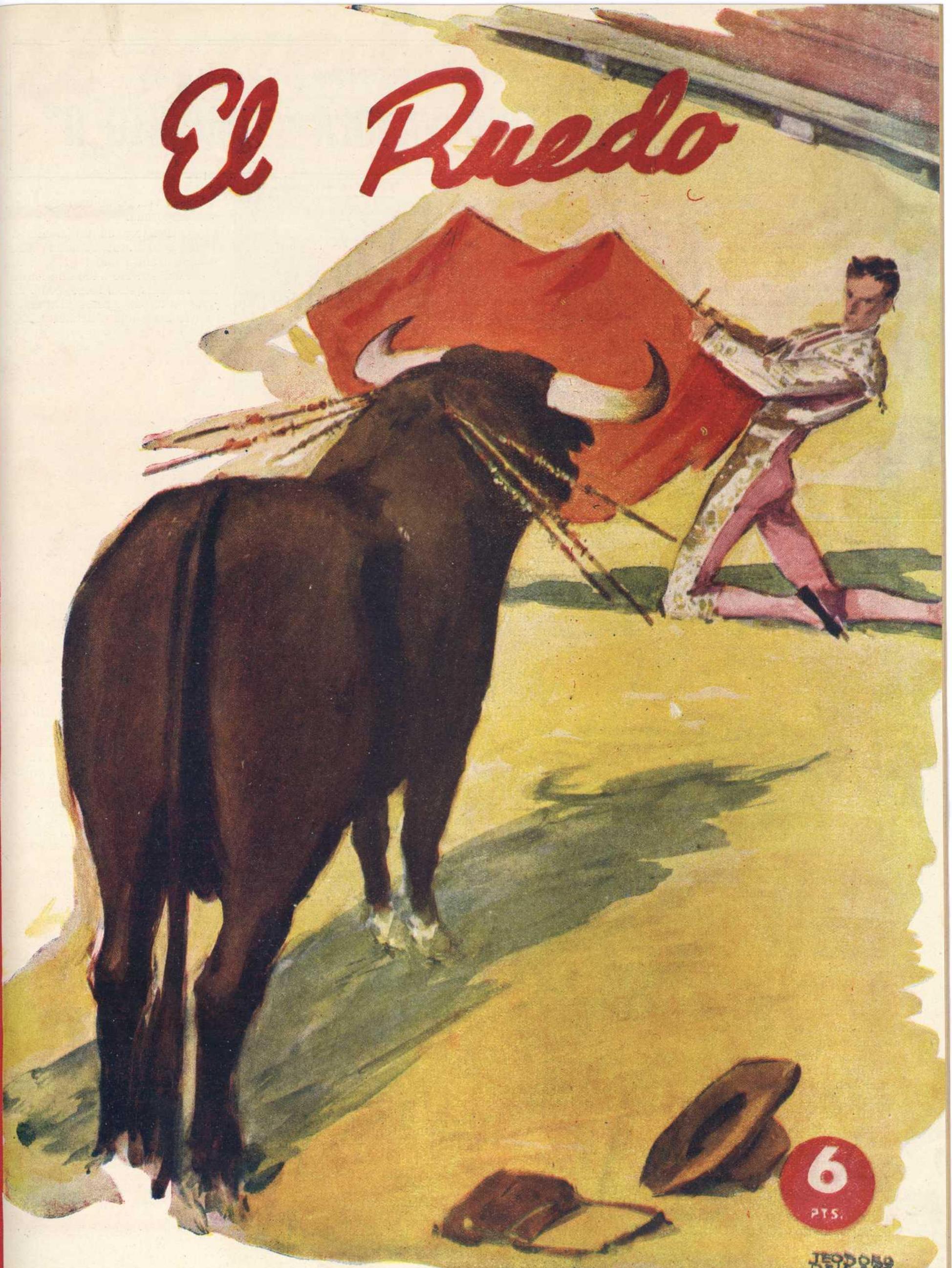


# El Ruedo



6  
PTS.

TEODORO  
DELGADO

SEMANARIO DE LOS TOROS

PROBABLEMENTE no habrían sido toreros Faustino y Víctor Vigiola («Torquito II» y «Torquito III») de no serlo su hermano Serafin; los triunfos que éste obtenía como matador de novillos debieron de estimularles para tomar el mismo camino, y si fueron inferiores a él, no quiere decir esto que carecieran de aptitudes para «comer de los toros», pues uno y otro dominaron bien el oficio.

Faustino, el segundo «Torquito», dio sus primeros pasos en el toreo permitiendo concebir las mejores esperanzas. La primera vez que actuó en público fue en la Plaza de Bilbao, a los catorce años, el 18 de junio de 1911, en una becerrada del gremio de matarifes; toreó de capa y clavó un par de banderillas a un becerro con tal soltura y tal arte que sedujo a los espectadores; entonces se encontraba su hermano Serafin, el primer «Torquito», en su apogeo novilleril, y todos vaticinaron que la casa del señor Vigiola contaría con otro notable torero en un plazo relativamente corto.

La casa del referido señor Vigiola se hallaba en las afueras de Bilbao, en un barrio llamado Iturrigorri (fuente roja), por existir allí una cuya agua se ponderaba mucho, y con el pretexto de beberla (e ingiriendo de paso unos «chiquitos» en la taberna de Olaeta), eran frecuentes las visitas que los Vigiola recibían, todas ellas de aficionados, quienes así hallaban ocasión para ver «torear» a los chicos ante un «toro» mecánico que el padre (carpintero) les construyó con el fin de que ensayaran todas las suertes existentes y cuantas ellos pudieran inventar.

Con una vocación que iba en aumento, a medida de la fama adquirida por su referido hermano Serafin, a nadie sorprendió que Faustino se lanzara por la misma senda, y así, el 21 de enero de 1912, se presentó en la citada Plaza de Bilbao vistiendo el traje de luces para actuar como matador en una novillada sin picadores, con reses de Alaiza, alternando con su infortunado paisano Eduardo Arechavaleta «Chavacha», muerto trágicamente en Barcelona, víctima del toreo, por la cogida que sufrió el 9 de marzo de 1913 en la desaparecida Plaza de la Barceloneta.

Triunfó «Torquito II» al presentarse en serio ante el público bilbaíno, y hecho ya matador de novillos a los dieciséis años —pues nació en la repetida capital de Vizcaya el 28 de noviembre de 1896—, fue dando de día en día pruebas evidentes de sus aptitudes, nada comunes; a su decisión y a su destreza sumábase las lecciones de Serafin, y el día 16 de marzo de 1913 pudo presentarse en la madrileña Plaza de Tetuán para estoquear ganado de Salas, alternando con «Copao»

y «Alfarero», a cuya novillada siguieron otras en Talavera de la Reina, Marsella, Barcelona, Rioseco, Haro, Granada, Villarcayo, Tarancón y otra vez en Tetuán.

En 1914 sumó quince o veinte novilladas, algunas de ellas en Plazas importantes, aspirando siempre a un mañana risueño, que es día de promesas y plazo constantemente abierto a nuestras pretensiones.

¿Cuáles eran las de Faustino? Las de hacer su presentación en la Plaza de Madrid, paso que dio el día 11 de julio de 1915, al estoquear una novillada del duque de Veragua con su paisano «Fortuna» y «el Andaluz». Fueron unos toros serios y nada fáciles, ante los cuales, mientras embistieron, se mostró «Torquito II» fácil, muy suelto y muy afinado, y en sus dos faenas con los de su lote («Zaino», negro bragado, y «Mulero», colorado y ojo de perdiz) quedó airoosamente y con la esperanza de que le repitieran.

La repetición fue el día 1 de agosto, alternando con sus paisanos «Ale» y «Fortuna» en la lidia de seis toros de don Esteban Hernández, y si con el primero de los suyos, «Calzadito», jabonero, no estuvo bien, se desquitó con el sexto, «Limeño», negro bragado, al que le hizo una faena emocionante que le valió la salida a hombros.

Veinte novilladas despachó en tal año, pero como en ellas no hizo cosas que tuvieran resonancia, se redujeron a la mitad las del año 1916. En el anuario «Toros y Toreros» escribió «Marcelo» lo siguiente, al terminar aquella temporada: «Este muchacho sabe torear y tiene hechuras, y cuando ejecute con más fijeza, con más aplomo, logrará un buen sitio en el toreo.»

Veinte novilladas despachó en cada una de las temporadas de 1917 y 1918 y diez en la de 1919; había llegado a dominar el oficio, pero se iba gastando y la gente nueva arrinconaba a la ya conocida que no sacaba los pies de las alforjas. En el año 1920 hizo un esfuerzo y toreó dieciséis veces, una de ellas en Madrid, el 15 de agosto, con la mala suerte de no poder matar ningún toro, porque le hirió el primero, «Jaquetón», de Pérez de la Concha.

Aunque la suerte no le acompañaba —esto es lo cierto—, no desmayaba el hombre, no se dejaba vencer por el desánimo, precursor del fracaso absoluto; se veía estancado totalmente, pero no le faltaba tesón para mantener unas

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# FAUSTINO VIGIOLA "TORQUITO II"



«Torquito II»

posiciones que, ¡ay!, cada año iban siendo menos firmes. De quince a veinte novilladas sumó en cada uno de los años 1921, 1922, 1923 y 1924, y ya que no pudo recibir una alternativa al calor de unos éxitos resonantes que nunca tuvo, la tomó cuando se le iban cerrando las puertas como matador de novillos.

Había estado en Venezuela toreando en el invierno de 1924-25 y al regresar no quiso vestir el traje de luces hasta que hallara ocasión de doctorarse, la cual se presentó el 15 de agosto de dicho año 1925. Fue en Salamanca, actuando «Larita» como padrino y Juan Silveti como testigo; se lidiaron en tal corrida toros de don José García Aleas, y después de ella solamente toreó el 13 de septiembre, en Zamora. Con tal investidura, puede decirse que desapareció de la circulación el simpático Faustino, pues en el año 1926, a no ser por una corrida que toreó en Guijuelo (Salamanca) el 7 de septiembre, con dicho «Larita» y cuatro toros de Gabriel González, no se

hubiera vestido de torero en toda la temporada.

¿Qué hacer en tal situación? ¿Iba a retirarse contando solamente treinta años? ¿A qué iba a dedicarse? No dudó un momento. Puesto que el toreo, como oficio, no tenía secretos para él, resolvió dedicarse a banderillero, y como tal actuó por primera vez, en Huesca, el 11 de agosto de 1927, a las órdenes de Fuentes Bejarano, a cuya cuadrilla perteneció hasta el final de la temporada de 1930.

Desde entonces toreó suelto, sin pertenecer a ninguna plantilla, y en verdad que nunca le faltaron matadores a quienes prestar su valiosa ayuda y sus consejos, por aquello de que «más sabe el diablo por viejo que por diablo».

Y viejo se hizo Faustino en el oficio, pues hasta hace dos o tres años no renunció a colgar el capote de brega.

Sufrió varios percances, pues además de aquel ya mencionado, el del 15 de agosto de 1920, en Madrid (una herida en el párpado derecho por la que estuvo a punto de perder la vista), tenemos anotados los siguientes:

El 2 de junio de 1918, en Bilbao, un toro de Palma le dió una cornada en la región lumbar.

El 13 de agosto de 1922, en Madrid, un toro de Carreros le infligió dos cornadas, una en cada muslo.

En el año 1927 recibió dos cornadas: una en Galapagar, en el muslo derecho, y otra en Jaén, en la región glútea, hallándose en un burladero.

Peró el mayor susto de su vida lo sufrió el 26 de septiembre de 1931, toreando en Quintanar de la Orden, en cuya ocasión le cogió un toro de la Viuda de Félix Gómez, le campaneó horrorosamente y le molió a golpes. Fue un milagro que no dejara allí la pelleja.

Faustino Vigiola «Torquito II» puede figurar en el grupo de esos toreros que ven pasar los días sin que la esperanza de medrar se frustre y malogre, sino que la mantienen sin desalentarse; su optimismo es más fuerte que la realidad, y sólo cuando no pueden evadirse de ésta, únicamente cuando los años se imponen con un realismo que no admite contradicción, se preguntan, llenos de estupor, cómo es posible que sus piernas les fallen y sus brazos no puedan imprimir giros al capote de brega.

DON VENTURA

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

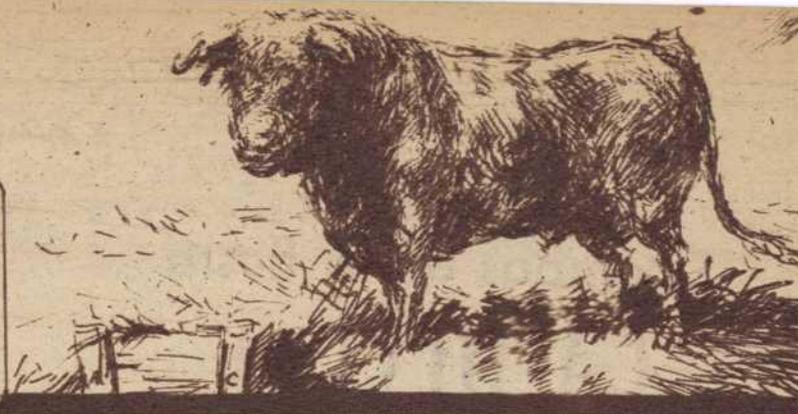
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 226 73 61

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56

Año XVII - Madrid, 22 de diciembre de 1960 - N.º 861

Depósito legal: M. 881 - 1958



## PREGÓN DE TOROS

### La retransmisión de las corridas

UNO de los más lisonjeros éxitos de cuantos lleva obtenidos la televisión Española se lo apuntó con la retransmisión de corridas de toros. Con éste hay que apuntar el de los partidos de fútbol y los de acontecimientos como la llegada a España del Presidente de los Estados Unidos y el más próximo en el tiempo de las bodas reales de Balduino y Fabiola. Incorporada España a las trece naciones que integraban la cadena de la Eurovisión con el número de catorce, quiere decir que la TVE podrá concertar intercambio de programas con las TV de la cadena de la Eurovisión.

No es necesario ponderar las posibilidades de toda índole que de ello pueden derivarse, no sólo para los telespectadores, sino fundamentalmente para la TVE y para la divulgación, que es propaganda, de lo español. Tenemos entendido que las TV europeas han mostrado ya su especial interés a la TVE por retransmitir corridas de toros. De manera especial Francia e Italia pretenden que tal retransmisión alcance a todas las corridas de las ferias más importantes de cuantas se celebran en nuestra Patria. De la feria de Abril en Sevilla

a la del Pilar en Zaragoza, pasando por San Isidro en Madrid, San Fermín en Pamplona, Valencia, Málaga, San Sebastián, etc., medio centenar de espectáculos podrían ser televisados, lo que representa cien horas de programa que España tendría a su favor para adquirir programas de las naciones correspondientes.

Bien sabido es que uno de los mayores alicientes del turismo nacional lo constituyen los espectáculos taurinos. La Fiesta, aunque sea a través de las versiones verbales o escritas más o menos afortunadas, y de las fotografías y fotogramas obtenidos con sus cámaras por nuestros visitantes, es ya conocida por millones de seres y su conocimiento ha llegado, sólo por esto, a modificar y hasta casi desvanecer el viejo y tópico concepto de leyenda negra que pesaba sobre nosotros. Puede imaginarse, pues, lo que al mismo fin puede conseguir la TVE.

Ahora bien, percatados del alcance que tan extraordinaria divulgación de la Fiesta habría de tener, es obvio subrayar el tacto y el tino con que habrán de conducirse las cámaras de nuestra TVE. No es éste el lugar para señalar normas ni nosotros los ha-

mados a establecerlas, ya que el claro juicio de la dirección que las dicta para todos los programas no dejará de estudiar el asunto y adoptar las más convenientes a los intereses generales de España y a los particulares de la Fiesta, que los extranjeros tienen por más «nacional» que nosotros mismos. Nacional de España, naturalmente, aunque con miras especulativas principalmente existan naciones dispuestas a «importarla», y probablemente con el tiempo y con las modificaciones que estimasen convenientes, a nacionalizarla en sus respectivos países, hasta que llegara un día en que alguno se arrogase la invención con la misma tranquilidad que se achaca otro el descubrimiento de América.

Si como, además, es probable la retransmisión de corridas de toros no se limitase al espectáculo en sí, sino también al ambiente de los cosos y hasta de las mismas ciudades en fiestas y ferias, las posibilidades de que se habla al principio adquirirían un volumen y una importancia de incalculable trascendencia.

Para que todo llegue a buen fin es indudable que se habrá de contar con la aquiescencia de las empresas y hasta de los principales elementos que intervienen en la Fiesta. Las primeras no es fácil que se opongan cuando tengan asegurados los llenos o cuando se estipule que, en caso de no producirse, la retransmisión no se haría para la ciudad en que se celebrase el espectáculo. Los diestros tal vez llegarían a pretender algo más que su personal consentimiento, y también, aunque menos, los ganaderos; pero todo podría resolverse con la consiguiente estipulación de condiciones que valdría para todos los espectáculos taurinos que se televisaran. Las casas patrocinadoras, que lógicamente acudirían a la propaganda de productos típicos de exportación, es probable que pudieran llegar con el tiempo, y en vista de sus positivos beneficios, a sufragar crecientemente cuantos gastos se originasen, incluso superándolos hasta convertirse en una nueva fuente de la riqueza nacional.

JUAN LEON

## Brandy "Espléndido"



Siendo

**GARVEY**

es exquisito

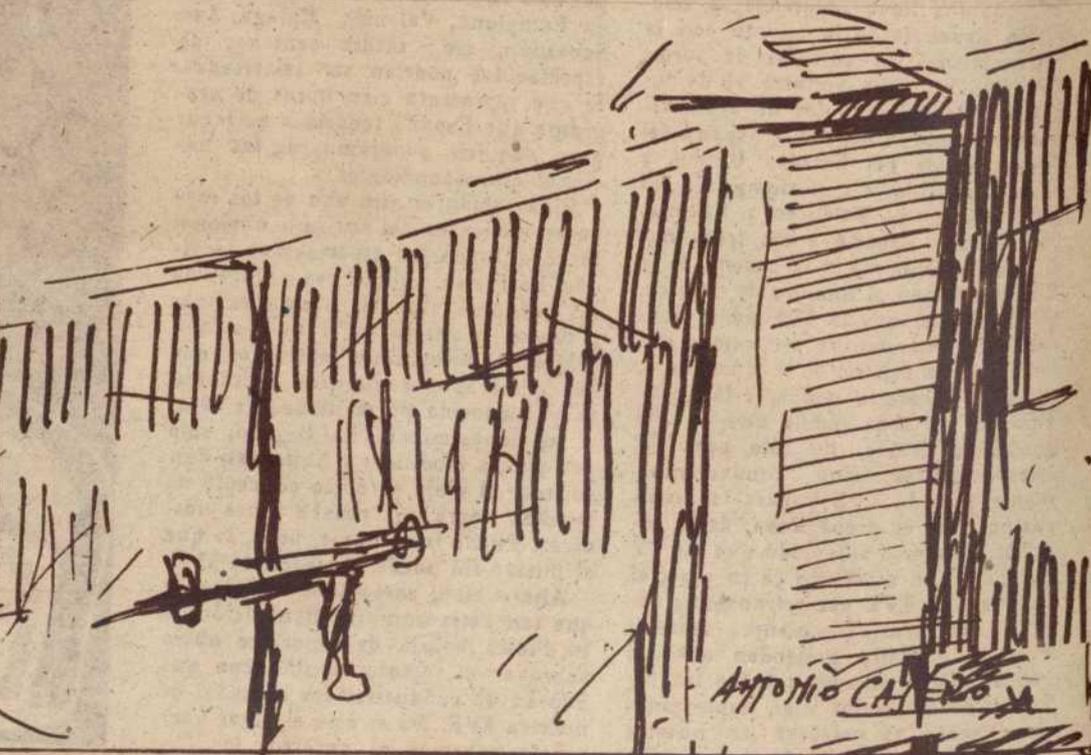
Estampas de la fiesta

## LA DIVISA



Nosotros hemos conocido y visto con alguna frecuencia ese adorno —llamémoslo así— que algunos picadores, que eran muy buenos caballistas además, hacían después de picar muy bien a un toro bravo: arrancarle la divisa. Y era un detalle bonito, la verdad.

¿Por qué, de vez en cuando, no lo hacen ustedes?... Estamos seguros de que gustaría mucho.



ANTONIO CAJERO

# «CHIRIBIQUI»

El decano de los acogidos en la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros

Es de Tetuán de las Victorias, tiene ochenta y tres años y se llama Agustín Crespo

Fue el primer picador que tuvo Dominguí (padre), a quien acompañó en su etapa novilleril

Es el más antiguo en la plantilla de jubilados de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. Tiene ochenta y tres años. También tiene el honor de figurar como socio fundador de la benéfica sociedad que creara Ricardo Torres «Bombita», un nombre que evoca este anciano con auténtica devoción y respeto. Por eso, como recuerdo y agradecimiento íntimo, lleva colgado de la cadena de su reloj el retrato de «Bombita». Porque...

—Si no fuera por éste —dice mostrándomelo— tendría que estar en un asilo.

Agustín Crespo «Chiribiqui» vive en el barrio de Tetuán de las Victorias donde nació: Su memoria rige perfectamente y me cuenta...

Tenía afición al torero y salía a las capeas de San Sebastián de los Reyes y de Alcobendas. Al inaugurarse la Plaza de Tetuán de las Victorias, en 1900, entré como «monosabio» y serví al célebre picador «Agujetas», de quien me hice muy amigo. Yo era el cabo de los mozos de plaza. En 1903 se me antojó torear una corrida de picador y le tomé tanta afición que ya no me caí del cartel de Tetuán de las Victorias. Y cuando se formó la Sociedad de picadores y banderilleros me buscó la Empresa para torear en la Plaza de Madrid. No acepté, pero cuando se terminó la huelga fui a Madrid y estuve doce años toreando todas las tardes. Y al irse don Manuel Retana de la Plaza de Madrid y tomar la de Tetuán volví a «mi» plaza para volver más adelante a la de Madrid, donde toree la última corrida a mis sesenta y cuatro años; fue la tarde que torearon Pepe, Antonio y Angel Luis Bienvenida, que tomaba la alternativa. Y le voy a dar otro detalle de mi vida de picador: el primer varilarguero que tuvo Domingo González Dominguí fui yo. Recuerdo que yo presenté a Domingo al empresario de Tetuán, don Vicente Bertólez, un ganadero de Colmenar, y luego fui con él colocado en su etapa de novillero y dos corridas de toros, hasta que se casó conmigo.

—¿Por qué?

—Porque le dije la verdad. Un día, después de una corrida, le dije lo mal que le querían sus paisanos, porque una tarde que no tuvo suerte en su pueblo le querían pegar.

—¿Con qué otros matadores fue usted?

—Con Julio Mendoza, Angel Castejón y Remigio Frutos «Algeteño», el primero que me dio una corrida fuera de Madrid: fue en Tarancón.

—¿Y que tal ha quedado su cuerpo después de su vida de picador?

—Tengo todos los huesos rotos; pero sané bien, aunque a veces el

dolor en alguna parte del cuerpo me recuerda aquellas lesiones. Pero para los años que tengo me encuentro estupendamente. Todas las tardes me voy a un cine del barrio y allí me estoy tan ricamente cuatro o cinco horas.

—¿No va a los toros?

—Cuando hace buen tiempo voy a Carabanchel. Al jubilarme iba a las Ventas, donde me empleé los días de corrida, pero tenía que bajar al patio al quinto toro a lavar los petos, con la rabia que los tenía. Lo dejé porque un día llegó uno y me dijo: «¿Qué haces, Chiribiqui?» «Pues ya lo ves, lavando los petos», y me contestó: «Pues te ha pasado lo mismo que al sacristán de mi pueblo, que después de estar diez años estudiando para cura volvió al pueblo y no le querían ni de monaguillo.» Y lo dejé.

—¿Cuánto le daban por lavar los petos?

—Un duro.

—¿Y antes de meterse a picador, qué oficio tenía usted?

—Yo era constructor de cajas de coches de caballos, cuando no habían venido todavía los automóviles. Era oficial y ganaba seis pesetas. Y los domingos, a la Plaza de Tetuán donde me daban cinco duros, que tenía que cobrar en la taberna, porque los empresarios eran taberneros.

—¿Con quién vive?

—Con la hija.

—¿Tiene mucha familia?

—Hombre, tengo diez nietos y ocho biznietos.

