

# El Ruedo



6  
PTS

a. Martin  
Maqueda



Gonzalo Mora

ESTE Gonzalo no fué otro que Gonzalo Mora y Donaire, matador madrileño de tercera fila porque nunca hubo cuarta, y a quien aplicaron el mote de «Bandolina» por el derroche que hacía de mejunjes para lucir el pelo muy pegado a las sienes. Tuvo el valor justito para ponerse delante de un toro; fué decididor, alegre, pintorero y «echao p' delante»; alcanzó más popularidad por sus dichos y hechos fuera de la Plaza que por las faenas realizadas ante las reses; se mezcló en la política de izquierdas como hombre de acción; se batió en las barricadas con motivo de la revolución de 1854 y del alzamiento de los progresistas contra O'Donnell en 1856; fué actor en los sucesos de la «Noche de San Daniel», el 10 de abril de 1865, reprimidos enérgicamente por el general Narváez, y no faltaron los que afirmaron que había sido un masón como una loma.

No toreaba más que por casualidad, y la última vez que lo hizo en Madrid fué el 26 de septiembre de 1880, cuando ya contaba cincuenta y tres años y tenía tantos deseos de ponerse delante de un toro como de que le sacaran una muela sin anestesia. Alternó en tal corrida con «Frasuelo» y Fernando «el Gallo»; se lidiaron en ella cuatro toros de Núñez Prado y dos de Murube, y en tal ocasión tomó la alternativa de picador de toros Manuel Bastón (Manuel Bagstón y Jurado), formando tanda con «El Chuchi».

Y como era la primera vez que «El Gallo» alternaba con Gonzalo Mora, éste tuvo la gentileza de cederle el primer toro de la tarde, de Núñez de Prado, llamado «Lucero», costumbre muy en boga entonces en circunstancias análogas. ¡Que no eran versallescos ni nada los toreros antiguos!

El referido Bastón se portó muy bien tirando el palo, y como el encargado de hacer las revistas en «El Toreo» se sentía versificador frecuentemente, le dedicó estos pareados:

«Bastón es una persona  
a quien no estorba la mona.  
Es mucha su agilidad,  
sea dicha la verdad.  
Es voluntarioso, valiente  
y simpático a la gente.  
Y será un buen picador  
si así sigue este señor.»

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# La última corrida de GONZALO

¡Pintoresca corrida aquélla! Tan pintoresca como Gonzalo, el cual tuvo una tarde de epopeya. Los toros resultaron bueyes; solamente el quinto, de Núñez de Prado, llamado «Redondo», hizo buena pelea y demostró buena casta; a los demás era difícil aplicarles una brega lucida. ¡A ver qué iba a hacer Gonzalo con ellos, con cincuenta y tres años a las espaldas y vistiéndose de torero de higos a brevas!

Cuando Fernando «el Gallo» le devolvió los avíos para dar muerte a su primer toro, llamado «Viborillo», cuenta «El Toreo» que los dos matadores sostuvieron este breve diálogo:

EL GALLO. Devuelvo a usted el estoque para que mate a su vez.  
GONZALO. Y que lo he de hacer, pardiez, sin que nadie me sofoque.  
EL GALLO. Buena suerte, camarada.  
GONZALO. Yo no temo sus reveses; ahora verás morir reses en los filos de mi espada.

Ilusiones del pobre señor. ¿Morir los toros por los filos de la espada de Gonzalo? ¡Buenas y gordas!

Al brindar, pronunció un largo discurso, y luego, acompañado de toda la cuadrilla, se dirigió a «Viborillo», al que dió unos mantazos que solamente podrían recibir el nombre de pases haciendo un esfuerzo de imaginación. El animalito, que durante el segundo tercio había saltado siete veces el callejón, buscó el mismo refugio después de recibir de Gonzalo cinco sangrías, y ninguna buena, y como se obstinase en no volver al ruedo, fué devuelto al corral transcurrido el tiempo reglamentario.

Naturalmente, todo lo ocurrido durante la lidia de «Viborillo» —si lidia podía llamarse aquello— era demasiado gordo para ser aguantado sin protesta. Pero nadie protestó, sin duda porque los espectadores se hicieron cargo de que un matador (?) con cincuenta y tres años, que nunca había pretendido emular a «Frasuelo», no podía salir del paso más airoosamente.

Pero aquello fué insignificante si se compara con lo ocurrido después, o sea, con la faena que el mismo Gonzalo empleó al intentar dar muerte al cuarto toro, llamado «Azulejo», de la viudad de Murube. Declaremos que fué un buey, por si eso puede servir de atenuante a las culpas de «Bandolina»; pero que la espada de éste hizo buena a la de Bernardo, y que el torito volvió al corral después de un martirio cruento, esto no tiene vuelta de hoja.

Como Gonzalo Mora y Donaire (el segundo apellido fué su perdición, presumió siempre más que el dueño de un «chaiga», fué muy fachendoso y pintorero y sentía mayor afán por cortejar a una buena moza que por estrecharse con los toros, siempre que sale a colación su nombre me acuerdo de Manuel Aguilar, «el Macareno», y de unos versos que a este dedicó cierto revistero sevillano con motivo de una mala actuación suya en la Plaza de la Maestranza, versos que decían de esta manera:

«¡Qué brillante porvenir!  
¡Buena marcha lleva usted!

En vez de matar, huir,  
y de noche a presumir  
en la puerta del café.

A la tercera señal  
debió el señor presidente  
mandar el bicho al corral,  
y a usted, con un dependiente,  
a la cárcel nacional.»

No fué a la cárcel Gonzalo Mora después de echarle al corral no un toro, sino dos, que a donde se dirigió fué a la enfermería, por resentirse de una vieja contusión. Fué la mejor manera de evitar cuestiones.

No volvió a vestir el traje de luces, cosa que tampoco debió hacer en aquella tarde del 26 de septiembre del año 1880, si tanto la Empresa como él hubieran dispuesto del buen sentido que les hacía falta.

Si al trabajo de los otros dos espadas en tal corrida nos referimos, diremos que «Frasuelo» se portó aceptablemente, pero pudo quedar mejor de hallarse totalmente restablecido del grave percance que sufrió en San Sebastián el 22 de agosto anterior, consistente en una herida en la axila derecha y fractura de la octava costilla del mismo lado; y en cuanto al «Gallo», justo será manifestar que estuvo bien con su primer enemigo y mejor aún con el sexto.

¿Qué más podemos añadir de Gonzalo Mora?

Se hizo sesentón sin contar con medios económicos para hacer frente a la vida; lo poco que ganó con los toros lo había invertido en cosmético, y con fecha 15 de julio de 1888 se celebró en Madrid una novillada a su beneficio, en la que actuaron como espadas los banberilleros Antonio Pérez, «Ostión» y Rafael Sánchez, «Bebe», pertenecientes ambos a la cuadrilla de «Frasuelo».

Cinco mil pesetas limpias obtuvo, con cuya cantidad pudo vivir cuatro años en Colmenar de Arroyo (Madrid). Nunca había visto juntos veinte mil reales (entonces se contaba por reales todavía), y cuando se le iban a acabar, tomó el 26 de julio de 1892 billete para el viaje que no tenía vuelta.

Por lo que expuesto queda, habrá sacado en consecuencia el lector que Gonzalo Mora perteneció a aquella clase de toreros (hace tiempo felizmente desaparecida) de vida libre y arbitraria, en la que se mezclaban «cantaores» y «bailaoras», y la juerga venía a ser, en cierto modo, fundamento de su existencia.

Nada debe el arte de los toros a los toreros que en tal ambiente vivieron, y harto piadosa es la Historia no poniendo de resalte su mediocridad. Pero se adivina.

No se sabe que nunca se comieran los toros crudos toreros como «Rigores», «Pucheta», «El Nili», Gonzalo Mora y otros parecidos a ellos, y no es cosa de que nosotros vengamos a decir lo que nunca ocurrió.

Los cuatro mencionados, probablemente no hubieran salido del anonimato sin la política.

A título de cosa pintoresca y entretenida, hemos sacado hoy a colación algo de la vida de Gonzalo. Por otra cosa, no.

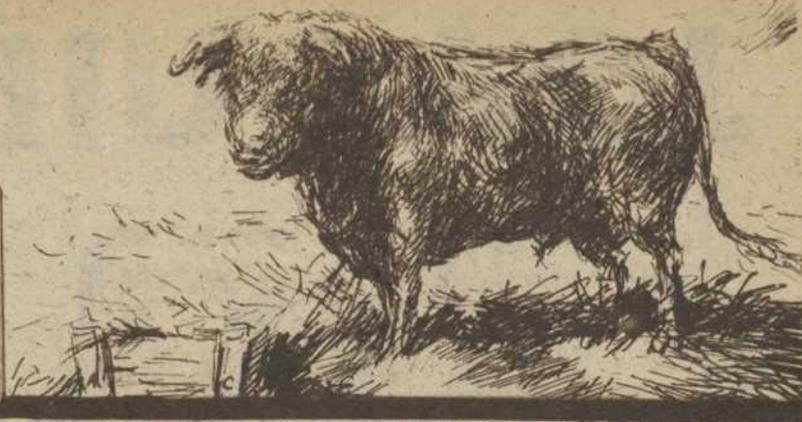
Y hecha esta observación, nada tenemos que añadir.

DON VENTURA

# El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.  
Madrid: Spain  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfonos 25 61 65 - 25 61 64  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XVII - Madrid, 4 de febrero de 1960 - N.º 815  
Deposito legal: M. 888 - 1958



EN FAVOR DE ANTONIO MARTINEZ, «COBIJANO».—La Peña valenciana «El 7» hace cuanto está en su mano por acudir en favor de los diestros desvalidos. Ahora, en un acto sencillo, la directiva de la entidad ha entregado a «Cobijano» doce mil seiscientos pesetas, recaudadas entre sus socios y simpatizantes. A la vez los señores Bomboi y Logali, de Radio Juventud, entregan también al torero mutilado tres mil cien pesetas en nombre de la afición de Agemesí (Fotos Márquez)

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



EN el número de EL RUEDO correspondiente al día último del año 1959 escribí en esta sección: «No negamos que don Antonio Fuentes fué un colosal banderillero; pero creamos, ilusionados, que el portugués José Julio le va a enmendar la plana.» Es decir, que en este caso, como en tantos otros en los que me refiero a famosos diestros del pasado, no se me ocurrió ni por un instante decir que el diestro portugués le había enmendado «ya» la plana a don Antonio Fuentes, ni siquiera que podrá enmendársela, sino que mi deseo, mi afán de que el toreo se pula y perfeccione de día en día, se centra en que cualquier hazaña del pasado sea superada por los diestros de este tiempo, como igualmente anhelo que no se pare en éstos el estímulo y el avance continúe para bien de la Fiesta y deleite de sucesivas generaciones.

Hecha esta aclaración he de referirme a una carta, por demás simpática y halagadora, de un coleccionista de EL RUEDO. (Ser coleccionista de EL RUEDO es ya para mí un título suficiente de buen aficionado.) Dicha carta, correctísima en el fondo y en la forma, suscrita por don Miguel Fernández Díaz —quien para su identificación, si lo creyera necesario, me da su domicilio y el número de su teléfono— tiene por principal objeto decirme que mi afirmación puede desorientar a los aficionados que no conocieron a Fuentes, sembrando «el confusionismo taurino», con evidente perjuicio para la historia del toreo.

Aunque creo demostrado que mis palabras no sientan afirmación alguna sobre el extremo y no pueden por tanto inducir al confusionismo, me place singularmente transmitir a los lectores el legítimo entusiasmo de mi comunicante, recordando con pelos y señales una corrida celebrada en el coso de la carretera de Aragón el año 1908, con motivo de la despedida de Fuentes. Se lidiaron seis hermosos toros del duque de Veragua, que fueron lidiados por Fuentes, «Bombita» y «Machaquito»... «en cuya corrida, y yo no recuerdo otra —dice textualmente—, se tocó la música durante el tercio de banderillas del cuarto toro, precisamente el de la despedida de Fuentes, que banderillaron los tres matadores a los acordes del famoso pasodoble de la célebre zarzuela «Ruido de campanas». En un párrafo inmediato dice también en su loable afán de exaltar la memoria del ídolo: «Yo, que a Dios gracias, conservo en mi memoria grandes hazañas taurinas, podría describirle con todo detalle, si no resultara demasiado extenso, el más grandioso par de banderillas del siglo; fué el 2 de junio de 1906, corrida regia, en la que Fuentes brindó aquel par de banderillas a las damas que ocuparon los tendidos del 8 y del 9, par de banderillas en el que invirtió seis u ocho minutos y que quedó grabado en aquellas arenas para recuerdo de la historia, cosa parecida a la faena de nuestro glorioso «Manolete» al Pinto Barreiro.»

Luego de otro sustancioso párrafo, en el que desarrolla la idea, por desgracia bien cierta, de los desengaños que se sufren con apoteósicos triunfadores de una tarde, que luego se desvanecen como fantasmas, remacha su postura con estas palabras: «En fin, creo que no le enojará mi defensa de don Antonio Fuentes, el banderillero más elegante y grandioso del presente siglo y a mucha distancia de todos los banderilleros ¡juntos!»

Bien, admirado señor Fernández, así deben de sustentarse las ideas y los sentimientos, que en su caso no pueden achacarse a eso a que tantas veces me referí en esta columna de «tener el reloj parado», ya que hace usted al principio de su carta profesión de fe manoleteísta y de lealtad a «Manolete», diestro de este tiempo. Usted sabe conjugar el pasado con el presente, y da, según su buen juicio y sana razón, su puesto a cada uno, tal y como los recuerda su prodigiosa memoria, que Dios le conserve.

Sólo discrepo de su modo de pensar en un detalle, ya esbozado al principio. Soy, como usted reconoce en su carta, fiel al recuerdo de «Manolete»; soy, en una palabra, como usted, manoleteísta; pero ello no me induce a creer que cuanto hizo «Manolete» no puede ser superado en un día. Será difícil, pero no imposible, y, créame, me gustaría, si esa superación se efectuara, reconocerla gustosamente. Ello puede ser sin mengua de su gloria y de cuantas brillantes páginas escribió para la historia del toreo.

# Brandy "Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

# JOAQUIN BERNADÓ



UN PASE NATURAL DEL FINISIMO TORERO CATALAN

# A la sombra de la GIRALDA

LA Giralda —"esa torrecilla que a mi me ha dado tanto de comer", que dijera cierto poeta hambriento que le hizo muchos versos— está clavada sobre la piel de Sevilla como un alfiler sobre la cáscara de una naranja, que dijo otro poeta. Es así como la aguja fina de un enorme y entrañable reloj de sol que cuenta las horas con la esbelta proyección de su sombra. Todo lo que ocurre en la anchura pero íntima esfera de este reloj tiene un no sé qué difícil de expresar: ángel, gracia, garbo, misterio, duende...

Hasta en el orden mercantil es ya un valor cotizante la sombra de la Giralda. Así, orgullosamente, la aceituna sevillana verdadera —esa aceituna tan imitada y con cuya gloria y capacidad tantas aceitunas menores se cubren y dan dinero— se llama "aceituna de la sombra". Es la aceituna que se ha hecho y que ha madurado a la sombra de la gran torre, a lo largo y lo ancho de una zona que más o menos alcanza —puestos a precisar estas cosas que no son precisables en kilómetros— lo que nuestra vista, la de una persona de visión normal, desde el arco rojo del campanario a la redonda.

Por eso hemos escogido para esta sección sevillana de EL EUEDO este título, sin que haya que explicar —como en el caso de las aceitunas— cómo también la torre famosa es testigo y símbolo principalísimo de una manera especial de entender los toros —y de torear—, consagrada en años y siglos de peculiaridad estilística. A su sombra se forjaron los supremos orfebres de la muleta y del capote: "Pepe Hillo", "Cúchares", "Espartero", "Bombita", Belmonte y José. "El difunto José", como le llaman aún muchos de los que le vieron y aplaudieron, como si en realidad fuese difunto de todos y cada uno de los aficionados y como si toda la afición padeciese y sintiese una especie de inconsolable viudez.

\*\*\*

Justificado el título, pasamos a la glosa. Y ésta ha de empezar por la suprema nota de los carteles. Se habla de los carteles de la feria de abril. Se habla en la calle, en la antesala del médico, en la "barbería" —esa barbería de Sevilla donde el fútbol no es tan hogomónico como en otros lu-

gares—, en el café, en el Ateneo... No gustan los carteles, ésta es la verdad. No es ya que cada sevillano tenga su cartel y esté diciendo, sin que nadie se lo pregunte: "Yo hubiera puesto a Fulano en vez de a Mengano..." Es que en verdad todo el mundo considera que no ha habido plenitud de acierto. La Fiesta no está para muchas pretensiones. Pasa ahora por un bache. Pero aun así, cabe, en teoría, ofrecer mejores alicientes.

Hemos dicho en teoría. En la práctica debe pensarse que si para que haya pelea basta con uno que quiera pelear, para que haya contrato se necesitan dos que se pongan de acuerdo. No basta por eso el propósito de la empresa. Este propósito ha de acoplarse con el propósito de los toreros. Y con el de los ganaderos. Aquí está el quid. No ha habido acuerdo en el grado necesario y la gente puede señalar con el dedo acusatoriamente esta falta o aquella.

—Sobran dos y faltan dos— decía cierto aficionado cruel y exigente la mañana del último sábado.

Y aunque cuando se le tiró de la lengua acabó por decir quiénes sobaban, nos limitamos a mencionar —por un criterio elemental de cordialidad— a los que, según el aficionado, faltan: Jaime Ostos y Curro Romero.

¿Por qué no figuran en los carteles?

—Er mardito parné.

\*\*\*

Contra los que estiman que hay que pagar lo necesario —en suma, lo que pidan— a los toreros para que los carteles tengan rango, la empresa esgrime un criterio restrictivo. El año pasado no le fué bien. De otro lado está el afán de abaratar las localidades. Las autoridades vienen abogando por ello. Y nos consta de buena tinta que el aforo medio de la próxima feria, por jornada, va a ser reducido en cerca de trescientas mil pesetas. En términos generales, significa que las localidades van a bajar un diez por ciento, por lo menos. Y en algunas, hasta el cuarenta. Por lo que se refiere al abono, el bajón es mucho mayor: un veinte por ciento.

\*\*\*

Se habla de toros. Y al par empieza el trajín. Hace unos días contemplamos en la puerta de Garrigós un automóvil con la baca roja de capo-



tes. Es una estampa típica, camino del cortijo, en busca del entrenamiento. Todos, toreros y subalternos, se entrenan, mientras las tertulias sueltan las lenguas y se encienden de discusiones.

\*\*\*

Pero no se discute sólo en la tertulia. Se discute igualmente en los estrados judiciales. Más pleitos sobre la Empresa Pagés, como condenada a vivir y acampar en el Juzgado. Esta vez es un pleito largo con la propiedad, la Real Maestranza de Caballería.

\*\*\*

Una noticia: este año, para el Corpus —ya se ha dicho por la empresa—, tenemos corrida de toros, y no novillada, como otros años. Ya está aprobado un número fuerte: la alternativa de Curro Montes. Queda la incógnita de los otros dos puestos, el del padrino y el del testigo, para los

cuales la afición deshoja la margarita de las dos grandes casas del toreo actual: la de "Camará", con Manolo González, "Chamaco" y "Pedrés", y la de Domingo Dominguín, con Luis Miguel y Antonio Ordóñez. En cualquiera de los casos, el espectáculo mayor merece la pena.

\*\*\*

Aunque no ha pasado a mayores, hemos tenido un incidente a cargo de los rejoneadores. En una revista se dió acogida al rumor de que los hermanos Peralta (Ángel y Rafael) habían vetado a Salvador Guardiola, y que ésta era la causa de que Guardiola no torea este año, como el pasado, en la feria. Los hermanos Peralta han comparecido en la radio, juntamente con el gerente de la Maestranza, don Miguel Moreno, para desmentir este rumor. Por este último se aclaró que había ofrecido al señor Guardiola un puesto en la corrida inaugural de Resurrección y el rejoneador lo había rechazado. Ello había permitido un puesto a los hermanos Peralta, que de esta manera dan su apellido a los carteles en cuatro ocasiones: Rafael Peralta, en la corrida de Resurrección; Ángel Peralta, en la corrida ferriada de los Miura, y Ángel y Rafael juntamente en la última corrida de feria, aunque con un solo toro.

\*\*\*

Un año más, la empresa de la Real Maestranza establece un puente taurino entre el Domingo de Resurrección y la feria, organizando un espectáculo. El día 24 tendrá lugar una novillada en la que actuarán Curro Montes y otros dos más entre los novilleros de primera línea.

\*\*\*

A pesar de lo cual, aunque en bache, la Fiesta sigue. Y ya están preparados los clarines.

DON CELES



# CUANDO EL TOREO BALBUCEA



Muy temprano, en la Dehesa de la Villa, se inician los estudios taurinos. Unos ejercicios gimnásticos para cuidar las «facultades»



Los impacientes inician sus faenas de muleta. Los «medios» empiezan a desliar el capotillo. Los prudentes siguen con la gimnasia

**A**LGO tiene de embrujo nuestra Fiesta cuando pervive y brilla contra todos los augurios adversos. Uno de los más angustiosos, acuciantes, es el del divorcio —supuesto— entre la Fiesta y la juventud. Contra él traemos en estas páginas verónicas nuevas e ilusiones intactas, toreo de salón y consejos de veterano. Porque cuando la Fiesta quiere ser un juego de chicos, de juventud, busca el horizonte abier-

to y luminoso del campo, ya que es allí donde la fiesta nace, donde el toro se cría, donde el aire fortalece, donde el torero aprende a dibujar naturales a las sombras de los pinos, cuando no se los pega a su propia sombra.

