo despachó de una estocada, cayendo el acero en el sitio donde lo colocan los valientes, y un descabello. Oreja, vuelta triunfal, salida, etc. En su segundo, el muleteo fué amenizado por la música, y a la hora de la verdad, a pesar de llevarse un buen «leñazo», estuvo breve. Otra vuelta triunfal al ruedo para retirarse a la carpintería.

Antonio Vera tuvo buenos detalles. Fué ovacionadísimo en sus dos enemigos, que no eran nada fáciles. Ma-



Paco Mendes en su faena de muleta al segundo de la corrida del domingo

tó con brevedad y salió al tercio a corresponder a los aplausos.

Carlos Saldaña procuró sacar a sus dos novillos, que tampoco eran un regalo, el máximo partido. Pero esta vez no dejó al público tan satisfecho. La gente quiere de Saldaña faenas «a lo grande», y esta vez el de Maracay, aunque fué aplaudido al lancear de ve-

rónicas y la música subrayó algunas fases de sus faenas de muleta, no alcanzó la apoteosis del día anterior. Mató con brevedad.

Se llenó la Plaza en la corrida del domingo a pesar del asfixiante calor. Los toros de don Joaquín Buendía salieron en primero, tercero y quinto lugar, y los de Bartolomé, segundo, cuar-

to y sexto. El que abrió Plaza tenía menos fuerza que un gato inválido, por lo que el público protestó ruidosamente las frecuentes caídas de la res. El segundo no embestia claro por ninguno de los lados. El tercero no fué malo para los de a pie, y con una sola vara se cambió el tercio. El cuarto, que cogió a Mendes en una voltereta espectacular, que llevó al portugués al taller de reparaciones, fué de arrancada escasa. El quinto fué el toro de la tarde; se arrancaba de lejos a los caballos, bravo y muy bien encastado; derribó a los varilargueros y «derrumbó» a algún torero de a pie. El sexto también fué manso, aun cuando para los de a pie tuviese lo que hoy se llama una embestida contraestilo. Las reses dieron en la báscula el siguiente peso en canal: 276, 272, 300, 292, 327 y 297.

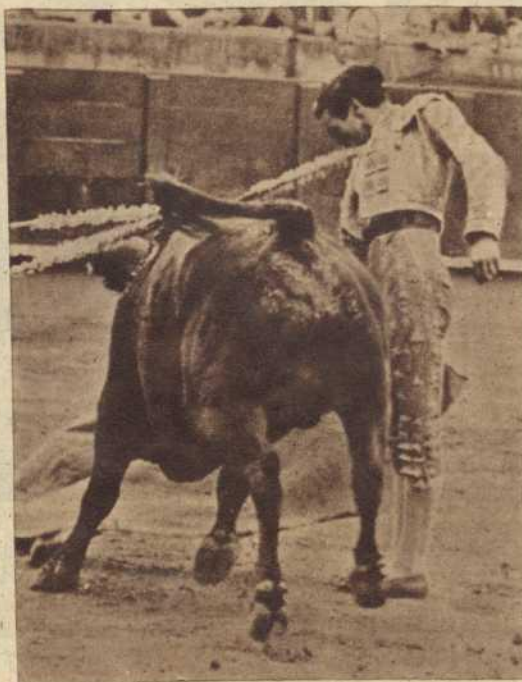
Poco pudo hacer Paco Mendes con su primer enemigo, reumático y sin fuerza, por lo que el espada se limitó a despacharlo con el acero al tercer envite. En su segundo, el cárdeno de Bartolomé, con más leña que la acostumbrada, de buena presencia, pero sin suavidad, y bravo, cuando Paco lanceaba, sufre un volteo impresionante y espectacular, que lleva al espada a la enfermería. Bernadó se dispone a alfiar el morlaco, que además embiste con la cabeza alta; reaparece Mendes, se dobla bien con su enemigo y, de una casi entera, sin necesidad de que actúe el puntillero, al tiro de arrastre la res.

Joaquín Bernadó se encontró con dos toros que no iban a su toreo. El primero no embestia. El segundo era bravísimo y no daba cuartel. Bernadó luchó con más voluntad que acierto y mató con brevedad. Con la capa tuvo el de la Riereta algunos momentos felices.

Gregorio Sánchez tampoco esta vez tuvo suerte. El público se metió con él y al toledano se le descompusieron los nervios, en particular en su segundo toro. En el primero se hizo aplaudir al lancear con la capa y en la faena de muleta en una serie de naturales muy bien rematados. Gregorio hubiera conquistado la oreja del toro de no mostrarse premioso con el estoque. Su faena, amenizada por la música, fué premiada con una ovación.

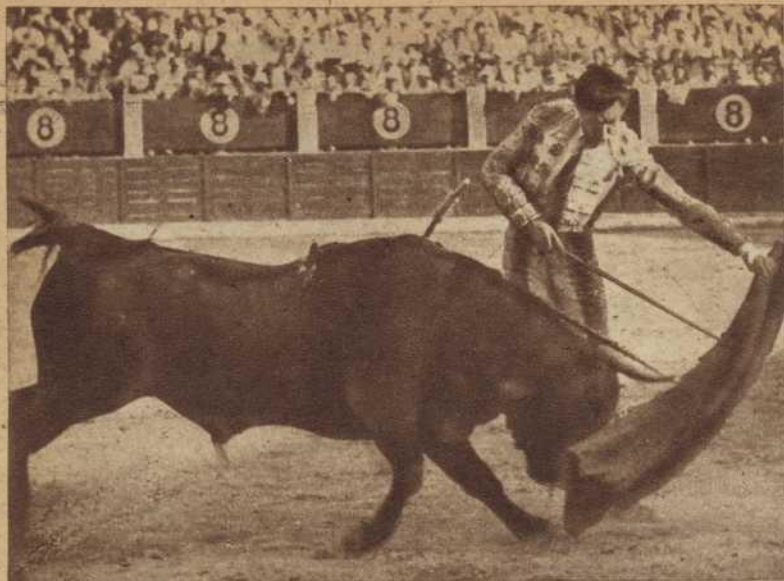


Bernadó en un natural



Gregorio Sánchez muletea por bajo (Fotos Valls)