—¿Cuánto cobra en la Asociación?

—Mil ciento ochenta y cinco pesetas; de eso nos quitan quince pesetas para el entierro, que dan treinta mil pesetas para esos gastos y el luto de la familia.

—¿Y no ha salido en su vida del barrio donde nació?

—Nunca. Allí me casé y allí he vivido los ochenta y tres años que tengo. Por eso me conocen tanto en Tetuán. Y me quiere la gente, porque yo, aunque esté feo el decirlo, soy bueno y no hice mal a nadie nunca. Pregúntele, si quiere, en el barrio por «Chiribiqui» y ya verá lo que le dicen.

—¿Y por qué le llaman «Chiribiqui»?

—Pues no lo sé. Empezaron los chicos a llamarme así y hasta hoy.

—¿Qué tal anda de la vista?

—Ya no veo bien. Antes me gustaba mucho leer, pero ya he tenido que desistir. Yo era un lector seguro de EL RUEDO. Tenía todos los números hasta que me falló la vista. Ahora los leen los nietos y los biznietos.

—Así se hace afición...



SANTIAGO CORDOBA

Agustín Crespo «Chiribiqui»



## Fiesta en la Feria

# ¿Supersticiosa?

**F**ERIA en una ciudad castellana. Los hoteles llenos, los bares llenos, las calles llenas. En la plaza principal, en el suelo, hay escritos tres nombres toreros. A la gente parece que le da un poco de apuro el pisar a tan renombrados diestros. Es el día del Patrón por la mañana. Bulla en el casino y más bulla en la cafetería que acaban de estrenar y que es el orgullo de los naturales. Quedaron atrás los tiempos en que enseñaban a los forasteros la catedral, el parque, las murallas o el palacio. Ahora, ¡todo el mundo a la cafetería! Todavía tiene alguna reminiscencia del viejo bar, y en una pared, sujeto con unas chinchetas, hay un cartel de toros. ¿Los toreros? Están durmiendo. Son las doce de la mañana. Banderilleros, picadores y apoderados acuden a los corrales de la Plaza de toros para hacer los lotes del ganado y sortearlos. La Plaza es de piedra negra, áspera. Sólo unas ventanucas insignificantes y unas enormes puertas rompen la monotonía de aquel muro circular. Añadidos a este recinto es-

tán los corrales. Primero un patio mal empedrado, y por una escalera con el pasamanos de hierro se llega a los pasillos desde donde se pueden contemplar los toros. Empiezan las discusiones:

—Aquel negro lucero, con el cornigacho.

—El «colorao» ojo de perdiz, con el berrendo.

—Y el corniveleto, con aquel «bragao».

—No creo que sea bueno ese emparejamiento. Yo creo...

Se pierde la conversación en idas y venidas, en opiniones diversas y juicios sobre la posible bravura de unos u otros toros.

El público —don Ramón, el señor Martínez, el amigo de «Manolete», el hombre que invitó a su casa a Gaona, el otro y el otro, el alcalde, el juez y sus respectivas señoras— dice que aquél les parece muy bonito y que este otro tiene cara de buena persona. Mientras un banderillero sonríe: «¡A qué llamará bonito esta señora!»

Sólo el picador «Veneno» se mantiene en silencio, anonadado, fija la mirada en un punto lejano. ¿Por qué?

Una casa muy alta, y sobre una franja de blanco yeso, unas letras ne-

gras, enormes, que dicen: «Fábrica de ataúdes».

Termina el sorteo, y con paso lento vuelven todos al centro de la ciudad, al hotel. Allí les esperan, con pueril curiosidad, los matadores.

—¿Qué tal mi lote?

—Estupendo.

—¿Y tú, «Veneno»? ¿No me dices nada?

—Nada, maestro.

—Pero ¿qué te pasó?—le pregunta el aporado.

—Una cosa muy gorda.

Y a continuación, con voz gangosa, entrecortada, le cuenta lo que ha visto:

—Aquello es intolerable. Hay que procurar que desaparezca el letrero y que no se entere «Melladito», porque si lo lee no torea.

«Veneno» revuelve de una punta a otra la ciudad hasta que encuentra al alcalde, y con su ayuda localiza al dueño del inmueble y de tan próspero negocio. Es un señor pequeñajo, con pantalones de vaquero, camisa a cuadros y gafas oscuras. Le piden que quite el letrero, y el buen hombre, no sin refunfuñar lo suyo, accede, pero a condición de que «Melladito» le brinde un toro.

Ya falta poco para empezar la corrida. Las cuadrillas preparadas, y «Veneno», montado sobre un destartado caballo. El picador se apoya en los estribos, y por encima de la tapia ve la casa que tenía el cartel fatídico. Lo han cambiado. Ahora pone:

«Trajes a la medida inarrugables.»

«Se garantiza la duración.»

«Veneno» aprieta con rabia los flancos de su pobre caballo y hace el paseillo ceñudo y sombrío. Luego, «Melladito» le brinda su faena de muleta al señor de las gafas oscuras, el pantalón de vaquero y la camisa a cuadros, y corta dos orejas y rabo, y al final de la corrida sale a hombros por la puerta grande.

Al anochecer, el señor del pantalón de vaquero y la camisa a cuadros se ha quitado las gafas oscuras y va al hotel a pedir a «Veneno» que el matador «Melladito» le firme un autógrafo.

«Veneno» tiembla, suda y un frío intenso le recorre la espina dorsal: el hombre del pantalón de vaquero y camisa a cuadros es tuerto.

# LA TEMPORADA DE 1960 EN LA PLAZA DE CORDOBA

● El trofeo municipal «Manolete» fue otorgado a Paco Camino

● «El Cordobés» se presentó en el mes de mayo e hizo que en Córdoba se hablara de toros más que nunca



El matador de toros Paco Camino, ganador del trofeo Municipal Manolete 1960, lo recibe a manos del teniente de alcalde, presidente de la Comisión Municipal de Festejos, señor Salina Casana

LA temporada de 1960 en la Plaza de Córdoba ha resultado más «movida» que años anteriores —y más fructífera, en consecuencia— para la empresa gracias principalmente a la aparición en el mes de mayo de un muchacho, hasta entonces ignorado, que hizo despertar el interés de la masa y que en Córdoba se hablara y discutiera de toros más que nunca. Estamos hablando de Manuel «el Cordobés», un joven novillero de Palma del Río, de valor bien probado y de auténtica personalidad torera, que en varias ocasiones llenó a rebosear la Plaza de Córdoba y que también en la provincia hizo lo propio, armando una verdadera revolución. Señalemos el síntoma para orientar al lector sobre lo que fue la temporada taurina en nuestro coso en el año que fina. Pero vayamos por partes y expliquemos por categorías el resultado de los distintos festejos celebrados, que ascendieron a veintinueve, desglosados de la siguiente forma: cuatro corridas de toros, ocho novilladas con picadores, seis sin plazas montadas, cuatro festivales y siete espectáculos más, tres de «aspirantes» y cuatro cómico-taurino-musicales.

En las corridas de toros actuaron Gregorio Sánchez, en tres; Paco Camino y Curro Girón, en dos cada uno, y Jaime Ostos, «Mondeño», Antonio Ordóñez, Diego Puerta, César Girón y Bartolomé Jiménez Torres, a una por barba. Además, tuvieron una actuación los rejoneadores don Angel y don Rafael Peralta.

En orden a trofeos, Paco Camino obtuvo cinco orejas y un rabo y, como triunfador de las corridas de feria de Nuestra Señora de la Salud, le fue otorgado el Trofeo municipal «Manolete» 1960. Gregorio Sánchez cortó siete orejas y un rabo; Curro Girón, cinco orejas y un rabo, y Jaime Ostos y «Mondeño», una oreja.

En estas corridas se lidió ganado de don Antonio Urquijo, don José Benítez Cubero, don Juan Salas y don Germán Gervás.

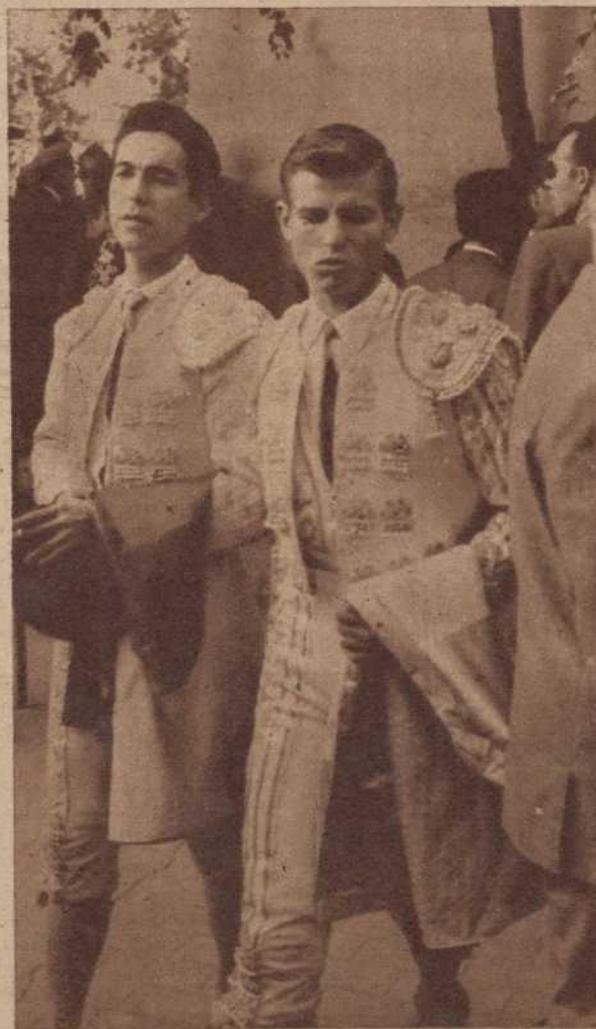
Las ocho novilladas con picadores se distribuyeron así: cuatro Paco Raigón, tres José María Montilla, dos «Limeño» y Manolín Sánchez Saco y una Rafael de Paula, Manolo Carra, Manuel Rodríguez, Pepe Luis Villodres, Pedro Santamaría, Vincent Charles, Rafael Gago, Efraín Girón, Rafael Cruz Conde González, Manuel «el Cordobés», Alfonso Ramiro y Antonio Sánchez Fuentes.

Paco Raigón obtuvo siete orejas y un rabo; Manuel Sánchez Saco, cinco orejas y un rabo; José María Montilla, «Limeño» y «El Cordobés», dos orejas, y Manuel Rodríguez, Efraín Girón y Alfonso Ramiro, una oreja. Como contrapartida, el inglés Vincent Charles escuchó dos avisos.

Sufrieron cogidas Pedro Santamaría, una cornada en el pliegue glúteo de pronóstico muy grave, y Rafael Gago, una herida en la región escrotal, menos grave.

En las novilladas se lidió ganado de don José de la Cova, don Germán Gervás, don Higinio Luis Severino, don Manuel Muñoz Aguilar, don José Benítez Cubero, don Manuel Sánchez Cobaleda y don Román Serando. Don José de la Cova lidió dos novilladas, y en la segunda tuvo que dar la vuelta al ruedo por la bravura de uno de los novillos. También dieron muy buen juego los astados de Sánchez Cobaleda, Benítez Cubero y Serando.

Novilladas sin picadores se celebraron seis. En una de ellas, el 15 de mayo, se presentó el novillero Manuel «el Cordobés», que después toreó tres más, o sea un total de cuatro. Manuel Rodríguez actuó en tres de estos festejos; Edmundo Juárez «el Argentino» y Ramón Montero, de Venezuela, en dos, y Antonio Granados, Antonio Martín Trujillo, Fernando Zabalza, Antonio Es-



Un novillero novel, de Palma del Río, Manuel «el Cordobés», mantuvo el interés en la tierra de los califas a partir del mes de mayo, en que se presentó en la Plaza de Córdoba. Gracias a él, este año se prodigaron los llenos en el coso, cosa no usual en temporadas anteriores (Fotos Ricardo)

cobar y Curro Escamilla, en uno. Rejoneó una vez el caballista don Cándido López Chaves Galache.

Cortaron: «El Cordobés», seis orejas; otras tantas Manuel Rodríguez, y una Ramón Montero. El malagueño Antonio Granados escuchó un aviso en un novillo y en otro sufrió conmoción cerebral.

A las ganaderías de don Francisco Amián, don José de la Cova y don Álvaro Domecq pertenecieron las reses lidiadas en estos festejos.

Espectáculos de ínfima categoría, o sea con la lidia de vacas, hubo tres, y en ellos actuaron «Chamacó II» y «Antofico» —dos cada uno—, Miguel Castro Miranda, Gabriel Garrido, Angel Pérez, Antonio Ferrete, Domingo Cañero, Juan Cabello, «Peñita» y «Andaluz», todos ellos «aspirantes». Y cuatro espectáculos cómico-taurino-musicales, a saber: Carrusel de Llapisera, en cuya parte seria actuó el novillero Antonio Laderas; Andalucía Taurina 1960; Los Calderones, con la lidia de una res por Modesto Prado López, y El Bombero Torero y los ocho enanitos, con una res en «parte seria» lidiada por Mariano L. tuera.

Por último, ocupémonos de los cuatro festivales celebrados a favor, respectivamente, de la Campaña de Navidad e Invierno, patrocinado por el gobernador civil, del Hogar y Clínica de San Rafael de los Hermanos de San Juan de Dios y de la «Operación Ladrillo», que lleva a cabo el párroco de la barriada del Naranjo, reverendo señor don Agustín Molina Ruiz. El restante festejo fue el tradicional que en honor de la mujer cordobesa organiza anualmente el Ayuntamiento y en el que tomó parte una cuadrilla de jóvenes aficionados.

En los festivales anteriormente citados actuaron los diestros: Paco Raigón y Manuel «el Cordobés» —con dos actuaciones—, Alfonso Ramiro, «Rafaelete», Pedrín Castro, Manuel Sánchez Saco y el matador de toros Enrique Vera, los cuales lidiaron novillos de Sánchez de Puerta, Víctor y Marín, Amián, Germán Gervás y herederos de Moreno Ardanuy. Enrique Vera y «El Cordobés» cortaron dos orejas, y una «Rafaelete» y Pedrín Castro.

Y esto fue, en síntesis, lo que dio de sí la temporada última en el coso cordobés. Repetimos que ha sido una de las más brillantes de los últimos años, porque el ambiente ha sido propicio y el público —hablando en términos generales— ha ido a la Plaza y se han hecho buenas taquillas, hasta el extremo de que varias tardes —sobre todo aquellas en que actuó Manuel «el Cordobés», incluso alguna de ellas bajo persistente lluvia, cosa aquí no conocida— lució el cartelito de «No hay billetes». Registremos la efemérides, y ojalá que esta «fiebre» no decaiga y que la temporada próxima sea, por lo menos, como ésta. Y mejor, lo que Dios quiera...

JOSE LUIS DE CORDOBA

# LA MALA SUERTE DE UNA COMISION ORGANIZADORA



Mazzantini, «Machaquito», «Lagartijo» y «Guerrerrito» momentos antes de hacer el paseo (Foto Asenja)



Mazzantini brindando la muerte de su primer toro (Foto Asenja)

EN todos los tiempos las Comisiones organizadoras de corridas benéficas han tenido que vencer graves obstáculos para la cristalización de sus generosos empeños. No es cosa, pues, sólo de nuestros días, sino de siempre, desde que en el mundo existe la más bizarra de las fiestas y el más bello y emocionante de los espectáculos multitudinarios.

Peró a veces después de superar los problemas más dificultosos y cuando ya todo parece estar vencido surgen contrariedades nuevas que obligan a redoblar por la angustiosa premura del tiempo las infecundas actividades anteriores.

Sin embargo, no creo que nunca haya tenido una Comisión de este tipo tan escasa fortuna en sus dilatados trabajos como la que organizara en 1901 la gran corrida de la Asociación de la Prensa en la Plaza de toros de Madrid. Buscaron los ilustres periodistas don Torcuato Luca de Tena, don José Francos Rodríguez y don Javier Betegón los máximos alicientes para atraer a la masa aficionada, logrando la formación de un cartel de toros y toreros verdaderamente excepcional. Los nombres de Mazzantini, Fuentes, «Conejito» y Reverte significaban el primer triunfo de la Comisión periodística y la novedad en el viejo coso —viejo e inolvidable— de la carretera de Aragón, de lidiarse ocho toros, todos ellos de distintas, pero prestigiadas divisas, en franca competencia ganadera, instituyéndose un premio de 5.000 pesetas para el criador del ejemplar que en lidia diera mayor bravura y una más acusada nobleza, según el juicio de personas reconocidamente competentes, venía a coronar el éxito feliz de la citada Comisión del festejo.

Como es lógico se dirigieron los organizadores a los ganaderos más famosos, brindándoles una magnífica ocasión de que la bravura de sus reses se destacara de manera sobresaliente en una fiesta de tanta brillantez como la que todos, por sobrados motivos, se prometían jubilosamente. Los hierros de Saltillo, Ibarra y Miura faltaron, sin embargo, a la cita por carecer de toros a propósito, habida cuenta de que la corrida se dio el domingo día 20 de octubre, cuando ya la jornada estaba a punto de dar el cerrojazo; quedando el encierro, como se dice ahora, formado por las siguientes reses y reconocidas divisas: «Redondo», del duque de Veragua; «Monterillo», de Anastasio Martín; «Salaño», de Murube; «Podenco», de Concha y Sierra; «Miñoto», de Palha; «Cedacero», de Adalid; «Relámpago», del marqués de Villamarta, y «Perdiguero», del marqués de los Castellones.

Hasta aquí todo iba sobre ruedas. Los ocho magníficos ejemplares fueron expuestos a la curiosidad del público en el viejo hipódromo de la Castellana, y ello dio lugar a que los aficionados se enzarzaran en acaloradas discusiones tratando

de adivinar, por la estampa y el trapío de los toros, la bravura que ofrecerían en la plaza, cruzándose gran número de apuestas que aumentaban la ardiente expectación que la corrida había despertado.

Peró el espada «Conejito», ocho días antes del acontecimiento, telegrafió a los señores de la Comisión diciendo que no podía torear por «prescripción facultativa». Y Antonio Fuentes, que había sufrido una cogida en Zaragoza de la que ya parecía estar restablecido, significó, a las once de la noche del sábado, es decir, cuando sólo faltaban quince horas para que los «roncos timbales y los claros clarines» anunciaran el comienzo del festejo que, agravado de su dolencia, le era materialmente imposible hacer efectiva la palabra empeñada. Por si ello fuera poco también Reverte, quien por cierto había prometido en Bayona al redactor de *El Liberal*, señor Loma, su propósito de torear la corrida, manifestó oportunamente que «no se contara con él», y entonces la desafortunada Comisión pensó en el «Algabéño», pero el empresario de la Plaza de Valencia, que lo tenía contratado, no quiso, en modo alguno, dar su consentimiento, y ante el panorama que se les presentaba, ya que sólo don Luis Mazzantini era el único espada que no desertó del cartel, los señores Luca de Tena, Francos Rodríguez y Betegón reemplazaron a «Conejito», Fuentes y Reverte por «Machaquito», «Guerrerrito» y «Lagartijo».

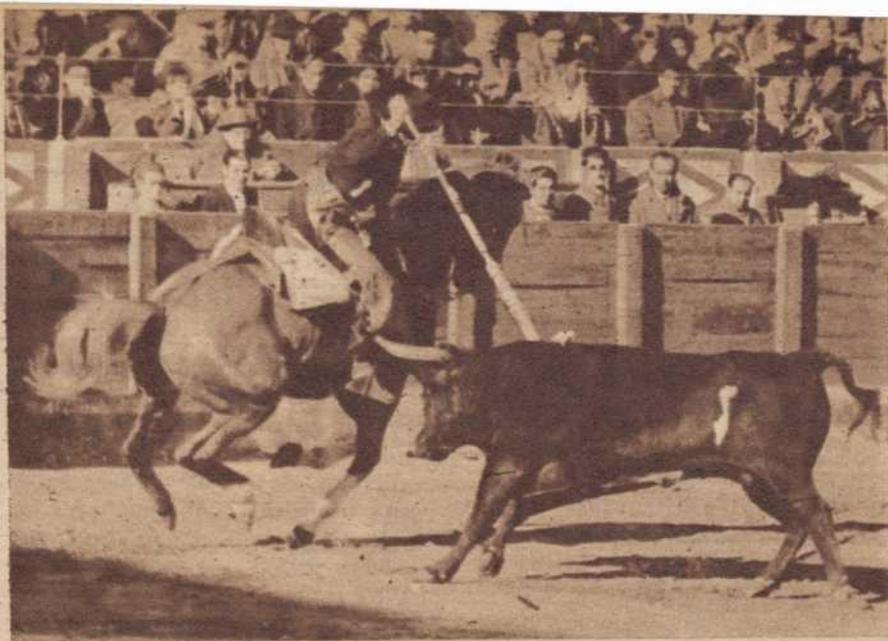
No dejaba tampoco esta combinación de tener alicientes, y muy ustificados, a los ojos de «Doña Aficionada»; pero como las reses mandadas al concurso no quisieron, por lo visto, enterarse de que tenían que mostrarse muy bravas para que sus divisas respectivas quedaran en honroso lugar, y en vez de casta, poderío y nobleza, sacaron masedumbre y sosería, el público no cesó de gritar, si bien, y como siempre, unas veces con sobrada razón y en otras ocasiones sin ninguna, ya que el escándalo que se motivó por la ceguera durante la lidia de la res del marqués de Villamarta era de todo punto inadmisibile. Y como en medio de tanto aburrimiento el toro «Cedacero», de Adalid, embistió bien y peleó con ganas, para su criador fue el valioso premio —una fortuna entonces— de 5.000 pesetas instituido por la Comisión.

En las tranquilas veladas invernales nos es grato el recuerdo, sobre todo cuando estamos en el campo, de estas efemérides taurinas, que aunque no fuimos de ellas —testigos oculares— no podíamos serlo por razones de edad—, las conocemos a través de los libros y de las viejas crónicas, que al hablarnos del tema de la Fiesta durante los meses sin corridas de toros, mantienen en nosotros la llama inextinguible de la afición que tan honda sentimos por el viril y gallardo espectáculo.

JUAN PONS Y NEGREVERNIS



El gobernador civil presidió el festival de Salamanca El rejoneador don José Ignacio Sánchez durante su actuación



A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD

Festival en Salamanca  
«EL VITI» y ANTONIO DE JESUS  
cortaron orejas

Antonio de Jesús lanceando a su primer novillo



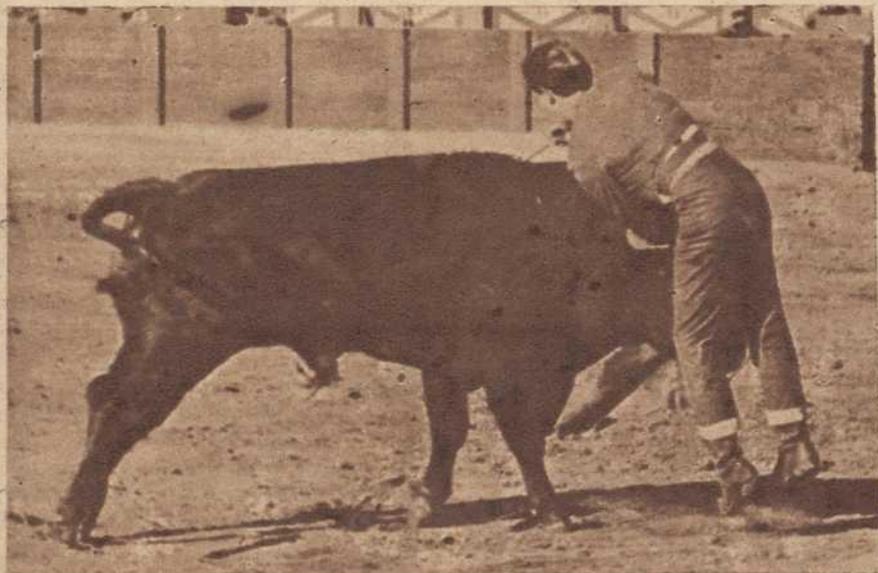
**E**N Salamanca se celebró el festival taurino a beneficio de la suscripción pro Navidad del Necesitado, registrando la Plaza una gran entrada. Se lidiaron seis novillos de don Victoriano y don Alejandro Tabernero de Paz, de Salamanca, para los novilleros salmantinos Antonio de Jesús y Santiago Martín el Viti. Los novillos resultaron buenos.

