

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



6
PTS

J. J. AVEDRA

EL "PUNTERET" MADRILEÑO



Juan Cecilio, «Punteret»

IGNORAMOS el motivo que hizo adoptar a este torero de Madrid un apodo valenciano; pero como nuestra ignorancia no hará alterar las noticias biográficas y críticas que de él vamos a dar, no nos preocupamos por ella ni poco ni mucho. Ahora bien, en lugar de designarlo con tal mote a secas, como él se hizo anunciar, convendría aplicarle el aditamento ordinal correspondiente y llamarle «Punteret II».

Verdad es que antes que él, y después del primero, existió un novillerito, José Ripoll y Pérez, que se hizo llamar «Punteret Chico», sin duda por ser de Játiva, como Joaquín Sanz y Almenar; pero no llegó a florecer, y tratándose de matadores de toros, al madrileño corresponde el número dos.

Nació el 15 de octubre de 1886; murió, también en Madrid, el 4 de marzo de 1945, y de los muchos toreros cortos de talla que hemos conocido fué uno de los que mejores recuerdos guardamos.

La Naturaleza, indiferente a los destinos que ponemos a la vida, amasa con la misma levadura a todos los seres; altos y bajos salen de su seno sin nada que revele su destino, con la fértil espontaneidad que los frutos salen del árbol, y frecuentemente ocurre que, al tomar un rumbo, no elegimos el que más conviene a nuestras facultades. En tal caso, siempre que el individuo posea capacidad, podrá adaptarse a cualquier ejercicio, aunque no sea el que más le conviene; pero nunca brillará en él con la fuerza que lo haría en una actividad que se halle en consonancia con sus medios.

Fué «Punteret II» (llamado Juan Cecilio y Villanueva) un torero notable y valiente; quería hacerlo todo y lo conseguía a ratos, pero la escasez de sus facultades le salía al paso frecuentemente y le impedía llegar a donde le empujaba el corazón. Sabía arrancar ovaciones al manejar la muleta, y si un toro, al juntar las manos, le enseñaba bien el morrillo, entraba muy derecho a herir y dejaba el estoque en la yema; pero a veces hacía faenas pesadas, no por otra cosa, sino porque sus piernas necesitaban unos zancos.

Se dió a conocer en el ruedo madrileño como matador de novillos el 17 de diciembre de 1905, acompañado de Anastasio Castilla, «Negrete» y «el Carbonero», encargados de matar un bicho cada uno de diferentes ganaderías; a él le correspondió uno de Adalid, jugado en tercer lugar, con el que primeramente hizo el picador

Esteban, «el Temerario», vestido de «jockey», el experimento de cabalgar sobre él, y al juzgar el trabajo de «Punteret» escribe «El Toreo» en su revista: «No carece de valor, pero sí de estatura.»

Aquella novillada se celebró a beneficio del picador Miguel Melero, pero antes de ella ya había pisado «Punteret» el ruedo de la Plaza madrileña, pues lo hizo como banderillero en otra novillada, que a beneficio de José Martínez, «Pito», se verificó con fecha 1 de noviembre de 1903, en cuya ocasión pareó con José Morales, «Ostioncito», al sexto novillo, de la ganadería de Pacheco, estoqueado por «Valerito».

Cuando su nombre empezó a sonar con insistencia fué al hacerse aplaudir en la Plaza de Tetuán de las Victorias, con el referido «Ostioncito», en las novilladas allí celebradas en los días 9 y 16 de septiembre de 1906. Unidos, y formando pareja, torearon en tal año buen número de novilladas; en 1907 despachó cerca de veinte, realizando en conjunto un trabajo, cuando no bueno, superior, pero sin volver a Madrid, donde acaso se presentara prematuramente, y en cuya Plaza reapareció en 1908, durante cuya temporada tomó parte en cerca de treinta corridas —cinco de ellas en el ruedo madrileño—, y obtuvo señalados éxitos.

En 1909 toreó treinta y cuatro veces, manteniéndose a flote, pero sin dar el empujón definitivo, cosa que atribuían a que su familia disfrutaba de una posición desahogada (su padre era maestro de obras), y le faltaba el acicate necesario para procurar el bienestar que muchos ambicionan; pero en 1910 apretó, pasó también de treinta novilladas (no sin perder algunas por cogidas), abundaron las tardes felices y quedó en disposición de adornarse con la borla de doctor.

Y en efecto, en la corrida regia celebrada en Alicante el 12 de febrero de 1911, con motivo de la visita de don Alfonso XIII a dicha ciudad, recibió la alternativa de manos de «Mazzantinito», que le cedió el toro «Cariñoso», del duque de Veragua, y tanto con éste como con el sexto, «Cerrajero», quedó a la altura de las circunstancias. El segundo matador en esta corrida fué Antonio Boto, «Regaterín», madrileño también, como el padrino y el neófito. Esta alternativa le fué confirmada en Madrid por el mismo «Mazzantinito» (con «Relampaguito» de testigo) el día 9 de julio. Estuvo bien con los bueyes de López Quijano que hubo de despachar («Zanahorio» y «Corcito»), y en tal temporada despachó dieciocho corridas de toros con general aceptación, mereciendo, en justicia, señalarse su brillante jornada en la Plaza madrileña el día 24 de septiembre. Fué la tarde en que «Mazzantinito» confirmó la alternativa a Luis Freg; se lidiaron toros de don Eduardo Olea, y «Punteret», al primero suyo, «Jaulero», cárdeno, le dió una enorme estocada después de una lucida faena de muleta, para repetir la hazaña con el quinto de la tarde, «Norieto», negro zaino, al que pinchó dos veces, una de ellas aguantando, y luego, con arrojo singular, dejó una estocada completa, no sin sufrir una cogida emocionante, por fortuna sin consecuencias que lamentar.

Marchó a Méjico, donde toreó once corridas,

y en 1912 sumó aquí veintidós, demostrando siempre sus características, o sea que, bullidor, inquieto y alegre, como todos los de escasa estatura, no siempre correspondía a su buen estilo la eficacia en la suerte de matar.

Volvió a Méjico. Toreó allí igual número de corridas que en el invierno anterior, y en 1913 no sólo descendieron a doce las toreadas en España, sino que su cartel quedó flojito, y al querer apretar en 1914 sufrió dos cornadas en Barcelona: una el 21 de mayo, en el muslo derecho, de un toro de Veragua, y otra el 5 de julio, en el muslo izquierdo, de un toro de Pérez de la Concha, al hacerle un quite a Joselito, quien igualmente resultó lastimado gravemente. En tal año alcanzó quince actuaciones.

El descenso definitivo vino en seguida; en 1915 no pasaron de siete corridas las toreadas; seis fueron las que se apuntó en 1916; subió a catorce en 1917, pero casi todas en Plazas de orden inferior, y bajó a siete en 1918, aunque con la satisfacción de haber escrito una brillante página en su historia, toreando el 14 de julio en la Plaza de Madrid, la tarde en que «Ale» confirmó su alternativa, pues al cuarto toro, «Llorón», colorado, de Anastasio Martín, le dió muerte de una estocada recibiendo —después de una superior faena de muleta— y le concedieron una oreja. Además, con su primer enemigo, «Esterero», realizó con el rojo engaño otra labor primorosa: estuvo toda la tarde activo y adornado en brega y quites, y uno de éstos, galleando al citado cuarto toro, le valió una gran ovación. ¡Allí estaba el valiente «Punteret», siempre vistoso y alegre, luciendo su bonito estilo, su voluntad y su corazón!

Pero ya era tarde para recuperar lo perdido. En 1919 tomó parte en cuatro corridas solamente; en la del 19 de junio, en Madrid, con manos de Félix Gómez, uno de ellos fogueado, estuvo sencillamente superior; pero repito que sus esfuerzos para mantenerse a flote eran ya tardíos.

Volvió a Méjico, y en 1920 dió cuenta de otras cuatro corridas, sin faltarle la de Madrid el 9 de mayo; pero entre que bailó en la más fea (dos toros de Veragua del mal estilo), y que «el Gallo» realizó una brillantísima faena de muleta, pasó inadvertido. En 1921 estuvo parado. Por casualidad mató un toro en Madrid el 5 de mayo, al ser cogidos los tres matadores («Celieta», «Fortuna» y «Joselito de Málaga»), pues saltó de paisano al ruedo, obtuvo permiso para actuar, y en vista del escaso lucimiento que obtuvo en el único que despachó, el presidente suspendió el espectáculo.

Tampoco toreó en 1922, y en 1923 lo hizo dos veces, una de ellas en Barcelona, el 3 de junio, con los mejicanos Rodolfo Gaona y José Flores, y reses de la Viuda de Soler. Fué la última vez que le vi actuar, y el último año de su historia profesional, como igualmente fué el último en que estuvo abierta la Plaza de la Barceloneta en la Ciudad Condal, donde tal corrida se verificó.

Al fallecer, en el año 1945, era uno de los asesores en la Plaza de Madrid.

Por su buen arte, su voluntad, su valor y su simpatía, reservamos a su memoria la plenitud de nuestras efusiones.

El Ruedo

Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

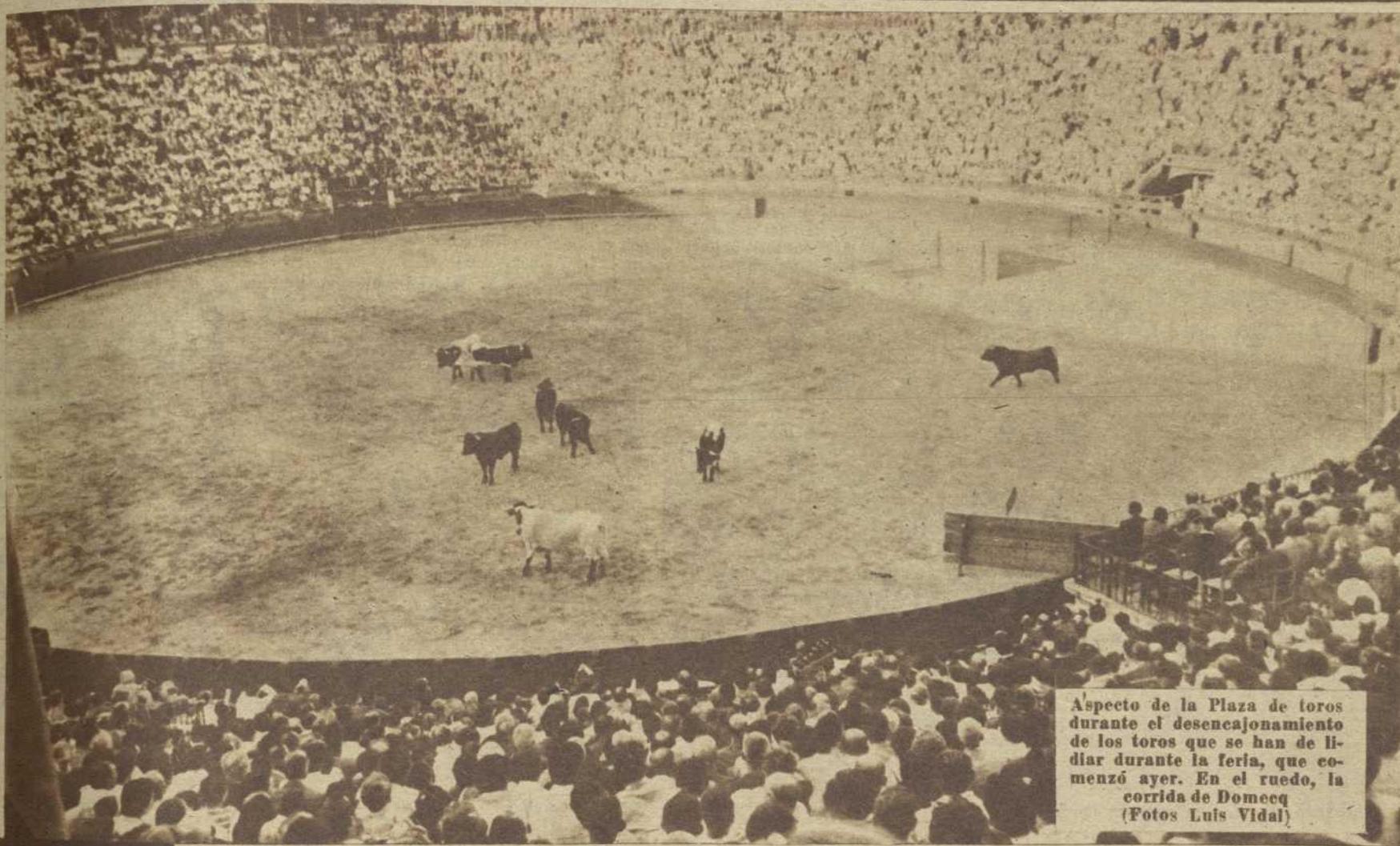
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosillo, 75 - Teléfs. 256165-256164

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 84 56

Año XV - Madrid, 24 de julio de 1958 - N.º 735

Depósito legal: M 888 - 1958



Aspecto de la Plaza de toros durante el desencajonamiento de los toros que se han de lidiar durante la feria, que comenzó ayer. En el ruedo, la corrida de Domecq (Fotos Luis Vidal)

CADA SEMANA

LAS JORNADAS INTENSIVAS DE LA TEMPORADA

CON las corridas de la feria de San Jaime, en Valencia, que comienzan hoy, aparte el prólogo de una novillada de circunstancias, se inician las que pudiéramos llamar jornadas intensivas de la temporada. Durante los meses de agosto y septiembre muchas capitales de provincia y no pocas localidades de importancia tienen como principales atractivos de sus fiestas patronales la celebración de corridas de toros. Se hablaba durante el invierno de que en este año no habría suficiente número de reses para fundamentar los carteles. Pero ya se ve que no es así. Acaso el error de cálculo estribase en que no se acertase con la definición exacta, que es la de reses bravas...

Pero con esa calificación o con otra más tolerante, las corridas se van celebrando. Y en la mayoría de los casos, con asistencia numerosísima de espectadores. En el mes de agosto, entre las plazas de España, Francia y Portugal no tienen los toreros fecha libre. Es decir, hay una que, como detalle curioso, hemos observado en un calendario: el día 23, sábado, festividad de San Felipe Benicio. ¿Es posible? Pues sí. Para el 23 de agosto no hay anunciada, hasta ahora, ninguna corrida de toros. Por seguro tenemos que no más tarde de la semana que viene tendremos que rectificar. No ha de faltar algún empresario animoso.

Por noticias que recibimos de Méjico parece ser que la competencia que se ha establecido entre las plazas México y El Toreo está creando el clima propicio para intentar un arreglo con los diestros españoles y reanudar el convenio que los toreros aztecas rompieron por su cuenta. Habrá que liquidar antes, naturalmente, las cuentas atrasadas; pero si se apartan cuestiones pequeñitas de amor propio o intereses particularísimos, la solución favorecerá a todos. A los empresarios mejicanos, porque podrán jugar con más elementos para la composición de sus carteles y ofrecer así a sus públicos los valores españoles consagrados y los que han surgido en estas dos últimas temporadas; y a los toreros de aquel país, que al volver a torear en España, donde siempre han sido acogidos con cordialidad, amplían su radio de acción en lo artístico y en lo económico. Los toreros españoles van con gusto a cumplir sus compromisos en aquel país en la época española de descanso. Y no se olviden unos y otros que allí y aquí acaban por torear e imponerse los que interesan verdaderamente y los que «se justifican» frente al toro y ante las taquillas.

Entre los fines que se propone abordar resueltamente la U. N. A. T., que el martes ha elegido nueva directiva y al frente de ella a una personalidad tan

prestigiosa como el notario del ilustre Colegio de Madrid don Manuel Amorós, está el de dar mayor autoridad y categoría técnica a los asesores taurinos.

La función de quienes, en cualquier aspecto de los deportes —y, al fin y al cabo, las corridas de toros deporte son—, arbitran o dirigen un espectáculo de masas, requiere unos profundos conocimientos de la materia sobre la que actúan y la necesaria rapidez de juicio para aplicar las prescripciones reglamentarias. Si al cuerpo de asesores técnicos se le dotará de verdadera consistencia, se resolverían fácilmente muchas de las colisiones que se producen en las plazas entre la presidencia y el público, en punto a dirección de lidia, actuación de los picadores, concesión de orejas y otros puntos del Reglamento.

Tales asesores —pudiéramos decir «colegiados»— serían unos magníficos auxiliares de la autoridad gubernativa.

Quede aquí apuntado el tema, que nos parece muy interesante, y limitémonos por ahora a felicitar cordialmente a don Manuel Amorós, de cuya actuación tanto espera la afición española. Será, a buen seguro, una etapa que consolide la eficaz labor que habían realizado los presidentes anteriores, señores conde de Colombi y conde de Villafuente Bermeja.

C.

El domingo fueron desencajonados en Valencia los treinta y seis toros y los seis novillos que se han de lidiar en las corridas de la feria

Las corridas de Pablo Romero, Juan Cobaleda y María Teresa Oliveira, las que más gustaron al público

A pesar de que el espectáculo de la desencajonada de los toros que se han de lidiar en las corridas de la feria de julio ha perdido espectacularidad y emoción, al salir los toros al ruedo desde el exterior del mismo, por causa de venir las jaulas fijadas en los camiones y no poder éstos entrar en el ruedo, la Plaza se llenó el domingo casi por completo de un público ansioso de conocer el género con que se han de enfrentar los toreros a lo largo de siete tardes consecutivas.

Aunque no estaba anunciado, se dió suelta también a los seis novillos de Quintanilla Vázquez, que en el primer festejo de la feria han de lidiar Francisco Villanueva, Antonio González y Paquito Calvo, lote de reses que viene muy parejo y con tipo de embestir.

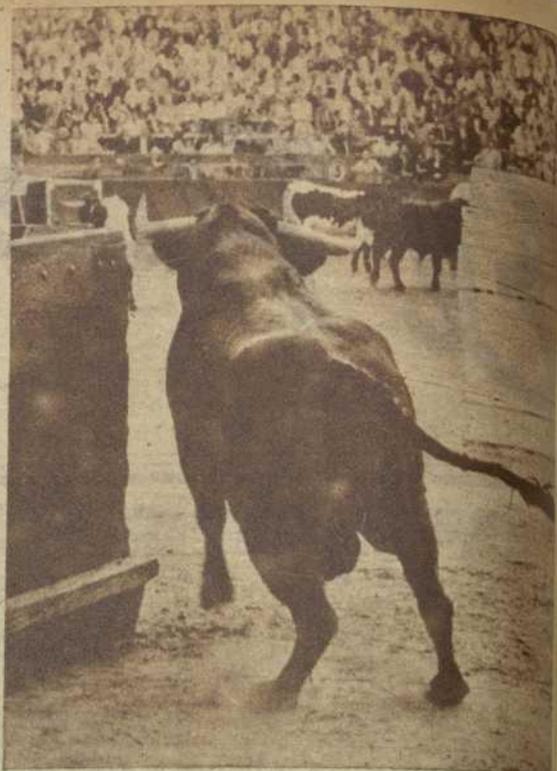
En segundo lugar fueron saliendo al ruedo los toros de los señores Samuel Hermanos, que el día 24 han de lidiar Luis Miguel, Aparicio y César Girón. Aunque algo desigual, esta corrida viene gorda, habiendo un par de toros bastante feos de cabeza. La salida de estos bichos fué espectacular, arremetiendo dos de ellos contra una valla de madera, que

A continuación se dió suelta a la corrida del marqués de Domecq, que es, a nuestro juicio, la más terciada de la feria. Con estos toros actuarán Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos el sábado día 26.

