

# El Ruedo



6  
PTS

SEMANARIO GRATUITO DE LOS TOROS

TUSO



Francisco Montes

arena y otras inmundicias que del sitio de la ocurrencia se llevaron.

#### UN BRINDIS DE «FRASCUELO»

Convaleciente de la herida que le causara el toro «Charretelo», de Bermúdez, pudo asistir Rafael Molina, «Lagartijo», a la última corrida de abono de Madrid en la temporada del año 1873, y presenció la función desde el palco número 88.

Verificóse la misma el día 13 de julio, y se lidiaron toros del duque de Veragua, que fueron estoqueados por «Frascuélo» y «Chicorro».

El público, al ver aparecer a Rafael en el palco, le tributó una ovación cariñosa.

«Frascuélo» dió muerte a los toros primero, tercero y quinto, rayó a gran altura y obtuvo aplausos y cigarros en abundancia.

La faena del quinto toro, llamado «Cantarillo», la brindó a su compañero Rafael Molina, y después de torear ceñido y reposado, pinchó una vez en hueso y en seguida se dejó caer con una magnífica estocada hasta la mano, de la que salió el veragüense hecho una pelota.

Estruendosa fué la ovación, y «Frascuélo» vióse envuelto largo tiempo en una verdadera nube de cigarros y sombreros.

«Lagartijo» tomó parte en aquella manifestación de entusiasmo, y para corresponder al brindis se despojó

El 21 de noviembre de 1886 se verificó en Madrid una novillada en la que se lidiaron seis toros de la ganadería de Arroyo, que debían estoquear Galindo, «Valladolid», «Cacheta», «Nuevo Tato», «Ojitos» y un tal Antonio López y López, «Granadino».

A éste nadie le conocía.

Cada matador debía banderillar su toro.

Los cinco primeros espadas cumplieron su cometido.

Salió el sexto toro, llamado «Víbora», colorado, cornalón y todo un buen mozo. Aguantó seis puyazos, acusando poder en la cabeza.

«Granadino» no intervino en ningún quite. Una vez que pasó el toro cerca de él vióse sumamente expuesto.

No se le pasó el susto, y declaró de un modo rotundo y terminante que no estaba dispuesto a coger los palos ni a empuñar los trastos de matar.

Como no estaba lastimado, ordenóle el presidente que cumpliera su compromiso, y entonces manifestó abiertamente que tenía un miedo atroz, que no estaba dispuesto a arrimarse al toro y que hicieran de él lo que quisieran.

Para salir del paso ingresó en la enfermería, donde no le fué apreciada lesión alguna y sí solamente gran excitación nerviosa.

Galindo se encargó de banderillar y matar a «Víbora».

Y no volvió a aparecer por ninguna parte Antonio López y López, «Granadino».

#### MOMENTOS DE PANICO

Por deficiencias de construcción de algunas plazas de toros, por falta de las debidas precauciones o por otras causas, puede salir en plena lidia un toro del redondel a la calle, cosa que estuvo a punto de ocurrir en la corrida verificada en La Granja, o San Ildefonso (Segovia), el 26 de agosto de 1894.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de don Félix Rico Santos, que mataron, alternando, los espadas «Tortero» y «Boto».

El cuarto toro, después de pareado, saltó la barrera por frente a la puerta de arrastre, y, abriéndola, se coló bajo los tendidos.

Por casualidad no tomó el camino de la población, como pudo hacerlo, entreteniéndose, en cambio, en pasar durante largo tiempo entre los tiros de mulas, pipas de riego, mulilleros y otros empleados de la Plaza.

El pánico en los alrededores de ésta fué tan grande como la inquietud en los tendidos, pues los espectadores, al ver desaparecer al toro, experimentaron el consiguiente sobresalto.

El largo tiempo que el bicho permaneció fuera de la vista de la concurrencia hizo que la inquietud aumentara.

Por fortuna, el incidente no tuvo consecuencias graves y el toro volvió al redondel, llevando entre los cuernos la barriguera de uno de los caballos de las cubas de riego.

#### DON VENTURA



Enrique Santos, «Tortero»



Antonio Escobar, «Boto»

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# Sucesos raros y curiosos

#### «CUANDO FERNANDO VII...»

**N**O completo la frase porque cuando ocurrió el suceso que voy a referir seguramente no usaba ya el padre de Isabel II el sobretodo de paño grueso, largo y entallado, que recibía el nombre de «paletó», pues era el penúltimo año de su existencia y su estado no le permitía salir del regio alcázar más que de tarde en tarde.

Era el día 7 de mayo del año 1832, en cuya fecha se celebró en Madrid una corrida con los espadas Antonio Ruiz, «el Sombrerero», su hermano Luis y Francisco Montes, «Paquiro», y ocurrió que al salir el toro «Capitán», de don Manuel Freire, derribó al picador Francisco Hormigo al tomar una vara. Quedó la res corneando al caballo, y Francisco Sevilla echó el suyo encima con intención de distraer al bicho con un puyazo más, pero tropezó dicho jamelgo con el que yacía en tierra y cayó el jinete sobre el toro, el cual, no pudiendo resistir el peso que cayó sobre él, rodó también por el suelo.

Tenemos, pues, en un montón informe dos picadores, un toro y dos caballos, cosa que seguramente no habrá presenciado nunca el lector. Aquel enredo de hombres y bestias costó Dios y ayuda deshacerlo.

Los dos picadores salieron del trance sin novedad, pero se les llevó sin dilación a la enfermería, donde, con unas duchas convenientemente administradas, limpiáronles la cara y la cabeza de la gran cantidad de sangre,

de su magnífico reloj de oro y, envuelto en un pañuelo, se lo arrojó a Salvador.

Y los aplausos al gran torero que se hallaba en el palco y al gran matador que estaba en la arena duraron hasta la salida del toro siguiente.

#### VICTIMA DEL MATONISMO

Anduvo en un tiempo por Sevilla un sujeto de la peor especie, conocido por Santaella, un pendenciero con aire de perdonavidas, que gozaba de triste popularidad y hacía que su nombre fuera pronunciado con espanto, por ir unidos a él algunos crímenes.

Sentía el tal una vanidad sin límites al considerar que se había impuesto por el terror en una ciudad tan grande como Sevilla, y no perdonaba ocasión para afirmar su fama de peligroso bravonel, de dar una cuchillada al que se atreviera a toserle fuerte.

Nadie se explicaba cómo un individuo tan temible, que debiera estar separado de la sociedad, saliera fácilmente de la cárcel cada vez que era detenido por un nuevo delito, y esto le aseguraba más la impunidad y contribuía a fomentar sus instintos perversos. Lo probable es que estuviera protegido por alguno de aquellos caciques políticos del viejo régimen.

En el mes de junio del año 1877 disfrutaba de libertad bajo fianza, y al verse en la calle no tardó mucho tiempo en sumar un delito más a los que llevaba cometidos, pues el día 3, en la calle de los Alcázares, a las once de la mañana, asesinó traidoramente al diestro Mariano Colubi.

El crimen produjo verdadera indignación, pues la víctima era persona muy querida del público sevillano, por no ignorar nadie que con su trabajo de banderillero, y a veces de matador, sostenía a su anciana madre, a su esposa y a una hija de corta edad, de cuyos seres era el único apoyo y a los cuales dejó en el mayor desamparo.

Y Santaella fué metido una vez más en la cárcel.

#### MIEDO DESCARADO

Por recomendación, por influencia o por otra causa parecida, aparece alguna vez en el cartel de una novillada el nombre de un matador desconocido del todo, sin antecedentes de ninguna clase y sin que los compañeros con quienes debe turnar sepan de él nada absolutamente.

Lea usted todos los martes

# MARCA

Revista gráfica de los deportes  
editada en huecograbado

# El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid,  
Spain  
Entered as second class matter at  
the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléf. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XV - Madrid, 4 de septbre. de 1958 - N.º 741  
Depósito legal: M 888 - 1958



## Brandy "Espléndido"



Siendo

**GARVEY**

*es exquisito*

## LA FERIA TAURINA DE ALBACETE

UN año más, nuestra revista dedica especial atención a la feria taurina albacetense que en la fecha tradicional del 10 de septiembre iniciará sus funciones. Cuatro corridas de toros y una novillada integran el cartel. Pero al margen de las corridas en sí, lo que nos proponemos en estas páginas es destacar su encanto irresistible, la atracción que su ambiente ejerce sobre el aficionado.

Los múltiples aspectos de una feria taurina pueden ser conocidos por cualquiera con una simple referencia, con una sencilla comparación. Pero la feria taurina de Albacete hay que vivirla, porque no se parece quizá a ninguna otra.

Los tres momentos cruciales del día de toros —antes de la corrida, la corrida en sí y después de la corrida— alcanzan su mejor expresión. Incomparables el júbilo inquieto y nervioso de las horas que la preceden, espléndida la Fiesta en el marco singular de su bella Plaza, interesante el comentario de una autorizada afición después del bravo espectáculo.

Y todo ello entre la hidalguía de un pueblo que es acogedor por excelencia, el desfile incesante del más bello mujerieo —que luego adornará con la gracia de la mantilla las barreras del coso—, la rutilante luminosidad de estos días septembrinos, gratos y de cielo limpio.

En páginas interiores hallará el lector un reflejo, que quiere ser fiel y sincero, de algunos motivos de la fiesta de toros en Albacete. Para los que siguen a través de EL RUEDO todos los acontecimientos del espectáculo nacional, nuestro saludo más cordial en nombre de la importante afición que rinde culto al bello arte en la capital manchega.

REVERTE

En las páginas centrales de este número, amplias informaciones de la Feria de Albacete y sus corridas de toros



# SOLANITO

Después de su gravísima cogida, corta orejas en Bayona, triunfa en Bilbao, sustituyendo a Luis Miguel, y llena las plazas

# LA CORRIDA Y LA NOVILLADA A PLAZA PARTIDA EN EL PUERTO

Seis toros y seis novillos de don Carlos Núñez para Rafael Ortega, Gregorio Sánchez, Juan A. Romero y los novilleros Pepe Alvarez, Emilio Oliva y Rafael de Paula

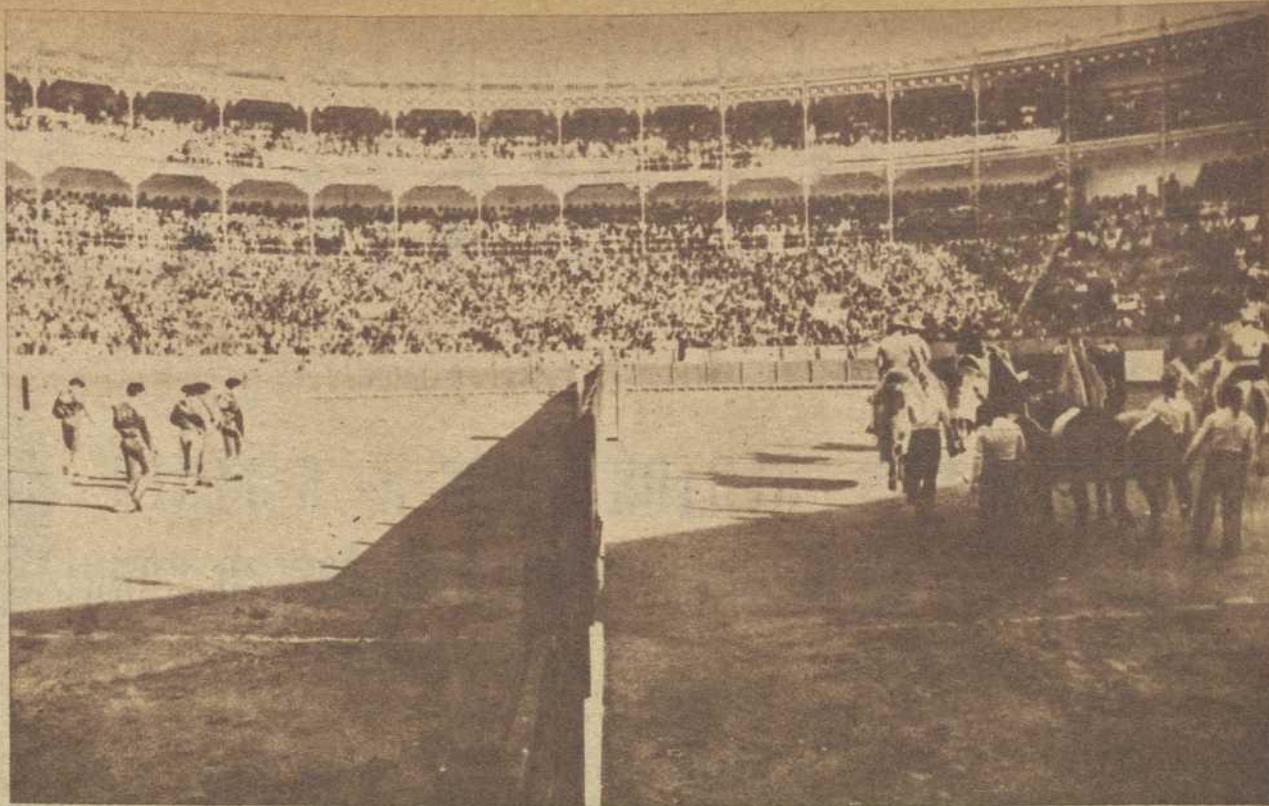
ORIGINAL espectáculo se vió el pasado domingo, día 31, en el coso de la ciudad del Puerto, en su tradicional corrida de agosto, pues la empresa, que se desvela por la afición, ofreció a la misma un festejo nuevo para las generaciones modernas, ya que el último que se dió fué precisamente en esta Plaza el 6 de agosto de 1922, hace justamente treinta y seis años.

La Plaza registró un lleno total, y a las cinco y media de la tarde partieron Plaza los diestros, a los acordes del pasadoble del llorado «Manolete». Los matadores hicieron el paseíllo normalmente por la parte de sombra, y los novilleros por el sol, para quedarse frente a la presidencia y al pie de la barrera que dividió la arena en dos mitades. Momento de emoción fué la salida al unísono de los dos primeras reses y el contraste de las ovaciones, gritos, etc., etc., de los miles de espectadores.

Todo lo que respecta a los actos preparatorios tuvieron gama, sabor y luz; pero lo que respecta a la lidia, dejó mucho que desear. En conjunto no fué, ni mucho menos, del agrado de los presentes.

Los toros, del ganadero sevillano don Carlos Núñez, con divisa azul celeste, blanca y grana, tuvieron poder, mucha presencia, llegando muchos de ellos al último tercio quedados. Los novillos fueron más codiciosos y derribaron a los del castoreño con caídas de las de látiguillo. En conjunto dieron buen juego, sobre todo el último novillo. Los tres primeros toros se corrieron en la sombra, y los otros tres en el sol, y los novillos, a la inversa.

Rafael Ortega, en su primero, dos ayudados con quietud que se jalean; sigue por naturales con la zurda, templando muy bien la acometida del animal, que se mostró un poco pegajoso, y el de pecho. Quiso matar recibiendo, pero el animal



Las cuadrillas hicieron el paseíllo: la de los matadores por la sombra, y la de los novilleros por el sol. A mitad de la corrida, matadores y novilleros cambiaron de escenario

llegó un tanto avisado y desistió, despachándolo de media estocada. Se le otorgó la única oreja de la tarde, con una gran ovación en la vuelta al «semiruedo». Lo mejor de su segundo, tres lances con media verónica, un quite por chicuelinas ajustadísimas y sobre todo el perfecto volapié, marcando los tiempos. Dió merecidamente la vuelta al ruedo.

Gregorio Sánchez, en el segundo de la tarde, faena porfiando con la derecha, metido en los pitones, muy valiente, y en justicia se le aplaudió. En su segundo, faena variada y voluntariosa, y esta voluntad no supo o no quiso comprenderla el público.

Romero estuvo toda la tarde muy torero y valiente. A su primero, colorado, ojo de perdiz, brindado a don Emilio Fernández, lo recibió de muleta con cinco estatuarios, continuando toreado con la derecha con suave temple y, en su segundo cuatro ayudados con las dos rodillas en tierra, temerarios, y varios naturales y giraldillas. No tuvo suerte con el acero y perdió los trofeos, siendo aplaudido. Asimismo, Juan Antonio puso cinco pares de palitroques al cuarteo.

En la novillada, Pepe Alvarez, en su primero, faena impresionista, en la cual predominaron los

pases con la mano izquierda. Dió la vuelta al ruedo y en el cuarto, su labor fué mejor que en la de primero, con varias tandas de pases con la derecha; pero se hizo pesado con el estoque y el usía le mandó un recado, cuando en realidad la faena tuvo conatos de corte de apéndice.

Emilio Oliva —que cada día se va superando— manifestó en toda la lidia un valor grande; sobre todo en su primero, que le volteó aparatosamente, dando en el mismo la vuelta al ruedo en medio de una gran salva de aplausos. En su segundo intentó realizar faena; mas el toro punteó peligrosamente por los dos cuernos, colándose varias veces; fué ovacionado.

Rafael de Paula, en el primero, de pelo lombardo, hizo un fino quite por gaoneras, y la faena, brindada al público, fué toda ella por naturales y con la derecha, muy gitanos, con sabor y estilo. No tuvo suerte a la hora suprema y perdió la oreja, y en su segundo, el más codicioso y suave del encierro, le pasó exactamente igual que en el otro, siendo ovacionado.

Y esto ha sido el resultado de la deseada y original corrida a plaza partida: el recuerdo.

JOSE F. BELMONTE



Un momento de la lidia (Fotos Juman)

Brandy  
HISPANO

DE LA RIVA

TARDE HISTORICA DE

# MIGUEL MATEO, «MIGUELIN»

el pasado domingo, día 31, en Algeciras

Estoqueó SEIS NOVILLOS-TOROS de SALTILLO,  
que dieron un promedio de 246 kilos en canal

Como el más consumado maestro, Miguel Mateo, «Miguelín», hizo gala de sus portentosas facultades toreras.

Su capote lidió y brilló con belleza y plasticidad toda la tarde.

Banderilleó cuatro toros al cambio y al cuarteo de forma irreprochable.

Y realizó seis soberbias faenas de muleta, sobresaliendo las del primero, tercero, quinto y sexto, que fueron de antología y que refrendó con sendos volapiés.

Y como revuelos de campana, los guarismos "cantan" el premio de su hazaña inaudita:

**9** orejas    **3** rabos    **2** patas



Otra página para la historia del toreo de este artista grandioso, que el domingo próximo se despedirá como novillero en Valencia con un bagaje de triunfos y de trofeos no igualado por nadie

**N**I Emilio Redondo ni Juan Díaz tuvieron en cuenta la posibilidad de que la novillada corrida en Madrid el último domingo de agosto hubiera sido organizada para solaz y enseñanza del turismo, y tomaron la cosa en serio. «Marqueño» cortó merecidamente una oreja del tercero, y Emilio Redondo dió dos vueltas al ruedo en su primero y una en el cuarto; con algo más de acierto a la hora de la verdad, Emilio Redondo hubiera cortado oreja u orejas en sus dos enemigos.

El resto del festejo, casi todo aquello que se hizo sin la intervención de Redondo o «Marqueño», fué pura broma o total desacierto. Se hicieron muchas cosas sólo para que los turistas pudieran verlas, y digan con verdad que han sido testigos de episodios que no son corrientes en los ruedos españoles. A cambio, los turistas agotaron las localidades.

Este festejo, que, contra lo que se ha dicho, no duró tres horas, puesto que empezó a las cinco y quince de la tarde y terminó a las ocho y trece, fué, en buena parte, la novillada de los despropósitos.

