

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



6
PTS.

JAAVEDRA

EL PRIMER "NACIONAL"

PROBABLEMENTE adoptó este diestro el apodo con el que todos le conocieron influido por el que Blasco Ibáñez cuelga en su novela *Sangre y arena* al pintoresco banderillero que en ella figura, en cuyo personaje pretendió retratar dicho escritor a José Hernández («Americano»), subalterno de la cuadrilla de Antonio Fuentes cuando tal obra fué publicada; pero cualquiera que fuese el motivo que a ello le impulsara, conste que fué el primer «Nacional» efectivo que hemos conocido nosotros.

Con fecha 23 de febrero del año 1913 se verificó en Madrid una novillada en la que tomaron parte como matadores Pedro Carranza («Algabeño II»), Carlos Nicolás («Llaveró») y Francisco Ferrer («Pastoret») y se lidiaron seis toros de don Juan Sánchez, de Salamanca; el sexto de dichos astados, llamado «Regatero», berrendo en colorado, fué banderilleado por «Fresquito de Valladolid» y «Nacional», y creemos que éste pisó aquella tarde por primera vez el ruedo de la plaza madrileña.

Ricardo Anlló y Orrío («Nacional») nació en Catalunya el 23 de febrero del año 1891, veintidós años antes de aquella novillada que hemos mencionado; llegó a ser matador de toros después de figurar en la primera línea de los novilleros de su tiempo, y de lo que fué como lidiador hay una semblanza suya que dice así:

*«Baturro que con tesón
consiguió sobresalir,
que es lo que suele ocurrir
con los hijos de Aragón;
dejó pasar la ocasión
de avanzar, se vió estancado
mucho antes de haber logrado
su nombre consolidar,
y no pudo remediar
verse a la postre borrado.»*

Verán ustedes: siendo muy joven, pasó con sus padres a residir en Madrid; atacado de la fiebre torera, sus principios se parecieron a los de tantos otros muchachos que toman el mismo camino; sus primeras andanzas profesionales fueron actuando como banderillero en una cuadrilla de jóvenes eibarreses capitaneada por «Iluminadito» y «Armerito»; se dió a matar novillos, y el 27 de julio de 1916, por la noche, se presentó como espada novillero en la Plaza de Madrid para estoquear ganado del duque de Tovar con Emilio Méndez. Produjo buen efecto y le repitieron, también por la noche, con fecha 29 del mismo mes, en cuya ocasión le dieron dos avisos; pero como en ambas ocasiones demostró que llevaba algo dentro, lo pusieron de día el domingo 20 de agosto, para estoquear astados de don Antonio Pérez con «El Tello», «Posadero» y «Pelayo», en cuya ocasión dió cuenta de los toros «Pradeño» y «Lambrero», si no con gran brillantez, con beneplácito de la concurrencia, sobre todo por su toro de capa. Le vieron en el mismo ruedo el 27 de agosto y el 15 de octubre, y cerró la temporada con 24 novilladas y en disposición de

ser en la siguiente novillero «puntero». Como así ocurrió.

Toreó en tal año 1917 más que ningún otro diestro de su categoría (cuarenta y cuatro novilladas), diez de ellas en Madrid y once en Barcelona; en la del día 8 de julio en Madrid hubo de matar cuatro toros de Veragua por cogidas de Emilio Méndez e «Hipólito»; el 29, en la misma plaza, con el toro «Botonero», de Benjumea, que fué fogueado, obtuvo un feliz éxito; el 8 de septiembre, sábado, tuvo una tarde redonda, triunfal, alternando con «Pastoret» y Toboso, y al despachar dos bichos de Félix Gómez, uno de ellos fogueado también; consolidó dicho triunfo con el obtenido el jueves siguiente, día 13, al matar un toro de Benjumea y otro de Hernández alternando con «Pacorro» y «Camará», y el 14 de octubre fué cogido por un toro de Olea, al banderillearlo, el cual le hirió en el cuello y no le permitió dar muerte a ninguno de los de su lote.

El día 19 de marzo de 1918, en dicho ruedo madrileño y también al clavar banderillas, sufrió una cornada en el muslo izquierdo, causada por un toro de José Manuel García; perdió con tal motivo algunos ajustes, y el 19 de mayo siguiente, en la misma Plaza de Madrid, tomó la alternativa de manos de Rodolfo Gaona, al cederle éste el toro «Calesero», cárdeno oscuro, de doña Enriqueta Zapata, viuda de Salas, con el que estuvo muy bien, así como con el otro, «Novato», negro bragado. El segundo matador en esta corrida fué el malagueño Paco Madrid.

El día 23 vuelve a torear en el mismo coso madrileño, en la corrida de despedida de Vicente Pastor (los otros matadores fueron «Cocherito» y «Saleri II»), y pocos días después corta la oreja del toro «Enfadado», de la viuda de Soler, en la duodécima corrida de abono, triunfo que le permite salir a torear en provincias con el mejor aval que podía apetecer.

Trece novilladas y veintidós corridas de toros despachó en tal año; ya era el diestro bilbilitano matador de toros; ya podía alternar con Joselito y Belmonte, dioses mayores en aquellas calendas; la riqueza y la ventura, dentro del ambiente gratísimo que le cercaba al dar aquel paso eran, en su concepto, cosas tan inseparables, que no las distinguía sueltas, y de ambas reunidas se formaba aquel estado envidiable, aquel puerto de reposo en donde creyó haber anclado y de donde nada le podría arrancar.

«Ilusiones engañosas, livianas como el placer», que dijo el poeta. Solamente quince corridas toreó en 1919, tres de ellas en Madrid. En la del 4 de mayo no hizo nada notable con los toros de Bañuelos; con los de Pablo Romero del día 16 no pasó de demostrar su buena voluntad, y el 28 de junio, con los de Veragua y de Saltillo, llevando de compañeros a Joselito, Belmonte y «Varellito» (era la corrida de la Prensa), no estuvo a la altura de las circunstancias.

En 1920 dió un paso adelante y despachó veintisiete corridas; en la del 23 de mayo, en Madrid, se lució mucho con los toros «Medialuna» y «Colchonero», de Angoso, y en la del 28 del mismo mes volvió a hacer otra faena muy notable, esta vez con un astado de los hijos de don Vicente Martínez. Dos cogidas sufrió en aquella temporada: el 29 de agosto en Dax y el 15 de octubre en Zaragoza, pero ninguna revistió caracteres de gravedad.

En 1921 solamente tomó parte en catorce corridas, pero hubieran sido algunas más sin los percances que sufrió, pues el 19 de junio tuvo una tarde brillante en Madrid con los toros «Conductor» y «Jaquetón», de Montoya, y aquel triunfo le valió mucho en el concepto de los aficionados; pero si el día 10 de abril resultó herido en Madrid, el 15 de agosto sufrió en San Sebastián tan grave cornada



Ricardo Anlló, «Nacional»

en el muslo izquierdo, que al inflamársele cuando volvió a torear en la misma plaza el día 28 hubo de renunciar a seguir toreando en tal temporada.

Durante el invierno de 1920-21 toreó algunas corridas en Lima, y en el de 1921-22 le vieron actuar en Méjico.

En el curso de la temporada de 1922 pone gran voluntad en mantener su puesto en la segunda fila; y el 25 de junio, con el toro de bandera llamado «Barbero», de don Antonio Pérez, realiza a:aso la mejor faena de su vida, obtiene la oreja, que entregó al ganadero —a quien había brindado la muerte de tan bravo animal—, y torero, ganadero y toro fueron ovacionados con gran entusiasmo.

Bajó considerablemente en 1923, pues no pasaron de siete sus actuaciones; pero en 1924 hizo un esfuerzo, toreó diecisiete, con éxitos como el de Barcelona, el 20 de abril, con toros de Miura, y el del 30 de septiembre en Madrid, en la corrida de beneficio y despedida de «Guerrero».

Seguía disfrutando de buen crédito; todos los años toreaba varias corridas en Madrid; mantenía su pundonor; no se relajaba su voluntad; en todos los tercios de la lidia se manifestaba como diestro pundonoroso y enterado, de gran honradez profesional; no hubo en él decadencia artística; pero fué quedando borrado tanto por abstenerse de buller en los mentideros como porque la gente nueva que iba apareciendo le empujaba a un lado sin poner el gran resistencia.

Diez corridas despachó en 1925; ocho fueron las de 1926, y no pasaron de cuatro las de 1927, la última de ellas el 28 de agosto en Tarazona de Aragón, con «Carnicerito» y «Gallito de Zafra» y toros de Leopoldo Abente, la cual sirvió para cerrar su historia profesional.

Fuó un torero muy estimable que hubiera podido brillar más si cuando llegó al ansiado puerto de su alternativa hubiera «maniobrado» en él con menos seriedad y con la soltura de quienes ponen todos los días en el escaparate muchas cosas de artificio, de las cuales, y de cuantas constituyen lo que gráficamente se llama «toreo por las afueras», han carecido siempre los toreros aragoneses.

DON VENTURA

Lea usted
todos los martes

MARCA

LA MEJOR REVISTA GRAFICA
DE LOS DEPORTES EDITADA EN
HUECOGRABADO

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 58
Año XV - Madrid, 11 de septbre. de 1958 - N.º 742
Depósito legal: M 888 - 1958



CADA SEMANA ✪

TOROS EN ARANJUEZ

Corrida del viernes, día 5, en Aranjuez.
Ostos tocaba por primera vez en esta Plaza, y hace el paseo descubierto

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

EN EL PUNTO JUSTO

Ni un grito, ni un destempe, ni un ¡vetel!, ni un ¡fuera!, ni nervios alterados, ni un capotazo de más. Todo en orden, todo sencillito, todo con esa naturalidad que únicamente se logra a puro de dominio de cuanto nos circunda, porque antes se ha conseguido la seguridad en uno mismo. Tal ha sido el caso de Luis Miguel Dominguín durante la corrida de toros celebrada el pasado viernes en la Plaza del Real Sitio de Aranjuez.

Han pasado unos días; se ha escrito mucho acerca del acontecimiento y resulta, ciertamente, difícil añadir algo que represente novedad. Pero ¿lo es, acaso, el sentido torero, la maestría, las dotes de mando, el conocimiento de las peculiaridades de las reses, la inteligencia en la dirección de la lidia que posee ahora, y antes, Luis Miguel? Para pocos de quienes hayan seguido desapasionadamente su carrera puede constituir sorpresa. Pero a los toreros rara vez se les juzga desapasionadamente. ¡Influyen en el juicio tantos factores y tantas posiciones circunstanciales! Posiblemente se haya llegado al acorde cuando Luis Miguel ha eliminado, no de su toreo, que sigue siendo el mismo, sino de sus actitudes, ese punto de aspereza, ese su aire entero de enfrentarse con la opinión adversa que ha constituido en la lucha inevitable el perfil rotundo de su personalidad. En la actualidad, Luis Miguel, sin concesiones claudicantes que quizá él mismo no se consintiera, está en el punto justo de la serenidad, del aplomo, de la decantación de su arte, consciente de su responsabilidad y atento a man-

tener una línea torera depurada y suave.

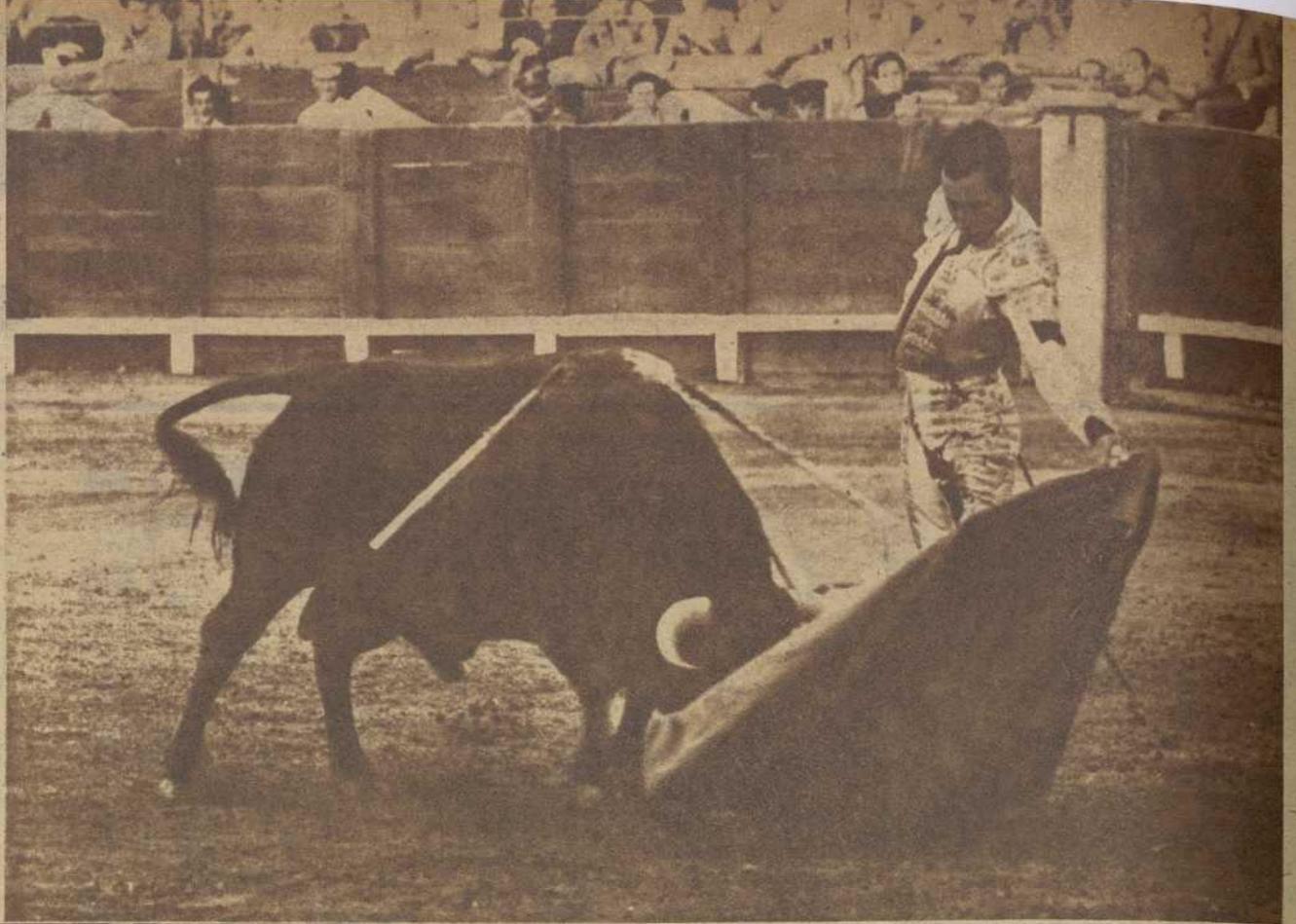
Así, en ese tono, ha sido «lo» de Aranjuez. Los tiempos y los hombres cambian.

Ni una duda, ni una inhibición, ni una oficiosidad. Luis Miguel lo ha hecho todo en esta corrida de Aranjuez y todo le ha salido redondo. Ha toreado con la capa finamente; ha lidiado con medida exacta; ha banderilleado a sus dos toros —uno pronto, al que corrigió la embestida, y otro muy quedado cuando llegó al último tercio—; ha toreado de muleta con una justeza y una suavidad poco comunes, y ha matado a cada uno de los de Samuel Flores que le correspondieron de un pinchazo y una estocada entrando a ley. Le han concedido las dos orejas de cada toro; se ha opuesto a que le cortaran el rabo a su primero y ha esquivado ágilmente a los alquillones de ocasión que al final de la corrida pretendían sacarle en hombros. Todo en serio, con prestancia, con reposo, con recreo, lento en los pases de pecho y en los que, citando de espaldas, giraba hacia la izquierda en sentido contrario a los pases circulares en boga. Y sobre todo, y para nosotros el mayor mérito, con mando. Con mando total frente al toro y en la Plaza. La lidia se ha desarrollado sin una mala colocación, ni un barullo. A Luis Miguel, en la plenitud de sus facultades, se ha debido el orden, la compostura. Todo pareció fácil. Y así, la corrida, ordenada, honda, brillante, terminó tan bien como comenzara. El profesor estuvo en el punto justo. Parte del público casi lo descubre ahora.

(Continúa en la página siguiente)

A Jaime Ostos, que tan buena temporada lleva y que se mantiene en su valentía y en su buen estilo de estoqueador, le advertimos en la corrida de Aranjuez un tanto inseguro, con poco mando, cuando fué el mando el exponente de la fiesta. En el quinto, por dudar, estuvo a punto de sufrir un percance. Hizo un par de quites vistosos —porque en la corrida, y en sus dos primeros toros, hubo hasta tercio de quites—, mató a su primero de un pinchazo, una estocada y tres intentos de descabello, y al quinto, de una estocada entrando muy bien. De este quinto le concedieron una oreja.

Luis Segura, que estuvo discreto en el tercero, logró el éxito en el sexto. Lo toreó con la derecha francamente bien, desde muy cerca y provocando la arrancada con decisión y buen arte. La faena fué ganando calidad y cuando arrancó recto y con fe y dejó una gran estocada, resonó una gran ovación, hubo corte de las dos orejas y el rabo y Segura, con él que habrá que contar, salió en hombros. Como está aún en estado de merecer, eso del rabo no tiene demasiada importancia.



Un pase natural de Luis Miguel al primer toro

La corrida de Samuel Flores estuvo excelentemente presentada. Sin desdoro, y aun con aplauso, hubiera podido lidiarse en Madrid. Algunos toros se quedaron al final, aunque el castigo en el primer tercio no fué nunca excesivo; pero ofrecieron pocas dificultades para los toreros. Las dificultades naturales, sin demasiada fuerza, de los toros de casta.

espontáneo de la ocasión. Gambarrismo taurino, que los públicos no deberían alentar. Acaso el guardia que le retiró por entre barreras se extralimitase; pero no todos saben sujetar los nervios como Luis Miguel sujeta los suyos. En ese dominio estriba, en gran parte, su triunfo actual.

¡Pues sí que no representa esfuerzo en un artista dar, ante el riesgo, sensación de naturalidad; Ese es el dominio. Y ése es el arte.

