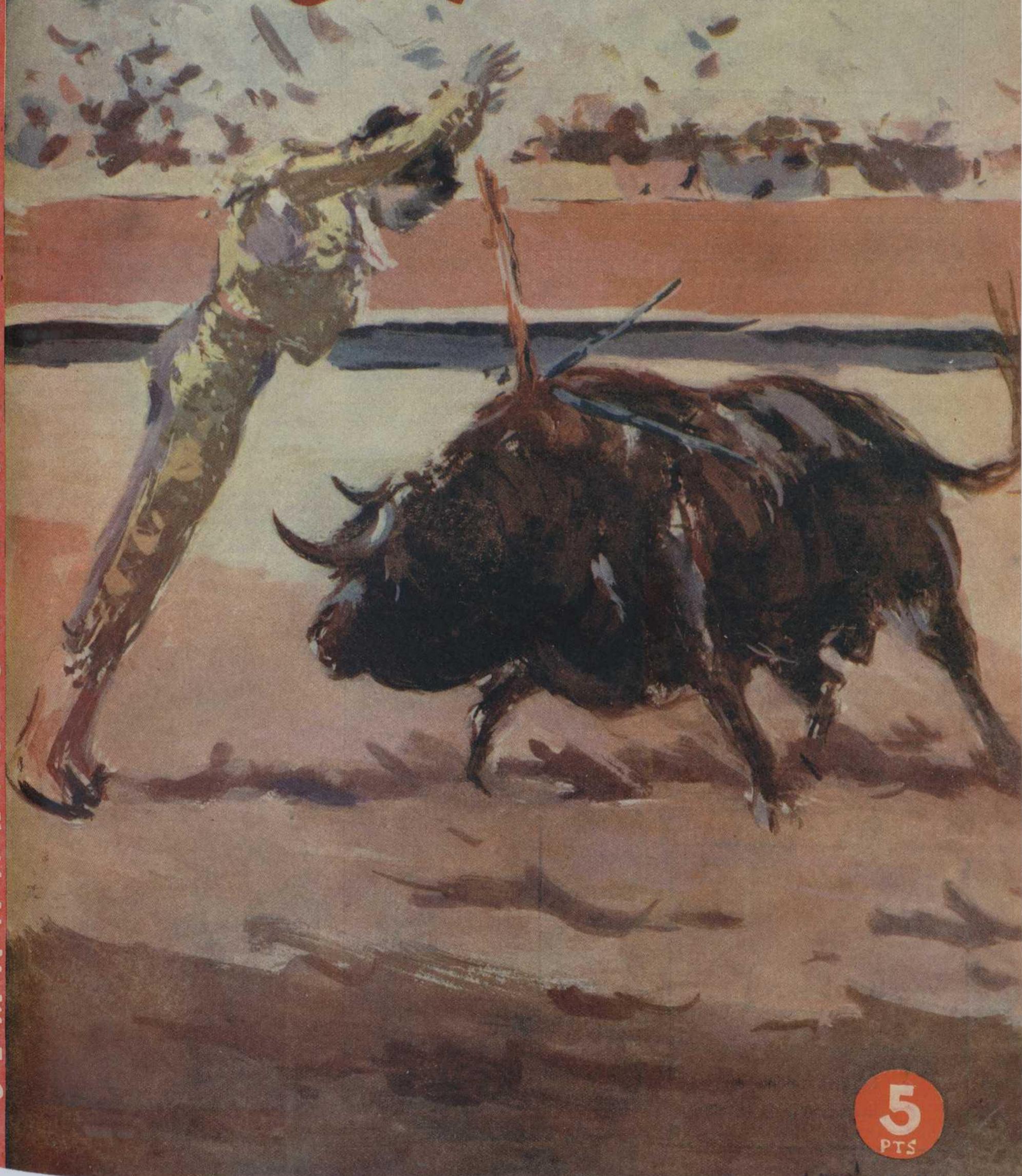


El Ruedo



5
PTS

Recuerdos

taurinos

de antaño



Manuel Carrión, "el Coracero"

— Matador de toros —

HUBO en todo tiempo en el toreo, especialmente en los comienzos del tercio final del siglo decimonono, una pléyade interesante de modestos lidiadores que, más o menos artistas, más o menos dotados de condiciones para brillar y adquirir fama y nombradía, supieron mantener vivo el entusiasmo por el espectáculo taurino en la península, a la vez que en sus reiterados recorridos por los países americanos de habla española, fueron contribuyendo a que en ellos creciese la animación por la Fiesta, se erigiesen Plazas de toros, se fundasen ganaderías con base de las españolas y se animase a los muchachos de aquellos países para que hiciesen ensayo de aptitudes, y si éstas ofrecían posibilidades, abrazasen la profesión del toreo, según las enseñanzas que ellos mismos ofrecíanse a facilitarles desinteresadamente.

Los nombres de Bernardo Gaviño, José María Ponce, Pedro Cortijo, «Jaqueta», Bringas, «El Nili», Gerardo Caballero, Manuel de las Casas, «El Cirineo» y tantos otros fueron en su época más conocidos en las repúblicas del sur tanto o más que en su propia patria.

Entre estos individuos, todos ellos de una modesta tercera categoría como matadores de toros, figura el espada cuyo nombre encabeza estas líneas, a cuya memoria dedicamos el presente escrito.

Nos decía no ha mucho un excelente aficionado, a quien sólo por correspondencia tenemos el honor de tratar, que advertía en nosotros cierto marcado interés por las clases subalternas y espadas de menor categoría.

No, estimado amigo; nosotros respetamos por igual la memoria de cuantos contribuyeron a fomentar la Fiesta española, el espectáculo más nacional, y a todos gustamos de ofrendarles el homenaje de esta página.

Si, como nos manifiesta el amigo, y así lo tenemos por cierto, es antiguo y asiduo lector de EL RUEDO, ha tenido ocasión de comprobar que en estos «Recuerdos» van desfilando los nombres de grandes, medianos y modestos profesionales del arte, y como estos últimos están siempre en mayo-

ría —lo propio que ocurre en toda profesión, arte o carrera—, es natural abunden los nombres de aquellos hoy desconocidos por todo el aficionado que no haya estudiado a fondo la historia del arte de la tauromaquia.

Pero aun cuando a veces nos inclinemos un tanto a favor de los humildes, bien lo merecen, pues ellos ofrecieron al arte todo su cariño, voluntad y entusiasmo, no siendo responsables de que la diosa Fortuna les regatease los honores a otros prodigados hasta en ocasiones con demasia. Dicho lo cual pasamos a referir a los lectores algunos datos de la vida profesional de Manuel Carrión, que en el oficio fué conocido con el apodo de «El Coracero»,



Manuel Carrión, «el Coracero»

cuyo origen procedía de haber servido a la patria en un escuadrón de Caballería así designado.

Nació el diestro futuro en la capital sevillana el año de 1838.

Antes de su edad militar había trabajado en las faenas agrícolas, a las que parece volvió después de licenciado; pero surgió en él la vocación taurina, hizo ensayo de aptitudes, se creyó en condiciones para la lucha con los toros, y con sólo unas rudimentarias enseñanzas que recibiera de José Manzano, «el Nili», comenzó a trabajar en los cosos menores de su región. Su estilo era de basta factura, torpe, desaliñado y muy desigual, pues en ocasiones daba muestras de serenidad y arrojo; mas en cuanto las reses ofrecían algunas dificultades manifestaba su inhabilidad, resultando un desastre sus faenas. Con toros que tomasen bien el engaño se hacía aplaudir, entrando recto y cobrando estocadas hasta la cruz, no siempre en el morrillo precisamente, pues los estoconazos caídos solían abundar.

Los años de 1864 y 1865 toreó como espada novillero en Sevilla, apareciendo su nombre reiteradamente en los carteles junto con los de sus compañeros «Jaqueta», «Currito», Osed, «Cirineo», José Machío, etc., y si bien sus labores no fueron sobresalientes, mató pronto y no mal del todo bastantes toros, lo que le dió algún cartel en la región.

José Manzano, «el Nili», su protector en la época de novillero, le facilitó el que alternase con él en Sevilla en 1867, y considerado ya como matador de toros —aun cuando seguía actuando en cuantas novilladas se terciasen—, inauguró sus viajes a las repúblicas americanas, en las que el público —poco exigente— le dispensó magnífica acogida, llegando en ocasiones a entusiasmar a los espectadores con raudos bajonazos, capaces de tumbar hasta los toros de Guisando. Prueba de sus éxitos allende los mares está en una fiesta en el Uruguay, en la que le arrojaron una hermosa corona de laurel, la que se colocó solemnemente, y con el trofeo dió vuelta al ruedo. Tomó el gusto a los ruedos ultramarinos, a los que le empujaban su carencia de contratos en España, lo que se debía principalmente a las desigualdades de sus faenas, algunas de las que dejaban memoria por lo pésimas.

En su último viaje a América enfermó de gravedad de la garganta, no hizo caso alguno de las recomendaciones de los facultativos, y al regresar a su patria en el buque «Santo Domingo» falleció el 13 de febrero de 1883.

RECORTES



José Manzano, «el Nili»

Cada domingo,

Sucedío...

La gran revista semanal
del hogar y de la mujer.

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 12 de abril de 1956 - N.º 616



CORRIDA DE TOROS MONOTONA EN MADRID

Se presentó el rejoneador portugués Conde, confirmó su alternativa el macareno Mario Carrión y fueron lidiadas por primera vez en Madrid reses del ganadero onubense Celestino Cuadri Vides. Más de dos horas y media de duración tuvo el espectáculo



La estrella cinematográfica española Carmen Sevilla —también las estrellas españolas van a los toros— y en segundo término, media cara del actor italiano Gino Cervi

La buena actuación de Posada en la corrida anterior, la benigna temperatura de la tarde abriena y las novedades que ofrecía el cartel determinaron la bonísima entrada que hubo el domingo, día 8, en el coso madrileño.

Resultó, en su conjunto, un festejo pesado en el que, por suerte, hubo algunos momentos de interés. Claro que no fueron los suficientes ni tuvieron la necesaria fuerza para hacernos olvidar el tono general de la corrida, que no pasó de una modesta mediocridad. El cartel no era de día grande ni de feria provinciana —ocasiones propicias para carteles de campanillas— y no fué de extrañar que fueran pocas las cosas extraordinarias que contemplamos y contados los episodios brillantes que a lo largo, ancho y alto de más de dos horas y media de festejo pudimos admirar. Pero téngase en cuenta, dicho esto en descargo de los espaldas, que vimos una corrida a la antigua: toros de cinco años y toreros de veinticinco.

EL GANADO

Fueron lidiados un toro de la ganadería de Bohórquez, cinco de la de Celestino Cuadri Vides, sin antigüedad en la Plaza de Madrid, y uno de la de Prieto de la Cal, que salió en quinto lugar de lidia ordinaria.

Conviene decir algo de las reses propiedad del ganadero Cuadri Vides. Don José María Lancha Vazques, vecino de Zalamea la Real (Huelva), fundó una ganadería en 1928 con



El rejoneador portugués Manuel Conde estoqueando desde el caballo. Conde tuvo una brillante actuación y fué despedido con muchos aplausos

vacas y un semental de Juan Belmonte; en 1938 añadió vacas y dos sementales de la de don Esteban González del Camino, reses todas ellas de casta Vistahermosa. La ganadería pastaba en las dehesas «La Esparraguera» y «Doña Juana», de Zalamea la Real, provincia de Huelva. Se lidió la sexta y última novillada de prueba el 27 de mayo de 1951 en la Plaza de Valencia y, seguidamente, ingresó la ganadería en la categoría superior y con la antigüedad de 8 de junio de 1950. De esta ganadería procede la de Cuadri Vides, vecino de Trigueros, provincia de Huelva. Las reses de Cuadri Vides lucen divisa morada, amarilla y blanca, y las señales de oreja son: rabisaco en la derecha y despuntada la izquierda.

Toro de rejones: «Dispuesto», número 172, negro zaino. De Bohórquez. Grande y gordo. Fué muy bueno para el toreo a caballo y cortó te-

rreno a los de a pie. Fué aplaudido en el arrastre. Pesó 518 kilos.

Primero: «Brujito», número 47, negro zaino. Bien presentado y, como los de la misma ganadería, basto de patas y de tipo. De salida remató en tablas. Embistió con las manos por delante. Derribió en la primera vara, tomó bien otras dos, se cayó al salir de una y llegó a la muleta agotado, punteando y queriendo coger, pero mejoró y se dejó torear. Pesó 497 kilos.

Segundo: «Curioso», número 49, negro bragado. Bien presentado y con buenas defensas. Tomó bien tres

Victoriano Posada fué padrino de Mario Carrión en la confirmación de la alternativa que recibió durante la anterior temporada el nielo de Curro Martín Vázquez

varas. Se cayó una vez y fué noble y suave para los toreros. Un buen toro que fué aplaudido, no todo lo que merecía, en el arrastre. Pesó 513 kilos.

Tercero: «Barraquillo», número 79, negro zaino. Bien presentado. Recargó en la primera vara y cumplió en otras dos. Llegó al último tercio defendiéndose. Pesó 527 kilos.

Cuarto: «Maristeño», número 14, negro zaino. Muy bien presentado, barrigudo y rabicorto. Tomó cinco picotazos, derribó en tres ocasiones, se salió suelto siempre y una de las veces coceando. Volvió la cara a los caballos. Fué manso y cobardón. Pesó 556 kilos.

Quinto: «Aguardiente», número 35, negro zaino. De Prieto de la Cal. Bien presentado. No recargó en cuatro puyazos, pero aunque no fué fácil para los toreros, bien lidiado, lució en el último tercio. Pesó 510 kilos.

Sexto: «Perezoso», número 45, negro zaino. Bien presentado. Cojo,





Mario Carrión había torreado muy bien por verónicas al primero; luego, en una serie de lances al costado fué volteado

Un garboso molinete del sevillano Mario Carrión. El nuevo matador de toros alcanzó un éxito completo como muletero



sin duda alguna. No fué codicioso para los caballos en cuatro varas; pero resultó bueno para los toreros de a pie. Fué aplaudido. Pesó 525 kilos.

LAS CUADRILLAS

Con el rejoneador actuaron el sobresaliente José Gutiérrez y los banderilleros Pedro Gorgao, Guillermo Pradeira, Abelardo Moreno Reina y José Parejo.

En lidia ordinaria los picadores José Lausin, Antonio Salcedo, Manuel Múñiz, Francisco Múñiz, Emilio Parra y Eugenio del Hierro y los banderilleros Juan Valenciano, Eleuterio Fauró, Miguel Santiago, «Miguelillo»; Faustino Vigiola, «Torquito»; Luis Morales, Máximo González, «Blanquet»; Julián Álvarez, Gerardo Jordán, «Blanquito de Zaragoza», y Agustín Boto, «Regate-rito».

Bien Pedro Gorgao y muy por encima de los demás, como en labor ejemplar de la que todos los subalternos deben tener algo en cuenta, Luis Morales en el quinto. Bien «Torquito», «Blanquito de Zaragoza» y Valenciano. Los demás cumplieron, si pasamos por alto la lidia que se dió al cuarto.

EL REJONEADOR CONDE

Hizo su primera salida, que es de esperar que no sea la última, el rejoneador portugués Manuel Conde, excepcional caballista y magnífico torero a caballo. Rara vez hubo presentación de un rejoneador tan cuajado, tan seguro y de tan finas y artísticas dotes como éste. De alabar es también en el rejoneador portugués su marcada intención de huir de lo fácil y poco consistente. El arte de Manuel Conde es macizo y brillante; verdad es que no resulta su trabajo tan espectacular como el de otros lidiadores a caballo menos «toreros serios» que él; pero para quienes prefieren el clasicismo auténtico al modernismo inconsistente,

Manuel Conde es un rejoneador fuera de serie.

Clavó tres rejones con la primera jaca, un excelentísimo par a dos manos con la segunda, dos de muerte, con la tercera y, montando la misma, señaló un pinchazo, dió media estocada e intentó el descabello. Terminó el sobresaliente al cuarto golpe. Manuel Conde fué ovacionado y despedido, una vez terminada la corrida, con muchos aplausos.

Un gran rejoneador.

VICTORIANO POSADA

No repitió su actuación anterior Victoriano Posada. Su primer toro llegó en muy buenas condiciones a la muleta y no lo aprovechó. Pudo más «Curioso» que su matador. En unos muletazos no corrió Posada la mano y en otros no paró lo necesario. Así y todo la faena no fué mala, ya que hubo en ella muletazos estimables y hubiera merecido aplausos a poco acierto que el matador hubiera tenido con la espada, pero después de treinta y cinco pases pinchó ocho veces, sin estrecharse, antes de agarrar una corta que bastó, y no hubo palmas ni pitos para Victoriano.

El cuarto fué manso. Posada dejó la iniciativa a los subalternos y la lidia se convirtió en una capea. Faena por la cara, compuesta de una veintena de muletazos, un metisaca, media estocada y el descabello al primer intento. Era poco lo que se podía hacer.

MARIO CARRION

Creo que esta es la gran ocasión del sevillano. La fortuna pasa por su puerta y es el momento —ahora que ha confirmado la alternativa— de aprovecharla. Carrión tiene grandes posibilidades. No sobran —ni mucho menos— los toreros que salen al ruedo sin faena preconcebida; hacen falta toreros que fien en su inspiración, en su arte y en su valor. A todos los aficionados nos gusta lo imprevisto, cuando lo imprevisto tie-

ne arte, gracia y perfección, y es logrado todo sin rehuir el riesgo, a sabiendas de que allí puede estar el fin y quebrando los malos presagios con la rúbrica salerosa de un quiebro que no se percibe, pero que ha tenido que hacerse. Carrión puede llegar a la cima del toreo alegre y gracioso que hemos dado en llamar toreo sevillano. Puede... El dirá.

Lo mejor que se hizo con el capote a su cuenta hay que cargarlo. Saludó al toro primero con cuatro verónicas y media finísimas y luego hizo un quite, con el capote a la espalda, muy valeroso. Fué volteado aparatosamente, sin consecuencias físicas ni psíquicas. En el cuarto volvió a lucirse en un quite, en una serie de lances excepcionales por su calidad y por el sereno valor que derrochó.

El toro de la confirmación llegó a la muleta punteando y queriendo coger. Carrión, como si fuera matador con muchos años de alternativa, lo toreó «muy a la medida»; le hizo lo mejor que se podía hacer en aquel momento. Se dejó ver, estuvo a punto, más de una vez, de dejarse coger; «desengañó» a su enemigo que acabó embistiendo bien. Y así fué posible la faena. El toro fué a más porque el matador supo hacer el prodigio. Treinta muletazos eficaces y de calidad, para un pinchazo, una entera y el descabello al segundo intento. Oyó aplausos y salió al tercio.

El éxito grande —que a mí no me sorprende— de Carrión llegó en el quinto, de Prieto de la Cal. El bicho tenía poder, pero se había salido suelto de sus encuentros con los caballos; por eso extrañó a muchos que el matador brindara la faena al público. Había toro, aunque no hubiera sido codicioso con los de a caballo, y, sobre todo, había torero. Un torero que nos hizo el regalo de una gran faena, una faena variada, inspiradísima, alegre, bonita y valerosa. No se puede pedir más a un lidiador en tarde de confirmación de alternativa. Ayudados por bajo, na-

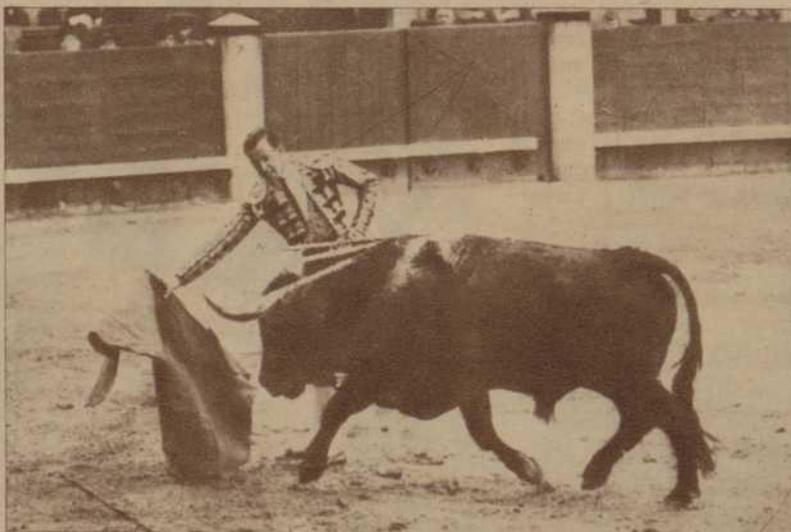
turales, redondos, pedresinas, molinetes, de pecho, afarolados... Muchos oles, muchos aplausos y alegría, alegría sana, en los tendidos. Treinta y dos muletazos fueron el bloque sobre el que se asentó este gran triunfo de Mario Carrión. No tuvo suerte con la espada. «Se atracó» de toro y por ello las dos estocadas que dió resultaron atravesadas. Descabelló al primer intento y dió la vuelta al ruedo después de ver cómo la mayoría del público pedía para él la oreja. Arrastrado el sexto toro, Carrión fué despedido con muchos aplausos. Y aquí tenemos a Mario Carrión con este gran éxito que puede ser el arranque de una carrera brillantísima. El dirá.