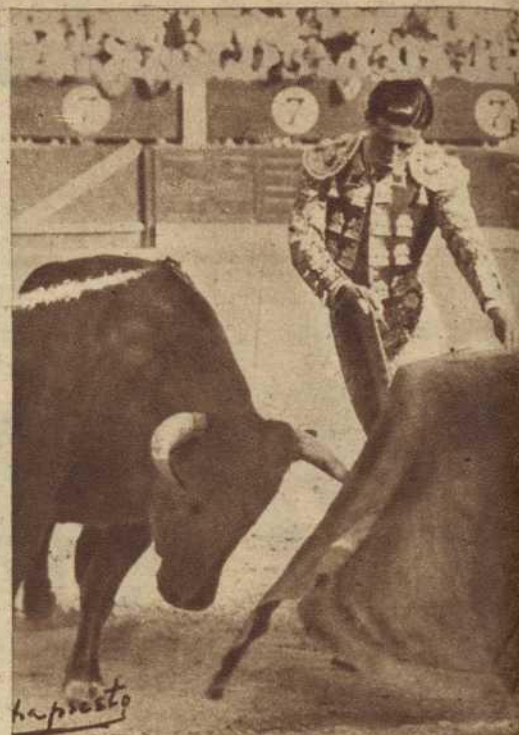
La FERIA de TUDELA



Fermín Murillo en un natural. En sus dos novillos fué aplaudido



«Chamaco» en un pase por alto. El de Huelva cortó una oreja y fué ovacionado en el otro «enemigo», con petición



Alfonso Ordóñez en un natural. Fué aplaudido en sus dos novillos



Isidro Marín en un derechazo. Cortó las dos orejas de su primero y fué ovacionado en el segundo



Cogida muy aparatosa del banderillero «Palomino». «Chamaco», al quite

Día 25.-Novillos de Prieto de la Cal para Fermín Murillo, «Chamaco» y Alfonso Ordóñez.-«Chamaco» cortó una oreja

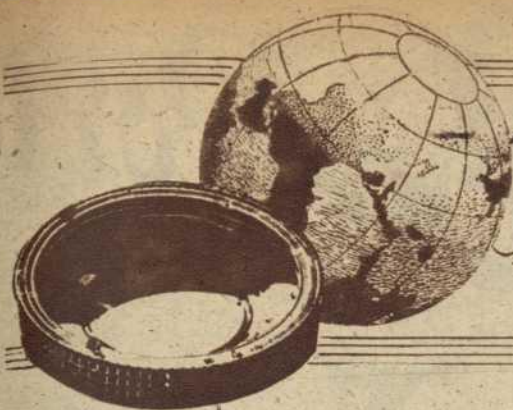
Día 26. - Toros de Patricio Sanz para Isidro Marín, Enrique Vera y Guillermo Camacho.-Marín cortó dos orejas y Vera cuatro y un rabo



Enrique Vera citando. Cortó, en total, cuatro orejas y un rabo. Fué muy ovacionado a lo largo de sus dos faenas de muleta



«Chamaco» entra a matar. En su primero le aplaudieron y se pidió para él la oreja. En el otro, vuelta y aplausos (Fotos Chapresto)



Por los ruedos del MUNDO

Homenaje a Su Santidad el Papa

Se celebró en la capilla de la Plaza Monumental de Madrid una solemne misa, primero de los actos con que los aficionados a la fiesta de los toros exteriorizan su adhesión a Su Santidad el Papa. Asistieron al solemne acto el marqués de la Valdivia, los señores Bellver Cano, Menéndez, Alonso, Thomas, Pulido, Stuyck, Molero, duque de Pinohermoso, Vázquez Díaz, Nicanor Villalta, Victoriano Roger, «Valencia»; los hermanos Garzón, el vizconde de Casiniere, señor García Muñoz y representantes de todas las peñas y clubs taurinos de Madrid, Comisiones de Guadalajara, Ubeda y otras poblaciones; representaciones de médicos, asesores, presidentes, apoderados, subalternos, dependencia, etc., así como numerosas señoras y señoritas, que llevaban flores para el altar. La embajadora de Francia, ausente de Madrid, envió su representación. Después de la misa, el Comité organizador se trasladó a la Nunciatura para dar cuenta de la celebración del acto y las adhesiones recibidas. En toda España se dijeron misas en las capillas de las Plazas, organizadas por las peñas taurinas, en actos de homenaje a Su Santidad (Fotos Lendinez.)



VIDA TORERA

En Valencia fueron premiados «Litri», doña María Teresa Oliveira, «Pinturas» y Moncada.-Se aplazan los mano a mano entre «Chamaco» y Tirado

PREMIOS EN VALENCIA

En Valencia, reunido el jurado de la Directiva del Círculo Taurino, acordó adjudicar los premios de la feria: oreja de plata, al diestro Miguel Báez, «Litri»; el pergamino a la mejor corrida presentada y de más bravura, a la ganadera doña María Teresa Oliveira; los capotes de paseo ofrecidos por el bar Trocadero, uno al subalterno «Pinturas» y otro al peón Moncada.

Enhorabuena a los premiados y que siga la buena racha.

«CHAMACO»-TIRADO

Las tres novilladas seguidas que se anunció en Barcelona serían torcadas por «Chamaco» y Tirado, con un espada como cabecera de cartel, han sido aplazadas; pero el empresario, señor Balaña,

no desiste de su propósito de ofrecer estos espectáculos, para los que tiene ya adquiridos novillos de divisas de primera categoría.

NUEVA PLAZA

El Ayuntamiento del pueblo de San Leonardo de Yagüe, de la provincia de Soria, se propone construir en dicha localidad una Plaza de toros, para lo que tiene en estudio unos proyectos.

CONTRATOS DE ALBERTO AGUILERA

El excelente novillero zaragozano Alberto Aguilera ha firmado recientemente los siguientes contratos: 15 de agosto, Coca; 19, Alcobendas; 26, Orgaz; 9 de septiembre, Alcañiz, y 15, Atienza.