Antonio de Jesús escuchó ovaciones y dio la vuelta al ruedo en su primero y tercero y cortó una oreja en su segundo.

El Viti, vuelta al ruedo en su primero y tercero y dos orejas en su segundo. En quinto lugar, el rejoneador salmantino Ignacio Sánchez de Calzadilla, que hacía su debut, lidió un novillo de don Jesús Sánchez Cobaleda, Barcial, obteniendo un gran éxito, tanto toreando a caballo como en rejones. Escuchó ovaciones, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.



«El Viti» en un natural con la izquierda



Una gran estocada de «El Viti» Los novillos pelearon bien con los caballos (Fotos Pric'o)



# JOSE BONAPARTE Y

## LA FIESTA BRAVA

EL domingo de toros es ya como una institución en la brava y hermosa fiesta. Los domingos del tiempo propicio alegran su síntesis de vacación semanal con las funciones taurinas como una emotiva pausa que se ofrece al quehacer cotidiano. Ya sea la novillada de primicia, o la corrida inaugural, o aquella otra que aprovecha una oportunidad del otoño benigno; es decir, siempre que el sol promete su asistencia más o menos próxima para que el espectáculo no se desluzca y cuente con uno de los atributos que le son favorables, propios. Así se ha hecho — con justas, precisas palabras — el lema de los cuatro sustantivos fundamentales al respecto: oro, seda, sangre y sol.

En buen tiempo, como decimos, un domingo sin toros es cual labor sin estímulo, campo sin cielo, primavera sin floración.

No obstante, la fiesta dominical no tiene en los anales taurinos antigua ejecutoria. Nuestro gran espectáculo se vincula a aquella en época relativamente cercana a nosotros. Tal unión ha cumplido ahora el siglo y medio.

Digamos, pues, algo sobre el origen de las corridas de toros en domingo, o, mejor, sobre quién tuvo la iniciativa de celebrarlas. El tema es curioso, y más si se tiene presente el espíritu o la manera de ser de nuestro pueblo. Porque el llamado *domingo taurino* — cuando se instituyó — estaba en pugna con nuestra tradición y nuestras costumbres.

Fue el rey José Napoleón I — «Pepe Botellas», para la fisga popular — quien dispuso, a través de un decreto suscrito por el marqués de Almenara, ministro del Interior, se celebrasen «cada domingo dos corridas de to-

ros, una por la mañana y otra por la tarde de los mencionados días festivos». Por cierto que en la misma regia disposición se ordenaba decir misas de alba y de media mañana en el Pósito madrileño, así como otras de dos de la tarde en las iglesias de Santo Tomás y de San Luis, también de la Villa y Corte.

Resulta extraño, desde luego, que aquella disposición taurina haya sobrevivido, si se tiene en cuenta la impopularidad que acompañó al «rey intruso» desde su arribo al trono español. A poco de ser proclamado cantábase por Madrid esta seguidilla:

*Cuando llegó el hermano  
de "Malaparte",  
Madrid se puso lutos  
por festejarle.  
Cuando se vaya,  
los lutos de la Corte  
lucirán galas.*

Y más tarde, los manolos de Lavapiés y los chisperos del Barquillo entonaban burlescamente otras cancioncillas de igual o mejor efecto:

*Ponle a "Pepe Botellas",  
por la mañana,  
un avispero hambriento  
junto a la cama...*

¡Cuán diferente esta lírica de la que pocos años después saludara a Fernando VII!:

*A su paso los cielos  
vuelcan sus dones,  
encendiendo de gozo  
los corazones.  
El rey no quiere guardia  
de escopeteros,  
y se lleva de escolta*

*cuatro chisperos...  
Y como el rey no tiene  
reina española,  
se enreda en la mantilla  
de una manola.*

Volviendo a nuestro tema, digamos que la Real Orden de José Bonaparte sobre la celebración de corridas de toros en domingo no sólo contrariaba las costumbres españolas, sino el decreto pontificio que aconsejaba éstas. El Papa Gregorio XIII tenía señalado el día lunes para las funciones taurómacas, a fin de «no mancillar con sangre el día del domingo».

Basta ver cualquiera de los carteles anunciadores de corridas que hubieron lugar antes del reinado bonapartista para advertir lo que decimos. Habida cuenta de que ni aun por excepción se corrieron entonces toros en la fiesta dominical. La cabeza del siguiente cartel, a modo de ejemplo, puede servir de pausa comparativa y como referencia a los demás carteles de época anterior a la «majestad corsa»:

«El Rey Ntro Sr. (QUE DIOS GUARDE), se ha servido señalar el lunes Diez del presente mes de noviembre de 1777 (si el tiempo lo permitiere) PARA LA DECIMASEXTA Y ULTIMA FIESTA DE TOROS, de las que se han de hacer en la Plaza Extramuros de la Puerta de Alcalá, que por resolución de S. M. se administran por cuenta de los Reales Hospitales General y de la Pasión, de esta Corte, para que sus productos se inviertan en la curación y asistencia de los pobres enfermos de ellos.—MANDARA Y PRESIDIRA LA PLAZA EL SEÑOR DON JOSEF ANTONIO DE ARMONA, Corregidor de esta Villa...»



José Bonaparte



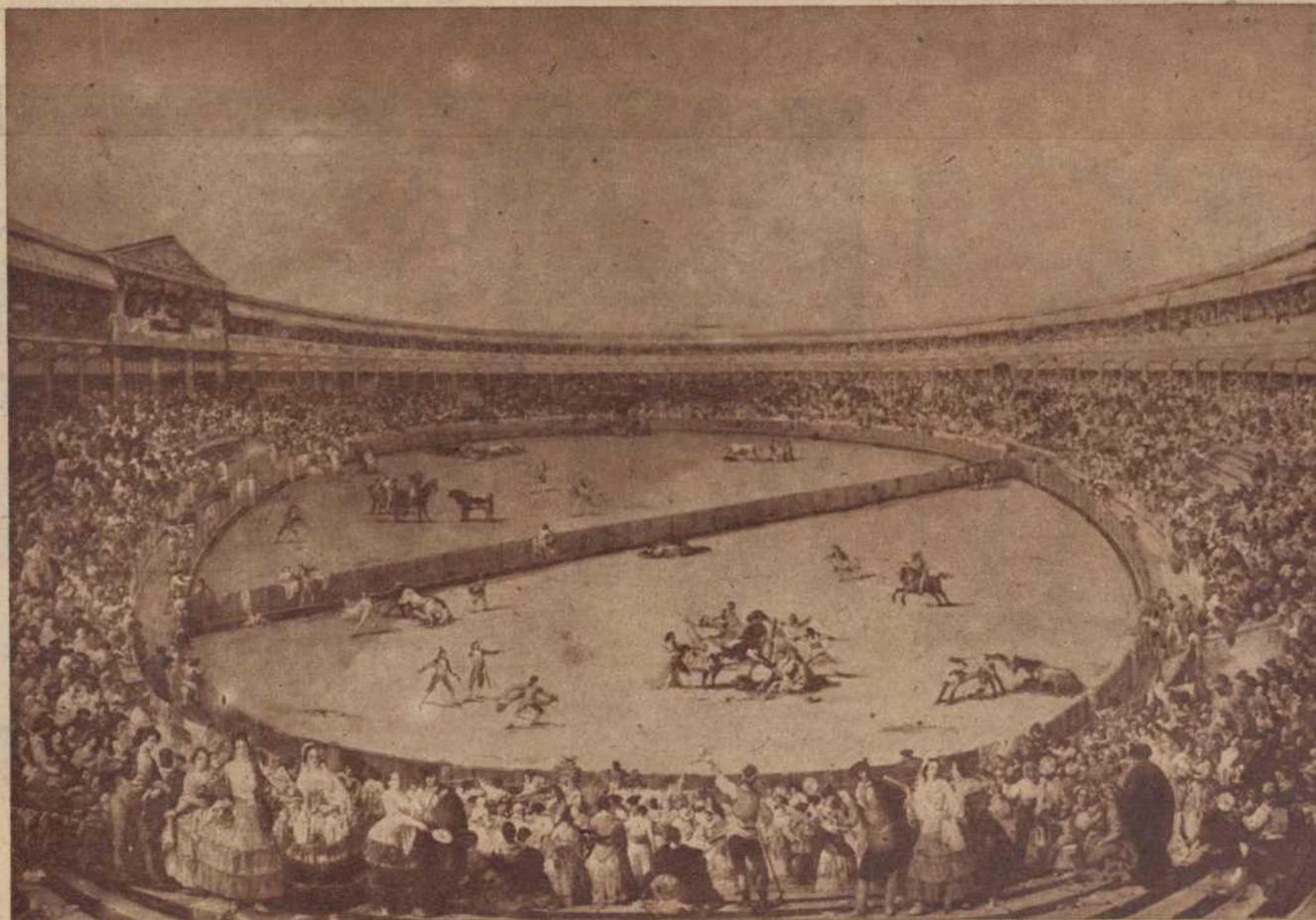
Fernando VII

¿Por qué, tras la restauración fernandina, no se derogó aquella disposición de José I, en la que se designaron los domingos para jugar toros? No se puede dar a esta pregunta una respuesta satisfactoria. Sin embargo, había un motivo — o una razón, si queréis — de carácter popular que acaso contribuyera a mantener vigente, bajo la dinastía restaurada, aquella disposición napoleónica. Y el motivo fue éste: que el rey impuesto por las armas invasoras trataba de atraerse las simpatías del pueblo, y el pueblo — particularmente el de Madrid — deseaba desde hace tiempo disfrutar de funciones de toros en domingo, que era el día más asequible de holgorio festivo para las clases modestas. O, mejor, el único para muchísimas personas sujetas a la diaridad del oficio u otro menester de trabajo.

Por esto — quizá — José Bonaparte no hizo más que recoger un deseo sentido mayoritariamente, y de aquí la pervivencia de su orden contra la ola de derogaciones gaceticas que le sucedió.

JOSE VEGA

La Plaza de toros de la Puerta de Alcalá en una corrida de división de plaza



## VERSOS, PROSAS Y TOROS

### Dos poemas de Jesús Juan Garcés



**E**l poeta Jesús Juan Garcés, madrileño, nacido en el año 1917, tiene un indolente y familiar aire romántico, heredado quizá de su abuelo materno, el gran actor del siglo XX don Emilio Mario.

Licenciado en Derecho por la Universidad Central de Madrid y comandante del Cuerpo Jurídico de la Armada, Jesús Juan Garcés fue —con José García Nieto, Pedro de Lorenzo y Jesús Revuelta— uno de los cuatro fundadores de la revista "Garcilaso", que de la primavera del 43 a la del 46 agrupó en torno suyo a la "juventud creadora", y en cuyas páginas —hoy tan injustamente maltratadas por algunos— colaboraron todos los poetas de la llamada generación de posguerra.

Jesús Juan Garcés ha dado numerosas conferencias y colaborado asiduamente en la prensa española. Sus versos aparecieron principalmente en la ya mencionada revista "Garcilaso", así como en "Acanto", "Poesía Española" y "Fantasía". Tiene publicados dos libros: "He venido a esta orilla" —su único volumen de versos hasta la fecha—, aparecido en 1949, con prólogo de José María Pemán, y "Vida y poesía de sor Juana Inés de la Cruz", libro editado por el Instituto de Cultura Hispánica. Próximamente dará a la imprenta un nuevo tomo de versos: "Lo nuestro es pasar".

En "Los ojos cerrados" —poema escrito a raíz de la trágica e inexplicable muerte de "Manolete"—, Jesús Juan Garcés imagina y describe con palabras concisas y emoción reprimida el tránsito del gran espada andaluz. El soneto "Encierro de toros" nació —según nos ha confesado el propio poeta— como recuerdo de una deslumbrante y fantástica madrugada de 1944 en un pueblito de la sierra de Gredos —concretamente, Cebreros—, donde Garcés presenció la escena que tan patéticamente nos describe en sus catorce versos.

El romántico soñador Jesús Juan Garcés, fiel a una época y a una dinastía, se asoma hoy tras un marco ovalado a esta página que EL RUEDO, honrándose, tan gustosamente le dedica.

RAFAEL MONTESINOS



## ENCIERRO DE TOROS

Levanta, deja el lecho y la pereza:  
hora es del alba. Mira, de los prados  
vienen de noche y llevan enredados  
tallos verdes en flor por la cabeza.

Mugén, la piel les tiembla, la cor-  
[teza  
de la tierra alborotan espantados.  
¡Trágicos toros, ya precipitados  
al ruedo de la gracia y la tristeza!

A una Plaza de carros en espera  
va vuestro resplandor puro y san-  
[griento,  
¡alegría tremenda y milenaria!

Corre a morir la fuerza en prima-  
[vera,  
alzando su mugido polvoriento,  
como una inmensa urna cineraria.

## LOS OJOS CERRADOS

En la muerte de Manuel  
Rodríguez «Manolete».

Has cerrado los ojos porque te lo  
[mandaban.

Escalofríos del pulso.  
Cielo andaluz estrellado.  
Hora incierta de la madrugada.  
y la copla que suena lejana.  
— ¡Quién canta? —  
Sobre una guitarra  
la mano golpea pausada  
como ese sonido siniestro de tierra  
sobre el ataúd.

Los ojos cerrados...  
Desfilan caballos.  
La tierra rojiza  
— tierra de Sevilla —  
y en los olivares un ángel cansado  
que pasa volando.

Los ojos cerrados...  
Cipreses. El agua en la acequia.  
Naranjos.  
Y aquella fuente de tu patio.  
¡Qué de prisa el pulso!  
Acre, yodoformo. ¡Te acuerdas del  
[claustro

del colegio? El niño  
persiguiendo a un pájaro.

— ¡Que te coge el toro...!  
— Manolo... ¡Jugamos...?  
— ¡Qué voz es aquella?  
— ¡Qué amigo lejano te llama?  
Se aleja...

Te oprimen las sienes dedos descar-  
[nados  
de una muerte cierta...  
Uno..., dos..., tres..., cuatro...  
El minuto corre.  
La sangre es un lago.  
Claridad confusa.  
¡Cuántos alfileres por todo tu cuerpo  
[clavados!

Los músculos tensos  
— los pases por alto —  
El sudor se enfría.  
Cinco campanadas en el campanario.  
San Rafael de Córdoba  
te da su mano.  
Vagamente, cosas que ignoras.  
¡Los ojos cerrados!

—Conque fue y le dijo: «Maestro... ¿quiere usted prestarme su capote?» Cayetano Sanz se hizo cargo del halago y, con su sonrisa elegante y simpática, le contestó: «Tómale, muchacho, y que te haga buen provecho.» Antonio Carmona salió lleno de decisión y coraje a esperar al sexto toro, del cual no se podía en justicia decir otro tanto. Claro está que se llamaba «Granizo» y de éste no se debe esperar nada bueno. Por cierto que, a pesar del nombre, era más negro que el alma de Judas. Se trataba de un toro chociego, como los cinco anteriores de aquella tarde del 24 de junio de 1861, pues pertenecía a la viuda de Mazpule y llevaba la divisa blanca, como es de rigor. «El Gordito» miró al palco de don José Salamanca y le brindó las suertes que pensaba ejecutar.

—¿Qué le dijo en el brindis?

—¡Allí estaba yo para oírle! Supongo que los cuatro *requilorios* que se *endilgan* en tales casos.

—No creas; cada brindis tiene su sello especial. Lo que pasa es que no le oye más que el mozo de espadas. Acuérdate de aquel torero que dijo a Isabel II: «Señora... Este brindis es el primero que V. M. tiene el honor de escuchar de mis labios.»

—Eso está muy bien traído... ¿Verdád?

—Regular tal cual... Yo no te preguntaba antes a humo de pajas, pues, en aquel tiempo sobre todo, muchos brindis tenían color político, lo cual no es raro, ya que entonces se hacía política hasta de las piernas de las bailarinas.

—¿Quién te ha dicho semejante disparate?

—Nos lo enseña la Historia.

—¿La Historia?... ¡Decente está!

—En cambio, nada nos dice del brindis del «Gordito».

—Con referir que brindó a Salamanca ya es bastante... Y si no, vamos a ver: ¿qué le hubieras dicho tú, puesto en el mismo trance?

—Cualquier cosa. Por ejemplo: «El rey de los quiebro dedica esta suerte al rey de las quiebras.»

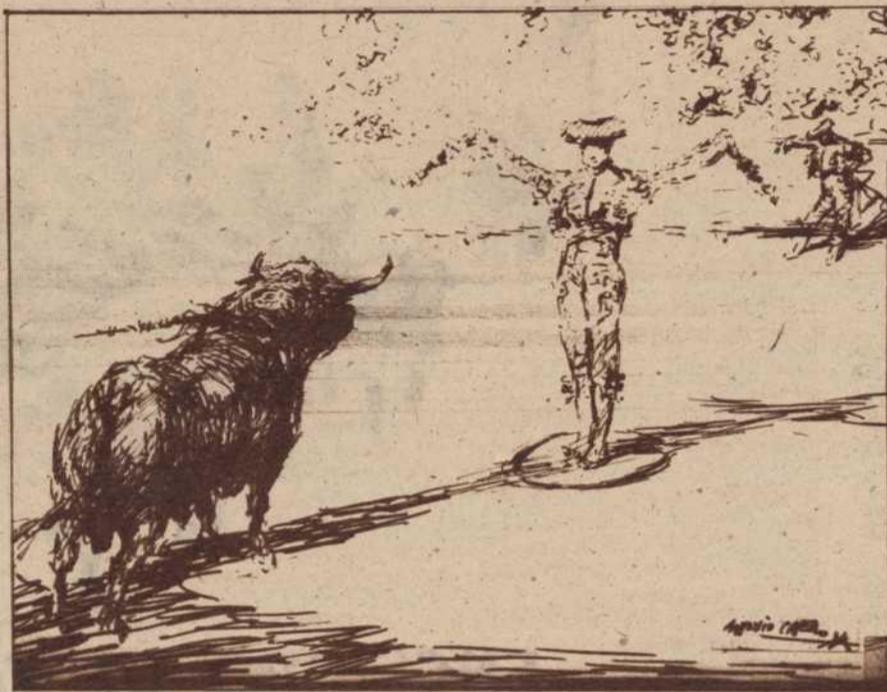
—No me gusta nada que te chancées —aunque sea de buena fe— de un español de primerísima categoría, que disfrutaba de un talento fenomenal y que tanto hizo por la Patria y por Madrid, especialmente. Además, en aquel momento el recuerdo de su segunda ruina estaba fuera de lugar. Habían pasado ya siete años desde «lo de Vicalvaro» y don José que regresó de Francia (adonde se fue huyendo) invitado por Espartero en un gesto muy suyo, se había rehecho de tal forma, que estaba en todo su esplendor y tenía más influencia en el país que la propia reina. Todos sus negocios marchaban boyantes y se cuenta que, poco tiempo después, su cajero, al darle la buena noticia de que ya había juntado cuatrocientos millones de reales, le dijo: «Buen momento para retirarse, señor.» A lo cual replicó nuestro hombre: «¿Y por qué no esperar a los ochocientos?»

—Leyendo la vida del marqués me ha chocado mucho que no comprase una ganadería brava. Porque, al margen de sus grandes negocios, tuvo fincas rústicas, cazaderos, ovejas, mulas, ganado caballar... ¿Es que no era aficionado a toros?

—Lo que pasa es que era muy listo y no quería meterse en libros de caballerías, o sea en negocios de los que se saca la cabeza caliente y los pies fríos... Tú ya me entiendes...

## Cuentos del viejo mayoral

# Un brindis a Salamanca



Aficionado, y bueno, sí que lo fue. A él se debe, principalmente por haber *facilitado* los terrenos, la *construcción* de esta Plaza que disfrutamos ahora en Madrid y que ojalá dure siempre, entre otros motivos porque es la de «Lagartijo», «Fras-cuelo», «Guerrita», «Bomba», «Machaco», «El Gallo», Pastor, «Gallito» y Belmonte, amén de otras figuras de menos viso. Ahora bien, la corrida que te estaba contando fue en la Plaza vieja, o sea la que estaba en el que es hoy palacio del duque del Infantado. Y como ya hemos *dao* bastante caba a lo del brindis, me dispongo a seguir, si no mandas otra cosa.

—Dime entonces lo que hizo, con capa de Cayetano, a aquel torito «Granizo», después del brindis mundano.

—¡Vaya! Hoy hemos *pisao* buena hierba, por lo que se ve... Pues, como te iba diciendo, después de brindar el menor de los Carmonas se fué al mazpule y le toró superiormente por verónicas, navarras y faroles. Luego en quites galleó con gran habilidad, teniendo en cuenta que el toro huía hasta de su sombra.

—Sí, se pondría por delante en su camino, según aconsejaba Quedo al decir: «Si quieres que te sigan las mujeres, ve tú delante.»

—El caso es que con el capote tiró de repertorio y se lució sobre manera, rematando de rodillas varios de los lances y complaciendo tanto al público que un señor, sin estar obligado a ello, le arrojó una petaca hecha con la materia de un jipijapa;

—¿Cómo correspondió Salamanca a la fineza del «Gordito»?

—Con mucho señorío, como, no podía por menos. Generalmente en aquel tiempo, de no llevar hecho el preparativo, las personas a quienes

brindaban los toreros les arrojaban, con la montera, una alhaja de las que llevaban encima: reloj, alfiler de corbata, sortija, *ecetra*. Se conoce que el marqués (mal dicho, porque todavía no lo era) no llevaba a mano cosa de la que no le importara deshacerse y, por lo mismo, penó en echar dinero, que era lo positivo. Pero para que no se molestase el joven Carmona, ya que cada cual tiene su alma en su almarío, para que no pensase que se interpretaba su gesto de *azmiración* como una especie de *sablazo* en fino, en *realidad* lo que le tiró fueron dos magníficos cigarros puros y para que no padeciesen en el camino, los envolvió en un billete de mil reales. Al día siguiente, el *agraciao* escribía una carta, muy bien puesta, al opulento banquero —como ponían los periódicos siempre que le mentaban— diciéndole que, por creer que sería de su gusto, había decidido emplear ese dinero en una comida en «Los Viveros» para todos los individuos que componían las cuadrillas, en prenda de la buena armonía reinante, y que él se estimaría dichoso si don José llevaba su galantería al extremo de honrar con su presencia aquella reunión; Salamanca contestó inmediatamente excusándose de asistir por sus muchos quehaceres, pero declarando lo satisfecho que había *quedao* al aplaudir las suertes ejecutadas... Muy bonito todo... ¿Verdád?

—¿Como que estábamos, o, mejor dicho, estabais, en pleno romanticismo!

—«El Gordito», no recuerdo por qué, no banderilleó ese sexto toro, que mató Cayetano Sanz, al cual correspondió también el segundó. El «Salamanquino» mató el cuarto y el quinto. Manuel Carmona, el primero, y su hermano José, el tercero.

Hubo un séptimo toro, pero no de la Viuda, sino de Maldonado, de cuyo bicho dio cuenta Pablito Herráiz.

—¿A qué obedeció ese poquito de barullo?

—Pues a que en el primitivo cartel (el «Salamanquino» y Cayetano, mano a mano) se injertó la *actuación* de los Carmonas, diciendo, sobre poco más o menos: «Agradecida la cuadrilla de los hermanos Carmona a la acogida que han recibido en la corrida anterior, volverán a presentarse en ésta con el valeroso Antonio Carmona, alias «El Gordito», el cual se encuentra deseoso de corresponder a los muchos aplausos con que el inteligente público de Madrid premió su habilidad.» Las letras correspondientes a nombre, apellidos y apodo del «Gordito» eran así de grandes; las del mayor bulto del programa. Esa corrida, que se mienta como anterior, fue de la casa, y en ella precisamente estrenó Antonio en Madrid la bonita suerte del quiebro.

—Nunca hemos hablado de ello...

