

ez a 2 de endo 1943. 1945 den pura

MANUEL «EL CORDOBES»

(Oleo de Aurelio)

iPRONTO
ESTARE
CON
VOSOTROS!

6 PTAS. L terminar su gestión como empresario de la Plaza de toros de Madrid don Casiano Hernández, en el mes de marzo de 1880. organizó, en concepto de despedida, dos corridas de toros, que se celebraron en los días 7 y 14 del expresado mes.

¡Qué popular fue este famoso empresario! En los años que explotó el coso taurino madrileño debió de considerarse uno de los mortales más felices, y cuando ya próximo el final de su mandato se dio cuenta de que se desmoronaba y amenazaba hundirse el altar donde hasta entonces había triunfado su fama, debió de pasar unos ratos muy amargos. Tanta nombradía adquirió, que en casi toda la Península solian llamar «un Casiano» a cualquier empresario de toros, así se llamase Cosme o Benito, igual que llamamos mecenas a toda persona poderosa o influyente que patrocina a un artista o a un escritor: demostró conocer el negocio como pocos, y si bien es cierto que en alguna ocasión defraudó a los aficionados, éstos le echaron pronto de menos, porque fueron más las veces que acertó a satisfacer sus aspiraciones. A derecha e izquierda del camino por donde va el hombre, todas las

tro no asoma su rubicunda faz.

El gran Casiano, como decia, organizó, para despedirse, dos corridas de toros en las expresadas fechas, cuando todavía no había salido de naja el invierno, y para la primera adquirió toros de don Antonio Miura y contrató a «Caraancha», Felipe García y «Lagartija». Pero ocurrió que, por inutilizarse uno de los mencionados toros, se corrió en segundo lugar uno de Bertólez, el cual volvió al corral a petición del público, porque se mostró derrengado, como si tuviera dolores reumáticos.

flores sueñan con el sol; pero hay

días nublados en los que dicho as-

Aunque «Lagartija» (Juan Ruiz y Vargas) ya tenía confirmada su alternativa en Madrid, «Cara-ancha» le cedió el primer toro de la tarde, pues los maestros antiguos eran muy versallescos, toro que se llamaba «Carqueño» y era berrendo en colorado, pudiendo asegurarse que el tal «Lagartija» debió de maldecir el momento en que a «Cara-ancha» se le ocurrió tal fineza, pues realizó una faena tan desastrosa, que oyó los tres avisos, y la res volvió al corral.

Muy bien se portó el repetido «Cara-ancha» con los toros tercero y cuarto, por cuyas faenas le dedicaron sendas ovaciones, pero no sin que dicho cuarto toro le cogiera por la pierna izquierda, aunque sin consecuencias lamentables.

Con la retirada del mencionado bicho de Bertólez, corrió turno la lidia, y Felipe García solamente tuvo que dar muerte al quinto toro, con el que estuvo bien.

No se desquitó «Lagartija» con el sexto, pues hay días en que no está uno para nada; pinchó mucho, tomó una vez el olivo después de arrojar los trastos, rodó por el suelo en alguna ocasión, y si no le salieron canas aquella tarde fue **REMEMBRANZAS TAURINAS**

DESPEDIDA DE CASIANO

porque al torero murciano, homonimo del Arcipreste de Hita, a falta de capacidad, le sobraba dinamismo.

Para indemnizar al público por la retirada del toro de Bertólez, apareció en séptimo lugar un bicho retinto sin divisa, al que mató aceptablemente, después de una faena paradita, José Ruiz «Joseíto», un torero madrileño muy habilidoso y de larga vida profesional, que lo mismo servía para un barrido que para un fregado y se eternizó como novillero. Aún llegué yo a alcanzarle como tal en la Plaza de Zaragoza.

El día 14, en la segunda corrida, también se lidiaron cinco toros de Miura. Para completar la media docena se echó mano a uno de Laffitte, que salió en primer lugar, y la pelea más notable de todos ellos fue la del cuarto, llamado «Corcito», salinero y cornidelantero, un miureño tan bravo que tomó quince varas de los picadores Suárez. Joaquín Chico, «Veneno» y Canales, a pesar de haberle hecho el referido Suárez una brecha enorme. Las crónicas nos dicen que «Caraancha» supo hacer honor a la bravura de «Corcito», pues aseguran que lo pasó muy bien de muleta y que, después de dos pinchazos en lo alto, remató la faena con una estocada magnífica, que le valió una ovación y una lluvia de sombreros.

Felipe García estuvo bien en conjunto, y a «Lagartija» le rodaron las cosas bastante mejor que en la primera corrida. A él correspondió el sexto y último toro de la tarde, llamado «Cuquito», negro, bragado, al que despachó con aplausos, y como el ganado fue bueno en general- y la Fiesta se vió favorecida por un tiempo espléndido, adelanto de primavera, el público abandonó la Plaza muy satisfecho, pues hasta al margen de la lidia se divirtió.

Y fue que los ocupantes de un palco, para entretenerse, compraron naranjas en los intermedios a un vendedor que andaba por el redondel ofreciendo su mercancía; el tal naranjero arrojaba ésta con toda su fuerza hacia las alturas, y como no llegaban a su destino algunas piezas, los espectadores de tendido rechazaban varias, aunque no faltaron los que, al darse por invitados, se

comieron otras, con gran regocijo de la gente.

La madre Clío, musa de la Historia, que recogió esta nota pintoresca y divertida, no nos dice, en cambio, si el gran Casiano, al perder la plaza morena, bonita y madrileña, lloró, como Boabdil cuando Granada se le fue de los mandos; pero puede afirmarse que aquella tarde del 14 de marzo de 1880, no obstante estar alumbrada por una luz primaveral, la encontró triste y macilenta.

Como de él hubiese dependido, de buena gana hubiera sacado otra vez a que le diera el aire su famoso letrero, aquel que decía: Oy no ay sol.

Si en aquel momento, el ínclito don Casiano Hernández hubiese escuchado una voz misteriosa que le dijera: «Vas a seguir siendo empresario de la Plaza de Madrid», hubiera vibrado de emoción, como si

un rayò de luz penetrara en su alma.

Pero todo tiene fin en este mundo. Lo que no puede negarse es que sus trabajos de empresario, sus especulaciones taurinas, sus actividades taurómacas, aumentaron en él considerablemente lo que los filósofos llaman «música interior del individuo» y cooperaron a fortalecer y exteriorizar su personalidad.

Los empresarios taurinos de más renombre que tuvo Madrid fueron, indudablemente, el referido don Casiano Hernández, don Bartolome Muñoz —más conocido por «Bartolo»— y don Indalecio Mosquera.

Igual que lo ocurrido con Casiano, al cesar en el mes de marzo de 1898 el mandato de «Bartolo», también dio éste unas corridas de despedida, por cierto de más tronio que las que Casiano diera.

Pero Mosquera no se despidio a golpe de bombo y platillos, sino que hizo mutis muy discretamente el 9 de marzo de 1913, luego de verificarse una novillada, en la que Pedro López, Mariano Merino «Montes II» y Pascual Bueno (mejicanos el primero y el tercero) despacharon seis toros de don Luis Baeza y uno de don José Bueno. uno de aquellos jugado en séptimo lugar, como propina u obsequio del empresario que se iba.

Los tres mencionados; pero Casiano, sobre todo, seguramente pensaron al marcharse que es mucha verdad aquello de:

Dicen que no son tristes las despedidas; dile al que te lo ha dicho que se despida.

DON VENTURA



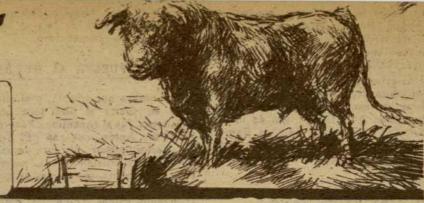


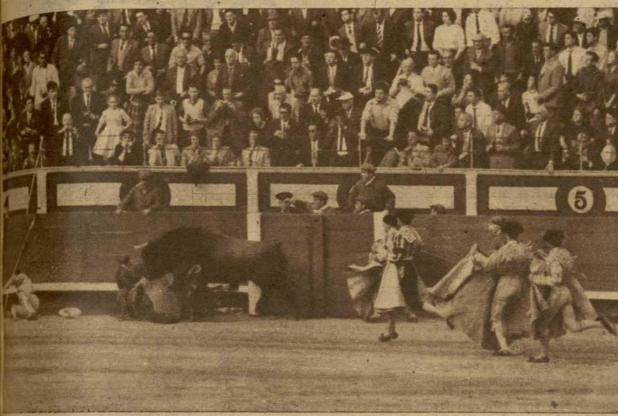
Juan Ruiz Vargas «Lagartija»

Rued tidrid. Spain

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 236 84 89 Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56

Año XVIII - Madrid, 6 de abril de 1961 - N.º 876 Depósito legal: M. 881 - 1958





pito, y eso produce rebullicio en los tendidos, pudieron parecer otra cosa; pero, en realidad, fueron mansos, y ya dejamos dicho que el quinto, que huia de los capotes, y que hubo de ser reti-rado al corral, fue manso, manso, mansisimo...

EL QUE PUDO SER

A Dámaso Gómez, el torero que «pudo ser», le ha quedado el oficio y el sentido, hoy tan poco frecuente, de la dirección de la lidia. Hizo gala de la dirección de la lidia. Mizo gala de esos conocimientos en dos quites—tales quites— en dos caídas de picador peligrosas, uno en el segundo toro y otro en el cuarto, y supo poner orden durante el primer tercio del cuarto, cuando dos de los de a caballo pasaron a la enfermeria e hizo salir para cortar el barullo a Pepe Luis Atienza.

Pero ni con la muleta ni con el es-toque tuvo momentos de lucimiento. Si es verdad que ninguno de los dos toros que le correspondieron se pres-

(Continúa en la página siguiente)

la tores de «El Pizarral» tuvieron kilos y poder. Derribaron con gran aparato. La algunas de estas ocasiones, Dámaso Gómez estuvo muy oportuno en el quite

CADA SEMANA

CORRIDA DE TOROS EN MADRID

IEL LOBO ...

l domingo se dio en Madrid la primera corrida de toros de la temporada. La de inauguración, que ya es costumbre llamarla así, rque ya es costumbre llamarla así, inque en la Plaza de las Ventas, a lor de una primavera anticipada, se lyan celebrado ya varios festejos. Como siempre, para tal corrida, hay que contar sino con toros de idito todavía escaso y con toreros pocas exigencias. Menos mal —del do, un pelo— que entre los toros de sanadería de «El Pizarral» —aparte 10, manso, mansisimo, que hubo de retirado al corral— salieron dos tros bravos, con los que se midieron de desanadería. ros bravos, con los que se midieron la decisión, fundamento de su éxito, tatalán Joaquin Bernadó y el alicanla Francisco Antón «Pacorro».

A ello, y a muy pocas cosas más, se bujo la corrida de inauguración, a a que asistió bastante público, que taicamente dejó de ocupar las filas at altas de algunos tendidos y las

andanadas de sombra. Resultado, en fin de cuentas, aceptable.

LOS TOROS DE «EL PIZARRAL»

Los propietarios de la ganadería de «El Pizarral» —la empresa de la nueva Plaza de toros de Madrid— están luchando con afición por refrescar la sangre de lo procedente de don Antonio Cembrano. Se han valido de un semental de don Carlos y don Antonio Urquijo, y a ese «liguen» —como se dice ahora— es posible que se deba el buen estilo que sacaron los toros segundo y tercero de la tarde. Los restantes —toros viejos—, aunque sin excesiva peligrosidad, no demostraron más que poder. Y peso, por supuesto. El dato es el siguiente: en bruto, 510, 510, 515, 511, 575 y 585 kilos. Pero, salvo los dos citados, los demás toparon, se salieron sueltos de la suerte de varas y quedaron reservones y ásperos para las faenas de muleta. Como muchos derribaron con estré-



tó a que lo consiguiese, también lo es que Dámaso Gómez se limitó, intercalando algunos que otros pases buenos entre desplantes reiterados, a estar valiente.

Al primero lo mató de tres pinchazos y una estocada, y al cuarto, de una delantera con el complemento de un descabello a la tercera vez de intentarle, ¡Y pensar que Dámaso Gómez despertó en sus comienzos esperanzas muy fundadas...!

EL APRETON DE MANOS

A Joaquin Bernadó, el fino y elegante torero catalán, se le ha visto poco en Madrid. En su momento de más impetu, apenas vino, y luego, cuando lo ha hecho, no fue en las condiciones más favorables. Ni en cuanto al ganado que tuvo que torear, ni en cuanto a las fechas; que suentan mucho. Apuntó siempre, eso sí, detalles de buen torero; pero sin redondear una tarde y dejando, junto a una grata impresión, la duda.

No se ha desanimado por eso, según pudo comprobarse en la tarde del domingo, en que supo aprovechar la bravura de ese su primer toro, que aún hubiera lucido más si lo hubieran picado mejor. Bernadó lo toreó muy bien, así con la capa como con la muleta, especialmente con ésta, con la que dio pases muy artísticos, tanto con la derecha como con la izquierda. La faena fue a más, porque el toro acabó entregándosele, y Bernadó brilló intensamente en unos naturales medidos con extraordinario temple. Hubo, por esta vez, toro y torero.

Entró muy bien a matar, agarró la estocada, si acaso ligerisimamente tendida, y el público le ovacionó am-pliamente mientras daba la vuelta al ruedo. Bernadó sonreía satisfecho, y más aún cuando al pasar por el tendido uno, frente a la puerta de arras-tre, Livinio Stuick, el gerente de la empresa, se adelantó a las tablas y le dio un afectuoso apretón de manos. Era el contente de Livinio por la bravura del toro de «la casa»; pero era también la manifestación visible de que Joaquin Bernadó cuenta para inmediatos planes del empresario. Exito doble.

Con el quinto, manso, no cabía otra cosa que estar valiente, y Ber-nadó lo estuvo. Esta vez tardó más

en matar; pero también fue aplau-dido. Era la renta de lo que había logrado en su primer toro.

LA OTRA VUELTA AL RUEDO

Otro torero que triunfó, y al que le cupo en suerte el otro toro bravo de la tarde, fue el alicantino «Pacorro». Francisco. Antón, que con «El Tino» ha hecho vibrar durante muchas tardes a la afición de la hermosa capital levantina, merecia estar mejor situado. A veces los refranes —los evangelios chicos, como los definía Rodríguez Marin— reflejan verdades absolutas, y uno nos viene a la me-moria: «Suerte te dio Dios, hijo, que el saber poco te vale.»

Porque «Pacorro» sabe torear; pero en el curso de su carrera de lidiador o no le han llevado bien o no ha tenido suerte. ¿Es, acaso, mejor algún torero, ya millonario, can el que se supo cotizar la resistencia a presen-tarse en Madrid, sin que luego justi-ficase que era cierta «la fama de que venía precedido»?

Pero en el toreo y en la vida las cosas son así. Pues bien, «Pacorro» estuvo el domingo en Madrid tan a tono en su toro bravo de «El Pizarral» como hubiera podido estarlo cualquier diestro del grupo especial.

Toreó muy centrado con el capote en los lances iniciales y en un ceñido quite por chicuelinas, y el mayor mérito de su labor con la muleta fue que casi toda la faena la construyó sobre la mano izquierda con sosiego, dando lentitud al pase y enlazando, sin enmendarse, los de pecho. Una faena muy torera, de perfecto ajuste, alegrada al final con adornos de buena ley. Con la misma buena ley que entró a matar, aunque la estocada quedara un tanto caída y provecara derrame.

«Pacorro» dio, entre la general complacencia de los espectadores, la vuelta al ruedo. No hubo ahora el material apretón de manos de Livinio Stuick, pero estamos convencidos de que pensaba lo mismo que cuando se lo dio a Bernadó. Por el toro de ela

casa» y por una repetición que Francisco Antón se ha ganado a pulso.

En el sexto, otro bueyancón, con sus 585 kilos a los lomos, bregó cuanto le fue posible y le despachó de una estocada que hizo necesario el descabello.

«Pacorro», al abandonar la Plaza-



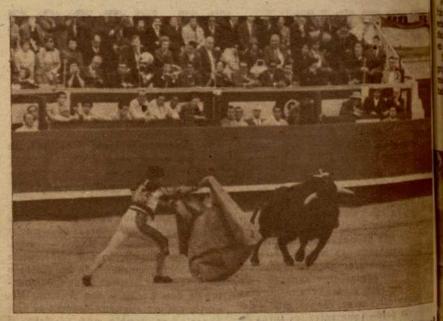
«Monosabio» en peligro. Al quite, antes que nadie, un compañero (Fotos Cifra Gráfica)



Un pase de pecho de Joaquín Bernadó



Francisco Antón «Pacorro» en la excelente faena de muleta que realizó en e tercer toro de «El Pizarral»



El quinto -manso, mansísimo-huía de los capotes y hubo de ser retirado al certa

fue nuevamente ovacionado. Con toda

Antonete Iglesias —quien tuvo y retuvo...— clavó al tercero dos colosales pares de banderillas y bregó inte-ligentemente, y José Luis Atienza picó en los altos con buen estilo. El cuarto, que derribó con estre-pito, lesionó a los picadores Emilio del Hierro, Francisco Díaz y Parra. Golpes, erosiones, pero, per fortuna —las caídas fueron trensedas-, sin consecuencias graves.

EMECE

domingo en VISTA ALEGRE

novillos de don Fran-Marin para Emilio He-180, Julio Calvo y Manuel Rodríguez

lamana a la noviliada de Pascua en Vista Alegre
a del «spejismo». Me explicaré. Si un aficionado
a del «spejismo». Me explicaré. Si un aficionado
se entrado en la plaza al doblar el tercer novilio
se de pañuelos ondeantes, aclamaciones, vuelta al
as jos tres matadores saludando en el tercio, invisa por el de turno—, hubiese pensado que estába
a plena apoteosis. En el «no va más» del toreo.
se nor uno, a los espectadores aclamantes: ¿Quiere
contamme lo que pasó en esa media corrida «fenose toramme lo que pasó en esa media corrida «fenose toramme lo que pasó en esa media recordaría

ret hicissen memoria de la insignificancia de los ret hicissen memoria de la insignificancia de los rimeros novillos... Acaso de que Manuel Rodrisorio la mano izquierda en el tercero... Seguro entre en la enfermeria para no volver a salir... de contar. ¿Ven cómo sufrieron un espejismo?

haue sucedió es que el público—que llenaba la había ido a ver unos éxitos sensacionales, y cuesta trabajo renunciar a las ilusiones, se invente la veia. Y eso es espejismo. Ver en el desierto que no existe. ¡Vaya público «fenómeno»!

TA DE MITAD Y MITAD

mierro de don Francisco Marín también fue de se mitad y mitad». Tres novilletes y tres novillos a sivo el cuarto, no pusieron pegas a sus lidiadores. Inimero, cornalón y pequeño, aceptó bravito un pusi austo minutos de salir ya habían tocado a mar. Fue aplaudido, pese a su poca entidad.

Pue aplaudido, pese a su poca entidad.

Imó dos varas el segundo, que salió suave, pero fue
mos y se puso berreón y escarbador a última hora.