A la salida del cuarto toro saltó el

EMECE



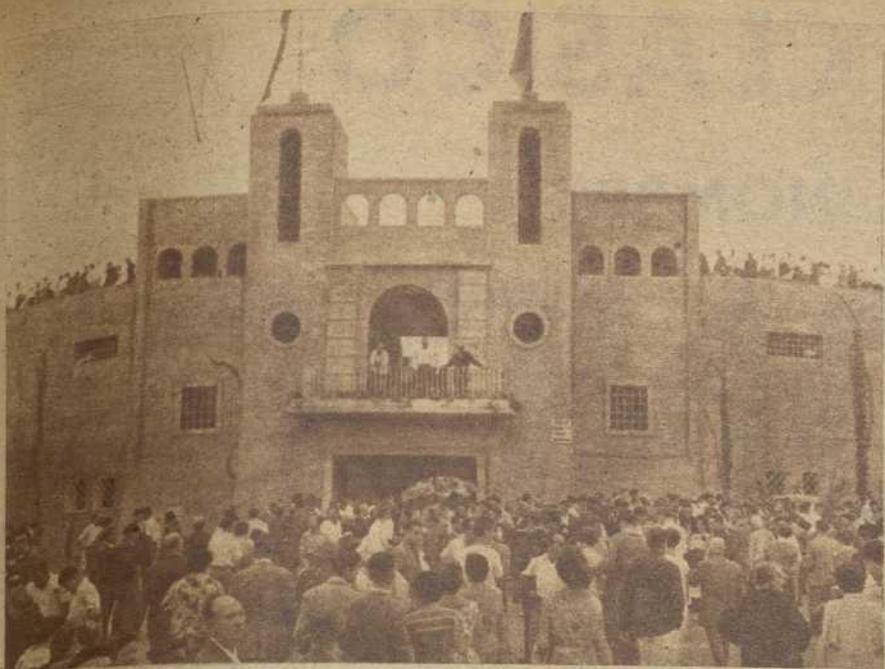
El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, y su esposa, la duquesa de Pastrana, en una barrera

Luis Segura en el sexto (F. Cano)



Un pase de pecho de Jaime Ostos al quinto de la tarde





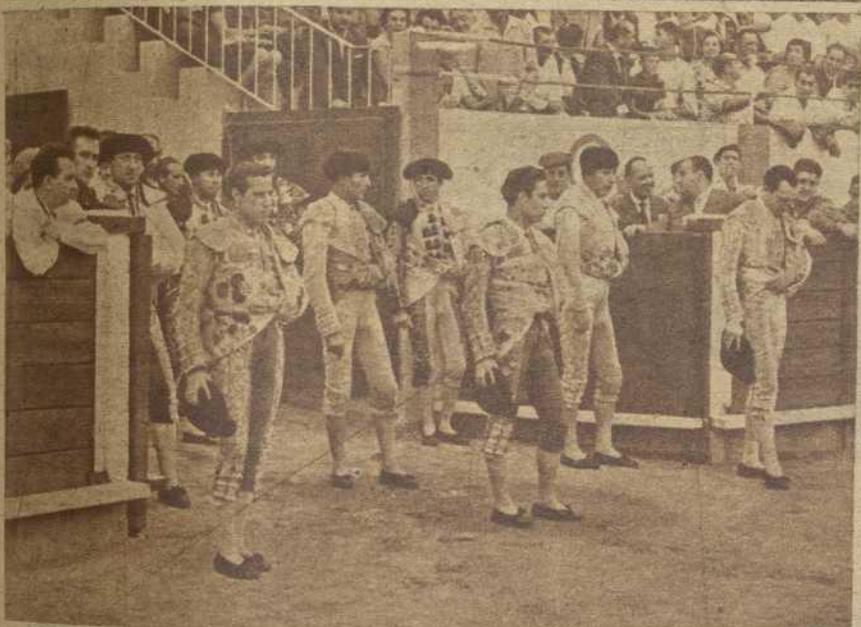
Puerta principal de la nueva Plaza de toros de Fuenterrabía

Un aspecto del interior del nuevo coso taurino vasco



Inauguración de la Plaza de Toros de FUENTERRABIA

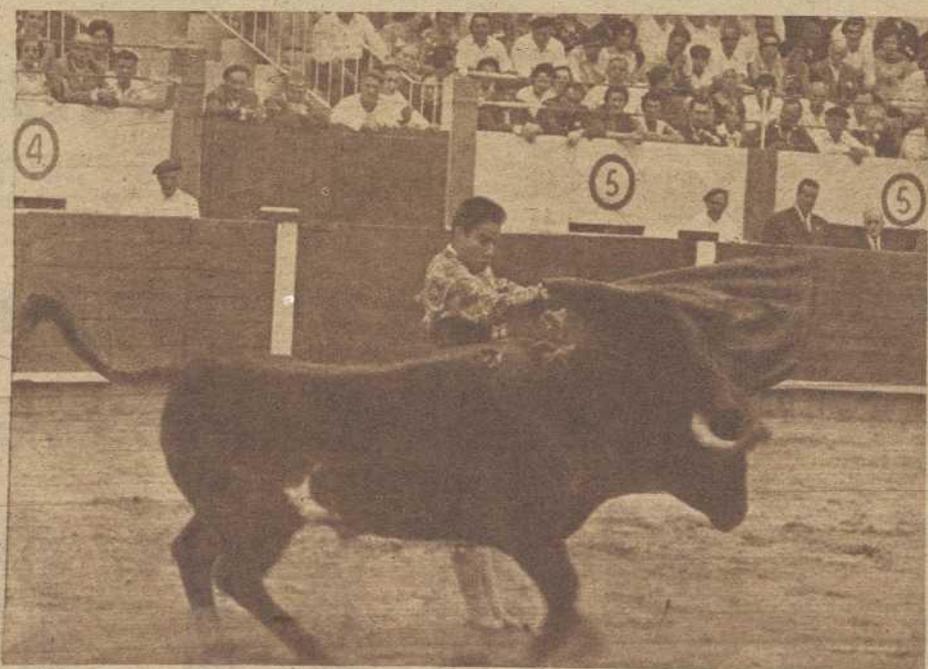
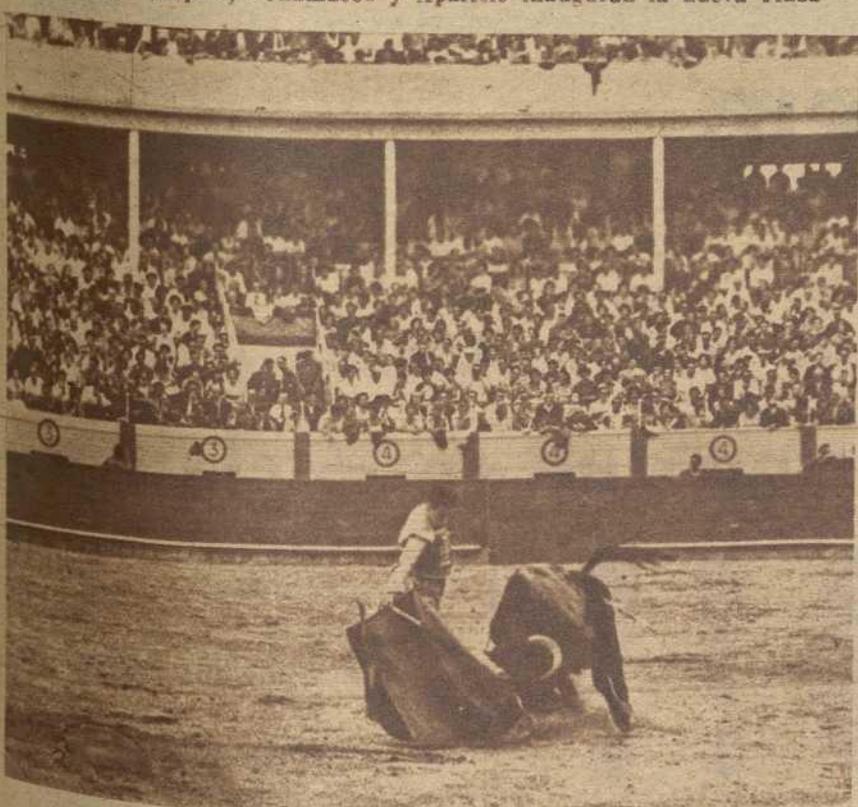
Toros de Barcialejo para Julio Aparicio, Manuel Vázquez y "Chamaco"



Manuel Vázquez, «Chamaco» y Aparicio inauguran la nueva Plaza



Julio Aparicio, que fué ovacionado en sus dos toros, en un pase en redondo



Todos los toros mansurronearon, y especialmente los que correspondieron a Manolo Vázquez

Un pase de pecho de «Chamaco», que fué poco lo que pudo hacer al tercero (Fotos Marín)

EL ARTE CLASICO

TIENE UN NOMBRE

¡¡RECONDO!!

SAN
S
E
B
A
S
T
I
A
N



B
A
Y
O
N
A

SEMANA GRANDE

MADRID
7 DE SEPTIEMBRE

F E R I A

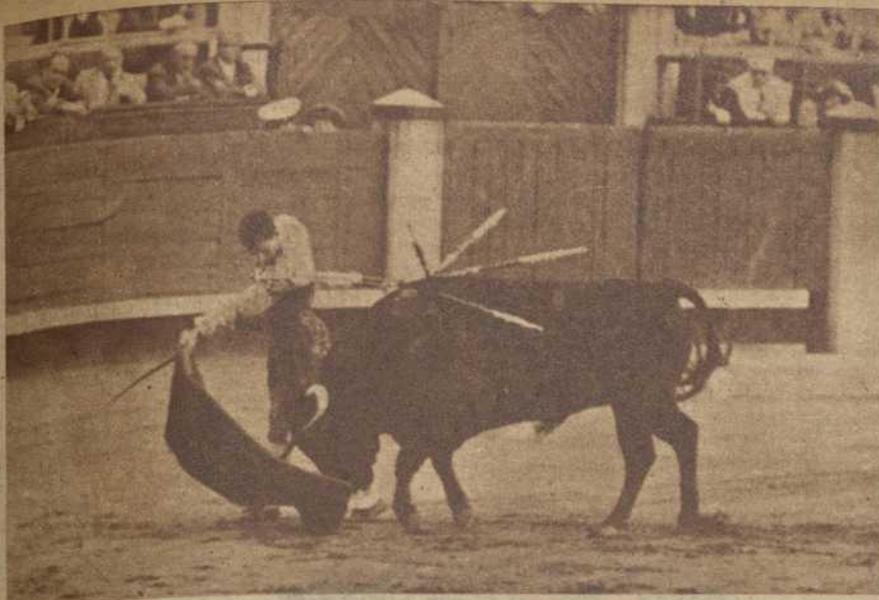
pueden dar fe y pregonar a los cuatro puntos
cardinales del mundo taurino que en su clase es

¡¡UNICO!!!

APODERADO

D. José González Román

Calle Tejeros, 4 - MÁLAGA - Teléfono 17454



Antonio González en un pase de pecho



Curro Romero en un muletazo en redondo

NOVILLADA Y CORRIDA DE TOROS EN MADRID

OLVIDE el jueves escribir la reseña de la novillada que acababa de presentarse. Tengo por costumbre ponerme al trabajo tan pronto puedo, para así guardar aún presentes detalles que me ayudan a dar al lector una impresión que creo exacta y que procuro imparcial. Pero me impresionó tanto la cogida, que, según me dijeron antes de que terminase la novillada, era muy grave, de Emilio Barrio, que se me fueron las horas sin que me diera cuenta de que no había cumplido mi tarea. La cogida del buen torero «Civil» fué emocionante. Se había emplazado el tercer novillo cerca de toriles, y allí fué «Chalmeta» a hacerle doblar en los primeros capotazos y fijarle. El novillo salió de uno de ellos descompuesto y no dió tiempo a Emilio Barrio a desplegar del todo el capote. En terreno del 9 le dió una cornada seca en el muslo derecho. Una cornada, por desgracia, de graves consecuencias.

Y ahora he de limitarme a relatar al lector lo poco que recuerdo de la novillada extraordinaria del jueves. Naturalmente, mi memoria sólo retiene lo que realmente de extraordinario tuvo el festejo.

Del ganado de don Baltasar Ibán Valdés recuerdo la poca fuerza y la suave bravura del primer novillo, la docilidad del sexto y la peligrosa aspereza del tercero. Los otros tres no fueron fáciles.

De Antonio González tengo en la memoria sus lances al primero y las estupefactas verónicas al cuarto. Estuvo bien, sin excederse, en el primer novillo. Le faltó, como en otras ocasiones, templar un poco más los muletazos y ligar la faena. Empleó la derecha y la izquierda con profusión y acabó con su enemigo de un pinchazo, una estocada y el descabello al primer intento. En el que mató en sustitución de «Civil», anduvo muy valiente y si no redondeó el triunfo definitivo, fué porque se empeñó en soportar las malas embestidas del novillo por el lado derecho; cuando hubiera encontrado más facilidades con el engaño en la mano zurda. Lo cierto es que a un animal tan bronco, Antonio lo toreó con sosiego y logró encandilar a aficionados y espectadores. Pero con el estoque dejó la cosa en la mitad y dió una vuelta al ruedo con algún voto en contra. De la faena al cuarto sólo puedo señalar unos muletazos pegado a las tablas y algún natural suelto. Mató de estocada corta y el descabello al tercer intento. Los del sol agradecieron el brindis que González les había hecho.

A Curro Romero se le vió muy poco. Por su culpa, naturalmente. Desganado, sin afán y con pocos deseos, trató de taparse con unas buenas verónicas y algún natural con la izquierda en el sexto novillo. Antes no había hecho otra cosa que despachar lo más rápidamente posible a sus enemigos, por lo que el público se

El jueves día 4 actuaron con novillos de don Baltasar Ibán Valdés, Antonio González, Curro Romero y Emilio Barrio, «Civil». Este fué herido de gravedad

El domingo día 7, con toros de los señores Herederos de Flores Albarrán, confirmó la alternativa Rafael Pedrosa de manos de Juan Bienvenida. Fué testigo José María Recondo, que cortó una oreja

enfadó un poco con el diestro sevillano. En el último oyó un aviso.

Ya se sabe, por repetido, que Curro Romero cuenta con dotes suficientes para llegar a ser un buen torero; pero nadie, ni él mismo, ignora que hay que poner un poco más de voluntad en conseguirlo.

Salvo dos buenos pares de «Faroles», no hubo nada que señalar de lo hecho por picadores y banderilleros.

Parte facultativo.—Durante la lidia del toro tercero, ingresó en la enfermería el espada Emilio Barrio, «Civil», con una herida de asta de toro situada en la unión del tercio medio con el inferior de la cara anterointerna del muslo derecho, trayectoria transversal, de veinticinco centímetros, que atraviesa el muslo totalmente, saliendo al tejido celular de la cara externa, próximamente a la misma altura del orificio de entrada. En este trayecto abre el conducto de los abductores, aislando y contundiendo la arteria vascular y arrancamiento de colaterales, produciendo también desgarros de los músculos de la región posterior, con elongación y contusión del nervio ciático. «Shok» traumático. Pronóstico muy grave.

El domingo 24 de agosto se corrieron en la Plaza de las Ventas novillos de los señores Herederos de Flores Albarrán, de Andújar (Jaén), y hubo una gran entrada. Lo mismo ocurrió, por lo que se refiere a la afluencia de espectadores, el domingo 7 de septiembre, día en el que también fueron lidiadas reses de los señores Flores Albarrán en el albero de la Monumental de Madrid. Quiere decir esto que al público le interesa siempre el ganado. Cuando se anuncian toros o novillos de una ganadería de verdadero prestigio, el cartel de toreros puede ser más o menos «fenomenal», porque la supuesta calidad del ganado suple cualquier falta en la combinación de toreros. Lo importante para que una corrida de toros interese al verdadero aficionado es que éste pueda preguntarse al tomar asiento en su localidad: «¿Qué va a pasar aquí?» Queden para públicos menos

el cuarto, que no fué bravo, los tres primeros si lo fueron, y aun el tercero ha de ser calificado de excelente. El quinto se aplomó demasiado por exceso de castigo, y por ello llegó a la muleta sólo en regulares condiciones. El sexto fué un buen toro. Con el primero, «Pistolón», negro bragap, número 100, confirmó su alternativa el matador de toros Rafael Pedrosa.

Rafael Pedrosa fijó al primer toro con dos lances y dió después un farol de rodillas del que salió un tanto apurado. Juan Bienvenida le hizo el quite muy oportunamente. Se arrancó el toro bien en la primera vara, y cuando el picador detenía con fuerza el ímpetu del toro, parte del público pitó, injustificadamente. En el quite Pedrosa se lució en unos lances con el capote a la espalda. También se portó bien el toro en la segunda vara, y Juan Bienvenida aprovechó la docilidad del astado para torear por chinelinas. Cumplieron muy bien en banderillas Francisco Membrilla, «Pacorro», y Victoriano Zubiaur, «Barquero», y el toro quedó suave y con la fuerza justa para el último tercio. Juanito Bienvenida cedió los trastos de matar a Pedrosa, con Recondo por testigo, y, después de las felicitaciones del padrino y de Recondo, Rafael Pedrosa comenzó su faena con tres pases de rodilla y uno de pecho muy buenos. Continuó con dos naturales y un ayudado por alto, y, después de llevar al toro al centro del ruedo, prosiguió su faena por naturales, en redondo, altos y bajos, muy lucidamente. Brindó la suerte de matar al público y agarró una entera que resultó insuficiente. No acertó

(Continúa en la página siguiente)



Emilio Barrio, herido de gravedad por su primero



Pedrosa confirmó su alternativa, de manos de Juan Bienvenida

con el descabello hasta el cuarto intento, y esto enfrió el entusiasmo del público, que se limitó a aplaudir al torero y tuvo también aplausos para el buen toro de Flores Albarrán en el arrastre. Mientras Pedrosa recogía los aplausos del público me fijé en el «lleno absoluto» que había en los burladeros del callejón. Estos espectadores también son índice de si interesa o no cualquier festejo taurino. Son los que nos dicen con su asistencia o su inhibición si la corrida tiene o no interés... Sin duda la del domingo era importante. El sexto toro, una de esas reses que se enteran de lo que hay en el callejón mirando lo que ocurre en él por encima de la barrera, fué un bicho que derribó en los tres puyazos. Engañó a algunos su blandura de manos, que disimulaba un tanto su poder. Además el toro no fué bien lidiado y aprendió lo que no sabía en los dos primeros tercios. Por eso Pedrosa tuvo que atender, en primer lugar, a quitarle genio en los muletazos iniciales. Hecho esto, el buen torero que el domingo confirmó la alternativa pudo torear por naturales en tres buenas series, y, después de unas manoleínas, muletear por bajo para hacerle cuadrar. Mató de una corta; un pinchazo y el descabello al segundo golpe. Pedrosa fué despedido con muchos aplausos.

El segundo toro, primero de Juan Bienvenida, era un precioso ejemplar. De salida remató en tablas y puso en apuros a «Checa» y «Rojitas». Este «Rojitas», excelente peón, no dejó de masear chicle durante toda la corrida, bien porque no diera importancia alguna a los toros que iban saliendo de los chiqueros o porque quisiera no fijarse demasiado en lo importantes que eran los astados. El bravo «Bandidito» tomó muy bien la primera vara, después de haber sido puesto en suerte, de manera magistral, por Juan

Bienvenida. Se volvió a lucir Juan en tres verónicas y media en el primer quite. El toro tomó bien las dos varas, a pesar de los «malos oficios» de un monosabio, que desde el callejón tiene por costumbre tomar parte en la lidia sin que le sea llamada la atención por el aguacilillo que tiene la obligación de hacerlo, y que muchas veces presencia los desafueros de dicho monosabio a muy poca distancia. ¿Cuándo quemamos el Reglamento, caballeros? Juan Bienvenida aprovechó las buenas condiciones del toro y puso dos pares excelentes, que fueron premiados con muchísimos aplausos. Brindó la faena al público y la comenzó con tres pases sentados en el estribo. Sacó al toro al centro del redondel, y allí toreó por alto, bajo y en redondo. De nuevo en el tercio, muleteó por trincheros y en redondo, se cambió de mano la muleta y, después de unos muletazos por alto y por bajo, mató de una entera. Hubo aplausos para el toro, y Juan Bienvenida dió la vuelta al ruedo con algunas protestas y salió a saludar al tercio. El cuarto frenaba en sus arrancadas de salida; pero, después de cuatro varas, en las que se comportó de muy diversa manera, pasaba regularmente por el lado izquierdo y mal por el derecho. Juan Bienvenida, tras de intentar el toreo con la izquierda, muleteó por bajo con la derecha y procuró hacer cuadrar a su enemigo. Mató de dos pinchazos y el descabello al tercer golpe.

José María Recondo, triunfador en las últimas corridas de feria de San Sebastián, llegó a Madrid decidido a reverdecer pasados triunfos y consiguió cortar, mercedamente, la oreja de su primer toro. Este bicho, tercero de los corridos, «Clavijo», número 91, fué saludado por el guipuzcoano con siete verónicas y media de excelente calidad. El toro, blando de manos, tomó con codicia dos varas y lle-

gó suave y bravo a la muleta. Recondo, después de tres muletazos por bajo, dió seis naturales y uno de pecho ajustados y repitió la serie dos veces más intercalando entre la segunda y tercera dos en redondo y dos por alto y uno cambiando la muleta por la espalda. Remató su excelente labor con tres muletazos de pecho de rodillas y uno también de pecho por alto, que fueron premiados con oles y calurosos aplausos, y, después de un muletazo por bajo, mató de una estocada corta en todo lo alto, de la que rotó el bravo toro de Flores Albarrán. Recondo dió la vuelta al ruedo con la oreja de su enemigo y salió al tercio a atudar. Había triunfado el tesón del muchacho de San Sebastián y la honradez de un torero del que habían sido eliminadas todas las «inas» y demás garrambainas que tanto

gustan a públicos poco exigentes. El quinto toro llegó a la muleta muy agotado, pues había sido quebrantado con exceso por García Bernabé en tres puyazos que el bicho tomó alegre y con codicia. Fue lástima que «Ventoso» perdiera su impetu en el primer tercio. José María Recondo brindó la muerte de este toro a Victoriano Posada, pero los buenos deseos del espada no pudieron suplir la pesadez del toro. Unos muletazos por bajo, algunos pocos por alto y, en vista de que nada se podía hacer, un pinchazo y una estocada corta que acabaron con el de Flores Albarrán. Recondo había puesto valentía y buenos deseos, pero el toro no colaboró con él.

Peso de los toros en bruto: 497, 502, 476, 450, 491 y 496.

BARICO



Rafael Pedrosa en un muletazo, con las dos rodillas en tierra



Juan Bienvenida toreando con la derecha al segundo



José María Recondo rematando una serie de lances con media verónica (Fotos Citra Gráfica)

«Desteñido», «Alcalareño» y «Velero», tres toros andaluces que consiguieron para sus vacadas el catavino de oro

La penicilina salvó la vida al toro de la divisa decana, que hoy es dueño y señor de «Jandilla»

En la corrida tradicional de Jerez se les puede perdonar la vida a los seis astados

COMO el pañuelo famoso de «Reverte» —con cuatro picadores y «Reverte» en medio—, la gran Fiesta de España, la fiesta taurina, tiene en nuestra Patria cuatro corridas de especial significación. Cuatro corridas que cubren los cuatro picos de ese pañuelo taurino que tiene en medio a la Fiesta en sí. Cuatro corridas que tienen por marco Sevilla, Madrid, Ronda y Jerez. Y las corridas, la de Miura de la feria, de la que la Giralda es santo y seña; la de la Beneficencia, de Madrid, en la que el marqués de la Valdavia pone toda su ilusión; la goyesca, de Ronda, colorista y típica, que tiene por marco el circo taurino más antiguo del mundo, y, por último, la de concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia jerezana, la tierra del vino y de las mujeres bonitas.