LUIS PARRA, «PARRITA»

Luis Parra estuvo bien, aunque no gustase a muchos, en el tercer toro. Ni anduvo desorientado ni estuvo falto de valor. Muy sereno y muy seguro, muleteó por bajo, sufrió dos desarmes y, después de una veintena de pases, mató de un pinchazo y una entera. Estuvo bien en este toro «Parrita» porque el bicho no era fácil y el torero lo hizo todo con facilidad. En cambio no me gustó en el toro cojo, lidiado en último lugar. Dió algunos muletazos en redondo perfectos; pero aquel toro era de faena completa, no de muletazos sueltos. Y por mucho mérito que tengan esos muletazos —y los de «Parrita» lo tuvieron— eso sólo no debe bastar a un matador de toros. Luis Parra, que intentó el toreo con la izquierda, hizo una faena muy desigual, a base de redondos, compuesta de cincuenta y dos muletazos. Mató de un pinchazo y media estocada y oyó aplausos.

Tuvo una presentación afortunada Manuel Conde, excepcional rejoneador portugués, y dió un gran pase hacia la cima del toreo Mario Carrión, inspirado torero macareno.

BARICO



El charro Victoriano Posada logró algunos muletazos de indudable buena calidad en su primero.

Luis Parra, «Parrita», en un excelente pase en redondo al sexto. En el tercero hizo «Parrita» faena buena (Fotos Cifra Gráfica)



EL LAPIZ EN
El Ruedo

La corrida del domingo en Las Ventas



Don Manuel Conde, el caballero portugués, intentando sacar el estoque en su toro de rejones

Un pase por alto de Victoriano Posada en el segundo toro



El cuarto derribó espectacularmente a los piqueros

Mario Carrión en la faena que realizó con el quinto novillo

«Parrita» se rehizo a última hora con el sexto

ANTONIO CAJERO



Los hermanos Garzón, con directivos y socios de la peña

EMILIO y José Luis González Garzón son dos muchachos vecinos de este barrio —Legazpi— que van para toreros. Sus nombres han rodado ya por muchos carteles. Emilio ha toreado ya en las Ventas. Pero lo bueno de los hermanos Garzón es que, sin haber llegado a la cumbre, tienen ya su peña. Una peña enclavada en la plaza de Legazpi, en el bar Alcubilla, a la que acuden sus incondicionales de aquellos alrededores.

La peña tiene ya más de tres años de vida. Se creó apenas ambos hermanos dieron sus primeros capotazos como becerristas. Algo verían en ellos esta buena gente, cuando decidieron fundar la peña. Eran entonces unos noventa; hoy pasan de doscientos setenta...

—Y casi todos los días —según me explica el presidente de la peña, don Antonio Moreno Anade— llega alguien para darse de alta...

Estamos reunidos, en torno a los hermanos Garzón, varios directivos de la peña, el padre de aquéllos (que es muy apreciado en todo Legazpi, por ser asentador en el Mercado) y varios socios. Nuestra llegada viene a romper la intimidad de la tertulia. Pero es por pocos minutos. La reunión prosigue...

—¿Quiénes fundaron la peña? —pregunto.

—Un grupo de amigos que tenía en este bar de reunión —me dice el señor Moreno Anade—. Formaron la primera directiva don Manuel de Ma-

tias Buenadicha, don Enrique Armesilla, don Joaquín Terroso García y don José Guardia Navarro.

La directiva actual, según leo en una nota que dan, está formada así: Presidente, don Antonio Moreno Anade; vicepresidente, don Gódulo Alcubilla Sanz; tesorero, don Amos Alcubilla Sanz; secretario, don José Guardia Navarro; vocales: don Joaquín Terroso, don Laufeano Martínez Roldán, don Felipe España y don Urbano Alvarez Heras. Delegado de la peña en la Federación Regional, don Manuel de Matias Buenadicha.

—¿Cuánto pagan al mes los socios? —pregunto.

—Diez pesetas los numerarios. Los infantiles, cinco.

Y ante mi asombro me aclaran que hay muchos chicos en la peña.

—Es la única manera de encauzar a la juventud hacia la Fiesta nacional.



La directiva de la peña

Don Manuel de Matias Buenadicha, amablemente, va enseñándome los ficheros de la peña. Cada socio figura allí con sus características personales y su fotografía.

—Mire —me indica—, la socia más joven: se llama Amelia Ferrer Ontin. A los cinco meses la inscribieron... Y ésta es la reina de la peña: la señorita Enriqueta Leyra Benítez...

—¿Celebran ustedes fiestas o actos sociales?

—Sí, tenemos una fiesta campera ya tradicional, y... luego, durante el año, ofrecemos algún agasajo a los socios o a los titulares de nuestra peña. Naturalmente, siempre que torear Emilio o José Luis —bueno, siempre que torear por los alrededores de Madrid— vamos en autocares... Como Emilio y José Luis González

Las peñas TAURINAS de MADRID

LA PEÑA HERMANOS GARZON

Dos muchachos han polarizado la afición del barrio de Legazpi



Los dos muchachos, bajo los trofeos conquistados

El local de la peña está lleno de fotografías de los dos hermanos. Hay un friso entero con instantáneas del banquete en su honor, celebrado hace unos meses en Julián Rojo. Allí hicieron el elogio de ambos sobresalientes críticos madrileños. Y estuvieron presentes Vicente Pastor, «Sale-ri», etc. Otras fotos son de las corridas toreadas en Titulcia, ese pueblecito de la provincia de Madrid, cuyo nombre tiene ecos celtibéricos. A Titulcia, a la corrida que allí se da en las fiestas de la Virgen del Rosario, van todos los años los hermanos Garzón... En otro rincón del local hay una cabeza de toro, rodeada de orejas y rabos. Aquella pertenece al novillo «Pocapena», de Bernal, lidiado en el referido pueblo de Titulcia por Emilio. Fué al desolladero sin orejas ni rabo. La Corporación municipal decidió regalar la cabeza del bicho al muchacho para premiar su actuación. Cada rabo y cada oreja de las que decoran el tablero llevan su referencia de fecha y lugar. Hay, en total, unos treinta y cinco trofeos... ¿Verdad que no está mal?

FRANCISCO NARBONA



En el bar hay numerosas fotografías de los hermanos Garzón (Fotos Led-dínez)

Fino TRES PALMAS

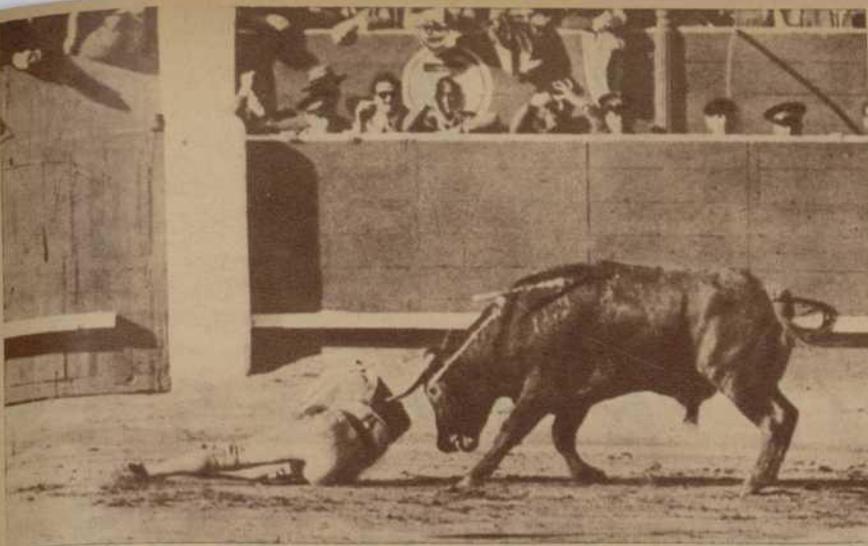


UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

La novillada de VISTA ALEGRE

Seis de José Luis Osborne para Juan Vargas, Andrés Álvarez y «Miguelín»



Cogida de Juan Vargas durante la faena a su primer novillo, que —como se ve— fué picado y banderilleado cerca de los riñones

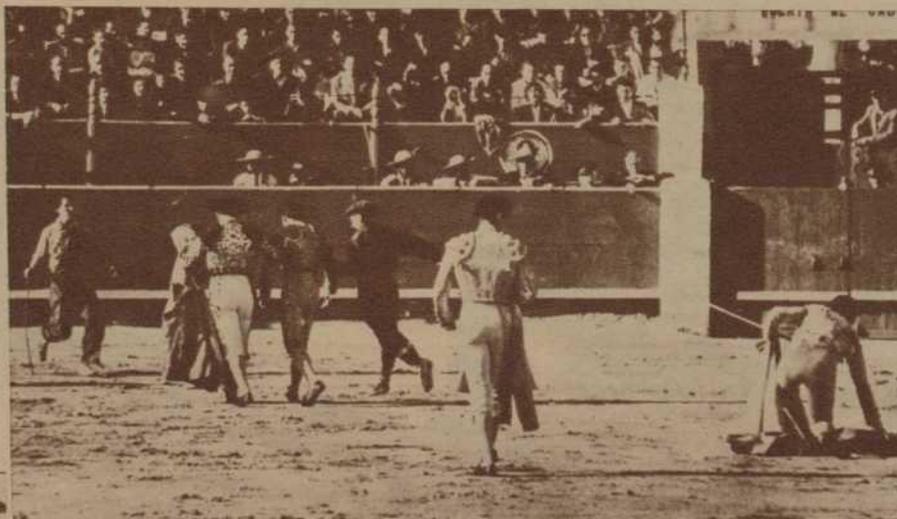
LA novillada del domingo en Vista Alegre fué estupenda. Aclaremos que me refiero al encierro de novillos Osborne. Todos ellos tuvieron casta de noble y bravura de la buena; novillada, tal vez, demasiado picante para las necesidades de los novilleros encargados de lidiarla, pero con alicientes de sobra para hacer brillar de gusto los ojos a los que tienen una idea exacta de lo que es la afición. Que si la afición ha de volver será, en mi opinión, por el respeto a los toros; confieso que me aburro cuando un diestro al uso se harta de dar «culerinas» a un becerro que más parece una cabra depauperada y que, por el contrario, me entusiasma ver la pelea de un bicho con casta al que hay que torear —Torear, con mayúscula— porque en todo momento de su lidia se trasluce el riesgo dramático y macho de la fiesta; no me refiero a catedrales con cuernos; ni a pitones largos y «sacaramelaos» como de «aquí a Lima», sino al novillo o al toro normales, con su genio y su temperamento y su bravura, tan distinto a estos merengues para fenómenos, que parecen un cateto en feria con una flor detrás de la oreja.

Y ya que de orejas hablamos, he de decir que los seis de Osborne salieron ofreciéndolas a gritos a sus

cuarto, también gacho y excesivamente bizco, era el más insignificante, y tanto le pegó el picador reserva —que tuvo disgusto y hasta bronca con el de tanda, allá por los adentros del patio de caballos— que no pudo con el rabo en el momento de embestir la muleta. El quinto, otro bonito y respetable novillo negro, tuvo excelencia en toda la lidia, después de recibir tres puyazos de órdago. Y el sexto, también de respeto y bravura excelentes, dió una gran lidia. En conjunto, un lote sobresaliente con el cual los novi-



Uno de los buenos pases que dió el aragonés Andrés Álvarez en su primer novillo, durante la parte excelente de su faena

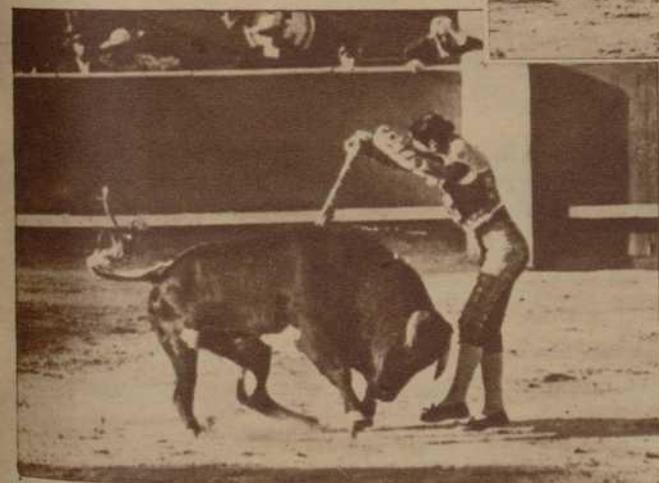


Conmocionado por la voltereta de la cogita, Andrés Álvarez es acompañado a la barrera para ser sometido al tratamiento «acuático»

«Miguelín», el novillero «sin-sombrerista», clava tres palos a la vez en el tercer encuentro con el novillo «que no podía coger»



No fué el más bravo en varas —ni mucho menos— el berrendo, pero romaneó y derribó en la forma que se puede ver (Fotos Amieiro)



matadores; pero éstos, por mala lidia, mala suerte o poca talla, las dejaron intactas mientras los seis novillos, uno a uno, eran ovacionados en el arrastre. Al primero, un castaño «chorreao» que hizo cosas de toro bravo, se le picó muy trasero y se le descompuso, porque lo importante de la suerte de varas no es hacer sangre, sino hacerla donde se tiene que hacer; y el bicho, dolido de los riñones y con la cabeza sin ahormar, no dejó hacer filigranas. El segundo fué un extraordinario ejemplar que tomó tres varas de las buenas y necesitaba una o dos más, y sangrar hasta la pezuña, para llegar más suave a la muleta. El tercero, un berrendo cornigacho y que se pasaba de brocho, para ser un inofensivo cubeto, anduvo más remolón en el primer tercio, pero quedó bueno y fácil a la hora de la flámu. Ella

lleros de la terna apenas llegaron al aprobado.

De las ráfagas de toreo que hubo a lo largo de la tarde, corresponde la más brillante a Andrés Álvarez en la primera parte de la faena hecha con el segundo novillo; con un puyazo más, el burel hubiera quedado ideal; tal y como llegó a la jurisdicción del baturro, necesitaba éste más dominio, más «trallazo» en la muñeca para dominar al toro; le dió pases al natural y en redondo muy de verdad y con gran lucimiento, hasta que el bicho le enganchó y le dió una voltereta conmocionante; allí se acabó el gas del torero que ya anduvo pálido y descolocado el resto de la tarde. Lo disculpo si fué por la conmoción; pero si la faena por giralduillas y camelancias al quinto fué así, por «reservas mentales», habré de recordar a mi paisano que no

es ése el camino para ser la figura que él tiene dentro. Cierto que los dos novillos tenían mucho que torear, mas para eso salen al ruedo los que quieren ser toreros. Y no a conformarse con una discutida vuelta al ruedo.

Otro de los momentos emotivos de la jornada correspondió al tercio de banderillas del tercer novillo, a cargo de «Miguelín». El muchacho puso un primer par al quiebro con salero y precisión; clavó un solo palo en el segundo al cuarteo y cerró con los tres garapulos restantes en un gran encuentro de poder a poder. Las palmas echaron humo, aunque el novillo —ya lo he dicho— tropezaba antes con el morro que con los cuernos, y no podía coger. Por eso faltó emoción al «sin-sombrerista» novillero —yo no le perdono que toree sin montera en los primeros tercios— que quiso pararse con el torillo y echarse la muleta a la izquierda, sin conseguir ninguna de las dos cosas en ninguno de sus dos enemigos... tal vez por falta de costumbre. Le tropezó el segundo de la tarde en un quite y ya anduvo mucho menos holgado que en la novillada anterior. Aparte de torear sin montera, tiene otro defecto grave en el primer tercio: que se queda a la derecha del caballo, cerrando la salida al novillo. ¿No sabe el mocito el reglamento? Escuchó palmas desde el tercio en el tercero y se entretuvo demasiado al matar al sexto.

Juan Vargas no se confió en el que abrió plaza y no tuvo enemigo —por excesos piqueriles— en el cuarto. En conjunto, no se pudo lucir, ni hizo mucho por lograrlo. Una jornada sosamente gris.

Capotearon e intervinieron demasiado los de a pie y banderillaron francamente bien. Los de a caballo picaron en lo alto a los novillos segundo, tercero, quinto y sexto; mal al primero y al cuarto.

Y esto es lo que dicen mis notas sobre esta estupenda novillada de José Luis Osborne, brava, noble, respetable... y que se hizo respetar.

DON ANTONIO

CHICUELO II

**ES GARANTIA DE EMPRESAS
Y SEGURIDAD DE LOS PUBLICOS...**



**... Porque arrebatata a las multitudes con
su arte y su valor únicos**

**Apoderado: D. RICARDO GIMENEZ DIAZ
O'Donnell, 53.-MADRID**

TODAS las suertes del toreo poseen una belleza plástica e iluminada. Viven y se reflejan en el espectador como un caleidoscopio de relieves, cuya luminosidad proyectase raro juego de emociones y peligros, de habilidades y majezas. Y tal conjunto, arriesgado y cronado —manolo y varonil, dramático y garboso—, levanta el ánimo y le dispone a modo de arco de sensaciones y apasionamientos.

Es explicable aquella fiebre partidaria que hasta no hace muchos lustros tuvieron las corridas de toros. Quizá la depuración estilística, el afinamiento de las actitudes toreras, haya restado fuego a la llama espectadora. Porque el sentido crítico ni ayer ni hoy ha sofocado el entusiasmo inmediato, al menos en su tono directo, aunque actualmente hayan remitido las repercusiones mayoritarias.

Como decimos al principio, la belleza peculiar de las suertes del toreo fulge con propio, definido rasgo, y se rubrica singularizando la variedad de sus facetas, pero sin abdicar de su estética total, de un todo con personalidad poderosa de las partes que lo componen. Esta integración es como una magna sinfonía que nos llevará, por el color, al sonido, como la música nos lleva por el sonido al color. Así, en los «Cuadros de una exposición», «En las estepas del Asia Central», en «La catedral sumergida», en «Las fuentes de Roma»... La armonía descriptiva nos colora un ambiente, nos

enciende una luz en la sensibilidad, como los toros precipitan sinfónicamente la impresión y devienen concierto de sensaciones. Se ha dicho que la música es el arte más sensual, y lo mismo podría decirse de los toros, si bien referido a un clima de determinado carácter étnico. Porque, como ya hemos dicho no hace mucho, el ponderable y el imponderable racial —sanguíneo— subrayan una limitación que no por eso deja de tener raíces creadoras, voces que vienen de muy lejos y que tienen resonancias de gran estirpe genésica. De ahí que nuestro espectáculo, nacional



Las suertes del TOREO

Su forma y su expresión artística

«Esperando la hora», cuadro de Roberto Domingo

igual en el toreo que en otras expresiones artísticas!...

Claro que el modelo ni el arquetipo están al alcance de las exigencias, pues son ídolos a seguir, a imitar, y la absoluta perfección de ellos puede ser pauta, incentivo, acicate, estímulo, mas no otra cosa. ¿Confundirse un momento con y en su grandeza? Esto sería pedir la luna y alcanzarla, sin ayuda de la prensa imaginativa y sensacionalista que aflora allende los mares.

En fin, si hay —o puede haber— belleza plástica en la suerte de varas, la tiene asimismo el tercio de quites; si resplandece airosa en la verónica, el farol, la larga y el juego de banderillas —en todas sus maneras—, puede esculpturarse magistralmente en la muleta; si matar recibiendo requiere buena ejecución, no la pide inferior el volapié (siempre que se responda a las demandas lidiarias con ejecuciones efectivas, no efectivistas o nominales).

Ahora que las interpretaciones taurinas parecen haber conseguido hallazgos hasta en los secretos del séptimo arte —según referencias por nosotros no comprobadas aún—, celebremos el nuevo camino abierto a la exaltación del espectáculo nacional hispano. Si algunas voces claman todavía contra el colorín de la pandereta, digámosles que entre las varillas de un abanico puede barajarse a un genio de la pintura. Como en una revólvera de «el Gallo», en una media verónica de Belmonte y en un pase natural de «Manolete» se barajaron los más ilustres mármoles helénicos.

JOSE VEGA

Sucedio...