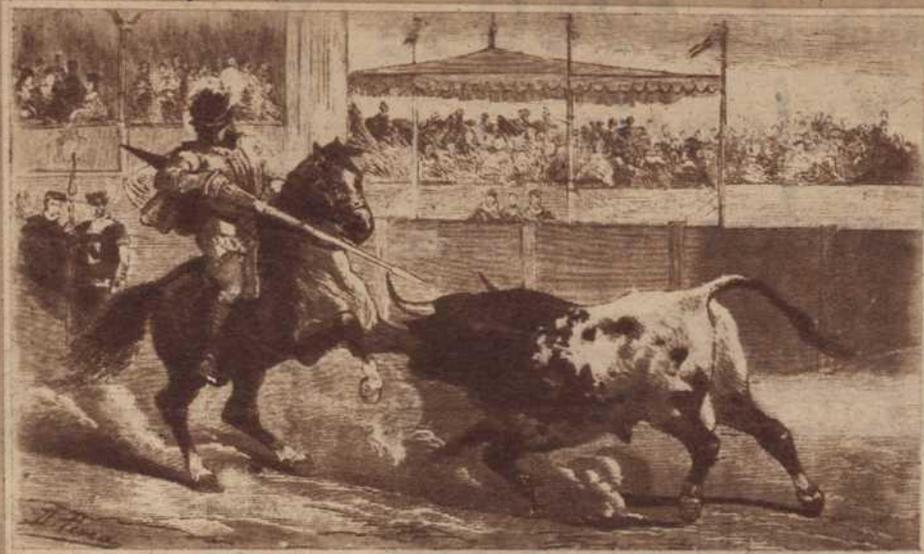
—¡Ya lo creo! Lo que pasa es que no te has *quedao* con la copla.

—Será así, cuando tú lo dices... ¿Qué tal quedó el muchacho en la repetición?

—Como las propias rosas. Al tercer toro, un retinto llamado «Balles-tero», le quebró sin clavar y luego le puso dos buenos pares al cuarteo. En el quinto, también retinto y de nombre «Turrao», aún mejoró su labor. Primeramente le pegó un buen quiebro; entonces le echaron un aro y, metido dentro de él, repitió la suerte; pero no pudo clavar más que un palo, porque el toro se arrancó muy incierto, a pesar de lo cual el muchacho aguantó como si estuviera jugando «al impávido». A continuación, con los pies dentro del arito, le puso un par que resultó *de buten*. Todavía le supo a poco todo este programa, y ante el entusiasmo de las gentes, salió con una silla en la mano y se sentó a *muy poquisima* distancia. El retinto no se estremeció, y en vista de ello mandó que se le llevaran a otro terreno; pero... ¡que si quieres!... Esta vez tuvo el atreimiento, que pudo costarle caro, de cruzar una pierna sobre la otra, como si estuviera tomando el fresco a la puerta de un café. Acabó el tercio admirablemente, con un par cambiando los terrenos. No puedes figurarte el alboroto que se formó. ¡Qué tempestad de aplausos y bravos! ¡Qué lluvia de cigarros y sombreros! En fin, con decirte que hasta cayeron al suelo dos coronas, cosa que no me hizo gracia... ¡Ah!, y el famoso «Don Gil», que entonces no era más que un aficionado, le arrojó una rica faja de Manila *encerrá* en un estuche de plata.

*Estábamos, como tantas otras veces, sentados en el poyo más alto de los dos que hay a la sombra de la Casa del Soto, junto a los castaños que un día plantó mi padre. La cigarra, con su canto estridente, levantaba acta de que hacía mucho calor. Yo quise preguntar a mi interlocutor algo sobre cuál era la verdad de los quiebras del «Gordito», pero me contuvo diciéndo:*

—Ello habrá de ser otro día. Estoy sintiendo a tu padre levantarse de siesta. Ya sabes que vamos a «Macitaras» a escoger la corrida de Quintanar, y supongo que querrá salir *deseguida*. El camino es largo y peor que mediano y las tardes acortan ya que es un primor.



Libros de jineta

# REGLAS DE TOREAR

## y II

UN buen toreador, Juan de Valencia, natural de Zamora, escribió unas «Reglas para torear» (1639), que constan de veintisiete apartados.

Es de opinión que «la acción del torear... no se aprende, sino que el que la hiciera más veces, siendo de igual capacidad, lo hará mejor y con más certeza» y que «ahora es excusar una alhaja de perder tan de estima como la de un buen caballo y la conservación dél: porque es cosa dura que entre ciento se hallen dos razonables para este ministerio».

Habla en el apartado cuatro de algo que sucede en todos los tiempos: de los que siguen la corriente de la moda o de las costumbres, y dice: «... Hemos visto muchos que torearán más por ser acto de caballeros que porque los arrastre la inclinación.»

Es partidario de que el caballero sepa torear a pie para los casos de necesidad; que ande bien a caballo y que use gabilanes en el rejón.

Encuentro, en fin, en este tratadito de Juan de Valencia un aire de originalidad dentro de la materia, que falta en otras obras del mismo carácter.

Otro tratado relevante es el de Gregorio de Tapia y Salcedo, «Ejercicios de la jineta», editado en Madrid el año 1643.

Es la primera obra de esta clase que contiene grabados de suertes del toreo: caballero alanceando, caballero rejoneador, toreado con vara larga, dando cuchillada, caballero enlazando, toro enlazado, caballero desjarretando con la media luna desde el caballo. También contiene un «Índice de los autores que han escrito de la jineta», entre los que figuran algunos que trataron del toreo. Estudia, además, los instrumentos de jineta y de torear. Dedica, pues, cierta extensión a la espada, la lanza, la vara larga, media luna, rejones, puñal... A los justillos de ante para prevenir las cornadas cuando los caballeros se vean en la necesidad de torear a pie; a los borceguíes de color blanco para torear. De la gregoriana, pieza que se aplicaba a la pierna derecha, a modo de espinillera, dice colocarse entre el borceguí y la media, y que es de gran provecho para el riesgo. «Inventóla —explica— don Gregorio Gallo... muy diestro en los ejercicios de la Plaza.»

Las reglas de este tratado son no menos interesantes que las del anterior.

«Advertencias o preceptos del torear con rejón, lanza, espada y iáculos», del cordobés Pedro Jacinto Cárdenas y Angulo, que en 1651 dio a la imprenta Gregorio de Tapia, consta de una introducción, instrumentos de torear (rejón, lanza, iáculo o rejón corto, espada) y quince capítulos o apartados. Tiene de originales los que se titulan «Obligación de los padrinos» y «El conocimiento del toro», a que concede la natural importancia para este ejercicio.

De diminutas pueden tacharse «Reglas para torear» (1652), del Almirante de Castilla, quien aconseja, entre otras cosas, que el caballo de entrar en la Plaza debe hacerlo con poco peso; que «la suerte a toro parado es la que más se muestra lo que sabe

el caballero»; que «las de toro movido no son tan bien ajustadas», y, en fin, que «no se ha de poner rejón a toro mandado desjarretar». Todo ello escrito al dictado de la experiencia, pues este Enríquez fue un gran toreador.

Algo más extensas son las tituladas «Discurso de la caballería del torear», del cordobés Pedro Mexía de la Cerda.

«Entre todos los ejercicios —escribe— con que en la Plaza se ejercita el valor de la nobleza, se aventaja sin duda el torear, a los demás.» «Pide bizarría, industria y suerte», esto es, «más se ha de reducir a la maña que a la fuerza».

Es importante también el tratado del burgalés Alonso Gallo Gutiérrez, titulado «Advertencias para torear». Escribe que el caballero, para entrar a torear, «ha de tener prevenidos más rejones que pueda quebrar...». «En el puesto donde tuvieren los rejones, —prosigue—, que es siempre en una delantera de tablado, ha de poner sombrero, ferreruero, acicates y espada, pues cualquier cosa destas le puede venir a faltar de las que lleva puestas en muchos lances que suceden muchas veces, y como cualquier cosa que se salga de la Plaza es forzoso tornar a entrar con la mayor brevedad que se pueda, faltará a esta obligación si el fracaso ocasionara necesidad de lo que hubiera perdido.»

«Advertencias para torear con el rejón», cuyo autor es Jerónimo de Villasante, y de fecha 1659, son, como indica su título, especialmente dedicadas al rejoneo, que en tal año ya había llegado a su apogeo.

«... He querido obedecer a un amigo —escribe— advirtiéndolo a los aficionados de andar con los toros (que por maravilla se hallará español que no lo sea) ejecuten lo que la experiencia me ha dicho...»

Como reglas señala, entre otras, las siguientes: «Hase de durar en la Fiesta desde el primero al último toro, si no hay accidente muy claro que lo impida.» «Hase de tener el semblante muy alegre, de que resulta gusto a los mirones.» «No es menester llevar más defensa que espinillera y colete.» «El de a pie —se refiere al empeño—, mostrando al toro la capa (que no ha de ser muy corta ni se ha de quitar el fiador), ha de echar los pies en compás firme, al lado derecho, y a un tiempo dar cuchillada llevando formado el tajo.»

El privado de doña Mariana de Austria, Fernando Valenzuela, echó su cuarto a espadas en esto del toreo escribiendo un tratado, cuyo título extractamos: «Advertencias y reglas para la Plaza de Madrid.»

En punto a los atavíos que debía lucir el caballero toreador, escribe: «El traje de capa y espada cortas, borceguí blanco, acicates y guantes, es muy común; el sombrero sea adornado de plumas, pocas y airosamente puestas...» «Lacayos y libreas no tienen regla...; pero para dar los rejones bastan dos, los cuales se diferencian de los otros en el adorno, no en el color.»

Interesante, y mucho, es la «Cartilla en que se notan algunas reglas de torear a pie», de autor y fecha desconocidos, aunque se cree de finales del siglo XVII. Es el primer tratado que se ocupa del toreo de a pie, aunque, como veremos, en buena parte del XVIII aún aparecieron reglas de rejoneo:

«Si es el toro muy marrajo  
y no parte con presteza,  
la capa con ligereza  
sácasela por debajo.»

«Lo vistoso de esta suerte (el toreo de muleta) es ser sólo su ejecución con un lienzo blanco lo que con una capa...» «El modo de lograrlo (la estocada) ha de ser, estando el aficionado cubierto en él, bien perfilado; le llamará, y ya que embista, correrá un compás quebrado junto con dos pasos atrás, antes de hacer el compás, y al mismo tiempo abriéndose del lado izquierdo, pasará el toro, y le dará la cuchillada en la espaldilla...»

Unas «Reglas para torear» escribió Diego de Torres Villarroel, aunque es en el prólogo y en la carta donde noto el estilo del autor de «Vida» y no en el resto del tratadito. Confiesa que son las reglas de un amigo. Fueron editadas en 1726, y tienen, salvo matices, escasa diferencia con otras de anterior fecha.

En 1737 se publicó el tratado «Carta satisfactoria». Era su autor un hidalgo toreador, Juan Francisco Melcón. Es interesante su escrito, porque por él podemos conocer la situación del toreo de la época, por los casos que relata. Era una época en que los toreadores, como en el caso de Melcón, cobraban por torear. La carta en la que le comprometían para torear en Valladolid el año 1732, dice: «... A cuyo efecto va encargado el mismo portador de confederar con ustedes reservadamente, en orden al justo agasajo y parte de remuneración que se merecen...»

Y, para terminar estos breves apuntes, vamos a decir algo, no mucho, de «Arte de rejonear a caballo», de Miguel Marcelo Tamariz, publicado en 1771. Está escrito en octavas reales y es interesante también para el conocimiento de las suertes:

«De la cruz adelante, dé la herida;  
no alta, no al soslayo, ni ladeada;  
al centro ha de mirar su fiel medida;  
y si el acaso la sacase errada,  
sea por delantera; porque impide  
la intención de aquel choque, no esperada,  
y desarme el bruto la violencia  
del rejón en la simple resistencia.»

Matado, pues, este toro en lo alto del morrillo de un profundo rejoneo, aquí termino, tras haberle ofrecido, lector, como prometí en la primera parte de esta corrida, el comentario de una veintena de tratados de torear de los siglos XVI, XVII y XVIII.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO



# En la temporada de 1960 se celebraron en Valencia cuarenta y cuatro espectáculos taurinos

DE ELLOS, DIEZ CORRIDAS DE TOROS, VEINTISEIS NOVILLADAS CON PICADORES Y OCHO FESTEJOS DE DISTINTA INDOLE

JAIME OSTOS Y PACO CAMINO, LOS MATADORES DE TOROS QUE MAS TOREARON. ENTRE LOS NOVILLEROS FIGURAN «MIGUELILLO» Y MANUEL HERRERO

Desde el día 13 de marzo, en que se celebró un espectáculo cómico-taurino a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad, hasta el día 12 de octubre, en que tuvo lugar la última novillada, se celebraron en Valencia, durante la temporada 1960, un total de cuarenta y cuatro espectáculos taurinos, distribuidos de la siguiente forma: diez corridas de toros, veintiséis novilladas con picadores, una novillada económica, seis charlotadas y la tradicional descajonada de los toros de la feria de julio.

## CORRIDAS DE TOROS

De las diez corridas de toros celebradas, ocho fueron de seis toros y dos de ocho. En total fueron treinta y uno los puestos disponibles, cubiertos por los siguientes matadores de toros: Jaime Ostos y Paco Camino, cuatro cada uno; Gregorio Sánchez y «Mondéño», tres; Luis Miguel Aparicio, Ordóñez, «Pedrés» y Antonio Vera, dos, y «El Tino», «Pacorro», Luis Segura, Pepe Luis Ramírez, Diego Puerta y José Julio, uno.

Las combinaciones y fechas de celebración de las corridas de toros fueron las siguientes:

18 de marzo: Seis toros de Pablo Romero, para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y «Mondéño».

19 de marzo: Un novillo para Josechu Pérez de Mendoza y cinco toros del marqués de Domecq y uno de Soto de la Fuente para Luis Segura, Antonio Vera y José Julio.

17 de abril: Corrida de la Asociación de la Prensa. Seis toros de Urquijo para Jaime Ostos, Juan García «Mondéño» y Paco Camino, que tomó la alternativa.

24 de julio: Seis toros de Francisco Galache para Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y Paco Camino.

25 de julio: Seis toros de Atanasio Fernández para Aparicio, Ordóñez y «Mondéño».

26 de julio: Un novillo para los hermanos Peralta y seis toros de Fermín Bohórquez para Aparicio, «Pedrés» y Jaime Ostos.

27 de julio: Seis toros de María Teresa Oliveira para Luis Miguel, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

28 de julio: Dos toros de Peralta y cuatro de Jesús Sánchez Cobaleda «Barcial» para Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano.

29 de julio: Siete toros de Hijos de Graciliano Pérez Tabernero y uno de Escudero Calvo para Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Juan García «Mondéño» y Paco Camino. (Jaime Ostos regaló el sombrero de Garzón, al que cortó las orejas.)

31 de julio: Ocho toros de Escudero Calvo para «El Tino», «Pacorro», Pepe Luis Ramírez y Antonio Vera.

Consiguieron trofeos los siguientes matadores: Antonio Ordóñez, siete orejas y un rabo; Jaime Ostos y Paco Camino, seis orejas y un rabo cada uno; Antonio Vera, dos orejas; y Gregorio Sánchez, «Pedrés» y «Mondéño», una oreja.

De los citados diestros sólo resultó herido Antonio Vera.

## NOVILLADAS CON PICADORES

En las veintiséis novilladas con picadores celebradas durante la temporada de 1960 actuaron cuarenta novilleros. Las combinaciones de dichos festejos, así como la fecha de celebración las ofrecemos a continuación:

Día 17 de marzo: Seis novillos de Urquijo para «El Suso», «Josele» y Paco Camino.

20 de marzo: Seis novillos de Juan Manuel Domecq para «El Suso», Paco Camino y Rogelio Monterrubio. (Camino regaló un sombrero de Soto de la Fuente, al que cortó las orejas y el rabo.)

3 de abril: Cinco novillos de Garzón y uno de Cándido García para La Serna, Pepe Osuna y «Miguelillo».

25 de abril: Seis novillos de Manuel Escudero del Asenal para Manuel Carrá, Joselito Moreno y José

Morán «Facultades».

15 de mayo: Seis novillos de Pablo Romero para Francisco Honrubia, Manuel Carra y «El Viti».

22 de mayo: Seis novillos de Escudero Calvo Hermanos para Honrubia, Gregorio García y Manuel Herrero.

26 de mayo: Seis novillos de Escudero Calvo Hermanos para «El Viti», Alfredo Sánchez y Manuel Herrero.

29 de mayo: Seis novillos de Hijos de Félix Gómez para Carlos Gómez «el Tano», Manuel Herrero y Pancho Villa.

5 de junio: Seis novillos de Diego Garrido para «Josele», Pepín Amorós y Manuel Herrero.

12 de junio: Seis novillos del conde de la Corte para La Serna, «Miguelillo» y Manuel Herrero.

16 de junio: Seis novillos de Pablo Romero para «El Viti», «Miguelillo» y Herrero.

19 de junio: Seis novillos de Pablo Rincón para José Martínez «Limeño», Gregorio García y «Chacart».

26 de junio: Seis novillos de Felipe Bartolomé para José Martínez «Limeño», Emilio Oliva y Manuel García «Palmeño».

29 de junio: Seis novillos de Sierra grande (Juan Mari P. Tabernero) para Miguel Cárdenas, Emilio Oliva y Manuel Amador.

30 de junio: Un novillo para los hermanos Peralta y seis del marqués de Domecq para «Miguelillo», Manuel Amador y Manuel Herrero.

7 de agosto: Concurso de novelas. Cinco novillos de A. Flores Tassara para José Tort, Santos Mazzantini,

Francisco Javier, Ginés Parra y José Puerto.

14 de agosto: Seis novillos de Ramos Matías Hermanos para Antonio Vera, Manuel Herrero y Santiago Durío «Terremoto». (En esta novillada renunció a la alternativa Antonio Vera.)

21 de agosto: Seis novillos de Soto de la Fuente, para Antonio Vera, Antonio Hurtado y Ginés Parra.

28 de agosto: Seis novillos de Juan Belmonte para Oliva, Pastor y José María Aragón.

4 de septiembre: Un novillo del conde de la Maza para José María López Ferrara y seis novillos de José Quesada para Manuel Amador, Santos Mazzantini y Manuel Herrero.

11 de septiembre: Seis novillos del conde de la Corte para Gregorio García, Antonio Hurtado y José María Aragón.

18 de septiembre: Seis novillos de Fermín Bohórquez para Antonio de Jesús, José María Aragón y Manuel Herrero.

25 de septiembre: Seis novillos de Soto de la Fuente para «El Suso», Antonio de Jesús y Armando Conde.

2 de octubre: Cinco novillos de Hermanos Peralta y uno de Garzón para Manuel Villalba, Efraín Girón y Armando Conde.

9 de octubre: Cinco novillos de Concha y Sierra y uno de Garzón para Antonio Hurtado, Antonio de Jesús y Armando Conde.

12 de octubre: Un novillo de A. Flores Tassara, dos de Garzón y tres de González San Román para Mariano de

Ostos da la alternativa a Paco Camino

la Viña, Rogelio Monterrubio y José Serrano «Josele».

Los diestros que conquistaron mayor número de trofeos fueron Paco Camino, que cortó cinco orejas y dos rabos; Manuel Herrero, seis orejas; Emilio Oliva, cuatro orejas; Armando Conde, cuatro orejas y Paco Pastor, tres orejas.

Visitaron la enfermería los espadas José Rodríguez «Josele», Miguel Lloret «Miguelillo», Manuel Herrero, «El Tano», Miguel Cárdenas, Antonio Hurtado, Armando Conde y José Serrano «Josele».

EL GANADO

Tanto en lo referente a las corridas de toros como a las novilladas, la empresa prestó especial atención al ganado que se lidió, desfilando por el ruedo reses de las más prestigiosas divisas. En las novilladas se corrieron dos encierros del conde de la Corte, dos de Pablo Romero, dos de Escudero Calvo y otros de Urquijo, Garzón, Flores Tassara, Felipe Bartolomé, Fermín Bohórquez, marqués de Domecq, Juan Belmonte, José Quesada y hermanos Peralta.

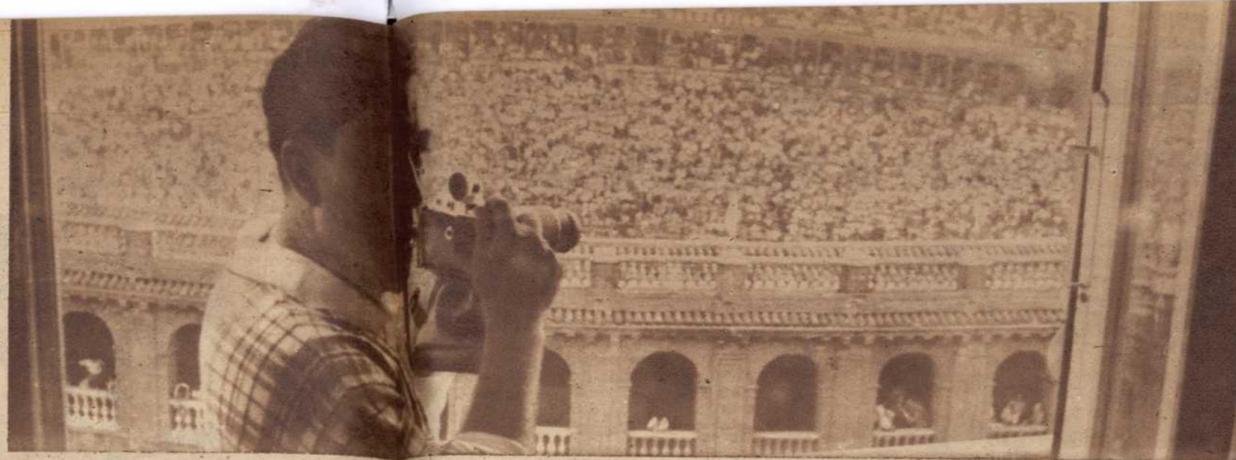
Tanto los toros como los novillos lidiados vinieron muy bien presentados, sin muestras manifiestas de haberse manipulado en sus defensas. Por duda, tan sólo se enviaron a Madrid las astas de un toro de María Teresa Oliveira, siendo el resultado negativo.

ASPECTO ECONOMICO Y NOTAS MAS DESTACADAS DE LA TEMPORADA

En el aspecto económico la temporada de 1960 fue tan sólo regular. En las corridas de toros no se terminaron las entradas ninguna tarde, registrándose en las diez corridas cinco con excelente entrada, faltando en alguna de ellas muy poco para el lleno. Las novilladas fueron regulares, animándose aquellas en que actuaron Manuel Herrero, Armando Conde y Hermanos Peralta.

Las notas más sobresalientes de la temporada de 1960 en la Plaza de Valencia fueron la alternativa de Paco Camino en la corrida de la Prensa y los éxitos alcanzados por el diestro del Ecuador Armando Conde, cuya actuación en las corridas falleras se espera con un interés sólo comparable al que hace unos años despertara «Litri».