Bien está que se procure satisfacer ese afán de novedad que todos los turistas tienen; pero siempre dentro de lo posible. Que el primer novillo —«Guasón», número 89, negro zaino— de la ganadería de Aleas era bueno, sobre todo para los toreros, no tiene duda; pero de ahí a que a un bicho pequeñito, que había tomado dos varas sin recargar mucho y que se había caído al salir de la segunda, se le diera la vuelta al ruedo, hay una distancia que no debió ser salvada en el ruedo de Madrid. Era un buen novillo; nada más. También se ha de elogiar el interés que los organizadores pusieron en que el turismo viera rejonear. Resultó bonito ver a la venezolana Conchita Moreno, vestida con traje corto y con zahones campeiros, cabalgar corceles con los cascotes pintados de purpurina dorada. Verdaderamente bonito. Pero los especta-



Un natural muy templado de Emilio Redondo



«Marqueño» en un pase de pecho al tercer novillo

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

**Un novillo-toro de doña Eusebia Galache de Cobaleda para la rejoneadora venezolana Conchita Moreno, y seis novillos de don Manuel García Aleas para Emilio Redondo, Sergio Flores y Juan Díaz, «Marqueño»**

dores que no hubieran visto antes rejonear, quedaron sin conocer qué es el arte de torear reses bravas. La señorita Moreno, que no estuvo acertada, puso rejones en el morrillo y en sitios insospechados. Puso también banderillas a una y a dos manos, y cambiado el tercio, se retiró, y así dió ocasión a que actuara el sobresaliente. Tampoco Amadeo Pédret hizo lo necesario para que los turistas se dieran cuenta de cuál es la verdadera función de un sobresaliente, pues, aunque el muchacho puso voluntad, anduvo torpe, y después de varios revolcones se retiró a la enfermería, en la que fué asistido de probable fractura de los huesos de la nariz, epistaxis traumática, contusiones y erosiones múltiples y conmoción cerebral. Por orden del presidente, el novillo fué retirado a los corrales, y aquí sí que los espectadores extranjeros vieron cómo los cabestros cumplieron a entera satisfacción su cometido.

Los banderilleros contribuyeron también a que cumplieran los fines propuestos por los organizadores del espectáculo, pues en tanto unos, pongamos por ejemplo a «Chocolate», clavaron algunos pares a la perfección, otros, y aquí no hay por qué citar nombres, pusieron banderillas en la barriga del novillo, en un lugar equidistante del morrillo y de la penca del rabo. Hubo también peón —un auxiliar de la rejoneadora— que se vistió de torero para dar un capotazo en el ruedo, y dos más desde un burladero. ¡Habría qué oírle luego en el café!

Como se trataba, sin duda, de dar a conocer todos los posibles aspectos de la Fiesta, avanzada ya la lidia del quinto novillo fueron encendidos los focos, para que los extranjeros supieran cómo es una corrida nocturna, y los toreros dónde se encontraban los astados, porque ya no se veía ni para renegar de las intenciones del novillo que se estaba lidiando.

Hubo más, para satisfacción de los espectadores «nuevos en esta Plaza». Hubo protestas a la presidencia, porque no se había concedido la oreja del primer novillo a Emilio Redondo; hubo un arreglo, con esparadráp, de la taleguilla de Sergio Flores, que hizo gracia a «los nuevos» por el lugar en que tuvo que ser hecho, y no faltó el espontáneo que, una vez en el ruedo, solo ante el novillo, no supo qué hacer: fué arrollado, perdió sus ilusiones

y, cumplido su compromiso, para divertimento de los turistas, se fué contento de haber salido con bien de la aventura. Por haber, hubo hasta el cartelito de «No hay billetes». Aún podría reseñar otros episodios curiosos; pero pienso que, con lo dicho, basta. Y posiblemente sobra.

La parte más notable del espectáculo corrió a cargo de Emilio Redondo y de «Marqueño», como ya he dicho.

Emilio Redondo, que fué el más favorecido por la suerte, aprovechó bien su lote y se esforzó en lucirse en los quites que hizo en los novillos lidiados por sus compañeros de cartel. Precisamente al rematar uno, muy fino, por chicuelinas fué cogido y sufrió una herida en la región glútea y una contusión en el pie derecho, de pronóstico menos grave. En el quinto, Redondo había hecho un quite tan valiente y perfecto que tuvo que corresponder, saludando con la montera en la mano, a la ovación que se le tributaba. A su primero lo toreó por verónicas muy lucidamente, y en su tercio hizo un excelente quite con el capote a la espalda. En ambas ocasiones fué ovacionado. Las dos faenas de Emilio Redondo tuvieron notable calidad. En la segunda predominó el temple y en una y otra toreó el muchacho artística y valientemente. Iniciada la primera con cuatro ayudados por alto y un pase de pecho, tuvo lucida continuación en varias series de naturales, otros en redondo y floridos adornos, todos bien rematados y finamente hechos. Fueron muchas las ocasiones en que el público le ovacionó con entusiasmo. Pero, después de un pinchazo, la estocada que agarró quedó un poquitín caída y por ello el presidente no le concedió la oreja. Fué ovacionado y dió dos vueltas al ruedo. En el cuarto estuvo a tanta o mayor altura como muletero de lo que había estado en el primero. Una serie de siete naturales, rematada con el de pecho, resultó bellísima, y otras de redondos y giraldivas fueron coreadas con olés y grandes ovaciones. Los pases eran largos, suaves y templados, y en todos la muleta barria la arena. Una gran faena que se malogró, en parte, porque después de dos estocadas tuvo que intentar el descabello en dos ocasiones. Emilio Redondo fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Segundo espada del cartel era Sergio Flores, novillero valiente que en la tarde del domingo estuvo siempre más cerca del quirófano que del éxito. Ya en su primer novillo se vió apurado en los lances de saludo, y en su quite quedó al descubierto y fué cogido y volteado. Aunque el novillo se cayó a la salida de las dos varas acusaba casta y nervio hasta el final, y Sergio, que había brindado al público, muleteó por bajo y en redondo valiente, pero un tanto desorientado. Pinchó, primeramente, con poca decisión y mató de media estocada. Aplaudieron unos y otros hicieron lo contrario. El quinto, que de salida arrolló a «Morenito de Córdoba», no empujó a los caballos en los dos encuentros que tuvo con ellos y quedó muy entero para la muleta. Sergio Flores empezó con unos muletazos por alto, intentó el toreo en redondo y por naturales, pero poco pudo hacer, dada la aspereza de su enemigo. Mató de una tendida, una entera y el descabello al tercer intento.

Juan Díaz, «Marqueño», confirmó todo lo bueno que de él se dijo el día de su presentación. Su primer enemigo frenaba de salida y se vencía mucho por el lado derecho. Si a esto se añade que se cayó a la salida de los dos picotazos con que fué castigado y que llegó a la muleta con poquísima fuerza, se comprenderá que la faena, brindada al público, no era fácil. El torero de Villamanrique demostró que está enterado y tiene el suficiente dominio para orillar dificultades. Después de cuatro muletazos por bajo, muy habilidosos, dió una serie de otros tantos naturales —el último verdadero prodigio de aguante—, rematados con uno de pecho muy bueno. Siguió toreando por naturales en series cortas, pero brillantes; llevó al novillo al centro del ruedo y dió allí siete muletazos en redondo y uno por alto, excelentes todos. Acabó la faena con cinco ayudados por alto, que, además de su brillantez, tuvieron el mérito de ahormar la cabeza del novillo. Mató de una buena estocada, fué ovacionado y, con la oreja del novillo en la mano, dió la vuelta al ruedo. El sexto, probón y poco bravo, no estaba para florituras. «Marqueño» lo muleteó por bajo y en redondo, dió pocos muletazos por alto y, al dar un trinchero, fué empitonado. Mató de media, una entera y el descabello al cuarto intento, y fué despedido con muchos aplausos.

Realmente la faena de Juan Díaz al tercero no fué la que se espera de un novillero en su segunda actuación en el ruedo de las Ventas. En este novillo «Marqueño» toreó como si llevara actuando varios años entre toreros de primera fila y como torero que hace de esta profesión un arte y no un oficio. Parece este joven novillero uno de los que tienen posibilidades para alcanzar grandes éxitos en su profesión.

BARICO

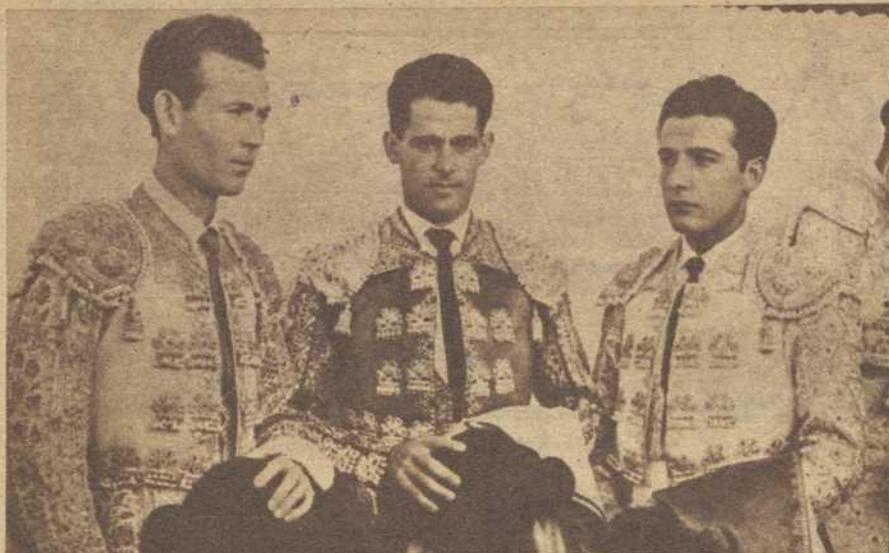
### El lápiz en EL RUEDO

### LA CORRIDA DEL DOMINGO

por Antonio Casero



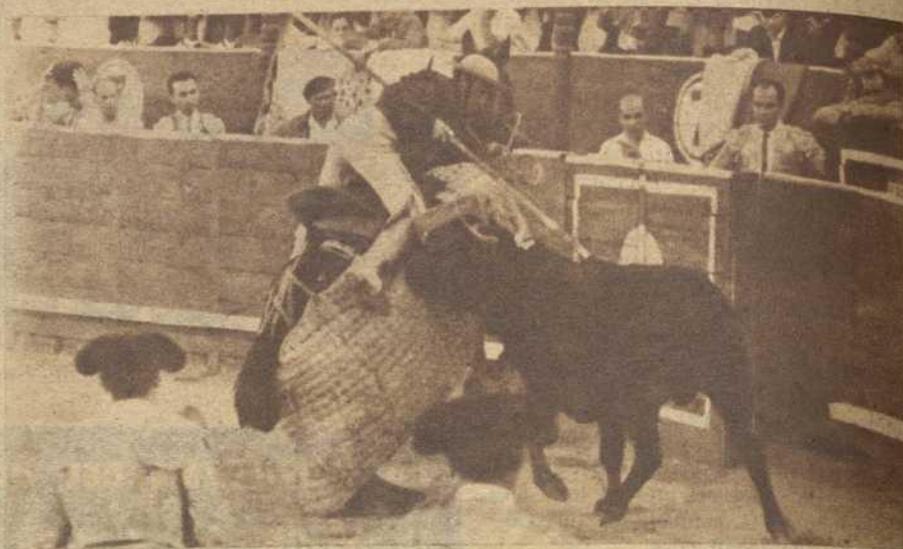
—¡Qué corrida tan accidentada, señor!... Hubo cosas buenas, muy buenas; las hubo malas, muy malas; y tuvimos momentos de verdadera angustia... Ahí está, si no, la sañuda persecución que el toro de rejones hizo con un peón... Ya lo alcanzaba; le tira la montera; hay un respiro...; otra vez le vemos cogido y entonces alcanza la barrera, y el hombre se arroja al callejón como si fuera una piscina... Y se salva... ¡Enhorabuena, amigot!



José Ortiz, «Pinturas», Julio Ramos y Miguel Cantero

Los novillos fueron bravos

## El domingo en VISTA ALEGRE



### Seis reses de Bernaldo de Quirós para «Pinturas», Miguel Cantero y Julio Ramos



«Pinturas» en un pase por bajo

**FINALIZO** agosto con tan poco interés como transcurrió; la Plaza de Vista Alegre, en espera de carteles con mayores alicientes, tuvo poca clientela; ni uno más de los que merecía festejo tan modestamente concebido. Es achaque propio de la canícula. Con la llegada de la hora del retorno de los veraneantes, vuelve también a Madrid y a Carabanchel la emoción de los carteles postineros, de la novillería con aspiraciones y con algo más que un bagaje de ilusiones. Tiene Carabanchel mucha categoría para ser convertida —fuera de la canícula— en piedra de toque de matadores noveles.

«Si no hubiese que matar los toros yo, el amo.» Y tenía razón, pero... hay que matar; que piense en esto Miguel Cantero, que ovó muchos aplausos en sus faenas, pero recibió dos recaditos de la presidencia en su primero y deslució la bonita faena al quinto por su premiosidad a la hora de las sangrías.

\*\*\*

También era la primera vez que se presentaba ante el público Julio Ramos, un muchacho salmantino que está en la línea elegante y sobria del buen toreo castellano hecho en las dehesas y en la observación y contacto diario con el manejo del toro. Apuntó cosas buenas —aunque con más tendencia al modernismo que al clasicismo de buena ley— y estuvo también poco certero al herir, salvo en la última entrada al sexto, en que cobró una buena estocada. También fue aplaudido...

Y salió de la Plaza pensando en que me voy a perder los carteles de septiembre porque —como a cada hijo de vecino— me ha llegado la hora de ver los toros desde la barrera durante unas vacaciones pretoñañales... Hasta octubre, amigos.

DON ANTONIO

Los novillos de Bernaldo de Quirós siguieron la consigna y tradición de franca bravura de la vacada, a la que encontramos con menos asperezas que hace un par de temporadas, con mejor «son», más adecuada al toreo moderno. Cogieron varias veces a los diestros, es verdad, pero fue por culpa de los matadores, que no tienen, por ahora, experiencia para ponerse delante de novillos con trapío, como fueron —con excepción del primero— todos los lidiados. Menos mal que la juventud de los astados no les ha dado tiempo a desarrollar el sentido —con el sentido dan las cornadas los toros—, y aunque derribaron y cogieron bastantes veces a los diestros, éstos no recibieron —por fortuna— más que leves contusiones.

\*\*\*

«Pinturas», que abrió la terna —por nombre, José Ortiz, como su homónimo de Málaga—, hizo una demostración de lo que es la savia novillero y la voluntad de triunfo. Hizo con variado éxito cuanto sabe e intentó muchas cosas más; más lucido en el primero y más valiente —hasta la tenacidad— en el cuarto, posee una de las materias primas más importantes para llegar: el valor. No se miró la ropa en los achuchones, mató por vía rápida, en dos entradas, a sus dos novillos y escuchó muchos aplausos.

\*\*\*

Si Miguel Cantero —de quien ya he hablado en una crónica anterior en esta misma temporada— matase mejor, llegaría lejos. Pero matar, aun en esta época de desvalorización de la estocada, tiene un evidente poder resolutorio de los éxitos. De un torero genial, aún en activo, sé que dijo un día:



Un buen par de «Migueláñez» (Fotos Diego)



# TOROS EN MURCIA

FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1958

3 Magníficas corridas de toros 3

Alternativa del torero murciano «MIGUELÍN»

Día 7, domingo

OCHO TOROS DE GUARDIOLA para

**Antonio Bienvenida, Manuel Cascales, «El Tino» y «Pacorro»**

Día 8, lunes, festividad de la Virgen

UN NOVILLO DE REJONES para

**RAFAEL PERALTA**

y SEIS TOROS DE SANCHEZ COBALEDA para

**Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Curro Girón**

Día 9, martes

SEIS TOROS DE SAMUEL HERMANOS para

**Luis Miguel Dominguín, César Girón y Miguel Mateo, «Miguelín»**

QUE RECIBIRA LA ALTERNATIVA

Día 10, miércoles

**CARRUSEL - Galas de Arte de «Llapisera»**

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO EN PUNTO

Encargos de localidades en el quiosco de la Empresa (Gran Vía José Antonio) Teléfono 5.000 - MURCIA

**DIA 28.—**Enrique Molina, «El Tano» y Martín Sánchez, «Pinto» (a quien concedieron una oreja), con novillos de don Alejandro y don Victoriano Tabernero de Paz

**DIA 30.—**Reses de Concha y Sierra para Joselito Clavel, Manuel Manzano y Claudio Prieto (que resultó cogido, no de gravedad)

**DIA 31.—**Toros de don Pío Tabernero con Cabré, Saldaña y Manolo Segura de matadores. La lluvia obligó a suspender la corrida al sexto toro



Enrique Molina



Mariano Martín, «Pinto»



Manolo Manzano

## LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

LOS seis novillos de don Alejandro y don Victoriano Tabernero de Paz dieron regular juego, y los lidiados en los cuatro últimos lugares ofrecieron serias dificultades para los de a pie, que se vieron aumentadas por el fuerte viento reinante.

Enrique Molina toreó de salida a su primero de manera primorosa, cargando la suerte. Los cinco doblones, rodilla en tierra, que dieron principio a su faena muleteril arrancaron los primeros olés y la primera gran ovación. Vinieron después unos trincheros garbosos y toreros, que fueron rubricados con un pase de pecho. Molestado por el viento toreó al natural y con la derecha. Mató de un pinchazo hondo bien puesto y hubo petición de oreja y vuelta al ruedo. El cuarto era un novillo corrección y manso, que salió e hizo toda la lidia huyendo y barbeando en tablas. Ante la imposibilidad de lucimiento, lo despachó de dos medias estocadas, siendo nuevamente ovacionado.

El Tano estuvo muy valiente toda la tarde. A sus dos toros los toreó muy bien y apretadamente con el capote y banderilleó entre ovaciones a su primero, al que realizó una faena jaleada de continuo, en la que toreó al natural, con la derecha y manoleínas que fueron del agrado del respetable. Mató de dos pinchazos y media superior, siendo ovacionado, con salida al tercio. Al quinto le realizó otra valerosa faena. Mató de dos medias estocadas y se le aplaudió fuertemente.

Martín Sánchez, el Pinto, ha cuajado una gran actuación. Le ha cortado la oreja a su primero y ha estado a punto de alcanzar igual trofeo en el que cerró plaza. El muchacho ha estado valiente de verdad, y como además de valor tiene afición y arte del mejor, su triunfo a nadie ha extrañado. A sus dos enemigos, por cierto nada fáciles, de bronca y corta arrancada, los ha toreado muy bien a la verónica, lo mismo con los pies juntos que cargando la suerte, y ha hecho un pinturero quite por chucuelinas. Molestado por el fuerte viento, ha sabido cuajar dos buenas faenas, en las que el torero lo

ha puesto todo, ya que la sosería y manse dumbre de sus enemigos no se prestaban al lucimiento. En ambas hubo pases sobre la derecha muy templados y toreros. Se vió obligado a dar dos vueltas al ruedo, tras cortar la oreja de su primero, al que mató de dos pinchazos y otra buena estocada.

Una corrida de Concha y Sierra, dura y peligrosa hasta tal punto, que cuando saltó a la arena el segundo ya estaba en la enfermería el primer espada, al que acto seguido fué a hacerle compañía el otro debutante, el sevillano Claudio Prieto. En tales momentos es cuando de verdad se miden la casta, el valor y la afición de los toreros. Pues bien, un muchacho, granadino él y de nombre Manolo Manzano, se fué para arriba, y como si no tuviera la menor importancia el ambiente dramático que estaba tomando la corrida, toreó a la verónica con el capote con apreturas y arte. Parecía gozar ante los acontecimientos. «Mi debut en Barcelona y cinco toros para mí solo.» Pero afortunadamente salió Joselito Clavel, primer espada de la terna, y se encargó de pasaportar al segundo concha y sierra.

En los tres toros que le tocó matar, Manolo Manzano hizo cosas que dejaron a los aficionados boquiabiertos. Esa manera de pararse con los toros, esa frialdad, esa naturalidad en su toreo estoico, caló hondamente en los aficionados. Y en aquellos estatuarios, en esos naturales con son de Córdoba y en las apretadas manoleínas, surgió el asombro. Y a la hora suprema, la estocada. Tres toros muertos de otras tantas estocadas bellamente ejecutadas, el segundo prologado con un buen pinchazo, y la oreja del tercero y la del sexto, siendo sacado al final a hombros, en medio de una gran ovación. ¿Hemos asistido al nacimiento de una gran figura? Francamente, creo que sí.