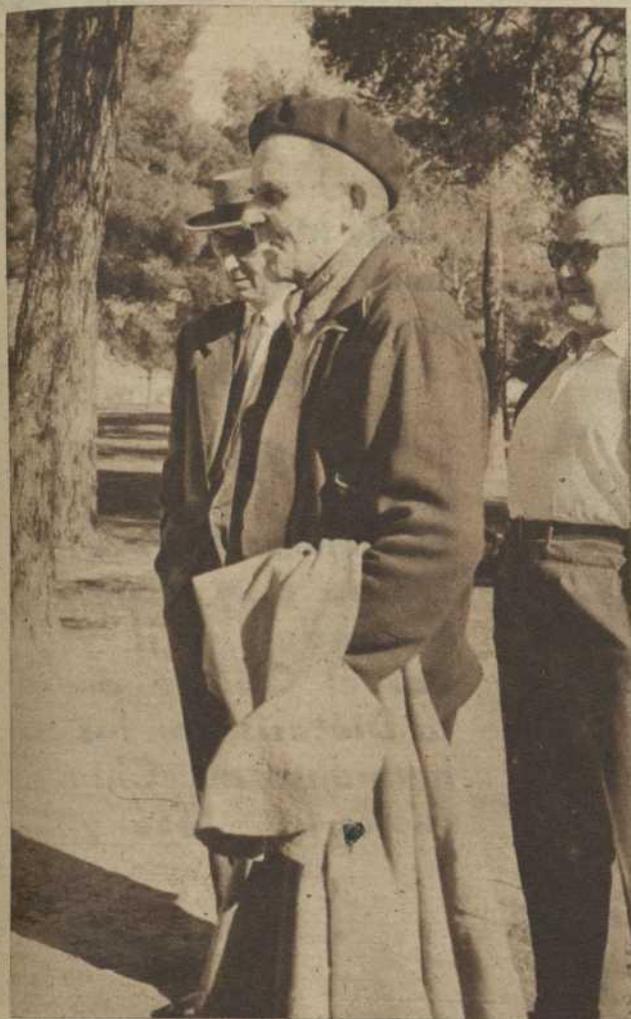
En la Dehesa de la Villa madrileña ha surgido espontáneamente una escuela de toreo de salón, sin normas académicas y sin listas oficiales. Profesor, el señor Curro, un veterano de

los que alcanzaron a ver al Guerra y que sabe un rato de eso... «Eso» es aconsejar la vida sana, los ejercicios gimnásticos adecuados, el movimiento acompasado y armonioso de los brazos —como en el baile flamenco por lo grande y por lo fino— para que de ese movimiento surja el «temple»; ese temple que es gracia, arte, sentido de los reflejos, medida de la distancia, compás de piernas, quiebro de



Ahora la clase está en uno de sus momentos interesantes. El profesor ha llegado y se explica ahora el toreo citando de espaldas

# EN EL PINAR...



El señor Curro —que de eso sabe un rato— da los consejos adecuados en el momento preciso. Y dos espectadores buscan... ¿el qué?

cintura... Ese temple que es donde están los «pápiros» grandes del Banco de España con los que sueñan los torerillos en agraz cuando —fatigados por la brega— se tienden a los pies de un árbol y al verde de sus copas lo ven como si fuese un toldo de «sábanas de a mil»... que todavía están verdes...

Allí andan los muchachos jugando al toro, alternando los papeles de res y lidiador. El maestro sigue atento sus faenas... «Suelta ese brazo...» «Corre esa mano...» Y mientras tanto, disfrazados de mirones pacíficos, unos señores con cara de apoderado miran a ver lo que pasa, como quien no quiere la cosa, como si no fuera con ellos, como si hubieran salido al pinar a tomar el sol mañanero.

Lo cual no impide que cuando un chaval recoge su hatillo con los trastos y sale para casa en busca de la pitanza, le salga al paso un señor de aquellos y le diga:

—Oye, muchacho, ¿te importaría torear unas vacas en casa de un amigo? A ver si les haces todo eso que he visto antes...

El muchacho se estremece. Se impacienta, se le llenan de ilusiones los ojos y de esperanzas el alma.

—¡Ya mismo! Cuando usted quiera. A pie me voy si hace falta...

Y las hojas que se desprenden de los árboles y voltean en el aire antes de posarse en el suelo le parecen iniciar la danza de los billetes de Banco... Billetes de cien, para empezar, porque cuando las hojas caen, tienen, como ellos, un dorado matiz siena.

DON ANTONIO



Las clases se concretan y se atiende a los detalles. En la media verónica hay que llevar muy toreado al «bicho» y ceñirse, como vamos



Dos lindas espectadoras se interesan muy de cerca por el pase natural ceñido, tranquilo, pausado... ¡como se dan al torear un amigo!



¿Y qué sería el natural sin ligar con el de pecho? Ahí tenemos la base del toreo dada sin enmienda, como marca la tabla (Reportaje gráfico de Diego)

# Un impresionante cortejo despidió a los restos de



Más de un centenar de coches los escoltó desde Madrid, y unas treinta mil personas presenciaron el sepelio



El entierro fué presidido por el gobernador civil y por el Obispo de la Diócesis, con los hermanos de «Chicuelo II», José y Angel

Coches y vehículos de todas clases, procedentes de Albacete, aguardaron en la carretera, en el límite de la provincia con la de Cuenca, la llegada de los restos de «Chicuelo II» y de su hermano Ricardo (Foto Saiz)



A la una y cuarto de la madrugada llegó la caravana a la capital. La calle de la Feria ofrecía este aspecto (Foto Saiz)



Al ser instalados los féretros en la capilla ardiente, la madre y hermana de los fallecidos lloran sobre los ataúdes (Foto Saiz)



El pueblo de Albacete se congrega ante la casa donde vive la familia del infortunado torero (Foto Cano)

# "CHICUELO II" y de su hermano Ricardo en ALBACETE



Salida de los restos de la casa mortuoria. Compañeros y amigos llevaron a hombros los restos de los hermanos Jiménez (Foto Saiz)

(De nuestro corresponsal.)

LA llegada a Albacete de los restos de Manuel Jiménez y de su hermano Ricardo en la madrugada del jueves último, fué sencillamente impresionante. Más de quince mil personas abarrotaban las calles de la feria y colindantes, formando una masa compacta y anhelante que sólo deseaba exte-

riorizar su sentimiento por la terrible tragedia de Jamaica.

## RECIBIMIENTO EN EL LIMITE DE LA PROVINCIA

Este corresponsal, formando parte de la caravana que organizó el Sindicato Provincial del Espectáculo, acudió al límite de la pro-

vincia, en el kilómetro 70 de la carretera Albacete-Madrid; precisamente en el punto que marca la divisoria de Albacete y Cuenca, las dos provincias estrechamente relacionadas con «Chicuelo II», por su formación y por su nacimiento.

Todos los toreros de Albacete estaban allí también; llegaron en autocares, en turismos, en toda

clase de vehículos, permaneciendo por espacio de más de dos horas a la espera del cortejo —que había salido de Madrid esa misma noche—, sufriendo una temperatura rigurosa a la intemperie. A las doce llegó al citado lugar el furgón de pompas fúnebres, seguido de una treintena de automóviles, en uno de los cuales viajaba el hermano de las víctimas, Angel Jiménez, «Chicuelo III», que descendió para recibir a la nutrida representación. El que fué director espiritual del torero fallecido, P. don Luis Serrano, rezó un responso en plena carretera, reanudándose la marcha seguidamente, mientras en el autocar de los toreros se iniciaba espontáneamente un rosario.

## UNA CARAVANA DE CINCO KILOMETROS

A medida que avanzaba la comitiva, el número de coches, procedentes de pueblos de la provincia y de la de Cuenca, fué aumentando considerablemente, hasta pasar de cien. Con sus faros, rompiendo la serena oscuridad de la noche, constituían un fantástico espectáculo de varios kilómetros de longitud, cuatro o cinco, como una gigantesca luciérnaga.

En los pueblos del trayecto, Minaya, La Roda y La Gineta; en los caseríos próximos a la carretera y en las casillas de peones camineros, las gentes acudieron a decir adiós a «Chicuelo II» en escenas conmovedoras.



Otro aspecto del entierro por las calles de Albacete (Foto Saiz)

## LLEGADA A LA CAPITAL

A la una y cuarto de la madrugada, cuando entró la caravana en la capital, con un coche de la Policía en cabeza, abriendo ruta con su intermitente piloto rojo, una verdadera multitud se apiñaba a su paso. Ya hemos dicho que pasaba de quince mil almas. Algo impresionante y emotivo.

En el domicilio de los finados quedó instalada la capilla ardiente. Los féretros, de rica madera amarilla, con ocho apliques metálicos, fueron depositados cabe un gran crucifijo, y el desfile ya fue incesante. Todo Albacete desfiló ante los cadáveres de los hermanos Jiménez Díaz durante la madrugada hasta el mediodía del mismo jueves.

### EL ENTIERRO FUE PRESIDIDO POR LAS PRIMERAS AUTORIDADES

A las doce y media tuvo lugar el acto del sepelio. Por el emplazamiento del domicilio, la ruta debía ser mucho más breve; pero se dió autorización para que siguiera un itinerario más amplio, a fin de que el pueblo pudiera presenciarlo. Siguió las calles de Feria, Saturnino López, Mayor, Marqués de Molins, Plaza del Caudillo y San Agustín, hasta la catedral.

En la presidencia familiar figuraban José y Angel Jiménez, hermanos de los fallecidos, con otros parientes. En la oficial, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, presidente de la Diputación Provincial, presidente de la Audiencia Territorial, representación del Municipio y de las Delegaciones de Ministerios, así como del obispo de la Diócesis, que recayó en el P. Serrano.

La comitiva fué precedida de veintinueve coronas de flores naturales, portadas por compañeros de las víctimas. Entre ellas las de cuatro grupos taurinos del Sindicato del Espectáculo, empresarios, apoderados, Peña Taurina Albacete, de Madrid; Hogar Manchego, de



Camino del cementerio (Foto Cano)



José y Angel Jiménez en la presidencia familiar (Foto Saiz)

Valencia; Asociación y Montepío de Toreros, Compañía Avianca, propietaria del avión siniestrado; ex jefe y compañeros de los hermanos Jiménez en el Bazar La Cocina, donde trabajaron en sus primeros tiempos, y de otras entidades, toreros y amigos.

Personalmente acompañaron a los féretros, que iban conducidos a hombros, los diestros Victoriano Valencia, «Pedrés», Juanito Posada, Juan Montero, «Cabañero», Vergara, Emilio Redondo, Pepe Osuna y muchos más que harían interminable la cita.

Más de treinta mil personas cubrían el recorrido, en una manifestación de pesar sin precedentes en Albacete.

El comercio cerró sus puertas a la hora del entierro, y la ciudad toda quedó paralizada para dar su último adiós a Manuel y Ricardo.

REVERTE



El gobernador civil de Albacete, señor Guillén Moreno, y otras autoridades y jerarquías, en la presidencia oficial del entierro (Foto Saiz)



Despedida del duelo. Aquí aparecen saludando a los hermanos Jiménez el actor José Isbert, Pedro Martínez, «Pedrés», y don José Aparicio Albiñana (Foto Cano)

# REQUIEM POR UN TORERO VALIENTE

LA noticia, como un mazazo brutal, me sorprendió dolorosamente. No, no podía ser cierto. ¡Señor, si apenas hacía que lo había visto ante mí, plétórico de vida, rebosante de ilusiones y proyectos, contagioso de entusiasmo! ¿Cómo era posible que todo — vida, ilusiones, proyectos y entusiasmo — se derrumbase de la noche a la mañana fatalmente, inexorablemente?

¡Pobre Manolo Jiménez! El, que tantas veces se había enfrentado cara a cara con la muerte, quebrándola con airosos recortes, se había dejado sorprender, indefenso, por una muerte cruel y estúpida, que se vengaba así, cobardemente, de su gallardía. ¡Pobre «Chicuelo II», torerito valiente! Torero de romance incompleto. Corazón de gigante en un cuerpo «chicuelo» y garboso.

Hacia muchos años que conocía a Manolo Jiménez. Cuando empezaban a tomar forma sus sueños toreros. Fué allí, en su Albacete adoptivo, en la pequeña capital manchega, en la que luchó y sufrió durante su duro y difícil aprendizaje. Debó ser por el cuarenta y tantos. El era entonces un chaval menudo, espigado, moreno, con la mirada permanentemente llena de asombros, callado y humilde. Trabajaba como dependiente en el bazar de un amigo mío. Mejor dicho, como aprendiz adelantado. El sueldo era corto y las necesidades muchas. La familia larga — madre y siete hermanos — y faltaba la sombra del padre.

Más de una tarde, después de bajar



«Chicuelo II» con el autor de este artículo

los cierres de la tienda, yo le he visto cargar con un voluminoso paquete, que antes había envuelto y atado con destreza, y marchar, calle Mayor abajo, a entregar el encargo. Alguna vez coincidía que era sábado. Y entonces podía sorprenderse en la mirada de sus ojillos vivaces, cuando se despedía con un «hasta el lunes», algo así como un brillo diferente, como un reflejo ilusionado, como un clamor de esperanzas. «Es que mañana, domingo, torea en tal pueblo», aclaraba mi amigo el comerciante. Y uno, desde el fondo de su corazón, sin saber exactamente por qué, le deseaba mucha suerte.

Pero la suerte, huraña y esquiva, tardaba en llegar. Tardaba mucho. Y ya empezaba a ser demasiado, porque Manolo — había ascendido a depen-

diente, tras cumplir el servicio militar — se estaba transformando en un mozo granado. Más serio. Más callado, si esto fuera posible. Casi taciturno. Se había endurecido, año tras año, en la brega ingrata, en el batallar sin descanso, contra todo y contra todos. Sin dejarse vencer. Poniendo en juego una voluntad indomable. Una afición que lo llenaba todo. Lidando, tarde tras tarde, por pueblos y villorrios, en Plazas de carros llenas de polvo, de sol, de moscas y de gritos eructando vinazo, boyacones cornalones y feos, viejos y malintencionados, sin alegría ni casta. Caricaturas traicioneras de toros, con los que había que pelearse bravamente — y él lo hacía de forma viril y hasta estoica — más que lidiar y, mucho menos, torear con el estilo y las maneras que él sabía que llevaba dentro.

Yo, por entonces, sólo lo había visto unos minutos — muy pocos — frente a un toro. La cosa ocurrió en la Plaza de La Roda, en el año 1947. Toreaban aquella tarde los hermanos Pepe y Angel Luis Bienvenida y el gitano Rafael Albaicín. El ganado, de doña María Teresa Oliveira. Circunstancialmente yo ejercía en aquel entonces la crítica taurina en el periódico «Albacete». Por eso fui testigo de excepción. Mediada la corrida saltó al ruedo un espontáneo. Era Manolo Jiménez. El toro, grande, bravo y codicioso, se arrancó al «capitalista» y éste se le enfrentó gallardamente. Tanto, que Pepe Bienvenida ordenó a sus peones que dejaran torear al muchacho. Y hasta le facilitó un capote, con el que Manolo lanzó con valentía y salero. Allí recogió, el que después sería «Chicuelo II», la primera ovación grande de su carrera taurina.

Aquel éxito inicial se apagó, por desgracia, demasiado pronto. Comenzó entonces el amargo peregrinar por las «capeas», el asaltar por las noches los cercados de las dehesas, el caminar kilómetros y kilómetros — unas veces a pie, otras en una desvencijada bicicleta — con los «avíos» de torear a cuestas, con hambre y sin dinero, persiguiendo incansablemente a la gloria que se escabullía una vez y otra, como burlándose, como queriendo poner a prueba su tesón y su paciencia.

Un día — ese día con el que había soñado tantas veces despierto — su ilusión se vistió de luces en una Plaza de verdad. Una tarde de mayo de 1950 salió al ruedo de la Plaza de Albacete, alternando con Paquito Esplá. Y triunfó. ¡Aquella tarde la gloria se dejó atrapar! Orejas y salida a hombros. Su dura lucha comenzaba a verse recompensada. ¡Había nacido al toreo, aquella tarde de primavera, un valiente que iba a dar mucho que hablar con el correr del tiempo!

A partir de entonces comenzó a torear en serio. El éxito, ganado a pulso, ya no se le escaparía, hasta la muerte, de sus manos pequeñas y fuertes. Su cotización, como novillero de cartel, espectacular y valiente, arrebatador de multitudes, alcanzó auge y dimensiones singulares. Llegó su debut en Madrid. ¿Quién no lo recuerda? «Chicuelo II» se jugó el todo por el todo. De manera viril y dramática. Recuerdo que, al terminar la corrida, fui a visitarle — todavía impresionado — a la fonda de la calle Jardines, donde se hospedaba. Llevaba yo, fresca aún en la retina, la visión trágica

## Málaga, donde «Chicuelo II» toreó por última vez, le dedica unos solemnes funerales

Asistieron el obispo y todas las autoridades



Las autoridades malagueñas a la salida de los funerales (Fotos Arenas)

EL sentimiento que en Málaga ha producido la muerte de «Chicuelo II» — cuyo último gesto de torero pundonoroso y hombre desinteresado y de corazón fué dedicado a nuestra ciudad al actuar en el festival pro-campaña de la Caridad, donde estoqueó el último toro de su vida con un triunfo apoteósico — tuvo exacto reflejo en los funerales organizados por los señores obispo y gobernador civil, presidentes de aquella Junta.

El templo — la iglesia parroquial del Sagrario — estuvo totalmente lleno de aficionados, ocupando la presidencia, con el obispo auxiliar, señor Benavent, todas las autoridades locales, y tomando asiento en otros lugares la empresa taurina malagueña, todos los toreros malagueños y los que aquí pasan los meses de la estación invernal — el ex «Niño de la Palma», Paco Corpas, su padre, don Ramón, Alfredo David y el «Bombero Torero» —, los críticos taurinos y la directiva y socios del Club Taurino Malagueño.

Los funerales revistieron gran solemnidad, actuando La Schola Cantorum del Seminario, que interpretó la misa del maestro Perossi.

Finalmente se cantó solemne responso ante el severo túmulo levantado en el bajo presbiterio.

## «CHICUELO II»

tendrá una calle en ALBACETE

Y un monumento, que se levantará

por suscripción popular

ALBACETE. (De nuestro corresponsal.) — El lunes pasado, a las doce de la mañana, se celebraron solemnes funerales en la Santa Iglesia Catedral, organizados por el Sindicato Provincial del Espectáculo, por el eterno descanso de Manuel y Ricardo Jiménez Díaz. Asistieron todos los toreros de Albacete y numerosísimo público, que abarrotaban el templo. Presidió el jefe provincial del Sindicato del Espectáculo, don José Pérez Hernández, y los vicesecretarios provinciales de Ordenación Social y Obras Sindicales, señores Vigil-Escalera y Fernández Gutiérrez, respectivamente. Actuaron el coro de voces y una orquesta, con el P. don Antonio Ortín.

● EL NOVILLERO JUAN RUIZ PALOMARES, A PIE DESDE LINARES

El novillero Juan Ruiz Palomares y los mozos de espadas Miguel Martos y Alfonso Galiano llegaron el domingo a Albacete, procedentes de Linares, desde donde trajeron una corona de flores para depositarla en la tumba de los hermanos Jiménez Díaz. Los muchachos cubrieron a pie la distancia en reconocimiento por favores recibidos de «Chicuelo II», sufragando sus gastos con donativos recibidos en ruta. La emisora Radio Juventud de Albacete pagó sus gastos de estancia en Albacete, siendo atendidos, igualmente, por la familia de los fallecidos.

● UN BUSTO Y UNA CALLE PARA «CHICUELO II»

Una comisión del Sindicato Provincial del Espectáculo visitó al señor alcalde de Albacete, don Carlos Belmonte González, para expresar el sentir de todos los encuadrados en el Grupo Taurino con motivo de la trágica muerte de «Chicuelo II». Se pidió al Municipio que se instale en la Plaza de toros un busto o monumento conmemorativo y que sea rotulada una calle con el nombre del torero desaparecido. El señor alcalde prometió exponer a la Corporación estas aspiraciones.

● SUSCRIPCIÓN POPULAR PARA UN MONUMENTO A «CHICUELO II»

La emisora Radio Juventud de Albacete ha iniciado una suscripción popular para recaudar donativos con destino al monumento que se piensa levantar en la Plaza de toros al famoso matador desaparecido en Jamaica. Han empezado a recibirse los primeros donativos de aficionados, entidades y particulares. Radio Juventud de Albacete nos ruega que hagamos público a través de EL RUEDO, que cuantos deseen contribuir a esta obra, residentes en cualquier punto de España o del extranjero donde se lee nuestra revista, que dirijan sus aportaciones a dicha emisora: calle de Dionisio Guardiola, 31, Albacete.

de su cuerpo menudo, zarandeado, volteado una vez y otra por las astas de sus enemigos. Estaba en la cama. Descansando. Tenía los ojos semicerrados y en el rostro un rictus de fatiga y dolor. Le estreché fuerte la mano. Dije tan sólo: «Eres un valiente.» El aún tuvo arrestos para sonreír agradecido. Y comentó: «Por lo menos, no dirán que me «arrugo» ante los toros, ¿verdad?»

¡Pobre Manolo Jiménez! Sus tardes de triunfo y de gloria, de olés y de palmas; su juventud en sazón, su honradez profesional, su hombría de bien, su devoción filial, su bienestar seguro, sus proyectos y sus ilusiones, se han roto bruscamente, se han estrellado contra el duro cemento de una pista de aterrizaje, lejos, muy lejos de todo lo que amaba, de todo lo que constituía su vida.

JUAN DE AGUILAR

# MANOLO CHICUELO, VALENTIA, PUNDONOR Y CORAJE

SE nos ha ido Manolo Chicuelo. Trágicamente. Y no envuelto en la tragedia caliente de una tarde de toros. Tal vez, acaso, peor. Porque la muerte bella, la muerte que acecha el brillo de los caireles y sopla sobre el redondel de la arena de la Plaza de toros — hermosa, suprema muerte de las cinco de la tarde — se le negó esquivando a este torero valiente, pundonoroso, corajudo, que tantas veces, bajo soles difíciles, desafió a esa muerte sin pensar más que en el triunfo, en el aplauso, en ese difícil ganar la partida en el juego colosal del toro.

Hace poco menos de un año me dijo un productor de cine, esperanzado con algo que podría resultar muy pronto, que Manolo Chicuelo, cansado de glorias taurinas, había decidido probar fortuna como actor; que quería protagonizar una película, para la que ya había preparado un buen puñado de millones de pesetas. Aquella tarde se me cayó el alma a los pies. Yo siempre sentí hacia el pobre Manolo Chicuelo una profunda y decidida simpatía. ¿Era posible que ya hasta los toreros valientes, maestros con empuje de novilleros, desertasen de su única y exclusiva verdad para tocar los palillos de la ficción cinematográfica?

