

# El Ruedo



6  
PTS.

SAAYEDNA

SEMIANAKTICOLLOSIOKOS



## REMEMBRANZAS TAURINAS

# RAFAEL MOLINA Y MARTINEZ, "LAGARTIJO CHICO"

**S**OBRIÑO carnal de *Lagartijo el Grande* e hijo del formidable peón Juan Molina, no podía ser más brillante el abolengo torero de *Lagartijo Chico*, quien también por la línea materna lo tenía, pues la que le echó al mundo fué hermana del notable banderillero Manuel Martínez, *Manene*.

El ambiente familiar labró su porvenir. Apareció en los ruedos con un nimbo protector que habían formado los mencionados toreros durante muchos años. Sus felices éxitos los pregonó la prensa, dándole desusado relieve, y sus faenas mediocres y francamente malas se disculparon siempre con eufemismos no empleados con otros diestros.

—¡Si *Lagartijo* quisiera!— se oía decir a menudo. Pero *Lagartijo Chico* quiso muy pocas veces.

¿Apatía? ¿Indiferencia? Estaba en la Plaza, las más de las veces, como si cumpliera un penoso deber. Cierta es que cuando dilataba su ánimo, cuando quería, demostraba la exquisita solera cordobesa que llevaba dentro y hacía cosas que se paladeaban y dejaban recuerdo. Pero esto ocurría muy de tarde en tarde, pues —serio e indolente— rara vez sacudía la melena.

Vino al mundo en Córdoba el 16 de julio de 1880, y su vocación torera germinó al darse cuenta del flúido que rodeaba a cuanto le era familiar. No podía ser otra cosa.

Halló cuantas facilidades pudo apetecer para desarrollar sus aficiones, y luego de algunos ensayos preliminares para poder apreciar sus aptitudes, se formó la cuadrilla de jóvenes cordobeses, de la que fueron matadores *Machaquito* y él. Director y apoderado, verdadero factótum de tal organización, fué el inválido ex torero cordobés Rafael Sánchez, *Behé*, de quien mi fraternal amigo *Recortes* (q. e. p. d.) se ocupó en el número 630 de EL RUEDO, y desde que la misma hizo su presentación en Madrid el 8 de septiembre de 1898, anduvo por un camino de flores.

En los años 1899 y 1900 fueron *Machaquito* y *Lagartijo Chico* los novilleros de moda. *Machaquito* era bullidor, inquieto, nervioso, valiente; *Lagartijo* toreaba con reposo, con elegancia, y ejecutaba las suertes con mayor limpieza y perfección que aquél. En *Machaquito* había más valor y voluntad que en el hijo de Juan Molina, y el tiempo se encargó de poner a cada cual en el sitio correspondiente.

La doble alternativa de los dos jóvenes cordobeses fué anunciada para el día 16 de septiembre de dicho año 1900. Los nombres de ambos diestros aparecieron en los carteles en forma de cruz aspada, y se hizo saber al público que después del apartado de la corrida se determinaría mediante un sorteo cuál de los dos matadores figuraría en primer lugar, acuerdo que implicó una desconsideración para *Machaquito*, puesto que desde que empezaron a torear juntos lo hizo éste por delante. Siempre fueron las preferencias para Rafaelito Molina. La sombra de su tío le protegía, los que fueron partidarios del *Califa* le exaltaban, mirábanle los públicos benévola y dominados por la influencia del nombre y del apodo, y el mozo llegó a creer que no le detendría ningún obstáculo para llegar a la meta.

En el mencionado sorteo, el favorecido fué él, y en la corrida de la doble alternativa fué Mazzantini quien le entregó los trastos, al cederle el toro *Sardínero*, negro, bragado, del duque de Veragua, como los otros que se lidiaron aquella tarde. A *Machaquito* le cedió los avíos Emilio Torres, *Bombita*.

El sobrino de *Lagartijo el Grande* fué matador de toros por espacio de ocho temporadas completas. Pudo por sus aptitudes ser una primera figura, como lo fué *Machaquito*, pero quiso pocas veces, muy pocas, y aquellos públicos que durante tanto tiempo le acogieron con una benevolencia casi supersticiosa acabaron por sentirse defraudados.

Pero nunca se dijo: «*Lagartijo* no llega», sino «*Lagartijo* no quiere».

No hemos de seguirle paso a paso en sus campañas. Mas para dibujar con firme trazo su figura artística, recurramos a lo que de él fué escribiendo *Dulzuras* (crítico tan competente como ecuaníme) en sus anuarios *Toros y toreros*.

En el año 1904 se expresó así, después de treinta y ocho corridas:

«Que el joven hijo de Juan Molina tiene condiciones para hacer lo que haga otro, no cabe duda; pero también es muy cierto que su apatía no le ha



Rafael Molina, «Lagartijo Chico»

permitido hasta la fecha colocarse donde le corresponde. Está fuera de duda que sabe lo que tiene entre manos, y que si hermanara la afición y el valor con la inteligencia y el arte, ofrecería un conjunto como no puede hoy ofrecerlo ningún matador de toros.»

He aquí lo que escribió al terminar la temporada del año 1905:

«Si de unos 115 toros (toreó cuarenta y ocho veces) que le han correspondido este año no lo ha hecho bien casi en ninguno, no debe culparse a la asadura, ni se debe decir que lo hace bien cuando quiere. La causa es que casi siempre que llega el momento de estoquear le falta la necesaria valentía, y sus buenos propósitos se estrellan contra los mandatos del corazón, que casi nunca le permiten hacer heroicidades.»

Y finalmente, en 1906, que tomó parte en treinta y una corridas, formuló este juicio el mencionado crítico:

«En Madrid ha perdido por completo el cartel, que ya lo tenía muy de capa caída, y le ha de costar trabajo volver a reconquistarlo. Digo que le ha de costar trabajo, y no reza esto con la actitud del público, sino con la de las empresas, que por ahora es difícil que le traigan en condiciones para que se busque el desquite.»

Adviértase cómo después de llevar seis años de matador de toros sin alcanzar el puesto elevado que le asignaron todos cuando apareció, todavía disfrutaba de la blandura de los aficionados.

En 1907 tomó parte en treinta y tres corridas, y las de 1908 fueron veintinueve. No volvió a torear después de este último año. Sobre sus defectos, sobre su indolencia y su apatía, se manifestó la enfermedad que empezó a derrumbar su organismo, la terrible tuberculosis. A medida que los días iban pasando, se abandonaba más y más el torero. Ya no era cuestión de querer, sino de poder, y la última corrida que toreó fué la celebrada en la Plaza francesa de Nimes el día 4 de octubre del mencionado año 1908, en la que estoqueó ganado de Parladé, alternando precisamente con *Machaquito*, con el compañero y paisano que se dió a conocer en los ruedos.

Pasó el año 1909 sometido a planes curativos, buscando inútilmente alivio en las aguas medicinales, en los viajes, en la vida de campo, y con fecha 8 de abril de 1910 falleció en Córdoba.

Y transcurrirán los años, vendrán otros muchos y se cansará de hacer remesas de ellos el viejo Cronos sin que los aficionados dejen de decir, suponiendo que entonces exista la fiesta taurina:

—¡Si *Lagartijo* hubiese querido!...

Este fué *Lagartijo el Chico*, sobrino de *Lagartijo el Grande*, torero notable siempre, hasta última hora, y artista que en todo momento encontró a los públicos en la más benévola disposición para aplaudirle y exaltarle.

No supo de los caminos largos, oscuros y fatigosos, y tuvo naturales dones para brillar y ver satisfechas las ilusiones más fantásticas y ardorosas. Todos le creyeron señalado de antemano para algo trascendental en la esfera taurínica. Todos dieron por hecho que su destino era diferente de tantos otros vulgares. Se llamaba Rafael Molina y se apodaba *Lagartijo*, como aquél... ¿Para qué quería más?

Lo que ocurrió fué que al apoyar su pie sobre la rueda de oro que le pusieron delante no consiguió darle la vuelta que, en un fuerte impulso, habría de alzarle hasta las nubes.

DON VENTURA

Lea usted todos los martes

MARCA

Revista gráfica de los deportes, editada en huecograbado



# El Ruedo

Entered as second class matter at  
the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 84 56  
Año XV - Madrid, 3 de julio de 1958 - N.º 732  
Depósito legal: M 888 - 1958



• Cada semana •

## HOY, LA CORRIDA DE LA PRENSA

EL tiempo voluble, inseguro, antitaurino, le jugó el jueves anterior una mala pasada a los organizadores de la corrida a beneficio del Montepío de Toreros. Entre la lluvia incesante del miércoles, que dejó el piso de la Plaza en condiciones impracticables, y el vendaval del día siguiente, que derribó árboles y chimeneas, existía el precedente de la corrida celebrada el miércoles, día 18, en que el público se mojó a placer —eso de «a placer» es un modo de decir— y pese a todos los intentos de buena voluntad y esperar a la hora anunciada para dar comienzo al festejo, no hubo otra solución que suspenderlo.

Diríamos mejor, que aplazarlo; ya que, según nuestros informes, probablemente más seguros que el tiempo de días pasados, la corrida de los toreros se celebrará en un jueves del mes de septiembre. Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Julio Aparicio serán los encargados de dar muerte a los seis toros que de nuevo se adquieran, ya que los de la ganadería de don Jesús Sánchez Cobaleda, que debían haberse lidiado, los ha adquirido el Montepío de Veterinarios para una corrida que torearán mano a mano Pablo Lozano y Gregorio Sánchez, el próximo día 10.

Hoy, jueves, se celebrará, Dios mediante, la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa. Que haya despertado tanta expectación, que la demanda de localidades sea tal como para plantear verdaderos problemas a los directivos de la entidad que agrupa a los periodistas madrileños, no es hecho que pueda sorprender a nadie. Si hay un cartel incitador, y caro, es éste; los seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Antonio Bienvenida, que reaparecerá en Madrid después de la cogida impresionante que sufrió por los días de la feria de San Isidro, y que al volver a vestir el traje de luces en Alicante ha logrado un triunfo extraordinario, confirmando que está en la plenitud de sus facultades; para Antonio Ordóñez, a quien, por su actuación en Madrid, se le ha conferido el trofeo de la Peña Manoletina, y para «Chamaco», picante de la salsa, a quien se quiere enjuiciar todavía con pasión —¡y que le dure!—, de manera definitiva.

Los organizadores de nuestra corrida han dado en la diana. Además, por si faltaba algo para tranquilizarlos, anteayer, martes, día 1, ha cambiado la luna. Esto es, luna llena, a tenor con el lleno que registrará las Ventas.

La lluvia ha cesado; como cantan en «La tempestad». Ahora que los toros embistan por derecho. ¡Y a divertirnos todos!



Antonio Bienvenida



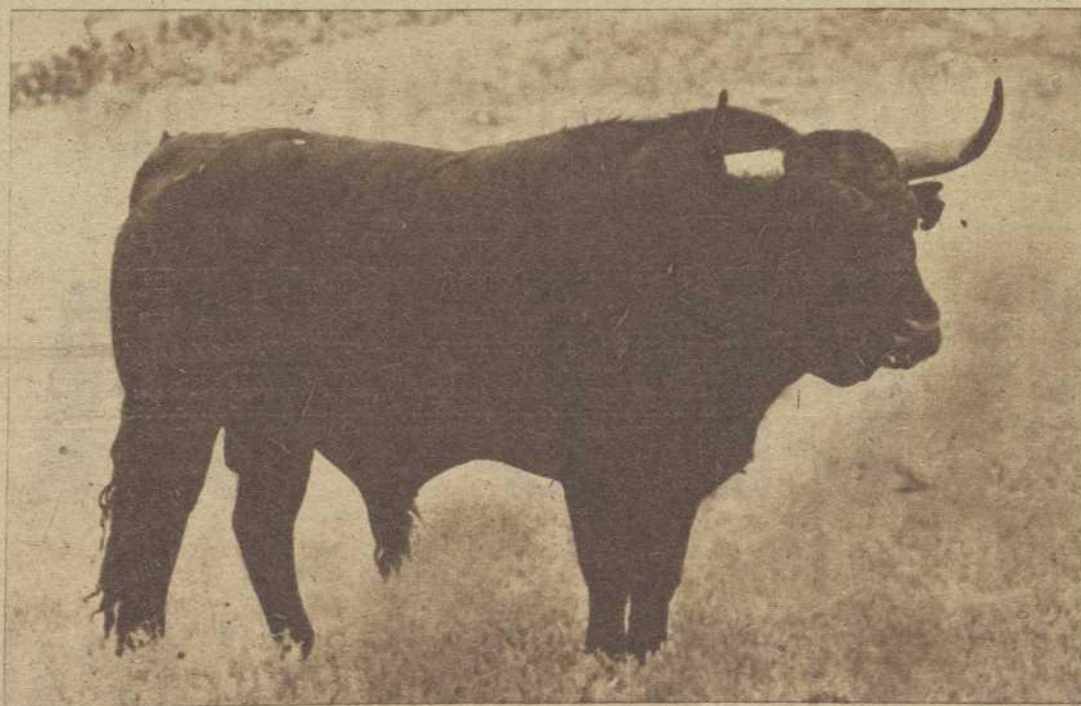
Antonio Ordóñez



Antonio Borrero, «Chamaco»



Antonio Pérez, de San Fernando



Uno de los ejemplares — número 43 — que ha enviado don Antonio Pérez para la corrida de la Prensa, que se celebrará esta tarde



# LA OREJA DE ORO



DE

MARSELLA,

en la famosa  
corrida del  
22 de junio,

le fué otorgada por unanimidad a

# PEPE CACERES

# UN TORERO QUE ACAPARA LOS TROFEOS





Comenzó la novillada del domingo cuando había empezado a llover, aunque sin fuerza



Poco a poco, el público fué buscando el abrigo de las gradas y se defendió del agua como pudo

## La corrida del domingo en MADRID

Reses de don José María Alvarez Robles para José Luis Ramírez, Miguel Mateo, "Miguelín", y José Ortiz. El último, de Málaga, nuevo en Madrid

**M**EDIA entrada. Mal tiempo, con chubascos constantes, y dos horas y media de suplicio, por culpa de dichas inclemencias, y principalmente de la estupenda, inenarrable y colosal mansedumbre de cuatro de los seis bichos del citado ganadero madrileño. Excepcionados los novillos segundo y tercero, que no fueron mansos, pero que pecaron de blandos, flojos y mal encastados, el resto del lote debió ser enviado al matadero o sacrificado en las dehesas. Destacó por su mal estilo, mansedumbre y peligrosidad, el cuarto, un bicho negro meano, marcado con el número

39, y se clasificaron a continuación, por orden de malas condiciones, el primero, cárdeno, número 13; el quinto, negro meano, número 126, y el sexto, cárdeno listón, número 3. El segundo, castaño, número 98, fué el mejor o menos malo, pero no tuvo fuerza ni verdadera bravura, y el tercero, negro, número 132, se sostuvo en pie —aunque, como el segundo, se cayó varias veces— a fuerza de cuidados. Un ganado malo, sin atenuantes.

José Luis Ramírez cargó con el peor lote. Si el primero fué manso, el cuarto se pasó de la raya. El cuarto huía de todo, saltó al callejón y fué muy peligroso. Tal andan los tiempos que hubo «aficionado» que aplaudió al ser arrastrado el mulo en cuestión. Ese aficionado no hablaba español, francés, inglés, italiano ni alemán. Si yo hubiera averiguado la nacionalidad del «entusiasta», hubiese tenido mucho gusto en comunicársela al ganadero, por si se animaba a trasladar sus reses a la patria del caballero que aplaudió la pelea que hizo el buey «Chivito», magnífico manso, que hubiera llevado de cabeza a cualquier torero experimentado, y que, como es natural, dió mucho que hacer a su matador, el animoso José Luis Ramírez, quien, a pesar de su buena voluntad, oyó un aviso en este novillo. Al primero lo toreó Ramírez por redondos y naturales, después de haberle castigado con eficaces pases por bajo, y lo mató de una corta y el descabello al quinto intento. Persiguió al quinto y consiguió algún buen muletazo. Siete pinchazos y cuatro intentos de descabello necesitó Ramírez para tum-



«Miguelín», a la salida de un par, durante la lidia del novillo corrido en segundo lugar (Fotos Cifra Gráfica)

bar al peligroso animal. En los dos fué aplaudido.

Miguel Mateo, «Miguelín», estuvo animoso toda la tarde. A su primero, que embestia a menudo sin fuerza, lo toreó con el capote por verónicas y por lances por alto, evitando de espaldas; le puso tres buenos pares de banderillas y le hizo la faena que la flojedad del astado permitía. Muletazos por bajo, en redondo y por alto, cuidando de que el bicho no cayera, para acabar de una entera, «Miguelín» dió la vuelta al ruedo. El quinto desarmó a Miguel Mateo varias veces en la faena, hecha a menudo con la derecha, y siempre con decoro y habilidad. Mató de una entera y el descabello al cuarto golpe. No era posible conseguir más de lo que logró «Miguelín».

Hacia su presentación José Ortiz, novillero muy conocido por los aficionados que frecuentan el coso taurino de Carabanchel. Los deberes militares han tenido alejado de los ruedos al torero malagueño, y no era ocasión muy propicia, por la pésima calidad del ganado, la del domingo para presentarse en Plaza de tanto peso. A pesar de todo, el público apreció el esfuerzo del muchacho en sus dos novillos, y en ambos le aplaudió. En el tercero no hizo Ortiz nada notable con el capote, y puso dos buenos pares de banderillas. Tan flojo era el novillo que se cambió el tercio

con sólo cuatro palos. Comenzó bien Ortiz, con unos ayudados por alto. A continuación, muletó siempre con prisas y a vuelta de desarmes, sin dominio, pero decidido, con la derecha y con la izquierda, por alto y por bajo. Tres pinchazos sin cruzar, y acertó, al cuarto viaje, con una corta. En el sexto hizo el malagueño un quite excelente, y a fuerza de porfiar dió algún buen muletazo con la derecha, y no pocos en los que hubo que apreciar el mérito de lo mucho que tuvo que exponer. Toreó bien con la mano izquierda, dió unas manoletinas muy apretadas y mató de un pinchazo y una entera. Ortiz oyó aplausos al final de sus dos faenas.

En general, se lidió deficientemente. Sólo Antonio y Luis Iglesias bregaron con acierto, y ellos dos y José María Bermejo pusieron buenos pares de banderillas. El cuarto novillo fué picado tan mal, que si se pudiera reproducir íntegro el episodio de este primer tercio, habría de ser puesto como modelo de lo que no se debe hacer para picar decorosamente, sea como sea el astado. Algo feo, ineficaz, zarrapastroso y lamentable fué lo que hizo el picador de turno en el primer tercio de dicho novillo. ¡Qué novillada, Señor, qué novillada!

*Fino* TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA



# FESTIVAL BENEFICO EN LAS VENTAS

**E**N la noche del sábado —la de las «almas brujas», como escribió Benavente— se celebró el anunciado festival, a beneficio del Dispensario de Puericultura del distrito de Vallecas, organizado por un delicioso grupo de señoritas de la alta sociedad madrileña. Hubo llenazo al sol y buena entrada en la sombra.

Se inició el festival con un lucido desfile de calesas goyescas, que precedían a las cuadrillas, en una simpática nota de color. A continuación se lidiaron seis novillos, en los que tuvieron un gran lucimiento los diestros «Gitanillo de Triana», Manolo Escudero, Sidney Franklin, Jaime Malaver, Alfonso Merino y el novillero Godoy, encargados de matarlos. Todos fueron ovacionados, y Manolo Escudero y Sidney Franklin cortaron orejas. Actuaron lucidamente como picadores «Chicuelo II», Curro Girón y «Barrerita», y tuvo un gran éxito con las banderillas el venezolano Rafael Girón.

En conjunto, un gratisimo festival en todos los aspectos y una excelente recaudación para los simpáticos fines propuestos.