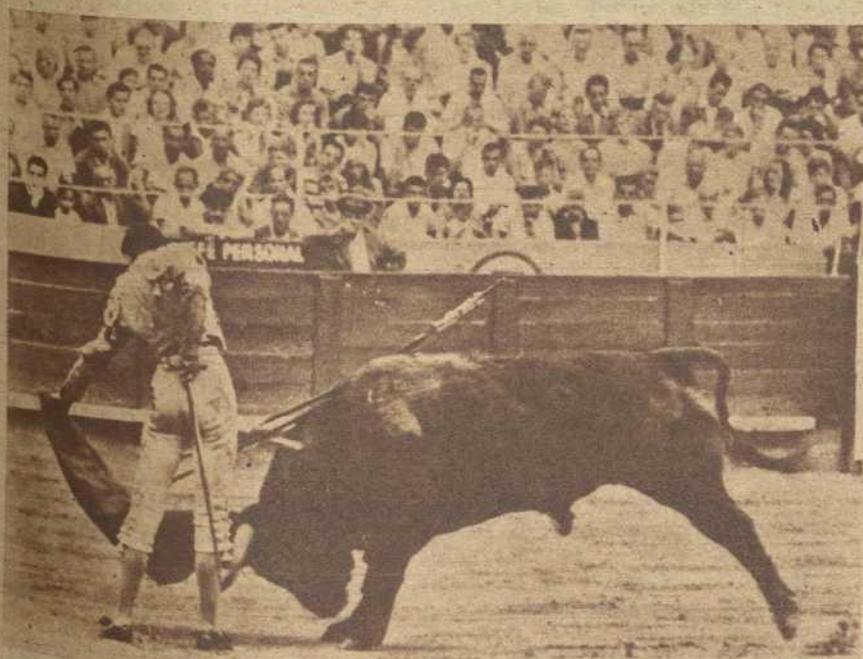
Ya hemos dicho que cuando saltó a la arena el

segundo novillo Joselito Clavel se encontraba en la enfermería, donde ingresó tras dar muerte a su primero, el cual le cogió de salida de forma aparatosa contra las tablas, salvándose afortunadamente de un grave percance. Joselito, ante la dificultad de su enemigo, que se quedaba muy corto, como todos los del encierro, y buscaba por ambos pitones, le realizó una faena de puro aliño, no teniendo suerte con la espada. Al que mató en sustitución de Claudio Prieto, lo hizo de una corta tras breve faena, y al cuarto lo toreó bien a la verónica, le prendió tres buenos pares de banderillas, que se ovacionaron, y le realizó una buena faena de muleta. Cobró una estocada entera y fué premiado con una vuelta al ruedo y petición de oreja.

Ya hemos dicho que Claudio Prieto, debutante sevillano, resultó cogido nada más abrirse de capa en su primero. El afamado doctor Olivé Millet facilitó el siguiente parte: «Ha sido asistido en esta enfermería el diestro Claudio Prieto, que sufre un puntazo que le produce herida en la región antero superior del muslo derecho y tejido celular subcutáneo de unos ocho centímetros de extensión por tres de profundidad, de pronóstico leve, salvo complicaciones, que le impide continuar la lidia.»

Francamente no recordamos una corrida de toros en la que éstos reuniesen peores condiciones para la lidia que la que ha enviado el señor don Pío Tabernero. Reservones, con mal estilo y arrancándose descompuestamente, han formado un encierro, salvo los lidiados por Mario Cabré, que dieron buen juego, de los que no se los recomendamos a ningún torero. El primero de Saldaña hizo cosa de chaqueteadado, y dió muchos sustos a los de a pie con las

(Continúa en la página siguiente.)



«Pinto» toreando al natural al novillo del que le concedieron la oreja



Salvador Guardiola rejoneó lucidamente al cuarto toro de la corrida del domingo

muchas cosas feas que hizo; los demás, como dejamos dicho.

Mario Cabré era el primer espada de la terna, y francamente creemos que no pudo estar ni peor ni mejor que como estuvo. El hombre estuvo discreto y hasta le tocaron la música durante su faena al que abrió plaza, en el que dió la vuelta al ruedo, con protestas de los «malditos», que esta vez no eran los del «Tenorio». Mató a su primero de una entera y descabello a la primera, y a su segundo, de media, pinchazo y una casi entera y dos descabellos.

El primer toro de Carlos Saldaña era de los que quitan de torero a cualquiera. De salida estuvo a punto de coger a Monolo el Boni, que por cierto estuvo enorme con él, y a lo largo de toda la lidia dió múltiples pruebas de estar chaqueteado. Saldaña, con suma habilidad, cobró una estocada, rematando a su peligroso enemigo de un certero descabello, por lo que se le aplaudió con calor. Ya creía el bravo Saldaña haber pasado lo peor, cuando —ya lloviendo— se dió suelta a su segundo, que era otro manso peligroso y cobardón. Faena de aliño con mucha vista para salvar las peligrosas arrancadas del burel, con un piso de plaza completamente encharcado y que hacía más peligrosa la lidia. Cuando al final cayó el toro de un certero descabello, precedido de dos medias estocadas, el presidente dió por terminada la corrida.

Manolo Segura está en un plan de susto. A pesar de ver cómo estaba saliendo la corrida, no dudó ni un solo momento en recibir al único toro que mató con una larga de rodillas que le valió una gran ovación, la cual empalmó al seguir toreando con aperturas y buen estilo a la verónica. Y, ya embalado, hizo un precioso quite por faroles que fueron francamente portentosos por el ajuste y la limpia ejecución de la suerte. Después dió comienzo a su faena con un pase de pecho de rodillas, para proseguir con ayudados y naturales de la mejor factura, en los que el torero, muy centrado con su enemigo, corrió la mano de forma admirable. Hubo unos de pecho que fueron cosa buena y unas apretadas manoletinas. Mató de media estocada superior y hubo fuerte petición de oreja y vuelta al ruedo recogiendo prendas de vestir y flores, teniendo que saludar



Mario Cabré pasando de muleta a su primero



Manolo Segura citando con la izquierda (Fotos Valls)

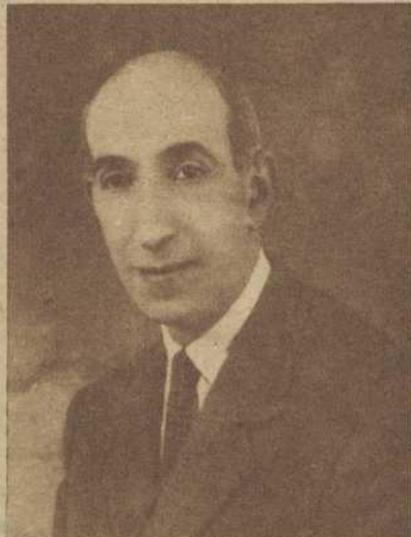
desde los medios para corresponder a la ovación.

En cuarto lugar actuó, con un toro de su propia ganadería, viejo y con sentido, el joven rejoneador Salvador Guardiola, el cual, sin ayuda de peonajes de ninguna clase, prendió rejones, arponcillos, banderillas, entre grandes ovaciones, matando de un

certero rejón que hizo rodar al toro. El completo dominio del rejoneo, así como la gallardía y destreza del rejoneador sevillano, le valieron muchas ovaciones a lo largo de toda su triunfal actuación.

G. DE CORDOBA

## ACOTACIONES



Alberto Vera, «Areva»

La sucesión de ediciones de una obra —de lo índole que sea— es la más explícita prueba de su éxito. Este representa la confirmación del acierto en la elección de tema y la fortuna lograda al desarrollarlo. Por cuarta vez nos ofrece Alberto Vera —que ha popularizado el seudónimo de «Are-

# ORIGENES E HISTORIAL DE LAS GANADERIAS ESPAÑOLAS

va»— su estudio sobre los orígenes y el historial de las ganaderías de reses bravas. Y en esta nueva ocasión, un magnífico prólogo de José María de Cossío antecede a las páginas, con juicios certeros. No porque lleven consigo el elogio, justo y merecido, del autor y su libro, sino porque subrayan la posición inalterable de aquél al consagrar su atención a la defensa del toro de cinco años, con trapío y bien criado. O sea lo contrario de lo que a cada paso vemos y padecemos en los ruedos españoles.

Un episodio cercano y nada agradable confirma la importancia fundamental que el toro representa en el espectáculo taurino. Sin el primordial elemento no se puede hacer nada. Por eso es plausible que se insista —sobre todo con la autoridad que «Areva» lo hace— en propugnar que los toros tengan tipo y fuerza. El torero —es decir, el artista, con su estilismo o su valor— es esencial. El toro, mucho más. Ningún aficionado de verdad a la Fiesta puede despreocuparse de esta verdad, que es el cimiento, la sustancia y el fundamento de la corrida de toros. Pocos escritores, entre los que se dedican a los temas de la tauromaquia, acreditan entusiasmo y perseverancia como Vera, en el nobilísimo afán de centrar un problema y esclarecer unas realidades que cada día, por desgracia, discurren por sendas de mayor desvío.

¿Pero será posible entender de esta cuestión trascendente sin asomarse un poco a lo pasado, a los antecedentes, a la historia? Para saber «de toros» así, genéricamente, es indispensable

saber «del toro». Y para tener y ampliar conocimiento en la materia resulta imprescindible poseer una mínima dotación de noticia respecto de las ganaderías de reses bravas, su evolución y sus características. Porque el hombre, el artista, se puede improvisar. Su personalidad, sustentación de notoriedades y prestigios, depende de intuiciones, de lo que Dios quiere dar. La creación del factor básico —el toro— es cosa distinta. Es una labor abnegada y fervorosa, de años, la mayoría de las veces heredada, a través del abolengo de las familias ganaderas, la que determina que los toros lleguen a reunir las condiciones y las características que son necesarias para una lidia aceptable. No basta la impresión momentánea, en relación a la bravura ocasional, a la lámina que produce admiración, al trapío que puede presentar un cornúpeto. Todo eso, si no responde a una trayectoria, base de prestigio, es puro accidente. Por ello es instructivo —y de necesidad evidente— estar al tanto de los procesos de formación y continuidad de las ganaderías. A este destajo investigador se ha dedicado «Areva» con singularidad notoria y ejemplar entusiasmo. No cabe duda de que su fecundo destajo significa aportación muy meritoria para el exaltamiento de la Fiesta.

El resumen histórico que ofrece el documentado escritor taurino en las sucesivas ediciones de su libro es de sumo interés. A través de las notas recopiladas, con nombres, fechas y pormenores de positivo valor, puede enfrentarse el lector, en mirada retrospectiva, con la gestación de divisas, el

preciso dato, la auténtica historia de la ganadería brava española. Luego, en relato circunstanciado, como de enciclopedia, reproduce el historial de cada una de las ganaderías. Ello hace de su obra la más completa en el propósito que la inspira, un documento cuya importancia hemos resaltado más de una vez, pero sobre la cual no es ocioso insistir. Nada queda por decir. El acervo de noticias es la mejor comprobación de un trabajo de muchos años y de una afición que puede servir de ejemplo y lección a cuantos sienten una verdadera devoción por los toros. No se olvide que al espectáculo y a todo lo que se relaciona con la lidia se lo reduce a ese término: «los toros». Pues bien, ellos, los toros, lógicamente, deben importar más que todo lo restante y complementario. Y la entrega ilusionada a ese tipo de estudios e investigaciones, no sólo merece admiración, sino que, por parte de los aficionadas sin mixtificaciones, ha de determinar agradecimiento. Como el que proviene de los servicios eficaces que se nos prestan. Y eso es lo que hace «Areva» con sus libros: prestar un magnífico, extraordinario servicio.

FRANCISCO CASARES

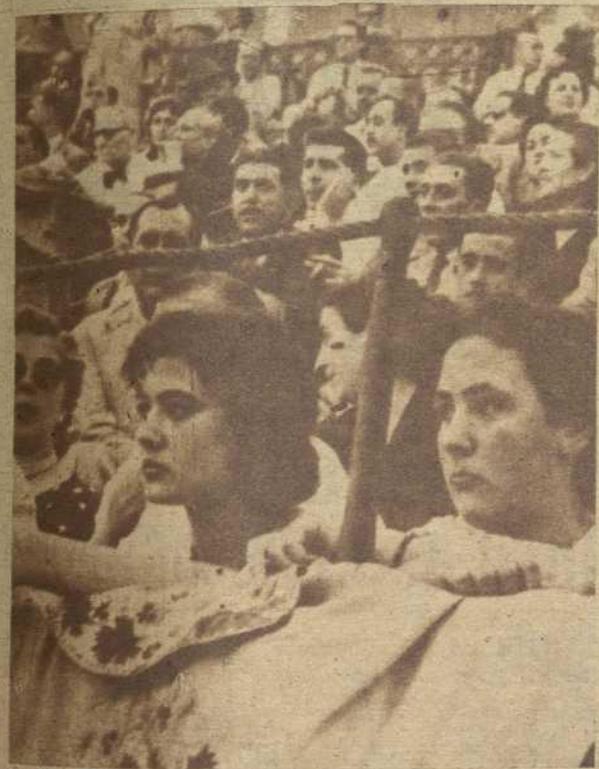
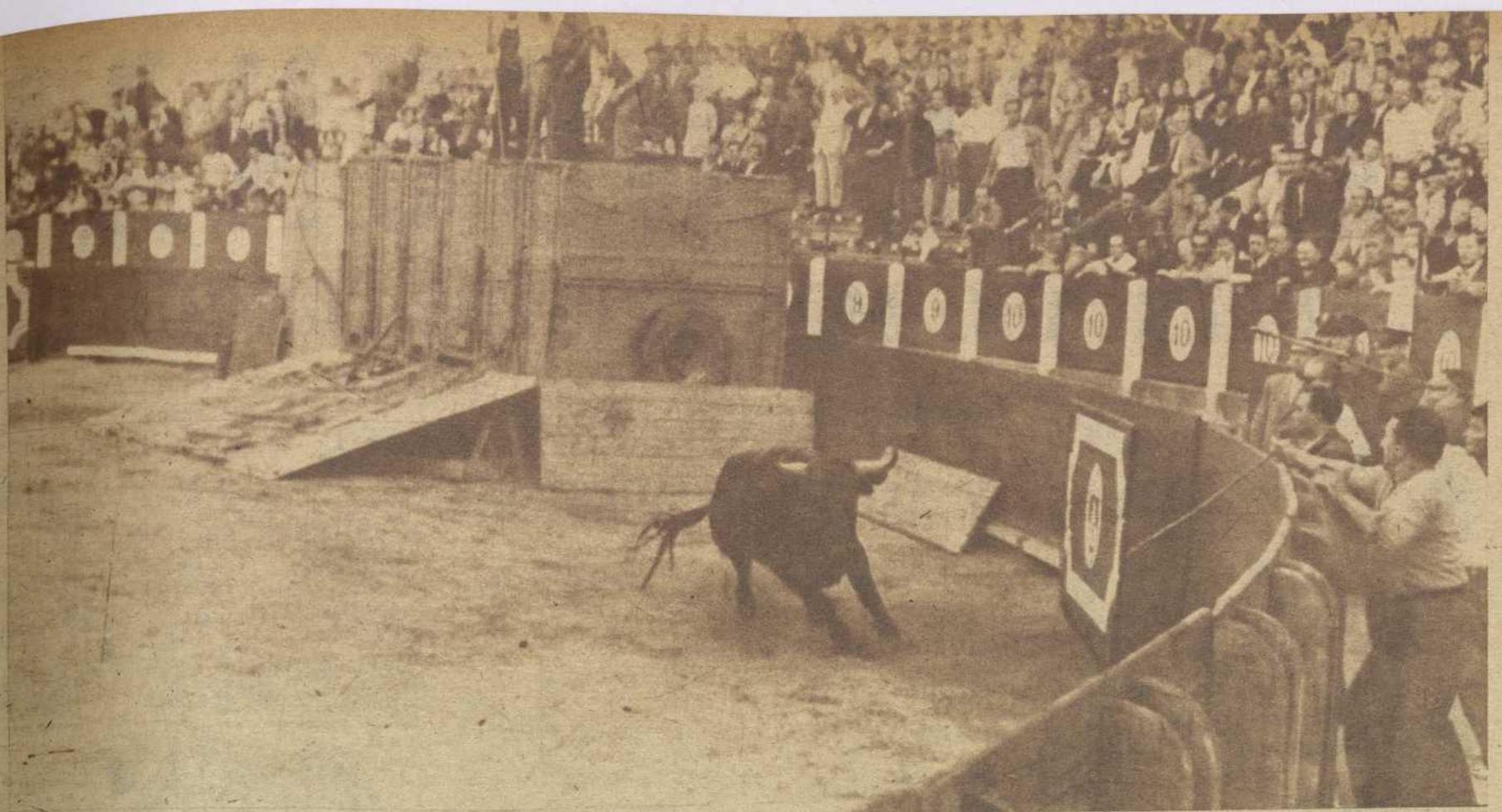
### DOS OBRAS INTERESANTES DE AREVA:

Historial de las Ganaderías bravas. Cuarta edición. Con numerosas fotografías. 125 pesetas.

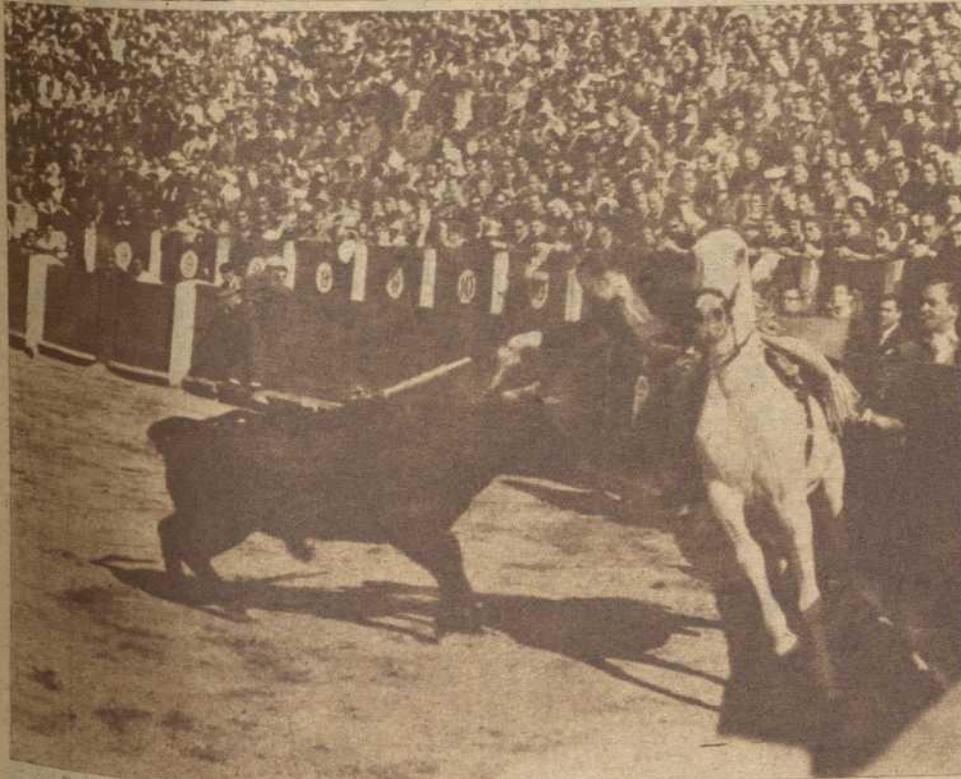
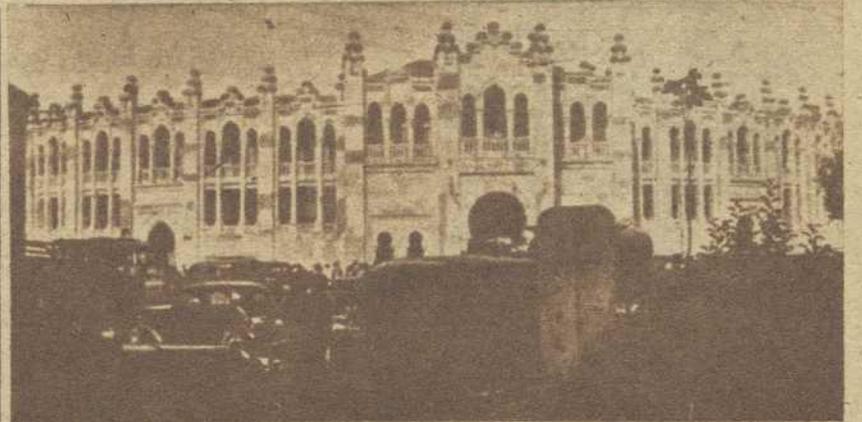
Reglamento taurino comentado. Quinta edición. 35 pesetas.