I entrepelar corrido en tercera tanda fue también
as de un puyazo y llegó alegre y nerviosillo a la

imbió la decoración en el cuarto, un torillo con muambió que buscó huir de salida y luego se arrimó veces a los caballos —para tres sangrías y dos muso— y peleó con Herrero «dándole dos puñales de ventaja», ¡Lo que sabía el barbián!

de ventajas, ¡Lo que sabía el barbián!

le reces dialogó con los piqueros el quinto toro —e

perder dos veces silla y estribo al de tanda—, para

r primero la cara arriba y luego humillar con di
lud, a consecuencia de un puyazo delantero, casi

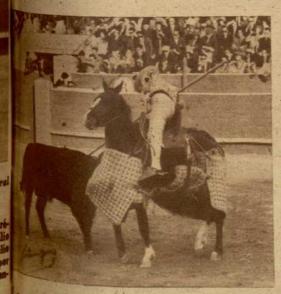
secuezo. Dio trabajo.

me plaza un novillo guapo, abanto, que tomó tres me quedó con nervio y tampoco se prestó al lucidel matador..., yo creo que por culpa del maHe aquí el bonito aspecto de la Plaza llena el día de Pascua, cuando Julio Calvo, Manuel Rodríguez y Emilio Herrero (al que tapa el alguacil) hicieron el pasco



Este es el momento en que Manuel Rodriguez entró a matar. Nuevamente fue trompicado y así fue herido en su primera novillada, por no marcar salida al novillo

Claro es que si los espadas se adiestran —como yo he visto alguno en la Casa de Campo— con un chicuelo que lleva las astas y las embarca en el engaño al son que le ordena el «entrenador»..., ni el mejor novillo sirve luego para lucirse, ¡aunque lo hayan hecho las monjas de la Caridad! No era éste el caso de los de don Francisco Marín Marcos, pero se les pudo sacar mucho más partido.



alia estampa de un bonito puyazo. La cosa fue esta novillo que no aguantó más que esta esta, pero Rodríguez Toledano puso la vara



Un par de banderillas «enseñando los tirantes» —como antes se decía— de Luis Redondo, que estuvo eficaz en la brega toda la tarde y se hizo aplaudir (Fotos Diego)

SALIDA Y RETORNO

Manuel Rodríguez llenó la plaza. El muchacho había quedado bien y —por azares que no son de este lugar—hasta tenía su poco de leyenda. Creo yo que inoportunas impaciencias le hicieron pisar el albero antes de hora y —como el mozo venía rabioso por triunfar—sufrió un par de cogidas en que se resintió de la primera herida. Fue la nota desagradable de la novillada, como antes había sido la bulliciosa y alegre su faena. El toro tercero, encastadillo, le siguió dócil el capote en verónicas y revolera, para terminar rasgándole el engaño. Brindis al médico —¿desagravio por el «desangramiento» que otros colgaron al doctor?— y buen comienzo al doblar al bicho. Cita de lejos, acude alegre el novillo y lo voltea. Ovación al verie ileso, Tres naturales muy toreros, cambio de mano y uno de pecho con la derecha. Suena la charanga, y el público vibra. Sigue Manolo valiente por naturales y es prendido otra vez; ahora se ve que el bicho le ha hecho daño, pero el espada, dramático, vuelve al toro, hace cuadrar y mata de una estocada en la que entra bien... y no da salida. Así le cogió la vez pasada.

salida. Así le cogió la vez pasada.

Gran ovación, oreja, petición de otra, vuelta y saludo de los tres espadas. Ya he dicho mi opinión sobre este momento. Y también me la he formado de Manuel Rodríguez como torero. Ya se la diré a ustedes cuando el muchacho termine sin «hule» una novillada.

JULIO EN ABRIL

Lo encontré bastante más centrado que el domingo anterior. Tiene finura y clase con el capotillo, y de su labor destacan los lances de saludo al segundo y un quite lleno de belleza en el quinto. Le aplaudí fuerte. No tanto con la muleta. Y de las dos faenas me que-

No tanto con la muleta. Y de las dos faenas me quedo con la del quinto, aunque fue la menos «aparente»; pero el toro era mucho más toro, el mozo puso valor en el empeño y dejó media estocada, que fue la mejor de la tarde.

En la faena del segundo hubo molinetes, redondos, giraldillas y naturales en el centro del ruedo. Pero una faena en que se va del 1 al 7, se sigue en los medios y acaba en el 5 es faena... del toro al torero. Un pinchazo hondo y una estocada tendida valieron palmas y vuelta al ruedo con disidencias leves.

Julio en abril me pareció —ya he dicho— más en sazón que en la coyuntura pasada. Y puede mejorar.

TRES PARA EMILIO

Tres novillos hubo para Emilio Herrero, y de ellos, el primero y el sexto eran perfectamente «desorejables». Pero Herrero, que no estuvo mal, tampoco realizó grandes hazañas para el recuerdo. Mejor dicho, recuerdo —y con horror— su caída en la cara del toro al poner banderillas al cuarto. Si alguno del público dudaba de los milagros —los toreros no, porque no dudan de la Providencia—, ahí vieron uno bien patente. El tercer par, al sesgo, fue de aplauso. También recuerdo, y aplaudo, su forma de andar suelto por el ruedo o de echar fuera, sin descomponerse, el dificil cuarto toro. Y sus verónicas al primero, al que, por cierto, recogió en crudo, porque sus peones no lo habian querido ni ver. Oyó palmas en sus tres novillos, el primero de los cuales brindó a Manolo Escudero.

NOTICIAS LEVES

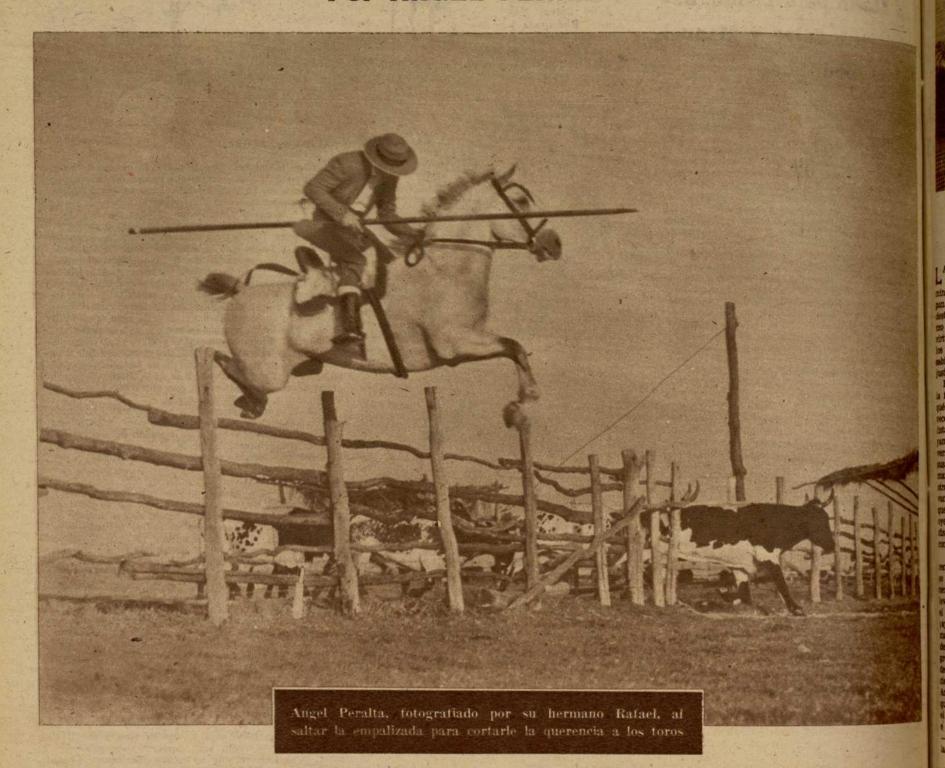
Lo mejor de la novillada fue el lleno. Antonio «Maravilla» andaba por el callejón con un descomunal puro, echando más humo que el exprés de Irún y unas miraditas agradecidas a la nutrida clientela tras la discreta celosia de sus gafas negras. ¡Buena Pascua! Eso es ir las cosas bien.

Destacó con las banderilles Luis Rodríguez, y descollaron en mal los banderilleros del segundo noviilo, que oyeron una pita.

Y aqui podemos dar por acabada la novillada de Pascua. La del espejismo. Que, por cierto, vendrá muy bien cuando reaparezca Manuel Rodríguez, supongo que el domingo.

LOS CELOS DE UN TORO BRAVO

Por ANGEL PERALTA



Voces del vaquero, datos del mayoral, reacción del ganadero.

VAQUERO: .

(Cuando el sol se pone gafas de esmeraldas, el burdear de los toros anuncia la fuerza de la primavera, y el celo, en música de relinchos, atrae yegua con rastra.)

MAYORAL:

¡Vida en las camadas...! Sueños de conquistas rompen alambradas.

¡Celos de sementales...! Cuando las vacas coquetas flirtean con los erales,

Fuñales «ensangrentao» trae aquel toro berrendo diciendo que «la matao».

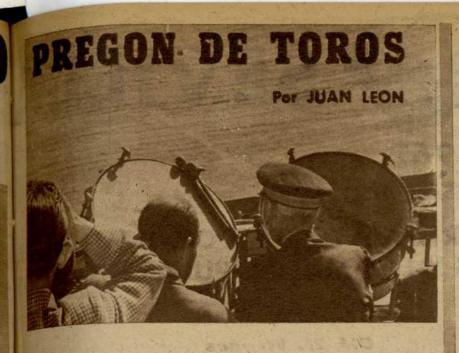
GANADERO:

¡Vamos a saltar la valla! ¡Vamos!, capona campera, no quiero que se me vaya, siendo tú la más ligera.

Galopaba tras el toro
con la garrocha en la mano..,
de pronto se me embrocó,
y en los medios de aquel llano,
a mi caballo mató.

Aún salvarme pretendía con una herida mortal. A caer se resistía, para poderme salvar del toro que nos seguía.

Me dijo su último adiós
en un relincho de pena...
Sólo a mí me consoló,
saber que a las jacas buenas
también se las lleva Dios.



A unanimidad es una utopía y es, por tanto, tan sólo un ideal. Hay, sí, mayo-rías, esas mayorías democráticas que sirven para desvirtuar tantas cosas, y norias que, pudiendo ser rectoras, no acaban de serio porque entre sí discre-norias que, pudiendo ser rectoras, no acaban de serio porque entre sí discre-norias que, pudiendo ser rectoras, no acaban de serio porque entre sí discre-norias que, pudiendo ser rectoras, no acaban de serio porque entre sí discre-norias que, pudiendo ser rectoras, no acaban de serio porque entre sí discregenerosidad...-, y para perturbarlo todo, la soberbia, el orgullo, el egoisy más graves vicios que, por desgracia, suelen envolver lo que parece una d y es más bien un engendro demoniaco: el puritanismo. Librenos Dios de tanos. Los puritanos están en posesión de la verdad, tienen la máxima ría, son intolerantes y defienden a capa y espada una justicia que sólo es

da porque ellos la han establecido.

uvamos de momento de los juicios de las mayorías, de los públicos que, por era de su volumen, por su carácter de masa, sin saber exactamente por consiguen que una película se proyecte semanas y semanas, se haga varias centenaria una comedia o una revista, se encumbre a un actor, a un futboita, a un torero, a un músico, a un pintor o a quien sea y por lo que sea, y va-mos a las minorías más o menos selectas. ¿Qué pasa con las minorías? Pues si usted. Se estrena una obra teatral o una película, y cualesquiera que sean su resultados no suele haber acuerdo, sino en contadas excepciones, que confirma la regla, entre los críticos. Unas veces las diferencias son de matices, y mas sustanciales. Los lectores fían en el juicio del crítico de su periódico y se ma sustanciales. Los rectores nan en el juició del cranco de su periodico y se ma aver la obra teatral o la película «porque la ha puesto bien», y luego resulta que no les gusta. En otras ocasiones no van «porque la ha puesto mal»; pero que a un amigo que es muy buena y va, y al salir le da la razón al amigo. Las isonformidades se repiten y no pasa nada ni entre los lectores y su crítico ni ma los críticos entre sí. Cada una respeta la opinión de los demás. Pero si algo de esto ocurre con una corrida de toros, las discrepancias adquie-

si otros opinan que el «Niño de la Estrella» es un mamarracho enmido por culpa de la propaganda! La propaganda parece una cosa exclusiva e los toros, como si de los demás espectáculos y sus protagonistas no se hi-era, con una diferencia muy notable, y es que aquélla no engaña y esta si, a se sabe de antemano que unas veces puede acertar y otras no, es decir, mismo diestro del que se han publicado grandes páginas diciendo que es genio de la actual torería puede justificarse como tal o quedar medianamente uso rematadamente mal. En cambio, una película es siempre la misma na, regular o mala— por encima y al contrario de lo que pudieron decir

icas y continúan diciendo las propagandas. aún: en los toros, las discrepancias son constantes, no sólo entre críticos, úre el casi siempre escindido público, no sólo en las dos vertientes clálos de palmas y pitos, sino en alguna más, como es la de quienes no se inclian por unos ni por otros y permanecen callados diciéndose que no hay razones un palmas ni para pitos. Es imposible la unanimidad. Pérez de Ayala, en «Po lica y toros», subraya que la apasionada actitud de los españoles frente a la ida se exacerba en las corridas de toros hasta el delirio. «Se puede discutir - si un torero mató a un toro de dos o tres estocadas, porque al cabo a fácil averiguar lo cierto. Pero no se puede discutir si las veces que entró a matar entró mal o entró bien, porque no hay modo de probarlo, y aún cuando la reproducción del hecho, su apreciación depende del criterio de cada el subrayado es nuestro). Pues en este género de discusión incurren "ad m" los aficionados a toros. Este furor polémico, ya de suyo perfectanente estúpido, sube aún de tono y se convierte en arquetipo de la estupidez mando adquiere carácter dogmático, asalta planas de un periódico y acapara dos o tres columnas, con el propósito de saciarse y mover más irritación y pomisiones.

ionada actitud, en la época en que Pérez de Ayala escribió «Política

loros, era mucho mayor que en nuestros días, afortunadamente. A que disminuya ese apasionamiento ha contribuido notablemente el establecimiento del bio, por cuanto determinó la asistencia de un público más selecto y en general rejor preparado. Más mujeres también, ante las que los hombres, muchos hombres, et consideran obligados a observar más comedidas actitudes. El público ha evolucionado también a medida que la Fiesta se ha ido depundo de cuanto se prestó a que se la tildase de cruel e inhumana. El nivel cultural del público se ha elevado también por otras razones políticas y económicas a nuestro regimen, y cada día son menos los que propugnan una vuelta al pado. Pero aún estamos muy lejos de la unanimidad —esa utopía—, ni aún en a buena conducta, en la convivencia, en el mutuo respeto. ena conducta, en la convivencia, en el mutuo respeto.

A la sombra de la GIRALDA



Primera nota de la semana: hay ambiente. Hay ambiente de toros, queremos decir. Y este ambiente fue el que llenó la Plaza de la Real Maestranza el pasado domingo, a pesar de que el cartel no era, ciertamente, de fuerza. La Empresa, que ha cargado la mano en su presupuesto, de manera admirable, en la feria, desde el punto de vista de la afición, tenía perfecto derecho a aligerar de alicientes la corrida inaugural. La afición, sin embargo, tenia ganas de toros y la entrada fue magnifica. A muchos aficionados les otmos decir: "Creo que nos vamos a aburrir." Y acertaron. Pero precisamente por eso, porque la afición acudió dispuesta a aburrirse, tenemos derecho a decir que hay ambiente y que la Fiesta está de enhorabuena. Lo primero que necesita la Fiesta es de la afición. Lo demás acaba dándose siempre por ahadidura.

En la Empresa de la Real Maestranza no saben qué hacer para atender los encargos de todas partes para las corridas de la feria de abril. Se han duplicado casi las demandas de extranjeros que no quieren perderse los famosos espectáculos. También es buen * * *

Los corrales restaurados de la famosa Venta de Antequera fueron estrenados por los toros de Herederos de Montalvo que se lidiaron el pasado domingo. Fue muy grande la afluencia de público, a pesar de que la venta propiamente dicha no ha abierto todavia sus puertas, cosa que se reserva para la feria. Esperemos que el pobre juego que los montalvos dieron en el ruedo no se deba a los corrales. Hemos clamado demasiado a favor de la Venta y confiamos en que la cosa no se extienda.

La noticia bomba de la semana la ha dado Manolo González anunciando su retirada definitiva de los toros. Los subalternos que componen su cuadri-Na, y que habían sido ya previamente contratados, recibieron la notificación del "cierre de empresa".

Manolo González se retira cuando tantos aficionados confiaban en verle este año pisando el amarillo albero con el garbo y el pundonor con que lo pisó en la feria de septiembre del pasado año 1960. Todo hacia esperar que lo volveriamos a ver, pues la Empre-sa de Sevilla le había reservado dos fechas muy salientes de su calendario artístico. Pero cuando Manolo se retira, sus razones tendrá. La Fiesta

pierde uno de sus ejecutores más exquisitos. Lo sentimos como aficionados, aunque lo comprendamos como amigos y admiradores del gran torero.

¿Quién sustituirá al Norado Pepe Rueda en sus importantes quehaceres taurinos? Esta es la pregunta que todo el mundo se ha hecho esta semana en las tertulias taurinas. La vida sigue su curso implacable por encima de la fragilidad de los hombres. El "A rey muerto, rey puesto" se impone en todas partes. Y mucho más en un mundo activisimo y agitado como el de los negocios taurinos. No hay que decir que los "enterados" dan muchos nombres. Y que nosotros mismos tenemos nuestra opinión sobre quién puede sustituir al apoderado de Manolo Vázquez y al director artístico de Antonio Ordóñez. Pero esto no es noticia que pueda hacerse esperar mucho tiempo. Esperemos, pues, una semana más.

La Semana Santa de Sevilla, como ya es tradición, ofreció sus perfiles y sus ángulos taurinos. Juan Belmonte presidió un año más la popular cofradía trianera del Cachorro, la genial escultura de Ruiz Gijón, "que nos enseña a morir", que dijera el poeta. Por su parte, los hermanos Vázquez figuraron en la cofradía más taurina de todas, la del barrio de San Bernardo, que tiene por imágenes titulares al Santisimo Cristo de la Salud y a Nuestra Señora del Refugio. Diego Puerta, que también es hermano de esta cofradía, figuró entre la larga lista de penitentes. Igualmente, Antonio Bienvenida, por su parte, acudió una vez más a la cita del Gran Poder en la madrugada del Viernes Santo.

Ya se ha ultimado, a la hora de escribir estas lineas, el cartel del festival a beneficio de la familia de Eduardo García Vaquero, el infortunado conductor del automóvil de Manolo Vázquez, que halló la muerte - juntamente con don José Rueda Claro- en la carretera de Cádiz.

Intervendrán Angel Peralta, Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordónez y Ma-nolo Vázquez. Don Salvador Guardiola, con su proverbial generosidad, regala los novillos.

La Plaza en que tendrá lugar este acontecimiento benéficotaurino será la de Barcarrota. Y haga Dios que los resultados sean proporcionados al esfuer-20 de todos.

DON CELES

FERIA DE



SEVILLA

1961

EMPRESA PAGES

LOS CARTELES DE SUS CORRIDAS DE TOROS REUNEN LOS MAS FAMOSOS TOREROS Y LAS MAS POPULARES DIVISA

DIA 18. Martes

Seis escogidos toros de DON CLEMENTE TASSARA

ESPADAS:

Antonio Ordóñez Manolo Vázquez y Curro Romero

DIA 19. Miérceles

Seis toros de la famosa vacada de ANTONIO PEREZ, de San Fernando

ESPADAS:

Antonio Ordóñez Juan García "Mondeño" y Paco Camino

DIA 20. Jueves

Seis hermosos toros de los HERMANOS PERALTA

ESPADAS:

Manolo Vázquez
Diego Puerta
y Paco Camino

DIA 21. Viernes

Seis seleccionados toros de BENITEZ CUBERO

ESPADAS:

Jaime Ostos Curro Romero y Diego Puerta

DIA 22. Sábado

Seis toros charros de COBALEDA

ESPADAS:

Jaime Ostos Juan García "Mondeño y Diego Puerta

DIA 23. Domingo

Toros de la renombrada ganaderia de DON EDUAR DO MIURA. Un toro de rejones para los hermano

Angel y Rafael Peralts

Fermín Murillo José Julio y José Martínez "Limeño"

UNOS CARTELES INSUPERABLES PARA LA FERIA DE SEVILLA 1961 LA MAS RENOMBRADA, LA MAS TORERA. FERIA DE ABRIL EN SEVILLA...