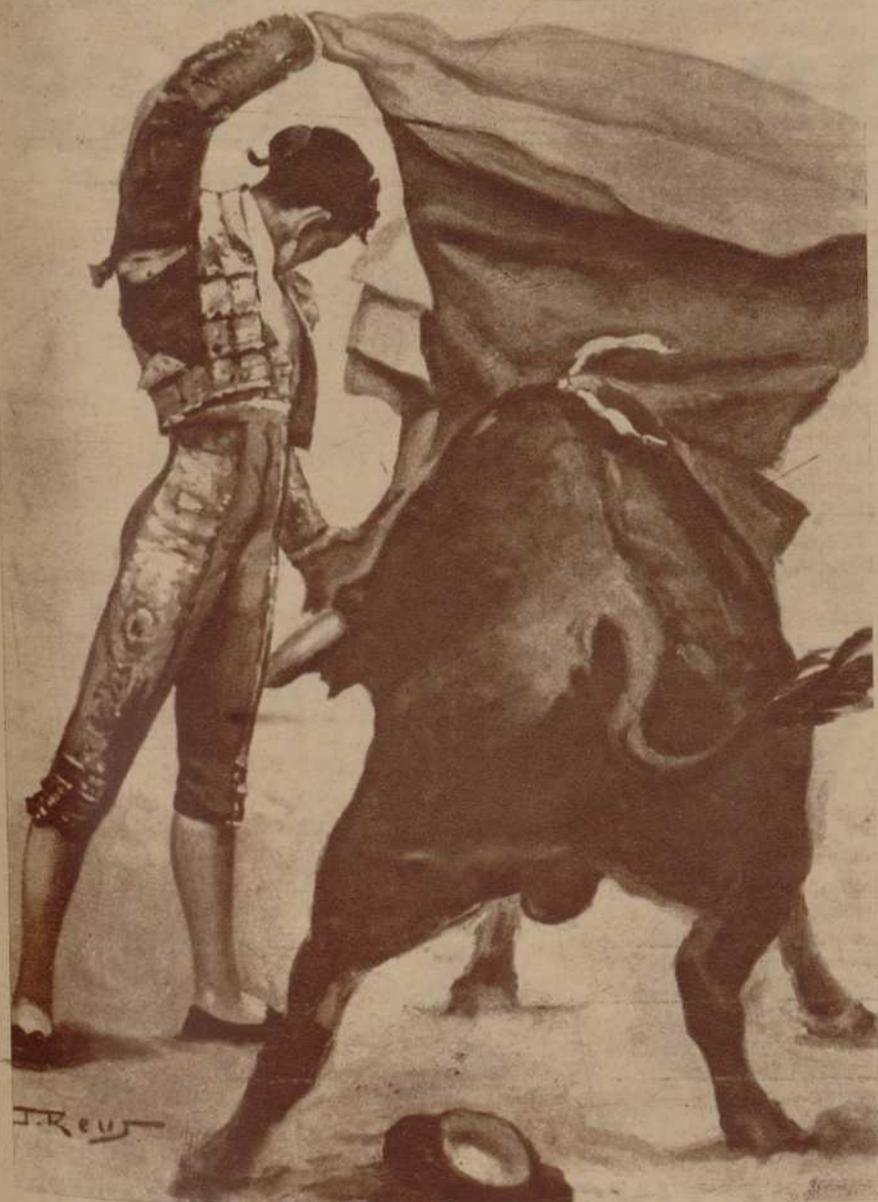
La revista que el hombre debe regalar a la mujer

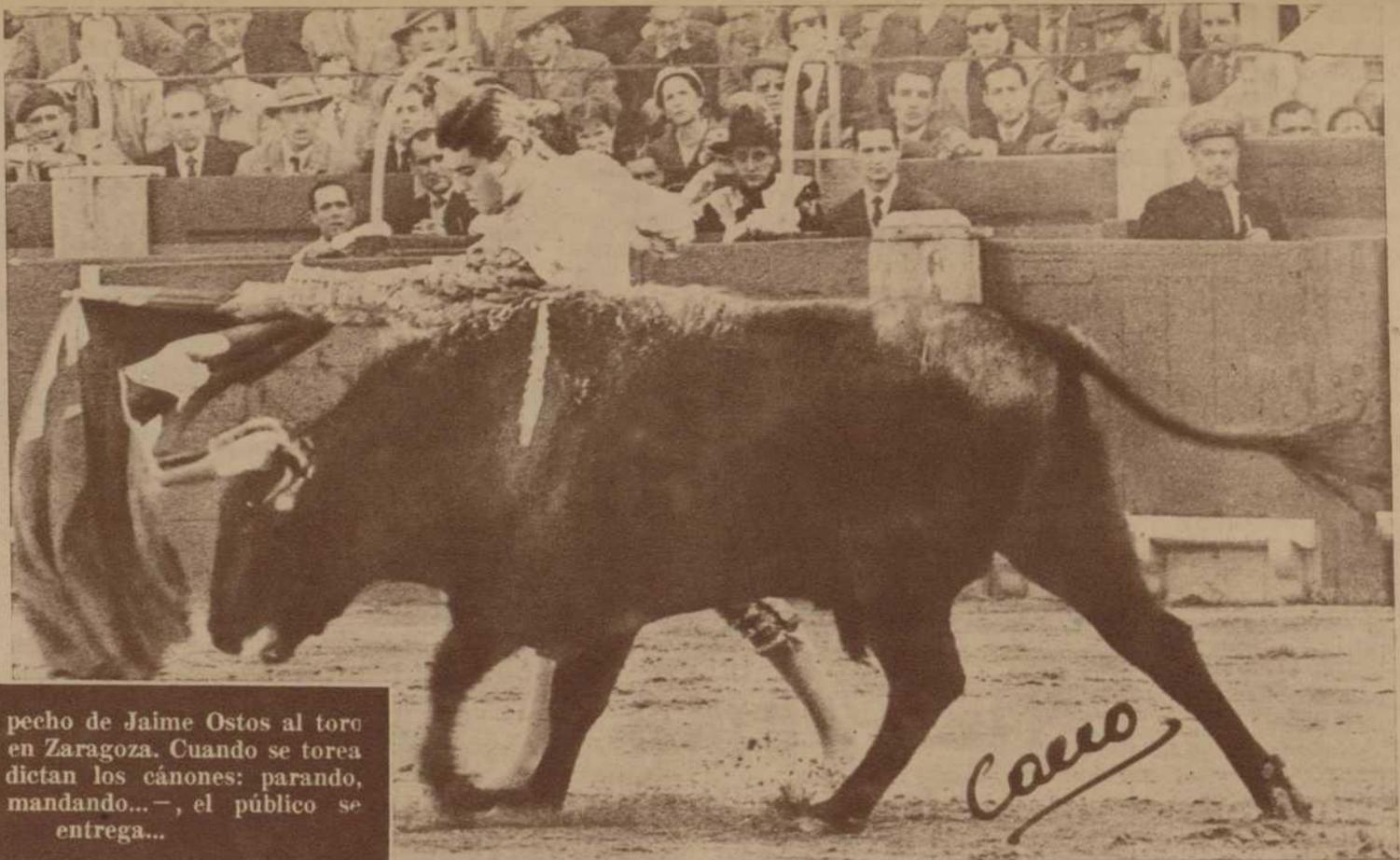
por excelencia, pueda ser llamado gran espectáculo, entre todos los representativos del mundo como unidad de diversidades (y no se vea en estas palabras asomo de paradoja, pues responden a una verdad archisabida, de contenido y de concepto).

¿Cómo no han de tener todas las suertes del toreo un hermoso corte *per se*, si ellas son el resultado de una evolución tamizada por el arrojo y el arte de individualidades con inspiración renovadora? No ya la suerte de matar, que sigue siendo la suerte suprema —siempre la hora de la verdad—, sino las que pueden parecer más adjetivas, entrañan ese contenido cuya gestación viene a plasmarse en síntesis acabadas. Porque recogen la esencia —el cogollo— elaborada en etapas creadoras que enlazan, por ejemplo, al centauro con el peón, al caballero rejoneador con el rehiletero de a pie, ya que también tenemos, aunque en menor uso representativo, el banderillero a caballo. Y, a propósito de esta suerte, cabe decir que nunca como ahora tuvo un aire tan elegante, de tan gracioso signo.

Cierto es que una expresión relevante —y reveladora— de las suertes se da pocas veces. Nuestra memoria recuerda casos que casi podrían contarse con los dedos de ambas manos. Un par de actuaciones de Rafael «el Gallo»; otras dos de Luis Suárez, «Magritas»; las mismas de «Joselito» y Belmonte; una faena de Manuel Jiménez, «Chicuelo»... Es posible que pequemos de injustos al dejar en el depósito de la estilográfica algún nombre o alguna actuación. Acaso nuestra memoria nos traicione, si bien creemos que no debe de ser mucho. Quizá nos sea preciso rectificar más adelante..., y tengamos que añadir un dedo a cada mano. Pero ¡es tan difícil el logro de realizaciones esenciales,

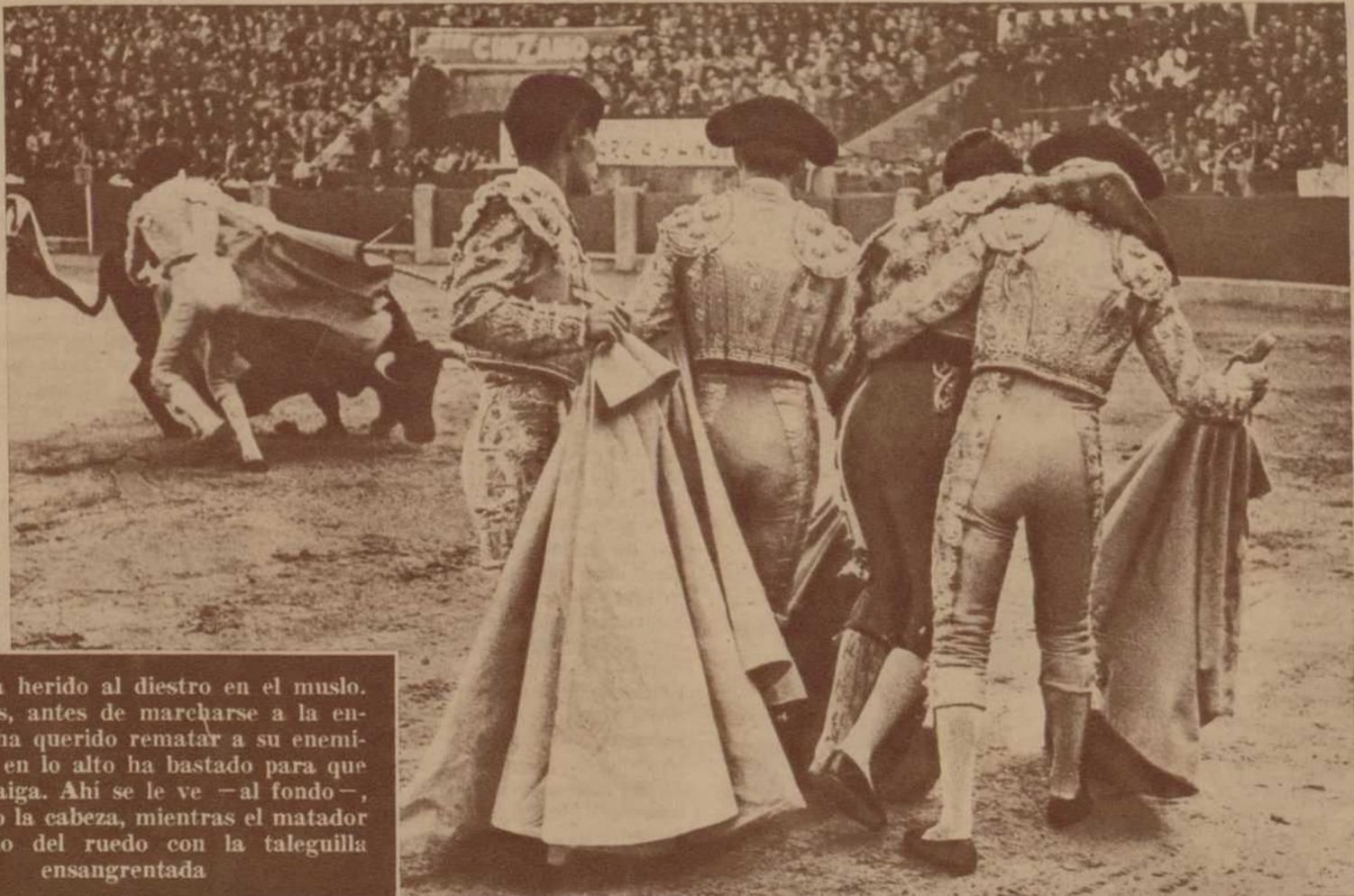
«Lance de capa» (farol). Cartel de Juan Reus





Un pase de pecho de Jaime Ostos al toro que le cogió en Zaragoza. Cuando se torea así — como dictan los cánones: parando, templando, mandando... —, el público se entrega...

POR ESO JAIME OSTOS TRIUNFA EN TODAS PARTES

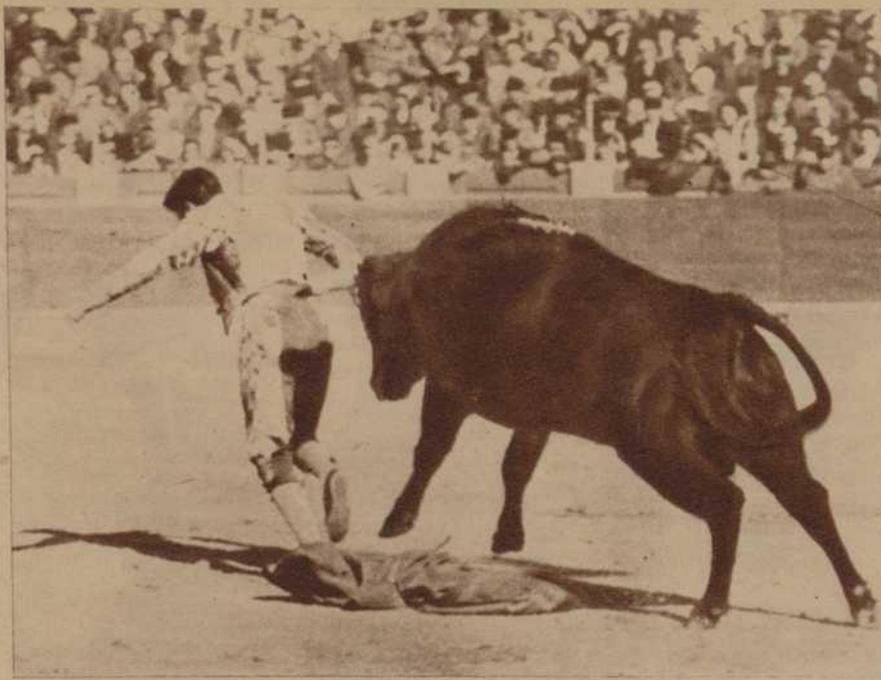


El toro ha herido al diestro en el muslo. Pero Ostos, antes de marcharse a la enfermería, ha querido rematar a su enemigo. Media en lo alto ha bastado para que el bicho caiga. Ahí se le ve — al fondo —, humillando la cabeza, mientras el matador es retirado del ruedo con la taleguilla ensangrentada.

SU NOMBRE ES EL MEJOR ATRACTIVO DE UN CARTEL



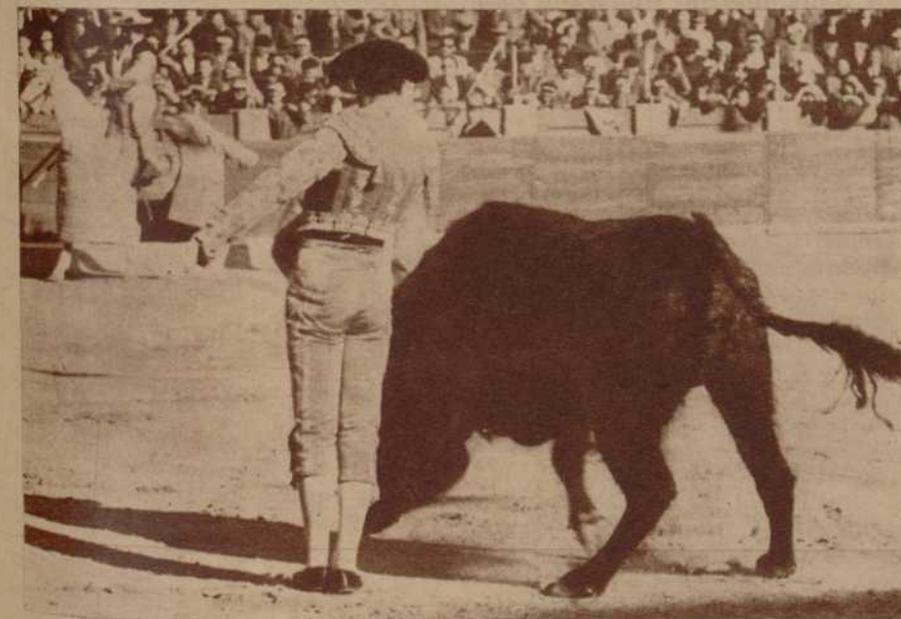
Un natural de Ostos, que a pesar de haber sido cogido mató a su enemigo y fué muy aplaudido. En la enfermería le apreciaron una herida de consideración en el muslo. Allí le llevaron la oreja del novillo, ganada justamente



Un momento de la cogida del ecijano Jaime Ostos, que estuvo muy bien en el único novillo que mató



Un desplante de «Chamaco» en su primer novillo, que dió excelente juego. Fué aplaudido y dió la vuelta al ruedo. En el otro cortó la oreja. En el que mató en lugar de Ostos fué también ovacionado

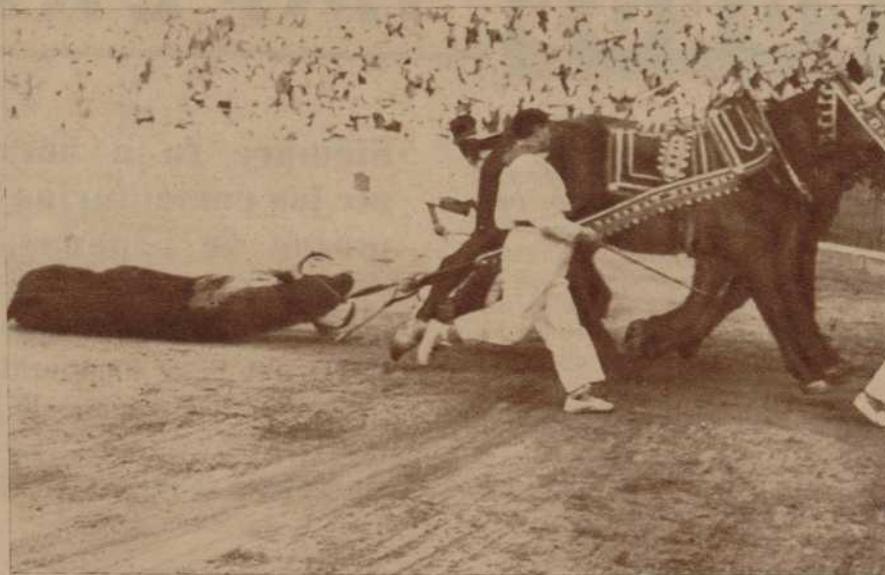


Palacios rematando un quite. El zaragozano fué muy aplaudido en su primer enemigo. En el otro cumplió



Un pase por alto de Palacios en su segundo novillo
(Fotos Marín Chivite)

◆ **NOVILLADA EN ZARAGOZA** ◆
 Jaime Ostos, que resultó cogido, cortó una oreja que le fué llevada a la enfermería. También «Chamaco» cortó otra.—Palacios fué aplaudido.—El ganado de don Antonio Urquijo dió buen juego



La vuelta al ruedo del primer novillo de «Chamaco». Fué un bicho noble y con mucha casta



AMONTILLADO
ESCUADRILLA

UN VINO VIEJO
 CON NOMBRE NUEVO

EMILIO LUSTAU (JEREZ)



Imperio Argentina, de paso por Madrid, aprovechó para renovar su vestuario de calle. Y los periodistas se vieron obligados a realizar el reportaje en la casa de modas de la que es cliente asidua Imperio, a la que vemos envuelta en sedas, pieles y tules...

**ELLAS TAMBIEN
VAN A LOS
TOROS**

IMPERIO ARGENTINA

IMPERIO Argentina —Magdalena Nile del Río en el pasaporte—, la inolvidable protagonista de «Morena Clara», «Nobleza baturra», «Goyescas» y tantas películas famosas que siempre recordaremos como la muestra más feliz de un cine español que se presentó en todas las pantallas del mundo sin necesidad de Festivales, ha pasado por Madrid, camino de Extremadura, para continuar la jira que emprendió al terminar su temporada en uno de los más elegantes coliseos de nuestra Gran Vía para dar a conocer el espectáculo que ha montado después de sus éxitos por tierras de América.

Imperio ha sido tan buena y tan simpática que, a pesar de tener todos los minutos absorbidos por el programa que había trazado para este puente, ha prestado su voz y su físico —cada día mejor voz; cada día más guapa— para el reportaje taurino. Tan

Siempre va a barrera porque le gusta oír los comentarios de los toreros, de los mozos de espadas, de los apoderados...

«Me inclino por el toreo pensado y pausado; me apasiono con el torero que tiene superioridad sobre el toro desde que sale hasta que se lo llevan las mulillas»

«La mayoría de los espectadores no miran más que al torero»

escasa de tiempo andaba por los Ma-driles Imperio Argentina, que hubo que cazarla en una tienda de modas de la calle de Serrano, allí donde la popularísima artista provee su ropero. Y mientras elige telas y se prueba

sombreros, preguntas y guiños del «flash»...

—Magdalena, ¿te atreves a hablar de toros para que se enteren los aficionados de categoría y con solera?

—Yo no entiendo más que un poquito, ¡eh! Pero los toros me gustan mucho por la emoción.

—Pues emocionate «viéndote» en la Plaza.

—Me inclino por el toreo pensado y pausado; me apasiono con el torero que tiene superioridad sobre el toro desde que sale por los chiqueros hasta que se lo llevan las mulillas.

—Resúmelo en un nombre.

—Domingo Ortega. Yo he sido toda mi vida orteguista.

—En los toros, ¿te emocionas y no sufres?

—Sufro cuando la emoción es intensa.

«¿Reformarías algo de la Fiesta?», le pregunta Córdoba a Imperio. Y ésta responde: «Sí. Que se ponga el mayor escrúpulo para seleccionar bien las castas de los toros...»

—¿Cuándo sufriste más?

—Viendo una vez a «Manolete» en Toledo; pero no porque le viera a él en peligro, sino por el público, que le exigía más y más cuando el hombre estaba haciendo unas cosas maravillosas.

—¿Cómo ves al público de toros?

