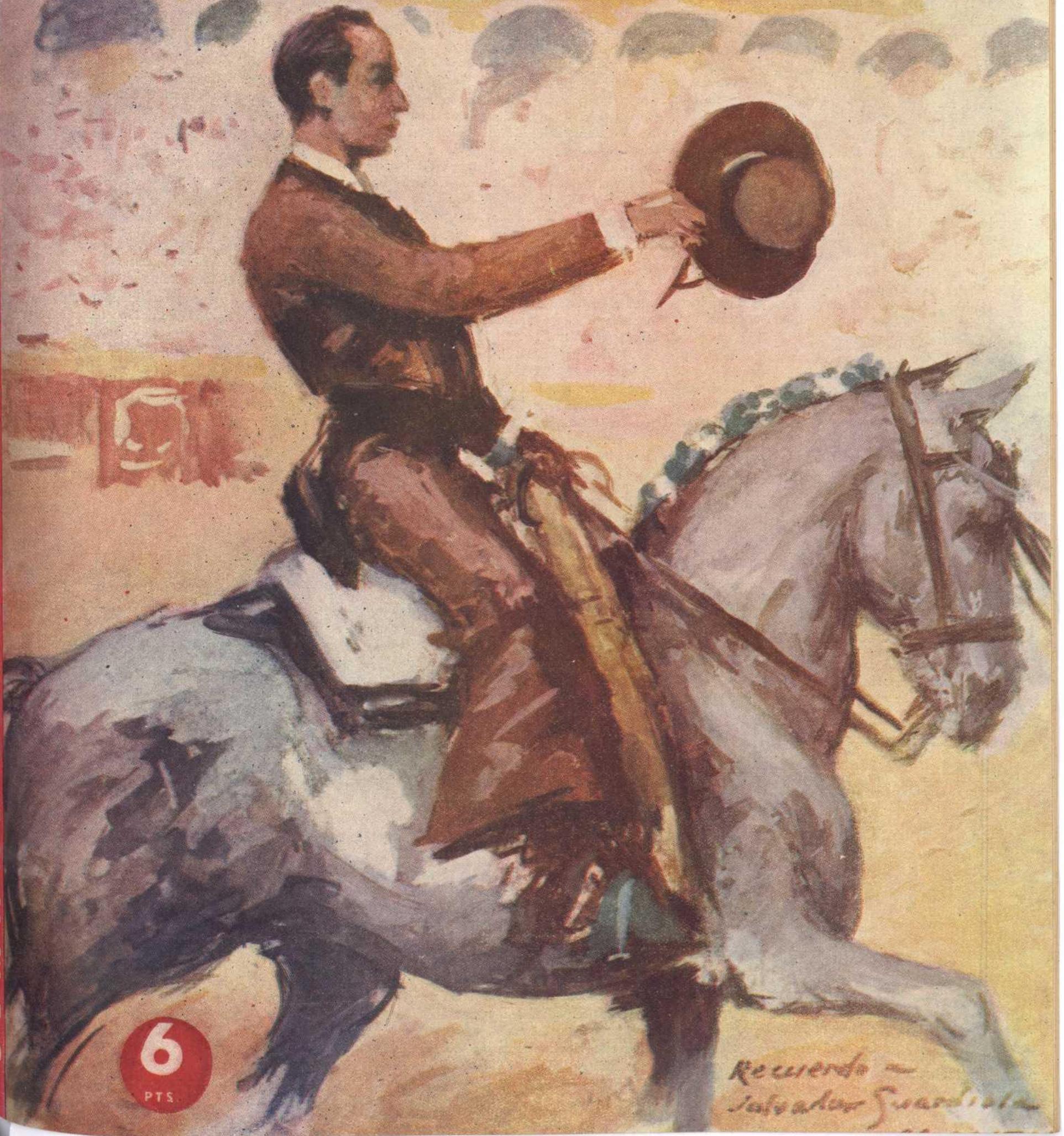


# El Ruedo



6  
PTS

Recuerdo -  
Salvador Guardia

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# Machaquistas y pastoristas

**A**USENTES algún tiempo Ricardo «Bombita» y «Machaquito» de la Plaza de toros de Madrid, cuando el segundo reapareció en el cartel de abono que la empresa Mosquera confeccionó para la temporada de 1910, se había elevado Vicente Pastor a la primera fila y en seguida fue designado como rival del referido diestro cordobés.

La primera corrida que éste toreó con dicho empresario al reaparecer fue el 29 de mayo, alternó con Rafael «el Gallo» y «Bienvenida» y tuvo una buena tarde, al estoquear un toro de Olea y otro de Trespalacios. Pero antes, el 22, en la corrida de Beneficencia, por cuenta de la Diputación, había rayado a mayor altura todavía, al dar cuenta de dos toros de Saltillo y uno de López Navarro.

Por otra parte, Vicente Pastor estuvo admirable el día 26 de dicho mes con el toro «Lavandero», de Olea, y los bandos de machaquistas y pastoristas sintieron impaciencia por ver alternar juntos a los dos diestros, que tan opuestas tendencias significaban dentro de una misma especialidad. Los dos eran grandes estoqueadores, pero su modalidad y su temperamento eran muy diferentes.

«Machaquito» fue un torero muy valiente, pero también muy nervioso; con los toros inquietos que no le juntaban pronto las patas delanteras para entrar a herirles con su proverbial denuedo, se descomponía y andaba de cabeza, porque el manajo de sus nervios se desataba de un modo lamentable.

En cambio Vicente Pastor poseía una tranquilidad ejemplar; no se desesperaba si un toro, por echar la cara por el suelo o desparramar la vista, tardaba en juntar las manos. Con absoluta sangre fría esperaba el momento en que la res cuadrara, y si esto tardaba un rato no hacía ninguna manifestación de impaciencia.

Al fin, el 19 de junio fueron anunciados los dos para estoquear, con «Manoleta», en la duodécima corrida de abono, toros de los Herederos de don Vicente Martínez, y si «Machaquito» estuvo superiorísimo al dar cuenta del toro «Jabonero», lidiado en primer lugar, Pastor despachó admirablemente al quinto, llamado «Clavellino», y

con tal motivo se encendió la pasión que ambos diestros inspiraban.

Con Rafael «el Gallo» de tercer espada y toros de Murube volvieron a torear juntos el día 24 del mismo mes; «Machaquito» dio cuenta de los llamados «Tortillero» y «Borriquero» de manera irreprochable, y Vicente Pastor se apuntó un triunfo mayúsculo al dar al quinto, «Cabezon», una estocada despampanante, no sin ser cogido, aunque sin consecuencias.

La temperatura partidista subió considerablemente, y el 3 de julio, en corrida extraordinaria, fueron anunciados de nuevo, esta vez con toros de Trespalacios y acompañados de «Regaterín», y si «Machaquito» se entregó totalmente para matar al primer bicho, llamado «Airoso» y manso de condición, se apuntó otro éxito con el cuarto, llamado «Caracielo», al que rindió con su característica guapeza.

¿Quiere decir esto que el cordobés ganara en esta ocasión la partida al madrileño? De ningún modo, porque Vicente mató de un modo superior al segundo de la tarde, de nombre «Rompeplazas», e insuperablemente al quinto, que atendía por «Dormido».

¿Quién proscibía la pasión que machaquistas y pastoristas ponían en la defensa de sus convicciones? Aquellas tres corridas caldearon el ambiente taurino madrileño hasta dar lugar a que cuantos discutían incurrieran en contradicciones y accesos paradójicos verdaderamente deliciosos, avivados con las estudiadas ironías y displicencias de quienes se complacían en asistir a tal ebullición, como infalible procedimiento para aumentarlas más y más.

Los exaltados partidarios de uno y otro creían ingenuamente que ambos diestros se odiaban y mantenían fuera del ruedo una disposición de ánimo que les arrastraba a sentir mutuamente un rencor implacable, y a propósito de ello voy a traer a colación una anécdota curiosísima:

Al declinar uno de aquellos días que vengo recordando, encontráronse Rafael y Vicente en la madrileña calle de Alcalá, y, después de saludarse, acordaron pasear juntos un rato en un carruaje de alquiler, en un vehículo de los que en tal tiempo recibían el nombre de «simón», y eran arrastrados por un jamelgo. Marcharon al Retiro, y allí, en el paseo de Coches, estuvieron dando vueltas hasta que anocheció.

Dos aficionados que vieron subir a dichos matadores en un mismo coche, no podían suponer que entre ellos existiera otra cosa que no fuera odio a muerte, y creyeron de buena fe que se trataba de un desafío.

Convencidos de ello, tomaron otro «simón», a cuyo conductor ordenaron que siguiera al de los toreros, con la pretensión de ver cómo se mataban a tiros. El madrileño y el cordobés notaron el hecho, y no hay para qué decir el buen rato que pasaron comentándolo y riéndose de la candidez de quienes estuvieron dando vueltas y más vueltas y vieron al fin, con estupor, cómo los dos famosos matadores, al regresar al centro de Madrid y apearse del carruaje, se estrechaban las manos efusivamente al despedirse y marchaban cada uno por su lado.

¿Era posible aquello? Los dos curiosos hicieron un amargo mohín de contrariedad, vacilaron, miraron a todas partes y se mordieron los labios, señales evidentes de la fiera decepción que zandaba sus conciencias.

Las almas de aquellos dos aficionados, dominadas por la necesidad de tener un ideal, de creer en algo, podrían creer en «Machaquito» o en Vicente Pastor; pero lo que no podían admitir era que los dos estuvieran «conchabados» y se dieran «coba» mutuamente, a espaldas de los que por ellos se peleaban en los tendidos.

Así pensaban muchos de los admiradores que tan bizarros toreros tuvieron en aquella temporada del año 1910, durante la cual, y precisamente en los días que he recordado (el 22 de junio) falleció en Madrid el gran sainetero don Ricardo de la Vega, el autor de «La verbena de la Paloma».

Era jefe del Gobierno don José Canalejas, y en el ruído nacional (léase Congreso de los Diputados) andaba la pasión tan suelta como en la Plaza de toros de la carretera de Aragón.

¿Por qué no hacer la apología de aquellas jornadas taurómacas tan apasionantes? Sin la pasión, habrían carecido de sustancia ideal todas las grandes épocas del toro. No creemos que haya nadie capaz de refutar esta opinión. Al influjo de las grandes palabras, tanto como de las grandes acciones, se produce el entusiasmo, y «Machaquito» y Vicente Pastor dieron motivos más que suficientes para ser exaltados en aquellos meses de junio y julio del referido año 1910.

Y antes y después también, naturalmente; pero en aquel breve coto de tiempo fue cuando la limpia competencia de los dos, su noble rivalidad adquirió el grado culminante.

Y como con bombistas y gallistas ocurría lo propio, véase cómo pocos años antes del advenimiento de «Joselito» y Belmonte ya hubo en la superficie activa de la fiesta de los toros palabras y pasiones suficientes, llenas de contenido, merced a las cuales pudo formarse una atmósfera moral con densidad suficiente para dar grandeza al espectáculo.

DON VENTURA



«Machaquito» y Vicente Pastor

Suscribase a

« EL RUEDO »

Semanario gráfico de los toros  
editado en huecograbado

# El Ruedo

«El Ruedo», Weekly.  
Madrid, Spain.  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 2 2673 61  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 2 22 64 56  
Año XVII - Madrid, 10 de noviembre de 1960 - N.º 856  
Depósito legal: M. 881 - 1958



**El sábado en las Ventas**

## EL FESTIVAL A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD

«ANTOÑETE» SUSTITUYO A LUIS MIGUEL, Y A UN NOVILLO DE DON ALIPIO PEREZ T. SANCHON, OTRO DE DON CLEMENTE TASSARA

TAL de la manera que llovía durante la mañana del viernes pasado, pocos pensaban que pudiera celebrarse al día siguiente el Festival, ya de tradición, a beneficio de la Campaña de Navidad y de construcción de viviendas de renta reducida, que tiene el alto patrocinio de la ilustre dama, esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco.

Escampó, pudo darse al fin y la Plaza ofreció el brillantísimo aspecto de siempre; ya que si faltaban por ocupar algunas localidades, ello no habrá sido en merma de los beneficios obtenidos. A nadie, incluso si hubiera continuado lloviendo, se le habría ocurrido devolver la entrada adquirida el jueves de la suspensión. El público de Madrid acude siempre a esta llamada anual; de una parte, por la finalidad generosa y caritativa que se persigue; de otra, porque la Comisión organizadora que preside el gobernador civil de Madrid, Jesús Aramburu, tiene buen cuidado de procurar una atractiva combinación de toros y toreros. Toreros y ganaderos colaboran, además, desinteresadamente.



La ilustre esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, patrocinadora entusiasta de esta obra generosa de la Campaña de Navidad, es aclamada al aparecer en el palco de honor para presidir el festival taurino

Del primitivo cartel confeccionado hubo que prescindir de dos figuras, y su ausencia estaba perfectamente justificada: de Antonio Bienvenida y de Luis Miguel Dominguín. El primero, enfermo y ya afortunadamente restablecido, y el segundo porque, precisamente a la hora en que comenzaba el festejo, debía permanecer en la clínica donde su esposa —Lucía Bossé— daba a luz su tercer hijo. Y he aquí por dónde que los dos sustitutos —Manolo Escudero y Antonio Chenel, «Antoñete»— fueron los que alcanzaron el mejor éxito de la tarde y fueron los únicos a quienes, después de realizar su cometido, se les obligó a dar la vuelta al ruedo. Bien es verdad que fue a ellos a quienes correspondieron los novillos que embistieron con mejor aire: el de don Francisco Galache y el de don Samuel Flores.

Lo demás fue desvalído, frío como el tiempo. Y no fue, sin duda, la falta de deseos, aunque no cuajaran en realidades. Destellos de arte, lances de valor, tal cual intervención afortunada. Poca cosa. Manolo González se lució en unas vistosas chicuelinas, Julio Aparicio luchó sin fruto con la res de don Clemente Tassara, que sustituyó al novillo que había regalado don Alipio y que ya en el ruedo fue rechazado por cojo; Miguel Baéz «Litri», que anda deshojando la margarita de si vuelve o no vuelve a vestir el traje de luces, tuvo los

(Pasa a la pág. siguiente.)

## Brandy "Espléndido"



Siendo

### GARVEY

es exquisito



La esposa del Caudillo de España fue cumplimentada por los matadores al terminar el festival. En el palco se hallaban el gobernador civil de Madrid, Jesús Aramburu; el presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdavia; el segundo jefe de la Casa Civil de S. E., señor Fuertes de Villavicencio, y Cristóbal Becerra, de la Comisión organizadora (Fotos Cifra Gráfica y dibujos de Antonio Casero)

rasgos de valor acostumbrados, que llegan indefectiblemente al gran público, y Gregorio Sánchez, de cuya decisión y de sus triunfos en la temporada no cabe dudar, recibió al novillo de la ganadería de Castillo de Higuera con unas verónicas excelentes, sin que en el resto de su labor hubiera nota sobresaliente que destacar.

Pero aunque el resultado artístico no correspondiera a lo que de tales lidiadores se espera siempre, queda la prenda de su aportación desinteresada a una obra buena como es la que apoya con todo su entusiasmo la esposa del Caudillo de España, aclamada cuando apareció en el palco de honor y reiteradamente aplaudida cuando los matadores le fueron brindando la muerte de sus novillos respectivos.

Estos —cedidos también, para el mayor éxito de la Campaña de Navidad— fueron de las ganaderías de don Francisco Galache, don Juan Pedro Domecq, de los herederos de Felipe Bartolomé, de don Alipio Pérez T. Sánchez, de don Clemente Tassara, de don Samuel Flores y de Castillo de Higuera. Todos, así como los toreros, merecen gratitud.

Doña Carmen Polo de Franco, que fue nuevamente aplaudida cuando se retiró del palco, fue cumplimentada al final de la fiesta por cuantos habían intervenido en ella.

El fin benéfico, que es en estos casos lo interesante, se había cumplido.



Manolo Escudero toreando por verónicas al toro de don Francisco Galache



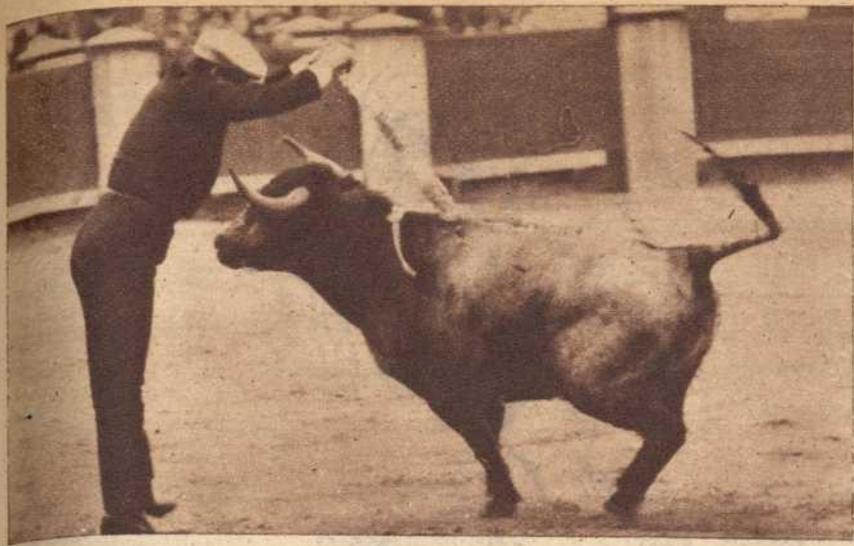
Manolo González cintando con la izquierda al toro de don Samuel Flores



Un pase por alto de Miguel Báez «Litrin» al novillo de los Herederos de don Felipe Bartolomé



Julio Aparicio en el sustituto del novillo rechazado



Un gran par de Julio Pérez «Vito», que actuó a las órdenes de «Litri»



«Antoñete» en su turno. Al rematarlo dio la vuelta al ruedo



Con el toro que lidió Gregorio Sánchez se dio fin al festejo



Los dos tiros de mulas que ofreció desinteresadamente el propietario de Mérida don Félix Arranz Esteban, y que aparecieron vistosamente enjaezadas, se llevaron los mejores aplausos del público

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



**A** PARECIO la parte I de «El verano sangriento», por Ernest Hemingway, en la edición en español de «Life» de 31 de octubre de 1960. Antes ya habíamos sabido en España la ola de indignación provocada en Méjico por ciertas afirmaciones que el popular Premio Nobel sustenta en la publicación sobre el inolvidable diestro cordobés «Manolete». Me pareció que si los mejicanos se habían indignado tendrían sus razones, y que a nosotros no nos faltarian tampoco para indignarnos también; pero estimé prudente esperar a conocer el «cuerpo del delito». Ahora ya sé que la actitud mejicana es justa, a la vez que he confirmado una opinión sobre el famoso escritor, con todos los respetos a sus valores literarios: Hemingway sabe algo de toros, pero no entiende nada, aunque algo, poco, intuye.

Los ataques a «Manolete» están contenidos en pocas pero hirientes frases del siguiente tenor: «... El público adora estos trucos (se refiere a pases no clásicos) desde que se le enseñó que "Manolete" era un gran torero y que su estilo, por lo tanto, tiene que ser grandioso. Pasarán muchos años antes de que se advierta que "Manolete" fue un gran torero con trucos baratos (menos mal que antes ha venido Hemingway a descubrirlo) y que los usaba porque la gente los quería. Lidiaba ante un público ignorante al que le gustaba ser defraudado.» En otras páginas habla de los pases «marrulleros» de «Manolete», «imitados más tarde por "Chicuelo II" para que la gente recordara a "Manolete", quien, con su apoderado, había llevado el toreo a sus dos momentos de mayor decadencia y de mayor rendimiento económico, y que luego, por haber muerto, habiase convertido en un semidiós y escapado siempre a toda crítica.» Otra vez habremos de congratularnos de que el brillante Premio Nobel, con sus luminosas exégesis de la Fiesta, ponga los puntos sobre las íes.

Para dar una idea del profundo conocimiento que tiene Hemingway de cuanto concierne a las corridas de toros, vean el comentario que hace al entusiasmo que provocaron unas chicuelinas dadas por Antonio Ordóñez en la Plaza de Aranjuez: «En esta parte del país, los que sabían realmente qué eran toros y qué era torear, habían muerto en ambos bandos durante la guerra civil.» Así queda claramente explicado que hoy no exista afición y nos haga sospechar que los muertos de uno y otro bando de la guerra civil no hubieran nacido aún o quizá estuviesen dormidos cuando Manuel Jiménez inventó e hizo famosa la «chicuelina».

Pero luego resulta que, después de tanto hablar de pases marrulleros, truquistas y sin ningún peligro, escribe después de referir una gran faena de Ordóñez: «Mas entonces, hecho todo esto y con el toro listo para la suerte de matar, creí que había enloquecido. Empezó a hacer los pases marrulleros de "Manolete" que "Chicuelo" había imitado, sólo para demostrarle al público que, si eso era lo que quería, allí les mostraba la manera de hacerlo. ... Al citar al toro de espaldas, para hacerle el paso que se conoce con el nombre de giraldilla, el animal resbaló con la pata derecha posterior, se tambaleó y su cuerno derecho penetró en la nalga izquierda de Antonio.» En verdad que no se sabe qué admirar más, si la clasificación del pase, la luminosa descripción de la cogida o el hecho tremendo de que fuese cogido Ordóñez precisamente al dar un pase marrullero, de esos que no tienen peligro y se «podrían hacer a un tranvía del mismo modo», como escribe en otro lugar.

Luis Miguel Dominguín, en la briosa réplica a Hemingway publicada en «Gaceta Ilustrada» del pasado domingo Franco Pierini, dice: *«Pero ¿qué es lo que sabe él de "Manolete" y de toros para escribir tonterías de ese género? "Manolete" era un gran torero, y si a veces adoptaba posturas no muy ortodoxas (como también el propio Luis Miguel y Ordóñez y todos los diestros del pasado, del presente y del futuro) era porque gustaban al público (y siguen gustando), que se volvía loco con sus innovaciones (como con todas, cuando se sabe torear). ¿Es posible que Hemingway se crea que fue un truco el toro que le mató en Linares en agosto de 1947? Habría que decir que aquél fue un toro muy mal falsificado. Pero yo estaba allí aquel día, y si Hemingway no comprendió a "Manolete", jamás podrá comprender nada de ningún torero.»*

Franco Pierini comenta: «Dominguín no lo dice, pero el drama de la muerte de "Manolete" tendría que ser uno de los temas que debieran interesar a un escritor como Hemingway.» Y es verdad, porque eso de la competencia Luis Miguel-Ordóñez no pasa de ser un reportaje a tantos dólares por palabra, o por línea, que ha tentado al famoso Premio Nobel, horro de escrúpulos para escribir de lo que no sabe y apenas intuye, pero seguro del valor del dinero y de los placeres que proporciona.



*Esta es su onda particular*

Conectando a su radio un tocadiscos PHILIPS disfrutará de «un programa a su gusto».



NG 4022



# GRAN REVISTA MUSICAL

**PHILIPS**

Esta serie se compone de SEIS originales distintos. Recórtelos, enviándolos a PHILIPS, Ap. 7027, Madrid. Recibirá una lujosa publicación: «Historia de los instrumentos musicales».

