

El Ruedo



6
PTS.

EL BATAN

REMEMBRANZAS TAURINAS

El malagueño PACO MADRID

FRANCISCO Madrid y Villatoro nació en Málaga el 4 de octubre de 1889; murió en la misma ciudad el 28 de octubre de 1957; fué un especialista de la estocada; si con habilidades dialécticas de ingenio pretendiéramos persuadir al lector de que fué un gran matador de toros digno de ser comparado con un Mazzantini o un «Algabeño» —como afirmaban algunos cuando apareció—, incurriríamos en una superchería; mas si negáramos que fué un buen estoqueador, no diríamos la verdad.

Fué un buen matador de toros, en efecto, pero tuvo facultades para serlo mejor, o, al menos, para conservar más tiempo aquel círculo luminoso que rodeó su nombre cuando irrumpió en los ruedos con una fuerza que parecía que iba a ser arrolladora.

Tornero del hierro primeramente, y después fogonero de los Ferrocarriles Andaluces, aunque por poco tiempo, al abandonar el oficio se presentó en Guareña (Badajoz) para matar una novillada el 10 de mayo de 1911, y el feliz éxito obtenido le alentó a emular a los «virtuosos» de la espada. El 3 de septiembre de aquel mismo año se dió a conocer en Carabanchel, alternando con José Cabrera en la lidia y muerte de cuatro bichos de don Ignacio Rodríguez; estuvo muy bien y aplaudieron su trabajo, el cual mejoró al repetir en la misma Plaza de Vista-Alegre el 24 del mismo mes y matar reses de don Vicente Alonso, acompañado de «Jaqueta» y «El Carbonero». El día 1 de octubre siguiente se presentó en la Plaza de Tetuán de las Victorias, al matar novillos de don Félix Sanz con «El Chico de Lavapiés» y Adolfo Guerra, en cuya ocasión demostró gran valentía; el 26 de noviembre, alternando con Vázquez II en Málaga, mató tres toros de Surga de otras tantas estocadas, y como una de sus faenas la brindó al empresario madrileño don Indalecio Mosquera, el premio del brindis fué la promesa de presentarle en la Plaza de Madrid en una de las primeras novilladas del año siguiente.

Así fué, pues dicha presentación la hizo el 17 de marzo de 1912, en unión del referido Vázquez II y «Rosalito», para matar toros de Surga también; quedó regular en su primero, «Furioso», berrendo en negro, y superior con el último, «Naranjero», negro, al que mató de un buen pinchazo y una soberbia estocada. Esto, sumado al buen concepto que disfrutaba, aumentó su naciente nombradía y se convirtió en uno de los novilleros de moda. De las 32 novilladas que en aquella temporada toreó hasta el 10 de septiembre, ocho de ellas fueron en Madrid: la mencionada y las del 19 y el 24 del mismo mes, 29 de junio, 21 de julio, 15 y 25 de agosto y 8 de septiembre. En esta última mató de una gran estocada al toro tercero, «Linchador», de don Eduardo Olea, y el sexto lo brindó a Luis Mazzantini, con quien algunos, pasándose de la raya, llegaron a considerarle, pero en este toro no estuvo tan lucido como en el anterior. El caso es que el ex fogonero malagueño dispuso de favorable salvoconducto para la alternativa, que tomó en la misma Plaza de Madrid ocho días después, el 15, de manos de Rafael «el Gallo», al cederle éste el toro «Taconero», negro listón y bien armado, de Benjumea, actuando de segundo matador Isidoro

Martí, «Flores», quien en tal corrida, y también de manos del «Gallo», confirmó la alternativa que en Sevilla recibiera dos años antes.

Trece corridas despachó como matador de toros en tal temporada después del doctorado, y en la de 1913 sumó 44, pues aunque como torero se le vió adelantar poco, dió muerte con lucimiento a bastantes reses y consiguió mantener el crédito que disfrutaba. Lo malo fué que terminó su campaña con un percance grave, pues el 16 de octubre, en Valencia, al dar un cambio de rodillas al toro sexto, de Murube, fué cogido y resultó con una herida de bastante consideración en el octavo espacio intercostal y fractura de la octava costilla.

En el año 1914 ascendieron a 49 las corridas toreadas, pero escribieron de él «Recortes» y «Marcelo», en su anuario «Toros y Toreros»:

«Tiene el diestro malagueño condiciones físicas para no defraudar esas esperanzas (las de los «enamorado de las estocadas»), pero es de justicia indicar que el torero no hace mucho por sostenerlas ni justificarlas. El, que debía ir estudiando la forma de perfeccionar la ejecución del volapié, abandona este punto capital, base de su subida, y se entrega de lleno al toreo de adornos, que no encaja en su temperamento, haciéndole perder en categoría.»



Paco Madrid

La pérdida fué considerable, pues en 1915 descendió a 17 corridas. «¿Cuál fué la causa?» —preguntaban los mismos autores—. Y contestaban: «El no ser sólida su reputación, el no haber cimentado con firmeza el nombre adquirido al calor de sus estocadas.» El sitio que había perdido no habría de recuperarlo.

Verdad es que lo intentó en 1916 y dió muy buenas estocadas, pero tuvo la desgracia de sufrir dos cogidas graves: el 11 de junio, en Madrid, el toro «Cafetero», de Urcola, le dió una cornada grande en la región hepática; y el 9 de septiembre, en Huelva, uno de Gregorio Campos le causó una cornada en el muslo izquierdo. Por estos percances no toreó más que 16 corridas.

En 1917 tomó parte en 18; en 1918 no pasó de 17, resignado ya a permanecer en la tercera fila, sin arranques para reconquistar el puesto que ocupó las dos primeras temporadas que hizo completas como matador de toros, o sea las de 1913 y 1914.

En 1919 dió un estironcito y se apuntó 23 actuaciones, y aún fué mayor el esfuerzo realizado en 1920, durante el cual alcanzó 28 corridas, con feliz éxito algunas, como ocurrió en Villanueva del Arzobispo el día 10 de septiembre, que, por no poder llegar Sánchez Mejías, mató seis toros y lo hizo de brillante manera.

En 1921 estuvo bien, en conjunto, en las 16 corridas que toreó; el 27 de abril le cogió en Madrid un toro de Félix Gómez, aunque no le produjo, afortunadamente, lesiones de importancia; y en 1922, «ya en franca pendiente de agotamiento», como escribía «Don Luis» en el anuario «Toros y Toreros», entonces a su cargo, el matador malagueño no pasó de las 10 corridas.

Agotadas ya sus posibilidades, decidió retirarse en el año 1924, al verse olvidado de las empresas. Toreó el 23 de marzo en Málaga, y el 7 de septiembre en Melilla, y para el 14 de este mismo mes organizó una corrida de despedida en su ciudad natal. Se lidiaron en ella toros de Palha, alternaron con él su paisano «Larita» y «Saleri II», y tan duros salieron los astados portugueses, que los tres espadas resultaron heridos, aunque no de gravedad.

Once años llevaba retirado cuando en 1935 se le ocurrió volver a vestir el traje de luces; toreó siete corridas —tres de ellas en Málaga— y, a su manera, cumplió decorosamente.

La última vez que nosotros sepamos que torea fué también en Málaga, en plena guerra de Liberación, el día 1 de agosto del año 1937, y en tal corrida mató ganado de Villamarta con Domingo Ortega y Pascual Márquez.

No fué Paco Madrid el matador de toros —torero no lo fué nunca— que creyeron ver algunos al verle empezar; puso, sin duda, la mayor sinceridad y el amor más consecuente en el cultivo de la estocada; pero careció de un estilo personal y de un ímpetu creador a la manera de un Mazzantini, de un «Algabeño», de un «Machaquito», de un Vicente Pastor; no supo, en fin, sugerir la impresión del entusiasmo por los medios de otros grandes matadores, y por eso pasó pronto de moda.

La rapidez de su carrera de novillero y la suerte que en un principio le favoreció debieron dejarle maravillado, y probablemente vió como una recia puerta que se abría de par en par sobre un mágico redondel, donde le aguardaban, ofreciéndose propicios y liberales, los mayores triunfos; pero la realidad le demostró que no hay puertas que se abran de pronto y de par en par milagrosamente, sino poco a poco y a fuerza de penosas actividades.

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfonos 25 61 65 - 25 61 64
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVII - Madrid, 12 de mayo de 1960 - N.º 829
Depósito legal: M. 888 - 1958



REUNION DE MAYORALES EN LA VENTA DEL BATAN



**«LAS CORRIDAS DE ESTE AÑO
SON LAS MEJORES QUE SE
HAN PRESENTADO AQUI»**

LA feria taurina de San Isidro tiene un prólogo de sabor campero: la Venta del Batán. Sobre una escenografía llena de colorido y de ambiente, el público acude gozoso a contemplar los toros que luego verá saltar al redondel de las Ventas. La romería del Batán ya tiene solera, y ahora, con la desaparición de la sevillana Venta de Antequera, la madrileña se ha revalorizado. Ya no hay otra.

Acaba de desencajonarse la última corrida que ha llegado para su exhibición y ya estamos pisando la verde alfombra de la Casa de Campo. Y con nosotros cientos de personas que quieren ser los primeros en gustar

(Continúa en la página siguiente.)

El lunes pasado comenzó en la Venta del Batán la exposición de los toros que han de lidiarse en las próximas corridas de San Isidro. Un grupo de caballistas —ellas y ellos— trata al recuerdo lo que fué la Venta de Antequera en Sevilla



La corrida de don Antonio Pérez, de San Fernando



Don Atanasio Fernández ha enviado este lote

Brandy "Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito



El mayoral de la ganadería de don Jesús Sánchez Cobaleda, Aniceto López cuida de las reses que ha traído al Batán



Aquí aparecen los toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, con su mayoral, Juan Manuel Suárez

de este maravilloso espectáculo. Con el aficionado que tiene en el bolsillo el abono de la feria, el que «pesa» a ojo y distingue al toro «chorreado» y al berrendo, y al «salpicao» y al «listón», llegan familias enteras del pueblo de Madrid con la merienda a pasar un día de campo, y los turistas con sus cámaras para llevarse la película de este paisaje velazqueño con perfume de cortijo.

Este año hay ocho corridas en el cartel y a la apertura de la Venta falta la divisa de más bulto: la de Pablo Romero, la que nos hará a todos volver al Batán.

El acto de entrega del pergamino que concede el Ayuntamiento al ganadero que dió el toro más bravo en la feria anterior, que antes se celebraba en la misma Venta, se efectúa ahora en la Casa de la Villa. Así, el lunes, a mediodía, se reunieron con el alcalde don Clemente Tassara, a cuya ganadería pertenecía el toro calificado como más bravo de la feria de 1959, la empresa de la Plaza, concejales y críticos taurinos. Después se descubriría en el patio de mayores del Batán la placa conmemorativa, que dice textualmente: «Feria de San Isidro 1959. Premio al toro más bravo, «Mariscal», número 10, negro zaino, lidiado en primer lugar de la cuarta corrida de la feria el día 17 de mayo, de la ganadería de don Clemente Tassara. Divisa: verde y amarilla. Antigüedad: 11 de junio de 1939.»

Reunión de mayores. A la sombra de una encina, dominando el horizonte, están los hombres de confianza de los ganaderos que figuran en la feria de este año. Con ellos, Paco Parejo, mayoral de la Plaza de las Ventas. Hacemos tertulia con estos hombres que vieron nacer a los toros que están a nuestros pies. Juan Manuel Suárez es el mayoral de la casa de don Alipio (dejémoslo así, con el nombre de pila, porque es de sobra conocido y porque así no marra uno en los apellidos e iniciales que vienen después; Domiciano Pombo, de don Atanasio Fernández, y su hijo Bernabé; Domingo Pérez, de Eusebia Galache de Cobaleda, «Barcial»; Severiano García, de «Apé»; Aniceto López, de Jesús Sánchez Cobaleda, y Manuel Martín, más conocido por «Cañero», de don Clemente Tassara. Este acaba de regresar del acto del Ayuntamiento. Hay que felicitarle, porque le corresponde un premio en metálico de cinco mil pesetas, por el buen comportamiento de «su» «Mariscal».

—¿Qué tal ha estado el acto del Ayuntamiento?

—Muy bien. Discursos y mucho convite.

—¿Se acuerda de «Mariscal»?

—¡Hombre!...

—¿Le sorprendió el buen juego que dió?

—No, porque cumplió con su obligación. Lo que sorprende es que no se porten así, porque nosotros siempre confiamos en que salgan del gusto del público, de los toreros y del ganadero.

—¿Qué espada mató a «Mariscal»?

—Rafael Ortega.

—¿Cuánto tiempo lleva usted en la casa?

—Toda la vida.

—¿Tiene muchas corridas dispuestas para este año?

—Hay para ocho o diez funciones.

—¿Corridas de toros o novilladas?

—Hay de todo, según encarte.

—¿Qué tal vienen los toros que trae para esta feria?

—Sobrados de peso.

—¿Nota?

—Superior.

—¿Saldrá otro «Mariscal»?

—Eso deseamos.

—Ahora vamos a extender las preguntas a todos los reunidos.

—¿Están preocupados, amigos?

—Tranquilos. Como ya somos gente vieja...

Viejos en el campo y viejos en el Batán, porque Severiano, el de San Fernando, exceptuando un año, asistió siempre a esta exposición; Juan Manuel, el de don Alipio, lo mismo, y los restantes, poco más o menos.

—Las corridas de este año son de las mejores que se han presentado aquí, porque hay más igualdad —adelanta Severiano.

—¿La más gorda?

—Es difícil precisar a ojo, porque todas andan por los trescientos kilos.

—¿Pierde el ganado estos días aquí?

—Depende. Los que comen bien, no; los que no comen bien o se pelean, se sostienen —explica Paco Parejo, que de esto sabe lo suyo.

—¿Por qué no se les pone un sombrero?

—Porque restaría vista al espectáculo.

—¿Qué pienso les dan en el Batán?

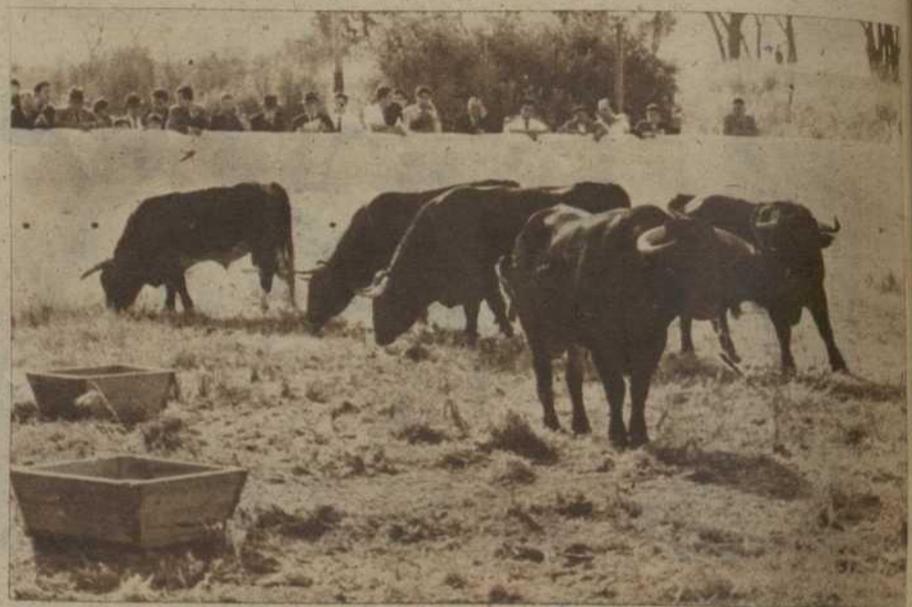
—El de la empresa: haba, avena y cebada mezclada. Claro que hay ganaderos que por no cambiar traen el pienso de casa, que suele ser algarrobas con maíz.

Ahora les voy a obsequiar con una pregunta que sonará muy bien a sus oídos.

—Bueno, amigos, ¿y cómo está el campo?

—Fatal —responden a coro.

—¿Qué ha ocurrido?



El encierro de don Bernabé Fernández, de Martiherando



La corrida de don Clemente Tassara

(Fotos Hermes hijo.)

—Pues que no ha habido invierno ni primavera. Los altos están secos.

—Nosotros —arguye Juan Manuel—, a estas fechas, tenemos que estar pajando al animal de trabajo. ¡Figúrese! Y las algarrobas en flor se han helado. Y lo gracioso es que algunos señoritos de Salamanca, cuando oyen nuestros lamentos porque no llueve, exclaman despistados: «¡Con lo que ha llovido este año!» Y es que no saben que fué a destiempo.

—El mes de abril ha sido infernal—concreta Domiciano.

—Y el de mayo sigue el mismo camino—remacha Severiano.

—Las labores están por hacer. Antes por blando y ahora por duro. No se han podido sembrar ni garbanzos. Y sigue...—murmura Aniceto.

—Esto es como la película de Albaicín: «La fiesta sigue»...—bromea Juan Manuel.

—Y lo más gracioso —apunta Domingo— es que ahora hay que pedir que no llueva en San Isidro.

—Esta gracia le va a hacer feliz a don Livinio, seguro...

SANTIAGO CORDOBA

TRIUNFO FERMIN MURILLO EN LA CORRIDA DEL DOMINGO EN MADRID

Actuación discreta de Gregorio Sánchez.
"Miguelín" sigue con la espina clavada

TUVO la corrida un prólogo largo y pesado, en el que pudimos entrever las posibilidades, nada más que posibilidades, de momento, de que Mariano Cristóbal, buen jinete, llegue a ser un estimable rejoneador. Se las vió el joven caballista con un buen novillo-toro de la ganadería de don Tomás Prieto de la Cal, y no supo sacar el provecho que era de esperar de las excelentes condiciones de su enemigo. No estuvo mal Mariano Cristóbal, pero tampoco bien. Muchas pasadas en falso, muchas idas y venidas, para clavar siempre al amparo de las tablas y no intentar ni una sola vez ir de frente al enemigo. Tiene, indudablemente, condiciones de jinete; pero si continúa cultivando lo fácil y no se interesa por la práctica del verdadero toreo a caballo, no llegará lejos. Si hace lo contrario, es posible que, a no tardar, tengamos un excelente rejoneador más. Acabó con el toro de rejonos, muy discreta y brevemente, el sobresaliente, Luis Miguel Sandino, y hubo aplausos para la divisa, para el caballista y para el sobresaliente, bien que para los diestros fueron contados y poco calurosos.