¡La feria de España para el mundo

as corridas del domingo de RESURRECCION

EN GRANADA

Cinco toros de don Diego Romero Gallego y uno de don José María Soto para César Girón, Luis Segura y Manolo Carra

ON lleno que alcanza la casi totalidad del aforo y una tarde lumiy alegre, se ha celebrado en Graada la tradicional corrida de Resución, festejo que ha tenido este to un prólogo accidentado. En prinio, al desencajonar el encierro de in Diego Romero, de Jerez de la tera, uno de los toros cayó mueral arremeter contra el poste de un griadero; después, otro, descaradante cojo, fue rechazado por los faaltativos, como asimismo, por pequen un primer sustituto enviado por nte; la empresa entonces orden el transporte acelerado de dos tons de don José María Soto, de Seda la mañana misma del domingo, ndo lo cual dio lugar a que el aparado terminara cuando empezó a entrar público a los tendidos.

Grandes, con peso hasta de 602 kiis -el corrido en sexto lugar-, de
mita lámina, edad cumplida y desmolladas defensas, pero nobles y sin
mesivas dificultades, los cinco toros
2 Romero, como el de Soto, han dain en general, buen juego, aunque

10

.

pudo ser mejor, si en la suerte de varas hubieran sido castigados con justa moderación y no de forma abusiva, como se ha hecho en casi todos los casos.

César Girón, Luis Segura y Manolo Carra han toreado con arte, con serenidad y valor en verónicas templadas, de manos bajas y compás abierto, y también por chicuelinas alegres y llenas de gracia torera. Por eso, los tres, al lidiar sus toros o al intervenir en quites, han escuchado ovaciones.

Con la muleta, el maestro de Venezuela, muy en torero, inició la faena de su primero doblándose con él por bajo, para estirarse después en una tanda de redondos ajustados y largos, que se ovacionan. Buscó la igualada, para un pinchazo arriba, media estocada en lo alto y descabello al primer intento. Ovación, con algunas protestas. En su segundo prendió un extraordinario par de banderillas. Tras unos pases de tanteo por bajo realizó una faena de muleta, ju-



El granadino Manuel Carra en un pase por alto (Fotos Torres Molina)



El par de banderillas que César Girón puso al cuarto toro



Un natural de Luis Segura durante su faena al quinto

gando ambas manos en pases de todas las marcas, de pie y de rodillas y desplantes a veces temerarios. Suena la música en su honor. Pincha sin soltar. Deja a continuación media estocada bien colocada y descabella a la primera. Nueva ovación fuerte, y Girón da la vuelta al ruedo y saluda después desde el tercio.

Luis Segura, torero en toda la linea, está valiente y sereno en su primero. Muleteó por bajo y continuó con la derecha, después de intentar el natural. Cuatro pinchazos bien señalados, una estocada algo delantera y perpendicular y un descabello, conseguido al quinto intento y en el momento justo en que la presidencia ordenaba el primer aviso. En el quinto de la tarde —de don José Maria Soto—, el torero de Madrid, seguro, dominador y valiente, ligó una faena sobre ambas manos con estatuarios, naturales, de pecho, redondos, ayudados altos y molinetes. Pinchó en lo alto y agarró seguidamente una estocada casi entera en su sitio justo, que acuesta. Ovación y vuelta al ruedo.

Manolo Carra, tras una faena muy torera, artística y lucida en su primero, amenizada por la música, los olés y las ovaciones, pincha dos veces, para media estocada en su sitio y descabello al primer intento. Gran ovación obliga a Carra a saludar en el tercio. En el sexto, el mayor de la corrida, Carra se estiró en ayudados por alto, redondos, naturales, de pecho y manoletinas. Pinchó tres veces, señalando bien, consiguió media estocada arriba y, por último, descabelló al primer intento, escuchando nueva ovación. Al finalizar la corrida, el público despidió con apiausos a los tres espadas.



CURRO ALBAICIN

Angel Peralta clavando un rejón

ZARAGOZA

Un toro de los herederos de don Juan Cobaleda para los hermanos Peralta, y seis de don Antonio y don Carlos Urquijo para Curro Girón, «Chamaco» y Curro Romero

E STA vez no podemos echar la culpa al tiempo. Se portó bien. A última hora, tras una semana de lucirse en todas partes, hecho un ascua de oro, le dio al sol por enredar, jugando un poco al escondite. Pero se formálizó en cuanto vio a la gente emprender el camino de la Plaza. Y como uno más —el mejor— de los numerosisimos aficionados y espectadores que acudieron al coso taurino, poblando casi por completo todos sus graderios, hizo decisión y acto de presencia para dar su acostumbrada brillantez a esta tradicional y siempre famosa corrida de Pascua en Zaragoza. Mas aparte el brillo con que la esplendidez solar nos regaló, poco más hubo en ella.

Un bello prólogo a cargo de los hermanos Angel y Rafael Peralta, que, con un toraco de los herederos de don Juan Cobaleda, hicieron una magnifica exhibición del toreo a la jineta. Consumados caballistas, ambos—«tanto monta, monta tanto» el uno

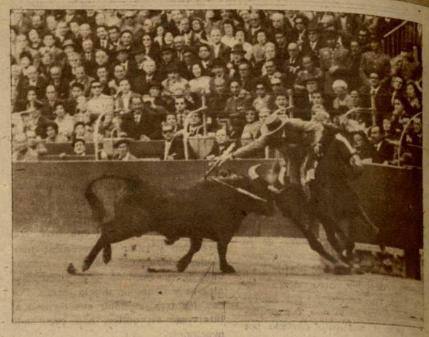
como el otro—, actuando en pareja, modalidad hasta ahora desconocida en el ruedo zaragozano, pusieron de manífiesto su maestria ecuestre y en el arte del rejoneo. Primero, en los de castigo. Luego, en las banderillas a dos manos. Y, por último, en el alarde las rosas de adorno. Toda su vistosa y eficiente labor transcurrió en medio de una continua ovación. Y cuando, después de un rejón de muerte colocado en todo lo alto, Angel remató al toro de un certero golpe de descabello, les concedieron merecidamente una oreja a cada uno y dieron la vuelta al ruedo.

Vino a continuación la lidia ordinaria. Y con ella, poco a poco, fue sobreviniendo el desencanto. Los toros de los hermanos Urquijo no respondieron al crédito ni a la actual cotización de su prestigiosa divisa, Los antiguos murubes, si bien no estaban del todo mal de presencia —en

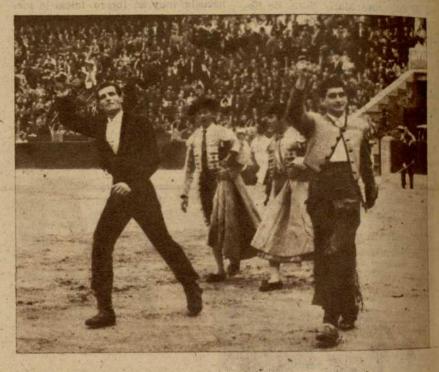


Curro Girón iniciando su faena de muleta-

LAS CORRIDAS



Rafael Peralta ejecutando la suerte de «la rosa»



Los hermanos Peralta an la vuelta al ruedo

realidad, los seis, por su tipo y defensas, constituían un bonito encierro—, no anduvieron bien de estilo al embestir. Fueron sosotes. La mayoría de ellos llegaron al último tercio aplomados. Y lo mismo dio que a algunos les pegaran fuerte en varas, como que a otros los trataran con mimo. Dos hubo que se mostraron codiciosos con los picadores, proporcionándoles sendos derribos. No tuvieron, eso hay que decirlo, malas intenciones. Tal cual arrancada incierta, pero nada más. Les faltó, en general, alegría. Y eso es lo que decepcionó al público y a los toreros.

cepcionó al público y a los toreros.

Al primero, que tan pronto salió al ruedo, saltó al callejón, lo recibió Curro Girón con unas buenas verónicas, que se ovacionaron. Un quite de «Chamaco», que se ajustó al toro en unas chicuelinas, y otro de Curro Romero, que lo embarcó en unas suaves verónicas, se aplaudieron mucho. Y se reprodujeron al poner Curro Girón tres emocionantes pares de banderillas. Todo el contento —el del espada y el de los espectadores—se esfumó rápidamente, Al cuarto natural, después de unos pases de tanteo, el

toro, agotado, comenzó a quedarse corto. Se le coló bajo el engaño, y el diestro venezolano, aunque porfió con ambas manos, tuvo que tern su faena sin haberlo conseguido. De una estocada, refrendada por el descabello, logrado al primer intento acabó con el toro. Al cuarto, que era el mayor de la corrida, lo bar lleó también Curro Girón para com-placer al público, consiguiéndolo en dos de los tres pares que colocó e pectacularmente. Afanóse en arrancar aplausos con la mi pero unicamente, le fue posible ha cerlo en unos cuantos pases y a fu za de meterse entre los pitones para provocar la arrancada del toro, que estaba muy quedado. Se lo quito de delante con dos medias estocadas y un descabello a la primera. Y volvio un descabello a la primera. Y a ser aplaudido.

Idénticas ganas de agradar se le vieron de primeras a «Chamaco». Na da más aparecer el segundo toro la tarde, se fue a el para recogeninstrumentándole una serie de micas, tres de las cuales le saliero

DEL DOMINGO DE RESURRECCION



Un lance de Curro Romero (Fotos Marin Chivite)

impecables. La ovación sonó fuerte. y estimulado por ella dio princípio a la faena con unos pases ayudados por alto y un remate por bajo. Siguió inreando en redondo y al natural. Pero a mitad de faena se encontró «sin 1000». Todo lo demás que con él hizo fue obra exclusivamente suya. Y de mérito, aunque parte del público no e lo diera. Sin embargo, al matar on rapidez y acierto, la reacción a su favor fue casi unánime. Y a petidón mayoritaria, le otorgaron una meja. Al quinto lo lanceó también mre aplausos. Pero el toro llegó remoloneando y punteando a la muleta, y el torero de Huelva le dio en seguida pasaporte de un pinchazo, media stocada y dos descabellos, con el natural disgusto de muchos espectadores, que estimaron que podía haberle sacado más partido.

El que se lo sacó, y bueno, al tercer toro, que resultó el mejor de los seis, fue Curro Romero. Lo toreó manvillosamente con el capote, en unos lances a la verónica largos y templados. Los repitió en un precioso quite. Y en la faena de muleta, desarrollada al compás de la música, derrochó gracia, garbo, elegancia y arte en los pases fundamentales y en los de adorno. Pinchó cuatro veces en hueso antes de alcanzar la estocada, que tampoco fue definitiva, pues le fué preciso un descabello para que surtiera efecto. Y el galardón quedó reducido a la vuelta al ruedo. Al último lo toreó también Curro Romero de capa armoniosamente. Y previa una excelente preparación, intentó hacerle faena, pero el toro no estaba para florituras y desistió de llevarlas a cabo, dándole muerte de una estocada. Si en el otro llega a tener la misma suerte...! En fin, así acabó este año la corrida de Pascua en Zaragoza, de la que, a falta de otra cosa, no se puede decir que el sol y el público brillaron por su ausencia.

Peso en vivo de los toros de lidia ordinaria: 479, 462, 475, 516, 465 y 462 kilos.

ARMANDO JARANA



El ministro de la Gobernación, señor Alonso Vega, acompañado de las autoridades de Murcia, presenciando la corrida inaugural

Caída peligrosa de un picador

EN MURCIA

Jaime Ostos, «El Tino» y «Mondeño» con cınco toros del conde de la Corte y uno de José María Soto

Desne el 2 de mayo de 1943 no se lidiaban toros del conde de la Corte en Murcia. En tal efemérides recibió la alternativa de manos de «Manolete» —testigo Pedro Barrera—, Manolo Escudero. La divisa del aristócrata ganadero obtuvo un gran éxito, lo mismo que en esta corrida de inauguración de la temporada, en la festividad solemne del Domingo de Resurrección.

Sólo se corrieron del encierro cinco toros, pues el sexto hubo de ser sustituido por otro de don José María Soto, por ser el del conde devuelto a los corrales por estar inutilizado de las manos. Magnífica pelea hicieron con los de a caballo, entrando siempre con alegría y apretando con codicia. Con los de a pie fueron excelentes, bajando un poco de tono el que abrió plaza, que, mediada la faena, se quedaba corto de arrancada. Aprovechó Jaime Ostos los viajes

Aprovechó Jaime Ostos los viajes largos de este toro y realizó una media faena excelente, que abrió con unos buenos muletazos por alto, para después, sobre la derecha, torear en redondo al son de la música y las ovaciones del público. Siguió con una serie de naturales, pero ya

la res no le ayudaba, por le que, tras de dar unas giraldillas, la despachó de un pinchazo y una estocada hasta el puño. El de Ecija dio la vuelta al anillo.

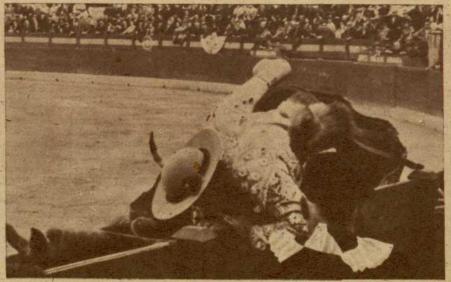
A este toro lo veroniqueó con arte, haciendo un quite por chicuelinas. También en el segundo de su lote se hizo aplaudir con la capa. Con la muleta llevó a efecto una magnifica labor. La segunda parte de su trabajo la hizo con la izquierda, dando series de naturales con temple y mando. Un pinchazo soltar y una gran estocada fue iente para acabar con el bicho. La presidencia le concedió las dos orejas, con las que dio la vuelta en triunfo.

«El Tino» estuvo toda la tarde valiente y con ganas de armarla. Como en la feria del año pasado. Pero cometió un error en su primero. Torearlo en las tablas, cuando debió de hacerlo entre el centro y los medios. Expuso mucho, logró pases de mérito, pero la res iba y venía con

(Continúa en la página siguiente)



Jaime Ostos en un pase con la izquierda al quinto toro



LAS CORRIDAS DEL DOMINGO DE



«El Tino» en la faena de muiesa.a su primero (Fotos López)

mucha fuerza, pues «El Tino» estuvo desafortunado al pedir el cambio con un solo puyazo. Por tanto, su labor no pudo tener reposo. Necesitó de cuatro viajés y tres descabellos para entregar al primero de su lote a las mulillas.

A su segundo le hizo una faena a dos dedos de los pitones, sobre la derecha, dando tres series de redondos, que se aplaudieron mucho, entre los acordes de la música. Por no estar afortunado con el pincho, la cosa quedó en aplausos. Con el capotillo toreó muy ceñido

a sus dos enemigos, siendo ovacio-

Un éxito logró «Mondeño» en el tercero de la tarde, su primero. Con la capa y con la muleta. Ya en un quite había sido ovacionado, al torear de frente por detrás en un toro de uno de sus compañeros de terna.

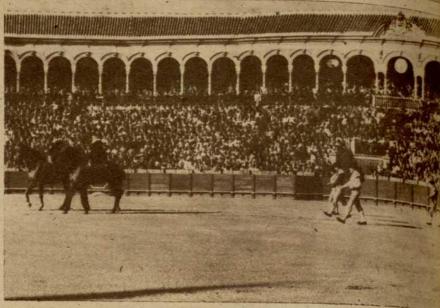
La faena de muleta fue abierta con unos pases por alto. Después intercaló series de redondo y naturales, con temple y mando, cerradas con los de pecho, y una tanda de manoletinas que ligó con un muletazo de pecho. Terminó de un pinchazo, estacada y un descabello. «Mondeño» dio la vuelta al anillo con las dos orejas que le fueron concedidas. En el que cerró plaza, el sobrero,

hizo una faena buena, pero como necesitó de tres pinchazos y una estocada, el premio se limitó a despedirle con una ovación.

Los tres matadores brindaron a don Camilo Alonso Vega, ministro de la Gobernación, que presenció la corrida desde un palco, acompañado del gobernador civil, alcalde de la ciudad y presidente de la Diputación. El señor Alonso Vega, que ha sido nombrado hijo adoptivo de Murcia, fue recibido con una gran ovación.

Se picó y se banderilleó bien en conjunto. Hubo un gran par de banderillas de «El Vito» y otro, también bueno, de Vercher.

GANGA



Alegria y lleno en la Maestranza





Fermín Murillo porfiándole a su pri- José Julio matando a su segundo toro,

del que le concedieron la oreja

EN SEVILLA TRIUNFO DE JOSE JULIO EN LA MAESTRANZA

Alternó con Murillo y «Limeño», con toros de Montalvo

L A temporada se inició con animación. Era Domingo de Resurrección. Ha-L bia sol por la mañana, aunque luego desapareciera a partir del primer toro. Y la gente —especialmente la ola de turistas— reclamaba fiesta. Otra cosa es que la fiesta no resultara después del todo. Lo cierto es que hubo lleno y que con este motivo se augura justificadamente una buena feria, si el tiem-po —que «cuando no se ensaña con la Semana Santa se ensaña con la feria», en el decir de los pesimistas— no lo impide, porque lo que es permiso de la autoridad si que se tiene.

No era, ciertamente, de mucha fuerza el cartel. Pero, aun así, ofrecia alicientes sobrados, máxime cuando la gente había quedado muy complacida con la presentación y el volumen de los toros de los herederos de Montalvo, para los que se habían abierto, después de la clausura lamentable, los corrales de la Venta de Antequera. Bien que luego éstos resultaran mansos, lo que determinó una tarde de churrimiento tarrible en la que la conte carreda de concernio. la Venta de Antequera. Bien que luego estos resultaran mansos, lo que determinó una tarde de aburrimiento terrible, en la que la gente, cansada de aguantar, se desahogó tan arbitrariamente, como que protestó el único toro que resultó bravo —el quinto—, a pesar de su enorme peso. ¡Un verdadero mozo! Aunque con defensas inocentes.

Ya queda dicho virtualmente casi todo de los toros. Por lo que se refiere a los toreros, hubo de todo, como en botica. Pero es cosa de decirlo con algún detalle, reseñando objetivamente lo bueno y lo malo.

El torero de la tarde fue el portugués José Julio, que acreditó sazón de matador con buenas cualidades: pundonor, arrojo, coraje... y arte. A los dos

de su lote los banderilleó formidablemente con un gran estilo, levantando bien de su lote los banderilleo formidablemente con un gran estilo, levantando bien los brazos, haciendo perfectamente el encuentro y clavando con acierto. De todos los pares que colocó, el último, al cambio, tras laboriosa preparación—pues el toro no atendía—, fue el mejor y el más largamente premiado por el público. Por lo que se refiere a la labor con la capa, se prodigó en verónicas de buena factura en cuantas ocasiones pudo. Pero donde su arte brilló más alto fue en la facena de muleta tanto al primero como al segundo de su lote. cas de buena factura en cuantas ocasiones pudo. Pero donde su arte brilló más alto fue en la faena de muleta, tanto al primero como al segundo de su lote. En el primero se hizo aplaudir con unos muletazos elegantes y mandones, en los que exprimió la casi nula bravura del enemigo, propinándole la muerte de un pinchazo y una entera. Se le aplaudió mucho. Al quinto de la tarde —al que tanto protestó el público por su fea presentación— le administró una faena artística y valerosa que le valió la oreja. De destacar es la inspiración con que el torero resolvió la situación, sacándole el máximo partido al bicho, tanto con toreo fundamental —naturales ligados con el de pecho— como con adornos y recortes de suma habilidad y gracia. La estocada fue hasta la bola.

