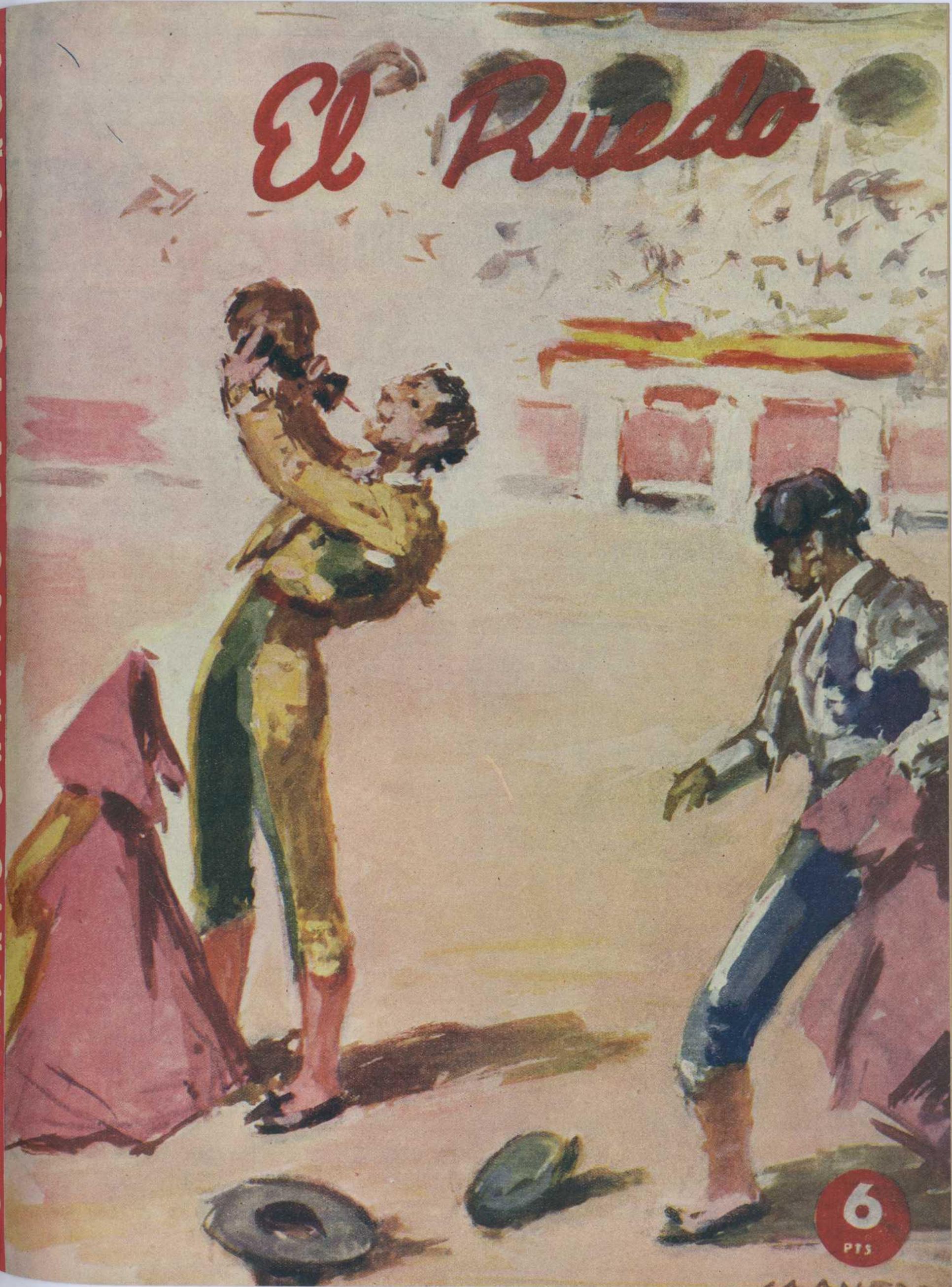


El Ruedo



6
PTS

ESTAMOS en el año 1919; con fecha 11 de mayo —aniversario de la muerte de «Pepe-Ilo»— se celebra en Madrid la tercera corrida de abono; pero en ella no toma parte ninguna de las grandes figuras que entonces apasionaban a los aficionados.

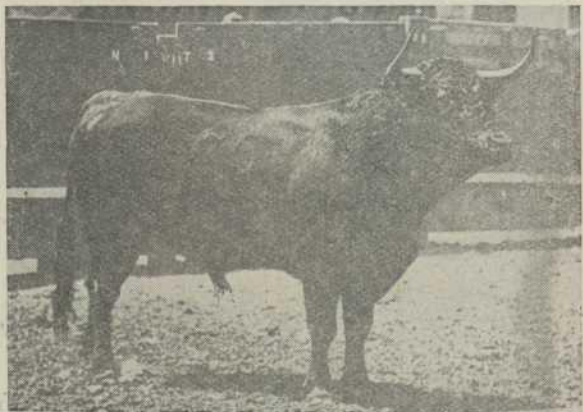
Joselito «el Gallo» había sido herido gravemente el día primero de aquel mes por un toro de Benjumea en el mismo ruedo madrileño; Belmonte dejó pasar en blanco la fecha de aquel domingo, pues no vistió el traje de luces, y en la mencionada Plaza actuaron como espadas tres segundones, que fueron: «Malla», «Saleri II» y «Camará». La mayor fuerza del cartel estaba en los toros anunciados: seis del señor conde de Santa Coloma, de los cuales solamente se lidiaron cinco, y para completar el número salió en primer término uno de Bañuelos, llamado «Bolador», que tuvo poder, ocasionó una leve lesión a «Malla» y le hizo ir a la enfermería, de la que salió poco después.

De lo que realizó dicho primer matador con el referido toro después de brindar apenas se enteró la gente, debido a que en el tendido 9 se armó un jaleo fenomenal, un jollín de mucho ruido durante el cual se repartieron muchos bastonazos y tuvieron que intervenir los guardias. Ahora ni se producen broncas en los tendidos, ni usan bastones los caballeros, así es que no resulta fácil hacerse idea de lo que era una de aquellas zalagardas recias y ruidosísimas en un tendido de la Plaza de toros. Porque las broncas siempre se producían en los tendidos.

Arrastrado «Bolador», salió al ruedo «Bravío», el primero de los de Santa Coloma, negro, bragado, de tamaño regular, bien presentado, fino, un precioso ejemplar de cabeza y cuello rizados, con divisa encarnada y amarilla. «Saleri II» lo toreó de capa, mas, por entablararse demasiado y ser el toro muy codicioso, tuvo que salir por pies en busca del refugio que le brindaba un burladero próximo.

Rápido, imponente, soberbio, se arrancó a los picadores las cinco veces que le citaron; tomó otras tantas varas en el mismo terreno; picáronle muy mal, que es lo que generalmente ocurre con todos los toros prontos en el ataque; después de cada puyazo, él mismo se colocaba en suerte dando frente a las tablas, buscando pelea; derribó cuantas veces entró a la suerte y dejó tendidos cuatro caballos. ¡Qué toro! Aún dura la fama que dejó, y ha habido quien le ha llamado «el "Jaquetón" del siglo XX».

Desde luego se habló mucho de él y se consumió bastante tinta para narrar su bravura y su nobleza; no estuvo «Saleri II» con «Bravío» a la altura de las circunstancias, y al matar empleó un pinchazo en buen sitio, otro quedándose en la cara y una estocada delantera adjudicada a tenazón. Cuando dobló el toro



«Bravío», de Santa Coloma

Remembranzas taurinas

Dos toros de Santa Coloma:

«Bravío» y «Toronjito»



El Conde de Santa Coloma

pitaron a dicho matador, y acto seguido rompió el público en una ovación imponente, clamorosa, en honor del toro, al que los mulilleros hubieron de darle la vuelta al ruedo en el arrastre, a petición de los espectadores, acto rarísimo en aquella época.

Esto fué la lidia del toro «Bravío», el cual ha servido muchas veces para ponerlo como término de comparación al hablarse de la bravura de algunos toros.

Ahora no es fácil presenciar la lidia de un toro como «Bravío». Primero, porque hoy no se crían toros así, pues su bravura incómoda no es grata a los toreros; y segundo, porque aunque saliera del chiquero un astado de tal condición, la segura impunidad que el peto proporciona al picador hace que éste, a mano salva y con un riesgo mínimo, pueda castigar a placer y acabar con todos los «Bravíos» habidos y por haber.

Con tan famoso toro se dió un curioso caso: no era de gran tamaño la corrida; no lo fué «Bravío»; tan es así que los veterinarios se opusieron en el reconocimiento a que se lidiase; por casualidad, y contra su costumbre, habiéndose acudido al reconocimiento y apartado el señor conde de Santa Coloma, el propio ganadero, y tan enérgicamente se opuso a la determinación de los facultativos, que, conforme a los derechos de su contrato, amenazó con retirar todos los toros si era rechazado «Bravío». Se transigió al fin y, gracias a ello, pudo el público que asistió a la corrida presenciar la lidia de un toro de bandera.

Tan extraordinario como «Bravío» fué un hermano suyo, llamado «Toronjito», negro, lucero, buen mozo, fino de cabos, bien criado y bien armado, bonito y arrogante ejemplar lidiado en la quinta corrida de la feria de Bilbao el 24 de agosto de aquel mismo año, en la que actuaron como matadores «Cocherito», Belmonte y «Saleri II». Tomó ocho varas, derribó siete veces y dejó cinco caballos tendidos en la arena. Testigos presenciales de su lidia, no olvidaremos su estupenda pelea. Al derribar, cebábase en sus víctimas hasta que, obediente a los capotes, seguía a éstos en los quites; se arrancaba como un ciclón, y, no obstante lo mal que fué picado, no hizo el menor movimiento receloso en la suerte de varas, sino que, igual que «Bravío», daba la cara a los picadores después de cada quite, desafiando y dispuesto siempre a embestir. El mayoral fué ovacionado, y, por primera vez en Bilbao, al ser arrastrado el toro, fueron obligados los mulilleros a que le dieran la vuelta al ruedo, a cuyo paso fueron cayendo sombreros a la arena.

No presenciamos la lidia de «Bravío», pero dudamos que tan extraordinario ejemplar superara a «Toronjito»; éste, lo mismo que aquél, mantuvo su bravura y su nobleza hasta el último momento, y, habiendo caído también

en manos de «Saleri II», tampoco consiguió este diestro, con su faena, hacer los debidos honores a las magníficas condiciones del referido astado. Y es que el exceso de bravura —si excesiva puede considerarse cuando de un toro de lidia se trata— resulta siempre incómodo, y solamente un torero de gran dominio —«Joselito» en aquel tiempo— podía resolver airoosamente los problemas que toros tan arrolladores solían plantear.

Recuérdese a este propósito el caso de Rodolfo Gaona con el toro «Barrenero», de la testamentaria del marqués de Albaserrada, cuyo animal fué lidiado en Madrid el 29 de mayo de aquel mismo año («Cocherito», Gaona y «Saleri II»), y puede asegurarse que el diestro mejicano hubiese dado cualquier cosa por que no le correspondiera a él darle muerte.

No desmintieron «Bravío» y «Toronjito» que tenían la casta de la famosísima ganadería de Vistahermosa. Doña Dolores Monje, viuda de Murube, había vendido en 1884 parte de su vacada a don Eduardo Ibarra; éste, después de muchos años triunfales, al venderla en dos lotes, cedió uno de ellos a don Fernando Parladé y otro a don Manuel Fernández Peña, y de éste la adquirió al poco tiempo el conde de Santa Coloma.

Y de lo que era la ganadería de Ibarra nos tiene informados, como él sabe hacerlo, don Luis Fernández Salcedo en su interesantísimo y curioso libro «Diano», nombre del ejemplarísimo semental que reverdeció, cuando ya iban estando marchitos, los laureles de la famosa ganadería colmenareña que perteneció a don Vicente Martínez.

La afición taurina de los años que corren desde 1906 a 1932, le debía al conde de Santa Coloma honda gratitud; durante todos aquellos años fueron sus toros de obligada lidia en todas las grandes ferias. Su firma, de alto prestigio, fué la del caballero intachable, la del prócer ilustre, grande en todos los aspectos, es decir, no sólo por regia prerrogativa, sino por sus obras.

Don Enrique de Queralta y Fernández-Maquieira —que así se llamó el conde de Santa Coloma— era al morir, el 13 de enero del año 1933, presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Los toros bravos que salieron de sus dehesas, como «Bravío» y «Toronjito» —¿cómo olvidar a «Azafrán», «Chicharito», «Palmero», «Venadito» y tantos otros?—, le estimularon para mantener el prestigio de la casta que su ganadería tuvo.

Bien merece un recuerdo de respeto y admiración.

«Dichosa edad y siglos dichosos aquellos» en que los toros no se caían y no eran sus defensas objeto de vitandas manipulaciones.

DON VENTURA

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75 - Teléfonos 25 61 65 - 25 61 64
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVII - Madrid, 5 de mayo de 1960 - N.º 828
Depósito legal : M. 888 - 1958



LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ABRIL EN SEVILLA



La princesa Soraya, vistiendo el traje andaluz, paseó por el real de la feria de Sevilla a la grupa del caballo que montaba el señor Guardiola.

El tono de la Feria

La corrida del miércoles día 27 en la Maestranza ha marcado el tono de la feria. Estamos por decir que el de la temporada. Para nosotros no hay duda que la feria de Sevilla y la serie de San Isidro en Madrid definen, por lo general, el rumbo del año. Puede haber, como en toda regla, alguna excepción; cabe que algún torero de los que fueron eliminados de los carteles, o que por diversas razones se autoeliminaron, toreen X o X más 2 corridas; pero al cabo lo

que pesará en el ánimo de las gentes será lo que ocurra en una y otra de estas plazas. La razón, para nosotros, es que en Sevilla y en Madrid se torea en lo que pudiéramos llamar a escala nacional. Tal es en uno y otro caso la mayor concentración de aficionados de toda España y aun del extranjero. (Turistas aparte).

En esta segunda corrida, que era la primera del abono, se ha llenado la Plaza. Se presentaba Antonio Ordóñez, después de lo que ha dado que hablar durante el invierno; volvía a probar fortuna Rafael «Chicuelo»,

En la segunda, primera del abono, alternaron Antonio Ordóñez, Rafael «Chicuelo» y Juan García, «Mondeño», con toros de Benítez Cubero

A Ordóñez le concedieron la oreja de su primero y a «Mondeño» la del tercero de la tarde

en quien todavía Sevilla tenía, aunque leves, esperanzas, y completaba el cartel Juan García «Mondeño», el torero de Puerto Real, representante de lo que se ha dado en llamar la «nueva ola». Y se han lidiado toros de la ganadería andaluza de don José Benítez Cubero.

La corrida, aún más que entretenida, ha resultado interesante. Se ha cumplido escrupulosamente la reciente

disposición respecto al pesaje de los toros en vivo, dentro de la inevitable polémica que acompaña a toda innovación; y lo que es más importante: de las seis reses lidiadas, cuatro de ellas, las cuatro últimas, han demostrado «bravura», que es, en cuanto al ganado de lidia, «lo que hay que tener». De ellas, las más claras, las que saltaron al ruedo en tercero, en cuarto y quinto lugar. **SIGUE**

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

(Viene de la página anterior)

En los toreros calificados, lo que más importa al comienzo de las temporadas es observar su forma. Hay toreros, incluso grandes toreros, que no se centran hasta que no han intervenido en determinado número de corridas. Antonio Ordóñez, por lo que hemos visto el miércoles, está tan puesto como cuando el año anterior terminó su temporada en España; prematuramente, por su error de Albacete, que él, ahora, no ha tenido inconveniente en reconocer. Luego ha torreado por las Américas. Actualmente está en forma; en plena forma. Sin la menor vacilación, con su arte y con su mando.

Se vió en su primer toro. El de Benítez Cubero se vencía enormemente por el pitón derecho; tanto, que al quinto pase se le coló y le dió un pitonazo en el vientre. No se afligió Ordóñez. Al contrario, se creció, y pasándose la muleta a la izquierda lo redujo a su aire, ciñéndose en el encuentro y ligando con suavidad, con temple, toda la faena. Ni una brusquedad, ni una rabieta. Con una sencillez y unos reflejos realmente admirables. Entró decidido a matar y colocó una gran estocada en su sitio, en lo alto. La presidencia le concedió la oreja y Ordóñez dió, entre una ovación entusiasta, la vuelta al ruedo.

Pero con ser la concesión de la oreja la rúbrica del triunfo, es, para la estimación de su labor, lo de menos. De la misma manera le pudo ser concedida la oreja del cuarto toro, que el público pidió con insistencia, aunque esta vez la estocada quedase desprendida. Lo demás es su estar en la Plaza, la forma en que con cuatro pases por bajo, dejando lentamente la muleta en el suelo, recogió al cuarto, y la majestuosidad y la tersura que pone en sus lances con la capa, de los que pueden quedar como ejemplo los que dió en el centro del ruedo al sexto toro.

No hará falta el detalle de sus intervenciones a lo largo de la tarde para reflejar el conjunto de su maestría. Sevilla, el silencio impresionante de la Plaza de la Maestranza, donde no se dan gritos para hacer gracia, y es



Antonio Ordóñez mandando en un pase natural en el primer toro de la segunda corrida. Le concedieron la oreja

tierra de ella, la ha visto y ha fallado bien favorablemente durante la corrida, y todavía mejor: después de la corrida. Lo que, en definitiva, queda.

Otra nota interesante de la primera corrida: «Mondeño». Ha pisado fuerte, con personalidad, con un toreo de quietud, de valor; toreo que completará su buena impresión si consigue imprimirle una menor rigidez. Por lo pronto se pasa a los toros desde muy cerca, soporta las embestidas sin inmutarse y aguanta el pase, aunque a veces no lo alargue suficientemente. «Mondeño» tiene prestancia. Su toreo tiene hondura; pero le falta un punto de flexibilidad, el juego de cintura necesario para cargar y acompañar la suerte. De los toreros de la nueva hornada lo consideramos como uno de los de mejor porvenir; más aún sin las limitaciones de un estilista, necesitará, para redondear sus triunfos, de toros que entren y salgan en recorrido amplio. Como el que le corres-

pondió en primer lugar, el tercero de la tarde, y seguro que el más boyante de la corrida.

No pudo lucirse con la capa en ese tercer toro, ya que de salida no apuntó más que fuerza y se salía suelto de los caballos; aunque luego mejorase en ese cambio que frecuentemente se da durante la lidia. «Mondeño» brindó la muerte a la duquesa de Alba, que, tocada con mantilla blanca, ocupaba una localidad de barrera, y apenas tanteó por bajo se paró —el pararse es, hasta hora, su fuerte— y con la derecha y con la izquierda dió pases muy ceñidos que calentaron el ambiente, y que determinaron ruidosas ovaciones al intercalar unas manoleínas muy apretadas que, en efecto, las da con gran emoción y una absoluta quietud mientras pasa el toro, y a las que no van mal, sino que las realza, ese cierto envaramiento con que hace el toro. Necesitó dar tres pinchazos, no siempre entrando bien, antes de conseguir la estocada. Volvió a ser ovacionado, y el presidente le concedió la oreja, con la que dió la

vuelta al ruedo.

Siempre es grato proceder generosamente con los muchachos que comienzan, y que comienzan bien; y aunque a eso de la concesión de orejas no acabemos de darle demasiada trascendencia, si en Sevilla, donde se hila tanto, se otorgan únicamente por las faenas de muleta sin que se exija el redondeo con el estoque, puede acabarse perdiéndole el respeto a otras seriedades.

El sexto toro, que recargó en varas, se agotó pronto. «Mondeño» se lució más con la capa y especialmente en un quite; mas ya con la muleta no pudo repetir el éxito anterior, no obstante mantenerse con su habitual serenidad. El muchacho de Puerto Real porfió y porfió, mas sin resultado brillante. Dió tres pinchazos y descabelló al segundo golpe. Con la espada no anda todavía «Mondeño» muy suelto. En cuanto a su personalidad, se nos ocurre repetir un «alógano» cinematográfico: «Cualquier parecido con algún torero desaparecido no es exacto; es puro esp. jismo.»



Rafael Jiménez, "Chicuelo", pasando de muleta a su primero



Muerte espectacular del segundo toro de Ordóñez



La duquesa de Alba, tocada con mantilla, y a la que "Mondéño" brindó la muerte de su primer toro



"Mondéño" se para en el pase natural al tercero de la tarde

Rafaelito «Chicuelo», que hubo de entenderse con los toros segundo y quinto, no está en sitio. De un año entero sin torear y siendo esta de la feria de Sevilla su segunda actuación ahora, no cabía esperar grandes cosas. Eso de «volver» a los toros cuando no se logró cimentar una fama suele tener escasas posibilidades. Rafaelito «Chicuelo» las tuvo en su momento, y no cuajó. Sevilla, que siempre alienta a sus toreros, mantiene aún su ilusión, porque recuerda los triunfos que «Chicuelito» alcanzó de novillero. Pero en esta segunda corrida de la feria, su actuación no tuvo el menor relieve. Algunos lances sueltos, tal cual quite, determinados pases, no hicieron granero. El buen estilo, y Rafael «Chicuelo» lo tiene, no basta. Hace falta una mayor decisión. Su labor en los dos toros, al uno por si le picaron poco, y al otro porque le picaron mucho, fué desvalda, incolora. Tampoco estuvo afortunado al

matar. ¿Cabe esperar del hijo del gran «Chicuelo», ahora que se añoran treinta o cuarenta años atrás, un nuevo y definitivo empuje? Lo celebráramos.

En la corrida del miércoles, Chaves Flores, que bregó muy bien durante toda la tarde, clavó dos excelentes pares de banderillas; pero la cuadrilla de Ordóñez, todo conviene decirlo, no anduvo con demasiado acierto.

Nota final: la música. A nosotros no nos parece mal la música en los toros. No creemos que se pierda seriedad porque se acompañen algunas faenas con un castizo pasodoble. En lo que ya no estamos tan conformes es en que la banda empiece a sonar porque sí, o por un apasionamiento particular del profesor que la dirija. La música debe pedirle al público. Como las orejas, se concedan o no, según apreciación también particular del presidente.

TERCERA CORRIDA

Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y José Julio con tres toros de don Manuel Sánchez Cobaleda y otros tres de la ganadería de Angel y Rafael Peralta

Cogida de José Julio por el tercero

Los remiendos

La tercera corrida de la feria estuvo a punto de suspenderse. No ciertamente por la lluvia que cayó ininterrumpidamente durante cuatro o cinco horas de la noche del miércoles y en algunas de la mañana del jueves; sino a causa del pesaje del ganado. El anunciado era de la vacada salmantina de don Manuel Sánchez Cobaleda; mas el imperio de la báscula hizo que se desecharan tres. El remiendo no podía hacerse con sobreros, problema que va a presentarse en esta temporada muy a menudo. Se trajo

a toda prisa —los toros llegaban a las cinco de la madrugada del día de la corrida— un encierro de don Bernabé Fernández, de Martihernando. No corrieron dichas reses mejor fortuna. A los efectos de los kilos únicamente pasaron dos; pero éstas, posteriormente, fueron rechazadas también por aquello del tipo zootécnico. Entonces hubo que recurrir a una ganadería cercana: la de los hermanos Peralta. Ya, a las tres de la tarde, pudo verificarse el sorteo.