En librerías y en SERVICIO COMERCIAL DEL LIBRO, Hortaleza, 81, Madrid

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)



**IMAGENES  
TAURINAS  
DE LA  
FERIA  
DE  
ALBAÇETE**



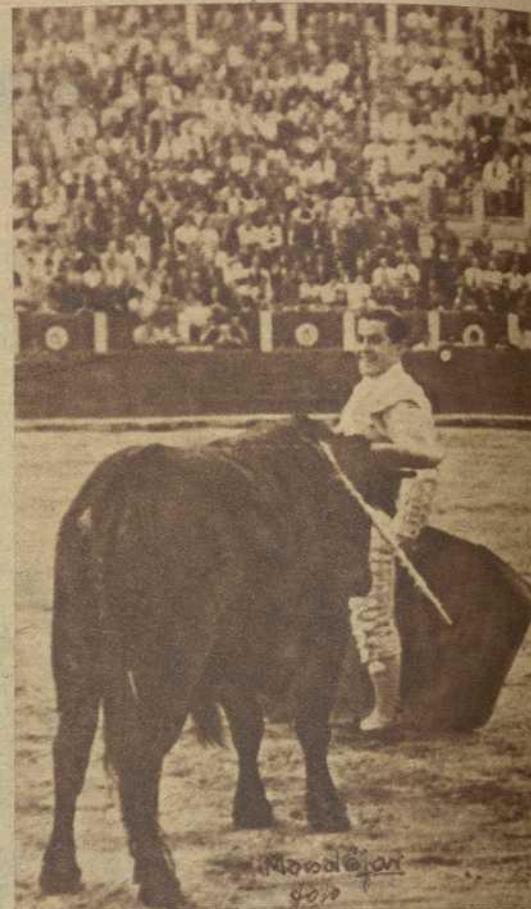
# ¡PEPE OSUNA!

EL TORERO QUE MAS TROFEOS CONQUISTA



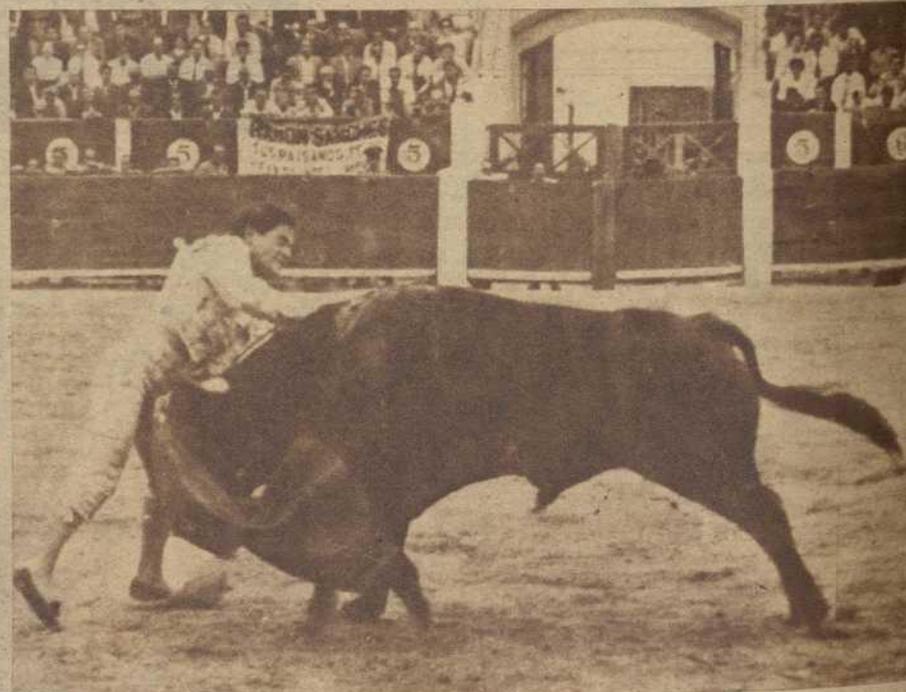
Donde actúa, repite...  
¡Y ASI LO DEMUESTRA!

| PLAZA                 | ACTUA-<br>CIONES | Orejas             | Rabos    | Patas    |
|-----------------------|------------------|--------------------|----------|----------|
| MADRID (Vta. Alegre). | 5                | 5                  | —        | —        |
| GANDIA .....          | 2                | 4                  | 2        | 1        |
| BILBAO .....          | 1                | (vueltas al ruedo) |          |          |
| ONDARA .....          | 2                | 10                 | 3        | —        |
| VALENCIA .....        | 1                | 2                  | —        | —        |
| CERET (Francia) ....  | 1                | 3                  | 1        | —        |
| CASAS IBAÑEZ .....    | 2                | 3                  | 1        | —        |
| ALBACETE .....        | 2                | 2                  | —        | —        |
| MEJANES (Francia) ..  | 1                | 3                  | —        | —        |
| REQUENA .....         | 1                | 4                  | —        | —        |
| <b>TOTAL .....</b>    | <b>18</b>        | <b>36</b>          | <b>7</b> | <b>1</b> |



¡EN 18 NOVILLADAS CORTO OREJAS, RABOS Y UNA PATA!  
¡¡Y SALIO A HOMBROS 16 TARDES!!

EL TORERO QUE LLENA LAS PLAZAS PORQUE JAMAS DECEPCIONA ¡¡Esta es la realidad de PEPE OSUNA!!



¡Así torea y así mata PEPE OSUNA, ídolo de todos los públicos!  
INCLUIDO EN LA FERIA DE ALBACETE CON TODOS LOS HONORES

Apoderado: D. MANUEL ESCRIBANO MELENDEZ - San Agustín, 33 - Tel. 4060 - Albacete

## El mejor adorno de una barrera



Bellas presidentas en un festival benéfico celebrado en Albacete



Mantillas y peinetas, enmarcando rostros femeninos, dan aire de fiesta grande a la corrida

LA participación de la mujer en el desenvolvimiento de la Fiesta de toros fué siempre motivo de glosa gentil y entusiasta. Sin que en el espectáculo tome parte —salvo la intervención de alguna amazona torera de cuando en cuando—, su presencia puede considerarse imprescindible. Pasaron los tiempos en que la lidia, feroz y bárbara, alejaba de los ruedos a las mujeres. Y hoy, convertida la Fiesta en un espectáculo eminentemente artístico, donde la majeza y la gallardía alcanzan su más estética expresión, no se concibe una corrida —sobre todo una corrida de feria— sin que luzca en la barrera la sonrisa de una mujer.

Mantillas y peinetas, mantones y sombreros anchos, enmarcando rostros femeninos, dan aire de fiesta grande a la corrida. Y aun cuando estas prendas típicamente españolas van desapareciendo por imperativos de nuevas modas, la mujer continúa siendo la musa de los toreros. Un clavel que cae a la arena, después de una faena triunfal, es el mejor galardón que puede recibirse.

No podía faltar en estas páginas la mujer albaceteña en los toros. El mejor adorno de una barrera. —GUTIERREZ ALARCON.



Las bellas solicitan un autógrafo. Esta vez ha sido Peralta el agraciado  
(Fotos A. Sáiz)

## CHICUELO III, continuador de una gran casta torera

De la perfecta conjunción del arte y el valor —dos factores que no se aprenden— surge la esplendorosa clase que la distingue

En Angel Jiménez se da el caso singular de la auténtica afición



«Chicuelo III» recorre triunfalmente el ruedo ibérico...

¿CUAL es el secreto de la lidia?

Conocer a fondo las distintas características del toro bravo, tener consciencia de lo que hay que hacer en cada caso, porque no hay dos que sean iguales. Intuición, oportunidad, cerebro. Y esto se aprende o se perfecciona. La práctica en cerrados y tentaderos, la actuación continuada, la observación, deparan al torero ese acervo de conocimientos que, llegado un momento, le convierten en lidiador consumado, capaz de enfrentarse con cualquier enemigo. Pero esto no es suficiente, no basta. Para que el triunfo llegue en su plenitud hay que tener además valores innatos, virtudes toreras que no pueden aprenderse por mucho que se estudien. Este es el caso de los hermanos Chicuelo, de Albacete.

Antes fué Manuel Jiménez, que pasó triunfalmente por todo el orbe taumático-el sobrenombre de Chicuelo II. Rápida y brillantísima carrera la del albacetense, retirado en pleno goce de la fama y de la fortuna, porque Chicuelo II se fué de los toros siendo primerísima figura. ¿Y cuáles fueron esas virtudes innatas del gran torero? Cualquiera aficionado las conoce: el valor, un valor auténtico, que



Una foto histórica. La última estocada de la vida torera de «Chicuelo II» al toro de su despedida (Foto Saiz)

acongoja de emoción y pone tintes de tragedia en lo que sólo es un juego airoso, alado y sutil, como un paso de danza, como ese ballet ideal con que algunos comparan una faena brillante, privilegio de los elegidos, tocados por la gracia. Y, naturalmente, el arte. Un arte distinto, con sello propio, de una estética singular, que inunda los sentidos de alegría y hace vibrar el alma, como todo lo bello. Armonía de movimientos, precisión en el recorte, templanza en el natural, salero en las giraldillas... Chicuelo II, y basta, sin comparación posible, porque es su propia personalidad.

Pero se fué Chicuelo II de los ruedos, y Albacete y todo el mundo torero sintieron un vacío, un hueco que nadie podía ocupar. Hasta que el hermano pequeño del diestro, Angel —en el que ya bullía la inquietud del torero—, sorprende a los públicos con la reencarnación torera de Manuel. En todos los casos suena el alegre tañir del bronce de sus campanas como heraldo del valor y el arte que han encontrado una continuidad esplendorosa en el más directo heredero de esta genial casta torera.

Chicuelo III recorre triunfalmente el ruedo ibérico, es aclamado en todas las Plazas que antes fueran escenario de las hazañas de su hermano y sus éxitos se cuentan por actuaciones. El valor indomable y arrollador, la gracia, el arte, afloran pujantes en Chicuelo III, con el ímpetu de una juventud creadora, y a ello se une la vocación, una afición ilimitada de que nada material carece. Un caso singular de quien siente en sus venas la inquietud de la gloria torera, que ya ha empezado a conquistar en las Plazas más importantes de España, Francia y Portugal, haciendo su nombre imprescindible en las ferias de auténtico postín.

Una gran casta torera que reserva muchas jornadas de gloria a la Fiesta nacional.

## ALBACETE SIGUE OSTENTANDO EL RECORD DE NUMERO DE TOREROS

Doscientos dieciséis militan actualmente en la capital y provincia

De ellos, sesenta son matadores de toros y doce toreadores con picadores

Cuarenta y siete profesionales y 132 novilleros aspirantes

NO decae la afición en la provincia de Albacete. Al contrario, parece que cada vez hay más toreros. El fenómeno —que así puede calificarse— hay que buscarlo en la rápida carrera realizada por los primeros matadores de toros de los últimos tiempos, nacidos en Albacete o enraizados en estos lares. «Pedrés», Juan Montero —único que continúa en activo— y «Chicuelo II», marcaron la pauta con el éxito. Y por doquier surgen aspirantes a las glorias de los ruedos. Así, la relación total de toreros que militan actualmente en las filas de la torería albaceteña se eleva a doscientos dieciséis, contando los de todas las categorías. Y aparte, los «taurinos», que inevitablemente, a su mismo compás, desempeñan una misión administrativa o auxiliar, entre los que se cuentan nada menos que doce apoderados y diecinueve mozos de estoques.

### LOS PROFESIONALES

Entre los cuarenta y siete profesionales se cuentan tres matadores de toros en activo: Juan Montero, Abelardo Vergara y, probablemente doctorado ya cuando estas líneas se publiquen, José Gómez, «Cabañero». Retirados: Pedro Martínez, «Pedrés», y Manuel Jiménez, «Chicuelo II».

De los novilleros profesionales que todavía no han debutado con picadores, destacan: Dimás García, «Dimeño»; Pedro Gómez, Pedro Hernández, Mariano Illera, Ricardo Izquierdo, José Antonio Jiménez, Pedro L. Heredia, Manuel López, «el Hidalgo»; Francisco López, Cristóbal Matías, Pedro Moltó, Félix Morales, Pepe Núñez, Pepe Almanza, Cristino Paños, «Morenito de Albacete»; Domingo Picazo, Miguel Cuartero, Joaquín Ruiz Brihuega, Juan Matías, Francisco Sánchez, Antonio Segura, Juanito Soriano, Juan Tébar, Fernando Franco, Juan Correas, Manuel Amador, y los casi niños Gabriel Molina y Luis Escribano.

### NOVILLEROS QUE TOREAN CON PICADORES

Vienen toreando con picadores los siguientes diestros de Albacete: José Gómcz, «Cabañero»; Emilio Redondo, Pepe Osuna, «Chicuelo III».



Valeriano de Mingo

Mariano Gallardo

«Paverito»

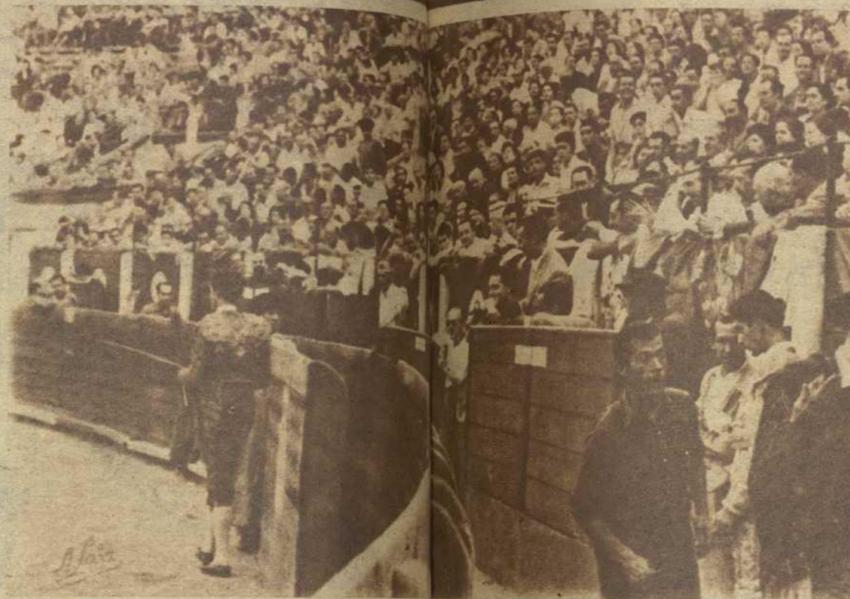
«El Gallo»

«Miguellillo»

«Barberillo»

Rafael Guzmán

«Seranito»



Vista interior de la Plaza de Toros de Albacete (Foto A. Saiz)



Picador Emilio Martínez

te años actúa en corridas de toros: se trata de Emilio Martínez.

Los banderilleros profesionales más destacados son: Juan Alfaro, «Mancheguito», el más veterano; Vicente Blanquer, «el Gallo», que actúa a las órdenes de «Chicuelo III»; Juan García, «Paverito», fiijo en la cuadrilla de Pepe Osuna; Juan García, «Barberillo», que figura en la de «Mancheguito», y antes fué con «Pedrés»; Mariano Gallardo, que va con Vergara; Rafael Guzmán, Castillo Almendros, Melquiades López, Valeriano de Mingo, Miguel Naharro, «Miguellillo»; Juan Miguel Rosa, «Seranito», y Felipe Serrano.

De todos puede decirse que cumplen con decoro y brillantez su misión, habiendo bregado a las órdenes de los más famosos matadores con ocasión de las corridas de feria.

Con personal de la tierra puede formarse cualquier clase de festejo taurino. Desde una corrida de toros hasta un espectáculo cómico. Nada falta, puesto que también hay ganaderos en la provincia —Samuel Hermanos, Daniel Ruiz, Angel Gómez-Rengel, Valeriano de la Viña, etc.— con categoría y prestigio, por el escrupulo con que llevan a cabo su importante misión.

Albacete, como puede verse, continúa en el primer plano de la actualidad taurina. Por falta de toreros —más que en ninguna otra provincia española, incluidas las andaluzas, de tanta solera— no va a quedar...—R.

Mariano de la Viña, «Pinturas», Ginés Picazo, «Mancheguito», «Minuto», Luis Montero, Miguel Cantero y Pepe Gallego.

Algunos de éstos, como no ignora el lector aficionado, figuran en un lugar muy notable del escalafón novilleril, con cartel nacional.

Además, hay un rejeoneador: Antonio Cazaña.

Por añadidura, para que de ninguna especialidad falten representantes, hay dos toreros cómicos, Juan Marín, «Charlots», y «Loselitos».

### SUBALTERNOS

No faltan subalternos indígenas en Albacete, sobre todo banderilleros. Pero también hay un picador, que desde hace sie-

# ¡MARIANO DE LA VIÑA!



## EL TORERO EXCEPCIONAL QUE PERSONIFICA EL ARTE

APODERADO:

Don Pedro Ortiz Ortiz

Hermanos Giménez, 34 - Tel. 3193-67

ALBACETE

# iii PINTURAS!!!

LA QUINTA ESENCIA DE LA MEJOR CLASE

Con un solo natural, en Albacete cortó las orejas de un manso de 275 kilos

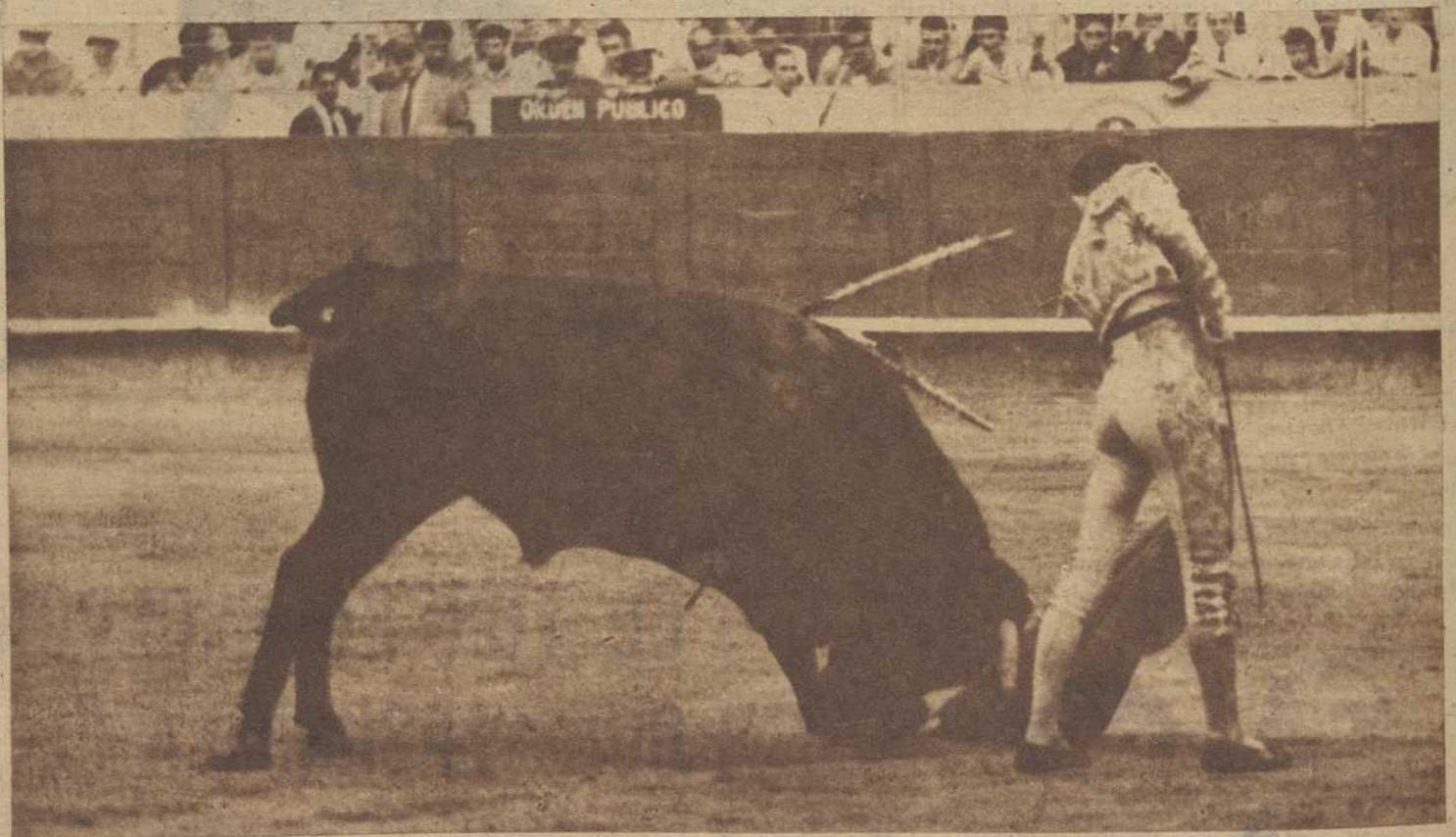
iii UNA REVELACION IMPRESIONANTE!!!