—Muy extraño. Mira, yo conozco a muchos señores que en su casa o en cualquier sitio son muy tranquilos, muy ponderados, y en la Plaza se desbocan.

—¿Cómo te gustaría la Fiesta?

—Más tranquila. Que la gente entienda más para que se diera cuenta de lo que abajo estaban haciendo el torero y el toro. Esto del toro tiene mucha importancia, porque la mayoría de los espectadores no miran más que al torero.

—¿Te gusta estar cerca o lejos del ruedo?

—Lo más cerca posible. Siempre he ido a barrera; allí se saborea más la corrida oyendo esos comentarios tan sabrosos que hacen los toreros, los mozos de espadas, los apoderados...

—¿Recuerdas la mejor corrida que viste?

—En Méjico vi una extraordinaria en la que toreaban Arruza y Manolo González. Y en España he visto tardes grandiosas de Ortega, Manolo Bienvenida, «Manolete»... Mira, te he dicho tres toreros que siempre salían a la Plaza estupendamente vestidos. Este detalle me gusta mucho en los toreros.

—¿Tus colores preferidos?

—Ortega siempre tenía un traje tawaco y oro que era una divinidad.

—En los toros, ¿qué te gusta más, aplaudir o decir ¡ole!...?

—Ole lo digo por lo bajo, y aplaudo para hacer más ruido. Las palmas



estimulan mucho al artista; por eso me da tanta rabia cuando el público se mete con ellos.

-A ti también te han aplaudido en los toros, ¿verdad?

-Sí, claro; cuando me han brindado. Pero me daba mucha vergüenza.

-¿Eres tímida?

-Pues sí, aunque no lo parezca.

-¿Qué te intimida más?

-Las presentaciones.

-Y cuando te reconoce la gente por la calle y oyes, por ejemplo: «¡Ahí va Imperio Argentina!»

-Me halaga, pero al mismo tiempo siento un rubor que no sé disimular.

-¿Cuál fué el momento más agradable de tu popularidad?

-Quizá en Nueva York, en el Carnegie Hall; la ovación de entrada duró cuatro minutos, y cuatro minutos en un escenario son horas fuera de él.

-Volvamos al ruedo, o la barrera, tu localidad. Cuando un torero está mal...

-No digas «está mal»; di que no ha tenido suerte.

-¿Qué debiera hacer el respetable entonces?

-Guardar silencio. ¿Te parece po-



Frente al espejo, Imperio Argentina prueba a ver cómo le caen esos sombreros. La gracia, la distinción y la belleza, en una palabra, la personalidad de la protagonista de «Carmen la de Triana», tantas veces admirada en el lienzo de plata, está captada aquí sin maquillajes, al natural, tal como es ella



-¿La que te dió más popularidad?

-Según los sitios: en Argentina, «Nobleza baturra», y en el resto de América, «Morena clara» y «Goyescas».

-¿En qué película vimos mejor a Imperio Argentina?

-En cada una de ellas he puesto una cosa que me caracteriza.

-¿Qué te caracteriza?

-La sinceridad.

-¿Eres sincera siempre?

-¡Siempre!

-Te habrá costado muchos disgustos esto, ¿verdad?

-Muchísimos.

-¿No te arrepientes de nada?

-De nada.

-¿Qué te falta de conseguir a estas alturas?

-En mi arte, mucho.

-¿En la vida?

-Afectos, los tengo; cariños, también; disfruto de una mediana posición; tengo buenos amigos...; pero feliz, feliz, feliz, no hay nadie. El que se considere en este mundo completamente feliz es que es tonto.

-¿Eres muy inteligente tú?

-Yo qué sé.

-La verdad, Magdalena.

-No me considero una persona torpe.

-¿Lees?

-Mucho y bueno.

-¿Tu vivero literario?

-La poesía.

-¿Eres romántica?

-Sí, pero no románticona.

-¿Qué más eres?

-Una admiradora de «Azorín», don Pio, Ortega y Gasset...

-¿Cómo quieres terminar el reportaje?

-Como lo empezamos: eligiendo trapos.

-Te dejamos en paz..., porque esta labor es muy complicada.

SANTIAGO CORDOBA

co significativo para un artista que su trabajo se subraye con silencio? Pero la reacción bárbara del público al gritar e insultar a los toreros no se da sólo en España; en todos los sitios ocurre igual. ¿Qué más quisieran los toreros que triunfar todas las tardes! Y el público cree, sin embargo, que si no están bien es porque no les da la gana.

-¿Reformarías algo en la Fiesta?

-Los toros.

-Explicáte.

-Que se ponga todo el celo y escrúpulo para seleccionar bien las castas con objeto de conseguir que siempre, o casi siempre, salgan menos peligrosos, para que los toreros se luzcan todas las tardes.

-¿Has hecho alguna película de toros?

-«Carmen la de Triana» tenía bastante relación con los toros.

-¿Te hubiera gustado casarte con un torero?

-¿Por qué no? Es un hombre. Y comprendo que el sufrimiento de la esposa de un torero es tremendo; creo que sufre mucho más que el que está en la Plaza luchando por el triunfo.

-¿Cuál consideras tu mejor triunfo en esta vida?

-Con las películas he obtenido muchos.



Ahora, tocada con una mantilla, Imperio Argentina desafía con sus ojos, llenos de luz y de vida, el fegonazo del «flash»

«¿Que si me hubiera gustado casarme con un torero? ¿Por qué no? El torero es un hombre como los demás»
(Fotos Amieiro)



En la Monumental de BARCELONA

En una tarde de escándalo triunfal, Julio Aparicio sufre una grave cornada



El paseillo. Dámaso Gómez, Bernadó y Aparicio. Delante, el caballero don Angel Peralta



Peralta burla airosamente la acometida del toro

LA CRUZ DE LA GLORIA

Cuando Julio Aparicio, al terminar con su primer toro y entregar los trastos, fué «obsequiado» con un sombrero estrujado en forma de pelota y que se lanzó a la cara del diestro, el famoso espada madrileño no pronunció una palabra; solamente una mirada de macho que se siente herido, y que en ese momento no puede responder a la gallarda actitud de estos jaques. Nosotros, que con frecuencia hemos de reprochar y censurar a los toreros su labor en los ruedos —quien admite el aplauso debe admitir la protesta—, no podemos menos que censurar por esta vez la insolente agresión del espectador a quien hemos aludido. Que Julio Aparicio es un torero, un torero de categoría indudable y casta indiscutible, lo admiten tirios y troyanos. Que el

reproche a la torerísima actitud de Julito, el gallo de la corte, y de provincias, con su primer enemigo, un toro probón y sin arrancada apenas, que se quedaba debajo del vuelo de la muleta, y por el lado derecho derrotaba más que Napoleón cuando la fortuna lo mimaba, lo vimos todos; como vimos con agrado que el toro, tras unos eficaces muletazos, como diestros de poderío excepcional, de una estocada entera, fuese enganchado al tiro de arrastre. La opinión se dividió —Aparicio levanta en torno a su nombre pasiones de torbellino—, y Julio se retiró al callejón a esperar la salida de su segundo adversario. Este segundo toro del diestro de Madrid se llamaba «Desertora», con el número 73, y era mulato, jirón y lucero. Cuando el espada se dirigió al toro, en el paso y en el gesto del torero vimos que podía ocu-

rrir algo verdaderamente extraordinario. Y así fue. Porque lo realizado por Julio en el ruedo de nuestra Monumental frente a «Desertora» es algo que en la famosa arena de nuestra Plaza queda. No fué una faena bonita y brillante, sino, como decía Menéndez y Pelayo al referirse a nuestro espectáculo más nacional, de «una belleza trágica imponderable». Sin buscar el truco ni la ventaja, y todo con sencillez, con naturalidad, con alegría, con limpieza, nitidez, y edificado sobre los cimientos del poderío magistral de este gran torero. Lo realizado con la derecha y con la izquierda. La elección de terrenos. La colocación del torero. El cite, el cargar la suerte y la difícil facilidad del remate. La Plaza, llena hasta las banderas, que unos momentos antes era hostil a Julito, se rindió, se entregó sin condiciones ante aquellos alardes soberbios de poderío y garbo, de majestad y dominio. Para que nada faltase, en un adorno entre los mismos cuernos del toro, Julio fué alcanzado por «Desertora», y a la enfermería se llevan al diestro con una cornada grave. Eso es la Fiesta de los toros, y ha sido, y debe ser, si queremos que sea fiesta. Cuando el toro de verdad sale a la Plaza, tienen que ser de verdad el torero y el toro, y verdaderas serán también, y merecidas, la fama y la gloria, la ilusión y la desilusión. Por eso nosotros, al admirar la hazaña que hoy realizó Julio Aparicio, hemos de decirle: Cuando a la enfermería te conducían, en el centro del ruedo de nuestra Monumental quedaban unos charcos de sangre; por donde Guillermo «el Chimo» y tus fieles banderilleros te llevaban ibas dejando hilos de sangre, de tu sangre torera, de la sangre que encierra tu casta y tu poderío excepcional; de toda ella parecía como desprenderse un vaho misterioso; el que encierra la sangre de los artistas; nosotros pensábamos, al verte conducido al quirófano, lo que hemos pensado otras veces; cuando se tiene tu edad, tu poder y tu garbo torero, para que todo sea ya en tu toro, que empieza a entrar en la leyenda, en el romance y la coplilla, taurinamente grande, sólo faltaba esto: que abrieses tus venas ante la multitud recrecida en la fiebre de su pasión, para que ésta, soberanamente, frente a ti y



Un momento de la cogida de Aparicio. El diestro ha comprendido que el toro lo ha calado



Los compañeros acuden a retirar a Julio Aparicio, que se halla en tierra, a dos pasos del toro

de poder a poder, decida libremente si tú eres el torero más grande de España.

EL VALOR DE DAMASO

No tuvo mucha suerte Dámaso Gómez con su lote. Y la casualidad nos trajo a Barcelona este torero, que llegó a nuestro ruedo sustituyendo a Paco Mendes, imposibilitado de venir por el servicio militar. No fué el primer toro de Gómez de los que le van bien a la bizarría del madrileño; pero Dámaso, prodigando su valor sin tasa, consiguió hacerse con el público, especialmente con su toro trágico, cuando lo hizo de frente por detrás. Se deshizo de su enemigo de media delanterilla, para descabellar después. Palmas. Y en el otro, un toro áspero, de arrancada corta y con mucho genio, Dámaso se jugó el tipo en todos los momentos. El valor arrogante y la entereza del espada sacaron partido de donde parecía imposible. Un pinchazo, una estocada, el descabello, y Dámaso reafirma su buen cartel, mientras da la vuelta al ruedo.

JOAQUIN BERNADO

Para el catalán fué el mejor lote. Su primer enemigo fué una res de bravura, nobleza y suavidad excepcionales. Bernadó toró por verónicas con quietud, hizo con su peculiar estilo un quite por «saltilleras» y otro por chielinas. Con la muleta, el torero de Santa Coloma de Gramanet hizo frente al santacoloma andaluz una faena limpia, bien lograda y con muletazos de mérito indiscutible, que se ovacionó con calor y fuerza. Al llegar la hora de

la verdad le falló la suerte. Hay petición de oreja. El catalán da la vuelta al ruedo. En el toro que cerró Plaza, res noble, Bernadó no alcanzó la brillantez que en su primer enemigo, pero también fué aplaudido. Al matar estuvo breve.

ANGEL PERALTA

En cuarto lugar, el rejoneador de Puebla del Río lidió a caballo un toro abierto de cuerna y bravísimo de don Ignacio Sánchez, «Ybarguena». La maestría del gran caballista ya se llevó al público de calle en los prodigiosos saltos sobre «Lirón» cuando terminó el paseillo. Después, el toro de Sánchez, que terminó echando la cabeza arriba, como quien va buscando la estrella del Norte, quiso comerle el terreno al jinete; pero éste, con bizarra intrepidez, y dueño siempre de la situación, clavó con su maestría habitual rejones y banderillas cortas y largas, entre las constantes ovaciones del público. Luego, pie a tierra, dos pinchazos, el descabello, y Peralta es ovacionado con toda justicia.

El encierro resultó desigual en cuanto a presentación; se protestaron por pequeños, primero y segundo, y el más chico de los seis fué el tercero. El peso de las reses fué el siguiente: 460, 440, 423, 483, 480 y 476 kilos. Todos se arrancaron bien a los caballos. Las dos reses más difíciles, primera y segunda; los mejores toros, el tercero, de arrancada limpia, recta y profunda; toro de ensueño, y muy bueno también, el que hirió gravemente a Julio Aparicio. El quinto se arrancaba con la fuerza del Taigo, pero en segunda echaba el freno, y el sexto muy noble, pero sin alegría.

El usía de la tarde, don Atanasio Sanz, presidió acertadamente.

De los modestos, muy bien Blanquito bregando con el tercero, y como siempre, también hemos de destacar a otros dos subalternos: Pascual Bernal y «Pinturas».

De los de a caballo, Cabello, que convirtió al sexto toro en caballo de ángel.

Envío: A los padres de Julio Aparicio, que no se apartan del lecho de su hijo en estas horas amargas y tristes. Nos dicen que la herida de Julio está camino de franca curación. En estos momentos de soledad y silencio, en que a nadie dejan pasar a visitar al herido, cuántos instantes de meditación y cuántas cosas habrán desfilado por vuestra



Dámaso Gómez torea con la capa de frente por detrás

imaginación. Ustedes ven al hijo; nosotros, al torero. Para ustedes no hay dilema; para nosotros, tampoco; pero podéis sentirnos orgullosos de un hijo torero con esa casta y ese temple; nosotros, los aficionados que lo admiramos, vemos en él algo único. Hoy mismo, cuando después de la cogida el público mandaba callar la música, esa actitud nos impresionó. Momentos des-

pués, y acabada la corrida, al desfilarse por los pasillos vimos salir de la enfermería mujeres llorando, mientras otras, dentro, quedaban rezando por Julio. Ustedes, apenadísimos, están sin apartarse de la cama del hijo. Esa es la cruz de gloria, y la gloria sabido es que sólo la posee quien la merece.

PALITROQUE

COMO FUE LA COGIDA

El toro de la ganadería de don Joaquín Buendía que infirió la cornada a Julio Aparicio se llamaba «Desertora». En su primer enemigo, Aparicio inició la lidia con visible entusiasmo y decisión; pero el bicho no se prestaba a lucimiento y, aunque el espada madrileño lo buscó en todos los terrenos, no pudo realizar la faena que perseguía y que el público esperaba, lo que motivó que oyera algunas muestras de descontento, aunque la mayoría aplaudió. Julio Aparicio salió a recibir a su segundo con su característico pundonor. Se creció y encorajinó aún más, y al apretarse excesivamente en unas giraldillas, quedó prendido del pitón derecho. Al caer sobre la arena, Aparicio se miró instintivamente la lesión, y en el acto cayó desvanecido, siendo trasladado inmediatamente a la enfermería e intervenido con insuperable prontitud y en las mejores condiciones.

A hora avanzada de la madrugada quedó el diestro completamente libre de los efectos del cloroformo, encontrándose rodeado de todos los miembros de su cuadrilla y teniendo a su lado a su fiel mozo de estoques, «Chimo». Este y la cuadrilla completa pa-

saron la noche en la clínica. «Chimo» no ha cesado de acudir al teléfono, porque comenzaron a llover las llamadas telefónicas de toda España, sobre todo de Madrid.

El doctor don Francisco Olivé Millet dijo varias horas después de realizada su intervención que se hallaba satisfecho del curso de la herida.

A las seis y media de la mañana del lunes llegaron en automóvil don Julio Aparicio y señora, padres del diestro, que habían salido de Madrid a las nueve de la noche. En la clínica se encontraban ya unos tíos carnales del diestro herido que residen en Barcelona, y su tío Alfredo Aparicio, que le acompaña en todos sus desplazamientos.

Los padres de Aparicio encontraron al herido relativamente animado, después de haber descansado un par de horas. Al mediodía, el doctor Oliver le hizo un reconocimiento, encontrando su estado satisfactorio dentro de la gravedad, puesto que no aparecen posibles complicaciones. El apósito le será levantado hoy, y en el mejor de los casos, la semana próxima será trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid o a su domicilio.



Un par de banderillas de Peralta, con el toro mu, encima



Julio Aparicio en un magnífico pase de pecho



Un muletazo de Bernadó, que obtuvo un gran éxito



Otro pase por bajo, suave y bien marcado, de Bernadó (Fotos Valls)

La novillada del domingo en SEVILLA

GÁLVEZ, "EL PIO" y "CURRO PUYA", CON RESES DE GUARDIOLA SOTO

NO va mal del todo, en cuanto a interés público, la temporada sevillana. Ha experimentado un auge la afición, y los dos espectáculos que van —uno mayor y otro menor— han conocido el lleno. Con el cartelito de *No hay billetes* en el primero, y sin llegarse a poner en el segundo.

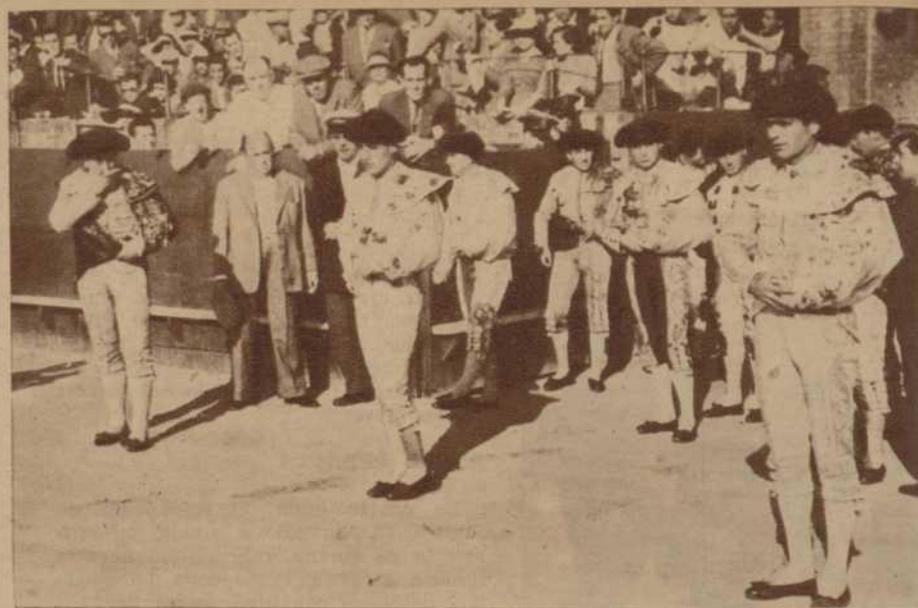
En el primero los toros no estuvieron a la altura de la ocasión; en el segundo, sí. Los novillos de Guardiola Soto tuvieron presentación, casta, fuerza y una gran alegría. Unase a ello buenas armas y se comprenderá que la cosa no transcurriera bien del todo. Hay que decir, en honor a la verdad —que todo hay que decirlo—, que en algún caso ofrecieron dificultades, como en el último lidiado, que dió mucho que hacer a *Curro Puya*, no dejándole desarrollar su toreo hondo, que tanto recuerda al iniciador de la dinastía y tío del actual titular, de sugestivo nombre taurino.

Con *Curro Puya*, y precediéndole en el orden de actuación, alternaron Juan Gálvez, el famoso novillero de Las Cabezas de San Juan —¿o de Utrera?— y *El Pio*, el valeroso novillero sevillano, que tanto cartel tiene en la Real Maestranza.

Ninguno de los tres novilleros tuvo eso que se llama *su tarde*. Sin embargo, *El Pio* destacó, aunque sin cuajar un triunfo que ya tenía materialmente en las manos. Fué ello en el segundo de la tarde, un buen mozo que se acercaba por derecho, con coraje y enorme presencia. *El Pio* lo paró con el capote y con la muleta, haciéndose aplaudir con mucho entusiasmo. En verdad, la faena fué interesante y casi completa, alternando con el toréo fundamental, a base de redondos, naturales y de pecho, los recortes salerosos de la mejor escuela sevillana. No sabe *El Pio*, sin embargo, matar, y tuvo que



«El Pio» en un natural a su primer enemigo, al que hizo una gran faena



«El Pio», «Curro Puya» y Juan Gálvez, momentos antes de iniciar el paseillo



Juan Gálvez en un pase de pecho al novillo lidiado en cuarto lugar

tirarse a hacerlo hasta tres veces, consiguiéndolo bien, pero perdiendo la oreja. Dió la vuelta al ruedo.

En su segundo, *El Pio* lució su arte, en el que el valor se dosifica con la personalidad, acabando pronto y con aseo.

Juan Gálvez se mostró voluntarioso en su turno, sacándole más partido al cuarto que al primero, que le achuchaba. Destacables fueron las verónicas con que saludó a su segundo y los pases que después le otorgó con la muleta. Con la espada, sin embargo, se

embarulló y oyó un aviso. De su primero salió airoosamente, cumpliendo.

Curro Puya no es novillero para la pelea, sino para el primor. Con todo, el domingo nos obsequió con detalles de torero de calidad, aunque tendió a abreviar, lográndolo en las dos ocasiones. En su descargo hay que consignar que topó con el novillo más peligroso, el último.

Y esto fué todo de una novillada sin pena ni gloria, a pesar de los novillos.