A esta corrida de Jerez vienen ganaderos de toda España para ver el juego que dan los toros suyos o los de otros y para conocer qué tal son lidiados. En estas corridas-concurso de ganaderías aparecen en el arenal jerezano los dos círculos que señalan la jurisdicción de los picadores y la de los toros, a los que debe dejarse por fuera del anillo más pequeño, para ver si son capaces de ir de lejos al caballo. Esta jurisdicción de caballos y toros, lógicamente, se entiende en el tercio de varas, el más importante de toda la lidia, y al que en Jerez, en esta corrida, se le presta gran atención, como debe ser. Aparte de la infinidad de ganaderos que acude a la ciudad de los vinos para presenciar la corrida-concurso, la corrida del catavino de oro, los aficionados de categoría y solera de toda la nación no les van a la zaga, encabezados por don Gregorio Corrochano o don José María de Cosío o don Antonio Díaz-Cañabate, entre otros. A otros lados irán para ver a los toreros, pero a la hermosa ciudad andaluza, patria chi-

ca de don Miguel Primo de Rivera, los aficionados y los ganaderos van a ver los toros.

Estas corridas-concurso de ganaderías, de Jerez, son feliz iniciativa de un hombre joven: don José Belmonte Fernández, en la actualidad gerente de la empresa taurina de la capital de los vinos, La primera se dió en 1955, concretamente el 11 de septiembre. En ella se lidiaron, por este orden, un toro de las siguientes vacadas: Miura, marqués de Villamarta, Juan Pedro Domecq y Díez, Urquijo, Buendía y Herederos de Curro Chica. El mejor, el que consiguió el primer catavino de oro: «Desteñido», de Domecq Díez, al que le fué perdonada la vida en premio a su extraordinaria nobleza y bravura. Pero «Desteñido», indultado, estuvo largo tiempo muriéndose. Lo salvó la penicilina y el famoso veterinario jerezano don Aurelio Agüera Muñoz, que logró extraerle la puya y gran parte de la gorrocha que «Chavito» le dejara dentro del morrillo al propinarle un puyazo. La lidia de «Desteñido» corrió a cargo de César Girón, que actuaba de tercer espada en una terna que encabezaban Antonio Bienvenida y Rafael Ortega.

El toro indultado, de la divisa decana, pasó largo tiempo en los corrales de la Plaza de Jerez, hasta que el señor Agüera le dió el alta, pasando seguidamente a la dehesa Jandilla, en la que está padreado desde entonces. Sus hijos serán lidiados próximamente en los cosos españoles.

La segunda corrida-concurso se dió en Jerez el 9 de septiembre de 1956. Alternaron en ella «Chicuelo II», Joselito Huerta y Juan A.

Romero, que lidiaron un toro de cada una de las siguientes vacadas, por este orden: Carlos Núñez, Jesús Sánchez Cobaleda, Antonio Pérez, Alipio Pérez T. Sanchón, Salvador Guardiola y marqués de Domecq y Hermanos. El toro premiado fué «Alcalareño», de Carlos Núñez, ganadero éste que se llevó para Los Derramaderos el catavino de oro, creándose un premio especial para el toro «Afanoso», del marqués de Domecq y Hermanos, que también resultó extraordinario. En esta corrida fué cogido de gravedad Joselito Huerta.

La última corrida-concurso celebrada en los días de la vendimia jerezana se dió el 15 de septiembre de 1957. Fueron los espadas Rafael Ortega, Miguel Báez, «Litri», y Pepe Cáceres, y los toros, por este orden de lidia, de José Manuel Domecq Rivero, Alipio Pérez T. Sanchón, Joaquín Buendía, Escudero Calvo Hermanos, Benítez Cubero y Fermín Bohórquez.

El catavino de oro fué a parar a las manos de don José Manuel Domecq Rivero, por su toro «Velero», núm. 162, negro zaino, que fué el que rompió plaza y que resultó ser un ejemplar de extraordinaria nobleza, bravura y empuje en el tercio de varas. Lo lidió Rafael Ortega, y se lo brindó al que suscribe. El toro, de gran presencia, fué largamente ovacionado en todos los tercios de la lidia, siendo su arrastre seguido por una clamorosa salva de aplausos. También dió buen juego «Doradito», de don Joaquín Buendía.

Lo que pasó hasta ahora es esto que brevemente comentamos. Lo que pasará el domingo en Jerez, pronto lo sabremos. ¿Se le perdonará la vida a algún toro? ¿Serán

indultados los seis? ¿Qué ganadero se llevará el catavino de oro?

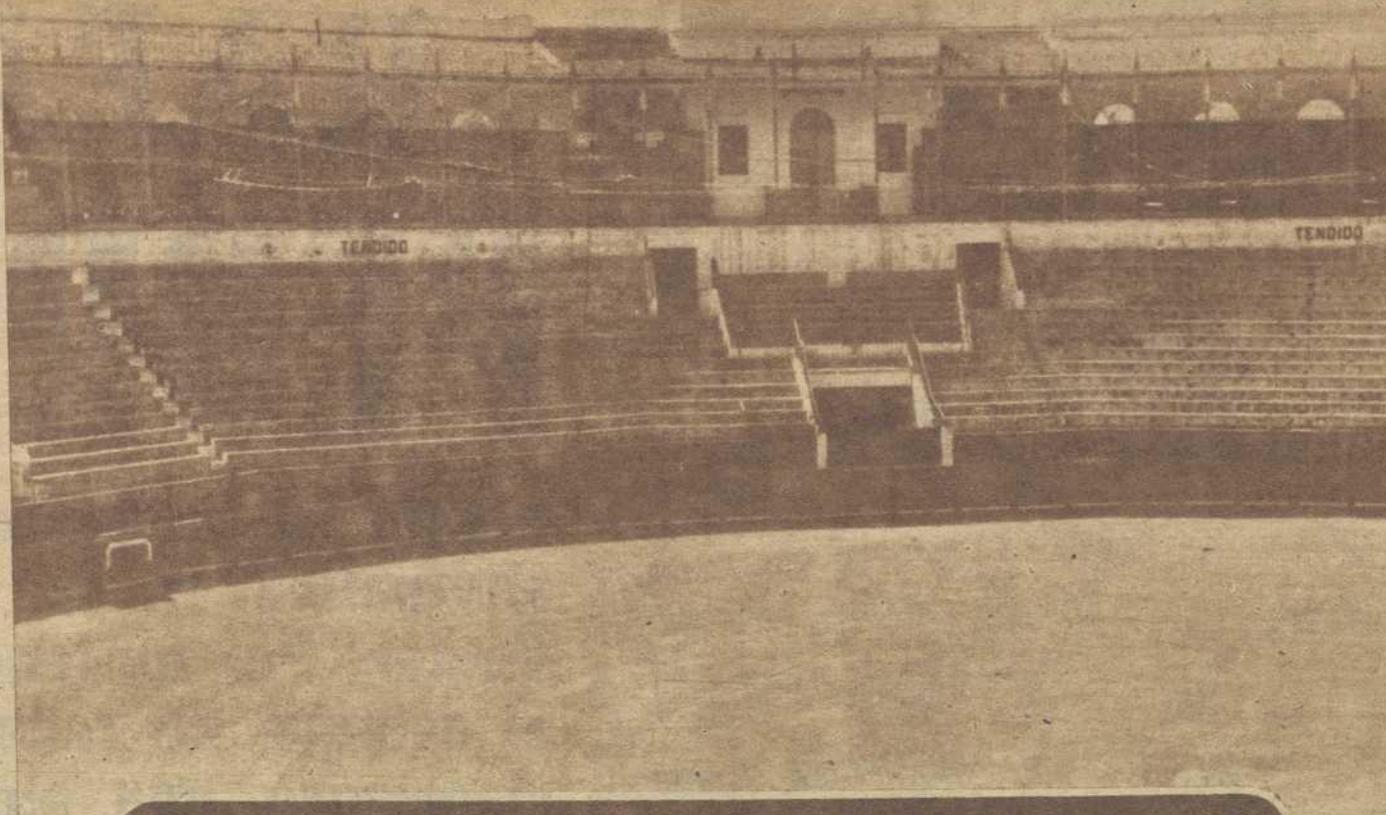
La corrida de este año la lidiarán Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Juan A. Romero, y los toros serán de las siguientes vacadas: Juan Pedro Domecq y Díez, que envía el toro «Horquillero»; Alipio Pérez T. Sanchón, Joaquín Buendía, José Benítez Cubero, Juan Guardiola Soto y Fermín Bohórquez. Cinco vacadas andaluzas y una salmantina.

Hasta ahora, ningún toro del campo charro logró el catavino de oro. ¿Podrá este año «Nevadito», de don Alipio, conseguir el preciado galardón? En Jerez hay quien apuesta 25.000 pesetas que el premio está este año entre «Horquillero», de Domecq, y «Corcito», de Guardiola Soto.

El jurado calificador tiene este año mucha tarea. Menos mal que el jurado está compuesto por cuatro «aficionados» excelentes: don Alvaro de Domecq y Díez, don Tomás García Figueras, don Juan Belmonte García y don Gregorio Corrochano. La cosa no les será fácil, porque a Jerez, a la corrida de la Vendimia, mandan los ganaderos lo mejor de sus camadas y la elección resulta siempre un tanto complicada, pero siempre, siempre, con justicia.

La cuarta corrida-concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia jerezana está a punto de comenzar. Siempre añade una efeméride a las efemérides de la Fiesta nacional. ¿Cuál será la de este año? ¿Tal vez la de que se le perdone la vida a los seis toros? ¿Ganará por vez primera un toro de Salamanca? Esperemos.

MANOLO LIANO

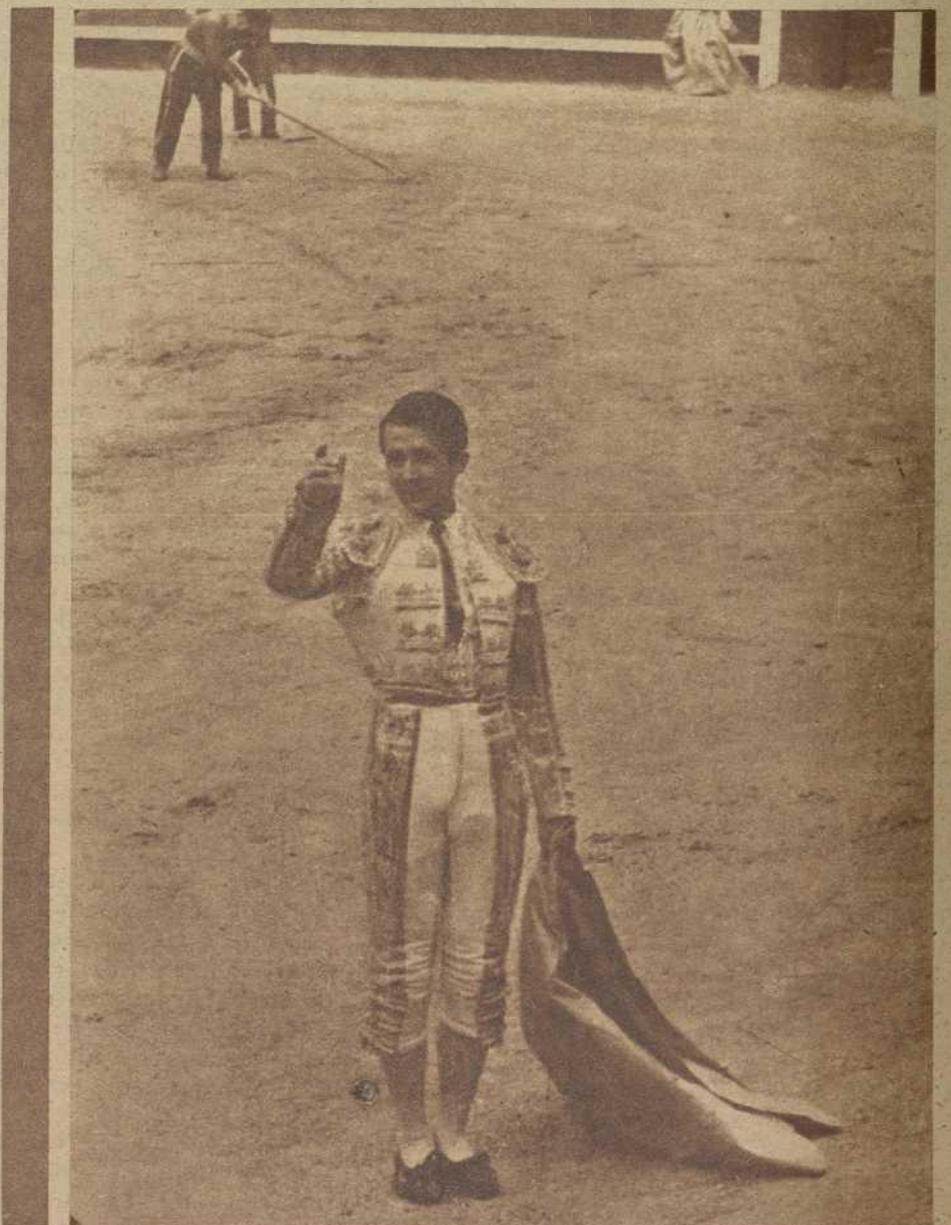


Una corrida famosa: LA DEL CONCURSO DE GANADERIAS DE LA FIESTA DE LA VENDIMIA JEREZANA



RAFAEL PEDROSA

triunfó en la confirmación de su alternativa en la Plaza de las Ventas. Por no tener suerte con el estoque no redondeó el éxito clamoroso que alcanzó con su personal estilo de toreo de capa y su extraordinaria personalidad con la muleta, con la que cuajó dos faenas que se aplaudieron largamente



LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA



José Gómez, «Cabañero», nuevo matador de toros

LA corrida de toros celebrada el día 4 de septiembre se montó en homenaje a los profesores psiquiatras que se encontraban en Barcelona con motivo del IV Congreso Internacional de Psicoterapia. Un cartel integrado por Julio Aparicio, «Chamaco» y José Gómez «Cabañero», que tomaba la alternativa. Los toros de don Alicia Tabernero, de Villanueva de Cañedo, dieron mal juego, acusando mansedumbre y mal estilo, tanto para los montados como para los de a pie.

Con una ovación prolongada acogió el público que llenaba la Monumental la ceremonia de alternativa de «Cabañero». El muchacho había torcado muy bien a la verónica, de salida, al toro del doctorado, y tras brindar al público realizó «Cabañero» una buena faena, en la que empleó preferentemente la mano izquierda, pues el toro se vencía mucho por el pitón derecho. No tuvo la cosa lucimiento porque el toro no se prestaba lo más mínimo, pero el nuevo valor de Albacete estuvo reposado y torero en momento tan solemne. Cobró media estocada superior y dió una vuelta al ruedo con petición de oreja. El que cerró plaza era un toraco con unas defensas kilométricas. El neófito lo lanceó, entre ovaciones, y realizó una bonita faena, comenzada por estatuarios y proseguida con naturales, pases de pecho y otros por alto a una mano: Repite varias veces las entradas a matar, por lo que todo quedó en una gran ovación.

Julio Aparicio tuvo la desgracia de que su primer toro, al que casi no picaron, se cayese casi de continuo. De nada valió la maestría y el mimo que el madrileño puso en la lidia de este toro para que le llegase a la muleta en buenas condiciones. Lo mató de dos pinchazos y descabello, siendo aplaudido mientras se pitaba a su enemigo en el arrastre. En el cuarto, Julio Aparicio con el capote toró admirablemente a la verónica, siendo la media de remate final de antología. Ovación. Tras unos breves muletazos de tanteo, Aparicio se recreó en una de las mejores y más ligadas faenas que le hemos visto. Faena de torero en la plenitud de sus facultades artísticas. El toro se le vino a bajo



Julio Aparicio cede los trastos de matar a «Cabañero». De testigo, «Chamaco»

José Gómez, «Cabañero», tomó la alternativa de manos de Aparicio en presencia de «Chamaco»
Se lidió ganado de don Alicia Tabernero, de Villanueva de Cañedo

El domingo día 7 se corrieron cinco toros de Galache y uno de Ramos Matías para Ortega, Murillo y «Valencia»

y a la hora de herir no hacía nada por él. Tuvo que pinchar en dos ocasiones, en la segunda de las cuales fué arrojado y derribado, salvándose de un percance por verdadero milagro. Cobró media estocada en lo alto y descabelló al primer golpe. Pero había sido de tal categoría la faena, que hubo petición de oreja y vuelta al ruedo.

«Chamaco», al igual que sus compañeros de terna, tuvo que enfrentarse con un lote pésimo de mansos e ilidiables enemigos. Con el capote realizó un bello toro a la verónica que se aplaudió, y realizó un bonito quite por chicuelinas igualmente jaleadas. A la muleta llegaron sus dos toros huyendo de su sombra, pero el de Huelva, porfiando mucho, logró unos pases con la derecha que se aplaudieron, pero en todas las ocasiones sus enemigos, sin ganas de pelea, se pusieron a la defensiva, por lo que el torero hubo de tirar a abreviar. Pasaportó a su primero de un estoconazo desprendido y un descabello, y al quinto, de media estocada en lo alto, siendo pitados sus enemigos en el arrastre en tanto él recibía una ovación mezclada con los inevitables pitos de siempre y de los mismos.

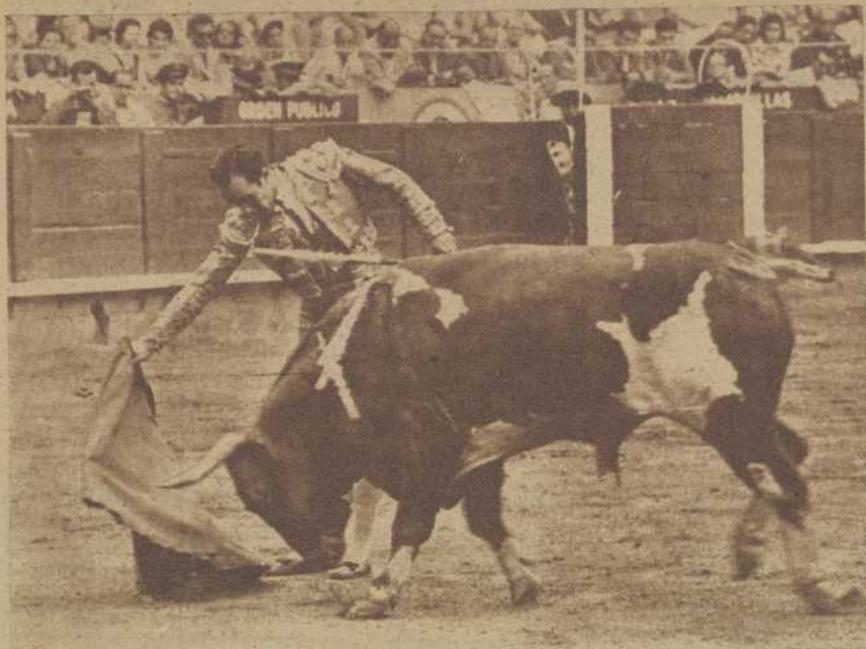
(Continúa en la página siguiente)



«Cabañero» en el toro de su alternativa



Salvador Dalí y su esposa en la corrida del día 4



Julio Aparicio en su faena al cuarto de la tarde



«Chamaco» torcaudo de capa a su primero

La corrida del domingo en Barcelona

Otra gran entrada en la Monumental, al conjuero de los nombres de Rafael Ortega, Fermín Murillo y Victoriano «Valencia», los cuales se las entendieron con cinco toros de doña Eusebia Galache y un toro de don José Ramos Matías, lidiado en segundo lugar. Los de Galache cumplieron a regañadientes, siendo el lote de Rafael Ortega francamente malo, cobarde y mansurrón el primero, que huyendo de la muleta como antes lo hizo con los caballos, dió hasta tres vueltas al ruedo barbeando las tablas, sin hacer caso de capotes ni muleta; y el lidiado en cuarto lugar, tuerto del izquierdo y con arrancadas muy descompuestas y broncas. Los restantes cumplieron regularmente con los montados y ofrecieron también poco lucimiento en general para los de a pie.