Toreando así..., ¿se imaginan dónde llegará PINTURAS?

Albacete y Madrid (Vista Alegre) han tenido la suerte de admirarle y aclamar su triunfo arrollador

¡Y YA TODOS SE LO DISPUTAN!



Sólo los elegidos torear... casi como PINTURAS • ¡VALOR AUTENTICO Y SERENO! ¡ARTE PURO!

**Juan Ortiz, ¡¡PINTURAS!!**

EMPRESARIOS: Retengan su nombre... y pronto hablaremos

Apoderado: DON JERONIMO - Plaza del Caudillo, 9 - Teléfonos 2321 y 1411 - ALBACETE

# JOSE SANCHEZ DE LA ROSA, premiado en el concurso del Club Taurino

Cincuenta y ocho autores de toda España enviaron sus cuentos sobre temas taurinos a la veterana sociedad albacetense

Una acalorada polémica en las columnas de la prensa local mantiene su actualidad al cabo de casi tres meses

EL Club Taurino Albacetense, la más antigua sociedad taurina de Albacete, en su afán de laborar por la fiesta de los toros desde todos los puntos de vista, convocó este año un concurso de cuentos sobre temas taurinos, con una importante dotación en metálico. La convocatoria, publicada en la prensa y divulgada por la radio, despertó gran expectación en toda España, como lo prueba la afluencia de trabajos en número de cincuenta y ocho, y casi todos de un estimable nivel literario. El género elegido no podía ser más interesante y difícil. Luego se comprobaría que raramente se combinaba la literatura con los conocimientos de la Fiesta, por lo que fueron seleccionados unos quince trabajos.

Un jurado de siete miembros, en sucesivas eliminatorias y votaciones, por el famoso sistema «Goncourt», premió el cuento titulado «Un pinchazo que basta», original del joven escritor y radiofonista José Sánchez de la Rosa, adscrito a la plantilla de Radio Albacete.

En «Un pinchazo que basta» palpita un gran contenido humano, la tragedia de un torerillo que, por desafortunadas circunstancias, llega a la plaza de pueblo para la que había sido contratado cuando precisamente sale a hombros un sustituto improvisado. Despreciado, siente la amargura de su insignificancia. La descripción raya a gran altura por su excelente estilo literario y porque Sánchez de la Rosa, aunque confiesa que no sabe de toros, penetra con sutileza en el ambiente de la Fiesta. Y el cuento se impuso en el criterio del jurado tras interesante competencia.

Como suele ocurrir en estos casos, pronto brotó la polémica, que saltó a las páginas de «La Voz de Albacete». Durante varios días fueron publicándose cartas de concursantes no premiados, en las que se vapuleaba al jurado. Por último, también se publicaron los cuentos, el premiado y varios más, que alcanzaron algunas votaciones, lo que vino a corroborar la justicia y acierto del jurado calificador. Y actualmente, cuando ya han pasado más de dos meses, todavía sigue en un primer plano de la actualidad el asunto del concurso del Club Taurino Albacetense, que ha servido para intensificar su popularidad, y, sobre todo, la de José Sánchez de la Rosa, que ya gozaba de justo prestigio por su meritoria labor radiofónica.

Por ello hemos considerado interesante hacerle unas preguntas sobre la fiesta de los toros en general y sobre el concurso del que salió triunfador.



Nuestro corresponsal «Revarte», con el autor galardonado, Sánchez de la Rosa (Foto A. Saiz)

La conversación ha discurrido así:

—¿Qué aspecto de la Fiesta consideras más interesante?

—Prácticamente, lo son todos. Quizá el más atrayente sea el de relación entre el público y la fiera; que se identifican con frecuencia, hasta el punto de que nunca se sabe a quién debe temer más un idolo. En cuanto al espectáculo en sí, la factura de la muerte del toro, auténtica razón de la Fiesta, es de una extraña y palpitante belleza.

—De todos los que intervienen en la lidia, ¿cuál es el personaje más humano, a tu juicio?

—Tal vez el peón de brega, sobre todo si se encuentra en un grado de resignación profesional después de haber escalado un superior rango. Pero acaso la humanidad es algo intrínseco en la torería. El sudor, la sangre, el júbilo, el miedo, ¿no son profundas miserias o nobles impulsos humanos?

—¿Y el más literario?

—Creo que el matador. Es él quien concentra la atención popular. La poesía, el arte, la música, aceptan su jerarquía casi siempre. En la esfera de las letras

el maestro impone su presencia, se idealiza y destaca.

—¿Qué es lo que más te ha impresionado de una corrida?

—En cierto festejo de pueblo, la indiferencia con que se permitía la actuación de un espontáneo, realmente amenazado de muerte. Recuerdo que aquel pobre muchacho, casi un niño, al darse cuenta de su aventura, lloraba horrorizado.

—¿Ves alguna faceta original en la literatura taurina no practicada?

—No. Los escritores de esta y de otras épocas han especulado con el ambiente y la fuerza emotiva de la Fiesta, dejándola en un punto exhaustivo.

—Conocidos algunos cuentos concursantes, al margen del tuyo, ¿a cuál hubieras votado si hubieses sido jurado?

—A ninguno.

—¿Crees que el sistema «Goncourt» es justo?

—Es universal, ¿te parece poco? Pero hay otros procedimientos que, al parecer, agradan más a la mayoría de los fracasados o los escépticos. Se utilizaban mucho en los Juegos Florales y en las elecciones decimonónicas. Todo aquello

está rebasado, gracias a Dios. Y es lo que no comprenden algunos.

—La polémica surgida en torno al certamen, ¿te molestó o agradó?

—Yo soy bastante torpe, pero imagino que la polémica fué un pretexto para que ciertos señores saliesen a los medios a saludar. A mí me agradó, porque también soy muy piadoso. Todos tienen derecho a levantar el brazo; cuando pueden, lo levantan, y aquí no ha pasado nada.

—¿Piensas cultivar la literatura taurina?

—Confieso que no entiendo de toros. Ya sé que eso le ocurre a mucha gente, y tal vez es la causa de que algunos libros sobre la Fiesta se vendan poco. Pero he visto demasiados volúmenes taurinos intentando ser liquidados en saldos, como las cretonas. La experiencia no es muy halagüeña que digamos.

El reportaje tiene sus límites y nos vemos obligados a interrumpir tan sabroso diálogo. José Sánchez de la Rosa, el hombre del día en el campo literario-taurino, reanuda su trabajo en la redacción de la emisora.

# La Plaza de toros de MUNERA, siempre en primera línea

El propietario y empresario de la Plaza, don Pedro Fornés Solana, Mecenazgo de la torería  
La feria de septiembre en MUNERA moviliza a la afición albacetense

La fiesta de toros, tan mercantilizada hoy día, conserva aún, para su fortuna, aficionados de solera que velan desinteresadamente por su prestigio. Y precisamente en pequeñas localidades, como Munera, donde no cabe pensar en extraordinarios negocios de organización. Allí todo se hace por afición, por amor al espectáculo más nacional, por altruismo reñido con las finanzas. Pocos empresarios podrían blasonar de ello, y, sin embargo, Albacete se enorgullece de contar con quien marca una pauta a seguir. Hablamos de don Pedro Fornés Solana, hombre joven y dinámico al que sólo guía un laudable propósito, el de ofrecer en la Pla-

za de toros de Munera, de la que es propietario y empresario, los carteles más interesantes de la región.

A nadie puede extrañar que con esa alteza de miras Munera sea escenario de auténticos acontecimientos taurinos. Don Pedro Fornés contrata a los mejores, sin reparar en dificultades. Y los mejores torear en el coso de Munera, llevados en pos a la flor y nata de la afición. El simple anuncio de sus carteles basta para que una caravana de automóviles emprenda la ruta. Ninguna Plaza de la provincia atrae tanto público como Munera, sobre todo en este mes de septiembre, en que celebra su famosa feria.



Cómoda, espaciosa y alegre, la bella Plaza de toros de Munera presenta este magnífico aspecto en cualquier tarde de su feria.

Mecenas de la torería, protector del novillero que empieza, aficionado auténtico, don Pedro Fornés Solana sigue fiel a su trayectoria de enaltecer la Fiesta nacional y proporcionar el triunfo a los valores nuevos. Pero, sobre todo, don Pedro Fornés sirve a su pueblo, a Munera, con un afán envidiable y difícil de imitar.

Con aficionados así la fiesta brava tiene garantizada una brillante continuidad.



El empresario, señor Fornés, con los diestros albacetenses Pepe Almansa y «Mancheguito»



Don Pedro Fornés Solana, empresario de la Plaza de toros de Munera (Fotos A. Saiz)

## “MOÑAS Y CAIRELES”

La popular audición taurina de RADIO JUVEN. TUD de ALBACETE es seguida con gran interés por los aficionados

La radio, en Albacete, presta especial atención a la Fiesta de toros, como lógica consecuencia del ambiente que allí reina. Tanto Radio Albacete —a través de «Sol y Sombra»—, como Radio Juventud, en su audición semanal «Moñas y Caireles», vienen realizando una gran labor en pro de la Fiesta.

«Moñas y Caireles» en su séptimo año de ininterrumpida actividad, bajo la dirección de nuestro corresponsal, «Reverte», continúa siendo escuchadísima en toda la región. Rindiendo culto a la máxima actualidad, con la urgencia que la radio exige, «Moñas y Caireles» no deja de recoger para sus oyentes cualquier suceso taurino de interés, realizando ra-



dioreportajes en la calle con las figuras de la Fiesta que pasan por la capital manchega.

En las fotografías, «Reverte» interrogando a Dámaso Gómez para la escuchadísima audición, y un momento de la conversación mantenida con Rafael, «el Gallo», junto con el jefe del Servicio de Radiodifusión, don José Moreno Molina. (Fotos Saiz.)

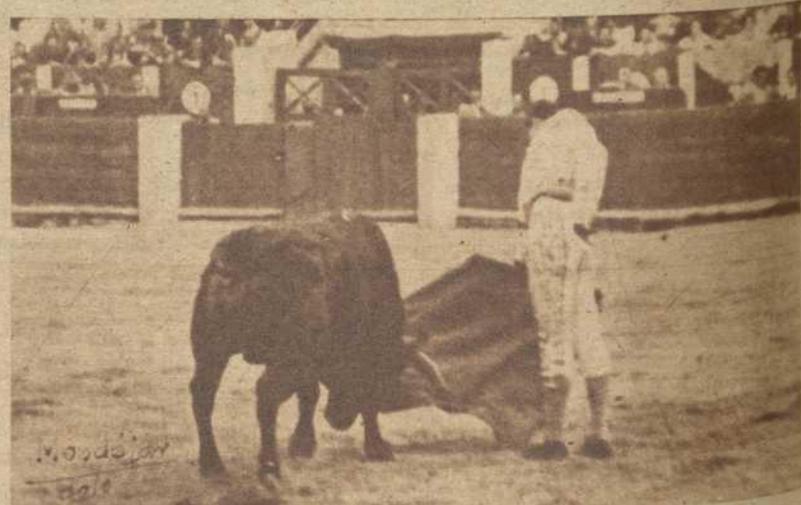
## «MANCHEGUITO»



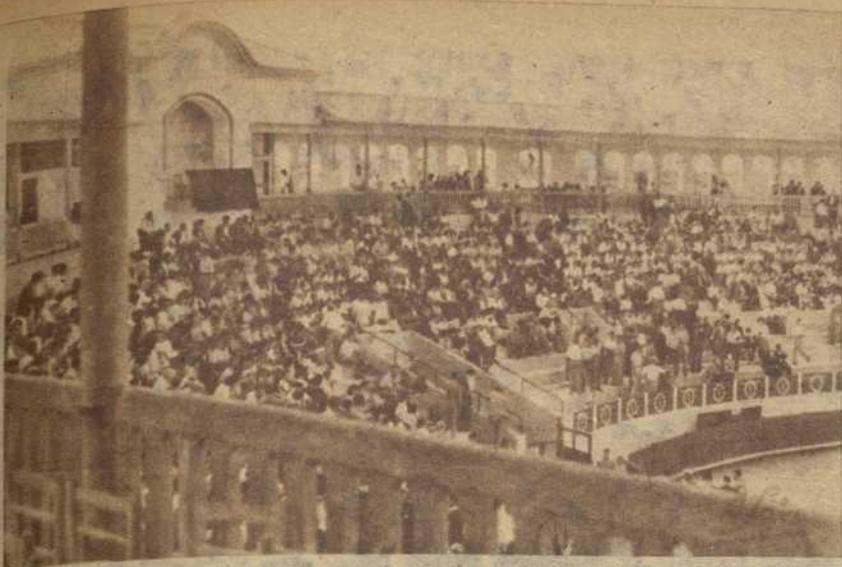
Los indescriptibles triunfos de Baltasar Martínez, «MANCHEGUITO», al iniciar sus actuaciones con picadores, le han convertido en ídolo de la afición

Arte, valor, personalidad y juventud

son los valiosísimos atributos de «MANCHEGUITO»



Apoderado: Don PEDRO SAEZ - Tel. 2941 - ALBACETE



Aspecto de la Plaza de Casas Ibáñez durante la novillada



## LA NOVILLADA DEL JUEVES, 28 EN CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)

Seis novillos de Nuria para Diego Puerta, Pepe Osuna y «Cobijano»



Diego Puerta, en la estocada a un toro de Miura

Los matadores (de izquierda a derecha) «Cobijano», Pepe Osuna y Diego Puerta



Pepe Osuna en un molinete de rodillas

«Cobijano» en un pase con la derecha (Fotos A. Saiz)



# PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO • GRANDIOSAS CORRIDAS DE FERIA

Día 10. — Seis toros de la ganadería de don Juan Pedro Domecq, para  
**LUIS MIGUEL DOMINGUIN, LUIS SEGURA**  
y **JOSE GOMEZ, «CABAÑERO»**

Día 11. — Seis toros de don Antonio Martínez, de Tudela, para  
**LUIS MIGUEL DOMINGUIN, JUAN MONTERO**  
y **JAIME OSTOS**

Día 12. — Seis toros de don Atanasio Fernández, para  
**CESAR GIRON, GREGORIO SANCHEZ**  
y **JAIME OSTOS**

Día 13. — Siete toros de los señores Herederos de Montalvo para el  
rejoneador **ANGEL PERALTA**  
y los diestros

**MANOLO VAZQUEZ, CURRO GIRON**  
y **ABELARDO VERGARA**

Día 14. — Siete novillos-toros de don Antonio y don Carlos Urquijo de  
Federico (antes Murube) para el rejoneador

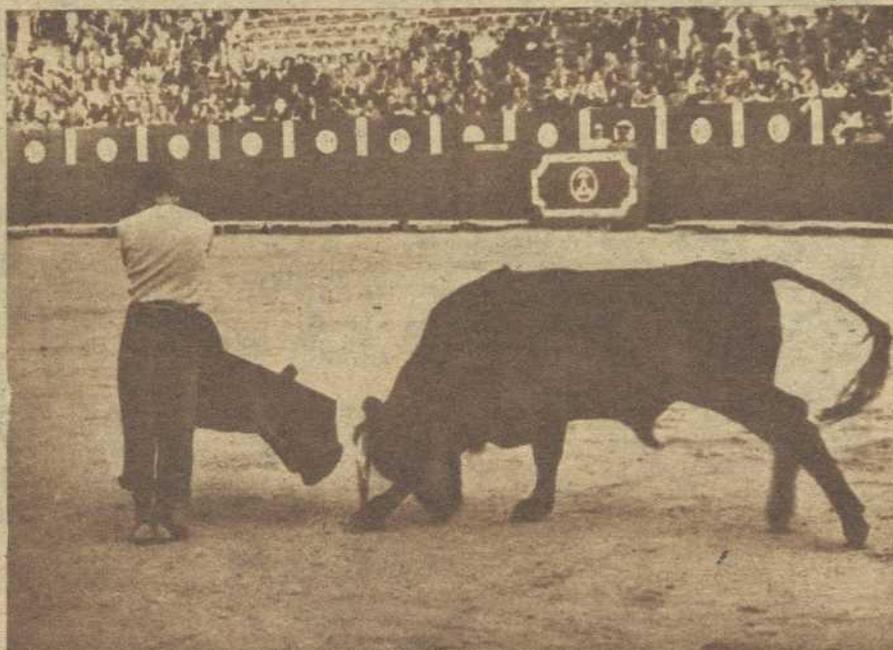
**JOSECHU PEREZ DE MENDOZA**  
y los novilleros

**ANTONIO GONZALEZ, EMILIO REDONDO**  
y **PEPE OSUNA**

Día 15. Espectáculo cómico-taurino-musical «CARRUSEL 1958», de Llapisera

# MISCELANEA GRAFICA de ALBACETE TAURINO

**DOS CONTRA UNO.**— En la novillada que se celebró en Tarazona de la Mancha el pasado día 27, los toros de don Gabriel García mostraron tan poca codicia por los caballos que hubo momento, como el que recoge la foto, en que algún ejemplar fué acosado por dos piqueros; detalle pintoresco que traemos a nuestras páginas



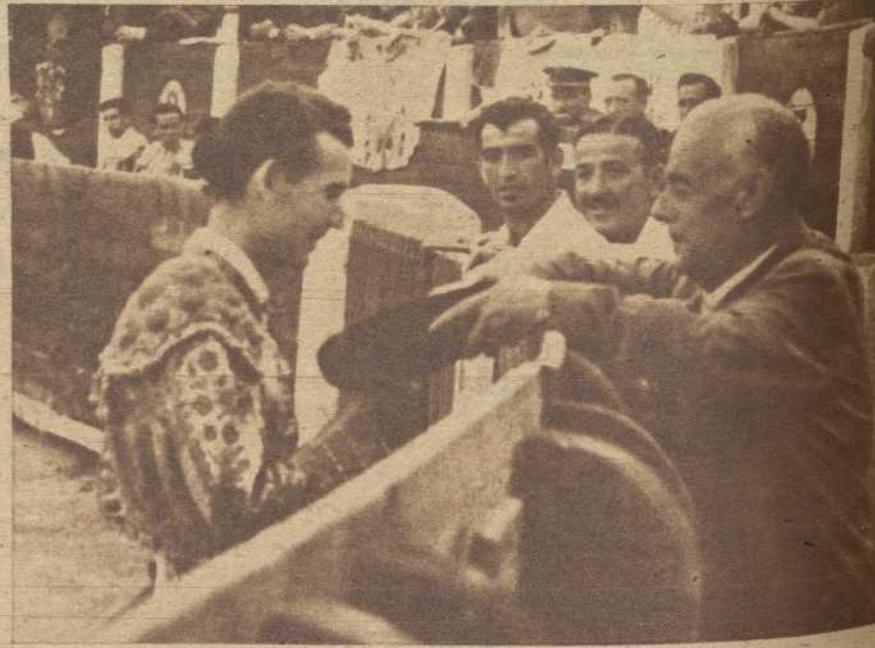
**EL ESPONTANEO.**— La insaciable afición de la juventud albacetense hace muy frecuente la estampa del espontáneo en la Plaza. Ante la abundancia abrumadora de capitalistas que tratan de darse a conocer recurriendo al intrusismo, el Sindicato Provincial del Espectáculo hubo de adoptar severas medidas, retirando el carnet, incluso, a los improvisados lidiadores



**GERMAN MIRA, CON LOS TOREROS DE ALBACETE.**— En su peregrinación pedestre a Murcia, el locutor de Radio Nacional de España Germán Mira hizo un alto en Albacete para recaudar fondos con destino a los damnificados de Valencia. En la Plaza de toros, durante el intermedio de un festival, fué aclamado por el público. Y aquí aparece abrazando a Juan Montero y «Pedrés»