Tres y tres. Los del señor Sánchez Cobaleda se lidiaron en los tres primeros lugares, y los de Peralta en los tres últimos. Los pesos fueron: 460, 461, 468, 473, 484 y 519.

Si volvemos a eso de la bravura habrá que convenir en que el verdaderamente bravo de la tarde fué el segundo de don Manuel Sánchez Cobaleda, que se arrancó desde largo a los caballos y que hasta su final embistió con fuerza y con nobleza al torero. Un gran toro. El primero también peleó bien, aunque con menos casta, y tuvo en el último tercio tendencia a la huida; y el tercero se quitó el palo las tres veces que entró a varas y terminó venciendo mucho por el pitón derecho.

De los de Peralta, en punto al primer tercio, el primero se salió suelto; el segundo recargó en las dos últimas varas y el último escapaba también en cuanto se verificaba el encuentro. En el resto de la lidia buscaban y echaban la cara arriba. No fueron del todo fáciles; tampoco peligrosos.

Por la cogida del portugués José Julio, Antonio Ordóñez ha matado en la corrida del **SIGUE**



Antonio Ordóñez lanceando al primer toro de la corrida del jueves



La marquesa de Villaverde, en los toros. La acompaña el hermano de la princesa Soraya



La princesa Soraya en una barrera de la Maestranza

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

(Viene de la página anterior)

jueves tres toros. Hubiera matado los seis y estamos seguros de que no hubiera traslucido inquietud, ni dado muestras de cansancio. Tal es el aplomo con que actúa, su conocimiento de las reses y su dominio; que no es frialdad, sino plenitud de su arte de lidiarlas. Su quid está en el mando que ejerce con la capa y con la muleta.

Podrá un toro, como el primero de esta tarde del jueves, no embestirle de primeras por derecho. El le obligará hasta reducirle, y cuando lo consigue es el momento de torearle y sacarle los pases lentos y largos, que saborea el público. A ese primer toro, que se le iba, lo sujetó en unos pases por bajo, y ya todo pareció fácil. Lo mató de una estocada caída, y el toro rodó fulminado a los pies. ¡La muerte que da a los toros! Ese es el fallo de Ordóñez y su habilidad —la difícil facilidad— para que se mantengan calientes los efectos de sus faenas de muleta. Los públicos acostumbrados a perdonarle que sus estocadas no hieran frecuentemente en lo alto en gracia a la brevedad con que mata. Sí; ya lo sabemos, y lo decimos. Es la hora de la verdad, la suerte suprema, en la que el torero de Ronda no sobresale precisamente; pero las reacciones del público suelen ser esas que apuntamos. Es posible, sería de desear, que volviera el gusto por la estocada. Es, evidentemente, una suerte hermosa. Nos entusiasma; pero la realidad, hoy por hoy, y el calendario no vuelve atrás, es que en la actualidad hay algún matador de toros de los que en estos últimos tiempos ha practicado la suerte con mayor perfección, y que es, además, un buen torero, que a estas alturas de la temporada no tiene firmado, ni apalabrado siquiera, contrato alguno.

No debería ser así, pero así es. No disculpamos, ni tenemos por qué hacerlo, que Ordóñez mate deficientemente. Podemos, y debemos hacerlo, censurarlo. Lo que no cabe ocultar es el relato de unos hechos que pre-

sencian millares de espectadores. (Seamos perdonado lo excesivo de la digresión, y no se nos tenga como heterodoxos de la buena doctrina.)

Esa misma tónica, de sentido torero, de suavidad que hace olvidar lo que representa el esfuerzo, fué la que mantuvo Ordóñez en el toro cuarto, primero de los hermanos Peralta. Le sujetó en los primeros pases para poder luego ligar unos pases en redondo

y tender a corregir el principal defecto de la rez, que consistía en echar la cara arriba. Buscaba el toro más el cuerpo del torero que la muleta, y Ordóñez vaciaba el encuentro sin perder el ritmo pausado de su modo de hacer. Que tanto más llegó al público cuanto que a media faena el de los hermanos Peralta le achuchó peligrosamente y el torero de Ronda resolvió el lance con unos muletazos de castigo y un desplante.

No cabía ya la prolongación de la faena, y aun entrando bien, el estoque quedó también caído. Pero el torero había expuesto, y como la muerte del toro, que se resistía a caer, compuso un bello cuadro, la ovación

fué más intensa, y aunque no le concedieron el trofeo que los espectadores solicitaban, esta vez hubo la vuelta al ruedo, que Ordóñez se resistió a dar hasta que persistieron los aplausos. No hubo oreja, pero sí un clavel sangrante que le arrojó una bella espectadora.

Por la cogida de José Julio tuvo también Ordóñez que matar al sexto, mansote también, sin embestida clara. Ordóñez lo dominó desde los primeros lances, y luego, con la muleta, añadió valentía en unos pases con la derecha, muy cerrados, ya que el toro tendía a comerle el terreno. Mató con la misma rapidez que a sus dos toros anteriores —estocada desprendida

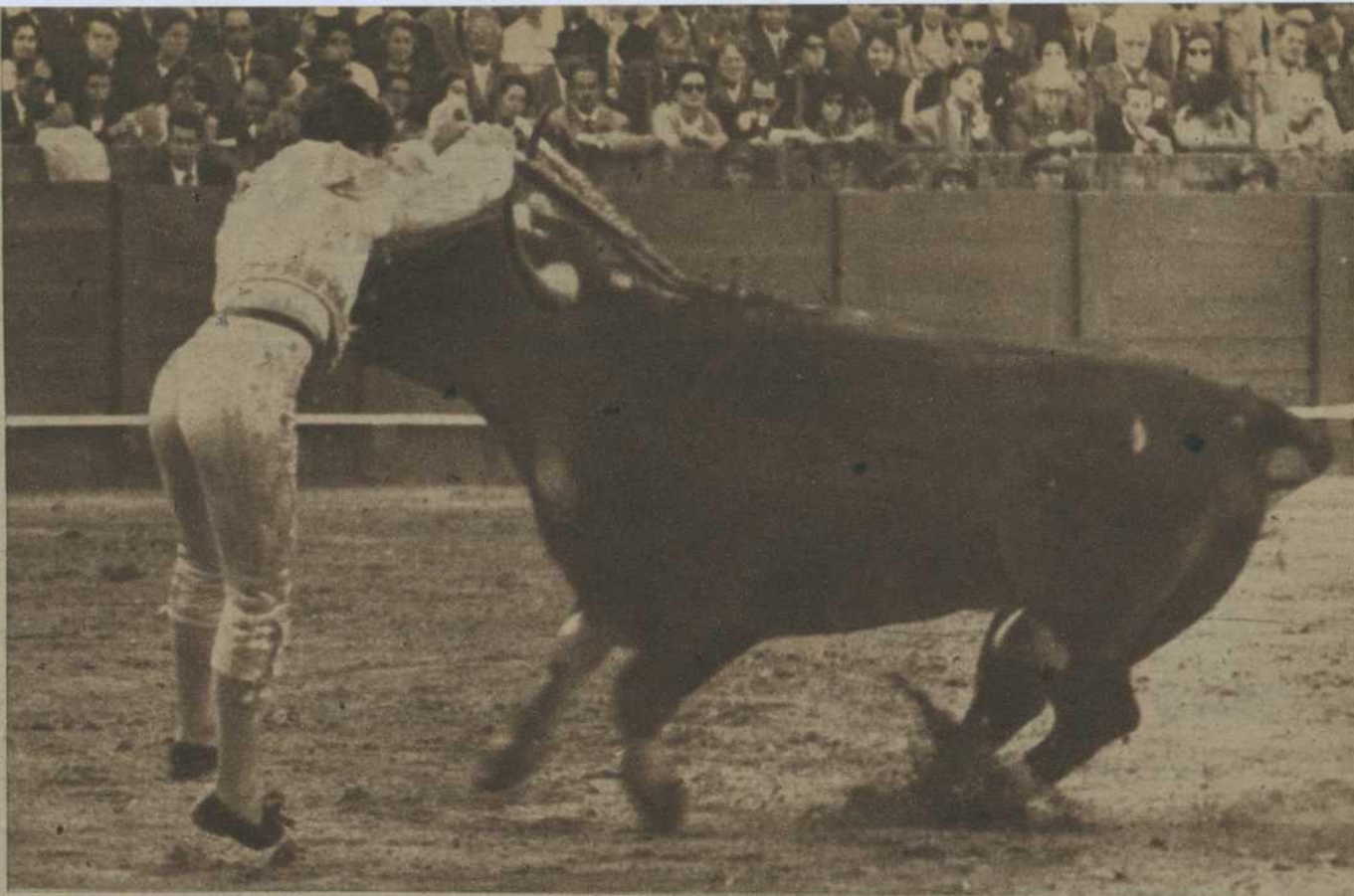


Manolo Vázquez en una verónica al segundo toro de don Manuel Sánchez Cobaleda

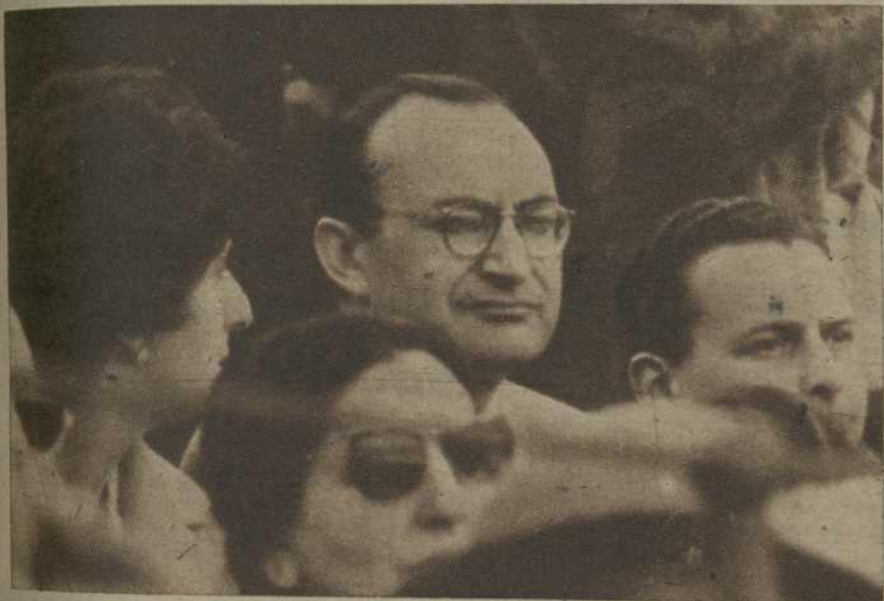
también— y tuvo como despedida, al cruzar el ruedo para abandonar la Plaza, otra ovación.

Había torreado muy bien con la capa, especialmente al cuarto toro; llevó siempre tranquilamente y sin aspavientos la lidia. Pero lo que de Ordóñez queda por encima de todo es en cada momento la elegancia de su torreo, su saber estar. En definitiva, su maestría.

Fué el segundo toro, de don Manuel Sánchez Cobaleda, el mejor toro de la tarde. Le correspondió a Manolo Vázquez, y ello le dió ocasión al torero del barrio de San Bernardo para mostrar la calidad de su torreo en una faena de muleta de empaque y de pureza, citando de frente, que produjo entusiasmo. Fueron muy buenos los pases iniciales. Cuatro ayudados por alto, a los que dió singular belleza la postura del torero, quieta la planta y un suave adelantar la pierna para cargar la suerte. Era el estilo preciosista y cadencioso de la dinastía. La armonía del pase de la firma tuvo el contrapunto de la emoción al resolver con un forzado pase



José Julio banderilleando al toro que le cogió



Emilio Romero, el director de "Pueblo", presencia la tercera corrida de la feria

de pecho el bravo acoso del toro de Sánchez Cobaleda.

Le siguieron, siempre aguantando el torero la embestida de frente, unos lentos y magníficos pases en redondo y otros con la mano izquierda, entre algunos ayudados y garbosos «kiki-rikies». Labor de artifice, de remate perfecto, ráfaga de arte que los espectadores de la Maestranza saboreaban y que iba premiando con ovaciones. Faena justa, pero que supo a poco porque Manolo Vázquez, apresurándose al entrar a matar para completar la obra, no acertó a hundir la espada hasta el quinto intento. Ya los pases restantes no tuvieron el empaque y la gracia iniciales, porque la atención del diestro de San Bernardo estaba puesta en conseguir que el toro cuadrara y terminar bien lo que tan bien había comenzado.

Era, en fin, la sinfonía incompleta de un gran torero y un deficiente matador.

El toro quinto ya no tenía la bravura y la nobleza de ese segundo, que fué aplaudido en el arrastre, y aunque Manolo Vázquez empezó a tantearlo con unos finos y valerosos pases por bajo y puso mando en unos naturales de excelente factura, la faena no pudo cuajar. Esta vez, en cambio, tras un pinchazo colocó media estocada alta que bastó.



Don Antonio García Carranza, hijo de "El Algabehn", devolviendo a Ordóñez la montera cuando arrastraban al toro que le brindó

Con la capa tuvo Manolo momentos muy felices, tanto en unas soberbias verónicas al segundo toro como quites y en lances sueltos. ¡Ay si acierta a matar a la primera al segundo toro!

El diestro portugués José Julio se

presentaba como matador de toros en Sevilla, en cuya plaza obtuvo resonante triunfos como novillero. Tuvo la mala suerte de ser cogido durante su faena de muleta al tercero, que se vencía enormemente por el lado derecho, defecto que ya acusó en el tercio de banderillas y que José Julio esquivó ágilmente, al clavar tres pares, por su extraordinario dominio de la suerte.

Había comenzado apenas su faena de muleta, doblándose por bajo con buen aire y empalmando tres pases en redondo muy ajustados, cuando el de Sánchez Cobaleda le enganchó por la pierna, y le revolcó. El pitón había hecho carne; pero José Julio se resistió a ser llevado a la enfermería, y sin dar la menor señal de dolor continuó toreando con valentía

admiración que siempre causan los gestos de pundonor.

Más sensible el percance, cuanto que José Julio estaba en la vena del éxito, que ya había comenzado a lograr con un lucidísimo quite por verónicas al segundo toro, y unos lances finos y templados al suyo, y los tres pares de banderillas, superior, sobre todo el tercero, por cómo le ganó la cara al de Sánchez Cobaleda, que se le arrancó con gran fuerza.

La herida, no grave por fortuna, le hizo perder la corrida del día siguiente en la Maestranza y las que debía torear el día 4 en Puertollano, y el 8 en Palma de Mallorca.

El parte facultativo facilitado por el doctor Leal Castaños hacía constar que el diestro portugués fué curado de una herida en la cara interna de la rodilla derecha, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis con dos trayectos: uno hacia arriba y adentro, que contornea los músculos de la pata de ganso, y otro hacia abajo y afuera, que alcanza la cara posterior del cóndilo interno. Los médicos que le asistieron calificaron la herida como de pronóstico reservado.

José Julio proyecta reaparecer el día 15 en Burdeos para venir el día siguiente a Madrid, a fin de confirmar la alternativa, que recibió al final de la temporada anterior en las corridas del Pilar, en Zaragoza. Esperemos que aquí confirme también sus evidentes dotes de buen torero.

Este azar de la cogida, la gran faena de Manolo Vázquez, el dominio y la maestría de Antonio Ordóñez durante toda la tarde y la bravura del segundo toro de Sánchez Cobaleda fueron las notas salientes de esta tercera corrida de una feria que comienza a marcar la línea de la temporada. Madrid, la serie de San Isidro habrán de establecerla definitivamente.

EMECE

Plaza de Toros de MADRID

Grandes corridas extraordinarias del 15 al 26 de mayo. Fiestas de San Isidro (Patrón de Madrid)

1.^a CORRIDA Domingo 15 de mayo
6 toros, 6
de don Antonio Pérez de San Fernando,
de Salamanca

ESPADAS:

Antonio Bienvenida
Pedro Martínez, "Pedrés"
Curro Romero

4.^a CORRIDA Miércoles 18 de mayo
6 toros, 6
de «Barcial», don Jesús S. Cobaleda, de
Salamanca

ESPADAS:

Manolo González
Antonio Ordóñez
Curro Romero

7.^a CORRIDA Sábado 21 de mayo
6 toros, 6
de don Clemente Tassara, de Sevilla

ESPADAS:

Antonio Bienvenida
Manolo Vázquez
Juan García, "Mondeño"

10.^a CORRIDA Jueves 28 de mayo
6 novillos, 6
de don Fermín Bohórquez, de Jerez
(Cádiz)

ESPADAS:

Luis Alfonso Garcés
Curro Montes
Alfonso Ordóñez

2.^a CORRIDA Lunes 16 de mayo
6 toros, 6
de doña Eusebia Galache de Cobaleda,
de Salamanca

ESPADAS:

Julio Aparicio
Luis Segura
José Julio

5.^a CORRIDA Jueves 19 de mayo
6 toros, 6
de don Alipio Pérez T. Sanchón, de Sa-
lamanca

ESPADAS:

Julio Aparicio
Pedro Martínez, "Pedrés"
Antonio Borrero, "Chamaco"

8.^a CORRIDA Domingo 22 de mayo
6 toros, 6
de señores Hijos de Pablo Romero, de
Sevilla

ESPADAS:

Luis Segura
Diego Puerta
José Julio

3.^a CORRIDA Martes 17 de mayo
6 toros, 6
de don Atanasio Fernández, de Sala-
manca

ESPADAS:

Antonio Ordóñez
Manolo Vázquez
Juan García, "Mondeño"

6.^a CORRIDA Viernes 20 de mayo
6 toros, 6
de don Bernabé F. Martihernando, de
Salamanca

ESPADAS:

Manolo González
Antonio Borrero, "Chamaco"
Diego Puerta

9.^a CORRIDA Miércoles 25 de mayo
6 novillos, 6
de Conde de Mayalde, de Madrid

ESPADAS:

Emilio Redondo
Manuel Carra
José Martínez, "Limeño"

VENTA DE BILLETES AL PÚBLICO

Despacho de la Empresa: VICTORIA, 9

Los aficionados sin carnet podrán retirar pedidos completos de localidades para las diez corridas los días 11 y 12 de mayo, de diez a una y de cinco a nueve.

Las localidades sobrantes se venderán al público a las horas y días siguientes:

Para la PRIMERA CORRIDA, del día 15 de mayo: el día 14, de diez a una y de cinco a nueve.

Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 16: el día 15, sólo de diez a una.

Para la TERCERA CORRIDA, del día 17: el día 16, sólo de diez a una.

Para la CUARTA CORRIDA, del día 18: el día 17, sólo de diez a una.

Para la QUINTA CORRIDA, del día 19: el día 18, sólo de diez a una.

Para la SEXTA CORRIDA, del día 20: el día 19, sólo de diez a una.

Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 21: el día 20, sólo de diez a una.

Para la OCTAVA CORRIDA, del día 22: el día 21, sólo de diez a una.

Para la CORRIDA DE NOVILLOS del día 25: el día 24, sólo de diez a una.

Para la CORRIDA DE NOVILLOS del día 26: el día 25, sólo de diez a una.

Los días de cada corrida, de diez de la mañana a cinco de la tarde.

Despacho de la Plaza de Toros, desde las cuatro de la tarde, caso de que todavía las hubiere.

Se advierte que, después de comprados los billetes, no se admitirán en los despachos sino en el caso de suspenderse la corrida antes de comenzada, por causa justificada, o sufra variaciones el cartel que reglamentariamente den derecho a la devolución de las localidades, lo que sería anunciado oportunamente.

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE
ESTARAN EXPUESTAS EN LA VENTA DEL BATAN (CASA DE CAMPO) DESDE EL DIA 9
SE PUEDE ASISTIR A LAS DIEZ CORRIDAS POR 262 PESETAS

CUARTA CORRIDA

Los toros del duque de Pinohermoso fueron lidiados por Diego Puerta, Curro Romero y "Mondeño"

Curro Romero sustituyó a José Julio, herido la tarde anterior

PARA la tercera corrida de la feria —cuarta si contamos la prologal y benéfica pro suburbios— envió el duque de Pinohermoso seis magníficos ejemplares de su vacada, que, salvo uno, pasaron todos de los quinientos kilos y que salvo el segundo y el cuarto fueron ovacionados en el arrastre. El segundo anduvo huido casi toda la lidia, y el cuarto llegó muy quedado al último tercio. El lleno fué completo y parecía ya anunciar el «No hay billetes» de la miurada, porque la feria ha ido a más.