Jaime Malaver, el novillero Godoy, Sidney Franklin, Alfonso Merino, Manuel Escudero y «Gitanillo de Triana» dispuestos a hacer el paseillo



El marqués de la Valdavia y Vicente Pastor presidieron el festival

César Girón y «Chicuelo II» picaron como los mejores especialistas



«Valencia», Victoriano de la Serna y don Manuel Mejías fueron los tres puntilleros

Mister Sidney Franklin en un buen pase en redondo



El novillero Godoy en un muletazo por alto



Los seis bichos fueron banderilleados por Rafael Girón (Fts. Cano)





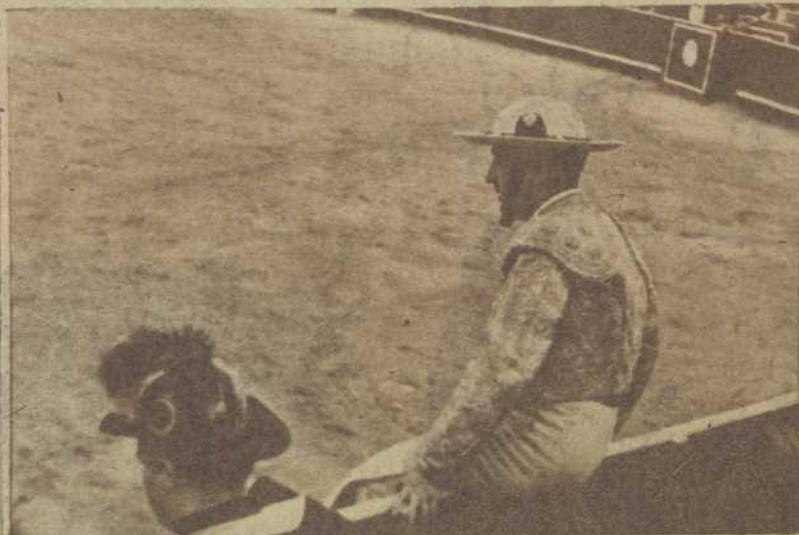
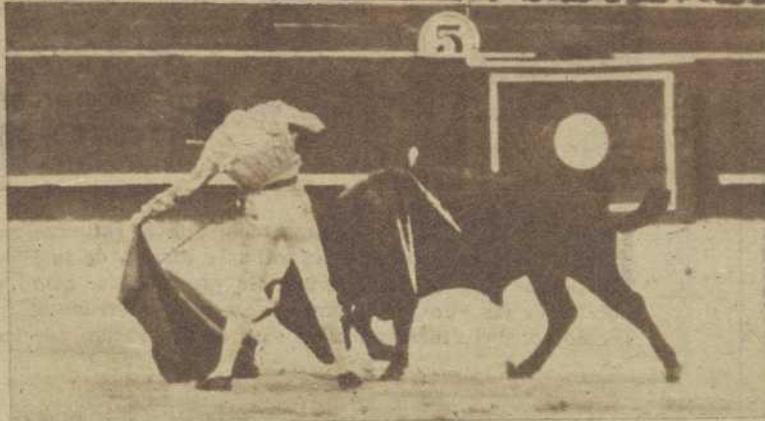
## El domingo en CARABANCHEL

Seis novillos de doña Carmen López de Ceballos para Salvador Triano, Curro Montes y Martín Sánchez «Pinto»



De izquierda a derecha, Martín Sánchez «Pinto», Salvador Triano y Curro Montes, los tres, «nuevos en esta Plaza»

Un natural ayudado —jese estoque!— de Curro Montes a uno de los enemigos que desorejó el domingo



ESTA visto que Sevilla vuelve por sus fueros de patria privilegiada de toreros de privilegio; y por eso siempre que se anuncian muchachos de Sevilla como debutantes en Madrid se acude a la Plaza con la ilusión de ver un toreo alegre y gracioso, dominador y clásico a un mismo tiempo.

Lo mismo hubieran pensado los espectadores habituales de Vista Alegre si hubiesen sabido de antemano los resultados de la presentación de los novillos; pero como la tarde estaba ventosa y encapotada, llovía a breves ráfagas y además se jugaba la final de Copa —que tan fenomenal disgusto dió a los madrildistas—, no llegó a media entrada la que ofreció la clientela a la Empresa de la «chata». Ellos se lo perdieron, porque tendrán que ir —en castigo de su perversidad— a ver la repetición de Curro Montes.

Los novillos de doña Carmen López de Ceballos y Ulloa estuvieron mejor de temperamento que de trapío. Bajaron bastante con respecto a lo que este año se ha lidiado en Vista Alegre, ya que la Empresa se ha preocupado por lidiar en la presente temporada muy buen ganado. Los Ceballitos fueron novillos para dar facilidades; y los muchachos de la terna supieron aprovecharlos en la medida que iré detallando.

### SALVADOR TRIANO

El muchacho se ganó la primera ovación de la tarde al saludar al que abrió plaza con el capote a la espalda. El buen tono inicial lo mantuvo en la faena de muleta, hecha casi toda ella sobre la mano derecha, con exposición y temple, para matar de un pinchazo, estocada corta y descabello, por lo que escuchó aplausos.

Hubiera sacado mejor partido del cuarto si el animalito hubiese andado mejor de remos; pero se caía y no hubo modo de hacer nada en serio con él; mejor dicho, las dos largas cambiadas de rodillas que dió Triano al bicho si que fueron cosa seria. Volvió en la faena a torear sobre la derecha, cuidando de que



Un momento de las faenas del también debutante Martín Sánchez, «Pinto» (Report. gráfico de DIEGO)

el novillo no rodase por el suelo, pero cuando la emoción falta por escasez de «materia prima tauro» las cosas suelen enfriarse. Mató Triano de pinchazo hondo y descabello y dió la vuelta al anillo entre ovaciones y pañuelos que pedían la oreja, sin llegar al quórum exigido por la presidencia. Dejó el muchacho buena impresión.

### CURRO MONTES

Cuando los muchachos de la torería actual se ponen apodos muy toreros —como este de Curro Montes— yo me escamo y pienso que no van a estar a la altura que el mote o nombre propio les exige. Pero en el caso de Curro Montes las cosas están muy bien equilibradas; el muchacho tiene estilo y personalidad propias, dentro de la línea con duende de la escuela gitana, y entre las muchas cosas buenas que hizo y las muchas que dejó entrever que puede hacer, tal vez nos hallemos ante una auténtica promesa del toreo..., si no se malogra por el afán de ir demasiado de prisa.

Torea bien con el capote, aunque su repertorio —por lo menos el domingo— no fué muy variado. Encuentro su fuerte en la muleta, en la que sabe

«Barrerito» sufrió una caída y ahí lo tienen ustedes, sentado en la barrera, al lado del alguacillito

alternar el toreo del más clásico estilo con las alegrías del moderno toreo de adorno en una proporción del más estupendo sabor. Su primera faena, ante un novillo reservón, se realizó con pases en redondo sobre la derecha, adornados con molinetes y pases de lucimiento; media estocada puso fin a la faena, que fué premiada justamente con oreja.

El quinto novillo, más alegre de embestida, fué toreado a la verónica y con lances al costado por detrás; pero la faena fué superior. El muchacho c'tó de largo y —sin ir a pasitos al toro para quedar, como otros, en un cite corto— aguantó en los medios la arrancada del novillo para pasarlo por la espalda; a mí me hubiese gustado que lo hubiese aguantado por delante y hubiese ligado una serie; pero al público le enloqueció el desplante y el aguante; de todos modos, a mí lo que me gustó fué el modo de verle torear al natural en un par de series con usía; hubo una voltereta, que no amilanó al muchacho y, por fin, mató de una estocada caída, que es el único reparo serio que pongo yo al corte de las dos orejas por el muchacho. Para que se den las dos orejas de un toro hay que matarlo a ley e hiriendo en la yema. Hubo dos vueltas al ruedo, devolución de prendas y apoteosis, que culminó al final con salida a hombros camino del puente de Toledo. ¡Bien, muchacho! Hasta el domingo.

### MARTIN SANCHEZ, «PINTO»

También es mozo que sabe lo que se trae entre manos, con lo cual la terna quedó gratamente discreta. No tuvo suerte con sus novillos, porque el primero se caía y a tan incierto enemigo no se le podía torear con calma, y el que cerró plaza tampoco daba facilidades.

Los que más me gustaron de sus faenas fueron los pases por alto en el primero, para mimarlo e impedir que se cayera. Puso media estocada y hubo para el muchacho muchos aplausos, con vuelta a la redonda y flamear de pañuelos en el tendido. La faena al último novillo, con el que había que exponer, la hizo sobre la derecha y porfiando tesoneramente para acabar con el astado de un pinchazo y cuatro descabellos. También hubo aplausos para Martín, aunque su modo de matar no estuvo a la altura de las circunstancias.

En resumen, una bonita novillada, con cartel que se verá muy a gusto, repetido con mejor ganado.

DON ANTONIO

BRANDY  
EMPERATRIZ EUGENIA  
COÑAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO  
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



# ¡¡espere!!



EN BREVE SALDRA EL NUEVO MODELO

SUPERLUXE **ODAG**

NEVERA ELECTRICA SIN MOTOR

Esta revista se vende  
en Centroamérica,  
transportada por

**Cubana  
de Aviación**

Todos los temas de la Armada,  
tratados por los mejores espe-  
cialistas, en el número extra-  
ordinario de

**ARRIBA**

que aparecerá en breve

## ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «cambionados» français...  
Vous pouvez vous abonner à cette revue taumachique  
espagnole hebdomadaire:

### «El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité, à notre represen-  
tation en France

**Mr. CHAPRESTO**

chez LAULHE  
3, rue Port de Castets  
BAYONNE (B. P.)

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



**E**SPEREMOS que todo salga bien, que el esfuerzo realizado por los organizadores de nuestra entrañable corrida de la Prensa tenga sus compensaciones de todo orden. Se propusieron, como siempre, ofrecer al público de las Ventas la combinación más interesante, y eso ya lo han conseguido una vez más con el espíritu de superación que les anima.

La Asociación de la Prensa considera como obligación primordial ofrecer el cartel más brillante que las circunstancias de cada año aconsejan. Hubo ocasiones —dos en los últimos tiempos— en que la corrida de toros tradicional se convirtió en novillada, y quizá éstas no habrán sido las únicas desde el año 1900 en que se celebró el primer espectáculo con Mazzantini, Fuentes, «Bombita», y «Algabeño», los mejores del momento.

Aquellas dos ocasiones de las novilladas fueron objeto de algunas censuras sensibles, por venir de qu'en venían, y estimaba que así se rebajaba el trono del espectáculo. Sin embargo, en las dos ocasiones, la primera con Aparicio y «Litri», y la segunda con «Jumillano» y «Pedrés», no había posibilidad de ofrecer mejor cartel. El público lo entendió así, y acabó con las localidades como si fueran billetes de Banco o, mejor, duros a real. Luego se divirtió de lo lindo, bastante más que en cualquiera de las corridas de toros que a la sazón habrían podido organizarse.

Este año al cartel, además de estar compuesto por los tres toreros que más interesan hoy a los madrileños, se agrega el aliciente indudable de que los tres reaparecen después de la Feria de San Isidro.

Entre las incontables cartas de petición de localidades recibidas figura una que comienza humorísticamente con estas palabras de intención coactiva: «Nosotros también somos cuatro Antonios, como verán por las firmas...» Otro peticionario, más humorísticamente todavía, después de hacer su pedido pregunta: «¿No podrían hacerme una rebajilla por llamarme Antonio?...» La importancia de llamarse Antonio, si es una realidad en el cartel, no se ha tenido en cuenta para los espectadores; pero pudiera arreglarse para el año que viene si, como éste, persiste, que si persistirá, el interés de los cuatro Antonios. Aunque dicen que segundas partes nunca fueron buenas, se podría asegurar la quiebra del dicho.

Imaginense el mismo cartel de los cuatro Antonios el día de San Antonio (13 de junio) y con una nota que dijera: «A todo el que al retirar su localidad acredite debidamente llamarse Antonio se le hará un descuento del diez por ciento.» Los demás espectadores que apenas se llamaren Pedro, Juan, Francisco, etc., tendrían la satisfacción de felicitar a todos aquellos de una vez.

Pero el pájaro en mano son los cuatro Antonios de esta tarde, a los que deseamos tener que felicitar, aunque no sea el día de San Antonio, por la diversión que nos proporcionen. Por nuestra parte los felicitamos ya, por haber hecho posible este excepcional espectáculo, culminación de la temporada madrileña.

La Asociación de la Prensa tuvo en muchas ocasiones graves dificultades para organizar su corrida. En ésta no las ha tenido. Los Antonios no las han puesto, pese a que tienen prácticamente hechas sus respectivas temporadas y no precisaban revalidar sus carteles en Madrid.

Venir a Madrid en la corrida de la Prensa significa una categoría, y cuantos diestros vinieron desde el año 1900 tuvieron ocasión de comprobarlo.



# ULTIMA DE FERIA EN ALICANTE

## JULIO APARICIO, JAIME OSTOS Y FRANCISCO ANTON, «PACORRO». ESTOQUEARON RESES DE DON RICARDO ARELLANO Y GAMERO CIVICO

NO se llenaron los tendidos de la Plaza de toros alicantina en la última corrida de la feria. Y no se llenaron, precisamente, porque los toros enviados por don Ricardo Arellano y Gamero Cívico fueron impropios de una feria y de una fecha de tan arraigada tradición como es la del día de San Pedro en Alicante. Fue poca la bravura de los astados, pues en cuanto se les metía la puya perdían las fuerzas y la alegría de la arrancada, obligando a los toreros a porf'ar y a cruzarse con ellos para provocar la embestida.

El quinto toro pertenecía a la vacada de Bernaldo de Quirós, que sustituía a uno de Arellano por haberse inutilizado, según se anunció. Fue éste un toro de mal estilo, manso y de pel'grosa arrancada, indigno de ser lidiado en una Plaza de categoría.

Julio Aparicio, una vez más, ha puesto de manifiesto su condición de gran lidiador. Su manera de alegrar a las reses, de dominarlas y de torrearlas cautivan hasta al más exigente aficionado. Su actuación en esta corrida ha satisfecho a todos. Con el capote y con la muleta ha entusiasmado, logrando pases de gran calidad. Sus dos faenas han tenido características idénticas, pues en ambas toró con la derecha y con la izquierda de forma impecable. Pero las reses no tuvieron la alegría precisa para que el torero resultase vistoso. A su primer enemigo lo mató de una estocada entera y de tres descabellos, y a su segundo, de una estocada algo caída, que hizo doblar al toro. Se le concedió una oreja del último y en ambos oyó música.

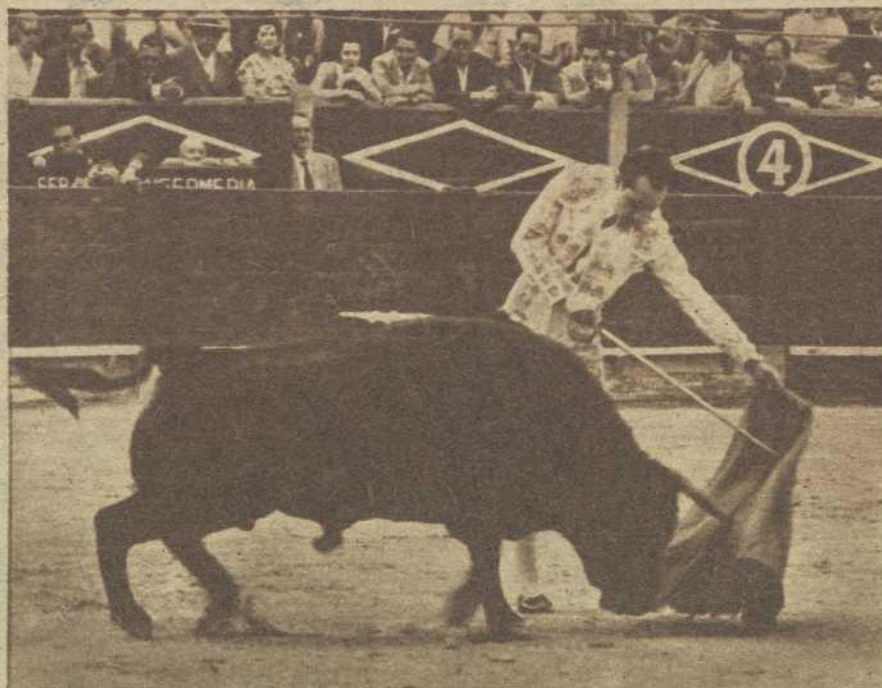
Había mucho interés en ver a Jaime Ostos. Su actuación, no obstante, no ha podido ser coronada por el éxito. Su primer toro, el más peligroso de los de Arellano, no se prestó mucho a la faena. Su condición de reservón y su media arrancada obligaban al torero a emplear más la efectividad que la vistosidad. Sin embargo, Ostos consiguió algunos muletazos que fueron coreados. Y, con la izquierda, una tanda de cinco naturales, de mucha exposición y de no poco estilo. Entró con ganas a matar y clavó todo el acero. Se amorcilló el toro y hubo de emplear el descabello, fallando con él. De todas formas, se ovacionó al torero y hubo de dar la vuelta al ruedo. En el quinto, de Bernaldo de Quirós, nada

pudo hacer. Se limitó a estar breve, como correspondía con un toro semejante. Necesitó tres veces la espada y una el descabello. Sonaron nuevamente las palmas, y Ostos saludó.

El triunfador de la tarde ha sido «Pacorro». Un triunfo de los que tardan mucho tiempo en olvidarse. Y no es que sus toros fueran buenos, sino que el alicantino pidió el cambio de tercio con una sola vara, consiguiendo así que las reses no perdiesen su poder. Toda la labor de Francisco Antón en esta corrida memorable fue un capítulo brillanteísimo del arte de torrear. ¡Qué gran sentido artístico el de este nuevo matador de toros! Realizó todas las suertes con una suavidad, un temple y una perfección admirables. Toró aguantando la acometida con una quietud prodigiosa, sin enmendarse, ganándole en cada pase el terreno al toro. Cuando se torrea como lo ha hecho «Pacorro» en esta tarde del 29 de junio hay que abrirle paso. Su triunfo ha sido definitivo, de consagración...

Con el capote y con la muleta «Pacorro» ha bordado el torero y, además, le ha dado la expresión adecuada para cautivar a la multitud. Con la mano izquierda, torreando al natural de verdad, ha dibujado hasta una docena de cuadros plásticos, difíciles de superar. ¡Qué lentitud, qué temple! Cuando entró a matar, marcando los tiempos, y hundió todo el estoque, miles de pañuelos pidieron para él los máximos trofeos. Y «Pacorro», tras de recoger la montera de manos del gobernador civil de Madrid, a quien había brindado la muerte del toro, paseó dos veces el redondeal llevando en sus manos las dos orejas, el rabo y una pata, que la presidencia le otorgó. En el último toro «Pacorro» volvió a entusiasmarse al respetable, tanto con el capote como con la muleta. La faena, brindada al gobernador civil de Alicante, fue semejante en calidad a la anterior. Pinchó en hueso y, al repetir la suerte, hundió todo el acero, acabando con la vida del último toro de la feria. Volvieron a salir los pañuelos y esta vez se le concedieron dos orejas, sin vuelta al ruedo, porque el público se lanzó a la arena y, cargándolo en sus hombros, se lo llevó en volandas por la puerta grande...

PAQUIRO



Julio Aparicio en el cuarto toro, del que le concedieron la oreja



Una ceñida chieuelina de Jaime Ostos



«Pacorro» viendo doblar al torero de la tarde (Fotos Sánchez)



«Pacorro», que alcanzó un gran éxito, en un pase natural con la izquierda



OCTAVIO MARTINEZ

# NACIONAL

Su nombre en los carteles significa competencia, hombría en el ruedo. Porque tiene espíritu de lucha y está dispuesto a perder la vida ante el toro



**SR. LLORENTE**  
Salvador, 13  
**ALMERIA**  
Teléfono 3878

**JUAN MARTIN  
CARO**  
Conde de Peñalver, 74  
Telef. 35 45 52. MADRID



# LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

*La novillada del día 26 hubo de ser suspendida, a causa de la lluvia, mediada la lidia del tercer toro*

**Día 29.-UN NOVILLO DE BOHORQUEZ PARA SALVADOR GUARDIOLA Y SEIS TOROS DE DON MANUEL, DOÑA MARIA Y DOÑA PILAR SANCHEZ COBALEDA PARA MARIO CABRE, PACO CORPAS Y FERMIN MURILLO**

Luis Parra, «Parrita», Emilio Redondo y el debutante Juan García, «Mondéño», eran —sobre el papel— los espadas encargados de finiquitar una novillada de los señores herederos del conde de Ruiseñada. Digo que eran los espadas encargados de lidiar la novillada, porque ésta hubo de suspenderse después de ser picado el tercer novillo, por quedar el ruedo hecho una laguna a causa del fuerte aguacero que caía.