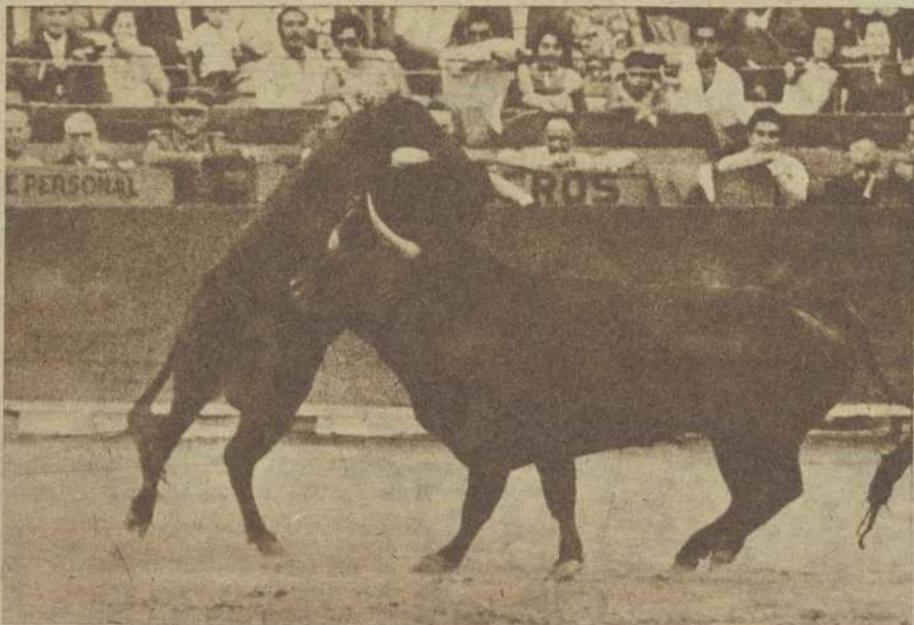
Una corrida que gustó mucho por lo pareja y por su bonita lámina fué la de don Juan Cobaleda, desencajonada en quinto lugar. Estos toros los han de lidiar Aparicio, César Girón y El Turia. Se trata de un encierro precioso, con trapío y magnífica estampa. Se lidiará el domingo día 27.

Acto seguido se procedió a desencajonar los toros de doña María Teresa Oliveira, corrida que también gustó mucho y fué muy aplaudida. Vienen tres con muchas arrobas y otros tres algo más chicos, pero todos ellos muy bonitos y cómodos de cabeza. Los encargados de despachar esta corrida son Luis Miguel, Curro Girón y Jaime Ostos, y tendrá lugar el día 28.

En último lugar, y en medio de extraordinaria expectación, fueron desencajonados los toros de los señores Hijos de Pablo Romero, que, como siempre, constituyen un encierro precioso, que rebasará los 300 kilos de promedio en canal. La aparición en el



Sale al ruedo uno de los toros de la ganadería de doña María Teresa Oliveira



Dos toros de los herederos de Pablo Romero se acometieron al salir a la Plaza Otra pelea. Esta vez son dos toros de don Francisco Galache, de Hernández

fué por los aires, en medio del entusiasmo del público, que aplaudió la corrida.

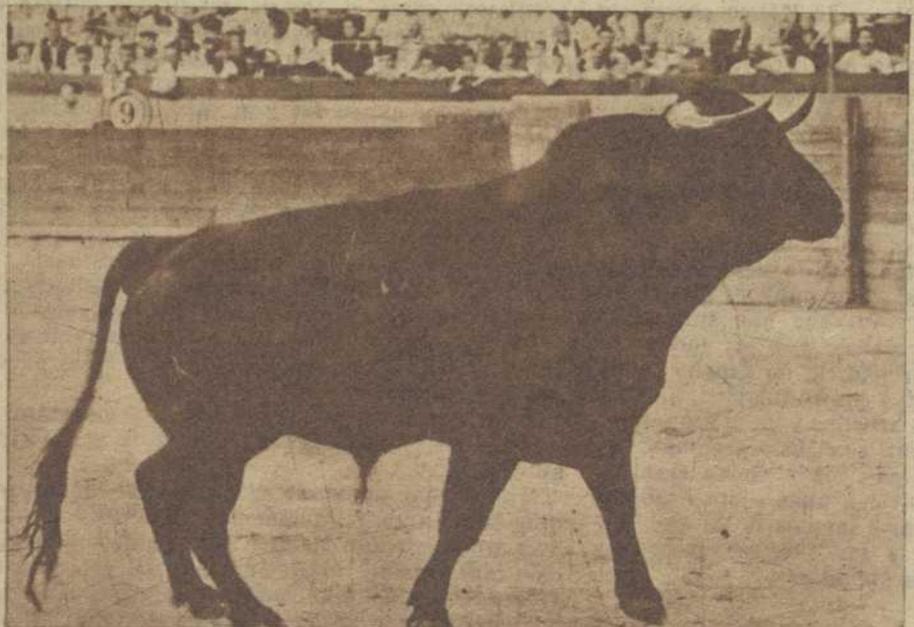
En tercer lugar saltaron a la arena los toros de la ganadería de don Francisco Galache de Hernández, que han de lidiar el día 25 Gregorio Sánchez, Ostos y Pacorro. También esta corrida viene algo desigual, aunque tiene peso, llamando poderosamente la atención un cárdeno, marcado con el número 2. De cabeza es muy bonito éste lote de astados.

ruedo de cada uno de los toros de Pablo Romero fué acogida con grandes aplausos, que fueron clamorosos cuando aparecieron los toros *Perlito*, marcado con el número 9, y *Camisero*, marcado con el número 44, bichos ambos que estarán muy cerca de los trescientos cincuenta kilos en canal. Ni que decir tiene que al ser retirados estos hermosos toros fué aplaudido con entusiasmo el conocedor de la ganadería.

Los toros de Pablo Romero serán lidiados el 26 en la última corrida de la feria, por Gregorio Sánchez, Curro Girón y Pacorro.

En general, las corridas vienen bien presentadas, siendo las que más han gustado a los aficionados aparte de la de Pablo Romero, las de Juan Cobaleda y María Teresa Oliveira.

J. LLORET



«Camisero», número 44, de Pablo Romero, hermoso ejemplar que fué muy aplaudido



Los mayores de las ganaderías que han de lidiarse en la feria de Valencia (Fotos Vidal)

EL VIERNES Y EL DOMINGO HUBO NOVILLADAS EN MADRID

Adolfo Aparicio, Alfonso Vázquez II y Curro Romero, éste de Sevilla y nuevo en Madrid, lidiaron el viernes reses de don Alipio Pérez T. Sanchón

CALOR. Fuerte temperatura, que amilanó a no pocos espectadores de los habituales en las localidades de sol. Y con razón. En cambio, había lléno en las de sombra.

Cartel interesante. Dos novilleros, Adolfo Aparicio y Alfonso Vázquez II, toreaban por segunda vez en el ruedo de la Monumental. Los dos, de estilos y temperamentos muy dispares, habían llamado la atención de los aficionados en su primera salida. El tercer espada, Curro Romero, sevillano, de Camas, traía buenas cartas de presentación. Los novillos de don Alipio no suelen aguar las fiestas a los toreros. Todo hacía suponer que el festejo sería entretenido. No fué malo y tuvo la agradable faceta de su brevedad. Quizá fuera acertado modificar un poquito la archisabida sentencia de nuestro Gracián, que dice: «Lo bueno, si breve, dos veces bueno.» Y por lo que a los festejos taurinos hace, cambiarla por ésta: «Lo malo o regular, si breve, menos malo o casi bueno.» Ya he dicho que no fué mala la novillada, y en vista de su brevedad, démosla por buena, aunque ninguno de los tres maestros llegara a dar una vuelta al ruedo.

Para mí eran nuevos los tres novilleros. Adolfo Aparicio me pareció torero enterado, posiblemente demasiado atento — y por ello, falto de espontaneidad — a continuar una tradición familiar de maestría taurina en desacuerdo con su condición de novillero joven. Quizá esta preocupación que supongo fué la que empujó al madrileño a pedir el cambio de tercio en el primer novillo, después de la segunda vara. Había empujado bien el astado en los dos encuentros, pero quedaba sobrado de genio. Brindó Adolfo — ¿cuántos toreros hubo hasta la fecha con este nombre? — al pú-

blico y comenzó a muletear por bajo, tanteando por alto y por bajo después para a los pocos pases ligar una serie de cuatro naturales y otra de tres, rematadas ambas con el de pecho. Siguió con unas giraldivas, y aunque nunca perdió el mando en la faena, ya no fué absoluto su dominio y pareció de menos calidad su labor. Aparicio lo trasteó muy inteligentemente y lo mató bien, de una entera.

Alfonso Vázquez II, animoso ejecutante de suertes que, como *la mariposa*, quite que vimos a Marcial Lalandia y después a *El Estudiante*, parecían olvidadas, es, según creo, un lidiador valerosísimo, que puede y debe poner más reposo en cuanto hace para depurar su arte. A su primer novillo, que tomó tres puyazos y fué muy bien toreado, contra lo que se estima, a una mano, por Pepe Guerra, después de tantearlo con mucha vista, le dió una serie de seis naturales y otra de cuatro en redondo, meritorias ambas, porque el novillo, que se cayó dos veces, tenía poca fuerza y se quedaba en la mitad de la suerte. Dió pocos pases más y mató de un pinchazo y media estocada. Aprovechó el colombiano el brio inicial del quinto, y de salida toreó por verónicas, navarras, chiquelinas y revoleras que gustaron de verdad. Hizo un quite valeroso y fué nuevamente ovacionado. El novillo, que había hecho una pelea desigual en tres puyazos, era flojo de manos y las dobló tres veces. Vázquez brindó al público y toreó por alto y en redondo con soltura. Siguió valiente con la derecha, y perfilándose muy en corto, mató de una entera. Fué ovacionado y salió al tercio. Vázquez fué cogido por el primero al dar una navarra, y por el cuarto, en una chiquelina.

Se presentó el sevillano Curro Romero, que ya en el segundo toreó bien en un quite. Salió el tercero, y Curro, después de un capotazo del mayor de los *Blanquitos*, toreó con garbo y gracia por verónicas y se lució en su quite, lanceando también a la verónica. En este primer tercio los tres espa-



Alfonso Vázquez II en un natural durante la faena a su segundo

das fueron ovacionados. El novillo, que peleó bien en tres varas, era muy bueno. Curro brindó la faena al público, este público madrileño que tanto impresiona a los toreros que hacen su presentación en la Plaza de toros de las Ventas. No fué una excepción Romero, que si empezó con unos muletaos muy toreros por bajo y en redondo y siguió con naturales y otros en redondo de buena ejecución, para adornarse en tres molinetes lentos, al no agarrar la estocada al primer viaje, se puso nervioso y tuvo necesidad de pinchar cinco veces más. Acertó el

descabello al primer golpe. El novillo, que se había caído una vez durante la faena, fué aplaudido. Al sexto, bien picado en dos varas por Antonio Muñiz, lo toreó bien con el capote Curro Romero. También este bicho se cayó tres veces, y aunque era bueno, su poca fuerza fué una dificultad para los lidiadores, Curro Romero muleteó suavemente por bajo, por redondos y naturales, y mató de un pinchazo, media, una entera y el descabello. Dió la impresión de ser un torero fino y de clase, que tiene que aprender a matar.



Adolfo Aparicio inicia un pase por alto con la derecha



Curro Romero toreando por verónicas a uno de los novillos de don Alipio

El domingo, Manuel Martín, Andrés Hernando y Curro Romero mataron novillos de doña Trinidad Nogales, viuda de don Graciliano Pérez Tabernero

Si el viernes tuvimos la suerte de que la novillada fuera breve, el domingo, en compensación a tanta fortuna, el festejo taurino fué muy largo. Si añadimos que únicamente Manuel Martín consiguió dar una vuelta al ruedo, ya se entiende que el espectáculo aburrió más que entretuvo. Y no por culpa del ganado ni por falta de interés en los espadas, sino porque no había posibilidad de que sucediera de otro modo.

Ya se sabe, a festejo largo, reseña corta. Rara vez una fiesta taurina dilatada ha sido entretenida, y esta del domingo no fué una excepción.

La señora viuda de don Graciliano Pérez Tabernero envió cinco novillos defectuosos —tres excesivamente gachos y dos mogones del derecho—, que dieron excelente juego, y uno sin defectos, el sexto, que no fué tan boyante como el resto de los lidiados. Tomaron entre todos dieciséis puyazos, bien casi siempre y muy bien a veces; derribaron en tres ocasiones y desmontaron a dos piqueros. Fueron aplaudidos, al ser arrastrados, el tercero, el cuarto y el quinto. Los cinco primeros, cada uno con características que lo diferenciaban de los demás, eran novillos a los que se pudo cortar una o dos orejas.

Manuel Martín estuvo regular en su primero —no se puede estimar como buena una faena comenzada en terrenos del siete y acabada en los del ocho, después de recorrer todos los del ruedo— y bien en el cuarto. Empezó recogiendo al primero por verónicas, con más eficacia que lucimiento, y quitando, algo movido, por chicuelinas. La faena, a excepción de cuatro pases, hecha con la derecha, tuvo el fallo, ya apuntado, de su falta de ligazón; pero algunos muletazos en redondo y por bajo fueron de buena calidad. Mató Martín de una estocada corta, fué aplaudido y salió al tercio. Empezó su labor muleteril en el cuarto con unos bonitos ayudados por alto, siguió con dos series de tres naturales cada una, rematadas con el pase de pecho; una de cinco redondos, pases por alto y



bajo y algunos rechazos, fácilmente ejecutados y de buena factura, y perfilándose en corto agarró una entera que hizo rodar al novillo. Manuel Martín, que toreó sin «jaleadores» ni «animadores», fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo, premio máximo que se concedió en la jornada.

Era segundo espada el animoso segoviano Andrés Hernando. Hizo en el primer novillo un quite con los pies juntos y escuchó los primeros aplausos. Al segundo lo recibió con unas verónicas desplegadas, y en el quite, después de caer en la cara del novillo, dió tres buenos lances. Brindó su primera faena al público, y siguió toreando sin apretarse, por bajo, en redondo, naturales, de pecho y ayudados por alto. Sufrió dos desarmes y oyó palmas después de unos muletazos en redondo. Mató de un pinchazo y una entera, y por consejo de uno de los banderilleros de su cuadrilla, inició una vuelta al ruedo que no pudo dar. Salió al tercio. Estuvo más acertado con la muleta en el quinto; pero la poca fortuna que tuvo a la hora de matar hizo que el tiempo pasara y la presidencia le envió un aviso. Mató de media estocada, dos intentos de descabello, dos pinchazos y tres intentos más. Oyó algunas palmas.

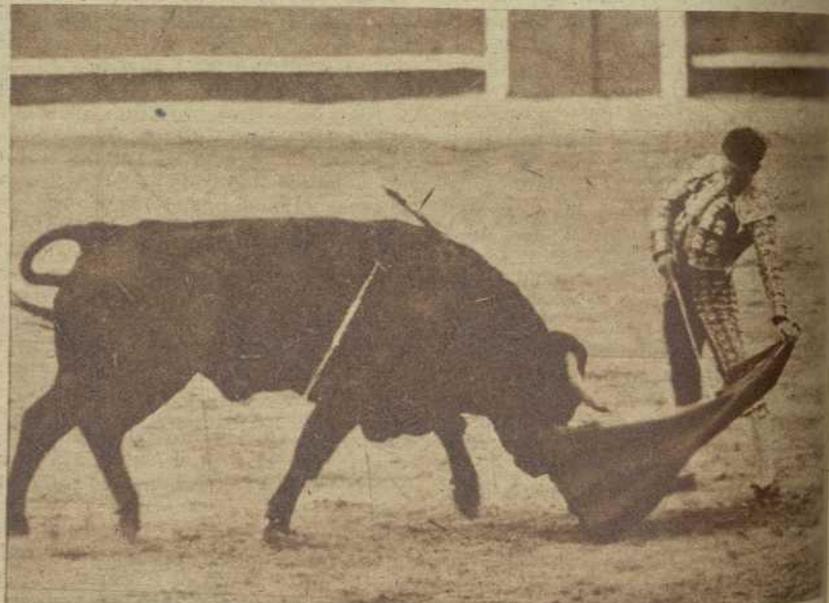
Curro Romero cumplió en sus dos novillos. A su primero le hizo faena por naturales, redondos y por bajo y

lo mató de una corta. Al sexto, el menos bueno del lote, también lo toreó por naturales, redondos y rechazos y lo mató de un pinchazo y media estocada. Toreó bien con el capote y estuvo más acertado de lo que lo había estado en su anterior actuación con el estoque. Oyó algunos aplausos en el tercero y muchos en el sexto.

Antoñete Iglesias, que puso un magnífico; Luis Iglesias, José Robo y Manuel Fuentes Bejarano destacaron entre los subalternos por aciertos.

Muy buena entrada en las localidades de sombra y regular en las de

BARICO



Andrés Hernando en uno de los naturales que dió a su segundo



Un natural de Manuel Martín al primero de los lidiados el domingo



Curro Romero toreando con la derecha al tercer novillo del domingo

El domingo en VISTA ALEGRE

Tres novillos de don Juan José Cruz y tres del duque de Osuna para «CURRO MONTES» y MARTIN SANCHEZ, «PINTO», mano a mano

PORQUE creo, sinceramente, en las posibilidades toreras de «Curro Montes» y «El Pinto», me gustaría que los dos muchachos y sus apoderados reflexionasen sobre las consecuencias de la tarde del pasado domingo.

Había un hecho cierto: que los triunfos de las novilladas anteriores revolucionaron el cotarro taurino tal vez más de lo que los mismos interesados suponían; la primera consecuencia, inmediata, fué que el sugestivo mano a mano arrastró a Vista Alegre muchos y muy caracterizados rostros habituales de la Plaza de las Ventas: aficionados de solera y críticos titulares de los periódicos de Madrid cambiaron de aires por ver la anunciada competencia; el tendido de Vista Alegre tomó un aspecto muy distinto al de otras tardes y gran parte de la inteligente y temida cátedra madrileña hizo acto de presencia en los toros de Carabanchel. Era la gran ocasión de afirmar —una tarde más— la verdad del toro de «Curro» y «El Pinto», y, con sinceridad, habrán de reconocer los interesados que la excelente oportunidad se perdió por exceso de «cuidado». En cuanto hizo acto de presencia en la arena el primer becerro de don Juan José Cruz los verdaderos aficionados, los que dan y quitan triunfos de resonancia nacional, se desilusionaron y se desentendieron de la corrida; una cosa es estar del lado del torero y desear su triunfo y otra, muy distinta, entusiasmarse con las hazañas que puedan hacerse ante un torillo insignificante, más propio para nocturnas sin picadores que para festejo postinero y piedra de toque de nuevos valores. ¿En quién estuvo el error? Yo creo que no en los toreros, sino en sus directores o en los organizadores del festejo. Pero si hubo error —y de esto nadie duda—, bien caro lo pagaron los muchachos, que pudieron salir con el cartel para la Monumental ya hecho. Y de ahí a la consagración no había más que un paso...