De verdad, sentí que el alma se me caía a los pies. Y casi con la misma fuerza que experimenté una viva alegría, un agradecido alborozo cuando, pocas fechas después, el productor cinematográfico amigo me anunció un tanto contrariado:

— Ya no, ya no hay película. «Chicuelo» ha decidido volver a los toros...

Tenía que ser así. No podía ser de otra forma. La casta manda, y buena y templada era la casta de Manolo Chicuelo. ¡A él con luces artificiales de plató, cuando la única razón de su vida, la exclusiva verdad de su existencia, residía allí en donde aleteaba la belleza bronca, colosal y luminosa de una Plaza de toros!

Cuando la pasada temporada armó «Chicuelo» la marimorena en Málaga yo recordé, bajo el celaje parpadeante de una noche de verano, esta pequeña anécdota de la fallida película del torero valiente, pundonoroso y corajudo. Aquello, lo de Málaga, era lo suyo. Únicamente aquello. Porque el propio «Chicuelo» habrá sido el primero en darse cuenta; su brújula, su templada brújula de torero que lo daba todo en la tarde sofocante del último pueblo se hubiese roto en pedazos de tener que marcar rumbos para otro menester que no fuesen los toros.

Manolo Chicuelo era — ahora que se tolera al torero de mentirijillas, al muñequito escalofriante de papel pintado — un valiente de verdad. El iba a la autenticidad suprema, sin efectismos, con honestidad, y cuando se empujaba para clavar — el estoque en el morrillo de sus enemigos, ganaba por veces grandiosidad heroica de torero de leyenda. A él, a su torero, sobre todo, que tanto se puede discutir, no hay que negarle lo que él supo dar a manos llenas: valentía, pundonor y coraje.

Se nos ha ido Manolo Chicuelo. Y en la hora tremenda de un accidente aéreo, en el momento trágico del fallo de un motor. Acaso esto sea lo peor de todo. Porque su estampa, cuando pintaba sobre la arena el naipe del triunfo, de la victoria a tesonera porfía, era, como ya está dicho, la estampa de un torero de leyenda. Y para un torero de leyenda hubiera supuesto mejor rúbrica la muerte en la tarde, bajo el sol, con su sangre caliente mojado el fulgor de los alamares, que esta otra muerte sin lucha, fría, inevitable, indefectible, inesperada.

En la que, además, él no pudo poner a prueba los mejores atributos de su personalidad: valentía, pundonor y coraje.

MARIANO TUDELA

## FUNERALES EN GRANADA

en sufragio de «Chicuelo II», de su hermano Ricardo y del picador José Díaz



Aficionados granadinos a las puertas de la capilla de la Plaza de toros, donde se rezó una misa en sufragio de «Chicuelo II» (Fto. Torres Molina)

El pasado jueves 28, a las doce de la mañana, en la capilla de la Plaza de toros de Granada, se celebró una misa de réquiem por las almas del matador de toros «Chicuelo II», de su hermano Ricardo y del picador sevillano José Díaz, fallecidos en el accidente de aviación ocurrido recientemente en Jamaica. En tan piadoso acto, ofrecido por el Club Taurino de Granada, ofició el reverendo padre don Amado Juaniz, hallándose presentes, con la Directiva de la Entidad, una representación de la Peña Femenina La Madroñera; asesor de la Plaza, don Manuel Zarzo, novilleros y banderilleros locales; aficionados y periodistas.

\*\*\*

En la basilica de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada y su Archidiócesis, se celebró el pasado sábado, día 30, a las doce de la mañana, un solemne funeral ofrecido en sufragio de las almas de «Chicuelo II», su hermano Ricardo y el picador José Díaz, por la revista radiofónica-taurina «Fiesta Brava», de la emisora La Voz de Granada.

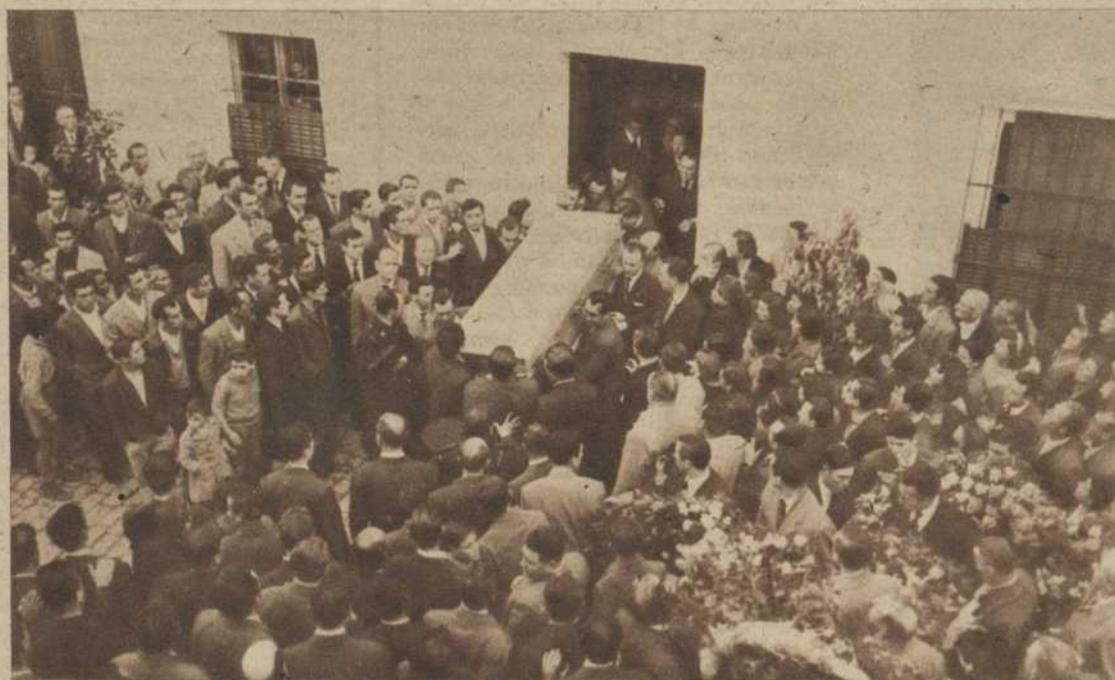
El templo se hallaba iluminado y en el crucero se alzaba un severo catafalco, ante el cual lucía un gran ramo de flores, ofrenda de la presi-

denta de La Madroñera — Peña Taurina Femenina.

Ofició y cantó el responso el reverendo padre don José Antonio Castillo García, ocupando la presidencia de tan piadoso acto don Pelayo Pelayo Navarro, ganadero de reses bravas granadino; «Curro Albaycín», director de la emisión taurina «Fiesta Brava»; presidenta de La Madroñera; don Manuel Zarzo, «Peretes», asesor de la Plaza de toros, y el secretario de la Peña Fiesta Brava.

Entre los numerosos asistentes que llenaban la iglesia se hallaban los representantes de la empresa propietaria de la Plaza de toros y de la arrendataria; todos los novilleros, banderilleros y mozos de espadas locales; críticos taurinos de prensa y radio; representaciones de todas las Peñas y Clubs taurinos de Granada y provincia — con las de Atarfe asistieron los novilleros Luis Baena, Vicente Honorio, «Atarfeño», y «Alboloteño»; un nutrido grupo de señoras pertenecientes a La Madroñera y gran número de aficionados.

Se cursaron telegramas de pésame por la emisión «Fiesta Brava» y las Peñas a los familiares de «Chicuelo II» y de Pepe Díaz.



## EL ENTIERRO DEL PICADOR JOSE DIAZ

Se celebró el pasado jueves, en Puebla del Río, el sepelio del picador José Díaz, de la cuadrilla de «Chicuelo II», muerto con éste en el accidente de aviación. El cadáver, que llegó de Madrid en una furgoneta, fue llevado a hombros hasta el cementerio de San Sebastián, asistiendo el pueblo en masa. Presidieron los hijos y familiares del extinto, y en la presidencia oficial figuraban el alcalde del pueblo, don Francisco Jaén Lara, con toda la corporación. Entre la numerosa concurrencia figuraban el alcalde de Sevilla, don Mariano Pérez de Ayala; Juan Belmonte, «Chicuelo» (padre e hijo), Manolo Vázquez, «Bombita IV», como representante del Montepío de Toreros, y los ganaderos don Eduardo Miura, don Carlos Núñez, Pérez de la Concha y don Rufino Martín; los apoderados Emilio Fernández y Andrés Gago (hijo), así como numerosos toreros, banderilleros y picadores. Numerosas coronas figuraban en la comitiva enviadas desde Madrid, del Sindicato del Espectáculo, de toreros y amigos.

El Ayuntamiento ha hecho constar en acta el sentimiento de la corporación por la muerte del picador José Díaz, que era muy querido en Pueblo del Río. (En las fotos que publicamos, debidas a Arjona, se recogen dos momentos del sepelio.)



## RECUERDOS DE «CHICUELO II»

### Las primeras veces que toreó en el campo de Salamanca

EN la fiesta de los toros, y particularmente a lo largo de estos últimos años, no ha existido un valor tan natural, tan sereno y emocionante como el de Manuel Jiménez «Chicuelo II», el arrojado torero que, lejos de su patria, ha perdido la vida en un desgraciado accidente de aviación.

Analizando con frialdad, sin apasionamientos ni prejuicios, la figura del simpático diestro, forzoso es reconocer, aparte otros méritos más o menos discutibles, su insólita valentía, su impresionante temeridad y su inigualable tesón. Cualidades infrecuentes en la moderna torería, y que, administradas desde un principio con probidad y acierto por su primer apoderado y consejero, Enrique Callejas, sirvieron a «Chicuelo» para conquistar, en menos tiempo que cualquier otro torero, la gloria y la fortuna.

Conocimos a «Chicuelo II» al terminar la temporada de 1952, cuando aún era el principiante soñador, el novillero desconocido y hermanado con toda clase de asperezas, que por aquel entonces tan sólo ambicionaba reunir unos miles de duros, con los cuales esperaba solucionar su vida y la de su numerosa familia.

La breve figurilla del muchacho nos resultó simpática, agradándonos al propio tiempo tanto su modestia como su timidez y respetuosidad. Y en los albores de 1953, a ruegos de Callejas, hubimos de satisfacer las ilusiones del incipiente y diminuto torero, proporcionándole una de las cosas que más ansiaba y para la cual se habían desplazado desde Albacete a Salamanca apoderado y poderdante: la de torear unas vacas en los cerrados de la provincia charra.

Durante tres jornadas consecutivas alternó «Chicuelo» en la tiente de reses de Dionisio Rodríguez, Higinio Luis Severino y «Sepúlveda de Yeltes», haciendo alarde de un valor suicida que sobresaltó a cuantos lo presenciaron.

¡Lo que gozó «Chicuelo» en aquellas faenas, a las que por primera vez asistía como invitado!

Días antes, para torear en el campo, había comprado unos flamantes botos, los que cada vez que se rozaban o ensuciaban producían hondo disgusto en su dueño. Los dichos botos fueron la constante preocupación de «Chicuelo».

Más que las impresionantes volteretas sufridas, que los numerosos puntazos y cardenales ocasionados por las vacas, que los desgarrones en el traje y que los despectivos comentarios hacia su persona y técnica por parte de ciertos toreritos que coincidieron en una de las fincas, inquietaron y escocieron a «Chicuelo» los desperfectos en sus botos recién estrenados.

En aquellos momentos quizá pensara «Chicuelo» en las privaciones sufridas para poder adquirirlos y en la imposibilidad de hacerse con otros en mucho tiempo.

Y lo que es el signo, el azar o la suerte: al terminar ese mismo año, después de recibir la alternativa en la Plaza de Valencia, «Chicuelo» disponía ya de millón y medio de pesetas, cantidad suficiente para comprar una buena ferreteria.

Lo demás es de todo el mundo conocido. Los éxitos se sucedieron, como cadena sin fin, aquí y allá; el papel «Chicuelo» alcanzó las máximas cotizaciones, y por su coraje y tesón, por su honradez y modestia profesionales, logró situarse en uno de los primeros puestos del actual escalafón taurino. Gozó, además, del favor de los públicos, a los que nunca defraudó, resultando para las empresas, a pesar de los crecidos honorarios que percibía, un torero barato, porque llenaba las plazas.

Este fué el bravo «Chicuelo II», espada de valentía y pundonor excepcionales, al que en estas líneas recordamos afectuosamente con el triste motivo de su muerte en un malhadado accidente de aviación. ¡Pobre Manolo!

AREVA



Una de las primeras veces que «Chicuelo II» toreó en el campo de Salamanca, siendo aún un novillero casi desconocido, fué en la ganadería de Sepúlveda de Yeltes. Y de aquel día es la foto, tomada por el autor de este artículo, donde se le ve, con botos nuevos y zahones de juguete, en compañía de Callejas, los hijos del ganadero, Antonio y Luis Sánchez, «Torquito» y «Cascales»

## VELADAS Y FUNERALES en memoria de «CHICUELO II» de su hermano y de PEPE DIAZ



La Peña Taurina Albacete, de Madrid, dedicó una velada necrológica a «Chicuelo II» y a sus compañeros de infortunio. Entre otras personalidades, habló el actor José Isbert, que aparece en la foto, haciendo el elogio que merecía el espada desaparecido (Foto Cervera)

ENTRE los numerosos actos celebrados en toda España en recuerdo del llorado «Chicuelo II» y de sus compañeros de infortunio queremos brevemente recoger éstos:

- La Peña Taurina Manchega celebró una velada necrológica en memoria de «Chicuelo II». Actuaron el presidente, don Miguel Cámara León, quien hizo la presentación del acto muy acertadamente. A continuación, García Saúco pronunció unas palabras por el torero. José Felipe Fidalgo leyó «Canto a "Chicuelo II"». Cruz de la Zarza, quien, tras de emocionantes palabras, recitó su poesía «Verdad salvaje», y el crítico taurino «Don Gonzalo», que hizo una atinada semblanza del finado. Fuera de programa actuaron M. Carreras, «Linco», Cristina Montero y el periodista López Villodre.
- En Algeciras, en la iglesia de Nuestra Señora Santa María de la Palma, se celebró un funeral en sufragio de Manuel Jiménez Díaz, «Chicuelo II»; de su hermano don Ricardo y del picador José Díaz Garamendi. Costearon el piadoso acto el novillero José García Lupión, los subalternos Antonio Arias y Fernando Naranjo y los picadores José y Juan Ramos, así como el semanario «Algeciras». Asistieron toreros, aficionados, representantes de la prensa del campo de Gibraltar y numerosos fieles.

- Los aficionados que componen la Peña Taurina Bilbilitana, de Catalunya, organizaron el pasado domingo un funeral en la parroquia

de San Juan por el alma de «Chicuelo II» y de su hermano Ricardo y el picador Díaz Garamendi, tan trágicamente desaparecidos.

El templo se vió lleno de fieles y fueron remitidos telegramas de pésame a los familiares de las víctimas del accidente de aviación en Jamaica.

- En Cuenca, en la iglesia parroquial de San Esteban, se celebró un funeral en sufragio de «Chicuelo II» y su hermano Ricardo organizado por la Peña taurina que en aquella capital daba nombre al desventurado diestro.

- La Peña taurina barcelonesa Antonio Borrero, «Chamaco», organizó en la iglesia de San Pedro del Campo una misa por el eterno descanso del infortunado diestro «Chicuelo II», su hermano Ricardo y el picador Díaz Garamendi. El acto religioso estuvo muy concurrido y el presidente de la citada Peña, don Luis Elberdín Barata, remitió a la familia de las víctimas un telegrama de condolencia y pésame.

- En Castellón, en la capilla de las Escuelas Pías, y por encargo expreso del Club Taurino, se celebró una misa por el eterno descanso de las almas de «Chicuelo II», su hermano Ricardo y el picador José Díaz, muertos en el accidente de aviación. Asistieron muchos aficionados. Después el club celebró en su local social una reunión para elección de los cargos vacantes de aquellos que reglamentariamente cesaban.



Aficionados de Calatayud, a la salida de los funerales celebrados en la iglesia de San Juan El Real (Foto Fernández)

## \* MANUEL HALCÓN \*

UN día me dijo un maestro del periodismo: «Así como el torero lo primero que tiene que tener para triunfar es valor, porque el arte sólo no vale, el reportero necesita, antes que nada, tesón.» De entonces acá ha llovido. El oficio me ha enseñado a saber de las vanidades humanas; me ha hecho calar en secretos de los hombres y de las cosas; me ha abierto los ojos para ver por la rendija del alma de la persona. Ahora oye uno campanas y sabe dónde y quién las voltea. Por eso, me siento a gusto junto a Manuel Halcón, al que he llegado sudoroso, pero contento por el camino que me apuntó aquel otro maestro. Porque Manuel Halcón es el contrapunto de lo que tanto abunda hoy. Frente al polizón de la popularidad, la modestia y el recato de este señorito andaluz que, poseyendo tantos títulos ganados con la altura de su pensamiento y el buen estilo de su pluma, rehuye saltar a la plataforma pública. Halcón remolonea lo suyo

para dar la cara —y la palabra para la letra impresa—, pero con tesón se llega a donde uno se propone.

Después de marcar tantas veces seis cifras, estoy frente a él: Sonreímos.

—Perdóneme por la insistencia en sacarle a usted al centro del ruedo —le digo.

—Con usted no hay quien pueda.

—Ni Halcón, ya lo ha visto. Pero, en fin, le tendré vestido de torero el menor tiempo posible. Con dejar constancia de su actuación, me conformo.

Encendemos el cigarrillo que ayuda al coloquio.

—En Manuel Halcón, ¿qué relación hay entre el escritor y el hombre de campo?

—La de una planta y su atmósfera.

—¿Su primer recuerdo taurino?

—Lo cuento en *Los Dueños*: «La puerta se abre y la graciosa majestad de un novillo-toro asoma su bravura y su inocencia. Emprende

y frena a poco la carrera ante el taburete de Don Tancredo. Huele sin recelo la ropa blanca de pliegues quietos, como camisas del vaquero puestas a secar en los alambres del cerrado. Vuelve a oler y a resoplar... ¡Ooooh!... ¡Ooooh!... Mientras dura el hondo alarido de la plaza ha ocurrido... ¿qué ha ocurrido?... El ágil y feliz Don Tancredo, en su quietud hiératica, sintió, por causas bien ajenas a la fiera que tiene ante sí, un relampagueante resfrió que le ha ido de la coronilla a la nariz, como coquilla de pluma de ave y que descargó en pujante, ruidoso, incontenible estornudo. El estornudo, esa pistola montada en el cerebro. Dos segundos para que el toro perciba el estremecimiento y vea al ser animado y otros dos segundos para alojar el cuerno, enganchar el cuerpo... Y ya lo lleva hacia el medio de la Plaza. Ahora, sin caer en el engaño de los capotes, sin obedecer al coleo del espada, cuando quiere y no antes, dobla el cuello y suelta la sangrante carga. Don Tancredo desaparece entre peones y monosabios. Llega sin vida a la barrera. Todo sigue su curso rápido. Jesús palidece antes de preguntar: «¿Lo ha matado?» Toda la plaza lamenta: «Va muerto.» Pero el niño no ha oído que por un estornudo acaba de morir un hombre. Los monosabios mueven la arena con nerviosa presteza y borran con los rastrillos las huellas del destino. «Nada, nada —va diciendo con la escoba el que da los últimos toques al albero—; aquí no ha pasado nada...» A continuación, cinco novillos-toros murieron también.»

—Señor aficionado, ¿qué faena campera realiza con más garbo?

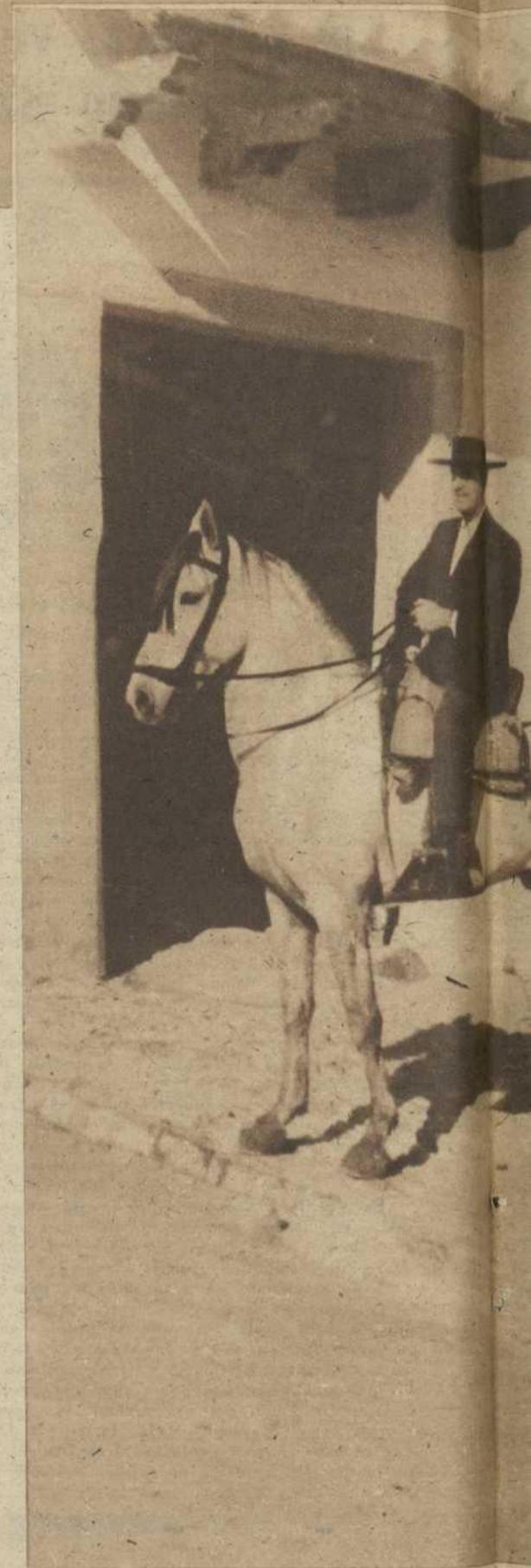
—Ninguna.

—Modestia, modestia...

—Yo no he sido lo que se llama un caballista, sino más bien un hombre a caballo. Y esto por necesidad. La finca que labro en Lebrija, en invierno queda aislada por las aguas de un trozo de marisma, que tengo que atravesar a caballo aún en el día de hoy, aunque la carretera a Jerez está proyectada desde el tiempo de mi abuelo. Monto a caballo por motivos de transporte. Y no un caballo cualquiera; ha de tener buenos suelos y chapotear bien en el barro y no temerle al agua. Para mí, el caballo nunca ha sido un lujo, aunque sí un deporte.