Asociándose al homenaje del orbe católico a Su Santidad el Papa, con motivo de su ochenta aniversario, la Federación Regional Taurina de Valencia ofreció una misa en el altar levantado en uno de los pasillos interiores de la Plaza de toros, junto a la enfermería. Fué oficiada por el reverendo padre don Juan Arjona Hermosilla, quien además pronunció una vibrante plática. El acto religioso se vió muy concurrido, asistiendo el gobernador militar, en representación del capitán general; don Florentino López Ballesteros, en representación del jefe superior de Policía; doctor don Francisco Serra; doctor veterinario don Saturnino Vázquez; don Luis Martí; don José Flores, «Camará», y su hijo; los diestros Miguel Báez, «Litri»; César Girón, Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez; los empresarios señores Alegre y Puchades, y el gerente de la empresa, señor Barceló, así como también representaciones de todas las entidades taurinas y gran número de aficionados (Foto Vidal.)



El pasado día 24, en Mont de Marsan, un grupo de organizadores de las corridas de toros en Francia, junto a los periodistas taurinos de dicho país, asistieron a una magnífica conferencia que en Pro de la fiesta de toros dió M. Claude Popelin, de la que nuestra foto recoge la salida (Foto Chapresto.)



FESTIVAL EN EL ESPINAR

En la Plaza de El Espinar —la más bonita de la Sierra— se celebró un gran festival taurino a beneficio de las Hermandades del Cristo del Caloco y San Antonio Abad. Se lidiaron novillos de don Angel Rodríguez Arce, que dieron discreto juego, y tomaron parte el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, Julio Aparicio, César Girón, «Pedrés», el doctor Yuntas y Alfonso Aparicio. El rejoneador Pérez de Mendoza —magnífico como caballista y torero— cortó las dos orejas y el rabo; Julio Aparicio cortó oreja; para Girón hubo las dos, el rabo y una pata, tras una alegre faena; el mejor fué «Pedrés» en una soberbia labor, para la que hubo dos orejas, rabo y pata; el doctor Yuntas cortó también trofeos en su novillejo, y Alfonso Aparicio tuvo su oreja. El público, muy numeroso, salió complacido de la Plaza. Nuestras fotos muestran el paseillo y a Josechu Pérez de Mendoza y el doctor Yuntas en acción (F. Diego)



ENTRE BARRERAS

REVISTA TAURINA

DE LA

RUEDA DE EMISORAS R.A.T.O.

Redacción y Administración: Jorge Juan, 27 - MADRID

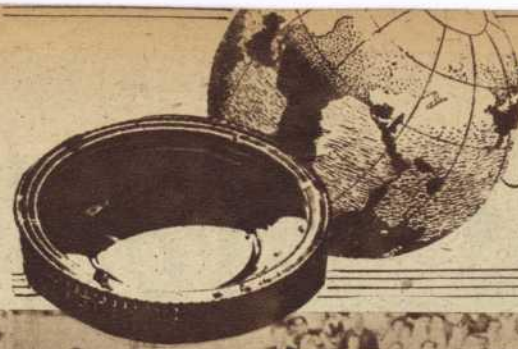


Escuche sus emisiones todos los domingos
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE

a través de las emisoras

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,
Radio León, Radio Asturias y Radio Panamá

Con suplementos taurinos todos los días, a las 9,15 de la noche, a través de Radio Toledo



Por la ru



PROXIMOS CARTELES

EL DIA 19 SE PRESENTARA EN LAS VENTAS EL NOVILLERO
SERVULO AZUAJE. — CORRIDAS EN PONTEVEDRA PARA
LA FERIA. — MANO A MANO ORDÓÑEZ - «LITRI» EN
HUELVA

MADRID

Hoy no se celebrará novillada en Madrid, y para el próximo domingo la empresa tiene preparadas reses de Aleas, que estoquearán «El Tino», el debutante zaragozano Antonio Palacios y un espada que irá en primer lugar, aún no designado.

Para el día 12 no hay nada preparado, y el 19 es fecha en la que se presentará el novillero Servulo Azuaje en el ruedo de la Monumental de las Ventas, después de sus actuaciones en Vista Alegre y de otras varias novilladas que le van a poner a punto para llegar al primer ruedo de España en magníficas condiciones. ¡Suerte!

Por su parte, en Vista Alegre se lidiarán el domingo novillos de don Jacinto Ortega Casado, de Jaén, para Antonio Aguado, «El Pando» y un tercer novillero.

ALBACETE

En Albacete, para la Feria, prepara don Pablo Martínez, «Chopera», corridas y novilladas a base de toreros de la tierra. En estos días determinará de modo definitivo el número de corridas y novilladas que pueda ofrecer, reservándose una fecha para un sensacional vis a vis entre dos famosos novilleros de la tierra o los en ella criados y hechos toreros.

ALICANTE

En Alicante, el próximo domingo 5 de agosto, se celebrará una corrida de toros de la afamada ganadería de don Eduardo Miura. Uno de los espadas será el albaceteño Juan Montero.

ANTEQUERA

En Antequera, ocho novillos de la ganadería de Honorato Jordán se anuncian para ser estoqueados el 21 de agosto en la Feria por los novilleros Manolo Segura, «Chamaco» y el venezolano Antonio Alberto.

AZPEITIA

En Azpeitia, para el 11 de agosto se anuncia una novillada de Feria con reses de Zumel para los espadas Servulo Azuaje, Manolo Avila y Andrés Alvarez, los tres novilleros apoderados por don Luis Alfaro, que ha copado el cartel.

BERJA

En Berja, para el 9 de septiembre, se ha organizado una novillada con motivo de sus fiestas. En ese festejo estoquearán novillos de Pérez de la Concha Montenegro, Mariscal y Sergio Díaz.

HUELVA

En Huelva, y con motivo de las fiestas colmbinas, se celebrará el próximo día 3 de agosto una corrida de toros, lidiándose ganado de don Juan Antonio Alvarez, antes Contreras, para los diestros Miguel Báez, «Litri», y Antonio Ordóñez, mano a mano.

El día 5 habrá una novillada con reses de Tomás Prieto de la Cal, en la que actuarán los toreros locales Antonio Periañez y Manuel Quintín, y el sevillano Juanito Vázquez, hermano del matador de toros Manolo Vázquez.

LINARES

En Linares, don Pedro Balaña tiene ultimados los carteles de la Feria para

Los Ruedos del MUNDO

dos corridas, una con rejoneador y una novillada.

Los carteles completos están a punto de salir, pero como la Comisión de Festejos puede pedir algunos cambios en los nombres toreros que ofrezca Balaña, hasta que acuerde quiénes les parecen bien en definitiva, don Pedro no podrá dar a conocer los carteles que ya tiene preparados.