TRES DE CRUZ

La primera desilusión se fraguó cuando la anunciada novillada de don To-

más Prieto de la Cal fué sustituida por una, remendada, con tres de don Juan José Cruz y otros tres del duque de Osuna. Pero la desilusión no restó un sólo espectador al público torerista del día.

Los tres de Cruz se lidiaron en los turnos primero, quinto y sexto. El que abrió plaza, pequeño, tomó dos puyazos y un picotacillo; pero como tenía casta, aún quedó corto de castigo, pese a las protestas del tendido: quedó nerviosillo e incómodo para la faena. El quinto tenía más presencia, pero menos fuerza; pasó sin picar, sólo con un pinchacito, porque «Curro Montes» pidió el cambio a fin de conservarle los pies para la faena. El sexto también era bravito y pequeño, y llevó dos picotazos y par y medio de banderillas.

TRES DEL DUQUE

Los novillos del duque fueron corridos en los turnos segundo, tercero y cuarto. El segundo era un becerrete con muchos cuernos, ruidosamente protestado, que con un puyazo y un picotazo tuvo más que de sobra. El tercero —que, como el cuarto, exhibieron la capa jabonera de su procedencia veragüeña— fué un buey de carreta, bronco y descompuesto, que se salvó de las «viudas» a fuerza de que el piquero lo corrió a caballo por todo el ruedo. El cuarto —hormigón del pitón derecho— fué más lidiado y tomó bien un par de puyazos. No tenía razón el público al protestarlo por ser defectuoso, ya que como defectuosos habían sido anunciados todos los del encierro.

«CURRO MONTES»

Estuvo con gran voluntad toda la tarde y tuvo destellos evidentes de gran clase. En lucha con el deslucimiento que imponían los novillos y el hosco gesto de los aficionados del tendido, ganó fuertes ovaciones en los preciosos lances de saludo a su primero y el quite por detrás: fué cogido al porfilar en el pase cambiado por la espalda c'ando de largo y siguió con una faena valerosa, en la que lo mejor fué un pase forzado de



El momento de las ilusiones. «Curro Montes» y «El Pinto» van a empezar su mano a mano. Después, los novillos echarían todo a perder, aunque quedase intacto el margen de confianza que los dos diestros tienen concedida por la afición madrileña

pecho en que este bello lance tuvo todo su valor de lidia. Oyó una ovación al matar de media levemente delantera. El manso lidiado en tercer lugar no tenía más lidia que aquella a la antigua usanza, despatarrado sobre las piernas y doblándose con el bicho para que cuadrarse y tirarse a matar. «Curro Montes» lo hizo y dejó una estocada corta de rápido efecto, que fué nuevamente ovacionada. El quinto, el que quedó sin picar, fué tomado de muleta con unos bellos pases ayudados por alto, en que el novillo fué muy bien torado; tandas de redondos y con la izquierda provocan entusiasmo popular y sonos de charanga; pero... «Curro» compone la figura más que torea y un par de desarmes y un revolcón, prólogo de un pinchazo, una corta y cuatro descabellos, enfrian el momento, y el triunfo presentado se escapa... ¿Por poco tiempo? Eso creo y deseo yo.

«EL PINTO»

Dos lances graciosos y un quite por ch'uelinas y revolera apagan las protestas que provoca el cornalón becerro segundo. La faena de «El Pinto» es con la izquierda, pero el bicho se queda y revuelve —por falta de edad y fijeza— y hay dos desarmes poco lucidos. Media estocada delantera provoca ovación, petición de oreja y vuelta. El cuarto fué brindado al público —no se debe brindar un novillo protestado, muchacho!—, pa-

ra una faena sosa por el pitón inútil, a la que, lógicamente, le falta gallardía torera; un achuchón antes de matar pronto y «otro» silencio. El sexto es otra insignificancia, pero el público está aburrido y ni protesta. La faena consta de dos por alto movidos, tres naturales ayudados por el estoque —por lo que son más ayudados que naturales— y un estupendo natural por alto, que es el pase mejor de la faena; hay música antes de pinchar. Y el público, al final, da r'enda suelta a su desilusión y a su enfado, porque el festejo no se había anunciado como becerrada.

NOTAS PARA LA HISTORIA

Los dos matadores coincidieron en el azul cielo y oro de sus ternos. Hubo lleño hasta la bandera. Para las cuadrillas fué muy cómoda la cosa: con un par de banderillas o par y medio despacharon. Está visto que los mano a mano de Vista Alegre no tienen buen afición. Recuerdo uno entre Juan Gálvez y Paco Villanueva, que fué, prácticamente, el final torero del primero.

Y está visto también que con novilletas demasiado jóvenes y chicos no hay posibilidad de hacer lidia formal. Ni de que se tome nada en serio. Y es una pena, porque «Curro Montes» y «El Pinto», para mí, serán cosa seria en el toro.

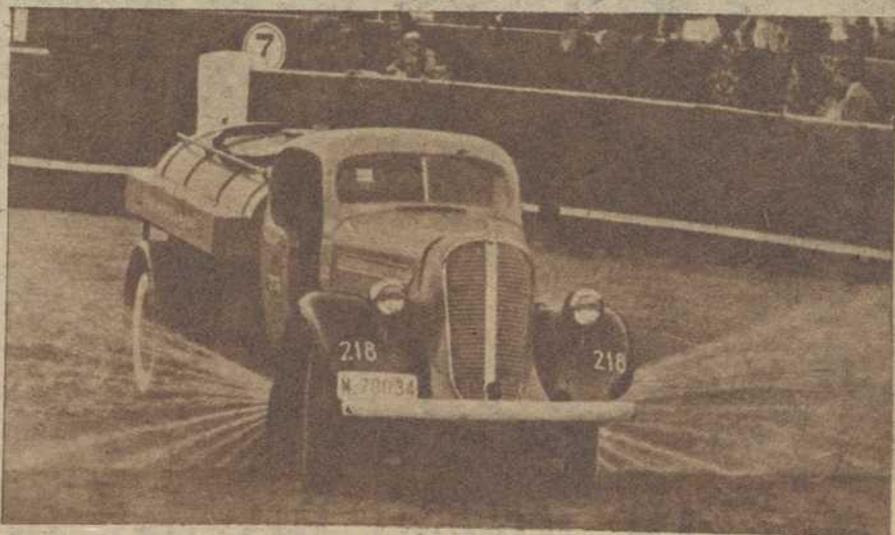
DON ANTONIO



Una gran verónica de «Curro Montes» al quinto de sus novillos



«El Pinto» en un clásico natural en la tarde del mano a mano



El camión del agua salló dos veces para refrescar el ruedo (Fotos DIEGO)

ANTONIO ORDÓÑEZ

EN LAS CORRIDAS DE
LA FERIA DE PAMPLONA



EL GRAN TORERO DESPUES DE UNA DE SUS GRANDES FAENAS

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

Día 17. Seis novillos de don Angel Ligero para Mariscal, 'El Tano' y Francisco Calvo, que hizo su presentación

Día 18. Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y 'Chamaco' con reses de doña Aurora y don Leopoldo Lamamié de Clairac

Angel Peralta rejoneó un novillo-toro de don Celso Cruz del Castillo

Día 20. Con toros de don Pio Tabernero de Vilvis alternaron Pepe Cáceres, Carlos Saldaña y Fermín Murillo

BIEN presentados, con peso y cuajo de auténticos toros y de bravura un tanto áspera, fueron los seis novillos que envió don Angel Ligero. Cumplieron bien con los montados, pero para las gentes de a pie no fueron fáciles. Del peligro que sacó el encierro no se dió mucha cuenta la gente, gracias al detenimiento con que actuaron los espadas que formaban el cartel.

de Rafael, que sólo pudo hacerle una faena de alfiño, y lo pasaportó de una estocada, no sin que antes se viera precisado a pinchar en tres ocasiones. Dobló el «regalo» y respiramos. Al cuarto lo recibió con una larga de rodillas y lo lanceó primorosamente, ganándose una merecida ovación. Pero cuando llegó su enemigo a la muleta, poco valieron las dobladas eficaces y toreras que le ad-



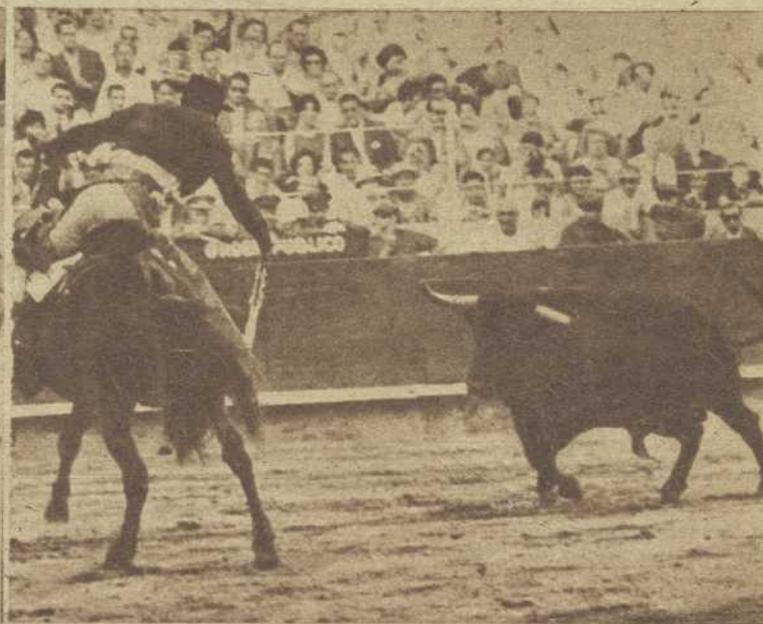
Rafael Mariscal pasando de muleta a su primero en la novillada del día 17



«El Tano» veroniqueando



Francisco Calvo, que hacía su presentación, viendo apuntillar al tercero de la tarde



Angel Peralta citando para clavar banderillas a dos manos

Un ejemplo de la peligrosidad que puede tener un novillo puede ser el corrido en primer lugar, y que correspondió a Rafael Mariscal. El granadino es un torero de los que en términos taurinos decimos que se las sabe todas. Pues bien, el novillo sabía más que Mariscal. Buscando por ambos pitones, arrollando más que embistiendo, llegó a la muleta

ministró. Sufrió un achuchón impresionante y lo liquidó rápidamente. Escuchó aplausos.

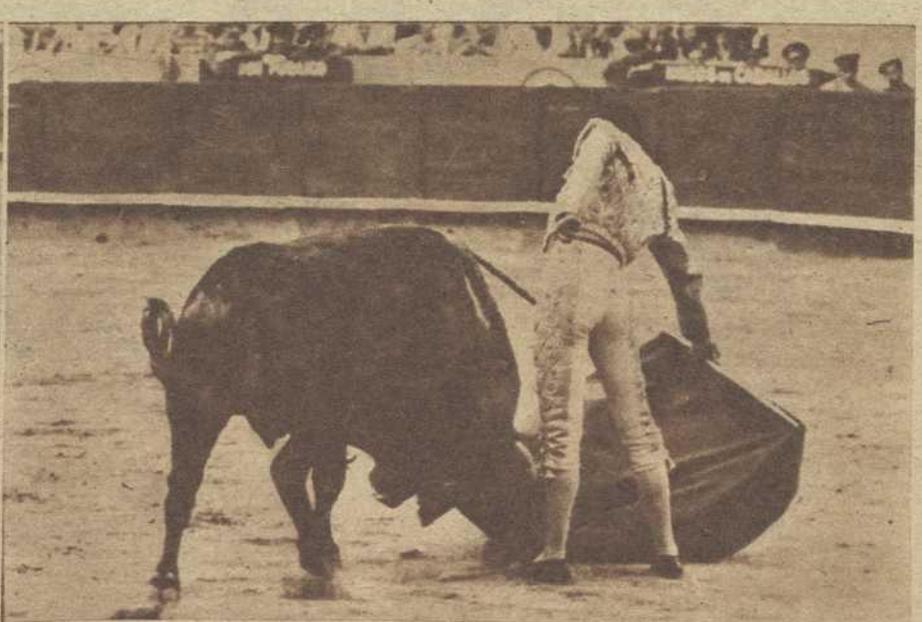
Carlos Gómez, «el Tano», calado por los toros duramente, lanceó superiormente a sus dos novillos, y en quites escuchó grandes ovaciones. Sus dos faenas fueron muy celebradas. Hubo naturales y pases con la derecha de mucho

ajuste, manoleínas, molinetes de rodillas y otros pases de espaldas. No tuvo suerte con la espada en su segundo y sólo escuchó una ovación desde el tercio, pero en el primero cortó una oreja, tras matarlo de una estocada. La vuelta al ruedo calibró las simpatías de que goza el onubense. Banderilleó a sus dos enemigos con lucimiento.

Valiente, a prueba de revolcones, ha estado el debutante Francisco Calvo. Lleva muy poco torreado, pero se le ven muy buenas maneras. Sus dos faenas han sido musicadas, y aunque le han cogido los novillos repetidamente, él se ha seguido quedando quieto. Anotamos seis pases con la derecha al que cerró plaza magistrales. En ambos dió la vuelta al ruedo.



Antonio Ordóñez en un natural con la izquierda al cuarto toro, del que le concedieron los máximos trofeos



Gregorio Sánchez en el toro del que cortó la oreja



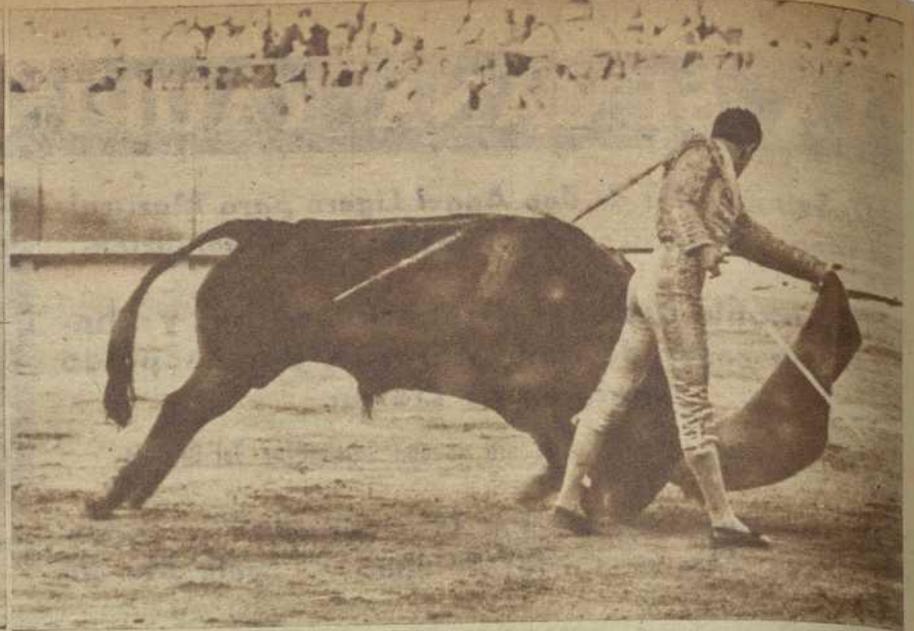
«Chamaco» perfilándose para entrar a matar

Destacaron por los de a pie, el «Niño Mateo», José Luis Ortiz y Pío...

En la gloriosa fecha del 18 de julio Antonio Ordóñez cuajó dos toros de ensueño. Un toro, el corrido en primer lugar, que punteaba y que echaba la cara arriba; otro, el cuarto, que llegó muy quedado a la muleta, sin ganas de embestir. Y con esos dos toros el dominio, el arte, el empaque, la naturalidad y el garbo del rondeño. Lección de toreo de principio a fin. Un toreo a la verónica, rítmico, alado, sin brusquedades, en el que el toro parece ir como enganchado en su embrujo. Después, dobladas sapientísimas, para ahormarlos, y un toreo al natural sin retorcimientos, con un temple y un mando absolutos. La mano izquierda se mueve rítmicamente, pausadamente, y hace que con la perfecta conjunción de toro y torero cree una obra artística de singular belleza. La derecha también describe a la perfección su fección torera, y hasta los adornos tienen ese regusto, ese sabor que el torero ha sabido impregnar a toda su obra. Las gentes contemplaron tal prodigio en pie. Fue — como declamamos — una cosa de ensueño. Al matar de un metisaca, por hacerle el toro un extraño cuando ya había arrancado a matar, y una estocada, cortó una oreja y se vio obligado a dar dos vueltas al ruedo en medio de una gran ovación. Pero cortó las dos y el rabo del cuarto, al que liquidó de una gran estocada; se picó la pata y dió tres vueltas al ruedo entre el entusiasmo general. Gregorio Sánchez tuvo que cargar con

un difícil lote. Su primero era bronco, echaba la cara arriba y era cobardón y peligroso. Pero Gregorio, como no se quería dejar ganar la pelea por Ordóñez, se ajustó tremendamente en unas verónicas y chicuelinas que le valieron atronadoras ovaciones. Y con la muleta, una porfía dramática, para sacarle al toro un buen toreo al natural y sobre la derecha. El toro no quería tomarle la muleta, pero el torero, a fuerza de cruzarse con él, aguantaba la descompuesta embestida de su enemigo y con temple y mando iba adueñándose de la situación. Las manoletinias finales acabaron de enardecer al gentío, y cuando agarró una estocada entera, fué premiado con la oreja de su enemigo, dando una triunfal vuelta al ruedo. Otra faena que quedará en el recuerdo por lo que en ella expuso el torero. El quinto era un toro cobardón, que a la salida del primer puyazo se aquerenció en tablas y ya no hubo manera de que embistiera. Gregorio sólo pudo hacer que matarlo con brevedad, volviendo a ser ovacionado.

El primero de «Chamaco» era otro toro cobarde y mansurrón, que tenía una rara habilidad para quitarse el palo, y llegó a la muleta en malas condiciones de lucimiento. «Chamaco» estuvo voluntarioso y torero, intentando por todos los medios sacarle partido, y lo mató de dos pinchazos, media y descabello. A este toro lo toreó muy bien con el capote, lo que le valió una cálida ovación. El toro más difícil del encierro fué el que cerró plaza, pues era gazapón, se vencía por ambos pitones y daba unas oleadas de espanto. En una de ellas sufrió el torero un pitonazo en el ojo izquierdo. Con este toro poco se podía hacer y «Chamaco» se limitó a hacerle una breve



Un pase de pecho de Pepe Cáceres en la corrida del domingo

faena de alño, matando a su enemigo de dos pinchazos y media estocada, pasando a la enfermería donde el doctor Olivé Millet le atendió la lesión antes anotada, y que, como decimos, afortunadamente, no tiene importancia.

Prólogo del festejo fué la brillante actuación de don Angel Peralta. Con pericia sin igual, con un dominio absoluto de caballos y del rejoneo, se ganó grandes ovaciones al prender un rejón, tres pares de banderillas, otro a dos manos y la rosa, para terminar de un rejón de muerte, que precisó de un certero descabello final. El mérito que ha tenido esta nueva actuación de Peralta se ha visto premiado con la oreja de su enemigo, con la que dió la vuelta al ruedo.