**FIESTA EN EL BARRIO.**— Con motivo de la feria, los distintos barrios de Albacete celebran su día de fiesta. Luego, en una velada, elegirán a la «Miss Feria 1958». Y con tal motivo, las calles son ornamentadas. Véase el motivo elegido para su pórtico por una de ellas



**LA NOVILLADA DE LA CRUZ ROJA.**— La Asamblea Provincial de la Cruz Roja celebró a su beneficio una novillada picada, el pasado mes de agosto, y uno de los espadas, «Pinturas», brindó a su presidente, doctor Pérez Bru. (Fotos Salz)

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE PALENCIA

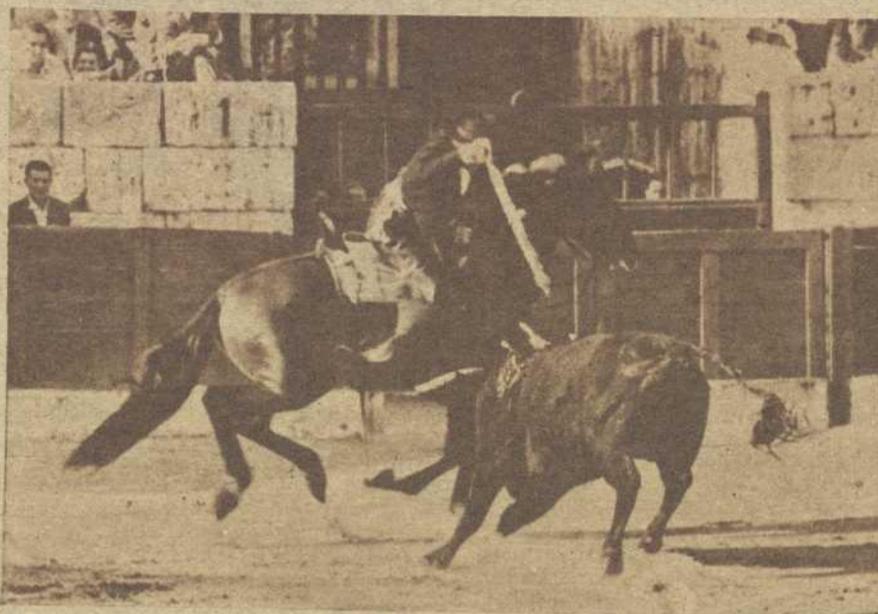
**DIA 31 DE AGOSTO:** Reses de doña María Teresa Oliveira. Angel Peralta (dos orejas y dos vueltas), Manuel Vázquez (ovación y oreja), Marcos de Celis (dos orejas y dos vueltas y ovación y oreja. Salió a hombros), Curro Girón (dos orejas y dos vueltas y dos orejas y rabo. Salió a hombros)

**DIA 1 DE SEPTIEMBRE:** Novillos de Muriel. Antonio González (aviso y petición y vuelta), Máizquez (ovación y oreja y dos vueltas), Paquito Calvo (oreja y oreja)

**DIA 2 DE SEPTIEMBRE:** Toros de Higinio Luis Severino. Gregorio Sánchez (división de opiniones, ovación y dos orejas y rabo del sobrero. Salió a hombros), «Chamaco» (ovación y pitos), Luis Segura (pitos y pitos)



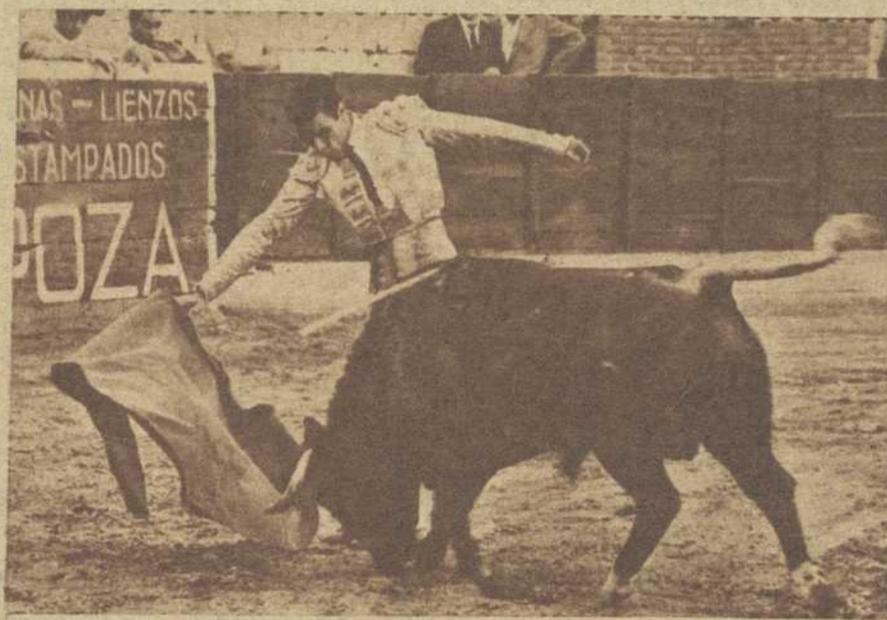
Marcos de Celis, Curro Girón y Manuel Vázquez, espadas de la primera corrida



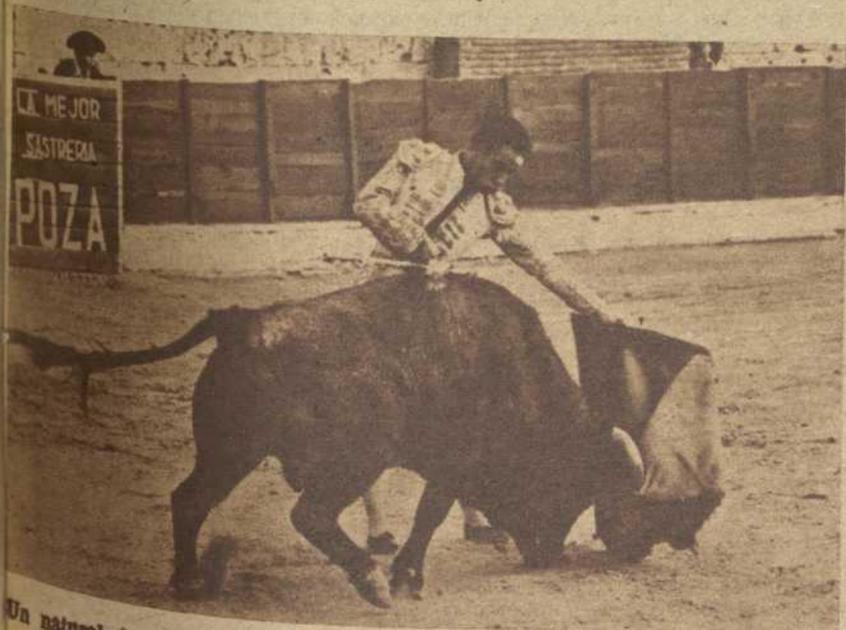
Don Angel Peralta, que tuvo una actuación magnífica, en un par a una mano



Curro Girón que, como siempre, cortó orejas a pares, en un muletazo en redondo



Gregorio Sánchez, toreando al sobrero, que regaló y con el que triunfó



Un natural de «Chamaco». Antonio Borrero sufrió un desvanecimiento durante la lidia del sexto



Antonio González en un muletazo con la derecha al novillo lidiado en cuarto lugar (Fotos Mario)

# «MANOLETE», SIMBOLO

A Fernando G., es-  
pectador en la plaza de  
Linares.

Amigo: Cuántas veces hemos hablado y hablado de «Manolete», tú, como espectador de la Plaza de Linares el día de su cogida y muerte, yo como aficionada y, perdóname, no manoleteísta. Estaba en deuda contigo de dar al aire tus impresiones y mis comentarios. Entonces aquel verano eras casi un niño; hoy, ya casi un arquitecto. Al paso de los años, tú no olvidas; no puedes olvidar lo que quedó grabado en tu retina: la faena, la sangre, el revuelo, la tragedia...

«Manolete» había despertado una afición nueva, a «Manolete» le seguían entre los síes —mucho más numerosos— y los noes rotundos de este carácter nuestro que él en parte tan bien representaba. Porque su fisonomía triste, su íntima tragedia de hombre solo en olor de multitud, admirado por las mujeres, sin la verdadera mujer suya llena de ternura, de comprensión y de zozobra. Estaba ante el jugarse la vida cada día, con aquella frialdad y aquel desangelado hacer a las circunstancias. Un hombre soso y serio, tan serio que yo creo que nunca supo paladear la alegría y la satisfacción de la apoteosis; ajeno a los entusiasmos y a los homenajes que provocaba... Todo esto encajaba a maravilla con los defectos y las virtudes de nuestra idiosincrasia. Por eso, porque tenía planta en el ruedo y se dejaba pasar un torito, algo desproporcionado para su estatura, ribeteándole el cuerpo con las astas, «Manolete» fué en aquel momento, y mucho después, un símbolo de España, y cuando la Muerte, como conviene al que vive de la fama, hizo acto de presencia, en el mundo se habló de «Manolete»; hasta las frívolas revistas extranjeras, en cuyas páginas aparecen cada temporada las culminantes figuras de las Artes, de la Banca, de la Política y de las Letras, hicieron un lugar destacado para el torero solitario. Y es que ya los españoles, pese a nosotros mismos, empezábamos a estar de moda allende las fronteras, y los mismos que no habían querido entender que anduviéramos a tiros deteniendo la invasión de los bárbaros, se asombraron que después de una lucha cruentísima existiese todavía sangre caliente y joven, que por el arte y la pasión de vencer a un animal noble como el toro no dudase, en la hora suprema, de colgar su juventud, su fama, su dinero en cualquier pitón de la fiera.

Tú le viste aquella tarde mientras se vestía; tú viste cómo su mozo de espadas le vendaba, con esparadrapos, según su costumbre, los pies antes de calzarse las medias rosas; le viste apretarse los machos y ca-



«Manolete», en Linares, toreando el último toro de su vida



Dibujo de «Manolete», hecho el año 1944 por Fernando Garrido, en ocasión de una corrida benéfica organizada en Linares. Cuando «Manolete» lo vió le dijo como un niño: «¿Pero tengo yo tan grande la nariz?...»

larse la chaquetilla y la montera, y luego en el paseíllo te impresionó, es decir, se conmovió tu juventud, por su mirada triste, como ausente y perdida en lejanías infinitas. Tú me contaste que algunos espectadores se preguntaban qué podía pasarle. ¿Qué negros pensamientos de presagios, de desaliento, de preocupación definitiva, le acompañaban como sombras en el momento rutilante y garboso de la salida al ruedo? «Manolete» quizá ese día no temía a la Muerte. Quién sabe si en su fuero interno, de cruces amargoras, pensara en su fin como torero entre los cuernos del toro... Ya era bonito seguir de héroe legendario, hasta para aquellos que, como yo, no gustábamos de su modo y su manera de torear.

Después, tu mirada se llenó de sangre, de asombro, de angustia. El miedo y la pena junto a la puerta de la enfermería. El ir y venir de unos y otros, la larga noche con claridades fúnebres. Toda la ciencia del mundo, amigo mío, fracasa siempre cuando la aureola de los elegidos llega a ceñir la frente del maestro, para darle la inmortalidad, mientras ciega la vida chiquita que se cuenta por años... Ya sé, ya sé que tú me lo contaste, testigo mudo entre el barullo de la torería y de los amigos, que hubo sus más y sus menos; pero es que a la muerte le buscamos, sin encontrarlos, mil pretextos dispares; mas el corazón de los hombres-médicos estuvo sereno, como sus cerebros, mientras ellos con los medios a su alcance intentaban hacer su quite a la Definitiva, a la última cornada. No pudo ser, como fatalistas que somos; estaba escrito Dios sabe en qué estrellas combinadas de un día fatal del mes de agosto. Hoy, al cabo de los años, las cosas se ven más claras. «Manolete», símbolo y mito, tenía que irse así de la vida, como se fueron otros que viven en el recuerdo de todos. Y yo que tantas veces le vi: pases por alto, los redondos, el natural, la estocada; y tú que tanto me hablaste de él con pesadumbre, nos debíamos este párrafo de aficionados en estos días de su aniversario.

La cogida de «Manolete» era mortal, porque él, tan serio, tan conocedor de su oficio, sabía que aquel toro llamado «Islero», de una de las ganaderías más bravas de los pastes españoles, tenía en sus pitones, reservado para él solo, un destino de eternidad y de gloria.

LUISA MARIA DE ARAMBURU

# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



A las cuatro cogidas que se produjeron en la penúltima semana todavía hay que sumar tres del domingo día 24. Es cierto que, por fortuna, son leves o de escasa importancia cuatro de ellas; pero la acumulación en tres días es inquietante.

De los más graves, Luis Segura y Victoriano Roger, se sabe, por las últimas informaciones, que han abandonado la clínica, lo que hace exclamar a la gente: «¿No sería tan grave!»

Y es que la gente se olvida de la existencia de los antibióticos, de las modernas anestésicas y de las nuevas técnicas operatorias, que los facultativos depuran cada día, auxiliados por todos los adelantos conquistados por la Ciencia.

Una herida, grave por su extensión, como fué la de Antonio Ordóñez, por no afectar órganos vitales, aún pudo curar con más celeridad.

En cualquiera de los casos, sin embargo, los afectados pierden un cierto número de corridas, muy difícilmente recuperable, lo que significa, al menos, una considerable pérdida económica.

Dicen los profanos que la pérdida económica —cuando tanto ganamos— es inapreciable; pero para los interesados no es así. Ellos han de vivir, a costa de lo que ganen en unos pocos años, toda la vida, y lo que pierden, o dejan de ganar, puede ser para algunos decisivo.

Hace unos días oí plantearse una curiosa discusión en torno al hecho de que un novillo de rejones había herido a un caballo. Unos decían que un buen rejoneador jamás debía permitir que esto ocurriera, mientras otros sostenían que el riesgo, fuente inagotable de las emociones del público, no debe hacer salvedad de los caballos de los rejoneadores.

Un rejoneador verdaderamente valiente no puede estar demasiado preocupado del riesgo que corre su caballo, e incluso, como consecuencia, él mismo. Su verdadero mérito, a los ojos del público, radica en el brío y la majera con que acometa la suerte, en la precisión con que clave el rejón o las banderillas y el valor con que arrostre la persecución de que le haga objeto la res.

Es en esta última parte de la suerte cuando suele producirse que la res alcance al caballo, y cuando se produzca, no cabe sino exclamar: «¿Qué pena!» Si el rejoneador pone en polvorosa los pies de su cabalgadura para salvarla de una probable cornada, da la misma impresión que esos diestros que se tiran de cabeza al callejón.

No, el rejoneador ha de consumir la suerte toreando, y toreando, aunque se esté toreando bien, a los de a caballo, como a los de a pie, puede sobrevenirles el percance.

Los buenos toreros, salvo rarísimas excepciones, tienen sobre su cuerpo, como casi reliquias de su arte, un buen puñado de cicatrices. ¿Por qué no las van a tener los caballos de los rejoneadores?

Son accidentes desgraciados que quizá en contadas ocasiones habrían podido evitarse. Pero eso es desde la barrera o desde los tendidos. La realidad es muy otra, porque en el ruedo mil factores imponderables actúan poderosamente sobre los acontecimientos.

Podría decirse que son males necesarios, ya que sin ellos habría que exigir mil requisitos y realizar refidísimas oposiciones para que el número de toreros no llegase a ser mayor que el de espectadores.

Entonces, ¿a usted le gusta que los toros cojan a los toreros y a los caballos de los rejoneadores? No, no me gusta, pero considero, como he dicho, que es necesario, y agrego que es condición congénita de la Fiesta.

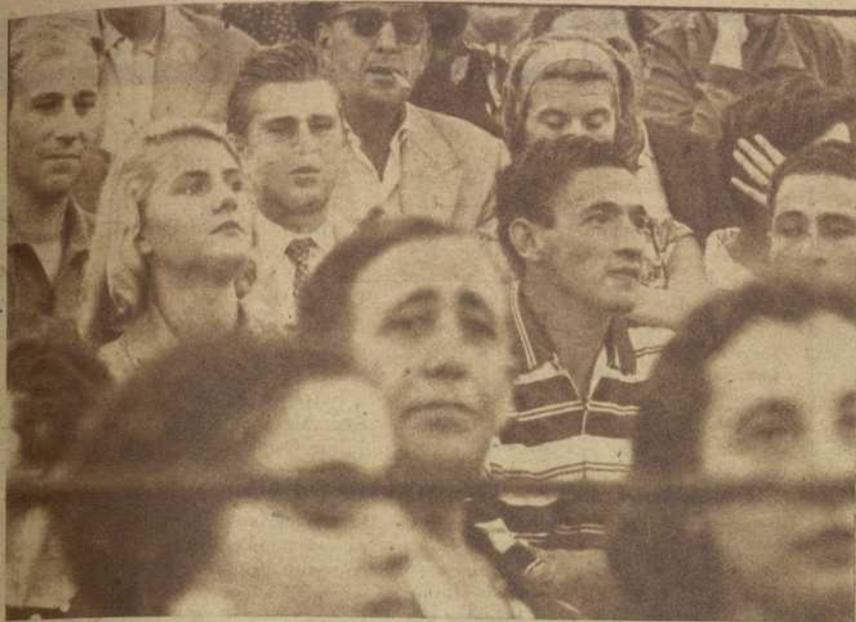
Todas las ferias, en todas las ferias es idéntica la protesta que se produce en la suerte de varas, y los toros, en todas partes, se siguen picando mal, por exceso unas veces, y por defecto, otras.

Esto ya está dicho muchas veces, pero habrá que repetirlo una más. Es mejor pasarse que quedarse corto. Pasándose se puede malograr alguna que otra faena; pero quedándose corto, además de malograrse la faena, puede producirse un percance, y el percance puede alguna vez ser irreparable.

Usted se lo dice todo, amigo, ¿son o no son necesarios los percances? El que sean necesarios no quiere decir que no se haga lo humanamente posible para evitarlos, porque los aludidos imponderables se sobran para producirlos.

# La corrida de la feria de COLMENAR

Reses de don Lisardo Sánchez para Marcos de Celis (silencio y división de opiniones), Gregorio Sánchez (silencio y división de opiniones) y Curro Girón (dos orejas y ovación y salida a hombros)



César Girón asistió, con su prometida, la bellísima señorita de Ricard, a la corrida



Gregorio Sánchez en un muletazo por alto al toro lidiado en quinto lugar



Un natural de Curro Girón al toro del que, como era de esperar, cortó dos orejas (Fotos Cano)

«MIGUELIN» mató el domingo 31 de agosto seis novillos de don Javier Moreno en Algeciras

Cortó las dos orejas y el rabo del primero, fué ovacionado en el segundo y cortó las dos orejas del tercero y del cuarto y las dos orejas, el rabo y una pata del quinto y del sexto y salió a hombros



«Miguelín», dispuesto a hacer el paseo, en Algeciras, para matar seis novillos



Un natural de Miguel Mateo durante la faena que hizo al tercero



«Miguelín», después de ser cogido por el quinto, en una manoletina (Fotos «Valencia»)



# Por los ruedos del MUNDO



## PLAZA DE TOROS DE RONDA

DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA



Martes 9 de septiembre de 1958, a las 5,30 de la tarde

### GRAN CORRIDA GOYESCA CONCURSO DE GANADERIAS

con motivo de la feria y fiesta de PEDRO ROMERO

Seis toros de muerte de las famosas ganaderías de  
**JUAN PEDRO DOMEQ, CARLOS NUÑEZ, MARQUES DE  
VILLAMARTA, BENITEZ CUBERO, GUARDIOLA, SOTO Y  
FERMIN BOHORQUEZ**

que se disputarán el trofeo PEDRO ROMERO y que serán  
lidiados por los célebres matadores

**Antonio Bienvenida**

**Antonio Ordóñez**

**Juan Jiménez, «El Trianero»**

**¡¡Un grandioso acontecimiento taurino,  
en la plaza más antigua del mundo!!**

### VALERIANO de la VIÑA

Ganadero de reses bravas

Dispone de toda clase de ganado  
de lidia

General Mola, 28 - Tel. 3955

ALBACETE



Un hermoso ejemplar de esta ganadería

## La temporada en marcha

### MADRID, NUMERO UNO

Septiembre va a resultar «movidito» en los ruedos madrileños. En las Ventas, según anunciamos en nuestro número anterior, habrá festejos de categoría. Por lo pronto, mañana día 4 habrá novillada, con cartel de postín. Antonio González, Curro Romero y Civil. Lidiarán ganado de don Baltasar Iván. El domingo día 7 se anuncian toros de Flores Albarrán para Juanito Bienvenida, Recondo y Pedrosa. El jueves día 11 se quiere ofrecer una novillada extraordinaria, en la que se despedirá de novillero el sevillano Diego Puertá, en vísperas de su alternativa. Y, en fin, el domingo 14 veremos toros portugueses, de Infante de Cámara, que serán lidiados por Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Carlos Saldaña. Este último confirmará en esta ocasión su alternativa.