Luis Parra estuvo muy torero, dominador y artista con un novillo que parecía estar reparado de la vista. Se lució toreando con el capote, y con la muleta cuajó una inteligente labor, de la que sobresalieron cuatro derechazos. Se le ovacionó fuerte y saludó desde los medios, después de matarlo de una estocada. El albaceteño Emilio Redondo cortó una oreja del único novillo que lidió, al que toreó muy bien con el capote y le realizó una faena oleada de continuo. Corre muy bien la mano en unos naturales y derechazos y las gentes le jalean. Mató de una estocada, y hay, como decimos, oreja y vuelta triunfal.

«Mondéño» ha sido cosa vista y no vista. Dejó constancia de su clase en un finísimo quite con el capote a la espalda en el novillo de Redondo, y hasta que se desencadenó el aguacero estuvo bien colocado. Con el capote torcó a su primero —que no mató por la suspensión— muy bien a la verónica. Poco, en verdad, para poder enjuiciar a un artista. Su repetición se espera con curiosidad. Los novillos de Ruiseñada cumplieron, salvo el primero, que ofreció las dificultades anotadas.

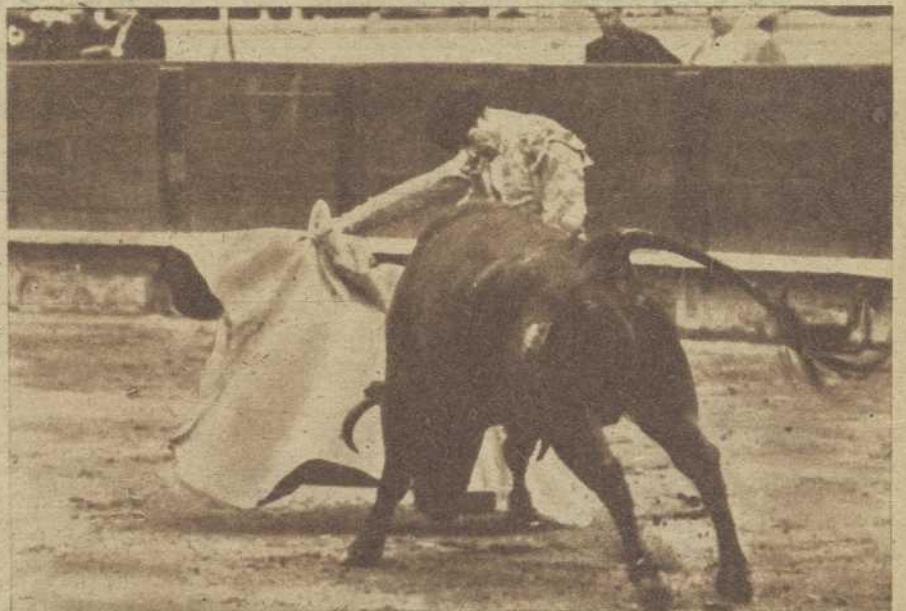
## OREJA A DON SALVADOR GUARDIOLA

Don Pedro Balaña preparó, para la festividad de su santo, un cartel de toros y toreros interesante, con el aditamento de la nueva actuación del caballero don

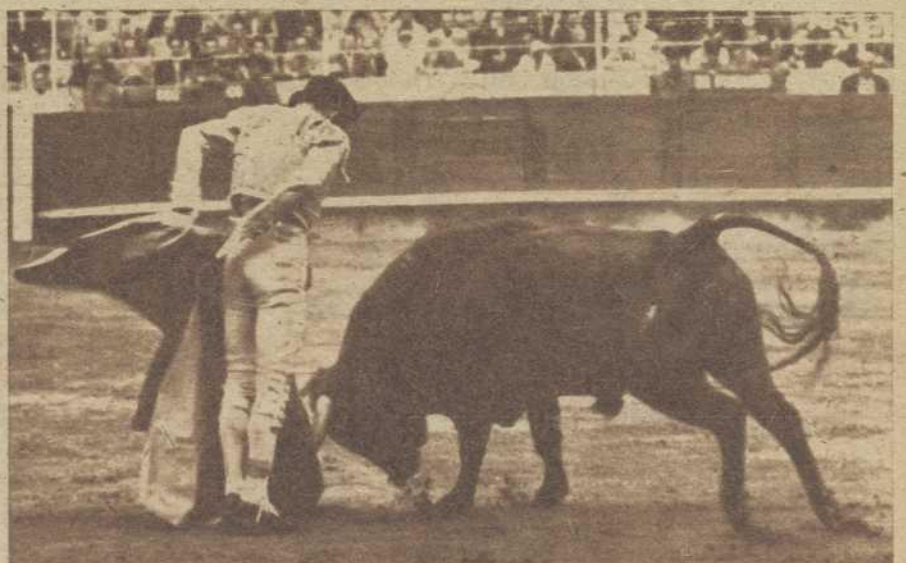
**SIGUE**



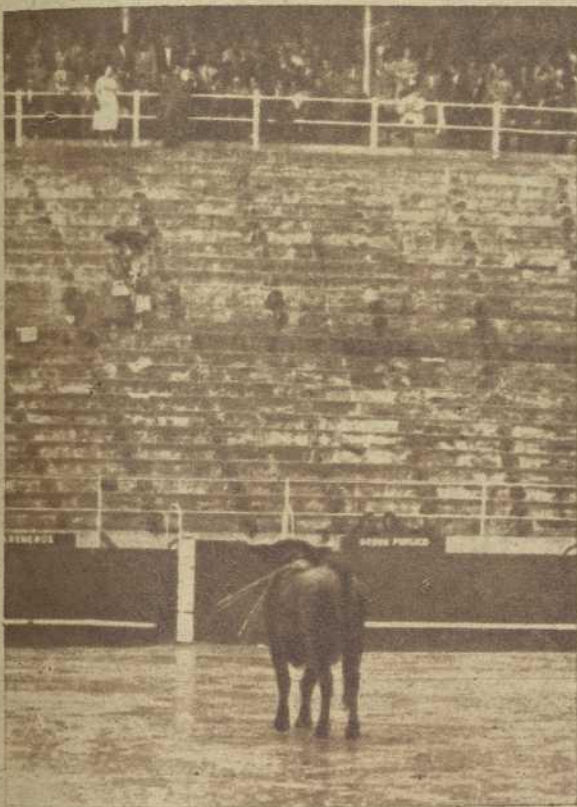
«Parrita» pasando de muleta a su primero



Redondo lanceando al único novillo que mató, y del que le concedieron la oreja



A «Mondéño» sólo le permitió la lluvia dar unas verónicas y rematar un quite



Fué tal la cantidad de agua caída, que el ruedo quedó convertido en una laguna y hubo de ser retirado el tercer novillo a los corrales



Don Salvador Guardiola clavando un par de las cortas.





Mario Cabré veroniqueando

Salvador Guardiola. Mario Cabré, el polifacético artista; Paco Corpas y el aragonés Fermín Murillo, en su quinta actuación consecutiva en esta Plaza, eran los encargados de enfrentarse con seis toros de don Manuel, doña María y doña Pilar Sánchez Cobaleda.

Don Salvador Guardiola triunfó, tanto como caballista como rejoneador. El de Bohórquez permitió al caballista toda clase de florituras y adornos, como asimismo hacer gala de su dominio y de su valor. Rejones, arponeillos, banderillas fueron prendidos, entre ovaciones y música, en el morrillo de su enemigo. Mató de un certero rejón y le fué concedida la oreja, y dió triunfal vuelta al ruedo.

Mario Cabré, Paco Corpas y Fermín Murillo tuvieron que enfrentarse con los Sánchez Cobaleda, los cuales no sólo no embistieron, sino que, por estar muy atacados, al no embestir, se quedaban mucho y se defendían bastante. Un encierro deslucido.

Mario harto hizo con salir airoso del trance y dejar patente su buen corte torero en unos lances a su primero. Con la muleta estuvo un tanto movido; pero logró una actuación decorosa. Mató a ambos de una estocada y dió la vuelta en el cuarto. A Paco Corpas le corres-

pondieron los dos más gordos del encierro, y en justa correspondencia fueron los que, naturalmente, menos embistieron. No obstante, a fuerza de porfiarles, logró muchos momentos de lucimiento. Con el capote realizó quites eficaces y oportunos, y en todo momento estuvo muy bien colocado. Banderilleó a sus toros, siendo premiados los seis pares con otras tantas ovaciones, porque el público supo ver los buenos deseos del espada y las dificultades de sus enemigos. Con la muleta, a fuerza de porfiarles, logró que se la tomaran para unos derechazos de fino corte. Cosechó ovaciones y música, y bien podemos decir que ha sido su labor en esta tarde muy meritoria. Mató a su primero de un pinchazo, sin que el toro hiciese nada por él, y una gran estocada, y al quinto, de media y descabello, teniendo que salir a saludar desde los medios para recoger las ovaciones que le tributaron.

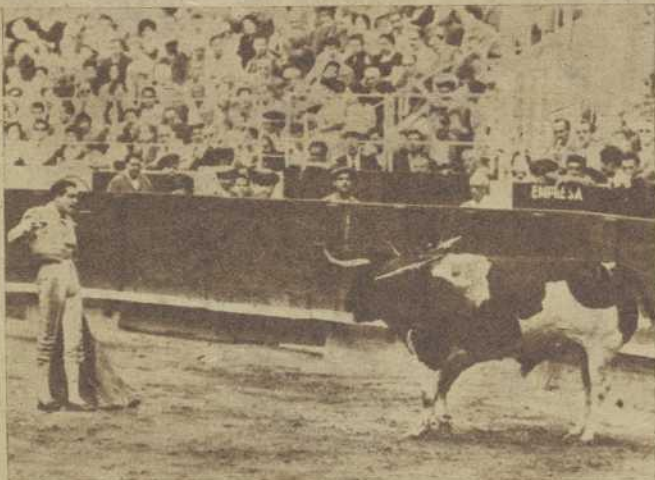
Fermín Murillo, al igual que sus compañeros, ha tenido que luchar contra el imposible. Sus dos toros se vinieron abajo en el tercio final, y aunque expuso mucho, no pudo cuajar la actuación que buscaba. Lidiador y torero, escuchó ovaciones al torear con el capote, y sus dos faenas fueron aclamadas de continuo, por el peligro que tenían sus toros y el valor que ponía el torero. Mató a su primero de dos pinchazos y media estocada, y escuchó una ovación. En el que cerró plaza hubo petición y vuelta triunfal, al despacharlo de media estocada. Una actuación muy meritoria la de Fermín Murillo, que ve cómo su papel sube.

Paco Corpas y Fermín Murillo fueron ovacionados repetidamente en sus intervenciones en quites.

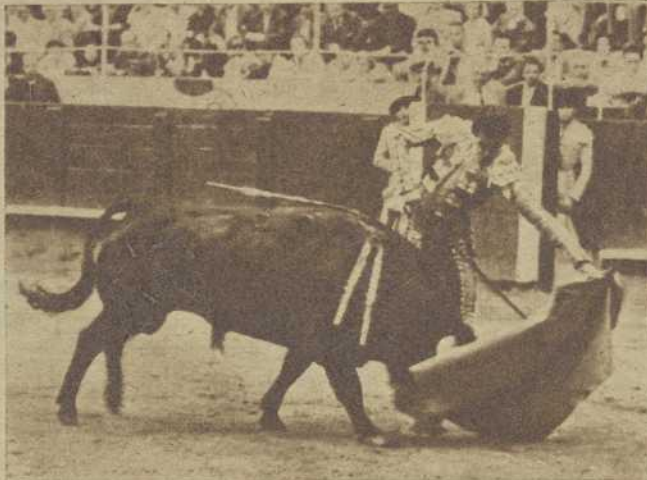
#### G. DE CORDOBA

En la pasada corrida de Miura, por causas involuntarias, dejé de reseñar que el matador de toros Carlos Corpas escuchó música durante sus dos faenas de muleta, y que al final de la segunda tuvo que saludar desde los medios.

G. DE C.

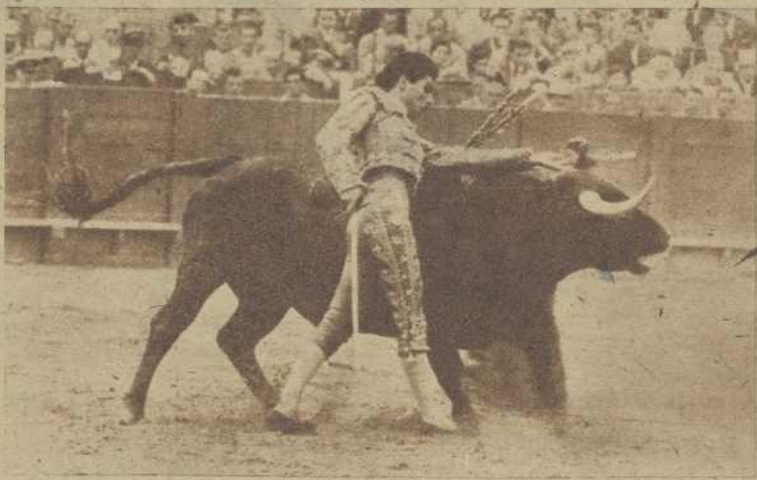


Paco Corpas viendo morir a su primero



Un natural con la izquierda de Fermín Murillo (Ft. Valls)

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LA MAESTRANZA CURRO PUYA, «CABAÑERO» Y «MONDEÑO», CON NOVILLOS DE DON DIEGO GARRIDO



En el pase de pecho de «Curro Puya» el toro se lo lleva la muleta



«Cabañero» toreado al natural

SE celebró el pasado domingo una novillada en la Real Maestranza que había despertado gran interés entre la afición.

Companion el cartel Curro Puya, José Gómez, *Cabañero*, de Albacete, que hacía su presentación, y Juan García, *Mondeño*. Se lidiaron novillos de don Diego Garrido, que dieron buen juego, a excepción de los corridos en cuarto y quinto lugar. El primero y el sexto fueron extraordinarios.

Con buena entrada en sombra y más de la mitad en sol dió comienzo la novillada.

Curro Puya recibió a su primero con tres lances que fueron aplaudidos por el respetable. Con la muleta hizo una faena variada y artística. Termina de un pinchazo y una estocada, siendo ovacionado.

Su segundo tomó la querencia de las tablas y no parecía que se le pudiese sacar de allí. El diestro le presentó pelea y obtuvo varias series de derechazos y naturales, fuertemente ovacionados. Dió la vuelta al ruedo.

Afortunado debut el de *Cabañero*. Venía precedido de fama debido a su reciente triunfo en Madrid. En su primero hizo que la Plaza tocara las palmas a rabiarse. La faena fué larga, dominadora, acompañada, empleando ambas manos. Todo con personalidad. Terminó con el bicho de un pinchazo y estocada y se le concedió por unanimidad la oreja.

Su segundo novillo salió a la defensiva. Con la muleta, exponiendo más de lo que el cobarde animal se merecía, consiguió una tanda de pases estatuarios. El animal se le colaba por los dos lados, por lo que el chaval decidió terminar con el burel de dos medias estocadas, dando nueva vuelta triunfal al ruedo.

Venía decidido *Mondeño* a su repetición en la presente temporada y el éxito no se hizo esperar. A su primero le hizo el diestro una faena extraordinaria. Haciendo gala de un valor temerario, provocó la embestida del novillo a cuerpo descubierto para después embarcarlo en su muleta, con la que durante toda la tarde dió una lección de buen torear. Pero no tuvo suerte con el estoque y la cosa quedó en vuelta.

En su segundo superó su buen toreo con la capa y con la muleta. Brindó al público, desplegando su repertorio y conquistando al respetable con una faena de calidad. Esta vez no le falló la espada. Mató a su enemigo de una estocada y descabello, se le concedieron las dos orejas y con ellas recorrió triunfal el ruedo, junto con *Cabañero*. Ambos salieron a hombros.

DON CELES



Una manoletina de «Mondeño»  
(Fotos Arenas)



**"A veces no nos dejan los toros adaptarnos al Reglamento", dice el veterano picadero Matías**

**R**ARO es el día que nos echamos el periódico a la cara y no encontramos en la sección taurina alguna multa a los picadores. Multas por lo general, de pequeña cuantía. Pero ahora, según se asegura, van a entrar en rigor nuevas disposiciones de la autoridad competente, referentes a los abusos que se cometen en las Plazas de toros por los de a caballo. Esto tiene alborotado al gremio de varilargueros. Porque las sanciones se aplicarán por este orden: primera multa, dos mil quinientas pesetas; por reincidencia, diez mil; tercera vez, veinticinco mil, y cuarta, inhabilitación por un año.

La actualidad, pues, manda localizar a un subalterno de esta especialidad. Ya lo tenemos.

Se trata de un veterano en el oficio, Matías Rodríguez, de Don Benito (Badajoz).

—¿Le han puesto muchas multas a usted?

—En esta última época, unas diez.

—¿Con justicia?

—Unas veces, sí; otras, no.

—Bien. ¿Se ha enterado de las nuevas disposiciones sobre el particular?

—Sí. Y yo lo veo desorbitado.

—¿Por qué?

—Porque como las multas las tenemos que pagar los subalternos, pues nos van a dejar sin cocido.

—Yo creí que las multas de los picadores las abonaban los maestros.

—Pues, no. Bueno, quizá alguna figura sí; pero a mí me ha tocado siempre pagarlas de mi bolsillo. Además, un chico que tengo, también picador, a veces ha tenido que pagar multas que suponían más que los honorarios que cobraba en



El veterano picador Matías Rodríguez durante la entrevista con nuestro colaborador ... las puyas con que se hace la suerte en Madrid habría que renovarlas... (Fotos Martín)

las corridas, como le ocurrió en Santander el año pasado, donde le costó la broma cinco mil pesetas.

—¿Cómo se arreglaría todo esto?

—Pues, sencillamente, no saliendo del Reglamento; pero es que, a veces, no dejan los toros adaptarse al Reglamento, porque al toro, cuando es manso, hay que buscarle los recursos para poder picarle, con objeto de que el matador pueda hacer el torea que hoy exige el público.

—¿Y no cree usted que, aparte de dar satisfacción al matador, se cometen abusos en la suerte de varas?

—Desde luego. Cuando se les tapa la salida a los toros, porque hay picadores que no son capaces de adaptarse y recurren al barrenado.

—Y esto, ¿está bien o mal?

—Mal hombre, porque la suerte de varas —bien ejecutada— es bonita, arrogante; pero le voy a decir una cosa: la culpa de que, generalmente, no se pueda hacer bien la tienen los ganaderos, porque no seleccionan como debían, ya que no apuran en los tentaderos, y hasta se valen de cualquier dependiente para tentar a caballo, sea pastor o gañán.

—¿Qué irrita más al público de los picadores?

—Que barrenen y otras cosas feas.

—Insisto. ¿No hay medio de evitarlo?

—Claro. En cuanto se cumpla el Reglamento. Pero tampoco se puede evitar que un toro salga suelto del caballo y se revuelva rápidamente, cogiendo al picador despre-

venido, y teniendo que defenderse como pueda, cosa que levanta tantas protestas en el público.

—¿Tiene usted miedo al público?

—En ciertos sitios, donde no hay suficiente autoridad, nos da más miedo el público que los toros.

—Generalmente, ¿quedan más toros sin picar, o agotados por exceso de castigo?

—Más sin picar, ya lo creo.

—¿Todas las puyas son iguales?

—No. Porque, por ejemplo, las puyas con que se hace la suerte en Madrid habría que renovarlas, ya que son insuficientes no sólo para picar una corrida de toros, sino una simple novillada. No cortan, ¿sabe?, y esa es la causa de que haya que recurrir a cosas feas. No están bien templadas, y en vez de ser de acero son de hierro. En Vista Alegre, sin embargo, son buenas.

—Cómo veterano que es, ¿qué piensa de los picadores jóvenes?

—Pues que los hay habilidosos, con afición y torpes. Entre los jóvenes no veo más que a mi hijo y a José Luis Atienza, que ejecutan la suerte bien. Son los campeones de la juventud.

—¿Quién fue su maestro, Matías?

—De los que más he aprendido, de "el Artillero", de "Pontonero" y de Miguel Atienza.

—Buen cartel...

SANTIAGO CORDOBA



... pues, sencillamente, no saliendo del Reglamento...