Se corrieron en lidia ordinaria seis toros de doña Aurora y don Leopoldo Lamamié de Clairac, que dieron el juego resenado.

El domingo se corrieron seis toros de don Pío Tabernero de Vilvis, que estuvieron bien presentados, cumplieron con los montados, pero que llegaron a la muleta, salvo el cuarto, quedados.

Cáceres estuvo toda la tarde muy torero y valiente, luciendo sobre manera al torear con el capote a sus dos toros. En quites estuvo muy oportuno en el que hizo en el quinto a «Belloto», que picó superiormente el toro. Sus dos faenas tuvieron idéntico trazado e igual desarrollo. Dobladitas iniciales y buenas series de pases con ambas manos que promovieron el entusiasmo general. Pero la espada no puso digno final, y lo que pudo ser corte de oreja quedó en vuelta al ruedo en am-

bos toros. Al cuarto toro lo banderillearon muy bien Luque Gago y Joaquín, ganándose una merecida ovación.

Fermín Murillo ha luchado con el mal estilo y peligrosidad de su lote. Con el capote ha lanceado muy bien a sus dos toros y con la muleta, aguantando los pavorosos gañafones de sus enemigos, ha sacado algunos naturales que se han aplaudido. Mató a su primero de media estocada, siendo ovacionado con salida al tercio, mientras se pitaba al toro, y al quinto, al que había toreado con gran exposición al natural, con la derecha y manoletinias apretadas, de tres pinchazos y descabello a la primera, siendo nuevamente ovacionado. En todo momento estuvo muy bien colocado, y la sobriedad que supo imprimir a su toreo hizo que su actuación, si no triunfal, porque el lote no lo permitía, fuera buena y que su papel sigiera cotizándose.

Saldaña ha sabido sobreponerse a las malas condiciones de su lote en todo momento. Carlos los ha toreado de salida muy bien a sus dos toros y sus lances a la verónica, cargando la suerte con profundidad y sabor rondeño, han provocado ovaciones. Banderilleó a su primero, que esperaba y se ponía por ambos pitones, y con la muleta, a fuerza de porfiar y exponer, le ha sacado una faena en la que han abundado pases de mucha calidad. Cobró una estocada casi entera y los tendidos se cubren de pañuelos en demanda de la oreja, que el presidente no concede, dando Saldaña dos vueltas al ruedo. El que cerró plaza, llegó a la muleta reservón e incierto, con media arrancada y no dejando colocar al torero. Carlos hizo una valerosa faena y lo despachó de dos sangrias y varios descabellos.

C. DE CORDOBA



Saldaña toreado por alto



Un gran par de Luque Gago, que fué ovacionadísimo



Fermín Murillo lanceando a su primero (Fotos Vallis)

MANUEL AMORÓS, PRESIDENTE DE LA U. N. A. T.

«ASPIRAMOS A REPRESENTAR A LA AFICIÓN EN FORMA SERIA E INDEPENDIENTE. Y POR ELLO ESTAMOS SEGUROS DE QUE LA AUTORIDAD HA DE ESTIMAR NUESTROS INFORMES Y PUNTOS DE VISTA»

HA sido proclamado por unanimidad. Don Manuel Amorós, ilustre notario, viene a sustituir en la presidencia de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas a don Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermeja.

Como el tiempo apremia, le abordé unas horas después de su designación, y sin preámbulos, le digo:

—¿Es usted aficionado a los toros de ahora o de antes de la guerra?

—Por circunstancias familiares hicieron que desde niño conociera la fiesta por dentro y también lo que pudiéramos llamar el elemento «toro». Así que me considero aficionado de toda la vida. Y, aunque luego, por dedicación de estudios y profesional no haya podido ser de los que «no se pierden una», siempre tuve esa gran afición en el grupo de lo que la gente llama los técnicos de los toros.

—¿Cómo ve la fiesta hoy?

—Tiene un desarrollo y una extensión que jamás alcanzó; no sólo hay más aficionados que nunca, sino que interesa a muchos más sectores que antes; hoy van muchas mujeres y extranjeros. Por eso es mayor el número de ganaderías, toreros y elementos que intervienen en la fiesta. Y hay otra cosa: que se ha humanizado más. Pero con todo, quizá haya perdido algo de su esencia. Por eso, en conjunto y corrigiendo algunos detalles, hoy resulta más aceptable para los sectores externos que la viven.

—¿Por qué cree usted que ha sido elegido presidente?

—Sencillamente, por la amabilidad de los aficionados y de los clubs, y, quizá, por mi independencia.

—¿Hubo lucha subterránea para la elección?

—La unánime amabilidad de unos y otros hizo que el nombramiento haya sido por aclamación.

—¿Ha sido elegida también la Junta?

—También en este punto se pasa-



El nuevo presidente de la U. N. A. T., señor Amorós, recibe la felicitación del que hasta ahora lo fué, el conde de Villafuente Bermeja



Don Manuel Amorós, ilustre notario de Madrid, que ha sido elegido presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas de España



Un aspecto de la Junta en la que fué elegido presidente de la U. N. A. T. el señor Amorós (Fotos Cervera)

ron en su atención los que intervinieron delegando en mí para que sea yo quien designe nueva Junta y con ella haga las admisiones que procedan en todos los clubs que han formulado y se proponen formular su petición de ingreso. De todo ello pienso, una vez hecho, dar cuenta a la Asamblea general.

—¿En qué estado de desarrollo está la U. N. A. T. actualmente?

—Importantisímo. Gracias a los desvelos de los que la han regido está ya consolidada en su viabilidad. Y gracias a ese unánime deseo de incorporación de todos los clubs, asociaciones y aficionados que quedaban por incorporar, su importancia intrínseca la estimo enorme.

—Su estructura actual, ¿es la definitiva?

—También en este punto me han abrumado quienes me designaron, pues al hacerlo me han confiado expresamente el encargo de darle estructura definitiva.

—¿Cómo ve usted la función de la U. N. A. T. en estos momentos?

—Como consecuencia de lo que le acabo de decir, importantísima. Creo que, integrada la afición en un organismo serio e independiente, no sólo puede, sino que debe prestar una grandísima ayuda al poder público y a los distintos elementos integrantes de la Fiesta en todo lo que se refiere a la misma. La afición, así organizada, deberá ser oída y tenida en cuenta para la reglamentación, desarrollo y vigilancia de la Fiesta. Y nosotros no hemos de regatear nuestra más entusiasta colaboración para todo ello.

—Dígame, presidente, ¿piensan llegar en esto a lo que en el fútbol representa la Federación Española?

—Como ya he dicho, pensamos ofrecer al poder público el medio adecuado y serio para un encuadramiento de la afición en los organismos que deben regirla.

—Este es un punto del programa que trae, ¿no?

—Sí.

—¿Alguno más?

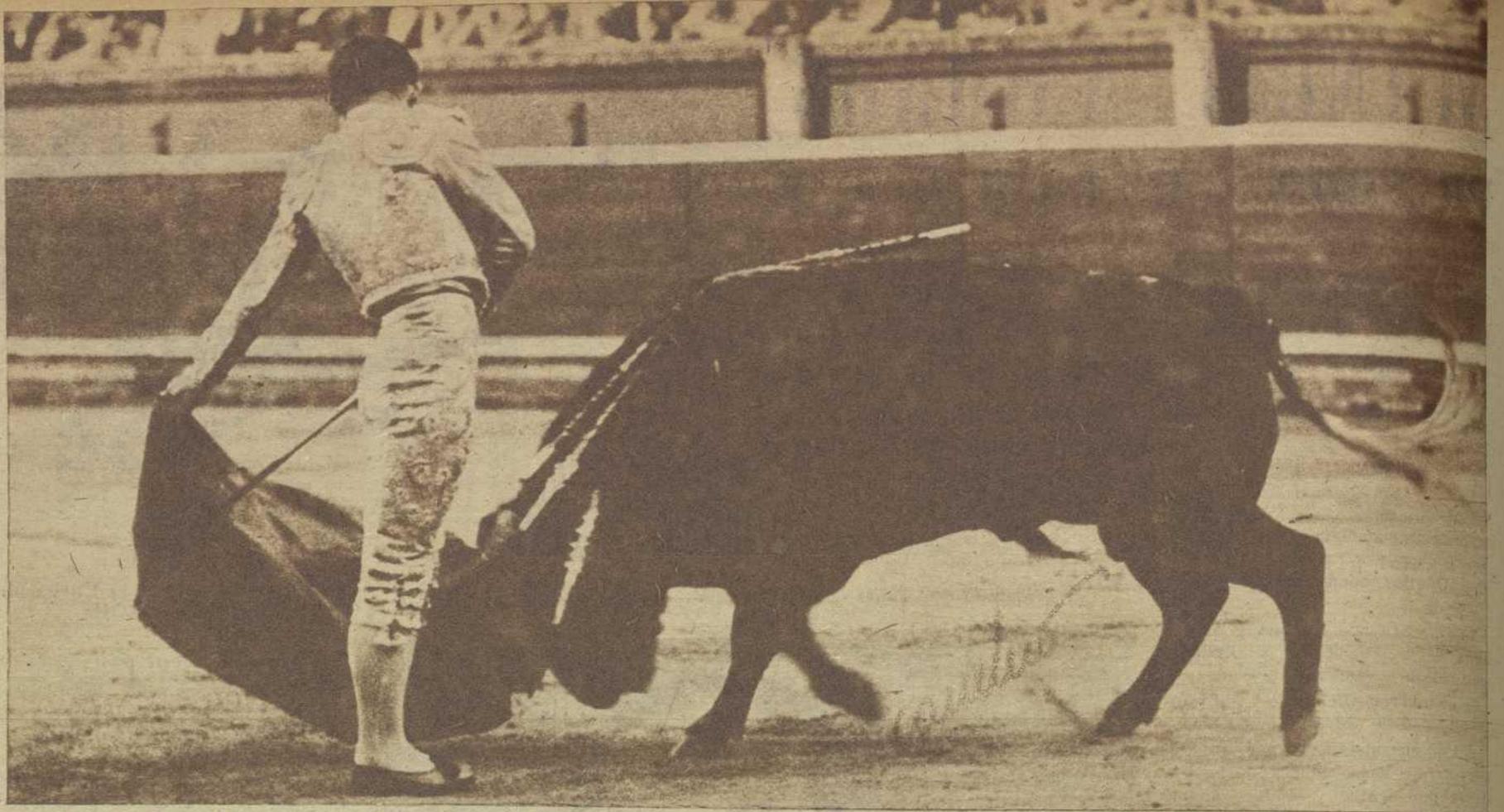
—No serían pocos obtener desde la unidad de todos los clubs y aficionados hasta la integración en el organismo nacional adecuado, pasando por la reglamentación privada de nuestra estructura.

—Concretamente, ¿aspiran a intervenir en la confección de un nuevo Reglamento?

—Aspiramos, como he dicho, a representar a la afición en forma seria e independiente en todo, y por ello en este punto concreto estamos seguros de que la autoridad ha de estimar nuestros informes y puntos de vista, que siempre serán imparciales y tendentes al prestigio de la Fiesta nacional.

Estas son, lector, las primeras declaraciones del nuevo presidente de la U. N. A. T., a quien felicitamos, y, como se dice en el argot taurino, deseamos mucha suerte...

SANTIAGO CORDOBA

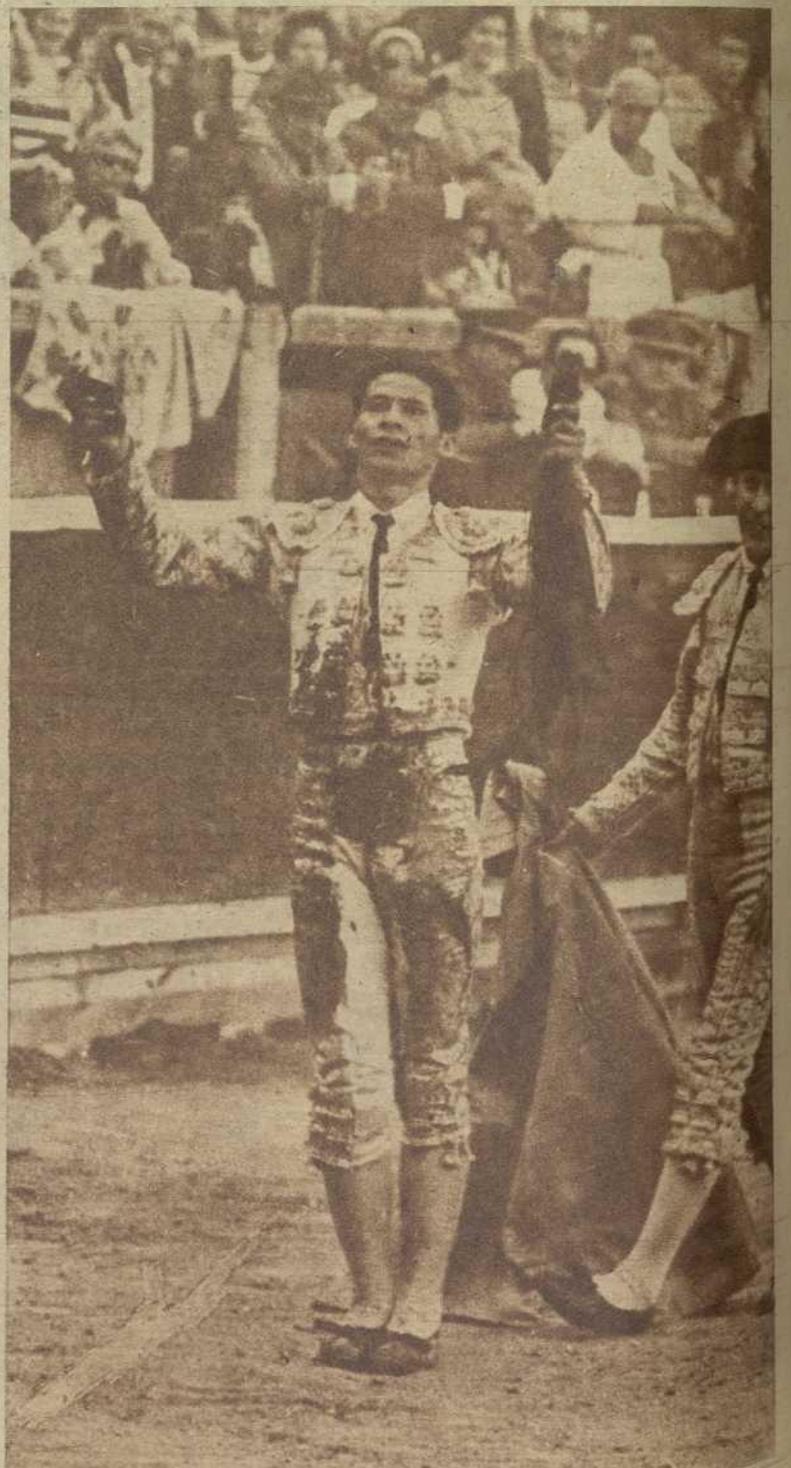


PAMPLONA

FERIA DE SAN FERMIN

CURRO GIRON

*Tres actuaciones, siete orejas, un rabo
y tres salidas a hombros*



CORRIDA en CARTAGENA a BENEFICIO de las VIUDAS y HUERFANOS de la MARINA de GUERRA

Se celebró el día de la Virgen del Carmen y fué presenciada por el ministro de Marina PERALTA, CARLOS CORPAS, GREGORIO SANCHEZ y CURRO GIRON, con toros de Rodríguez Pacheco

CON lleno se celebró en Cartagena la corrida a beneficio de las viudas y huérfanos de la Marina de guerra. Pese a las tres horas de duración del espectáculo, satisfizo plenamente a los espectadores. Desfilaron por el ruedo, en calesa, las distinguidas señoritas que presidieron el festejo, plidiendo las llaves la bellísima artista cinematográfica Conchita Bautista.

Asistieron a la corrida el ministro de Marina, almirante Abárzuza; capitán general del Departamento, gobernador civil de la provincia y el alcalde de la ciudad.

Abrió la corrida don Angel Peralta, a quien correspondió un toro bueno para los capotes, pero tardío para el caballo. El rejoneador lució sus formidables cualidades de jinete, colocando rejones en todo lo alto, banderillas a una y dos manos, oyendo grandes ovaciones. Colocó de forma espectacular la rosa y dos rejones de muerte. Luego, pie a tierra, metió un pinchazo y una estocada. Ovación grande, oreja y vuelta al anillo.

Correspondieron a Carlos Corpas dos malos toros, con los que derrochó valentía y voluntad para triunfar. Fué ovacionado al torear de capa a su primero, al que banderilleó con gallardía. Con la franela estuvo valeroso. Terminó con el bicho, que saltó varias veces la barrera, de una buena estocada corta. Había brindado al ministro de Marina.

Saludó a su segundo con una soberbia larga afarolada rodillas en tierra. Tras brindar al gobernador civil, señor Alfin y Deigado, realizó una faena entre ovaciones y al son de la música, que no tuvo suerte de rematar, aunque en los cuatro viajes que necesitara entrara con fe. Corpas fué ovacionado, dió vuelta al anillo y salió a los medios a saludar. También banderilleó excelentemente a este toro.

Gregorio Sánchez armó un verdadero escándalo al torear por verónicas a su primero. Le hizo a este toro

una soberbia faena, en la que intercaló naturales, redondos y manoletinas, entre las ovaciones del público y los sonos de la banda. Toda su labor fué modelo de arte y valor. Media estocada en todo lo alto, entrando muy bien, fué el broche de tan gran faena. La Presidencia concedió al de Santa Olalla las dos orejas y el rabo de su enemigo. Dió dos vueltas al ruedo. También brindó este bicho al almirante Abárzuza.

En el otro, un toro peligroso, estuvo temerario, siendo enganchado al iniciar un muletazo. Terminó con el «marrajo» de un pinchazo y media estocada. Hubo para Gregorio petición de oreja, siendo obligado a dar la vuelta al anillo.