Rafael Ortega lanzó a su primer enemigo con un juego de brazos perfecto, lo cual hizo que al rematar sus cinco verónicas de saludo con la media final escuchase una gran ovación. Con la muleta realizó una faena atemperada a las pésimas condiciones de su enemigo, al cual hizo tomar la muleta. Mató a su enemigo de un buen pinchazo y media estocada, y las gentes aplaudieron mientras pitaban al toro en el arrastre. Al cuarto lo volvió a torear a la verónica lucidamente. A la muleta llegó el toro muy distraído y con las dificultades antes anotadas. Ortega le realizó una breve y madida faena sobre la derecha, terminando, por no dejarle pasar su enemigo, de un pinchazo y dos medias estocadas y un descabello.



Media verónica de Rafael Ortega

Fermín Murillo ha vuelto a la Monumental sin acordarse del grave percance que en esta misma Plaza sufrió y que le ha tenido tanto tiempo sin torear. Otra vez tuvimos ocasión de admirar al lidiador y al artista, que está siempre oportuno en quites y que añade a todas estas cualidades de torero enterado y valeroso un arte muy personal. A sus dos toros los lanzó muy bien a la verónica, y con la muleta realizó dos faenas aclamadas de continuo, pues los

estatuarios, naturales, pases de pecho, manoletinas y otros adornos fueron recia y toreramente interpretados por el maño. Mató a su primero de un pinchazo y una estocada, siendo ovacionado, teniendo que saludar desde el tercio para corresponder a tal homenaje. Al quinto lo mató de una gran estocada y descabello al segundo golpe, siendo premiado con una oreja y vuelta al ruedo. Su primer toro lo brindó al afamado doctor Olivé Millet.

«Valencia» ha tenido mala suerte, pues en su reaparición en Barcelona, tras la también grave cogida sufrida en esta Plaza, su triunfo habría sido más sonado de haber tenido suerte con el acero. Pero para los que no le han visto, baste decir que ha vuelto con más celo, con idéntico valor e igual que antes del percance. Con el capote ha realizado un toro a la verónica majestuoso, y con la muleta, con dos manos, ha estado muy porfión y torero, tirando muy bien de sus enemigos. Otra vez ha vuelto este «Valencia» a reclamar el puesto de figura del toreo que por su arte le corresponde. La mano izquierda y la diestra se han movido pausadamente, rítmicamente, y en todo momento su cabeza torera se ha impuesto a las dificultades de su lote. Música y ovaciones continuas en sus dos toros han jalonado su labor y ha dado una vuelta en su primero, en tanto que ha sido despedido con una gran ovación al rematar el que cerró plaza, en el que por cierto realizó un quite a la verónica con los pies juntos, rematado con un desplante, poniendo la montera en el testuz, que puso la plaza en pie. Ha vuelto «Valencia». Atención al tren-



Un natural de Fermín Murillo



Victoriano Valencia remata con un desplante una tanda de pases con la izquierda (Fotos Valls)

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Antonio Ordóñez, que reaparecía después de su percance, otorga la alternativa a «Chiquilín». El tercer espada fué «Chamaco», y los toros, de don Alvaro Domecq



Antonio Ordóñez da la alternativa a «Chiquilín». De testigo, «Chamaco»

El nuevo matador de toros, en el último de la tarde

CON motivo de las fiestas patronales en honor de la Virgen de la Sierra, se celebró una corrida de toros para la alternativa del novillero cordobés Alfonso González, «Chiquilín». Gran animación hubo en el lindo pueblo de la campiña cordobesa en esta fecha tradicional. El lote de toros enviado por don Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, fué desigual en presentación y en condiciones para la lidia.

Recibió «Chiquilín» la alternativa de manos de Antonio Ordóñez, y a presencia de «Chamaco», y entre una gran ovación del público. El nuevo doctor lanceó muy bien a su primero, a pies juntos, y la faena de muleta, brindada al público, mereció la honores de la música. Fueron buenos especialmente los pases administrados por el lado derecho. Mató de un pinchazo y una estocada y obtuvo una oreja. En el sexto estuvo decidido, pero la faena careció de ligazón. Como mató de media estocada, dió la vuelta al ruedo.

Antonio Ordóñez toreó a sus dos enemigos prodigiosamente con el capote. Con la muleta hizo al segundo y al cuarto dos faenas distintas, porque el primeramente citado embestia bien y el otro probaba. Así, con gran maestría, cuajó dos trasteos superiores, mereciendo al coronar el primero —una estocada— las dos orejas de su enemigo, y en el otro tuvo que saludar, correspondiendo a una clamorosa ovación.

«Chamaco», al tercero de la tarde, lo toreó desde muy cerca, con sus peculiares alardes, que provocaron el entusiasmo del público, y mató de una gran estocada. A su segundo, más difícil, también le porfió mucho, le hizo pasar agarrándole un pitón y le mató de media estocada.

JOSE LUIS DE CORDOBA

TOROS en CABRA



Alvaro Domecq presencia, desde una berrera, la lidia de sus toros



Un natural de Antonio Ordóñez al segundo de la corrida

«Chamaco» en un pase en redondo (Fotos Ricardo)

Las corridas de la FERIA DE MURCIA



La Plaza, Hiena

QUISO darle la empresa Alegre y Puchades, organizadora de estas corridas, un marcado sabor regional al cartel del primer festejo de nuestra tradicional feria septembrina. Para ello contrató al murciano Manuel Cascales, y a los alicantinos Vicente Blau («El Tino») y a Francisco Antón («Pacorro»), quienes, en unión de Antonio Bienvenida, lidiaron un encierro de don Salvador Guardiola.

Las reses del ganadero sevillano salieron mitad y mitad: cuatro buenas y otras tantas de pésima calidad. Los ocho bichos, en conjunto, hicieron una buena pelea con los de a caballo, tomando dos de ellos las varas con eodicia.

Antonio Bienvenida oyó palmas en su primero al fijarlo con unos lances. Con la muleta se limitó a doblarse con eficacia, lo que no agradó al público. Terminó con un pinchazo y un descabello.

En su segundo, quinto de la tarde, fué muy aplaudido al torearlo a la verónica. En este toro —uno de los buenos—, Bienvenida llevó a cabo una excelente labor con el trapo rojo. Abrió la faena con unos pases por alto, para continuar con una serie de buenos redondos, que remató con el de pecho. Al son de la música intercaló cuatro ceñidos ayudados por alto, dos de pecho, nueva serie de templados redondos y unas giraldivas. Acabó con su enemigo de un pinchazo bien señalado y una estocada. Cortó una oreja y dió la vuelta al anillo.

El murciano Manuel Cascales es-

cuchó la primera ovación al veroniquar muy bien a su primero.

Con la muleta estuvo decidido a lograr faena, no consiguiéndolo por las malas condiciones de la res. No obstante, logró excelentes muletazos. Terminó con el bicho de una estocada defectuosa y un pinchazo. Salió a los medios a saludar.

Cascales consiguió triunfar en su segundo. Volvió a ser aplaudido al torear con el capotillo. Con la muleta llevó a efecto una lucida faena, que inició con unos estatuarios, para continuar al compás de la música con varias series de redondos y naturales de mucho temple. Terminó con el de Guardiola de una estocada y media. Gran ovación, oreja, petición de la otra y dos vueltas al ruedo.

No fué lucida la actuación de «El Tino» en el primer toro que le correspondiera. Se limitó a doblarse en unos muletazos por bajo y buscar la igualada, para cuatro pinchazos y un descabello. Escuchó pitos.

En cambio, logró triunfar en su segundo, otro de los toros buenos del encierro de Guardiola. Vicente Blau estuvo con este bicho temerario de verdad, logrando series de ceñidos redondos que ligó con los de pecho. Resultó aparatosamente cogido al dar un muletazo en redondo. Puso broche a la faena con una estocada hasta el puño y dos descabellos. La presidencia le concedió una oreja y dió la vuelta a la redonda.

«Pacorro» consiguió un éxito, el mayor de la corrida, en su primer



Antonio Bienvenida rematando un quite

toro. Empezó la faena con cuatro magníficos ayudados por alto y un monumental pase de pecho. Continuó con una serie de nueve naturales, que ligó con un apretado muletazo por alto. Siguió con series de naturales y redondos llevando al bicho muy bien toreado. Pases de pecho en cadena y otros ayudados por alto. Puso fin a su artístico trabajo con una gran estocada hasta el puño, saliendo trompicado. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo, dando el de Alicante la vuelta en triunfo.

En el que cerró plaza no hizo nada de particular. Se limitó a despacharlo

Primera corrida: Día 7. Antonio Bienvenida, Cascales, «El Tino» y «Pacorro», con los toros de D. Salvador Guardiola

Segunda: Día 8. Toros de D. Manuel Sánchez Cobo para Rafael Peralta (rejoneador) y Curro Giron

de una estocada y cuatro descabellos.

SEGUNDA CORRIDA

Lleno completo en la segunda corrida de feria.

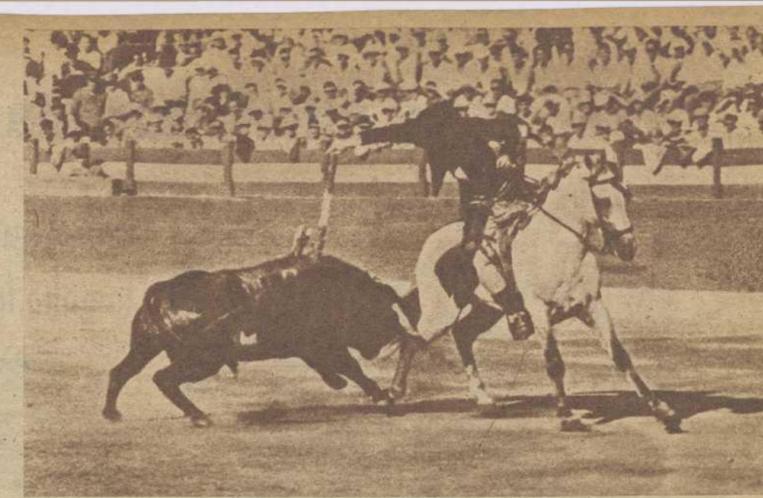
Correspondió a Peralta, que hacía su presentación, un bravo novillo, con el que tuvo una brillante actuación. Rafael hizo alardes de gran caballista, clavando tres rejoneillos en todo lo alto, que fueron premiados con ovaciones. Después, tras lucida preparación, colocó tres pares de banderillas, por los terrenos de adentro, sobresaliendo el que dejó a dos manos. Agradó mucho a los aficiona-



«Pacorro» deja una buena estocada



Gregorio Sánchez en su primero



Rafael Peralta clavando un par de banderillas



Curro Giron trastea con la derecha

dos el modo de torear a caballo de Peralta. Terminó con el bicho de dos rejones de muerte. La presidencia concedió al centauro las dos orejas del novillo, pidiendo el público insistentemente el rabo. Rafael dió dos vueltas al anillo.

La labor de Gregorio Sánchez, en su lote, fué valiente, artística y voluntariosa. Fijó a su primero con unos lances que se aplaudieron. Con la franela hizo una meritoria labor, logrando series de redondos y naturales muy buenos, sonando la música. También dió giraldivas y manoletinas ceñidas. Terminó con un pinchazo y una estocada. Gregorio fué ovacionado y salió a los medios a saludar.

Al cuarto, su segundo, lo puso en suerte con unos buenos lances. Inició la faena con unos muletazos por alto, siguiendo con dos series de templados naturales, citando desde cerca, y tres tandas de redondos, que se ovacionaron. Al compás de la música continuó su labor, intercalando giraldivas, molinetes y desplantes, y un espectacular afarolado. Puso remate a la faena con media estocada muy bien colocada. El de Santa Olalla fué premiado con una oreja y dió la vuelta al ruedo.

El venezolano Curro Giron se lució mucho con la capa en sus dos enemigos, a los que banderilleó superiormente. Las dos faenas realizadas por Curro fueron brillantes. En sus dos enemigos toreó por redondos y naturales, dando muletazos de gran estilo. De haber estado más certero con el pincho hubiera conseguido trofeos en

su lote, pues la labor llevada a cabo en su segundo fué extraordinaria. No obstante, oyó muchos aplausos en su primero y dió la vuelta a la redonda en el otro.

Jaime Ostos toreaba por primera vez como matador en Murcia. Con la capa toreó bien a sus dos bichos, haciendo dos quites de mucho empaque. Abrió la faena en su primero con cuatro superiores ayudados por alto, dando a continuación tres series de templadísimos naturales, que tuvieron el broche de los de pecho. Siguió con muletazos en redondo, giraldivas y dos molinetes de rodillas. Terminó con el de Sánchez Cobo de una estocada hasta el puño y tres descabellos. Al de Ecija se le concedió una oreja y dió la vuelta al anillo.

Al que cerró plaza lo muleteó con la izquierda. La mayor parte de la faena fué a base de naturales de perfecta ejecución. La labor de Ostos tuvo una segunda parte a base de giraldivas ceñidas, molinetes de rodillas y de unos adornos pintureros. Acabó con la res de una estocada hasta el puño, entrando superiormente, y tres descabellos.

La presidencia otorgó a Jaime las dos orejas de su enemigo, dando la vuelta y siendo despedido con una gran ovación. Peralta fué paseado a hombros.

Los toros de la divisa salmantina fueron en general buenos con las plazas montadas, pero llegaron al último tercio muy sosos y quedados.

Destacó bregando Luque Gago, y con los palos, «Vito». ¡Vaya par de niños!

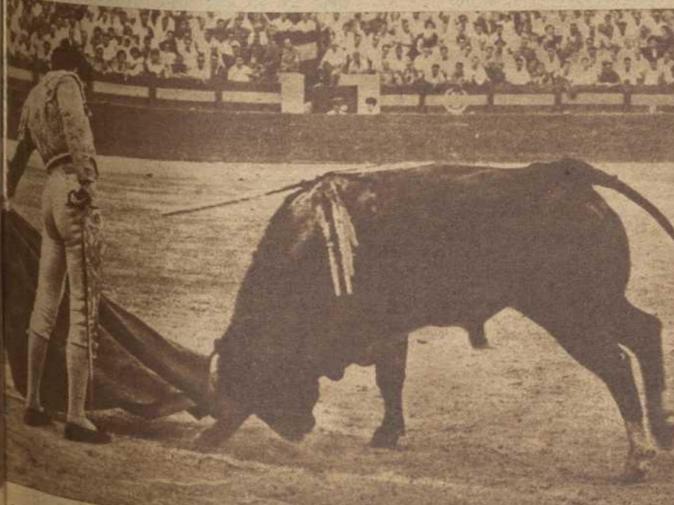
Cascales se ayuda con el estoque para dar el natural



Aparatosa cogida de «El Tino»



Jaime Ostos en el tercero de la tarde



Tercera y última corrida de la feria de MURCIA



Un gran par de banderillas de «Miguelín»

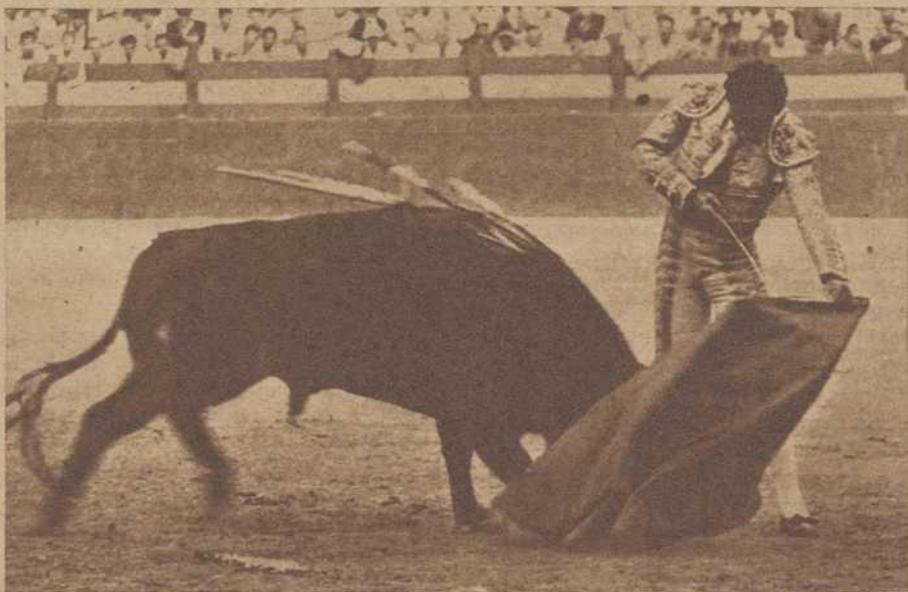
DOCE orejas, cinco rabos y una pata ha sido el balance de la tercera y última corrida de la feria murciana, en la que la Plaza registró un lleno completo. Formaban la terna de matadores Luis Miguel Dominguín, César Girón y Miguel Mateo «Miguelín», que tomaba la alternativa. Se lidiaron seis toros de don Francisco Galache, de Salamanca, que dieron excelente juego, colaborando mucho al brillante resultado del festejo.

Un gran éxito consiguió Luis Miguel en los toros que le correspondieron, concediéndole la presencia las dos orejas y el rabo de cada uno. A su primero lo fijó, sin intervención del peonaje, con unas verónicas que se aplaudieron mucho. Colocó dos superiores pares de banderillas. Dominiquín tiene que entenderse con un bicho que tiene poca fuerza y que está muy quedado. Con la franela lo cuida y lo «mima» en unas series de naturales y redondos que fueron ligadas con los de pecho. Al son de la música intercala adornos variados. Por último dió molinetes de rodillas y pases por alto de la misma forma. Colocó media estocada y descabelló al primer golpe.

Con una larga afarolada recibió Luis Miguel a su segundo. Después torea a la verónica con una suavidad y un temple que el público no deja de jalearle. De nuevo vuelve a banderillar, oyendo ovaciones. La faena a este toro es variada, artística y de una gran valentía. Dió series magníficas de naturales, especialmente una compuesta por diez de esta clase de muletazos. Los redondos fueron excepcionales. Intercaló molinetes de rodillas y giraldivas y dos afarolados. Acabó con su enemigo de un pinchazo bien señalado, media estocada y un descabello.

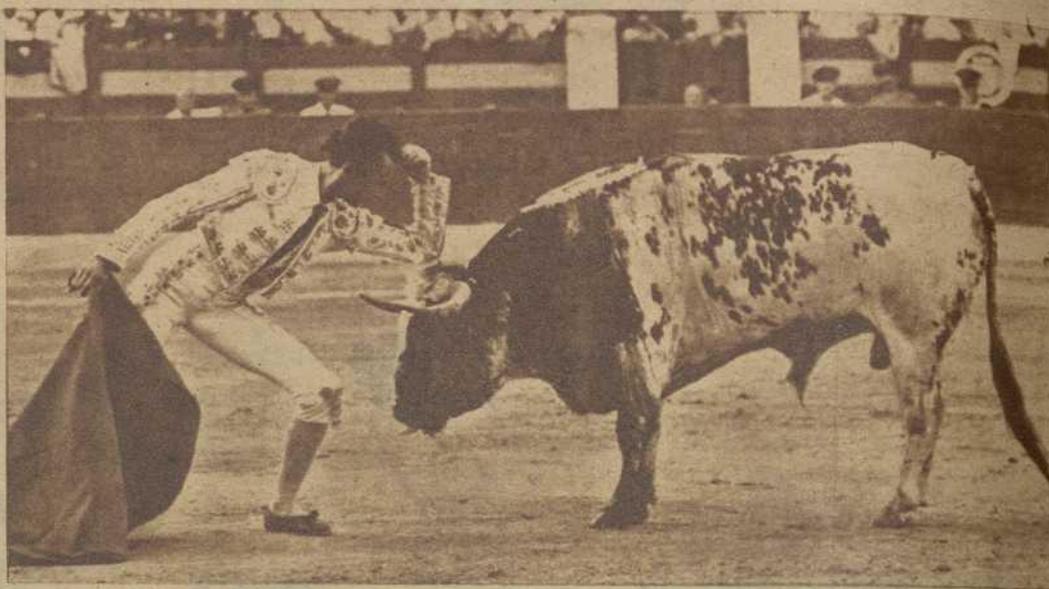
El venezolano César Girón también cosechó abundantes trofeos: cuatro orejas y un rabo. Este le fué concedido en su segundo toro.

Fuó ovacionado al torear con la capa a sus dos enemigos, haciendo a lo largo de la tarde, como sus compañeros de terna, variados quites. En su primero ofreció los palos a Luis Miguel y «Miguelín», estando muy lucidos los tres al clavar los rehiletes. Abrió su labor con el trapo rojo con cuatro estupendos ayudados por alto, continuando por naturales, redondos, afarolados, giraldivas de pie y de rodillas y un afarolado. Acabó con el bicho de un pinchazo y media estocada.