ORGAZ

En Orgaz, el 26 de agosto, se celebrará, con motivo de sus ferias y fiestas, una novillada, en la que han sido contratados Alberto Aguilera y Fernando Jiménez, «Atarfeño II», con novillos salmantinos.

PONTEVEDRA

En Pontevedra, una novillada y una corrida de toros se celebrarán los días 13 y 14 de agosto.

El 13 estoquearán novillos de Félix

Gómez Jaime Ostos, «Chamaco» y «Chicuelo III».

El día 14, Peralta, rejoneador; «Chicuelo II», Paco Mendes y Marcos de Celis lidiarán toros de Alberto González Carrasco.

VALLADOLID

En Valladolid, el nuevo propietario y empresario de la Plaza de toros, «Jumillano», prepara las corridas de Feria. Quiere ofrecer, por lo menos, tres corridas de toros y una novillada, y seguramente, aparte de estos festejos, irá una corrida de toros organizada por el comercio.

VILLACARRILLO

En Villacarrillo, el día 15 de septiembre se celebrará una corrida de toros. Rejoneará dos reses de don Esteban González el caballero de Puebla del Río don Angel Peralta y estoquearán cuatro de la misma ganadería Antonio Bienvenida y Mario Carrión.



Mario Carrión, herido de gravedad en Inca (Mallorca), atiende a su curación en el Sanatorio de Toreros



Francisco Rodríguez, «Paquiro», herido de suma gravedad en Vista Alegre, con un grupo de sus familiares (Fotos Torres)

LOS TOREROS HERIDOS



En el mismo Sanatorio de Toreros se encuentra hospitalizado «Chicuelo III», a quien acompaña su madre

RUEDOS LEJANOS

Corridas y novilladas en Méjico. — Avanzan los carteles, de la feria peruana del Señor de los Milagros. — Novilladas en Colombia y Francia

MEJICO

CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron novillos de Arvide. Rubén Blanco estuvo superior en sus dos novillos. (Dió la vuelta al ruedo a la muerte de sus dos enemigos.) Joselito Torres fué ovacionado en ambos.

MEJICO

En Méjico, y con buena entrada y tiempo inseguro —llovió a ratos—, se celebró la séptima novillada de la temporada, lidiándose reses de Santa Marta, que cumplieron, excepto el sexto, que fué retirado y sustituido. Alternan Joaquín Rodríguez, Jorge Montano y Luciano Contreras.

Rodríguez estuvo regular con el capote y muleta en el primero. En el segundo estuvo voluntarioso, ligando varios estatuarios con algunos muletazos por bajo. Pinchó tres veces antes de conseguir una estocada. Oyó un aviso. División de opiniones.

Jorge Montano hizo una valiente faena a su primero, toreando sobre la derecha. Terminó con una estocada caída. Aplausos y saludos. En el otro estuvo bien con capote y muleta. Mató de un pinchazo y dos estocadas. Salida al tercio.

Luciano Contreras se lució veroniquando. Con la flámula trasteó por bajo valiente, pero estuvo desahogado con el pincho. Aplausos. En el sexto estuvo bien, haciendo

una faena entre ovaciones y música. Dió la vuelta al ruedo.

REINOSA

En Reinosa fueron lidiados toros de Cuco Pena. Luis y Félix Briones, que alternaron mano a mano, tuvieron una buena tarde, cortando cada uno una oreja.

SABINA

En Sabina se lidiaron seis toros de Juan Aguirre, que resultaron buenos.

El rejoneador Gastón Santos estuvo superior con rejones y banderillas en sus dos enemigos. Pie a tierra, mató a cada uno de ellos de sendas estocadas. Dió la vuelta al ruedo en ambos.

En lidia ordinaria alternan Jesús García Valiente y Luis Solano. García Valiente estuvo muy bien en el primero. Ovación y vuelta. Y mejoró su actuación en el otro, al que mató de una gran estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

Luis Solano dió la vuelta al ruedo en su primero y cortó la oreja al toro que cerró plaza.

SAN LUIS

En San Luis de la Paz fueron lidiados novillos de San Isidro. Pepe Bañuelos, bien. Vuelta en su primero y orejas en el otro. Mariano López fué aplaudido en el segundo y cortó la oreja del último.

TIJUANA

En Tijuana se lidiaron toros de La Laguna por Antonio Velázquez, Manuel Capetillo y Alfredo Leal. Velázquez hizo dos faenas puramente defensivas, trasteando deslucido. No tuvo fortuna con el estoque. Manuel Capetillo estuvo superior con el capote y con la muleta. Fué ovacionado en sus dos enemigos, a los que cortó las orejas y el rabo. Leal fué ovacionado en el tercero. En el último hizo una magnífica faena, cortando las orejas y el rabo.

PERU

LA NUEVA TEMPORADA

Se están concretando los carteles de la feria del Señor de los Milagros.

Han sido contratados, para tres corridas cada uno, César Girón y Paco Mendes; y para dos, Marcos de Celis y Curro Girón. La empresa está en tratos con Peralta y Gregorio Sánchez.

Falta un puesto. Parece que están suspendidas las negociaciones con Manolo Vázquez, y, en su defecto, suenan los nombres de Antonio Bienvenida, José Ramón Tirado y Chamaco.

Se lidiarán toros del país, pero es posible que se corran también algunas reses españolas que quedan aún de la pasada temporada de marzo.

COLOMBIA

NOVILLADA EN BOGOTA

En Bogotá se celebró la segunda novillada de la temporada popular. En lidia ordinaria se corrieron cuatro novillos de don Carlos Villaveces para Oscar Cruz y Raúl Velázquez. Los cuatro novillos de Villaveces fueron bravos y fáciles. Cruz cortó la oreja de su primero y hubo vuelta al ruedo en el otro.

Velázquez, ovación en el primero y oreja en el segundo.

TORERA HERIDA

La torera colombiana Imperio América sufrió en la Plaza de Cachipay una grave fractura en el pie izquierdo al entrar a matar un novillo criollo. Es posible que este percance la obligue a retirarse de la profesión, donde había obtenido muchos éxitos.

FRANCIA

UNA NOVILLADA

En Chateaurrenaul se lidiaron novillos de Pouly. Gabriel Rovira, dos orejas y vuelta; Alfredo Peña, oreja y vuelta, y Ramón Gallardo, ovación y oreja.