—¿Actuó en público alguna vez?

—Nunca. Mis hermanos, mi primo y aquella gente pegada a los palos en la corraleta del «Rincón del prado» cuando Fernando Villa-



Cerca de los cascos, con fango del caballo, la perrilla coña pañar a su amo, lo mismo en Madrid.



El mastín de la puerta del cortijo no tiene quien le comprenda tanto, ni una mano que lo acaricie con tanta amistad...

lón tenía los toros, no era público. Revolcones de becerros sí me llevé unos cuantos.

—¿En fiestas camperas?

—El campo no está siempre para fiestas.

—¿Secreto del toro?

—A aquel toro con quien hablé, le di palabra de honor de no contarle.

—¿Secreto del caballo?

—El caballo, tan pronto desconecta del hombre, de la mano de la brida y de la horquilla de sus piernas, es un animal tonto.

«No he actuado en público, pero revolcones de becerros sí me llevé unos cuantos»

«Fernando Villalón representa en el mundo del toro la intransigencia con lo no auténtico»

mer poeta ganadero, ¿qué recuerdo le inspira?

—Una época que cerró con él.

—¿Qué representó Fernando Villalón en el mundo del toro?

—La intransigencia con lo no auténtico. Para explicar esto publiqué en el año 41 mis *Recuerdos de Fernando Villalón*.

—¿Cree que le falta poesía a la fiesta hoy?

—No; lo que es por falta de literatura no se pierde.

—Si su pluma se hubiera dedicado a escribir de toros, ¿qué habría defendido con más ardor?

—Al toro, rey de la fiesta.

—¿Y qué habría combatido?

—La espada de madera, todo un símbolo.

—¿Cómo es Manuel Halcón en su asiento de una Plaza de toros?

—No cuenta.

—¿Y como torero de a caballo?

—No existe.

Hay que seguir preguntando con tesón, con machaconería. Sé que este «espontáneo» está deseando saludar y desaparecer por la puerta de cuadrillas, pero el «enemigo» que tiene delante aún conserva fuerza y está pegajoso.

—¿Quién le emocionó más a caballo?

—Aurelio Sánchez Mejías en fuerte; mi primo Jerónimo Villalón, el hoy conde de Miraflores de los Angeles, hermano del poeta, en rápido, y Eugenio Luque en fino. Hablo de los que traté en el campo. Ahí tenemos a los dos últimos. Esos son dos «auténticos». Jerónimo también toreó bien a pie. Eugenio a caballo ha hecho de todo. Y todo bien. Estas dos figuras de su época sí que merecen hoy ser oídas.

Le acompaño hasta el coche. En el camino, a Halcón ya no lo veo como torero, sino como escritor.

—¿Cuántos libros ha dado ya a la estampa?

—Doce. Y a finales de este mes de febrero se publicará el que hace el número trece, *Monólogo de una mujer fría*.

—Pero últimamente han aparecido dos que no han tenido recepción en la Prensa. ¿Por qué?

—El motivo de no haber mandado a la Prensa y a los críticos ejemplares de estos dos últimos libros, *Narraciones* y *Fotos comentadas*, es porque se trata de artículos y cuentos ya aparecidos en periódicos y revistas. *Monólogo de una mujer fría* es inédita, novela de costumbres actuales.

Manuel Halcón sube al coche. Ahora despido al director de *Semana*. Hasta otra, amigo...

SANTIAGO CORDOBA



La «Gacela» reaparece en Madrid. Y sobre las rodillas de Manuel Halcón, la «Trufa», que aún no conoce como su compañera la pesadez de la pergaña



Cada cual en su casa tiene su mueble favorito. Creemos saber que el de Halcón es éste. Y también pudiera ser otro cualquiera...



El caballo, tan pronto desconecta del hombre, de la mano de la brida y de la horquilla de sus piernas, es un animal tonto... (Fotos Hermes, hijo)

«Gacela» proclama su derecho a acompañar a Halcón en Madrid que en el campo

—Para que la estampa taurina alcance mayor realce, ¿qué condiciones han de reunir ambos?

—Lo decide el jinete. Tanto como montar, ha de saber elegir. Y ante el novillo no pensar sólo en que lo están viendo.

—El jinete, ¿qué es entre el caballo y el toro?

—«Domador» a la fuerza.

—¿Qué es más difícil, conocer al toro en el campo o en la Plaza?

—Creo que en el campo.

—Usted que trató tan íntimamente a Fernando Villalón, el pri-

## A DON LEOPOLDO AYUSO, crítico taurino y decano de los periodistas murcianos, le ha sido impuesta la Medalla al Trabajo

Fué a presenciar una corrida a la feria de Hellín en un automóvil que había costado siete duros. — Organizó uno de los festejos más brillantes celebrados en Murcia. — Presentó en la región a Pepe Luis Vázquez y a Garza



De izquierda a derecha: delegado de Trabajo, alcalde de la ciudad, general gobernador militar, prelado de la diócesis y don Leopoldo Ayuso, momentos antes de serle impuesta la condecoración

EL pasado viernes, festividad de San Francisco de Sales, Patrón de los periodistas, en un acto brillantísimo celebrado en los locales de la Asociación de la Prensa, que presidieron las primeras autoridades, entre ellas el prelado de la diócesis, doctor Sanahuja y Marcé; el delegado de Trabajo, señor Pascual de Riquelme, impuso la medalla al mérito en el trabajo, en su categoría de plata, al popularísimo crítico taurino y decano de los periodistas murcianos, don Leopoldo Ayuso Vicente, quien lleva ejerciendo la profesión más de cuarenta años. Nuestro admirado compañero y maestro tiene también a su cargo en el diario «Línea» la sección política, que lleva con toda brillantez.

Don Leopoldo es una institución en Murcia, en donde cuenta con las generales simpatías por su caballerosidad y hombría de bien. Entre los compañeros es muy querido, ya que siempre es el primero en acudir cuando alguno de la clase necesita de su ayuda o consejo, siendo el alma de la Asociación de la Prensa, entidad de la que fué uno de los fundadores, desempeñando en la actualidad el cargo de vicepresidente primero.

Charlamos con el señor Ayuso Vicente horas antes de la celebración del acto de la imposición de la medalla. Nos dice que lleva en el periodismo más de cuarenta y seis años, de ellos cuarenta y uno como profesional en activo.

— ¿Y cuántos de crítico taurino?

— Alrededor de los treinta y cinco. Mi primera crónica la hice en «El Tiempo», donde sustituí en la sección taurina a mi gran amigo César M. Calderón, que fué quien me llevó al periódico, del que era director y propietario don Nicolás Ortega Pagán, y en el que durante muchos años fuí redactor-jefe.

Don Leopoldo Ayuso hace grandes elogios de la figura ilustre de don Nicolás Ortega Pagán, maestro de periodistas y gran luchador al servicio de Murcia y de sus intereses.

— ¿Muchas satisfacciones?

— La del deber cumplido, ya que siempre he procurado decir la verdad de cuanto ha ocurrido en el ruedo, aunque molestando lo menos posible.

— ¿El mayor disgusto?

— Los normales en nuestra profesión: cuando la crítica es elogiosa no te dan las gracias, cuando no puede ser elogiosa te hacen el serio.

— ¿Sus mayores éxitos como empresario?

— La corrida que organicé en 1942 a beneficio del Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, nuestra Patrona. Me encargó de su montaje don Elías Querejeta, gobernador civil a la sazón. Me dijo: «Tiene a su disposición todo lo que necesite, pero es necesario que todo sea un éxito.»

Y lo fué, desde luego. El cartel fué

de verdadero tronio en aquellos años: Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y Pedro Barrera, con seis toros de Pinto Barreiro. Muchos inconvenientes salieron al paso de don Leopoldo para la organización de este festejo, que dió un beneficio de unos cuarenta mil duros, cifra muy importante en aquellos tiempos.

— Encontré un ambiente muy malo en determinado sector, que deseaba mi fracaso. Y hasta una radio extranjera, enemiga de España, aconsejó a los murcianos que no fueran a la Plaza, anunciando que iban a producir incidentes. Fueron aquéllos unos días que no olvidaré. Pero tuve la gran compensación, a Dios gracias, de que el pueblo de Murcia llenara la Plaza y de que la corrida fuera un triunfo completo. ¡Hasta los toros, que era en lo que más se amparaban mis destructores para sus propagandas, salieron bravísimos!

Don Leopoldo Ayuso calla unos minutos y exclama:

— ¡Lo único molo que yo había hecho al sector de aficionados en cuestión era el que el gobernador no les había encargado a ellos la organización de la corrida!

Nuestro compañero nos habla de la novillada que montó en representación de la Asociación de la Prensa, en unión de otros revisteros locales:

— Fué una novillada de postín la que organizamos. Pero con muy mala suerte. Hubo de ser suspendida dos veces a causa de la lluvia, y cuando por fin, a la tercera, se celebró, también llovió. Lorenzo Garza se pasó en Murcia una temporada de veintidós días y nos cobró 2.500 pesetas. Completaron el cartel «Gitanillo de Camas» y «Niño del Barrio».

— ¿La anécdota más graciosa de su vida de crítico taurino?

— Son varias las que puedo contar. Pero la más original es la siguiente: El viaje que hicimos a la feria de Hellín en un coche «Ford» que había costado treinta y cinco pesetas. Fué una ocurrencia de mi querido compañero y amigo don José Rodríguez, «Don Jindama», quien tuvo la genial idea de alquilar el automóvil en cuestión para tal viaje. Nos acompañaron en la excursión de marras don Agustín López Palacios, «Don Diquela», y don Francisco García Rivera, «Palillo», ambos críticos taurinos y grandes amigos.

Le pedimos a nuestro interlocutor que nos haga un «retrato» del «chaga». Nos dice:

— Era un vehículo de cuatro ruedas,

un volante y un «lugar» para meterse — no acomodarse — unas personas. Hubo unos minutos de vacilación cuando vimos el coche, pero como todos éramos decididos y animosos, optamos por la aventura de recorrer en aquel trasto los ochenta y pico de kilómetros que median entre Murcia y Hellín, atraídos por el interés de la corrida, en la que alternaban el «Niño de la Palma» y Manolo y Pepe Bienvenida.

— ¿Qué tal fué el viaje?

— Llegamos a tiempo de comer y ver la corrida. Claro que a la llegada estábamos como para hacernos una foto: cubiertos de polvo — el coche carecía de capota — y batidos por las piedras que saltaban al interior, pues el «chaga» carecía, en su mayor parte de piso. Pero lo gracioso fué lo que nos ocurrió a la vuelta, cuando estábamos a las puertas de Murcia.

— ¿Y fué, don Leopoldo?

— Nos dieron el «alto» dos motoristas, produciéndose una escena propia de una película de «Tomasín». Uno de ellos se tiró al suelo, riéndose. Pero el otro, de más carácter, nos dijo que se veía obligado a imponernos una multa, de más de doscientas pesetas, por falta de faroles, piloto, parabrisas, patentes y demás documentación que le faltaba al coche.

— ¿Cómo se arregló la cosa?

— Le hablé yo de la broma del viaje, de lo poco que había costado el coche, etc. Y el buen motorista — que también la estaba gozando «por dentro», aunque menos que su compañero — nos impuso la multa mínima en estos casos: diez pesetas, que en el acto abonamos.

— ¿Qué echa de menos en la Fiesta?

— Todo evoluciona en la vida y nuestra Fiesta brava no podía ser una excepción. Antes se cotizaba la estocada y hoy lo que más gusta al público es ver dar a un toro cuarenta muletazos, y si pueden ser cincuenta, mejor. Pero no hay que descuidar por ello que salga el toro, que es principal elemento de una corrida.

— ¿A qué toreros ha admirado más?

— Al maestro Domingo Ortega, «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, a quien presenté en la región murciana de novillero.

— Buena terna para un cartel, si señor.



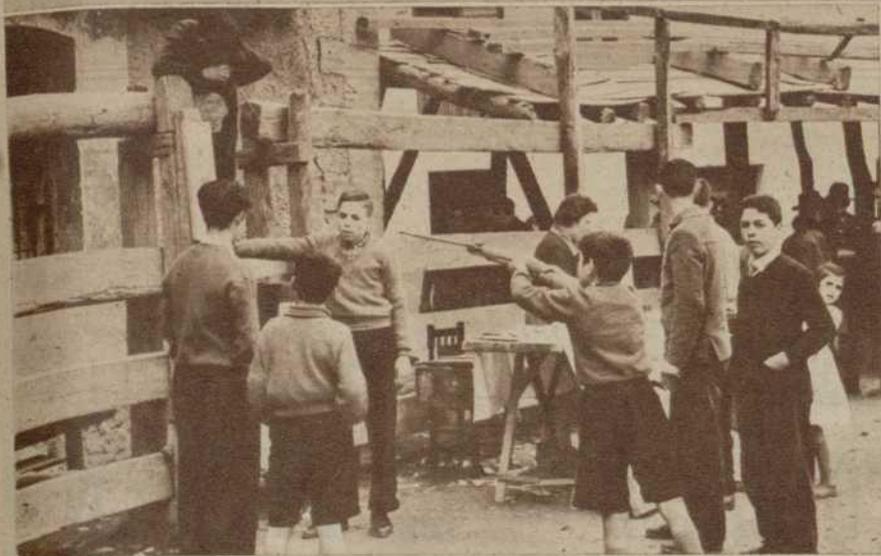
Don Leopoldo Ayuso, decano de los periodistas murcianos, el segundo por la izquierda. Delante del burladero, «Lítri», Alfredo Jiménez y Aparicio

GANGA

(Reportaje gráfico de LOPEZ)

## AL MARGEN DE LOS RUEDOS

«FOXA ES DE LO MEJOR; SI, LO MEJOR QUE HE CONOCIDO. "SUPERIO"». — CUANDO LOS TOREROS HACEN POESIA. — BODA PROXIMA. — EL DISGUSTO DE ORDOÑEZ. — PEPE LUIS DESHOJA LA MARGARITA



Y este es el encanto de las fiestas taurinas en los pueblos de España. Hoy le toca a Valdemorillo. En estas plazas improvisadas con maderos, el ruedo de la tarde puede ser escenario para el tiro al blanco por la mañana, para que la vendedora de golosinas incremente su clientela (Foto Pepillo)

YO no sé cómo reaccionarían CUCHARES, ni LAGARTIJO, ni FRASCUELO si se viesan en la circunstancia cinematográfica que el torero de hoy vive. No soy aficionado a decir esa frase tan frecuente en las conversaciones de tertulias de café: «Si Fulano se levantara y viese esto...»

MIGUEL BAEZ, «LITRI», tiene un caserón en Huelva. Tiene una finca. Y tiene un barco velero para desplegar alas blancas en Punta Umbria. No dice ni que sí ni que no a eso de volver a los toros. «Te engañaría. Hasta que empiece la temporada y vea cómo ando de afición, no me decidiré.» «Litri» tiene ya una película en la que está *superio*, porque hace su propio papel. «He tenido en RAFAEL GIL a mi mejor apoderado cinematográfico. Y la película es seria en el ambiente de los toros, porque nuestro asesor, además de lo que nosotros sabemos de la Fiesta, ha sido ANDRÉS GAGO.

Miguel se puso algo nervioso el día del estreno. «Más que ante los toros, porque a los toros ya los conozco.» Lo celebró en RICARDO, una taberna muy taurina y muy preferida

JUAN DE DIOS PAREJA OBREGON



No es Juan de Dios Pareja Obregon el primer taurino poeta. Pero sí es, hoy por hoy, el primer poeta de los taurinos que hacen poesía. Y ésta es la portada de su poema

por intelectuales, toreros, bailarines... Una celebración sencilla, con «morcilla de mi pueblo». Hubo alusión, naturalmente, a AGUSTIN DE FOXA, el autor de la idea y de los diálogos. «Yo siempre he llevado junto a mí —me dice Rafael Gil— a un escritor. Las frases que no figuraban en el diálogo y eran necesarias, las busqué, en labor de chinos, en las obras completas de Agustín para no desvirtuar su maravilloso estilo.»

«¿Qué pena que no haya estado en el estreno Foxá!», se lamentaba el «Litri». Para añadir luego: «En Huelva todos preguntaban por él. Se hizo amigo de la gente más humilde. A todos preguntaba datos sobre mi familia, para la película.»

Después, sentencioso, añade el torero cineasta: «Foxá es de lo mejor, lo mejor; sí, lo mejor que he conocido. *Superio*...»

### SINCERIDAD

PEPITO CAMARA frecuenta Madrid. Se acerca la temporada. Sostuve una charla con él. «No creo que mi torero, CHAMACO, se haya cortado el pelo a lo YUL BRINNER por publicidad. Si lo hizo, mal hecho. Es demasiado precio para que hablen de él.»

No cree en los valores inéditos. «En el fútbol, en el cine de Hollywood, en lo que tú quieras, puede haber un tinglado para triunfar y buscar los ases. En el toro, no. Hacemos un gran tinglado. Aparece de pronto un muchacho modesto, la «arma» en Madrid y todo el tinglado se fué abajo, porque ese torero es el que de verdad interesa.»

Pero todavía fué más lejos en sus confesiones. «Mira, no nos engañemos. Los toreros que llegan a manos de los apoderados que disfrutamos de cierta fama, son ya figuras hechas.»

Pepe Flores, «Camará II», va a terminar ahora las asignaturas que le faltan de Ciencias Políticas y Económicas. Es un apoderado bien centrado.

### TORRE DE TRIUNFO

Pues sí, JUAN GARCIA, «MONDEÑO», ya tiene romance. Y romancero: JUAN DE DIOS PAREJA OBREGON. Ya le canta el poeta



Ricardo escancia vino. «Litri», Rafael Gil (esos pelos que asoman en la fotografía) y Olano celebran mano a mano el estreno de la película. Película que el torero de Huelva encuentra «superio» (Foto Verdugo hijo)

torero - rejoneador - ganadero - agricultor Juan de Dios. Oyó campanas y si supo de dónde venían. Y versificó así:

«Tu cuerpo cirio y palo de alambres se viste — teniendo como espejo aréna, mar y cielo, — y hay toros de Guisando que en las brumas embisten — para medir la piedra de tu sin par acero.»

Lo mismo un rejón que un alejandrino. Sale airoso del capotazo y del soneto. Labra tierras y apacienta ganados. Y termina su canto:

«Y yo canto al Mondeño al filo de la playa, — yo le nombro torero de la tierra de espuma, — mi mano se detiene para medir su talla, — que ha llegado tan alta como la blanca luna.»

Y en el poema, una portada —bella fotografía— desteñida en sus colores. Quizá no habrá poesía, pero poetas no le faltan a la Fiesta.

### Y HOY, VALDEMORILLO

—Si alguien quiere arrebatarnos la primacía, adelantaremos nuestras corridas de toros, que siempre han sido las primeras del año...

No sé si al decir esta frase el alcalde de Valdemorillo se refería a Poyales de Avila, en donde ya se celebró corrida. De todas maneras, los de Valdemorillo celebran hoy su fiesta por todo lo alto. «Aunque llueva, aunque nieve, aunque haga frío, ¡nosotros damos la corrida!»

Me gustan estas fiestas. Busco en ellas más lo auténtico que lo pintoresco. Lo paso tan en grande como en un tendido de la Monumental. Estas gentes ven hoy toros ya para todo el año. Y a fuerza de autenticidad, superan el peligro de caer en el *tipycal*.

### BODA POR TODO LO ALTO

Me alegro de haber traicionado el secreto de mi buen amigo PEPE RUEDA —apoderado y hombre de empresa periodística sensacional—, al adelantar en EL RUEDO la boda de SALVADOR GUARDIOLA. Por cierto que me ruega que haga público que el no torear en Sevilla no es culpa de su boda... que se celebrará en marzo. El estaba apalabrado (y la palabra en los toros es como un contrato firmado, o debe serlo entre gente de bien), y, de pronto, no le hablaron más.

### CINE, MUCHO CINE...

Hablamos antes de los toreros en el cine. Cuando las cosas no van bien en los ruedos, es un buen refugio el *plató*. Y hasta se triunfa. Aunque les toque hacer casi siempre los «dobles», los que son cogidos, como el bueno de MADRILEÑITO. Y otro que anda entusiasmado con el celuloide es VICENTE ESCRIBANO. Gustó en «El Cerro de los Locos», y ¡ahora trabaja en el melodrama «Ama Rosa»,

junto a actores de talla, como IMPERIO ARGENTINA y GERMAN COBOS. Deshumbra la luz de los reflectores, pero no ciega como el fulgor del sol en tarde cálida y con torito de muchas hierbas cara a cara...

### DE TODO UN POCO

— JOSECHÚ PEREZ DE MENDOZA se puso al habla con «Camará». Este le aconsejó apoderado «satélite»: RAFAEL «EL PIPO». ¿Cuajarán las gestiones?

— VICTORIANO VALENCIA regresó de Barcelona. Ya está en el campo salmantino. Espera decir el definitivo «aquí estoy yo» en la temporada que empieza. Y que él comenzará, posiblemente, en Barcelona.

— PEPE LUIS VAZQUEZ no se retira. Pero no sería extraño que esta temporada descansase. Sí, para observar el panorama «entre barreras». Hay demasiadas reapariciones. Y Pepe Luis es un torero paciente. Que sabe esperar. Sobre todos esos que vuelven a los ruedos cegados por el medio millón que el de San Bernardo cobró en Madrid.

— PEDRES se prepara intensamente en el campo. Es joven y, me dicen, se encuentra en forma. Ojalá estas segundas partes sean buenas.

— Antonio Ordóñez recibió un gran disgusto al enterarse de que «su» Bilbao había perdido con el Real Madrid... en Bilbao. Dijo a su apoderado y cuñado PEPE DOMINGUIN. «De todas maneras, seremos campeones. ¡Ya lo verás!»

— ¿Saben ustedes que un banderillero español —para más señas, de la cuadrilla de Valencia, se ha casado en Miami? Adivinen el nombre. Se ha retirado. Ella es millonaria. De más edad que él. ¿CHICORRO? Ustedes lo acertarán...