La terna de matadores se la componían Diego Puerta (violeta-oro), Curro Romero (celeste-oro) y Juan García «Mondeño» (celeste-oro), que actuaron de la siguiente manera:

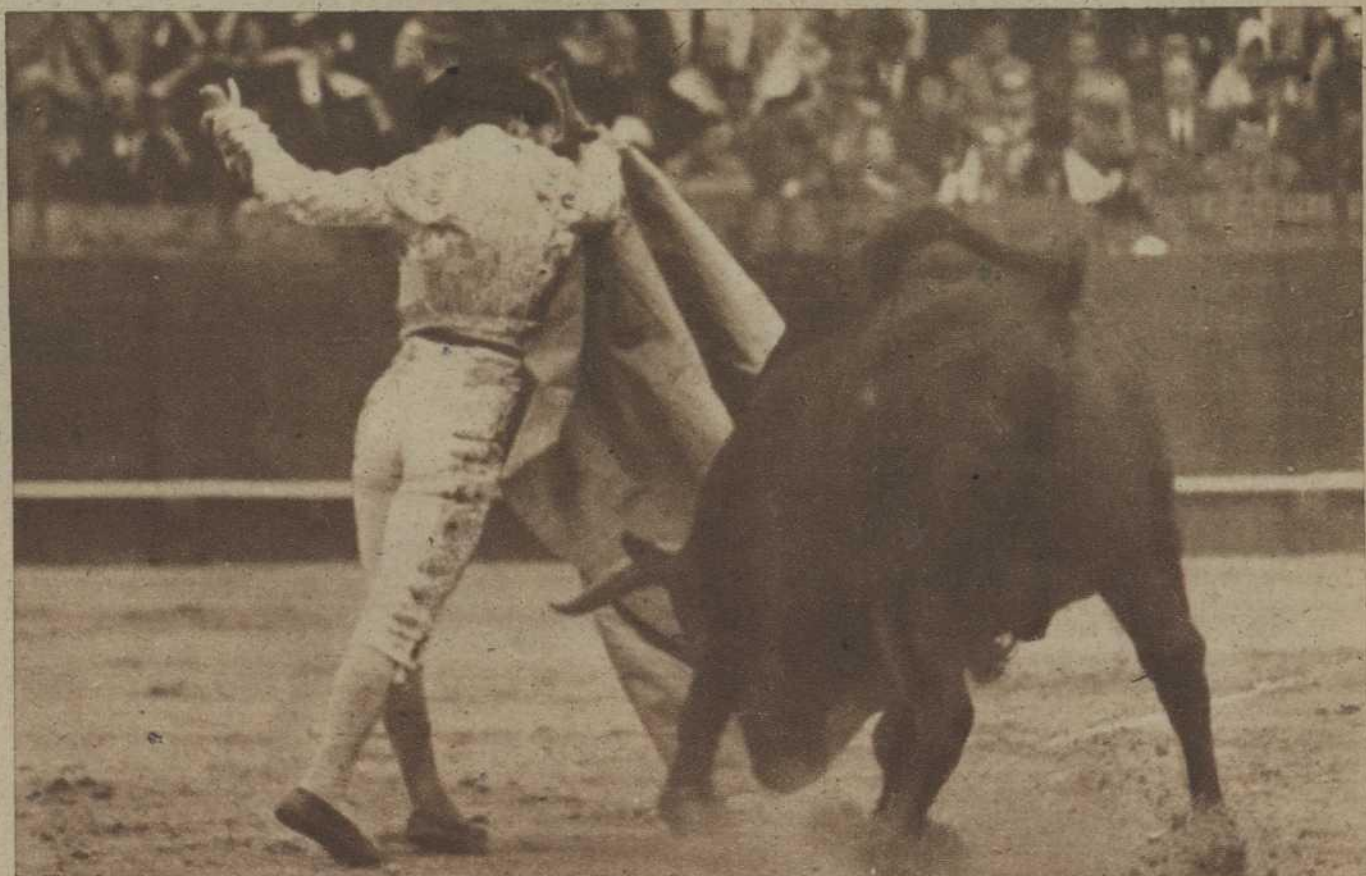
Diego Puerta, que ha toreado con Curro Romero tres veces, en esta ocasión empezó pisando firme en esta corrida. Y si las corridas han ido a más es porque a más ha ido este torero valiente y menudo, que empezó con un gran «son» y lo ha mantenido sin ahogarse. De esta forma, lo primero que hizo fué clavar las dos rodillas en tierra y recibir con una larga a una mole de 526 kilos, a la que seguidamente embarcó en una serie de verónicas garbosas. Acababa así de poner a nivel elevadísimo la línea maestra de su actuación. Y la sostenía. Este día hizo quites en los que lo primoroso se alió con el valor seguro y largo. Y en las dos faenas brilló la combinación exacta de estas tres verdades de Puerta: buena técnica, gra-

valor y pundonor extraordinario. Con estos tres ingredientes, Puerta devuelve a los ruedos una estampa ya fenecida: el gesto.

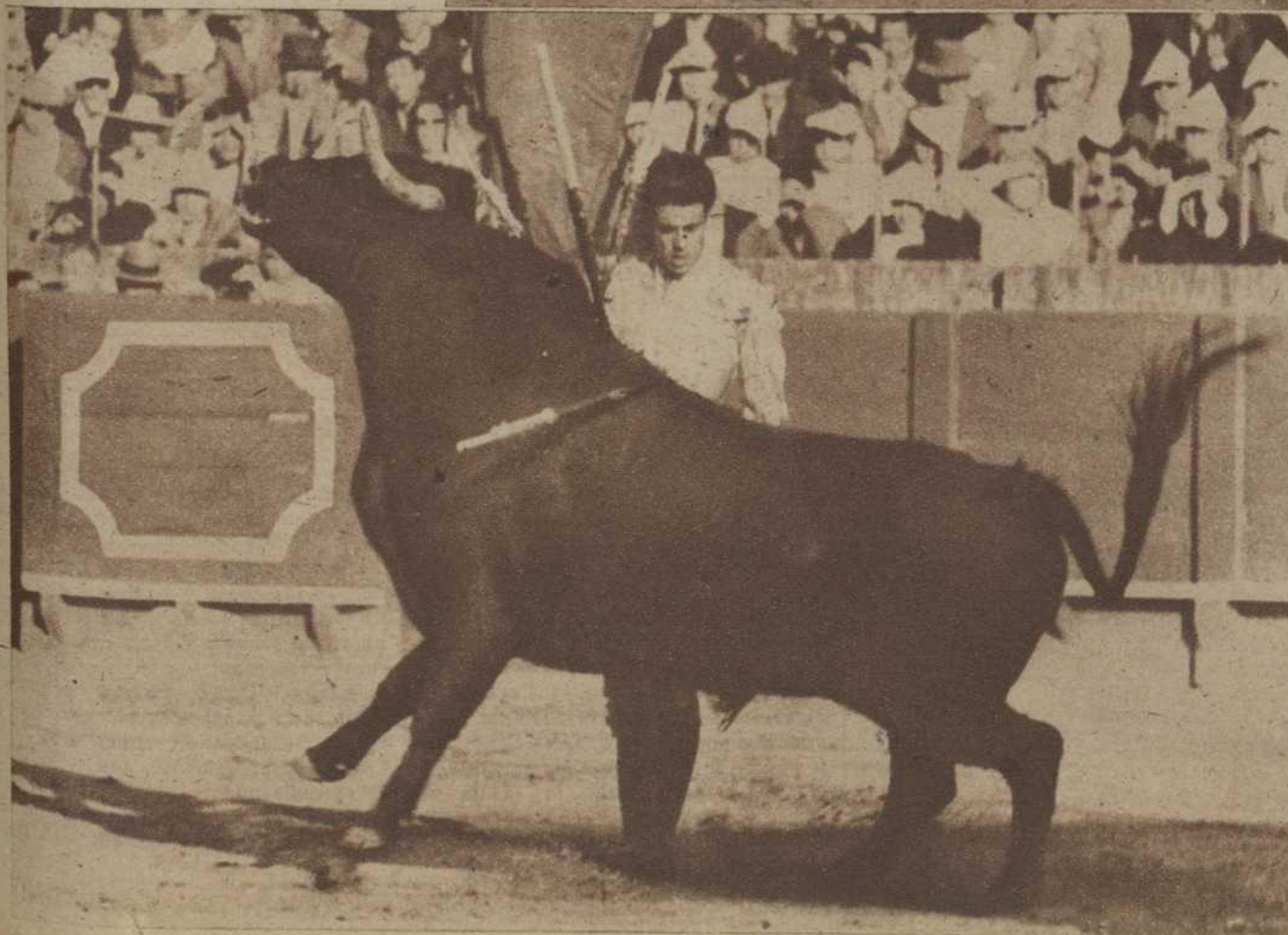
En el primero comenzó por unos pases por bajo excelentes, y empalmó



Juan Belmonte, acompañado del ilustre escritor Sebastián Miranda y del crítico de "A. B. C." de Sevilla, Gil Gómez Bajuelo, en barrera



Diego Puerta rematando un quite en la corrida del jueves

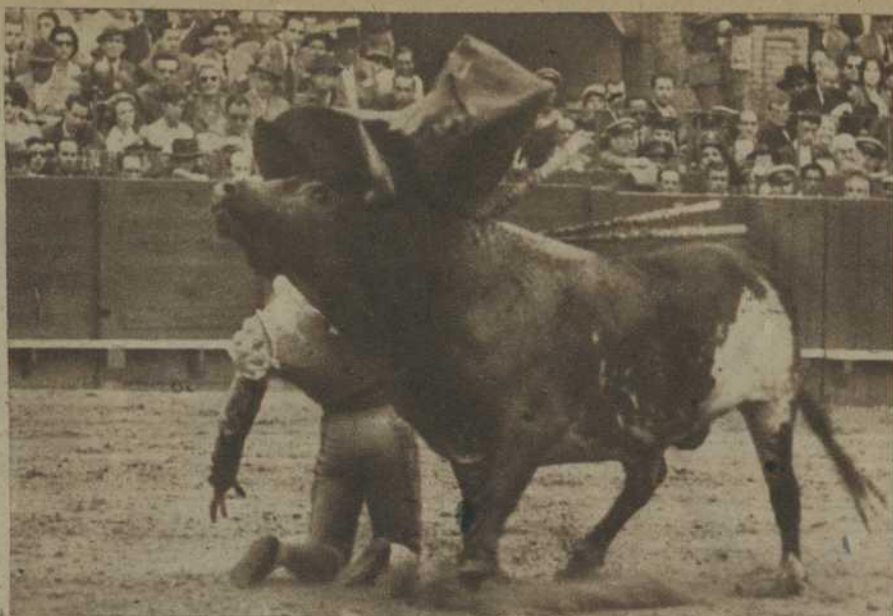


seguidamente tres naturales magníficos. Pases con la derecha de buena ejecución y adornos pintureros coronaron una faena artística, matando de una estocada que fulminó al bicho. Se pidió la oreja; pero no con la insistencia que obligara al presidente, que ha estado justamente severo en toda la feria, a concederla. Dió la vuelta al ruedo.

En el segundo, sin embargo, la presidencia estuvo más severa aún, y el público premió con dos vueltas entusiásticas al diestro, a pesar de que éste había dado dos pinchazos y una estocada para terminar con un enemigo quedadote, al que el sevillano toreó a fuerza de exponer, metido materialmente entre los pitones para hacerlo embestir con pases en los que mandó admirablemente. Y con los que dejó sentado que estaba dispuesto a torear, saliera lo que saliese por los toriles. Y lo demostró en los dos días siguientes.

SIGUE

"Mondeño" pasando de muleta a su primer toro, de la ganadería del duque de Pinohermoso

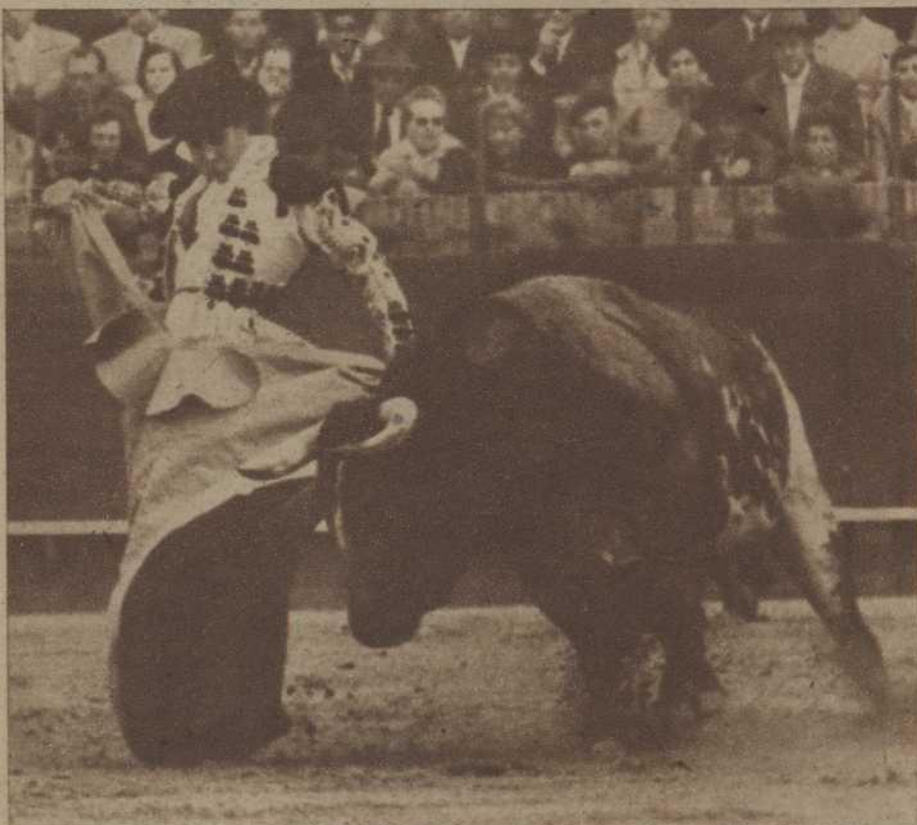


Curro Giron en un pase con las rodillas en tierra a un toro de Miura

(Viene de la página anterior)

• Curro Romero no ha encontrado su toro. Y no ha triunfado porque precisamente su toreo depende, en grado superior a los demás, del toro. De encontrar, queremos decir, su toro. Es éste un privilegio de la calidad. O una servidumbre, vaya usted a saber. Lo cierto es que como Romero no encontró este día —ni tampoco lo encontraría en la última ocasión de la feria— su toro, apenas si nos regaló otra cosa que unos detalles, unos indicios y unas manifestaciones tangenciales de su gran estilo, limitándose a cumplir en las faenas; porque el lote era dificultoso. Al primero lo trasteó para matarlo de dos pinchazos, media y descabello. Lo había recibido, por cierto, con unos buenos lances. En el segundo, aparte de otros lances de consideración con la capa, intentó la faena, instrumentando derechazos mandones y suaves. Se le coló el animal, y Curro entró a matar, cosa que consiguió de tres pinchazos y otros tantos intentos de descabello.

A «Mondelón» se le recibió con aplausos. Se le premiaba así su labor



Una chicuelina de Diego Puerta en la quinta corrida de la feria

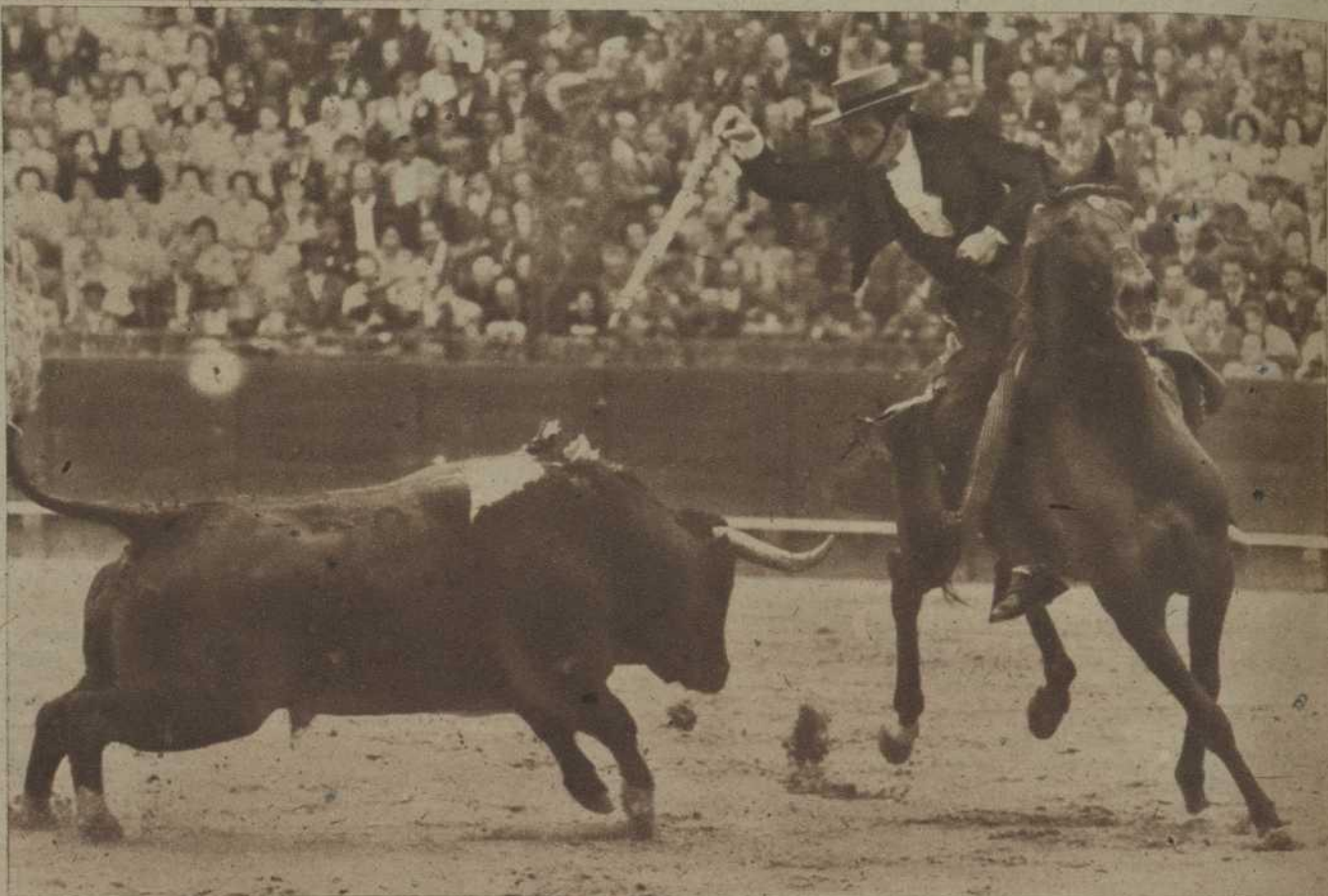
anterior de torero estoico, sereno, impávido. En esa misma línea estuvo esta tarde en sus dos toros. En su primero dió dos tandas de naturales ligados con el de pecho y otros pases ajustados con la derecha. Continuó con la serie elegante y ceñida de sus manoletinillas, y tras un pinchazo logró la estocada, que hizo rodar al de Pinohermoso sin puntilla. Saludó desde el tercio.

Cuatro naturales parándose mucho fueron lo más destacable de la excelente faena que realizó en el que cerró plaza. Con ellos lucieron los que dió con la derecha y los de pecho y las manoletinillas con que este torero rubrica un estilo que en él retoña nuevo y vigoroso.

Pero no acertó al herir. Dió dos pinchazos y tres descabellos y fué ovacionado.



Vieja estampa de picadores en la feria de Sevilla



Angel Peralta clavando banderillas a un toro de Sánchez Cobaleda, como prólogo de la corrida del sábado

QUINTA CORRIDA

LOS MIURASI

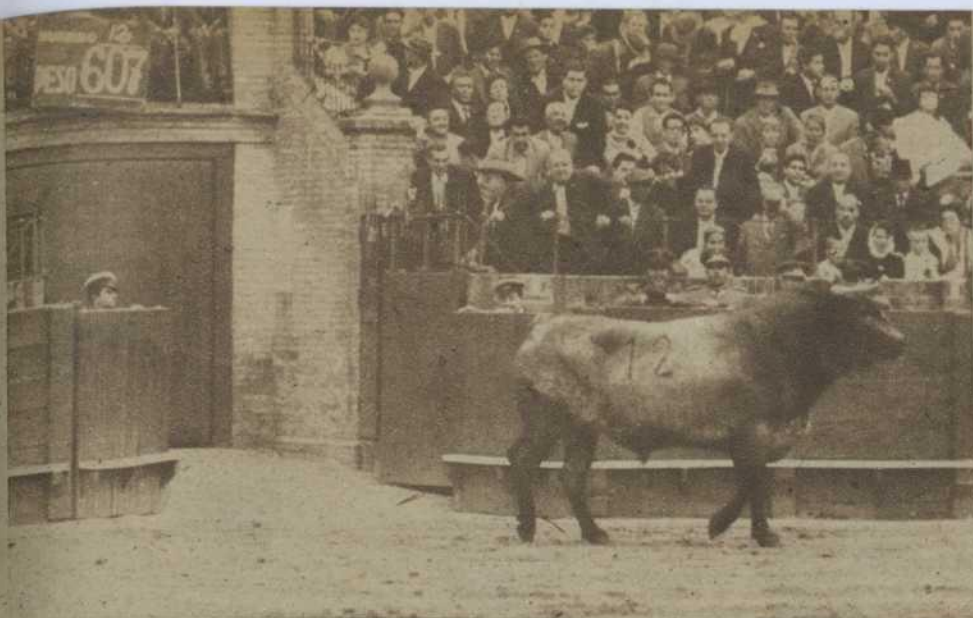
Y EN EL CARTEL, CURRO GIRON, OTRA VEZ DIEGO PUERTA Y ANTONIO COBOS

ANGEL PERALTA REJONEO, FUE OVACIONADO Y DIO LA VUELTA AL RUEDO

CUANDO salimos de la Plaza de la Maestranza tras la cuarta de Feria, sólo había un nombre en los labios: Puerta. Diego o Dieguito Puerta. Hemos dicho en los labios; mejor se diría en las gargantas, pero hecho un nudo de emoción. Había toreado fuera de serie, y sobre todo había tenido un gesto, que le llevó a la enfermería, donde don Antonio Leal y su equipo le recibió, aplaudiéndolo y tirándole el sombrero a los pies, mientras «Ángeles» daba la vuelta al ruedo, temblorosa su enorme humanidad de emoción, con la oreja del

triunfo en la mano y de los tendidos caía la catarata de la ovación interminable.

Perdónesenos que alteremos el orden de las cosas y hablemos primero de la segunda faena de un torero que no era el primero de la terna. El gesto rompe los moldes y supera el orden numérico. Diego Puerta, pequeño, débil, con muchas cicatrices en el cuerpo, después de haber sido volteado aparatosamente, con impresión de cornada mortal, por dos veces, por un toro de 593 kilos, que llevaba en los cuernos sangre de dos caballos,



El toro que más ha pesado en la feria y que fué lidiado en cuarto lugar. La báscula acusó 607 kilos



Cogido de Diego Puerta en el toro de Miura del que le concedieron la oreja

se volcó materialmente sobre el morrillo y lo mató de extraordinario volapié, siendo herido por el asta izquierda en el cuello, exactamente por donde pasa la yugular. El toro cayó hacia la derecha y el torero hacia la izquierda. Pero Dios veló este gesto de valor, y el torero, terriblemente castigado, volvió a la plaza a bregar hasta el último instante, junto a sus compañeros.

Con el gesto culminó la faena. Pero la faena había tenido lugar, larga y completa, para un toro que, como miura, aprendía a cada pase y cada vez se resistía más a pasar. Con la derecha y con la izquierda, Diego lo hizo pasar, quieto y pinturero. Y por ambos lados acabó siendo cogido por un toro que, entre otras cosas, había dejado sobre la arena a un caballo. Y al que por cierto Diego recibió con unas verónicas perfectas, que el público no captó del todo, embebido en las evoluciones de cierto «espontáneo» que se arrojó al ruedo.

En su primero, Diego también estuvo bien. Era un toro que cabeceaba y que no se dejaba hacer. Como el día anterior, Diego recibió a su primero con un cambio de rodillas en tierra. Las bellas ocultaron el rostro sobrecogido tras los abanicos. Pero el diestro salió adelante y trasteó muy bien al enemigo con la muleta, a pesar de que éste iba a peor. Pinchazo, estocada y descabello. Y ovación.