J. LLORET



EL FOTOGRAFO, FOTOGRAFIADO.—Cuando el epóter gráfico Cuevas se disponía a tomar a vista de pájaro una foto de la Plaza de Valencia durante una corrida de la feria de San Jaime, Rafael Peralta, que estaba allí, logró ésta



A las corridas falleras asistió, vistiendo el traje regional, María del Carmen Martínez-Bordiu Franco, nieta de S. E. el Jefe del Estado

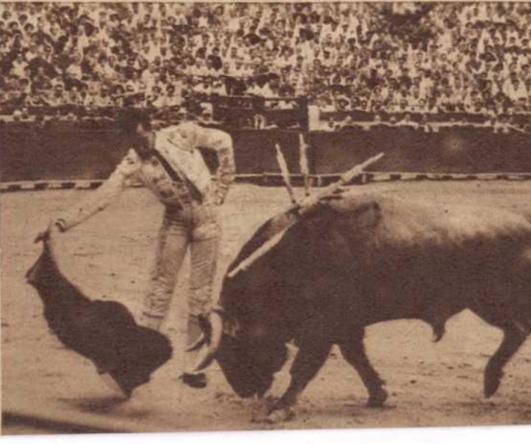
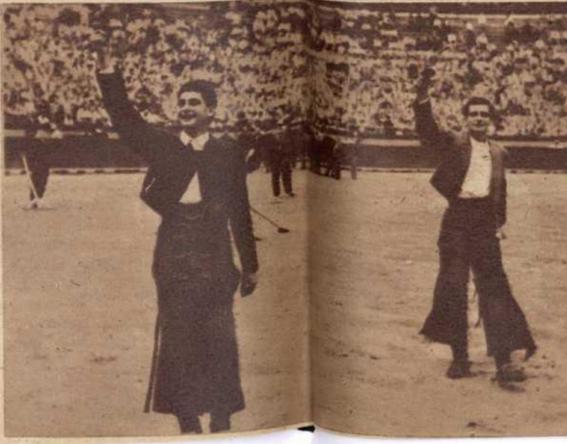
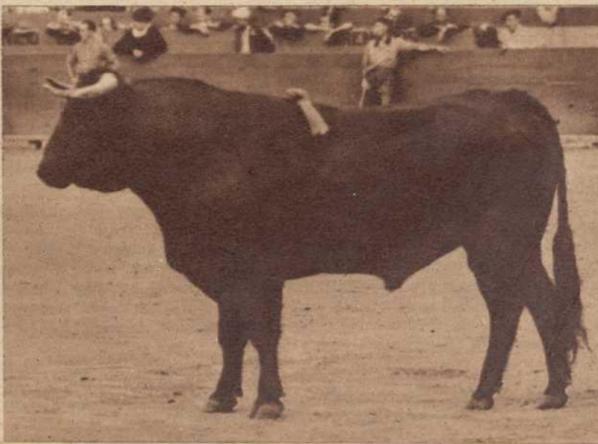
En este año comenzó a utilizarse en Valencia la báscula para comprobar el peso de los toros. Las pruebas se realizaron en presencia del gerente de la empresa, señor Barceló

El toro de Pablo Romero que fue el que arrojó más peso de toda la temporada

Los hermanos Peralta agradeciendo la ovación que les tributaba el público

Luis Miguel tira del toro en una de las corridas de la feria

En un descenso conversa Antonio Ordóñez con Orson Welles (Fotos Vidal)



**M**EJICO, diciembre de 1960. Ahora sí parece que va en serio, y la «seria» temporada de toros empezará, si Dios quiere, el día 1 del próximo año. Para ello, el doctor Gaona, que, por si fuera poco el ser empresario de la Plaza Monumental, se ha convertido también en el «mandamás» de la de El Toreo, ha comprado ya corridas de Piedras Negras, La Laguna, La Punta, Matancillas, Jesús Cabrera, José Julián Llaguno, El Rocío y otras ganaderías más, y ha firmado contratos con varios de los mejores toreros mejicanos y extranjeros, entre ellos César Girón y Manolo dos Santos. Así como a la pasada temporada se la denominó la de «Su Majestad el Toro», a ésta se pretende que pase a la historia taurina con el nombre de «La temporada del toro de lidia». ¡Ojalá! Pero, según me decía nuestro conocido el buen aficionado señor Olmos, que ha visitado varias ganaderías, el retraso en abrirse la temporada ha sido debido a que no hay toros con edad y peso, y de esta manera vemos muy difícil que sea una auténtica temporada del «toro de lidia».

\*\*\*

Dos hechos pintorescos han ocurrido en estas últimas semanas en los estados de Méjico. Uno fue en el estado y ciudad de Veracruz, en donde se celebran las corridas en el Parque de Béisbol y en el que, por falta de acondicionamiento, se escapó uno de los astados y tuvo que matarlo en el campo Manuel Capetillo, entre los «és entusiastas de los campesinos y de los valientes que se arriesgaron a salir al campo abierto. Hubo apoteosis final y concesión de orejas al torero «izquierdista», proclamado aquí en Méjico como «el mejor muletero del mundo». Sobre esto no queremos opinar, pero creemos que se debería contrastar esta «categoría» con algún torero nacido bajo el azul y limpio cielo español.

Otro suceso curioso y «lamentable», según lo califica el corresponsal, ocurrió también en otro parque de béisbol. Fue en Mérida, en donde se organizó una corrida con reses de Sinkeuel (¿con este nombre se pueden criar reses bravas de veras?). Aquí no se escapó ningún toro, pero cómo serían ellos que ni entraron a los caballos ni a los toreros, y de esta



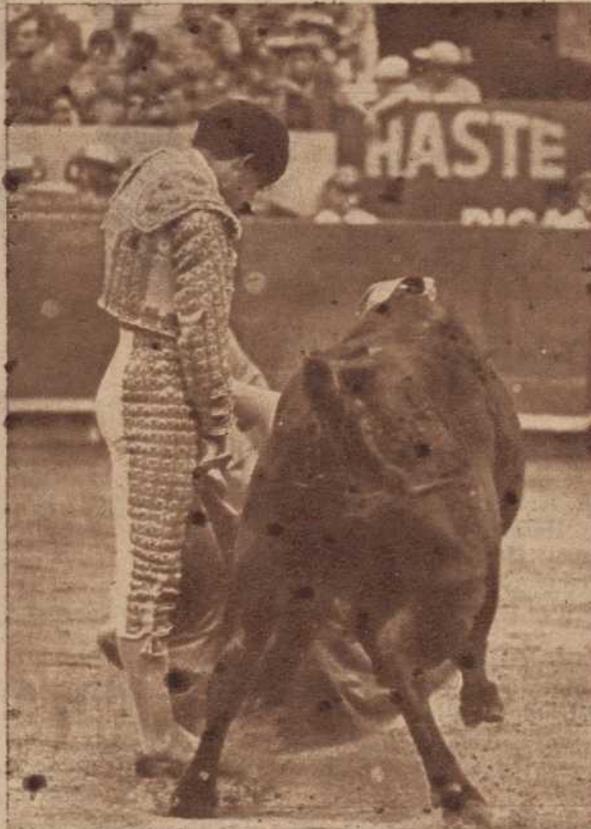
forma, los tres matadores —Capetillo, Silveti y Huerta, lo mejor que puede haber en cartel— se dedicaron a hacer «turismo» en una región que vive del turismo.

\*\*\*

Lo sucedido el domingo anterior en la Plaza Monumental de Méjico es algo que no se nos olvidará en mucho tiempo y que nosotros no habíamos visto en nuestros largos años de ver toros. Se celebró una novillada con tres muchachos modestos y una ganadería también modesta, pero que envió un lote modelo de trapío, bravura y condiciones para la lidia. Sucedió en el cuarto novillo, al que el «¿diestro?» lo recibió dándole tres faroles de rodillas de muy buena factura, después lo lanceó aceptablemente y en su faena de muleta nosotros apreciamos algunos muy buenos pases con ambas manos, pero principalmente una serie de naturales con la izquierda, alguno francamente bueno. El toro embestia bien, y el público, quizá exagerando las condiciones del novillo, deja de apreciar lo hecho por el novillero —Raúl Márquez— y éste se ofende, mira al respetable y opta por irse a la barrera a «fumarse un pitillo». El respetable se impacienta;

## LA FIESTA EN MEJICO

# El primero de enero comienza la temporada de toros



la autoridad, también, y le manda dos avisos, y por fin el «malhumorado» se decide a hacer algo y fulmina a su enemigo de un estocazo. Naturalmente, pitos al torero por su mal «gesto» y ovación y vuelta al bravo novillo de Zamarrero. ¿Y qué creen ustedes que pasó? Pues nada menos que el novillero, por su cuenta, dio la vuelta detrás de los restos de su ex enemigo, entre la hilaridad, la protesta y una lluvia de cojines que taparon por completo la arena. Uno de éstos lo recogió Márquez y lo lanzó sobre el público. Conclusión: multa y amonestación de la autoridad. Todo lo sucedido dice muy poco en prestigio de una Plaza de la categoría de la Monumental de Méjico.

Victor Huerta, el triunfador en la corrida de la Oreja de Plata, ha hecho unas declaraciones después de su triunfo, en las que dice: «Me gusta que me pasen los toros cerca. Bueno, no siempre; hay tardes en las que el miedo no deja.» Eso se llama sinceridad, y a Víctor no se le puede negar que es un torero valiente. Nos cae bien este gran torero de una dinastía de toreros, quien a continuación con la misma sinceridad, declara: «Tengo muchas ganas de ir a España; tantas, que si se arregla el Convenio yo sería el primero en irme.» Y nosotros decimos que un torero así, con su valentía y clase allá en nuestra patria sería bien recibido, y a dudarlo, triunfaría, como ocurrió con otros muchos toreros mejicanos que se decidieron a dar lo que tenían dentro.

De los compañeros que compitieron con Huerta en la novillada de la Oreja —Rosas, Sánchez y Jaime Rangel—, y de los que no enviamos fotografías en nuestra crónica anterior, las enviamos en esta ocasión, pues se han hecho merecedores por sus triunfos durante la semana en las Plazas de los estados.

\*\*\*

Leemos en «El Redondel» un trabajo, firmado por «Colorín», en el que se sustenta la tesis de que Belmonte, «Manolete» y Arruza son las «cumbres» del toreo actual.

Para nosotros, evidentemente, Juan Belmonte fue un innovador al abatir la «fortaleza» llamada «el terreno del toro» e introducirse ahí como amo, sometiendo al astado, en un toreo más bajo, más lento y más emotivo. El fue quien dio el primer paso hacia la conquista total del toro.

Después, «Manolete» acortó las distancias, llegando hasta la cara misma del burel, para tirar suavemente del astado y sacar aquellos pases de maravilla con la derecha o con la izquierda. Su estocidad pudo hacer que se acortaran las distancias en el toreo y se templara como nunca se había hecho antes.

Arruza, excelente lidiador, tuvo a su favor el dominar todas las suertes y ser, sobre todo, un coloso con las banderillas. Aparte de una gran persona, yo le considero un torero excepcional y efectivamente de los más completos que ha habido. Pero sin llegar a lo que dice «Colorín»: que Arruza ha sido «el lidiador más completo en toda la historia del toreo».

Y en donde no estamos de acuerdo con el revisero es cuando dice: «¡Ah! Y que me perdone Hemingway, pero si algunos se perfilan como herederos de los Tres Grandes, habrá que buscarlos no en el Viejo Continente, porque los mejores toreros del mundo son los mejicanos, y bien pudiera estar en la tercia de figuras inmensas que han madurado en Manuel Capetillo, Juan Silveti y Joselito Huerta.»

La misma tercia del Parque de Béisbol de Mérida. ¿Se figuran ustedes a Belmonte y «Manolete» toreado en un parque de pelota base? ¿Verdad que esto resulta inconcebible? Pues nosotros decimos que, aparte de que a su debido momento estudiaremos las verdaderas cualidades de estos tres magníficos diestros, para ser considerados como posibles sucesores de toreros de tanta categoría taurina como Belmonte, «Manolete» y Arruza, lo primero que tienen que hacer es tomar el toreo con seriedad y dejarse de «parquecitos de deportes yanquis».

JUAN DE DIOS



## Por los ruidos de COLOMBIA

# Logida aparatosa de Miguel Cárdenas en la primera novillada de la temporada

### Juan Díaz «Marqueño» cortó orejas y salió a hombros

### «Mondoñedo» envió un encierro serio

BOGOTÁ, diciembre 8 (de nuestro corresponsal). — Colmáronse las localidades solana y registróse aceptable entrada en sombra durante el desarrollo de la primera novillada de la temporada de invierno. Un público entusiasta y deseoso de presenciar la reaparición del colombiano Miguel Cárdenas, que alternaba con novilleros españoles Juan Díaz «Marqueño» y Manolo Manzano, se hizo presente en la Plaza de Santamaría de esta ciudad. La novillada se había suspendido el domingo anterior por la lluvia y esto contribuyó a que la entrada para el juego de la Asunción fuera mayor.

## «Mondoñedo» o mandomiedo

nos antoja que la vieja divisa fun- por don Ignacio Sanz de Santamaría, su trayectoria de seriedad que ante- le caracterizó. Saben estos toros pa- qué son los pitones y para qué sirve la Y serio fue el encierro lidiado esta no tanto por su peso, que dio en medio 430 kilos en bruto, como por su y trapío. Cumplieron con los monta- los lidiados en segundo, tercero, cuar- quinto lugar. Si el primero se dolió fiero, es de abonarle la nobleza que rollo hasta último momento, vinién- a más desde el segundo tercio. Le en tres y seis muletas y no abrió la para protestar. El quinto, tardó en

la embestida inicialmente, tomó ritmo as- cendente y embistió con prestancia suma. Al final mereció los honores de la vuelta al ruedo compartida por el ganadero.

No fue malo el segundo y difícil y con sentido el tercero, toro hecho y derecho, con buena yerba en la boca, causante del grave percance de Miguel Cárdenas. Los lunares del encierro fueron el cuarto y el sexto, atendiendo más a la «espantá» de Manolo Manzano que a las difíciles con- diciones de los bichos. Y tres caballos quedaron despanzurrados, tiñendo de grana el albero de la Santamaría, por lo que adquirió fuerza el dicho de que «Mondo- nedo es mandomiedo».

## Gran disposición de «Marqueño»

Curioso resulta que Juan Díaz «Mar- queño» no haya despuntado en España. Sus tres intervenciones de esta tarde han dejado complacido al público. Torero de tiempo completo, sabe desempeñarse con eficacia tanto en la dirección de lidia como en los quites y a la hora de la ver- dad. Banderillero pronto y efectivo, sabe salir con facilidad del trance. Si a esto sumamos su capote y su muleta, pero... ¡ay!, los naturales, asentiremos que es un novillero con calificaciones altas.

Toreó majamente al primero de la tarde, sentando cátedra en sus verónicas templadas con el compás abierto y la suerte cargada, oyendo el estruendo de las



Miguel Cárdenas toreando por faroles, rodillas en tierra, minutos antes de ser corneado por el tercero de la tarde (Foto Manuel H. para EL RUEDO)

ovaciones. Ligó los medios naturales y abrochó con el de pecho de cabeza a rabo. Superiores con la derecha, magníficos, plenos de temple y mando con aire de gran torero en el juego de la cintura. ¡Qué estupendo serías, «Marqueño», si manejaras bien la zurda! Mató de pinchazo y estocada y mereció la vuelta al ruedo.

Al tercero, que mató en sustitución de Miguel Cárdenas, le trasteó con valentía, desechándole con prontitud.

En el quinto toreó majestuosamente con el capote, muy templado. Dibujó el remate con media superior. En sus tres pares de banderillas, suerte que había ejecutado con grandes aplausos en el primero, las ovaciones se repitieron, cerrando con un expuesto por al quiebro.

Brilló en el último tercio desde los muleta- zos iniciales, sirviéndole de piso la montera, hasta el colofón de la estocada con que despachó a su enemigo. Y le vimos parar con guapeza la acometida del bicho, como templar el viaje sobre la diestra. Regateó el temple en los naturales y volvió sobre la diestra para ligar una serie artística. Hubo los «precunazos», prietos, estoicos y los adornos. No había terminado su frena, cuando los blancos pafuelos se asomaban a los tendidos. A los gritos de ¡Torero! ¡Torero! ¡Torero! y a los compases del pasodoble alegre y bullanguero, continuó su faena. De órda- go fue la ovación cuando el toro murió a sus pies. Con las dos orejas dio la vuelta al ruedo acompañado del ganadero.

Como postrer comentario diremos que «Marqueño» más parece rondeño que se- villano.

## Manolo Manzano, en el segundo

Vuelta al ruedo dio en el segundo de la tarde Manolo Manzano «Mónuelete», el paisano de Séneca, y vio volver vivo a los corrales al cuarto de la tarde y casi al sexto. No es el capote el fuerte de Man- zano, y si en la muleta tiene destellos, le falta solidez en las suertes. Quizá el chi- co se desconcertó porque le correspondió el peor lote. En su primer enemigo ligó una serie de naturales que mereció nu- tridos aplausos y estampó unas manole- tinas de auténtico sello cordobés. Opera Manzano una gran voluntad y deseos de agradar. Despachó pronto y el público le estimuló con la vuelta al ruedo. Con el cuarto se espantó y le vimos «aperrea- do»... El toro volvió vivo a los corrales. En el que cerró plaza, berrendo, con las puntas intactas, como sus hermanos los anteriores, no logró nada en el trasteo, a no ser que defenderse. El tiempo apre- miaba a la hora de matar y la Presiden- cia envió los recados de rigor.

## La valentía de Cárdenas

El parte facultativo dijo que el espada Miguel Cárdenas sufría una cornada en el escroto, habiéndole atravesado parte noble de los órganos y siguiendo trayec- toria ascendente de diez centímetros. Tu- vo fortuna el colombiano de que la corna- da no le hubiera partido la femoral, ya que el asta resbaló y se introdujo en el escroto.

De salida, Miguel Cárdenas había salu- dado al tercero con un lance rodillas en tierra en el platillo de la Plaza. El toro

cambió el viaje; pero el espada no se des- concertó. Por el contrario, le cuajó cua- tro faroles de rodillas y cinco de pie, con vista e inteligencia.

Un quite suyo por chicuelinas había si- do aclamado. En el último tercio, el to- ro brindó la muerte de su toro y se dis- puso a aguantarle con guapeza la em- bostida. El toro acudió al cite, venciendo- se sobre el derecho sin inmutar al torero. Al segundo ayudado la res acentuó el defec- to e hizo presa en Cárdenas, que salió lanzado a distancia considerable. Cuando Cárdenas cayó, el toro no atendió al quite de «Marqueño» y le arrolló en la arena. En brazos de las asistentes Miguel pasó a la enfermería y luego a la Clínica de Marly, donde fue operado. El público vio triunfar luego a «Marqueño». El tercero de la tarde de Cárdenas, el de más sen- tido de la corrida, arrojó en la báscula los 464 kilos.

Al colombiano le operaron, con notable éxito, los doctores Guillermo Jiménez Olaya y Lope Carvajal Peralta, y ya se encuentra en recuperación.

## Las cuadrillas

No fue suficientemente picada la corri- da, bien porque las caballerías no estaban treceadas o porque los varilargueros ma- rraban más de lo suyo. Y el pánico cun- dió con los de a pie, salvándose apenas el rehiletero Hernando Castillo y Manolo Páramo, que corrió un toro a una mano.

## Las ferias de Manizales y Cali

Numerosos comentarios se hacen en to- rno a las últimas noticias sobre una posi- ble suspensión del diestro Antonio Ordó-ñez por la demanda que cursa por parte de sus cuñados. El perjuicio para la Feria de Manizales sería notable. Confía la afi- ción, como la empresa, en que haya solu- ción en el «impasse». Estos festejos cuen- tan con los matadores Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Curro Romero, «Mondoño» y Rafael de Paula, lidiándose encierros de Fermín Bohórquez, Juan Pedro Domecq, Juan Guardiola, Soto y vizconde de Gar- cigrande. Se inaugurarán el 22 de enero y continuarán durante los días 27, 28 y 29 del mes.

## En Pamplona

En la ciudad de Nueva Pamplona, del norte de Santander, se celebrará, en la Plaza de San Fermín, la tradicional Feria de diciembre, organizada por el matador José Pulido Rey. Han sido contratados los novilleros Gregorio Puebla, de Méjico; Ra- fael Rodríguez, de Venezuela; Julio César Cáceres y Ernesto Rodríguez, estos últi- mos de Colombia.

PEPE ALCAZAR

## EL RUEDO, en Colombia

Nuestro corresponsal en Colombia, don Fernando Arámbula Durán «Pepe Alca- zar» será el encargado de cubrir las inci- dencias de las corridas que van a des- arrollarse en aquel país en la celebración de las ferias de Cali, Manizales, Bogotá y Medellín. «Pepe Alcazar» anuncia su via- je a España para los primeros de abril del próximo año.



En la arena el novillero Miguel Cárdenas lleva la cornada en el escroto. El toro, solo con el espada, no atendió al quite del novillero «Marqueño»

# LA TEMPORADA FRANCESA DE 1960



En el transcurso de la temporada de 1960, desde el 10 de abril, fecha del primer festejo, hasta el 6 de noviembre, se han celebrado en los cosos de Francia y Argelia 36 corridas de toros, una corrida mixta y 35 novilladas con piqueros. Puesto que en la temporada correspondiente al año 1959 fueron tales cifras de 36, 1 y 38, respectivamente, se ha registrado una ligerísima disminución en el total de las novilladas (tres).

Se han celebrado festejos en 29 plazas distintas

PLAZAS	Corridos	Mixtos	Novds.
Nîmes.....	5	1	3
Arlés.....	5	—	1
Bayona.....	5	—	—
Toulouse.....	4	—	—
Mont-de-Marsan.....	3	—	—
Burdeos.....	2	—	1
Béziers.....	2	—	—
Dax.....	2	—	—
Orán.....	1	—	3
Préjus.....	1	—	3
Collioure.....	1	—	1
Lunel.....	1	—	1
Vichy.....	1	—	1
Beaucaire, San Vicente de Tyrosse, Vic-Pezensac, una corrida en cada una.....	—	—	—
Céret.....	—	—	5
Méjanas.....	—	—	4
Tarbes.....	—	—	2
Chateaufort, Fos-sur-Mer, Istres, Nay, Orthez, Pérois, Roquefort, San Sever, Soubats, Vauvert, una novillada en cada una.....	—	—	10
<b>TOTAL.....</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>35</b>

## RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS

1. Lunel, 10 de abril: Alfonso Merino, Marcos de Celis, Pierre Schull; toros de Manuel Santos Galache.
2. Arlés, 17 de abril: Manolo González, Julio Aparicio, «Chamaco»; toros de Baltasar Ibán. Se dio la vuelta al ruedo al quinto toro.
3. Arlés, 18 de abril: «Pedrés», Gregorio Sánchez, Curro Girón, Luis Segura; 6 toros de María Teresa Oliveira, 2 de Baltasar Ibán. Curro Girón estoqueó un sobrero de Yonnet.
4. Toulouse, 8 de mayo: Jaime Ostos, Luis Segura, Paco Camino; toros de José Luis Osborne.
5. Orán, 8 de mayo: Los hermanos César, Curro y Rafael Girón; toros de Rodríguez Pacheco hermanos.
6. Burdeos, 15 de mayo: Fermín Murillo, «Miguelín», José Julio; toros de Manuel d'Assunção Coimbra. Mariano Cristóbal rejoneó un novillo de Coimbra.
7. Nîmes, 5 de junio: Julio Aparicio, Jaime Ostos (cogido), Paco Camino; 5 toros de Urquijo y uno de Carlos Núñez.
8. Nîmes, 6 de junio: Antonio Ordóñez, «Pedrés», «Mondeño»; 5 toros de Carlos Núñez y uno de «Salamanca».
9. Vic-Pezensac, 12 de junio: Rafael Girón, Curro Girón, «Valencia»; toros de Pedro Gandarias.

10. Burdeos, 19 de junio: Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino; toros de Joaquín Buendía. «Puerta ganó la Oreja de Oro».
11. Béziers, 19 de junio: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Juan Antonio Romero; toros del conde de la Corte.
12. Toulouse, 26 de junio: Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez, José Julio; toros de Samuel Flores.
13. Arlés, 3 de julio: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, «Mondeño»; toros del duque de Pinohermoso.
14. Mont-de-Marsan, 17 de julio: Curro Girón y «Mondeño», mano a mano; toros de Juan Pedro Domecq.
15. Mont-de-Marsan, 18 de julio: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Paco Camino; toros de Joaquín Buendía.
16. Mont-de-Marsan, 19 de julio: Antonio Ordóñez (cogido), Diego Puerta, Paco Camino; toros de Urquijo.
17. Arlés, 24 de julio: César Girón, Gregorio Sánchez, Curro Girón; toros de Antonio Pérez de San Fernando. Se dio la vuelta al ruedo al primer toro.
18. San Vicente, 24 de julio: Jaime Ostos, Luis Segura, Diego Puerta; toros de Salvador Guardiola.
19. Beaucaire, 31 de julio: César Girón, Curro Girón, Pierre Schull; toros de Manuel Santos Galache.
20. Nîmes, 7 de agosto: Antonio Ordóñez, «Chamaco», José Julio; toros de Juan Pedro Domecq. Se dio la vuelta al ruedo al quinto toro.
21. Bayona, 7 de agosto: Luis Miguel Dominguín, Curro Girón, Paco Camino; toros de María Teresa de Oliveira.
22. Vichy, 14 de agosto: Juan Antonio Romero, Manuel Segura, Manuel Martín; toros de Manuel Santos Galache.
23. Bayona, 14 de agosto: Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, «Valencia»; toros de Juan Pedro Domecq. Angel Peralta rejoneó un novillo de Domecq.
24. Bayona, 15 de agosto: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres (cogido); toros de Urquijo.
25. Préjus, 15 de agosto: Juan Antonio Romero (cogido), Manuel Segura, Manuel Martín; toros de Manuel Santos Galache.
26. Collioure, 16 de agosto: Juan Antonio Romero, Manuel Segura, Manuel Martín; toros de José Infante da Cámara.
27. Bayona, 21 de agosto: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Diego Puerta; 5 toros de Buendía y 1 de Martínez Elizondo.
28. Nîmes, 28 de agosto: Luis Miguel Dominguín, Pepe Cáceres, Paco Camino; toros de Benítez Cubero.
29. Dax, 28 de agosto: Antonio Ordóñez, Jaime

## Plaza de toros de Nîmes

- Ostos, Diego Puerta; toros de Bernabé Fernández.
30. Dax, 29 de agosto: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, «Mondeño»; toros de Samuel Flores.
31. Bayona, 4 de septiembre: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Paco Camino; toros de Graciliano Pérez Tabernero.
32. Toulouse, 11 de septiembre: Luis Miguel Dominguín, Fermín Murillo, Paco Camino; toros del marqués de Domecq.
33. Arlés, 18 de septiembre: Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez; 5 toros de María Teresa de Oliveira y 1 de Antonio Pérez de San Fernando.
34. Nîmes, 25 de septiembre: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos; toros de Juan Pedro Domecq.
35. Béziers, 2 de octubre: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos; toros de Manuel y Pilar Sánchez Cobaleda.
36. Toulouse, 2 de octubre: Rafael Pedrosa, Pepe Cáceres, Curro Girón; toros de Antonio Martínez. Angel Peralta rejoneó un novillo de Garci-Grande.