ANTONIO D. OLANO



Vicente Escribano en una caracterización para «El Cerro de los Locos» (Foto Pepillo)

UNO de los mayores encantos de la fiesta taurina estriba en que sus temas son inagotables. Cuando la conversación languidece no hay más que citar cualquiera de los muchos tópicos impercederos para que la discusión tome grandes vuelos, igual que sucede en la lumbre cuando echamos unas tamaras. Uno de estos tópicos insignes se llama Rafael y vive en Sevilla. En el corrillo alguien dijo al viejo mayoral, en son de elogio:

—Si le hubiera usted visto trastear al «Pelucero»...

—¿Cómo que no le vi! Por aquellos años yo bajaba a Madrid siempre que se corrían toros del pueblo. A aquel bañuelo le cortó la oreja el 2 de mayo de 1912. Y a los trece días aún mejoró la labor con el «Jerezano», de Aleas. En el interin, ó sea entre fecha y fecha, le echaron un toro al corral. Pero ese día no estaba yo en la Plaza.

—¿Es verdad que una vez le metieron preso?

—Fué en Irún, si mal no recuerdo. Estuvo desastroso toda la tarde, sobre todo con el pincho. Por aquel entonces no había cogido aún la muerte a los toros. Años más tarde, el muy tuno, tiraba el estoque con honda y caía en el pescuezo. Y con su media *estocata*, delantera y desprendida, convertía al toro en una fuente. Aquel día sus enemigos parecían de marfil y el público no se hizo el cargo, estando muy duro con él. Si hubiera sido en otro sitio, las cosas hubieran rodado de diferente forma; pero como los vascos son tan serios, no les hacía gracia el derroche de miedo del gitano y se incomodaban mucho con él.

—De todos modos, fué una *desageración* el llevarle a la cárcel. Se ve que el presidente era del partido contrario.

—Acostúmbrate, muchacho, a no juzgar de ligero. Quizá la medida de ponerle a la sombra fué muy prudente. Así el público se dió por satisfecho y el matador —llamémosle así— se vió libre de algún *chinarrazo*. «Machaquito» fué a verle a la prisión, después de aviarse, y le dijo muy lastimero: «Pero, Rafael..., ¿cómo te ves!», y le contestó el «Gallo»: «¡Figúrate!; Como el traje de luces no tiene bolsillos, no encuentro la petaca!...» Pocos días después un periodista, de esos que preguntan más que el catecismo, le decía qué cosa era la que menos le gustaba de las corridas, y contestó muy serio: «¡La fruta!»

—Pocos casos habrá habido de toreros llevados a la Prevención.

—¿Pocos? ¡Los hay a miles!

El mayoral miró duramente al labrador acomodado, que hacía una afirmación tan hiperbólica, por lo cual éste se vió obligado a precisar.

—Quien dice a miles, dice a cientos... O, en último caso, a docenas.

—Eso es ponerse en razón, Ruperto.

—Usted conocerá varios sucedidos. ¡Hay tantos toreros miedosos!

—Oye, oye, amigo. A la *Preven* se va por muchos caminos. También han estado detenidos toreros que eran *valientísimos*... No creo que para ti hayan sido cobardes Salvador ni el pobre *Maoliyo*.

—¿También «Frascuero» estuvo preso?

—Yo he leído algo que pasó con el toro «Pelapeces».

—Querrás decir «Pelaespigas».

—¿Es lo mismo!

—¡Cabalito! Según eso, si vas mañana a tu finca de Navacabera y ves que cada caña de trigo termina en una sardinita, te quedas tan tranquilo.

—Yo creo que se *escamaría*.

—¡Vaya! ¡Ya saltó Adolfo con sus *quis-pro-cuós*!

—Diganos *ustez* lo que pasó...

—¿Pero si lo sabe todo el mundo!

—Yo estoy *ignorante*, y además así hacemos tiempo hasta el momento de entrar.

—El animalito en cuestión se lidió en Madrid en la primera corrida de abono del año 79. Le correspondió a «Chicorros», y salió en segundo lugar. Era *colorao*, ojo de perdiz, gacho de herramientas y llevaba la divisa de Núñez de Prado, porque no podía llevar otra. Se mostró en varas voluntarioso, aunque era más blando que la manteca. Los Calderones le picaron hasta seis veces, pero tan pronto como sentía el hierro en el morrillo, salía de estampía. Cuando se barruntaba el cambio de tercio, un *guasón* gritó: «¡Fuego en él!», y unos cuantos graciosos le hicieron el coro. El presidente no se *andó* en chiquitas y le mandó quemar. «Bienvenida» salió con un par de las frias, y el «Maca» le dijo: «Deja esos palos y coge las de trueno.» «Bienvenida» le



## TRES TOREROS en "LA PREVEN"

miró como diciendo: «No estoy para bromas», y se fué hacia el toro y le puso el par que llevaba en la mano, tan convencido de que a un toro que toma seis varas no se le puede fogear. Entonces el público, que había visto toda la maniobra, se *indignó* y en un momento puso el redondel de naranjas como si fuera el puerto de Valencia en plena campaña. Dado que muchas de ellas iban a medio *usar*, se hacía peligroso andar por el ruedo, por lo cual «Frascuero», con buen acuerdo y no muy buenos modos, ordenó a las cuadrillas que se retiraran hasta que el piso quedara *despejado*. Salió una buena *camá* de monosabios a limpiar el establecimiento, y de paso a jugar con el toro, y cuando todo estuvo a punto, los banderilleros salieron de nuevo a la arena por orden de Salvador. El respetable, como aún tenía entre manos otras tantas naranjas y no mucha gana de merendar, volvió a hacer *fuego granado*. Nuevamente «Frascuero», en su calidad de director de lidia (el otro espada era mi gran amigo Felipe García), mandó retirar al peonaje, y entonces el presidente, cansado de ver lo mucho que mandaba «Frascuero», quiso demostrar que él también podía dar sus órdenes, y dispuso que saliesen los cabestros y se llevaran al toro. Corrió el turno, continuó el festejo, el público pidió un toro de gracia, que le fué concedido, y cuando ya se estaba acabando la corrida (por cierto, a estilo de pueblo, ya que la gente invadió la arena y se apoderó del toro, hasta derribarle en el suelo), un *aguacillillo* avisó a «Frascuero», el cual estaba ayudando al espada (que era el «Ostión»), y le dijo que se quedase en la Plaza, de orden del presidente, en unión de «Bienvenida» y Manuel Molina. Quedaron detenidos en el antepalco de la presidencia, hasta que, al anochecer, en un ómnibus, custodiados por seis policías, fueron llevados a la cárcel del Saladero. No se sabe lo que hubieran estado allí de no mediar un título de Castilla, que salió fiador de los tres, con lo cual fueron puestos en *libertad* inmediatamente.

—¿Y qué opina usted del caso? ¿Quién tenía razón?

—Yo creo que el presidente debió ponerse a sí mismo en prisión, haciendo justicia al estilo de Don Pedro el Cruel, pues él fué el principal culpable de lo sucedido, ya que fogear a un toro que ha tomado seis varas no se le ocurre ni al que asó la manteca. A mayores, no le debió echar al corral sin ton ni son, porque eso era dejar el principio de *autoridad* casi tan *tirao* como las naranjas. Ahora bien, para poner las cosas en su punto, te diré que «Frascuero» estuvo *demasiado asolutista*, es decir, enérgico de una manera *esagerá* y que debió contar con la presidencia para ver qué es lo que procedía.

—Lo que no sabe *ustez* es que el «Pelaespigas» ya se había *lidiao* otro día.

—¿Qué disparate! ¡Este chico está *falto*!

—Salió a la Plaza de Madrid un año antes, y como era una *maula* y más manco que una borrica, fué al corral. Se ve que éste era su sino. Lo he leído en «El Toreo» de entonces.

—Bien dice el refrán que cada día se aprende una cosa nueva.

—De modo y manera que el «Gallo» fué a la Prevención por miedoso y «Frascuero» por *demasiado arriesgado*... ¿Por qué metieron en ella al «Espartero»?

—Por lo que menos te puedes figurar: por cuestión del dinero. La cosa ocurrió en Lorca. Todos los empresarios de dicha Plaza tenían fama de informales, yo supongo que *injustificá*. Un *sambenito* que le cae a uno, como otro cualquiera. El «Espartero», sabedor de ello, quiso cobrar a mediodía, solicitándolo del alcalde, y como no había de qué, se negó a vestirse, de acuerdo con el empresario, a quien le convenía suspender la corrida. El alcalde metió preso al matador, y al saber la causa, encerró también al empresario. Pero el pueblo protestó, porque quería toros, y entonces soltaron a ambos, a condición de que se celebrase el festejo, lo cual tuvo lugar tarde y con daño, porque entre unas cosas y otras eran las cinco y media de una tarde de primeros de abril cuando se hizo el despejo de plaza ante 1.500 *espectadores*. Por echarse la noche encima no se pudieron lidiar más que cinco toros de López Plata, que salieron *chungos*, hasta el punto de que tres de ellos fueron condenados al *tuesten*. Lo verdaderamente lamentable es que el primero, que fué uno de los *quemados*, a la salida del primer par a la media vuelta atropelló al «Morenito», y tirándole un derrote le atravesó el muslo derecho, despidiéndole y sin hacer nada por él. El muchacho se levantó, *andó* unos pasos y cayó en brazos de las asistencias, entre ellas «Badila» (que hacía aquel día de monosabio y fué quien me refirió a mí el caso). La *corná* fué tremenda; *muy grandísima* la pérdida de sangre, y todo ello, unido a la endeble constitución del banderillero, ocasionó su muerte a los diez días, a pesar de los muchos cuidados que con él se tuvieron.

En aquel momento un convecino se asomó por la puerta de la Lónja para decirnos:

—Pongo en su conocimiento de ustedes que la vigilia ha terminado hace un ratito y que van a mudar el misal.

—Espérate —me dijo el mayoral—. La misa es de primera... Hay *biombo*... Los del duelo no nos verán entrar.

Me refirió otros pormenores de la corrida, pero como los demás que formaban el corrillo ya no estaban presentes, presté escasa atención, porque no me gusta jugar con ventaja.

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

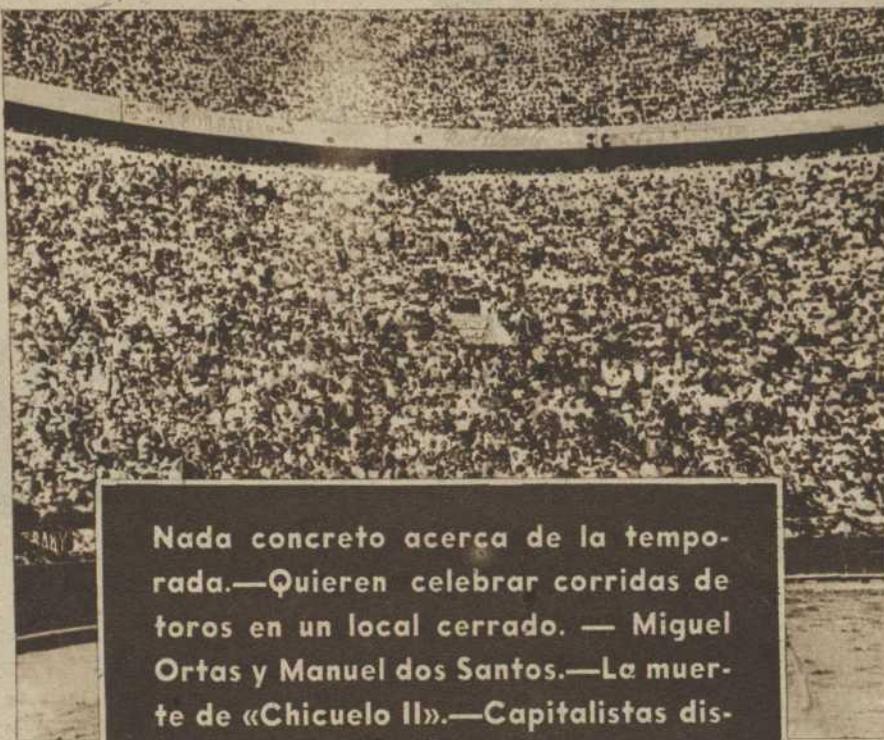
# LA FIESTA TAURINA EN MEJICO

**H**ASTA la fecha no hay ninguna noticia concreta acerca de la celebración de la temporada en la Plaza México. Se sabe que la Suprema Corte de Justicia ha expedido ya las copias certificadas que la Secretaría de Asistencia necesita para poder iniciar los trámites y conseguir la autorización necesaria para dar festejos taurinos en dicho coso, después del pago de 700.000 pesos que hizo el señor Cosío; pero ya no hay más noticias por lo que respecta a dicha Plaza Monumental, pues se mantienen en secreto todas las gestiones que se hacen acerca de toreros y ganaderos.

Se sabe que un grupo de matadores de toros ha hecho gestiones para poder celebrar en el Auditorium Nacional corridas de toros. Pero no se espera que tales gestiones puedan tener éxito, ya que el local, que pertenece a la Secretaría de Educación, es un recinto cerrado y al parecer poco a propósito para celebrar en él festejos taurinos.

Nada se sabe con respecto a la solución del conflicto taurino con España. Parecía, según las noticias más optimistas, que se podría llegar a un acuerdo con los toreros españoles, pero, como se ha visto, EL RUEDO estaba en lo cierto cuando nos prevenía contra esos optimismos exagerados y ponía en duda la fácil solución del conflicto. Contrasta con esta noticia la que se da acerca del español Miguel Ortas, que, según se dice, ha conseguido permiso de la Unión Mexicana de Matadores para actuar en corridas dadas en Méjico alternando con mejicanos. Y es también curiosa la noticia de que el día 21 de este mes actuará, después de estar seis años sin vestir el traje de luces, en la Plaza de Guadalajara, el matador de toros portugués Manolo dos Santos.

En Méjico ha impresionado profundamente el fallecimiento de «Chicuelo II», por las circunstancias que concurrían en el valiente matador de toros y por tratarse de un torero espa-



**Nada concreto acerca de la temporada.—Quiéren celebrar corridas de toros en un local cerrado. — Miguel Ortas y Manuel dos Santos.—La muerte de «Chicuelo II».—Capitalistas dispuestos a organizar la temporada en la Plaza de toros México. — Corridas de toros celebradas**

ñol. «Chicuelo II» había actuado en las Plazas México y El Toreo, de la capital, y era admirado muy sinceramente por su valor.

Se rumorea ahora que un grupo de capitalistas mejicanos, ligados en el mundo de los negocios con el ex presidente Alemán, han hecho proposiciones a Moisés Cosío para poder explotar la Plaza Monumental.

Siguen celebrándose en toda la República corridas de toros en buen número. Se ha hecho aquí algo parecido a lo que desde hace años se acostumbra en España. Hay «casas», o, me-

yor dicho, grupos, y así, ahora en Méjico Angel Procuna es el apoderado de su hermano Luis, de «El Calesero» y de Rafael Rodríguez, que son los toreros que han actuado más en lo que va de mes.

Hasta el momento los matadores que más corridas llevan toreadas en lo que va de año son: Luis Procuna, seis; «El Calesero» y Rafael Rodríguez, cinco; Manuel Capetillo, tres, y dos «Cañitas», Juan Silveti, Jorge Aguilar y Paco Huerta. Hay bastantes matadores que no han toreado en lo que va de año más que una corrida.

El pasado domingo hubo tres corridas de toros: una en Guadalajara, otra en Monterrey y la tercera en Torrejón, las dos primeras con buena entrada. En Guadalajara, con toros de la ganadería de Santo Domingo, difíciles y mansos hasta el punto de que hubo que sustituir dos con otros tantos de Cerralvo y uno de José Buenavista, Manuel Capetillo cumplió en los dos suyos, Alfredo Leal fué ovacionado y Antonio del Olivar cumplió sin pena ni gloria.

En Monterrey fueron lidiados toros de don Miguel Franco. El tercero fué tan bravo, que el público pidió y obtuvo su indulto. Lorenzo Garza fué ovacionado en sus dos toros. Guillermo Carvajal cumplió y Joselito Huerta estuvo valiente en sus dos toros, pero no supo aprovechar las excelentísimas condiciones del tercero.

En Torrejón se corrieron toros de San Antonio de Triana, que resultaron mansos. El rejoneador Gastón Santos mató dos y fué aplaudido en ambos. Antonio Velázquez cumplió en los suyos y Curro Ortega fué ovacionado en uno y aplaudido en otro.

En la Plaza El Toreo, de la capital, fueron lidiados novillos de Xajay. Emilio Sosa cumplió en uno y escuchó palmas en los otros dos que mató. El mejicano Juan Antonio Romero fué ovacionado en banderillas y con la muleta y cumplió con la espada.

En Acapulco, con novillos de San José de Buenavista, Jesús Peralta cumplió en uno y cortó la oreja de otro, y Fernando de la Peña cortó la oreja de su primero y fué ovacionado en el segundo.

En San Luis de Potosí fueron lidiados novillos de distintas ganaderías. Héctor Obregón se limitó a cumplir en los suyos. Felipe Rosas cumplió en el segundo y cortó la oreja del quinto, y José Martín Reina cortó la oreja de su primero y fué aplaudido en el último.

AURELIO PEREZ



Miguel Ortas



Manuel dos Santos



Lorenzo Garza



Guillermo Carvajal

**PRIMERA.—SABADO 23. LUIS MIGUEL, PEPE CACERES Y CURRO ROMERO CON CINCO TOROS DE DON CARLOS NUÑEZ Y UNO DE DON JUAN PEDRO DOMEQ**

**SEGUNDA.—DOMINGO 24. TOROS DE DON BENJAMIN ROCHA PARA CURRO GIRON, DIEGO PUERTA Y CURRO ROMERO**

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

La trágica desaparición del matador Manuel Jiménez, «Chicuelo II», ha conmovido a la afición de la ciudad de Manizales, como a la de todo Colombia, donde tan conocido y apreciado era el diestro de Cuenca. Ello ha movido a los empresarios a hacer las sustituciones del caso, dando una corrida más a Luis Miguel y otra a Curro Romero en los días 24 y 30 de enero, fechas en que actuaba el torero desaparecido. Toda la prensa de Colombia ha registrado a grandes titulares la tragedia de Montegú Bay (Jamaica).

El nerviosismo que en principio se apoderó de los amigos del banderilero Antonio Luque Gago y de don Andrés Gago se desvaneció al comprobarse que no habían viajado a la América.

En tal ambiente se ha desarrollado la primera de feria. Con un poco más de media plaza se ha celebrado la corrida

**EL ENCIERRO**

Obligó la sustitución de un toro de don Carlos Núñez por otro de Domecq, a la muerte de uno de Núñez en el largo viaje. Los toros de la vacada sevillana no defendieron la divisa. Mansos y sosos los tres primeros, no acometieron con casta a las caballerías, y en más de una ocasión hubo necesidad de atravesarles los jamelgos para el cumplimiento en varas. Bravo el cuarto, de Domecq, número 148, castaño, se mostró débil de los cuartos traseros. El quinto y el sexto mostraron su «mijita» de casta, abonando al quinto sus buenas condiciones en el último tercio.

**UN MINUTO DE SILENCIO**

Las cuadrillas se detuvieron en los medios de la plaza, y como homenaje a la memoria de «Chicuelo II» guardaron un minuto de silencio, con el público puesto de pie. Aseoró en esta oportunidad el ex matador de toros y ganadero don Félix Rodríguez.



Pepe Cáceres pasando de muleta al quinto de la tarde, del que le concedieron las orejas

**LUIS MIGUEL TRIUNFA**

No fué el primero de la tarde el toro propicio para el lucimiento. Suelto en el capote y distraído, tuvo la buena disposición de Luis Miguel para obligarlo en contados lances a la verónica y en quite por chicuelinas. Y tal disposición continuó en el segundo tercio al clavar un primer par de excelente ejecución y colocación, otro regular y un tercero, sin el toro permitir la reunión.

Pero aquí tenemos la inteligencia del madrileño, que, iniciando con los de tanteo, va sacándole al bicho los muletazos que quiere. Tres por alto y a los medios. El toro se muestra reservón, pero no por esto se abandona la porfía. Dos tandas con la derecha, cinco naturales ligados y unos redondos a media altura, que son coreados por la música y las ovaciones, rematados con un pase afarolado. A la hora de matar, tumba de una entera que requiere el descabello. Con la oreja cortada da vuelta al ruedo.

El cuarto ha tenido una salida de toro bravo, y Luis Miguel lo saluda con una larga, cambiándole el viaje, que por lo limpia y expuesta merece ovación cerrada. Hay calor en la plaza y sube el termómetro cuando el torero, con la figura muy airosa, le para en verónicas, tres con los pies juntos y dos abriendo el compás para cargar la suerte. El quite de delanteras, lucidísimo.

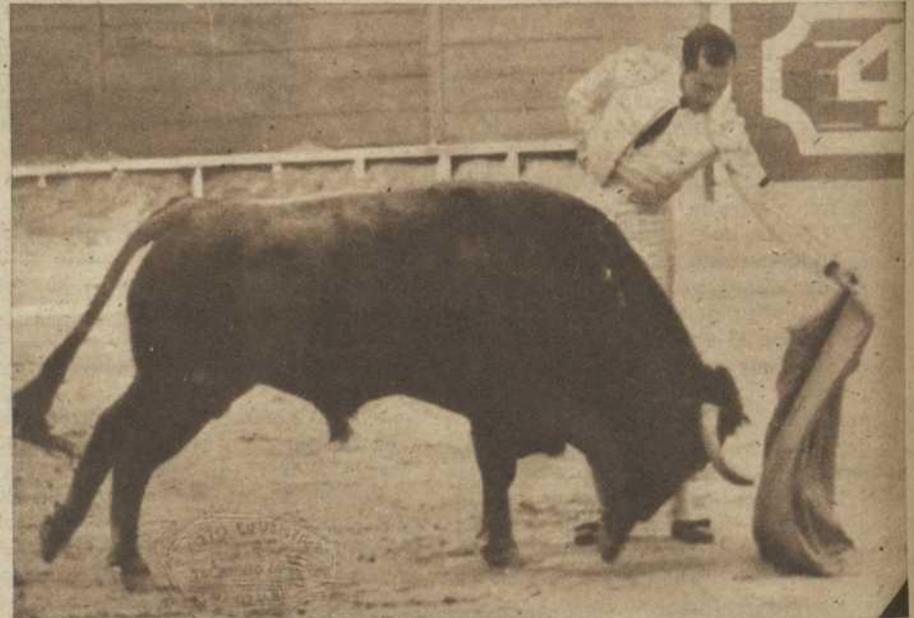
Sabe Luis Miguel que hay que ahorrar toro y se emplea, con mimo, en los pases altos, los redondos muy templados y la serie de naturales sin enmiendas.

