

El Ruedo



6
CTS

Marcia Valencia

EN el número 424 de «El Enano», de fecha 29 de enero del año 1899, se publicaron el retrato y la biografía del novillero Valentín Conde y Quesada, escrita la segunda por «Dulzuras» (Manuel Serrano García-Vao), el cual hizo saber a los lectores que el mencionado diestro había nacido en Quintanilla del Olmo (Zamora) el 4 de febrero del año 1871.

Ambicionando su padre mayores cosas que las que una aldea promete, y deseando ensanchar sus horizontes, realizó su hacienda y se trasladó a Madrid, donde logró un destino en la Dirección de Rentas; pero declarado cesante en un cambio de situación política, hubo de agarrarse a trabajar como carpintero, que era su oficio, y Valentín se vio obligado a abandonar sus estudios del bachillerato para ingresar en el taller del autor de sus días.

Ya era aventajado oficial cuando presencié algunas fiestas taurinas, y desde entonces no pensé en otra cosa que en vestir el traje de luces, con lo que dio principio para él la eterna historia de todos los principiantes en aquellos tiempos: abandonar el trabajo por ir a las capeas; sufrir las reconvencciones de la familia; andar a latigazos con el hambre; ser perseguido por los guardas de las viñas y otros mil contratiempos y aserezas inherentes a cuantos se lanzaban entonces por tales caminos, cuando el aprendizaje del toreo era mucho más duro que en la actualidad.

Después de rodar no poco y matar algunos moruchos por esos pueblos de Dios, consiguió, en el año 1894, recomendado por el ex matador de toros Valentín Martín, figurar como espada en una placita que hubo en el Puente de Vallecas para matar cuatro bichos alternando con Joaquín García «Picalimas», y como su trabajo agradó mucho al público, volvió a torear en la misma Plaza, para tomar parte en un certamen, en el cual le fue otorgado por unanimidad un premio, consistente en un estoque de honor.

Pero no estaba destinado a hacer progresos como lidiador de reses bravas. Su esfera de acción hallaba base en los pueblos, en las plazas formadas con carros, para entenderse con toros sin casta, y cuando quiso subir a más altas esferas y se presentó en Madrid, fracasó totalmente.

Fue el día 25 de marzo del año 1895 para tomar parte en una novillada de las de vía estrecha, pues el cartel anunció la lidia de dos novillos embolados, para los aficionados que quisieran bajar al redondel, y la de cuatro de puntas, de la ganadería de don Pedro Barranco, que habrían de ser estoqueados por Antonio Haro «el Malagueño» y nuestro biografiado.

En el resumen publicado por «El Toreo» en su número 1.121, correspondiente al 1 de abril de aquel año, puede leerse lo siguiente:

«El Malagueño» y Conde estuvieron a la misma altura, bastante mal, quedando, no obstante, algo mejor el primero, especialmente en la muerte de su segundo.

Remembranzas taurinas

VALENTÍN CONDE

Ambos tienen mucho que aprender, y el Conde no está aún en condiciones de pisar cosos de primera categoría.

Se imponía, pues, la vuelta a las novilladas pueblerinas, a las funciones que no dan honra ni provecho y hacen perder las ilusiones a plazo más o menos largo.

No hemos de seguir año por año las andanzas de Valentín Conde, porque no merece la pena; cuando «Dulzuras» publicó su biografía, que, como hemos dicho, fue en 1899, próximo a cumplir los veintiocho años, todavía andaba toreando en los pueblos, y esto demuestra que no hizo progreso alguno en el arte de Montes.

En cambio, con la pluma en la mano demostró aptitudes que, debidamente cultivadas, pudieron serle provechosas.

Digo esto porque durante aquel año 1899 colaboró en «El Enano» y dio pruebas de ser un fácil versificador y un prosista fluido y correcto. ¡Cuántos con menos facultades que él ingresaban por entonces en las redacciones de los periódicos.

Precisamente en aquel número del «El Enano» en el que «Dulzuras» publicara su biografía, y como complemento de ésta, se insertaron unos versos suyos, que, en parte, vamos a transcribir:

*Aquí estoy, ése soy yo;
tal me pintan, tal me veo.
¿Fé? Quizá seré feo;
pero lo que es chato, no.*

*Niño, con el juicio huero...
y en una loca porfia,
diez años ha, juré un día
que yo sería torero.*

*Cuatro fuimos los que tal
hicimos sobre el asunto;
uno es cochero de punto;
el otro, municipal;
en la calle de la Palma
tiene el otro droguería,
y yo tengo todavía
el juramento en el alma.*

*Si no lo tuviera, ¡oh!
(lo confieso y soy sincero),
¡ni yo sería torero
ni Cristo que lo fundó!*

*Mas recuerdo la porfia
cual si la estuviera viendo,
y me matará un berrendo
o me saldré con la mia.*

*Y si libre de un revés
meto en el arte la pata...
¡Camará, vaya una lata
que les espera a los tres!*

El caso es que pasó varios años trabajando como carpintero durante el invierno y actuando como torero en cuanto se abría la temporada y había un ajuste.

Y como el tiempo transcurría sin ver logrado su afán de adquirir alguna nombradía como torero, había pensado ya en retirarse e invertir sus pequeños ahorros estableciendo una almoneda de muebles.

El día 5 de agosto del mencionado año 1899 había toreado una novillada en Madrid, alternando con «Alvaradito» y «Moreno de Algeciras»; su trabajo no pasó de regular, al dar muerte a un toro de Miguel Torres y otro de Udaeta; había decidido ahorcar el traje de luces en cuanto cumpliera unos compromisos adquiridos en algunas plazas de escasa importancia, entre ellas la de Villa del Prado (Madrid), donde por haber actuado varias veces contaba con mucha simpatía, y el día 9 de septiembre salió a tomar parte en la función de novillos allí celebrada.

Nunca lo hiciera, porque en tan triste ocasión se cumplió lo que él había escrito como presentimiento:

*y me matará un berrendo
o me saldré con la mia.*

No fue un berrendo precisamente, mas para el caso, como si lo hubiera sido: al torear de capa a uno de los astados fue cogido y empuntado por el cuello, quedando suspendido unos segundos; cuando cayó sobre la arena, aún pudo incorporarse y llevar sus manos a la herida, por la que salía la sangre a borbotones; en seguida cayó en brazos de los que corrieron a auxiliarle; conducido a una casa inmediata, se le apreció la rotura de la yugular, y momentos después dejó de existir.

Lo de que el desventurado Conde hallara la muerte en el ejercicio de su profesión cuando se disponía a abandonarla, fue una terrible ironía que se ha dado más de una vez en el toreo.

Ironía tanto más lamentable en este caso por cuanto el trágico desenlace se produjo tras un largo proceso de formación y cuando la víctima se había convencido de que no era aquél el camino que debía seguir.

Como torero, fue tosco y vulgar. A lo más que llegó fue a desenvolverse con relativa holgura en la modesta esfera donde estuvo siempre.

El poder de emoción que existe en la efusión de sangre y en la muerte ha inspirado este trabajito.

Y también las innatas dotes de escritor que poseía el oscuro torero que tuvo tan trágico fin.



Valentín Conde

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89
Administración: Puerto del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56
Año XVIII - Madrid, 8 de junio de 1961 - N.º 885
Depósito legal: M. 882 - 1958



Sor María y la enfermita. En esta escena halla su más profunda y simbólica expresión el motivo que inspira la gran corrida de Beneficencia, que tantos dolores alivia.

Hoy, en las VENTAS

EL MEJOR "CARTEL" DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Operación taurina número
catorce del marqués de la
Valdavia

Esta tarde, a las seis, la corrida de Beneficencia. Fiesta de trono en las Ventas. Cartel de lujo para el aficionado. Corrida de gala para el «todo Madrid», donde la mujer madrileña, como siempre, constituirá el más bello y alegre ornamento de la Monumental. Allí estaremos todos, porque por encima de lo atractivo del cartel está el motivo que lo inspira; el Hospital Provincial. Este gran centro benéfico que vamos a visitar horas antes de que suene el clarín para que Curro Girón, Curro Romero y «El Viti» salten al ruedo para entenderse con seis toros de una ganadería de postín, la de Samuel Flores. Interesante combinación, ¿verdad?... Es que el marqués de la Valdavia



Gentes de condición humilde acuden al Hospital Provincial, donde la sabiduría y la ciencia ponen remedio a sus males

sabe hacer las cosas. No en balde ésta es la corrida de Beneficencia número catorce que organiza; catorce aciertos del actual presidente de la Diputación de Madrid. Los espléndidos resultados pueden verse aquí, en esta fabulosa casa de caridad.

Entramos por la calle de Santa Isabel. Nos acompaña el director administrativo, don Jesús Sanz López. En una galería de la planta baja, un grupo de personas contempla la lápida en mármol negro que perpetúa la memoria del gran Manolete con esta leyenda: «A Manuel Rodríguez «Manolete», que generosamente ofreció su arte y valor en beneficio de este Hospital. XXI-X-VIII-MCM XLVII.»

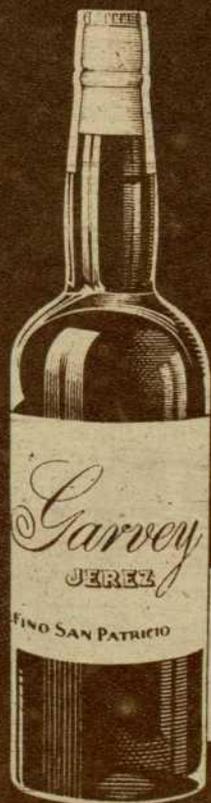
Continuamos. Una monjita maneja los mandos del servicio central de rayos X. Es sor Máxima, una de las ciento cuatro hermanas de la caridad de San Vicente Paul que prodigan amor y ternura entre los 1.267 enfermos que hoy reciben asistencia.

—Hermanita, ¿cuántos enfermos pasan por estos servicios diariamente?

—Unos sesenta. Todos los días hacemos alrededor de ciento cincuenta radiografías. El profesor de este servicio es el doctor Crespo.

Nos asomamos a una de las nuevas salas, en la primera planta. Medicina general. Es la parte moderna del Hospital. Una niña llama a la

"Jerez
San Patricio"



Siendo

GARVEY

es exquisito



Servicio central de rayos X. Los más modernos medios al servicio del necesitado. Sor Máxima, encargada de los mandos, en plena actividad

monjita encargada de esta sala XIV.

—Hermanita, tengo sed.

—Espera un momento, guapa, que voy por un vaso de agua.

Sor María le lleva el vaso a la boca. La niña sonrío. La monja también. Cuando el fotógrafo se acerca para llevarse en su cámara la escena, sor María, con voz dulce y suplicante, ruega:

—No, por favor, a mí no me saque porque me ruborizan estas cosas.

—Hermana, es que hoy la actualidad se llama Beneficencia. Queremos recordar a la gente cómo se emplean los fondos que se recaudan en la corrida que organiza todos los años el presidente de la Diputación.

Sor María acepta entonces como quien acepta un deber, una obligación, un servicio.

—Señor administrador: ¿cuáles son las últimas mejoras que se han hecho en este Hospital con los ingresos de la corrida?

—El año anterior los beneficios íntegros se destinaron al pabellón de urgencia, que cuenta con sesenta y una camas dispuestas, principalmente, para los accidentados, tanto de tráfico como por otras causas, que nos llegan todos los días.

—Qué presupuesto tiene este Hospital?

—Alrededor de cuarenta millones de pesetas al año. Ya ve usted si se necesitan los ingresos de la corrida de Beneficencia.

—¿La obra más notable que se ha realizado en los últimos años?

—La reforma del pabellón de urgencia, como le decía, y las de las salas XII, XIII, XIV y XV del servicio de fisiología; adquisiciones de aparatos de rayos X, de radioterapia, electrocardiógrafos, electroencefalógrafos, pabellón de consultas y otros.

—¿Personal facultativo que atiende a esos mil y pico de enfermos que hoy ocupan todas las camas del Hospital?

—Veinticinco profesores, cincuenta médicos de la Beneficencia y otros, ochenta becarios, más anestesiólogos, enfermeros, practicantes, etc.

Concluye la visita. Por las amplias y soleadas galerías nos cruzamos con gentes del medio rural que han venido a ver a sus familiares hospitalizados. Por el jardín que da acceso a la entrada de servicio entran y salen ambulancias. Ya estamos en la calle. En una esquina hay un cartel que nos ensancha el corazón. Es el cartel de la corrida de Beneficencia...

SANTIAGO CORDOBA



En una de las nuevas salas del Hospital estas madres velan el dolor de los hijos, acogidos a la caridad de la Diputación Provincial (Fotos Cuevas)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



RESULTA que el tremendismo tiene sus partidarios, que hay gente cuyo «goce» consiste en ver a los toreros por el aire, corneados, con las ropas desgarradas y ensangrentadas. Si la sangre no es del torero, esta especie de aficionados exclama despectivamente: «¡Bah, es del toro!» Son los mismos que luego leen los partes facultativos, y aunque en ellos se hable de trayectorias de quince o veinte centímetros, de destrozos en tales y cuales tejidos y se pronuncie un pronóstico grave, comentan: «Nada; dentro de diez o doce días ya está otra vez toreando. Lo que quería es no ir a equis Plaza de mucho compromiso.» Son también los que se ríen cuando un picador se lleva una buena costalada o cuando un subalterno perseguido por el toro cae de cabeza al callejón por no haber tenido tiempo de saltar limpiamente la barrera, y, en fin, los que cuando un diestro es cogido aparatosamente y es corneado y pisoteado por el toro y se levanta cojeando o llevándose las manos a alguna parte de su cuerpo con gesto dolorido, le gritan desafortunadamente: «¡Cuento, cuento!»

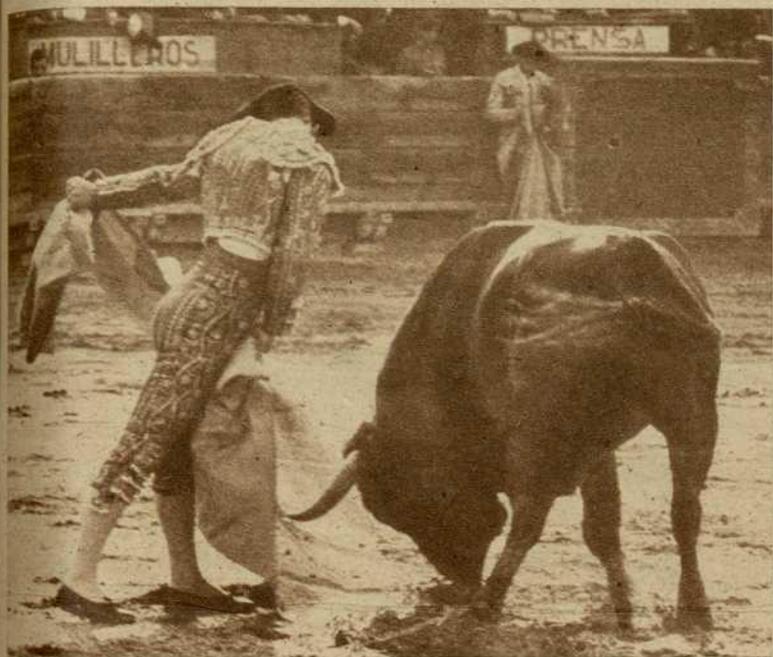
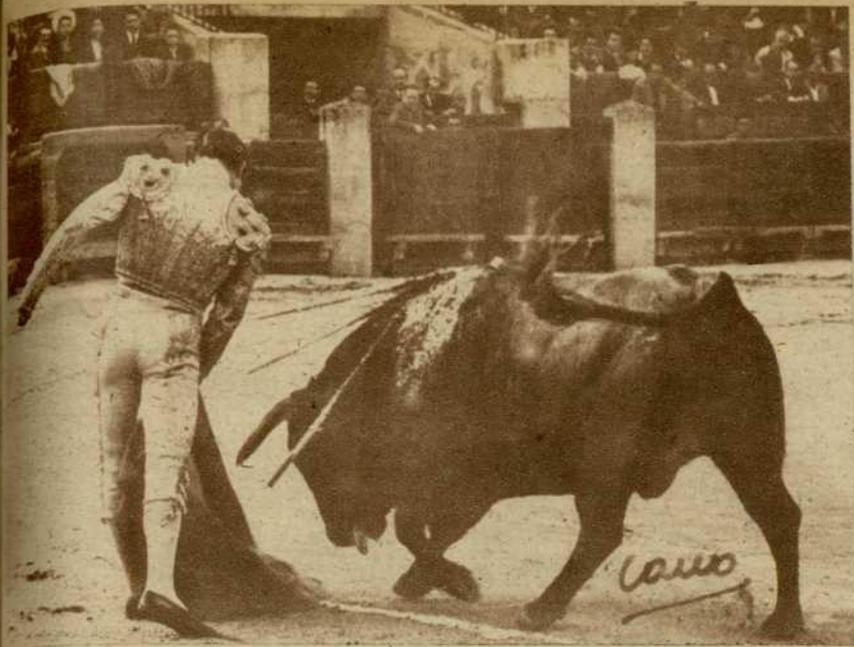
Lamentable. Pero es todavía más lamentable que a estas alturas puedan existir diestros que basen sus propagandas en sus cogidas, evidenciando que muchas de las que sufren las reciben por «su gusto» como quien toca un resorte del éxito. Un torero que no esté acertado, que ande entre las astas como un sonámbulo, desorientado y sin saber qué hacer, «se cuelga de un pitón», y ya está. Sólo le queda dejarse llevar a la enfermería si fue herido o liarse con el toro casi a puñetazos hasta matarlo sea como sea, pero con rabia, con ímpetu, y clavar la espada hasta el puño no importa si bien o mal con tal de que el toro muera. Si en este empeño sale nuevamente cogido, mejor que mejor. Las orejas y quizá más ya están ganadas.

Los novilleros, en general, se entregan con frecuencia a estos desmanes, porque algunos llegaron a la fama y la fortuna por tan deplorables caminos; pero son más, infinitamente más, los que se precipitan al fracaso. Algunos llegan a tomar la alternativa con sólo el marchamo de su valor a prueba de cornadas; pero nada consiguen si a la par de sus numerosos percances no les «entra el toreo en la cabeza». Torear es un arte en el que hay que afrontar el riesgo, más tan sólo el riesgo imprevisible, el que puede determinarse por la insospechada reacción de un toro o la confluencia, también imprevisible, de otros factores que pueden determinar la cogida. En las antiguas tauromaquias de «Pepe-Hillo» y Montes puede leerse que en determinadas circunstancias en que la cogida se hace inminente, el diestro «saldrá por pies». Es una lección de maestros, aunque en ocasiones no sepan o no puedan librarse de la inminente cornada. El propio «Pepe-Hillo», con toda su ciencia, no pudo escapar de las astas de «Barbudo», entre las que rindió su vida.

En estos tiempos la fórmula de «salir por pies» no se acepta, al menos teóricamente. Los propios diestros la consideran ridícula, y no digamos el respetable público. Pero debe practicarse más de lo que se practica. En los tiempos de los famosos diestros mencionados estaba a la orden del día, o uno piensa que debía estar deduciéndolo del mucho menor número de cogidas que se producían en relación con la actual superabundancia.

El toreo NO DEBE SER un espectáculo en el que un hombre se ponga delante de un toro para que lo mate, sino todo lo contrario. El arte y la gracia del toreo estriba en que un hombre, con su inteligencia, tenga «el valor suficiente para discurrir con serenidad» lo que ha de hacer ante el peligro sin dejarse coger. Ese es el valor verdadero. El otro valor, el de dejarse dar la cornada por el éxito, es el valor del suicida, y el suicidio es inmoral desde todos los puntos de vista, y suicidarse a la vista del público, un espectáculo macabro y repugnante, aunque algunos lo aplaudan.

El hecho de que toreros como Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez —por poner claros ejemplos contemporáneos— sufran cogidas, es más que suficiente para probar el grave riesgo que la Fiesta lleva consigo, sin que sea necesario entregarse voluntariamente a las astas del toro para triunfar.



La corrida del Corpus **EN TOLEDO**

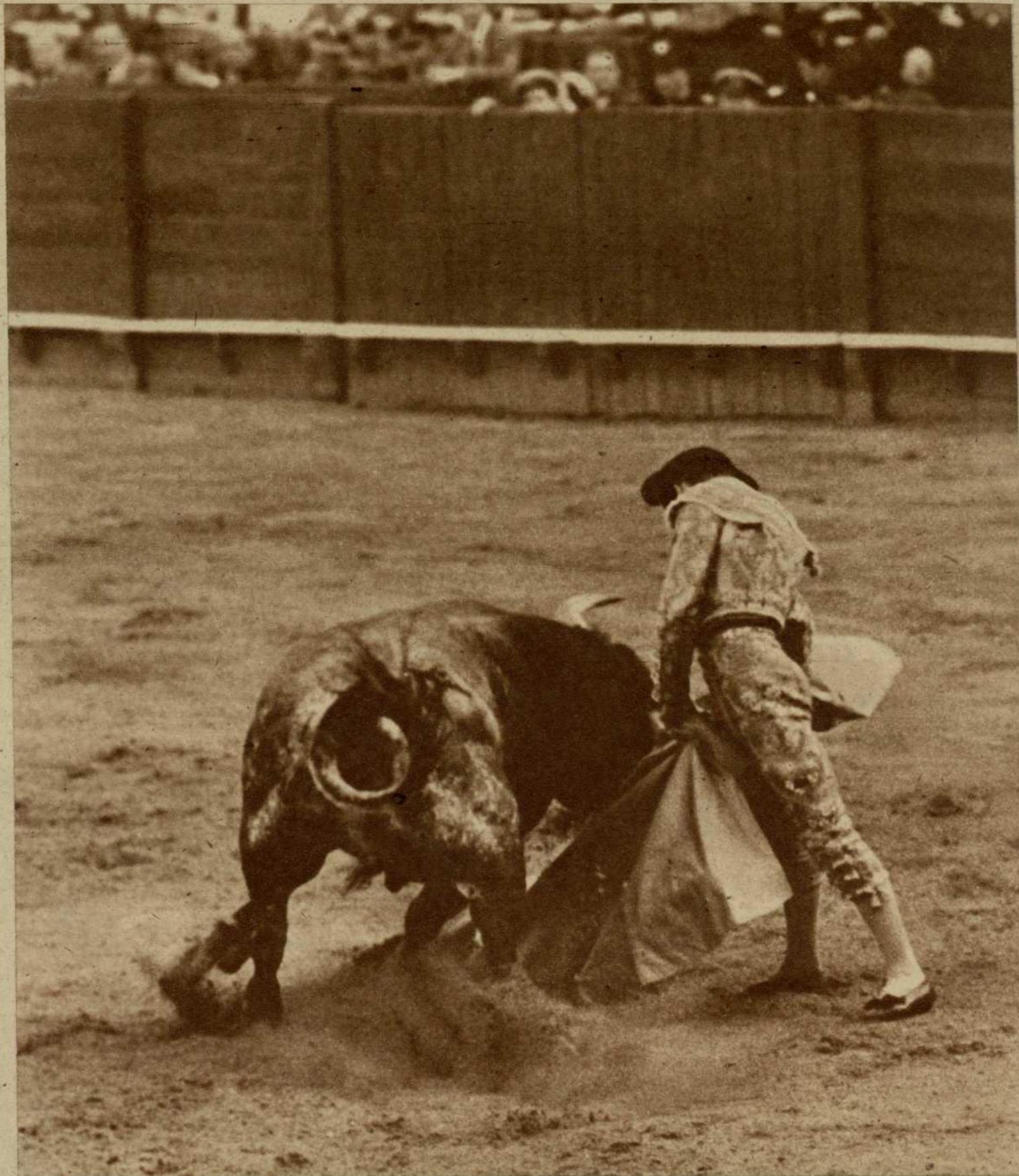
La corrida de este año del día del Corpus en Toledo careció de relieve. El tiempo frío y amenazando lluvia hizo que apenas se ocupasen las localidades de media Plaza. Se lidiaron toros del duque de Pinohermoso, magníficos de presentación; pero que acaso por su excesivo peso no embistieron con la agilidad y la alegría que son las características de ganadería tan acreditada. Con ellos se las entendieron Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Santiago Martín «el Viti», que ocupaba el puesto de Paco Camino. Únicamente a Diego Puerta, que resultó con un varetazo sin importancia en el quinto, le concedieron la oreja de su primero.