## CORRIDA MIXTA

1. Nîmes, 9 de octubre: Dámaso Gómez; un toro de Salvador Guardiola, uno de Clairac y uno de Urquijo—, Emilio Redondo, «Facultades», Rodolfo Palafox; novillos de Georges Daumas. Se dio la vuelta al ruedo al cuarto novillo.

## RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES

1. Orán, 10 de abril: Tomás Sánchez Jiménez, Manuel Carra, «Facultades»; novillos de Pedro Gandarias.
2. Céret, 18 de abril: Tomás Sánchez Jiménez (cogido), Manuel Carra, Rodolfo Palafox; novillos de Moreno Yagüe.
3. Nîmes, 8 de mayo: Curro Montes, «Limeño», «Facultades»; 3 novillos de Salvador Guardiola y 3 de María Luisa Domínguez.
4. Méjanas, 15 de mayo: Francisco Rodrigo, «El Suso», Efraín Girón; novillos de Rodríguez Pacheco.
5. Arlés, 22 de mayo: Luis Alfonso Garcés, Paco Herrera, Rodolfo Palafox; novillos de María Cruz Comendio. Palafox estoqueó un sobrero de Yonnet.
6. Nîmes, 2 de junio (nocturna): Emilio Redondo estoqueó un novillo de Manuel Sánchez Cobaleda después de la representación de la ópera «Carmen».
7. Nîmes, 4 de junio: Emilio Redondo, Manuel Carra, Victoriano de la Serna; novillos de Manuel Sánchez Cobaleda.
8. Céret, 5 de junio: Emilio Redondo, «Facultades», Efraín Girón; novillos de Pedro Gandarias.
9. Méjanas, 19 de junio: «El Suso», Pedro Romero (cogido), Alberto Lahoz; 4 novillos de Paul Ricard y 2 de Rodríguez Pacheco.



Plaza de toros de Bayona



Plaza de toros de Dax



Plaza de toros de Burdeos

- Se dio la vuelta al ruedo al tercer novillo de Ricard.
10. San Sever, 26 de junio: Tomás Sánchez Jiménez, «Facultades», Efraín Girón (cogido); novillos de Félix Gómez.
  11. Tarbes, 14 de julio: «Civil» (cogido), Luis Lucena, Pedro Romero; novillos de Achille Pouly.
  12. Chateaufrenard, 17 de julio: Tomás Sánchez Jiménez, «El Califa», Rodolfo Palafox; novillos de Hubert Yonnet.
  13. Fréjus, 17 de julio: Andrés Hernando, Pedro Romero, Paco Herrera; novillos de Rodríguez Pacheco.
  14. Céret, 24 de julio: Tomás Sánchez Jiménez, «Palmeño», Efraín Girón; novillos de Pedro Gandarias.
  15. Orthez, 31 de julio: Manuel Carra, Juan Espejo, Rafael Chacarte; novillos de José Luis Osborne.
  16. Céret, 7 de agosto: Paco Herrera, «Facultades», «Orteguita»; novillos de Moreno Yagüe.
  17. Fréjus, 7 de agosto: Manuel Blázquez, Rodolfo Palafox (cogido); César Ortega; novillos de Soria y Peñato.
  18. Istres, 7 de agosto: Angel Carmona, Luis Lucena, Pepín Guerrero; novillos de Jules Raoux.
  19. Soustons, 7 de agosto: Tomás Sánchez Jiménez, Vázquez II, León Espinosa; novillos de José Infante da Cámara.
  20. Pérols, 12 de agosto: «El Vico» (solo); 2 novillos de Joseph Sol. El caballero francés Rebuffat rejoneó un novillo de Sol.
  21. Lunel, 14 de agosto: «El Vico» (solo); 2 novillos de Joseph Sol. Rebuffat rejoneó un novillo de Sol.
  22. Méjanas, 14 de agosto: «Facultades», Efraín Girón, Rafael Bejarano; novillos de Dionisio Rodríguez.
  23. Roquefort, 14 de agosto: Tomás Sánchez Jiménez, Rodolfo Palafox, «Palmeño»; novillos de Buendía.
  24. Fos-sur-Mer, 15 de agosto: Rafael Gago y Manuel da Veiga, mano a mano; 4 novillos de Ernest Fernay y 2 de Hubert Yonnet.
  25. Collioure, 15 de agosto: Tomás Sánchez Jiménez, Rodolfo Palafox, «Palmeño»; novillos de Lucien Tardieu.
  26. Vauvert, 17 de agosto: Saúl Cotera y Jean Riboulet, mano a mano; 2 novillos de Joseph Sol. Carlos de Guzmán y Roberto Sananes, rejoneadores (2 novillos de Sol).
  27. Nav, 21 de agosto: Luis Lucena, Tino Morte, «Orteguita»; novillos de Lucien Tardieu.
  28. Fréjus, 21 de agosto: Vázquez II, Alfredo Sánchez, «Palmeño»; novillos de Soria y Peñato. Charles Fidani rejoneó un novillo de Yonnet.
  29. Vichy, 28 de agosto: Manuel Blázquez, Andrés Hernando, Rodolfo Palafox; 3 novillos de

Plaza de toros de Orán

- Hubert Yonnet y 3 de Pierre Pouly. Manuel Blázquez ganó el Capote de Oro.
30. Tarbes, 4 de septiembre: José Luis Serrano, «Macareno», Pepín Guerrero; 5 novillos de André Pourquier y uno de Achille Pouly.
31. Méjanas, 11 de septiembre: Andrés Hernando, Luis Ortego, «Manolé»; novillos de Paul Ricard. Se dio la vuelta al ruedo al segundo y al sexto novillos.
32. Céret, 18 de septiembre: Jesús Sánchez Jiménez, Tomás Sánchez Jiménez, Luis Ortego, «Orteguita»; 8 novillos de María Antonia Fonseca.
33. Orán, 2 de octubre: Tomás Sánchez Jiménez, Luis Ortego, «Orteguita»; novillos de Carmen Carmona Ortega.
34. Burdeos, 2 de octubre: Manuel Blázquez, Antonio de Jesús, José María Montilla; novillos de Francisco Ramírez.
35. Orán, 6 de noviembre: Tomás Sánchez Jiménez, Luis Ortego, «Orteguita»; novillos de Ignacio Pérez Tabernero.

#### LOS MATADORES DE TOROS QUE ACTUARON

Un total de 28 matadores de toros —tres menos que en 1959— ha pisado los ruedos franceses en el presente año. Sus actuaciones se distribuyen de esta manera:

Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez, 12; Jaime Ostos, 11; Paco Camino, 9; Curro Girón, 8; Julio Aparicio y Diego Puerta, 5; «Mondeno» y Juan Antonio Romero, 4; Pepe Cáceres, César Girón, José Julio, Manolo Martín, Gregorio Sánchez, Luis Segura y Manuel Segura, 3; «Chamacos», Rafael Girón, Fermín Murillo, «Pedrés», Pierre Schull y «Valencia», 2; Marcos de Celis, Dámaso Gómez, Manolo González, Alfonso Merino, «Miguelín» y Rafael Pedrosa, 1.

En conjunto, 22 españoles, 3 venezolanos, 1 colombiano, 1 francés y 1 portugués.

#### NOVILLEROS QUE TOREARON

Cuarenta y cuatro —cinco menos que en 1959— fueron los novilleros que torearon en Francia y Argelia durante la temporada del presente año, con arreglo al siguiente total de actuaciones:

Tomás Sánchez Jiménez, 11; Rodolfo Palafox, 8; «Facultades», 7; Efraín Girón y «Orteguita», 5; Manuel Carra, Luis Ortego, «Palmeño» y Emilio Redondo, 4; Manuel Blázquez, Paco Herrera, Luis Lucena, Pedro Romero, Andrés Hernando, 3; «El Suso», «El Vico», Pepín Guerrero y Vázquez II, 2; Rafael Bejarano, Angel Carmona, Rafael Chacarte, «Civil», Saúl Cotera, Curro Montes, «El Califa», Juan Espejo, León Espinosa, Rafael Gago, Luis Alfonso Garcés, Antonio de Jesús, «Limeño», Alberto Lahoz, «Macareno», «Manolé», José María

Plaza de toros de Mont-de-Marsan

Montilla, Tino Morte, César Ortega, Jean Riboulet Francisco Rodrigo, Alfredo Sánchez, Jesús Sánchez Jiménez, Victoriano de la Serna, José Luis Serrano y Manuel da Veiga, 1.

35 españoles, 3 mejicanos, 3 venezolanos, 1 colombiano, 1 francés, 1 portugués.

#### TOROS LIDIADOS

Se han lidiado en las corridas de toros 222 reses —en 1959 fueron 223—, que se reparten de esta manera por ganaderías:

Juan Pedro Domecq y Manuel Santos Galache, 24; Antonio y Carlos Urquijo de Federico, 18; Joaquín Buendía y María Teresa de Oliveira, 17; Samuel Flores, 12; Baltasar Ibán, 8; Salvador Guardiola, Antonio Martínez y Antonio Pérez de San Fernando, 7; Pedro Gandarias, Rodríguez Pacheco, José Luis Osborne, José Infante da Cámara, Manuel d'Assunção Coimbra, Carlos Núñez, conde de la Corte, duque de Pinohermoso, Bernabé Fernández, Benítez Cubero, Graciliano Pérez Tabernero; marqués de Domecq, 6; Salamanca (doña Pilar Sánchez); 4 Manuel Sánchez Cobaleda, 3; Hubert Yonnet y Leopoldo Lamamié de Clairac, 1.

En conjunto, 26 distintas ganaderías (23 españolas, 2 portuguesas, 1 francesa).

#### NOVILLOS LIDIADOS

Se han lidiado en la temporada 210 novillos —en 1959 fueron 232—, así distribuidos por ganaderías:

Pedro Gandarias, 18; Rodríguez Pacheco hermanos, 14; Hubert Yonnet, 13; Moreno Yagüe, Soria y Peñato, Lucien Tardieu, 12; Paul Ricard y Joseph Sol, 10; María Antonia Fonseca, 8; Manuel Sánchez Cobaleda y Achille Pouly, 7; Joaquín Buendía, José Luis Osborne, José Infante da Cámara, María Cruz Gomendio, Félix Gómez, Jules Raoux, Dionisio Rodríguez, Georges Daumas, Francisco Ramírez, Carmen Carmona Ortega, Ignacio Pérez Tabernero, 6; André Pourquier, 5; Ernest Fernay, 4; Salvador Guardiola, María Luisa Domínguez, Pierre Pouly, 3; Juan Pedro Domecq, Manuel d'Assunção Coimbra, vizconde de Garci-Grande, 1.

En conjunto, 30 distintas ganaderías: 19 españolas, 10 francesas y 1 portuguesa.

#### TOREROS HERIDOS

Los heridos y lesionados de importancia, a lo largo de la temporada han sido los siguientes:

Jaime Ostos, Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres, Juan Antonio Romero, matadores de toros. Tomás Sánchez Jiménez, Pedro Romero, Efraín Girón, «Civil», Rodolfo Palafox, novilleros. Pablo Celis, Juan de la Palma, Félix de la Vega, banderilleros.

LUIS DE LA CRUZ



# LA PRIMERA CORRIDA EN MARACAY-EL GRANDE



**LUIS PROCUNA, «DIAMANTE NEGRO» y PACO CAMINO, que se presentaban con toros de Pastejé**

Paco Camino, que hacía su presentación en Maracay, saluda al veterano Luis Procuna

**M**ARACAY, diciembre, 11. (Especial para EL RUEDO.)—Se celebró la primera corrida, en la que Luis Procuna, «Diamante Negro» y Paco Camino, que hacía su presentación en la Maestranza de esta ciudad, lidiaron seis toros mejicanos de Pastejé.

Nadie podía creer que la corrida se celebrara. A mediodía cayó sobre Maracay una verdadera tromba de agua. Así, chispeando a ratos y ante la constante amenaza del tiempo, se pudo dar la corrida. Claro que la inoportunidad de la lluvia en la hora crítica desbarató el negocio e hizo que la Plaza no se llenara.

¡Tararí...! El clarín que suena, redoble de timbales y las cuadrillas desfilan. Paco Camino se descubre y cruza el ruedo seriete, montera en mano. Erguido, mirando al público, para mostrar lo que sabe y lo que puede. Caras risueñas en los tendidos. Criterio, aplausos, comentario unánime...

—¡Pero si es un niño!  
Y arrecia la ovación.

Paco Camino ha caído muy bien en Venezuela.

## EL GANADO

De los seis toros de Pastejé, los dos que compusieron el lote de «Diamante Negro» fueron los que más fácilmente se dejaron torear. Muy especialmente el lidiado en quinto lugar. El dicho célebre «No hay quinto malo» tuvo en este toro ideal la confirmación más rotunda y aplanadora. De nombre «Peregrino», marcado con el número 30, fue lo que se dice un toro de bandera, tanto por su incansable embestida como por su extraordinaria nobleza. Tomó cuatro puyazos recargando, con fuerza y creciéndose en el castigo. De salida comenzó embistiendo, y embistiendo sin abrir boca llegó al trance final. Fue ovacionado largamente cuando

lo retiraban las mulillas. ¡Lo recordará siempre la afición!

También fue un toro muy bueno el que abrió plaza. Pero debido al castigo llegó agotado al último tercio. Desentonaron por lo mansos y hufidos los tres restantes, siendo el corrido en tercer lugar el que más ofreció serias dificultades.

## LOS TOREROS

Citamos en primer lugar a la espada sevillano Paco Camino, en gracia a que a lo largo de toda su brillantísima actuación supo colocar a inmensurable altura su pabellón. El hecho es que el chiquillo sevillano triunfó cla-

mosamente en Maracay, y nosotros, rindiendo culto a la verdad, así lo consignamos.

El primer lote, a él le ha correspondido: dos toros que llegaron al tercio final en posición defensiva, frenando en la arrancada y buscando para herir. A los dos, Paco los toreó admirablemente de capa. Las verónicas —aquellas cuatro y la media del quite memorable!— en viaje y ritmo maravillosos, fueron de torero grande.

Camino hizo a su primero, manso y sin estilo, con el que se dobló admirablemente en una serie de pases por bajo de verdadero maestro, una gran faena con naturales ceñidísimos rematados con los de pecho y tandas de redondos. El complemento de tan



Un pase con la derecha de Procuna al toro que abrió plaza

brillante trabajo fue rubricado con un pinchazo superior y colosal estocada. El público, entusiasmado, pidió las dos orejas, concediendo una la presidencia, con la que el gran torero sevillano dio dos vueltas al ruedo.

En el segundo estuvo Camino mejor si cabe, aguantando y mandando con superior estilo las peligrosas arrancadas del manso toraco. Varias tandas de naturales empalmó, templadísimos y largos en toda la extensión del engaño, como debe ser auténtico toreo natural; series con la derecha dibujadas en los que consiguió la total circunferencia, y otros de pecho, de sorprendente efecto. También mató Paco este toro entregándose por completo de un estoconazo hasta la gamuza. ¡Y aquí llegó lo más grande del espectacular momento: La multitud enardecida, que ya flameaba los pañuelos antes de que Camino entrara a matar, invadió tumultuosamente el ruedo y al momento, sin esperar ni a que los trofeos conquistados en tan buena lid llegaran al vencedor, cargaron con él y a hombros se lo llevaron por las calles de Maracay.

¡Hay que reconocer en justicia que Paco Camino —el chiquilín de la cuna del toreo— se ha colocado en el plano de primerísima figura!

## PROCUNA

El gran artista mejicano veroniqué a su primero con suavidad y temple, dejando que los pitones le rozaran una vez y otra y otra la bordada taleguilla, escuchando las primeras palmas y olés. Cubrió el segundo tercio con dos cuarteos y un último par saliendo del estribo y ganando la cara muy guapamente. Brinda a la presidencia y al público y liga varios con la derecha que levantan clamores. Se lleva la franela a la zurda y corre la mano en los naturales para cerrar con el de pecho bariendo los lomos. Unos adornos garbosos y pintureros sirven de remate al muleteo. El toro se acaba, y termina por huir buscando el refugio de las tablas. Unos muletazos para buscar la igualada y, entrando a ley, media estocada baja. Tarda el morito en doblar y el espada en descabellar.

Con su segundo, falto de bravura y quedadote, Procuna no encontró acomodo para lucirse. Con la muleta hizo una faena breve y dominadora, en el tercio y en las afueras, matando de media estocada bien puesta y descabello al primer intento.

## EL FESTIVAL DEL PAVO, EN PLASENCIA



«Diamante Negro» lanceando al segundo

### «DIAMANTE»

El valiente diestro de Ocumare se las entendi6 de primeras con un toro de bonita presencia y bastante bravo, al que lance6 por bajo entre generales aplausos y vivas muestras de simpatía. Con la muleta inici6 su labor con cuatro escalofriantes pases sentado en el estribo. Sigui6 de pie con otros altos, manoletinas ceñidas y adornos, entre los que intercala un afarolado y dos molinetes que ovaciona la concurrencia. Un pinchazo, unos pases más y media estocada de las que matan pronto. Recibe gran ovación el pundonoso «Diamante Negro» y da dos vueltas al ruedo.

Con el bravísimo «Peregrino», quinto toro de la tarde, el «Diamante» lo lance6 de salida con su peculiar estilo. Gran tercio de quites a rengl6n seguido. ¡Imponderable y monumental tercio a cargo de los tres matadores! ¡Qué cuatro «quitazos»!, porque «Peregrino» tom6 con poder y codicia cuatro varas que «ahí quedaron!» para «saltecer una vez más el brillante historial de la ganadería brava. ¡Y qué ovaciones las que estallaron en honor a «Diamante Negro», Procuna y Paco Camino, que tan magis-

tralmente supieron manejar sus capotillos!

«Diamante» brind6 al respetable y comenz6 por alto para seguir con derechazos, manoletinas, giraldillas y adornos vistosos que sus admiradores premian con una catarata de aplausos, vivas y olés. Hagamos constar la buena voluntad con que «Diamante Negro» intent6 torear con la izquierda, sin ninguna fortuna. Una verdadera lástima, porque el toro también iba y venía como una seda por el lado izquierdo. Dej6 una estocada entera que mat6 sin puntilla. La presidencia concede las dos orejas, con las que el diestro mirandino recorri6 dos veces el redondel, mientras que el bravo poderoso toro recibía, a la vez, otra larga ovación al ser retirado por las mulillas.

Finalizada la corrida, «Diamante Negro» sali6 en hombros en unió6 de Paco Camino.

Para la segunda corrida a celebrarse el próximo domingo, est6n anunciados Paco Camino, Alfredo Leal y Sergio Flores. Se lidiar6n seis toros mejicanos, probablemente de Pastejé.

ANTONIO NAVARRO JR.



Un natural, ayudándose con el estoque, de Paco Camino



En la Plaza de toros de Plasencia se celebr6 el pasado domingo el festival del Pavo, ya tradicional, en el que se lidiaron cuatro novillos de la ganadería de don José Martín González, de Santibáñez en Alca (Cáceres). Actuaron «Mirabeleños», Pedro Campillo (en la foto), que cort6 una oreja; Joselito Martín y Manuel Linares «Manolita», que cort6 dos orejas



«Manolita», un chaval de catorce años, que apunta cosas muy buenas



El número «fuerte» del festejo fue el sorteo de treinta y cinco hermosos pavos. Cada entrada tenía un número, y treinta y cinco espectadores fueron agraciados con tan navideño regalito. Los pavos (foto superior) fueron un aliciente más del festejo, sobre todo para los chicos (foto de la derecha que lo pasaron muy bien a la hora de la rifa (Fl. Cuevas)





# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Por el mundillo taurino, las cosas no están claras. A falta de corridas hay intercambio de opiniones, de aclaraciones, notas y más contundentes razones, que —pensamos— es el único modo de perder la razón aún en el caso de que se tenga.

El embrollo ha trascendido a la calle, y en la calle está. Tal vez las cosas sean rotundamente diferentes a como se presentan —y de esto hay muchos que ya están enterados—, pero como a la superficie no sale más que lo habitual cuando las aguas se revuelven, nosotros nos abstenemos de chapotear en el charco, porque solamente nos interesa la Fiesta nacional, así, con mayúsculas, sin más nombres, apellidos, apodos y personalizaciones. Y dudamos mucho que la Fiesta —y volvemos a las mayúsculas— salga beneficiada con este teje maneje de segundas... o terceras... o cuartas intenciones, porque el cotarro está de lo más parecido a esa película «Los espías», en que nadie sabía a quién servía, y al final nada quedaba en claro.

Apelamos a la afición y a las peñas de Madrid «Número Uno» —que es la afición «Número Uno» del mundo— para que pronuncien su opinión clara, rotunda y plena de que en el toro lo único que interesa es el TOREO. Es decir, toros de verdad en la plaza y toreros artistas tan cerca de ellos como física, estética y humanamente sea posible. ¡Y vengan olés, orejas y salidas a hombros!

Lo demás son ganas de «equivocarse» a la afición y hacerla tomar partido en una lucha en que las razones son puramente subjetivas y la Razón —el raciocinio— parece brillar por su ausencia, para ceder su puesto a la Pasión...

Y en toros, el puesto de la Pasión también está en el tendido.

Por lo demás, las noticias son abundantes, pero con referencia a otros meridianos. Por ejemplo, ha venido a Madrid un representante de la empresa de la Plaza de toros de Manizales para solucionar el veto impuesto a su caso en vísperas de celebrarse la feria taurina de aquella importante ciudad colombiana.

Dicho representante ha estado en el Sindicato Nacional del Espectáculo. Y por lo que hemos podido conjeturar, el Sindicato español no apoyará el veto, ya que los motivos en que se funda son incompatibles con el actual convenio taurino con Colombia. Las corridas de Manizales están dentro del cupo de corridas que se pueden organizar con cartel totalmente de diestros españoles —como, repetimos, está convenido en el vigente pacto—, y el Sindicato de España, podemos informar, no apoyará una decisión que no tiene fundamento laboral en la ley colombiana, va contra el pacto taurino entre los dos países y, en definitiva, lesiona los derechos de los toreros españoles.

Que el incluir algún diestro colombiano hubiera sido oportuno? Esto es ya harina de otro costal. Se pensó, en principio, aumentar dos toros en dos de las corridas; pero si las cosas no cambian —y tiempo hay para que cambien y hablando

se entiende la gente—, es posible que todo se solucione en Manizales cubriendo dos puestos toreros del país y sin aumento de toros en ninguna corrida.

Entonces —les oímos preguntar a nuestros lectores—, ¿qué diestro es el que queda fuera de las combinaciones? Pues... si ustedes lo preguntan —respondemos—, es que no están informados de la actualidad taurina. Aunque esta actualidad es tan nerviosa que para la fecha de las corridas —allá para enero— todo ha podido cambiar, arreglarse a satisfacción o desarreglarse definitivamente. Votamos por el arreglo.

En otro lugar del «satélite madrileño» de los toros se han celebrado elecciones sindicales para vocales de la Junta Nacional del Grupo Taurino. Y los elegidos han sido los siguientes:

Por los matadores de toros, Gregorio Sánchez y Victoriano Valencia; por los matadores de novillos, José Luis Serrano; banderilleros, Antonio Iglesias y Salvador Bellido; apoderados, don Enrique Calleja, Cristóbal Becerra, Rafael Torres, Lucinio Cuesta, Carlos Cuadrado y Vicente Molina (estos últimos registraron empate en la votación, y la Junta de Elecciones habrá de decidir el modo de designar resolviendo el empate); picadores, José Escribano y Antonio Salcedo. A todos deseamos mucho acierto en sus cargos.