Luego... Dios dirá. Aunque los rumores señalan una especie de feria otoñal, con estas novedades: doble confirmación de la alternativa de los diestros Abelardo Vergara y «Cabañero» y doble actuación de Antonio Ordóñez... ¿Hay quién dé más?

### ALBACETE REFORMA

A última hora hubo reajuste en los carteles albaceteños. La afición local «impuso» sus condiciones, y los carteles han quedado así:

Día 10 de septiembre: Toros de Juan Pedro Domecq para Luis Miguel Dominguín, Luis Segura y José Gómez, «Cabañero».

Día 11: Toros de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, para Luis Miguel Dominguín, Juan Montero y Jaime Ostos.

Día 12: Toros de Atanasio Fernández para César Girón, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

Día 13: Toros de Herederos de Montalvo para el rejoneador Angel Peralta y los diestros Manolo Vázquez, Curro Girón y Abelardo Vergara.

Día 14: Novillos de Antonio y Carlos Urquijo de Federico para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y los novilleros Antonio González, Emilio Redondo y Pepe Osuna.

### LORCA PLANEA

Para el día 21 de septiembre, Lorca anuncia su corrida de feria. Parece ser que se lidiará ganado de don Antonio Pérez, de San Fernando. Y que los espadas encargados de «despatar» serán César Girón, Gregorio Sánchez y Miguelín.

### ANDUJAR, SIN CAMBIOS

El martes día 9, con ocasión de su feria septembrina, Andujar anuncia corrida a lo grande. Con la organización de siempre —la empresa Álvarez, porque no hay cambios—, van a lidiarse un novillo-toro de Flores Albarrán y seis toros de don Francisco Salas Ostos por el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y los espadas «Solanito», «Chamaeco» y «Valencia».

### SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS PRESUME

A las puertas de Madrid, San Martín de Valdeiglesias presume... de carteles. Ahora, para el día 9, anuncia este cartel: Pablo Lozano, Jaime Ostos y «Pacorro». ¿Toros? Aún no está previsto.

### ECIJA, POR SAN MATEO

Ecija, para su soleada feria de San Mateo, organiza corrida «sin Jaime Ostos», cosa que no debe agradar demasiado a la afición local. Pero don José Escriche, el empresario, ha lanzado ya «su cartel». Será éste: ocho toros de Domecq para Antonio Ordóñez, César Girón, Gregorio Sánchez y Bartolomé Jiménez Torres, este último otro de los ídolos de la afición casera.

### VALLADOLID, DE LUJO

Se han dado a conocer los carteles de la feria vallisoletana. El alcalde y la empresa los han hecho públicos, para regocijo de la afición.

Serán los siguientes:  
Día 14 de septiembre: Seis toros de don Antonio Pérez Tabernero para Julio Aparicio, «Chamaeco» y Luis Segura.

Día 15: Siete toros de don Emilio Ortuño para Angel Peralta y Antonio Ordóñez, César Girón y Marcos de Celis.

Día 16: Seis toros de Pérez Angoso para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Curro Girón.

Día 17: Siete novillos-toros de don Manuel Santos Galache para Rafael Peralta y Antonio González, Antonio de Jesús y Victoriano de la Serna.

Día 21: Ocho novillos de don Jesús Sánchez Arjona para Manolo Blázquez, Antonio González, Diego Puerta y Antonio de Jesús.

### BARCELONA DUDA

En realidad, el que duda es don Pedro Balaña, que ha salido al paso de unos rumores —o de unas noticias— que deban por hechos los carteles de la Merced. «Todavía no tengo hilvanada ninguna combinación», ha dicho don Pedro. Pero la verdad es que Balaña encuentra dificultades para encontrar toros de categoría, capaces de «convencer» a los diestros preseleccionados. Se había publicado en la prensa local una fotografía de don Pedro con Luis Miguel y Ostos, y se había dicho que ambos estaban ya contratados para la Merced. Pero esta noticia la ha desmentido el propio Balaña.

### ZARAGOZA, AMBICIOSA

El empresario zaragozano, don Luis Baquedano, anda ultimando sus proyectos para la feria del Pilar, una de las últimas del calendario taurino de España. Por lo pronto se sabe que cuenta con el diestro local Fermín Murillo, lo que ha gustado mucho a los aficionados «maños». Parece ser que están contratados también Manolo Vázquez, «Chamaeco», Ordóñez y Gregorio Sánchez. Se ha dicho también, aunque sin confirmar, que Luis Miguel iría también a la feria zaragozana.

# RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

En Dax se celebró el domingo una corrida con toros de Atanasio Fernández, de Salamanca, que resultaron bravos. Ordóñez cortó las dos orejas a su primero y volvió a cortar los dos apéndices en el otro. Já'me Ostos se hirió con el estoque en una pierna, pero siguió toreando muy bien. Después de matar pasó a la enfermería, donde le fueron llevadas las dos orejas de su enemigo. En el otro, después de salir de la enfermería, cortó las dos orejas y el rabo. Segura, una oreja en su primero. En el otro cortó las dos orejas.

En Nîmes se lidiaron el domingo toros de Guardiola para Carvajal, Pepe Cáceres y Fermín Murillo. Los toros demostraron una excelente condición de bravura y todos ellos estuvieron bien armados. El único que tuvo ciertas dificultades fué el cuarto, Carvajal, que parecía no encontrarse en buena forma, no pudo hacer nada con su primero. Pitos. En su segundo no pudo superar las dificultades que le presentó. Bronca. Pepe Cáceres logró muchos aplausos y, mostrándose decidido, tanto con la capa como con la muleta, escuchó fuertes ovaciones en ambos toros, en los que dió una vuelta al ruedo en cada uno. Fermín Murillo estuvo mal en su primero, al que mató de cinco pinchazos, escuchando protestas. Con el sexto, que era un magnífico toro, estuvo breve, pero dió sensación de conocimiento. Al comienzo de la corrida, el rejoneador Josechu Pérez lidió un excelente novillo y se le concedió una oreja, que fué la única de la jornada.

MEXICO

En Ciudad Juárez se celebró el domingo una corrida con toros de Tequisquiapan, buenos. Luis Procuna, en su primero, difícil, cumplió. En su segundo, pases muy variados, fallando con el estoque, y en su último, buena faena y estocada. Oreja y rabo. Manuel Capetillo, bien en su primero. Orejas. En su segundo cumplió, y en el que cerró plaza, faena muy torera; estocada. Orejas y salida a hombros con Procuna.

En Tijuana se lidiaron toros de Las Huertas, que resultaron mansos. Algunos de ellos se les pusieron banderillas negras. Jesús Córdoba, valiente en sus dos toros, matando con brevedad. César Paraco cumplió. Fernando de los Reyes, «El Callao», voluntarioso.

En Nuevo Laredo se corrieron toros de Ramiro González, pequeños y bravos. Antonio Velázquez, valentón, cortando apéndices a sus dos enemigos. Joselito Huerta, vuelta y mal en el otro. Jesús Delgadillo, «el Estudiante», muy bien, cortando oreja en el primero y las dos y el rabo en el segundo.

En Nogales se lidiaron toros de don Jesús Cabrera, que resultaron excelentes. Alfonso Ramírez, «Calesero», tuvo una tarde completa. A su primer enemigo le hizo buena faena. Oreja. Al tercero de la tarde lo toreó super'ormente. Dió pases de todas las marcas; estocada. Orejas, rabo y salida a hombros. Humberto Moro, con lo mejor del encierro, cumplió.

## Por esas PEÑAS

ABONOS PARA LA FERIA DE ALBACETE REGALADOS POR LA PEÑA PEDRES

La Peña Pedrés, de Albacete, estableció un concurso para premiar con dos abonos de tendido de preferencia (sombra) a quien acertase o más se aproximase al cartel oficial de la feria.

El sábado día 23 el notario don Lorenzo Valverde procedió a realizar el escrutinio, que dió el siguiente resultado: Carteles recibidos, 2.104; acertantes de los carteles de los cuatro

días, ninguno; acertantes de los carteles de tres días, ninguno; acertantes de los carteles de dos días, ninguno; acertantes de los carteles de un día: del primer día, cinco; del segundo día, once; del tercer día, uno; total de acertantes del cartel de un solo día, diecisiete.

El notario procedió a sortear entre estos diecisiete acertantes el premio concedido por la Peña Pedrés, resultando agraciado el concursante Rafael Martínez Lorenzo.

VELADA NECROLOGICA DEDICADA A «MANOLETE»

El Club Taurino de Alicante dedicó una velada necrológica dedicada a «Manolete» con ocasión del once aniversario de su muerte. Hablaron los

críticos locales Juanito Santero y Martínez Mataix, el doctor Claramunt, médico de la Plaza alcañina, y leyeron trabajos en prosa y verso don Fernando Audez, don Rafael Bernabéu y los señores Hortegui, «Paquiro», Fernández Funes y «K-Hito». Se envió a doña Angustias Sánchez, la madre del infortunado «Manolete», un telegrama de cariñosa salutación.

HA MUEERTO EL VICEPRESIDENTE DE LA PEÑA PERALTA

Ha fallecido en Bèlmez el competente y popular aficionado local don Ricardo Sajar Fernández, que ostentaba el cargo de vicepresidente en la Peña Ángel Peralta, de la referida localidad corácbesa.

## VIDA TORERA

LA ALTERNATIVA DE SERGIO FLORES

Sergio Flores, el novillero hispanoamericano, cuyo apoderamiento lleva el ex torero «Morenito de Talavera», tomará la alternativa en este mismo mes.

DIEGO PUERTA Y SU DOCTORADO

Otro que quiere ser doctor cuanto antes: Diego Puerta. Está ya decidido que el sevillano tome la alternativa en el ruedo de la Real Maestranza de Sevilla, el día 29 de septiembre. Luis Miguel será, seguramente, el padrino.

UNA NUEVA PLAZA EN BARCELONA

Desde hace tiempo corre el rumor por las tertulias taurinas de Barcelona de un proyecto de Balañá relacionado con la demolición de la actual Plaza Monumental y la construcción de otra en el término de Hospitalet de Llobregat. «El Co-

rreo Catalán» ha ofrecido interesantes detalles sobre el particular, afirmando que en el actual emplazamiento de la Monumental se alzaría un rascacielos, de cien metros de fachada, que sería vendido por pisos. A la vez, Balañá levantaría una Plaza cerca de la autopista de Castelldefels, en el término de Hospitalet. A este propósito, e interrogado el popular empresario catalán, se ha sabido que Balañá no quiere derribar la Monumental, aunque sí abriga el deseo de levantar una tercera Plaza en el lugar indicado.

ORDÓÑEZ, HOSPITALIZADO

Procedente de San Sebastián, ha ingresado en el Sanatorio Ruber el matador de toros Antonio Ordóñez Araujo, quien fué reconocido por el doctor Tamames, que facilitó el siguiente parte facultativo: «El matador de toros Antonio Ordóñez Araujo padece esguince del pie derecho, con contusión erosiva del dorso, que pro-

duce hematoma intenso. Estas lesiones le impiden ejercer su profesión temporalmente. Firmado: Dr. M. Tamames.»

«GITANILLO DE LIORNA», ARROLLADO

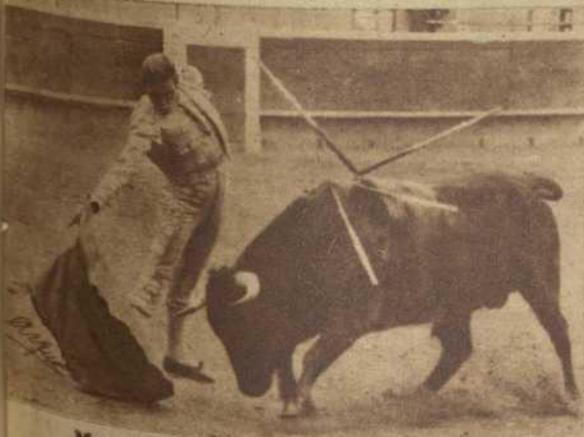
Ha sufrido un accidente el novillero alicantino «Gitanillo de Liorna», que se encontraba a punto de terminar la primera etapa de su viaje a pie hasta Madrid, en cumplimiento de una promesa que hiciera durante la enfermedad de Domingo Ortega. Según parece, en las proximidades de Elda, cuando marchaba por la cuneta, coincidió con un motocarro que, por causas que se desconocen, saltó a la cuneta y arrolló a «Gitanillo de Liorna».

EL CENTENARIO DEL RUEDO DE UTIEL

El próximo sábado día 6 se descubrirá en la Plaza de toros de Utiel una lápida que conmemora la inauguración de la misma, hace ahora un siglo. Con este motivo se rendirá un homenaje a «Rafaelillo», el famoso ex torero de Utiel.

## NOVILLADA EN VITORIA

Reses de don Dionisio Rodríguez para Manuel Chacarte, José Luis Llorente y «El Califá»



Manuel Chacarte, que ha renunciado a la alternativa, dió vuelta en el primero y cortó una oreja del cuarto

José Luis Llorente que, como sus compañeros, aprovechó la bravura de los novillos, dió vuelta al ruedo en uno y fué aplaudido en otro

«El Califá», que dió la vuelta al ruedo en el tercero y fué aplaudido en el sexto, en un buen natural (Fotos Arque)



**MANOLO SEGURA**

Que en la feria de Antequera, alternando con Gregorio Sánchez y Curro Girón, cortó dos orejas. Por error, al pie de la fotografía aparecida en nuestro número anterior se le atribuyó su actuación a Luis Segura

## TOROS en TELEGRAMA

### Las corridas de la feria de Linares

#### DÍA 28.—PRIMERA CORRIDA

Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y «Chamaco» lidiaron toros de Sepúlveda de Yeltes.—Angel Peralta rejoneó un toro de Sánchez Cobaleda

Un punto de emoción constituyó el prólogo de la corrida de esta tarde, primera de la feria linarense. Fué aquel en que los toreros, que hicieron el paseillo montera en mano, guardaron ante la presidencia un minuto de silencio en homenaje y recuerdo a Manuel Rodríguez, «Manolete», cogido y muerto en esta misma Plaza por el toro «Islero», de la ganadería de Miura, hace hoy once años. La concurrencia, puesta en pie, acompañó a los toreros en la fúnebre plegaria.

Angel Peralta, en una actuación que estimamos perfecta, convenció como caballista, como torero y como rejoneador. Peralta demostró, una vez más, su estilo de espléndido jinete y su exacto sentido del arte del toreo ecuestre. Pie a tierra, terminó con su enemigo de media estocada. (Oreja y vuelta.)

Antonio Bienvenida, que hubo de pechar con el peor lote, tuvo la tarde en contra. La tarde y la suerte. Primero, el mal estilo de sus dos «sepúlvedas»; luego, el viento que hacía levantar del ruedo una intensa polvareda que cegaba hasta a los espectadores. Así, con la suerte de espaldas, el maestro se limitó a ofrecer la lidia que requería a su primero. Antonio buscó la igualdad, deshaciéndose del bicho de media estocada, entrando bien, pinchando hondo y descabello al segundo intento. En su segundo, también reservón. Bienvenida se limitó a una faena de alifio, para una estocada. Antonio Ordóñez saludó a su primero

Esta revista se vende  
en Centroamérica,  
transportada por

**Cubana  
de Aviación**

con seis lances de irrefutable ejecución, de verdadera antología. Vino después el remate —media verónica de las de vífeta—, y el público le correspondió con una prolongada ovación. Ordóñez brindó desde el centro del redondel, y destapó la esencia de su arte en cuatro estatuarios, sin enmendarse; en muletazos, plenos de sabor y gracia torerísima; en naturales perfectos. Para que el triunfo fuese completo, consignemos que agarró una gran estocada. Ordóñez dió la vuelta al ruedo y el «alguacillo» de turno le entregó las dos orejas y el rabo. En su segundo, un bicho receloso y probón, siempre a la defensiva, le hizo una faena inteligente y breve, para una estocada con remate del puntillero. Escuchó muchas palmas.

Antonio Borrero, «Chamaco», también en lucha constante contra el viento y el polvo, cuando insistía a su primero, el toro se le arrancó inopinadamente y, prendiéndolo, lo volteó de forma aparatosa, arrojándole al suelo, perdido el conocimiento. Cuando se le conducía a la enfermería —las asistencias equivocaron el camino y se hace necesario que aprendan bien su situación para evitar la pérdida de un tiempo precioso—, el comentarista general era el de que había recibido una grave cornada. Afortunadamente no fué así —sólo la conmoción del golpe— y «Chamaco», repuesto a los pocos instantes, volvió al redondel, donde fué recibido con una ovación. Siguió, pues, toreando, y logró algunos pases muy buenos. Terminó con su enemigo de dos pinchazos y estocada delantera. En el que cerró plaza, y como el diestro acusaba manifiesta inferioridad física, sólo se le vieron algunos detalles sueltos, para acabar con el bicho y con el festejo de un pinchazo y estocada.

El público no ha salido esta tarde plenamente satisfecho.

#### DÍA 29.—SEGUNDA CORRIDA

Un toro de rejones, de Sánchez Cobaleda, para Salvador Guardiola, y ocho toros de Benítez Cubero para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Francisco Antón, «Pacorro»

Un lleno rebotante, el sabor de las faenas de Antonio Ordóñez, la injusta actitud de la presidencia para con el diestro Rafael Ortega y la inculcable agresión de que fué víctima el banderillero Tomás Infantes, de la cuadrilla de «Pacorro», al intentar detener a un espontáneo para entregarlo a los agentes de la Autoridad, han constituido las notas características de la segunda de feria, en Linares, a través de una jornada taurina que los buenos aficionados recordarán durante mucho tiempo.

Las primeras ovaciones de la tarde fueron para el rejoneador Salvador Guardiola, que toró a la jineta a un bravísimo toro de Sánchez Cobaleda. Guardiola alcanzó un justo triunfo. Clavó, tras espléndidas preparaciones, dos rejones, dos pares de banderillas a una mano, un par de las cortas y un rejón de muerte, de soberbia ejecución, del que el toro rodó sin puntilla. Se le concedieron las dos orejas y dió la vuelta al ruedo en medio de una clamorosa ovación.

Es inexplicable la actitud presidencial para con Rafael Ortega, en su segundo toro, que lidió de forma con regusto clásico, con pleno dominio. Porque cuando a un toro se le lancea como lo hizo ayer el torero de la Isia; cuando se ejecuta una limpiísima faena, toda ella con la izquierda —tres tandas de naturales, rematados con tres pases de pecho—; cuando el torero dice: «¡Va por ustedes!», y se perfila y recrea en la suerte y entra a matar, y lo consigue, de un soberbio volapié, ¿qué le sucede al señor presidente y qué le ocurre a su asesor para no premiar el trabajo, para no corresponder a los méritos contraídos...? Lo cierto es que Rafael Ortega quedó sin el merecidísimo trofeo, si bien el público le ofreció una larga ovación y le obligó a saludar desde los medios.

Antonio Ordóñez formó ayer, en su segundo, una verdadera revolución. Verónicas templadísimas, faena llena de garbo y, en fin, en todo el transcurso de la lidia... ¡El público se le entregó sin reservas. Al rodar sin puntilla el «benítez cubero», se le tributó una ensordecedora ovación, mientras recorría triunfalmente el anillo con las dos orejas y el rabo de su enemigo.

«Chamaco», a quien vimos más centrado que el día anterior, triunfó en el primero de su lote. Su toro fué también espectacular. Tranquilo, inmutable, el to-

ro de Huelva hizo vibrar a los tendidos en cada pase —muchos de ellos de espaldas al bicho—, mientras sonaba la música en su honor. «Chamaco» finiquitó a su enemigo de un pinchazo y media estocada. (Dos orejas, vuelta y saludos desde los medios.)