POR ESAS PEÑAS

NUEVA JUNTA DEL CIRCULO TAURINO CORUNES

Ha sido elegida la nueva Directiva de la popular sociedad taurina Círculo Taurino Coruñés, que, bajo la presidencia de don Pedro García Nieto, ha quedado constituida en los restantes cargos por don Carlos Julio Beceiro Ledó, don Cipriano Mariño Fernández, don Antonio Saludes Ossorio, don Manuel Montero González, don Antonio Arias Pallín, don Julio Martínez Arias, don Mariano de Lucio Arroyo, don Fermín Villar Bouzamayor y don José Fernández Díaz.

A tan excelentes aficionados les deseamos muchos éxitos en su gestión y en mantener la ilusión por la fiesta brava en tierras coruñesas.

HOMINAJE A DON EMILIO PEREZ RUIZ

Un grupo de aficionados a la fiesta española de los toros, encuadrados en la madrileña Peña Taurina del Tentado 7, organiza para el sábado día 4 de agosto, a las diez de la noche, y en los salones del Círculo de la Unión Mercantil, una comida en honor de don Emilio Pérez Ruiz, en prueba de afecto por sus constantes trabajos en pro de la Fiesta.

Por la Comisión: Gaspar Passini, Aníbal Ordóñez, Benicio Pulido, Angel Alonso, Francisco Boconegra y Pedro Romero.

Las tarjetas para dicha comida pueden adquirirse en Hortaleza, 11 (Sastrería Velasco), y en Goya, 11 (Tinte El Pequeño).

TOROS EN TELEGRAMA

Corridas del día de Santiago.—«Antoñete» mata seis miuras en Palma de Mallorca.—Cogidas graves de Mario Carrión y Pedrín, Calvo

CORRIDAS DE TOROS

VISTA ALEGRE

En Vista Alegre se celebró el día de Santiago una corrida de toros, en la que se lidiaron seis de don Arcadio Albarrán para Enrique Vera, Victoriano Posada y Javier Gómez.

Enrique Vera estuvo discreto con el capote y flojo con la muleta, por lo que escuchó muestras de desagrado.

Victoriano Posada escuchó palmas en el segundo, y, tras una variada faena, dió la vuelta al ruedo en el quinto.

El mejicano Javier Gómez escuchó un aviso en el tercero y pasaporte con decoro al sexto, que, en realidad, era lidiante.

PALMA DE MALLORCA

En Palma de Mallorca se lidiaron el día 25 toros del conde de la Corte; bravos y flojos. «Litri», breve y orejas. «Antoñete», ovación y oreja y dos vueltas. «Chicuelo II», orejas y rabo y orejas y salida a hombros con «Antoñete» y «Litri».

ECIJA

En Ecija se lidiaron toros de Flores Tassara. José Ordóñez, vuelta y ovación. Bartolomé Jiménez Torres, oreja y orejas, petición de rabo y dos vueltas. Antonio Vázquez, oreja y ovación. Salló a hombros Jiménez Torres.

NOVILLADAS ENTRE SEMANA

En Alburquerque, el día 26, se lidiaron novillos del marqués de Valdeuza, buenos. Angel Carmona, dos orejas y rabo y dos orejas. Joselito Rodríguez, oreja y vuelta.

En Elizondo se lidiaron el día 26 novillos, bravos, de Ramón hermanos. Ana Beatriz Cuchet, orejas y vuelta. Gabriel Rovira, orejas, rabo y salida a hombros.

En San Clemente se lidiaron el día 27 novillos de Alcázar. Antonio de la Cruz, ovacionado y oreja. Luis Lucena, orejas y orejas y salida a hombros.

En Viso de los Pedroches, el día 27, se lidiaron novillos de Lisardo Sánchez. Paco Montero, vuelta y orejas, rabo y pata y salida a hombros. Antoñito Rúa, orejas y rabo y vuelta. Los matadores y el mayoral dieron la vuelta al ruedo.

CORRIDAS DEL DOMINGO

EN ALMERÍA

En Almería se lidiaron seis toros de doña Dolores Martín Carmona, de Sevilla, difíciles.

«Nacional», superior en su primero. Dos orejas. En su segundo, lidiante, valiente. Vuelta.

Victoriano Posada, faena magnífica. Orejas y vuelta. En el quinto, manso perdido, faena valentísima y adornada. Orejas.

José Ordóñez, faena superior, resultando cogido sin consecuencias. Estocada y descabello. Orejas. En el que cerró plaza, ovación, dos orejas y vuelta.

Los tres espadas fueron paseados a hombros por el ruedo, y así salieron por la puerta grande hasta el hotel.

EN INCA

En Inca se lidiaron seis toros de Ramos hermanos, de Salamanca, bien presentados y que dieron buen juego. José María Martorell, en su primero, faena variada. Ovación y vuelta. En su segundo, faena dominadora. Ovación y vuelta. Mario Carrión resulta empitonado al dar un pase, teniendo que ser recogido por las asistencias y conducido a la enfermería, para no reaparecer. José María Martorell realiza una gran faena. Pinchazo y una gran estocada. Oreja. Joselito Huerta, en su primero, faena torerísima y valiente. Pinchazo y media. Ovación, dos orejas y dos vueltas. En el que mató en sustitución de Mario Carrión realizó una magnífica faena, valiente y torera. Estocada y descabello. Dos orejas, rabo y vuelta. En el que cerró plaza realizó otra gran faena. Estocada y tres descabellos. Ovación y vuelta. Joselito Huerta y José María Martorell son paseados a hombros por el ruedo y así llevados al hotel.

Parte facultativo.—«Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería Mario Carrión, presentando herida por asta de toro en la rodilla izquierda, que comien-

za en la región tibial anterior y sigue por la cara interna de la rodilla, para terminar en el tercio inferior del muslo, de unos 20 centímetros de extensión, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y aponeurosis superficial, con desgarros de los vasos superficiales, que le impide continuar la lidia.» Doctores Grau y Ferrer.