Prologó la corrida Angel Peralta, que demostró, una vez más, su maestría. La maestría entraña el dominio y la serena realización. Ambas cosas campearon en esta lidia a caballo a un cobaleda codicioso que dió buen juego. Como caballista y como rejoneador, Peralta estuvo acertado y gustó mucho, viéndose obligado a matar, pie a tierra. Lo consiguió con



Un pase de pecho de Diego Puerta en la sexta corrida

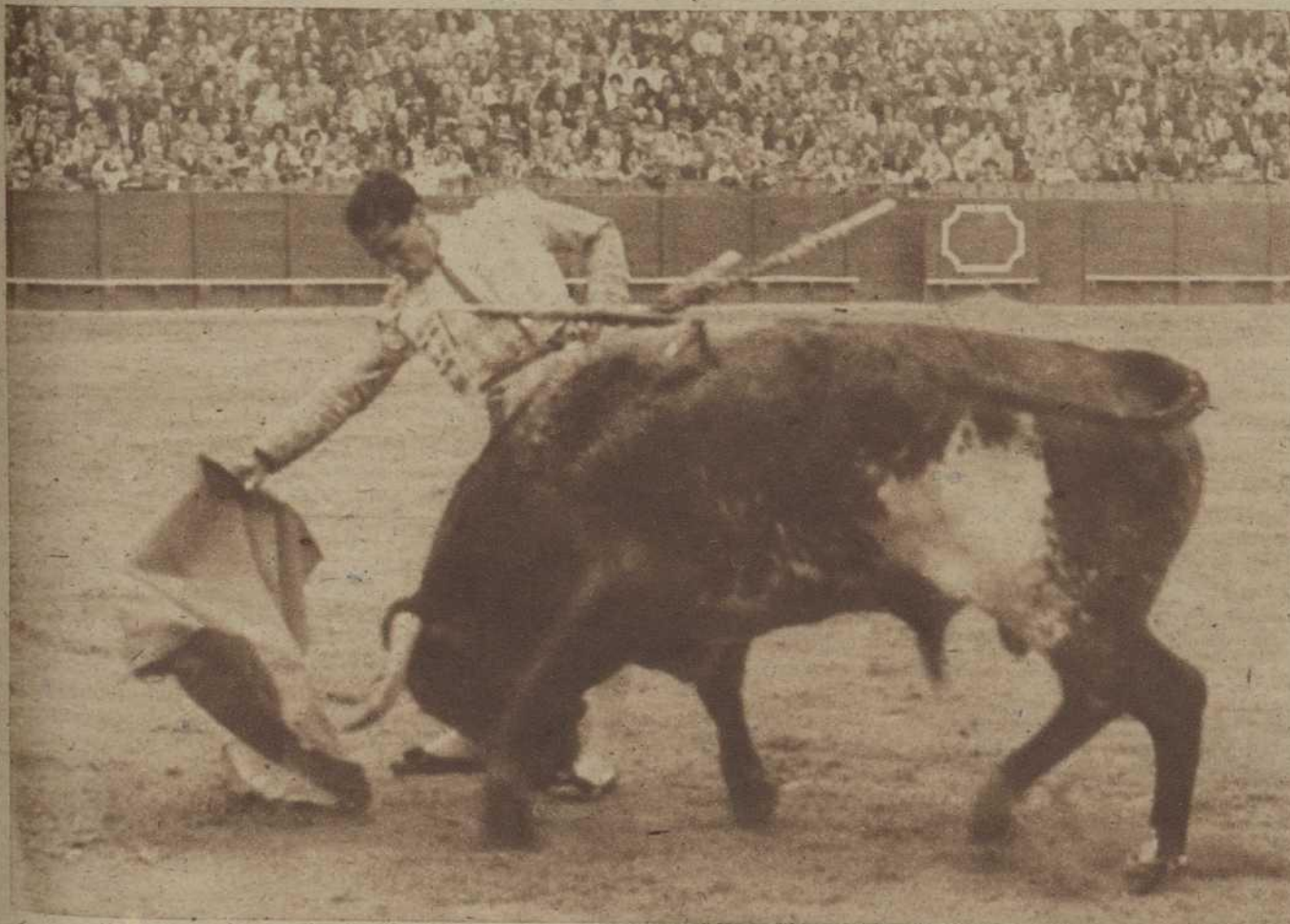
agilidad y limpieza. Le ovacionaron y dió la vuelta al ruedo.

De los dos toreros que componían con Puerta la terna, vamos a hacer la reseña por orden:

Curro Girón toreó al más y al menos pesado de la miurada. Al menos pesado, que echó por delante, le hizo una gran faena, después de haberlo lanceado bien. Dirigió acertadamente la lidia y su labor fué muy completa, con ambas manos, alternando el pase fundamental y el adorno. Mató de una estocada trasera, y aunque se pidió la oreja, la cosa quedó en vuelta al ruedo.

Su segundo toro dió en la báscula 607 kilos. Era toro de suprema presencia; pero resultó manso, aunque matara un caballo. La gente no lo comprendió, sin embargo, al parecer, por lo mucho que aplaudió a esta mole, que, una vez muerto, fué obsequiado con la vuelta. La faena al mismo por parte de Curro fué insegura y breve. El público se enfadó y, como siempre que se enfadan los públicos —aunque el enfado haya partido de razón—, acaba siendo injusto, al desorbitar las cosas. Girón estuvo habilidoso nada más. Y el toro que había perseguido al banderillero Coronas, salvado milagrosamente por la oportunidad del siempre oportuno «Almensilla», murió de una estocada diestramente conseguida.

SIGUE



Final de la feria. Curro Girón pasando de muleta a un toro de la ganadería de los hermanos Peralta

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ABRIL EN SEVILLA (Final)

(Viene de la página anterior.)

De Antonio Cobos ha dicho un cronista que se limitó a pasar. Exactamente pasó en esta corrida sin pena ni gloria. Su primero era manso, pero exento de peligrosidad. No se confió el torero y se limitó a despacharlo. En el sexto, al que cambió de rodillas, estuvo mejor, haciéndole pasar en los medios, aprovechando la querencia hacia las afueras. Se le ovacionó bastante. Mató de un pinchazo y media estocada.

Hemos dedicado a Puerta la primera parte de la crónica. Sea para los toros la parte que cierra. Es también un honor. La «miurada» conoció, como el año pasado, el «No hay billetes». Pero superó en presentación, con una media que se acerca a los seiscientos kilos, cifra que rebasaron dos. Seis catedrales, si señor. Ahora que estamos en lo del peso, ¿hay quien dé más?



Cogida, sin consecuencias más que el susto, de Curro Romero

ULTIMA CORRIDA DE LA FERIA

Toros de los hermanos Peralta para Curro Girón, Diego Puerta y Curro Romero

La feria taurina ha tenido «broche de oro». Es esta una frase manida que hay que entrecomillar; pero que expresa la verdad en este caso.

Los toros de los hermanos Angel y Rafael Peralta fueron bravos y ofrecieron buena estampa y peso. El primero, el cuarto y el quinto recibieron aplausos en el arrastre. Pero los otros tampoco fueron malos ni prestaron dificultades serias para los toreros, salvo el último, que llegó a la muleta algo descompuesto. El que más pesó, 558; el que menos, 496 kilos.

Curro Girón, que actuó en primer término, se esforzó por complacer, cosa que logró más en su primero que en su segundo. A ambos los banderileó, exponiendo bastante, con valor

y arte. La faena al que abrió plaza —al que saludó con cuatro buenos lances— fue buena: ayudados, tanda de naturales, redondos, otra vez naturales —ahora citando de frente— y a igualar para matar. Dos pinchazos y media y saludo desde el tercio. En su segundo volvió a lancear con elegancia. El toro empujó mucho con los montados, derribando. En la faena de muleta, aunque con series fundamentales, tendió a abreviar, matando de media y descabello.

Diego Puerta volvió a triunfar, si cabe, más ampliamente aún que en la «miurada». Al menos se le premió mejor —con dos orejas— por un público que se le había entregado ya totalmente, rendido ante su arrojo. Las dos orejas se le concedie-



El picador Montoliú, que fue derribado por el cuarto toro de Peralta y resultó con la fractura del fémur izquierdo

ron por la labor en su segundo, al que administró de salida unos lances de calidad. Brindó la faena a Juan Belmonte y estuvo a la altura del brindis. Tras un trasteo inteligente, con un toro al que había que llegarle desde cerca para hacerle embestir y que empujaba mucho, revolviéndose con peligro y dotado de grandes defensas, Diego citó al natural muchas veces, embarcando a la res perfectamente y jugando brazo y muñeca con maestría. Ligó una faena completísima y emotiva. Con la derecha ejecutó redondos magníficos y se adornó con alegría. Igualó, y la estocada hasta la bola hizo rodar al toro sin puntilla. La plaza se enardeció pidiendo las dos orejas, que el presidente concedió, haciendo al pequeño torero dar dos vueltas al anillo. También fue meritisima la faena al primero suyo, entre oles y palmas, que terminó con pinchazo, media y descabello.

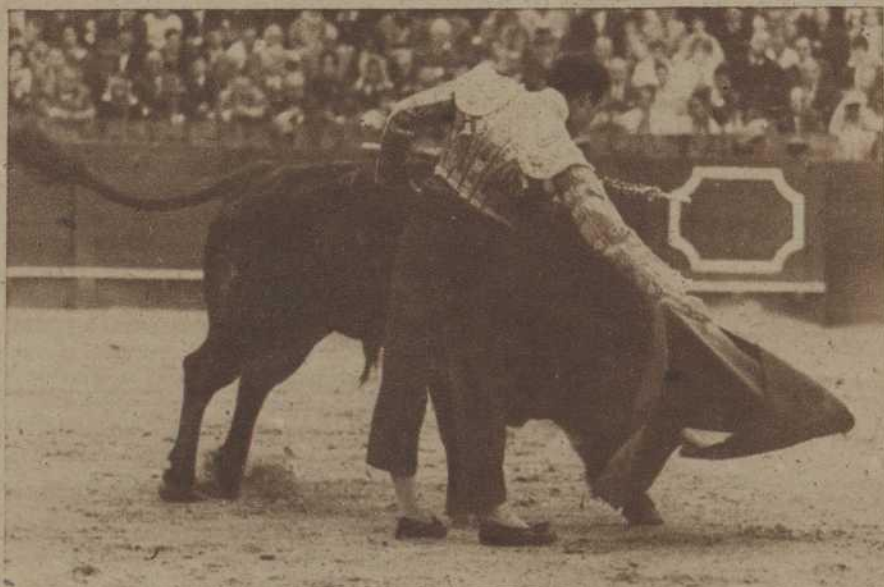
Curro Romero parecía que esta tarde venía a desquitarse. Nos lo hizo pensar su manera de quitar, honda y estilizada, en los primeros toros de Girón y Puerta. Pero sin estar

mal, defraudó, pues su actuación no alcanzó el perfil ni la dimensión de que es capaz el diestro de Camas. A su primero lo lanceó lenta y largamente; pero fue cogido aparatosa-mente, con rotura de taleguilla, que le obligó a vestir sobre el terno de luces un pantalón azul mahón de «monosabio». La faena iba para triunfo; pero éste no cuajó por escasa dosis de decisión. Las tandas de naturales fueron correctas y con la derecha dió pases buenos. Mató de estocada y dos intentos.

De su segundo hay que destacar las verónicas de gran majestad, por su reposo y mando con que abrió la lidia y las que luego cuajó en el quite. Inició la faena con unos ayudados por alto; pero el bicho no se prestaba al arte de Romero y éste decidió acabar. Media estocada superior terminó con el toro. Y con la feria.

El público, complacido y entusiasmado con las corridas que precedieron a ésta, llenó la Plaza hasta la bandera. Y salió contento, afirmado en la idea de que a pesar de todo, cuando se quiere —el que quiere— también se torea toros grandes.

DON CELES



Curro Romero hubo de sustituir la taleguilla destrozada por el pantalón de un arenero. (Fotos de Luis Arenas)



Toros en JEREZ

FERIA DE GANADOS Y FIESTAS PRIMAVERALES - MAYO 1960

¡Los mejores carteles en la feria de más solera de España!

Viernes 13 de mayo, segundo día de Feria

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6 novillos-toros, 6, de los Herederos de don JOSE BELMONTE

(Divisa roja y blanca)

MATADORES:

Curro Montes

que hace su presentación

Rafael de Paula y Rafael Romero



Ordóñez



Mondeño



Paco Camino



Manolo González



Juan Antonio Romero

Sábado 14 de mayo, tercer día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 toros, 6, de don JUAN P. DOMECA Y DIEZ

(Divisa encarnada y blanca)

MATADORES:

Antonio Ordóñez

Juan García, "Mondeño", y Paco Camino
que hace su presentación

Domingo 15 de mayo, cuarto día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 toros, 6, de don ATANASIO FERNANDEZ

(Divisa verde y encarnada)

MATADORES:

Manolo González

que hace su reaparición en Andalucía

Antonio Ordóñez y Juan Antonio Romero

Lunes 16 de mayo, quinto día de Feria

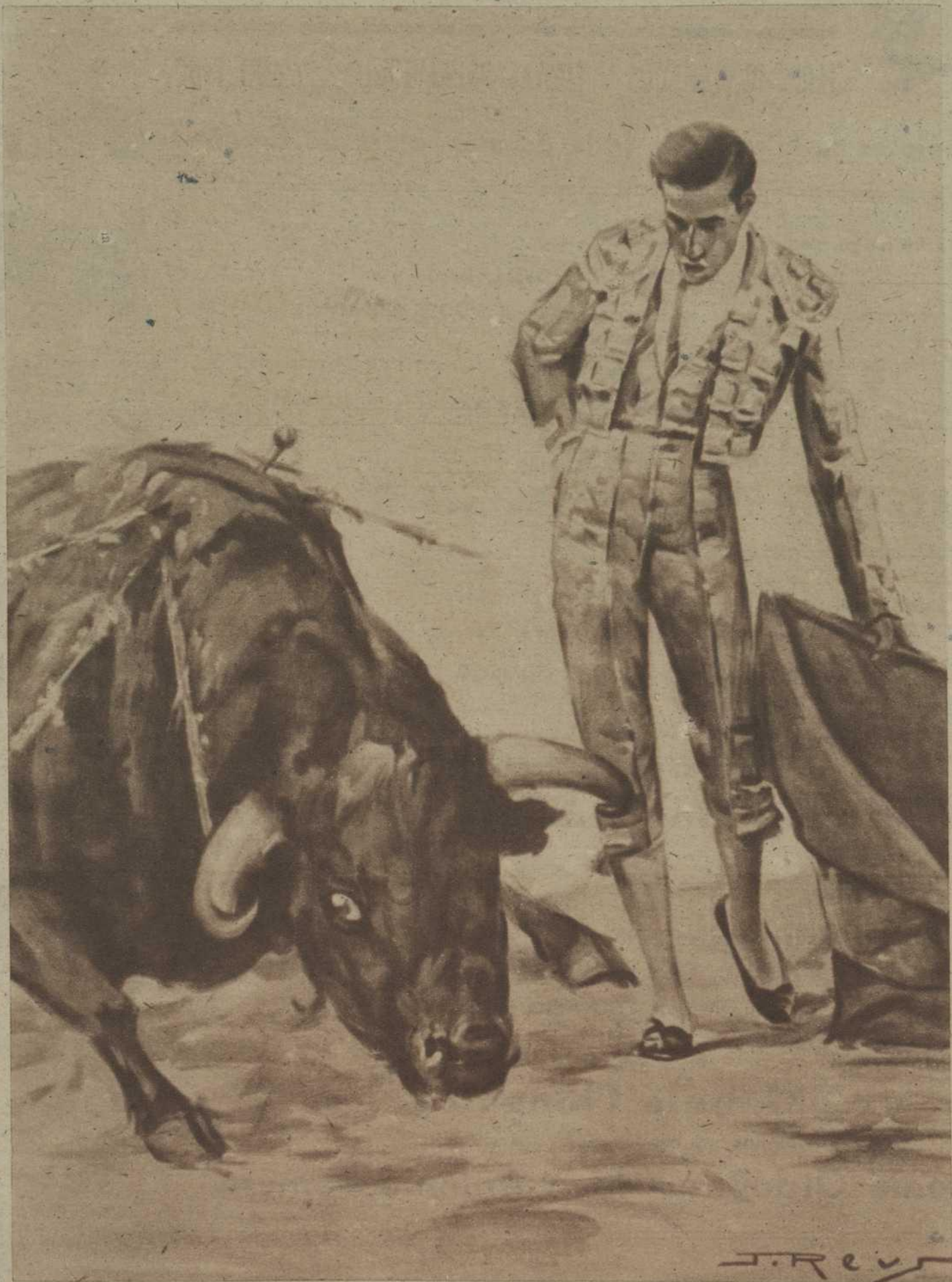
Gran espectáculo cómico-taurino-musical

"EL BOMBERO TORERO"

LAS CORRIDAS COMENZARAN A LAS SEIS MENOS CUARTO DE LA TARDE

Gran servicio especial de trenes y autobuses

MANOLO VAZQUEZ



Artífice del toreo, temple y belleza en el lance, que bordó una faena de muleta en la feria de Sevilla, y cuya inclusión en los carteles de la feria madrileña de San Isidro constituye uno de los más destacados alicientes de la misma

¿Qué hay, LUIS MIGUEL?

«SI NO SURGEN IMPREVISTOS, TOREARE EN ESPAÑA»

«No me cogió de sorpresa la decisión de Antonio Ordóñez. Lo estaba esperando hace dos años»

«Tengo once cornadas en el cuerpo y la gente sigue diciendo que los toros no me cogen y que no los toreo en puntas. Pues soy un idiota»

LUIS Miguel siempre es noticia. Ahora la noticia llegó por el aire, después de una larga campaña por tierras de América. Estoy con él en el flamante despacho que ha instalado en la Gran Vía. El tema de Luis Miguel es inagotable, periodísticamente. Hoy, con más razón, porque durante su ausencia de España se han producido acontecimientos que le afectan y porque aún no sabemos de sus proyectos profesionales. Así, pues, como hay mucho que preguntar a este hombre, vamos rápidamente al diálogo.

—¿Qué tal te ha ido, Luis Miguel?

—Estupendamente. Por toda América tengo muchos amigos, sobre todo en Colombia, y lo he pasado bien.

—¿En lo profesional?

—Quitando la feria de Cali, en que no tuve suerte, he quedado satisfecho. Es que cuando llegué a Cali iba sin haber hecho ejercicio, desenchajado, y esto, naturalmente, lo acusé.

—¿Económicamente?

—He ganado lo suficiente para ir tirando hasta que vuelva a torear.

—¿Te compensa más torear en España o en América?

—Nunca me paro a echar cuentas; me dan miedo los números. Por eso me quedo siempre en el primer número que aprendí.

—¿Es tu obsesión el número «uno»?

—Seguido de ceros, sí.

—Vamos al toro. ¿Torearás en España?

—Si me contratan, desde luego.

—¿Entonces puedo anticipar tu presencia en los ruedos esta temporada?

—Si no surgen imprevistos, sí.

—¿Te prodigarás mucho o te limitarás a un número reducido de actuaciones?

—Eso se decidirá sobre la marcha de los acontecimientos. Pero creo que es más importante torear bien y mucho.

—Se dijo que si ganabas en América el dinero que tú te proponías, no torearías más en España. ¿Es cierto?

—Eso mismo lo decían hace diez años y, probablemente, lo seguirán diciendo dentro de otros diez.

—Luis Miguel, ¿te cogió de sorpresa la ruptura de tu cuñado Antonio Ordóñez con tus hermanos?

—No, de sorpresa, no. Yo lo estaba esperando hace dos años.

—Pero si no llevaba más que uno a vuestro lado, profesionalmente, claro.

—Por eso no me cogió de sorpresa.

—¿Conoces bien a tu cuñado?

—No creo que nadie conozca bien a nadie, porque cada día las personas son nuevas.

—¿Le aconsejaste tú algo respecto al particular?

—Nunca le dije nada sobre eso.

—¿Crees que ha acertado?

—No lo sé. Me gustaría más averiguar si lo sabe él.

—¿A ti, como torero, te beneficia o te perjudica su aislamiento de vuestros negocios?

—A mí, lo que me beneficia o me perjudica son mis propios actos, como a todo el mundo.

—¿Has estado con él después del «suceso»?

—Le he visto, pero no hemos hablado. Le vi en el tendido mientras yo torea.



«... a mí lo que me beneficia o me perjudica son mis propios actos...»

—¿Qué le dirás el día que te lo eches a la cara?

—Suerte.

—¿Y como hermano político?

—Suerte.

—¿Crees tú en la suerte?

—No.

—¿En qué crees?

—En el sentimiento de cada uno, que es lo que ahorra el esfuerzo; el esfuerzo agita y dura poco.

—Si no crees en la suerte, ¿por qué deseas suerte a tu cuñado?

—La «suerte» es una palabra simbólica de buen deseo. Nada más.

—Pues punto. ¿Cómo ves la temporada taurina que se ha iniciado?

—Llevo sólo tres días en España y estoy despistado. Primero, porque he tenido muchas cosas que hacer, y segundo, porque todavía no me he aclimatado al horario español, por lo que me paso el día dormido y la noche despierto.

—Pues ahora que te cojo «dormido», responde con la mano puesta sobre el corazón: ¿Es cierto que te has propuesto no torear toros sin afeitar?

—A esa pregunta te voy a contestar así: Tengo once cornadas. El año pasado sufrí dos. La gente sigue diciendo que a mí los toros no me cogen y que no los toreo en puntas. Pues soy un idiota. No lo entiendo.

—A estas alturas, ¿admites consejos?

—No los admito, sino que los pido.

—¿Qué consejo te gustaría recibir hoy?

—Uno que fuera capaz de demostrarme su razón.

—¿Por qué luchas, por disfrutar como un mortal, o por ganarte la inmortalidad?

—Ganarse la inmortalidad es placer de dioses; pero si los dioses pudieran disfrutar como los mortales, seguramente alguno abdicaría de su inmortalidad.

—¿Eres un hombre soberbio o humilde?

—Depende del contrario.

—¿Qué rival te impone más?

—En el terreno particular, o sea fuera de lo profesional, Luis Miguel.

—¿Eres tímido o audaz?

—Cuando puedo, lo que la situación requiera.

—Entonces eres un cómico.

—Si el ser cómico consiste en sentir lo que se hace, sí.

—Si tuvieras que hacer la crítica de Luis Miguel, ¿qué ponderarías más?

—Hay muchos matices. ¿Lo que le ha servido más para su vida profesional o particular? En el primer caso, creo que mis mismos defectos. En el segundo, saber que tenía que olvidarme de esos defectos.

—Siempre en tu papel...



«... no me cogió de sorpresa, lo estaba esperando hace dos años...»