El aragonés Fermín Murillo hizo un derroche de voluntad con su lote, en el que el primero quería ser bravo y no podía, pues se caía a cada paso, y el segundo era manso de solemnidad. En favor del torero está que porfió mucho y expuso bastante, arrancando frecuentemente los aplausos del respetable. En las dos ocasiones rondó la faena, que no redondeó por las dificultades. Pero el público estuvo con el torero, al que desagravió pitando a su primero en el arrastre.

A Limeño no le corrieron bien las cosas. Las cosas eran unos mansos enormes. Uno de ellos, el tercero de la tarde, lo cogió, volteándolo aparatosamente, en un quite por chicuelinas. No obstante, y a pesar de que el enemigo llegó descompuesto a la muleta, Limeño lo mandó en unos pases con la derecha y en tandas de naturales terminadas con el de pecho, para matarlo de pinchazo, media y descabello. El que cerró plaza era demasiado soso. Con el luchó Limeño cuanto pudo, preparándolo adecuadamente para la muerte, que consiguió prontamente.

Entre los segundos, destacó el tercio de banderillas, en el cuarto, a cargo de Minuto y Caro.

Y nada más dio de si esta primera ocasión taurina de 1961.

RESURRECCION



Corida de «Limeño», sin consecuencias, por su primer toro (Fotos Luis Arenas)

EN MALAGA

Toros de don José Quesada para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez y «Miguelín»



Los marqueses de Villaverde presenciaron la corrida desde una barrera



O BERNADE CI

Gregorio Sanchez brindó el sobrero, que regaló al ex ministro José Luis Arrese



Gregorio después de rematar con un pase de pecho (Fotos Arenas)

MALAGA 2.—Lástima que la cantidad de corridas y novilladas que se han celebrado el Domingo de Resurrección nos obliguen a acortar el comentario de la de nuestro circo de La Malagueta, con la combinación que se recoge en el título. Lástima, decimos, porque además de una actuación brillante de Josechu Pérez de Mendoza, la del maestro y artista de Antonio Bienvenida, la sobria y eficaz de Gregorio Sánchez y la de «Miguelín», hubo un final que merecía, a nuestro entender, un amplísimo elogio. Fue la del regalo de un toro sobrero por Gregorio Sánchez, que motivó un suceso desacostumbrado: la de permanecer en la Plaza y salir al ruedo con los capotes de brega de los otros dos matadores, que de este modo escribieron una página de simpático compañerismo. Gregorio Sánchez correspondió a ella invitándolos a banderillear, y Antonio y «Miguelín» lo hicieron de manera magistral, conquistando grandes ovaciones. Y, para final, Gregorio, que había brindado al ex ministro y ex gobernador civil de Málaga, don José Luis de Arrese, hizo honor al brindis ejecutando una de esas sus faenas que lo tienen ocupando un primerísimo lu-

Un pase templado y dominador de Antonio Bienvenida

gar en el escalafón taurino. Coronó su labor con un gran volapié y le dieron las dos orejas y el rabo, con cuyos trofeos salió triunfalmente de la Plaza acompañado de Bienvenida, «Miguelín» y Josechu Pérez de Mendoza.

Consignaremos también que los toros de don José Quesada fueron grandes, con años, peso y bien armados, siendo aplaudidos al salir de los chiqueros y tres de ellos en el arrastre. De Josechu ya hemos dicho que tuvo una buena actuación, y de Antonio Bienvenida estimamos obligatorio consignar que en sus dos toros hizo excelentes faenas, particularmente la de su segundo, artística y elegante, que remató de un pinchazo y una estocada, y que se hubiera aplaudido y hasta premiado con la oreja de no haber sido breve, cosa que no agrada a los aficionados malagueños. Gregorio, en los dos suyos, estuvo bien, pero como está acostumbrado a triunfos clamorosos en esta Plaza, pidió el sobrero y lo consiguió. «Miguelín», en su primero, fue el «Miguelín» de sus mejores tiempos, y le cortó las dos orejas y el rabo al bravo animal. Y en el último, que llegó quedado a la muerte, le muleteó con valentía y le mató de media estocada. En resumen, una excelente corrida.

JUAN DE MALAGA



"CANTINFLAS". TORERO

«Toreo bien, porque lo tomo en serio, pero de repente resulta en broma» «Tengo verdaderos deseos de hacer unos festivales en España. Lo que necesito es tiempo para tirarme al ruedo)







Pelicula taurina de «Pepe», el protagonia il film del mundialmente famoso «Cantinflas». Mario Morene, que toma en serio el teres, aunque le resulte en broma, demuestra su estile frente a los astados

«CANTINFLAS» está presentando personalmente al mundo su pe lícula «Pepe». España, naturalmente, figuraba preferentemente en el itinerario del genial actor mejicano. Porque Mario Moreno es un gran amigo de España. El sábado, al pi-sar el asfalto de la pista del aero-puerto de Barajas, exclamó, lleno de gozo: «¡Qué alegría, España!» Todos los toreros españoles que pasa-ron por Méjico conocieron a Cantinflas», y todos fueron buenos ami-gos de él, porque detrás del personaje hay una gran persona, un estupende compañero, que siempre estuvo incondicionalmente al lado de los artistas españoles. Reciente mente, en esta gira universal que está realizando, justamente en Nue va York, cuando le entrevistaban ante las camaras de la televisión, al final, a modo de despedida, le dije-ron: «¿Quiere usted decir desde aquí algo a los españoles?» Y «Cantinflas» aceptó encantado la invitación para decir en serio: «Un momento. España es aparte. Quiero a España entrañablemente, porque la conozco. Este es Mario Moreso. nuestro amigo. Además, «Cantinflas» tiene una faceta artistica que le asocia simpáticamente con el pue-blo español: la Fiesta de los toros. «Cantinflas», además de ser un gran aficionado, torea en serio y tores en broma, como ocurre en esta su película «Pepe». Por eso le dije a Mario que quería hablar con él para EL RUEDO. Y aunque tiene todo el tiempo minuciosamente distribui-do por los includibles compromisos a que le obliga su fama, clantinflas aceptó complacidisimo. Y la «suite» que ocupa en el Castella-

- En cuántos países ha presentado ya a «Pepen?

-En la mayoría de los estados de Norteamérica, en muchos pue blos de Escandinavia, en China, en

-¿ Qué es «Pepe» en el ciné? -Un personaje encarnado por «Cantinflas».

-; Qué es «Cantinflas» en la vi-

Cantinflas, en la vida es Ma-

-; Mario Moreno es feliz?
-Absolutamente feliz.

-¡Qué contribuye más a la feli-

-La bondad de «Cantinflas»: La bondad de «Cantinflas» ha hecho que Mario Moreno sea en su país un semidiós, y en el mundo, un dolo. Porque en Méjico tiene orranizada maravillosamente una obra social que no tiene precedentes en ningún artista. Los pobres de Méjico saben bien del enorme conzón de Mario Moreno.

- Sigue con sus pobres, Mario?
-Los pobres son mis amigos de

-Y los toros, ¿qué son para

-Una Fiesta que tiene los más grandes alicientes para mi vida.

—¿Como aficionado o como to-

-En Tos dos aspectos.
-¿Cómo ve la Fiesta de los toros actualmente?

-Veo que faltan figuras nuevas. Pero no hay que sentirse pesimis-tas, porque en cualquier momento pueden surgir.

-; Usted torea bien porque lo toma en broma? -Toreo bien perque le tome en

serio, y de repente resulta en broma. -; Es valiente usted? Para ponerse delante de un be-

cerro hay que tener valor.

—¿A quién admiró usted más en

-Para mí, una de las figuras que han sido y serán toda la vida, «Ma-

de fiesta de los toros tiene los más grandes ali- «Cuando los primeros rueños se ven realizados, vienen

-Sin embargo, este invierno, per unas opiniones públicas de un Pre-mio Nobel, el nombre de «Manolete» volvió a ser tema de discusión

—Yo creo que «Manolete» no ne-cesita que lo defienda nadie. Está defendido desde hace muchos años. Muy tonto tiene que ser el que le ataque, aunque sea un Premio No-bel. Pero este famoso escritor no puede atacarle, porque le falta la base principal: no le vio, ne le conoció. Y con desconocimiento de causa, mal se puede criticar a nadie. Por lo demás, es un escritor bueno, y todos los mortales tenemos nuestros errores. Yo no me he llevado ningún disgusto por ello.

Otra cosa. ¿Qué hay de su actuación en los ruedos españoles?

Tengo verdaderos deseos de hacer unos festivales en España. Lo

que necesito es tiempo para tirarme

-; Este proyecto abarcaria toda una temporada de toros?

No. Mis actuaciones se ceñirían

a una docena de corridas.

-¿Su proyecto más inmediato, «Cantinflas»?

-Regresar a Méjico para prepa-rar la próxima película, que todavía no sé cómo se titulará.

-¿No se cansa de trabajar?
-Me divierte.

-¿A qué aspira ya, si es millo-nario, famoso, admirado por el

mundo entero? -Cuando se empieza a luchar en la vida uno sueña con todo eso que

ha dicho usted; pero cuando esos sueños se ven realizados, vienen otros sueños, que para nosotros supenen mucho más.

—¿Qué es?
—Hacer algo por la Humanidad. —¿De qué se siente usted más satisfecho en este aspecto? —De lo que pueda hacer todavía

Como despedida, le recuerdo la anécdota de la televisión de Nueva York, y «Cantinflas», con auténti-

ca sinceridad, confiesa;
—España es una cosa muy mía. -Come «Cantinflas» para nose-

SANTIAGO CORDOBA

«"Manolete" està defendide desde hace muchos años. Muy tonto tiene que ser el que le ataque, aunque sea un premio Nobel» (Fotos Canito)





etres sueñes que para nosciros supenen mucho misa



La semana taurina en BARCELONA

DOMINGO DE RESURRECCION

Novillos de Pablo Romero para Sánchez Jiménez, Miguel Cárdenas y Manuel Murcia «Manolé», que hacía su presentación

UNA gran entrada registraha la Monumental el pasado domingo para presenciar la anunciada novillada de Pablo Romero para Sánchez Jiménez, Miguel Cárdenas y Manuel Murcia «Manolé», el primero y último debutantes.

Sánchez Jiménez es un novillero que torea de capa y muleta con conocimiento de la papeleta, pero nada más. Hoy no ha tenido lo que se dice una brillante actuación. Banderilleó bien a los tres novillos que tuvo que pasaportar y se le aplaudió. Con la espada, francamente mal. Su actuación no agradó al respetable.

Miguel Cárdenas, en el único toro, porque era un auténtico toro, que mató estuvo voluntarioso, artista y en muchos momentos genial, tales como el de matar a su enemigo, cuando ya le había cogido, de dos estocadas y dos descabellos, propinados todos con la mano izquierda. El público no salía de su asombro, y cuando vio rodar a su enemigo a sus pies, le tributó una grande y merecida ovación cuando se retiraba a la enfermería, ya que le había toreado superiormente sobre la mano derecha con pases de gran calidad, entre continuados oles y ovaciones. Pero en un descuido el toro se le vino encima y le volteó con aparato. Una verdadera pena. Y ya tienen los aficionados materia para discutir por la sorpresa que nos reservó el colombiano al pasaportar el novillo de esa guisa.

El triunfador de la jornada fue «Manolé». Tiene planta, valor y conoce el LUNES DE PASCUA

Diego Puerta, Paco Camino y José María Clavel con reses del duque de Pinohermoso



Miguel Cárdenas en su primero, momentos antes de la cogida

toreo. Se para ante los toros y, lo que es mejor, los prende en capote y muleta y los torea de forma admirable. Ya presentó credenciales en un quite con el capote a la espalda con el compás abierto, torerísimo y mandón. La cosa fue en el segundo de la tarde. Después, en su primero, un toreo a la verônica que se puede tomar como prototipo de lo que es y debe ser el toreo. Y con la muleta, a un toro de corta arrancada, que se le

quedaba en las zapatillas, un toreo sobre la derecha de gran enjundia, sin que se resintiera de la gran voltereta que le propinó en un quite y que hizo creer a todos lo peor. Faena de torero cuajado, por el temple y el mando que hubo en los muletazos y por el sentido que imperó en toda ella. Pincha en cinco ocasiones antes de lograr la estocada por no hacer el toro nada por él y es obligado a dar la vuelta al ruedo: Había sido



Manuel Murcia «Manolé», que hizo su presentación en Barcelona y que salió a hombros

mucha faena la ejecutada por el torero de Málaga. Al que cerró plaza le hizo, aumentado y corregido, su quite por gaoneras, y ya entre una tenaz y valerosa porfía le arrancó unos pases sobre la derecha de positivo mérito a un toro reservón y peligroso. Por ello, al rodar el novillo de una gran estocada, le fue otorgada la oreja, con la que dio vuelta triunfal y fue sacado a hombros.

Los novillos de Pablo Romero —290 kilos de media— ofrecieron serias dificultades para los de a pie, pues fueron broncos y peligrosos.

Parte facultativo: «El diestro Miguel Cárdenas sufre una herida menos grave en el escroto, que interesa el tejido ce lular subcutáneo. Firmado: Doctor Olivé Millet.»

Un bonito encierro, bien presentado y con cuajo de toro, fue el enviado por el escrupuloso ganadero señor duque de Pinohermoso. Toros que arrojaron, por orden de salida, los siguientes pesos: 509, 511, 492, 542, 575 y 546. Cumplieron con los montados, pero llegaron a la muleta aplomados y reservones.

Diego Puerta ha toreado superiorisi-



Cogida de Cárdenas



Después de matar al toro, Cárdenas se retira a la enfermería



«Manolé» citando con la izquierda



Un natural de Diego Puerta

amente con el capote durante toda la arde. Sus iances a la verónica llevaban apresos ese seito, ese aroma que imprime a su toreo el torero de San Bernario. Ovaciones resonantes fueron para él sor su forma magistral de torear, a la arónica en lances templadísimos y promos, como asimismo en quites por noneras, al igual que en un quite por incuelinas al que cerró plaza. Su primero llegó a la muleta muy aplomado, pro Diego, a fuerza de porfiarle, le tejo una sólida y bien construida faena, i dos dedos de su enemigo y sin mirar que le ponía los pitones en el pecho. Faena muy meritoria que no tuvo el premio a trofeos por el fallo de la espada, siendo, no obstante, ovacionado. El cuarto, muy quedado, fue recibido por Puerta con lances eficaces. La faena fue muy meritoria, hasta sacarle unos pases toresimos al natural y sobre la derecha. Nató de una estocada y descabello a la primera, y fue nuevamente ovacionado.

De la casta y la cabeza de Paco Camino nada vamos a descubrir diciendo como ha toreado hoy a un toro con-gento y sentido, con nervio molesto, que la tenido la suerte de caer en las manos de un torero de tan grandes dimensiones. Picaba mucho el del señor duque, kro delante tenía a un torero que le pudo en todo momento. Ha sido ésta ma de las más meritorias y completas luenas que le hemos visto. Muletazos lar-

gos, con temple, hondura y poderio. Destucamos un pase natural, el último de los cinco de la segunda serie, de un temple y una dimensión tal, que al engarzarlo con el de pecho provocó el entusiasmo. Mata de una gran estocada dejándose ver, y hay fuerte y nutrida petición de oreja, que no se concede, y el torero se limita a saludar desde los medios, negándose a dar la vuelta.

El quinto era un toro deslucido en su sosería y nula arrancada. Camino, entre el descontento de las gentes —siempre el aficionado ha gritado más fuerte y aplaudido con más ganas a las figuras del toreo—, porque no podía verle hacer maravillas prefabricadas, mata de estocada.

Clavel ha toreado a su primero superiormente con el capote, y con la muleta ha porfiado a un toro reservón, al que le ha logrado, a costa de mucho exponer, algunos muletazos de excelente factura. Mató de media estocada y fue ovacionado. Banderilleó a este toro y fue premiado con una gran ovación. Pero su triunfo grande, la confirmación de que nos encontramos ante un torero, vino en el que cerró plaza. José María lo saludó con una serie de seis verónicas, haciendo gala de un juego de brazos perfecto y de un dominio de la suerte. También torea por chicuelinas de lento giro, y en su turno quita por gaoneras de gran ajuste y se le aclama de nuevo. A peti-



Un magnifico ejemplar del duque de Pinohermoso. Pesó 575 kilos



«Michelin» corriendo al toro a una mano



Paco Camino en la faena de muleta a su primero



Una ceñida chicuelina de José María Clavel (Fotos Valls)

ción de la multitud requiere los rehiletes, y con dominio y sabiduría prende tres pares colosales, que le valen otras tantas ovaciones. La plaza está en expectación cuando coge la muleta, y da comienzo a su trasteo con unos pases rodilla en tierra de gran valor, para proseguir toreando al natural y sobre la derecha con arte y finura, poniendo remate a las series de muletazos con largos pases de pecho. Vienen después adornos de la mejor ley, y cuando ya tenía las crejas en la mano, mata de media y cinco descabellos, pero da la vuelta y le sacan a hombros. Un triunfo grande y merecido,

Aparatosa cogida de Antonio de Jesús

A novillada inaugural de la Piaza bilbaina de Vista Alegre se celebró con lleno en las localidades de sol, flojedad en la sombra, el Domingo de Resurrección.

Componian el cartel tres debutantes en Bilbao: Antonio de Jesús, de Salamanca; Paco Herrera, de Cádiz, y Emilio Oliva, de Chiclana, con reses de las ganaderías de Felipe Bartolomé, Joaquín Buendia y Antonio Martínez, de Tudela. Los novillos andaluces resultaron manejables y tuvieron menos

LAS NOVILLADAS DEI

ANTONIO DE JESUS, PACO HERRERA Y EMILIO OLIVA CON SEIS RESES DE LAS GA-NADERIAS DE FELIPE BARTO-LOME, JOAQUIN BUENDIA Y ANTONIO MARTINEZ, DE TU-DELA

fuerza que los tudelanos, y hubo desigualdad en bravura y presentación. El mayor de la tarde, un novillo-toro de Martínez, que se lidió en sexto lugar y pesó 257 kilos en canal. Los mejores, el ter-cero (de Bartolomé) y el quinto (de Buendía).

Antonio de Jesús puso voluntad y valor en sus faenas y se ganó aplausos al lancear de capa y en quites. Muleteó al primero con altos con la derecha de buen temple y se arrimó en dos tandas de naturales y de pecho. Mató de un pinchazo alto y una estocada. En su segundo, que llegó con fuerza y empuje a la muleta, se mostró valentísimo, premiándose con aplausos los pases naturales y de pecho. Al dar uno en redondo sufrió una cogida aparatosa y quedó prendido por la chaquetilla, saliendo ileso del trance. Terminó de una estocada y se le concedió la oreja y dio la vuelta al ruedo.