EN PALMA

En Palma de Mallorca fueron lidiados seis de Miura, bien armados y con mucha casta, actuando como único matador Antonio Chenel, «Antoñete». En el primero, faena variada. Ovación. En el segundo, división de opiniones. Al tercero, faena breve, pero eficaz. En el cuarto, faena valiente y variada. Palmas. En el quinto, faena brillante con pases de distintas marcas. Ovación y salida al tercio. En el que cerró plaza, faena de alifio. «Antoñete» fué despedido con una gran ovación.

EN SAN FELIÚ

En San Feliú de Guixols se celebró una corrida en la Plaza España Brava. Toros de José Núñez Guerra, algo mansos, que dieron poco juego. Joselito de Colomera, faena superior. Fué muy ovacionado. En el cuarto cuajó una gran faena, cortando las dos orejas. Mandó Zúñiga, valiente y adornado en su primero. Ovación. En el quinto, al que clavó tres soberbios pares, le hizo una faena artística y valiente. Oreja y vuelta. Marcos de Celis, faena adornada y mandona. Ovación. En el que cerró plaza, faena enorme. Cortó las orejas, el rabo y una pata, dando dos vueltas al anillo y saliendo a hombros hasta el hotel.

NOVILLADAS

EN ALICANTE

En Alicante se lidiaron cinco novillos de Garzón, dos de Escudero Calvo y uno de Abdón Alonso. Lleno. «Curro Puya» realizó faena superior. Petición y vuelta. En su segundo, gran ovación, oreja, vuelta y saludos. «Pacorro», faena extraordinaria en su primero, estocada. Dos orejas, vuelta y saludos. A su segundo, faena con pases de distintas marcas. Estocada y descabello al sexto golpe. Petición y vuelta. Cabañero, valiente y artista en su primero. Pinchazo y estocada. Dos orejas y dos vueltas. En la faena a su segundo, que amenizó la música, resultó cogido, pero siguió valiente y terminó de una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta, pasando a la enfermería, donde se le apreció fuerte conmoción, que le impidió continuar la lidia. Vergara, faena variada a su primero. Pinchazo, media y descabello. Oreja. En el que cerró plaza, ovación, oreja, vuelta y salida a hombros en unión de «Curro Puya» y Pacorro.

EN BURGOS

En Burgos se celebró la novillada de la Prensa con novillos de Marceliano Rodríguez, de Sevilla. Pedrito Calvo realiza a su primero una faena inteligente y valerosa. Es prendido y cornado por el novillo y tiene que retirarse a la enfermería en brazos de las asistencias, en medio de una gran ovación. «Chamaco» se deshace del novillo de una casta entera y descabello. «Chamaco», en su primero, está muy valiente y se luce con pases de diversas marcas, para terminar de un pinchazo y media estocada. Vuelta. A su segundo le hace una faena monumental y temeraria con pases inverosímiles. Una estocada, un pinchazo y descabello al quinto golpe. Vuelta. Antonio Vera es aplaudido en su primero, al que realiza una faena valiente y lucida, para una estocada y descabello al cuarto intento. Vuelta. En el cuarto novillo, que torea en sustitución de Pedrito Calvo, realiza faena muy voluntariosa, para cuatro pinchazos y una estocada. Aplausos. En el que cerró plaza, Vera estuvo voluntarioso y valiente, para terminar de un pinchazo y media estocada. Ovación.

En la enfermería facilitaron el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del primer novillo ha ingresado en la enfermería el diestro Pedrito Calvo, que presenta una herida por asta de toro en el tercio medio de la cara interna del muslo derecho, de seis centímetros de extensión, con un trayecto ascendente de 12 centímetros, que interesa el músculo vasto interno, produciendo desgarró del mencionado músculo. Pronóstico grave.»

EN TUDELA

En Tudela se lidiaron novillos de Julián Escudero. «El Trianero», en su primero, palmas. En su segundo, faena eficaz con un bicho malo. Palmas. Manolo Cadenas, en su primero, faena buena, sufriendo acosones. Ovación y vuelta. En su segundo, palmas. Rufino Millán, que debutaba en su primero, faena variada, artística, siendo cogido aparatadamente en un pase, pasando a la enfermería entre una gran ovación. «El Trianero» despachó al bicho de tres estocadas. El segundo de Millán fué despachado por Cadenas de dos estocadas.

Millán fué curado en la enfermería de una herida en la región inguinal, que interesa el escroto, de diez centímetros, con destrozos, de pronóstico grave. Posteriormente fué trasladado a la clínica de San Francisco Ja-

vier, donde se encuentra mejorado. Pasados unos días será trasladado al domicilio del matador de toros Julián Marín.

ECONOMICAS

En Bilbao, en el pueblo de Sopuerta, se ha celebrado la inauguración de la Plaza de toros, con capacidad para 3.000 espectadores. Novillos de don Ignacio Encina, bravos.

Joselillo Cruz, ovación, dos orejas, vuelta al ruedo, salida a hombros.

Acito López, ovación y dos orejas, siendo también pasado a hombros de la Plaza.

En Sevilla. Seis utreros de José María Soto, buenos. Julio Coca estuvo torerísimo y valiente. Vuelta, y petición y vuelta. Martín Sotillo, valentísimo, siendo cogido varias veces. En dos dió la vuelta al ruedo. Pepe Santos, buenas faenas y desafortunado con el estocador. En su primero fué ovacionado y en el otro escuchó avisos.

Coca fué despedido con ovación, y Sotillo, paseado a hombros por el redondel.

En Zaragoza se lidiaron novillos de Rodríguez Marín de Salamanca, desiguales.

Luis Perales, bronca y dos avisos. Pitos.

Antonio Romero, gran faena entre ovaciones. Oreja, petición de otra y vuelta. En su segundo, gran ovación y vuelta. El novillo, pitado en el arrastre.

Antonio Falcó, debutante sevillano, nervioso y deficiente, escuchando palmas y pitos.

FESTIVAL

En Jerez de la Frontera se celebró un Festival a beneficio de la Vejez del Torero. Novillos de don Felipe Buatoles y don Joaquín Buendía, superiores. El rejoneador Agustín García Mier cortó una oreja. Carlos Arruza, estuvo superior en capa, banderillas, muleta y estocada, dos orejas y rabo. El «Diamante Negro», una oreja. El mejicano Guillermo Carvajal, dos orejas, rabo, pata y tres vueltas, la última de ellas con el mayoral de la ganadería. Al novillo también se le dió la vuelta. Antonio Vázquez, dos orejas y rabo. Claudio Prieto, dos orejas y rabo. Arruza y Carvajal salieron a hombros.