DON CELES

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya. 45	45	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano. 35	35
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento) 60	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M. Cordero Torres . . 80	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso. 32	32	«CONTRA LA ANTIESPANA» Por Tomás Borrás 35	35
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar . . . 35	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTRELLA» Por Eugenio Montes 50	50
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente . . 40	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiano García Venero 35	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna. 45	45		

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid.

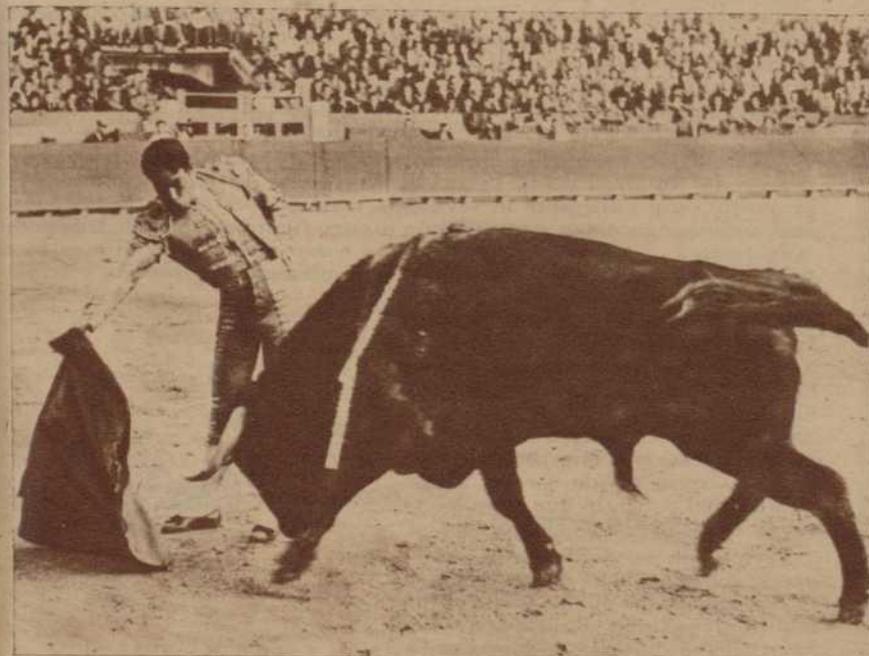


«Curro Puya» en un muletazo con la derecha al último novillo de la tarde (Fotos Arenas)



Paco Corpas brindó la muerte de su segundo a su nuevo apoderado don Domingo González Mateos, «Dominguín»

Un adorno de Paco Corpas durante la faena que hizo al novillo del que cortó oreja

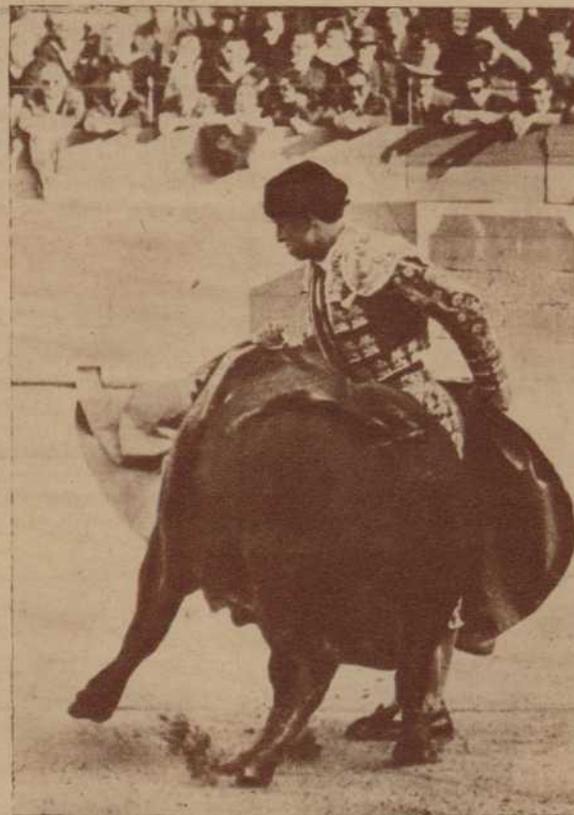


BUENA entrada y grandes ilusiones. Pero esta vez fueron los astados los que echaron por tierra una tarde que, sobre el papel, debía ser memorable. Los novillos de Francisco Galache, preciosos de presentación. Con bastantes kilos y muy cómodos de cabeza. En cuanto a bravura, dejaron bastante que desear. pues, salvo el segundo y cuarto, que, sin ser buenos, se dejaron hacer alguna cosa, los demás fueron mansos, con mal estilo, dando medias arrancadas y buscando constantemente la huida. Según nuestras referencias, esta novillada estaba reservada para la presentación en Madrid de «Chamaco», en la feria de San Isidro. Menuda suerte para los aficionados madrileños y menuda suerte también para «Chamaco» que el ganadero haya decidido al final mandarla a Valencia, aunque su destino debió ser el matadero.

Con género de esta clase, muy poco pudieron hacer los diestros que actuaban.

Paco Corpas, que actuó en sustitución de Jaime Ostos, fué el que mejor librado salió de los tres. En su primero estuvo muy voluntarioso, realizando una buena faena, que fué acompañada por la música. Al final fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el cuarto, se lució con el capote y llevó a cabo una artística faena de muleta, que también fué acompañada por la música. Intercaló ayudados por alto, derechazos, naturales y pases de adorno. Se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo, siendo al

«Chamaco» no tiene suerte en Valencia, aunque él pone interés y decisión



final despedido con grandes aplausos. Corpas llevó la lidia con verdadera maestría.

«Chamaco» sigue sin tener suerte en Valencia. En su primer novillo —un ejemplar que pesó 270 kilos— estuvo desconcertado en la primera parte de la lidia. Luego se enmendó y dió muletazos muy buenos; pero el público, enfadado con el torero, no le dió importancia. Al final escuchó manifestaciones de desagrado.

Tampoco en el quinto le rodaron bien las cosas al diestro de Huelva. Aquí puso el torero empeño en triunfar, pero el novillo no le acompañó, y el éxito no llegó, quedando el público defraudado, ya que esperaba mucho más de este genial torero.

A Pepe Luis Ramírez le correspondieron dos bueyes ilidiables, y con ellos nada brillante pudo hacer el joven torero de Castellón. Estuvo voluntarioso y valiente, pero no pudo conseguir el éxito de otras veces, a pesar de que en esta ocasión estuvo más decidido con la espada.

Los novillos dieron el siguiente peso en canal: 257, 270, 230, 249, 268 y 264 kilos, respectivamente.

J. LLORET

El castellanense José Luis Ramírez en una apretada gaonera a su primer enemigo (Fotos Vidal)

APRENDA DIESEL

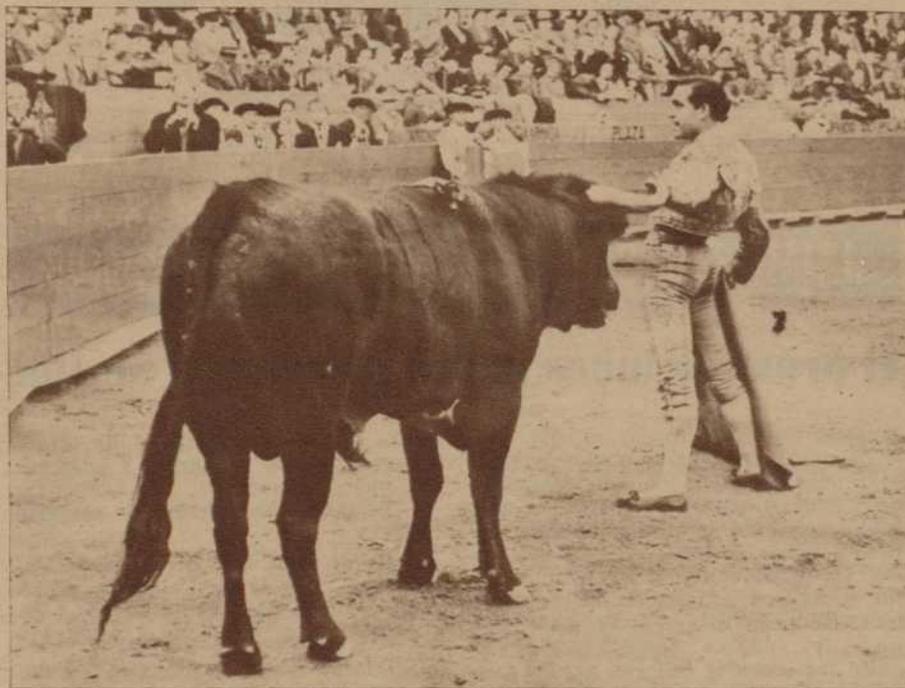
Haga nuestro Curso por correo
LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS
PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, REPARACION
DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMESE COMO MECANICO
ESPECIALIZADO EN DIESEL
¡AMERICA NECESITA TECNICOS!

Informes gratis en el
INSTITUTO AMERICANO
Av. José Antonio, 31, MADRID



OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL



La novillada del lunes en VALENCIA

Novillos de Francisco Galache para Paco Corpas, «Chamaco» y Pepe Luis Ramírez



Jaime Ostos recibe la visita de su «cogida», Antonio Borrero, compañero en la corrida de Zaragoza

JAIME OSTOS EN EL SANATORIO DE TOREROS

El próximo lunes podrá marchar a Sevilla

JAIME Ostos, el torero ecijano, tiene, evidentemente, mala suerte. Este año, apenas iniciada la temporada, y tras el éxito de Almería, en una tienda cerca de Jerez una becerra estuvo a punto de darle un disgusto serio. Le infirió una herida en el cuello, a escasos milímetros de la yugular. «Un poco más —suele decir Ostos—, y... adiós.» Aquella cogida le quitó las corridas falleras, en las que Jaime tenía puestas sus mejores ilusiones. Ahora, cuando iba otra vez embalado, coleccionando éxitos y trofeos, un toro murubeño con mucho genio le ha dejado fuera de combate. La cosa ocurrió en Zaragoza, en una novillada en la que Ostos estaba labrándose la apoteosis. ¡Mala suerte!

Pero... cedamos la palabra al muchacho, que convalece ahora en el Sanatorio de Toreros de Madrid:

—El bicho, que era muy bravo, se vencía por el lado derecho, pero... ¡quién se paraba a pensar en eso! Yo estaba tan metido en la faena, que no le di importancia. En un momento se me quedó el toro plantado, y pensé que podía *tragar* un pase de pecho... Le insistí y me cogió.

—¿Se dió cuenta de que le había calado?

—Sí. Comprendí que me había herido; pero, decidido a rematar la lidia, lié la muleta y le clavé el estoque en todo lo alto. Después, ya chorreando sangre la pierna, me dejé llevar a la enfermería. Iba perdiendo fuerza y no hubiera podido mantenerme en pie dos minutos más.

—¿Se enteró de que le habían concedido la oreja?

—Sí. Me la llevó el *aguacillito* cuando aún no habían comenzado a operarme. Después, una inyección en el brazo y... ¡a dormir! Bueno, antes el médico había metido el dedo en la herida y había hecho un gesto raro. Pero la cosa, gracias a Dios, no ha tenido la importancia que temíamos... No tengo fiebre, y según don Luis Giménez Guinea, el próximo lunes podré abandonar el lecho y salir para Sevilla en avión.

—¿A la Feria!...

—Ya veremos. Porque yo deseo reanudar la campaña cuanto antes. Y el sábado día 22 estoy anunciando en el Puerto de

Santa María. Si puedo, ese día estaré otra vez vestido de torero. Y para eso hay que entrenarse.

—¿Cuántas corridas pierde con esta cogida?

—La de Nimes, el día 8; la de Valencia, el 9, y la de Zaragoza, el 15. Espero, como digo, estar bueno el 22.

—¿Ha tenido muchos percances?

—De importancia, tan sólo los dos de esta temporada. El año pasado los toros me dieron varias palizas, sin consecuencias. Recuerdo que en el Puerto un novillo me tuvo en el aire un rato. Tres veces me cogió, sin dejarme tocar el suelo. Luego me di en la cabeza, al caer, y me quedé conmocionado. Hubo quien se creyó que me había matado. Y... ¡nada! No me hizo un rasguño. Pero ¡hay que ver lo que me dolían los huesos!

Hasta la habitación de Ostos llegan mensajes y llamadas telefónicas de amigos y parientes. José Ignacio Sánchez Mejías, su apoderado, ha venido a despedirse, porque horas después tomará el avión para Sevilla. El mozo de estoques y *Gallito Chico*, banderillero de Ostos, están con el muchacho. La tertulia se prolonga, porque Jaime está como si tal cosa...

—¿Esto de meterse en la cama sin estar malo!... —se lamenta.

José Ignacio Sánchez Mejías me reseña las corridas que tiene comprometidas para Ostos. El 29 de abril, Zaragoza; el 2 de mayo, Jerez; el 6, Tarragona; el 13, Burgos; el 20, Toulouse; el 27, Valencia; el 28, Córdoba...

—¿Suerte entonces! —decimos como despedida.

—¿Que Dios nos la dé!... —dice el torero.

ENE



El diestro herido con su apoderado, don José Ignacio Sánchez Mejías y nuestro redactor (Fotos Lendínez)



NADIE hasta la fecha, al menos que yo sepa, ha manifestado resueltamente si Gregorio Sánchez, después de su cogida el Domingo de Resurrección, actuará en la Feria de Sevilla. Privadamente sí se ha dicho que no toreará, pues en el caso probable de que hubiese sanado de la herida, no estará en condiciones físicas de arrostrar la responsabilidad de dos tardes en la Plaza de la Maestranza. Las tres semanas que públicamente se dijo que necesitaba para su curación, se cumplen precisamente el día 21, es decir, entre las dos fechas en que debiera actuar, que son los días 20 y 22. El primero de estos es el de los miuras, y aunque estos toros en la actualidad no suelen diferenciarse de la mayoría, su antiguo prestigio presiona el ánimo de muchos lidiadores. Cierto es que Gregorio Sánchez es hombre de arrestos, pero su actual circunstancia puede muy bien influir en el ánimo de sus mentores para aconsejarle la abstención. «Y habrá abstención», según me asegura un bien informado. Si así fuera, dos puestos quedan vacantes y no resulta fácil llenarlos.

No sé si a consecuencia de esto o por haber cambiado de manera de pensar, la Empresa de la Plaza de las Ventas ha modificado su primer proyecto, muy semejante al sevillano, inclinándose ahora, según las últimas noticias conocidas, a que ningún diestro figure con más de tres puestos. Muy justo y, a mi entender, tan justo como que ningún diestro se contrate con menos de dos en un ferial de tantísima importancia y trascendencia como ha llegado a ser el de Madrid. Porque dicho sea de pasada, la importancia de las corridas de San Isidro ha rebasado con creces la que tenía el antiguo y añorado abono. Lo que antes se decidía en Sevilla se decide ahora en Madrid, como debe ser por el prestigio, cada año en creciente, de ser su Plaza la Meca del toreo, la que hace, confirma o deshace las celebridades.

Terminada la digresión y divagando sobre la Feria de Madrid con cierta lógica, se puede llegar a la bonita conclusión de repartir los veinticuatro puestos —suponiendo que son ocho las corridas— entre diez matadores, cuatro que torearían tres tardes por moña y seis que torearían dos. Es indudable que con diez nombres —que uno no puede dar por no zaherir sentimientos— no es fácil dejar fuera a alguno de los que realmente interesan o simplemente tienen cierto derecho a ser considerados por méritos auténticos, pero accidentalmente marchitos.

Resuelta de esta forma una Feria de tantas campanillas, los siempre probables accidentes que determinan sustituciones, pueden resolverse sin salirse de los diestros contratados, sin decepciones para el público y con mayores facilidades y economía para la Empresa. Don Livinio quizá se diga: «¿Qué bien se ven los toros desde la barrera!» Pero se le puede contestar que por eso mismo que se ven bien, imparcialmente, fuera de la vorágine de presiones y exigencias de toda índole, se acierta. Y puedo afirmarlo sin petulancia si de paso confieso, que esta opinión, como otras aquí expuestas, están inspiradas, mejor dicho, deducidas, de esas opiniones que muchos buenos aficionados exponen con desparpajo precisamente desde la barrera.

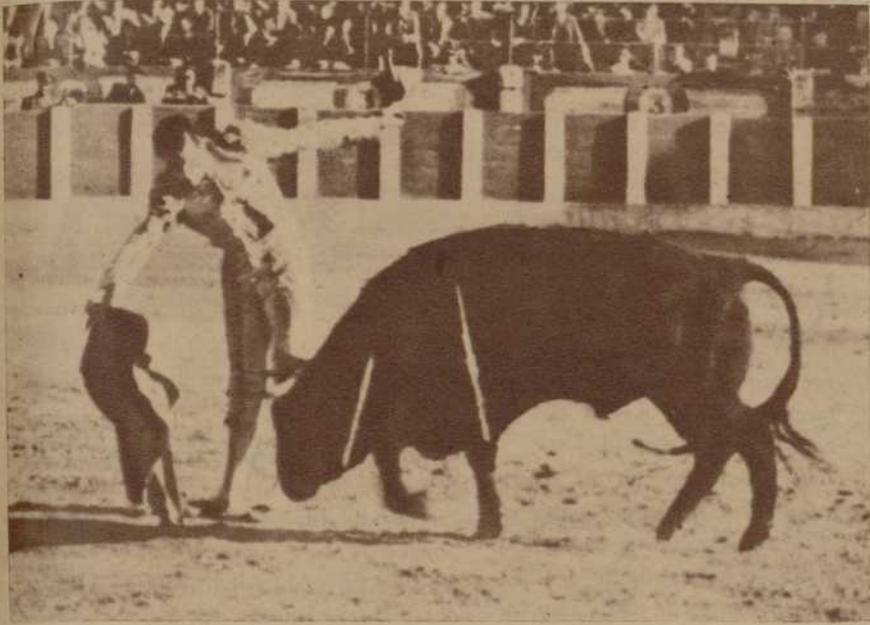
Una vez más y sin descartar el temor de que, como siempre, resulte machacar en hierro frío, protesto del abuso de vendedores «en Plaza» de caramelos, programas y otras pequeñeces, pasándose, con evidente infracción del reglamento, de unos a otros tendidos, molestando inútilmente al público. El arrendatario de tales servicios de tan relativa utilidad, a no ser para los interesados, debiera distribuir los tendidos entre el idóneo personal obligándole a éste que en la gorra o en la solapa lleve bien visible el número correspondiente al tendido en que puede ejercer su comercio. Los vendedores de cervezas y gaseosas cumplen de manera estricta, respetándose hasta el punto —algunos por lo menos— de no vender en el tendido de al lado ni siquiera a los espectadores que están inmediatos al suyo, como los ocupantes de barreras son abastecidos por los vendedores que circulan por el callejón. Así debe ser para todos.

Una vez más también y con idéntica desesperanza, pedimos que se impida el hecho frecuentísimo de que los espectadores abandonen sus localidades en plena lidia de un toro. Si para entrar sólo puede hacerse en determinados momentos, ¿por qué no exigirse lo mismo al salir?

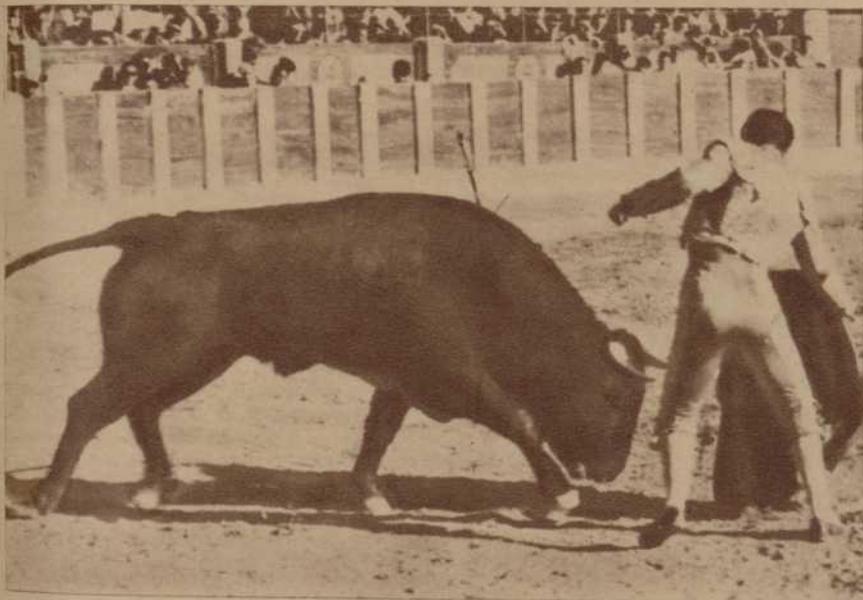


**La novillada del domingo
en VALLADOLID**

Reses del marqués de Deleitosa para Paco Corpas, Antonio Vera y Torcu Varón



Paco Corpas fué aplaudido en el primero y cortó oreja en el cuarto



Antonio Vera, que fué aplaudido en sus dos novillos, en un derechazo



Torcu Varón, que dió la vuelta en los dos, en un pase en redondo
(Foto Carvajal)

La novillada del domingo en ALMERIA

**Novillos de Hidalgo Martin para PEPE CIS-
TERNA, «VAQUERITO» y PEPIN GUERRERO**



Pepe Cisterna dió la vuelta en uno con petición, cortó las dos orejas del otro y fué el héroe de la tarde

«Vaquerito», que cumplió en sus dos enemigos, en un derechazo

Uno de los novillos que correspondieron a Pepín Guerrero. Pepín cumplió
(Fotos Ruiz Marín)





«Solanita» en un pase en redondo a su primero (Foto Pepe)

ALBACETE. (De nuestro corresponsal.)—Con un lote bien presentado de Hidalgo y Martín para los diestros Ramón Solano, *Solanito*; Ángel Jiménez, *Chicuelo III*, y José Gómez Cabañero, que debutaba con caballos, se inauguró el domingo la temporada taurina albaceteña.