Paco Herrera acreditó las buenas cualidades to-

reras que le adornan, por el arte y el dominio que impone a su labor. En los lances de capa hubo sua-vidad y temple. La faena de muleta a su primero, con pases de rodillas y ayudados por alto, tuvie-ron garbo y solera. Entre olês y música toreo al natural muy bien, con el complemento de los pases de pecho y unas vistosas giraldillas. Una estocada superior, con corte de oreja y vuelta al ruedo... Volvió a escuchar la música, acompañada de olés y ovaciones, en la faena que llevó a cabo en el quinto de la tarde. Los pases en redondo, los naturales y de pecho acreditaron su calidad artistica y hubo pases por alto y adornos variados con alegria sevillana. Una estocada sin puntilla y ovaciones, con oreja y vuelta al ruedo.

Emilio Oliva tiene mucho valor y pone empeño tesonero por arrancar el aplauso. Lanceó blen de capa y la faena a su primero fue colosal, por la emoción que dio a la misma. Los pases altos, los naturales y de pecho le salieron perfectos por su buen temple y suavidad. Luego, en un pase circular con la izquierda, girando ante los pitones de la res, asombró a todos y en pie le tributaron una gran ovación. Repitió el natural giratorio, de espaldas al burel, entre entusiastas aplausos. Nuevos pases en redondo y otros de pecho para una estocada hasta las cintas. Gran ovación, oreja, dos vueltas al ruedo y entusiasmo popular. Al último, que llegó con mucha fuerza e incierto a la muleta. lo trasteó con valentía y lo pasaportó de una estocada que quedó baja. Lo pasearon a hombros por el ruedo en unión de sus compañeros, y a los tres los llevaron así por la puerta principal. Resultó entretenido, con buenos destellos, el festejo inaugural.

LUIS URUSUELA



Paco Herrera doblándose con su primer novillo



La azafata hilbaína Araceli, con su novio, un ingeniero inglés. Se han casado el pasado lunes, y a la boda han asistido medio centenar de invitados ingleses que, llegados en avión, asistieron a la novillada del domingo (Fotos Elersa)



Emilio Oliva toreando por naturales

RESES DE HEREDEROS DE DON BERNARDINO JIMENEZ PARA DIEGO CORDOBA, JUAN TIRADO Y PACO MORENO

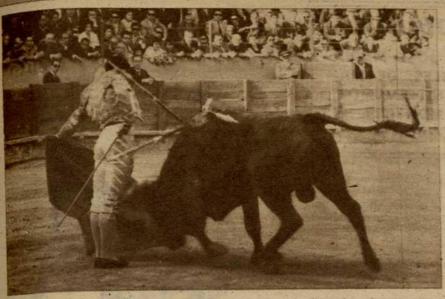
Con media entrada se celebró en Linares la novillada inaugural de la temporada. El cartel lo componían los diestros locales Diego Córdoba y Paco Moreno, que hacía su presentación con picadores, y el jiennense Juanito Tirado, lidiándose reses de Herederos de don Bernardino Jiménez, de Linares.

El ganado resultó muy bravo en general. Hubo un novillo, el lidiado en tercer lugar, al que se dio la vuelta al ruedo.

Diego Córdoba tuvo una tarde gris. Puso mucho valor en sus facnas, pero anduvo desconfiado muchas veces. En su primero dio la vuelta al ruedo. En el cuarto hiso una facna discreta. Dos pinchazos y descabello al tercer golpe.

Juanito Tirado hizo a su primero una facna muy lucida. Mató de certera estocada, y hubo unánime petición de oreja, paseando el ruedo en triunfo. En el quinto también realizó una facna brillante. Mató de estocada y descabello al primer in tento. Se lo ovacionó con cariño. Paco Moreno tuvo un afortunado debut. En su primer enemigo hizo una facna espléndida, con pases de todas las marcas. Mató de estocada y descabello al segundo empujón, y cortó las dos orejas, dando la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza apenas si lució, si hien puso en su labor mucha voluntad. Fue despedido con aplausos.

DOMINGO DE RESURRECCION



«Orteguita» en un pase natural (Foto Ricardo)



«Palmeño» muleteando a su primero (Feto Ricardo)

CORDOB

«ORTEGUITA», «PALMEÑO» Y PEDRIN CASTRO Novillos de los Herederos de don Félix Moreno Ardanuy (Saltillo).

OFICIALMENTE se ha inaugurado la temporada taurina en esta Plaza en la fecha del Domingo de Resurrección, con una entrada excelente. Los novillos enviados por los Herederos de don Félix Moreno Ardanuy (Saltillo) no sólo estuvieron muy bien presentados en lámina, kilos y pitones, sino que en cuanto a comportamiento en la lidia fueron superiores para los

Buena impresión nos causó el madrileño Antonio Ortega Orteguita, porque en sus dos faenas de muleta estuvo muy cerca y muy torero. En el primero, después de dos pinchazos, mató a su enemigo de una estocada corta y fue ovacionado. En su segundo, al que también atacó tres veces con la espada antes de lograr la es-

tocada casi entera, hubo petición reiterada de oreja, en gracia a la bondad de la faena, y dos vueltas al

Manuel García Palmeño dió una lidia muy completa al segundo novillo de la tarde. Se lució con el capote y con la muleta estuvo en plan de buen torero. Mató de una gran estocada, volcándose materialmente sobre el morrillo. Le fue otorgada una oreja y recorrió por dos veces el redondel. Al quinto lo lanceó con finura y de nuevo hizo sonar la música en la faena final. Lo mató Palmeño de un pinchazo y una estocada y escuchó final de la corrida fue sacado de la Plaza a hombros.

El cordobés Pedrín Castro tuvo una



El cordobés Pedrín Castro en un pase en redendo (Foto Ricardo)

actuación muy voluntariosa. Su primera faena, brindada al público, meuna ovación de reconocimiento. Al , reció los honores de la música. Mató este novillo de una estocada perpendicular y descabello al primer intento. El sexto fue picado con exceso y

llegó sin fuerza a la muleta. Pedrín Castro porfió mucho, aunque brevemente, y mató de media estocada, un pinchazo y descabello.

JOSE LUIS DE CORDOBA



Pepe Osuna en un ayudado al primero (Foto Valencia) «Terremoto» torcando por verónicas al tercero (F. Valencia)

EN LA LINEA

RESES DE BEL-MONTE PARA PEPE OSUNA. RAFAEL RO-MERO Y «TE-RREMOTO»

Pepe Osuna fue ovacionado en el primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto.

Rafael Romero dio la vuelta al ruedo en el segundo y fue ovacionado en el quinto.

Baldomero Martin Terremoto cortó las dos orejas del tercero y una del sexto y salió a hom-

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO DE RESURRECCION



Juan Muñoz en un muletazo por alto (Ft. Reca)

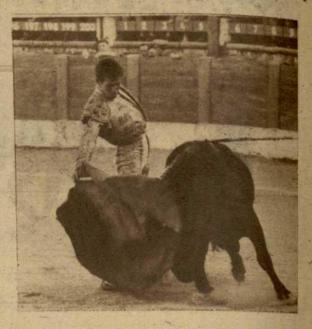
EN ANDUJAR

RESES DE DON JOSE MARIA ARAUZ DE ROBLES, DE MA-DRID, PARA JUANITO MUÑOZ, JOSE MARIA MONTILLA Y AMANDO ORDOÑEZ

Con buena entrada se celebró en la Plaza de toros iliturgitana una novillada, inauguración oficial de la temporada, y en la que alcanzaron un gran triunfo Juanito Muñoz y José María Montilla, Tanto el murciano como el cordobés cortaron apéndices en su lote, siendo pascados a hombros por el redondel. Amando Ordóñez, que completaba la terna, apenas pudimos verle nada, pues sufrió una aparatosa cogida, aunque afortunadamente no revistió mucha gravedad; mató un solo novillo y se le aplaudió.

Las reses lidiadas fueron de gran bravura y nobleza. A todos los novillos se les aplaudió en el arrastre, dándoseles a dos de ellos la vuelta al ruedo. Al finalizar la lidia del cuarto novillo, los diestros y el ganadero hubieron de dar la vuelta al ruedo entre aclamaciones de los aficionados.

JOSELIN



Un pase en redondo de José María Montilla (F. Reca)

EN VALENCIA

RESES DE SOTO DE LA FUENTE PARA PA-CO HERRERA, «EL VI-TI» Y ARMANDO CONDE

Paco Herrera cortó la oreja del primero y cumplió en el cuarto.

El Viti toreó muy bien a sus dos enemigos y fue ovacionado.

Armando Conde, cogido sin consecuencias, fue aplaudido en el tercero y cortó la oreja del sextó.



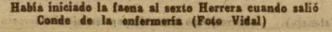
Paco Herrera muleteando al primero (Foto Vidal)



Un ayudado por alto de «El Viti» (Foto Vidal)

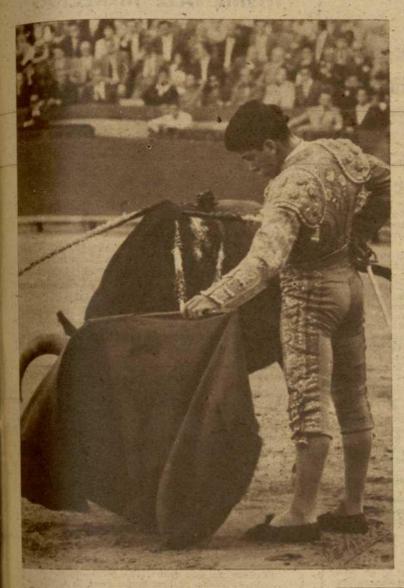


Tras la cogida, Conde es recogido por las asistencias (Foto Vidal)





EL AGUILA DE LOS ANDES ARMANDO CONDE



El próximo
lunes
día 10 de
abril
toreará por
cuarta vez
esta
temporada
ante
la inteligente
afición
valenciana
en novillada
extraordinaria



El gran torero ecuatoriano ha toreado seis novilladas en las Plazas de Castellón, Valencia, Alicante y Ciudad Real, cortando 11 orejas, dos rabos y seis salidas a hombros

PUBLICIDAD, BASADA EN LA VERDAD AUTENTICA



APODERADO:

DON JOSE GOMEZ SEVILLANO Redes, 3 - Tel. 16107- - SEVILLA Representante general:

DON MANUEL DIAZ «TORERITO» Pericles, 12 - Tel. 2 48 05 43 - MADRID



LA TEMPORADA, EN MARCHA

ESTAN CASI HECHAS LAS FERIAS DE SAN ISIDRO, EN MADRID: SAN FERMIN, EN PAMPLONA, Y LA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN

MADRID, «NUMERO UNO»

Lo de San Isidro toma ya per-files casi definitivos, y aunque las cosas pueden tener pequeñas variaciones —o, como se dice ahora, «aunque las nubes cam-bien de narizs—, han entrado por caminos de ser definitivas

ahora, caunque las nubes cambien de nariza—, han entrado por caminos de ser definitivas en plazo breve.

Pero como ahora las combinaciones hay que hacerlas con tiempo para pensar no sólo en los aficionados nacionales, sino también en las agencias turísticas, don Livinio ha hecho el anticipo de algunas de las corridas—la mayoría—, que han sido dadas a la publicidad en la siguiente forma:

dadas a la publicidad en la siguiente forma:

Jueves día 11: Antonio Bienvenida, Curro Romero y Paco Herrera, que tomará la alternativa,
con toros de Benítez Cubero.

Viernes día 12: Julio Aparicio, «Chamaco» y Paco Camino
con toros de Antonio Pérez.

Sábado día 13: Gregorio Sánchez, Diego Puerta y «El Viti»,
que tomará la alternativa, con
toros de Alipio Pérez T. Sanchón.

Martes día 16: Inlia Avericio

toros de Alipio Pérez T. Sanchón.

Martes día 16: Julio Aparicio,
Antonio Ordóñez y Jaime Ostos
con toros de Urquijo.

Miércoles día 17: Antonio Ordóñez, Manolo Vézquez y Paco
Camino con toros de Agustina
López Flores, procedentes de Samuel Flores.

Jueves día 18: Jaime Ostos,
Victoriano Valencia y «El Vitis
con toros de Tassara.

Viernes día 19: Gregorio Sánchez, Diego puerta y Paco Camino con toros de Atanasio Fernández.

Sábado día 20: Curro Romero,
Diego Puerta y «Mondeño» contoros de Fermin Bohórquez,
Domingo día 21: Gregorio
Sánchez, Jaime Ostos y «Chamaco» con toros de Pablo Romero,
De lo supreserito co deduce

mero.

De lo suprascrito se deduce que están en «veremos» los carteles de los días 14 y 15 y que este «suspense» se refiere tanto o más a los toros —en los que aún se está en «¿Sevilla? ¿Salamanca?»— que a los toreros, de los cuales ya se conoce el nombre y solamente falta por consignar el acoplamiento. Porque sabido es que los diestros en baraja son Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, Victoriano Valencia, Curro Romero, «Mondeño», Antonio de Jesús y Paco Herrera, los últimos con sus respectivas confirmaciones de alternativa.

Salvo posibles contingencias

nativa.

Salvo posibles contingencias en contra, torcarían dos corridas Antonio Bienvenida y Paco Herrera y una los otros diestros, que serian dos también en Manolo Vázquez, que ya está acoplado en la del día 17. Pero como en tan poco espacio el acoplamiento no es fácil, es por lo que surgen las dilaciones, que se disiparán conforme las fechas críticas se vayan acercando. Y muy pronto; si no, al tiempo.

Por lo que se refiere a la corrida del domingo, ya la saben ustedes: Toros de Villar Vega para «Antoñete», José Julio y «El

Tino», que confirmará su alter-nativa.

En Vista Alegre tenemos el domingo noviliada con reses de Manuel Muñoz Aguilar para Julio Calvo, Manuel Rodríguez y Paco Pastor, nuevo en la Plaza. For lo que se refiere a otros proyectos, la empresa sigue con el ânimo de dar corridas de toros..., pero con un ânimo expectante. Es decir, que todo depende de los toreros que no vengan a Madrid. Pero con Curro Girón, Fermín Murillo, Luis Segura, «Pedrés», José María Clavel y algunos otros se podrían hacer un par de carteles como para fundir otra vez el suburbano. Vamos, empresarios, que no se diga que no se da el paso adelante.

ALGECIRAS, PRESUMIDA

ALGECIRAS, PRESUMIDA

En Algeciras, por lo que se anuncia, la feria de este año va a tener más importancia que en años anteriores, ya que se quie-ren organizar cuatro corridas de toros y alguna novillada a base de toreros lecales. Como es clá-sico, una de estas corridas de toros será de la ganadería de Pablo Romero.

OVIEDO, EN FERIA

OVIEDO, EN FERIA

En Oviedo van a celebrarse, en plan de feria, una novillada el 30 de abril y una corrida de toros el día 11 de mayo.

En la novillada, Efraín Girón, «Mondeño II» y Rafael Chacarte lidiarán novillos de don Antonio Martínez, de Tudela, y en la corrida, toros de los herederos de doña María Montalvo para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino, que no torean ese día en Toulouse, como por error se ha dicho.

PAMPLONA, COMPLETA

PAMPLONA, COMPLETA

La feria de San Fermín, cantada en todos los idiomas y conocida en todo el mundo, fiel exponente de lo racial en la fiesta de toros, está completa por este año, y los carteles hacen honor a la denominación de «Feria del Toro» con que es conocida desde hace pocos años. Seis corridas andaluzas y dos salmantinas figuran en los fenomenales carteles, que —dados a conocer por la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia— son los siguientes:

Día 7 de julio: Seis toros de

carteles, que —dados a conocer por la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia— son los siguientes;

Día 7 de julio: Seis toros de don Antonio Ordóñez, de Medina Sidonia (Cádiz), para los diestros Curro Girón, «Mondeño» y «El Viti».

Día 8: Seis del conde de la Corte, de Zafra (Badajoz), para Jaime Ostos, Diego Puerta y Curro Romero.

Día 9: Seis de don Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, para Curro Girón, Jaime Ostos y José María Clavel.

Día 19: Seis del vixconde de Garci-Grande, de Salamanca, para Antonio Ordóñez, «Chamaco» y «Mondeño».

Día 11: Seis del marqués de Villamarta, de Sevilla, para Antonio Ordóñez, Curro Romero y Paco Camino.

Día 12: Seis de los señores hi-

jos de Pabio Romero, de Sevilla, para «Chamaco», Diego Puerta y Paco Camino.

Día 13: Seis novillos de don Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca, para tres diestros a decienas

signar.

Día 16: Despedida del torce del diestro Isidro Marín. Siete toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, para los rejoneadores hermanos Peralta e Isidro Marín, Curro Girón y «Mondeño».

e Isidro Marín, Curro Girón y «Mondeño».

En los carteles está toda la torería de postín —apenas alguna leve pero dolorosa ausencia—, y los puestos se distribuyen asi:

Tres corridas para Curro Girón y «Mondeño», dos para Antonio O r d ó ñ e z, Jaime Ostos, «Chamaco», Curro Romero, Diego Puerta y Paco Camino, y una para Isidro Marín, el bravo tudelano, que dice adiós: José María Clavel y «El Viti», además de los renombrados caballeros rejoneadores hermanos Peralta.

Como nota que se esperaba aclarar, tenemos la de que don Antonio Ordóñez, ganadero, no quiere líos con Antonio Ordónez matador —porque en caso de que las cosas rodasen mal iba a serle difícil disculparse echando la culpa al ganado— y ha elegido para sus corridas dos ganaderos que sirven toros para Antonio Ordóñez, archiduque del toreo.

SAN SERASTIAN CRANDE

SAN SEBASTIAN, GRANDE

La semana grande en España es por antonomasia la de San Sebastián. Y como el verano «ya está ahí», se han iniciado las está ahí», se han iniciado las gestiones para montarla en su aspecto taurino. Como consecuencia de ello, un representante de la empresa visitó al alcalde donostiarra a fin de entregarle un donativo para la beneficencia municipal e informarie de cómo serán los festejos taurinos del próximo verano en la bella Easa.

nos del próximo verano en la bella Easo.

Están contratados para las corridas de la semana grande Antonio Ordóñez, que toreará dos tardes. En dos actuarán también Paco Camino y Diego Puerta, una tarde juntos, y un par de corridas también tienen contratadas Julio Aparicio, Jaime Ostos y Curro Romero.

Toros hay comprados de las ganaderías de Pablo Romero, Benútez Cubero, Atanasio Fernández y Carlos Núñez. Entre los domingos 13 y 20 de agosto se celebrarán las corridas, y fuera de feria otra y una novillada. El primer domingo de agosto se celebrará un espectáculo cómico-taurino.

TENERIFE PRESENTA

En Santa Cruz de Tenerife se conmemorará la festividad de la Santa Cruz con la celebración de dos corridas de toros, los dias 1 y 3 de mayo, en las que se lidiarán reses de Concha y Sierra y de Juan Belmonte, siendo Curro Romero y «Mondeño» los diestros hasta ahora contratados.

HOMENAJE MERECIDO



En el hospital de San Juan de Dios, de Madrid. se celebró un emotivo acto en honor de don Angel Panés, el arenero de más edad de la Plaza madrileña de las Ventas. Don Manuel Mejías, en nombre del Club Bienvenida, entregó al referido y veterano em-pleado, hoy hospitalizado en dicho establecimiento, el nombramiento de socio de honor de la entidad un emblema de la misma, en reconocimiento a sus argos años de servicios y de su conocida admiración

a la familia Bienvenida (Foto Heras)

LAS PRIMERAS SANCIONES

LAS PRIMERAS SANCIONES

UNQUE las sanciones no han hecho su aparición en los albores de la temporada — llevamos un mes de toros y aún no habiamos publicado casi ninguna o ninguna —, ha llegado noticia de las primeras propuestas, y llegan de Barcelona, Plaza donde han sido denunciados, con propuesta de sanción, el picador Salvador Molina Felipe y el banderillero Manuel Leito Peña, de la cuadrilla de Jesús Sánchez Jiménez, por infracciones durante la suerte de varas en las reses lidiadas en cuarto y quinto lugares, respectivamente, en la novillada del domingo en la Monumental.