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya...	45
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA». (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.)	60
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso...	32
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar...	35
«YO, MUERTO EN ZUSIA». (Memorias del alférez Ocaña.) Por Moisés Puente...	40
«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano...	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES». (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna...	45
«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA». (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres...	80
«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás...	35
«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes...	50
«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiliano García Venero...	35

Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a «EDICIONES DEL MOVIMIENTO», Puerta del Sol, 11, Madrid

CONSULTORIO TAURINO

Uno de Elgoibar. Elgoibar Luis Mazzantini murió en Madrid con fecha 24 de abril del año 1926; el último año que toreó en España fué el de 1904, y la última corrida en que tomó parte fué la celebrada en Guatemala el 19 de febrero de 1905.

L. R.—Alcázar de San Juan Hay dos clases de toros burriciegos, y cada uno tiene su

lidia especial. A los que solamente ven de cerca hay que hacerles todas las suertes cuanto más cerca mejor, y entrarles a matar muy de cerca también; pero con los que solamente ven de lejos hay que hacer todo lo contrario.

Tal defecto puede ser ingénito en el toro o haberlo adquirido durante la lidia, y generalmente suele ser la manifestación de un estado congestivo.

Las corridas celebradas en Ciudad Real en el mes de agosto del año 1924 fueron dos, con sujeción a los carteles siguientes:

Día 16, Diego Mazquiarán, «Fortuna»; Pablo Lalandá y José Paradas, toros del duque de Vexagaa.

Y día 17, Luis Freg, Emilio Méndez y Luis Fuentes Bejarano, toros de Angel Rivas.

A. S.—Chinchón (Madrid). En efecto, se hizo usted un lío al escribir su carta. Dominguín, el primitivo Dominguín, o sea Domingo del Campo, era natural de Madrid y había sido aprendiz de cerrajero; no tomó la alternativa en la Plaza de Tetuán de las Victorias, sino en la de Madrid, de manos de Rafael Bejarano, «Torerito», y murió en la barcelonesa Plaza de las Arenas, no al ser cogido por su segundo toro, sino al intentar hacer un quite en el primero de la tarde.

Tampoco es cierto que pensara retirarse después de aquella corrida, ni muchísimo menos, pues el triste suceso ocurrió el 7 de octubre del año 1900 y la alternativa la había obtenido el 28 de octubre de 1898, de manera es que puede decirse que estaba empezando, al menos como matador de toros.

M. O. Q.—Huelva. Pregunta usted unas cosas que no debía ignorar, pues se trata de sucesos muy conocidos que fueron relatados prolijamente en la prensa y ocurrieron hace poco tiempo.

Juanito Posada (o Juan Barranco y Posada) tomó la alternativa en Madrid el 14 de mayo de 1952, de manos de «Parrita», con «Litri» de testigo y toros de don Alipio Pérez. Y la grave cornada de Sevilla la sufrió el 29 de septiembre de 1953, siendo el causante un toro de Prieto de la Cal.

Y el actual «Litri» (Miguel Báez y Espuny) estuvo inactivo desde el 12 de octubre de 1952, fecha en que dió la alternativa a «Pedrés» en Valencia, hasta el 3 de julio del año pasado, en que reapareció en Orán.

F. R.—Santander. El diestro mejicano Ricardo Balderas y Bernal nació en la capital de su país el 13 de abril del año 1923, y es sobrino de Alberto Balderas, muerto trágicamente, por cogida, en dicha metrópoli, el 29 de diciembre de 1940. Siendo todavía niño, cobró afición a los toros, que fomentó su expresado tío, llevándole a las tientas de ganado, y el 2 de agosto de 1939 vistió por primera vez el traje de luces, para actuar como becerrista en Chapultepec. Continuaron sus prácticas en igual forma hasta que se presentó como novillero en la capital mejicana en 1942.

En el año 1945 vino a España para actuar como tal matador de novillos, e hizo su presentación en esta Plaza de Madrid el día 25 de julio, para estoquear reses de doña Julia Cossío, con José Luis Álvarez Pelayo y Luis Redondo.

LA DUDA DE UN PADRE

Un viejo picador tenía un hijo banderillero y ninguno de los dos se distinguía por su valor ni por su estilo en los ruedos.

Una tarde, en la tertulia donde se comentaban actuaciones de toreros, dijo el picador:

—No sé de dónde habrá sacado el mledo este hijo mío. De mí, estoy seguro que no.

—Cierito —le respondió su maestro, el matador de toros Felipe García—. De usted no lo ha sacado, porque aún lo tiene todo dentro.

Y se acabaron los comentarios, entre las risotadas de los concurrentes.

Con fecha 8 de septiembre del año 1946 tomó una alternativa inválida, en Bayona (Francia), de manos de su compatriota Fermín Rivera, actuando de segundo matador «el Calesero» —mejicano también— y lidiándose en tal corrida seis astados de la ganadería francesa de J. Sol, para que nada fuera de España.

La alternativa efectiva, la que le da antigüedad, la recibió en la Plaza México, de la repetida capital de su país, el 3 de noviembre de 1947, de manos de Luis Briones, con toros de Torrecilla, mediante cesión del llamado «Espejito» y actuando Luis Procuna como segundo matador.

Después no ha toreado en España y es muy poco lo que le han visto en Méjico, donde no ha conseguido relieve alguno como matador de toros.

D. T.—Carmona (Sevilla). ¿De verdad le interesa saber los puntos que alcanzó como matador de toros el diestro mencionado en su carta? Pues ya tenemos dicho que somos opuestos a formular esta clase de juicios, pero lo vamos a hacer sin poner nada de nuestra parte y sin nombrar al interesado, transcribiendo una semblanza suya que dice de esta manera:

*Surgió con ruido en Sevilla
y fué esclavo del «parón»,
que es muy mala condición
para llegar a la orilla;
por esta razón sencilla,
por recurso tan vicioso,
no triunfó nunca en el coso,
pues que, lejos de ascender,
vino muy pronto a caer
en el insondable pozo.*

L. C. M.—Castellón. He aquí la lista de las corridas que «Manolete» toreó en esta Plaza de Madrid:

Año 1939.—Día 12 de octubre, con Marcial Lalandá y Belmonte Campoy y toros de don Antonio Pérez, amén de rejonear uno Juan Belmonte y García.