Gregorio Sánchez toreando con la derecha al primero



después de una impresionante cogida, como nos cuentan las crónicas que lo hacían, el señor Manuel Domínguez o Salvador Sánchez, el de Churriana. Sin aspavientos, serenamente, como lo hacen los hombres. ¡Si este Fermín Murillo encontrara con facilidad la muerte de los toros al descabellar! Pero a Murillo se le escapan muchas orejas y a su cuenta corrientemente muchos billetes grandes porque el magnífico torero aragonés es una calamidad con el verdugillo en la diestra. ¡Qué se le va a hacer! Paciencia y a practicar, admirado amigo. El domingo toreó el baturro como sólo puede hacerlo él y tres o cuatro más. Entusiasmó al público, y si en el segundo hubiera acertado a descabellar al primer golpe hubiéramos visto cortar las primeras orejas — en plural, si — de la temporada. Porque, entre muchas cosas buenas en ese segundo toro, hubo un momento bellissimo y emocionante que elevó el festejo a categoría de episodio heroico, sólo posible cuando de un espectáculo se trata en el inimitable marco de nuestra Fiesta. Murillo había iniciado un pase natural y fué cogido, volteado y pisoteado en la cabeza. Quedó conmocionado, y, sin reponerse, volvió al mismo sitio en que fué cogido, y con la muleta en la izquierda logró la serie de naturales que intentaba al ser enganchado. ¿Había resucitado «El Espartaco»? No, Murillo no **SIGUE**

Cogida de Fermín Murillo por el segundo. «Cantitos» y «Minuto», al quite

UNA TARDE MAS

La del último domingo fué una tarde más para el toledano Gregorio Sánchez, que destacó por su buena colocación, su oportunismo en tres caídas al descubierto y su excelente modo de torear con el capote, que no prodigó tanto como en ocasión reciente porque el ganado que le correspondió tuvo no pocas dificultades.

El primer toro, que pesó en vivo 477 kilos, fué protestado por el público porque, si bien estaba bien armado, no tenía, ni mucho menos, el trapío exigible en plaza de primera categoría. De añadidura, el torete tiraba hachazo tras hachazo, y aunque derribase en la tercera vara, su pelea en el primer tercio no pasó de mediana. No mejoró el animalito a lo largo de la lidia, que hizo en gran parte con la lengua fuera, y por ello Sánchez se limitó a muletear sin perderle la cara. Mató de un pinchazo, media estocada y el descabello al segundo golpe. No fué mucho, pero aún era menos lo que el bicho merecía. El cuarto, que dió un peso de 509 kilos, fué pitado en el arrastre, y, como el primero, hizo mala pelea en tres puyazos. Además de manso se cayó cuatro veces, porque estaba derregado de los cuartos traseros. Gregorio Sánchez lo intentó todo en la faena, pero nada logró, porque nada se podía conseguir con aquel inválido. Mató de media estocada y el descabello al primer intento. Supongo que de ahora en adelante serán pocos los toros de «Torrestrella» que toree el diestro de Santa Olalla.

TODO UN HOMBRE

Que Fermín Murillo es uno de los mejores toreros que pisan los ruedos en la actualidad, es cosa que he dicho ya más de una vez, porque él lo ha demostrado en muchas ocasiones. Lo que no dije hasta ahora, y puedo afirmar desde el domingo pasado, es que Fermín Murillo es capaz de reaccionar



Un muletazo en redondo de Fermín Murillo (Fotos Cifra Gráfica)

El lápiz en El Ruedo

Por ANTONIO CASERO



El rejoneador Mariano Cristóbal demostró que es buen caballista. Uno de los momentos de la cogida, afortunadamente sin consecuencias, de Fermín Murillo

se parecerá nunca a Manuel García. Lo que si había resucitado en Murillo era su afán de hacer ver al público que son pocos los toreros que pueden co-dearse con él. ¡Si tuviera suerte al descabellar!

El segundo toro —485 kilos de peso— derribó al «Caní» —el buen picador que con menos gracia se pone el castoreño de todos los picadores que en el mundo han sido— en las dos varas que tomó. El bicho, flojo de remos y escaso de fuerza, fué bueno. Fermín comenzó su faena con excelentes muletazos por bajo y continuó con unos pases, perfectos, por alto. Citó desde muy lejos, inició un natural, y, como el toro andaba escaso de fuerza, se quedó en el centro de la suerte y cogió y pisoteó al espada. Quedó Murillo conmocionado. Cuando se repuso un poco, volvió a la pelea para dar cuatro naturales buenos y uno de pecho superior. Siguió con dos series de seis redondos excelentes que fueron premiados con olés y ovaciones. Dejó media en todo lo alto, pero como sólo al quinto intento acertó a descabellar, lo que pudo ser un éxito sensacional se redujo a una gran ovación con vuelta al ruedo. Murillo pasó a la enfermería, de la que salió para lidiar el quinto. Un tanto repuesto de la conmoción, Fermín frenó la carrera de su segundo, que pesó 500 kilos, con habilidad, y toreó después muy bien por verónicas. El toro, bien picado por José Rivas, iba y venía de un lado a otro sin fijeza ni codicia. Derribó en una de las tres varas que tomó, pero su pelea con los caballos no fué buena. Murillo muleteó por bajo primeramente; por naturales, de pecho y redondos, después; dibujó un clásico molinete, y, haciéndolo todo, pues el toro tenía el morro en la arena, mató de dos pinchazos y una entera. Le ovacionaron y salió al tercio. Cuando acabó la corrida fué despedido con una gran ovación. ¡Ese descabello, maño!

NO HUBO DESQUITE

Esperábamos con interés la nueva salida de «Miguelín» al ruedo de la Monumental porque creíamos que vendría a desquitarse de su desafortunada actuación de quince días antes. Salió su primer toro, recortado de pitones y con 476 kilos de peso, y Miguel Mateo le dió dos largas cambiadas de rodillas emocionantes. De pie, toreó muy bien por verónicas, para rematar la excelente serie con media admirable. Aguantó el toro dos varas, dando traspies y cayéndose una vez. «Miguelín» cogió banderillas, hizo una pasada en falso, clavó un par aceptable, correteó por la cara, y, después de una feísima carrerita en zigzag, prendió dos palos delanteros y caídos y pidió el cambio de tercio. El toro, probón y mal encastado, no daba respiro al lidiador, y éste toreó sin reposo ni mando, y mató de tres metisacas, dos pinchazos y el descabello al primer intento. Hubo algunas palmas para el toro —sin duda para molestar al espada— y pitos para «Miguelín». El último toro fué el de más peso —519 kilos— de la corrida. Tomó bien los dos primeros puyazos, se dolió en otros dos y en banderillas, llegó al segundo tercio con la boca abierta, y se cayó al tercer muletazo. No era un toro para lucirse con él, y «Miguelín» no se esforzó ni poco ni mucho. Toreó distanciado y movido y mató de una corta. Le despidieron con muchos pitos.

BARICO

De la corrida del domingo

Las reses y sus condiciones

CON verdadera ilusión acudimos el domingo a la Plaza de toros de las Ventas. Máxime, tras el regusto que nos dejaron, durante la época invernal, los amenos y documentados artículos de don Alvaro Domecq en el diario «A. B. C.», en los que el entusiasta ganadero y admirado amigo supo desarrollar brillante y maestramente sus innegables conocimientos sobre el toro bravo.

Si grande fué la ilusión que llevábamos al ir hacia la Plaza, mayor fué aún nuestro desencanto a lo largo de la corrida. Puesto que, justo es confesarlo, en vez de seis toros con trapío y respeto, como esperábamos, sólo pudimos advertir seis toros adelantados —rebasando todos ellos los kilos legales, según el cartelito exhibido en la puerta de los toriles—, pero sin el cuajo, la fortaleza y las demás particularidades que, de acuerdo con el artículo 30 del vigente Reglamento, requiere el tipo zootécnico del toro de lidia.

No nos cansamos, pues, de insistir a sabiendas de que nuestra voz quizá se pierda en el vacío, que el peso no es —ni ha sido nunca— el factor principal en las reses de lidia. Y que de seguir estimándolo así, no tardará en tomar carta de naturaleza en los ruedos —en perjuicio de la Fiesta y sin que el público tenga derecho a protestar— el novillito con los kilos exigidos y la cara abecerrada, aunque ni por su edad real ni por su trapío merezca el calificativo de toro.

De la corrida de don Alvaro, desigual en la lidia, se destacó el se-

gundo bicho, «Borreguito», 125, que resultó muy bueno.

Abrió plaza «Manchego», número 80, negro, que fué protestado. Recibió cuatro picotazos sin gran bravura, derribando en dos y escupiéndose de todos. Llegó al final agotado y frenado por el pitón derecho. Pesó en vivo 477 kilos y 285 en canal.

«Borreguito», número 125, negro, embistió con alegría a los capotes. Acudió a dos varas desde lejos, demostrando bravura y codicia, y derribando en ambas ocasiones. Aunque flojo de patas, el toro fué sericito en la lidia, bravo, pronto y noble hasta el final. Pesó en vivo 485 kilos y 298 en canal.

«Andariego», número 93, negro. Tres varas empujando, con caída en la primera. En el último tercio, aplomado y sin embestida. Pesó en vivo 476 kilos y 285 en canal.

«Sangriento», número 90, negro y sin fuerza, se mostró voluntarioso en tres varas, llegando a la muleta en medianas condiciones. Pesó en vivo 509 kilos y 298 en canal.

«Volatil», número 130, negro, aceptó tres puyazos, derribando en el segundo. Para la muleta, corto en la embestida. Pesó en vivo 500 kilos y 299 en canal.

«V'natero», número 137, negro, tomó cuatro varas de forma desigual. Llegó a la muerte con poco poder y media arrancada, pesando en vivo 519 kilos y 315 en canal.

Como prólogo del festejo, se lidió en la suerte de rejones un toro de don Tomás de la Cal, que cumplió, danzando en canal el peso de 296 kilos.

AREVA



«Borreguito», número 125, lidiado en segundo puesto, resultó un bicho francamente superior (Foto Torrecilla)

El domingo EN VISTA ALEGRE

SEIS NOVILLOS DE DON FELIX MORENO
ARDANUY (ANTES SALTILLO) PARA JUAN
ESPEJO, «PALMEÑO» Y «ANDALUZ II»

QUE bonito es el torero, qué interés tienen los toros —cuando son toros— y qué poco pesan las novilladas largas cuando son buenas! ¡Qué importancia la de la lidia, qué diferencia entre picar bien o mal un toro y qué abismo hay entre tres toreros y tres «chalaos».

Estos vinieron a ser los comentarios del alegre público de Carabanchel, a la salida, el domingo. La clientela —que tiene narices, zahoríes— adivinó que la terna que repetía era interesante y torera y llenó la Plaza. Sólo allá por los altos del 7 se veía alguna clarita, que no quitaba alegría y color al tendido. Y ¡cosa admirable!, el público se puso a tono con la solemnidad y fué comedido en sus aplausos, serio y justo en sus apreciaciones, degustador del buen torero y repulsor del «doblé». El público de Carabanchel fué, el domingo, de aficionados «fetén». Como debía ser todos los días. Claro es que gran parte de la cátedra —vimos a Vicente Pastor, a Fernández Salcedo, a Castillo— se vino a Vista Alegre.

LOS DE SALTILLO

Fué un encierro notable. Para mi gusto, no llegó a sobresaliente, aunque fué bonita de presencia, con cuajo, edad y respeto. Pero escarbó un poco más de lo que al ganadero le hubiese gustado para poner buena nota al encierro; alguno anduvo pensativo y suelto con los de caballería, y otro —el segundo— fué trotón y sin seriedad ni para el caballo ni para el torero. Encierro que cumplió bien, tuvo respeto y dió buena lidia; al que se pudo torear en tono mayor —torear no es solamente hacer filigranas— y que cogió, a veces, por el sentido que les hacía aprender en la lidia. Una corrida de ovación, pero no de vuelta al ruedo. Para esto último le faltó un punto de bravura.

ENTREGA TOTAL

El primero de Juan Espejo era precioso de lámina, pero pajuno. Recibió dos puyazos y se caía. Espejo, que arrancó los primeros aplausos de la tarde con la capibuela, banderilleó para dejar dos pares, deslucidos, por la corta arrancada del burel, pero de buena colocación. Faena justa y aseada a un toro de arrancada corta, que se defendía. Hay pases por alto, redondos con la derecha y unos intentos de natural que no cuajan; el toro aprende y coge a Espejo sin consecuencias. Mete el capote



Un buen pase en redondo de «Palmeño» al novillo lidiado en segundo turno; todo un toro.

Balbuena para traer el bicho a tableros, donde pesa menos, y allí Espejo cierra con unas manoletinas para rematar con una entera.

El cuarto toro, un cárdeno de preciosa lámina, sale nervioso, corretón y escarbando. Estupendas verónicas de Espejo antes de la primera vara, en la que el bicho derriba estrepitosamente. Quite por chicuelinas del matador. Remolonea el cárdeno para entrar a los de a caballo, cosa que hace en las tablas del 4, donde recibe tres colosales puyazos que dejan al saltillo suave como un guante. ¡Lo que es picar bien a un toro! Ovación al picador. Anotemos



Cogida, quite, emoción. La novillada tenía que torear y las cogidas escalofriaban (Fotos Diego)



La plaza llena, la barrera llena de chicas preciosas, y los doctores encantados... «juzgando por los síntomas»

otro quite primoroso por chicuelinas a «Palmeño». Juan Espejo banderillea superiormente, con dos pares de poder a poder, y uno tercero, admirable, al sesgo. Y como el tercio, breve y certero, colabora a que el toro vaya a más, hay faena. Y faena grande. Por redondos derechos cerrados con molinete; pasa la muleta a la mano de torear, y Espejo se recrea en los naturales, cerrados con el de pecho. Música, alegría del torero bien hecho; adornos de molinete, giraldivas, desplantes; al citar de rodillas cae Espejo y el toro le prende, sin consecuencias. Gran volapié que mata. Ovación, oreja, dos vueltas al ruedo. Muy buen sabor de boca, amigos.

IMPACIENCIA NOCIVA

«Palmeño» salió impaciente por triunfar. Y su impaciencia le perjudicó. En sus dos toros pidió el cambio del primer tercio antes de tiempo, y a sus dos toros les faltó un puyazo.

«Palmeño» empieza la faena doblando al toro de manera dominadora y eficaz; pases de trinchera en tono mayor y una serie de naturales de los coreados con «olé». Suenan la charanga y sigue la faena grande, pero el toro —que es cornalón y sigue desparramando la vista— le prende primero por el muslo y luego por la espalda de la chaquetilla en una cogida angustiosa y sin consecuencias. Entrando de veras, deja «Palmeño» una corta ladeada; repite con una que también queda corta, y escucha una gran ovación.

El quinto toro —un cárdeno cornalón, pero «apretao», que pegaba antes con la pala que con el pitón— dió lugar a unos lances superiores a la verónica y un quite alegre; «Andaluz» hace «su quite» entre el regocijo de la clientela... y nuevo error de «Palmeño» al pedir el cambio. La faena es de clase y aseada; con música, pero sin dominio. Series con las dos manos a un toro que frena y achucha, para dejar media delantera ladeada y una entera buena, que son ovacionadas. Sigue «Palmeño» en su sitio, pero debe olvidar sus impaciencias. Cabeza fría y corazón caliente es lo que hace falta para ser un gran torero. Como él será.

SOL Y SOMBRA

El lucero colialbo que salió en tercer turno fué muy bien recogido por «Andaluz» en las verónicas iniciales y en un bello quite por chicuelinas. El torillo es nervioso y tiene sentido, pero le pegan bien en varas, queda pastueño para la muleta y va a mejor. «Andaluz» está un poco corto al principio de la faena, pero se acopla pronto y da unas series en redondo que estropea —en mi concepto— al taparse con unas manoletinas de efectismo y poca verdad. Pero la faena es aceptable, y como al encuentro deja una corta delantera, para repetir con una entera buena, escucha ovación y da la vuelta.

El sexto toro —un bizzo alegre, que hizo muy bonita salida— lo toma con cinco verónicas y media que levantan una ovación. Buena pelea del bizzo en varas y faena extraordinaria del «Andaluz», en que son admirables por igual los ayudados por alto con que la inicia, los naturales cerrados con el de pecho y un molinete llevando muy toreando al burel y toda la gama del arte clásico basado en la izquierda, con alegres pinturerías que llenan de júbilo al tendido. Pero... ¡ay!, que «Andaluz» no ve que el toro se entrega al final de unos naturales con molinete y tiene que matar allí y en ese momento... Viene lo de cambiar de estoque, lo de las «pérfidas» manoletinas, y el bizzo queda a la espera. Seis viajes hasta que el toro dobla, y la apoteosis queda en ovación y vuelta incompleta, porque se lo llevan a hombros —aunque el torero protesta, porque sabe que no debe salir así— en compañía de Juan Espejo, el orejeado.

¡Qué alegres anduvieron las cosas en la dominguera «chata»!

DON ANTONIO

RAFAEL DE PAULA



Si Zuloaga volviera a
la vida, PAULA sería el
torero de sus pinceles



Apoderado:
BERNARDO MUÑOZ, "CARNICERITO"
Ntra. Sra. de la Paz, 39. Tel. 44644.
JEREZ

A la sombra de la GIRALDA



LA ENFERMEDAD DE RAFAEL «el GALLO»

ESTOS días se habla en Sevilla de Rafael "el Gallo". ¿Qué le pasa a Rafael? En los días de feria oímos mucho la pregunta. Rafael no acudía a las corridas. ¿Por qué?

Rafael estaba enfermo. Enfermo de verdad. Nada de caprichos. Sabemos que en muchas ocasiones Rafael, melancólico, triste y dolido, Dios sabe de qué cornadas del destino — que le hirieron tanto como las de los toros — se recluía voluntariamente. Una vez que le visitamos, cuando le invitamos a salir, nos dijo:

— ¡Para lo que hay que ver en la calle!

Pero esta vez a Rafael no le duele el alma, sino el riñón. Hace seis meses — un día frío de noviembre — se marchó a casa y se metió en el lecho, poniéndose en manos del doctor. Allí permanece un tanto debilitado, aunque casi curado ya. No obstante, la alarma ha cundido hace unos días, precisamente cuando el "divino calvo" mejoraba. Se sabía que había recibido los auxilios espirituales y se pensaba en la posibilidad de que estuviera preparándose a bien morir. No era así. Un amigo, celoso de su vida espiritual como de la material — Enrique García Oviado, "gallista" por la gracia de Dios — le había presentado a un padre de la Compañía de Jesús y éste le había confesado y hecho comulgar, de acuerdo con sus convicciones de creyente.

