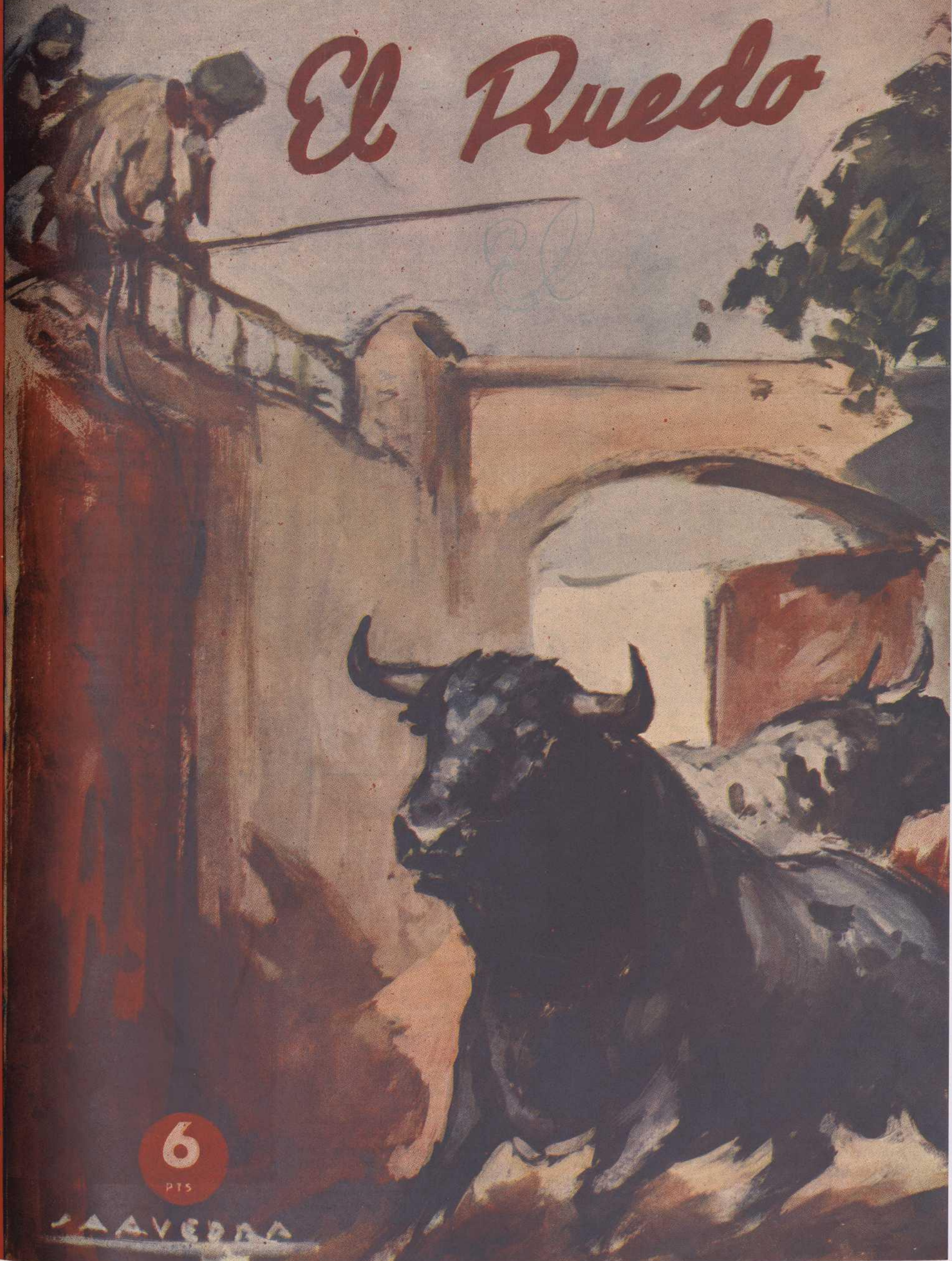


El Ruedo



6
PTS

AAVERDA



Juan Antonio Cervera

HAY muchos nombres de toreros que se anegan en el mar del olvido, y más en esta época desmemoriada en que nos hallamos; no se libran del naufragio diestros que un día tuvieron excelente reputación, porque el tiempo vibra y pasa con la violencia y el estruendo de una tempestad; y si esto ocurre con quienes adquirieron algún relieve, no hay que decir cómo se ven arrollados aquellos otros que no conocieron la gloria brillante que depara fama y popularidad.

Son muchos los toreros a los que el ritmo acelerado de la vida les hizo desfilan como fantasmas fugitivos, al menos para la memoria de los aficionados, porque la curiosidad necesita acudir velozmente a la gente nueva que sin cesar aparece, y entre los que no gustaron el sabor de la fruta de la nombradía y cayeron hace tiempo en la sima del olvido figura el matador de toros Juan Antonio Cervera, nacido en Montoro (Córdoba) el día 1 de mayo del año 1866.

No fué impaciente para dedicarse a la lidia de reses bravas, puesto que no se entregó a ella hasta que estuvo próximo a cumplir los veinte años; mozo de muy elevada estatura, su arte careció de gracia y vistosidad, y si se abrió paso —un paso estrecho, claro está— fué merced al brío que ponía para dar frecuentemente unas estocadas tremendas, cosa relativamente fácil para él por el dominio que su talla física le prestaba.

Téngase en cuenta que en su época disfrutó la estocada de mucho prestigio, y si Cervera no lo alcanzó fué porque no daba realce a la ejecución de la suerte, es decir, que los espectadores le veían meter la tizona sin experimentar la emoción que produce el volapié cuando se practica como lo practicaron los grandes estoqueadores en sus respectivas modalidades.

Hizo sus primeras correrías por las Plazas de la provincia de Córdoba, y se presentó en Madrid como espada novillero el día 9 de marzo de 1890, alternando con Juan Gómez de Lesaca en la lidia y muerte de cuatro astados colmenareños de doña Carmen García y hermanas, hijas de Puente López. Cervera dió cuenta de los llamados «Lechuguino», colorado, y «Zorrito», retinto, y el semanario «El Toreo» juzgó su trabajo en el resumen de la revista con estas palabras:

«Cervera tiene desahogo cerca de los toros,

para al pasar y se arrima. Al herir se arranca desde cerca, pero sin esperar a que los toros estén cuadrados o en disposición, lo cual prueba que desconoce mucho el arte. En la brega, trabajador.»

Repitió el 3 de agosto del mismo año, esta segunda vez para estoquear toros de don Faustino Udaeta con Miguel Almendro y Cándido Martínez, «Mancheguito»; no pudo dar muerte más que al primero de sus enemigos, tercero de la tarde, llamado «Bragaito», cárdeno, pues el sexto volvió al corral después de banderilleado, por hacerse de noche, y el referido semanario se expresó así al ocuparse del montereño:

«Cervera es un novillero casi desconocido en Madrid, pero esto no obsta para que sepa del arte de torear muchas cosas que suelen ignorar los novilleros. Pasó con tranquilidad al único toro que estoqueó, y, aunque la estocada no fué colocada en muy buen sitio, no estró mal en la suerte. Tiene la buena cualidad de que no estorba nunca a sus compañeros y de que en quites sabe lo que hace.»

Con el salvoconducto que le facilitaron aquellas estimables actuaciones en Madrid, circuló por las Plazas de provincias como un novillero

dos demostraron un poder que estuvo en consonancia con su descomunal tamaño. Indudablemente fué aquella la página más brillante de su historia taurómaca.

Siguió el hombre de novillero, y al final del año 1896 marchó a Méjico, en cuyo país permaneció bastante tiempo, y esta larga ausencia contribuyó no poco a que se le fuera olvidando y a que las Empresas no le tuvieran en cuenta cuando regresó.

Gastado, profesionalmente, y madurito ya, pues contaba sus buenos treinta y cuatro años, se decidió a tomar la alternativa, sin duda para tener la satisfacción de haber llegado a ser matador de toros, y el día 3 de septiembre del año 1900 recibió tal investidura, de manos de Joaquín Navarro, «Quinito», en la Plaza de Villarrobledo (Albacete), al estoquear mano a mano seis toros de Flores.

Después de este paso, siguió en las regiones del olvido, y, en vista de ello, tomó la determinación de marchar de nuevo a tierras mejicanas, donde pasó algunos años toreando y ganando para vivir. Allí toreó su última corrida, y cuando regresó a España fijó su residencia en el pueblo en que naciera y se dedicó al comercio de comestibles.

¿He dicho que toreó su última corrida en Méjico? Pues he dicho mal, porque cuando llevaba bastantes años retirado de la profesión y contaba más de cincuenta de edad, se le ve torear una corrida en Bélmez (Córdoba) con fecha 25 de julio de 1917, en la que estoqueó dos toros de Páez alternando con «Manolete».

Y ésta sí que fué, definitivamente, su última corrida.

Juan Antonio Cervera es una figura borrosa en la historia del Toreo, un diestro que apoyó sus actuaciones, principalmente, en la imponente fuerza de su brazo; y como en su época no existía la propaganda, pasó sin pena ni gloria y sin que sus formidables estoconazos dejaran en el espíritu de los aficionados ninguna sugerencia, ninguna emoción honda, ninguna nostalgia, o sea, que sus estocadas carecieron de ese eco duradero propio de la profundidad artística que es privilegio de las notabilidades.

DON VENTURA

REMEMBRANZAS TAURINAS



JUAN ANTONIO CERVERA

más, sin hacer llamadas a la atención, pero demostrando que nada le venía ancho cuando de «entrar por uvas» se trataba.

El día 12 de septiembre de 1895 obtuvo un feliz éxito en el mencionado ruedo madrileño. Celebróse un festejo mixto, cuya primera parte se compuso de la lidia de dos becerros por las «Señoritas Toreras» catalanas, y a continuación debían estoquear Cervera y Alejandro Alvarado, «Alvaradito», cuatro toros defectuosos, uno de cada una de las ganaderías de Veragua, Aleas, Miura y don Tiburcio Arroyo (antes de Medrano); pero, herido el segundo de dichos matadores al hacer un quite en el toro primero, Juan Antonio hubo de estoquear los cuatro animales, verdaderamente imponentes por su tamaño y sus defensas, singularmente el de Aleas, llamado «Marismeño», retinto oscuro, con seis años sobre los lomos, y el de Miura, «Corcito» de nombre, de siete años y «capaz de asustar a cualquiera», como dijo «El Enano» en la revista de tal espectáculo. Pues bien; Cervera escuchó cuatro grandes ovaciones por la valentía y el acierto que puso al estoquear a aquellos «pavos», amén de las que ganó bregando sin descanso y no dándose un punto de reposo haciendo quites con mucha vista y gran oportunidad, pues aquellos asta-



Joaquín Navarro, «Quinito»

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XV - Madrid, 25 de septbre. de 1958 - N.º 744
Depósito legal: M 888 - 1958



EL 15 de julio de 1908, y tras varios aplazamientos y no pocas dificultades, fué inaugurada la Plaza de toros de Vista Alegre con una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que «Bombita», «Machaquito» (alejados entonces de la Plaza de Madrid) y «Gaona» lidiaron cinco toros del marqués de los Castellanos y uno de Olea. Así, pues, este año se cumplen los cincuenta de su existencia. Con tal motivo su actual propietario, Luis Miguel Dominguín, ha organizado una corrida en cuyo cartel va incluido su nombre junto a Antonio Bienvenida y «Cabañero».

Sin intención de edificar la biografía de la «Chata» a base de datos estadísticos, he buscado a la figura con quien voy a tener el honor de charlar dentro de unos momentos, porque su nombre va estrechamente unido a la historia de la Plaza de Carabanchel Bajo, como veremos en seguida. Se trata del ilustre doctor Gómez Lumbreras, actual médico de la enfermería de aquella Plaza.

—Vengo, querido doctor, a hablar con usted de la Plaza de toros de Vista Alegre.



El doctor Gómez Lumbreras habla a nuestro colaborador de sus años como médico de la enfermería de la Plaza de Vista Alegre

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

AL MEDIO SIGLO...

Un nombre ligado a la historia de la Plaza de toros de Vista Alegre

El doctor Gómez Lumbreras, ayer propietario de la «Chata» y hoy médico jefe de la enfermería

—Esta Plaza la construyó un vecino de Carabanchel, llamado Romero, que por cierto se arruinó, pasando la propiedad del inmueble al Banco Español de Crédito. A esta entidad bancaria se la compró mi padre, a los tres o cuatro años de inaugurada; la tuvimos unos quince años y también «palmamos». Entonces se quedó con ella el Banco Hipotecario. Pasó más tarde a una inmobiliaria y ésta se la vendió a Dominguín.

—¿Era un mal negocio en su primera época?

—Buen negocio como terreno, pero malísimo como taurino. Recuerdo que, cuando la primera guerra mundial, le ofrecían a mi padre, solamente por hierros, más que lo que le había costado, pero por la afición a los toros no quiso desprenderse de ella. Era un mal negocio taurino porque escaseaban los medios de

locomoción; la barriada no era tan populosa como es actualmente y se luchaba con la Plaza de Madrid, primero, y después también con la de Tetuán. Por eso, en cuanto un torero llevaba gente, se adelantaba la empresa de Madrid y lo contrataba. De ahí el que se tendiese a acreditarla con toros grandes, que hacían pensar en la tragedia. Las novilladas de entonces serían hoy corridas de toros de las grandes.

En el desván de la memoria del doctor Gómez Lumbreras se esconden recuerdos de la «alegre Chata» que trata de refrescar. Por ejemplo: el gran escándalo que se armó un día que contrataron a «Don Tancredo López» para que hiciera una suerte que llamaba «El jaripeo a la española». Consistía en subirse a un toro enmaromado a la puerta de chiqueros;

(Continúa en la pág. anterior)

pero al intentarlo se le rompieron unos hierros que sujetaba a su cuerpo y Don Tancredo salió disparado por el aire. El público se llamó a engaño y se armó la escandalera. También recuerda el médico que hoy firma los partes facultativos de la Plaza que ahora conmemora sus bodas de oro, cuando después de los festejos se soltaban toros embolados para los aficionados, que, valiéndose de la pequeñez de los bichos, hacían perreras, por lo que decidieron sacar toros con peso y pitones, que sembraban el pánico en el ruedo.

—¿Cuándo fué usted nombrado médico de aquella Plaza?

A raíz de la muerte de Mariano Montes, creo que por el año 28. Fué cuando el Montepío tomó la iniciativa de nombrar médicos especializados (en todas las enfermerías de España, previo concurso).

—¿Extendió en este tiempo algún certificado de defunción en la enfermería?

—Ni en la enfermería ni fuera, y eso que se han registrado heridas en todas localizaciones.

—¿Herido que más le preocupó?

—Victoriano de la Serna, que sufrió una herida en el vientre que le disecó la vejiga, con hemorragia intensa, cuando no disponíamos de los medios que hoy tenemos a nuestro alcance.

—¿Operación más laboriosa?

—La de un arnero. Herida de grandes dimensiones en todo el vientre y de suma gravedad, como todas las que se producen en el callejón, pues en su mayoría son mortales. Estuvimos con él más de dos horas en la misma enfermería.

—¿Y hechos curiosos, pintorescos?



En treinta años no he tenido que firmar, afortunadamente, ningún certificado de defunción...

— Mi padre —dice el doctor Gómez Lumbreras— pudo venderla; pero su afición a los toros...



—¡Hombre!... el célebre de intoxicación etílica y el reciente de la amnesia transitoria.

—¿Cuántos elementos componen el equipo facultativo de la enfermería?

—Un médico jefe, un médico ayudante, un médico anestesista, un transfusor, un practicante y un mozo de enfermería.

—¿Honorarios?

—Hasta la guerra cobrábamos dos-

cientos cincuenta pesetas para todo el equipo; después de la guerra, mil, pero ya obligándonos a llevar un transfusor; recientemente nos han subido a tres mil pesetas para todo el equipo, naturalmente, exigiendo que vaya un equipo especialista en anestesia.

El doctor Gómez Lumbreras, un nombre prestigioso en el campo de la cirugía, decano de los médicos

de las enfermerías de las plazas de toros, ha tenido suerte en tantos años como lleva de jefe del equipo de facultativos de la Plaza de Vista Alegre. La muerte, que puede surgir en cualquier momento al revuelo de un capote, no tomó asiento en ninguno de los partes facultativos que lleva firmados en treinta años. Que siga la racha, amigo...

SANTIAGO CORDOBA

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



DECLINA la temporada. San Miguel, en Sevilla; el Pilar, en Zaragoza, y una profusión de chispazos por todas las Plazas de España, y a enfundar las armas torcidas hasta que algún prematuro clarín anuncie la temporada de 1959. Es la vida, el eterno y renovado tópico del mundo, en el que todo nace, vive y muere.

A plazo más largo, mucho más largo, tanto como para que se sucedan a través de siglos, también nacen, viven y mueren las costumbres, los hábitos, los modos de diversión, las guerras, la legislación social, la política, repúblicas, monarquías, dictaduras... Todo.

La Fiesta, nuestra Fiesta, los toros, también. Y la Fiesta, como todos los modos de diversión preferidos por los hombres, cumplirá su ciclo bajo el mismo signo que acompaña inexorablemente a todas las cosas: el augurio, el pronóstico diverso y contradictorio: se acaba, empieza, está en su apogeo... ¿Quién dice la verdad?

—¿Quién dice la verdad? ¿Quién tendrá la razón? Si se repara serenamente en los hechos que la Historia transmite desde el principio, nadie dice verdad, nadie tiene razón. Tan pimpante estaba para unos en los tiempos de Pedro Romero como decadente para otros, e igual en los de «Lagar-tijo» y «Frascuelo», en los de «Guerrita», en los de «Joselito» y Belmonte, en los de «Manolete»...

Y, sin embargo, la Fiesta ha seguido sobreviviendo a generaciones y generaciones de d'estros, ganaderos y aficionados, por encima de todas las

humanas pedanterías que desde su nacimiento auguraban su decadencia, su corrupción y su muerte inmediata.

Nada de lo expuesto significa que la Fiesta no arrastre taras que no la favorecen y que debieran eliminarse con medidas adecuadas a cada caso.

Hay una complicada corruptela que afecta gravemente a la lidia. Es una corruptela en la que están implicados los picadores, los diestros, la presidencia y el público, contribuyendo todos al desprestigio del primer tercio.

Pero sobre tan peliaguda cuestión, que nadie parece interesado en resolver, habrá que insistir una vez en esta sección otro día con casos concretos vistos en la presente temporada.

Aunque de mucho menos monta, como es el caso de la desmesurada concesión de trofeos, esa arma propagandística tan engañadora, presenta un matiz nuevo que constituye una intolerable insolencia.

Porque bien está que el público pagano proteste y alborote cuando el presidente no accede a sus demandas de trofeos. Al fin es un Jurado popular que pretende imponer su criterio en materia que le compete y sobre la que no existe disposición alguna en contra.

Pero lo que resulta a todas luces intolerable es esa intervención mínima de los subalternos, en chulesca actitud, situados junto al toro muerto y conteniendo el arrastre, encarados con la presidencia.

Deberían ser los propios jefes de tales subalternos los llamados a corregir la estúpida actitud; pero, antes al contrario, algunos de ellos —sólo algunos, por fortuna— no sólo no corrigen, sino que mientras se enjugan el sudor, se suman a las reprobables maneras de sus subordinados con miradas insolentes y gestos de mal gusto, cuando no groseros.

En Plazas de provincias se ven casos inauditos que inexplicablemente no son rápidamente sancionados por quienes encarnan la máxima autoridad en los cosos.

Suele ocurrir que sean los subalternos de los artistas más mediocres los más insolentes, quizá percatados de que el único mérito que pueden exhibir sus jefes sea el de haber cortado tantos y cuantos trofeos.

No parece necesario que se dicte una disposición prohibiendo tales excesos, pues en las facultades discrecionales de un presidente entran de lleno sancionar las groserías que se cometen contra su autoridad.

Una noche en chirona y una multa acabaría con la inculcable conducta de semejantes sujetos, y aun sería mejor que tales sanciones recayeran sobre sus jefes.

La polémica puede subsistir entre el público y la presidencia; pero nada más. A los artistas —jefes o subalternos— les toca acatar el fallo que se produzca.



EL TORO

«POR DENTRO»

EL PROFESOR VETERINARIO DOCTOR TRILLO Y SU TESIS DOCTORAL ACERCA DEL «ESTUDIO METRICO DEL ASTA DEL TORO DE LIDIA Y SU APLICACION PRACTICA»

EL MECANISMO DE LA ACOMETIVIDAD.—CABEZA Y CUELLO, MAS EXTREMIDADES ANTERIORES, ES IGUAL A TERCIO POSTERIOR Y EXTREMIDADES INFERIORES.—

EL TORO CIERRA LOS OJOS AL EMBESTIR

HACE algún tiempo corrió por los periódicos la noticia de una tesis doctoral, redactada por un profesor veterinario de Zaragoza, que ostentaba este título: «Estudio métrico del asta del toro de lidia y su aplicación práctica». Era la primera vez que el tema, específicamente taurino, se exponía con rigor universitario y científico. Ahora, su autor, el doctor don Francisco Trillo y Trillo, comparece ante el periodista. Ha venido a Madrid para realizar ciertas gestiones relacionadas precisamente con la edición de su tesis. Y la casualidad lo ha puesto al alcance de nuestra curiosidad.

El doctor Trillo es actualmente pro-

fesor adjunto de la Facultad de Veterinaria de la capital aragonesa. Trabaja en la cátedra de Enfermedades infectocontagiosas y de Parasitología y enfermedades parasitarias. Hay que decir que en el doctor Trillo concurren otras circunstancias profesionales que explican su caudal de conocimientos sobre el toro de lidia. Y es que, además de ser doctor en Veterinaria, es inspector del Cuerpo General de Policía, condición que le permite actuar como delegado de la autoridad en la Plaza de toros de Zaragoza y estudiar de cerca el comportamiento de las reses antes de la corrida, y examinar después sus despojos y, muy especialmente, sus de-

fensas. Por si fuera poco, el doctor Trillo es un excelente aficionado...

—¿Ha sido su tesis la primera sobre un tema tan intrínsecamente taurino?

—Sí. En Veterinaria, el toro de lidia nunca había merecido un estudio a fondo. Era un animal más dentro de los bovinos. Pero interesaba poco lo específico de su acometividad, que es lo que lo distingue...

—¿Su tesis mereció la aprobación del tribunal?

—Me la calificaron bien. Con sobresaliente.

—¿Qué es lo que determina en el toro de lidia esa acometividad?