También fueron sancionados cinco espectadores, que arrojaron almohadillas al ruedo durante la lidia del último novillo, cosa que nos parece per-

fecta.

Asimismo ha sido denunciado, con propuesta de sanción, el picador Manuel Muñiz Páez, de la cuadrilla del diestro Diego Puerta, por reiteradas infracciones en la suerte de varas en la res lidiada en cuarto lugar, en la corrida de toros celebrada últimamente en la misma Piaza.

Nos complacerá consignar que éstas son las últimas de la temporada, pues será indicio de que se lidia bien... Gracia que para todos, como para nosotros, deseamos.

CALENDARIO DE LA SEMANA

CORDOBA. – Novillos de Gervás para Manuel Sán-chez Saco, Baldomero Mar-tin «Terremoto» y un tercer espada.

Dia 8. Sábado.

ZARAGOZA. - Novillos de Eusebia Galache para Ma-nuel Amador, Manuel Be-nitez «el Cordobés» y otro espada por designar.

BARCELONA. – Toros sin designar para Diego Puerta, Paco Camino y otro.
BILBAO. – Novillos de Matias Bernardos para Manuel Amador. Manuel Benitez «el Cordobés» y otro.
CABRA. – Novillos de Airosso Olivares para Manuel

fonso Olivares para Manuel Sánchez Saco, Baldomero Martin (Terremoto» y otro. LORENZO MARQUES. — Toros sin designar para Manuel Conde y David Ri-

veiro Teles, rejoneadores, y Antonio dos Santos y Armando Soares.

MADRID. Toros de Villar Vega para Antonio Chenel «Antofete», José Julio y confirmación de la alternativa de Vicente Biau «el Tino».

MALAGA. Novillos sin designar para Paco Herrera, Santiago Martin «Viti» y «Manolé».

y eManolé».

MURCIA. – Novillos de
Pérez de la Concha para
Manolo Herrero, Armando
Conde y Baltasar Martinez

Conde y Baltasar Mac «Mancheguito», SEVILLA. – Novillos de Salvador Guardiola para Emilio Oliva, Armando Suárez y José Maria Ars-

vista Alegre. Novl.
llos de Manuel Muñoz.
Aguilar para Julio Calvo,
Manuel Rodríguez y el debutante Paco Pastor, de
Valencia.

TOROS EN TELEGRAMA

LA PASCUA DE RESURRECCION -APERTURA OFICIAL DE LA TEMPORADA 1961- FUE PRODIGA EN CORRIDAS.

CORRIDAS DE TOROS

EXITOS DE «PEDRES» Y CURRO GIRON

En Palma de Mallorca se lidiaron el lunes día 3 cinco toros de Baltasar Iván y uno del conde de Ruiseñada. «Pedrés», ovacionado y oreja. Curro Girón, oreja er ambos. Luis Segura, ovaciones.

LAS NOVILLADAS DE PASCUA

OREJAS EN ALMERIA

En Almería se lidió ganado de Ramón

En Almería se lidió ganado de Ramón Vázquez de Troya.

Enrique Vera, que mató cuatro, cortó, uns oreja al tercero.

Juanito Jiménez, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro.

El banderillero José Catalá fue curado de una cornada, de pronóstico menos grave, en la pierna derecha.

EXITOS DE SIMOES Y CONDE

En Ciudad Real fueron corridos novi-los de Antonio Martínez, bravos. «El Viti», vuelta en uno y ovación en

José Simoes, dos orejas en su prime-no y palmas en el quinto. Armando Conde, aplausos en el terce-no y dos orejas en el sexto.

TRIUNFOS EN CUENCA

enca se lidiaron novillos de Luis

Miguel Dominguín.

Pepe Anastasio, vuelta en el primero de rejones. Ante la mansedumbre del segundo, a petición del público, abandonó la Plaza, entre aplausos. El sobresaliente, Rafael Gago, resultó conmocionado. Acabé con el novillo Juan Espejo.

ian Espejo, vuelta en uno y oreja en

Vicente Escribano, oreja en su prime-to y dos orejas y rabo en el último.

EFRAIN GIRON, LESIONADO

En Jerez de la Frontera fueron lidia-dos novillos de herederos de José Bel-

uanito Sánchez, oreja en uno y vuelta otro. En el que sustituyó a Girón

fue ovacionado. Efraín Girón, aplaudido en su prime-n, que le produjo heridas en la mano

quierda, menos graves. Luis Parra «Jerezano», oreja en el ter-ero y ovacionado en el último.

NOVILLADA EN LA CORUNA

En La Coruña fueron lidiadas reses de esús Sánchez Montejo, buenas. «Currito», palmas en uno y vuelta en

Amadeo Dos Anjos, oreja en su pri-mero y aplausos en el quinto. Santiago Castro, dos orejas en el ter-cero y una oreja en el último.

OREJA A «TERREMOTO»

En La Línea de la Concepción fueron diados novillos de Juan Belmonte,

Pepe Osuna, palmas en uno y silencio en otro. Rafael Romero, vuelta en uno y silen-

cio en otro.
«Terremoto», ovación en el tercero y oreja en el sexto.

En Melilla fueron lidiadas reses de he-rederos de Núñez Guerra. Manuel Sánchez Saco, ovación en uno

Manuel Sancnez Saco, vuelta en otro.
Curo Montenegro, un aviso y vuelta a uno y una oreja en el otro.
«Mondeño II», vuelta en uno y ova-

OREJA A CHACARTE

En Pampiona se lidiaron novillos de Esteban y Auxilio Tabernero, dificiles. Alfonso Vázquez, aplausos en uno y palmas en el otro. Rafael Chacarte, oreja en su primero y palmas en el quinto. Ourro Ortuño, palmas en el tercero. En el último fue curado de lesiones leves. Despachó al novillo Vázquez. EXITO DE JOSE LUIS BARRERO.

EXITO DE JOSE LUIS BARRERO

En Salamanca fueron lidiados novillos de Lisardo Sánchez, buenos.

Gina María y Manuel Vidrié, vuelta en el de rejones.

Roberto Espinosa, palmas en su prinero. Pue curado de una herida de pronostico reservado en el muslo izquierdo.

José Luis Barrero, oreja en uno, dos

orejas en el cuarto y una oreja en el

Andrés Vázquez, vuelta en uno y dos orejas en el último.

COGIDA DE ARMANDO CONDE

En Valencia, el lunes día 3, se lidiaron novillos de Soto de la Fuente. Paco Herrera, oreja y cumplió. «El Viti», ovación y ovación. Armando Conde, aplausos y oreja. Resultó cogido, sufriendo herida en la región escrotal y otra en la cara anterointerna del muslo derecho, de pro-

CAPITULO DE ECONO-

EN ARANDA

En Aranda de Duero se lidiaron novi-llos de Ignacio Encinas, aplaudidos. Luis Lucena, vuelta en uno y silencio

en otro.
Antonio Martínez «Rondeño», silencio

Lorenzo Lucena, ovación en el tercero y silencio en el sexto.

EN ANTEQUERA

En Antequera fueron lidiadas reses de Juan del Cid, bravas. Juan Enrique, silencio en los suyos. Joaquín Ceballos, vuelta en uno y pal-

mas en otro. Pepin Vega, silencio en su lote.

EN BURGOS

En Burgos se lidió ganado de Julio Ji-ménez, sin casta. Enrique de la Vega, vuelta en los dos

Luis Ortega, aplaudido en su lote.
Curro Lago, silencio en su primero.
En el otro sufrió conmoción cerebral menos grave. Despachó a este último Enrique de la Vega.

EN GUADALAJARA

En Guadalajara se dio suelta a ganado de Gabriel García Sánchez, bravo.
Juanito Orejón, palmas en uno y silencio en otro.
Manolo Matute, silencio en el segundo
y un aviso en el quinto.
Pablo García Fresno, dos avisos en el
tercero y silencio en el último.

EN HELLIN

En Hellín se lidiaron novillos de Ga-briel García. Ginés Picazo, silencio y orejas y rabo. «Gitanillo de Albacete», desafortunado al pinchar y aplaudido. Paquito Almodóvar, silencio en los dos.

EN LOGRONO

En Logrofio se lidiaron reses de Moleo, desiguales.
Andrés Montero, aplausos en uno y si-

Andres Montero, aplausos en el segun-lencio en otro.
Rafael Corbelle, aplausos en el segun-do y oreja en el otro.
El sobresaliente Javier Bugarra lidió el sobrero y cumplió.

EN LUCENA

En Lucena fue lidiado ganado de Juan

del Cid, regular.

Angel Rodríguez Hurtado, dos orejas en uno y oreja en otro.

Manolo Campos, silencio en uno y palmas y pitos en otro.

Suson, silencio en el tercero y palmas

en el sexto.

EN MORON

En Morón de la Frontera tuvo lugar la novillada de inauguración de la nueva Plaza. Novillos del conde de la Maza. Juan Vargas, regular. Manolo Cansino, oreja y orejas. «Paquín», mal en ambos.

EN OSUNA

En Osuna se dio lidia a novillos de Cid Calonge. El rejoneador Baldomero Ga-viño, vuelta. «Barrita», ovacionado. «Za-paterito», orejas y rabo. Corona, vuelta.

EN OVIEDO

En Oviedo se celebró un espectáculo cómico-taurino. Lorenzo Cobo dio la vuelta al ruedo en los becerros que mató vestido de luces en la parte seria del

EN PLASENCIA

En Plasencia se lidió ganado de los hijos de Agapito Blanco. Mariano Cristóbal, vuelta en el de re-

jones.

Alejandro Montes, silencio en uno y
ovación en otro.

Alberto Triguero cel Tuchis, palmas
en su primero. Sufrió un puntazo leve
en el último, que mató Montes.

EN PRIEGO

En Priego se lidiaron cuatro novillos e Tomás Jiménez, Curro Martínez, vuelta en uno y dos

orejas en otro. Juan Muros, pitos en uno y palmas y pitos en otro.

Manuel Aguilera despachó un sobrero y cortó dos orejas.

EN SAN FERNANDO

En San Fernando se dio lidia a gana-

do de Francisco Ortiz, bravo.

Manuel Martín, pitos en uno, silencio en otro y palmas y pitos en el que sustituyó a Martínez.

Vilaplana II, dos orejas en cada uno

e los dos suyos. Guillermo Martínez, vuelta en el tercero. Pasó a la enfermeria con una cornada leve en la pierna derecha.

EN SEGOVIA

En Segovia fueron lidiadas reses de Jesús de Guzmán, buenas.
Los hermanos Lolita y Cándido López Chaves, vuelta en el de rejones.
Diego Francisco, aplausos en uno y vuelta en otro.
Paco Domínguez, aplausos en los dos suvos

EN TALAVERA

En Talavera de la Reina fue lidiado ganado de Emilio García Ramos, bravo.

Ricardo Doblado, vuelta en uno y ore-Antonio Martinez, oreja en su primero y palmas en el último.

EN VALDEPENAS

En Valdepeñas se lidiaron cuatro novillos de Isaac Dueñas.

«Miguelillo» fue cogido en el primero, apreciándosele fuerte golpe en una pierna.

Fermín Antón, ovacionado en los cua-

EN VALVERDE

En Valverde del Camino se dio lidia ganado de Pablo Rincón Cañizares,

Alfonso Pérez, ovacionado. Antonio Muñoz, dos orejas y rabo. Joaquín Camino, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en otro.

EN VITORIA

En Vitoria se lidiaron reses de Poli-

carpo Lozano. Manolo Carrillo, palmas en uno y si-

«El Duende», palmas en su primero y silencio en otro.

EN ZAMORA
En Zamora se dio lidia a reses de
Isaac Dueñas, difíciles.

«Vallito», aplausos en el primero y un
aviso en el cuarto.

José Díaz, dos avisos en el segundo y aplausos en el quinto.

Joselito León, oreja en su primero y palmas en el último.

DOS FESTIVALES

EN CORIA

En Coria del Río fueron lidiados en un festival cuatro novillos de Salvador García de Cebada.

Efrain Olano, una oreja. Pedro Ledesma, una oreja. Jaime Hernández, vuelta. Miguel de los Santos, palmas.

EN TOLOSA

En Tolosa se celebró un festival con ganado de Francisco Royo. Antonio Cobo, silencio en uno y oreja

en otro. Luis Alfonso Garcés, silencio en su primero y vuelta en el último.

MANOLO MARTIN IUN TORERO DE VERDAD!



¿Se puede torear más cerca que lo hace MANOLO MARTIN en este documento gráfico...? ¡IMPOSIBLE! El momento es de suma belleza, dramática y artística; por eso admiran a este gran torero los buenos aficionados. y los buenos toreros...

Ruedos lejanos

Empieza la temporada en Francia y Portugal Las corridas de Colombia y Méjico

FRANCIA

TRIUNFO LA TERNA COMPLETA

En Arlés unas diez mil personas asis-tieron a la corrida inaugural de la tem-porada en esta ciudad. Seis toros de María Teresa de Oliveira, bien presentados y bravos ante los caballos.

Diego Puerta toreó en su primero con cierta irregularidad, pero mató con brevedad y se le aplaudió. Mantuvo esta tónica en el segundo, pero con momentos brillantes, por lo que al final se le concedió una oreja.

Paco Camino hizo dos faenas excelen-tes; la primera, clásica y sin dificultades. La segunda, sobre todo, fue muy meritoria. con un animal dificil, incierto, que el supo transformar con maestría. Escuchó una gran ovación. En ambos toros cortó las dos orejas de sus adversarios.

José María Clavel, que se presentaba

en Francia, causó una excelente impre-sión. A su primero le cortó las dos ore-jas después de una magnifica faena. En otro estuvo valiente y mató de gran estocada.

PORTUGAL.

· INAUGURA LISBOA

En Lisboa, en la Plaza de Campo Pe-queño, se celebró la inauguración de la temporada. Buena entrada. Toros gordos y bravos, excepto dos para rejones, de Antonio Durao.

Curro Montes dio vuelta, con protestas, en su primero. Ovación y vuelta después de una buena faena a su segundo.

Pedro Romero fue ovacionado en am-

Pedro Luceiro, rejoneador, tuvo una brillante actuación en el sexto de la tar-de, con ovación, vuelta y salida a los

Alberto Luis Lopes dio vuelta al ruedo en el último.

En Vilafranca de Xira el novillero lu-soespañol Leonel Gil sufrió una grave cocoespanol Leonel Gil sufrió una grave co-gida ayer al torear en la Plaza de esta ciudad a su segundo enemigo. Fue trans-portado al hospital de San José, en Lis-boa, donde se la companya de la compan

boa, donde se le apreció una herida de veinte centímetros en la nalga.

Gil escuchó palmas en el primero. Alternó con Mario Natonio, que fue premiado con una vuelta al ruedo en cada no-

Actuaron también los rejoneadores Ba-rreira Cano y Alfredo Conde, Ambos die-ron vueltas al redondel.

TURISTAS

Viaje cómodamente por Europa en un automóvil

Matriculación en TT: 1.054 dólares, incluida matricula por un año Fácil venta y mínima depreciación

ENTREGA INMEDIATA

INFORMACION EN

E. I. S. A.

Paseo de Calvo Sotelo, 16 Teléfono 236 46 00 Madrid Concesionarios

en todas las provincias españolas 6.000 concesionarios y Servicios en todo el mundo

Los novillos de José Assis Palha, difi-

COLOMBIA

TRIUNFO PEPE CACERES

En Popayán se celebró, con lleno com-pleto, la inauguración de la Plaza de to-ros con ganado de González Piedrahita, bien presentado, pero difícil.

Pepe Cáceres mató tres toros, sin ma-

yor relieve en el primero; pero obtuvo un éxito en el segundo, al que cortó las dos orejas, y otras dos al tercero. Salió de la Plaza a hombros.

Manolo Pérez, lucido con capote y mu-leta, así como colocando banderillas, pero desafortunado con la espada. Oyó tres avi-sos en su primero y dos en el segundo.

CESAR FARACO, HERIDO GRAVE

En Ciudad Juárez sufrió el diestro venezolano César Faraco una gravisima cor-nada en la Plaza Alberto Balderas cuan-do toreaba de muleta al quinto toro, de Armilla Hermanos.

Fue empitonado aparatosamente, resultando con una cornada en la región lumbar derecha de la línea apofosis espinosa, con orificio de entrada, de ocho centímetros, en sentido vertical, de labios irremetros, en sentido vertical, de lamos irregulares, que interesó todos los tejidos blandos de la región, penetrando en la cavidad torácica, desgarrando la pleura y el tejido pulmonar. Herida muy grave, que pone en peligro la vida. De no presentarse complicaciones, tardará en curar veinte días. Faraco tuvo todavía el pundonor de terminar con el bicho. pasando después a la enfermería en medio de ce-rrada ovación.

Alternó con Alfredo Leal, que estuvo bien con el primera siendo orejeado y dando vuelta al ruedo. Con el cuarto fue aplaudido. Y con Fernando de los Reyes cel Callao», que fue muy ovacionado con capa y muleta en el tercero, por lo que al terminar de buena estocada cortó las dos orejas. Cumplió en el último.

EXITO DE «JOSELILLO»

En Delicias se lidiaron toros de Valles

José Zúñiga «Joselillo de Colombia» tuvo una buena tarde. Mató pronto y bien. Dio dos vueltas al ruedo en el primero y una vuelta en el tercero. Antonio del Olivar sólo en contados mo-

mentos escuchó aplausos. Breve con el es-

Al final de la corrida se le otorgó, a petición unánime, la medalla guadalupe-na al diestro «Joselillo de Colombia».

NOVILLADA EN GUADALAJARA

En Guadalajara fueron lidiados novillos de Buenavista.

Martín Bolaños, vuelta al ruedo en el primero. Cumplió en el cuarto.

Alberto Martínez salió del paso en el segundo. Vuelta al ruedo en el quinto.

Antonio Moreno derrochó valor en el tercero, dando vuelta al ruedo. Valiente en el sexto, siendo aplaudido.

OREJAS A RANGEL

En Jerez se lidiaron toros de Javier Carfins.

Fermín Rivera, en el primero, ovación y vuelta. Con el tercero yolvió a estar valeroso y artista. Mató bien y dio vuelta al redondel.

Jaime Rangel, faena variada y artísti-ca, para estocada. Se le concedieron ore-jas y dio vuelta al ruedo. Aplaudido en

OREJAS A TIRADO Y GARCIA

En Laredo fueron lidiados toros de Pe-

Antonio Velázquez estuvo valiente en

sus dos enemigos y se le aplaudió.
Ramón Tirado logró muletazos muy cenidos, pero llenos de vulgaridad. Estocada. Se le orejeó y die la vuelta al anillo.

Con el quinto, cumplió.

Raúl García, aplaudido por su valor en el tercero. Con el último hizo una faena dominadora. Estocada. Oreja y vuelta al

CORRIDA GRIS

En Méjico bajó la entrada en la Plaza México en comparación con las tardes an-

teriores. Decimocuarta corrida de la tem-parada, con toros de Piedras Negras. Carlos Saldaña comenzó la faena con pases de pitón a pitón, para pinehazo y media delantera. Muleteó voluntarioso al quinto, que se caía y muy aplomado. Bue-na estocada.