Rafael es, además de un hombre — es decir, además de un misterio — una vida fabulosa, llena de interés. Cualquier vicisitud suya produce la revista sabrosa de sus anécdotas pintorescas y formidables. Estos días hemos oído algunas.

Rafael está viviendo en Sevilla desde 1939. Volvió a su ciudad — él se considera sevillano, a pesar de haber nacido en Madrid y de sentir gran amor por la Villa y Corte — después de haber pasado en la capital de España toda la guerra de liberación. Concretamente, en una pensión que poseía en la Carrera de San Jerónimo su antiguo mozo de espada, Serrano. Este le trató a cuerpo de rey, dentro de lo que cabía en aquellas horas de escasez y de miseria. Rafael, sin embargo, echaba de menos los puros. Y un día se le acercó un desconocido en la calle y le dijo: — Sígame.

Rafael creyó llegada la hora de su "paseo". Le habían conocido. Y temblaba de emoción y de miedo. Aquel hombre le hizo andar bastante y con gran misterio le llevó a una casa y le encerró con sigilo en una dependencia muy reservada. Entonces le dijo: — Maestro. Tome usted, para fumar.

En total, media docena de habanos. Alguien nos ha explicado — otra anécdota chispeante, fruto de la imaginación del viejo torero — el paso del Ecuador de "el Gallo". Asegura éste,

que el Ecuador es una raya blanca que se percibe perfectamente sobre las aguas. Y que al pasarla hay que despojarse del gabán en el acto y ponerse prendas de verano. ¡Un Ecuador sugestivo y formidable!

Ahora, el señor de la narración y de la ocurrencia se dispone a salir. Toda Sevilla le espera ver aparecer por la calle Teuán con su figura menuda y elegante — que hace el paseillo siempre —, que saluda con afecto a todos.

¿De qué vive Rafael? Esta pregunta es frecuente. A todo el mundo le interesa cómo vive y de qué, este niño de casi ochenta años, que necesita la tutoría de todos.

Pues — para conocimiento de curiosos —, Rafael cuenta nada menos que con trescientas pesetas ávaras, para lo poco que come y para lo mucho que bebe de café. Es su vicio.

También tiene, en verdad, el vicio de la dactividad. Los amigos y protectores han tenido que adoptar toda suerte de precauciones para que ese dinero no vaya a los bolsillos de algunos "admiradores" del maestro. Este no sabe oír de penas ni puede resis-



Rafael «el Gallo», acerca de cuya salud habían circulado durante la pasada semana rumores alarmantes, y que se halla actualmente muy mejorado de su enfermedad

tir una solicitud formulada con drama.

— ¿Qué va a hacer uno? — dice.

No ha sido esta semana de noticias, sino de glosas. Se ha hablado de la feria y de los personajes de la feria. De los que triunfaron y de los que no. De los que avanzaron en su carrera y de los que perdieron enteros de cotización.

Se ha hablado así de Dieguito Puerta, el niño de valor gigante. Y de su pintazo de Barcelona. ¿No se expone demasiado?

Nunca se sabe eso de verdad. ¿Quién creía que a Belmonte le respetarían los toros? ¿Llegaría a viejo?

Otra anécdota, finalmente, que no le anda muy lejos a Puerta, porque se trata de "el Sevillano", su apodricado. Dicen que volvió de América en avión y éste empezó a dar vaivenes. Todos sintieron un poco de terror. Y "el Sevillano", que venía satisfecho de los triunfos de su poderdante, exclamó:

— ¡Qué mala suerte! Ahora que no debo nada a nadie, tener que morir.

Novillada en la MAESTRANZA

LA primera novillada post-feria, registró buena entrada. Señal de que la gente no quedó cansada. Por otra parte, corrían buenas noticias de la novillada de don Juan Guardiola Soto, que ofreció presentación excelente y trapío, siendo todos ovacionados en el arrastre. Los mejores, el primero y el quinto.

La terna que se entendió con ellos fué la siguiente: Tomás Sánchez Jiménez, de Madrid; Emilio Oliva, de Chiclana, y Antonio Hurtado, de La Aljaba.

Sánchez Jiménez produjo buena impresión, y desde la larga cambiada al primero, con que inició su actuación, hasta la muerte de su segundo — el más molesto para el torero —, estuvo el torero aseado y valiente. En su primero inició la faena por bajo, con destreza, siendo aplaudido. La música sonó en su honor mientras hacía pasar al bicho con las dos manos. Una estocada y un pinchazo remataron su labor con la muleta. Con la capa acreditó garbo y valor. En el segundo lanceó bien, trasteándolo con acierto y preparándolo para la hora suprema. Consiguió la muerte de pinchazo y estocada, siendo cogido aparatosamente. Dió la vuelta al ruedo, pasando seguidamente a la enfermería.

Emilio Oliva fué el triunfador de la jornada. El público se ha encontrado con una revelación verdadera, enviada por Chiclana, que después de usar elegantemente la capa en verónicas



Emilio Oliva, de Chiclana, que triunfó en la novillada del domingo

ajustadas, redondeó una gran faena a su primero. Instrumentó, primeramente, pases con la derecha mandones y templados, para citar seguidamente desde lejos al natural y aguantar muy bien la embestida del bicho, al que embarcó en el supremo de los pases, para una serie magnífica. Recortes pintorescos completaron la labor. Una oreja la preñó, dando la vuelta. Aún superó el chiclanero el éxito en el segundo. La faena fué larga y completa, compitiendo con ambas manos en el arte de embarcar a la res y de llevarla mandada. Mató de pinchazo y de estocada, en la que entró como los buenos. Esta vez el premio fué de las dos orejas.

Antonio Hurtado dejó buena impresión. Posee un elegante capote, que emplea con aplomo. Con la muleta hizo al tercero de la tarde una faena de calidad, muy completa, que no coronó el corte de oreja por haber prolongado la suerte última. Usó de la derecha como de la izquierda, con mando y gracia. Dió la vuelta al anillo. El que cerró plaza constituyó el garbanzo negro de la tarde, con embestidas inciertas y peligrosas. Hurtado estuvo, no obstante, valiente y seguro en su breve faena, que remató con pinchazo, estocada y dos descabellos.

En suma, una grata jornada. Y un novillero que da el «do» de pecho.

DON CELES



Aficionados madrileños en la feria de Sevilla: don Germán Francisco y el doctor Morales (Foto Arenas y Cuevas)



AHORA!

* **VUELE**

SuperJet (REACCION)

TWA

MADRID-

NUEVA YORK

LISBOA

Y ROMA



Bienvenido a bordo del Super Jet Intercontinental de **TWA** que saldrá de Madrid, a partir del 19 de Mayo próximo, tres veces por semana a las 5,00 de la tarde y llegará a Nueva York a las 10,05 de la noche, hora local, con escala en Lisboa.

Va a volar Vd. a casi la velocidad del sonido, y con tal grado de confort que su vuelo le parecerá cortísimo. No le será posible ir más rápido ni en ambiente de mayor lujo.

Las comidas que se sirven a bordo de los Super Jets de **TWA 707** están preparadas para llenar las exigencias del más experto gourmet. Por encima de los climas

y accionado por cuatro gigantescos motores de reacción, tan poderosos como sencillos, su vuelo es sereno, fácil y deliciosamente cómodo desde el despegue al aterrizaje

¿Sigue Vd. después más allá de Nueva York? Pues sepa que **TWA** es la única línea aérea que puede continuar sus vuelos a través de los Estados Unidos.

* A partir del 19 de mayo de 1960

**INTERCONTINENTAL
BOEING 707**

**¡Vuele la próxima vez
por la línea aérea
que va en cabeza!**

¡VISITE LOS EE. UU. EN 1960!

**Visite a su Agente de Viajes
o a las oficinas de TWA:**

AV. JOSE ANTONIO, 68 | TEL. 47 42 00
HOTEL CASTELLANA HILTON

VUELE EN LOS

SuperJets TWA a USA

MAS PASAJEROS A REACCION (JET) QUE CUALQUIER OTRA LINEA AEREA MUNDIAL

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN BARCELONA

Julio Aparicio, Bernadó y Diego Puerta con toros de Arellano

Diego Puerta resultó cogido y no pudo matar ninguno. Josechu Pérez de Mendoza rejoneó un novillo de don Manuel Sánchez Cobeleda



Los ministros de la Gobernación y del Aire, señores Alonso Vega y Rodríguez Díaz de Lecea, a quienes brindaron Julio Aparicio y Bernadó

UNA gran entrada en la Monumental. Abrió plaza un toro de don Manuel Sánchez Cobeleda, que demostró su bravura con los de a pie y el caballista, haciendo gala este último de un gran estilo como rejoneador y como consumado jinete, ganándose por ello nutridas ovaciones. Con envidiable estilo prendió tres rejones, pero el toro se congestionó sin duda alguna y no hubo más remedio que descabellarlo, lo que hizo Pérez de Mendoza con acierto, ganándose nuevos aplausos. Ha sido una lástima que no le viésemos por completo, ya que lo que apuntó en su breve trabajo era prometedor de un triunfo grande.

el provecho que le sacó. Los cuatro restantes fueron mansos, que no se arrancaron a los caballos con franqueza y que rehuían toda pelea con los de las plazas montadas, siendo picados a fuerza de mucho acosarles. Para los de a pie, en el primer tercio se arrancaron arrollando y



Josechu Pérez de Mendoza en su actuación

Diremos ante todo que cuando no sale el toro auténticamente bravo o, si quieren ustedes, con las mínimas condiciones para el toréo hoy en uso, los espadas, pese a que estén eficaces y toreros con los mansos de mal estilo y sin característica definida, como los de esta tarde, especialmente los cuatro últimos, nada o casi nada pueden hacer. Viene esto a cuento de los seis ejemplares que ha enviado a nuestra Plaza don Ricardo Arellano. El primero de la tarde era un toro astifino, que arremetía al engaño con bronquedad, genio y queriendo coger. Menos mal que le tocó en suerte (?) a un torero de las dimensiones artísticas de Julio Aparicio y no se vió la «chiribilla» que tenía dentro. El segundo fué bueno a secas, pero soso y sin alegría, teniendo el torero que acompañarlo mucho y andarle muy de cerca para que le sacara

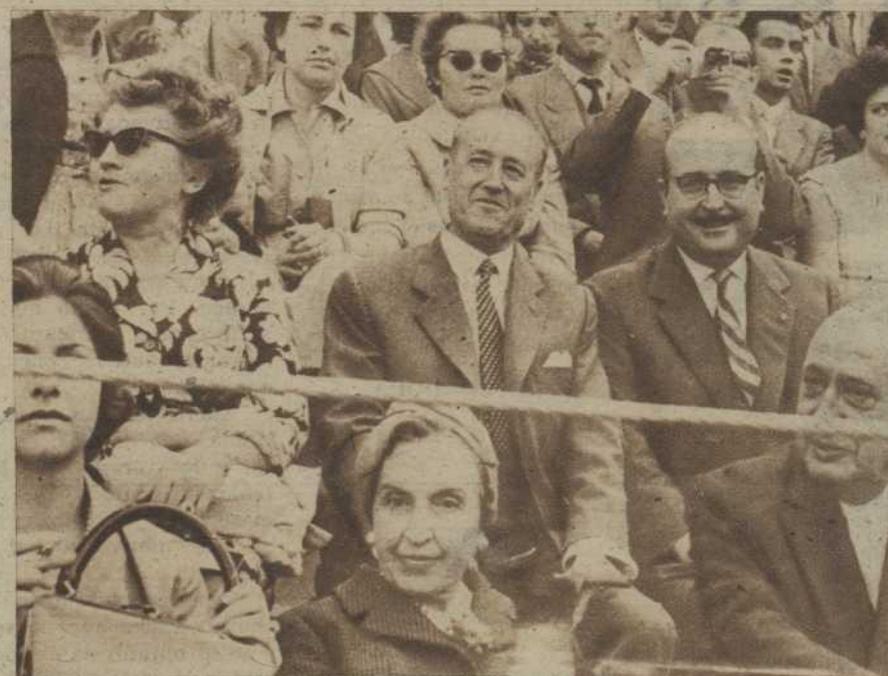
llegaron al trance final defendiéndose y sin arrancada definida, cuando no se quedaban hechos unos marmolillos. El lidiado en tercer lugar salió siempre huido de los capotes, y el cuarto saltó dos veces al callejón en su afán de buscar el campo. En bruto arrojaron los siguientes pesos:

514, 497, 492, 571, 502 y 528 kilos, por orden de salida.

Julio Aparicio saludó a su primero con unos lances de recibo, que estuvieron marcados con su peculiar estilo. Tras brin-

dar la muerte del toro a don Camilo Alonso Vega, ministro de la Gobernación, recogió a su enemigo con tres magistrales doblones, rodilla en tierra, que arrancaron olés y una atronadora ovación. Cuatro muletazos que valieron por muchas faenas monótonas y aburridamente iguales de otras tardes, porque Aparicio —«magister» en la tauromaquia— supo pisarle el terreno preciso, y a fuerza de sapiencia, de valor, dominio y arte, cuajarle una faena repleta de gallardía por la forma de torear que tuvo el madrileño sobre la derecha y en sus personalísimos pases de pecho. Julio Aparicio, temperamental y torero, finiquitó al de Arellano de media estocada y le fué otorgada la oreja, con la que dió triunfal vuelta. Al que hirió a Puerta, que buscaba el bulto como un condenado y era muy peligroso, lo pasaportó tras un breve y medido trasteo de un estoconazo, siendo muy aplaudido. El cuarto era un toraco mansurrón y cobarde, al que Aparicio le obligó una y otra vez a ir al caballo, dejando patente su exacto conocimiento de la lidia y sus múltiples recursos. Al trance final llegó el cobarde animal con nula arrancada, sin pasar, por lo que le hizo faena de alio a la antigua, faena acorde con lo que pedían las condiciones de su enemigo, pero que no todos supieron o quisieron ver. El toro, para colmo de males, estaba con la cara en las nubes, gaza-peaba, y, en resumen, no era el más apto para el lucimiento. Mató a este toro de media estocada y descabello.

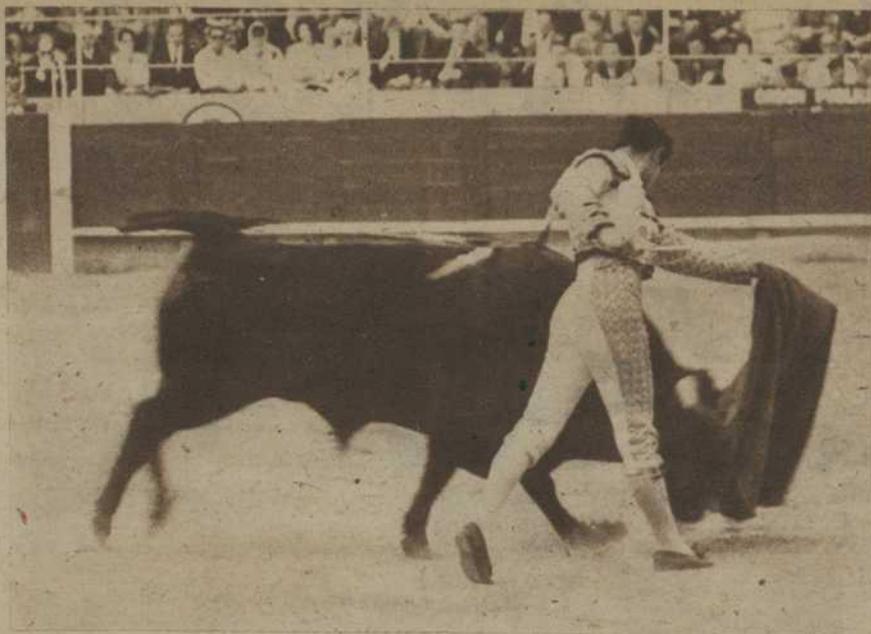
Bernadó volvió de nuevo a triunfar en el segundo de la tarde, al que lanzó de forma magistral ganándose por ello una clamorosa ovación. Su quite por apretadas gaoneras fué acogido con idénticas manifestaciones de complacencia, y su faena, brindada al ministro del Aire, señor Rodríguez Díaz de Lecea, fué acompañada en su desarrollo por las pruebas



Julio Aparicio lanceando a su primero, del que le concedieron la oreja

También asistió a los toros el ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, a quien acompaña el delegado de Trabajo en Barcelona

Sigue a la vuelta



Bernadó en un pase de pecho al segundo de la tarde, del que le otorgaron las orejas

inequívocas de la alegría y contento de la multitud, pues toda ella se desarrolló entre continuas aclamaciones y a los sonos de su pasodoble torero. Dió comienzo a la misma con tres trincherazos enormes, para, después de unos pases de tirón, sacar a su enemigo a los medios para citarle de lejos y de frente con la muleta plegada para cincelarle varias series de pases naturales templadísimos, a los que puso digno remate con gallardos pases de pecho. Vinieron después pases sobre la derecha de largo trazo y templadísima ejecución, para finalizar con apretadas manoletinas. Muy en corto y por derecho, dejándose ver, arrancó el catalán a matar, y vaciando limpiamente enteró todo el acero en el hoyo de las agujas, haciendo rodar sin puntilla al toro. La Plaza se cubrió de pañuelos y Bernadó fué premiado con las orejas del de Arellano, con las que paseó por el ruedo entre ovaciones. Sus otros dos enemigos fueron dos toros cobardones, con resabios y sin posible lidia. Bernadó bregó lo indecible para que tomaran los puyazos reglamentarios, bien ayudado por Aparicio y su cuadrilla; en los dos estuvo decidido y animoso, y pasaportó a ambos tras la

boriosas faenas, sin que en ningún momento perdiera la compostura ni estuviese a merced de sus deslucidos enemigos.

* * *

Diego Puerta, tercer espada de la terna, ha tenido la mala suerte de que le cogiese el manso y peligroso tercer toro de Arellano; pero le ha cogido como cogen a los toreros valientes, a los artistas pundonorosos, cuando buscaba el triunfo por otra parte imposible con un manso sin posible lidia. Bien había comenzado Diego la faena, dobladas inteligentes, pero al intentar pararse fué cogido y aquí terminó su actuación, que era esperada con gran expectación por los aficionados. El torero sevillano realizó al segundo toro de la tarde uno de los mejores y más bellos quites por chicuelinas que recordamos, siendo premiado por ello con una atronadora ovación que le obligó a saludar por dos veces montera en mano. El toro que le hirió lo brindó al excelentísimo señor jefe del Estado Mayor Central, teniente general Cuesta Monereo.