—La selección, el régimen de vida y

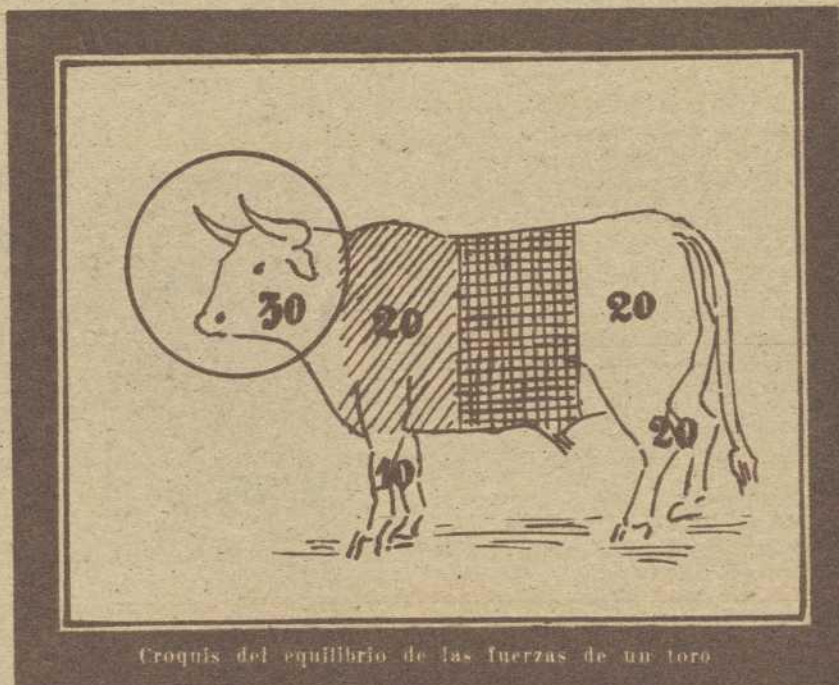
la alimentación. La selección, en cuanto que elimina lo defectuoso, la escasez de casta. El régimen de vida hace que el toro sea blando o duro. La alimentación, que críe grasa o músculo. Todo esto coopera a la solidez o a la deficiencia del toro en la pelea.

—¿Cuál es el mecanismo de esa acometividad?

—El impulso de acometer, el impulso físico, se entiende, le nace al toro detrás, en el tercio posterior. Luego, ese impulso se desarrolla y resuelve en sentido lineal. Y se remata en la cabeza.

—¿Siempre?

(Continúa en la página siguiente)



Croquis del equilibrio de las fuerzas de un toro



... la selección, el régimen de vida y la alimentación del toro, fundamentos de su acometividad

—Hay una fórmula ideal. Según ella, el toro debe presentar una hipertrofia del tercio posterior. Se entiende una hipertrofia en el aspecto muscular. La grupa, la riñonada, las extremidades inferiores han de estar bien hechas y sólidas. Luego, el toro debe presentar en su parte media una atrofia abdominal. A continuación, una hipertrofia auxiliar —la respiratoria— y, al fin, cuello y cabeza en armonía con lo demás, y el sustento de unos miembros de apoyo más reducidos. En expresión matemática, podría decirse que el toro ideal, eso que se llama, quizá no muy propiamente el tipo zootécnico, debe ofrecer esta igualdad: cabeza y cuello, más extremidades anteriores, es igual al tercio posterior y extremidades inferiores. En esquema sería así:

(Y el doctor Trillo, sobre una cuartilla, traza unas líneas, que traducidas nos dan el croquis que con estas líneas se publica.)

—Ese toro ideal, ¿a qué tipo responde? ¿Al andaluz? ¿Al salmantino?

—Al andaluz. El toro andaluz —me refiero a las ganaderías típicas de la región— se acerca más al toro ideal. El toro salmantino, braquimorfó o recogido, da más rendimiento cárnico, pero presenta cierto desequilibrio en la fórmula ya referida.

—En general, ¿los ganaderos buscan esa armonía de facciones?

Es lo más lógico... Ellos, como es natural, luchan por conseguir el toro de bonita lámina y bravo... Los ganaderos saben bien que la alimentación y el régimen de vida influirán luego en la lidia del toro. Porque la bravura, en cierto modo, está condicionada por esos factores. En verdad, lo bueno sería poder dar a cada toro un trato alimenticio adecuado, según la propia constitución física del mismo. Como ocurre con el ser humano —que cada uno necesita una alimentación distinta, según el tipo a que corresponde: asténico, pícnico, atlético...—, así también el toro de lidia requiere una alimentación especial y un régimen de vida apropiado.

—Para el torero, ¿cuál es el toro ideal?

—El que resuelve su acometida en sentido lineal. En definitiva, es que presenta lo que hemos llamado armonía de facciones. Una hipertrofia del tercio anterior da al toro un sentido de lateralidad y de freno que dificulta la lidia perfecta. El toro entonces «se queda», con grave riesgo para el diestro. Incluso en los toros bravos y nobles, esa hipertrofia del tercio anterior puede modificar su condición.

—¿Y en cuantos a las astas? Usted ha estudiado este tema a fondo...

—Así es. Tenga en cuenta que durante la preparación de mi tesis estudié de modo completo y sistemático ochenta y cuatro toros, ciento ochenta novillos y seienta y dos reses más lidiadas en novilladas sin picadores, y en festivales... En total, casi setecientas

astas. El toro bien armado, para el torero de hoy, se entiende, es aquel cuyas astas nacen laterales, tomando, a los diez o doce centímetros de su arranque, la dirección anterior, descendiendo luego, para elevarse, en fin, quedando el recordo más hacia fuera que la punta de lantera. Ese toro, si responde a la armonía de facciones, obedece dócilmente a la voluntad del torero. Baja o eleva la cabeza, según quiera el diestro, lo que le permite aproximarse más y más. El toro armado de cuernos delanteros, si es muy abierro, ofrece una sensación de lateralidad amplísima. Es peligroso por eso. El torero tiene que alargar demasiado la mano. El corniestrecho busca en una mayor vibración de su cabeza la necesaria amplitud acometedora. El toro veleta tiene mayor sensibilidad en las astas, porque los senos córneos llegan hacia la zona dital o punta. El gacho, en fin, tiene tendencia hacia la tierra. Cuando hiere al torero derribado puede causar heridas profundísimas...

—¿Todo eso lo sabe el torero?

—Así debiera ser. Pero en muchos casos..., no. Si el torero supiera todas estas cosas del toro, se disminuiría el riesgo de las cogidas en más de un sesenta por ciento. Además, las probabilidades del éxito serían mayores y no se malograrian tantas vocaciones. Hay muchos muchachos que se apartan de la Fiesta al primer fracaso... porque no se explican la razón de su infortunio.

—¿Que es lo que hace al toro peligroso?

—Varios factores. La bravura, la edad, el peso, las astas... Lo ideal es el toro bravo y noble. En cuanto a la edad, hay que tener en cuenta la precocidad, que es un signo favorable. Hay novillos que parecen toros... y, sin embargo, no lo son por sus años. El peso es una consecuencia del estado de nutrición, aunque en ocasiones los kilos de un toro sólo tienen importancia para su venta como carne.

—¿Es verdad que el toro cierra los ojos al embestir?

—Es cierto. Para el toro la vista es el sentido más precioso. Es más, su oreja y su olfato están subordinados a la vista... El toro cierra los ojos porque quiere defenderlos de cualquier percance...

—¿Cómo se explica la querencia?

—Es un fenómeno complejo. El toro parece sentirse más seguro en el lugar donde estuvieron otros «colegas» o por donde él mismo anduvo... De ahí su tendencia a irse hacia los chiqueros o a saltar la barrera por donde están los mulilleros. El torero debe tener muy presente que esos terrenos son apropiados del toro. En ellos, la acometida del bicho se prolonga algunos centímetros más de la cuenta. Porque el toro se deja llevar por la inercia... Pero eso sí lo saben muy bien los toreros. En particular los toreros viejos.

—¿No cree que sería muy interesante explicar tales cosas a los toreros?

—Alguna vez he pensado que no estaría mal organizar una especie de cursillos. Los temas interesarían no sólo a los diestros, sino también a los aficionados. Pudiera ser que yo diera sobre estas cuestiones algunas conferencias en Madrid. Me gustaría, por ejemplo, hablar sobre «La identificación y evolución del toro de lidia», «El toro de lidia como ente biológico» y «La importancia de la alimentación y el género de vida en el toro de lidia». Son temas tratados en algunas ocasiones, pero a los que yo puedo aportar los conocimientos adquiridos durante la preparación de mi tesis doctoral.

—Una última pregunta: ¿Por qué se caen los toros? Ya sabe que los aficionados dan muchas razones...

—Si no se debe a enfermedad, las razones pueden ser complejas... En todo caso, hay que tener en cuenta la alimentación y el régimen de vida del animal. Si hace ejercicio y va y viene por el cerrado, comiendo «lo que debe» comer, no hay razón para que se caiga. Pero si carece de terreno para moverse y se alimenta sin medida o Ngor, la grasa acabará con él y bloqueará sus músculos. Entonces, a la primera carrera se cansará y se caerá. De cualquier forma, es cosa remediable.

El doctor Trillo es un aficionado competente, como decíamos al principio. Esto quiere decir que el tema taurino no tiene para él secretos. No se agota con esta charla, ni mucho menos. Si de esas conferencias anunciadas, ya verán ustedes cómo salen convencidos del caudal inmenso de sus conocimientos en la materia.

F. N. G.



... el toro corniestrecho...
(Fotos Marín Chivite y Lendínez)



... en el toro, la oreja y su olfato están subordinados a la vista

Lea usted
todos los martes

MARCA

LA MEJOR REVISTA GRÁFICA
DE LOS DEPORTES EDITADA EN
HUECOGRABADO



Dos novilladas en MADRID



Emilio Redondo toreando con la derecha muy ajustado

Un pase de pecho del aún novillero Diego Puerta

EL JUEVES DIA 18 LIDIARON CUATRO RESES DE DON JOSE MATIAS BERNARDOS Y DOS DE DON JUAN ANTONIO ALVAREZ, EMILIO REDONDO, DIEGO PUERTA Y LUIS ALFONSO GARCÉS

EL DOMINGO DIA 21, CON NOVILLOS DE DON CARLOS NUÑEZ, ACTUARON «MONDEÑO», «VAZQUEZ II» Y «PINTO»

LOS TRES ESPADAS DEL JUEVES SALIERON A HOMBRITOS. EL DOMINGO SE LE DIO LA VUELTA AL RUEDO A UN NOVILLO DE NUÑEZ

PARA el buen aficionado, el mundo y la esencia del mejor arte estaban allí, circundados por el cuajarón rojo, maravilloso anillo de la valla. El miedo es saltarín y salva sin esfuerzos el obstáculo de la barrera; el arte macizo y hondo desprecia las piruetas y quiere para sí, en tauromaquia, el marco, sólo el marco, sin par de una valla roja. No hay belleza parecida a la belleza que se asienta en las entrañas toreras del albero de un coso taurino, un albero tapiado por tablas calientes con ahogos de miedo y latidos triunfales. Allí, en el centro del ruedo, un novillo bravo —Zorritos, número 13, de la ganadería de don José Matías Bernardos— y un novillero valiente, despierto y garboso —Luis Alfonso Garcés—, amasaban uno de los ápices de la tauromaquia moderna y lograban el prodigioso suceso de que miles y miles de aficionados olvidaran toda suerte de sensaciones que no fuera la honda emoción estética en la que tan absorto se mecía su gozo. Quienes allí estaban podrían luego, al andar los días o al correr los años, recrearse en el recuerdo inigualable de esta tarde singular. Cerrar los ojos y recordar... Recordar cómo el torero conquense escamoteó, de buenas a primeras, aquel pequeño calamocheo por el lado derecho, que estorbaba la bravura y deslucía la nobleza de Zorritos. Fueron seis muletazos puros, eficacísimos y bellos. El novillo quería coger con el pitón derecho y embestía suave y francamente por el lado izquierdo. La muleta de Luis Alfonso Garcés obligó a Zorritos a embestir con alegría y temple por ambos lados al cuarto muletazo. Allí no había dificultad que pudiera oponerse al triunfo del torero de Pozorrubio de Santiago, porque la muleta del muchacho —buena pieza para un museo taurino o para la colección de un aficionado auténtico— parecía en aquellos instantes manejada por el mismo Joselito, milagrosamente vuelto a los ruedos para cincelar aquellos seis pases maravillosos. Al terminar la serie, Zorritos era ya un novillo muy bravo y Garcés se había encaramado a una de las cumbres del toreo actual. Después de aquella prodigiosa lección, las estupendas, perfectas y finas series de redondos, de naturales y por bajo, los pases de pecho y los adornos sin violencias, oportunos, sencillos y bonitos. Y al rematar uno de los pases,

como el novillo quedase cuadrado, aunque no con las manos juntas, Garcés, buen estoqueador, se arrancó desde muy cerca, recto y decidido, y agarró una buena estocada que hizo rodar sin puntilla al bravo novillo, para el que se pidió la vuelta al ruedo. Luis Alfonso Garcés cortó las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo.

También el sexto, «Lagartón», número 20, fué un buen novillo; pero no tuvo la pimienta que derrochó el tercero en sus arrancadas. Garcés puso mucho de su parte, y así pudo llegar a la perfección en los más de los muletazos —otra vez series de naturales, redondos y por bajo y nuevamente pases de pecho y muletazos de adorno— y a la brillantez en todos. Faena cuajada de momentos bellos, presidida por el signo de un toreo profundamente artístico. Un pinchazo arriba, un estoconazo, el novillo que rueda y los mozos de Pozorrubio de Santiago que vinieron a Madrid a ver torear a su ídolo, que ya es el torero de Madrid, cargaron a hombros con Garcés, a quien se había concedido otra oreja. Con él dieron la vuelta al ruedo y después lo sacaron en volandas por la puerta grande.

No conocía a usted como torero, Luis Alfonso Garcés. Puedo asegurarle que pocas veces he dicho con tanta verdad eso de: «He tenido mucho gusto en conocerle.»

Emilio Redondo toreó un novillo

bravísimo, el primero, «Dominante», número 28, para el que se pidió la vuelta al ruedo, y otro manso, un sobrero de don Juan Antonio Álvarez. Redondo oyó aplausos después de matar al bravísimo bicho de la ganadería de don José Matías Bernardos y le cortó la oreja al difícil novillo de Álvarez. ¿Culpa de Redondo que fuera arrastrado «Dominante» con las orejas? No, no. ¿Culpa del señor presidente? Tampoco. Culpa del público, que chilló inexplicablemente pidiendo el cambio de tercio cuando el novillo había tomado una vara y un picotazo. De esta incompetencia de la mayoría de los espectadores nos vinieron dos males. Fué el primero que, poco picado, el bicho fué a más y no dió punto de reposo al espada, y así quedó malograda la faena que Redondo comenzó bien con cuatro ayudados por alto y siguió con redondos y naturales bien ejecutados en general; pero a la faena le faltó reposo, porque le sobraba genio al novillo. El segundo daño vino en perjuicio de la divisa porque el señor presidente, con muy buen criterio, estimó que no se debía dar la vuelta al ruedo a un novillo que tan pobre pelea había hecho en varas. Pinchó Redondo dos veces, y al tercer viaje agarró una corta. Dobló el bravísimo Dominante, se levantó, y ya a punto de caer siguió, queriendo embestir, tras el capote de un peón. Así murió un extraordinario novillo al que el público, la mayor parte de

público, no nos dejó ver en el primer tercio. El cuarto, de mal estilo y poca casta, era difícil. Redondo vió que aquel mansote animal se arrancaba de vez en vez, y encontró pronto el arbitrio para torearle. Lo llevó al centro del anillo y allí, con habilidad y valor, lo muleteó por redondos, naturales y de pecho, gallardamente. Mató muy bien de una corta y el descabello al primer golpe, y mientras se pitaba al novillo, le fué concedida la oreja. Dió la vuelta al ruedo y, terminada la novillada, fué sacado a hombros.

El primer bicho de los que toreó el sevillano Diego Puerta, «Sacudido», número 21, de la ganadería de don José Matías Bernardos, fué bravo y noble. Puerta lo recibió con una reholera de rodillas y le toreó después suavemente por verónicas. La faena del joven lidiador fué excelente. Alardeó el muchacho de seguridad, derrochó gracia y estuvo siempre adornado. Pases por alto, por bajo, en redondo, por la cara, abanicando con garbosa soltura, naturales, de pecho, manoleínas... No tuvo mucha suerte al matar. Un pinchazo, una estocada y el descabello al segundo golpe necesitó Puerta para hacer doblar a «Sacudido»; su poca fortuna con el estoque determinó que no le fuera concedida la oreja. Dió la vuelta al ruedo. El quinto, de Álvarez, se portó como manso de principio a fin. Puerta toreó serenamente, dominó con habilidad al buey y mató de un pinchazo y media delantera. Fué su despedida de novillero en Madrid. Salió, con sus compañeros de terna, a hombros.

Antonio Luque Gago puso cuatro pares de banderillas, dos al tercero y dos al sexto. Monumentales. Dignos de un soneto de Manuel Machado, el poeta que hubiera querido ser un buen banderillero. Con menos méritos —cada uno en lo suyo, claro— hay por el mundo efígies de señores, con barba o sin ella, afeando jardines y plazas. ¿Ustedes vieron banderillar el jueves día 18 de septiembre de 1958 a Antonio Luque Gago? ¿Sí? Pues muy poquito más hay que ver en el arte de banderillar. Luque Gago tuvo que salvar montera en mano después de clavar banderillas.



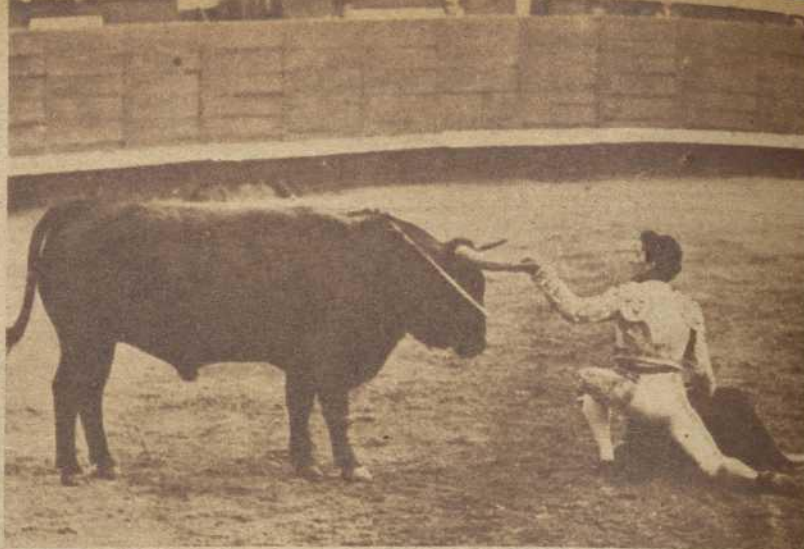
A la novillada del domingo asistió Mr. C. Douglas Dillon, subsecretario de Estado de Estados Unidos



«Mondelío» en un natural al primer novillo de Núñez

Un adorno del torero colombiano Alfonso Vázquez

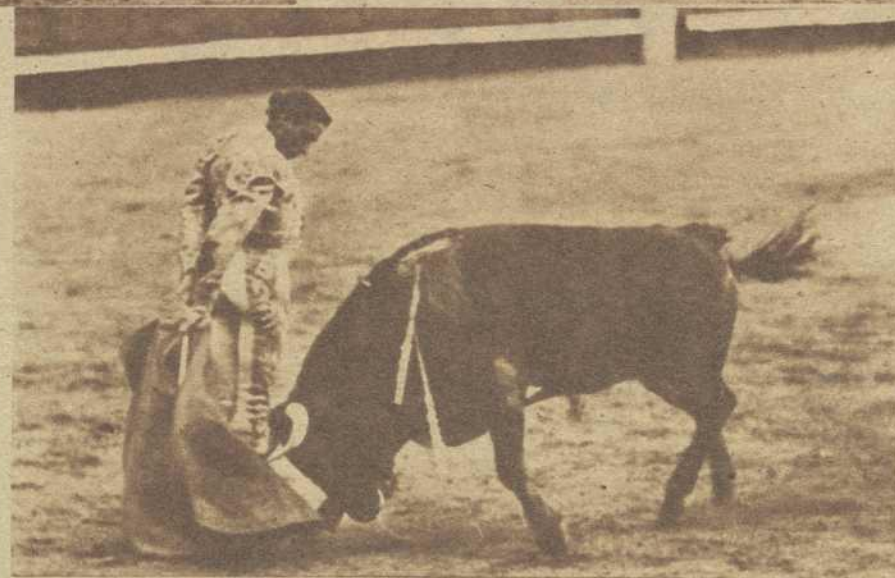
Martín Sánchez (Pinto) pasando de muleta a su primero (Fotos Cifra Gráfica). Apuntes A. Casero)



en los dos novillos. Algo sin comparación posible fueron sus pares. Por qué no le sacaron a hombros? Prohibido no está. Simbólicamente, yo le saqué a hombros. Y me cansé, porque el mozo pesa lo suyo; pero lo hice a gusto.

José González de Celis, «Orteguita», Miguel Palomino, Francisco Ruiz, «Gandul», y «Chocolates» banderillearon y bregaron bien.

La novillada del jueves en Madrid acabó con la salida a hombros de los tres espadas: la del domingo, con palmas y pitos. Es verdad que el primer espada, «Mondelío», cortó la oreja al bravísimo novillo de don Carlos Núñez lidiado en primer lugar; que «Vázquez II» estuvo a punto de lograr idéntico éxito después de la faena que hizo al quinto, y que Martín Sánchez, «Pinto», si bien no tuvo una actuación brillante, causó buena impresión. Lo mejor, sin duda, de todo el festejo fué la bravura y nobleza del primer novillo, «Fulanito», número 8, de la citada ganadería de don Carlos Núñez, una res que mereció la vuelta al ruedo al ser arrastrada. Tomó el bicho muy bien tres varas y llegó a la muleta en magníficas condiciones, que, en parte, fueron apro-



vechadas por «Mondelío». Hizo éste una faena por redondos, naturales y ayudados por bajo, bonita en algunas fases y siempre ajustada. Mató de una entera y se le concedió la oreja. Al cuarto, protestado por el público ruidosamente por su flojedad de patas, se limitó a trastearlo para hacerle cuadrar y lo despachó de una estocada.