Jorge Aguilar «el Ranchero», faena que da desprendida. El público no quedo con-forme. El viento molestó constantemente al diestro. Con el cuarto, trasteo breve.

Dos pinchazos y estocada.
Felipe Rosas, cogido sin consecuencias.
Faena corta y valiente. Media estocada buena. En el sexto, muleteo variado. Estocada delantera. El puntillero levantó al bicho, y Rosas tuvo que descabellar.

CORRIDA CONCURSO

En Teziuthan se celebró una corrida

PERU

DUELO POR PEPE RUEDA

(De nuestro corresponsai Horacio Parodi.) - Penosa impresión ha causado en Lima la trágica noticia de la violenta muerte del conocido caballero y gran aficionado sevillano Pepe Rueda. Don Pepe, como carifosamente lo llamábamos aquí, quienes tuvimos el placer de conocerlo, se hizo en Lima una figura muy querida y popular al visitarnos como apoderado del notable diestro sevillano Manolo Vázquez.

nolo Vázquez.

Don Pepe, gran amigo, excelente aficionado y muy entendido en los menesteres taurinos, se granjeó desde el primer dia de su estadia en Lima el cariño y simpatia de todos los taurinos, que siempre lo rodeaban para participar de su amena charia y sus vastos conocimientos en materia tauastos conocimientos en materia tau-

Al conocerse la noticia en Lima, gran número de amigos y aficionados se hicieron presente para testimoniar su pesar por tan trágico acontecimiento.

mento.

El dia de hoy se ha realizado en el centenario templo de San Francisco una misa por el eterno descanso de José Rueda, gran aficionado, excelente amigo y caballero sin Tacha, cuyo recuerdo ha de vivir siempre perenne en la memoria de quienes tuvimos la dicha de cultivar su sincera y noble amistad. ble amistad.

concurso de ganaderías y de tereros. Procuna falló con el estoque, Luis Briones, desacertado con el acero. Manolo dos Santos, oreja y dos vueltas. Rafael Rodríguez aplaudido. Jaime Bolaños, orejas y rabo.

Jaime Bravo, orejas y rabo.

Se otorgó un premio al ganadero de

Zacatepec y otro a Jaime Bravo.

AGASAJO A FRANCISCO CASARES



Durante su reciente visita a Portugal, del secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Francisco Casares, fue homenajeado con un almuerzo en el hotel Eduardo VII, ofrecido por el doctor Saraiva Lima, al cual asistieron también, además del doctor Quesada Pastor, representante del ministro de la Presidencia, varios distinguidos periodistas y críticos taurinos

ENTI *(AFICIONADOS)* FRANCAIS

«El Ruedo»

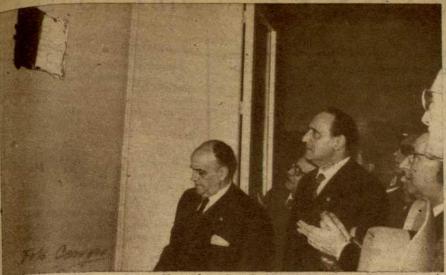
Mr. CHAPRESTO

CIM. Villicitat

25, rus des Besques

BAYONNE (B. P.)

HOMENAJE AL DOCTOR GIMENEZ GUINEA



En la Plaza de toros de las Ventas se descubrió una lápida en homenaje al doctor Guinea. Asistieron el marqués de la Valdavia y representantes de las peñas madrileñas (Foto Cervera)

POR ESAS PENAS

HOMENAJE A LA PENA «EL TINO»

El próximo domingo dia 9 de abril ha e confirmar en Madrid su alternativa e matador de toros el diestro alicanti-o Vicente Blau «el Tino». Con este motivo van a desplazarse a esta capital, en dos trenes especiales, engalanados con los escudos de Madrid y Alicante, seis mil aficionados de Alicante, los cuales serán recibidos en la estación del Medioserán recibidos en la estación del Medio-dia por una representación de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, Fe-deración Francesa y diversas peñas de Madrid. Todo esto lo ha conseguido una peña taurina: la peña taurina «El Tino», de Alicante, Por todo ello recibirá a la una y media, en el restaurante La Flor de Azahar, de Alcalá, 141, el titulo de de Azanar, de Alcaia, 141, el titulo de Entidad Ejemplar 1961, que anualmente concede el Circulo Villalta a las entidades taurinas que, por sus méritos en pro de la Fiesta Nacional, son merecedoras a

Asimismo, se concederá el emblema del Circulo Vilialta a los cinco socios de la peña «El Tino» que, siendo ciegos, siguen su torero por diersas Plazas para oir de cerca la actuación de su idolo.

CHARLA DE «EL CLARINERO» EN SALAMANCA

El sábado pasado se celebro en Sala-manca, y en los salones del casino de aquella ciudad, la tercera conferencia del Ciclo organizado este año por la pe-fa taurina salmantina, que estuvo a cargo del conocido escritor y periodista, cri-

Na muerto Joaquín Miranda

EN Sevilla, donde residia, falleció, confortado por los auxilios es-tuales, don Joaquin Miranda, consejero nacional de la Falange, que fue, con Sancho Dávila y Martin Ruiz Arenado, uno de los adelan-tados del Movimiento en la región andaluza. Joaquín Miranda, gran aficionado a la fiesta de los toros, aficionado a la fiesta de los toros, había ejercido incluso como profesional en los años de su juventud; vivia en aquellos años dificiles una existencia holgada, en un hogar feliz y recién creado. Sin embargo, lo sacrificó todo por la Falange, ganándose persecuciones y encarcelamientos. Por su labor mereció el Aspa de Plata. El Alzamiento le sorprendió en la carcel sevillana. Al frente de la Jafatura Provincial de la Falange desarrolló—como antes desarrollo en la provisionalidad de la Jefatura Territorial— un excelente y eficaz servicio, que fue de gran utilidad en los meses precursores a la unificación. Posteriormente fue nombrado lete provincial y gobernador civil de Huelva, cargo que ocupó hasta hace pocos años.

A su vivia

A su viuda y a su familia en ge-teral testimoniamos con estas lineas nuestro más sentido pêsame.

tico taurino del diario «El Adeianto», don Delfin Val Jarrin, que firma sus tra-bajos con el seudónimo «El Clarinero». Tituló su disertación «El planeta y sus satélites». La charla del señor Val Jarrin resultó muy amena

UNA CARTA DEL GRUPO DE CRIA-DORES DE TOROS DE LIDIA

Señor director del semanario gráfico EL RUEDO. Madrid.

Distinguido amigo:

En la revista de su digna dirección del día 2 de marzo de 1961 aparece un reportaje titulado «Mercado común y toros bravos», que se encabeza con unas declaraciones que se formulan por don José María Gamazo y Fernández de los Ríos, cuya personalidad respetamos en todos los aspectos, menos en el que se le atribuye, seguramente por error, en el encabezamiento de las declaraciones.

En primer término, no existe el Grupo Sindical de Reses Bravas, sino el de Criadores de Toros de Lidia, y el de Ganaderías de Lidia,

de segunda categoría.

Admitir la denominación de presidente del Grupo Sindical de Toros Bravos es tanto como dejar inexistente la personalidad que corresponde a los del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, que son los ganaderos reconocidos en España precisamente por la pureza de casta de sus reses.

Como tal supuesto podría engendrar confusiones en el mundo taurino, amparándonos en su cortesía y no en ley de prensa alguna, solicitamos que rectifique dicha información en el sentido de que don José María Gamazo es únicamente presidente del Grupo de Ganaderías de Lidia, de segunda categoría, o sea la que se denominaba anteriormente «Media Casta». La denominación empleada no está autorizada por la máxima jerarquía sindical para que pueda ser usada simplemente por el referido señor, personalmente tan considerado por nosotros.

Expresamos nuevamente de su atención la rectificación interesada, y en nombre del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, que son las verdaderas reses bravas, queda de usted suyo atto. s. s.,

CLEMENTE TASSARA BUIZA,
Presidente del Grupo de Criadores de Toros de Lidia

TOQUES DE CLARIN . LA SUPERSTICION EN LOS TOREROS

A SEGURA el vulgo que la superstición es privativa de los gitanos, y corriendo la mano, de los toreros. Pero el vulgo la yerra en este caso, como en todas las afirmaciones de lo que vulgarmente se dice...

A bastantes caballeros extraordinariamente supersticiosos he conocido. Más propiamente dicho: entre las numerosas personas que trato, muchas de las cuales me honran con su amistad, hay un elevadisimo porcentaje que monopolizan una superstición ab-

El que adelanta el pie derecho al pisar la calle para que todo le salga

El que camina pisando el centro de la losa de las aceras, porque como su pisada ataque al cruce entre dos losas, ¡disgusto en puerta!

El que se va fijando en las matriculas de los coches: si al llegar a su destino ganan los pares en número, buena suerte! Pero como tengan ventaja los nones, ¡la negra!

Llega en algunos a ser tan abstrusa la superstición, que ellos únicamente pueden comprenderla. Son tantas y de tal variación, que sería imposible recogerlas en un breve artículo.

La gente colgó al fallecido Rafael el Gallo, durante su vida, que era ex-cesivamente supersticioso. Y El Gallo lo desmintió infinitas veces.

Iba a torear una corrida de Miura cuando un grasioso le envió a la fonda una cajita envuelta en una cinta de color rosa. Como si fueran bombones. Pero dentro de la cajita iba un bichito cuyo nombre pone de patillas a la mayoría de los gitanos y a muchos payos de los que andan por el mundo. El Gallo abrió la cajita, miró sonriente el regalito... Y en la Plaza cuajó una de sus maravillosas faenas, con corte de apéndices, vuelta al ruedo y salida a hombros.

No. El Gallo no era supersticioso.

Pero ique nadie le llevase a ver un muerto! All se habían terminado las contemplaciones. Me propongo escribir acerca de las supersticiones de algunos toreros de hoy, aunque por discreción, y para que nadie les moleste con el recordatorio, calle los nombres de los artistas aludidos.

Seguramente, muchos de nuestros lectores los irán conociendo...

Vamos a comenzar por el matador de toros de veterana alternativa, pese a lo joven de sus años, que al iniciar el pasefilo resbala con largura un pie sobre la arena... Si el resbalón es suave, suave también será la tarde; pero si el pie tropieza, habrá que andarse con cuidado.

Y es un torero culto, inteligente, que no hace caso de las supersticiones vulgares. Pero ¡ese resbalón!...

Otro torero, buen torero y valiente torero, no quiere ver cómo sale del toril el toro que va a lidiar. Cuando suena el clarin, el espada se vuelve de espaldas al chiquero, o si está frente a él, se cubre la cara con el capote plegado. Y una vez el toro en la Plaza, sale al ruedo el artista y se arrima como un demonio. Como un demonio de los que se arriman. ¡Pero no quiere ver la salida del toro!

Hay un torero, muy conocido, que tiene una superstición excesivamente particular. Me enteré de ella por el mismo espada, que me la reveló en un momento de euforia.

Tuvo tan enorme éxito una tarde, quela gente se lo llevó a hombros hasta su casa, no demasiado alejada de la antigua Plaza de toros. Yo llegué un poco más tarde, y al felicitarle por su triunfo, aquel gran torero, dándome un abrazo, me dijo:

-¡Tenia que sé así! ¿No ve usté que sumaba dieciocho?

-¿El qué?

El torero trató de recoger velas, pero ya habia despertado mi curio-

¿ Qué es lo que sumaba dieciocho? Y algo avergonzado, pero muy sonriente, me dijo:

-A condisión de que no se lo dirá usté a nadie.

-Bien.

-Pues verá usté. Cuando me visto de torero, saco del monedero que uso una peseta, y sin mirarla, la meto en uno de los bolsillos de la casaquilla. Luego voy a la Plasa... y hago lo que

-Bueno, pero ¿tú no ves esa moneda?

-Hasta despué, no. Por eso, al tener el éxito que hoy he tenido, la he mirao al llegá a casa y... ¡mirela usté! Y sacando del bolsillo de la casa-

quilla una peseta de entonces, me señaló la cifra de la emisión: 1935.

-¿Y qué?

-Pues que 1935 suma dieciocho, y hoy, como dia sinco, suman también los años que yo tengo. ¿Le parese a usté poco?

Y aún sé de otro torero en el que prende una horrenda preocupación si a la hora de vestirse para ir a la Plaza observan sus espantados clisos a dos moscas haciéndose el amor. Y con las preocupaciones surge el miedo y se va al fracaso.

El cuarto donde se viste el artista está más cerrado que una iglesia en las velaciones. Y el chico se viste casi a oscuras. Pero el desconsiderado ero-tismo de los múscidos puede sorprenderle a la salida. ¡Algo tremendo!

Y vamos a dejarlo.

Si la superstición es una creencia en cosas sobrenaturales, estimo que nada de lo dicho es sobrenatural.

Por lo menos, si al ir uno de visita no le abre una criada tuerta...

En ese caso, que es lo que a mí suele a veces ocurrirme...

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

ASUNTOS EXTERIORES

Se propaga y prestigia «La Madroñera».—Patética petición de EL RUEDO.—El C. T. L. sique su labor.—Qué entienden los turistas por «una corrida mala».—El turismo británico, este año se incrementará más de un ciento por ciento

THELMA V «LA MADROSERA»

Damos preferencia a una noticia femenina porque, para nosotros, ias mujeres son lo mejor de la Creación. Y como nuestras sabrosas compañenza se han interesado a fondo por esto de los toros, hay que quitarse el chambergo y cederies el paso.

La carta es de Thelma M. Shafran, americana de Nueve York y tiene interesado.

La carta es de Ineima M. Sharran, americana de Nueva York, y tiene interés en inscribirse en las filas de La Madrofiera, como se desprende de sus lineas, que reproducimos, ya que Thelma es «alguien» en la Fiesta:

guiens en la Fiesta:

«Estimados señores: He leido en EL RUEDO del 9 de marzo su artículo sobre «Las chicas de La Madroñera», y yo quiero obtener más información sobre esta sociedad. Si es posible, quiero ingresar en esta organización. Soy ahora la secretaria de correspondencia del Club Taurino de Nueva York, y tengo mucho interés en esta Sociedad, exclusivamente de mujeres. Muchas gracias por su información, Esperando su grata y pronta contestación, quede su atta, y s. s.,

THELMA M. SHAFRAN.

La Peña Taurina Femenina La Madro-La Peña Taurina Femenina La Madro
nera, gentil Theima, tiene su sede cen
traj en la ciudad de Granada, y de alli
ha logrado representaciones en diversas
ciudades de España y el extranjero. La
representación de dicha Peña en esta ciudad se ha establecido en la Peña Tauri
na El 7, cuyo domicilio en Madrid es: pla
za de Manuel Becerra, 2. Alli puede dirigirse, señorita Theima, y La Madroñera
le responderá, y suponemos que tendrá
mucho gusto en admitiria. Por su piarte,
la dirección de Theima M. Shafnan es:

255 West 23 st., New York, N. Y., U. S. A.,
donde está a disposición de sus colegas donde está a disposición de sus colegas aficicadas de España, que en ella tendrán, sin duda, una extraordinaria colaboradora y una posible representante de cateogría entre las maravillosas mujeres norteamericanas.

S. O. S. TAURINO

Por el tono patético con que está escri-

Por el tono patético con que está escrita la carta, damos noticia de la que hemos recibido de Mr. A. V. Hyde de Baildon, en Inglaterra, para que se vea la pasión que los toros encienden —poco a poco— en las islas Británicas:

«Dear Sirs. Yo no tengo recibiendo «El Ruedo», número 874, p3ra la semana de marzo 23. ¿Es posible que ustedes no despacho a mi? Quiero mucho a leer; asi, por favor, mandar a mi. Saludos a mis amigos español.—A. V. HYDEL»

La culpa es de los carieros, que no tienen en cuenta la añonenza que d'apler-ta España y la Fiesta en los aficionados de todas las partes del mundo. Le despa-charemos otre número de «El Ruedo»— querido amigo—, ya que no pod(mos mandarie también esta primavera mara-

villosa y esta eclosión de flores y corridas que anima a España desde el día de Pascua Florida.

NUEVAS NOTICIAS DEL FESTEJO DEL C. T. L.

El sábado 24 de marzo -como habia-mos anunciado ya - celebró el C. T. L., en el restaurante Martinez, en Picadilly, una de sus más animadas conmemora-ciones para celebrar la apertura de la temporada de toros. Gracias al entusiasciones para celebrar la apertura de la temporada de toros. Gracias al entusiasmo de un gran número de miembros, el trabajo de Ben Rook y Harry Gordon y la cooperación de varios entusiastas, la fiesta fue un completo éxito. El C. T. L. die la bienvenida a numerosos miembros y amigos, en particular a Mr. Travers Lisney, Mr. J. F. Vero, Mr. H. Brinsden y Mr. W. Kilburne, de la Junta del Club de West Leicestershire. También estuvo presente Arthur Bloomfield, que hizo su debut como novillero aspirante la última temporada en España y espera volver en un próximo futuro. También asistieron representantes de la prensa española, que disfrutaron de la hospitalidad de nuestros amigos británicos.

La sesión se abrió con importantes informaciones, seguidas por una charia de G. Erik sobre «Propósitos para la temporada 1961», en que dio útiles consejos a

rada 1961», en que dio útiles consejos a los miembros que visiten España para que se fijen en las ganaderías que deben buscar en los carbiles — dando el nombre de las más notables —, y en los matado-res y novilleros más dignos de ser segui-dos con atención. Comentó con particular dos con atención. Comentó con particular complacencia la vuelta de algunas ganaderías andaluzas este año a San Isidro, después de varios años de desacuerdo, en que predominaron las divisas de Salamanca, y manifestó su esperanza de que se llegue a la vuelta de los miuras. Su charla informativa fue muy ovacionada se liegue a la vuelta de los miuras, su charla informativa fue muy ovacionada. Seguidamente, se proyectó «Feria en Sevilla», de Harry Gordon, film bellisimo que despertó gran entusiasmo. El «bufet» fue sarvido magistralmente por A. Dominguez, mejor que nunca.

balle fue organizado por Ben Rook El balle fue organizado por Ben Rook y Harry Gordon; la música fue servida por Jeff Burbidge y sus muchachos, y se agradeció mucho el gesto de Jimmy y Kay O'Neil, que regalaron cierto número de parejas de butacas de teatro para ser repartidas como premio. Otro de los alicientes de la noche fue la presentación de una gran réplica del emblema del C. T. L., simpáticamente realizada por Mr. K. Hildrew, que fue hondamente apreciada.

apreciada. Indudablemente, lo más interesante de Indudablemente, lo mas interesante de la noche fue la presencia como huéspedes de honor de Luisillo y sus compañeros de la Compañía de Baile Español, que disfrutaron de la amistad de los amigos del Club durante la flesta. Con Luisillo estuvieron María Vivó y Teresa Amaya, que se mostraron encantadas del ambiente y simpatía para las cosas de España que

alli reinaba, y prometieron nuevas visitas

al Club.

La flesta terminó con una improvisada sesión de flamenco, dirigida por Harry Gordon y Alan Stark, y muchos miembros expresaron su deseo de que en otra flesta hubiese mucho más cante y balle español. Se charló mucho —sobre todo de la próxima visita del Club a España en julio—, y se mandaron expresiones de felicitación y buen deseo a Victoriano Valencia, Manolo Segura, José Maria Clavel, Francisco Antón «Pacorro» y Douglas Greenwood «el Inglés», diestros amigos del Club.