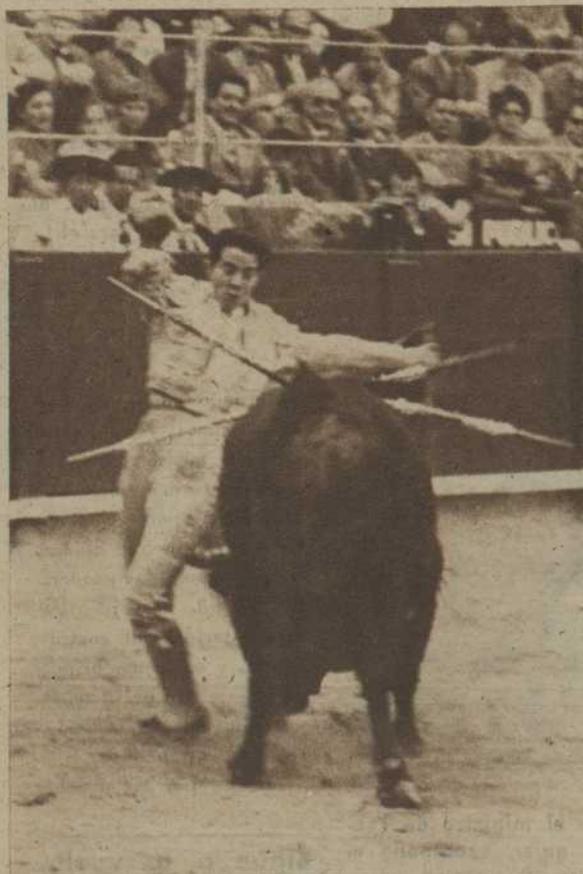
* * *

Parte facultativo. — Por el afamado y

eminente doctor Olivé Millet, nos fué facilitado el siguiente parte facultativo: «El diestro Diego Puerta presenta una cornada en el tercio medio de la cara antero-interna del muslo derecho, que interesa los músculos abductores, de unos cinco centímetros de extensión por siete de profundidad. Pronóstico menos grave.»

De todo corazón deseamos al simpático Dieguito una rápida curación.

G. DE CORDOBA



Momento de la cogida de Diego Puerta (Foto Valls)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



La empresa madrileña ha editado unos programas de mano con los carteles de los diez espectáculos taurinos que se celebrarán en la Plaza de las Ventas a partir del próximo domingo. Constan en los mismos los nombres de los subalternos que integran las respectivas cuadrillas de los diestros; instrucciones para los poseedores de carnets de reserva y retiradas de abonos completos para aficionados que no los posean, así como para la adquisición de localidades cada día de corrida; precios de las mismas y una serie de advertencias de la que destacamos la siguiente:

«Si alguno de los diestros anunciados en los carteles de la semana de San Isidro sufriese accidente o enfermedad que le imposibilitase actuar en las corridas de dicha semana, será sustituido por otro espada de los contratados para torear en las mismas y que esté clasificado por el Sindicato Nacional del Espectáculo en el grupo del sustituido o en el de superior categoría.»

A continuación, y sólo para salvar la posible contingencia de que por enfermedad o accidente, o tener comprometida la fecha, no se pudiera efectuar la sustitución de la forma prevista, dice que «el que sustituya al diestro imposibilitado habrá de estar comprendido en el mismo grupo de clasificación o en el superior que aquél».

Después de conocidas las transcritas advertencias sorprende sobremanera la diversidad de noticias publicadas y de comentarios hechos, en los que se asegura que la empresa tiene firmados compromisos con estos o aquellos diestros que no figuran en los carteles de abono para efectuar sustituciones, llegándose a afirmar en algunas de dichas noticias que la empresa ha contraído semejantes compromisos para compensar a diestros que, a su pesar, no pudo incluir en la serie isidril. (No puede haber tales compensaciones.)

Como quiera que el domingo sobrevino un desagradable accidente a Diego Puerta, de escasa gravedad por fortuna, ya se especula a base de las tendenciosas noticias referidas, con nombres que no figuran en el abono. De ser así, la empresa vendría obligada a dar una explicación satisfactoria, pues no se sabe que haya realizado gestiones con algunos de los diestros contratados para la Feria. El tema es muy delicado para tratarlo tan someramente. Los abonados, al adquirir sus localidades, han adquirido también unos derechos que la empresa ha de ser la primera en respetar.

Sin embargo, por lo que a la sustitución de Diego Puerta se refiere, con la ayuda de Dios nada hay que temer, teniendo en cuenta la escasa gravedad de su herida y que su primera actuación está señalada para el día 20.

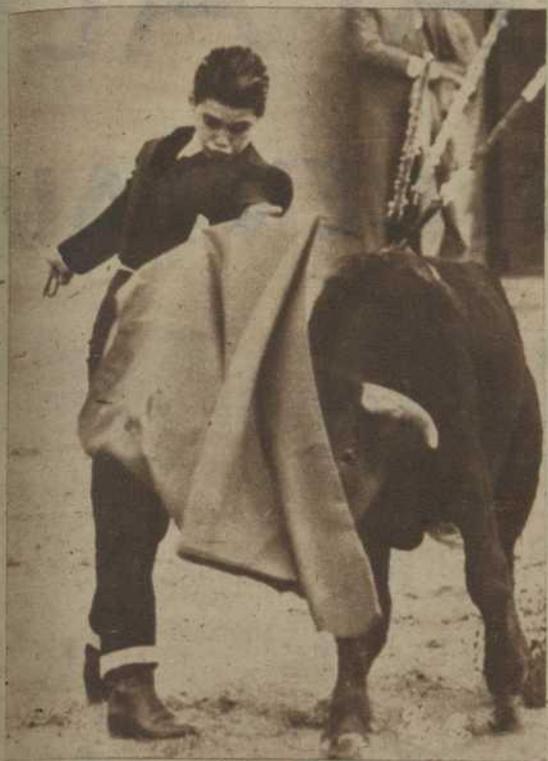
No hay, pues, de momento, motivo para abrigar temores de ninguna especie, ni por esto ni por esos otros supuestos de otras bajas de los carteles motivadas por cuestión de honorarios no prefijados. Los carteles, autorizados por la Dirección General de Seguridad, sólo pueden ser modificados por fuerza mayor, y esta fuerza mayor se refiere únicamente a heridos o enfermos, a una absoluta incapacidad física para actuar, debidamente certificada por facultativos autorizados. Por cuestión de honorarios la empresa de Madrid ya tiene experiencia de haber tenido que abonar a un diestro más dinero del que verbalmente había convenido con su apoderado. Por cierto que la empresa, bien percatada de la situación que se le creaba, no planteó el problema y transigió con la demanda con una elegancia que le honra, sin romper por ello relaciones con el diestro en cuestión.

Fuera temores de toda índole y esperemos tranquilos la brillante isidrada. Las heridas, en estos tiempos, se curan con una rapidez vertiginosa, y los toreros que las sufren se recuperan rápidamente, alejando ese temor de antaño, que materialmente retiraba a los diestros por varios meses. Por lo demás, no hay que temer, porque ni los diestros habrán de dar motivo ni las autoridades están dispuestas a tolerarlos, si los dieran.

Esperemos también esas instrucciones para indultar toros de las que ahora se dice que no se van a llevar a la práctica, al menos por ahora, pese al optimismo de algunos ganaderos que patrocinan la idea. San Isidro está a la vista, y los días que quedan son suficientes para que «El Hombre del Tiro» nos anuncie nuevos anticiclones que despejen las nubes que nos amenazan a la hora de escribir estas líneas.

«TININ», OPERADO

Una intervención de ganglios para restablecer la circulación en la pierna herida



En Burgos se lidió el domingo ganado de Luis Martín Tejedor.

El «Rerres», vuelta en los suyos. En el último, que mató en sustitución de «Tinín», también dió vuelta. Sebastián Martín cumplió en su lote.

Faustino Inchausti, «Tinín», oreja en su primero. Sufrió una herida de carácter grave por clavarse el estoque cuando mataba al tercero. Fue trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid en una ambulancia.

Tal fué la información dada por la agencia de la corrida, pero por desgracia en el Sanatorio de Toreros se confirmó la delicada gravedad de la herida, en la parte posterior de la rodilla, que afectaba al sistema circulatorio y nervioso de la pierna, con lo que se producían importantes trastornos circulatorios.

En la mañana de ayer, miércoles, el doctor don Eugenio Díaz Gómez hizo al herido una intervención de los ganglios de la pierna a fin de conseguir que el riego sanguíneo de la misma se normalizase. En el momento en que redactamos estas líneas se está en un compás de espera de la reacción consiguiente, ya que si la operación tiene éxito se habría conseguido el importante objetivo de que la herida del estoque no dejase huella importante. Y en espera de este éxito —por el que hacemos votos fervientes— es prematuro cualquier impreciso pesimismo. Porque, además, por encima de todo, hay que contar con la benevolencia de Dios.

EXPOSICIONES

GONZALEZ MARCOS, EN TOISON

En la sala Toison, de Madrid, Arenal, 5, abrió su exposición de pinturas taurinas nuestro colaborador González Marcos. En total son treinta y seis cuadros, todos ellos sobre la Fiesta. La exposición estará abierta hasta el día 21.



El pintor Murcia Valcárcel (Foto Diego)

MURCIA VALCARCEL, EN BELLAS ARTES

El joven pintor Murcia Valcárcel ha presentado en la Sala Minerva, del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, una exposición de pinturas taurinas que pone de relieve su genio creador. Veinticinco obras componen la colección: seis son óleos y, los restantes, pinturas a la cera.



Las «promesas» taurinas. Este Manuel Amador, de Albacete, quiere ser torero y tiene condiciones para serlo

Una becerra de la ganadería de doña María Teresa Oliveira se arranca desde largo al caballo



Fiesta campera

Donde pastan los toros de doña María Teresa Oliveira

LA cantera no se agota. Se habla, se habla, se habla. Que si el peso de los toros, que si el esqueleto de los toros no puede aguantar ese peso que reza en el cartelito de la meseta de toriles; que si la bravura es esto, lo otro y lo de más allá; que si aquella o la otra trampa que descubren, según frase de Alvaro Domecq, los «sabelotodo» de toros, como si la pureza integral residiera en todos los restantes espectáculos que no son las corridas...

Bien. El caso es que cada año cientos de muchachos a quienes le hierve la sangre se afanan y luchan en darse a conocer para abrazar una profesión que aparece la gloria y el riesgo. Uno de estos muchachos es Manuel Amador, a quien hemos ido a ver una tarde de primavera a «El Campillo», donde pastan los toros finos de la ganadería, tan acreditada, de doña María Teresa Oliveira.

La invitación ha partido de Fernando Gago, el que fué en su día gran banderillero y al que luego, en plan de apoderamiento, supo con su actividad, con su simpatía, con su seriedad, poner en órbita a diestros absolutamente desconocidos, y exóticos, en sus comienzos. Sin que luego le hayan «agradecido los servicios prestados» por aquello de la magnífica frase de don Jacinto Benavente: «Don Jacinto —le dijeron—: Fulano habla mal de usted.» Y el autor insigne, insigne pese a la petulancia de muchos que se consideran inmersos en esa leve cursilería llamada «nueva ola», contestó, con la amargura de los desengaños: «Pues no recuerdo haberle hecho ningún favor.»

El caso es que Fernando Gago, que practica la filosofía de «vísteme despacio, que voy de prisa», quiso confrontar sus juicios con quienes, por ver muchas corridas al año, están en condiciones de calibrar las posibilidades de un nuevo valor, sin que en tal momento quepan habilidades con vistas a una propaganda, o a unos elogios en los que la mayoría de las veces no influye ningún motivo inconfesable, sino entregas desinteresadas de la amistad.

El juicio en esta oportunidad ha sido favorable para este muchacho, de Albacete, llamado Manuel Amador, que apunta bien al torero, que sabe los secretos de «la lidia», que tiene figura, y que, andando el tiempo, será o no será, pero que da sus primeros pasos con un aplomo y con un estilo que hace presumir el triunfo.

Y en esa residencia amable, en la que andan las reses de doña María Teresa Oliveira, nos hemos reunido una tarde de sol, avariciosos de sus caricias al cabo de un invierno largo y lluvioso. Acreditada esta ganadería de doña María Teresa Oliveira, que no ocultaba su satisfacción ante el resultado de la corrida que el lunes de Pascua se había lidiado en Arles (Francia), con cuyos toros, que demostraron bravura y nobleza, y a dos de los cuales se le dió la vuelta al ruedo, se habían lucido y había logrado trofeos Curro Girón, el madrileño Luis Segura y el albaceteño, que se ha reincorporado al escalafón en activo, Pedro Martínez «Pedrés».

Se probaron cinco beceras, que, aun con el rigor con que la ganadera selecciona, dieron buena nota, especialmente la corrida en segundo lugar, sangre de Ibarra y Parladé, que atendía por «Esperanza», y que puede serlo para el porvenir de la vacada.

Con las cinco actuó Manuel Amador, con serenidad, buen pulso y sentido de la colocación. No le impresionó que el público, aunque en plan amistoso, presenciase las faenas con acusado espíritu crítico. Hemos de seguir observando sus futuros avances con curiosidad. Y celebráramos que cuajara en una figura del torero. La cantera no se agota.

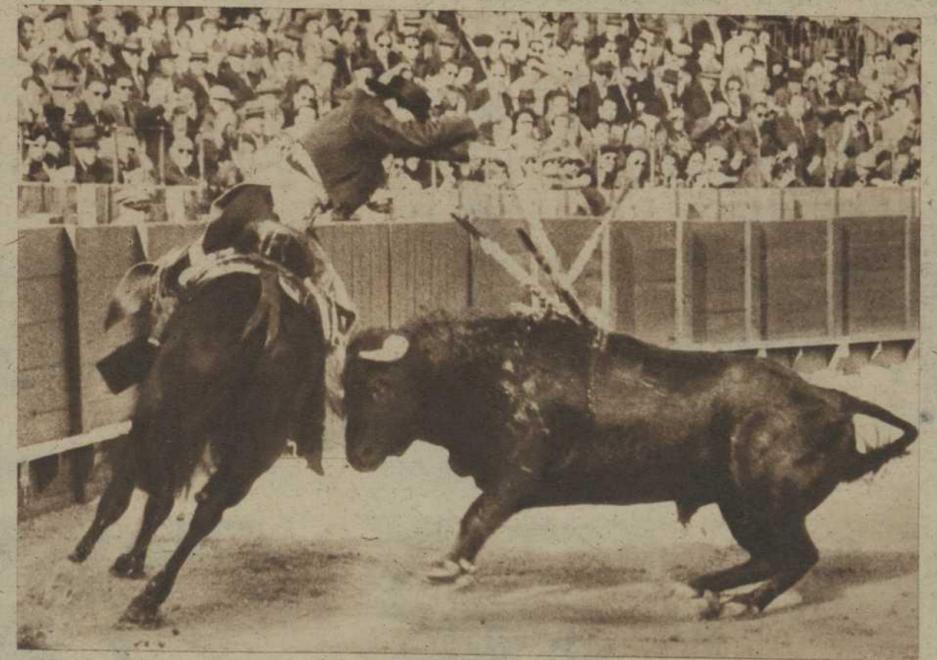
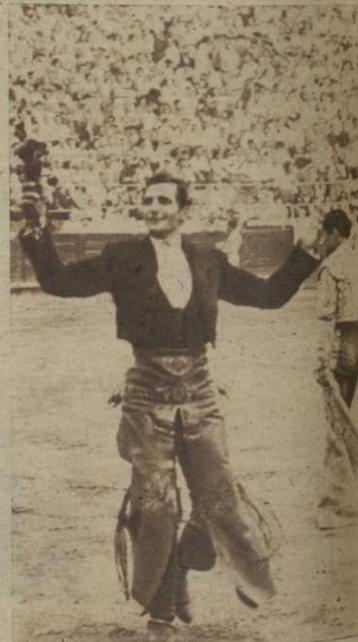
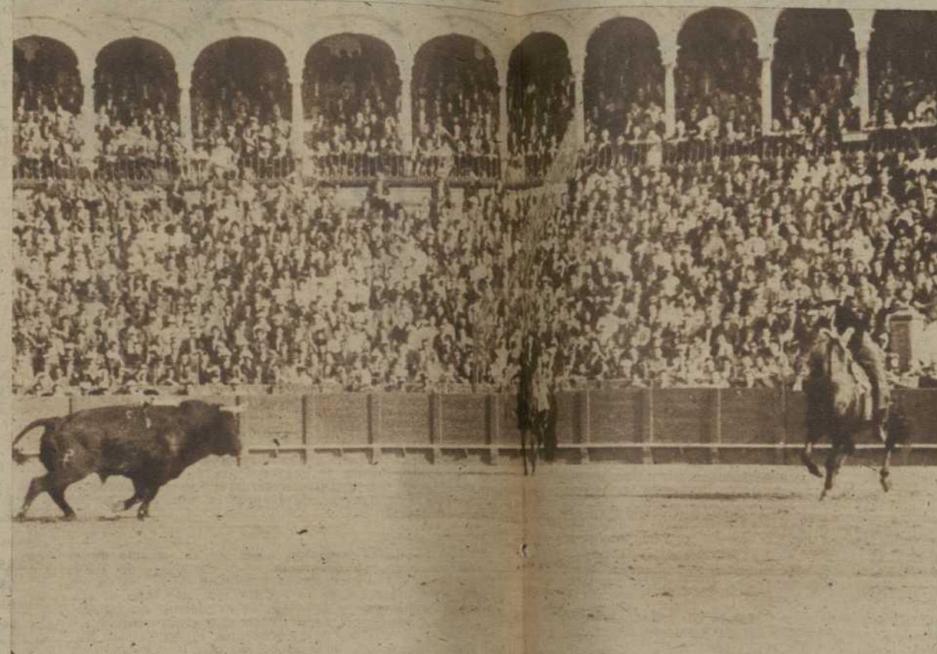
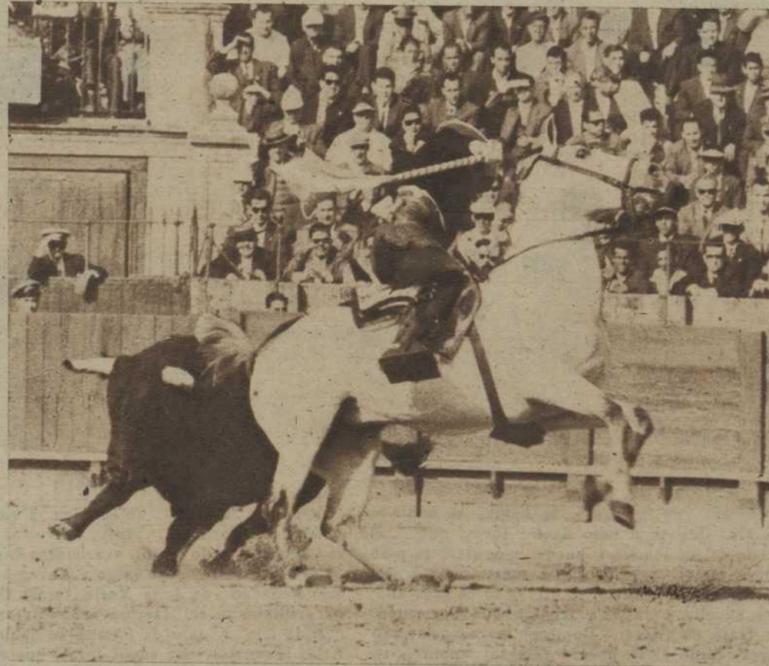
c.