Otro detalle a consignar: que el tren de la plaza de España a Carabanchel va a ser un hecho. Y también será un hecho que Vista Alegre cobrará nueva e inusitada actividad.

Y felices Pascuas a todos.

### PENAGRANDE, BENEFICA

En Peñagrande, el anunciado festival taurino que hubo de ser suspendido los días 8 y 11, se anuncia de nuevo para el día 25 del actual, y en él intervendrá desinteresadamente, a beneficio de la iglesia de San Rafael Arcángel y los necesitados de Peñagrande, el novillero Francisco Rodríguez «Bombitas», que estoqueará dos novillos de don Gabriel García Sánchez.

### SEVILLA, GANADERA

En Sevilla, los primeros nombres lanzados en los carceles son los ganaderos. Y las vacadas que se venden para esta feria sin igual en el mundo son las de Miura, Benítez Cubero, Cobaleda, Tassara, Peralta y marqués de Villamarta.

### VALENCIA LIQUIDA

En Valencia, el festival taurino pro Campaña de Navidad, en que intervinieron los diestros Antonio Vera, Paco Pastor, Gregorio García, «Joseles» y «Miguelillo», y en que la artista Queta Clavér pidió la llave, ha producido la cantidad de 43.900 pesetas. El pasado sábado, el gobernador civil reunió en su despacho a los actuantes, a quienes dio las gracias y les entregó como recuerdo una medalla de oro con el nombre de todos los que participaron en el festival.

## HOMENAJE A PEPE OSUNA EN ALBACETE

### El gobernador civil envió su adhesión al acto, que se vio muy concurrido

### Un récord de discursos: se pronunciaron trece

ALBACETE. (De nuestro corresponsal.)—En el hotel Central, el sábado último se rindió un homenaje al matador de novillos-toros Pepe Osuna, para celebrar su triunfal temporada 1960. El acto, al que se sumaron casi un centenar de aficionados, consistió en una cena, y a los brindis el presidente del Club Taurino Albacetense, don Felipe Igarza, dio lectura a numerosas adhesiones, entre las que se encontraba la del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Santiago Guillén Moreno; la del presidente de la Peña Taurina «Pedrés», don José Aparicio Albiñana; las de los matadores de toros Manolo Navarro y Victoriano de la Serna, así como la del novillero Enrique Richart.

La reunión fue presidida por el homenajeado, por el teniente coronel je-



Don Alfredo Bassols, directivo del Club Taurino Albacetense, durante su discurso. A su derecha, el diestro Juan Montero

«Lewis», «Reverte», don Enrique Callejas, don Antonio Andújar, don Rogelio Belmonte y don Serapio Marchante, para finalizar con la obligada intervención del homenajeado, que dio las gracias en términos muy emotivos.

Al acto se sumaron algunos deportistas, como el entrenador del Albacete Balompié, «Guti»; el jugador del Alcoyano Julio, y el secretario técni-



Pepe Osuna da las gracias al final de su homenaje

co de la Comandancia de la Guardia Civil, don Serapio Marchante Olivares, junto con los representantes de la afición, don José María Blanc, presidente de la Peña Juan Montero, y don Felipe Igarza, del Club Taurino. En otros lugares de la presidencia estuvieron don Antonio Andújar, director del diario «La Voz de Albacete», y don León Cuenca, director de Radio Juventud de Albacete, así como el apoderado del diestro, don Enrique Callejas; el matador de toros Juan Montero y los diestros Manuel Amador y Enrique García.

A la hora de los brindis se batió un verdadero récord, pronunciándose trece discursos, todos, como es natural, en términos elogiosos para el popular diestro. Hablaron don Alfredo Bassols, don Felipe Igarza, don Ismael Belmonte, don José María Blanc, don Maximiliano Cuesta, don Luis Gómez Descalzo, don Antonio Molina,



El presidente de la Peña Juan Montero, don Juan Montero Blanc, durante su intervención (Fotos Saiz)

co del Albacete Balompié, don Juan Bellot, presencia justificada por la afición futbolística de Pepe Osuna, que normalmente realiza entrenamientos con el equipo de la capital para mantenerse en forma.

REVERTE

## A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

EL homenaje que en Barcelona se ha rendido al empresario don Pedro Balañá dejó a Andalucía sin taurinos, pues todos se desplazaron a la Ciudad Condal para estar junto al homenajeado. Ya han vuelto y se han incorporado a sus actividades los señores "Camará", Gago, Casado, Rueda y Belmonte. Con lo que el cotarro se anima. Por dentro, claro, porque por fuera, todos a dos velas.

SEVILLA es una especie de estación de tránsito para el rondeño Antonio Ordóñez, que en su finca de "Valcargado" pasa los días de descanso. El domingo estuvo aquí, presenció el partido Betis-Madrid y marchó a las tierras gaditanas. El martes volvió camino de Madrid. Y entre idas y venidas le anda aguardando la empresa de la Real Maestranza, que, siguiendo la costumbre, quiere que él sea el primer diestro que firme contratos para la Feria.

CUANDO todos parecíamos conformes con que en la Feria de abril se den tantas corridas como días feriados, que este año serán seis, surgen unas gestiones de la Cruz Roja, que quiere anteponer su corrida benéfica a las ya fijadas en los carteles. La empresa lo ve fácil —siempre conciliadora—, pero no tan fácil lo verán los toreros, que a la hora de elegir siempre preferirán las corridas de Feria a esta que se quiere organizar para dos fechas antes del 18 de abril.

LA bomba atómica! Con fundamento o sin él, se rumorea que en una próxima reunión que los empresarios andaluces van a celebrar en un lugar cuyo secreto se guarda, se trata de hacer una especie de agrupación de empresarios del Sur, que celebrarían conjuntamente la compra de ganado y la contratación de toreros. Lo que no sabemos es lo que a este respecto opinarán los toreros. Y los ganaderos, que no son moco de pavo.

DON Francisco Casado, que ya controla, dirige o explota varias Plazas andaluzas y extremeñas, parece que salta ahora a la de Aranjuez; el señor Barrilaro, empresario del Puerto de Santa María, domina ya la Plaza de Andújar; y, por su parte, la empresa sevillana, tras de desistir —según dice— de construir una Plaza en Alcalá de Guadaíra, presentó un pliego para optar a la de Bilbao. Para contrarrestar esta ofensiva del Sur, se dice que un empresario del Norte está dispuesto a ofrecer una fabulosa suma por el arriendo de las plazas de Algeciras y del Puerto.

PARA el próximo domingo, Ecija, Olivares y La Pañoleta montan carteles de festivales, y para el día 1 de enero otras plazas cercanas a Sevilla los están organizando. En total, más de cuarenta toreros que se entrenarán en estos festejos.

NO es corriente en estos tiempos que los pueblos se desborden de manera apasionada para rendir homenaje a un torero. La excepción puede ser Camas, la tierra de Curro Romero, que la noche del domingo, en motivo de la vuelta de América, donde tanto triunfó este ídolo de la torería, organizó una caravana de vehículos que avanzó a su encuentro cuando el diestro venía de Madrid hasta más de veinte kilómetros de su tierra natal. Y que una vez allí el torero, paseado a hombros por las calles, rindióle un homenaje en la Peña que lleva su nombre.

DON CELES



## HOMENAJE A CRISTOBAL BECERRA



El pasado domingo salió para Colombia don Cristóbal Becerra, que recorrerá varias Repúblicas suramericanas, asistiendo a las ferias taurinas de aquellos países. Para despedirle se reunieron varios amigos el pasado sábado en una comida en el restaurante «Lhardy». Al final se brindó por que dicho viaje sea próspero y feliz (Foto Pepillo)

## NUESTRO DIRECTOR, A COLOMBIA

Mañana viernes, en el servicio de la Avianca, marchará a Colombia nuestro director, Manuel Casanova. Va, invitado por la Plaza de Toros de Cali, S. A., para asesorar a la presidencia de las corridas que se celebren en dicha ciudad colombiana con motivo de la Feria de la Caña del Azúcar, y dar dos conferencias sobre temas taurinos.

Esta invitación fue transmitida a través de la Embajada española en Bogotá. Deseamos a nuestro director un feliz viaje.

## VIDA TORERA

### SE CERRO LA SUSCRIPCIÓN DE CURRO GARBIS

El día 15 quedó cerrada, como se anunció, la suscripción de Curro Garbis, organizada a iniciativa del Club Fiesta Nacional, de Madrid. En total, se han recaudado 53.166,85 pesetas. Los últimos donativos recibidos en el Banco Hispano-Americano de Madrid fueron los siguientes:

Anónimo donante en el diario «Madrid», 300 pesetas; de suscripción informador taurino don José Tulla, 1.285; de Agrupación Sindical Empresarios Plazas de Toros, 5.000; anónimo, 250; del Club Taurino de Alcoy, 100; don Rafael Díaz Sánchez, 25; don Baltasar Carballo Tenorio, 50; Sucursal San-Leonardo 12, anónimo, 100; doña Margarita Sigüenza López, 25; don Victoriano de la Serna, 500 pesetas.

### AGASAJO A «CHAMACO», EN BARCELONA

El pasado sábado se celebró, en Barcelona, el tradicional banquete en homenaje al diestro onubense Antonio Borrero «Chamaco». Asistieron más de dos centenares de personas y en todo el acto brilló un ambiente de cordialidad y simpatía. Al final hicieron uso de la palabra Gustavo Blosca, señor Crezuelo, don Rafael Manzano, don Pedro Balañá y el general don Francisco Bergareche, que ostentó la representación del capitán general de Cataluña. Como final cerró el acto Antonio Borrero «Chamaco» con palabras de sentido agradecimiento por el homenaje de que se le hacía objeto.

### NUEVO EMPRESARIO PARA ANDUJAR

Don Enrique Barrilaro Martínez, hom-

bre de negocios taurinos, se ha hecho cargo de la Plaza de toros de Andújar (Jaén) para la próxima temporada. El señor Barrilaro, según nuestras noticias, proyecta la celebración de varios espectáculos taurinos, a base de buenos carteles de toros y toreros.

### OPERADO

El doctor don Antonio Pérez Grifo practicó días pasados, con entero éxito, una delicada operación quirúrgica al conocido aficionado don Ramón Carrasco Santano. Celebramos la mejoría del señor Carrasco y enviamos al doctor Pérez Grifo nuestra felicitación por este nuevo éxito profesional.

### RAFAEL DE PAULA REGRESO

Después de haber permanecido en América cerca de dos meses y de haber tomado parte en tres de las corridas celebradas en Lima, con motivo de la feria del Señor de los Milagros, así como haber actuado una tarde en Quito (Ecuador), regresó a Jerez de la Frontera, su tierra natal, el destacado matador de toros gitano Rafael de Paula.

Permanecerá en Jerez hasta pasado el año nuevo y volverá a América con objeto de tomar parte en dos de las corridas de la famosa feria de Manizales, en Colombia.

Paula toreará en Manizales los días 22 y 29 de enero próximo, asegurándose también en peñas y tertulias taurinas de Sevilla que el torero gitano de Jerez tomará parte en algunas de las corridas que se celebren en la famosa Plaza de toros de la Maestranza con motivo de la feria de abril sevillana.

Rafael de Paula figurará también en los carteles de las ferias del Puerto y Jerez.

### JULIO LUQUE, APODERADO DE DIEGO CORDOBA

El destacado aficionado taurino jerezano don Julio de Luque y Dastis ha sido nombrado apoderado del valiente novillero de Linares Diego Córdoba.

Se vende colección completa de "EL RUEDO" sin encuadernar  
JAVIER LOSARCOS  
Calle Jordán, 7 (portería) MADRID

STATEMENT REQUIRED BY THE ACT OF AUGUST 24, 1912, AS AMENDED BY THE ACTS OF MARCH 3, 1933, JULY 2, 1946 AND JUNE 11, 1960 (74 STAT. 208) SHOWING THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, AND CIRCULATION OF

EL RUEDO published Weekly  
at NEW YORK N. Y. for OCT. 1, 1960  
1: The names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher: Delegación Nacional de Prensa, Puerta del Sol, 11, Madrid.  
Editor: Manuel Casanova, Hermanos Miralles, 95, Madrid.  
Managing editor: Benjamin Bentura, Libertad, 9, Madrid.  
Business manager: José Luis Barea, Máiquez, 29, Madrid.

2. The owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding 1 percent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a partnership or other unincorporated firm, its name and address, as well as that of each individual member, must be given.)

Delegación Nacional de Prensa, Puerta del Sol, 11, 2.º, Madrid (España).

3. The known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 percent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. Paragraphs 2 and 3 include, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting; also the statements in the two paragraphs show the affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner.

5. The average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the 12 months preceding the date shown above was: (This information is required by the act of June 11, 1960 to be included in all statements regardless of frequency of issue.) 110.000.

Sworn to and subscribed before me this Madrid, 20 day of October, 1960.

# RUEDOS LEJANOS

## VENEZUELA

### TRIUNFO TORERO DE PACO CAMINO

En Maracay se celebró el domingo la segunda corrida, lidiándose cinco toros de Pastejé, desiguales de presentación y bravura, y uno de Guayabita, mansueto. Buena entrada.

Alfredo Leal cortó una oreja al primero, después de una faena variadísima. Se mostró valiente en el segundo y cumplió en el quinto, que era muy manso, y al que mató en sustitución de Sergio Flores.

Sergio Flores estuvo voluntarioso en su primero, manso, pero pesado con el estoque. No pudo despachar a su segundo por sufrir varios valetazos con fuerte conmoción, por lo que ingresó en la enfermería.

Paco Camino en su primer toro perdió las orejas por no matar a la primera; después de realizar una memorable faena a base de pases naturales, de picho y en redondo que levantaron el clamor del público. Camino se superó en su segundo, al que toró entre constantes ovaciones, imponiéndose a las deficiencias de su enemigo e instrumentando varios pases en redondo y circulares con absoluto dominio. Volvió a perder las orejas por matar de dos estocadas y varios intentos de descabello, acertando al sonar el primer aviso presidencial. Se le despidió con una ovación.

## COLOMBIA

### CARDENAS, HERIDO

En Bogotá, con lleno magnífico, reapareció, el pasado domingo, el torero colombiano Miguel Cárdenas, que resultó herido el día de su presentación. En esta corrida nuevamente salió lesionado en el primer toro, al cual citó de salida, sufriendo un fuerte pisotón en el rostro, con fractura del tabique nasal, que le obligó a retirarse del ruedo.

Los españoles Sevillano y Manzano lidiaron seis toros de Mondoñedo, obteniendo un gran éxito. Sevillano cortó tres orejas y salió a hombros. Manzano, petición de oreja en uno y ovacionado en los otros.

### EL VETO DE MANIZALES

En Bogotá, la Unión de Toreros de Colombia, en su asamblea general de diciembre, aprobó el veto a la Plaza de toros de Manizales. Esta actitud de los toreros colombianos se debe a la negativa de la empresa a incluir en los carteles un diestro nacional.

En su parte resolutive se aclara que ningún afilado podrá actuar en esa Plaza hasta nuevo orden, quedando, desde luego, exentos, los matadores colombianos; pues, si alguno de ellos fuere contratado, automáticamente cesaría el veto.

Pide la Unión en uno de los artículos la solidaridad del Sindicato español, de acuerdo con las cláusulas de mutua ayuda, y se acoge al fuero sindical colombiano, en prevención de posibles represalias por parte de la empresa de Manizales.

Con este motivo ha habido comentarios para todos los gustos y una prudente y

jurídica contestación del sindicato español del Espectáculo, en el grupo Taurino, que hará que las gestiones continúen y todo quede arreglado en la bella ciudad colombiana, cuya afición podrá gozar de la belleza impar de la fiesta de toros.

## MEJICO

### OVACIONES A DOS SANTOS

En Guadalupe se lidiaron toros de Pastejé, que echaron a perder el festejo, pues resultaron mansos y peligrosos. Fue sustituido por uno de Cerralbo, que también fue devuelto por manso, sustituyéndole uno de San José de Buenavista, que cumplió.

Manolo dos Santos estuvo muy torero con capote y banderillas. Mató de pinchazo y estocada y se le ovacionó. Con el cuarto, de San José de Buenavista, dos Santos hizo derroche de valor y conocimientos. Mató pronto y saludó desde los medios entre una fuerte ovación.

Rafael Rodríguez estuvo voluntarioso en el segundo. Mató de excelente estocada y por eso se le otorgó la oreja. Dio vuelta al antlo. El quinto lo cogió sin consecuencias. Rodríguez abrevió matando de pinchazo y estocada.

Juan Silveo no pasó de regular en sus dos enemigos. Silencio en ambos.

### CORRIDA DE MAZATLAN

En Mazatlan se celebró la inauguración de la temporada, lidiándose toros de Yaltepec, que cumplieron.

Antonio Velázquez salió del paso con el primero. Valiente con el tercero, al que mató de estocada. Dio vuelta al ruedo.

Joselito Huerta cumplió en el segundo. Valiente y dominador con el cuarto, matando de estocada buena. Se le concedió oreja y fue despedido con fuerte ovación.

### MANO A MANO

En Mérida fueron lidiados toros de Santa Rosa de Lima, muy pequeños, que dieron excelente juego.

Alfonso Ramírez «Calesero», muy torero y artista con el bravísimo primero. Ovacionado con capote y muleta. Estocada. Ovación, orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. Salió del paso con el tercero. Aplaudido en el quinto.

Luis Procuna cumplió con el segundo y el cuarto. Hizo excelente faena al sexto, que fue un dechado de bravura y nobleza, y mató de estocada. Se le concedieron las orejas y el rabo.

### TRIUNFO DE CESAR GIRON

En Monterrey, Félix Briones y César Girón fueron los triunfadores de la corrida verificada el domingo, cortando apéndices en sus dos enemigos. Raúl García estuvo voluntarioso, sin lograr éxito. Se lidiaron toros de Campo Alegre, buenos en general, sobresaliendo el primero y el cuarto.

Félix Briones, valiente con el capote. Aplausos. Faena a base de derechazos y naturales para estocada desprendida. Ovación, orejas y vuelta. Con el cuarto, muy bravo, estuvo monumental. Estocada. Ovación, dos orejas y dos vueltas.

César Girón se hizo ovacionar con el capote. Gran faena, con pases de todas clases entre ovaciones y música. Dos pinchazos y estocada. Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo. Mejoró en mucho su labor en el quinto. Veroniqueó estupendamente. Ovación. Colocó tres superiores pares de banderillas entre aclamaciones. Faena con pases por alto, derechazos y naturales, ejecutando cuatro veces el paso circular entre fuertes ovaciones y música. Adornos, Estocada. Ovación, orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

Raúl García estuvo voluntarioso con sus dos toros, siendo aplaudido solo en contados momentos.

Al final de la corrida fueron paseados en hombros Briones y Girón.

Vendo colección completa al día de

### «EL RUEDO»

(sin encuadrar) en 4.500 pesetas

VICTOR JIMENEZ

Ginjoler, 23 bis. MANRESA (Barcelona)

# NO ES NOTA DEL SINDICATO

«No tiene más representación que la que poseen individualmente sus firmantes», dice el señor Ballesteros

EN nuestra pasada edición, EL RUEDO publicó una breve entrevista con el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo respecto a la polémica sobre cumplimiento de contrato de apoderamiento entre el diestro Antonio Ordóñez y sus hermanos políticos Domingo y Pepe González Dominguín, y en dicha entrevista el señor Gómez Ballesteros anunciaba la publicación de una nota del Sindicato fijando los hechos en este debatido asunto. A las cuarenta y ocho horas hizo su aparición en los periódicos diarios de Madrid —en algunos de ellos, por lo menos— una nota firmada por los componentes de la Comisión Mixta de Arbitraje del grupo taurino del citado Sindicato, en que se expresaba una determinada opinión en relación con el tema. Para saber si la nota publicada en los diarios era la nota anunciada por la jerarquía sindical, solicitamos nueva entrevista del jefe del Sindicato, y el señor Gómez Ballesteros aclaró para nosotros y para nuestros lectores esta duda.

—¿La nota publicada es la que usted anunció que iba a ser oficialmente dada por el Sindicato?

—Desde luego, no.

—Entonces, ¿es exclusiva de la Comisión Mixta de Arbitraje del Grupo Taurino?

—Tampoco. La nota no tiene más alcance ni más representación que la que le confieren individualmente —no corporativamente— sus firmantes. Puede añadir que la dieron a la publicidad contra el consejo expreso de esta Jefatura para que no lo hicieran.

—¿Podemos aclarar algo más?

—Únicamente lamentar la publicidad que se está dando a este asunto, que, dentro de la órbita sindical exclusivamente, hubiera sido resuelto con mucha mayor facilidad y que con el cariz público que está tomando pierde su auténtico y escueto aspecto. Se trata del cumplimiento de un contrato simplemente, y todo lo que no sea plantearlo así es desnaturalizar su esencia.

—¿Hemos de esperar aún la nota del Sindicato?

—Sólo en el caso de que sea oportuno y en el momento oportuno.

Con lo cual queda aclarada esta cuestión tan candente y en la que estamos de acuerdo con el punto de vista del jefe del Sindicato. Porque el tema es exclusivamente la interpretación de un contrato de apoderamiento y parece que estamos sumidos —sin saber cómo ni por qué— en un complicado problema de política taurina internacional.



## TAMBIEN A ELLOS LES GUSTA TOREAR

En la finca «Los Encinares» se verificó, días pasados, el herradero de becerras, con asistencia de la casi totalidad de los jugadores del Real Madrid. Se herraron, en total, cuarenta machos y se tentaron seis vaquillas. El novillero Curro Montes toró algunas de las reses; probaron fortuna con el capote los jugadores madrileños Genito (foto superior), Pepillo y Vidal. El hijo de Alfredo Di Stefano (foto de la derecha) quiso participar también en el herradero y apretó el hierro candente contra el lomo de un becerrillo (Fotos Cano)



## TURISTAS

Viaje cómodamente por Europa en un automóvil

Dauphine

RENAULT

Matriculación en TT: 1.054 dólares, incluida matrícula por un año

Fácil venta y mínima depreciación

ENTREGA INMEDIATA

INFORMACION EN

E. I. S. A.

Paseo de Calvo Sotelo, 16

Teléfono 236 46 00

Madrid

Concesionarios

en las provincias españolas

y concesionarios

actos en todo el mundo

# POR ESAS PEÑAS

## Homenaje a Victoriano de la Serna, hijo, en la Peña madrileña de «El 7»

HOMENAJE A VICTORIANO DE LA SERNA HIJO EN LA PEÑA MADRILEÑA DE «EL 7»

En los locales de la Peña Taurina madrileña de «El 7» se celebró el pasado viernes un homenaje al diestro Victoriano de la Serna hijo con ocasión de hacerle entrega de un pergamino acreditativo de haber ganado este diestro el premio ofrecido por dicha entidad al matador de toros que mejor torease con el capote en la Plaza madrileña de las Ventas durante el curso de la temporada de 1960. En honor de Victoriano consumieron turnos oratorios los señores Lozano Sevilla, González Acebal, Bollain, «Thomas» y otros. También recitó unas poesías don Fernando de Juan. Todos ellos fueron muy aplaudidos por los casi doscientos aficionados que asistieron al acto. Al final, Victoriano de la Serna dio las gracias por el homenaje que se le dedicaba.

CONFERENCIA DE DON MANUEL LOZANO SEVILLA EN SANTANDER

Ante gran concurrencia de público se celebró en el Círculo Taurino Montañés de Santander una conferencia a cargo del competente crítico de Radio Nacional de España y de Televisión Española, don Manuel Lozano Sevilla. Fue presentado por el presidente de la entidad, don José María Jado Canales, quien hizo una brillante glosa de la personalidad del conferenciante.

A continuación, en el tono de charla íntima, interesante y muy sabrosa, el señor Lozano Sevilla fue describiendo la temporada taurina que ha terminado y haciendo alusiones a la próxima. Se refirió, en primer término, al toro y a las disposiciones emanadas de la autoridad, que ha puesto rigor en suprimir a rajatabla el «afetado» y en que de verdad exista un peso mínimo. «Sólo falta — dijo — que se exija también que tenga los cuatro años cumplidos que marca el reglamento.»