## DIABETICOS

Vuestra salud depende de vosotros mismos; aprender a cuidaros y prevenirnos conociendo el libro del Dr. Campos de España, recientemente editado

## "GUÍA del DIABETICO"

Solicítese contra reembolso de su importe 60 ptas. a "Exclusivas C. de E." Bravo Murillo n.º 29 - Madrid

Las mejores fotografías, los mejores artículos técnicos y literarios sobre la Marina de Guerra, en el número extraordinario que publicará

## ARRIBA

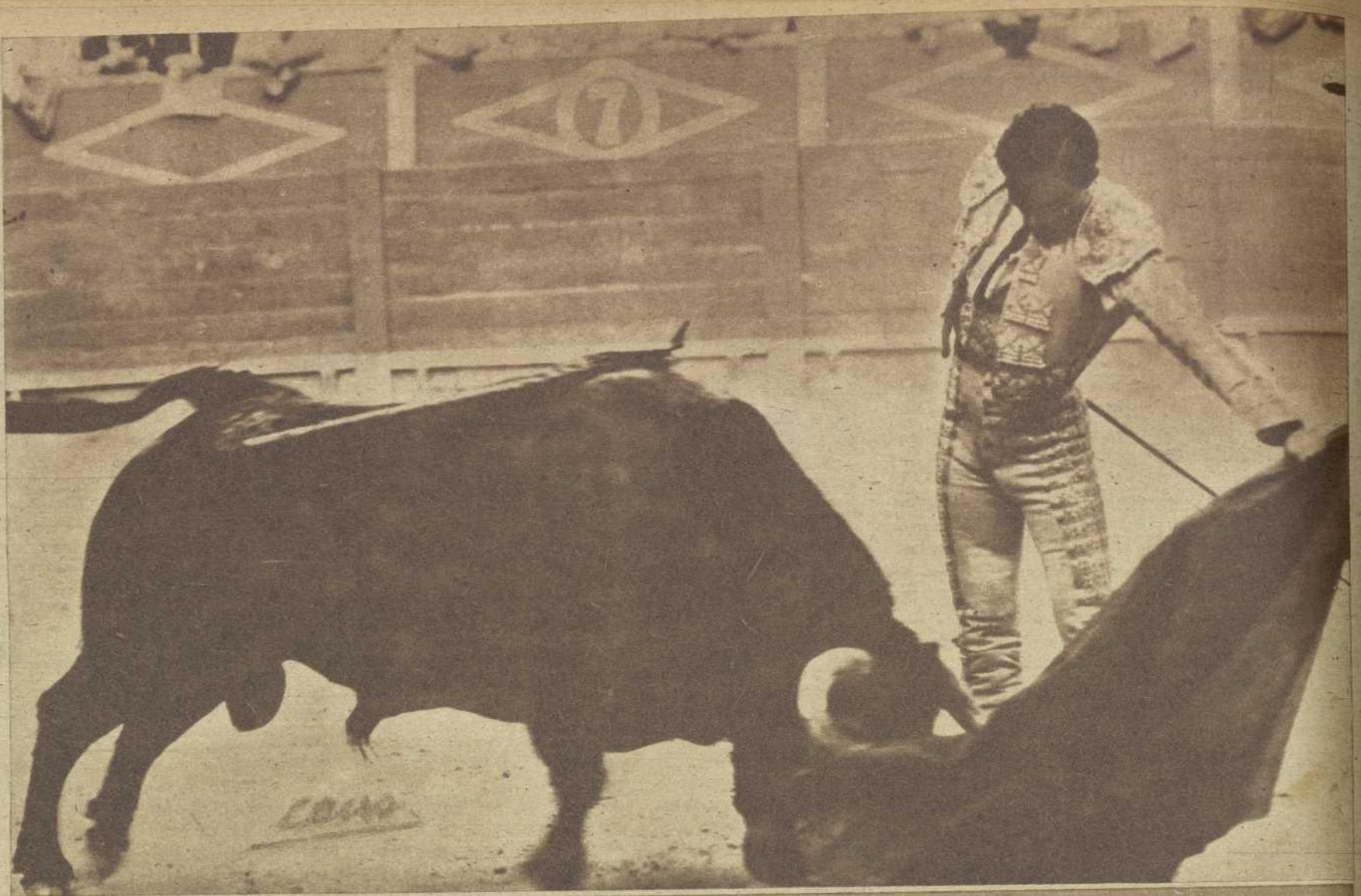
en fecha próxima

Reserve a su proveedor habitual el número extraordinario del diario

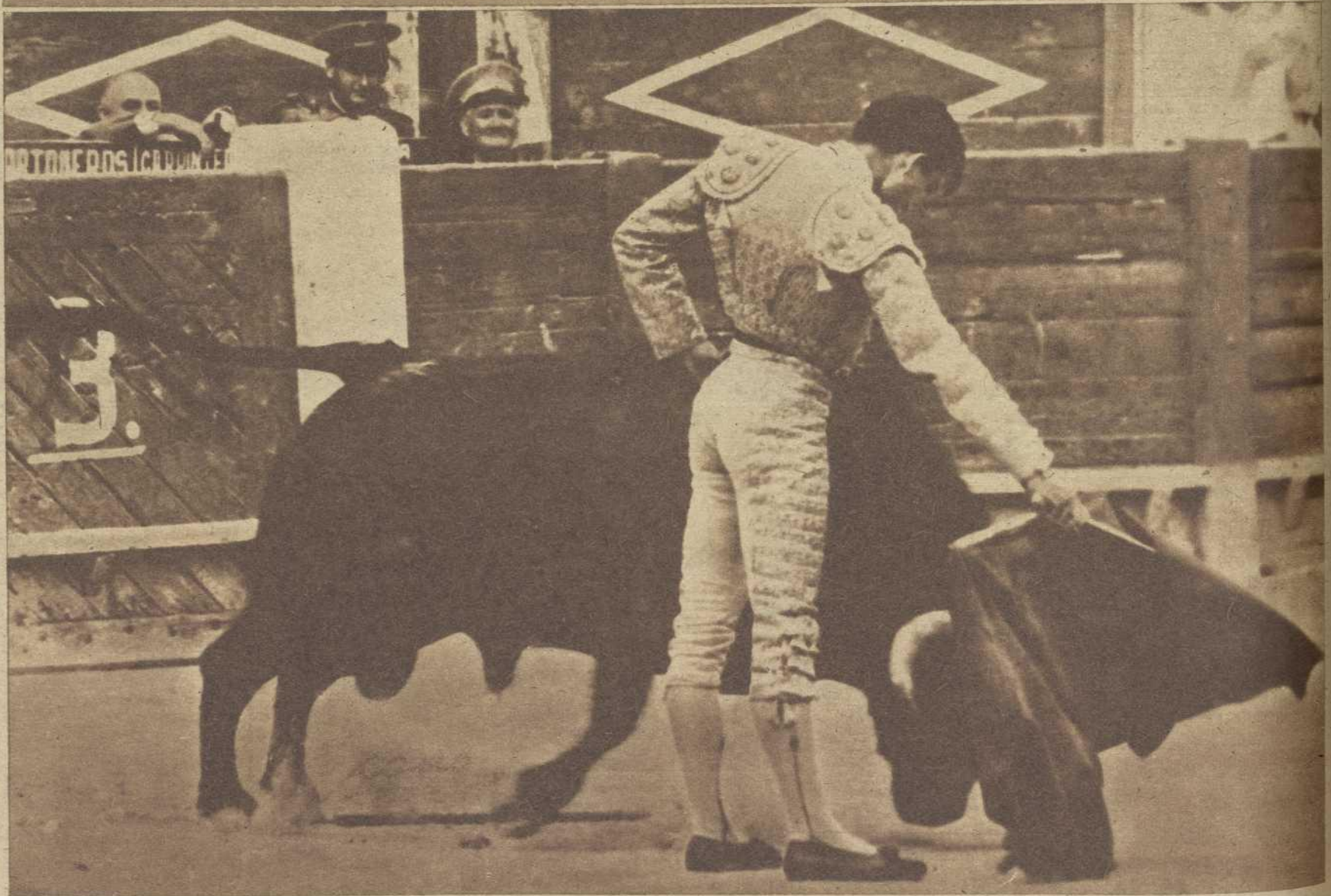
## ARRIBA

dedicado al mar, que saldrá el próximo día 16, festividad de la Virgen del Carmen





¿IGUAL?... ¿MEJOR?... ¿QUIEN?... ¡¡NADIE!!





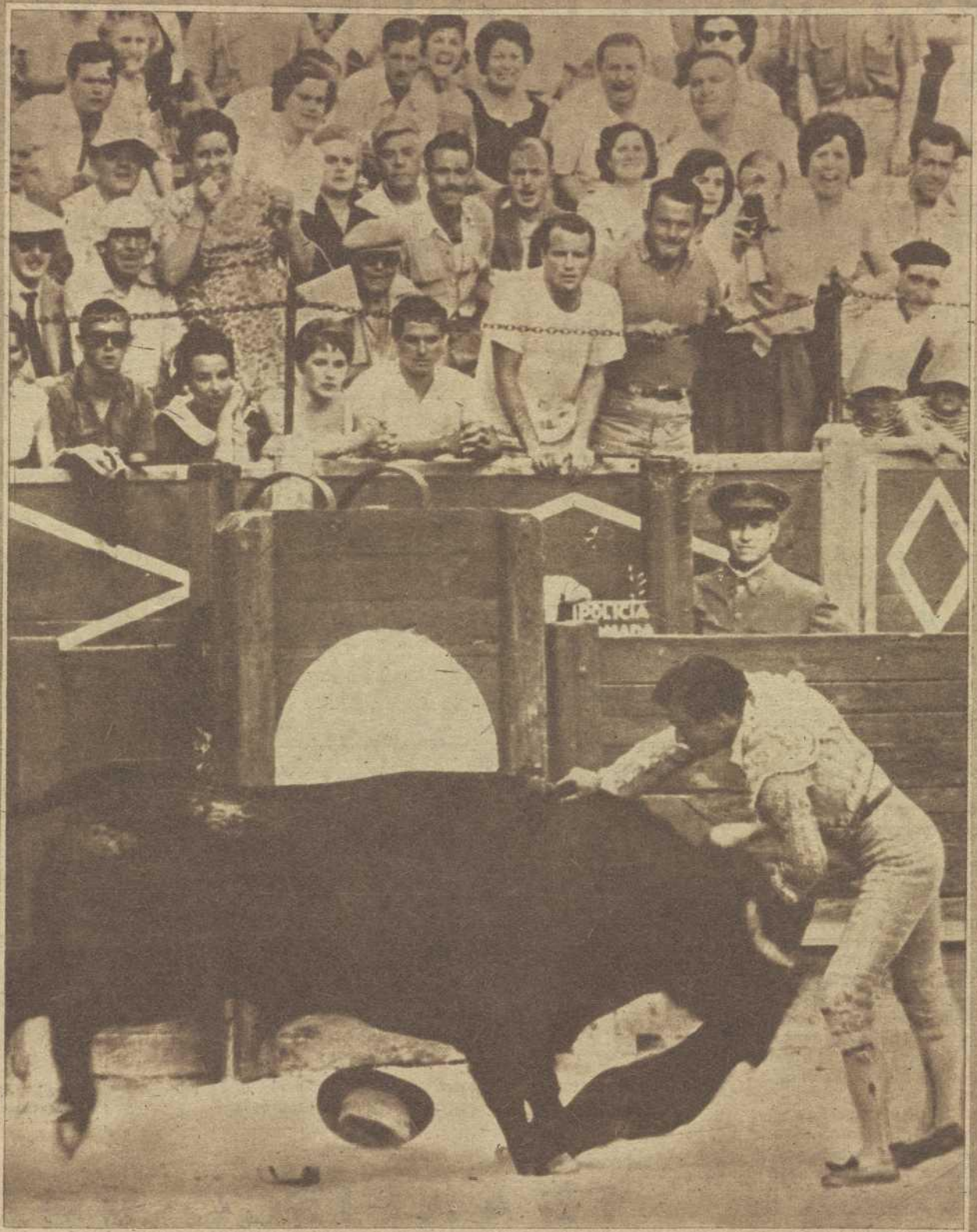
# ¡¡ TRIUNFÓ CLAMOROSAMENTE !!

Tres corridas de  
feria en  
**ALICANTE**,  
tres tardes a  
hombros por las  
calles,

**7 OREJAS,**  
**2 RABOS,**  
**1 PATA**

Por el camino  
de la verdad  
se llega a todas  
partes

**¡PACORRO!**  
**¡PACORRO!**  
**¡PACORRO!**



Apoderado: **PEPE MONLLOR** - Concepción Arenal, 4 - Teléfono 22 71 17 - MADRID

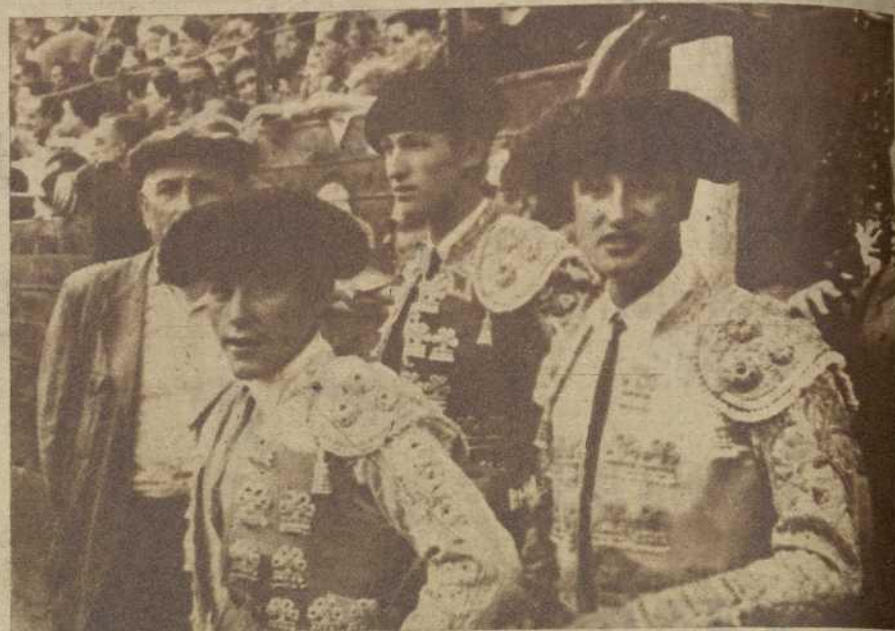


**NOVILLADA BENEFICA EN ALBACETE**

# EMILIO REDONDO, PEPE OSUNA Y MARIANO DE LA VIÑA LIDIARON NOVILLOS DE D. IGNACIO SANCHEZ Y SANCHEZ



Emilio Redondo cargando la suerte en un pase con la derecha a su primero



Los tres matadores de la novillada benéfica

ALBACETE.—El festival que a beneficio de la Campaña Pro-Navidad de los Humildes organiza todos los años el Gobierno Civil, se ha convertido en novillada picada, habiéndose adelantado al día de San Pedro y San Pablo. El cartel lo formaban Emilio Redondo, Pepe Osuna y Mariano de la Viña, que debutaba con caballos. Los novillos, de don Ignacio Sánchez y Sánchez, oriundos de Trespalacios, estuvieron muy bien presentados. Mansurronearon.

Emilio Redondo abrió la jornada con una faena primorosa, después de hacerse ovacionar con el capote en unas verónicas. Sus rechazos y naturales, cerradas siempre las series con el de pecho, fueron de mando y temple, de seguridad y aplomo. Después de un pinchazo, media estocada acabó con el astado, siéndole concedida al diestro una oreja, con vuelta al ruedo y saludos. En el cuarto, que derrotaba peligrosamente, estuvo dominador, siendo ovacionado.

Pepe Osuna estuvo temerario con su primer enemigo, un manso que huía de los capotes y punteaba por ambos lados. Pepe Osuna lo aguantó en naturales y redondos y ejecutó un argustioso pase de rodillas. Dejó un volapié superior, resultando cogido con un fuerte varetazo que le mermó facultades. No acertó con el descabello hasta el tercer golpe. Dió la vuelta al redondel. En el quinto, un berrendo que embestia descompuesto, inició su faena de rodillas y continuó en la misma tónica de valor. Fué muy aplaudido.

Mariano de la Viña se reveló con la muleta. Su nota predominante es el temple, que alcanza grados de perfección. Mariano de la Viña entusiasmó a los espectadores en unos redondos, agotando la embestida de la res y girando la muñeca suavemente para describir casi una circunferencia completa. El nuevo valor albacetense levantó un clamor jubiloso con su faena, que puede calificarse de magistral. Un debutante que empieza donde muchos acaban. Atención a Mariano de la Viña. Cortó las dos orejas, dió dos vueltas, entre una lluvia de flores y prendas, y salió a saludar al centro del ruedo. En el sexto, que avisaba por los dos lados, estuvo breve y fué aplaudido.

REVERTE



Mariano de la Viña, otro diestro albaceteño que debutaba con picadores, toreando con la izquierda (Fotos Salz)



Pepe Osuna es retirado a la enfermería. Sufrió un varetazo en el vientre al entrar a matar

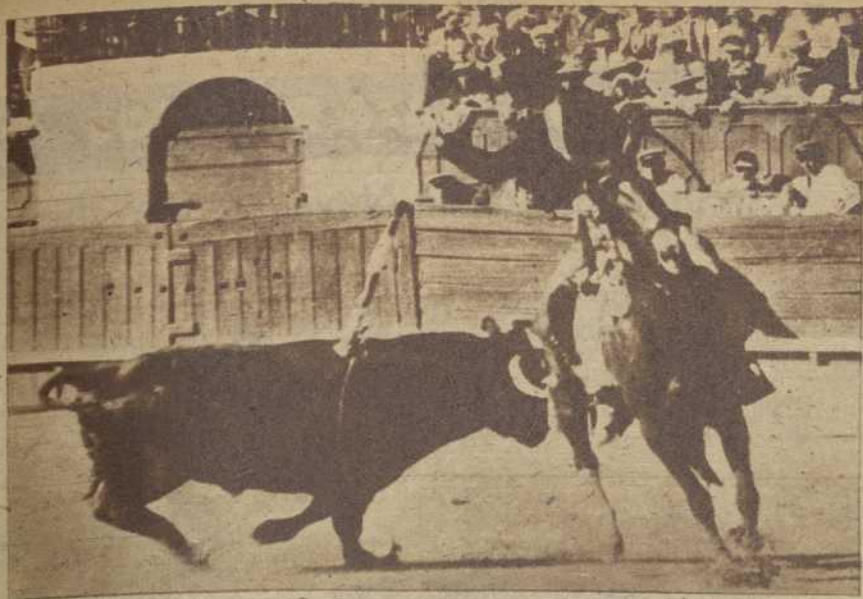
## FRANCISCO RODRIGO



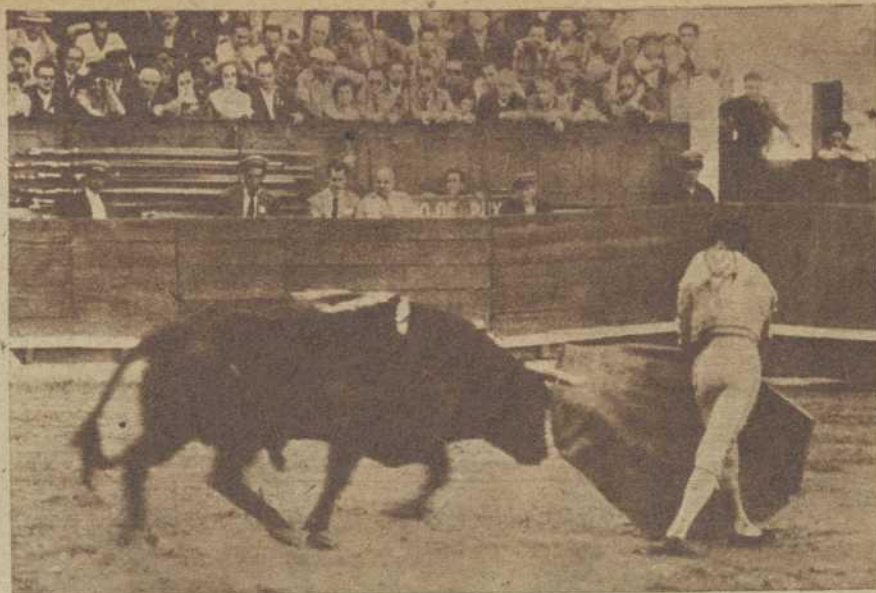
Que el pasado domingo y en la novillada de la Prensa, celebrada en Ciudad Real, añadió un nuevo triunfo a los muchos que lleva conseguidos en la presente temporada

APODERADO,  
Don JOSE VILLALON  
Avda. del Dr. Federico Rubio, 59  
TELEFONO 34 53 82





Angel Peralta rejoneando al primer novillo



Curro Girón iniciando una de las tres series de pases en redondo al cuarto toro



Jaime Ostos en la faena de muleta a su segundo toro, del que le concedieron las orejas

La tercera corrida llenó el graderío casi por entero. No se acabó el papel, pero sí hubo pocos claros. Fué la de más entrada en sol y en sombra. Y fué la mejor de las tres, pues al cartel de Angel Peralta, Curro Girón, Ostos y Luis Segura se unió la bondad del encierro que envió la ganadería de Gandarias, que fué gorda y poderosa, pero de una bravura extraordinaria. Al cuarto se le dió la vuelta al ruedo, y el mayoral la dió también al final de la corrida cuando los tres matadores, con Peralta, salían a hombros.