Amador templando un pase natural (Fotos Cuevas)

ANGEL Y RAFAEL PERALTA

LOS CENTAUROS DE ESPAÑA



ANGEL y RAFAEL PERALTA han creado, en su actuación conjunta, un bellissimo espectáculo de rejoneo, que está obteniendo — como ha ocurrido en la feria de abril en Sevilla y últimamente en Ecija — un éxito cla-

moroso. Admirables jinetes ambos, con un hondo sentido del toreo a caballo, cuando lidian separadamente lucen en su doma del mejor arte y su precisión y rapidez en clavar rejones y banderillas y en esa suer-

te de «la rosa» creada por Angel y a la que ya le han salido imitadores. En las ocasiones en que alternan en un mismo toro es maravilloso el compás con que desarrollan la lidia, y magnífico el juego con que eje-

cutan aprovechando los tiempos y los terrenos en primorosos relances. Separados o juntos, la presencia en los ruedos de ANGEL y de RAFAEL PERALTA constituye la mayor atracción taurina de la temporada.

La novillada del domingo en MURCIA

«CURRO PUYA», RAFAEL DE PAULA Y RAMON SANCHEZ CON GANADO DE DON JUAN JOSE RAMOS Y HERMANOS



Curro Puya en un pase con la derecha al primero

SALIO la afición satisfecísima del resultado artístico de la novillada celebrada en Murcia, en la que actuaron Curro Puya, Rafael de Paula y Ramón Sánchez, con novillos de don Juan José Ramos y Hermanos.

Curro Puya, que hacía su presentación en este coso, toreó de maravilla a la verónica. Con la muleta realizó dos extraordinarias faenas. Por no estar certero con el pincho dió la vuelta a rueda en el que abrió plaza. Cortó una oreja de su segundo.

Igualmente agradó mucho el arte gitano de Rafael de Paula, que también debutaba. Con la capa logró varias ovaciones al dar varias series de verónicas con garbo y salero, con las manos bajas y adelantando la pierna contraria. Con la franela estuvo formidable en sus dos enemigos, especialmente en el quinto, su segundo, en el que toreó con ambas manos de manera admirable, siendo extraordinarios todos los naturales que dió, cuyas series ligó con los de pecho. El pincho le privó de lograr trofeos, siendo ovacionado en uno, con salida a los medios, dando la vuelta triunfal en el otro.

Curro Puya y Rafael de Paula fueron despedidos con una ovación.

Un éxito alcanzó el murciano Ramón Sánchez en esta su cuarta actuación en la actual temporada ante sus paisanos. Este muchacho es de los que también tienen sello con el capotillo, que maneja con elegancia y arte. Un pinchazo, estocada hasta el puño y descabello acabaron con el novillo, cortando dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, el peor del encierro, y que brindó al subsecretario de Trabajo, don Cristóbal Graciá, estuvo valiente. Entregó al bicho a las mulillas de media estocada y descabello. El murciano salió a hombros. — GANGA



Rafael de Paula toreando por naturales al quinto

Ramón Sánchez en pase en redondo al tercero (Fotos López)



La novillada del domingo en ZARAGOZA

SEIS NOVILLOS DE DON ALBERTO CUNHAL PATRICIO-CORUCHE PARA JOSELITO CLAVEL, MARTIN SANCHEZ, «PINTO», Y MANUEL IGLESIAS, «EL CALIFA»



Un par de banderillas de Joselito Clavel al cuarto

POR fin el tiempo en Zaragoza se sintió torero. Los novillos del entusiasta ganadero lisboeta estuvieron muy bien presentados y sacaron casta. No la lucieron del todo, porque el temperamento a ella inherente, unas veces porque no los castigaron en varas como era debido y otras porque el peonaje los capoteó indebidamente, no se lo consintió. Dos de ellos fueron aplaudidos.

Joselito Clavel, sin llegar al éxito completo, malogrado a la hora de matar, tuvo una buena actuación. Toreó vistosamente con el capote, banderilleó a sus dos novillos y en las dos faenas de muleta escuchó música y ovaciones. Dió la vuelta al ruedo en el primero. En el cuarto, al que, tras dos previas intencionadas con la espada, lo mató de una gran estocada, hubo de salir al tercio para corresponder a la ovación que se le tributó.

Tampoco Martín Sánchez, «Pinto», pudo, por mor del estoque, hacer que cuajara en el triunfo grande que merecía su halagüeña presentación en el ruedo zaragozano. Sin embargo, no defraudó a los espectadores e hizo honor a la fama de que venía precedido. En sus dos novillos lanceó manejando el capote maravillosamente. Y a su primero le hizo una faena torera de verdad, con pases de todas las clases y de la mejor calidad. Le tocaron la música, le ovacionaron de firme y, al matar de un pinchazo y una estocada, dió la vuelta al ruedo. No le fué factible a «Pinto» sacar partido de lucimiento con su segundo enemigo. El novillo se aquerenció en tablas, y allí hubo de trastearlo y darle muerte de dos pinchazos, media estocada y descabello a la primera. «Pinto» fué muy aplaudido y despedido con una gran ovación.

Manuel Iglesias, «el Califa», justificó también la aureola de torero valiente de que venía rodeado a efectuar su debut ante el público de Zaragoza. A su primero, que llegó «crudo» a la muleta, tardó un poco en despacharlo con el estoque. Al sexto, tras una valerosa y meritoria faena, lo mató a la primera, pero la estocada le resultó atravesada. Dió en recompensa, y para final, una vuelta.

Peso de los novillos: 218,500, 253,500, 236,500, 246,500, 259,500 y 251 kilogramos.

ARMANDO JARANA



«Pinto» rematando un quite con media verónica



Un natural de «El Califa» al sexto novillo (Fotos Marín Chivite)



LA CASA

Pedro Domecq

levanta su copa de

FINO *La Ina*

por el mayor éxito de la
Feria de JEREZ



Alfonso Ramiro, que como el rejoneador Moreda, cortó oreja y salió a hombros, iniciando un pase con la derecha



El colombiano Luis Campero, que tuvo que matar el único novillo difícil, el quinto, y fué ovacionado



Angel Bonillo, que también tuvo una buena tarde y fué ovacionado, toreó superiormente a sus dos novillos

Novillada en ALCALA de HENARES

Reses de Soria y Peñato para el rejoneador Antonio Moreda y los espadas Alfonso Ramiro, Luis Campero y Angel Bonillo

Excepto una, todas las reses de Soria y Peñato fueron bravísimas, y a la cuarta se le dió la vuelta al ruedo (Fotos Cano)



MANUEL GARCIA, "PALMEÑO"



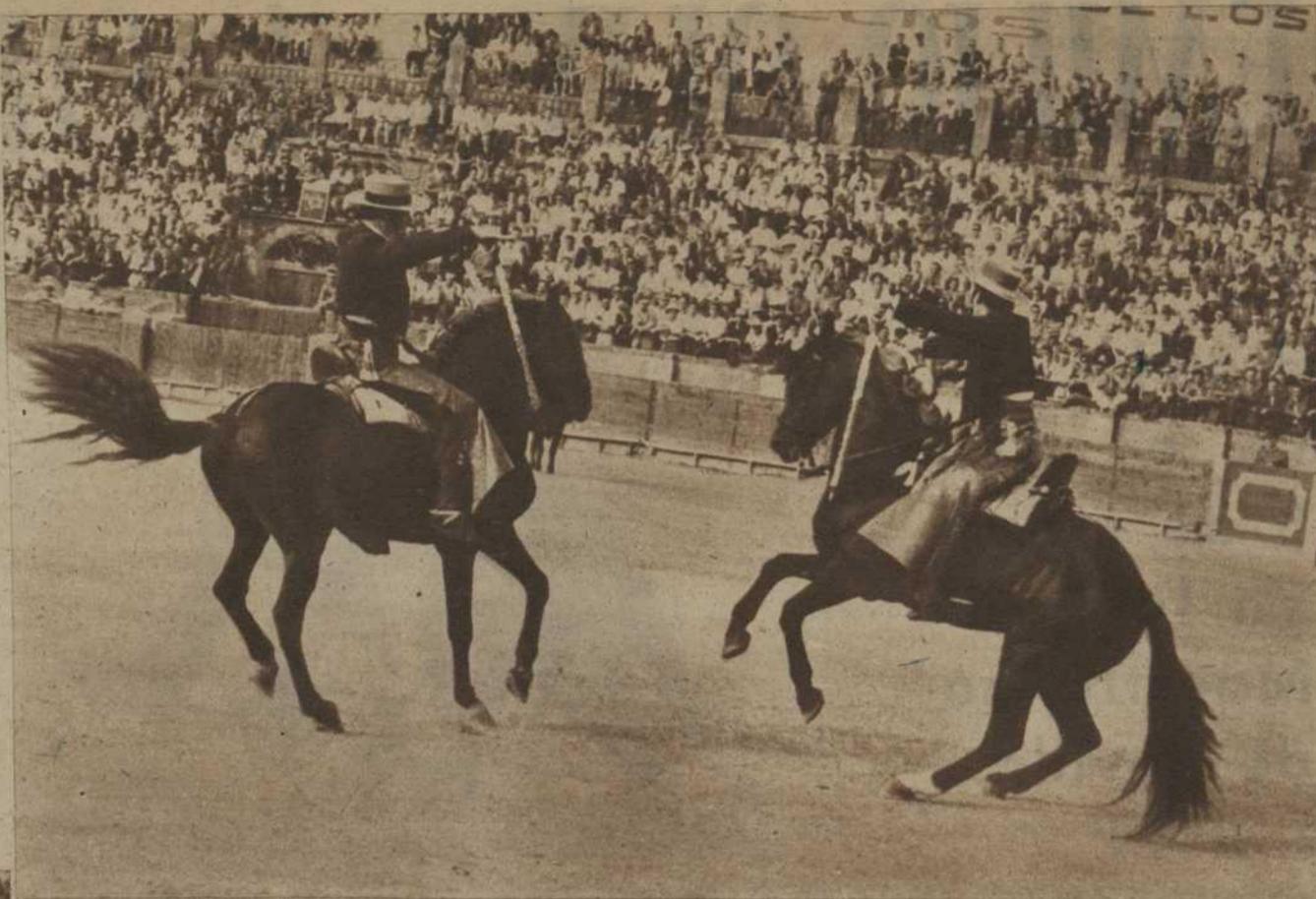
EN SU
SEGUNDA
ACTUACION
EN
VISTA ALEGRE
SU ARTE PURO
DE PRIVILEGIO
RESPLANDECE
CON
ESPLENDOR

Apoderado: **D. CARLOS YUNTA**
Don Ramón de la Cruz, 67
Teléfono 26 95 48-MADRID

CORRIDA DE FERIA en ECIJA

LOS REJONEADORES HERMANOS PERALTA Y LOS ESPADAS ANTONIO DOS SANTOS, BARTOLOME JIMENEZ TORRES Y ANTONIO GONZALEZ

TOROS DE DON JOSE DE LA COVA BENJUMEA



Los hermanos Angel y Rafael Peralta triunfaron en la lidia de un toro de don José de la Cova, y se les concedió las dos orejas



Antonio Dos Santos lanceando

BUENA entrada en la Plaza hubo en esta corrida de toros montada con motivo de la feria ecijana, con el aliciente de los rejoneadores don Angel y don Rafael Peralta, que en la lidia de un bravo toro de don José de la Cova Benjumea obtuvieron un auténtico triunfo en la colocación de rejones y rehiletes y en una exhibición magnífica de su consumado arte de caballistas entre continuas clamorosas ovaciones. Don Angel, de un certero rejonazo, hizo rodar al toro, y se concedieron a los caballeros ambas orejas de su enemigo, dando la vuelta al ruedo entre ovación de clamor.

Bravos fueron en general, pero especialmente los tres primeros, los toros de lidia ordinaria. Tal bravura fué aprovechada por el portugués Antonio

dos Santos para realizar en ambos enemigos de su lote faenas cercanas, valientes, de la que sobresalió la del primer toro, al que también había banderilleado el espada lusitano. Y como mató de dos estocadas —una atravesada—, se le otorgó una oreja. En el otro sólo tuvo voluntad y lo mató de dos medias estocadas y descabello.

El astigitano Bartolomé Jiménez Torres volvió a triunfar ante sus paisanos. Muy bien con el capote en su primero, en lances a pies quietos y a compás abierto, de salida del toro, y en quites. Con la muleta levantó en los tendidos tempestad de aplausos, música y aclamaciones, porque estuvo cerquísima y artista, y además se mostró seguro matador en una estocada hasta las cintas, previo pinchazo bien señalado. Y le dieron las dos orejas y el rabo de su enemigo y dió la vuelta al ruedo entre apoteosis triunfal. En el quinto, un toro de precioso tipo, estuvo Bartolo muy eficaz y trabajador con el capote, muy cerca del toro con la muleta y acertadísimo también con el pincho, puesto que de media estocada dió fin a su enemigo. Se le otorgó otra oreja y dió la vuelta al ruedo. Sus paisanos, entusiasmados, se lo llevaron a hombros a la terminación del festejo.

El sevillano Antonio González triunfó plenamente en su primero con capote y muleta, en lances inspiradísimo y en faena superior, brindada al respetable, de inspiración y arte, que tuvo fondo musical y el aliento del complacido público. Pero no le acompañó la suerte a la hora de matar, y la cosa quedó en ovación. En el sexto toro quiso González también conseguir éxito, y al borde de ello estuvo, pues con la muleta porfió mucho, cruzándose con su enemigo, hasta sacar pases de gran mérito. Pero otra vez el estoque lo echó todo a perder.

En resumen, una agradable tarde de toros en la feria ecijana, tan simpática. Una corrida brava, y, en general, unas actuaciones de los toreros de a caballo y de a pie, que hicieron pasar al público una jornada agradable.

JOSE LUIS DE CORDOBA



El astigitano Bartolomé Jiménez Torres, que salió a hombros, y así fué llevado hasta el hotel

Antonio González, que toreó bien, pero que estuvo desacertado en el estoque (Fotos Arjona)



EMILIO OLIVA, de CHICLANA

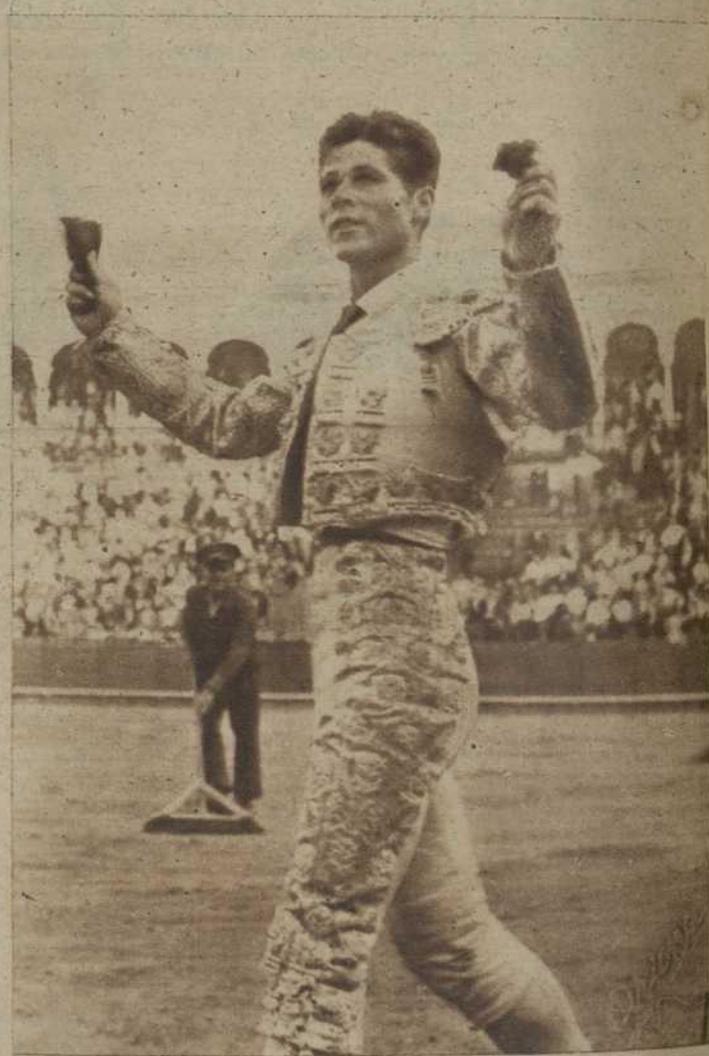
3 orejas cor-
ta el día
8 de mayo
en la Real
Maestranza
de Sevilla...



... y un brillan-
te porvenir de
gran figura
del toreo.
Fué llevado
a hombros
hasta el hotel



Una oreja en su primero.



Dos orejas en su segundo

¡ATENCIÓN! a EMILIO OLIVA

Apoderado: D. PEDRO RAMIREZ - Calle García Ramos, 10 - Tel. 21341 - SEVILLA

TOROS EN EL PUERTO

Seis de Miura para Marcos de Celis, Victoriano Roger, «Valencia», y Antonio Cobo



Marcos de Celis, en un muletazo de castigo al toro del que cortó oreja

CON buena entrada, aunque sin llegar a colocarse el ansiado cartelito de «No hay billetes», se celebró en el Puerto de Santa María la corrida de feria.