Alfonso Vázquez, el colombiano a las puertas de la alternativa, sigue sin suerte en Madrid. Ninguno de los dos novillos que le correspondió matar tuvo fuerza y, en consecuencia,

los dos llegaron a la muleta con la embestida corta y quedándose a mitad del viaje. A pesar de esto, Vázquez II derrochó deseos y valor, tanto en el segundo tercio como en el último, y se lució siempre que tuvo ocasión toreando con el capote. A su primer enemigo lo muleteó muy bien y, sobre todo, derrochando alegría y valor, por naturales, redondos y giradillos.

Cayó dos veces en la cara del bicho y tuvo la fortuna de que el novillo no hiciera por él. Mató de una corta y el descabello al primer

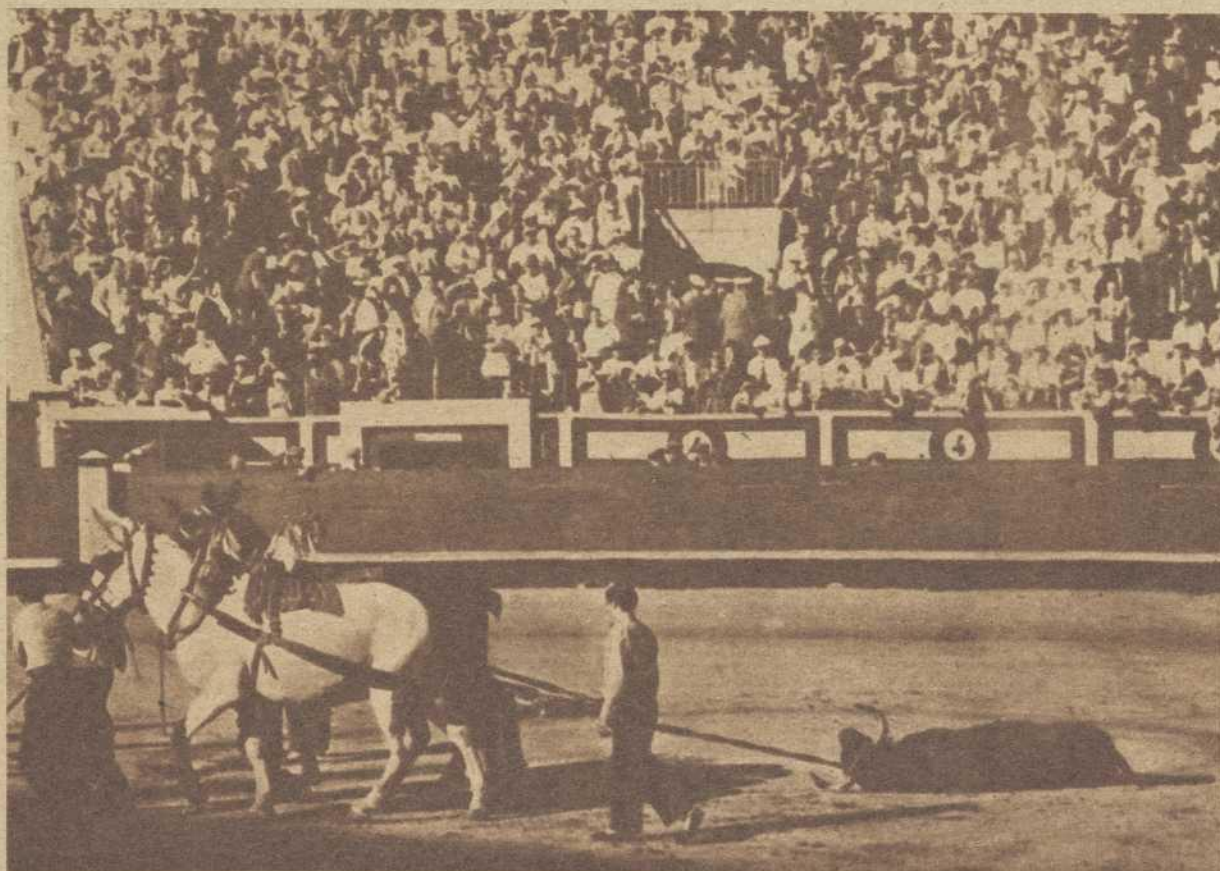
intento. Fué ovacionado y salió al tercio a saludar. La faena que hizo al quinto la brindó al público. Empezó con cuatro muletazos encerrado en tablas y continuó con pasés en redondo muy apretados, para, después de un adorno valiente, torear por naturales y giradillas. Entrando en corto y muy recto, colocó una entera y acertó el descabello al cuarto intento. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Martín Sánchez, «Pinto», que hacía su presentación en Madrid, se lució siempre con el capote y no estuvo seguro en sus faenas con la franela. A su primero lo toreó por redondos y naturales, con varia fortuna, y lo mató de un pinchazo y media huena. Oyó palmas y pitos. En el sexto estuvo breve con la muleta y mató de media estocada. Como había ocurrido en su primero, el público se dividió al juzgar la labor de «Pinto».

Dicho ya que el primer novillo fué ovacionado y mereció la vuelta al ruedo, añadamos que el quinto fué aplaudido y que los demás no brillaron por su bravura y tampoco se distinguieron por sus condiciones negativas para la lidia.

Picó bien Juan Gil y el resto de los subalternos cumplieron.

BARICO



El toro «Fulanito», número 8, negro bragao, de la ganadería de don Carlos Núñez, lidiado en Madrid el 21 de septiembre, al que se le dió la vuelta al ruedo por su bravura y nobleza

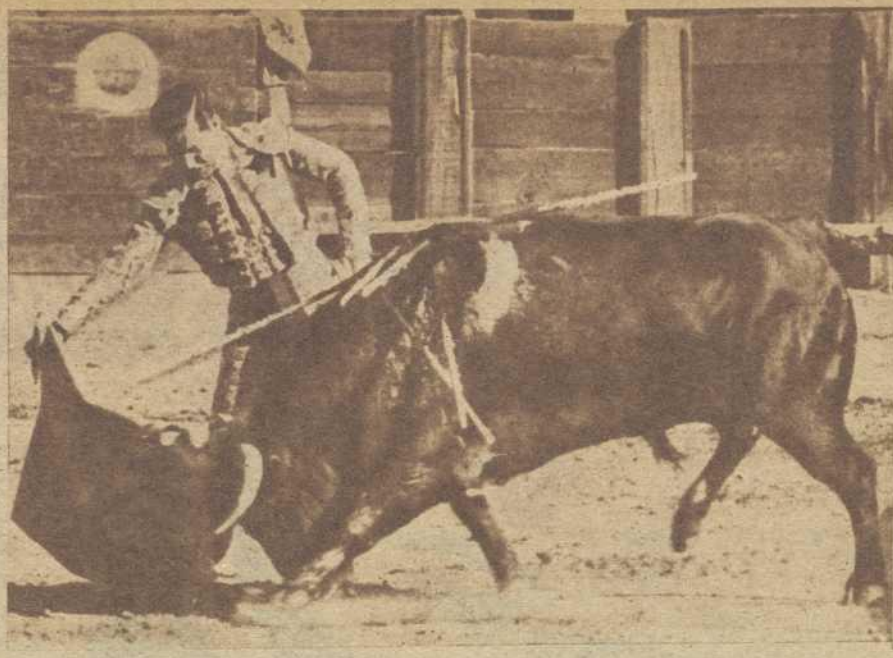
El lápiz en EL RUEDO LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS Por ANTONIO CASERO



En el segundo novillo, Vázquez II nos dió un susto morrocotudo; afortunadamente, no ocurrió nada. Pero este diestro que está muy valiente tiene la costumbre de violentar mucho la figura; pierde casi siempre el equilibrio y cayó al suelo así, sentado ante la misma cara del toro... Así comenzó ese pase y así lo acabó...

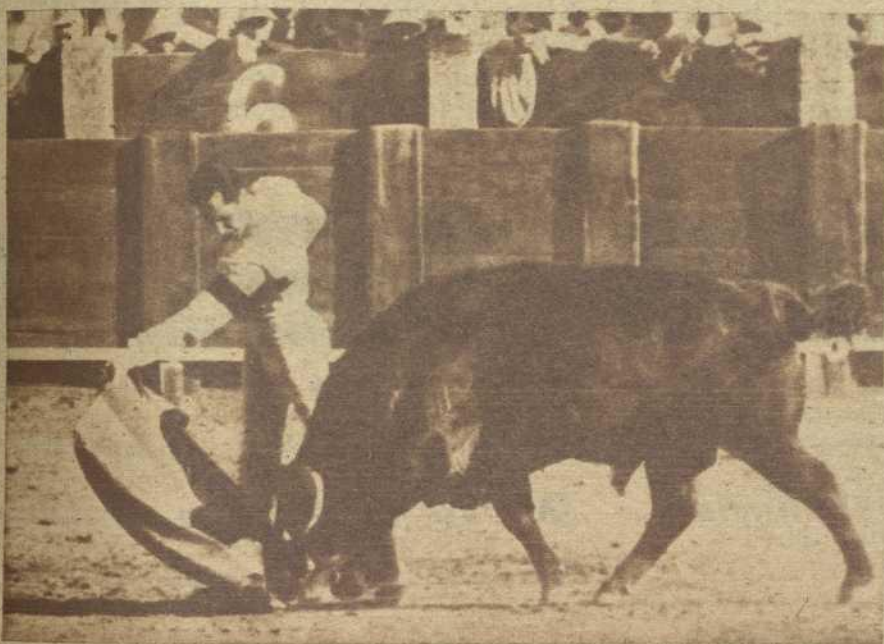


Domingo Ortega, recuperado ya de la gravísima enfermedad que ha padecido, asistió a la corrida. Luis Miguel le brindó la muerte de su primer toro con un «¡Va por tí, maestro!»

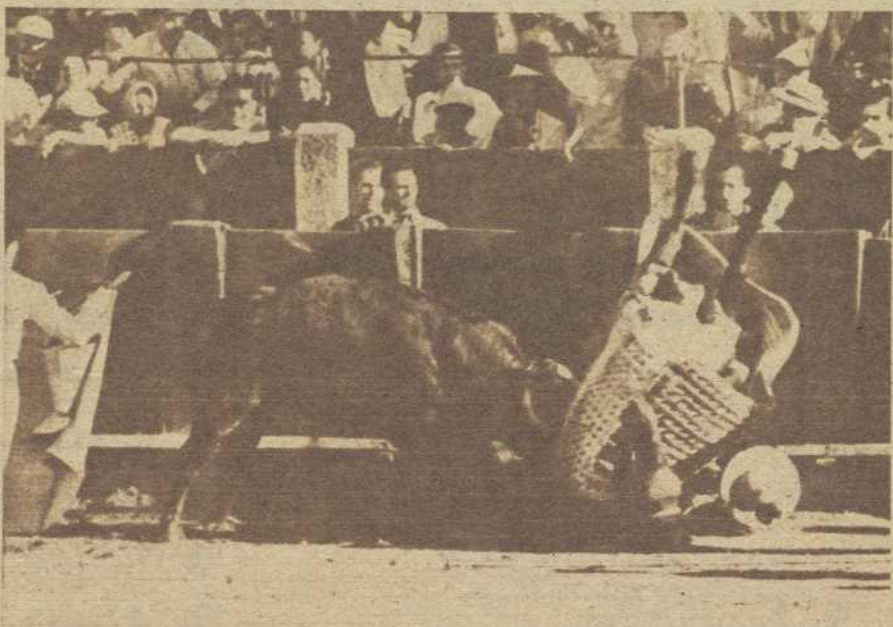


Antonio Bienvenida, siempre entonado, no brilló lo que en otras tardes. Ninguno de los dos toros que le correspondieron embistió francamente. Pero el público esperaba más del torero

CORRIDA EN SEGOVIA



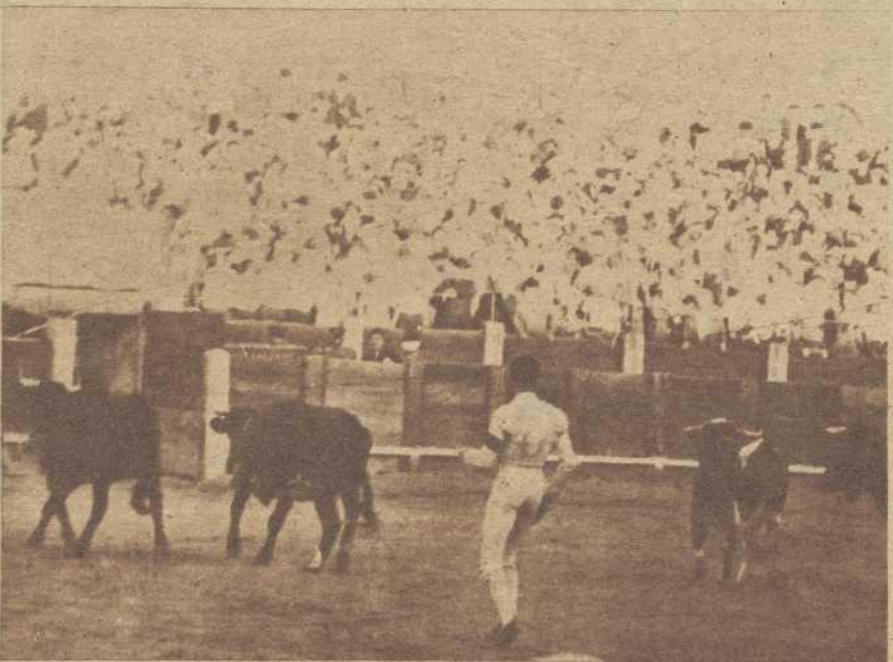
Luis Miguel toreó por naturales y pases de pecho con reposo y con temple al segundo de la tarde. Pinchó dos veces, acabó con una estocada y le concedieron las dos orejas del toro. La faena fué muy completa, y las ovaciones, largas y merecidas. El quinto era de la ganadería de Samuel Flores. Luis Miguel, que brindó al ex ministro señor Arburúa, lo pasaportó discretamente



Los toros del conde de Mayalde acometieron con celo y con fuerza a los caballos. De los cuatro que se corrieron, segundo y tercero quedaron suaves y nobles durante el último tercio



«Miguelín», el nuevo matador de toros, dió muestras de un valor extraordinario en el tercer toro, del que también le otorgaron, a petición del público, las dos orejas. Hay en la decisión de «Miguelín» buena primera materia para permitirle hacer el toreo con más calma. El muchacho tiene, lógicamente, prisa; pero no estará de más recordarle aquello de «vísteme despacio que voy de prisa»



El sexto, que bajaba mucho de talla en comparación con los anteriores, fué retirado a los corrales. Como los mansos no se «sabían» bien el oficio, Luis Miguel, que dirigió muy bien la lidia, les ayudó a encerrar al animal rechazado. Salíó en su lugar un sobrero de Prieto de la Cal, que ofreció serias dificultades (Fotos Cano)



No le gusta su trabajo actual?

¡No siga así! No continúe trabajando a disgusto, pues nunca logrará situarse. Deje Ud. de ser uno de esos miles y miles de hombres que toda su vida serán del montón porque se dedican a un trabajo, a un oficio o a una profesión que no les gusta.

En poco tiempo, sin necesidad de conocimientos especiales, sólo sabiendo leer y escribir puede Ud. cambiar de trabajo. Puede abrirse un nuevo camino que le proporcionará un jornal o sueldo mayor, un trabajo agradable, las mejores colocaciones y empleos.

Le ofrecemos una solución rápida, fácil y segura. Elija Ud. la rama que más le guste:

La **MECANICA**, en cualquiera de sus especialidades, le ofrece hoy un brillante porvenir.

El **DIBUJO** le proporcionará un trabajo agradable y una profesión completamente independiente.

La **CONSTRUCCION** no tiene parados. En las capitales y ciudades hay una gran demanda de mano de obra especializada, técnicos y Delineantes. Se convertirá en un **TECNICO DIPLOMADO** en cualquiera de estas ramas, estudiando en su propia casa, una sola hora diaria, las fáciles y agradables lecciones, ilustradas con innumerables dibujos y fotografías, del Curso **POR CORRESPONDENCIA** que más le guste y le interese:

Cursos de CONSTRUCCION

- **Maestro Albañil**
Precio: 35 ptas. al mes
- **Técnico en Construcción**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Construcciones Rurales**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Hormigón Armado**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Topografía**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Carpintería**
Precio: 35 ptas. al mes
- **Ebanistería**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Decoración**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Pintor Decorador**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Aparejador**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Delineante en Construcción**
Precio: 45 ptas. al mes



Cursos de DIBUJO

- **Delineante General**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Dibujo Artístico**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Publicitario**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Comercial**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Humorístico**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo de Figurines**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Técnico Rotulista**
Precio: 35 ptas. al mes
- **Pintor Rotulista**
Precio: 35 ptas. al mes



Cursos de MECANICA

- **Delineante Mecánico**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Mecánico de Automóviles**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Motores Diesel y Gasolina**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Técnico Mecánico**
Precio: 40 ptas. al mes

Gratis y sin compromiso, solicite folleto explicativo a CEAC Aragón, 472-9 D-Barcelona.

GARANTIZA SU DINERO, comprometiéndose por escrito a devolvérselo si al terminar cualquiera de estos Cursos no ha quedado contento.

Más de 80.000

ESPAÑOLES han cursado **POR CORREO** sus estudios técnicos en nuestro Centro. Muchísimos han cambiado de trabajo, gracias a nuestros Cursos y hoy ocupan puestos importantes en la Industria. **CEAC** es el primer Centro de España en **ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA**.

CUALQUIERA QUE SEA SU EDAD. Nunca se es demasiado joven ni demasiado viejo para cambiar y mejorar.

CUALQUIERA QUE SEA SU OFICIO O TRABAJO sea aprendiz, auxiliar u oficial, administrativo o técnico, en sólo unos meses puede convertirse en un solicitado especialista con nuestros Cursos.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos

Don

Domicilio

Población

Provincia

CEAC - ARAGON, 472-9 D-BARCELONA



«LITRI» hace deporte en la playa de PUNTA UMBRIA



Miguel Báez, aunque siente la nostalgia de los toros, no piensa volver por ahora

Proyecta hacerse ganadero

EN pleno apogeo la temporada taurina, serán muchos los buenos aficionados que se hayan preguntado: «¿Qué será de esa gran figura que es Miguel Báez, «Litri»?»

¿Dónde está? ¿Qué es lo que hace? ¿Cuáles son sus actividades en este verano de 1958, en el que se ha notado en los ruedos la ausencia de su torero?

Estas y otras parecidas son las incógnitas que hemos resuelto descifrar, ya que el «Litri» está aquí, al alcance de nuestra pluma; veraneando tranquilamente en Punta Umbria como un ciudadano más.

Deportista cien por cien, pasa sus días nadando, pescando y deslizándose sobre los esquíes acuáticos, ejercicio al que es muy aficionado y que realiza con consumada maestría: haciendo alarde del equilibrio y sangre fría a que nos tiene acostumbrados.

Para sus conciudadanos de Huelva, y los miles de veraneantes que afluyen de todas partes a esta playa, es sumamente familiar su presencia, jugando al dominó con los amigos, paseando con las chicas o comprando boletos en una tómbola benéfica, siempre con su gesto serio y formal; y todos consideramos un poco nuestro al «Litri» a fuerza de convivir con él en esta gran casa de familia que es Punta Umbria.

Con su sencillez característica nos acompaña cuando le pedimos nos conteste unas cuantas preguntas, haciéndonos eco de todos los «litristas».

Pero antes nos exige: «Bueno, pero vámonos al sol.»

Y en vista de eso nos sentamos, a estilo indio, en la arena, disponiéndose el pacientemente al chaparrón.

Miguel Báez, «Litri», siente nostalgia de los toros: «Siempre se acuerda uno», son sus palabras cuando le preguntamos a este respecto.

Hasta su soberbio Out-Boat, del



que acaba de bajar, ha sido bautizado con un nombre memorable en su historia de torero.

«Pendolito», como aquel toro de la ganadería de Urquijo, de su alternativa en Valencia.

—Vamos a ver, Miguel, ¿piensas volver a los toros?

—Pues mira, no tengo ganas de torear; así que creo que por ahora no.

Como lo dice tan sercicito, nos lo creemos. Queda informada la afición.

—¿Tú volverías por dinero?

Por un momento, no nos parece el mismo Miguel, pues mueve la cabeza enérgicamente y su contestación es casi una protesta.

—¡No! ¡Eso sí que no! Si yo vuelvo será para exponer, como siempre, y dar a los aficionados lo que se merecen y esperan de mí.

¡Así se habla, muchacho!

—¿Sigues entrenándote o no?

—Sí; voy a todos los tentaderos de los amigos.

—Bueno, ¿y cuándo te parece que eran más difíciles los toros, cuando tú empezaste o ahora para los que empiezan?

—Los toros son siempre igual de difíciles, y, para mí, todo el que se pone delante de uno de ellos tiene su mérito.

Cuando él lo dice...

—¿Qué ganadería te parece la mejor?

—Desde luego, sin discusión, la andaluza.

Cuando él lo dice también...

—¿Es verdad que piensas hacerte ganadero?

—Tengo en proyecto comprar una buena ganadería.

—La primera vez, fatal, fatal; pero después quedé muy bien.

La franqueza ante todo.

—¿Qué Plaza te parece la mejor?

—Todas son buenas, yo no me puedo quejar de ninguna.

—¿En cuál de ellas has quedado peor?

—En las de Colmenar Viejo y Pontevedra.

—¿Cuál ha sido tu mejor toro?

—Uno de una corrida de Beneficencia en Madrid.

Y ahora, una pregunta difícil:

—¿Cuál es la mayor cantidad que has cobrado por una corrida?

—Pues en Madrid, 450.000 pesetas, más 20.000 duros que me dieron de regalo.

—Ya con eso se les puede perder el miedo a los toros, ¿no?

—¡Qué va! A mí siempre me dan miedo.

¿Quién lo diría!, ¿eh?

—¿Qué diferencia hay en lo que tú has cobrado y lo que cobraba tu padre en su mejor época?

—A mi padre le daban 7.000 reales, cuando se los daban. Lo que yo cobro ya lo he dicho.

Sin comentarios.

Y la pregunta esperada para el sexo femenino:

—¿Tienes novia?

—¡Huy, eso sí que no!

—No pongas esa cara, hombre!

¿Pero es que no piensas casarte nunca?

—Bueno, sí; pero todavía no. Primero quiero salir de los toros, antes de meterme en otro lío.

La verdad, no sabemos si ofendernos o halagarnos con esta comparación, pero eso de que nos consideren una eventualidad paralela a los toros...

Mejor nos parece correr un tupido velo, pero ahí queda eso y ya saben las mujeres que, por ahora, el camino está libre.

—Y para terminar, ¿qué sitio escogerías para veranear?