Peralta superó su actuación de la primera corrida en todo. Estuvo mejor toreando a caballo, más certero con los rejones, puso banderillas cortas y el arponcillo con la rosa, y pie a tierra acertó a agarrar una estocada al primer viaje. Todo ello le valió dos orejas y la vuelta al ruedo.

Curro Girón estuvo bullidor y voluntarioso siempre, acertado a ratos y muy bien en el cuarto toro, cuya bravura y nobleza aprovechó. Pecó de vulgar en las banderillas al primer toro y estuvo mejor en el otro. Del primer toro cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo. En el otro ligó nueve redondos en tres series, haciendo dar vueltas completas al toro sin variar él de sitio. Completó la faena con otros pases, todos buenos, y mató de dos pinchazos, estocada entera y cuatro descabellos. Se le concedió una oreja y hubo algunas peticiones de otra, que el fallo con el estoque le había quitado.



Luis Segura rematando con el de pecho una serie de naturales (Fotos Pozzini)

## La tercera corrida de la feria de BADAJOZ

Seis toros de Gandarias, que resultaron bravos, para Curro Girón, Jaime Ostos y Luis Segura



Al lancear al quinto, Jaime Ostos cayó ante la cara del toro, y él mismo se hizo el quite con una larga

Jaime Ostos hizo cosas buenas con la capa. Entre ellas, un quite al cuarto que le valió una gran ovación y saludar desde el tercio. A su primero, que se vencía por el pitón izquierdo, le hizo una faena por la derecha, sin renunciar a torear por el lado peligroso, sacándole seis naturales de un valor extraordinario. La faena, de más de treinta muletazos, agotó al toro, que a la hora de matar no hizo nada por él. Así, pinchó bien, pero sin ahondar, en siete pinchazos. Suena un aviso y acierta al tercer descabello. Hubo palmas y se retiró a curarse un corte en la mano derecha que se hizo con el estoque. En el quinto, al lancear, se cae ante el toro, y él mismo, con gran serenidad, se hace el quite con una larga improvisada de cara al toro. Con la muleta dió más de una veintena de pases templados y mandones, y remató la excelente faena con una estocada hasta el puño, entrando muy bien. Dos orejas y dos vueltas al ruedo fueron el premio a la actuación del ecijano.

El madrileño Luis Segura, que había dejado aquí un gran cartel en su despedida de novillero, volvió a gustar con su templado toreo de capa. Con la muleta hizo una faena porfiada a su primero, que se iba del engaño, sujetándolo a fuerza de consentirlo y arrimarse. Como no tuvo suerte con el estoque, porque hubo de emplearlo dos veces y otras dos el verduguillo, dió vuelta al ruedo y escuchó muchas palmas. En el último hizo otra faena con pases diversos y con el sello clásico de su seriedad, sobresaliendo redondos y naturales, con algunas pedresinas. Coronó la faena con una gran estocada, ejecutada de manera perfecta. Una oreja, que recoge ya izado sobre los espontáneos que lo sacan a hombros con sus compañeros de actuación.

El ganado unió a su bravura y fuerza una buena presentación. Salió a un promedio de 311 kilos, y entre ellos hubo uno, el segundo, al que Ostos le cortó las dos orejas, que pesó 345,5 kilos en canal. Un buen mozo. El público salió satisfecho, porque los espectáculos de la feria han ido, como los buenos toros, a más. Cada corrida fué mejor que la anterior. Y el lleno de la Plaza ha sido el justo premio a la Empresa, que este año lleva dados muchos espectáculos en nuestra Plaza.

FERNANDO SANCHEZ SAMPEDRO



## MANOLO SEGURA ENTONA EL "YO, PECADOR"

Se durmió sobre sus laureles, pero ahora ha vuelto a ser el ídolo de los malagueños.

El día 6 de julio, en la corrida de Beneficencia, tomará la alternativa



Manolo Segura con directivos de la Peña que lleva su nombre, y unas chicas extranjeras (Foto Kenol)

**M**ANOLO Segura, el novillero malagueño, y de nuevo ídolo de nuestra afición, va a tomar la alternativa el próximo día 6 de julio, en la corrida de Beneficencia, de manos de Julio Aparicio; como testigo, Rafaelito «Chicuelo», y de comienzo del espectáculo el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza.

El acontecimiento debió haberse celebrado hace varios años, porque Manolo empezó su profesión a gran velocidad, logrando extraordinarios triunfos junto a «Chamaco», Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos, que son hoy figuras del toreo.

Pero Manolo se durmió sobre los laureles, pues los elogios exagerados de amigos ociosos le hicieron creer que todo lo tenía hecho, cuando aún le quedaba mucho por hacer.

Hizo falta una temporada endeble en contratas, como la de 1957, para que el malagueño se diera verdadera cuenta de su situación y llegase a reconocer que había que empezar de nuevo.

Y ha empezado, efectivamente, con el mismo ímpetu, o más, que antaño, consiguiendo despertar los apagados entusiasmos de los malagueños, que hoy le tienen de nuevo como ídolo y confían en que siga triunfalmente su carrera sin que el sueño de la vanidad le haga otra vez su presa.

El mismo reconoce su gran error cuando habla con nosotros, rodeado de un grupo de encantadoras jovencitas extranjeras residentes temporalmente en nuestra bella Costa del Sol, en la que Manolo tiene numerosísimas admiradoras.

—Me merezco —nos dice— todos los sinsabores y desengaños que he sufrido, pero tenga usted la seguridad de que seré figura del toreo o me matará un toro.

—Ni tanto ni tan calvo, Manolo —le decimos—. Por muchos triunfos que logres nunca debes darte por satisfecho, y has de procurar el éxito en todos los toros, por difíciles que sean, pero sin llegar a lo que pudiera llamarse intento de suicidio.

—Es —insiste— que nunca me perdonaré el tiempo perdido, y como estoy decidido a recuperarlo, no me pararán las dificultades de los toros que me toquen en los sorteos. Yo sé más de un caso de toreros que sufrieron crisis parecidas a la mía y que luego llegaron a figuras.

—Eso no es nuevo en el toreo. Rafael, el Gallo, tuvo dos temporadas

que no llegó a torear ni la docena de corridas, y luego ya sabes a lo que llegó: a ser el divino calvo —comenta un directivo de la Peña Segura.

—Manolo será también figura —se atreve a vaticinar una simpática aficionada del corro de extranjeras, paisana de los hermanos Girón.

Segura sonríe agradecido y nos dice: —Comprenderá usted que yo no puedo dejar fea a esta señorita.

—Es que, aunque tú fracasaras otra vez, esta señorita no sería fea por ello.

—Gracias —me contesta—. Es usted muy galante.

—Cortés nada más —le objeto, recordando mi apellido.

—Habrá usted visto —nos dice otra de las chicas admiradoras de Segura— que Manolo es el novillero que más orejas lleva cortadas esta temporada.

—En Sevilla y en el Puerto —digo yo por hacerle rabiar y verle el morrín tan encantador que hace— no cortó ninguna.

—En el Puerto chillaron al presidente porque no me la concedió, y en Sevilla me tocaron dos toros difíciles, a los que, sin embargo, entré a matar con mucha ilusión, y los maté de media y una estocada, respectivamente.

—De todos modos, hay que cortar orejas todas las tardes —interviene uno de la Peña Manolo Segura, que quisiera que su ídolo fuera ya el número uno de la totería.

—A eso sale uno todas las tardes decidido —afirma el malagueño—, pero no siempre resultan las cosas a medida de nuestros deseos. Lo que sí puedo afirmar a ustedes es que, aun cuando un refrán dice que el hombre es el único que tropieza dos veces en la misma piedra, yo no olvidaré nunca que es mía, única y exclusivamente mía, la culpa del estacionamiento en que me quedé cuando recorría el camino de mi carrera, y que llegaré al final de ella, si Dios no me abandona y me da suerte, para satisfacción de mis paisanos y orgullo de mi tierra, que puso en mí esas ilusiones que ahora he de hacer todo lo humanamente posible para que las vea satisfechas.

Todos brindamos con una copa de cerveza, malagueña también y exquisita, para que el ofrecimiento de Manolo Segura se vea cumplido y sean halagüeña realidad los deseos y las ilusiones de los aficionados malagueños.

JUAN DE MALAGA

## NUEVA PLAZA DE TOROS

Se inaugura la de Navas de San Juan



Josechu Pérez de Mendoza colocando un rejón de muerte



Tomás Sánchez banderilleando

JAEN. — El día de San Juan se celebró la inauguración de la nueva Plaza de toros de Navas, bella localidad de la provincia. El festejo comenzó con más de una hora de retraso, debido a que los toros llegaron apenas con tiempo para la corrida, de tal forma que hubieron de ser sacados directamente de los cajones a la Plaza.

Josechu Pérez de Mendoza rejoneó un novillo de don Primitivo Valdivieso. El segoviano colocó dos rejones, y después se lució con las banderillas a una y dos manos, entre ovaciones. Un certero rejón de muerte puso fin a la res, y Josechu recorrió el anillo, portando las dos orejas, rabo y una pata del bravo adversario.

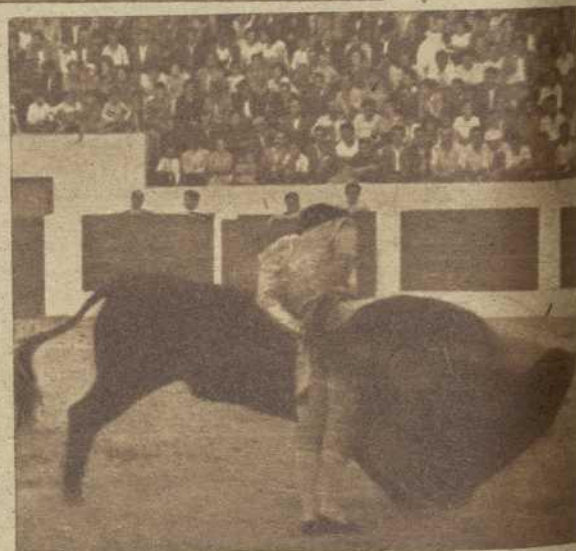
Después se lidiaron reses del duque de Osuna, mansas e irregulares. Tomás Sánchez Jiménez actuó discretamente en su primero, matando de dos pinchazos y estocada delantera, dando la vuelta al ruedo. En su segundo, que no tomó las varas, despachó, tras cuatro doblones, de estocada pescuecera y descabello a la tercera.

Julio Romero hizo a su primero una bonita faena, prodigando los pases en rondón, por alto y manoletinas. Liquidó a la res de una estocada, y se le concedió la oreja. En el último, lidiado con luz eléctrica, se limitó a hacerle cuadrar, y como tardase en matar, fué avisado.

Los festejos taurinos de San Juan finalizaron el día 27. Se lidió ganado de Valdeolivas, de Linares, que resultó bravo, especialmente el segundo, al que se le dió la vuelta al ruedo. Dámaso Gómez y Mariano de la Viña no hicieron nada sobresaliente.

Rafael Girón lució mucho con las banderillas, colocando tres magníficos pares. Su faena de muleta fué muy torera y valiente, y como mató de una gran estocada se le concedieron las dos orejas, saliendo al final a hombros.

Juanito Tirado, que actuaba por primera vez, demostró magníficas condiciones, siendo constantemente aplaudido. El jiennense manejó con elegancia y sapiencia la muleta, destacando en una serie de naturales que culminó con el de pecho. Tardó en matar, y no obstante fué aplaudido.



Julio Romero rematando un quite (Fotos Ortega)



El domingo en Calatayud

# EL EMPRESARIO, SEÑOR ORRICO, RESULTO GRAVISIMAMENTE HERIDO

## Novillos de Soria y Peñato para Sérbulo Azuaje, Luis Grimaldos y Julio Ramos

El comenzar la novillada, una serie de circunstancias impresionantes y desacombradas pesaba sobre todos los ánimos. Al desencajonar el viernes los anunciados seis novillos de los señores Soria y Peñato, los dos primeros se acometieron bárbaramente, quedando muertos en el acto. Y en la mañana del domingo, como prólogo del lamentable suceso que habríamos de recoger horas después, durante la prueba de caballos un picador fué despedido violentamente de la silla siendo pisoteado por la cabalgadura, resultando ileso milagrosamente. Más tarde, efectuado el sorteo de los bichos, y al proceder a su enchiqueramiento, el novillo «Pucherito» saltó límpidamente dentro de un alto burladero en el que se encontraba el empresario, señor Orrico Fernández, presenciando la faena. El señor Orrico, gravísimamente herido, se deslizó arrastrando fuera del burladero, siendo recogido por el torilero con gran exposición. «Pucherito» tardó en ser sacado del burladero, en el que se encajonó, cerca de dos horas.

La novillada, al no poder ser sustituidos las dos reses malogradas, quedó en solamente de cuatro bichos, dos para Sérbulo Azuaje y uno para cada uno de sus compañeros de cartel, alternando, como es natural, en el mismo orden de antemano establecido.

El ganado, de gran lámina, resultó auténticamente manso, si bien es verdad que, con más o menos apuros, acudieron a las varas y algunos recargaron entre extraños y renuncias. Mal intención, en cambio, no mostraron y se les pudo torear holgadamente, aunque sin ligazón por su poca fijeza. El último acabó tan aquerenciado en tablas de toriles, que resultó verdaderamente penoso el banderillearle y el prepararle para la muerte.

Azuaje pechó con los dos peores, y lo más destacado de su labor, aparte un valor constante, fueron una larga afarotada de rodillas, algunos muletazos y las dos medias con que se deshizo de sus enemigos. En el primero dió la vuelta al ruedo y en el segundo escuchó nutridos aplausos.

Grimaldos compuso en el suyo una faena con las dos manos y mató de dos pinchazos y una buena estocada. También dió la vuelta al ruedo.

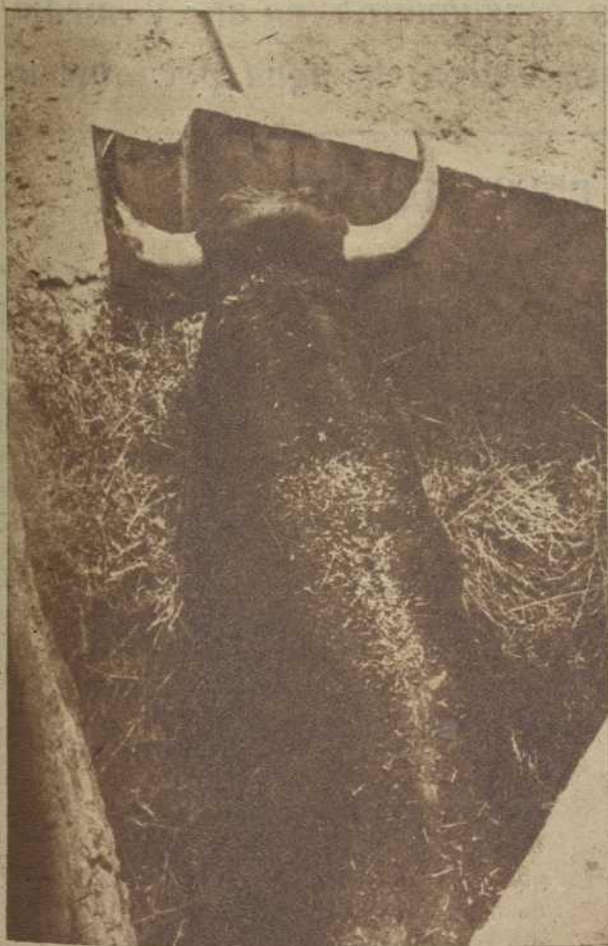
Julio Ramos estuvo muy valiente, y a fuerza de porfiar a su novillo, sin duda el mejor, pero que quedó casi inútil, durante la lidia, de los cuartos traseros, cuando prometía en varas más alegría que sus hermanos, cuajó pases vistosos y ceñidos, rematados con una estocada caída de efecto rápido. Cortó oreja.

Durante la lidia del tercero fué curado de lesiones leves un banderillero atropellado en un burladero.

Peros en canal: 221, 245, 260 y 255.

Reproducimos el parte facultativo que nos facilitó el doctor Del Río Bergés sobre las lesiones sufridas por don Francisco Orrico Rodríguez, de cincuenta y ocho años, soltero y vecino de Alicante: «Hundimiento de la pared posterior torácica con fractura múltiple de costillas, desgarró pleural e intenso enflema subcutáneo. Hernia por desgarró de la pared abdominal, lado derecho, que prolapsa un asa intestinal, y herida por asta de toro en la fosa ilíaca derecha, que penetra en cavidad abdominal en dirección de abajo arriba y que es la causante de la hernia. Intenso estado conmocional, shock traumático, contusiones y erosiones varias. Pronóstico, gravísimo.»

PEDRO MONTON PUERTO



«Pucherito» en el burladero, después de herir gravísimamente al empresario, señor Orrico. Pueden observarse en la foto las salpicaduras de sangre y el pitón astillado y sangriento. El suelo aparece recargado para facilitarle la salida (Fotos Fernández)



Sérbulo Azuaje veroniqueando



Un pase de pecho de Grimaldos.



Julio Ramos en un pase con la derecha



# LA PLAZA DE TOROS DEL PUERTO DE SANTA MARIA



**50.0000 unidades de piedra de variada calidad se emplearon en su construcción**

**Los obreros consumieron en año y medio 126,5 metros cúbicos de agua para beber**

## 75.230 TEJAS FUERON COLOCADAS EN EL COSO PORTUENSE

**M**EDIADA va ya la temporada taurina, como quien dice. Los sanfermines, tan cercanos, y la feria famosa de Valencia, escasamente a un mes fecha, hablan bien claramente de que la temporada española está alcanzando ya la cúspide de su recorrido, para comenzar el descenso, que termina, generalmente, por el Pilar, en Zaragoza.

Las Plazas cercanas a las playas adquieren de ahora en adelante más importancia, si es que de por sí no la tienen de antemano. Entre los cosos más famosos de España, por su solera, está el del Puerto de Santa María, en la provincia de Cádiz, levantado en el centro de una zona eminentemente taurina y ganadera.

De la Plaza del Puerto se han dicho, y se dirán, infinidad de cosas bonitas, que no son necesarias repetir ni hay espacio para ello.

Sin embargo, sí creo que hay cosas relacionadas con la Plaza de toros del Puerto de Santa María que no son muy conocidas y que tienen su interés. Por ejemplo, todo lo relacionado con la construcción del famosísimo coso portuense.

La Plaza de toros del Puerto tiene 99,10 metros de diámetro en toda su extensión, siendo el redondel de 60 metros. Su altura general es de 16,65 metros, y por la fachada principal hay un pabellón saliente de 5,15 metros de largo, constando el inmueble de tres pisos.

Comenzó su construcción el día 1 de noviembre de 1878, y quedó terminada totalmente el día 1 de mayo de 1880, es decir que se tardó en levantarla año y medio.

La Plaza fue inaugurada el día 5 de junio de 1880, con una corrida extraordinaria, en la que actuaron como espadas los famosos diestros Antonio Carmona, «el Gordito», y Rafael Molina, «Lagartijo», lidiándose seis toros de la prestigiosa vacada de don Atanasio Martín.

En la construcción del inmueble referido se gastaron cerca de 50.000 unidades de piedra de variada calidad, desde la famosa de San Cristóbal a otras menos valoradas; estas 50.000 unidades de piedra representan nada menos que unos 900 metros cúbicos de material.

De cal de blanqueo se emplearon 3,75 metros cúbicos, gastándose también 931.501 ladrillos y 75.230 tejas.

Por otra parte, en la construcción de la Plaza portuense se utilizaron 4.756 espuelas para las obras y 34 carrillos de mano, así como unos 280.000 clavos y 29.272 puntillas de diversos tamaños.