Los seis toros que enviara Miura para esta corrida estuvieron magníficamente presentados, y arrojaron, en vivo, el siguiente peso, por orden de lidia: 488, 530, 548, 570, 520 y 523 kilogramos, respectivamente. Fueron toros con genio, mejores para el ganadero, que para los que habrían de lidiarlos.

En general, cumplieron en varas, unos con más estilo, y otros a regañadientes. El tercio de varas se desarrolló así: primero, tres puyazos; segundo, cuatro; tercero, tres; cuarto, cuatro; quinto, cinco, y el sexto, otras cinco.

Los tres espadas hicieron el paseo montera en mano, por ser los actuantes nuevos en esta Plaza, que este año ha estrenado albero nuevo.

Marcos de Celis, que era el primer espada, no tuvo suerte. A su primero lo recibió con unas verónicas que se aplaudieron. Con la muleta inició la faena con cuatro pases por alto, continuando con derechazos, naturales, de pecho y molinetes. Mató de estocada y descabello, siéndole concedida la oreja, quizá un poco alegremente. El cuarto estuvo a punto de ocasionarle un serio disgusto, ya que, al ponerlo en suerte

para la puya, se le arrancó y le cogió contra el caballo y, por suerte, le encunó. Quedó lastimado, y, por ello, esta su segunda faena de muleta bajó de tono comparada con la anterior. Mató de un pinchazo y tres intentos de descabello.



El quite a cuerpo limpio que hizo «Valencia» en una caída al descubierta

Victoriano Roger, «Valencia», poco pudo hacer con el capote en su primero, porque el bicho no se prestó a que le toreaen de capa, pero, desde luego, demostró estar muy enterado con el percal, con grandes dotes de colocación en la Plaza, y de ahí que el saber estar en su sitio hizo que librara, a cuerpo limpio, a un picador de una cornada, en una caída al descubierta en el quinto toro, siendo ovacionadísimo y mostrándole su agradecimiento el piquero, que le abrazó en medio del ruedo. Con la muleta demostró una clase selecta, doblándose muy bien y torero con este bicho, para seguir con estupendos derechazos y pases por alto, todo ello ejecutado con gran sentido de arte y valor consumando el natural repetidas veces, con temple y suavidad, y adornándose con temerarios desplantes de rodillas. Como no tuviera suerte al matar, pues necesitó para ello de dos pinchazos

y una entera, quedó la cosa en ovación y vuelta al ruedo, aun cuando la faena era de oreja. Al quinto, que lanceó muy bien y le ovacionaron en quites, le hizo una buena faena de muleta, doblándole con mucho dominio, para seguir con pases con la derecha y de otras marcas. Mató de una entera atravesada y otra corta, escuchando una gran ovación, con salida al tercio.

Antonio Cobo toreó muy bien con el capote a sus dos toros. Con la muleta sacó muy buenos pases en redondo a sus dos enemigos, que se aplaudieron mucho; pero no fue tarde redonda de éxito ayer para Cobo. En su buen deseo, cogió banderillas en el sexto, clavando dos pares buenos. Necesitó de varias entradas para mandar a sus dos bichos al desolladero.

La corrida, en general, se desarrolló en un tono de emoción, ya que cuando en el ruedo hay toros, y los de ayer lo eran, cuanto se hace con ellos tiene importancia para el aficionado.

JUAN GUILLERMO



Antonio Cobo toreando por verónicas al sexto toro (Apuntes de Lara)

Novillada en GRANADA

Reses de García Barroso para Rodrigo, Medina y Juanito Sánchez



Cogida de Antonio Medina en su primero

Francisco Rodrigo, en el novillo que certó oreja (Fotos Torres Molina)



LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MALAGA

Novillos de Ramírez para Luis Alfonso Garcés, Antonio de Jesús y «Terremoto»



El tercer novillo arremetió contra un burladero y quedó conmocionado de tal forma, que hubo de ser apuntillado. En la foto, un banderillero le echa agua con un botijo por si lograba reanimarlo



«Terremoto» pasando de muleta a su segundo (Fotos Arenas)

LA segunda actuación de «Terremoto» casi llenó la Plaza, y eso que aquí los debutantes, por mucho cartel que traigan —como aconteció con «Litri»— no despiertan el menor interés. Los malagueños son de los que dicen «ver para creer». Hoy ya, si fueran repetidos Luis Alfonso Garcés y Antonio de Jesús, coadyuvarían a llevar público al circo de la Malagueta.

Lo mismo Garcés que Antonio han torreado excelentemente, con buen estilo y no escaso valor a sus enemigos, pese a que éstos, como todos los demás de los herederos de don Francisco Ramírez, no dieron facilidades para el triunfo de los toreros. Fué mejor el lote de Antonio de Jesús, particularmente el quinto, bravo y noble, que tomaba con docilidad la muleta, lo que aprovechó el matador para hacer una faena seria, con todo el repertorio de pases, clásicos y modernos, entre aplausos y oles.

Garcés mató pronto y bien, y en ambos dió la vuelta al ruedo, y Antonio de Jesús —que no tuvo suerte con el estoque en su primero— cortó las dos orejas y el rabo del quinto, pues coronó su faena con una gran estocada, resultando cogi-

do y volteado aparatosamente, aunque ileso, por fortuna.

«Terremoto» pechó con el peor lote, y como con su primero, al darse un fuerte topetazo contra un burladero, hubo de ser apuntillado, regaló el sombrero, que también sacó pocas ganas de pelea, y muchas de meter el pitón al que se le pusiera por delante. Un auténtico «regalo». Pero el malagueño está sobrado de valiente, y sale a las Plazas rabioso de palmas y decidido a triunfar. Aquí, esta tarde, lo logró plenamente, pues hizo faenas «de las suyas», con alardes de valor, y metido siempre entre los pitones de sus adversarios, el último de los cuales lo volteó espectacularmente. Y como en los dos, a la hora de la verdad, se volcó sobre los morrillos, y a cada uno lo mató de una sola estocada, se le concedió la oreja, saliendo al final a hombros con sus dos compañeros de terna.

Para el domingo está anunciado «Terremoto» con el otro malagueño, Antonio Medina, y seguramente se pondrá el cartel de «No hay billetes».

JUAN DE MALAGA

Gala poético-aurina

Se entregó a Luis Miguel el trofeo creado por la emisora La Voz de Granada



En el Centro Artístico, y organizada por la emisora La Voz de Granada, a través de sus revistas «Hontivens» y «Fiesta brava», se ha celebrado la primera gala poética taurina, en la que el director de la emisora, nuestro compañero Diego Garzón, entregó a Luis Miguel Dominguín el trofeo creado para premiar la mejor actuación durante las corridas celebradas durante las fiestas del Corpus del año pasado.

Las autoridades granadinas presidieron el acto, del que ofrecemos estas fotografías, en las que Lu's Miguel asistió con su esposa, Lucia Bossé. (Fotos Torres Molina.)





Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

¡Tarari...! ¡Tarari...! ¡Vamos, amigos, que empieza la feria! Comentarios para todos los gustos. ¿Se mantendrán los carteles? ¿Habrá cambios? ¿Influirá la cogida de Diego Puerta en el desarrollo de la feria? En fin, temas para que la afición los paladee y se ponga al rojo, como todos los años, puesto que la fiesta española arrolla todo en cuanto se anuncia.

Visitas al Batán, comparaciones y cotejos de corridas... Que si la de Tassara es preciosa, que si la de Atanasio, excelente; que si la otra, cornalona; aquella, menos fina, y ésta, más desigual... En general, aprobadas todas las corridas —algunas con nota de sobresaliente—, y... vuelta a la cháchara sobre el toro y sus aledaños.

¿Indulto? ¿No indulto? Unos dicen que Domingo Ortega tiene razón. Otros replican que los toros más mansos que tuvo nunca Eduardo Miura fueron hijos de un toro indultado. Porque ¿dónde radica, en suma, el secreto de la bravura? Y sigue la charla. Es difícil saber el toro que se debe indultar... A lo mejor, el toro más bravo, el bravísimo, es el primero de la feria y no se le indulta esperando al juego de los otros... ¿Ya pedirá el indulto el público si ve un toro de bandera, sin esperar a que le toquen la trompeta... aunque sea novillo? ¡Y venga de hablar, que es lo bueno!

Cuando pase la feria... Bueno, amigos, que aún no ha empezado, y tenemos que ver ocho corridas y dos novilladas. Ya hablaremos con tiempo de lo que habrá cuando pase la feria.

Se anuncia en las Ventas el festival de la Policía Armada. En este gran festival, que con tanto acierto organiza todos los años don Manuel Rodríguez Villasanté, se ha reunido a cuatro matadores de toros muy queridos del público de Madrid y dos novilleros de gran porvenir, lidiando seis novillos con picadores. Pablo Lozano, Antonio Chenel, «Antoñete»; Carlos y Paco Corpas y los novilleros Luis Barrios y Antonio Sánchez actuarán desinteresadamente.

Este festival tendrá lugar el domingo 22 de mayo y se prevé el éxito artístico y financiero.

En Vista Alegre no hay muchos quebraderos de cabeza en vista del éxito de la terna formada por Juan Espejo, «Palmeño» y «Andaluz II». Repiten dos de los tres muchachos y los novillos para esta ocasión serán de Tomás Díaz. El cartel queda formado, pues, por este ganado para Juan Espejo, «Andaluz II» y Ángel López, «Angelillo», de Madrid, nuevo en la «chata».

ALGECIRAS, PROSIGUE

En Algeciras avanzan las gestiones para hacer en el sur una «feria del toro», ya que la empresa ha comenzado sus gestiones carteleras contratando toros del conde de la Corte, que se lidiarán el domingo 19 de junio. El día 20 irá la corrida de Pablo Romero. El sábado 25, la de Fermín Bohórquez, y el domingo 26, los toros de Eduardo Miura. De toreros, las primeras conversaciones se han mantenido con Antonio Ordóñez y «Miguelín», como ya dijimos en nuestro número anterior, aunque por este lado parece haber dificultades.

BURGOS, FERIA

En Burgos, para la feria de San Pedro, se asegura que los espadas con los que se negocia son Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.

De toros no hay nada concreto hasta que se sepa en definitiva quiénes son los diestros que figurarán en los carteles.

ARLES, CONTRATA

En Arlés, para el día 20 de septiembre, se dará una corrida de toros de Baltasar Iván, en la que figurará el diestro madrileño Julio Aparicio.

BAENA, ORGANIZA

En Baena se ha organizado para el 22 de mayo una corrida de toros con reses de doña María Antonia Fonseca para Curro Girón, «Pacorro» y Curro Romero.

BEZIERS, DICE

En Beziars, con toros del conde de la Corte, se celebrará una corrida de toros el día 19 de julio, para la cual tiene el correspondiente contrato el diestro madrileño Julio Aparicio.

BOCAIRENTE, LANZA

En Bocairén se lidiarán el domingo 15 un novillo para el rejoneador Antonio Maveda y cuatro novillos-toros de Tabernero de Paz, de Salamanca, para José Rodríguez, «Josele», y Miguel Lloret, «Miguelillo».

CORDOBA, ANUNCIA

En Córdoba quedaron ultimados los carteles de feria con dos corridas de toros y una novilla-

da. Las corridas tendrán los siguientes carteles:

Miércoles 25 de mayo: Toros de Atanasio Fernández para Ángel y Rafael Peralta, Jaime Ostos, Juan García, «Mondeño», y Paco Camino.

Jueves 26: Toros de Benítez Cubero para Antonio Ordóñez, Juan García, «Mondeño» y Diego Puerta.

Para la novillada del día 27 están contratados «Limeño» y José María Montilla.

CALATAYUD, ULTIMA

En Calatayud ya ha sido comprado el ganado que se ha de lidiar en la novillada del día 26 del actual por Pedro Romero. Abilio Langa y Baldomero Martín, «Terremotos». Será de la ganadería salmantina de don Ignacio Pérez Tabernero.

GIJÓN, AVANZA

En Gijón ya están anunciadas las ganaderías de la feria de agosto para las tres corridas que se organizan. La primera corrida será de Domecq, la segunda, de Sánchez Fabrés, y la tercera, de Clemente Tassara. Y ya dijimos que la de Domecq la torearán Antonio Ordóñez, Curro Romero y «Mondeño».

Se espera que se organice una cuarta corrida.

NIMES, PREPARA

En Nimes se organiza corrida de toros para el día 5 de julio, con ganado de Urquijo, procedente de Murube; para ella ha sido contratado Julio Aparicio.

OSUNA, NOVILLERA

En Osuna, el próximo sábado día 14, habrá una novillada de feria con reses de Hidalgo Martín para «Curro Puyas», «Limeño», Curro Montes y Alfonso Ordóñez.

SANTO DOMINGO, CIERRA

En Santo Domingo de la Calzada, para las fiestas, han organizado dos novilladas.

El 12 de mayo lidiarán reses de Rogelio Miguel del Corral Manuel Murcia, «Manolé», y José García, «Mondeño II».

El día 13 estoquearán novillos de la misma ganadería, dos para Manuel Murcia, «Manolé»; uno para Antonio López Cifuentes, de Albacete, y otro lidiado por Paco García, de Madrid.

VILLENA, TAURINA

En Villena, el día de San Isidro, se celebrará una corrida de toros con ganado no designado para los diestros Curro Girón, Vicente Blau, «el Tino», y Manolo Zerpa.

CONFERENCIA DE SARAIVA LIMA



El escritor portugués señor Saraiva Lima pronunció en Sevilla, en el Círculo «La Rábida», una conferencia. Aquí aparece con los directores de la entidad y el maestro Juan Belmonte, después de su disertación (Foto Julio)

¡AL TORO, AL TORO!

ASAMBLEA GANADERA

Se dice... que para el próximo día 18 se va a reunir una Asamblea de Criadores de Toros de Lidia para aclarar posiciones, deslindar campos, hacer luz sobre determinadas actitudes y volver las aguas a los viejos cauces de los que no debieron salir nunca. Los temas a tratar serán importantes y de su solución —y firmeza en su cumplimiento— dependerán en gran parte los rumbos futuros de la Fiesta Brava.

Decimos... que, en definitiva, es la afición la que puede imponer la severa rigidez en el cumplimiento de cuanto —para bien— se acuerde. Con que exija, basta.

SOSPECHAS SEVILLANAS

Se dice... que han venido a Madrid defensas —no para fútbol, sino de las llamadas vulgarmente cuernos— procedentes de Sevilla para ser examinadas a efectos de ver si tienen gatuperio. Celebraremos que las sospechas no se confirmen, pero si se confirman no pediremos ánima. También se habla de ganaderos que han puesto un anuncio: «Se compran dentaduras postizas, aunque sean de segunda mano.» Porque sus toros no tienen la edad en la boca. Pese a que se les adelanten las habas para que echen dientes...

Decimos... que los toros no pelean con los kilos sino con la edad, que es la que da sentido. Toros normalmente criados, cuatrefeños y en quinta hierba, es lo que como aficionados pedimos. Los toros sin edad y muy gordos... nos «caen gordos».

PROBLEMA RESUELTO

Se dice... que en una ganadería andaluza de prestigio, se ha logrado y perfeccionado el problema de la reproducción por inseminación artificial. Los procedimientos seguidos —de los que, discretamente hacemos omisión— son ingeniosos. Y hay una gran curiosidad por conocer los resultados conseguidos con los nuevos usos. Todo será que salgan toros «científicos».

Decimos... que —si cunde y se divulga el procedimiento— habrá que reforzar la vigilancia en las tabajerías de las Plazas de toros durante el acto de descuartizamiento.

TOREROS GANADEROS

Se dice... que en un reciente e importante tentadero, uno de los diestros más antiguo y prestigioso del escalafón actual —que casi siempre va primero en los carteles—, charlaba sobre su vida taurina con un ganadero de primera, que no era el que tentaba.

—Mientras me encuentre fuerte y ágil, ni hablar de retirada —decla el diestro.

—¿Y cuando pasen más años? Desengáñate, tú acabarás de ganadero para torear a tu gusto en las fiestas.

—Y acabará siendo mal ganadero, como lo son todos los buenos toreros —apostilló el dueño de la finca y vacada tentada.

—Eso ¿por qué?

—Porque el torero grande que tienta sus propias reses, como sabe mucho de toreo, las pone en condiciones de ir más veces al caballo y no mostrar más suavidad con la muleta de la que las vacas tienen en realidad. Y como a todas —o casi todas— las becerras las hace buenas, no porque lo sean sino por su saber, él mismo se equivoca.

—Es razonable lo que dice usted —se comentó.

—Tanto, que notas buenas que he puesto a mis vacas cuando las toreas tú, se las he borrado en cuanto ha salido otro a echar un capotazo. Que no todos los toros son toreados por los fenómenos...

Decimos... que el escrupuloso ganadero tenía razón.

Toros en telegrama

OREJAS EN ORIHUELA

En Orihuela fueron lidiados cinco toros de Enrique Pérez de la Concha, que dieron buen juego.

Silvestre Navarro, «Orenes», cortó dos orejas y rabo en el de rejonas.

El «Tino», petición de oreja y vuelta en uno y dos orejas y rabo en otro.

Manolo Zerpa, vuelta en su primero y dos orejas en el último.

CAPITULO DE NOVILLADAS

OREJA A CARRA

En Bilbao se lidiaron novillos de María Isabel Ibarra.

Emilio Redondo, vuelta en uno y ovación en otro.

Manolo Carra, ovación en el segundo y oreja en el quinto.

Rafael Chacarte, aplausos en uno y ovación en otro.

OREJAS A HERNANDO Y MORTE

En Cartagena se lidió ganado de Isabel Rosa González.

Andrés Hernando, vuelta en el primero y dos orejas en el cuarto.

Emilio Barrio Civil, vuelta en uno y ovación en otro.

Tino Morte, ovación en su primero y oreja en el último.

OREJAS A RODRIGO

En Granada fueron lidiados novillos de José Barroso, bravos.

Francisco Rodrigo, oreja en los dos suyos. En el que sustituyó a Medina fué ovacionado.

Antonio Medina, ovacionado en su primero, que le infirió una cornada menos grave en la región interescapular.

Juanito Sánchez, palmas en los suyos.

REAPARECE «EL VITI»

En Salamanca se celebró la novillada organizada por la Asociación de la Pre-

sa. Casi llenó. Novillos de don Bernardino García Fonseca.