ARO



**Por una alegría más confortable**

## CON LOS TOREROS EN EL PATIO DE CUADRILLAS

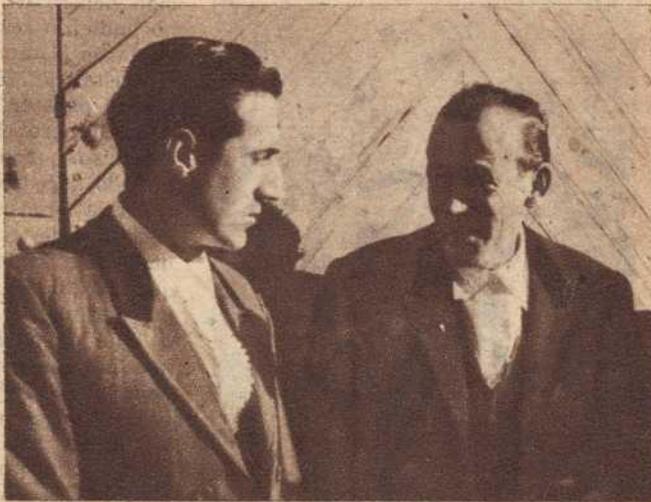
La puntualidad de Manolo González. El optimismo de «Litri». La sorpresa de «Antoñete». La gracia de «El Vito». La zumba de Aparicio. El consejo de Gregorio Sánchez. El sombrero de Manolo Escudero



Manolo González, el primer espada que llegó al patio de cuadrillas, responde a las preguntas que le hace Córdoba



«Antoñete», la sorpresa de última hora, con los banderilleros de Luis Miguel, esta tarde a las órdenes de Antonio Chenel



«Litri» y Villalba al sol de la tarde otoñal. El de Huelva escucha atento a su banderillero



Los dos Julios pasándole bomba. Aparicio y «El Vito», sorprendidos por el «flash» de Martín mientras se acerca la hora de hacer el paseillo (Fotos Martín)



Gregorio Sánchez y Manolo Escudero, a juzgar por sus semblantes, también esperan animados el momento de salir al ruedo. Sí, reina la armonía entre los famosos...

Por fin el sol, el mejor animador de una tarde toros, se decidió a prestar su colaboración para el festivo más emotivo del año: el festival pro Campaña de Navidad, acreditado por los nombres de más tronío de la torería. La gente acude presurosa a la Plaza para no perderse detalle del gran acontecimiento. La cuadrilla de «Litri» también tiene prisa y se anticipa en el desfile que conduce al patio de cuadrillas. «El Vito» y Villalba, vestidos de «durse», aparecen justamente a las tres y veinte de la tarde. «El Vito», que tiene la gracia por arrobos, me dice:

—Aquí me tiene usted dispuesto para mi debut y despedida de la Plaza de Madrid este año.

—¿Cuántos pares de banderillas piensas poner en tan señalada fecha?

—Por mi gusto banderillaré a todos los toros, pero tendré que conformarme con aviar al de mi matador. Llega Manolo González. Los su-

balternos del compañero le presentan sus respetos.

—Buenas tardes, maestro. Hacemos tertulia al sol.

—Manolo, ¿traes preocupación de corrida de toros? —le digo.

—Madrid siempre inquieta.

—¿Te volveremos a ver por aquí vestido de luces?

—Si Dios quiere.

—¿Cómo has encontrado la cosa después de los años que permaneciste alejado del fuego de los ruedos?

—Igual. Los públicos aplauden y pitan con la fuerza de siempre.

Sorprende. Aparece «Antoñete» en traje de faena, naturalmente.

—Buenas tardes.

Caras de asombro en todos. «Antoñete» responde al interrogante de nuestras miradas:

—Me han avisado a las dos y cuarto de la tarde para torear —aclara.

—¿A qué torero sustituyes?

—A Luis Miguel.

—¿Qué le ha sucedido? —preguntamos todos atropelladamente.

—No lo sé a ciencia cierta. A mí me han dicho que si quería torear, y aquí estoy. Ahora nos enteraremos.

En un momento el patio de cuadrillas ha tomado carácter de fiesta grande. Fotógrafos, aficionados, el «No-Do»... Ya hay noticias del torero que no viene. Nos informa Cristóbal Becerra, que vive el festival por dentro desde que se lanzó la fecha de su celebración.

—Lucía Bosé ha rogado a Luis Miguel que no se separe de su lado en la clínica donde ha ingresado para dar a luz.

Los altavoces de la Plaza advierten al público, que ya cubre la casi totalidad de las localidades de la Plaza, de la sustitución de Luis Miguel por «Antoñete». Y se producen, claro, comentarios para todos los gustos. Pero es cierto: de un momento a

otro la cigüeña aumentará el hogar del torero.

Entre el barullo que se ha armado ya en el patio descubro a «Litri», que hoy viene sonriente y comunicativo.

—¿A qué se debe ese optimismo, Miguel?

—Qué se yo...

—¿Es que siempre tienes suerte en este festival?

—No creas...

—¿Puedo anunciar tu vuelta a los ruedos en la próxima temporada?

—No digo que sí ni que no.

—¿De qué depende?

—De que me dé por ahí. Por ahora déjalo en dudas...

Julio Aparicio bromea con «El Vito», que no se cansa de repartir saludos con su reconocida gracia.

—Bueno, tocayo —le dice con zumba Aparicio—, a ver si no te pones *pesao* con las banderillas.

—Y no te gusta *na* mi vueltecita delante la cara del toro —replica el aplaudido banderillero.

—¿Qué hay, Julio? —intervengo.

—Aquí, riéndome con «El Vito» Yo no sé cuál de los dos hermanos tiene más gracia.

Se une al grupo Gregorio Sánchez. Saludos y sigue la chuflla...

—Te voy a llevar a mi sastre, Julio. Fíjate cómo vengo hoy —presume Gregorio.

—Pero, hombre —arguye Julio—, si esas chaquetillas las alquilan en Torrijos.

—¿Ves?... Es que no entiendes.

Tercia «El Vito»:

—¿Y no os habéis fijado en mi terno?

Los fotógrafos disuelven el grupo. Quieren inmortalizar a los seis matadores juntos. Me acerco mientras posan a Manolo Escudero, que permanece con el sombrero calado.

—¿Te ha quitado el sueño este festival, Manolo?

—A mí el único que no me deja dormir es mi niño.

—¿Te has entrenado mucho para estar puesto esta tarde?

—No. He estado sólo un par de días en casa de don Antonio, en San Fernando.

Se forman las cuadrillas para el despeje. Va a comenzar el festival taurino de más postín del año. El sol sigue iluminando los graderíos. Ha habido suerte.



# MANOLO GRANERO, a los treinta y ocho años de su muerte, aparece como si lo acabasen de enterrar

Así lo confirman quienes lo han visto.—Aunque el hecho no es extraordinario, porque su cuerpo fue embalsamado

La noticia ha circulado rápidamente en Valencia. El diario «Madrid» publicaba una información en la que se decía que el extraordinario torero Manolo Granero se encontraba exactamente igual que cuando fue enterrado, pocos días después de la trágica cogida en la capital de España. Las gentes han ido comunicándose la noticia, y Valencia ha vivido estos días el ambiente creado por el periódico madrileño.

RECORDANDO LA FECHA  
DEL 7 DE MAYO DE 1922

Fue el 7 de mayo de 1922. Lucía un espléndido sol, típicamente como corresponde a un día de primavera en España. Bellas flores adornaban el pelo de las mozas que asistían a la cuarta corrida de abono en Madrid. Se iban a lidiar tres toros de Albaserrada y tres de Veragua, de buena estampa. Los diestros fueron Juan Luis de la Rosa, Manuel Granero y Marcial Lalanda. No podía tener mejor perspectiva la corrida. Granero estaba en el fuente de sus grandes faenas.

Aquel memorable y trágico día Manolo Granero salió a la Plaza vestido con traje negro y oro. Según crónicas de la época, veroniqueó bien, se adornó con muchos quites y realizó una valiente faena con la muleta. Al finalizar su actuación en el primero de la tarde destinado a él, escucharía su última ovación. El segundo que le tocó en suerte llevaba el nombre de «Pocapena», cárdeno bragado, bien puesto y afilado de pitones, burriciego, perteneciente a la ganadería del duque de Veragua. Desde el primer momento se le notó al astado su mansedumbre, así como el defecto de acostarse mucho del lado derecho. Cuando llegó la hora de la muerte, la tragedia se consumó.

«El animal se le arrancó vencido ya sobre el lado derecho, precisamente en el que se encontraba el lidiador, que con temerario temple y gallardía prefirió quedarse a salir corriendo, y le empitonó por el muslo derecho, suspendiéndolo en vilo y arrojándolo violentamente al suelo, donde le tiró varios derrotes que le rompieron la taleguilla y la faja y le empujaron contra la barrera, muy cerca del estribo, volviéndole a cornear aquí con tal fatal acierto, que una de las cornadas le destrozó la cabeza contra las tablas. Saliendo de la cogida francamente hecho un guiñapo, sangrante y sin vida.»

Aquella corrida, que comenzó con un sol espléndido, de grandes perspectivas, acabó con tragedia. La sangre se volvería a mezclar con la arena, muriendo uno de los toreros de ma-



yor renombre. Las gentes lloraron la muerte de Manolo Granero en la Plaza, mientras en la enfermería el doctor escribiría lentamente sobre el blanco papel el parte facultativo.

«Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Manolo Granero con una herida en la región orbitalina derecha, con fractura del fondo de esta cavidad; sigue por la fosa cerebral media, atravesándose en toda extensión, destruyendo la masa encefálica; fractura de los huesos frontal, etmoides, esfenoides, parietal, temporal, maxilar superior y malar, con desgarramiento de partes blandas del pericráneo, desde la órbita y procedencia de gran cantidad de masa encefálica, con fractura igualmente del cráneo, que da comunicación con esta cavidad, y de ésta con la faringe. La herida es mortal de necesidad. Otra herida contusa de tres centímetros de extensión en la cara anterointerna del muslo derecho. El herido, que penetró en la enfermería en estado agónico, falleció momentos después.»

Manolo Granero había toreado en la temporada de 1922 trece corridas, estoqueando veintiséis toros.

## EL CUERPO INCORRUPTO DE MANOLO GRANERO.— UNA OPINION AUTORIZADA

Manolo Granero fue, después de su muerte, expuesto en Madrid a pública contemplación y fue trasladado luego a Valencia. En el período de tiempo que duró la construcción de su panteón, que realizó J. Arnal, estuvo enterrado en el de los hermanos Fabrilo. Cuando fue terminado el destinado para él, se trasladaron sus restos.

En cuanto al hecho que ha motivado esta pequeña expectación en torno de Manolo Granero se debe a que unos operarios que tenían que reali-

zar ciertas operaciones de restauración dentro del panteón de Granero, no pudieron resistir la tentación y levantaron la tapa de madera que cubre el cristal del féretro, y entonces vieron, al parecer, que el cuerpo de Manolo Granero estaba y se conservaba del mismo modo que cuando fue enterrado hace treinta y ocho años.

En la prensa local ha hecho unas declaraciones el doctor Valls, jefe municipal de Sanidad, sobre estos hechos que están siendo considerados como extraordinarios. El doctor Valls explicó que no había visto el cadáver de Manolo Granero, pero que no tenía nada de extraño que estuviese como habían dicho los operarios que atrevidamente levantaron la tapa del féretro. También dijo que el caso de Manolo Granero tenía una explicación más normal, si cabe, por ser científica: Granero fue embalsamado para ser trasladado a Valencia. Esto se hizo porque entonces había una disposición sanitaria que obligaba a realizar esta operación a todos los cadáveres que tuviera que ser trasladados a más de cien metros del lugar del fallecimiento. Por cierto que esta disposición sanitaria fue modificada en el año 1929, en atención a que los medios de transporte aseguraban, con la mayor rapidez, una conservación del cadáver hasta el lugar en que hubiese de ser enterrado, dentro también de unas distancias señaladas.

Tengamos presente que el doctor Valls ha hecho otros embalsamamientos y que es conocedor de la técnica del mismo, aparte de que su capacidad científica está sobradamente reconocida.

## NOTA FINAL

El mausoleo de Manolo Granero, que ha sido realizado con mármol blanco y que está rematado con un gran

ángel blanco que sostiene en sus brazos el cuerpo del torero, está siendo estos días muy visitado y sobre el panteón las flores son depositadas por muchos amigos, por admiradores y por su familia, que no pueden olvidar a este gran torero que demostró hasta el último momento de su existencia una nobleza de espíritu y una gran hombría. Manolo Granero ha pasado a la historia de los toreros españoles como uno de los más elegantes, valientes y a la vez señor en el ruedo y fuera de él.

En esta ocasión, ante lo que se consideraba como hecho extraordinario al encontrar el cuerpo como cuando fue enterrado, las gentes han vuelto a hablar de Manolo Granero. En el público y en la afición perdura aún el recuerdo de este inolvidable torero.

JESUS LLORET



# LOS MOZOS DE ESPADAS

Esos personajes importantes de la Fiesta...

Esta tarde se reunirán para tomar acuerdos relacionados con su situación laboral

«El mozo de estoques jubilado cobra trescientas pesetas mensuales. Y con esto no se puede vivir», declara el popular «Chimo»

LA Agrupación Sindical de Mozos de Espadas ha convocado reunión para esta tarde. La cuestión laboral mueve esta vez a estos fieles servidores de los toreros. Ellos también tienen su corazoncito y sus legítimas aspiraciones, caramba.

El mozo de espadas es un personaje popular de los toros, muy importante en la Plaza y fuera de la Plaza, porque son los depositarios de la confianza de los maestros de la tauromaquia. Ellos viven los entrebastidores de la Fiesta mejor que nadie, porque están en el secreto de tantas cosas que jamás se sabrán, ya que si hay algo que les caracteriza por encima de todo es eso, la discreción. Pero la actualidad les sitúa hoy en primer plano y justo es dedicarles el homenaje de invitarlos a saludar desde el centro de nuestro RUEDO.

Va a hablar uno de los más veteranos mozos de espadas: Máximo Montes, el popular «Chimo», el hombre de confianza de Julio Aparicio. «Chimo» es el vocal-tesorero de Previsión y Montepío de Puntilleros y Mozos de Espadas. Así, pues, nadie mejor que él para preguntarle...

—¿Cuántos mozos de espadas hay en la actualidad?

—Alrededor de cuatrocientos. Pero, desgraciadamente, hay muchos al descubierto, y es una lástima, porque si siguen en estas condiciones no podrán gozar de los auxilios de nuestro Montepío. A ver si al leer esto se dan por enterados y se ponen al día.

—¿De qué van a tratar en la reunión?

—Ver de conseguir unir el Montepío al Sindicato, con vistas a mejorar la cuestión laboral y, a la vez, elevar el socorro que perciben nuestros jubilados.

—¿Cuánto cobran al mes los jubilados?



«La primera obligación del mozo de espadas es componerse con el matador y ser amigo y compañero de la cuadrilla»



«También aspiramos a conseguir que la jubilación sea a los sesenta años puesto que la profesión exige estar en buenas condiciones físicas»

—Trescientas pesetas. Con eso usted comprenderá que no se puede vivir. Luchamos por mejorar este socorro, pero tropezamos de momento con que algunos matadores no contribuyen con la cantidad estipulada. Y es una pena.

—¿A qué edad tiene derecho a jubilarse un mozo de espadas?

—A los sesenta y cinco años. También quisiéramos conseguir que fuese a los sesenta, puesto que la profesión exige estar en buenas condiciones físicas.

—¿Qué ingresos tiene el Montepío?

—Ahora estamos en pleno balance. Este año hemos recaudado bastantes pesetas atrasadas. Los matadores del grupo especial abonan cincuenta pesetas por corrida, el mozo de espadas diez y el ayudante cinco. Esto le dará idea.

—¿Cuánto gana un mozo de estoques?

—El que va colocado con un matador del grupo especial, dos mil pesetas por corrida; los del primer grupo, mil seiscientas; los del segundo, mil trescientas. Como verá, para vivir honestamente de esta profesión hay que ir colocado con una figura.

—¿Obligaciones del mozo de espadas?

—Lo primero y esencial, componerse con el matador y ser amigo y compañero de la cuadrilla. En cuanto a las obligaciones, propiamente dicho, no hay que ir a estudiar a Salamanca, pero sí es preciso reunir unas condiciones especiales para salir airoso.

—¿Lo más difícil?

—Saber guardar secretos.

—¿Profesionales?

—De todo un poco, ya que el maestro confía en la discreción de su servidor.

—Vamos a ver, «Chimo», ¿actividad de un mozo de espadas en un día de corrida?

—Antes hay que organizar el viaje: tener dispuestas las habitaciones en los hoteles, la ropa de torear, incluso tabaco para el matador y la cuadrilla en la Plaza, y algunos fuera de ella. Y el día de la corrida lo primero llamar al apoderado y a los banderilleros para que acudan al sorteo; y a los picadores para la prueba de caballos. Después del sorteo comunicar al matador los toros que le han correspondido en suerte; poner a mano la ropa de torear, atender el teléfono, hacer

«quites» al maestro y no separarse de éste hasta que sale del baño después de la corrida.

—Antes, «Chimo», tengo entendido que una de las principales papeletas que tenía que resolver el mozo era la cuestión de billetes de ferrocarril, ¿verdad?

—Sí. Y estudiar las distintas combinaciones de viaje. Peo ahora viajamos de señoritos, puesto que el coche nos recoge a la puerta de nuestra casa y nos devuelve al regreso. El único que ahora tiene más preocupación con la cuestión de los viajes es el chófer, que se ha convertido en un elemento importantísimo de la cuadrilla.

—Muy bien. Oiga, «Chimo», ¿cuándo empezó usted a servir espadas?

—Empecé ayudando a mi padre, que fue también mozo de estoques. Después fui a las órdenes de Marcial Lallanda, Villalta, «Manoleta», por decir únicamente los más famosos. Y con Julio Aparicio estoy desde que toreó su tercera novillada con caballos, año 1948.

—¿Cuál de los matadores a que usted sirvió fue el más difícil de entender?

—Para mí todos iguales, puesto que antes de la corrida todos necesitan desahogarse con alguien y, por lo regular, descargan con el que tienen más cerca, que es su mozo de espadas.

—¿Lloró usted por sus toreros?

—Muchas veces. Cuando los públicos exaltados no respetan los sentimientos íntimos de los toreros, tenemos que oír barbaridades que nos hieren en lo más profundo de nuestra alma, puesto que insultan a hombres que no se pueden defender.

—Así se habla, «Chimo»...

S. C.



El mozo de espadas ha de vivir pendiente del teléfono. Conferencias, encargos del maestro, avisos... «El Chimo» lleva en su agenda todos los números de teléfono que funcionan alrededor de la fiesta taurina (Fts. Martín)

# En Granada se celebró el domingo un festival a beneficio de las Escuelas Salesianas para niños pobres

Lo presidió la duquesa de Alba, y lidiaron seis novillos de don Francisco y don Mariano Pelayo, Joaquín Bernadó, Paco Corpas, Rafael Girón, "El Tino", Luis Alfonso Garcés y el granadino Manolo Carra

Como prólogo, Paquita Rocamora rejoneó

**G**RANADA, remozada a cada nuevo encuentro, pero siempre fiel a su estilo, al encanto de su señorío, al embrujo de esa su agua que llora del poema de Machado, y a sus paisajes y sus jardines de ensueño, continúa manteniendo su tradición de amor a la infancia más necesitada.

En su obra de protección al niño, que tiene en Granada instituciones arraigadas en el más alto y generoso sentido del magisterio, cuenta ahora mucho la labor permanente y abnegada que están realizando las Escuelas Salesianas para educación de niños pobres. Pero las necesidades son largas y los recursos cortos, y a donde no llegan los ingresos normales, tan escrupulosamente administrados, debe llegar la caridad.

Y llega. Tal es la significación, el espíritu del festival taurino celebrado el pasado domingo con el patrocinio de las autoridades de la ciudad maravillosa; de la españolísima duquesa de Alba, constante protectora de la obra que fundara San Juan Bosco; de ilustres damas granadinas y del pueblo que jamás regatea su cooperación a obras benéficas de naturaleza semejante.

Y aún más nutrida hubiera sido a no ser por esta inseguridad del tiempo en que se está desarrollando este año el otoño. Pero aun así, la Comisión organizadora habrá de sentirse satisfecha de los beneficios conseguidos. Suerte, o protección más alta: el domingo, en Granada, ¡no llovió! Y hubo de ver cómo cayó antes y cómo «caía» el lunes.

## UNA LIDIA ENTRETENIDA

La Plaza de Granada ofrecía brillante aspecto. Totalmente ocupadas las localidades de sol y más floja la sombra, los espectadores gozaron de un espectáculo entretenido, en el que hubo notas muy brillantes; se complacieron en la concesión de trofeos y aplaudieron largamente a los lidiadores, que fueron paseados por las calles a hombros.

La organización del festival había sido entusiasta y perfecta. Para conjuntar todos los esfuerzos de buena voluntad había trabajado de firme la Comisión ejecutiva, compuesta por don Luis Miranda Dávalos, don León Luis Hernández Silva, don Antonio Leyva Díaz, don Diego Garzón, nuestro querido compañero, gestor activísimo y animador incansable desde sus micrófonos de La Voz de Granada, y don Tomás Martín «Thomas», presidente de la popular peña taurina madrileña «El 7», que puso al servicio de la obra sus conocimientos del mundillo taurino y su acierto en combinar en fiestas de este porte carteles de toros y toreros.

A la mayor vistosa y prestigio del festejo contribuyeron las distinguidas damas que formaban la presidencia de honor y que en coches de caballos hicieron el recorrido hasta la Plaza, en cuyo ruedo penetraron. Era, con la duquesa de Alba, las señoras doña Concepción Gil de

La duquesa de Alba, en el centro del ruedo y en el coche que ocupaba, es cumplimentada por las señoras y señoritas de «madroneiras y mantillas»



El superior de las Escuelas Salesianas es saludado por los diestros que actuaron en el festival, quienes hicieron el donativo del importe de la entrada. Aquí aparece «El Tino» y los señores Garzón, Mescua y «Thomas»



Las cuadrillas, preparadas

León, esposa del capitán general de la novena región militar; la del gobernador civil, señor Alfin Delgado; la reina de «Fiesta brava», María Luisa Pelayo Geismaecker; señora de López Nebreira, esposa del presidente de la Diputación Provincial; doña María Victoria Garrido de Alguacil, y las señoritas Merche Sánchez, Manolita Llorena y Antoñita Molina.

Las acompañaron en la presidencia el ex matador Paquito Rodríguez; el decano de los cronistas locales, don Narciso de la Fuente «el Bachiller Canta Claro», y quien esto escribe. Su misión —pura gentileza de los organizadores— era la de asesorar. Pero para ello se bastaba y se sobraba el delegado de la autoridad gubernativa, comisario señor Santana Llopis, que mantuvo el orden de la lidia con exquisito tacto.

Se concedieron numerosos trofeos; pero es verdad que fue a petición reiterada del público, al que satisfizo el desarrollo del festival.



Paquita Rocamora en el novillo de rejones



Un pase en redondo de Paco Corpas

## LO TAURINO

Joaquín Bernadó, Paco Corpas, Rafael Girón, Vicente Blau «el Tino» —que al fin rompió el maleficio de la lluvia y de las suspensiones—, Luis Alfonso Garcés y Manolo Carra lidiaron seis novillos de la ganadería de don Francisco y don Mariano Pelayo, a la que también pertenecía el que rejoneó Paquita Rocamora.