Solanito demostró saberse la pa-peleta. Está muy placeado y pone elegancia en las suertes. Banderilleó aceptablemente y realizó dos faenas variadas, cortando una oreja de su primero. En el cuarto fué aplaudido.

Chicuelo III, con el segundo de la tarde, que fué manso, estuvo decidido y valiente, con pases de castigo y de costadillo. Escuchó palmas. Pero en el quinto armó un alboroto después de torear admirablen-

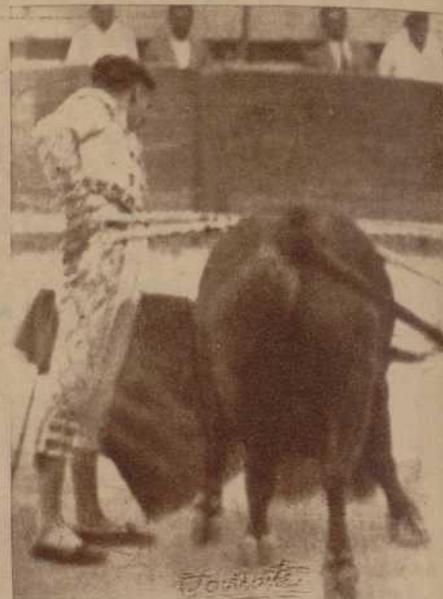


INAUGURACION de la TEMPORADA en ALBACETE

Novillos de Hidalgo y Martín para «Solanita» «Chicuelo III» y Cabañero

te con el capote, por verónicas y gaoneras. Inició la faena con un pase cambiado muy emocionante, para seguir por naturales, solo en el centro del ruedo, citando desde lejos y aguantando una barbaridad. Ejecutó varias series con la zurda, sin moverse, girando sobre los talones, con mucho temple y valor, por lo que sonaron entusiastas oles y música. Completó su labor con molinetes de rodillas, pases de espaldas, giraldivas con gracia y arte y un desplante de rodillas. Una buena estocada fué suficiente, y *Chicuelo III* dió la vuelta triunfal con las dos orejas, entre ovaciones, justo premio a su torerísima labor.

«Chicuelo III» en un cañido muletazo en redondo (Foto Cano)



Gómez Cabañero en un natural al sexto (Foto Donate)

Gómez Cabañero le echó valor a su primero, que también era manso, siendo cogido aparatosamente dos veces, porque el toro exigía mucho mando. Obtuvo estimables naturales y redondos y fué aplaudido. Al sexto, que era quedado, le porfió muchísimo, hasta lograr una buena serie de naturales y otra de redondos, con aguante y valor. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas, siendo aupado a hombros.

REVERTE

NOVILLADA DE LAS FIESTAS DE ABRIL EN MURCIA

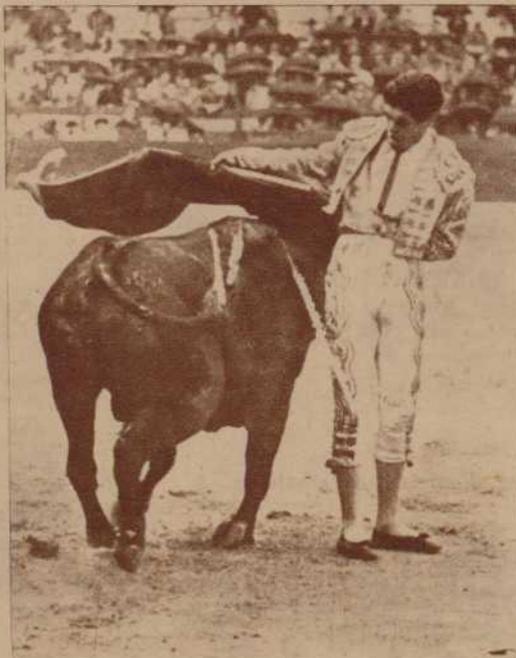
Jaime Ostos, «Chamaco» y Juanito Muñoz

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—No se recuerda en esta Plaza, por lo menos en estos últimos años, presentación tan triunfal como la conseguida por Jaime Ostos en la novillada de nuestras tradicionales fiestas abrilieñas. Al empezar el festejo, era el que menos interesaba a la afición; pero cuando salía a hombros, después de haber cortado cuatro orejas y un rabo, con insistente petición de una pata en su segundo bicho, era el torero de más aliciente en Murcia.

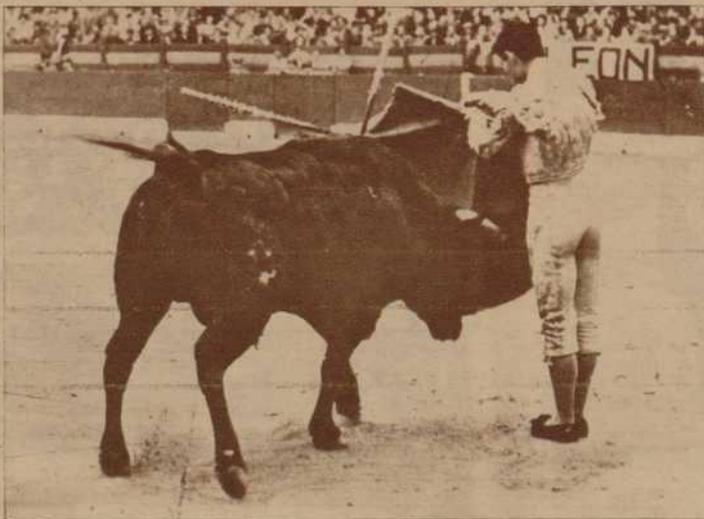
El de Ecija toreó admirablemente a la verónica a sus dos novillos, haciendo un par de quites extraordinarios, sobre todo el que ejecutó por chicuelinas. Con la muleta hizo dos magníficas faenas, jaleadas y ovacionadas por el público, y sonando la música en su honor. En ambas toreó de manera asombrosa por redondos y naturales, intercalando muletazos de pecho, afarolados, molinetes, manoleínas y toda clase de pases de adorno. Las dos faenas tuvieron el broche de una estocada corta, la primera, y media estocada, que hizo innecesaria la puntilla, la otra.

En su segunda actuación en nuestro coso, «Chamaco» tampoco pudo conseguir una tarde triunfal. Pero, en honor a la verdad, en ambas tardes puso voluntad y valor para conseguir el triunfo. En esta su última actuación, al de Huelva le correspondió el peor lote. En su primer novillo, muy castigado en varas, aprovechó las primeras arrancadas para torearlo de muleta con mucho arte, estando después muy valiente, cuando al bicho se le acabó el gas. Lo despachó de dos pinchazos, estocada y dos intentos de descabello, oyendo muchos aplausos y algunos pitos injustificados, pues estuvo valentísimo.

En el otro, Antonio Borrero hizo una buena faena, entusiasmando al público en la segunda parte de ella, en la que estuvo muy valiente, sonando la música en su honor. Por matar de una estocada defectuosa, previo un



Jaime Ostos en una manoleína al primero



Un ayudado por alto de «Chamaco»

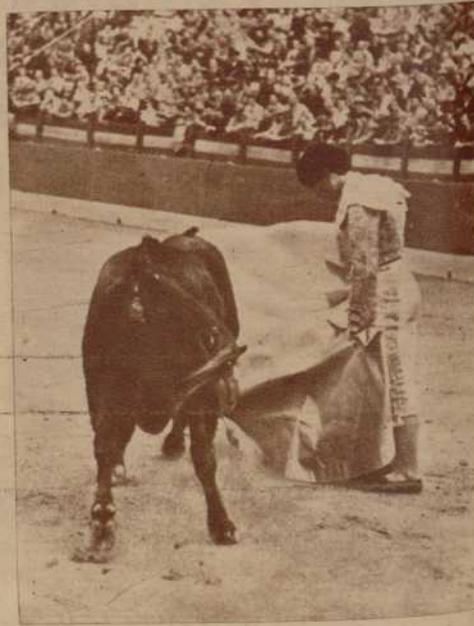
Juanito Muñoz en una verónica (Fotos López)

pinchazo, no consiguió trofeos, escuchando grandes aplausos. Con el capotillo tuvo momentos felicísimos.

El torero local, Juanito Muñoz, no consiguió esta vez el éxito a que nos tiene acostumbrados. En su primero no pudo lucirse, pues el bicho estuvo más tiempo en el suelo que de pie. En el otro, de doña Emilia Sánchez—los otros cinco restantes pertenecían a la vacada de Sánchez Fabrés—, hizo una faena buena, a base de redondos y naturales, pero sin ese coraje y arte que tantos éxitos le han valido. Con el pincho estuvo breve, siendo aplaudido y ovacionado en su lote.

Los novillos cumplieron bien con los de a caballo. En conjunto sacaron poca fuerza. Con los de a pie, mitad y mitad. Los mejores, los corridos en primero, cuarto y quinto lugar.

GANGA



Fin de temporada en LIMA

«Calerito» corta dos orejas y Manolo Vázquez realiza la mejor faena que se ha visto en Lima desde hace muchos años



Un pase con la derecha de «Calerito», que cortó orejas en sus dos toros



Cogida de «Calerito» en la faena en su primer toro, sin consecuencia:

LA última corrida de la temporada de verano se realizó esta tarde en el coso de Acho, con un cartel que fué del agrado de la afición, ya que en él se nos anunciaba la repetición del fino torero de San Bernardo Manolo Vázquez y la del cordobés «Calerito». Se lidiaron seis toros de Yéncala, de los cuales tres de ellos tuvieron buena lámina, carnes y bravura, siendo los tres restantes terciados y sumamente mansos.

«Calerito», que fué el primer espada

de la tarde, recibió al que abrió plaza con varios lances valientes, que remata con garbo, oyendo palmas. El bicho acude con fuerza a los piqueros y da un tumbo de órdago al de turno; pero el buen piquero «Andaluz» se luce en una buena vara y oye una ovación. En quites, se aplaude fuerte a «Calerito» y a Manolo Vázquez, que ejecutaron la chicuelina con arte y valor. El de Córdoba se queda quieto en varios estatuarios; luego da unos derechazos valentísimos, suena la música, y «Calerito» le

echa valor a la faena, confiándose con el de Yéncala, el cual, en un derechazo, le echa mano y lo manda por los aires. «Calerito», con mucho valor, vuelve a la brega para dar unas manoleínas y naturales muy buenos, y remate con el de pecho; pincha en hueso y deja luego media de rápidos efectos. Enorme ovación, con oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, «Calerito» echó el resto y tuvo un triunfo de los grandes, pues desde que salió el bicho a la arena el diestro se estrechó con él en varias verónicas valentísimas, que fueron muy aplaudidas. Se lució en los quites y también se aplaudió al buen piquero Toro en un soberbio puyazo. Brinda el espada al público y se dobla toreramente con el de Yéncala; se lo lleva a los medios, y alejándose, lo recibe con unos derechazos enormes, pues el diestro tragó el paquete sin inmutarse; hay más pases con la derecha, asombrosos por lo ceñidos, y luego, unas manoleínas. Suena la música, y con los tendidos caldeados, sigue el matador la faena con pases que ponen al público en pie; entra a matar corto y derecho y deja una entera, que tumba sin puntilla a su enemigo. Enorme ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios entre ovaciones.

Manolo Vázquez se ha despedido del público de Lima regalándonos una de las mejores faenas que hemos visto en el coso de Acho desde hace cuatro años. Su primero fué un manso difícil. Como el bicho es de cuidado, el matador lo trastea por la cara, y después de tres pinchazos deja media, que tumba al «regalito» de Yéncala, al cual se chillaba con fuerza en el arrastre.



Una verónica de Manolo Vázquez, que tuvo un éxito realmente apoteótico



Círculo de los inspirados momentos de la actuación de Manolo Vázquez en Lima



Alfonso Merino en un pase de pecho a uno de sus enemigos de Yéncala

Pero vino el quinto de la tarde, y el mágico capote de Manolo levantó al público en los graderíos al regalarnos con unas verónicas de seda, las cuales remata con media de puro sabor trianero. El público, en pie, en medio de un clamor enorme, obliga a avanzar a los medios al de Sevilla, montera en mano, a agradecer la ovación. Después del brindis, Manolo cita de lejos al de Yéncala y se engolosina en unos doblones de rodillas enormes, remata con un adorno precioso, y ya tenemos la música sonando, con el público en pie aclamando al maestro de Sevilla. Cita de lejos y torea al natural, de frente, en forma perfecta, remata con el de pecho, y la Plaza es una loquería; vienen luego unos derechazos lentos, suaves, pasándose el toro por la faja con una tranquilidad y valor únicos; sufre un desarme y ni se inmuta; el espada, tranquilamente, recoge la muleta y sigue toreando en pases preciosos con un garbo y una precisión asombrosos. Lasernistas que son una pintura, molinetes vistosísimos, desplantes torerísimos, y la Plaza, en pie, aclama al espada; el toro es un falderillo y obedece al espada como a éste le viene en gana. La forma como ha toreado a este toro de Yéncala Manolo Vázquez es asombrosa, y muy difícil será que el buen aficionado olvide la tarde gloriosa de este fino y auténtico maestro del toreo, que, sin presumir de número uno, ni mucho menos, nos ha regalado en Acho todo el caudal de su exquisito arte en una faena de una belleza y seguridad únicas. Desgraciadamente, con la espada el matador no acierta sino al cuarto intento, y tiene que descabellar, a la primera, para que las mulillas arrastren al Yéncala. La ovación es enorme; la Plaza entera, en pie, aclama al artista y maestro de San Bernardo, teniendo que dar éste tres vueltas al ruedo y salir a los medios entre dianas, flores y el incesante clamoreo de la multitud. Como si esto fuera poco, en el sexto de la corrida Manolo realiza el quite de la tarde al torear por chicuelinas y rematar con una serie de revolveras, las cuales las termina echándose el capote a la espalda en una larga cordobesa, saliendo caminando en la misma jeta del toro. Algo asombroso. El público clama por un toro más para Manolo Vázquez, y tiene que retirarse el espada al callejón para que prosiga la corrida, y aun así continúa el público aclamando al artista sevillano. Al finalizar la corrida, es sacado a hombros hasta la calle el triunfador máximo de estas cinco corridas.

Alfonso Merino no ha tenido suerte en Lima, y en las tres corridas en que ha tomado parte no le ha sonreído el triunfo. Algunas veces, por el mal ganado que le ha tocado en suerte, y otras, porque el de Madrid no se ha confiado y también porque su toreo, un tanto frío y sin personalidad, no ha llegado al público. En sus dos enemigos pasó fatigas para deshacerse de ellos, y como con la espada se puso pesado oyó fuertes protestas.

Bregó muy bien toda la tarde Orte. guita Montaña, banderilleando el nacional Pedro Romero y picando Toro y «Niño de la Plaza».

Después de la corrida, la empresa hizo gestiones a fin de conseguir que Manolo Vázquez se quedase a torear otra corrida, acompañado de «Calerito» y Humberto Valle, los cuales lidiarian ganado de Huando y Dapello; desgraciadamente para la afición, Manolo Vázquez tiene compromisos ineludibles en España que le impiden prolongar más su campaña en Lima.

H. PARODI

VIDA TORERA

BIENVENIDA NO IRA A SEVILLA.—LUIS MIGUEL TOREARA EN VALLADOLID.—CARLOS ARRUZA DEBUTARA COMO REJONEADOR

BIENVENIDA, LESIONADO

Malas noticias para la legión de admiradores de Antonio Bienvenida. Resulta, por lo que las noticias dicen, que en la finca extremeña de "Botoa", donde se entrenaba, fué golpeado por una vaca el popular torero. De momento, no le concedió importancia mayor al accidente: un simple golpe. Pero ayer, a su regreso a Madrid, alarmado por la inflamación de la rodillita en que recibió el cabezazo de la res, se hizo reconocer y radiografiar. Y el resultado es que "hay una fisura en el hueso que le obligará a un reposo no menor de veinte días".

A causa de ello, Bienvenida no podrá ir a la feria de Sevilla, en donde tiene contratadas las corridas de Carlos Núñez y de Miura.

Lamentamos el percance, celebraremos que no se confirme el pesimismo de este primer diagnóstico y deseamos muchos éxitos al diestro en esta temporada.

CENTENARIO DE MAZZANTINI

Comunican desde San Sebastián que el Ayuntamiento de Elgóibar se prepara para celebrar este verano el centenario del nacimiento del torero elgoibarrés don Luis Mazzantini con una gran corrida de toros en San Sebastián, cuyos beneficios se destinarían a la construcción de un pabellón en el nuevo hospital que se va a levantar en la citada villa.

La corrida se celebrará en agosto.

LUIS MIGUEL, A VALLADOLID

En Valladolid, "Dominguín", padre, ha hecho declaraciones a la prensa. Ha dicho que ha comprado varias corridas y novilladas al ganadero Fernández Zumel, con destino unas a su Plaza de Vista Alegre y otras a diversos ruedos españoles.

A preguntas de un periodista, declaró que Luis Miguel toreará una corrida en la feria de Valladolid.

—Puede usted decir —añadió don Domingo— que Luis Miguel torerará el día 5 de mayo en Orán; el 10, en Tánger, y el 13, en Casablanca. Después, tiene ya apalibradas varias corridas en Barcelona y Mallorca. Y así... hasta el final de la temporada.

Añadió que no le parece mala idea de que su nieto sea torero, aunque tal cosa no agrade a Luis Miguel. Dijo también que Lucía Bosé tuvo que ser operada de cesárea y estuvo muy grave antes de traer al mundo a Luis Miguel II.

LA MALA SUERTE DE OSTOS

El torero ecijano tiene mala suerte. A punto de comenzar la temporada en las fallas de Valencia sufrió un percance en un tentadero que le dejó un "recuerdo" en el cuello... Ahora, cuando parecía de nuevo embalado, un novillo le dejó fuera de combate en Zaragoza. Ostos, que no pudo ir a Valencia —era fullerero mayor de Denia, y pocos días antes de su cogida recogió el título—, pierde con la cogida de Zaragoza varios contratos. Iba a torear en Francia, en Nîmes, al día siguiente. Entre otras co-

rridas, tenía anunciado su nombre el día 15, otra vez, en Zaragoza; el 22, en el Puerto de Santa María; el 29, en Valencia... Es posible que esta última pueda torearla. Después, para el mes de mayo tiene comprometidas las siguientes fechas: el 2, en Jerez; el 6, en Tarragona; el 16, en Castellón; el 20, en Toulouse; el 28, en Córdoba... En Madrid, adonde puede venir cuando quiera, porque la empresa desea ponerle, pensaba torear en San Isidro... En fin, que Ostos tiene mala suerte. Y contra ese toro no hay quien pueda.

MEJORIA GENERAL

Buenas noticias de la enfermería, donde se avanza a paso milligroso. Mejoran de sus cornadas, todas ellas graves, los matadores de toros Aparicio y Gregorio Sánchez y el novillero Jaime Ostos.

Las noticias de Julio eran optimistas, dentro de la gravedad, que todavía persiste.

Gregorio Sánchez, después de haber padecido un ligero estado de postración, ha reaccionado y mejora rápidamente.

Jaime Ostos, del que comentamos antes su mala suerte, también se encuentra mejor de su cornada, y se espera que sea trasladado en breve a su tierra para convalecer.

Nos congratulamos de la optimista impresión y deseamos muchos éxitos a los toreros dolientes.

CAYETANO SE QUEDA

Un torero que por ahora se

queda en Méjico es Cayetano Ordóñez, que ha caído de pie por las Plazas de los estados aztecas, sobre todo en Tijuana, caso que paga superiormente. Ordóñez inaugurará la temporada en Tijuana el 6 del próximo mayo. ¡Que haya buena cosecha!

ARRUZA, A LA JINETA

Hace algún tiempo dimos una información sobre el entrenamiento en España de Carlos Arruza como rejoneador al lado de Angel Peralta. Ahora, en Méjico, se da como segura su presentación como rejoneador profesional. El domingo 6 de mayo se celebrará el acontecimiento en la Plaza de Nogales, ciudad de carteles caros.

GAONA, DETENIDO

Según noticias circuladas por la Agencia Efe, el empresario taurino doctor Alfonso Gaona ha sido reducido a prisión por efecto de una acusación de fraude formulada por el ganadero Dosamantas, no obstante haberse retractado éste. El juez calificó de contradictoria y sin valor la retractación y dictó auto formal de prisión. Los abogados del doctor Gaona han logrado su libertad bajo fianza.

MENDES, A LA "MILI"

Paco Mendes no pudo torear el domingo en Barcelona con Aparicio y Bernadó por tener que incorporarse al Ejército portugués. El cumplimiento de esta obligación ciudadana pone breve pausa a la carrera torera del espada, al que se quiere ver en Madrid.

REGRESAN JOSE Y MANOLO

Los diestros colombianos "Joselito de Colombia" y Manolo

Por los

Zúñiga, después de su campaña torera en América, llegará hoy a España por vía aérea para torear y regresar de nuevo a Colombia en el mes de julio para actuar en una corta temporada taurina que por estas fechas se celebra en aquella nación.