«El Viti», faena muy buena. Varios pinchazos, estocada y descabello. Muchos aplausos. En su segundo, faena dominadora. Dos pinchazos y estocada. Oreja.

Giráldez, faena superior. Dos pinchazos, estocada y descabello. Vuelta. En su segun-

Seguramente habrá indulto a la bravura

Se ha rumoreado mucho en estos días p. eliminarse de la feria de San Isidro, que no iban a efectuarse los indultos a los toros de excepcional bravura — si a ello había lugar — por la dificultad que la implantación de dicha medida encerraba.

Pero como donde hay afición depurada y con solera las dificultades no hallan asiento, las últimas conversaciones de don Clemente Tassara, presidente del Grupo Sindical de Criadores de Toros de Lidia, y don Manuel López Daza, en la Dirección General de Seguridad — ausente de Madrid el señor director general —, parecen concretarse en sentido afirmativo; es decir, que habrá indulto, o indultos, si el caso llega, aunque la noticia no tiene aún carácter oficial. Los aficionados recibirán en su momento y lugar adecuados las instrucciones pertinentes, y todo sea por la depuración y acrecimiento de la ganadería brava!

do, faena artística y valiente. Tres pinchazos, media y descabello. Vuelta.

Miguel Guerrero, faena torera. Pinchazo y estocada. Oreja. En su segundo, faena valiente. Pincha dos veces. Media y varios intentos. Aplausos.

NOVILLADAS ECONOMICAS

En Almería se lidió ganado de Raimundo Benedicto Valero.

Diego España, ovación en uno y silencio en otro.

«Chato de Alicante», palmas en su primero y vuelta en el otro.

Antonio Martínez Rondeño, silencio en el tercero y oreja en el último.

El banderillero José Martínez Matafué resultó contusionado en la cara con fractura de huesos de la nariz.

En Andújar fué lidiado ganado de Francisco de la Torre.

Antonio Tejero Conde, ovación en uno y oreja en otro.

Francisco Botines, vuelta en el segundo y dos orejas en el cuarto.

En Badajoz se lidiaron novillos del marqués de Valdeuza.

Antonio Escobar, oreja y vuelta.

Amadeo dos Anjos, oreja y salida al tercio.

«Orteguita», oreja y vuelta con petición.

En Cáceres fueron lidiados novillos del marqués de Brezas.

Manuel Morales, «Quineri», vuelta y aviso.

Elio de la Cruz, vuelta y aviso y salida a hombros.

En Logroño se lidiaron novillos de Sánchez Montejo, mansurrones.

«El Majarra», dos avisos en uno y silencio en otro.

«Mondeño II», vuelta en su primero y oreja en el quinto.

Curro Rubio, silencio en su lote.

En Pamplona se lidiaron reses de Moisés Alonso Cobaleda, difíciles.

Carlos Álvarez, aplausos en uno y pitos en otro.

Angel Grau cortó una oreja en cada uno de los suyos.

Vicente Sánchez, aplausos en el tercero y ovación en el último.

En Segovia fueron lidiadas reses de Zuazo Hermanos.

Cándido López-Chaves Galache, oreja en el de rejonas.

Pepe Cisterna, una oreja en cada uno de los dos suyos.

Santiago Blanco, «Picotas», palmas en uno y vuelta en otro.

Juanito Cortés, Medalla de Plata del Trabajo



Con profunda satisfacción damos la noticia de haberse concedido la Medalla de Plata del Trabajo de primera clase a nuestro querido colaborador y amigo Juan Cortés Salido, personalidad literaria y taurina destacada, periodista de toda la vida, antiguo empresario de la Plaza de toros de Málaga y autor de numerosos libros y artículos sobre toros, de los que tan galana muestra deja habitualmente en las páginas de EL RUEDO. Una historia periodística de cincuenta años de trabajo en los periódicos malagueños «La Unión Mercantil», «Boinas Rojas» y «Sur», mantenida con alegre vocación, le abonan como figura destacada del periodismo español. Una época activa taurina en la edad de oro del toreo — años de «Josefíto» y Belmonte — le han hecho dueño de un tesoro de recuerdos que deposita en sus libros. Al escritor taurino, periodista y amigo, nuestra cordial enhorabuena.

Crónica de toros en el Círculo de la Unión Mercantil

Como en años anteriores, los días de corrida en las Ventas, correspondientes a la Feria de San Isidro, inmediatamente después de su celebración, en el salón de Gremios del Círculo de la Unión Mercantil, los críticos don José María del Rey Caballero («Selipe») y don Alvaro Arias García («Don Justo») harán la crónica de las mismas. Corresponderán al primero las de los días 17, 19 y 21, y al segundo, las de los días 15, 16, 18, 20 y 22.

Las invitaciones pueden solicitarse en la secretaria del Círculo hasta las nueve de la noche del viernes día 13 del actual.

VISTO Y OIDO

SESION DOBLE

Han coincidido Adolfo Marsillach — director teatral de «La cornada», de Sastre — y Antonio Bienvenida en el tentadero de don Víctor Huertas, en «El Ejido», fiesta en prestigio creciente. Y el actor pregunta al torero:

— ¿Es cierto que vas a matar un día dieciocho toros?

— P. lo menos, doce, si que quiero.

— Pero eso es una temeridad.

— ¿Es que no te atreverías a dar tú cuatro representaciones en un día de la comedia que fuese?

— Pero yo, con estarme una hora en canso, también puedo continuar.

— Y yo, con tener un rató de descanso también puedo continuar.

— Pero es que el teatro es cuestión de hablar y el toro no juega nunca de boquilla...

A los que vimos a Antonio torrear y crear en la tienda, nos parece que puede con los dieciocho toros. Hizo cosas muy buenas. Por ejemplo, poner en suerte una becerra ante el picador con una serie de largas en serpentina cambiando el capote de mano, que como lo haga y le salga en San Isidro, salta la plaza.

TAXI, TAXI!

En la misma fiesta cuenta Juan Bienvenida una anécdota del día del mano a mano con su hermano.

Fuimos los dos a vestiros a casa de nuestro padre y con la prisa que tenía Antonio por verse en la Plaza, en cuanto se vistió, me dijo: «Te mando el coche», tomó el suyo y se fué. Yo me vestí después, y como entran unos nervios tremendos al verte vestido de toreo, creía que el coche no iba a llegar nunca. No pude aguantar en casa y bajé al portal... El tiempo pasaba... El coche no venía... Total, que me encontré en mitad de la calle vestido de torero, llamando a voces: «Taxi, taxi!»

Paró uno, me subo y el chófer me pregunta:

— ¿Dónde va el señor?

— Con este traje, ¿dónde quiere usted que vaya, al Estadio Bernabéu...?

EL ANDUJAREÑO

Se hablan traído de Andújar los toreros a un muchacho gitano, al que habían visto hacer cosas buenas.

— Si esos pases que has dado con la derecha los repites con la izquierda, te llevamos a Madrid a ver qué pasa...

Total, que el muchacho vino a Madrid. El chico torea, canta flamenco, balla el zapateo y las bulerías, juega de portero de fútbol...

— Cualquiera cosa, con tal de no bajar — comentó un alma poco caritativa.

Superluxe - Dualfreeze

7.485,-

impuestos incluidos

10.476,-

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

ilimitada producción cubitos hielo

Preferimos decir:

pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

VIDA TORERA

PEPE CABELLO, EN MADRID

Se encuentra en Madrid, donde pasará las fiestas de San Isidro, el popular cronista venezolano Pepe Cabello, que, como es sabido, firma sus trabajos en «El Nacional», de Caracas. Sea bien venido.

EL TROFEO SAN ISIDRO 1959. A TASSARA

El pasado año correspondió el trofeo taurino San Isidro al toro «Mariscal», lidiado el 17 de mayo de 1959 en las Ventas por el diestro Rafael Ortega. «Mariscal» fue el más bravo de la feria madrileña. El pasado lunes, en el Ayuntamiento, le fue entregado a don Clemente Tassara, propietario de la ganadería, el pergamino correspondiente. Asimismo al mayoral de la vacada se le hizo entrega de las 5.000 pesetas que el premio supone. En el acto hablaron don José María Jardón, el conde de Mayalde y el ganadero don Clemente Tassara.

LOS BENEFICIOS DEL FESTIVAL PRO MONUMENTO A «CHICUELO II»

A 149.399 pesetas ascienden los beneficios líquidos obtenidos en el festival pro monumento a «Chicuelo II» celebrado en Albacete. Los ingresos fueron 296.987 pesetas. Los novillos costaron a razón de 17.500 pesetas cada uno. Por el piso de la plaza se pagaron 15.000 pesetas.

LA ALTERNATIVA DE «LIMEÑO»

Nuevas noticias sobre la alternativa de «Limeño». El diestro sanluqueño, según noticias procedentes de la tierra, se doctorará en Cádiz el día del Corpus, fecha grande para la afición de Andalucía. Antes de esa fecha, «Limeño» toreará una novillada en el Puerto de Santa María. Y ya como matador de toros, volverá al ruedo gaditano para la tradicional corrida de agosto. Lo más probable es que con «Limeño» actúen en la corrida de la alternativa Luis Miguel, «Dominguín», que sería su padrino, y Jaime Ostos. Las reses serían andaluzas.

REPARACION DE «JOSELE»

El novillero «Josele», que tan grave percance sufrió en la Plaza de Valencia durante uno de los festejos falleros, reaparece este domingo en Rocairente.

REPRESENTANTE EN MADRID

Ha sido nombrado representante en Madrid de la empresa Barrilero, que explota las plazas de Cádiz y el Puerto de Santa María, don Antonio Martínez Veto, a quien agradecemos su ofrecimiento.

LA PLAZA DE CALI, SOLICITISIMA

La Plaza de toros de Cali está siendo muy solicitada por empresarios de España y de Méjico. Y es que la feria de aquella industria y bella ciudad está «cuajando» como una de las grandes solemnidades taurinas de Hispanoamérica.

MESON TAURO Julián Rojo

Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domínguez y el célebre traje «Verde y oro» del coloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE»

VENTURA DE LA VEGA, 5
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 82
M A D R I D

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

NOVILLADA EN NIMES

En Nimes, con tiempo espléndido, se lidiaron seis novillos de Salvador Guardiola, magníficamente presentados, bravos y con fuerza. Demasiado para los jóvenes novilleros encargados de matarlos. Nueve mil personas presenciaron la corrida.

Curro Montes no hizo nada con el capote, con la muleta ni con el estoque. Dio la impresión de haber perdido todas las cualidades que mostró aquí el pasado año. Breve en el otro, sin nada de particular.

«Limeño» tuvo algunos detalles con la capa y muleta en sus dos adversarios, pero el resto no merece la pena de ser reseñado.

«Facultades», muy bien con la capa en los suyos, pero tan malo como sus compañeros con la muleta y el estoque.

El público salió encantado del ganado y decepcionado con los toreros.

OREJAS A LOS GIRON

En Orán, los tres hermanos Girón han ofrecido en esta ciudad una bella corrida.

Curro Girón fue el triunfador de la tarde. En su primero realizó una serie de pases muy valientes y mató de gran estocada. La presidencia le concedió las dos orejas y el rabo. En el otro hizo una faena variada, con pases de todas las marcas, encendiendo el entusiasmo del público. Se le premió con las dos orejas de su adversario.

César Girón hizo una faena adornada en el primero. Media estocada terminó con el bicho. En su segundo dió una verdadera lección de toreo y mató de estocada entera.

Rafael Girón hizo al primero faena valiente para matar con ciertas dificultades. En su segundo, Rafael hizo una bella faena con pases de pecho y manoletinas. Estocada delantera. La presidencia le concedió generosamente las dos orejas.

OREJAS EN TOULOUSE

En Toulouse se ha celebrado la primera corrida de la temporada, con toros de José Luis Osborne, bien presentados y cómodos. Asistieron al festejo diez mil personas.

Jaime Ostos, faena inteligente a su primero. Mató de media estocada. Silencio. En el otro, que presentaba algunas dificultades, Ostos se limitó a quitárselo de un medio entre la decepción general. Silencio.

Luis Segura, faena al segundo a base de naturales y derechazos. Mató de un pinchazo, media estocada y dos descabellos. Vuelta al ruedo. En el quinto se mostró muy valiente y su faena fue a base de naturales. Mató de media estocada y una recibiendo, pero el acero quedó ladeado. Cortó una oreja, que rechazó al ser protestada por parte del público. Dió vuelta al ruedo.

Paco Camino confirmó sus grandes cualidades de muletero. Hizo una faena muy torera a su primero dando magníficos naturales. Mató de gran estocada. Oreja y dos vueltas al ruedo. En el último estuvo breve. Un pinchazo, media estocada y dos descabellos terminaron con el bicho. Silencio.

MEJICO

OREJAS A SILVETI

En Méjico se celebró el domingo la quinta corrida de la temporada en la Plaza Méjico, lidiándose toros de La Punta, magníficamente presentados, bravos en general. Había expectación por la presentación de José Zúñiga, «Joseillo de Colombia», pero el viento y la lluvia constante deslucieron el festejo.

José Zúñiga, «Joseillo de Colombia», recibió al primero de la tarde con magistrales verónicas. Silveti le confirmó la alternativa, siendo testigo Joselito Huerta. El toro llegó al último tercio completamente aplomado. «Joseillo» logró varios derechazos magníficos y pases por alto. Estocada contraria. Ovación. El quinto fue el lunar del encierro. Se defendía tirando cornadas. «Joseillo» lo lidió inteligentemente. Excelente estocada. Aplausos.

Juan Silveti se enfrentó con el mejor toro del encierro, el segundo. Faena variada y torera. Siguió con derechazos y naturales ligados, rematados con el de pecho. Media estocada. Ovación, orejas y rabo. Regular estuvo con el capote en el cuarto. Faena a base de derechazos. Estocada. Aplausos.

Joselito Huerta veroniqueó al tercero entre aplausos, que aumentaron al quitar por valientes gaoneras. Labo de alifo porque el toro perdió la vista. Dos pinchazos hondos y descabello al segundo intento. Palmas. Al último le instrumentó buenas verónicas y media. Ovación. Faena de dominio con doblones perfectamente rematados. Media estocada. Aplausos.

A pesar de la fuerte lluvia que se inició antes de la corrida, se registró muy buena entrada.

ECUADOR

TEMPORADA EN QUITO

Cuatro corridas quieren organizar en Quito con ganado mejicano y el torero Cayetano Ordóñez, hermano de Antonio.

Se cuenta con los toreros españoles Manolo Vázquez y Juan Bienvenida y los mejicanos Capetillo, Callesero y Leal.

También figurará el torero nativo Cadena Torres y en breve serán dados a conocer los cartiles completos de estas cuatro corridas de toros.

La Peña Taurina de Jaén celebró su V aniversario



La Peña Taurina de Jaén ha celebrado, el pasado domingo, el V aniversario de su constitución. Ello tuvo lugar en la finca Cazalla término de Martos, a treinta y cinco kilómetros de la capital. Concurrieron nutridas representaciones de diversas peñas. Hizo los honores el presidente de la peña de Jaén, don Arsenio Carazo Martínez, secundado por el vicepresidente, don Ramón Cobo Sánchez-Rando, y restantes miembros directivos.

Después, en nombre de las demás entidades taurinas, intervino don Antonio Amor, vicepresidente de la peña Gregorio Sánchez.

A seguido, los aperitivos, rociados con cerveza y vinos generosos; animados coloquios, brillantes discursos, cálidos brindis y, como epílogo culinario, unos espellos en pepitorias, maravillosamente condimentados. Alegría general, paseos de ensueño entre el arbolado de la hermosa finca, y la gratitud de todos por las atenciones recibidas. La jornada, desde luego, resultó gratísima.—R. A.

corbata española

TORERO

LA CORBATA GENUINAMENTE ESPAÑOLA QUE TRIUNFA EN TODO EL MUNDO, EN DOCE COLORES LISOS Y EN NEGRO, ESPECIAL PARA SMOKING Y UNIFORMES. CREACIONES SUR. PELAYO, 62, BARCELONA-1

POR ESAS PEÑAS

Conferencia de Saraiva Lima en el Club La Rábida, de Sevilla

Disertó sobre «La clasificación de los matadores de toros desde el punto de vista estético»

En el club La Rábida, de Sevilla, ha pronunciado una interesante conferencia sobre el tema «La clasificación de los matadores de toros desde el punto de vista estético», el escritor portugués doctor Saraiva Lima. Fué presentado por el cronista sevillano Manuel Murga, «Dela-vega», crítico taurino de «El Correo de Andalucía».

El conferenciante, después de aclarar su españolismo —«soy español de corazón», dijo—, agradeció al señor Murga sus cariñosas frases de presentación. Pasando seguidamente al tema de su conferencia, recordó unas palabras del doctor Marañón sobre la improvisación en el toro, y estudió la clasificación de los toreros, según su estilo, en el reciente libro del cronista francés Augusto Lafont, «Paco Tolosa», titulado «Toreros de hoy», en el que aparecen los diestros repartidos en cuatro grupos: científicos, artistas, luchadores y tremendistas. Hizo el doctor Saraiva Lima atinadas apreciaciones sobre todos y cada uno de estos grupos, indicando que hubiera sido mejor meter a los tremendistas en el grupo de los luchadores, aunque dividiendo a éstos en dos subgrupos: ortodoxos y heterodoxos. Terminó el disertante haciendo un elogio entusiasta de la fiesta de los toros, tan entrañablemente unida a los pueblos peninsulares. Fué muy aplaudido y felicitado.

Asistieron a la conferencia el rector de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, el cónsul de Portugal en Sevilla y el maestro Juan Belmonte.

HOMENAJE DE LA PEÑA TAURINA «LOS DE JOSÉ Y JUAN» AL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

La veterana y prestigiosa Peña madrileña «Los de José y Juan» celebró el pasado lunes, en los salones del Círculo de Bellas Artes, un acto de homenaje a la citada entidad, como premio a la labor que en pro de la fiesta nacional viene realizando. La Peña hizo entrega al Círculo de un diploma de honor, en el que consta el aprecio de aquélla. Asimismo ofreció un vino de honor a la Directiva del Círculo. Asistieron especialmente in-

vitados por «Los de José y Juan» los conferenciantes del III Cursillo, críticos taurinos de Madrid y presidentes de las Peñas. Ofreció el agasajo el señor Casas Vierna. Agradeció el homenaje el presidente del Círculo don Joaquín Calvo Sotelo.