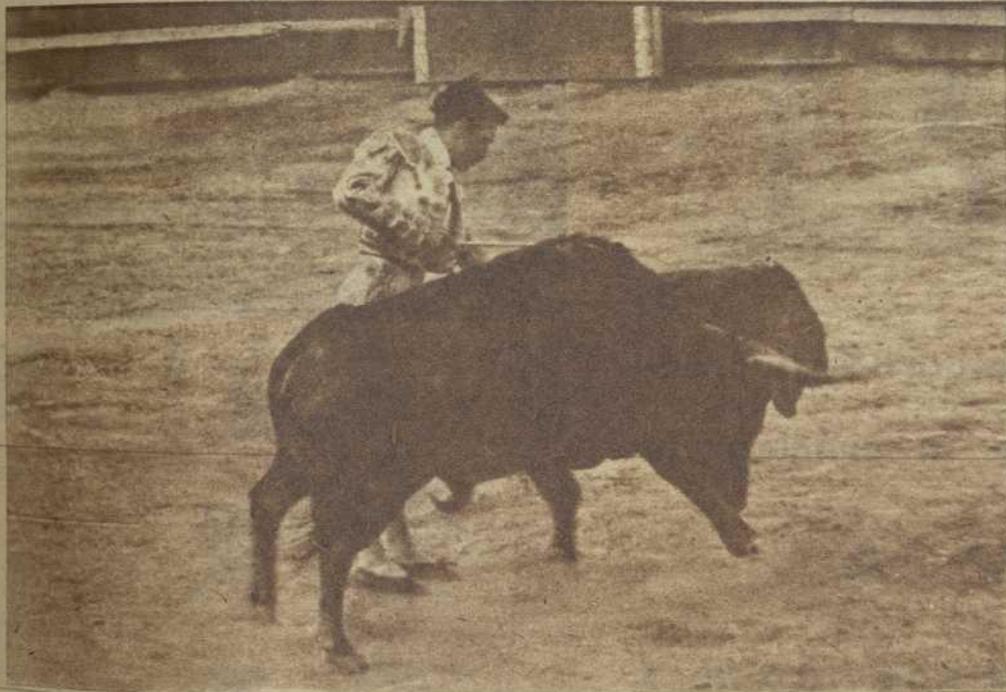
Cuatro orejas, un rabo y petición de una pata fueron los trofeos conseguidos por Curro Girón. Para conseguirlos estuvo extraordinario en su lote: un toro bravo y otro bueno, nada más. El venezolano estuvo a más altura que ellos, especialmente en el primero, al que hizo una estupenda faena, en la que toreó con ambas manos, entre las ovaciones del público y al son de la música. Bello remate a tan gran labor fué la gran estocada con que la remató. También brindó este su primer toro al ministro de Marina.

En el que cerró Plaza, el venezolano también estuvo superior. Hizo una faena artística, valiente y variada, entre ovaciones y a los sonos de la música, terminando con el bicho de uña estocada, saliendo a hombros de la Plaza. Curro banderilleó muy bien a sus dos toros, consiguiendo hacerse ovacionar al torear con el capotillo.

De los toros de Rodríguez Pacheco fueron los mejores el segundo y el tercero. A éste último se le dió la vuelta. El sexto también fué bueno. El lote de Corpas y el segundo de Gregorio, malos.



La bella artista del cine español Conchita Bautista hizo el paseillo a caballo para pedir la llave en la corrida benéfica



Gregorio Sánchez en el toro del que le concedieron las dos orejas y el rabo



Curro Girón, que acaparó los trofeos, en un ayudado por alto



Bellas señoritas de la región presidieron la corrida patrocinada por la Marina de Guerra



El ministro de Marina, almirante Abárzuza, obsequió, en los jardines de la Capitanía General, a los lidiadores que tomaron parte en la corrida (Fotos Sáca)

EL TORERO VICTORIANO



Ningún adjetivo al pie de estas fotografías; creemos basta el comentario final de la crónica de

CURRO MELOJA

... al salir de la Plaza me acordé del magnífico libro de D. GREGORIO CORROCHANO, «¿Qué es torear?» Si usted estuvo en la novillada de ayer, querido y admirado Gregorio, se daría a sí mismo respuesta a esa pregunta que da título a su libro.

¿QUE ES TOREAR? Pues... lo que hizo con «Carpeto»

VICTORIANO VALENCIA

Tras sus grandes éxitos en Plasencia y Murcia, este excepcional diestro tomará la alternativa el próximo domingo en BARCELONA

LA FECHA: 6 de julio de 1958.

LA PLAZA: La Monumental de las Ventas.

EL TORO: «CARPETO» PALHA.

EL SUCESO: Una faena de toda la pureza del buen toreo convulsiona a los 24.000 espectadores que llenaban la Plaza.

Faena que ha pasado con caracteres de memorable a la historia del toreo.

EL COMENTARIO UNÁNIME: Ni podremos describirla, ni podremos olvidarla nunca los que hemos tenido la suerte de presenciarla.



VALENCIA



«... El toro de PALHA había encontrado un torero, y del encuentro surgió la creación de uno de los espectáculos más bellos que nos ha sido dado presenciar.

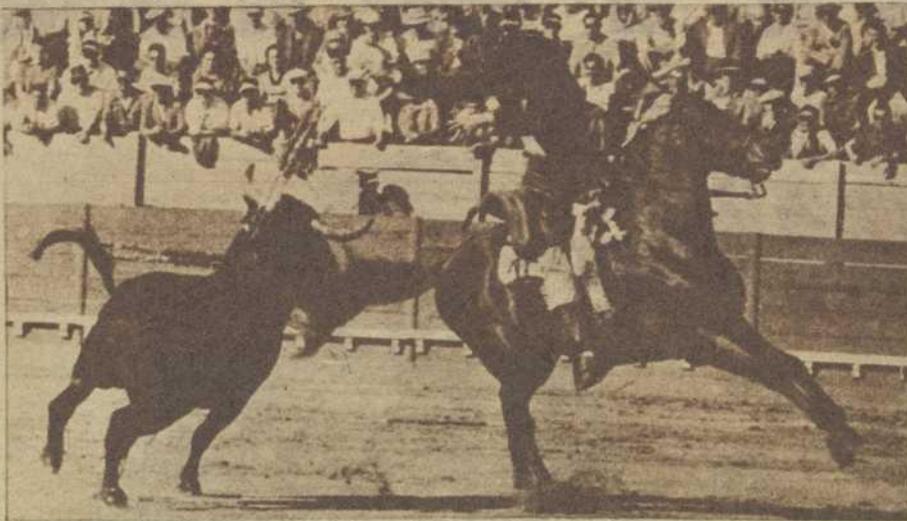
La faena de muleta del muchacho madrileño y todo su toreo fué, indudablemente, la obra artística de un elegido»...

MANUEL CASANOVA
Director de EL RUEDO

Teléfonos 57-48-32 y 22-17-84 - MADRID

✱ LA CORRIDA DEL DOMINGO EN EL PUERTO ✱

Siete toros de don José Villar Vega para el rejoneador Angel Peralta y los diestros Rafael Ortega, Gregorio Sánchez y Curro Girón



Angel Peralta clavando un par de banderillas a dos manos



Rafael Ortega tuvo una tarde gris, aún no repuesto de su rotura de fibras

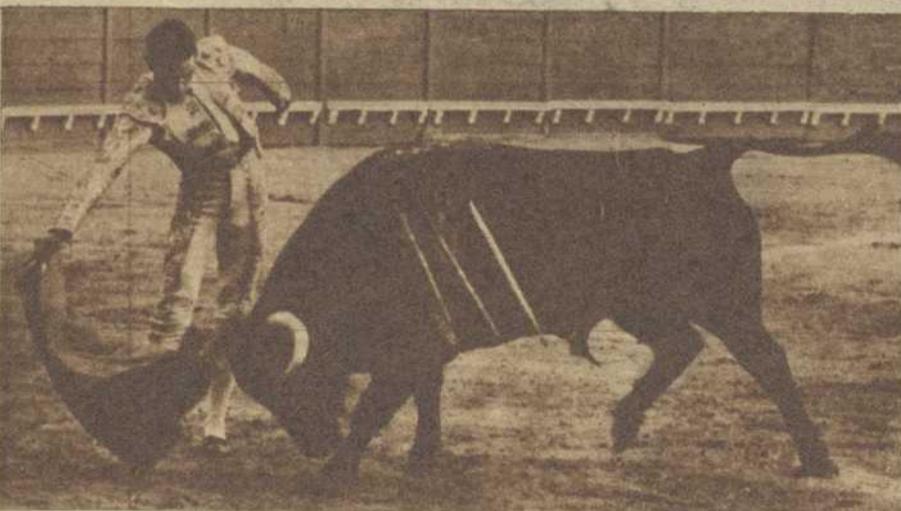
El domingo, día 20, se celebró en esta ciudad una corrida de siete toros del campo jerezano, uno de ellos para el rejoneador de la Puebla, Angel Peralta, y los seis restantes para Rafael Ortega y la pareja Gregorio Sánchez-Curro Girón, pareja que juntos vienen actuando en casi todas las Plazas esta temporada.

El ganado, con divisa blanca y azul, que mandó don José Villar Vega, tuvo presentación y sobre todo poder y codicia con los montados, siendo los mejores los corridos en tercero, quinto y sexto lugar, y en conjunto no presentaron ninguna peligrosidad a los de a pie.

Peralta, aunque no tuvo su gran tarde, por culpa de la tizona, sí dió una sugestiva lección de rejoneo y sobre todo de doma. Clavó rejones largos, banderillas a una y dos manos, midiendo muy bien los



Picador en peligro



Gregorio Sánchez en su segundo toro

terrenos, dejándose ver —siempre de frente—, para luego cuartear con fino temple hasta cuatro perfectísimos círculos.

A Rafael Ortega le tocaron en suerte los toros más sosotes e inciertos, aunque sin peligro, y el de la Isla se limitó en su

primero a tres por alto y varios pases con la derecha, y en el cuarto, faena de trámite para una entera algo calda y desca-bello fulminante, siendo ovacionado.

Gregorio Sánchez estuvo desafortunado, y aunque el domingo hizo la presentación en esta Plaza, demostró deseos de agradar y esperamos que se desquite muy pronto del infortunio pasajero.

Curro fué el triunfador de la apacible tarde. Recibió a su primero con cuatro lances templados y corriendo muy bien la mano, así como en un quite por chicuelinas. Brindó a los presentes y propinó al de don José Villar varios estatuarios, bariendo el espinazo del animal, continuando con circulares y giraldillas de pie y de rodillas con toque de pitón. Un estocónazo hasta los gavilanes, y el toro rodó

sin puntilla. Se le premió con una oreja y vuelta al ruedo. En el último redondeó su tarde. Faena de castigo, doblando eficazmente al bovino, para, una vez el trapo en la zurda, ligar dos series de naturales de perfecta ejecución, especialmente la segunda, modelo de mando, ajuste y valor acrisolado. Entró recto para una entera. Las dos orejas y el rabo pasaron a las manos de Curro, que después de pasearlos saltó a hombros de la Plaza. Banderilleó al cuarteo a sus dos enemigos a los acordes de la charan-

ga, siendo grandemente jaleado, tanto en la preparación, como en la ejecución ajustada, perfecta y elevación armónica de los brazos, para clavarlas en todo lo alto.

El domingo fué tarde abundante en espontáneos, y aunque sea lamentable el espectáculo, en verdad, gracias a estos «capitalistas», la corrida se deslizo en un tono más rosado que el oscuro por el que anduvieron los lidiadores.

JOSE F.



Curro Girón lanceando a su primero (Fotos Juman)

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

« CHAMACO »

EL TORERO MAS TAQUILLERO DE TODOS LOS TIEMPOS



CORTO LAS OREJAS A PARES
EN LA FERIA DE PAMPLONA

La novillada del 18 de julio en Zaragoza

Seis novillos de doña Dolores Martín Carmona para Angel Jiménez, «Chicuelo III», José Julio, y Angel Luis Omaña

La novillada que el pasado viernes, aprovechando la festividad del día, se celebró en la Plaza de Zaragoza, bajo el patrocinio de la comisión de festejos del barrio del Carmen, apenas si, en cuanto a su resultado artístico, merece más de dos renglones de historia. Y, sin embargo, estuvo a punto de constituir una efeméride de carácter trágico en los anales de la Tauromaquia. Al casi totalmente deslucido desarrollo de la función contribuyeron los novillos enviados por la ganadería sevillana doña Dolores Martín Carmona. Desiguales de tipo e idénticos de condiciones, fueron lo que, en trance de liquidación, se llama un verdadero saldo. Sólo un par de ellos, primero y quinto, tuvieron algo de retal aprovechable. De mala ralea, agujoneados por su mansedumbre que no a impulsos de su casta brava, los seis se defendieron con los caballos. En la lidia a ple cortaban el viaje, tiraban peligrosos hachazos y huían buscando la tranquilidad del campo. El segundo, en un acrobático brinco, dió con sus lomos en el callejón. Y el tercero parecía que, en vez de salir al ruedo para ser torreado, lo hiciera a tomar parte en una carrera de obstáculos, por lo limpiamente que en dos ocasiones saltó la valla y una de las puertas de entrebarra. Este fué además el causante del accidente que pudo tener fatal desenlace. Hasta su aparición en la arena, la novillada venía transcurriendo sin nada notorio.

Únicamente, el primer espada, «Chicuelo III», nuevo en esta Plaza, habla conseguido, merced a la menor brusquedad del novillo de su presentación, sacarle unos cuantos aplaudidos pases por alto, en redondo, al natural y de espaldas, antes de matarlo de una estocada ligeramente tendenciosa.

José Julio, el portugués, había intentado por su parte, en esta su cuarta actuación consecutiva ante el público zaragozano, revalidar éxitos anteriores con un par de quites pintureros y en el afanoso empeño de banderillear lucidamente al segundo novillo. A duras penas pudo hacerlo con medio par de frente y uno de dentro afuera. La labor muleteril quedó reducida a un inteligente trasteo para un pinchazo y media estocada bien puesta.

Y correspondió el turno a Angel Luis Omaña. Es éste un torero nativo de Venezuela, que lleva algún tiempo residiendo en Zaragoza, por cuyo ruedo hacia, en esta ocasión, su primer pase, al propio tiempo que su debut con picadores en Plazas españolas. Desde un principio quiso jugársela. Empezó haciendo un valentísimo quite por faroles en el segundo novillo. Y, al salir el tercero — primero suyo —, lo lanzó a la verónica ceñidamente. Después de brindar al público la faena, se dirigió al centro del ruedo, hincando las dos rodillas en tierra. Citó de lejos para un pase de espaldas, el novillo

se arrancó con fuerza desde terrenos de tablas y, sin obedecer al engaño, lo enganchó de lleno, lanzándolo violentamente al aire y pisoteándolo en el suelo. Fué una cogida impresionante. Todos los espectadores supusieron, con razón, que lo había calado. Pero el diestro, sobreponiéndose al dolor físico — siquiera fuese por la tremenda voltereta —, continuó torreado. Metido en el terreno del novillo, cruzándose con él, le instrumentó pases que se jalearon con música y ovaciones. En la suerte contraria, agarró media estocada de rápidos efectos. Y se le concedió una oreja. No pudo dar con ella la vuelta al ruedo. Le faltaron fuerzas. Pero aún tuvo ánimo para pasar por su pie a la enfermería, acompañado de los aplausos de la gente, que así daba rienda suelta a su emoción. Una hora larga permanecieron atendiéndole los médicos. Al terminar su intervención, el doctor Val-Carreres facilitó el siguiente parte facultativo:

«El diestro Angel Luis Omaña presenta herida por asta de toro a nivel del hipocóndrio izquierdo, de cinco centímetros de extensión y que, dirigiéndose hacia adelante, penetra en la cavidad abdominal. Shock traumático. Se intervino bajo anestesia general, no encontrándose lesión visceral. Se le practicó una transfusión de sangre de 300 centímetros cúbicos. Pronóstico muy grave.»

Fuera de este lamentable percance poco más hubo en la novillada digno de mención. La meritoria labor de José Julio con el quinto novillo. Un toro auténtico, que se creció y fué a más, a partir de la suerte de varas. El espada lusitano lo banderilleó superiormente con dos pares al quiebro y otro — en medio — de poder a poder. Tan excelentes los tres, que hubo ya quien como premio a su ejecución solicitaba la oreja. No llegó a cortarla porque, después de una valerosa faena, que mereció los honores de la música, falló con el estoque. Y el galardón se construyó a un recorrido entre aclamaciones por el redondel.

El albaceteño «Chicuelo III» hubo de entenderse, además de con el cuarto novillo, con el sexto. En uno y otro estuvo voluntarioso y enterado, sin perderles la cara. Al último tardó en matarlo más de la cuenta. La presidencia se vió obligada a enviarle un aviso en el mismo instante en que el novillo doblaba de un descabello.

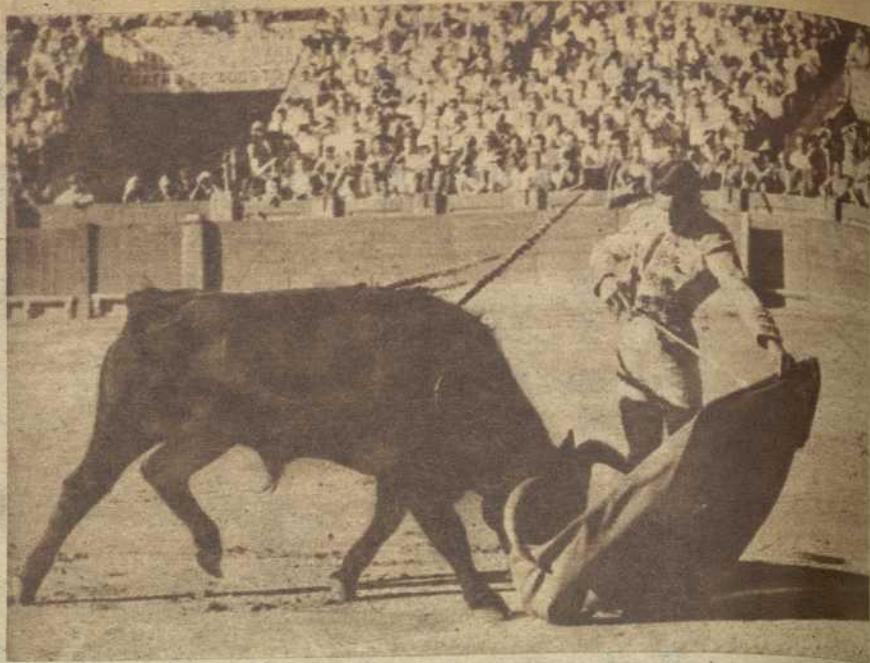
Durante el intermedio se realizó una colecta a favor del banderillero aragonés Mariano Aznar, «Chato de Zaragoza», que a consecuencia de un ataque de apoplejía, se encuentra, ya para unos meses, hospitalizado en Madrid e inválido para la profesión.

Peso de los novillos en canal: 191,500, 232,500, 213,500, 255, 269 y 288 kilos.