En el reportaje gráfico de Canal aparecen un buen pase por bajo de Gregorio; un lance de Diego Puerta y un pase de pecho de «El Viti». Como anécdotas, el estoque de Gregorio Sánchez, que saltó al tendido, afortunadamente sin consecuencias que lamentar; los toreros defendiéndose del frío; y el buen humor de Diego Puerta, que mientras le curaban contaba chistes que hicieron reír a los médicos de la enfermería y al capellán de la Plaza toledana.



Así torea **JOSE JULIO**, que camina paso a paso hacia la cumbre del toreo

Domina todas las suertes y el toro que veis en la foto pertenece a la ganadería de MIURA

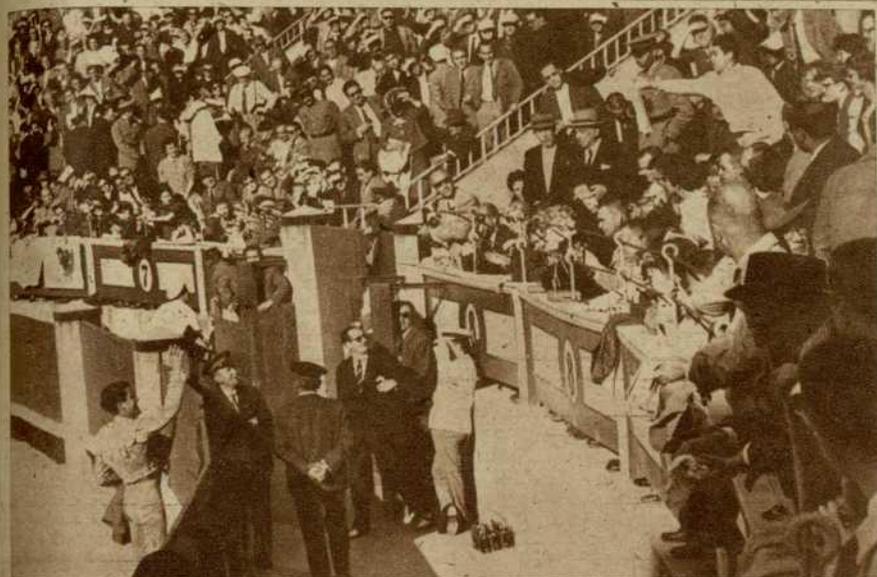


En su actuación del pasado día 3 en Cartagena consiguió un grandioso triunfo con los dos toros de don Salvador Guardiola. **CORTO TRES OREJAS Y UN RABO.** Resultó herido en la axila izquierda al efectuar un adorno en el que estaba acariciando el morrillo del toro. Un derrote le hirió, y esta lesión le hace perder tres corridas que toreaba en esta misma semana. El 4 en Palma de Mallorca, el 8 en Plasencia y el 11 en Santaren. **PERO, DIOS MEDIANTE, EMPEZARA EL DIA 18.**

Las novilladas del jueves y del domingo en Madrid

El día del Corpus, con ganado de don José Matías Bernardos, se presentaron en Madrid Manuel García «Palmeño» y Manuel Herrero. Fue primer espada Pepe Osuna

El domingo lidiaron reses de «El Pizarral de Casatejada» Jesús Sánchez Jiménez, Manuel Herrero y el mejicano Carlos Chaves, que hacía su presentación



Jesús Sánchez Jiménez brindó la muerte de uno de sus novillos a «Tinín»

LUCIO el sol en la mañana del Corpus. No podía ocurrir otra cosa en tal día. Lució el sol a ratos, sólo a ratos. Un sol anémico. Las seis de la tarde en junio son, por lo visto, altas horas de la noche para un sol desganado y enfermizo. Y el sol no fue, el día del Corpus, un aficionado más.

Muchos turistas y algunos aficionados, muy pocos, en los tendidos. Si el jueves pasado se hubieran abstenido de ir a la Monumental los turistas, todos los demás hubiéramos cabido, cómodamente, en media docena de palcos. La tarde era mala y el cartel no había interesado, a pesar de la novedad de las presentaciones de «Palmeño» y Manuel Herrero, novilleros conocidos y con buena cotización en el mercado taurino.

Hacía frío, molestaba el viento y había abundancia de nubes amenazadoras. Por fortuna, no llovió; pero nos quedamos helados. Por el frío y por algunas rarezas ocurridas en el ruedo y en los graderíos, nos quedamos helados. Nunca acaba uno de ver cosas nuevas, buenas o malas, en las plazas de toros. Nunca se llega a conocer bien al público.

El ganado

Casi todos los novillos de don José Matías Bernardos eran terciados. Todos fueron bravos. Algunos, y no justamente los más grandes, tenían fuerza. En conjunto, un lote muy apto para el lucimiento de novilleros del primer grupo. El primero derribó en la primera vara, recargó en la segunda y se dobió al castigo en la tercera; pero fue muy bueno para los toreros. Embestía este primer novillo muy alegre, noble y bravamente; cincuenta y un pases le dio su matador y aún hubiera continuado arrancándose para seguir, dócilmente, el camino que le señalaba el engaño. Le aplaudieron en el arrastre, pero menos de lo merecido. Llevaba el nombre este novillo de «Bailador», señalado con el número 109 y era negro zaino.

El segundo peleó bien en dos puyazos. Se venció en alguna ocasión por el pitón derecho, pero cambió y las más veces embistió bien por dicho pitón y siempre muy bien por el izquierdo. Aguantó muy cerca de cuarenta pases y en los últimos se descompuso un tanto.

El tercero recargó en dos varas y si bien tuvo poca fuerza anduvo sobrado de casta. Por eso pareció a algunos un poquito difícil. No había tal cosa. Su matador le dio más de cincuenta pases sin llegar a dominarlo en ningún momento.

El cuarto sólo tomó un puyazo. Echaba las manos por delante en el primer tercio y llegó al último embistiendo bien por los dos lados y sin tirar cornadas. Aguantó cerca de cuarenta pases.

El quinto, también de los de un solo puyazo, fue bravo y alegre para los

El día del Corpus, la entrada fue mala en el coso taurino de las Ventas

de a pie. Si hubiera hecho buena pelea en el primer tercio, un gran novillo. Fue inmejorable para los toreros y al ser arrastrado hubo aplausos para la divisa. Cincuenta y cuatro muletazos le dio su matador.

El sexto se creció en tres varas y fue magnífico para los toreros. No tenía peligro, a pesar de sus buenas defensas, pues embestía siempre recto y dejando reponerse al torero. Un novillo superior. Treinta y seis muletazos le dio el espada de turno. Fue aplaudido en el arrastre.

Nuestra felicitación a don José Matías Bernardos.

José Osuna

Rara vez van unidas en el toreo la calidad y la cantidad. Puestos a elegir, parece natural inclinarse por la calidad. Y no es éste, según vemos cada día, el parecer de los toreros, de la mayoría de los toreros. Viene esto a cuento de lo hecho por José Osuna en la novillada del Corpus en Madrid. Sobraron la mitad de los pases de su primera faena. El novillo hubiera soportado todavía más; pero aquí no se trata ahora del novillo: se trata del torero. Menos muletazos, menos prisas, más reposo, más atención a la calidad y menos concesiones a la galería y Osuna hubiera cuajado una buena, excelente faena. Pero quiso hacer demasiadas cosas en poco tiempo y en la faena hubo de casi todo: bueno y regular. Osuna, muy valiente y animoso, toreó por naturales, a veces ajustado y muy bien; por redondos, a veces buscando un efectismo de dudoso gusto y por molinetes de rodillas, embarullado. Espigando en esta faena encontramos cosas buenas dignas de aplauso. Mató de media delantera, fue ovacionado y, en vista de la negativa del señor presidente a concederle la oreja, le hicieron dar tres vueltas al ruedo. En el cuarto también estuvo valiente José Osuna y también logró en la faena algunos muletazos de mérito. Al dar un pase en redondo recibió un pitonazo en la boca. Sangró, pero continuó su labor, ya con merma de facultades. En distintos terrenos del ruedo, muy animoso. Mató de media delantera, un pinchazo y media buena. Fue ovacionado, dio la vuelta al ruedo y pasó a la enfermería. Asistido de una lesión, no grave, por fortuna, en el labio superior, volvió al redondel durante la lidia del quinto. A la terminación de la novillada Osuna fue despedido con aplausos.

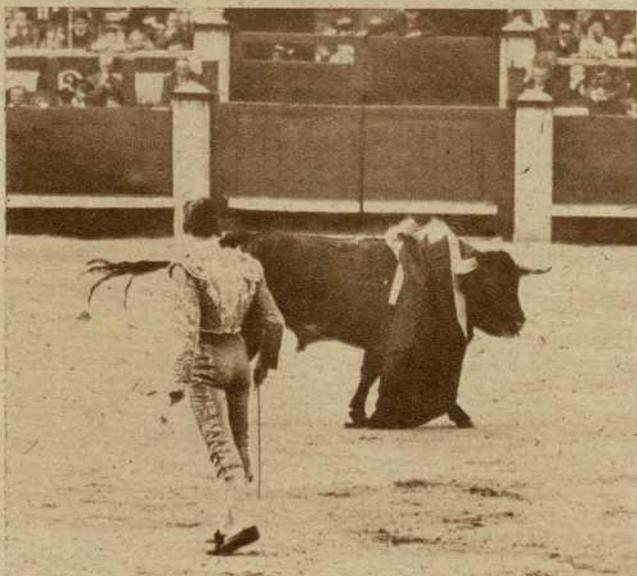
Manuel García «Palmeño»

He aquí un novillero bien encáuzado. «Palmeño» torea bien. Conoce el buen toreo; quiere practicar el toreo grande. Tiene preferencia marcada por el toreo bien hecho. «Palmeño» es hoy una promesa de torero auténtico, de torero de clase.

Al segundo novillo lo paró «Palmeño» con cinco verónicas excelentes. Doy al adjetivo toda su importancia y he de añadir otro: sobresalientes, para dar una idea lo más cabal posible de la clase de las verónicas de «Palmeño» a su primero. Queda así dicho cómo se presentó al público madrileño el joven novillero de Palma del Río. Luego, en su primera faena, Manuel García estuvo tranquilo, aunque no siempre dominó lo deseable, y volvió a intentar el buen toreo. No me gustó la ayuda del estoque en algún natural, pero en lo demás estuvo bien «Palmeño»; bien y valiente sin efectismo. Nunca le perdió la cara a su enemigo. Como los toreros ya hechos, mandó siempre, fue dueño de la situación y toreó dejando entrever una finura y una clase nada comunes. Mató de una entera, fue ovacionado y salió al tercio. Aún fue mejor su faena al quinto, y si bien en algunos naturales echó mano del recurso de ayudarse con el estoque, en otros no lo hizo así y los dio limpios. Esta segunda faena de «Palmeño» fue larga, pero no lo pareció. Toreó por redondos, por bajo, naturales, de pecho... Me gustaría ver a «Palmeño» con más amplio repertorio en el último tercio. Le creo capaz de ampliar el suyo actual; le creo capaz de hacer muchas más cosas bien logradas todas. A este torero no le estorbará alguna mayor cantidad. Mató de dos pinchazos echándose fuera y media buena. «Palmeño» está obligado a intentar, por lo menos a intentar, hacer bien la suerte suprema. La faena había sido muy buena; y a pesar del fallo con el estoque «Palmeño» fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. Después pasó a



Una de las cogidas que sufrió Carlos Chaves, por fortuna sin consecuencias (Fotos Cifra Gráfica)



Hubo el domingo muchos desarmes. He aquí uno de ellos

la enfermería, para no volver al ruedo, y allí fue asistido de un corte en la mano derecha.

Manuel Herrero

El valenciano Manuel Herrero también se presentaba en Madrid. No estuvo afortunado en su primer novillo. Unos lances vulgares con el capote y una faena a veces movida, a veces con conocimiento muy claro de lo conveniente, pero siempre dejándose dominar por la mucha casta del novillo. Además, en el fundón de Herrero, estoques de palo. No nos gustan, y sólo son admisibles en casos excepcionales los estoques simulados. Mató de un pinchazo mediano, dos más sin soltar, otro bien señalado y una estocada corta. Pero en el sexto Herrero estuvo bien. Con la capa y con la muleta. La faena de Herrero, por redondos, naturales, ayudándose en algunos con el estoque, según es uso en la actualidad, y de pecho, abundó en momentos acertados y brillantes. Mató de un pinchazo y media estocada y fue ovacionado.

* * *

El domingo día 4, con muy buena entrada en el sol y regular en la sombra, mataron seis reses de «El Pizarral de Casatejada» los novilleros Jesús Sánchez Jiménez, Manuel Herrero y Carlos Chaves, mejicano, nuevo en Madrid. El último, en unión de su compatriota Rafael Bejarano —buen nombre y buen apellido para un torero!—, ha sido autorizado por las jerarquías sindicales a actuar en España a petición de los toreros españoles.

La novillada fue dura para los toreros, en lucha con seis reses de respeto y, en su mayoría, con sentido y genio, y por ello resulta incomprensible la actitud de un pequeñísimo, pero ruidoso grupo de espectadores, empeñados en dar muestras indudables de su disconformidad con la labor de los diestros, tomando a chacota y coreando con «olé» intempestivos y burlones cuanto hacían los espadas. Si en este festejo taurino se hubieran lidiado becerros, como acontece a menudo en novilladas con picadores y aun en corridas de toros, hubiese tenido, si no justificación, disculpa la burla; pero se trataba, como digo, de una novillada con reses de mucho respeto, y los tres muchachos encargados de estoquearla merecían, al menos, el respeto y la simpatía de todos los asistentes al espectáculo. Resulta incomprensible la actitud de aquel grupito y la pasividad de quienes están obligados a evitar estas demostraciones de gamberrismo. Si en esto del gamberrismo hubiera gradaciones, yo daría la peor nota a éste, basado en la mayor o menor fortuna en la labor de un hombre expuesto a perder la vida en cualquier momento de su actuación. Y dicho queda ya lo peor de la novillada del domingo, día 4 de junio.

El ganado

Bien, muy bien presentadas las reses de «El Pizarral de Casatejada», en conjunto parecía una corrida de toros, no de novillos. Pero no corrió parejas la presentación con la bravura, con la nobleza, con la suavidad. Cinco de las seis reses fueron difíciles, en mayor o menor grado, como es natural, y sólo el sexto se dejó torear con cierto desahogo.

El primero tomó con poder y sin codicia tres varas saliéndose suelto siempre y volviendo la cara cuando, por cuarta vez, se le puso delante el picador. No

fue difícil, pero, cobardón y poco castigado en varas, aprendió al final y se defendía.

El segundo salió huído. Derribó en el primer encuentro con el piquero, y de otros dos salió suelto y coceando. Fue manso y costó mucho trabajo a su matador hacerle doblar por el pitón derecho.

El tercero, con mucho nervio y poca bravura, tomó tres varas, pero deficientemente picado, llegó con mucho poder al último tercio y no fue, por eso, cómodo.

El cuarto, con buenas defensas, hizo mediana pelea en cuatro varas. No obstante, no tuvo grandes dificultades para los toreros.

El quinto tomó regularmente un puyazo, derribó en el segundo encuentro sin dejarse picar y así pasó a banderillas. Tenía poder, sentido y mansedumbre. Fue, sin duda, muy difícil.

El sexto recargó en dos varas y embistió con suavidad. Fue el mejor del lote para las plazas montadas y uno de los mejores para los toreros.

Jesús Sánchez Jiménez

Otra vez en el ruedo de la Monumental Jesús Sánchez Jiménez. Triunfó como banderillero en sus dos novillos y toreó bien con el capote y con la muleta. Sus lances de saludo al primero fueron jaleados y premiados con muchos aplausos. Hubo en la primera faena de Sánchez Jiménez dominio y ajuste, pero poca vistosidad. El novillo no era peligroso, pero sí cobardón y acabó probando a coger. Sánchez Jiménez lo despachó de un pinchazo y media arriba, fue ovacionado y salió al tercio. La faena al cuarto fue variada y, en algunos momentos, bonita. Ayudados por alto, naturales, redondos, por alto... Estuvo bien, pero entró a matar a paso de banderillas y agarró un sopapo contrario. Descabelló al primer golpe y fue aplaudido.

Manuel Herrero

El valenciano Manuel Herrero lidió los dos novillos más difíciles del lote. Y cumplió como bueno. Mereció más aplausos, más apoyo por parte del público. Estuvo bien, muy bien. Sus dos novillos tenían sentido y eran peligrosos. Herrero ni se descompuso ni se limitó a salir del paso. A los dos logró dominarlos y a los dos llegó a torearlos, a fuerza de conocimiento, en algunas ocasiones, como si de novillos bravos se hubiera tratado. Sus dos faenas tuvieron méritos sobresalientes. En ambas demostró Herrero cuántos son sus conocimientos y cuál es su clase. Matando, ya no me gustó. Al segundo lo toreó por bajo muy decidido y lo mató de una estocada caída. Al quinto le dio tres series de naturales —jese estoque ayudando a la muleta!— y unos excelentes pases por bajo. Mató de una delantera. Manuel Herrero conoce muy bien su profesión.

Carlos Chaves

Se presentó el mejicano Carlos Chaves. Fue recibido con simpatía. Estuvo siempre entre los pitones y muchas veces a merced de sus enemigos. Por fortuna, no sufrió percance alguno. Gustaron mucho los lances de saludo a su primero, dados con los pies juntos, su quite con el capote a la espalda y los muletazos iniciales, con ambas rodillas en tierra, de su primera faena, brindada al público. Toreó por naturales con mucho valor, y luego por ayudados por alto y de costadillo. Mató de tres pinchazos, quedándose siempre en la cara, y una corta caída y delantera. La muerte del sexto la brindó a sus compañeros de terna. Muleteó, muy valiente, con la derecha y mató de dos pinchazos sin cruzar y una entera baja.

Subalternos

Picó bien Victoriano Carrillo y bregaron magníficamente Luis Morales, «Joaquinito», Manuel Leitón «Coli», Rafael Marsal y Manuel García. El resto, cumplió bien. La novillada no era fácil y por ello se ha de estimar cumplidamente la labor de los subalternos.

BARICO

El lápiz

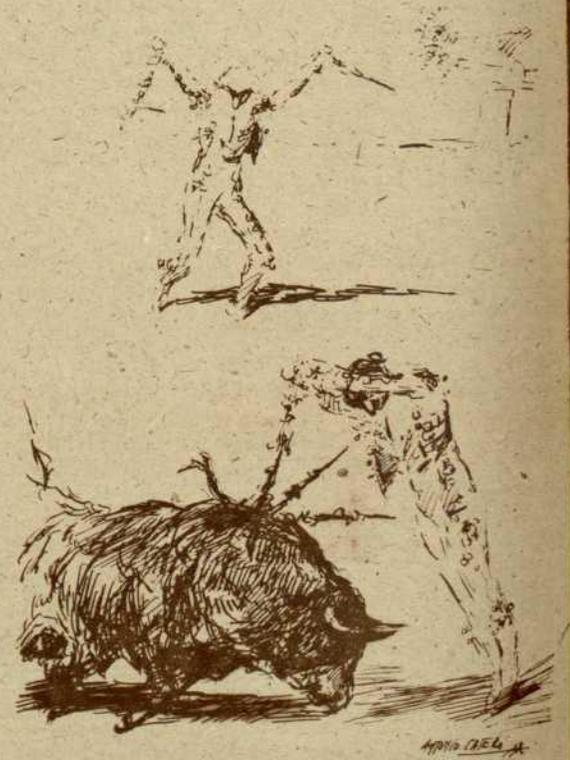
en

El Ruedo

Por

ANTONIO CASERO

En las novilladas del jueves y del domingo actuó Joaquín Delgado, «Joaquinito», subalterno excepcional que cada día se supera en su labor. Bregó y pareó magistralmente y sus intervenciones fueron siempre acertadas. «Joaquinito» es hoy ejemplo vivo para los banderilleros jóvenes



La corrida de CARTAGENA

«Pedrés», Gregorio Sánchez y José Julio con toros de don Salvador Guardiola
Cogida, menos grave, de José Julio



«Pedrés» rematando un pase de pecho durante la faena que realizó en su segundo toro y del que le concedieron las orejas

UNA gran tarde de toros dieron el pasado sábado, día 3, en Cartagena, «Pedrés», Gregorio Sánchez y José Julio, cuicén se las entendieron con un encierro de don Salvador Guardiola. ¡Lástima que tengamos que ser breves en informar a los lectores por el mucho original que tendrá nuestro semanario esta semana!

El resumen de este festejo que comentamos puede hacerse de la siguiente forma: cuatro toros bravísimos, por lo que el mayoral fue invitado por Gregorio Sánchez a dar la vuelta al ruedo, tras la muerte de su segundo, en unión de los otros dos espadas, y que la presidencia concedió, entre el entusiasmo del público, siete orejas y tres rabos.

«Pedrés», en el que abrió plaza fue ovacionado como premio a una breve faena, pues el bicho llegó muy castigado a la muerte. En el segundo de su lote estuvo francamente magnífico. La faena fue de verdadero maestro, en la que los muletazos, largos y templados —con la derecha y la izquierda—, le salían bordados a puro bien torear. Labor de alta inspiración, que hizo que se desbordara el entusiasmo del público. Mató de una estocada y dio la vuelta en triunfo con las orejas y rabo de su enemigo.

Tampoco pudo hacer faena completa Gregorio Sánchez en su primero, pues el de Guardiola se agotó mediada la primera parte del trasteo. Pero si bien estuvo breve, lo que hizo tuvo mucho arte y valentía, dando la vuelta al ruedo al terminar de dos pinchazos y estocada.

En el quinto de la tarde, su segundo, armó un gran alboroto. Lo toreó magníficamente a la verónica, por lo que el público le ovacionó con entusiasmo. La faena que realizara estuvo desbordante de dominio, de arte y de estética. Las series de naturales, citando a larga distancia, fueron perfectas, en las que el toro iba y venía obediente al gran maestro castellano. Una gran estocada y premio de dos orejas y rabo.

Una feliz presentación tuvo José

Julio en el ruedo cartagenero. El portugués se ganó desde el primer momento, por su arte y valentía, el favor del público. Bien es verdad que el muchacho no regateó nada para conseguirlo. Toreó de capa de forma excelente a sus dos toros, a los que banderilleó lucidamente.

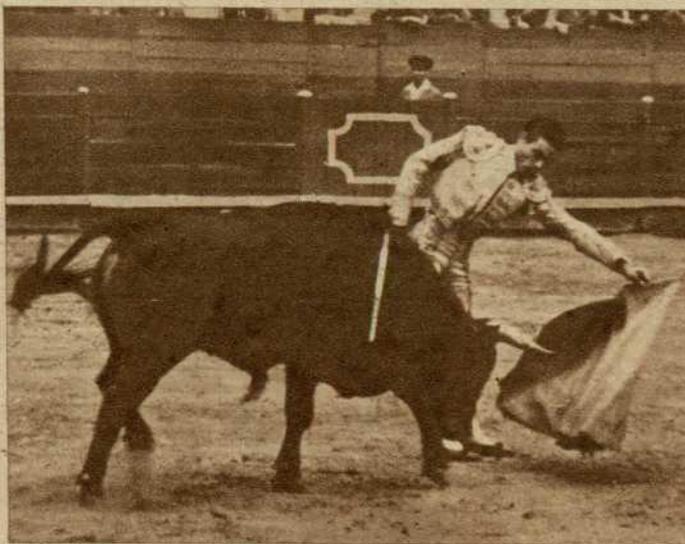
Si buena fue la faena a su primero, se superó en el que cerró plaza, toreando en un terreno muy cerca de los pitones y con arte. Y como estuvo bien matando, cortó una oreja en uno y las dos y rabo en el otro.