TIENTA EN VALENCIA

El domingo de Resurrección, el ganadero de reses bravas don Vicente Peris celebró en su finca de la localidad de Puig, en Valencia, una fiesta campesina, en la que se tentaron siete vacas, que dieron un juego excelente. Las faenas de tiento corrieron a cargo de los aspirantes a novillero Rosendo Pons, Luis Cantero, José Jiménez, Santiago Vicente, Augusto Cebián y Juan Gutiérrez, en unión de la señorita María del Carmen Rodríguez, todos ellos pertenecientes al cuadro taurino que dirige don Rigoberto Aranda en Barcelona.

También tomaron parte en la fiesta los novilleros José Riva y "Blanquito de Cádiz", con la colaboración del subalterno Francisco Villegas.

La distinguida concurrencia felicitó a todos los participantes en la fiesta, y muy especialmente al ganadero señor Peris.

APODERAMIENTOS

Nos escribe Cayetano Ordóñez, el fundador de la dinastía de los "Niños de la Palma", que se ha hecho cargo del apoderamiento del rejoneador malagueño Francisco Cano. Que poderdante y apoderado tengan éxito.

También se dice que Paco Corpas ha otorgado sus poderes de novillero a Domingo González, padre, que le ha incorporado a la "casa Domingué".

JUAN VARGAS



El torero que con sus faenas por "cante grande" entusiasma a los públicos. Un momento de su gran faena en la Plaza de Vista Alegre

POR ESAS PEÑAS

EL CLUB TAURINO DE CASTELLÓN EMPRENDE UNA CAMPANA EJEMPLAR. — CONFERENCIA TAURINA DEL POETA GERARDO DIEGO

El Club Taurino de Castellón, siempre en vanguardia de las iniciativas pro de la Fiesta, ha dirigido al gobernador civil de la provincia un escrito contra las "lluvias" de trofeos, en el que dice lo que sigue:

«Excmo. Sr.: La Junta directiva de este club, que me honro en presidir, en sesión celebrada en esta fecha acordó dirigirse a V. E. para, respetuosamente, expresar que, considerando el prestigio alcanzado por la Plaza de toros de Castellón a consecuencia de número de funciones y de los valores de la tauromaquia que componen sus carteles, debería aspirarse a consolidarlo con:

1.— Una mayor austeridad en la concesión de trofeos, de forma que éstos fueran otorgados a faenas de categoría destacada o extraordinaria. Si bien sería procedente que, caso de llegar



ruedos del MUNDO

PROXIMOS CARTELES

ESTA CASI HECHA LA FERIA DE SAN ISIDRO.—LOS CARTELES DE JEREZ.—UNA CORRIDA DE MIURA PARA ORAN

LA TEMPORADA MADRILEÑA

Prosigue el tejemaneje para zurrir los carteles de la Feria de San Isidro, cada año más difíciles, por lo que se ve, oye y dice. En la hora presente se han aunado ya muchas voluntades, y se puede adelantar un bosquejo de lo que será «el ex abono» de la que ya va dejando de ser la catedral del toro, la primera Plaza de España y todos los demás títulos de primacía ostentados, puesto que los toreros modernos pueden hacerse millonarios y hasta irse tranquilamente del toro sin pasar por Madrid, como no sea para hacer turismo. Y esto es, por lo visto, lo que pretenden algunos.

En fin, mientras la «familia Meliá» responda y el caso de las Ventas se llene de rubios y negros, haya el cartel que haya, para admirar las bellezas del «bullfight in Spain», no hay problema económico, aunque sea penoso para la afición madrileña, tan torera, perder la categoría de ser el primer cartel de España. Mantiene su prestigio, es verdad, pero a duras penas y con tantas cortapisas que no parece sino que haya de abdicar en favor de... ¿quién?

Como no es hora de lamentaciones, sino de noticias, diremos que —en confirmación de lo ya adelantado— se hallan contratados para cubrir puestos durante tres tardes en la feria los diestros Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y «Chicuelo II». Este ha cambiado de apoderado, y así ha sido la cosa posible, pues con el anterior, que era Calleja, no había arreglo, según dicen, por diferencias económicas. En la actualidad apodera a «Chicuelo II» su hermano Ricardo.

Con dos corridas figuran Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez —que viene a confirmar su alternativa— y José Ordóñez. Y entre los nombres que

figuran en el proyecto de cierre de carteles se hallan José María Martorell, el cordobés recuperado; el lusitano Paco Mendes y Mario Carrión.

Con esto quedaría completo el cartel con el «No va más», ya que «Litrí» necesita que apriete más el sol para entrar en calor, y de las novilladas queda poco de lo dicho una vez conocida la nueva «espantá» de «Chamaco» del ruedo de las Ventas. Está visto que no hay bastantes «razones» poderosas para hacer entrar a los de Huelva por uvas.

Algunas de las combinaciones ya están también hechas. Los toros de Pablo Romero los despacharán Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y César Girón. Un cartel lleno de señorío.

Los toros de Carlos Núñez serán pasaportados por Julio Aparicio, «Chicuelo II» y quizá Manolo Vázquez.

Los de Atanasio Fernández vienen consignados también para Julio Aparicio, «Chicuelo II» y un tercer espada.

Las condiciones climatológicas han impuesto sus condiciones a los carteles, pues los toros salmantinos —castigados por las lluvias excesivas y las heladas de sus pastos— no van a estar a punto para dentro de un mes. Los de Atanasio parece que sí vendrán dentro de las condiciones reglamentarias; pero los galaches y los cobaleados tendrán que dejar pasar los días de la primavera antes de ser de «recibo». Con lo cual puede haber nuevas vacilaciones en puerta, pues ya es sabido el cúmulo de «reservas mentales» con que se admite el ganado andaluz de buena casta. Esto es lo que hay por hoy.

Con referencia a próximos carteles se anuncia para el domingo novillada de Gandarias, de Castillo de Higuera, para el rejoneador Conde, «Pirri», el colombiano Curro Lara y Rodrigo Caro. Y para el 22 y siguientes, algu-

nas corridas de toros, entre ellas una de Pérez Angoso, para Antonio Vázquez, Juan Posada y Alfonso Merino. También se habla de la confirmación de alternativa de José María Recondo.

ANDUJAR

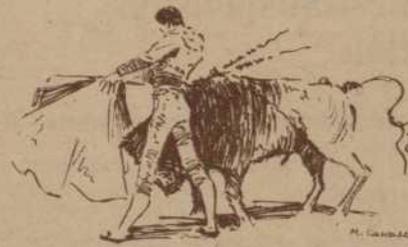
En Andújar, con motivo de la tradicional romería de Nuestra Señora de la Virgen de la Cabeza, se celebrará el 29 del actual una corrida de toros en la que actuarán José María Martorell, César Girón y Joselillo de Colombia.

ANTEQUERA

En Antequera, Jaime Ostos, Ruperto de los Reyes y el rejoneador Landete compondrán el cartel de la novillada de feria el día 29 de mayo. El ganado será de una vacada andaluza.

ARANJUEZ

En Aranjuez, el día taurino de San Fernando —30 de mayo—, se celebrará una novillada, en la que toreará Antonio Vera, con otros dos novilleros no designados aún, y un famoso rejoneador.



BARCELONA

En Barcelona, hoy ha organizado Balañá una novillada extraordinaria, con ganado de Albayda, para Roberto Espinos, Pepe Cáceres y Carlos Saldaña.

También en Barcelona se ha organizado una corrida para el domingo día 22, con toros de don Manuel González, oriundos de Contreras, para reaparición de José María Martorell en la Plaza de Barcelona. Balañá también ha contratado al cordobés para la feria de Linares y para la corrida de Pentecostés en Palma de Mallorca.

CACERES

En Cáceres está decidido que en la feria de mayo se celebre el 30 una corrida de toros y el 31 una novillada. En la corrida será incluido un rejoneador.

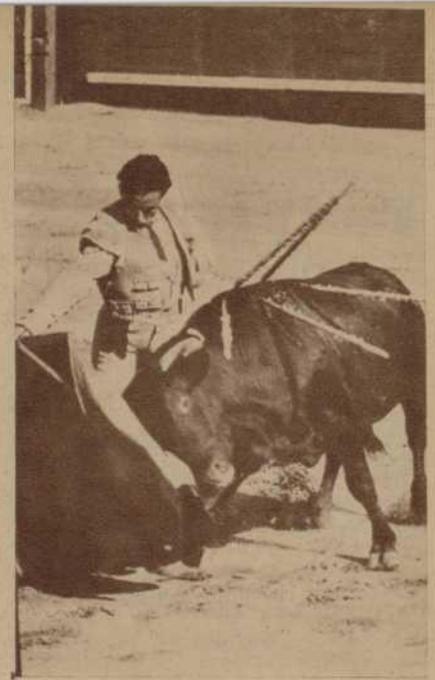
GRANADA

En Granada, la novillada que se celebrará el próximo domingo ha quedado ultimada en la forma siguiente: novillos de Marañón, de Sevilla, para Enrique Molina, Curro Puya y Currito Montenegro.

Por lo que se refiere a las corridas del famoso Corpus granadino, la empresa de la Plaza, compuesta por un grupo de excelentes aficionados, agrupados en la famosa Peña de los Monteros, prepara los carteles. El gerente de la citada empresa, don Eduardo Gálvez, ha entablado ya gestiones con diversos toreros de tronio para incluirlos en los carteles de la hermosa ciudad de la Alhambra.

JEREZ

En Jerez de la Frontera han sido publicados los carteles de la feria. El día 29 de abril, seis toros de Pablo Romero para Antonio Ordóñez, Joselillo Huertas y Gregorio Sánchez; día 30, novillos de Urquiolá, para Juan Antonio Romero, José Rodríguez, «el Pío», y Curro Puya, y el día 2 de mayo, novillos del marqués de Villamaría para Jaime Ostos, Juan Antonio Romero y «Chamaco».



Así torea VICENTE ALCALA, al que la afición podrá ver próximamente en Vista Alegre

LEDESMA

En Ledesma, el próximo día 11 de mayo se celebrará para la feria una novillada, en la que despacharán cinco de Zúmel el rejoneador Angel Peralta y los novilleros «El Turia» y Antonio Luna.

LUCENA

En Lucena se ha dado a conocer el cartel con que se inaugurará la temporada, el próximo día 6 de mayo, festividad de la Patrona, la Santísima Virgen de Araceli. Antonio Bienvenida, Dámaso Gómez y Gregorio Sánchez lidiarán reses andaluzas.

MOTRIL

En Motril, el próximo domingo se lidiarán novillos de Hidalgo Martín por los matadores Manolo Martínez, «Carmelito» y «Vaquerito».

MOZAMBIQUE

En Mozambique, la Plaza de toros en la que se celebrará próximamente un festejo taurino en honor del Presidente de Portugal, general Craveiro Lopes, tiene capacidad para doce mil espectadores, y hay en su edificación instaladas tiendas, restaurantes, bares y hotel. ¡Ole!

ORAN

En Orán, el próximo día 6 de mayo habrá una corrida de toros, en la que Marcos de Celis despachará, con César Girón y otro, seis toros de Miura.

SANTA CRUZ

En Santa Cruz de Tenerife ha quedado hecho el cartel de la corrida de Primavera, que se celebrará el primer domingo de mayo. Alternarán el rejoneador Peralta, que despachará dos toros, y «Jumillano» y Carlos Corpas mano a mano.

TARRAGONA

En Tarragona se han hecho públicos los nombres de los matadores que acompañarán a «Chamaco» en su presentación el día 6 de mayo. El cartel completo es de novillos de doña María Teresa Oliveira, de El Escorial, para Paco Corpas, Jaime Ostos y «Chamaco».

Debido a la extraordinaria animación existente, el empresario ha decidido montar gradas provisionales en la segunda andanada.

Envíen urgente presupuesto y condiciones de Plazas de toros portátiles. Peña Taurina Torrelavega

implantarse este procedimiento, las agencias periodísticas dieran la mayor difusión al criterio de la presidencia, en evitación de perjuicios a los diestros de que en provincias es fácil conseguir galardones.

2.—Que se vigile y sancione en su caso severamente las infracciones que se cometan en la suerte de varas, peso del peto y puyazos.

Rogando sepa perdonar nuestro atrevimiento, hijo de un deseo lógico en los amantes de la Fiesta de mejorarla y prestigiarla en lo posible, quedo, en nombre de la sociedad que represento, su más leal servidor y amigo. Firmado: JOSE MULET VILA.

Sobre el buen término de este escrito, los aficionados castellanenses tienen las mejores impresiones, y que actuando la Jefatura de Policía como delegada de la autoridad en los espectáculos que se celebran en la Plaza de Castellón, coincide su criterio con el del prestigioso club taurino en lo que respecta a la elevación y prestigio de la Fiesta nacional en lo que a dicha provincia se refiere, lo que nunca dejó de observarse. En lo sucesivo se acentuará este intento con objeto de que

las recompensas que a los lidiadores se otorguen sean las justamente merecidas por su actuación, en beneficio de éstos, la Fiesta y la afición.

Por nuestra parte, presentamos como ejemplar la afición taurina del Club de Castellón. ¡Y que aprendan muchos!

CONFERENCIA DE GERARDO DIEGO

En Puertollano, y organizada por el delegado de Cultura de F. E. T. y de las J. O. N. S., ha pronunciado una conferencia en el salón de actos de la Casa Sindical el ilustre poeta, académico y catedrático don Gerardo Diego. El tema de la conferencia fue «La suerte o la muerte», basada sobre la obra en preparación con este mismo título, que recoge diversos motivos taurinos. Describió el señor Diego algunas de estas poesías de la época de Antonio Fuentes hasta el momento actual de la Fiesta nacional.

El numeroso público que abarrotaba la sala tributó al conferenciante una clamorosa ovación al finalizar el acto.

CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

JUEVES 12 DE ABRIL

BARCELONA. — Novillos del marqués de Albayda para Roberto Espinosa, Pepe Cáceres y Carlos Saldaña.

DOMINGO 15 DE ABRIL

CORDOBA. — Novillos andaluces sin designar para Manolo Avila, «El Triunero» y un tercer espada.

GRANADA. — Novillos de Marañón para Enrique Molina, «Curro Puya» y Curro Montenegro.

LOGRONO. — Novillos de Martínez Elizondo para Antonio León, Chucho Ortega y Pedro Juan Medrano.

MADRID. — Novillos de Castillo de Higares para Félix Saugar, «Pirri»; Curro Lara y Rodríguez Caro.

MARSELLA. — Novillos de Infanta da Cámara para «Solauito», Paco Pita y José Luis Serrano.

ORAN. — Novillos de Angel Ligerio

para Luis Francisco Peláez, Manolo Segura y «Chicuelo III».

VISTA ALEGRE. — Novillos de herederos de Núñez Guerra para Manuel Benayas, Miguel Mateo, «Miguelín», y Manuel Blázquez.

ZARAGOZA. — Novillos del marqués de Domecq para «Chamaco», Antonio Palacios y Antonio Vera.

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL

SEVILLA. — Toros de Cobaleda para Antonio Ordóñez, César Girón y Jose-lito Huerta.

JUEVES 19 DE ABRIL

SEVILLA. — Toros de Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y César Girón. Es casi seguro que Antonio Bienvenida —lesionado— tenga que ser sustituido en este cartel.

TOROS EN TELEGRAMA

Novilladas en Cuenca y Priego de Córdoba. — Económicas y festivas. — Suspensión en Castellón

NOVILLADAS

CUENCA

En Cuenca fué lidiada una novillada de don Jesús Cobaleda, Tomás Sánchez Jiménez, brillante faena al que abrió plaza. Un pinchazo y estocada. En el cuarto, al que banderilleó superiormente, se lució con la muleta. Estocada. Ovación, vuelta, salida y petición de oreja. Juanito Recuenco, en su primero, faena valiente. Dos pinchazos y estocada. Gran ovación, vuelta y petición de oreja. En el quinto, muy peligroso, abrevió. Media. Ovación. Angel Tomillo, muy valiente en su primero. Dos pinchazos. Ovación y vuelta. En el que cierra plaza escuchó fuertes aplausos por su magnífica faena de muleta. Un pinchazo, una estocada y descabello al

tercer intento. Ovación y vuelta al ruedo.

PRIEGO

En Priego se lidiaron novillos de García Barroso procedentes de Villamarta. Hacia su presentación en España el novillero mejicano José Ramón Tirado, que en su primero estuvo bien con capa y muleta. En su segundo cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. El cordobés Manuel Sánchez Saco, en su primero estuvo superior y cortó las dos orejas y rabo y dió la vuelta al ruedo. En su segundo estuvo breve y fué aplaudido. Pepe Quesada triunfó en sus dos novillos. Mató de una estocada al primero. Ovación, dos orejas y rabo. En su segundo cortó también las dos orejas.



RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería
Radio Villanueva - Emisora del Panadés - Radio Asturias - Radio Antequera - Radio León
Radio Linares - Radio Córdoba

ESCUCHE SUS EMISIONES



Se ha celebrado en la Colegiata de Roncesvalles la doble boda de los hijos del señor Martínez Elizondo, «Chopera». Don Jesús Martínez contrajo nupcias con la señorita Purita Labiano, y don Manuel Martínez, con la señorita Cecilia Labiano. Dos hermanos con dos hermanas, por lo que se ve. Muy cordial enhorabuena a los nuevos esposos (Ft. Martín)



ECONOMICAS

En Aranjuez se lidiaron novillos de don Gabriel García Sánchez, Antonio Alvarez de Lara, en su primero, faena muy torera, entre ovaciones y música. Una estocada. Gran ovación y vuelta. En el cuarto estuvo falto de facultades por un fuerte varetazo que sufrió en una pierna. Tres pinchazos y una estocada. Ovación. Manuel Jiménez, «Virtuta», en el segundo, superior con la muleta, entre ovaciones y música. Dos estocadas y descabello. Gran ovación y saludos. En el quinto estuvo bien. Mató de un pinchazo y dos medias, descabelando al tercer intento. Abelardo Vergara, en su primero, gran faena, entre música y ovaciones. Sufre varias cogidas, pero sin consecuencias. Dos estocadas y media, descabelando. Gran ovación y vuelta. En el último el triunfo fué apoteótico. Dos medias y un descabello. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo a hombros. Siguió así hasta el hotel.

En Baeza se lidiaron novillos de doña Carmen Ramírez. Víctor Quesada, en su primero, faena valiente, y es aplaudido. En su segundo, gran faena. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Julio López estuvo bien en su primero, oyendo palmas. En su segundo, faena muy lucida, por lo que oyó una gran ovación.

En Guadalajara se lidiaron cuatro novillos de don Esteban Escolar Gil, de mucho nervio y temperamento. Paquito Martín y Luisito Ortego estuvieron artistas y valientes, y, pese a estar desafortunados con el estoque, cosecharon fuertes aplausos y fueron despedidos con una gran ovación.

En Pozoblanco se lidiaron novillos de Rafael Espinosa. El francés Pedro Schull, valiente, cortó oreja. Ramón Arranz, oreja. Jaime Solera fué arrollado por su enemigo y pasó a la enfermería con un puntazo y conmoción. Paco Montero, oreja.

En Talavera de la Reina fueron lidiados novillos de Gabriel García Sánchez. Carlos San Segundo rejoneó al

primero sin pena ni gloria. Mató el sobresaliente José Luis Villarroel. Curro Alvarez de Lara dió la vuelta al ruedo en su primero, en el que escuchó un aviso. En el tercero, una oreja. Manolo González, de Guatemala, un aviso en cada uno de sus dos novillos.

En Tarazona de la Mancha fueron lidiados novillos de Manuel Frías, difíciles. Antonio Segura, ovacionado. Pepito Gallego, ovación y vuelta. «Garruchero», aplaudido.

En Valdepeñas se corrieron cuatro novillos de Vergara. Fernando Gómez, en su primero, faena de alifio. Dos pinchazos y seis descabellos. Pitos. En su segundo estuvo desastroso. Varios pinchazos y tres descabellos. Pitos. Enrique Loyo, de Venezuela, a su primero, nada de particular. Varios pinchazos. A su segundo, faena buena, que es aplaudida. Varios pinchazos. Escuchó un aviso.

FESTIVAL

En Zalamea la Real se celebró un festival taurino. Reses de Guardiola, bravas y grandes. El rejoneador Salvador Guardiola, aplaudido. «Litri», orejas y orejas, rabo y patas. Ramón Cervera, orejas y rabo. «El Tano», orejas, rabo y pata, y salió a hombros.

SUSPENSION

En Castellón se suspendió la novillada que se había anunciado para la tarde del domingo, por el mal estado del ruedo como consecuencia de la lluvia. Ha sido aplazada para el domingo día 22.

Estaban preparados seis novillos de Guardiola para los novilleros castellonenses Antonio Rodríguez Caro, Pepe Luis Ramírez y Fernando Zabalza.

ACLARAMOS

En la reseña de la novillada de Castellón correspondiente al domingo 25 de marzo, nuestro corresponsal indicó que se habían lidiado seis novillos de Sánchez Arjona, cuando, en realidad, pertenecían a Ignacio Sánchez. Queda así aclarado.

ruedos del MUNDO

RUEDOS LEJANOS

Oreja a Pedrosa en Toulouse.—Triunfa Pablo Lozano en Nogales.—Luis Miguel toreará en Méjico y cortó una oreja en Balboa.