—Ya lo he escogido: Punta Umbria.

Pues nada más. Muchas gracias, Miguel, por tu amabilidad y por el paseo tan estupendo que nos acabas de dar en «Pendolito».

MERCEDES LOPEZ TERCERO

Nos parece un buen proyecto y cambiamos el tema:

—¿Qué opinas tú del famoso pleito con Méjico?

—Pues que todo acabará arreglándose. Allí hay muy buenos aficionados, gusta el buen toro y ahora ellos tienen poca gente. Es cuestión de tiempo.

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?

—¿Cómo crees que quedaste en Méjico?



«Litri» veraneante

LA FERIA DE LORCA

CESAR GIRON, GREGORIO SANCHEZ y «MIGUELIN»

Toros de don César Moreno

NO fué más lucido el resultado artístico de la tradicional corrida de feria de Lorca por culpa de la mansedumbre de los toros de don César Moreno, cuya falta de bravura motivó en varias ocasiones las protestas del público, que casi llenaba por completo el simpático coso lorquino.

César Girón aprovechó su segundo, el único lidiante, para realizar una buena faena abierta con cuatro ayudados por alto muy ceñidos, para seguir, entre aplausos y al son de la música, muleteando con ambas manos, logrando excelentes series de redondos y naturales. El venezolano puso fin a su labor con un pinchazo y una estocada, concediéndole una oreja la presidencia.

En el que abrió plaza estuvo voluntarioso, haciendo todo lo posible para agradar, terminando con su enemigo de una estocada y un descabello.

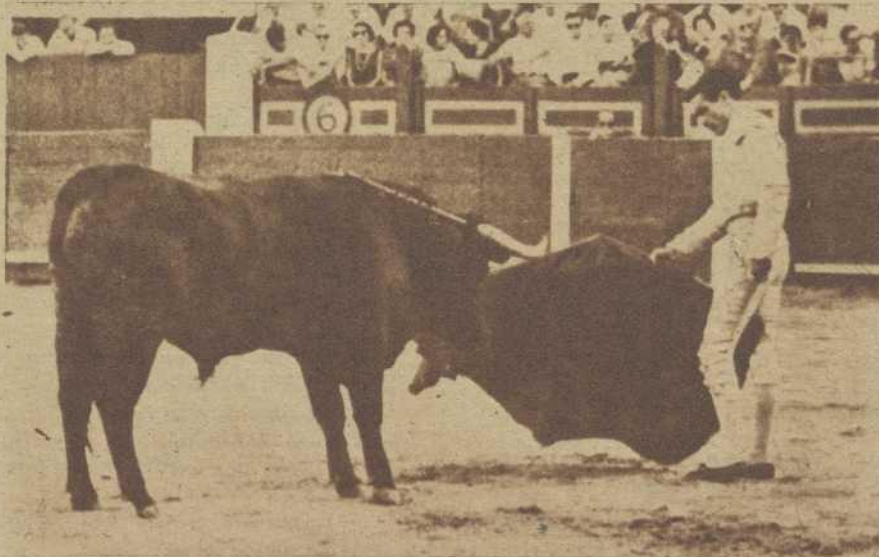
Una valiente y lucida faena llevó a cabo Gregorio Sánchez en el primero de su lote, que fué condenado a banderillas negras. El de Santa Olalla, a fuerza de porfiar y exponer, logró lucirse con su enemigo, al que instrumentó varias series de redondos, llevando al bicho muy bien toreando, que fueron ovacionadas. Gregorio intentó en



La tradicional petición de la llave de los toriles fué, en esta ocasión, pedida por un monosabio. El encargado de hacerlo no pudo dominar el caballo que montaba



Un buen pase de César Girón



Gregorio Sánchez, repuesto ya de su último percance, en un pase de tanteo



dos ocasiones muletear con la izquierda, citando desde muy cerca, sin conseguir, pues el bicho daba marcha atrás, que le tomara la franela. También intercaló giraldivas y unas manoletinas. Acabó con el «regalo», que llegó al final de la faena dando arrancadas peligrosas, de un pinchazo hondo y una estocada. El diestro fué ovacionado y dió la vuelta al anillo, saliendo a los medios a saludar.

Breve fué su labor con la franela en el segundo. Se limitó a doblarlo con unos pases por bajo y entregarlo a las mulillas de una estocada y un descabello.

Con una larga afarelada recibió «Miguelín» a su primero, al que lanceó muy valiente después. Con el trapo rojo, tras brindar al público, se dobló muy bien con su enemigo en unos muletaos muy eficaces. Después intentó hacer faena, no consiguiéndolo, por las malas condiciones de la res. No obstante, logró algunos redondos buenos. Terminó con un pinchazo y una estocada.



¡Cuántos brazos alhajados en las barreras!

El segundo de su lote fué devuelto a los corrales por manso y sustituido por otro de Amador Santos, que dió juego. «Miguelín» en este toro hizo una gran faena, dramática y artística, teniendo en pie al público en constante sobresalto. La inició con dos series de excelentes redondos ligados con el de pecho. Al son de la música, y entre ovaciones y olés, siguió con otra tanda de la misma clase y otras tres de pases por alto, citando de espaldas a dos dedos de la cuerna. Dió manoletinas y giraldivas de pie y de rodillas. Intercaló afarelados y alardes temerarios, haciendo el «teléfono» dos veces, la primera de rodillas. Puso broche a la faena con un pinchazo bien señalado y una estupenda estocada. La presidencia concedió a Miguel Mateo las dos orejas y el rabo del bicho. El diestro, nacido en Murcia, salió a hombros, después de ser paseado por el ruedo de esta forma.

GANGA



«Miguelín» hace «el teléfono»

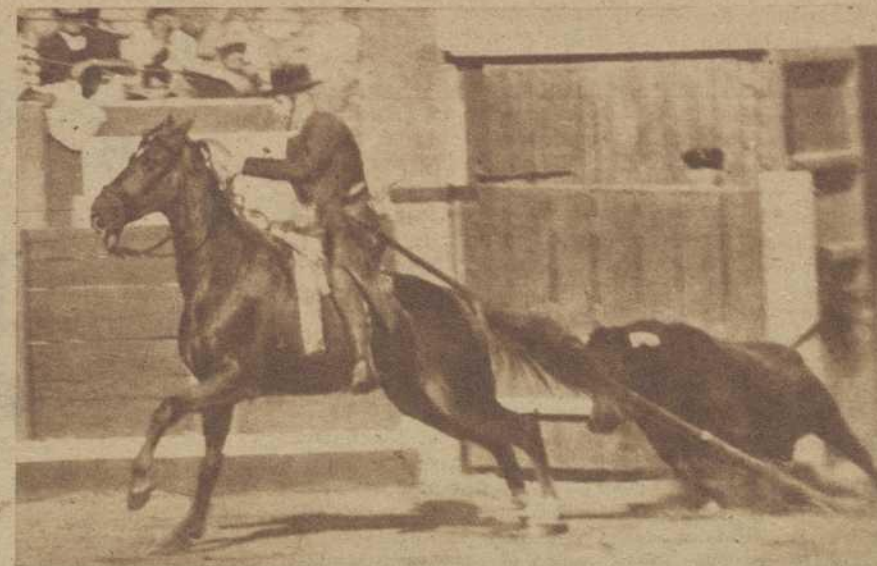
El sexto toro fué devuelto al corral ¡por manso! (Fotos López)

BRANDY
EMPERATRIZ EUGENIA
COÑAC SOLERA RESERVADA
HONOR DE UN NOMBRE REGIO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

LA CORRIDA DE FERIA EN TALAVERA DE LA REINA

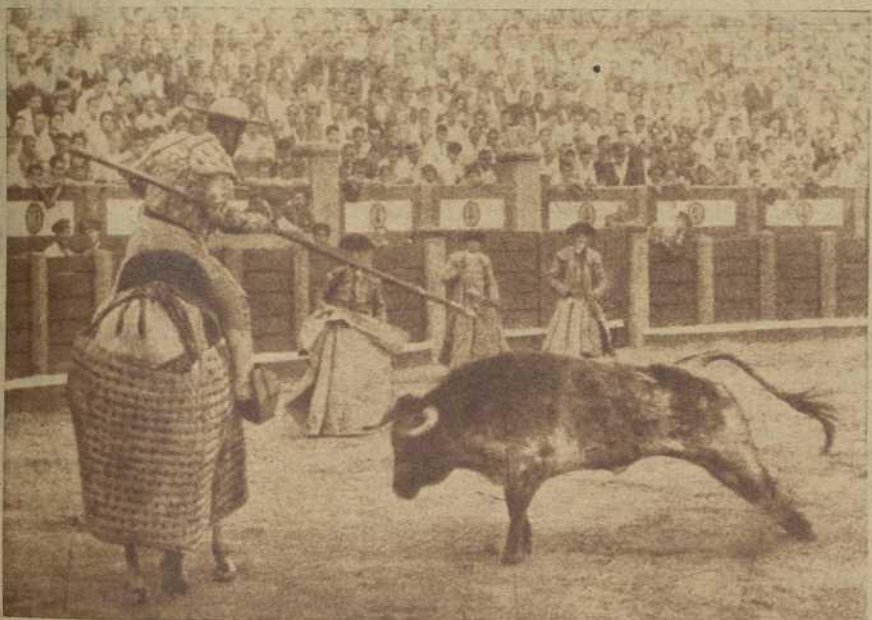
Martes 23.—Toros de doña María Teresa Oliveira para Angel Peralta, Antonio Ordóñez, Curro Girón y Luis Segura

Los toros estuvieron bien presentados y fueron bravos



Antonio Ordóñez en su primero, del que le concedieron las orejas. También logró las dos y el rabo del cuarto

Angel Peralta recibiendo al de rejones en la puerta de toriles. Cortó orejas



Arrancándose bien a los caballos.



Curro Girón logró iguales trofeos y, además, una pata del quinto



Luis Segura en su primero (Dos orejas.) En el último, faena de alio



El mayoral, ovacionado. Al cuarto toro se le dió la vuelta al ruedo (Fotos Cano)

NO SE QUIEBRE LA CABEZA BUSCANDO LA FELICIDAD
la encontrará en seguida si esta semana adquiere

«FOTOS»

la gran revista española, que en sus páginas ofrece una entrevista con

BOBBY DEGLANE

que explica en qué consiste su

OPERACION FELICIDAD

la más original de todas sus emisiones radiofónicas
Reserve a su proveedor habitual el ejemplar de FOTOS
del próximo día 27

BUENA entrada registró nuestra Plaza Monumental para ver la novillada en la que Enrique Molina, Curro Montes y Martín Sánchez, «Pinto», eran los espadas encargados de pasaportar seis novillos de don Bernardino Jiménez, uno de los cuales fué desechado y fué sustituido por un novillo del señor conde de Mayalde. El quinto fué protestado por su escasa presencia y por evidente mansedumbre, saliendo en su lugar el sobrero, perteneciente a la vacada de doña Vicenta Méndez Lozano, y que dió mal juego. Los de Bernardino acusaron mucho genio y fueron terciadillos, y el del conde dió buen juego, aunque también acusó genio.

Enrique Molina se enfrentó de buenas a primeras con un becerrote que tenía la fuerza justa para estar de pie. El principal mérito de su labor estribó en el mimo y cuidado con que lo lidió. Lo pasaportó de una estocada y fué aplaudido. Al cuarto lo toreó bien a la verónica y con la muleta realizó una faena que fué premiada con música y aclamaciones. Al rematarla de media estocada y un descabello fué obligado a dar la vuelta al ruedo, con recogida de ramos de flores.

Hacia su presentación Curro Montes, y el muchacho, aun sin género propicio, ha causado una excelente impresión. Tiene muy buena figura, valor y un arte personalísimo. Su toreo, repleto de valor sereno, ha recordado los momentos geniales de «Cagancho», la prestancia y buen arte de Silverio Pérez, sobre el más firme pedestal belmontino. El muchacho realizó cosas de mucho mérito. Recordamos tres derechazos a su segundo, corriendo muy bien la mano; al igual que tres pases de pecho. Escuchó música en sus dos trasteos y dos ovaciones al rematar a sus dos novillos, dando la vuelta, con petición de oreja en su primero. Hay que verlo de nuevo, pero con una novillada de verdad.

Ha vuelto a triunfar nuevamente «Pinto». A sus dos toros los ha toreado muy bien con el capote, lo mismo a la verónica que por gaoneras, y se ha ganado múltiples y merecidas ovaciones. Sus dos trasteos muleteriles han estado acompañados por la música. Su toreo al natural y en redondo ha gustado mucho, y por ello, tras matar a



El paseo de las cuadrillas en la primera corrida de la feria de la Merced

su primero de una estocada, dió la vuelta al ruedo y cortó la oreja del que cerró plaza, tras matarlo de otra gran estocada, dando una vuelta al ruedo y siendo despedido con una ovación.

Un lleno registró la Monumental para presenciar la primera corrida de toros de la feria de la Merced. Los toros eran de don Fermín Bohórquez, dos de los cuales fueron sustituidos por otros tantos de Ramos Matías Hermanos. Los de Bohórquez llegaron muy aplomados al tercio final, con las embestidas inciertas y con la cara arriba. Otro tanto cabe decir de los de Ramos, corridos en primero y segundo lugar.

Antonio Ordóñez, a fuerza de arte y ciencia torera, logró prender en los vuelos de su capotillo a su primero, al que lanceó llevándole muy prendido en el engaño y haciendo que el incesante punteo de la res casi no fuese advertido. Antonio realizó una buena faena, acompañada por la música. Sólo pudo sacarle unos pases sobre la derecha, que el toro tomaba a regañadientes, pues se había venido muy abajo. También logró algunos naturales con esa suavidad que sabe poner a su toreo. Mató de un pinchazo y una estocada, siendo ovacionado y teniendo que saludar desde los medios. Al cuarto volvió a lancearlo muy bien, pero llegó al trance final incierto y saliendo siempre suelto del engaño. Ordóñez puso todo el empeño en la contienda. Cobró una estocada en buen sitio, que produjo leve derrame, y de dividieron las opiniones.

Joaquín Bernadó, del torero señorial, exquisito, ponderado y casi tímido de sus principios, se está transformando en un torero poderoso, valiente y apasionante. Las gentes le han aclamado en sus dos trasteos muleteriles,

LA SEMANA AURINA EN BARCELONA

Han comenzado las corridas de la feria de la Merced

En la primera, día 21, se lidiaron cuatro toros de Fermín Bohórquez y dos de Ramos Matías Hermanos para Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó y Victoriano «Valencia»

El día 18 se celebró una novillada con reses de don Bernardino Jiménez y una del conde de Mayalde. Actuaron Enrique Molina, Curro Montes y «Pinto»

en los que ha pisado un terreno de angustia, para sacar a sus dos enemigos un partido que en verdad nadie podía suponer lograria. Dos faenas en las que el valor y buen arte del torero se han impuesto sobre las dificultades de sus dos toros y en las que han brillado con luz propia un toreo sobre la derecha. Tuvo poco acierto al herir. Escuchó dos grandes ovaciones al finalizar con sus dos toros y tuvo que saludar desde el tercio. Con el capote realizó quites brillantísimos y toreros, siendo justamente jaleado.

Victoriano «Valencia», desde el día que tomó la alternativa en nuestra Plaza, se ve superado de tarde en tarde, de toro en toro y de situación en situación. Hoy ha vuelto a brillar al torear a sus dos enemigos con el

«Pinto» en su primero

Dos artistas catalanes, Mario Cabré y el actor Enrique Guitart, en una barrera de la Monumental

capote, haciendo gala de un estilo y una madurez poco comunes. El empaque y dominio que puso en la faena a su primer enemigo hizo que las ovaciones fueran constantes. Con un temple poco corriente toreó «Valencia» sobre la derecha, con unos pases medidos, en los que el torero llevaba muy toreado siempre al burel. Pocas veces hemos visto torear mejor sobre ambas manos que como lo ha hecho hoy «Valencia». Mató de una estocada delantera y tuvo que conformarse con una gran ovación. El sexto llegó muy quedado al tercio final y «Valencia» le realizó una breve y entonada faena sobre la derecha, rematada con un buen pinchazo, media y descabello a la primera. A este toro lo lanceó muy lucidamente, ganándose una gran ovación.

G. DE CORDOBA

Por haber llegado con retraso a nuestro poder las crónicas enviadas desde Barcelona de las corridas celebradas durante la semana anterior, no pudieron ser insertadas.

Se referían, una, a la excelente actuación de Joaquín Bernadó, al que le concedieron la oreja del cuarto toro —de la ganadería de los Herederos de doña María Montalvo—, y que dió una gran tarde de toros; al valor de Fermín Murillo, que fué largamente ovacionado, aunque no estuvo afortunado al matar, y de Luis Segura, a quien correspondió un lote con peligro y con mansedumbre.

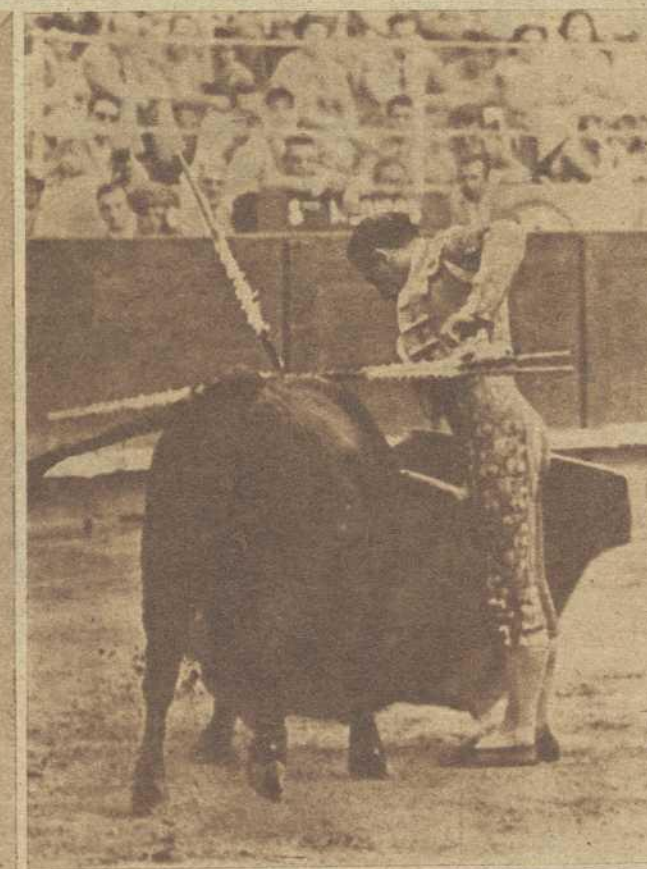
La que reflejaba lo ocurrido el día 14 destacaba la presentación de los toros del nuevo ganadero sevillano don Javier Molina, oriundo de Huelva, que tuvieron cuajo, hicieron buena pelea con los caballos y no ofrecieron dificultades para los toreros; la brillante labor de Cayetano Ordóñez, que triunfó rotundamente y obtuvo la oreja de su segundo, y la igualmente meritoria de Pepe Cáceres, aclamado en el sexto toro y para el que asimismo se pidió la oreja, que la presidencia otorgó.



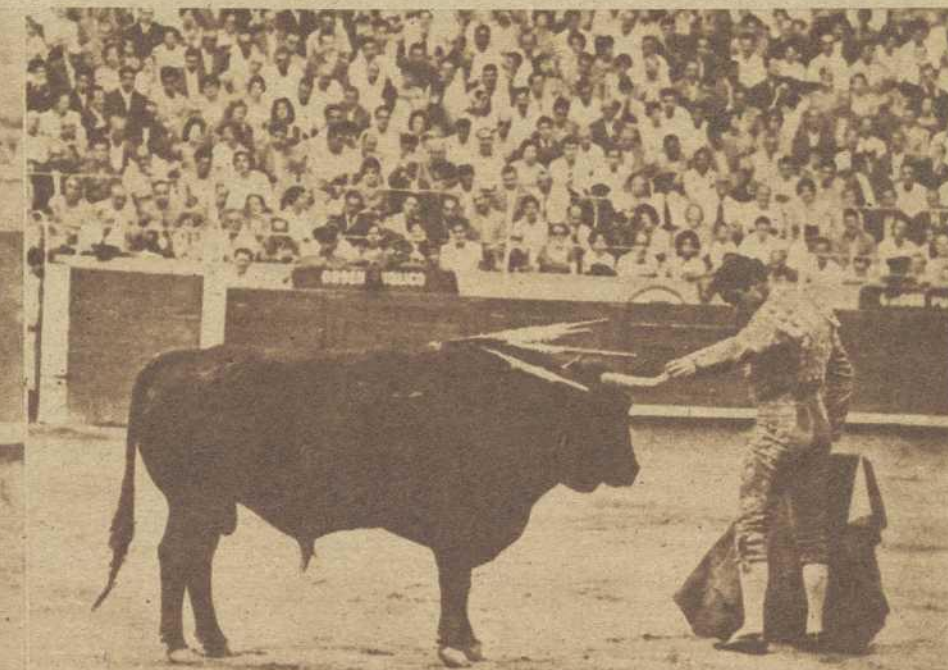
Enrique Molina, primer matador de la novillada del día 18



Un pase de pecho de Curro Montes

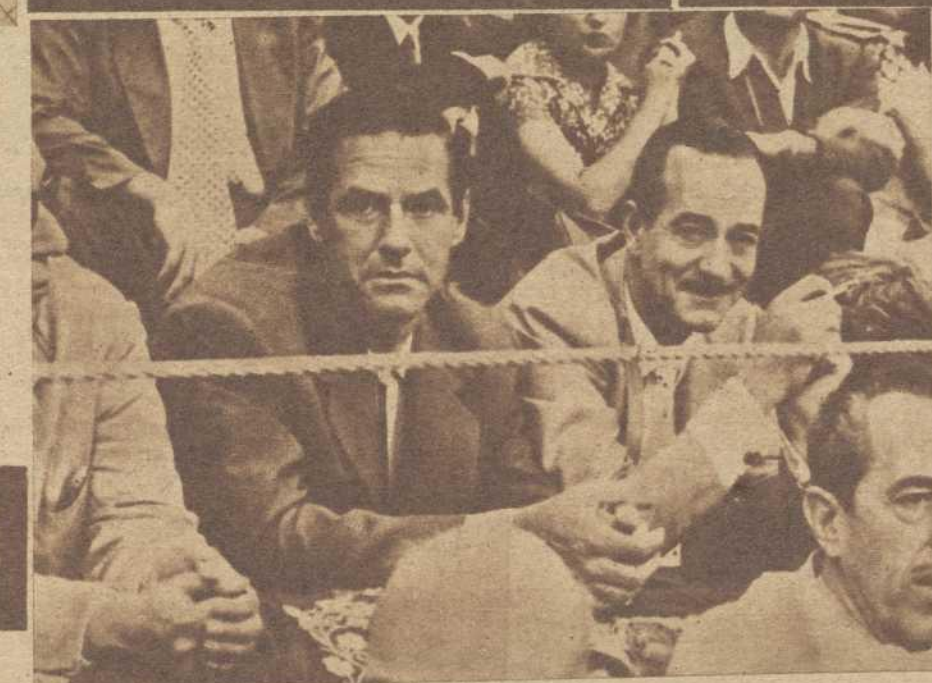


Antonio Ordóñez pasa con la derecha



Bernadó se adorna

Un pase en redondo de Victoriano Roger, «Valencia» (Fotos Valls)



La Plaza de toros de JAÉN, TOTALMENTE RECONSTRUIDA, SERÁ INAUGURADA SOLEMNEMENTE EN LA FERIA DE OCTUBRE DE 1959



Don Antonio Herrera García, teniente alcalde del excelentísimo Ayuntamiento y presidente de la Comisión de Fiestas, al habla con nuestro colaborador. Testifica la entrevista otro teniente alcalde: don Santiago García Segovia

Don Antonio Herrera García, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Jaén y presidente de la Comisión de fiestas, ha hecho al corresponsal de EL RUEDO en la capital del Santo Reino las siguientes declaraciones:

—Veamos, don Antonio, ¿podemos conocer, aun a grandes rasgos, el estudio suscrito por don Marcelo de Lasa con vistas a las obras de reconstrucción de nuestra Plaza de toros?