Por último, «Pacorro». Vimos valiente —ello es indudable— al torero alcañino y, junto a su valentía, cosas muy buenas. Ejemplo, unos naturales ligados con el de pecho, unos pases por alto de perfecta ejecución, sin enmendarse; unos derechos de espléndida factura y, con todo eso, su buen deseo de agradar. A su primero lo despachó pronto y bien —y buena prueba de ello es que se le concedieron las dos orejas y dió la vuelta al redondel y estuvo desahogado en el que cerró plaza. Es posible que el incidente a que dió lugar el espontáneo a que nos referimos al principio de esta crónica causara en su ánimo la natural desorientación —el escándalo fué épico—, y es posible también que esta desorientación aumentara cuando el varilarguero de turno, tras barrear —fué muy malo por la presidencia y amonestado—, dió lugar a otro conflicto más serio; porque parte de la vara quedó enhebrada; el público pedía el sobrero y, en fin, que la confusión era terrible y nadie acertaba «Pacorro» —vemos en él muy buena madera, aunque aún quede algo por pulir— entro a matar cinco veces seguidas y acabó, al fin, con la vida de su enemigo de una estocada.

RAFAEL ALCALA

### Corridas del domingo

En Palma de Mallorca se lidiaron el domingo toros de José Ramos Matías y Hermanos, fijos de casta, siendo condenado el cuarto a banderillas negras. Joaquín Bernadó, faena adornada. Palmas. En su segundo, faena también adornada por ambos lados. Oreja. «Chamaco» logra varios pases portuando. Muestras de desagrado. En su segundo, faena valentísima. Oreja. Víctor ano Roger, «Valencia», a quien le tocó el peor lote, faena inteligente a su primero. En su segundo, gran faena adornada. Media estocada. Petición y vuelta.

En Calahorra se celebró el domingo la corrida de feria. Ganado de don Joaquín Buendía, que resultó de mucho peso y presencia, pero de poca bravura. «Solantón», faena buena. Aplausos. En su segundo, división de opiniones. Abelardo Vergara, breve en su primero. Aplausos. En el segundo, faena adornada y valiente. Vuelta. «El Trianero», faena breve en su primera. Aplausos. En su segundo, la lluvia restó interés a la lidia. Coloca una estocada. Sonaron los tres avisos, y el toro fué rematado en el ruedo, en medio del natural escándalo.

### Corridas y novilladas del lunes

En Santander se celebró una corrida extraordinaria a beneficio de la Casa de Salud Valdecilla. Toros de Antonio Pérez. Ordóñez no pudo torear por resentirse de su cogida. Antonio Bienvenida, aplausos, ovación y gran faena. Orejas. «Chamaco», faena valiente con desplantes. Oreja. En su segundo, mansurrón, ovacionado, y en el sexto, faena de a iño. Los espadas fueron despedidos con ovaciones.

En Marchena se celebró el lunes una corrida. Peralta le cortó las orejas a un toro de su ganadería. Los toros de Sánchez Ibauren, lidiados a continuación, d'eron buen juego. Jaime Malaver, división y breve. Pitos. Mariano Carriles, gran faena. Orejas y petición de rabo. En el último, oreja y salida a hombros.

En Arenas de San Pedro se lidió ganado de José Sánchez Monje. Elio Cruz no hizo nada de particular. Mató de dos estocadas. En su segundo fué cogido y pasó a la enfermería, en donde fué asistido de un puntazo corrió en el pie izquierdo. Juan Ortas, ovación, vuelta y saludos. En el tercero, que correspondía a Elio, fué cogido al entrar a matar. Fué asistido de heridas en el tercio inferior del muslo izquierdo. El espontáneo Eus-

## PLAZA de TOROS de CABRA

Organización:

**JUAN ANTONIO MURIEL**

El lunes 8 de septiembre, a las 5,30, seis soberbios toros de ALVARO DOMECCQ para

**ANTONIO ORDONEZ**

«CHAMACO» y

«CHIQUILIN»

que tomará la alternativa

taquio Alonso resultó cogido, y también el banderillero Luis Díaz, «Madriñeño», quien fué asistido de un puntazo en la región glútea derecha. Al último de la tarde lo intentó matar un subalterno, pero fué devuelto al corral.

En Colmenar Viejo se celebró el lunes la última novillada de feria. Reses de Cándido García, desiguales de bravura. El rejoneador Rafael Peralta es ovacionado. Media, palmas y dos orejas. Curro Montes, palmas y ovación, con vuelta al ruedo. «Kirib», dos orejas y vuelta. Medina y «Kirib» saltaron a hombros.

### Corridas del martes

#### CORRIDA DE FERIA EN DAIMIEL

En Daimiel se celebró el martes la corrida de feria. Lleno completo. Seis toros de Prieto de la Cal, buenos. Luis Miguel Dominguín tuvo una gran actuación, con capa y muleta, instrumentando pases de todas las marcas. Mató con decisión. Al primero le cortó las dos orejas, el rabo y pata, dando la vuelta al ruedo, y a su segundo, las dos orejas entre aclamaciones. Jaime Ostos instrumentó también dos excelentes faenas con capa y la franja entre ovaciones y música. Estuvo muy valiente y artista. Cortó las dos orejas y el rabo de su primero, y las dos orejas de su segundo, con vueltas al ruedo. Abelardo Vergara, faena hábil y valiente a sus enemigos. Cortó a su primero las dos orejas, el rabo y pata, y al segundo, las dos orejas y el rabo. Al final de la corrida los tres diestros fueron sacados a hombros.

#### NOVILLADA EN MOTILLA DEL PALANCAR

En Motilla del Palancar se lidiaron el martes novillos de Apolinar Soriano Herras, difícil y de poco poder. Antonio Segura tuvo mala suerte con los toros que le tocaron. Aplausos y vuelta al ruedo en sus dos novillos. Baltasar Martínez, «Mancheguitos», muy bien en el primero. Ovación, oreja y rabo. Y en el segundo, ovación y oreja. Vicente Escrbano, «el Chato», aplausos y vuelta al ruedo en los dos. Baltasar Martínez, «Mancheguitos», fué sacado a hombros.

## LO MAS DIFICIL DE CURAR

es un resfriado en verano. Trátelo, por insignificante que sea, con **Diphemia Asaleten**, el medicamento alemán que elimina los constipados. De venta en farmacias. (C. S. 16.637.)



J. A. S.—Madrid. He aquí la cabida de las Plazas mencionadas en su

carta:  
Madrid, 23.000 espectadores; Barcelona, Arenas, 15.000, y Monumental, 20.000; Valencia, 17.000; Sevilla, 12.500; Zaragoza, 13.000; Bilbao, 12.279; San Sebastián, 14.000; Pamplona, 13.000; Málaga, 11.786, y Aranjuez, 9.596.

Miguel Báez y Espuny, «Litri», nació en Gandía (Valencia) el 5 de octubre de 1930, se crió en Huelva y vistió por primera vez el traje de luces el 17 de agosto de 1947, en Valverde del Camino. Hizo su presentación en Madrid con fecha 18 de mayo de 1950, alternando con Antonio Galisteo y Pablo Lalanda en la lidia de seis novillos de don Manuel González, y tomó la alternativa en Valencia, el 12 de octubre de aquel mismo año, de manos de «Cagancho», actuando de segundo matador Julio Aparicio (que también fué doctorado aquella tarde), en cuya corrida se lidiaron toros de don Antonio Urquijo. Se retiró al terminar la temporada de 1952, pero reanudó sus actividades en 1955, para volver a suspenderlas al final de 1957.

Fernán Murillo y Paz nació en Zaragoza el 4 de noviembre de 1934 e hizo su aprendizaje taurino en Barcelona, donde residía. Se presentó en Madrid prematuramente, con José Clavel y Enrique Molina, el 19 de marzo de 1952, con toros de Isaías y Tulio Vázquez (enorme error administrativo que perjudicó notablemente a los tres); del deslíz sufrido pudo curarse en 1956, al hacer loables llamadas a la atención, y el 21 de abril de 1957 tomó la alternativa en Zaragoza, de manos de «Chicuelo II», con toros de Miura y actuando Jaime Ostos de segundo matador.

Lo de la cabida de las plazas y los datos biográficos de «Litri» se ha publicado más de una vez en esta sección, y si usted fuera asiduo lector de nuestra revista tendría olvidados, de puro sabidos, dichos pormenores.

S. K.—Norfolk (Inglaterra). La bibliografía de «Manolete» es muy extensa y en realidad nos sentimos perplejos al tener que designar a usted un libro determinado que trate de dicho diestro.

Desconocemos la dirección de la Peña que nos indica, pero con sólo indicar su nombre en el sobre, seguramente llegará la carta a su destino, pues el Servicio de Correos en España es inmejorable.

L. A. B.—Valencia. Manuel Jiménez, «Chicuelo», hizo su presentación en Madrid como novillero el 8 de agosto del año 1919, alternando con García Reyes y José Martín en la lidia de seis novillos del duque de Braganza.

Diego Gómez Laine, el 5 de marzo de 1933, con Luis Morales y Diego de los Reyes y ganado de Concha y Sierra.

Pedro Ramírez, «Torerito de Triana», el 24 de septiembre del mismo año 1933, con «Gitanillo de Camas» y «Varelito II» y toros de Miura.

Emiliano de la Casa, «Morenito de Talavera», el 8 de septiembre de 1935, con tres diestros nuevos también (Ramón Cansino, José Ramírez y Jesús Navarro, «Navarrito») y ganado de Jerónimo González.

Miguel del Pino, el 15 de agosto de 1940, con «Rebujina» y Manuel Calderón y reses de Bernaldo de Quirós.

Paco Casado, el 25 de julio de 1939, con Ricardo González y José Jiménez y novillos de Concha y Sierra.

Bonifacio García, «Yoni», el 14 de septiembre de 1939, con «Morenito de Valencia» y Manuel Martín Vázquez y reses de Sánchez Fabrés.

Vicente Vega, «Gitanillo Chico», el 23 de marzo de 1941, con «Parras» y Juan Doblado y ganado de Pablo Romero.

Antonio Fernández, «Almensilla», el 19 de abril de 1944, con «Rosalito» y «Montani» y toros de Concha y Sierra.

## UNA VOCAL POR OTRA

Cuando el famoso «Cagancho» empezó a sumar éxitos y a hacerse popular, cuentan que su madre, entusiasmada con la naciente nombradía del hijo, cada vez que éste alcanzaba un triunfo resonante encendía farolillos venecianos, hacía estallar cohetes y chupinazos y que una murga completara las señales de regocijo, con lo que no hay que decir el jolgorio que se armaba en Triana.

Creyendo algunos amigos del diestro que tan ruidosas manifestaciones de entusiasmo eran exageradas, le llamaron la atención sobre el particular, y aseguran que «Cagancho» contestó:

—¿No sabéis usted que mi mare es histórica?

Histórica era lo que Joaquín Rodríguez quería decir.

José González Gómez, «Gallito de Dos Hermanas», el 13 de abril de 1947, con «Gallito Chico» y Vicente Fauró y novillos de García Altozano.

Y Antonio Chaves Flores, el 19 de abril de 1948, con «Morenito de Talavera Chico» y Rafael Yagüe, más el rejoneador Angel Peralta y ganado de doña María Sánchez Muriel.

Todos estos diestros, excepto «Almensilla» y «Gallito de Dos Hermanas» tomaron la alternativa, aunque algunos de ellos renunciaron después a dicho título.

Nada sabemos de la actuación del «Niño de la Palma» en Fuentes de León.

T. O.—Madrid. Manuel Carmona y Bazán nació en Sevilla el 22 de febrero de

1928, es primo de los hermanos Martín Vázquez, se dió a conocer como matador de novillos en Sevilla el 20 de junio de 1948 e hizo su presentación como tal novillero en Madrid el 19 de septiembre del mismo año, para estoquear ganado de doña Juliana Calvo, con Francisco Honrubia y el «Diamante Negro».

Con fecha 9 de abril de 1950 tomó la alternativa en Sevilla, otorgada por Paco Muñoz, en presencia de Rafael Ortega y con toros de don Juan Guardiola Soto; su lucida actuación en las corridas de la feria sevillana de aquel año le deparó una situación ventajosa que duró poco tiempo, y el 25 de marzo de 1951 confirmó dicho doctorado en esta capital, de manos de «Cañitas», con Manuel Escudero de segundo matador y toros de doña Enriqueta de la Cova, de los cuales el sexto le infirió en el muslo izquierdo una cornada grave. El 30 de septiembre del mismo año volvió a ser herido de gravedad en esta Plaza de Madrid, ahora por un toro del duque de Pinohermoso; siguió de matador de toros algunas temporadas, y al ver que no podía remontar el paso de las Termópilas, renunció a tal categoría y se hizo banderillero, cuyas funciones de subalterno desempeña en la actualidad. Hay que reconocer que no tuvo suerte, pues algunos con menos aptitudes medraron más que él.



Sí, señor, hubo otro matador de toros llamado Manuel Carmona, uno de los «Panaderos», hermanos del famoso «Gordito», con alternativa otorgada en Sevilla por Manuel Domínguez el 4 de abril de 1858 y confirmada en Madrid por Cayetano Sanz el 20 de junio de 1861. Dirigió una escuela taurina en Sevilla, donde falleció el 16 de noviembre del año 1899. No pasó de la tercera fila, pero tuvo dotes para enseñar muy bien los rudimentos de la lidia.

C. O.—Algeciras (Cádiz). Ahí van los datos que solicita, con toda la extensión que el espacio disponible nos permite:

Las corridas de feria en esa ciudad el año 1896 fueron tres, que se celebraron en los días 7, 8 y 9 de junio.

En la primera se lidiaron toros de don Carlos Otaolaurruchi, que resultaron muy buenos, sobresaliendo el segundo, tercero y quinto. Aguantaron 54 puyazos y dejaron fuera de combate a catorce caballos. «Guerrita», que estuvo aceptable en la muerte de los toros primero y quinto, mató al cuarto de un modo magistral, obteniendo unva ovación prolongada y la oreja. En quites, superior. Y «Faico», que toreó en sustitución de «Conejito», muy trabajador en la brega y con poca fortuna estoqueando. Ambos espadas banderillaron al quinto con gran lucimiento.

En la tarde del 8 los toros de Peñalver dieron excelente resultado. Estaban bien criados y mostraron bravura y excelentes condiciones de lidia. Aguantaron 48 puyazos y dejaron catorce caballos para el arrastre. «Guerrita», que en quites, banderillas y pasando de muleta, rayó a gran altura, estoqueando no hizo más que salir del paso. «El Torerito», que despachó los toros de mayor alzada, estuvo lucido en la brega y con los palos. Al herir cumplió. Los dos matadores se adornaron mucho en la lidia del sexto, al que torearon al alimón.

Y la corrida del 9 fué superior, tanto por el resultado de los toros como por el trabajo de los espadas. Tres de aquéllos fueron de Murube y otros tres de Surga, todos muy buenos, y entre los seis aceptaron 49 puyazos y mataron quince caballos. «Guerrita», que en el primero quedó bien, estuvo superiorísimo en el cuarto, tanto con el estoque como con la muleta. Después de una gran estocada, se arrodilló ante el astado, lo llevó a las tablas, se sentó en el estribo y allí cayó a sus pies. Le ovacionaron con entusiasmo y le dieron la oreja. «Torerito» quedó bien en sus dos toros, y «Faico» bien en uno y sin fortuna en otro.

El premio ofrecido al ganadero cuyos toros dieran mejor resultado fué adjudicado al señor Surga.

Estos datos han sido obtenidos del semanario madrileño «El Toreo».

A. L.—Jerez de la Frontera (Cádiz). La corrida en la que Miguel del Pino resultó herido gravemente y tomó «Venturita» su segunda alternativa se celebró en el Puerto de Santa María el 29 de agosto de 1948; de segundo matador figuró Francisco Rodríguez, y se lidiaron toros de doña Amalia y don Alberto Márquez.

P. S.—Valencia. El pintor Carlos Ruano Llopis murió en Méjico con fecha 2 de septiembre de 1950.

La Plaza de toros de Alcañiz (Teruel) fué inaugurada el 10 de septiembre de 1913, con una novillada en la que Jaime Ballesteros, «Herrerín», y Florentino Ballesteros estoquearon cuatro astados de don Cándido Díaz.

G. R.—Madrid. Si los informes que poseemos no mienten, el banderillero y antes matador de novillos Miguel Palomino, nació en Sacedón (Guadalajara) el 11 de septiembre del año 1908. Cuenta, pues, cincuenta años de edad.

Y el que fué notable picador Miguel Atienza nació en Trebujena (Cádiz) el 10 de junio de 1902, de manera es que suma cincuenta y seis años.

El sabor de la fiesta...



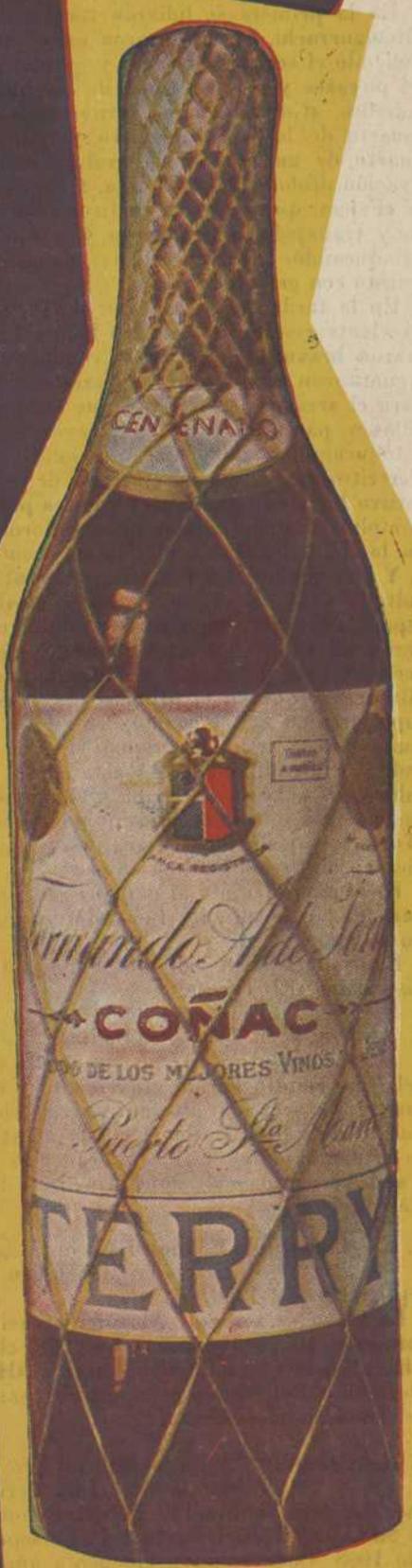
ahora que la salida de los varilargueros a las plazas es estampa de grito porque los fortines de los petos permiten gesticular más que ahorrar al toro; porque el castigo y sangrar de la res es fuente de faenas grandiosas; por esa estampa, muchas veces injusta, traemos aquí esta otra, en limpios colores litográficos, en que un picador recoge, destacado de su castoreño, los aplausos de los aficionados «guenos», porque ha practicado la suerte de varas con arreglo a su buen arte, y ahí está limpio de rozadura el pecho del jacarandoso caballo, proa que fué a enfiar el puerto de la media luna sangrienta de ese berrendo que contempla el triunfo, bien sangrado por la hábil vara.

Es un arte el picar. Es imprescindible para la lidia el picar. El peto remedió remiños en una fiesta viril, pero le quitó majeza a la suerte que hoy día, ni es tan despreciable como creen muchos que chillan por que si, ni tan al servicio de quebrantar al toro no por clavar hondo y severamente la puya, sino por esas gesticulaciones, espelazos, morder de riendas y amagos de «carloca» que parecen que trituraran a los toros y los dejan muchas veces sin un pelo partido y con el pañuelo blanco del usia señalando, prematuramente, el cambio de suerte. Público, dueño y señor: el picador es imprescindible. Artistas del castoreño: sois eso, artistas, y fundamentales en la lidia y faenas.

(Archivo Conde de Colombl.)

...y el coñac de buen sabor

CENTENARIO



TERRY

SEM AN A B I O G R A F I C O D E L O S T O R O S