ARMANDO JARANA



Después de la cogida, Omaña continuó torreado hasta dar fin del novillo y cortar la oreja. Por la chaquetilla se advierte el sitio de la cornada (Foto Marín Chivite)



«Chicuelo III» en un pase con la izquierda a su primer novillo



José Julio revalidó sus éxitos anteriores en la Plaza de Zaragoza



Momento de la cogida del venezolano Angel Luis Omaña al citar de espaldas y de rodillas en el centro de la Plaza

USTED QUIERE DESCANSAR

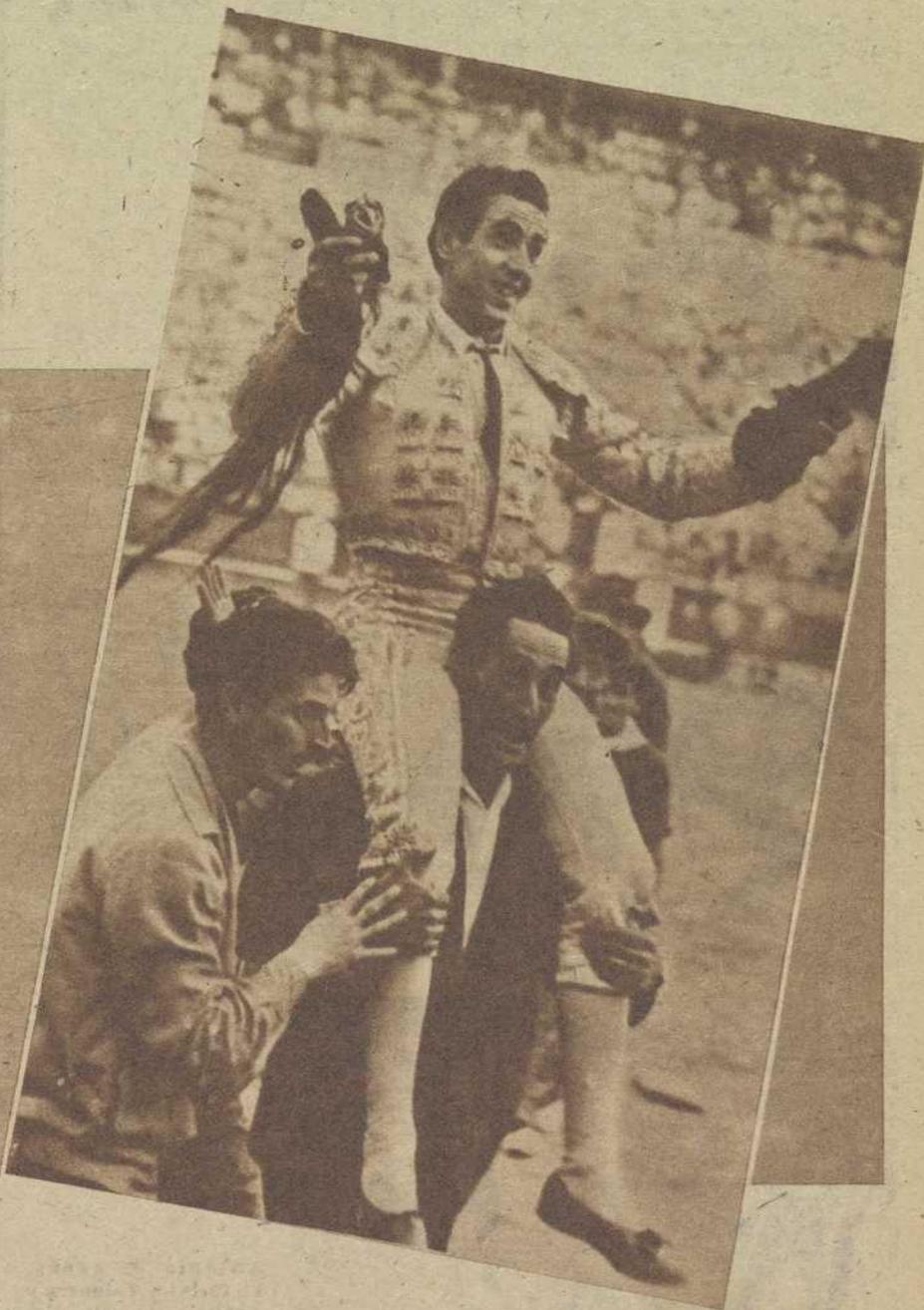
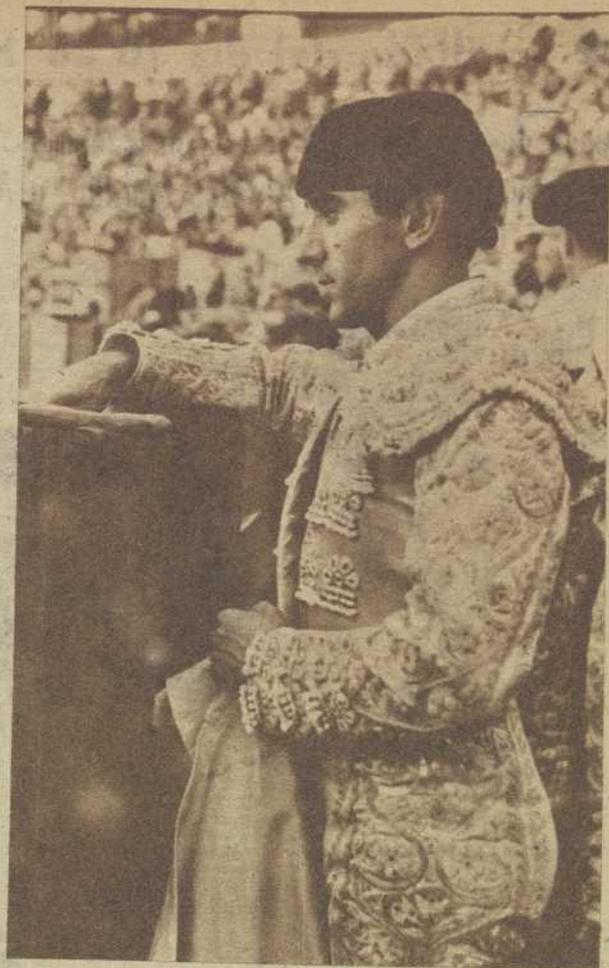
Pero también quiere solazarse, distraerse. Elija, para conseguirlo, el medio más económico y seguro: adquiera un ejemplar del número extraordinario de verano de

7 FECHAS.

Chistes y más chistes, para que ría usted a mandíbula batiente o esboce la mueca del impacto psicológico. Reportajes, con los temas más actuales, documentados e ilustrados con profusión

MANOLO SEGURA

El nuevo matador de toros, que en el día de su alternativa triunfó clamorosamente cortando cuatro orejas, rabo y una pata, obteniendo la oreja de oro como triunfador de la corrida



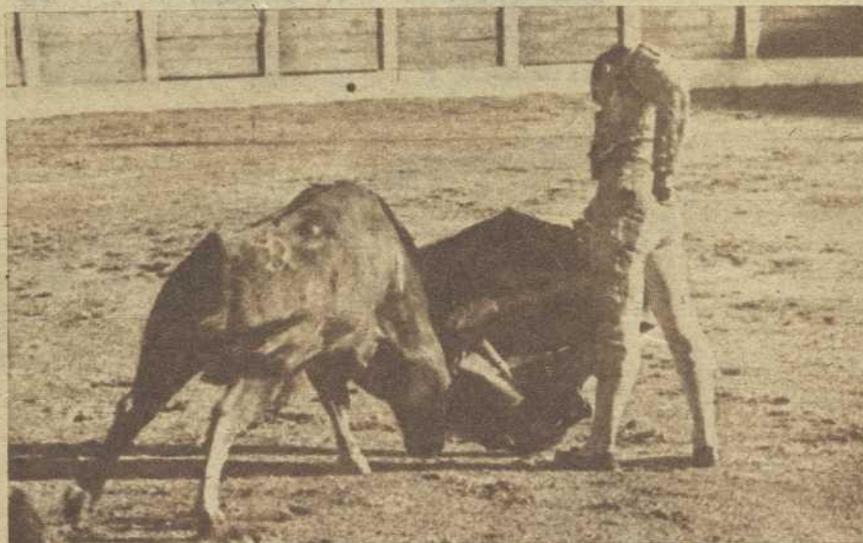
¡PASO A UN MAGNIFICO TORERO Y GRAN ESTOQUEADOR!
Representante: JOSE ALCANTARA - Lope de Vega, 9 - Teléfono 31 35 81. MADRID

La novillada del día 18 en PALENCIA

Reses de don Manuel Santos, procedentes de Galache, para Victoriano «Valencia», Antonio Mahillo y Antonio de Jesús



Victoriano Valencia, que cortó orejas en esta novillada, toreando por verónicas



Antonio Mahillo, también triunfador, con corte de orejas, en un derechazo



Antonio de Jesús, que cortó orejas y rabo, iniciando un ayudado por alto



Antonio de Jesús, Victoriano Valencia y Antonio Mahillo dieron dos vueltas al ruedo al acabar la novillada. Victoriano Valencia salió a hombros de la plaza (Fotos Medina)

La novillada del domingo en MURCIA

Reses de don Juan Salas para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, que cortó oreja, José Luis Serrano, Victoriano «Valencia» y «Miguelín»



José Luis Serrano, que fué aplaudido en sus dos novillos, muleteando al primero



Un magnífico pase de pecho de «Valencia». Victoriano, que cortó orejas, tuvo una gran tarde



«Miguelín», que es murciano, triunfó ante sus paisanos, cortó cuatro orejas y dos rabos y con Josechu y «Valencia» salió a hombros (Fotos López)

DOS NOVILLADAS EN LA MAESTRANZA

DIA 18.—«El Pío», Antonio González y Diego Puerta, con reses de Domecq

DIA 20. — «Cabañero», Antonio González y Diego Puerta, con novillos del ganadero jerezano señor Villar Vega

COGIDA Y MUERTE DEL INSPECTOR DE POLICIA DON TOMAS GOMEZ MORENO



Diego Puerta en un pase con la derecha en dos tiempos

ESTE año la Asociación de la Prensa ha organizado dos novilladas en lugar de la tradicional corrida de Corpus, que con suerte diversa venía organizando. Y hay que reconocer que en ambas ocasiones el éxito económico y artístico ha seguido a sus festejos.

En las dos novilladas se han lidiado toros de ganaderías jerezanas. Y en la primera, de reses de Domecq, con un triunfo para el ganado, que no ha desmerecido del muy grande alcanzado por la terna de brillantes y famosos novilleros.

José Rodríguez, «el Pío», volvió a la Maestranza. Y, la verdad, volvió para triunfar en el más puro estilo sevillano de su gran escuela. Con garbo, con pasión, con sentido. Y al igual con la capa que con la muleta. Y derrochando voluntad y valor. En su primero cuajó una faena interesante y varia, que remató con una buena estocada. En su segundo

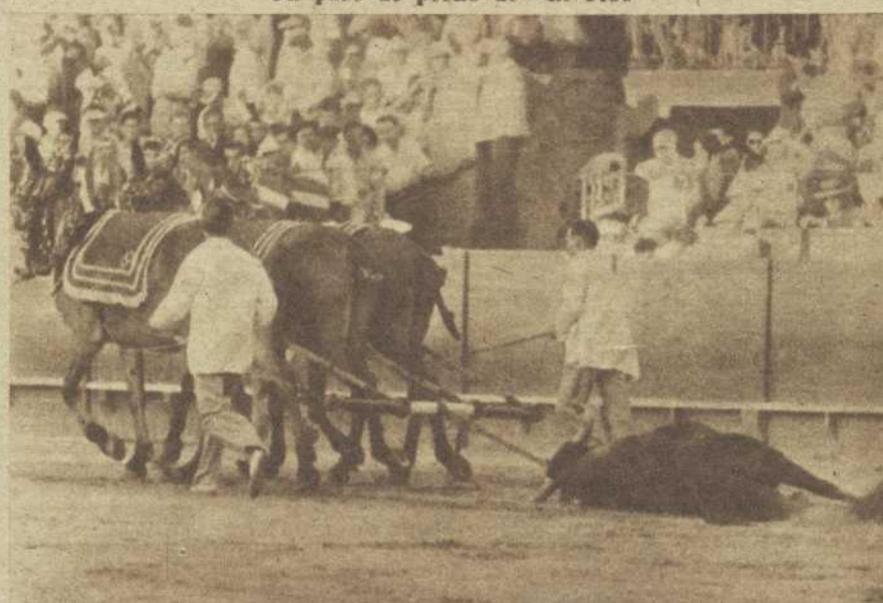
—un toro dócil, que entraba suavemente y con codicia—, su clase se perfiló más, alternando ambas manos. El público se entusiasmó realmente. Y aunque no mató con eficacia —pues hubo de agregar el descabello al pinchazo—, se le concedió la oreja.

También se llevaron orejas los otros dos diestros. Y ambos con igual justicia.

Antonio González se presentaba en la Maestranza y venía precedido de justa fama. Y la verdad es que supo corresponder al interés despertado. El triunfo se le resistió en el primero, aunque ya en él se vió que es un torero cuajado, que domina y adoba todo lo que hace con genio y figura. Pero la espada rebajó a vuelta lo que ya se daba por oreja. Pero ésta llegó —¿no había de llegar?— en el quinto, ese que dicen que no es malo por decir algo. En este caso, desde luego, fué bueno. Y González, con sal y pinturería, le hizo la faena exacta,



Un pase de pecho de «El Pío»



Al cuarto novillo de Domecq se le dió, a petición del público, la vuelta al ruedo

con ambas manos, terminando la faena con unas garbosas giraldivas. Una estocada y el toro que rueda, mientras la multitud pide y el presidente otorga.

Diego Puerta salió a la plaza con visible inferioridad, cojeando todavía, resentido del último percance. Pero más puede el querer que el poder. Y Diego Puerta realmente quiso. Y como quiso, pisó el terreno necesario para mandar y para lucirse con el capote y con la muleta. En su primero dió estocada y descabello y fué premiado con la vuelta. La oreja llegó en el sexto —contenía algunas dificultades que él venció—, en el que culminó la faena con una enorme estocada, que hizo rodar.

Uno de los toros de Juan Pedro Domecq — el cuarto — dió también la vuelta al ruedo por súplica del respetable.

El domingo se celebró la segunda de las novilladas organizadas por la Asociación de la Prensa sevillana. Una novillada que resultó trágica por encontrar la muerte en la misma, cuando cumplía sus funciones de agente de la Autoridad, el infortunado inspector de Policía don Tomás Gómez Moreno. El último novillo del ganadero jerezano Villar Vega saltó al callejón y corneó ferrozmente al señor Gómez Moreno, que pocas horas después, en la clínica a la que fué conducido, moría de embolia.

De esta manera se ponía broche de dolor y de luto a dos jornadas taurinas verdaderamente brillantes, especialmente la primera, de que damos cuenta anteriormente. La segunda, realmente fué menos brillante por obra del ganado, bien presentado, con kilos —una media de doscientos sesenta y siete, más que muchas corridas de toros—, con trapo, pero poco lidiables para los de a pie. Con los montados sí dieron juego, que animaron bastante la tarde.

A los dos novilleros triunfadores el viernes —Antonio González y Diego Puerta— se unió un tercero, que tenía cartel en la Plaza. Lo dejó hecho el día de su debut: «Cabañero». Y es lógico por eso que el lleno fué completo.

El novillo más lidiado de todos fué

el segundo de «Cabañero», al que éste le sacó buen partido con la derecha y con la izquierda. Y en premio a ello, a la faena completísima, en eficacia lidiadora y en gracia artística, se concedió la oreja de la tarde, que el de Albacete mostró en la vuelta al ruedo. Lo mató de pinchazo y estocada.

En el que abrió plaza «Cabañero» hizo trasteo inteligente, en el que intercaló pases de perfecta ejecución, culminados con un pinchazo y media.

Antonio González topó con un lote



Un ayudado por alto de «Cabañero»

Brandy
HISPANO



DE LA RIVA



Antonio González dando un pase de pecho. Al fondo, en el callejón, marcado con una X, el inspector de Policía don Tomás Gómez Moreno, al que el toro siguiente, al saltar al callejón, hirió mortalmente

difficil, al que hizo frente con arrestos y pundonor, mostrándose muy torero y muy seguro. Para mayor deslumbramiento en sus dos novillos se arrojaron al ruedo sendos espontáneos, que sin hacer nada digno de mención, en el terreno del gesto —que tanto gusta a los públicos— complicaron la cosa, cansando a unos y otros en molesta persecución. En su primero, que se hufó, porfió mucho, exponiendo bastante, ya que el b'cho se quedaba en la mitad de la suerte. Mató de pinchazo, estocada y descabello. En su segundo todavía porfió y expuso más, destacando una serie de naturales, que remató con el de pecho, valeroso y elegante. Mató rápidamente y, como en el anterior, fué muy ovacionado.

Tampoco el diestro de San Bernardo, Diego Puerta, tuvo suerte con el lote. S'n embargo, se impuso, cumpliendo airoosamente con su cometido. En las dos ocasiones demostró valor y sentido de la lidia. Y en ambos casos, tras lucirse con la capa, hizo faena de alifio, que prepa-

ró a ambos enemigos para la muerte. Y esto fué todo.

DON CELES

PARTE FACULTATIVO

El sexto bicho saltó al callejón, hiriendo al inspector de Policía de servicio, don Tomás Gómez Moreno, que fué trasladado rápidamente a la enfermería, donde fué curado de una herida en la región poplitea derecha con tres trayectorias: una, que les'ona el biceps y recto interno; otra superficial y otra de 15 centímetros de profundidad, que deja al descubierto los vasos femorales, hiriendo dos vasos colaterales, con gran hemorragia, contusión de cático mayor y «shock» traumático. Ante su gravedad hubo que hacer al herido una transfusión de sangre. Después fué trasladado a la clínica de la Virgen de los Reyes en estado grave.

Poco más tarde, a las once de la noche, falleció.



El infortunado inspector señor Gómez Moreno en la enfermería, donde fué operado por el doctor Leal Castaño. Desgraciadamente, el señor Gómez Moreno falleció a consecuencia de una embolia pulmonar (Fotos Arenas)

ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «casionados» français... Vous pouvez vous abonner à cette revue taumachique espagnole hebdomadaire:

«El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité, à notre représentation en France

Mr. CHAPRESTO

chez LAULHE
3, rue Port de Castets
BAYONNE (B. P.)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Burla burlando hemos llegado al punto cen'tal de la temporada: la feria de Valencia, que en esta fecha ya habrá comenzado. De aquí en adelante la temporada se despeña en una catarata de ferias, sin solución de continuidad, que llevan por la calle de la Amargura a los taurinos.

Bueno, eso de la calle de la Amargura es una pura imagen, pues la verdad es que la catarata de Ferias es para ellos una catarata de oro, y váyase lo uno por lo otro.

Cierto que el ajetreo que se les impone a los diestros que más torear es agobiante. Ellos t'enen que viájar de noche, aprovechando la circunstancia para dormir, para descansar... ¡Valiente descanso!

Si; pero vuelven a vestirse de luces, a matar dos toros y a cobrar, que es lo bueno, sin esperar a fin de mes una nómina, parca siempre, por generosa que sea en pluses y gabelas. ¡No hay nada como los honorarios de un torero!

¡Hombre, no me diga; los de un futbolista...! Los futbolistas ganan más dinero que los toreros y no se juegan la vida, aunque de vez en cuando salgan con un menisco roto.

Pero la rotura de meniscos no tiene la trascendencia económica de una cogida. El futbolista cobra con el menisco róto; pero el torero no cobra, aunque el toro le eche las tripas fuera.

Aquello de Santiago Córdoba es ya un hecho. Hace poco se pudo leer en los periódicos la multa de diez mil pesetas impuesta a un picador. Fué en Pamplona, y la verdad, valia más el pañ que le arrojaron al picador cuando se retiraba al pat'io de caballos que la voluminosa multa.

Los picadores irán viniendo a menos de temporada en temporada; pero la suerte de varas no se arreglará con multas.

Aunque sea cierto que el problema no es de hoy, sino que existió siempre y que siempre se intentó resolverlo, sin conseguirlo o sin quererlo conseguir, no estaría demás que se intentara de nuevo, porque lo que no parece mejor es que todo recaiga sobre los hombros de los picadores, que podrán ser anchos, pero que han de soportar, como los de cualquier otro productor, el peso de una familia, a veces numerosa.