EL PERCANCE DE JOSE JULIO

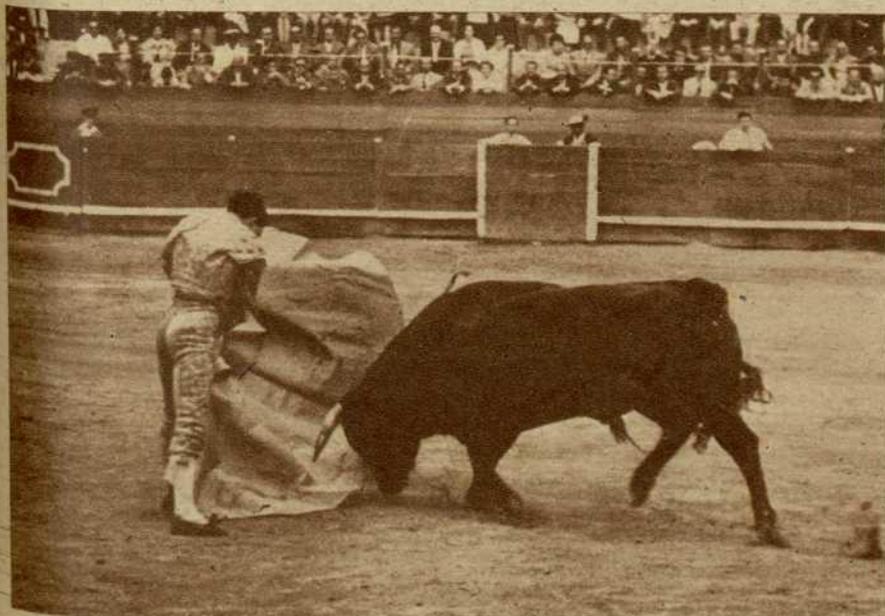
El diestro José Julio, en su segundo, sufrió un puntazo corrido en la axila izquierda de ocho centímetros de longitud y cinco de trayectoria ascendente, interesando piel y músculos. Su estado fue calificado de pronóstico menos grave. Por esta causa perdió la corrida que hubiera debido torear el domingo en Palma de Mallorca.

Gran corrida la de Cartagena. Durante muchos años servirá de referencia.

GANGA



Gregorio Sánchez toreando al natural



José Julio, que se presentaba en Cartagena, lanceando a su primero. El diestro portugués-sevillano obtuvo un éxito extraordinario. Le concedieron la oreja de su primero y las dos y el rabo en el último (Fotos Sáez)

A la sombra de LA GIRALDA

LA Fiesta anda estos días, vista desde este rincón andaluz, por la costa y exactamente por las cercanías de las mitológicas columnas de Hércules. Y que conste que no nos referimos a los Hércules de la Alameda sevillana.

Nos hemos referido, claro es, a los carteles de las ferias de Algeciras y de La Línea, que se cuecen aquí, en Sevilla, y que constituyen tema candente para los taurinos sevillanos.

El señor Belmonte dará a conocer —nos dicen— esta misma semana los carteles de la feria de La Línea; esa feria taurina que es como un pañuelo de gracia que España alza junto al peñón de su reivindicación histórica. Esta semana se darán a conocer esos carteles; pero se nos anticipa que se darán cuatro corridas, una novillada y otro espectáculo taurino, aún no perfilado. ¿Hay quien dé más?

Por lo que se refiere a los carteles de la feria de Algeciras, su empresario, el popularísimo Paco Casado, que en su vida artística fue «Fatigón» y que ya se ha ganado merecidamente el don Francisco, ha confesado la enorme cuantía invertida en los mismos en declaración de Prensa: nada menos que la friolera de siete millones de pesetas. ¡Si levantara la cabeza «Lagartijo»!

¡Otra exclusiva! Está de moda eso de asegurarse un número mínimo de corridas y cubrir la temporada. El más joven de los toreros sevillanos, Paquito Puerta, del que no hay que aclarar que es pariente de Diego, acaba de firmar una exclusiva de veinte novilladas «sin picadores». Esto último es lo más notable. Exclusiva de novillero sin picadores. ¡Qué precocidad!

Manolo González —ya es una realidad— vuelve a torear. Y va a hacerlo pronto. La mejor prueba de ello se encuentra en los talleres de Manfredi donde el exquisito estilista sevillano se ha encargado cuatro ternos que se están haciendo a todo gas. Sin perjuicio, claro es, del primor. ¿La fecha de la reaparición? Exactamente dentro de este mismo mes.

Pepe Luis Vázquez ha dicho, con aire zumbón —muy propio de su inteligencia y de su humor— que se va a poner a régimen... «para engordar». Quiere decir que no tiene las menores intenciones de salir a los ruedos por ahora.

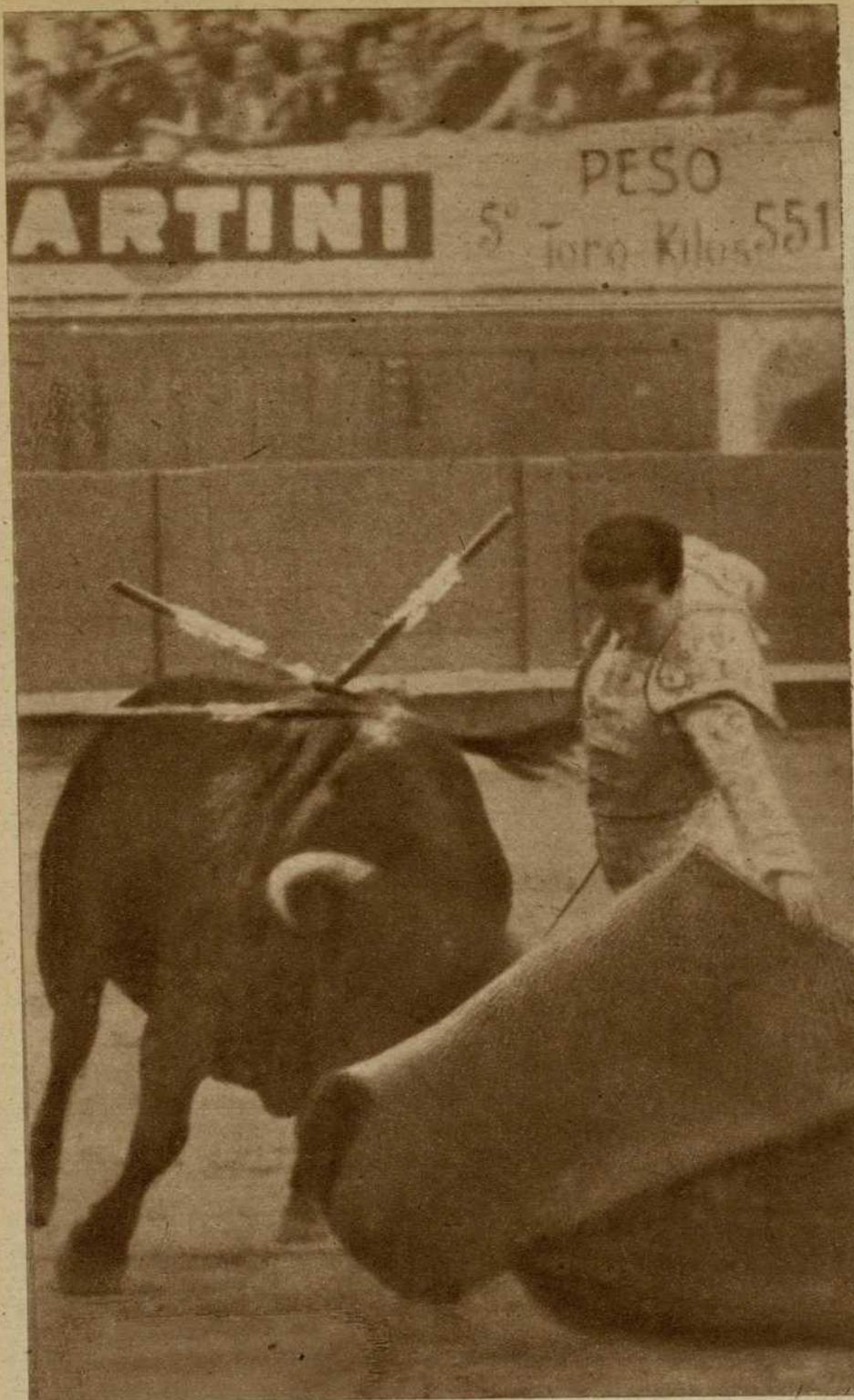
Desde el punto de vista taurino Sevilla se siente estos días un poco Viena. Los dos bloques antagónicos, en eterna discordia, el mejicano y el español, van a tener conferencia de «alto nivel» o en la «cumbre», como suelen decir los anglosajones. Sabemos que las dos supremas potencias taurinas, Gago y Camará, están esperando la llegada del más destacado emisario que puede enviar, para esta cuestión, la República hermana: el doctor Gaona. Y se dice que viene con buenos propósitos, aquí no se quiere ser menos. Por tanto, puede predecirse el arreglo definitivo del convenio... por unos cuantos meses. Y a empezar otra vez..., en que se volverá a las andadas.

La empresa de la Plaza de Sevilla, que tan certeramente dirige el señor Canorea, está batiendo sus propias marcas. Ya ha celebrado catorce corridas de abono. El domingo serán quince, por que para ese día se anuncia también espectáculo, a pesar del partido internacional España-Argentina. ¿Quién dijo miedo?

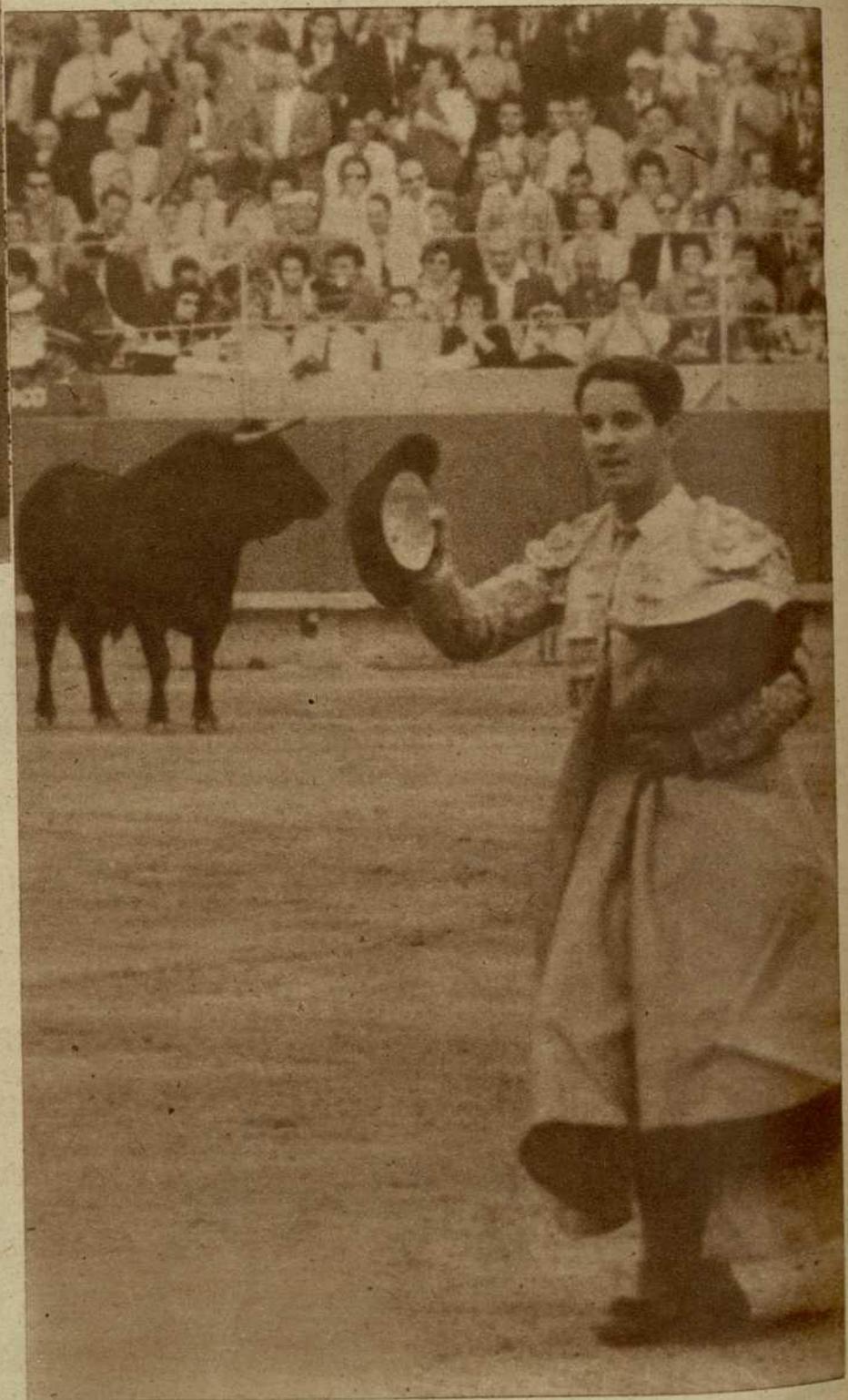
Una buena noticia cierra la semana. Versa sobre el estado del infortunado diestro Emilio Oliva. Se dice, autorizadamente, que su cogida de Algeciras no va a tener tan graves consecuencias como se creyó en los primeros momentos. Como sabe la afición, se temió que el diestro quedara imposibilitado para su oficio y arte. Ahora se nos asegura lo contrario. Emilio Oliva podrá volver a los ruedos y seguir luchando con el valor que le caracteriza, en legítima oposición para el puesto que merece por su hombría y su pundonor.

DON CELES

DIEGO PUERTA, DE TRIUNFO EN TRIUNFO



Apenas restablecido de la cogida que sufrió en Madrid en su segunda corrida de la feria de San Isidro, Diego Puerta ha reaparecido con más valor y arte que nunca, como lo demuestran los éxitos alcanzados en su reaparición el día del Corpus en Toledo y los sucesivos en la feria de Granada, y el domingo en Barcelona, donde volvió a entusiasmar a la afición y a conseguir orejas.



Dos festejos en VISTA ALEGRE



Cogida de «El Caracol» por el primer novillo en el festejo del Corpus. Fue una herida muy grave

EL FESTEJO DEL CORPUS

EL cartel del Corpus en la *chata* se hizo con vistas al lleno, pero sólo hubo media entrada. La mañana estuvo incierta y no ayudó a animarse a la parroquia. Pero quizá había también que pensar que no bastan los ídolos prefabricados para que la afición «haga la jarrita». Y los que entienden me entienden. Las cosas, claras.

Registro como nota desagradable la cogida grave de *El Caracol* al tercer lance de su primer novillo. Lo lamento, pero no me extraña. Los muchachos que llevo vistos, sin excepción, no saben más que hacer toreo de salón a los toros; lo hacen perfecto, se les aplaude y se vuelven locos. Pero el toreo no es eso; no es estarse quieto cuando *se debe* dar el paso atrás; no es intentar hacer la misma faena a todos los toros; no es estar en las astas seis u ocho veces por corrida, como yo he visto a *El Caracol* en las dos novilladas anteriores. Porque se podrá disminuir la casta y debilitar

la fuerza del ganado tanto como se pueda —y el día del Corpus los saltillos se cayeron cuanto quisieron—, pero no hay nadie que impida que un toro salga un día con fuerza y sentido para herir, y entonces los muchachos están vendidos, porque no saben torear ni irse del toro vistosamente cuando conviene salir con salero por *pingüis*. Y van al *hule*, claro.

OVACION Y VUELTA

Tras el desconcierto de la cogida —apenas salido el primer burel—, las cosas se serenaron un tanto, porque Curro Ortuño no se afligió y puso garbo en la faena. Empezó movido para centrarse luego en dos series de redondos con cambio de mano y pase de pecho, otro redondo, una serie de circular, molinete y de pecho —muy jaleada— y unas manoleteras muy quieto el mozo. Pinchazo y estocada entera —saliendo cogido— son prólogo de un descabello. Y como ahora esto de descabellar es ¡la *suerte su-*

prema!, hay ovación y vuelta, mientras los *descabellistas* piden la oreja, que no se otorga.

Estuvo breve al matar al tercero —un bicho que se caía y le desarmó cuatro veces en la faena— y premioso en el quinto saltillero.

TARDE GRIS

Mala tarde la de *El Millonario*, que estuvo sin sitio y nervioso durante la lidia de sus tres enemigos.

Su primer novillo —segundo de lidia— se caía. Y como su lidiador no se dio cuenta —o no sabía— de que allí no había más faena que por la cara, toreado con gracia, anduvo de cabeza. Pero... puede aprender.

En el cuarto empezó con cuatro pases por alto, para no aguantar luego

Día 1 de junio: Novillos de doña Enriqueta de la Cova para «El Caracol», Curro Ortuño y «El Millonario»

Día 4 de junio: Novillos de doña Dolores Martín Carmona para Manuel Muñoz «Manili», Curro Ortuño y «Serranito»



Curro Ortuño hizo una faena compuesta en el primero y descompuesta en los otros dos novillos de doña Enriqueta de La Cova

en una faena bailada y silbada. El estoque atravesó al excelente novillo por el brazuelo.

Fue el sexto el mejor de la tarde, y con él hizo *El Millonario* su toreo de citar de lejos y saltar para luego no aguantar la embestida si se produce. Se centró en algunos pases con la derecha y oyó palmitas al acabar la corrida. Una tarde gris.

LOS SALTILLEROS

Bonitos y con respeto en su presentación, escasos de fuerza —sólo el primero y el cuarto no se cayeron—, discretos en bravura, puesto que en ocasiones tomaron el olivo ante los jinetes y escarbaron lo suyo, y sin dificultades, salvo las que se derivaban de su blandura de patas, ni dieron ni restaron prestigio a la divisa.

LA NOVILLADA DOMINICAL

Algo más animada la clientela para la novillada del domingo, pero poco más de media entrada. Recuerdo la novillada con desagrado. Estar más de dos horas viendo el terror pánico de un muchacho ante el toro me llena de



Al «Millonario» le mató el segundo toro el puntillero. El bicho se cayó por falta de fuerza..., y ¡novillo fuera!



«Serranito», Curro Ortuño y «Manili», al hacer el paseo para el festejo tragicómico del pasado domingo

congoja y de tristeza. Pero vayamos por partes.

LOS NOVILLOS

Fueron mansos, sin paliativos, los astados que mandó doña Dolores Martín Carmona. Embestían a ráfagas, salían huidos de los caballos —algunos, coccando— y el quinto huía hasta de los capotes. Eran bonitos de lámina y derribaron varias veces con fuerza, para huir en seguida por falta de codicia. Y buscaron la salida todos, sin excepción. Añadamos a esto un poquito de sentido y el resultado se puede prever. Negativo.

«MANILI»

De mis tiempos universitarios recuerdo que, en Derecho penal, el miedo insuperable es eximente. Así, pues, queda absuelto *Manili* de cuantos cargos se le pueden hacer por el desastre de su labor. Pero a condición de que elija otra profesión y no vuelva a vestirse de luces.

ORTUÑO

¡Vaya cuatro verónicas y vaya media con que recibió al segundo! Tan cerca, que salió cogido y con una cornada en el muslo. Siguió el mozo en el ruedo con mucho pundonor y se lució en un quite por chicuelinas. La faena se inició doblándose con el manso —que no quería más que huir— para retenerle. Cinco con la derecha buenos y jaleados; tres naturales con el de pecho, colosales. ¡Si llega a matar ahí, oreja segura! Pero... en el toreo *moderno* hay que seguir dando muletazos, aunque vayan a peor; hay que añadir las manoletinas, aunque

sea yéndose al costillar y al rabo; hay que ir a cambiar el estoque de palo por el de verdad... Y cuando se quiere matar, el toro dice que ¡magras!; porque se pasó la faena, y humilla y se defiende hasta que llegó un aviso donde debió haber llegado un trofeo. Pero ¡cualquiera convence a estos chicos de que es mejor poco y bueno que mucho y malo! ¡Faena corta a un manso? Eso es *antiguo*. Lo *moderno*, por lo visto, es... el trompetazo. Allá ellos y quienes les asesoran.

No me gustó ni pizca que después del aviso tratase Ortuño de dar la vuelta al ruedo. Las palmas a la primera mitad de la faena se trocaron en pitos por la audacia. Y pasó a la enfermería, herido de pronóstico reservado.

«SERRANITO»

Le tocó el único novillo decente del encierro, que fue el sexto. Un burel que apretó bien y con bravura en varas y se dejó torear con buen son.

Serranito me pareció un muchacho voluntarioso, decidido, enteradillo y sin personalidad torera. Me gustaron sus pares de banderillas... Mejor dicho, me gustó cómo clavó el primero y tercer pares, pero me pareció horrible, feísimo y pueblerino el bailoteo de la preparación. Esto no se debe hacer en Madrid, amigo.

Estuvo valiente en las dos faenas, pero codilleaba y no corría la mano. En fin, para no hacer juicios precipitados —porque al crítico de Vista Alegre le piden que también haga un poco de zahorí ante los valores nuevos—, esperemos a ver, al colmenareño con mejor género.

DON ANTONIO

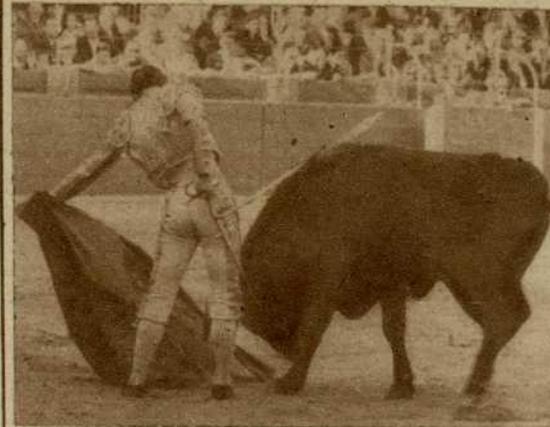


¡Qué triste es el final de un toro matado sin ley! El cortejo sigue al primer novillo del novel «Serranito»



Gente conocida en el tendido. Don Julián Rojo y don Isaac Fernández, en una barrera de la «Chata» (Fotos Diego)

La novillada del domingo en ZARAGOZA



Novillos de don Pablo de la Serna Gil para Andrés Hernando, Rafael Montero «Rafaleté» y Pedrín Castro

«Andrés Hernando en su primero»



«Rafaleté», que hacía su presentación en Zaragoza, en un pase con la izquierda»

MALA tarde de toros, debido al viento y al destemplado estilo que sacaron casi todos los novillos de don Pablo de la Serna, dos de los cuales solamente embistieron con buen «son».

Uno de ellos fue el lidiado en primer lugar, al que Andrés Hernando lo lanceó vistosamente con el capote y lo toreó de muleta muy garbosamente en varias series de pases al natural, cerradas con el de pecho. Faena corta, pero buena, a la que puso remate de un pinchazo hondo y media estocada. Se le ovacionó. Al cuarto, que de salida intentó saltar la barrera y por fin, después de que Andrés Hernando lo recogiera eficazmente con la capa, se la brinó, lo despachó de una estocada y un descabello, tras una faena de alifio atemperada a las poco propicias condiciones del novillo, cosa que a unos de los escasos espectadores que había en la Plaza gustó, y a otros, no.