Hizo una recapitulación de los nombres principales de los espadas que están en candelero, expresando su juicio personal en torno a los mismos. Lamentó que no exista la pareja anhelada, que divida a los aficionados y encienda la pasión. En cuanto a las declaraciones de Hemingway sobre «Manolete», dijo que la mejor sanción al famoso escritor sería recibirle con una sonora pita cuando aparezca en los cosos españoles. Abogó porque se haga todo lo posible para atraer a la juventud, hoy distanciada de las Plazas por los subidísimos precios que han alcanzado las localidades. Finalizó su charla relatando algunas anécdotas pintorescas y, por último, se celebró un animado e interesante coloquio, en el que intervinieron prestigiosas figuras de la afición local.

El señor Lozano Sevilla fue muy aplaudido y felicitado.

EL CLUB TAURINO JULIO APARICIO DE BARCELONA DEJA DESIERTO SU TROFEO

La Junta directiva de este Club ha acordado dejar desierto este año el Trofeo Temporada 1960 que debía concederse al novillero que mejor labor hubiera llevado a efecto en la Plaza de toros de Barcelona.



### INCIDENTE LAMENTABLE

La prensa diaria ha dado cuenta del incidente desarrollado, el pasado viernes, entre los matadores de toros Antonio Ordóñez y Julio Aparicio y el redactor del diario «Pueblo», nuestro compañero don Antonio D. Olano, que al ser agredido fue curado en la Casa de Socorro de lesiones, por fortuna leves.

Cualquiera que sean las causas que han determinado el enojoso hecho, tenemos que reprobarlo; tanto más cuanto que personas situadas en plano social de acado están más obligadas a plantear sus privadas diferencias en un tono de mayor serenidad.

De siempre tenemos por norma condenar los procedimientos de violencia, y así lo hacemos ahora, lamentando que dos toreros de la personalidad relevante de Aparicio y Ordóñez hayan perdido, frente a un periodista, el control de sus nervios.



Victoriano de la Serna, hijo, con el presidente de la Peña madrileña «El 7», señor Martín «Thomas»; el escritor don Edmundo G. Acebal, el crítico de Radio Nacional y de la TVE, señor Lozano Sevilla; y el secretario de «El 7», señor Vilar. En la foto de la izquierda, don Adolfo Bollain durante su intervención (Fotos Cano)



Don Cristóbal Becerra, momentos antes de salir para Colombia. Le acompaña don Emilio Fernández, que acudió a despedirle a Barajas

### CON RUMBO A AMERICA



Los diestros Luis Miguel Dominguín (arriba) y Gregorio Sánchez (abajo) salieron de Barajas con rumbo a Colombia. Con Luis Miguel aparece en la foto don Francisco Jardón, de la Empresa de Madrid; «Morenito de Talavera» y Rafael Ortega. A despedir a Gregorio Sánchez acudió el teniente de alcalde de Madrid, señor Campos Pareja (Fotos Martín)



La nueva Junta directiva del Club Bienvenida, de Madrid. Figuran en ella don Ramón Belinchón (presidente), la señorita Mary Carmen Boyero (vicepresidente), don José Santamaría (secretario), don Francisco Guerrero (tesorero), don José González (contador), don Lauro Ramírez (bibliotecario), don Joaquín López Dóriga (asesor) y don Gregorio Santiago, don Antonio Aguilera, don José Sánchez y don Eusebio Torres (como vocales)







R. O. B.—*Alicante*. Contestamos de una v z varias cartas tuyas y le decimos que, según tenemos manifestado con anterioridad, las alternativas de antaño, o sea las del siglo XVIII y primer tercio del XIX, no tenían el carácter de las de hoy, pues generalmente no existía la cesión de trastos y es muy difícil precisar cuándo se efectuaron tales ascensos. Para conocer lo referente a éstos, tanto en aquella remota época como en los tiempos modernos (pues es usted tan largo en pedir que para darle cumplida respuesta necesitaríamos un número de nuestra revista), le recomendamos que adquiera la obra titulada *La fiesta nacional*, que contiene el desarrollo de la misma en los mencionados siglos y en el actual, así como el escalafón de todos los matadores de toros que han existido hasta el año 1952, de cuya obra son autores: «Recortes» (siglo XVIII), «Don Ventura» (siglo XIX) y «Don Indalecio» (siglo XX). Allí tiene usted las fechas de las alternativas, los otorgantes, los testigos (cuando los hubo), las plazas en que se efectuaron y las fechas, todo lo atinente, en fin, a dicho particular.

J. A. Leeds (*Inglaterra*). He aquí los datos que solicita de los banderilleros pertenecientes a la cuadrilla de Jaime Ostos: Julio Pérez y Herrera «Vito» nació en Camas (Sevilla) el 24 de enero de 1928 y heredó la vocación torera de su padre, Manuel Pérez «Vito», banderillero y matador de novillos. También Julio manejó la espada, y no sólo adquirió gran reputación como novillero, sino que el 1 de septiembre del año 1946 tomó la alternativa en Valencia, de manos de Carlos Arruza. Hizo concebir esperanzas como tal matador, pero dos cornadas muy graves, una en Jaén y otra en Sevilla, le hicieron dar marcha atrás, volvió a ser novillero y acabó por dedicarse a banderillero, siendo en la actualidad uno de los más notables.

José Blanco y Marín nació en Córdoba el 29 de septiembre de 1921 y vistió por primera vez el traje de luces en el año 1943. Fue sargento en el Cuerpo de Aviación y sus primeras actividades taurinas las realizó como matador de novillos, aunque de escasa nombradía, por lo que renunció a manejar la espada y, a partir del año 1951, se dedicó a banderillero, pudiendo decirse que desde entonces ha acompañado a su jefe, Jaime Ostos. Y Luis González y Pérez es de Sevilla, donde nació el 12 de julio de 1929. Estudió para piloto de la Marina mercante, pero pudo más su afición a los toros que la carta esférica o de navegación y se hizo torero, aunque la verdad es que nunca tuvo pretensiones serias de matador. Vistió por primera vez el traje de luces en 1953 y pertenece a la cuadrilla de Jaime Ostos desde el año 1958. Los tres son, en efecto, de relevantes aptitudes.

O. B.—*Marsella (Francia)*. De las corridas de feria celebradas en Málaga este año fué empresario y organizador don Manuel Martín Esteve, y nadie más que el señor Esteve, que es quien rige los destinos de dicha Plaza de toros.

Todo rumor en contra que haya podido llegar a sus oídos carece de fundamento.

H. O.—*Madrid*. La gravísima cogida que Manuel Escudero sufrió en San Sebastián ocurrió el 21 de agosto del año 1944, en una corrida en la que los otros espadas fueron Manuel Álvarez «Andaluz» y el mejicano Gregorio García y se lidiaron toros de varias ganaderías.

P. C.—*Jaén*. Según nuestros apuntes, en la novillada efectuada en Andújar el 9 de septiembre del año 1943 tomaron parte como matadores Pepe Dominguín, «Rosalito» y Rafael Martín Vázquez, los cuales dieron cuenta de seis astados de la ganadería de los hijos de don Juan B. Conradi.

D. S.—*Gauvín (Málaga)*. Manuel Díaz y Portillo «Torero de Málaga», nació en Buenos Aires el 8 de mayo del año 1903. De niño se trasladó a España, y el ambiente familiar —su padre fue torero— le inclinó al aprendizaje taurino. Se presentó en Madrid como novillero el 10 de septiembre de 1926, para matar reses de la Viuda de Soler, con Félix Rodríguez y «Cagancho»; toreó bastante en el año 1927, y el 8 de abril de 1928 le otorgó «Chicuelo» la alternativa

## «NOSCE TE IPSUM»

Que Fernando «el Gallo» —padre de Rafael y de «Joselito»— fue consumado maestro y un torero florido y vistoso, es harto conocido de todo aficionado que conozca algo la historia de nuestra Fiesta. Como igualmente saben todos que no se distinguió nunca por su valor ni por sus aciertos con la espada.

Cuando su mencionado hijo Rafael tenía solamente nueve años y ya hacía algún tiempo que venía enseñándole el toreo de salón, le hizo torear una becerrita, y como el muchacho se manifestó ante ella un tanto medroso, exclamó el padre, contemplándolo cariñosamente:

—¡Lo que se parece a mí este «chiquiyo»!

en la Plaza de Málaga, con reses de Villamarta y actuando «Rayito» como segundo matador.

Toreó un par de años de dos a cinco corridas, cruzó luego el océano, dejó de figurar en las estadísticas como matador de toros y no hubo noticias tuyas hasta que se agarró a las banderillas. Esto es cuanto podemos decirle.

J. B.—*Madrid*. La novillada verificada en Carabanchel con los espadas Antonio Mata «Copao», Enrique Rodríguez «Manoleta II» y Joaquín Jiménez corresponde a la fecha 25 de abril de 1915, y se lidiaron en ella reses de Olea. Y la gravísima cogida del novillero Angel Pérez «Boli» en la misma Plaza ocurrió el 26 de septiembre del mismo año y con dicho diestro alternaron en tal ocasión Díaz Domínguez y un tal «Pepe-Hillos».

J. M. G.—*Barcelona*. La corrida con «Malla», «Punteret» y «Torquito» de matadores se dio en esa ciudad el 20 de mayo del año 1917. Se celebró en la Plaza de las Arenas y los toros lidiados pertenecían a don Antonio Pérez.

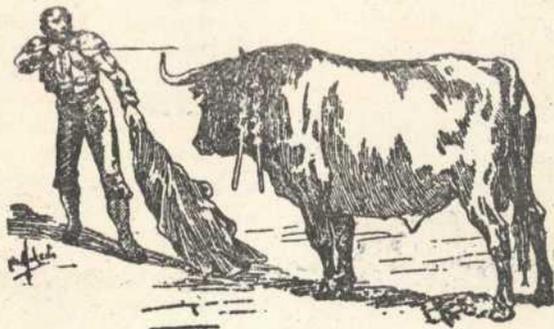
B. L.—*Oviedo*. Se llama torear en la «suerte natural» cuando en la ejecución se da al toro, para su salida, el terreno de fuera, y toma el diestro el de las tablas; y se dice que éste torea en la «suerte contraria» cuando todo ocurre a la inversa, o sea siempre que el toro tome el terreno de dentro y el diestro el de fuera.

M. V.—*Barcelona*. El diestro mejicano José Ortiz y Puga tomó la alternativa en esa Plaza Monumental el 20 de junio de 1926. Se la concedió Juan Belmonte, actuando Sánchez Mejías de segundo matador, y se lidiaron en tal corrida toros de don Graciliano Pérez Tabernero. Dicho Ortiz ya tenía una alternativa concedida por «Chicuelo» en la capital de Méjico, el 2 de noviembre de 1925, pero no era válida en España.

D. I.—*Alicante*. No un «Pacorro», sino varios, y hasta algún «Pacorro II» y tal cual «Pacorrillo», han existido antes que tal apodo fuese adoptado por el actual Francisco Antón, y el de más relieve de cuantos a éste precedieron fue Francisco Díaz, matador de toros con alternativa otorgada en San Sebastián por Joseito «el Gallo», el 11 de agosto del año 1918, con toros de doña Carmen de Federico y actuando «Saleri II» como testigo.

Según nuestros apuntes, el citado Francisco Antón «Pacorro» es, lo menos, «Pacorro V».

M. V.—*Algeciras (Cádiz)*. La corrida que en el Puerto de Santa María torearon mano a mano Ignacio Sánchez Mejías



y Manuel García «Maera» se celebró con fecha 27 de agosto de 1922, y en ella se lidiaron seis toros de la ganadería de don Ramón y don Cristóbal Gallardo, de Los Barrios.

J. V. P.—*Erija (Sevilla)*. El infortunado matador de toros Hilario González «Serranito» nació en Olivares el 21 de diciembre de 1883; se presentó en Madrid como novillero el 15 de octubre de 1905, acompañado de Limiñana y «Vito» (padre, este segundo, del actual banderillero de igual apodo), y tomó la alternativa en Murcia, de manos de «Machaquito», el 28 de junio de 1908, con toros de Olea y actuando como testigo el mejicano Vicente Segura.

Su cogida mortal la sufrió en Astorga (León) el 23 de agosto de aquel mismo año 1908; el toro causante era de la ganadería de don Santiago Nacher, y «Serranito» alternaba en tal ocasión con Antonio Boto «Regaterín».

No, señor, no llegó a confirmar la alternativa en la Plaza de Madrid.

A. B.—*Masnou (Barcelona)*. Mario Cabré y Esteve nació en esa ciudad el 6 de enero de 1916; la primera vez que toreó con picadores fue en la barcelonesa Plaza Monumental, el 23 de septiembre de 1935, para estoquear reses de don Argimiro Pérez con el mejicano Silverio Pérez y «Gallito» (Rafael Ortega); se presentó en Madrid como novillero el 10 de agosto de 1941, acompañado de «Pepete de Triana», López Lago y Pepe Alcántara, en cuya ocasión se lidiaron novillos de Aleas; tomó la alternativa en la Plaza de Sevilla, de manos de Domingo Ortega, el 1 de octubre de 1943, con toros de don Francisco Chica y «El Estudiante» de testigo, y el mismo Ortega se la confirmó en Madrid el 8 del mismo mes, con toros de Muriel y Antonio Bienvenida de segundo espada.

V. D.—*Pasajes (Guipúzcoa)*. La edición príncipe de *La Tauromaquia o arte de torear*, de «Pepe-Ilo», es la de Cádiz, que data del año 1796; siguió a ella, la de Madrid, en el año 1804, que es la más apreciada porque lleva un prólogo, un discurso preliminar con apuntes históricos de la Fiesta y treinta láminas ilustrativas de las suertes, y después se sucedieron las ediciones, la última en 1946, dada a la estampa en Madrid por el que fue nuestro ilustre colaborador don Bruno del Amo «Recortes» —q. e. p. d.—, la cual reproduce las mencionadas láminas.

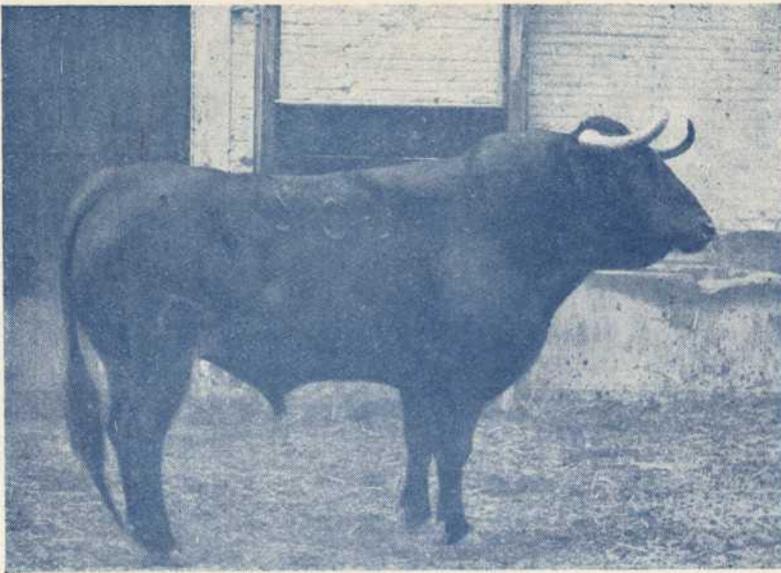
T. C.—*Salamanca*. Sí, señor, la tiene, y con gusto la reproducimos a continuación. Oído a la caja:

*Igual como matador que antes como novillero, resultó un banderillero de lo bueno, lo mejor; no le faltaba valor, más con estoque y muleta tuvo siempre poca veta, y aun cuando sus facultades le dieron facilidades, vio muy remota la meta.*

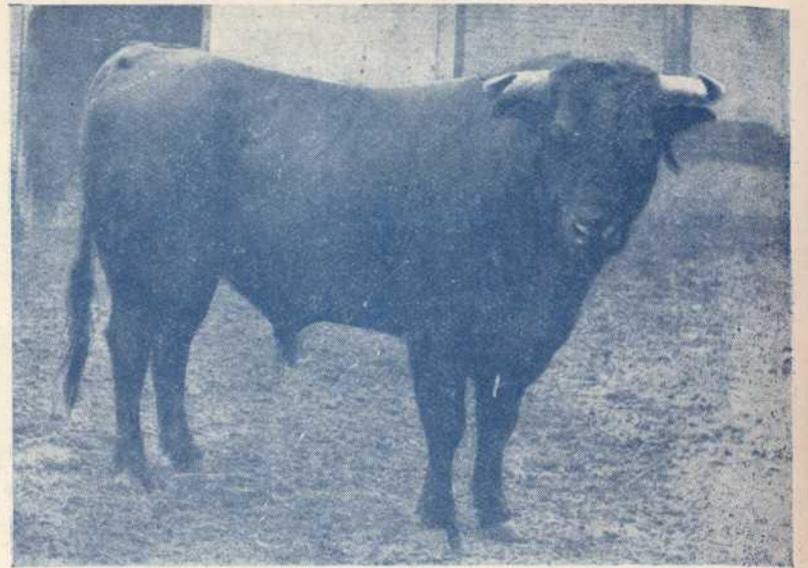
F. P. M.—*Jerez de la Frontera (Cádiz)*. Al tomar Juan Luis de la Rosa la alternativa en la Plaza Monumental de Sevilla, con fecha 28 de septiembre de 1919, se lidiaron ocho toros de Guadalest, que dieron deficiente juego. Fue padrino Joseito «el Gallo» y completaron el cartel «Camará» y «Varelito». El referido La Rosa estuvo aceptable con el toro de la cesión y desgraciado con el otro, durante cuya faena le dieron dos avisos.

M. G. M.—*Bilbao*. Sus disquisiciones sobre las categorías de los toreros y los méritos que éstos poseen, nada tienen que ver con nuestro CONSULTORIO. Por consiguiente, no podemos decir si tiene usted razón o no; pero permítanos que recordemos una copla baturra que viene aquí muy a propósito y dice de esta manera:

*En la procesión de Tauste, los últimos van detrás, los primeros van delante y los de en medio en metá.*

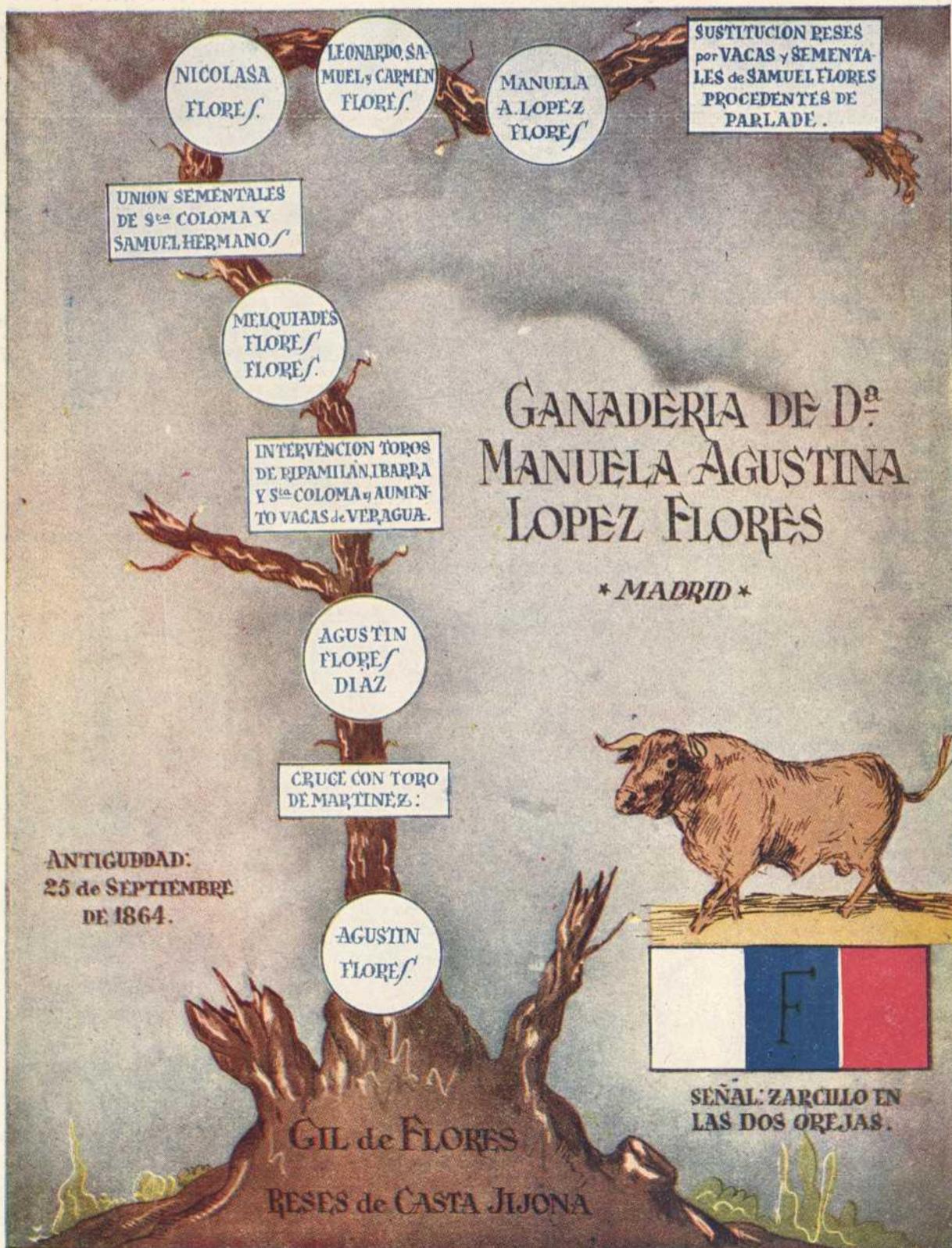


«Tabaquero», número 35, con el hierro de doña Manuela Agustina López Flores, lidiado en cuarto lugar en la corrida de Beneficencia el 8 de junio de 1960, con el que hizo Ordóñez una faena extraordinaria



«Clavellino», número 39, también con el hierro de doña Manuela Agustina, que se corrió en tercer puesto el 16 de junio de 1960, en la Plaza de Toledo, al que cortó las orejas Paco Camino

# PRINCIPALES GANADERIAS BRAVAS



A finales del siglo XVIII, el vecino de Vianos (Albacete) don Gil Flores formó una vacada de reses bravas con elementos de casta jijona, presentando sus toros por primera vez en la Plaza de Madrid, con divisa anaranjada, el 10 de julio de 1815, en cuya corrida alternaron «Curro Guillén, Manuel Alonso «el Castellano» y «Sentimientos».

Por fallecimiento de don Gil, sus numerosos herederos se repartieron la ganadería, pasando en 1840 una parte de aquella a don Agustín Flores, vecino de Peñascosa, a cuyo nombre se corrieron los toros por vez primera en Madrid, con divisa blanca, azul y encarnada, el 25 de septiembre de 1864.

Más tarde pasó dicha ganadería a un nieto de don Agustín, don Agustín Flores Díaz, de quien, en el año 1921, la heredó su hijo don Melquiades Flores Flores.

Al fallecimiento de don Melquiades, ocurrido en el año 1931, su madre, doña Nicolasa, heredó la vacada, hereuando igualmente de aquella señora, años más tarde, sus hijos, don Leonardo, don Samuel y doña Carmen Flores y Flores.

Muerto posteriormente don Leonardo, quedaron como dueños sus antes citados hermanos, quienes en el año 1941 cedieron la repetida ganadería a su sobrina y actual propietaria doña Manuela Agustina López Flores.

Entre los sementales que intervinieron en la vacada figuran los siguientes: en 1872, un toro procedente de Martínez; en 1894, otro de Ripamillán; en 1905, se pusieron a las vacas dos machos de Ibarra, «Yeguerizo» y «Rabicano»; en 1910, otros dos de Santa Coloma, «Fontecillo» y «Cuchareto», agregándose al poco tiempo a la torada 32 becerras de origen Veragua; en 1924 actuaron como simiente tres machos de Santa Coloma, y desde 1926 ejercieron la función reproductora sementales de Samuel Hermanos, procedentes de Gamero Cívico, antes de don Fernando Parlade.

La ganadería de doña Manuela Agustina López Flores, constituida actualmente con reses de la de su tío don Samuel Flores, es una de las más solicitadas por la suavidad y nobleza de sus toros, habiéndose lidiado en Plazas importantes y por primera vez en Madrid, a nombre de aquella señora, en la corrida del Montepío de la Policía que se celebró el día 11 de junio de 1959.

Predomina en los animales el pelaje negro, castaño y chorreado, pastando la torada en las fincas «San Esteban» y «El Arquillo», de las provincias de Jaén y Albacete, respectivamente.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)