De cabeza a rabo barre los lomos y remata con el afarolado, para luego, tirando la espada y la muleta, adornarse con la suerte del teléfono. Otros pases y repite el adorno, arrojándose luego de espaldas a su enemigo.

De pie, continúa con la derecha y al cambiarse la muleta por la espalda liga cuatro naturales que son abrochados con el forzado de pecho.



El desfile de carretas en la feria de Manizales ha tenido gran lucimiento. Guapas señoritas pasearon así por las calles de la ciudad



Luis Miguel toreando por naturales al toro que abrió plaza, de la ganadería española de don Carlos Núñez, en la primera de feria

Al final, los molinetes y afarolados y el volapié, saliendo el toro muerto de los vuelos de la muleta. Dos vueltas al ruedo dió Luis Miguel con las orejas y el rabo, después de tan estupenda faena.

**PEPE CACERES CORTA TRES OREJAS**

En el manso que salió en segundo lugar superó Cáceres las inciertas condiciones del bicho. Lo saludó con estupendas verónicas, abriendo el compás y con la suerte cargada, que merecieron nutridas ovaciones. Si el bicho no se prestaba al éxito, tuvimos al colombiano en buen plan para elevarse de tono en los naturales con el toro corto y distraído. La parte final de su faena, sobre la mano derecha, mereció grandes aplausos. A la hora de matar entró con fe y vió rodar a su enemigo de una entera y descabello. Con la oreja cortada dió vuelta al ruedo.

Pepe Cáceres brinda su toro a Luis Miguel Dominguín. Tres estatuarios, un recorte y el de pecho. Se abre y con la flámula en la izquierda va cantando el viaje. Acompaña tan lucidos pases los acordes de la música.

Ahora vienen otros con la derecha, los cambios de muleta y, de nuevo, naturales, de frente, plenos de gracia. Cuando se cambió de mano la muleta se estrechó de tal forma que al enganchar las «arrucinas» sufrió una peligrosa colada. Entró con agallas cobrando una entera y rematando al primer golpe de descabello. Con las dos orejas concedidas dió vuelta al ruedo. Cuando terminó el paseo invitó a Luis Miguel a saludar a la multitud.

**EL ARTE DE CURRO ROMERO**

El peor lote ha correspondido a Curro Romero, pero ha dejado un sabor como lo dejaron las grandes figuras del toreo. Sus lances al que cerró plaza han sido la poesía de la tarde. Con su primero, que nada quiso con el capote, se empleó en muletazos de tanteo y artísticos pases sobre la derecha. El toro se apaga por momentos y Romero, a porfía, logra otra tanda con ovaciones. Con un enemigo reducido a la impotencia, el sevillano opta por dedicarse a la preparación final. A toro parado y haciendo extraños entra varias veces y logra finiquitar a su enemigo de

# Feria de Manizales



Curro Romero, que hacía su presentación, en el primer toro que le correspondió

Curro Girón iniciando su faena al cuarto de la segunda corrida de la feria

certero descabello. Oyó muchas palmas.

En el sexto de la tarde, las ovaciones resonaron cuando cargando la suerte y con juego maravilloso de brazos y cintura cinceló los lances. Y había necesidad de que tan brillante primer tercio fuera ajustado con el broche de oro de la «larga cordobesa», que instrumentó cuando llevó el toro al picador de turno.

Cuando allá al filo de las cinco y media de la tarde prendió al bicho en el trapo rojo, los muletazos bajos, con la pierna avanzada y la figura airosa, se fueron eslabonando con precisa orquestación. Mucho torero para tan poco toro, que buscó en su mansedumbre la defensiva. Curro Romero optó por un trasteo efectivo, despachándolo de estocada honda. El toro fué pitado en el arrastre y los tres matadores, despedidos con cerrada ovación.

## LAS CUADRILLAS

Buenos detalles anotamos a Juan de la Palma y al colombiano Pepe García. Picando, Gabriel Márquez y Epifanio Rubio («el Mozo»).

Cuando en la mañana del domingo asistimos al sorteo, concebimos esperanzas con los toros de don Benjamín Rocha Gómez, vecino de Bogotá. Gordos, lustrosos y con cabeza, nos hicieron vaticinar buenos augurios a los diestros. Pero una cosa fué lo que vimos en los corrales y otra lo que presenciamos en el ruedo.

La entrada subió en esta oportunidad, pues los aficionados de las poblaciones vecinas se resolvieron a asistir a la corrida.

## EL ENCIERRO

Mansos y sin peligro fueron los toros de don Benjamín. De salida alegre, se acobardaron con los montados y llegaron a la muleta apagándose y buscando tablas, concediendo un tanto los lidiados en primero y cuarto lugares.

El peso de los toros, en su orden, registró las siguientes cifras en la báscula: 456, 484, 466, 490, 460 y 556 kilos en bruto. Hubo uno, el quinto de la tarde, que saltó al callejón.

## CURRO GIRÓN, EN SU TONICA

El venezolano, a su primer enemigo le instrumentó cuatro verónicas muy quietas, rematadas con media superior. Quitó por chicuelinas y oyó música en el tercio de banderillas, ejecutado con limpieza absoluta y exposición. Se vió obligado a saludar en el tercio.

Al público le brindó la muerte de su primero e inició con el toro reservón su faena sentado en el estríbo, cuajando con arrojo uno por

alto y otro de pie a porfía. Se fué a tercio y allí obligó la embestida con la derecha, con temple, y los naturales con guapeza. Como el toro acentuara su mal estilo, lo cambió de tercio con pases de tironcillo y logró otra serie de naturales exponiendo. Echó las rodillas en tierra e instrumentó los pases altos. A la hora de matar cobró un pinchazo hondo en el hoyo de las agujas, que refrendó con el verduguillo. El público pidió la oreja y Girón dió la vuelta al ruedo. El matador saludó luego desde el tercio.

En el segundo enemigo, cuarto de la tarde, dió una emocionante serie de verónicas y un lucido quite por chicuelinas. Llenó el tercio de banderillas, abrochando tan lucida suerte con un par de dentro afnera pleno de arrojo. Su faena muleteril la inició con tres estatuarios. Obligó la embestida y, no obstante el acentuado cabeceo de la res, lo aguantó guapamente sobre la diestra.

Instrumentó los naturales. Surgieron los molinetes y los de costadillo, y el público le aclamó. Mató de un pinchazo sin soltar y una estocada hasta la empuñadura, con petición de oreja. Dió la vuelta al ruedo devolviendo saludos.

## VOLUNTAD CONTRA MANSEDUMBRE

Mala suerte la de Diego Puerta, y esta vez, con el peor lote del manso encierro. Saludó a su primero con una larga cambiada, abriendo el compás en sus lances a la verónica e interviniendo en ajustado quite por chicuelinas. En su faena muleteril se dobló con el bicho, y a pesar de su voluntad, tanto sobre la derecha como sobre la izquierda, se estrelló contra las malas condiciones de su enemigo. Luchó sobre la derecha en arrojados pases, sufriendo un achuchón. Despacha de pinchazo y estocada honda, rematada con el descabello.

En el quinto de la tarde, manso, que saltó al callejón en varias oportunidades, no obtuvo lucimiento con la capa. El toro se tornó ilidiable y el sevillano optó por matarlo después de un trasteo por la cara. Despachó de estocada y descabello.

## AQUELLOS LANCES, CABEZA DE CARTEL

Cuando en los tiempos de José y de Juan, Belmonte salía a la plaza y estampaba sus prodigiosas verónicas, la gente salía a las calles toreando. Ese es el misterio que tiene el arte depurado. Y cabeza de cartel han sido las brillantísimas intervenciones de Curro Romero en sus dos toros en el primer tercio de la lidia. A su primero le recogió superiormente con



Un momento de la actuación de Diego Puerta



Una verónica de Curro Romero al toro de Rocha que cerró plaza en la segunda corrida (Fotos Manuel H. y Cifuentes)

la capa. El toro pasó al segundo tercio con un buen par del colombiano Pepe García. A la muleta llegó el bicho coceando, y Curro Romero se empleó con él sobre la derecha, instrumentando artísticos muletazos. El toro se tornó difícil y el matador se dedicó a buscar la igualada matando de pinchazo y estocada honda. Con el que cerró plaza, el recuerdo de sus seis verónicas rematadas con media de auténtico sabor belmontino se ha grabado en la mente de los aficionados colombianos.

Fueron seis lances de los que hacen época, obligando en cada uno de ellos la embestida. La ovación ha sido de las grandes. Desgraciadamente, con esto se acabó el toro demostrando cobardía. Ya la parte

final de la lidia estuvo dedicada a un trasteo efectivo para tumbar con brevedad. Cuando el matador se retiró de la plaza los saludos fueron nutridos, prodigados también a Curro Girón.

Con semejante mansada, los varilargueros laboraron de firme, destacando Gabriel Márquez, «Almohadilla» y Muñiz. Igualmente los banderilleros Juan de la Palma, «Almehilla» y Carlos y Pepe García.

En la corrida del jueves, 28, se lidian cuatro toros de Murube y dos de la ganadería colombiana de don Santiago Dávila. Dos toros de Murube han muerto, uno, en el viaje y otro, en los corrales de la plaza.

PEPE ALCAZAR

# CRONICA DE L I M A

**BUEN DEBUT DE TOMÁS  
SANCHEZ JIMENEZ, QUE  
CORTA UNA OREJA, EN  
ACHO**

**RUMOR DE UN MANO A  
MANO LUIS MIGUEL-  
ORDOÑEZ**

(DE NUESTRO CORRESPONSAL,  
HORACIO PARODI)

Muy buena entrada se registró en el coso de Acho para la inauguración de estas novilladas de verano, en las cuales tomarán parte tres destacados novilleros españoles.

Hacen el paseo las cuadrillas en medio de una gran ovación y descubiertas, como postrer homenaje al notable matador de toros Manuel Jiménez, «Chicuelo II», trágicamente desaparecido.

Terminado el paseo, se guarda un minuto de silencio como homenaje póstumo al notable diestro de Albacete, tan querido en Lima; el público, de pie, rinde homenaje a uno de los más valientes diestros que ha tenido España últimamente.

Se lidiaron seis novillos de Las Salinas, los cuales, si bien fueron terciados en bravura, cumplieron muy bien, siendo muy fáciles para los espadas; sólo el tercero ofreció alguna dificultad.

Hugo Bustamante, que respireció después de breve temporada en los ruedos españoles, fracasó en sus dos enemigos; el público le chilló fuerte; mató muy mal, pues a ambos novillos los atravesó, y las protestas fueron grandes.

Pepe Santa Cruz tampoco consiguió lucimiento en esta tarde inaugural; muy codillero y embarullándose más de la cuenta, no hizo nada destacable, a no ser derrochar valor en sus dos novillos; al primero lo mató bien y dió la vuelta al ruedo; en el otro oyó protestas.

Tomás Sánchez Jiménez tuvo un lucido debut en Acho, y es que el muchacho se dió íntegro a la brega, conquistando así un gran éxito que le valió salir de la Plaza a hombros después de cortar la oreja del último novillo de la tarde. A su primero lo toreó muy bien de capa, oyendo así la primera ovación de la tarde; se hizo aplaudir en los quites, y con la muleta, a pesar de las malas condiciones de su enemigo, se hizo aplaudir por su valor y descos, de agrandar; mató rápido y salió al tercio a agradecer la ovación.

En el último de la tarde echó el resto Tomás, y su toreo de capa fué enorme, pues echó las manos abajo en una serie de lances, los cuales remata con media enorme; la ovación es de día de fiesta; hace luego un quite con un farol de rodillas valentísimo, y remata con una revolera preciosa. Ovación. Coge los palos y deja dos pares muy buenos, el último al cambio citando de rodillas, el cual le sale perfecto. Ovación. Con la muleta cuaja una enorme faena, la cual, al son de la música, el público la jalea con entusiasmo; hubo pases con la derecha sencillamente notables, así como sus naturales, los cuales le salieron perfectos, y



Una clásica vista de Arequipa, la hermosa ciudad peruana, que tal vez sea —en su drama— mo tivo para un mano a mano Ordóñez-Dominguín

los remató con el de pecho; la ovación es enorme, y el matador se recrea toreando; pincha una vez, y luego, entrando muy bien, deja media de fulminantes efectos. Enorme ovación, una oreja, vueltas al ruedo y salida a hombros hasta la calle. Un éxito grande de este buen torero, que ha conquistado así plenamente al público limeño.

Picando, Ducasteing; con los palos, Manolo López, y bregando, Angelillo y Rivera.

## RUMOR DE «MANO A MANO»

Un rumor que circula estos días entre la afición limeña es que Antonio Ordóñez toreará en la Plaza de Acho los días 18 y 19 de este mes de febrero. Y la afición, que ya admiró en octubre al gran maestro rondeño, se pregunta: «¿Será para torear con Luis Miguel mano a mano a beneficio de la bella ciudad de Arequipa, tan dañada por los elementos desencadenados?» Desde luego, si el mano a mano se montase, se atendería a los



Tomás Sánchez Jiménez, el novillero español que cortó oreja en la primera novillada en Acho

daños causados en Arequipa con un «terremoto» taurino.

## LUIS SEGURA EN LIMA

Gran revuelo ha causado en Lima la presencia del notable matador de toros Luis Segura por las calles de Lima.

El día en que llegó al aeropuerto de Limatambo Luis Segura, inmediatamente fué reconocido por los empleados de la Aduana, los cuales se encargaron de propalar la noticia entre los aficionados limeños, que, ni cortos ni perezosos, localizaron a éste, quien se había alojado de incógnito en un céntrico hotel de la capital.

En la tarde del mismo día nos fué dable conversar con el simpático Luis, quien nos dijo que su viaje era de descanso, ya que se hallaba convaleciente de una delicada afección al hígado, y que su estancia en Lima sería de un mes, a fin de reponerse plenamente.

Gentilmente atendido por un sinnúmero de admiradores y amigos, Luis acude diariamente a las playas limeñas, que en estas épocas de verano se ponen imponentes por el elemento femenino que a ellas acude.

Nos manifiesta Luis que, por el momento, no hay ningún plan taurino y que su viaje es puramente de reposo y visita a los innumerables amigos y admiradores que tiene por Lima.

## DOLOR POR «CHICUELO II»

Hondo sentimiento de pesar produjo en Lima la fatal noticia del trágico fin de este diestro español, tan querido en Lima, donde había actuado en cuatro temporadas con un notable éxito artístico.

La trágica noticia de su muerte se recibió en Lima a los pocos minutos de ocurrido, y por la dirección de su domicilio se confirmó la trágica noticia, puesto que en la relación de los pasajeros de Avianca figuraba con el apellido de Díaz.

Ricardo, su hermano, quien también estuvo varias veces en Lima, era ampliamente conocido aquí y muy apreciado por sus dotes de caballerosidad y hombría de bien, lo cual le había hecho conquistar innumerable número de amigos, que han sentido hondamente su trágica desaparición.

En un templo de Lima se rezaron unas

misas que un grupo de amigos ofreció por el eterno descanso de los hermanos Manuel y Ricardo Jiménez, así como por el picador José Díaz; las naves del templo se vieron colmadas de amigos y admiradores del valeroso diestro, que con su ignato valor, pundonor y hombría de bien supo conquistar plenamente el corazón de toda la afición limeña.

## NUEVA DIRECTIVA

Conmemorando el V aniversario de fundación, en comida de camaradería se reunieron en el hotel Savoy los socios del círculo taurino Francisco Pizarro para realizar la Asamblea general que debía elegir la nueva Directiva para el año en curso.

El presidente saliente, señor Néstor F. Carpio Becerra, leyó su Memoria anual, destacando en ella las diversas actividades de la institución en el año que acaba de finalizar, siendo muy aplaudido al terminar.

A continuación se nombró escrutadores a los señores Danilo Sevilla y Julián Echeandía, suspendiéndose la Asamblea por breves minutos para que los socios preparen sus cédulas. Efectuada la votación, resultó elegida la siguiente Directiva:

Presidente: don Alberto de la Fuente Guzmán.

Vicepresidente: doctor Oscar del Río Bustamante (r).

Secretario: don Néstor F. Carpio Becerra.

Prosecretario: don Danilo Sevilla Vergara.

Tesorero: don Manuel Sosa Núñez (r).

Protesorero: don José Báez.

Director de Actividades taurinas: don Luis Stumer G.

Director de Actividades sociales: don Alejandro Sánchez Andrade (r).

En la misma Asamblea se acordó por unanimidad que el trofeo que otorgaría la institución al novillero triunfador de la temporada fuera la Rosa de Lima, el mismo que quedaría instituido para todas las temporadas formales de novilladas con ganado de casta y en la que intervinieran toreros nacionales y extranjeros. Igualmente se acordó que el domingo 31 se realizaría en la Plaza de Acho un almuerzo como primera actividad de la nueva Directiva.



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Palabras..., palabras..., palabras..., como dice Hamlet, que era el tío que más «chanelaba» de todo en Dinamarca. Nosotros lo repetimos respecto a San Isidro y su feria madrileña. Las cosas están en compás de espera, don Livinio atiende a su recuperación plena —que deseamos sea rápida y completa— y los apoderados se acercan a la empresa para cantar las glorias de sus respectivos poderdantes. Pero es muy posible que antes de San José no sea fácil que tengamos carteles completos, o tal vez ni siquiera para entonces. Seguramente será en los primeros días de marzo cuando don Livinio empiece a echar firmas y a estrechar manos en señal de pacto acordado.

Mientras tanto podemos seguir dando nombres toreros. Con dos o tres importantes variantes, los nombres los sabemos todos...

Vista Alegre —que, como todos los años, iniciará sus carteles a principios de marzo— tiene proyecto de iniciar también la renovación de carnets entre los días 11 y 18 de este mes. Y puede que haya cosas muy interesantes desde las iniciaciones de la temporada.

ANDÚJAR RUMOREA

La corrida de toros de Andújar en las fiestas de Nuestra Señora de la

Cabeza será de toreros andaluces. Y con toros de la tierra. Lo cual no deja de ser una garantía de éxito seguro.

VALDEMORILLO FESTEJA

En Valdemorillo los carteles taurinos con motivo de la festividad de San Blas, Patrono de la villa, son los siguientes:

Hoy, día 4, primera novillada, lidiándose ganado de doña Francisca Sancho, viuda de Arribas, por los diestros Francisco Rodríguez, «Bombita», y Miguel Rodríguez Oropesa.

Sábado día 6, segunda novillada, con ganado todavía no designado, para Sebastián Calleja Batán, que actuará como único matador.

Domingo 7, tercera y última novillada. Reses de doña Francisca Sancho para José Manuel Polo y Carlos Arriba, «Jabonerito».

Todas las novilladas empezarán a las cinco de la tarde.

VALENCIA EXPLORA

Por lo que se deduce de las informaciones valencianas, han sido Antonio Ordóñez y Julio Aparicio los dos toreros consultados en primer término sobre la posibilidad de ser incorporados a los carteles valencianos de San José. Ambos tienen el proyecto de reaparecer e iniciar más tarde sus temporadas en España —allí para la Pascua—, pero si los valencianos aducen suficientes razones, los planes pudieran ser cambiados.

## RUEDOS LEJANOS

**TERMINO CON GRAN EXITO LA CORRIDA DE MANIZALES.—SE SUSPENDIO EN EL TERCER TORO LA CUARTA CORRIDA.—CARTELES PARA BOGOTA Y CARACAS.—**  
**LUIS ALVIZ DA VUELTAS AL RUEDO EN LIMA**

SUSPENSION POR LLUVIA

En Manizales se inició el día 29 la cuarta corrida de feria, con toros españoles de Domecq. La corrida fue suspendida después del segundo toro a causa de la lluvia.

Luis Miguel Dominguín estuvo bien. Antonio Ordóñez, muy bien.

Pepe Cáceres, de Colombia, debía haber dado muerte al tercer toro de la tarde, pero se suspendió al terminar Antonio Ordóñez su faena.

OREJAS A LOS CURRO ROMERO Y GIRON

En la quinta corrida de feria de Manizales se lidiaron cinco toros españoles de Benítez Cubero, regulares, y uno de Domecq, bravo.

Luis Miguel Dominguín hizo una gran faena al primero, con petición de oreja y pitos al astado. Con el segundo, de Domecq, Dominguín ejecutó una faena apoteósica. Aunque pinchó varias veces escuchó ovación y dió vuelta al ruedo.

Curro Romero hizo una maravillosa faena, con pases de todas las marcas, a su primero, al que cortó una oreja. Otra gran faena al segundo le valió otra oreja y salida a hombros.

Curro Girón, muy valiente en su primero, en una faena alegre. Oreja. Con el segundo, un toro difícil, volvió a demostrar gran valor y mató de gran estocada. Ovación y petición de oreja.

DOMINGUIN Y GIRON, A HOMBROS

En Manizales se celebró el domingo día 31 la última corrida de feria, con lleno completo y ganado colom-

biano de Gutiérrez, matando un toro cada uno de los diestros.

Luis Miguel Dominguín estuvo formidable con el capote y la muleta. Mató de gran estocada. Dos orejas y enorme ovación.

Antonio Ordóñez, bien con el capote y la muleta. Buena estocada. Ovación.

Curro Girón ejecutó una brillante faena, colocó buenos pares de banderillas y colocó gran estocada. Oreja.

Pepe Cáceres hizo una magistral faena, pero estuvo desafortunado con el estoque. Ovación.

Diego Puerta tuvo poco éxito. Curro Romero, bien con el capote y mal con la muleta. Dominguín y el venezolano Girón salieron a hombros del público.

La feria de Manizales ha dejado una excelente impresión en la afición colombiana, que crece de manera inusitada y quiere ocupar un lugar destacado en la afición taurina del mundo hispánico.

LOS CARTELES BOGOTANOS

Ya dimos noticia de los toros y toreros que iban a formar los carteles de Bogotá. Faltaba solamente saber cómo iban a ser combinados, y, por fin, lo han sido en la siguiente forma:

Día 14 de febrero, domingo. Toros de Mondoñedo para Antonio Ordóñez, «Vázquez II» y «Miguelín».