Está claro que las puyas unas veces hieren poco y otras demasiado; pero ni una ni otra cosa depende siempre de la voluntad de los picadores. Construiría de forma que sólo pudiera pecar por defecto —cosa factible si se toma a hacer— tendría el fácil arreglo de hacer tomar al toro más varas.

Aseguran muchos que las multas de los picadores las pagan siempre los maestros, pero otros afirman que no es verdad, sino que encima de la multa muchos varilargueros han de soportar las regañ'inas de sus jefes por haberles dejado inútil el toro con el que quizá habrían logrado lucirse.

Los que debieran tomar cartas en este complicado asunto de la suerte de varas son los propios diestros. En vez de pedir el cambio de suerte con uno o dos puyazos, debieran advertir previamente a su subordinado si al toro que ha pisado la arena hay que apretarle o no.

Pese a la frecuencia con que el público aplaude a un matador cuando p'ide el cambio de tercio con una sola vara, éste se perjudica aun en el caso de que no se hubiere equivocado, porque revela la escasa fuerza de su enemigo.

Son más —repetimos por enésima vez en nuestra vida— los toros que se quedan poco castigados que los muy castigados. Los presidentes, con los debidos asesoramientos, cambian muchas veces el tercio, con grave perjuicio de los toreros. ¿Por qué en estos casos no se ponen también multas?

¿Quién torea bien? ¿Fulano?... Con toros de buenas ganaderías, Octavio Martínez lo hace igual, por no decir mejor, y además, de verdad que viene dispuesto a jugarse la vida en el ruedo

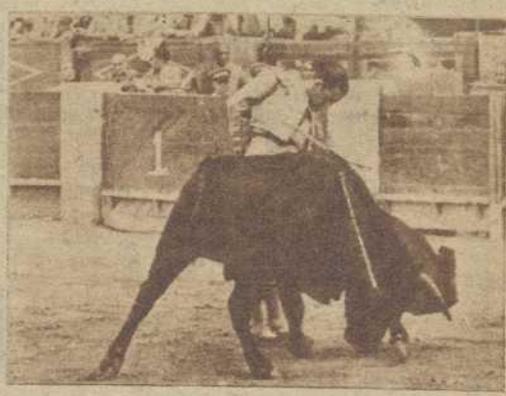
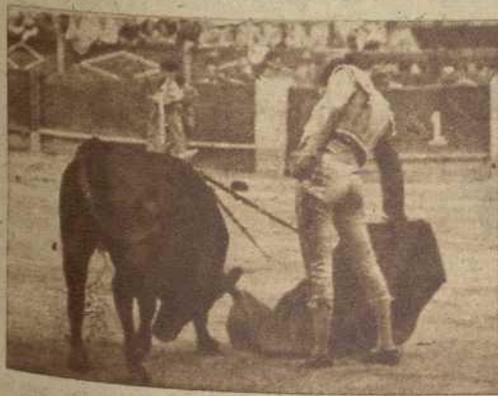
«NACIONAL»



EMPIEZA ASI...

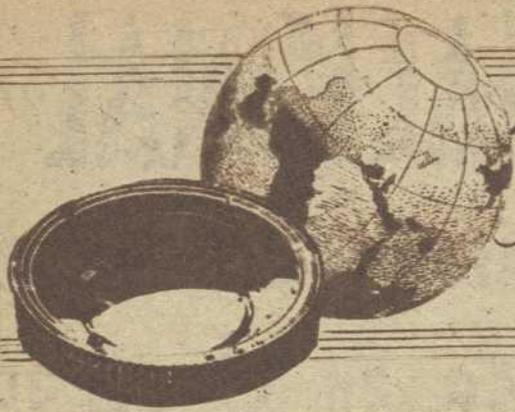


... TERMINA ASI



SR. LLORENTE - Salvador, 19
Teléfono 3878 - ALMERIA

JUAN MARTIN-CARO - Conde de Peñalver, 74
Teléfono 35 43 52
MADRID



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Poca actividad en la canícula, ya que la empresa está atenta a la organización de las corridas del Norte y los novilleros punteros se resisten a venir a Madrid en estas fechas; de todos modos, tenemos a la vista un par de novilladas muy apañaditas:

Día 25.—Novillos de doña Dolores de Juana de Cervantes para Manolo Martín, Antonio Mahillo y Emilio Barriocanal, «Civil».

Día 27.—Novillos de Cuadri, de Huelva, para Manolo Blázquez, Sergio Flores y Juan Coello.

Por lo que se refiere a Vista Alegre, el domingo 27 se lidiarán novillos de don Tomás Prieto de la Cal para Curro Montes y «El Pinto», los nuevos ídolos de la «chata», que están dispuestos a demostrar que lo del pasado domingo fué solamente culpa de los novillos; alternarán los muchachos con Víctor Quesada; es decir, el mismo cartel de novilleros del pasado día 13 y el ganado anunciado para el pasado mano a mano, una vez solucionados trámites y pegas de precaución ante la fiebre aftosa.

ALMERIA, TANTEA

Para la feria agostea de Almería, allá para finales del mes que viene, se quiere organizar por lo menos un par de corridas de toros y una novillada. De ganado no hay nada, pero los toreros que intervendrán parecen ser Luis Miguel, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Curro Girón.

BARCELONA, REDUCE

Barcelona va a reducir sus actividades taurinas, ya que el ruedo de la Monumental va a estar ocupado unas fechas por un espectáculo de patinaje sobre hielo; de toros solamente habrá novilladas en la Plaza de las Arenas; como actividad más inmediata está en el cartel para el domingo, en que Victoriano, «Valencia», tomará la alternativa de manos de Antonio Bienvenida, con Antonio Ordóñez de testigo. Y, como decimos, ya en la Plaza de las Arenas.

BARBASTRO, FERIA

Para la feria de la ciudad oscense de Barbastro están anunciados como matadores Fermín Murillo, Carlos Saldaña y Abelardo Vergara, pero aún no se sabe con qué ganado se cuenta, ya que por estas fechas es cuando empiezan las dificultades de los organizadores para encontrar corridas de trapío.

CIEZA, POSTINERA

Un postinero cartel han organizado en Cieza para el día 24 de agosto. Toros de Laurentino Carrascosa para el rejoneador Angel Peralta y los matadores Juan Montero, Gregorio Sánchez y Luis Segura.

CIUDAD REAL, ACTIVA

Para mañana, día de Santiago, anuncia Ciudad Real una novillada con reses del ganadero don Laurentino Carrascosa para Sergio Flores, Luis Alviz y Santiago dos Santos.

Y con vistas a la feria, para el 16 de agosto, se anuncia una corrida de toros de Albaserrada para Julio Aparicio, César Girón y Pepe Cáceres.

COLMENAR, CLASICO

La clásica corrida de Colmenar Viejo se celebrará el día 30 de agosto, y en ella se lidiarán toros de Concha y Sierra para Antonio Ordóñez, Marcos de Celis y Gregorio Sánchez.

El día siguiente habrá novillada con reses de González Carrasco para el rejoneador Angel Peralta y los novilleros Antonio González, Diego Puerta y Julio Máiquez.

INCA, NOVILLERA

Las Plazas baleares entran en gran actividad en esta temporada del «completo» turístico, y así la Plaza de Inca anuncia para el día 27 una novillada con reses de Curro Chica para Santiago dos Santos, Sergio Díaz y «Litri II».

LINARES, CONCILIA

Sabida es la pugna de grupos taurinos que se apoya en el dicho aragonés de que «parientes con «cu», «pa tú»; pero tal vez sea Linares la Plaza donde se normalice la situación parental entre Antonio Ordóñez y Luis Miguel. Por lo menos, la empresa de Balaña va a intentarlo. Y todo puede ser.

MORUNA, ANUNCIA

El coso balear de Moruna anuncia para mañana, día de Santiago, una novillada con reses de Molero para Julien Michel, Juan de la Cruz y José

Yustas. El festejo se celebrará sin picadores.

PALMA, ORGANIZA

Ya nos referimos en nuestro número anterior a la corrida de la Prensa en Palma, en la que actúan Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Chamaco», con toros que no serán de Alipio, como se anunció, sino de Sánchez Cobaleda.

Y para el día 27 se anuncia novillada en la que, con reses de Mayalde, alternarán el rejoneador Angel Peralta, Victoriano de la Serna y Oscar Cruz.

SALAMANCA PROYECTA

Se empiezan los tanteos para la feria septembrina de Salamanca, en la que se celebrarán cuatro corridas de toros los días 12, 13, 14 y 21 con reses de la tierra —para demostrar que los toros charros son tan bravos como los de otras procedencias— y tal vez ganado de Palha.

De diestros no se ha completado el cartel, pero si, como parece, va Luis Miguel, es fácil saber quiénes serán sus compañeros de feria.

SANTANDER, VERANIEGA

El grupo de Luis Miguel, Jaime Ostos, Gregorio Sánchez y Curro Girón es también la base de la feria de Santander, que se compondrá de tres corridas de toros. El aplomamiento de diestros, divisas y fechas es cosa que se terminará inmediatamente.

TARAZONA «NO RECUA»

Un bonito cartel con Gregorio Sánchez, Marcos de Celis y Luis Segura, con reses de González Carrasco, anuncia los tarazonicas para el día de San Agustín.

El día siguiente se lidiarán novillos de Félix Gómez para Antonio González, Diego Puerta y Julio Máiquez. Novillada de tronío.



Durante la novillada celebrada el día 18 de julio en Zaragoza, bellas señoras de la capital hicieron una colecta en favor del banderillero aragonés Mariano Aznar, «Chato de Zaragoza», que sufre un ataque de apoplejía, y que se halla hospitalizado en Madrid (Foto Marín Chivite)

TAURINERIAS MEJICANAS

Las dos empresas, la de la Plaza México, con su fuerza taquillera, y la del El Toreo, con carteles atractivos, siguen trenzadas en la pelea, pero lo gracioso del caso es que unos ganando poco y los otros perdiendo también poco, no tienen ganas de cejar en la guerra. En El Toreo han interesado Rubén Bandín, que de cuajarse será un magnífico torero, y Gabriel España, que es artista, pero endeble. En la México no ha logrado interesar nadie, pero interesa la Plaza, y ella es la preferida.

Los «señores de la México» tienen puestas sus miradas en la casa «Camará», y don José Madrazo, el ganadero de La Punta, ha sido requerido, sin mayor resultado, para que intervenga; pero parece que ya están tendidos los cables, y hasta hay por ahí una proposición de don Moisés Cosío entregada al señor Oñós de Plantollit, encargado oficioso en Méjico del Estado español. Los señores de El Toreo, parece que con intervención tapada del señor Algara (¿), andan en pláticas con Domingo González, hijo, y con el mismo Luis Miguel.

En El Toreo los candidatos son: Luis Miguel, Jaime Ostos y el hijo de «Chicuelo». En la México se inclinan por Antonio Ordóñez, «Chamaco» (con sus reservas) y Luis Segura.

Como el mundo da muchas y muy graciosas vueltas, los líderes para el arreglo del asunto taurino hispano-mejicano a base de «libre contratación» (un pequeño absurdo), son Carlos Arriza, Manuel Capetillo, Jesús Córdoba y Joselito Huerta, que a mí me dijo «que era necesario que se solucionara el asunto».

De cualquier manera el asunto anda revuelto; los ganaderos, con tres excepciones, desean el arreglo de las dificultades entre toreros mejicanos y españoles, y los empresarios todos, encabezados por Jordá, de Tijuana; Ros, de San Luis R. C.; Acervés, de Guadalajara; Ochoa, de Morelia, y López Hurtado, de C. Juárez, desean que en una forma u otra se restablezca el intercambio.

No nos parecerá difícil que los señores Bernal, de El Toreo, y Cosío, de la México, vayan por ésa; el uno, para el arreglo del techado de la Plaza de Cuatro Caminos, y el otro, para adquirir maquinaria textil en Cataluña; pero así, de paso, como quien no quiere la cosa, se ocuparán del asunto taurino, ya que ambos empresarios saben que con las dos Plazas en pelea es un tanto difícil hacer temporada mejicana, porque la competencia encarecerá a los toreros, y además ninguna de las dos Plazas podrá redondear el elenco de la temporada.

Claro que todavía hay campaña en contra del acuerdo, ya que hay muchos intereses creados y muchas pasiones desatadas, más aseguren ustedes que habrá arreglo de descontentos, porque las empresas tienen varita mágica para ello.

Las dos Plazas piensan en temporada formal para noviembre y por el momento andan en la pelea por adquirir las mejores corridas de toros cada quien.

Aparentemente no pasa nada, y la guerra taurina está ahora «por debajo del agua», que es cuando las guerras son peligrosas.

Con las lluvias generalizadas, estamos en el momento de que hay muy pocas corridas de toros y sólo Tijuana y Juárez son las que dan festejos un domingo si y otro también. En Juárez, como hay competencia de Plazas, se ha encarecido la fiesta, y en cambio, en Tijuana, ganaderos y toreros, siguen con sus «precios tope» hasta que no haya la competencia que se anuncia con la Plaza que dicen se construirá, y que cuentan que manejará Carlos Arriza.

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDAS DEL 18 DE JULIO

EN ALCAZAR

En Alcázar de San Juan fueron lidiados toros de María Cruz Gomen-dio, nobles.

El rejoneador Salvador Guardiola cortó orejas y rabo. Juan Montero, orejas y aplaudido. Rafael Girón, ovacionado y aplausos. Abelardo Ver-gara, orejas y rabo, orejas y rabo y salida a hombros.

EN TARRAGONA

En Tarragona fueron lidiados toros de Palha, desiguales. Luis Miguel Do-minguín, ovacionado al banderillar. Faena ovacionada y orejas. Jaime Ostos, ovación y orejas y rabo. Fran-cisco Antón, «Pacorros», oreja y lucido. Los tres matadores salieron a hom-bros.

El banderillero Perales sufrió herida de pronóstico reservado en el men-tón. Ostos, puntazo leve en el muslo derecho.

EN VALLADOLID

En Valladolid se lidiaron toros de Saltillo, desiguales. El quinto, de-vuelto por manso, fué sustituido por uno de Zumel.

«Joseillo de Colombia», aviso y faena aguantando. Carlos Corpas, ovacionado en banderillas. Faena mandona y voluntariosa. Marcos de Celis, orejas y rabo y vuelta y salida a hombros.

HA MUERTO ZARCO



Victima de cruel enfermedad, de curso rápido e inesperado, ha muer-to nuestro compañero Salvador Zar-co, vinculado desde hace veinte años a las publicaciones de esta casa.

En EL RUEDO colaboró también con el entusiasmo y buena voluntad que siempre le caracterizó. Excelen-te compañero Zarco, deja entre nos-otros un hueco difícil de llenar. Al dar cuenta de la noticia, reiteramos nuestro pésame a la familia dolien-te, a la vez que pedimos a nuestros lectores una oración por su alma.

EN VITORIA

En Vitoria se han lidiado toros de Moreno, antes Zumel, buenos.

El rejoneador Cristóbal, oreja. Isi-dro Marín, aplaudido y orejas. Alfonso Merino, aplaudido.

DOS FESTIVALES

En Jerez de la Frontera se celebró el día 18 un festival taurino nocturno organizado por la Asociación Jere-zana de Caridad a beneficio de los pobres. Lleno. Novillos de diferentes ganaderías jerezanas. El rejoneador don Alvaro Domecq, dos orejas y rabo; Antonio Ordóñez, ovacionado; Juanito Bienvenida, ovacionado; Gregorio Sánchez, gran ovación; Juan Antonio Romero, dos orejas, rabo y pata; y Rafael Paula, bien.

En Montilla se ha celebrado un festival con motivo de las fiestas en honor de San Francisco Solano.

El rejoneador Carlos León, aplau-dido. Rafaelito «Lagartijo», palmas. «Chicuelo», oreja. José María Marto-rell, oreja. José María Montilla, oreja. Rafaelito Cruz Conde González, nieto de «Machquito», que se presentaba como novillero, oreja. Ganó el trofeo Martorell.

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

EN LA LINEA

En La Línea de la Concepción se celebró el día 20 la última corrida de feria. Toros de Lisardo Sánchez.

Antonio Ordóñez, en su primero, faena breve para una estocada. Di- visión. En su segundo, Ordóñez hace una gran faena y mata de una esto-cada sin puntilla. Dos orejas y rabo.

César Girón, en su primero, faena breve para un pinchazo y media esto-cada. División. En su segundo, faena muy valiente para una gran estocada y descabello. Vuelta.

Luis Segura, en su primero, fué volteado aparatosamente al intentar un estatuario, sin consecuencias. Fa-na valiente para un pinchazo y esto-cada. Ovación. En su segundo, faena breve para pinchazo, estocada y des-cabello a la primera. Ovación.

DEFIENDASE DEL CALOR

Plense que unas vacaciones son unas vacaciones... ¡O no son nada! Y para serlo, nada mejor que tener al lado, mientras duran, un ejem-piar del suplemento extraordinario de verano de «7 FECHAS» ¡Que venga luego el invierno y las horas de oficina!

Esta revista se vende en Centroamérica, transportada por

Cubana de Aviación

LA CORRIDA DEL CARMEN EN VELEZ (Málaga)

Toros de don Manuel Camacho para José María Recondo y Manolo Segura



Manolo Segura en un templado pase con la derecha (Foto Aranas)

Las fiestas que ahora se están celebrando en Vélez (Málaga), por lo menos taurina-mente hablando, no tienen la importancia de las de San Miguel. Y por ello el espectáculo que para la Plaza de toros se organiza suele ser la menor cuantía. Pero las circunstancias mandan, y aprovechándose el gran momento de Manolo Segura y el entusiasmo que por él tienen sus paisanos, se organizó una corrida de toros a base del torero malagueño, y con la compañía de José María Recondo, que tiene un buen ambiente en la Costa del Sol, porque allí pasa temporadas y allí ha toreado varios festivales con un buen éxito. Que fué un acierto la organización de la corrida, lo prueba la cantidad de malagueños que en autos, motos y en los trenes de los suburbanos acudieron a la bella ciudad, y el aspecto que presentaba la Plaza al comenzar la corrida.

El resultado de ella satisfizo a los excursionistas y a los veleños, porque si bien los dos últimos toros de don Manuel Camacho no se prestaron a filigranas, tanto Recondo como Manolo Segura —que en los dos primeros habían triunfado— pusie-ron de su parte mucho valor y voluntad, para sacar a los cornupetas el mejor partido posible. Y la prueba de que lo consiguieron fué que Redondo dió la vuelta al ruedo después de despachar a su enemigo de un pinchazo, media y un descabello al tercer intento, y a Manolo Segura se le concedieron las orejas cuando terminó con el suyo de un pinchazo y una gran estocada.

Antes, en el que abrió plaza, Recondo toreó superiormente por verónicas, y en la faena de muleta dió algunos excelentes pases, y si no la cuajó fué porque admitió con exceso la intervención de los peones. Pero después de pinchar una vez dejó media estocada, y al terminar de un descabello al tercer intento lo aplaudieron mucho y dió la vuelta al ruedo.

En la segunda de la tarde, Manolo Segura logró un triunfo de clamor, pues si buenos fueron sus lances con el capote, mejor todavía resultó la faena de muleta, ini-ciada con una pedresina de rodillas y en la que dió pases de todas las marcas entre ovaciones y olés. Y como terminó de un magnífico volapié, le dieron las dos orejas y el rabo y se le aplaudió con calor.