Se presentaba en Zaragoza Rafael Montero «Rafaleté». A su primer novillo —el segundo de la tarde— lo picaron mal y lo banderillearon peor. El bicho llegó entero y descompuesto a la muleta, y al tercer pase le dio a «Rafaleté» un fuerte ganafón en el estómago. Las tarascadas del viento, más fuertes en esos momentos, influyeron también para que el torero no pudiera confiarse, y, previo un breve trasteo, dio muerte a su enemigo de tres pinchazos y un poco más de media estocada en buen sitio. El quinto, después de mansurronear con los caballos, el toro —lo era en verdad por su trapío— pasó a la faena de muleta con embestida suave y sin malicia. Logró sacarle tres o cuatro naturales buenos, y en uno de ellos el novillo, al echárselo encima, le cogió, rompiéndole la taleguilla. «Rafaleté» colocó una estocada entera, que no surtió efectos rápidos y dio lugar a que el presidente le enviara un toque de atención antes de que, mediante otra estocada, consiguiera acabar con él.

A Pedrín Castro le correspondieron dos novillos con los que no era posible el lucimiento. El segundo, que se lo picaron muy bien, tan bien como el torero de Córdoba lo había lanceado de capa, durante la faena de muleta desarrollaba bruscas arrancadas. Aguantándolas valerosamente consiguió unos meritorios pases en redondo sobre la mano derecha, que se jalearon con olés. La preparación para la suerte suprema y su ejecución se le hizo muy laboriosa, porque el bicho no igualaba, y dio tiempo a que sonara un toque de clarín. No obstante, hubo aplausos para el torero, entremezclados con los pitos que se dedicaron al novillo en el arrastre. El sexto, cuya lidia transcurrió en medio de afanosa briga por parte del peón «Parrita» —para éste y antes para su compañero Pepe Cano, verdaderos héroes de la tarde, fueron las más fuertes ovaciones—, Pedrín Castro, sin un solo pase, lo pasaportó de una estocada que, aun estando en lo alto, necesitó del refrendo del descabello, fallido hasta el quinto intento.

Y el público —ni que decir tiene— se marchó decepcionado.

ARMANDO JARANA

Pedrín Castro (Fotos Marín Chivite)



DON PEDRO BALAÑA FIRMA A "EL VITI" QUINCE CORRIDAS DE TOROS Y CINCO MAS EXTRAORDINARIAS

La nueva feria de agosto en la Ciudad Condal se basará en "El Viti"

¿Seis millones de pesetas para el torero de Salamanca?

AUN no se han apagado los ecos del arrollador triunfo del torero de Salamanca, Santiago Martín «el Viti»; las gentes siguen comentando acaloradamente su actuación en las Ramblas, bares y cafés, cuando creemos llegada la hora de saber qué es lo que en verdad hay de cierto en el fabuloso contrato que, al decir de los enterados, ha firmado don Pedro Balaña a «El Viti».

Abriéndonos paso como podemos entre la multitud que espera en la puerta del hotel Oriente a que salga su ídolo, nos encaminamos hacia la habitación número 34, donde se encuentra el triunfador máximo del festejo, la figura más admirada en los actuales momentos en Barcelona.

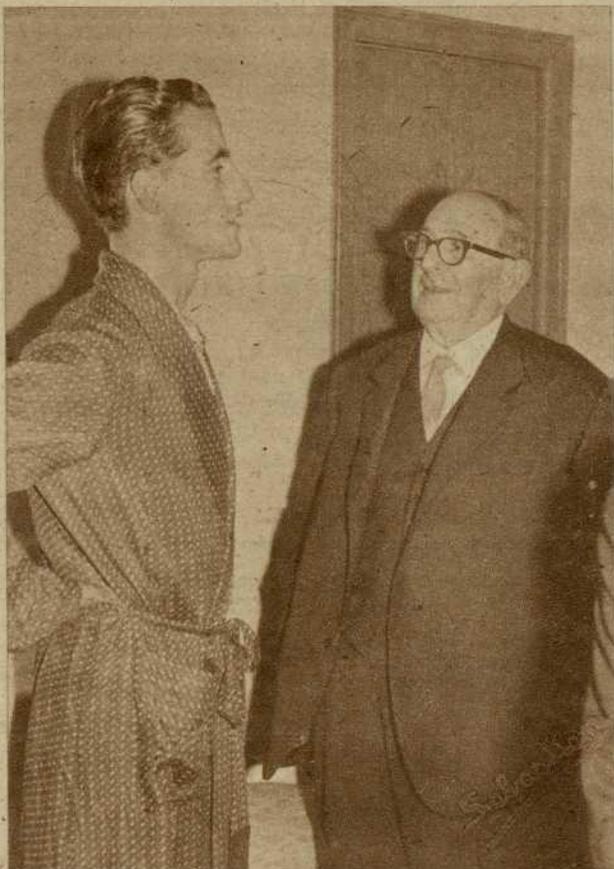
Porque «El Viti» la ha formado buena de verdad, hasta tal punto que su nombre es bandera de triunfo que corre de boca en boca por toda la Ciudad Condal, que le ha erigido en su ídolo.

La habitación es un hervidero de comentarios, felicitaciones de los amigos —es asombroso ver la cantidad de amigos y paisanos que tiene el torero—, que no se cansan de cantar alabanzas a las glorias toreras de su ídolo. Como podemos y en un aparte, hablamos con don Florentino Díaz Flores, apoderado del artista, hombre afable y atento, que al requerimiento que le hacemos, responde:

—Tú mismo tendrás ocasión de escucharlo de propios labios de don Pedro. Espera que nos quedemos solos y venga don Pedro para cenar y te daremos toda clase de detalles.

Queda, pues, concertada la entrevista y en unión de don Pedro Balaña, su hijo, Florentino y Sebastián hijo, como fotógrafo, nos despedimos de Santiago, que prefiere cenar en la misma habitación y quedarse a descansar, y marchamos al restaurante Petit Soley, donde se celebrará la «cena de la temporada». El torero, como ya decimos, quedó en el hotel como si la cosa no fuese con él, como si lo que había hecho horas antes no tuviese la menor importancia.

Cena espléndida, ambiente grato y cordial que invita al interrogatorio y a la confidencia. Florentino habla sensatamente sobre el desarrollo de la temporada y sobre las posibilidades de su torero. Don Pedro sentencia y su hijo remacha y hace



Don Pedro Balaña, con buen pulso, firma ante la atenta mirada del señor Díaz Flores

«El Viti» y Balaña en agradable coloquio

observaciones interesantísimas, haciéndonos ver cosas en las que no habíamos caído.

Ya ha encendido su inseparable puro el gran empresario catalán cuando nos dice:

—Le firmé a Florentino las quince corridas prometidas y otras cinco más extraordinarias; la primera de las cuales ha sido la de hoy, 4.

—¿...?

—Después de esto, no creo que haga falta que dé mi opinión sobre «El Viti». Hay que hacerlo el torero de Barcelona, porque la afición así lo quiere y yo creo que reúne condiciones más que suficientes para ser un torero de época.

—¿...?

—No puede ser. La repetición no tendrá lugar hasta el día 18, pues tiene comprometidas las fechas anteriores; pero tan pronto como pueda y quiera, ya sabe que no tiene nada más que decírmelo y ya está puesto. Desde luego, también actuará el 24 de este mes, y en cuanto haya una fecha, otra vez puesto.

—¿...?

—En julio toreará en Barcelona los días 9, 18 y 30, y en Palma, el

16 y el 23. En agosto, el 2, 3 y 6, siendo la figura base de los carteles de la nueva feria, toreando las cuatro corridas, así como el 10, 15 y 20, con lo que toreará, por lo menos, seis corridas en agosto en Barcelona. También lo tengo «puesto» el día 29 en la famosa feria de Linares, y en septiembre en Palma y Barcelona y la feria de la Merced.

—¿...?

—Como muy bien comprenderás, el asunto pertenece al secreto del sumario, pero, desde luego, la cantada es muy aproximada, teniendo además la facultad de elegir ganaderías, cosa muy importante, pues estoy dispuesto a ayudarle y poner todo lo que esté de mi parte, pues tanto él como su apoderado son personas merecedoras de ello.

Se firma el compromiso, según prueba gráfica, y todos tan contentos. Barcelona tiene asegurada la actuación de «El Viti» y la fiesta la presencia de un torero que sale de cincuenta en cincuenta años. Un torero que torea como se debe torear, con sentido de la lidia y arte sin mixtificaciones, con capote, muleta y espada bien templada, y que tiene la suerte de tener en Florentino Díaz Flores el amigo, el consejero y el hombre de negocios taurinos capaz de llevar la nave a buen puerto, sin duda ni vacilaciones, pues sabe el valor del torero que trae entre manos.

Son más de la una de la noche cuando salimos del restaurante y aún los aficionados siguen formando corro por las Ramblas, cantando las hazañas de un torero, «El Viti», que con sólo dos actuaciones ha alcanzado la mayor cotización en el mercado taurino barcelonés.

Mucha suerte y ¡enhorabuena, don Pedro!

G. DE CORDOBA



Don Pedro Balaña, don Florentino Díaz Flores y don Pedro Balaña hijo en el momento de la firma (Fotos Sebastián)



Las presidentas de la primera corrida de la feria

Con optimismo se había iniciado este año el «abono» a las corridas de feria. El tiempo, seco, caluroso, de verano, ayudó a que en las taquillas de la empresa se formaran, cada día, largas colas de aficionados en apresurada reserva de localidades. Pero la inoportuna aparición de un fuerte temporal de viento, lluvia torrencial y frío proyectó sobre la feria taurina el más espantoso desastre económico, que después sólo se ha producido en la primera corrida.

De ahí que la corrida del jueves, día del Señor, cuya procesión solemnísimamente hubo de suspenderse por lluvia, quedara desambientada.

La tarde fría, desapacible, redujo la entrada a menos de la mitad y dio a la Plaza el desolador aspecto que se preveía. Sin embargo, el desfile de las cuadrillas, con don Angel Peralta al frente, es acogido con fuerte ovación.

Tras una breve exhibición de su dominio sobre el caballo, don Angel Peralta, frente al noble y bravísimo toro del marqués de Domecq, redondea el mayor éxito que haya obtenido en esta Plaza.

Durante su actuación prende tres rejoncillos de lujo; dos extraordinarios pares de banderillas —el segundo a dos manos—; una rosa, en el hoyo mismo de las agujas, y, por último, un certero rejón de muerte que hace rodar sin puntilla al de Domecq. Le son concedidas las dos orejas del enemigo, da la vuelta triunfal, en medio de gran ovación, y sale, después, a los medios. Todo merecidísimo.

Para lidia ordinaria, don José Manuel Hidalgo Rincón, de Sevilla, había preparado un encierro bien presentado y noble que, a excepción del corrido en segundo lugar, mansurrón, embistió con bravura y buen estilo, dejándose torear sin mayor peligro ni dificultad.

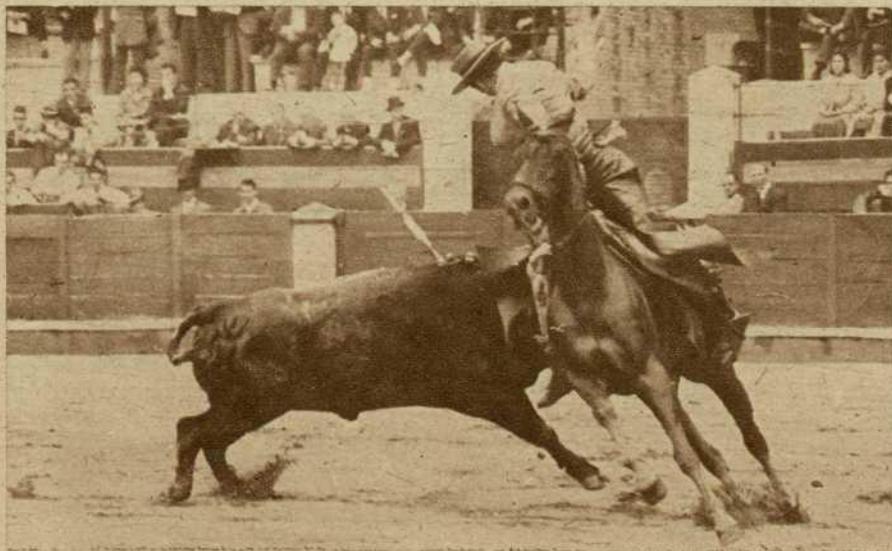
Evidentemente, correspondió el mejor lote al torero de Maracay, pero justo es reconocer también que Girón supo aprovecharlo y sacarle el máximo partido.

Valiente en sus dos enemigos, aunque más centrado y, por tanto, más completo en su segundo, el diestro de Venezuela se ha hecho

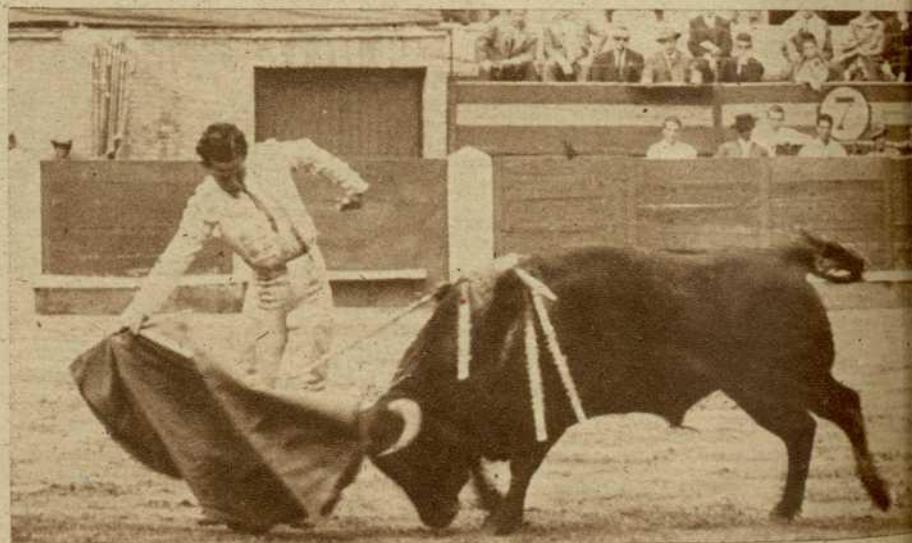
LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE GRANADA

JUEVES 1 DE JUNIO, día del Corpus Christi

Un toro del marqués de Domecq y seis de don José Manuel Hidalgo Rincón para el rejoneador don Angel Peralta y los espadas Curro Girón, Luis Segura y Victoriano Valencia



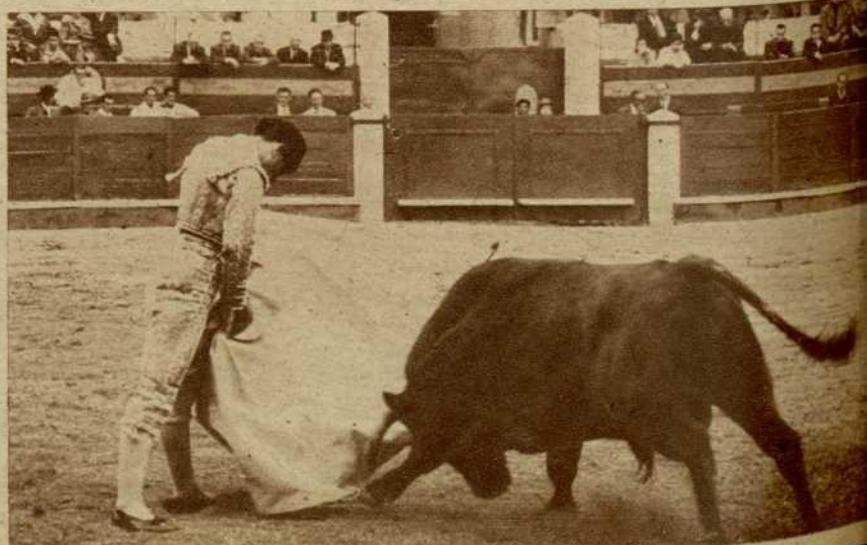
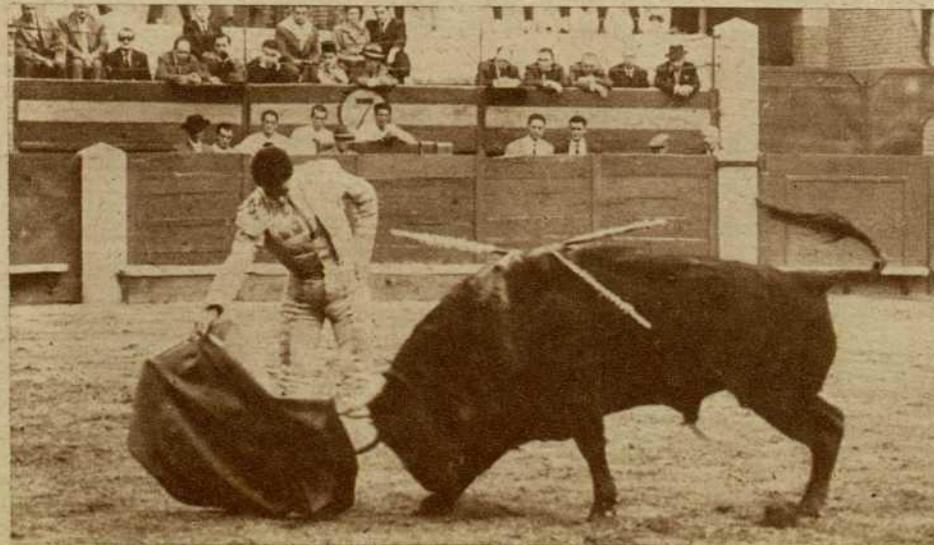
Un momento de la actuación de Angel Peralta, que alcanzó un gran éxito, y al que se le concedieron las orejas del toro del marqués de Domecq, que lidió a caballo



Curro Girón iniciando un pase en redondo

Luis Segura, aunque falló con el estoque, se lució mucho en la faena de muleta al quinto toro

Una verónica de Victoriano Valencia





Estas bellas señoritas granadinas presidieron la novillada de la feria

acionar fuerte durante toda la tarde. Después de estrechase en verónicas, para fijar y quitar, puen seis pares de banderillas — tres en cada uno de sus toros— que arrancan sendas ovaciones. Superándose en su segundo, realiza dos faenas de muleta impresionistas, sobre ambas manos, a las que pone el brillante final de una estocada que queda, y estocada, seguida de un primer descabello, respectivamente. El público insiste en la petición de otros, que la presidencia se ve obligada a conceder en la proporción de una oreja, en el primero, y las dos del segundo, con las que Curro Girón da las correspondientes puntas al ruedo.

ciones. De un pinchazo bien señalado y estocada arriba, acuesta al de Hidalgo y, con las dos orejas que le han sido concedidas, da la vuelta al ruedo y saluda desde el tercio. En su segundo está breve, limitándose a torearlo por la cara en busca de la igualada, que consigue, y deja

un pinchazo y estocada caída, que basta. Suena la ovación y, al final, don Angel Peralta, Curro Girón, Luis Segura y Victoriano Valencia son paseados por el ruedo a hombros y sacados así de la Plaza, momentos antes de que empezara a caer del cielo un verdadero diluvio.

VIERNES 2.—Novillos de herederos de don José Belmonte para Antonio Medina, Armando Conde y «El Cordobés»

La reaparición de Antonio Medina y el debut de Armando Conde y «El Cordobés» había calado fuerte en el interés de todos. Por eso y porque

el temporal reinante dejaba fiarse un poco, a la hora de comenzar la corrida el sol está lleno hasta rebosar y a poco más habríamos podido decir

con gusto otro tanto de la sombra. El aspecto de la Plaza es sencillamente espléndido y el ambiente por todos los tendidos, eminentemente taurino. Una ovación recibe a las cuadrillas y terminado el paseillo obliga a salir al tercio, montera en mano, a los tres matadores.

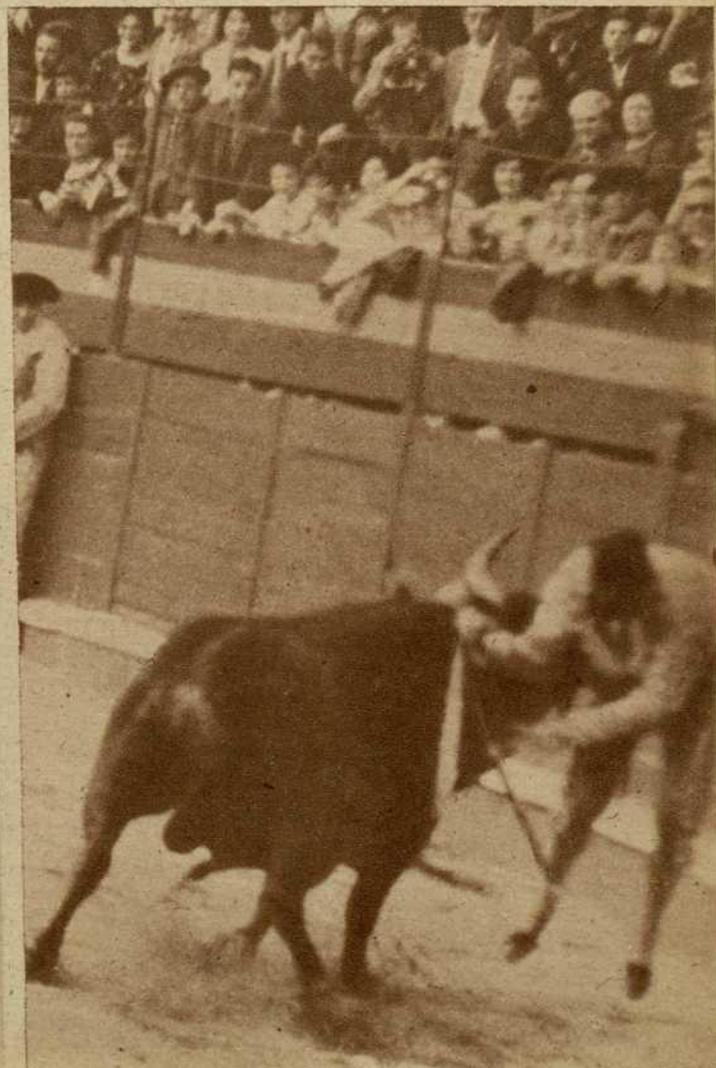
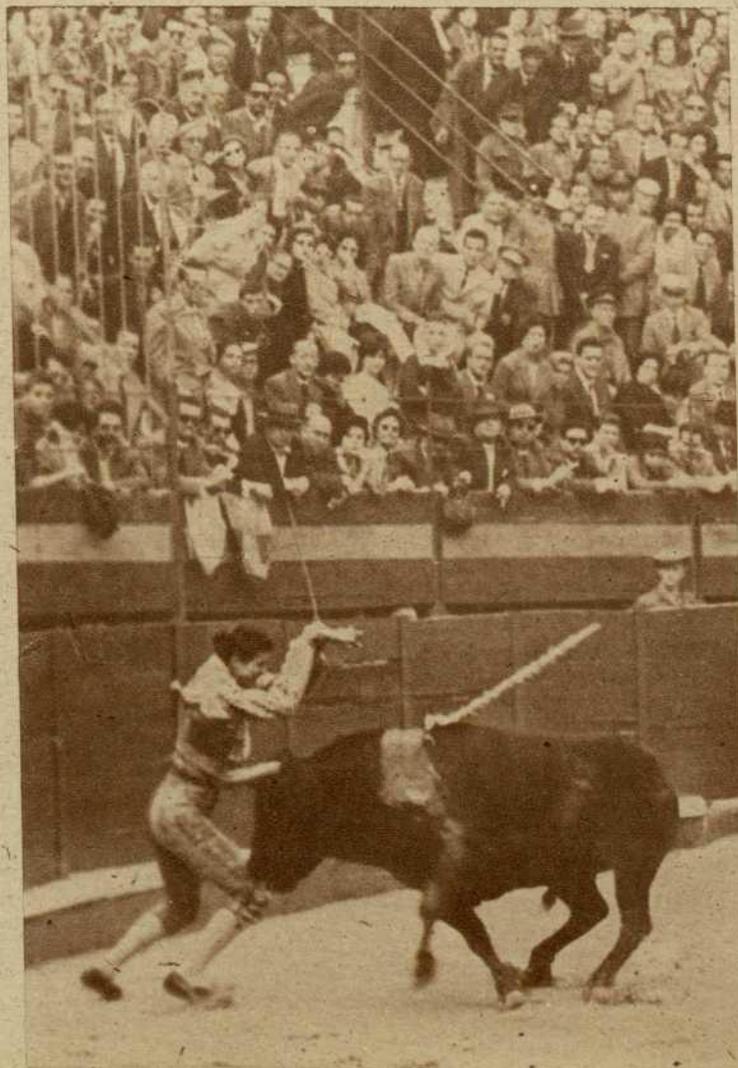
Antonio Medina es el primero en caldear los ánimos al estirarse en cuatro verónicas y media de la mejor factura. La ovación es unánime y se repite cuando Medina, con el capote a la espalda, interviene en quites. Con la muleta inicia la faena en su primer enemigo doblándose dominador en pases bajos de castigo; en el segundo, con cuatro estatuarios de emoción, metido en tablas, y en los dos instrumenta varias tandas de naturales ligados al de pecho y asimismo todo el extenso repertorio con que Antonio Medina entusiasma a los espectadores. Pincha, en el que rompe plaza, y deja media desprendida por extraño de la res. Hay ovación insistente, petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, nada claro en la embestida, a pesar de lo cual lo había toreado a la perfección con la izquierda, pincha dos veces en todo lo alto y cobra, al fin, una estocada en su sitio que le vale una oreja. El público insiste en la petición de otra y Medina da la vuelta en triunfo y sale después a los medios.