«... tengo once cornadas. El año pasado sufrí dos». (Fotos Hermes, hijo)

1959

OSTOS

1960

OSTOS



a corrida del domingo en BARCELONA

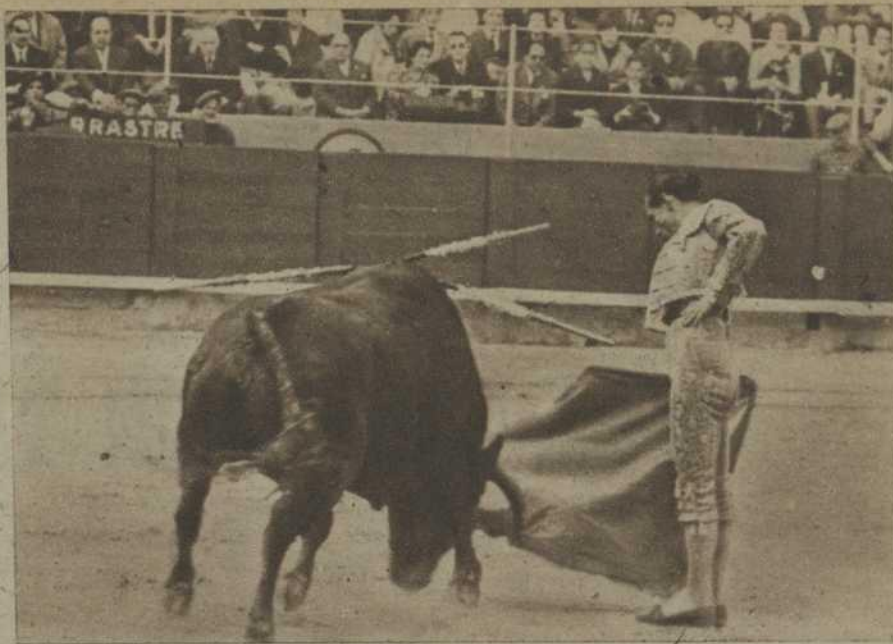
RESES DE DON ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN PARA MANOLO GONZÁLEZ, JAIME OSTOS Y «CHAMACO»

A OSTOS LE CONCEDIERON LAS DOS OREJAS DEL QUINTO

LOS toros de don Alipio Pérez T. Sanchón dieron los siguientes pesos por orden de salida: 503, 482, 506, 518, 532, 537 y 485 kilogramos. El último, de regalo, pertenecía a la ganadería de don Javier Solís. Todos estuvieron bien presentados, pero llegaron al trance final muy aplomados y aunque sin grandes dificultades no se prestaron al lucimiento.

Manolo González recibió a su primero con una serie de lances de su peculiar estilo sevillano, ganándose por ello una gran ovación. El toro dió en escarbar, echar la cara al suelo y ponerse reservón en grado superlativo, por lo que sólo logró sacarle pases sobre ambas manos de mucha exposición. Ante la nula colaboración de su enemigo que se había venido abajo, tiró a despacharlo, lo que logró brevemente. El cuarto de la tarde hizo una pelea desigual con los montados, pues hasta llegó a volver la cara en dos ocasiones a los caballos, llegando frenando y con arrancadas descompuestas a la muleta, por lo que tras lidiarlo adecuadamente tiró a abreviar, teniendo la mala suerte de que el puntillero le levantase el toro en dos ocasiones. En quites estuvo lucido.

La tarde de hoy ha sido a lo largo y a lo ancho para el torero de Ecija, Jaime Ostos, torerísimo y con un valor de escalofrío, sin perder por ello categoría su toreo pleno de clase y armonía. No hizo nada más que abrirse de capa en el primer toro para entrar en su quite y se metió a las gentes en el bolsillo con un quite paradisiaco y torero, que le fué premiado con clamorosa ovación, a la que hubo de corresponder montera en mano. Pero, a nuestro juicio, lo mejor que hizo con el capote fueron seis imponentes lances a la verónica a su primero. Una clamorosa ovación atronó la Plaza, mientras sonaba la música y el torero saludaba montera en mano, al igual que al quitar apretadamente por chicuelinas, que fueron premiadas con música y nuevas demostraciones de entusiasmo y correspondidas por Ostos montera en mano. Igual signo de triunfo tuvo su trasteo muleteril, pues el muchacho toreó con una hondura y una templanza francamente admirables por rechazos y naturales. Entra a herir muy por derecho y cobra un pinchazo, del que sale espectacularmente rebotado; estocada entera y descabello a la primera. Se pide la oreja, que el presidente no concede, siendo obligado el matador a dar dos vueltas al ruedo. Pero Jaime Ostos se superó en los lances de capa, en su apretado quite y en la lidia y de la dirección de la misma. Brillante tercio de banderillas a cargo de Julio, «el Vito», y Luis González, que son premiados con una gran ovación. Brindis de Jaime Ostos al segundo jefe de la Casa Civil del Generalísimo, don Fernando Fuertes de Villavicencio, y a tal señor, tal honor. Faena maciza, faena de la que se hablará largo y tendido por su concepción, su planteamiento y su perfecto desarrollo. Ni que decir tiene que la Plaza era un clamor, que la música acompañó al brillante trasteo y que los pases sobre la derecha en apretadas y largas series, como los



Manolo González en un muletazo en redondo a su primero



Jaime Ostos brindando la muerte de su segundo al señor Fuertes de Villavicencio

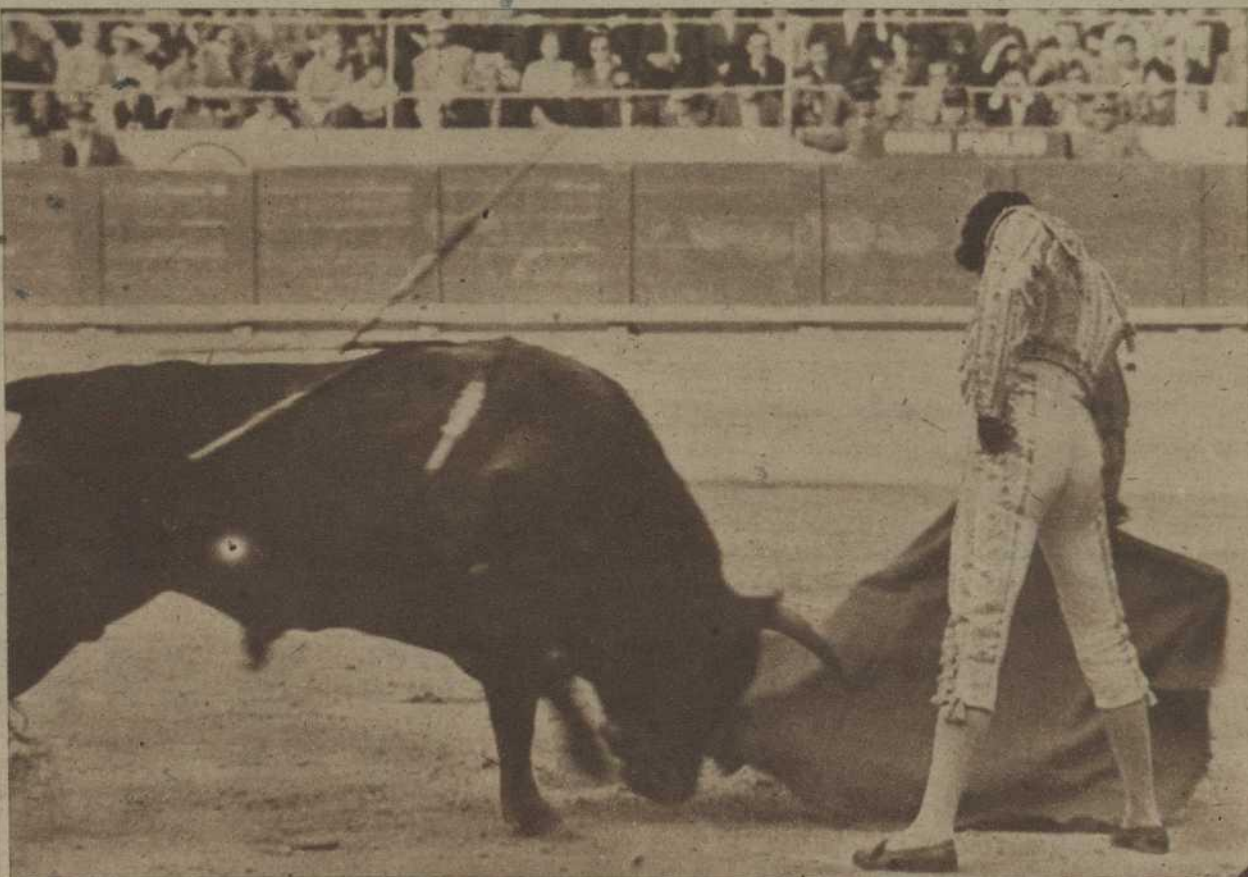
naturales estuvieron marcados con el sello de los elegidos, al igual que los de pecho, y que cuando entrando superiormente, entregándose, cobró la estocada que puso broche de oro, le fueron otorgadas las orejas de su enemigo, con las que dió vuelta triunfal.

No tuvo suerte «Chamaco» en esta corrida, porque su primer toro llegó a la muleta sin fuerzas y cayéndose en varias ocasiones. «Chamaco» ante tal circunstancia, lo pasaportó y pidió permiso para lidiar el sobrero. Hubo coloquio entre los espadas actuantes y previo permiso presidencial, se corrió el turno y saltó a la arena el sexto, al que toreó el de Huelva con su personal y característico estilo con el capote; pero el toro, receloso y mansueto, tampoco se prestaba al lucimiento, teniendo que porfiar lo indecible para sacarle a regañadientes unos emotivos pases sobre la derecha y tres naturales. Para colmo de malas, no estuvo acertado con la espada, siendo avisado. Se dió suelta el sobrero, de Javier Solís, y «Chamaco» lo toreó a la verónica entre olés y ovaciones. «Chamaco», ante un toro de descompuesta arrancada, expuso en unos rechazos y hubo una serie de naturales que promovieron el entusiasmo en los tendidos, pero como quiera que mató de dos pinchazos y una estocada muy buena, todo quedó en ovación final.

G. DE CORDOBA



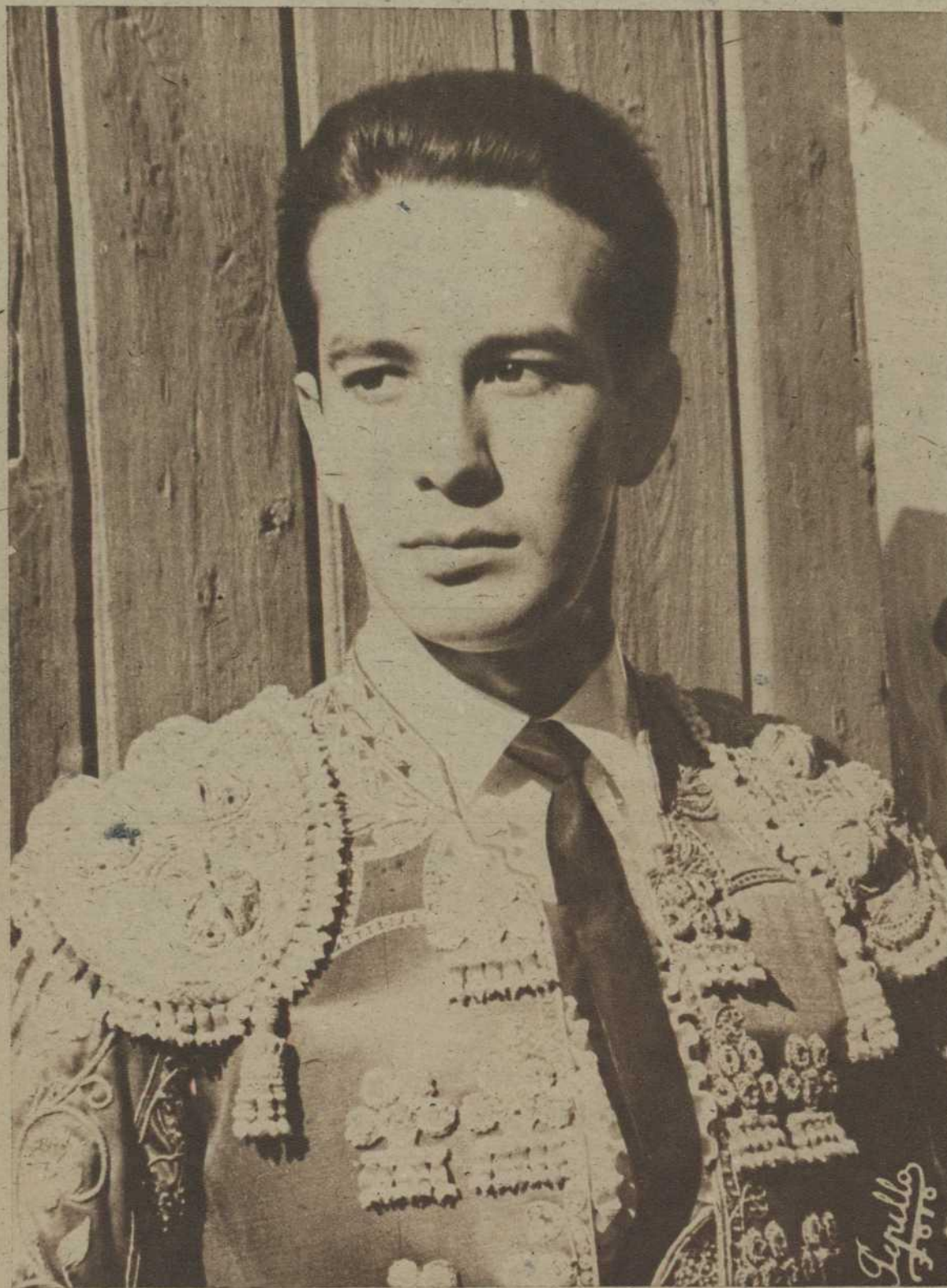
Antonio Borrero, «Chamaco», se perfila para entrar a herir (Fotos Valls)



Jaime Ostos cargando la suerte en su faena de muleta al quinto toro, del que le concedieron las dos orejas

PEPE CACERES

LA SENSACION TAURINA DE MEJICO



Sin "literatura".

Hechos:

En las dos primeras corridas (23 de abril y 1 de mayo)

¡3 OREJAS!

Consecuencia de tales triunfos,

NUEVO CONTRATO
para inmediatas actuaciones en la capital azteca. Trofeos, clamores de entusiasmo, otra "firma"...

Lo dicho:

PEPE CACERES

LA SENSACION TAURINA DE MEJICO

ASAMBLEA DE GANADEROS DE RESES BRAVAS

Don José María Gamazo concreta las aspiraciones de su grupo: Otra nomenclatura, estudio de las pruebas de ascenso, certificados de pureza iguales y lidia exclusiva sin caballos

YA nos hemos hecho eco en otras ediciones de las diferencias que dividen —no en el plano personal, sino en el profesional— a la familia ganadera. La reciente Asamblea del Grupo de Ganaderos de segunda categoría, celebrada hace un par de sábados, en la que se acordaron medidas contundentes, y la aparición en los periódicos de Valladolid y Salamanca de un intencionado y bien argumentado artículo titulado «Toros y foot-ball», firmado por don José María Gamazo, presidente del citado Grupo, le traen a nuestra actualidad taurina.

Don José María Gamazo es hombre con el concepto señorial de la vida que va implícito en apellido por tantos conceptos ilustre; conversador ameno, ágil y aguzado ingenio, personalidad original, con el que es un placer departir sobre los problemas actuales de la ganadería. Me apresuro a decir que nosotros ni le damos ni le quitamos la razón —no es nuestro papel el de jueces—, pero le ofrecemos tribuna para que, de cara al público, como está en boga, alegue sus razones en busca de diálogo:

—¿Qué significado tiene la Asamblea de su Grupo?

—Demostrar nuestra unanimidad en apoyo de cosas que estimamos de justicia en defensa de nuestros intereses.

—¿Con qué otros intereses interfieren?

—Con los del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, que mantiene una situación que calificamos de injusto privilegio.

—Aclare.

—Según su teoría, ellos pueden lidiar sus productos; lo mismo toros en Plazas de primera categoría que no-

villos o becerros y hasta vacas en Plazas de carros, y nosotros no.

—Pero ¿las lidian?

—Tenemos fotos en que se identifica perfectamente el hierro. ¡De los de postín! Y aún más claramente se identifican los carros...

—¿Cómo lo explican ellos?

—Dicen que son vacas viejas que venden a tratantes, y son los tratantes los que las lidian tres y cuatro veces...

—¿Es posible?

—Es seguro. Y como cobran por cada lidia 2.500 pesetas, sacan unas 10.000, con lo que el precio de venta de la vaca se eleva.

—¿Y eso lo pueden hacer?

—Su propio reglamento lo prohíbe. Han de exigir el sacrificio de la res, como hacemos nosotros.

—¿Es problema viejo?

—Es... de competencia económica, que no brilla por su lealtad.

—Pero ¿de cuándo data?

—Más o menos, de los años en que acabó nuestra guerra. Entonces se creó en el Sindicato el primer grupo, y los que entraron cerraron la puerta.

—¿Cuál fué la reacción de ustedes?

—Crear nuestro grupo y pedir un deslinde de campos. Ellos, todo lo que se lidia, con picadores. Nosotros, todo lo que se toreó, sin ellos.

—¿Qué respuesta dieron?

—Los más prestigiosos dijeron que teníamos razón. Uno de ellos afirmó que «criador de toros de lidia» es el que vende toros cuatrefios para corridas, pero que no podía llamarse así al que lidiaba con o sin caballos, erales y hasta vacas en Plazas sin palcos.

—¿Y los otros?

—Dijeron que no podían renunciar a vender sus «coliflores». La frase es de un ganadero muy conocido, aunque no se refería a sus propias reses —que no son coliflores—, sino las de su grupo en general.

—¿Han intentado un acuerdo?

—En la Asamblea ganadera que se celebró en el local de Price hacia 1954 se acordó por inmensa mayoría deslindar los campos en la forma antes dicha. Votaron con nosotros ganaderos de primera; el núcleo selecto, que cuando en vez de un toro le sale una «coliflor» la manda al matadero. Como debe ser.

—¿Y se cumplió el acuerdo?

—Hasta ahora, no. Por eso seguimos pidiendo una solución.

—¿Cuál?

—Alternativa: o formar un solo grupo de criadores de reses bravas, y el que más valga más logre, o mantener el deslinde de grupos; pero, eso sí, perfectamente definido y «amojonado».

—¿Ustedes cuál de las dos soluciones prefieren?

—Me atengo a «La verbena de la Paloma». Aquello de «nosotros por aquí, vosotros por allá»... ¡Y a ver quién es el que toca el pito!

—Entonces, ¿separados?

—Sí, pero por otros motivos que los actuales. Una autoridad de estos grupos me dijo: «No tendría inconveniente en cambiar, pelo a pelo, cincuenta de los actuales ganaderos de primera por otros cincuenta de los de su grupo de segunda».

—¿Qué criterio valdría para clasificar?

—La afición y el deseo de mejorar

la ganadería por encima de lo que es puramente negocio. Sin despreciar éste, claro. Pero sin que el lucro lleve a actos de solución «liberal-conservadora», como yo les llamo.

—¿Por ejemplo?

—A vender como vírgenes para la lidia toros tentados. Estarán vírgenes de capote y muleta, pero no de caballo, peto, quiebros, cortes... Que todo eso es también toreó.

—¿Se refiere a hechos comprobados?

—Más. Tranquilamente confesados.

—¿Y mientras la solución, la que sea, llega?

—Nos probaremos en novilladas con picadores.

—¿Se refiere a las pruebas de ascenso?

—¡Dios mío, las pruebas! Hay que lidiar seis novilladas y una corrida de toros; es decir, cuarenta y dos reses, sin un solo fallo. ¿Quiénes, ni de los ganaderos de primera, están en condiciones de pasar esta prueba?

—¿Ni los de primera?

—No lo tome por irreverencia. Pero si hubiese un cielo para los toros, estaría repleto. Recuerde aquello de «bienaventurados los mansos...»

—¿Tanto abundan?

—No hay más que leer las reseñas de la feria de Sevilla, darse una vuelta por las Ventas o recordar la pasada feria de San Isidro.

—Entonces, ¿recusan la prueba?

—Creo que debe existir para todos o para ninguno. Como en el fútbol. Uno puede ser de primera y descender, como Las Palmas, o puede ser de



«Dijeron que no podían renunciar a vender sus coliflores...»

«Recuerde aquello que dice bienaventurados los mansos...»

«Se trata de resolver con equidad un problema económico...»



Don José María Gamazo, en presencia de don Víctor Huertas, informa: «Se creó en el Sindicato el primer grupo, y los que entraron, cerraron la puerta...» (Fotos Diego)

Segunda y subir, como el Santander. ¿Usted es de primera? Demuéstrelo. Lídie cuarenta y dos toros sin una mala nota. ¿No lo hace? A segunda... Además...

—¿Nuevas objeciones?

—Recusamos el tribunal. Porque ninguno de los que actualmente están en primera han pasado las pruebas que ellos exigen a los demás.

—Pero la casta...

—Pudo existir... y ha podido ir a menos la ralea. A un ganadero que pastaba todas sus cabezas —vacas y toros— en confuso revoltijo en una misma dehesa, le dijo Juan Belmonte: «Usted ha conseguido implantar en su casa el amor libre, sin comunismo ni na...»

—Saqué la consecuencia.

—Que nadie puede exigir bravura en las vacadas de los demás si el que la ha tenido no supo conservarla. Es como si en un tribunal de oposiciones a cátedras de medicina, formase alguien sin título, sólo por ser nieto del médico de Isabel II.

—Concretando: ¿aspiraciones del Grupo?

—Que sea llamado de Ganaderos de Reses Bravas en lugar de segunda categoría. Que se reconsideren las pruebas de ascenso. Que las autoridades gubernamentales exijan en los certificados de pureza de casta y virginidad para la lidia del primer grupo los mismos requisitos y el visado sindical que llevan los nuestros. Y que se reserve toda la lidia de ganado sin picar a los ganaderos de nuestro Grupo.

—¿Y mientras esto se gestiona?

—Ya le dije que nos proponemos dar novilladas picadas. El Reglamento taurino deja absoluta libertad a las empresas para comprar sus toros a quien quiera.

—Pero vienen los vetos.

—Para eso hemos acordado por unanimidad una derrama de 2.500 pesetas por asociado. Queremos formar un fondo para, si conviene, pagar sanciones, levantar vetos, subvencionar empresas, primar ganaderías, luchar, en fin, del modo que aconsejen las circunstancias contra un monopolio que reputamos injusto. El dinero ya ha empezado a recaudarse, y algunas empresas se nos han dirigido pidiendo ganado.