—No existe, por mí, ningún inconveniente. El señor Lasa presentó, hace algún tiempo, a la Alcaldía un estudio sobre nuestro coso taurino y sólo pretende el replanteamiento del problema con vistas a su solución. En dicho estudio, naturalmente, está incluido un presupuesto de reconstrucción, que hoy ascendería a unos tres millones de pesetas. La Plaza quedaría conforme es públicamente conocida: con siete palcos enmarcados entre dos «castilletes» y un aforo de 8.200 localidades.

—¿Nada más...?

—El señor Lasa lo cree suficiente para nuestra categoría en el ámbito taurino, por cuanto al aforo es semejante al de otras plazas de capitales de provincia de segundo orden.

—¿...?

—Pretende el señor Lasa, con espíritu digno del mayor aplauso, que el problema sea resuelto y nada más. Apunta en su escrito la conveniencia de hacer posible la colaboración de nuestras Corporaciones públicas y entidades oficiales y privadas que existan en nuestra provincia, sin olvidar a la afición, tan numerosa y cálida como en cualquier otra provincia hermana.

—Personalmente, ¿qué opinión le merece la fórmula en cuestión?

—Creo que es la única manera de conseguir para fecha inmediata que Jaén cuente con una Plaza de toros decorosa y bastante para un porvenir previsible.

—¿Han elevado ya dictamen las comisiones municipales designadas al efecto?

—La Comisión Municipal Permanente acordó que el estudio del señor D. Lasa pasara a examen y dictamen consiguiente de las Comisiones de Obras, Hacienda y Festejos...

—¿...?

—Pasó a la de Obras, que propuso a la Alcaldía dictaminara previamente la de Hacienda, por lo que vino a mis manos, y en cuyo trámite se encuentra. Como antecedente necesario a nuestro dictamen, hemos pedido informe a los Servicios de Intervención y de Obras Municipa-

les para, en primer lugar, conocer exactamente, junto al precio de adquisición, el coste de mantenimiento de entonces acá por obras y reparaciones, el valor real actual, los gastos por contribuciones e impuestos, etc., y por último, el beneficio económico en su explotación, si lo ha habido. El Servicio de Intervención emitió su informe y el de Obras lo tiene anunciado para fecha inmediata, no habiéndolo podido emitir aún por la metódica preparación que el mismo requiere, al precisar la revisión de todos los antecedentes de obras municipales realizadas para entresacar de ellas las que al coso taurino se refieran, desde su adquisición hasta la fecha.

—Señor Herrera, me aterrorizan los trámites burocráticos...

—Pues tranquilícese usted. El Ayuntamiento, y especialmente nuestro alcalde, está dispuesto a resolver sin dilación. Como dicen los cánones, «sin levantar mano». Pero, claro está, en la forma más beneficiosa para el interés municipal, que no puede ser otro que el del propio pueblo de Jaén. Se pretende reconstruir la Plaza conforme al mejor proyecto que permitan las circunstancias y con vistas al futuro más lejano posible. Por eso se estudia la posibilidad de acudir al crédito público, de manera que si la cantidad que se consiga, junto a las aportaciones municipales, permiten llevar a cabo el más amplio y ambicioso proyecto, sería éste el que se realizara. Vea usted esa maqueta, que plasma virtualmente lo que podría ser nuestra Plaza de toros conforme al proyecto de nuestros técnicos municipales...

—¿...?

—La fórmula jurídica que he expuesto tiene tantas posibilidades de realización como cualquier otra y ha sido muy bien acogida.

—En definitiva, don Antonio, ¿cuándo se inaugurará la nueva Plaza?

—Me gusta su pregunta, amigo Alcalá, porque veo que ahora sí que le ha desaparecido ese leve «resquemor» que en un principio parecía usted sentir... No tenga usted duda alguna de que la veremos en octubre de 1959. Lo contrario sería desconfiar de la lealtad de los innumerables ofrecimientos que se vienen haciendo por la afición y Banca privada de nuestra capital —a quienes reitero públicamente la expresión de nuestra gratitud— y cometer la incorrección de desconocer el notorio deseo que late respecto al particular en todas las Corporaciones públicas de la provincia.

RAFAEL ALCALA

La novillada de la Vendimia en REQUENA

Ganado de González Camino para Juan Vázquez, Cobijano y «Mancheguito»



Juanito Vázquez

«Cobijano»

«Mancheguito»
(Fotos Calvet)



CON tiempo magnífico y regular entrada se celebró el domingo en Requena la tradicional novillada de las fiestas de la Vendimia, a la que asistieron las reinas de las fiestas.

Se lidiaron siete novillos de Esteban González del Camino, bien presentados, pero desiguales de bravura. Los mejores fueron el tercero y el quinto de los de la lidia ordinaria.

Rafael Peralta no pudo lucir, ya que tuvo la mala fortuna de matar al novillo del primer rejoncillo que clavó. Una verdadera lástima, pues el público tenía interés en admirarle.

Juanito Vázquez, hermano de Pepe Luis y Manolo, demostró ser un torero de calidad, pero está en los comienzos y anda un poco desconfiado. Su labor en algunos momentos fué brillante, sobre todo al torear con el capote. En su segundo recibió un fuerte golpe en el vientre que le dejó en condiciones de inferioridad. Con la espada no estuvo acertado.

Cobijano se las entendió en primer lugar con el peor novillo de la corrida y no hizo nada de relieve. Su segundo era bueno y se lució toreando con el capote, pero en la suerte de varas el bicho se rompió un pitón y ello originó una gran bronca del público. Cobijano realizó una faena de alioño y estuvo breve con la espada.

El triunfador de la tarde fué Baltasar Martínez, Mancheguito, otro torero de Albacete que, a jugar por lo que le vimos en esta novillada, puede ir muy lejos. Tiene valor y sabe torear. En sus dos novillos realizó faenas que fueron acompañadas por las ovaciones y la música. No tuvo suerte con la espada. No obstante, fué obligado a dar vueltas al ruedo y al final le sacaron a hombros.

J. LLORET

Corrida de la feria de ECIJA

Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Jiménez Torres y Gregorio Sánchez



Bartolomé Jiménez Torres, Gregorio Sánchez y Antonio Ordóñez, antes de hacer el paseo

UNA gran entrada presentó la Plaza de Ecija en la tarde del lunes, en que se celebró la corrida de feria de San Mateo. Se lidió un lote de toros de don Juan Pedro Domecq y Díez, de Jerez de la Frontera, preciosos de tipo, pero chicos y con excelentes condiciones.

Antonio Ordóñez alcanzó un triunfo en su primer enemigo, al que hizo una primorosa faena, que no fué tomada por el público en la consideración debida precisamente por el escaso trapío del animal. Mató a este toro de una estocada y fué muy aplaudido. En el cuarto, tanto con el capote como con la muleta, dió un verdadero curso de bien torear. La faena de muleta fué de prodigio. Hubo en ella variedad de pases, de gran temple y man-



Pepe Luis Vázquez, que presenció la corrida desde una barrera, charla con Juan de la Palma



Un derechazo de Bartolomé Jiménez Torres a su primer enemigo



Un natural de Gregorio Sánchez al último toro de la corrida (Fotos Ricardo)



Antonio Ordóñez en un pase con la izquierda al primero de la tarde

do, de suavidad pasmosa. Todo el trasteo se desarrolló entre las entusiasmas aclamaciones del público, que al final —tras princhazo y estocada— pidió para Ordóñez las dos orejas y el rabo. La presidencia negóse a otorgar el rabo, y el público protestó airadamente, mientras el diestro, mostrando las dos orejas y el rabo, dió dos vueltas al ruedo. Prosiguió la bronca a la presidencia, y ésta —no sabemos basada en qué razón— seguía gesticulando para dar a entender que el rabo no había sido concedido.

Bartolomé Jiménez Torres tuvo una actuación muy completa con el capote, en lances muy ceñidos y toreros. Con la muleta, muy voluntarioso en su primero y superior en el quinto, al que realizó una faena plena de arte, valiente y dominadora. Además, el bicho se prestaba a ello por sus excelentes condiciones. Ya parecía tener conquistados los apéndices, cuando tuvo que atacar por cuatro veces con el pincho, hasta lograr la estocada final. Se le aplaudió merecidamente.

Gregorio Sánchez triunfó en sus dos enemigos. Con el capote, particularmente en su primero, estuvo superior en lances variados, y con la muleta hizo dos faenas de gran valor, con pases de todas las marcas, que provocaron el entusiasmo del público. Mató al tercero de la tarde de una estocada y descabello a la primera y al sexto de una estocada, cortando una oreja en cada toro, con sus correspondientes vueltas al redondel.

JOSE LUIS DE CORDOBA

¡¡ ATENCION CAPITALISTAS!!

No lo dude un solo momento, pase por Serrano, 58, teléfono 25 33 54, MADRID, donde le será colocado su capital en hipotecas con el mayor beneficio y garantía. Compraremos o venderemos sus fincas rústicas.

Todo EXCLUSIVAS ARELLANO

Fino TRES PALMAS



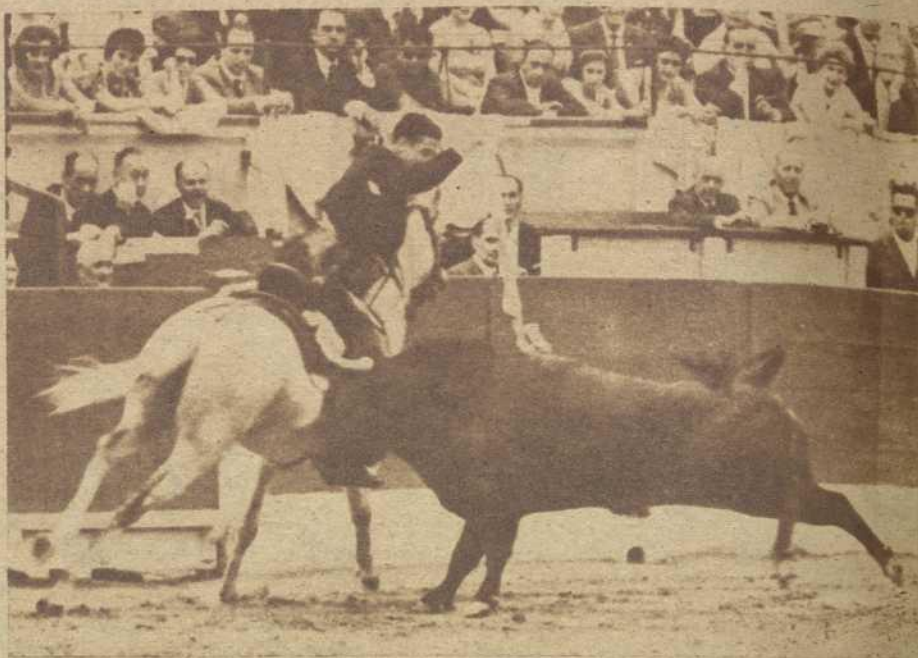
UN VINO INCOMPARABLE
DE LA RIVA

LAS CORRIDAS de la FERIA de LOGROÑO

• El día 21 torearon cinco reses de Manuel Arranz, una de los Herederos de doña María Montalvo y una de Atanasio Fernández, el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, que dió dos vueltas al ruedo; Manolo Vázquez, que oyó protestas y un aviso; Curro Girón, que cortó dos orejas y fué ovacionado, y Abelardo Vergara, que cortó las dos orejas del tercero y una del sexto y salió a hombros

• El día 22, con toros de Antonio y Carlos Urquijo de Federico, actuaron Luis Miguel Dominguín, que oyó palmas y pitos en uno y vuelta en otro; César Girón, que cortó una oreja y dió la vuelta en otro, y «Miguelín», que cortó una oreja y fué ovacionado

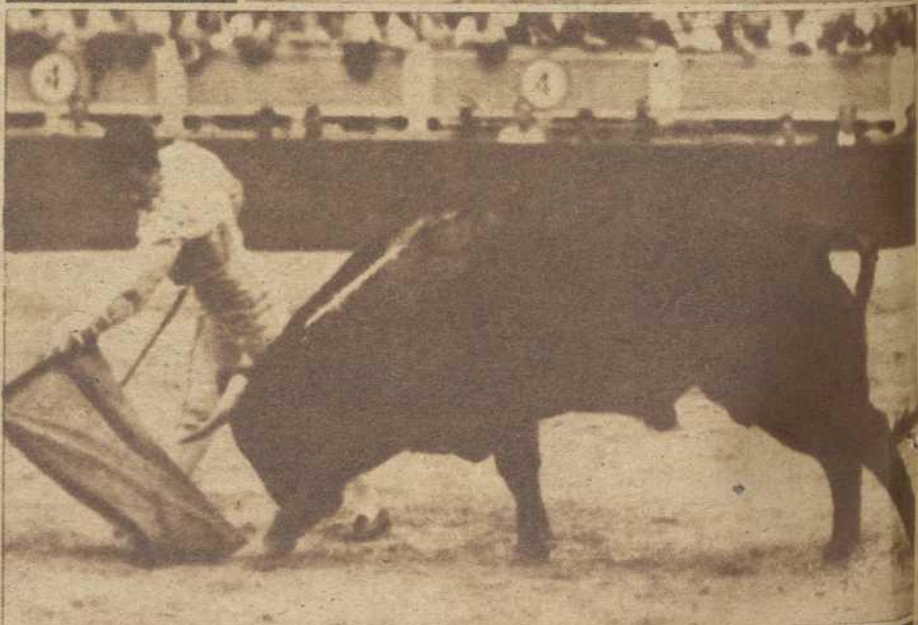
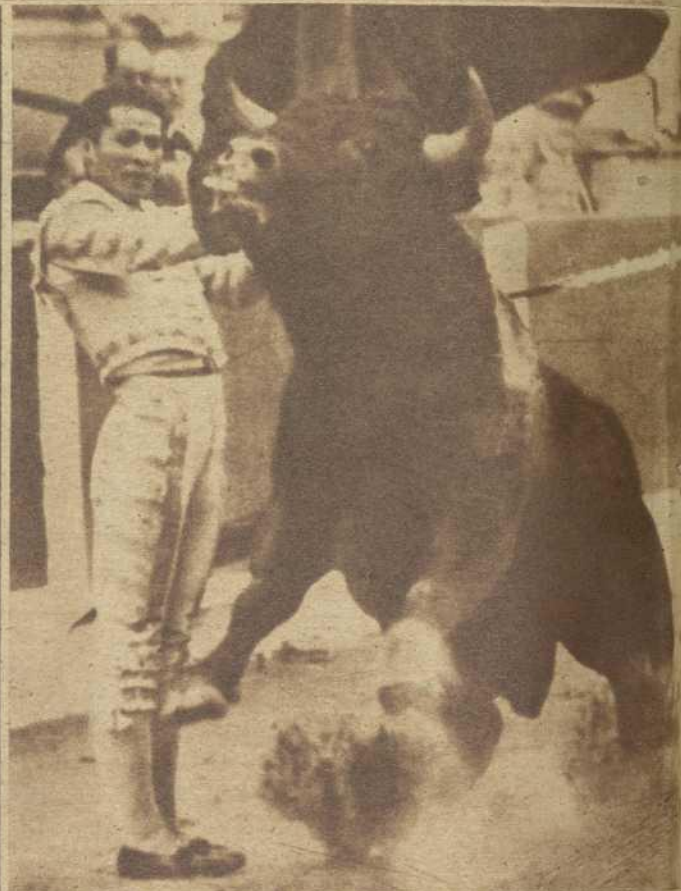
• El día 23 fueron lidiados cuatro toros del marqués de Domecq y dos de Carlos Núñez. Luis Miguel fué ovacionado en el primero y oyó palmas y pitos en el cuarto. Gregorio Sánchez fué aplaudido en los dos, y Abelardo Vergara cortó las dos orejas del tercero y fué ovacionado en el sexto



Josechu Pérez de Mendoza en un rejón muy apretado

Manolo Vázquez en un pase natural al primero

Curro Girón en un ayudado por alto al segundo



Abelardo Vergara iniciando un pase de pecho



TOROS en GRANADA

Domingo 28 de septiembre de 1958

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON MOTIVO DE LA FIESTA DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Despedida de novillero en España del famoso
DIEGO PUERTA

6 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS 6

Del acreditado ganadero
DON FERMIN BOHORQUEZ,

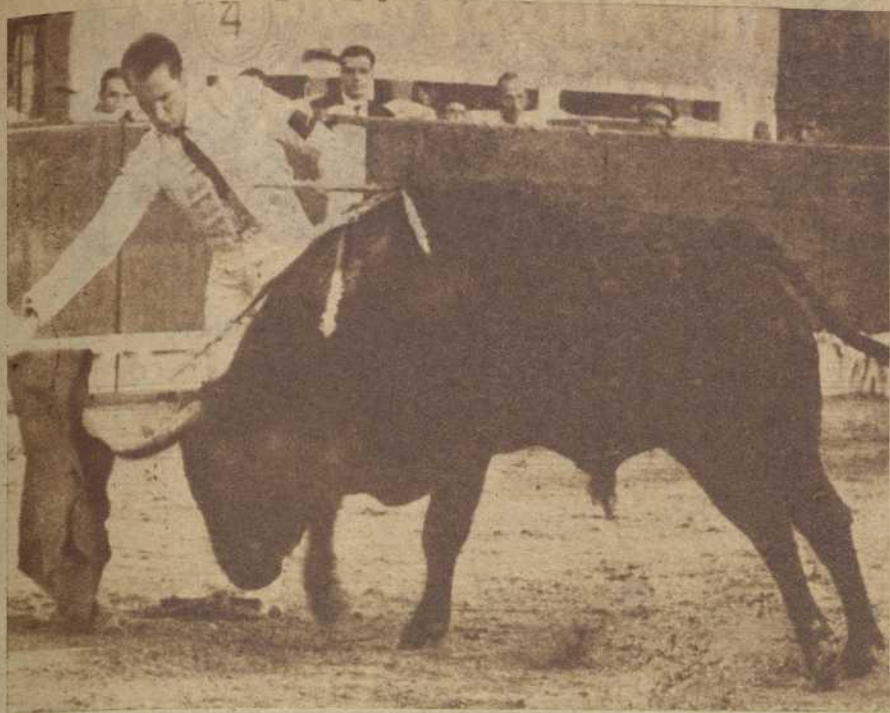
para los famosos novilleros

Diego PUERTA

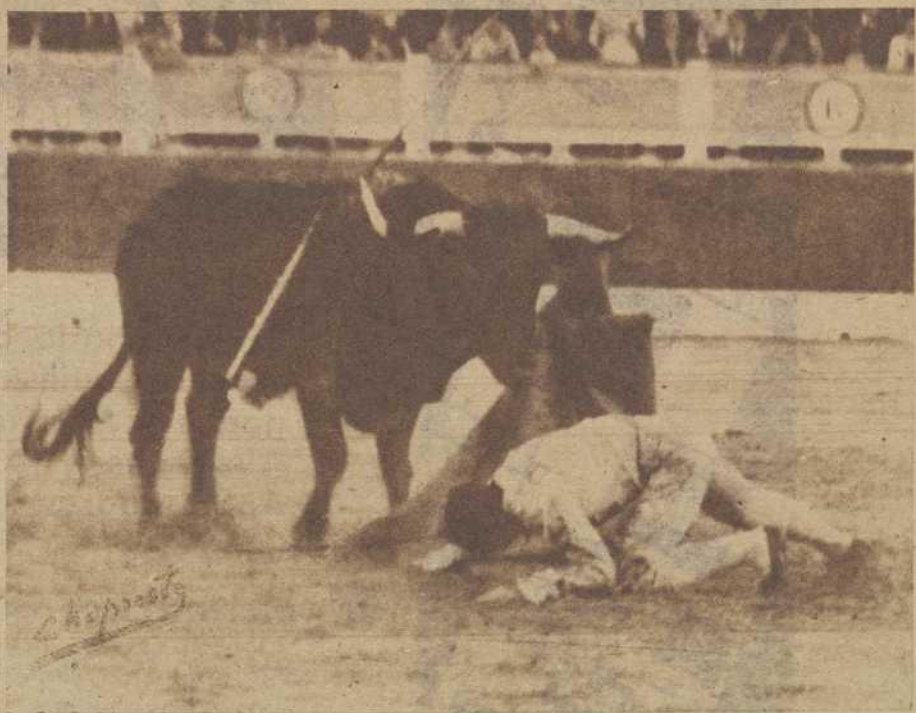
José Julio

Curro MONTENEGRO

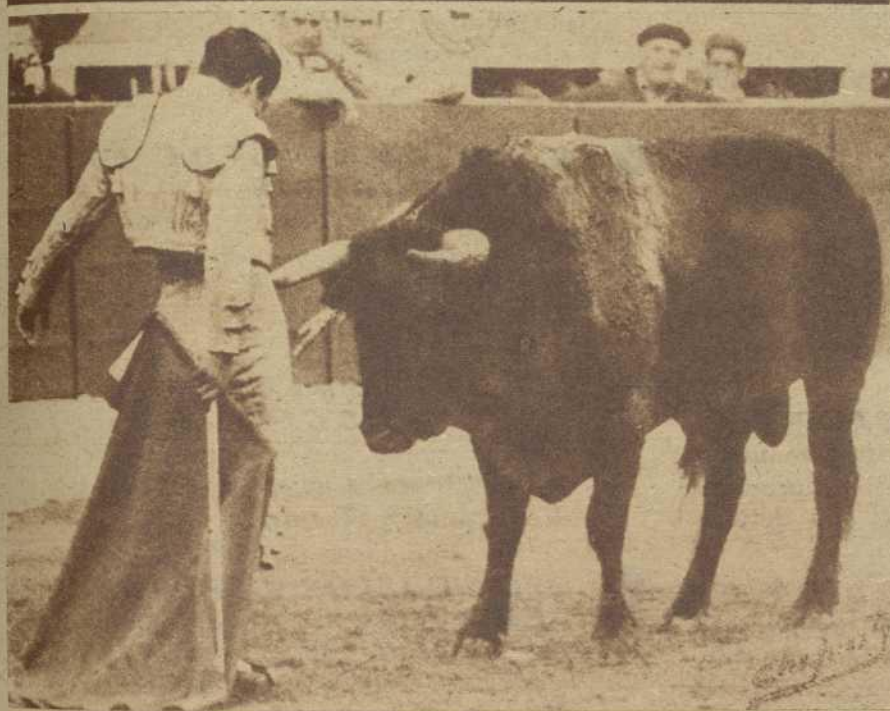
La novillada dará comienzo a las CUATRO Y MEDIA EN PUNTO