Día 21 de febrero, domingo. Toros de Clara Sierra para Luis Miguel, Pepe Cáceres y Diego Puerta.

Día 28 de febrero, domingo. Toros españoles de Fernando de la Cámara para Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres, «Miguelín», Diego Puerta y «Vázquez II».

(SIGUE)

## «EL RUEDO» EN INGLES

No teman..., que la cosa no va en serio. Pero hemos recibido una carta de Mr. P. Lyons, cuya dirección es 18, Tremadoc Rd.-Clapham S. W. 4, Londres, que nos dice lo siguiente:

«Muy Sres. míos: Estoy interesado en comprar su semanario EL RUEDO en su traducción inglesa, porque hasta ahora no he podido conseguir más que la versión española. Tengan ustedes la amabilidad de decirme si está es posible y en qué establecimientos de Inglaterra lo puedo encontrar. Gracias. Suyo affmo, P. Lyons.»

Está visto que la afición crece por esos mundos; pero aún no tenemos tantos lectores de habla inglesa —querido comunicante— como para hacer una edición en su idioma. Y como tampoco era cosa obligatoria... Además, le sacaré más jugo en español. Porque por mucho que nos estrujemos el cerebro, nunca acertaríamos a traducir al británico eso de «el diestro a porta gayola larga una larga afarolada cambiada de rodillas...», y así por el estilo. Nuestro consejo: venga a España, visite Sevilla, beba unos chatos de Jerez... y hablará usted el castellano sin darse cuenta. Y entenderá EL RUEDO.



En Barcelona se celebró, en los salones de la Casa de Madrid, un simpático acto de homenaje al novillero riojano Antonio León. Asistieron representantes de diversas peñas taurinas barcelonesas, cronistas, etc. Ofreció el acto don Rafael Borque. He aquí un aspecto de la presidencia del acto (Foto Valls)



José Antonio Romero, con su esposa y los diestros Gregorio Sánchez y Rafael Ortega, que acudieron a despedirle a Barajas (Foto Martín)

Día 6 de marzo, domingo. Toros de Infante da Cámara para Pepe Cáceres, Diego Puerta y «Vázquez II».

Día 13 de marzo, domingo. Toros de Samuel Flores para Luis Miguel y Antonio Ordóñez, mano a mano.

Han embarcado ya los toros de Fernando de la Cámara y Samuel Flores, que se ildiarán en Bogotá. Salieron desde Cádiz.

## VENEZUELA

### LA TEMPORADA CARAQUEÑA

Ya se han hecho públicos los carteles de las corridas que se van a celebrar en el Nuevo Circo de Caracas durante la próxima feria universitaria, que han quedado redactados así:

Día 7 de febrero.—Ocho toros mejicanos de Pastejé y El Rocío para Curro Girón, Dámaso Gómez, Humberto Moro y «Diamante Negro».

Día 14.—Ocho toros de La Punta y Santo Domingo para Gregorio Sánchez, Curro Girón, Alfredo Leal y Rafael Girón.

Día 21.—Ocho toros de Pastejé y El Rocío, La Punta, Santo Domingo, para Gregorio Sánchez, Curro Girón, Charro Gómez y Juan Antonio Romero.

## PERU

### LUIS ALVIZ EN LIMA

En Lima se celebró una novillada en la Plaza de Acho, con buena entrada, lidiándose toros de Pauca, grandes, Cuatro bravos y dos difíciles.

«El Nene», aplaudido en sus dos toros, ejecutando pases valientes.

Al español Luis Alviz le tocó el lote más difícil, pero se lució en dos grandes faenas entre música y ovaciones. Por matar mal perdió las orejas en sus

dos enemigos, pero dió la vuelta al ruedo en ambos.

Cervantes, valiente en el tercero y muy bien en el último, al que cortó una oreja.

## ECUADOR

### CARTELES INAUGURALES

Son extraordinarios los carteles que se anuncian oficialmente para la temporada de inauguración de la nueva Plaza de toros de Quito, cuyo billeteaje está siendo copado rápidamente y con mucha demanda exterior.

Los carteles son los siguientes:  
Marzo 5: Luis Miguel Dominguín, Pepe Cáceres y Manolo Segura, con toros de Santa Mónica.

Marzo 6: Juan Silveti, Antonio Ordóñez y Manolo Segura, con toros mejicanos de La Punta.

Marzo 13: Mano a mano entre Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez, con toros de Lorenzo Tous.

Marzo 20: Juan Silveti, Pepe Cáceres y, posiblemente, Antonio Palacios, con toros de Santa Mónica.

La despedida del viejo coso taurino Las Arenas, cuyo maderamen ya cojea, se hará el próximo domingo, día 7 de febrero, con los diestros Humberto Moro, mejicano; Juan Antonio Romero, español, y el nacional Manuel Cadena, con toros Del Pedregal y el patrocinio del Club Rotario.

En esa oportunidad se rendirá homenaje a los diestros supervivientes de aquellos que inauguraron la Plaza, hace unos veintitrés años; a los revisteros taurinos de ese tiempo y a los conserjes.

Además se ha contratado al novillero «Cagancho», hijo, para que toree una corrida en la Plaza nueva, con posterioridad a la inauguración, junto a los novilleros ecuatorianos Armando Conde y Rafael Palacios.

## HOMENAJE AL NOVILLERO MURCIANO JUAN MUÑOZ



En Murcia, en un típico restaurante, cerca de un centenar de aficionados, amigos y admiradores del novillero murciano Juan Muñoz asistieron a una cena homenaje en su honor para festejar su éxito en Madrid en la novillada de su presentación, en la que resultó cogido. Con el homenajeado tomaron asiento en la presidencia el torero local Tino Morte, don Joaquín Morte, padre de éste; el crítico taurino y corresponsal de EL RUEDO, don José Antonio Ganga; don Francisco Avilés López, don José Carrillo y don Pedro Sastre, cronista de Radio Juventud. Tras de ser leídas las adhesiones, varios de los comensales hicieron uso de la palabra, destacando las intervenciones del presidente de la Peña Felicidad y secretario de la de Cascales-Muñoz, y de don Francisco Ruiz. Finalmente dió las gracias Juan Muñoz, siendo muy aplaudido.

## NOTAS DE LUTO

### HA MUERTO EN SALAMANCA EL GANADERO DON JUAN COBALEDA

El pasado día 28 de enero falleció en Salamanca, tras penosa dolencia, sobrellevada con cristiana resignación, el acreditado criador de reses bravas don Juan Cobaleda Sánchez.

Poseía el señor Cobaleda Sánchez la famosa vacada navarra de Carriquiri, adquirida por su padre, don Bernabé, a los herederos del conde de Espoz y Mina, y reemplazada después por vacas y sementales del conde de la Corte. Desde el año 1929 venía don Juan Cobaleda dirigiendo con acierto su notable ganadería, dando la misma notables productos, que por su bravura y docilidad eran solicitados por las principales empresas y los más destacados matadores.

La muerte del excelente ganadero y amigo ha sido muy sentida, tanto en Salamanca y su provincia como en todos los ámbitos taurinos, por la bondad y simpatías generales de que gozaba don Juan.

Reciban sus familiares, especialmente sus hermanos políticos don Atanasio Fernández, don Antonio Pérez y don José Montalvo,

la expresión de nuestra más sentida condolencia.

### HA MUERTO EL PADRE DE «SOTITO»

En Alboraya (Valencia), donde residía, falleció el día 28 del corriente don Antonio Soto Fernández, padre del excelente banderillero Antonio Soto, «Sotito», a quien con tan triste motivo hacemos presente nuestro más profundo pésame.

### FALLECIO EL VETERINARIO DON ISMAEL DIAZ

El pasado día 27 de enero falleció en Madrid el veterinario don Ismael Díaz Hernández, que prestaba sus servicios en la Plaza de Madrid. Hombre amable y cordial, era estimadísimo entre el personal de la Monumental, donde cumplía a satisfacción de todos con gran competencia. Su entierro constituyó una auténtica manifestación de duelo. Reciban sus familiares nuestro más sentido pésame.

## En el Club Taurino Malagueño se instala también el museo

### El gobernador y el alcalde, nombrados presidentes de honor



EL Club Taurino Malagueño, de cuya fundación se cumplirá un año el 7 de febrero próximo, va a ser, además, un magnífico museo, pues a su local están siendo llevadas muchas de las cosas que había en el particular de don Manuel Molina Peña.

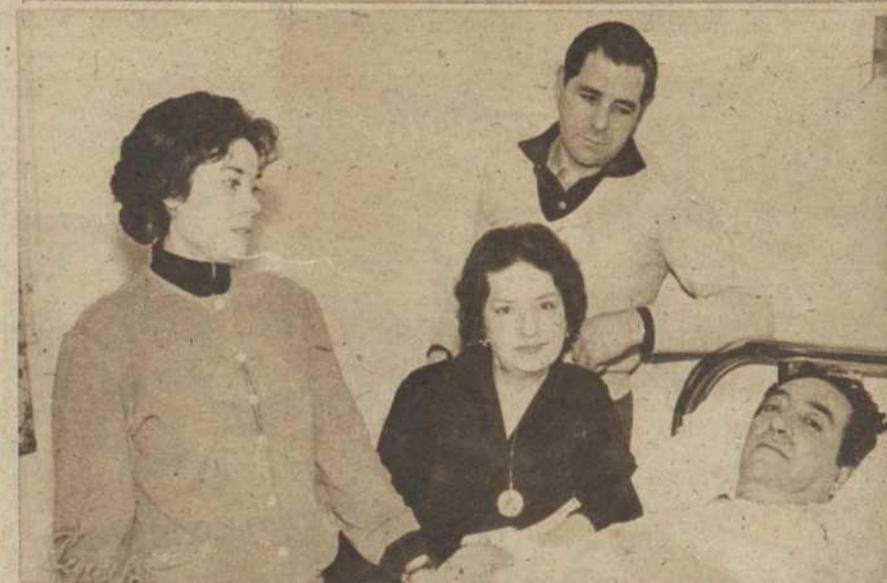
Este entusiasta aficionado, que preside el club desde su fundación con el beneplácito de todos los socios, ha visto aumentada su familia en los últimos años, y como necesita para sus hijos la parte de edificio que tenía dedicada a museo, ha decidido trasladar parte de éste, la más importante, al salón del club.

Noches pasadas fué éste visitado por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Antonio García Rodríguez Acosta, y alcalde de la ciudad, don Fran-

cisco García Grana, aceptando la invitación que les había hecho la Junta Directiva para hacerles entrega de los títulos de presidentes de honor que, por unanimidad, les habían sido concedidos.

Los señores García Rodríguez Acosta y García Grana quedaron muy complacidos de la instalación del club-museo, agradeciendo la distinción de que se les hacía objeto y felicitando a la Directiva por haber proporcionado a Málaga, y en el centro de la ciudad, una instalación taurina tan interesante, no sólo para los turistas extranjeros, sino para todos los aficionados que vengan a Málaga con ocasión de las fiestas invernales y de sus corridas agosteanas.

J. DE M.



El ex torero, hoy apoderado, Mariano Rodríguez, en el sanatorio de San Camilo, donde sufrió una intervención quirúrgica. Le operó, a causa de un ataque de apendicitis, el doctor Utrilla, médico-cirujano de la Plaza de toros de Vista Alegre. En la foto aparece acompañado de sus familiares. Descamos a nuestro querido amigo Mariano Rodríguez un próximo restablecimiento (Foto Pepillo)

# Por esas peñas

Sobre el tema «Filosofía del toreo» habló en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, Rafael Campos de España.



Rafael Campos de España durante su conferencia (Foto Cervera)

FUE un nuevo éxito de la prestigiosa Peña Los de José y Juan. Porque el amplísimo salón del Círculo de Bellas Artes, donde se vienen celebrando las conferencias de este interesante ciclo, se llenó hasta rebosar como en lunes anteriores. Esta vez ocupaba la tribuna un joven y competente escritor taurino: Rafael Campos de España. Lo presentó Edmundo González Acebal, quien con palabra fácil hizo un retrato muy acabado del conferenciante, al que aplicó el título de «aficionado integral», por la devoción con que se acercó siempre a los temas de la Fiesta. Recordó el libro que Campos de España ha dedicado a «Joselito», y dijo que José y Juan fueron los dioses sin crepúsculo en la Fiesta, que es como un crepúsculo sin dioses.

Rafael Campos de España comenzó su conferencia agradeciendo las palabras de González Acebal. Dijo que, con su cariñosa presentación, le había puesto muy difícil el toro. «No soy más que un novillero puntero, con ganas de sobresalir. Ya veremos cómo remato la lidia.» Se refirió a continuación a la historia del toreo y a la filosofía que la Fiesta entraña. Esta descansa sobre tres pilares fundamentales: el público, el torero y el toro, sin que, como aclaró, el orden signifique preferencia alguna. Estudió al público de toros —un público especial, «sui generis»—, que no se parece al de otros espectáculos, porque se adentra en la misma entraña del festejo y lo vive intensamente. Recordó cómo algunos aficionados hablan de «hemos cortado orejas», como si en realidad la faena la hubiesen realizado a medias con la espada. Recordó frases de Ortega y de Jovellanos, a propósito de los públicos. Afirmó que el público de toros se parece al de los circos

romanos, que con su gesto influía en la suerte del gladiador inclinándolo la voluntad del César hacia la muerte o el perdón.

Al hablar del torero recordó una anécdota de Rafael «el Gallo», y dijo que el espada es algo «inmensamente grande». No es un artista ni un asalariado, sino un hombre que se juega la vida y que justifica con creces los honorarios que cobra.

Refiriéndose, en fin, al toro, lo proclamó el animal más hermoso de la creación. Pintó una universidad metafísica e ideal, que tendría su sede en Colmenar, donde se cursa el exacto conocimiento del toro de lidia. Refirió una anécdota del duque de Veragua que, para demostrar la superioridad del cornúpeto sobre el tigre de Bengala, exaltado por un amigo suyo, inglés de nacimiento, como el más bravo animal, enfrentó a una res de su ganadería con un tren que cruzaba no lejos de su finca. «El toro —contó—, apenas oyó el silbido de la locomotora, levantó la cabeza y fué acercándose, paso a paso, a la vía. Y cuando vió avanzar jadeante y estrepitosa a la locomotora, en lugar de retroceder, embistió contra ella, inmolándose a la vista de todos... para demostrar que no tenía miedo.»

Campos de España dijo que era preciso mirar hacia atrás con respeto, porque si malo es amarrarse al pasado, sin ver el hoy, peor resulta despreciar lo que hicieron los antiguos y no meditar con veneración sobre los tiempos idos. «Hay que tener el gesto prócer y señor del viejo bodeguero andaluz, que cuando ha de beber su caldo preferido, lo mira y remira, lo huele y luego lo paladea sorbo a sorbo, para deleitarse a gusto.» Terminó el conferenciante recordando a cuantos tienen una misión crítica —y citó, entre otros, a nuestro semanario—, que hagan cuanto puedan por enseñar de buena forma, sin molestar a nadie, a las nuevas generaciones, para que puedan amar, más y más, a esta fiesta de los toros, tan entrañablemente nuestra.

Campos de España, que fué interrumpido en uno de sus párrafos con

## Nota del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

«A fin de dar cumplimiento al artículo 18 de la vigente Reglamentación Nacional del Trabajo, se recuerda a todos los matadores de toros y novillos que durante la presente temporada hayan de llevar toda o parte de su cuadrilla «fija» la obligación de comunicar a este sector, antes del día 15 del mes en curso, el nombre de sus componentes mediante el correspondiente contrato de trabajo.»

## FESTIVAL EN BARCELONA

En Barcelona, la Peña Pueblo Nuevo celebró en la Plaza de las Arenas un festival matinal para entrenamiento de sus alumnos. Asistieron más de diez mil espectadores. Mariano Jerez, Manuel Ramos, Antonio Rodríguez y Servide Ruiz dieron vuelta al ruedo; José Santiago fué ovacionado.

## Sensacional acontecimiento taurino:

# CESAR GIRON

## VUELVE A LOS RUEDOS

ENTREVISTAMOS a César Girón en el aeropuerto de Barajas, adonde fuimos a despedir a su hermano Rafael, que partía con destino a Caracas; aprovechamos la ocasión para abordar a César sobre el rumor de su vuelta a los ruedos.

—¿Es cierto, César, que estás decidido a reaparecer esta temporada, como se viene comentando?

—Efectivamente. Estoy completamente dispuesto y con más afición que nunca.

—¿Cuándo piensas torear tu primera corrida?

—En la feria de Castellón, posiblemente con toros de Pablo Romero.

—César, tenemos noticias que estás dispuesto a torear mucho esta temporada...

—Tengo pensado, por ahora, torear un número aproximado de treinta corridas; después, ya veremos.

—Suponemos, César, que habrás tenido bastante oposición para volver a tus actividades, ahora que estás casado y que muy pronto, según noticias, serás papá.

—Pues sí, tuve que luchar lo mío para poder convencer a mi esposa, que se oponía rotundamente a que me vistiese de torero; pero, al fin, pude conseguirlo.

—¿Qué nos dices referente a los retos que se vienen haciendo algunos toreros?

—De esto no quisiera hablar, pero le diré lo siguiente: yo no soy ni el uno ni el dos; soy un torero que estoy dispuesto a darlo todo, y no suelo presumir en la calle.

—¿Deseas decir alguna cosa más para la afición, que te espera con gran entusiasmo?

—A toda la afición, con cariño le digo un hasta pronto...

En estos momentos comunican la salida del avión aeropostal, y un poco precipitados por la gran concurrencia que ha venido a despedir a Rafael Girón, que marcha para Caracas, nos despedimos de César y decimos adiós a Rafael, deseándoles mucha suerte a estos dos hermanos, que tan amablemente nos han recibido.

A. G.



una ovación, recibió al final de su disertación muy nutridos y cariñosos aplausos y felicitaciones.

El próximo lunes ocupa la tribuna de Los de José y Juan el crítico de «A B C» don Antonio Díaz-Cañabate.

### EN HONOR DE LUIS ORTEGO

El próximo domingo, día 7, a las dos y media de la tarde, se celebrará, organizado por la Peña taurina madrileña que lleva su nombre, un banquete en honor del novillero Luis Ortego para celebrar el feliz resultado de su última campaña.

### NUEVA PEÑA TAURINA FRANCESA

El crecimiento de la afición taurina en Francia hace que las peñas se prodiguen... Ahora nos llegan noticias de Lyon, donde acaba de constituirse una Peña titulada El Toril. Forman su Directiva destacados aficionados de aquella ciudad. La lista completa de la Directiva es la siguiente: presidente, René Provane; vicepresidentes, Paul Bublex, Jac-

ques Martin y Eugène Parrot; secretario general, De Roche; tesorero, Dubois; consejero técnico, Francisco Oliver.

### EN HONOR DE JULIO GARCIA, «MOLINA»

La Peña Taurina de Albacete, que había anunciado un acto en honor del novillero de Valdepeñas Julio García, «Molina», lo suspendió con el triste motivo del fallecimiento de «Chicuelo II». La necesidad de favorecer a dicho modesto novillero es indudable, y por ello, la Peña Taurina Albacete, sobreponiéndose al dolor que todos sus componentes sienten por la trágica muerte de Manuel Jiménez Díaz, y comprendiendo que no debe demorar el acto anunciado en favor de dicho modesto novillero, ha acordado celebrar el anunciado almuerzo el próximo día 7 en los locales de dicha agrupación taurina de la calle de la Cruz, número 16, bajos. Al acto están invitados los doctores que intervinieron en la curación de Julio García a partir de

(SIGUE)

# Por esas peñas



En la Peña Taurina Vitoriana se celebró un acto de confraternidad, al que asistió la casi totalidad de los socios. El presidente de la entidad aparece en la foto durante el acto (Foto A. S. Kech)

su cogida en la Plaza de La Solana. Son los doctores señores Martín Amat, Laiseca Negro, Epeldegui Fernández, García Torres y Jiménez Guinea. Como se sabe, a causa de la cogida que sufrió «Molina», perdió un ojo, y no sólo no está en condiciones de poder seguir ejerciendo su peligrosa profesión taurina, sino que se encuentra en condiciones poco favorables para poder comenzar a ganarse la vida en otras actividades. Por ello, la Peña Taurina Albacete ha decidido no demorar el acto en honor del poco afortunado novillero para ver si así puede dar solución al problema que se le presenta al simpático torero castellano.

## EN CALATAYUD SE HA CREADO LA PEÑA TAURINA BILBILTANA

En Calatayud se ha organizado una peña taurina, que cuenta ya con numerosos socios, afecta al Club Juvenil San Fernando. La nueva entidad tiene muchos e interesantes proyectos, todos relacionados con la Fiesta nacional. Entre ellos se cuentan la organización de un pequeño museo y una biblioteca especializada, ciclos de conferencias divulgadoras, etc.

El primer acto público de la Peña Taurina Bilibilitana consistió en la celebración de una misa por las almas de Chicuelo II, de su hermano Ricardo y del picador José Díaz, mi-

sa que se vió muy concurrida.

Se ha nombrado socio de honor a don Ricardo Anlló Orrio, que hizo famoso su sobrenombre de *Nacional*, único matador de alternativa que ha tenido Calatayud.

La Directiva está constituida por don Pedro Montón Puerto, presidente; don Julio Uriol Villalba, vicepresidente; don Eduardo Rubio Gómez, tesorero; don Maximiliano Gómez López, secretario, y los vocales don Antonio Sánchez Portero, don Gabriel Martínez Villavieja y don Jesús Ibáñez Vela.

## LA PEÑA TAURINA SALMANTINA

El sábado próximo se celebrará en Salamanca la inauguración de los nuevos locales de la Peña Taurina Salmantina, situados en el Palacio del Automóvil.

En dicho acto le será entregado un pergamino nombrándole socio de honor al crítico taurino de Radio Salamanca, *Pepe Igoit*.

El domingo se celebrará una fiesta campera en San Fernando (Salamanca), ofrecida gentilmente por don Antonio Pérez Tabernero.

## EL XI ANIVERSARIO DE LA PEÑA "LITRI"

El próximo sábado día 6, a las diez y media de la noche, se celebrará en el hotel Victoria, de Madrid, una comida para celebrar el XI aniversario de la fundación de la Peña "Litri", de Madrid.