Brillante ha sido también la actuación de Armando Conde esta tarde. Al fijar y quitar de los caballos, en cuyo tercio nos ha hecho recordar a Marcial en su famosa «mariposa», escucha fuertes ovaciones. Distintas, pero igualmente llenas de valor y arte, han sido sus dos faenas de muleta, en las que, sobre ambas manos, ha ejecutado pases de todas las marcas, primero en el tercio y después en los medios. Ha citado de lejos en estatuarios o ha perfumado el ambiente con la esencia del pase natural, para ligarlos con el de pecho.

(SIGUE)

Momento de la cogida de «El Cordobés» al banderillar a su segundo novillo

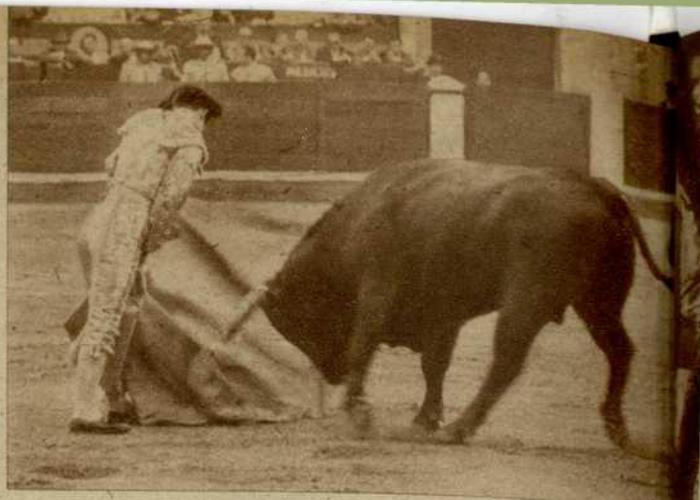
«El Cordobés», enganchado por el novillo, sufre una cornada de gravedad



Luis Segura lucha en primer lugar con un toro mansurrón que atraña los capotes y si a fuerza insistir entra a los caballos es para dolerse al castigo y salir suelto. Segura se dobla con él por bajo y, en continuación, lo trastea inteligente para una estocada y descabello al segundo intento. El toro es pitado en el arrastre, mientras que Segura, en el callejón, recoge la ovación del respetable. En su segundo, un toro que al lancearlo con el capote se ence y que en la muleta se queda corto, sin acabar de pasar, Luis Segura ha sentado cátedra. Luis Segura ha toreado esta tarde al ritmo lento majestuoso de su muleta. Lástima que a la hora de la suerte suprema, no hacer el toro nada por el torero, haya tenido que pinchar dos veces y descabellar al tercer intento, para que los máximos trofeos, ganados a la mejor lid, quedaran reducidos a una oreja y vuelta apoteósica por anillo, devolviendo a los tendidos toda clase de prendas de vestir. Para que todo fuese completo, Victoriano Valencia —de torero «precioso», como sus antepasados—, que por primera vez actúa en esta Plaza, ha mantenido toda la tarde el clamor de las ovaciones que han sonado en su honor, lo mismo al cargar la suerte en verónicas del más puro estilo rondeño, que a lo largo de la faena honda que liga a su primer enemigo entre música, olés y ova-



Las presidentas de la segunda corrida de toros de la feria



Diego Puerta recogiendo de salida a su primer toro

De un pinchazo arriba y media delantera acaba con su primero y da la vuelta al ruedo luciendo la oreja, que le ha sido concedida. En su segundo prende arriba media estocada honda y descabella en la segunda intentona. Corta ahora las dos orejas y de nuevo recorre el anillo, recogiendo ovaciones y devolviendo sombreros.

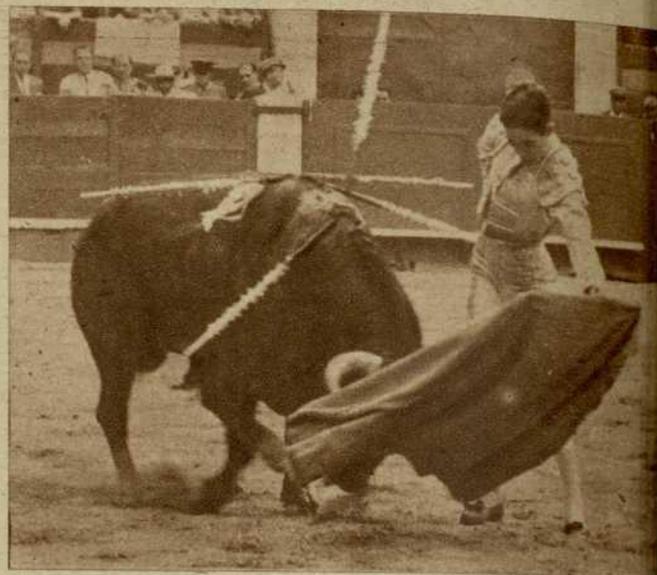
Es natural que tras una preparación publicitaria, perfectamente montada, la atención se hallara centrada en la figura de Manuel Benítez «el Cordobés». Todo un valiente, es verdad, pero también —al menos para nosotros— una incógnita, que la desgracia del percance sufrido nos deja, otra vez, sin despejar. Por lo tanto, sólo damos fe de lo que hemos podido comprobar en este muchacho: el valor.

Sin embargo, en todo lo demás, le hemos encontrado, hoy por lo menos, excesivamente «verde», muy, todavía, en embrión. Con el capote consigue algún lance meritorio en su primero, al que prende par y medio de banderillas largas, que quedan defectuosas, y, a continuación, medio par de las cortas, citando de rodillas en un terreno inverosímil del que necesariamente, como ha ocurrido, no podía salir si no era embarullado y empitonado, salvándose por verdadero milagro de la cornada. Con la muleta, fuerte de «El Cordobés», se para de manera insospechada, en

tres estatuarios, que se ovacionan. Cita de lejos y liga limpiamente una tanda de naturales y de pecho ceñidos, en los que corre muy bien la mano. Pincha hondo y deja media estocada trasera, que basta. A insistencia del público le son concedidas las dos orejas y da la vuelta al ruedo para salir después al tercio. En su segundo, lancea sin lucimiento. El público le pide banderillas; pero «El Cordobés» se retira a la barrera. Dos pares han colocado los subalternos, cuando el matador —ahora sí que no debió hacerlo— requiere un par de las cortas, cita temerario, de rodillas, en terreno comprometidísimo y sin posible salida de la suerte y, como se preveía, resulta cogido y volteado de forma aparatosa. Conmocionado quedó de bruces en tierra. Rápidamente las asistencias le trasladan a la enfermería, dejando tras la acelerada y nerviosa comitiva, la impresión —desgraciadamente cierta— de que «El Cordobés» lleva una cornada grande. Antonio Medina toma los «trastos» y está breve en una faena corta, pero sabrosa y brillante, y acaba con el novillo de tres pinchazos y media estocada en todo lo alto, siendo ovacionado. Antonio Medina y Armando Conde salieron de la Plaza a hombros.

En la enfermería nos facilitaron el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del sexto toro ingresó en esta enfermería el novillero Manuel

Paco Camino, que inició bien la faena al quinto toro



Benítez «el Cordobés», que fue asistido de herida por asta de toro, de unos treinta centímetros de extensión, con orificio de entrada a nivel del triángulo de scarpa derecho, con grandes destrozos de los músculos oblicuos, mayor, menor y transverso, penetrando en el abdomen a nivel

de la fosa iliaca, con salida del epiplón mayor y contusión del colon ascendente, y shock traumático. Pronóstico muy grave. Firmado: Doctor Pulgar.»

La novillada de Belmonte, bien presentada, dio buen juego, acusando casta y bravura.

SABADO 3.—Toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para Diego Puerta, Paco Camino y José María Clavel

Con lleno que supera aún el de la tarde anterior, se ha celebrado la tercera corrida de feria. Los toros de don Juan Pedro Domecq, de excelente presentación, bien puestos de cabeza, gordos, bravos y nobles, han colaborado eficazmente el éxito de la jornada. Todos se dejaron torear sin dificultades, siendo ovacionados en el arrastre. Al corrido en segundo lugar

el público exigió que se le diera la vuelta al ruedo.

Diego Puerta que, a más de desenvolverse en una tarde de inspiración y acierto, venía, por lo visto, con ganas de triunfo, recibe a su primero con una larga cambiada, de rodillas, que pone al público en pic. A partir de este momento, y lo mismo en éste como en su segundo enemigo, se ciñe en verónicas llenas de sabor y arte, interviene en quites por chicuelinas, rematadas con vistosa y alegre revolera, todo ello entre oles y ovaciones y, valiente, redondea dos faenas de muleta del más clásico estilo sevillano, en las que hay pases de todas las marcas, adornos y otras florituras. Dos pinchazos, media estocada en su sitio y descabello al segundo intento emplea para acabar con el que rompe plaza. Ovación, vuelta y saludos. Para el toro ha habido también ovación en el arrastre. En su segundo entra guapamente a matar y deja una estocada que, pese a la buena ejecución de la suerte, le resulta algo atravesada. El toro se echa, pero lo levanta el puntillero y Diego Puerta lo descabella a la primera. La ovación es fuerte, da la vuelta al ruedo y para corresponder a la ovación, que continúa, saluda desde el tercio.



Una apretada manoletina de José María Clavel



El doctor don Juan Pulgar (a la izquierda), que curó a «El Cordobés»



Las presidentas de la corrida del domingo

Jaime Ostos toreando con la izquierda a su primer toro

Paco Camino, distinto al Paco Camino triunfador en esta misma feria el pasado año, se muestra apático, y lo que es peor, incierto. En su primero, un toro de bandera que de salida arranca una gran ovación, transcurre la actuación de Paco Camino en medio de una bronca que va en aumento conforme avanza la lidia. Nada en quites, a excepción del que realiza José María Clavel, que se ovaciona. Y nada tampoco con la muleta, ya que Camino se limita a trastear por la cara para una estocada caída, entrando mal, que basta. La ovación al toro de don Juan Pedro Domecq es unánime y, como anotamos antes, el público exige se le dé la vuelta por el rondel. Cuando ésta ha terminado, vuelve a reproducirse la bronca a Paco Camino, que, entre barreras, comete la falta de encararse a un espectador en barrera, con ademanes y fraps de mal gusto, teniendo necesidad de intervenir y poner paz quienes cerca de él se hallaban. En su segundo quiere congraciarse con el respetable, pero tampoco lo consigue. Torear bien con el capote y se aplaude, pero con la muleta, tras unos pases bajos de castigo, torea por alto y da incluso algunos naturales, pero todo lleno de vacilaciones. Una estocada desprendida y descabello al tercer intento dan cuenta de la res, que se aplaude en el arrastre, produciéndose para Camino marcada división de opiniones.

José María Clavel, como Diego Puerta, ha buscado y ha conseguido el triunfo. Con la capa ha levantado ovaciones, lo mismo al fijar a sus dos enemigos que al ejecutar los quites de turno, en los que hemos de destacar uno, en su primero, con el capote a la espalda, que lleva la emoción a los tendidos. En banderillas entusiasma a la concurrencia en la perfecta ejecución de los seis pares que coloca, tres en cada toro, citando, en alguno, desde el estribo. Entre oles y ovaciones realiza dos faenas de muleta que rezuman arte y valor. No acierta con el acero en su primero, al que, entrando bien y señalando mejor, pincha por cuarta vez para una estocada y descabello al segundo golpe. Hay ovación para el toro en el arrastre y para el torero, que da la vuelta y ha de salir después a los medios. En su segundo está certero y mata de una estocada en su sitio justo que hace rodar sin puntilla, y aunque el diestro se

resiste a ello, Clavel es rápidamente alzado a hombros y sacado así de la Plaza, sin dar tiempo a que diera

DOMINGO 4.—Toros del marqués de Villamarta, de Sevilla, para Jaime Ostos, Curro Romero y «Mondeño»

Sin llegar a lo de las dos tardes anteriores, hoy también ha registrado la Plaza entrada de semilleno. El encierro del marqués de Villamarta, de buena presentación, acusó, sin embargo, cierta desigualdad, como la peligrosidad del corrido en cuarto lugar, por ejemplo, y la sosería de los dos últimos, aunque ello no influyera para el buen desarrollo de la corrida.

Jaime Ostos, lo mismo con el capote que con la muleta, ha brillado a gran altura, y lo mejor de todo, el colofón que ha puesto a su labor con el acero. En el que rompe plaza inicia la faena con cuatro estatuarios y uno de pecho, dando la espalda a las tablas, que levanta ovaciones, como asimismo en su segundo, cuya faena inicia y termina ante el mismo tendido que ocupa la Peña Taurina de Baena (Córdoba), que ha venido a verle y a la que Ostos le ha brindado. Después, en sus dos enemigos, redondea faenas largas, de auténtico dominio, en las que va del pase natural y el de pecho a la manoletina y el adorno. En el primero pincha arriba y después logra una estocada en las agujas, de la que rueda el astado. Una oreja le ha sido concedida y con ella da Ostos la vuelta y saluda

la vuelta a pie ni atender la insistente petición de oreja que quedó flotando en los tendidos.

desde el tercio. En su segundo repite la suerte con más perfección, si ello es posible, y dejándose ver se vuelca de nuevo sobre los pitones para llegar con la mano al pelo en una estocada de la que rueda el toro sin necesidad de puntilla. Sólo la empuñadura de la espada puede verse asomar, como si la hubiesen colocado cuidadosamente en el hoyo de las agujas de «Nudoso», que así se llamaba el toro. Dos orejas le son concedidas y hay vuelta, saludos y el delirio.

Curro Romero conquista la opinión desde el momento en que se abre de capa para dibujar unas verónicas lentas, suaves, cargando la suerte y mandando con arte, con la derecha y con la izquierda, en pases interminables en los que la res va prendida en los vuelos de la muleta. Estocada y descabello al segundo golpe emplea para acabar con el segundo de la tarde, del que le es concedida la oreja. Y en medio de gran ovación da la vuelta, al rondel y saluda en los medios. En su segundo, sólo entra a matar una vez para media estocada, que basta. Ovación y saludos.

«Mondeño», quieto, impávido, sin descomponer la figura, levanta de sus asientos al respetable al recibir por verónicas a sus enemigos y al sacar de los caballos con el capote a la espalda. Con la muleta hace sentir de nuevo la emoción de sus pases largos, pausados. Un pinchazo arriba y una estocada hasta la guarnición, marcando perfectos los tiempos del volapié, hacen rodar sin puntilla a su primero. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el que cierra plaza, el mayor de la corrida, que llega al último tercio con poca fuerza y defendiéndose, no hay posibilidad de que «Mondeño», igualmente confiado y dominador, brille al nivel de su primera faena, pero así y todo el público le ovaciona durante la eficaz preparación que hace del toro para un pinchazo y media estocada, que acuesta. Ovación.

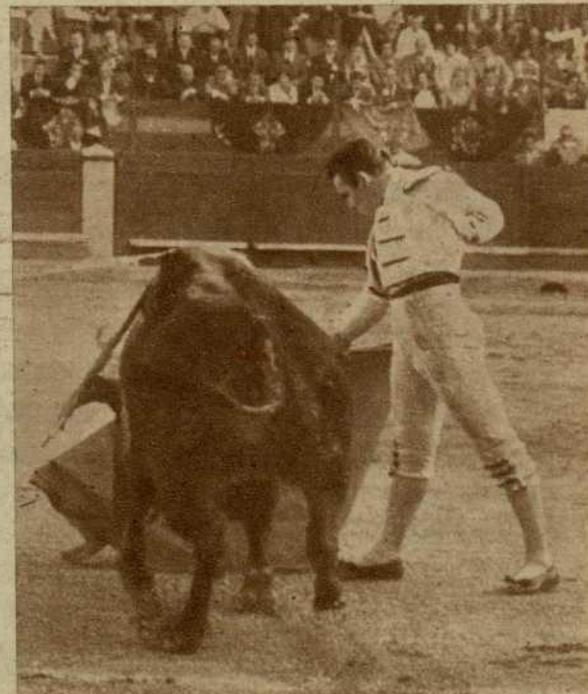
Los tres matadores son paseados a hombros por el ruedo, saliendo así de la Plaza Jaime Ostos y «Mondeño», mientras que Curro Romero, que se ha negado a ello, es despedido con cariñosa y fuerte ovación. Y así ha terminado la primera parte de la feria, que aún tiene pendiente para el próximo domingo, 11, la corrida final a cargo de Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y «Chamaco», con reses de don Fermín Bohórquez, en lidia ordinaria, y los hermanos Peralta que rejonearán un toro de la misma ganadería.

«CURRO ALBAYCIN»



Un pase natural de «Mondeño»

Curro Romero en el segundo toro, del que le fue concedida la oreja (Fotos Torres Molina)



VICTORIANO

VALENCIA

¡¡EL TORERO DE LAS FAENAS MEMORABLES!!

En el Corpus granadino triunfó clamorosamente este excepcional artista, cortando DOS OREJAS tras realizar magistral faena



DE SU ACTUACION EN LA FERIA DE SAN ISIDRO, EN LAS PAGINAS DE ESTE SEMANARIO Y POR LA AUTORIZADA PLUMA DE BARICO, SE HA DICHO:

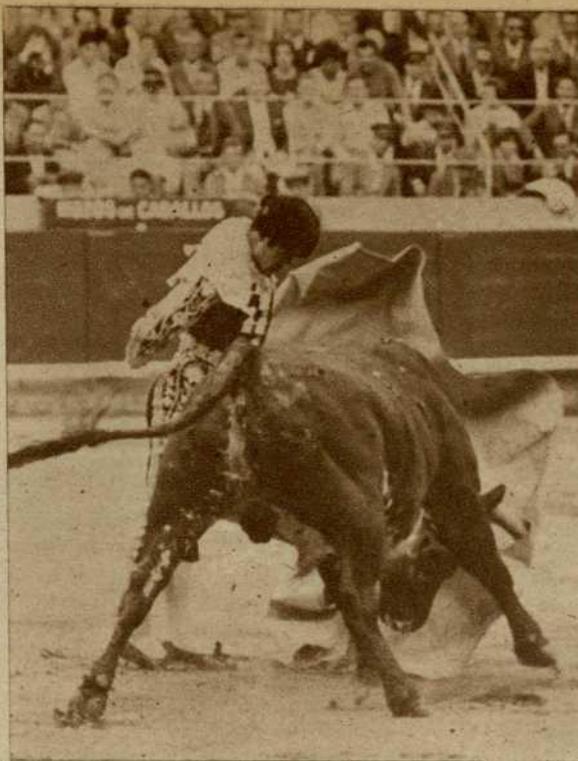
«La faena al quinto toro fue excepcional. Ligó serie de pases en redondo, maravillosos en su conjunto y prodigiosos si se analizan pase por pase. Bien quisiera yo referir "punto por coma" tal obra de arte, pero no puedo. Quedé suspenso y embelesado viendo cómo corrían parejas el donaire y la ciencia taurina en aquella filigrana maciza, y a esta hora puedo hablar de mi gozo, pero no detallar en toda su grandeza una faena de excepción. La faena de la feria, sin duda, mal coronada, coronada de espinos al matar. La espada, incierta en manos del gran muletero, dejó inconclusa la que pudo ser una de las páginas más brillantes de la tauromaquia contemporánea».

CASI se llenó la Plaza el día del Corpus para ver a Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Víctor Quesada frente al peligro que siempre representa una corrida de la temida divisa verde y grana de Miura. Toros de verdad, con edad y cuajo y con sentido y peligrosidad. Su peso en bruto fue el siguiente: 506, 501, 545, 530, 540 y 572 kilos, por orden de salida. El peor de todos, el lidiado en cuarto lugar, que fue francamente peligroso, y todos en general fueron a menos, poniéndose reservones e inciertos.

Joaquín Bernadó toreó superiormente a su primero con el capote, siendo sus lances acompasados y artísticos. El catalán, con buen sentido, lo encoló en unos pases por bajo, para continuar toreando sobre la derecha con hechuras y dominio. La faena fue amenizada por la música y continuas ovaciones, dando el espada la vuelta, con petición, tras matar de pinchazo, media y descabello. Al cuarto, que era un *pajarraco*, lo recogió superiormente con el capote y lo colocó en suerte para que le picase superiormente *El Bichero*, que se ganó justas ovaciones. A la muleta llegó con evidentes malas ideas y queriendo coger. Bernadó le hizo una faena justa y medida, de lidiador, y lo pasaportó con brevedad.

Al segundo le realizó Fermín Murillo una faena emotiva y torera, que mereció los honores de la música y los olés, ya que el baturro toreó superiormente por redondos y naturales de positivo mérito, dando la vuelta tras pasaportar a su enemigo de una estocada. Pero el triunfo grande de Murillo vino en el quinto de la tarde, al que, tras de torear superiormente a la verónica, le realizó una imponente y magistral faena, en la que el torero corrió la mano de forma insuperable en largas series de pases naturales, a las que puso remate con emotivos pases de pecho. También toreó sobre la diestra mano con excelente temple, pese a que el toro no tomaba bien la muleta por ese pitón. El trasteo, magníficamente realizado y de gran ligazón, tuvo el bello remate de una gran estocada, y, naturalmente, fueron a sus manos las orejas del miureño, con las que dio triunfal vuelta. Al final le sacaron a hombros.

Víctor Quesada, que hacía su presentación en esta corrida como matador de toros, alcanzó un éxito muy



Joaquín Bernadó echándose el capote a la espalda en un quite

estimable en su primero. La faena, torerísima y valerosa, fue premiada con música y ovaciones, y como matara de media estocada, le fue otorgada una oreja. Con la muleta realizó Quesada en su segundo un trasteo a base de pases con la derecha, pero como quiera que el toro no le permitiera mayores cosas, lo pasaportó de una estocada, siendo ovacionado. *Faroles* tuvo que saludar por dos grandes pares.

* * *

A sus dos toros los ha toreado *El Viti* con igual hondura, con idéntica sobriedad majestuosa con el capote. Como serían sus verónicas, que la música rompió a tocar entre el griterío ensordecedor de la multitud, teniendo que saludar montera en mano. Y con la muleta le hace a su primer enemigo un trasteo maravilloso en su planteamiento y desarrollo. Unos pases por bajo para encelarlo y un toro al natural y sobre la derecha asombroso de elegancia y suavidad, con el contra-

punto de auténticos pases de pecho y uno afarolado digno de un cartel de toros. Mata de una gran estocada que resultó un poco contraria de tanto atracarse, descabella a la segunda y hay oreja, con la que dio la vuelta. Pero aún había de superarse en el que cerró plaza. La faena fue de las más armoniosas y bellas que recordamos. Faena por muchos conceptos memorable, que tuvo la virtud de hacer volver al público aficionado por el cami-

no de la verdad taurina y tuvo el digno y adecuado remate cuando, muy en corto y por derecho, cruzando superiormente, enterró todo el acero en el morrillo. Intenta el descabello, pero como el toro estaba muerto, cae a sus pies. Oreja, otra y triunfal vuelta al ruedo, y al final, salida a hombros hasta el hotel en medio de grandes videntes.