—¿Esperan el éxito?

—Lidiaremos lo que nos ofrezca confianza..., dentro de las limitaciones que el tema tiene. ¿Cualquiera sabe lo que un toro lleva dentro? Por eso me gusta la teoría de Domingo Ortega.

—¿La de perdonar al toro excepcional por su bravura en la Plaza?

—Sí. Claro es que al padre más listo le sale cada hijo tonto, que es una pena, y al toro bravo le pueden nacer

hijos bueyes; pero, en fin, el perdón después de la lidia es tal vez la mejor garantía. Y cuando un ganadero tiene afición...

—Como usted, por ejemplo.

—¿Quite usted! ¡Si yo estoy aquí porque me han empujado...! Cuando mi hermano Germán y yo dividimos la heredada hacienda del Raso del Portillo le dije: «Llévate todos esos animales feroces, que no hacen más que destrozar árboles, espantar caballos y asustar gente...»

—¿Habla en serio?

—Pero mi hermano Germán falleció. Me encontré con la ganadería, no sabía qué hacer con ella, y quise mandarla al matadero. Antes se me ocurrió llevar a Antonio Bienvenida a casa y tentar.

—¿Y qué ocurrió?

—Que, con asombro y hasta disgusto, por mi parte, a las vacas les dió por embestir. Y Antonio me dijo: «Si piensa desprenderse de ello, que vaya a parar, por favor, a otro ganadero que sepa seleccionar y sacar partido de lo que tiene usted aquí. Matarlo para carne es un crimen.» Y seguí. ¿Qué iba a hacer?

—A la afición se llega por todos los caminos.

—El caso es que un día les dió la humorada a mis compañeros de designarme presidente del Grupo, y aquí me tiene en este cúmulo de problemas.

Que se solucionará.

—Eso queremos. Y, si es posible, no por la violencia y la disputa, sino por comprensión y razones de justicia, que estimamos que están de nuestra parte en muchas cosas. Se trata de resolver con equidad un problema que en su fondo es exclusivamente económico. Por eso es difícil. Pero lo más selecto, lo más representativo de los ganaderos de primera, aunque tal vez no lo confesará nunca, tiene que compartir en su fuero interno nuestros puntos de vista.

—Entonces habrá acuerdo.

—Dios le oiga...

Ya he dicho que nosotros no entramos en el fondo del asunto. En este caso soy un mero transcriptor de una demanda. Una demanda que se ha planteado ante la jurisdicción correspondiente —la sindical— y sigue su trámite. Sea cual sea el resultado, don José María Gamazo ha expuesto clara y valientemente su punto de vista presidencial avalado por sus compañeros de Grupo. A nosotros nos corresponde simplemente desear el triunfo de la justicia allí donde se encuentre.

DON ANTONIO

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



PUESTA en marcha la disposición que obliga al peso de los toros en vivo, pueden extraerse algunas consecuencias interesantes. La primera es que el peso no es todo. Se han podido ver toros rebasando en 30 ó 40 kilos el peso reglamentario con evidente trapío de novillos. El público entonces lleva sus ojos del cartel en el que se anuncia el peso al animal que trota por la arena. «¡Quién lo diría!», parece exclamar para sí, y su impulso de protesta queda ahogado ante la terminante cifra de los kilos. La segunda consecuencia se desprende de esta misma, y ella es la respetuosa actitud del público guardándose su protesta, como ya tantas veces habíamos previsto en esta sección.

Pero entre una y otra hay la afirmación de un ganadero, famoso por el excelente trapío de sus toros y por el brillante juego que suelen dar en los ruedos, de que muchos toros utrereros pueden arrojar un peso superior al de otros cuatreños, por lo que terminó diciendo:

—Si no se exige con el mismo rigor, sobre todo en lo que se refiere a sanciones, que los toros tengan la edad reglamentaria, se verán lidiar muchos novillos, mientras que toros cuajados tendrán que acabar en el matadero.

—Entonces, ¿usted opina que no se debe poner tanto rigor en lo del peso?

—No, señor; estoy absolutamente conforme con que se exija el peso, y yo y otros ganaderos a quienes les ocurre con sus productos lo que a mi procuraremos poner a punto nuestros cuatreños, y los pondremos, ¿qué duda cabe? Pero serán preferidos los utrereros, y nosotros pagaremos las consecuencias, vendiendo menos o no vendiendo nada. Ahora bien, si el toro que fué aceptado por su peso en vivo es sancionado después, al comprobarse en la boca de manera irrefutable su condición de utrero, a tenor de las sanciones previstas para toros despuntados, nos encontraremos todos los ganaderos en igualdad de circunstancias, y definitivamente el público verá toros-toros en las corridas de toros, que es, a mi juicio, el criterio que preside en las autoridades y es también la aspiración de los aficionados.

A la hora de aparecer estas líneas ya habrá terminado en las taquillas de la empresa madrileña el despacho de localidades para los poseedores de carnets de reserva, y el próximo día 11 comenzará el despacho de abonos completos para el público en general que no esté en posesión de aquéllos. Lógicamente, si la empresa de Sevilla ha logrado llenar la Maestranza todas las tardes, la de Madrid tendrá que poner en todos sus festejos el codiciado cartelito.

Es verdad que muchos poseedores de carnet se mostraron desagradablemente sorprendidos al ver incluidas las dos novilladas en el abono, y forzados, por tanto, a adquirir las correspondientes localidades, máxime cuando entre las corridas de toros y las novilladas hay un paréntesis de cuarenta y ocho horas. Por otra parte, para muchos que vienen de fuera exclusivamente a las corridas les resulta gravoso pagar dos localidades de espectáculos que, no podrán presenciar.

Reconociendo la lógica de estos argumentos, lamento decir a quienes me han rogado suscitar el tema que carece de importancia por el reducido número de personas a quienes afectará la medida. No se pueden tener en cuenta con tanta minuciosidad los intereses de cada uno. Lo importante es que los carteles, dentro de las dificultades con que se tropieza para montarlos, gusten a la mayoría, y creo que esta está plenamente conseguida, sin perjuicio de que algunos, no ya por las novilladas, sino por las propias corridas, no satisfagan a todos.

Así es, amigos y lectores, que a animarse y a la taquilla por todo. Si luego no puede ir a algún espectáculo, siempre tendrá el recurso de ceder la localidad a su precio, y en el peor de los casos, el de obsequiar a algún amigo, que no le faltará, de los que no pueden ir a ninguna corrida, pues esto también reporta satisfacción a los corazones generosos. Dentro de diez días se alzará ese misterioso telón invisible que abre los ruedos a la esperanza de tardes gozosas, lo que viene a decir que sonará el primer clarín de la feria de San Isidro debidamente subrayado por los timbales. Las corridas de Madrid están bien; algunas, francamente bien, y de ellas saldrá en buena parte el rumbo de la temporada de 1960, que Dios haga buena para todos los interesados y alegre para el público pagano.



Por los rúedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID. «NUMERO UNO»

Sabido es que las dos Plazas suspendieron en Madrid. La de las Ventas no pudo aplazar, porque —como ya dijimos en nuestro número anterior— el cartel del domingo día 8 ya estaba hecho con toros de don Alvaro Domecq para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y «Miguelín».

Y a continuación nos sumergiremos en la «vorágine» isidril durante toda la semana que viene y algo más. Que el tiempo acompañe, que el turismo la goce, que las corridas tengan interés, lidia, brillo y apoteosis y que Dios reparta suerte a los toreros para que salgan indemnes de la semana grande madrileña.

Por lo que se refiere a Vista Alegre, el cartel —que interesó a la afición— quedó aplazado, por lo cual se vuelven a anunciar novillos de don Félix Moreno Ardanuy para Juan Espejo, «Palmeño» y «Andaluz II». Un cartel lleno de promesas de pasar una buena tarde de toros.

Con referencia a las fechas de San Isidro, serán cubiertas con novilladas, y como da la coincidencia de que el día del Santo cae en domingo, es muy posible que no se rompa el ritmo dominical de festejos novilleros. Lo que sí serán es de postín, con novilleros de «valor reconocido».

ALCALA APLAZA

La novillada que se había anunciado para el pasado domingo en Alcalá de Henares, en la que iban a intervenir el rejoneador Moreda y los novilleros Ramiro, Luis Campero y Bonillo, no pudo celebrarse por causa de la lluvia y quedó aplazada, con el mismo cartel, para el próximo domingo día 8.

ALGECIRAS, FERIAI

El empresario de Algeciras, don Francisco Casado, celebrará cuatro corridas de toros en la feria de esta ciudad del 16 al 26 de junio.

Los toros serán del conde de la Corte, Pablo Romero, Miura y Fermín Bohórquez.

De toreros, por ahora, se cuenta con «Miguelín» y «Mondeño», y continúa sus gestiones para contratar al resto de los toreros que cubran puestos en los carteles.

ALMANSA, AFICIONADA

En Almansa, una Peña de aficionados se propone construir una Plaza de toros, y mientras se realiza esta obra se quiere celebrar festejos y avivar la afición que existe en una Plaza de madera.

ANTEQUERA NOVILLERA

En Antequera, para la feria chica, se ha organizado una novillada el día 1 de junio, en la que se lidiarán novillos de Tulio e Isaiás Vázquez. De

matadores están hasta la fecha contratados «Limeño» y Curro Montes.

CERET ORGANIZA

La empresa Vicente Jordá ha organizado para el día 5 de junio próximo una novillada en Ceret con reses de don Pedro Gandarias de Urquijo, de Mocejón (Toledo), para Emilio Redondo, José Morán, «Facultades» y Efraín Girón.

ECIJA ANUNCIA

En Ecija el próximo domingo se celebrará una corrida de toros, de la ganadería de don José de la Cova, que estoquearán Antonio dos Santos, Bartolomé Jiménez Torres y Antonio González.

EIBAR RECONSTRUYE

En Eibar se está dando fin a la reconstrucción de la Plaza de toros, habiéndose terminado la obra en los tendidos y arreglado el redondel.

Para la reapertura de la Plaza renovada se piensa en Jaime Ostos y Paco Camino.

GIJON ESPERA

Gijón espera que pase San Isidro para echar sus cuentas. Se darán tres corridas de toros, como las que se celebran en San Sebastián, en cuanto al nombre de los matadores, aunque tal vez puedan figurar toreros que no vinieron a Madrid.

Una de las tres corridas gijonesas ya está planeada y su cartel será de toros de la ganadería de don Alvaro Domecq para Antonio Ordóñez, Curro Romero y «Mondeño».

JEREZ, COMPLETA

Los carteles para la feria de Jerez han quedado ultimados de la siguiente manera:

Día 13: Novillos de los Herederos de don José Belmonte para Curro Montes, Rafael de Paula y Rafael Romero.

Día 14: Toros de don Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Juan García, «Mondeño», y Paco Camino.

Día 15: Toros de Atanasio Fernández para Manolo González, Antonio Ordóñez y Juan Antonio Romero.

Toda una señora feria, amigos. ¡Hay que ir!

MALAGA GESTIONA

En Málaga, el empresario señor Esteve ha comenzado sus gestiones para las corridas que en agosto se celebrarán en la reina de la Costa del Sol.

Con el máximo de tres puestos para algunos fenómenos en la feria y un predominio de ganaderías andaluzas, en la que no faltará la de Pablo Romero, clásica en la feria; el señor Esteve, cuando pase la feria de Madrid, tendrá ya hecha la base de su feria, que tal vez sea la de más festejos de España, incluido San Isidro.

MEJANES, REJONERA

En Mejanes, el día 15 de agosto, se celebrará una corrida de toros, en la que renombrados rejoneadores se disputarán un rejón de oro. En breve será dado a conocer el cartel de esta corrida.

PALENCIA INAUGURA

En Palencia la temporada será inaugurada el próximo día 8 con una novillada organizada en ayuda a los damnificados de Agadir.

La novillada será un mano a mano entre el palentino Julio Máiquez y el santanderino Paco García, que lidiarán reses de Encinas.

EL PUERTO, MIURENO

En el Puerto, el día 8, será lidiada una corrida de toros de Miura para los diestros Marcos de Celis, Victoriano Valencia y Antonio Cobo.

RONDA, NOVILLERA

En Ronda, el 22 del actual, se celebrará la novillada de feria con reses de los herederos de Belmonte para el rejoneador Angel Peralta y los novilleros Rafael de Paula, Antonio Medina y Juanito Sánchez.

SALAMANCA, BENEFICA

En Salamanca, la Asociación de la Prensa ha organizado una novillada para el domingo. Reaparecerá en ella el novillero salmantino «El Viti», después de la grave cogida que sufrió en Alicante. Con él alternarán Eliseo Moro, «Giraldés», y Miguel Guerrero. Los novillos serán de García Fonseca.

SANLUCAR, ANDALUZA

En Sanlúcar, el 22 de mayo, se celebrará una novillada con ganado de don Fermín Bohórquez, que lidiarán los novilleros Curro Montes y «Limeño» con otro espada andaluz.

TERUEL ULTIMA

En Teruel se ha ultimado el cartel de la corrida de feria del próximo día 30. Se lidiarán toros de Abdón Alonso, de Salamanca, para el rejoneador Salvador Guardiola y los diestros Juan Montero, Gregorio Sánchez y Juan Antonio Romero.

VALENCIA, ANDALUCISTA

En Valencia, la empresa de la Plaza prepara unas seis corridas para la feria de julio. El ganado será, con preferencia, de hierros andaluces, para lo cual los empresarios han tomado rumbo al sur.

BILBAO CONMEMORA

Como todos los años, para conmemorar la fecha de la liberación, en Bilbao se organiza una corrida de toros, que se celebrará el día 19 de junio.

Los toros serán de don Juan Pedro Domecq, y los matadores, Luis Segura, Curro Romero y José Julio.

TOREROS EN EL SANATORIO



El matador de toros Juan Montero, que fué cogido en Cuenca el pasado día 17 de abril, aparece en la foto con su hermano



El banderillero Luis Rodríguez, de la cuadrilla de Gregorio Sánchez, que sufrió una gravísima cogida en el vientre en la corrida del pasado día 24 de abril, en Madrid, se halla muy mejorado



El pleador Jiménez Gómez, que sufrió una cornada en el cuello en la misma corrida de Cuenca en que fué herido Montero (Fotos Torrecilla)

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MALAGA

Seis novillos de Muriel para "El Kiri", Antonio Medina y "Terremoto"



Enrique Hernan, «el Kiri», toreando por verónicas a su primero



Antonio Medina en un lance de espaldas al iniciar un quite



«Terremoto» en un muletazo en redondo al sexto (Fotos Arenas)

FUE la del domingo una novillada de la que todos quedaron satisfechos; la empresa, porque se llenó totalmente la plaza; el público, porque se divirtió mucho, y los toreros, porque lograron triunfar.

Medina, que cortó las dos orejas de su primero, ratificó su magnífica clase de torero, que en sólo unos meses y en pocas actuaciones lo han convertido en uno de los ídolos malagueños. Esta tarde Medina ha toreado de manera admirable igual con la capa que con la muleta, y si no cortó también las orejas de su segundo —al que, a pesar de que no era nada fácil, le logró una magnífica faena a fuerza de valor— fué porque le pinchó tres veces y el puntillero le levantó dos, pero, sin embargo, dió una vuelta al ruedo. Salió a hombros.

«Terremoto» tiene fama de tremendista, y aquí, en las tres novilladas sin caballos que toreó el pasado año, lo fué efectivamente. Pero es lo cierto que esta tarde ha toreado por verónicas muy bien, y con la muleta ha dado pases naturales y redondos con mucho temple y arte, aunque no faltaran en sus dos faenas momentos de tremenda emoción.

«Terremoto», además, se vuelca sobre los morrillos de los toros a la hora de matar, y los espectadores se ponen al rojo vivo y las ovaciones que se le dedican son estruendosas. Salió a estocada por toro y a los dos les cortó las orejas, y el rabo al quinto. Salió a hombros.

Con los dos malagueños actuó «El Kiri», un novillero que sabe lo que se hace con la capa y con la muleta, pero todo lo contrario con el estoque, que es su punto débil.

Los novillos de Muriel estuvieron bien de presentación, pero algunos de ellos —los dos últimos sobre todo— llegaron a la muerte aplomados y sin ninguna gana de pelea.

JUAN DE MALAGA

NOVILLADA EN PALMA DE MALLORCA

«El Pinto», Rafael Gago y Paco Villar, con reses de doña Ana Peña

MEDIA entrada en la Plaza de toros de Palma, y una tarde más de marzo que de mayo. Componían la terna Martín Sánchez, «Pinto»; Rafael Gago y Paco Villar, los dos últimos nuevos ante el público mallorquín.

Se lidiaron novillos de doña Ana Peña, viuda de Campos, y con justicia debemos decir que dicha señora puede estar satisfecha de la casta evidenciada por sus reses, pese a que tres de las seis acusaran genio y nervio; pero en líneas generales no desarrollaron malas ideas, más bien todo lo contrario, especialmente los novillos lidiados en tercero, cuarto y sexto lugares, siendo el de mayor temperamento el que abrió plaza, siguiéndole en esta tónica el segundo, que también se revolvía en un espacio de terreno limitado e incómodo para el torero reposado. La mayoría de los novillos fueron aplaudidos en el arrastre.

Se presentaban, como hemos dicho, los dos segundos espadas: Rafael Gago, de Córdoba, y Paco Villar, de Sevilla, ambos de corto historial taurino. El segundo, sobre todo, con una experiencia profesional limitadísima, demostró estar poco placeado, ya que con la muleta, al iniciar el trasteo en su primero, al que había lanceado con poco lucimiento, fué tremendamente corneado, librándose por puro milagro no sólo esta vez, sino otras, de resultar herido.

El público esperaba con interés a «Pinto», y a fe que no defraudó. Toreó muy acoplado al nervio que desarrolló el primer novillo, tanto con el capote como con la muleta, y toda su actuación mereció el aplauso. Mató de una entera atravesada, con asomo de acero (único lunar negro en esta primera intervención), y un certero descabello, saliendo a los medios a recibir la ovación.

Donde mayor altura logró el de Pinto fué en la lidia del cuarto, segundo suyo, al que lanceó con estilo, pese a que el novillo se cernía por el pitón derecho. Con el trapo rojo en mano, Martín logró una ligada faena, iniciada con unos ayudados por bajo, justos, eficaces, mandones, sobresaliendo a continuación dos series de redondos, que calaron hondo en el público. Estocada perfecta y le fué otorgada una oreja.

A Rafael Gago le tocó otro novillo de temperamento excesivo y el muchacho se esforzó en sacarle pases de lucimiento, después de haberle lanceado con mando y buenas hechuras. Después de brindar desde los medios, comenzó el trasteo con muletazos por alto, quieto y mandón. Después, en el toro regular, ya no embarcó con tanta perfección ni se encuadró en el punto debido, por lo que los pases en redondo y naturales resultaron menos limpios. Pero a la hora de matar cruzó el pitón y hundió el estoque en todo lo alto, siéndole por eso concedida una oreja. Menos se entendió con el quinto novillo, de arrancada más corta, por haber recibido excesivo castigo. El trasteo quedó incoloro e insulso, matando de dos estocadas.

Del tercer espada ya hemos dicho que está poco placeado. Era la del domingo la primera novillada formal de su incipiente carrera artística; pero salió aprobado del examen por el valor que demostró. Su toro de capa y de muleta queda muy lejos de estar sostenido por la base técnica necesaria, la que sin duda poseerá si tiene suerte, como el domingo, en que los novillos le respeten, manera de poder continuar aprendiendo por el camino de la valentía, materia primerísima en la arriesgada profesión que ha elegido. Después de la muerte de su segundo astado, el público premió con aplausos cariñosos al novel, dando la vuelta al ruedo.

QUINTO CALDENTEY



Paco Villar remata un quite (Dibujos de Caldentey)

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDAS DE TOROS

OREJAS A MURILLO Y SEGURA

En Figueras, ganado de Núñez Guerra, de Trebujena, Cádiz, bravo. Joaquín Bernadó, silencio y palmas en su primero y segundo y una oreja en el sexto, que mató en lugar de Segura. Fermín Murillo cortó oreja en uno y dió la vuelta en el otro. Manolo Segura cortó oreja en su primero y pasó a la enfermería con fuerte hematoma por revoleón de su segundo.

OREJA A GREGORIO

En Tenerife se lidiaron dos toros de María Luisa Domínguez, para Salvador Guardiola, que fué ovacionado. En lidia ordinaria, cuatro toros de Quintanilla Vázquez, mansurrones. Gregorio Sánchez, en el primero peligroso, faena breve. En su segundo cortó oreja. Victoriano Valencia, faena valiente. Vuelta al ruedo con petición. En el segundo, gran faena para una entera, perdiendo orejas por su mala fortuna al descabellar. Ovación y vueltas.

CÁPITULO DE NOVILLADAS

LA DE LA PRENSA, EN CORDOBA

En Córdoba se celebró la novillada patrocinada por la Asociación de la Prensa. Lleno. Ganado de José la Cova, bien presentado y que cumplió en general. José Martínez, «Limeño», ovación y vuelta en su primero y oreja en su segundo. Rafael de Paula, palmas en sus dos novillos. José María Montilla, por el que había gran expectación, faena valiente en su primero, para un pinchazo y estocada. Ovación. En su segundo, desgraciado con el estoque. Silencio.

NOVILLADA EN SANTANDER

En Santander se lidiaron novillos de doña Eusebia Cobeleda, buenos. Manuel Iglesia, «el Califa», faena valiente en sus dos toros, con petición. Vuelta en ambos. Emilio Herrero pone tres buenos pares de banderillas. En su primero, vuelta. En su segundo es enganchado y se retira, matando el novillo «el Califa». Manolito dió la vuelta en sus dos novillos. Emilio Herrero sufre fuerte confusión en la región cervical, con conmoción cerebral.

LA DE LA PRENSA EN TARRAGONA

En Tarragona se celebró una novillada patrocinada por la Asociación de la Prensa. Reses de Arroyo Vázquez, manejables. Curro Montes, faena discreta. Dos medias, tres pinchazos y cuatro descabellos. Un aviso y pitos. En el segundo, faena breve, pinchazo y media. Silencio. Gregorio García, faena valiente. Estocada. Oreja. En su segundo, valiente. Estocada. Palmas. Roberto Camarasa, faena artística. Estocada. Oreja. En su segundo, faena desligada. Estocada y cuatro medias. Un aviso y pitos.

NOVILLADAS SIN PICADORES

En La Coruña se lidiaron novillos de Juan L. Fralle. Pedro García Lafuente, regular y silencio. Santi Lozano, hijo del director de «Ideal» de Granada, buena faena y pinchó. Vuelta. En el otro ovacionado. Pepito Llantada, vuelta y oreja.