Día 15, con Marcial Lalandá y Pepe Bienvenida y toros de la misma ganadería, además de dos de rejones para Antonio Cañero y Juan Belmonte García. (Esta corrida fué suspendida por lluvia

en el primer toro de lidia ordinaria, y continuó el día 17.)

Año 1940.—Día 6 de junio, con Marcial Lalandá, Vicente Barrera y Domingo Ortega y toros de don Antonio Pérez.

Día 13, con Domingo Ortega y Mariano García y toros de Domecq.

Día 4 de julio, con Domingo Ortega, «Rafaelillo» y Belmonte Campoy y toros de don Antonio Pérez.

Día 14, con Domingo Ortega, mano a mano, cuatro toros de Benítez Cubero y dos de José de la Cova.

Año 1941.—Día 3 de abril, con Marcial Lalandá, Vicente Barrera, Pepe Bienvenida, La Serna, Belmonte Campoy, Pepe Luis Vázquez y «Gallito», toros de don Antonio Pérez.

Día 28 de septiembre, con Marcial Lalandá, mano a mano, toros de la misma ganadería.

Día 1 de octubre, con Marcial Lalandá y Manuel Martín Vázquez, cuatro toros de don Alipio Pérez y dos de Tovar.

Día 9, con Marcial Lalandá, Pepe Bienvenida y Pedro Barrera, cuatro toros de don Antonio Pérez y dos de Montalvo.

Año 1942.—Día 17 de septiembre, con Belmonte Campoy, mano a mano, cuatro toros de don Antonio Pérez y dos de E. Ortega.

Día 27, con Belmonte Campoy y «Gallito», cinco toros de Montalvo y uno de Francisco Chica.

Año 1943.—Día 29 de mayo, con Belmonte Campoy y Escudero, toros de Galache.

Día 30, con «Chicuelo» y Dominguín (Domingo), toros de Domecq.

Día 2 de junio, con Belmonte Campoy, Antonio Bienvenida y «Morenito de Talavera», toros de don Alipio Pérez, más uno rejoneado por don Alvaro Domecq.

Día 10, con Belmonte Campoy y «Morenito de Talavera», cinco toros de don Félix Moreno y uno de Soto.

Día 15 de julio, con Pepe Luis Vázquez y Juan Mari Pérez Tabernero, toros de don Antonio Pérez.

Año 1944.—Día 1 de junio, con «el Estudiante», «Andaluz» y Angel Luis Bienvenida, toros de Galache y de Tassara, más uno de Montalvo, rejoneado por don Alvaro Domecq.

Día 22, con «el Estudiante» y Pepe Luis Vázquez, toros de don Antonio Pérez.

Día 6 de julio, con «el Estudiante» y Belmonte Campoy, cinco toros de don Alipio Pérez y uno de Pinto Barreiro.

Día 15 de septiembre, con Belmonte Campoy y Antonio Bienvenida, cuatro toros de don Antonio Pérez y dos de Montalvo.

Día 28, con «Gitanillo de Triana» y «el Soldado», toros de varias ganaderías.

Año 1945.—Día 30 de mayo, con «Armillita», Domingo Ortega y «Parrita» y cuatro toros de don Antonio Pérez y otros cuatro de Galache.

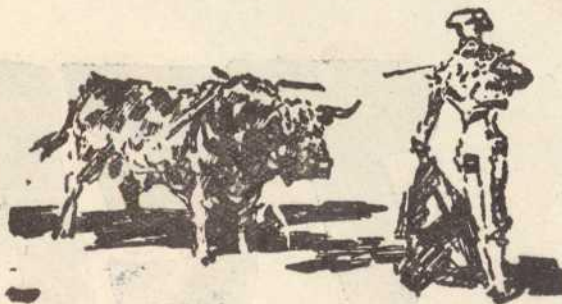
Día 14 de junio, con Pepe Luis Vázquez y Luis Miguel Dominguín, cinco toros de don Antonio Pérez y uno de Moreno Santamaría.

Año 1946.—Día 19 de septiembre, con «Gitanillo de Triana», Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, toros de don Carlos Núñez, más uno de Bohórquez, rejoneado por don Alvaro Domecq.

Año 1947.—Día 16 de julio, con «Gitanillo de Triana» y Pepín Martín Vázquez, cinco toros de Bohórquez y uno de V. Charro.

En total, veintiséis corridas. Hemos dicho infinidad de veces que no prestamos atención alguna a la concesión de trofeos.

El orden de actuación de los matadores de toros lo da la fecha de su alternativa, y cuando de novilleros se trata, la de su presentación en Madrid. No habiendo toreado en dicha Plaza, rige la de la primera vez que torearon con picadores.



El toreo con historia...



... con una historia que destacó el ingenio de plumas señeras españolas al hacer dialogar en animado coloquio, sin decirse perrerías, a dos canes filosofantes, «Cipirón» y «Berganza», y a dos leones de bronce, «Ali» y «Omar», duchos en todas las trapisondas políticas del Congreso que vigilaban.

Don Miguel, el manco, y no para escribir, y Cavia, «Sobaquillo» inolvidable, tendrían que, con su asombroso ingenio, interpretar este extraño acontecimiento que es el diálogo de un toro y un perro de presa; el torete, rebelde a irse con los mansos, apagada la gritería con el pañuelo verde presidencial.

Para no impacientar al público y remediar su tozudez al no querer tomar el portón de los sustos, se soltó un descendiente de aquellos chuchos que hacía volar por encima de afilados cuernos el genial pincel de Goya.

Enemigos ocasionales, el perro, cumplidor de su obligación, y el toro, víctima de no cumplir la suya al ganadero que lo crió, están ahí, frente a frente, en una escena taurina rarísima, captada en tiempos por la fantasía de lápices litográficos y ahora con el verismo de la imagen en el celuloide.

El creador del sublime y práctico desfacedor de entuertos, y el «Chico del Instituto», que sabía más que los profesores, desde la Gloria afinarían su ingenio ante este fantasmagórico diálogo, si esta foto de tan destacado suceso llegase a sus maestras manos.

Archivo Conde de Colomby.

Y el
coñac
con
solera



TERRY