FRANCIA

COGIDA EN SAINT-REMY

En Arlés, un torero francés, conocido por «Tosia», se encuentra gravemente herido en un hospital de esta ciudad, después de haber sido cogido por un toro en la corrida celebrada en Saint-Remy de Provence. Tiene un puntazo en un pulmón. La cogida se produjo al embestir el toro contra un grupo de toreros que entraban en el ruedo.

NOVILLADA EN NIMES

En Nimes, la temporada taurina se ha inaugurado con una novillada en la que alternaron «Chamaco», «El Turia» y Victoriano Valencia. El ganado no fué muy bueno. «Chamaco» quedó el mejor de la terna, especialmente en su primera faena, en la que dió pases de mucha personalidad. Se distinguió notablemente con el capote, pero no supo aprovechar las condiciones de su segundo enemigo, más fácil que el primero. «El Turia», excelente con la capa, demostró mucho arte y temple en su primer novillo, al que, sin embargo, no logró dominar. Ante su otro enemigo estuvo valiente y el público le ovacionó. Victoriano Valencia demostró buena voluntad. Fué aplaudido.

OREJA A PEDROSA

En Toulouse se han lidiado seis novillos de Pepe



José Cisterna, héroe triunfal de la novillada del domingo en Almería, donde cortó los máximos trofeos. Nos encontramos ante una figura que hará época en la historia del toreo de todos los tiempos y que por su juventud tiene en sus manos el dorado porvenir de los ídolos de las multitudes (Foto Ruiz Marin)

Ha regresado de Lima el diestro Manolo Vázquez, al que vemos en Barajas con el señor García Rojo, a su llegada



Fot. TORRES

Luis Vázquez, antes Guardiola, bien presentados y bien armados, para Rafael Pedrosa, Mariscal y Romero. Pedrosa mostró su deseo de agradar a la afición, tanto con la capa como con la muleta. A su primero le dió buenos naturales y manoleínas, terminando con el bicho de una estocada entera. Se le concedió oreja. En el cuarto, muy noble, estuvo algo movido al principio, aunque luego se mostró ya tranquilo. La estocada defectuosa le privó de la segunda oreja, pero dió dos vueltas al ruedo y el público le ovacionó. Mariscal no demostró estar en forma al comienzo de la temporada. Fué silbado en su primero. En el quinto estuvo miedoso y oyó una bronca, mientras se aplaudía al novillo. Romero tampoco estuvo afortunado, hasta el punto de que los espectadores guardaron una gran indiferencia hacia su labor.

MEJICO

BETTY EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, la torera norteamericana Betty Ford atrajo a la Plaza extraordinaria concurrencia. Lidió en primer lugar dos novillos de Ramiro González, difícil el primero y regular el segundo. La torera hizo una valerosa faena de muleta en el que abrió plaza y estoqueó con facilidad, siendo ovacionada. Al segundo lo toreó muy bien de capa. Hizo una adornada faena de muleta y mató de una estocada. Ovación, oreja y vuelta. Después se lidiaron cuatro novillos de Tequisquiapan. Oscar Rivera y Rodolfo Palafox cumplieron en uno y cortaron una oreja en el otro.

GUADALAJARA

En Guadalajara se lidiaron novillos de Pepe Ortiz, regulares. Jorge Montano, «Ojitos», buena faena, pero pesado con el estoque. Oyó un aviso. En el cuarto cumplió. Paco Huerta, aplaudido en el segundo y avisado en el quinto. Félix Ramos, superior en el tercero, vuelta, y mejor en el sexto, del que cortó una oreja.

MEJICO

En Méjico, y en la Plaza del Rancho del Charro, se lidió la cuarta novillada de la temporada, lidiándose reses del Peñón, que cumplieron en conjunto. Norberto Cruz, valiente y breve en sus dos toros. Dió vuelta al ruedo en cada uno de ellos. Paco Losornio únicamente demostró valor. Estuvo torpe con el capote y la muleta y deficiente matando.

MERIDA

En Mérida fueron lidiados novillos de Sinkehuel, bravos. La rejoneadora Amina Asis mató al primero de un certero rejoneo y cortó una oreja. En el segundo, después de poner banderillas desde el caballo, echó pie a tierra y estuvo superior con la muleta y el estoque. Ovación, oreja y vuelta. Raúl Basso, superior en el primero, cortando una oreja, y mejor en el otro, del que se le concedieron las dos.

NOGALES

En Nogales y con lleno completo se corrieron toros de Peñuelas, buenos. Jesús Córdoba hizo una magistral faena a su primero. Mató bien. Ovación, oreja, vuelta y saludos. En su segundo, que se puso difícil a la hora final, muleteó con valentía y mató de una buena estocada. Ovación y saludos. El español Pablo Lozano dió muestras de valor y arte en su primero. Cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo. Aprovechó la bravura del cuarto para realizar una excelente faena, rematada de una gran estocada. Se le concedieron las orejas y dió vuelta al ruedo.

ORIZABA

En Orizaba actuó la rejoneadora norteamericana Georgina Knowles, que estuvo bien toreando a ca-

ballo. Mató con el rejón y dió una vuelta al ruedo. En el segundo estuvo superior en todo. Terminó el sobresaliente. La rejoneadora dió la vuelta al ruedo con una oreja que le fué concedida. Fernando de los Reyes, «el Callao», ovacionado en sus dos enemigos. Alberto Ortiz recibió dos avisos en su primero y salió del paso en el último.

PAPANTLA

En Papantla, y con la Plaza llena, se han lidiado buenos novillos de San Pedro de Almoloya. Tomás Arellano cortó una oreja en su primero y las dos y el rabo en el tercero. Salió a hombros. Pablo Garnica fué ovacionado por su valentía.

VUELVE LUIS MIGUEL

Ha regresado Luis Miguel Dominguín a la ciudad de Méjico, a cumplir compromisos contraídos en Plazas de los estados. Se dice que la corrida de la Covadonga quieren los organizadores celebrarla con Dominguín en el cartel; pero como a éste no le levantan el castigo y no podrá torear en la Méjico, quizá se celebre en la Plaza de El Toreo y con toros de San Mateo, mano a mano con Joselito Huerta, que vendrá seguramente en avión. Señálase para este acontecimiento la fecha del 6 de mayo.

PANAMA

OREJA A LUIS MIGUEL

En Balboa, Plaza situada en la zona del canal de Panamá, con buena entrada y con asistencia del presidente, Arias Espinosa, se celebró en la Plaza de la Macarena la segunda corrida de feria, con Luis Miguel Dominguín alternando con Alfonso Ramírez, «Calesero». Dominguín cortó oreja al primero y paso fatigas con su segundo. El mejicano oyó pitos y palmas en su primero y fracasó en el último. La corrida duró menos de sesenta minutos. Luis Miguel mató al primero de media estocada, en el segundo intento, y al otro, de entera y dos descabellos. «Calesero» mató de dos intentos y media estocada a su primero y al último hubo que cazarlo con golletazo. Luis Miguel Dominguín brindó su primer toro al doctor Juan Arosamena, ginecólogo que atendió recientemente a Lucía Bosé.



«Tarde de toros», dibujo para una escena goyesca, original de Carlos Santiesteban

«El torero y las majas», boceto figurinista realizado por Carlos Santiesteban

EL ARTE Y LOS TOROS

EL DECORATIVISMO TAURINO

DE

CARLOS SANTIESTEBAN

Acompás de la lógica evolución de las artes plásticas, evolución que significa atemperar el estilo y la técnica al gusto del momento y de la época, las artes menores, artes ornamentales y complementarias experimentan también su progreso acomodado a las circunstancias en la vida de las impresiones estéticas vigentes. Esta evolución que concuerda con el espíritu modificativo del sentido de la construcción lineal y emotiva del arte, alcanza por igual a la decoración y al vestido, es decir, al ambiente de la realidad más o menos fantástica y escénica y al figurín, fácil a todas las estilizaciones y sugerencias, concordes con la tendencia al uso, eliminadora de todo lo barroco y superfluo. El gusto y la elegancia gobiernan el sentido artístico, que puede ir de lo realista a lo simbólico, utilizando lo imaginativo como recurso emocional. Tal acontece con las lucubraciones dalinianas, que han roto —creemos que pasajera— con la trayectoria de lo equilibrado y normal.

El teatro como la novela —no hablemos del cine que es un seudo arte de novísima cristalización— han tenido, con las fiestas y clima ambiental de las corridas de toros, motivo más que sobrado para sus argumentos. Desde los

entremeses del siglo XVII, el costumbrismo del XVIII, los sainetes y zarzuelas cortas del XIX, sin olvidar las tonadillas, canciones y bailes populares, el tema ha sido fuente de inspiración preferente de escritores, libretistas y músicos, en una línea documental que va de la ópera «Carmen» de Bizet a la zarzuela «Pan y toros», de Francisco Asenjo Barbieri, en el teatro, y «Sangre y arena» de Vicente Blasco Ibáñez, a «La mujer, el torero y el toro», de Alberto Insúa, pasando por «Currito de la Cruz», de Pérez Lugén, en la novela; para fundirse en el bello espectáculo del «ballet» como fuente de motivos plásticos en la depuración de la danza, plena

de colorido, de agilidad y movimiento. De ahí la labor trascendente de la decoración y del vestuario, de cuyo espíritu crítico y analítico, de cuyo sentido estético del realizador, depende la belleza del montaje, tan precisa para el logro definitivo en una conjunción de valores, de la belleza artística del seleccionado espectáculo.

No son muchos, en realidad, los artistas dedicados a esta preferencia, porque la misma complejidad en el desarrollo de las ideas limita la cultivación cuando la tarea, claro está, se sale de lo vulgar o mediocre para entrar de lleno en lo selectivo y eminentemente artístico. De entre los pocos nombres destacamos hoy el de Carlos

Santiesteban, que a la soltura y agilidad del pincel habrá que añadir un gusto «sui generis» en la estilización de líneas y conceptos pictóricos y el amplio estudio y conocimiento del ropaje, de la historia del vestido, que es la historia de la moda, que no estriba sólo en el de los principales detalles, sino en el de esos otros nimios e intrascendentes, complementarios, que pueden con su ignorancia hacer fracasar los más nobles intentos. El ropaje exige una cultura previa, una preparación adecuada y exigente, que habrá de alternar con el gusto y la belleza en lo decorativo en una realización plástica que esté por encima de la que puede realizar un «aficionado» con preparación limitada solamente para cuadros de revista.

Carlos Santiesteban nos ofrece en los bocetos aquí reproducidos dos estampas de una época goyesca, galante y torera, que ha perfumado el tiempo, con ese aroma encantador con letra de romance y que se llama leyenda y que está pidiendo la música para una tonadilla.

MARIANO SANCHEZ
DE PALACIOS

CONSULTORIO

TAURINO

A. U.—*Játiba (Valencia)*. En el año 1906 no se celebraron corridas «falleras», pues en tal época no era costumbre darlas, y aun habría de tardar bastante tiempo en quedar establecida.

En el mes de marzo de dicho año solamente se dieron cuatro corridas de toros, dos de ellas en Madrid, una en Barcelona y otra en Castellón.

Las dos de Madrid se efectuaron en los días 14 y 18; la primera de ellas tuvo carácter regio, ya que se dió en honor de los reyes de Portugal, y en ella se lidiaron cuatro toros de Miura y otros cuatro de Murube, que fueron estoqueados por «El Algabeño», «Lagartijo Chico», «Machaquito» y «Bienvenida», en cuya ocasión confirmó éste su alternativa; y en la segunda, «Minuto» y Rafael «el Gallo» estoquearon reses de don Teodoro Valle.

La de Barcelona se verificó el 18, con «Mazantinito» y «Bienvenida» y toros de Arribas.

Y la de Castellón se dió el día 19 con «Valenciano» y «Pepete III» y ganado de Adalid.

D. L.—*Ecija (Sevilla)*. El matador de toros sevillano Enrique Vargas, «Minuto», se retiró primeramente del toreo el 22 de octubre del año 1900; no le fué bien en algunos negocios comerciales que emprendió, y sintiendo, por otra parte, la nostalgia del aplauso, volvió a vestir el traje de luces en 1905, haciendo su presentación en Madrid para estoquear ganado del marqués de Saltillo, alternando con «Conejito», «Bombita» (Ricardo) y «Machaquito», en la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, el 25 de marzo.

Siguió toreando sin interrupción hasta el año 1914, en que se retiró definitivamente, luego de despedirse del público de Madrid en una corrida a su beneficio, que se celebró el día 8 de junio, lidiándose en ella siete toros de García de la Lama, que estoquearon él, Vicente Pastor, Rafael «el Gallo», «Mazantinito», Paco Madrid, Joselito y Belmonte. Falleció en el hospital de esa ciudad el 20 de junio del año 1930.

M. B.—*Cartagena (Murcia)*. Las alternativas de matadores de toros concedidas en el año 1900 fueron éstas:

José Rodríguez, «Bebé Chico», en Madrid, el día 22 de julio, de manos de «Minuto».

José Villegas, «Potoco», en Cádiz, el 29 del mismo mes, de manos de Mazzantini.

Bartolomé Jiménez, «Murcia», en Alicante, el 12 de agosto, otorgada también por Mazzantini.

Juan Antonio Cervera, en Villarrobledo, el 3 de septiembre, de manos de «Quinito».

Antonio Olmedo, «Valentín», en Murcia, el 8 de septiembre, de manos de Mazzantini.

Cándido Martínez, «Mancheguito», en Albacete, el 10 de septiembre, de manos de Antonio Fuentes.

(En 1895 había tomado otra alternativa, a la que renunció en seguida.)

Y Rafael Molina y Martínez, «Lagartijo Chico»,

y Rafael González, «Machaquito», en Madrid los dos, en una misma corrida, el 16 de septiembre,

de manos de Mazzantini y de «Bombita» (Emilio), respectivamente.

E. de F.—*Bilbao*. Si es usted «torista», como dice, y desea adquirir un libro

que trate de cosas anecdóticas y amenas referentes al toro de lidia exclusivamente, le recomendamos que compre, si no está agotado, el que lleva por título *Trece ganaderos románticos*, de nuestro ilustre colaborador don Luis Fernández Salcedo, con prólogo de don Luis Bollain. Estamos seguros de que devorará usted sus páginas como si de una novela interesante se tratara y de que tocará usted las palmas tanto al autor como al prologuista. Dicha obra fué editada en el año 1951.

CONSEJOS VANOS

Un semanario taurino del pasado siglo publicó los consejos siguientes a cuantos aspiran a emular las glorias de Joselito y Belmonte:

«El lidiador debe reunir estas cualidades: valor sin temeridad, prudencia sin cobardía, tranquilidad sin desplantes, ligereza sin aturdimiento, impasibilidad sin desdén, dignidad sin soberbia, vigor sin pesadez, simpatía sin guapeza, compañerismo sin sumisión, arte... sin atenuantes.»

*Te aseguro, Baldomero,
que en los pueblos y ciudades
de todo el planeta entero,
no encontrarás un torero
que tenga esas cualidades.*

D. A.—*Madrid*. Cuatro, y no tres, fueron las novilladas que en esta Plaza de las Ventas se celebraron durante el mes de mayo del año 1941, a saber:

Día 2. «Morenito de Talavera», Dionisio Rodríguez y Rafael Perea, «Boni», reses de don Arturo Sánchez Cobaleda.

Día 4. «Parrao», José Parejo y Alvaro Moya (nuevo), ganado de don Clemente Tassara.

Día 16. Antonio Bienvenida, Miguel del Pino y el mencionado «Boni», novillos de don Alipio Pérez.

Y día 29. Pedro Barrera, Antonio Bienvenida y Manuel Martín Vázquez, astados de don Manuel Arranz.

En la novillada del 2 de mayo resultó gravemente herido Dionisio Rodríguez.

C. O.—*Jumilla (Murcia)*. Ricardo Martínez,

«Yeclano», llegó a tomar la alternativa, sí, señor; se la dió en esa misma Plaza de Jumilla Miguel Báez, «Litri», el 15 de agosto del año 1904, con toros de Flores; pero en seguida volvió a matar novillos, limitándose a torear en ruedos de poca importancia, por no poder aspirar a más.

A. S. G.—*Iznalloz (Granada)*. El matador de toros granadino José Moreno, «Lagartijillo Chico», sufrió, por cogidas, las heridas siguientes:

El día primero de marzo de 1903, al hacer su presentación en Madrid como novillero, recibió una cornada grave en el pecho que influyó mucho en su ánimo.

El 23 de abril de 1905, en la Plaza de Murcia, un toro de Miura le produjo una herida de cinco centímetros de profundidad en la región glútea.

El 26 de mayo de 1907 resultó con una cornada grave en el muslo derecho, inferida por un toro de Clairac.

En Astorga, el 29 de agosto de 1909, un toro del marqués de Llen le ocasionó una herida grave en una axila.

Con fecha 27 de marzo de 1910 le cogió un toro de Aleas en Carabanchel y le causó lesiones graves en la axila y la clavícula del lado izquierdo.

En la misma Plaza de Carabanchel, y con fecha 27 de julio de 1913, un toro de don Ildefonso Gómez le produjo una herida grave en el cuello.

Y el 30 de mayo de 1915, en Cáceres, un toro de Gamero Cívico le dió una cornada grave en la pierna derecha.

Inmediatamente después de este percance se retiró.

La alternativa la tomó en Madrid el 13 de septiembre de 1903, de manos de su tío, Antonio Moreno, «Lagartijillo», con toros de Ibarra y actuando de testigo «Quinito».

L. O.—*Socuéllamos (Ciudad Real)*. En esa población se celebraron dos novilladas durante el mes de agosto del año 1944: el día 10 actuaron un tal «Joselillo»

y Durán Guerra, con astados de P. Hernández; y el día 11 fueron Durán Guerra y Pedro Vigil los que despacharon reses de Cembrano.

Y en aquel mismo año, la corrida de feria en Guadalajara (día 15 de octubre) la torearon Félix Colomo, «Curro Caro» y «Albaicín», quienes dieron cuenta de seis astados de doña María Sánchez.

A. Q.—*Madrid*. La época de Joaquín Navarro

«Quinito», abarca desde el 21 de septiembre de 1892, fecha de su alternativa en Ecija, otorgada por «Cara-ancha», hasta el 20 de igual mes de 1914, día en que toreó su última corrida, en Barcelona. Los años de su apogeo fueron los de 1902 y 1903, durante cuyas temporadas despachó 54 y 46 corridas, respectivamente.

Falleció en Sevilla el 15 de febrero de 1936.

T. E.—*Fuentes de León (Badajoz)*. El matador de

novillos Manuel Abao, que toreó en esa villa el 25 de julio de 1946, nació en Sevilla el 6 de noviembre de 1927, y es hijo del que también fué novillero Antonio Abao, «Abaíto». Manuel vistió por primera vez el traje de luces precisamente en la novillada mencionada que en esa villa toreó e hizo su presentación en Madrid el 9 de octubre de 1949, alternando con Juan Zamora y «Guerrerito» en la lidia de tres novillos de Aleas y otros tres de Rodríguez Pacheco; estuvo bien, pero no volvió a dicha Plaza hasta el 30 de abril del año siguiente, única vez que pisó el ruedo madrileño en tal temporada, y más tarde se fué desvaneciendo su nombre en el ámbito taurino.

A. M.—*Sevilla*. Es cierto lo que dice usted en

su carta: el antiguo torero Enrique Vargas, «Minuto», tocado de la manía que tenían antes algunos matadores, que les permitía creer que no toreaban más porque sus compañeros más modernos se oponían a ser segundos espadas, lanzó a la publicidad, al comenzar la temporada del año 1911, un escrito innecesario en el que renunciaba a su antigüedad, buscando con ello, sin duda, torear mayor número de corridas; pero no tenía necesidad de haber tomado semejante determinación, con la que hizo muy poco favor a sus compañeros, sobre todo a los de primera fila, a quienes se les podía atribuir una soberbia que no era cierta, pues como pudo verse después, ninguno de sus referidos compañeros hizo uso de tal renuncia para torear por delante de él en las corridas que durante dicha temporada despachó.



El toreo con historia...



... eterno prólogo, brillante prólogo de cada renglón de la historia del toreo es el pascillo, el desfile de los que con sus proezas escriben luego lo gris y oro de las páginas dignas de ser cantadas por la historia torera.

No todos los días, al final de la corrida, salen satisfechos espectadores y diestros, mas siempre están hermanados en ilusión, en esperar su tarde; diversión emocionante, fama y aclamaciones en los momentos en los que el aficionado mordia su puro y los diestros, entre sonrisas a celuloide y amigos, se ciñen los capotillos de lujo y su más humana y personal oración sube a los cielos mientras ven acercarse por encima del portón de cuadrillas las cabezas emplumeradas de los alguacilillos, vanguardia del despeje.

—¡Suerte para todos!—se dicen unos a otros. La señal de la cruz va de las morillas al corazón y de los colgantes campaniles de las hombreras a la boca reseca.

El bullicio, ahoga las notas del pasodoble. La pasión se alerta y aviva ante el ídolo que deja la florida seda del presumir en el pascillo por el engomado rosa y gualda del capote de brega.

La hora de la ilusión vibra mientras se deshace el carrusel de la picandería, se rastrilla el ruedo y el torilero prepara el cerrojo de los sustos. Luego comenzará la lidia y la suerte derramará oles o desazón entre los que hicieron y admiraron ese admirable pascillo.

(Archivo Conde de Colombí.)

Y el
coñac
con
solera



CENTENARIO

TERRY