El C.T. L. ha creado recompensas de oro y bronço para premiar los servicios destacados a la Fiesta brava y al Club Taurino of London. Estos servicios destacados serán considerados entre los miembros del Club, y serán tenidos por tales la inscripción de nuevos miembros, la correspondencia activa de prensa, obtener facilidades de conferencias y proyecciones cinematográficas de oragnizaciones del extranjero, colaborar en el Boletin del Club, Alewis Letter»; recoger fondos, coleccionar reseñas de prensa, fundar nuevas organizaciofias de prensa, fundar nuevas organizacio-nes locales y trabajos semejantes. Una bella iniciativa que aplaudimos,

Yo hemos dado noticia de que el C. T. L. puso en circulación unas corbatas especia-les del Club y unas insignias. Ahora ha hecho unas placas para el coche con el emblema del Club en un diámetro de tres pulgadas y media, que tienen una gran aceptación, para ser puestas en el radia-dor o en otro lugar del coche. Ha sido muy solicitada por todos los aficionados que plensan visitar España este verano.

Nos escribe Erik agradeciendo el ha-ber publicado su artículo, titulado «Por el prestigio de los toros», y añade algu-nas consideraciones interesantes que no

queremos dejar de reproducir:
«Para que se den cuenta de la influencia que puede tener esto de los toros en cia que puede tener esto de los toros en el turismo, será para ustedes interesante saber que he sido oficialmente informado esta semana de que las reservas para viajes turisticos a España este año son ya más del 100 por 100 que las del pasado año. Nuestro punto de vista es simplemente que, si hay más de 500.000 visitantes de España desde Ingiaterra este año, se ofrecen excelentes posibilidades de ganar nuevos adeptos y extender la influencia de la afición en la Gran Brétaña con la expansión del C. T. L. y la formación de nuevas ramas. nuevas ramas.

nuevas ramas.

Como yo decia en mi artículo, esto depende de que vean buenas novilladas y corridas. Quizá yo hubiera debido aciarar que, por lo que a los turistas se reflere, el concepto de «buenas» corridas no es igual que para los aficionados. Aunque para comprendido poco los turistas deservas comprendido poco los turistas deservas comprendidos pocos los que comprendidos pocos los que comprendidos pocos de comprendidos pocos de comprendidos pocos comprendidos pocos de hayan comprendido poco, los turistas des-criben como «maia corrida», aquella en

nayan comprendido poco, los turistas describen como «mala corrida», aquella en
que se pica mal y, sobre todo, en la que
se mata mal, en seis o siete entradas con
la espada y varios golpes de descabello,
intercalados entre el mareo de capotes al
animal. Si se da buen ganado, limpia
suerte de varas y se mata bien, una gran
proporción de turistas empezarian a tomarse un inteligente interés por la Fiesta.

Como aficionados, nosotros — como la
afición de España — damos poca importancia a las opiniones y reacciones de los
turistas. Pero como el objeto primordial
de este Ciub es promover la amistad y la
comprensión entre nuestros dos pueblos,
nuestra tarea principal es remover los prejuicios existentes creando una comprenpión de la Fiesta brava. Acertados o equivocados, creemos que una comprensión de
la Fiesta por parte del pueblo inglés haría más fácil la comprensión y la simpatie por España y su gran pueblo.»

Al empezar la temporada, amigos del Club Taurino of London, vayas también un brindis por Mr. Erik, por el Club y por tedes los miembros y aficionados de la Gran Bretaña, que con tal alteza de miras tomam la Flesta de toros como tema inicial de mucho más altos objetivos de fraternidad, comprensión y amistad entre nuestros pueblos. Porque tan nobles designios se vean hochos realidad. ¡Ahí va nuestra montera!

VIDA TORERA

LA CUADRILLA DE «LIMENO»

El matador de toros sanluqueño José Martínez «Limeño» lleva en su cuadrilla a los picadores Martin del Toro y Corchero, a los peones Juan Márquez a Juanilia, Joselito de la Cal Cristóbal Sánchez «Niño del Bri-Hanten.

LA PLAZA DE TARAZONA, A CONCURSO

En el Boletin Oficial de la provincia de Zaragoza correspondiente al dia 18 del pasado mes de marzo se publicaron las bases para el concurso de arrendamiento de la Plaza de toros de Tarazona. Se exige dar el día 28 de agosto una corrida con el día 20 de agosto una corrida con ganado de primera categoría y eartel integrado por dos matadores del gru-po especial y uno de primera, así como organizar dos festejos más.

MISA POR EL ALMA DE PEPE

El próximo sábado día 8 se celebrará en la iglesia madrileña de Santa Cruz una misa por el eterno des canso del alma del popular taurino don José Rueda, fallecido en accidente de automóvil cerca de Sevilla. Los sufragios se aplicarán también por el alma de Eduardo García Vaquero, chófer de los Vázquez, que condu-cía el coche siniestrado.

«EL CORDOBES», RESTABLECIDO

El novillero «El Cordobés», que resultó herido de gravedad en la Pla-za de toros de Barcelona, se encuentra ya totalmente repuesto, hasta el punto de que el pasado domingo asistió a la corrida de las Ventas.

PLAZA DE TOROS **ESCORIAL DE ABAJO**

El sábado, día 15 de abril de 1961, a las 5,30 de la tarde, se celebrará una gran tienta y fiesta campera dirigida por el gran matador de toros madrileño

ALFONSO MERINO

PERLA MORENA PACO DE LA ISLA entre vaca y vaca

organizada por

EL MESON MUSEO TAURINO JULIAN ROJO

donde se darán las invitaciones: Ventura de la Vega, 5 - Tel. 222 48 66

ANIVERSARIO DE LA PEÑA GREGORIO SANCHEZ, DE JAEN



momento de la intervención de don Rafael Alcalá, corresponsal de EL RUEDO en Jaén, en los actos celebrados con motivo del aniversario de la peña taurina Gregorio Sánchez (Foto Ortega)

Consultorio



TAURINO

L.S. G. - Barcelona. Las novilladas efectuadas en esa ciudad el año 1936 hasta

el 18 de julio fueron éstas:

Dia I de marzo, Miguel Palomino, Chalmeta y Torerito de Trianas, novillos de don Joaquín

Dia 15, Diego de los Reyes, Pascual Márquez, Rodriguez Cruz y «El Andaluz», reses de Pérez Tabernero.

Dia 24 de mayo, Diego de los Reyes, Miguel Pa-lomino y «Morenito de Valencia», novillos de doña Maria Montalvo.

María Montalvo.

Dia 14 de junio, Paco Bernal, «Chicuelo II» (el número de «Chicuelos» ha sido infinito) y Gabriel Carmona, novillos de don Manuel Angoso.

Día 29 de junio, Enrique Torres (que había renunciado a la alternativa), Paco Bernal y el mismo «Chicuelo II», novillos de Villamarta, más la rejoneadora Beatriz Santullano, con dos reses de don Nicanor Villa.

Y día 5 de julio, José Ignacio Sánchez Mejías y Juanito Belmonte (pareja entonces de moda), novillos de doña María Montalvo

V. N. de L - Madrid. El 17 de mayo de 1930 se celebró en esta capital una corrida en la que «Valencia II», Villalta y «Gitanillo de Triana» (Francisco) estoquearon seis toros de Coquilla (don Francisco Sánchez), y el llamado «Lavadito», por unos, y «Nevaito», por otros, de tan ejemplar bravura como usted dice, se corrió en sexto lugar. Dicho toro se arrancó a los caballos de largo, alegre y codicioso, tanto, que a instancias del mencionado «Gitanillo» se varió el tercio al segundo puyazo, cuando podía seguir la pelea sin miedo a que se apagase; pero luego le entró en el aguiero de una puya una banderilla casi entera agujero de una puya una banderilla casi entera, cosa que, aunque aumentó el castigo considerablemente, no impidió que dicho astado llegara ideal a la muleta, pronto y nobilisimo.

S. H.—Gijón (Asturias). Lejos de nuestro ánimo se halla el intento de refutar sus alegatos, pues repetidas veces tenemos dicho que esta página de nuestra revista no es un palenque de discusión; pero vamos a permitirnos patenque de discusión; pero vamos a permittrios copiar de la obra del conde de las Navas, El espectáculo más nacional, un párrafo de la página 233, que dice así: «De cuanto escribió el insigne poligrafo Jovellanos, es quizá lo único malo que produjo su pluma de oro el desdichado párrafo que, en la Memoria sobre espectáculos públicos consagra al más nacional de los nuestros.»

Nada más. Y ya es bastante.

G. Ch.-Madrid. Los cuatro versos que traen su carta pertenecen a una larga composición titulada La miga y la escuela, original de don Serafín Estébanez Calderón «El Solitario», publicada el año 1839 en un periódico de Málaga que llevaba por título El Guadalhorce. En efecto, es poco conocida tal poesía.

B. G.—Málaga. La Plaza de toros de Melil.a fue estrenada el 8 de septiembre del año 1946 con una corrida en la que Pepe Luis Vázquez, «Albaicín» y Pepín Martín Vázquez estoquearon seis toros de la viuda y los hijos de don Pélix Gómaz Félix Gómez

R. S.—Madrid. Las campanas que usted ha oído sonaron en Madrid el día 3 de julio del año 1881, y lo ocurridos lue lo siguiente. Se lidiaba un toro de Bañalos de Madrileño, y ano del lidias de campanas a un caballo de la compana a un caba Se lidiaba un toro de Bafiuelos llamado «Madrieño», y en el último tercio, al cornear a un caballo muerto, se enredó con la cuerda que ya llevaba puesta para ser luego arrastrado dicho penco y cayó también, junto a éste, sin poder desasirse «Lagartijo» y un monosabio intentaron en vano cortar la cuerda, sacaron la media luna, y cuando con ella se intentaba cortarla, se levantó el toro y con un cabeceo consiguió verse libre. No hubo más.

C. II—Valencia. A Vicente Barrera le dio la alternativa Juan Belmonte en esa capital el 17 de septiembre de 1927, mediante cesión del toro «Romano», de Concha y Sierra, y actuando de segundo espada Pepe Belmonte. Y se la confirmó «Chicuelo» en Madrid —testigo, «Cagancho»—el 24 de mayo de 1928, con toros de don ganchos— el 24 de mayo de 1928, con toros de don Graciliano Pérez Tabernero.

J. Ch. -- Madrid. En la corrida verificada en esta capital el día 21 de abril del actuaron como matadores José Garcia

Las desigualdades del «Gallo»

Al «Gallo» viejo nos referimos, o sea, a Fernando Gómez y Garcia, un torero del que solia decirse que «tenía «usas», para dar a entender que no se

que «tenía cusas», para dar a entender que no se ponía pesao con sus ocurrencias.

Toreó una taráe en la capital de Andalucia y su trabajo fue lematadamente malo, tanto como el ganado que se lidió en la fiesta. Un aficionado le increpó, y Fernando hubo de contestar:

—Compadre: al mejor escribano del mundo déle usted papel de estraza para que haga primores y verá ust il qué mamarracho resulta. A mi, no me dé usted bueyes, que son para el matadero; deme usted toros bravos y verá cosas.

Al domingo siguiente toreó en la misma Piaza

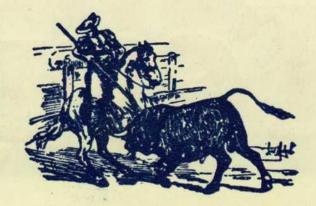
Al domingo siguiente toreó en la misma Piaza de Sevilla toros del Saltillo y el público se rom-pió las manos de aplaudir cuanto le vió hacer con la capa y la muleta.

«Algabeño» y Rafael Molina «Lagartijo Chico», en cargados de estoquear seis toros de la ganadería portuguesa de don José Palha Blanco. Al primero de la tarde, llamado «Trompetere», le dio muerte «El Algabeño» con una estocada monumental, practicando el volapié de manera irreprochable; el segundo, de nombra «Caralinda» corió des veces a la garació de la combra «Caralinda». nombre «Caralinda», cogió dos veces a «Lagartijo Chico»: la primera, al pasar de muleta, y la segunda al dejar una buena estocada, y dicho diestro cordo bés sufrió una herida de cuatro centímetros de profundidad en la región glútea y un varetazo en la ingle derecha, lesiones que le impidieron continuar la lidia; el tercero, llamado «Tonelero», cogió al «Algabeño» a poco de empezar la faena de moletar la produio una herida crava en al lada en la completar la produio una herida crava en al lada. cogio al «Algabeno» a poco de empezar la faena de muleta y le produjo una herida grave en el lado derecho del cuello, y heridos los dos matadores, saltaron al redondel y ofrecieron al presidente sus servicios Cayetano Leal «Pepe-Hillo», Antonio Guerrero «Guerrerito» y Juan Sal «Saleri»; pero dicho presidente, que era el concejal don Alvaro de Blas, tuvo el buen acuerdo de rehusar tales ofrecimientos, por entender que era el sobresaliente. mientos, por entender que era el sobresaliente—
el novillero Manuel Gallego «Valerito»— quien venía obligado a despachar tanto aquel toro como los tres restantes, diestro que cumplió su cometido lo mejor que pudo.
Esto fue lo ocurrido en tan accidentada corrida.

L. M .- Vitoria. A juzgar por lo que tenemos leido, las corridas que en esa ciudad se celebraron en el mes de agosto del año 1906 se organizaron a última hora, por no haber empresario que con la debida anticipación las preparara, y a pesar de esto en las dos hubo buenas combinaciones toriones en contra consecuciones de contra consecuciones de contra con ciones, teniendo en cuenta que sus elementos eran de segunda categoría, pues el día 5 actuaron «La-gartijillo Chico» y «Cocherito», con toros de Aleas, el dia 6 dieron cuenta Antonio Montes y «Cocherito» de seis de Benjumea.

I. T .- Santander. El matador de toros Félix Rodriguez falleció en Madrid, después de larga y penosa enfermedad, con fecha 21 de enero del año 1943. Su última corrida fue la que toreó en Perpiñán (Francia) el 19 de junio de 1932, alternando con Vicente Barrera y Enrique Torres en la lidia de seis toros de doña Carlota Sánchez

Para gobierno de usted, po-J. P. O .- Valencia. demos decirle las corridas de toros verificadas el día primero de julio del año 1928, que fueron éstas:



Madrid: «Rayito», Vicente Barrera y «Armillita Chico», toros de Clairac Barcelona: Marcial Lalanda, «Niño de la Palma-

Enrique Torres, toros de Angoso Palma de Mallorca: Villalta, «Algabeño» y «Ca

gancho», toros de Abente
Burgos: «Zurito», Félix Rodríguez y «Gitanillo
de Triana», toros de Guadalest
Y Pontevedra: «Valencia II», Antonio Márquez
y «Armillita», toros de don Matías Sánchez
Convénzase de que sufría un error

J. M. G.—Barcelona La corrida a que usted se refiere, a beneficio del Agui naldo del soldado, se celebró en esa Plaza Monu mental el domingo día 21 de diciembre del año 1924 por la mañana, y en ella se lidiaron ocho toros de don Felipe Montoya Gómez, dos rejoneados por Basilio Barajas y estoqueados por Gil Tovar, y seis que se jugaron en lidia ordinaria y murieron a manos de «Torquito», «Nacional I», «Nacional II» Marcial y Pabio Lalanda y Villalta

F. A. H .- Ciudad Real Joselito «el Gallo» actuó en Almagro como único matador y estoqueó seis toros de Murube el 24 de agosto de 1915. Mató de una gran estocada al primero y estuvo superior toreando a mismo con capa y muleta; otra estocada superior dio a; segundo, e igualmente fue ovacionado al manejar la capaz y la franela; de otra buena estocada mató al tercero, tras una faena superior con el rojo engaño banderilleó al cuarto, aunque solamente clavó un buen par, y también le dio muerte de una buena estocada; il quinto le adornó con dos pares de rehi-letes, le hizo con la muleta una facna magistral y le dio pasaporte con una entera en lo alto, y al sexto le dio muerte con media estocada tendida y un descabello

De orejas, nada sabemos ni queremos saber Ni entonces se concedia excesiva importancia a tales «trofeos», como hoy ocurre, ni los órganos de información daban la exagerada publicidad de ahora a la concesión de los mismos, a pesar de ser más restringida que en la actualidad

G. F .- Badajoz Durante el año 1935 fueron dos esa ciudad se celebraron, a saber: el 23 de junio se lidiaron toros de Infante de Cámara, que estoquearon Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y «El Estudiante»; y el 24 del mismo mes dieron pasaporte a seis de la viuda de Soler los diestros «Armillita» (Fermin) y Domingo Ortega

El percance que costó la vida M S .- Málaga al picador Juan Benítez en esa Plaza se registró el día 1 de junio del año 1893, fescividad del Corpus, al celebrarse una ano 1893, fescividad del Corpus, al celebrarse una novillada en la que intervinieron conce matadores Manuel Nieto «Gorete», Francisco Piñero Gavira y Manuel Caballero. Los toros lidiados eran de don José Orozco, y el cuarto de ellos fue el causante de la tragedia, al dar una caída a dicho infortunado piquero, el cual falleció en el hospital pocas horas después.

D. V.—Sevilla La novillada en la que José Sánchez «Hipórito» sufrió una cogida a consecuencia de la cual perdió el ojo derecho, se celebró en Sanlúcar de Barrameda el 2 de agosto del año 1914. El toro causante era de Moreno Santamaria, llevaba por nombre «Bravito» y el mencionado diestro alternaba en tal ocasión con José Garcia «Alcalareño»

A. M. R. - Barselona En esta sección no actua mos como críticos, sino como informadores; pero creemos que del diestro mencionado en su carta tiene usted un concepto superior a sus merecimientos. De él dijo don Tomás Orts-Ramos «Uno al Sesgo» —de cuya opinión participamos —, en su anuario «Toros y Toreros en 1933», lo que conjumos a continuado de la constante de

nión participamos —, en su anuario «Toros y Toreros en 1933», lo que copiamos a continuación:
«Sabe administrar, indudablemente, ese valor
que le ha dado fama, y lo emplea sagazmente con
el enemigo que se lo consiente; con el que no, a la
prudencia se atiene. Sin ninguna calidad como
torero, con la cantidad suple a veces aquella carencia, y entre los públicos ingenuos y de buena
fe va el hombre vistiéndose de luces más tardes
de las que merce y hasta hay quien assente de las que merece, y hasta hay quien asegura que es una injusticia que no toree más.»

Faenas que hicieron época...



¡Faenas, faenones de Juan! Faenas de Belmonte que hicieron época, porque era traer al toreo nuevos horizontes a partir de la majestuosa perfección del noble rival de Juan: ¡José!

Si el toreo había sido facultades, poderío, fracciones de segundo de ir por delante la inteligencia humana del instinto fiero d el toro, de ese supervaler más el cerebro del hombre, arrancaba el arte belmontino, que superaba reglas, facultades, poderío físico humano, para realizar el toreo en terrenos vedados y surgir de sus telas toreras ese templo y mando, cimiento y templo del actual arte del toreo, todo de base belmontina, porque hasta lo joselístico, en los terrenos descubiertos por Juan Belmonte, hay que hacerlo belmontino, templado, natural, estética majestuosa del cuerpo que manda en el embestir de la res y se reposa en momentos de tanta grandiosidad, como esta media verónica, en la que todo es asombrosamente natural, sen-cillo; el firme pisar de la planta de las zapatillas, el elegante giro de la cintura, el alado ir, medido, estético, el capote, y el hacerse un arco el toro, subyugado, dominado, mandado, bebiéndose, embebido, el capote que hace posible esta faena, este toreo, que hace tanta época, que en la esplendorosa actual parece realizada este monumento a la media verónica. (Archivo conde de Colombí.)

y en todas las épocas UN COÑAC

ESPECIAL