Primer espada de la terna era Antonio Ordóñez. El gran torero rondeño tuvo mala suerte en el lote. Su primero, un toro cobardón y huidote, que no se prestaba al lucimiento, y su segundo llegó a la muleta reservón y con media arrancada. Pese a sus evidentes deseos, sólo pudo sacarle tal o cual pase suelto a su primero sobre la mano derecha. Mató da estocada de efectos rápidos y no pasó nada. Al cuarto tampoco le pudo hacer nada por los motivos apuntados, por lo que le realizó una faena atemperada a las condiciones de su enemigo, rematando el capítulo con otra estocada.

Buen susto nos dio Diego Puerta cuando, al quitar por chicuelinas al primero de la tarde, resultó cogido con aparato, teniendo que ingresar en la enfermería, donde se le apreció un fuerte pisotón en la mano izquierda. No bien hubo salido el segundo de la tarde cuando se fue hacia él para saludarle con una larga de rodillas y unas verónicas que fueron jaleadas con calor. Su faena a este toro fue amenizada desde el principio por la música y premiada con grandes ovaciones, siendo de destacar unos pases por bajo



Un natural de Fermín Murillo al toro con el que triunfó



Víctor Quesada en un pase en redondo a su segundo



Antonio Ordóñez toreando por verónicas al cuarto

La semana taurina EN BARCELONA

El día del Corpus lidiaron reses de Miura los espadas Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Víctor Quesada

El domingo día 4, Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Santiago Martín «el Viti» mataron toros de don Atanasio Fernández

SIGUE

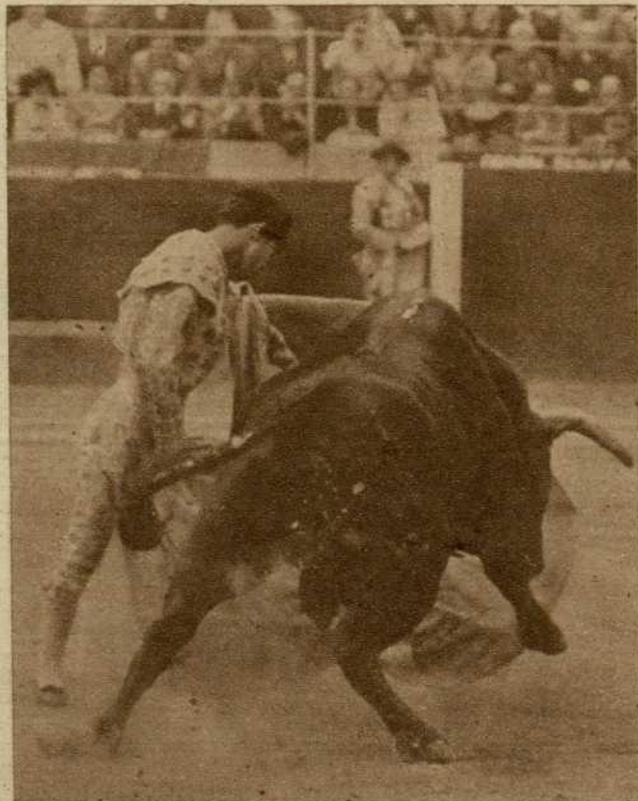
torerisimos, y derechazos, naturales y de adorno muy pintureros. Mató de media estocada y hubo larga y fuerte petición de oreja, que no fue concedida, siendo obligado a dar dos vueltas al ruedo. Al sexto lo toreó excelentemente a la verónica y le realizó un vistoso quite para, ya con la muleta, realizarle un gran faena, en la que se empleó a fondo, y de la que destacaron unos naturales de largo y lento trazo que hicieron poner la música en marcha. Vinieron después pases sobre la mano derecha con mucho senti-

do del arte y la medida, adobado todo ello con un valor y una casta admirable. Mató de una estocada y se le concedió una oreja, con la que dio una triunfal vuelta.

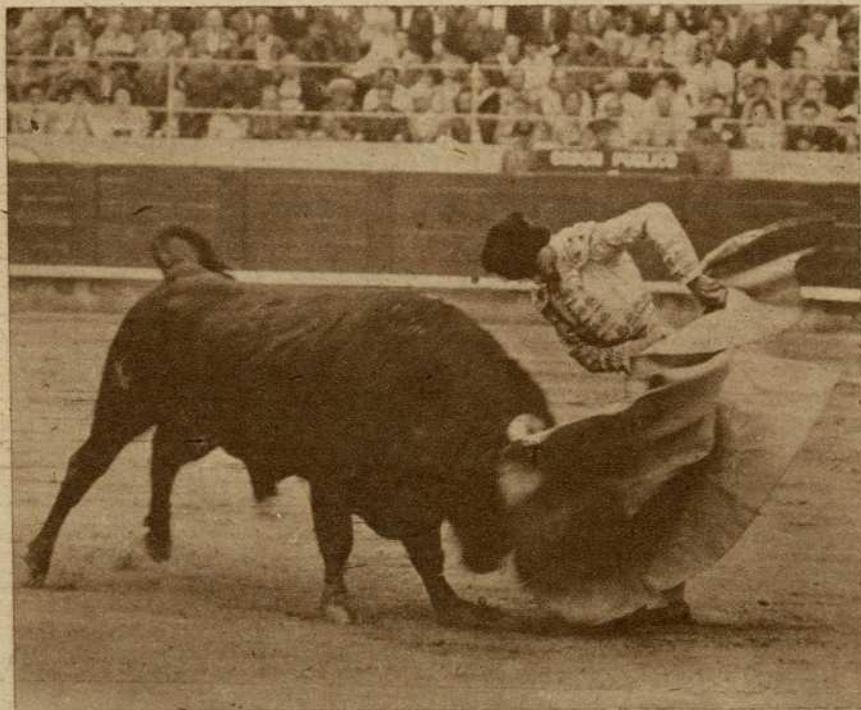
Se lidiaron seis toros de Atanasio Fernández, los cuales pelearon regularmente en el primer tercio, acusaron tendencia a la huida y se quedaron, en general, cortos. Por orden de salida dieron el siguiente peso: 485, 524,5, 523, 575, 484 y 538 kilos.

G. DE CORDOBA

Diego Puerta en un verónica a su primero



Santiago Martín «El Viti» rematando un quite con media verónica (Fts. Valls)



SUSCRIBASE A

El Ruedo

Semanario gráfico de los toros
editado en huecograbado

Novillada en ANDUJAR



Reses de don Román Sorando para Juanito Muñoz, que salió a hombros, Antonio Medina y Rafael Cruz Conde

Juanito Muñoz en su primero. Pero, muchacho, ¿por qué ayudar el natural con el estoque?

La novillada del pasado domingo en Andújar se ha caracterizado por el toreo serio y estilista de los diestros en cartel —Juanito Muñoz, Antonio Medina y Rafael Cruz Conde—, así como por la presentación de las reses de don Román Sorando, grandes y con poder, aunque se prestaron escasamente al lucimiento.

Juanito Muñoz, muy aplaudido al torear de capa a sus dos enemigos; realizó una faena artística y valiente a su primero, del que cortó una oreja; en su segundo, faena variada en terreno comprometido, para dos orejas y rabo. Juanito Muñoz salió a hombros.

No pudo Antonio Medina lucirse en su primero, que se inutilizó de salida, pero armó un auténtico alboroto en su segundo, al que instrumentó pases de todas las marcas entre música y olés. El malagueño cuajó, pues, una gran tarde y cortó las dos orejas en medio de una clamorosa ovación.

Rafael Cruz Conde volvió a deleitar a la concurrencia con su toreo armónico y suave. Faena para ovación y vuelta, en su primero, y muchas palmas en el que cerró plaza.

Los novillos arrojaron una media en canal de 261 kilos.

RAFAEL ALCALA



Antonio Medina, el malagueño, que estuvo muy lucido durante toda la tarde

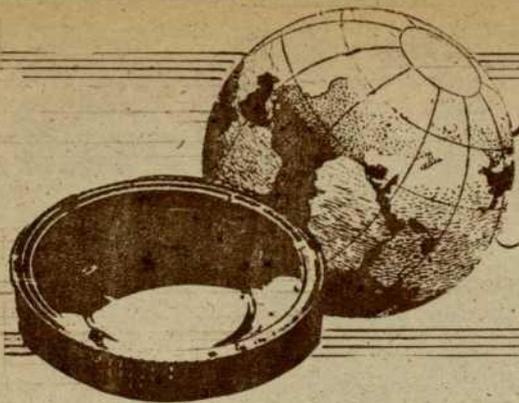
Rafael Cruz Conde, el nieto de «Machiquito», toreando con la derecha (Fotos Higinio)

JAIIME OSTOS



ewas

**¡EL TORERO
DE TODAS
LAS FERIAS!**



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

Hoy tenemos festejo grande en Madrid... si el «anticlón» se afirma. Porque está el tiempo dándonos una primavera retrasada que nos compensa del verano anticipado que disfrutamos para San Isidro.

Curro Girón, Curro Romero y «El Viti» con toros de Samuel Flores, es un señor cartel.

Don Livinio prepara para el domingo una novillada con «Rafalete» y el debutante Rafael Chacarte, y quizá los novillos sean de Villagodio.

El debut de «El Cordobés» ha sufrido el lógico retraso por el gravísimo percance de este muhacho, y lo más probable es que entre curación, convalecencia, puesta a punto y demás exigencias de la profesión, no venga a Madrid hasta septiembre.

Para los domingos 18 y 25 de este mes, novilladas. De las benéficas de Policía y Montepío ya adelantamos carteles.

En la de la Frensa se lidiarán toros de María Teresa Oliveira, sin que aún esté decidido el cartel.

Por lo que se refiere a Vista Alegre, para el próximo domingo se anuncia una novillada con reses del marqués de Jódar para Aurelino Saa «el Colombiano», Agapito García «Serranito» y Pepín Guerrero, de Sevilla, nuevo en la «Chata».

ALCALÁ PREPARA

En Alcalá de Guadaíra, la Plaza de toros estará dispuesta para ser inaugurada en su primera parte el día 20 de agosto, festividad de la Virgen del Águila, Patrona de aquel pueblo sevillano. El cartel incluirá a Joaquín Bernadó, «Chamaco» y Curro Romero.

BURGOS ARREGLA

En Burgos hubo arreglo sobre la base de ampliar a ocho toros de Terrones la corrida del 30 de junio para que actúe Rafael Pedrosa con «Pedrés», Puerta y Camino. El acuerdo entre el Ayuntamiento burgalés y el empresario de aquella Plaza de toros,

«Jumillanó», hace que la citada corrida, que era de seis toros y uno para Peralta, haya modificado su cartel en el sentido indicado.

CACERES, EN BLANCO

En Cáceres, a causa de la lluvia, se tuvieron que suspender las dos corridas de feria anunciadas en la feria, que no se han aplazado. Para el 30 estaban anunciados «Mondeño», «Miguelín» y José Julio con toros de La Cova, y para el 31, los hermanos Peralta, Gregorio Sánchez, Trincheira y «Limeño» para lidiar toros de Alvarez. Mala suerte y otra vez será!

CALATAYUD ANUNCIA

En Calatayud, para la corrida de feria del 10 de septiembre se ha ultimado un cartel con toros de Antonio Pérez para Diego Puerta, Paco Herrera y «El Viti».

El 15 de agosto, en esta ciudad aragonesa, Efraín Girón, Armando Conde y Andrés Montero, de Zaragoza, lidiarán seis novillos de Pérez de la Concha.

EL ESCORIAL PRESUME

En El Escorial, para el día de San Lorenzo, que, como se sabe, es el 10 de agosto, se anuncia una corrida de toros, en la que actuarán Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino para lidiar una corrida de toros de una prestigiosa divisa.

JAEN SUSPENDE

En Jaén, a causa del mal tiempo, quedó suspendida la novillada del pasado día 1, festividad del Corpus, en la que la rejoneadora Paquita Rocamora y los diestros José María Montilla, «Orteguita» y Juanito Tirado debían lidiar reses de don José García Barroso, de Jerez de la Frontera.

El próximo día 11, festividad de la Santísima Virgen de la Capilla, Patrona de Jaén, se celebrará en esta capital una gran corrida de toros. Curro Girón, «Mondeño» y «El Viti» se las en-

tenderán con seis ejemplares de la ganadería salmantina de Hermanos Rodríguez Pacheco. Hay expectación para el festejo.

SEVILLA ACTIVA

En Sevilla prepara un cartel de toros y varios de novilladas el gerente de la Maestranza, señor Canorea. La corrida de toros será el 18 de julio, con ganado de Salvador Guardiola para «Pedrés», Luis Segura y Paco Herrera como espadas.

El próximo domingo 11 de junio debutará Armando Conde, con Herrero y «Orteguita». Los novillos serán de Hidalgo Rincón. Para el 18 estaba preparada la presentación de «El Cordobés», con Montilla y otro diestro. El percance del arrollador novillero de Córdoba deja pendiente de su curación este cartel y el del día 25 de este mes.

UBEDA ARRIENDA

En Ubeda, el empresario egarense don Juan Antonio Muriel ha firmado contrato de arrendamiento, por un año, con la propiedad de la Plaza de toros. Inaugurará la temporada el próximo día 18 con una novillada, en la que Baldomero Martín «Terremoto», Sánchez Fuentes y Paco Moreno se las entenderán con ganado de don Enrique Pérez de la Concha, de Sevilla. A caballo actuará don Alvaro Domecq (hijo).

VITORIA, ADJUDICADA

En Vitoria, en principio quedó declarado desierto el concurso-subasta para el arrendamiento de la Plaza de toros, como ya dijimos. Posteriormente se han entablado conversaciones realistas y sinceras entre el Ayuntamiento y los señores don Pablo Martínez Elizondo y don Livinio Stuyek, que han terminado con un acuerdo entre ambas partes. Como no podía por menos de suceder.

Por consiguiente, será el «eje Madrid-Bilbao» quien organice las tres corridas y la novillada de la feria de la Blanca.

INAUGURACION DE LA PEÑA FERMIN MURILLO EN TARAZONA DE ARAGON EL TITULAR NO PUDO ASISTIR



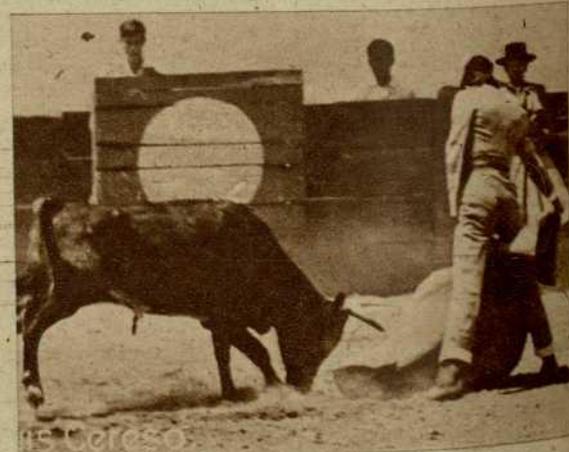
Los directivos de la Peña Fermín Murillo en la inauguración

En Tarazona de Aragón, una de las ciudades aragonesas con más abolengo taurino, fue inaugurada el pasado jueves, festividad del Corpus Christi, una Peña dedicada al matador de toros zaragozano Fermín Murillo. Tuvo lugar el acto en el salón de la Hermandad Sindical, bajo la presidencia del alcalde, don Luis García Hernández, al que acompañaban el asesor religioso de la naciente entidad taurina, don Manuel Fernández, y los directivos de la entidad, don Juan José Cenarro, presidente; don Serapio García, don Eduardo Martínez, don Carmelo Omeñaca y don Rodolfo Corella.

El torero titular, que no pudo asistir por compromisos profesionales, estuvo representado por su íntimo amigo el entusiasta aficionado zaragozano don José Macarrilla.

Se pronunciaron elocuentes discursos y hubo un vino de honor para brindar por los éxitos del torero de la tierra y por la prosperidad de su flamante Peña, a la que deseamos larga y floreciente vida.

MADRID EN MEJICO



Espanoles residentes en Méjico organizaron un festival taurino para celebrar el día del Santo Patrón de Madrid, San Isidro. En este festival se lidió ganado de Xajay y destacó, por su actuación, premiada con orejas y salida a hombros, el aficionado práctico don José Luis Cerezo, a quien vemos aquí toreando con un capote, regalo del matador de toros Victoriano Valencia. ¡Qué bien torea los capotes de Victoriano cuando los maneja quien sabe torear casi tan bien como él! ¿No es así?

«Barrerita» y Diego Puerta

En el reportaje de «Barrerita», publicado en nuestro último número, al hacer relación de los toreros que se han ofrecido desinteresadamente para organizar un festival a beneficio del popular picador de toros «en trance desesperado», no figuraba el nombre de Diego Puerta. Lamentable omisión, totalmente involuntaria, que nos apresuramos a aclarar, máxime tratándose de uno de los principales promotores de dicho homenaje.

Aquí si que está justificado aquello de: «Donde digo digo, no digo digo, sino Diego».

EL HOMENAJE AL DOCTOR OLIVE GUMA

Por iniciativa de Antonio Santainés Cirés, cronista taurino de «La Voz de Cataluña», va a erigirse un busto de bronce al que fue ilustre médico de los toreros en Barcelona, doctor don César Olivé Gumá. La idea fue lanzada por el citado crítico en su emisión «Paseillo» del 12 de enero, siendo acogida poco después por el Club Julio Aparicio, quien presta a la iniciativa eficaz y laboriosa colaboración. El empresario de los cosos barceloneses, don Pedro Balañá Espinós, ha ofrecido las mayores facilidades para que el home-

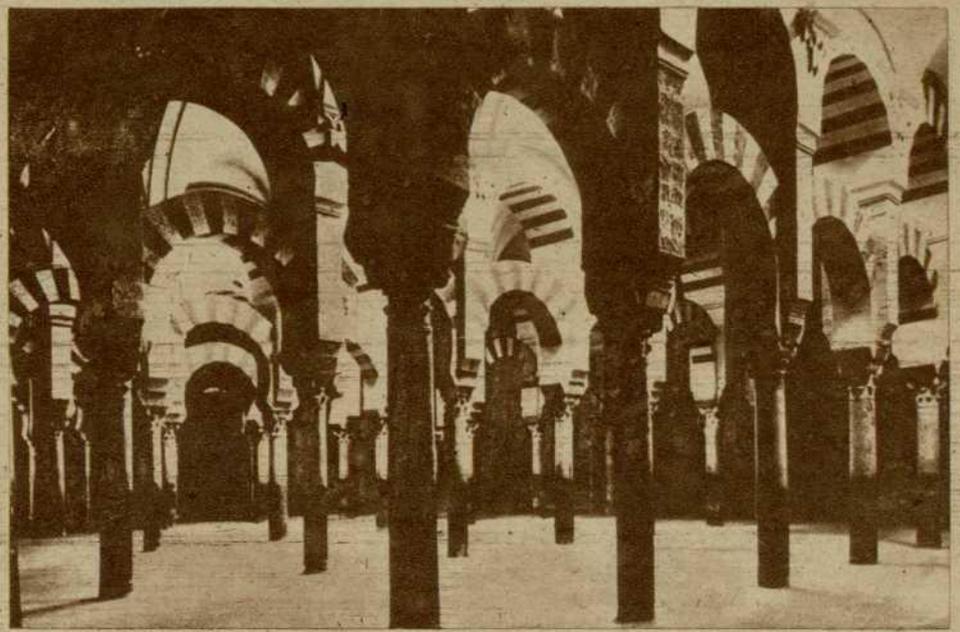
naje sea un hecho y para que la memoria del inolvidable cirujano se vea cumplidamente enaltecida.

Cabe destacar que el gran escultor don Vicente Navarro ya ha modelado el busto del doctor Olivé Gumá y que, con el amplio y generoso concurso —según dijo el señor Santainés al exponer su petición— de los toreros y demás personas estrechamente vinculadas con la Fiesta, lo que fue iniciativa está en período de pasar de sueño a tangible realidad.

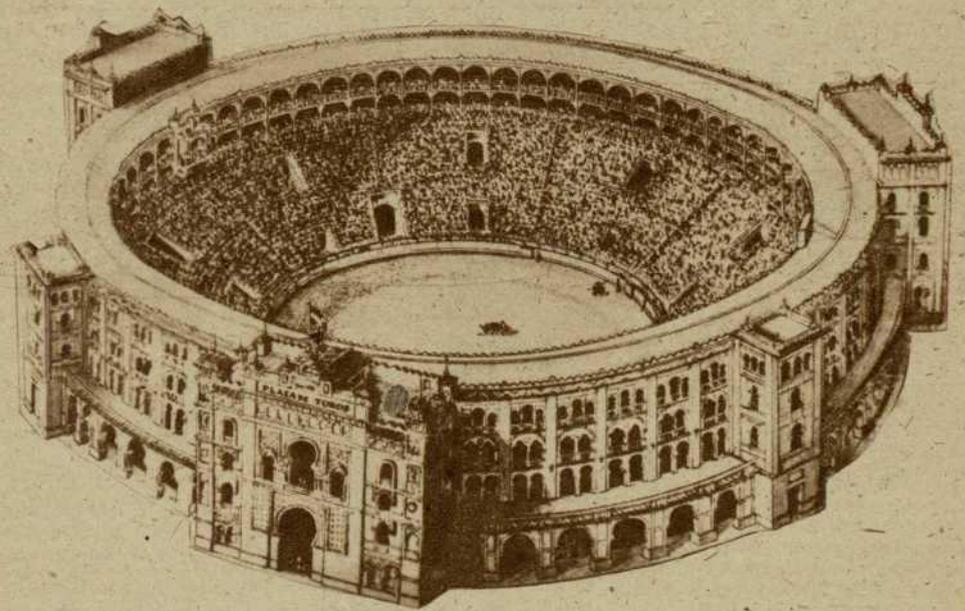
RAFALETE



SEVILLA
lo vio nacer



CORDOBA
lo ha criado



MADRID
lo ha proclamado como el torero de más personalidad
y el mejor matador de todos los tiempos



El domingo día 11 torea por tercera vez en Madrid, y el interés que ha tomado en sus dos actuaciones aumenta conforme se acerca el domingo. Toda la afición de MADRID ha dicho: «¡ESTE, SI!»

TOROS EN TELEGRAMA

LAS CORRIDAS DEL CORPUS

EN SEVILLA, CURRO ROMERO, «MONDEÑO» Y «LIMEÑO»

(De nuestro corresponsal.)—No fue ciertamente divertida la corrida del Corpus sevillano. No se puede, sin embargo, por esta vez, culpar a los toreros, si bien entre ellos no todos lucieron el mismo denuevo. En general, lo malo de la tarde, que fue lo que abundó, era achacable a los toros.

Don Antonio Pérez de San Fernando mandó una corrida, cuyos toros, inciertos y probones, dieron un pésimo juego. Frente a ellos, los diestros se comportaban de manera desigual.

Curro Romero, en posesión del cetro del toreo grande, no pudo realizar nada de lo que el público espera y le exige. Como torero artístico, no suele ser torero de pelea. Tenemos la opinión de que nada había que hacer con el lote que le correspondió en suerte, o en mala suerte. Pero el público suele agradecer la voluntad y Curro no hizo alarde de ella. Como, por otra parte, estuvo mal matando, el público se llamó un poco a engaño, porque esperaba demasiado y vio muy poco. El diestro de Camas, sin embargo, trató de rehabilitarse al pedir el sobrero, en el que hizo una faena meritoria, que el público agradeció. Sobresalió su estilo impar, de manera especial en unas verónicas de lenta majestad y en unos pases con la derecha de gran factura, pero el estoque negó a entrar por derecho y prontamente.