De ellos hubo tres bravos y nobles: el de rejones, el que correspondió a Bernadó y el que mató Corpas; dos que aunque con ciertos resabios no embistieron mal, ni mucho menos; uno incierto y difícil con el que peleó «El Tino», y otro pegajoso y con poca fuerza con el que se enfrentó Carra y a quien faltó doblarse de primeras con él, con lo que es posible que el torero hubiera ido más desahogado.

Con estas reses —sangre y casta—, los toreros se lucieron estimulándose unos a otros y correspondiendo a los aplausos de los aficionados. Joaquín Bernadó toreó finamente con la capa y con la muleta, aprovechando hasta el máximo las excelentes condiciones de su enemigo. Y como acertó con la estocada esta vez —su fallo con el estoque le ha perjudicado en su carrera— y descabelló a la primera, le concedieron las dos orejas del de Pelayo, el rabo y una pata —esto de la pata acaso valga para propagar un éxito, pero no es bonito—, dio la vuelta al ruedo y saludó desde el tercio.

Paco Corpas, igualmente, se lució en el segundo, al que, alternando con Emilio Garzón banderilleó superiormente. También para él fueron las orejas y el rabo del extraordinario novillo. El mayoral de la ganadería dio con Paco Corpas la vuelta al ruedo.

Y en ese plan de animación, de hacerlo todo, de ganas de complacer y de colaborar en la buena obra benéfica, estuvieron Rafael Girón y Luis Alfonso Garcés, a quienes no habían visto torear en Granada. Rafael Girón, además, picó y banderilleó excelentemente. Para los dos hubo asimismo orejas, rabo y para Girón una pata.

«El Tino» y Manolo Carra hubieron de vencer mayores dificultades. Los novillos que les correspondieron ya no fueron fáciles. Lo que a «El Tino» le permitió demostrar su dominio y el temple de su toreo en una faena muy medida, salvando ágilmente las arrancadas inciertas de su enemigo. Faena de torero enterado que se saboreó, y que le valió la concesión de la oreja. Que también se le concedió a Manolo Carra, muy valiente sobre todo.

Un éxito, en suma, que se inició con la actuación de la rejoneadora valenciana Paquita Rocamora, buena amazona y buena torera a caballo, y al que contribuyeron como auxiliares el buen novillero venezolano Oscar Cruz, Ramón Abascal y el notable picador Rafael González.

Plena satisfacción para organizadores y espectadores. Vaya para todos, para toreros, para los populares locutores José Manuel Vilar, de Radio Madrid; Rafael Gómez Montero, José Girona, Real, Mancera, Villarreal y Carlos Tomás Romero, de las emisoras locales, y para cuantos de una manera o de otra contribuyeron a llevar una preciada ayuda a la tarea de quienes dirigen acertadamente las Escuelas Salesianas, el más cálido aplauso.



Joaquín Bernadó iniciando su faena de muleta



Rafael Girón clavando un gran par de banderillas



Las señoras y señoritas de «madroñeras y mantillas» ocuparon durante el festival el palco de toriles (Fotos Torres Molina)

## LOS «SANFERMINES» Y EL TIPICO ENCIERRO

Con el sugestivo título de «Poliorama de San Fermín» ha compuesto el ilustre notario y agudo escritor don Gregorio de Altube un pequeño libro —pequeño por dimensión, pero no por contenido— que es como una semblanza ingeniosa de Pamplona y sus fiestas. Varios capítulos, bosquejos deducidos de observación muy fina, diseñan carácter, tradición, psicología y costumbres de esa tierra, «que Dios hizo y los hombres se encontraron» donde todo es recio y original.

Altube nos deleitó, hace tiempo, con un interesante ensayo acerca de la vida y la personalidad de «Manolete». Estas páginas de ahora no son tan específicamente taurinas como aquellas sobre el malogrado diestro cordobés, pero no podía faltar la descripción, al referirse a Pamplona, a unas jornadas de tan peculiar tipismo como las del encierro y el desfile alborotado —toros y pueblo— por las calles de la ciudad, en los días de corrida. Dedicó el autor unos párrafos —certero apunte, con personales interpretaciones— a los mansos que conducen el encierro, «preceptores» en el rito, cicerones de los toros y los mayores, con función de tanta importancia, que se les debería, en las fiestas, considerar huéspedes de honor de la capital navarra.

Tono y calidad de aguafuerte tiene la narración de lo que es una mañana de encierro, con los bailes, los tipos, los atuendos, la alegría, el aire inconfundible de fiesta y el ambiente en la plaza del Castillo, donde se reúnen todos, pamplonicos y forasteros, sin que falte la nota cosmopolita de los llegados de más lejos, atraídos por la espectacularidad de unos festejos con genuino trazo. Las calles angostas, las charangas, las tabernas, todo confluye a vigorizar un cuadro que disputa «personalidad» al más representativo, en otros lugares, por tradición y costumbrismo. Comienza el alborozo —que es también alboroto— en el cohete famoso desde el Ayuntamiento y allí se cumple la misión preciosa de aleccionar a las futuras generaciones «sanfermineras». Tiene indudable agudeza este concepto, porque hay una idiosincracia «sanferminista». Y un protocolo que importa mucho, como todo lo que implica sumisión y respeto, y no hay —o no podría haber— fiestas del Santo Patrono sin el cohete que el corregidor dispara.

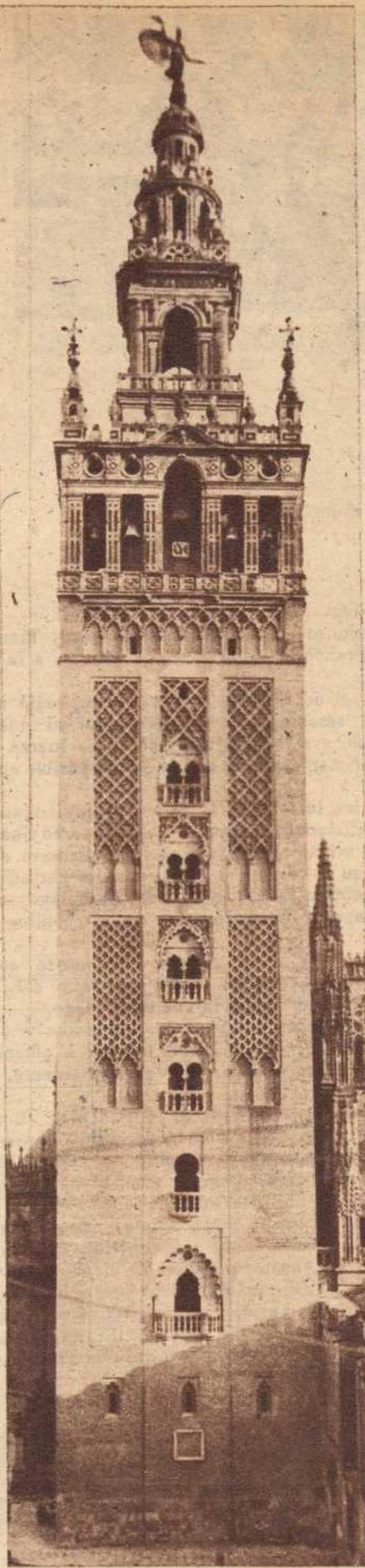
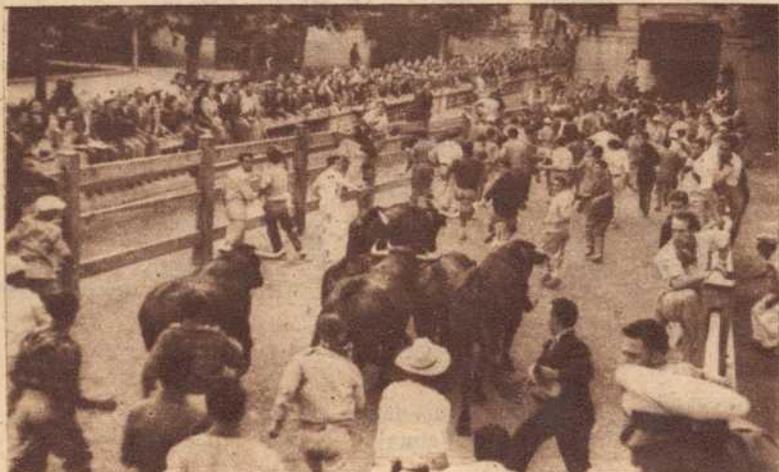
Después, la procesión solemne. Y ya han comenzado esos días de singularidad que, como dice Altube,

determinan que valga la pena vivir los otros trescientos sesenta de capital de la provincia. La crónica es de gran interés, sazonada con muy oportunos y curiosos comentarios que no hacen desmerecer el sentido general de objetividad, porque el lector, cautivado por las observaciones y el garbo descriptivo, no deja de ver, como si se enfrentase con rápidos fotogramas, la realidad de unos actos, unos episodios y unos estilos cuyo primordial rasgo es la peculiaridad.

Culmina el bello, impresionante relato, en las notas que nos presentan el encierro, con su itinerario, los parajes urbanos por los que pasa el tumulto, el alud humano, los momentos de pavor, el griterío, las risas, la singular estampa, en fin. Para nadie es ignorado el patetismo del cuadro y no ya los protagonistas, los arriesgados mozos, con sus blusicas y sus boinas, delante o en derredor de los cornúpetas, sino quienes, asustados y admirados espectadores, han presenciado la tremenda carrera por las calles de Pamplona, habrán de coincidir, tras de la lectura de las pinceladas de Altube, en que es la suya una de las más exactas transcripciones que sobre los sanfermines se han hecho. Termina el boceto literario, que es como pintura de fuerte impresionismo, con la llegada al coso, cuando ha pasado el mayor susto y se ve, desde las «gradas florecidas», la abigarrada muchedumbre, en la que cuesta esfuerzo localizar a los toros que, en el epílogo de los viriles ritos, van a ser, al fin, encerrados.

No es este nuevo libro de don Gregorio de Altube una monografía con temas, historias o personajes por modo exclusivo referidos a lo taurino. Pamplona, sus gentes y sus cosas, centran la conjunción de relato y de exégesis, pero está concretamente dedicado el estudio a los sanfermines, con su silueta y su entraña y en esa palabra que resume una etapa gozosa y de fiesta con jerarquía de costumbre antañona; el toro adquiere realce, determina, para la atención del glosador, explicable primacía y su presencia en los ámbitos de Pamplona es anécdota sobresaliente, por lo que la conexión y el parentesco con los temas de la tauromaquia quedan perfectamente fijados. Y la tarea que me incumbe, de comentar un libro a los toros consagrado, se cumple sin que haya de reprocharme que haya sido tangencialmente.

FRANCISCO CASARES



NUEVA PLAZA DE TOROS EN SEVILLA.—Nosotros hemos sido tan sorprendidos con la noticia como el lector; pero la verdad es que ya están en marcha las obras y que para dentro de un año ustedes podrán admirar corridas de toros en una Plaza que se va a construir a diez kilómetros de la capital, en la carretera de Sevilla a Granada. Doce mil localidades y todos los servicios completísimos. Una obra de varios millones y una Plaza más que sumar a las que España posee, en la que podrán darse corridas de toros sin esperar al Domingo de Resurrección, que muchos años viene muy tardío para frenar la impaciencia de la afición andaluza.

## A la sombra de la Giralda

Una Plaza en la que además podrán ofrecerse espectáculos de toda clase que en la de la Real Maestranza no son posible ver porque lo prohíben los severos reglamentos por los que se rige la Real Institución. Una Plaza —digamos por último— que, si no cambian las cosas, también será dirigida por el actual gerente de la sevillana, don Miguel Moreno, que parece ser la persona que acaudilla al grupo que va a financiar las obras.

UNA BODA TRAE OTRA...—Sólo hace unos días que se casó Ostos, y en la tarde del martes, siguiendo la racha de bodas de taurinos, se ha casado don Manuel Márquez, apoderado de los portugueses José Julio y Soares, con la señorita María Rosa Martín Fernández. Como padrinos actuaron en la ceremonia don Andrés Gago y su distinguida esposa. Los novios marcharon de viaje.

MANOLO VAZQUEZ, TURISTA.—Preparando su Mercedes se encuentra Manolo Vázquez, que en compañía de su esposa, Remedios Gago, va a hacer una "tournee" por los países turísticos de Europa: París, Viena, Amsterdam, Ginebra, Roma y Montecarlo. Lo que equivale a cuarenta días de incomparables paisajes. Luego, las Navidades en Sevilla, y después —según nos ha dicho el mismo torero—, a entrenar con vistas a la próxima temporada.

VINO "EL CORDOBES".—El charval que tiene revolucionando el mundo de la novillería quiso conocer Sevilla, y en compañía de su apoderado, don Rafael Sánchez, paseó por las calles y admiró los monumentos. Por cierto que, como no hay empresa que lo deje descansar, para el domingo tiene comprometidos dos festivales: uno, por la mañana, en Córdoba; otro, por la tarde, en Palma del Río, su pueblo natal. En ambos llenará la Plaza hasta el tejado y actuará como único espada. La consigna es ésta: «Sí, sí, pero "El Cordobés" es mejor...» "Slogan" que está de moda en todo Córdoba y que pronto lo estará en toda España.

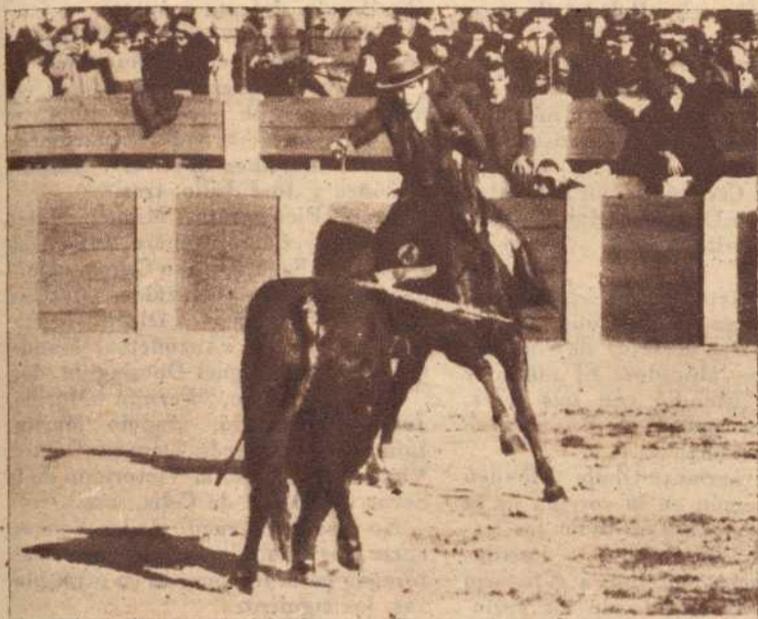
INTERINO



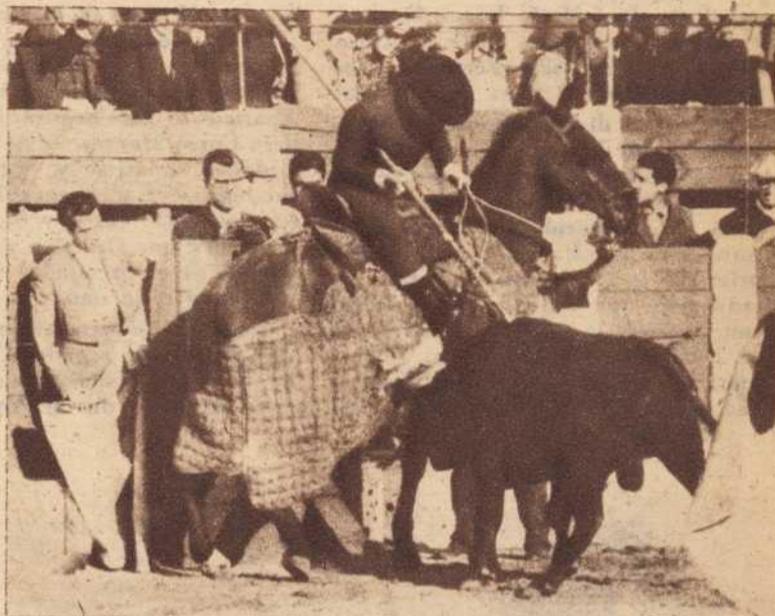
# FESTIVAL EN VALDEPEÑAS

RESES DE DON SALVADOR GUARDIOLA PARA DON ANGEL PERALTA, «PEDRES», GREGORIO SANCHEZ, FERMIN MURILLO, VICTORIANO DE LA SERNA Y MANUEL VILLALBA

Mejores grupos de Valdepeñas en la presidencia



Peralta, que, como todos, cortó orejas, al clavar la rosa



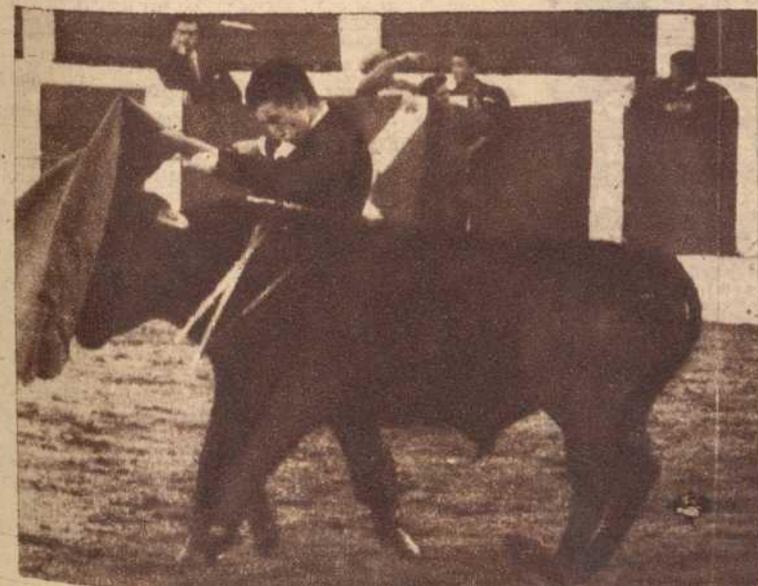
«Pedrés», matador y varilarguero, en un buen puyazo



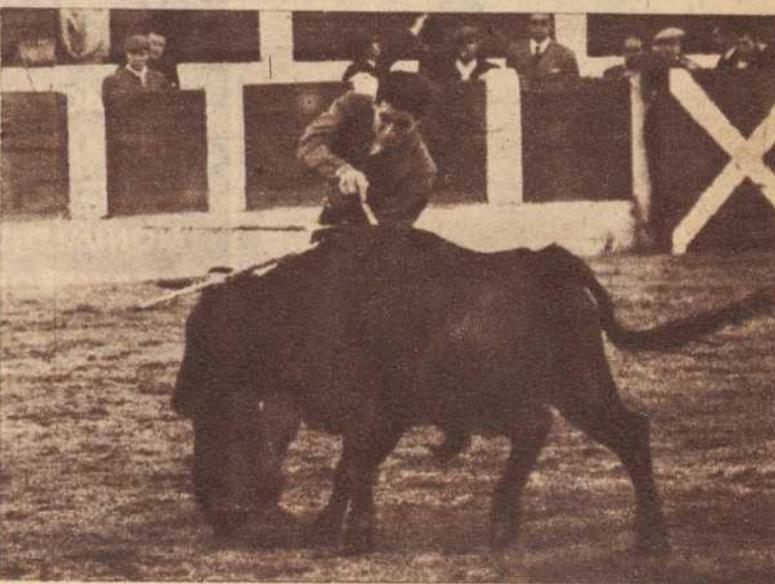
Gregorio Sánchez en un par de banderillas



Un natural del aragonés Fermín Murillo



Victoriano de la Serna en un pase de pecho



Manuel Villalba matando por derecho  
(Fotos Cano)

LA lluvia caída sobre Madrid en los domingos 23 y 30 de octubre obligó a la suspensión de la corrida anunciada en esas fechas, con lo cual vino a quedar como último festejo del año en la Monumental madrileña de las Ventas el correspondiente a la novillada del jueves 20 del mismo mes. Había correspondido al domingo 6 de marzo la fecha de inauguración de la temporada, corriéndose aquel día cinco novillos de la ganadería de Emilio Arroyo Vázquez y uno de la de El Jaral de la Mira, para los espadas Francisco Rodrigo, Curro Montes y Luis Ortego, de los que resultaron cogidos los dos primeros. Y el mencionado postrer festejo del 20 de octubre fue a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía, rejonando en él un novillo de la ganadería de Arturo Sánchez y Sánchez el caballista José María López Ferrera, y matando seis reses de la de Antonio Pérez, de San Fernando, los novilleros Paco Herrera y «El Viti».

En los 229 días comprendidos entre las fechas de la primera y de la última novillada, se abrieron las puertas del coso de las Ventas en 51 ocasiones para la celebración de corridas de toros o de novilladas, con 21 de las primeras y 30 de las segundas. La reducción que en 1959 se produjo con respecto a 1958, ha continuado en 1960. En el 58 se dieron 59 festejos en total (25 corridas y 34 novilladas); en el 59 se celebraron 23 y 32,

respectivamente, con un total conjunto de 55, y este año no se ha pasado de las 51 mencionadas. En cada temporada, una disminución de cuatro con respecto a la anterior.

La feria de San Isidro quedó organizada con ocho corridas de toros y dos novilladas, dándose todos los festejos en las fechas previstas, sin necesidad de aplazamientos por el mal tiempo, aunque la tercera corrida, la del martes 17 de mayo, hubo de ser suspendida por la lluvia después de lidiado el tercer toro. El éxito artístico de los matadores fue en la feria de 1960 notoriamente inferior al de los años anteriores, según se desprende del número de orejas otorgadas. En 1958 fueron concedidas 17 orejas en 69 reses; en 1959 se otorgaron 15 orejas en 59 toros y en 1960 solamente fueron cortadas 8 en las 57 reses de las ocho corridas y las dos novilladas. Las ocho orejas se reparten de esta manera: Diego Puerta, 3; Antonio Ordóñez, 2; Julio Aparicio, 1; Luis Segura, 1, y el novillero Curro Montes, 1. A señalar que Ordóñez, Aparicio y Segura habían también cortado apéndices en la feria de 1959 (2, 1 y 3, respectivamente), y que Ordóñez y Segura asimismo fueron premiados en 1958 con una oreja cada uno.

Hubo nada menos que tres corridas de un solo espada. Una a cargo de Gregorio Sánchez (con corte de siete orejas) y dos de Antonio Bien-

# LA TEMPORADA EN LA PLAZA

venida, ambas en la misma fecha, en sesiones de tarde y de noche, si bien en la segunda de ellas el espada no pudo matar sino tres toros solamente, por resultar lesionado. Y se dieron tres festejos de mano a mano: una corrida para Antonio y Juan Bienvenida, y dos novilladas, ambas para Paco Herrera y «El Viti».

## CORRIDAS BENEFICAS

Como de costumbre, tuvieron lugar las de Beneficencia, Policía, Toreros y Asociación de la Prensa.

La de Beneficencia, honrada por la presencia de SS. EE. el Jefe del Estado y su esposa, tuvo lugar el miércoles 8 de junio, lidiándose cinco toros de Samuel Flores y uno de De Juana de Cervantes, por los matadores Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, que resultó herido, y Gregorio Sánchez.

La del Montepío de Toreros se celebró el domingo 19 de junio, siendo uno de los tres festejos de un solo espada, antes aludidos. El matador que se las entendió con seis reses, todas de la ganadería de Barcial, fue Gregorio Sánchez.

El espada de Santa Olalla redondeó con su actuación en la corrida de la Prensa su presencia en todos los festejos benéficos que fueron corridas de toros. Acompañaron a Gregorio Sánchez en la corrida de los periodistas Manolo Vázquez y Luis Alfonso Garcés, que tomó la alternativa, en lidia de seis toros de Alipio Pérez Tabernero Sanchón, habiendo rejoneado previamente el infortunado Salvador Guardiola una res de su ganadería. La fecha de esta corrida fue la del domingo 10 de julio, y asistieron al festejo S. E. el Jefe de Estado y el Presidente de la República Argentina.

La corrida del Montepío de la Policía no fue de toros, sino de novillos, y corresponde a la última novi-

llada del año, antes mencionada, con el mano a mano de Paco Herrera y «El Viti» y la actuación del rejoneador López Ferrera, en la fecha del jueves 20 de octubre.

## LOS MATADORES QUE ACTUARON

Un total de 27 matadores de toros, uno menos que en 1959, ha pisado el ruedo de la Monumental madrileña en el presente año. Sus actuaciones se distribuyen de esta manera:

Antonio Bienvenida y Gregorio Sánchez, cinco veces cada uno.

Manolo Vázquez, cuatro (este espada fue el que quedó en cabeza el año anterior, con seis actuaciones).

Pedro Martínez «Pedrés», Antonio Ordóñez y José Julio, tres.

Juan Bienvenida, Miguel Mateo «Miguelín», Curro Romero, Julio Aparicio, Luis Segura, Juan García «Mondelío», Manolo González, Antonio Borrero «Chamaco», Diego Puerta, Antonio Chenel «Antoñete», Manuel Carra y Luis Miguel Dominguín, dos.

Antonio Cobo, Fermín Murillo, Joaquín Bernadó, Manolo Martín, Luis Alfonso Garcés, Dámaso Gómez, Victoriano Valencia, Victoriano de la Serna y Marcos de Celis, una.

No pisaron el ruedo de las Ventas, entre los matadores que más han toreado en la temporada en otras plazas, los siguientes:

Paco Camino, Jaime Ostos, Curro Girón, José Trincheira, Manolo Segura, Pepe Cáceres, César Girón, «Limeño», «El Tino» (éste lo hubiese hecho de no haber sido suspendida por lluvia la corrida de su confirmación de alternativa), Antonio dos Santos, Manuel dos Santos, Rafael Girón, Juan Antonio Romero, José María Clavel, «Pacorro», «El Trianero» y «Pinto». De ellos, tampoco lo hicieron en 1959 Jaime Ostos, José Trincheira, César Girón (que no actuó en ruedo alguno el año anterior), Antonio dos Santos, Manuel dos Santos, Rafael Girón, «Pacorro» y «El Trianero». «Pinto» y «Limeño» actuaron en la Monumental en 1960 como novilleros.

## TOROS LIDIADOS

Se contrataron para las corridas 130 reses (en 1959 fueron 143), que se reparten de esta manera por ganaderías:

Barcial y Alipio P. T. Sanchón, 13 (Barcial quedó también en primer lugar y con trece toros, en 1959, y asimismo en primer puesto en 1958 y 1957, si bien en esos dos años con cuatro reses más, 17).

Juan Cobeleda y Samuel Flores, 11. El Pizarral, 9.

Flores Albarrán, Antonio Pérez, Eusebia Galache de Cobeleda, Atanasio Fernández y Clemente Tassarra, 7.

Torrestrella (Alvaro Domecq), Pablo Romero y Palha, 6.

Bernabé Fernández, 5. El Jaral de la Mira, 2.

Tomás de la Cal, De Juana de Cervantes, Concha y Sierra, Bartolomé, Buendía, Montalvo, Bohórquez, hijos de Graciliano Pérez Tabernero, Garcigrande, Salvador Guardiola, Escu-



Portada de la Plaza Monumental

**SE CELEBRARON 21 CORRIDAS DE TOROS, DOS MENOS QUE EN 1959, Y 30 NOVILLADAS, DOS MENOS TAMBIEN QUE EN EL AÑO ANTERIOR**

**HUBO DOS ALTERNATIVAS Y SEIS CONFIRMACIONES.—27 MATADORES DE TOROS, 41 NOVILLEROS Y CINCO REJONEADORES ACTUARON EN EL RUEDO DE LA MONUMENTAL.—130 FUERON LAS RESES CORRESPONDIENTES A LAS CORRIDAS Y 183 A LAS NOVILLADAS.—DE LOS 28 HERIDOS DE CONSIDERACION FUE EL BANDERILLERO LUIS RODRIGUEZ QUIEN SUFRIO LA MAS GRAVE COGIDA**

# PLAZA DE LAS VENTAS

Manuel Calvo Hermanos, Manuel Arranz y Soledad Escribano, 1.  
En conjunto, 28 distintas ganaderías, cifra igual a la de 1960.

## NOVILLEROS QUE TOREARON

Cuarenta y uno, tres menos que en 1959, fueron los novilleros que hicieron el paseillo en las Ventas durante la temporada del presente año, con arreglo al siguiente total de actuaciones:

Antonio de Jesús, siete (los que quedaron en cabeza de la lista en 1959 fueron Antonio Cobo y «Limeño», con seis).

Emilio Redondo y «El Viti», cinco  
Curro Montes, Paco Herrera y Alfredo Sánchez, cuatro.

Francisco Rodrigo, Víctor Quesada, Manuel Carra, Luis Alfonso Garcés, Emilio Oliva, «Facultades», José María Montilla y Juan Sánchez, tres.

Curro Puya, «Limeño», Torcu Varón, «Pinto», Victoriano de la Serna, Pepe Osuna, Tomás Sánchez Jiménez y Luis Álvarez «Andaluz II», dos.

Luis Ortega, Antonio Codeseada, Juan Vázquez, Miguel de los Reyes, Alfonso Ordóñez, «Civil», Andrés Hernández, Rafael de Paula, Adolfo Aparicio, Manuel Naranjo, José Luis Lozano, Alfonso Ramiro, Curro Gómez, Antonio Vera, Antonio León, Manuel Bravo «Relámpago», Jesús Sánchez Jiménez, Juan Muñoz y Antonio Ortega «Orteguita», una.

No actuaron en la Monumental,

entre los novilleros que más han toreado en la temporada en otras plazas, los siguientes:

Efraín Girón, Baldomero Martín «Terremoto», Palmeño, Miguel Cárdenas, Pedro Romero, Rafael Chacarte, José Simoes, Manuel Herrero, Amadeo dos Anjos, Juan Espejo, Antonio Hurtado, Antonio Medina, Manuel Blázquez, «El Cordobés», «Manolé», Vázquez II, «El Califa», José María Aragón, Pedro Santamaría y Tino Morte.

## NOVILLOS LIDIADOS

Se han lidiado en las 30 novilladas 183 reses (en 1959 fueron 192), así distribuidas por ganaderías:

De Juana de Cervantes, 13 (el año anterior quedó en primer lugar Prieto de la Cal, con 14 novillos).

María Luisa Domínguez y J. J. Ramos Hermanos, 12.

Juan Cobeleda, 11.

Marqués de Albayda, 7.

Germán Gervás, Conde de Mayalde, Fermín Bohórquez, Herederos de Francisco Ramírez, María Cruz Gómendio, José Luis Vázquez, Buendía, Higinio Luis Severino, José Tomás Frías Hermanos, Félix García de la Peña, José Escobar, Tomás Prieto de la Cal, Juan Guardiola, Salvador Gavira, C. y A. Urquijo de Federico y Antonio Pérez, seis.

Emilio Arroyo, Infante da Cámara, Cuadri Vides e Isabel Rosa González, cinco.



El paseillo en una de las corridas de San Isidro



Iniiciando un pase de mollinete. (Dibujo de Teodoro Delgado)

Moreno Yagüe, cuatro.

El Jaral de la Mira, tres.

El Pizarral, dos.

Barcial, Juan Antonio Álvarez y Arturo Sánchez y Sánchez, una.

En total, 31 distintas ganaderías, dos menos que en la temporada anterior.

## ACTUACIONES DE REJONEADORES

Cinco rejoneadores, uno más que en 1959, lucieron sus habilidades en el ruedo madrileño en 1960. Antonio Moreda actuó tres veces, dos en corridas de toros y una en novillada; y salieron en una sola ocasión, Mariano Cristóbal, Salvador Guardiola (ambos en corridas), David Ribeiro Teles y José María López Ferrera (estos dos en novilladas).

## ALTERNATIVAS Y CONFIRMACIONES

Dos alternativas y seis confirmaciones de doctorado ha habido en la Monumental en 1960, mientras que en 1959 no se produjo ninguna de las ceremonias citadas en primer lugar, y, en cambio, hubo nada menos que diez confirmaciones. El detalle de las ocho ceremonias mencionadas es el siguiente:

Luis Alfonso Garcés tomó la alternativa el 10 de julio de manos de Manolo Vázquez y con Gregorio Sánchez como testigo. El toro fue de la ganadería de Alipio P. T. Sanchón.

Manuel Carra se hizo matador el 1 de septiembre, actuando «Antoñete» como padrino y siendo Dámaso Gómez el testigo. La res, de Juan Cobeleda.

Miguel Mateo «Miguelín» confirmó su doctorado el 24 de abril, apadrinado por Gregorio Sánchez y con Antonio Cobo en funciones de testigo. El toro, de Juan Cobeleda.

José Julio confirmó su alternativa

en la fecha del 16 de mayo, con un toro de Eusebia Galache de Cobeleda, siendo el padrino Julio Aparicio y el testigo Luis Segura.

Juan García «Mondéñor» recibió la confirmación como matador de toros el 17 de mayo, apadrinado por Antonio Ordóñez, mientras Manolo Vázquez cumplía las funciones de testigo. La res era de Atanasio Fernández.

Diego Puerta fue confirmado en su nueva categoría el 20 del mismo mes de mayo. Lidió un toro de Bernabé Fernández, siendo el padrino Manolo González y el testigo Antonio Borrero «Chamaco».

Manolo Martín confirmó su alternativa el 26 de junio, de manos de Antonio Chenel «Antoñete», siendo el testigo Joaquín Bernadó y lidiando el nuevo espada una res de El Pizarral de Casatejada.

Victoriano de la Serna confirmó su doctorado el 15 de septiembre, apadrinado por Luis Miguel Dominguín, con Victoriano Valencia en funciones de testigo y matando un toro de la ganadería de Samuel Flores.

## PRESENTACIONES

Hicieron su debut en la primera Plaza taurina, a lo largo de 1960, los siguientes novilleros:

Miguel Temprano Calvo «Miguel de los Reyes», natural de Pajares de Lampreana (Zamora), donde nació el 24 de diciembre de 1936. Se presentó el 10 de abril con reses de De Juana de Cervantes.

Alfonso Ordóñez Araújo (hermano del matador Antonio Ordóñez), nacido el 8 de noviembre de 1938, en Sevilla. Debutó el 26 de mayo con novillos de Bohórquez.

Francisco Herrera Contreras «Paco Herrera», el 5 de junio, con reses de Moreno Yagüe. Es natural de Cádiz, donde nació el 3 de abril de 1941.

Alfredo Chiquito Sánchez, el mis-

(Continúa en la página siguiente.)



Cuando el Caudillo de España acude a una corrida benéfica

mo día 5 de junio y con iguales reses. Nació el 1 de agosto de 1939 en Maracay (Venezuela).

Victoriano de la Serna Ernst, nacido en Segovia el 1 de mayo de 1940. Se presentó el 23 de junio con novillos del marqués de Albayda.

José Morcillo Osuna «Pepe Osuna», natural de Albacete, donde nació el 1 de febrero de 1939. Se presentó el 29 de junio, con reses de María Cruz Gomendio.

Manuel Naranjo Reina, debutó el 17 de julio, con novillos de Cuadri Vides. Es natural de Valverde del Camino (Huelva), nacido en la fecha del 8 de mayo de 1938.

Santiago Martín Sánchez «El Viti», nacido en Vitigudino (Salamanca) el 18 de julio de 1938. Debutó precisamente en la fecha de su cumpleaños, con novillos de Juan José Ramos y Hermanos.

Emilio Oliva Tornell debutó el 25 de julio, lidiando reses de Buendía. Es natural de Chiclana (Cádiz), donde nació el 14 de agosto de 1938.

José Morán Fanjul «Facultades» se presentó en la misma fecha que el anterior y con novillos de igual ganadería. Nació el 15 de mayo de 1941, en Sevilla.

José María Montilla Álvarez debutó el 21 de agosto, lidiando reses de Isabel Rosa González. Es natural de Sevilla, donde nació el 9 de mayo de 1941, aunque está considerado como cordobés por haberse criado en Córdoba.

Luis Álvarez Sánchez «Andaluz II», nacido en Tánger el 8 de octubre de 1938, pero desarrollado en Jerez de la Frontera (Cádiz). Se presentó el 4 de septiembre, con novillos de José Escobar.

Juan Sánchez Cabral debutó el 18 de septiembre, en lidia de reses de la ganadería de De Juana de Cervantes. Nació el 11 de febrero de 1941 en Jerez de la Frontera (Cádiz).

Antonio Ortega Mora «Orteguita», nacido en Madrid el 27 de febrero de 1941. Debutó, con reses de Urquijo de Federico, el 12 de octubre.

En total, catorce novilleros, la más escasa cifra de los últimos años (19 en 1956, 20 en 1957, 26 en 1958 y 25 en 1959).

#### CORRIDAS CELEBRADAS

El detalle de las veintiuna corridas es el siguiente:

1.<sup>a</sup> 17 de abril: Seis toros de Flores Albarrán, para Antonio Bienvenida y Juan Bienvenida, mano a mano.

2.<sup>a</sup> 24 de abril: Cinco de Juan Cobaleda y uno de El Pizarral, para Gregorio Sánchez, Miguel Mateo «Miguelín», que confirmó la alternativa, y Antonio Cobo.

3.<sup>a</sup> 8 de mayo: Uno de Tomás de la Cal, para el rejoneador Mariano Cristóbal y seis de Alvaro Domecq para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y Miguel Mateo «Miguelín».

4.<sup>a</sup> 15 de mayo: Seis de Antonio Pérez, para Antonio Bienvenida, Pedro Martínez «Pedrés» y Curro Romero.

5.<sup>a</sup> 16 de mayo: Seis de Eusebia Galache de Cobaleda, para Julio Aparicio (premiado con una oreja), Luis Segura (también cortó una oreja) y José Julio.

6.<sup>a</sup> 17 de mayo: Seis de Atanasio Fernández, para Antonio Ordóñez (dos orejas), Manolo Vázquez y Juan García «Mondeño», que confirmó la alternativa. Suspendeda por lluvia al lidiarse el tercero.

7.<sup>a</sup> 18 de mayo: Seis de Barcial, para Manolo González, Antonio Ordóñez y Curro Romero.

8.<sup>a</sup> 19 de mayo: Seis de Alipio P. T. Sanchón, para Julio Aparicio, Pedro Martínez «Pedrés» (cogido) y Antonio Borrero «Chamaco».

9.<sup>a</sup> 20 de mayo: Cinco de Bernabé Fernández y uno de Atanasio Fernández, para Manolo González, Antonio Borrero «Chamaco» y Diego Puerta, que confirmó la alternativa y cortó dos orejas.

10. 21 de mayo: Seis de Clemente Tassara, para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Juan García «Mondeño».

11. 22 de mayo: Seis de Pablo Romero, dándose la vuelta al ruedo al sexto, para Luis Segura, Diego Puerta (cortó una oreja) y José Julio.

12. 8 de junio: Cinco de Samuel Flores y uno de De Juana de Cervantes, para Antonio Ordóñez (dos orejas), Manolo Vázquez (cogido) y Gregorio Sánchez (una oreja).

13. 16 de junio, seis de la tarde: Uno de cada una de las ganaderías de Concha y Sierra, Bartolomé, Buendía, Herederos de María Montalvo, Herederos de Flores Albarrán y Fermín Bohórquez, para Antonio Bienvenida como único espada.

14. 16 de junio, once de la noche: Uno de cada una de las ganaderías de Hijos de Graciliano Pérez Tabernero, Alipio P. T. Sanchón, Eusebia Galache de Cobaleda, Antonio Pérez, Barcial y Garci-Grande, para Antonio Bienvenida como único espada. Por resultar lesionado el matador, los tres últimos toros fueron estoqueados por el sobresaliente, Antonio Mahillo.

15. 19 de junio: Seis de Barcial, para Gregorio Sánchez, como único espada (premiado con siete orejas).

16. 26 de junio: Seis de El Pizarral de Casatejada, para Antonio



Un buen puyazo. Se respeta la raya

Chenel «Antoñete», Joaquín Bernadé y Manolo Martín, que confirmó la alternativa.

17. 10 de julio: Uno de Salvador Guardiola para el rejoneador Salvador Guardiola y seis de Alipio P. T. Sanchón de los que se dio la vuelta al tercero, para Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez (premiado con tres orejas) y Luis Alfonso Garcés, que tomó la alternativa.

18. 1 de septiembre: Uno de Clemente Tassara para Antonio Moreda y seis de los Herederos de Juan Cobaleda, para Antonio Chenel «Antoñete», Dámaso Gómez y Manuel Carra, que tomó la alternativa.

19. 15 de septiembre: Seis de Samuel Hermanos, para Luis Miguel Dominguín (cortó dos orejas), Victoriano Valencia y Victoriano de la Serna, que confirmó la alternativa y resultó cogido.

20. 22 de septiembre: Seis de Palha, para Luis Miguel Dominguín, Pedro Martínez «Pedrés» y José Julio.

21. 16 de octubre: Uno de El Pizarral de Casatejada para Antonio Moreda, uno de cada una de las ganaderías de Escudero Calvo Hermanos, Manuel Arranz, Soledad Escribano y El Pizarral de Casatejada, y dos de El Jaral de la Mira, para Juan Bienvenida, Marcos de Celis (cogido) y Manuel Carra.

#### NOVILLADAS CELEBRADAS

Detalle de las treinta novilladas que tuvieron lugar en las Ventas en 1960:

1.<sup>a</sup> 6 de marzo: Cinco novillos de Emilio Arroyo Vázquez y uno de El Jaral de la Mira, para Francisco Rodrigo, Curro Montes y Luis Ortego. Resultaron cogidos los dos primeros espadas.

2.<sup>a</sup> 19 de marzo: Seis de María Luisa Domínguez, para Víctor Quesada, Antonio de Jesús (cogido) y Antonio Codeseda.

3.<sup>a</sup> 20 de marzo: Seis de Germán Gervás, para Curro Puya (cogido), Manuel Carra y Juan Vázquez (cogido).

4.<sup>a</sup> 10 de abril: Seis de De Juana de Cervantes, para Emilio Redondo (cortó una oreja), Luis Alfonso Garcés y Miguel de los Reyes (cogido), debutante.

5.<sup>a</sup> 25 de mayo: Seis del conde de Mayalde, para Emilio Redondo, Manuel Carra y José Martínez «Liméño».

6.<sup>a</sup> 26 de mayo: Seis de Fermín Bohórquez, de los que se dio a dos la vuelta al ruedo, para Luis Alfonso Garcés, Curro Montes (cortó una oreja) y Alfonso Ordóñez, debutante.

7.<sup>a</sup> 29 de mayo: Uno de El Pizarral de Casatejada, para el rejoneador Antonio Moreda, y seis de José Infante de Cámara, para Emilio Redondo, Luis Alfonso Garcés y Manuel Carra.

8.<sup>a</sup> 5 de junio: Cuatro de José María Moreno Yagüe, uno de Juan Antonio Álvarez y uno de De Juana de Cervantes, para José Martínez «Liméño», Francisco Herrera y Alfredo Sánchez, los dos últimos debutantes, siendo cogido Herrera.

9.<sup>a</sup> 12 de junio: Seis de Francisco Ramírez, para Emilio Barrio «Civil», Antonio de Jesús (cortó una oreja) y Torcu Varón.

10. 23 de junio: Seis del marqués de Albayda, para Andrés Hernando, Martín Sánchez «Pinto» y Victoriano de la Serna, debutante.

11. 29 de junio: Seis de María Cruz Gomendio, para Curro Puya, Martín Sánchez «Pinto» y Pepe Osuna, debutante, que cortó una oreja.

12. 3 de julio: Cinco de Juan Cobaleda y uno de El Jaral de la Mira, para Rafael de Paula, Antonio de Jesús y Pepe Osuna (premiado con oreja).

13. 17 de julio: Cinco de Cuadri Vides y uno de El Jaral de la Mira, para Adolfo Aparicio (cogido), Antonio de Jesús y Manuel Naranjo, debutante y cogido.

14. 18 de julio: Seis de Juan José Ramos y Hermanos, para Tomás Sánchez Jiménez, Antonio de Jesús y Santiago Martín, «El Viti», debutante y premiado con dos orejas. Se dio la vuelta al ruedo al sexto novillo.

15. 24 de julio: Seis de José Luis Vázquez, para Emilio Redondo, Alfredo Sánchez y Santiago Martín «El Viti».

16. 25 de julio: Seis de Joaquín Buendía, para Paco Herrera (cortó dos orejas), Emilio Oliva y José Morán «Facultades», debutantes los dos últimos.

17. 31 de julio: Seis de Higinio Luis Severino, para José Luis Lozano, Víctor Quesada (cogido) y José Morán «Facultades».

18. 7 de agosto: Seis de Juan Cobaleda, para Curro Montes (cogido), Victoriano de la Serna y Santiago Martín «El Viti».

19. 14 de agosto: Seis de Juan José Ramos para Paco Herrera (premiado con dos orejas) y Santiago Martín «El Viti» (también premiado con dos orejas).

20. 15 de agosto: Uno del marqués de Albayda, para el rejoneador David Ribeiro Teles, y seis de José Tomás Frías y Hermanos, para Alfonso Ramiro, Francisco Rodrigo y Emilio Oliva.

En la espera mientras el brindis





toro derriba en las tablas. (Dibujo de Antonio Casero)

Marzo 6. Francisco Rodrigo: puntazo corrido en la fosa ilíaca derecha, de pronóstico reservado.

Marzo 19. Antonio de Jesús: Erosiones y contusiones y una herida en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria de diez centímetros hacia adentro y arriba, por debajo del paquete vascular, que produce destrozos en los músculos abductores. Pronóstico menos grave.

Marzo 20. Curro Puya: Herida situada en el tercio superior de la cara posteroexterna del muslo derecho, con dos trayectorias, una de veinticinco centímetros de longitud, dirigida hacia abajo y adentro, que produce destrozos en los músculos semimembranoso y semitendinoso y contorneando el conducto de los abductores rompe la vena safena interna.

Abril 24. Luis Rodríguez (banderillero): Herida en la fosa ilíaca izquierda, con grandes destrozos en los músculos de la pared abdominal, principalmente en el oblicuo mayor, menor y recto anterior del lado izquierdo, con salida del paquete intestinal, contusionado, y grandes desgarras en el epiplón, que obligó a practicar resecciones parciales del mismo. Shock traumático, que precisó transfusión de sangre durante la intervención. Pronóstico muy grave.

Mayo 19. Pedro Martínez «Pedrés»: puntazo en la región lumbar derecha y contusión en la región parapebral. Pronóstico reservado.

Mayo 25. Juan Avia (picador): Fractura abierta del codo derecho, contusión torácica y magullamiento general. Pronóstico grave.

Junio 5. Paco Herrera: Erosiones,

gión perineal posterior, con destrozos en la fosa isquiorrectal del lado derecho, y otra herida en la región glútea del lado izquierdo. Pronóstico grave.

Julio 17. Adolfo Aparicio: Herida en la cara interna del tercio inferior del muslo izquierdo, con una trayectoria ascendente de diez centímetros, que produce destrozos en el cuádriceps. Pronóstico menos grave.

Julio 31. Víctor Quesada: Contusiones en el muslo derecho y dos puntazos corridos, de pronóstico reservado.

Julio 31. Juan Bellido «Chocolate» (banderillero): Lumbago traumático, de pronóstico reservado.

Agosto 7. Curro Montes: Herida contusa en la región mentoniana y conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Agosto 21. Víctor Quesada: Herida en el muslo derecho, puntazo corrido en el mismo muslo y erosiones múltiples en el cuello. Pronóstico reservado.

Agosto 21. Manuel Fuentes Bejarano (banderillero): Contusiones varias en la cadera izquierda, de pronóstico reservado.

Septiembre 4. José María Montilla: Puntazo corrido en la región inguinal izquierda, y otra en la cara interna de la pierna del mismo lado, y ligera conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

Septiembre 15. Victoriano de la Serna: Conmoción cerebral, puntazo en la cara interna de la pierna izquierda y erosión en la región auricular. Pronóstico reservado.

Octubre 9. José María Montilla: Puntazo en la región lumbar, herida en el labio inferior y ligera conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

Octubre 12. Antonio de Jesús: Herida en la cara posterior del muslo izquierdo, de diez centímetros, que desgarró los músculos bíceps semimembranoso y semitendinoso y contunde el nervio ciático. Pronóstico grave.

Octubre 12. Antonio Ortega «Orteguita»: Contusiones en la rodilla y el muslo derechos. Pronóstico reservado.

Octubre 12. Juan Sánchez: Puntazo corrido en el muslo izquierdo y contusión en la región lumbar. Pronóstico reservado.

Octubre 16. Marcos de Celis: Varetazo en la región epigástrica, contusiones en el abdomen y en la rodilla izquierda. Pronóstico reservado.

Octubre 16. José Salcedo (picador): Contusiones en la rodilla izquierda, de pronóstico reservado.

En total, veintiocho heridos de consideración (en 1959 hubo solamente trece, con lo que se ha registrado en el 1960 un considerabilísimo aumento), siendo el de más gravedad el banderillero Luis Rodríguez.

A. A. MIRANDA

Cojo, o no cojo, el toro, ante la protesta de los espectadores, es retirado al corral. (Dibujo de Saavedra) (Fotos Archivo)



Nueve menos veinticinco. Se ha hecho de noche y ha sido necesario encender los focos

al nivel del tercio medio del muslo; y otra dirigida hacia afuera y arriba, de diez centímetros de longitud, que contusiona el nervio ciático. Pronóstico grave.

Marzo 20. Juan Vázquez: Puntazo en el hipocondrio derecho y región hipogástrica y contusión abdominal. Pronóstico reservado.

Abril 10. Miguel de los Reyes: Herida en el tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria de quince centímetros, hacia atrás y arriba, que contusiona la arteria femoral con arrancamiento de colaterales y desgarró en vena femoral, con intensa hemorragia, que precisó transfusión de sangre durante la intervención; también presentaba erosiones múltiples. Pronóstico grave.

conmoción cerebral y puntazo corrido en el muslo derecho. Pronóstico reservado.

Junio 8. Manolo Vázquez: Herida en el muslo derecho, con dos trayectorias, una hacia arriba y atrás, de cinco centímetros de longitud, y otra descendente, de diez centímetros, que termina en la región poplíteica. Contusiones y erosiones múltiples. Pronóstico grave.

Junio 16. Antonio Bienvenida: Impotencia funcional por miositis de los músculos gemelos de ambas piernas. Pronóstico reservado.

Julio 3. Luis Fariñas «Cicoto» (picador): Erosiones en la región hipogástrica, de pronóstico reservado.

Julio 17. Manuel Naranjo: Puntazos corridos múltiples, herida en la re-

21. 21 de agosto: Cinco de Isabel González y uno de El Pizarral Casatejada, para Víctor Quesada (cogido), Antonio de Jesús y José María Montilla, debutante.

22. 28 de agosto: Seis de Félix García de la Peña, para Tomás Sánchez Jiménez, Curro Gómez y Torcuato.

23. 4 de septiembre: Seis de José Acobar, para José Morán «Facultado», José María Montilla (cogido) Luis Álvarez «Andaluz II», debutante.

24. 11 de septiembre: Seis de Tomás Prieto de la Cal, para Emilio Medondo, Emilio Oliva y Luis Álvarez «Andaluz II».

25. 18 de septiembre: Seis de Juana de Cervantes, para Antonio Vera, Curro Montes y Juan Sánchez, debutante, que cortó una oreja.

26. 25 de septiembre: Seis de Juan Guardiola, para Francisco Rodrigo, Alfredo Sánchez y Juan Sánchez.

27. 2 de octubre: Seis de María Luisa Domínguez, para Antonio León (cortó dos orejas), Manuel Bravo «Elámpago» y Jesús Sánchez Jiménez (cortó una oreja). Suspendida por no haberse lidiado el cuarto novillo.

28. 9 de octubre: Seis de Salvador Gavira, para Juan Muñoz, Alfredo Sánchez (premiado con una oreja) y José María Montilla (cogido).

29. 12 de octubre: Seis de Urquijo Federico, dándose la vuelta al ruedo al cuarto, para Antonio de Jesús, Juan Sánchez y Antonio Ortega «Orteguita», debutante, que cortó una oreja. Los tres espadas tuvieron que visitar la enfermería.

30. 20 de octubre: Uno de Arturo Sánchez y Sánchez para el rejoneador José María López Ferrera, y seis de Antonio Pérez, para Paco Herrera (cortó una oreja) y Santiago Martín «El Viti».

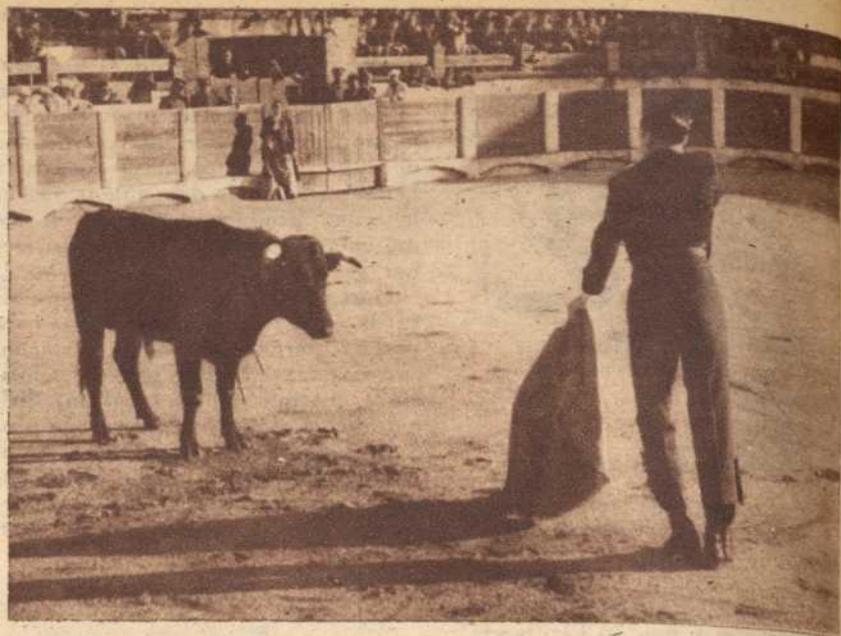
HERIDOS O LESIONADOS

Los heridos o lesionados de importancia, a lo largo de la temporada, han sido los siguientes:

Marzo 6. Curro Montes: Herida en el triángulo de Scarpa del lado izquierdo, con una trayectoria hacia atrás y arriba de ocho centímetros de extensión, que produce grandes destrozos en los músculos abductores y que diseca la arteria y vena femorales, contundiéndolas en una extensión de cuatro centímetros; y otra herida situada en el tercio medio del muslo derecho, con una trayectoria oblicua descendente de quince centímetros, produciendo desgarró en el cuádriceps, y que tiene su salida en la cara anterior del tercio inferior del referido muslo. Pronóstico grave.



Los cuatro matadores, al frente de las cuadrillas, después de hacer el pasco



Julio Aparicio, como sus compañeros, orejeado por partida doble, entrando a matar

## Festival Pro Cena de Navidad en CACERES

Novillos de Hermanos Cembrano para Julio Aparicio, Antonio dos Santos, "Antoñete" y Luis Segura



Antonio dos Santos en un ayudado por alto de muy bella factura



«Antoñete» toreando con temple y ajuste con la mano derecha

## ATTENTION «AFICIONADOS» FRANÇAIS

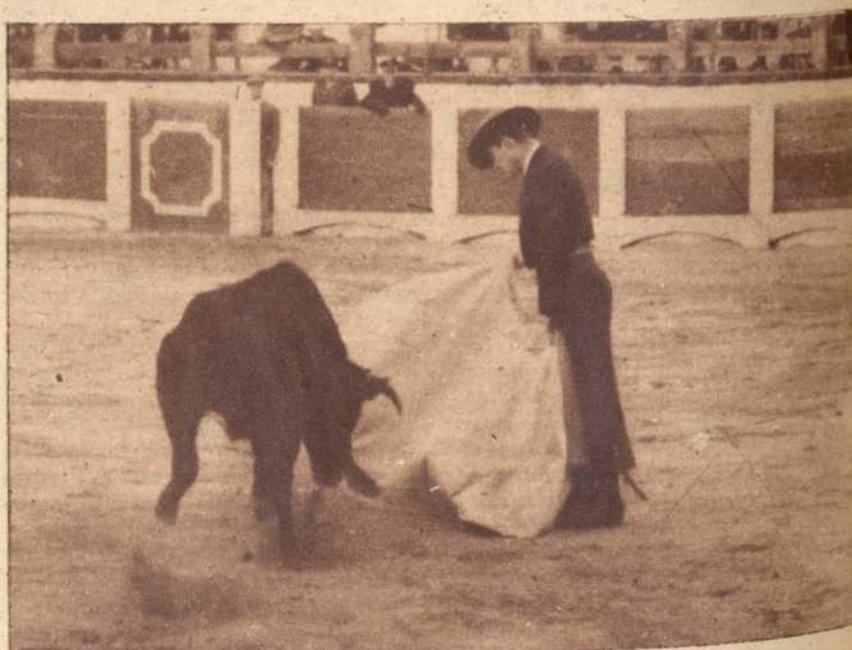
Pour vous abonner à

### «El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

**Mr. CHAPRESTO**

C/M. Villicitat  
25, rue des Basques  
BAYONNE (B. P.)



Luis Segura en un lance suave y mandón con el capote (Fotos Javier)



Luis Garci-Grande sabe torear como los grandes toreros. Aquí le vemos en un lance con la capa, preparándose para torear con la derecha, y en un natural perfecto. Luis Garci-Grande ha prometido no vestirse de luces. Respiren tranquilos

LLOVIA muy suavemente cuando abandonábamos Madrid. Llovía en el Alto de los Leones. Y en San Rafael, y en Avila, y en Peñaranda de Bracamonte, y en Macotera. Lluvia, lluvia, lluvia...

Habíamos salido de Madrid al filo de las ocho de la mañana. Al volante, Guillermo, mi sobrino. El tiene coche y yo autoridad para invitarle a coger de nuevo el volante a las pocas horas de dejarlo después de un viajecito Madrid-Sevilla-Madrid. Con Guillermo, en el asiento delantero; don Pedro Cabezudo Cebrián, jefe de esta excursión taurina, y Mr. Raymond Wilson Rose, presidente del Club toros y Toreo, de Londres, y...

Raymond Wilson Rose había sido invitado por el vizconde de Garci-Grande a una tiente en su finca de la provincia de Salamanca. Raymond no es rico; tenía un empleo en Londres y pidió permiso a sus jefes para asistir a la tiente. No hubo permiso y por ello el empleo de Raymond se fue al diablo. Prefirió asistir a la tiente a conservar su empleo. Raymond vino a España. Barcelona, Zaragoza, Madrid, Sevilla, Córdoba, Madrid, y ya estábamos camino de Garci-Grande. Lluvia, más lluvia...

Detrás iba yo con mis hijos María Luisa y Benjamín y una señorita muy sonriente, muy afable y muy guapa. Se llama Pura y, a lo mejor, llegará a ser parte de mi familia...

Cuando entramos en Garci-Grande no llovía. Los vizcondes, sus familiares, sus amigos y casi todos sus servidores estaban en la capilla oyendo la santa misa. Aún llegamos nosotros a tiempo. Los saludos quedaron para más tarde. Terminado el Oficio divino, el sacerdote llevó la comunión a la madre del señor vizconde, llamita humana de noventa y seis años. La señora no se atrevió a salir de sus habitaciones con aquel tiempo. Cuando desde la capilla nos dirigimos a la casa, vimos cómo de nuevo se había encapotado el cielo. Alguien hizo el chistecito sobre el «encapotamiento» y la tiente; pero...

No, no gustó la gracia. La casa, residencia de los vizcondes de Garci-Grande en la finca, no se parece a los cortijos andaluces ni a las casas de campo de Salamanca, y tiene algo de unas y otras. Es taurina ante todo. Taurina en la más pura, más honda, acepción del vocablo. Después...

La casa, con ser tan bella, tan acogedora, tan original y cómoda, pierde pronto importancia. Lo fundamental allí, lo más maravilloso, es la gentileza de los dueños; es la simpatía de Nelly Thibaut y de Luis Garci-Grande, su esposo; es la cordiali-

## FIESTA EN GARCIGRANDE

### En honor de Mr. Raymond Wilson Rose, presidente del Club Toros y Toreo, de Londres

dad de Carmen, hermana del señor de aquellos contornos; es...

¿Habíamos hecho algo para merecer todo aquello? No; pero sí, como veíamos, se nos ofrecía abierta y generosamente...

A cinco metros de las rejas de la casa, el cercado de alambre espinoso. Allí están los toros. Llegan pacíficamente, beben agua y se marchan. Todo esto es bonito, emocionante...

El aperitivo. La comida y al poco...

La fiesta en la placita de tiente fue una pura y continua delicia. Vimos, aún algo lejana, la tropilla de becerras arropada por una buena punta de cabestros. Llegaban hasta nosotros los ruidos de los cencerros y las voces de los vaqueros. Cuando caballistas y reses se acercaron a la primera corraleta, los ojos miopes de Raymond cobraron vida nueva y extraordinario fulgor. Por aquello había perdido él su empleo y bien perdido estaba. Aquello no lo cambiaba él ni por...

El señor vizconde ocupó su sitio en un burladero y se dispuso a tomar notas. Antonio Atienza, el mayoral, montaba un caballo de buena alzada y tenía dispuesta la vara de detener; Luis Garci-Grande en el ruedo y, cerca de él, Raymond, mi hijo y algunos vaqueros. ¿Y Antonio Sánchez? Antonio estaba en el palco con las señoras y se calentaba en la chimenea. Iba vestido de corto y llevaba sombrero ancho. Como va siempre en Garci-Grande. Antonio

Sánchez no quiso bajar al redondel. Nunca lo hubiera creído...

Antonio me dijo cosas extrañas. Le habían prohibido torear...

La primera becerra se arrancó al caballo doce o catorce veces seguidas, con alegría y bravura. Se deshizo el hocico contra el peto y sangró. Seguía embistiendo. Luis toreó con el capote. Después con la muleta. Bien, muy bien. Valiente. Tranquilo. Por fortuna para él y para muchos toreros, Luis no desea vestirse de luces. Si lo necesitase...

Raymond Wilson Rose dio unos muletazos. Sin enmendarse. Por no enmendarse fue cogido dos veces. Siguió impávido, valeroso...

Mi hijo también hizo pinitos toreros como peón de Luis y de Raymond, pinitos nada más...

Luis Garci-Grande siguió toreando y Antonio Atienza tentando. Todo iba como sobre ruedas. Pero...

Aquella vaquilla, la última, embistió bien al caballo de Atienza, pero frenaba ante el capote de Luis. No le gustó a éste. Le dio unos muletazos de castigo, tiró la muleta, montó en el cuello de la vaquilla, la cogió del rabo, la derribó sin ayuda alguna, le cortó la cola y decretó su exclusión como vaca de vientre. Si todos los ganaderos hicieran lo mismo...

De cuando en cuando iba yo de un lado para otro con mi máquina de mal aficionado a la fotografía. Mi máquina no tenía teleobjetivo y la tarde no tenía sol...

Todas las becerras fueron toreadas por Luis Garci-Grande. Al final tuvieron que ayudarle los vaqueros. Mi hijo se cansó y Antonio Sánchez no bajó al ruedo. Le han prohibido torear...

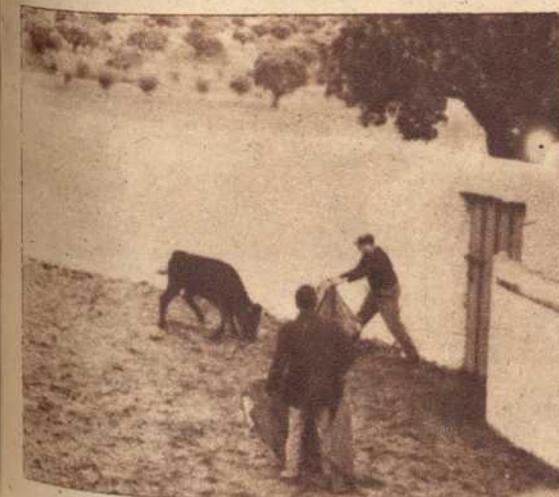
Después vimos la escuela, las caballerizas, el garaje y el resto de las dependencias. Era tiempo de emprender el regreso a Madrid. Raymond quedaba en Garci-Grande, huésped de honor por unos días, para regresar después directamente a Londres. Empezaron las despedidas...

Otra vez en el camino enfangado. Comenzaba a llover y Guillermo no veía bien. No supimos orientarle. Caímos en una trampa de barro. Conseguimos salir a duras penas y ya todo nos fue fácil desde allí...

Raymond, lo recuerdo ahora, me dijo al despedirse: «Este ha sido el día más feliz de mi vida...»

Ya es prodigio conseguir la felicidad de un inglés cesante, ya es prodigio...

BARICO



«Barico II» poniendo en suerte una becerra para que toree Mr. Rose. Raymond Wilson Rose, estirándose, en un ayudado por alto con buen aire y mucho valor y, finalmente, recibiendo la felicitación sincera del ex matador de toros Antonio Sánchez



Un maravilloso pase con la derecha de Antonio Ordóñez durante su única faena

(Crónicas de nuestro corresponsal, Horacio Parodi.)—Desde los tiempos de «Manolete» no se veía en Lima un alboroto igual para asistir a esta segunda corrida de abono de la Feria del Cristo de los Milagros; desde el viernes por la tarde tuvo la Empresa que poner el codiciado cartelito «Localidades agotadas», realizando con ello los revendedores el negocio del año.

Al sonar el clarín la Plaza del Acho ofrece un imponente aspecto y las cuadrillas realizan el paseo en medio de una ensordecedora ovación; viste Ordóñez un precioso traje plomo y plata, verde manzana y oro es el de Diego Puerta y blanco y plata con golpes negros el de Curro Romero, el enigmático torero sevillano que tanto ha apasionado a Lima.

#### LOS TOROS

Rezaban los carteles la lidia de seis astados de Juan Pedro Domecq, pero al hacer el sorteo la Autoridad desechó dos por inaceptables para la lidia, siendo éstos sustituidos con dos pupilos de Huando, los cuales fueron bravos, nobles y fáciles para el torero y muy aplaudidos en el arrastre.

De los cuatro de Domecq, dos fueron bravísimos y muy suaves los otros dos, con genio y no sobrados de bravura; en fin, un encierro que no ha dejado muy bien puesta la divisa del señor Domecq, cuyos toros son hoy día los más cotizados de España.

#### EL DE RONDA

Antonio Ordóñez se abre de capa en su primero y nos ofrece seis lances que remata con media preciosa, oyendo la primera ovación de la tarde; el toro es bien picado y pasa a manos del matador con genio y con un lado izquierdo nada recomendable; Ordóñez se queda quieto en unos pases por alto y luego corre la mano con primor en unos derechazos que se jalean, sigue en plan grande y, al citar para un pase con la derecha, el toro le hace un extraño y lo cala con una cornada en el escroto; la cogida es sumamente aparatosa; salta al ruedo su hermano Pepe y lo levanta, lucha con Antonio para conducirlo a la enfermería, pues sangra de la pierna; éste se opone y sigue con una serie de pases que el público aclama de pie, se perfila y deja una entera que fulmina al de Domecq; la ovación es enorme y se le concede una oreja. Ordóñez, en brazos de sus hermanos Juan, Cayetano y Pepe es conducido a la enfermería, donde se le aprecia una cornada grande en el escroto; es operado de urgencia y luego trasladado a la clínica Maison de Santé.

#### DIEGO PUERTA

Diego Puerta, por el percance de Ordóñez, tuvo que despachar tres toros, y en los tres dio la vuelta al ruedo, cortando la oreja del quinto y dando con ella dos vueltas al ruedo entre aclamaciones. Las faenas de Diego Puerta fueron valerosas y alegres, se realizaron al son de la música y el público lo aplaudió con cariño por su valor, su enorme voluntad y la gracia que derrochó en sus tres faenas.



Diego Puerta se adorna por chucuelinas; mató tres toros y cortó una oreja

Un magno pase derechista de Curro Romero durante su faena al sexto toro

## Segunda y tercera de fe

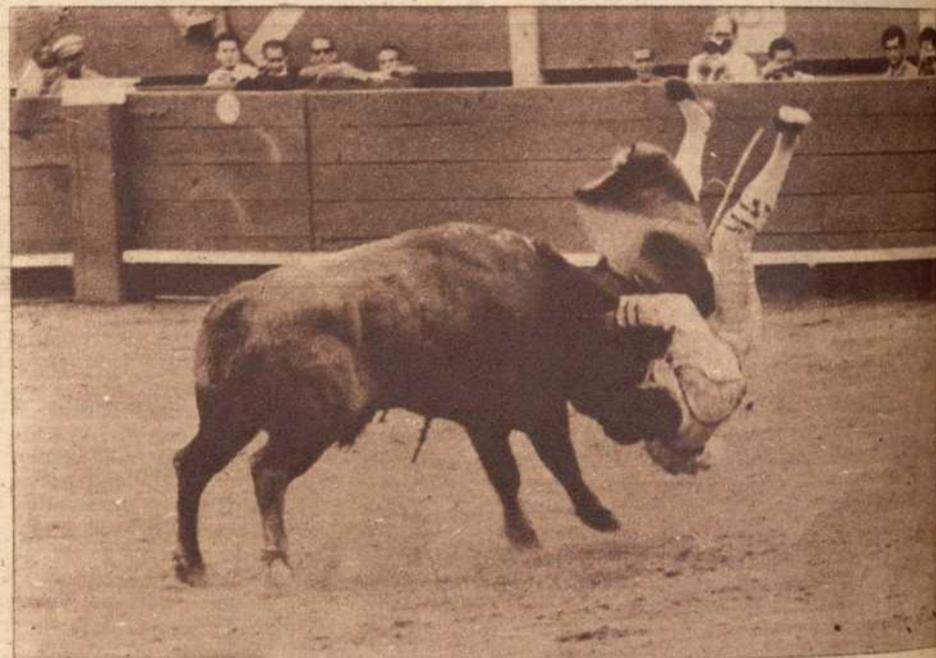
**TOROS**  
en  
**LIMA**

Día 30 de octubre.—Cuatro toros de Domecq y dos de Huando para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Curro Romero

Antonio Ordóñez resultó herido.—Orejas para los tres matadores.—Gran triunfo de Curro Romero



Al intentar torear al natural, el toro se cueia y prende dolorosamente a Ordóñez



Segundo tiempo de la cogida de Ordóñez que causó penosa impresión al público



Un magno pase derechista de Curro Romero durante su faena al sexto toro

# de feria del Señor de los Milagros

## CURRO ROMERO

Mucho se había publicado en Lima de Curro Romero; mucho se contó de su maravillosa forma de hacer el toreo, pero —valgan verdades— todo ello quedó pálido ante el arte, la belleza y el desmayado temple que esta tarde derrochó Curro en su ya memorable e histórica faena al sexto toro de Domecq en la tarde de su debut en Lima.

Fue su primer enemigo un mansurrón y peligroso toro de Domecq. Con un enemigo así poco pudimos ver a Curro, a no ser su tranquilidad y valor para resolver la papeleta, ya que en forma breve terminó con su peligroso enemigo; ovó palmas al retirarse al callejón.

Fue en el quinto de la tarde, al hacer un quite, donde la gente de pie aclamó el arte maravilloso del sevillano; fueron cuatro lances de capa lentos, suaves, desmayados, los que remata con media que es un crono; el público de pie ruge y el matador, montera en mano en los medios, agradece la admiración a su arte prodigioso.

Nos vuelve a deleitar Curro en el sexto al torear de capa con su clásico estilo, y luego se aclama nuevamente en un quite maravilloso. Vaya manera de torear con el capote este torero!

Con la muleta toma al toro, en los medios casi, y se queda quieto en unos estatuarios pasos, se retira y desde lejos cita con la derecha, engarzando una serie de rechazos sencillamente asombrosos; la plaza, de pie, lo aclama, suena la música y Curro sigue torear con la derecha con una lentitud y un garbo únicos; se echa la muleta a la izquierda y torea al natural en cámara lenta, remata con el de pecho y la Plaza es una loquería a los gritos de «¡Toreo, torero!» Sigue Curro torear con ambas manos, matizando la faena con desplantes torerísimos; la Plaza es una loquería y el sevillano nos da todo un curso de toreo puro, que nunca nos ha de olvidar a quienes tuvimos la dicha de contemplarlo.

Se confía Curro demasiado y el toro lo volteo en forma espectacular; lo pisa en el suelo y queda conmocionado, se repone y vuelve a poner al público de pie, torear como sólo puede hacerlo él; se perfila luego y deja una entera de fulminantes efectos; la Plaza es un manicomio, se cubre de blancos pañuelos y se le conceden las dos orejas; hay protestas por no darle el rabo; se arroja el público al ruedo y a hombros le da tres vueltas.

Fuertemente conmocionado Curro, es conducido por el público a la enfermería, donde se le preceda una fuerte conmoción cerebral a consecuencias de un pisotón del toro, y luego de ser tratado ahí se le traslada a la Maison de Santé.

## COLOFON

Picaron muy bien toda la tarde Gabriel Márquez, Barroso y Aguilera; con los palos, Romero «Chatillo», y bregando muy bien, Luis Alvarez «Andaluz», «Angelete» y Juan de la Palma.

Ha terminado la corrida; el público abandona la Plaza, y en los cafés y peñas taurinas, cines y teatros no se comenta otra cosa que la faena de Curro Romero y ese quite de ensueño que realizó en el quinto de la tarde el más desconcertante y asombroso torero que hemos visto en Lima en estos últimos tiempos.

El 1 de noviembre.—Un gran encierro de Huando para Diego Puerta y Paco Camino, que cortan orejas.—Gran faena de Curro Romero

Nuevamente se volvió a llenar la Plaza de Lima, pues la empresa, con muy buen tino, supo poner al público el cartel que quería; esto es, la competición de Curro Romero, acompañado de Puerta y Camino.

Por el percance de Ordóñez, que aún se encontraba en la clínica, tuvo que cambiarse el programa; al no contar con Ordóñez, la indiscutible base y figura de esta feria, la empresa tuvo que sacar a Paula del cartel y formar otro programa con Romero, Puerta y Camino. El resul-

tado fue óptimo; los tendidos llenos y el resultado de la corrida, un éxito grande.

Al hacer el paseo hay palmas para los espadas, y al terminar éste, la ovación para Curro Romero es enorme, teniendo éste que salir al tercio y luego a los medios a agradecer la ovación.

## LOS DE HUANDO

Excelente fue el encierro de Huando. Los seis toros, con trapío, edad y peso, y cinco de una bravura formidable, destacando el cuarto de la tarde, al cual se dio la vuelta al ruedo, entre aclamaciones.

## DIEGO PUERTA

Diego Puerta, por percance de Camino, tuvo que matar tres toros, y en dos de ellos cortó las orejas por sus faenas valerosas y emotivas.

Se dio íntegro Diego esta tarde, y el público se le volcó, pues el muchacho realizó tres faenas, todas ellas al son de la música, en las que derrochó valor y voluntad a toneladas.

Si perdió las orejas de su primero fue por la mala suerte con la espada; en cambio, en el tercero y cuarto, a pesar de una cogida por demás aparatosa, pues el toro lo elevó a gran altura para caer luego de espaldas, realizó faenas de mucho mérito, que supo coronar bien con la espada, y por ello cortó una oreja en el segundo y las dos en el tercero, saliendo al final de la Plaza a hombros.

## CURRO ROMERO

Curro Romero nos volvió a deleitar esta tarde con su señorial toreo, que tiene asombrado al público de Lima.

Su peculiar manera de torear de capa a su primer enemigo hizo arrancar la primera ovación de la tarde, que se repite al hacer un quite con seis lances de una belleza únicas.

Con la muleta nos regala Curro con su peculiar manera de hacer el toreo, y le vemos pases con la derecha asombrosos por lo lentos, tersos y valientes. Su faena, la primera parte sobre la derecha, fue preciosa, y el público de pie la corea, al son de la música; hay pases de una belleza inenarrable y adornos torerísimos; se apresta el matador a matar y el público le pide que siga deleitándolo con su maravilloso toreo; accede éste y nos regala con unos naturales de leyenda. El toro va a menos, se pone difícil para la hora final, y por ello Curro pierde las orejas del bicho; el público le obliga a dar dos vueltas al ruedo y salir a los medios para aplaudirlo con delirio.

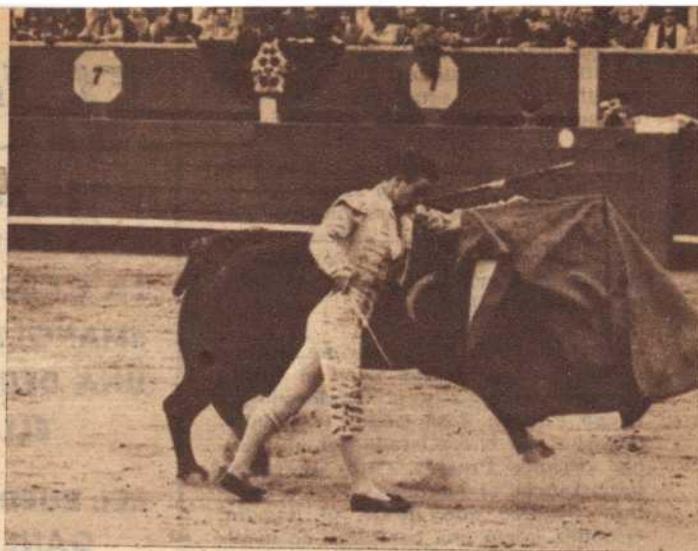
## PACO CAMINO

A Paco Camino, que salió directamente de la clínica Americana, donde se asiste de una amigdalitis, al ruedo de Acho, se le vio, como es natural, carente de facultades, y al pasarse en forma impresionante por la faja a su primer enemigo, cae al suelo y el bicho hace por él, arrojándolo en forma impresionante.

Todos al quite, pero Paco recibe un fuerte yaretazo en la cabeza, que lo deja inconsciente; es conducido a la enfermería, de donde no sale hasta el sexto toro.

A este toro se lo vuelve a pasar Camino por la faja en seis lances suicidas, entre el griterío del público. Realiza Camino su faena de muleta, que es una de las más trágicas que hemos visto en estos últimos tiempos; hay pases que le salen muy bien, pero otros en que se lanza al toro de una manera que verdaderamente asusta al público; en medio de la música y el griterío sigue su faena y la corona con un volapié formidable; la ovación es enorme, corta dos orejas y hay protesta porque no se le da el rabo; carga la gente con el niño y lo pasea por el ruedo varias veces, entre aclamaciones al valor de este niño torero.

Al final de la corrida, los tres espadas salieron de la Plaza a hombros hasta la calle, entre frenéticas ovaciones. Bregando en forma notable toda la tarde, Juan de la Palma.



Un gran pase de Diego Puerta en la corrida tercera, en la que cortó orejas



Curro Romero se dobla con su enemigo durante la faena, que fue ovacionada



Paco Camino, que salió febril, fue arrollado así por su primer enemigo



Pero en el sexto toro Paco Camino asustó a los limeños por su valentía

**HAY** revuelo en el mundillo taurino. Claro que es una tempestad en un vaso de agua, pero por unos momentos se ha roto la paz en la tobera.

El día 31 de octubre, y con el título *Libro de Hemingway sobre "Manolete" causa conflicto en Lima.* — Por defender a su pupilo, el apoderado de Puerta se lió a golpes con Ordóñez, publicó el diario *La Prensa*, de Lima, la siguiente noticia:

«LIMA, 30 (AFP).—Un incidente a golpes protagonizaron ayer el torero Antonio Ordóñez y el apoderado de Diego Puerta, José Gómez Sevillano, quien, al ser entrevistado por la agencia «France Presse», trató de restar importancia al pugilato. Gómez Sevillano explicó que, desde su llegada, Ordóñez inició una campaña de insultos contra su pupilo, y que ayer, al tercer agravio, tuvo que intervenir energicamente para evitar que Ordóñez, de veintinueve años, golpeará a Puerta, de diecinueve. Aun cuando Gómez Sevillano no se explica el motivo de la odiosidad de Ordóñez, cree que éste se ha molestado debido a conversaciones que sostuvo con el apoderado de Paco Camino respecto a severos juicios de Ernest Hemingway sobre «Manolete».

Gómez Sevillano recuerda haber dicho que Ordóñez no debía haber recurrido a un americano, que sólo vio torear una vez a «Manolete», para hacerse propaganda. Como los ánimos siguen tensos, Gómez Sevillano optó hoy por cambiar de hotel con su pupilo, a fin, dijo, de poder protegerlo más fácilmente, ya que por sus ocupaciones debe frecuentemente alejarse un poco de él.»

#### LO QUE DICE «LA CRÓNICA»

En los siguientes días continuaron los periódicos limeños ocupándose del asunto, y en *La Crónica* apareció la siguiente información, firmada por José Mújica Málaga:

La rivalidad entre los dos famosos diestros españoles Antonio Ordóñez y Diego Puerta recrudesció ayer, y todo parece indicar que sus mutuas recriminaciones en el terreno personal se trasladarán al ruedo la próxima vez que se encuentren juntos frente a los toros.

Los entendidos opinan que los argumentos que esgrimen los antagonistas no son más que el telón de fondo de una rivalidad estrictamente profesional, aunque de por medio se haya dicho que existen las opiniones del escritor Hemingway y una deuda de 60.000 pesetas.

Como se sabe, el apoderado de Diego Puerta, José Gómez Sevillano, declaró que el incidente que protagonizará hace algunos días con Antonio Ordóñez se debió a los juicios que había vertido en un libro el escritor norteamericano Ernest Hemingway sobre la vida de «Manolete» y al hecho de que Ordóñez tratara de cobrar con insistencia a Puerta una deuda de 60.000 pesetas (cerca de 30.000 soles) por un automóvil que le vendió.

Ordóñez, en pleno proceso de convalecencia de la cogida que lo postró en la *Maison Santé*, rápidamente trató ayer de rebatir los juicios que sobre su persona y su amigo íntimo el escritor Hemingway vertió anteayer José Gómez Sevillano.

Con tono irónico y una sonrisa en los labios, el maestro Ordóñez declaró que sentía mucho que Gómez Sevillano y Diego Puerta hubieran aprovechado un incidente de poca importancia para hacerse propaganda.

—Ellos —dijo— han usado mi nombre con fines publicitarios. Esto no lo permito. La propaganda se hace en el ruedo toreando y no dando saltitos en la calle.

Al preguntársele a Ordóñez si indirectamente se refería a la manera de torear de Diego Puerta, replicó sonriendo:

—No es una indirecta. Me refiero a él concretamente.

## EL INCIDENTE DE LIMA

**ENTRE ANTONIO ORDÓÑEZ Y DIEGO PUERTA PARECE HABERSE ROTO LA ARMONIA.—SE DIJO QUE LA CAUSA FUE EL JUICIO DE HEMINGWAY SOBRE «MANOLETE».—SE AFIRMA QUE NO HAY TAL, SINO UNA DEUDA DE 60.000 PESETAS PENDIENTE ENTRE ELLOS POR LA COMPRA DE UN COCHE «EL RUEDO» INVITA A UNA RECONCILIACION QUE GANE EL CORAZON DE LA AFICION LIMEÑA**

Luego, Ordóñez manifestó que estaba en el perfecto derecho de cobrar las 60.000 pesetas que le debe Diego Puerta.

—Yo le vendí un auto con facilidades de pago. Si me debe una suma, debe pagarla. Yo no exploto a los toreros —añadió— vendiéndoles carros. Seguidamente, Ordóñez manifestó que en ningún momento acordaron disminuir la cuota de 60.000 pesetas, como alegó Gómez Sevillano.

—Si en el carro se encontraron después algunas piezas adaptadas —añadió—, esto no es de mi incumbencia. Mucho antes se habían acordado las cláusulas del contrato de venta, y como en todo negocio, esto se respeta.

Al preguntársele si uno de los motivos de la disputa eran los juicios que vertió Hemingway sobre la vida de «Manolete», tal como también sostuvo Gómez Sevillano, Ordóñez dijo escuetamente:

—Todo el mundo es libre de expresar sus opiniones. Si Hemingway ha dicho que «Manolete» fue un farsante y que yo soy mejor torero allá él. Hemingway, muy amigo mío, estoy seguro de que sabrá responder por sus opiniones. Todos deben estar seguros de que yo no escribí «El viejo y el mar», «Muerte en la tarde» y «Por quién doblan las campanas».

#### MAS ACLARACIONES EN «EL COMERCIO»

Por su parte, *El Comercio* publicó una entrevista de su redactor A. J. con Antonio Ordóñez, en que se afirma lo siguiente.

#### LA DEUDA DE LAS 60.000 PESETAS

—Ya sé a qué vienes —dice Antonio—, y voy a contar todo de punta a punta. Vendí a Puerta un auto Mercedes en octubre del año pasado en 400.000 pesetas; en enero, que toreábamos juntos en Manizales, me pagó 140.000 pesetas; en mayo me tenía que abonar 100.000 más, pero no me las pagó hasta junio. En julio me tenía que dar otras 100.000, lo que no cumplió hasta agosto, y las restantes, 60.000, no me las paga porque dice que los autos han bajado de valor en España y que ha tenido que gastar en una reparación.

—¿Pero por qué surgió el incidente con Sevillano?

—Yo había reclamado este dinero ya en España, que es el país donde oportunamente ordenada el Juzgado el pago; pero Sevillano dio largas. En Lima le recordé la deuda a Diego fraternalmente, ya que es muy amigo de mi hermano menor, Alfonso. «Mira —le dije—, los hombres, cuando dan la mano y firman un documento, deben cumplir; así que salda esa deuda.» Diego se calló, y a las tres horas me dijo que lo que le había dicho a él se lo dijera a Sevillano. Al salir del hotel me encontré con él, y entonces le manifesté lo mismo. Bajó del coche y comenzó a vocear y manotear, con lo que se originó el incidente. Al ofen-

derme gravemente le di un empujón con la mano abierta.

#### LO QUE HUBO SOBRE «MANOLETE»

—¿Y qué es lo que se dice sobre «Manolete» y el incidente?

—Para mí ha sido una sorpresa que en un diario se diga que la causa está en las opiniones sobre «Manolete», pues es inexplicable que se muestre ofendido por estas opiniones Sevillano, ya que delante de mí ha dicho que Diego Puerta es mejor que «Manolete». Por supuesto que ante semejante blasfemia me rei.

—¿Y tú qué opinión tienes sobre el torero cordobés?

—Pues que era un hombre de una personalidad arrebatadora y de una honradez profesional ejemplar. Considero que, al igual que «Joselito» y Belmonte, marcan una época del toreo; él señala otra.

—¿Crees que Antonio Ordóñez es el siguiente jalón en la historia del toreo?

—No lo sé; pero me agradaría mucho serlo. Si se lo preguntas a mis amigos, te dirán que sí, y en cuanto a mis enemigos, tengo que darles las gracias, porque todavía no me ha salido uno muy peligroso. Y aclaro que al hablar de enemigos no me refiero a los toreros, sino a los que no se ponen delante del toro.

#### SOBRE HEMINGWAY

Cuando le tocamos este punto nos interrumpe Ordóñez:

—Ante todo, doy las gracias a aquellas personas que consideran que soy lo suficientemente inteligente como para influir sobre un Premio Nobel; pero ya que se ha dicho, tengo que confesar la verdad...: yo he escrito «El viejo y el mar»... Y Hemingway firma por mí...

—¿Y la parte sería, Antonio?

—Creo que, con razón o sin ella, todo el mundo tiene derecho a opinar.

—¿Crees que el gran novelista entiende de toros?

—Yo creo que lo que puede saber un hombre que lleva treinta años viendo toros, ya que ése es el tiempo que él lleva concurrendo a las Plazas de toros.

—¿Qué opinión le has escuchado de «Manolete»?

—Cuando hablamos de toros nos referimos siempre al presente. Sólo en una ocasión le oí decir que mi padre había sido un torero que estuvo poco tiempo en los ruedos para dar todo lo que llevaba dentro. Tampoco es cierto que viera torear una sola vez a «Manolete», ya que le vió en Méjico y también en Tetuán, en Madrid.

#### RIVALIDAD CON DIEGO PUERTA

—¿Existe pugna en los ruedos entre Diego y tú?

—La que pueda existir con todos los demás toreros. En el ruedo, mi único enemigo es el toro. Lo que ocurre es

que algunos la quieren llevar hasta fuera de la Plaza. Por mi parte, no quiero que Sevillano haga más propaganda a costa de mi nombre.

—¿Y con respecto a tu cuñado, Luis Miguel?

—Hoy día ya ha dejado de ser rival. Antonio se muestra un poco fatigado por su reciente cogida. «Hoy ya he tenido humor para hacer eso que no se puede hacer con los toros: afeitarme.»

#### LO QUE OPINA «CHOPE-RA» JUNIOR

También en una breve sección que hace el citado periodista hace las siguientes preguntas a don Manuel Martínez Choperá, hijo del famoso empresario Choperá, que actualmente apodera a Paco Camino, ya que éste fue mencionado en la primera noticia de *La Prensa* como uno de los dialogantes sobre la obra de Hemingway.

«Le pedimos que nos aclare algo sobre la disputa entre Sevillano y Diego Puerta.

—Nada han tenido que ver en ello ni *Manolete* ni Hemingway. Es un asunto puramente personal.

—¿Qué opinión le merece el juicio sobre *Manolete*?

—Considero injusto que un escritor de la personalidad del Premio Nobel enjuicie a un torero de la personalidad de *Manolete* en tres líneas, en un artículo de veintiocho páginas, hablando de lo que él considera sus defectos.

#### LO QUE NOS INFORMA HORACIO PARODI

(De nuestro corresponsal en Lima.)

Aún continúa en la *Maison Santé* Antonio Ordóñez. La herida va bien, pero como el sitio en que la padece es delicado, el matador se muestra dolorido, y es aún muy problemático el que pueda tomar parte en las corridas en una fecha u otra. Seguramente el día 13 reaparecerá.

A pesar de la prohibición facultativa que no autoriza las visitas, continuamente se ve a Antonio rodeado de amigos y admiradores.

Mucho ha mortificado a Ordóñez la campaña que personas interesadas y periódicos de tinte sensacionalista han estado haciendo a raíz de un simple incidente, netamente personal —nada taurino—, que ha tenido con un apoderado que actualmente está en Lima.

El cobro de una deuda —60.000 pesetas, saldo de la venta de un automóvil usado— ha servido a algunos para mezclar este asunto, netamente personal, con el nombre de *Manolete* y otras sandeces por el estilo que en ningún momento se han tocado y están fuera de todo en cobro de una deuda no cancelada. La verdadera propaganda de la valía de un torero se ve en los ruedos y no en las páginas de cualquier diario sensacionalista, de los que están a la caza de estos incidentes lamentables para buscar lectores.

La indiscutible valía de Antonio Ordóñez como primera figura del toreo contemporáneo está al margen de estos chismes taurinos de café, y ciertamente no es Lima el lugar apropiado para estos comentarios. El público limeño, testigo presencial de estos enojosos incidentes, lo sabe así, y en todo momento ha manifestado al notable torero de Ronda su simpatía y lamentado la *faenita* que personas interesadas han querido jugarle. —H. P.

#### LO QUE OPINA «EL RUEDO»

¡Haya paz entre los príncipes cristianos! EL RUEDO invita a una reconciliación que gane el corazón de la afición limeña. Que escriba Hemingway lo que quiera y que lo lean quienes lo deseen... Descansen en paz *Manolete* y goce de la gloria del Señor, que es la verdadera Gloria... Que los toreros dialogantes se den la mano amistosamente, ¡y que se arrimen! Por encima de todo, ¡paz, paz, caballeros, paz!...



# Por los ruedos del MUNDO

## Festivales, rumores y madrugones

### MADRID, «NUMERO UNO»

Nuestra opinión personal es que la temporada en las Ventas ha terminado hasta el primavera y torero día de San José —poco más o menos—; pero como de algo hay que hablar cuando faltan las corridas de toros, se comenta y dice que existe la posibilidad de que haya corridas en estos meses, ya que hubo antaño toros y «toreros de invierno». Pero como entonces no había fútbol, cine y televisión y ahora los hay, pues ¡velay! De todos modos, el tiempo se encargará de decir la última palabra. O de no decir ni «esta boca es mía».

### CORDOBA APLAZA

Por el mal tiempo ha sido aplazada hasta el 20 de noviembre la novillada que se anunciaba para el pasado domingo, día 6, en Córdoba. El domingo 20 de noviembre torearán Manuel Sánchez Saco, «Palmeño» y «Tremoto» novillos de don Ramón Sorado, oriundos de Villamarta. Si el tiempo aclarase, continuaría la organización de novilladas.

También en Córdoba, y a beneficio del torero local José Sánchez Saco, que ha quedado inútil para el toro, como quedó su hermano Rafael, se celebrará un festival benéfico el día de Reyes del año próximo, en el que actuarán Antonio Ordóñez, Curro Girón, Gregorio Sánchez, Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino, si están en España, y el novillero Manuel Sánchez Saco.

Este festejo está patrocinado por el gobernador civil, y lo organiza el ex matador de toros Agustín Parra «Parrita».

### MOTRIL, BENEFICO

En Motril, con carácter benéfico y para el día 8 del próximo diciembre, se anuncia un festival taurino, en el que actuarán Pablo Lozano, Pedro Martínez «Pedrés», Gregorio Sánchez, Manuel Carra y el diestro local «El Berenjano».

### PAMPLONA MADRUGA

En Pamplona, para la «feria del toro», la comisión organizadora de las corridas de las fiestas ha comprado los toros que se lidiarán en aquellas a las vacadas de hijos de Pablo Romero, marqués de Villamarta, vizconde de Garci-Grande, don Alvaro Domecq, don Fermín Bohórquez y el conde de la Corte.

El día de San Fermín se lidiarán toros de Antonio Ordóñez, y la novillada de feria será con ganado de Sánchez Fabrés.

### SEVILLA ORGANIZA

En Sevilla se planea para el día de la Purísima Concepción el celebrar en la Maestranza el festival a

beneficio de la Asociación de La Vejez del Torero, que con tanto acierto impulsan don Andrés Gago y cuantos con él integran la Directiva.

Se quiere que actúen Manolo Vázquez, «Pedrés», «Jumillano», Gregorio Sánchez y Villalba, y han ofrecido toros varios ganaderos, entre ellos el marqués de Albayda y don Manuel Camacho.

Y ya que hablamos de Sevilla, vamos a copiar el ruego que nos hacen unos aficionados sevillanos en amable carta, que, en su esencia, transcribimos:

«Somos abonados a los tendidos números 7 y 9 desde muchos años atrás. Llevamos año tras año haciendo gestiones para conseguir que se abra una entrada directa a dichos tendidos y evitar las molestias que nos causa tener una sola entrada estrechísima, que da lugar al embotellamiento que viene ocurriendo día por día.

Nos consta que la parte principal para abrir dicha entrada a los tendidos 7 y 9 se encuentra terminada y, por tanto, queda lo menos por hacer; pero no hay forma de conseguirlo.

Como quiera que en la sección de «A la sombra de la Giralda» de su digno Semanario de fecha 20 de octubre último hemos tenido la satisfacción de leer un parrafito sobre el asunto, pues es por lo que les interesamos vuelvan a tocar dicho asunto para ver si con la autoridad de su Revista se puede conseguir que se nos atienda para la próxima temporada. Aparte de las molestias que ocasiona la entrada actual, se corre también el peligro de una aglomeración de público en cualquier momento de alarma, etc.

En espera de ser atendidos, y muy agradecidos de antemano, le queda suyo affmo. ss. a. e. s. n.—Antonio Sánchez.»

Por nuestra parte, que les hagan caso y puedan ver el año que viene su acceso al tendido cómodamente terminado. Suerte, amigos.

### TOLEDO, NAVIDENO

En Toledo, a beneficio de la Campaña de Navidad y organizado por el gobernador civil, se celebrará el día 13 del corriente un festival taurino, en el que lidiarán reses del conde de Mayalde los diestros Domingo Ortega, Pablo Lozano, Gregorio Sánchez, Luis Segura y el matador de novillos «El Viti».

Hay una gran expectación por presenciar este festejo, basado casi en su totalidad en diestros de las tierras toledanas.

### ZAFRA, TAMBIEN

En Zafra, a base del rejoneador Peralta y los matadores de toros Gregorio Sánchez y «Limeño», se organiza para el día 27 un festival taurino benéfico con ganado del campo andaluz.

## VIDA TORERA

### LA CUADRILLA DE GREGORIO

El popular matador de toros Gregorio Sánchez tiene ya contratados a los picadores y banderilleros de su cuadrilla para la temporada de 1961.

A la jineta figurarán los picadores Llorente y Marías, hijo, y a pie los peones Manolo Escobar, Juan Corbelle y Emilio Bueno «Carbonero».

Es la primera cuadrilla completa formada para la temporada que alborea.

### MEJORA BIENVENIDA

A consecuencia de un fuerte catarro, Antonio Bienvenida tuvo que guardar cama, y por ello le fue imposible torrear en el festival taurino pro Campaña de Navidad en Madrid.

A consecuencia de este catarro y un posterior estado gripal, Antonio padeció una sinusitis y tuvo que continuar en su domicilio, aquejado de muchas molestias, que ya casi han pasado y tienen al diestro en plena convalecencia.

### DE MUTUO ACUERDO

Don Emilio Fernández, que fue apoderado del matador de toros sevillano Antonio González, se reunió en Sevilla con el diestro, su padre, su representante, don Luis Parra, y su abogado, y quedaron totalmente liquidadas todas las relaciones toreras y el ajuste de cuentas del apoderamiento a total satisfacción de diestro y del apoderado.

### «CALERITO», GRAVISIMO

En Córdoba, según las últimas noticias, en la última noche el diestro «Calerito» ha empeorado. Se encuentra postradísimo y casi ha perdido el conocimiento. De su lado no se separan su madre y demás familiares. Por desgracia, se teme un funesto desenlace.

### EL MONUMENTO A «CHICUELO II»

En Albacete, el Grupo Taurino del Sindicato Provincial del Espectáculo, ante las numerosas demandas recibidas por parte

(Continúa en la página siguiente.)



En la iglesia de Todos los Santos, de Sevilla, contrajeron matrimonio don Manuel Márquez Núñez y la señorita María Rosa Martín Fernández. Fueron padrinos don Andrés Gago y la señorita María de los Dolores Gutiérrez. Nuestra enhorabuena a la feliz pareja (Foto Arjona)

Un momento de la designación del diestro Gregorio Sánchez como hermano mayor de la Real Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de la Esperanza, «Macarena», en la iglesia de Nuestra Señora de Covadonga (Foto Cano)

de artistas que desean tomar parte en el concurso del proyecto y ejecución del monumento a «Chicuelo II», que será levantado en la Plaza de toros de esta capital, acordó prorrogar, hasta el día de hoy, 10 del corriente, el plazo de admisión de proyectos.

Hasta ahora se han recibido seis maquetas-proyectos para el concurso convocado procedentes de artistas radicados en los puntos más dispares de España. Con las maquetas recibidas, el Grupo Taurino del Sindicato proyecta celebrar una exposición.

#### SANTI LOZANO, REPUESTO

El novillero granadino Santi Lozano, que tantos triunfos ha conseguido durante la actual temporada en plazas andaluzas, se halla completamente repuesto de la última grave cogida que sufrió y que le tuvo más de un mes en cama. Era la segunda, también grave, que sufría durante la actual temporada; por la primera, a consecuencia de una cogida en La Coruña, hubo de ser curado de una herida en la región poplídea, de doce centímetros, y por la segunda, de una herida en el estómago, de once centímetros. A consecuencia de estos percances dejó de torear en catorce novilladas que tenía contratadas. Santi Lozano pasará la convalecencia en Granada, y se trasladará después al campo de Salamanca para adiestrarse.

#### SUSCRIPCIÓN PRO CURRO GARBIS

Hasta el día 2 del corriente, el estado

de la suscripción arrojaba las siguientes cifras:

Saldo anterior ... ..	34.687
Don Enrique Legares ... ..	25
Peña taurina Manuel Segura... ..	100
Peña taurina Los de José y Juan.	250
Informador taurino de su suscripción ... ..	3.960
Peña taurina Manolo Blázquez ...	25
Don Pedro Uceda Díaz ... ..	100
Bar Campero ... ..	200
N. V. S. ... ..	100
Importe talón núm. 331 ... ..	2.000
Don Manuel Lozano Sevilla ... ..	100
Don Carlos de Larra «Curro Me- loja» ... ..	200
Don M. André, de Suiza ... ..	100

Suma y sigue ... .. 39.847

Toda aquella persona que haya mandado su donativo y no figure en las relaciones que semanalmente se den a conocer por prensa y radio, se ruega lo comuniquen al club taurino Fiesta Nacional, apartado de Correos, núm. 14238, Madrid.

A beneficio de Curro Garbis se prepara también un festival, que tendrá lugar el próximo día 8 de diciembre en Alicante, con un atrayente cartel.

Hemos recibido una carta firmada por «una zamorana» mandando sesenta pesetas para la suscripción a favor de Curro Galbis. Dichas sesenta pesetas están a disposición de la Comisión en la Administración de EL RUEDO, Puerta del Sol, número 11.

## Homenaje a Mario Cabré en el banquete conmemorativo del V aniversario del Club Taurino Bernadó

Con motivo de celebrar el quinto aniversario de la fundación del club, el presidente honorario, Joaquín Bernadó, ofrece este acto de homenaje al gran diestro y compañero Mario Cabré por haberse despedido del toreo de nuestras Plazas.

Con tanto honor, este club ha organizado una cena de hermandad taurina, que tendrá lugar el día 12 de noviembre, a las 22,30 horas, noche (sábado), en los magníficos salones del Gran Casino del Parque de la Ciudadela, y amenizada por la orquesta «Gran Palace».

Quedan invitadas todas las entidades taurinas, clubs, peñas y aficionados.

## Homenaje al matador de toros Julio Aparicio

Desde el 20 de mayo de 1948, en que Julio Aparicio se presentó en Barcelona como novillero, y en cuya presentación obtuvo un éxito arrollador, ya se vislumbró en él la gran figura del toreo que más adelante sería.

Barcelona (así como España entera, Francia y América) lo tiene catalogado como una de las primerísimas figuras del toreo, y a sus Plazas acude todos los años, donde actúa en buen número de corridas, siendo imprescindible su nombre en los carteles de categoría de la Ciudad Condal.

Por ello, el club de Barcelona que lleva su nombre, fundado en el año 1948, en colaboración con prestigiosos aficionados y personalidades de la vida nacional, que han deseado sumarse al acto, ha organizado en honor de dicho matador de toros un homenaje, celebrando un banquete en el hotel Oriente, el día 19, a las diez horas de la noche, en el cual se le rendirá el tributo de nuestra admiración por su incomparable arte desarrollado durante sus trece temporadas en los ruedos de las Plazas de toros.

La comisión organizadora, compuesta por los señores don Pedro Balañá, don José María Hernández, don Néstor Luján, don Arturo Serrano, don Joaquín Jiménez de Anta, don Antonio Portabella, don Ernesto Orensán, don Gil Tovar, don Ignacio Lamadrid, don Francisco Guerrero, don Fermín Morales y don Gonzalo A. Luque, se complacen en invitar a las entidades taurinas, aficionados y simpatizantes que quieran adherirse al acto.

## TOROS EN TELEGRAMA

#### Orejas en Arenas

En Arenas de San Pedro se celebró el domingo, con buen tiempo, la novillada suspendida en dos ocasiones anteriores por causa de la lluvia, lidiándose cuatro novillos de la ganadería de don Pedro Sánchez, grandes y mansurrones.

Luis Lucena cortó oreja en su primero, estando voluntarioso en el segundo, que no se prestó a lucimiento.

Pedro Santamaría estuvo lucido en su primero, al que despachó con acierto y le fue concedida una oreja. En su segundo intentó cuajar faena, sin conseguirlo por la mansedumbre del astado.

## Almanaques y christmas del Apostolado de Fátima

Hemos recibido unos almanaques de pared y de bolsillo del Apostolado de Fátima, de excelente presentación y contenido, similares a los mejores que se editan en Norteamérica, y aun les aventajan en varios aspectos.

Al agradecer al padre Francisco Idoate, C. M. T., su envío, recomendamos a nuestros lectores su adquisición, que pueden lograr dirigiéndose al Apostolado de Fátima, Curia, 8, Pamplona.

## POR ESAS PEÑAS

#### PEÑA EJEMPLAR

La Peña Taurina de Villanueva de Córdoba ha puesto en circulación acciones para la construcción de una Plaza de toros. El proyecto asciende a cerca de dos millones de pesetas. La citada Plaza constará de seis mil asientos numerados y tres mil sin numerar, y el lugar de su construcción se halla emplazado en los terrenos del Calvario, cedidos por el Ayuntamiento. Hay gran demanda de acciones.

#### BENEFICIOS DEL CLUB TAURINO

En Bilbao han sido aprobadas por la superioridad las cuentas del festival del Club Taurino, celebrado en julio último; va a ser entregado a los asilos bilbaínos la cantidad de 255.000 pesetas, que es lo que se obtuvo de beneficio líquido. Con esta cifra pasan de dos millones de pesetas lo que lleva entregado el citado club a los asilos de la villa merced a sus festivales benéficos.

En Madrid se sigue tramitando la solicitud de concesión de la cruz de Beneficencia al Club Taurino de Bilbao.

#### ACTIVIDAD EN SEGOVIA

El pasado día 30 de octubre, y en el domicilio social de la peña taurina El Espontáneo, de Segovia, se celebró el acto de ofrecer un vino español en honor del rejoneador don Cándido López Chaves y el novillero segoviano Santiago Blanco «Picota», como asimismo a los también novilleros de la cantera local hermanos Santander, Garzón, Barbudo y al veterano banderillero de toros Martín Marroquí Varela, popularmente conocido por «El Mona», que, pese a sus sesenta y cuatro años, todavía se viste de luces.

Al acto se sumaron buen número de socios y representantes de la simpática peña El Burladero, de Segovia, donde merece destacar la asistencia del maestro don Fernando Domínguez, que dirigió unas simpáticas frases llenas de solera taurina.

Al final, el presidente de la peña, don Justo Esteban Martín, dio las gracias a todos los concurrentes por la asistencia a tan simpático acto.

#### CENA EN EL HOGAR CANARIO

El próximo sábado, día 12, a las diez y media de la noche, y en el Hogar Canario, se celebrará una cena, con la que inicia sus actividades la peña taurina dedicada al novillero canario Pepe Mata, a la que asistirán la crítica taurina madrileña, diversas personalidades y la casi totalidad de la colonia canaria de Madrid y los socios de la peña José Mata.



Se celebró en un conocido restaurante de Salamanca un homenaje en honor del ganadero salmantino don Manuel Francisco Garzón, de Pozo de Hinoje, galardonado con el trofeo González Marcos, por haber resultado su corrida la más brava de las ferias de Salamanca. Acompañan en la presidencia al ganadero los novilleros actuantes en dicha novillada, Antonio de Jesús y «El Viti», y el pintor González Marcos. La foto recoge el momento en que el ganadero hace uso de la palabra para agradecer a todos los comensales y aficionados su compañía en este acto. Asistieron a la cena-homenaje unas doscientas personas (Ft. Prieto)

# RUEDOS LEJANOS

P E R U

## OREJA A RAFAEL SANTA CRUZ

En Lima, el domingo día 6, se volvió a llenar completamente la plaza de Acho en la corrida de ayer, en la que cada matador debía estoquear un toro; pero por la cogida de Antonio Ordóñez el pasado domingo éste no pudo tomar parte en el festejo. Su toro fue sorteado entre los cinco espadas restantes, siendo el agraciado Diego Puerta.

Toros de Las Salinas, grandes y gordos, bravos cinco. Uno pesó 613 kilos, muy bravo. Otro, manso, fue sustituido.

El diestro peruano Santacruz realizó una faena artística y valiente con música. Mata bien. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Puerta instrumentó una faena de alfiler. Mal con la espada. Pitos. En el último hizo una faena muy valiente, pero estuvo mal con el estoque. Palmas.

Curro Romero, gran faena con pases a dos manos. Música. El público, puesto en pie, aclama al triunfador de la feria. Sin suerte con el estoque. Ovación y vuelta al ruedo. Paco Camino mató al toro más grande del encierro. Muy valiente. Faena muy buena y de mucho valor. Mal matando. Ovación y vuelta al ruedo.

Rafael de Paula toreó muy bien con la capa y la muleta. Faena clásica a dos manos con música y entre ovaciones. Mata bien. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Al terminar la corrida, Curro Romero y Santacruz salieron en hombros hasta la calle entre ovaciones.

F R A N C I A

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO, DIA 6, EN ORAN

Con reses de don Ignacio Pérez, de Salamanca, se celebró a anunciada novillada con el mismo cartel de toreros que la anterior corrida en esta Plaza. Las reses fueron mansas, huidas y con malas intenciones, a excepción del quinto, un verdadero toro, que fue manejable. Tomás Sánchez Jiménez se limitó a cumplir, Luis Ortego derrochó valor en sus dos toros, sobre todo en el quinto, y dio pases de todas las marcas, que fueron jaleados. Como mató bien en ambos, cortó una oreja de cada novillo. «Orteguita» clavó tres pares de banderillas que fueron premiados con una gran ovación y la vuelta al ruedo. Muleteo muy bien a su primero y cortó la oreja; también estuvo bien en el sexto y fue ovacionado. Ortego y «Orteguita» fueron despedidos con una gran ovación.

M E J I C O

## ARRUZA CORTA OREJA

En Ciudad Juárez se celebró una corrida a beneficio de Rocky Moody, torero norteamericano, que a consecuencia de una cornada sufrió la amputación de una pierna. Buena entrada. Toros de Peñuelas, terciados, regulares.

El rejoneador Carlos Arruza estuvo bien y cortó oreja.

Luis Procuna tuvo destellos artísticos en sus dos enemigos y se le aplaudió en ambos.

Rafael Rodríguez cumplió en su primero. Valiente con capa y muleta en su segundo, al que mató de estocada. Se le concedieron apéndices y dio la vuelta al ruedo.

Fernando Traversari «El Pando» salió del paso en ambos.

## OREJA A TITO PALACIOS

En Guadalajara, con buena entra-

da, se lidiaron novillos de Rosa de Lima, que cumplieron.

Antonio Canales dio vuelta al ruedo en uno y cumplió en el otro.

Tito Palacios salió del paso en el segundo y cortó oreja en el cuarto.

## NOVILLADA EN LA «MEJICO»

En Méjico se se registró regular entrada en la plaza de Méjico. Fueron lidiados novillos de Santín, que cumplieron.

Antonio Campos «El Imposible», regular con el capote en el primero. Buen quite por chicuelinas. Palmas. Trasteo a base de doblones y uno que otro trinchero bueno. Estocada desprendida de efectos rápidos. Al cuarto lo recibió con verónicas, algunas de ellas buenas. Quite por valientes gaoneras. Aplausos. Inició su faena con el pase de su invención. Después dio series de rechazos buenos, rematados con el de pecho. Ovación. Naturales templados y más rechazos. Pinchazo y media estocada en lo alto, que mató sin puntilla. Vuelta al ruedo, con algunas protestas, y saludos.

Victor Huerta lanceó al segundo enmendándose. Palmas. Trasteo por la cara, siendo desarmado en dos ocasiones. Estocada atravesada y descabello al segundo intento. Silencio. Al quinto lo veroniquéo dando un paso atrás. Faena a base de rechazos, ejecutados con rapidez y algunos atropellados, alargando mucho el muleteo. Dos estocadas atravesadas y descabello al cuarto golpe. Silencio.

Fernando de la Peña, movido al veroniquear al tercero. Palmas. Trasteo voluntarioso, sin relieve. Estocada delantera. Dos pinchazos y estocada. Silencio. Al sexto lo veroniquéo de cualquier forma. Muleteo por doblones, intercalando algunos rechazos, siendo cogido sin consecuencias. Pinchazo. Media estocada delantera y desprendida. Estocada entera. Descabello al primer empujón.

## OREJAS Y CORNADA

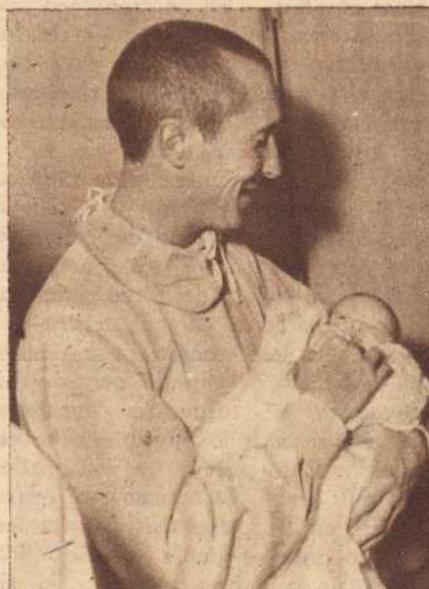
En Mérida fueron lidiados toros de Peñuelas, bravos. El diestro Antonio del Olivar, tras triunfar en su primer enemigo, fue cogido por su segundo, resultando con grave cornada en el muslo derecho. El diestro portugués Manolo dos Santos fue el triunfador de la jornada, cortando cuatro orejas y un rabo. Mario Castellanos, que tomó la alternativa de manos del lusitano, cortó oreja.

Mario Castellanos veroniquéo bien al primero. Palmas. La ceremonia de la alternativa fue festejada con aplausos. Faena valiente y enterada, de la que destacaron cuatro rechazos y pases de otras marcas. Estocada. Ovación, oreja y vuelta. Con el sexto cumplió.

Manolo dos Santos, de Portugal, recibió al segundo con serenas verónicas. Aplausos. Faena a base de rechazos en serie, templados y mandones. Pases de otras marcas, para estocada. Ovación, orejas y dos vueltas al ruedo. Mucho mejor estuvo en el cuarto. Ovacionadísimo con el capote. Gran faena, compuesta de toda clase de pases, entre aclamaciones. Naturales y rechazos en serie, rematados con el de pecho. Adornos artísticos. Estoconazo. Ovación clamorosa, orejas, rabo y vueltas al ruedo.

Antonio del Olivar recibió al tercero con lances artísticos. Aplausos. Faena artística y valiente, sobresaliendo su finura y estilo. Estocada. Ovación, orejas y dos vueltas. Cuando estaba toréando de muleta al quinto fue cogido y resultó con una cornada en el muslo derecho, de pronóstico reservado. Dos Santos terminó con el bicho de pinchazo y estocada.

# Paola Dominguín hace triples y felices papás a Lucía y Luis Miguel



EL pasado viernes por la tarde vino felizmente al mundo Paola González Bosé —Paola Dominguín para «sus íntimos», tercera hija del matrimonio feliz que forman Lucía Bosé y Luis Miguel. Hizo la pequeña, poco más o menos, sus primeros preludios de llegada cuando se iba a celebrar el festival de la Monumental madrileña pro Campaña de Navidad, y ello motivó el que Lucía fuese a la clínica y el torero estuviese en ella a la expectativa, como los papás de todo el mundo, en lugar de hacer el paseo en las Ventas.

Fue asistida Lucía —que por fin nació el sábado— por los doctores Paredes, Tamames e Hidalgo, y a poco de nacer Paola fue presentada a sus hermanos, Luis Miguel y Lucía, que andaban por la clínica de la Paloma mirando al cielo por si veían venir la cigüeña. Nuestras fotos muestran este acto de la presentación fraterna, y al diestro con la niña en brazos y sonrisa de «padrazo» mientras la enseña a los amigos.