Un natural de César Girón

Luis Miguel, César Girón, y Miguel Mateo «Miguelín» que tomaba la alternativa, con toros de D. Francisco Galache



Luis Miguel haciendo el «teléfono»



El público está contento. Aplaude alegremente, en particular el elemento femenino (Fotos López)

En su segundo, que brindó al gobernador civil, don José María Alfín y Delgado, llevó a cabo una superior faena muy variada y completa. Destacaremos de ellas dos series de redondos, llevando al toro muy bien embarcado, y unos muletazos circulares. Terminó de media estocada y un descabello. También clavó a este toro dos soberbios pares de banderillas.

Un éxito de clamor alcanzó «Miguelín» en su primera tarde de matador de toros. Consiguió la primera ovación de la tarde al saludar al que abrió plaza con unas verónicas, jugando muy bien los brazos y de mucho temple. A continuación dió unas «tapatías», escuchando una ovación. El neófito colocó tres pares de banderillas estupendos, sobresaliendo el último, que fué al quiebro. En medio de una atronadora ovación recibió los trastos de mano de Luis Miguel, en presencia de César Girón, a quienes abraza.

Abrió su labor con la franela con unos buenos pases por bajo, para seguir con unas series de templadísimo redondos y uno de pecho, citando de espaldas. Suena la música en honor de Miguel Mateo, quien torea al natural de manera perfecta, siendo ovacionado. Nuevos naturales, redondos, afarolados, circulares, de pecho en cadena y manolinas. Puso broche a su labor con una gran estocada. Se le concedió las dos orejas y el rabo, dando la vuelta en triunfo.

(Datos para la historia: el toro de la alternativa atendía por «Plateresco», número 22, negro entrepelao. «Miguelín» vestía un terno blanco y oro. El nuevo matador nació en Alquerías (Murcia), aunque reside en Algeciras.)

Al que cerró plaza lo recibió «Miguelín» con tres largas afaroladas. Después toreó muy bien por chicuelinas. Igualmente banderilló a este toro, brindando su muerte a Luis Miguel y César Girón. La faena realizada por el murciano a este bicho — «Camarón», número 19, negro — fué extraordinaria, siendo constantemente ovacionado. Terminó con el de Galache de una estocada. Cortó las dos orejas, el rabo y una pata.

Los tres espadas, que fueron obligados a dar dos vueltas al ruedo en distintas ocasiones, salieron a hombros de la Plaza en unión del mayoral.



Pepe Alvarez en un natural (con apoyo de estoque) a su primero



Un pase de pecho de Diego Puerta

Novillada en la MAESTRANZA

Novillos de don Juan Gallardo para Puerta, Alvarez y Alvarez Lara

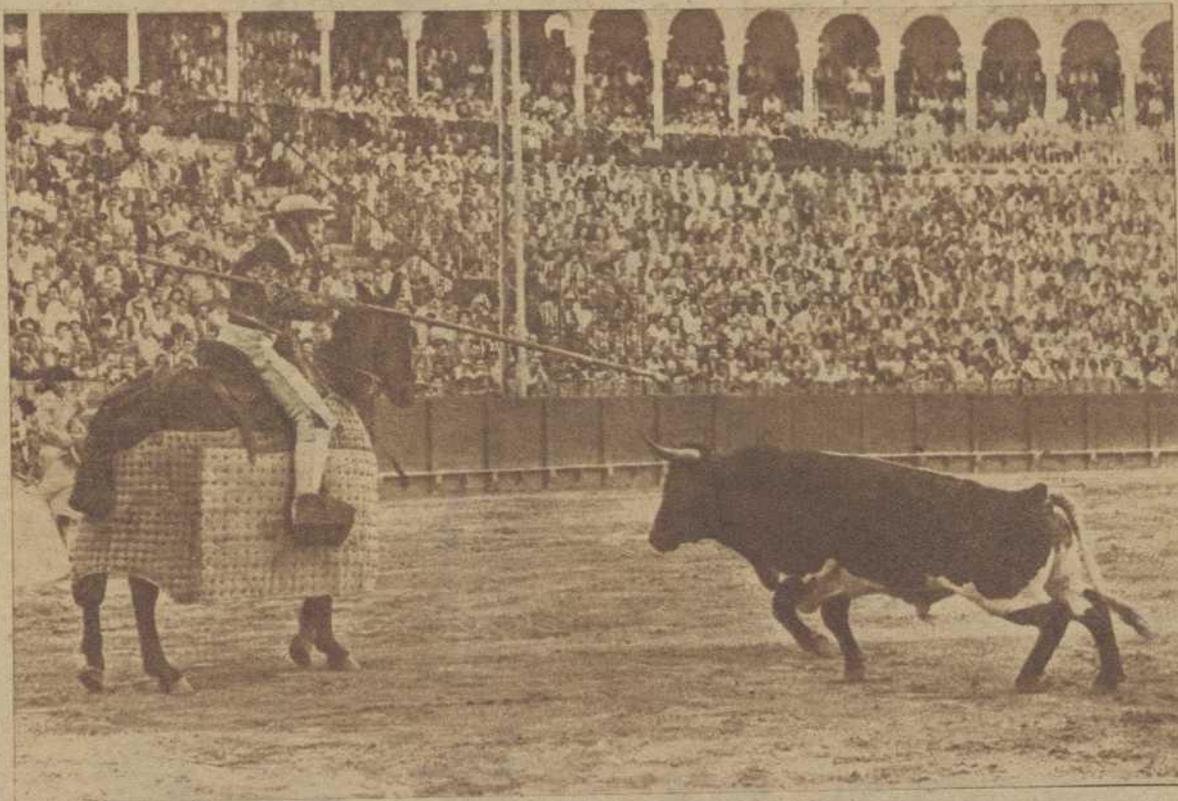
Cogida de Diego Puerta

CON lleno en la sombra y casi vacío en las localidades de sol se celebró el pasado domingo en la Real Maestranza una novillada en la que se lidiaron reses de don Juan Gallardo para Diego Puerta, José Alvarez y Antonio Alvarez Lara, que debutó con picadores.

Los novillos que presentó el escrupuloso ganadero de Alcaciras fueron bonitos de lámina y con trapío; se arrancaron con codicia a los montados y llegaron al último tercio con fuerza y casta. Sobresalieron los corridos en quinto y sexto lugar. Todos fueron ovacionados en el arrastre y dieron en la romana un promedio de 248,800 kilos.

Diego Puerta, que se despidió de novillero en nuestro coso, salió con muchos deseos de agradar, y eso fué lo que le costó la herida que le llevó a la enfermería. Toreó superiormente con el capote, siendo constantemente ovacionado; se ciñó en unas apretadas verónicas y en un quite por chicuelinas que se aplaudieron con fuerza por su arte y valentía.

Brindó la faena a don Manuel Camacho y realizó a continuación una faena variada y artística, instrumentando pases de todas las marcas, con la derecha; naturales, de pecho y giraldillas. Toda su meritoria faena fué acompañada por la música y



Los novillos de don Juan Gallardo se arrancaron con bravura a los caballos

los olés del conclave, que no dejó un momento de aplaudir. Perdió la oreja por tener que utilizar la espada en tres ocasiones. En el último envite se volcó en la cuna del toro, saliendo cogido espectacularmente. No consintió pasar a la enfermería hasta no ver doblar a su enemigo, y una gran ovación le acompañó cuando se lo llevaron.

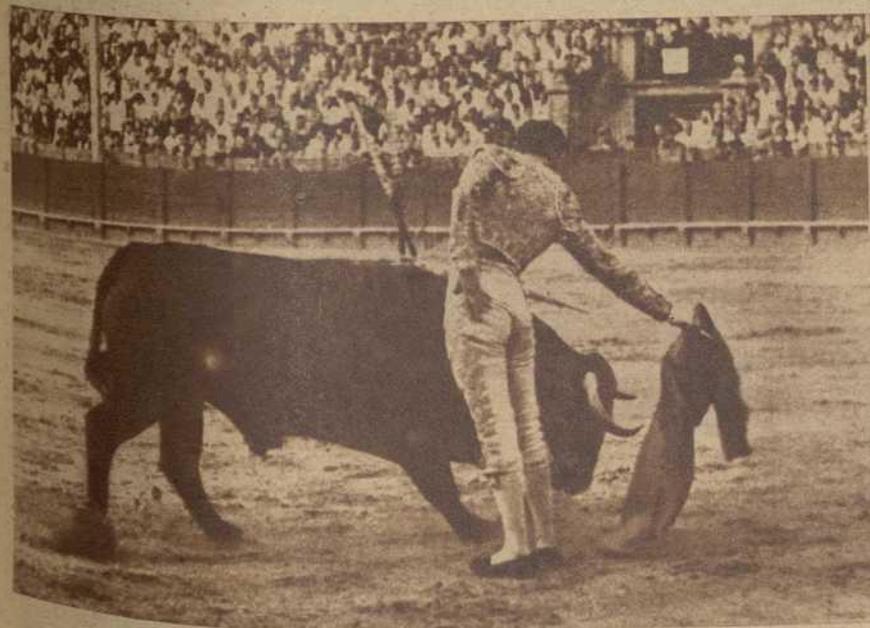
Pepe Alvarez, que en su anterior actuación dejó un grato recuerdo, no tuvo una tarde muy lucida, pese al buen lote que le correspondió. Durante toda la tarde se mostró torpe y desconfiado. En su primer enemigo instrumentó unos pases de tanteo y se lo quitó de en medio de un pinchazo y una, estocada. En el que mató por cogida de Puerta, la lidia transcurrió entre palmas de tango y abucheo de público. En el segundo suyo, corrido en quinto lugar —magnífico, como ya queda dicho—, se ajustó en unas verónicas que fueron aplaudidas. Después de unos picotazos del picador de turno pidió el cambio de tercio, que le fué concedido. Comenzó la faena de muleta con un pase cambiado por la espalda que fué espeluznante, una serie de cinco derechazos —dos, muy buenos— y nada más. Lo pasaportó de dos pinchazos y estocada hasta la bola. Escuchó muestras de desagrado.

Antonio Alvarez Lara, que debutó con picadores, denotó falta de conocimientos para estos menesteres, y sólo en el sexto novillo se estiró en una serie de naturales magníficos que fueron del agrado del público.

A su primero lo mató de dos estocadas, y al último de la tarde, de una buena estocada, en la que salió prendido sin consecuencias. En éste dió la vuelta al ruedo, con algunas protestas.

Es digno de reseñar entre los «segundos» a Luis González, por su brega constante y eficaz con el capote y por su gran calidad de banderillero, puesta de manifiesto en el sexto novillo, al que puso dos pares extraordinarios de poder a poder.

DON CELES



Alvarez Lara, que toreaba su primera corrida con picadores (Fotos Arenas)

Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

¡¡MIGUELÍN!!

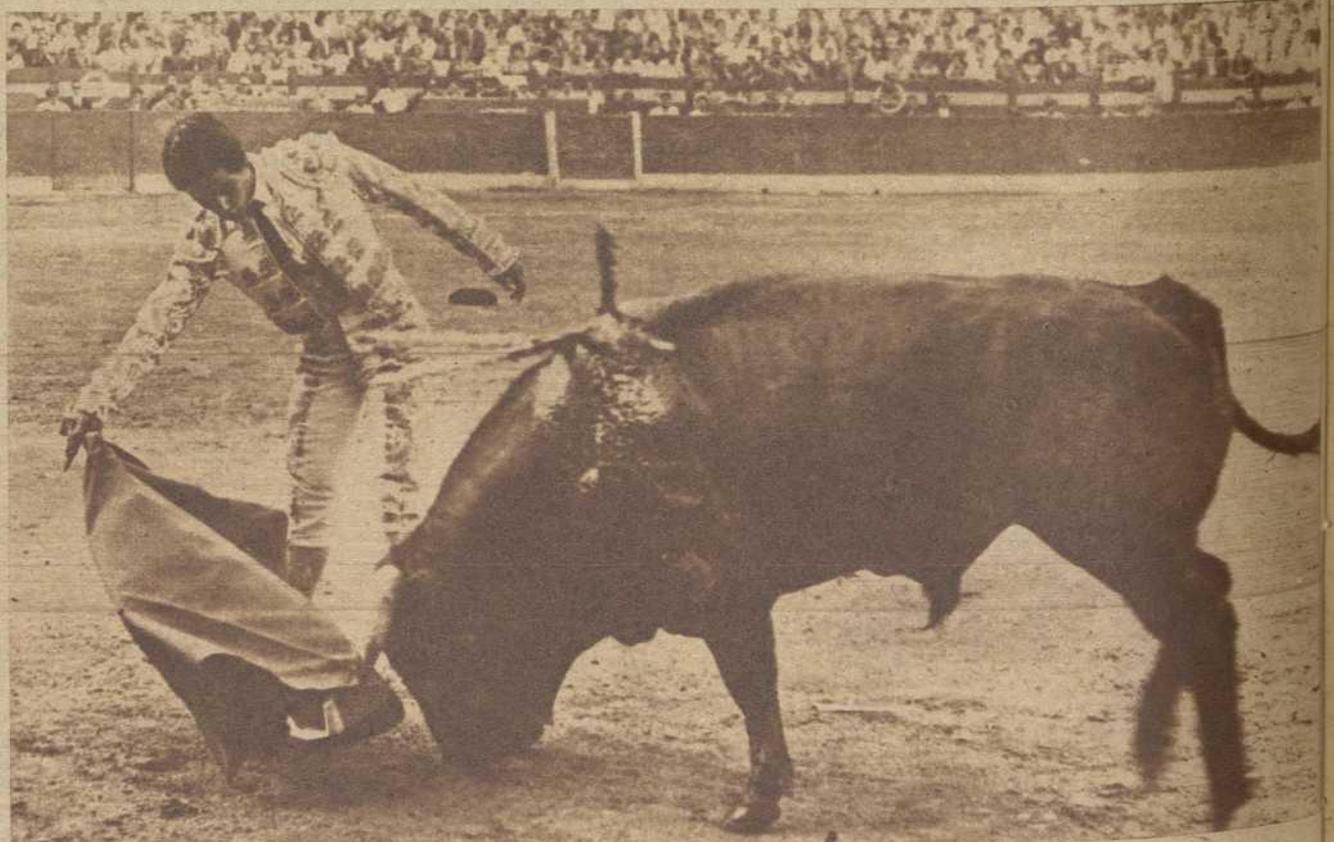


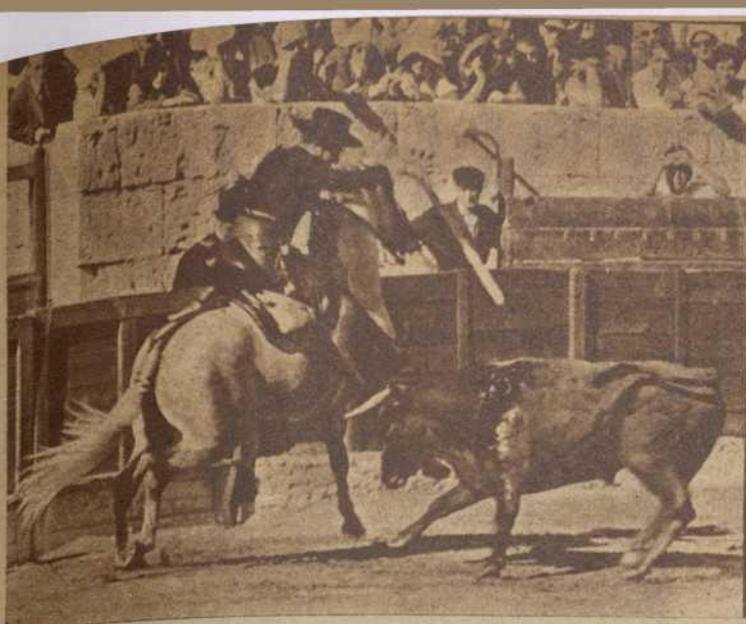
Cuatro orejas, dos rabos y una pata es el balance de Miguel Mateo, "Miguelín", en su primera tarde de matador de toros.

Su éxito fué de clamor en noble competencia con las figuras de Luis Miguel Dominguín, que le dió la alternativa, y de César Girón, que fué testigo del acontecimiento.

"Miguelín", otra gran figura del toreo, que entró en el grupo especial con todos los honores.

(Fotos López)





Salvador Guardiola clavando, Un natural de César Girón a encerrado en tablas, un rejón primer toro de lidia ordinaria



Marcos de Celis en un natural al toro lidiado en sexto lugar

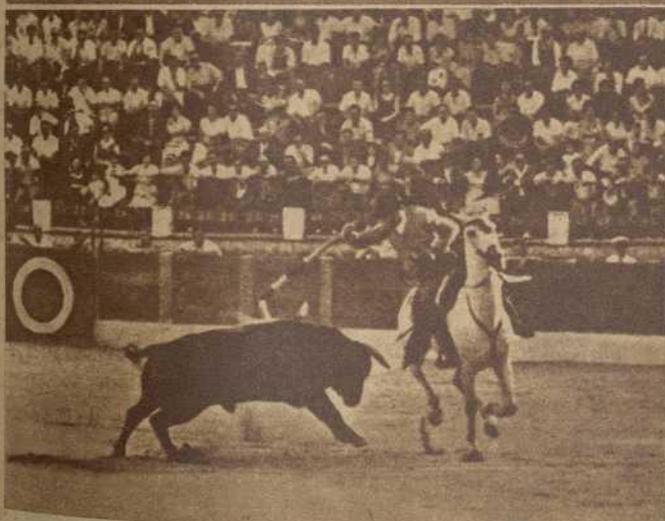


Gregorio Sánchez en un largo natural al tercer toro (Fotos Mario)

TERCERA Y ULTIMA CORRIDA DE LA FERIA DE PALENCIA

Un toro de Guardiola, seis de Hermanos Cembrano y dos de Félix Gómez para Salvador Guardiola, que fué ovacionado; César Girón, que dió vuelta en uno y fué ovacionado en otro; Marcos de Celis, que fué aplaudido en uno y cortó dos orejas y rabo y dió dos vueltas en otro; Gregorio Sánchez, que cortó dos orejas y dió dos vueltas en uno y dió la vuelta en otro, y Luis Segura, que cumplió

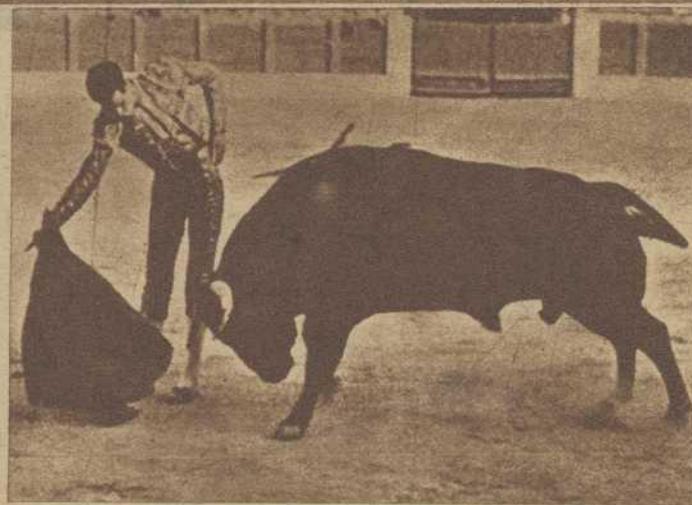
Girón, Marcos de Celis y Gregorio Sánchez salieron a hombros



Josechu Pérez de Mendoza, que fué ovacionado, en un rejón

La corrida de la feria de ANDUJAR

Siete toros de don Francisco Salas Ostitos para Josechu Pérez de Mendoza, «Solano», «Chamaco» y «Valencia