«Mondeño» nos obsequió una vez más con una noble nota de su valentía y de su gallardía, y a pesar de que su primero se mostró remiso en la embestida, redondeó faena a fuerza de obligarle. Anotemos sus muletazos por la derecha y los pases de pecho. Mató de una sola estocada y logró una oreja, que el público pidió con entusiasmo. El quinto, que fue malo, se prestaba aún menos a la labor del torero. Más tarde que el segundo, fue torreado por la cara con tranquilidad y eficacia, siendo muerto de media y descabelle al segundo intento.

«Limeño», el tercero de la terna, remachó su ejecutoria de torero pundonoroso. El tercero de la serie era muy huido, pero el torero de Sanlúcar logró fijarlo para lancearlo gallardamente a la verónica. Le hizo faena de muleta con garbo y arrojo, desarrollando la varia teoría de los pases fundamentales, especialmente los ayudados, los redondos y los de pecho, y acabó con una estocada y dos descabellos, habiendo de dar la vuelta para agradecer los clamores. Al que cerró plaza, manso absoluto, logró empararlo con la muleta, torreado con la izquierda y encauzando las inciertas y fuertes arrancadas. Remató con un pinchazo y media estocada y volvió a dar la vuelta para agradecer las palmas a un público que, al menos en parte, flameó sus pañuelos en suplica de oreja.—D. C.

OREJAS A DAMASO GOMEZ

En Pamplona el día del Corpus, don Fermín Bohórquez le cortó una oreja a un toro de su ganadería que rejoneó. Toros de Abdón Alonso. Dámaso Gómez, oreja y orejas. Luis Alfonso Garcés, en su segundo, vuelta. Su primero, por no poder andar, fue apuntillado.

EN PALMA DE MALLORCA, «PEDRES», GREGORIO SANCHEZ Y SEGURA

(De nuestro corresponsal.)—La corrida fue brindada a los aficionados turistas. Los toros impresionaban por su peso y trapío aparente. Los seis de Molero Hermanos, parejos en todo, en el ruedo resultaron blandos, sosos, pajunotes, quedados y mansos. Lo único que no desarrollaron fue peligro, excepto el quinto, de mucho sentido.

Los tres matadores hicieron cuanto pudieron y supieron para contentar a la parroquia. Tesoneros hasta la exageración, «Pedrés», Gregorio Sánchez y Luis Segura no escatimaron minutos en la misma cara de los mastodontes, para ver de sacarles muletazos con ambas manos. Mataron rápidamente y fueron aplaudidos, aplausos de gratitud hacia un esfuerzo a todas luces tan evidente como inútil. Los turistas se equivocaron una vez más. Y lo que te rondará, morena,

Q. C.

NOVILLADAS DEL CORPUS

NOVILLADA EN ADRA

En Adra se lidiaron reses de Vázquez de Troya. El rejoneador Francisco Manco, petición, Rafael Mariscal, vuelta y petición; Juanito Jimeno, orejas, rabo y salida a hombros.

EXITO DE «EL CORDOBÉS» Y «TERREMOTO»

En Antequera, el día 1, por la inseguridad del tiempo se retrasó la novillada media hora. Novillos de Concha y Sierra. «Manolé», oreja y oreja. «Terremoto», orejas y rabo y petición y vuelta. «El Cordobés», petición y orejas, rabo, pata y varias vueltas al ruedo, que antes de caer el novillo se llenó de espectadores.

OREJAS EN HUELVA

En Huelva fueron lidiados novillos de Gerardo Gómez Ortega. Armando Suárez, oreja y orejas. Armando Conde, vuelta y petición y vuelta. Antonio Muñoz «Choquero», petición y vuelta y muchas palmas.

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

EN MALAGA, LOS HERMANOS LOPEZ CHAVES, Y MANOLO SEGURA, «MIGUELIN» Y CLAVEL.

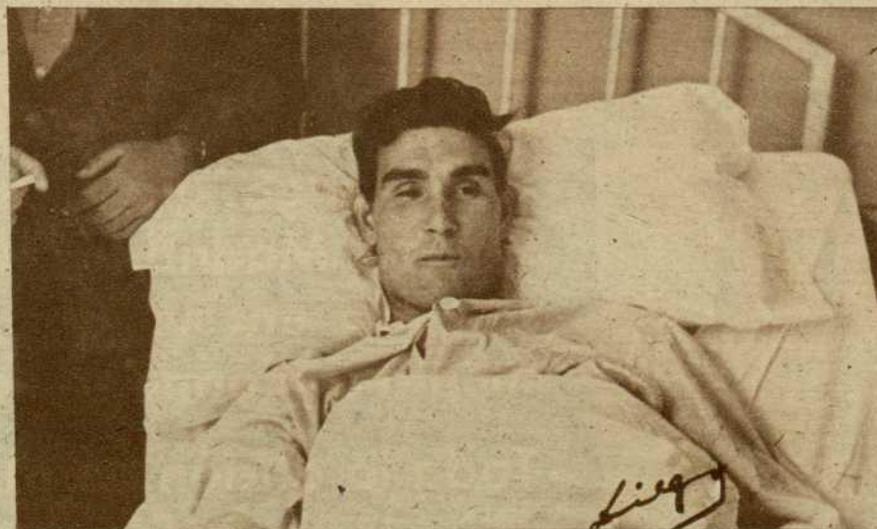
(De nuestro corresponsal.)—Una de tantas—ni mala ni buena—ha sido la corrida del domingo, que fue suspendida por lluvia el día del Corpus, y en la que vimos cosas magníficas, pero otras deslucidas.—faenas de castigo y de alfo para preparar al toro a bien morir, que ahora no gustan—porque los toros de Osborne a excepción del lote de Manolo Segura, que fue magnífico, hicieron brava pelea con los caballos, pero a la hora final llegaron quedadotes y achuchando por ambos lados.

Los hermanos López Chaves actuaron con un novillo de Moreno Santamaría que fue muy bueno para la gente de a pie, pero mansurrón con los caballos. Pese a ello, Cándido puso un magnífico rejón y dos excelentes pares de banderillas, terminando con la res el sobresaliente.

Manolo Segura tuvo una tarde triunfal, cortando cuatro orejas y un rabo, después de unas faenas con toda clase de pases, de pie unas veces y otras de rodillas, derrochando valor y arte. Y como, además, mató pronto, la gente se entusiasmó con el paisano y lo sacó a hombros de la Plaza.

«Miguelin» empezó bien con unos lances a la verónica, pero a la hora final no pudo lucirse con la muleta, y aunque la empleó inteligentemente y con valor, y mató de una gran estocada, la gente no se lo agradeció. En el quinto banderilleó superiormente. Ejecutó una buena faena, mató de una buena estocada y se le aplaudió.

«EL CARACOL», CONVALECIENTE



«El Caracol», en el Sanatorio de Toreros, convaleciente ya de la grave cogida que sufrió en Madrid (Foto Diego)

José María Clavel, que debutaba, dejó una muy grata impresión, y eso que sus dos toros no fueron de carril, ni muchísimo menos. Destacaron en su labor sus lances a la verónica, sus tres pares de banderillas y la faena en el último. Mató de media lagartijera y una estocada en todo lo alto, respectivamente, y se le despidió con una gran ovación después de dar la vuelta al ruedo.

Al final se desencajaron los novillos del festival que para la inauguración de una Plaza en Torremolinos estoquearán Fuentes Bejarano, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Manolo Segura, «Chicuelo» y Victoriano de la Serna.—JUAN DE MALAGA.

NOVILLADAS DEL DOMINGO

COGIDA DE OLIVA EN ALGECIRAS

(De nuestro corresponsal.)—Con buena entrada se ha celebrado en Algeciras la novillada inaugural de la temporada, que hubiese resultado lucida si no ocurriera el percance de Emilio Oliva. Se lidiaron seis novillos de don Ramón Vázquez de Troya, que fueron grandes y poderosos y en general buenos.

Emilio Oliva toreó bien con el capote a sus dos enemigos, escuchando muchas palmas. A su primero le hizo una faena valiente a base de pases con la derecha, destacando los ejecutados con la «zurda». Mató bien y le concedieron una oreja, que paseó por el ruedo entre aclamaciones. Al cuarto, que no recibió los puyazos que necesitaba, ya que el diestro cambió el tercio, se quedó muy entero con fuerza y reservón. Oliva lo toreó muy valiente y torero, consintiéndose con el «bicho», y al ejecutar un pase con la izquierda fue empitonado y trasladado a la enfermería. Remató «Facultades» de un estoconazo y el público pidió las dos orejas, que la presidencia otorgó, para Emilio Oliva, que le llevaron a la enfermería.

José Morán «Facultades» estuvo desigual; no se confió con sus enemigos, destacando algunos pases sueltos en el primero; estuvo mal con el pincho y la faena se quedó en vuelta al redondeo. A su segundo lo toreó mejor y más valiente; escuchó aplausos en unos pases de espalda, perdiendo los trofeos al pinchar; dio vuelta al redondeo con aplausos.

José Antonio Duarte, que hacía su debut con picadores, estuvo valiente, destacando unas verónicas extraordinarias que el público aplaudió. Con la muleta toreó muy bien a su primer enemigo, citando de lejos con la muleta en la izquierda. Pinchó varias veces y la cosa se quedó en petición, vuelta y saludos desde el tercio. Al sexto de la corrida, un toro grande, con fuerza y pitones, le cuajó mejor faena, siendo muy aplaudido en unos recortes de mucho arte y estilo. Remató de una estocada y le concedieron una oreja con petición de la otra. Duarte fue sacado a hombros.

Destacó en la brega el peón Antonio Duarte, que escuchó una gran ovación en banderillas, despidiéndolo el público con otra gran ovación.

Parte facultativo.—«Durante la tibia del cuarto toro ingresó en la enfermería el diestro Emilio Oliva, con herida de asta de toro en el vértice del triángulo de escarpa de 15 centímetros de trayecto ascendente y penetrando, desgarró sartorio y adductores y seca paquete muscular a la altura del anillo crural, secciona la vena femoral y contusiona la arteria en una extensión de cinco centímetros, contusión, desgarró anillo y diseca cordón. Intensísima hemorragia. Shock. Ha precisado y practicado transfusión de 1200 centímetros cúbicos de sangre. Pronóstico gravísimo.—Firmado: Dr. Ramos Argüelles.»

Después de tres horas y veinte minutos de intervención quirúrgica fue trasladado al Hospital Municipal.—TOMAS.

OREJAS A PEPE OSUNA

En Elda se lidiaron novillos de los hermanos Frias, buenos.

Angel y Rafael Peralta, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro. Curro Montes, ovación en uno y aplausos en otro.

Pepe Osuna, palmas en su primero y dos orejas en el último.

MOREDA, CONMOCIONADO

En Guadalajara se lidiaron novillos de Angel Ligerio, buenos.

Antonio Moreda, en el de rejones, se cayó al tratar de recuperar las riendas del caballo. Sufrió conmoción cerebral. Terminó el sobresaliente con una estocada y descabelle.

Pedro Romero, vuelta en uno y aplausos en otro.

Aurelio Calatayud, aplausos en uno y palmas en otro.

Damián García, palmas en su primero y pitos en el sexto.

EN EL PUERTO, OREJAS A CARDENAS

(De nuestro corresponsal.)—Hubo una gran expectación para esta novillada porque en ella se anunció la actuación de «El Cordobés», nuevamente después de su triunfo en la feria, pero la grave cogida que sufrió tan pundonoroso diestro en Granada el pasado viernes la privó de su mayor aliciente. Por ello, poco público acudió a la Plaza. Los novillos, muy bien presentados, pelearon bien con los caballos, destacando los lidiados en primero, tercero y quinto lugar. Para estos dos últimos se pidió la vuelta al ruedo.

Pepe Alvarez, primer espada, se esforzó por agradar a la concurrencia, consiguiendo sacar lances y pases de muleta muy estimables, que el público aplaudió con calor. Con la espada estuvo breve. En su primero dio la vuelta al ruedo, saliendo a los medios tras la muerte de su segundo para recibir una fuerte ovación.

Cárdenas no nos ha traído nada nuevo; es vulgar con capote y muleta; con el estoque empleó la mano izquierda para matar ambos novillos. Cortó las dos orejas de su segundo, cuyo otorgamiento fue protestado por gran parte del público.

«Terremoto» sigue sin convencer en la cátedra de la baja Andalucía. Toreó de la forma en él peculiar, adornándose a toro pasado, tanto con el capote como con la flámula. Mató muy defectuosamente.

Hay que admitir que el exceso de casta de los novillos le resistían a doblar. El ganadero, que ocupaba una barrera de sombra, hubo de levantarse para recibir la fuerte ovación del público al terminar la lidia del tercer toro.—JUAN GULLERMO.

TRIUNFO ARMANDO CONDE

En Tarragona se lidiaron reses de Filiberto Sánchez, malas.

Enrique Vera, silencio en los dos suyos.

Efraín Girón, vuelta en los de su lote. Armando Conde, dos orejas en uno y una oreja en otro.

EN CALAHORRA

En Calahorra fueron lidiadas reses de Higinio Luis Severino, buenas.

Juan Enriquez, vuelta en uno, dos orejas en otro y ovación en el que sustituyó a Richart.

Enrique Richart, silencio en su primero. En el otro recibió un varetazo en el muslo derecho.

Victor Ruiz «el Satélite», dos orejas en uno y ovación en el otro.

RUEDOS LEJANOS

PORTUGAL

En Lisboa se lidió la primera corrida nocturna en la Plaza de Campo Pequeno. Toros de Pinto Barreiros, mansos y difíciles.

Armando Soares alcanzó un éxito extraordinario con su faena al primero, que fue muy artística. Dio vuelta al anillo entre ovaciones, flores y sombreros. En el otro saludó desde los medios.

José Simoes, al que tocó el lote más difícil, fue ovacionado en uno y saludó desde los medios en el otro.

Los rejoneadores Manuel Conde y José Atayde fueron ovacionados en sus respectivas actuaciones.

MEJICO

En Ciudad Juárez, con regular entrada, se lidiaron toros de Venadero.

Tanto Juan Silvéti como Alfredo Leal se concretaron a salir del paso con sus respectivos enemigos. La corrida resultó muy aburrida.

En Laredo, con buena entrada, fueron lidiados toros de Peñuelas.

El rejoneador Gastón Santos, ovacionado.

Rafael Rodríguez, vuelta al ruedo en el primero; cumplió en el tercero.

Raúl García, aplaudido en el segundo, y por su valentía le fue concedida la oreja del cuarto.

En Méjico, con buena entrada, en la Plaza de El Tóreo se lidiaron novillos de Tepetzala y uno de Santín.

Guillermo Sandoval tuvo detalles artísticos en el primero y en el cuarto, saliendo al tercio en uno y dando la vuelta en el otro.

Martín Bolaños sólo destacó en varios rechazos que dio al segundo, por lo que dió vuelta al redondel. Con el quinto estuvo mal y pesado con el estoque.

José Luis Rojano cumplió en el tercero. Estuvo regular con el sexto, pero desacertado con el estoque.

En Monterrey se lidiaron, con buena entrada, toros de Santacilia. Al tercero se le dió la vuelta al ruedo.

Félix Briones, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el cuarto.

Jesús Córdoba, aplaudido en sus dos.

Jaime Bravo desperdió el tercero, que fue bravísimo, pero se desquitó en el sexto, cortando oreja.

En Nogales, con superior entrada, fueron lidiados toros de Garabato, buenos.

«Joselito de Colombia», en el primero, vuelta al ruedo. Estuvo exceleate con el tercero; estocada. Ovación y dos orejas.

Benjamín López Esqueda, valentísimo en el segundo; estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Volvió a hacer derroche de valor con el cuarto, pero estuvo pesado con el estoque. Ovación.

En Papantla se lidió la primera corrida de feria con buena entrada y toros de Ayala.

El rejoneador Gastón Santos dió la vuelta al ruedo.

Emilio Rodríguez, valiente y domina-

dor con un toro difícil. Terminó de estocada y saludó desde el tercio.

Curro Galardo, de Colombia, estuvo muy valiente con el capote y, estupendo con la muleta, siendo cogido sin consecuencias. De no haber pinchado en dos ocasiones antes de dejar estocada, hubiera cortado oreja.

En Puebla, con regular entrada, se lidiaron novillos de Valles Hermanos.

Antonio Sánchez, vuelta al ruedo en el primero, y cumplió en el cuarto.

Pedro Jiménez, «Pedrina», vuelta al ruedo en el segundo, y salió del paso en el quinto.

Raúl Contreras, valiente en sus dos enemigos, por lo que fue aplaudido.

COLOMBIA

En Bogotá, con buena entrada en todos los tendidos, se celebró la quinta corrida de la temporada novilleril; se lidiaron ocho novillos cuneros y uno más de regalo, cumpliendo en general todos.

El colombiano Carlos Castro, ovación y petición de oreja; el venezolano Joselito López, fácil en ambos toros, pero sin entusiasmar; otro colombiano, «El Chanó», tres avisos en el primero, grandes ovaciones en el segundo, y en el de regalo, ovación y salida a hombros; el ecuatoriano Rafael Palacios, ovación y vueltas al ruedo. El domingo habrá otro festejo con ocho novillos criollos.

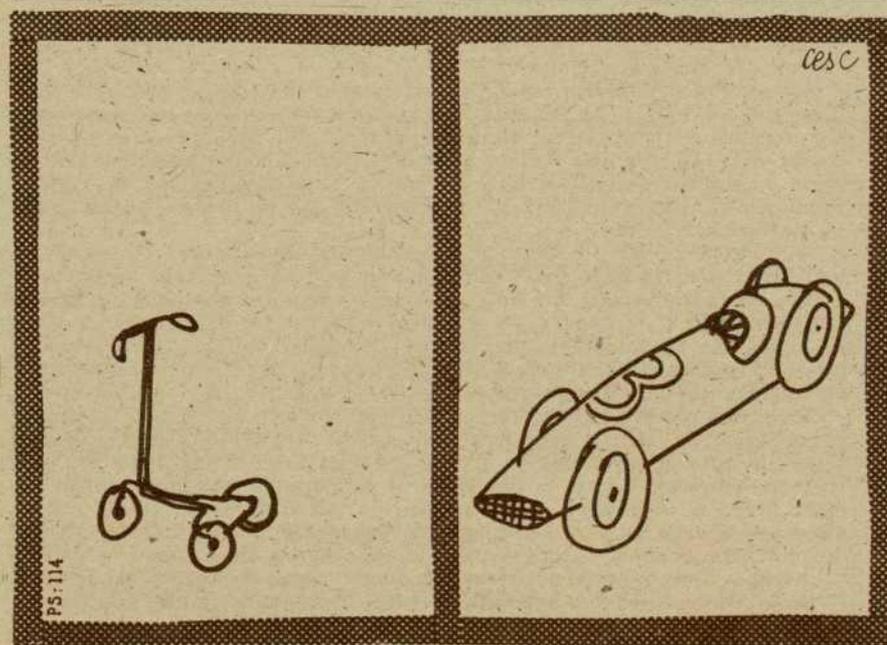
Se anuncia para en breve una temporada con Procuna, Juan Bienvenida, «El Trianero» y Curro Lara.



NUEVOS MODOS

DESDE UNA CORNISA PIDE TOREAR

En el círculo, Rafael Pérez Martín (Rafael Pemar) sentado «cómodamente» en una cornisa de la parte más alta de la fachada de la Plaza de toros de las Ventas, tira de vez en cuando octavillas en las que pide torear en dicha plaza. Un guardia espera paciente a que Rafael se «rinda». En la segunda foto, el teleobjetivo nos acerca a «Pemar» para que le conozcamos mejor (Fts. Botán).



COMPARE antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696' HOLIDAY 90 7.996' RECORD 6.794'

IMPUESTOS INCLUIDOS

POR ESAS PEÑAS

NUEVA DIRECTIVA

El pasado día 26 de mayo tomó posesión la nueva Junta directiva de la Peña «Pacorro», de Alicante, que quedó constituida de la siguiente forma: Presidente, don Antonio Linares-Ramón; vicepresidente, don José Sol Aracil; secretario, don José Brian Baeza; vicesecretario, don Galileo Bonete Cuenca; tesorero, don Jaime Serna Quinto; contador, don Enrique Carbonell Juan; vocales: don Vicente Nogueiras González, don Pedro Martínez Pérez, don José Villena Soler, don José Gutiérrez Vidal, don Antonio González Molina, don Manuel Esclapez Quesada, don José Martínez Candela y don Enrique Garrigós Bevia.

EL II ANIVERSARIO DE LA PEÑA SOL Y SOMBRA

En los pasados días se han celebrado en Aranda de Duero diversos festejos con motivo del segundo aniversario de la Peña Sol y Sombra de aquella ciudad. Se anunciaron las fiestas con disparo de bombas y cohetes, y en el santuario de la Virgen de las Viñas se ofició la santa misa.

En el salón de actos de Radio Juventud disertó don José Bernal acerca del tema «Toros, toreros y público a través del tiempo».

Después se sirvió una copa de vino español, y para los socios se organizó la lidia de dos becerros en la Plaza de toros, terminando los festejos con una cena y animada verbena.

ALTRUISMO DE UNA PEÑA

La Peña Taurina Leonesa ha entregado al alcalde de León la cantidad de 17.000 pesetas, importe de los beneficios obtenidos en la novillada celebrada el pasado día 11 de mayo en pro de las cantinas escolares.

Por los ruedos del MUNDO

VIDA TORERA

JOSE JULIO PIERDE TRES CORRIDAS

El percance sufrido por el diestro portugués José Julio en Cartagena le hace perder tres corridas (en Palma, el pasado domingo; en Plasencia, hoy, y en Satarem, el día 11). Hasta el 18 de este mes no podrá reaparecer, si está en condiciones, en el ruedo de Barcelona. José Julio convalece en Sevilla.

DEL HOMENAJE A GIMENEZ GUINEA

Ultima relación de donativos recibidos para el homenaje al doctor Giménez Guinea:

Suma anterior, 27.080,05 pesetas. Don Marcelino Ingelmo Villa, 10 pesetas; Previsión y Montepío de Puntilleros y Mozos de Estoques, 1.000; don Andrés Gago Suárez, 250; Club Taurino Bienvenida, 200; don Manuel Morán Blanco, 200; don Julio de la Fuente, 407; don Manuel Escobedo Duato, 100; don Inocencio Guerrero, 300; don Segundo Arana, 100; don Angel García Loigorri y Soto, 25; don Manuel Lozano, 200; don Emilio Ortuño «Jumillano», 300; señores de M. Olivares, 200; doña Margarita Guinea Villar, 100; don Francisco García (don Paquito Cuca), 100; Agrupación Taurina Hermanos Camino, 150; señores de Muñoz, 200; señor Manzano, 100; don Rafael Campos de España, 100; don Antonio Castillo de Lucas, 100.

Total al cierre de la suscripción, pesetas 30.855,05.

EN SUFRAGIO DE «PARRAO II»

El próximo sábado día 10 de junio, a las diez de la mañana, en la iglesia madrileña del Carmen, se oficiará un funeral por el alma del que fue banderillero de toros «Parrao II», recientemente fallecido.

EL PEON ROMAN MONTANER SE RETIRA

En Alicante se retiró de la profesión el peon Román Montaner al cumplir sus tres mil actuaciones en los ruedos. Fue novillero y luego banderillero de muchas figuras del toro, cuenta sesenta y seis años de edad y cincuenta y tres que actúa en los ruedos. El público le ovacionó cariñosamente.

ANTONIO DE JESUS, RESTABLECIDO

El matador de toros salmantino Antonio de Jesús, después de la grave cogida que sufrió en la Plaza de las Ventas, ha sido dado de alta por el doctor Giménez Guinea y reaparecerá el próximo día 8 en la corrida de toros de la feria de Plasencia.