En conjunto, una corrida muy aceptable, con dos buenos toros, los primeros, y dos difícilillos.

JUAN DE MALAGA

VIDA TORERA

APODERADO DE «CURRO MONTES»

Nos comunica en atento saludo el hombre de negocios taurinos señor Suárez Merino que se ha hecho cargo del apoderamiento y dirección artística del triunfador en las últimas jornadas de Vista Alegre, el novillero «Curro Montes», con el que le unen la-zos de parentesco, ya que poderdan-te y apoderado son sobrino y tío, res-pectivamente. Destacamos al ex diestro y al novillero muchos éxitos en su gestión y vida artística.

HA MUERTO ROALES

A la edad de sesenta y cuatro años ha fallecido en Sevilla el que fué fa-moso subalterno en la lidia de reses bravas Manuel Roales Claro, socio fundador que fué de la Asociación

Benéfica de la Vejez del Torero y en cuyos comienzos realizó una gran la-bor favorable y feliz para sus com-pañeros.

Roales inició su vida profesional en el tercer lustro del siglo en curso, actuando como novillero, sin alcan-zar felices resultados. Desistió y pasó a subalterno, para actuar en las cua-drillas de Posadas, «Curro Puyan», el malogrado Manuel Báez, «Litrís» y, por último, con Enrique Torres, con quien, actuando en la Maestranza, fué herido de gravedad al palitro-quear un bicho. De resultados de la cornada abandonó la profesión, dedi-cándose desde entonces a otras acti-vidades, y en la actualidad trabajaba en el Mercado del Barranco, de Se-villa, donde le ha sorprendido la muerte.

VALERIANO de la VIÑA

Ganadero de reses bravas

Dispone de toda clase de ganado de lidia

General Mola, 28 — Teléfono 3955 — ALBACETE

RUEDOS LEJANOS

Empieza la Feria de la Magdalena en Mont de Marsán.— Huelga y suspensión en la «México».— Buena corrida en Tijuana

FRANCIA

EN MONT DE MARSAN

En Mont de Marsán se ha celebrado la primera corrida de las fiestas de la Magdalena, lidiándose toros de don Antonio Urquijo, de Sevilla, para Luis Miguel, Jaime Ostos y «Chamaco».

Luis Miguel estuvo mal en su primero. Mató de un pinchazo, una entera y dos intentos de descabello. En el cuarto de la tarde estuvo mejor. En la faena logró excelentes pases y sufrió dos desarmes. Con la espada mató de una entera y tres descabellos. Oreja. Luis Miguel banderilleó a sus dos toros.

Jaime Ostos no supo dominar a su primero. Mató de un pinchazo, una entera y tres descabellos. Su segundo adversario se caía constantemente. Ostos dió varios naturales, pases de espalda y giradillas. Mató de pinchazo y estocada.

«Chamaco» no dominó a ninguno de sus adversarios. A su primero le hizo una faena valiente y variada, pero sin torear al toro, al que lidió sin correr la mano. Oreja. En su segundo fué cogido y volteado, sin consecuencias. Terminó con manoletinas malas y derechazos. Después de tres pinchazos acabó con el toro de una estocada baja.

MEJICO

COGIDA DE ROCKY MOODY

En Ciudad Juárez, y con regular entrada, se lidiaron novillos de Santacilia.

Jorge Rosas, «el Catuba», pasó sin pena ni gloria. Raúl García fué aplaudido en el segundo. Bien en el quinto con capote y muleta. Mal con la espada. Dió dos vueltas al ruedo. El norteamericano Rocky Moody, bien con capa y muleta en el tercero. Estocada. Ovación, oreja y vuelta. El último lo cogió aparatadamente, infiriéndole una cornada en el muslo. El bicho fué muerto por «El Catuba».

NOVILLADA EN LAREDO

En Laredo, con media entrada, se lidiaron reses de Golondrinas, que cumplieron. Antonio Canales, regular en el primero. Aplausos. Bien en el tercero.

Ovación, oreja y vuelta. Juan Ortiz, bien en el segundo, dando vuelta al ruedo. Cumplió en el último.

SUSPENSION POR HUELGA

En Méjico, la novillada que se había anunciado en la Plaza México fué suspendida por la huelga de la Unión Mejicana de Matadores de Toros-Novillos, encabezada por Mario Sevilla. Manuel Capetillo, secretario de la Asociación de Matadores, manifestó que es posible que todo quede resuelto en la semana actual. Sevilla afirmó que la huelga es legal, puesto que la Unión es representativa de la mayoría. Algunos diestros expresaron deseos de que ambas agrupaciones se unan para acabar con todas las diferencias.

REGULAR ENTRADA

En Monterrey, con regular entrada, se lidiaron novillos de Eleazar Gómez. Daniel Vargas estuvo valiente en sus dos enemigos, dando vueltas al ruedo. Rafael Antonio Muñoz, bien en el segundo. Estocada. Ovación, oreja y vuelta. Fué aplaudido en el último.

CORRIDA MIXTA

En Nogales se lidiaron toros de varias ganaderías. El rejoneador portugués Joao da Costa estuvo bien con su enemigo, y fué ovacionado.

El rejoneador Carlos Arruza, bien a pie y regular a caballo en su primero. Aplausos. Con su segundo no hizo nada sobresaliente a caballo. Pie a tierra logró una buena faena y mató de una estocada. Ovación, oreja y vuelta. Faena defensiva al tercero. Buena estocada. Aplausos.

Carlos Barrón fué aplaudido en sus dos enemigos.

SALIDA A HOMBROS

En Tijuana se lidió una corrida de toros de Peñuelas, buenos.

Alfonso Ramírez, «Calesero», bien en el primero, fallando con el estoque. Ovación. Superior en el cuarto. Estocazo. Ovación, orejas, rabo y vuelta. Guillermo Carvajal cumplió en el segundo. Faena valiente al quinto, al que mató bien. Ovación, oreja y vuelta. Juan Silveti cumplió en el tercero. Con el sexto, buena faena. Mató de una estocada. Ovación y oreja. «Calesero» fué sacado a hombros.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE LA U. N. A. T. Fué designado presidente don Manuel Amorós

HABIA mucha animación en Bellas Artes, donde el martes por la noche estaba anunciada la junta general extraordinaria de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas. La junta, según la convocatoria enviada por la Directiva de la entidad a los clubs, tertulias y asociaciones afiliadas, tenía como principal objeto nombrar nuevo presidente. Dimitido desde hace meses el conde de Villafuente Bermeja, elegido a comienzos de 1957, se imponía cubrir la vacante.

Constituida la mesa presidencial, con asistencia de la Directiva en pleno de la U. N. A. T., en primer lugar se leyó por el secretario, señor Campos de España, el acta de la sesión anterior, procediéndose seguidamente a su aprobación.

Después, el presidente dimisionario, conde de Villafuente Bermeja, pronunció unas palabras para recordar su promesa de hace año y medio, cuando al tomar posesión de su cargo anunció que estaría el tiempo suficiente para enderezar a la F. A. C. T. E. hacia un rango superior de entidad nacional. Reiteró su propósito de quedar a disposición de las asociaciones y clubs taurinos de España, siempre que sus muchas ocupaciones se lo permitían, y agradeció a todos la colaboración que le prestaron durante su mandato. Por último, hizo la presentación de la candidatura de don Manuel Amorós González, del que hizo

el más cumplido elogio: «Puede —afirmó— trabajar en la presidencia con toda idoneidad», fueron sus palabras.

Luego, por aclamación, fué designado presidente don Manuel Amorós González, que fué proclamado a continuación.

En el capítulo de ruegos y preguntas que siguió se presentaron varias propuestas de interés, siendo la más importante la del Club Taurino de Alcoy sobre el pleito de aquella Plaza.

Asimismo se acordó que la próxima asamblea se celebre en Jerez de la Frontera, coincidiendo con su tradicional feria de septiembre.

Se levantó la sesión hacia la una. Ahora, el nuevo presidente designará los restantes cargos de la Junta directiva, de acuerdo con las entidades regionales.

La Junta será ratificada por la próxima asamblea general.

Se propuso el nombramiento de presidente de honor del conde de Villafuente Bermeja. Pero sabemos que se pretende concederle aún más altos honores.

MAQUINAS DE ESCRIBIR



ABONANDOLAS EN DOCE MESES
SOLICITE CATALOGO GRATIS

Hernán Cortés, 7 - MADRID



En el XXV aniversario de la Vejez del Torero, la veterana entidad de previsión sevillana, se hizo entrega de los nombramientos de socios de honor a don Andrés Gago y don Juan Pareja Obregón. Artísticas placas de plata recuerdos de la distinción fueron entregadas por los socios más viejos de la entidad, «Vito» y «El Largo». Entre los asistentes figuraban Rafael «el Gallo», «Corelito» Pepe Rodas y otros viejos toreros (Foto Arenas)



El Círculo Taurino Nicanor Villalta celebró el pasado domingo una fiesta campesina-taurina en la finca del ganadero don Pedro Gandarías, que aparece en la foto con el presidente de la entidad y Nicanor Villalta, que le hicieron entrega de un distintivo de aquélla (Foto Cervera)



La Peña «El 7» hizo entrega días pasados de un diploma al ganadero don Ignacio Pablo Romero, como premio por haber presentado en la pasada feria de San Isidro el mejor lote de ganado. Le hizo entrega del galardón el señor «Thomas», presidente de la Peña (Foto Heras)



I. L.—Madrid. Por no llevar cuenta de las corridas toreadas por Angel Peralta desde que empezó a rejonear, no podemos decir las que lleva toreadas en total.

No es difícil asistir en una ganadería a la operación de tiente, contando con la amistad del dueño de la vacada o con la de una persona influyente para el caso.

J. A. A. V.—Manresa (Barcelona). El ruedo de la Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla no es ovalado precisamente, pero tampoco es completamente redondo. Tirando una línea recta desde la puerta de la enfermería hasta el extremo opuesto, resultará más larga que la que se obtenga haciendo cruz con ella por el centro de dicho redondel, de manera es que más tiene de óvalo que de círculo, pero de forma irregular.

Así, pues, el aficionado que usted menciona no dice ningún dislate.

V. M.—Alicante. El artículo 40 del Reglamento vigente dice: «En la mañana del día en que haya de celebrarse la corrida se trazará en el piso del redondel, con pintura de color adecuado, una circunferencia concéntrica con la determinada con la barrera, de radio igual a las dos terceras partes del de la circunferencia del ruedo, cuya línea no podrán rebasar los picadores cuando se dispongan a la suerte.»

Y el artículo 67 dispone: «Los picadores actuarán obligando a la res por derecho, desde la distancia conveniente, pero sin pasar de la línea a que hace referencia el párrafo primero del artículo 40; etc.»

La circunferencia mencionada se traza para que dichos picadores no salgan a ejecutar la suerte fuera del tercio, acosando al toro manso y echándole el caballo encima, y si burlan tal disposición, nada puede impedir que el presidente les imponga una multa.

S. M. D.—Madrid. La ganadería que motiva su consulta fué fundada por don Juan Miura en el año 1842, al adquirir 220 vacas bravas de don Antonio Gil de Herrera, y fué aumentada en 1849 con 200 vacas y 168 becerros de don José Luis Alvareda. Con fecha 30 de abril

de aquel mismo año 1849 fué estrenada en la Plaza de Madrid, lidiándose dos toros a nombre de don Juan Miura.

Al fallecer éste, en el año 1860, pasó la ganadería a poder de su viuda, doña Josefa Fernández, de quien al año siguiente la heredó su hijo mayor, don Antonio Miura, y a la muerte de éste, en 1893, se hizo dueño su hermano don Eduardo, de quien la heredaron, en 1917, sus hijos, don Antonio y don José Miura y Hontoria, los cuales la cedieron en 1940 a su hijo y sobrino, respectivamente, don Eduardo Miura y Fernández, actual dueño de tan famosísima vacada. Su divisa es verde y negra en Madrid y verde y grana en provincias, y su hierro o marca es el del dibujo marginal.

L. A.—Burdeos (Francia). Sí, señor, en Lyon se verificó, en el año 1894, una corrida de toros con motivo de inaugurarse un circo taurino. Llevaba éste el nombre de Tette d'Or, y la inauguración fué el día 3 de junio, actuando los diestros Paco «Frasuelo» y Enrique Santos «Tortero», los cuales, después de torear a las reses, hicieron el simulacro de la suerte de matar.

S. E.—Algeciras (Cádiz). Siempre atendemos de buen grado las preguntas que recibimos para ser contestadas en este

UNA SEMBLANZA DE «PEPETE»

Del que fué infortunado matador de toros sevillano José Gallego y Mateo, «Pepete», muerto trágicamente en Murcia el día 7 de septiembre del año 1910, hay una semblanza muy poco conocida que dice así:

«Fué un torero de leyenda,
valiente entre los valientes,
que, tras serios accidentes,
murió, al fin, en la contienda;
si en su peligrosa senda
logró popularidad
y alcanzó notoriedad,
pisó abrojo tras abrojo
y su desmedido arrojo
le envió a la eternidad.»

CONSULTORIO, y no hemos de hacer una excepción de las suyas, a las que damos respuesta seguidamente:

En el año 1885 se celebraron en esa ciudad dos corridas con motivo de la feria tradicional del mes de junio, en los días 7 y 8; en ambas alternaron mano a mano «Lagartijo» y «Caraancho», con toros del marqués del Saltillo en la primera, y de Murube en la segunda.

Y en el año 1888 se dieron otras dos, que correspondieron a los días 3 y 4 del expresado mes; en una y otra tomaron parte «Lagartijo» y «Guerrita», y fueron estoqueados toros de Núñez de Prado y de Arribas, respectivamente.

B. A.—Barcelona. Cuando en el año 1930 vino a España Jesús Solórzano, renunció a la alternativa que el 15 de diciembre del año 1929 había recibido en la capital de Méjico, de manos de Félix Rodríguez, y trabajó como novillero, hasta que el 28 de noviembre, en la Plaza de Sevilla, fué doctorado por Marcial Lalanda, mediante cesión del toro «Niquelado», de los señores Pallarés Delsors.

Y esta alternativa le fué confirmada en Madrid, por Nicanor Villalta, el 6 de abril de 1931, en la corrida de Benficencia, actuando como padrino y neófito «Cagancho» y «Gitanillo de Triana» (Francisco) y lidiándose en tal ocasión ocho toros de don Bernardo Escudero.

S. O.—Madrid. Mire usted, los llamados toreros «largos» todos han sido o son fáciles, lo cual no es decir que todos los fáciles sean largos. Acaso Ricardo «Bombita», torero encasillado entre los largos, haya sido, entre los que hemos conocido, el que diera más la sensación

de resistirsele la facilidad, pero tal vez fuese porque, tratándose de un hombre inteligente, comprendiera que, dejándose llevar de ella, perdía en emoción su toreo, que era lo que ocurría con Joaquín Navarro, «Quinito».

L. O.—Valencia. El que fué matador de novillos Carlos Gasch, «Finito» —no, señor, no llegó a tomar la alternativa—, falleció en esa ciudad el 25 de enero de 1948.

Y Miguel Báez y Espuny, «Litri», confirmó su alternativa en Madrid, de manos de Pepe Luis Vázquez, el 17 de mayo del año 1951.

J. J.—Granada. En la época señalada por usted hubo un matador de toros granadino, llamado Francisco Hernández, «el Bolero», nacido en esa capital el 2 de abril de 1778. En el año 1952, y debido a la pluma de nuestro inolvidable amigo y colaborador Bruno del Amo, «Recortes», publicóse en estas páginas de EL RUEDO un extenso estudio biográfico de dicho matador, el más completo, sin duda, de cuantos de él se han escrito.

M. U.—Sevilla. El que fué famoso matador de toros José García y Rodríguez, «Algabeño», sufrió, aproximadamente, una docena de percances, y de ellos, los de mayor importancia fueron estos cuatro:

El 1 de septiembre de 1895, siendo todavía novillero, cuando toreaba en Palencia, un toro de doña Carlota Sánchez le atravesó la muñeca izquierda.

El 26 de junio de 1900, en Badajoz, un toro de Miura le dió una cornada en la región glútea izquierda que le hizo perder muchas corridas, y aun así toreó aquel año 62.

El 21 de abril de 1904, en Madrid, un toro de Palha le hirió gravemente en la cara y el cuello.

Y el 25 de mayo de 1905, también en Madrid, un toro de Bañuelos le dió una cornada en la pierna derecha, cuya herida le hizo perder muchos contratos.

Su último percance lo sufrió en Cartagena, el 7 de agosto de 1910, consistente en una herida a colgajo en la mano izquierda, ocasionada por un toro de don Anastasio Martín.

F. N. U.—Valladolid. Hace ya muchos años, muchos, que venimos oyendo decir invariablemente: «Con lo fácil que es ahora colocarse y ganar dinero, el que se presente sabiendo andar nada más que desahogadamente entre los toros, se hace rico en seguida.» Lamentable equivocación. Lo mismo ahora que en todo tiempo, el que ha hecho dinero ha sido por tener algo que se sale de lo vulgar y se ha visto favorecido por la suerte. Por eso, en todas las épocas fueron muy pocos los que hicieron una fortuna en la profesión.

R. M.—Madrid. En la lista que usted nos envía de matadores de toros que murieron en el ejercicio de la profesión figuran los nombres de algunos que no deben ni pueden ser considerados como espadas de tal categoría. Ignoramos la razón que puede mover a usted a concederles ésta; pero conste que Antonio Calzadilla, «Colilla», José Díaz, «Mosquito» y Antonio Fernández Oliva no fueron matadores de toros.

Es más: el tercero no pasó de ser un aficionado práctico, pues las veces que toreó no lo hizo como profesional.

¿Que dicha lista la ha tomado usted de la publicada hace tiempo por el periódico mencionado en su carta?

Pues dígalo quien lo diga, insistimos en lo manifestado.



El sabor de la fiesta...



Hasta la aparición del triunfante rostro barbilampíno de «Osés, el niño pequeño de la «seña» Gabriela y el señor Fernando, «el Gallo», el escalafón de matadores de toros se nutría de bien nutridos diestros, nutridos apenas eran famosos, y los «paracses» traían pantagruélica mesa y cómodo vivir. Nutridos y maduros, porque lo mismo en obras maestras de buril, pincel o escoplo, que en fotografías con pajarito fijador, se perpetuaba la estirpe torera de maduros triunfadores en el arte de sortear resos bravas. Patillas de «boca de hacha» entrecejas pobladas, surcos en los rostros endurecidos en un aprendizaje por cerrados, capeas y viajes en tope. Y esta madurez, reflejada también en los medios populares de propagar rostros toreros famosos, como en esta serie de dibujos para cajas de cerillas con retratos de diestros famosos, coleccionada por un antañón aficionado y contraste de esos rostros varoniles y seriedad de Plaza de toros, la calcomanía fijada por una mano infantil de un toro señorito, un toro cornicortísimo y mundano, que puede ser ironía entre esos toreros machos o nada menos que un adivinar el porvenir de esta fiesta brava, heroica y difícil para esos mozos fornidos y maduros que llevaban dentro fuego torero y fuego de fósforo.

(Archivo conde de Colomá.)

...y el coñac de buen sabor

CENTENARIO

TERRY

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS