

El Ruedo



6
PTS.

HIJO de padre mejicano y de madre francesa, nació este diestro el 4 de abril de 1892 en San Juan de Puerto Rico, y aunque esta isla era todavía entonces parte del dominio de España en Ultramar, no se le puede llamar español sin ciertas reservas.

Aún era niño cuando se trasladó con sus padres a Méjico, y por eso le creyeron muchos nacido en tal país; allí cobró afición a los toros, y al decidirse a vestir el traje de luces, se estrenó como lidiador el 16 de febrero del año 1911 en la Plaza de Guadalajara, de aquella República, alternando con Arcadio Ramírez «Reverte mejicano».

Bien puede decirse que fue un torero de escuela, porque recibió lecciones del maestro «Ojitos» (Saturnino Frutos), el mismo que instruyó a Gaona, y su aprendizaje fue largo, pues cuando en el año 1916 vino a España aún era novillero. Su primera actuación fue en la Plaza barcelonesa de las Arenas, el 14 de mayo de tal año, alternando con José Zarco y Manolo Gracia en la lidia de seis astados de los Hijos de don Vicente Martínez, y la verdad es que el resultado de su trabajo en aquella tarde nada tuvo de alentador.

No realizó Pastor sus primeras andanzas toreras en tierras de España por un camino de flores; pero en 1917 empezó a ver algo que en su imaginación tenía asomo de resplandor de victoria, y en 1918 quedó situado en la primera fila de los novilleros después de tomar parte en 37 funciones, entre ellas, tres correspondientes a la Plaza de Madrid: la de su presentación el día 1.º de septiembre, la del 8 del mismo mes y la del 13 de octubre. En la de su «debut» alternó con García Reyes, «Carnicerito» y Salvador Freg y dió muerte a dos novillos de Terrones; con el cuarto de la tarde, «Almirante», retinto, estuvo muy bien y dió la vuelta; con el otro, «Dirigido», castaño, anduvo la cosa algo desigual; a los dos toreó de capa muy lucidamente, y la impresión que produjo, en conjunto, fue favorable.

También gustó como torero el día 8, al contender con dos toros de Concha y Sierra, acompañado de «Hipólito» y Ventoldrá, pues

su faena de muleta con el tercer bicho de la tarde, llamado «Ciervo», cárdeno, se compuso, según «El Eco Taurino», de «pases superiores, con estilo de artista, suave y templando».

El día 13 de octubre fueron sus compañeros «Facultades» y Antonio Sánchez; estoqueó superiormente el toro «Cachifla», negro listón, de García Lama, y quedó en la mejor situación para la temporada de 1919, según hemos dicho antes.

Del tono, de las posibilidades y de la temperatura artística que le caracterizaron puede juzgarse por lo que de él se dijo en el anuario «Toros y Toreros» de 1918, al cual pertenecen estos renglones: «Es, de los de su categoría, uno

La confirmación no tuvo efecto hasta el día 30 de mayo de 1920, por cesión que le hizo «Malla» —en presencia de Paco Madrid— del toro «Bigoto», negro listón, de la ganadería de Miura. Estuvo bien como torero, pero flojito como estoqueador. No toreó más corridas que ésta en la Plaza madrileña durante aquella temporada, pese a las circunstancias poco favorables que rodearon a la de su confirmación, y aunque esto influyó notoriamente en su campaña, llegó a sumar en ella 24 corridas, merced a los felices éxitos obtenidos, sin otro percance que unas contusiones sufridas en Segovia el día 29 de junio, causadas por un toro de don Alipio Pérez T. Sanchón.

REMEMBRANZAS TAURINAS

ERNESTO PASTOR LAVERGNE



Ernesto Pastor

de los que más corridas han sumado, y a no habersele suspendido algunas hubiera pasado de las cuarenta.»

«Su silueta ante el toro tiene rasgos estéticos de Gaona; hay tipo y hay hechuras; lo hace todo y todo lo hace bien, pues está suelto y enterado, pero debe mostrarse más rabiosillo y desechar esa indolencia, muy americana, que no pocas veces quita relieve a lo que ejecuta, haciendo que no luzca lo debido su trabajo.»

En el año 1919, hasta el 14 de septiembre, que se despidió como novillero en Santander, tomó parte en 27 funciones, siete de ellas en Madrid, en los días 30 de marzo, 6 y 13 de abril, 22 de junio y 13, 20 y 27 de agosto; no realizó en tales novilladas faenas fastuosas de las que se comentan con entusiasmo; pero produjo reiteradamente la impresión de ser un buen artista, capacitado para avanzar y salir de las filas novilleros.

Así, pues, necesitando la alternativa para toroar en algunos estados de Méjico durante el invierno 1919-1920, obtuvo el ascenso en virtud de la cesión que le hizo Joselito «el Gallo» del toro «Cerero», negro, de los Hijos de don Vicente Martínez, en la corrida celebrada en Oviedo el 17 de septiembre de 1919, de la que fue segundo espada «Dominguín» (Domingo González Mateos). Volvió a toroar en la misma Plaza el 21 de aquel mes y no tomó parte en más corridas, pues aunque estuvo anunciado dos veces en Madrid para confirmar su alternativa de manos de Luis Freg, el festejo se suspendió los dos días por causa del mal tiempo.

Volvió a Méjico para hacer la temporada invernal 1920-1921, y de nuevo en España, empezó a toroar el 5 de mayo en Puertollano, a cuya corrida siguieron la del 8 del mismo mes en Barcelona, dos en Bilbao —con feliz resultado—, el 15 y el 22, y una en Málaga, el 26.

El 5 de junio se celebró en Madrid una corrida extraordinaria, en la que alternaron con él «Alcalareño» y «Angelete» y se lidiaron tres toros de Concha y Sierra y tres de Villagodio; de esta segunda ganadería fue el lidiado en tercer lugar «Bellotero», jabonero y marcado con el número 9, al que Pastor banderilleó con aplauso, y en los primeros pases de muleta fue alcanzado y lanzado al aire. Se levantó encoraginado, pinchó una vez y a viva fuerza fue llevado a la enfermería, donde le fue apreciada una herida en el tercio medio de la cara posterior del muslo derecho, de doce centímetros de extensión.

Parecía que la cornada no era de las que inspiran inquietud; pero una infección —se habló de deficiencias curativas— señaló un retroceso inesperado, se le hizo a toda prisa una operación arriesgada y en la madrugada del día 12 dejó de existir el infortunado diestro puertorriqueño, pocos meses después de haber contraído matrimonio, en plena luna de miel y cuando soñaba con un risueño porvenir.

Como no era socio del Montepío y su joven viuda quedó sin recursos, en un país extraño para ella, la caridad de los toreros, siempre inagotable, acudió a socorrerla con el producto de una

corrida celebrada a su beneficio, en Madrid, el 8 de julio siguiente, en la que se lidiaron seis toros de Aleas (Don José García) que fueron estoqueados por otros tantos matadores, a saber: Luis Freg, «Saleri II», «Fortuna II», «Nacional», Manolo Belmonte y Emilio Méndez.

No fue muy halagüeño el resultado económico, pues el líquido apenas llegó a unas cuatro mil pesetas, pero aumentada esta cantidad con algunos donativos, la viuda de Ernesto Pastor pudo regresar a Méjico decorosamente.

El balance de sus actividades como matador de alternativa está pronto hecho, pues se compone de sesenta corridas de toros, distribuidas así: 2 en España en 1919, 14 en Méjico en 1919-1920, 24 en España en 1920, otras 14 en Méjico en 1920-21 y 6 en España en 1921.

Pocas son las referencias que se hacen de tan infortunado matador de toros, apenas se le recuerda, y este olvido me ha impulsado a dedicarle las presentes líneas.

Su breve historia como espada de alternativa deja un poco de tristeza, tanto más señalado por haber sido cortada trágicamente su joven vida cuando venía alumbrándola la luminosa epifanía del amor.

La fatalidad, como ha ocurrido con tantos toreros —sin excluir a algunas figuras cumbres— se alzó frente a él y le cerró el paso bruscamente.

DON VENTURA

Suscríbase a

EL RUEDO

Semanario gráfico

de los toros

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

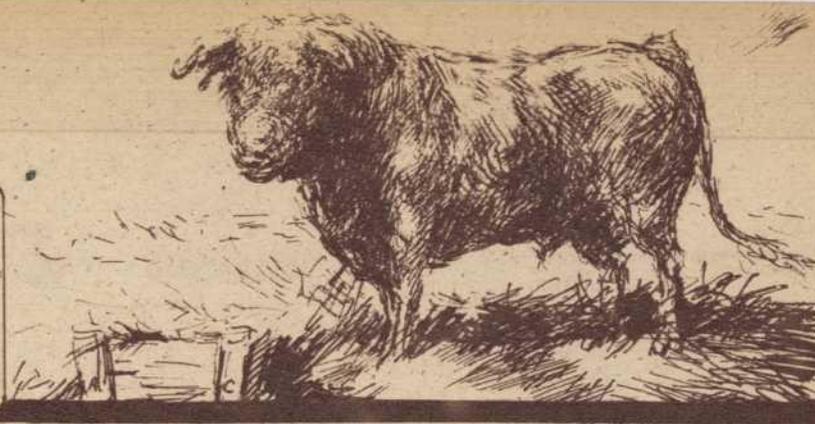
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 22673 61

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56

Año XVII - Madrid, 15 de diciembre de 1960 - N.º 860

Depósito legal: M. 881 - 1958



Aspecto de los salones del hotel Ritz, de Barcelona, durante la celebración del homenaje a don Pedro Balañá con motivo de haberle sido concedida la Cruz de Beneficencia (Fotos Valls).

Cada semana

HOMENAJE JUSTIFICADO

ES en esta época de inactividad en los ruedos españoles cuando, explicablemente, comienza el rosario de los homenajes a las figuras más o menos destacadas del toreo, para festejar en unos casos el balance favorable de la temporada y para alentar en otros a quienes, a medio camino, luchan por la fortuna y por la fama. Es la ocasión en que las peñas taurinas, los amigos y admiradores, muy leales años y otros oportunistas, se reúnen para celebrar triunfos claros, o para infundir nuevas esperanzas a quienes han de ser en el porvenir los mantenedores de nuestra fiesta más nacional.

Son actos cordiales, que despiertan un eco de simpatía, sosegadas en parte las pasiones y prometedores de un entendimiento necesario para defender un espectáculo que tantos atacan. De entre estos homenajes, pocos tan justificados como el que se ha rendido el sábado y el domingo pasados al empresario de las plazas de toros de Barcelona, don Pedro Balañá, a quien el Gobierno de España acaba de conceder la Cruz de Beneficencia. Homenaje merecido al que EL RUE-

DO se asocia con el mayor afecto. Luchador incansable, hombre de un dinamismo asombroso, carácter abierto, a don Pedro Balañá debe mucho la Fiesta. Se diría de él que es el organizador por excelencia. De la misma manera que «en horas veinticuatro» improvisa una corrida con el simple motivo de la llegada al puerto de la gran ciudad mediterránea de un barco cargado de turistas; «inventar» toreros y los pone en circulación afortunada. Los «grandes» no necesitan sino de un golpe de teléfono para que el señor Balañá les haga hueco en un cartel, si en tal o cual fecha, por azares de la contratación, el famoso no quiere quedarse «sentado» cualquier domingo o fiesta de guardar. Para los modestos, para los que empiezan, el señor Balañá tiene siempre un gesto acogedor y abiertas las puertas de sus plazas. Y, sensible a todos los infortunios, está siempre pronto a contribuir con festivales benéficos y donativos personales a remediarlos.

Figura popular, de ámbito nacional, hombre de iniciativa y de empresa, si en su gestión tuvo precisión de

hacer frente a cualquier engrimiento excesivo, o no pudo satisfacer tal o cual ambición desmedida y suscitó algún enfado, éste no llegó nunca a una enemistad seria. Pronto llegaba la conciliación; porque el error, si lo era, o simplemente una pugna de intereses, quedaban salvados; porque la campechanía del señor Balañá, su sentido de la justicia y su fino instinto para justipreciar valores, le hacía no empecinarse en leves y momentáneos puntos de amor propio.

Así ha cosechado ahora la asistencia gozosa de cuanto hay de principal en la torería contemporánea, y que se halla actualmente en España, y la presencia y adhesión de relevantes personalidades de muy diversas zonas de la vida española, que han celebrado como cosa propia la concesión por el Gobierno del Caudillo de tan preciada condecoración como es la Cruz de Beneficencia.

Toda una vida de trabajo, el hecho indiscutible de que sea Barcelona nuestro gran balcón al mundo, donde mayor número de corridas se celebran al año, y el impulso que da el señor Balañá a las otras plazas que regenta, justifican sobradamente el homenaje que se le acaba de tributar.

A él, repetimos, se une EL RUEDO con toda cordialidad.

EMECE

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey

JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

EMILIO FERNANDEZ
«SEVILLITA»

● **TRECE AÑOS BANDERILLERO Y TRECE DE ASESOR.**

● **«Yo enmendaría el artículo relativo a las banderillas negras. Volvería a foguear los toros, porque es más serio para una divisa.»**



«El artículo que más desconoce el público es el relativo a la suerte de varas, que es casi el esencial, porque se tiene que medir la fuerza del toro»

ros no solucionan nada. De esta manera parece que está uno en activo.

HOY se asoma al «palco» de nuestro RUEDO Emilio Fernández, conocido en el planeta turino por «Sevillita», apodo torero, porque este hombre también pisó los ruedos como profesional en sus buenos tiempos. Lleva trece años pegado al usía en las corridas. Y treinta en este café, el café de los toreros, donde viene todas las tardes para reunirse con sus amigos en animada tertulia.

—¿Por qué se apoda «Sevillita»?
 —Porque nací en Sevilla, aunque a los seis años vine a Madrid y ya no he salido de aquí.
 —¿Fue buen torero usted?
 —Empecé de banderillero y acabé de banderillero.
 —¿Destacó?
 —No, señor; pero toreé con los matadores de toros de mi época.
 —Conozcamos su época por los toreros.
 —Pues Emilio Méndez, «Saleri II», Fausto Barajas, «Larita», «Paco Madrid», «Rodalito», «Matapozuelos», etc.
 —¿No aspiró a ser matador?
 —No.
 —¿Por qué?
 —Eso lo veía yo más difícil.
 —¿Durante cuánto tiempo se vistió usted de luces?
 —Pues desde el año 1909 al 22. Trece años.
 —Los mismos que lleva de asesor, ¿no?
 —Exacto.
 —¿Cómo llegó usted al palco presidencial?
 —Me lo propusieron y acepté.
 —¿Qué le llevó?
 —Mi afición y la ilusión de no estar alejado de los toros, porque cada día me gustan más. Por otra cosa, no podía ser, porque diez du-

—¿Y qué tal se encuentra en el palco?
 —En algunos toros no sería implacable; pero el reloj es exacto» (Fotos Martín)

—Bien, porque como uno va con el Reglamento en la mano, pues no hay problemas.

—¿Se sabe usted de memoria el Reglamento?

—Ya lo creo.

—¿Qué artículo desconoce más el público?

—El relativo a la suerte de varas, que es casi el esencial, porque se tiene que medir la fuerza del toro.

—¿Qué artículo enmendaría usted?

—El de las banderillas negras.

—¿En qué sentido?

—Yo volvería a foguear a los toros.

—¿Por qué?

—Porque las banderillas negras es una pamema, mientras que foguear a un toro es más serio para una divisa.

—¿Qué festejos le gusta más asesorar: las corridas de toros o las novilladas?

—Todas; pero más las corridas de toros porque se lleva con más exactitud.

—¿Usted es implacable con el reloj en la mano?

—No hay remedio. En algunos toros no lo sería, pero el reloj es exacto.

—¿Qué minuto se le hace a usted más corto en el palco?

—Cuando falta precisamente un



«En algunos toros no sería implacable; pero el reloj es exacto» (Fotos Martín)



«El minuto más largo para mí es cuando se produce una cogida y tardan los médicos en salir de la enfermería»



Emilio Fernández «Sevillita» en sus años mozos (Foto Almazán)

minuto para dar un aviso a un torero.

—¿Y qué minuto se le hace más largo?

—Cuando se produce una cogida y los médicos tardan en salir de la enfermería.

—¿Le dejaron a usted cicatrices los toros?

—Sí. Mire usted esta de la cara; fue toreando con «Saleri II» en Guadalajara. Y sufrí otra, gravísima, en Santander, toreando con Manolo Belmonte.

—¿Por qué se retiró usted?

—Porque me pesaban ya los años y las cornadas hacen mucha mella. Y como en aquella época ganábamos tan poco...

—¿Vive usted de los toros?

—Imposible. Al retirarme me empleé en la Sección de Loterías.

—¿Qué puesto ocupa?

—Ya estoy jubilado.

—¿En qué actividad tuvo usted más suerte, en los toros o en la lotería?

—En ninguna de las dos cosas, porque la lotería no me tocó jamás.

—¿Juega?

—Mucho. No juego en todos los sorteos porque no puedo.

—¿Viene usted a este café por el ambiente taurino que se respira aquí?

—Hombre, me gusta esto.

—¿Su «peña» es taurina?

—Completamente, pero sin toreros. Todos son muy buenos aficionados y de distintas profesiones; vienen médicos, militares, comerciantes...

—¿Hablan sólo de toros?

—Casi. Es el tema más corriente.

—¿Discuten?

—Sí. Pero yo jamás discuto de toros.

—¿Qué se discute este invierno?

—Pues se habla de Hemingway, de los cambios de cuadrillas, de las multas, de Paco Camino, a quien no sé ha visto en Madrid y todos los contertulios están deseando verle para juzgarle.

—¿Y usted qué dice a todo esto?

—Ni media palabra.

—¿Como asesor o como aficionado?

—Ni como aficionado ni como asesor me ha gustado intervenir en discusiones.

—¿Y con el presidente discute?

—No, hombre. Me llevo con todos maravillosamente, porque son buenos aficionados y unas excelentes personas; siempre están muy atentos con nosotros.

—¿Es usted «ista»? En confianza.

—Cuando los asesores suben al palco no tienen ídolo.

—¿Y en el café?

—Particularmente, sí, claro.

—¿Su ídolo?

—Sin duda, «Joselito.»

—¿Después?

—Juan Belmonte.

—¿Más acá?

—«Manolete».

—¿Hoy?

—Hoy hay varios toreros muy buenos.

—Basta...

SANTIAGO CORDOBA



Bibliografía taurina

Los cuentos del «mayoral» Fernández Salcedo

Entre las muy diversas formas de tratar el tema taurino hay una que, por su interés y amenidad, descuella notoriamente. No es la crítica sobre la marcha, frente a los hechos —los hechos, en tauromaquia, no son sólo las corridas—, ni es la biografía, ni tampoco la historia. Pero tiene de todo ello. Con más gracia, más sugestivamente. La literatura que tiene a los toros, a la fiesta, en todas sus facetas, como tema, cumple, si es de calidad, el doble objetivo de deleitar y de procurar enseñanza. En este arte es maestro Luis Fernández Salcedo, uno de los escritores apasionados noblemente por todo lo que a la cosa taurina se refiere. Ha hallado un tipo de narración verdaderamente original: los cuentos, ya famosos, del viejo mayoral. A través de estampas, anécdotas y recuerdos de pretérito se ofrece al lector un acervo de motivos, casi siempre escogidos en lo directamente visto y vivido, que, sobre su agradable pintoesquismo, tiene el valor de sugerir, de aportar datos interesantes y de precisar aspectos que conviene no se olviden. Porque uno de los graves achaques de la que, por antonomasia, se llama «afición» es olvidar. Lo que lleva, en muchas ocasiones, a aceptar lo que no debiera aceptarse, porque no se tiene en cuenta, como fuera debido, la norma intangible, lo que es casi precepto mercedor de respeto y cumplimento.

Lleva razón el ilustre prologuista del último libro de cuentos, de Fernández Salcedo, el popular «Don Indalecio», al subrayar que es un escritor «del toro» y no «de toros». Porque en el plural se encierra y confunde lo que no es, precisa y estrictamente, la base de la Fiesta: el toro. Estamos ante una deformación, que acaso no sea de ahora y que incluso debe estimarse inevitable. Se habla y se escribe mucho más, acerca de los toreros, postergando al verdadero protagonista de la Fiesta. No tengo nada que objetar a que los tratadistas de tauromaquia sientan esa preferencia que, en realidad, constituye una actitud de satisfacer gustos y posiciones indudablemente mayoritarias, pero me parece justo señalar que hay quien, con autoridad indiscutible, se ocupa del factor primordial. Ya es numerosa e importante —la importancia hay que considerarla, antes que nada, por el acierto, el buen criterio, la oportunidad en el enjuiciamiento, el modo peculiar de enfocar los temas— la aportación del competente autor de los cuentos taurinos. Bibliografía de mérito positivo, lección que acredita conocimiento y perseverancia, magnífico ejemplo de constante dedicación a lo que, sin duda, es fundamental. Sus estudios sobre el toro bravo, sus anteriores libros acerca de ganaderías, como la de Martínez, su original «biografía» de un astado famoso, «Diano», la semblanza de trece ganaderos románticos, la transcripción de algunas charlas taurinas y la primera parte de los cuentos del mayoral, con otras obras no menos sugestivas, forman un conjunto y



significan un esfuerzo que pueden perfectamente justificar, para Fernández Salcedo, título y jerarquía de maestro.

Es pertinente la alusión a que el escritor tiene en su ascendencia y en el ambiente de su niñez, de su formación, una prestigiosa nómina de de buenos criadores de toros, porque el antecedente es testimonio de una afición plasmada en muchas páginas, que han ido cimentando un prestigio. Lecturas y observaciones, fervor para consagrarse a una modalidad que está por encima de las demás, erudición singular, con otro elemento que merece subrayar especialmente, el personal estilo, la calidad literaria, llevaron al ilustre ingeniero y ameno escritor, a su puesto cimero.

Nos ofrece ahora este ingenioso autor la segunda serie de sus cuentos, los de un mayoral que, como dijo Manolo Casanova en el prólogo del primer tomo, puede ser imaginario, pero que interpreta exacta, fielmente, la vida del campo y de las ganaderías. Naturalmente, a través de los sucedidos o de la creación literaria, imaginativa, se mantiene un propósito: la defensa de la pureza de la Fiesta, el señalamiento de sus defectos, la culpa de quienes se preocupan más presurosamente de sus intereses que de la elevación de tono del arte de torear reses bravas. Todo ello, ensablado en esa sucesión a la vez amena y aleccionadora, de narraciones, en las que aparece como protagonista el mayoral, pero en donde lo es, realmente, como puntualiza certeramente: «Don Indalecio», el toro, sin el cual todo lo demás se derrumbaría. Este representa el libro de ahora, como el precedente y como, con frecuencia digna de agradecer, las anticipadas, popularísimas comparaciones en las páginas de EL RUEDO. Ilustra el nuevo texto, con su personal y admirable interpretación estética, el extraordinario dibujante Antonio Casero. Todo, pues, confluye a dar mérito y altura a la notable obra de este gran maestro de los temas taurinos.

FRANCISCO CASARES



Manolo Gracia y su esposa colocando un ramo de flores en el nicho del que fue gran estoqueador malagueño Paco Madrid (Ft. Arenas)

MÁLAGA, predilecta de los taurinos en los meses invernales



El maño Manolo Gracia saluda al infortunado novillero Carpio antes de salir para la Plaza —26 de marzo de 1916—, donde alternó con Pepe Valencia, Ale y «Chinito»

UN NUEVO INVERNANTE:

MANOLO GRACIA, el que fue elegante torero aragonés

MÁLAGA es, en el invierno, una de las ciudades preferidas para pasar los meses de frío por los toreros, y más especialmente por los que ya son talluditos y tienen que anteponer a su profesión el «ex» indicativo de que ya dejó de ejercerla. Los toreros, o «ex», han viajado mucho y saben que es en la capital de la Costa del Sol donde mejor se pasan los días de invierno, en otras partes crudos y fríos y aquí auténticamente primaverales.

Fue el primero en pasar en Málaga los meses invernales el gran matador madrileño Vicente Pastor, que a cuerpo gentil daba todos los días un paseo hasta la Farola, y a cuerpo gentil también salía de los teatros las noches que a ellos iba.

Cuatro años hace ahora que, cuando empiezan los fríos, toma el tren y se viene a Málaga el veterano y gran peón Alfredo David. Y un par de ellos, el popular «Picardías» y «El Bombero Torero» —a su regreso de América o antes de marchar a ella—, y muchísimos otros taurinos. Sin incluir a los ex matadores José María Recondo y Rafael Martín Vázquez, que vinieron a pasar unos días en Torremolinos y llevan en la encantadora barriada de nuestra costa varios años el donostiarra, y cerca de dos el sevillano.

El nuevo invernante malagueño al que acabamos de saludar es el que fue elegante y gran torero zaragozano Manolo Gracia, a quien la impresión que le hizo la escena de su madre y de su esposa rezando ante una Virgen cuando entró en la habitación de ellas, la tarde en la que se despedía de novillero, le hizo renunciar a la alternativa, anunciada para el domingo siguiente, y retirarse del toreo.

—Fue —nos dice— una promesa que me salió de los labios cuando éstos se impregnaron de las lágrimas que les salían por las mejillas, y la cumplí después de cortar las orejas a uno de mis novillos y de dar la vuelta al ruedo en el otro.

—¿Qué año fue ése, Manolo?

—En 1919; Plaza, la de Zaragoza; mis compañeros, Villalta y «Gitanillo de Ricla», y novillos, de Urcola. Para el domingo siguiente estaba anunciado mi doctorado en Barcelona, de manos de «Fortuna», el cual, por cierto, había salido de sobresaliente conmigo

y «El Chico del Imparcial», cuando toreé mi primera corrida como matador en Bilbao el mes de septiembre de 1913.

—¿Cuándo se vistió por vez primera de torero?

—Precisamente ese mismo año, el día 20 de abril, en Bilbao, figurando como banderillero en la cuadrilla de Niños Sevillanos Pacorro e Hipólito.

—¿Pero usted no es de Zaragoza?

—Sí, señor; ¡pero qué más da! El conocido escritor taurino don Ventura Bagués me proporcionó esa colocación e hice el paseo junto a Pepe Rodas, el que luego fue famoso banderillero. En 1914 debuté en Barcelona y Valencia y toreee durante la temporada treinta novilladas.

—Aquí también toreó usted algunas.

—Debuté en la Malagueta el 1 de junio de 1917, alternando con Paco Checa y «Pacorro», y la última vez lo hice alternando con «Carnicerito», «Joseito de Málaga» y «Parejito», el año 18, con novillos de Albaserrada.

—¿Muchas cornadas?

—Tres, las más graves de ellas el 21 de mayo de 1916, en Barcelona. Un toro de Domecq, llamado «Primavero», me dio una cornada en la región inguinal izquierda, partiéndome la vejiga. La urgente intervención del doctor Bartrina me salvó la vida.

—En total, ¿cuántas novilladas llegó usted a torear?

—Alrededor de un centenar. Las cornadas me hicieron perder muchas corridas, porque ya sabe usted que en aquellos tiempos en las curaciones se tardaban meses y meses. Pero, en fin, yo estoy muy satisfecho de los años que fui torero, porque hice muchas y muy buenas amistades, y luego he podido desenvolverme en la vida con relativa facilidad y mucha suerte, gracias a la Virgen del Pilar. Aquí mismo tengo muy buenos amigos, a los que he abrazado, sintiendo en el alma no haberlo podido hacer a Paco Madrid, cuya tumba he visitado en el cementerio, depositando en su nicho un ramo de flores.

Gesto humano y sentido, que refleja el concepto que de la vieja amistad tiene el que fue torero elegante y es gran persona.

JUAN DE MÁLAGA

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

LA gente viene preguntando en Sevilla por su torero más representativo: Pepe Luis Vázquez. ¿Se retiró? No se retiró. El diestro ha contestado negativamente esta semana la interrogante. Pepe Luis Vázquez acudió a Jaén como espectador del festival en la flamante Plaza de aquella población, en la que actuaron Manolo Vázquez, Curro Girón, Corpas, Víctor Quesada, Orteguita y Tirado. Pepe Luis Vázquez dijo allí a un amigo que no se había retirado, que proyectaba torear en la próxima temporada. ¿Toreará Pepe Luis en la feria de Sevilla? El diestro contesta negativamente, afirmando que empezará a torear mediada la temporada, y que pensaba reducirse de diez a doce corridas.

AL escribir estas líneas se espera la llegada a Sevilla de Antonio Ordóñez. El es la figura de los contratos de la Plaza sevillana por partida doble. Por un lado, es el primer torero a contratar. Por otro, no se sabe aún si toreará. La empresa, como la afición, piensan que la suspensión de que ha sido objeto Antonio Ordóñez por el Sindicato Nacional del Espectáculo es un «pleito de invierno». Antes de que termine el frío, el torero y sus ex apoderados habrán llegado a un acuerdo. Y para el caso de que el acuerdo no se produzca, queda siempre una salida: pagar o consignar en el Sindicato la cantidad reclamada en espera de que los Tribunales de Justicia digan la última palabra.

De todas maneras, la empresa, que se había citado con Antonio Ordóñez para hablar de la feria el día 2 de enero, en comida cordial, espera con inquietud la llegada del diestro procedente de Barcelona. Quiere saber si la cita del día 2 de enero continúa en pie.

HA sido contratado «Mondeño». Uno de estos días, el empresario y el gerente de la Plaza de la Real Maestranza, los señores Canorea y Moreno, han sido huéspedes del diestro gaditano en su finca de Sanlúcar la Mayor. Un naranjal hermosísimo, que fue propiedad del señor Barrios, entrenador que fue del Real Betis Balompié. Los ahorros del fútbol y del toro buscan salvaguardia en el campo. «Tierras, cuantas veas...»

A los postres acudieron los toreros «Trincheira» y «Limeño» y el hombre de negocios Casado, y aunque sabemos que «Mondeño», gentil, obsequió a sus invitados con el oro de unas naranjas preciosas, hemos de presumir que se trata de cosas más sustanciosas.

YA se han adquirido por la empresa de la Real Maestranza los toros de cuatro de las corridas que se lidiarán en la primavera. Pertenecen a las vacadas de Benítez Cubero, Miura, Hermanos Peralta y Cobaleda. Quedan por adquirir otras tres, pues en total serán siete las que se lidien: seis en feria y una en el Domingo de Resurrección.

De buena fuente sabemos que la empresa se dispone a hablar con don Clemente Tassara. Por lo que se refiere a los diestros, los nombres en cartera son: Paquito Camino, Diego Puerta, Curro Romero, Manolo González, Manolo Vázquez y pare usted de contar.

A pesar de los magníficos propósitos carteleros, la empresa nos ha autorizado a dar una noticia muy grata: no subirá el abono. En esta semana ha salido de la imprenta para ser fijado inmediatamente el cartel anunciando el abono a plazos. Sólo falta el trámite del Gobierno Civil.

DON CELES

Champan Español

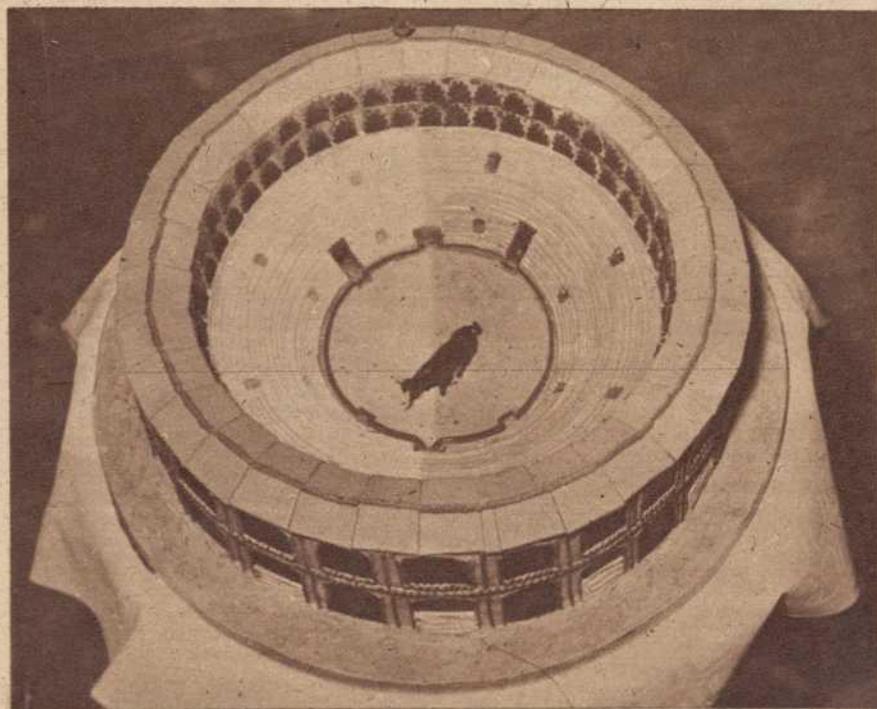




Un aspecto de la reunión de cumpleaños del Club Taurino of London, en la que no cabe duda de que hubo animación y buen humor y aficionadas muy rubias y muy bonitas

EL CLUB TAURINO OF LONDON CELEBRA SU PRIMER ANIVERSARIO

Pastel de cumpleaños en forma de plaza de toros



El pastel de aniversario fue una maqueta de dulce de la plaza de toros de Málaga, a la que no falta su torito de alfeñique. El pastel tiene cerca de un metro de diámetro

EL día 25 de noviembre, como prolongación del éxito de la «cena seguida de baile» de que ya dimos cuenta en otro número de nuestra Revista, el Club Taurino of London celebró su primer cumpleaños con una reunión en el restaurante español Martínez, en Piccadilly, en el famoso «hall» de banquetes Castilla, que es ahora el lugar habitual de las reuniones sociales de los taurinos londinenses.

Gracias a la espléndida cooperación del señor Domínguez, gerente del restaurante y miembro honorario del Club, y de su ayudante, señor Romano, el Castilla Banquet Hall presentaba una brillante y colorista puesta en escena con espléndido despliegue de carteles y pinturas, capas, muletas, banderillas y detalles que fueron sugestivo fondo para la sorpresa de la noche: ¡una magnífica pieza, un pastel de aniversario de cer-

ca de tres pies de diámetro con la forma de una maqueta de la Plaza de toros de Málaga, completada con una pequeña vela! Fue elegida la Plaza de Málaga porque, en el momento presente, es el hogar de Douglas Greenwood «El Novillero Inglés».

Un gran éxito

El «Hall» estaba repleto, con la más amplia cantidad de socios y amigos que esta simpática peña ha reunido hasta la fecha, los cuales entusiásticamente dieron la bienvenida al huésped de honor de la noche, Francisco Antón «Pacorro», el primer matador de toros que visita el Club Taurino of London. «Pacorro» fue recibido por el presidente y su esposa, George y Barbara Erik, que —entre el clamoroso aplauso de toda la concurrencia— presentaron al diestro con la tarjeta de oro de socio de honor del Club.

Entre los invitados distinguidos es-

taban don Francisco Mayans, agregado de Prensa de la Embajada de España; sus amigos miembros de la prensa española en Londres y Pepe Forbes, amigo y colaborador de Angel Peralta.

Film taurino

La reunión fue animada con la proyección de un film taurino de espléndido color presentado por Michael Winter, que incluye algunos planos maravillosos de toros de Miura torcados por Manolo Segura, que despertaron gran entusiasmo. Había también algunas espléndidas escenas de actuaciones del difunto don Salvador Guardiola, Luis Miguel Dominguín y algunos otros diestros.

La cena

A esto siguió una espléndida cena fría, con maravillosa variedad de «tapas»: «canapés» y tradicionales platos españoles, jugos, la popular sangría y champaña español. Llegó el momento de cortar el pastel de cumpleaños —grata labor que efectuaron, muy toreros, la señora Barbara Erik y «Pacorro», ayudados por el presidente Erik—, y todos los presentes brindaron y bebieron a la salud del Club y de la fiesta brava.

Socios de honor

Después, el presidente pronunció unas palabras y terminó dando algunas importantes noticias. La primera de ellas fue la grata nueva de que Angel Peralta ha concedido al Club el honor de aceptar su oferta de hacerle vicepresidente honorario. La segunda fué que Manolo Segura también les ha honrado ingresando como miembro de honor del Club y se ha ofrecido a torear en Londres si tienen éxito los planes para montar una corrida en dicha ciudad. Ambas noticias provocaron el delirio de aplausos.

Nueva filial

Estos se renovaron cuando el presidente anunció que a continuación de la creación de la sucursal del Club en la región de Midland, en Stratford-on-Avon, se está formando un nuevo Club en Barnsley, en el York-



Bárbara Erik «tirándose a matar» el pastel de aniversario, en presencia de «Pacorro» y del presidente del club, George Erik

shire, y que en breve plazo se va a organizar la sección femenina del Club.

Generosa nota caritativa

Finalmente anunció que se habían recaudado 24 libras esterlinas para ayuda de Curro Garbis y Juan Hinojosa —el espontáneo que resultó herido y quedó inútil en Palma de Mallorca el día 1 de octubre—, y que

esta suma, unas 4.000 pesetas, se dividiría entre los dos infortunados jóvenes. Nos consta que ya se han hecho gestiones para que llegue la cantidad de 2.000 pesetas a cada uno de ellos.

Un poquito de «juerga»

Después de esto, la reunión se divirtió con un programa de flamenco, música y baile por el popular Grupo Fiesta, bajo la dirección de Alan Stark, y la excitante presentación, el brio del baile y los vestidos llenos de color hicieron olvidar a todos el frío y la lluvia del exterior y pensar en las venideras vacaciones en España. Todos disfrutaron del vino, música, el jaleo y la charla de toros y discutieron planes para que, en este segundo año de vida social, se superen todos los éxitos obtenidos.

Inocentada

Los socios expresaron su deseo unánime de que se organizase otra noche maravillosa como ésta, y ya está en marcha una nueva gran celebración de Navidad para el día 28 de diciembre, fiesta de Inocentes. El Club Taurino de Londres entra en su segundo año de vida con determinación y entusiasmo, y su grito de guerra actual es: «¡Todo por el prestigio de los toros! ¡A la lucha!»

¿Verdad que apetece de veras darse un garbeo por la casa Martínez en la noche de Inocentes?

Un ruego

Nos escribe George Erik lo siguiente:

«Me complace decirle que las noticias que publica EL RUEDO sobre nuestra actividad nos han hecho llegar más de cuatrocientas cartas de felicitación y amistad de distinguidos aficionados, clubs y peñas de España. Estoy tratando de contestar a todos ellos de manera individual, y lo hago en la medida que puedo, pero mientras tanto le agradecería que en su próxima edición sean tan amables que hagan presentes nuestras emocionadas gracias, tanto en mi nombre como de los miembros del Club, a todos aquellos que tuvieron la amabilidad de escribirnos.»

Lo que nos complacemos en hacer presente en nombre del Club londinense que en esta casa... es ya «de la casa».

Por la traducción
y notas,

DON ANTONIO

Por cierto, que al final de su amable carta, Mr. Erik nos dice:

«P. S.: Para su información, Vincent Charles Hitchcock «El Inglés» ya no es presidente honorario del Club.»

Charles asegura que es el torero «número 1» de Inglaterra. Lógico. ¿Hay otro?



«Pacorro», Erik y Michael Hart-Jones —un muchacho sudafricano miembro del club que quiere ser torero— charlan de toros, durante la animada fiesta de aniversario

VERSOS, PROSA Y TOROS

TRES FRAGMENTOS DE

«LA ARBOLEDA PERDIDA»

LIBRO DE MEMORIAS
DE RAFAEL ALBERTI

EL entusiasmo taurino de José María de Cossío, nuestra amistosa adquisición de nuestras reuniones gongorinas, me llevó una tarde a conocer en el «hall» del Palace Hotel a un tipo excepcional, que sería, luego de su horrorosa muerte, héroe de una de las mejores elegías derramadas de pluma española: Ignacio Sánchez Mejías, tan sólo matador de toros en aquellos momentos. (Digo «tan sólo», porque poco más tarde llegó a ser autor dramático, y, con la asesoría de García Lorca, animador y empresario de una compañía de bailes españoles encabezada por su amiga Encarnación López «la Argentinita».) Ignacio estaba entonces en su madurez física, pero ya ante las puertas de esa edad en que para el difícil arte de la tauromaquia se pierden pies, gracia, ligereza, perfil, cosas que, por el contrario, poseía hasta el extremo un joven espada, amigo reciente, en su más alto mediodía: Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma». Recuerdo que Cossío, apasionado de mis versos, me pidió recitarlos inmediatamente, casi al mismo tiempo en que Ignacio me abrazaba y pedía a un mozo del hotel una buena botella de manzanilla. Yo andaba entonces enfrascado en mis tercetos. «Corrida de toros» y «El jinete de jaspe» eran los últimos. Comencé. Sánchez Mejías los escuchaba atento, abierta una sonrisa en su rostro viril.

«Caracolea el sol y entran los ríos,
empapados de toros y pinares,
embistiendo a las barcas y navíos.»

—¡Qué bruto!—comentó, interrumpiéndome, pero indicándome con la mano que siguiera.

Concluido el recitado, le dije que aquella expresión en boca de un hombre que había lidiado y dado muerte a más de setecientos toros, no sólo me parecía justa, sino que me llenaba de orgullo. Luego, Cossío me pidió «Las chufillitas», poema ligero, jugueteón, dedi-



El gran torero, en los días en que volvió a la Fiesta para morir...



Sánchez Mejías, con don Fernando Díaz de Mendoza y los hijos de este gran señor de la escena, cuando se estrenó «Sinrazón»

cado al «Niño de la Palma», gran admiración mía, de Bergamín y del propio Cossío. Aquí las cosas no marcharon tan bien.

—¡Lástima de poema!—dejó caer Ignacio, después de un duro silencio.

(Los toreros, como nuestros grandes poetas del siglo XVII, no han sido nunca ejemplo de condescendencia y amistad hacia sus hermanos de oficio. Aquel comentario del gran espada sevillano me lo confirmaba.)

Puedo decir que de mi generación fui el primero que conocí a Sánchez Mejías y se hizo su amigo. No era Ignacio un torero de extracción popular, como la mayoría. Hijo de un conocido médico de Sevilla, llegó hasta cursar algunos años del bachillerato. Pero la muy andaluza vocación por los toros lo lleva a torear con otros muchachillos de afición por campos y dehesas, conociendo entonces a «Joselito», su futuro cuñado, quien conseguiría ser uno de los más grandes espadas de todos los tiempos. No voy a relatar aquí su apasionada y violenta carrera taurina, contada fervorosamente por José María de Cossío en su monumental tratado «Los toros». Sólo me referiré a mis relaciones con Ignacio desde la tarde de nuestro encuentro hasta la llegada de la República.

¡Qué hombre más extraordinario e inteligente aquel torero! ¡Qué rara sensibilidad para la poesía, y sobre todo para la nuestra, que amó y animó con entusiasmo, ya amigo de todos!

«Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza».

dijo García Lorca en el «Llanto» para su muerte. Porque Ignacio, en lo físico y en todo, no era un andaluz de gitanería, sino ese otro clásico, grave, perfilado y severo de la Sevilla de Trajano. Mas a pesar de su aire pensativo, solía ser divertido, gracioso, burlón y hasta algo pesado en sus frecuentes bromas, un tanto infantiles. Yo lo he visto en la calle disparando garbanzos contra las piernas de las muchachas, sopladitos por un canutillo de caña que se sacaba del bolsillo, escondiéndolo rápido.

¡Fue un gran año aquel 1927! Variado, fecundo, feliz, divertido, contradictorio. Para mí, sobre todo, pues hasta estuve a punto de ser torero, cuando por segunda vez mi salud comenzaba a resentirse y una tremenda tempestad de toda índole me sacudía ya por dentro. Mi amistad con Sánchez Mejías se iba volviendo peligrosa. Se empeñaba el diestro, tozudamente, en hacerme peón de su cuadrilla. ¿Broma? Tal vez. Pero la obstinación de Ignacio me llegó a preocupar. Y para habituarme a ver los toros de cerca, desde Sevilla me puso un telegrama pidiéndome que me presentase en Badajoz, plaza en la que yo debutaría haciendo solamente el paseillo y contemplando luego, con mi traje de luces, la lidia desde la barrera. No acudí, como era natural. Cosa que le enfadó bastante y le sirvió para redoblar más todavía sus esfuerzos por lograr su capricho. Ignacio era feroz cuando se proponía una cosa, siendo casi imposible escaparle. Y así, fija ya en su cabeza la idea de lucirme de torero en una plaza, la llevó a cabo una tarde de junio en la de Pontevedra, con él, «Cagancho» y Márquez como espadas, y el portugués Simao da Veiga como rejoneador. Desde un tendido bajo, José María de Cossío presenció este peregrino suceso. Para colmo, entre todos aquellos toreros de oro y plata, yo era el único que ostentaba un traje naranja y negro, traje de luto que Ignacio conservaba desde la trágica muerte de «Joselito», su cuñado. Con cierto encogimiento de ombligo desfilé por el ruedo entre sonos de pasodobles y ecos de clarines. Después... ¡Oh! Cuando el primer cornúpeto, tremendo y deslumbrado,

se arranco, pasando entre las tablas y mi pecho, comprendí la astronómica distancia que mediaba entre un hombre sentado ante un soneto y otro en pie y a cuerpo limpio bajo el sol, delante de ese mar, ciego rayo sin límite, que es un toro recién salido del chiquero. Menos mal que aquel público gallego no era de esos que piden «hule», como el andaluz o el madrileño, y pude pasar inadvertido, dentro del callejón, durante toda la lidia. A la salida de la plaza me corté la coleta: quiero decir que di por terminada mi carrera taurina. Tan sólo había durado tres horas. «También» Ignacio aquella tarde se retiró, inesperadamente, de los toros, anticipándose a Cossío al brindarle el último que lidiara: «Te brindó este toro —le dijo—, que será el último que mate.» Dejaba Ignacio su valiente aventura para meterse en otra, en donde las cornadas son a veces más graves. Cambiaría la arena por las tablas: de matador de toros bravos a autor teatral. Un drama —«Sinrazón»— que le bullía en la cabeza sería al año siguiente su primer estreno. Pero de aquella expectante velada hablaré después.

1928 resbalaba a su fin... De pronto un acontecimiento sensacional me llevó nuevamente a estrechar filas con los amigos: la compañía de don Fernando Díaz de Mendoza —de luto aún por la muerte de doña María Guerrero— anunciaba el estreno de «Sinrazón», primera obra dramática de Ignacio Sánchez Mejías. Expectación en el mundo literario, pero mucho mayor en el taurino, aquel público madrileño que se la tenía jurada al torero por algún feo gesto que éste le dedicara en una tarde de corrida. Cuando llegué al teatro —el Caldeón—, hervía todo él. Por la cazuela se agitaban extraños tipos de pañuelos al cuello y tremendos garrotos en las manos. Entre bastidores, la compañía temblaba. Don Fernando, un aristócrata acostumbrado a los estrenos de gala, no podía ocultar su preocupación y disgusto. «¡Si doña María levantara la cabeza!», nos dijo a Bergamín y a mí cuando lo saludamos. Largos minutos antes de levantarse el telón parecía el teatro una plaza de toros. El tendido de sol —la cazuela, quiero decir— pateaba y silbaba al compás de las trancas contra el suelo, ante la indignación de los palcos y el patio de butacas, quienes, pretendiendo acallar aquel escándalo mayúsculo, lo aumentaban aún más con sus protestas. Por fin sonó el clarín, digo, se alzó el telón, produciéndose un instantáneo silencio. La escena aparecía completamente a oscuras, fosforeciendo —novedad— el filo de los muebles. Se escucharon primero las palabras de algún ser no visible... Se encendieron las luces... Surgió entonces, en toda su moderna blancura, la gran sala de un consultorio médico. En el centro, ante una mesa, un hombre, de blanco también, interrogaba a otro de apariencia abstraída. La obra había empezado. Ahora, a más de treinta años de aquella noche memorable, yo no la recuerdo. No era, como esperaba el público, de ambiente taurino. Sucedió en un manicomio: un problema de locura o razón, que Ignacio resolvía gallardamente como en su mejor tarde de lidia. Un raro éxito, además del primer intento de teatro freudiano en la lengua castellana. Al final del último acto, aquel público del tendido de sol dispuesto a reventar al gran espada, se volcó en aplausos y ovaciones, redoblados con más vigor cuando Sánchez Mejías salió a escena para dar las gracias. Al otro día, la crítica más exigente y puntillosa concedía al torero la oreja, el rabo y los pitones, saludando en él la aparición de un nuevo autor dramático. Malas voces hicieron correr pronto que «Sinrazón» no era de él, sino de alguno de aquellos jóvenes escritores que lo rodeábamos. Nada más estúpido y falso. Ignacio era un hombre de genio, hasta capaz de hacer, como lo hizo, aquella obra teatral que fue la admiración de todos.

A la llegada el cierre de la temporada, todos los años, los que escribimos de toros, nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Cómo ha sido el año taurino, resultados taquilleros, etc.?

A todo esto se contesta rápidamente. La empresa ha montado seis corridas de toros y cuatro novilladas picadas, en contra de siete corridas de toros y cuatro novilladas del año anterior. Total, un festejo menos. El público ha asistido en gran cantidad a los festejos, siendo muy superior el de las corridas de toros que el de las novilladas. Ha terminado el papel Luis Miguel, y casi terminó Antonio Ordóñez en su primera actuación. Y como el tiempo ha sido muy bueno, la empresa ha cerrado su balance con unas ganancias respetables. Por este punto, la temporada ha sido superior.

En cuanto a toreros, han desfilado por nuestra Plaza del Chofre casi todas las figuras del momento, y digo casi todas porque no hizo acto de presencia Paco Camino. Se han vestido de «chispas» dos tardes «Chamaco», Puerta, Curro Romero, Manolo González, Antonio Ordóñez, Ostos, «Mondelño», y una sola Manolo Escudero, «Pedrés» y Aparicio.

Las mejores faenas, las de Julio Aparicio y la de «Mondelño», cortando apéndices Aparicio, «Pedrés», «Chamaco», Ostos, Puerta y Escudero.

Respecto a los toros, les diré que la Plaza de San Sebastián ha sido el desfile de los mansos. Parece que todos los bueyes de las dehesas se dieron cita en nuestro coso. Más bueyes los de Salamanca que los andaluces en las tres corridas que se jugaron de cada campo. Ni un solo toro bravo ni medio bravo.

No sé lo que pasa con los toros hoy día, pero el caso es que casi ninguno embiste. El recortarlos tanto la casta y el ponerlos a la medida de las pretensiones de las figuras, la cosa es que los han dejado en mansos. Hoy sólo tienen fachenda. La corrida de Pablo Romero, en que hubo toro que pasó de los seiscientos quince kilos, se fue al desolladero con un picotazo. De peso han estado todas ellas muy bien, hasta el punto que dieron un promedio mayor que las de San Isidro; pero como los toros no son para llevarlos a hombros, sino para lidiarlos, de ahí que al carecer de bravura hay que sacar a relucir el oficio, la lidia, y de eso de saber lidiar sólo hay media docena en la baraja taurina; los demás, pases y gracias.

Total, que han salido treinta y seis mansos por los chiqueros. Un encanto.

Se han celebrado las siguientes corridas de toros:

14 de agosto: Toros de Barcial para «Chamaco», Puerta y Curro Romero.

15 de agosto: Cuatro toros de Bohórquez, uno de Soledad Escribano y otro de Prieto de la Cal para Aparicio, Ostos y «Mondelño».



En una de las corridas de la Semana Grande, los matadores Antonio Ordóñez, Curro Romero y Diego Puerta acudieron a saludar al Caudillo de España, Generalísimo Franco

LA TEMPORADA TAURINA DE 1960 EN SAN SEBASTIAN Y GUIPUZCOA

16 de agosto: Pablo Romero con Luis Miguel, «Pedrés» y «Chamaco».

18 de agosto: Toros de Antonio Pérez para Manolo González, Ostos y «Mondelño».

20 de agosto: Toros de Atanasio Fernández para Ordóñez, Puerta y Curro Romero; y

21 de agosto: Toros de Tassara con Manolo Escudero, Manolo González y Ordóñez.

Entré los novilleros tampoco ha salido el «mesías» deseado. Se han corrido cuatro novilladas: dos con motivo de la Semana del Cine y dos cerrando el abono. De todos ellos ha destacado con verdadera fuerza Antonio de Jesús, que en la última novillada que toreó obtuvo un éxito de clamor, saliendo a hombros por la puerta grande y así llevado hasta el hotel María Cristina, donde se hospeda. Y de un sitio a otro hay su distancia. Gustaron Victoriano de la Serna y Pepe Osuna, el primero con su artístico toreo y el otro con su tremendismo.



La artista del cine americano Deborah Kerr, asidua concursante a las corridas de la Semana Grande

y pasaron sin frío ni calor «Facultades», Curro Montes, Paco Herrera, «Viti», Hurtado y Emilio Redondo.

Los carteles fueron:

17 de julio: Novillos de los Herederos de Juan Cobeleda para La Serna, Osuna y «Facultades».

24 de julio: Novillos de Fonseca con Curro Montes, De Jesús y Paco Herrera.

28 de agosto: Bichos de Arranz para Hurtado, De Jesús y «Viti».

4 de septiembre: Reses de Arturo Sánchez y Sánchez para Emilio Redondo, Csuna y Curro Montes.

Como notas destacadas de la temporada daremos la reaparición de Manolo Escudero en los ruedos y la salida de

dos novillos a la vez, uno por el callejón y otro por el ruedo, en el último festejo de la temporada. Por poco hubo una verdadera tragedia, pero gracias a Dios todo quedó en el susto.

Han pasado por el taller de reparaciones: Julio Aparicio, con un fuerte golpe en la ingle, que luego le produjo una hernia, de la que tuvo que ser operado, y «Viti», con otro golpe, que le produjo una fuerte conmoción cerebral.

Por la provincia hubo la actividad de costumbre. En Fuenterrabía se dio una bueyada de los Herederos de Flores Albarrán con Luis Miguel, «Pedrés» y Cáceres. ¡Cómo nos aburrirnos! En Tolosa se han dado tres novilladas sin picar y dos picadas. En aquellas triunfó en la primera «Terremoto»; en cambio, en las repeticiones bajó. Las picadas fueron las de feria, y en ellas no vimos nada. Como es proverbial en la antigua capital foral, hubo muy pocos concurrentes. A pesar del éxito de «Terremoto».

Los carteles fueron:

21 de febrero: Novillos de Fuentespino para Julio Romero y «Terremoto».

28 de febrero: Novillos de Fuentespino para «Terremoto».

24 de junio: Novillos de Sánchez Fabrés con «Facultades» y «Terremoto».

26 de junio: Novillos de Martínez Elizondo con Pinto, «Viti» y Espejo.

11 de agosto: Novillos de Fuentespino para Joaquín Camino, Joselito León y Antonio Granados.

Y finalmente, en Azeitia se dieron dos novilladas picadas con motivo de sus fiestas, en las que se vieron llenas las localidades y, por tanto, ganando buena plata la comisión de fiestas municipal.

31 de julio: Novillos de Escobar para Antonio de Jesús y Alfredo Sánchez.

1 de agosto: Novillos de Escobar para Efraín Girón y «Facultades».

De estas corridas sólo triunfó «Facultades», que dejó ver su buen arte y su muy buen toreo. Puede ser gente.

Y no dio más de sí la temporada 1960 en San Sebastián y su provincia.

FERNANDO



Una de las notas salientes de la temporada fue la espectacular cogida de Julio Aparicio (Fotos Mari)

FESTIVAL TAURINO EN JAEN A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD

Actuaron MANOLO VÁZQUEZ, CARLOS CORPAS, CURRO GIRÓN (que picó a su toro), VÍCTOR QUESADA, ANTONIO ORTEGA «ORTEGUITA» y JUANITO TIRADO

SE ha celebrado al fin, con tarde espléndida, pese a que el día amaneció inseguro, el festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad, organizado por la Delegación de Juventudes y patrocinado por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Felipe Arche Hermosa. El público respondió a los caritativos fines que se perseguían y a la bondad del cartel; así que, a la hora de comenzar el festejo, el nuevo y flamante coso de la Alameda acusaba una gran entrada.

Correspondió a Manolo Vázquez un toro difícil, por lo que el diestro sevillano no pudo lucir su arte personalísimo. Hizo, pues, faena voluntariosa y terminó con su enemigo de dos pinchazos y estocada. Escuchó aplausos.

Carlos Corpas, que se lució en unos lances apretados, escuchó una gran ovación en dos pares de banderillas, al son de la música. Brindó al alcalde de la ciudad e instrumentó faena garbosa y pirturera. Estocada y descabello. Ovación, vuelta y saludos.

Curro Girón, que con tantas simpatías cuenta en Jaén, caldeó el ambiente en unas verónicas templadísimas. Pide permiso a la presidencia, y a caballo coloca dos buenas varas, ¡sin barrenar! (Ovación.) Tres colosales pares de banderillas. Brinda a la niña Capillita Pérez, hija del conocido taurino jiennense don José Pérez López, delegado provincial del Montepío de Toreros, y recibe a su enemigo con dos soberbios pases por alto sentado en el estribo. Redondos, molinetes, afarolados y desplantes. (Ovación y música.) Dos impresionantes pedresinas y más adornos, para una gran estocada. Dos orejas, rabo y dos vueltas al redondel.

Víctor Quesada, matador de toros del Sento Reino, tuvo una actuación brillantísima. Recibió al «moreno santamaría»

con siete maravillosos lances de puro sabor rondeño y remató con media verónica de antología. (Ovación.) Brinda al autor de esta crónica y realiza una faena garbosa y torerísima, de la que entresacamos unos espléndidos muletazos y dos tandas de naturales soberbias, rematados con el de pecho. Cobra una buena estocada y remata el puntillero. (Gran ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.)

Antonio Ortega «Orteguita», hijo de padres villanovenses, es un chaval a quien hay que prestar muchísima atención. Tras levantar una ovación en un magnífico quite de frente por detrás, coloca dos enormes pares de banderillas, uno de ellos al cambio, tras ofrecer un par al novillero colombiano «Vázquez II», que presenciaba el festejo entre barreras. Brinda también al alcalde de Jaén, señor García Segovia, y hace una faena, plena de colorido. El toro está ideal, y «Orteguita» lo aprovecha. Pases de todas las marcas en terreno comprometido, y buscando la igualdad, cobra una enorme estocada, con remate del puntillero. (Ovación, dos orejas, rabo, pata y dos vueltas al anillo.)

Terminó el festejo con la actuación del jiennense Juanito Tirado, que no pudo lucirse por encontrarse con un enemigo difícil y mansurrón. Brindó al alcalde y realizó una faena voluntariosa. Pinchó dos veces y acabó con el toro y con el festival de estocada y remate del puntillero.

Destacaron en la brega Fernando Saco, «Cantimplas», «Montorito» y «Peñita». De los montados, Andrés «Gordo» (hijo). Finalizado el festejo, los diestros actuantes y sus cuadrillas fueron invitados a una copa de vino en la Jefatura Provincial del Movimiento.

RAFAEL ALCALA



Las cuadrillas



Carlos Corpas brindando al alcalde de Jaén, señor García Segovia



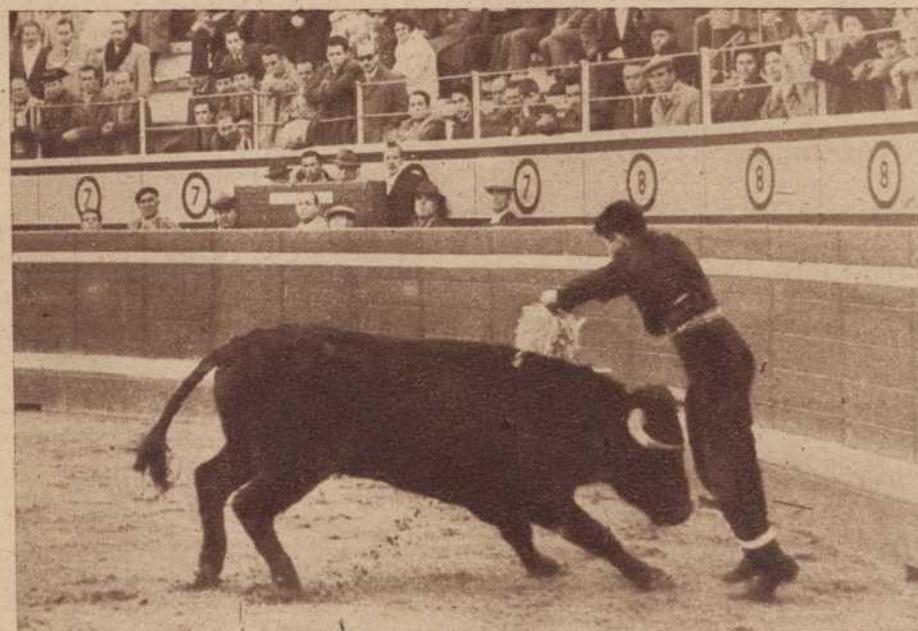
Manolo Vázquez



Víctor Quesada



Curro Girón picó a su toro



«Orteguita» banderilleó con las cortas



Juanito Tirado (Fotos Ortega)

Homenaje a don Pedro Balañá al serle concedida la Cruz de Beneficencia

SE LA IMPUSO EL GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA, DON MATIAS VEGA GUERRA

PRESIDIERON EL BANQUETE LAS AUTORIDADES Y PERSONALIDADES BARCELONESAS, Y CONCURRIERON REPRESENTACIONES DEL MONTEPIO NACIONAL DE TOREROS, SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO, DIESTROS, PEÑAS TAURINAS Y GANADEROS



El gobernador civil de Barcelona imponiendo la Cruz de Beneficencia al popularísimo empresario don Pedro Balañá



El doctor Deanda, uno de los organizadores del acto, pronunció unas palabras de elogio



Don Alvaro Domecq hizo un cumplido elogio de las dotes humanas de don Pedro Balañá



Domingo Ortega, totalmente restablecido y, por fortuna, cada día más joven, también tomó parte en el acto



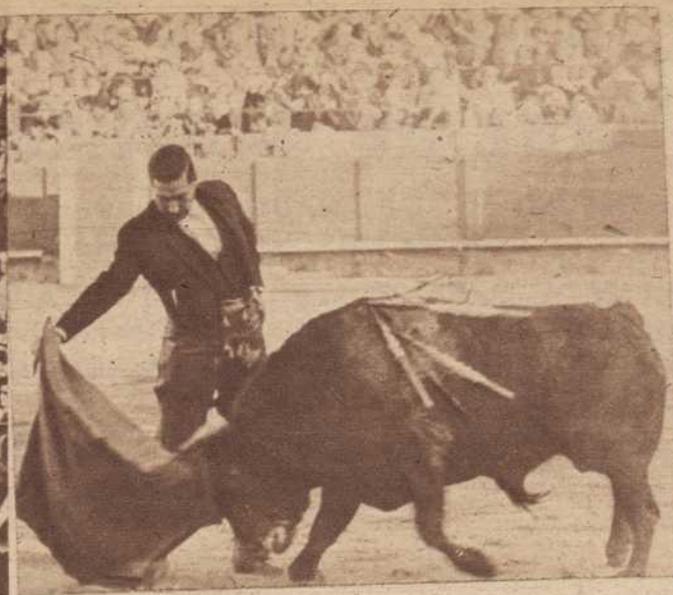
Antonio Bienvenida ha tenido a lo largo de su carrera grandes éxitos en Barcelona y quiso sumarse al homenaje



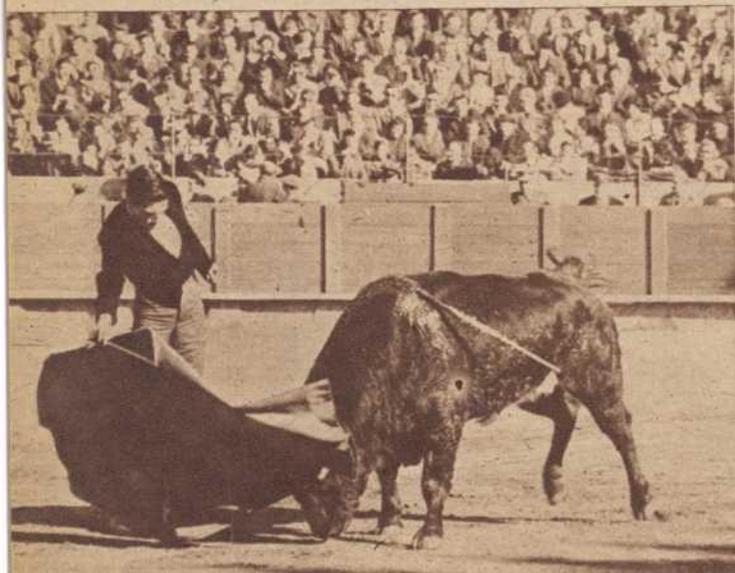
Don Pedro Balañá dio las gracias muy emocionado y con la convincente elocuencia de la sinceridad

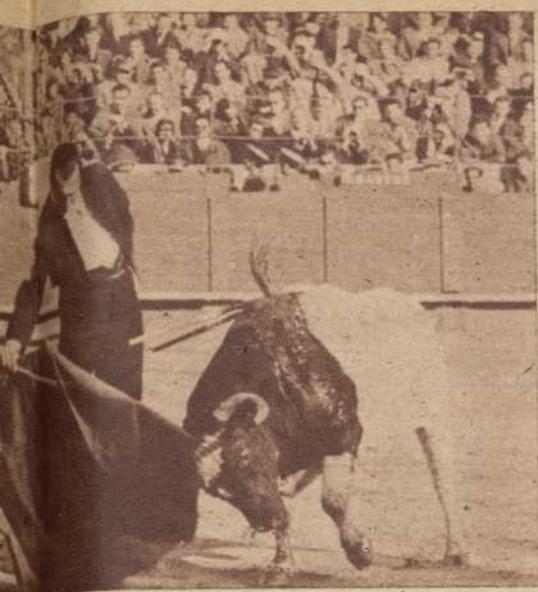


Momento de la entrega del pergamino que le ha sido regalado a don Pedro Balañá (Fotos Valli)



Del homen
don Pedro





Enaje a Don Balañá

EN el coso taurino de las Arenas, de Barcelona, se celebró el domingo, día 11, el festival taurino en honor del empresario don Pedro Balañá.

Se llenó la Plaza, como estaba previsto, pues el homenaje, justísimo, era popular y simpático. Don Pedro Balañá cuenta con el afecto de todos los aficionados españoles y con el cariño de cuantos le conocen.

Damos unas fotografías del magnífico festival. En una vemos a don Pedro con los toreros que intervinieron en la lidia. Al homenajeado con Antonio Ordóñez, Alvaro Domecq, Domingo Ortega y otras personalidades taurinas, y momentos de las actuaciones de Antonio Bienvenida, Luis Miguel Domínguez, Manolo González, Julio Aparicio, Joaquín Bernadó, Gregorio Sánchez, Angel y Rafael Peralta, Jaime Ostos, «Chamaco», Fermín Murillo, Victoriano Valencia, «Pinto» y José María Clavel, que lidiaron reses de Leopoldo Clairac, Sánchez Cobeleda, Antonio Pérez, Ordóñez, Conde de Ruiseñada, Hermanos Zembrano, Rodríguez Vila, Baltasar Ibars, Arauz de Robles, Victor y Marín, Hijos de Juana Fraile y Salvador Guardiola. Todos los matadores fueron aplaudidos. Luis Miguel Domínguez, Julio Aparicio y los hermanos Peralta dieron la vuelta al ruedo; Joaquín Bernadó y Jaime Ostos cortaron una oreja cada uno, y Manolo González y Victoriano Valencia las dos de sus enemigos.

Banderillaron algunos novillos Dámaso Gómez y Luis Segura, y salió a picar Rafael Pedrosa, siendo ovacionados.

(Fotos Valls.)



La polémica entre Antonio Ordóñez y sus antiguos apoderados

En su momento, el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo dará una nota

EL asunto y polémica entre Antonio Ordóñez y sus antiguos apoderados, los hermanos Domingo y Pepe González, ha sido la base de las conversaciones de los taurinos de uno y otro lado del charco. La dimensión de los toreros que discuten es internacional, y como la actualidad los trae y lleva —muchas veces en alas de la fantasía—, trataremos de centrar objetivamente los *se, dice*.

EL ACUERDO DE LA COMISION

Hace ya tiempo que EL RUEDO publicó la noticia de que la Comisión Mixta de Arbitraje del Grupo Taurino había estimado las razones jurídicas de los hermanos Dominguín y dictaminado que Antonio Ordóñez debía abonar los porcentajes convenidos sobre todo lo que torease hasta la cancelación del contrato, que caduca alrededor del día 11 de abril próximo.

Y se indicaba en nuestras páginas —al dar cuenta del fallo— que se habían señalado plazos mensuales de liquidación de estos honorarios.

El incumplimiento de aquel acuerdo hizo que —a petición de los interesados— la Comisión decidiese conceder a Antonio Ordóñez un plazo de siete u ocho días para hacer efectivas estas cantidades. Y éste es el acuerdo, que se ha considerado por unos como retirada de carnet; por otros, como inhabilitación para torear, y por otros, como sanción contra Ordóñez.

Pero quede bien claro que éste no es un nuevo acuerdo, sino una fijación de plazo para cumplir la decisión de la Comisión. Por tanto, como en aquella ocasión —la primera— se dejó transcurrir el plazo de acudir al Tribunal de Amparo, ahora se encuentra Antonio Ordóñez sin plazo para cubrir este trámite. Así parece.

EL DEPOSITO DE VALORES

El depósito de valores existe, pero

a nombre de Antonio Ordóñez, y aunque es bastante a responder de las cantidades discutidas, en las condiciones en que se halla puede ser libremente levantado por Ordóñez.

Es decir, que jurídicamente no está ligado al cumplimiento de ninguna obligación. Y esto ni ante los organismos sindicales ni ante la jurisdicción civil, ya que Antonio Ordóñez no ha iniciado procedimiento de pleito contra sus hermanos políticos, aunque haya anunciado tal propósito.

EL VISADO DE CONTRATOS

Viniendo al terreno de las consecuencias, sabemos que en la mañana de ayer miércoles fueron presentados a visar en el Sindicato del Espectáculo, Grupo Taurino, los contratos de Angel Peralta para una corrida en Arlés el día 3 de abril, y de Antonio Ordóñez y Juan García Mondeño para la feria de Manizales, en Colombia.

Los contratos de Mondeño y Angel Peralta siguieron su tramitación administrativa normal. El de Antonio Ordóñez quedó en estudio.

NOS DICE EL SEÑOR BALLESTEROS

En el Sindicato del Espectáculo hay un hermetismo absoluto sobre este asunto. Solicitamos una entrevista con el jefe del Sindicato, señor Ballesteros, que amablemente nos recibió.

—Digan únicamente que en el momento oportuno el Sindicato publicará una nota fijando con exactitud los hechos que son objeto de tantos comentarios.

—¿Nada más?

—Por ahora, nada más. Cada uno puede comentar lo que quiera en este delicado asunto, pero el criterio sindical será el que refleje la nota.

Y esto es cuanto —imparcial y desapasionadamente— tiene el asunto en el momento en que redactamos nuestras notas.

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEÓN



VERIFICADOS los diversos actos que se organizaron en honor del empresario don Pedro Balañá, bien puede decirse que el pueblo barcelonés estuvo en todo a la altura de su fama de grande y generosa ciudad y puede agregarse que la España taurina estuvo plenamente representada, cuando no con personales presencias, con millares de cartas y telegramas de sincera y fervorosa adhesión. Pero vale la pena resaltar que tales representaciones o presencias partieron de cuantos diversos y a veces contradictorios sectores integran el mundillo taurino. Es decir, que en las treinta y cuatro temporadas de toros en las que el señor Balañá viene organizando espectáculos taurinos, se las arregló de forma tal, que supo ganarse el aprecio general.

La cantidad de cualidades personales que son necesarias para obtener tan óptimos resultados se hallan sin duda en la inteligencia y en el corazón de don Pedro Balañá. Un periodista le preguntó días pasados si había tenido algún roce con alguno de los elementos con los que por su condición de empresario tenía que tratar. Don Pedro, hombre veraz, reconoció que sí, que no faltaron, que eran inevitables; pero que fueron pasajeros, que se rebasaron cordialmente y continuó la buena armonía, la paz. No tiene, no se le reconocen enemigos, ni siquiera discrepantes.

Difícil tarea, sin embargo, la suya moviéndose en un mundo, más que sensible, susceptible y receloso. Pero allí, en Barcelona, estuvo enteramente. Empresarios como él, colegas que desmentían rotundamente que es enemigo del oficio; ganaderos de todas las categorías, clientes con los que hubo de ventilar transacciones de gran volumen económico; diestros de los dos escalafones, entre los que figuraban desde los que ocupan los puestos más preeminentes a los que apenas se vistieron de luces; apoderados que ventilaban importantes contratos no escritos, sino sencillamente apalabrados en actos de intimidad y plena y mutua confianza, y una multitud de aficionados, de simples espectadores, de banderilleros, subalternos, mozos de espadas, areneros, monosabios, empleados de Plaza...

Además, como para reconocer todo esto, para testificarlo, autoridades y prensa. Las autoridades presentes, actóras en la concesión de la Cruz de Beneficencia y en su correspondiente imposición, sancionaban un estado de opinión popular. La prensa, sin regateos ni omisiones, desde el primer momento, cogió en sus columnas cuanto se relacionaba con estos actos, dándoles la resonancia nacional que merecían, sin que se alzara la más mínima voz discrepante.

Y es que en don Pedro Balañá, por encima de su talento de su audacia organizadora, de su visión clara y precisa del negocio taurino (la misma, al fin, que también le adorna en otros), resplandece la bondad. La bondad se manifiesta en algo más que en sus maneras afables y cordiales para tratar a todo el mundo; la bondad se expresa con el deseo de complacer a todos, de hacer bien a todos y de no dañar a nadie. Pero el deseo, siempre manifestado, há de transformarse, antes o después, en hechos reales. Y se transforma. Don Pedro ofrece... y cumple; se propone cumplir sinceramente, y lo hace en cuanto la ocasión es llegada. Esto en el peor de los casos, porque lo que él quiere y lo que le gusta es complacer, en el mismo acto que se le pide, alguna cosa. Es generoso, en la mayor amplitud de la palabra, desprendiéndose lo mismo de bienes materiales que de su tiempo —siempre tasado por el trabajo—, para complacer a quien se le acerca, sea quien sea. A veces, muchas veces, no es necesario que le pidan para dar. Su actitud con el público que acude a sus espectáculos se pone de manifiesto en esas entradas económicas que tiene establecidas para chicos, en las que el precio es un mero símbolo, y en esos abonos en los que se pagan veinticinco espectáculos para poder ver sesenta o setenta. ¡Ah!, y en ese repartir pasés a diestro y siniestro a centenares de aficionados que no pueden sacar entradas.

¿Y cuántos han podido llegar a vestirse de luces una y otra vez hasta el triunfo o el desengaño definitivo por la ayuda de don Pedro Balañá?

BAUTIZO EN ALCOY

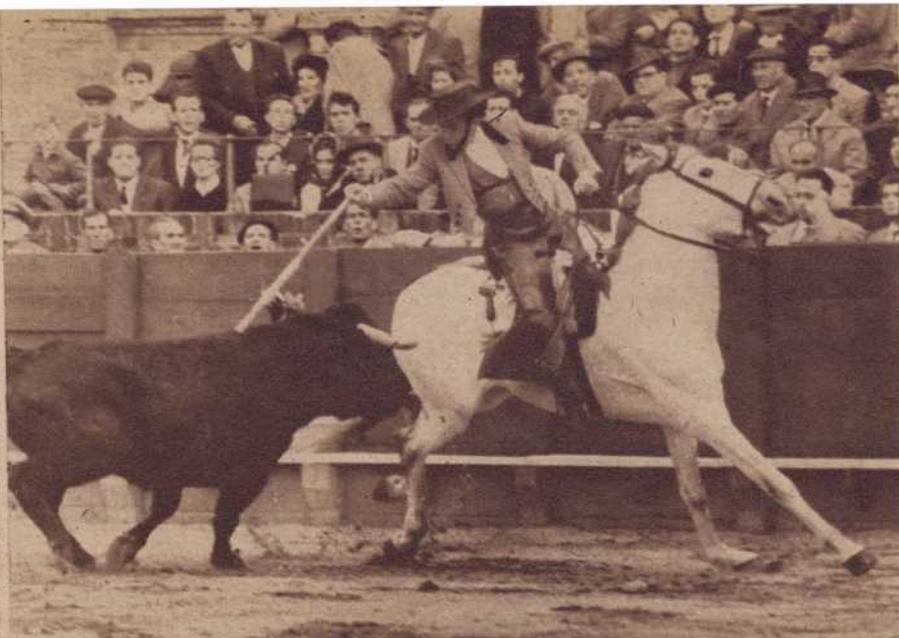


En Alcoy se celebró, en la iglesia parroquial de Santa María, el bautizo de la hija del directivo del Club Taurino don Manuel Díaz Cañete. La nueva cristiana, María José, fue apadrinada por don Francisco Moya Lorente «Lorentino», ex novillero, y por su abuela paterna. Tras la ceremonia, los invitados fueron gentilmente atendidos por el padrino en los locales del Club Taurino (Foto Palomera)

EN LA MAESTRANZA

Festival a beneficio de la Vejez del Torero

Novillos de distintas ganaderías para el rejoneador Agustín García Mier y los matadores «Jumillano», «Pedrés», Curro Girón, Rafael «Chicuelo», «Miguelín» y Manuel Villalba



Agustín García de Mier (dio la vuelta al ruedo)



«Jumillano»
(palmas)



«Pedrés» (pe-
tición y vuelta)

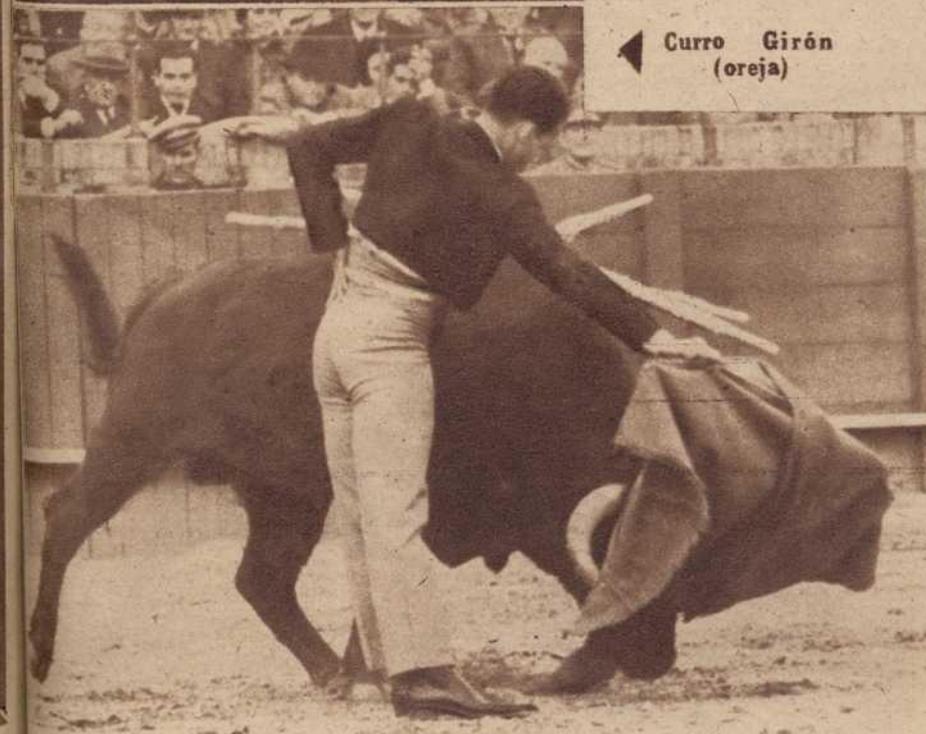


Rafaelito «Chi-
cuelo» esperan-
do su turno
(fue aplaudido)

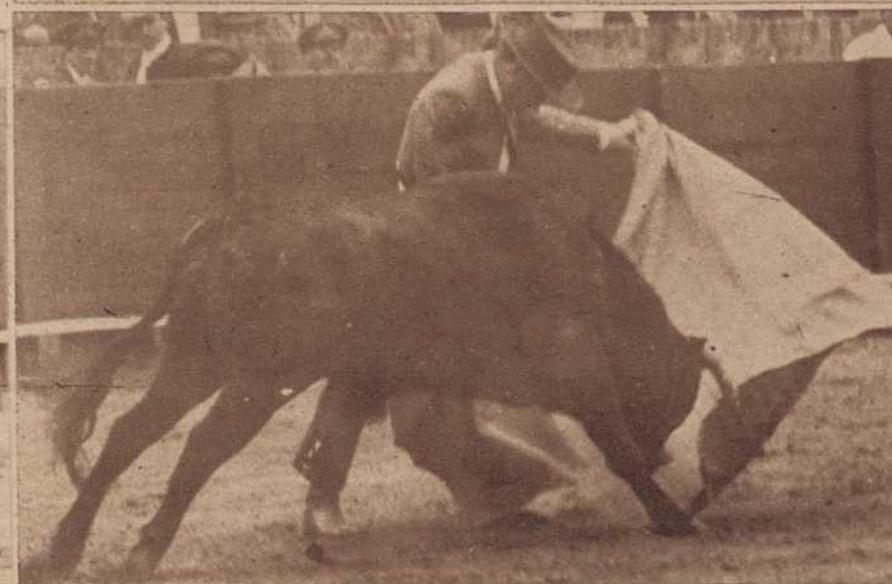
Fotos ARENAS



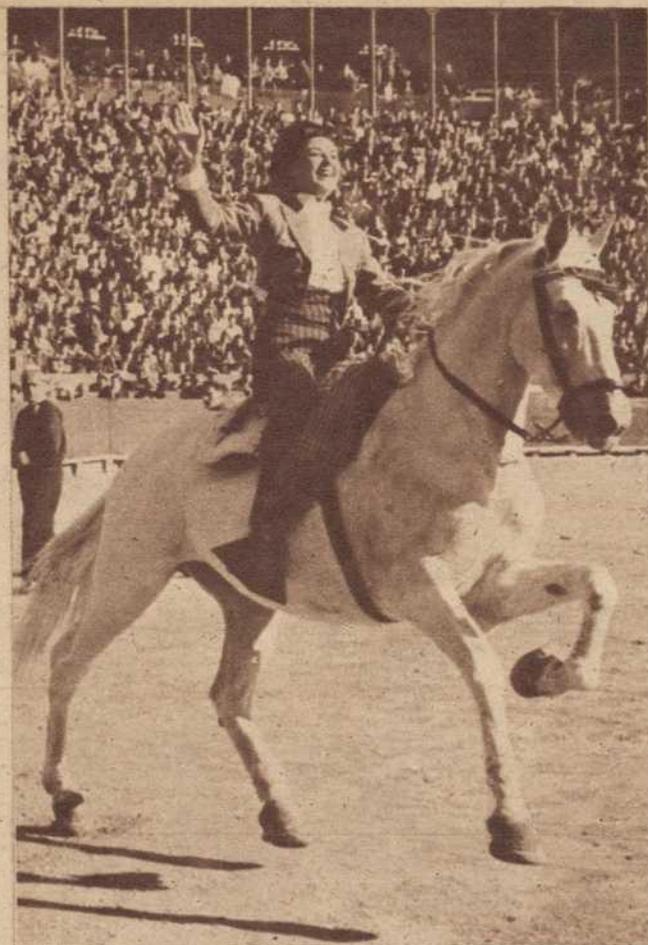
«Miguelín»
(orejas y rabo)



Curro Girón
(oreja)



Manuel Villalba (Ovación)



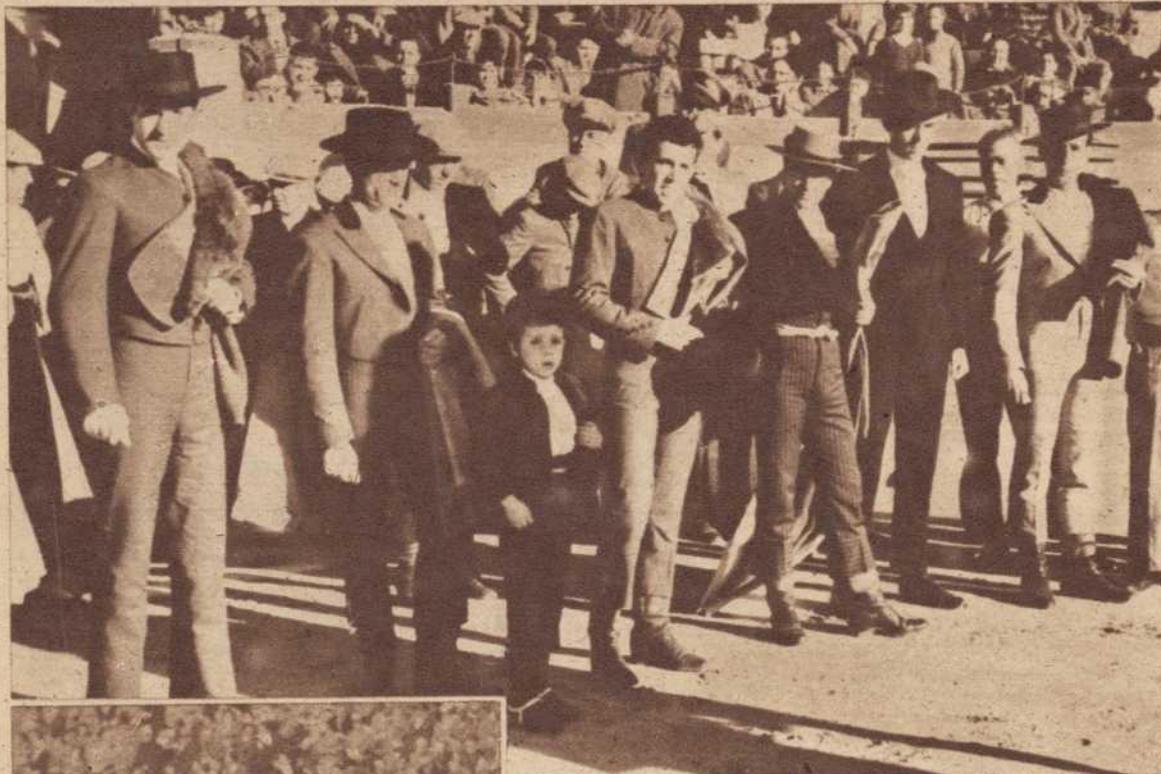
FESTIVAL BENEFICO EN VALENCIA

Novillos de González Sanromán para Antonio Vera, Gregorio García, «Josele», Paco Pastor y «Miguelillo»

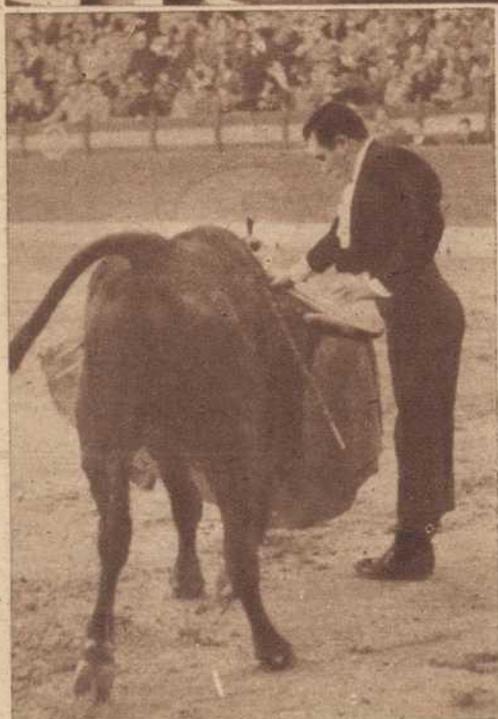
La artista valenciana Queta Claver pidió la llave en el festival pro campaña de Navidad

«Miguelillo» cuajó una faena muy buena, cortó oreja y salió a hombros de los entusiastas

Paco Pastor que, como Vera, García y «Josele», fue ovacionado, en una de las cogidas, sin consecuencias, que sufrió en el festejo (Fotos Vidal)



A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD EN MURCIA



Los espadas que actuaron, con mucho éxito, en el festival. Descubierta, Ramón Molina que cortó oreja (Fotos López)

Siete novillos de doña Francisca Marín para el rejoneador Navarro Orenes y los novilleros Muñoz, Castillo, «Manolillo», Sánchez, Solera y Molina

«Manolillo» iniciando un buen muletazo por alto con la mano derecha

Juanito Muñoz, primer espada, en un buen muletazo con la derecha



FESTIVAL TAURINO EN CARABANCHEL

El rejoneador don Manuel Vidrié y los diestros Luis Segura, Joselito Calderón y José Pareja participaron en el festejo

El pasado sábado, en el acuartelamiento del Regimiento de Infantería de Wad-Ras número 55, en Carabanchel, se celebró un festival taurino, anunciado para el día de la Purísima, Patrona de la Infantería, y suspendido a causa del mal tiempo. La tropa ocupó totalmente el graderío y se divirtió de lo lindo. Pidió las llaves la señorita Angelines Vidrié. El festejo resultó un éxito total. En primer lugar actuó el rejoneador don Manuel Vidrié, que cortó las orejas a su toro. Luis Segura, que está haciendo el servicio en Wad-Ras, estuvo muy bien y cortó las dos orejas y el rabo de su enemigo. Análogos trofeos conquistó Joselito Calderón, un muchacho que promete. Por último, José Pareja también cortó apéndices, a pesar de sufrir algún revolcón.



El coronel don Alfonso de Mora, jefe de la Agrupación de Infantería de Wad-Ras, número 55, que presidió el festival acompañado de otros jefes



El rejoneador don Manuel Vidrié, en la lidia de su novillo, que pertenecía a la ganadería de los señores Soría y Peñato



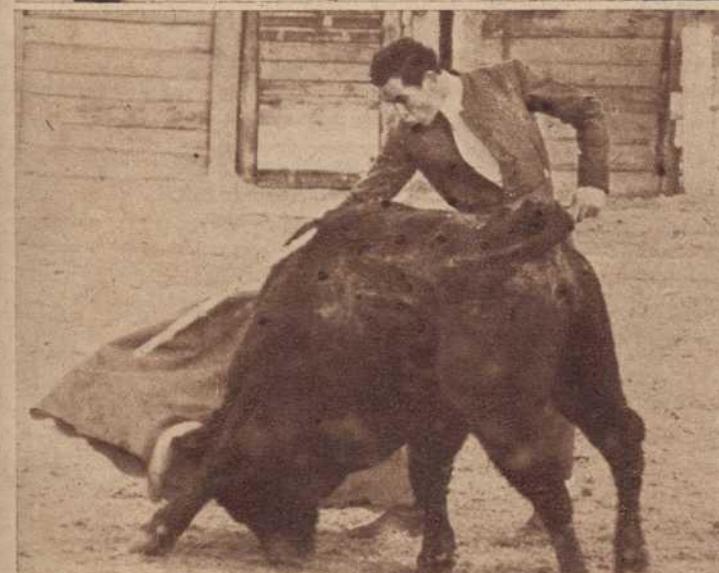
Luis Segura, soldado de Wad-Ras, toro de capa, con buen temple



El pintor González Marcos, el asesor señor Jaballo y el cronista «Don Gonzalo», en un burladero



El novillero madrileño Joselito Calderón, en un natural



José Pareja pasando de muleta a su enemigo



Un revolcón a Pareja, afortunadamente, sin consecuencias (Fotos Cuevas)

LAS TRES CORRIDAS DE LA FERIA DE QUITO EN EL ECUADOR

EL PRIMER FESTEJO

Toros de la Punta y Tous para Javier Gómez, Paco Camino y Rafael de Paula

PACO CAMINO CORTO LA UNICA OREJA

(Crónicas de nuestra corresponsal, ALFREDO PAREDES RIVERA).—Con mucho entusiasmo y la alegría dibujada en el rostro de cada uno de los asistentes, se celebró esta primera corrida de feria, en la que se lidiaban tres toros de la Punta y tres de Lorenzo Tous. Pero desde la presentación del ganado, las cosas no rodaron bien; los toros de la Punta llegaron veinticuatro horas antes de la corrida, cuatro eran de la Punta y dos de ganadería distinta, todos incómodos de cabeza, desechos de alguna corrida y se los trajo para esta feria. El público mostró su descontento y, como presentaron dificultades para la lidia, la cosa se vino abajo. Los toros de Lorenzo Tous fueron mansos y con esta tela ya no se pudo ver cosa mayor.

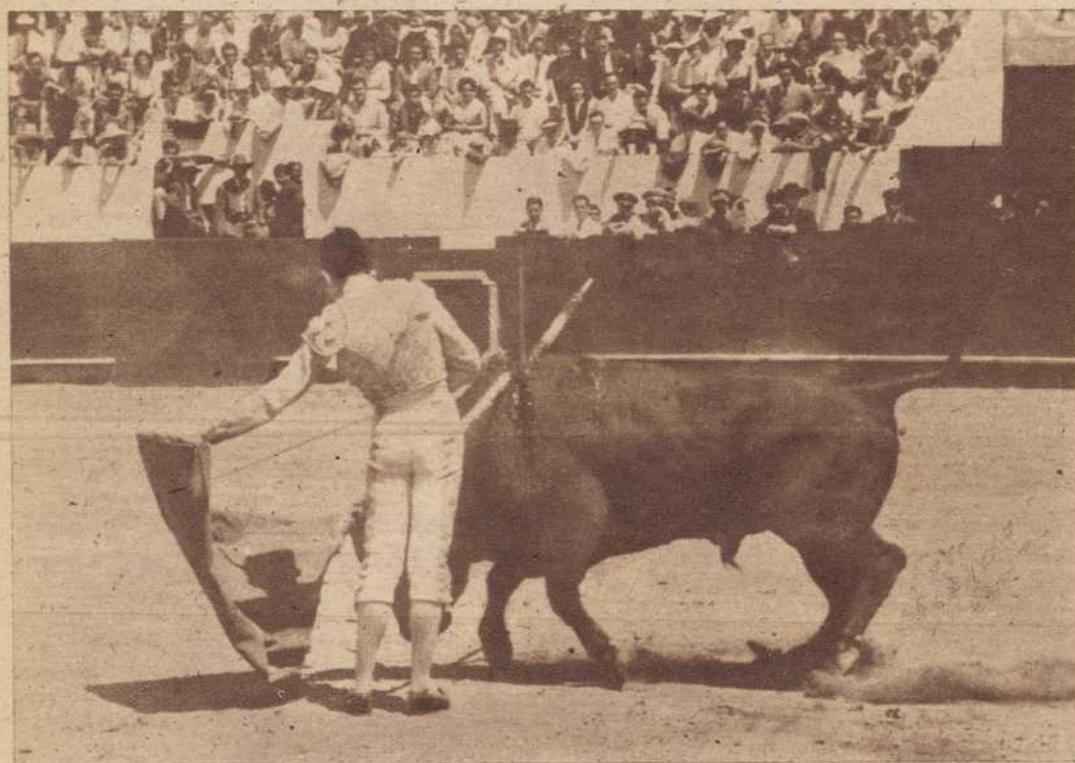
No se comprendió cómo se pudo traer para esta corrida al mejicano Javier Gómez, desentrenado, sin sitio, que pasó sin pena ni gloria; sus dos toros fueron desaprovechados.

Paco Camino fue el que salvó la tarde; sus verónicas lentas, sabrosas, abierto el compás y cargando la suerte, ganaron las primeras ovaciones. Una vara más y el animal habría quedado ideal para el toreo que se practica hoy. Camino, que sabe el sitio que debe pisar, lo toreó por naturales artísticos, mandones, con un temple extraordinario; cambió de mano y, aguantando una barbaridad, haciendo todo el torero, dio unos derechazos hermosos, plásticos, el último de ellos un circular que entusiasmó a la concurrencia; marcó perfectamente los tiempos de la suerte suprema y dejó una perfecta estocada hasta la guarnición, de efectos fulminantes. La autoridad le concedió la oreja y con ella dio dos vueltas al ruedo; luego arrojó el trofeo y esto fue mal visto por el público.

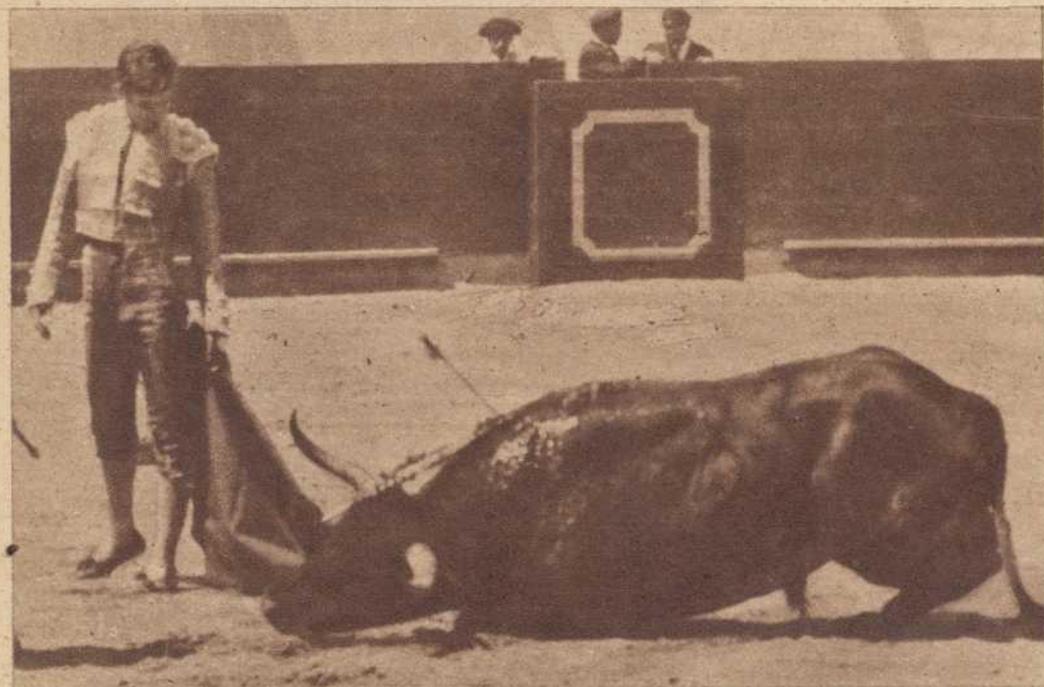
Rafael de Paula, efectivamente, tiene hechuras de torero; a ratos se le vieron destellos de clase, sobre todo en las primeras verónicas de su toro; luego el toro se descompuso y el torero abrevió la faena y lo despachó pronto. A su segundo, un toro manso y que presentaba muchas dificultades, lo despachó pronto.

SEGUNDA CORRIDA QUITENA

Diego Puerta y Manolo Cadena cortaron dos orejas y dieron vueltas al ruedo.—Curro Romero, sin suerte en su lote, dio vuelta al ruedo.—Bernardino Landete, en su mejor tarde



Un natural de Paco Camino en el toro que desorejó en la primera de Quito



Rafael de Paula ve doblar a su primeró en la única corrida en que actuó



Un par de banderillas de Landete, que fue ovacionado



Diego Puerta en un pase con la derecha en el toro que desorejó en la segunda



Un pase en redondo de Paco Camino en el toro de su éxito en la tercera

En la segunda corrida se lidiaron tres toros de la Punta y tres de José María Plaza, y los que han triunfado, los diestros Diego Puerta y Manolo Cadena, cortaron orejas a los toros de José María Plaza, que permitieron el lucimiento y dieron animación a la feria. ¡Bien por el ganadero y que esto lo veamos todas las tardes en que se lidien sus toros!

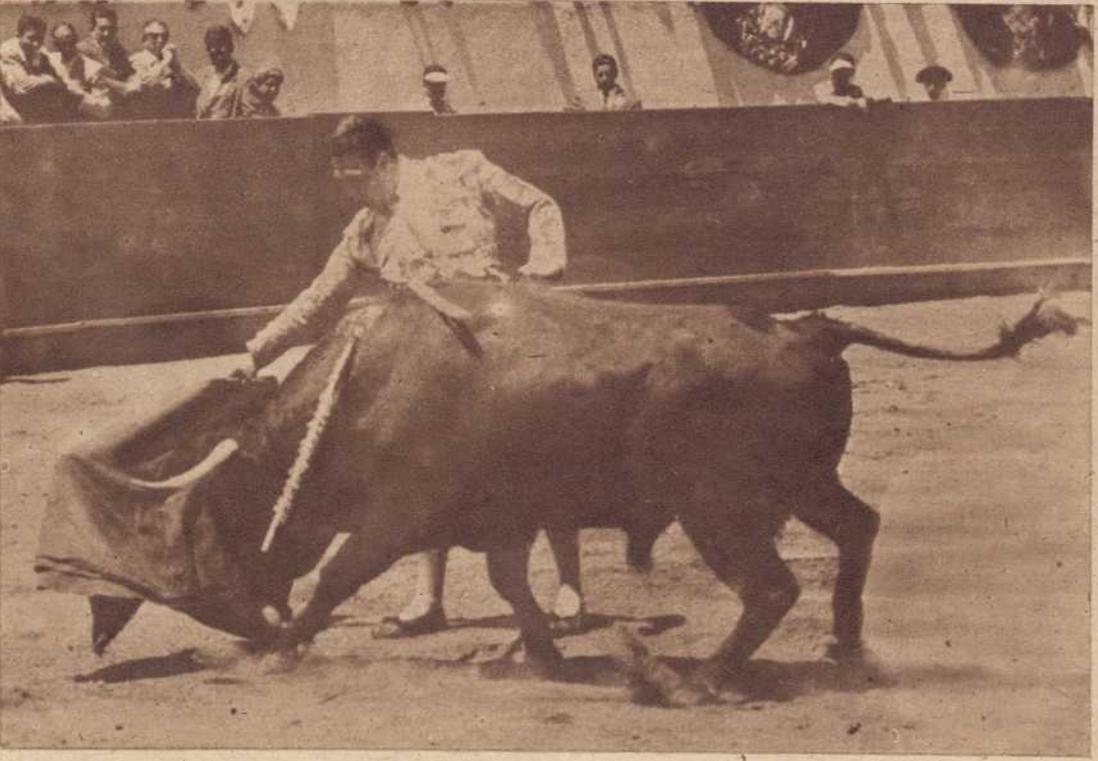
Diego Puerta ha tenido en esta tarde la confirmación de la fama y prestigio de que venía precedido. ¡Cómo ha toreado el muchacho! Desde que recibió a su enemigo con una larga cambiada de rodillas hasta que rodó sin puntilla, después de una magnífica estocada, a lo largo de toda su faena ha escuchado constantes palmas. Sus naturales citando desde lejos, embarcando a la res, mandando en ella y rematando con el de pecho. Luego la mano derecha, con pases circulares, girando al compás de la embestida de la res, dictando una lección del bien torear. Cortó las dos orejas y dio varias vueltas al ruedo al grito de: «¡Torero, torero!»

Curro Romero tuvo que habérselas con dos enemigos mansos, con los cuales el diestro no se pudo lucir; tuvo como materia prima esa que no se acopla a su toreo, y, sin embargo, en varios lances a la verónica puso de manifiesto la clase que tiene.

Manolo Cadena, que por primera vez pisaba la nueva Plaza, tuvo un gran éxito; jamás, hasta hoy, se le vio torear así; parecía otro diestro. La responsabilidad de torear junto a ese par de toreros por los cuatro costados, le movió a dar la batalla y la supo dar. En sus lances a la verónica le tocaron las palmas, y toreado de muleta supo poner a los espectadores en pie hasta que rodó el toro de una gran estocada. Un gran triunfo de Cadena; las dos orejas conquistadas, a base de bien torear, en su mejor actuación en su tierra.

Bernardino Landete se presentaba también en esta Plaza y lo ha hecho con todo éxito. Tanto prendiendo banderillas a dos manos como clavando los rejones de muerte, lo ha hecho a la perfección, y su actuación mereció el visto bueno de la concurrencia, que le premió con una gran ovación y vuelta al ruedo.

**LA ULTIMA ECUATORIANA
Paco Camino cortó una oreja y dio dos vueltas al ruedo.—Diego Puerta, ovacionado.— Curro Romero, sin suerte en el sorteo**



Curro Romero dejó constancia de su clase, pero no halló buenos toros

En esta última corrida de la feria de Quito, el triunfador ha sido Paco Camino. Su nombre se ha elevado a la más alta cumbre, pues nos ha dado una tarde de toros excelente. Ustedes dirán: ¿Qué es lo que ha hecho esta tarde? Nada más ni nada menos que dictar una clase de bien torear. Parece casi imposible que un chaval pueda tener tanto conocimiento de las reses, pueda torear de la manera que esta tarde lo ha hecho. ¡Qué verónicas las que nos ha regalado y en qué forma se le aplaudió! Estos aplausos duraron hasta la muerte de su enemigo, Cuidó a su toro, no permitió que nadie interviniera, y él mismo lo llevó a los caballos; con un solo par de banderillas hizo cambiar el tercio, para torear luego de muleta con una clase superior, como se torea cuando se es figura. ¡Qué naturales ha dado! Es muy difícil que venga otro que los borre. El conclave en pie, ha visto esta preciosa faena al grito de: «¡Torero, torero!» Y cuando con la oreja del toro en la mano ha comenzado a dar la vuelta al ruedo, toda la concurrencia tocó palmas en su homenaje.

Diego Puerta, que en la corrida de su presentación cortó una oreja, venía dispuesto a refrendar el prestigio conquistado, pero no tuvo tela apropiada y, sin despeinarse, dando la lidia adecuada a cada uno de sus enemigos, supo y consiguió hacerse aplaudir.

Curro Romero es el que peor suerte ha tenido en sus lotes; hasta hoy no ha tenido el toro que permitiera su lucimiento. El público, conocedor de sus merecimientos y valía, le ha exigido; y Curro, al no poder complacerle, ha visto pasar la oportunidad, que ha dejado para mejor ocasión.

Y así ha terminado la feria. Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cadena han cortado dos orejas cada uno; Rafael de Paula y Curro Romero dejaron buen sabor de boca. Javier Gómez pasó por el ruedo sin pena ni gloria. Bernardino Landete tuvo una gran actuación, su mejor tarde en nuestra tierra. A todos los diestros que se ausentan, buen viaje y un pronto retorno.



Por los ruedos del MUNDO

La temporada en marcha

MADRID, «NUMERO UNO»

Frió..., frío..., frío... Los taurinos se clasifican en esta época en dos clases: los que se emboscan en los cafés y los que salen al campo a pegar tiros y tirar capotazos, que son los que realmente siguen siendo «toreros en invierno», que no es igual que «toreros de invierno».

Recientemente un grupo de matadores de tronío, llamados Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Manolo Vázquez y Juan Bienvenida, estuvieron de montería por Toledo, y luego fueron a probar las vacas de don Livinio en Pizarral de Casa Tejada. Según nuestras referencias, se probaron en dos días unas veintidós o veinticuatro vacas, de las que salieron superiores cinco: tres el primer día y dos el segundo; y dijo don Livinio que éstas iban para Pizarral; las menos brillantes, pero de buena bravura, a Cerroalto, y las demás, a las fábricas de chorizos de «puro lomo de cerdo».

Como nota referencial diremos que una de las vacas más bravas le tocó a Pepe Luis Vázquez, y éste la toreó «como los ángeles», que es como Pepe Luis torea. Se quedó solo, aparte, como un semidiós. ¡Y eso que Antonio y Julio estuvieron superiores! Pero cuando a Pepe Luis le sopla la inspiración... ¡Con decir que aún no les ha vuelto el resuello al cuerpo a quienes tuvieron la fortuna de verlo!

Una pregunta indiscreta a don Livinio: cinco toreros en la tienta... ¿Los podemos lanzar como seguros para San Isidro o lo damos sólo como rumor y comidilla para pasar el invierno?

Por lo demás, ya no hubo más que visitas a un pantano que don Livinio está haciendo en su finca, donde levanta un pequeño embalse —esto de los pantanos es contagioso, porque el ganadero don Víctor Huertas, en «El Ejido», hace otro tanto... y empezar la obra y no parar de diluviar ha sido todo uno—, y una animada partida de naipes con diferencias de dos o tres mil durillos «de nada», en la que la mejor parte la llevaba Aparicio, y la peor, Antonio Bienvenida...

Y no les entretendemos más por hoy, que es día 15 y tendrán que estar en la televisión viendo cómo se casa doña Fabiola con el rey Balduino. Vaya por la felicidad de la real pareja nuestro mejor y más cordial y emocionado brindis.

CASTELLÓN APLAZA

En Castellón se suspendió el festival taurino patrocinado por el excelentísimo señor gobernador civil para la Campaña de Navidad y Reyes, y se celebrará con el mismo cartel el próximo domingo 18.

Se lidiarán seis novillos-toros de don Alipio para Antonio y Juan Bienvenida, Luis Segura, Pepe Luis

Ramírez, José María Clavel y Victoriano de la Serna.

CARTAGENA, BENEFICA

En Cartagena se celebrará, a beneficio de «Tobarreño», un festival, en el que actuarán los diestros albaceteños Juan Montero y «Pedres» para aliviar la situación económica del buen peón inutilizado para su profesión por una cogida.

LORENZO MARQUES PREPARA

En Lorenzo Marqués se preparan dos corridas de toros para satisfacer a la afición de esta región africana-portuguesa los días 29 de diciembre y 1 de enero.

Están contratados para estos festejos los rejoneadores lusitanos Conde y David Ribeiro Teles y los matadores José Trincheira y José Júlio. Los toros que se lidiarán en estas corridas son de las vacadas del conde de Cabral, Palha y Duarte Atalaya.

En otra importante Plaza de Mozambique, los mismos diestros actuarán en otros festejos, y el día 7 de enero, en Lorenzo Marqués, habrá un festival taurino.

PAMPLONA, CARTELERA

En Pamplona se ha empezado ya con el tema artístico a iniciar los sanfermines de 1961, y hasta los de 1962, con el tema ya clásico de «Feria del toro». El gran pintor y querido colaborador nuestro Antonio Casero ha realizado los dos carteles que servirán para anunciar las corridas de toros de la feria de Pamplona para las dos temporadas citadas. Uno de los temas es un toro que sale del chiquero, y el otro, una corrida que pasa de un corral a otro. Y no insistimos en su descripción, porque nuestros lectores tendrán ocasión de admirarlos.

SALAMANCA, NAVIDENA

En Salamanca se celebrará el próximo domingo un gran festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad, y en él rejoneará un novillo de Barcial el rejoneador salmantino don Ignacio Sánchez y Sánchez, lidiándose a continuación seis novillos de Alicia Tabernero en un mano a mano de los novilleros Antonio de Jesús y «El Viti».

TOLEDO INICIA

En Toledo, y como inauguración de temporada, el Domingo de Ramos se celebrará una corrida de toros. Para este festejo el empresario González Vera tiene comprado ganado de don Félix Gómez, y de espadas aún no se ha escriturado nada con ninguno, excepto Diego Puerta, que figurará —ya fijo— en el cartel.

POR TIERRAS DE ALBACETE

La página taurina de la «Revista Hablada», de la Delegación Provincial de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, alcanzó un gran éxito.—Más de mil personas siguieron con gran atención las preguntas de nuestro corresponsal «Reverte» a Emilio Redondo y al banderillero Vicente Blanquer.—Una iniciativa experimental, con ancho campo formativo e informativo sobre la Fiesta

LA Delegación Provincial de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento de Albacete ha iniciado, a modo experimental, su «página taurina», en la que, cara al público, se dan conferencias y realizan entrevistas con toreros de la provincia, dentro de su «Revista Hablada».

El ensayo ha constituido un éxito rotundo, y así el sábado último, en el teatro Manisa, de Munera, más de un millar de personas siguieron con singular interés la «página taurina», que fue animada por nuestro compañero don Demetrio Gutiérrez Alarcón «Reverte», criti-

querido en Madrid, donde ha actuado el banderillero de la cuadrilla de «Pedrés» Vicente Blanquer «el Gallo». Por espacio de quince minutos los toreros respondieron con ingenio a las preguntas de nuestro corresponsal, entre grandes aplausos del público que abarrotaba el teatro y que, al finalizar, ovacionó largamente a los protagonistas de tan sugestivo espacio.

También fue objeto de unánimes aplausos el alcalde de Munera y propietario y empresario de su Plaza de toros, don



Vicente Blanquer «el Gallo», respondiendo, «cara al público», a nuestro corresponsal «Reverte», bajo la mirada atenta de Emilio Redondo

taurino del diario «La Voz de Albacete» y Radio Juventud y corresponsal de EL RUEDO en la capital manchega.

Después de la intervención de otros periodistas y artistas, entre ellos los poetas Bello Bañón y Andujar Balsalobre, Serna Masía y un sexteto de música clásica, en amena e interesante programación, «Reverte» entrevistó al popular matador de novillos-toros Emilio Redondo, tan

Pedro Fornés Solana, que tuvo una brillante intervención.

El éxito de la «página taurina» ha movido a la Delegación de Prensa, Propaganda y Radio a incluirla en sus programas, que están alcanzando el beneplácito incondicional del público; ello permite a la vez realizar una fructífera tarea de formación e información sobre la Fiesta nacional, cuyos resultados son fehacientes.



Un aspecto del teatro Manisa, de Munera, con todas las localidades, puertas y pasillos abarrotados, durante la «Revista Hablada» (Fotos Saiz)

El homenaje a Balañá reunió en torno a él a casi un millar de comensales

Le impuso la Cruz de Beneficencia el gobernador civil de Barcelona

El pasado sábado se celebró en Barcelona el homenaje al empresario don Pedro Balañá Espinos. Por la mañana, en el Salón de Carlos III del Gobierno Civil, el gobernador, señor Vega Guerra, le impuso las insignias de la Cruz de Beneficencia, con distintivo blanco. Asistieron las primeras autoridades de Barcelona y una representación del Sindicato Nacional del Espectáculo presidida por el jefe nacional, señor Gómez Ballesteros. Hablaron el gobernador civil y el señor Balañá. El empresario barcelonés dio las gracias al ministro de la Gobernación y al Jefe del Estado.

Casi un millar de personas acudió al banquete celebrado a mediodía en el hotel Ritz. Autoridades, jerarquías del Movimiento y significadas personalidades y representaciones barcelonesas, así como diestros, apoderados, ganaderos y gentes estrechamente vinculadas con la Fiesta nacional y con el ramo del espectáculo —muchísimas llegadas de todas partes de España— hicieron acto de presencia, evidenciando la popularidad, simpatía y prestigio que disfruta don Pedro Balañá, no sólo en Barcelona, sino en todos los ámbitos de la nación.

Ocuparon la presidencia del acto, con el homenajeado, don Alvaro Domecq, el general Bergareche, el señor Gómez Ballesteros y diversas autoridades provinciales y locales. A los postres hablaron los señores Giménez Anta, por la comisión organizadora; Gallego Alonso, Pi y Suñer, Domingo Ortega y el homenajeado. Don Pedro Balañá, visiblemente emocionado, expresó su reconocimiento a las autoridades y representaciones de Barcelona y de toda España y a todos los presentes. «Cuando el corazón late, indicó, se hace difícil coordinar las ideas. Yo quisiera, en estos momentos, poder decir muchas cosas, pero no puedo. Gracias a todos, reiteró. Especialmente a estas figuras cumbres del torero que nos rodean. Siempre que les pedí que vinieran a Barcelona para una obra de caridad, acudieron más de los que llamé. Así, para el festival del domingo empezamos por seis, y en el cartel suman muchos más. A ellos debo en gran parte esta cruz que tanto me enaltece y que me obliga a partir de ahora a hacer más, mucho más, para hacerme acreedor de ostentarla sobre el pecho.»

El señor Balañá expresó, por último, su gratitud imperecedera en primer término a Su Excelencia el Jefe del Estado y luego al ministro de la Gobernación, al capitán general y a todos cuantos han hecho posible la distinción de que ha sido objeto. Una clamorosa y prolongada salva de aplausos, de todos los comensales puestos en pie, epilogó el emotivo parlamento del señor Balañá.

VITIGUDINO RINDE HOMENAJE AL «VITI»

Asimismo se festejó al ganadero señor Garzón

El sábado pasado, Vitigudino se reunió en torno a su torero Santiago y a su ganadero don Manuel Francisco Garzón. Estos dos nombres, unidos ya para siempre, son los pregoneros de la vida en los ámbitos taurinos españoles y de más allá. Juntos, consumiendo ilusiones y ratos de olvido, el torero y el ganadero han tenido fe y esperanza, y por ellas les llegó el triunfo. Don Manuel Francisco fue profeta en su tierra, y en la pasada feria un novillo suyo fue proclamado el mejor ejemplar de todas las reses lidiadas. «El Viti» fue también proclamado, en Madrid, el novillero del año 1960, después de aguantar el tipo en cuatro tardes, en las que el éxito garantiza el título. Vitigudino cerró el ciclo de homenajes a estos dos triunfadores con un banquete, en el que la temperatura de la cordialidad, de la caballerosidad y de la elegancia, sobria y exquisita, fundió recelos y juntó a los admiradores, y a los que están tachados de lo contrario, en un sincero castellano apretón de manos.

«El Viti», triunfador de tardes toreras en los ruedos ibéricos, lidió, con un sorprendente garbo, el toro del obligado brindis, y la faena fue como todas las de Madrid, serena, altiva, justa y armoniosa. «Don Lance» pidió para ella la oreja, que todos aplaudieron con entusiasmo.



ENTREGA DE TROFEOS A ORDÓÑEZ



El pasado día 9, en los locales del Círculo Taurino y Club Taurino Valenciano tuvo lugar la entrega a Antonio Ordóñez de los trofeos que ganó en la pasada feria de julio, por su brillante actuación en las corridas. En el Círculo Taurino se le hizo entrega de una oreja de plata, y en el Club Taurino, de un juego de espadas, fabricadas por Luna, que le fueron entregadas por el presidente don Federico de Jorge. Ordóñez cedió una de las espadas al diestro Julio Aparicio, que es el momento que recoge la foto que publicamos. Tanto Aparicio como Ordóñez dieron las gracias y tuvieron elogios para Valencia (Foto Vidal)

VI ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA «EL TINO»



El crítico taurino «Horleguito» durante su conferencia en los locales de la Peña «El Tino» (Foto Soriano)

CON motivo de cumplirse el VI aniversario de la Peña Taurina «El Tino», esta entidad organó la pasada semana en Alicante una semana de actos para conmemorar el acontecimiento. Con tal motivo se organizó un ciclo de conferencias taurinas, festivales artísticos y taurino. El pasado martes día 6 pronunció una interesante conferencia, ante numerosísimo público que llenaba por completo el local social de la Peña, el conocido crítico taurino don Miguel Horrelano «Horleguito». El día 7 hubo un gran festival artístico; el día 9 se celebró el segundo acto cultural a cargo de los críticos taurinos don Raúl Álvarez «Pepe Varas» y don Angel Adán de la Morena «Currillo», quienes disertaron sobre interesantes temas taurinos; el día 10 tuvo lugar otro festival artístico y el día 11, por la mañana, festival taurino organizado para los socios de la Peña, en el cual el matador de toros Vicente Blau «El Tino» dio muerte a dos novillos, gordos y bien encornados, del ganadero Tomás Sánchez Cajo, de Albacete. «El Tino» tuvo una actuación completísima toreando con capote y muleta y en dos pares de banderillas magníficas; además, «El Tino» picó a su primer novillo, clavando la puya en todo lo alto, ejecutando la suerte con gran brillantez. Y como al matar estuvo «El Tino» acertado, con estocadas de las que rodó su enemigo fulminantemente, el popular matador de toros exhibió las orejas de su primer enemigo, cuya muerte brindó al ex matador de toros Vicente Pastor y al ex banderillero de Fernando el Gallo, don Juan Antonio Mejías. Un festival simpático, en suma, que cerró brillantemente los festejos organizados por la Peña Taurina «El Tino» con motivo de su VI aniversario.

PAQUIRO

La Medalla de Oro de la Virgen de la Capilla, de Jaén, al «Cordobés»



En la Iglesia parroquial de San Idefonso de esta capital, y ante el altar donde se venera a la Santísima Virgen de la Capilla, Patrona de Jaén, ha tenido lugar un sencillo y emocionante acto. Consistió éste en la imposición al novillero Manuel Benítez «el Cordobés» de la Medalla de Oro de Nuestra Señora.

«El Cordobés» fue recibido por la Junta de gobierno de la Cofradía, presidida por su hermano mayor, señor Calatayud; presidente y vicepresidente de la Peña Taurina de Jaén, señores Carazo Martínez y Sánchez-Rando; director de Radio Jaén, representantes de la Prensa y numerosos aficionados.

Ante el altar de Nuestra Señora de la Capilla, el coadjutor de la parroquia, don Carlos Ballesteros, procedió a la bendición de la medalla y cuadro que iban a ser entregados. Después, el padre Ballesteros pronunció unas breves palabras, cantándose a continuación solemne Salve.

Acto seguido, y en un céntrico restaurante, tuvo lugar una comida íntima, a la que concurrió el alcalde de la ciudad, señor García Segovia. A los postres habló el señor Calatayud. Contestó «El Cordobés» agradeciendo cuanto con él se ha hecho en Jaén. Hablaron después el director de la emisora local y el alcalde, señor García Segovia.

Terminada la comida, «El Cordobés» y acompañantes —su peón de confianza Paco Ruiz, su íntimo e inseparable Horriño— emprendieron viaje de regreso a Córdoba. Fueron despedidos con vivas muestras de afecto y simpatía.

R. ALCALA

RUEDOS LEJANOS

COLOMBIA CARDENAS, COGIDO

En Bogotá, el día de la Inmaculada, se celebró la corrida de presentación del novillero colombiano Miguel Cárdenas. La expectación fue justificada, pues el muchacho levantó al público con su espectacular toreo de capa en su primer toro; al dar el segundo pase de muleta fue enganchado y zarandeado, resultando con una cornada de diez centímetros en la región escroto-inguinal derecha, que, por fortuna, no lesionó órganos importantes, pero que pudo ser gravísima, ya que la femoral quedó al descubierto. Tardará en curar —salvo complicaciones— quince días.

Por este motivo no habrá corrida el día 11, y se reanudarán el 18, probablemente con «Vázquez II», Manzano y «El Sevillano».

El ganado, de Mondoñedo, con fuerza, kilos y bonita lámina, dio mucho juego, en especial el cuarto, que mereció para el señor Santamaría la vuelta al ruedo.

Manzano gustó mucho en su primero, no tuvo suerte con la espada en el segundo y cumplió en el sexto, en sustitución de Cárdenas. «Vázquez II» obtuvo un gran éxito, cortando dos orejas y saliendo a hombros.

TOROS ESPAÑOLES

El domingo día 4 llegaron a Cali diez toros de Samuel Flores en excelente estado y siete de Santa Coloma, de los que murió uno en la travesía. Se correrán en las próximas corridas de Cali y Bogotá. Los ejemplares españoles han llamado poderosamente la atención del público que los admira en los corrales de la Monumental de Cali. La primera corrida, con Luis Miguel, Pepe Cáceres y Gregorio Sánchez, se celebrará el día 27 de este mes.

LAS CORRIDAS DE CALI

Los carteles definitivos para la Plaza de Cali son los siguientes:

El 27 de diciembre, reses de Samuel hermanos para Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez y Pepe Cáceres, como antes decimos.

El día 28 actuarán Jaime Ostos, Gregorio Sánchez y Paco Camino con toros de González Piedrahita.

El día 29 lidiarán bureles de Tomás Prieto de la Cal —procedencia Santa Coloma— Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y Paco Camino.

Y el día 30, con toros de Abraham Domínguez, se las entenderán los diestros Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Pepe Cáceres y Paco Camino. Actuará además el rejoneador Landete.

LA FERIA DE MANIZALES

También está en marcha la feria de Manizales, para la que —hasta el momento— se cuenta con Antonio Ordóñez, a reserva de posibles dificultades; Diego Puerta, Rafael de Paula, Curro Romero y Juan García «Mondeño».

PERU

A BENEFICIO DE ROMERO

(De nuestro corresponsal H. Parodi).— Más público y mejor ayuda merecía el



Curro Romero llega a Barajas procedente de Hispanoamérica (Foto Martín)

gran peón Pedro Romero, banderillero nacional que tan buen éxito logró en las corridas de la feria, en cuyo beneficio se organizó esta novillada, en la que se lidió ganado de La Viña y Huando, dando ambos muy buen juego por su bravura y nobleza. El público fue más bien escaso.

«El Nene» fue ovacionado por una valiente faena. Paco Céspedes dio la vuelta al ruedo después de torear muy bien. Roque Espinoza derrochó valor y dio la vuelta al ruedo. «Chatillo» sólo toreó bien de capa; con la muleta y estoque, muy mal. Romero, bien de capa y en banderillas; con el estoque, muy mal.

El aficionado Miguel Stumer, muy bien en los tres tercios y mató de una gran estocada; cortó una oreja, saliendo de la plaza a hombros.

Pedro Romero piensa torear en América y después presentarse en los ruedos españoles.

MEJICO

SOLO DOS VUELTAS AL RUEDO

En Méjico, con mala entrada, se verificó una novillada en la Plaza México, en la que se despidió de novillero Felipe Rosas. Novillos de Miguel Franco, bien presentados y bravos.

Eduardo Moreno, aplaudido con el capote en el primero. Labor muleteril variada. Estocada tendenciosa. Ovación y vuelta al ruedo. En el cuarto, valiente, sin lucimiento. Media estocada. Silencio.

Felipe Rosas estuvo vulgar toda la tarde. Al segundo lo desperdició lamentablemente. Media estocada. Silencio. Peor estuvo en el quinto. Seis pinchazos, media y cuatro descabellos. Pitos.

Victor Huerta, con regulares lances, recibió al tercero, que era un dechado de bravura y nobleza. Faena a base de derechazos y el de pecho. Gritos de «¡Toro, toro!» en los tendidos. Pinchazo. Media barrenando y estocada. Paseo len-

to al novillo, que fue superior, y vuelta al ruedo al torero. Estuvo valiente en el sexto. Muleteó de alifio, para dos estocadas y descabello al segundo golpe.

¡VAYA NOVILLADA!

En Monterrey se lidiaron con regular entrada novillos de Ortigas, que cumplieron.

David Maldonado estoqueó los seis novillos, fracasando en la mayoría de ellos. Solamente dio vuelta al ruedo en el tercero. Con el último estuvo muy mal y se le fue vivo a los corrales al escuchar los tres avisos reglamentarios.

OREJAS EN NOGALES

En Nogales, con regular entrada, fueron lidiados novillos de Presillas, que dieron regular juego.

Rodolfo Rodríguez «el Zamorano» dio vuelta al ruedo. Manolo Ortega, muy bien. Cortó orejas. Fernando de la Peña fue ovacionado. Tomás Abarca, muy bien en todo, cortando orejas y rabo. Se le concedió el trofeo en disputa.

TRIUNFO CESAR GIRON

En Puebla, con buena entrada, se lidiaron toros de Campo Alegre, bravos en general.

César Girón veroniqueó estupendamente al primero. Faenón compuesto de todas clases de pases. Dos pinchazos y estocada, siendo abroncada la autoridad por no conceder la oreja. Dio vueltas al ruedo. Bien estuvo con el tercero con capa y muleta, pero falló con el estoque. Ovación y saludos. Al quinto le dio lidia completa entre aclamaciones. Verónicas excelentes. Quitas brillantes. Tres pares de banderillas colosales, y cómo final, faena magnífica, sobresaliendo varias series de derechazos templadísimo rematadas con el de pecho. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo.

Guillermo Carvajal estuvo valiente con sus tres enemigos, pero sin lograr nada sobresaliente. Mal con el estoque.

OREJA EN REYNOSA

En Reynosa fueron lidiados, con regular entrada, novillos de Guadalupe, fáciles.

José Lavín, bien en el primero. Dio la vuelta al ruedo. Mucho mejor en el tercero, al que mató de estocada. Ovación, oreja y vuelta. Pedro de la Serna cumplió en el segundo y fue aplaudido en el sexto.

TROFEOS EN XICO

En Xico se llenó la placita, lidiándose toros de Rodrigo Tapia, que cumplieron.

El rejoneador Gastón Santos se lució a caballo y a pie en sus novillos, cortando oreja a su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Paco Rodríguez estuvo valiente y cortó oreja, dando vuelta al ruedo en el otro.

Joselito Torres, también a base de valor, logró cortar un apéndice. Cumplió en el último.

DOS SANTOS, CONTRATADO

El matador portugués Manolo dos Santos ha firmado un contrato para actuar en la próxima temporada taurina en la Plaza México, de la capital azteca, según anuncian funcionarios de la misma.

LA CORRIDA DEL CLUB COCHERITO DE BILBAO PROPORCIONA A LOS ASILOS 200.000 PESETAS

Recibimos del Club Cocherito la siguiente información, relativa a la corrida de las bodas de oro del club celebrada el pasado mes de septiembre y que damos a conocer para conocimiento de los aficionados bilbaínos:

«En su día, y para su aprobación, fueron elevadas a la junta Provincial de Beneficencia las cuentas de gastos e ingresos de la corrida de toros que el Club Cocherito organizó el 4 de septiembre pasado a beneficio de los Asilos del Santo Hospital Civil del Generalísimo Franco y Santa Casa de Misericordia, como un acto más de sus bodas de oro.

Los ingresos por localidades, carne de las reses y anuncios en carteles y localidades ascendieron a la cantidad de pesetas 1.349.213.

Los gastos totales fueron de pesetas 1.406.456,65.

Déficit, 57.243,65 pesetas.

Este saldo contrario ha sido sufragado por un grupo de socios del club, que ya habían previsto y por ello res-

ponsabilizado de la posibilidad de una pérdida, ya que la corrida, de tan elevado presupuesto, se celebraba después de otras seis en la feria y cuando el elemento forastero se había ausentado.

La corrida produjo a los asilos, por su porcentaje en el ingreso bruto, la cifra de 203.042,90 pesetas, lo cual constituye una gran satisfacción para el club organizador.

Y una cantidad pendiente de entrega en espera de la conformidad de cuentas presentadas, por los donativos siguientes:

Doña Teresa Allende, 1.000 pesetas; señora viuda de don Juan Olaso, 1.500; don José Arechavaleta, 1.000; doctor don Vicente San Sebastián, 1.500; don Luis García Campos, 1.000; familia de Cocherito, 2.000; Hilario, fijador de carteles, 200; excelentísimo señor gobernador civil, 3.400. Total, 11.600.

Donativo recibido del doctor don Vicente San Sebastián, en la becerrada del día 4 de junio y organizada por el club, 750 pesetas. Total, 12.350 pesetas.

CARTA DE LONDRES

El presidente efectivo de la Peña Toros y Toreo, de Londres, escribe al presidente honorario

A su tiempo dimos cuenta de la fiesta taurina que el ganadero salmantino vizconde de Garci-Grande tuvo la bondad de celebrar en su finca en honor del entusiasta aficionado inglés Raymond Wilson Rose, presidente de la Peña Toros y Toreo, de la capital británica. Quedó el gran taurófilo londinense durante unos días en la finca del prócer ganadero y al volver a Londres cayó enfermo. Una vez restablecido escribió una carta a nuestro compañero «Barico», carta de la que reproducimos algunos párrafos. Respetamos en este caso el castellano de nuestro amigo, porque estimamos que no disgustará a nuestros lectores conocer las impresiones directas y «en su propia salsa» de un inglés enamorado de nuestra incomparable fiesta. Dice Raymond Wilson Rose, entre otras cosas:

«Muchísimas gracias por las cosas que sobre mí escribió en EL RUEDO, en relación a la tiente. La verdad es que estaba muy feliz a la finca, tanto en los días siguientes que a la tiente. Mi experiencia más profunda fue cuando le acompañé a Antonio Atienza en alimentar a los toros. Estuvimos muy cerca de los toros, y cuando Antonio fue en otro campo con los dos grandes separados, estaba solo con los toros —veinte y nueve toros grandes— sin una pared entre yo y los toros, y los más cerca fueron a dos metros y nada más. Y no hicieron nada los toros. Nada. Todos me hubieron visto y todos me miraban; pero no hicieron nada, y no tuve miedo ninguno, aunque la pared fue muy a lo lejos, porque el toro en el campo es —como me ha dicho usted muchas veces— una cosa distinta, y supe que no me atacarían, porque supieron que no tuvieron peligro de mí. En esos minutos aprendí mucho del toro bravo. Don Benjamín, la nobleza y la belleza de los toros en esos minutos son cosas imposibles de explicar. Después me pregunté: «¿Por qué yo no tuve miedo, tan cerca y sin posibilidades de enmendarse?» Y no tengo la contestación.»

«A la tiente no hice nada para la historia, ni nada por nada. Pero aprendí muchas cosas; cosas de las becerras y cosas de mí también. La verdad es, que cuando la primera becerra fue al caballo —ocho, diez, doce veces y más— yo tuve miedo, mucho miedo, en esperando el momento de entrar el ruedo con ella. Pero la cosa extraña es que cuando me dio el signo, el señor vizconde, y entré al ruedo, no tuve miedo y tuve ganas para nada más que sentir la becerra pasando muy cerca. ¡Y qué bonita y qué bravísima estaba esta becerra! Y ahora tengo ganas de torear otra vez, pero antes hay que aprender una poca técnica y de enmendarse —como dice usted en EL RUEDO— porque hay que parar cuando hay que parar, y hay que enmendar cuando hay que enmendar, pero a la tiente no hice nada más que parar.»

«Antes de terminar esta carta, quiero agradecer a usted y a toda su familia para su generosidad y su ayuda en haciendo tan feliz mi estancia en España. Ahora estoy sin trabajo, y casi sin dinero, pero estoy muy contento y esperando nada más que mi próxima visita a su maravilloso país. Creo que en mayo próximo podrá haber «un rubio» más en la Plaza de Las Ventas.»

Asombra el caso del aficionado inglés Raymond Wilson Rose, que no vaciló en perder su empleo por asistir a una tiente en la finca del gran criador de reses bravas señor vizconde de Garci-Grande. No está arrepentido nuestro amigo. Espera que todos sus problemas económicos tendrán solución y sueña ya con verse de nuevo entre nosotros para presenciar las corridas de San Isidro. EL RUEDO le envía un saludo cordial, y desea que se cumplan todos los proyectos de este magnífico aficionado y le recomienda que escriba con tiempo a don Livinio para que le reserve unas buenas localidades.

TURISTAS

Viaje cómodamente por Europa en un automóvil

Dauphine

RENAULT

Matriculación en TT: 1.054 dólares, incluida matrícula por un año
Fácil venta y mínima depreciación
ENTREGA INMEDIATA
INFORMACION EN

E. I. S. A.

Paseo de Calvo Sotelo, 16

Teléfono 236 46 00

Madrid

Concesionarios

en todas las provincias españolas

6.000 concesionarios

y Servicios en todo el mundo

HACE MEDIO SIGLO QUE SE CELEBRÓ UNA CORRIDA EN BELGICA

La empresa de Nimes (Francia) organizó una feria en la ciudad belga de Namur.—La segunda corrida no se celebró, pues los toreros fueron obligados a pasar la frontera

—Ahora que la fiesta brava se internacionaliza —pues hasta en Inglaterra existen varios clubs taurinos— no tendría nada de particular que se organizaran corridas de toros en Bélgica, pues por algo tenemos en aquel país una reina.

Así se expresaba un amigo nuestro en una tertulia hace unos días. Lo que él no sabía, lo sabrá cuando lea estas líneas, es que en el reino de Balduino y Fabiola se celebró una corrida de toros en 1910. Precisamente en este año de gracia se cumple medio siglo de la efemérides.

Se celebró el festejo en la ciudad de Namur, con asistencia de un público entusiasta y numerosísimo, que llenó el improvisado coso. Se lidiaron seis toros. Dos embolados, que fueron rejoneados por Mariano Ledesma y Mariano Sesma. Los otros cuatro fueron en puntas. Con ellos simuló todas las suertes del toreo el novillero Eduardo Serrano «Gordet», nacido en Játiva (Valencia).

La empresa de Nimes (Francia), en combinación con la comisión de fiestas de Namur, pensó en montar tres corridas, pero pese a conseguir el correspondiente permiso, sólo se celebró la primera, pues los enemigos de las corridas de toros en el país lograron la prohibición para los restantes festejos. Y en el mismo día que debía celebrarse la segunda función, los diestros fueron obligados a pasar la frontera en el término de veinticuatro horas.

En un recorte que poseemos en nuestro archivo, se puede leer referente a la suspensión de la segunda y tercera corrida de la feria de Namur:

«El público hizo patente su disgusto por verse privado de una diversión que tan de su gusto había sido, y hubo una especie de manifestación pública de protesta contra la suspensión de la corrida. Como caso curioso, merece recordarse que en el escaparate de uno de los principales comercios de la ciudad se exhibió un cartel anunciador del espectáculo cubierto con negros crestones.

Mariano Ledesma, según nuestros datos, empezó a actuar de picador y terminó de rejoneador. En su primera profesión —según Cossío— formó en las cuadrillas de Villaverde, «Lagartija», «Gallo», «Punteret» y «Ecijanos». Ejerció en esta modalidad desde el año 1882 hasta 1892, participando este último en las corridas que se celebraron con motivo de la Exposición de París. Salió de picador por primera vez en Madrid el 24 de junio de 1883. A fines de 1892 empezó a rejonear,

continuando algunos años con éxito. Como piquero tuvo una aceptación regular.

Del otro caballero en plaza, Mariano Sesma, no tenemos antecedentes. ¿Es acaso Mariano Sesma «El Aragonés», que empezó de novillero y terminó de rejoneador...?

Ya hemos dicho que Eduardo Serrano «Gordet», nació en Játiva. Ahora añadiremos que lo hizo el 22 de sep-



Leonardo Serrano, «Gordet»

tiembre de 1880. Sus principales triunfos los cosechó en Levante y en los cosos franceses.

Hizo su presentación en Madrid el 27 de febrero de 1910, alternando con «Celita» y «Ostioncito», lidiándose novillos de don Patricio Sanz, de Alcobendas. Agradó su trabajo y empezó a sonar su nombre, adquiriendo fama de buen torero.

Su última función la toreó en Orihuela, el 15 de agosto de 1913. Anteriormente —9 marzo— había sufrido una grave cogida en Burdeos, saliendo al coso oriolano sin las debidas facultades. Pocos días después, el 25 de agosto, falleció en Valencia.

Eduardo Serrano «Gordet» estaba casado con la torera Lolita Petrel, que en unión de Angelita, capitanearon la cuadrilla de señoritas toreras, que tanta fama alcanzaron en su época, y que creara el señor Armengol, en la Ciudad Condal.

Los lazos tan entrañablemente que unen ahora a Bélgica y a España, ¿permitirán la celebración de corridas de toros en aquel país...? Nada tendría de particular, aunque en vez de corridas, fueran una muestra de ellas. Por algo hay que empezar.

GANGA

POR ESAS PEÑAS

• El trofeo «Peña Taurina Félix Rodríguez», al «Pinto»

Reunido el Jurado de la Peña Félix Rodríguez, de Santander, que ha venido calificando la actuación de los diestros que lidiaron toros y novillos en la Plaza santanderina durante la temporada taurina del presente año, acordó conceder el tercer trofeo taurino a su legítimo ganador, Martín Sánchez «el Pinto», por ser este espada el torero que más puntuación obtuvo en las corridas celebradas en el ruedo de la capital montañesa.

• Nueva directiva de la Peña taurina «Pedrés», de Albacete

El domingo día 11 del corriente, la junta general ordinaria de esta Peña reeligió por aclamación para la presidencia de la misma, por novena vez consecutiva y para los años 1961, 1962 y 1963, a don José Aparicio Albiñana, quedando constituida la junta directiva de la siguiente forma:

Presidente, don José Aparicio Albiñana.

Vicepresidentes: Don Ignacio Martínez Moína, don Pedro Álvarez Martínez, don Gerardo Fernández de Valderrama y don José Herráez Roldán.

Secretario, don Angel Pineda López; vicesecretario, don Antolín Tintero García; tesorero, don Antonio Aimendros López Tello; vicesorero, don Salvador Medrano Fernández; contador, don Leopoldo Ruiz Sánchez; vicecontador, don Alberto Tornero Martínez; bibliotecario, don Alejandro González López; vocales: Don Antonio Lerma Gómez, don Pascual García Laespada, don José Bueno Calderón, don Pedro Piqueras Garvi, don Francisco Hermano Boscá, don Blas García Sánchez, don Arcadio Jiménez Sánchez, don Reyes Martínez Grueso y don Juan Herrero Moreno.

• Nueva directiva de la Peña Taurina de Pozoblanco

Hace pocos días tomó posesión la nueva junta directiva que ha de regir durante dos años el mandato de esta dinámica Peña, siendo elegidos por mayoría de votos: Presidente, don Anastasio Tejedor Tejedor; vicepresidente, don Francisco Dueñas Moreno; secretario, don Rafael Alba Castro; vicesecretario, don Mateo Dueñas Cantero; tesorero, don Antonio Muñoz Moreno; vocales, don Tirso Moreno Moreno, don Ismael

Dueñas Moreno, don Luis Cabrera Montero, don Andrés Muñoz Ramírez, don Juan Carrillo Rubio, don Domingo Muñoz Ruiz, don Juan García Moreno y don Pedro Porras Rubio.

Se nombraron socios de honor a don Luis García Tirado, alcalde de la ciudad, en méritos a su labor entusiasta, por la que se ha conseguido que la pasada feria de Pozoblanco haya sido taurinamente la mejor de la provincia, pues gracias a su gestión se celebró una magnífica corrida de toros, dos novilladas picadas y un festejo cómico-taurino; y a la señorita Conchita Ponte León, locutora de Radio Pozoblanco, por su colaboración y acertada intervención en la emisión «Clarín», que esta Peña dedica todos los miércoles al oyente aficionado, habiendo conseguido que sea una de las más destacadas de dicha emisora.

También se nombró asesor religioso al coaljutor de la parroquia de Santa Catalina, don Manuel Carmona Invernón; asesor artístico a don Ramón Cano Muñoz y de asuntos taurinos, a don Rafael Guillén Muñoz.

Con motivo de estos nombramientos se celebró un modesto agasajo en los locales de esta Peña, en el que reinó una gran camaradería, haciendo votos por la prosperidad de la misma, que lleva catorce años de actividad.

• También la Peña «Joselito-Manolete», de La Línea, renovó su directiva

La Peña taurina «Joselito-Manolete», de la Línea de la Concepción, renovó su junta directiva para 1961. Está formada así: Presidente, don José Rodríguez Moya; vicepresidente, don Francisco Hernández Molina; secretario, don Rafael López Andrades; tesorero, don Francisco Pozo Notario; contador, don Miguel Jurado Benítez; vocales: don Antonio García Contreras, don Juan González Palma, don Juan Bejerano Luz y don Antonio Perea Domínguez.

• La Peña Diego Puerta, de Jaén, cambia de local

La Peña taurina Diego Puerta, de Jaén, que preside el veterano aficionado don Rafael Muñoz-Cobo y Muñoz-Cobo, ha cambiado de local social. Ha buscado, y conseguido, unas preciosas habitaciones en lugar céntrico y concurrido, y apenas termine el exorno de aquéllas se celebrarán diversos actos y conferencias taurinas. Es posible que si el diestro titular se encontrase en España para la fecha prevista, se desplace a Jaén para el acto inaugural.



Invitados por el ganadero don Policarpo Lozano de Lardero, los componentes del Club Taurino Logroñés acudieron a la finca de aquél, donde se celebró una fiesta campera, en la que los invitados tuvieron ocasión de mostrar sus aptitudes taurinas. (Foto Albe)

La Peña Taurina Angel Peralta, de Bélmez, Córdoba, conmemoró, días atrás, el sexto aniversario de su fundación. En el transcurso del acto se brindó por la prosperidad de la fiesta



TOROS EN TELEGRAMA

ECONOMICA EN BERJA

En Berja se celebró una novillada económica, en la que se lidiaron reses de Pelayo, buenas. Juan Carmona, valiente y adornado. Dos orejas y rabo en su primero y dos orejas en su segundo. Santi Lozano, aplaudido en ambos. Dos orejas en su primero y una en el otro.

FESTIVALES DE LA INMACULADA

En Lorca se celebró un festival taurino a beneficio de la Navidad de los Pobres, con éxito artístico y económico.

Los aficionados señores Campoy, Yagüe y Martínez Salas cortaron orejas y rabo. El novillero Manolo Rodríguez, que actuó como director de la lidia, mató otro novillo, del que cortó las dos orejas y el rabo.

En Alcaudete de la Jara, en la provincia de Toledo, se celebró el viernes día 9, un festival taurino con un lleno completo, lidiándose ganado de la vinda de don José Francisco Marivela, bravo.

Gregorio Sánchez, dos orejas. Curro Girón, dos orejas y rabo. Los becerristas José Luis y Gabrielito de la Casa cosecharon un enorme éxito y cortaron cada uno dos orejas y rabo, saliendo a hombros.

FESTIVALES DEL DOMINGO

En Alicante, con motivo de la celebración del sexto aniversario de la peña «El Tino», se organizó un festival taurino, en el cual «El Tino» estoqueó dos toros de don Tomás Sánchez Cajo.

Al primero de la fiesta lo corrió a punta de capote, lo picó y lo banderilleó, por añadidura. Brindó la muerte de ese novillo al ex matador de toros Vicente Pastor y al ex novillero y banderillero Juan Antonio Mejía. Cortó las dos orejas. En el otro fue largamente ovacionado.

En Gandía se celebró el festival del pavo, con picadores. Buena entrada. Cinco novillos de doña Vicenta Méndez, de excelente casta.

Paco Pastor, estuvo valiente. Orejas. «Antoñete», faena dominadora. Orejas. Juanito Bienvenida, faena de alio por las condiciones del bicho. Orejas. Luis Alfonso Garcés estuvo acertado. Pitos. «Mellaito», gran faena y gran estocada. Orejas, rabo y salida a hombros.

En Motril se celebró un festival benéfico, lidiándose un lote excelente de doña Francisca Marín, de Jaén. «Pedrés», orejas, rabo y pata. Enrique Vera, palmas. Manolo Carra, orejas. José Luis Lozano, orejas y rabo, y Berenjeno, orejas y rabo.

Don EMILIO FERNANDEZ y don LUIS ALVAREZ, presuntos empresarios de Jaén

Parece ser, al menos éstas son las noticias en los círculos taurinos de la capital, que don Emilio Fernández y don Luis Álvarez, compententísimos empresarios, van a hacerse cargo del nuevo coso de la Alameda, por un período de tiempo no inferior a cinco años. ¿Cantidad ofrecida al Ayuntamiento? Nada se sabe a este respecto. Lo que sí podemos asegurar es que la buena nueva ha sido gratísimamente acogida, que los señores Fernández y Álvarez gozan aquí de muchas y merecidas simpatías y que nada tendría de extraño que, de confirmarse el rumor, volvieran a abrirse las puertas de la Plaza este mismo invierno. Porque es lo que dicen los presuntos empresarios: «Aunque haga frío, ya traeremos a buena gente para que el público entre en calor...»

ACTUALIDAD CORDOBESA



Se ha constituido en Córdoba otra peña taurina —¡y van dos!— en honor del novillero Manuel «el Cordobés». En la foto, el momento de la bendición de los locales. La peña cuenta con noventa socios.

El novillero cordobés José María Montilla ha ingresado como voluntario en el Regimiento de Infantería de Lepanto, de guarnición en Córdoba. El día de la Inmaculada, Montilla juró bandera y participó como batidor, al desfile que siguió a la función religiosa.

El empresario de las plazas de Bayona, Nimes y Dax ha ofrecido cuatro novilladas a Manolo Sánchez Saco, hermano de Rafael y Pepe, dos muchachos que no tuvieron fortuna en la fiesta de los toros. (Fotos Ricardo)



En mayo se inaugurará el monumento a «Chicuelo II»

El escultor don Alfonso Sánchez Corominas, ganador del concurso de proyectos para la ejecución de un monumento a «Chicuelo II» en la Plaza de toros de Albacete, ha permanecido unas horas en la ciudad para ultimar algunos detalles con el Sindicato Provincial del Espectáculo sobre la obra, cuyos trabajos ya han comenzado.

Manifestó el señor Sánchez Corominas que le satisfacía mucho más el premio obtenido por cuanto tiene de distinción que por las 150.000 pesetas de que está dotado. Ha empezado ya a construir las armaduras y actualmente, en colaboración con «Chicuelo III», hermano del diestro fallecido, está realizando algunos estudios al carbón para obtener la máxima fidelidad en la escultura. Sánchez Corominas esculpirá el monumento en piedra natural de Escobedo (Santander). Finalmente, agregó que espera que el monumento pueda ser inaugurado a primeros de mayo próximo.

VIDA TORERA

LA CUADRILLA DE CURRO GIRON

Ya tiene formada su cuadrilla Curro Girón, con vistas a la próxima temporada. Irán con el espada venezolano los picadores Manuel Cano «Almohadilla» y «Curro Sanlúcar» y los banderilleros Antonio Fernández «Almensilla», «Boquilla» y Antonio Corona.

UN DONATIVO DE MANOLO DOS SANTOS PARA «TININ»

Desde Méjico, el diestro portugués Manolo dos Santos ha enviado un donativo de diez mil pesetas para «Tinín». El chico sigue su proceso curativo y según los médicos que le atienden, su estado de salud, en general, es bueno.

SE CASO «PINTURAS»

En la Iglesia del Buen Pastor, de Albacete, se celebró días pasados la boda del matador de novillos albacetense Juan Ortiz «Pinturas», con la señorita Guillermina García Carbonell. A la boda asistieron numerosos amigos y compañeros del popular diestro.

EXPOSICION DE LOS TOROS DE LA FERIA SEVILLANA

Las gestiones que venían realizándose por la empresa de la Maestranza para hallar un lugar adecuado para exhibir los toros de la Feria de abril, una vez desaparecida la famosa Venta de Antequera, han tenido resultado. En un lugar próximo a Sevilla se levantarán las corraletas, y el espectáculo de la exhibición de los toros, preludio sugestivo de la Feria, no se perderá.

SE CERRO LA SUSCRIPCION PRO «CURRO GARBIS»

Hoy jueves se cierra la suscripción abierta a iniciativas del Club Fiesta Nacional, en favor de «Curro Garbis». A reserva de los donativos llegados a última hora, van recaudadas, en total, 45.531,85 pesetas. Las cantidades ingresadas en la pasada semana en el Banco Hispano Americano, de Madrid, fueron las siguientes: Anónimo de una señora, 300; anónimo, 50; Peña Taurina Pueblo Nuevo (Barcelona), 315; resto suscripción del periódico «Ya», «Hilarión», 2.150; don Faustino Cabanes Gracia, de Amposta, 25; don Antonio Cifrián, 100. Total, 43.531.

Por cierto que el infortunado novillero fue operado de nuevo, la pasada semana sufriendo una nueva amputación del peroné. El calvario del muchacho parece que toca a su fin. Curro está muy débil, pero los médicos no desesperan y piensan que podrá superar esta dura prueba.

PARTE DEL SANATORIO

Las salas del Sanatorio de Toreros van despoblándose. Sin embargo, todavía están allí, convalecientes de sus lesiones, Luis Vallejo Barajas, «Pimpi», «El calla», Remache y Agustín Díaz «Michell». Este último es probable que cuando El RUEDO llegue a manos del lector haya abandonado ya la clínica. «Tinín», que mejora también, tiene aún para algunos días más.

LA DEFINITIVA SUBASTA DE LA PLAZA DE TANGER

El próximo día 5 de enero se verificará la definitiva subasta de la Plaza de Tanger. Hay una oferta de once millones de francos, que cubre el valor de la hipoteca que pesa sobre el coso taurino (fue una empresa mejicana la que dio el dinero) y los impuestos impagados. La Plaza costó unos ciento veinte millones de francos cuando se hizo.

FALLECIMIENTO

Ha fallecido en Zaragoza don Domingo Fera, popular empresario de caballos, que lo fue durante varias temporadas en el coso taurino zaragozano y en otras muchas Plazas dentro y fuera de la región aragonesa. Persona muy conocida en el mundillo de los toros, se había granjeado el sincero afecto de profesionales y aficionados, entre los que su muerte ha causado gran sentimiento, que se puso de manifiesto en el acto de su entierro, celebrado con numerosa asistencia de toreros locales y amigos del finado.

Reciban sus familiares el testimonio de nuestro pesar.



N. H. L.—*Arévalo (Ávila)*. A José Dámaso Rodríguez «Pepete» le mató el toro «Jocinero», de Miura, en la Plaza de Madrid, el día 20 de abril de 1862.

Manuel Díaz y Caltoral «Lavi» falleció el 9 de diciembre del año 1858 en La Habana (Cuba), a consecuencia de un tumor producido por la dilatación de una arteria (aneurisma).

Y el periódico taurino *El Tábano* apareció en Madrid el 17 de abril de 1870, vivió, con intermitencias, hasta el año 1882 y lo fundó y dirigió don José Santa Coloma, que ocultaba su nombre bajo el seudónimo «Pilatos».

M. D. S.—*Cádiz*. El novillero Rafael Carbonell y Ramos murió en Huelva el 17 de junio de 1954, a consecuencia de la cornada sufrida pocas horas antes de un astado de don Francisco Moreno Santamaría. Empezó su carrera taurómaca en dicha ciudad de Huelva el 11 de mayo de 1952, fecha en que vistió por primera vez el traje de luces.

J. M. R. D.—*Valverde del Camino (Huelva)*. No podemos dar a usted una relación de todas las corridas verificadas en esa villa porque no existen recogidas en ninguna parte los datos referentes a ellas.

J. L. D.—*Jerez de la Frontera (Cádiz)*. Los toros de la antigua ganadería que perteneció a don José Antonio Adalid (no Juan, como dice usted), y que antes había sido de Núñez de Prado, ostentaban divisa pajiza y blanca.

J. M. R.—*Zumárraga (Guipúzcoa)*. No podemos señalar con exactitud el número de plazas de toros, fijas, existentes en España, pues de las que aparecen en los inventarios han desaparecido algunas y en cambio no figuran, otras de moderna construcción. Calculamos que serán unas cuatrocientas, aproximadamente. Cuando un matador pide que sea lidiado el toro sobrero, es natural que dicho toro lo pague él, y no el empresario.

J. L. P.—*Sama de Langreo (Asturias)*. Manuel García «Espartero» tomó la alternativa en Sevilla, el 13 de septiembre del año 1885, de manos del «Gordito».

Alfonso Cela «Celita» la recibió en La Coruña el 15 de septiembre de 1912, de manos de Bienvenida.

Matías Lara «Larita» la obtuvo en Málaga, concedida por Paco Madrid, el 1 de septiembre de 1914.

A Ignacio Sánchez Mejía se la concedió su cuñado Joselito «el Gallo» en Barcelona el 16 de marzo de 1919.

Y Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana» la tomó en el Puerto de Santa María, de manos de Rafael «el Gallo», el 28 de agosto de 1927.

No podemos facilitarle las fotografías que nos pide.

R. B.—*Madrid*. Julio Aparicio contaba dieciocho años cuando tomó la alternativa, y «Litri», veinte.

Manuel Rodríguez «Manolete» (hijo) tomó la alternativa en Sevilla, de manos de «Chicuelo», el 2 de julio de 1939.

Dicho «Manolete» concedió la alternativa a los siguientes diestros: Manuel Martín Vázquez Bazán, Emiliano de la Casa «Morenito de Talavera», Manuel Escudero Gómez, Miguel del Pino Suárez, Eugenio Fernández «Angelete», Jaime Marco «el Choni», Agustín Parra «Parrita», Rafael Llorente y Rafael Perea «Bonis».

D. C.—*Gijón (Asturias)*. Manuel Domínguez y Campos sufrió la cornada que le ocasionó la pérdida de un ojo toreando en el Puerto de Santa María el 1 de junio del año 1857; el toro causante llevaba por nombre «Barrabás», era de la ganadería de don Joaquín Pérez de la Concha y Sierra, y el otro matador de tal corrida fue Antonio Sánchez «el Tato».

AQUELLOS TIEMPOS

Hacia un buen rato que Juan Ruiz «Lagartija» —1855-1926— estaba pasando de muleta a un toro y, de pronto, en un tendido, se oyó una voz que decía:

—¿Te acuerdas, Juan, de aquellos tiempos?

No hizo caso el torero de Murcia y continuó el trasteo con la misma indecisión de antes, hasta que un momento después repitió la misma voz:

—¿Te acuerdas, Juan, de aquellos tiempos?

Cada vez más pesada la faena, la pregunta se repitió de nuevo, hasta que «Lagartija», ya impaciente, se encaró con el preguntón y le dijo:

—¿Pero de qué tiempos está usted hablando?

—De aquellos en que le diste el primer pase a ese toro—replicó el espectador.

J. B. M.—*Madrid*. Seguimos con la relación de las alternativas y confirmaciones registradas en esta Plaza de las Ventas, que dejamos interrumpida en el año 1943.

Año 1944. Día 11 de mayo. Alternativa de Angel Luis Bienvenida, de manos de su hermano Pepe, con Antonio (su otro hermano) de testigo y toros de Sánchez Cobaleda.

Día 14 de mayo, confirmación de la de Eugenio Fernández «Angelete», por Pepe Bienvenida, con «Morenito de Talavera» de testigo y toros de Garci-Grande.

Día 15 de mayo. Alternativa de Pepe Dominguín, otorgada por Antonio Bienvenida, con dicho «Morenito» de testigo y toros de Buendía, más el rejoneador don Alvaro Domecq.

Día 18 de julio. Confirmación de la de Carlos Arruza, por el mismo Antonio Bienvenida, con el repetido «Morenito» de testigo y toros de Muriel, más el rejoneador Veiga.

Día 10 de septiembre. Confirmación de las de Carlos Vera «Cañitas» y Arturo Álvarez «el Vizcaíno», de manos de Paco Casado y de «Albaicín», respectivamente, con toros de Concha y Sierra.

Día 20 de septiembre. Confirmación de la de Alejandro Montani, por Pepe Bienvenida, con Carlos Arruza de testigo y toros de don Alipio Pérez.

Y día 12 de octubre. Confirmación de la de Miguel del Pino, por «Gallito», con «Albaicín» de testigo y reses de varias ganaderías.

Año 1945. Día 29 de abril. Confirmación de la de Pepín Martín Vázquez, por Pepe Bienvenida, con «Morenito de Talavera» de testigo y toros de Montalvo.

Día 6 de mayo. Confirmación de la de Jaime Marco «el Choni», por el mismo Pepe Bienvenida, con «Albaicín» de testigo y toros de Garci-Grande.

Día 15 de mayo. Confirmación de la de Benigno Aguado de Castro, por «El Estudiante», con Pepín Martín Vázquez de testigo y toros de Buendía.

Día 30 de mayo. Confirmación de la de «Parrita», (Agustín), por «Armillita», con Domingo Ortega y «Manolete» de testigos y toros de Galache y de don Antonio Pérez.

Día 3 de junio. Confirmación de la de Julián Marín, por «Cañitas», con «Morenito de Talavera» de testigo y toros de varias ganaderías.



Día 14 de junio. Confirmación de la de Luis Miguel Dominguín, por «Manolete», con Pepe Luis Vázquez de testigo y toros de don Antonio Pérez.

Día 8 de julio. Confirmación de la de Fermín Rivera, por «El Andaluz», con Manuel Escudero de testigo y ganado de Sánchez Fabrés.

■ Día 18 de julio. Alternativa de Sidney Franklin, concedida por «El Estudiante», en presencia de «Morenito de Talavera», con toros de Sánchez Fabrés (rejoneó Domecq).

Día 15 de agosto. Confirmación de las de Andrés Blando y Manuel Gutiérrez «Espartero», por «Rafaelillo» y Mario Cabré, con toros de Hidalgo y de Garrido.

Día 20 de septiembre. Confirmación de la de Rafael Llorente, por «El Estudiante», con Pepe Luis Vázquez de testigo y toros de Villamarta (rejoneó Conchita Cintrón).

Día 4 de octubre. Confirmación de la de Antonio Velázquez, por «Albaicín», con Pepín Martín Vázquez de testigo y toros de varias ganaderías.

Año 1946. Día 30 de mayo. Confirmación de la de Alfonso Ramírez «Calesero», por Pepe Luis Vázquez, con el mismo Pepín Martín Vázquez de testigo y toros de Sánchez Cobaleda.

Día 2 de junio. Confirmación de la de Luis Brienes, por «Albaicín», con «El Choni» de testigo y toros de Villagodio.

Día 9 de junio, confirmación de la de Antonio Toscano, por Pepe Bienvenida, con el mismo «Choni» de testigo y toros de Sánchez Cobaleda.

Día 21 de julio. Confirmación de la de Luis Mata, por «Cañitas», con Julián Marín de testigo y toros de Miura.

Día 26 de septiembre. Confirmación de la de Juan Estrada, por Antonio Bienvenida, con Pepín Martín Vázquez como testigo y toros de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Día 3 de octubre. Confirmación de la de Julio Pérez «Vito», por «Curro Caro», con Arruza de testigo y toros de don Felipe Bartolomé.

Día 10 de octubre. Confirmación de la de Raúl Acha «Rovira», por «Gitanillo de Triana» (R.), con «Parrita» de testigo y toros de Buendía.

Día 13 de octubre. Confirmación de la de Lorenzo Pascual «Belmonteño», por «Gallito», con Luis Mata de testigo y toros de Concha y Sierra.

Año 1947. Día 1 de junio. Alternativa de Pablo González «Parras», de manos de «El Estudiante», con Pepe Dominguín de testigo y toros de don Antonio Pérez.

Día 2 de octubre. Confirmación de la de Paco Muñoz por «El Andaluz», con Manuel Escudero de testigo y toros de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Día 4 de octubre. Confirmación de la de Manuel Navarro, con Luis Miguel Dominguín y Paco Muñoz de testigos; el que hizo la cesión fue Domingo Ortega y los toros fueron de don Alipio Pérez y de Núñez.

Año 1948. Día 11 de abril. Confirmación de la de Pedro Robredo, por «Gitanillo de Triana» (R.), con «Vito» de testigo y toros de don Juan Cobaleda.

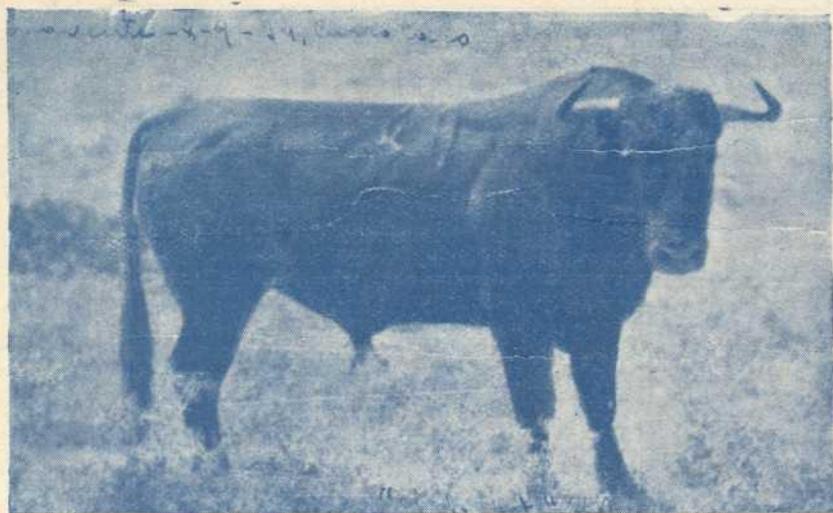
Día 16 de mayo. Confirmación de la de Cayetano Ordóñez y Araujo, por «Gallito», con Luis Mata de testigo y toros de Miura.

Día 27 de mayo. Confirmación de la de Edgard Puente, por Mario Cabré, con «El Vito» de testigo y toros de don Atanasio Fernández.

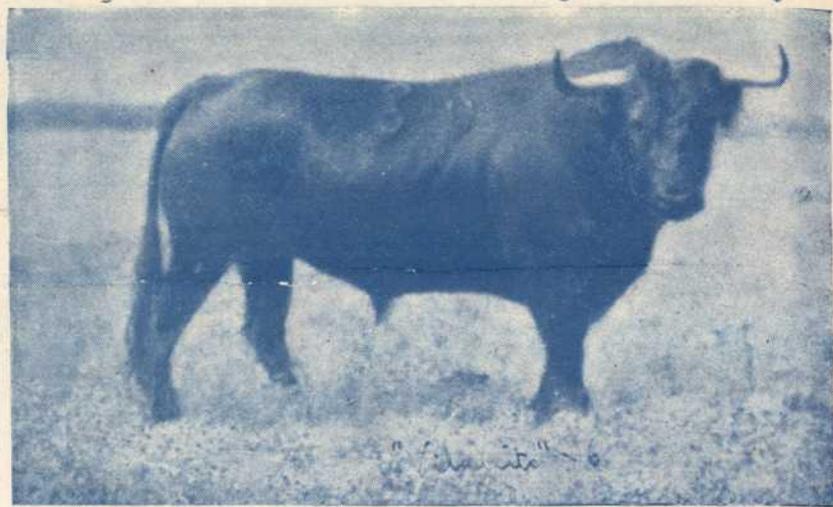
Y día 3 de junio. Confirmación de la de Manolo González, por Antonio Bienvenida, con Pepín Martín Vázquez de testigo y toros de don Graciliano Pérez Tabernero.

Continuaremos en otra ocasión, pero reconozca usted que estas informaciones que tan largo espacio exigen rebasan los límites que una respuesta debe tener en un Consultorio. Si solamente se tratara de alternativas, tendría una explicación; pero casi todos los casos se refieren a confirmaciones, que ningún valor tienen ni nada representan.

G. G.—*Madrid*. En nuestro número 844, perteneciente al día 25 de agosto último, y debida a nuestro corresponsal en Palma de Mallorca, publicamos una detallada información del mortal percance sufrido en aquella capital por el infortunado rejoneador don Salvador Guardiola; a dicha descripción —por cierto muy minuciosa— nos atenemos, y a ella remitimos su atención, para que sus dudas queden desvanecidas.



«Lavadito», 40. Bravo toro de Santos, corrido el 8 de septiembre de 1934 en la Plaza de Benavente, del que se le concedieron las orejas a Curro Caro



«Vilanito», 86. Otro hermoso y sobresaliente ejemplar, lidiado en la misma corrida, con el que obtuvo un gran triunfo «Carnicerito de Méjico»

PRINCIPALES GANADERIAS BRAVAS

PROCEDE esta ganadería de la que fundó en Colmenar Viejo don Manuel Aleas durante el último cuarto del siglo XVIII, según dijimos en esta misma página al reseñar la de don Manuel García-Aleas y Carrasco.

Al separarse de la sociedad los hermanos don Manuel y don José García-Aleas y Gómez en el año 1914, el segundo cruzó su porción de reses con toros del conde de Santa Coloma, y a su muerte, en 1929, pasó la ganadería a su viuda, doña María Hernán, e hijos.

El año 1931, don Amador Santos Sánchez, vecino de Sanchón de la Sagrada (Salamanca), adquirió la parte adjudicada a doña María del Carmen García-Aleas Hernán, adoptando el hierro que figura en el gráfico y la divisa azul, blanca y encarnada.

Por primera vez en la Plaza de Madrid, se lidiaron las reses a nombre de don Amador Santos en la novillada que se celebró el día 9 de abril de 1933, de la que sobresalió el quinto novillo, *Airoso* de nombre, número 32, colorado y muy bravo, que recibió seis varas y llegó a la muerte en inmejorables condiciones.

En mayo de 1941 puso el señor Santos con las vacas dos sementales procedentes de Urcola, adquiridos a los herederos de don José María Galache, lidiándose los primeros productos de dicho cruce, con resultado extraordinario, en la Plaza de Utiel, el 9 de septiembre de 1945, por las cuadrillas de Curro Caro, *Valencia III* y *Choni*. Y de la notable corrida, brava y dócil en general, se destacaron dos toros superiores, *Mentiroso* (6, chorreado) y *Cierro* (11, negro), para los que se pidió la vuelta al ruedo.

Al fallecimiento de don Amador, ocurrido el 10 de febrero de 1954, heredó la ganadería su hijo, el competente aficionado don Manuel Santos Galache, quien hace unos años efectuó el refresco de la sangre de la vacada con nuevos toros de Urcola, consiguiendo fijar en las reses los especiales caracteres de suavidad y nobleza que tanto apetece los toreros del día.

Entre otros toros sobresalientes de esta ganadería, además de los citados anteriormente, están los que siguen: *Lavadito* y *Vilanito*, corridos el 8 de septiembre de 1934 en la Plaza de Benavente; *Cordillero*, el 15 de agosto de 1944, en Madrid; *Limonero*, el 18 de julio de 1948, en Melilla; *Gargantillo* y *Guerrillero*, el 8 de mayo de 1949, en Marsella; *Fusilero*, el 28 de agosto de 1950, en Tarazona de Aragón; *Cervatillo*, el 14 de agosto de 1955, en la inauguración de la Plaza de Brivesca; *Confitero* y *Gazapito*, el 20 de septiembre de igual año, en Valladolid; *Churrero*, el año 1959, en la Plaza de Burgos, etc.

La vacada de don Manuel Santos, en la que predominan los pelajes negro, colorado y chorreado, pasta en la dehesa *Hernandinos*, del término de Villavieja de Yeltes, y en otras fincas de Sanchón de la Sagrada, de la provincia de Salamanca.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)