En concepto de jornales fueron pagados los siguientes: 41.923 de albañilería, 7.584 de carpintería y 1.584 de pintores, lo que arroja un

total de 51.091 jornales entre los tres principales oficios. Si por término medio el salario de aquella época debía oscilar entre las ocho y las diez pesetas, tenemos que por salarios de albañiles, carpinteros y pintores hubo de pagarse la cifra de medio millón de pesetas aproximadamente, suma ésta que en nuestros días, sin duda alguna, se elevaría a los tres millones de pesetas, poco más o menos.

También merece destacarse, entre otros datos, el agua gastada en la construcción de la Plaza del Puerto. En la obra —totalmente— fueron gastados 7.572,50 metros cúbicos de agua, y los obreros consumieron en el año y medio que se tardó en la construcción del circo portuense la suma de 126,50 metros cúbicos del líquido elemento.

De lo que no puedo facilitar dato alguno, y bien que lo siento, es de los metros cúbicos de vino-vino de Jerez y del Puerto, o manzanilla de Sanlúcar que consumieron en el año y medio referido los obreros que dieron forma a la Plaza de toros del Puerto de Santa María, orgullo de la provincia de Cádiz. Ese dato me falta y me gustaría poseerlo. Si alguno lo sabe...

MANOLO LIANO



# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE BURGOS



Un pase en redondo de «Chamaeco» a su segundo



Gregorio Sánchez en un buen muletazo con la derecha



Un pase de pecho del torero venezolano Curro Girón

En la primera corrida lidiaron reses de Montalvo los espadas Gregorio Sánchez (petición y faena de aliño), Jaime Ostos (vuelta y ovación) y «Chamaeco» (aviso y faena de aliño)

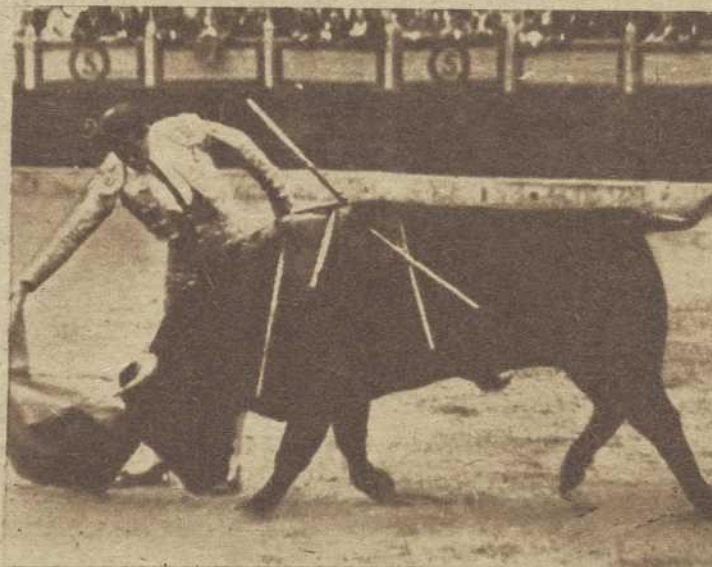


Jaime Ostos toreando por naturales a su primero



El torero madrileño Luis Segura en un pase en redondo

Toros de Arranz en la segunda para Antonio Ordóñez (pitos y petición de oreja), Curro Girón (vuelta y petición y vuelta) y Luis Segura (petición y vuelta y silencio)



Antonio Ordóñez en un pase con la derecha

En la novillada celebrada el lunes, día 30, actuaron con reses de Galache el rejoneador Rafael Peralta (vuelta) y los espadas Antonio González (vuelta, orejas y orejas), Antonio de Jesús (ovación y oreja y salida a hombros con González) y Julio Maíquez, herido menos grave en el muslo derecho



El novillero sevillano Antonio González en un natural (Fotos Chapresto)

Los timbaleros de Burgos van ataviados típicamente



Al lado de la Marina española, amplios reportajes sobre las fiestas extranjeras en el próximo número extraordinario de

**ARRIBA**  
dedicado a la Armada

Por primera vez en España, un número extraordinario de un periódico dedicado enteramente a la Marina de Guerra: eso será el número de

**ARRIBA**  
especial, que aparecerá en fecha próxima



## COSOS EN RUINAS

# ALCOY

---

## DEFIENDE SU

---

## PLAZA DE TOROS

---

**S**I, amigo lector; la Plaza de toros de Alcoy está en ruinas y amenazada de derribo. Un derribo contra el criterio de la ciudad, incomprensible, repudiado por todos. Pero el peligro existe. Y para servir a la afición —por servir a la Fiesta nacional— queremos romper aquí una lanza en pro de la restauración del coso taurino, a fin de que continúe su historia forera. Los aficionados de Alcoy lo merecen.

Los adeptos a la fiesta de toros en Alcoy tienen solera; ya celebraban corridas de toros en los albores del viril festejo. Documentos antiguos nos hablan de las fiestas del siglo XVI con la corrida del día de San Juan, en el lugar conocido por «Plaza de les Corts», para lo que se cerraban sus bocacalles. El siglo XVII ve aumentar la afición y los festejos, ya que en las grandes solemnidades se celebran corridas con caballeros en plaza y sus servidores —los chulos—, que con el tiempo fueron los precursores del torero a pie; por desgracia, no hay relación escrita de cómo se celebraban estas lidias ni qué lidiadores tomaron parte en ellas.

El siglo XIX nos ofrece datos más cercanos; las corridas se celebraban en lo que hoy es plaza de San Mateo y altos de la calle del mismo nombre; pero la afición obliga a proveer de coso en que lidiar con arreglo a las normas del arte, y en 1863 se construye la primera Plaza —de madera—, de forma octogonal y capacidad para 6.300 espectadores, en lo que hoy es plaza de Onofre Jordá. Más adelante la madera fué sustituida por la obra de fábrica, y en 1885 se inaugura la Plaza en corrida, para la que hacen el paseo Joaquín Sanz, «Punteret», y Raimundo Rodríguez, «Valladolid».

Poco duró el gozo de los alcoyanos, porque en 1897 la flamante Plaza fué casi destruida por una riada —azote de Levante, y no solamente de hoy—,



Estamos en el 20 de junio de 1926. Pepe Iglesias, «Clásico» y Enrique Torres hacen el paseíllo al frente de sus cuadrillas, por primera vez, en la Plaza de Alcoy, ante un gentío ávido de emociones

hasta que más adelante se presentó la ocasión propicia para volver a alzarla. Esta ocasión la proporcionó la aparición de un diestro local, que fué comparado por los aficionados con el difunto «Joselito» y Juan Belmonte; estamos ya en el año 1924, y el torero que asciende por el camino de gloria es Andrés Coloma, «Clásico». Al revuelo de sus éxitos regionales, un grupo de alcoyanos, a cuyo frente figura don Enrique Roméu Vilaplana, se hacen eco de los deseos de la afición y deciden construir una nueva Plaza donde el diestro dedicase sus hazañas a sus paisanos.

Tuvo el coso nueva capacidad para 10.000 espectadores, todo él en obra de fábrica y con sus dependencias completas: enfermería, chiqueros, corrales, cuadras de caballos. Son tantos los deseos y las impaciencias por ver y admirar de nuevo la racial fiesta, que no se llegan a terminar las obras, y cuando se celebra la corrida inaugural aún quedan por dotar al coso de los palcos de la parte de sol.

La anhelada inauguración se celebra en junio de 1926 con tres carteles novilleriles de postín:

20 de junio. Novillos del marqués de Villamarta para Pepe Iglesias, «Clásico» y Enrique Torres.

27 de junio. Novillos de González Nandín para «Angelillo de Triana», «Blanquito» y «Clásico».

29 de junio. Novillos de Felipe Montoya para «Aldeano», «Fortuna Chico» y Vicente Barrera.

Tres llenazos consecutivos y mucha gente en la calle que no pudo entrar para presenciar el magnífico aspecto que ofrecía el coso. Crece el entu-

siasmo, se desborda la pasión taurina con la rivalidad de los diestros regionales, y muchos torerillos quieren eclipsar ya a «Clásico».

Lo demás es historia actual. Desde entonces hasta 1951, en que se celebró el último festejo —por ahora—, los más afamados matadores de toros pasan por Alcoy en fiestas. Se da un promedio de quince novilladas por temporada, más otros acontecimientos deportivos y artísticos. Y así, con signo optimista, se desarrollan los acontecimientos; los bombardeos de la guerra causaron destrozos, pero con el último parte del día de la Victoria se inicia la restauración y el coso sigue su servicio a la afición y a la Fiesta hasta el año 51, en que hacen el paseíllo para la última novillada José Rodríguez, «Pichardo»; Enrique Vera y Domingo Tormo, que lidian novillos de don Juan José Cruz, de Sevilla.

Poco después hubo cambio de propietario. Y el cerrojazo definitivo, hasta ahora. El cerrojazo y la destrucción sistemática, contra los que protestan unánimes la afición y la ciudad alcoyanas.

Es una verdadera odisea la de esta Plaza de una ciudad de 50.000 almas, rica, laboriosa, emprendedora y aficionada. Con la enajenación del inmueble —nos informa don Manuel Bueno, secretario del Club Taurino de Alcoy— empieza la labor de zapa, que se lleva a efecto con el único fin de acelerar la inutilización del coso, ganar tiempo y presentar los hechos como consumados; se trata a todo trance de que lo que fué Plaza de toros sea mañana un valioso solar. Labor que clama a la conciencia y a la afición alcoyana. Labor al margen de todo sentido legal y clara violación de las ordenanzas municipales sobre derribo de inmuebles.

En contrapartida a tal desmán, el grupo de alcoyanos amantes de su pueblo y de la Fiesta nacional —agrupados en el Club Taurino de Alcoy— están dispuestos a conservar a todo trance la Plaza de toros —«que por no ser de nadie, era de todos»—, como por allí se dice y se ha repetido con acierto estos días en la I Semana de Exaltación de la Fiesta Nacional por un periodista alcoyano en el gran diario «Levante», de Valencia. Exacto. Lo que se alzó con el encendido entusiasmo de todas las voluntades alcoyanas se intenta hacer desaparecer por decisión de una sola voluntad.

Por eso la afición de Alcoy pelea con vehemencia por su Plaza y tiene tras de sí nuestro aliento y nuestra simpatía. Que el amable lector, el aficionado, juzgue.

\*\*\*

Una vez escrito lo que antecede, el asunto ha dado nuevos aspectos noticiables. Han sido tan numerosos los escritos dirigidos a la Alcaldía por importantes peñas y entidades taurinas españolas en protesta unánime por el estado ruinoso de la Plaza de toros de Alcoy, que el asunto ha tomado carácter oficial en contra del actual propietario del inmueble, en evitación del derribo y desaparición del coso taurino, si bien el Ayuntamiento, ante la imposibilidad de la adquisición legal de la Plaza por tener que atender a gastos municipales de otra índole, ha dirigido un oficio al gobernador civil exponiendo la situación económica del Ayuntamiento y acompañando los escritos a él dirigidos por las entidades taurinas para que dicha autoridad obre en consecuencia.

Ni que decir tiene que estamos siempre en favor de lo que más conviene a la Fiesta: en pro de la reconstrucción de la Plaza de toros alcoyana.



¡Ruinas de Mérida! No, no se trata de anfiteatro romano, ni de «campos de soledad, mustio collado», sino de la Plaza de Alcoy, tal como está hoy, después de desaparecer a plazos —como en las novelas por entregas— partes esenciales de su estructura, aunque nadie ha pedido ni logrado permiso para hacer el derribo





# Por los ruedos del MUNDO

MADRID «NUMERO UNO»

Esta tarde es Madrid «número uno», y su corrida, la «corrida número uno» de la temporada. Nada nuevo a añadir a cuanto se ha dicho y escrito sobre el cartel de esta tarde. Los cuatro Antonios han producido una demanda de localidades que supera todo lo previsto, y «si el tiempo no lo impide», va a ser un festejo sonado.

Esperemos que el anticiclón de las Azores se afiance y predominen las altas presiones con presencia fébea en el ruedo, como diría el «hombre del tiempo», que con esto de los toros aprende meteorología hasta el menos preocupado, y nos estamos haciendo lío con tanto fenómeno meteórico incompatible con los fenómenos taurinos del momento.

Para el domingo, novillada, con el aliciente de una divisa que —antano— era la que compartía con Miura el recelo de los coletas; se trata de novillos portugueses de Palha para «Parrita», «Valencia» y el novillero Andrés Hernando, «nuevo en esta plaza».

Los que creyeron que con la corrida de la Prensa se terminaban las de toros en Madrid hasta septiembre, se han visto gratamente sorprendidos con la que para el jueves que viene organiza el Montepío de Veterinarios, que han comprado los toros de Barcial que se iban a lidiar el pasado jueves en la corrida del Montepío de Toreros —corrida suspendida, como es archisabido, por el huracán, y que se celebrará en septiembre, Dios mediante—, y han organizado un cartel que reúne al rejoneador Pérez de Mendoza y los matadores Pablo Lozano y Gregorio Sánchez mano a mano.

Después, retorno a las novilladas, con la posibilidad de que para Santiago Matamoros —en la caticula estival— vea otra corrida de toros.

Por su parte, Vista Alegre repite el mismo cartel de novilleros; es decir, que van Salvador Triano, Curro Montes y Martín Sánchez, «Pintos», con reses de don Arcadio Albarrán. Esperemos que el tiempo se porte mejor que el domingo pasado. Y los novillos...

## CORDOBA ANUNCIA

También para el domingo se ha montado en Córdoba un cartel que reúne novillos de Hidalgo Martín para los novilleros Adolfo Aparicio, Rafael Gago y Antonio Rual.

Vea en el número extraordinario de **ARRIBA** sobre el tema de la Marina de Guerra, el reportaje especial dedicado al arma submarina

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### GANDIA CON CORRIDA

El domingo también, en Gandia, se anuncia una corrida de toros en la que se lidiarán seis de Guardiola, de los que dos serán lidiados por Angel Peralta, a la jineta, y los otros cuatro se los repartirán mano a mano Gregorio Sánchez y Curro Girón.

### GIJON ESTUDIA

Mejor dicho, la que estudia es la Empresa de Madrid, que tiene por las mismas fechas del centro de agosto la semana grande donostiarrá y las corridas de la bella ciudad asturiana; como las dos ferias se harán a base de los mismos nombres —los nombres de San Isidro, en Madrid—, se trata de acoplar las corridas gijonesas, que serán tres, con nueve puestos, a la variedad de nombres toreros de que este año la empresa de la Plaza de Madrid dispone.

### MALAGA ANTICIPA

Se van perfilando los carteles malagueños, de los que ya se tiene la certeza de la cifra de ocho corridas de toros entre los días 3 al 11 de agosto.

Con cuatro puestos va Antonio Ordóñez; con tres, Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y Curro Girón; con dos, Luis Miguel, César Girón, Ostos, «Chamaco», «Chicuelo» y Manolo Segura, que tomará la alternativa.

Lo cual hace un total de veinticinco puestos y, por tanto, o sobra algún puesto torero o alguna de las corridas ha de ser de ocho toros, ya que, si Pitágoras no miente, ocho corridas a tres puestos por cada una de ellas son veinticuatro puestos.

Los toros —como se ha repetido muchas veces— se proyecta que sean todos de las zonas del sur; en firme se han adquirido de Pablo Romero, Conde de la Corte, Pedro Domecq y José Quesada. Y esto es cuanto hay, por ahora, en la ciudad de la Farola.

### MANZANARES PRESUME

En Manzanares, para el día 9 de agosto, se ha organizado un postinero cartel con toros de Samuel Flores para ser lidiados por Luis Miguel, Antonio Ordóñez y «Chamaco». Y si se presume es porque se puede, señores aficionados. ¿Cuándo tomamos el coche para Manzanares a coger sitio?

### PAMPLONA DESENCIERRA

Antes de los encierros llegan a Pamplona los «desencierrros», que se verifican en los corrales del Gas.

### VALENCIA GESTIONA

Lo de Valencia sigue igual. Luis Miguel en firme y gestiones para dar mayores alicientes. Lo que sí es seguro es que la feria de julio en Valencia tendrá los máximos valores de la torería en activo, aunque haya que limar asperezas y desmontar actitudes que se parecen más de la cuenta al boicot. Y esto no debe ser entre compañeros.

### CARTAGENA, ACTIVA

El día 16 del actual, festividad de Nuestra Señora del Carmen, Patrona de la Marina española, se celebrará en Cartagena una magnífica corrida de toros —cuya organización se debe a la Asociación de Damas de Nuestra Señora del Carmen—, en la que lidiarán ganado de una acreditada ganadería Gregorio Sánchez, Carlos Corpas y Curro Girón. Por delante, rejonará Angel Peralta.

Los beneficios de este festejo se destinarán a las viudas y huérfanos de la Marina de guerra.

Para el próximo domingo día 6 hay anunciada una novillada, en la que se lidiarán reses de doña Francisca Marín, de Villanueva del Arzobispo. La lidia correrá a cargo de los novilleros José Gómez, Cabañero; Miguel Mateo, Miguelln, y Antonio Godoy. —GANGA.

### SAN SEBASTIAN «NO ES PARTIDARIA»

Pese a todo lo que se dice sobre la conveniencia de dar los festejos taurinos seguidos, los donostiarras «no son partidarios» —como el padre del cuento— de que se les den cinco corridas de toros en la semana grande y el resto del verano quede la Plaza prácticamente cerrada. Como la temporada veraniega en la Bella Easo es larga y conviene retener a los veraneantes con los máximos alicientes, es por lo que los aficionados de Iruchulo quieren más toros... Ya que ahora no hay por qué pedir más caballos.

## El prestigio de la peña El 33, de Logroño, como española y como taurina en el extranjero



Ahora hace precisamente un mes estuvo en Nimes (Francia), invitada por el Ayuntamiento de aquella localidad para las fiestas de Pentecostés, la Peña taurina El 33, de Logroño.

Ochenta expedicionarios de todas las clases sociales componían la expedición. El éxito en dicha capital francesa fué apoteósico.

En aquella localidad se encontraba el redactor para Europa de varios periódicos sudamericanos, don Eduardo Calderón, y a este propósito escribe una carta desde Madrid a Logroño a un amigo de él y un recorte del periódico «La República» de Colombia, donde habla de la referida Peña El 33, donde elogia la solera de unos taurinos, y ante todo de buena representación de españoles en el extranjero.

Los hombres, los buques, las escuelas, las dependencias de la Armada, sus realizaciones y sus proyectos, en el número extraordinario que publicará con el asesoramiento técnico del Ministerio de Marina el diario «ARRIBA».



HOMENAJE AL «PAPA NEGRO»

A las dos de la tarde del próximo domingo ha sido fijada la hora de la comida homenaje a don Manuel Mejías Rapela, «Bienvenida», gran torero en su tiempo y fundador de una dinastía de diestros famosos, comida en que le será impuesta la Medalla de Oro al Mérito Taurino. El acto tendrá lugar en el restaurante «El Bosque».

Y las invitaciones para sumarse a este homenaje están hasta el día 10 a disposición de los interesados en el domicilio social del Club Bienvenida, calle de la Cruz, 26 («El Galgo»), y en el bar «Galatea», General Mola, 4; «Casa Puebla», General Mola, 8; «Casa José», «Casa General», 1; «Casa Ángel», Fernán González, 41, y bar «Morales», General Ricardos, 6, al precio de 90 pesetas.

GANADERIA EJEMPLAR

Un grupo de aficionados al toro —que los hay— han tomado la iniciativa de solicitar para la ganadería de los señores Hijos de Pablo Romero el título de «ganadería ejemplar», a vista del juego, presentación, trapío y bravura de la corrida lidiada en Madrid en la serie isidril.

Por nuestra parte, nos parece justo este nuevo homenaje, ya que dicho encierro acaparó todos los trofeos de la feria, y con toda justicia. Pero exponemos nuestra duda sobre quién va a conceder este título: ¿La Federación de Peñas? ¿El Sindicato de Ganadería? ¿El del Espectáculo? ¿La Dirección de Seguridad? ¿O, tal vez, la Empresa?

TORO DESMANDADO

Los sorianos celebran unas divertidas fiestas taurinas, con encierros y conducción de reses entre caballistas espontáneos, que ellos llaman «saca». Y uno de los toros que eran conducidos de esta forma el pasado día 26 se desmandó y produjo pánicos irreprimibles en el público de varias calles sorianas, hasta que fué copado en su marcha con ayuda de unos coches, enlazado y enchiquerado. Suponemos que donde ponemos «toro» habrá que escribir «novillo».