«Solano», que fué ovacionado en uno y aplaudido en otro, en un pase en redondo



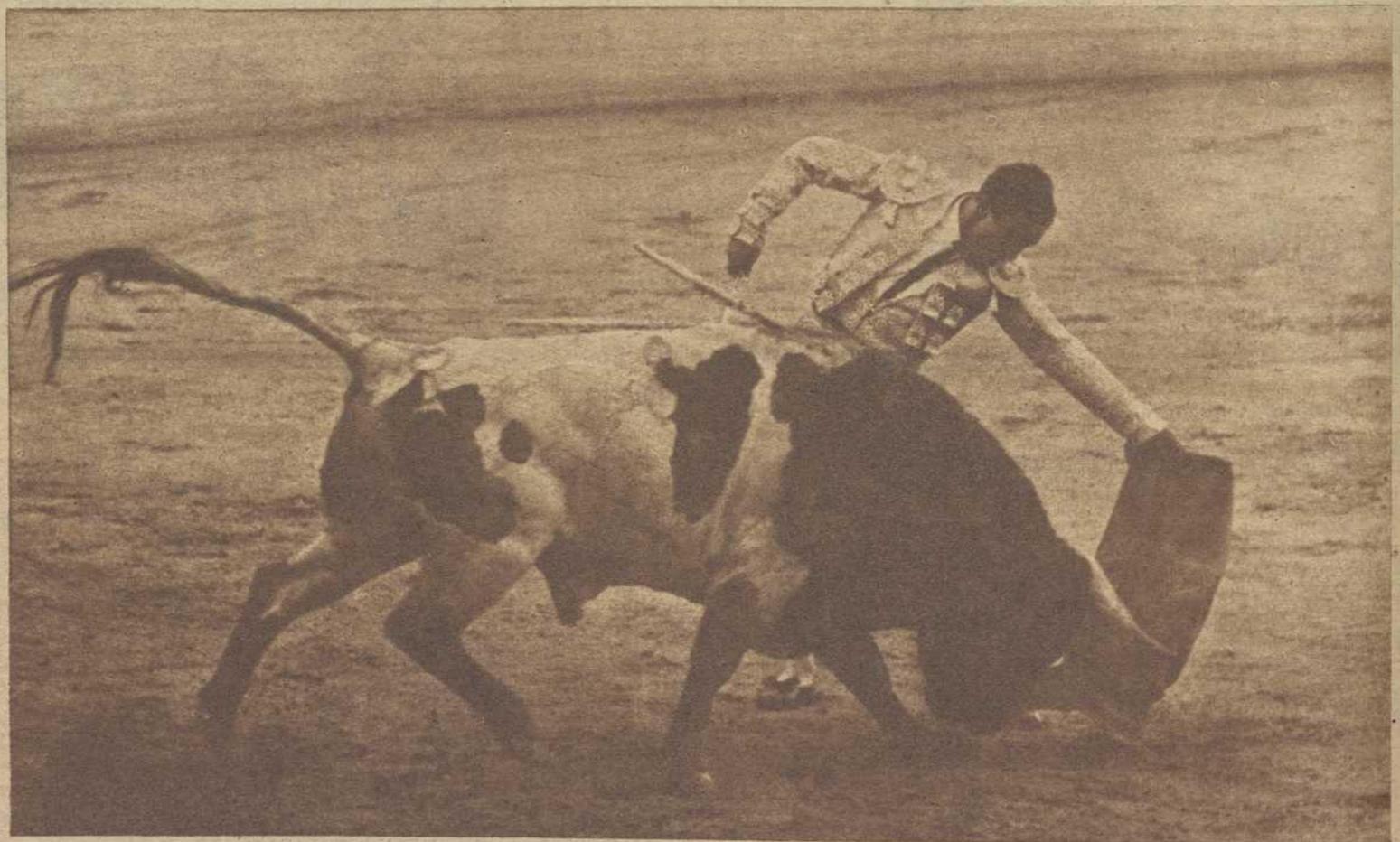
«Chamaco» durante su faena al segundo, del que cortó orejas y rabo. En el quinto fué ovacionado



Una verónica de «Valencia» al sexto. Victoriano fué aplaudido en sus dos toros (Fotos Beca)

El triunfo de "MARQUEÑO"

◆ en MADRID ◆



«... "MARQUEÑO" toreó como si llevara actuando varios años entre toreros de primera fila y como torero que hace de esta profesión un arte y no un oficio.»

BARICO

La novillada del domingo en ZARAGOZA

Un novillo de Sánchez Valverde para el rejoneador Brilha Matos y seis de don Francisco Escudero para José Julio, «Chiquito de Aragón» y Paco Camino



El portugués José Julio, el aragonés «Chiquito de Aragón» y el sevillano Paco Camino. Los dos últimos era la primera vez que toreaban con picadores



José Julio lanceando



«Chiquito de Aragón» en su primero

CON esta novillada se reanudaban en Zaragoza las funciones con picadores, interrumpidas durante la temporada veraniega. El público volvió a poblar los graderíos, especialmente los de sol, para ser testigo del ascenso en su carrera de los dos diestros triunfadores en las novilladas sin caballos: el torero de la tierra, «Chiquito de Aragón», y el sevillano Paco Camino. Junto a ellos hizo el pasero —acogidos los tres con una gran ovación— el portugués José Julio, de buen cartel también entre la afición zaragozana. Y al frente de las cuadrillas, el rejoneador lusitano José Brilha Matos, a cargo del cual estuvo el prólogo de la Fiesta. Su actuación, con un novillo manso, de la ganadería de Sánchez Valverde, careció de brillantez y resultó pesada.

La salida al ruedo del primero de los seis novillos fué recibida con aplausos. Tenía una bonita lámina y embestia con alegría. José Julio lo lanceó por verónicas, muy ajustadas y templadas. Un quite suyo y otro de Paco Camino proyectaron el entusiasmo en los tendidos. Pero el novillo se vino abajo al contacto con los picadores, y allí se acabó todo. El tercio de banderillas, realizado por el propio matador, todavía tuvo algún lucimiento en los tres pares que, a fuerza de porfiar, logró colocar. Con la muleta, sin embargo, sólo pudo sacarle al novillo, aquerenciado en tablas, unos cuantos pases de mérito, por la valentía que en su ejecución puso. Mató al segundo viaje. El novillo fué pitado en el arrastre, y el espada salió al tercio para corresponder a la ovación que se le tributó. En el cuarto cambiaron las tornas. El novillo, de feo tipo, tenía fuerza y se errancaba de largo y por derecho. José Julio lo aprovechó, de salida, para veroniquearlo artísticamente. Se estrechó luego con él en un quite por gaoneras, y «Chiquito de Aragón» y Paco Camino alternaron en el que les correspondió por chiquelinas. Volvió a tomar banderillas el espada de turno, y se superó en tres pares formidables. El último, sobre todo, magnífico. Y ya, embalado en el éxito, la faena de muleta le salió «bordada». De una estocada, ligeramente ladeada, a la que había precedido un pinchazo, puso remate al muleteo, en el que la calidad de los pases sobrepasó a la cantidad. Se le concedió una oreja y dió la vuelta al ruedo.

«Chiquito de Aragón», el torero local, no tuvo suerte con el lote de novillos que fué a tocarle. Su primero, al que toreó de capa voluntariosamente, salió doblándose de manos y renqueando de la única vara que tomó. Por más que se afanó en el intento de ligar faena, úrcamente algunos pases en redondo y unas manoleínas fueron tomadas en consideración por la gente, malhumorada a causa del defecto del novillo. Para el torero, que agarró una estocada de efectos rápidos, hubo muchos aplausos. No mejoró el quinto la fortuna de «Chiquito de Aragón». El novillo, deficientemente picado, se revolvió en un palmo de terreno. Y no le permitió enajar una faena, espectacular y valerosamente comenzada con un pase de espalda. Dos pinchazos en hueso y una estocada delantera empleó a la hora de matar. Y otra vez, en pago a su buena voluntad, volvió a ser aplaudido.

El andaluz Paco Camino es un chaval de Sevilla que en Zaragoza, y por obra y gracia de sus triunfos, conseguidos en esta Plaza, donde lleva torreadas sin interrupción cerca de la docena de novilladas sin picadores, se ha ganado la simpatía de los aragoneses. De él han hecho su ídolo taurino y han querido hacer también el rival torero de «Chiquito de Aragón», con el que se ha enfrentado varias tardes. En un reciente «mano a mano», ambos consiguieron llenar la Plaza, lo que hace mucho tiempo no se veía en Zaragoza. El debut con picadores del «Niño torero» —así lo llama aquí la gente— no ha podido ser más lisonjero. La suerte quiso que, al revés de su compañero, le correspondieran los dos mejores novillos. Y la verdad es que el joven torero sevillano; un crío aún, estuvo a la misma altura, o más arriba, de la nobleza de su primer enemigo y de la bravura del que cerró plaza. A los dos los toreó con el capote maravillosamente. Realizó un bonito quite, al que, en el aplauso del público, siguieron los de sus alternantes. Y a uno y otro les hizo artísticas faenas, en las que la hondura de los pases caló en la emoción de los espectadores y se hizo filigrana en los adornos pintureros y en los desplantes de buena ley. Hasta el estoque, con el que otras veces no había conseguido siempre poner digno remate a su labor, estuvo ahora de su parte en la muerte del tercer novillo, al que fulminó de un espadazo hasta el puño. Y de galardón, dos orejas y un recorrido triunfal por el anillo. En el sexto, la espada se le mostró más remisa para redondear su vistosa labor. Dos veces hubo de emplearla antes de que el novillo, derribado por un golpe de descabello, rodara por el suelo. Y con otra oreja más, que a petición general le fué otorgada, nueva vuelta por el redondel y una clamorosa despedida.

Peso en capal de los novillos de lidia ordinaria: 210, 226, 244, 282,500, 237 y 224 kilos.

ARMANDO JARANA



Un desplante de Paco Camino (Fotos María Quinte)



TOROS EN JEREZ

XI Fiesta de la Vendimia y Feria de Septiembre 1958

DOS GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS

Sábado 13, 2. día de Feria, **MAGNIFICA NOVILLADA**

OCHO BRAVOS NOVILLOS - TOROS DE

D. JUAN BELMONTE

de Sevilla, PARA LOS ASES DE LA TEMPORADA

ANTONIO GONZALEZ - DIEGO PUERTA
EMILIO OLIVA - RAFAEL DE PAULA

Domingo 14, 3.º día de Feria, **GRAN CORRIDA DE TOROS CONCURSO DE GANADERIAS**

Seis hermosos y escogidos toros de las famosas ganaderías de
Don Juan Pedro DOMEQ, don Alipio PEREZ T. SANCHON,
don Joaquín BUENDIA, don José BENITEZ CUBERO,
don Juan GUARDIOLA, don Fermín BOHORQUEZ

que se disputarán el **CATAVINO DE ORO**, como premio al mejor toro de la Corrida, para los famosos matadores

Antonio ORDOÑEZ
Gregorio SANCHEZ
Juan Antonio ROMERO

Las corridas empezarán a las cinco y cuarto de la tarde

Lunes 15, 4.º día de Feria, **ESPECTACULO COMICO-TAURINO**
RENOVACION DEL BOMBERO TORERO

PREGON DE TOROS

Por **JUAN LEON**



PEQUEÑOS y grandes, nuevos y viejos problemas tiene planteados o se plantean a la Fiesta sin que alguien se preocupe de resolverlos debidamente. Solución tiene todos, pero ninguno se resuelve. Unos por viejos, como si la costumbre los hubiese sancionado como leyes; otros por nuevos, pensando quizá en que no se harán duraderos, y no pocos porque las víctimas no exteriorizan su protesta, subsisten por encima de lo justo.

Entre estos últimos, y con carácter de legal, está el que aflige a los abonados cuando se producen bajas en los carteles y se efectúan sustituciones con diestros carentes en absoluto de interés.

Existe una clasificación, como todo el mundo sabe, de carácter estrictamente laboral, cual esa de los grupos especial, primero, segundo, etc. El mismo organismo sindical que la realiza recalca mucho que no afecta para nada a las cualidades y calidades artísticas de los clasificados y sí a los honorarios que han de abonar a los subalternos.

Estar incluido en el grupo especial implica no sólo abonar los más elevados honorarios, sino abonar a sus cuadrillas un prefijado número de corridas, aunque no sean contratados para tantas.

El organismo sindical forma los grupos con escrupulosa atención para cada temporada, teniendo en cuenta el número de corridas que torearon en la anterior y los honorarios que percibieron; por lo que en realidad aquéllos también reflejan —los grupos— la condición artística de los toreros, dígaselo que se quiera.

Ocurre, sin embargo, que luego los toreros que no estén conformes con la clasificación sindical pueden recurrir para incluirse en otros grupos, y como de lo que se trata es de lo económico, el que pretenda figurar en un grupo inferior tendrá que probar que torea poco y cobra menos; pero si a lo que aspira es a clasificarse en el grupo especial, no tendrá que probar nada, sino comprometerse a cumplir los requisitos económicos correspondientes.

El procedimiento da lugar a que algunos toreros carentes de interés, olvidados del público y sin relieve alguno puedan figurar en el grupo especial.

Hasta aquí la cosa no tiene importancia, pero la tiene, y mucha, cuando se ha de efectuar la sustitución de un diestro, y el diestro sustituto ha de pertenecer al mismo grupo del sustituido. Entonces surge la sorpresa para el abonado viendo sustituido su favorito, aquel que sin duda le incitó a obtener su abono por otro del cual apenas recordaba su nombre.

Algunos ejemplos darían mayor claridad a todo lo escrito, pero serían molestos para algunos, y no se trata de molestar a nadie con estas líneas que, por otra parte, parecen suficientes para ser entendido.

Los empresarios salen notoriamente beneficiados al pagar al sustituto una cantidad muy inferior a la que habría pagado al sustituido; pero los abonados sufren un perjuicio indudable sin compensación de ninguna especie. Es legal, pero injusto.

En cuanto al público no abonado, también se le perjudica retrasando todo lo posible el anuncio de la sustitución e incluso alimentando con noticias equivocadas la posibilidad de que no sea necesario efectuarla, aun teniendo la empresa el absoluto convencimiento de lo contrario; actitud que también se ampara en estimaciones legalistas, pero con dolosa intención.

Sin embargo, se dirá, las sustituciones son inevitables cuando un diestro es herido, y de ello no tienen la menor culpa los empresarios. Indudablemente, pero si la tiene en la forma de efectuarlas. En primer lugar no hay por qué aferrarse a que el sustituto pertenezca al mismo grupo del sustituido, pues en más de un caso se encontraría en otros grupos nombres más interesantes, y en segundo lugar puede y debe anunciarse, al menos con cuarenta y ocho horas de anticipación, como mínimo. Resulta ridículo pensar que en ese tiempo pueda mejorar una herida y sus secuelas tanto como para decidir una actuación.

A los efectos del abonado y del público en general que haya sacado su abono o su entrada por el deseo de ver a un determinado diestro, cualquier sustitución es mala o no es de su agrado, y lo que desearía el primero es recuperar el importe de sus localidades.

Considerando en justicia que los abonados prestan a la Empresa una ayuda importante, deberían ser objeto de alguna bonificación económica o bien de la posibilidad de devolver su localidad, aunque fuere haciéndole un descuento razonable, que podría establecerse.

Problema menudo para la Fiesta, pero importante, muy importante para los abonados, que son la mejor garantía de los empresarios.



Por los ruedos del MUNDO

La TEMPORADA en MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

Hasta el domingo 14 no habrá toros en la Monumental de las Ventas. Ese día habrá corrida, con los toros ya anunciados de Infante de Cámara. Por cierto, que el cartel ha sufrido una modificación. En lugar de Fermín Murillo hará el paseillo «Antoñete», que será el padrino de la alternativa de Carlos Saldaña. Bernadé irá como testigo.

El jueves día 18 se celebrará la novillada, también anunciada, en la que Diego Puerta se despedirá de novillero. Le acompañarán Redondo y Garcés. Se lidiará ganado de Matías Bernardo.

El domingo día 21 habrá también novilladas. Hasta ahora, el único diestro contratado es «Mondéño». El ganado será de Juan Antonio Alvarez.

Después, para el jueves día 25 y para el domingo siguiente, día 28, habrá también corridas.

Octubre, en fin, nos puede traer las dos actuaciones previstas de Antonio Ordóñez, si se encuentra ganado. Probablemente el día 2 desparejará el rondeño una corrida de Atanasio. El domingo 9 toreará también.

También se habla de la posible reaparición de Luis Miguel en el ruedo de «su» Plaza de Vista Alegre. Parece ser que se está montando una corrida extraordinaria, con ocasión del cincuenta aniversario de la inauguración del coso carabanchelero, y que en ella intervendría Domingo.

Porque por ahora no habrá festejos en Vista Alegre... Al menos, así dicen.

BARCELONA, DUDA

Siguen las dudas... Balañá anda «pensando» carteles, para ver cuál le conviene más... Naturalmente, si se decide por un bando, habrá de prescindir de los toreros del otro. Y como Balañá quiere ofrecer a la afición barcelonesa lo mejor, pues... ahí está la feria de la Merced sin carteles aún.

MÁLAGA..., PARTIDA

También la empresa de Málaga quiere dar una corrida a plaza partida. El ejemplo de la «veterana» Plaza del Puerto cunde. Don Manuel Estévez organiza para el domingo día 14 una corrida mixta de... doce toros. Mejor dicho, de seis toros y seis novillos. De lidiar a los seis «mayores» se encargarán Recondo, Manolo Segura y Carlos Corpas. Los novillos serán lidiados por Pepe Ortiz, Paquito Calvo y José Ferrer. El ganado será salmantino.

HELLÍN, FERIA

Ya tiene dispuesta la empresa de Hellín la feria... El día 28 se lidiarán ocho toros de Muriel para «El Tino», «Pacorros», Vergara y «Cabañeros». El día 1 de octubre se cele-

brará otra corrida, con ganado del conde de la Corte, para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

JAÉN PROYECTA

La empresa de Jaén, aun sin dar nombres, anunció ya sus propósitos para la feria. Dará dos corridas de toros y una novillada. En las corridas habrá prólogo de rejoneo. Es probable que una de ellas sea un mano a mano entre un torero español y otro suramericano. La novillada se montará a base de toreros de la tierra.

SEVILLA CAMBIA

No es que cambie de carteles. Los de San Miguel ya están decididos... Pero es que pudiera ser que la empresa de la Maestranza sevillana cambiara de dirección «técnica». Como es sabido, en vias de total arreglo el «viejo» piéto que enfrentaba a los familiares de Pagés con los Belmonte, parece ser que se irá al nombramiento de un gerente definitivo, que rija los destinos de la Ilustre Plaza. Las negociaciones entre ambas partes litigantes — hoy en feliz armonía — se llevan a cabo dentro de un ambiente de cordial colaboración.

TALAVERA DE LA REINA, ULTIMA

Ya están listos los carteles de la feria talaverana. El día 21 habrá novillada con este cartel: Alfonso Vázquez II, Emilio Barrio, «Civil», y Julio Maiquez. La corrida, que se celebrará el día 23, estará a cargo de Ordóñez, Gregorio Sánchez y Curro Girón. Peralta, don Angel, lidiará a caballo un toro, como prólogo del festejo.

ALICANTE, VIS A VIS

«El Tino» y «Pacorros», ídolos de la afición alicantina, lidiarán el próximo domingo día 14 una corrida de Prieto de la Cal. La empresa sabe bien lo que «se guisa». Lleno seguro.

SEGOVIA, «DOMINGUINISTA»

El próximo día 18, según anuncia la empresa segoviana, habrá corrida en el ruedo de la ciudad del Acueducto. Cartel de categoría. Antonio Bienvenida, Luis Miguel y Jaime Ostos. Probablemente, el ganado será de Samuel Flores o de Prieto de la Cal.

GUADALAJARA, TAMBIEN

También Guadalajara monta su feria a base de Luis Miguel. Los días 15 y 16 de octubre habrá una corrida y una novillada. Lo más seguro es que aquella se dé con el mismo cartel que la de Aranjuez: Luis Miguel, Jaime Ostos y Luis Segura.

TAURINERIAS MEJICANAS

El panorama taurino mejicano sigue totalmente nebuloso. Ni en Londres, en día de neblina, se ve más oscuridad.

La famosa fusión de la Asociación de Matadores con la Unión de los idem, está ahí muy quietecita. Discusiones para arriba y hacia abajo, juntas, y nadie se pone de acuerdo con nadie. Parece que están dejando correr el tiempo para que llegue la temporada invernal en tal estado.

Los planes de la Plaza México tal parece que tienen como base el hacer una temporada «interamericana» con toreros venezolanos, quiteños y colombianos, alternando con los mejicanos que se ajusten a las bases económicas de la Empresa.



Pero hay quienes dicen que los toreros que estén encuadrados en el Sindicato del Espectáculo español no podrán actuar al lado de los mejicanos. También se sostiene que los toreros sudamericanos acostumbrados a ganar dólares, no van a acomodarse a ganar pesos. También piensan en toreros portugueses. La realidad es que no hay mayores deseos de contratar toreros hispanos.

Carlos Arruza y Manuel Capetillo dijeron el otro día en lujoso centro de reunión, que ellos son partidarios del intercambio a base de la libre contratación, lo cual suponen sería aceptado por los toreros españoles.

La Plaza México está pensando en encomendar la dirección general de la empresa a un tipo conocido y el asunto anda entre el empresario de Aguascalientes, Jesús Ramírez, y el taurino hispano Rafael Sánchez.

quien ya ha tenido varias comidas y conversaciones con don Moisés Costo.

El empresario de Tijuana, don Enrique Jordá, tiene deseos de asociarse con don Moisés Costo, pero llevando la dirección del negocio él, por ser ya viejo conocedor de los lios taurinos, y eso no agrada a Costo.

Por su parte los empresarios de El Toreo van con su paso tranquilo y seguro y cada día va más clientela a la Plaza del ingeniero Bernal. Como ha habido mucha suerte (al talento le llaman suerte) de hallar muchachos novilleros que interesan positivamente como Gabriel España y Raúl García en primera fila, y Bandín, Manolo Gómez y Cámara en segunda, tienen buena baraja que ofrecer a los aficionados y a veces lanzan un par de valientes y las cosas caminan a pedir de boca.

Animados por el éxito, ya adquirieron una docena de corridas de las mejores vacadas mejicanas, San Mateo, Torrecilla, Piedras Negras, La Laguna, Santo Domingo, La Puerta y Zacatepec. Piensan comenzar la temporada en diciembre.

En la Plaza México han presentado 37 novilleros y sólo Emilio Rodríguez ha logrado sacar la cabeza como triunfador.

Hubo brote de fiebre carbonosa en Guanajuato y dos ganaderías bravas han sufrido las consecuencias con muerte de muchas cabezas de ganado.

Juanito Silvestri toró en una Plaza de quinta clase: Cedral, S. L. P., sin enfermería ni callejón, y se llevó una cornada grande de la que apenas está saliendo.

Se han dado muchas corridas, pero excepto las efectuadas en Plazas de la frontera norte, todas han sido en plan de economía o porcentaje.

DON DIFI.

UNA JOVEN ITALIANA SOLICITA CORRESPONDENCIA CON UN TORERO ESPAÑOL

La carta ha llegado de Roma. Y escrita en un español bastante aceptable, a pesar de que quien la firma es italiana de nacimiento. Pero su pasión por las cosas nuestras, y en particular por la Fiesta de los toros, que sólo conoce por referencias, le ha llevado a estudiar a fondo el castellano, hasta el punto de atreverse a escribir una carta que, como decimos, raya en la corrección gramatical. Anna María Racaniello, que así se llama esta joven entusiasta de la Fiesta, que tiene veintidós añitos, es rubia y con ojos azules —lo que quiere decir que es bonita—, desearía cambiar correspondencia con un torero español. Ella dice, muy ingenuamente, que tal vez este deseo suyo no sea más que un sueño, pero que también los sueños se realizan a veces.

En fin, a nosotros sólo nos toca publicar esta petición de correspondencia. Esperamos que algún torero español puede complacer a esta lejana admiradora de la Fiesta de toros, cuya dirección es ANA MARIA RACANIELLO. Fermio Postia, San Silvestro, Roma, Italia.

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

En Bayona (Francia) se celebró el domingo día 7 una corrida, en la que Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y el venezolano Curro Girón lidiaron seis toros en la corrida que cerró la temporada en la Plaza de Bayona. Los toros, del marqués de Villamarta, de Sevilla, estuvieron bien armados, pero eran difíciles y permitieron poco lucimiento a los espadas. Con el primero de la tarde, Luis Miguel se hizo aplaudir en varias verónicas, pero no tuvo suerte al matar y sonaron algunos pitos. Con el cuarto escuchó varias ovaciones durante la faena, pero tampoco mató bien. No obstante, cortó una oreja, Girón terminó pronto con el segundo y escuchó palmas. En el quinto, muy peligroso, se mostró muy valiente y mató con habilidad. Cortó dos orejas, el rabo y dió dos vueltas al ruedo. El tercero y sexto fueron los más difíciles de manejar, por lo que Jaime Ostos tuvo que recurrir a toda su técnica y valor para lidiarlos, aunque no consiguió brillantez. El festejo comenzó con una exhibición de lidia a caballo por Josechu Pérez de Mendoza con un novillo de Martínez. El bicho era terriblemente manso y el rejoneador no pudo hacer nada con él. Sin embargo, recibió una ovación por parte del público.

MEJICO

En Méjico se celebró el domingo día 7 la décimosegunda novillada de la temporada. Regular entrada. Reses de Cerralbo,

mansas, excepto el cuarto. Emilio Rodríguez, pitos y vuelta. Aplaudido en banderillas. Paco Huerta, tres avisos y pitos. Mario Ortega, aviso y voluntarioso. Pinchó mucho.

En Tijuana se lidiaron toros de La Punta, tres buenos y tres cumplieron. Joselito Torres, venezolano, orejas y orejas. Antonio Velázquez, cumplió y valiente. Oreja. Joselito Méndez, cumplió en su lote.

En Torreón, con buena entrada. Toros de Pastel, que cumplieron. Carlos Arriaza, como rejoneador, cortó orejas a su primero y cumplió en el otro. Manuel Capetillo cortó oreja en su primero y fué ovacionado en el tercero. Curro Ortega cortó las orejas al segundo y fué aplaudido en el cuarto.

En Ciudad Juárez se celebró una novillada a beneficio del torero norteamericano Roky Moody. Plaza Alberto Balderas. Novillos de Peñuelas y Santo Domingo. La torera norteamericana Patricia MacCorni despachó con habilidad y ovacionada dos bichos difíciles. Rubén Salazar salió del paso y cortó oreja. Victor Huerta, oreja y muy ovacionado.

En San Bartolo Naucaipán se celebró, con buena entrada, una novillada, lidiándose reses de La Labor, mansos. El quinto, devuelto a los corrales. Rubén Bandín cumplió y oreja. Gabriel España, breve en su lote de mansos y mal estilo. En un sobrero de Piedras Negras, que regaló, resultó cogido, con una cornada en el muslo izquierdo. Jesús Morales, valiente, oreja y aplaudido.

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDAS DEL DOMINGO

En Palma de Mallorca se lidiaron el domingo tres toros de Alipio Pérez Tabernero, dos de Joaquín Buendía y uno de Lizardo Sánchez, desiguales. Abelardo Vergara, faenas breves. Muestras de desagrado. Manolo Segura, faena adornada. Vuelta. En su segundo, faena valiente. Vuelta. José Gómez, «Cabañeros», faena breve y gran faena torera. Tres pinchazos y estocada. Vuelta.

En Santoña se corrieron siete toros de Angel y Rafael Peralta, de mucho nervio y poder. Angel Peralta, orejas y rabo. «Antoñete», oreja y orejas y rabo. Joaquín Bernadó, pitos y orejas. Sérbulo Azuaje, que recibió la alternativa de manos de «Antoñete», ovacionado y cortó orejas y rabo, saliendo a hombros.

CORRIDA DEL LUNES

En Barbastro se lidiaron el lunes toros

de Soto Gutiérrez. Pablo Lozano, faena suave. Ovación. En su segundo, grande y de poder, que rompió varios tableros de la barrera, hizo una faena buena. Palmas. Fermín Murillo, faena valiente. Vuelta. En el segundo, difícil, intenta hacer faena, pero no lo consigue, y mata de una estocada, un pinchazo, otro, media y varios intentos de descabello. Dos avisos. Carlos Saldaña pone tres pares buenos. Faena valiente. Ovación. En su segundo pone otros pares superiores. Faena variada y valiente. Oreja.

CORRIDAS DEL MARTES

En San Martín de Valdeiglesias se lidiaron el martes seis toros de don Ramón Fernández Zúñiga, de regular bravura. Pablo Lozano se luce en unos lances de capa. Buenos naturales y derechazos. Media que hasta. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo realiza faena de alifio. Tiene



Por los

la que destacan dos series de naturales. Ovación. Dos pinchazos en hueso, media estocada y descabello. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, discreta faena de alifio. Dos estocadas y descabello. Silencio. Francisco Antón, «Pacorro», se hace aplaudir en algunos lances de capa. Bien con la muleta. Terminó de buena estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el último estuvo poco afortunado con el estoque. Silencio.

En Calatayud se celebró el martes la corrida de feria. Tiempo tormentoso. Entrada buena. Toros de Arranz, regulares. Manolo Vázquez, en su primero, faena de alifio, para media y descabello. Pitos. En su segundo, bien con la muleta; dos medias y descabello. Ovación y salida. Gregorio Sánchez, en su primero, faena que se aplaude, para media y descabello. Ovación y petición. En su segundo se luce con pases de varias clases, pero pincha varias veces y pierde la oreja. Rafael Girón, ovacionado en banderillas en su primero. Con la muleta está poco acertado en los dos; pincha varias veces en los dos. Palmas en el primero y pitos en el segundo.

NOVILLADAS

En Valencia se lidiaron el domingo novillos de doña María Fonseca Herrero, regulares, siendo retirado el corrido en tercer lugar, congestionado, y sustituido por otro de González San Román. Buena entrada. «Miguelín», faena torera y valiente. Orejas y petición de rabo. En su segundo trasteó temerariamente. Oreja y petición de la otra. «Miguelín» colocó buenos pares de banderillas a sus dos enemigos. Curro Romero, faena finísima. Vuelta. En su segundo resultó cogido al muletear confundidamente, pasando a la enfermería conmocionado y saliendo cuando «Miguelín» trasteaba. Mata de tres pinchazos, estocada y tres intentos. Cobijano, voluntarioso, oyendo un aviso. En el otro, ovación. «Miguelín» salió a hombros.

En Valdepeñas se lidió el domingo ganado de buena presencia y desigual casta de Emilio Arroyo. Francisco Rodrigo, voluntarioso. Palmas. En el segundo, muy valiente. Vuelta. Luis Alviz, vuelta. En el segundo, faena valiente. Orejas. Curro Montes, orejas, y gran faena. Orejas, rabo y pata. Alviz y Curro salieron a hombros.

En San Fellu de Guixols, con media entrada y buen tiempo, se lidiaron novillos de José Núñez Campo. Antonio Vera, faena adornada. Orejas. En su segundo, faena vistosa. Oreja. Alfonso Vázquez II, de Colombia, faena alegre. Ovación y petición. En su segundo, faena muy torera y temeraria. Orejas y dos vueltas. José Salguero, ovación y vuelta.

En Medina del Campo se celebró la segunda novillada de feria. Siete novillos de César Moreno, difíciles. Rafael Peralta, oreja. Manolo Blázquez, faena arriesgada mucho. Pitos al toro. Excelente faena Oreja. Andrés Hernando, en su primero, difícil, faena de alifio. Varios pinchazos. Al segundo aviso cae el novillo. En su segundo, ovación. César Ortega, buena faena. Oreja. En su segundo, orejas y salida a hombros con Blázquez.

En Peñaranda de Bracamonte se celebró el lunes la segunda corrida de feria. Novillos de Jesús Sánchez Arjona. La rejoneadora Conchita Moreno, ovacionada y vuelta. En lidia ordinaria, Antonio González, en su primero, gran faena. Ovación. En su segundo, valiente. Orejas, rabo y pata. Antonio de Jesús, faena valiente. Orejas y orejas y rabo. Martín Sánchez Pinto, faena valiente. Orejas. En su segun-

do, faena valentona. Orejas y rabo. Los tres salieron a hombros.

En Orgaz se lidiaron novillos de Hernández Pla. Pepe Carbonell, orejas, rabo y pata. Miguel Cantero, oreja y orejas, rabo y pata. Salieron a hombros.

En Elda se celebró el lunes una novillada con ganado de Marinas, de Villanueva del Arzobispo, bravos, siendo aplaudidos en el arrastre. Juan Ortiz, «Pinturas», en su primero, que brindó a «K-Hitos», faena artística. Orejas. En su segundo, faena de alifio. Palmas. Roberto Camarasa, en su primero, fué cogido al muletear, sin consecuencias. Media estocada. Oreja. En su segundo, que brindó a «K-Hitos», faena buena. División. Ginés Parra, que debuta sin picadores, faena aplaudida valentísima, siendo volteado aparatadamente, sin consecuencias. En el último, que era huidizo, brindó a «K-Hitos». Faena voluntariosa, siendo cogido sin consecuencias. Pinchazo, media y una entera. Aplausos.

En Utrera se lidiaron novillos de don Juan de Dios Pareja Obregón, bravos. Tres de ellos aplaudidos en el arrastre. Llano. José Trinchera realizó faena valiente. Desafortunado con el estoque. Ovación. En su segundo clava tres pares de banderillas superiores. Está muy valiente. Gran ovación. Juan García Mondeño tora muy reposado. Pinchazo y estocada. Oreja. En su segundo, faena aceptable. Ovación. José Martínez Limeño, ovación y saludos. En el que cerró plaza, aplausos.

En Ayamonte, con lleno, se lidiaron reses de Belmonte, regulares. José Julio, faena buena, para media estocada. Al intentar el descabello por segunda vez saltó el estoque al tendido, hiriendo a un espectador de sol. Dos descabellos más. Pitos al toro y ovación y vuelta para el diestro. A su segundo le coloca tres buenos pares. Faena con pases superiores. Orejas, rabo y dos vueltas. Cobijano, faena valiente. Media estocada buena. Orejas. A su segundo, faena de muleta con pases por alto, siendo cogido y volteado. Sigue valiente y mata de media. Oreja y vuelta, acompañado de los otros dos espadas. Rafael de Paula, que substituyó a Diego Puerta, faena superior. Oreja. En su segundo, muchas palmas. Julio y R. de Paula salieron a hombros.

En Guadalajara se lidiaron novillos de Mariano García, de Madrid, mansos. Damián García, en su primero, petición y dos vueltas. En su segundo cumplió. «Morenito de Madrid» coloca dos pares de banderillas, ovacionados. Dos estocadas. Palmas. En su segundo, desafortunado con el estoque.

En Calasparrá se lidió ganado de Gabriel García, bravo. José Díaz, «Morenito», orejas, rabo y pata y orejas. Paquito Herrera, en su primero, rechazó dos orejas que se le concedieron y dió la vuelta al ruedo. En su segundo, dos orejas. Los dos matadores salieron a hombros.

En Villanueva del Arzobispo se celebró un festival taurino con motivo de las ferias y fiestas, lidiándose seis novillos de Francisco Amián, de Córdoba, huidizos, excepto el quinto y el sexto. Buena entrada. «Pedrés», voluntarioso. Oreja. «Chicuelo II», orejas y rabo. Pepe Ordóñez, pitos. Alfonso Merino, orejas. «Carriles», orejas. «Chicuelo III», el mejor de la tarde, orejas, rabo, pata y salida a hombros, lo mismo que su hermano.

En Puertollano se celebró el martes la novillada de feria. Tarde de calor. Llano.

ATTENTION

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat
25, rue des Basques
BAYONNE (B. P.)

ruedas del MUNDO



CONCHITA MORENO CONTINUA EN GRAVE ESTADO

Según las últimas noticias que nos llegan del Sanatorio de la Milagrosa, de Benavente (Zamora), donde se halla hospitalizada la gentil rejoneadora sudamericana Conchita Moreno, herida de gravedad el pasado domingo durante su actuación en la mencionada Plaza, hay alguna esperanza de poder salvarla. Es verdad que el peligro persiste —porque la fractura de la base del cráneo es lesión gravísima de por sí—, pero el pronóstico era más optimista a las nueve y media de la noche del miércoles, cuando mantuvimos una breve comunicación telefónica con el Sanatorio de la Milagrosa, de Benavente. El doctor Rojo Dueñas, que asiste a la infortunada rejoneadora, cree que hasta final de semana no será posible saber si está o no totalmente fuera de peligro. Conchita no ha recobrado aún el conocimiento y junto a ella permanece su mozo de estoques. En la foto aparece Conchita momentos antes de hacer el paseillo en las Ventas, cuando actuó ante el público de Madrid, el último domingo de agosto. (Foto Cifra.)

Novillos de Ramón Vázquez de Troya, de Cádiz, mansurrones y difíciles. Luis Alvarez, en su primero, trastea con inteligencia y valor y mata de una estocada. Aplausos al diestro y pitos al bicho en el arrastre. En su segundo hace una faena buena, que es ovacionada; mata de una estocada hasta el puño; descabella a la primera. Ovación y vuelta. Fernando Zabala, en su primero, hace una extraordinaria faena, que es ovacionada, y termina de dos medias estocadas, una entera y el descabello a la primera. Ovación y vuelta y pitos al novillo. En su segundo, faena buena, para una estocada. Ovación y vuelta. Curro Montes, en su primero, hace una faena temeraria y es aclamado; mata de una estocada a volapié. Ovación, vuelta y salida. En su segundo realiza una faena valentísima, que es ovacionada; es derribado al dar un redondo, pero sin consecuencias; termina de una estocada hasta la mano. Ovación, petición de oreja, vuelta y salida a hombros, siendo conducido así hasta el hotel.

En Arenas de San Pedro (Ávila) se lidiaron novillos de don Enrique Avain, que resultaron bravos, para Luis Lucena y Julián Calderón. Luis Lucena se lució con capote y banderillas; con la muleta toreó superiormente, cortando las dos orejas. En su segundo toreó con la derecha muy requetebién; con la izquierda toreó al natural, sonando la música en su honor; estocada hasta el puño; se le concedieron las dos orejas y el rabo, siendo sacado de la Plaza a hombros. Calderón fue aplaudido en su lote.

En Collado Mediano se celebró la novillada de feria. «El Viruta», único espada, hizo una faena colossal en el primero, cortando dos orejas y rabo, y en el segundo toreó bien con la muleta, siéndole concedidas dos orejas y saliendo a hombros.

VALERIANO DE LA VIÑA
GANADERO DE RESES BRAVAS
Dispone de toda clase de ganado de lidio
General Mola, 28 - Teléfono 3955
ALBACETE

POR ESAS PEÑAS

EXCURSION DE LA PEÑA BIENVENIDA

Este club ha organizado una excursión en autocar a Salamanca para el próximo domingo día 14 del corriente. Saldrá del domicilio social, Cruz 26, «El Galgo», a las siete de la mañana y regresando después de la corrida, en la que actuarán Antonio Bienvenida, César Girón y Jaime Ostos. Para inscripciones y más detalles pueden dirigirse a la Secretaría del club, todos los días, de ocho a diez noche, hasta el día 12, inclusive.

LA PEÑA TAURINA PEPE ALVAREZ

En la peña taurina Pepe Alvarez, del Puerto, se procedió a nombrar presidente honorario de la misma al prestigioso ganadero portugués don José Luis Osborne Vázquez. También se hizo el nombramiento de socios de honor a los señores don Luis Caballero, importante vinatero de ésta, y a don José Lerdo de Tejada, apoderado del diestro titular de la citada peña. Entre los numerosos invitados se encontraban los matadores de toros Rafael Ortega y Juan Antonio Romero, y los novilleros Alvarez, Oliva y Paula, que actuaron en la corrida mixta a plaza partida; representaciones de la prensa y críticos taurinos, los cuales fueron obsequiados con una copa de vino español.

ORIGINAL INICIATIVA

El club Julio Aparicio, de Barcelona, a partir del día 14 de septiembre de 1958, en todas las corridas y novilladas que se celebren en las Plazas de toros Monumental y Arenas de Barcelona, gratificará al alguacillo con cincuenta pesetas en cada función que logre recoger la llave de toriles que le tira el presidente, sin que dicha llave calga al ruedo.

VIDA TORERA

EL APODERADO DE DIEGO PUERTA

El novillero sevillano Diego Puerta, a punto de doctorarse en la Real Maestranza de Sevilla, ha ratificado los poderes que tenía concedidos a don José Gómez Sevillano, que venía guiando los pasos del muchacho desde sus comienzos.

LA GANADERIA DE APARICIO

Julio Aparicio ha adquirido 190 reses bravas para formar una ganadería, que a su nombre, y previas las formalidades de rigor, se lidiarán muy en breve. El ganado adquirido ha ido a pastar a la finca que el diestro madrileño posee en campos de Extremadura.

LA ALTERNATIVA DE TRINCHEIRA

El diestro portugués José Trincadeira tomará la alternativa el día 28 en Cáceres. Será su padrino Gregorio Sánchez, y los toros elegidos para tal acontecimiento serán de Pablo Romero.

BODA DE LA HIJA DE MANOLO

«CASTANETA»

En la iglesia de San Jerónimo el Real han contraído matrimonio la bella y simpática locutora de la T. V. E., Blanquita Alvarez, hija de nuestro compañero Monolo «Castaneta», y el redactor de «A B C», don José Luis Martínez Redondo. Bendijo la unión el padre Pierro, y fueron padrinos el padre de la desposada y la hermana del novio, señorita Amparo Martínez Redondo. Entre los testigos firmaron el director de «A B C», don Luis Calvo; el subdirector de «Madrid», don Pedro Pujol; el secretario de la Asociación de la Prensa, señor Casares, y los señores Ozores, Barrado y Sicilia. La feliz pareja salió para un largo viaje de bodas por diversas capitales de Europa.

HOMENAJE A LUIS ALFONSO GARCÉS

El próximo lunes, día 15, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar, en el Restaurante El Bosque, Almansa, 77, el homenaje que tributará la Peña Manoletina a su socio Luis Alfonso Garcés, con motivo de sus triunfales presentaciones en Madrid y Lisboa. Adhesiones: Cruz, 14, y Almansa, 77.