En Logroño fueron lidiados novillos de Rodrigo Espuela, difíciles. Andrés Vázquez, vuelta y dos orejas. Julio Molina, «Algabeño», aplaudido en ambos. Curro Ortuño, silencio en ambos.

En Segovia se lidió ganado de Hermanos Zuazo, de Salamanca. Julio Malquez, petición y vuelta y oreja. Antonio Ortega, «Orteguita», aplaudido en sus dos novillos. Se presentaron también los aficionados locales Antonio Tordesillas, que escuchó palmas, y Santiago Blanco, que cortó oreja y salió a hombros.

En Teruel se lidiaron novillos de Castañ de Yeltes, de Salamanca. Buena entrada. La rejoneadora Presen Claver, bronca y pitos. Agustín Antón, aplausos y vuelta. En el sobrero, pitos. José Pérez, «Rivero II», tres avisos y en su segundo sufre un revoleón, por el que pasa a la enfermería. Lo mata Agustín Antón.

En Vitoria se lidiaron reses de don Rogelio Miguel del Corral, de Salamanca. El rejoneador Cándido López Chaves se lució como caballista. Dió la vuelta al ruedo.

Francisco Almansa, valiente. Silencio en sus dos novillos.

Pepe Segura, gran faena en el primero. Salida al tercio y un aviso. En su segundo, desafortunado al matar. Oyó los tres avisos.

En Zaragoza lidió un novillo de Abdón Alonso la rejoneadora Paquita Rocamora, que dió la vuelta al ruedo.

Novillos lidiados de Policarpo Rivas. Paco Raigón, vuelta. En su segundo es cogido sin consecuencias y mata de media. Ovación.

Guillermo Sánchez, palmas. En su segundo oyó un aviso, pero fué ovacionado.

Gabriel Molina, dos avisos en el primero, con una cogida sin consecuencias. En su segundo, el peor de la tarde, es cogido al ir a matar y pasa conmovido a la enfermería. Remata el novillo Paco Raigón.

LAS CORRIDAS DEL MARTES

En Santa Cruz de Tenerife se lidió el día 3 un toro de Quintanilla Vázquez para el rejoneador Guardiola, que dió la vuelta al ruedo, y cuatro toros de Salvador Guardiola para «Pedrés» y «Chamaco».

SUSPENSION EN MADRID



Suspensión de la novillada en Madrid. El domingo pasado, día 1, a las cinco y media de la tarde, la bandera estaba puesta en la Monumental, pero el vacío en tendidos y gradas era hasta la bandera. Por otra parte, la lluvia no había cesado desde la noche anterior, y el estado del piso de la Plaza no era bueno. Y aquí vemos a los espadas y a los representantes de la autoridad en el momento de acordar la suspensión del festejo (Foto Torrecilla)

«Pedrés» en su primero, oreja y vuelta. En el tercero ovación. «Chamaco», ovacionado en el primero y cortó las dos orejas y el rabo del último.

NOVILLADA EN MOTRIL

En Motril se lidiaron novillos de Mo-

rales Hermanos para Manuel Naranjo, «El Califa» y Juan Osuna.

Naranjo, cogido en el primero. Salio en el cuarto y le cortó la oreja.

«El Califa» mató el primero, que cogió a Naranjo, cortó la oreja del segundo y fué ovacionado en el quinto.

Juan Osuna cortó la oreja del primero y oyó protestas en el sexto.

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

—Yo, en mi juventud, también quise ser torero. Me lo impidieron las circunstancias y los imponderables. Miedo, en una palabra...

De esta manera habló el doctor Leal Castaño en el homenaje que se le tributó en vísperas de la Feria. Acababa de descubrirse una lápida en la enfermería de la Plaza de la Real Maestranza recordando sus primeros veinticinco años de médico taurino. Junto a la suya, otra en memoria del doctor González Nandín, gran cirujano, que montó la enfermería en su magnífico y eficiente estado actual y que dirigió científica, técnica y moralmente el conjuntado equipo de cirujanos que hoy rige el doctor Leal Castaño. Se habían sucedido los oradores. Primeramente había hablado el gran subterfugio que fué «Bombita IV», que dejó decir al corazón, con lenguaje directo y emotivo, de hombre que había vivido de cerca muchos años la vida azarosa y trágica de los profesionales del capote. Le había seguido, invitado por Andrés Gago, el doctor Pera, eminente cirujano, gran humanista, que hizo la semblanza apasionada de Leal, el médico inteligente, desprendido, generoso, pródigo en artes quirúrgicas y en recursos humanos, señor del bisturí y de la sonrisa. Y había dado remate al torneo amistoso del homenaje el doctor Vila, segundo del equipo, colaborador íntimo del médico homenajeado. Y hablaba Leal Castaño para hacernos llorar y para hacernos reír, porque entre otros grandes secretos tiene el de emocionar de verdad. Sólo él podía explicar con el garbo que él lo hizo una carrera que quiso ser de torero famoso para acabar de médico de la Plaza, que es una manera —decía— de ser taurino, en la que se vive, en cierto modo, muy cerca de las cornadas. Con un garbo que salta de su sencillez, de su manera directa, de su gracejo, en suma.

Desde estas columnas queremos agradecer al justo homenaje, procla-



mando junto a la generosidad y al gran estilo humano de Antonio Leal, el amigo entrañable, una virtud que es señora de todas: la gracia.

Ha sido esta Feria, sobre cuyos portadores no tenemos tiempo ni espacio para extendernos, la de los toros grandes. Ha vuelto el toro de otros tiempos. Baste decir que dos de ellos rebasaron los seiscientos kilos. A pesar de eso, como alguien decía a nuestro lado, en el burladero, los aficionados de solera, esos que no rectifican nunca y que ya no van a la Plaza, sublevados contra la impureza de la fiesta, estarán diciendo:

—Habrá «camelo» en la báscula. ¡Seiscientos kilos! Eso era en mis tiempos. Recuerdo yo un toro que mató

«Machaquito», una tarde, en Sevilla...

Cualquiera atribuiría a los resultados de la báscula los pocos espontáneos que ha conocido la Feria. Pero no ha debido ser por ellos, pues los pocos que hubo —en número de tres— se arrojaron al amarillo albero en la de Miura. Claro que con poca decisión. Uno fué atrapado en el callejón. Otro alcanzó el ruedo armado de una buena muleta, pero ya en el ruedo se orientó con un criterio muy conservador y no le vió la cara al toro, se dió trazas para ser atrapado por los subalternos. Se veía a las claras que se trataba simplemente de cumplir el compromiso de tirarse al ruedo, que es cosa distinta de tirarse a torear. Un tercero surgió manejando un trocito pequeño como un pañuelo de tela roja y logró dar un pase. La Virgen vela en estos instantes por estos torpes muchachos. Se salvó de la cornada, pero no del «casillazo». Y uno exclamó:

—Este se ha gastado todo el dinero en la «entrada». No le ha quedado nada para tela.

Pocas orejas se han cortado. En total, cinco. Ordóñez, una; «Mondeño», una, y Puerta, tres. Sin embargo, la Feria taurinicamente, no ha sido aburrida sino en su primera parte. La Feria fué a más, como los toros bravos.

En el trajín del callejón captamos la nota de humor. Pasaban maletas y bultos, en número excesivo. Eran los servidores de Peralta, cargados de rejones, banderillas y otros útiles. Muchos bártulos. Y un «ayuda», con solero, dijo:

—No, si estar con Peralta es como colocarse en la estación de Córdoba. Y colorín, colorado.

D. C.

«COBIJANO», A ALEMANIA

El novillero «Cobijano», que sufrió la amputación de una pierna, como consecuencia de la grave cornada que le infligió un novillo en la Plaza de Valencia, ha salido para Alemania, donde espera adquirir una pierna ortopédica que le permita moverse sin ayuda de muletas. Deseamos a «Cobijano» un feliz viaje y un completo éxito en sus deseos.

OTRO TORERO QUE VUELVE

Enrique Orive, retirado de la profesión desde hace dos años, ha decidido volver a los ruedos. El joven novillero ha permanecido varios días entrenándose en el campo de Salamanca, en compañía de los matadores «Pedrés» y «Chamaco».

«PEDRUCHO DE EIBAR», OPERADO

El que fué famoso matador de toros, «Pedrucho de Eibar», hoy vecino de Barcelona, ha sido operado felizmente, de una hernia, en una clínica de la Ciudad Condal. Pedro de Basauri quiere estar «listo» cuando se inaugure la Plaza de su pueblo.

NECROLOGIAS

El banderillero Miguel Sanz Marugán pasa por la aflicción de haber perdido a su hijo mayor, de diecinueve años, en accidente de trabajo, al hacer explosión una bomba de oxígeno, en su oficio de soldador. Vaya nuestro más sentido pésame por tan dolorosa pérdida.

Ha fallecido en Madrid don Natalio Sacristán de Fuentes, que en sus años

júveniles probó fortuna como novillero. En 1926, en efecto, vistió el traje de luces, haciendo su presentación en Barcelona, el año 1927. En Madrid debutó el 28 de julio de 1929, alternando con «Chavito» y «Maera» II, en la lidia de novillos de Trespalacios. Fué herido esa tarde. Volvió de nuevo al ruedo madrileño, y poco después se retiró de la profesión. Actualmente Natalio trabajaba en una firma dedicada a la construcción. Reciban sus familiares, su esposa, sus hijos y su hermano Julián, nuestro más sentido pésame.

«LITRI» NO TOREARA ESTE AÑO

Miguel Báez, muy apenado en estos días por la muerte de su fiel mozo de estoques, el pobre Arroyo, no toreará este año. El no dice nada, pero su silencio ha de interpretarse como deseo de permanecer alejado de los ruedos. No obstante, no desperdicia ocasión de torear en tentaderos.

MISA EN SUFRAGIO DEL ALMA DEL DOCTOR GARCIA AMANDI

En la iglesia de San Bartolomé, de Murcia, se celebró recientemente, a las diez de la mañana, una misa en sufragio del alma del doctor don Ricardo García Amandi, el que fué nuestro estimado compañero en las tareas periodísticas, y cuya firma hizo muy popular en las páginas de «Digame». Antonio Guillamón Alcántara, amigos de la familia del finado, asistiendo muchos aficionados y el crítico taurino don José Antonio Ganza, nuestro corresponsal en la capital levantina.

Convoca el II Festival Español de la Canción

■ Y LA FINAL SE CELEBRARÁ EN BENIDORM EN JULIO

■ EL PRIMER PREMIO ESTA DOTADO CON CIENTO MIL PESETAS

FIEL a los propósitos iniciales del I Festival Español de la Canción organizado por la Red de Emisoras del Movimiento, este II Festival tiene por objeto seleccionar y difundir aquellas canciones que, compuestas por músicos y letrados españoles y escritas en nuestro idioma con libertad del ritmo a elección de los autores y duración breve, sean consideradas la mejor expresión artística y actual en el género ligero.

El Festival se regirá por las siguientes bases:

1.º El II Festival dará comienzo el día 24 de abril, y su gran final se celebrará en Benidorm durante los días 28, 29 y 30 de julio de 1960.

2.º Podrán tomar parte los autores de nacionalidad española, los cuales se entienden que aceptan, por la mera presentación de sus composiciones, las normas contenidas en estas bases.

3.º El período de admisión de canciones comenzará el día 25 de abril y se cerrará a las catorce horas del día 25 de mayo.

Las obras se presentarán en sobre cerrado, en cuyo interior se contenga otro también cerrado y lacrado más pequeño que incluya una tarjeta con el nombre, apellidos y dirección del autor o autores. Tanto en uno como en otro sobre habrá de constar únicamente el título de la canción presentada, sin que pueda reseñarse ninguna otra circunstancia. Para formalizar la inscripción se abonará por canción presentada una cuota de 100 pesetas.

4.º Los autores podrán presentar una o varias obras en todo caso inéditas, manuscritas y por duplicado, con cuatro copias escritas a máquina del texto de la canción.

Las obras, que habrán de ceñirse a una duración aproximada de tres minutos, se presentarán orquestadas, de acuerdo con la plantilla de la orquesta de la R. E. M., cuya estructura se dará a conocer como anexo de estas bases.

Los autores tienen libertad para proponer hasta tres intérpretes, e igualmente pueden escoger el acompañamiento de sus obras, siendo de su cuenta los gastos que por ello les origine. Si un autor no dispone de intérprete, deberá indicarlo al presentar la obra, y la Red de Emisoras del Movimiento proporcionará el que considere más idóneo para interpretarla. La R. E. M. se reserva la facultad de rechazar los intérpretes que no considere idóneos.

Del mismo modo, los autores tienen libertad de concurrir al Festival con los conjuntos o acompañamientos que estime oportunos, siendo igualmente de su cuenta los gastos y gestiones necesarios para ello.

5.º Un jurado de precalificación, integrado por los expertos que al efecto sean designados por la R. E. M., llevará a cabo la selección de las obras que estime aptas para su acceso a las pruebas previas.

6.º Las obras seleccionadas por el Jurado de precalificación se darán a conocer en programas producidos y transmitidos por la cadena de emisoras de la Red de Emisoras del Movimiento, en las cuales Jurados calificadoros locales, designados al efecto, valorarán, mediante puntuación y de acuerdo con un baremo de carácter general, cada una de las canciones. Las veinte composiciones que alcancen mayor puntuación pasarán a las pruebas finales de Benidorm.

7.º La R. E. M. designará el Jurado calificador nacional que habrá de determinar en las pruebas finales, y entre las veinte canciones seleccionadas, la canción merecedora del primer premio, y establecerá por orden de calidad las nueve canciones galardonadas.

8.º El primer premio del Festival será de 100.000 pesetas; el segundo, de 50.000, y el tercero, de 25.000, instituyéndose, asimismo, siete galardones más. Todos estos premios serán aplicados a autores.

Independientemente de ellos se concederá un premio de 50.000 pesetas a la mejor interpretación.

Ningún premio podrá ser declarado desierto.

9.º Los autores de las canciones galardonadas, por el solo hecho de su presentación al Festival, reservan a la R. E. M. la adjudicación de los derechos de grabación durante un año a partir del 30 de julio de 1960.

10.º Todo el papel musical en el que se editen canciones premiadas en el Festival, así como las carpetas protectoras de discos, al igual que los catálogos, boletines de información y cualesquiera cuantos elementos de publicidad y propaganda, deberán hacer constar que el Festival ha sido organizado por la Red de Emisoras del Movimiento, bien utilizando el nominativo completo, bien el anagrama R. E. M., añadiendo la referencia al lugar sede del Festival.

11.º Las decisiones calificadoras en todas las fases del certamen son inapelables y se entienden acatadas por los participantes por el solo hecho de su concurrencia.

12.º La R. E. M. tendrá facultad de interpretar el presente reglamento.

13.º Las oficinas del II Festival Español de la Canción quedan establecidas a todos los efectos en:

Calle de Ayala, núm. 15. Madrid (1). Teléfonos 36-92-18 y 36-72-05.

La recepción de originales y las consultas sobre organización del Festival deberán efectuarse desde las 10 a las 12 horas en días laborables.

corbata
española

TO
RE
RO



LA CORBATA GENUINAMENTE ESPAÑOLA QUE TRIUNFA EN TODO EL MUNDO, EN DOCE COLORES LISOS Y EN NEGRO, ESPECIAL PARA SMOKING Y UNIFORMES. CREACIONES SUR, PELAYO, 62, BARCELONA-1

LA AFICION A LOS TOROS EN INGLATERRA

MR. RAYMOND WILSON ROSE DICE...

EN el número de nuestra revista, correspondiente al 31 de marzo próximo pasado, publicamos una carta del aficionado inglés Mr. Rose, seguida de un artículo titulado "Algunas ideas para mejorar la corrida", del mismo aficionado inglés, en el que propone algunas innovaciones en nuestra fiesta nacional. Mr. H. Rose decía en su carta que estaba iniciando la creación de un nuevo club taurino en Londres, con el que incidentalmente estaba en relación Vincent Hitchcock, "El Inglés". Como es reciente la creación, también en Londres, de la entidad taurina titulada "Peña de Toros y Toreo de Londres", de la que es presidente Mr. Raymond Wilson Rose, éste nos escribe diciéndonos que leyó en EL RUEDO el artículo de Mr. H. Rose y que desde la llegada de nuestra revista a la capital inglesa han sido varios los aficionados de aquella nación que se han dirigido al presidente de la "Peña de Toros y Toreo" para pedirle aclaración sobre las ideas y sugerencias expuestas en el artículo de Mr. H. Rose. Nuestro comunicante, Mr. Raymond Wilson Rose, nos ruega que hagamos saber, tanto a los aficionados españoles como a los ingleses, que cada día van siendo más numerosos, como lo prueba el hecho de que son varios ya los clubs taurinos que se han creado en Londres y se anuncia la próxima aper-



tura de algún otro, que él, Mr. Raymond Wilson Rose, no es el autor del artículo publicado en "EL RUEDO", que tiene gran afición por todo lo que con el toreo y la fiesta taurina se relaciona, pero que cree que no está, ni mucho menos, en condiciones para poner reparos a una fiesta y a un espectáculo que tal como ha sido conocido por él ha llevado el entusiasmo a lo más profundo de su corazón y ha determinado que la única salida obligada de su país, durante el año, sea la que hace para presenciar, por lo menos, las corridas de la Feria de San Isidro.

Estima nuestro amigo y comunicante que él, como muchos de sus

compatriotas, que se han declarado decididos entusiastas de la fiesta de toros, ha aprendido mucho desde que nació en él la afición por nuestra fiesta, pero que es muy posible que a lo largo de toda su vida de aficionado, no llegue a saber lo bastante para "enmendar la plana" a los aficionados y a las autoridades españolas, que llevan siglos conociendo la fiesta y elevándola cada vez a mayor altura.

Se refiere también Mr. Raymond Rose a la concesión del indulto a los toros realmente extraordinarios por su bravura. Nuestro amigo dice que el final lógico de la lidia es la muerte del toro y que contra esto nada hay que oponer, aún en el caso de que la bravura del animal sea extraordinaria; pero tampoco está fuera de razón que, en contadísimos casos, se perdone la vida al toro, después de comprobar sus cualidades excepcionales y vista la conveniencia de conservar la vida del raro ejemplar para que sea destinado a la reproducción. Pero hay algunos ingleses, según dice nuestro amigo, que encontrarían "cómoda" la solución de que no se diera muerte al toro en el ruedo, porque así conjugarian su gusto y afición por la fiesta taurina con la innata actitud inglesa de protección a los animales. Este es un problema grave para la manera de ser de la mayoría de los ingleses, que determina que muchos de ellos, que reconocen la gallardía y belleza de nuestra fiesta, no se decidan a declararse abiertamente partidarios de ella.

Como se ve, por la carta a que nos referimos, y por las que vamos recibiendo con frecuencia, la afición por la fiesta taurina crece cada día entre los ingleses y ya nos hacen conocer sus puntos de vista, que podrán ser aceptados o no, pero que, en definitiva, demuestran el interés que los toros y toreo — como titula la Peña de la que es presidente nuestro amigo Raymond Wilson Rose — despiertan cada día más en el mundo.

¡AL TORO! ¡AL TORO!

VENTA DE HIERROS

Se dice... que hay ganadero que de un hierro — con poco ganado — ha sacado «telas» para vender seis o siete ganaderías por sucesivas subdivisiones por herencia. Claro es que al hierro no se adjuntaba casi ninguna res, por lo que todo era una especulación sobre ganaderías fantasmales.

También se dice que esto va a quedar subsanado por un reglamento de próxima aparición en el Grupo de Criadores de Toros de Lidia.

TOROS INTEGROS

Se dice... que entre los ganaderos de primera, los hay señores y escrupulosos, tanto en mantener la bravura de la casta como en defender sus toros contra manipulaciones. Pero que otros, con menos historia o menos sentido de responsabilidad, son más «transigentes», porque el ganado «manipulado» y sin edad ni peso es más pagado por ciertos elementos interesados... ¿en qué?

También se dice que contra la «transigencia» se va a crear un Tribunal de Honor, cuyo funcionamiento va a comenzar en breve, a fin de que el honor sea la divisa de los ganaderos de toros de lidia.

TOROS ANDALUCES

Se dice... que se añoran muchas ganaderías en Madrid. Recientemente hemos recibido la carta de un gran aficionado francés, en que nos dice que duda en venir a Madrid para San Isidro, porque hay pocas corridas, y además casi ninguna con toros andaluces.

Nosotros le hemos contestado que habrá y hay corridas por estos días y con ganado del Sur, como el domingo, sin ir más lejos. Y que Madrid está divino en primavera. Pero sabemos que nuestro amigo francés — como los aficionados madrileños — siente la añoranza de los encierros de Miura, Urquijo, Guardiola, Vázquez, Villamarta, Concha y Sierra, conde de la Corte... Divisas que — ¡ay! — se tienen que ver en Pamplona, Málaga o Bilbao... ¿Es que «la emoción desconocida» — como llamó Cañabate a la pelea de los mureños sevillanos — ha de estar vedada para siempre a los aficionados de Madrid?

También se dice que por este año no van a variar las cosas. Pero ¿no se podría ya pensar en el que viene?

Superluxe - Dualfreeze

7.485,-

Impuestos incluidos

10.476,-

Impuestos incluidos



Podemos afirmar:

absolutamente silenciosa

Preferimos decir:

pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

LLEGO DE COLOMBIA



Procedente de Colombia llega al aeropuerto de Barajas el novillero Armando Condes, a quien apoderará el conocido promotor José Gómez, «Sevillano». Condes hará su debut en Barcelona en este mes de mayo, y nos ruega que hagamos constar desde EL RUEDO su saludo a la afición española, a la prensa y a la radio.

MESON TAURO Julián Rojo

Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domingo y el célebre traje «Verde y oro» del coloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE».

VENTURA DE LA VEGA, 5
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 82
M A D R I D

RUEDOS LEJANOS

MEJICO

ALTERNATIVA DE RUBEN SALAZAR

En Aguascalientes se lidiaron toros de Garabato, buenos.

Rubén Salazar, que tomó la alternativa de manos de Luis Briones, cumplió en el primero y estuvo valentísimo en el sexto. Cortó orejas y rabo.

Luis Briones hizo una brillante faena en el segundo, cortando orejas. Cumplió en el cuarto.

Joselito Torres, bien en el tercero y valiente en el quinto, siendo protestada la oreja que se le concedió.

OREJA A JOSELITO HUERTA

En Méjico se ha celebrado la cuarta corrida de la temporada en la Plaza de Méjico, con otro lleno. Toros de Piedras Negras, bien presentados, que cumplieron.

Manolo dos Santos se hizo ovacionar en buenas verónicas. Banderilleó, colocando tres pares, siendo superior el último. Ovaciones. Faena a base de derechazos y naturales, para un pinchazo y estocada delantera. Descabelló al quinto intento.