# VIDA TORERA

## JUAN ANTONIO ROMERO, A AMERICA

Por avión salió rumbo a Hispanoamérica el diestro Juan Antonio Romero, que fué despedido en el aeropuerto de Barajas por su esposa y varios amigos y compañeros. Romero toreará el día 7 en Quito, el 14 en Medellín y el 21 en Caracas.

## CONFERENCIA DE JAIME OSTOS

En París, en la Biblioteca Española, Jaime Ostos pronunció una conferencia sobre el tema "El toreo y mi toreo". Explicó su concepto del toreo, exaltando la suerte de matar como la lección suprema de la Fiesta. Con amenidad y documentación explicó la distinción entre arte y valor, re-

otro de los toreros retirados que vuelven. Ha designado como apoderado a don Juan Martínez, muy allegado a la casa "Dominguín"

## SE CASO ANGEL LUIS BIENVENIDA

El sábado día 30, en la iglesia de San Isidoro del Real, de la capital del principado de Asturias, se celebró la boda del ex torero Ángel Luis Bienvenida y la bella señorita Carmen Álvarez Buylla. Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Carmen Jiménez, y el padre de la novia, don Tomás Álvarez Buylla. Entre los testigos figuraban los hermanos del novio, José, Antonio y Juan, y los ganaderos señores Pérez Tabernero y Muriel. Asistieron también a la ceremonia el



Jaime Ostos, con las hijas del ganadero señor Molero y Perico Chicote, durante la visita realizada por aquel al Museo de Bebidas (Foto Brunet)

cordando nombres de toreros que pasaron a la historia como grandes maestros y que fueron asimismo hombres de valentía. "Los toreros irregulares pueden ser grandes figuras —dijo—, pero la continuidad es la grandeza de la Fiesta." Ostos fué muy ovacionado por el selecto público que llenaba el salón.

## VUELVE "CALERITO"

Manuel Calero, "Calerito", es

governador civil de Madrid, el marqués de la Valdavia y las autoridades civiles de Oviedo.

## APODERAMIENTO

El joven rejoneador Marianito Cristóbal ha concedido poderes al popular hombre de negocios taurinos don José Villalón. Felicitemos a Cristóbal por tan acertada elección.

## TORCU VARON SE ENTRENA

Torcu Varón se somete a un intenso entrenamiento con vistas a la próxima temporada, para la que ya tiene varios contratos. Ha marchado al campo de Salamanca invitado por varios amigos ganaderos, como son los señores hermanos Zuazo, Juan Martín y otros, donde estará hasta últimos de febrero, ya que comenzará a torear a primeros de temporada.

## TENTADERO

Ha pasado unos días en las fincas de los señores Juan Luis Fraile y José Manuel García el popular novillero Paco Rodrigo, que en ambas tientas toreó con su extraordinario arte, siendo muy felicitado por todos los asistentes.

## LA CUADRILLA DE LUIS CAMPERO

El novillero colombiano Luis Campero, clasificado, como se sabe, en el primer grupo, ha contratado para su cuadrilla al picador Floro Atienza y a los banderilleros Mauricio de la Rubia y Emilio Santamaría.

## Cuando el cine se asoma a la Fiesta

### "El Litri y su sombra"

Al margen del éxito alcanzado por «El Litri y su sombra», la noche del estreno, con aplausos que premiaban los méritos de la película, queremos subrayar algunos aspectos de este film, que pasará a la bandera de la fiesta de los toros por las pantallas del mundo. (La misma red distribuidora que ha colocado «Marcelino Pan y Vino» y «Tarde de toros», llevará «El Litri y su sombra».)

En primer lugar, señalemos la calidad del pretexto literario, firmado por Agustín de Foxá. La mano del poeta desaparecido asoma en mil detalles; en el acierto del diálogo, en la gracia de la frase que acompaña a muchas imágenes, para el más rápido y mejor enlace de la historia. Foxá, que tan encariñado estaba con el guión y que no ha podido contemplar la película hecha, se merece, pues, el primer aplauso.

Con tan excelentes mimbres era natural que Rafael Gil, director de probado talento, sacara una gran película. Y una gran película «de toros», que era lo difícil. Al ritmo dinámico que el realizador ha impuesto a la historia, que en ningún momento decae, hay que sumar el acierto —y ahí aparece el Rafael Gil aficionado, condición que conviene no olvidar, al juzgar el empeño total de la obra— de tocar, sin caer en el tópico, la cara taurina del guión. Rafael Gil se ha acercado a la Fiesta con devoción y con humildad, asesorándose (no ocultemos la labor anónima de Andrés Gago, al lado del director) siempre que la ocasión lo requiera. Y así la vida de un torero, dentro y fuera de la Plaza, queda captada en su intensidad dramática, en su dimensión trágica, con autenticidad.

El fondo documental de la película, que en ningún momento se oculta, hasta el punto de que no se desperdicia ocasión para mostrar a Miguel Báez toreando, es, a nuestro juicio, lo más logrado hasta ahora en el cine español. El trabajo de Pepito Aguayo, que llevó la cámara en las escenas rodadas en las Plazas de toros, es, realmente, digno de aplauso.

FRANCISCO NARBONA



«Litri», con los duques de Alba y el director Rafael Gil, en el estreno de «El Litri y su sombra» (Foto Torremocha)



## BUSCANDO LA DEFENSA

Plaza de toros de Pamplona, hace muchos años, en una de las corridas de San Fermín, de fama casi universal.

La bronca es tremenda, horripilante, ensordecedora, por no acceder los matadores a banderillar. Y los proyectiles caen al ruedo hasta el punto de impedir que los toreros puedan andar por él, so pena de exponerse a un percance.

Al día siguiente, los matadores dieron en realizar sus faenas en el centro del redondel, y al observar (sto un espectador y hacerlo notar en voz alta, le replicó un vecino de localidad:

*—No se sorprenda de eso,  
que es muy sencillo:  
es que hasta allí no llegan  
los panecillos.*

Tomó la alternativa en Sevilla el 1 de octubre del año 1945, otorgada por Domingo Ortega.

*D. E. L.—Valencia.* Sentimos manifestarle que no se halla usted en lo cierto.

Desde su origen, principiando por la de Ronda—que es la más antigua de las cinco Maestranzas—, no es posible divorciar dichas instituciones de las corridas de toros, a las que, más que en parte, deben su vida. Ellas tenían como principal hacienda grandes plazas de toros y recababan privilegios para mantener la Hermandad; los diestros más famosos se llamaban «de cartel de Maestranza»; y es más, con las Maestranzas contrataban y de ellas recibían, por costumbre tradicional y como obsequio, ricos trajes de lidia.

Ejemplo de tales privilegios es la Real Cédula dada por Felipe V en el Alcázar de Sevilla, a 24 de mayo de 1729, en la cual, entre otras gracias y facultades, concedió a la Real Maestranza de Caballería de dicha ciudad el «privilegio exclusivo para poder celebrar todos los años, en sitio extramuros de la población y en plaza cerrada, dos corridas de toros de vara larga, en tiempos de primavera y otoño, destinando sus productos para los gastos propios de la Hermandad y a la conservación y fomento de la institución».

Y por Reales Cédulas expedidas en 4 de octubre de 1791 y 8 de enero de 1793 se aumentaron hasta el número de 24 las corridas de toros que podía celebrar la Maestranza todos los años.

Ahora ya sabe usted a qué atenerse.

*F. U.—Cádiz.* No cabe duda de que los diestros galitanos que han llevado el apellido Ortega son de antiguo abolengo, pero no podemos determinar concretamente cuál fué el primero de ellos.

Acaso haya que conceder tal primacía a Juan de Ortega, a quien ven picar toros en Madrid en las fiestas reales del año 1759, celebradas con motivo de la exaltación del rey Carlos III al trono.

Su segunda pregunta ofrece más fácil respuesta que la anterior: su paisano José Villegas, «Potoco», nació en Cádiz el 21 de mayo de 1868 y en Cádiz tomó la alternativa, de manos de Mazzantini, con fecha 29 de julio del año 1900.

No, señor, en Madrid no llegó a actuar después de dicha alternativa.

*J. A.—Sevilla.* Puede decir usted a su amigo que no está en lo cierto, que después de la fecha que él da toreó «Jaqueta» (José Giraldez) en esa ciudad, pues según información que



se halla a nuestro alcance, lo hizo por última vez el 7 de septiembre de 1890, cuando hacía tiempo que había renunciado a la alternativa, o sea que actuó como novillero y mató reses de Miura, acompañado de Antonio Escobar, «el Boto», y Antonio Reverte.

*N. E.—Madrid.* El infortunado novillero Teófilo Hidalgo sufrió su cogida mortal en Bustarviejo con fecha 14 de septiembre del año 1930.

Era de Fuensalida (Toledo), y contaba al morir treinta y un años de edad.

*F. F. J.—Zaragoza.* La novillada anunciada como despedida del fino torero aragonés Lorenzo Franco se celebró en esa capital el 25 de septiembre del año 1942. Se lidiaron en ella reses de don Esteban Hernández; con el referido diestro alternaron sus paisanos Lázaro Obón y Florentinos Ballesteros y González, y los tres matadores resultaron cogidos, pero únicamente de relativa gravedad el tercero, que sufrió en un muslo una herida de diez centímetros.

*E. S.—La Línea de la Concepción (Cádiz).* El novillero al que usted se refiere era de la señora marquesa de Tamarón y fué lidiado en esa Plaza el 18 de julio del año 1920.

Llevaba por nombre «Pregonero», era negro, zaino y buen mozo; tomó siete varas con extraordinaria bravura, derribó seis veces y mató cinco caballos.

Su pelea entusiasmó a los espectadores.

*R. CH.—Madrid.* Con fecha 27 de junio del año 1926 se celebró en esta capital una corrida de toros en la que se lidiaron cinco de Villarreal y uno de la Viuda de Soler, y actuaron como matadores Fausto Barajas, Joselito Martín y «Chanito», y el toro jugado en tercer lugar, de Villarreal, cogió de salida al banderillero Rafael Ortega, «Cuco», y le produjo una tremenda cornada en la región epigástrica, de pronóstico gravísimo.

«Es esto lo que usted quería saber? Pues entérese también de que el primer toro de la misma corrida cogió e hirió, aunque no tan gravemente, al banderillero Agapito Pérez, «Titi».

*P. B. S.—Zaragoza.* No solemos aceptar preguntas como la suya, pero como encontramos hecha la respuesta, allá va, contenida en los diez renglones siguientes:

*Prometió que llegaría  
este baturro torero,  
pues triunfó de novillero  
merced a su valentía;  
pobre fué tal garantía,  
que en una mala jornada  
sufrió una grave cornada  
a poco de doctorarse,  
y luego que replegarse  
sin haber logrado nada.*

*A. O.—Valencia.* La corrida que anualmente suele verificarse en Teruel con motivo de las fiestas que allí se celebran al final del mes de mayo, no se dió en el año 1922 hasta el día 2 de junio, y a este pequeño retraso hay que atribuir la desorientación de usted.

Pues bien, en tal día de tal año se efectuó en la capital del Bajo Aragón una corrida en la que se lidiaron seis toros de un tal G. Sánchez y actuaron como matadores Emilio Méndez, «Vaquerito» y Marcial Lalanda.

*J. M. T.—Barcelona.* Si no mienten los datos que tenemos a la vista (que creemos que no), el día 8 de junio del año 1913 se celebró en esa Plaza de toros de Las Arenas una corrida en la que se lidiaron ocho toros del duque de Veragua y actuaron como matadores «Machaquito», Vicente Pastor, Rafael «el Gallo» y su hermano «Joselito».

Sufre usted, pues, un error al señalar el cartel que dice en su carta.

*B. A.—Burgos.* De las corridas verificadas en esa ciudad en el año 1759, con motivo de la proclamación del rey Carlos III, solamente sabemos que se celebraron una el 25 de septiembre y dos el día 26, y conocemos la noticia porque aparece en la página 415 de la obra «El espectáculo más nacional», del conde de las Navas. Pero no se citan los nombres de los diestros que intervinieron en ellas ni cuántos fueron los toros que se lidiaron.

*A. M. R.—Barcelona.* Aclare usted a qué Armengol se refiere, pues fueron dos los escritores taurinos barceloneses (padre e hijo) de tal apellido y llamados Mariano.

El primero, Mariano Armengol y Roca, nació en 1843 y falleció en 1907.

Y el segundo, Mariano Armengol y Castañé, «Verduquillo», vino al mundo en 1871 y dejó de existir en 1921.

Usted dirá.

*M. S. I.—Sevilla.* El matador de toros «Padilla» llamábase Angel García y de la Flor. El «Padilla» creemos recordar que era uno de los apellidos maternos.

Y cesen las discusiones: tomó la alternativa en Madrid, con toros de Miura, el 19 de septiembre de 1897, de manos de Mazzantini, actuando «Bonarillo» como segundo espada.

Su suicidio, en Madrid, ocurrió el 17 de diciembre del año 1913.

Nunca hemos puesto tasa a las consultas, de manera que puede preguntar cuanto tenga por conveniente.

*C. V.—Puerto de Santa María (Cádiz).* En efecto, Antonio

Escobar, «el Boto», tuvo un hijo que empezó a ser torero, pero se quedó parado en el camino. Llamábase como su padre y se apodó «Boto hijo», había nacido en Sevilla el año 1887, parecía prometer cuando en su ciudad natal dió los primeros pasos en la profesión, pero las esperanzas no llegaron a convertirse en realidad.

En la madrileña Plaza de Vista Alegre (Carabanchel) se dió a conocer el 23 de julio del año 1911, alternando como novillero con Antonio Lobo y «Corchafío II» en la lidia de seis astados del duque de Tovar; poco tiempo después renunció a ser torero, y al volver a Sevilla hubo de buscarse la vida trabajando como descargador del muelle, y en 1919 falleció repentinamente en una casa de socorro. Los gastos de su entierro fueron sufragados por el matador de toros Mannel Varé, «Varelito».

*M. O.—Zaragoza.* El ex novillero José Español, «Niño de la Brocha», reside en Vich, su ciudad natal, y dedica sus actividades a explotar, como empresario, algunas plazas de toros de la región catalana.

En Zaragoza toreó el 8 de junio de 1930, alternando con Lorenzo Franco, «Parrita» y «Pinturas» en la lidia de ocho novillos: seis de don Manuel Martín Alonso (antes de Veragua) y dos de don Nicanor Villa.

Sí, señor, llegó a torear en Madrid, en cuya Plaza hizo su presentación el día 7 de julio de 1932, para estoquear ganado de don Atanasio Fernández, con José Agüero y Diego de los Reyes.

*M. Z.—Santander.* Andrés Pérez, «Montañésito», se presentó en Madrid como matador de novillos en una novillada nocturna verificada el sábado 28 de julio de 1917, alternando con «Gavira» y «Torquito II» en la lidia de seis astados de don Anastasio Martín. No pudo matar más que un toro, por resultar cogido y lesionado.

*S. P. A.—Madrid.* La corrida a que usted se refiere no puede ser otra que la verificada el 9 de junio del año 1918, duodécima de abono, en la que tomaron parte como matadores «Malla», «Celita», «Algabeño II» y «Nacional», los cuales dieron cuenta de tres toros de Medina Garvey y cinco de la viuda de Soler. Tal corrida, en conjunto, fué un bostezo, y lo mejor de ella, la faena de «Nacional» con el cuarto toro, de nombre «Enfadoso», berrendo en negro, de Soler.

*S. S. U.—Barcelona.* Según nuestros informes —de cuya absoluta fidelidad no respondemos—, el diestro Mario Cabré cuenta en la actualidad cuarenta y cuatro años, por haber nacido en esa ciudad el 6 de enero del año 1916.

# PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS

**HEREDEROS de VICENTE MARTÍNEZ**

**HEREDEROS de MARIA M. MONTALVO**

**MARIA MATEO MONTALVO**

**PEDRO FERNANDEZ MARTINEZ**

**CRUCE con SEMENTAL DE IBARRA**

**L. GUTIERREZ y HEREDEROS de JUAN P. MARTINEZ**

**LUIS GUTIERREZ y JUAN P. FERNANDEZ**

**CRUCE con TORO DE JOAQUIN CONCHA y SIERRA**

**VICENTE MARTINEZ**

**JUAN JOSÉ DE FUENTES**

**REEMPLAZO de las VACAS por otras de ARRATIA casta JIJONA**

**JULIAN DE FUENTES VACAS SALAMANQUINAS y TOROS de CASTA JIJONA**

**GANADERIA DE SRES. HEREDEROS DE DOÑA MARIA MONTALVO (SALAMANCA)**

**ANTIGUEDAD: 3 de OCTUBRE de 1926.**

**SEÑAL: AMBAS OREJAS DESPUNTADAS.**

A finales del siglo XVIII, don Julián de Fuentes, regidor del Ayuntamiento de Madrid, fundó una ganadería con vacas del campo de Salamanca, a las que puso para fecundarlas dos toros procedentes de Jijón.

Con cintas de diferentes colores se jugaron los toros del señor Fuentes desde el año 1797, corriéndose por primera vez en la Plaza de Madrid con la divisa morada el 16 de septiembre de 1822.

El año 1825 don Julián sustituyó las vacas salamanquinas por otras de Arratia, oriundas de Jijón, y al fallecimiento de aquel señor heredó la ganadería su hijo don Juan José de Fuentes.

En 1852, don Juan José enajenó la vacada a don Vicente Martínez, vecino de Colmenar Viejo, el que presentó sus toros en Madrid con la antigua divisa morada el 28 de marzo de 1853.

Posteriormente, la ganadería fué cruzada con un semental berrendo en negro de don Joaquín de la Concha y Sierra, y en 1894, por muerte de don Vicente, pasó la vacada a sus hijos políticos, don Luis Gutiérrez y don Juan Pablo Fernández. Y al morir este último continuaron con la torada sus hijos y don Luis Gutiérrez, quienes en 1904 unieron a las vacas el famoso semental *Diano*, adquirido a don Eduardo Ibarra.

Antes de ver los magníficos resultados de este último cruce falleció el señor Gutiérrez, haciéndose cargo de las reses sus sobrinos y copropietarios, anunciándose desde entonces los toros a nombre de Herederos de don Vicente Martínez.

En noviembre de 1925, por división de la ganadería, una tercera parte de dicha vacada, la correspondiente a don Pedro Fernández Martínez, fué adquirida por doña María Matea Montalvo, esposa de don Antonio Pérez, la que trasladó las reses a Salamanca. Y por primera vez se lidiaron los toros a nombre de la citada señora en la Plaza de Madrid, con divisa azul y amarilla, el 3 de octubre de 1926.

Al fallecimiento de doña María, el 24 de junio de 1942, pasó la vacada a su esposo e hijos, adoptando para el anuncio el nombre de Herederos de doña María Montalvo.

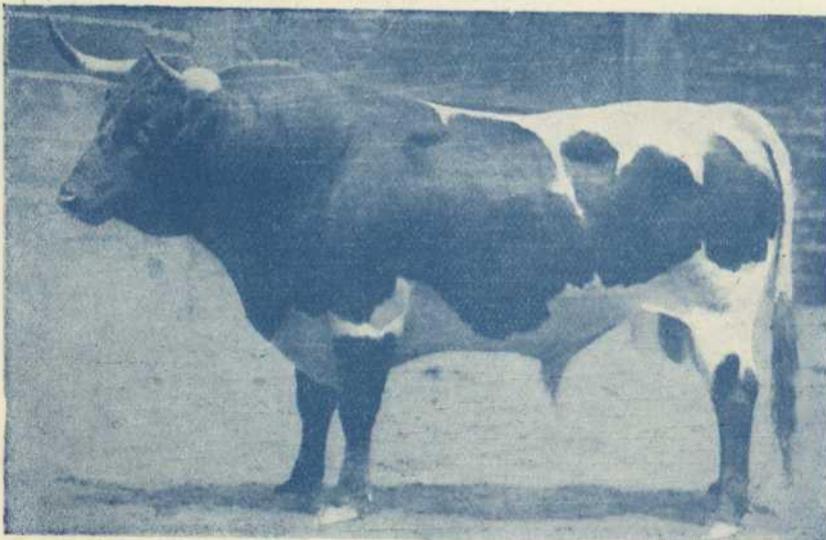
Los toros de esta ganadería, suaves y nobles, son los preferidos por los toreros, lidiándose todas las temporadas en las principales Plazas.

Pastan las reses —generalmente de pelo negro, castaño y berrendo en negro— en las fincas *Mataverde* y *San Fernando*, de los términos de El Escorial y Villar de los Alamos, respectivamente, en las provincias de Madrid y Salamanca.

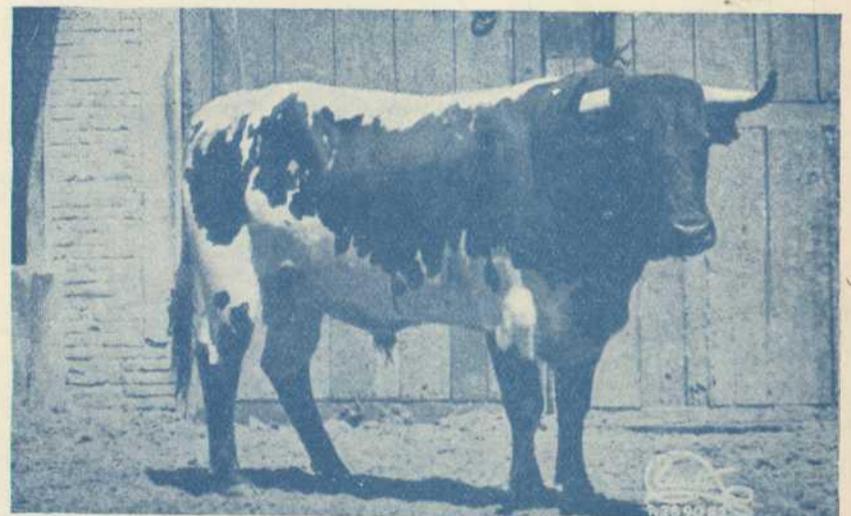
(Por error de confección figura en uno de los círculos del gráfico *L. Gutiérrez y herederos de Juan P. Martínez*, debiendo ser *L. Gutiérrez y herederos de Juan P. Fernández*.)

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)



Antiguo toro de los herederos de don Vicente Martínez, de cuya ganadería procede la de los herederos de doña María Montalvo



«Berrinche», número 19, de los herederos de Montalvo. Toro de muy buenas condiciones que se corrió en la Plaza de Madrid el 25 de abril de 1954