Luis Miguel Dominguín en un muletazo en redondo



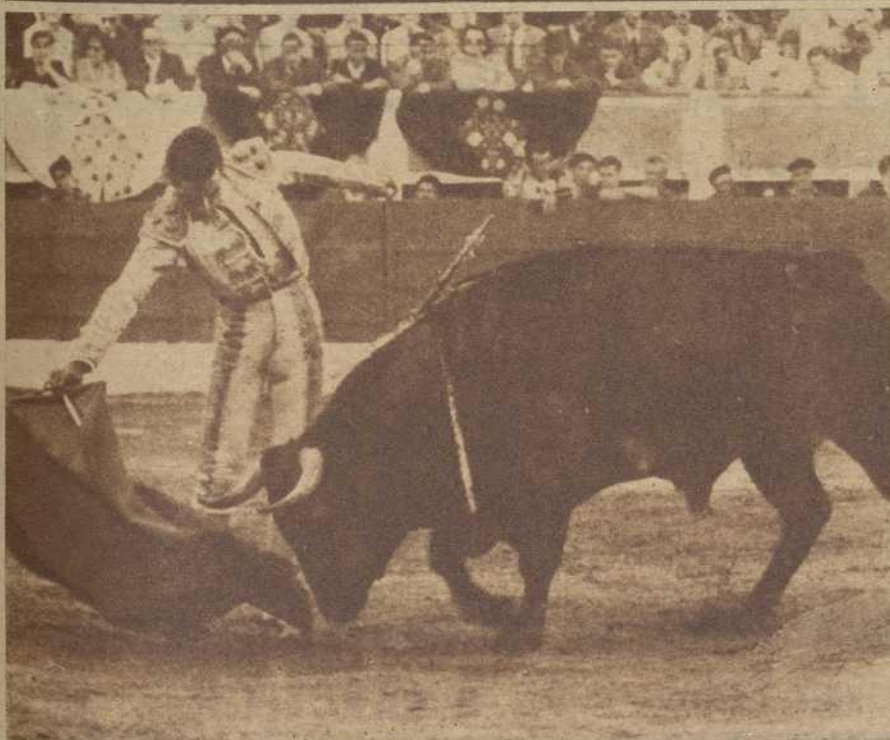
César Girón fué cogido, por fortuna, sin consecuencias



Miguel Mateo, «Miguelín», en un alarde de valor



El ganadero señor Gandarias y Pedro Chicote en una barrera



Un muletazo en redondo de Gregorio Sánchez

Mademoiselle Baillet, que asistió a las tres corridas de Logroño (Fotos Chapresty)



¡ Los libros más PRACTICOS y más BARATOS sobre CONSTRUCCION publicados en España!

Extraordinaria colección de libros técnicos, con soluciones prácticas, utilísimos e imprescindibles a los albañiles, Encargados y Maestros de Obras, Contratistas y Constructores, Auxiliares y Ayudantes Técnicos de Obra, Delineantes, Aparejadores y Arquitectos.

62 PROYECTOS CHALETS.

Planos a escala, fachadas y estado mediciones de chalets, torres, hotelitos, casas mínimas. 176 págs. con 196 dibujos. 5.ª edición.

PRESUPUESTOS EN LA CONSTRUCCION. Todas las partidas de una obra y de las ramas auxiliares. 170 págs.

PRACTICA CONSTRUCTIVA. Tiempo, materiales, herramientas y orden de trabajo de 120 trabajos de obra distintos. 215 págs. con 335 dibujos. 3.ª edición.

CUBIERTAS. Cálculo fácil y rápido y construcción de Cubiertas de madera, ladrillo, hierro, hormigón armado, etc. 14 Tablas. 2 tomos. 291 págs. y 240 dibujos.

175 MODELOS CARPINTERIA para obra. Puertas, ventanas, balcones, galerías, cercas, barandas, pasamanos. 176 págs. 225 dibujos. 2.ª edición.

PAVIMIENTOS EN LA CONSTRUCCION. 166 modelos distintos y su colocación, en toda clase de materiales. 200 págs. con 116 dibujos.

ESCALERAS. Trazado, cálculo y construcción de todo tipo de escaleras. 170 págs. con 160 dibujos y fotografías.

HUMEDADES EN LA CONSTRUCCION. Soluciones prácticas al eterno problema de las goteras, humedades, grietas, etc. 162 páginas con 165 dibujos y fotografías. 2.ª edición.

DICCIONARIO DE LA CONSTRUCCION. Con casi 7.000 palabras técnicas, materiales, herramientas, ramas auxiliares, etc. 190 páginas con 327 dibujos. 2.ª edición.

MAQUINARIA EN LA CONSTRUCCION. Manejo, funcionamiento, rendimiento y características de 170 máquinas distintas. 192 páginas y 227 dibujos.

250 MODELOS DE CERRAJERIA para ventanas, rejas, balcones, escaleras, puertas, cercas, etc. Tablas de hierros, 100 páginas y 254 dibujos.

Portadas a colores - Encuadernación en cartóné.
Cada tomo al precio de **45** pesetas.

Pedidos a: EDICIONES CEAC S. A. Ronda San Pedro, 5-Pº 4-BARCELONA

BOLETIN DE PEDIDO

Sírvanse remitirme a reembolso los libros que indico a continuación

Don

Domicilio

Población

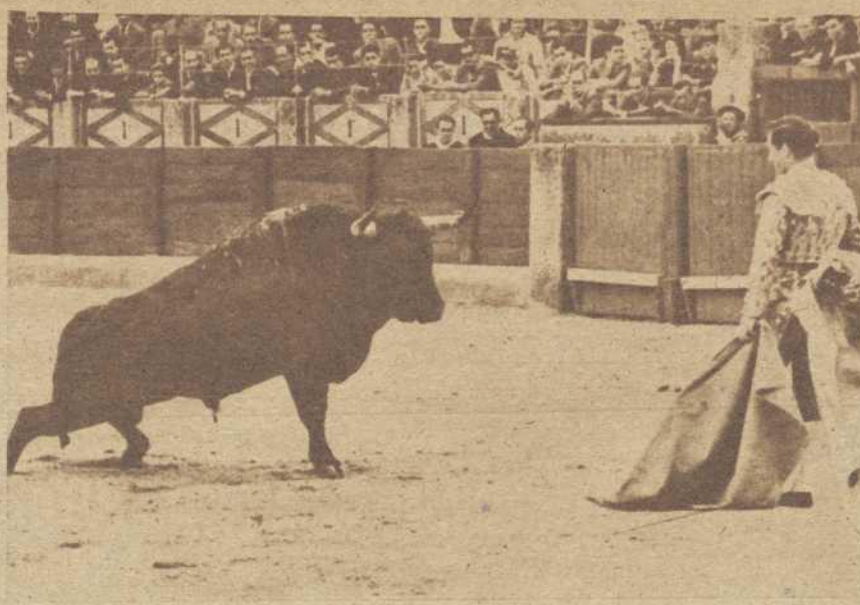
Provincia

Cargamos 2 ptas. en cada pedido, por gastos de envío y cobro

EDICIONES CEAC, S. A. - Ronda San Pedro, 5-Pº 4-BARCELONA



Don Antonio Pérez Tabernero charla con los toreros antes de empezar la corrida



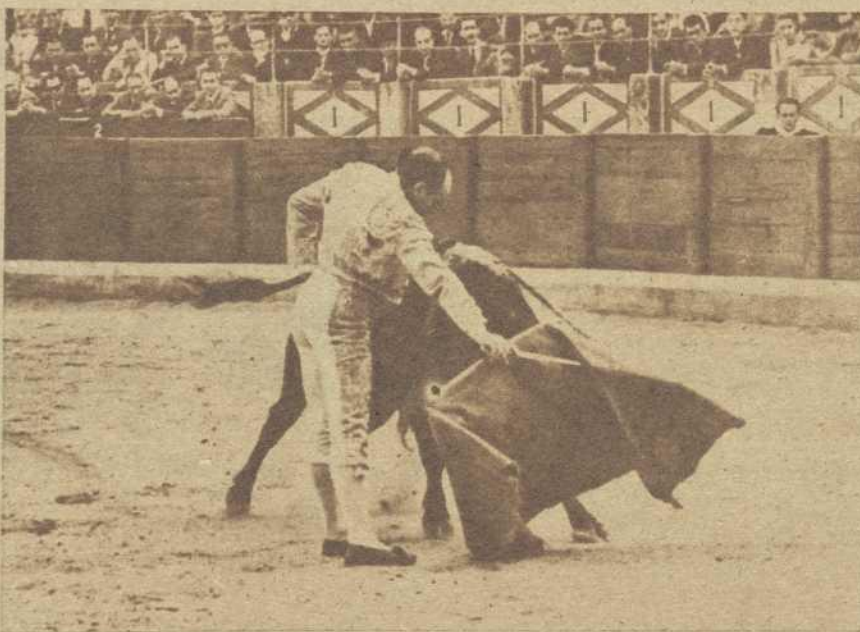
Antonio Bienvenida viendo doblar a su primer toro

La última corrida de la feria de SALAMANCA

Seis de Guardiola, dos de Montalvo y uno de rejones para Peralta, Antonio Bienvenida, Rafael Ortega, «El Trianero» y «Cabañero»



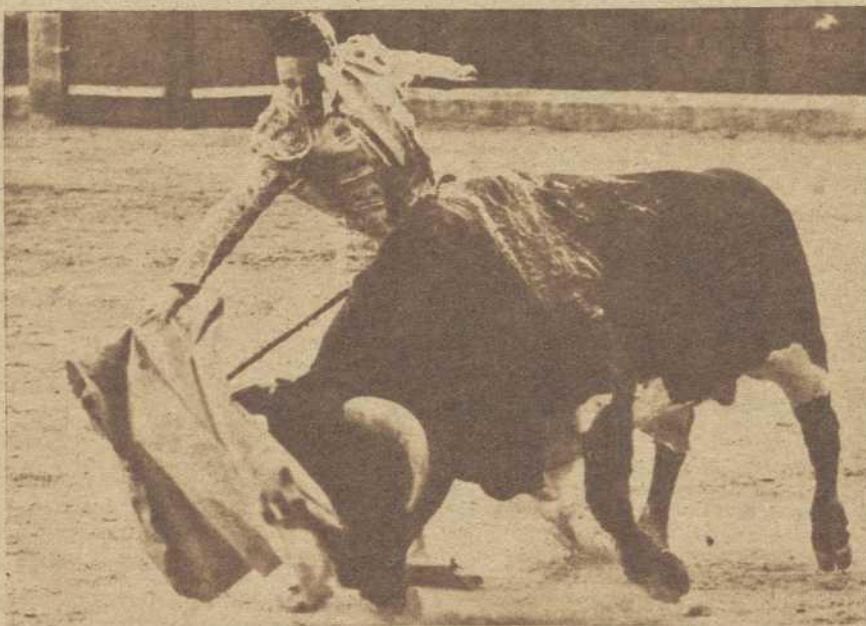
Los toros de Guardiola se arrancaron con bravura



Rafael Ortega en un pase con la derecha



«Cabañero» recogiendo al toro, de salida (Fotos Prieto)



«El Trianero» en el séptimo de la tarde

¿QUE ES LA FELICIDAD?

En las páginas del próximo número de la gran revista

fotos

explica **BOBBY DEGLANE**

en qué consiste su

OPERACION FELICIDAD

la más genial de sus emisiones radiofónicas

Reserve a su proveedor habitual el ejemplar de FOTOS del próximo día 27

LANZA Y REJON



A mi buen amigo don Luis Videgain, bibliófilo e investigador del toreo.

JUZGO tan importantes en la historia de la tauromaquia esos dos instrumentos empleados desde antiguo para herir y matar los toros, que cuantas indagaciones haga para llegar a descubrir su origen, uso y decadencia me parecerán pocas, pues representan dos épocas perfectamente separadas del toreo caballeresco.

En el albor de la Edad Moderna —que comienza a fines del siglo XV— queda paulatinamente atrás la vida guerrera, que se había enseñoreado de los hombres del medievo. Corrientes, más cortesanías, alejan la lanza de la fiesta, apareciendo el garrochón o rejón, instrumento más de galantería que bélica arma de combate.

Desaparecidas las crueles luchas entre moros y cristianos, las costumbres se dulcificaron, influyendo en esta evolución los reyes de pacífico carácter. Los nobles, actores destacadísimos en las guerras, en las justas y torneos y en las corridas de toros, se hacen cortesanos como sus reyes, reuniéndose en su torno y siguiendo a la corte en sus desplazamientos.

El alancear toros, que en el hombre de armas significaba adiestrarse para el combate, es, a partir de mediados del siglo XV, motivo de recreo y gentileza, usando una lanza más liviana que la utilizada en el campo de batalla.

Cuando, en virtud de las nuevas armas de fuego, la táctica militar se transforma, el empleo de la lanza es menor, reflejándose esta situación en las fiestas de toros. Poco a poco dejan de alancearse los toros y comienzan a ser rejoneados por los nuevos cortesanos, descendientes de aquellos nobles caballeros de armas.

LA LANZA, UN POCO DE HISTORIA

El origen de la lanza (que desempeñó un fundamental papel en la guerra) es remotísimo. Sufrió en el transcurso de

los siglos sucesivas transformaciones y perfeccionamientos.

Del siglo XII al XV tuvo también un importantísimo papel en las justas y torneos.

En 1632, Felipe IV dictó unas ordenanzas por las que quedaba proscrita la hasta entonces arma por excelencia. Y en el siglo XVIII desapareció de todos los ejércitos europeos.

LA LANZA EN LOS TORNEOS Y EN LOS TOROS

Como he señalado ya, a partir del siglo XII fué la más importante arma en las justas, fiestas de regocijo y adiestramiento, donde los caballeros contendían unos contra otros a caballo y con lanza. El nombre de justas se extendió más adelante a cualquier torneo en que se ejercitasen en el manejo de las armas.

Los torneos solían celebrarse en tiempos de paz, y los caballeros iban de una corte a otra en busca de estas fiestas para probar su destreza y hacerse admirar por las damas.

Es evidente que existiendo en nuestra península el toro como fiera peculiarísima, todo hombre de armas no desaprovecharía la ocasión de enfrentarse, buscando lucirse o adiestrarse para empeños bélicos, alanceándolo y dándole de cuchilladas con la pesadísima espada cuando era desmontado de su cabalgadura.

En los primeros torneos (siglos XII y XIII) hubo innumerables víctimas. La condena que de estas fiestas hizo la Iglesia por tal motivo obligó a los caballeros a usar armas corteses y, en cierto modo, a poner sus ojos en las corridas como sustitutivo ideal para su adiestramiento. Esta condena contribuyó no poco en los siglos siguientes (XIV y XV) en la notable dulcificación de los torneos, convirtiéndolos en diversiones más de aparato que de combate, con un lujo mundano desusado hasta entonces.

Presumo que con los toros se utilizaría la lanza guerrera, pues en este caso caía fuera del anatema de Roma.

EMPIEZA A USARSE LANZA ESPECIAL PARA TÓREAR

Hacia el siglo XV, el empleo de las armaduras requirió lanzas más poderosas, de mucho peso y de unos cinco metros de longitud, que en marcha eran llevadas por los escuderos, pasando solamente a manos del caballero en el preciso instante de atacar.

Se hacía necesaria una arma construida especialmente para alancear toros y de más fácil manejo. Que era especial para este menester se infiere de la descripción de Argote de Molina en «Discurso sobre el libro de la montería», escrito en 1582. Dice: «La lanza será, de ordinario, de diez y ocho palmos, de fresno baladi, seco y enjuto, y que sea tostada la mitad della desde el puño a la punta, en un horno, dos días antes del día de la lanzada, porque esté tiesa y no blandée hasta que el toro esté bien herido, y rompa más fácil, porque a doblarse la lanza podrá el toro hacer suerte en el caballo. Y el fierro della sea de navajas, de cuatro dedos de ancho, porque siendo de navajas entra y sale cortando, lo que no hará siendo de ojo redondo. La puntería del fierro no ha de ser de filo ni llano, sino que reconozca la punta del fierro, de suerte que cuando el toro entrare, vaya haciendo corte para que la mano esté dulce y entre cortando más fácilmente, y llevará apuntado el lugar por donde la ha de tomar.»

ALANCEAMIENTO DE TOROS Y SU ANTIGÜEDAD

Los toros eran alanceados en la Edad Media, sin orden ni regla alguna, en las plazas de armas de los castillos, suponiendo este toreo una crudísima lucha entre el hombre y la fiera.

Los guerreros más esforzados eran los mejores y más diestros alanceadores, rematando el pueblo los astados de la manera más cruel y sanguinaria.

La suerte de alancear es la más antigua de las conocidas, habiendo historiadores que aseguran que el Cid empleó

la lanza contra los toros. No entro ni salgo sobre la veracidad de tal afirmación mientras no vea documento o cita que me ofrezca garantía; aunque nada tendría de particular que un hombre como él los hubiera alanceado.

El Cid vivió entre 1040 y 1099, y, según «Las cuatro partes enteras de la Crónica de España», del Rey Sabio, se corrieron toros en Valencia a la entrada de la familia del Campeador, así como con ocasión de las primeras bodas de sus hijas. Uno y otro hecho sucedió tres o cuatro años antes de la muerte del de Vivar. Dado que el arma principal entonces era la lanza, justo es considerar que, si toros se corrieron, fueran alanceados.

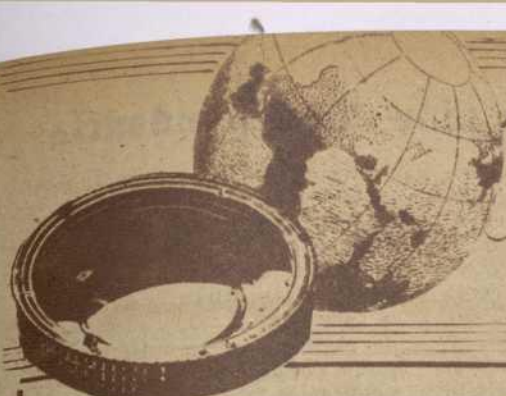
Durante los reinados de Juan II y Enrique IV el alancear toros fué diversión muy estimada. Fueron sus cortes libertinas, y a la vez refinadas, al igual que las de los reyezuelos árabes de las taifas, en que la España mora estaba dividida. Era en Castilla una época de favoritos y poetas: Alvaro de Luna, Juan de Mena, Beltrán de la Cueva, marqués de Santillana...

Andando el tiempo, el nieto de los Reyes Católicos desembarcaba en Asturias para tomar posesión del trono. Para festejar al que poco después sería emperador de Alemania se organizaron diversas fiestas a partir de su desembarco en Villaviciosa. En septiembre de 1517 presenció Carlos una corrida en San Vicente de la Barquera, y cuenta que, de todas las fiestas que vió, fueron las de toros las que más le gustaron.

También cuentan que alanceó un toro en Valladolid el día 6 de julio de 1527 en las fiestas que hubo en aquella corte por el nacimiento del príncipe Felipe, su hijo.

Lu's Bañuelos, en su «Libro de la jineta», refiere que, hallándose el emperador en Palencia, se lidiaron unos toros, y que, tomando una lanza, la quebró, quedando su caballo herido por los pechos.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO



Por los rúedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

A última hora los planes de la empresa de la Monumental de las Ventas se han venido a tierra... Antonio Ordóñez, que iba a actuar en dos corridas —el 2 y el 9 de octubre—, ha dicho que no. Ordóñez ha decidido dejarlo para mayo... En principio estaba previsto que Antonio iría como único matador en una corrida de seis toros de Atanasio Fernández que iba a celebrarse el jueves día 2 de octubre. Hasta ahora no sabemos cómo quedará definitivamente el programa...

Sin embargo, lo seguro es que no habrá novillada este jueves. El domingo día 28 se lidiarán novillos portugueses de Infante da Cámara para Adolfo Aparicio, Morqueira y «Pinto», que repite. El domingo día 5 habrá corrida con ganado de Sánchez Fabrés, y el día 12, la Hispanidad, la corrida del Montepío.

En Vista Alegre, tal como dijimos, para celebrar el cincuentenario de la «Chata», habrá gala de categoría. Luis Miguel Dominguín hará el paseíllo el domingo día 28. Le acompañarán Antonio Bienvenida y «Cabañero». Los toros anunciados son de seis ganaderías. Las divisas que se lidiarán pertenecen a Antonio Pérez, Carlos Núñez, Villamarta, Montalvo, Samuel Flores y Galache.

BARCELONA, EN PLENA MERCED

Barcelona está en plena feria de la Merced. Hoy jueves va a lidiarse una corrida de nueve toros! Uno de rejonos de Sánchez Cobaleda para Angel Peralta, y cuatro de Alipio Pérez T. Sanchón y otros cuatro de Lamamié de Clairac para Mario Cabré, Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y Luis Segura. Mañana viernes se lidiarán novillos de Sánchez Cobaleda para Diego Puerta, «Pinto» y «Noguerito» (este último nuevo en Barcelona, aunque es torero «de casa»). En fin, el domingo habrá corrida de ocho toros (dos de Lamamié y seis de Montalvo), en la que participarán Joaquín Bernadó, Antonio Borrero, «Chamaco», Fermín Murillo y «Valencia». Y... se acabó la feria.