UN CASO EXTRAORDINARIO

La campaña que está haciendo Victoriano de la Serna, hijo, sobrepasa los cálculos previstos por los más exigentes, pues en las 8 novilladas que lleva torreadas, ha cortado 9 orejas, 3 rabos y 2 patas, y lo que es más digno de reseñar como un caso insólito es lo sucedido en la novillada de feria en Segovia.

En el sexto novillo, con verdadero «pájaro», condenado a banderillas negras que se hizo el amo de la Plaza, cogiendo a un banderillero y sembrando el pánico general, Victoriano de la Serna, hijo, necesitó tan sólo una docena de muletas, prodigiosos de mando y dominio para reducirlo a la más completa servidumbre, terminando con él de una certera estocada.

Domingo Domínguez que presenciaba la novillada, dijo: «que parecía mentir que un muchacho en tan pocas actuaciones haya sido capaz de ejecutar faena tan extraordinaria y torera con un dominio de auténtico matador de toros».

Un equipo de técnicos, escritores y fotógrafos en el número extraordinario de ARRIBA, dedicado a la Marina.

El presente y el porvenir de nuestra Marina en el número extraordinario de ARRIBA, que se publicará en breve con el asesoramiento técnico del Ministerio.

OREJAS EN ORENSE

En Orense se lidiaron toros de la viuda de Campos, de Coria del Río. Ángel Peralta, en su primero, hizo una exhibición de dominio. Orejas. En el que cerró plaza ligó una faena que tuvo fases impresionantes. Orejas, rato y salida a hombros.

Pablo Lozano, faena brillante. Oreja. En el segundo también consiguió lucirse. Oreja.

Marcos de Celis no tuvo fortuna. Los dos toros fueron excesivamente castigados por los picadores y no hubo modo de hacerles faena.

CORRIDA ANODINA

En Palma de Mallorca se lidiaron cinco toros de Morales Hermanos y uno de Pinohermoso, bien presentados y difíciles.

Carlos Corpas, faena breve. Muestras de desagrado. En su segundo, faena breve para una estocada.

Pepe Cáceres, faena voluntariosa. Dos pinchazos y estocada. En su segundo, faena adornada. Estocada. Palmas.

Carlos Saldaña, faena valiente. Pinchazo, estocada y descabello. En su segundo, faena muy valiente con adornos. Dos pinchazos y estocada. Ovación.

DOMINGO DE CALDERAS

En Soria se lidiaron toros de Domingo Ortega, buenos.

«Antoñete», buena faena. Aplausos. En su segundo, gran faena. Estocada. Oreja.

Bernadó muleteó bien. Oreja. En su segundo, faena breve. Ovación.

«Solánito», faena completa. Estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo, buena faena. Oreja y salida a hombros.

MUSICA DE VIENTO

En Zamora se celebró la corrida de feria, lidiándose toros del marqués de Villagodio. Buena entrada.

Rafael Peralta, en el toro de rejones, que era de Clairac, petición y vuelta.

Manolo Vázquez, en su primero, excesivamente castigado, con protestas del público, no pudo hacer nada. En su segundo no hace nada con la muleta. Protestas al diestro y palmas al toro en el arrastre.

«Chamaco», faena movida. En su segundo vuelven las broncas por la actuación de los picadores. Faena valiente. Palmas.

«Chicuelo», faena sin cuajar para varios pinchazos, entre protestas. El toro es aplaudido en el arrastre. En su segundo, desconfiado, tira a alinear.

SUSPENSION EN SEGOVIA

La corrida de San Pedro, en Segovia, cuyo cartel estaba formado por toros de Palha para Pérez de Mendoza y César Girón, Gregorio Sánchez y Abelardo Vergara, fué suspendida.

Horas antes de la anunciada para el festejo comenzó a llover, intensificándose el aguacero de tal forma que fué imposible su celebración.

CAPITULO DE NOVILLADAS

LA DE LA PRENSA

En Ciudad Real se celebró la no-

villada organizada por la Asociación de la Prensa. Cuatro novillos de Frías Hermanos y cuatro de Víctor y Marín. En la segunda mitad llovió con intensidad.

Francisco Rodrigo, muy torero y artista. Petición y vuelta. En su segundo, aplausos.

Pierre Schull, valiente, oreja y palmas.

Juan Coello, faena voluntariosa. Silencio. En el séptimo, condenado a banderillas negras, faena para igualar. Palmas al diestro y pitos al toro.

Fernando Zabalza estuvo valiente. Aplausos al novillo. En el último, creja y salió a hombros en unión de Pierre Schull.

NOVILLADA EN HELLIN

En Hellín se lidiaron el lunes día 30 novillos de Eugenio Ortega, Pepe Miguel, ovación y silencio. Marín, oreja y salida a hombros.

MANSOS EN JAEN

En Jaén se celebró el domingo una novillada. Ganado de Juan Valenzuela, manso.

Sergio Díaz, faena desconfiada. Vuelta. En su segundo, faena valiente. Aplausos al diestro y pitos al toro.

Emilio González Garzón, en su primero, condenado a banderillas negras, palmas, y muchos pitos al toro. En su segundo coloca tres magníficos pares que se aplauden. Faena adornada. Algunas palmas.

Manuel Cadena Torres, faena variada. Vuelta. En el último, ovación.

OREJAS Y AVISO

En León se lidiaron novillos de Emilio Ortuño.

Antonio González, vuelta al ruedo. Al segundo le hizo bonita faena, cortando oreja.

Andrés Hernando cumplió, siendo aplaudido. En el segundo, que quedó deshecho por los picadores, intentó sacar faena, prolongando mucho, por lo que recibió un aviso. Escuchó aplausos por la buena voluntad.

Antonio de Jesús, aplaudido y en el segundo, oreja.

SALIDAS A HOMBROS

En Santander se lidiaron novillos de Emilio Arroyo Vázquez, de Madrid, bravos.

Victoriano, «Valencia», faena torera variada. Oreja. En su segundo, muletea adornado y valiente. Vuelta.

Manolo Blázquez, faena valiente y adornada. Vuelta. En su segundo, faena perfiada e inteligente. Ovación.

Curro Gómez, gran faena. Orejas. En su segundo, faena adornada y valiente. Vuelta.

Curro Gómez y el mayoral de la tarde fueron sacados a hombros.

LOS TRES, A HOMBROS

Con esta novillada se dió por terminada la primera temporada en Valencia.

La Empresa confeccionó un cartel con tres novilleros valencianos, que se las entendieron con tres novillos de Galache y otros tantos de Garzón. De los seis bichos, el mejor fué el galache lidiado en cuarto lugar. Los otros cinco astados fueron mansos y con mal estilo.

Francisco Villanueva consiguió un gran triunfo en su segundo, al que toreó maravillosamente con el capote y la muleta, siendo ovacionado y escuchando música. Fué una faena de gran calidad. Mató pronto y se le concedió la oreja. En su primero, un bicho manso, estuvo Villanueva inteligente y lidiador.

En esta novillada, Valencia ha descubierto a dos toreros que pueden llegar muy lejos.

Paquito Calvo, más que un novillero, parece ya un matador de toros. Torea con inteligencia y tiene empaque. Los dos noveles han causado excelente impresión.

«El Suso» cortó una oreja, y Paquito Calvo, dos, saliendo ambos a hombros, en unión de Paco Villanueva.

J. LLORET

El libro de SELIPE titulado

TOROS EN SAN ISIDRO

ofrece al lector el juicio del prestigioso crítico sobre toros y toreros y páginas de actualidad y sugestivo interés



El pasado domingo fué inaugurado el nuevo local del Club Taurino Luis Miguel Domínguez, en la calle de la Magdalena. Con el presidente de la entidad, don Antonio García Muñoz, y otros miembros de la Junta directiva, aparece en la foto Vicente Pastor (Foto Carvera)

PLAZA DE TOROS DE CARTAGENA

6 de Julio

Gran novillada

Matadores:

MIGUELIN, ANTONIO GODOY Y CABANERO

Novillos de doña Francisca Marín



## BANQUETE EN HOMENAJE A ANTONIO ORDOÑEZ



En un popular restaurante madrileño se celebró el viernes pasado la comida en honor de Antonio Ordóñez, organizada por la Peña Manoletina para ofrecerle el trofeo Manolete, que le fué concedido al diestro de Ronda por su actuación en las pasadas corridas de San Isidro.

El acto se vió concurridísimo, y después de intervenir varios oradores, el entusiasta presidente de la Peña, don Alfredo Sebastián, hizo entrega a Ordóñez de la estatuilla que reproduce la figura del infortunado torero cordobés.

Aquí aparecen numerosos concurrentes al simpático agasajo.  
(Fotos Heras.)



## RUEDOS LEJANOS

### PORTUGAL

#### CURRO GIRÓN, A HOMBROS

En Montijo se lidiaron el domingo último toros bravos de Oliveira. Paco Mendes, ovacionado y vuelta. Curro Girón, que se presentaba, gran éxito como rehiletero y por sus faenas, vueltas y salida a hombros. Los rejoneadores Lanteiro y David Téllez, ovacionados.

### MEJICO

#### UN FESTIVAL

En Ciudad Juárez, y en la Plaza Alberto Balderas, se celebró un gran festival, lidiándose novillos de Pinalto. Jesús Solórzano, ovacionado. Silverio Pérez, orejas y rabo y aplaudido. Carlos Arruza, orejas y rabo, y en el último, ovacionado.

#### NOVILLADA EN MEJICO

En Méjico se celebró el domingo la tercera novillada de la temporada en la Monumental, con tiempo lluvioso. Novillos de San Diego de los Padres. Juan Antonio Silveti fué cogido dos veces y pasó a la enfermería. Jorge Rosa, «el Tacuba», mató el de Silveti. Pitos y oreja. Mauro González, silencio, silencio. Silveti sufrió dos heridas, una en el triángulo de Scarpa y otra en la axila. Tardará en curar quince días.

#### NOVILLADA EN MERIDA

En Mérida se lidiaron reses de Quirineo, regulares. Gallardo, bien, y oreja y cumplió. Benjamín López, ovacionado y oreja.

#### EN SAN BARTOLO

En San Bartolo Naucalpan fueron lidiadas reses de Lucas González Rubio. Mucho viento. Carlos Escartín cumplió y vuelta. Rubén Bandul, aplaudido y vuelta y cumplió. Jesús Silva, dos vueltas y aplausos.

#### CESAR FARACO, HERIDO

En Tijuana se lidiaron el domingo toros de Santo Domingo. Jesús Córdoba, ovacionado y oreja. César Faraco cumplió y en el otro sufrió grave cornada en la ingle derecha. Entró a matar y se le concedió la oreja, que le llevaron a la enfermería. Ramón Tirado, regular y valiente y oreja.

### PERU

#### NUEVA DIRECTIVA

Ha habido renovación casi general en la Junta directiva que regirá los destinos de la Unión de Matadores de Toros y Novillos del Perú para la temporada 1958-1959:

Secretario general, Rafael Malpica Berna; subsecretario general, José Santa Cruz; secretario del Interior, José Ruiz; secretario de prensa y propaganda, Amador Cruzado; secretario de actas, Carlos Cavassa; fiscal, Gastón Vázquez; tesorero, Miguel Zapata; primer vocal, Leopoldo Sánchez; segundo vocal, Antonio Navarro; tercer vocal, Lucas Borja; asesores jurídicos: doctor José Quevedo Valdeirama, doctor Augusto Vargas Prada, doctor Alfredo Aparicio Valdez y doctor Augusto Peñaloza; asesores de beneficencia: doctor Echevarría Mañtúa y doctor Rodolfo Rivoldi.

### COLOMBIA

#### FESTEJOS EN BOGOTA

En Bogotá terminó la actividad taurina en la Plaza de Santamaría, pues actúa en estos días el «Carnaval sobre hielo»; hubo dos novilladas en las que destacó el novillero bogotano Puno González, muy aplaudido las dos tardes.

## POR ESAS PEÑAS

#### HOMENAJE A LA MEMORIA DE RAFAEL MARTÍN, «EL ZORRO»

EL domingo día 6, en el Circo de Price, a las doce de la mañana, presidido por la duquesa de Alba y organizado por la Peña Manoletina, tendrá lugar un gran festival artístico en memoria y beneficio de la familia de Rafael Martín, «El Zorro».

Como detalle simpático, diremos que Pepe Iglesias, «el Zorro», el popular artista de la radio, que no puede tomar parte en el programa por hallarse en San Sebastián, ha dado a la Comisión organizadora un donativo de 3.000 pesetas.

Es de esperar una gran afluencia a

## REUNION EN EL SINDICATO DEL ESPECTACULO PARA TRATAR DE LA REFORMA DE LA SUERTE DE VARAS

EN el Sindicato del Espectáculo tuvo lugar ayer miércoles, día 2, una importante reunión de la Junta Nacional del Grupo de Matadores de Toros y Novillos, ampliada —por imperativo del tema— con otras representaciones implicadas en la Fiesta, como empresas y apoderados, a fin de lograr una visión conjunta y total de los temas planteados.

El fundamental de todos ellos fué el relativo a la suerte de varas, a fin de mejorarlo y corregir los excesos que con tanta frecuencia dan lugar a sanciones económicas; es éste un asunto que ha tomado estado en la crítica y en la afición, y atentos los diestros a velar por el prestigio y la mejor marcha de la Fiesta, celebraron un amplio cambio de impresiones sobre tan candente cuestión. Para que recojan en un plan orgánico los criterios acordados y elevar dicha propuesta de reformas a la superioridad, se nombró una comisión, en la que se dió entrada a representantes de los distintos grupos.

Forman esta comisión, como matadores de toros, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Domínguez y Julio Aparicio, más el caballero rejoneador Angel Peralta; como novilleros se han incorporado Victoriano «Valencia», y José Cisterna; picadores, Escribano y «Cicoto»; banderilleros, «Sotito» y Biosca; empresarios, don Livinio Stuyck, don Pablo Martínez Elizondo, «Chopera», y Dominguito «Dominguito»; representantes, señores Rafael Torres, Curro Caro y Mariano Rodríguez. Y aunque no pertenezcan a ninguna Junta en los Grupos Taurinos del Sindicato, se han incorporado a la comisión por su prestigio ante toda la afición, como asesores de sus trabajos, los ilustres críticos don Gregorio Corrochano y don César Jalón, «Clarito».

Se trataron también algunos otros temas de carácter interno en las relaciones entre matadores, picadores y subalternos, y se levantó la sesión, que —en bien de la Fiesta— esperamos dé gran fruto.

## ARTURO CARDOSO,

el famoso novillero portugués, sigue triunfando en su tierra. Últimamente, el pasado domingo, en Alcochete, añadió un nuevo triunfo a los muchos que tiene conseguidos el torero de Lorenzo Marques, al que en fecha breve su apoderado, señor Villalón, le tiene preparada su presentación en Madrid.

## VIDA TORERA

#### ROTURA DE FIBRAS

Las molestias que sentía en la pierna el diestro Rafael Ortega, por las cuales fué sustituido en la corrida del Montepío —si se hubiera celebrado, hubiese hecho el paseillo en su lugar Cayetano Ordóñez—, y no pudo lidiar la que tenía firmada en Palma de Mallorca, han sido diagnosticadas por el doctor Jiménez Guinea como rotura de fibras en los músculos gemelos de la pierna derecha. ¡Como un futbolista de postín! Deseamos al gran matador de toros un pronto restablecimiento.

#### CONTRATADO PARA CALI

Los días 20 y 22 de julio se van a celebrar en la Plaza de Cali —Colombia— dos corridas de toros para las que ha sido contratado el espada Pepe Ordóñez. Que haya suerte en la temporada americana.

## EN HONOR DE DON MAURICIO MAIGNE

EN el curso del vino de honor organizado por la Peña Usara con motivo del XIII aniversario de su fundación y al cual asistieron representantes de todas las peñas de Madrid, el presidente de la Peña Litrí, don Rafael Gil Contreras, hizo en nombre de la Peña Litrí de Madrid una proposición que aplaudimos. Se trata de hacer circular entre todas las agrupaciones taurinas de España un álbum para recoger firmas del mundo taurino que atestigüen la simpatía de que goza en todos los medios don Mauricio Maigne, delegado en España de la Federación Taurina de Francia.

La Peña Litrí ha confiado la organización de este homenaje a la Peña Usara, que, a su vez, y para darle más amplitud, ha pedido el alto patronazgo de la Federación Centro de Agrupaciones Taurinas.

Hay también el proyecto de solicitar de la Unat la Medalla de Oro del Mérito Taurino en favor de este gran aficionado, gran amigo y admirador de nuestro país, a quien le fué otorgada, hace tres años, la Encarnación de Alfonso X el Sabio, después de haber sido nombrado por el Gobierno francés Caballero de la Legión de Honor.

Nos es muy grato dar estas interesantes noticias a la afición española, que siente por don Mauricio Maigne verdadero afecto y gran admiración.