EL TROFEO GONZALEZ MARCOS PARA EL TORO «MALVALOCA», DE BOHORQUEZ

Como cada año por la feria de San Isidro, el ilustre pintor González Marcos concede el trofeo de uno de sus cuadros al, a su juicio, mejor toro de los lidiados.

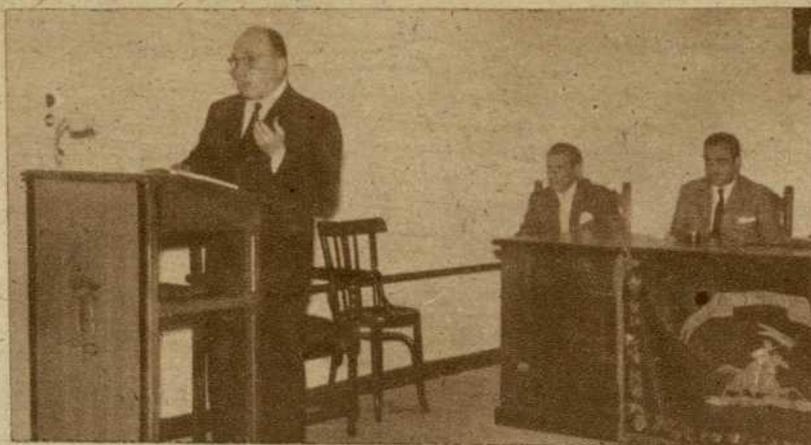
Según nota que se nos remite, el de este año ha sido concedido al toro «Malvaloca», de la ganadería de don Fermín Bohórquez, lidiado en quinto lugar en la corrida celebrada en las Ventas el día 20 de mayo.

OTRO EXTRAORDINARIO DE «EL CALIFA»

Con ocasión de las corridas de la feria de mayo en Córdoba, «El Califa», revista que dirige nuestro querido amigo y compañero don Marcelo Moreno «Tarik de Imperio», publicó un número extraordinario, que hace el ciento veinte de su colección, con trabajos de Ramón Pérez de Ayala, «Don Ventura», Saralva, Lima, R. Fuentes Guerra, José Luis de Córdoba, Rafael Gago, «Tarik de Imperio» y otros.

El número de «El Califa», por su contenido y magnífica presentación, es realmente extraordinario. Felicitamos muy sinceramente a don Marcelo Moreno por este nuevo éxito.

DESDE FUERA DEL RUEDO EL CURSO DE CONFERENCIAS DE LA PEÑA TAURINA BILBILITANA



La segunda conferencia del ciclo organizado por la Peña Taurina Bilbilitana corrió a cargo del gran escritor navarro don José María Iribarren, que aparece en la foto en un momento de su disertación, la cual tuvo por tema «Confesiones de un escritor taurino». El señor Iribarren tuvo un éxito muy señalado, siendo ovacionado por el público que llenaba totalmente el local

Con el título de «La feria de Sevilla en conferencias», el marqués de la Cadena, el prestigioso crítico taurino que firma sus escritos «Don Indalecio», ha publicado en «La Hoja del Lunes» el siguiente artículo, que nos complacemos en reproducir:

YO tengo muy buenos amigos entre los aficionados de Calatayud, y hecha la selección, entre los constituyentes de la Peña Taurina Bilbilitana. Tienen un entusiasmo delirante por la Fiesta, y son dignos del mejor y más continuado éxito. ¿Nombres? Podríamos decir con aquel crítico teatral del «se distinguieron todos» que todos en la Peña de los bilbilitanos son merecedores de la «clase especial». Mas si en toda orquesta alguien ha de maniobrar con un palito en la mano, ¿por qué no he de enumerar al fundador y presidente del año anterior, a don Pedro Montón Puerto, que entra, como Pedro entraba por su casa, por los campos de la Historia, de la Poesía, y es veracísimo cronista de la ciudad? ¿Y por qué no citar con todas sus letras a Zarazaga, presidente actual, el rabilargo galgüeno del refrán, porque de la casta le viene el ser uno de los magníficos aficionados de la ciudad?

El año pasado, el de 1960, hicieron un cursillo de conferencias, en plan de ensayo. A mí me encargaron que abriera la espita. Con mi deseo de que nuestro venero diera conciencia al correr de los años de lo más saneado de nuestra afición.

¿Tuvieron buen éxito aquellas conferencias de nuestra probeta? Representantes de la Peña Bilbilitana volvieron este año a mi casa para que les orientase en la organización del cursillo de 1961. Me dieron unos cuantos nombres en los que habían pensado. Naturalmente, habían pensado en lo mejor. Y creo que les recordé una frase de Eden, el político inglés, pronunciada antes de partir para una reunión con los «tres grandes»: «Si no tienes éxito, inténtalo.»

Y el éxito lo intentaron y lo consiguieron. El cursillo —¡cursazo!— lo habrán ustedes leído ya. Pedro Montón Puerto, «con toda la barba», se fue a Madrid, habló con éste, se dirigió a aquél, les propuso dar una conferencia en Calatayud y no se volvió a su casa nadando y a merced de las calabazas obtenidas, sino con un programa de festejos conseguido que bien pudiéramos calificarle como la feria de Sevilla de las conferencias de Calatayud. ¿Está clara la frase?

Las conferencias habrán comenzado ya. Nuestro «Armando Jarana», popular por las ondas y por sus clarinazos de «Toriles», ha sido el «espintero» de esta temporada. Le habrá seguido José María Iribarren, el tudelano-pamplonés, uno de los mejores humoristas españoles, y autor, como quien no dice nada, de esos ensayos taurofilosóficos conocidos por «El patio de caballos» y «El miedo de los toreros». Uno y otro habrán dejado intransitable el camino para los que hayan de caminar después.

Aunque éstos sean de un pisar tan fuerte como el poeta y académico Gerardo Diego, de tales aciertos en sus versos taurinos que sus frases esculpen la figura del retratado. ¿Acaso no vemos ya todos a Pepe Luis Vázquez como al «colegial tímido de resplandor trigueño»? Han conseguido también para su cursazo a José María de Cossío, el autor de «Los toros», tras cuyo nombre no cabe decir nada más que a la Peña Taurina de Calatayud va José María.

Y va también el director de EL RUEDO, Manolo Casanova, próspero en sus manos y bajo su dirección, ya en prolongados años.

A Calatayud va, a su Peña Taurina Bilbilitana, la figura de más prestigio entre los que saben del toro: Luis Fernández Salcedo, el ingeniero agrónomo. Sus abuelos, sus tíos, su padre, su padrino, eran ganaderos de prestigio. A su alrededor familiar, desde su niñez, tenía el ambiente. Como además a este angelito le dio por saber escribir en castellano y con amenidad, le ha sido posible hacer la biografía de un solo toro, el famoso «Diano», que llevó la alegría y el temperamento andaluz al Colmenar, y con su brillante historia de muchas páginas sin que el volumen se caiga de las manos, sino que cada vez está más firme en ellas.

Las conferencias de la Peña Taurina Bilbilitana son merecedoras de la organización de trenes especiales, aquellos trenes botijos que utilizábamos; ¡ay!, los aficionados zaragozanos y los de la ribera del Jalón hace muchísimos años.

La Peña Taurina Bilbilitana ha hecho este año la faena de la temporada. Zaragoza y Montón, o Montón y Zaragoza, «con sus correspondientes cuadrillas», han integrado el mejor mano a mano para la afición aragonesa. ¡Dicho y rubricado!»

EL APODERADO SE ENFADA

El pasado viernes, día 2 de junio, al filo de las seis de la tarde, sonó el timbre de mi teléfono.

—¿Es usted don Benjamín Bentura?

—Sí, señor.

—Escriba usted en EL RUEDO?

—Sí, señor. ¿En qué puedo servirle?

—El domingo pasado actué en el ruedo de Madrid un poderdante mío y usted dijo que había estado mal.

—Lo estaría en mi opinión.

—Pues estuvo bien, muy bien. Todos los críticos, menos usted, dijeron que estuvo muy bien, y es que usted no entiende nada de toros y su opinión no vale nada.

—Posiblemente. Respeto la opinión de mis compañeros, pero tengo la mía, tan firme como la de los demás. ¿Cuántas orejas cortó su poderdante, cuántas vueltas al ruedo dio?

—Es que el toro... Usted dice, según me ha dicho mi poderdante, porque yo no he leído su crítica, que el novillero era bravo, y no era bravo. Yo sé de esto mucho más que usted.

—También es posible. Pero ¿quién es usted?

Me dio su nombre y agregó:

—Eso lo ha hecho usted por venganza.

—¿Sería usted capaz de firmar esa acusación? Vengarme, ¿de quién y por qué?

No tuve respuesta a mis preguntas. El continuó:

—Porque yo sé de eso más que usted.

En su anterior actuación, mi poderdante tuvo un novillo-toro bravo y estuvo muy bien.

—Y ¿qué dije entonces?

—La verdad; que había estado muy bien. ¡Faltaría otra cosa!

—Luego, si digo mi verdad, no hay razón para acusarme de nada. ¿No lo cree así?

Colgó sin despedirse. Me dejó sin respuesta, como cuando le pregunté si sería capaz de firmar su acusación. Yo quiero decirle adiós... y firmar la reproducción de este diálogo telefónico.

BARICO



PIDEN QUE TOREE

Hemos recibido una carta firmada por «La afición de Carabanchel» —la verdad es que no sabemos cómo se las arregla para escribir cartas dicha señora—, en que pide que toree en Vista Alegre el novillero Orlando Gaona. Doña «Afición carabanchelera» se compromete en dicha carta a llenar la Plaza el día que toree el «Torero Andarín», como le llama. Nosotros creemos que con publicar la carta quedamos cumplidos. Y el que tenga que resolver, resuelva.



R. P. B.—*Pto. Sta. María.* La actual plaza de toros de Cádiz fue inaugurada el día 30 de mayo de 1929, con una corrida de toros en la que se lidiaron seis de don Indalecio García y actuaron como matadores «Valencia II», «Algabeño» y Antonio Posada.

C. R. S.—*Madrid.* Luis Fuentes Bejarano nació en Madrid, y Manuel Díaz «Torerito de Málaga», en Buenos Aires, de manera que mal puede decirse de ellos que sean malagueños. La consulta que recibimos se refería a los matadores de toros nacidos en dicha capital andaluza, y si no figuró entre ellos Andrés L. Mérida se debe a que no se le puede considerar como tal por haber renunciado a la alternativa.

Por consiguiente, la lista que dimos en nuestro número 872 fue la correcta, la que procedía dar.

J. R.—*Algeciras (Cádiz).* La Plaza de toros de San Roque fue inaugurada el 20 de agosto del año 1853, con una corrida en la que actuaron Cayetano Sanz y Francisco Vilches «Lilli», un diestro granadino, a quien no se le puede considerar como matador de toros.

R. G.—*Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).* El torero que aparece en el dibujo de la cubierta de nuestro número 870 no representa a ninguno en realidad. Se trata, sencillamente, de una figura ideada por el autor de tal dibujo, sin pretender referirse a un diestro determinado. Y, además, pidió usted la respuesta a vuelta de correo. ¡Vaya, hombre!

R. T.—*Jaén.* Ahí van los carteles de las corridas de la feria de San Miguel, en Sevilla, correspondientes a los años comprendidos desde 1920 a 1930:

Año 1920: Día 28 de septiembre, Rafael «el Gallo», «Chicuelo» y Granero (que tomó la alternativa), toros de Concha y Sierra.

Y día 29, los tres mencionados, más Manolo Belmonte, toros de Pérez de la Concha.

Año 1921: Día 28 de septiembre, Juan Belmonte, «Chicuelo» y Marcial Lalanda (que tomó la alternativa), toros de Surga.

Día 29, Juan Belmonte, Granero y Marcial Lalanda, toros de Domecq.

Y día 30, Juan Belmonte, «Chicuelo» y Granero, toros de Pérez de la Concha.

Año 1922: Día 29 de septiembre, «Valencia II», «Nacional II» y Marcial Lalanda, toros del conde de la Corte.

Y día 30, los mismos matadores, toros de don Francisco Molina.

Año 1923: Día 29 de septiembre, Rafael «el Gallo», «Algabeño» (hijo) y Antonio Posada, que tomó la alternativa, toros de don Félix Suárez.

Y día 30, los mismos matadores y toros de Nandín.

Año 1924: Día 28, «Chicuelo», Pablo Lalanda y «Litri» (Manuel), que tomó la alternativa, toros de Moreno Santamaría.

Y día 29, «Chicuelo», Paradas y «Litri», toros de Pérez de la Concha.

Año 1925: Día 28, «Valencia II», «Litri» (Manuel) y «Niño de la Palma», toros de Albarrán.

Día 29, Juan Belmonte, «Chicuelo» y Pepe Belmonte, toros de Peñalver.

Y día 30, «Chicuelo», «Valencia II», «Litri» (Manuel) y «Niño de la Palma», toros de Vilamarta.

Año 1926: Día 29, Juan Belmonte, «Chicuelo» y «Valencia II», toros de Moreno Santamaría.

Y día 30, Rafael «el Gallo», «Chicuelo», «Valencia II» y Pepe Belmonte, toros de Peñalver.

Año 1927: Día 28, Rafael «el Gallo», «Chicuelo» y «Gitanillo de Triana», toros de Moreno Santamaría.

Y día 29, Juan Belmonte, «Chicuelo» y «Niño de la Palma», cinco toros de Pérez de la Concha y uno de Moreno Santamaría.

Año 1928: Día 29, «Chicuelo», «Algabeño» (hijo) y «Cagancho», toros de Sotomayor. (Solamente se celebró esta corrida.)

Año 1929: Día 28, Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Antonio Posada, toros de don Indalecio García.

Día 29, Antonio Posada, Félix Rodríguez y «Palmeño», toros de Augoso.

LOS «IMPONDERABLES»

Juan Sal y López «Saleri» fue un matador de toros madrileño (1876-1938) que manejaba la capa y la muleta con mucha finura y todo lo que hacía en el ruedo denunciaba a un diestro muy enterado de su profesión, así que nada tiene de particular que «Guerrita» exclamara, al verle torear una vez, cuando aún era matador de novillos:

—Madrid ya tiene un torero. Y de los buenos. Pero se equivocó «Guerrita», como se equivocaron cuantos hicieron iguales vaticinios, pues «Saleri» se atascó en cuanto tomó la alternativa.

Y si la equivocación tuvo bastante calibre, fue porque Juan se acordó de que el miedo es siempre libre.

Y a pesar de su finura y de su disposición, ni con la bula de Meco logró salir del montón.

Y día 30, Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Félix Rodríguez, toros de Guadalest.

Y año 1930: Día 28, Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y Jesús Solórzano, que tomó la alternativa, toros de Pallarés.

Y día 29, Marcial Lalanda, «Cagancho» y Manolo Bienvenida, toros de Guadalest.

Las últimas corridas en la Plaza Monumental (de tan corta existencia) que hubo en Sevilla se celebraron el año 1920.

J. C.—*Abarán (Murcia).* Hemos perdido la cuenta de las veces que tenemos dicho que no contestamos directamente, por carta, las consultas que se nos hacen, aunque vengan acompañadas del franqueo postal correspondiente, y que las respuestas las publicamos por riguroso turno.

Si es usted abonado a nuestra revista, como dice, es extraño que no se haya enterado de ello.

Ahora, al llegarle a usted el turno, le manifestamos que el pase de muleta en redondo (que es el pase natural por bajo) admite tal denominación al dar una serie de varios de tales pases naturales seguidos, y mejor que decir un pase en redondo, se dirá siempre «torear en redondo». ¿Y quiere usted saber quién lo inventó y ejecutó por primera vez? Ambiciosa curiosidad es la suya, amigo, porque el pase natural, por bajo o por alto, lo dio por primera vez el primer diestro que usó la muleta, el cual, a estas alturas, se ignora quién fue. ¿Acaso Francisco Romero, abuelo del célebre Pedro? A él atribuyen algunos la invención de aquélla; otros nos dicen que fue uno de los primeros en usarla, y existen datos que permiten dudar de que fuese tal inventor. Total: que reina la oscuridad en torno a dicho asunto, «digan lo que quieran los termómetros».

M. N. G.—*Guillena (Sevilla).* No, señor, entre las alternativas que dio Mazzantini no figura —ni debe figurar— la que dio en Antequera en 1893 a su señor padre, Manuel Nieto «Gorete», por la sencilla razón de no haber sido efectiva, puesto que el mencionado autor de sus días siguió toreado como novillero después de dicha cesión de trastos, que eso y no otra cosa fue aquella ceremonia: una simple cesión de avios.

La verdadera alternativa que su referido padre

obtuvo, la que le dio antigüedad en el escalafón de los matadores de toros, fue la que le dio Reverte en Badajoz el 16 de agosto de 1897, actuando «Quinito» de segundo espada y lidiándose toros de don Felipe de Pablo Romero.

J. B. del C.—*Cartaya (Huelva).* En el año 1902 solamente se celebró una corrida de toros en Barcelona con motivo de la Fiesta de la Merced, pues una tan sólo se verificaba antes todos los años, salvo raras excepciones, y precisamente el día de la Patrona, 24 de septiembre;

En tal año se dio una de ocho toros: los dos primeros de la ganadería de Lozano, fueron rejoneados por Mariano Ledesma e Isidro Grané y estoqueados por el novillero Isidoro Martí «Flores»; y luego, en lidia ordinaria, estoquearon Antonio Reverte y los hermanos «Bombita» (Emilio y Ricardo) seis de Benjumea;

Dicha corrida se verificó en la Plaza de las Arenas, y fuera ya del período de fiestas, el día 28, sin duda por ser domingo, se celebró en la Plaza de la Barceloneta una corrida de toros, con seis de la ganadería de Arribas Hermanos y los espadas «Machaquito», «Chicuelo» y «Morenito de Algeciras».

Para evitar confusiones, y como los «Chicuelo» han sido muchos, aclaramos que el mencionado fue Manuel Jiménez Vera, primero de los que han ostentado tal apodo, padre de Manuel Jiménez Moreno y abuelo del actual Rafael Jiménez Castro.

J. L. C.—*Barcelona.* Según nuestros apuntes, la última vez, hasta ahora, que Pepe Bienvenida ha vestido el traje de luces fue en Ubeda, el 3 de octubre de 1957, alternando con sus hermanos Antonio y Juan en la lidia de seis toros de don Julio Morales; que nosotros sepamos, nada se ha dicho de su retirada, pero el hecho de que no toree desde la expresada fecha permite suponer que ha abandonado la profesión taurómaca.

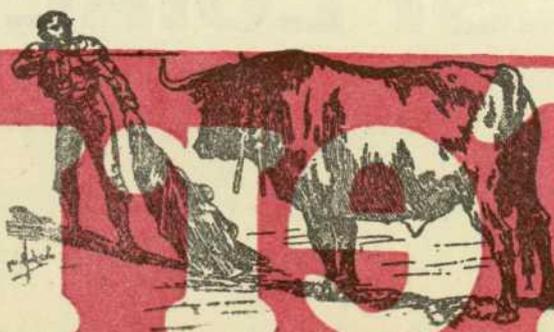
Su época de matador de toros coincide con la de Manuel Álvarez «Andaluz» durante catorce temporadas, pues éste tomó la alternativa el 15 de marzo de 1942.

S. A.—*Alicante.* La corrida celebrada en Sevilla con toros de Miura y que no pudo terminarse por resultar cogidos los tres matadores fue la del 20 de abril de 1909. Dichos matadores fueron «Pepete» («Pepete III»), «Moreno de Alcalá» y Francisco Martín Vázquez.

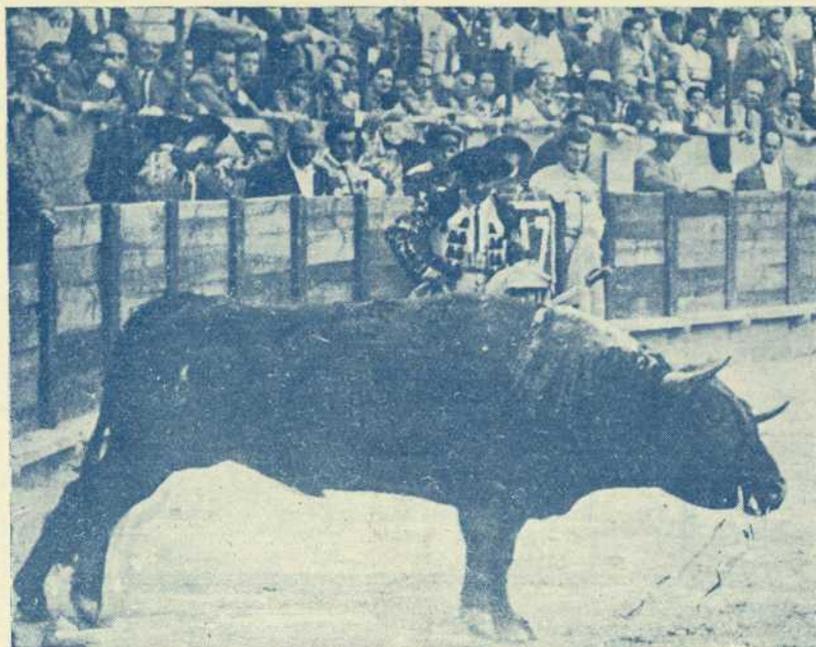
El diestro alicantino Julio Martínez «Templaito» tomó la alternativa en esa ciudad el 29 de junio de 1904, se la dio Antonio Montes, actuando «Lagartijillo Chico» de segundo matador, y los toros fueron de don Vicente Martínez. Dicho «Templaito» murió en Elche el 5 de noviembre de 1930.

E. R. M.—*Sevilla.* La novillada a que usted se refiere como celebrada en esa Plaza con toros de Miura y en la que resultó herido un hijo del «Boto», se dio con fecha 26 de junio de 1910. Los diestros que alternaron con el mencionado fueron Isidoro Martí «Flores» y Andrés del Campo «Dominguín Chico», o «Dominguín II», que estuvieron muy bien. Pero el percance grave registrado en tal novillada (el del hijo del «Boto» no lo fue), correspondió al banderillero Baldomero Franco «Borujito», que sufrió una cornada en el muslo derecho y otra en el vientre, ambas, como queda dicho, de gravedad.

M. S. P.—*Zaragoza.* Si esa entrada que ha llegado a sus manos corresponde al espectáculo taurino que se verificó en esa capital con fecha 5 de abril del año 1896, sepa que sirvió para presenciar una novillada en la que los diestros Francisco Piñero Gavira y Francisco Carrillo Ordóñez estoquearon, mano a mano y medianamente, seis buenos mezos de la ganadería colmenareña de don Vicente Martínez, novillada que sirvió para inaugurar la temporada, por celebrarse en tal día la Pascua de Resurrección.



Faenas que hicieron época..



FAENAS QUE HICIERON EPOCA

Ya está realizada la faena. La faena que hace época.

Se llevó ajustada la lidia del toro. No extremaron su crueldad los lanzones de los del castoreño.

La sangría de las puyas, vertida por las tejillas de las pezuñas, hizo brotar noble acometer en el toro. Sonó el clarín de la muerte. Se cruzaron, en la mano maestra, la zurda, muleta y estoque; en la diestra llevaba la montera cortés.

Y la alegría del incansable acometer del toro fue haciéndose historia en los ayudados por bajo de tanteo, los naturales largos, lentos; los de pecho ceñidos; los rechazos; las nuevas tandas de toreo noble, a una mano, sin ayuda de espada.

Y tanta grandeza, agotada la res, tiene final de garboso adorno, temerario desplante...

Se ha realizado una faena de época, pero hay que coronarla, y el espada lió la muleta, la avanzó lenta al resoplante morrillo, y por el hoyo de las agujas entró el «bello morir», que trae el tambalearse el toro y rodar sin puntilla. Ese grandioso momento que la foto nos trae.

Muletazos y el volapié.

Todo ello hermanado, fundido, trae la verdad de una faena de las que hacen época.

(Archivo Conde de Colmbi.)

**y en todas las épocas
UN COÑAC**



ESPECIAL

Terry