Lea usted todos los martes

MARCA

LA MEJOR REVISTA GRAFICA DE LOS DEPORTES EDITADA EN HUECOGRABADO

AGRUPACION SINDICAL DE EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

El jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo nos remite la siguiente nota:

«Se pone en conocimiento de los empresarios de Plazas de toros que deseen integrarse en esta Agrupación Sindical, que el plazo señalado para solicitar el ingreso en la misma finaliza el día 10 del mes de septiembre.

Los empresarios que no hubiesen recibido los impresos correspondientes podrán retirarlos en el domicilio social de la Agrupación (Sindicato Nacional del Espectáculo, calle Castelló, núm. 18) cualquier día laborable, de diez a una.»

IV EXPOSICION NACIONAL DE ARTE TAURINO EN ZARAGOZA

Durante el desarrollo del XVIII Certamen de la Feria Oficial y Nacional de Muestras de Zaragoza, que tendrá lugar del 2 al 19 del próximo mes de octubre, coincidiendo con las fiestas del Pilar y sus famosas corridas, existe el propósito —ya puesto en marcha— de celebrar, dentro del recinto del Palacio ferial, una exposición de arte taurino. Será la cuarta edición, de la que, con carácter nacional y bajo la dirección de don José Bellver Cano, se organizó en la capital aragonesa, el año 1945, siendo más tarde y sucesivamente presentada en Madrid y Córdoba.

La de este año pretende su organizador que sea la más atrayente y selecta de cuantas exposiciones sobre igual tema han podido ser admiradas hasta la fecha.

Presidida por el lema «El hecho histórico del toro y su reflejo en las bellas artes», constituirá una lección científica, a la vez que ilustrada y amena, del arte del toro y del arte en los toros a través de los tiempos.

Constará de varias secciones, de singular interés, en las que se expondrán carteles, dibujos, pinturas, esculturas, etc. Junto a las clásicas manifestaciones artísticas, ocupará sitio la representación de procedimientos modernos en una escogida exhibición de fotografías taurinas. Y, como colofón, estará la Sala del Homenaje, en la que será expuesto el proyecto de capote de paseo que, transformado en «capa magna mariana española», será ofrendado a Su Santidad el Papa, como tributo de amor filial y testimonio del fervor religioso de los taurinos hispanoamericanos y de los demás países donde la fiesta de los toros es practicada y admirada. Figurarán en él, bordadas con el genuino estilo de cada región, las diversas imágenes de sus celestiales Patronas y Patronos, y en el centro, como Reina y Patrona de la Hispanidad, la Virgen del Pilar.



«A la plaza», óleo por Martín Maqueda

El Arte y los TOROS

Un pintor español en Portugal MARTÍN MAQUEDA



«Tienta en campo abiertos», por Martín Maqueda (guache y tinta china)

EN el lejano, y bello Oporto —historia en la historia de Portugal—, el artista español Antonio Martín Maqueda —Andalucía fué su cuna— pinta desde hace años escenas y apuntes de la vida taurina. Es su tema predilecto y favorito. Escenas taurinas que unas veces recogen el costumbrismo de la Fiesta a la portuguesa y otras, por conocimiento pleno de técnica taurómaca e innata afición —de ahí su antigua profesionalidad—, las corridas de toros vistas desde el soleado tendido español. Y es que Martín Maqueda, torero ayer, artista siempre y crítico y comentarista taurino, además, hoy, siente por la tierra donde en la actualidad frecuentemente habita, tan vinculada en su amor a España como España lo está por lazos de tanta consideración a ella, motivos que justifican sendas aficiones nacionales, que, diferentes en muchas de sus suertes, guardan, sin embargo, una estrecha relación entre sí. Tal vez para nosotros los españoles la tauromaquia portuguesa resulte incompleta, pero no

hay que negarle su gran vistosidad, colorido, gracia y pintoresquismo. La tauromaquia portuguesa es más de forma que de fondo; una bella espectacularidad a la que se le ha restado la suprema elegancia y belleza de la difícil y arriesgada técnica de matar al toro. Pero ahí está, como compensación, la vistosa escuela del rejoneo a caballo. Pero nos apartamos del tema. Antonio Martín Maqueda es bien conocido en los medios artísticos de Portugal y España, a la que viene con frecuencia. No es la primera vez que nos ocupamos de su obra en esta sección, por cuanto está considerado como uno de los más asiduos y apasionados pintores del tema taurino. Su profundo conocimiento del dibujo, del que es profesor, le lleva a abordar los más varios y difíciles procedimientos y técnicas de oficio, y así, junto al cuadro al óleo de regulares proporciones veremos las acuarelas y los guasches y tinta china, variantes de procedimiento ejecutivo, que dan idea de su capacidad productiva.

A lo largo del tiempo y de los

años, la experiencia profesional me ha demostrado la importancia que para un país tiene la presencia de estos embajadores artísticos, intelectuales, científicos o literarios en otro país amigo. Su obra es seno de los mejores lazos de acercamiento y compenetración con nuestro arte y nuestra cultura.

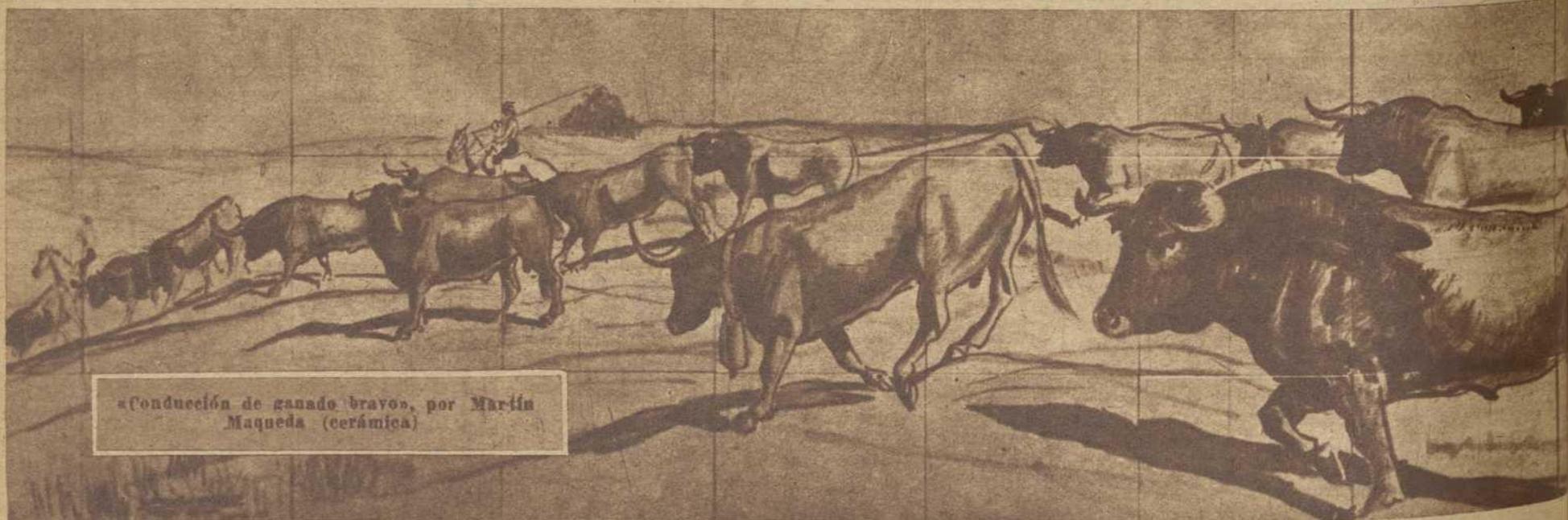
España vive por el mundo a través de sus hombres más representativos, y esta divulgación de la patria por mediación del amor y de la cultura de sus artistas, escritores, conferenciantes, etc., etc., es una de las más eficaces labores diplomáticas. Martín Maqueda, español pintando en Portugal, no sólo lleva allí a España, sino que España tiene una presencia constante en Portugal.

No es Martín Maqueda pintor que haya sido seducido y arrastrado por las corrientes modernas o, mejor diríamos avanzadas, que, señalando un momento estético del arte actual, tratan de orientar la pintura y escultura por derroteros completamente al margen de todo

sentido humanista. Martín Maqueda sabe que la pintura taurina, hecha de luz y movimiento, de emoción y realismo, no admite tergiversaciones simbolistas, juegos cerebrales más bien que de color, y fiel a una tradición artística española, buscó en el verismo la fuerza expresiva de su obra pictórica. Martín Maqueda es pintor que disfruta con el trabajo, y en estas tareas creativas van transcurriendo sus horas llenas de nostalgia por su patria lejana, a la que se acerca de vez en vez para contemplar a los grandes maestros de la gran pinacoteca del Prado.

Registremos hoy en esta sección el nombre del Pintor Antonio Martín Maqueda, artista español residente en Portugal, que tan bien conoce los pormenores de la fiesta taurina, la que ha procurado en todo momento enaltecer y divulgar a través de su sensibilidad puesta al servicio de sus pinceles.

MARIANO SANCHEZ
DE PALACIOS



«Conducción de ganado bravo», por Martín Maqueda (cerámica)



A. L.—Valencia. El novillero Antonio Carpio nació en Catarroja, de esa provincia, el 11 de enero de 1895, y su cogida mortal en Astorga fué el 27 de agosto de 1916.

Sí, señor, toreó en Madrid, y no una vez, sino varias, como puede verse por estos datos:

Día 26 de marzo de dicho año 1916, con Manuel García Reyes y José Amuedo, toros de Félix Gómez. (Presentación.)

Día 7 de abril, con «Fortuna» y José Zarco y toros de Medina Garvey.

Día 18 de mayo, con «Alvarito de Córdoba» y «Angelete», toros de Esteban Hernández.

Día 24 de junio, con «Ostioncito» y «Angelete», ganado de Vicente Martínez.

Y día 15 de marzo, con Hipólito y Zarco y toros de Martínez también.

A. V.—Oviedo. La Plaza de toros de esa capital fué inaugurada el 3 de agosto de 1889, con una corrida de la que Salvador Sánchez, «Frascuero», y Antonio Moreno, «Lagartijillo», estoquearon seis toros del duque de Veragua.

El segundo de dichos matadores era novillero todavía, pero esto no fué obstáculo para que alternasen en tal ocasión ambos diestros, caso (el de alternar un matador de toros con uno de novillos) que antiguamente solía registrarse con alguna frecuencia.

R. V.—Marsella (Francia). Las dos corridas que en el mes de marzo del año 1932 hubo en esa ciudad se celebraron con sujeción a los carteles siguientes:

Día 13: Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Alfredo Gorrochano, toros de Coquilla.

Y día 27: Manuel Martínez, Félix Rodríguez y Vicente Barrera, toros de Guadalest.

Puede preguntarnos lo que quiera, pero no aseguramos que podamos darle cumplida satisfacción en todo.

M. J.—Madrid. El caso de «Chamaco», presentándose en Madrid para confirmar la alternativa, sin haber toreado como novillero, no es nuevo en la historia, porque nada hay nuevo bajo el sol, según nos dice la Biblia.

Con un torero tan famoso como «El Espartero» ocurrió lo propio, pues cuando el 14 de octubre del año 1885 se dió a conocer en Madrid, fué para que Fernando «el Gallo» le confirmase el doctorado obtenido en Sevilla el mes anterior a manos del «Gordito».

En igual caso se encuentran José Centeno, Carlos Borrego, «Zocato», y tantos otros, que no mencionamos para no incurrir en algún olvido.

A. L. T.—Sevilla. Fué con fecha 8 de noviembre del año 1896 cuando se celebró en Madrid la corrida a beneficio de la viuda y los hijos de Juan Gómez de Lesaca, torero sevillano que murió de la cornada sufrida en Guadalajara con fecha 15 de octubre anterior.

Actuaron en tal corrida benéfica (hoy sería un festival lo que se diera) los matadores «Forerito», «Lagartijillo», Reverte, «Bombita» (Emilio), «Villita» y Gavira (éste en sustitución de «Jarana»), y se lidiaron toros del duque de Veragua.

Por cierto que, al hacer el resumen de tal corrida en la revista «Pan y toros», el popular revistero Angel Caamaño, «el Barquero», escribió la décima siguiente:

*Salvo mejor opinión,
entiendo, amables lectores,
que todos los lidiadores
merecen una ovación.
Si es la noble compasión
por todos enaltecida
cuando sencilla y sentida
a la caridad se ofrece,
¿qué galardón no merece
si hay riesgo para la vida?*

MÁS SABE EL LOCO EN SU CASA...

Se cuenta que, antes de estar establecido el sorteo de las reses para la lidia, dió la casualidad que una tarde en que «Minuto» alternaba con «Guerrita», al ganadero le dió por designar para éste los toros más terciados, y los más grandes y mejor armados, para el primero.

Al saberlo «Guerrita» lo sintió mucho, y cuando, ya empezada la corrida, tuvo ocasión de hablar con «Minuto», le dijo:

—No te apures, Enrique. Cuando salga tu toro, todos a él. Descuida.

—Está bien—repuso «Minuto».

Y como «Guerrita» repitiera varias veces lo de «todos a él», acabó Enrique por impacientarse y decir:

—Cuando salga mi toro, ya sé yo lo que tengo que hacer.

Llegó el momento, y al primer lance simuló «Minuto» una torcedura del pie, y cojeando se fué a la enfermería, de la que no salió.

N. A.—San Sebastián. El escritor don Antonio Peña y Goñi nació en esa ciudad el 2 de noviembre del año 1846.

Cultivando la especialidad taurina, firmó con varios pseudónimos, pero el que más usó fué el de «Don Jerónimo», al hacer crítica en el antiguo semanario «La Lidia», de las corridas de toros que se verificaban en Madrid.

Dejó dos libros de tal especialidad: «Lagartijo y Frascuelo y su tiempo» y «Guerrita».

Falleció en Madrid el 13 de noviembre de 1896.

L. H.—Santander. Juan Molina, el famoso peón de brega hermano del célebre «Lagartijo» y padre de «Lagartijo-chico», nació en Córdoba el 17 de enero de 1851.

Fácilmente podríamos reunir un corimbo de elogios dedicados a él, un ramillete de bellos conceptos merecidísimos, expresados por muy autorizadas plumas de su época. Pero..., ¿para qué? El gran peón de brega es un prestigio firme, adquirido cuando la brega era necesaria, una reputación muy sólida y señera que hace remover el recuerdo de muchas cosas.

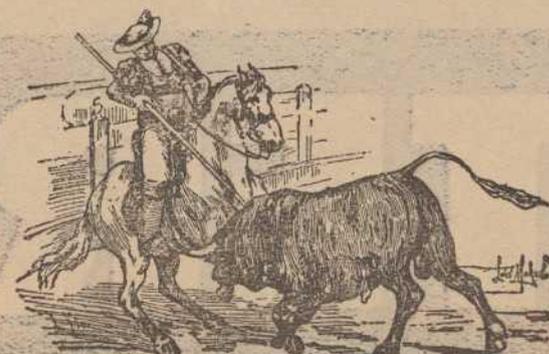
N. Q.—Madrid. En aquella corrida celebrada en esta capital el 11 de mayo de 1873 y en la que «Lagartijo» pasó «las moradas» con el toro «Banderillo», de don Félix Gómez, fueron los otros matadores Salvador Sánchez, «Frascuero», y José Lara, «Chicorro».

L. M.—Bilbao. El año 1925 se celebraron en Logroño tres corridas con motivo de la feria de San Mateo, a saber:

Día 20 de septiembre: Marcial Lalanda, Nicanor Villalta y Antonio Posada, toros de doña Carmen de Federico.

Día 21: Nicanor Villalta, Martín Agüero y «Niño de la Palma», toros de Pablo Romero.

Y día 22: «Chicuelo», Agüero y «Niño de la Palma». Toros de don Antonio Pérez.



S. T.—Burdeos (Francia). Los burladeros en el ruedo solamente se ponían antes —aparte las plazas que carecían de barrera— cuando algún matador se resentía de alguna lesión que hubiera sufrido recientemente, y no sin que previamente se anunciara al público.

No se establecieron con carácter fijo en todas las plazas simultáneamente, y la implantación data de unos treinta años a la fecha.

Marcial Lalanda toreó, desde que tomó la alternativa (28 de septiembre de 1921, en Sevilla), hasta que se despidió en Madrid (18 de octubre de 1942), nada menos que mil setenta corridas de toros, incluidas las de sus campañas en Méjico, Perú y Venezuela, y dió muerte a 2.271 astados.

Domingo Ortega, el maestro de Borox, vistió por primera vez el traje de luces a los veintidós años, y acababa de cumplir los veinticinco cuando, el 8 de marzo de 1931, tomó la alternativa en Barcelona.

No recordamos haber recibido esa carta anterior de que nos habla.

A. L.—Granada. «Los cambios», ora con el capote, ora con la muleta, son antiquísimos, pues datan del siglo XVIII, lo menos; pero los ejecutados con el segundo de dichos engaños han tenido muchos eclipses; tan es así, que Francisco Montes, en su «Tauromaquia completa» (1836), se expresa en estos términos al ocuparse de ellos:

«Los cambios están casi olvidados del todo. La dificultad que presenta su ejecución retrae a la mayor parte de los toreros de emprenderla, por lo cual se pasan años sin que se vea un cambio (el subrayado es nuestro), a no ser por casualidad.» y más adelante, al definirlos, dice lo siguiente:

«Consiste el cambio en marcar la salida del toro por un lado de la suerte y dársela por el otro; por consiguiente, sólo puede hacerse con la capa, con la muleta o con otro cualquier engaño que así como éstos pueda dirigirse con facilidad y se lleve al toro bien metido en él.»

El cambio con la muleta (plegada o desplegada) lo puso muy en boga Antonio Carmona, «el Gordito», y desde entonces hasta la primera decena del siglo actual se ejecutó con relativa frecuencia. Proscrito estaba desde hacía lo menos cuarenta años cuando lo resucitó Antonio Bienvenida; pero al darlo en Barcelona, el 26 de julio de 1942, sufrió una cornada gravísima y lo excluyó de su repertorio antes de conseguir que otros diestros le imitaran.

Sírvale de gobierno todo esto, y entre las consecuencias que puede sacar está la de que con las banderillas no se puede cambiar, y que decir o escribir que un diestro cualquiera ha puesto un par al cambio es un tremendo disparate.

M. P.—Jerez de la Frontera (Cádiz). Fué el 11 de agosto del año 1929 cuando Bernardo Muñoz, «Carnicerito», estoqueó en la Plaza Monumental de Barcelona seis toros de la ganadería portuguesa de Palha. El otro matador anunciado para tal corrida fué el mejicano Luis Freg, pero herido por el primer toro, se vió obligado «Carnicerito» a dar muerte a los seis.

V. A.—La Coruña. Banderillar «al relance» es poner los palos cuando el banderillero aprovecha la salida del toro de un capote o de otro par que antes haya puesto un compañero.

Y el pasodoble «Pan y Toros» pertenece a la zarzuela en tres actos de dicho título, a cuya letra, de don José Picón, puso música don Francisco Asenjo Barbieri, obra estrenada en Madrid el 22 de diciembre de 1864.



El Sabor de la fiesta...



... ¡Plaza de toros de Ronda! Ese milagro del objetivo y el celuloide, impresionado por el guño de luz, hace posible este maravilloso revivir, la estampa de un paseillo en el señorial ruedo rondeño, un día campo de fútbol ocasional. Poco le falla a esta gallarda estampa para ser perfecta. Embigotar de mostachos borgoñones a los rasurados alguacilillos. Tapar con hábil retoque esa especie de barquillitos de limón gigantescos y nada frágiles de los petos en los jamelgos de la picandería. Imagínense estas correcciones y, por lo demás, ¡oh gloria de los Romero!, así sería un paseillo en la Plaza de toros de Ronda, «la de los toreros machos», cuando el torero era puro heroísmo, llegándole a este arrojo el romanticismo del «Yo soy mejor que tú!», ese arranque de competencia, de feroz no dejar pasar un torero a otro, porque él que salta deja detrás de sí desilusiones y miseria.

Plaza de toros de Ronda. Torería de hoy, enfundada en vestimentas de antaño. En el borroso fondo, las damas que fuman tabaco rubio pueden ser señorío rondeño de cuando ni los hombres casados fumaban delante de sus padres. No ha pasado el tiempo. Han salido unos toreros y va a salir un toro. El juego del torero que envejece y el toro que siempre tiene igual edad, va a comenzar ante un público que aclama y chilla. Fué así, y es así y será así. Se borran las huellas del tiempo, como también debían borrarse, para más verosimilitud evocada, esas «odaderas de neumáticos en la histórica arena rondeña»

(Archivo Conde de Colombi.)



...Y el Coñac de buen sabor

SOLERA 1900

TERRY

SEMANARIO DE LOS GRANDES