Cordial enhorabuena a los triples y venturosos padres de Paola. (Fotos Botán.)

## OREJA A «PEDRÍN»

En Monterrey hubo media entrada para la novillada en que se corrieron reses de Chávez, regulares.

Felipe Rosas salió del paso en el primero. Valentón en el cuarto, en el que dio la vuelta al ruedo.

Pedro Jiménez «Pedrín», valiente en el segundo, dando vuelta al ruedo. Mejor en el quinto, logrando una faena con pases de todas clases, con mucho valor. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Juan de Dios Salazar cumplió en el único novillo que estoqueó. Pasó a la enfermería por habersele fracturado un dedo de la mano izquierda. Al sexto lo despachó Rosas sin pena ni gloria.

## CORRIDA EN ORIZABA

En Orizaba, con regular entrada se lidiaron toros de Peñuelas, regulares.

Antonio Velázquez dio vuelta al ruedo en el primero y cumplió en el cuarto.

Jesús Córdoba, tras cumplir en el segundo, dio vuelta al ruedo en el quinto.

Teófilo Gómez tuvo mala tarde y estuvo pésimo con el estoque, por lo que escuchó avisos en sus dos toros.

## OREJAS EN TIJUANA

En Tijuana, con buena entrada, se lidiaron toros de Garfias, pequeños, que dieron buen juego.



# Balance taurino

LOS primeros fríos o las primeras lluvias cierran, al llegar esta época, las plazas de toros. Este año tal vez se ha prolongado el festejo más que en otras temporadas. «Inmente» hacemos balance de todo cuanto ha sucedido en estos meses en que se ha escrito una nueva página en la historia de la tauromaquia española. Balance que en realidad no aporta ningún suceso de lidia extraordinario fuera tal vez de una novillada toreada en Madrid. Lo demás pasó sin pena ni gloria, más pena que gloria, por las heridas sufridas por algunos diestros. Murió Rafael Gómez «el Gallo», suceso que unos y otros han deplorado, y al que la prensa tributó en su momento el homenaje póstumo a su inolvidable memoria. Feliz ciclo de conferencias —notables todas ellas— de la simpática y trabajadora peña Los de José y Juan, y homenajes a diestros famosos —el último, el dedicado al triunfador Gregorio Sánchez— y a un tan ilustre crítico como Curro Meloja. Galardones, premios y un sinfín de festejos benéficos a los que el público respondió con generosidad y entusiasmo. La Plaza Monumental de las Ventas ha cerrado sus puertas con el brillante festival en pro de la Campaña de Navidad.

Todo ya queda en nuestra memoria como un recuerdo grato y nostálgico de otra temporada que se nos fue en ese correr del tiempo que nos va haciendo un poquito más viejos y tal vez más escépticos. En estos días de

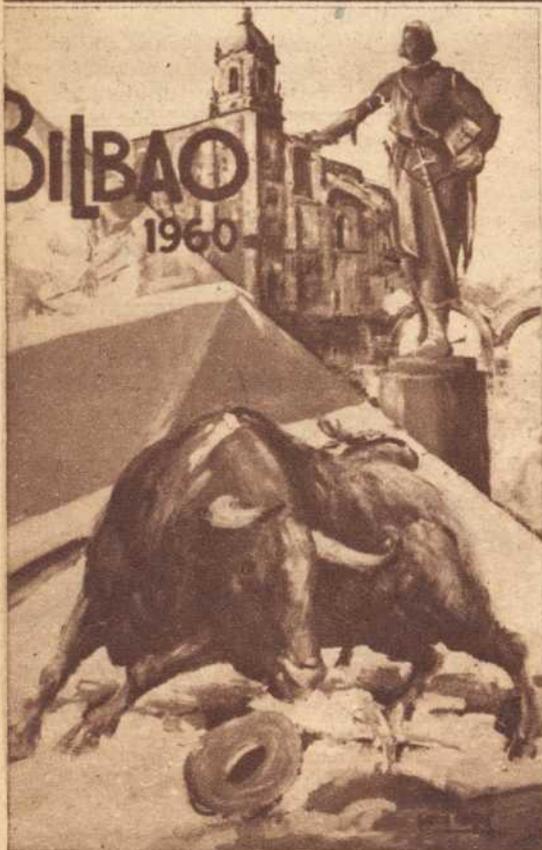
otoño van cayendo como hojas secas los carteles pegados interinamente —los últimos carteles— en las puertas de los viejos coliseos taurinos, y lo que ayer era motivo de jolgorio o regocijo y de grata nueva, hoy sólo es un motivo, si no de desdén, de indiferencia, porque el presente se convirtió en pasado, perdiendo el cartel anunciador la grata ilusión de un inmediato futuro.

En esta tarde de domingo sin corrida hemos cerrado los balcones a la luz fuerte, cegadora y optimista y hemos encendido la luz eléctrica. Hace frío en la calle, y a falta de interlocutor —el vecino de tendido— dialogamos con nosotros mismos —curiosa paradoja— en un monólogo con la silenciosa cuartilla. Hemos abierto el archivo y hemos sacado para ilustrar el comentario fin de temporada tres carteles taurinos representativos de los sesenta años de lo que va de siglo. Sesenta años de vida taurina, toda una fase importante —¡quién lo duda!— de las actividades, efemérides, sucesos trascendentes e intrascendentes del mundo del toreo comprendidos en la época contemporánea. Sesenta años representan poco tiempo en la historia del mundo, pero mucho en la de la tauromaquia española. Sesenta años de los que han sido testigos muchos toreros y aficionados que aún viven. Es curioso este retrotraerse en el tiempo para recorrer en sentido inverso desde el año 1960 al 1901, con que comienza el siglo XX. Hemos corrido mucho en



Cartel alegórico fechado en 1901, óleo de Emilio Porcet (colección Julián Rojo)

El último cartel. Corresponde a la feria de Bilbao, obra del pintor local Luis García Campos



Cartel original del pintor valenciano Juan Reus



este andar hacia atrás. Desde la atalaya del año 1960 se divisa toda una panorámica taurina con que se abre y cierra un ciclo de temporada taurinas, finiquitada la última hace apenas unos días.

Van cayendo en el otoño de nuestra vida —otoño también en el tiempo— los viejos y nuevos carteles taurinos que decoran las fachadas de los cosos de España, pero queda en pie la historia que representan y el arte de la ejecución técnica.

Desde 1761, en que, al parecer, se imprimió el primer cartel taurino de mano para una corrida celebrada en la Plaza de la Real Maestranza de Sevilla y el primer cartel mural para la corrida del 18 de mayo de 1770 en Puerto de Santa María, en la que actuaron de matadores Pedro Romero, Pepe-Illo y Francisco Herrera, han pasado dos siglos. Sin embargo, es en 1894 cuando se pinta el primer cartel al óleo para ser reproducido, y desde entonces hasta el momento presente, aquél entra en los dominios auténticos del arte, aportando al mismo su firma los más ilustres pintores. Los tres reproducidos en esta plana señalan otros tantos momentos del arte pictórico, bien visibles las lógicas evoluciones obligadas en este medio siglo. Emilio Porcet, Juan Reus y Luis García Campos firman los tres interesantes óleos que marcan los momentos del cartel taurino en los que podemos considerar comprendidas las tres fases clave de los sesenta años de vida artística y de vida taurina. Viejos y nuevos carteles en la instantánea de nuestra memoria y en nuestra nostalgia, que conservamos en el álbum de nuestros más preciados recuerdos.

MARIANO SÁNCHEZ DE PALACIOS



M. C.—*Pto. de Sta. María (Cádiz)*. La primera novillada con picadores que toreó Antonio Ordóñez fue en Bilbao, el 16 de abril de 1949, alternando con «Calerito» y «Litri» en la lidia de seis novillos de don José de la Cova.

R. G.—*Córdoba*. Rafael González «Machaquito» vistió por última vez el traje de luces el 16 de octubre de 1913, al dar en Madrid la alternativa a Juan Belmonte, y si hay alguno que dice que toreó después, es un despistado.

A. T.—*Pto. de Sta. María (Cádiz)*. Podemos decir a usted todas las corridas verificadas en esa ciudad durante la temporada de 1912 y en otros años; pero no nos es posible señalar cuál de ellas tuvo carácter regio.

P. M. O.—*Almería*. La novillada en la que actuaron como matadores en esa Plaza Zacarías Lecumberri y «Pastoret» se celebró con fecha 1 de octubre del año 1911. Los toros lidiados en «lla era» de la ganadería colmenareña de don Félix Gómez.

L. R.—*Madrid*. El banderillero Juan Rico nació en Madrid, el 7 de octubre del año 1822, y aunque no figuró con carácter fijo en ninguna cuadrilla, toreó frecuentemente a las órdenes de «Cúchares», «Salamanquino», «Regatero», Cayetano Sanz y otros, más a menudo con el último. Hacia el año 1860 se retiró de la profesión; avanzado en política, se batió en las barricadas con motivo del alzamiento progresista del año 1866 en esta capital; triunfante la revolución del año 1868, logró un empleo del Gobierno y falleció en el hospital de la Princesa el 31 de diciembre del año 1900.

D. A. J.—*Cádiz*. El tal Francisco del Pino fue un chufión, berrendo en cretino, que habiendo ejercido de mozo de espadas con «Curro Guillén», y siendo ya bastante maduro, se dedicó a torero (?) en el año 1845, alentado por la bromas de algunos «admiradores» suyos. Actuó con alguna frecuencia en Cádiz, el Puerto y Chiclana; con sus ridiculeces y extravagancias, más hacia reír que otra cosa, y para que juzgue usted de sus «facultades», reproducimos a continuación una octava que hizo fijar en el cartel de una de las funciones que toreó:

*El pueblo gaditano, revoltoso,  
lanzóse un día en la taurina arena,  
proclamando mi nombre victorioso  
entre papas y alguna berenjena.  
Ese nombre, otra vez hoy más glorioso,  
de Cádiz por el ámbito resuena,  
y el gas que forman los alientos medra,  
cual medra el humo del carbón de piedra.*

Por lo manifestado puede hacerse usted idea de lo que fue Francisco del Pino.

F. S.—*Alcalá de Henares (Madrid)*. Durante la semana de San Isidro del año 1926 se verificaron en Madrid estas tres corridas de toros:

Día 13 de mayo (festividad de la Ascensión), «Gitanillo de Riecla», Fausto Barajas y «El Niño de la Palma», con cinco toros de don José Bueno y uno de Sotomayor.

Día 16 (domingo), «Fortuna», «Valencia II» y «Algabeño» (hijo) estoquearon cuatro astados de doña Carmen de Federico y dos del duque de Tovar.

Y el día 17 actuaron Antonio Márquez, Marcial Lalanda y «El Niño de la Palma» con seis toros de don Félix Moreno.

Para el día 15, festividad de San Isidro, se proyectó una corrida con Antonio Márquez, Nicanor Villalta y Martín Agüero y seis toros de Angoso, pero desechados éstos por los veterinarios, hubo de ser suspendida.

J. M. S.—*Madrid*. La última corrida toreada por Antonio Sánchez fue la celebrada en la desaparecida Plaza de Tetuán de las Victorias el 22 de septiembre de 1929; se lidiaron en ella seis astados de la fatídica vacada de la Viuda de Ortega, alternaron con dicho matador Edmundo Maldonado «Tato de Méjico» y José

## UN PICADOR DE CONCIENCIA

El picador sevillano Antonio Osuna (1822-1880) fue valiente y trabajador, notable figura en su tiempo, hombre serio y de conciencia y con alto concepto de la ética.

A las órdenes del espada Domingo Mendivil fue una vez a torear dos corridas en cierta plaza levantina, y por disgustos entre el ganadero y el referido matador, pretendió éste que en la segunda fiesta se fogeara el mayor número posible de toros, cuya pretensión expuso a los picadores.

Y en la mañana de la corrida, dijo Osuna a Mendivil:

—Prepare usted mi sustitución para esta tarde, porque yo no picaré.

—¿Por qué motivo? —preguntó el matador.

—Por uno muy claro: lo que usted pretende es una «judiada», y yo no se la hago ni a ese ganadero ni a mi mayor enemigo.

García «Maera», y el primer toro de la tarde, llamado «Lunares», infirió una cornada gravísima a dicho diestro madrileño.

R. H.—*Cuenca*. La Plaza de toros de Utiel ofrece un aforo de 10.238 personas. Es muy antigua, pero realizadas en ella importantes obras de reforma y ampliación, se considera como inaugurada con fecha 12 de septiembre del año 1887, en cuyo día estoquearon Rafael Molina «Lagartijo» y Salvador Sánchez «Frasuelo» seis toros de la marquesa viuda de Saltillo.

L. T. U.—*Barcelona*. El último anuario, titulado *Toros y toreros*, que desde el año 1936 venía publicando «Don Luis» (antes lo hicieron otros autores), es el que encerró las temporadas de los años 1947, 1948, 1949 y 1950. Después no se ha publicado otro.

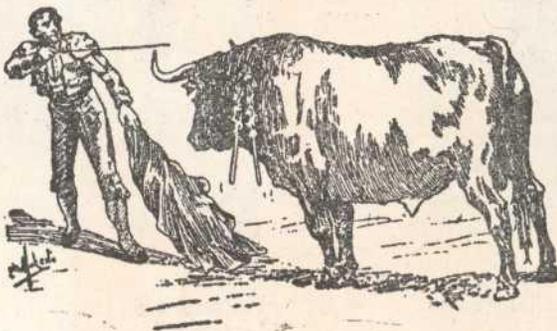
El percance sufrido por Ricardo «Bombita» en esa ciudad, que le ocasionó la pérdida del dedo meñique de la mano izquierda, ocurrió el 26 de junio del año 1910, el toro causante fue uno de don Felipe Salas, el lidiado en sexto lugar, y con dicho diestro alternó en tal ocasión Enrique Vargas «Minuto». Por dicho accidente no pudo torear Ricardo hasta el día 7 de agosto, que lo hizo en San Sebastián.

V. N.—*Algeciras (Cádiz)*. Este CONSULTORIO no admite preguntas referentes a las relaciones de carácter laboral entre matadores y subalternos, pues está limitado a las materias técnica e histórica.

La última corrida toreada por José Gómez Ortega «Gallito» en Sevilla fue la celebrada el 28 de abril de 1929, alternó en ella con Juan Belmonte —mano a mano— y se lidiaron toros de don Luis Gamero Cívico (Parladé).

Hemos perdido la cuenta de las veces que tenemos dicho que no mantenemos correspondencia directa relacionada con nuestro CONSULTORIO, aunque las preguntas vengan acompañadas de franqueo postal para la respuesta.

M. M.—*East Greenbush (Nueva York)*. Bien pudiera ocurrir que, llamándose usted Manuel Murcia, tuviera algún parentesco con el novillero así llamado y apodado «Manolés»; pero, la verdad, como



éste es un principiante y aún carece de biografía, no podemos facilitarle los datos que de él solicita, y mucho menos darle noticias referentes a sus padres, pues ignoramos si éstos descienden de Salobreña (Granada).

Esto no es de nuestra competencia, y para enterarse no hay nada como dirigirse al propio interesado.

N. N.—*Estepona (Málaga)*. El caballero que dicen haber dado muerte una vez a dieciocho toros en la Plaza de la Maestranza, de Sevilla, fue don Rafael Pérez de Guzmán, pero tal hazaña tiene sabor de leyenda. Donde dice dieciocho toros, ponga usted solamente ocho, y en vez de corrida, escribamos novillada o festival. Esto ocurrió, según dicen, el 23 de agosto del año 1830.

No se deje seducir usted por tantas y tantas hazañas que, realizadas en tiempos remotos, causan admiración, porque en muchas ocasiones son cuentos en vez de historias.

C. R. V.—*Huesca*. No sabemos de otro novillero apodado «Terremoto» que de Baldomero Martín. Si en la ocasión que usted señala escribimos Baltasar Martín, indudablemente sufrimos un error.

J. R.—*Cádiz*. En ninguna de las obras históricas que hemos consultado (y lo hemos hecho en las principales) se dice cuándo fue inaugurada la Plaza de Alcalá de los Gazules, e incluso las hay que no dan cuenta de que tal Plaza exista.

J. S.—*La Línea (Cádiz)*. Ya tenemos dicho más de una vez que la confirmación de una alternativa no significa nada ni concede privilegio alguno. El que antes recibe tal alternativa torea por delante de quien la recibe después, aunque este segundo la haya confirmado en Madrid y el primero no. Se halla usted, pues, en un error al suponer que disfruta de preferencia el que la tiene confirmada.

D. F.—*Inca (Mallorca)*. El torero que murió a consecuencia de un bote que sufrió en una reyerta, hallándose en el tendido como espectador, fue el matador de toros Juan Anlló «Nacional II». El suceso ocurrió en la Plaza de Soria, el día 4 de octubre del año 1925, en ocasión de celebrarse una corrida en la que Emilio Méndez, Antonio Sánchez y Gregorio Garrido mataron seis toros de Muriel.

El matador de toros que murió de una cornada sufrida en la Plaza de Manzanares, al dar un pase sentado en el estribo de la barrera, fue Ignacio Sánchez Mejías, y dicha tragedia se registró el día 11 de agosto de 1934.

Pedro Martínez «Pedrés» dicen que nació el 11 de febrero de 1932, pero no lo aseguramos, porque de la edad de los toreros no puede afirmarse nada.

La primera carta que, según usted, nos dirigió haciéndonos estas preguntas, no la recibimos.

E. B. M.—*Valencia*. En la corrida en que «Manolete» sufrió su mortal cogida, el toro causante de ella se lidió en quinto lugar.

Enrique Vera tomó la alternativa en Jaén el 28 de octubre de 1952, de manos de Manolo Vázquez, con toros del conde de Ruiseñada y actuando César Girón de segundo espada.

Y Francisco Barrios «el Turia» la recibió en esa ciudad el 17 de marzo de 1957, concedida por Julio Aparicio en presencia de «Litri» y con toros de la ganadería de Barcia! (que así se denomina la de don Jesús Sánchez Cobaleda).

Antonio Ordóñez y Araújo nació en Ronda (Málaga) el 16 de febrero de 1932; vistió por primera vez el traje de luces en Haro (Logroño) el 29 de junio de 1948; su primera novillada con caballos la toreó en Bilbao el 16 de abril de 1949; en este mismo año 1949, el 6 de octubre, hizo su presentación en Madrid como matador de novillos, alternando con «Calerito» y Jerónimo Pimentel en la lidia de seis de Manuel Arranz, y el 28 de junio de 1951 tomó la alternativa en dicha Plaza de Madrid, de manos de Julio Aparicio, con toros de la viuda de Galache el de la cesión se llamaba «Bravío», y actuando «Litri» como segundo matador.

# PRINCIPALES GANADERIAS BRAVAS

EXTINCION RESES de GUERRA y REEMPLAZO por VACAS de GAMERO CIVICO y SEMENTALES DE FELIX SUAREZ y CONDE DE LA CORTE.

JOSE LACERDA PINTO BARREIROS

VIUDA DE ANTONIO GUERRA

ANTONIO GUERRA

RAFAEL RODRIGUEZ

CRUZAMIENTO con RESES de BENJUMEA

ATANASIO LINARES

JOSE MARIA DE LINARES RESES de CASTA JIJONA

ANTIGUEDAD: 29 de MARZO DE 1931.

GANADERIA DE DON JOSE DE LACERDA PINTO BARREIROS

CARRIGADO (Portugal)



"MANOLETE" TOREANDO AL FAMOSO TORO "RATÓN" DE PINTO BARREIROS.



SEÑAL: OREJESANA

ENTRE los años 1837 y 1840, don José María de Linares y Ceballos, de Ciudad Real, formó esta ganadería con vacas adquiridas a don Gaspar Muñoz, de la misma vecindad, a las que posteriormente, en 1854, hubo de agregar otras reses, también de pelaje colorado encendido, procedentes de la ganadería de Gijón, de Villarrubia de los Ojos.

Años más tarde heredó la ganadería don Atanasio Linares y Ulloa, vecino de Cabra, a cuyo nombre, por primera vez en la Plaza de Madrid, se anunciaron los novillos que, con divisa azul celeste, blanca y carmesí, hubieron de ser lidiados en dicha Plaza el día 15 de agosto de 1883.

Cruzadas las reses con otras de Benjumea, don Atanasio Linares enajenó la vacada el año 1896 a don Rafael Rodríguez, de Córdoba, el que, a su vez, en 1898, la traspasó al banderillero Antonio Guerra Bejarano, de igual vecindad y hermano del famoso espada «Guerrita».

Por primera vez en la Plaza de Madrid se lidiaron los toros a nombre de don Antonio Guerra, en una corrida extraordinaria que se celebró el 19 de julio de 1903, en la que actuaron como matadores «Bonarillo» y «Chicuelo».

El año 1917, por muerte de don Antonio Guerra, la viuda de éste, doña Enriqueta Rodríguez, se hizo cargo de la ganadería, de cuyas manos la adquirió en 1925 el inteligente aficionado portugués don José de Lacerda Pinto Barreiro. Y este señor sacrificó inmediatamente todas las hembras, reemplazándolas por otras vacas de Gamero Cívico, antes Parladé, a las que puso sementales de don Félix Suárez y del Conde de la Corte.

El estreno de la ganadería en Madrid a nombre de don José Lacerda Pinto Barreiro tuvo lugar en la novillada que se celebró el día 29 de marzo de 1931, en la que alternaron Ricardo González y Félix Rodríguez II, destacándose el primer bicho, «Farruco», número 8, negro, codicioso y noble, que fue ovacionado en el arrastre. Y ese mismo año, el 27 de agosto, se lidiaron también en la Plaza madrileña otros seis bravos novillos de Pinto Barreiro por las cuadrillas de «Chiquito» de la Audiencia, Corrochano y Victoriano de la Serna, revelándose este último, que hacía su debut, como genial artista del toreo.

A la citada ganadería perteneció el famoso toro «Ratón», número 242, negro y de trapío, jugado como sustituto en la corrida de la Prensa que se celebró en Madrid el 6 de julio de 1944, con cuyo ejemplar realizó el infortunado «Manolete» una de las mejores faenas de su vida.

Del extraordinario toro escribió un conocido crítico lo que sigue: «El nombre de este toro debe pasar a la historia como el de uno de los más nobles y suaves que se hayan podido lidiar. Pisó el ruedo en esa corrida por una casualidad, en sustitución de uno protestado; le correspondió a «Manolete», y el cordobés ejecutó con él la mejor faena que se le ha visto en Madrid. Yo no recuerdo haber visto un toro que embistiera con más docilidad al cite ni con más temple al embeberarse en el engaño.»

Pastan las reses de Pinto Barreiro, de pelaje negro y cárdeno, en las fincas «Camarao» y «Figueiras», términos de Villafranca y Coruche, provincia de Ribatejo (Portugal).

AREVA

(Dibujo de S. Ferraris.)



«Farruco», novillo muy bravo de Pinto Barreiro, que se lidió en la Plaza de Madrid el 29 de marzo de 1931



Victoriano de la Serna, la tarde de su debut como novillero en Madrid, toreando admirablemente de capa a un novillo de Pinto Barreiro