ZARAGOZA ULTIMA

Ya están listos los carteles de la feria del Pilar. Serán cinco corridas

y una novillada extraordinaria. Los carteles completos son: Día 13: toros de Matías Bernardo para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y Antonio Palacios, que tomará la alternativa. Día 14: toros de Samuel Hermanos para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez. Día 15: toros de Fermín Bohórquez para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y Diego Puerta. Día 17: toros de Antonio Pérez Tabernero para Antonio Ordóñez, Luis Segura y Miguel Mateo, «Miguelín». Día 19: corrida del comercio, extraordinaria y fuera de abono, con toros no designados aún, para Manolo Vázquez, Isidro Marín, Fermín Murillo y Diego Puerta. La novillada, sin fecha aún, contará con este cartel: «Mondeños», Garcés y Paco Camino. Las reses serán de Sánchez Cobaleda.

SEVILLA RECTIFICA

A la fuerza, por la cogida de Ostos, la empresa sevillana ha tenido que rectificar sus carteles de San Miguel. Habrá dos corridas, una el día 29 y otra el 30. El día 29 se lidiarán toros de Ricardo Arellano y Gamero Cívico por Luis Miguel, Gregorio Sánchez y Diego Puerta, que tomará la alternativa. El día 30 se correrán reses de Buendía (un toro de rejonos) y de otras seis ganaderías. El primero lo lidiará a caballo Josechu Pérez de Mendoza. De los restantes se encargarán Luis Miguel, Gregorio Sánchez y «Cabañero».

CACERES PROYECTA

El día 28, con motivo de la feria, tendrá Cáceres corrida de categoría... Se saltarán seis de Pablo Romero, que serán «pasaportados» por Trincadeira, César Girón y «Solonito». El portugués tomará en esta ocasión la alternativa. Se espera, como es natural, gran afluencia de aficionados lusitanos.

GRANADA DESPIDE

El día 28, festividad de la Virgen de las Angustias, habrá en Granada novillada de «cartel». Se lidiará ganado de Bohórquez, y el cartel está integrado por Rafael Mariscal, Diego Puerta (que dice adiós a la novillería) y Currito Montenegro.

TAURINERIAS MEJICANAS

La Plaza Méjico está sin brújula en lo que a lo artístico se refiere. Don Moisés Cosío, ni sabe de toros ni a las corridas asiste. El licenciado Garcíadiego, excelente aficionado, lleva la parte mercantil, administrativa o financiera del negocio, y el ex torero «El Vizcaino» se encarga de la parte artística, con los complejos lógicos de los toreros idos, y de su labor puede decirse que ha presentado sesenta y tres novilleros y todavía no ha salido uno que interese. ¿Más claro? Don Moisés, con lo del convenio taurino hispanomejicano y con las deudas a los toreros españoles, no sabe qué hacer y se pasa la bola de fuego de una mano a otra. Uno de estos días, a más tardar a principios de octubre, caerá el buen don Moisés por España para ver qué arregla. Le sacará al bulto y demás, pero además de al bautizo de una nieta en Cestona, va a ver estampados en Barcelona y el llo taurino en Madrid y Sevilla.

Ya le anda dando prisa a don Moisés el asunto, porque los empresarios de El Toreo están promoviendo que se limen asperezas entre toreros españoles y mejicanos, y tratan de dar temporada hispanomejicana, pues piensan que arreglándose las relaciones y estando endeudado Cosío, la única temporada hispanomejicana será la de ellos. Piensan en una combinación un poco extraña, ya que tratan de contratar, en caso factible, a Luis Miguel, Ostos y «Chicuelito», y hay quien asegura que las condiciones de los dos últimos están ya arregladas.

Por su parte, Algara anda soñando raramente en una temporada guadalupana indoibera en El Toreo, y dice que Luis Miguel, que «Litri», que Ostos, pero en realidad nadie toma el asunto en serio, ya que a don Antonio le ha dado por hablar cosas para asustar enemigos.

La escasez de ganado por el ciclo de sequías está llegando a su climax, y andan peleándose las corridas de toros y novilladas todos los empresarios. Don Moisés pretendió rebajar los precios de los toros, siendo el resultado negativo. Desde luego, El Toreo, Ti-

juana y la Monumental de Ciudad Juárez han adquirido muchas corridas que harán falta a los competidores.

Carlos Arruza y Capetillo son partidarios de la reanudación de relaciones taurinas. La fórmula que han encontrado es un tanto pintoresca: «Libre contratación, sujeta a las leyes laborales de cada país.» Sobre esa base andan los de El Toreo trabajando, y don Moisés anda volando su bola de fuego. Creemos que ello es peor que un convenio reglamentado, pero cada quien con su vida y su manera de pensar.

Sin duda alguna, la temporada de toros en ambas Plazas será invernal, muy invernal, ya que los arreglos no se hacen rápidos ni los toros aumentan kilos con premura. A mediados de diciembre tal vez se comience.

Las «célebres» corridas extraordinarias que pensaban dar en la Plaza Méjico se quedaron en veremos, porque no había ni toros de primera puestos ni toreros de primer grupo dispuestos. Una idea más del director artístico, que fracasó, como lo anunciamos y tenía que ser.

Como se verá, andamos viviendo un instante muy divertido. Los toreros que están dispuestos a dar la batalla para que no haya arreglos son los tres toreros apoderados por el cronista José Octavio Canos: Antonio Velázquez, Rafael Rodríguez y Juan Silvesti, y aliado Curro Ortega, que ante la protección de Arruza tal vez cambie de opinión.

La temporada de novilladas de El Toreo camina bien. Gabriel España, hijo de padre asturiano apellidado Prieto; Raúl García, Héctor Obregón y Rubén Bandín, que puede ser figura, han interesado mucho a los aficionados. Tras el interés ya sabemos que viene la entrada buena, y tras ella, la utilidad de la empresa. Y ahora, nada más.

DON DIFI

DIABETICOS

Vuestra salud depende de vosotros mismos; aprender a cuidaros y preveniros conociendo el libro del Dr. Campos de España, recientemente editado

"GUÍA del DIABETICO"
Solicítese contra reembolso de su importe 60 ptas. a "Exclusivas C. de E." Bravo Murillo n.º 29 - Madrid

VALERIANO DE LA VIÑA

GANADERO DE RESES BRAVAS
Dispone de toda clase de ganado de lidia
General Mola, 28 - Teléfono 3955
ALBACETE

MAQUINAS ESCRIBIR DE OFICINA



CARROS CORRIENTES y GRANDES
BARATISIMAS
PAGADO y 12 MESES CREDITO
MADRID

Hernán Cortés, 7

BOBBY DEGLANE

portador de la felicidad

fotos

la gran revista española ofrece esta semana en sus páginas las primicias de su
OPERACION FELICIDAD
la más interesante y original de todas sus emisiones

Pida a su proveedor habitual que le reserve el ejemplar de FOTOS del próximo día 27

Obsequie a sus amigos en el extranjero con

CARTELES DE TOROS

Es un fino regalo genuinamente español. De muy fácil envío

COMERCIAL TAURINA, S. L.

Recuerdos de la Fiesta Brava

Avda. José Antonio, 55 Tel. 47 24 70
Los Sótanos, tienda 37 MADRID

Centenario de la Plaza de toros de Utiel



Días pasados, con motivo de celebrarse el centenario de la inauguración de la Plaza de toros de Utiel, se celebraron varios actos, entre ellos el descubrimiento de una placa conmemorativa en el edificio de la Plaza. El alcalde de la ciudad, en el momento de descubrir la placa (Foto Hervás)

VIDA TORERA

NUEVA PLAZA

En Villarreal de Alava se ha inaugurado una Plaza de toros, de madera, capaz para 1.500 personas. En el festival inaugural se lidiaron reses de don Fernando Pérez, de Salamanca, que dieron buen juego. Intervinieron en el festejo Isidro Marín, Fermín Murillo y Manuel Iglesias, «el Califas». Todos ellos cortaron orejas.

FESTIVAL DE LA VEJEZ DEL TORERO

En Jerez de la Frontera celebrará el domingo 28 el festival a beneficio de La Vejez del Torero la veterana entidad sevillana que tanto bien hace a sus asociados. Se lidiarán reses de Buendía-Santa Coloma. Participarán en el festival, de corto, claro, «Litri», Juan Antonio Romero, Pepe Cáceres, Pepe Ordóñez, José Julio, Oliva y Paula.

LA PLAZA DE POLLENSA, DERRIBADA

Ha sido derribada la placita de toros de Pollensa, hacia dos años que estaba cerrada, a pesar de que la afluencia de turistas hubiera asegurado el negocio. En el lugar donde se alzaba el ruedo se levantará un edificio para viviendas.

MEJORA EL TORO INDULTADO EN JEREZ

El toro «Compuesto», perdonado en la corrida-concurso de Jerez de la Frontera, continúa en los chiqueros de la Plaza, atendido por los veterinarios. Muy mejorado de las heridas, come con apetito y se recupera rápidamente. Se le sigue inyectando penicilina a grandes dosis.

ACCIDENTE

En un accidente de automóvil ha resultado herido el novillero alicantino José Doncel Navarro, «Majarra». Su apoderado y el chófer también sufrieron lesiones. El accidente se produjo en la carretera de Alicante a Valencia, cuando el coche chocó con un árbol. Una avispa había picado al conductor en un ojo.

UN YATE PARA «LITRI»

Miguel Báez, que en estos días formalizó su contrato, a través de su apoderado, con la productora cinematográfica que hará «Litri y su sombra» (y que, como dijimos en estas mismas páginas, toreará el año que viene sólo tres corri-

das, las necesarias para el film: en Madrid, en Valencia y en Málaga), tiene ya en Punta Umbria su yate «Flamingus», que adquirió hace algún tiempo. El navío, ágil de línea y con una dotación de cinco hombres, ha hecho la travesía de Mallorca sin novedad.

EL GERENTE DE MANIZALES, EN MADRID

Se encuentra en Madrid el gerente de la Plaza de Manizales, don Oscar Hoyo Botero, que ultima aquí la temporada en aquel ruedo. Hasta ahora tiene contratados a Pepe Cáceres y Vázquez II, y está tratando con «Solonito», Luis Segura y Diego Puerta. Para dos de las corridas cuenta con Carlos Arruza, como rejoneador. Además, el señor Hoyo ha comprado corridas a Miura, Buendía-Santa Coloma y Juan Pedro Domecq. La temporada discurrirá entre el 25 de enero y el 1 de febrero.

CONFERENCIA DE COSSIO

El pasado sábado, en la sala de cultura de la Caja de Ahorros, de Oviedo, dió una conferencia sobre la Fiesta de los toros el académico don José María Cossio. Fué muy aplaudido.

NOVILLO MUERTO A TIROS

En Almodóvar del Campo, en el curso de la quinta y última novillada de feria, se escapó un bicho por la puerta de arrastre, ganando seguidamente la calle y sembrando, como es natural, el pánico entre el vecindario que rodeaba la Plaza. Perseguido a tiros por la Guardia Civil, fué al fin abatido, sin que ocasionara daño a nadie.

OFRENDA

La afición taurina granadina rendirá homenaje póstumo a la memoria del que fué famoso matador de toros, gran empresario y firme propulsor de la Fiesta nacional, don Domingo González Mateos, Dominguín.

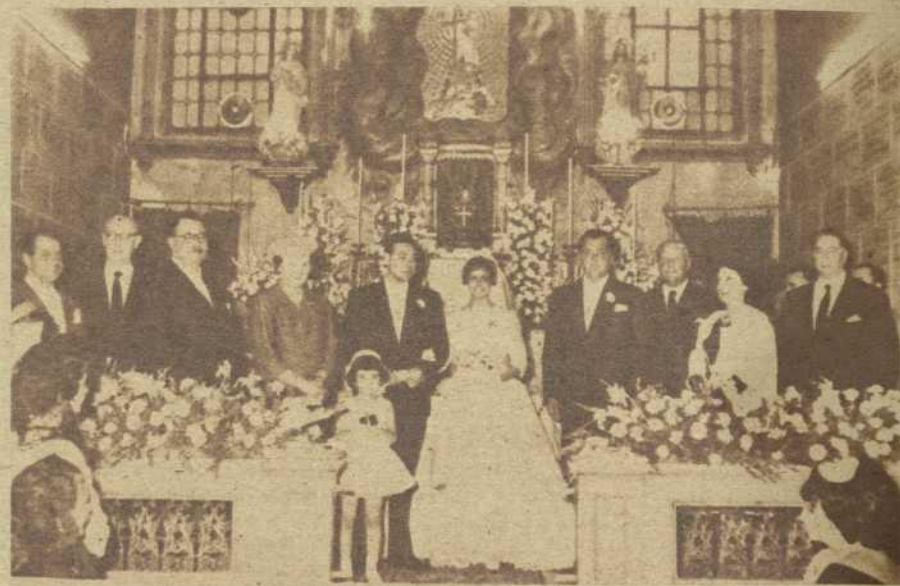
Con tal motivo, los novilleros Vaqueiro, Morenito de Granada y Ricardo Puga, acompañados del banderillero Manuel Rodríguez, Granadino, partirán a primeros de octubre próximo, a pie desde Granada a Madrid, para depositar en la tumba de Dominguín una monumental corona de flores y un

Otro lector que pide correspondencia

Ignoramos si nuestro llamamiento a los toreros españoles, para complacer a la señorita italiana que deseaba correspondencia con algún espada, ha tenido o no éxito. La verdad, que a estas alturas están los toreros demasiado entregados a su «trabajo», dando remate a la temporada, y pudiera ser que, aunque alguno quisiera, haya tenido que dejarlo para el invierno, que es cuando los «coletudos» descansan... Pero, por si la cosa prende, hacemos un llamamiento análogo en favor de otro lector nuestro; este lector, de Francia, que también desea perfeccionar su castellano, bastante bueno, por cierto, manteniendo correspondencia con otro torero. Este joven francés, André Boissinot, que vive en 21 rue du Marché, de Poitiers, se queja porque vive en una región donde «son prohibidas las corridas de toros». André, que tiene diecisiete años, ha visto sólo una novillada sin picadores durante una breve estancia en Oviedo.

Pero aquello fué lo suficiente para que se aficionase a nuestra Fiesta. Naturalmente, lee puntualmente EL RUCDO («todos los sábados —nos cuenta— estoy esperando con ansiedad la llegada del cartero, a la esquina de la calle nuestra...»), y su conocimiento del castellano se va nutriendo, en gran parte, de las crónicas y reportajes que publicamos. De esta forma consigue siempre salir bien en sus «deberes» de español y figurar entre los primeros de la clase en el Instituto.

Si no un torero, que nos imaginamos, como decíamos al principio, que a estas alturas andarán todos de cabeza, quizá haya alguna lectora de nuestro semanario, entendida en la materia, dispuesta a servir de correspondiente a este chico. Si es así, creemos que su deseo se verá cumplido con creces. El lo que quiere es alguien con quien poder intercambiar noticias y comentarios sobre la Fiesta.



En Madrid, en la capillita del Niño del Remedio, se ha celebrado el enlace matrimonial de la bellísima señorita Charito del Pozo, hija del ex matador de toros Manuel del Pozo, «Rayito», con don Carlos Haase, hijo del conocido industrial don Pedro Haase. En la foto aparece la feliz pareja con sus padrinos y testigos después de la bendición nupcial.

cuadro de Nuestra Señora la Santísima Virgen de las Angustias, Patrona de Granada.

UN EXTRAORDINARIO DE «EL CALIFA»

Con motivo de la feria de otoño cordobesa, nuestro querido colega «El Califa» ha publicado un número extraordinario que ha sido un éxito más para su director, «Turik de Imperio», escritor y crítico taurino notabilísimo, que dedica sus grandes cualidades y su entusiasmo a mantener el fuego de la afición en la ciudad de los califas.

No ha sido nunca empresa fácil la publicación periódica de un semanario taurino en Córdoba, y este prodigio lo ha logrado «Turik de Imperio», a quien felicitamos por el último extraordinario de su magnífica publicación.

HOMENAJE A COLOMBI EN PALMA DE MALLORCA

La Peña Taurina «Tendido 8», de Palma de Mallorca, ha rendido un homenaje al conde de Colomby. El ex presidente de la F. A. C. T. E. fué recibido por la Junta directiva de la entidad. En un céntrico hotel se celebró después una cena en su honor. Ofreció el homenaje el secretario de la Peña, señor Miró, en nombre del presidente, señor Tous, que se encuentra enfermo. Luego dió las gracias en sentidas frases el conde de Colomby. Fué muy aplaudido. Después, el conde de Colomby visitó el museo taurino del patio del farolillo, propiedad del señor Tarragó, y que es uno de los mejores de España, posiblemente

GARCIA ROJO, en grave estado

El cronista taurino de La Voz de Madrid, don Emilio García Rojo, sufrió el pasado domingo, al salir de la Plaza madrileña, un derrame cerebral, que le ha ocasionado una hemiplejía del lado derecho. García Rojo se dirigía a su coche, cuando se sintió repentinamente mal. En su auxilio acudió el jefe de Prensa de la Diputación, don Antonio Guillón, que, en unión de otros amigos, condujo a don Emilio a la misma enfermería de la Plaza, donde el doctor Giménez Guinea y sus ayudantes prestaron a nuestro compañero los primeros cuidados.

Como quiera que la gravedad persistía, se dispuso el traslado del enfermo al sanatorio Rüber, adonde acudieron poco después el gerente de la empresa madrileña, señor Stuyck, y don José María Jardón, así como la esposa y los hijos de García Rojo.

Las últimas noticias indican que García Rojo ha mejorado algo, aunque no puede decirse que haya desaparecido la gravedad. El doctor López Vidriero, que atiende al enfermo, confía en poder salvarle.

RUEDOS LEJANOS

EN ARLES, JULIO APARICIO GANÓ EL TROFEO: UN CAPOTE DE PASEO

EL MADRILEÑO CORTÓ TRES OREJAS. LO MISMO CONSIGUIÓ LUIS MIGUEL

FRANCIA

En Arlés (Francia), ante 13.000 espectadores, se han lidiado el domingo toros de doña Teresa Oliveira, bravos y nobles, pero mal armados y débiles de patas.

Luis Miguel Dominguín volvió a entusiasmar al público por su facilidad y gran dominio del toreo. Una faena de gran brillantez y media estocada a su primero le valieron dos orejas y fuerte ovación. Consiguió igual triunfo en su segundo, al que sólo cortó una oreja.

Julio Aparicio hizo una excelente faena al segundo y cortó las dos orejas. En el quinto se mostró voluntarioso, pero no obtuvo gran lucimiento. Cortó una oreja y se le aplaudió, con algunas protestas.

Chamaco puso de relieve su indudable personalidad, pero tuvo la mala suerte de que le tocaron los peores toros. Peleó a todo, realizó dos excelentes faenas, pero perdió las orejas por sus estocadas defectuosas. En ambos dió vuelta al ruedo entre aplausos.

Julio Aparicio ganó el trofeo que se disputaba: un capote de paseo.

La novillada celebrada en Vic-Fezensac (región de Burdeos) obtuvo un gran éxito popular. Los novillos de Julio Vázquez decepcionaron un tanto a los aficionados por estar faltos de poder. No obstante, recibieron en total veintitrés puyazos, cifra nada mala para una novillada.

Manolo Martín hizo a sus dos enemigos faenas eficientes, pero faltas de brillantez. Bien con la espada. Fue aplaudido insistentemente en ambos.

Andrés Hernando ejecutó a sus dos novillos faenas monótonas y con la espada estuvo mal en su primero, pero breve en el otro.

Luis Ortego se lució toreando por naturales y derechazos, poniendo una gran voluntad. Mató de media estocada al tercero en buen sitio. Cortó las dos orejas. Volvió a gustar en el último, al que mató de un pinchazo profundo y descabello a la primera. Una oreja.

Luis Ortego recibió la oreja de oro.

MÉJICO

En Méjico se lidiaron novillos de Xajay. Daniel Pérez, el Provinciano, mal y valiente. (Pitos.) Emilio Rodríguez, oreja y orejas y rabo. Rafael Guzmán, cumplió y tres avisos. Regaló un sombrero, fué ovacionado y salió a hombros. Jesús Sánchez resultó gravemente herido en el peroné.

En Ciudad Juárez, en la Plaza Monumental, toros de la Punta.

Rafael Rodríguez, vuelta, y su segundo toro murió al estrellarse en un burladero. Jaime Bravo, vuelta y cumplió. Jesús Delgadillo, el Estudiante, vuelta, y resultó herido en el triángulo de Scarpa.

Rafael Rodríguez despachó el toro causante del percance.

En Guantepec, novillos de Heriberto Rodríguez. Héctor Mier, ovacionado y sufrió cornada en el muslo derecho. Carlos Montes remató al bicho y en su lote cortó oreja y oreja.

En Ciudad Juárez, novillos de Garabato. Manolo Gómez, pitos y vuelta. Oscar Realme, cumplió y vuelta. Alvaro Camará, aplaudido y oreja.

En San Bartolo Maucalpán, novillos de San Mateo. Héctor Obregón resultó cogido, sufriendo contusiones que le impidieron volver al ruedo. Rubén Bandín mató el segundo de Obregón. En los suyos, vuelta y cumplió. Raúl García, abuchado.

TOROS en TELEGRAMA

CORRIDAS

En Tarragona se lidiaron el domingo toros de Abdón Alonso.

Juan Antonio Romero se lució colocando banderillas. Faena temeraria. (Oreja, rabo y dos vueltas.) En su segundo se luce nuevamente colocando banderillas. Gran faena torera y valiente. (Petición y dos vueltas.)

Fernán Murillo, faena artística. Estocada y descabello. (Orejas y dos vueltas.) En su segundo mejora la faena anterior. Pinchazo, dos medias y tres descabellos. (Gran ovación y dos vueltas.)

Francisco Antón, Pacorro, faena muy torera. No tuvo suerte a la hora de matar. (Petición y vuelta.) En su segundo, quedado, faena breve. (División.)

Pacorro sufrió una herida de carácter leve en la región nasal.

Romero y Murillo fueron sacados a hombros.

En Consuegra se celebró una corrida el domingo, con ganado de Moreno Hermanos.

En el primero, para la rejoneadora portuguesa Gina Maria, al disponerse a clavar el tercer rejón, sufre el caballo una cornada en el vientre. Remata el sobresaliente.