Estupendas verónicas en el cuarto. Ovación. Faena variada y artística. Estocada contraria. Prolongó mucho el muleteo, por lo que escuchó un aviso. Ovación.

POR ESAS PEÑAS

HOMENAJE AL PRESIDENTE DEL CIRCULO NICANOR VILLALTA

En el local social de la Peña Taurina Usera, de Madrid (Marcelo Usera, 116), se celebrará el próximo sábado, día 7 de mayo, a las nueve y media de la noche, un homenaje al presidente del Círculo Taurino Nicanor Villalta, don Emilio Pérez Ruiz, por su entusiasta labor en pro de la fiesta brava.

UNA ACLARACION MUY OPORTUNA DEL CLUB JULIO APARICIO, DE BARCELONA

En atenta carta, el presidente del Club Taurino Julio Aparicio, de Barcelona, recuerda, a propósito del suelto publicado en el número 827 de nuestro semanario, con el título «El Puerto es el ejemplo», que la empresa de la Plaza de toros de Barcelona tiene establecida desde hace muchos años una entrada infantil, cuyo precio es de tres pesetas en las novilladas y cinco en las corridas. Hacemos muy gustosamente la aclaración.

HOMENAJE A LOS DIRECTIVOS DE LA PEÑA «EL 7»

Tal como estaba anunciado, se celebró el pasado domingo el homenaje a los directivos de la Peña madrileña «El 7». Don Tomás Martín, «Thomas», que ha sido nombrado presidente a perpetuidad, y los señores Salinero y Maigne, que han merecido parecido galardón como directivos, fueron agasajados con un banquete. A «Thomas» le fué ofrecida por la presidenta de la mesa, doña Victoria de la Plaza, la Medalla de la Constancia y del Mérito de la Cruz Roja española. En honor de los homenajeados hablaron los señores Valenciano, «Curro Meloja», Adame, Escanciano, Matías y Bienvenida (padre). Cerró el homenaje don Sancho Dávila, pronunciando al final unas palabras de gratitud los señores «Thomas» y Maigne. Los asistentes al acto guardaron un minuto de silencio en memoria del doctor García Amandi, recientemente fallecido, socio de honor de la entidad.

José Aguilar, «el Ranchero», no se acomodó con el capote. Faena dominadora. Media lagartijera. Vuelta. Con el quinto hizo una faena con derechazos y naturales. Estocada tendenciosa. Regaló un séptimo toro, también de Piedras Negras, al que trasteó con la muleta por bajo en labor de aliño. Falló con el estoque.

Joselito Huerta, con el capote, aplausos. Faena breve y dominadora. Estocada. En el sexto faena completa, con derechazos buenos, rematados con molinete. Prosiguió con naturales, siendo cogido sin consecuencias. Adornos en medio del regocíjo popular. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

OREJA A PEPE CACERES

En Méjico, con buena entrada, se dió la cuarta corrida de la temporada en la Plaza El Toreo. Se lidiaron toros de Santacila, terciados.

Héctor Obregón recibió al primero con lances distanciados. Faena por naturales y derechazos a distancia. Dos pinchazos y media desprendida. Vuelta. Aplausos al toro en el arrastre. En este toro Obregón tomó la alternativa de manos de Antonio Velázquez. Con el sexto, aplaudido con el capote. Trasteó con precauciones para media estocada en buen sitio. Aplausos y vuelta.

Antonio Velázquez capoteó de fea manera al tercero. Breve trasteo de aliño. Estocada desprendida. Diez intentos de descabello. Pita general. Nada hizo con el capote en el cuarto. Trasteo corriente, sin lucimiento, para pinchazo y estocada.

Pepe Cáceres, de Colombia, instrumentó excelentes verónicas en el tercero. Ovación. Faena tranquila y torera a toro difícil, y logró varios de-



El doctor Echevarren examina la mano escayolada de Paco Camino, hospitalizado en su clínica de San Sebastián (Foto Mari)

rechazos buenos. Estocada y descabello al segundo intento. Fuertes palmas. Artísticas verónicas en el quinto. Aplausos. Faena dominadora y tranquila, intercalando muletazos de buena factura. Pinchazo, estocada y descabello. Aplausos.

Regaló un séptimo toro, de Zacatepec, al que recibió con una larga de rodillas. Artísticos lances a pies juntos. Ovaciones. Faena variada entre aclamaciones y música. Media estocada. Ovación y oreja. El público abroncó al juez por no conceder otra oreja. Fué sacado a hombros.

OREJA A CAPETILLO

En San Luis de Potosí, con regular entrada, se lidiaron toros de Santo Domingo, que cumplieron.

Alfonso Ramírez, «Calesero», cumplió en el primero y fué ovacionado en el cuarto.

Rafael Rodríguez, ovacionado en el

segundo, salió del paso en el quinto.

Manuel Capetillo estuvo superior con el capote, muleta y estoque. Cortó oreja y dió vuelta al ruedo. Buena faena en el último. Salió a hombros.

COLOMBIA

NOVILLADA EN BOGOTA

En Bogotá, con mucho éxito de taquilla, se celebró la tercera novillada: ocho novillos criollos, que dieron bastante juego, para Evelio Yépez, oreja y ovación; León Rivero, también venezolano, aplaudido en sus toros, y los colombianos Humberto Torres, mal con la espada en su primero y ovacionado en el segundo, y Julio Marín, a quien se le fué vivo uno y mostró facilidad y valor en el otro.

El domingo 8 de mayo se dará la cuarta novillada de esta temporada económica.

HA MUERTO PEPE ARROYO, EL MOZO DE ESPADAS DEL "LITRI"

El jueves último, día 28 del mes pasado, falleció en Huelva, víctima de una dolencia cancerosa, José Arroyo Mondedú, popular mozo de estoques de Miguel Báez Espuny. Contaba cincuenta y un años de edad, y en su juventud había vestido el traje de luces. Tras los estudios de primera enseñanza aprendió el oficio de calderero, que pronto abandonó para dedicarse de lleno a los azares de la profesión taurina. Después de capeas y novilladas pueblerinas, hizo su presentación en la Plaza de toros de Huelva el día 3 de julio de 1927, matando astados de López Plata, en unión de Pedro Carreño y Diego Gómez, «Laine», con éxito, que le acompañó asimismo en otro festejo posterior, actuando mano a mano con Diego de los Reyes.

Después, la fortuna no le acompañó y cambió el traje dorado por el de plata para torear en las cuadrillas de varios espadas onubenses: el matador de toros «Laine» y los de novillos «Nene de Huelva», «Curro Frijones» y «El Niño de la Isla». Era un buen peón y un excelente banderillero, por lo que «Litri III», cuando comenzó como becarrista, le incluyó en su cuadrilla. Y desde entonces ya fueron inseparables Miguel y Arroyo. Fué éste su mejor amigo y camarada. Quien le enseñó a torear de salón, el que le acompañaba en los entrenamientos camperos, su fiel escudero siempre, en el coso y en la calle. Quien, cuando hizo falta, realizaba el quite en el ruedo y fuera de él. Cuando el apoderado del «Litri», que comenzaba a ser famoso, estimó que Miguelito necesitaba banderilleros de más fuste, Pepe Arroyo sacrificó su



Apoyado en la barrera, junto a Miguel Báez, «Litri», Pepe Arroyo, que ha fallecido en Huelva (Foto Archivo)

vestido de luces por el fundón de los estoques. Y siguió a su lado, sencillo y modesto, como leal subalterno, amigo fraternal y discreto consejero. Miguel, con su valor y con su arte, sabía esquivar magistralmente los riesgos del redondel. Pero para los peligros de fuera de la arena lumbré y sangrienta, para la lucha de la calle y de la vida particular, para sortear —un muchachito aún— las aventuras

de la fama y la riqueza —las cornadas del egoísmo de los hombres y el amor de las mujeres—, estaba Arroyo, silencioso y solícito, como su terrenal «ángel de la guarda».

Los mozos de estoques son unos profesionales taurinos que realizan una misión harta delicada. Comparten con sus jefes las horas alegres y las horas tristes, perciben el estremecimiento de sus cuerpos cuando los visten de seda y oro —el traje que puede servir de mortaja—, sirven humildemente de secretarios y administradores y saben andar con talento, siempre en su sitio en el mundo enloquecido del toreo, con inefable serenidad, como lo estuvo, día tras día y año tras año, Pepe Arroyo en la vida de su «Litri». Ahora es cuando Miguel Báez Espuny está definitivamente retirado de matador de toros. Ya no tiene quien le ponga el traje de luces, ni le sirva los estoques que tan dignamente manejó el torero de Huelva. Si la sombra de «Litri III» —según el guión cinematográfico del malogrado Agustín de Foxá— era su infortunado hermano Manolo, ahora ha perdido, no su sombra en el mundo mágico del celuloide, sino su sombra afectiva y efectiva en la vida real, la mano amiga que le ofrendaba —intima y admirativa, cordial y palpitante— los trastos de torear y matar en el orbe extraño y fabuloso del íbero y españolísimo espectáculo tauromáquico. Del cual era un simpático personaje este Pepe Arroyo, nunca engreído ni ambicioso, que supo en vida permanecer en eficaz puesto de segundo plano. Descanse en paz su alma.

ANTONIO DE ONUBA



L. de B.—Bilbao. Durante el mes de junio de 1913 toreó Rafael Gómez, «el Gallo», dos corridas en Barcelona: el día 8, alternando con «Machaquito», Vicente Pastor y su hermano Joselito en la lidia de ocho toros del duque de Veragua, y el día 22, con toros de Murube y sin otro compañero que su citado hermano José.

Las llamadas corridas del Pilar de Zaragoza en el año 1925 se dieron con estos carteles:

Día 12 de octubre, Villalta, «Armillita» (Juan) y Morenito de Zaragoza, toros de Darnaude.

Día 13, «Valencia II», Marcial Lalande y Barajas, toros de Miura.

Día 14, Marcial Lalande, Barajas y «Niño de la Palma», toros de Concha y Sierra.

Día 15, Marcial y Pablo Lalande, Villalta y «Niño de la Palma», toros de Encinas.

Y día 18, «Valencia II», Pablo Lalande, Villalta y Morenito de Zaragoza, toros de Villar.

P. G. S.—Zamora. Insistimos en que la última corrida toreada por el primer «Chicuelo» (Manuel Jiménez Vera) fue la celebrada en Valencia el 17 de junio de 1906.

Sufre usted, pues, un error al creer que le vió torear en Salamanca en una corrida regia celebrada en el mes de octubre de aquel año.

Sin duda quiere usted referirse a una corrida que con asistencia del rey don Alfonso XIII se verificó en la mentada ciudad de Salamanca el día 1 de octubre de 1904 (dos años antes), en la cual alternó el referido «Chicuelo» con «El Algabeño» (no con «Bonarillo», como también erróneamente dice usted) en la lidia de seis toros de estas tres ganaderías de la tierra: dos de Pérez Tabernero, dos de Clairac y dos de don Teodoro Valle.

J. C. B.—Inca (Mallorca). La plaza de toros de esa ciudad fue inaugurada con fecha 18 de septiembre de 1910, lidiándose una corrida de Garrido Santamaría, de la que fueron matadores «Cocherito de Bilbao», «Mazzantinito» y «Regaterín».

Desde entonces, y según nuestras notas (que no respondemos sean cabales), se celebraron las corridas siguientes:

En 1911, el 30 de julio, «Minuto» y «Punteret» mataron reses de Félix Gómez.

En 1913, el 8 de junio, Francisco Martín Vázquez y «Torquito» despacharon toros de Garrido.

En 1924, el 10 de agosto, «Torquito», Antonio Sánchez y Joselito Martín, toros de Pérez Tabernero.

En 1925, el 2 de agosto, «Torquito», «Pedrucho» y Ventolrá, toros de Pérez de la Concha.

En 1926, el 13 de junio, Juan Belmonte, Barajas y «El Algabeño» (hijo), toros de don Antonio Pérez.

En 1933, el 30 de julio, «Niño de la Palma», Félix Rodríguez II y Pepe Gallardo, toros de la viuda de Soler.

En 1942, el 2 de agosto, «Niño de la Palma», Curro Caro y Pepe Gallardo, toros de Dasi (I).

En 1943, el 1 de agosto, «Caganchos», La Serna y «Morenito de Valencia», toros de Concha y Sierra.

En 1947, el 27 de julio, Curro Caro, «Morenito de Valencia» y «El Sargento», toros de Víctor y Marín.

En 1948, el 1 de agosto, Pericás, «Valencia III» y «Parras», toros de E. Ortega.

En 1953, el 21 de junio, Antonio Caro, «Ranchero» y Chaves Flores, toros de Amador Santos.

Y en 1956, el 29 de julio, Martorell, Mario Carrión y Joselito Huerta, toros de Ramos Hermanos.

Estas son las corridas de toros, propiamente llamadas así, que tenemos anotadas como celebradas en Inca, pero no rechazamos la probabilidad de que falte alguna en la precedente relación.

No llevamos cuenta de las previlladas, y por eso no podemos darle la relación que solicita.

J. B. M.—Madrid. Las alternativas y confirmaciones hechas en esta Plaza de las Ventas desde 1939 a 1958 fueron las siguientes:

Año 1939: Día 12 de octubre, confirmaciones de las de Belmonte Campoy y «Manolete», ambas por Marcial Lalande, con toros de don Antonio Pérez.

Año 1940: Día 24 de marzo, confirmación de la de Luis Díaz, «Madrileño», de manos de «El Estudiante» y de testigo Fernando Domínguez, con toros de don Juan Cobaleda.

Día 13 de junio, confirmación de la de Mariano García, de manos de Domingo Ortega, con «Ma-

LOS PUNTOS SOBRE LAS IES

En una reunión de toreros antiguos —antigüedad que puede ser de más de ciento diez años— se hablaba de las ventajas que había reportado a la tauromaquia la Escuela que en Sevilla se estableció en los últimos años del reinado de Fernando VII.

—De allí han salido los mejores toreros —decía un aficionado—, de allí ha salido Francisco Montes, de allí ha salido éste (añadió, señalando a «Cúchares»), y de allí...

—Y de allí salí yo antes que ninguno —añadió Juan Pastor, «el Barbero».

—Pero tú saliste por malo —agregó «Cúchares».

—El caso es que salí, y aquí se hablaba de los toreros que habían salido —replicó «El Barbero» con su desahogo proverbial.

nolete» de segundo espada y toros de Domecq.

Día 29 de junio, confirmación de la de Diego Gómez Lajnez, de manos de Pepe Amorós, con «Madrileño» de testigo y toros de Miura.

Día 26 de septiembre, confirmación de la de Pascual Márquez, de manos de Villalta, con Pericás de testigo y toros de don Francisco Chica.

Día 6 de octubre, confirmación de la de Rafael Ortega, «Gallito», de manos de Marcial Lalande, con Curro Caro y Belmonte Campoy de testigos y toros de don Antonio Pérez.

Y día 20 de octubre, confirmación de la de Pepe Luis Vázquez, de manos de Marcial Lalande, con «Gallito» de testigo y toros de Escudero.

Año 1941: Día 22 de mayo, confirmación de la de José Ignacio Sánchez Mejías, de manos de Marcial Lalande, con Pepe Luis Vázquez de testigo y toros de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Día 1 de octubre, confirmación de la de Manuel Martín Vázquez, de manos de Marcial Lalande, con «Manolete» de testigo y toros de don Alipio Pérez y de Tovar.

Día 9 de octubre, confirmación de la de Pedro Barrera, también de manos de Marcial, con los testigos Pepe Bienvenida y «Manolete» y toros de don Antonio Pérez y de Montalvo.

Año 1942: Día 9 de abril, alternativa de Antonio Bienvenida, concedida por su hermano Pepe, los dos mano a mano, con toros de Miura.

Día 31 de mayo, confirmación de la de Paco Casado, de manos de Villalta, con «Gallito» de testigo y toros de don Antonio Pérez.

Día 18 de junio, confirmación de la de Emiliano de la Casa, «Morenito de Talavera», de manos de Antonio Bienvenida, los dos solos, con toros de Villagodio.

Día 25 de junio, confirmación de la de Domingo González Lucas, «Dominguito», de manos de Villalta, con «Morenito de Talavera» de testigo y toros de Charro.

Día 4 de octubre, confirmación de la de Manuel Calderón de manos de «Caganchos», con Mariano García de testigo y toros de don Juan Guardiola.

Día 18 de octubre, confirmación de la de Juan Mari Pérez Tabernero, de manos de Marcial Lalande, con Pepe Luis Vázquez de testigo y toros de don Antonio Pérez.

Año 1943: Día 6 de mayo, confirmación de la de Manuel Álvarez, «Andaluz», de manos de Pepe Luis Vázquez, con «Gallito» de testigo y toros de Tassara y de doña Enriqueta de la Cova.

Día 15 de mayo, confirmación de la de José Roger Martín, «Valencia III», de manos de Belmonte Campoy, con Pepe Luis Vázquez y «Gallito» de testigos y toros de Montalvo y de don Antonio Pérez.

Día 29 de mayo, confirmación de la de Manuel



Escudero, de manos de Belmonte Campoy, con «Manolete» de testigo y toros de Galache.

Día 8 de octubre, confirmación de la de Mario Cabré, de manos de Domingo Ortega, con Antonio Bienvenida de testigo y toros de Muriel.

Y día 17 de octubre, alternativa de Rafael Albacín, de manos de «Caganchos», con «Gitano de Triana» (R.) de testigo y toros de don Ignacio Sánchez. (Continuará.)

P. M. I.—Guadalajara. Que no, que no y que no. Que no es usted lector asiduo de EL RUEDO. Y de serlo, será desde ayer por la tarde, pues la noticia de la inauguración de la Plaza de toros de Alcalá de Henares la hemos dado en más de una ocasión, y hasta fué objeto de una de las «curiosidades» publicadas en nuestro número 817, del 18 de febrero último, en la sección Remembranzas taurinas. En fin, para terminar: dicho circo taurino fué inaugurado el 30 de julio de 1879 con una corrida en la que «Frascelo» y su hermano Paco mataron toros de Laffitte y de Bertólez.

J. V.—Puerto de Andraitx (Mallorca). No llevamos cuenta de las obras que se publican ni tiene usted por qué extrañarse de ello, pues entre nuestras obligaciones no se encuentra la de dar minuciosas noticias del movimiento bibliográfico taurino, aunque usted crea lo contrario.

La Unión de Bibliófilos Taurinos, apartado de Correos número 14.157, Madrid, puede informar a usted de lo que desea, y puede estar seguro de que al año 1959 corresponde la aparición de los siguientes títulos:

«Alternativa del Chiclanero en Bilbao en 1842», folleto, por Esteban Calle Iturrino.

«Al hilo de las tablas», episodios taurinos, por «Don Ventura». Tercera edición.

«Antonio Ordóñez, temporada de 1958». Ediciones de Jerez Gráfico.

«Diano», o «el libro que quedó por escribir», por don Luis Fernández Salcedo.

«Peña Taurina de Nájera», primer aniversario. Folleto.

«Peña taurina Félix Rodríguez», Santander. II aniversario de su fundación. Folleto.

«Reglamento taurino comentado», por «Areva». Sexta edición.

«Pregón taurino», Bilbao.

«Libros de toros», tomo IV del catálogo perteneciente al aficionado mejicano don Eleuterio Martínez.

«Arte del toreo», por don José Daza. Tomo I. Editado por la Unión de Bibliófilos Taurinos.

«El toreo de 1959», por Guillermo Sureda. Folleto.

«Aficionado», por Vicente J. R. Kehoe, Nueva York.

«Ganaderos de antaño», por «Areva».

«Toros en Madrid», folleto de la Oficina Municipal de Turismo.

«Album taurino», por Juan Bosch Iglesias. (La temporada de 1959 en Mallorca.)

«Fiesta brava», enciclopedia taurina. Madrid.

«Toros en Palma», por Bartolomé Coll. Folleto.

Y algunos más que no podemos precisar por la razón mencionada al principio.

A. H. N.—Valencia. El ganadero de reses bravas don Manuel González Martín nada tiene que ver con el matador de toros Manuel González Cabello, advertencia que le hacemos para que su confusión quede desvanecida.

R. O. B.—Alicante. Durante el año 1906 se celebraron en Alicante dos corridas de toros, a saber:

Día 15 de julio, seis toros de Celso Pellón para «Bonarillo», Antonio Montes y «Machaquito».

Y día 9 de agosto, corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, con Antonio Fuentes, Antonio Montes y «Bombita» (R.), y toros de Veragua, Murube y Concha y Sierra.

En el año 1872 se dieron estas tres alternativas:

La de Manuel Hermosilla, el 21 de julio, en el Puerto de Santa María, de manos de «Bocanegra».

Una de las varias que tomó Francisco Díaz, «Paco de Oro», la de Madrid, otorgada por Cayetano Sanz, el día 8 de septiembre.

Y la de Ángel Fernández, «Valdemoro», en Madrid, el día 13 de octubre, igualmente de manos de Cayetano Sanz.

Se comentó!



El torero sin comentarios sería como un coñac sin la solera y buen paladar del Terry. Discutir eterno de la afición. Cada uno cree tener la razón en todo, ser casi tan sabio e infalible como esa paloma azul que todo lo sabe en el torero.

Y de estos comentarios, de sabihondos a pintorescos y chufiones, se podría torrear la verdadera ciencia e historia del torero. Ved esta foto retocada en colorines. Es de un torero de principios de siglo. Unos comentarán que aquellos sí que eran tiempos de torero verdadero. Otros dirán que para torero nunca visto, el del día.

Razones en pro y en contra. Apasionamiento. Que si el toro era más toro, que si los toreros, más viriles. Mire usted por dónde, el torero a natural distancia; que si sabe usted paladear las exquisiteces del «encimismo» del torero. Discusión, comentarios, opiniones, divinos tesoros de pervivencia de interés por el torero, que tiene su estocada atravesada, que no hace doblar en el atravesar épocas en que no se comenta y no se discute.

A la vista de esta fotografía el comentario ecuaníme puede ser así: principios de siglo. Toros cinquemeros, de sentido. Torero preparatorio del matar a volapié. De ser la suerte suprema, la suprema suerte del torero.

Torero de hombres recios, maduros. Público casi íntimo, conocedor de lidia, toro y torero y en espera de la arrancada al caballo, sin peto, y el arrancarse el espada para calar con su acero al novillo.

Así el torero, despegado, preparatorio, seco, sin filigrana. Así el torero de hoy, con toro de menos edad y sentido, más seleccionado para acudir al trazo que al fortín de los petos, los dos, y el anterior a esta foto, y el que venga después de ser una antigualla la televisión, todos, el torero en sí, algo grandioso, impresionante, increíble ese juego de suerte y muerte de un hombre contra una potente fiera a quien vence.

(Archivo conde de Colombl)



CENTENARIO

TERRY

¡SIN COMENTARIOS!