LA DUQUESA DE ALBA, MADRINA DE HONOR DE LA PEÑA «EL 7»

El próximo sábado, día 14, en el hotel Victoria, de Madrid, se entregará a la duquesa de Alba el título de madrina de honor de la Peña «El 7». La cena que tradicionalmente organiza la entidad, con ocasión de su aniversario (éste es el octavo), se dedica a la referida dama y al cronista taurino don Manuel Lozano Sevilla. Durante el mismo acto serán entregados los títulos de socios de honor a los señores marqués de la Valdavia, don Gregorio Corrochano, don Eduardo Ocejón Infante, don Antonio Aragón (director de «Sangre y Arena», de Radio Caracas), don Santiago Duarte Bueno (director de «Toros y Deportes», de Caracas), don Cosme Sánchez Linares y don Roberto Deglané («Bobby Deglané»).

UNA PEÑA DEDICADA A ORDOÑEZ, EN LORCA

El pasado día 5 de mayo se constituyó en Lorca una Peña taurina dedicada a Antonio Ordóñez. Los locales de la entidad, de grato sabor sevillano, se abren al público el próximo día 19, con asistencia del titular, que ha prometido presidir la inauguración oficial de su Peña. La Junta Directiva de la misma está formada así: Presidente, don Francisco Fuentes Fuentes; vicepresidentes: don Felipe Palarés Díaz y don Gregorio Pérez Sauquillo; secretario, don José María Campoy García; asesor, don Miguel Campy Robles; tesorero, don Enrique Maldonado Reig; bibliotecario, don Luis Sánchez de Medina; vocales: don Manuel Jódar Gallego y don Eulogio García Perriago.

LA PEÑA TAURINA MANRESANA, DESIGNADA «PEÑA EJEMPLAR»

Le Peña Taurina Manresana, estableci-



El presidente de la Peña «Los de José y Juan» saluda a don Joaquín Calvo Sotelo, presidente del Círculo de Bellas Artes, en el homenaje celebrado en honor de dicha entidad el pasado lunes



El señor Calvo Sotelo, durante su breve discurso, en el homenaje que rindió al Círculo de Bellas Artes la Peña «Los de José y Juan» (Fotos Cervera)

da en Torrente de San Ignacio, 7, Bodega Andaluza, en la ciudad de Manresa, ha merecido por su entusiasmo y laboriosidad el título de «Peña ejemplar». La Unión de Asociaciones Taurinas ha querido así distinguir a esta entidad. Al dar cuenta de este galardón, enviamos a sus miembros nuestra felicitación más cordial.

NUEVA PEÑA EN HOSPITALET

En Hospitalet, y por un grupo de aficionados, entusiastas de Manuel García «Palmeño», se ha constituido una Peña con tal nombre. El pasado día 30 de abril, en asamblea general, fué designada la primera Junta Directiva de esta entidad. Está constituida así: Antonio Fernández Carrión, presidente; Antonio González Martínez, vicepresidente; Dionisio Crespo Muñoz, secretario; Pedro Aguera Martínez, vicesecretario; Francisco Muñoz

García, tesorero; Pedro Pérez Solano, propagandista; Sergio Cueto Rocas, Pedro Carmona Morales y Manuel Rodríguez Baeza, vocales.

NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO RAFAELILLO

El Club Taurino Rafaelillo, de Barcelona, que tiene su sede en Sans, número 7, bar Wilson, ha designado la siguiente Directiva para el presente curso: Presidente, don José María Casademunt; vicepresidente, don Manuel Anglés Turull; secretario, don Mario Guzmán; vicesecretario, don Luis Pala; tesorero, don Joaquín López; contador, don Manuel Espinosa, y vocales, don Vicente Chiva, don Manuel Artigot, don Antonio Pascuet, don Julián García y don Salomón Parra.

El Club piensa crear una Escuela Taurina bajo la dirección de don José María Casademunt.

HOMENAJE A DON EMILIO PÉREZ, PRESIDENTE DEL CÍRCULO VILLALTA, DE LA PEÑA USERA, DE MADRID



Organizado por la Peña taurina Usera, de Madrid, y con asistencia de cerca de doscientos comensales, se ha celebrado el homenaje al presidente del Círculo Taurino Nicanor Villalta, de Madrid, don Emilio Pérez. Enviaron adhesiones al acto los ministros secretario general del Movimiento, de Trabajo, alcalde de Madrid, presidente de la Diputación, gobernador civil de Albacete, conde de Colombi, representación de las Peñas taurinas francesas, afición taurina de Londres, club Cocherito, de Bilbao, etcétera, etc.

Hicieron uso de la palabra, entre otros, don Luis Uriarte, crítico taurino de «La Hoja»; don Manuel Mejías Bienvenida, Nicanor Villalta, don Tomás Martín, «Thomas»; don Mauricio Maigne, etc.

A los postres, le fué entregado un obsequio a don Emilio Pérez por el presidente de la Peña Usera, don Pedro Martínez. Cerró el acto el presidente del Círculo Villalta, con palabras de gratitud. (Foto Heras.)



Pepo Cisterna durante la lidia de uno de sus novillos, en Segovia. Pepo cortó dos orejas y obtuvo un gran éxito



F. R.—Barcelona. No confunda usted a los toreros estilistas con los amañados que, parodiando a aquéllos, no han hecho más que achicar el toreo por comodidad, observando la ley del menor esfuerzo. En lo que a los estilistas se refiere, en el sentido de artistas personales, hay que convenir en que a ellos se debe la evolución del toreo.

Con los que supieron y los que saben torear muy bien, nada más, como ocurre con el diestro que usted cita, el toreo continuaría siendo como lo crearon los primeros profesionales, no le quepa duda.

Y si de «Guerrita» y Joselito «el Gallo» se trata, no olvide usted que uno y otro refundieron todos los estilos ajenos, formando con ellos el propio, y aún tuvieron peculiaridades que a ellos solos se debieron, creando y modificando suertes y empleando medios y recursos que estuvieron vedados a los demás diestros de sus respectivas épocas.

Los conceptos debidos a don Serafín Estévez Calderón, «el Solitario», y a los que usted se refiere, seguramente son los que damos a continuación:

Los toros, pues, ya se les mire como recuerdos caballerescos de la Edad Media, ora se les califique con filosófica imparcialidad, ora se les alabe y encomie con vanagloria nacional, como muestra del esfuerzo y bizarría española, merecen siempre del escritor público toda aquella atención que sobre sí llaman los hechos constantes y de forzosa repetición, que nunca se desmienten y que sufren y saben resistir el transcurso de los siglos y, lo que es más admirable todavía, el trueque de las ideas y la revolución de los Estados.

Tenga usted en cuenta que esto lo escribió «El Solitario» hace bastante más de un siglo.

M. J. R.—San Sebastián. Continuamos con nuestra relación y decimos que los novilleros que se dieron a conocer en Madrid en el año 1905 fueron los siguientes:

José Claro, «Pepete», el 11 de mayo, con «Regaterín», Bienvenida y «Angelillo» y toros de Veragua.

Ángel González, «Angelillo», en la misma novillada que el anterior, pero sin estoquear ningún toro por resultar cogido.

Antonio Pazos, el 25 de junio, con «Regaterín» y «Platerito» y toros de Anastasio Martín.

Félix Assiego, el 6 de agosto, con «Regaterín» y «Platerito», toros de Pérez de la Concha.

Manuel Pérez, «Vito», el 13 de agosto, alternando con el mencionado «Pepete» en la lidia de seis reses de Benjumea.

Antonio Giráldez, «Jáqueta», con «Bombita III» y «Relampaguito», el 27 de agosto, y toros de Arribas.

Cándido Fernández, «Moni», el 8 de septiembre, con «Relampaguito» y «Chiquito de Begoña» y toros de Anastasio Martín.

Hilario González, «Serranito», el 15 de octubre, con Limiñana y «Vito» y reses de Luis Patricio.

Salvador Soler, «Negrete»; Juan Cecilio, «Punteret», y Enrique Fernández, «Carbonero», los tres en una misma novillada, el 17 de diciembre, de la que fué primer matador Anastasio Castilla y se lidiaron reses de varias vacadas.

De estos once diestros tomaron la alternativa «Pepete», «Angelillo», Pazos, «El Moni», «Serranito» y «Punteret», aunque la verdad es que de nada les sirvió a «Angelillo» y al «Moni».

Y los que se presentaron en 1906 fueron éstos: José Carmona, «Gordito» hijo, el 19 de marzo, con «Manoleta» y «Bombita III» y toros de Murube; Faustino Posada, el 14 de junio, con «Relampaguito» y «Chiquito de Begoña» y reses de Halcón.

Isidoro Martí, «Flores», el 15 de julio, con «Platerito» y «Chiquito de Begoña» y toros del marqués de los Castellones.

Francisco Martín Vázquez, el 5 de agosto, con «Relampaguito» y «Negrete» y ganado de Pablo Romero.

Antonio Moreno, «Moreno de Alcalá», el 23 de agosto, con «Manoleta» y «Serranito» y toros de Veragua.

VERDADERAMENTE...

Cuando el matador de toros cordobés «Pepete I» (1824-1862) vió por primera vez al «Gordito» citar al quiebro en banderillas con su hermano Manuel tendido en el suelo y entre sus piernas, al preguntarle un aficionado amigo qué le parecía aquello, respondió en seguida:

—Que eso no es «toreá». Eso es «jaser» titeres.

Esto «Pepete» decía
al hablar de aquel «inventor»,
pues había mucho cuento
en lo que «El Gordito» hacía.
Y bien pudo el «inventor»
de aquel recurso arbitrario
ser menos estafalario
y más hábil matador.

José Muñagorri, el 26 de agosto, con «Serranito» y Vázquez y toros de Luis de Gama.

Vicente Sanz, «Matapozuelos», el 8 de septiembre, con Assiego, «Jáqueta» y «Carbonero» y toros de Palha.

José Morales, «Ostioncito», el 28 de octubre, con «Chiquito de Begoña» y «Punteret» y novillos de Olea.

Andrés del Campo, «Dominguín-chico»; Manuel Calderón e Hipólito Zumel, «Infante», los tres el 25 de noviembre, en cuya novillada fué primer espada «Gallito-chico» (Fernando) y se lidiaron reses de Moreno Santamaria.

Y Juan Castro, «Niño de Ginés», y Miguel Castro, «Chico de Lavapiés», ambos el 2 de diciembre, con Alhameño e Infante y novillos de varias divisas.

De estos trece recibieron la investidura «Gordito», «Flores», Vázquez, «Moreno de Alcalá» y «Ostioncito».

En cuanto a Muñagorri, también recibió la alternativa, y no una vez, sino dos, pero en ambas ocasiones fué para pasar el rato, pues en realidad se le debe catalogar como banderillero.

(Se continuará.)

R. O. B.—Alicante. Como celebradas en esa ciudad en los años señalados por usted en sus tres cartas (¿por qué no hizo la petición en una sola?), tenemos registradas las corridas siguientes:

Año 1901: Día 11 de agosto, «Quinito» y Antonio Montes con toros de don José Manuel de la Cámara.

Día 1 de septiembre, dos toros de Pérez de la Concha rejoneados por Mariano Ledesma e Isidro Grané y seis del marqués del Saltillo, estoqueados por «El Algabeño». (En esta corrida debía actuar también «Conejito», pero no pudo hacerlo a causa

de la grave cogida que el día anterior sufrió en Valdepeñas.)

Año 1902: Día 29 de junio, «Algabeño» y Antonio Montes, toros de don Antonio Halcón.

Día 3 de agosto, dos toros de Flores rejoneados por Mariano Ledesma e Isidro Grané y seis del Saltillo estoqueados por Antonio Fuentes y «Bombita» (Ricardo).

Año 1903: Día 28 de junio, «Bombita» (Emilio) y «Lagartijillo-chico», toros de Ibarra.

Día 29 de junio, «Algabeño» y «Bombita» (Ricardo), toros de Adalid.

Día 2 de agosto, «Algabeño» y «Bombita» (Ricardo), toros del duque de Veragua.

Año 1904. Día 29 de junio, Antonio Montes, «Lagartijillo-chico» y «Templaito» (que tomó la alternativa), toros de los Herederos de Vicente Martínez.

Día 4 de agosto, Antonio Montes, «Lagartijillo-chico» y «Machaquito», toros de Carreros.

Año 1905: Día 14 de abril, Antonio Fuentes, «Lagartijillo-chico» y «Templaito», toros de Parladé.

Día 29 de junio, «Minuto» y «Conejito», toros de Cámara.

Y día 30 de julio, Antonio Fuentes y «Cocherito» de Bilbao, toros de Carreros.

Pasemos ahora a las alternativas:

En el año 1855 hubo dos: la de «Lagartijillo», el 15 de octubre, en Madrid, y la de Jacinto Machío, en Cádiz.

En 1866 no se concedió ninguna.

En 1867 hubo tres: la de Manuel Carrión, «el Coracero», en Sevilla, y las de «Currito» y «Frascuero», ambas en Madrid, el 19 de mayo y el 27 de octubre, respectivamente.

En 1868 solamente la obtuvo Vicente García, «Villaverde», el 28 de junio, en Madrid.

En 1869 se concedieron tres: la de José Giráldez, «Jáqueta», el 2 de mayo, en Sevilla, y las de José Lara, «Chicorro», y Agustín Pérera, las dos en Madrid, el 11 de julio y el 24 de octubre, respectivamente.

En 1870 la recibieron José Machío, el 10 de julio, en Madrid, y Francisco Díaz, «Paco de Oro», el 29 de mayo, en Cádiz. (Este segundo recibió después cinco alternativas más).

Y en 1871 no hubo otra alternativa que la de José Negrón, el 4 de junio, en Algeciras.

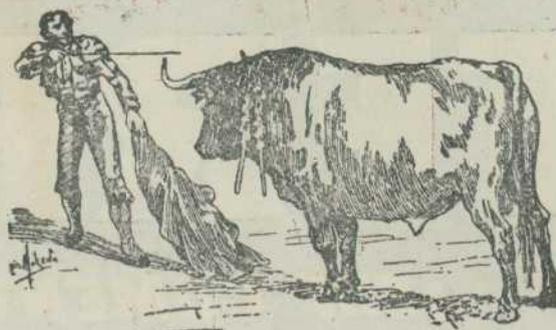
Queda usted servido. Y suponemos que satisfecho.

R. M. O.—Sevilla. La ganadería de don Antonio Halcón se estrenó en Madrid con fecha 7 de agosto del año 1898, en una novillada para la que fueron anunciados como matadores Francisco Carrillo, Domingo del Campo («Dominguín») —primer diestro que ostentó este apodo— y Antonio Olmedo («Valentín»), pero, resentido el segundo de una cogida, fué sustituido por «Alvaredo». Y como «Valentín» fué cogido y herido por el toro tercero, llamado «Humero», retinto, Carrillo se vió obligado a matar cuatro.

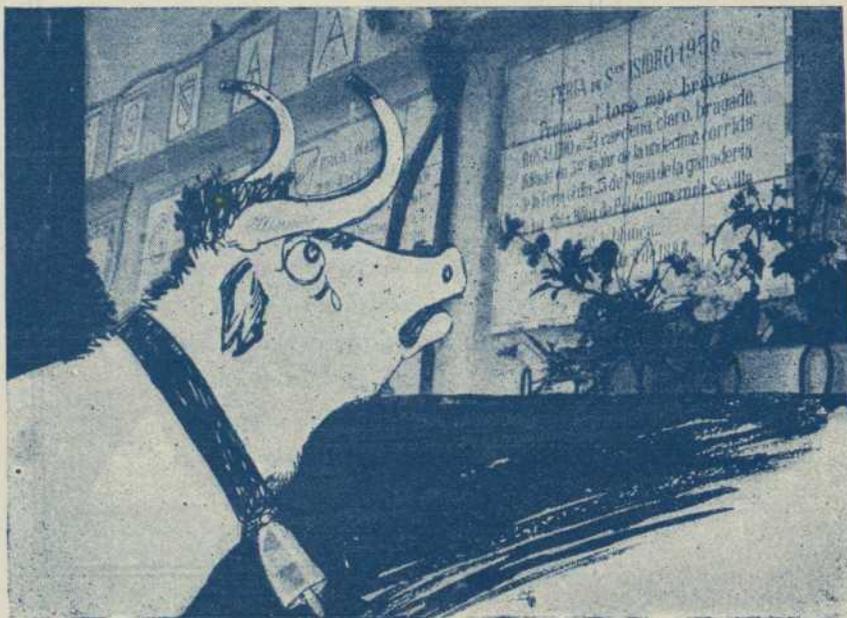
El juego que dió el ganado no fué más que regular, con la mala nota de ser quemado el cuarto.

A. A. I.—Quintanar. La corrida a la que usted se refiere, como celebrada en Tomelloso, se dió con fecha 17 de septiembre del año 1913, y con la espada «Camisero», único recordado por usted, alternó Paco Madrid. Los toros lidiados en ella fueron de don Félix Gómez.

S. A.—Bilbao. La plaza de toros de Castro Urdiales fué inaugurada el 21 de julio del año 1912, con una novillada en la que Serafín Vigiola («Torquito») y Zacarias Lecumberri dieron cuenta de seis astados, nada bravos, de la ganadería de don Máximo Hernán.



Se comentó!



De un modo simbólico, al estilo de los clásicos semanarios taurinos de batalla y zumba, aquí se mezcla el dibujo con la fotografía, lo auténtico con lo fantástico, para mostrar las lágrimas y la pena de un buey ante la gloria de un toro bravo de una de esas lápidas de azulejería que en la venta madrileña del Batán perpetúan las proezas de la bravura de los toros en el ruedo de la primera Plaza del mundo.

Un manso deletrea, en su idioma, la frase laudatoria. Cada trago en seco, amargo, estremece el cencerro, que simboliza, y materializa, la mansedumbre, la ternura del cabestral, huesudo y destartado, para llevar por laberintos de puertas y cuerdas al bravo toro hacia el chiquero, y, desde esa oscura cárcel, al ruedo, para morir el toro chorreante de brava sangre, cuando no vuelto acribillado al corral, arropado por la parada cabestral, o vivo y sano el toro esmirriado que la afición rechaza.

Gloria del toro bravo. Envidia de su grandeza de ese cabestro que pudo morir en noble y gallarda lucha y sólo sirve para traicioneras maniobras junto a la pujante nobleza del toro bravo de lidia.

(Archivo Conde de Colomby.)



BRANDY VIEJO

TERRY 1^o

¡SIN COMENTARIOS!