Antoñete cede los trastos a Sergio Flores, que toma la alternativa. El venezolano es aplaudido. Antoñete, buena faena (ovación) y faena artística (ovación). Pacorro, aplaudido y faena de alifio a un toro peligroso. Sergio Flores, oreja en el último.

NOVILLADAS

En Valladolid se celebró el domingo la última novillada de feria. Reses de Sánchez Arjona, de Salamanca.

Manolo Blázquez, oreja y vuelta. (El novillo es aplaudido en el arrastre.) En su segundo, huido, faena porfionada. (Ovación.)

Diego Puerta, faena valiente y artística. (Oreja.) En su segundo, faena porfionada y alegre. (Petición y vuelta.)

Antonio de Jesús, faena por redondos y naturales mirando al tendido. Una casi entera. (Orejas y dos vueltas.) Al novillo le dan la vuelta al ruedo en el arrastre. A su segundo, faena de mando. (Ovación.)

César Ortega, que sustituye a Antonio González, faena vistosa. (Oreja.) En el que cierra plaza, faena exponiendo mucho. (Palmas.)

Al terminar la lidia del cuarto novillo, los cuatro espadas y el mayoral de la ganadería dieron la vuelta al ruedo entre ovaciones.

En Talavera de la Reina se abrió el domingo la feria con una novillada, con ganado de Luciano y Jesús Cobaleda, que dió buen juego, siendo el tercero ovacionado en el arrastre.

Paquito Medina, ovación y oreja en el segundo. Julio Máiquez, división de opiniones y vuelta al ruedo en el segundo. Manolo Lozano, pitos en ambos. Paquito Medina salió a hombros.

En San Feliu de Guixols el viento deslució las faenas en la novillada celebrada con reses de don José Núñez Guerra.

Juan Muñoz, faena torera. (Oreja.) En su segundo, faena adornada. (Vuelta.) Rufino Millán, faena inteligente. (Ovación.) En su segundo, faena alegre y completa. (Oreja.) Valentin de Caso, Morenito de Valladolid, ovación y vuelta. En el que cerró plaza, faena de voluntad. (Palmas.)

En La Solana, novillos, dificultosos, de Lorenza Cortés.

Pepe Carbonell, palmas y aplaudido. Miguel Cantero, oreja y orejas y rabo. Antonio Segura, silencio y aplaudido.

En Oviedo, reses de Martín Marcos. Andrés Hernando, valiente. (Palmas a la voluntad.) En su segundo, gran faena. (Oreja.)

Martín Sánchez Pinto, faena enorme. (Oreja y petición de otra.) En su segundo, muy valiente. (Gran ovación.)

Curro Montes, faena artística. (Ovación.) En el último, muy difícil, faena temeraria. (Ovación.)

NOVILLADAS ECONOMICAS

En la novillada celebrada el domingo en Herrera de Pisuerga con motivo de las fiestas de la coronación de la Virgen de la Piedad, el novillero Paquito Aneas sufrió dos cornadas de pronóstico gravísimo.

Después de ser curado de primera intención en la enfermería de la plaza, se dispuso su traslado a la clínica de San Bernabé y San Antolín, de esta capital, donde fué intervenido por el

doctor Crespo, quien ha facilitado el siguiente parte facultativo:

«El novillero Paquito Aneas presenta las siguientes lesiones: una herida por asta de toro en cara anteroexterna, tercio superior del muslo derecho, de unos 20 centímetros de trayecto, con grandes destrozados musculares del recto anterior y vasto externo, y que desnudando la cara anterior del fémur alcanza y perfora el abductor mediano; hemorragia por desgarramiento parcial del pedículo vascular y vasto externo, de pronóstico muy grave. Presenta también otra herida por asta de toro en fosa isquio-rectal, de unos ocho centímetros de profundidad, que alcanza, sin perforarlo, el músculo elevador del ano.»

En Zaragoza, novillos de Carmen Fraile, desiguales.

Curro Ballesteros, faena voluntariosa. (Oreja.) En su segundo, palmas y pitos. Antonio García, Currito, ovación y vuelta. Pepe Luis Garzón cumplió. (Ovación.)

En Murcia, un novillo de Núñez para el rejoneador Silvestre Navarro Orenés y seis de Garde.

Navarro Orenés, vuelta. Manolillo, vuelta y valiente. (Ovación.) Ramón Sánchez, faena valentísima. (Vuelta.) En su segundo, aplausos. Chuli II, aplausos.

En Valencia, reses de don José Gallego y doña Rosario Saiz de Aja, regulares.

Miguelillo, vuelta. Gitanillo de Alaya, ovación. Gitanillo de Torrente, vuelta. José García, Murcianito, pasa a la enfermería con una herida leve, despachando al bicho bien Miguelillo, que salió de la Plaza a hombros.

En Sueca se celebró el domingo la tercera novillada de feria. Reses de Valeriano de la Viña, flojas.

Juan de la Cruz, regular y gran faena. (Orejas y rabo.) Gregorio García, magnífica faena. (Orejas y rabo.) En el último se mostró muy valiente. (Oreja.)

Los dos diestros salieron de la Plaza a hombros.

LA CORRIDA A BENEFICIO DEL MONTEPIO DE TOREROS

Ayer quedó ultimada la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, que se celebrará en las Ventas el día 12 del próximo mes de octubre.

Alternarán Antonio y Juan Bienvenida y César Girón, con toros de don Jesús Sánchez Cobaleda o de don Juan Cobaleda. Después del resultado de las gestiones que ayer se habrán realizado en Salamanca.

ORDÓÑEZ NO TOREARÁ, POR AHORA, EN MADRID

Decididamente, Ordóñez no toreará en Madrid seis toros el día 2 de octubre. Arreglada estaba el domingo la corrida, pero el martes se desarrejó.



Antonio González, el novillero sevillano que se halla en franca convalecencia



El novillero Civil, acompañado de su padre, en el Sanatorio de Toreros de Madrid



José García Lupión, herido en Vista Alegre el domingo, día 14, también ha mejorado mucho



Otro herido, Luis Rodríguez. También se halla a punto de abandonar el lecho (Fotos Cano)

El arte y los TOROS



Primer cuadro taurino pintado por el que habría de ser gran artista Roberto Domingo, realizado cuando tenía doce años (colección Reyna)

CULTURA y ARTE a su alcance...

POR CORRESPONDENCIA

academia
CCC



CULTURA GENERAL
ORTOGRAFIA
DIBUJO
SOLFEO
ACORDEON

¡ELEVANDOSE HASTA EL LIMITE DE SUS APTITUDES
PERSONALES ASEGURARA SU BIENESTAR!

CENTRO DE CULTURA
POR CORRESPONDENCIA

Apartado 108 M-27 SAN SEBASTIAN

Delegaciones: MADRID, Preciados, 11

BARCELONA, Avda. de la Luz, 48

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO
DE EDUCACION NACIONAL

CCC

Un cuadro interesante de ROBERTO DOMINGO

ESTAMOS ante un cuadro interesante de Roberto Domingo. Rectifico. Estamos ante el cuadro más interesante y sugestivo, quizá más trascendental en la obra artística del gran pintor Roberto Domingo, el más extraordinario y representativo de todos los pintores taurinos. Estamos ante el cuadro con que el pintor inicia su obra taurina. Es interesante y a la par emotivo. Se trata de un lienzo pintado a los doce años. Roberto Domingo y Fallola nace en 1883. Su obra está pintada y firmada en 1895. El niño ya es artista. Ya siente la emoción plástica. Ya su sensibilidad, agudizada e hipersensible, capta, con una soltura y gracia extraordinarias, el mundo palpitante que le rodea. No es extraño.

Su padre, don Francisco Domingo Marqués, es uno de los pintores más celebrados y notable del siglo XIX. El hijo, con tierno amor filial, hereda las facultades de su antecesor, que es su más cariñoso y mejor maestro. Pero hay un hecho que conviene destacar. Es importante este hecho. Roberto Domingo no conoce todavía las corridas de toros. Ha visto fotografías, grabados y apuntes; no conoce de «visus», sino de referencias, la luminosa Fiesta española, pero la sangre ibérica corre por sus venas. El hecho de que a los doce años ya pintara escenas taurinas es sintomático y apunta su preferencia por un tema que no era precisamente el de su padre. No hay, pues, vestigios hereditarios en este punto. Domingo Marqués pinta el retrato —magnífico, goyesco— de «Costillares», pero no se asoma, ni siquiera curiosamente, novedosamente, al espectáculo colorista, movido y emocional —en el sentido artístico y creativo, por supuesto— de las corridas de toros. Hemos de creer que este cuadro del hijo pintado en París es un antecedente básico iconográfico.

Roberto Domingo hace apuntes, dibuja toros y toreros antes de pintar este lienzo, y cuando, al fin, se enfrenta con el tema que habrá de ser línea general de su arte, ya lo lleva en lo más hondo de sus pupilas y de sus emociones creativas. Si nos fijamos, el cuadro tiene un interés máximo por la proporcionalidad de las figuras, por la perspectiva, por el movimiento, por la luz y el

color, por el verismo y caliente emoción de la escena. Se han calculado exactamente las distancias, se han colocado en su lugar oportuno las figuras o personajes del drama. El joven pintor —más que joven es un niño— conoce perfectamente la mecánica de oficio, conoce el procedimiento —conoce, sin haberla visto—, la fiesta taurina; conoce ya los gustos y aficiones de la gente e intuye en una especie de premonición artística lo que habrá de ser su obra del futuro. Ya dice el mismo artista en la parte baja del cuadro: «Una de mis primeras pinturas. París, 1895». No es sólo, por tanto, la primera obra de tema taurino, sino una de las primeras obras salidas de su apasionado —enfervorizado, escribiríamos mejor— sentido creador y constructivo de su arte impresionista —estética y estilo del momento— que trasplantó el padre en la paleta del hijo.

Miremos esta obra con ternura. Es el primer cuadro taurino de Roberto Domingo. Está pintado a los doce años de la vida del artista. Vemos por reflejo en él la mirada censurativa y pedagógica de don Francisco. El sol que aquí vemos y que calienta nuestro asombro es levantino. El cuadro es España. Todo él está empapado en un serio y aleccionador infantilismo, precursor de una obra maestra. Cerremos los ojos y veamos a Roberto niño. Veámosle admirativamente, fijamente, hasta adentrarlo en nuestro conocimiento. Tal vez su madre, que en aquel momento le observa también, tiene una sonrisa agradecida y alentadora, una mirada rebosante de cariño para el precoz discípulo del marido, y los tres, en un grupo que estrecha el amor familiar en el hogar recto y noble del maestro, piensan en España, en la tierra lejana pero presente en sus corazones, que un día piadosa y cristianamente los cubrirá para siempre.

Nos emociona, nos conmueve, este primer cuadro taurino pintado por Roberto Domingo, cuando apenas ha cumplido los doce años, cuando todavía es un niño y ya se adivina, se presiente, que ha de ser un maestro.

MARIANO SÁNCHEZ DE PALACIOS

Consultorio



TAURINO

E. T.—Guadalajara. El ex matador de toros Domingo González Mateos, «Dominguín», tomó la alternativa en Madrid de manos de Joselito «el Gallo», el 26 de septiembre de 1918, y toreó su última corrida el 11 de junio de 1925, en la Plaza de Toledo, en la que también tomaron parte Ignacio Sánchez Mejías, «Gitanillo de Rieja» y el rejoneador Antonio Cañero, lidiándose en ella toros de don Celso Cruz del Castillo.

P. O.—Madrid. Ahí van cuantos datos solicita usted en su carta:

Con fecha 15 de noviembre del año 1900 se celebró en esta capital la novillada señalada en su escrito, que se dió a beneficio del que fué matador de toros Juan Ruiz, «Lagartija», por haber quedado inútil a consecuencia de una cogida que cuatro años antes había sufrido en Valladolid.

En primer lugar fué rejoneado un novillo de don Mariano Arroyo por Mariano Ledesma, bicho que volvió al corral después de recibir los tres avisos Sebastián Silván, «el Chispa», que era el encargado de estoquearlo. En cuarto lugar parodió José Rodríguez, «Tabardillo», la suerte de alancear, y aunque lo hizo todo lo mal que pudo, dió muerte a la res por casualidad. El astado segundo fué estoqueado por Tomás Mazzantini; al tercero intentó darle muerte Antonio Suárez, «Suarito», pero no lo consiguió, pues tras haber recibido los avisos reglamentarios se llevaron los cabestros al bicho, y los novillos quinto y sexto murieron a manos de «Cocherito de Bilbao» y Saturnino Montoya, «Frescuras». Todos los novillos lidiados fueron de la ganadería de dicho señor Arroyo.

P. S.—Sevilla. Leer su carta y exclamar: «Aquí te quiero, escopeta», fué todo uno y lo mismo. Y al hacer uso de dicha arma disparamos lo siguiente:

Siendo, como es, el arte del toreo empírico por excelencia, todas sus reglas emanan de la experiencia y de la práctica. Introducir prácticas y experiencias nuevas ha parecido siempre atentatorio a sus fundamentos, como si éstos se hallaran realmente establecidos sobre bases incommovibles, cuando es lo cierto que son en su mayor parte tan commovibles que no tienen otro sostén que la rutina.

Por eso dice, con gran acierto, don José María de Cossío, en su obra «Los toros»: «Las preceptivas no inventan nunca reglas de cómo debe practicarse el arte que exponen, sino de cómo se ha practicado bien anteriormente. Todas se han enunciado y formulado a vista de las obras artísticas ya realizadas, y así han sido menos preceptos reunidos para la enseñanza que fruto de la experiencia y útiles como canon de lo previamente conocido y admirado.»

Quiere decirse, por tanto, que, si dejando de observar lo que los llamados cánones prescriben se obtiene igualmente un resultado feliz y se consigue conmover al espectador sin eludir el riesgo, naturalmente, esos tan decantados cánones sufren un considerable deterioro.

No nos riamos de ellos, pero sonríamonos de la petulancia con que los invocan algunos Aristarcos que se hacen insoportables poniendo constantemente el paño en el púlpito.

Nada más que esto.

T. P.—Madrid. La novillada que con fecha 2 de septiembre del año 1923 se celebró en esta capital la torearon «Andaluz», «Pepete» y Salvador García, los cuales estoquearon seis toros de don Narciso Darnaude, antes de Gregorio Campos. La suspensión por lluvia fué durante el primer tercio de la lidia del toro tercero. Aclaremos: ese «Andaluz» fué el que tomó la alternativa en Segovia en 1925; y el «Pepete» «Pepete IV», el que la recibió en Antequera en 1924.

A. N.—Béziers (Francia). El álbum «A los toros» consta de veintiocho cromos de Daniel Perea, en los que se representan todas las suertes de la lidia, y además con-

A SUS ORDENES

Toreaba una vez en Bilbao Luis Mazzantini y Eguía en sus últimos años, y su labor no era para entusiasmar, ni mucho menos, por lo que durante toda la corrida estuvo un espectador gritándole sin tregua ni reposo:

—¡Don Luis! ¡Pero qué hace usted, don Luis! ¡Eso está muy mal, don Luis! ¡Arrímese usted, don Luis!

Después de haber estoqueado el tal Mazzantini su segundo toro, arreció el espectador en sus gritos y frases mortificantes para el torero; éste le buscó con la mirada, y con aquella osadía que nadie más que él ha manifestado ante un público, le dijo:

—¿Qué quiere usted, hombre, con tanto don Luis y don Luis?

—Nada —contestó el interpelado—; que se arrime usted o que se vaya de una vez.

—Pues ni me arrimo ni me voy —replicó Mazzantini descaradamente—. ¿Puedo servirle en al-

tiene el popular pasodoble de la zarzuela «Pan y toros», del insigne maestro Barbieri.

Fué editado en Barcelona en el año 1896; al ser publicado tuvo un gran éxito; pero ignoramos en dónde podría encontrarlo usted a estas alturas. Considere que han transcurrido sesenta y dos años. Como no sea por casualidad...

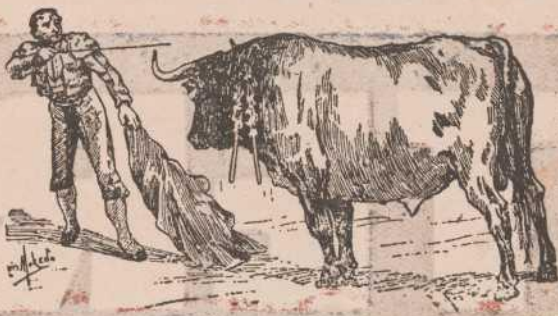
C. P.—Valencia. No le extrañe lo que nos dice en su carta, pues así como el refrán dice que «cada maestrillo tiene su librillo», antes contaba cada plaza de toros con su reglamento correspondiente, de manera que se regían de un modo autónomo y no ocurría lo de ahora.

Creemos que el último que se observó en esa importante Plaza fué uno aprobado por el señor gobernador de la provincia el año 1899, de cuya colección de preceptos fueron autores los escritores taurinos José Aparici, «Teorías», y Juan Bautista Peris, «Chopetí».

«Un bibliófilo».—Madrid. Sabemos que, al precio de dos reales en Madrid y tres en provincias, en el año 1876 se publicó un librito que contenía datos y noticias de todas las ganaderías que existían entonces y habían existido, así como de todas las cogidas desde el año 1851; la obra llevaba por título «Datos para escribir la historia de las ganaderías bravas», pero no sabemos más, porque no poseemos dicho libro.

A. M.—Granada. Con fecha 24 de abril del año 1881 se celebró en esa ciudad una corrida en la que se lidiaron ocho toros de don Pablo y don Diego Benjumea y actuaron como matadores Salvador Sánchez, «Frascuelo»; José Lara, «Chicorro»; Manuel Hermosilla y Juan Ruiz, «Lagartija». Vea usted si estos datos guardan relación con esas vagas noticias de que nos habla.

T. U.—Vitoria. En efecto, el matador de que nos habla pertenece al tiempo pasado, pero no sabemos cómo resumir brevemente



lo que fué. Acaso por esta semblanza suya pueda quedar usted enterado:

*De este diestro he de decir
que si pasó por valiente,
era valor aparente
lo que solía lucir.
Consiguió hacerse aplaudir,
y asimismo haré observar
que no solía emplear
la mano izquierda ni en broma;
y tras estos punto y coma,
nada tengo que agregar.*

No podemos ser más extensos porque no venimos a esta página para ejercer de críticos.

T. O.—Astudillo (Palencia). Más de una vez hemos dicho en este CONSULTORIO que la Plaza de toros de Palencia fué inaugurada con una corrida en la que Manuel Díaz, «Lavi», y José María Ponce dieron muerte a seis astados de don Fernando Gutiérrez, de Benavente, y el hecho ocurrió el 14 de septiembre del año 1856.

En efecto, no aparecen estos datos en las principales obras históricas, y algo nos costó a nosotros obtenerlos; pero repetimos que en más de una ocasión hemos dado cuenta de ellos.

M. U.—Sevilla. Alfredo Jiménez confirmó su alternativa en Madrid con fecha 22 de abril del año 1951, de manos del «Andaluz», en una corrida en la que se lidiaron toros de Benítez Cubero y figuró Rafael Ortega como segundo espada. Y en tal ocasión resultó cogido el referido Jiménez y sufrió una cornada en el muslo derecho.

P. C.—Toledo. Pablo Lozano hizo su presentación en Madrid como novillero el día 1 de junio del año 1950, y alternó en tal ocasión con Pablo Lalanda y Jaime Malaver, este último nuevo también, en cuya novillada se lidiaron reses de los Herederos de doña María Montalvo.

R. O.—Valladolid. La inauguración de la plaza de toros de Medina del Campo es de ayer por la tarde, hombre, pues se efectuó con fecha 3 de septiembre del año 1949, con una corrida en la que Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y Manuel González dieron cuenta de seis toros de los señores Samuel Hermanos.

P. E.—Alcira (Valencia). El «Morenito de Valencia» por quien usted pregunta llamábase José Casanave, y no guarda relación alguna con Emilio Moreno, banderillero, ni con Aurelio Puchol, matador de toros, diestros ambos que ostentaron igual apodo. El citado Casanave fué espada de alternativa, sí, señor, la cual obtuvo en Gerona, el 29 de octubre, el año 1905, de manos de Juan Sal, «Saleri», con toros de Clairac, pero no ejerció con ella la profesión en España, pues en cuanto adquirió tal grado marchó a América, donde desarrolló, siempre oscuramente, sus actividades. Retirado ya, estableció una tienda de bebidas en la capital de Colombia, y allí murió, en el mes de octubre del año 1919.

Vea usted cómo no carecían de fundamento las noticias de que nos habla.

G. R.—Madrid. La ganadería de Contreras (don Juan Contreras y Murillo) fué fundada por dicho señor en el año 1907, con vacas y sementales de la de doña Tomasa Escribano (Murube), y la primera vez que se lidiaron sus productos en Madrid fué en la novillada que se celebró con fecha 25 de julio de 1912, en la que actuaron como matadores «Celita», Eusebio Fuentes y «Larita».

Su divisa era celeste, blanca y oro viejo.

El Sabor de la fiesta...



... hotel lujoso fin de siglo. Mucha blanda geometría de Cachemira, caoba abricada, y la higiene en porcelana de escupidor.

Ante los gigantescos espejos, el sastre de toreros ha sacado de sus fundas la taleguilla. El diestro, sin la intranquilidad de cuando se la ajusta para la Plaza el mozo de espadas, se ha enfundado la seda de punto blanco, teñido al color del raso de la casaquilla, dejándose colgantes las campanitas de los machos. No se descalzó de las botitas chulas de largo atar la sierre -¡lagarto!, ¡lagarto!-, de sus interminables cordones. Donde ellos terminan, comienzan los sedosos calcetines escoceses. Se ajustaron los botones, se colocaron los recios tirantes, que saben de empapar sudores de muerte y triunfo. La camisa no hubo necesidad de renovarla. El torero lo es en el ruedo, en la calle y en su atuendo de pañano: traje corto, sombrero redondo y esa escarola de espuma del camisolín torero, donde se quedaron quietas gotas de luz y agua refulgentes. Mira el sastre cómo cae su obra. Cómo se ajusta la seda, cómo reluce lo vivo del recamado de oro, cómo seis machos fijos guardan la abertura de la taleguilla con clásicos botones de «sordao» para abrocharla, y los blancos cordones de los machos para, humedecidos, dar presión a la pierna enfundada de algodón y seda rosada.

Es la estampa que no se ve. Es el ajustar la vestimenta a un cuerpo nacido torero, que en ese hotel de lujo es «Joselito el Gallo». Imberbe, quien se prueba una taleguilla torera.

(Archivo Conde de Colomby)



...y el Cognac de Buen Sabor

CENTENARIO

TERRY