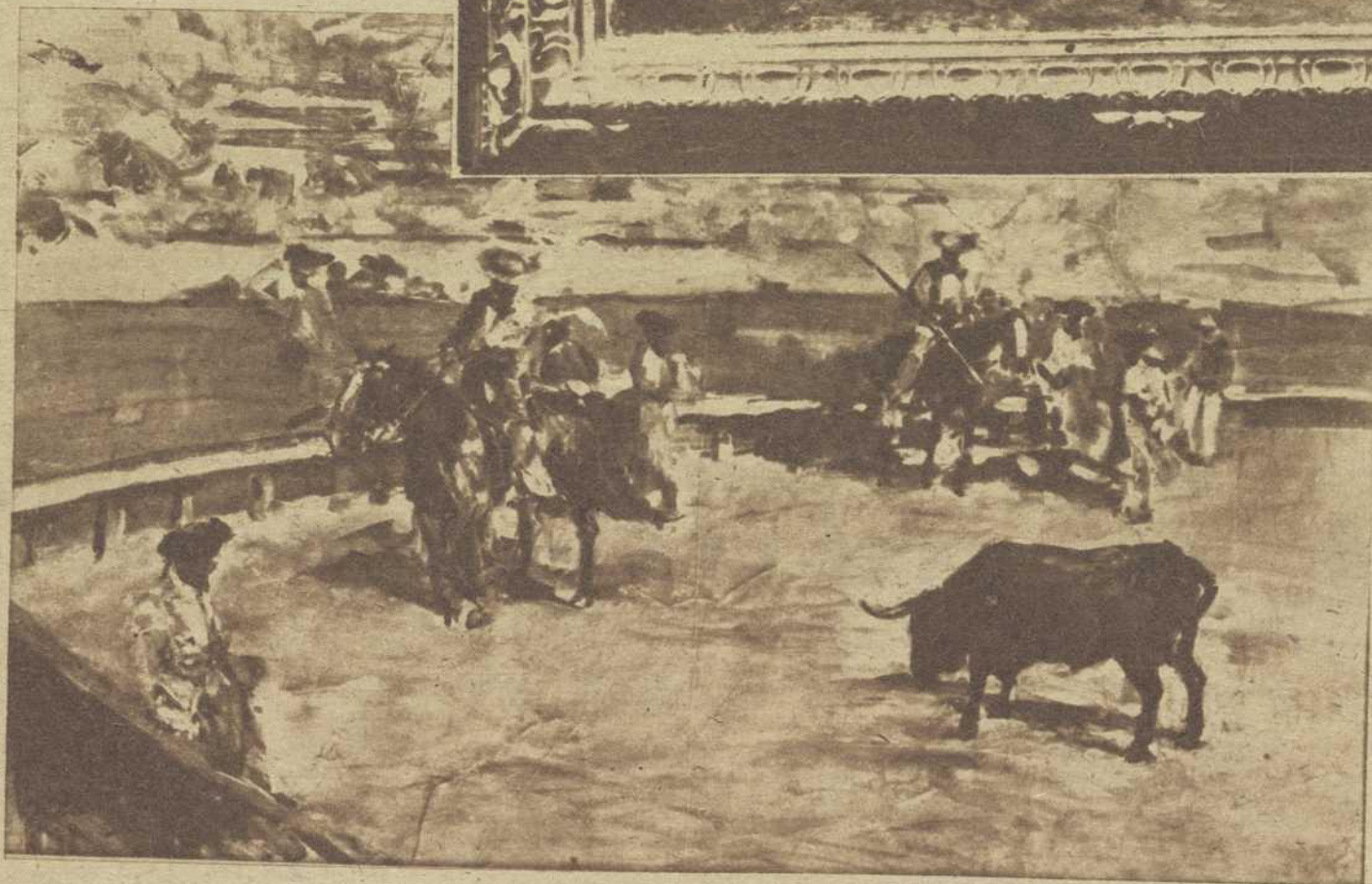
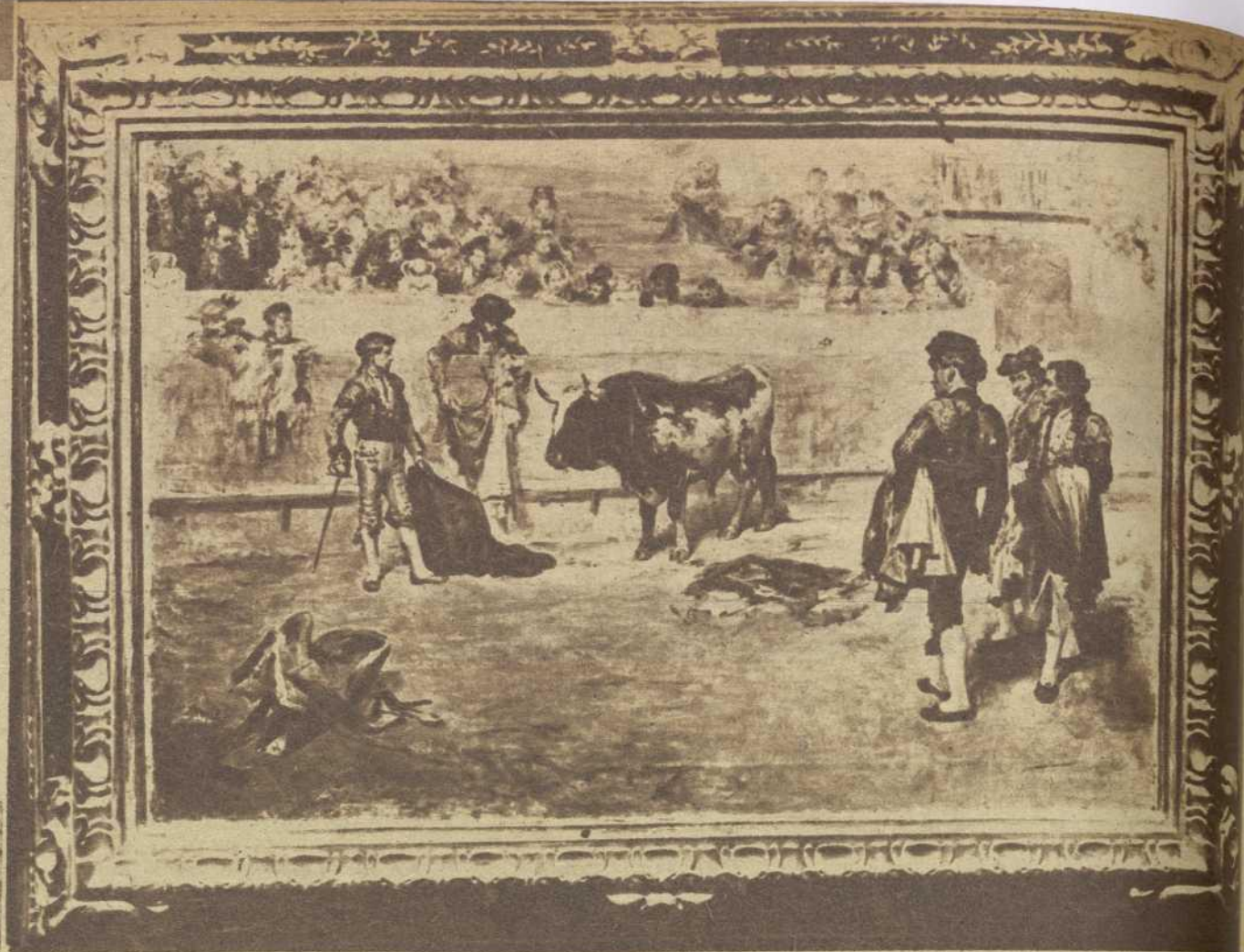


## El arte y los toros

**REALISMO E**

**IMPRESIONISMO**

**PICTORICO**



«Final de corridas», excelente cuadro al óleo pintado por Denis, uno de los mejores salidos de su paleta, en el que se acentúa cierto realismo característico del siglo XIX. En él pueden verse, entre otros, a «Lagaritjos» y «Frascuelo»

«Corrida de toros», guasche de Roberto Domingo, pintado en París y en su primera época, cuando apenas conocía una plaza de toros, muestra del más puro impresionismo (Cuadros de la colección del señor Rojo)

EN la historia de la pintura española de los últimos tiempos ha quedado claramente definida la evolución experimentada por el arte en el breve transcurrir de medio siglo. Nunca el arte, después de sus épocas de inusitado esplendor —los siglos XVII y XVIII—, había dado un sesgo tan radical a la inquietud creadora y renovadora, al espíritu modificativo de los alientos plásticos. El arte —pintura, escultura y arquitectura—, ya se ha dicho muchas veces, expresa con perfecta visibilidad el temperamento y la tónica ambiental de cada época. Los artistas, contagiados de la atmósfera y hasta lógicamente intérpretes de la gran comedia humana, señalaron en sus obras el grado de sensibilidad, el gusto, la preferencias y hasta la moda estética de sus contemporáneos. Cuando a principios del siglo XIX se consume totalmente la vida de Goya, en Burdeos, el más grande innovador de todos los tiempos, han quedado en cierto modo fijadas ya las características lineales y coloristas del futuro. Goya, pintor realista las más de las veces, fué, en definitiva, el primer impresionista. ¿Qué sucede en España para que el concepto evolutivo y progresista se detenga en los años medios del siglo decimonono? La explosión sentimentalista y morbosa del romanticismo, del egocentrismo pasional, que a fuerza de emocionabilidad pretendía derrocar los viejos estilos existentes. Vana pretensión.

La fuerza pretendidamente arrolladora de su revolucionismo tuvo por extraña anomalía y paradoja un sentido regresivo. El romanticismo se hizo clasicismo, realismo puro y metódico, hasta casi llegar al más acentuado purismo. Este ambiente era general en Europa. El mundo de Occidente volvía a recordar la existencia del arte primitivo de Grecia y Roma. Era en sí una nostalgia incomprensible, a aquellas alturas, del helenismo. ¿Qué pasa en los años finales del siglo XIX en París? Unos pintores jóvenes, llamados Cezane, Degas, Renoir, Manet, Monet, Sisley, Henri de Toulouse Lautrec, y hasta el loco de Van Gogh, habían izado la bandera del sensacionalismo en el salón de los Independientes, casi coincidiendo con la Exposición Universal de 1889, emplazada en el amplio y árido Campo de Marte. Era un arte el de ellos que se maduraba en la terraza de «La Nouvelle», entre sorbo y sorbo de coñac o de ajeno. Eran los artistas de enmarañadas barbas y grandes sombreros, vecinos todos del alegre Montmartre, los que renovaron de una manera eficaz y definitiva la pintura europea; eran los primeros impresionistas, los jóvenes trasnochadores del «Moulin Rouge», que habían de marcar la estética de su siglo, desparramada, como una mancha de aceite, por el mapa tranquilo y apacible de Europa. Era Francia, dirigiendo con su alegre desenfado «boulevardiere» la tónica de los viejos países de su contorno. Así fué

como por la frontera francesa pasó un día a España, como el romanticismo —Gautier, Lamartine, Alfred de Musset, Dumas, Balzac y hasta Flaubert...— llenó de literatura de fin de siglo el color y la luz del impresionismo, que tan bien encajaba en la luminosidad y colorido de nuestro cielo y de nuestra zona mediterránea. El impresionismo francés fué como una paloma que posó su vuelo en las costas de nuestra región levantina. Paloma de colores, como un jilguero arrancado de la calle Clichy, zaguán del divino Montmartre, para arribar sin fatiga a las playas soleadas y calenturientas del Cabanál o de la Malvarrosa. El arte de unos hombres que debieron su prestigio al gesto noble de su propia innovación, a una ascensión a fuerza de músculos, por esa cuerda de nudos que es la bohemia. Aquí los impresionistas se llamaron Domingo Marqués, Cecilio Pla, Emilio Sala, Muñoz Degrain, Pinazo, Regoyos, Sorolla, y últimamente Roberto Domingo, que no pudo sustraerse un tiempo a la lógica y natural influencia francesa. No se olvide que su arte se incubó en París.

Sobre la transición del impresionismo a las formas abstractas hablaremos otro día. A pesar de todo, el impresionismo es todavía un arte estilístico y fundamental en nuestros días.

MARIANO SÁNCHEZ DE PALACIOS





**M. H.—Salamanca.** Todo lo que podemos decir a usted del picador apodado «Patato» es que se llama Antonio Chanca y Blanco, y que nació en Fuenteguinaldo, pueblo de esa provincia, el 9 de febrero del año 1922. Tratante en ganado vacuno, acabó por hacerse picador, en cuya profesión empezó actuando como reserva en Valladolid el año 1953. Generalmente viene actuando a las órdenes de novilleros.

La disposición que prohibía la celebración de corridas de toros en domingo se dictó en el mes de septiembre del año 1904, o, mejor dicho, empezó a regir en tal mes, y quedó derogada el 24 de abril de 1905, al ser excluida del descanso dominical.

**L. G.—Badajoz.** Se hace usted un pequeño enredo con lo que en su carta nos dice, y a fin de subsanar todos los errores que contiene pasamos a darle los carteles de todas las corridas que con fecha 23 de junio del año 1935 se celebraron en España:

Madrid. Rafael «el Gallo», «Gitanillo de Triana» (Rafael) y Félix Colomo, que confirmó su alternativa, y toros de F. Melgar.

Barcelona. Fernando Domínguez, Lorenzo Garza y «El Soldado», toros de J. M. Puente.

Granada. Vicente Barrera, «Armillita» (Fermín) y Curro Caro, toros del conde de la Corte.

Zaragoza. «Cagancho», Jaime Noaín y «Carnicerito de Méjico», toros de don Esteban Hernández. Badajoz. Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y «El Estudiante», toros de Infante Cámara.

Y Orense. Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y Ricardo Torres, toros de la Viuda de Bueno. Vea si con estos datos a la vista quedan sus dudas desvanecidas.

**M. E.—Valencia.** El ganadero don Pedro de la Morena González (más conocido entre los aficionados por el apelativo «El cura la Morena») falleció en Madrid, a los setenta y nueve años, el 13 de mayo de 1891. Ya sabe usted, pues, en qué época existió.

Para conocer la historia de su ganadería y el pergeño o contextura física y moral de dicho don Pedro, no hay como leer la interesante y curiosa semblanza que de él tiene escrita nuestro docto e ilustre colaborador don Luis Fernández Salcedo, en su obra *Trece ganaderos románticos*, cuya adquisición le recomendamos.

**T. O.—Zamora.** El llamado «Grupo Ojén» fué una entidad taurina barcelonesa compuesta por un reducido número de muy caracterizados aficionados, quienes, para rendir culto al título de la agrupación, iban a los toros con un barrilito de anís de dicha marca y tomaban una copita por cada caballo muerto que se arrastraba. Entonces no se habían implantado los petos todavía.

Existió por espacio de unos veinte años, hasta 1931 ó 1932, y fué presidente perpetuo el escritor taurino don Francisco de P. Miró, «Segundo Toque».

No hemos recibido esa otra carta suya, mencionada, en la que nos hace la pregunta a cuya respuesta damos en las líneas anteriores. Sirvase, pues, reproducirla si tanto le interesa el asunto.

**C. V.—Madrid.** Su paisano el matador de toros Ángel Fernández y Pérez, «Valdemoro», nació el día 1 de marzo de 1840 y falleció el 2 de igual mes de 1915. Tomó la alternativa en Madrid el 13 de octubre del año 1872 de manos de Cayetano Sanz, y la verdad es que no eclipsó ni tuvo pretensiones de eclipsar a nadie.

## Exigencias de la temperatura

Celebrábase en Madrid una novillada, y a pesar de haber entrado en la primavera, el tiempo, igual que «Lagartijo», había dado «el paso atrás» y hacía un frío tan intenso que hubo momentos en que cayeron algunos copos de nieve.

Uno de los diestros que actuaban como matadores creyó necesario descabellar, y como al intentarlo no descubriera el toro el sitio de herirle, por levantar la cabeza, dijo un espectador, refiriéndose al espada:

—No puede descabellar porque se tapa el toro. A lo que hubo de replicar uno que estaba a su lado:

—¡Qué cosas estoy oyendo  
sin quererlas escuchar!  
Con el frío que está haciendo,  
¿cómo no se ha de tapar?

El semanario taurino madrileño *El Touro Cómico* publicó de él una caricatura en el año 1889, y al pie de ella se puede leer lo siguiente:

No es matador de los buenos  
ni goza de simpatías,  
mas se ven todos los días  
algunos que valen menos.

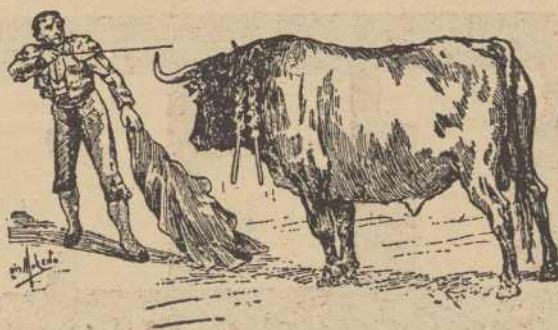
Aunque por su profesión  
es poco solicitado,  
el hombre ya está blindado.  
¡Tiene cubierto el riñón!

Esto último, probablemente, sería una broma del autor de la semblanza, pues el buen «Valdemoro», privado de recursos económicos, murió en el hospital.

**R. L.—Granada.** Los caballos que mueren en el ruedo se cubrieron por primera vez con una lona o arpillera el día 9 de abril del año 1922, cumpliendo así una disposición dictada por el que entonces era director general de Seguridad, señor Millán de Priego.

En Madrid, al menos, fué en la expresada fecha cuando dichas lonas se utilizaron por primera vez, en ocasión de celebrarse una novillada en la que «Torquito II», «Rodalito» y José Carralafuente estoquearon seis toros de Palha.

**E. F.—Valladolid.** La palabra «cerote», aplicada a la cosa taurómaca, quiere



expresar «miedo», y es antiquísima en tal sentido, como lo demuestran estos versos del gran don Francisco de Quevedo:

Echó al cielo su capote  
por no ver un caballero  
que al contar sirvió de cero  
y al torear, de cerote.

El famoso diestro «Cúchares» murió en La Habana, del vómito negro, el 4 de diciembre de 1868. Contaba cincuenta años de edad y sus restos fueron traídos a España.

**R. S.—Cartagena (Murcia).** No admitimos preguntas como la suya, según tenemos dicho en repetidas ocasiones; mas por no desairarle, le hacemos saber que, en nuestro concepto, el conjunto de las aptitudes del torero señalado en su carta es algo inarmónico que le impide llegar a donde apetece. A veces le sobra cerebro, al mismo tiempo que aparenta carencia de facultades, y cuando las dos cosas se manifiestan a la par, brillan por su ausencia los arrestos indispensables para ejercer airoosamente la profesión.

**L. E.—Ceret (Francia).** En el año 1904 no sabemos que en Figueras se celebrara corrida alguna con motivo de su tradicional feria de la Santa Cruz en el mes de mayo. En 1905, el día 3 de dicho mes, estoquearon «Algabeño», «Guererito» y «Chicuelo» toros de don Filiberto Mira.

En 1906, en igual día, «Algabeño» y «Mazzantinito» mataron toros de Ripamilán.

En 1907, el día 5 de tal mes, se lidiaron toros de López Navarro, que murieron a manos de «Quinito» y «Conejito».

Y en 1908, el día 3, fueron «Minuto» y «Cocherito» los encargados de dar muerte a seis toros de Peñalver.

Solamente sabemos de dos espectáculos taurinos verificados en Ceret durante el año 1927:

El día 5 de junio se lidiaron, sin caballos, seis reses de A. Feraud, estoqueadas por «Pouly» y «Pepetes» (José Puerta).

Y el 18 de septiembre, también sin picadores, y en corrida mixta, se lidiaron seis astados de Viret; los cuatro primeros estoqueados por Luis Freg, y los dos últimos por su sobrino Romero Freg.

**A. G.—Sevilla.** La manera de expresarse en su carta deja advertir que no es usted un aficionado novel, sino todo lo contrario, y que sabe usted tan bien como nosotros lo que en ella pregunta; pero por si nos equivocamos, allá va la respuesta:

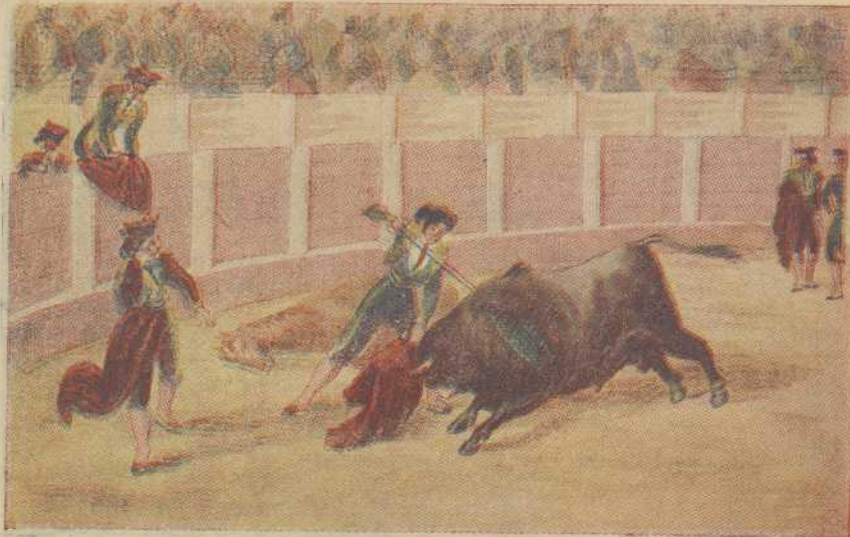
Joaquín Navarro, «Quinito», fué un verdadero sabio del toreo, con el defecto de no disimular las ventajas que ponía en práctica, uno de los que más claramente destapaban el juego cuando no actuaba de buena fe. Si comprendía que el peligro era muy remoto, derrochaba lucimiento y arrestos y llegaba hasta donde fuera el primero; pero si vislumbraba la posibilidad de algún riesgo, no corría éste por nada del mundo.

Si él hubiera querido, si el ansia de dinero o de gloria le hubiera hecho despreciar a ratos las dulzuras de la existencia, podía haber sido el amo del cotarro, porque le sobraron condiciones para ello. Esta es nuestra opinión.

**L. O.—Cádiz.** Fué con fecha 16 de septiembre del año 1905 cuando Julio Gómez, «Relampaguito», y Manuel Muñoz, «Chiclanero», torearon en esa ciudad la novillada de su consulta. El otro matador que usted no recuerda fué Joaquín Capa, «Capita», y los toros lidiados eran del marqués de Villamarta. En efecto, «Relampaguito» fué cogido y al ser volteado resultó con una mano dislocada.



*El Sabor de la Fiesta...*



... tiempos toreros sin mixtificaciones espectaculares, puros como esa pureza de sabor conservada en los coñacs de solera. Son éstos representados por el fino grabado que comentamos, en el que realiza la suerte suprema — y casi única y, desde luego, fundamental — un torero de los de varonil rostro, remarcado por románticas patillas y moñudo ahadido, que hoy es, por reducido, como una pastita de té rizada en betunes.

La mano izquierda, la que mata con exacto mandar en la acometida del toro, bien humillado por esta orden, y por ello descubierto el morrillo, del que penden las gordas banderillas de mucho acorno trenzado. Las piernas del diestro, afirmadas, para que su cintura impulse, salerosa y leve, al caer el brazo armado, con toda su fuerza, en lo vestido de la espada, y ésta, por las mmas péndolas, entrar suave, blanca, para alumbrar un chorreón granate de vida caliente que enfriará la muerte.

Belleza de la suerte suprema. Tiempos en que el matar bien y por derecho lo era todo para la gente de a pie. Días de cuaçrilla hermanada y de emoción ingenua de los públicos que, como en éste que se representa, el señorío y el «quiero y no puedo» enchisterado, elevaba a ciencia el juego de suerte y muerte del toro, y las «madamas», las escasas damas espectadoras, confiaban a su frasquito de sales y los aletazos del abanico, el volver de un «cupitipango», producido por la emoción de matar bien el que podía bien morir

(Archivo Conde de Colombl.)

*... y el coñac de buen sabor*

**CENTENARIO**

**TERRY**

